

له نياڼې مشرانو سره د لارښوونې
او اورنگي د مخنيوي پر سر
د خبرو اړتيا (مخ ۱)

د دېستانو وختيا په پرتلونو
افغانان دخپل هېواد د پرمختگ
له کلک هوډه نه شي اړولي
(مخ ۱)

ضيفت خورشيد، کتاب نخباني
در مورد افغانستان از
چاپ برآمد، (مخ ۲)

مساعي برای افغانی
شدن مصالحه (مخ ۱)

پر ډول همکارۍ نه چمتو دی

سره هر ډول همکارۍ نه چمتو دی
په دغه تېلفوني اړیکه کې څرگنده کړه چې
د جمهورریس د لورې له مراسمو وروسته
ب فرصت کې هغه هېواد ته سفر وکړي
د ایران منتخب جمهورریس ډاکتر حسن
دې په ترڅ کې چې د افغانستان
د لیکمړغی او بریالیتوب هیله وکړه، د
دورریس له تېلفوني اړیکې څخه مننه وکړه
د کورني څخه یې وغوښتل چې
وکړي

Ketabton.com

وزیران او د نورو اړوندو ادارو چارواکي دې وونو ستونزې او غوښتنې په هر اړخیز ډول وڅېړي

أحمد زاده، مولوي نظر محمد، مولوي
عبدالمبین او د هلمند بناروال محمد
فاضل صافي د نورو په استازیتوب
خبرې وکړې او د ارزښتداب پر سیند د
اوبو د دوو بندونو، (مخ ۸)

کړې هېواد ورځپاڼې ته د جمهوري
ریاست د رسیو له دفتره په را استول
شوي خبر کې زیاته شوې، چې په
دغې کتنه کې چې پرون غرمه په اړیک
کې ترسره شوه، مولوي محمد نسیم

حقيقت خورشيد (کتاب تحقيقاتي در مورد افغانستان از چاپ برآمد)

حيات الله حليم

دانشمند فاضل عبد الحی حبیبي وازه افغانستان سابقه هفده صد ساله را دارا میباشد ولیز در اسناد و مدارکی بجای مانده از عصر قبل از اسلام ، نه سند ایرانی هندی وچینی در مورد وازه افغان موجود است که مکرر در متون

زیرا او مینویسد : « این مردم افغانان را تحت نام ایوکیان ، آویکان بسیار با ایمان ودرستکار و بلند همت توصیف کرده است در واقع این وازه افغانان ، ریشه بسیار کهن تاریخی داشته وحتی پیش از اسلام ، درآثار کهنی چون مهابهاراتای هندوان و آثار چینایان ، به صورت ایگانه و ایوکیان ، ذکر

آسیا یک پیکر آب وگل است ملت افغان درآن پیکردل است درسلسله نثر کتاب های مفید و سود مند درین اواخر کتابی بنام «حقیقت خورشید» که دران راجع به کلمه افغان و افغانستان توسط عده از دانشمندان کشور مقالات به ریشه تحریرآمده که خیلی ها سودمند بوده وکتاب مذکور به کوشش و اهتمام مصطفی عمرزی شرف چاپ یافته است



شده است به گفته ی گریگوریان ، برای بار اول ، به کلمه افغان ، در قرن ششم میلادی ، وراها میرا ، Varahamihira منجم هندی در کتاب خود ، برهام سام میتا - Brahatsamhita به شکل اوانانا Avagana اشاره کرده است . ازینرو میتوان گفت که کلمه افغان یک کلمه بسیار قدیمی و دیرینه میا شد و تحقیقی در مورد نام افغانستان که ازطرف بعضی از مورخین که ذهن و طرز تفکر شان از چشمه اجنبی ها سیراب میگردد و میخواهند که فرهنگ اجنبی را داخل ترمینالوژی کشور ما نمایند ، گفته میشود که این نام یک نام جدید میباشد که سابقه تاریخی ندارد در حالیکه نظر به گفته

در کتاب تحقیقاتی حقیقت خورشید نام وچگونگی تاریخی افغانستان به اساس روایات معتبر تاریخی مانند خورشید ثابت گردیده و کتابیست که نهایتاً مورد توجه اهل ادب و علی الخصوص کسانی که به تاریخ کشور و جهان علاقمند هستند قرار گرفت زیرا مقالات منتشره کتاب طوری که قبلاً اشاره شد از یک سو مبنی بر دیرینه بودن کلمه افغان و افغانستان میباشد و از جانب دیگر محتویات کتاب پاسخ می آید به پرسشها و سؤالاتی که میخواننده می خواهد به پهنه های این و آن نام کنونی کشور عزیز ما را تغییر دهد

