

بله ډيوه

د

Ketabton.com

كل پاچا «الفت»

جرمني ۲۰۱۱ ميلادي كال

www.ulfat.de

فهرست

سر ليك:

مخ:

1 خپله ژبه
2 خپل مليت ساتل
4 حرکت او وينتوب
5 لوئېدل او جدیت
7 پوره ژوندون
8 د ژوند مقصد
10 گڼل
11 زړه او سترگې
12 زه دې پېژنم
13 حقيقت
14 دمحببت رڼا
14 شعر او ادب
15 شاعر او عالم
17 دتورې رڼا
20 خوږ ژوند

بسم الله الرحمن الرحيم

خپله ژبه

دغه لمر چې پاس په آسمان کې زموږ د پاسه ځلېږي او پخپل نوراو حرارت د ځمکې دمخ په بوټو او ژوندیو شيانو کې دنشوي نما قوت پيدا کوي همدغه شان يو بل معنوي لمر هم شته چې وړانګې او پلوشې يې دانسان په زړه او دماغ ولېږي او له انعکاس څخه يې افکار او خيالات پيدا کېږي، دا افکار يا خيالات چې د الفاظو او کلماتو په جامه کې څرګندشي نطق، خطابه، شعر موعظه، نصيحت او داسې نور ته ويل کېږي چې دا ټول د ژبې ترعمومي عنوان لاندې راځي او انسان ورباندې له نورو حيواناتو امتياز پيدا کوي.

نوويلی شو چې زمونږ الفاظ او کلمات تش هغه اصوات نه دي چې له مرغانو او نورو حيواناتو اوريدل کېږي، بلکه دا زمونږ د زړه غږ او د فکر فانوس دی چې زمونږ فکري رڼا او نور زياتوي او مونږ په همدغه وسيله کولی شو چې يودبل په مقصد پوه شو او يوله بله فکري او معنوي استفاده وکړو. دا بايد مونږ ومنو چې که انسان دنطق او وينا قوت نه لرلی او دافکار و او خيالاتو د جريان د پاره يې دا مجرا نه درلودی هېڅکله به دغه ذهني او عقلي ارتقا نه وه کړې اونه به يې له نورو حيواناتو دومره توپير درلود. نو زمونږ وينا که څه هم د هغې رڼا زېږنده ده چې له يوه ډېر لوړاسمانه زمونږ ذهن ته رابښکته کېږي مګر ددې رڼا په زياتوالي کې زښت ډېر تاثير اودخل هم لري چې بايد په ډېر زيات اهميت ورته قايل شو.

دا هم بايد وويل شي چې ددغه معنوي لمر فيضان چې انسان ورځنې فکري رڼا اخلي او ژبه ورځنې پيدا شويده، دا هم لکه د ابل لمر د مناطقو او مملکتو د جغرافيوې وضعیت په لحاظ مختلف تاثيرات لري اولکه چې يو مملکت له بل ځينې پخپلو مخصوصو بوټو او حيواناتو امتياز پيدا کوي اومعناً بېلېږي، قامونه هم يوله بله پخپله ملي او مخصوصه ژبه جلا کېږي او دا هېڅ امکان نلري چې دمخکې دمخ ټول انسانان په يوه ژبه وګږېږي، بلکې داطبيعي اومل شوی قانون دی چې هر ملت به ځانته ژبه لري، او پخپله ژبه کې به علمي اومعنوي ارتقا کوي همدغه سبب دی چې يوسړی په ډېر زيار او زحمت هم په پردی ژبه کې داسې اديب کیدی نشي چې له اهل زبانو څخه يې هېڅ فرق ونشي، دا ځکه چې د بلې ژبې الفاظ او کلمات دده دهغو دقيقو الفاظو ترجماني نشي کولی چې دی پخپله ژبه کې ور ځينې تعبير کولی شي، نو ضرور دده ذهني او دماغي واردات يې تعبيره پاتې کېږي او د فکر لار يې بندېږي چې دېته بايد فکري اومعنوي اختناق ووايو.

نوملټونه هم لکه اقليمونه او مناطق د اجتماعي ناموس او طبعي نظام له اغېزې لاندې دي چه هېڅکله ورځينې سرنشي غږولی او حتماً ورسره موافقت کوي، که څوک له دې قانون مخالفت کوي او غواړي چې په بله ژبه کې د علم او عرفان، ادب او بصيرت خاوند شي هغه داسې مثال لري لکه چې دتودو ملکو مخصوص بوټي په سړو ملکو کې کري ياديوه موسم کرهڼه په بل کې کوي. دا څرګنده ده چې له دغسې سعی او عمل ځنې هېڅ نتيجه نه اخيستل کېږي او داراز زيار او زحمت انسان نشي مسعود کولی.

که يوملت وغواړي چې خپل احتياجات په بله ژبه پوره کاندې او په پردی ژبه کې د علم اومعارف خاوند شي بسايي چې پخپل جدوجهد ځينې معلومات لاس ته راولي اولرڅه خپله مخه رڼا کړي، مګر دارڼا به لکه دغلو ډيوه ډېره ضعيفه

او څه وي چه په نري شمال به مري او هېڅ دوام به نلري. که ملت دبل په ژبه څه زده کوي هغه زده کړه به لکه دطوطي اومينا زده کړه تش دژبې په سروې او زره ته به هېڅ لارنلري په داسې ملت کې هېڅکله دفکري نشوې او ارتقا هيله نه کېږي او نه په علم او ادب کې سمه اوصحيح لار ورته پيدا کېږي، دا راز ملتونه هميشه خپلې سترگې غړوي مگر څه نه ويني. نو مونږ بايد ارومرو خپله ژبه ژوندۍ کړو او دعلم وعرغان دپوه پکې بله کړو ځکه چې دا ژبه دملت په ذهن او زره کې ځای لري او په رڼا باندې يې طبعاً دملت ذهني او دماغي خونه روښانه کېږي او ډېر ژر دمعرف پلوشې دوطن په هره خواکې خپرېږي.

