



د پوهنې وزارت

د تعلیمي نصاب د پراختیا، د بیوونیکو د
روزني او د ساينس د مرکز معييت
د تعلیمي نصاب د پراختیا او درسي کتابونو
د تالیف لوی ریاست

پښتو دولسم ټولگی

پښتو - دولسم ټولگی

اخيسته او
نوني چلن

چاپ کال: ۱۳۹۰ هـ. ش.

Ketabton.com



د پوهني وزارت

د تعليمي نصاب د پراختيا، د ښوونکو
د روزنې او د ساينس د مرکز معينيت
د تعليمي نصاب د پراختيا او درسي
کتابونو د تاليف لوی رياست

پښتو

دولسم ټولگي

۱۳۹۰ هـ. ش. کال

الف





ليکوال:

– محمد زرين انځور

علمي او مسلکي ايډيټي:

– پوهنمل بریالی باجوړی

دیني، سیاسي او کلتوري کمیټه:

– حبیب الله راحل د تعلیمي نصاب د پراختیا په ریاست کې د پوهني وزارت سلاکار.

– مولوي پير محمد روحاني

د څارني کمیټه:

– دکتور اسدالله محقق د تعلیمي نصاب د پراختیا، د ښوونکو د روزني او د ساینس مرکز معین.

– دکتور شېرعلي ظریفی د تعلیمي نصاب د پراختیا د پروژې مسوول.

– د سرموټف مرستیال عبدالظاهر گلستانی د تعلیمي نصاب د پراختیا او درسي کتابونو

د تالیف لوی رئیس.

کمپوز او ډیزاین:

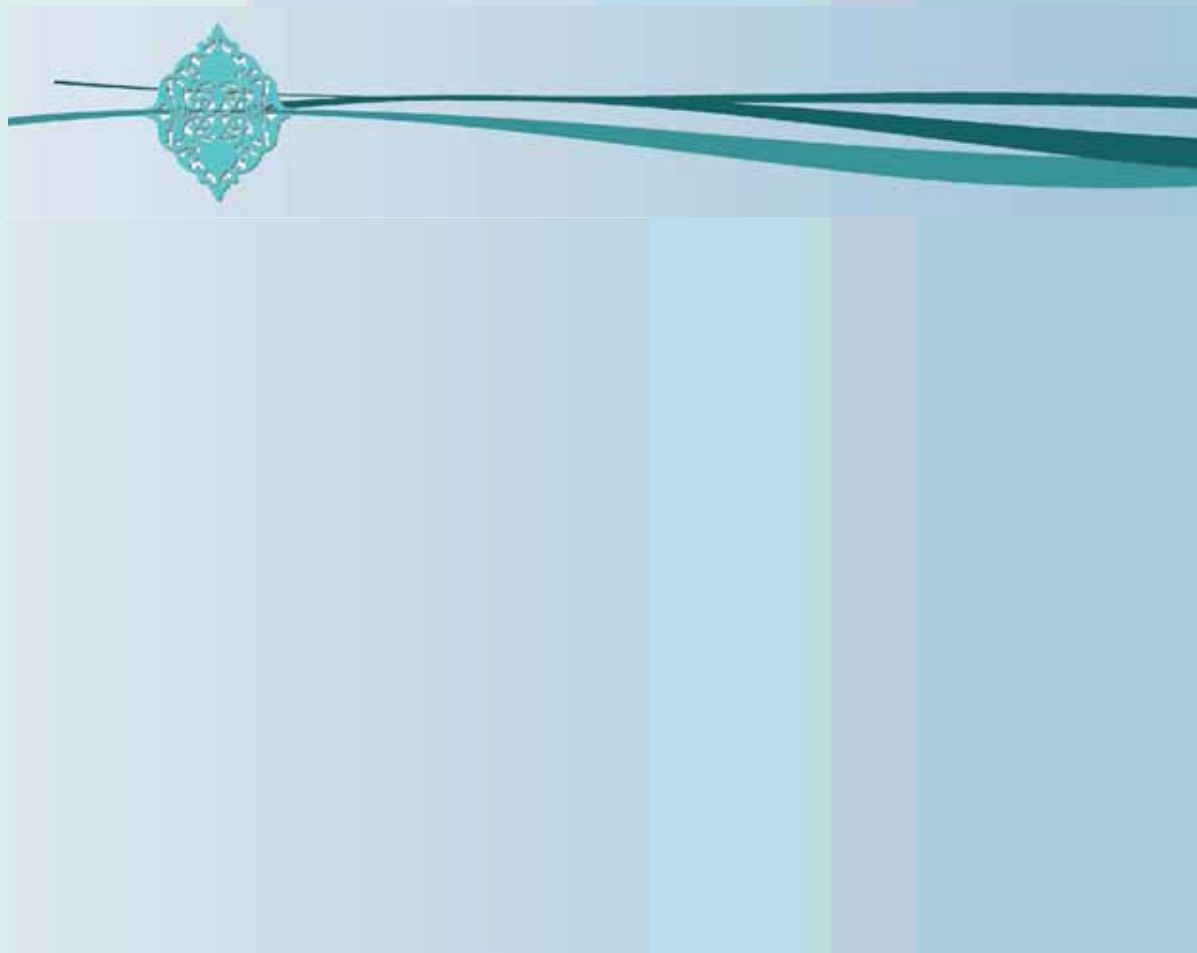
– صفت الله مومند

– ارواښاد احمد ضمیر علمدوست





ع





ملي سرود

دا وطن افغانستان دی
کور د سولې کور د توري
دا وطن د ټولو کور دی
د پښتون او هزاره وو
ورسره عرب، گوجر دي
براهوي دي، قزلباش دي
دا هېواد به تل ځلېږي
په سينه کې د اسيا به
نوم د حق مو دی رهبر

دا عزت د هر افغان دی
هر بچی يې قهرمان دی
د بلوڅو د ازبکو
د ترکمنو د تاجکونو
پاميران، نورستانيان
هم ايماق، هم پشه يان
لکه لمر پر شنه اسمان
لکه زړه وي جاويدان
وايو الله اکبر وايو الله اکبر



بسم الله الرحمن الرحيم

د پوهنې د وزیر پیغام

گرانو ښوونکو او زده کوونکو،

ښووننه او روزنه د هر هېواد د پراختیا او پرمختګ بنسټ جوړوي. تعلیمي نصاب د ښوونې او روزنې مهم تړکی دی چې د معاصر علمي پرمختګ او ټولني د اړتیاوو له مخې رامنځته کېږي. څرګنده ده چې علمي پرمختګ او ټولنیزې اړتیاوې تل د بدلون په حال کې وي. له دې امله لازمه ده چې تعلیمي نصاب هم علمي او رغنده اکتشاف وومي. البته نه ښايي چې تعلیمي نصاب د سیاسي بدلونونو او د اشتهاسو د نظریو او هیلو تابع شي.

دا کتاب چې نن ستاسو په لاس کې دی، پر همدې ارزښتونو چمتو او ترتیب شوی دی. علمي ګټورې موضوعګانې پکې زياتې شوي دي. د زده‌کړې په بهیر کې د زده‌کوونکو فعال ساتل د تدریسي پلان برخه ګرځېدلي ده.

هیله من یم دا کتاب له لارښوونو او تعلیمي پلان سره سم د فعالې زده‌کړې د میتودونو د کارولو له لارې تدریس شي او د زده‌کوونکو میندې او پلرونه هم د خپلو لویو او زامنو په پاکفیته ښووننه او روزنه کې پرله پسې ګډه مرسته وکړي چې د پوهنې د نظام هیلې ترسره شي او زده‌کوونکو او هېواد ته ښې بریاوې ورپه برخه کړي.

پر دې ټکي پوره باور لرم چې زموږ گران ښوونکي د تعلیمي نصاب په رغنده پلي کولو کې خپل مسؤلیت په رښتیني توګه سرته رسوي.

د پوهنې وزارت تل زیار کاري چې د پوهنې تعلیمي نصاب د اسلام د سپېڅلي دین له بنسټونو، د وطن دوستۍ د پاک حس په ساتلو او علمي معیارونو سره سم د ټولني د څرګندو اړتیاوو له مخې پراختیا ومومي.

په دې ډګر کې د هېواد له ټولو علمي شخصیتونو، د ښوونې او روزنې له پوهانو او د زده‌کوونکو له میندو او پلرونو څخه هیله لرم چې د خپلو نظریو او رغنده وړاندیزونو له لارې زموږ له مؤلفانو سره د درسي کتابونو په لاینه تالیف کې مرسته وکړي.

له ټولو هغو پوهانو څخه چې د دې کتاب په چمتو کولو او ترتیب کې یې مرسته کړې، له ملي او نړیوالو درنو مؤسسو او نورو دوستو هېوادنو څخه چې د نوي تعلیمي نصاب په چمتو کولو او تدوین او د درسي کتابونو په چاپ او وېش کې یې مرسته کړې ده، مننه او درناوی کوم.

ومن الله التوفیق
فاروق وردګ

د افغانستان د اسلامي جمهوریت د پوهنې وزیر



لیک لړ



مخ	د لوست نوم	شېره
۱	د عرفان رو پښتاني	لومړی لوست
۵	نعت	دویم لوست
۹	پښتو او پښتانه	درېم لوست
۱۵	سليمان ماکو او د هغه (تذکره الالياء))	څلورم لوست
۲۱	پښتو ولسي ادبيات	پنځم لوست
۳۱	د ښکارندوی بولل	شپږم لوست
۳۹	په شعر کې قافیه	اووم لوست
۴۵	ادبيات د اسلام د سپېڅلي دين له نظره	اتم لوست



مخ	د لوست نوم	شمبره
۵۱	د خوشحال بابا دستارنامه	نهم لوست
۵۷	پښتو قلمي پاڼگه	لسم لوست
۶۳	عبدالحميد مومند	يو و لسم لوست
۷۱	احمد شاهي شهنامه	دو لسم لوست
۷۷	د پښتو ادبياتو او سني دوره	ديار لسم لوست
۸۷	غني خان - نه هېر پدو نكي شاعر	خوار لسم لوست
۹۷	په بهر كې پښتو پوهان	پنځلسم لوست
۱۰۷	الف جانده خټك	شپاړسم لوست
۱۱۳	كيسه او ژوند	او و لسم لوست
۱۲۱	شفيق او پښتو لنډه كيسه	اتلسم لوست
۱۳۱	د رڼو اوبو ونه	نولسم لوست
۱۳۹	په پښتو كې ناول ليكنه	شل لوست
۱۴۵	ويكتور هوگو - د فرانسې نوميالي ليكوال	يو وېشتم لوست
۱۵۱	ژوند او چاپېريال	دوه وېشتم لوست
۱۵۷	مقاله څنگه وليكو؟	دير وېشتم لوست
۱۶۳	پوهاند حبيبي، ليكوال او څېړونكي	څلر وېشتم لوست
۱۷۱	د شرابو (الكو لو) زياتونه	پنځه وېشتم لوست
۱۷۷	د شعر په اړه څرگندونې	شپږ وېشتم لوست
۱۸۳	د ماین، ناچاودو توکو معلومات رواني اغېزې	او وېشتم لوست
۱۸۹	ادبي کره کتنه	اټه وېشتم لوست
۱۹۵	وېبپاڼه	
۲۰۵	اخيلاکونه	



نن د زره دانايي غوارم له وهابه
له دښمنو رهايي غوارم له وهابه
چي گویا په تسبیحات په مواظ وي
فرقاني گویایي غوارم له وهابه
په هر بوی چي شم آگاه مولا مي ياد شي
اینچنین پویایي غوارم له وهابه
چي ازاد د دواړو کونو له سودا وي
هسي زره شیدايي غوارم له وهابه
چي فاني شي بقایي د ابد مومي
د ابد بقایي غوارم له وهابه
چي هېڅ څيز مې په نظر کي حایل نه وي
د وحدت هوایي غوارم له وهابه
معرفت د زره افتاب زره يي روشن دی
د عرفان روښنایي غوارم له وهابه
چي په خوی شي بنیاسته، بنیاسته تل وي
زه خودي زبایي غوارم له وهابه
گدایي د حق په در لویه شاهي ده
دا مخلص گدایي غوارم له وهابه



د شاعر پېژندګلوي:

علي محمد مخلص په پښتو کې د روښاني غورځنګ له نومياڼيو شاعرانو او ليکوالو څخه دی. هغه د اباېکر کندهاري شينوارې زوی دی. اباېکر د احدات او الهداد د پوځونو يو قومندان و، کله چې احدات او الهداد سره خو اېدې شول، نو الهداد (رشيد خان) هندوستان ته لاړ. اباېکر هم د هغه په ډله کې و. نو مورې د پښتو شاعر او ليکوال و. د ((مرآة العارفين)) او ((سراج العارفين)) د کتابونو مؤلف دی.

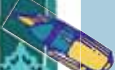
علي محمد مخلص په غالب ګومان د ۱۰۱۵ او ۱۰۲۰ هـ. ق. کلونو په شاوخوا کې زېږېدلې دی. څېړونکي وايي چې هغه به يا په کندهار او يا هم په تيرا کې زېږېدلې وي چې د روښاني غورځنګ روحاني او عسکري مرکز و او د هغه د مور پلارګنې سيمه وه. نوموړی عالم او فاضل شخص و. مشهور اثر يې د پايزند روښان ((حالنامه)) ده چې په فارسي ژبه يې ليکلې او د پير روښان او روښاني غورځنګ په اړه پکې ډېر مهم او لومړی لاس تاريخي مواد وړاندې کوي. د شعرونو ډيوان يې د ډاکټر پرويز مهجور خوشېسکي په همت چاپ او خپور شوی دی. يوه مننوره رساله يې هم د هندوستان په کتابتونونو کې پيدا شوې ده.

د علي محمد مخلص د مړينې دقيقه نېټه نه ده څرګنده، خو د هغه د ډيوان او حالنامې د پېښو له بيان څخه يې د مړينې نېټه د ۱۰۸۰ هـ. ق. حدود اټکلې شوې.



احدات او الهداد: د پايزند روښان او روښاني غورځنګ د مبارزو مخکښان و و.

فعالیتونه



۱- یو یو زده کو ونکی دې ددغه مناجات یو بیت ولولې. د لومړني زده کو ونکی د بیت له لوستلو وروسته دې یو تن په خپله خوښه د بیت معنا وکړي او یو څه خبرې دې پرې وکړي. د دویم زده کو ونکی د بیت له لوستلو وروسته دې د بیت د معنا او تفسیر په اړه ښوونکی خپله یو تن انتخاب کړي.

۲- یو یو شاگرد دې په خپله خوښه له یو یو لگږو ال څخه ددغو لغتونو د معنا پوښتنه وکړي او د معنی په څنگ کې دې یې په یوه ادبي جمله کې وکاروي:

دښنه، تسیحات، فرقان، معرفت، فاني، وحدت، شیدايي، رهايي

۳- ددغه مناجات د عمومي مفهوم په باب دې پنځه تنه زده کوونکي لنډې خبرې وکړي.

۴- زده کوونکي دې دغو پوښتنو ته ځواب وولاي:

- تاسو په پښتو ژبه کې کوم کوم عرفاني او تصوفي شاعران پېژنئ؟

- د بایزید روښان د ملي او عرفاني غورځنگ دکومو شاعرانو نومونه مو یاد دي؟

- د روښاني غورځنگ شاعرانو څه ډول شاعري کړې ده؟

کورنۍ دندې

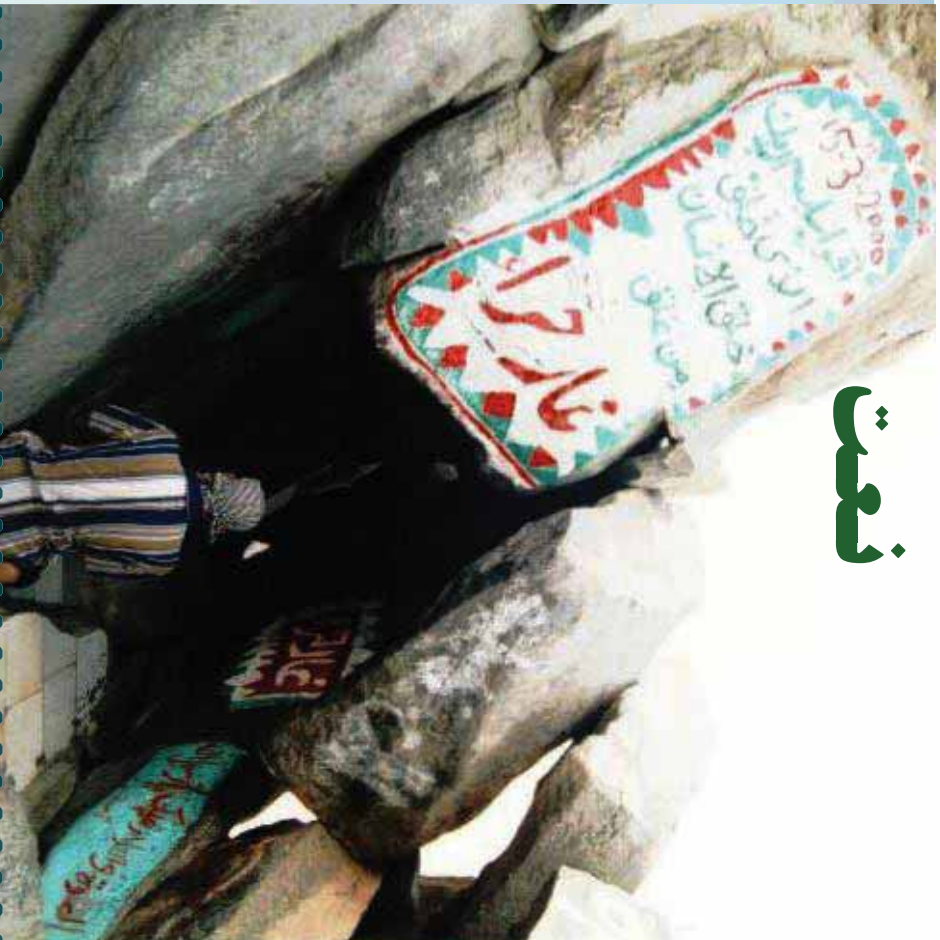


زده کوونکي دې په پښتو پخوانیو ادیبانو کې د تصوفي او عرفاني شاعری په اړه نیمه پاڼه په خپلو کورونو کې ولیکي، د ځینو شاعرانو نومونه دې واخلې او د هغوی د کتابونو لنډه یادونه دې وکړي.





نعت



- د اسلام د مبارک پیغمبر حضرت محمد ﷺ په ستاینه کې زموږ ډېرو شاعرانو
- د خپلو قلمونو بنیاست د خپلو دېوانونو پر پاڼو شیندلې دی. شاعرانو د حضرت
- پیغمبر ﷺ د ستاینې پر کرښو د خپل شعر دېوانونه متبرک کړي دي.
- په دغه لوست کې به موږ هم خپل کتاب د خپل پیغمبر ﷺ په ستاینه او یادونه
- سپېڅلې کړو. دغه نعت د پښتو د پیاوړي شاعر حاجي جمعه بارکزي د دېوان څخه
- غوره شوی دی.

تر نامه دي سم قربان ستا محمده ﷺ
هم تر واره خاندان ستا محمده ﷺ
چی رضا دي په رضا و خاوند وركره
هر مشكل يي كړ اسان ستا محمده ﷺ
معرفت دي تر توحيد پورې تلی
بل څوك نه وينم په شان ستا محمده ﷺ
پيغمبران يولك څلېريشت زره وايي
رب كره واره خادمان ستا محمده ﷺ
كه معراج هموسى پاس پر كوه طور و
رب معراج كړ لامكان ستا محمده ﷺ
رب منسوڅه كره درې واره كتاينه
چې يې ر استاوه فرقان ستا محمده ﷺ
تي (ته يې) سردار په دواړو كونو په قدرت كړې
هم تابع دي اين و آن ستا محمده ﷺ
غفلت حرص ورڅخه ولاړ قناعت ونيو
هم پر زره باندې مكان ستا محمده ﷺ
په معنى يې د رموزو پوهولې
رب په باب كى مهربان ستا محمده ﷺ
تر ازاله به باقې وي تل ترته
كمال نه لري نقصان ستا محمده ﷺ
نور دينونه يې منسوڅ كره همه واره
چې بڼه دين يې كړ برهان ستا محمده ﷺ
د توحيد د باغ گلاب يې غوړېدلي
معطر په بوى جهان ستا محمده ﷺ



بل چراغ دي د يقين د وړاندې ونيو
مخفي راز سو در عيان ستا محمدﷺ
و مڪان ته د لوي، دي نه رسيږي
او اللعزم مرسلان ستا محمدﷺ
زه يې كله كرم ادا صفت دي كيږي
پر زمين و پر آسمان ستا محمدﷺ
ما "جمعه" دي د باور لاسونه دواړه
لگولي پرگرديوان ستا محمدﷺ

د شاعر پيژندگلوي:

حاجي جمعه بارکزی د پښتو ژبې له نو ميايلو شاعرانو څخه دی. د کندهار په ماشور
نومي کلي کې زېږېدلی دی. په پښتانه شعرا کې يې د مړينې نېټه (۱۲۵۹ هـ.ق.)
پيو دلي ده.
دی د سردار گندل خان معاصر و چې د نوموړي لومړنۍ واکمني پخپلو شعرونو
کې يادوي. ديوان يې په کابل کې په (۱۳۶۰ هـ.ق.) کال چاپ شوی دی.



۱- زده کوونکي دي له يوې مخې ددې نعت شريف يو يو بيت و لولي، کله چې ټول
نعت په لور غږ و لوستل شو، بيا دي نو پاتې زده کوونکي يو يو بيت معنی او د هر بيت
په اړه دي يو څه خبرې وکړي.



۲- هر يو زده کو و نکي دي د پښتو د لرغوني او منځني دورې د شاعرانو له ډلې څخه د يو يو نوم و اخلي، هېڅوک دي تکرار نوم نه اخلي.

۳- يو شاگرد دي دغه لغتونه پر تخته وليکي او بيا دي يو بل شاگرد توري درې ته پورته شي، له دغه لوست څخه دي اڼه نور لغتونه وليکي، بيا دي شپاړس تنه زده کوونکي دغه لغتونه يو يو معنا کړي او دا دي هم وړايي چي دا اسم دي که صفت يا فعل؟
و اړه، پاس، منسوخ، لامکان، غوړېدل، باور.

۴- په حمد او نعت کې پر کومو موضوعگانو خبرې کېږي؟
دوه تنه زده کوونکي دي د نورو په وړاندې پرې رڼا واچوي.

۵- د نعت دغه بيت څه معنای لري؟

رب منسوخه کړه درې واړه کتابونه
چې يې ر استاوه فرقان ستا محمده ﷺ



زده کوونکي دي دغه نعت شريف يو ځل بيا په خپلو کورونو کې ولولي او بيا دي د ټول نعت لنډ مفهوم په نيم مخ کې په خپلو کتابچو کې وليکي. بله ورځ دي په پښتو درسي ساعت کې ښوونکي په انتخابي ډول د پنځو تنو شاگردانو ليکنې ټولنه واوروي.





پښتو او پښتانه



- د پښتو ژبې او يا په عمومي توگه د پښتنو په هکله به تاسو خامخا يو څه لوستي
- او اورېدلې وي. يعنې دا چې د پښتو ژبې منشاء او چينه چېرته ده او د ژبو له
- کومې کورنۍ سره اړه لري؟ يا دا چې پښتانه په کوم توکم پورې مربوط دي؟
- دغه ډول څېړنو ته اتنو لوجي هم وايي چې د توکم يا نژاد تاريخي علمي څېړنه
- کوي. د ژبې د تاريخي اړيکو په باب څېړنه په ژبپوهنه پورې هم اړه پيدا کوي.
- په دې لوست کې د پښتو او پښتنو په باب دغه لنډه تاريخي څېړنه کوو.
- پښتو ژبه د ژبو په کومه کورنۍ پورې تړلې ده؟
- ستاسو په نظر پښتانه په کوم توکم پورې تړلي دي؟
- د آريايانو په باب مو څه لوستي دي؟

پښتو د نړۍ له پخوانيو ژبو څخه ده. پښتانه هم د نړۍ د يو پخواني ټبر په توگه د اوربډ تاريخ لرونکي دي. د پښتنو د توکم (نژاد) په اړه د پوهانو او څېړونکو له خوا تراوسه پورې بېلابېلې نظريې ورکړل شوي دي.

يو شمېر کسانو د پښتنو په اړه د هغوی د ((سامي)) توکم نظريه ورکړې وه او دوی يې له آره (بني اسرائيل) گڼلې و. پښتو يې هم پر همدغې ژبې کورنۍ پورې نښتي گڼلې وه. دغه نظر يوازې يوازې يوه افسانوي او له حقيقته لرې نظريه وه چې پر هېڅ ډول علمي څېړنو او اصولونه وه ولاړه.

د نړۍ پوهانو د خپلو علمي څېړنو په رڼا کې دا موضوع پوره څېړلې ده. پښتو يې هندو آريايي يا ايندو-جرمن ژبو په کتار کې يوه پخوانۍ ژبه گڼلې ده. پښتانه يې هم د آريايي توکم مربوط ولس گڼلی دی.

((د افغانستان ژبې او توکمونډ)) په نوم د کتاب مؤلف ارواښاد دوست شينوارې په دې اړه او پرده څېړنه کړې ده چې افغانستان د آريايي ژبو زاڼو ده. د هغه د څېړنو ځينو برخو ته پاڼلنه ضروړ ده:

د معاصر افغانستان په خاوره کې دننه او د هغه د باندې په گاوندو نږدې سيمو کې اړکيالو ژبکي (لرغونو هڼيزي) پلټنې او څېړنې او د هغو نتيجهي څېړونکو ته دا قناعت ورکوي چې افغانستان د لرغونو آريايي قومونو زاڼو او ټاټوبی دی. بشر چې د تاريخي پېښو ډېر تياره اړخونه نن د زيار، هاند او فني وسايلو په مرسته روښان کړي، د نولسمې پېړۍ له پيله دا نظريه ورته پيدا شوې چې پښتانه د بشري لويو کورنيو په لړ کې هندو ارواپيې او په هغه کې آريايي باختري توکم دی. دا نظريه د پښتنخوا د لرغونو تاريخي اسنادو او له نورو ژبو سره د پښتنو په تاريخي مقاييسوي رڼا کې سپينه شوي ده.

مهمه خبره داده چې د هر اړخيزو څېړنو په رڼا کې پښتو ژبه د هندو اروپايي، يا هندو آريايي يا هندو جرمن ژبو په کتار کې خپل ځانگړی ځای لري. څرنگه چې ژبې تاريخي او مقاييسوي څېړنې يو علم دی او د همدغه علم په چوکاټ کې پښتو آريايي ژبه گڼل کېږي، نو خپله ولس يې هم ((چې پښتانه دي))، په همدغه توکم پورې اړه لري.



ارو اښاد پوهاند حبيب الله تږى په خپل کتاب (پښتانه) نومې کتاب کې په دې هکله د نړۍ د بېلابېلو پوهانو او څېړونکو نظر ونه راوړې دي. هغه وايي:

هر څومره چې د ژبې تاريخي مقابلسوي څېړنې زياتره د علم حيثيت غوره کاوه، د ژبو په باره کې مطالعه هم هغو مره دقيقه کېدله. د پښتو په برخه کې هم پوهانو يو ازې په دې قناعت ونه کړ چې د هندو - آريايي ژبو په کورنۍ مربوطه آريايي ژبه يې ووي، بلکې غوښتل يې دا هم معلومه کړي چې ددغې لويې کورنۍ له کومې څانگې سره خاص ارتباط لري. څرنگه چې په پښتو کې د هندو آريايي ژبو د لويې کورنۍ د دواړو ډلو (ختيځ او لويديځ) ځانگړتياوې پکې په پراخه توگه شته دي، هغه پوهان چې پښتو يې د هندو اروپايي يا هندو آريايي ژبو په ختيځه يا هندي څانگې پورې اړونده گڼلې وه، په هغوی کې دغه نومونه د يادولو دي: رابرټ ليچ، رودولف هورنل او څو نور... هغه پوهان چې پښتو يې ددغې لويې کورنۍ په لويديځه څانگه پورې مربوطې گڼلې، دغه پوهان دي: شيلې ډيور، ماکس ميولر او نور...

يو شمېر پوهانو بيا دا خبره په ډېره څرگنده توگه کړې ده چې پښتو د هندو آريايي ژبو په دوو وختونو او لويديځو څانگو کې (يا د سانسکريت او اوستا) په څنګ خپل يو ځانگړی هويت (پېژند) لري او په حقيقت کې د دواړو ترمينځ د اتصال کړۍ ده.

نوميالی ختيځ پوه جيمز دارمستېر په دې نظر دی چې پښتو له زند يا اوستا سره نږدې اړيکې لري، خو د هندي ژبو يو شمېر ځانگړنې يې هم خپلې کړې دي. يو شمېر اوسني ژبپوهان لکه د جرمني سېسټيان هايڼه هم په دې نظر دي چې پښتو د جوړښت او د لغاتو د پانگې دواړو په برخه کې له بلې هرې ژبې څخه زيات له اوستا سره نږدې ده.

پوهاند عبدالحي حبيبي ((د پښتو ادبياتو تاريخ)) په لومړي ټوک کې په دې اړه ډېرې زياتې څېړنې کړې دي. له اوستا (زند) او سانسکريت (ريگويدا) سره يې د پښتو ژبې هر اړخيزه پرتله کړې ده، هغه هم دې پايلې ته رسېدلی دی چې پښتو ژبه له اصلي (لومړني) اروپايي ژبې څخه راجلا شوي ژبه ده، چې له اوستا او سانسکريت سره اړيکې لري او د دوی ترمينځ واقع ده. په حقيقت کې د دوی د وصل کړۍ په توگه ارزښت لري.

د متن لنډيز:

پښتو يوه لرغونې ژبه او پښتانه د نړۍ يو لرغونی ټبر يا ولس دی. د هغو هر اړخيزو څېړنو په پايله کې چې کورنيو او بهرنيو څېړونکو مورخينو او ژبپوهانو کېرې دي، پښتو د هندو اروپايي يا آريايي ژبو د کورنۍ يوه مهمه ژبه ده. په دې توگه نو ددغې ژبې وپونکي هم په همدغه توکم يا همدغه لويه کورنۍ پورې اړه لري. څېړونکو او ژبپوهانو په دې برخه کې هم څېړنې کړي چې د آريايي ژبو د لويې کورنۍ په کومه څانگه کې د پښتو ژبې موقعيت تثبيت کړي؟ ځينو څېړونکو له سنسکريت او ځينو له اوستا سره پښتو نژدې گڼلې ده، خو يو شمېر پوهان او د ژبو څېړونکي نظر لري چې پښتو د آريايي ژبو د ختيځو او لوېديځو څانگو ترمنځ واقع ده او د سنسکريت (ريگويدا) او زند (اوستا) ترمنځ د اتصال د کړۍ په څېر ده.



انټو لوجي (انټوگرافي) د بشر د توکم او نژاد په باب علمي څېړنو ته ويل کېږي. ارکيالوجي (ارکيالوژي) – لرغونپوهنه) د نړۍ د لرغوني تاريخ په باب، د لرغونو انسانانو، لرغونو تمدنونو او لرغونو موجوداتو په اړه څېړنې کوي. د ولسونو د لرغوني تاريخ او لرغونو نښو نښانو په باب څېړنې ددې علم موضوع ده. هندو اروپايي: دغه اصطلاحات د نړۍ د بېلابېلو ژبپوهانو له خوا په بېلابېله بڼه راغلي دي. چا هندو اروپايي، چا هندو جرمن، چا هندو آريايي اصطلاح کارولې ده، خو د ټولو مقصد ترې هماغه هندو اروپايي ژبې کورنۍ ده چې د ختيځ او لوېديځ هېوادونو او ولسونو ټبرې ژبې پکې راداخليږي. پښتو ژبه هم په همدغه کورنۍ کې شامله ده.



۱- زده کو ونکي دي ددي لوست په پام کې ساتلو سره دغو پوښتنو ته څو اېونه ووايي:

- دا چې پښتانه په (سامي) توکم پورې مربوط دي، دغه نظريه کوم علمي بنسټ لري، که نه؟
- د آريايي ژبو په ډېکټار کې د پښتو ژبې مقام کوم دی؟
- پوهانو پښتو ژبه د آريايي ژبو په کورنۍ کې په کومو څانگو پورې تړلې ده؟

۲- په دغو څلورو څو اېونو کې کوم يو سم دی، په نښه يې کړئ:

- الف: پښتو د هندو اروپايي يا هندو جرمن کورنۍ په ژبو پورې اړه لري.
- ب: پښتو د سامي ژبو په کورنۍ پورې مربوطه ده.
- ج: پښتو د ترکي ژبو کورنۍ ته منسوبه ده.
- د: دري واره څو اېونه سم دي.

۳- زده کوونکي دي ددغو دريو موضوعگانو په باب په وار سره لنډې لنډې خبرې وکړي:

- د پښتو ژبې لرغونتوب
- پښتو د آريايي ژبو د دوو لويو څانگو د اتصال د کړۍ په توگه
- افغانستان د آريايانو ټاټوبی



ددې لوست تر يو ځل بيا لوستلو وروسته د پښتو ژبې په اړه د پوهانو د هغو دريو
نظرونو لنډيز وليکئ چې د آريايي ژبو د کورنۍ په کومو څانگو پورې يې اړونده
گڼلې ده.

لا تر اوسه يې ماغزه په قرار نه دي
چا چې ماسره وهلی سر په سنگ دی
لا په خوب کې په لمرزه پورې له کته
چې د چا تر غور زما د توري شرنګ دی
د خوشحال د زړه د حال ننداره وکړه
که د تخت د پاسه کښېني هم ملنګ دی
(خوشحال خان خټک))

طوطي مې ووت نن له ففسه
خالې کالبد يم زه بې نفسه
رب په غربت کې لکه بېکس کوم
خدای دی شوک نه کاهسي بېکسه
(د پير محمد کاکړ له ديوان څخه))





سليمان ماكو او د هغه

«تذكرة الاولياء»



- تذكرة الاولياء د پښتو د لرغوني نثر يو کتاب دی. تاسو د لسم ټولگي په پښتو کتاب کي د پښتو ادب د لرغوني دورې په هکله پوره معلومات ترلاسه کړي و. د پښتو ادب په لرغوني دوره کي مو د پښتو نثر د پيلامي د آثارو په باب هم يو څه لوستي و و.
- دادی په دې لوست کي د سليمان ماکو د تذكرة الاولياء په اړه بشپړې خبري لرو.
- تاسو به په دې لوست کي د پښتو لرغوني نثر دغه کتاب په پوره ډول وپېژنئ او د پښتو د لرغوني نثر په ځانگړنو به خبر شئ.

سليمان ماکو د پښتو د لرغونې دورې پياوړی ليکوال دی. هغه د (تذکرۃ الال و لياء)) په نوم يو ډېر مهم اثر په پښتو نثر ليکلی دی چې له بده مرغه ټول کتاب يې لاس ته نه دی راغلی او يوازې د پيل څو پاڼې يې د ارواښاد استاد پوهاند حبيبي په زيار پيدا شوي او خپرې شوي دي.

سليمان ماکو د بارک خان صابزي ماکو زوی دی چې د کندهار په ارغسان کې او سېده. نوموړي د پښتونخوا په غرو رغو کې سياحتونه کړي او د خپل عصر نوميايي روحاني او ادبي رجال يې ليدلي دي. دی پخپله وايي چې په (۶۱۲ هـ) تللی و او د پښتونخوا په غرو او رغو گرځېدم. تر دغه سفر وروسته سليمان ماکو په دې بريالی شو چې د پښتنو د نامتو لويانو د ژوند په باب د (تذکرۃ الال و لياء)) په نوم يوه تذکره وليکي.

د استاد حبيبي په قول: د سليمان تذکره د پښتنو مشاهيرو او ادبي رجالو يو مفصل تاريخ دی. د هر سړي احوال چې بيانوي، د هغه علمي او روحاني مقام ښيي او بيا يې اشعار او ويناوي راټلوي. د تذکرې يو څو پاڼې چې پيدا شوي دي، دا ځني معلومېږي چې د پښتنو مشاهيرو احوال يې په داسې ډول ليکه چې د هغو د ژوندانه پېښې ثبت شي چې پلاني سړي څنگه ژوند کاوه، چېرې او سېده، پلار، نيکه او کورنۍ يې کومه او چېرې وه او له هغه سړي څخه د خلکو په خوږو او زړو کې کومه وينا او کوم شعر پاڼې دی.

هغه د خپل دغه کتاب په سرېزه کې ددې کتاب د ليکلو هدف او د خپل سفر هدف هم بيانوي.

همدغه برخه به ددې کتاب د نثر د نمونې په توگه هم ولولئ:

((زه غريب خاوري سليمان، زوی د بارک خان ماکو صابزي چې په ويا له د ارغسان هو سپرم او په دې مرکز پاپېرم په سن دولس او شپږ سو (۶۱۲) د هجري تللی و او د پښتونخوا په راغو او کليو گرځېدم او مرقد د اوليا و او واصلينو مي پتل او په هر لوري مي کاملان موندل. چې له دې سفره په کور کښېنستم او تېاکي وچاودلي د پښتو، بيا پاڅېدل او له څښتنه مي مرستون شوم چې احوال د هغو کاملاتو وکارم او دوی چې

هغه ويناوې پالنه کړې دي او پښتانه يې لولي او س))
د تذکره الا و لياء په هغو او و پاڼو کې چې زموږ لاس ته راغلي دي، ددغو شاعرانو او ليکوالو احوال پکې راغلي دي:

۱- بيت نيکه ۲- ملکیار غرشين ۳- شيخ اسماعيل ۴- قطب الدين بختيار
تر سليمان ماکو د مخه د پښتو نثر کو مه منوره نمونه موب ته نه ده معلومه چې پخوا به د پښتو نثر څنگه و او څه سبک او ډول يې لاره؟ خو د سليمان د نثر پوځوالی او متانت دا راته څرگندوي چې ددغه عصر نثرونه به داسې پاڅه و او لکه د پارسي نثر چې په هغه وخت کې (په غزنوي او غوري دورو کې) متين، پوځ او خوب و، د پښتو نثر به هم په زړه پورې او خوب و.

د سليمان ماکو د نثر څو ځانگړتياوې داسې شمېرلای شو:
۱- دغه نثرونان او خوب دی، يې له کرکيچ او کړلېچه دی.
۲- د اوږدو جملو پر ځای، لنډې لنډې جملې کاروي. يوه جمله په بله پورې نه تړي.

۳- د طبيعي مکالمې او روانو خبرو اترو بڼه لري.
۴- جملې يې غوڅې، څرگندې او واضح دي.
۵- ځينې داسې زاړه تعبيرونه او اصطلاحات هم لري چې اوس نشته مثلاً (تڼاکي و چاودلې د پښو) چې مقصد يې په خپل کلي کور کې هوسايي ده.
۶- که څه هم د پارسي کلمات ډېر نه راوړي او زياتره پښتو سوچه او زړه کلمې لیکي، خو بيا هم د چاپېريال د اغېز له مخې يې ددې ژبې د ترکيبونو او لغتونو يو څه اغېز منلی دی، لکه دغه کلمې:

درخواست، سياس، خاک پای، مهربان او نور...
۷- د سليمان په نثر کې تر فارسي د عربي ژبې اثر هم ډېر او دروند ښکاري او ددې علت هم دادی چې عربي په دغو وختو کې د پښتو درسي او ديني ژبه وه او که به چاله علمه سره مينه درلوده، هغه به عربي زده کوله. څرنگه چې سليمان يو متدين او تصوف

ته مایل او د دیني علومو طالب سړی و، نو هغه به خامخا عربي کتابونه لوستي وي. د عربي دغه اثر یوازې په پښتو نثر کې نه دی، بلکې د هغه وخت د پارسي نثر په شهکارونو کې هم د عربي نثر اغېز جوت دی، نو د پښتو نثر له یوې خوا له عربي نثره اغېزمن دی او له بله پلوه یې له فارسي نثره گټه اخیستي ده چې هغه له عربي اغېزه خالي نه و، نو له دې کبله د سلیمان ماکو په نثر کې د عربي اغېز ښه څرگند دی.

۸- په دې نثر کې د فعلونو تکرار هم لکه د نورو ژبو د لرغونو نثرونو په څېر تر سترگو کېږي او کله خو په پرله پسې ډول زیات فعلونه په مکرر ډول راوړي، لکه: (پختیار په پښتو سندري کرېنه، او ښې توبوینه، خدای ته نازي کرېنه، غلېلي کېي، پارکي لرېنه) په یوه کرېنه کې پنځه فاعله سره یوځای شوي دي، دوه یې کت مت تکرار شوي دي.

۹- دغه نثر که څه هم مسجع نه دی، خو لکه د نورو ژبو پخواني نثرونه کله کله وزن لرونکي او مسجع کلمات لري. د فعلونو په پای کې یې (نه) د وزن او ترنم لپاره ښلولی دی.

پروفیسر افضل رضا ددغه کتاب په اړه لیکي: ((سلیمان ماکو د خپل دور په تذکره لیکوالو کې داسې لار اختیار کړه چې یو خوا دا د هغه وخت د پښتو روحاني مشاهیرو تاریخ دی، بل خوا د ادبي رجالو د ادبیاتو تاریخ دی. د تذکرې د لیکلو په وخت سلیمان هم پوځ موخ دی، هم ښه تذکره نگار. دا تذکره اول کې د تصوف کتاب نه، بلکه د شعر او ادب گران بها مجموعه ده.))

د متن لنډیز:

سلیمان ماکو د پښتو لرغوني ادب یوه ځلانده څېره ده. نوموړي د (تذکره الاولیاء) په نوم په پښتو نثر یو کتاب لیکلی دی چې د پښتو شاعرانو او اولیاوو د ژوند حالات او د کلام نمونې یې پکې راغونډې کړې دي. د پښتو نثر لومړنی لاس



ته راغلی کتاب دی چي په (۱۲هـ. ۶) کي کښل شوی دی. له دې څخه پخوا د پښتو نثر د یو بل کتاب یادونه په ((پته خزانه)) کي شوي ده چي د ((سالو و برمه)) نوم مېړي او لیکوال يې ابو محمد هاشم سرواني (۲۳ - ۲۹۷ هـ. دی. د هغه کتاب یوازي نوم تر موپړه رارسېدلی دی او خپله کتاب ورک دی.

د سلیمان ماکو د تذکرة الاولیاء د کتاب یوازي لومړني او وه مخه پیدا شوي او خپاره شوي دي. ددې کتاب نثر روان، خوږ او په زړه پوري دی، د پښتو نثر په تاریخ کي دغه کتاب د ځانگړي ارزښت لرونکی دی.



۱- زده کړونکي دي د ښوونکي دغو پوښتنو ته څو اوبونه و ابي:

- په تذکرة الاولیاء کي دکومو اولیاوو او شاعرانو ژوند حالات او دکلام نموني راغلي دي؟

- تذکرة الاولیاء په پښتو ادب کي څه ارزښت لري؟

- له تذکرة الاولیاء څخه د مخه په پښتو ژبه د نثر کوم بل کتاب پېژنئ که نه، که بې پېژنئ و وایست چي چا لیکلی او دکتاب نوم څه دی؟

۲- په دغو څلورو څو اوبونو کي یو بې سم دی، سم څو اوب په نښه کړئ:

الف: د سلیمان ماکو په تذکرة اولیاء کي یوازي د اولیاء او علماوو ژوند پښتني

راغلي دي.

ب: په تذکرة الاولیاء کي د اولیاوو او شاعرانو ژوند پښتني او دکلام نموني دي.

ج: په تذکرة الاولیاء کي یوازي د نثر لیکونکو او شاعرانو ژوند پښتني او دکلام نموني راغلي دي.

د: په تذکرة الاولیاء کي د شپږو تنو شاعرانو او اولیاوو ژوند پښتني او دکلام نموني راغلي دي.

۳- زده کو و نکی دې دغه لغتونډه پر تختښه و لیکي او له ټو لگيو الو څخه دې يو تن هغه په يوه مرکبه جمله کې وکاروي:

مرقد، متانت، شهکار، مسجع، تذکره نگار

۴- ددې لوست ټول (قيدونه) دې هر څوک په خپله خپله کتابچه کې وليکي او هر زده کوونکی دې دوه دوه قیده ټولگيو الو ته ولولي.

۵- څو تنه زده کوونکي دې په خپل خپل وار د سليمان ماکو د نثر يوه يوه ځانگړنه په لنډه لنډه توگه و وايي.



د سليمان ماکو د نثر د ځانگړتياو په باب په لنډيز سره يوه څه وليکئ او سبا ته به يې د ښوونکي په انتخاب د څلور و تنو ليکنې ټول ټولگيو الو واورې.

حکایت:

نو شپږ و ان چې په عدل په انصاف مشهور و ، يوه ورځ بېکار ته وتلی و ، څه يې و ژلي و و . کباب يې کاوه . مالگه حاضره نه وه . خدمتگار يې کلي لره و استاوه چې ورشه مالگه په بها راوړه چې بد رسمي ونشي ، کلي به خراب شي . چا وويل : په دا هومره مالگه راوړل به څه خرابي کېږي ؟

ده وې : بنياد د ظلم اول لږ و ، هر څوک چې حاکمان کېدل ، په وار واريې زياتاو ، تر دې حده و رسېده .

قطعه

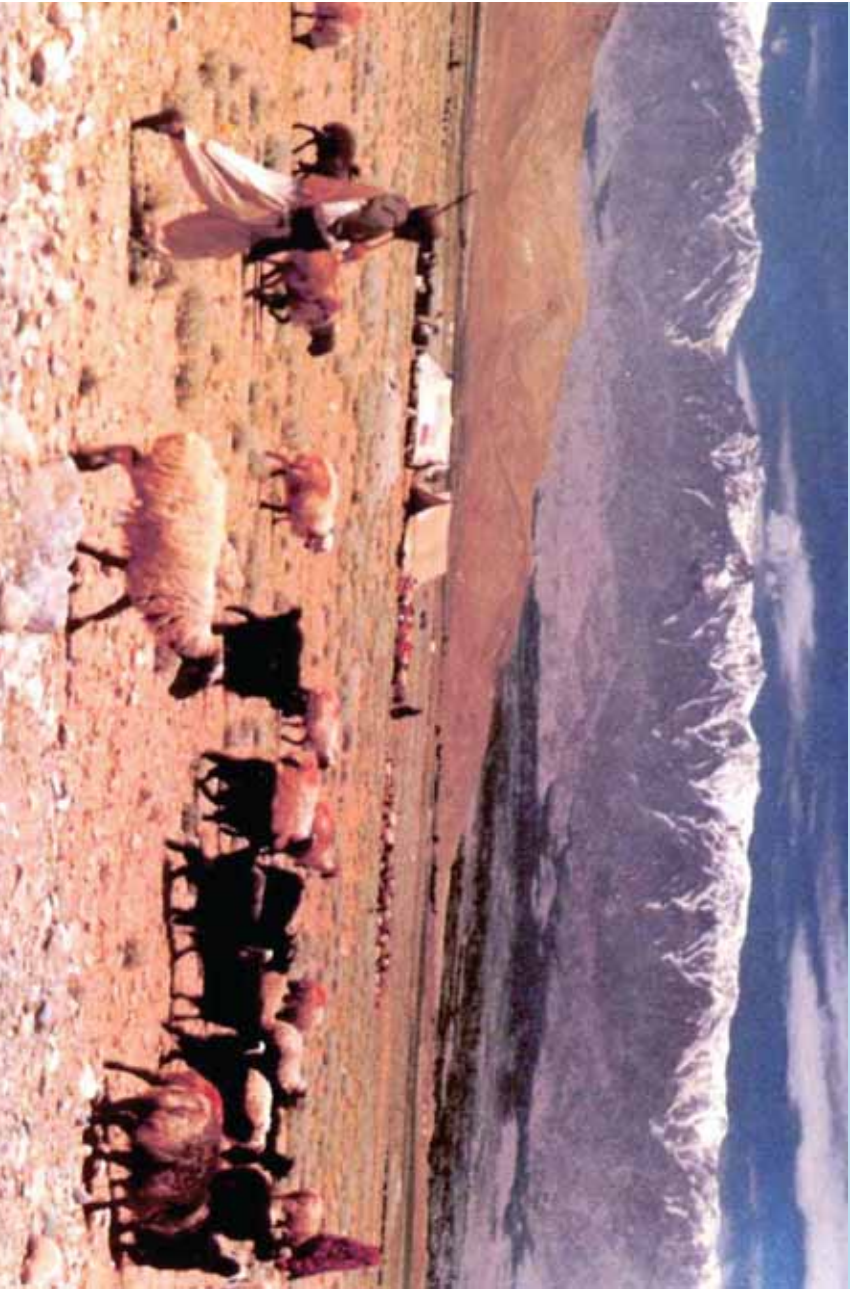
که باد شاه د چاله باغه شفقنالي په ظلم و خوري د باغ ونې به له و پخه و کارې دده مړيو نه که ستم په يوه هويه د غريب بادشاه رواکا سپاهيان به يې چرگان د رعيت کا په سپيڅرونه د عبيد القادر خان خټک (گلدسته)

(د گلستان پښتو ژباړه)





پښتو ولسي ادبيات



ولسي ادبيات د يو ملت د فولکلوري ميراثونو يوه ډېره مهمه برخه ده. تاسو په تېرو ټولگيو کې د پښتو په ځينو لوستونو کې د ولسي ادبياتو د ځينو ډولونو لکه: لنډيو، متلونو او ځينو نورو په اړه يو لړ مطالب لوستي دي. په دې لوست کې به د ولسي ادبياتو په باب بشپړې خبرې وکړو او مهمې برخې به يې تاسو ته در وپېژنو.

پښتو ولسي ادبيات زموږ د غرونو، رغونو، کيرپڼو، کورونو، جو نگو، کليمو، دبرو او حجرود غرونو، هيلو او ارمانونو انگازه ده. له همدې کبله ولسي ادبيات د يو ملت د هيلو او ارمانونو د رازونو ساتونکي گڼل شوي دي.

که موږ ادبيات په دې لوست کې په دوو عامو څانگو ووېشو، نو دغه دوه څانگې يې (ليکلي يا تحريري ادبيات) او (نا ليکلي يا ولسي او شفاهي ادبيات) دي. په ليکلي ادب کې هغه ليکلي او ديواني ادبيات راځي چې وخت په وخت د ځانگو و ليکو الو يا شاعرانو او ناظمانو په قلم ليکل شوي او په ديواني او کتابي بڼه تر موره رارسېدلې دي. شفاهي يا ولسي ادبيات بيا د هغه ولس غږ دی چې له ليک لوست څخه لبرې پاتې شوی دی او دغه سندري چې په حقيقت کې د خلکو سندري دي او د ولس ادبيات دي، سينه په سينه په شفاهي بڼه د پښتنو د تاريخي ولسي ميراث په توگه تر دې دمه رارسېدلې او يوه برخه يې د راټولو ونکو او د فولکلور د څېړونکو له خوا راټوله شوې ده.

((د خلکو سندري)) نومي کتاب ليکي:

((د خلکو ادبيات په عمومي توگه په دوو برخو وېشلای شو چې لومړۍ برخه يې د

خلکو سندري (منظوم ادب) او دويمه برخه يې د خلکو روايات، امثال (متلونه) افسانې

او نور (منثور ادب) تشکيلوي.))

انگريز مستشرق راورټي ډېر پخوا د پښتو سندرو په باب ويلي وو: ((پښتانه که څه هم ورځپاڼې او خپرونې نه لري، مگر هغه ساده او عاميانه اشعار او بدلې چې په عام ډول د پښتنو د هرې طبقې له خوا ويل شوي، د دوی تاريخ او ورځپاڼې بلل کېدای شي.))

پښتانه ډېر غني ولسي ادبيات لري. د غرونو، درو او سردرو دغه او سپېدونکي د ولسي ادبياتو ډېرې غوره نمونې لري. د نړۍ ډېر لږ ولسونه به د پښتو له ولسي ادبياتو سره د سيالۍ جوگه وي.

څېړونکو د پښتو د ولسي ادب منظومه برخه هم په دوه ډوله وېشلې ده: يوه برخه يې (عامې سندري) او بله برخه يې (ځانگړې يا خاصې سندري) دي. د لومړۍ برخې وينا وال



څرگند نه دي او په ټول ولس پورې اړه لري، خو د دويمې برخې ويناوال يې څرگند دي او هغه ولسي شاعران دي. په عامو سندرو کې دغه بېلابېلې برخې شاملې دي:

د ميندو سندرې: لکه الله لالو، پيشو - پيشو مه راځه د غرو (پلانکي) جان داسې ویده دی لکه گودی د رنجو. يا منظوم چيستانونه، د ماشومانو سندرې، د ورو مشاعرې، کيسې، د لويانو سندرې، د اټن نارې، بابو لالې، لنډۍ يا ټپې، سروکې، منظوم متلونه، د هوتکو نارې، کاکړۍ (با د کاکړو غاړې) ساندي او نور...

په ځانگړو يا خاصو سندرو کې دغه برخې راځي:

مقامونه، چاربيتې، بدلې، بگتې، لوبې، کيسې او داستانونه او يو شمېر نور... ((د خلکو سندرې)) د کتاب ليکوال د دغو سندرو د ارزښت په اړه وايي چې د پښتو دا سندرې هم له ډېر پخوا څخه شروع شوي دي. دا سندرې د پښتو د هغو پخوانيو اشعارو زېږنده ده چې له اريايي شعرونو سره د موضوع او بڼې له مخې ټينگې اړيکې لري، لکه د امير کروړ شعر، د بيت نيکه دعا، د بابا هوتک سندرې او نور... دا سندرې زموږ د ملي ادب يوه ستره برخه ده. په دغو سندرو کې پښتني حماسه او غيرت، دود او دستور، خيالونه او فکرونه او د پښتنو روحي ځانگړنې راملومېږي. ددغو سندرو تشبېهات او استعارې او د افادې ډول، خيال او تصور د پښتو په ولسي او عاميانه ژبه پورې اړه لري او ټول د ولسي او عاميانه ژوند تفسيرونه او تعبيرونه دي. موږ ته له داسې سپېڅلو او خوږو سندرو څخه خبرېدل هرو مرو پکار دي.