منلی دی ، چې نه سرو او سپینو وړخینه زرو ډیر ارزښت لري دده دښو ملي ، برمي او ټولنيزو ادبي گټلانو ته به خیر شو ، څه به گټونه او سپرغې يې راته کېږي او غوږچه کړې دي په مینه به دلې ورته ځای ورکړو څه ښې يې په ادبي اداراته انځور کړې دي او وايي ستا په اورښل مې قسم کړي چې هېر مې نه کړې غوندېونه دي هېر مې دچينې کميس دي مبارکته شه دباندې مه څه چې اورونه لگويته امله ترڅنگ روږي ترغاړه په بام ولاړه مخامخ مزه کويته په مدينه دي ستا قسم وي چې گړي واخلې مخ راواړوه مینه زږنې مې شوخو سترگو شوخ کی ځکه مې خوب دماخوستنه نه پرېږدنه جنک دکالښ په لوړو غرو دی دکمنازي په کلښ وروځاتوله دفرنگي پښني راغلي جنگ پرميدان دی پښانه ځوانان څمه

معموم کې لنډ بحرونه د اوږدو بحرونو په لست شریکېدلي موسیقي لري ، کټ مټ د سبب څپو نه ورته وي چې لایموزن لري خود اخلی ، خو که لایموزن نه وي یا ورته همدغه څپې بلا ښکاري ، اوږده بحرونه یا تر ډېر په جانی ، داخلي او معنوي موسیقي ولاړ دي او دا د شاعر په هنري تجربې او په شعر کې د اوږد لاس په لرلو سره کېدلای شي د پښتو ژبې معاصر شاعر پیرمحمد کاروان وايي وطن د اوز په سبد کې لامبي زلمی جنگ خوړلي د کابل جان د نجونو مړي هم ښک د خوړلي شج د شهیدې لښلا واخله منحور مخونه د گور جینجو ترې خوږېدې خوښې لولگ خوړلي د کاروان صاحب دغه پورني غزل په اوږد بحر کې ويل شوی دي ، که څه هم د کاروان په شعر کې د موسیقي انځورونه تر بل هر شاعر غښلي دي ، خو بیا هم دغه غزل د هغه نه ښول غزل سره پرته کوو چې په لنډ بحر کې يې ويلي دي سپارو کې دگل

په شعر کې د موسیقي انځورونه

شرد سپای

بلبلان بلبلان وايي تل دي ودان دا وطن د افغان او یا هم دا چې ښکار کوه چې کار دي وله مې چې وار دي ورک دغه کاروان په کې لوټ کوه چې ښار دي په اوږد بحر کې درخص نابا دا غزل چې وايي چې مې مینه خدای پر نا باندې پیدا کړه ترکه ما په هې ورځ خپله رضا کړه او بل ځای وايي په لیمو کې مې مدام عکس گرځي دکشفام نور د سترگو مې گلگون شو په اړزو دکل اندام که څه هم په پورتنیو لنډو بحرونو کې جانی موسیقي هم نشه او په لومړي غزل کې د همس پوري ډېر زغلي یا په ښه وینا داخلي موسیقي په کې هم غښلي ده ، خو د بحر په حساب يې تر دوهمې غزلې موسیقي کمزوري ده ، کله ناکله موږ گورو چې د اوږده بحر په غزل کې د لنډ بحر نه موسیقي شریکېدلي وي ، موږ يې عمومی قاعده ځکه نه شو اخیستې ، کېدای شي چې په اوږد بحر کې

وراندې کړي څو څپه هم ترې خوند واخلي او نور هم ترې خوند واخلي خو د محاکاتو هنرونه په خپلو کې د موضوع ، مادي او یا هم د محاکاتو د اسلوب او تزییني له مخې اختلاف لري ، نو په همدې اساس د محاکاتې هنرونو ترمنځ اختلاف په ماده کې دي ، په شعر کې کارول شوي ساده منطوق ويل شوي ، کلمات دي چې ځانگړې آهنگ لري ، او موږ په اسانې کولي شو چې آهنگ د نړۍ په هره زاویه کې مشاهده کړو ، د اسونو د پښو په ټکا ، د نسپو په اړولو او د خپل زړه په درزا کې يې موندلي شو ، خو رمور د بحث موضوع شمري موسیقي ده ، معاصرو کره کونکو شعري موسیقي په څلور ډوله وېشلي ده .