خپل مليت ساتل

هرملت بعضې مخصوص شيان لري چې که سړی هغه ورځينې لري کړي هېڅ امتيازورته نه پيدا کېږي. دهمدې لامله هر ژوندی او بيدار ملت خپل ټول ملي شيان لکه: رسوم او ادا، ملي موسيقي اوملي ادب، ملي ژبه اوملي روايات، ملي ذوق او ملي اخلاق په ډېرښه شان ساتي او هېڅکله ځان دبل قوم په څېر نه ښکاره کوي. بعضې ملتونه پدې باب کې دومره ډېر احتياط کوي چه خپل خرافات اوبيمعني شيان چې هېڅ فايده پکې نه وي هم له لاسه نه باسي او ډېر ورباندې ټينگ وي. يوملت له بل ځنې علم، فن اوصنعت اخلي خوملي خاصي يې هېڅکله نه قبلوي مگر ځينې ضعيف النفس ملتونه چې دنورو ترثاثير لاندې راغلي، خپل ملي ذوق اواحاساس يې ورک کړيدي ځکه چې هغوی ته خپل هرڅه بدمعلومېږي او پردی هرڅه ورته ښه ښکاري نوپه هرشي کې دنورو تقليدکوي او دمليت په معنى هم هېڅ نه پوهېږي خپل ځانونه ورته ډېر ټيټ اوشکنه ښکاري، ښه او بد دنورو په ذوق ځانته معلوموي او له ځانه هېڅ فکر نشي کولی.

که سړی دپوه قام ازادي اوخپلواکي دروح اوفنس له خواپه نظر کې ونيسي نوپوره ازادي او حقيقي خپلواکي هغه قوم لري چې پخپل فکر کې دبل قوم ترثاثير لاندې نه وي راغلی يعنې په غير شعوري طورپه بل قام پسې نه وي روان، نه يې ذوق دبل دذوق تابع وي اونه دبل قوم فکر له خپل فکره ښه کېي. هرکله چې پښتون يوتوريالی اوننکيالی تېردی چې تراوسه په دنياکې په جگواو هسکو سترگو ژوندون کوي او هېڅکله ورته بل څوک له ځانه لوراو سترنه ښکاره کېږي نو طبعاً بايدخپل ملي خصوصيات اوبستني مميزات په ښه شان وساتي او هېڅکله يې له لاسه ونه باسي.

دپښتوملي اخلاق اوخويونه چې په پښتونواله ورځنې تعبير کېږي دمليت ستنې اومهم ارکان دي چې په اجتماعي حيات کې ډېرزيات قيمت او اهميت لري او حقيقي تهذيب پکې ليدل کېږي، دپښتووصاف اورښتيا ويل، پخپل عهد اوقول له سراو ماله تېرېدل، له ضعيفانو او بې وزلوسره مرسته او کومک کول داټول هغه صفات او خويونه دي چې پښتانه يې دبښتونولۍ ارکان اوشروط گڼي.

دپښتوملي تربيه هم پر يوه داسې اساس باندې قايمه ده چې له ننني حيات او ژوندون سره پوره موافقت لري داقوم اوس دپټه نه دی محتاج چې څوک ورته دشجاعت اوزرورتوب درس ورکړي يابي دزيار ايستلو اوزحمت کاللو لپاره تربيه کاندې ځکه چې دوی ته خپل مليت داتعليم ورکړيدی چې بايد هېڅ کارورته په دنياکې گران او مشکل معلوم نشي او له هېچا ځينې يې سترگه ونه سوزي. وگورئ! يوپښتون کله چې خپل ځان ستايي نووايي چې زه اسمان ته تيره غورزوم او سرورته نيسم، صفتونه خو نورهم ډېردي مگر هر قوم او هرڅوک له خپل ملي ذوق اواحاساس سره سم يوصفت ځانته غوره کوي اوفخر ورباندې کوي.

نومعلومه شوه چې پښتو ته له مشکلاتو سره مقابله کول او ګرانو کارونه سرنيول ډېرښه ښکارېږي او دا قوم د هر راز سختيو مقابلې ته تيار او مستعد دی. دې قوم ته له هر چا ځنې خپل ځان لوړ ښکاري او تل پخپل مليت او پښتونواله افتخار کوي، د همدې لامله د قسم په ځای کې وايي:

پښتون به نه يم که دا کار مې ونکړ.

نور قومو نه که عزة النفس او ځان ښه ګڼل يا پخپل مليت باندې فخر کول کسې زده کوي دوی ته خپل محيط او مليت دا ورنښي او بل معلم ته ېې هېڅ حاجت نه پېښېږي.

د پښتو مليت او ملي اخلاق د دوی له نامه سره تړلی شی دی.

که څوک د پښتو په کلو او قبایلو کې وګرزي دابه ورته معلومه او څرګنده شي چې پښتانه هغه چاته پښتون نه وايي چې هغه يوازې په پښتو خبرې کولی شي او نه پښتو يوازې د دغو مخصوصو الفاظو او کلماتو لپاره استعمالېږي ځکه چې د دوی د محاوراتو او اصطلاحاتو په نا لیکل شوي قاموس کې دا دوه کلمې خورا ډېر معاني لري، چې د دې قوم ټول صفات او مميزات پکې راځي.