د پښتو په ولسي سندرو کې چاربيتې ځانگړی مقام لري. چاربيتې د ولسي ادبياتو د منظومې برخې په خاصو يا ځانگړو سندرو کې شمېرل کېږي چې شاعران يې معلوم دي. چاربيتې په بېلابېلو تاريخي، حماسي، ديني، عشقي او نورو موضوعگانو کې ويل شوي دي. تاريخي او حماسي چاربيتې په دغه لړ کې ځانگړی تاريخي ارزښت لري او په حقيقت کې د تاريخ لپاره ترې مواد برابروي. د تاريخي چاربيتو يوه برخه فرانسوي ختيځ پوه ((دارمستس)) هم خوندي کړې او ((د پښتونخوا د شعر هار و بهار)) په نوم يې ډېر کلو نه پخوا چاپ او خپره کړې ده. همدارنگه د ((تور برېښ)) د کتاب ليکوال هم يو شمېر

مهمي تاريخي چاريتي راټولې او خپرې کړې دي، د ولسي سندرو په يو شمېر مجموعو کې هم دغه ډول چاريتي وخت په وخت چاپ شوي دي. ددغو اديبانو په اړه د تور برېښ په سرېزه کې پوهاند صديق الله رښتين ليکي:

... په دې سلسله کې ټپه يا لنډۍ د پښتو شاعرۍ تر ټولو پخوانۍ نمونه ده چې د پښتون ولس ډېر لرغوني، پاک او سپېڅلي احساسات پکې په يو اغېزناک او ښايسته ادبي رنگ کې ساتل شوي دي.

په لنډيو پسې وروسته نيمکۍ، بگتۍ، چاريتي او لوبې د ولسي شاعرۍ د ادبي خزاني يوه لويه پاڼه ده. په دغو ډولونو کې چارېته تر ټولو زياته پراخ او خوندور ډول دی.

نوميالی فرانسوي ختيځ پوه دارمستر وايي چې چارېته د پښتنو يو ليکلی تاريخ دی. د دوی د جنگونو او غزاگانو تاريخ په چاريتو کې نغښتی دی.

له بده مرغه چې ډېرې پخوانۍ چاريتي له خپلو وروڼو سره يوځای تر تورو خاورو لاندي شوې دي او څه زياته پاڼه يې لاس ته نه ده راغلې، څومره چې ښکاره ده چاريتي زياتره د نالوستو خلکو له خوا ويل شوي دي مگر ځينې اخوندان او ملایان هم پکې ډېره لويه برخه لري.

د ((د تور برېښ)) د کتاب ليکوال د دغو ولسي سندرو د راټولو او خوندي کولو اهميت په دغو ټکو کې څرگندوي:

۱- زموږ د تاريخ ډېرې پټې او نامعلومې پېښې او ددغو پېښو قهرمانان موږ ته معلومېږي او د ملي تاريخ له ليکوالو سره مرسته کوي.

۲- زموږ د ادب ډېره قيمتي برخه له ورکېدو او تباه کېدو څخه خوندي پاتې کېږي.

۳- د داخلي او خارجي ادب څېړونکو، ژبپوهانو او د کلتور او ملي فولکلور د پلټونکو لپاره د استفادې وړ مواد لاس ته راځي.

۴- شاعرانو ته ډېر ښکلي او ښايسته آهنگونه په لاس ورکوي چې خپل نوي فکرونه پکې واچوي.



۵- له ولس او عامو لوستونکو سره د ملي احساساتو په روزلو کې مرسته کوي. تاريخي چاريتي د ولسي سندرو ډيره غوره برخه ده. دا د ريښتني تاريخ د ليکلو لپاره د مهمو خامو موادو په توگه پوره ارزښت لري.

ددغو تاريخي او حماسي چاريتو زياته برخه د افغان - انگليس د بېلابېلو جگړو ځيني اړخونه مور ته راڅرگندوي. فرانسوي جېمز ډارمستېر د افغان انگليس د جگړو دغه تاريخي چاريتي خوندي کړي دي. دغه راز يو زيات شمېر دغه ډول ولسي سندري په ((پښتو سندري))، ((تور برېښ))، ((ولسي سندري)) او نورو آثارو کې خوندي شوي دي.

له دغو چاريتو څخه ((د ډکي غزا)) په نوم د افغان - انگليس د درېي جگړي يا د خپلواکۍ د جگړې يوه مشهوره چارېته د ولسي نامتو شاعر د لالپورې شريف له خوا ويل شوې ده چې يوه برخه يې د نموني په توگه دلته راوړو:

امير صاحب ته پريادونه راغله	امير صاحب ته پريادونه راغله
بېلتون مي نه پرېږدي له ياره سره	بېلتون نه پرېږدي له ياره سره
* * *	* * *
د غزانيت يې په تلوار وکړ	امير صاحب د جنگ اختيار وکړ
پروت په ډکه ټينگ يې خيبر کړلو	سپه سالار يې مقرر کړلو
په هره ورځ راته گودام وريسي	سپه سالار وتاره لام وريسي
خلاکه حساب له حده تېر و	پوځ يې کم ميخزين يې ډېرو
له انگرېزانو سره کښېوتلي	په ښکارغلي پلټني پرېوتلي
امير صاحب ته پريادونه راغله	ورځ د جمعي وه چې جازونه راغله
په ډکه يې جوړ کړ دندوکار خلاکه	يو څو گولي يې کړې گوزار خلاکه
* نښه يې جگړه ده له کفاره سره *	* مري زخميان پراته يې شماره سره *

سپه سالار یوه چره و خوره خلكه په پونده يي خره و خوره
په سمنه سپور شو په مو تر باندي بوخ يي پرېښود په خيبر باندي

ولسي سندرې د موضوع له پلوه په بېلابېلو برخو وېشل شوي دي. د ((ولسي سندرې)) ښاغلی مؤلف يې په دغو برخو وېشي: تاريخي سندرې، جغرافيايي سندرې، قصصي سندرې، اجتماعي او انتقادي سندرې، توکي سندرې، وعظيه او اخلاقي سندرې، ارواڼه او ((تقابلې سندرې)) وېرني، د مېني سندرې د عشق او محبت سندرې. د ولسي ادبياتو له منظومې برخې څخه چې راتېر شو، مشوره برخه يې هم د پاملرنې وړ ده. په مشوره برخه کې يې منلونه، ولسي نکلونه، حکايتونه، افسانې او نور شامل دي.

په پښتو کې د ولسي نکلونو او کيسو ډېرې په زړه پورې نمونې شته دي. په دغو کيسو کې هم لکه د لنډيو او متلونو په څېر د پښتو د ژوند، هيلو، غوښتنو او ارمانونو انعکاس په ډېره ښه توگه ليدلی شو. موږ په دغو کيسو او نکلونو کې د خپل وخت د پښتنو د ژوند، فکر او نظر، هنر او نورو خواوو ښه مطالعه کولای شو.

په ملي همداره نومې فولکلوريک اثر کې ددغو ولسي پښتني نکلونو ځينې بېلگې اړو اښاد محمد گل نوري خوندي کړې دي، لکه: فتح خان او رابيا، ښادي او بيبو، مرد او نامرد، زرينانه ښاپېرۍ، موسی جان او ولی جان (با موسی خان او گلکمي)، مومن خان او شيرينو، جلات خان او شماليه، ملا عباس او گلېشړه، ظريف خان او ماښی، خشکيار او شاترينه، قطب خان او نازو، دلی او شهو او آدم خان او درخانی.

له بده مرغه د پښتو دغه ولسي کيسې لاتراوسه پورې د ولس په سينو او حافظو کې پرتې دي او په پوره ډول راټولې شوې نه دي، يوازې يوه کوچنۍ برخه يې راټوله شوې ده. له همدې کبله ښايي ډېرې دغه ډول کيسې او نکلونه هم د راويانو له مړينې وروسته له خاورو سره خاورې شوي وي.

موز ته لازمه ده چي د خپلو ولسي او فولکلوريکو ادبياتو دغو ټولو برخو ته پوره خور وکړو او د ډېر مهم کلتوري ميراث په سترگه ورته وگورو. ددغو ارزښتناکو کلتوري ميراثونو راتلول، خپرول او پرې څېړنې کول د يو ملت د فولکلوريکو ولسي پانگو د خونديتوب په معنا دی. له دغو راتلولونو او څېړنو به اوسني او راتلونکي نسلونه ددې ولس د ژوند دود، رواجونو، فکر او نظر، تاريخ، کلتور او ادب په هکله معلومات ترلاسه کوي او څېړونکي به ترې ددې ولس د ژوند او ژواک په اړه نورې نورې ټکي راباسي او ددې ولس په ښه پېژند کې به ترې گټه اخلي.

د متن لنډيز:

ولسي ادبيات، د فولکلور او د يو ملت د کلتوري ميراثونو ارزښتناکه برخه ده. په ولسي ادبياتو کې منظومه او مشوره برخه شامله ده. په منظومو ولسي ادبياتو کې عامې او خاصې سندري دواړه د پاملرنې وړ دي. په عامو سندرو کې دغه برخې شاملې دي. د ميندو سندري، د ماشومانو سندري، د اټن نارې، بابولالې، لنډۍ، سروکي، منظوم متلونه، د هوتکو نارې، کاکړۍ، ساندي او نور. خاصې سندري دادي: مقاومت، چاريتي، بدلې، بگتې، لوبې، منظومې کيسې او داستانونه او نور... په مشوره برخه کې يې: متلونه، ولسي نکلونه او حکايتونه او نور ډېر د ارزښت وړ دي.



فولکلور: يوه لايښي کلمه ده چي له فولک (خلکو يا ولس) او رور يا پېژندنې او پوهنې) څخه جوړه ده. له همدې کبله فولکلور ته ولسي پوهه هم وايي، فولکلور په خپله خولې کې د يو ولس دودونه، رواجونه او عمعني، انگيرنې او نظرونه، ولسي ادبيات او نور ډېر ولسي ميراثونه رانغاړي.



د تاريخ لپاره خام مواد: په دې لوست کې د تاريخ د ليکلو لپاره خام مواد ياد شوي دي. موخه مو ترې داده چې کله يو مؤرخ تاريخ ليکي، نو سندونه، مرکي او مصاحبي، فلمونه او تصويرونه ورته د خامو تاريخي موادو په توگه مهم دي چې راټول يې کړي او همدغو سندونو په رڼا کې د بومي ځانگړي دورې تاريخ وليکي، دغه تاريخي چاريتي چې د هماغه وخت د سترگو ليدلي حالات دي، د يوې دورې په تاريخ ليکنه کې د خامو موادو په توگه تاريخ ليکونکي (مؤرخ) ته مهې دي او پوره گټه ترې اخيستلی شي.

جيمز دارمستېر: مشهور فرانسوي ختيځ پوه دی. په ۱۹ عيسوي پېړۍ کې او سېده. د پښتو تاريخي او حماسي چاريتي يې د ((پښتونخوا د شعر هار و بهار)) نومې کتاب کې راټولې کړې او چاپ کړې دي. د پښتو او پښتنو په باب يې نورې څېړنې هم کړې دي چې د ختيځ پوهانو په بحث کې مو درپېژندلې دي.

د لالپورې شريف: د ننگرهار د لالپورې نامتو ولسي شاعر و.

امير صاحب: غازي امان الله خان

سپه سالار: د ختيځې جبهې قوماندان، سپه سالار صالح محمد خان

لام: لښکر، پوځ

ښکارغلي: په خيبر کې يوه سيمه ده

ميخزين: وسله، تدارکات



۱- زده کوونکي دې د ښوونکي دغو پوښتنو ته په خپل خپل وار ځوابونه ووايي:

- فوکلور څه ته وايي؟
- ولسي ادبيات په کومو څانگو وېشل کېږي؟

- چارښتې د ولسي ادبياتو کوم ډول دی او څه ځانگړنې لري؟
- ولسي سندري د موضوع له پلوه په کومو برخو وېشلای شو؟
- فرانسوي ختیځ پوه جیمز دارمستتر په خپل کوم کتاب کې کوم ډول چارښتې راټولې کړې او څېړې کړې دي؟

۲- زده کوونکي دي (په انتخابي توگه له هر کتاره یو یو تن) په وار سره د خپلو ټولگيو الو مخې ته ودرېږي او یو یو تن دي ددې یوې موضوع په اړه څېړي وکړي:

- په پښتو کې د ولسي ادب ارزښتونه
- پښتو لنډۍ په کوم ډول ادبياتو کې راځي او کوم مقام لري؟
- د پښتو د ولسي سندرو یا د ولسي ادب د منظومې برخې ډولونه
- د پښتو مشور ولسي ادبيات

۳- یو یو زده کوونکي دي په خپله خوښه ددې لوست د یوې یوې اصطلاح په باب توضیحات و غواړي، یو شاگرد دي په خپله خوښه ددې کلمو، موضوعاتو او یا اصطلاحاتو په باب لنډ لنډ څوابونه وکړي. یو څو اصطلاحات یا موضوعگانې دادي:

- الف: تحریري یا لیکلي ادبیات
- ب: ناولیکي یا شفاهي ادب
- ج: فولکلوري میراث
- د: تاریخي چارښتې
- ه: ولسي نکلونه

نور اصطلاحات او نورې موضوعگانې دي شاگردان په خپل لټون سره له متن څخه راوباسي او له نورو ټولگيو الو څخه دي د هغو د معنا او مفهوم په هکله پوښتني وکړي.

۴- زده کوونکي دي لکه د یوې کوچنۍ مباحثې یا خبرو اترو په توگه په ادبياتو کې د (استعاري)، (تشبیهاټو)، (خیال) او (فکي) په باب په خپلو کې په نوبت سره منظمې څېړي وکړي. دوه تنه شاگردان دي دغه جريان د بسو ونکې تر نظارت لاندې وڅاري او بیا دي

همدغه دوه تنه شاگردان د ټولو ټولگيو الو نظر ونه راغونډ کړي او ددغو گډو خبرو اترو ارزونه دې وکړي.



زده کوونکي دې د خپلې سیمې او شاوخوا کوم ولسي شاعر په لنډيز سره معرفي کړي او يا دې د کوم ولسي شاعر کوم شعر يا کومه ولسي سندره يا ولسي نکل په کلي- کور کي له چا څخه وليکي او ټولگي ته دې بې له ځانه سره راوړي. په راتلونکي درسي ساعت کي دې بې ټولگيو الو ته واوروي. بسوونکي به دغه ټولې ليکني او د ولسي شعرونو نمونې له ځانه سره خوندي کړي، که نوي څېره پکې وه چې تراوسه په مطبوعاتو کي نه وي معرفي شوي، د همدغه زده کوونکي په نوم دې کومې مجلې يا جريدې ته د چاپ لپاره واستولې شي.

په لوړو غړو د خداي نظر دی
په سر يې واورې وروي چاپېر گلونه
په اصل څوک نه سسړی کېږي
سړی هغه دی چې بې خوی د سړو وينه
په پت کې تور مسلي بڼه دی
بې پته پار که شهزاده شي څه بې کر مه





د بښکار ندوی بوللہ



- په پښتو کې مو څومه بوللہ يا قصيده او ربديې ده؟
- د لرغونې پښتو ادب څومره شاعران پېژنئ؟
- په پښتو لرغونې ادب کې د بښکار ندوی بوللہ (قصيده) ډېر شهرت لري. تاسو د پښتو د نورو ټولگيو په لوستونو کې د لرغونې ادب په هکله ډېر څه لوستي دي. دادی په دې لوست کې د بښکار ندوی دغه ارزښتګاهه بوللہ يا قصيده لولئ او د شاعر په اړه يې بشپړې معلومات ترلاسه کوئ.

بنسکارندوی د پښتو لرغوني شاعرۍ یوه وتلي څېره ده. هغه په شپږمه هجري پېړۍ کې په غور کې اوسېده. محمد هوتک په پټه خزانه کې د هغه د ژوند لنډ حالات لیکلي او د هغه بوللې یې په خپل کتاب کې راټول کړي ده. په ((پټه خزانه)) کې د هغه په باب لولئ:

((دکړ د بنسکارندوی علیه الرحمه چې د غور و. یوه شه په دې چې شیخ کټه متي زې رحمة الله علیه کښلي دي، په کتاب ((لرغوني پښتانه)) کې چې ((په تاریخ سوري)) کې دي چې بنسکارندوی همیشه د غور و او کله کله په غزنه او بست کې هم اوسېدلی. پلار یې احمد نومېد او د غور د فیروز کوه کوتوال و. بنسکارندوی د سلطان شهاب الدین و الدین محمد سام شنسپاني په پادشاهۍ کې مخور او د درناوي خاوند و او هغه وخت چې هغه سلطان پر هند يرغل کاوه، بنسکارندوی چې شاعر او عالم سړی و، هم د هغه سلطان په لښکر کې و او هسې وایي چې بنسکارندوی په مدح کې د سلطان محمد سام او سلطان غیاث الدین غوري د ستاینې قصیدې لري چې بوللې دي. محمد ابن علي وايي چې ما په بست کې دده د بوللو غټ کتاب ولیدئ او له هغه څخه مې دغه بولل چې د محمد سام علیه الرحمه ستاینه ده، وکښله.))

په پټه خزانه کې د بنسکارندوی راغلي بولل (قصیده) داده:

د پسرلي بگلونکي بیا کړه سینگارونه
بیا یې ولونل په غرونو کې لالونه
مخکه شنه، لایونه شنه، لمني شني شوي
طیلسان زمردی واغوسته غرونه
د نیسان مشاطي لاس د مچېدو دی
مرغلرو بانگېدي وینکلل پڼونه
د غټولو چنډې خانگېدي و ریډي ته
زرغونو بڼو کې ناڅي زلمي چونه
لکه ناوي چې سور تیک په تندي وکا
هسې وگابزل غټولو سره پسرولونه



مرغلري چي اورو وخنونو ليه
په خالايي شوه رايه خپاره دښتونه
زرغونو مخکو کي خُل کالکه ستوربه
چي پر هسک باندي خليږي سپين گلونه
سپيني واورې ويلېده کاندي بهيږي
لکه اوښي د مين په گږبونونه
هر پلو رڼي والې بهاندي خاندي
له خوښيه سر وهي له سينگرونه
هر پلو د گلو وږم دی لوملی
ته واراغله له ختنه کاروانونه
د مسيح په پو به مرو ژوندون بيلاموند
پسرلی مگر مسيح شو په پوکړنه
له مرو خاورو يې آغلی گل راويوست
وچ بيليا او غر يې کرله جنتونه
سری جاجي چي رامشت کر رامشتگرو
گهيخ چونې چي په بن وکا بزونه
په برين چي ږغ د چونيو نغوږېده شي
ته وا چندی سره پيوږي اشلکونه
د زلمه تپای راغلی پر جنليو
لکه پېغله غوتی کاندي مکيزونه
د پوپلو مخ سور کړی پسرلي دی
يو د بل په غاږه اچوي لاسونه
د هندارو په څېر غرونه سپين ورنگان دي
چي پر واورو باندي خُل وکا لرونه

په غورځنگ غورځنگ له خولي څگونه باسي
لكه شن هالي شينا كاكاسي سيندونه
نه به چوني په ستايه د جنډو مور شي
نه به مور شم د سلطان په صفونه
د شنسب د كهاله ختلي لمر دي
د پسرلي په دود ودان له ده رغونه
د بښدو اورو يې درست ايواد زرغون كړ
له قصداره تر ډيبله يې يونونه
په زابل چي د بري پر نيلى سپور شي
په لاهور يې د مېراني گوزارونه
نه يې څوك مخ ته دري د ميرڅمنو
نه يې توري ته ټينگېرې كلك والونه
د اسلام د دين شهاب د نړۍ لمر دي
تور ستهان يې كړ رڼا په جهادونه
هره پلا چي دي پر هند و سند يرغل كا
رڼوي توره نړۍ په شه بابونه
په پسرلي چي يې ټيرون په اټك وكا
غاره غاره يې تړي شولله زرونه
نه به ده غوندي روڼ ستوري په هسك خلي
كه څه پورته شي له غوره ډېر ميرونه
نه به راولي جگړن د سيند په لوري
نه به بري څوك د هند خپاره بهرونه
نه به څوك زلمي د غور سره راغونډ كا
د داور توري به چېرې كا څلونه

يو خاوند شهاب الدين هئ چي يي وکا
په هر لوري هر اټوا ته يرغلونه
په جويو جوړو جگړن يي هند ته يورن کا
چي د غور بدار همت وکا زغلو نه
نن په سيند باندې تېرېږي يرغل کاندي
په پرتم يي زمري ريوږدي په ځنگلونه
څپان سيند يي هم له داره ايلايي کا
پر اوږو وږي د غوربانو بڼه ايرونه
په هر کال اټک دده بڼه راغلی کاندي
غوروي په څنډو خپل پاسته سالونه
پښتونخوا بنگلي ځلمي چي زغلي هند ته
نو آغلي په پېغلي کاندي اټونونه
زرغوني ختي اخيستي وي دي غرونو
بن بېديا هم پسرولي دي ځانونه
هر گهيځ چي لمر څرکېږي له ځايځه
څو چي يون کا د لويديځه په څنډونه
که برعکس وي، که غرمه وي، که برمل وي
که لرمل، که لمر لوېده، که ترمونه
د شهاب جگړن به نه کښېني له زغلو
نه به پرېږدي دا زلمي خپل بهيرونه
زمری کله کاپي ځان له يرغلگريو
څو يي نه کا مات متونه ورمېږونه
يا به جگ کا د بريو رپي هند کي
يا به پرېږدي هم په دي چاره سره نه

يا به وران کا بو دتو زونه د بمببو
يا به سره کاندې په وينو ايو ادا زونه
په زینا اوسسي ته تل د دین شهابه
نوم دې تل و پر دریغ په نمزدکونه
څو رانه شي ستا په توره د هند لوریه
څو چې نشت کړې له نړۍ نه بو دتونونه
ستا په زېرمه دې خاونده لوی څښتن وي
مورڼ خو ستا په مرسته یو نه څو چې یونه

د پښتو ادبیاتو په تاریخ کې ددې قصیدې په هکله ښه بحث شوی دی او داسې لیکل شوي دي:

د ښکارندوی دا قصیده د پښتو ادب یو شپکار دی او د شاعر مهارت او استادي او د قرېحې غښتوالی او سپېڅلتوب ځنې ښکاري. لومړی مزیت چې په دې قصیده کې لیدل کېږي، د کلام سلاست، بلاغت او رواني ده. شاعر په ډېر مهارت خپل مقصد په ساده عبارت ادا کوي. ډېر پښتو نادر لغات او مواد پکې شته، دا لغات مورڼ ته دا راښيي چې پښتو خورا پراخه ژبه وه او اوس یې ډېر پخواني کلمات له رواجه لوېدلې دي، لکه: ختیځ، لوېدیځ، لرمل، برمل او نور... ښکارندوی چې په دې قصیده کې د پسرلي کوم ښکلی منظر تصویر کړی دی، د وطن له ښکلیو دښتو او غرو څخه یې الهام اخیستی دی. له دغې بوللې څخه چې د ښکارندوی له دیوانه پاتې ده، مورڼ ته راعلمو مېږي چې شاعر د ادبي فنونو او بلاغت په اساسونو کې هم پوخ و او دده شعرونه له ښکلو تشبېهاتو او استعارو ډک دي.

د متن لنډيز:

بنکارندوی د غور او سېدونکي و او د پښتو د لرغوني شاعرۍ يوه مخکښه څېره ده. په شپږمه هجري پېړۍ کې د سلطان شهاب الدين غوري په واکمنۍ کې يې د درناوي مقام درلود او هلته پوره مخور و. له ديوان څخه يې يوازې يوه بولل (قصيده) د پټې خزاني په روايت تر موره رارسېدلې ده.

دغه (۴۵) بيتيزه قصيده ډېره پخه او په روانه او خوږه پښتو ويل شوې ده. شاعر پکې د هغه وخت ډېر داسې لغتونه خوندي کړي دي چې اوس يې خلک نه کاروي. له دې کبله د پښتو د معنوي ذخيرې او پانگې له مخې هم موره ته ډېره ارزښتناکه ده. د ادبي فنونو او بنکارو و له مخې هم دغه بولل د ډېرې ستاينې او ارزښت وړ ده.



لرغوني پښتانه: دغه کتاب د پټې خزاني په روايت د شيخ کټه په قلم ليکل شوی دی. پټې خزاني له دغه اثر څخه ډېره استفاده کړې ده. په دې کتاب کې هغه په ډېر درناوي يادېږي، لکه: (نقل کا زبده الو اصلين شيخ کټه متي زى غورياخېل په خپل کتاب (لرغوني پښتانه)) کې چې دې نقل کا له ((تاريخ سوري)) څخه...)) دغه کتاب اوس ورک دی.

تاريخ سوري: (تاريخ سوري) هم هغه کتاب دی چې د پټې خزاني د روايت له مخې ترې په (لرغوني پښتانه)) نومي کتاب کې ډېره استفاده کړې ده. ليکوال يې محمد بن علي البستي و. دغه کتاب هم اوس ورک دی.

سلطان محمد سام شنسباني (سلطان شهاب الدين) له ۵۶۹ څخه تر ۶۰۲ ه.ق. پورې د غور او شاوخوا پاچا و چې په معز الدين هم مشهور و او بنکارندوی يې په دربار کې مقرب او د درنښت وړ و. د هند په فتوحاتو کې هم ورسره و، دغه بولل يې هم د هغه په ستاينه کې ويلې ده.

سلطان غياث الدين غوري: دی هم د غوري سلسلې واکمن و او ويل کېږي چې بنکارندوی يې ستاينه کړې ده، خو هغه غزلي او س زموږ په لاس کې نشته. قصدار: او س دغه سيمه په بلو چستان کې واقع ده او خضدار يې بولي.

دبيل: دغه سيمه او س د سند په وادي کې پرته ده او هلته يوه سمندري بندرگاه وه. داوړ: د زميندارو سيمي دي چې دلته يوازي د داوړ په بڼه راغلي دي.



۱- زده کونکي دي د بنکارندوی بولل په چوپه خوله او دقت له ځانه سره ولولي. ستونزمن لغتونه او بېتونه دي له ځانه سره یادداشت کړي. بیا دي د نوبت له مخې یو یو زده کونکي خپل ستونزمن لغتونه یا بېتونه خپلو همتو لگيو الو ته په لور غږ و وايي. د ټولگي له منځ څخه دي بل زده کونکي په خپله خوښه ځواب ورته وايي. که په ټولگي کې هېچا د ستونزمنو برخو ځواب پيدانه کړای شو، نو ونکی به يې ستونزې حلوي.

۲- د بنکارندوی د بوللي درې درې بېتونه دي په لور غږ د یو یو کتار زده کونکي په نوبت سره و وايي، نور به ورته غوږ غوږ وي.

- ۳- زده کونکي دي دغو بېتو ته ځواب و وايي:
- بنکارندوی د کوم واکمن په ستاينه کې شعر ونه لیکلي دي؟
- نور کوم مشهور قصيده و بولکي پېژنئ، نومونه يې واخلئ.



د بنکارندوی دغه بولل یو ځل بیا په خپلو کورونو کې په دقت ولولئ او په اړه يې دوه مخیزه لیکنه وکړئ. په بله ورځ يې خپلو همتو لگيو الو ته واوروئ.

په شعر کې قافیه



تاسو د تېرو ټولگيو په پښتو او دري کتابونو کې د بديع او بيان د بېلابېلو برخو په هکله يو لړ مطالب لوستي دي. په دې لوست کې تاسو ته (قافيه) په يو څه مفصل ډول درېږنو.

د پښتو شاعرۍ په چوکاټونو کې په غزل، قصيده، مثنوي او نورو بېلابېلو ټولونو کې (قافيه) د ارزښت وړ برخه ده. يو ازې په ازاده شاعرۍ کې دې برخې ته پاملرنه ضرور نه ده. په کلاسيکو او عثموني شعري فورمونو يا چوکاټونو کې قافيه ډېره مهمه ونډه لري. دلته پرې خبرې کوو.

مخکي له دې چې د قافېي په اړه خبرې وکړو، دغه غزل و لولئ. په غزل کې به په اټکلې توگه د قافېي لټه وکړئ. وروسته بيا د قافېي په اړه له زده کوونکو سره غږېږو. د کاظم خان شیدا غزل په دې ډول ده:

زړه به سمر په پیدن نه شي د بېلو	د شبنم دانه که تخم شي د گلو
څوک به څه کا توري زلفي د سنبلو	چې بې نشته لکه گل بڼه رخسار و نه
لکه نمر زما جبین هی د داغلو	په څه شان درته بیان سوي طالع کرم
که می زړه په حلقه بند شو د کاکلو	معمل په عارضه د شام غریب دی
صبح و شام گرځي بڼکاره به سر و منگلو	د آسمان په شانې تېز د فتنو تیغ کړي
	د درباب له سرد جو شئ، د حباب زړه چوي
	شیدا قطع د امید بویه له خپلو

په دې غزل کې یوازې قافیه راتړ سترگو کېږي. په غزل کې باید د لومړي بیت (مطلع) د واره نیم بیټي هم قافیه وي او د نورو بیټونو دویم نیم بیټي ورسره هم قافیه کېږي. په دې غزل کې: گلو، بېلو، سنبلو، داغلو، کاکلو، منگلو، خپلو قافېي دي، دې ته د قافېي کلیمې هم ویل کېږي. په دې غزل کې له قافېي وروسته، ردیف نه تر سترگو کېږي، خو د کاظم خان شیدا په دې بله غزله کې بیا قافیه او ردیف دواړه شته دي:

د آفتاب په رخسار هم خط و خال نشته	هیڅ نقصان د ساده حسن و جمال نشته
اعتماد د زمانې په کمال نشته	چې بدل بې په کچکول د مهتاب خوان کړ
لکه ژبه خود زما پسر و بال نشته	ښلولی زمانې په کوم سبب بېم
په دا هسي خوبی، شاخ د غزال نشته	د کجل لکۍ بې گوره شوخي سترگې
و بورچل ته بې د هر چا مجال نشته	هره لار یې اژدها دی جهان نعري
ولې نه وايي ناخن د هلال نشته	چې گره یې د کوکب دکار وانه کړه
د خاطر غوندې فانوس د خیال نشته	افر وخته وي پکې تل د حسن شمع

شیدا گوره هر طرف گلگوني او بڼې
هیڅ خندا په دا بهار کې امسال نشته



په دې غزل کې: جمال، خال، کمال، بال، غزال، مجال، هلال، خیال او امسال قافیه او ((نشته)) ددې غزل ردیف دی چې په نیم بیتونو کې له قافیه سره نښتی او له قافیه وروسته تکرارېږي. په دې توګه په دغو شعرونو کې قافیه لازمی ده، خو ردیف لازمی نه دی. قافیه او ردیف غزل، قصیدې او نورو ته آهنگ او موسیقیت ورکوي او د وزن په څنګ کې د دوی شتوالی شاعري په سندريز بنیاست سنباله کړې ده.

خو قافیه څه ته وايي؟

قافیه هغه یو ډول (یا سره ورته) یا همغږي کلمې دي چې د مصراع په پای کې راځي او تکرارېږي. په قافیه کې مهمه خبره د همغږۍ ده، هغه کلمې چې دغه همغږي پکې مراعت شوي وي، د قافیه کلمې بلل کېږي. په پورتني لومړني غزل کې: گلو، بېلو، سنبلو، داغلو او نورو... په دویم غزل کې: جمال، خال، کمال، بال او نور د قافیه کلمې دي. د قافیه توري بیا د کلمو هماغه برخه ده چې همغږي جوړوي، په پورتني لومړي غزل کې (لو) او په دویم غزل کې (ال) د قافیه هماغه (همغږه) برخه ده او له همدې کبله یې د قافیه توري بولي.

د (قافیه) لیکوال په دې اړه وايي:

((قافیه عربي کلمه ده، په لغت کې وروسته ته وايي، په اصطلاح کې هغه علم دی چې د دودونو له وروستیو هم آهنگیو (همغږیو) څخه بحث کوي. یا په بله وینا د بیت د پای کلمه چې شعر ورباندې ختمېږي او اعاده یې په ورپسې بیتونو کې لازمه وي، قافیه بلل کېږي. د نظم اساسي رکن وزن دی او قافیه د شعر اساسي رکن نه گڼل کېږي، بلکې قافیه د نظم یو عارضی رکن دی، ځکه موږ په ډېرو ژبو کې داسې شعرونه گورو چې قافیه نه لري (لکه آزاد او سپین شعرونه)).

د نظم د ((دودونو)) په باب باید ووايو چې: دور په لغت کې پېر، دوران، حرکت، څرخېدنه، د یو شي په خپل ځای حرکت او ګرځېدنه ته وايي، په اصطلاح د بیت یا نظم له پیل څخه د لومړۍ هماغه ګۍ تر پای پورې یو دور دی، په مصراع او غیر مصراع بیتونو کې دودونه توپیر پیدا کوي.

که د یو بیت هره مسره (نیم بیتي) قافیه ولري نو دا بیت له دوو دورو څخه جوړ شوی

دی او مصراع بیت دی، که د یو بیت هماغه وروستی، مسره قافیه و لری نو دا بیت یو دور لری او غیر مصراع دی. ردیف هم په دور کې راځي. د قافیه او ردیف توپیر په دې کې دی چې قافیه تر پای له همغږو (هم آهنگو) تورو او غږونو څخه جوړه وي او معناینیز یو والی نه لري، مگر ردیف تر قافیه وروسته په هماغه یوه لفظي او معناینیزه بڼه پیا پیا راغبرگېږي. په کلاسیکو شعري چوکاټونو کې قافیه لازمي او ردیف لازمي نه وي، خو د همغږۍ د تکرار او ښکلا لپاره راځي.

((روي)) د قافیه هغه توری دی چې له هغه پرته د قافیه همغږي نه راځي. دا په حقیقت

کې د قافیه د همغږۍ د برخې (کلمې) لومړی توری وي.

په لومړني غزل کې (ل) خپلواک توری دی، خو ورپسې نښتي د (و) توری راځي. د حرکت له مخې روي دوه ډوله دی:

۱- مطلق روي: که چېرې د روي توری حرکت ولري، مطلق روي ورته وايي.

۲- مقید روي: که چېرې د روي توری حرکت ونه لري، مقید روي ورته وايي. هغه قافیه چې ردیف ورباندې نه وي نښتي، مجرد قافیه یې بولي.

د ((قافیه بندۍ)) یا قافیه جوړونې اصطلاح د یو شمېر هغو ناظمانو لپاره کاروله کېږي چې په خپلو نظمونو کې د قافیه کتارولو ته پاملرنه کوي او د شعر هنري او شاعرانه خوا و ته پام نه اړوي. د داسې منظمو ویناوو په اړه که کتونکي ددې لپاره انتقاد کوي چې ځینې ناظمان یوازې د قافيو د کتارولو او سرپر سر راوړلو مهارت لري، خو د خپل شعر هنري جوهر او ارزښت ته لږه پاملرنه کوي.

قافیه د کلاسیکو شعرونو د چوکاټونو لپاره ضروري ده، په دې توگه:

– په غزل کې د لومړي بیت دواړه مسرې (دواړه نیم بیتي) هم قافیه وي او د تورو بیتونو وروستی نیم بیتي یې باید له مطلع سره هم قافیه راشي. په قصیده کې هم همداسې .۵۵

– په څلوریزه کې هم د لومړي بیت دواړه نیم بیتي هم قافیه وي او د دویم بیت دویم نیم بیتي هماغه قافیه اخلي.

— په مثنوي کې هر بیت خپله خپله قافیه لري، يعنې دا چې د يو بیت دواړه نیم بيتي بايد خپله ځانگړې قافیه ولري، خو په عمومي توگه یو له مثنوي واحد وزن او څپي لري. د قافیه په هکله د خپل دې بحث په پای کې د بيتنو د نوري او معاصر غزل د نومبالي

شاعر او غزلبول امير حمزه شينواري يوه غزل راوړو. په يو شمېر او سنيو غزلو کې په قافیه پسي ترلی ردیف يو څه اوږد راځي او د غزل عمومي آهنگ او موسيقي ته بېکالا وړېښي. د استاد حمزه دغه غزل له قافیه سره نښتی همداسې يو ردیف لري:

راشه سروره چې بيا روغه سره وکړو نن ښه ده له دې چې سبا روغه سره وکړه
زور د مينې گوره، که خو روغه زمور: نه وي يو ناڅاپه مور: په خطا روغه سره وکړو
بې د زړه، د زړه لپاره چرته آينه وي څه چې له ريساره جدا روغه سره وکړو
خاندو به سحر غونډې خپه يو که خوشحاله بس لکه تياره او رڼا روغه سره وکړو
ښکليه د رقيب په خاموشي کې مالگه نشته خوښه که وي ستا چې په دا روغه سره وکړو
پسته به قصي د زړه چاودون لکه د گل کرو څه چې د بلبل په نوا روغه سره وکړو
او ښکې د تا او ښکې زما، بيا دواړه موسکي شو بيا په دې برېښنا او خلا روغه سره وکړو

برند کتل د تا و و، اسولې د حمزه ښکليه

څه چې د بلا او بلا روغه سره وکړو

د متن لنډيز:

د شعر په منظومو ډولونو او چوکاټونو کې (قافیه) خپل خاص ځای لري. قافیه هغه سره ورته او همغږه کلمې او توري دي چې د نظمونو د بيتونو په پای کې راځي او تکرارېږي. د قافیه توري د کلمو هماغه برخه ده چې په يو نظم کې همغږي جوړوي.

په ځينو نظمونو کې قافیه له ردیف پرته راځي او په ځينو نظمونو کې په قافیه پسي د ردیف برخه هم وي. ردیف په يو واحد نظم کې له هرې قافیه سره په ورته ډول تکرارېږي. قافیه او ردیف د يو نظم د آهنگ او موسيقي د په زړه پوري والي او ښکلا لپاره مهمه برخه ده.





- ۱- زده کو ونکی دې يو ځل بيا ټول متن په چوپه خوله ولولي او بيا دې د بنو ونکې دغو يو بښتنو ته ځواب و وايي:
- دکاظم خان شيدا د لومړنۍ غزلې قافيه کومه ده؟
- د دويم غزل قافيه کومه ده؟
- د قافېې او ردیف له مخې د لومړي او دويم غزل ترمنځ څه توپير شته؟
- قافيه څه ته وايي؟

۲- ټول زده کو ونکې دې دکاظم خان شيدا او امير حمزه شينواري غزلونه په وار سره ولولي. بل زده کو ونکی دې د هغه په نظر د سختو او ستونزمنو لغتونو د معنا پوښتنه وکړي، د هر زده کو ونکې چې بې معنا زده وه، لاس به جگړي او ځواب به ورکوي. د ښوونکي په تائيد به بې معنا په خپلو کتابچو کې لیکي.

- ۳- درې تنه زده کو ونکې دې په دغو موضوعاتو خبرې وکړي:
- په کلاسيکو شعري چوکاټونو کې د قافېې ارزښت
- ردیف څه ارزښت لري؟
- قافيه بندي يا قافيه جوړونه ولې کره کتونکي انتقادوي؟



زده کو ونکې دې د خپلې خوښې د يو شاعر شعر وليکي او په هغه شعر کې دې قافېې او ردیفونه په جلا رنگونو وښيي. سبا ته دې پرې په لنډيز سره په ټولگي کې خبرې وکړي.

په اسلام کې د ادب دریځ

يو شمېر ليکوالو او پوهانو اسلامي ادب د اسلامي نړۍ ليد له لوري د اديب پر وجدان د ژوند، هستۍ او انسان د غبرگون هنري تعبير څرگند کړی دی. دلته څو اړو د اسلامي ادب پر تگلوري او خوځښت لنډه کتنه وکړو:

هغه مهال چې د نړۍ پر هسک د اسلام ځلند لمر راوخوت، عربي ادبيات په (شعر، نثر او وينا) کې لوړې پورې ته رسېدلې و. شعر او وينا پر عربو هغو موه زيات ژور اغېز او تاثير درلود چې پر روح، روان او د ژوند په ټولو برخو يې برلاسی شوی و. خدای تعالی د خپلې ارادې او حکمت له مخې د عربو منکر و شاعرانو او اديبانو ته بلنه ورکړه، چې د قرآن د يو ډېر کوچني سورت په څېر يو سورت راوړي، خو هغوی په دې کار و نه توانېدل. [ژباړه: او که تاسې د هغه کتاب په اړه شکمن باست چې موبن خپل بنده ته نازل کړی، نو د هغه غوښتي يو سورت راوړئ ... البقره سورت: ۲۳]. دا کار له يوې خوا د الهي کلام د اعجاز د اثبات او وروستې پيغمبر د رښتينولۍ د تايد او تاکيد لپاره د عربو ويناوالو او پوهانو ننگونه وه، له بلې خوا يې اسلام ته د فصيحې وينا او لوړو اديبانو ارزښت او اهميت څرگند کړ.

لوی خدای جل جلاله د اسلام ستر پيغمبر صلی الله عليه وسلم ته لارښوونه وکړه چې د وينا پر وسلې ((د قرآن پر کلمې)) له مشرکينو سره جهاد پيل کړي. [ژباړه: د قرآن (په وسله) له هغوی سره په ستر جهاد، جهاد وکړه: د فرقان سورت، ۵۲ آيت] د عربو په فکري او ټولنيز ژوند کې شعر او وينا زيات اغېز درلود. له همدې امله له مشرکينو سره د مبارزې او مقابلي په ډگر کې د اسلام د ستر پيغمبر شاعران او ويناوال پر خپلو سيالانو برلاسی کېدل. په يوه فکري او ادبي مبارزه (شعر او وينا) کې د تميم د لويې قبيلې د پلاوي مشر، اقرع بن حابس اعتراف وکړ او ويي ويل: ((په پوره باور دا سړی (پيغمبر صلی الله عليه وسلم) منصور او تايد شوی دی، ځکه ويناوال يې زموږ د ويناوال په پرتله څرگند غوږېږي او شاعر يې زموږ له شاعر څخه تکړه دی.)) هغه له خپل قوم سره يو ځای د اسلام په سپېڅلي دين مشرف شو. په دې ډول شعر او ادب د نبوت په پېر او له هغه راوړوسته د راښده خلفا و په زمانه کې د اسلام د زده کړو او ايماني اخلاقو په سيوري کې پرمخ لاړ. د اسلام د صدر د پېر د اديبانو او شاعرانو په زړونو کې يې ځای ونيو. د هغوی په شعرونو او اثارو کې د حماسي قصيدو، اسلام ته د بلنې، د اسلامي ارزښتونو پر وياړنې، د ستر پيغمبر پر صفت او نعت، د اسلام

شهیدانو په ویر، د خدای پر نعمتونو د شکر او نورو بنو وځلید. په دې پړاو کې د جاهلیت د پیر د شعر او ادب مضمون، چې پر مال او شتو، نژاد او قبیلو ویاړنه وه او لوڅ او لغزغزل پکې دود درلود، له منځه لاړ او ځای یې نیکو اخلاقو او انساني او اسلامي لوړو ارزښتونو ونيو. ادب او هنر د اسلامي تمدن په لمن کې د انساني لوړو ارزښتونو په توګه وده وکړه او د اسلام او بشري تمدن پر مخ داسې څرګند او ښه وځلید، چې په فرهنگي ډګر او فرهنگي زېرمو کې د انساني برباوه او ویاړنو څه ویل له اسلامي ادب او هنر پرته ناشوني او ستونزمن کار و. له بده مرغه دې دود او لارې د تاریخ په اوږدو کې خپل اصلي تګلوری بدل کړ. د اسلامي ادیبانو د کمزوري کیدو له امله هنر او ادب زیاتره انساني لوړ ارزښتونه له لاسه ورکول. اوس ددې مهال رارسېدلې چې پر هغې یو ځل بیا له سره غور وشي، ترڅو خپله لاره بیا مومي او په خپلې اصلي څېرې او بڼې د هنر او ادب ډګر ته راو وځي.

د اسلامي ادب ځینې ځانګړتیاوې:

په راوروسته پېړیو، په تېره بیا د شلمې پېړۍ په پیل کې د کلاسیک، رومانیک، ریالیستي، لیبرالي ... ادیبانو په څېر بېلابېل ادبي مکتبونو رامنځته شول. دا ادبي مکتبونو هر یو خپلې ځانګړتیاوې لري، چې د هماغه ډلو تېلو عقیدې او نظریې څېروي، ځکه ادب او هنر د عقیدو او مختلفو فلسفي افکارو د څېړلو و سېله ده.

د اسلامي لیکوالو او پوهانو له مخې اسلامي ادبیات هم خپلې ځانګړتیاوې لري او په دې توګه له نورو ادبي مکتبونو سره توپیر پیدا کوي. دا ځانګړتیاوې له اسلامي عقیدې او فکر څخه سرچینه اخلي تر هغه چې د اسلامي ادیبانو صفت بیا مومي.

اسلامي ادب زياتې ځانګړتیاوې لري. یو څو یې لاندې راوړل کېږي:

- ۱- عقیدوي او اخلاقي مسؤولیت

د اسلامي ادیبانو لومړنۍ ځانګړتیا د ((مسؤولیت)) منل دي. په دې معنا چې اسلامي ادب د اسلامي عقیدې پر بنسټ و لار دی او انسان، هستی او ښکلا ته د اسلامي نړۍ لېدله لوري گوري او همدا فلسفه یې بنسټ جوړوي.

۲- ډنډه او رسالت

اسلامي ادب څرګنده موخه او هدف لري، چې د اسلام له حقیقت څخه سرچینه اخلي. یعنې مسلمان شخص داسې وینا او عمل نه کوي، چې په هغې کې د چاګه او موخه نغښتې نه

وي، مسلمان اديب نه غواړي خپل وخت خوشي له لاسه ورکړي او يا د بل چا وخت گټې تېرکړي.

۳- بشپړتيا او هراړخيزوالی

اسلام انساني نفس او روان ته هراړخيزه کتنه کوي او په دې باور دی چې انسان له بدن او روح دواړو څخه جوړ دی. په دې توگه اسلامي ادب د انسان ټولو اړخونو ته پام کوي او تر ارزواني لاندې يې نيسي، ترڅو په هغه کې انسجام، توازن او همغږي رامنځته کړي.

۴- رښتينولي

اسلامي رښتينولي د لوېديځ د رباليزم د ادبي مکتب په څېر نه ده چې انسان د ماديت په تنگ چاپېريال کې ساتي او انساني ژوند د هغه د زمان او مکان په ژوروالي او اوږدوالي کې له ياده باسي. بلکې د اسلامي ادب رښتينولي انسان د هغه د کمزورو اړخونو او نامنلو کړنو سره يوځای په پام کې نيسي. خو دا حالتونه د لوېديځ ريالستي ادب په څېر تلپاتې نه گڼي. ځکه د اسلامي ادبياتو له مخې د انسان کمزوري او کولېچ د تکامل وړ دی او هنر په دې برخه کې بنسټيزه او مهمه ونډه لري.

۵- رغښتوب او مثبت لوري ته کتنه

د اسلامي ادب بله ځانگړتيا مثبت لوري ته د انسان کتنه او مخ پر ودې فعاليت دی. ددې ځانگړتيا اصلي ريښه د اسلام په اصلي مياهي کې نغښتي ده. ځکه اسلام د انسان کمزوري، بېوېدل او گناه کول مني. لکه چې الله تعالی فرمايي دي: [آيا زه: انسان کمزوری پیدا شوی دی. النساء ۱۲۸] خو له دې ټولو کمزوريو او گناهونو سره سره بيا هم اسلامي ادب په دې حالت کې د انسان لاس نيسي او د کمزورۍ او نهېلۍ له کنډو يې راباسي او د پياوړتيا او ښکمرغۍ په لور يې بيايي.

ادب د فضيلت په خدمت کې

اسلام ((ادب د ادب لپاره)) او ((هنر د هنر لپاره)) څرگندونې نه پېژني، بلکې هنر او ادب د انسان او د هغه ټولني د خير، فضيلت، ښېگڼې، ژمني او خدمت يوه لار بولي. سپېڅلي قران مؤمن او ژمن شاعران د بېباکه، ناڅرگندو او بې ماهيته شاعرانو له ډلې څخه بېلوي او ستايي يې: [خو هغه کسان (دروغجن او لار ورکي شاعران نه دي) چې ايمان يې راوړی او ښه کارونه

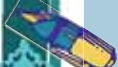


سرتیه رسوي او خپل خدای ډیر یادوي... الشعراء ۲۲۷]
د اسلام ستر پیغمبر د وینا بېکلا او د شعر حکمت ستایلی، او د شعر د اغیز په اړه یې خپل احساسات څرگند کړي دي: [اثر: ښه وینا د سحر په څېر اغیز کوي.] او [ځینې اشعار له حکمت څخه ډک دي.] هغه خپل شاعران راوبلل چې د شعر او ادب وسله د اسلامي ارزښتونو او د اسلامي ټولني د واکمنۍ او برلاسی، لپاره وکاروي. په دې اړه یې حسان بن ثابت رضی الله تعالی عنه ته وفرمایل، چې د مشرکینو شعرونو ته په ښو او لوړو شعرونو ځواب و وایي.

د متن لنډیز:

لکه څنګه چې څرګنده ده شعر او ادب د یوې ټولني د وینبیتا او بیدارۍ ستر لامل دی. د یوې ټولني فرهنگ د هغه ټولني د شاعرانو او لیکوالو په شعرونو او لیکنو کې غبرګیږي. همدا راز شعر او ادب دی چې د یوې ټولني تګلوری ټاکنې، ښو ته ښه او بدو ته بد وایي. له نېکه مرغه اسلامي شعر او ادب پېړۍ، پېړۍ راهیسې زموږ د گران هېواد افغانستان په فرهنگ کې ژورې رېښې ځغلولي دي او زموږ پر ټولني بې دروند اغیز کړی دی. زموږ په اسلامي او افغاني ټولنه کې داسې لیکوال او شاعران تېر شوي او شته چې د اسلامي لارښوونو او ارشادونو په رڼا کې یې روان ټولنیز حالت څېړلی، خلکو او ولس ته یې د هغوی د نېکمرغي او فلاح لاره ښودلې، د ظالمانو ظلم اود حکمرانانو ناروا کارونو ته یې بد ویلي او مظلوم ته یې د ظالم له منگولو څخه د خلاصون لارې چارې ښودلې دي. ځوانو شاعرانو او لیکوالو ته لازمه ده د علم او پوهې په داسې گانو ځانونه سمبال کړي چې دنیوي او اخروي نیکمرغي یې پکې نغښتي وي. د شعر له لیکلو او لیکوالي څخه یې موخه د وخت تېروال او د لوستونکو د وخت زیانونه وي، د شعر مضمون او محتوا یې رښنده وي، څرګند پیغام ولري او د انساني او اسلامي ارزښتونو په پام کې نیولو سره خپله ټولنه د خیر او فلاح لوري ته رهنمائي کړي. دا حقیقي اسلامي ادب دی او همدا رښنده لار ده.

فعا لیتونه



- ۱- زده کو ونکی دې د بېلا بېلو ادبي مکتبونو نومونه واخلې او له اسلامي ادبیاتو سره دې پرتله کړې.
- ۲- دوه تنه زده کوونکي دې د ټولگي مخې ته راشي او د اسلامي ادبیاتو څو ځانگړتیاوې دې بیان کړې.
- ۳- درې تنه زده کوونکي دې د ټولنې په وېبپاڼه کې د رښنده ادبیاتو رول او ونډه څرگنده کړې.
- ۴- میندل هنر او ادب څه شی دی؟ دوه تنه زده کوونکي دې د نورو په وړاندې پرې خبرې وکړې.
- ۵- فصاحت او بلاغت په وینا کې څومره ارزښت لري؟ یو تن زده کوونکی دې پرې خبرې وکړې.
- ۶- ((ادب د ادب لپاره)) تیوري څه معنا لري؟ دوه تنه زده کوونکي دې نورو ته خپل نظر څرگند کړې.

۷- زده کوونکي دې سوچ وکړي چې ادبیات (شعر او نثر) او رسنۍ د یوې ټولنې په پرمختګ او سوکالیټي کې څه ونډه لري. بیا دې خپل نظر په وارنورو ته واوروي.

کورنۍ دنده



زده کوونکي دې د اسلامي ادبیاتو د اهمیت او ارزښت او د خلکو پر وېبپاڼه کې د هغه د رول په اړه دوه مخه لیکنه وکړې.



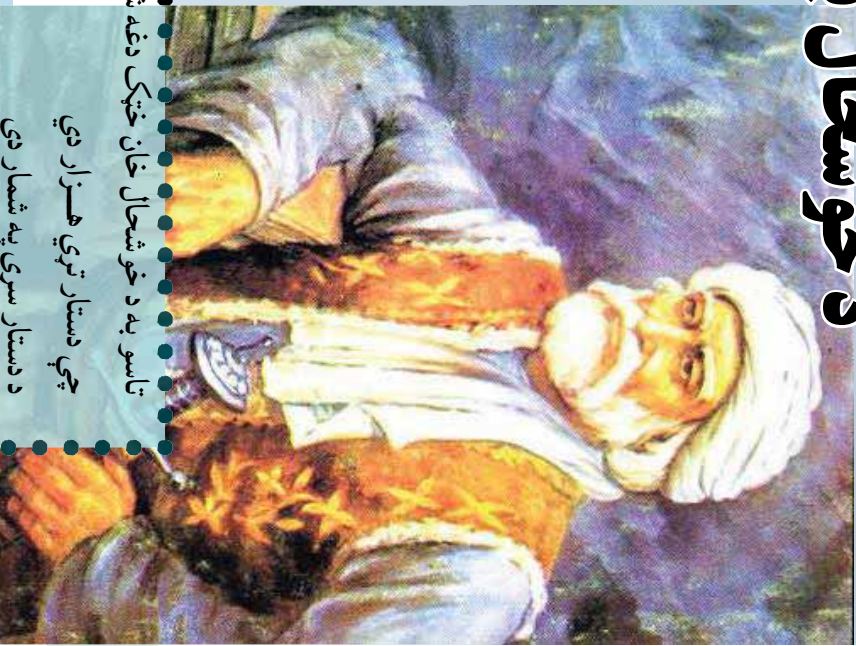


د خوشحال بابا دستار نامه

دستار نامه



خوشحال خان خټک



تاسو به د خوشحال خان خټک دغه شعر خامخا او رېدلې وي:

چې دستار توي هزار دي
د دستار سړي په شمار دي

- پر دغه شعر يو کتاب خبري کېدای شي او له نېکه مرغه خوشحال بابا پرې يو
- ځانگړی کتاب هم لیکلی دی چې ((دستار نامه)) نومېږي. تاسو د خوشحال بابا په
- باب مخکې پوره معلومات ترلاسه کړي دي، په دې لوست کې د هغه د ((دستار نامه))
- په باب پشپړ معلومات ترلاسه کړئ او په پښتو ادب کې يې پر ارزښت خبرېږئ.
- د خوشحال بابا کوم آثار مو تر اوسه لوستي دي؟
- د پښتو د پخواني نثر په باب څومره معلومات لرئ او کوم کوم کتابونه يې
- پېژنئ؟

خوشحال خان خټک د خپل ارزښتناک شعري ډیوان په څنګ کې یو شمېر نور کتابونه هم لیکلي دي. د پښتو شعر د ودې او بیا وړتیا د سترګاږ په څنګ کې خوشحال بابا د پښتو نثر په وده او پرمختګ کې هم نه هېرېدوونکی خدمت کړی دی.