شعر د خپلې ښکلا په ساتلو کې په ډېرو توکو تکیه کړې ، چې یو له هغو توکو څخه د موسیقي انځورونه دي ، چې په شعر کې پراخ ابعاد لري ، او کره کونکې ورته خیر شوي دي ، د کره کونکو په نزد شعر په عمومی ډول پر څلورو اسلونو ولاړ دي

- ۱- عاطفه - خیال
- ۲- زبه
- ۳- موسیقي شکل
- ۴- شکل

په یوه ادبي اثر کې به ډېر خواږه پراته وي چې کېدای شي تر اوسه هم کره کونکي په دې نه وي پرمالي شوي چې دغه خواږه په ډاگه کړي او دا هم د ادبي فنونو یوه ځانگړنه ده . موسیقي او له هغې رازېرېدلې خوندو ښو فلزي شي دي او دا په دې مانا دي چې د شعر سرچینه روح او د شاعر غږونه ده ، ارسطو وايي : « د شعر او نورو سکلو هنرونو ترمنځ مشترک عامل محاکات دي ، د شاعر ، تصور ، موسیقار او ست تراش په ذهن کې د یو شي تصور پیدا کړي چې غواړي په علموسه ښه یې

په خوست کې د سولې مشاعره وشوه

په دې وروستیو کې په خوست کې د سولې په نوم پراخه مشاعره لږسه شوه ، چې په کې د خوست ترڅنگ له یو شمېر نورو ولایتونو هم لښکونو شاعرانو برخه اخیستې وه دغه مشاعره



چې د خوست د وائي عبدالجبار نعیمی په کور کې جوړه شوې وه ، پکې وائي نعیمی په خپلو خبرو کې دغه ډول مشاعرې او راټولېدني گټورې وېلې او غوښتې یې وکړه ، چې شاعران باید په خپلو هنري القاطنو سره د سولې لپاره ډېر څه وکړي نوموړي راته کړه ، نه دې مشاعرې يې موخه د ځوانانو ترمنځ مینه او پېژندگټوې او دغه راز د سولې په برخه کې د هڅو د لږې یوه برخه وه وروسته

ای وطن !

ای وطن نارام بنام پاک تو مینمایم سرمه چشمان عالم خاک تو شرق و غرب باادا فدایت هم جان من از خدا خواهم تپاهی دشمن سفاک تو خرقه درگندهار است علی اندر مزار شهیده افاق بوده مولوی جام تو در جهان لایق نیستی در عالم خاک تو راه دانستن باز کرد در مصر و هم در شام تو مردخیز است گندهارا و گندهار ای دوستان رفعت اسلام بود ست شهر غزنه نام تو هرات باستان باالم با او ای دوستان خورشیدتایان جهان بدختی است نام تو بنسبتی گوه پغمان اعنلای نام تست ناقصر ایض کی دهم سیها و ناک تو تابنده و پاینده خواهم نام تو اندر جهان شهرت عالم شمول است میوه های ناک تو قلب قلب اسیا گاسل مقبول ما راز شکست دشمنان بودست فرجام تو ای وطن گرنوصیف تو صبح و شام گنم کم است کی انا گردد لیب با کفنه های جام تو

ولسي لکلي يا فولکلوري

په پښتو ولسي او فولکلوري ادب کې به دلنډيو گلپانې تل تازه او تاندې وي

ادبي خزانه ده ، چې د پيداېست تاريخ يې د پښتو نه پيدا کېدو سره سکنه سمېخ تړلی دی ، کله چې پښتانه پيدا شوي دا ادبي مورغلرې يې زمزمه کړې دي څومره چې مور ته راڅرگنده ده ، په لنډيو کې غالباً عشقي اوزمې رنگ ډېر دی ، چې زياته برخه يې دښځو له خوا ويل کېږي سره له دې په لنډيو کې مټي او ټولنيز ډېر مضامين اوقدمه په کې په گلورين رنگ رانغښتي اورغول شوي دي ارواښاد استاد عبدالروف بېنوا دلنډيو دادبي ارزښت په برخه کې داسې کيلي دي لنډۍ ته تپه ، ټکۍ ، مسرۍ ، اوسنډره هم ويل کېږي اوپه پښتو موسیقي کې ډېر اهميت