نوموږ بايد خپل ملي اخلاق او پښتونواله په ښه شان وروزو او د خپلو تېرو پښتو هغه خوبونه چې بايد انسانان او انسانيت ورباندې فخر وکړي تل په نظر کې ونيسو.

زمونږ اسلاف او پخواني برسېره په دې چې توره او تور ياليتوب ورځنې په ميراث پاتې دی دنورو لوړو اوسو صفتو نو خاوندان هم و چې هېڅ قوم کې په طبيعي او غريزي ډول نه ليدل کېږي.

دوی مهذب او خوشبين و، دوی پخپل ناموس ډېر ټينګ و او بل چاته ېې هم هېڅکله په سپکه سترګه نه کتل، په هر ميدان او هر ډګر کې د ظالمانو دښمن او د مظلومانو ملګري و، هر چا به چې دوی ته ننګ راوړله سراوماله به ورباندې تېرېدل او هغه به ېې تر خپل سيوري لاندې په ډېرښه شان ساته.

خپله سيمه به ېې ډېره درنه ساتله او پخپله يوه وليشت محکمه به ېې خپل سرونه ورکول، هېڅکله ېې په دنيا کې د بې ننګۍ ژوندون نه کاوه او نه به ېې د چاپېغور خپل ځانته پرېښوده، خپل نوم ورته له هر چا ځنې ښه ښکارېده او د پښتونولۍ آب و آبرو ېې په ډېر ښه شان ساتله، نوموږ بايد خپل ټول ملي شيان او ملي اخلاق له هر چا ځنې ښه وګڼو او پخپله پښتونواله ونازېږو، کوم طبيعي جوهر او معنوي ښېګڼې چې موږ لرو هغه په بل هېڅ قوم کې نشته او نه ېې پيدا کولی شي، که څه هم په فن او صنعت کې له موږ ځينې ډېر وړاندې او مخکښ وي.

نو موږ بايد له نورو اقوامو ځنې فنون او صنايع، علوم او معارف واخلو د نورو سياست او معاشرت، کره وړه هر څه ځانته معلوم کړو مګر د هغوی په ظاهري ښايست او ښکلېتوب خپل زړه باي نلو او نه خپل ملي ذوق د چاپه تقيلد کې ورکړو، موږ بايد د پښتونولۍ بڼ جوړ کړو او لکه بلبلان دنورو دباغ په ګلانو ونه تېرېږو.

موږ بايد دخپلې ملي ژبې له ژوندي کولو سره سم خپل معنويت او مليت پوره ژوندي کړو او لفظاً و معناً ځانونه پښتانه کړو، موږ بايد دخپلې ملي ژبې په فانوس کې د پښتونولۍ رڼا او د علم و عرفان نور دواړه جمع کړو او پښتو او پښتونواله يوځای وروزو.

او عقیده و لرو چې زموږ خاوره د تهذيب او ښو صفتونو زانګووه او د تاريخ په حق شهادت د تهذيب پلوشې زموږ د ملک او زموږ ډپلو د اعمالو د هندارې څخه په دنيا کې منعکس شوي دي.

حرکت او وینتوب

لمر ختلی او وړانګې چې له درونڅې نه کوټې ته راپرې وتلي دي. یووروکې ماشوم چې نوی له خوبه راپاڅیدلی په کټ کې ناست دی او د لمر پلوشو ته هر ساعت لاس وراچوی مگر هېڅ شی لاس ته نه ورځي اوموتی یې هماغسې تش پاتې کېږي دی پدې نه پوهېږي چې دا وړانګې زما په سترګوکې ځای لري او هېچا ته لاس نه ورکوي.

او ه! واړه اوکوچنیان څه عجیبه طایفه ده او څنګه شیانو پسې هڅه کوي. دوی چې کله خپل ځان په هنداره کې وویني هم لاس وراچوي او منکولې ورسره لګوي، دوی ته خپل ځان هم پردی ښکاري او دخپل سرخولۍ هم دبل ګني که ښه فکر وکړو مونږ هم لکه دوی له خپل ځان سره په جګړه اخته یو او په همدغسې شیانو پسې هڅه کوو خو دومره فرق شته چې دوی ته خپل شی هم دبل ښکاري او مونږ د نورو مال هم خپل ګڼو، دوی په وړني کې کلک تړلی وي سره له دې لاس اوپسې خوزوي او خپل ځان خلاصوي مگر مونږ یې تړلو هم هېڅ حرکت نه کوو او ځای په ځای پراته یو. هو! مونږ او واړه دومره ډېر فرق نلرو که مونږ هم لکه دوی د خپل ځان او وطن لپاره څه کارنشو کولی یواړه یو او یا ویده.

هو! خوب هم یوعجیب کیفیت دی. یوه شپه چې زه په درانه خوب وپډه وم او تندې راباندې ډېره غلبه کړې وه نومما به لوی لوی سیندونه او ولې لیدلې اوهر ساعت به مې اوبه څښلې خومړیدم به نه اوتنده به مې نه ماتېدله، کله به مې په لویو ډنډو کې لمبل او کله به مې په لوی سیند کې غوټې وهلې، مگر له خوبه راپاڅېدم لاس مې هم لوند نه و او سخت تری وم.

دویدو قومو نو ټول کارونه به البته همدغه شان وي چې هېڅ نتیجه به نلري، دوی به ګمان کوي چې مونږ کارکوو او ګرزو مګر په حقیقت کې به ځای په ځای پراته وي او هېڅ به یې نه وي کړی.