((دستارنامه)) د خوشحال خان خټک هغه اثر دی چې په پښتو نثر کې لیکلی دی. دغه مشهور اثر په ۱۰۷۶ هـ. ق. کال کې خوشحال بابا د هند د رښتور په زندان کې لیکلی دی. دغه وخت هغه د مغولي واکمن اورنگزیب په امر په رښتور کې بندې و. خپله خوشحال بابا وایي چې په دې وخت کې دی په زندان کې یوازې و او هېڅ کتاب ورسره نه و چې ګټه ترې واخلي او له خپل هېواد څخه د فراق په حال کې یې د دوستانو، یارانو او زامنو د استغایې لپاره لیکلی دی. د کتاب د لیکلو نېټه یې په دې مسرې کې ښودلې ده:

بس دی محنت د بیلتانه

چې ددې کلمو ابعدي ارزښت (۱۰۷۶) کېږي.

د خوشحال خان خټک دغه کتاب په حقیقت کې د مشرتوب لپاره د یو لړ شرایطو ښودل دی، دا هغه شرایط دي چې خوشحال بابا یې په یوه ټولنه کې د مشر لپاره یادول او یا لړل لازمي ګڼي. دا د دستار د اېښودلو، د مشرتوب د لړلو شرطونه دي.

په ((دستارنامه)) کې له سرېزې وروسته په دوو بابو یا څپرکو کې د مشرتابه لپاره د شلو هنرونو او شلو خصالتونو یا ځانګړنو لړل تشریح شوي دي. دغه شل هنره او شل خصلمه په دې ډول راغلي دي:

اول هنر د خان د پیژندګلوی، دویم هنر د علم چې کسب کمال باله شي، درېم هنر د خط، څلورم هنر د شعر د نظم، پنځم هنر د تیر اندازې، دی، شپږم هنر د آب بازی، او ووم هنر د آسب تازې، اتم هنر د ښکار، نهم هنر د شجاعت، لسم هنر د سخاوت، ورکول، پخول، یو و لسم هنر د محاشرت، دو لسم هنر د اولاد د تربیت دی، ديار لسم هنر د تاديب د خدم، څوار لسم هنر د اسباب د معشیت، پنځلسم هنر د زراعت، شپاړسم هنر د سوداګرۍ د تجارت، او و لسم هنر د تحقیق د نسب، االسم هنر د علم موسیقي، نو لسم هنر د نرد د شطرنج دی، شلم هنر د نقاشۍ د تصویر دی.

د خصالتونو په باب کې دغه شل ځانګړني لازمي بلل شوي دي:

اول خصالت د مشورت دی، دویم خصالت د عزم، درېم خصالت د خاموشۍ دی، څلورم



خصلت د راستۍ، پنځم خصلت د شرم د حيا دی، شپږم خصلت د خلقت دی، او ووم خصلت د مروت دی، اتم خصلت د عفو و کرم، نهم خصلت د تمیز د تالی، لسم خصلت د عدل د انصاف دی، یو و لسم خصلت د توکل دی، دو لسم خصلت د تربیت، ديار لسم خصلت د خوف د رجاء دی، خور لسم خصلت د ملک د انتظام، پنځلسم خصلت د همت دی، شپاړسم خصلت د حلم، او و لسم خصلت د غیرت دی، ایلسم خصلت د حزم د احتیاط، نو لسم خصلت د طاعت او شلم خصلت د استقلال.

ارو اښاد پوهاند عبدالرحی حبیبی د خوشحال خان خټک د دستارنامې په باب وایي:

خوشحال خان د دستار نامې په لیکنه کې یو مهم کار کړی او هغه دای چې ده د پښتو د نثر لیکلو کلک بنسټ په دې کتاب کې پر ساده او روان نثر باندې ایښی دی. د پښتو نثر لرغونې نمونه چې مورخ پیدا کړې ده، د کندهار د ارغسان د سلیمان ماکو د تذکره الا و لیا و یو څو پاڼې دي چې د تالیف کال یې ۶۱۲ هـ. دی او دغه لیکوال ډیر روان، روښانه او بې تکلفه نثر لیکلی دی او دانرې څرگندېږي چې د پښتو نثر د معولو تر دورې دمخه ساده او روان و. کله چې بانډ پیر روښان د ۹۷۰ هـ. په شاوخوا کې خپل خیر الیسان لیکه نو مهمې او تصنعې جملې یې ښکې کارولې او ترده وروسته بیا نورو لیکوالو (لکه اخوند دروېزه او نورو) هم دده پیر وړي کوله څرنگه چې دغه ډول نثر په پښتو کې کوم ادبي او هنري ارزښت او ښایست نه لري، نو ځکه خوشحال خان د پښتو نثر لیکنې هغه ستونزمنه لاره پرېښوده او پښتو نثر یې د ساده، روانې او خوږې پښتو لارې ته برابر کړ.

خوشحال له افغاني دودونو سره سم دستار د انسان د لیاقت او استعداد سمبول گڼي او پگړۍ د ادارې او د اجتماعي ښېگڼې د قوت لپاره یو تعیس بو لي. تاریخي روایتونه دا خبره ثابتوي چې ددې سیمې خلکو په اداره، سیاست او اجتماعي اخلاقو او جهانداری کې ځینې پاڅه اصول او فکرونه درلودل.

ارو اښاد پوهاند صدیق الله ریښتین هم د خوشحال بابا د نثر په اړه لیکي:

خوشحال خان خټک څنگه چې د شعر په نړۍ کې د لوی نوم او شهرت خاوند دی، دغسې د نثر په جهان کې هم یو تکړه پهلوان گڼل کېږي. په یو و لسمه پېړۍ کې چې د پښتو نثر په باغ و ښ د قافیه وال نثر کومه څپه راغلې وه او پښتو نثر یې له روانۍ او ساده گۍ روستلی و، د خوشحال په وخت کې هغه باغ و ښ بیا تازه گۍ وموندله او د پښتو نثر له منځه د قافیې او

سجیح تکلف لبرې شو. ددې کار لومړی بېرغ د خو شحال په لاسو پورته شو. ده په خپلو اثر و نو کې د عادي روان او ساده نثر لیک ډول بیا میدان ته راوويست او د روښان او درويزه د نيم منظوم نثر سلسله يې وشلوله. لکه څنگه چې خو شحال په منځنۍ دوره کې د پښتو شاعری، په تېره د قومي، ملي او حماسي شاعری، پېشو اڼل کېږي، دغسې د نثر په ډگر کې هم د يو لارښود او مؤسس په نامه يادېږي.

په دستارنامه کې سياست، تدبير، اخلاق، پوهه او پښتونولي دا ټول يو ځای شوي دي او د پښتو په بنسټيزه جامه کې يې ځان ښکاره کړی دی. په دستارنامه کې ځای په ځای پښتو شعر ونه، پارسي بيتونه او عربي عبارتونه هم راغلي دي چې هغه پرې خپل مطلب ټاټوبي. دلته د دستارنامې د نثر د بېلگې لپاره د (خلورم هنر د شعر، د نظم) د سرليک يوه برخه لولئ:

((دا هنر چې د شعر د نظم دی، هم داخل د کسب کمال دی، اما مشتق دی له شعوره چې جېلي طبيعت د شعر لري، شعر د هغه دی. فنونه، صنعتونه يې په کسب حاصلېږي. که ډېر تحصیل د علم وکا، صنايع، بدايح د شعر زده کا، چې طبيعت د شعر جېلي نه لري، خبره به نظم نه کا. د شعر هم جېلي طبيعت پورته، هم يې علم د صنايع بدايح پورته، چې واړه زده کا، سواى تر دا نمک، شيريني د شعر تعلق په درد په محبت لري، چې پخته گي يې په استعمال. در اصل شعر په لغت کې کلام منظوم و ته وايي، دواړه مصراع د بيت په ټول ټاللي، په حرفونو سره سمې، عروض قافيه سره جوړر...

د شعر طبيعت په مثال د توند باد دی. لوبې ونې طاقت لري چې ورته ودرېږي او که نه چې بنياد محکم نه لري، هغه ونې له ويخه تړوي. قوت د علم پورته چې ويخ يې پرې محکم وي او گڼه، يې افت، مضرت په پاتنه نه شي، چې يې علم شعر وايي خو نقصانه لري:

اول خو به يې درست ونه وايي. د شعر د عيب جاسوسان ډېر دي، ځان به د خندا کا. بل دا چې که فقط د شعر بدايح صنايع د عروض علم زده کا، قوت يې د نور علم نه وي، خطا به ورځني واقع شي، ايمان په باى کا. بل دا چې د شعر مستي ډېره ده، چې تاب يې د مستۍ د علم په زور رانه وړي، مخيځ به شي، که له دې واړو کارونو تېر، کمال يې حاصل، هغه سړی که شعر وايي، هغه علم، حکمت، فضيلت دی، و هغه ونه که رخصت نه دی هم رخصت دی.))

د متن لنډيز:

خوشحال خان خټک د مهمو منظومو آثارو تر څنګ په نثر هم يو شمېر خوره کتابونه ليکلي دي. په دې لړ کې ((دستار نامه)) په ځانګړي ډول د يادونې وړ ده. دستار نامه خوشحال بابا د هندوستان د رنټور په زندان کې په ۱۰۷۶ هـ. ق. کال هغه وخت ليکلي ده چې د مغولي مستبد واکمن اورنگزيب له خوا هلته بندي و. په زندان کې ورسره کتابونه نه و او دغه مهم اثر يې له خپلې حافظې څخه ليکلی دی. د نورو آثارو بڼه يې هم له خپلې حافظې پکې نقل کړې دي.

دستار نامه د پښتو نثر په وده کې ډېر ارزښت لري. د هغه نثر روان، ساده او بېلګی دی. په دستار نامه کې د پښتو نثر يوه ځانګړې تېره اېښودل شوي ده.



څرګندونې

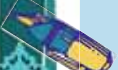
– رنټور: په هندوستان کې د هغه وخت يو مشهور زندان و چې خوشحال بابا پکې بندي و.

– اېچد: د شمېر يو ځانګړی ډول دی. زموږ په کلاسيکه شاعري کې د وخت او نېټو د ټاکلو لپاره ترې ګټه اخيستل کېدل. داسې چې هر توری د يو عدد (شمېر) لپاره ټاکل شوی دی. کله چې د يو بيت توري ددغو عددونو په شمېر سره جمع شول نو يوه ځانګړې نېټه يا کال ترې جوړېږي. د اېچد ټول توري داسې دي: اېچد هو ز حطی کلمن سعفص قرشت تخذ ضطخ. او شمېر يې داسې دی:

۱	ب	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱

ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ک
۲۰۰۰	۱۰۰۰	۹۰	۸۰	۷۰	۶۰	۵۰	۴۰	۳۰	۲۰
		غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش
		۱۰۰۰	۹۰۰	۸۰۰	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰

فنا الیتونه



۱- زده کو ونکی دی ددی لوست یو یو پراگراف په لوړ غږ و لولې. نور زده کو ونکی دی ورته غوږه شي. په هر پراگراف کې دې یو بل زده کو ونکی یو ه پوښتنه جوړه کړي او له همدې زده کو ونکی څخه دې بې وکړي چې متن بې لوستی دی. دا کار دې په ټول لوست کې تکرار شي.

۲- گرامري برخه: زده کو ونکی دې په دريو ډلو و وېشل شي:

الف: لومړۍ ډله دې ددې متن خاص نومونه له ځانه سره و لیکي.

ب: دویمه ډله دې عام نومونه یادداشت کړي.

ج: درېمه ډله دې ددې متن صفتونه یادداشت کړي.

د: هره ډله دې خپل لیست و لیکي او ټول دې بې په گډه لیست بشپړ کړي.

۳- د ایجاد د تورو د شمېر په باب دې زده کو ونکی یو له بله پوښتنې وکړي.

۴- څو تنه زده کو ونکی دې د دستارنامې په باب خبرې وکړي.

کورنۍ ډنډه



زده کو ونکی دې د دستارنامې هغه نثر چې ددې لوست په پای کې راغلی دی، په غور و لولې او بیا دې د شعر او نظم په باب د خوشحال بابا خبرې په خپلو عبارتونو و لیکي.





پښتو قلمي پاڼگه



د پښتو ژبې د کتابونو قلمي پاڼگه زموږ د کلتوري او ادبي ميراث يوه ډېره ارزښتناکه برخه ده. دا په پښتو ژبه د لاسکېڼلو (قلمي) کتابونو هغه نسخې دي چې د تېرو اوږدو کلونو په لړ کې لیکل شوي، په بېلابېلو وختونو کې د بېلابېلو کتابانو يا خطاطانو له خوا خطاطي شوي دي او د نړۍ په گوټ گوټ کې په بېلابېلو هېوادونو کې په ملي کتابتونونو يا ارشيفونو او يا د ځينو کسانو په ځانگړو (شخصي) کتابتونونو کې د قيمتي آثارو په توگه ساتل کېږي.

په دې لوست کې به افغانستان، پښتونخوا او ټوله نړۍ کې د پښتو ددغې ارزښتناکې علمي، ادبي او کلتوري پاڼگې په اړه تاسو ته گټور معلومات وړاندې کېږي. ددغې پاڼگې د ارزښت او اهميت په اړه به تاسو ته يو شمېر ټکي روښانه شي.

قلمي پانگه هغو نسخو يا کتابونو ته ويل کېږي چې په لاس ليکل شوي او خطاطي شوي وي. دغه کتابونه يا قلمي نسخې ددې په څنګ کې چې ځينې يې د خطاطي د هنر بېکلي نمونې لري، زموږ د ولس او ژبې د علمي او ادبي شتمني غوره پانگه يې هم په خپلو پاڼو کې خوندي کړې ده.

له بده مرغه د پښتو ژبې ددغې ارزښتناکې قلمي پانگې ډېره زياته برخه د زمانو د ناوړه حالاتو او شرايطو له کبله له منځه تللي ده، خو هغه برخه چې موږ ته راپاتې ده او د زمانې توپاڼونو له ځانه سره نه ده وړې، دغه برخه هم ډېره ارزښتناکه ده. که موږ ښه څير شو، نو هغه حالات او شرايط په ښه توګه ځانته څرګند و لاي شو چې زموږ ددغې مهمې ادبي او کلتوري پانگې ډېره برخه يې تپاه کړې، سوزولي او ترخاورو لاندې کړې ده. دلته ځينو هغو لاملونو ته تم کېږو چې زموږ دغه غوره پانگه د زمانو په اوږدو کې څنګه له تپاهې او ترې تم کېدو سره مخامخ شوې ده:

۱- زموږ په ولس کې د زده کړې او سواد د کچې پټيو الې ددې لامل شوی دی چې خپله زموږ خلک دې پانگې ته پاملرنه ونه کړي. له بده مرغه زموږ خلک د خپلې ژبې د مهمو قلمي کتابونو ساتلو او خوندي کولو ته نه دي متوجه شوي. وخت په وخت يې له لاسه وتلې، په قبرونو او سمخو کې يې ترخاورو لاندې کړې او آن سوزولي يې دي.

۲- دکورنيو جگړو او بهرنيو برغلونو په لړ کې جنگ جگړو هر څه تپاه کړي دي. ددغو جنگ جگړو اورو زموږ ډېر ادبي او کلتوري ميراثونه او په دې لړ کې زموږ د ژبې ډېر قلمي کتابونه له منځه وړي او تپاه کړي دي.

۳- له بده مرغه موږ د اوږدو ناخوالو بهیرونو هم د خپلو کلتوري او ادبي ميراثونو راپولو لامل او تنظيمولو ته نه يو پرېښي. اوس به هم د افغانستان او پښتونخوا په ګوټ ګوټ کې ډېر داسې قلمي کتابونه موجود وي چې موږ ترې نه يو خبر، يا به د کورونو، حجرې او جوماتونو په کونجونو کې پراته وي او يا په قبرونو او سمخو کې خاورو او چينجو خورلې او يا نيمه سلامت پراته وي، خو خپل ولس به يې ترې نه وي خبر.



د شتو معلو مانو له مخې په افغانستان، پښتونخوا او د نړۍ په جلا جلا برخو کې د پښتو ژبې هغه قلمي کتابونه چې له پورته یادو شوو ناخوالو څخه روغ پاتې او یا یې تراوسه پورې مورخ ته پته لگېدلې ده، دغه اثار او کتابونه هم د پښتو د سترو او ارزښتناکو علمي، ادبي یا نورو په توګه د پاملرنې وړ دي.

تراوسه پورې د درې زرو په شاوخوا کې د پښتو قلمي کتابونو څرک لگېدلی دی، دا داسې یو ولس لپاره چې د ژوند ډېره برخه یې په جنگ جګړو کې تېره شوې او نورې خونړۍ پېښې او تاراکونه پرې راغلې دي، یوه وياړلې فرهنگي - ادبي یا ننگه ګڼل کېږي. د پښتو ددغو قلمي کتابونو او نسخو په اړه زموږ یو شمېر پوهانو او یو شمېر بهرنیو څېړونکو پلټنې کړې او خپرې کړې دي. د افغانستان نوميالي لیکوال څېړندوی حبیب الله رفیع د پښتو قلمي یا نګې د راپېژندلو لپاره د ستاینې وړ کار کړی خو لا تراوسه نه دی خپور شوی. په دې لړ کې یو شمېر کتابونه خپاره شوي او په هند، انگلستان، روسیې، افغانستان او پښتونخوا کې یې یو شمېر پښتو قلمي کتابونه راپېژندلي دي.

د هغو معلو مانو له مخې چې اوس زموږ په واک کې دي، تر ټولو زیاتې قلمي نسخې د پېښور په پښتو اکاډمۍ کې خوندي دي چې شمېر یې (۵۲۰) نسخو ته رسېږي. ورپسې د افغانستان د علومو اکاډمۍ کتابتون راځي چې (۱۷۷) پښتو قلمي کتابونه پکې ساتل کېږي. د افغانستان په ملي ارشیف کې (۱۲۶) نسخې خوندي دي.

په بهرنیو هېوادونو کې تر ټولو زیاتې پښتو قلمي نسخې د انگلستان په کتابتونونو کې خوندي دي چې شمېر یې (۱۶۹) نسخو ته رسېږي. د هند په کتابتونونو کې (۱۴۴) او د پخواني شوروي په کتابتونونو کې (۵۰) نسخې خوندي دي.

له دغو رسمي کتابتونونو چې راتېر شو په یو شمېر شخصي کتابتونونو کې هم زیات شمېر ارزښتناک پښتو قلمي کتابونه ساتل کېږي.

د پښتو قلمي نسخو په فهرستونو کې ډېر مهم کتابونه راتر سترګو کېږي چې یو شمېر یې زموږ د لرغوني او کلاسیک ادب ډېر مهم کتابونه ګڼل کېږي.

په دغو نسخو کې د تالیف له مخې ډېره زره نسخه د سلیمان مالو ((تذکره الالویاء))

ده چې تر ۱۶۲ هـ. ق. کال وروسته تالیف شوي ده. د کتابت له مخې ډېره زړه نسخه د پسر روینان ((خیر الیسان)) ده چې په ۱۰۶۱ هـ. ق. کال کې خطاطي شوي ده. د شتو معلو ماتو له مخې د پښتو قلمي پانگې په لړ کې هغه اثر چې ډېرې زیاتې نسخې یې په لاس کې دي د اخوند دروېزه ((مخزن الاسلام)) دی چې تر ۳۰۰ زیاتې نسخې یې پیدا شوي دي.

په دغو نسخو کې مهمې مصورې نسخې د رحمان بابا دیوان او د سکندر خان (لیلی او مچنون)) دی چې په سوونو تصویرونه لري. ډېرې نفیسي او هنري نسخې د خوشحال بابا دیوانونه، د مصري خان گگیايي دیوان، د سکندر خان دیوان او گني نوري نسخې دي چې په بټکلي خط کیښل شوي دي. دغه راز ډېرې قیمتي نسخې د خوشحال خان خټک د خپل لاس لیکلی دیوان دي چې پر ۱۰۹۹ هـ. ق. کال یې کتابت کړی او دغه راز د محمد هوتک پټه خزانه ده چې په ۱۳۰۳ هـ. ق. کال کې یې کتابت ترسره شوی دی.

په دغو نسخو کې یو شمېر نسخې چاپ او خپرې شوي دي، خو یو زیات شمېر دغه قلمي نسخې او کتابونه تراوسه پورې لا د چاپ په گاڼه نه دي سمبال شوي. که دغه نور مهم آثار هم چاپ او خپاره شي نو زموږ د ولس ستره ادبي، علمي او کلتوري پانگه به د ټولو لاسونو ته ورسېږي.

د متن لنډيز:

پښتو ژبه یو زیات شمېر قلمي نسخې لري. دغه قلمي نسخې د افغانستان، پښتونخوا او د نړۍ په گوټ گوټ کې په ملي او رسمي کتابتونونو او ارشیفونو او دغه راز د یو شمېر کسانو په ځانگړو او شخصي کتابتونونو کې ساتل کېږي. تراوسه پورې د پښتو ددغې قیمتي پانگې د نږدې درې زره نسخو یا کتابونو پټه لگېدلې ده. دغه نسخې زیاتره یې په افغانستان، پښتونخوا، انگلستان، هند، پخواني شوروي اتحاد او نورو ځایونو کې خوندي دي. سره له دې چې له دغو نسخو څخه د لرغوني او کلاسیک ادب یو شمېر آثار چاپ او خپاره شوي دي، خو یو گڼ شمېر داسې مهم او ارزښتناک آثار لا تراوسه پورې ناپاچ پاتې دي چې خپرېدل یې د ژبې د شتمنۍ په زیاتونه کې مهمه ونډه لري.





فعا لیتونه

۱- ددغه متن یو یو پراگراف دي په وار سره یو یو زده کوونکی په لور څو و لولې او نور دي ورته څوړه کېږدي.

۲- د متن له لوستلو او اورېدلو وروسته دي زده کوونکي دغو پوښتنو ته څو اېږونه و وایي:

- تراوسه پورې په ټوله نړۍ کې د څومره پښتو قلمي نسخو او کتابونو پته لگېدلې ده؟
- تر ټولو زیاتي پښتو قلمي نسخې په کوم ځای او کوم کتابتون کې ساتل کېږي؟
- په نورو کومو رسمي کتابتونونو کې د پښتو قلمي نسخې شته دي؟
- د ملي او رسمي کتابتونونو او ارشیفونو په څنګ کې په نورو کومو ځایونو کې پښتو قلمي نسخې او کتابونه ساتل کېږي؟

گرامري برخه:

الف: تاسو د ستاینوم (صفت) په اړه پوره معلومات لرئ. په دغه ټول متن کې تاسو لومړۍ صفتونه په نښه کوئ او بیا یې په خپلو کتابو چې ددغه صفت پر ځای بل صفت وکاروئ، لکه په دې توګه:

((له بده مرغه د پښتو ژبې ددغې ارزښتناکې قلمي پاڼې ډېره زیاته برخه د زمانې د ناوړه حالاتو او شرایطو له کبله له منځه تللې ده...))
د صفتونو (ستاینومونو) له بدلون سره:

((له بده مرغه د پښتو ژبې ددغې قیمتي لاسکښلې پاڼې ډېره زیاته برخه د زمانې د خرابو حالاتو او شرایطو له کبله له منځه تللې ده...))
ب: په دې متن کې لس قیده په نښه کوئ.





که تاسو ته د خپل کور، کلي، جومات او حجرې په کوم کونج کې د کوم قلمي کتاب پته لگېدلې وي، په لنډه توګه يې معرفي کړئ. که مو پيدانه کړ، په کلي کور کې د کوم بل مهم پښتو کتاب په اړه نيمه پاڼه ليکنه وکړئ او په سا يې خپلو ټولګيو الو ته واوړوئ.

د کاظم خان شيدا خو څلو رڼې

په لور قبايع شهه خااطر ککره جمع
لرې له زره ککره د بهرو طمع
چې قناعت يې په سسيم ونه کړ
سر بریده شوه په زرو شمع
فروتونې ککرې سر لاندانو
بهره يو نه وړه خو پښاندانو
تل خميده وي بکاردارې څانګې
تواضع خوی ککره بهره مندانو
واوره له ما نه که شنوا يې
د آزلکه سته ولې رسوا يې
د رزق په مرسته سرگرداني کړې
که مور تر حلقه لکه آسيایې
په زره مې گرځي د غرونو څوکې
حملي د بکارو د زړکو کوکې
وواييه څه کا د روه نسيمه
ګيرا منگلوي زيبا مښوکې





عبدالاحميد مومند



- د پښتو ادبياتو د لرغوني او منځني دورې د نوميايو شاعرانو په اړه مو ځای
- ځای يو لر مطالب لوستي دي. د پښتو په ټوله کلاسيکه شاعری کې درې نو ميالې
- څېرې د پښتنو د باباگانو (لويو ستو) په توگه تر بل هر چا د زيات شهرت او محبوبيت
- لرونکي دي. خوشحال بابا، عبدالرحمن بابا او عبدالاحميد مومند بابا.
- په تېرو ټولگيو کې د خوشحال خان خټک او عبدالرحمن بابا په باب غوږېدلې يو،
- په دې لوست کې د عبدالاحميد مومند ژوندليک، آثار او کتابونه پېژنو او د هغه د
- شعر په زړه پورې بېلگې لولو.

عبدالحمید مومند د پښتو له سترو شاعرانو څخه گڼل کېږي. له بده مرغه د نورو ډېرو پخوانیو شاعرانو په څېر یې د زوکړې او مړینې جوتې نېټې نه دي معلومې، د زېږېدو د ټاټوبې په هکله یې هم څېړونکي یوه خوله نه و، خو وروستیو څېړنو جوتنه کړې ده چې حمید بابا د پېښور - کوهاټ سوک او بارې رود پر ښی غاړه پراته کلي ماشوگر (ماشو) کې زېږېدلی دی.

د پخوانیو څېړنو له مخې یې ژوند تر ۱۱۴۵ هـ. ق. پورې باوري و، خو د هغه د شرعه الاسلام نومې کتاب له پیدا کېدو سره سم، معلومه شوه چې تر ۱۱۴۸ هـ. ق. کال پورې خو ژوندی و، ځکه چې هغه کتاب یې په همدې کال پالی ته رسولی دی. مزار یې د ماشو (با ماشوگرگ) په لویه هدیره کې دی.

د حمید مومند په آثارو کې دغه لاندې کتابونه تراوسه پیدا شوي او وخت پر وخت خپاره شوي دي:

۱- دیوان: د حمید دیوان د اټکل له مخې د هغه په خپل ژوند کې راټول شوی دی. په ادبي کړېو او محافلو کې د (درو مرجان) په نوم هم یاد شوی دی. قلمي نسخې یې زياتې پیدا کېږي او خو څو ځله په هندوستان، پښتونخوا او افغانستان کې چاپ او خپور شوی دی. د عبدالحمید مومند وروستی چاپ شوي دیوان تر ټولو بشپړ دیوان دی چې (۲۹۰) غزلې، قصیدې، یو مخمس، یو ترکیب بند او دوې څلورنيزې لري چې د ټولو بیتونو شمېر یې (۲۹۳) ته رسي.

۲- شاه او گدا: د حمید بابا یو ژباړل شوی منظوم داستاني اثر دی. دغه اثر هغه له فارسي نظم څخه پښتو ته اړولی دی. شاه او گدا په فارسي ژبه د هلالی چغتایي اثر دی. د ژباړې په پیل کې حمید مومند وایي:

چې باعث اخو نژاده غلام محمد شو د نفر په څېر صاحب په خوش آمد شو وي بي زر شه قلم واخله تكيه خدای كړه په پښتو، فارسي قصه د شاه گدای كړه هلالي كه د هلال په څېر نگار كړه ته بي مياشت د خوار لسمي په سينگار كړه

غرض دا چې په غوښتو ددې غرض راته پېښ په هره پېښه شو مرض پرې مې نه لگېدې هېڅ انې بانې راته كښېناست مدعي په آستاني چې بي نه شوم له خاطر ه وټې هېڅ خوا ه ناخواه مې زړه ته و اچاوه دا پېڅ لېونې غوښدې مې پورې په كور كړ په رڼا مې يې روښانه كلې كور كړ دې و يلاړ مې فراغت له زړه ولاړ كړ د بل زړه مې رضاوه خپل مې لټا كړ په تكليف سره مې گرم سمر دكان كړ سم له لاسه مې دا تېر پرې پيكان كړ چې په زړه كې مې لرم ددې فكرت و سن زړ سل او وه دېرش كاله د هجرت و ۳_ نيرنگ عشق: دغه اثر په فارسي ژبه د مولانا محمد اكرم غنيمت په قلم ليكل شوی او حميد مومند په خوږه او روانه شاعرانه ژبه پښتو كړی دی.

۴_ شرعة الاسلام: دغه اثر په عربي ژبه ليكل شوی دی او ليكوال يې د بخارا مفتي امام الواعظ محمود بن ابی بكر الحنفي دی. حميد مومند د حضرت پېغمبر ﷺ د سنتو په اړه دغه كتاب په پښتو خواړه نظم ژباړلی دی. د دغه كتاب بشپړه نسخه چې د اټكل له مخې پښخلس زړه بيته ده، تراوسه نه ده پيدا شوې، خو نيماليې كتاب يې چې تراوسه ترلاسه شوی دی، د بيتونو شمېر يې (۶۰۳۷) ته رسېږي.

د پښتو ادبي تاريخ څېړونكو حميد مومند په پښتو شاعرۍ كې د هندي مكتب يا هندي سبك مخكښ گڼي، دی خپله هم په پښتو شاعرۍ كې د داسې يو ځانگړي سبك مؤسس گڼل شوی دی چې وروسته نورو شاعرانو هم پر هغه لاره يړون كړی دی.

كانديد اكادميسين محمد صديق روهي په دې اړه په زړه پورې بحث كوي چې ځينې برخې يې لولو:

حميد مومند په داسې شرايطو كې لوی شوی دی چې له يوې خوا هندي سبك د خپل عروج لورې څوكي ته نږدې شوی دی او له بلې خوا د پښتو ادب په هسك كې له ده نه مخكې د خوشحال او رحمان بابا په شان رانه ستوري ځلېدلې وو. د حميد فرهنگي

چاپېريال د ادبي نوښتونو او مذهبي بدعتونو د خپرېدو له دوران سره اړه لري. په دغه دوران کې په هنر او شعر کې پرمختيا او نوښتونه لېدل کېږي. حميد ددغه چاپېريال يو پښتون شاعر دی، يعنې دده په شعر کې د ياد شوي کلتور چاپېريال او د پښتو د ادبي ميراث ارزښتونه سره ترکيب شوي دي او نوي سبک يې ايجاد کړی دی. دغه سبک د هندي سبک تر اغېزي لاندې دی، خو تر يوې اندازې يې خپله خپلواکي هم ساتلې ده. حميد د هندي سبک په باب ښه پوهېده او د هغه د تقليد پوره وړتيا يې هم لرله، خو ده په ارادې توگه د پښتو د خپل متداول سبک خپلواکي په پام کې ساتلې وه.

د حميد مومند په شاعرۍ کې بېلابېل عشقي، اجتماعي، اخلاقي او نوري موضوعگانې د شعر د مضمون په توگه راټر سترگو کېږي.

چې د بل په نامرادۍ کې مراد غواړي
دا سبب گڼه د خپلې نامرادۍ

يا دا چې:

يو قدم چې د بډانو پيروي کړي
دانسته په لوی کمر غغلي ميدان خوري
مانه سره په وينو خوله لېوه لیده شي
چې د ظلم په پيسه پيروي پان خوري

يا:

په خدا خدمت د خلقو کړه که مرد يې
جفاکښه نښانه اوسه تير مه شه
نور قيذونه واړه سهل دي حميده
خو په ضاره دي د طمعي زنجير مه شه

د حميد ديوان چې په ((دږ و مرجان)) هم نومول شوی، د پښتو د لوړې شاعرۍ غوره بېلگې لري. د هغه په ديوان کې د نازکخياي نندارې ته کښېناستی شو او له همدې کبله حميد مومند د نازکخياي او موشگاف شاعر په نوم شهرت لري. د هغه منظومې ژباړې



هم د پوره ارزښت وړ دي. د ((نيرنگ عشق)) او ((شاه او گدا)) منظومې ژباړې يې ډېرې په زړه پورې دي. د حميد مومند د ديوان د انتقادي متن بناغلي ترتيبونکي د ديوان په سربيره کې د هغه د ژباړو ځانگړنې شمېرلې دي:

- ۱- دې ترجمه په داسې قوت کوي چې په دوآرو ژبو کې يې لاسبری ځنې ښکاري.
- ۲- د ده ژباړې د بلې ژبې د تعبير ونو رنگ نه لري، بلکې زيار يې ايستلی دی چې د پښتو ژبې په خپل اصلي رنگ کې يې ترجمه کړي.
- ۳- د ده ترجمه ټکي په ټکي نه بلکې آزاده ترجمه ده او اصل مطلب يې په خپله خوښه په آزاده توگه ژباړلی دی.
- ۴- له ترجمې يې د ژباړې بوی نه راځي او سړی فکر کوي چې دغه وينا خپله د شاعر ده. د ده ټولې ژباړې دغه ځانگړنې لري.

د عبدالحميد مومند له ديوان څخه د هغه د کلام دوه بېلگې را اخلو او د هغه د شعر د نمونو په توگه يې لولو:

لومړۍ نمونه:

هر سفله ته پخښل نه شي انعامونه	ياره مه نماڼځه رقيب په دشنامونه
چې همپس راڅخه ځي په لوی گامونه	يا مي عمر تلوار کړونی دی ياته يې
کله سود شي د ديدن په سلامونه	په اواز د اوبو تنده نه ماتپي يې
اخيستی نه شي بوسه په پيغامونه	يار له ياره خواپه خوا فايده مومي
ډېر مې وکړه په دا طمع ناکامونه	کامراني مې له تا هيڅ حاصله نه کړه
بېهوده بږدم و عتقاو ته دامونه	چې له تاد وفا طمع کړم پوهېرم
د هغو په جهان و خبثي نامونه	چې مجنون غونډي په مينه کې گمنا م شي

چې سبب مشمت و گروان وي له خوبانو
که نن و کالدي حميد سل سوغندونه

دويمه بېلگه:

ارزو مند د يار د درد په دوا مه شه	بېگانه د خپلو منځ لره رame شه
هنگامه د مينې گرمه ده تر حسنه	د مچنون د درگدا شه لپلا مه شه
که بانه دي د نگار تول تيره غشي	يو زما د زره له نخني خطا مه شه
که مي پرېوته سپاهي په خاطر باندي	چي له زلفو د دلدار ده ربا مه شه
که بالا په عشق کې ډېرې وي ناصحه	دا بلا واره په ما شه په تا مه شه
پروانه غونډې خو له پټه چيسر سبزه	د سپند په څېر شوخ چشم رسوا مه شه

هېڅ دي دم ورباندي نه لگي ناصحه
دا حميد بلا وهلی ملامه شه

د متن لنډيز:

عبدالحميد مومند د پښتو په پخوانيو شاعرانو کې د پوره شهرت خاوند دی. په پښتو ادب کې تر خوشحال خان خټک او عبدالرحمن بابا وروسته، د حميد مومند شهرت او محبوبيت تر نورو زيات دی. د حميد ژوند تر ۱۱۴۸ هـ. ق. کال پورې باوري دی. د شعر ديوان يې د ((دو مرجان)) په نوم شهرت لري او پر ديوان سر بېره يې دغه آثار هم په نظم ژباړلي دي: شاه او گدا، نيزنگ عشق او شرعة الاسلام. عبدالحميد مومند د خپل ځانگړي سبک شاعر دی او نورو ډېرو شاعرانو دده د سبک پيروې کړي ده. هغه په پښتو شاعرۍ کې د نازکخيال او موشگاف شاعر په توگه هم پېژندل کېږي.





هالالی چغتایی: د نهمې هجري پېړۍ د پای او د لسمې پېړۍ د پیل شاعر دی. هالالی چغتایی د پارس په استر آباد کې زېږېدلی او په هرات کې لوی شوی دی. خپل نوم يې بدر الدین دی. په ۹۳۶ هـ. ق. کال وژل شوی دی.

مولانا محمد اکرم غنیمت د مغولي اورنگزېب د واکمنۍ په وخت کې د لاهور د نواب محمد مکرم خان نندیم او مصاحب و. وېل کېږي چې مولانا غنیمت د محمد مکرم خان د زوی عزیز او د هغه د پي مخي (معشوق) يعني شاهد کيسه د نيرنگ عشق په نامه په نظم و ليکله.

هندي مکتب یا سبک: دا چې په فارسي یا پښتو ادب او شاعری کې د هندي مکتب اصطلاح سمه ده که د هندي سبک، څېړونکي بېلابېل نظرونه لري. ارواښاد محمد حیدر ژوبل د هندي سبک ځانگړني داسې شمېرلي دي:

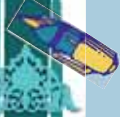
۱- باریک مضمونونه، پېچلي افکار، غیر طبیعي خیالونه، خاصې استعارې، کنایې او تشبیه‌گانې او ډېره زیاته خیالباغي.

- ۲- له ژوند نه شکایت، د ژوند د کرختیږنو اړخونو بیانول.
- ۳- د اغراق او مبالغې په ډول د غم، درد او ځپگان څرگندولو ته تمایل.
- ۴- ویاړ او غرور او په شعر کې د خپل مقام په لوړتیا فخر کول.
- ۵- له حده زیاته مبالغه او اغراق.

انتقادي متن:

د پخوانیو کتابونو او د شاعرانو د دیوانونو د انتقادي متن ترتیب دې ته وایي چې له بېلابېلو قلمي او چاپي نسخو څخه یو داسې متن برابر شي چې کره او سم وي. په حقیقت کې له بېلابېلو نسخو ډېرې کره نسخې برابرولو ته انتقادي متن وایي.

فعالیتونه



۱- ددې متن یو یو پراگراف دې یو یو زده کوونکی په لور غږ، ولولې او نور دې غوږ ورتنه کېږدې.

۲- زده کوونکي دې دغو پوښتنو ته ځوابونه و اېښي:

- حمید مو مند له کومو دوو نورو نویالیو پښتنو شاعرانو سره د شهرت او محبوبیت له کبله په یو کتار کې یادېږي؟

- د حمید مو مند دیوان په کوم نوم یادېږي؟

- عبدالحمید مو مند د کوم سبک په شاعرانو کې شمېرل کېږي؟

۳- زده کوونکي دې په دغو څلور ځوابونو کې یو سم ځواب په نښه کړي:

حمید مو مند ددغو آثارو څښتن دی:

الف: دیوان (دُر و مرجان)، شرعة الاسلام، نیرنگ عشق، دستار نامه.

ب: دیوان (دُر و مرجان)، شرعة الاسلام، تاریخ مرصع، شاه او گدا.

ج: دیوان (دُر و مرجان)، شرعة الاسلام، شاه او گدا، نیرنگ عشق

د: شاه و گدا، شرعة الاسلام، خیر البیان، نیرنگ عشق.

۴- څو تنه شاگردان دې پر دغو موضوعگانو لنډې خبرې وکړي:

• د هندی مکتب ځانگړنې

• د حمید مو مند د ترجمه شوو کتابونو ځانگړنې

• د حمید مو مند آثار

کورنۍ دنده

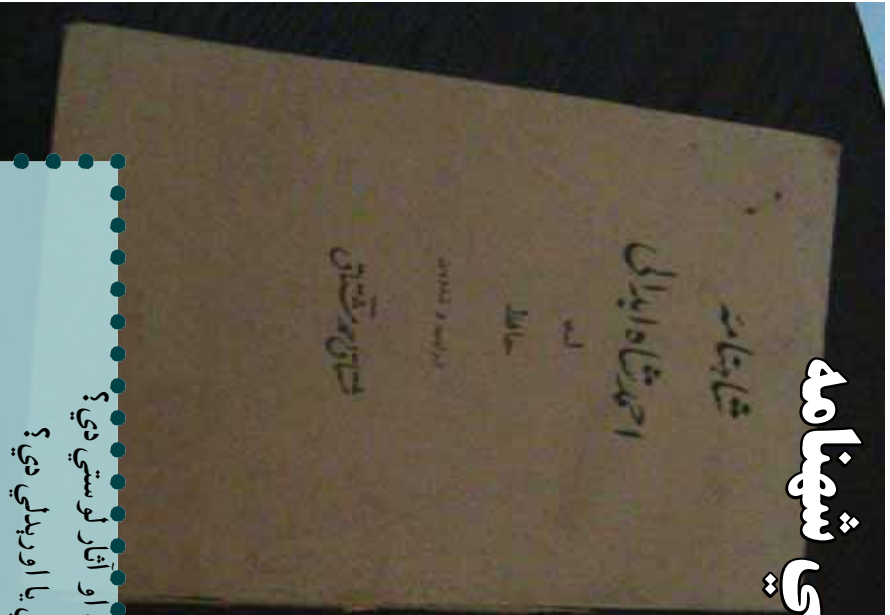


زده کوونکي دې له دې لوست څخه په استفاده، په پښتو ادب کې د حمید بابا د مقام په اړه لنډه څه ولیکي او په بله ورځ دې یې په توگي کې ولولي.





احمد شاهي شهنامه



- د احمد شاه بابا په هکله مو کوم کتابونه او آثار لوستي دي؟
- د احمد شاه بابا خپل شعر و نه مو لوستي يا اورېدلي دي؟
- احمد شاه بابا د نوي او معاصر افغانستان بنسټ ايښودونکی دی. د هغه په همت له افغان هوتکي پاڅون وروسته د نوي خپلواک افغان دولت بنسټونه کېښودل شول. احمد شاه بابا ددې په څنگ کې چې نوميالی واکمن و، عالم، فاضل او شاعر شخصيت هم و. له کتاب او علم سره يې د زړه مينه لرله او د واکمنۍ له بوختيا و سره سره يې کتاب او قلم هم د بوختيا و يو ه برخه وه.
- دلته ددغه افغان واکمن بابا په اړه د لیکلي شوي شهنامې په باب تاسو ته معلومات وړاندې کوو چې په هماغه زمانه کې د حافظ مرغزي په قلم کېښل شوي ده.



((احمد شاهي شهنامه)) د لوی احمد شاه بابا د وخت د پېښو په اړه لیکل شوی منظوم اثر دی. دغه منظوم اثر د احمد شاه بابا په امر د هغه د مهال یو شاعر حافظ گل محمد مرغزي لیکلی او په ۱۱۷۶هـ. ق. کال یې بشپړ کړی دی.

((شهنامه)) هغه اثر ته ویل کېږي چې تر ډېره حساسي بڼه لري، د واکمنانو، امیرانو، پاچاهانو او پهلوانانو د حالاتو او پوځي کارنامو په اړه کښل کېږي. شهنامه د ((شاهنامه)) په بڼه هم لیکل کېږي او منظومه بڼه لري، په پوځیو ادبیاتو کې شهنامه لیکل دود و. د حافظ مرغزي د احمد شاهي شهنامې یو زینتی، قلمي نسخه د انگلستان په ((بریتیش موزیم)) کې ساتل کېږي. د هماغې نسخې د مایکرو فلم له مخې لومړی په پېښور کې د پښتو اکېډمۍ له لوري او په راوړوسټه کې په کندهار کې د استاد پوهاند عبدالشکور رشاد له پیژندنې او تعلیقاتو سره د ښاغلي محمد معصوم هوتک په سرېزه او همت چاپ شوی ده.

لکه چې ارواښاد استاد رشاد لیکي: ((حافظ گل محمد مرغزي د زوکړې ځای او د خاپړوڅو مېنه (مرغزه) کلی دی چې د پېښور شمال شرقي لور ته د صوابۍ په شاوخوا کې واقع دی.)) حافظ په یو غزل کې ویلي دي:

د مجلس یاران دي ولاړل رابه نه شي
که تل ژاړې د مرغز په گورستان
د وطن په بهلانه کې یې ویلي دي:

که مرغز لـم وطن تـري جدا یم په دا تن
دا امید لـم له خدایه که مې بوزي له دي ځایه
که سفر کـري د ختن هـر به نه کـري خـیل وطن
په کمند د غم اسیر یم بي وطنه اوس فقیر یم
د ختن د ملک غزال یم اوس بندي د غم په جال یم
حافظ گل محمد په ۱۱۲۶هـ. ق. کال زېږېدلی او د شهنامې د بشپړولو پر کال ۱۱۷۶هـ. ق. یې عمر پنځوسو کالو ته رسېدلی و. داسې ښکاري چې هغه ډېر وخت

له وطنه لېري په پنجاب كې او سېدلې دى. د هغه له شعر ونو ښكاري چې په ډېلي كې له احمد شاهي پوځونو سره هم ملگرى و. ژوند يې تر ۱۱۷۹ هـ. ق. پورې باوري دى... د مو جو دې شهنامې د ټولو بيتونو شمېر څلور و زرو ته رسېږي.

د احمد شاهي شهنامې پر لومړۍ وقيپه د حافظ مرغزي درې غزلې هم راغلي دي. يوه يې د بېلگې په توگه را اخلو:

گاه دې مخ كله دې څنگ گاه دې صلحه گاه دې جنگ
اوس خندا كوه خوشحال شه له زړه لبرې كره دا زنگ
كه دولت در سره ډېر شي خو بېه پاتېه شي ملنگ
تمام لاندې شو تر خاورو ډېر يوسف غوندي خوشرنگ
له اشنا سره اشنا شه كه ته ډېر يې شوخ و شنگ
حافظ پاشخه قلندر شه او بس دا پرېږده آهنگ

احمد شاهي شهنامه ۳۶ بحثونه او فصلونه لري او د احمد شاهي دورې د لومړيو شپاړسو كالو د پېښو په روښانو لو او څرگندولو كې د يو ښه او گټور اثر په توگه كار وركوي. دغه منظوم اثر د مثنوي په بڼه ليكل شوى او د هرې مصرې سپلايو نه يې (اټه) او كله كله (نهه) دى. تر ډېره حده يې نظم روان او ساده دى.

حافظ مرغزي له حمد، نعت او مناقبو وروسته خپله شهنامه په دغه سربزه (دنياچه) پيلوي:

ته زما په شعر كړه گوش چې بلند شي په دا هوش
په تنظيم زما نظر كړه ښه ترازه پرې دا بصر كړه
پرې دمخ كړه معطر چې ماركور كه ډك شور
دا دنيا ده لكه باغ چې بهار شي ورك شي زاغ
شاهنامه ده رنگينه د خوبۍ ده گنجينه
په ترازو د عقل سنج جواهـر لـري د گنج
ښه درونه ده دي ابادار كه يې پادشاه شي خردار

نه ثانې لري په طوس
 دېدېبه لري پر ماه
 په زېبا بېكلي گفتر و
 په جهان دې دا نامه که
 جور زېبا در ثمين
 بڼه گنجونه دې عيان وي
 چې پرې صاف شي د زړه زنگ
 چې دا سير يې د جهان کا
 په خپل خای په قال و قيل
 رنگينه راغله طنززه
 بڼه زېبا يې بېكلي جامه ده
 په قلم کافذ عيان ده
 خوشنما دروزه سنج
 بڼه بيان دې افغاني
 پکې حال مې کړ بيان
 په تحرير زمکا نگار
 بيا مې شعر راغی په جوش
 بڼه تازه په سير د باغ
 دېر شېرينه دېر آبداره
 دا خواري مې شوه په غاره
 چې سنگين شي لکه غر
 دا قصه به نور کوينه
 له ما واوره دا وينا
 چې شيرين مې شي زبان
 چې تري خاڅي انگين
 شاهنامه ده نو عروس
 سوزاوار ده د بادشاه
 چې فرمان د شهرار و
 چې حافظ دې شاهنامه که
 شاهنامه دې کارنگين
 پکې حال دې د جهان وي
 بڼه ماکور دې که د جنگ
 د بادشاه مې حال بيان که
 ما بيان که په تفصيل
 چې شاهنامه کړه ما اجازه
 د طوسي چې شاهنامه ده
 په پارسي ژبه بيان ده
 اما دا وگوره گنج
 په زېندان دراني
 د احمد شاه دران
 چې کتاب مې شه تيار
 په غو ورځي، وم خاموش
 معطر مې شه دماغ
 شاهنامه کړه ماتياره
 پېتنو د پاره واره
 ته پرې وکړه بڼه نظر
 مور بڼه نه يو دا به وينه
 ياداگاري ده په دنيا
 خدايه ته شه مهربان
 بڼه کلام مې کړې شيرين

د احمد شاهي شهنامې چاپي نسخه له (۷۰۰) زيات مخونه لري. له اصل متن مخکې سرزېږي او په پای کې د استاد پوهاند رشاد بشپړ تعليقات راغلي دي. په دغو تعليقاتو کې د هغو اشخاصو بشپړه پېژندنه راغلي ده چې په احمد شاهي شهنامه کې يې يادونه شوې ده او د احمد شاهي عصر مهم شخصيتونه و.

د متن لنډيز:

- احمد شاهي شهنامه د حافظ گل محمد مرغزي په قلم ليکل شوی تاريخي اثر دی.
- دغه مهم کتاب مؤلف خپله د احمد شاه بابا په لارښوونه ليکلی دی. دغه اثر په مثنوي بڼه نظم شوی، نظم يې روان او له تکلفه خالي دی.
- احمد شاهي شهنامه د حافظ مرغزي له خوا په ۱۲۷۶هـ. ق. کال بشپړه شوې ده. ددغه مهم تاريخي اثر يو ازبکي قلمي نسخه د انگلستان په ((بريتيش موزيم)) کې خوندي ده او د هماغې نسخې له مايکرو فلم څخه په پېښور او کندهار کې چاپ او خپره شوي ده.
- حافظ گل محمد مرغزي د پښتونخوا د صوابي شاوخوا د مرغز په کلي کې زېږېدلی و. په احمد شاهي شهنامه کې د احمد شاه بابا د پاچاهۍ، جنگونو او واکمنۍ نور حالات راغلي دي، په تېره بيا د هغه د واکمنۍ د لومړيو شپاړسو کلونو حالات پکې په پوره تفصيل سره راغلي دي.

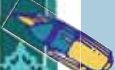


څرگندونه

مايکرو فلم: زياتره قلمي نسخې چې د نړۍ په کتابتونونو او آرشيونونو کې ساتل کېږي، نو د نورو د استفادې لپاره ترې مايکرو فلم جوړېږي. مايکرو فلم د هغو نسخو عکاسي شوي بڼه وي او د يو شمېر تخنيکي وسايلو په مرسته ترې بڼه گټه اخيستل کېدای شي.



فغانيتونه



۱- زده کو و نکي دي يو حل متن په چوپتيا سره و لولي، بيا دي ددي لوست د نظمونو برخه زده کو و نکي په خپل خپل واره په لور غږ سره و لولي.

۲- زده کو و نکي دي دغو پوښتنو ته ځواب و وايي:

• شهنامه څه ډول کتاب ته وايي؟

• احمد شاهي شهنامه د چاله خوا ايکل شوي ده؟

• احمد شاهي شهنامه د چا په امر او لارښوونه ليکل شوي ده؟

۳- دغو څلور څو اړه پوښتنو کې يو يې سم ځواب دی، هماغه سم ځواب په نښه کړئ:

- د احمد شاهي شهنامي د مؤلف نوم کوم دی؟

الف: خايعلوم

ب: پير محمد کاکړ

ج: حافظ گل محمد مرغزي

د: شمس الدين کاکړ

- د احمد شاهي شهنامي يو ازبني، قلمي نسخه چېرته خوندي ده؟

الف: د کابل ملي ارشيف

ب: د پېښور پښتو اکاډمي

ج: برېښښ موزيم

د: د افغانستان د علومو اکاډمي، کتابتون

۴- دوه تنه زده کو و نکي دي پر دغو موضوعگانو پنځه دقيقې خبرې وکړي:

• احمد شاه بابا د نوي او معاصر افغانستان بنسټ ايښوونکی

• د احمد شاهي شهنامي تاريخي ارزښت

کورنۍ دنده



زده کو و نکي دي د خپلو عمومي معلوماتو او د اضافي مطالعې پر بنسټ د لوی احمد شاه بابا د ژوند، شخصیت، کارنامو او شعرونو په باب دوه مخیزه لیکنه وليکي او په بله ورځ دي يې په پښتو ساعت کې خپلو ټولگيو الوته واوروي.



د پښتو ادب او سنی، یا معاصره دوره د پښتو ادبیاتو په تاریخ کې مهمه دوره ده. مخکې له دې چې په دې اړه خبرې وکړو چې د پښتو ادب او سنی، یا معاصره دوره له کوم مهال څخه پیلېږي، غوره به وي، دې ټکي ته تم شو چې ددغه نوي بهیر د پیلېدو په ځینو خاصو لاملونو او عواملو لنډې خبرې وکړو. دا هغه ټکي دي چې موږ ته به دا هم راڅرگنده کړي چې څنگه د پښتو ادب دغه معاصره دوره پیل شوه او دا کوم مهال و؟

په افغانستان او ټوله پښتونخوا کې د وخت او زمان د یو لړ بدلونونو، پرمختگونو او نورو پېښو په رڼا کې، داسې حالات رامنځته شول چې ادب ته یې هم یو نوی لوری ورکړ، څرنگه چې د زمان دغو حالاتو د ژوند پر هر اړخ خپل اغېز وکړ، ادبیات ترې هم په پوره توګه اغېزمن شوي دي. دغه نوي بدلونونه کوم و و:

۱- د نړۍ له بیلابېلو برخو د تمدن د نوو پرمختیایي بېلګو راڅرګندېدل، پر دغه بهیر خپل اغېز وکړ. دغه بېلګې په ځانګړې توګه پر هندوستان او بیا پر افغانستان د انګرېزانو له بېکېلاک سره د نوو نښو نښانو په توګه راڅرګندې شوي. دغو استعماري (بېکېلاکي) موخو، د نورو اړخونو په څنګ کې د لوېدیځې نړۍ د تمدن ځینې بېلګې هم یا له ځانه سره یوځای او یا له ځانه یو څه مخکې راوستولې. دغه اغېز پر ختیځو ځنډو سربېره، له لویدیځو خوا و او د هغه هېوادونو له لوري هم د اغېز له نورو سره راڅرګند شو، په دې معنا چې د نوي ژوند او نوي تمدن نوي بېلګې او څرګنده موږ ته له نورو خوا و و هم رارسېدلې دي.