انعکاس نه وي راڅخېدلي لنډۍ او تپه ، مسرۍ او ټکۍ د پښتون ستر آريايي تاريخي تير او مېرني ولس د ژوندانه اوکړو وړو اصلي څېره رانمښلوي ته دې کبله له تصنع اوقتلید څخه ډېرې لږې دي ، خو له دې غوره سپېڅلتيا سره که په غور ورته څېر شو ډېر فصاحت اوبلاغت لري ، نوڅکه ويلای شو ، چې دا ادبي لوړې درناوي ، د پښتون ولس دتکه ملي ادب ډېرې قبضتي مرغلي دي ، چې پردۍ کلمې ، تعبيرات اونشېهات لږ په کې میناتوريو ويونکی معلوم نه دی ، خو ټول پښتانه ، نړ ، بڅې ، بېنلي اوځوانان يې په مینه سره وايي دټول پښتانه ولس گډه اوشريکه

علامه استاد ارواښاد اکادميښ پوهاند رشاد ، دلنډيو په برخه کې ، داسې په يوه ليکنې لوست کې ، له نن څخه پنځه څلويښت (۴۵) کاله دمخه راته ويلي وه لنډۍ د پښتو شعر په گلستان کې ، هغه فورم دی چې نوموړۍ نيم پېښې يې لنډه او دوهمه يې اوږده وي دامور ټول پښتانه ولس ته راجوته ده ، چې لنډۍ د پښتو ادب يوه بې سارې ستره ادبي شتمني او خوږه ، تانده اوخوشبويه پانگه ده د پښتانه ولس اوپرگښو دژوندانه ، فکر ، ناستې ولاړې ، راشي درشې ، تورې او مېراني ، دود او دستور ، مينسي اومحبت ، له وطن سره عشق ، دخپلواکۍ په برخه کې سرښنده اوداسې نور دژوندانه اړخوله نشه ، چې په دغو ولسي میناتوريو او د ادب په تابلو کې به يې انځور او

Genycomastia

تعريف عبارت از نشونای سليم اسحاق کليه در نزد طبقه ذکور میباشد این مرض بصورت نادر در نزد اطفال نیز رخ میدهد و همچنان میتوانست بصورت یکطرفه و یا دوطرفه واقع شود

Genycomastia میتواند از سبب عوامل مختلف از قبیل امراض میتابولیکی عوارض جانبی بعضی دواها کمبود طبیعی بعضی هورمون ها از قبیل تسترون و داتر اثر مصرف بیش از حد مواد پروتینی بوجود میآید این حادثه در 75٪ واقعات بصورت خود به خود بدون تداوی بالخاصه از بین میرود

اعراض و علائم اعراض این مرض عبارت از موجودیت یک تورم Tenderness احساس سنگینی یک کتله درد ناک و یا یک کتله بدون دردمیباشد این حادثه بعضی وقت ها الی چندین سال بدون اعراض بوده وهم چنان این حادثه به مرور زمان در صورتیکه بدون تداوی بماند به کانسر تحول می نماید

تشخیص مرض بخاطر تشخیص این مرض باید تمام امراض کتیه بشمول ایسی کتیه کانکریدی - Mastitis Mastitis Chest wall lipoma سیست درموتیدی سیست a-Sub cutaneous Mastectomy b-Liposuction Assisted Mastectomy درموتیدی نوع رادیوتراپی معمولاً از دوا بنام Tamoxifen استفاده میگردد

اختلالات تداوی مرض شکل هماتوم انتان زخم تشوش حسیت طرف غیر متناظر بودن یک طرف صدر - نکروز فست Areola کتیه و تشکل یکتووع Pain ful scar میباشد

تربیت متخصص جراحی رنخورمل نسبه اعظمی

نقش کاندوم در وقایه از امراض زهرویی جنسی و حمل

با آنکه طفل یک نطفه خداوندی و نعمت بزرگ است اما تربیت و پرورش آن فراهم نشودن شرایط بهتر صحت، تعلیم و تربیه، رشد و نمو و زندگی از مسئولیت های والدین می باشد در شرایط کنونی بر آمدن از عهده این مسئولیت ها به اقتضای و حوصله مندی زیاد ضرورت دارد از طرف دیگر تولدات زیاد و پیغم باعست متضرر شدن صحت طفل و مادر نیز می گردد این لحاظ تطبیق پروگرام های حمایتی طفل و مادر و پلان گذاری خانواده رفاصله دادن بین ولادت ها برای یک فامیل که به صحت ، اقتصاد و آینده درخشان خود و کشور خود می اندیشد ، ضروری می باشد جهت بدست آوردن این مامول ذرایع و طریقه های متعدد موجود است که در اینجا تنها در مورد نقش کاندوم در وقایه امراض جنسی و حمل ذکر می نمایم طریقه های مختلف جهت جلوگیری از حمل وجود دارد و تنها استفاده از کاندوم به اصطلاح عامه بوش یا بوفالنه، بر علاوه جلوگیری از حمل از انتقال امراض جنسی نیز جلوگیری مینماید. در ابتداء قرن هزدهم از کاندوم های استفاده میکردید که از زرده های حیوانات ساخته میشدند . کاندوم های مدرن اکثرآ از جنس لاتکس (latex) یا پارابندو اشخاصی که بار بار حساسیت