خوبونه هم ټول یو راز نه دي ځنې خلک ویده دي او په خوب کې خبرې کوي، بعضې لا داسې هم وي چې له ځایه پاڅېږي او ګرزي مګر وینس نه وي. دچا خوب ډېر زیات او دروند وي چې په چپغو هم نه راوېښېږي او ځینې کسان په یوه نري ګنګوسي وېښ شي، نو وېښول که څه هم دوېښوونکی کاردی مګر دویدو حال پکې ډېر تاثیر لري همدغه سبب دی چې د یوه ځای شاعران ډېر ژر خپل قام وېښولی شي او دبل ځای شاعران دا افتخار نشي ګټلی او دشورنارې یې د هوا په امواجو کې یې فایده ورکېږي.

وېښول هم ډېر اقسام لري سړی ټول خلک په یوشان نه وېښوي، کشرانو ته سړی نارې وهي او ښوروي یې مګر ځینې کسان په چاپې کولو او کښمندلو بیدارېږي. پدې عصر کې چې وېښتوب تر هر څه ضرور دی باید هېڅوک ویده پاتې نشي، هر څوک که دخپلو خواخوږو په نارو نه وېښېږي نودښمنان یې دبرچوپه څوکو وېښوي، اوهسې یې نه پرېږدي، نو باید وېښ شو مګر داسې وېښ نه لکه واړه هلکان چې له یوه خوبه راپاڅیدلي او په بل شان خوب کې پراته دي. لاس اوپسې ښورول ضرور دي خوداسې نه چې سړی د وړانګو په نیولو خپل وخت تېر کړي، وړانګې هم سړی نیولی شي او پوره استفاده ورځینې کېږي مګر هله چې سړی پوره وېښ وي او دزړه سترګې یې هم غړولی وي.

لوئېدل او جدیت

لکه چې دباغ بوتې اونیالکې ورځ په ورځ لوئېږي او وده کوي همدغه شان انسانان هم د رشد او تکامل لورته روان دي، مگر هېڅوک دا مسیر په سترگو نشي لیدلی او هره شېبه یې په تفاوت نه پوهېږي، کله چې نباتات له مخکې نوي راجگ شي له خاوروسره برابروي او ښه لانه لیدل کېږي.

مگر څه موده وروسته ښایسته ډېرلوی شوي وي او ښه وده یې کړي وي، دا لویوالی یوځل نه پېښېږي بلکې له ابتدا ځنې په یوه داسې تدریجي صورت جاري وي چې څوک یې هر ه ورځ فرق نشي محسوس کولی مگر هېڅوک ورځنې انکار هم نشي کولی، دنیا هم له خپلو ټولو موجوداتو سره همدغه شان د ترقۍ په لور روانه ده که څه هم مونږ پکې پټې سترگې پراته یواو حرکت یې نه وینو دغه نشو و نما چه په کائناتو کې په طبیعي صورت جریان لري او هېڅوک یې مخه نشي نیولی کله کله د بعضې عواملو په اثر کې له طبیعي حاله وزی او تغیر پکې پېښېږي.

هو! انسان دا اقتدار لري چې د طبیعت سیرد خپل تدبیر په مرسته ګړندی کړي او پخپله روزنه او زیار یو باغ ډېر ژر سمسور کاندې دانسان جدیت او فعالیت هم په حقیقت کې همدغه معنی لري چې دی له طبیعت سره یو لاس شي او خپل تاثیر څرګند وښيي.

کله کله سړي پدې راز بحثونو کې له ځینو کسانو اوري چې په هر کار کې اعتدال ښه دی او ډېره بېړه ښه نه ده. هو! اعتدال ښه دی او په هېڅ کار کې دومره بېړه نه ده په کار چې سړی پخوا له فکر کولو یوه کار ته ملاوتېږي او داسې مندې پکې ووهي چې په یوه شېبه کې ځان دومره ستومانه کړي چې بیا دوه ساعته ځای پرځای پروت وي او د حرکت نه وي مگر داسې هم باید ونشي چې سړی اعتدال د ځان لپاره پلمه کړي او ټول کارونه طبیعي جریان ته وسپاري. وګورئ! اوسپنه یانور فلزات پس له ډېرو قرونو او پېړیو دیوه مناسب حرارت او طبیعي تحول په اثر کې د اصلاحیت پیدا کوي چې بعضې الات او اسبابونه ورځنې جوړشي، مگر کوم وخت چې صناعتی فابریکو او دانسان لاس ته راوړسېږي ډېر ژر هر راز تحولات قبلوي او دانسان جدیت او فعالیت ته ځان تسلیموي.

نو د طبیعت سیر همیشه پداسې طور جاري وي چې لیدل کېږي نه مگر دانسان د فعالیت اغېزه ښکاره او څرګند وي. په هرځای او هر مملکت کې چې د جدیت څرخونه په بېړه چلېږي هلته په ټولو شعبو کې ښکاره پېشرفت لیدل کېږي او ورځ په ورځ په کارونو کې تفاوت محسوس کېږي نو باید هر سړی دخپل جدیت او فعالیت له مخې هر راز موانع لرې کړي او مخ وړاندې لاړشي، پدې لار کې که سړي ته هر څومره پیچومي مخې ته راشي باید سترگې یې ورتنه سپینې نشي او اسانه یې وګني.

سړی که په یوه قوي زړه او د امکان په سترګه هرشي ته ګوري هغه ته ډېر موانع نه پېښېږي او څه شی یې مخه نشي نیولی، مگر هغه کسان چې ضعیف النفس دي هغوی پخپله ځانته موانع پیدا کوي او دومره اهمیت ورکوي چه دا اقدام تصور هم نشي کولی. ډېر خلک یوازې د همدې لامله چې یو کار ورځینې خراب نشي هېڅ کار ته زړه نه ښه کوي اوله هرشي ځنې ډډه کوي، زما په خیال دغه راز ذهني موانع له ټولو موانعو ځنې ډېر تاثیر لري، څوک چې له خپل پېشرف سره مینه او علاقه لري هغه باید دا راز فکرونه بېخي له ځانه لرې کړي او خپل هغه حرکت چې دده د نقصان اوتوان موجب کېږي هم له سکونه ښه وګني.