د امیر دوست محمد خان او بیا د امیر شېر علي خان د واکمنۍ په دوران کې د نوي تمدن لومړۍ صنعتي بېلګې افغانستان ته هم راغلې. د وسلو فابریکه جوړه شوه. په ۱۲۸۲ هـ. ق. (۱۸۷۰م.) کال کې په افغانستان کې لومړۍ مطبعه فعاله شوه. په راوړسته کلونو کې (د امیر عبدالرحمن خان، امیر حبیب الله خان او غازي امان الله خان د واکمنیو په وختونو کې) مطبوعو لازم پرمختګ وکړ. نوري فابریکې هم جوړې شوې، سینما او راډیو فعالې شوې او د تمدن نور نوي مظاهر (نموني) د رارسېدو په حال کې و.

استاد حبیبی په دې اړه لیکي: په دې دوره کې د اروپا د مدنیت صنعتي دوره پیل شوې وه او پر هندوستان باندې د انگرېزانو استعمار بشپړ شوی و، هندوستان ته د نوي مدنیت او صنعت اغېزې رارسېدلې وې. چاپخاني او د کتابونو د خپرولو وسيلې هم ډېرې شوې وې. انگرېزان له دغو څیزونو سره د اباسين غاړو ته هم راوړسېدل. دوی د پښتونخوا يو ستر فرهنگي مرکز يعني پېښور ونيو او په ۱۸۳۹م. کال يې پر افغانستان هم يرغل وکړ.

۲_ په افغانستان کې لومړنۍ معلومه جریده د ((شمس النهار)) په نوم په ۱۲۹۰هـ. ق. (۱۸۷۴م.) کې خپره شوه. په دغه وخت کې ځینې کتابونه هم چاپ او خپاره شول، په پېښور او لاهور کې بیا د پښتو کتابونو د چاپولو بهیر لاړگندی شو. د نوي تمدن، د کتاب د چاپ او د مجلو او جریدو د چاپ دغې چټکتیا پر ادبیاتو او د ادبیاتو پر بدلون او وده خپله اغېزه لرله.

د امیر حبیب الله خان په وخت کې لومړی د مولوي عبدالرؤف کندهاري په مشرۍ د ((سراج الاخبار افغانستان)) په نوم جریده خپره شوه چې له یوې گڼې وروسته یې د خپرېدو لړۍ بنده شوه. ورپسې د افغانستان د ژورنالیزم د پلار، نوميالي لیکوال او مبارز محمود طرزي په مشرۍ د ((سراج الاخبار افغانيه)) د جريدې خپروني د پښتو ادب پر وده او بدلون لوی اغېز درلود.

۳_ په هېواد کې د نوو او عصري زده کړو پیل، د نوي ادبي بون لپاره یوه په زړه پورې پیلامه وه. په ۱۹۰۳م. کال کې په کابل کې ((حبیبیه بنو ونځي)) جوړ شو او د نوو عصري مکتبونو جوړېدل یې لاس ته راوړل. دې کار هم د پرمختګ نوي لارې چارې برابرې کړې.

۴_ د مشروطیت غورځنگ په افغانستان کې د نوي سياسي، کلتوري او ادبي بدلون نوی زبړی له ځانه سره لاره. دغه غورځنگ له ۱۹۰۵م. کال څخه راپیلېږي. دغه حرکت په هېواد کې د داخلي استبداد او د زورواکۍ د ختمولو او د پوزنگي له ټيکپلاک څخه د وطن د خلاصون په بنياده نو جوړ شوی و. په دغه غورځنگ کې شامل زياتره مبارزان

علمي، ادبي او فرهنگي کسان و و، لکه: مولوي محمد سرور و اصف کندهاري، کاکا عبدالعزيز الکوزي، مولوي عبدالواسع، مولوي عبدالرب، غلام محي الدين افغان، محمد انور بسمل، کاکا سيد احمد لودين، محمود طرزي، عبدالرحمن لودين، عبدالهادي داوي پريشان او يو شمېر نور...

دغه غورځنگ هم زموږ پر او سنيو ادبياتو خپل اغېز خپور کړ او په تېره بيا له بهرني بيکپلاک څخه د خلاصون د ولولو په راپارولو کې يې زياته ونډه واخيستله. پښتو ادبيات، ددغو او يو شمېر نورو ټکو په پام کې نيولو سره يو نوي دوران ته داخلېږي او دا د پښتو ادب او سني، يا معاصره دوره ده. دا چې دغه دوره په دقيق ډول له کوم مهال څخه پيلېږي، د پښتو د او سنيو ادبياتو د څېړونکو له خوا بېلابېل نظرونه ورکړل شوي دي. نو ميالي افغان څېړونکی محمد صديق روهي ددغو بېلابېلو نظرونو له راوړلو وروسته دې پايلې ته رسېږي:

د پښتو معاصر ادب په لره پښتو نڅرکي د ۱۹۱۰م. کال شاوخوا د (افغان) جريدي په څېړېدلو سره پيلېږي. په دغه جريده کې د پښتو ادب نوي ډولونه او ژانرونه باب شول او راحت زاخيلي، فضل محمود مخفي، عبدالاکبر او نورو ليکوالو او شاعرانو د معاصر ادب زري وکړل.

په افغانستان کې د سراج الاخبار د دويم ځل (۱۹۱۱م) په خپرېدو سره د پښتو معاصر ادب بنسټ کېښودل شو.

په حقيقت کې د شلمې پېړۍ په راپېدلو سره په افغانستان کې د معاصر ادب د پيلېدو لپاره عيني او ذهني شرايط برابر شوي و و. په دغه وخت کې معاصر ادب د يو متعهد او رسالتمن ادب په توگه د ټولني په خدمت کې په کار واچول شو. ادبيات د يو معنوي مثال په توگه د ذهنونو د روښانوولو لپاره استخدام شو. ددغه وخت يو شمېر نامتو شاعرانو او ليکوالو د ادبي تخليقاتو له لارې د خانخاني، استعمار، خانخاني او استبداد پر ضد گړندی، مبارزه کوله.

د پښتو ادب د اوسني دورې يوه اساسي ځانگړنه داده چې په دغو شعري او نثري



آثار و کي د موضوع او فکر له پلوه نوي موضوعگانې وړ داخلي شوي. د وخت عمده ارمانونه او هيلې د ادبي ليکنو او شعرونو محتوا شوه. ددې په څنگ کې د چوکاټ او فورم له پلوه هم يو لړ بدلونونه رامنځته شول. ادبي او هنري نثر ته پاملرنه و او بڼه، نوي ادبي ډولونه لکه: لنډه کيسه، ناول، ډرامه او ننداره او نور و ليکل شول. د پخوانيو چوکاټونو په څنگ کې د شعر نوي چوکاټونه هم رامنځته شول او ازاد شعرونه هم د دوشول.

د پښتو ادب د معاصرې دورې په لومړنيو ليکوالو او شاعرانو کې ددغو کسانو نومونه د يادولو وړ دي:

مولوي صالح محمد کندهاري، غلام محي الدين افغان، مولوي عبدالواسع کندهاري، عبدالعلي مستغني، عبدالهادي داوي، امين الله زمرالي او يو شمېر نور... په کوزه پښتونخوا کې د لومړي دوران نوميالي ادبي څېرې دادي: فضل محمود مخفي، مولوي احمد، منشي احمد جان، مير احمد شاه رضواني، راحت زاخيلي، عبدالاکبر اکبر، عبدالملاک فدا، ماسټر عبدالاکريم او يو شمېر نور...

زموږ يو شمېر څېر و نکو د پښتو د معاصر ادب دوره هم په څو پړاوونو و پشلي ده او دغه راز په هره سيمه کې يې د ودې او پرمختگ پر ځانگړو شرايطو او امکاناتو بحثونه شوي دي. له هغو مشرانو، ليکوالو او شاعرانو څخه چې راتېر شو زموږ يو شمېر ليکوالو او شاعرانو په راوړسته وختونو کې خپلې ژبې او ادب ته د خپلو تيليټي آثارو په ليکلو سره، نه هېرېدونکي خدمتونه کړي دي. دوی د نوي دوران او عصر له غوښتنو سره سم او د خپل هېواد، خپلو خلکو او خپلې ژبې د اړتيا و په پام کې ساتلو سره نوي او په زړه پورې آثار ايجاد کړل. په دې لړ کې په افغانستان کې ددغو کسانو نومونه په خاص ډول د يادولو وړ دي:

عبدالحي حبيبي، قيام الدين خادم، گل پاچا الفت، عبدالرؤف بېنوا، صديق الله رښتين، عبدالشکور رشاد، محمد رفيق قانع، برهان الدين کشککي، عبدالرحمن پټواک، غلام جيلاني جلالي، محمد موسی شفيق، سيلاب ساپي، محمد جان فنا، سيد شمس الدين

مجروح، سيد حسن حسن، بهاؤالدين مجروح، حبيب الله تری، مستوره شال، ابراهيم عطايي، دوست شينواری او ډېر نور...

دغه راز په پښتونخوا کې هم ددې دورې مهمې څېرې د يادولو وړ دي لکه:

کاکاجي صنوبر حسين مومند، سيد رسول رسا، حمزه شينواری، عبدالغني خان، صاحبزاده محمد ادریس، عبدالخالق خلیق، نصر الله خان نصر، محمد اسلام خټک، رشید علي دهقان او يو زيات شمېر نور...

د معاصر پښتو شعر د پيلامې د يوې بېلگې په توگه له ((سراج الاخبار افغانيه)) څخه د مولوي صالح محمد هوتک يو شعر را اخلو او ددغې دورې د پيلامې د يوې بېلگې په توگه يې لولو. سره له دې چې دا د عبدالهادي داوي پرېشان د درې شعر پښتو منظومه ژباړه ده، خو ډېره په زړه پورې بڼه لري، د ژباړې رنگ پکې نه ښکاري او د وخت يوه ډېره مهمه موضوع پکې ځای شوي ده، دا لاهغه وخت دی چې افغانستان بشپړه سياسي خپلواکي نه لري او دغه شعر په همدغه دوران کې د سراج الاخبار په پاڼو کې خپور شوی دی:

يو سحر زما تر غوږ شو له بېله په قفس کې يې ژړل دا يې ويله
چې بندي شوم د صياد له سخته دله ولي نه پوښتي څوک حال زما يو له بله
ولې نشته بې فغانه کارو بار زما ولي حبس اېدي راغی په وار زما
نه محرم چې د زړه حال ورته بيان کم نه مې وس چې خبرداره بلبلان کم
ننه ملاگري چې چمن ته يې روان کم بيا بيان ورته دگل او د ريحان کم
خپل ډک زړه د ارمانو ورته خالي کم خپل ډک زړه د ارمانو ورته خالي کم
ټول مرغان د چمنو په ځان حالي کم ټول مرغان د چمنو په ځان حالي کم

چاته وژاړم، پر چا باندي فریاد کم چاته خاورې پر خپل سر باندي باد باد کم
چاته وگورم په څه شې زړگی ښاد کم د صياد له لاسه چاته عرض و داد کم



څه راوشو چې د تور قفس بندي شوم
نه خلاصېږم په دا بند کې اېدي شوم

ولې زه له خپله سېله راجلا شوم ولې زه له خپل وطنه راجدا شوم
ولې زه په وير اخته په واولا شوم کور وکلې مې شو پاتې خوار تنها شوم

کوم ظالم کړمه بندي خدای دې بندي کې
خدای دې ما غونډې اخته په جدایې کې

اوس به زه لکه هالنور په هو اتلمه په هوس د آزادۍ به نازېدمه
پر غوږچمو به د گالاتو موسېدمه ورځ په ورځ به غوږېدمه لوېدمه
چا بندي کړم خدایه تې په ځان اخته کې
په قفس بې د زندان جگر سوخته کې

اوس به گرځېدم آزاد په چمنو کې الوتم به په صحرا او په باغو کې
مست به گرځېدم خوشحال په شگوفو کې ولې اوس يم په غمو په انډېښنو کې
چې بندي دې د قفس کړمه صباډه

خدای دې ما غونډې بندي که اې آزاده
الغرض چې ده وهلي دا نارې د قفس له لاسه و په غلبلې
چې نگاه د چمن باد راغی له کنبې چې پر ونښت دا بې و واته له خولې
مگر دا باد د چمن د خوا راغلی
چې زما صبر و آرام بې راڅخه وړی

د شعر وروستی برخه داسې ده:

په حسرت او په افسوس بې دا وېله و گاشتن ته بې کتل بیا بې ژر له
د قفس و دروازي ته بې ځغستله لار بې نه وه و زرونه بې کړول له
په هوا شو سر بې ونښت له قفسه
و بې توی شوي سوړ پور و لوړېد له هوسه

سر تر پایه په سرو وینو کې غرقاب و خان بابلی، زړه زخمی، حال یې خراب و
با بې هوښه، یا پر هوښ، په اضطراب و چې پر هوښ په شو گویان به په داباب و :
سر مې بایلو په هو ا د آزادی

شکر شکر شوم فدا د آزادی

په افغانستان کې د پښتو د معاصر و ادیبانو د شعر او نظم د برخې په مطالعه کې دغه شعر خاص ارزښت لري. استاد رو هی په دې اړه وایي: (په قفس کې بېلبل) په سمیو لیکه او رمزي ژبه د خپلواکۍ غوښتنې جذبات څرگندوي او خلک فداکاری، ته را بولي. د پوهاند حبیبی په وینا، دا شعر د و مره مقبول و چې په کندهار کې حتی د ښځو خولې ته هم و لو بده، خو له په خو له او رېدل کېده او د وطن له مینې به یې ژړل.
(په قفس کې بېلبل)) د پښتو د معاصر ادب یوه غوره بېلگه ده. په هغه کې یو مهم ملي ارمان په ښکلي عاطفي رنگ کې منعکس شوی دی. په دغه شعر کې زاید الفاظ نشته، د اصطلاحاتو له پلوه غني او ژبه یې طبیعي او له محاورې سره سمه ده. په لومړي شعر کې د تصویر بشپړتیا، منطقي انسجام او ښه پای، د رمز په ژبه د اسارت او مریې توب پر ضد اعتراض او د طبیعت د ښکلا انځور پر دغه شعر د جاو دانه گۍ مهر لگوي.

د متن لنډيز:

د پښتو ادیبانو په تاریخ کې له لرغوني او منځني دورې وروسته او سنی، یا معاصره دوره د خاصې پاملرنې وړ ده. دغه دوره د شلمې پېړۍ له پیلې سره پیلېږي. د وخت او زمان نوي اغېزې، د نړۍ د نوي تمدن اغېز، پر افغانستان د انگرېزانو برخل او ددې برخل پر وړاندې د خلکو پاڅون، د مطبو Eaton په ډگر کې نوي پرمختگونه او نور پېلابېل عوامل ددې سبب شول چې په ادیبانو کې هم بدلونونه رامنځته شي. دغه بدلون هم د ادیبانو موضوع او محتوی ته نوی رنگ ورکړ او هم یې نوي ادبي ډولونه رامنځته کړل او د چوکاټ یا فورم له پلوه یې هم بدلونونه وموندل. د پښتو د معاصرو ادیبانو دوره د پښتو په ادبي تاریخ کې د یو نوي بدلون پیلامه ده. په دې دوره کې گڼ او مهم آثار و لیکل شول او د ادیبانو په بهیر کې نوي پرمختگونه رامنځته شول. د معاصرو ادیبانو تاریخ یو شمېر تلپاتې ادبي څېرې په خپلو پاڼو کې ثبت کړي دي.





محمود طرزی: د افغانستان پیاوړی لیکوال، ژورنالیست او سیاسي مبارز و. د غلام محمد طرزی زوی دی. په زلمیتوب کې یې کورنی له افغانستان څخه د امیر عبدالرحمن خان په وخت کې تبعید شوه. هندوستان او ترکیې ته لاړل. د امیر حبیب الله خان په وخت کې بېرته افغانستان ته راستون شو. د سرلوح الاخبار اقلیبه په نوم یې یوه مهمه جریده تاسیس کړه چې هم د افغانستان د ژورنالیزم په تاریخ کې ځانگړی ځای لري او هم دنوي او معاصر ادب په پرمختگ کې. د غازي امان الله خان خسرو، د مشروطیت د غورځنگ یوه مخکښه څېره او دهغه د واکمنۍ په دوره کې د یو وخت لپاره د بهرنیو چارو وزیر و. د غازي امان الله خان پر ضد داخلي اړو دور په وخت کې له افغانستان څخه وتلو ته اړ شو. ترکیې ته لاړ او هماغلته وفات شو. د ډېرو آثارو لیکوال او ژباړونکی دی. د افغانستان د ژورنالیزم د پلار په نوم شهرت لري.

د مشروطیت غورځنگ: د افغانستان د سیاسي مبارزو په معاصر تاریخ کې د افغانستان د مشروطه غوښتونکو غورځنگ مخکښ مقام لري. د امیر حبیب الله خان د واکمنۍ په دوران کې د یو شمېر روڼ اندو پوهانو، لیکوالو او مبارزانو له لوري دغه سیاسي ملي غورځنگ تاسیس شو. دې غورځنگ په اساسي هدفونو د استبداد او مطلقه واکمنۍ پر ځای د قانون واکمنۍ، انگریزانو له بنسټلاک څخه د هېواد ژغورنه او د خلکو د ژوند سوکالي، تعلیم ته پاملرنه او داسې نور اهداف د یادولو وړ دي. دغه غورځنگ د امیر حبیب الله خان د واکمنۍ په دوران کې سخت وځپل شو. مشران یې بااعدام او یا بنديان شول. د غازي امان الله خان په وخت کې همدغو منورینو د هېواد د چارو په سمبالښت کې فعاله ونډه واخیستله.

عیني او ذهني شرایط: د اجتماعي او فکري مسایلو په لړ کې په ټولنه کې د عیني او ذهني شرایطو د برابردلو خبره کېږي. له دې څخه هدف دای چې د یو کار د پیل لپاره، د یو حرکت، نهضت او پروگرام د پیل لپاره د ټولني شرایط او امکانات څه دي؟ آیا ټولنه له ذهني پلوه دې کار ته چمتو ده؟ ددې خلکو له فکر او نظر سره دغه پروگرام برابر دی، یا یې ذهن ورته چمتو شوی دی؟ عیني شرایط هم همداسې وگنئ، آیا د ټولني موجود و اقعیتو نه څه دي؟ په کوم اقتصادي، اجتماعي حالت کې ده. د دې په کوم پړاو کې ده؟ عیني شرایط تر ډېره د ټولني د مادي اړخونو په څېړنه او ذهني شرایط یې د فکري او نظري اړخونو په څېړنې پورې اړه پیدا کوي، خو د وړاندو په بل پورې مربوط دي.

کم (ګرم): په ځینو شعرونو کې د لیکدود له مخې لهجوي اغېزې راڅرګندېږي، یا شاعران ځینې کلمې هغه ډول لیکي، چې وايي یې، لکه په دې لوست کې نورې داسې کلمې: کې (کړې)، دې (دې یې) تې (ته یې) او نورې...



۱- د مولوي صالح محمد هوتک د شعر یوه بڼه برخه دې بېلابېل زده کوونکي په لور غږ و لولي او په سمه توګه دې یې ادا کړي.

۲- زده کوونکي دې دغو پرېکړو ته څو اړونه و رايي:

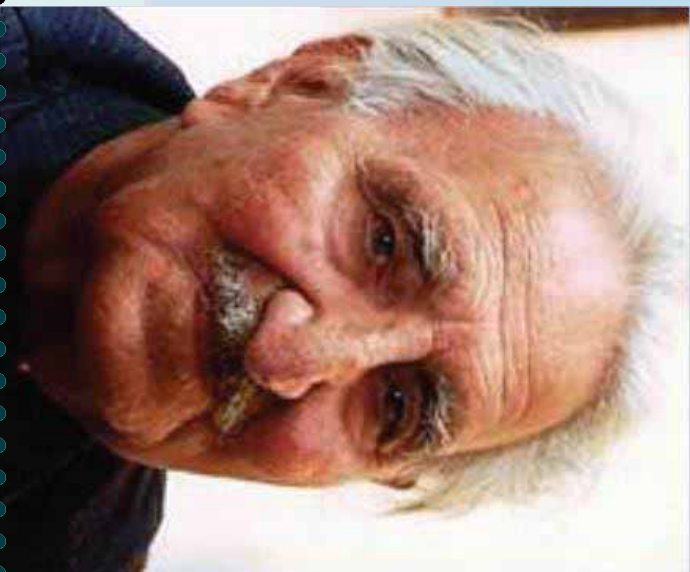
- د پښتو معاصر ادب له کوم وخت څخه پیلېږي؟
- محمود طرزي په کوم نوم شهرت لري؟
- (سراج الاخبار افغانستان) او (سراج الاخبار افغانيه) څه توپیر لري؟
- د افغانستان د مشروطیت غورځنگ د کوم واکمن په وخت کې جوړ شو؟
- د مشروطیت د غورځنگ سياسي او ملي هدفونه کوم و و؟
- ۳- د پښتو د معاصرو ادیبانو د دورې د یو شمېر مخکښو او نو میالیو څېرو نومونه واخلئ. هر شاگرد دې یو یو یادوي او د ټولګي یو تن زده کوونکي دې هغه په یو پاڼه کې یادداشت کوي. کېدای شي زده کوونکي تکرار شي او نوي نومونه و رايي. که کومو شاگردانو ته د هغو لیکوالو د کتابونو نومونه یاد و و، هغه دې هم یادوي او په پاڼه کې دې یې لیکي. هر هغه شاگرد چې ډېر نومونه او کتابونه یاد کړل، ددې لوست د (ممتاز شاگرد) په نوم دې و نومول شي. کېدای شي شاگردان ځینې څېرې هم یادې کړي چې په دې لوست کې یې نومونه نه دي راغلي.
- ۴- زده کوونکي دې ددغو دوو موضوعاتو په اړه لنډې خبرې وکړي:
- د افغانستان د معاصرو ادیبانو د دورې ځانګړنې
- معاصر ادب او د معاصر دوران پېښې



زده کوونکي دې د مولوي صالح محمد هوتک د ((په قفس کې بېلبل)) په اړه یو مخ لیکنه وکړي او ارزښت دې یې هم څرګند کړي.



غني خان – نه هېرېدونکی شاعر



- د غني خان په باب مو څه لوستي دي؟
- – د غني خان کوم شعر مو ياد دی؟
- د پښتو په معاصرو شاعرانو کې غني خان د اوچت نامه څښتن دی. تاسو تر اوسه
- پورې د معاصر پښتو شعر د ځينو څېرو په باب معلومات ترلاسه کړي دي. په دې
- لوست کې تاسو ته د غني خان د ژوند په اړه او د شعر د ځانگړتياو په اړه يې خبرې
- کوو. د هغه د شعرونو څو نمونې هم لولو.
- په لوست کې به تاسو ته څرگنده شي چې زموږ دغه وتلی شاعر زموږ د اوسني
- ادبي تاريخ په پاڼو کې د کوم دريځ او مقام لرونکی دی؟



عبدالغني خان غني د پښتنو د نوميالي مشر او د پښتنو او د هند د لويې نيمې وچې د خپلو اكي د ستر مبارز افغان خان عبدالغفار خان زوی دی. په ۱۹۱۴م. كال كې د پښتونخوا د هشنغر په اتمانزو كې زېږېدلی دی. په پنځه كلنۍ كې يې مور له نړۍ سترگې پټې كړې او پلار يې د ژوند اوږده كلونه د هندوستان د انگرېزي حكومت په زندانونو كې تېر كړل. له دغو ناوړه حالاتو سره سره غني خان په دې و توانېده چې زده كړې پيل او دوام ورته وركړي.

لومړنۍ زده كړې يې د اتمانزو په آزاد ښوونځي كې ترسره كړې. استاد ښووا په دې اړه ليكي: ((پاچا خان خلكه خپل زامن دغه د غربيانو ښوونځي ته واستول چې خلك ونه وايي چې پاچا خان د خپلو او نورو د زامنو ترمنځ توپير كوي، خپل زامن معتبر ښوونځي ته بيايي او د نورو زامن د غربيانو ښوونځي ته استوي.))
غني خان د نورو زده كړو لپاره انگلستان او امريكې ته هم لاړ، خو څرنگه چې مبارز پلار يې بيا بيا د پرزگيانو زنداني كېده، نو زده كړې يې نيمگړې پاتې شوې او بېرته راستون شو. څه موده يې د پاچا خان په لارښوونه د ټاگور په نړيوال پوهنتون كې هم زده كړې وكړې.

له زده كړو وروسته يې څه موده د بورې جوړولو په يوه فابريكه كې د انجنيئر په توگه كار وكړ او بيا يې د خپلو ځمكو سرپرستي كوله.
له سياسي هڅو سره خو يې د ژوند له پيله گډمول كړی و، د پاچا خان د سياسي نهضت ((خدایي خدمتگان)) د ملاتړ لپاره يې د ((زلمي پښتون)) په نوم د ځوانانو يو نهضت هم جوړ كړ.

په ۱۹۴۵م. كال كې له پښتونخوا څخه د هندوستان پارلمان ته انتخاب شو او د پارلمان د ځوان غړي په توگه ښه وځلېد. د هندوستان له آزادۍ او بيا وپشلو وروسته غني خان ونيول شو او شپږو كاله يې د پاکستان په زندانونو كې تېر كړل.

عبدالغني خان د پښتو نوميالی شاعر و. د خپل ژوند په اوږدو كې يې د سياسي مبارزې په څنگ كې لوړه شاعري هم كړې ده. د شعرونو دغه ټولگې يې چاپ شوي دي:

۱- د پنجري چغار: د غني خان د شعر لومړنی ټولگه ده. د زندان له فريادونو يې شعرونه جوړ کړي دي او په ۱۹۵۳م. کال کې يې دغه مجموعه د هريپور په جيل کې بشپړه کړې ده. په ۱۹۵۶م. کال کې په پېښور کې چاپ شوي ده.

۲- د غني پلوشې: دا مجموعه په ۱۳۳۹ هـ. ش. کال په کابل کې د پښتو ټولني له خوا چاپ شوي ده.

۳- پانوس: دغه کتاب په ۱۹۷۸م. کال په پېښور کې چاپ شوی دی، ((د پنجرې چغار)) او پلوشې سربېره پکې نوي شعرونه هم راغلي دي.

۴- د غني کلیات: د غني د شاعرۍ کلیات په ۱۳۶۴ هـ. ش. کال په کابل کې چاپ او خپاره شوي دي.

د پښتو دغه نوميالي شاعر په ۱۹۹۶م کال کې په پېښور کې له نړۍ سترگې پټې کړې. غني په معاصره پښتو شاعرۍ کې د يوه ځانگړي دريځ او خاص سبک شاعر دی. د هغه شاعري په نوي پښتو شاعرۍ کې د يو ځلند مقام لرونکې ده. لکه چې استاد الفت ليکي: ((زه د پښتو په اوښو شاعرانو کې څو تنه دگوتو په شمار پېژنم چې هر يو د خپل ادبي سبک او د خپلو افکارو او خيالونو په لحاظ ممتاز صفتونه لري او په بېلابېلو لحاظونو يو له بل نه او بل له بل نه ښه دي. يو د غزل استاد دی، بل د ملي او وطني احساس په راوښوولو کې د يوې برخې خاوند دی، د چا اجتماعي افکار او خيالات ډېر عالي دي او د چارندانه سندري ډېرې ښکلې او په زړه پورې دي. د غني خان په اشعارو کې چې څه شی زما ډېر خو ښېږي، هغه د فکر او خيال آزادي او له تقليد څخه سرکښي ده.))

د غني خان شاعري د يو شمېر ځانگړنو لرونکې ده چې ځينو ته يې پاملرنه کوو:

۱- له هېواد سره مينه او له خلکو سره يې مينه او له آزادۍ او آبادۍ سره يې مينه د پښتو شاعرۍ په بهير کې يوه اساسي موضوع وه او ده. د غني شاعري هم په دې برخه کې د ستاينې وړ ځای لري. په عمومي ډول د ټول هندوستان او دغه راز د پښتو نځو اير خاوره د پرنګې د ښکېلاک پر وړاندې د وطنپالو شاعرانو د شعرونو هنگامې زموږ د ولس د احساساتو او وولو په راوښوولو کې خپل ځانگړی ځای لري، لکه چې يو څېړونکی وايي: ((په دغه دوره کې (کله چې د هند پر لويه نيمه وچه او پښتو نځو اير پرنګې ښکېلاکې

خپور و) د قامي شاعرانو يو مضبوطه ډله لگيا وه، د قام حوصلي يې اوچتولې. په دغه ډله کې ډېر نور ميايي شاعران شامل و. لکه: فضل محمود مخفي، عبدالملک فدا، حبيب الله کاکا، فضل الرحيم ساقي، عبدالاکبر خان اکبر، شاد محمد مېړی، الف جانه خټکه او ډېر نور، خو په دغه ډله کې يو داسې شاه زلمی هم شامل و چې د هغه د شاعرۍ يوه ځلانده لاره وه، ځانله رنگ يې و او که زه و وایم چې دغه شاه زلمی شاعر ددغې ډلې سرخېل و نو بې ځايه به نه وي... هغه ځوان چې کله به لېونى فلسفي شو، کله به غني شو او کله به غني خان...)) په دې لړ کې د غني خان ډېر شعرونه د غور وړ دي، خو دغه يو بيت يې د ډېرو ځواب وايي:

چې خازي شتي مې په قبر وي و لاړې
که غلام مړ و م، راځئ توکئ پرې لاړې

۲_ د غني د شاعرۍ، يا د هغه د شعري سبک يو بل عمده خصوصيت دادی چې که هغه هر څه وايي، په صداقت او زيات صراحت يې وايي، غني خان ته که د خپل خان او يا بل هر چا په وړاندې کوم فکر او نظر پيدا شوی دی، نو په هماغه بڼه يې په څرگنده بيان کړی دی. هغه خپل پلار ته په يو ليک کې لیکي:

ستا خطونه ټول زما سرته پراته دي زه يې لولم هره شپه دوياړ دوياره
کله خاندلم کله ژارم لېونى يم اى زما په بند کې پروت غريبه پلاره
خدای به رحم و په تا باندې لږ کړى بل بښه زوى به يې و کتلې ستا د پاره
چې په تا کې کوم جوهر دی ما کې نشته ستا نېکې زما بدۍ دواړه يې شماره
ته سالار يې د کاروان په نېغه لار ځي زه کور ځغلم لکه او بښه بې مهاره
ستا د زړه فواري ډکې دي لسه مېني زما زړه وچ کوهی نه وهي يو داره

د (خانانو) په نوم په يو شعر کې پر پښتنو انتقاد کوي او د بدو رواجونو، بدو کړو وړو، خپلمنځي بدو، ترگڼيو او نورو ناخوالو څنډه يې په ډېره ښکاره توگه کوي.

۳_ د غني د شاعرۍ بله ځانگړنه داده چې هغه د ژوند په اړه د خاصو نظرياتو څښتن دی. د ژوند د پېښو په هکله هم هغه ژور فکر لري، همدغه فکر او ژور نظر هغه د فلسفي شاعر په نامه مشهور کړی دی.

۴_ کومه بله خبره چې د غني په شاعرۍ کې د زياتې پاملرنې وړ ده، هغه د غني د



شاعری د ((طنز)) برخه ده. دا په حقیقت کې هغه برخه ده چې زموږ ددغه شاعر د کلام د ملاګې په توګه د شعر خوند او مزه زیاتوي. دغه ډول شعر ونه له ټوکو او خندا سره مهم موضوعات په زړه پورې کوي او بیا یې د شعر په ښکلا کې ښخوي. هغه د طنز، خندا او ټوکو په قالب کې د وخت اساسي موضوعات ځایوي. دغه شعر ونه که په لومړي نظر خندوونکي ښکاره شي، خو په ژورو کې یې هغه غوسه پټه وي چې د خپل ولس د ناخوالو، نیمګړتیاوو او ناوړتیاوو له امله ورپیدا شوي وي. د غني طنزپه شاعري، د هغه د انتقادي شاعری، مرکزي برخه جوړوي.

د غني خان د شعرونو د بېلګو په توګه د هغه دوه شعرونه لولو. لومړنی شعر یې یوه وطني ترانه ده چې له خپلې خاورې سره د مینې ولولې پکې پرته دي:

ای زما وطنه!

ای زما وطنه د لعلونو خزانې زما

ستا هره دره کې دي د تورو نښانې زما

زه یم ستا د خاورې ته زما د مینې جوړ یې

ته مې د غیرت او د پښتو رنگینې جوړ یې

ته مې د نیکه او د بابا د وینې جوړ یې

ستا زړه کې ویدې دي ټولې تلې زمانې زما

ای زما وطنه د لعلونو خزانې زما

سترګې مې لوګی شه ستا د خاورو د کورونو نه

عقل مې ایرې شه ستا د پاره د فکرونو نه

څار شمه قربان شم ستا د غرونو د سیدونو نه

ستا هره دره کې دي د تورو نښانې زما

ای زما وطنه د لعلونو خزانې زما

ستا عزت چې نه وي زه به نوم او عزت څه کومه

ته چې خوار و زار یې زه به خوب او راحت څه کومه

ستا سر چې وي تپت نو زه به شان او شوکت څه کومه

مسته په دې خاوره کوم په وینه مستانې زما

ای زما وطنه د لعلونو خزانې زما

يا خو به دې سيال کرمه و وطنه د جهان
يا به ستا په پښو کې توري خواړې کومه خان
زه به درې وړې شم خو تا به کرم ودان
نریمه پښتون یم تا ته یاهې افسانې زما
ای زما وطنه د لعلونو خزانې زما

د غني خان د شعر دویمه بېلگه هم ډېره په زړه پورې ده. په دې شعر کې په حقیقت کې د خپلواکۍ لپاره د بې توپکه مبارزې یا د نه تشدد د مبارزې پر ټکو خبره شوې ده. پاچا خان د هند له یو شمېر نورو آزادي غوښتونکو مبارزينو سره يوځای د ((عدم تشدد)) پر مبارزه ټينگار کاوه. د هغوی په نظر دا د مبارزې او مقاومت تر ټولو غوره لاره وه. دغه بې وسلې مبارزه او مقاومت په خپل وخت کې پوره اغېزمن و. غني خان په دې شعر کې همدغو ټکو ته اشاره کړې ده او د فخر افغان پاچا خان د مبارزې شاعرانه انځورگري بې کړې ده.

په مردان مارش د پاچا خان

راشه اې خوشحال بابا اې خالده وگوره
پاڅه علي مرتضى دا تماشه ووينه
جنگ له دې منصور روان جنگ له نه تفنگ لري
توپ او نه تفنگ لري نه د تورو پرک لري
نه د زغرو شرنګ لري نه د دښمن نه ويني
زور د دښمن نه ويني داسې لېونی روان
دار او رسن نه ويني دا د مستانو خان
دا د پښتنو ملنگ څه بادشاهي رنگ لري
توپ او نه تفنگ لري توپ او نه تفنگ لري

دشت بيبان نه ويني
غم او ارمان نه ويني
مينه رنگارنگ لري

سپين مخ د ليلي ويني
زړه يې د يو ارمانه ډک
سري د بلور سترگې يې

جنگ له دې منصور روان
توپ او نه تفنگ لري

مست لکه مجنون روان
زوی دی د پښتون روان
څه غيرت او ننگ لري

تاج يې د اغزو په سر
نوم د پښتنو گټي
نر دا د نرانو خان

جنگ له دې منصور روان
توپ او نه تفنگ لري

مرگ له يې سينه ورکړله
خپله وينه ورکړله
والله هر څه چي ملنگ لري

سر يې کينود خاورو کي
د پښتون د سر صدقه يې
وي هر څه مې د قام دي

جنگ له دې منصور روان
توپ او نه تفنگ لري

دا ميدان مو هېر نه شي
هغه خان مو هېر نه شي
دا مکان مو هېر نه شي

اې د پښتنو بچو
سپين سر يې د وينو ډک
پروت دی دلته خاورو کي
پاڅئ ننگ پرې وکړئ

جنگ له دې منصور روان
توپ او نه تفنگ لري

نه د تورو پرک لري
نه د زغرو شرننگ لري



د متن لنډيز:

غني خان د معاصر او نوي پښتو شعر له مخکښو څېرو څخه دی. هغه د نو ميايي آزادي غوښتونکي او مبارز فخر افغان عبدالغفار خان (پاچا خان) زوی او په ۱۹۱۴ م. کې زېږېدلی دی. د خپلې خاورې د آزادۍ او سوکالي، لياره يي په ملي مبارزه کې هم گډون کړی او د ((پښتون زلمی)) په نوم يو غورځنگ يي جوړ کړی و. د پښتو شاعرۍ په وده کې يي له نوښته ډکې هڅې کړې، پياوړې او ښکلې شاعرانه آثار يي موز ته راپرېښي دي. په کتابونو کې يي: ((د پښورې چغا))، ((د غني پلوشې)) او ((بانوس)) د پوره شهرت لرونکي دي. د شعر نو تو له مجموعه يي ((د غني کلیات)) په نوم په کابل کې چاپ شوي دي.

څرگندونې



خدایي خدمتگارا: دا د هغه ملي اصلاحي غورځنگ نوم دی چې د فخر افغان پاچا خان او د هغه د ملگرو له خوا په پښتونخوا کې جوړ شو. له دغه حرکت مخکې په ۱۹۲۱ م. کال کې هغه د ((انجمن اصلاح الافغانه)) په نوم یو نهضت جوړ کړ چې د پښتنو په بیدارۍ او د پښتني ټولني له بدو رواجونو او بدمرغيو سره يي نه ستړي کېدونکي مبارزه وکړه. دغه حرکت په ۱۹۲۹ م. کال کې د ((خدایي خدمتگارا)) په نوم و نومول شو او د خپلې خاورې د آزادۍ په څنگ کې يي بیا هم د خپلې ټولني اصلاحي پروگرامونو ته اساسي برخه ورکړې وه.

دغه ملي اصلاحي نهضت د پښتو ادیبانو په وده کې هم پوره ونډه لرله او ډېر وتلي او پیاوړي شاعران او مهم آثار يي رامنځته کړل.



سبک: هغلي خانگري شپوي يا لاري ته ويل کيږي چي د يو کار د ترسره کولو او د يو څه شي په جوړولو کې کارول کېږي. اسلوب او قاعده يې هم گڼلې شو. په ادبي اصطلاحاتو کې سبک هغه خانگري دي چي د ادبي او هنري آثارو د بيان، ودې او د ليکنې او هستونې د ډول او لارې، محتوايي ارزښتونو او نورو په برخه کې يو اثر له نورو څخه جلا کوي. په حقيقت کې سبک د يو اثر او يا يو ليکوال د آثارو د خانگريزو او مشخصاتو ټولگه ده.

فلسفي شاعر: غني خان ځينو ليکوالو په دې نامه هم ياد کړی دی. د دې لپاره چي په شعرونو کې يې د ژورو فلسفي پوښتنو او مطالبو ډېري نمونې شته دي. د هغه ډېر شعرونه د يو ډول لېوني بغاوت بېلگې دي چي فلسفي رنگ هم لري. له همدې کبله ځينو ليکوالو لېوني فلسفي بللي دي.

طنزپه شعر: هغه شعر ته ويل شوی چي د طنز او مزاح رنگ ولري. په دغه ډول شعرونو کې ژور اجتماعي او انتقادي مطالب د خدا او توکو په قالبونو کې رانغاړل کېږي. په دې شعرونو کې ترخي خبرې، په خوږه بڼه کېږي او يا دا چي ترخه وينا په خوږو کې رانغاړل کېږي. پر خلکو ددې ډول شعرونو او ليکنو اغېز زيات وي. له څرگندو او ترخو حقيقتونو څخه دغه ډول بيان ډېر په زړه پوري او اغېزمن راځي.



۱- فعاليتونه

۱- زده کوونکي دې، د لوست د متن او څرگندونو په پام کې ساتلو سره دغو پوښتنو ته ځواب ووايي:

- پاچا خان ولې خپل زوی غني خان، د اتمانزو آزاد ښوونځي ته د زده کړو لپاره واستاوه؟



- ادبي سبک څه ته وايي؟
- پاچا خان د ((انجمن اصلاح الافاضله)) او ((خدایي خدمتگار)) غورځنگ د کومو هدفونو لپاره جوړ کړل؟

- غني خان ته ولې ځينو ليکوالو د فلسفي شاعر او لېوني فلسفي نوم ورکړی دی؟

- طنزپه شعر څه ډول شعرونه وايي؟

۲- د غني خان د شعر مهمې څلور ځانگړنې او يا د هغه د سبک خصوصيات دې څلور تنه زده کوونکي په خپل خپل وار خپلو ټولگيو الو ته تشریح کړي.

۳- د غني خان د کتابونو په باب دې يو يو زده کوونکي لنډې خبرې وکړي، يعنې په لنډيز سره دې يې يو يو معرفي کړي.
گرامري برخه:

۴- د دې لوست (لس- لس) صفتونه دي، هر زده کوونکي په خپله کتابچه کې وليکي، له لومړي زده کوونکي څخه دې لوستل پيل شي، دويم زده کوونکي دې تکراري صفتونه نه وايي او همدا سې دې تر وروستي شاگرد پورې د لوست د صفتونو (ستاینو مونو) لوستل دوام وکړي.



زده کوونکي دې د غني خان دغه شعر ولولي:

جنگ ته دی منصور روان توپ او نه تفنگ لري

او بیا دې د پاچا خان د نه تاوتریخوالي (عدم تشدد) د نظریې په اړه چې په لوست کې پرې خبرې شوي او ددې شعر په باب لږ تر لږه یو مجیزه مقاله وليکي.



په بهر کې پښتو پوهان



- د پښتو ژبې او ادبياتو څېړونکې، له هېواد څخه بهر د نړۍ په نورو هېوادونو کې
- هم شته دي. له ډېر وخت راهيسې دغو څېړونکو د افغانستان او په ځانگړې توگه د
- پښتو او پښتنو په اړه څېړنې کړې او خپرې کړې يې دي.
- دغو کسانو چې مور يې ختيځ پوهان او پښتو پوهان يول، د پښتنو د تاريخ، ژبې
- او ادب په باب داسې څېړنې کړې چې پښتو او پښتانه يې په ټوله نړۍ کې ښه معرفي
- کړې او پېژندلې دي.
- په دې لوست کې به تاسو د هغوی د کار پر ارزښت خبر شئ او دغه راز به د يو څو
- نامتو پښتو پوهانو د نومونو او کارونو په اړه معلومات ترلاسه کړئ.



ختیځپوهان د نړۍ د بېلابېلو هېوادونو هغه پوهان او څېړونکي دي چې د ختیځو هېوادونو د ولسونو او ددغو ولسونو د ژوند، تاریخ، کلتور، ژبو او ادب په باب څېړنې کوي. پښتو پوهان هم د همدغو ختیځپوهانو یوه داسې برخه ده چې د پښتنو د ژوند، تاریخ، کلتور او په ځانګړې توګه د پښتو ژبې او ادبیاتو په باب څېړنې ګروېږي کوي. په یو شمېر لوېدیځو هېوادونو کې له ډېرې زمانې راهیسې داسې پوهان او څېړونکي پېژنو چې په بېلابېلو هدفونو د بېلابېلو اړتیاوو له مخې یې یا پښتو ژبه زده کړې، نورو ته یې ورزده کړې او د پښتو او بېلابېلو اړخونو په اړه یې ارزښتناکې څېړنې کړې دي. یا دا چې په عمومي توګه یې د پښتنو د تاریخ او کلتور پر کومه برخه کې څېړنې کړې دي او بې له دې چې پښتو یې ښه زده وي، د پښتنو د ژوند تاریخ او کلتور له یوې ځانګړې برخې سره یې لېوالتیا پیدا شوې ده او په همدغه برخه کې یې څېړنې کړې دي. د ختیځپوهانو او پښتو پوهانو کار مور ته له ډېرو اړخونو څخه د قدر او پاملرنې وړ دی. لومړۍ خبره خو داده چې د همدوی په وسیله پښتانه پښتو ژبه، پښتني ټولنه او کلتور او ددې ولس ادبیات ددغو پښتو پوهانو له لورې د نړۍ په ګوټ ګوټ کې پېژندل شوي دي. د دوی په قلم د یو شمېر نومالیو پښتنو لیکوالو آثار په نورو ژبو ژباړل شوي او دغه لومړنۍ ژباړې د پښتنو او نورې نړۍ یا نورو ولسونو ترمنځ د اړیکو د یو ډېر پیاوړې مزی په توګه غزول شوي دي. دغه راز دغو کسانو د پښتو آثارو په خوندي کولو او راسپړلو کې هم پوره ونډه لرلې ده. ډېر پښتانه لیکوال دي ته اړ شوي دي چې د همدغو ختیځپوهانو له څېړنو څخه د پښتو ژبې او پښتو ادب په اړه ګټه واخلي.

له پښتو او پښتنو سره د لوېدیځې نړۍ لېوالتیا په لومړي ګام کې دغې سیمې ته د ښکېلاکي موخو د ترسره کولو په څنګ کې د پام وړ ده. په دې لړ کې پوهاند حبیب الله تېری د کتاب ((د مشرق په آسمان کې د مغرب ستوری)) په سربزه کې لیکل شوی:

د شرقي مستعمرو په چلو و نکو غربي استعمارګرو کې ځینې داسې کسان هم و و چې د ختیځو ژبو د زده کړې تر څنګ یې ددغو هېوادونو د فرهنگ په باب هر اړخیزې څېړنې هم وکړې، د شرقي ژبو آثار یې په خپلو ژبو ترجمه کړل او د شرق ډېر قیمتي او



ناویات آثار یې خپلو هېوادو ته یو وړل. او س د شرقي ژبو ډېر آثار د غرب په کتابخانو کې خوندي دي.

د اروپایي بنکېلاګرو ځواکونو له پرمختګ سره سم افغانستان د شمال له خوا د روسي څارانو او د جنوب له خوا د بریتانیا د هند د شرقي کمپنۍ د استعماري پراختیا غوښتنو نکو تر سترګو لاندې و. افغانستان د خپل ستراتیژیک موقعیت له امله د شمال او جنوب د استعماري ځواکونو د هدفونو د ترسره کولو لپاره ډېر مهم و. له بده مرغه دغو بنکېلاګرو ځواکونو زموږ د هېواد له واحد تن څخه ځینې توتې بېلې کړې او اوږده کلونه یې دا هېواد د جګړو د لمبو خوراک کړ، خو ځینو نظامي او ملکي مامورینو یې زموږ د هېواد د ژبو او فرهنگ مطالعه هم وکړه. زموږ د ژبو قاموسونه او ګرامرونه یې هم و لیکل. زموږ د لرغونو آثارو د منتخباتو ژباړې یې په اروپایي ژبو وکړې.

د اتلسمې میلادي پېړۍ په وروستیو کې پښتو ژبې، ادب، تاریخ او کلتور ته د استعماري ځواکونو (څاري روسیې او انګرېزانو د وړو) پاملرنه رااوښتې وه. په روسیه کې د پښتو په کارونه لومړی په جرمني ژبه شروع شول او بیا پکې انګریزي ژبه هم داخله شوه. په ۱۷۹۱م. کال کې د ګولډن شتیت پښتو جرمني قاموس د هغه وخت د روسیې په پلازمېنه (پایتخت) ((سنت پترزبورګ)) کې خپور شو.

دغه راز له دې وروسته هم په روسیه کې د پښتو او پښتنو په باب څېړنې شوې دي، لکه:

- دکلا پروت هغه اثر چې په جرمني ژبه (د افغانانو ژبه) په نوم خپور شوی دی.
- د پروفیسر ډورن پښتو منتخبات او همدارنګه د پښتو ژبې د ګرامر او تاریخ په باب د هغه څېړنې، په راوړوسنه کې د شوروي اتحاد په دوران کې هم په روسي ژبه په سینټي پترزبورګ او مسکو کې او هم د هغه وخت د شوروي اتحاد په نورو جمهوریتونو کې د پښتو ژبې، تاریخ او ادب په باب ډېرې زياتې څېړنې شوې دي.

د ختیځې اروپا په ځینو هېوادونو کې هم د ختیځ پوهنې په ادارو کې پښتو ژبې او ادب خپل ځای پیدا کړ، لکه: د هغه وخت ختیځ جرمني، پولنډ، چک او نور....

د افغانستان ختيځو او جنوبي خوا و ته د هندوستان په خاوره کې راتوکېدونکي ښکېلاک هم د ائلمسي پېړۍ په وروستيو کې پښتو ته پاملرنه وکړه. دوی د زرو اديانو د کتابونو له پښتو ژباړې، څخه په دې لړ کې خپل کار پيل کړ. وروسته يې د پښتو ژبې او گرامر د کار ساحه هم ډېره پراخه وه او د ژبې د گرامر، ادب، لغاتو، تاريخ او جغرافيا پر موضوعگانو يې پوره کار وکړ. تر راورتي وروسته د لوېديځې اروپا په ختيځپوهنه کې د پښتو خواته پاملرنه واوښتله او په راوروسته کې په لسگونو ختيځپوهانو په جرمني، انگليسي، فرانسوي او ايټالياني ژبو د پښتو ژبې، ادبياتو، تاريخ او فرهنگ په باب مقالې، رسالې او کتابونه ليکلي دي او دا هلې ځلې تر اوسه پورې کله په شور او کله پينه نيولي روانې دي.

ددغو پښتو پوهانو کارونه په ډېرو برخو کې ارزښتمن دي او البته په ځينو برخو کې په نيمگړتياوې هم لري. د پښتو د فرهنگ او ژبې د پېژندنې او معرفي په باب چې کوم کارونه د پښتو له خوا شروع شوي دي، زياتو د همدغو ختيځپوهانو له آثارو گټه اخيستي ده. زموږ د ډېرو ادبي شخصيتونو او کتابونو په باب يې معلومات ددغو ختيځپوهانو له اثارو اخيستي دي.

پوهاند ډاکټر حبيب الله تږي هم د ختيځپوهانو په اړه د خپل کتاب په سريزه کې په زړه پورې خبرې لري. هغه وايي:

څرنگه چې پښتانه د څير د درې يا په اصطلاح د پخواني هند د دروازي او د دغې ستراتيژيکې ساحې د نورو لارو شاوخوا پراته دي، نو له دې امله يې د شرق او غرب ترمنځ په هغو ډغرو کې ډېر مهم موقعيت لرلی دی چې په لوېديځ کې (ستره لويه) بلل شوي ده. دا ستره لويه چې تخمينا دوه پېړۍ دمخه پيل شوه، تراوسه هم په يوه يا بله بڼه دوام لري. غربي پوهانو د پښتو په باره کې مطالعات په حقيقت کې همدغه د ختيځ او لوېديځ ترمنځ د ډغرو يا ستري لويې په لړ کې پيل کړل. داسې چې د لويې لومړني لوبغاړي يعنې انگلستان او روسيه دواړه په خپلو ډغرو کې د پښتو خاص اهميت ته متوجه شول او پښتني مطالعات په تېره بيا د پښتو ژبې زده کړه او څېړنه يې د خپلې سيالۍ ډېره مهمه



برخه وگڼله.

په اروپا کې د پښتو ژبې زده کړه په حقیقت کې زیاتره یې د همدغه احساس پر بنسټ پیل شوه، خو باید وویل شي چې نه د ټولو غریبانو د پښتو ژبې د زده کړې او مطالعې لامل همدا احساس و او نه په پښتونخوا کې د اروپا د پوهانو څېړنې یوازې په پښتو ژبه پورې محدودې پاتې شوې، بلکې غربي پوهانو د بیلابېلو هدفونو پر بنسټ د پښتني ټولني د بیلابېلو اړخونو په باره کې خپلې مطالعې پراخې کړې او په نتیجه کې دغو پوهانو د نو لسمې پېړۍ له نیمايي نه د شلمې پېړۍ تر لومړیو پورې په دې برخه کې ډېر زیات آثار تالیف او ترجمه کړل. ددغو آثارو یو شمېر یې دومره پاڅه او معتبر دي چې تراوسه یې بیا چا ساری ونه لیکه.

د نړۍ په گوټ گوټ کې زیات شمېر پښتو پوهان تېر شوي او په ځینو هېوادونو کې اوس هم په هلو ځلو اخته دي. د دوی شمېر دومره زیات دی چې د ټولو په هکله څېړنې ډېر وخت غوړې، دلته یې یوازې ځینې مهمې څېرې په لنډیز سره پېژنو:

بوریس اندریویچ ډورن: په ۱۸۰۵م کې په جرمني کې زېږېدلی او هلته یې لوړې زده کړې په ختیځپوهنه کې ترسره کړې دي. په جوانۍ کې د روسیې دولت په غوښتنه هغه هېواد ته لاړ او بیا نو د ژوند ترپای پورې هلته پاتې شو. پروفیسور ډورن د ختیځو ژبو له قلمي پانگو سره زیاته مینه لرله او د لندن او اکسفورډ د کتابتونونو قلمي ذخایر یې ټول لیدلي و. په روسیه کې د څارکوف او پترزبورگ په پوهنتونونو کې د ختیځو ژبو استاد او بیا د پترزبورگ د عمومي کتابتون مشر و. د نوموړي په برکت په روسیه کې د پښتو ژبې د تدریس او څېړنې لړۍ پیل شوه. ډورن په پترزبورگ کې د پښتو د قلمي نسخو په راتولولو کې ستره ونډه لرله. د ډورن ((پښتو منتخبات)) د ډېر ارزښت وړ اثر دی. هغه له بیلابېلو قلمي نسخو څخه د پښتو یو شمېر کلاسیک منظوم او منثور متنونه راغونډ کړي، تدوین او چاپ کړي او بیا یې خپاره کړي دي.