دارند نمیتوانند از پوش های پلاستیکی که از Polyurethane ساخته شده است استفاده نمایند، که رول آن دروقایه حمل و امراض جنسی یا پوش های زاری بکسان میباشد. کاندوم لاتکس برای جلوگیری از حمل ووقایه سرسز AIDS و دیگر امراض جنسی بسیار موثر بوده، به شرط آن که از آن بصورت درست و دوا مدار استفاده گردد اکثرآ امراض جنسی، امراضیکه از طریق مقاربت جنسی انتقال مینماید، شامل مرض HIV/AIDS ، گونورهیا، سوزاک،، کلامیدیا، باکتریکومونیا، HPV امراض وپروسی Papilloma انسان که منجر به سرطان علق رحم نیز میگردد،، سیفلیس و هیپاتیت میباشد. نزدیک به یک میلیون امریکایی به HIV مبتلا گردیده اند. وقایه AIDS حالانظریه هروقت بسیار مهم میباشد. اکثرآ انتقال HIV از طریق مقاربت جنسی صورت گرفته و تخمیناً سالانه با 15 میلیون واقعات دیگر امراض جنسی همراه بوده و دانشن ستراتیژی جهت وقایه این امراض بسیار مهم است. استفاده از کاندوم یگانه دلیل برای جلوگیری از AIDS نبوده بلکه جلوگیری از امراض دیگر جنسی یک دلیل مهم برای استفاده از کاندوم می باشد. کاندوم از بیماری امراضی شما را محافظت نموده و در مقابل امراضی

باز هم آتش سوزی ده ها دکان را به کام خود برد

عوامل دقیق این نوع آتش سوزی ها باید روشن گردد و برای جلوگیری آن تدابیر لازم گرفته شود فقط چند روز پیش خبری را مبنی بر آتش سوزی از یکی از تویز یون های خصوصی شنیدم یک مارکیٹ تجارنی که اکثریت دکان های آن لیس فروشی و سایر اموال تجارنی بود در لیس مریم واقع خیرخانه مینه شهر کابل طعمه حریق گردید بشول شاهدان عینی هیچ دکان این مارکیٹ سه منزله بدون خساره نمائده و ده ها میلیون دالر به این دکانداران خساره رسیده است اگر به سال های گذشته نگاه کنیم حریق دکانیک یک



این نوع حوادث در یافت کرد ما از مردم میخواستیم تا در زمینه با مسئولین پولیس ویا دیگر نهادهای مسئول معلومات شارا شریک سازند درپوهی آن تعداد از همشهریان ما از دیر رسیدن اطلاعات نیز شکایت دارند و آنرا یک اداره کماثل مسکلی نمی دانند به باور ما اکثر علت و عوامل این نوع آتش سوزی های بزرگ ریشه یابی گردد تا حد ممکن میتوانست در قسمت صنون ساختن ساحات تجارنی کمک کند و خطرات را کم سازد و هم اتخاذ تدابیر لازم میتوانست خطرات اینگونه آتش سوزیا را کاهش دهد

نیک محمد آزاد

افغان اعلانات

اداره ملی حفاظت محیط زیست چهار عراده وسایله که دو عراده صرف مودل 1993/1994 جایانی ودوعراده والگناه روسی مودل 2003 میباشد لیلام می نماید. اشخاص ادارات وشرکت های که خواش اشتراک را درحلقه داوطلبی داشته باشند درخواست های خویش را به ریاست تهیه تدارکات وخدمات اداره ملی حفاظت محیط زیست واقع پروان دوم عقب پوهتون کاردان بیاوردن خودشان به تاریخ 1392/4/4 ساعت 9 بجه قبل ازظهر به اداره ملی حفاظت محیط زیست حضور یابند وسایله مذکره را می توانست ملاحظه نمایند

وزارت انرژی و آب از داخل بودجه خویش میخواست کار پروژه Chamkani Small Hydro Power project IEB No-MEW/009-92/ICB را به داوطلبی میگذار