سړی باید په لوی لاس خپل ځان یابل ته ضرر ونه رسوي مگر له موهوم ضرر ځنې هم دومره ونه ډارشي چې هېڅ کار ته لاس وړاندې نکړي او لاس ترزنې ناست وي.

انسان ډېرو زيانو او تاوانو ځينې يوه ډېره قيمتي اومه مه فايده اخلي چې هغه تجربه ده، څوک چې د ژوندون په حقيقي مفهوم پوهېدلی وي چې حیات ېې له حرکت او جدیت ځينې بل شی نه دی او دا هم ورته معلومه وي چې د دنیا ټول ژوندي شيان د همدغه ورزش په مرسته قوت او طاقت مومي هغه هېڅکله په ځای کېښناسته نه کېږي.

وگورئ! کوچنيان او واره دخپورو او څخيدلو په ذريعه خپل غړي قوي کوي او په سکون نه راضي کېږي. دا ځکه چې د حیات له قانونه خپل سر نه غړوي او که هر څومره پخپلو حرکتو کې تکلیف وويني او هر ساعت پرمخه ولوبېږي بيا راپاڅېږي او پخپلو پښو ډېږي، داگريزه او بنوریده دوی خپل کارگني او هېڅکله له خپلې مور يا پلار ځينې بکې مرسته نه غواړي.

هر څوک چې غواړي له خاورو ځينې خپل سر را هسک کړي او پورته شي يا په بل عبارت د بلې ورځې لپاره ځان قوي کړي هغه بايد له دغسې پرزېدلو او ولېدو و نه ډار شي او نه په دا راز واقعاتو چې د حیات په لاره کې هر چاته پېښېږي دومره متاثر شي چې له هرڅه لاس واخلي او په هسې کېښناستو راضي شي.

نواعدا ل پسندې بايد زمونږ د پياوړو ملگرو د جدیت او فعالیت سیر ورو نکړی شي او نه بايد د احتیاط نوم په دوی دومره اغېزه وکړي چې غړي ېې بېخي سست شي او هېڅ ونکړي ځکه چې احتیاط دېته نه وايي چې سړی هېڅ نه کوي او نه اعتدا ل دغه شی دی لکه چې بعضې خلکو دخپلو داسې حرکتو لپاره نوم کړی چې په سترگونه ليدل کېږي او نه ېې چاته تاثیر معلومېږي.

کوم قومونه چې د ترقی په لار کې له نورو ځينې وړاندې او دمخه دي که هغوی د اعتدا ل په نامه خپل سیر لږ څه وروکوي او په وقارو متانت د تکامل سیر قطع کوي ورته بنایي مگر يوداسې قام چې له نورو ځينې بېرته پاتې وي هغوی بايد له منډو کار واخلي او په نورو پسې ځان ورسوي.

پوره ژوندون

دغه شپې او ورځې چې زمانه او وخت بلل کېږي دنړۍ پرتولو موجوداتو باندې راځي او تېرېږي، مگر کوم تاثیر چې په حیواناتو کې کوي هغه د صحرا په کاڼو کې نشي کولی.

زمانه او وخت د باغ په ونواو بوټو خزان او بهار راوړي چې بعضې بوټي ورکوي او بعضې نوی پیدا کوي، همدغه شان په حیواناتو کې زړښت او ځوانی، قوت او ضعت پېښوي مگر دیدیاکانې که هر څومره وخت ورباندې تېر شي هماغه شان وي، د پسرلی نسیم او د مني بادونه پکې هېڅ توپیر نه ښکاره کوي، نوویلی شو چې عصر او زمانه په ژوندیو شیانو کې تاثیر کوي او ژوندون هم د زمانې تاثیر قبلولو ته وایي.

هوا زمانه او عصر په ژوندیو شیانو کې دهرشي احساس په اندازه اغېزه او عمل کوي او په هغه ځمکه کې ښایسته او میوه داره بوټي زرغونوي چې هلته د حیات ماده او ژوندي ذرات موجود وي، په شنډه محکه او وچ ډگر کې هېڅکله هغه تاثیر نشي کولی چې په باغ او بڼ کې بې کوي همدرانکه کوم تاثیرات چې زمانه او وخت دانسانانو په ډله او ټولګي کې لري هغه دغرو او رغوبه حیواناتو کې نلري، نوویلي شو چې انسان د زمانې له تاثیر په نسبت ټول موجوداتو ته زیاته استفاده کوي او لکه څنگه چې زمان په ده کې تاثیر او عمل کوي، دی هم په زمان کې عمل او اغېزه کوي، همدغه انسان دی چې دده په افعالو او اعمالو یو عصر له بل ځنې بېلېږي او دده په شاهکار یو قرن په بل باندې افتخار اوسرلوي کوي.

زمانه ځي او تېرېږي مگر دانسان اعمال او افعال له ځانه سره داسې نشي وړی چې دخلکو هېرشي او دچاله یاده و اوزي، زمانه دا کولی شي چې انسان له ځان سره ملګری کړي او له دې نړۍ څخه بې بوزې یا په بل عبارت دده وجود خاورې کړي، مگر دده ښه نوم او ښه عمل هېڅکله او په هېڅ شان نشي محو کولی.