هنري جورج راورتي: د ختيځ پوهانو او پښتو پوهانو په لړ کي انگرېز پښتو پوه جورج راورتي د پښتو ژبې او ادب په لړ کي ستر کارونه کړي دي. هغه په ۱۸۲۵م کي په انگلستان کي زېږېدلی او په ځوانۍ کي يې په هندوستان کي نظامي کار پيل کړ. په دغه لړ کي يې د هغه استعداد له مخي چي لاره يې، د هندوستان يو شمېر ژبې زده کړي او کله چي پښتو نخو اته تبديل شو، خپله ټوله پاملرنه يې پښتو ژبې، قوم پېژندنې او ددې سيمې جغرافيا ته واړوله. د راورتي په مهمو کارونو کي د هغه لوی پښتو گرامر دی چي څو څو ځله يې چاپ کړی دی. پښتو انگليسي قاموس او د ((گلشن روه)) په نوم کتابونه يې ډېر ارزښتمن دي. په ((گلشن روه)) کي يې له سرېزي وروسته د پښتو نثر او نظم غوره بېلگي راټولي کړي دي. د يو شمېر نورو کتابونو ليکوال هم دی.

هنري والتر بيليو: په ۱۸۳۴م کال په هند کي زېږېدلی دی. د پښتو او پښتنو په اړه يې زيات آثار ليکلي دي. ((پښتو گرامر)) او ((پښتو ډکشنري)) يې تر ټولو مشهور دي. نور ډېر آثار يې هم ليکلي دي.

تور برون: تور برون په بنو کي د برتانوي هند د حکومت د يو مامور په توگه کار کاوه. وروسته يې د پښتنو له ژوند، فولکلور، متلونو، کيسو او سندرو سره ځانگړي مينه پيدا شوه، هغه يې راټول او په ۱۸۷۶م کال کي يې د ((بنو - زموږ افغاني سرحد)) په نوم چاپ او خپور کړ.

جيمز ډارمستېر: دغه نوميالی ختيځپوه او پښتو پوه په ۱۸۴۹م کال کي په فرانسې کي زېږېدلی دی. په پاریس کي يې په ادبياتو کي تر ډکتورا پورې زده کړې وکړې. په ۱۸۸۶ - ۱۸۸۷م کلونو کي په هند کي د ژبنيو پلټنو دنده وروسيارل شوه. په بمبئي، پېښور او هزاره کي يې څېړنې ترسره کړې.

د نوموړي مهم اثر ((د پښتو نخو د شعر هار و بهار)) نومېږي چي د انگرېزانو په وړاندي د پښتنو د ولسي شاعرانو حماسي او تاريخي سندري او چاربيتي يې پکي راټولي کړي دي. د دارمستېر دغه اثر او د پښتو په باب د هغه نور ارزښتمن آثار او څېړنې



د زيات قدر وړ دي. په ختيځپوهانو کې دارمستتر هغه څېر و نكې دى چې د مقاييسوي څېړنو له مخې دې پايلې ته ورسېد چې پښتو د هندو آريايي ژبو په لويديزه يا آرياني څانگه پورې اړه لري.

پروفيسر مارگن سټيرن: په ۱۸۹۲م. كال كې په ناروې كې زېږېدلى او د ارويا په بېلابېلو پوهنتونونو كې يې د هندو اروپايي ژبو د تدریس چارې پرمخ بيولي. د پښتو ژبې د څېړنې لپاره يې پښتو نڅا او افغانستان ته سفر ونه وكړل او ددې ژبې په باب يې ډېرې په زړه پورې څېړنې څېړې كړې. نوموړى په اروپا كې د پښتو ژبې د معاصر او نوي تحقيق او تدریس له سترو استادانو څخه و، د پښتو ژبې او گرامر په اړه خورا مهم آثار لري.

د يو شمېر نورو پښتو پوهانو په يو ازي په نومونو بسنه وكړو:

جان گوردن لاريمس، ډيو ډ لاريمس، روس كيپل، هاول (څلور واړه د انگلستان)، پروفيسر اسلاتوف (د پخواني شوروي اتحاد)، ډاكټر پنزل (اثرشې)، ډاكټر برټي بيچكا (د چك جمهوريت)، پروفيسر لېيډيف، پروفيسور دوريانكوف، مېرمن كالينينا، مېرمن گراسيمووا، و. كوشيف، گ. ف. گيرس (ټول د پخواني شوروي اتحاد او اوسني روسيې) ډاكټر ميكنزي (د انگلستان)، منو هر سنگه بټرا (د هندوستان) صولت شاه مېرگن (د تاجكستان)، عارف عثمانوف او عبدالصفيظ غني يف (د ازبكستان) جوزف انيو الېسن او فين تيسين (د ډنمارك)، ژاك لوتس (د جرمني)، سيسسيان هايپنه (د جرمني) ځوان پښتو پوه) او يو زيات شمېر نور...

د متن لنډيز:

د نړۍ په گوټ گوټ او په تېره بيا په لويديزه نړۍ كې يو شمېر داسې پوهان وو، يا اوس هم شته چې د پښتو د تاريخ، كلتور، جغرافيا، او د پښتو ژبې په اړه يې څېړنې



کړي دي. د بېلابېلو اړتیاوو او موخو له مخې دوی دغه کار ته مخه کړې ده. د دوی علمي کار مور ته له خو اړخونو څخه زیات ارزښت لري:

۱- دوی د پښتنو ژوند، کلتور، ژبه او ادب نړیوالو ته د هغوی په ژبه معرفي کړي دي.

۲- د پښتو ځینې غښتمنې قلمي آثار یې له ورکېدو ژغورلي او د نړۍ په معتبرو او محفوظو کتابتونونو کې یې خوندي کړي دي، کله له مور څخه به له بده مرغه لکه د نورو ډېرو غښتمنې آثارو په څېر ضایع شوي او له منځه تللي وای.

۳- د پښتو ادب ډېره ولسي پانگه یې له مرگه ژغورلي ده.

۴- د پښتو او پښتنو په باب یې ځینې داسې مهم آثار لیکلي دي چې ساری یې تراوسه پورې نه دی لیدل شوی.



روسي څاران: څار د روسي واکمنانو له مشهورو څېرو څخه و، کورنۍ سلسله یې د څارانو په نامه یادېږي. (څار) د (تزار) په نامه هم یاد شوی خو اصلي بڼه یې په روسي ژبه کې (څار) دی.

د هند شرقي کمپنۍ: په هندوستان کې د انگریزانو د استعماري نفوذ او اغېز لومړنۍ بڼه په تجارتي توگه د هند شرقي کمپنۍ په نوم فعاله شوه، د بنېکولاک دغه کمپنۍ په پیل کې هندوستان ته د آبادۍ په نوم راننوتله.

سټراټېژیکه ساحه: دغه اصطلاح هغو سیمو ته کاروله کېږي چې د جغرافیایي موقعیت له پلوه ډېره مهمه وي. د افغانستان او پښتونخوا موقعیت ته له جغرافیایي پلوه ځکه د سټراټېژیک موقعیت سیمه ویله کېږي چې د هندوستان – منځنۍ آسیا او چین ترمنځ پرته ده. دغه سیمه ځکه تل د زبرځواکونو له گواښ سره مخامخ وه او دغه راز دې سیمې دوی ته ځانگړی ارزښت هم لاره.



ستره لوبه: د روسانو او انگرېزانو ترمنځ زموږ په سيمه کې د سيالي هڅې چې د رقابت او رڼو پړاوونو ته هم رسېدلې دي، د سترې لوبې په نوم يادېږي. د هغه وخت دوه زير څو اکه (روس او انگليس) وو او دلته يې د خپلو گټو د ساتلو او اغېز لپاره ستره لوبه پيل کړې وه. په معاصر دوران کې هم د نويو زير څو اکونو لپاره دغه اصطلاح په نوي سياسي مفهوم کاروله کېږي.



۱- زده کوونکي دې يو ځل په خپل خپل نوبت په لوړ څوډي متن يو يو پراگراف ولولي او نور دې څوډو ورته کېږدي.

۲- د متن له دقيقې لوستې او اورېدنې وروسته دې اوس زده کوونکي دغو پوښتنو ته بشپړ څو اوبونه ورکړي:

- د لوبېدزو والو له خوا ختيځپوهنه او پښتو پوهنه په پيل کې د کومو هدفونو لپاره پيل شوه؟
- ((د پښتو نڅو اد شعرو هار و بهار)) کتاب کوم پښتو پوه راټول کړی او لومړی يې په کوم ځای کې چاپ کړی دی؟
- د پښتو او پښتنو په اړه د ختيځپوهانو کارونه موږ ته کوم کوم ارزښتونه لري؟

۳- د تبولگي ټول زده کوونکي دې په دوو ډلو و وېشل شي. له متن څخه دې د پښتو پوهانو نومونه له ځانه سره وليکي. هره ډله دې له بلې ډلې څخه د يو يو پښتو پوه نوم اخلي او سياله ډله دې ددغه پښتو پوه د هېواد نوم ورته وايي. بيا دې سياله ډله له هغې بلې ډلې څخه همدا ډول پوښتنې کوي. ښوونکي به په پای کې بريالی يا زياته بريالی ډله اعلان کړي.

۴- یو یو شاگرد د تولگی تختی ته راجگېږي او له دغو لغتونو څخه دې یو لیکي:

ناویات، مستشرقین، قرینه، مقایسوي

زده کوونکي دې په خپله خوښه ددغو لغتونو معنا کوي او یو څه خبرې دې هم پرې کوي. بل زده کوونکي دې په خپل وار همدغه کار تکرار کړي. لغتونه د کتاب په پای کې معنا شوي، خو لازمه ده چې یو څه خبرې هم پرې وشي.



زده کوونکي دې په خپلو کورونو کې یو ځل بیا دغه لوست په غور سره ولولي، په دې هکله یې که نور معلومات هم چېرته لوستي یا اورېدلي وي، ښه ترښه، کنه د همدغه لوست عمومي مفهوم دې په شلو کرښو کې په خپل عبارت ولیکي.

خدای دې نهه کا چاته وازي د آزار خولي
دغه خولي دې په معنا کې د بنامار خولي
د یوې خولي له آزاره وپرېږه
که په عمر دې دعا کاندې هزار خولي
چې پرې راشي د مظلوم د آه سیلی
کا له خوارو ایزرو ډکې د مدار خولي
چې څپېږي د مظلوم د آزار وخورې
د دپوال تر سورې پوچې کا د کار خولي
(حمید مومند)





الف جانہ خټک



– د خو تنو ښځينه شاعرانو نومونه پېژنئ؟

– د کومې ښځينه شاعرې شعر مو ياد دی؟

- د پښتو ادب په تاريخي څېړنه کې د نارينه و و تر څنگه د ښځو ادبي هلې ځلې د هېر و لو
- نه دي. په پښتو ادبياتو کې هم په و لسې برخه کې د ښځو ونډه که له نارينه و و زياته نه وي،
- په هېڅ ډول کمه نه ده. ددې په څنگ کې په لرغوني ادب او اوسني ادب کې هم د ښځو
- ونډه د پام وړ ده. تاسو د کلاسيکو ادبياتو او اوسني ادب د ځينو ښځينه څېرو په باب
- په بېلابېلو ټولگيو کې يو څه لوستي دي. په دې لوست کې د پښتو د نوي داسې معاصرې
- شاعرې په باب غوږيزو چې ډېره مشهوره نه ده، خو د شمېر له مخې لږ شعر ونه يې ډېر په زړه
- پورې دي. شعرونو ته يې ځکه ځانگړې پاملرنه وکړئ چې زموږ د ټولني او سټيو ډيموټيو
- ته هم پکې اشاره شوې ده، د کالونو هغه پخوانۍ څېرې اوس هم زموږ د ټولني لپاره ډېرې
- نوي دي او داسې ښکاري چې زموږ ټولني د ذهنيت او فکر له پلوه له بده مرغه په نړۍ
- اښاکالو کې د ښځو په برخه کې هېڅ پرمختگ نه دی کړی.



د پښتو په اوسنيو ښځينه شاعرانو کې د مېرمن الف جانې خټک نوم د يادولو او ستايلو وړ دی. هغه په ۱۹۲۷م. کال د پښتونخوا د کوهاټ په احمدی باندې کې زېږېدلې ده. تر اتم ټولگي پورې يې زده کړې وکړې او نورې منظمې زده کړې ترې نيمگړې پاتې شوي. وروسته يې په شخصي توگه زده کړو ته دوام ورکړ او تر ماسټرۍ پورې يې زده کړې وکړې. ډېره موده په خپل کلي کې د نجونو په يوه ښوونځي کې ښوونکې وه. الف جانه خټک د وخت له سياسي او ملي موضوعگانو سره هم پوره بلده ده او خپله يې هم ونډه پکې لرله. په پښتونخوا کې د هغه وخت له ستر ملي غورځنگ يا د پاچا خان له خدايي خدمتگار تحريک سره له نظري پلوه ملگري وه.

مېرمن شاه جهان (پښتو ادب کې د مېرمنو برخه) په نوم يو کتاب ليکلی او په دغه کتاب کې يې د مېرمن الف جانې په اړه داسې ليکلي دي:

د الف جانې ټول کلام له پښتو او پښتنو سره د مينې او محبت نه ډک دی. د پښتنو د زبون حالت، او بې علمۍ ورته ژور احساس دی. هغه د پښتنو ټوله پسمانده گي، له علم نه د دوی بې خبري گني. د خپل پښتون قام ترقي يې د زړه له کومې او ازادۍ او دا بې لويه آرزو ده چې پښتون قام هم لکه د نورو ترقي يافته قومونو د ترقي هغه لورۍ معراج ته ورسې چې د نړۍ نور ترقي يافته قومونه ورته رسېدلې دي.

الف جانه خټک پښتون قام د غفلت له خوب نه راوبښوي او د پرمختگ او ترقي په بهير کې د برابرې برخې د اخيستلو لپاره خپل احساسات دا رنگ څرگندوي:

پښتونه پورته شه قامونو کې خپل قام پورته کړه
بيا په دنيا کې د پرېوتې پښتون نام پورته کړه
بيا په دنيا کې د قامونو انجمن جوړېږي
دې انجمن کې د گمنامه پښتون نام پورته کړه
بې له نظامه ترقي د قوم ممکنه نه ده
قام منظم کړه او معيار بيا د خپل قام پورته کړه



پربوتی قام له ترقي بويه د برق په رفتار
د هر سحر په مقابل کې خپل ماښام پورته کړه
د یو څو کسو ترقي ته ترقي مه گڼه
که ترقي غواړې د قام هر خاص و عام پورته کړه
فخر افغان نه مې پیغام د ترقي راوړی
په دواړو لاسو دا پیغام په احترام پورته کړه
د جهالت الزام په تا باندې په ځای لگېږي
د خپل تعلیم انتظام وکړه دا الزام پورته کړه
د خپلې ژبې ترقي دې چې هم هېره نه شي
د انگریزی په شان معیار د خپل کلام پورته کړه
نر که دماغ وي ستا د قام بنځې یې زړه وگڼه
که ترقي دې وي مقصد ددې مقام پورته کړه

په دغه نظم کې چې اوس یې تاسو لولئ، الف جاني خټک د خپلې ټولني بوي سترې
نیمگړتیا ته اشاره کړې ده.

دا مې مطلب نه دی چې ظلم د خپل پلار وښایم زړونه ورته د خپلو خوښندو په انگار وښایم
زړه مې دا غواړي چې رانده سماج ته لار وښایم د رواجي پړوي نقصونه تار په تار وښایم
خدایه د ژبې طاقت د زړه طاقت راکړي
که په غلظه لاره خم ته هدایت راکړي

صافي اوبه تازه هوا ده د هر چا د پاره نه چې یوازي پیدا کړي خدای دي ستا د پاره
دواړه څیزونه دي وریسا شاه و گدا د پاره تا پابندی پری لگولي ده زما د پاره



ته درحمن په خزانو د و مړه پخپل ولي يې؟
مخ او ونکی له قرآن، تورات، انجيل ولي يې؟

لاړ شه په جيل کې ته د سپښن د قتلانو هغه طوق هغه بېړۍ، وگوره
کور کې د خپلې بڼې، حال يو گړۍ، وگوره تنگ نغړۍ، شلېدلی کت ساته پېړۍ، وگوره
وايه ستا بڼې هم د قتل ارتکاب کړی دی
يا دې ځان خپل په مجرمانو کې حساب کړی دی

داسې، پرده د زنانه پن زياتوي خوښي تعداد د تيار خورو په وطن زياتوي
ستا او زما په شان بيمار لونه زامن زياتوي ضعف د بدن زياتوي وېره د دښمن زياتوي
نن د يیکارو خلكو ځای په مخ د مرکي نشته
دې پخپلې گرتنه ضرورت د اور بلکې نشته

ياد لره ستا يو و زرمات دی الوتلاى نه شي پښه دې ده گوده د ترقۍ په بام ختلی نه شي
ثاقلي لارې، ورپسې ته رسېدلی نه شي شرم اخيستی يې په ځای پاتې کېدلای نه شي
په سمه لاره کې ولاړ حيران پښېمان ولي يې؟
ستا خپل عمل دی درته وړاندې، اوس گريان ولي يې؟

ته د مذهب په نوم پخه ما خو مړه ظلمونه کوي ته يې مذهب بولي زما په خيال کفر ونه کوي
خدای او رسول باندې د غير اعتراضونه کوي دين د اسلام بڼناموي ټول رواجونه کوي
راشه چې زه درته د خپل دين حقيقت وښايم

همسې د خوالي خبرې، نه حديث آيت وښايم

خلاص کړه قرآن او د قرآن سوره نور وگوره ته د عالم حکيم کلام په حکمت پور وگوره
سرسري مه گوره په عقل په شعور وگوره پس له هغې نه خپل رواج او خپل دستور وگوره
ستا په عمل کې له آيت نه تجاوز ولي دي؟
د خدای رسول پر ځای دا استا حکم نافذ ولي دي؟



د متن لندیز:

زموږ په ادب کې د ښځو ونډه په پوره توګه د پام وړ ده. په ولسي ادب کې که د ښځو ونډه له نارینه و زیاته نه وي، لږه هم نه ده. ددې په څنګ کې په لرغوني او اوسني ادب کې هم موږ یو شمېر نوښتونه لیکوالې او شاعرانې لرو. په اوسني پښتو ادب کې الف جانه خټک یوه تکړه شاعره ده. هغه په ۱۹۲۷م. کال د پښتو ښځو په کوهانت کې زېږېدلې او د خپل وخت د ملي - اصلاحي حرکت (خدایي خدمتګار) ملګرې وه. په پښتني ټولنه کې د ښځو د بې قدرۍ او د زده کړو او تعلیم له انساني او اسلامي حق څخه د هغوی د منع کولو په اړه یې دغه شعر د زیات ارزښت او پاملرنې وړ دی. په دې شعر کې چې د (ترکیب بند) په بڼه دی، الف جانه خټکه د هر اورېدونکي او لوستونکي مخې ته د پښتني ټولني د نڅوونو او ښځو د ژوند هنداره نښي او ورته وایي چې اوس نو ته انصاف وکړه او ددغو نارواوو، نادودو او ظلمونو ځواب ووايه. موږ ټولو ته ددې شعر د محتوا په اړه ژور فکر لازم دی.

څرګنده ونډه



وښايېم: د ژبې د اصولو په پام کې ساتلو سره یې اصلي بڼه (وښيېم) لیکل کېږي، خو دلته د الف جاني خټک په دې نظم کې د شعري اړتیاوو له مخې (وښايېم) راغلی دی.

فعا لیتونه



۱- زده کوونکي دې د مېرمن الف جاني خټک ددغه نظم (ترکیب بند) یو بند په وار سره لولي او د بل کتار یو یو تن زده کوونکي دې په وار سره ددغه بند په باب دوه دقیقې خبرې کوي.



۲- ټول زده کوونکي دي پر ښځو ډلو و وپشل شي، هره ډله دي له دغو موضوعگانو بڼه موضوع انتخاب کړي او په خپلو کې دي خبرې پرې وکړي. هره ډله دي خپل استازي وټاکي او بيا دي پر خپله موضوع ټولگيو الو ته معلومات وړاندې کړي.

- په ټولنه کې د ښځو ونډه
- په زده کړو کې د ښځو او نارينه وو برابره ونډه
- خدايي خدمتگار حرکت
- په پښتني ټولنه کې د ښځو په اړه ناوړه دودونه کوم دي؟
- الف جانانه خټک څه ډول شاعره ده؟

۳- يو يو تن زده کوونکي دي د الف جانې خټک د نظم له دغو لاندې لغتونو څخه يو، يو په داسې جمله کې وکاروي چې زموږ په ټولنه کې د ښځو له ژوند سره اړه لري:

ترقي يافته، ظلم، رواج، پابندي، پنجره، هديره، ونډه.



زده کوونکي دي د خپلو سترگو د ليدلو حالاتو يا په خپل کلي- کور کې د اورېدو له مخې پر نجونو او ښځو د ظلمونو او نادودو بڼه يوه کيسه ډوله ليکنه وکړي.

ښه سسړی د چا په بدو نظر نه کا
که څوک بد ورسره کاندي دی به ښه کا
په بهارداره ونه تل وربړي کاني
ورته که کوره چې بهارداره ونه څه کا
په کينه په حسد هېڅ د چا ونه شي
هر سسړی چې حسد کاندي ځان اوبه کا
(رخشمال خان خټک)





کيسه او ژوند



• کومې کيسې مو لوستې دي؟

• آیا کومه ولسي يا فولکلوري کيسه مو زده ده؟

• له کيسو سره مو ولې مينه ده؟

• خامخا به مو څينې کيسې لوستي يا اورېدلي وي. ښايي په کور کې مو له نيا،

• نيکه يا مور و پلار څخه کيسې اورېدلي وي. دکلي له کومې بوټۍ ښځې يا بوډا

• څخه به مو هم کيسې اورېدلي وي. دغه راز تاسو په تېرو ټولگيو کې څينې کيسې

• لوستې او دکيسو په اړه مو څينې معلومات ترلاسه کړي دي.

• په دې لوست کې هم دکيسو په اړه خبرې لرو. دا چې کيسې له ژوند سره څه اړه

• لري؟ يا دا چې کيسې څنگه له ژوند سره سمې راروانې او تر دې دمه رارسېدلې

• دي؟



د کيسې او داستان په اړه کله کله دا خبره کېږي چې کيسه ژوند دی او ژوند کيسه. ددې خبرې معنا داده چې کيسه د ژوند له پېښو سره تړلې ده او د ژوند د پېښو لړۍ په حقيقت کې د ژوند د کيسې جريان او تسلسل دی. ددې خبرې معنا دا نه ده چې د ژوند د پېښو عادي بيان او يا د ژوند د پېښو کت مت ليکل، دانو کيسه او داستان دی. انساني ژوند د پېښو يو داسې پرله پسې تسلسل دی چې د کيسو لپاره ترې پېښې چاڼ او انتخاېږي. د ژوند د عادي جريان او کيسې په باب يو ليکوال وايي:

ژوند کېږي، بي نظمه، بي ترتيبه او کله هم ښايې بي هدفه وي. پېښې په پاشلي ډول واقع کېږي. دا د ژوند په واقعيتونو پورې تړلې خبرې دي. که دغه شیان لکه همغښي چې دي، تقليد شي، ښايې هيڅ ډول ټولنيز او هنري ارزښت ونه لري، ځکه خو نه شو ويلاى چې کيسه د ژوند ټکى پر ټکى تقليد دی، بلکه کيسه بايد د ژوند داسې تقليد وي چې د کيسه ليکونکي فکر او عاطفه ورسره ملاگري شوي وي او يو بل ډول بدلون يې پيدا کړى وي.

کيسه د ژوند يوه هنرمندانه طرح ده. د کيسې تاريخ دومره زوړ دی، لکه د ژوند تاريخ کيسه له انساني ژوند سره په يوه موازي کرښه کې روانه ده او همداسې په روانه وي. هلته چې انسان و، کيسه هم وه، هلته چې ژوند و، کيسه هم وه. ژوند په تشبه (خلا) کې نه کېږي، انسان په خلا کې ژوند نه شي کولای او کيسې هم په خلا کې نه شي ايجادېدلای.

لرغوني انسانان چې د طبيعت له پېښو سره په مبارزه او مجادله کې وو، غوښتل يې چې پر دغو پېښو او ستونزو لاسې پيدا کړي. زياتې هيلې او غوښتنې يې لرلې. غوښتل يې چې والوزي، لري او ناپېژندل شوي سيمې او ځمکې وگوري، د غرونو څوکو ته وختلاى شي او د سيندونو تل ته ځانو ته ورسوي، څرنگه چې ددغو کارونو له سرته رسولو څخه يې وسه وو، خيال ته يې پناه وړله. داسې افسانې يې جوړولې چې وکولای شي خپلې دغه ډول هيلې پکې تسکين کړي.

په لومړي سر کې افسانې سمختې خيالې او له عجايبو ډکې وې. ښاپېږو او ديوانو ته يې پناه وړله؛ خو انسانانو ورو ورو په کيسو کې په خپل فکري او ذهني توان تکيه



وګرځه.

کيسه د افسانې، نکل، حکايت، داستان او په نورو نومونو هم يادېږي او اوس دغه نومونه هر يو د جلا مفاهيمو لرونکي دي. په کيسه، داستان او نکل کې که له يوې خوا د ژوند تصوير او انعکاس پروت دی، له بلې خوا د کيسو تاريخي سبب ته پاملرنه هم ډېره په زړه پورې ده. دا چې کيسو څنگه دوام کړی او څه بدلونونه پکې راغلي دي؟ يو ليکوال ليکي:

د نړۍ ډېر څېړونکي دا خبره کوي چې افسانه د معاشرې د وګړو د اجتماعي مزاج نقشه ده. په کوم ځای کې چې د معاشرې څرک لگېدلی دی، هلته د افسانې څرک هم لگېدلی دی. مورخ ډېرو معاشرو حالات لولو، ولې د معاشرو جوړښت له تاريخي دور نه مخکې هم و او په دغو معاشرو کې هم د افسانو شتون حتمي و. ځکه خو مورخ وېلاي شو چې له تاريخ نه په مخکې دوره کې هم افسانې له دولونو څخه په يو ډول وي، په دغه دوره کې به هم انسانانو له دولونو څخه په يو ډول د خپل خيال اظهار کاوه.

د نړۍ لرغوني ولسونه، تمدنونه او فرهنگونه د لرغونو کيسو جوړونکي، ويونکي او بيا ليکونکي دي. سره له دې چې دا ډېره ستونزمنه خبره ده چې مورخ وکولای شو، لومړنی افسانې او کيسې پيدا کړو، ځکه چې د زمان تېرېدلو د کيسو د تاريخ پر پاڼو هم ګردونه وراچولې دي. خيال بخاري په دې اړه وايي:

انسانې ژوند ډېر زور دی. ددې په مقابله کې د ليک لوست چل بڼې آدم ډېر وروسته زده کړی دی. هسې خو کيسې له انسانې ژوند سره سمې راوانې دي او په هر ملک او هر قام کې موجودې دي، ولې که يو څوک د کيسې لټون په ماضي کې کول غواړي، نو د يو څو زرو کلونو هغه خوا به بالکل تياره و مومي او د تاريخ پاڼې به ورته بالکل سپينې ښکاره شي. هر کله چې کيسه د تاريخ رڼا ته راوتې ده، په دې کې له زرو نه يادښت د مصر، هند او يونان دی.

د مصر کيسې له ميلاده مخکې نږدې ۲۰۰۰ کال ته رسېږي. دا کيسې زياتره د چادو او توتکو په اړه دي. د يونان په پخوانيو کيسو کې د حکيم اسيب (لقمان حکيم) کيسې ډېرې مشهورې او لرغونې دي. د هند حماسي او رزمي پخوانۍ کيسې هم د زيات شهرت



لرونکې دي.

د کيسو په تاريخي بهير کې د زماني په تېرېدو سره د بڼو او محتوی (موضوع) له مخې بېلابېل بدلونونه راغلي دي. د نړۍ له وهې سره د خلکو په فکري وده کې هم بدلون راغلی. ادبياتو او ادبي روایتونو هم لازم بدلون موندلی دی. له همدې کبله هغه کيسې او افسانې چې په ډېرو لرغونو زمانو کې ويل شوي او يا ليکل شوي دي، د نن له کيسو سره څرگند توپيرونه لري.

په پښتو ژبه کې کيسې او افسانې ډېرو لرغونو زمانو ته رسېږي. په پښتني ټولنه کې په کليو، بانډو، کورونو، ډېرو او حجرو کې له کيسو سره د عام ولس مينه دا څرگندوي چې زمونږ په ټولنه کې له کيسو سره مينه ډېره پخوانۍ ده.

په دې اړه د تاريخي مطالعې په لړ کې کله کله د افسانې، کيسې او نکل يا داستان له بېلابېلو اصطلاحاتو سره مخامخ کېږو او کله کله د يوې پر ځای بله اصطلاح هم کارول کېږي او آن چې د څېرو نکو ترمخ هم پکې اختلاف ليدل کېږي. کله چې مونږ د افسانې نوم اخلو، نو بايد دې ټکي ته پاملرنه وکړو چې افسانې او س يو خاص مفهوم پيداکړی دی. په افسانه کې هر څه په خيالي پېښو او څېرو او شيانو پورې تړل شوي دي. مهال پکې چنداني اهميت نه لري. له يو کال څخه تر زرو کالو پورې وخت پکې انتخابېږي. د افسانو د دوو کرکټرونو ترمخ جنگ څو کاله هم دوام کوي. د افسانې د جنگ ميدان د ټولې ځمکې مخ هم انتخابېدای شي، کولای شي د وينو رودونه و بهوي. خپل قهرمانان د نړۍ له يو سر څخه بل سر ته په يوه گړۍ کې ورسوي.

افسانه يوازې د خيالونو او کله کله د خرافاتو پر اړخ څرخي؛ خو نکل بيا داسې نه دی.

نکل ته پښتو ولسي کيسې يا پښتو ملي کيسې هم وايي. د افسانو او داستان دواړو ځانگړني لري. له افسانې سره يې توپير دادی چې نکل تر ډېره ځايه پورې د چاپېريال او ټولني له مسايلو سره اړخ لگوي او له داستان يا کيسې سره يې توپير دادی چې هغه د چاپېريال مسایل، قهرمانان او زمان يا مکان په يو څه مجرده بڼه راوړي.

ددې خبرې معنا داده چې نکل ولسي بڼه لري، مونږ ورته ولسي کيسې هم وايو او



مجردي مو خټکه وگڼلې چې کله کله د زمان، مکان، قهرمان او کرکټر، ټولني او چاپېريال ترمنځ منطقي اړيکې نه ليدل کېږي او يا کمې ليدل کېږي.

داستان او کيسې سره ورته مفاهيم دي. دلته ټولنه او يا کرکټرونه په هر اړخيزه توگه تشرېح کېږي. داستان ليکونکي خپل اتلان له ټولني څخه ټاکي، په ټولنه کې ژوند پري کوي او د ټولني توډي سوي پرې گوري او هرې لورې ژورې ته چې مخامخ کېږي، د يو عادي انسان په توگه ورسره لاس او پنجه نرموي، يا په ډېره لږه (او ممکنه) فوق العاده گۍ ورسره چلند کوي.

کيسې د ټولنيز ژوند منعکسوونکي او څرگندوونکي هندارې دي او مورب کولای شو چې د وخت ډېر عمده او بنسټيز مسائل په کيسو کې و لټوو .

د متن لنډيز:

کيسه د ژوند له پېښو سره تړلې ده او د ژوند پېښې په حقيقت کې لکه کيسه داسې ده. د کيسې تاريخ دومره زور دی لکه د ژوند تاريخ. کيسه او داستان له انساني ژوند سره په موازي او برابره کرښه کې راروان دي، چېرته چې د ژوند څرک شته دی، کيسه هم شته. په پښتو ژبه کې هم کيسې او افسانې ډېرې لرغوني زمانې ته رسېږي. له کيسو سره د پښتنو په کليو، بانډو، جو نگر و، ډېرو او حجر و کې مينه، د ډېرې پخوانۍ لېوالتيا څرگندونه کوي. افسانې زياتره په خيالي پېښو، خيالي څېرو او خيالي څيزونو پورې تړلې وي. نکل ته مورې پښتو ولسي کيسې يا ملي کيسې هم وايو. د خپلې ټولني او چاپېريال پېښې راخلي خو کله کله يې رنگ افسانوي کېږي. په داستان يا کيسه کې ټولنه او کرکټرونه په هر اړخيزه توگه تشرېح کېږي، اتلان له ټولني څخه ټاکل کېږي. کيسې د ټولنيز ژوند منعکسوونکي هندارې دي.





عاطفه: په ادبياتو کې او په تېره بيا په کيسه او شعر کې د ((عاطفه)) ((عطوفت)) (عاطفي بيان)) (عاطفي چلند)) او داسې نور اصطلاحات ډېر کارول کېږي. مورخ کولای شو چې عاطفه په عمومي ډول داسې معنا کړو: مينه، محبت، احساس، مهرباني او نور... څرنگه چې داد او ايو هني اړونده اصطلاح ده، نو له ارواښي (رواني) پلوه عاطفه داسې پېژندلای شو:

عاطفه هغه رواني اغېز يا غبرگون دی چې له بهرنيو څيزونو، چارو او پېښو سره د مخامخ کېدلو په وخت کې په ذهن کې رامنځته کېږي لکه: محبت، شوق، کينه، قهر او نور...

له تاريخ نه مخکې دوره: دا هغه دوره ده چې ليک يا خط نه و ايجاد شوی. په تاريخي څېړنو کې ددغې دورې څېړل ځکه ډېر اهميت لري او ستونزمن کار دی چې ليکلي اسناد يې نشته. د لرغونو هني په څېړنو کې د لرغونو دورو د نښو نښانو له مخې د بېلابېلو دورو او ځانگړتياو و څرگندونه کېږي.

خيال بخاري: ارواښاد خيال بخاري د پښتو تکړه ليکوال و. د پښتور د پښتو اکيډيمۍ له نو مياليو څېرو نکو څخه و. د ژبنيو او گرامري څېړنو په برخه کې يې ډېر کار کړی او يو شمېر لرغونو او ادبي متنونو په باب يې هم څېړني کړي دي.



۱- بیلابیل زده کو ونکی دی له دی لو ست ختخه په گټه د کیسې او ژوند د رابطې په اړه لنډې لنډې خبرې وکړي.

۲- ددغو موضوعاتو په اړه دې درې تنه زده کوونکي خبرې وکړي:

- له کیسو سره د خلکو مینه ځکه زیاته ده چې
- د پخوانیو او اوسنیو کیسو یو څو توپيرونه
- په کیسو کې (عاطفي بیان) څه ډول دی؟

۳- زده کوونکي دې دغو پوښتنو ته ځواب ووايي:

- الف: آیا کیسه د ژوند تقلید دی؟ که نه، نو له ژوند سره یې څه رابطه ده؟
- ب: د کومو هېوادونو یا تمدنونو لرغونې کیسې ډېرې مشهورې دي؟
- ج: د افسانې، نکل او داستان یا کیسې توپيرونه کوم دي؟

۴- په ټولګي کې دې دوه تنه زده کوونکي په خپله خوښه یوه یوه کیسه او یا حکایت په لنډيز سره واوروي چې یا یې چېرته لوستی یا یې له چا اورېدلي وي. یو یو تن زده کوونکي دې ددغې کیسې د ټولنیز ارزښت یا له ژوند سره ددې کیسې په رابطه لنډې لنډې څرګندوي وکړي.



هر زده کوونکي دې یوه یوه کیسه له خپله ځانه په کتابچه کې وليکي. کیسه یې باید دغه شرایط ولري:

۱- کیسه باید له خپل ځانه وليکي.

۲- د یوې داسې پېښې په اړه یا د یو داسې چا په اړه دي یې وليکي چې د هغه په باب ښه معلومات ولري.



۳_ پېښه يا هغه شخص يا کړکېر د کيسه ليکني ارزښت ولري.

۴_ کيدای شي دا پېښه يې خپله ليدلې وي، که هېڅ داسې پېښه يې نه وه ليدلې، بيا دې يې د داسې يو چا يا پېښې په اړه وليکي چې له چا يې اورېدلې وي، خو تاسو ته پکې پوره معلومات ترلاسه شوي وي.

يادونه:

کيسې به په پرله پسې توگه په تړلگي کې اورول کېږي او درې غوره کيسې به ترې انتخابېږي او دغه درې کيسې به د ښو کيسو په توگه د ټولو له خوا ستايل کېږي او بيا به د لېسې په ډيوالې جرېده او يا چاپي جرېده کې چاپېږي.

تور ته ځمه سپين ته ځمه زېر ته ځمه
د جانان د کور پورېتنه ترې کومه
هر يو ماته در د خپلې ليلې ښايي
اوس په منځه لار کې ناست کرم رېښه



دا د ژوند کبري وږي او اوږدې لارې
چې په هر قدم کې ډېرې خطرې دي
خو چې مخامخ د پټ، مينې منزل وي
نو له ټولو شېرښو نه خوږې دي
اجمل خټک





شفيق او پښتو لنډه كيسه

- د پښتو د کومو ليکوالو لنډې کيسې مو لوستي دي؟
- په پښتو ژبه مو د لنډو کيسو کوم کوم کتابونه لوستي دي او يا يې نومونه پېژنئ؟
- د پښتو د او سني يا معاصر ادب په عامو مي مطالعه کي تاسو د محمد موسی شفيق نوم اورېدلی دی. شهيد شفيق د پښتو کيسه ليکنې په لړ کي هم د يادوني کار کړی دی او ددې په څنگ کي چې شاعري يې کړې ده، په زړه پوري لنډې کيسې يې هم ليکلي دي.
- د تېرو ټولگيو په لوستونو کي مو د پښتو لنډې کيسې پر تاريخچه هم عامو مي معلومات ترلاسه کړي دي. راځئ چې په دې لوست کي د خپل دغه پياوړي ليکوال (محمد موسی شفيق) د لنډو کيسو په باب بشپړ معلومات ترلاسه کړو.



د ډېر شمو هجري شمسي کلونو په بهير کې (د شلمې پېړۍ په درېيمه لسيزه کې) په هېواد کې خو داسې ليکوال رامېدان ته شول چې د پښتو لنډې کيسې په برخه کې يې يو څه اساسي کارونه وکړل. په دوی کې يو شمېر يې د نړۍ له داستاني ادب سره زيات او يو څه يې تر يو حده اشنا وو. دوی د پښتو کيسه ليکنې په برخه کې نوي گامونه او چټکول.

شهيد محمد موسی شفيق په همدغه ډله ليکوالو کې شمېرل کېږي. سره له دې چې هغه هم يا زياتې لنډې کيسې ونه ليکلې او يا يې مورخ ته ټولې لنډې کيسې راوړنه رسېدلې، خو هغه څه چې ترې راپاتې شوي او نن زموږ په لاس کې دي، د خپل وخت د ډېرو ښو آثارو په توگه په تل خپل ارزښت و ساتي.

د شفيق د لنډو کيسو يوه ټولگه د ((صقريان)) په نوم په ۱۳۴۶ هـ. ش. کال په کابل کې خپره شوې ده. په دغه مجموعه کې په درې ژبه د هغه يوه لنډه کيسه د ((صقريان)) تر سرليک لاندې او دغه نورې څلور پښتو لنډې کيسې خپرې شوي دي: ((هفته کو دک))، ((ډاکټر صاحب))، ((د تمې کاروان)) او ((برکت)) دغه ټولې کيسې هغه په ۱۳۳۸ او ۱۳۳۹ هـ. ش. کلونو کې ليکلې دي.

دا هغه وخت و چې زموږ لنډه کيسه د خپل يون په ډېرو لومړنيو پړاوونو کې وه. شفيق او ددغه وخت يو شمېر نورو ليکوالو د پښتو لنډې کيسې د بهير يون ته نوي ولولې وروښلې. د شفيق دغه کيسې په داسې وخت کې ليکل شوي چې نوموړي په مصر او بيا وروسته په امريکا کې زده کړې ترسره کړې. دنړۍ بېلابېلې برخې يې وليدې. له عربي او انگليسي ادبياتو سره اشنا شو او دغه اشنایۍ به هم د هغه د آثارو په پياوړتيا کې لاس لرلی وي.

د محمد موسی شفيق ددغو لنډو کيسو د ځانگړتياوو په باب بايد دغه ټکي په نظر کې ولرو:

۱_ د هغه وخت د ډېرو پښتو ليکوالو په تناسب او پرتله، د شفيق د کيسو نثر په زړه پورې او داستاني دی. د هغه وخت د يو شمېر کيسو د (په اصطلاح) ډېر رسمي او



مطبوعات علي نثر اغيز پري نښته چې د ژباړل شوي نثر گو مان دې پرې و شي.

۲ _ طنز، د شفيق د لنډو کيسو يوه مهمه برخه ده. د طنز مالگه د هغه په ټولو کيسو کې شته. د طنز او خندا دغه مالگه د هغه کيسو ته لا په زړه پورې بڼه ورکړې ده.

د ((ډاکټر صيب)) په نوم د هغه د کيسې ځينو برخو ته په دې اړه پاملرنه کوو :
((دی لا په همدې چورت کې و او د خپلې آينه وېرې اخيستی و چې ناڅاپه ورنه د هوسې ترور پوښتنه وکړه:

_ ډاکټر صاحب! ستا معاینه خانه چیرته ده؟

او چې ډاکټر صاحب ځان ځواب ته جوړاوه، هغې ترې بې واړه پوښتنې وکړې:
_ د ورځې څو مریضان درته راځي؟ يعني د ورځې گټه دې څومره ده؟ په کومه شفاخانه کې نوکر بې؟

ډاکټر صاحب په ډېر مشکل وکولی شو چې د هوسې د ترور له يوې وقفي نه استفاده وکړي او ووايي:

_ صاحب وښئ زه د طب ډاکټر نه يم.

_ ماته خو ټولو ويلي و و چې ته ډاکټر بې!

_ ډاکټر يم، مگر د طب نه.

_ يعني اښايان دې درته هسې په ټوکو ډاکټر وايي؟

_ نه زه د ډاکټرۍ شهادت نامه لرم.

_ نو څنگه ډاکټر بې چې معاینه خانه دې نښته او د ډاکټرۍ شهادت نامه لري؟

_ زه د ادبياتو ډاکټر يم.

_ يعني چې څوک په ادبياتو باندې پوهېږي او زموږ ددې سندرغاړي غوندې ښه ښه شعر ونه بې ياد وي، يوازې د هغوی ډاکټري کوي او د بل چا نه؟

_ نه صاحب، زه په ادبياتو کې د ډاکټرۍ شهادت نامه لرم.

دلته هوسې مداخله وکړه او خپلې ترور ته بې د ادبياتو د ډاکټرۍ د امکان په باب توضيحات ورکړل او ورته بې وويل: په نوره دنيا کې د نورو شیانو ډاکټران هم شته.



د هوسۍ، ترور همافسې په تعجب کې وه، غټه جتکه يې خوړلې وه، مگر له ډاکټر نه يې بيا هم پوښتنه وکړه:

– ښه خو کاله سبق دې ويلي دى ؟

– تقريباً شل کاله.

– خو کاله په يورپ کې وي ؟

– ايه کاله.

– او س دلته څه منصب لري ؟

– استاد يم.

– استاد يعنې معلم يې ؟

– هو !

د هوسۍ ترور په يو داسې عصبياني حرکت له حلقې نه پاڅېده چې پټول يې گران کار و...))

ډاکيسه په همدې توگه دوام لري او د هغه وخت په ښاري ټولنه کې د ډېرو مصنوعي ارزښتونو او ناوره کړو وړو انځورگري پکې د خدا او ټوکو په بڼه شوي ده. په حقيقت کې د ښاري ټولني کمزورۍ او نيمگړتياوي په ژوره توگه خو د طنز او ټوکو ټکالو له مالگې سره يوځای او په زړه پورې کوي.

۳ – په دغو لنډو کيسو کې د هغه وخت د افغاني ټولني د ژوند د ځينو حالاتو دقيقه څېړنه شوي ده. پر ډېرو اړخونو يې انتقاد شوى دى او دغه برخې د وعظ او نصيحت يا وچ اجتماعي انتقاد په توگه نه دي راغلي، د داستاني بياني اړخونو ته هم تر ډېره حده پاملرنه شوې ده. د ((ډاکټر صاحب)) په کيسه کې يې د يو شمير افغاني روښانفکرانو او تعليم يافته و و (لوستو کسانو) پر ذهن د پرديتوب زياته غلبه او اغېز ډېر ښه تصوير کړى دى:

((وطن ته د ډاکټر صاحب د بېرته راتلو نه او س زيات و کم دري مياشتي تېري شوي چې په يورپ کې و نو د خپلو وروستيو پنځو کلونو په استوگنه کې ورته دا



ضرورت ډېر زیات محسوس شوی و چې باید د خپل هېواد له ثقافت نه پوره خبر وي. ده هلته و لیدل چې په خلكو دې خبرې چندان تاثیر نه کاوه چې ده به ورته د فرانسې د لوی انقلاب په باره کې څه ویلای شول، یا به یې ورته د یورپ د فلاسفه و نومونه صحیح تلفظ کولای شول او د هغوی په باب کې به یې ورته صحیح معلومات ورکولای شول. دا خبرې هغوی ته له ده نه بڼې یادې وې. هغوی غوښتل چې دده د وطن د تاریخ، جغرافې، حقوقو، د فکر طرز او د ژوندانه د فلسفې په باب کې، د خپلو معلوماتو خزانه زیاته کړي. هغوی د لامارتین له قصیدو نه پوره خبر و و، مگر د جامې او خوشحال خان په باب یې دومره څه نه و و او رېډلې چې تنده یې پرې ماته شي.

هالته ډاکټر صاحب (د هغه وخت شاگرد) په دې پېښمانه شو چې ولې یې د پښتو او دینیاتو معلم صاحبانو ته هغومره غوږ نه و اېښی چې د غرب د فلسفې ښوونکي مستر او پروفیسور ته یې اېښود. د ډاکټر صاحب ښه په یاد دي، یوه ورځ یې له خپلو همزولو او ملگرو سره په پوهنځي کې خبرې کولې او خبره په وړاندې او صادراتو راغله. ده د انگلستان صادرات او واردات چټک و ښودل، مگر د خپل وطن د صادراتو په شمارلو کې مانده او پېچ راغی او چې بحث په ښارونو شو، نو د یورپ مشهور ښارونه او ښارونه یې په یوه ساعت حساب کړل، مگر د خپل ملک ورته فقط یو څو مشهور مشهور معلومات و و او نور یې څه ونشو ویلای. ددې نیمګړتیا و د پوره کولو لپاره ډاکټر صاحب د یورپ په کتابخانو کې د خپل وطن په باب مطالعه وکړه او گویا د لاس غوټه یې په خوږه اېله کوله. (...)

دا زمونږ د یو شمېر روښانفکر و او تعلیم کړو ځوانانو د ژوند او فکر هغه موضوع ده چې ښایي په هغه وخت کې به ورته له شفیق پرته ډېر لږ کسان متوجه و و.

۴- کوم بل ټکی چې د شفیق په کیسو کې خپل ځان ښکاره کوي، هغه د کیسو توصیفې اړخ دی. هغه د خپلو کیسو خبرې (رکرترونه)، پېښې، فضا او چاپېریال په ډېره ښه توګه توصیفوي. د توصیف له پلوه دغه کیسي خاص ارزښت لري.

د یوې نمونې لپاره ((د تمي کاروان)) په نوم د کیسي یوې برخې ته پام را اړوو:



((د یوې وړې کوټنې، نمر خانځه کونج کې یو اوږد او پلن مېز پروت دی چې تقریباً د کوټې درېمه برخه یې نیولې ده. نمر پرېوانه او قطبي خوا و ته یې د دیواله پورې یو څو داسې سړې چوکې پرته دي چې د څرمې پوښ او د نرو لرگو بازوگان لري. د چوکې د ناستې ځای بوت راوتلی او د او سپینې د سپخونو ښې د څرمو لاندې او چټه ښکاره کېږي.

د مېز پر سر باندې د بانجانې وړیو یوه شمله ټوټه غوړېدلې او د هغې د پاسه یو دیوال، یو قلم، یو جاذب، یو تېلفون او یوه جنتري پرته ده. د مېز شاته په یوه پراخه بازو داره چوکې باندې یو زوړ سړی ناست دی چې یوه صموډي شان خندا یې په بېر و شونډو باندې لکه د کابې د کرښې ښکل ده. د سړي پر سر توره پگړۍ ده چې د یوې تورې بڅملي خولې نه ښویه تاوه شوې او د تندې د منځ په برابر یې د گلاب د یو دوه ورځني غوړېدلې گل هو مره شمله پرښې ده. د زاړه سړي په غاړه باندې یو سپین کمیس دی چې څیړنې ژۍ یې د گونجې گوښې و رمېر په غاړه له ورايه ښکاري...))

داسې انځوریز نثر د ارواښاد محمد موسی شفیق د لنډو کیسو نثر ته ځانگړې ښکلا ورکوي.

۵- د شفیق د کیسو بله ځانگړنه داده چې د کیسو د اټالو او کرکټرونو د روانې حالاتو څرگندولو ته یې هم ښه پاملرنه کړې ده. دې خبرې او پاملرنې د هغه کیسې هم ژورې کړې دي او هم یې د لوستلو په وخت کې لوستونکي د کرکټر او څېرو له دننه حالاتو (رواني حالاتو) سره دلچسپي پیدا کوي.

د شفیق کیسې او د هغه د کیسو موضوعات زموږ د لنډې کیسې د تاریخي بهیر یوه ډېره په زړه پورې برخه ده. شفیق د پښتو لنډې کیسې له مخکښو لیکوالو څخه دی. هغه نه یوازې داسې لیکوال دی چې زموږ د کیسه لیکنې د تاریخ په لومړنیو کسانو کې راځي، بلکې یو داسې لیکونکی دی چې پښتو کیسه یې پر خپل خواږه نثر او پاڅه قلم ځلولې او ښکلې کړې هم ده.



د متن لنډيز:

محمد موسی شفیق د پښتو لنډې کیسې یوه مخکښه څېره ده. د (عقربان) په نوم د لنډو کیسو یوه ټولگه یې خپره شوي ده. په دغه داستاني ټولگه کې راغلي کیسې د کیسه لیکنې د هنري معیارونو له مخې په ټول پوره کیسې دي. د متن او محتوا (موضوع) له پلوه هم دغه کیسې د وخت مهم موضوعات په خپله داستاني څولۍ کې راغاري.

د موسی شفیق د لنډو کیسو په ځانګړتیاو کې دغو ځانګړنو ته تم کېدای شو:

- ۱- په زړه پورې داستاني نثر. ۲- د طنز او خندا په بڼه د ژورو موضوعگانو ځایول. ۳- د افغاني ټولني د هغه وخت د ژوند د حالاتو انځورول. ۴- کیسې یې دقیق داستاني تصویرونه جوړوي. ۵- د کیسو د اټالو او کرکټرونو د رواني حالاتو څرګندونه.



محمد موسی شفیق: د افغانستان نوميالی عالم، ليکوال، سياستوال، سياستپوه او شاعر و. د ننگرهار د کامې اصلي اوسېدونکی و، خو دی خپله په ۱۳۰۸ هـ. ش. کال په کابل کې زېږېدلې دی. له لومړنيو او ثانوي زده کړو وروسته يې په شريعاتو، حقوقو او سياسي علومو کې په مصر او امریکا کې د ماسترۍ تر درجې لوړې زده کړې وکړې. په بېلابېلو لوړو څوکیو يې کار وکړ او د معین، سفیر، وزیر او صدر اعظم دندې يې ترسره کړې. د ۱۳۵۷ هـ. ش. کال د ثور په کودتا کې شهید کړای شو.

دغه آثار يې چاپ شوي دي:

- ۱- پيغام (د شعرونو ټولگه).
- ۲- عقربان (د لنډو کیسو ټولگه).
- ۳- د ننگرهار شاعران.

جامي: په افغانستان کې د دري ژبې د کلاسیکو ادیبانو نومیالی، خبره ده. بشپړ نوم یې نورالدین عبدالرحمن جامي و. په هرات کې زېږېدلی او د ژوند دوران یې له (۱۷۸۸ څخه تر ۱۸۹۸ هـ. ق.) پورې دی. په آثارو کې یې د شعر و نو پر ډیوان سربیره بهارستان زیات شهرت لري.

رواني حالات: په کیسه لیکنه کې د کرکټر د رواني اړخ راسپړنه ده. په یو خاص موقعیت او چاپېریال کې د یو کرکټر د ځانگړي رواني او روحیاتي حالت څرگندونه په ادبي- داستاني آثارو کې خاص ارزښت لري.



فعاالیتونه

- ۱- هر زده کوونکی دې ددې لوست یو یو پراگراف په لور غږ و لولي.
- ۲- زده کوونکی دې دغو پوښتنو ته ځواب و وایي:
 - په پښتو لنډه کیسه کې محمد موسی شفیق د کوم درېیخ او مقام لرونکی دی؟
 - په عبقریان نومې کتاب کې د شفیق څو مړه کیسې راغلې دي؟
 - له محمد موسی شفیق سربیره مو د کومو لیکوالو لنډې کیسې لوستي دي؟ د لیکوال نوم او د کیسو نومونه یې و اخلئ.

۳- یو یو زده کوونکی دې د شفیق د لنډو کیسو یو یو ه ځانگړنه تشریح کړي، پښخه تنه زده کوونکی به پښخه ځانگړنې و وایي، که کومه برخه ترې پاتې شوي وه، بل زده کوونکی به نوبت اخلي او پاتې برخه به یې و وایي.

۴_ محمد موسی شفیق ددی په څنگ کې چې نو میالی شاعر او لیکوال و، دغه لورې دندې یې هم ترسره کړې: (سم ځواب په نښه کړئ):

الف: د افغانستان سفیر، د بهرنیو چارو وزیر او بیا صدر اعظم و.

ب: د بهرنیو چارو وزیر، د عدلیې وزیر، د پوهنې وزیر او صدر اعظم و.

ج: صدر اعظم، سفیر او بیا د مالیې وزیر و.

۵_ موسی شفیق ددغو کتابونو لیکوال دی: (يو ځواب سم دی، هغه په نښه کړئ):

الف: منتخب نثرونه، عقربان، د ننگرهار شاعران.

ب: پیغام، عقربان، د ننگرهار شاعران.

ج: راز، ادبي بحثونه، عقربان.

د: د ننگرهار شاعران، عقربان، د زره خواله، شرنګ.