شرکت های واحد شرایط مومات دولتی وغیردولتی که خواش قرارداد انرا داشته باشند به ریاست تهیه وتدارکات وزارت انرژی و اب واقع ستاوریم سرک دارالامان مراجعه شرطنامه را از مدیریت قراردادهای بین المللی اخذ نموده خود ویا نماینده با صلاحیت شان در ساعت 10 قبل ازظهر ومورخ 20 جولای 2013 که مطابق 1392/4/29 میشود درمجلس افرمسانی طبق رهنمود شرطنامه شرکت نمایند تضمین طبق مقررات اخذ میگردد

قوماندانی امنیه ولایت پروان نظر به هدایت مرکز ترمیم واکتاریت ریزی صحن مدیریت اطلاعاتی مربوطه وسایر ضرورت ان را عقد قرارداد میماید

شرکت های ساختمانی راجستر شده ومومات که حداقل سه سال تجربه کاری داشته باشند وخواش عقد قرارداد انرا داشته باشند درخواست های خویش را به مدیریت تهیه وتدارکات داخل قرارگاه قوماندانی امنیه ولایت پروان عقب بلاک مدیریت لوزستیک جواز طعمهخانه جدید بیاوردن و خودشان ازشرعاعلان الی بیست ویک روز کاری که آخرین روز داوطلبی میباشد حاضر شوند شرطنامه ومشخصات را میتوانست ملاحظه نمایند تضمین اخذ برخه کی یو له بل نه توپیر لری او د همدغی موسیقی له لاری مور یو له به جلا کولی شو.

شر سایه جلال اباد روغتون

مدیرت اراضی ولسوالی سروبی موزای 520 مترمربع املاک دولت واقع شرخان گج را ماهانه مبلغ 2000 افغانی سالانه مبلغ 24000 افغانی برای مدت پنج سال با عصمت الله ولد نعمت الله به اجاره می دهد اشخاص وافراد که خواش مزایده انرا داشته باشند ازشرعاعلان الی ده روز به مدیریت اراضی ولسوالی سروبی مراجعه نمایند

مدیریت اراضی سروبی موزای 300 مترمربع املاک دولتی واقع کج شرخان را برای مدت پنج سال به اجاره می دهد اشخاص وافراد که خواش مزایده انرا داشته باشند ازشرعاعلان الی بیست ویک روز به مدیریت اراضی سروبی مراجعه نمایند

شرکت وست لند جنرال تریمنگ به یک تن محاسب که دارای دوسال تجربه کاری وه لسان انگلیسی وکمپیوتر بلدیت داشته باشد ضرورت دارد

علاقمدان کار میتوانست CV خویش را به ادرین کارته سه سرک 19 خاله نمیر 842 به ایمیل yahoo.com bedel@ Kabul ارسال نمایند ویه به شماره های ذیل 0796581526 ویا 0799320905 تماس حاصل نمایند

د افغانستان وسله وال خواکونه د ولس ...

کارپوهان دا اندېښنه څرگندوي چې لا اوس هم زموږ وسله وال پوځ د مجهزو او مدرنو وسلو له کميت سره مخامخ دی او دغه راز د افغانستان هوايي خواکونه، جنگي مجهزي جوړکي جټ او څارگرې الوتکې به خپل واک کې نه لري چې په هوايي

اورېدلو بله په ذهن کې متصوره کېږي او همدغو کلمو موسیقي هم رامنځ ته کړې ده چې معنوي موسیقي يې بولي يا هم د حمزه بابا په لاندې بیست کې د ایجابي او سايي تضاد نمونه راوړو.

تا چې سبا وکه سبا له راځي راځي په هر چا خو په ما نه راځي په لومړي بیست کې تا چې سبا وکه ، سا له راځي، همدا رنگه د (راځي، او نه راځي، ترمنځ تضاد موجود دي.

او همدغه تضاد خوږه او ځانگړې موسیقي رامنځ ته کړې ده دهمدغه غزل په مطلع کې وايي:

عشق دي لکه وخت اوسه حمزه به کې تل وي په تگ بېرته به شا نه راځي

په پورتنی بیست کې موسیقي ډېره خونديوره ده، بېخي داسې ده لکه رباب، منگی، او باجه چې سره هماغلې موسیقي رامنځ ته کړي، کټ مټ د سمندر څپو ته ورته موسیقي لري، چې کله پرې کښی او یا هم لامبوزن تیرېږي، نو یو ډول خوند ترې اخلي .