ښایي چې بعضې کسانو ته دښه عمل په نسبت دا سودا پیداشي چې مونږ ښه عمل څه شي ته وایو؟ او زموږ مقصد پدې ټکي کې څه شی دی؟

ددې پوښتنې ځواب به همدومره لنډ او اسانه ښه وي: هر کار چې دنورو انسانانو په خیر او فایده تمامېږي او خلکو ته بې فایده رسېږي هغه ښه عمل او ښه کار دی.

زموږ دا لنډ عبارت البته هر راز مادي او معنوي امور چې دښښت په فایده باندې تمامېږي دښه عمل په نامه خلکو ته معرفي کولی شي، همدغه ښه عمل دی چې دښښت په تهذیب او تمدن کې لویه برخه لري چې باید زمان او امکان ورباندې فخر اولویي وکړي.

دغه راز ښه عمل که هر څوک پخپلو سوانحو کې لري هغه به اخرت کې هم دده په مخ کې لکه د جنت ښکلې او کلالۍ حوره کرزي او دی به ورځنې خوند او حظ اخلي. زموږ دا بحث دژوندون په شاوخوا کې دی او هغه انسان ورباندې ستایو چې دغه راز ښه عملونه ورځنې پخپل عصر او زمانه کې ولیدل شي. موږ مخکې وویل چې ژوندون دزمانې تاثیر قبلولو ته وایي مگر داد حیواني او نباتي ژوندون تعریف دی چې دانساني ژوندون په نسبت نیمګړی او ناقص معلومېږي. موږ هغه انسان په انساني ژوندون باندې ستایو چه هغه هم د زمانې عمل او تاثیر قبلوي او هم پخپله په نورو شیانو کې اغېزه او عمل کوي موږ هېڅکله هغه قوم یا هغه ملت ژوندی نشو بللی چې زمان ورباندې راځي او تېرېږي او دوی پکې هېڅ نه کوي.

دغسې عمر یا شپې او ورځې خو په حیواناتو او باغ و بڼ باندې هم تېرېږي چې هغوی ورځنې استفاده کوي او لویېږي مگر دغه لوئیده د دوی کار او عمل نه بلل کېږي ځکه چې دوی یوازې دزمانې تاثیر قبلوي او پخپله څه نه کوي.

مور غواړو چې انسان پداسې حیات او ژوندون وساتو چې له ده سره وړ او مناسب وي انسان باید په دنیا کې داسې ژوندون وکړي چې دنورو په ژوندون کې هم برخه واخلي او خپل قرن ژوندی کړي.

ددنيا لوی مصلحين او لارښوونکي، لور او نوموړي فیلسوفان چې دبشریت کاروان بې دجهالت په توره شپه کې بې په سمه لار روان کړی دی او د جهالت په توره شپه کې بې لکه داسمان خلیدونکي ستوري هرچاته لوری او لودن ښودلی دی چې دبشر دماډي اومعنوي حیات ددوی مرهون دی او تراوسه پورې ددوی په نامه په دنیا کې ژوندي دي همدوی د انساني ژوندون مثالونه اوبڼې ښې نمونې دي چې په لور اوتام حیات ستایل کېږي.

دا راز حیات نه دزمانې سیلاب وړلی شي او نه بې قرونه او عصرونه په اثر و باندې خاورې اړولی شي، دا راز ژوندون دومره قدر او قیمت لري چې زمان او مکان ورباندې وپاړي او د مخکې پله په همدغسې کسانو باندې درنه او سنگینه ده چې پرښتې ورته دلمر اوسپورمې ډیوه په لاس ولاړې دي او نندراه بې کوي.

مور غواړو چې انسان خپله اندازه او خپل استعداد په نظر کې ونیسي اوځانته هغسې ژوندون غوره کړي یعنې هېڅکله په یو داسې ټیټ او ناوړه حیات چې حیوانات او نباتات بې هم لري راضي نشي.

حیات او ژوندون ځانته مدارج او مراتب لري چې مور بې دلته په نباتي، حیواني اوانساني ژوندون ستایو چې نباتي حیات بې شعوره او حیواني حیات ته شعوري ژوندون ویل کېږي. هرکله چې انسان له شعوره ورتېر د عقل او فکر خاوند هم دی باید د ده حیات او ژوندون هم لکه فانوس د علم او پوهې په رڼا ښایسته او روښانه وي چې دزمانې په حال تاثیر وکړي شي او تیاره بې په رڼا بدله کړي، همدغه حیات چې هم دزمانې تاثیر قبلوي او هم پخپله په زمانه کې تاثیر کول دي کامل او پوره حیات بلل کېږي چې دانسان لپاره مناسب دی. که مور غور وکړو دمخکې دنورو موجوداتو ژوندون هم په حقیقت کې دانسان په حیات پورې تړلی دی که دانسان حیاتي فعالیتونه نه وي، دحیات او ژوندون ماده به دمخکې له مخه که بېخي ورکه نشي نو دومره خو به کمه شي چې له دې وخت سره هېڅ نسبت پیدانکړي، نوانسان بایدلکه لمر یو با حرارته او روښانه ژوندون ولري چې دده په تاثیر دمخکې دمخ ټول شيان وروزل شي او وده وکړي.

هو! انسان بایدلکه لمر داسې وي چې دده په تلو د مخکې نیمه کره د غم او ماتم تورکالي واغوندي او هر څوک دده تگ له دنیا ځنې پوره حس کړي.