۶_ گرامري برخه:

جمله څه ته وایي؟ لکه چې تاسو لوستي دي، جمله مجموعي او ټولګي ته وایي او د الفاظو او کلمو داسې یو ترکیب دی چې یو بشپړ مفهوم څرګندوي. جمله دوه برخې لري: مبتدا او خبر.

الف: په دې جملو کې مبتدا او خبر په نښه کړئ او جمله وشنئ:

- د موسی شفیق د کیسو په هکله باید دغه ټکي په پام کې ولرو.
- طنز د شفیق د لنډو کیسو یوه مهمه برخه ده.
- د یوې وړې کوتې نمر خاټه کوچ کې یو اوږد او پلن مېز پروت دی.

ب: په دې جملو کې ساده او مرکبي جملې سره بېلې کړئ:

- د زاره سړي په غاړه باندې یو سپین کمیس دی چې خیرني ژی یې د گونجې گونجې ورسېر په غاړه له وریاه ښکاري.



- شفیق د پښتو کیسي له مخکښو لیکوالو څخه دی.
- د چوکۍ د ناستې ځای یو ت راوتلی او د او سښې د سیخونو نښې تر څرمنو لاندې اوچته ښکاري.



دغه ټول لوست یو ځل بیا ولولئ او د محمد موسی شفیق او د هغه د کیسو په هکله یوه مقاله ولیکئ چې له یوه مخه کمه نه وي.

د شفیق دوه څلوریزې:

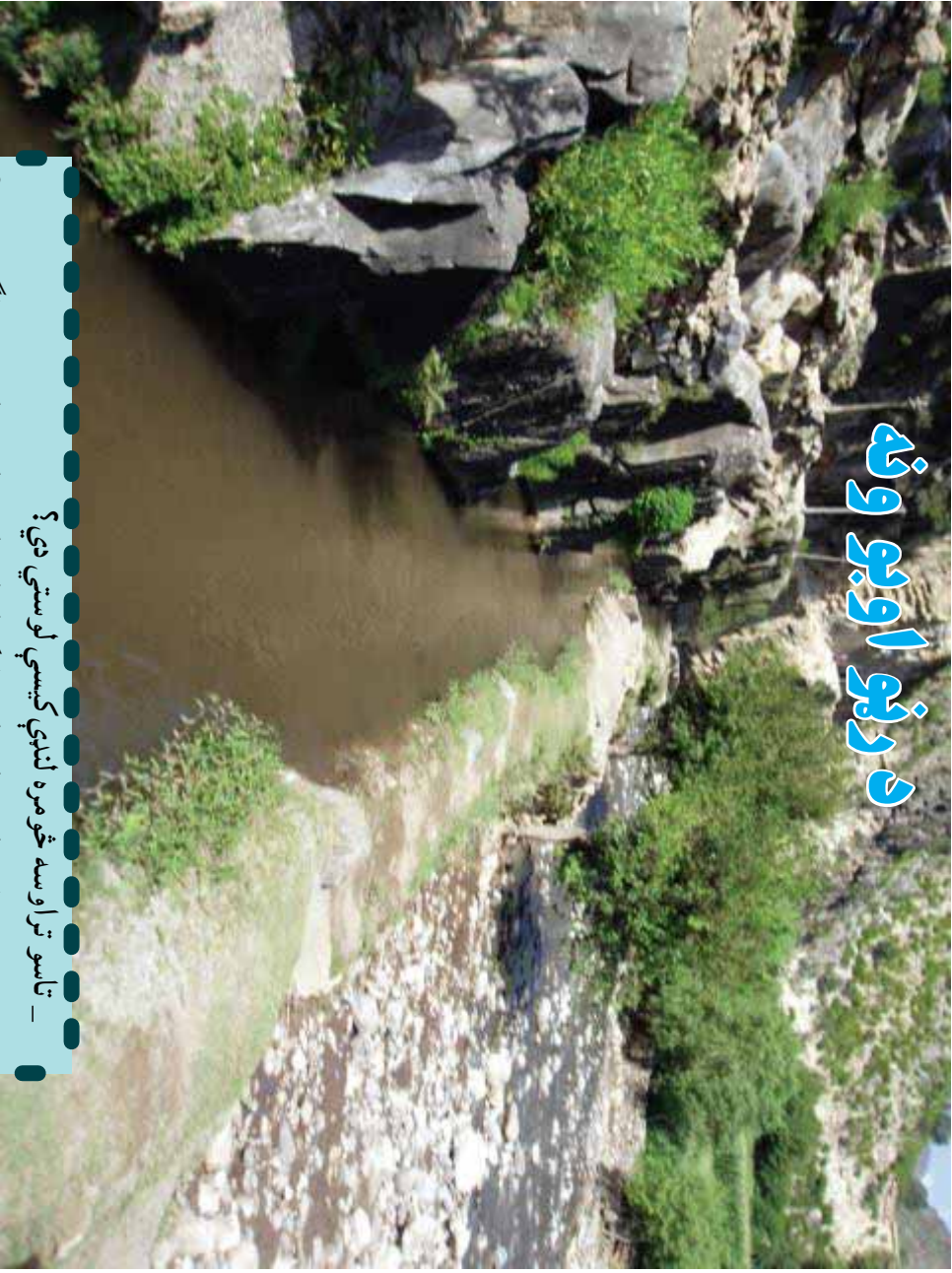
پاکې کړئ لارې د خپل قوم خادمانو لره
 د وفا لاس ورکړئ د صدق خاوندانو لره
 د نوري عصر نيزگونو بل افسون راوړی
 سترگې په برید پرانیستي بڼایي افغانانو لره



که دا یو چې په همدې شانې او سبزو
 نور په مورو او معدومو به شمېرېږو
 راځئ هلئ چې لاسونزه سره ورکړو
 گونډې دا سیلاب چې راغی لاهو کېږو



د رڼو اوبو ونه



- تاسو تراوسه څومره لنډې کيسې لوستي دي؟
- د پښتو د لنډو کيسو کوم کوم ليکوال او د کيسو کومې کومې ټولگې پېژنئ؟
- د لنډو کيسو کوم بهرني ليکوال هم پېژنئ؟
- په دې لوست کې تاسو ته داسې يوه ليکنه وړاندې کوو چې د اوبو د ارمان او په حقيقت کې د ژوند د ارمانونو يوه هنداره ده. دغه کيسه د هندوستان نامتو کيسه ليکونکي کرشن چندر ليکلې او قلندر مومند لنډه او پښتو کړې ده. لا نوره لنډه بڼه يې اوس ولولئ.

زموږ له کلي نه دواړه طرف ته سره وچ غرونه دي. د نمر خانته طرف غرونه خو بالکل سوږار دي او پکې د مالګې درنگ دی. لوښيز طرف ته د غرونو پرمخ د کيکر او پلو شي ونې دي. ددې غرونو کابې تک تور دي، خو ددې تورو کابو ترمنځه د خوږو اوږو دوه ښکلې چينې دي او ددې دواړو غرونو ترمنځه زموږ کلي دی.

زموږ د کلي اوږه ډېرې کمې دي. زه چې په ښه بد پوه شوی يم، نو اسمان مې تل له گرمۍ نه لوغزن ليدلی دی. زموږ د کلي د کورونو او خواوشا د ځمکې رنگ بالکل څر دی. په دې ځمکه کې چې کومه باجره کېږي، د هغې رنگ هم څر نه چې لا تور بڅر دی. همدغه شان رنگ زموږ د کلي د مزده وړانو، دهقانانو او د هغوی د جامو دی. له وروکتوب نه زما يادااشت هډو له اوږو نه شروع کېږي. د اوږو درد، د اوږو موسکا، د اوږو موندل، د اوږو ورکېدل، غرض دا چې زما سينه د اوږو د فراق له تمهيد او د وصال له تاثير نه ډکه ده.

زما ښه يادېږي چې زه وروکې وم، نو ادې سره به له کلي نه ښکته خوږ ته کوږېدم. ادې به مې چې نمرې وښځل، نو ما به د وچولو لپاره د خوږ پر غاړه غوږول. په خوږ کې لږې لږې اوږه وې، مړې مړې اوږه يې وې، سپينې سپينې ورو وړوانې وې، بس لکه زموږ د گاوندې پاينده خان لور، بانو. د دواړو موسکا خوږه خوږه وه او د خوږو په قدر خو هم هغه پو هېږي چې د مالګې درنگ کې نوکړي کوي.

زما ياد دي چې دا خوږ به د کال شپږ مياشتې وچ و، چې د چيتر مياشت په په تېرېدو شوه، نو خوږ به په وچېدو لاس پورې کړ او چې ويساک به وتو، نو بس بالکل وچ شوی به و او بيا به دده په تل کې يا تش شنه شنه کاني پاتې شول يا نرمه نرمه خټه. چې سړی په پرې گرځېدو نو داسې به معلومېده لکه چې د ورېښمو په ځالچو قدم ېږدي. يو څو ورځې پس به د خوږ دا خټه هم وچه شوه او په مخ به يې تش د درزونو او گوټڅو يو چال شان پاتې شو. ماته ښه ياد دي چې ما په وړومبي ځل ددې خوږ وچونې ليدلی و، نو په هغه شپه مې له ځمه سترګه نه وه پټه کړې. ادې مې راته ډېرې کيسې و وېلې، خو د ادې په غږ کې ماته يو له شپه د خوږ په کابو د اوږو ورو ورو ښو پيدل، دکابو منځ



کي تيريدل او په څنگ تيريدل وړاندي وړاندي کېدل، لکه چې کله کله به بانو له غوسې نه د کوشې د گوت پير نه په تيرۍ تاوه شوه، اوس دا اوبه وچې وي. ماته چې دا خبرې راپاډې شوې نو ادې نه مې پوښتنه وکړه:

- ادې! دا زموږ خوږ چيرته لار؟
- ځمکه کې ننوتو بېچې!
- ولې ځمکه کې ننوتو؟
- د لمر د وېرې.

- ادې! دا خوږ له نمر نه ولې بربېرې؟ ها، لمر خو ډېر ښه وي کنده!

- لمر يو نه دی، ښه بېچې! لمر ونه دوه دي، يو د ژمي لمر وي، بل د اوړي لمر. د ژمي لمر ډېر ښه او مهربانه وي او د اوړي لمر ډېر تيز او غوسه ناک وي، بېچې. دا دواړه وار په وار زموږ کلي ته راځي. د ژمي له لمر نه زموږ خوږ ډېر خوشحاله وي، خو چې د اوړي ظالم لمر راشي، نو زموږ له خوږ نه ورو جامې وکښل شروع کړي...

ما له ادې نه بله پوښتنه وکړه:

- ادې! دا د درنگ اوبه ولې تروې دي؟
- بېچې دا لا بله کيسه ده.
- نو و وایه کنده ماته.
- نه بېچې اوس ویده شه، ناوخته دی.
- نه نه، ماته و وایه کنده ژارم.
- ښه ښه نيکه! وایم بې درته، خو چغې مه وهه.
- ښه

- ښه نو، دا درنگ دی کنده، دا په پخوا زمانه کې ښاپېرۍ وه او دغه د خوږو اوبو د چينو غر اول ديو و، دا ښاپېرۍ ددې ديو ښځه وه.

- نو بيا!

- نو بيا يو ځل د ديوانو جنگ شو او ددې ښځې خاوند هم پکې لار برتې شو او ښځه

ترې پالې شو، ده ورته ويلي و چې ترڅو زه نه يم راغلي، ته کوړ ناسته او سه چېرته څه راځه مه. دې ښځې ډېره موده خپل خاوند ته وکتل، خو خاوند يې رانغی. آخر يوه ورځ يو سپين ديو راغی او په دې مين شو. سپين ديو ورته ډېر درواغ مرواځ و ويل چې ستا خاوند د ديوانو جنگ کې مړ شوی دی، نو هغې ورسره واده ومانه... بيا يوه ورځ هغه پور دا ديو راغی او چې دوی دواړه يې وليدل نو له غوسې نه تک سور شو او دواړه يې مړه کړل. له هغې ورځې نه دغو دواړو غرونو ته ازار شوی دی او دا دواړه شنه کاني شوي دي. د هغه مخامخ غر او به ځکه خوږې وي چې هغه خپلې ښځې سره د رښتيانو مينه کوله او ددې بل غر دا او به ځکه تروي دي چې دا د هغې ښځې او ښکې دي چې هر وخت ژاړي او چې دا او ښکې و چې شي نو مالگه ترې جوړه شي.

کيسی ختمه شوه او زه ويده شوم، ما به په خوب کې هغه درنگ لیده چې پلار مې پکې مزدوري کوله. ما چې به کله کله پلار پسې هلته ډوډۍ وړله، نو پلار به مې د مالگين تالو پر غاړه ناست اکثراً وويل:

- بړه! دلته گوره څومره اوښه دي، خو بيا هم چرته اوښه نشته. زړه مې وايي چې چرته د خوږو او بو تالو و لټوم او پکې ښې غوږې و وهم چې دا ټوله مالگه مې له وجود نه لرې شي.

- اوښه... اوښه!

ځلکو اوبو پسې فریاد کاوه، خو اوښه نه وي او که وي هم نو يا به پورې غاړه غر کې وي او يا په خوږ کې، خو دا خوږ هم شپږ مياشتې وچ و او بيا يوه ورځ خو بالکل ورک شو. دا زما د ماشومتوب خبره نه ده، زما د زلميتوب واقعته ده. زموږ له کلې نه ډېر لږې هغه د زرگونو جريڼو جاگير خاوند اکبر علي زموږ د کليوالو د خوښې خلاف د خوږ مخه بدله کړه، خپل پټې يې پرې خړوب کړل او زموږ او د خواوشا نور کلي يې تندي ته پرېښودل. د کلې خلک داسې او تر شول لکه چې د چا مور و پلار مړه شوي وي. خوږ مړ شو او د هغه اوښه هم او موږ ترېته شو. زما ښه په ياد دي چې د کلې خلکو سرکار کې په اکبر علي عريضې وکړې، خو اکبر علي د هغه ځای تر ټولو لوی خان و. د مالگې ټيکه



هم د هغه وه، نو نتیجه يې دا شوه چې د کلو خلکو خوږ خوږ رابيا نه کړو، خو د مالګې مزدوری يې بايلو دي.

زه چې وروکې وم نو په دغه مخامخ غره کې ايکې يوه چينه وه، خو لږ چې لوی شوم، دخلته يوه بله چينه هم وڅوټکېده. دا هم يوه په زړه پورې کيسه لري چې زما پلار د کلي د خلکو په ټينګار د چينې په لټون پسې ووت او چې کله يې بله چينه پيدا کړه نو د خلکو د ګاډاګانو او سمندر و يو شور جوړ شو.

زه هم په درنګ کې مزدور شوم، ما بنام په ستړۍ ستو مانه کور ته راغلم، وده به شوم او چې لمر به څړيکه وهله نو زه به په درنګ ورننوتی وم. له څو شپو راسې مې بانو نه وه ليدلې. يوه ورځ ما بنام چې له کار نه راتلم، نو بانو مې په لاره وليده. راته يې وويل:

– نن راشه بڼه، کار مې دی درسره.

– زه ډېر ستړی يم نشم درتالی.

– نه نه ډېر ضروري کار مې دی درسره، راشه بڼه.

او چې زه له پېښمې نه مخکې چينې ته ورسېدم، نو بانو ناسته وه. هغه چوپ وه. زه هم چوپ وم، خو ما زړه ټينګ نه کړای شو.

– څه چل دی آخر، وايه کنه!

– زه درنه روانه يم!

– زما زړه درز پرېوتو. ما ويل که چينه وچه شوه، زما مری خپه شوي وه. ما په

سخته وويل:

– چرته؟

– زما واده دی.

زه يې اختياره شوم:

– ستا واده؟

– هو! ما د تره زوی ته ودوي. هغه له کلام نه راغلی دی. کوهاټ کې دی، صوبه دار



دی. هغی دا ټولې خبرې په یوه سا وکړې. زه غوسه شوم. هغه چوپ شوه. زه سو چونو
په سر واخیستم. بانو بیا وویل:

– دارښتیا دی چې وایې چې کوهات کې ډېرې تېرې اوبه دي. خو خو چینی دی پکې.
بمبې دی پکې، چې کله دی زړه غواړي، تاو بې کره او منگی ډک کره، هه...

د هغې اواز له خوشحالی نه ریډه. زه ورته ورژدې شوم. سترگو ته مې بې وکتل.
د هغې په سترگو کې زما له مینې نه انکار نه و، دا وه چې پکې د اوبو اقرار و، ما داسې
محسوسه کړه چې مینه یوازې صداقت، اخلاص او جذبې نه غواړي، لږې لږې اوبه هم
غواړي. مور دواړه چوپ و و. بانو منگی ډکو لو، منگی بې ډک کر او لاره.

په کومه شپه چې د بانو واده و، نو ما خوب ولید چې زموږ خور بیا ډک راغلی
دی. د ما لگې غرکې هم د خوږو اوبو چینی راخوټکېدلې دي او زموږ ډکلي په منځ منځ
کې یوه لویه ونه ده. دا ونه ټوله له رڼو اوبو نه جوړه ده. د ونې جرړې، بڼاخوڼه، گلونه،
مېوه او پانې ټولې د اوبو دي او له دې بڼاخونو او پانو نه د اوبو ویاې روانې دي او
په دې اوبو د کلي ځمکې خړوب شوي دي. خلک لگیا دي، کروندې کړي، بڼڅې نمرې
وینڅې. ماشومان د گلونو امیلونه په لاس له ونې نه گرچاپېر گډېږي. بانو پاکې جامې
اغوستې او ماڼه وایې:

– اوس خو زموږ کلي کې د رڼو اوبو ونه راټوکېدلې ده کنه، اوس خو درنه زه هېچرته
نه ځم. خو مړه بڼه خوب و، خو چې ما مې پلار ته و وایه، نو هغه راتنه وویل:
– بل چاته خو دی نه دی ویلی؟

– نه بابا دا خو خوب دی، تاسې ولې وېرېږئ!

– خوب دی، خو عجیبه خوب دی!

– نه بابا! ما خو چې خوب کې کومه ونه لیدلې وه، هغه خو سره نه وه، د هغې رنگ

خو لکه د اوبو په شان و، خو داده چې پکې د مېوې پر ځای د گلابو سرې سرې کوزې
غوندې ښکارېدې چې له هغې نه اوبه بهېدې.

– هر څه چې دي، خو دا ډېر خراب خوب دی، که پو لیس و او رېډو، نو تابه هم داسې



بوځي لکه چې هغه مزدوران يې بوتلي و .

زما ښه ياد دي چې د پلار له وېرې ما څو ورځې دا خوب چاته ونه وايه . ما چې د درنگ مزدورانو ته دا خبره وکړه، نو هغوی وڅنډل:

– دا خوب، خو دلته ډېر وکسانو ليدلی دی! دا خوب به رښتيا کېږي که خدای کول!
ما څو ورومبې د دوی په خبرو يقين نه کولو خو اوس په دې پوره شوی يم چې زموږ دا خوب به خامخا رښتيا کېږي. يوه ورځ به د اوبو دا ونه زموږ په کلي کې زرغو نېږي، تش جامونه به ډکېږي، خيړن نمرې به وينځل کېږي، جل و هلي زرونه به تازه کېږي او ټولې ښاري ځمکې به و دانېږي.



۱- د کيسې يوه يوه برخه دې زده کوونکي يو ځل بيا په وارسره ولولې.

۲- په کيسه کې دغه پنځه لغتونه دي يو يو زده کوونکي معنا کړي؟ بيا دې نور زده کوونکي له کيسې څخه لس نور لغتونه انتخاب او له خپلو همټو لگيو الو دې يې معنا وپوښتي:

لوغړن، باجره، جرړې، نمری، خور

۳- زده کوونکي دې په دريو برخو ووېشل شي، يوه برخه دې ددې کيسې نومونه له خانه سره په کتابچو کې وليکي، دويمه ډله صفتونه او دريمه فعلونه. بيا دې ټول خپل لستونه ټولگيو الو ته ولولي.

۴- يو تن زده کوونکي دې په خپله خوښه او يو زده کوونکي دې د ښوونکي په خوښه ددې کيسې لنډ مطلب په خپلو الفاظو په ساده توگه خپلو ټولگيو الو ته څرگند کړي.



هر زده کورنکی دې د خپل کلي يا خپل ښار اړوند يوه په زړه پورې پېښه د لنډې کيسې په توگه وليکي. د مخونو شمېر دې له دوو مخونو څخه نيولې تر څلورو مخونو پورې وي.

شپېلۍ

د غره په ذهن کې خوره شوه شپېلۍ
په سرو ممانو مېلمنه شوه شپېلۍ
دا د ککېړۍ، پلو خو وروۍ لږ
تللي کوچۍ، وه راستنه شوه شپېلۍ
وري زلمي شول، اوښکې پېغلي شولې
لکه څېړۍ په غرونو شنه شوه شپېلۍ
ستورو جامې، د اټن واغوستلې
د هسک د دښتو ترانه شوه شپېلۍ
(اسحاق ننگيال)

طامع هميش وي په انتظار کې
آب يې د مځ ځي په هر ډيار کې
گنج چې د صبر پير محمد بيا موند
توانگر بانه شي په دا ډيار کې
(پير محمد کاکي)





په پښتو کې ناول لیکنه



- تاسو تر اوسه کوم ناولونه لوستي دي؟
- کوم ناول مو ډېر خوښ شوی او ولې؟
- د پښتو ناولونو په اړه تر معلوماتو مخکې لازمه ده چې د ناول په اړه لنډې خبرې وکړو. ناول انګلیسي کلمه ده او ویل کېږي چې له ایټالیایي (نو ویلا) څخه اخیستل شوي چې د (نوي یا کي چني) په معنا دی، خو په نورو اروپایي ژبو کې د ناول پر ځای د رومان اصطلاح کارول کېږي. مورب: دلته د (ناول) او (رومان) دواړه اصطلاحګانې د واحد داستاني اثر لپاره کارول کېږي. مورب: دلته د (ناول) او (رومان) دواړه داستاني روایت دی. په دغه روایت کې شخصیتونه (با شخصیت) د پېښو په یوه پرله پسې لړۍ کې انځورېږي. د رومان د اوږدوالي او حجم په اړه بهلابېل نظرونه ورکول شوي دي. له دېرش څخه تر څلوېښت او پینځوس زره کلمو پورې یې ورته کم حد ټاکلی او تر دې هر څومره زیاتېدلای شي. هر ناول او رومان د ژوند د پېښو روایت دی او په هغو کې کرکټرونه، د پېښو کرکټچ، صحنې، اړیکې او نور شامل دي. د څېرو نکو په نظر: ناول هغه خلاق منشور روایت دی چې په لازمه توګه د پېښو تسلسل ته پاملرنه کوي. په ناول کې یو شمېر شخصیتونه راکرکټرونه، په ځانګړو صحنو او پېښو کې ګډون لري، که لنډه کیسه یوازې یو سناز ته ورته وي (د سناز یوې آلې ته)، نو ناول او رومان یوه سمفوني یا ارکسترا او د سنازونو یوه ټولګه ده.



ناول لومړی زموږ ادبياتو ته د ژباړې په بڼه راغلې دی. مخکې تر دې چې په پښتو ژبه ناول و لیکل شي، له اردو ژبې څخه پښتو ته ځینې ناولونه راوژباړل شول.

په دې لړ کې دوه لومړني ژباړل شوي ناولونه د یادولو وړ دي: نقش نگین یا (مرآة العروس)) او ((توبة النصوح)). دواړه ناولونه په اردو ژبه د هند د نو میالي لیکوال او شاعر ډیټي نذیر احمد خان په قلم لیکل شوي دي. مرآة العروس د ((نقش نگین)) په نامه د ارواښاد میا حسیب گل کاکاخېل له خوا او توبة النصوح د ارواښاد میا محمد یوسف کاکاخېل له خوا په پښتو ژباړل شوي دي.

ډیټي نذیر احمد خان د هند د نیمې وچې له مخکینو ادبي شخصیتونو څخه گڼل کېږي. د هغه په آثارو کې د ټولنیز انتقاد روح ډېر پیاوړی دی او د اردو ژبې لومړنی ناول لیکونکی گڼل کېږي.

د ډیټي نذیر احمد خان دغه یاد شوي ناولونه په پښتو ژبه لومړني ژباړل شوي ناولونه دي. نقش نگین له ۱۸۷۷م. کال څخه مخکې له اردو څخه په پښتو ژباړل شوی، خو په ۱۹۵۷م. کال کې په پېښور کې چاپ او خپور شوی دی، خو توبه النصوح په ۱۹۰۴م. کال کې په پښتو ژباړل شوی او پر همدغه کال چاپ شوی دی.

په پښتو ژبه لومړنی لیکل شوی ناول د پیاوړي لیکوال سید راحت زاخېلي په قلم د ((نتیجه عشق)) یا ((ناول د ماه رخې)) په نوم کښل شوی او په ۱۹۱۰م. کال کې په پېښور کې چاپ شوی دی.

له دغه لومړني ناول څخه وروسته تر ډېرو کلونو پورې په کوزه پښتو نڅو کې د کوم ناول د لیکلو پټه نشته. بیا نو په بیلابېلو وختونو کې دغه ناولونه و لیکل شول:

– په ۱۹۵۰م. کال کې د صاحبزاده محمد ادریس ((پېغله)) نومې ناول چاپ شو.

– په ۱۹۵۷م. کال کې د اشرف دراني لیکلی ناول د ((زرکې سترگې)) په نوم خپور شو.

– په ۱۹۵۷م. کال کې د حمزه شینواري ((نوي چپې)) نومې ناول چاپ شو.

له دغو څو لومړنیو ناولونو سره سم او ترې راوړوسته دغه نور پښتو ناولونه هم



چاپ شوي دي:

– د رشيد علي دهقان: ((د سر و تعوبند))

– د محمد ابراهيم شينيم (خو ايني او نبرون)

– د سيد رسول رسا دغه پنځه ناو لونه: مفروز، شمی، خودکشي، مامونی او ميخانه.

– د ډاکټر شير زمان غمزن طابري دغه پنځه ناو لونه: گل خان، امانت، رحمان کورونه، غونډۍ او واده ونه شو.

په کوزه پښتونخوا کې تر دې وروسته هم دغه لړۍ راروانه ده او اس يو زيات شمېر ناو لونه ليکل شوي او خپاره شوي دي.

په افغانستان کې هم دغه لړۍ له ژباړې څخه پيل شوې ده. هغه لومړنۍ ناو ل چې په افغانستان کې په پښتو ژبه ژباړل شوی دی، د فرانسې د نوميايي ليکوال ويکتور هوگو (بيو زلان) نومې ناو ل دی. دغه ناو ل د استاد عبدالحي حبيبي په قلم ژباړل شوی او په ۱۳۱۰ هـ. ش. کال کې د کندهار د ((طلوع افغان)) جريدې په پاڼو کې په پرله پسې توگه خپور شوی دی.

دلته په پښتو ژبه لومړنی ليکل شوی ناو ل د برهان الدين کشمکي په قلم ليکل شوی او په ۱۳۱۷ هـ. ش. کال کې خپور شوی دی. سره له دې چې ددې ناو ل پر څنډه ليکل شوي چې اصلي موضوع يا سوژه يې له بهرنيو مطبوعاتو څخه اخيستي ده، خو څپله د ليکوال په قلم ليکل شوی او ژباړه نه ده. د نوموړي ليکوال يو بل ژباړلی ناو ل په همدغه وخت کې خپور شو چې ((په پټه د پتو پلټني)) نومېږي، دا يو په زړه پورې پوښي ناو ل دی.

تر دې وروسته په افغانستان کې د ډېرو ليکوالو ناو لونه چاپ او خپاره شوي دي. په افغانستان کې په وروستيو کلونو کې يو شمېر نور ناو لونه هم ليکل شوي او اس زموږ ځوانو ليکوالو هم د هنري ادبياتو دغې برخې يا ژانر ته ځانگړې پاملرنه کړې او په زړه پورې ناو لونه يې ليکلي دي.

د متن لندیز:

په کوزه پښتو نخو کې په پښتو ژبه لومړني ژباړل شوي ناو لونه ((مرآة العروس)) يا ((نقش نگین)) او ((توبة النصوح)) دی. لومړنی ناو ل د سيد راحت زاخيلي په قلم په ۱۹۱۰م. کې ليکل شوی او ((نتیجه عشق)) يا ((ناو ل د ماه رخې)) نومېږي. په افغانستان کې لومړنی ژباړل شوی ناو ل د ویکتور هوگو (بېوزلان) دی. ليکل شوی پښتو ناو ل د برهان الدين کشککي ((پټه مینه)) ده. په کوزه پښتو نخو او افغانستان کې تر دغو لومړنيو آثارو وروسته گڼ شمېر ناو لونه ليکل شوي چې شمېر يې لسگونو ته رسېږي.



۱- زده کوونکي دې په وارسره ددې لوست يو پراگراف ولولي او نور لويکيوال دې غور ورتنه ونيسي.

۲- زده کوونکي دې دغو پوښتنو ته ځواب ووايي:

- په افغانستان کې په پښتو ژبه لومړنی ناو ل کوم يو دی، ليکوال او ژباړونکی يې څوک دی؟
- په کوزه پښتو نخو کې په پښتو ژبه لومړني نالونه څه نومېږي، د ليکوال او ژباړونکو نومونه يې واخلئ؟
- د سيد راحت زاخيلي په قلم ليکل شوی لومړی پښتو ناو ل څه نومېږي؟
- د برهان الدين کشککي د يو ليکلي او يو ژباړلي ناو ل نومونه واخلئ؟



۳- خوښه زده کونکي دې په دغو موضوعاتو خپلو ټولگيو الو ته لنډ معلومات ورکړي:

الف: د ناول او رومان ترمنځ څه اړيکي دي؟

ب: په کوزه پښتونخوا کې د ناول ليکنې تاريخي بهير

ج: په افغانستان کې د ناول ليکنې تاريخي بهير

۴- زده کونکي دې په دوو ډلو و وېشل شي، لومړنۍ ډله دې په پښتو ژبه د ليکل شوو ناولونو د يو نوم اخلي او د بلې ډلې يو تن دې ددغه ناول د ليکوال نوم يادوي. زده کونکي کولای شي چې په دې لوست کې د يادو شوو ناولونو نومونه واخلې او که د نورو پښتو ناولونو نومونه ورته ياد وي يا يې لوستي وي، د هغو نومونه هم اخیستلای شي.



زده کونکي دې د يو داسې ناول په باب لنډ معلومات وليکي چې لوستلي يې وي. دغه معلومات دې په دوو مخونو کې وليکي او دغو ټکو ته يې پام ضرور دی:

۱- د ناول لنډه پېژندنه، نوم، ليکوال، يا ژباړونکی، د مخونو شمېر، د چاپ ځای او کال.

۲- د ناول د کيسې يا موضوع لنډه معرفي.

۳- په ناول کې بې څه شی خوښ شوی او کومه برخه يې نه ده خوښه شوې او ولې؟
په بله ورځ دې يې خپلو ټولگيو الو ته واوروي او يا دې پرې په ټولگي کې د خپلو يادښتونو له مخې لنډې خبرې وکړي.

حکایت

حاتم طایبی چا ویو بنښته چې له ځانه دې هم بلند همت څوک لیدلی دی،
یا دې اوریدلی دی؟

وې ویل: یوه ورځ مې څلور پښت او ښان ذبح کړي و و.
اسیران مې د عربو او فقیران بللي و و. ناگاه مې په صحرا یو څارکش
ولیده، د لرگیو گڼی په سر. ورته مې وویل چې په مهمانی د حاتم و لې نه
و ر درومي؟ ځاک پرې جمع شوي دي، دعوت یې عام کړی دی.
وې یې:

هر چې خوري د خپل منت روتی

څه به کاندې د حاتم د اوښ بوتی

هغه شخص مې په همت په جوانمردی ترځان هسک و لیده.

((گلدسته))

انډیږنډه که په غره کښې پروږي
غر به هم لکه وینښته کا
خوار سسری ملامت نه دی
که په غم کې ځان اوبه کا
((خوشحال خان خټک))





ويكتور هوگو د فرانسي نو ميالي ليکوال



- د نړۍ د څومره ليکوالو نومونه مو زده دي؟
- آيا د کومو نړيوالو ليکوالو کتابونه مو لوستي دي؟
- د ويكتور هوگو نوم مو او رېډلي، يا مو د هغه کوم کتاب لوستي دي؟
- د نړۍ د ادبي څېرو په لړ کې ويكتور هوگو خپل ځانگړی ځای لري. هغه په نو لسمه پېړۍ کې د فرانسې او ټولې نړۍ د سترو شاعرانو او ليکوالو په کتار کې شمېرل کېږي.
- په دې لوست کې د نړۍ ددغه نو ميالي شاعر او ليکوال په باب معلومات ترلاسه کوئ.

ویکتور هوگو په ۱۸۰۲م کال د فرانسې په ختیځ (بیزانسون) کې وزېږېد. نیکه یې د یو داسې بزرګ زوی و چې د (نانسي) په ښار کې یې ترکانې هم کوله. پلار یې په پوځ کې خدمت غوره کړ او د ناپلیون په لښکر کې تر جنرالۍ ورسېد. د هوگو مور د یو بهرۍ وان لور وه.

هوگو په وروکتوب کې ډېر کمزوری او بې ځانه و. هیڅا هم داسې فکر نه کاوه چې ماشوم ویکتور دې گوندې ژوندې پاتې شي، خو هغه ژوندی پاتې شو او داسې ژوندی چې ژوندیتوب او د ژوند یادونو او ویاړونو یې تر مرګ وروسته هم دوام وکړ. لومړی یې په پاریس کې زده کړې پیل کړې او څه وخت وروسته یې په ریاضي، شعر او لاطینی ژبه کې یې ساری پرمختګ وکړ او خپلې زده کړې یې بشپړې کړې. څرنګه چې د ویکتور هوگو پلار د جنرالۍ په وظيفه کې کله په یو ځای او کله په بل ځای کې و، نو د هوگو ژوند هم ټول یا زياتره په سفرونو کې تېر شو. بېلابېل ښارونه او هېوادونه یې ولیدل. په پای کې له خپلې کورنۍ سره یو ځای پاریس ته لاړ او هلته یې استوګنه غوره کړه، دغو سفرونو د هوگو پر ژوند او ذهن پوره اغېز وکړ.

په پاریس کې له استوګنې سره سم دوی له یوې بلې پوځي کورنۍ سره اړیکې پیدا کړې او په دې کورنۍ کې د (ادل) په نوم له یوې نجلې سره یې مینه پیدا شوه او په پای کې یې ورسره واده وکړ.

هوگو د پاریس په (دارالفنون) کې زده کړو ته دوام ورکړ. همدلته یې خپل لومړني شعرونه و ویل. لومړنیو شعرونو یې د ښوونځي جایزه وگټله. د فرانسې د هغه وخت یو نویالی شاعر او لیکوال ((شاتوبریان)) هغه ته د یوه ((عالي ماشوم)) نوم ورکړ.

له خپل وروسته یې یو ځای یوه پینځلس ورځنۍ مجله خپره کړه. په دې مجله کې یې په خپل نامه او نورو مستعارو نومونو مقالې خپرې کړې، داسې مقالې چې د وخت د ادبې او ان سیاسي محافلو پام وړ شوې. نوموړی د همدغې مجلې په پاڼو کې لازم شهرت ته ورسېد. د دربار ستاینې یې هم وکړې او د پاچا له لورې یې شعرونو ته جایزې هم ورکړل شوې او د دوو زرو فرانکو د تنخواه یوه دنده هم وروسیارل شوه.



له ډې وروسته د هوگو ادبي هلې ځلې زياتېږي. په ادبي مجالسو کې له ليکوالو او شاعرانو سره اړيکې پيدا کوي او ادبي غونډې هم جوړوي. تر ۲۵ کلنۍ پورې د دربار پلورۍ و. تر هغه وروسته يې ملاتړ شکمن کېږي يا مشروطه بڼه غوره کوي.

هغه ته دا نظر پيدا کېږي، چې د هېوادونو او ولسونو د پرمختګ او بریاليتوب لپاره آزادي ډېره ضروري ده. د خپل همدغه نظر لپاره د ((کرمول)) په نوم يوه ډرامه او د ډرامې سربېره ليکي. دغه ډرامه او سربزه يې دومره اهميت پيدا کوي چې په فرانسې کې د رومانټيزم د ادبي مکتب پيل ګڼل کېږي.

ويکتور هوگو په خپل ژوند کې له زياتو کړاوونو سره هم مخامخ شو، او لادونه يې په پرله پسې توګه مړه شول او د يوې لور مړينې دومره وځوراوه چې څو کاله يې قلم له لاسه و غورځېد.

په ۱۸۴۱م. کال کې هوگو له درې ځلې مالي وروسته د فرانسې د اکاډمۍ په غړيتوب ومنل شو. د فرانسې پاچا (فيلپ لويي) له هوگو سره ځانګړې دوستي لرله. د همدغې دوستۍ له کبله هغه څو ځله د انتصابي ستاينور په توګه د مشرانو جرګې غړی شو.

په ۱۸۴۸م. کال په فرانسې کې کورنۍ اړ و دوې شروع شو. ولس د بدمرغۍ په لسبو کې سوړېده. هوگو په همدغه وخت کې د خپل ولس په ګټه سياست ته ورو داڼګل. د هغه وخت يو بل نامتو شاعر ((لامارتين)) د هوگو په همکارۍ وړانديز وکړ چې يو موقت حکومت ډي جوړ شي او په موقت حکومت کې هغه د پوهنې د وزير په څوکۍ وټاکل شو، خو اړ و دوې روان و. هوگو د سلطنت ضد ډلو کلک ملګری شو او له همدې نېټې څخه يې د فرانسې له پاچا ناپليون سره دښمني پيل شوه.

هوگو به د بې وزلو خلکو پلوي کوله، ويناوې به يې کولې او زيات محبوبيت يې پيدا کړ، کله چې ((لويي ناپليون)) د فرانسې پاچاهۍ ته ورسېد، غوښتل يې چې د خپل واک د ټينګښت لپاره يو څو اکمن گوند جوړ کړي. په همدې وخت کې هوگو د ناپليون سخت مخالفت پيل کړ. ناپليون بريالی شو، د هوگو په ګډون ۸۴ تنه د عامه امنيت د تخريبونو نکو په نوم معرفي او د فرانسې له ځاورې نه تبعيد شول. هغه لومړی بروکسل

او بيا انگلستان ته لاړ او هلته يې د ((ژرسي)) او ((کرنيسي)) په جزېرو کې د تبعيد عمر تېراوه. د تبعيد په وخت کې يې خپل په زړه پورې آثار وليکل.

په ۱۸۷۰م. کال کې له ۱۹ کلن تبعيد وروسته فرانسې ته راستون شو، خو ځله د خلکو له خوا د فرانسې د شورا د غړي په توگه وټاکل شو. هغه په ۱۸۸۵م. کال کې د ۸۳ کالو په عمر مړ شو.

د ويکتور هوگو په ليکل شوو کتابونو کې ((بېنويان)) تر ټولو مشهور دی. دغه اثر ډېر زيات نړيوال شهرت لري، خو يو شمېر نور مهم کتابونه يې دا دي:

هغه سړی چې خاندې، د خزان پانې، بدمرغان، مکافات، انتقام، سمندري کارگران او يو شمېر نور...

((د يو محکوم سرگذشت)) د هوگو له وروستيو په زړه پورې آثارو څخه شمېرل کېږي. په دې داستان کې د يو داسې انسان د محکوميت غږ او رېدل کېږي چې په اعدام محکوم شوی دی. هغه د زندان له تورتم څخه خپلې بېخې ته خپل سرگذشت ليکي. په دغه وېر لړلي سرگذشت کې د محکوم د خپل ژوند او د نورو خلکو د ژوند ځينې اړخونه او واقعيتونه راتر سترگو کېږي. هغه خپل دغه داستان د پانسې پر ضد ليکي، هوگو غواړي په دې اثر کې په مجموع کې د ((انسان)) او ((انسانيت)) دفاع وکړي. هغه د انسان وژنې سخت مخالف دی.

ويکتور هوگو نه يوازې دا چې د فرانسې لوی شاعر او ليکوال و، په خپله پېړۍ کې د نړۍ د سترو ليکوالو په کتار کې شمېرل کېږي. له همدې کبله هغه ته د خپلې پېړۍ د ښوونکي نوم هم ورکړل شوی دی.

د متن لنډيز:

د نړۍ د نوښتليو شاعرانو او ليکوالو په لړ کې ويکتور هوگو زيات شهرت لري. هغه په ۱۹مه پېړۍ کې د فرانسې نامتو ليکوال او شاعر دی. هغه د رومانيزم د ادبي مکتب له بنسټ ايښودونکو څخه گڼل کېږي. د ځينو مشهور آثارو نومونه يې

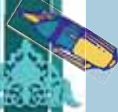


دادي:
بينوايان يا (بېوزلان)، کرمول، د يو محکوم سرگذشت، هغه سړی چې خاندی،
مکافات، بدمرغان، انتقام، سمندری کارگران او يو شمېر نور...
ويکتور هوگو د خپل ژوند ډېر کلونه له (نابليون) سره د مخالفت له کبله په تبعيد
کي تېر کړل.



د روماننيزم ادبي مکتب: د نړۍ په ادبي مکتبونو کې ځينې مشهور يې دادي:
کلاسیسیزیم، روماننيزم، سمبوليزم، رياليزم او نور... د روماننيزم ادبي مکتب د اتلسمې پېړۍ
په پای او د نولسمې پېړۍ په پيل کې په اروپا کې راڅرگند شو. مخکښان يې په انگلستان کې:
ويليام بليک او کالريج، په جرمني کې: گوته او شيلر او په فرانسه کې ويکتور هوگو، شاتو
بريان او لامارتین دي. روماننيزم په حقيقت کې يو انقلابي غورځنگ و او شعارونه يې تر ډېره
حده د روماندي، دوران فلسفې او سياسي بڼه لري، دانسان د آزادو احساساتو بيان او د فردی
حقوقو تائيد يې د شعارونو لومړنی، کرښې وې. دغه ادبي مکتب د کلاسیزم د ادبي مکتب د
چوکاټونو پر وړاندې د نوو افکارو د لرونکو ليکوالو او شاعرانو له لوري رامنځته شو او په
ټوله اروپا او نړۍ کې خپور شو. دغه کلمه ځينو کسانو د روماننيزيزم په بڼه هم ليکلې ده چې
دواړه د يو مفهوم لپاره کارول کېږي. روماننيزم په حقيقت کې د کلاسیکو منل شوو زرو ادبي
قوانينو پر وړاندې د بغاوت رنگ لري. د دوی په نظر د کلاسیزم د مکتب وچ او زاړه چوکاټونه
نور د نوي عصر فلسفې او ادبي غوښتنو ته ځواب نه شي وبلاي. څېړونکو ۱۸۳۰م. کال
د ادبي انقلاب کال گڼلې دی. په دې کال کې ويکتور هوگو او ملگرو يې روماننيزم د هنر او
شخصیت د آزادۍ د مکتب په عنوان معرفي کړ. روماننیک هنرمند او ليکوال د خپل روح
غوښتنو او اړتياو و ته زيات ارزښت ورکوي او ځانگړي احساسات پکې خپل ځای لري.

فعا لیتونه



۱- زده کو و نکي دي به نوبت سره د لوست يو پر اگراف په لور غږ خپلو تو لگيو الو ته ولولي.

- ۲- زده کو و نکي دي دغو يو بنښتو ته ځواب و وايي:
- ويکتور هوگو په کومه پېړۍ کې په کوم هېواد کې او سېده؟
 - د هوگو د ژوند عمده او مهمې پېښې کومې دي؟
 - ويکتور هوگو د کوم ادبي ښوونځي يا مکتب او لارې له مخکښانو څخه شمېرل کېږي؟

۳- زده کو و نکي دي دغه څلور څو اېه پوښتنه کې سم ځواب په نښه کړي:

ويکتور هوگو ددغو کتابونو يا آثارو ليکوال دی:

الف: پېنواليان (يا پيو زلان)، د يو محکوم سرگذشت، هغه سړی چې خاندي ب: د يو محکوم سرگذشت، روميو او ژوليت، پېنواليان (يا پيو زلان)

ج: هغه سړی چې خاندي، گيتانجلي، ائلو

د: پېنواليان (يا پيو زلان)، جگړه او سو له، هغه سړی چې خاندي.

۴- څلور تنه زده کو و نکي دي د لوست عمده عمده ټکي په خپلو الفاظو کې خپلو تو لگيو الو ته و وايي.

کورنی، نښه

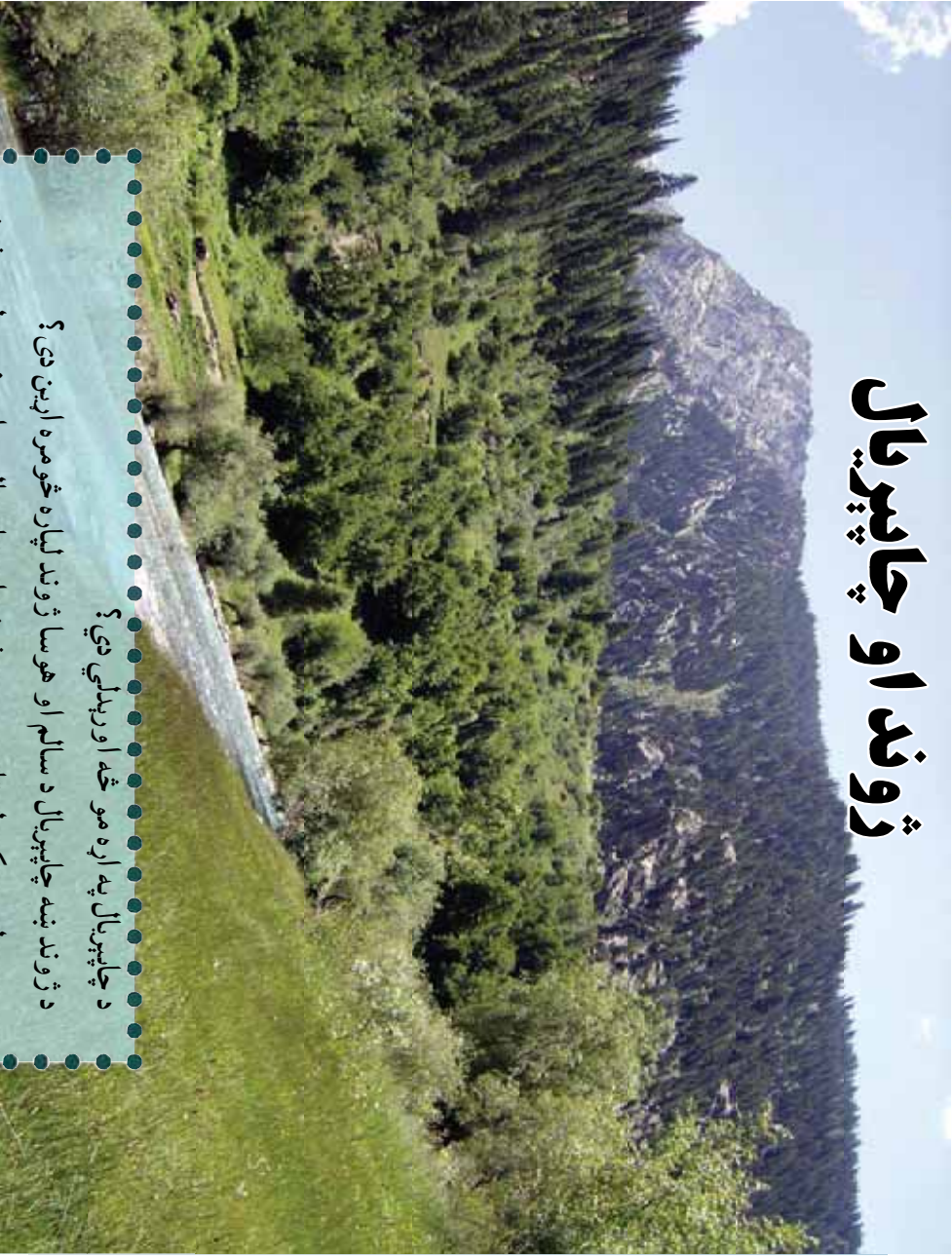


زده کو و نکي دي د نړۍ د يو داسې ليکوال يا شاعر په باب يا د هغه د کوم اثر او کتاب په باب يو مخ ليکنه وکړي چې پېژني نې، که يې د هغه کوم کتاب لوستی وي، د کتاب په باب دي معلومات وليکي او که د شاعر او ليکوال په باب يې څه لوستي وي، هغه دي په خپل قلم وليکي او په راتلونکي پښتو درسي ساعت کې دي يې تو لگيو الو ته واوروي.





ژوند او چاپيريال



د چاپيريال په اړه مو څه اورېدلي دي؟
د ژوند ښه چاپيريال د سالم او هوسا ژوند لپاره څومره اړين دي؟

- په دې لوست کې له تاسو سره د ژوند او چاپيريال په اړه خبرې لرو. ژوند پر چاپيريال څه اثر لري؟ يا دا چې چاپيريال د ژوند لپاره څومره ارزښت لري؟ دغه ډول موضوعگانې زموږ او ستاسو د ژوند لپاره ډېر اهميت لري او بايد جدي پاملرنه ورته وشي. په تېرو لوستونو کې مو د چاپيريال په اړه مطالب لوستي دي. په دې لوست کې به ځانگړې توگه د ژوند او چاپيريال پر اړيکو تاسو ته ځينې مطالب وړاندې کوو.



ژوند او د ژوند چاپیریال په ډېرو برخو کې یو له بل سره نږدې اړیکې لري. د موجوداتو ژوند پر خپل شاوخوا او چاپیریال ژور اغېز لري او دغه راز چاپیریال هم د انسانانو، حیواناتو او نباتاتو پر ژوند هر اړخیز اثر غورځوي.

موږ ته لازمه ده چې د خپل ژوند چاپیریال ته همیشې پاملرنه وکړو، دغه کار نه یوازې دا چې زموږ د ځان لپاره گټور دی، د ټولو انسانانو او ټولې نړۍ لپاره گټور دی. د چاپیریال د پاک ساتلو، د چاپیریال د ارزښت، د چاپیریال د اړتیا و او نورو موضوعگانو په اړه باید نه یوازې دا چې ځانونه پوه کړو، نورو ته یې په پوهولو کې هم هلې ځلې وکړو.

که موږ خپل چاپیریال ته پام ونه کړو، له ډېرو ستونزو سره مخامخ کېږو، تر ټولو مهمه خبره داده چې نن سبا ټوله نړۍ د چاپیریال دککرتیا له ستونزو سره لاس او گډون ده. هوا اکره شوې ده، اوبه ککړې شوې دي، په نړۍ کې د نفوسو د زیاتوالي له امله د څښاک او خوراک د موادو دکمښت په څنګ کې د ژوند چاپیریال هم له گټو گواښونو سره مخامخ دی. د چاپیریال او هوا ککرتیا پر اقلیم هم اغېز کړی دی. د ټولې نړۍ د تودوخي کچه د لوړوالي خواته درومي. له دې کبله د نړۍ د یخونو ستړي سمندري زیرمي د ویلي کېدو په حال کې دي. دا ټولې نړۍ ته یو ستر گواښ دی.

دهواد ککرتیا له امله بهلابېل رنځونه راپیدا کېږي، لکه: د وینې پړندوالی، د تنفس بهلابېلي ناروغي، حساسیتونه او نور... ددغې ککرتیا لاملونه ډېر زیات دي او هرې برخې ته یې پاملرنه ضروري ده. د صنعت له ودې سره سم چاپیریال ته او د هوا او اوبو ککرتیا ته ډېر گواښونه ورمخامخ دي. له یوې خوا بهلابېل گازونه او لوګي، د سون توکي او نور پر هوا و رګډېږي او د تنفس له لارې د انسانانو او حیواناتو سږو ته و رداخلېږي او دا د هغوی بدن ته سخت تاوان و راروي. ان چې پر نباتاتو، وینو او سبو هم خپل اغېز لري. په ډېرو هېوادونو کې ددغو لوګیو او گازونو د تصفېي لپاره لارې چارې نه دي لټول شوي او له همدې کبله یې نړۍ ته زیانونه په پرله پسې توګه مخ پر زیاتېدو دي.

اوبه د نړۍ لپاره ډېر اهمیت لري. د ټولو موجوداتو لپاره اوبه حیاتي ارزښت لري،



يعني دا چي د ټولو موجوداتو ژوند وريوري ترلی دی. ويل کېږي، چي د نړۍ ۸ ۹ په سلو کې اوبه مالگيږي او تروي دي، دوه په سلو کې خورې او په سلو کې يوه برخه يې زموږ لپاره د گټې وړ دي. انسانان نه يوازې د څښلو لپاره، بلکه د ژوند د ټولو فعاليتونو لپاره د اوبو کارولو ته اړ دي. کرنې ته اساسي ارزښت لري. اوس د نړۍ د اوبو اساسي زېرمې ډېرې کمې شوي دي. د زېرمو د کمېدلو په څنگ کې له بده مرغه دغه اوبه د بېلابېلو عواملو له کبله ککړې شوي دي. د صنعتي پارکونو او کارخانو د جوړېدو او زياتېدو له کبله، د نفوسو د زياتوالي له کبله، دکاناليزاسيون د نه لرلو له کبله، د روغتيايي نه مراقبت او څارنې او دغه راز د نورو عواملو له مخې د اوبو ناپاکي زياتې شوي او اوبه ککړې شوي دي.

د څرخاڼو نه، څنگلو نه، بېونه او چمونه له گواښونو سره مخامخ دي. زياتره خلک پرخپل سر څنگلو نه وهي او څرخاڼو نه له منځه وړي، له همدې کبله د باران کمښت، د اوبو لږوالي، د اقليم تودوخه او د چاپېريال ککړتيا ناورې پايلې رامنځته کوي. موږ بايد دغو ټولو خواوو ته غور وکړو چي د ژوند چاپېريال مو له دې زيات خراب نه شي. زموږ خلک د کثافتو او فاضله موادو يا چټيلو د راټولولو، په يو ځای کې د جمع کولو او يو مناسب ځای ته د وړلو، بسخولو يا له منځه وړلو لپاره وړ امکانات او شونتياوې نه لري. دغه کار هم ډېرې ناورې پايلې لري، په تېره بيا زموږ ښارونه يې ډېر چټل کړي او له کثافتو ډک کړي دي. د گڼو ناروغيو لپاره دغه کثافت د مکرورېدونو او مرضونو د زېرمو په توگه د پام وړ دي.