په شعر کې موسیقي د شعر روح دي او هیڅکله هم کوم شعر له موسیقي څخه خالي نه وي، خو کله چې هم کوم شعر د موسیقي له نعمته یې برخې وي، بیا یې خوند او مزه له منځه ځي، که موږ او تاسې د الف ت صیب شعرونه وگورو د معنا او یا هم د استاد شیون په وینا له منځپانگې ښه مالاملل دي، خو موسیقیت له لري، نو ځکه یې له شعر نه نثر راوباندې ښه لگېږي، د استاد شیون صیب نثر هم د پیسوربانو په اصطلاح حد کوي، خو شعري یی یا د نثر په پرتله خونديور ځکه ښه دي چې موسیقیت یې کمزوري دي . د کاروان او درویش دراني په شعرونو کې ماته همدغه توپیر ښکاري، دواړه د دې عصر د پښتو مخکښ شاعران او د یو لاس گوتې دي خو د شعري موسیقي په برخه کې یو له بل نه توپیر لري او د همدغې موسیقي له لارې موږ یو له به جلا کولی شو.

په شعر کې د موسیقي ...

جنگه خواښمرکه په پورتنی بیست کې لفظي او معنوي تکرار بیست ته یوه ځانگړې موسیقي ورکړې ده، لفظي تکرار (کلاب، کلاب، او معنوي تکرار (میرات شې، خواښمرگ شې، مړ شې خواښمرگ، که دغه مفهوم موږ پرځای پرېږدو او لفظونه ورته بدل کړو، نو شعري خوند او بڼه به د لاسه ورکړي

حمزه بابا وايي:

يو شور يې د شهرت و چې نوم بېښ په بېبور حمزه مې په خاموشه هدېرو کې لټوه په پورتنی بیست کې پر جناس سر بېره د نشي توري (ش، څلور ځله تکرار شوي چې په زړه پورې موسیقي يې زېږولې ده.

همدارنگه کاروان صاحب وايي:

هنه نشي، نشي باهه د اشنا نشه نشه د مرگي ژړندي ومړې ډېر دې غمغرنگ خوږي

په پورتنی بیست کې تکرار ډېره خوږه موسیقي زېږولي ده.

راځي چې د همدغه غزل مطلع ورسره پرته کړو:

وطن د اور په سیند کې لامبي زلمي جوړښت پورې تړلې ده، که شاعر په مهارت سره دغه کلیما ت او ترکیونه وکاروي، نو د لوستوال او اوریدونکي تاسې که مطلع او دغه بیست له ځان سره تکرار کړی، درته به جوته شي چې له مطلع نه به بیت کې موسیقي شرکتېدلې ده او دغه موسیقي ټوله د معنی په خدمت کې ده، معنی او موسیقي سره غاړه غړې شوي دي او په زړه پورې ښکلا یې پنځولي ده

که چیرته موږ د دغه بیست لفظونه بدل کړو او منځپانگه یې په ځای پرېږدو، دغه خوند او لذت نه راکوي، مثلاً که وویو: هغه ښایسته اوږده باڼه د اشنا نشه دي اوس

د مرگي ژړندي ومړې ډېر دې غمغرنگ

جاني، داخلي او معنوي موسیقي

یو دږیو په وړاندې کمزوري دي جاني موسیقي لکه څنگه چې یې له نوم څخه په ډاگه کېږي، د شعر په یوه څنګ کې راځي، پښتو فارسي او اردو شعرونه له عربي شعرونو څخه د جاني موسیقي په برخه کې دغه یو امتیاز لري چې پر قافيې سرېره ردیف هم لري، ردیف له قافيې وروسته راځي او تکرارېږي، تکرار په خپله موسیقي ده، خو چې د الفاظو په انتخاب کې خپله شوي وي، د همیش له پاره ردیف داسې کلېمې ټاکل کېږي چې اسانې او خوږې وي.

د قافيې موسیقي هغه مهال نوره هم پې شرکتېدلې شي چې د مضمون په خدمت کې ودرېږي. د تورو او حرکتونو ترمنځ یې تښانه موجوده وي او له مضمون سره یې معنوي تړون غښتلي وي، خو د اوریدونکي او لوستوال زړه ته نږوخي او عاطفي اړخ یې راوپاروي

بیروي وايي «انسانې نفس هر هغه شي نه لېوالتیا مې چې ترمنځ یې نظم او تناسب موجود وي او له هر هغه شي نه منځ اړوي چې منځمن بدل او شیندل شوي وي»

د عربي ژبې یو صوفي شاعر بوصرې په خپله مشهوره قصیده کې وايي:

فا الدیر یزاد حسا وهو منتظم ولس بقص قدرأ غیر منتظم که مرغلري امیل شي نو ښکلا یې زیاتېږي، خو که خوږې وږې پرني وي نو بیا هم خپل ارزښت لري او شعر په ارزښتونو خپري نه کوي، شعر ارزښتونه، نه بلکې ښکلا جوړوي او ښکلا ته انساني نفس ډېر لېواله وي که کلمسات خوږې وږې مرغلري فرض کړو، نو شعر یې هغه وربښمن تار دي چې تنظیموي یې، او ترمنځ یې تناسب ساتي او دا هغه څه دي چې ښکلا زیږوي . او که د شعر د اجزاو ترمنځ اړیکه هر خوږه منظمه او محکمه وي نو هغومره ورته لېوالتیا ډېرېږي، او

معنوي موسیقي

یاده مو کړه چې د لفظي ستایمو په نتیجه کې خوږه موسیقي زېږي، نو په معنوي ښکلا کې معنوي موسیقي پرته ده او دا هم د شاعر په مهارت او د هنر په ځواک پورې تړلې ده، حمزه بابا وايي:

وروځي، لېمې، زلېي باهه پښتانه څنگه بو ځاي شول پښتانه، پښتانه

په پورتنی بیست کې د مراعات النظیر صنعت کارول شوي دي په بدیعي اصطلاح کې کله چې شاعر په خپل شعر کې داسې کلېمې راوړي، چې ترمنځ یې تناسب او نږدې والي موجود وي، مراعات النظیر یې بولي. په پورتنی بیست کې وروځي، لېمې، زلېي او باهه یو له بل سره تناسب او نږدې والي لري او یوه ځانگړې موسیقي یې جوړه کړې ده، چې معنوي موسیقي ورته وايي . طباق او تضاد هم معنوي موسیقي رامنځ ته کوي، دیوې قوي کلېمې راوړل د هنې ضد په ذهن کې معکوسوي او متضی وايي د ضد ښکلا ضد څرگندوي، او دا د کلماتود منفي تناسب یو ډول دي، منفي ورته ځکه وايي چې په ذهن کې د یو شي له تصور سره د هغه ضد متصور کېږي، د دوزخ په اوریدو د جنت کلمه په ذهن کې انځورېږي

حمزه بابا وايي:

ته راته سبا سا کوه زه به بیگاه کړم پرېږده چې لوزونه د د روغو دي رښتیا کړم

په پورتنی بیست کې (سبا، او (بیگاه) دوه متضادې کلېمې دي چې د یوې په

جاني، داخلي او معنوي موسیقي

داخلي او معنوي موسیقي هماغلې شوي وي او طبعي ده چې یو دږیو په وړاندې کمزوري دي جاني موسیقي لکه څنگه چې یې له نوم څخه په ډاگه کېږي، د شعر په یوه څنګ کې راځي، پښتو فارسي او اردو شعرونه له عربي شعرونو څخه د جاني موسیقي په برخه کې دغه یو امتیاز لري چې پر قافيې سرېره ردیف هم لري، ردیف له قافيې وروسته راځي او تکرارېږي، تکرار په خپله موسیقي ده، خو چې د الفاظو په انتخاب کې خپله شوي وي، د همیش له پاره ردیف داسې کلېمې ټاکل کېږي چې اسانې او خوږې وي.

د قافيې موسیقي هغه مهال نوره هم پې شرکتېدلې شي چې د مضمون په خدمت کې ودرېږي. د تورو او حرکتونو ترمنځ یې تښانه موجوده وي او له مضمون سره یې معنوي تړون غښتلي وي، خو د اوریدونکي او لوستوال زړه ته نږوخي او عاطفي اړخ یې راوپاروي

بیروي وايي «انسانې نفس هر هغه شي نه لېوالتیا مې چې ترمنځ یې نظم او تناسب موجود وي او له هر هغه شي نه منځ اړوي چې منځمن بدل او شیندل شوي وي»

د عربي ژبې یو صوفي شاعر بوصرې په خپله مشهوره قصیده کې وايي:

فا الدیر یزاد حسا وهو منتظم ولس بقص قدرأ غیر منتظم که مرغلري امیل شي نو ښکلا یې زیاتېږي، خو که خوږې وږې پرني وي نو بیا هم خپل ارزښت لري او شعر په ارزښتونو خپري نه کوي، شعر ارزښتونه، نه بلکې ښکلا جوړوي او ښکلا ته انساني نفس ډېر لېواله وي که کلمسات خوږې وږې مرغلري فرض کړو، نو شعر یې هغه وربښمن تار دي چې تنظیموي یې، او ترمنځ یې تناسب ساتي او دا هغه څه دي چې ښکلا زیږوي . او که د شعر د اجزاو ترمنځ اړیکه هر خوږه منظمه او محکمه وي نو هغومره ورته لېوالتیا ډېرېږي، او

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**