د ژوند مقصد

هرسړی چې هرڅه غواړي یا له هر شي سره مینه لري، هماغه شی د ده مقصد او مطلب یاپه بله ژبه خواهش او ارزو بلل کېږي، هغه مین او عاشق چې خپلې معشوقې ته رسیدلی او خپله محبوبه بې په داسې خوشحالی په غبرکې نیولې ده چې بې شرابو مست او مدهوش دی یا هغه څوک چې شپه او ورځ بې دشهرت دگټلو او اعتبار پیداکو لولپاره یوه کړی او لوړې رتبې ته رسیدلی دی، همدارنکه هغه دعلم او عرفان دډیوې پټنگ چې دجهالت په توره شپه بې ځان دمعرفت رڼا ته رسولی دی او له هر چا ځنې خپل ځان مسعود کني داټول په حقیقت کې بې له دېنه چې خپل مقصدته رسیدلي دي بل مفهوم نلري.

نو ددنيا هره خوشحالی یوه گرانه اوقیمتي مرغلره ده چې دمقصد په لمن کې موندل کېږي.

دنیا په حقیقت کې یو نندارتون دی چې انسان ته هر راز ښکلي او ښایسته شيان ورنښي چې هرڅوک له خپل ذوق او خواهش سره سم یوه شي پسې هڅه وکړي او ځان ورورسوي، بلکې انسان لاڅه چې حیوانات او د هوامرغان بې هم هسې نه دي پرې ایښي بورا بې دگل په گلابیو پانو مین کړی او دپټنگ په زړه کې بې دشمع دمحبت ډیوه بله کړېده

نو چې سړی خپلې سترگې ښې وغړوي او هر طرف ته ښه په خیر خیر وگوري هر شی او هر څه دخپل مطلب او مقصد لپاره زیار باسي او په هر شواخون چې وي ځان وررسوی نو بیا ویلی شو چې ژوندون په حقیقت کې د خپل مقصد لپاره حرکت او جدیت دی. خوشحالی یا سعادت هم د مقصد په رسیدلو یا دمقصد لپاره په زیار ایستلو کې دی بلکې هغه کسان چې خپل مقصد ته لانه دي رسیدلي او په لاره کې دي دهغوی خوشحالتیا لایوبل شان کیف لري چې په کامیابی کې نه پیدا کېږي.

مونږ مخکې وویل چې ژوندون هغه حرکت دی چې دخپل مقصد او مطلب لپاره وي ځکه چې هر حرکت او ژوندون سند او دلیل نشي کیدی، هغه څه چې څوک بې له غره ورغړوي او په ډېره ډېره مخ ښکته راځي یا هغه خزان وهلی پانه چې د مني باد بې له ونې بیله کړي او یوه خوا بله خوا بې وري دا هم حرکت دی خو ژوندون ورته نه ویل کېږي، همدارنگه مونږ، بایسکل، طیاره او داسې نور چې دبل مقصد لپاره په حرکت کې دي او پخپله کوم مقصد نلري ژوندون نه بلل کېږي.

مور دلته په مطلق حرکت کې بحث نه کوو اونه مطلق حیات زمونږ دبحث موضوع ده، زموږ غرض انساني ژوندون او انساني حرکت دی چې عالي یا حقيقي حیات ورته ویل کېږي.

نوهرانسان چې په هغه کې دغه راز حرکت نه وي هغه ژوندوی. نه بلل کېږي مگر په حیواني ژوندون ورته قایلیدی شو. دانسان حرکت دحقيقي ژوندون ښه نه ده هغه انسان چې گوزنډ و هلی دی او شپه او ورځ په حرکت دی یاد سړو له لاسه او دچاله لکه پانه ریبېري داهم حرکت دی خو دمقصد لپاره نه، همدارنگه هغه څوک چې پتې سترگې پروت دی او په ویدو یوه خوا بله خوا لاس اچوي یا ډډه په ډډه اوږي را اوږي دا هم حرکت دی مگرداسې ناقص حرکات د حقيقي او انساني ژوندون دلیل نشي کیدی مونږ هغه انسان ته په حقيقي ژوندون قایلیدی شو چې په خلاصو سترگو پخپله اراده اومینه دخپل مقصد، خپل ملت او خپل وطن لپاره کار او حرکت کوي او که داسې نه وي نو ددغسې کسانو مرگ او ژوند څه فرق نلري ځکه چې د دغسې کسانو حیات او ژوندون بې له خوراکه بله هېڅ نتیجه نلري، او په دې هر څوک پوهېږي چې ژوندون ددې لپاره نه دی چه سړی بې یوازې په خوب او خوراک تېر کړي او تش د ژوندون په نامه خوشحال وي ځکه چې دا راز ژوندون دحیواناتو په برخه رسیدلی دی چې باید انسان هېڅکله ورباندې خوشحاله نشي.

زموږ له دې تېر بحث ځنې به دا څرگنده شوی وي چې زموږ مقصد په دې ویناکې دحقيقي اوانساني ژوندون تعریف او ښودنه ده چې دهر چا ورته پام شي اوپیدایې کړي نو بیا د نتیجه په ډول وایو چې حقيقي یا انساني ژوندون هغه حرکت دی چې دخپل مقصد لپاره وي او هرڅومره چې دسړي مقصد لوړ اوبښه وي هغومره بې ژوندون هم ښه او د ستایلو وړ وي.