جنگونه بل هغه عامل دی چي د چاپېريال لپاره لوی گواښ گڼل کېږي. د باروتو څېړېدل، د چاودو او ناچاودو توکو پرمخني او د تانکونو، شوبلو او الوتکو لوگي او د تېلو لگښت چاپېريال سخت زيانمنوي او خطرناک رنځونه زېږوي. زموږ په گران هېواد افغانستان کې له سپېڅلي جهاد راوړسته کورنۍ جنگ جگړو، نه يوازې دا چي هېواد يې لوتې لوتې کړی او انسانان يې وژلي، بله ستره بدمرغي يې دا رامنځته کړې ده چي زموږ د ژوند چاپېريال ته يې گڼ شمېر زيانونه اړولي دي. له همدې کبله د سولې د



کوټرو الوټل، د هېواد د نیکمرغۍ او د ژوند د چاپیریال د نیکمرغۍ زېري هم له ځانه سره لري.

اوس نو راځو دې ته چې د چاپیریال د ټپي ساتني لپاره باید موږ او تاسو په ګډه څه وکړو:

۱- په لومړي ګام کې باید د خپل ځان، خپل کور، خپل کلي او ښار او په عمومي توګه د خپل هېواد د پاک ساتلو لپاره هلې ځلې وکړو.

۲- د چاپیریال د ستونزو، ګواښونو او اړتیاوو په باب باید هم خپل ځان وپوهو او هم پرې خپله کورنۍ او خپل ملګري پوه کړو. لازمه ده چې د پوهاوي دغه لړۍ همیشني بڼه غوره کړي.

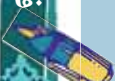
۳- موږ باید د خپل چاپیریال په باب ټپي پړاو ونه اوسو او هر هغه څوک چې ګورو خپل شاوخوا، خپله لار، سړک، کوڅه او نور چټلوي، باید خپلې تېروتنې ته ټپي پام وړ وګرځوو.

۴- هر څوک باید ځان د ټولني پړ وړاندي مسوول وګڼو. له حکومتي چارواکو څخه نیولي تر یو کلیوال پورې ټول د خپل شاوخوا د پاک ساتلو مسوولیت لري، باید موږ په دغه بهیر کې خپل مسوولیت سرته ورسوو.

د ټپو ونځیو د شاګردانو لپاره په ځانګړې توګه دې چارې ته غور پکار دی. زده کوونکي کولای شي چې هم د ټپو ونځي په چاپیریال کې، هم د خپل کور، کلي او ښار د پاک ساتلو په کار کې پوره ونډه واخلي. د وطن ځوان نسل د هېواد د راټلونکي په سمسورولو، وده او پرمختګ کې پوره ونډه لري. له همدې امله لازمه ده چې د خپل چاپیریال په ساتنه او دغه راز د خپلې کورنۍ نورو غړو، د کلي او ښار خلکو او په تېره بیا خپلو همزولو او کشرانو ته د دغې چارې د ترسره کولو په لاره کې لازمي مشورې ورکړي. د دې هېواد هره برخه زموږ د ګډ کور یوه څنډه ده او موږ ته ټپي پاک او ستره ساتل یو ملي مسوولیت دی.



فعاليټونه



۱- دغه لوست دې په څلور ورو برخو و وېشل شي. څلور تنه زده کوونکي به یوه یوه برخه ولولي، خو د هر تن د متن له لوستلو وروسته به یو بل شاگرد په خپله خوښه د متن

د همدې برخې په باب خپل نظر وایي، یا به خپله خپله تبصره وایي.

۲- زده کوونکي دې دغو پوښتنو ته ځواب ووايي:

- ژوند او چاپیریال څه اړیکې سره لري؟
- که چاپیریال ته پاملرنه ونه شي کومې کومې ستونزې رامنځته کېږي؟
- د چاپیریال د ډکرتیا عمده عوامل کوم دي؟
- اوبه څنگه ناپاکي یا ککړېږي؟
- د ژوند پر چاپیریال جنګونه څه اغېز لري؟
- د هوا د تودوخې لاملونه کوم دي؟

۳- څلور تنه زده کوونکي دې په نوبت سره دې پوښتنې ته جلا جلا ځواب ووايي

چې موږ د خپل چاپیریال د ښه ساتنې لپاره باید څه وکړو؟

۴- دوه تنه زده کوونکي دې د لوست د جملو د جوړښت په باب خبرې وکړي چې ساده او که مرکبې پکې ډېرې دي؟

کورنۍ دنده



زده کوونکي دې (په خپله خپله خوښه) د خپل کور، کلي یا ښار او یا هم د ښوونځي د چاپیریال په اړه یو مخ لیکنه وکړي، ددې په نظر کې ولري چې:

۱- اوس یې چاپیریال څنگه دی؟

۲- څه باید وشي چې د ژوند او کار پر ښه چاپیریال بدل شي؟



۳- مور ته به د بنه چاپېريال گټه څه وي؟

۴- پر دې سربېره چې مور خپله به په دې کار کې ونډه اخلو، په دې لړۍ کې نور کوم کوم مسؤ وليتونه لرو؟

۵- دا مو په نظر کې وي چې د ځنگلونو پالل او د شنو سيمو پراخولو ته مو په ليکنه کې پوره پام کړی وي.

لورې ژورې مې په سترگو کې دې
کنډې کېرې مې په سترگو کې دې
ستا د نظر هرې ادا ته رسي
داسې وزې مې په سترگو کې دې
عشقه فطرت دې د ننگهت راکړې
گنې کېرې مې په سترگو کې دې
پاس چې اغيار رانه کتلی نه شي
جوړې بمبېرې مې په سترگو کې دې
وايم په زړه کې ورننوتې په شمه
څه لورې لورې مې په سترگو کې دې
حمزه په طمع لورې نه شوي چېرې
څه سترې سترې مې په سترگو کې دې
(رامير حمزه شينواری)



مقاله څنگه وليکو؟

- تاسو د څه دول مقالو له لوستلو سره مينه لرئ؟
- تاسو خپله تراوسه کومه مقاله ليکلي ده؟ که مو نه وي ليکلي، غوراۍ چي يو څه وليکئ؟
- اوسنی زمانه د رسنيو او په تېره بيا د برېښنايي رسنيو د لوی بدلون زمانه ده. پخوا به په ورځپاڼو، جريدو او مجلو کي دول دول مقالې خپرېدلې. اوس ددې په څنگ کي په راډيويي او تلويزوني خپرونو سربېره په ويبپاڼو او ويبلاگونو کي هم دول دول ليکني او مقالې خپرېږي. نورو ته د خپلو نظرونو، افکارو، هيلو او غوښتنو تر ټولو نږدې لار د همدغو مقالو ليکل او خپرول دي. دغه راز په علمي مقالو کي له خپلونو و څېړنو او گروپونو څخه د خلکو د خبرولو غوره لار د همدغه دول ليکنو او مقالو ليکل او خپرول دي. په تاسو کي کېدای شي ځيني کسان د مقالو له لوستلو او ليکلو سره مينه ولري. ددې لپاره چي تاسو د مقالو ليکلو ته نوره هم ليوالتيا پيدا کړئ، موږ به په دې لوست کي د مقالو په باب درسه خبري وکړو. دغه راز به د مقالو د ليکلو لاري چاري د روښينو. دغه لوست تاسو ته د مقالو د ليکلو غوره لارښود مخي ته برهځي. پوره دقت ورته وکړئ.

مقاله، لیکنی ته وایی، خو هغه لیکنه چي نسبتاً لنډه وي. مقاله په نثر سره هغه لیکنه ده چي لیکونکی یې د یوې ځانگړې موضوع او مطلب د څرگندولو لپاره لیکي. په مقاله کې لیکونکي د خپل نظر وړ ټکي بیانوي او غواړي چي نور خلک یې ولولي او دده د نظر له ټکو څخه خبر شي.

مقاله له رسالې (با کتابگوټي) سره له دوو اړخونو څخه توپیر لري. لومړی دا چي د رسالې په نسبت د مقالې لمن لنډه – تنگه ده. بله خبره داده چي د رسالې په پرتله د مقالې مخاطبین او مینه وال زیات دي، دا ځکه چي د مقالې د بحث موضوع د رسالې په پرتله عامه وي.

په مقالو کې ځینې یې ډېرې عامې وي چي نږدې د ټولو لوستونکو لپاره لیکل کېږي، موضوع یې هم د انساني ژوند، ټولني، روانو حالتو او نورو ټولنیزو پېښو په اړه وي او ډېره ځانگړې یا تخصصي بڼه نه لري. ځینې مقالې بیا ډېرې ځانگړې او تخصصي وي. په تخصصي مقالو کې زیاتره مخاطبین د هماغې څانگې یا برخې مینه وال کسان وي، خو بیا هم عام لوستونکي ترې گټه اخیستلای شي.

مور به تاسو ته خبره ډېره ساده کړو. د دوه ډوله مقالو لیکلو ته مو باید فکر وي: عادي یا اخباري مقاله: ددې مقالې لوستونکي زیاتره عام مینه وال دي. په دغو مقالو کې ستاسو مخه له ټولو لوستونکو سره وي. که تاسو غواړئ چي د یوې موضوع په اړه عمومي لیکنه وکړئ چي مخاطب مو ټول لوستونکي او عام مینه وال وي او بیا غواړئ دغه مقاله په کومه وړځایه، جریده، مجله یا ویبپاڼه کې خپره کړئ، نو له لیکلو مخکې باید دغو ټکو ته پام وکړئ:

۱- یوه داسې موضوع وټاکئ چي هم تاسو ته ډېره مهمه وي او هم اټکل وکړئ چي لوستونکو ته به په دغه وخت کې مهمه او ارزښتمنه وي. د موضوع له انتخاب څخه باید باوري شئ چي یو څه به خلکو ته نوي هم وي.

۲- د موضوع له انتخاب وروسته هڅه وکړئ ځان ته هغه ټکي معلوم کړئ چي غواړئ د خپلې همدغې موضوع په لیکلو کې یې مطرح او څرگند کړئ. ددې موضوع له



ليکني مو خپل هدف بايد ځانته څرگند کړی وي. د هدف لپاره مو بايد سندونه، فکتونه او حقايق له ځانه سره يادداشت کړی.

۳_ لومړی هڅه وکړی چې له ليکلو مخکي خپلي مقالې ته يو چوکاټ وټاکي. په چوکاټ کې به په يو کاغذ کې د خپلي مقالې اصلي ټکي له ځان سره لنډ لنډ وليکي بيا به پرې فکر وکړی او په ليکلو به يې پيل وکړی.

۴_ موضوع ته اړېدې سرېزي مه ورکړی، مخامخ خپل مطلب ته راشی، لومړی د خپلي موخې په اړه وڅېړی، بيا يې تفصيل وليکي او په پای کې ترې نتيجه يا پايله ترلاسه کړی.

۵_ له يوې موضوع څخه بلې او بيا بلې موضوع ته تويونه مه وهی. يوازي په هغه حالت کې چې ستاسو له همدې موضوع سره بڼه مرسته کوي او دا موضوع نوره هم روښانوي، کولای شئ بله موضوع ورسره ياده کړی. له خپلي اصلي موضوع څخه مه بهر کېږی. بيا لوستونکي درسره تنگېږي او فکر يې پاشل کېږي.

۶_ خبرې بايد ډېرې ژورې او کرکېچنې نه وي. په هر څومره اسانۍ سره چې کولای شئ، خپل مطلب بيان کړی. خپله اصلي خبره، خپل اساسي مطلب په ساده او مخامخ بڼه بيان کړی، خپلي موضوع ته دلايل راوړی او داسې يې په پېچلي او ژورې بڼه مه مطرح کړی چې لوستونکي ستاسو د اصلي مطلب او هدف د پيدا کولو لپاره پر خپلو مغزو فشار راوړي او يا دې ته اړ شي چې بيا بيا يې ولولي.

۷_ د خپلي موضوع تسلسل، د خپلي ليکني او خبرو تسلسل درڅخه گډوډ نه شي. کونښن وکړی چې هر څه په ترتيب سره بيان کړی.

۸_ په ليکنو کې د کلماتو په لوبو پسې مه گرځی. دې ته په ساده ټکو کې لفاظي وايي او تاسو بايد هڅه وکړی چې له لفاظي، څخه ځان وساتي. موضوع د بيان په ډول يا لفاظو کې داسې مه رانغاړی چې وغواړئ مقاله مو په اصطلاح ډېره نغاړي راشي. نه! په دغو مقالو کې غورځه خبره غوره ده.

۹_ کله چې ليکنه مو بشپړه کړه، يو ځل بيا يې په غور او دقت ولولئ. لازم سمون

پکي راو لئ، بيا يي هم د لوستونکي په توگه په انتقادي نظر و لولئ او هر کله چي داوه شوئ چي په ليکنه کي مو خپل هدف ته رسېدلي بايست او لوستونکو ته به هم خپل مطلب ورسو لای شئ، بيا يي نو د خپرېدو نيت وکړئ.

علمي او خپرنيزه مقاله:

د علمي او خپرنيزو (تحقيقي) مقالو لپاره د يوې موضوع په اړه د ډېرو زياتو معلوماتو لرل، پر موضوع پوره پوهېدل او د ډېرو کتابونو مطالعه لازمي دي. علمي او خپرنيزې مقالې زياتره ځانگړې او تخصصي بڼه لري او له همدې کبله يې د ليکلو او لوستلو ساحه ځانگړې (يا تر يو حده محدود) ده، د تخصص کسان يې ليکي او زياتره يې له يوې ځانگړې علمي موضوع سره اړوند کسان د لوستلو لېواله وي. که تاسو هم کله غوښتل چي په يوه موضوع کي علمي او خپرنيزه مقاله وليکئ، نو لازمه ده چي دغو تکو ته پام وکړئ:

۱- له پرله پسې لوستلو (مطالعي) او لټون وروسته بايد ځانته داسې يوه موضوع وټاکئ چي ستاسو په نظر نوي ده او په دې برخه کي ډېرې خبرني نه دي شوي. که خبرني شوي دي، نيمگړتياوي لري او تاسو غواړئ ددې موضوع په اړه نوي ټکي څرگند کړئ. ستاسو په نظر به دغه موضوع د نور زيات لټون غوښتنه کوي.

۲- ټول هغه کارونه چي د همدې موضوع په اړه تر تاسو دمخه ترسره شوي، په دقت سره و لولئ او په لازمو برخو کي ترې يادښتونه واخلئ. له دغو يادښتونو څخه به په خپله مقاله کي گټه اخلي. يادښتونه به په يو جلاکاغذ کي ليکئ. پر پاس څنډه به د يادښت موضوع ليکئ. بيا به يادښت ليکئ او په پای کي به يې د کتاب نوم، ليکوال، د چاپ کال او وخت او د يادښت د مخونو شمېره ليکئ. دغه ليکنه ځکه په کار ده چي تاسو به بيا د خپلې مقالې په اخځونو او لمن ليکونو کي خپلې دغه د گټې وړ منابع ليکئ. د کتابونو په لټون پسې بېلابېلو کتابتونونو ته لار شئ او يا له هغو کسانو سره اړيکي پيدا کړئ چي ددې موضوع اړوند کتابونه لري او يا د منابعو او اخځونو په باب لارښوونه درته کوي.



۳- د یادښتونو له بشپړېدو وروسته، خپلې مقالې ته یو چوکاټ جوړ کړی.
کوم کوم ټکي غوړای چې په پرله پسې توګه یې بیان کړی، د موضوع تسلسل ته لازم غور وکړی، پر چوکاټ بیا ځلي نظر واچوی.

۴- خپله لیکنه په پوره غور او دقت سره ولیکي.
۵- خپله لیکنه بیا بیا ولولئ، سمونه پکې وکړئ او هر کله چې پر خپله لیکنه ډاډه او باوري شوی نو مقاله د خپرېدو لپاره رسنډیو ته وسپاری.

د متن لنډیز:

مقاله د نثر په بڼه هغه لیکنه ده چې د یوې ځانګړې موضوع په اړه په نسبتاً لنډه توګه لیکل کېږي. مقاله له رسالې یا کتابګوتې او کتاب سره داتویسر لري چې: ۱- مقاله لنډه وي. ۲- مقالې موضوع د رسالې او کتاب په پرتله یو څه عامه وي، یا د عامو لوستونکو لپاره وي.

د مقالو په باب باید و وایو چې په عمومي توګه په دوو برخو کې ورته غور لازم دی: لومړی عامې، عادي او اخباري لیکنې دي. په دغو مقالو کې هڅه کېږي چې عام لوستونکي مخاطب وي. داسې لیکنو مینه وال عام خلک دي. ډېر لوستونکي یې لولای او ډېره تخصصي او ځانګړې بڼه نه لري.

علمي او تحقيقي مقالې، تخصصي لیکنې او څېړنې دي. دغه مقالې زیاتره په یوه علمي څانګه کې د متخصصو کسانو له خوا لیکل کېږي او پر څېړنیز اړخ یې ټینګار کېږي.



وښایه: د برېښنایي رسنډیو یو ډول دی چې د انټرنېټ له لارې وړاندې کېږي.

وېبلاګ: د ځانګړو کسانو د خپلو اثارو او لیکنو د رسنډیو په توګه کار ورکوي. وېبلاګ داسې وي لکه د یو ځانګړي کس یا کسانو د خپرونو او لیکنو آرشیف.



فعالیتونه

- ۱- زده کو ونکی دی دغو پوښتنو ته څو ابرونه و ابي:
 - مقاله څه ته و ابي؟
 - د مقالې او رسالې توپیر په څه کې دی؟
 - د یوې اخباري مقالې د لیکلو په وخت کې مو باید کوم ټکي په پام کې وي؟
 - علمي او څېړنيزه مقاله څه ځانګړتياوي لري؟

۲- په اوښو اخبارونو، مجلو او وېبپاڼو کې مو د کومو لیکوالو مقالې تراوسه لوستي دي؟ یو یو زده کوونکی دې د یو یو تن لیکونکي نوم واخلې.

۳- دوه تنه زده کوونکي دې، په دغه موضوع لاندې خبرې وکړي:

- ښه مقاله هغه ده چې
- د مقالې د چوکاټ جوړول دغه ګټه لري چې

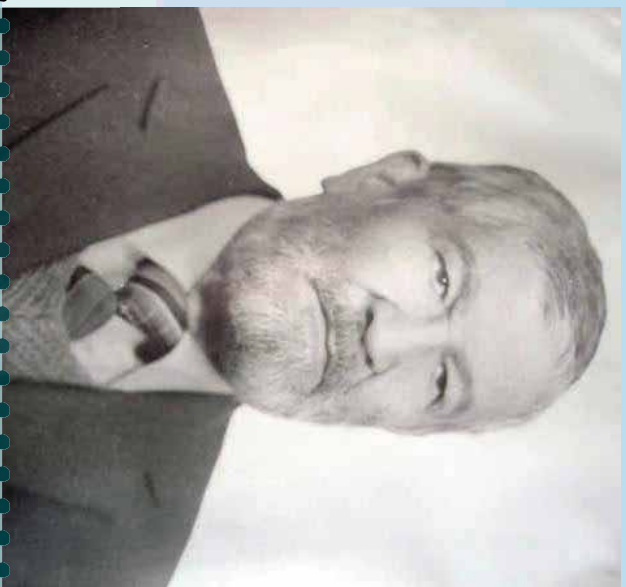


ګورنۍ، دنده

زده کوونکي دې دغه لوست یو ځل بیا په کورونو کې ولولې او د همدې په رڼا کې دې د خپل شاوخوا یا ددغو ورځو د یوې مهمې موضوع په اړه یوه لنډه مقاله ولیکي. په مقاله کې دې د لوست لارښوونې په پام کې ونیول شي.



پوهاند عبدالحي حبيبي ليکوال او څېړونکی



- د پښتو د معاصر ادب د کورمو نومياڼيو له نومونو سره اشنا ياست؟
- د پښتو کورم مشهور تاريخ ليکونکي او څېړونکي پېژنئ؟
- پوهاند عبدالاحي حبيبي د افغانستان لوی ليکوال، مؤرخ او څېړونکی دی. د معاصر افغانستان په محققينو او ليکوالو کې به ډېر لږ کسان له پوهاند حبيبي سره برابرې وکړای شي.
- هغه له يوې خوا د گڼ شمېر ادبي تاريخي او علمي آثارو څښتن دی او له بلې خوا يې ليکنې ډېرې پخې، هر اړخيزې او ژورې دي. په دې لوست کې تاسو ته د هغه د ژوند، کتابونو او علمي هلو ځلو په باب رڼا اچول کېږي.



د پښتو ادبياتو په مخکښو معاصرو څېرو کې د پوهاند عبدالحي حبيبي نوم لکه ستوری داسې ځلېږي، د پښتو د معاصر ادب د نوښتواليو ستور و په کتار کې د هغه نوم تر ټولو دمخه دی. هغه هم شاعر دی، هم د نوي نثر له مخکښانو څخه دی، هم ژورنالیست و، هم د افغانستان د گوتو له شمېره د کمو مؤرخينو په ډله کې مخکښ ځای لري، هم د ادبي، علمي څېړنو يوه پياوړې څېره ده.

عبدالحي حبيبي په ۱۲۸۹ هـ. ش. کال په کندهار ښار کې زېږېدلی دی. د کندهار په ښوونځيو کې يې لومړنۍ زده کړې وکړې. بيا په کندهار کې د ((طلوع افغان)) جريدې مرستيال او ورپسې ددې جريدې د مسوول چلوونکي په توگه وټاکل شو. لس کاله يې دغه جريده وچلوله. په همدې وخت کې ((طلوع افغان)) بشپړه پښتو شوه. ددې په څنگ کې چې له ژورناليسټيک اړخ څخه ډېره په زړه پورې وه، دې جريدې پښتو ادب ته هم د قدر وړ خدمتونه کړي دي.

استاد حبيبي د ((طلوع افغان)) د مسوول مدير په حيث له دندې څخه وروسته په کابل کې د مطبوعاتو د مستقل رياست مرستيال او د پښتو ټولني مشر شو. دلته يې د پښتو ژبې د ودې لپاره بنسټيز کارونه ترسره کړل. د کابل پوهنتون د ادبياتو پوهنځي له تاسيس سره سم يې نوموړی لومړنی رئيس وټاکل شو.

په ۱۳۲۷ هـ. ش. کال کې د کندهار د خلکو له خوا د ولسي جرگې غړی شو او د وکالت دوره يې لاپاې ته نه وه رسېدلې چې د وخت له حکومت سره د اختلافونو له کبله له هېواده بهر لاړ. څه موده يې په کراچۍ کې سياسي، علمي او ادبي هلې ځلې وکړې او بيا بېرته افغانستان ته راستون شو. څه موده د تاريخ ټولني رئيس او د صدر اعظم فرهنگي سلاکار و. خپلو علمي او کلتوري هلو ځلو ته يې د ژوند ترپاي پورې دوام ورکړ. پوهاند عبدالحي حبيبي له اوږدو ملي، علمي او ادبي خدمتونو وروسته د زړه د ناروغۍ له امله د ۱۳۶۳ هـ. ش. کال د ثور په شلمه نېټه په کابل کې له نړۍ سترگې پټې کړې او په ((شهادی صالحين)) کې خاورو ته وسپارل شو.

استاد حبيبي د خپل له ثمره ډک ژوند په اوږدو کې زيات شمېر مقالې، رسالې او



کتابونه و لیکل. د افغانستان د تاریخ، کلتور، ادب او نورو بېلابېلو اړخونو په سپړنه او خپرنه کې یې له نوښته ډکې هلې ځلې کړې دي. په پښتو او دري دواړو یې زیات شمېر آثار چاپ او خپاره شوي دي. دلته یې د ځینو کتابونو نومونه اخلو:

د پښتو ادبیاتو تاریخ (دوه ټوکه)، افغانستان بعد از اسلام، پښتانه شعراء (لومړی ټوک)، نومورکي مؤرخین، جنش مشروطیت در افغانستان، د پښتو ادب په تاریخ کې قصیده، د افغانستان پېښلیک، تاریخ مختصر افغانستان او یو زیات شمېر نور... د ددې په څنګ کې پوهاند حسيني شاعر او د ادبي- داستاني نثرونو لیکوال هم و. د شعرونو د بېلګې په توګه یې ((د خوشحال روح ته خطاب)) تر سرلیک لاندې د یو نظم ځینې برخې لولو:

د پښتون بهار له تاوه	ای مېړه نره سرداره
تا پښتو ده ژوندی، کړې	له خټک تر کندهاره
پښتانه تادیادوینه	ننگیالی بساغلی پلاره
چې پر مرګ دې هېره نه وه	د پښتون د ننگي لاره
تا ویل پس له مرګه هلته تاسې	بخ کۍ مر خوشحال
د مغولو د پښو گرز یې	چېرې نه کې بیا پایمال
نه یې مر ته خو ژوندی یې	ای ادیبه ننگیالیه
دا ښه نوم دې، دایمي دی	په ابد ژوندون ژوندییه
ته زمونږ ملي پېشوا یې	د پښتو پلار توریالیه
پښتونواله دې ژوندی، کره	د پښتون لوی بریالیه
تا و مور، ته و ښودله،	د پښتو دا سمه لاره
ستا په توره به نازېږو	د پښتو پښتونه پلاره

د پښتون بېړۍ چپه وه د غزني دوران و تلی
د غوري لويي وه ورکه د سوري قام و نلی
د لورين جنده نسکوره قطب الدين په زړه داغلی
د مغولو طالع لور و و د اورنگ توغ رېبدلی
يو خو ستا د سوز ناري وي چې پښتون يي راو لاړ کي
که نه ژرو و چې خپل کور يي د مغول په لاس وچاړ کي

ارو اښاد پوهاند حبيبي پښتو داستاني او ادبي نثرونه هم ليکلي دي. په افغانستان کې د پښتو معلومه لنډه کيسه هم په ۱۳۱۵ هـ. ش. کال کې په طلوع افغان کې خپره شوې او د استاد حبيبي په قلم کښل شوې ده. دغه کيسه (چې د نندارې ځانگړنې هم لري) د ((تورپالۍ پښتنه)) په نوم خپره شوې او د ((تورپيکي)) په نوم په اوسني ليکوال نومي کتاب کې چاپ شوې ده.

د (متلونه) په نوم د پوهاند حبيبي د ليکنې يوه برخه د هغه د علمي آثارو د نثر د نمونې په توگه وړاندې کوو او وينو چې هغه استاد د پښتو متلونو په اړه څومره د کار خبرې لري:

((په پښتو کې متل عين هغه شي ته وايي چې په عربي يې مثل بولي. د پښتو ادب يو مهم توک دغه متلونه دي چې په لنډو ويناو و کې حکمتونه او د گټې خبرې ځای شوي دي. په متلو کې د ملتو د روحانو خورا بڼې بڼې نکتې پرته وي او ځينې پوهان وايي چې تر شعر لا متلونه د ملتو پر عقليت بڼه دلالت کوي، ولې چې اشعار داسې خلکو له کومو راوځي چې فکر او ذهن او عقليت يې تر عوامو لوړ وي، اما متلونه د عوامو له تنکړه حکايت کوي او د متلونو الفاظ مصنوعي او پالش شوي نه وي او د عوامو په ژبه وي، نو متلونه د وگړو ښځه گڼلی شو. متلونه د ملتو د اجتماعي ژوندون او ددوی د عقلي هويت ښکاره کوونکي دي، په مختلفو اوضاعو او کيفياتو کې د تجربو او ازمېښتو نتيجه دي چې په لنډو کلماتو کې ځای شوي دي.

د پښتو متل دی: (جنگ په وسله کېږي او ننگ په غله) له دې متله لاندې خبرې استخراج کېدلای شي:

د پښتو اجتماعي ژوند پر دوه رکنه ولاړ و. اول له خان څخه دفاع، دویم یو له بله سره په روغه ژوند کول، په دې متل کې اول ته جنگ او دویم ته ننگ ویل شوی دی. د دوی عسکري احساسات په دفاعي او منظمانه حرکتو کې او د ننگ جذبات په خپلوۍ او روغه کې د ژوندانه مدار و، وسله په دوی کې مهمه او غله د اړتیا مهم شی و. دې اجتماعي اړتیا دوی زراعت او کرنې ته پاڅول، نو بې په اخلاقو کې زراعتي روحیه او د کرنې قدر کول شامل شول. دا روحیه که څه هم د زړو آریایانو ده او اوستا د دوی زراعتي حالت ښه څرگندوي، مگر په پښتونوالي کې خو دغه زور و روح بل راز شو او د پښتنو له روحیاتو سره سم د ننگ لپاره یوه وسیله شوه او له دې څخه موږ ته څرگندېږي چې د پښتنو د اجتماعي ژوند اساس ((ننگ)) و، نو د ننگ لپاره غله او کښت ضرور و او دې کیفیت د پښتونخوا وگړي اکثر ورنکي او زراعت پیشه کول.))

((پر پچه وخت کشمیر بې ولید)) دا بل متل دی او دا رښکاره کوي چې پښتو پر عین ملي غرور او د ځان په ویسا کې خپل حد نه ورکاوه او بې ځایه تکبر بې نه کاوه. ((د ډېرو لرگی د یوه غورزی)) د اجتماعي تعاون روح څرگندوي.

کله کله په پښتو متلو کې د فلسفې گرانې خبرې هم راغلي او دا ښيي چې د پښتنو عقلیت، سوچ، بدوي او غرنی نه و او د دوی په فکر کې ژورتوب هم موجود و، مگر طبیعي رنگ یې درلود، د صنعتي او موضوعي پوهنو صیقل نه و وهلي))

ارو اښاد پوهاند حبیبی د افغانستان له لویو پوهانو، ادیبانو او مورخینو څخه و. د هغه راپاتې آثار د افغانستان د کلتوري او علمي میراث یوه ډېره مهمه برخه ده. د ښاغلي عبدالله بختیاني خدمتگار په وینا: ((استاد پوهاند عبدالحي حبیبی زموږ د زمانې هغه ستر افغاني لیکوال او مؤلف دی چې زموږ د هېواد او سیمې د ادب او تاریخ د تیاره گوټو ته په روڼولو کې یې ستر خدمتونه سرته رسولې دي، دده له آثارو، لیکنو، ویناوو او مشورو څخه زموږ د نسل لیکوالو، پوهانو او محققانو زیاته استفاده کړې ده او په

دي برخه کې دده د استادۍ حق ثابت دی. سرپرته پر دې، دی يو داسې معلم او استاد هم و چې د ښوونې او روزنې په چارو کې ېې مستقیمه برخه اخيستي ده، د ابتدايي ښوونځي معلمې، د پوهنتون استادې، د پوهنې، ښوونې او روزنې د مقاماتو اداره او لارښوونه او د درسي آثارو تالیف، هغه له شرف او وياړه ډک خدمتونه دي چې د هغو په نتیجه کې د نوموړي پوهاند د استادۍ مقام رسماً ټيټېږي))

د استاد حیثیتي پر دغه څلوريزه ددي لوست لمن رانغاړو:

مرملت د مرگ له خوبه راوبښېږي
چې مېرونه په رښتیا ورته غږېږي
د مسیح په دود احیا کاندې، مېرونه
په اواز یې ولسونزه ژوندی کېږي



اوسني ليکوال: دا د پښتو د معاصرو ليکوالو يوه غوره تذکره ده. د ارواښاد عبدالرؤف بېنوا په قلم ليکل شوی دغه مهم کتاب په دريو ټوکو کې خپور شوی دی. د پښتنو د ليکوالو او شاعرانو ژوند ليک او د آثارو بېلگې پکې خوندي شوي دي.

اوستا: اوستا د آريايي زرو ژبو له ډلې څخه ده چې اوس مړه شوي ده. دغه ژبه د (زند) په نوم هم ياده شوې ده. څرنگه چې د زردبښتي دين، مذهبي کتاب او ستانومېږي او دا د نوموړي ژبې او دين په باب يوازینی راپاتي مستند کتاب دی، نو دا ژبه هم د اوستا په نوم ياده شوې او مشهوره شوې ده. د ژبې د جوړښت او د لغتونو د څېړنې له مخې اوستا له پښتو ژبې سره ډېره نږدې ده.



۱- يو ځل دې ټول زده کوونکی د استاد حبيبي ((د خوشحال روح ته خطاب)) شعر له ځانه سره په چوپه خوله و لولي. بيا دې يو زده کوونکی په خپله خوښه دغه شعر د ټولگي په مخ کې په لور غږ د دکلمې په توگه و لولي، معنا دا چې شعر دې په دقیقه توگه ښه او غوره و لولي. په هر ځای کې چې لوستل غوره نه وو، يا ترې دکومې کلمې دقیق تلفظ سم نه ادا کېده، بل زده کوونکی دې بې سمه ښه ورته و وايي. د غلطيو له نښو لوروسته دې يو بل زده کوونکی همدغه شعر په لا دقیقه توگه په لور غږ د ټولگي په مخ کې دکلمه کړي.

۲- زده کوونکی دې دغو پرېښتنو ته ځواب و وايي:

- استاد حبيبي د ژورنالستيک کار په لړ کې کومه دنده ترسره کړې ده؟
- د منلونو په باب د پوهاند حبيبي نظر څه دی؟
- استاد حبيبي کومه لومړۍ لنډه کيسه ليکلې او خپره کړې ده؟
- په ولسي جرگه کې د استاد حبيبي د غړيتوب او وکالت دوره ولې پوره نه شوه؟
- د (طلوع افغان) جريده په کوم ځای کې خپرېدلې؟
- (اوسني ليکوال) د پښتو د کوم پياوړي ليکوال په قلم ليکل شوی او څو ټوکه دی؟

۳- يو يو زده کوونکی دې د استاد حبيبي د ليکل شويو کتابونو له څخه د يو يو نوم اخلي. که کوم زده کوونکی د استاد حبيبي د داسې کتاب نوم واخيست چې په دې لوست کې يې نوم نه و راغلی، نو ټول دې شاباش ورته و وايي.



زده کو ونکی دی د دی لوست ددغو لغتونو او کلمو په اړه دوه دوه کرښې ولیکي او بله ورځ دی، بې خپلو ټولګیو الو ته ولولي: مورځ، مثل، هويت، تعاون، دکلمه، ویسا.

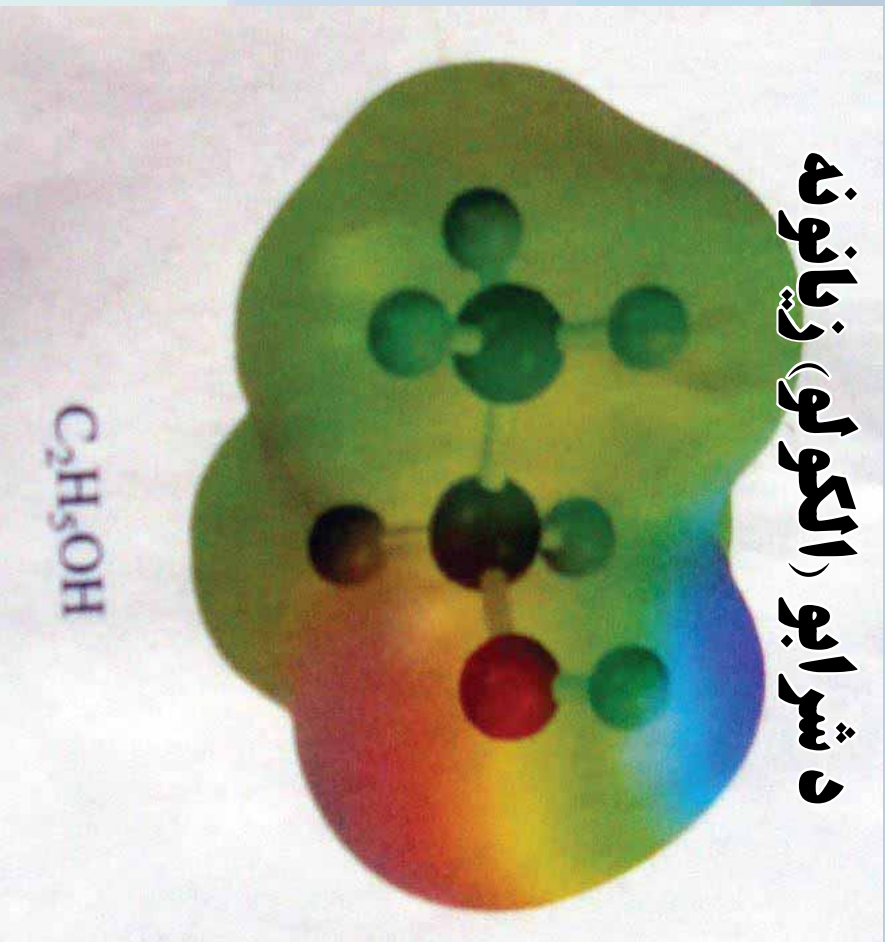
د اشننایۍ په لېونټوب مې قسم
لېونۍ نه يم چې پردو پسې ځم
راځه چې ځو د عشق نغري و ننگو و
زړه زه په بلو انگازو پسې ځم
سپینو وپېټو راکۍ پیغام د تلني
زه خو زلمیو ارمانو پسې ځم
(پوهاند عبدالحي حبيبي)

راشه و غبروه سترګې
د جهان نننډاره گوره
چې بنایست لري په ستورو
د آسمان نننډاره گوره
ددي خپل وجود په باغ کې
په هرشان نننډاره گوره
چې هرگل و ته نظر کړي
د باغوان نننډاره گوره
(شمس الدین کاکي)





د شرابو (الکولو) زيانونه



د نشه يي توکو د زيانونو په اړه تاسو په بېلابېلو ټولگيو کې پوره معلومات ترلاسه کړي دي. دا چې اوس په ټوله نړۍ کې د نشه يي توکو يا مخدره موادو پر ضد پراخي هلې ځلې روانې دي، ددې لامل دادی چې بېلابېل نشه يي توکي انسانانو ته ډېر زيانونه ورسوي. په دې لړ کې د شرابو (الکولو) د زيانونو په باب خبرې سره لرو.



د نشه يي توکو يا مخدره موادو په لر کې شراب پوره زيانونه لري. او س پوهان او ډاکټران ټول په يوه خو له دا خبره کوي چې شراب د انسان روغتيا، ودي، ذهني او فکري ثبات ته زيات تاوان ور رسوي. هغوی ټول شراب يوه زهرجنه ماده گڼي او بشريت ته يې زيانمن شمېري.

د ډاکټرانو په اند، کله چې شراب بدن ته وړدځلېږي، د اعصابو د تحرک سبب کېږي او دا طبيعي خبره ده چې که هر غړی له حده زيات تحرک يا راوهڅول شي، بيا نو له حرکت نه پاتې کېږي او له سکون او وقفي سره مخ کېږي. همدغه ځنډ او وقفه په زړه او مغز کې د سکتو سبب کېږي او انسان په بېرته له منځه وړي.

امېدوارو پېڅو ته د شرابو څښل ډېر تاوان لري، هم خپله هغو مېرمنو ته چې امېدواري دي او هم د هغوی ماشومانو ته. د نوو زېږېدوونکو ماشومانو لپاره په ځانگړې توگه تاوانونه لري. د مېندو له خوا د شرابو استعمال، د نيمگړو او (غېر نورمال) ماشومانو د پيداېښت سبب کېږي. کومې طبي څېړنې چې په نړيواله کچه پر امېدوارو میندو شوي دي، دا جوړوي چې په ۳۲ نوو پيدا شوو غېر نورمال او نيمگړو ماشومانو کې ۳۲ سلنه هغه ماشومان دي چې د هغوی میندو د امېدواری په وخت کې په ډېره زياته کچه شراب استعمال کړي دي.

د نړۍ يو ډېر مشهور ډاکټر چې ملوېن کينزي "Malvin Kinzy" نومېږي، په واشنګټن کې د شراب څښلو پر ضد په يوه جوړه شوي نړيواله غونډه کې داسې وويل: ((د شرابو په لږه کچه کارول هم کېدای شي چې د زياتو مغزي زيانونو او ضايعاتو سبب شي. هغه کسان چې شراب څښي او له دې کار څخه خوند اخلي، په دې نه پوهېږي چې په حقيقت کې هغوی د خپلو مغزي ضايعاتو سبب کېږي. هغه کسان چې داسې کوي، په دې نه پوهېږي چې هغوی د خپلو مغزو حجري ټاپوډوي)).

نوموړی ډاکټر په دې اړه نورې خبرې هم لري، هغه وايي: ((په لوړه کچه د شرابو استعمال او څښل په وينه او رگونو کې داسې بدلونونه رامنځته کوي چې په پايله کې يې مغزي حجري د اکسيجن له کمښت سره مخامخ کېږي او لږ وروسته بيخي له منځه ځي.



کله چې دغه حجرې له منځه لاړې شي، هغه کس له مغزي اختلالونو سره مخامخ کېږي. هغه وخت چې وينې ته شراب وړ داخل شي، د وينې جریان له خنډ سره مخامخ کېږي، همدغه پېښه کله کله د وينې د پرند کېدو سبب کېږي.))

ډاکټران په دې باور دي چې د هغو ناروغيو درملنه ډېره گرانه او ستونزمنه ده چې لامل يې د ډېرو شرابو څښل وي. د شرابو او يا هر الکولي څښاک استعمال دغه ناروږه پایلې لري:

- ۱- د هاضمې په سيستم کې د سرطان مرضونه رامنځته کوي.
- ۲- د وينې يا ځيگر د سرطان سبب کېږي.
- ۳- د ځيټې (معدې) پړسوب رامنځته کوي.
- ۴- د زړه ټکان زياتوي او د زړه د حملو سبب کېږي.
- ۵- اعصاب سخت کمزوري کوي او حافظه له منځه وړي.
- ۶- د انسان عمر لنډوي.
- ۷- بې اشتهايي رامنځته کوي.

ډاکټر توماس هوېټگر چې خپله هم يو حاذق طبيب دی، د الکولي مشروباتو په هکله وايي: «شراب د انسان طبيعي عمر کموي. يو داسې کس چې په شرابو روږدی نه وي د منځني عمر اندازه يې څلوېښت کاله وي، خو د يو روږدي کس د منځني عمر اندازه ۲۸ يا ۳۰ کاله وي.»

د طب له نظره کله چې د انسان بدن ته شراب ورننوي نو د هغې ځانگړتيا له مخې چې شراب يې لري، د بدن لوندوالی جذبي او د بدن په غړو کې يو لږ بدلونونه راولي. ددغو بدلونونو له امله د بدن يو شمېر غړي خپلې دندي په ښه توگه سرته نه شي رسولي. په دغه وخت کې د زړه ټکان زياتېږي او د وينې فشار لوړېږي. په بدن کې دغه اختلال او بدلون د عقلي او عصبي گډوډيو سبب کېږي او په پای کې يوه غولو ونکې مستي او لېونتوب رامنځته کېږي. همدغه غولو ونکې مستي انسان د مرگ تر يو لې هم رسوي. څېړنو دا ښودلې ده چې د شرابو همېشه څښل د ترېخي دکورې اختلال، د معدې او



کلمو ټیونه او نور بیلابیل رنځونه زېږوي.

له دې کبله ټولو ته لازمه ده چې له دغو نشه یي توکو څخه ځانونه وساتي. له همدې کبله ده چې د اسلام په مبارک دین کې هم د الکو له مشروباتو څښل منع شوي دي.

د متن لنډيز:

الکولي مشروبات او شراب هغه مخدره او روږدېدونکي مواد دي، چې انسان ته بیلابیل ځاني او روحي زیانونه وړاوي لکه: لېونتوب، عصبي او رواني ناروغي، د معدې تپ، سرطانونه او نور بیلابیل رنځونه. د اسلام په سپېڅلي دین کې د الکو له او شرابو څښل حرام دي. نن ورځ ډاکټرانو هم د علمي څېړنو او بریاوو (لاسته راوړنو) په رڼا کې دا جوتنه کړې ده چې د شرابو څښل د ځاني او مالي تاوانونو او بیلابیلو رنځونو د زېږېدلو په څنګ کې په اوسني پېړۍ کې د جرمنو او جنيانو یو لوی لامل هم دی.



۱- زده کوونکي دې په خپل ځپل وار د دې لوست یو یو پراگراف ولولي. نور ټولګیوال دې په پوره چوپټیا دغه برخې واورې. په پای کې دې دوه تنه زده کوونکي ددې لوست په عمومي ټکو خبرې وکړي.

۲- درې تنه زده کوونکي دې په دغو موضوعاتو خپلو ټولګیوالو ته لنډې لنډې خبرې وکړي:

- د شرابو استعمال او د عمر له منځني حد سره یې اړیکې
- د شرابو ډېر مصرف کوم رنځونه زېږوي؟
- شراب او الکولي مشروبات ټولني ته کوم لوی لوی زیانونه رسوي؟

گرامري برخه

۳_ زده کورنکي دي په دوو ډولو و وپشل شي.

الف: لومړۍ ډله دي د دغو کلمو مترادف پيدا کړي:

ډول

درملنه

ناروغي

ټول

دنډي

ب: دويمه ډله دي د لاندي کلمو متضاد پيدا کړي:

ناوړه

ستر

زيان

ورځ

ماشومان

بريا

۴_ دغه لغتونه په لاندي تشو ځايونو کې په سمه توگه و ليکئ: جملې په خپله کتابچه

کې بشپړي کړئ:

جرم او جنايت، سرطان، عمر، حجرې.

- د زياتو شرابو استعمال د انسان د طبيعي..... په وړاندي مبارزه ده.
- د څېړنو په رڼا کې په ټولنه کې د الکرلي مشروباتو استعمال په ټولنه کې د..... کچه زياتوي.
- د شرابو استعمال د بڼې يا څيگر د..... سبب کېږي.
- د شرابو د څښلو له امله په لومړي سر کې د معز..... ته اکسيجن نه رسېږي او بيا له منځه ځي.





په خپل شاوخوا کې د بيو داسې چا د ژوند د ستمونو يا بدمرغيو په اړه يو مخ و ليکي
چې د مخدره موادو د استعمال له امله ورته پيدا شوي وي ، کېدای شي د نسوارو ،
سگرتو ، شرابو ، الکلو ، بوډرو او نورو په اړه هم وي .

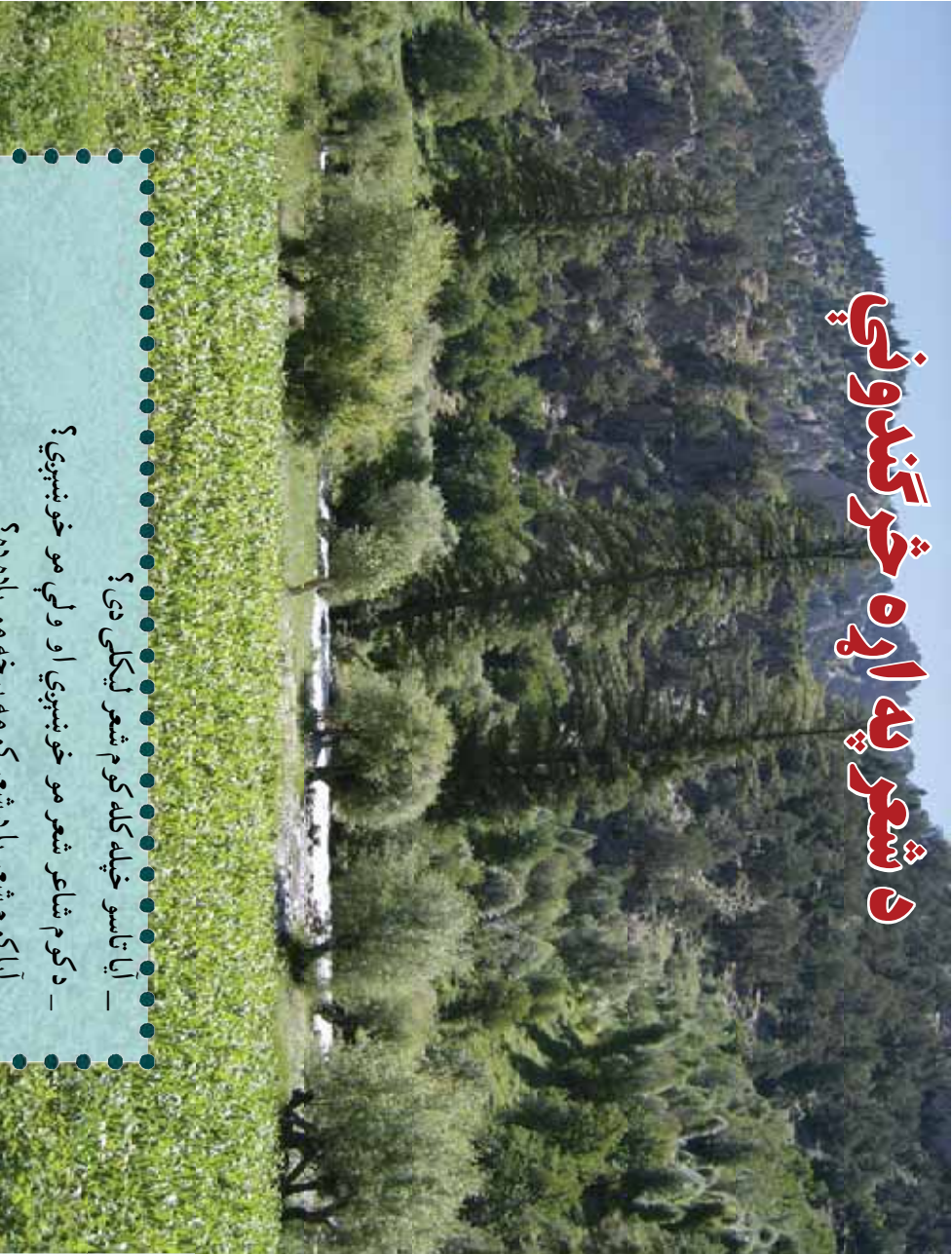
نالاميدۍ کې اميدونه راسره وي
په تياره کې مثالونه بېکاري
چې په سيوري پسې زغلي ای طاهره
سرتنه نه رسې د هغو مرادونه
(طاهر کلاچوي))

هر چه غمونه د دنيا ډېر کړي
د عقبا غم به له دله هير کړي
د حسد اور په طاعت لگيږي
غريب حسد به تر عمل تېر کړي
(پير محمد کاکړ))





د شعر په اړه څرگندونې



- — آیا تاسو خپله کله کوم شعر لیکلی دی ؟
- — د کوم شاعر شعر مو خوښېږي او ولې مو خوښېږي ؟
- — آیا کوم شعر یا د شعر کومه برخه مو پاده ده ؟
- د شعر په باب خبرې او دا چې کوم شعر د یو چا خوښېږي او ولې یې خوښېږي ؟
- دا یو ډېر په زړه پورې بحث دی. ددې لپاره لازمه ده چې موږ په دې پوه شو چې شعر څه شی دی ؟ څه ځانگړنې لري، کوم ډول شعرونه غوره شعرونه دي او ولې غوره دي ؟
- په دې لوست کې په همدې ښکلي موضوع له تاسو سره خبرې اترې کوو.



د شعر په اړه او د شعر د تعريف، پېژندلو او ځانگړنو په اړه ډېرې خبرې شوي او كېږي. په عمومي توگه دوه نظره د پام وړ دي. هغه كسان چې د شعر ظاهري اړخ يې په نظر كې وي، هغوی شعر موزون او متقی (قافیه لرونکی) بيان بولي. د دوی په نظر وزن او قافیه د شعر نه جلا كېدونكې برخې دي. البته په همدې ډله كې هم ځينې كسان بيا قافیه د شعر ذاتي ځانگړنه نه، بلكه له لازمو يا فروعانو يې گڼي.

يو بل نظر چې زياتره د شعر په اړه منطقي او فلسفي نظر دی، د شعر جوهر د هغه په ظاهري څرگند اړخ كې نه وي، بلكې د هغه په منځپانگه او هنري اړخ كې يې لټوي چې هغه د خيال، تصوير او د شعر د نورو ځانگړنو غوښتنه كوي. له همدې كبله زياتو كسانو شعر هغه كلام گڼي چې وزن او تخيل ولري. د شعر په اړه همدغه دويم نظر تر ننه پورې د ډېرو د منلو وړ دی.

د نړۍ شعر پېژندونكي او پوهان، په دې اړه هم په دوو ډلو وېشل كېږي چې د شعر د موضوع، محتوا يا منځپانگې په اړه يې لري. د يو شمېر په نظر د شعر اصلي موخه تربيتي او روزنيزه ده. د هغوی په نظر د شاعر دنده داده چې د تولني د يو اگاه (باخبره) ژمن او رسالت لرونكي غړي په توگه د انسانانو د لارښوونې او روزنې په لاره كې اغېزمن كار وكړي. د دوی په نظر دغه اړخ له ټېكلابيز او هنري اړخ څخه زيات مهم دی.

بله ډله پوهان او شعر پېژندونكي بيا په دې نظر دي چې د شعر اصلي اړخ يا جوهر د هغه د ټېكلاب او هنر اړخ دی. دوی وايي: د شعر دنده دا نه ده چې لارښوونه او تبليغ وكړي، بلكې مهمه ځانگړنه يې بايد دا وي چې په انسانانو كې د ټېكلابو څو ټېټو وني احساس پياوړی كړي. ځينې شعر پېژندونكي، كه كتونكي او پوهان بيا منځني لاره غوره گڼي او وايي چې شعر بايد هم د يو عالي او پياوړي انساني پيغام او عالي متن او محتوی لرونکی وي او هم د بنياست او ټېكلاب هنگامي راوهڅوي. رنگينې ولري او د موسيقي په څېر ولولي راوپاړوي.

په پخوانيو شعري يا منظومو څوكاټونو كې چې موز ورتنه د كلاسيك شعر څوكاټونه و ايو، قافيه، د شعر څوكاټ او ځانگړی وزن د زياتي پاملرنې وړ دی. د نظمونو يا شعرونو په دغو څوكاټونو كې غزله، قصيده، مثنوي، څلوريزه او نور د يادولو وړ دي.

په نوي شاعرۍ كې د پخوانيو شعري قالبونو د پالل په څنگ كې د سپين او آزاد شعر څوانه هم پوره پاملرنه او نښتې ده. آزاد شعر هغه شعر دی چې قافيه پكې حتمي نه ده، وزن يې په



صومې ډول د يو شعر په کليت کې په پام کې نيول کېږي او وزن يې د کومې ټاکلې بېلگې تابع نه دی. کرښې يې لنډې او اوږدې دي. په آزاد شعر کې وزن د يو ډول طبيعي آهنگ او موسيقي، تابع وي. په اروپا کې هم دغه شعر په ۱۹مه پېړۍ کې خپل اوج ته ورسېد. دا په حقيقت کې ازادو شعري قالبونو ته د نوو نظرونو او افکارو ننوتل دي. مهمه خبره داده چې آزاد شعر نه يو ازې دا چې له کلاسيکو شعرونو او نظمونو سره د چوکاټ له نظره توپير لري، د مضمون او محتوی له پلوه هم ورسره بايد توپير ولري. په آزادو شعرونو کې بايد د شعر مضمون هم د نوي دوران مضمون وي.

سپين شعر بيا هغه شعر ته ويل کېږي چې قافيه ونه لري. په اروپايي شعرونو کې زياتره کلاسيک روايتي او کيسه يي شعرونه په همدغه قالب کې و و چې د بيتونو وزن او اندازه يې سره برابره وه خو د قافيه له قيد څخه آزاد و و.

د شعر څښې ځانگړنې:

لکه چې و مو ويل، د شعر د تعريف، پېژندنې او ځانگړنو په اړه بېلابېل نظر ونه شته، په دې اړه د ځينو شاعرانو او شعر پېژندونکو نظرونو ته پاملرنه لازمه ده:

– ((شعر په ولو له ييز او موزونه (آهنگواله) ژبه د بشري فکر ځانگړې او هنري څرگندونه ده، له دې امله به موږ شعر موزيکال فکر وگڼو.))

– ((په شعر کې د الفاظو معنا له هغه څه نه چې په قلموسونو کې يې راوړې، پراخه ده او د بيان قدرت يې زيات دی.))

– ((شعر بايد د ژوند د اړتيا و او معيارونو تابع نه کړو. د گلاب گل څوک ددې لپاره نه خوښوي چې د هغه اوبه د سترگو د درمل په توگه استعمالېدای شي، بلکه ددې لپاره يې خوښوي چې گلاب ښکلې دی او ښکلا پخپله يو مستقل ارزښت دی.))

– ((د شعر هدف په ملت کې د روښنايي، خپرونه ده.))
د شعر په اړه په تعريفونو کې په ځانگړي ډول دغه گډ ټکي د پام وړ دي:

تخیل، جذبات (يا احساسات)، ښکلا، عواطف، خوند، مفکوره (په بله معنا د واقعيت انگاز) همدغه ټکي د شعريت معيارونه هم گڼل کېدای شي.

((په شعر کې يو ډول مفکوره شته، خو يو ازې د مفکورې شته والی د شعريت دليل نه گڼل کېږي، بلکه مفکوره بايد په شاعرانه بڼه را وځلېږي.))



کتابچید اکادمیسین محمد صدیق روهي د شعر د عمده او اساسي توکو یا خانگړنو په اړه لیکي:

(شعر له څلورو ضروري توکو څخه جوړ دی: مفکوره، تخیل، احساس (عاطفه) او وزن.

دهي خبرې ضمني معنا داده چې هر نظم شعر نه دی، په شعر کې د مفکورې شته والی حتمي دی، ځکه چې بې مفهومه شعر، شعر نه دی، لیکن په شعر کې باید مفکوره شاعرانه بڼه ولري. له دغو یادونو څخه وروسته کولای شو چې د شعر لپاره دا لاندې تعریف پیشنهاد کړو:

(شعر په وزن لرونکې ژبې سره د مفکورې او تخیل عاطفي ترکیب ته ویل کېږي).

د مفکورې او وزن په اړه خو خبره څرگنده ده، په بڼه شعر کې د تخیل په اړه باید وویل شي چې: په شعر، ادب او ټولو هنرونو کې تخیل ځانگړی ارزښت لري. تخیل په شعر کې د تشبهاوو، استعارو او څېرو په بڼه راڅرگندېږي. احساس او عاطفه هم په شعر کې له ضروري توکو څخه ده. په شعر کې احساس یا عاطفه ضروري شرط دی. که شاعر درد، هیله، احساس، اندېښنه، قهر او تاثر ونه لري، نو لوستونکی او اوريدونکی له داسې شعر څخه خوند نه شي اخیستلای. د لیبو توستوی په قول: ((د شعر اصلي وظیفه داده چې مقابل لوري ته احساس ورو لېږدوي.))

یو بل لیکوال وايي: ((په هنر کې قضاوت، مفکوره او حقیقت په عاطفي بڼه راڅرگندېږي.))

استاد روهي له دغو بحثونو څخه نتیجه اخلي او لیکي:

شعر دوه دوه له ارزښتونه لري. ذاتي (یا اصلي) او پخپله په شعر پورې مربوط) او بهرني (چې د شعر لپاره دغه ارزښتونه هم مهم دي خو د شعر خپل جز نه دی).

د شعر بهرني ارزښتونه دین، اخلاقو، علم، فلسفې، سیاست یا ایډيالوجي (مفکورې) ته خدمت کوي. متعهد شاعران د شعر بهرنيو ارزښتونو ته زیات اهمیت ورکوي.

متعهد شعر د بوي ټاکلي برخې، سیاسي ډلې یا ایډيالوجي، مرام ته وقف شوی دی او له دې امله د ټولو لپاره د خوند او لذت منبع نه گرځي، خو همیشنی (ژباني) شعر د ټولو انسانانو په هکله ویل کېږي او د شعر له ذاتي ارزښتونو څخه کار اخلي. په دغه ډول شعر کې هم مفکوره د بشريت لپاره له دایمي ارزښتونو سره اړه لري. د زمانې په اوږدو کې هر نسل ته احساس او عواطف وړ انتقالوي، عشق، ښکلا، سوله او دوستي، اثار، زړه سوي، گډ ارمانونه او داسې نور همیشنی ارزښتونه د شعر بڼ تازه او سمسور ساتي. د شعر ذاتي ارزښتونه: ښکلا، تخیل،



تصویر، هنري ژبه، آهنگ (وزن)، احساس او جذبات دي. بهرني ارزښتونه بايد شاعرانه شي. له هغې وروسته پرې د شعر نوم ايښودل کېدای شي.

د متن لنډيز:

شعر د ادبياتو يوه مهمه برخه ده. شعر له څلورو ضروري توکو څخه جوړ دی: مفکره، تخیل، احساس (عاطفه) او وزن. د شعر په باب بېلابېل تعریفونه شوي دي. مورکولای شو، د شعر یو ښه تعریف په دې ډول وکړو:

((شعر په وزن لرونکې ژبې سره د مفکورې او تخیل عاطفي ترکیب دی))

د شعر په ذاتي او اصلي ځانګړتیاو کې: ښکلا، تخیل، تصویر، هنري ژبه، وزن، احساسات او جذبات د یادولو وړ دي. د شعر بهرني ارزښتونه په اخلاقو، علم، فلسفي، سیاست، ادبیاتو کې (مفکورې) او نورو پورې اړه پیدا کوي.

همېشني او تلپاتې شعر د ټولو انسانانو لپاره وېل کېږي او له همېشنيو ارزښتونو سره یې کار وي. نه له موقتي او سرسري ارزښتونو سره چې یوازې په یوه ډله خلکو پورې اړه ولري.



د شعر جوهر: له دې څخه موخه د شعر اصلي اړخ يا اصلي ټولګه ده. د شعر جوهر د شعر د هغو توکو ټولګه ده چې بې له هغې شعر، د شعر په نوم نه شو يادولای.

لیو تو لستوی: د روسیې یو نومیالی لیکوال دی، چې په نو لسمه پېړۍ کې یې په روسیه او ټوله نړۍ کې د ستر لیکوال په توګه شهرت لاره. ((جګړه او سوله)) یې ډېر مشهور ناول یا رومان دی.





۱- د لوست یو یو پراگراف دې یو یو زده کوونکی ولولې او نور دې غورږ ورتنه ونیسې.
۲- زده کوونکی دې په څلور ډلو و وېشل شي. یوه ډله دې ددې لوست د یو لغت یا اصطلاح په باب له بلې ډلې پوښتنه کړي او هغه ډله به ځواب ورکوي، بیا به په سرچینه توگه همدغه کار تکرارېږي. څو اوبونه دې لنډ لنډ وي.

۳- څلور تنه زده کوونکی دې د یوې یوې ډلې په استازیتوب پر دغو موضوعاتو لنډې لنډې خبرې وکړي:

- هغه کسان چې شعر ته په ظاهري توگه گوري، د شعر په اړه څه نظر لري؟
- د شعر جوهر څه شی دی؟
- د شعر ذاتي او اصلي ځانگړتیا وي
- د شعر بهرني ارزښتونه

۴- زده کوونکی دې په ټولگي کې یوه کوچنۍ مشاعره جوړه کړي. د هر چا چې کوم شعر خوښ وي او هغه یې په یاد وي، ټولگيو الو ته دې یې واوروي، که یوازې یو، یا څو بیتونه وي، هم سمه ده. بیا دې یو بل ټولگيوال د هغه شعر په ارزښت، معنا او ښکلا پوځه ووايي، دا کار دې هماسې دوام وکړي او ټول زده کوونکي دې په شعر لوستلو او یا په خبرو کې ونډه واخلي.



زده کوونکي دې د خپلې خوښې یو ښه شعر انتخاب کړي، هغه دې په یوه پاڼه کې ولیکي او ترې لاندې دې دا هم ولیکي چې ولې یې دا شعر انتخاب کړی او شعر دده په نظر کومې ځانگړتیاوي لري؟ په دې اړه دې د همدغه لوست متن په پام کې ولري.

د ماين، ناچاودو توکو او معلوليت رواڼي اغېزې



- په تېرو ټولگيو کې تاسو د ماينو نو او ناچاودو توکو په اړه ډېر مطالب او
- لارښوونې لوستې دي. نږدې په هر ټولگي کې مو هغه معلومات ترلاسه کړي دي
- چې څنگه له ناچاودو توکو ځانونه وساتو، څنگه پرې خپله کورنۍ، دوستان او
- هېوادوال وپوهو او په دې برخه کې څنگه له تپيانو سره لومړنۍ مرستې وکړو ؟
- په دې لوست کې دې خبرې ته تم کېږو چې له ماين او ناچاودو توکو څخه ډېرې
- ځانگړې، کورنۍ او عمومي ټولنيزې ستونزې هم راپيدا کېږي. دا په حقيقت کې يو
- ډول رواني ستونزې دي چې زموږ ټولنه او په تېره بيا وېش او بيدار ځوانان بايد
- ورته ځانونه چمتو کړي، ځان هم پرې پوه کړي، خپله کورنۍ او ټولنه هم. په دې
- لوست کې پر همدغه موضوع له تاسو سره خبرې لرو.

په بېلا بېلو جنگونو کې چې په جلا جلا هېوادونو کې ترسره شوي دي، له مایونو هم د خپلو اهدافو لپاره گټه اخیستل شوې ده. په افغانستان کې هم په بېلا بېلو وختونو کې مایونو کارول شوي او زموږ یو شمېر افغانان یې د غم پر تغو کښېښولي دي.

دا چې د مایونو له کبله یو شمېر افغانان تېیان شوي او بیا معلول شوي دي، دغه معلولیت د ښکاره ستونزو او تکلیفونو تر څنګ، رواني ستونزې او ناروغۍ هم له ځانه سره لري. که پوره پاملرنه وکړو له څرګندو نښو نښانو او ستونزو څخه دغه پټ رنځ چې رواني ناروغۍ یې باید وپولو، هم د معلول کس لپاره او هم د ټولني لپاره ډېر زیات خطر لري. دا یوه کورنۍ او بشپړه ټولنه له رواني او ټولنيزو ستونزو سره مخامخو لای شي. له همدې کبله دې ستونزې ته د یوې درنې ټولنيزې ستونزې په توګه باید غور وکړو.

ستونزه په پیل کې له دې څخه راو لاړېږي چې:

۱- د مایونو او ناچاودو توکو (او یا په عمومي توګه د جګړو له امله) یو څوک ټپي شي. لاس، پښه، سترګه یا د بدن کوم بل غړی له لاسه ورکړي. د بدن هېڅ غړی د انسان په ژوند کې اضافي نه دی او هر یو یې په خپل خپل ځای کې ضروري دی. کله چې یو څوک

معلول شو، هغه سړی د عادي ژوند لپاره خپلې هیلې له لاسه ورکړي.

۲- ښایي دغه معلول کس د خپلې کورنۍ له خوا هم قبول نه شي.

۳- ښایي کله کله په شاوخوا چاپېریال او ټولنه کې هم داسې ناوړه کسان پیدا شي چې معلول کس ته په سپکه سترګه وګوري.

۴- په داسې حالاتو کې که معلول انسان له ټولني څخه ځان گوښه کړي، یا خپل مهارتونه او وړتیاوې له لاسه ورکړي، نو ورو له رواني پلوه په یو ناروغ انسان بدلېږي چې هم ځان او هم ټولني ته زیان رسوي.

موږ ټولو ته (د معلول کس په ګډون) لازمه ده چې ددې ستونزې د مخنیوي لپاره په ټولنه کې د معلولینو د ښه جذب او په عمومي توګه د یوې سالمې ټولني د جوړېدو لپاره دغو ټکو ته پاملرنه وکړو:

۱- معلول کس باید په هېڅ ډول خپل ځان د ټولني نيمگړي برخه ونه گڼي. هغه بايد په رواني ډول ځان داسې وگڼي چې هېڅ نيمگړتيا او عيب نه لري. هغه معمولي نه دی، معلول دی او په ټولنه کې خپل ځای، خپل قدر او خپل درنښت لري.

۲- د معلول کس کورنۍ بايد په دې برخه کې زياته پاملرنه وکړي، که هغوی د خپلې کورنۍ معلول غړي ته په خپله غېږه کې لکه د پخوا په څېر په مينه او محبت ځای ورکړي، ټوله کورنۍ ورسره نېکمرغه پاتې کېږي.

۳- مور بايد په خپلو خبرو اترو کې، له معلولينو سره په چلند کې، په ليکنو او ويناوو کې معلولينو ته د معمولي او نيمگړي خطاب ونه کړو. هغوی ته داسې کلمې ونه کاروو چې د توهين، ملټو او تحقير څرک ترې ولگي. دا به په هېڅ ډول غوره نه وي چې مور هغوی ته د کاڼه، رانده، گوډ، شل، ليوڼي او نورو خطاب وکړو او دغه نومونه داسې وکاروو چې د توهين او تحقير بوی ترې راپورته شي. ددې په ځای بايد هغوی داسې معلولين وگڼو چې د بېلابېلو علتونو له امله له دغې ستونزې سره مخامخ شوي او که مور هر يو له داسې پېښو سره مخامخ شوي وي، په همدغه حالت کې به وي.

۴- معلولين بايد د ټولني د روزو کسانو په څېر د ټولو حقوقو لرونکي وي. هغه کسان يې چې د زيات معلوليت له کبله د کار جوگه نه وي، بايد د ژوند ټولې اسانتياوې ورته برابرې شي. هغوی چې د کار جوگه وي، په هره برخه کې ورته د کار لارې چارې برابرې شي. په دې توگه به هغوی د عادي انسانانو په توگه ځان د ټولني داسې مهمه برخه وبولي، لکه نور ټول چې دي.

۵- معلولو ماشومانو، ځوانانو او لويانو ته بايد د زده کړې امکانات هم برابر شي. په هغه صورت کې چې دوی کولای شي د عمومي زده کړو په مؤسسو کې گډون وکړي،



باید ټول همزولي ورتبه د ورونو او خوښندو په توگه له ځانه سره په برابر بڼه وگوري او زيات درنښت يې وکړي چې له معلوليت او ستونزو سره سره له دوی سره په څنگ کې ناست دي او زده کړه کوي چې په راتلونکي کې ترې د ټولني د پرمختگ او سوکالی، لپاره گټه واخيستله شي. که ددې امکان نه وي چې ځينې کسان يې د زده کړو په عمومي مرکزونو کې زده کړو ته دوام ورکړي، باید بېلابېل ځانگړي بڼو ونځي ورته جوړ شي. د اسلام مبارک دين او دغه راز نړيوالو بېلابېلو تړونونو د معلولينو د حقونو په برخه کې ډېر زيات ټينگار کړی دی. معلولين يې د ټولني هغه برخه گڼلې ده چې هم ورسره بايد مرسته وشي، پالنه يې وشي او هم ورته د ژوند په ټولو چارو کې له نورو انسانانو سره يو ځای د گډ ژوند او گډ کار لارې چارې برابرې کړي.

که موږ داسې وکړل، نو له رواني او ټولنيز پلوه به مو مهم کار ته پاملرنه کړې وي. دا د ټولو افغانانو او په تېره بيا د ټولو ځوانانو دنده ده چې معلولينو ته درناوی وکړي او هغوی ټول په هره برخه کې د خپل ځان سيال او له ځانه سره برابر او د مساوي حقونو لرونکي وگڼي.

د متن لنډيز:

د ميانيزو او ناچاودو توکو له امله زموږ زيات شمېر هېوادوال وژل شوي، ټپيان شوي او معلول شوي دي. دغه معلول افغانان له يو لړ ځانگړو کورنيو او ټولنيزو او رواني ستونزو سره هم مخامخ کېږي. موږ بايد خپلې دغه خوښې او خپل ورونه د خپلې ټولني پر اوږو بار ونه گڼو، بايد درناوی ورته ولرو او هغوی په ټولو برخو کې له ځان سره د برابر و حقوقو او وچاييو لرونکي وشمېرو، نه نيمگړي کسان. له معلولينو سره غوره چلند هغوی له رواني پلوه پياوړي کوي او په ټولنه کې د گټورو او اغېزمنو غړو په توگه خپله دنده ترسره کوي.





۱- زده کو ونکی دی په خیل خیل وار ددی متن یو یو پراگراف ولولئ. نور زده کوونکی دی ورته غورږ وي. د پراگراف له لوستلو وروسته دي د هغه په څنګ کې ناست ټولګیوال ددغه پراگراف (صفتونه) په نښه کړي.

۲- پنځه تنه زده کوونکی دی په خپله خوښه په خیل کور، دوستانو او یا په خیل شاوخوا کې د کوم معلول په باب خبرې وکړي، دا چې څنګه معلول شوی او اوسنی حالت یې څنګه دی؟

۳- دغه متن د (ی) گانو له نظر کې نیولو پرته لیکل شوی دی. تاسو یې په خپلو کتابچو کې ولیکئ او د (ی) گانو سمه کارونه په پام کې ولرئ:

((مور: ته لازمه ده چې خپلو معلولو هیوادوالو ته د ژوند په هره برخه کې د خپلو سیالو او د مساوی حقونو لرونکو هیوادوالو په سترګه وګورو. له دوی سره مرسته زموږ دنده ده. که داسې ونه کړو، هغوی له ډېرو روانی ستونزو او ناروغي سره مخامخ کېږي. راځی چې دوی له یاده ونه باسو. دوی خپلی خوښی او ورونه وگټو او ټولنی ته یې د غوره انسانانو او غرو په توګه روزنی او پالنې ته پرله پسې پاملرنه وکړو.))



هر زده کوونکی دی په خیل کلي کور کې د یو معلول کس په زړه پورې کیسه ولیکي، څنګه معلول شوی؟ د خلکو چلند ورسره څه ډول دی؟ اوس څه کوي؟

ددهغې لیکنې (کیسې) د متن ټولې (ی) گانې باید سمې لیکل شوې وي او که ناسمې وي، سبأ ته یې په ټولګي کې سمې کړي.

په دې کيسه کې دې دغه ټکي په پام کې ونيسي:
۱- د ټولني روان واقعيتونه دې په پام کې ونيسي.

۲- تشر دې هنري او ادبي ځانگړني ولري، يعنې تشر دې خوږ او روان وي.

څه غواړو؟

چې وړي تياره د جهالت هغه سحر غواړو موږ
وطن د علم په زناکې منور غواړو موږ
چې په وطن کې يې خبرې د بېگنې وشي
هسې مامور هسې امر، هسې عسکر غواړو موږ
نه چې سبب د زرد روڼۍ شي د وطن لپاره
چې غواړ غريب په گېډه مورکا هغه زر غواړو موږ
په فېشنو او عبثياتو پسې مه ځه گوره
ای د مکتب څلميه تاته لور هنر غواړو موږ
چې وي صادق او په ايمان سره خادم شي د قام
داسې اديب داسې شاعر داسې رهبر غواړو موږ
(قيام الدين خادم)

((لوني پاستور))

يوه بيباكي يوه نړۍ هڅه او هاند له منځه وړي.



د ادبي نقد يا کره کتنې په هکله ډېر تعريفونه وړاندي شوي دي، خو د بېژندني تر ټولو مهمې برخې يې دادي:

ادبي کره کتنه د ادبي آثارو د هر اړخيزې ارزونې په معنا ده چې ددغو آثارو ښکلاوي، ارزښتونه او نيمگړتياوي په نښه کوي. د ادبي کره کتنې له لارې لوستونکي پوهېږي چې کوم ادبي اثر عالي، ځلند او پياوړی، کوم منځنی او کوم يو کمزوری دی؟

د ادبي کره کتنې له لارې لوستونکي او د ادبي آثارو لېوال او مينه وال د ادبي آثارو له ارزښتونو سره اشنا کېږي. له همدې کبله څېړونکي په دې نظر دي چې د ادبي نقاد کار دادي چې د ادبي اثر د لېکوال او عادي لوستونکي ترمنځ وسيله شي. کره کتونکي د لېکوال او لوستونکي ترمنځ د اړيکو پل دی، د اړيکو مزی دی او څومره چې دا مزی پياوړی وي، د يو ملت د ادبي يون په پياوړتيا او ښکلا کې خپل اغېز زياتوي. د کره کتونکي دنده داده چې لوستونکو ته څرگنده کړي چې په دې يا هغه ادبي اثر کې مهم ارزښتونه، لوړې ښکلاوي او پياوړتياوي کومې کومې دي، يا دغه او هغه اثر څه کمزوری، او نيمگړتياوي لري؟ که دغه واسطه، يا د اړيکو پل او مزی نه وي، ښايي يو غوره اثر خلک ښه ونه پېژني او يا يې له پياوړو اړخونو، ځلندو برخو او ښکلاوو څخه ناخبره پاتې شي. دغه راز کېدای شي چې مينه وال د يو ادبي اثر له نيمگړو خواوو او کمزوريو هم پوره خبر نه شي. له دې لارې د ادبي آثارو او لیکنو اصلي او رښتيني ارزښتونه رابرسېره کېږي.

د يو دقيق کره کتونکي کار دا نه دی چې د يو ادبي اثر په باب د ښه يا بد حکم وکړي، يعنې يو اثر په بشپړه توگه (ښه) يا (بد) وگڼي. د هغه موخه بايد دا وي چې د يو اثر هر اړخيزه ارزونه وکړي، ټول اړخونه يې راوسپړي، ځلاوي او نيمگړتياوي يې يادې کړي. سره له دې چې نقاد يا کره کتونکي هم ښايي کله کله د خپلو ځانگړو احساساتو، نظرونو او ذوقونو له مخې د ادبي اثر په اړه شخصي ټکي هم وړانځل کړي، خو مهمه خبره داده چې دی وکولای شي خپل دغه احساسات داسې مهار کړي چې د يو ادبي اثر اساسي ارزښتونه ترې پټ پاتې نه شي.



ادبي کره کتونکی د یو ادبی اثر د کره کولو او نقد په وخت کې باید د یو ځانگړي ادبي اثر د لیکوال د وخت حالات، شرایط او امکانات له یوې خوا په نظر کې و لري، له بلې خوا باید دې ته پام وکړي چې د هغو شرایطو په رڼا کې د هغه وخت عمومي ادبي وضعیت څه ډول و ؟ ایا لیکوال هغه څه په نښه توگه وبلې دي چې غوښتل یې ويې وایي ؟ که داسې نه وي او مستقد او کره کتونکی د ادبي آثارو ارزونه یوازې د خپل نظر او فکر له مخې وکړي، کره کتنه به یې بریالی نه وي.

لکه چې ومو ویل ادبی نقد د ادبي آثارو ارزونه ده او دا خبره په حقیقت کې له یو ډول ((قضاوت)) سره ملگري ده. ددې خبرې معنا داده چې ادبي کره کتنه د ادبي آثارو په اړه ((قضاوت)) دی او له همدې کبله لازمه ده چې کره کتونکی د ادبي آثارو په هکله د رښتیني معرفت او پوهنې لرونکی وي. هغه باید یو لږ داسې اصول او معیارونه خپلې مخې ته اښيي وي چې د هغو له مخې وتوانېږي، په غوره او دقیقه توگه د کره کتنې په کار کې بری ترلاسه کړي. له همدې کبله یې دغو ټکو ته پاملرنه اړینه ده:

۱- د کره کتونکي موخه دا نه ده چې یو نوی شی رامنځته کړي، بلکې هغه څه چې موجود دي او لیکل شوي دي، تحلیل او توصیف یې کړي، بېلابېل اړخونه یې وڅېړي او د بېلابېلو برخو اړیکې یې و ارزوي، له همدې کبله هغه باید د یو منځگړي او دریمگړي کس په توگه ادبي اثر و ارزوي.

۲- ادبي کره کتونکی ددې په څنگ کې چې له شعر او داستان او په عمومي توگه له ادبیاتو سره یې مخه ده، له ډولونو څخه په یو ډول یې له بڼکلا پوهنې، تو لښو هڼې او ارواپوهنې سره هم اړیکې باید له پامه ونه غورځوو. په دغو برخو کې هم کره کتونکي ته د تجربې لږل لازمي دي.

۳- کره کتنه د ادبي بهیر په وده او بشپړتیا کې اساسي ونډه لري. دا یوه ستره موخه ده. نقاد د یوې داسې ستړې دندې لرونکی دی. له همدې کبله باید ادبي کره کتونکی له سرسري ټکو، لکه شخصي لېوالتیا یا کښي څخه بهر په عمومي توگه د یو ولس د ادبي بهیر په پیاوړتیا کې خپله ونډه جوته کړي او سره له دې چې د یو ځانگړي ادبي اثر په اړه



قضاوت کوي، ددغه عمومي ادبي بهير بشپړتيا، ښکلا او ځلا ته يې پام وي.

ځينو څېرو نکو د کره کتنې لپاره درې شرطونه لازم گڼلي دي:

- ۱- ذوق، ۲- پراخ ادبي معلومات او اطلاعات، ۳- تجربه او زيات تمرين.
- ۱- ادبي ذوق: د ادبي آثارو د پياوړتيا و او ښمگرتيا و د څرگندولو غوره عامل دی. ذوق له دوو برخو جوړ دی، فطري استعداد او بل ادبي او هنري تربيت چې اکتسابي (زده کېدونکي) بڼه لري.
- ۲- هغه څوک چې ښه ادبي ذوق ولري، که چېرې د زياتې مطالعې، لوستنې او

څېړنې ستونزې پر ځان ومني، کولای شي چې د ادبي آثارو غوره ارزوونکی او کره کتونکی شي. د خپلو ادبياتو او د نړۍ د ادبياتو په باب پراخه او ژوره مطالعه، د ادبياتو په باب د نورو آثارو لوستل او عمومي معلومات ترلاسه کول، د يوه کره کتونکي کار ته پياوړتيا وربښي.

۳- کره کتونکی ته لازمه ده چې دکره کتنې کار ته د يو عادي او سرسري کار په سترگه ونه گوري، پرله پسې تجربې ترلاسه کړي، بيا بيا تمرين وکړي او وتوانېږي چې يو ښه کره کتونکی شي.

د ادبي کره کتنې د دولونو په اړه هم ډېرې خبرې شوي دي. ځينو څېرو نکو ورته بېلابېل دولونه په نظر کې نيولي دي چې يو څو يې يادوو:

سستي نقد، تاريخي نقد، فلسفي نقد، فورمو ليستي (شکلي) نقد، ارواپوهنيز نقد، اجتماعي نقد او نور....

د متن لنډيز:

ادبي کره کتنه يا ادبي نقد د ادبپوهنې يوه مهمه برخه ده. کره کتنه د ادبي آثارو د ارزښتونو د راخلونو څرگندونه کوي. ادبي کره کتنه د ادبي آثارو د هر اړخيزې ارزونې په معنا ده. مورخ کولای شو چې د کره کتنې په وسيله لوستونکي او د ادبي ليکنو مينه وال په دې وپوهو چې کوم اثر ډېر لوړ او پياوړی، کوم يې د منځني حد



او کوم بې کمزوری دی؟ ادبي نقاد او کره کتونکی په حقیقت کې د ادبي اثر د لیکوال او د اثر د لوستونکي ترمنځ د اړیکو پل یا د اړیکو مزی دی.

څېړونکو د کره کتنې یا کره کتونکي لپاره درې شرطه لازم گڼلې دي:

- ۱- ذوق، ۲- پراخ ادبي معلومات او اطلاعات، ۳- تجربه او زیات تمرین.

غوره کره کتونکی د ټولني د ادبي بهیر په وده، ښکلا او بشپړتیا کې ستره ونډه لري، له کره کتنې پرته د یو ولس ادبیات لازمه وده نه شي کولای.



۱- زده کوونکي دې یو ځل بیا ټول متن په چوپه خوله په دقت سره ولولې او دغو پوښتنو ته دې ځواب ووايي:

- ادبي کره کتنه څه ته وايي؟
- ادبي کره کتنه د اثارو د لیکوال او لوستونکو ترمنځ د څه شي حیثیت لري؟
- د ادبي کره کتنې هدفونه کوم کوم دي؟
- د ادبي اثر د ارزولو په وخت کې کوم کوم ټکو ته پاملرنه پکار ده؟
- ۲- څو تنه زده کوونکي دې په دغو موضوعگانو (د خپلو نورو معلوماتو او د ادبي کتابونو او لیکنو د مطالعې له مخې) پنځه پنځه دقیقې خبرې وکړي.
- د کوم پښتو لیکوال لیکنې مو خوښې دي او ولې؟
- ایا په کوم شعر یا داستان مو نقد لوستی دی؟ که مو لوستی وي، ایا خوښ شوی مو دی کته؟ د خوښېدلو یا نه خوښېدلو علتونه یې په لنډه توگه خپلو ټولگيو الو ته ووايست.
- کره کتونکی باید څه وکړي چې کره کتنه یې ښه او پخه راشي؟
- کره کتنه د ټولني د ادبي بهیر په وده او پرمختگ کې کومه ونډه لري؟



زده کو ونکی دی د دو لسم ټولگی د پښتو لوست د کتاب کوم شعور یا د استان په غور و لولې او یوه دوه مخیزه کره کتنه دی پرې و لیکي. معرفي دی بی کړي او پیا وړي او نیمگړي اړخونه دی بی په گوته کړي.

د کره کتنو لیکي کار دا دی چې د یو کتاب د ارزښتونو په هکله خبرې وکړي، د کتاب په لیکلو کې د لیکوال محرک یا د هڅو نې لاملونه په هغه پورې اړه نه لري، لکه د یو کتاب د خرڅو شوو نسخو له شمېر سره چې بی کار نشته.

انگلیسي لیکوال

سامرست موام

((داسې کوم شي نشته چې د زده کړې له لارې تر لاسه نشي.
هیڅ شی زده کړې ته نه رسېږي. زده کړه بد اخلاق پر ښو اخلاقو بدلوي. ناروړه اصول سموي او د هغې پر ځای بی راوړي. زده کړه انسان د پرښتو ترکچي لور وړي.))

مارک تواین



و بیا نکه



اوربلكى: اورلگيد

اوره: وريخ

او اللعزم: لوى پيغمبران چي په خپل

ماموريت كې يې له پوره زخم او استقامت

خڅه كار اخيستی وي.

ايشار: قرباني، سرښندنه

اېرونه: يوه دسته كښتۍ، (د اېر په بڼه هم

شته)

اېلابي: اطاعت (له ايل او ايلېدل څخه)

اېواد: (اوس د هېواد په بڼه)

اړينه: ضروري

((الف))

آز: حرص

آغلى: ښكلى

استخراج: راويستل، راوتل، خارجېدل

استوگه: استوگنه، مېشتېدنه

اشلوك: شعر، نظم

امسال: سو کال

انتشار: خپرېدل، خواره واره (منتشر-)

پاشلى، خپاره)

انتصابي: نومول شوى، چې انتخابي نه وي،

نصب شوى

اند: فكر



بوله: قصيده

((ب))

بت پيدبا: توده صحرا، تود بيان

باجره: ضنمو او ورشو ته ورته يو ډول

بهری: زولني

داني دي چي ډوډی- تري پخوي.

((پ))

بال: وزير

پامور: د پام وړ، د پاملرني وړ، د توجه

بجلی گر: د برېښنا مسوول

ور

بدوی: لومړنی، ابتدايي، وحشي

پرتله: مقایسه

برېښ: لورباغ

پرتم: دېدېه، شکوه

برتی: څېره (لکه په پوځ کې برتي کېدل-

پسمانده گي: وروسته پاتې والی

څېره کېدل) په لښکر کې شاملېدل

پسول: گاڼه، زبور

بردمه: بالاکل، مالامال

پسول: گاڼل، ښکلي کول، آراستن

برمل: ماسپښين

پلوڅه: مو، بته

برهان: دليل

پڼ: انداز

بری: پخوا يې فعلي بڼه (بول: فتحه کول)

پوپل: د يو گل نوم

هم مستعمله وه، اوس بری د برياليتوب يا

پوکرونه: پوکول، پوف کول، ډمول

ظفر لپاره کارول کېږي.

پويایي: فعاليت، حرکت، ولولې

بريا: لاسته راوړنه، کاميابي

پيشمنی: پيشمنی

بريځر: غرمه

پيودل: پيسل، منظم کول

بصر: سترگي، نظر

پيڅ: زغم، صبر، نيمگرتيا، عيب

بالاخت: خرگند، تيار

پير: دوران، مهال، وخت، ځل، وار

بمين: د هندوانو روحاني مشر

((ت))

بهير: جريان، کنار، لږ

تاثر: خو اشيني، خپگان

بودتون: بتخانه، بتکده

تاديب: ادب ورکول

بورجل: اقامت گاه، سنگر، مسکن



■ تعاون: مرسته، همکاري	■ تالاب و: ډنډ، تالاب
■ تعلقات: نينلوني، لمن ليکونه	■ تازي: حوصله، دقت
■ تکلف: سختي، پېچلتيا (له تکليف څخه)	■ تبعيد: شړنه، له خپل هېواد څخه په زور
■ تکلف: سختي، تکليف	■ شرل، په بل ځای کې چېرې او سپېڅنه
■ تل: ژورې، عمق	■ تپ: زخم
■ تمهيد: مقدمه، سرېزه	■ تثبيت: جوت، ثابت، څرگند، بېکاره
■ تميز: پاکي، نظافت، غور، فکر	■ تحقير: کم گڼل، سپک گڼل
■ توکم: نژاد	■ تذکره نگار: تذکره ليکونکي، د ژوندليک ليکونکي
■ توکي: عناصر، برخي	■ ترتيبه: و اړخطا، هک حيران
■ توکي: عناصر، مواد	■ ترقي يافتو: پرمختللي
■ تيرون: تېرېدل، گذر، (خو دا کلمه د تيروي او يرغل په معنا هم راځي)	■ ترمل: ماښام (ښايي مل د مهال لنډيز وي)
■ تېرېدنگ: فعلي بڼه: تېرېدل، د نوم بڼه:	■ په دې توگه: برملي: لوړ مهال (ماسپښين)، برملي: کور مهال: مازنگر او ترملي: تور مهال يا تياره مهال ماښام وي.)
■ تېرېدنگ لکه خپرېدل: خپرېدنگ	■ تری: د تېرېدو ځای، عبور، پلي، (د تری په موثقه بڼه او س هم په ختيځه لهجه کې ژوندی کلمه ده، هغه تری لار چې د سيند او غر ترمنځه تېرېږي.)
■ تپک: له سرو څخه جوړه شوې گانډه چې په تندې راڅرېږي	■ تريخي: تلخه
■ تپک: له سرو څخه جوړه شوې گانډه چې په تندې راڅرېږي	■ تسلسل: دوام، جريان
■ تپک: له سرو څخه جوړه شوې گانډه چې په تندې راڅرېږي	■ تسبيلات: په پاکۍ يادول، په سپېڅلتيا سره
■ تپک: له سرو څخه جوړه شوې گانډه چې په تندې راڅرېږي	■ ثقافت: کلتور، فرهنگ
■ تپک: له سرو څخه جوړه شوې گانډه چې په تندې راڅرېږي	■ ثمين: گران بيه، قيمتي، ارزښتمن
■ تپک: له سرو څخه جوړه شوې گانډه چې په تندې راڅرېږي	■ تصني: غير طبيعي

حزم: محکم، استوار ساختن، هو شیاری
حشم: شوکت، جلال
خصمانه: غلیمانه، دینمانه
جلم: مهریان، شفقت، نرمی
حلقه: کری
جام جم: د جمشید جام چي هر څه په کې
جاک: سوچ، فکر
جاگیر: ملکیت، د ډورو زمکو ملکیت

((ح))

خاږبوڅي: خاږبرې
خپسر: ځان، خپل ځان، خپلسر
ختن: په چین کې د افسانو او بڼکلاو و
سیمه گڼل شوي ده. وایي چې د هوسپو
نافي يې د مشکو او عطرونو بڼکلي څپي
خپروي.

((خ))

خبرې: رښني، پېخونده
جگړن: جنگيالی، عسکر، لښکر
جندن: جگه ونه
جندی: گل
جیل: زندان

((چ))

ختي: لباس، کمیس
خدم: خادم، خدمتگار
خلقت: خوی، عادت
خند: مانع
خوان: دسترخوان
چندی: شاعر
چونی: بلبل
چیتز: د چیتز میاشت، د پسرلي باراني
میاشت

خوف او رجاء: ډار او امید

خونول: (په بولله کې و خونولیه) مصدر

((ح))

بي خونول: قربانول، قربانول، څارول، نثارول

حائق: هو بسیار، تکره (حائق طبیب) بڼه او

خور: د سیلاب د راتلو لار

اغیزمن طبیب

حباب: د اوبو په سر فوقانی

حباب: یو پاڼه



«ف)»
ذاتی: اصلي

«خ)»
خل: خلیل، درخشش
خلا: ربا، روینمایی

«ز)»

راییا: راگرخول، بیرته ترلاسه کول

«خ)»

رامشمت: طرب، ساز او سرود

خیان: خیاند، مواج، خپه لرونکی

رامشنگر: مطرب، سازی

خکول: کشول، کشیدن

ربی: بیخ، چنده

خندونه: خند: افق، کناره

رسالتمن: د رسالت لرونکی، متعهد،

ژمن

«د)»

رسن: (دار و رسن):

د ژوند مدار: د ژوند چاپیریال، د ژوندلانه

رغونه: د غرو لمنی

ډگر

رکن: برخه، غوی

درنگ: کان، معدن

رمز: راز، سمبول

درونه: غمی، مرضی

زندانه: مستانه

دری: له دریدلو څخه اخیستل شوی،

دربړي، ودرېږي

«ز)»

زاید: اضافه، سرپاری، ډیر زیات

دکلمه: په دقیقه او شاعرانه بڼه د شعر

زیون حالی: بدمرغي

لوستل، د شعر بڼه او غوره لوستل، غوره

زغل: زغستل، منډه وهل

ادا

زلما: خوږاني، زلمیتوب

دلالت: د دلیل راوړل

زنا: رسی

دبیاچه: سریزه، مقدمه

زوز: فریاد، هنگامه، و لوله

دیوات: مشوانی

زیرمه: ملاتړ، حمایت، حفاظت، (اوس د

دبڼه: دبڼمن، غلیم



سپینس:

ذخیري په معنا کارول کېږي)

((ش))

((ژ))

شاخ: بناخ

ژانر: ډول (ادبي ډول)

شام: ماښام

شرف: ویاړ، شرافت

((س))

شنسب: د غوربانو د لوی نیکه نوم دی

سالوڼه: شنبلی، سرمه ریگ

(شین اسمه)

سپینا: سپینلی

شها (شهي): ښکلې، معشوقه

ستهان: ستان، ځمکه، سرزمین

شهاکار، ښې جوړې کار، له عظمته ډک اثر،

سجع: سجع لرونکی، وزن لرونکی،

سترکار

آهنگ لرونکی

شول: شول (اوس یوازې په یو لام په

سریول: گرت کول، لکه د چایو سریول

فعلې بڼه)

سرگذشت: هغه څه چې په ژوند کې تېرېږي،

شن (شنا): مست، مستي، فعلې بڼه ښې

د ژوند حالات، ژوندلیک

شیندل دی چې اوس هم په ختیځه لهجه

سفله: ناپوه، جاهل

کې شته او د آس د شیندلو لپاره کارول

سلاست: رواني

کېږي.

سلنه: فیصدي

سماح: ټولنه

((ښ))

سمبول: نښه

ښندو: د ښندل له مصدر څخه، تثارول،

سهل: اسان

بخششول

سورارا: وچ کلک

ښکلونکی: سینگارونکی، ښکلې

سوژه: موضوع

کونکي (آراینده) ښکل ښې هم د فعلې

سیر: سفر، گرځېدل، یون

مصدر بڼه ده).

سینګر: کار، سنگلاخ



بېنگمنو: بېنگينه وو، مېرمنو

وريشي او نور مواد)
غورول: خپورول، خورول

((ص))

صراحت: خرگندوالی، په بېنکاره بڼه
صم: کوکک، زهر
صیقل: توبرول

((ف))

فانوس: خراخ، د پانوس په بڼه هم راځي)
فته: فساد، امتحان، ازمايش
فراغت: خلاصون، ورگارتيا

((ط))

طنازه: بېنکلی، دلريا
طوس: طوس په اوسني ايران کې يوه سيمه
ده، د فردوسي د زوکړې ځای
طوق: د غاړې زنجير
طيلسان: بې لستونو اوږده جامه، هغه

فرقان: د پاک قرآن يو بل نوم، د قرآن عظيم
الشان ۵۲ سورت چې (۷۷) آيټه لري
فروعات: ضمني، څنگيز، چې اصلي نه
وي
فکت (فاکت) سند، لاسوند

جامه چې قاضيان او خطيبان يې اغوندي.

((ق))

قريحه: شعري ذوق او وړتيا، استعداد (د
شعر په برخه کې راځي) بڼه قريحه، بڼه
ذوق، بڼه استعداد
قطب: شمال

((ح))

عارضه: نقصان
عارضی: ضمني (چې اصلي نه وي)
عروج: لوړتيا
عقلیت: هوښياري، پوهه

((ک))

کتابگوټی: کوچنی کتاب، رساله
کچل: د رنجو په شان تور مواد
کرکتو: (د کيسو او افسانو) څېره، اتل،
قهرمان

((غ))

غزال: هوسی
غله: غله جات، داني، حبوبات (غنم،



لرمل: مازنگر
لوغون: ضعيف، کمزوری
لوزل: پاشل

کلاسیک: لرغونی
کمند: لومه، جال، پری، تناب
کهاله: کهول: کورنی، خاندان

لورول: پورته کول

کوکب: ستوری

کون: دنیا

((م))

کور: هنج، په هنج شمیرلی

مورخ: تاریخ لیکونکی

کیکر: یوه ونه چې پانې زبرې او ازغنه ده

مانه پېرې: مات تخت، مانه خوکی

د یوه سحرابي مرغه نوم هم دی، صحرايي

مالکي: مالک والی

چرک

منازت: کلکوالی، پیاوړتیا، دروندوالی

کخوره: خاڼه

میتړک: مبارک، سپېڅلی

کینل: لیکل

مثل: مثل

مجال: فرصت، امکان

((گ))

مخیط: دا هم امیخته شفته، تپاه، فاسد

گانل: ښکلی کول، زبورول، د زبور او

مخکین: تر ټولو مخکې، پېشگام

گاني فعلي بڼه (پخوانی)

مرأة العروس: د ناوې هنداره

گرز: گرد

مرقد: د ((مرقد)) جمع، زیارتونه

گره: غوټه

مرقد: (جمع يې مرقد): مزار، قبر، زیارت

گهېڅ: سهار

مزیت: ښېگڼه

گوت پیر: څنگ، گوت، څنډه

مستعار نوم: پور شوی نوم، د خپل نوم پر

گوښی: جالا، بېل

ځای یو بل نوم غوره کول چې اصلي نوم

یې څوک ونه پېژني.

((ل))

مسیح: وزن، وزن لرونکی

لا سکینلي: قلمي

مشاطه: نایه، سینکاگره

لابسونه: د غرو څنډې



خیال بی و بینه سوری کوی
میرخمن: دینمن، علیم

مظاهر: بېلگې، نمونې، ښکارندې
معاشره: ټولنه، جامعه
ماقیها: هغه څه چې په هغې کې دي

مرسل، مرسلان: د خدای له خوا رالیږل شوی،

ناچاودي: نامنقح شوي
ناخن: نوک
نادر: ډېر لږ، کم، خال خال

نرد: (شطرنج) یوه لویه ده
نسب: نژاد، قوم، قبیله
نشت: نشت د شته او نشته یوه د لنډیز بڼه

ده: نابود اوس هم په پښتو کې شته لکه په
بېراکي ((خدای دې نشت کړه))
نغزل: تېرول، خورل
نغزوبېدل: اوړېدل

نقاد: کره کتونکی، نقد لیکونکی
نقش نگین: د ضعی انځور
نمری: جامې، کالي، لباس
نمزک: جومات، مسجد
نوع: ډول

نول: ضم، بدمرغي، خپگان، ویر، کراو،
ماثم

نیسان: پسرلی (د ثور میاشت)
نیلی: اس
منقذ: نقاد، کره کتونکی، نقد لیکونکی

مهراز: تابع، په ولکه کې راوستل
مهراز: قابو، په خپل لاس کې نیول
مهتاب: سپوږمۍ
مواظ: وعظونه

موشگاف: نازکخیال، بارکخیاله، چې

((و))

واله: وباله، جوی
وجایب: دندبی، و طایف، مکلفیت

وچوبی: وچوالی، وچ شوی، بی اوبو

ویسا: یاور، اعتماد، دادر، اوستا

ویساک: د هندوانو جشن

ویلاز: نیت، هوډ، اراده

ویریا: وریا، مفت

ورتیا: استعداد

ورنگن: درخشان، مشعشع، (ورانگو ته
منصوب)

((ه))

هتیانی: هت، کلمه که خوښی و در وقت

اختیام کار بکار برده میشود.

هلال: سیورومی، (نوی میاشت)

هوبت: پېژند

هویه: هگی،

هدو: بیخی (اصطلاح غونډی ده)

((ی))

یاب: دریاب

ینه: خجگر

یون: حرکت، سفر، رفتار، په پینو تگ

اخځليکونه:

- ۱_ احمد شاهي شهنامه، ناظم حافظ مرغزي، پېژندنه او تعليقات: پوهاند عبدالشکور رشاد، د متن سمون، سرېزه او لمنليکونه: محمد معصوم هوتک، کندهار، علامه رشاد اکاډمي، ۱۳۸۷هـ.ش. کال
- ۲_ اوسني ليکوال، دويم توک، عبدالرؤف بېنوا، کابل
- ۳_ اوسني ليکوال، لومړی توک، عبدالرؤف بېنوا، کابل، ۱۳۴۰هـ.ش. کال
- ۴_ پټه خزانه، محمد هوتک بن داوود، کابل، ۱۳۳۹هـ.ش. کال
- ۵_ پښتانه شعراء، لومړی توک، عبدالرحی حبيبي، کابل
- ۶_ پښتانه، پوهاند ډاکټر حبيب الله توی، د پښتني فرهنگ د ودې ټولنه، جرمني، پېښور چاپ، ۱۳۷۷هـ.ش. کال
- ۷_ پښتو ادب کې د مېرمنو برخه، شاه جهان، پښتو اکېډمي، ۱۹۹۳م. کال
- ۸_ پښتو قلمي نسخې، (ناچاپ اثر)، خپرندوی حبيب الله رفيع

- ۹- تذکرة الاولياء د سليمان ماکو، پوهاند عبدالحي حبيبي په سرېزه، کابل
- ۱۰- تور برېښ، سرمحقق عبدالله پختاني، ۱۳۴۷هـ.ش. کال
- ۱۱- د ادبياتو په لړکي، پوهنمل بريالي باجوري، ۱۳۸۷هـ.ش. کال
- ۱۲- د استاد ياد (د مقالو ټولگه)، کابل، ۱۳۶۴هـ.ش. کال
- ۱۳- د افغانستان ژبي او توکمونډ، دوست محمد دوست، کابل، پښتو ټولنه، ۱۳۵۴هـ.ش. کال
- ۱۴- د پښتو ادبياتو تاريخ، دويم ټوک، پوهاند عبدالحي حبيبي، کابل
- ۱۵- د پښتو ادبياتو تاريخ، دويم ټوک، پوهاند عبدالحي حبيبي، کابل چاپ.
- ۱۶- د پښتو ادبياتو تاريخ، لومړی او دويم ټوک، پوهاند عبدالحي حبيبي، پېښور، دانش خپرندويه ټولنه، ۱۳۸۴هـ.ش. کال
- ۱۷- د پښتو د نوي ادب لاري، پوهاند عبدالحي حبيبي
- ۱۸- د پښتو لومړی ژباړل شوی ناول کوم يو دی؟ کابل مجله، ۱۳۶۶هـ.ش. کال (جدي - حوت) د زرین انځور مقاله.
- ۱۹- د پښتو نثر تاريخ، محمد افضل رضاء، پېښور، دويم چاپ، ۱۹۹۵م. کال
- ۲۰- د پښتو نثر هنداره، پوهاند صديق الله رښتين، پېښور
- ۲۱- د حمزه شينواري کليات، پېښور، پښتو اکېډمي چاپ
- ۲۲- د خلکو سندري، حبيب الله رفيع، کابل، ۱۳۴۹هـ.ش. کال
- ۲۳- د عبدالحميد ديوان، د سرمحقق زلمي هوادمل په زيار او سرېزه، کابل چاپ.
- ۲۴- د عبدالحميد مومند کليات، د محمد آصف صميم په سرېزه، ۱۳۸۶هـ.ش. کال
- ۲۵- د عبدالحميد مومند کليات، دويم چاپ، سرېزه، سپړنه او تدوين د محمد آصف صميم، پېښور، دانش خپرندويه ټولنه
- ۲۶- د عبدالحميد مومند ياد (د مقالو ټولگه)، کابل، ۱۳۶۶هـ.ش. کال
- ۲۷- د علي محمد مخلص ديوان، ډاکټر پرويز مهجور خوښيکي سرېزه او تدوين،



پښتو اګلبڼي، پښتو رڼو رښتني.

۲۸_ د غني کليات، غني خان، کابل، د قومونو او قبايلو وزارت، ۱۳۶۴هـ.ش.
کال

۲۹_ د قافېي فن، محمد ابراهيم همکار، پښتور چاپ، ۱۳۸۱هـ.ش. کال
۳۰_ د قلم خاوندان، هميش خليل، پښتور
۳۱_ د کاظم خان شيدا ديوان، د عبدالروف بيټوا په زيار او سرېزه، کابل چاپ
۳۲_ د ميرزا خان انصاري ديوان، سمونه او څېړنه د ډاکټر پروېز مهجور خوشکي،
پښتو اګلبڼي، پښتور، پوښورستي، ۲۰۰۴م. کال
۳۳_ درباره ادبيات و نقد ادبي، دکتر خسرو فريک ورد، تهران، ۱۳۷۸هـ.ش.
کال

۳۴_ دستارنامه، خوشحال خان خټک، کابل، پښتو ټولنه، ۱۳۴۵هـ.ش. کال
۳۵_ شعر پېژندنه، اکادميسين کانديد محمد صديق روهي، پښتور، ناهيد کتاب
چاپولو مؤسسه، ۱۳۷۴هـ.ش. کال

۳۶_ شفيق د پښتو لنډي کيسې يو شهيد ليکوال، د محمد زرين انځور مقاله،
سپېڅلي مجله، پښتور

۳۷_ عبقریان، محمد موسی شفيق، کابل، ۱۳۴۶هـ.ش. کال
۳۸_ غني او اجمل، د سميتار د مقالو ټولگه، کابل، د قومونو او قبايلو وزارت،
۱۳۶۵هـ.ش. کال

۳۹_ فرهنگ اصطلاحات ادبي، سيما داد، تهران، انتشارات مروبايد، ۱۳۸۵هـ.ش.
کال

۴۰_ فرهنگ اصطلاحات ادبي، سيما داد، تهران، چاپ سوم، ۱۳۸۵هـ.ش. کال
۴۱_ فرهنگ بزرگ سخن، دکتر حسن انوري، تهران، سخن، چاپ چهارم،
۱۳۸۶هـ.ش. کال

۴۲_ قافيه، پوهنمل محمد آقا شېرزاد، کابل، ۱۳۸۶هـ.ش. کال

۴۳- قصه نویسی، رضا بر اهلی، تهران، ۱۳۴۸ ه.ش. کال
۴۴- کسکی خبیر (مجله)، ۱۳۸۸ ه.ش. کال، شپږمه گڼه، کيسه او ژوند، د زرين انځور مقاله

۴۵- گجري، قلندر مومند، يونيورستي بک ايجنسي، پيښور، ۱۹۵۸ م. کال
۴۶- محکوم بېگناه يا گلچيني از بهترين آثار نظم و نثر ويکتور هوگو، ترجمه شجاع الدين شفا، تهران چاپ.

۴۷- مکتب های ادبی، رضا سيد حسینی، تهران چاپ
۴۸- ملي هنداره، محمد گل نوري

۴۹- نقد ادبي، ج ۱، دكتور عبدالحسين زرين كوب، تهران چاپ

۵۰- نقد ادبي، دكتور عبدالحسين زرين كوب، تهران، اتم چاپ، ۱۳۷۳ ه.ش. کال

۵۱- ننگيالي پښتون، د خوشحال خان خټک د سمينار د مقالو ټولگه، کابل، پښتو ټولنه، ۱۳۴۵ ه.ش. کال

۵۲- ولسي سندرې، زلي هېوادمل، کابل، ۱۳۴۶ ه.ش. کال

۵۳- سلسله الاحاديث الصحیحة الالباني

۵۴- مرقاة المفاتیح شرح مشکاة المصابیح

۵۵- سيرت النبي، ابن هشام

۵۶- په ۴۵ مخ کې «ادبيات د اسلام...»، اتم لوست د عربي ژبې له څانگې څخه اخیستل شوی دی.

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**