که دیو سړي مقصد له خپل شخصي مفاد ځنې لوړ او پورته وي یعنې یوازې دخپل ځان په غم نه وي اخته او د اجتماعي سعادت لپاره هم زیار باسي البته ددې سړي ژوندون او حیات ډېر قدر اوقیمت لري چې باید هر څوک بې وستایي او ورباندې خوشحاله وي ځکه چې حیات دمقصد حاصلو لو وسیله ده او قیمت هم دمقصد په اعتبار ټاکل کېږي مگر دا هم باید ووايو چې لوړ او ښه مقصد هر څوک دځان لپاره نشي ټاکلی اونه د هر چا سترگې ورباندې ښلي، ځکه چې هر څوک دخپلې پوهې او خپل فکر په اندازه یوشی خوشبوي چې هغه بې مقصد بلل کېږي نوهر څومره چې دیوه سړي تعلیم لوړ وي او تربیه بې ښه وي او په هره اندازه چې د چابصیرت او بصارت زیات وي هماغومره بې مقصد هم ښه اوعالي وي نو مونږ هېڅکله له یوه داسې سړي چې هغه دانفرادي حیات له دایرې ځنې دباندې نه وي وتلی او داجتماعي حیات تصور هم نشي کولی دا امید نشو کولی چې هغه دې یو اجتماعي مقصد ولري اودهغه مقصد لپاره دې زیار وباسې نو زموږ د پوهانو او لیکوالو دا وظیفه ده چې خلکو ته لوړ اوعالي مقاصد وروښيي اوله اجتماعي حیات سره بې اشنا کړي یعنې دلورو مقاصدو محاسن او ښکېنې ورته پوره ښکاره کړي چې هر څوک په ډېره مینه او محبت دیوه

ښه اولور مقصد په لور روان شي او دومره شوق ورسره ولري چې هېڅکله ستړی او ستومانه نشي اونه بې هېڅ راز تکليف او زحمت مخه ونيولی شي.

هو! دپوهانو په برخه له اولې ورځې همدغه وظيفه رسيدلې ده چې دخلکو له سترگو د جهالت پردې لري کړي او له درانه خوبه بې را جگ کاندې چه هر څوک د خپل حيات او ژوند دپاره حرکت وکړي اوله دغو شپو او ورځو چې په هرچاباندې تېرېږي استفاده وکړي ځکه چې زمانه او وخت په حقيقت کې لکه يو بحر داسې دی چې هر څوک ورځنې دخپل مقصد په اندازه استفاده وکړي څوک ورځنې بنايسته او قيمتي مرغلرې راوړی او څوک پکې يوازې کبان نيسي بعضې لا داسې هم وي چې بې له اوبو څښلو نوره استفاده نه کوي.

مور بايد د زمانې له دريا به پوره استفاده وکړو او په قيمتي مرغلرو پسې لاس وگرزوو.

زموږ ښاغلي اوپوه اديبان بايدلکه دپستو اوپستونولۍ حامي خوشحال خان خټک خلکو ته دسعي جدوجهد درس پدې ډول ورکړي.

که غوتۍ پسې وهې په لاس به درشي
چا وي داچې په درباب کې گوهرنشته

دا راز صحيح افکار که د چاپه مغزو کې ځای ونيسي او يقين پيدا کړي چې په سعيه او کوشش، جدو جهد هر راز مطلب حاصلېږي اوسړی پخپل زيار و زحمت له وخت او زمانې ځنې هرډول مادي او معنوي استفاده کولی شي هغه هېڅکله محروم نه پاتې کېږي او هرو مرو دزمانې له ډک دريا به خپل مقصد او د مراد گوهر لاس ته راوستلی شي.

گڼل

شپه ده او داسمان ځلیدونکي ستوري درگرده سترگکونه وهي زه پورته پاس په اسمان کې د سپورمۍ او ستورو ننداره کوم يو بل هلک چې ديوه لوی ډنډ په غاړه ناست دی هماغه سپورمۍ او رېږدېدونکي ستوري په رڼو او بوکی دېرښکته دمخکې په تل کې ويني. وگورئ! دانسانانو نظر څومره توپيرلري چې يوشی په يوه وخت کې څوک پاس پخپل سرويني او څوک بې ټيټ په مخکې مومي همدغه يوه رڼا ده چې هم پورته په شنه اسمان کې او هم ښکته په مخکې کې ترسترگو کېږي- نه همدغه يوشين ډنډ دی چې هم پاس په سر ولاړ دی او هم ترپښو لاندې ليدل کېږي- مگر که سړی لږ څه د شپږو جها تو او خواو له قیده ځان خلاص کړي او دخپلو اعتباراتو له دايرې ځنې بهرشي نوبيا دحقيقت په لويه اولايتناهي فضا کې لوری او لودن ورکوي او خپل ځان هم ورځنې ورکېږي.

نو انسان په حقيقت کې تل دخپل اعتبار او گمان په نړی کې ژوند کوي او هر څه په هغه جامه کې ويني چې دی بې وراغوندي.

هو! د دنیا ټيټوالی اوپورته والی زموږ سترگو او اعتبار پيدا کړیدی او داسره اوشنه رنگونه زموږ د دوو سترگو مولود گڼل کېږي که زموږ اعتبار او گڼل څه قيمت ونلري سره اوسپين زېر او گليټ څه توپير نلري.

مورته خپل گمان بعضې واړه شیان غټوي او بعضې غټ شیان راته واړه ښکاره کوي، د هر کار گرانټيا او اسانتيا زموږ په لاس کې ده او دهرشي قيمت او اهميت زموږ په اعتبار او گڼلو پورې اړه لري.

همدغه زموږ گڼل او اعتبار په هر څه کې تاثیر کوي او په دنیا کې نوي دودونه او ذهينونه پيدا کوي.

همدغه شی دی چې کله انسان له یوموهوم شکل ځنې ویروي او کله یې د توپ خولې ته د حملې لپاره تیاروي، دانسان گمان او اعتبار یوداسې طلسم دی چې که دی یې پخپله مات نکړي هېڅوک یې نشي ماتولی. نوهرقام او هرملت ترهغه وخته لوراوغښتلی وی چې پخپل ځان وپسا او اعتماد لري او هرکله چې خپل ځان ضعیف وگڼي نوبیا یې هېڅکله پښې نه ټینګېږي اونه دسیالۍ په میدان کې پخپلو پښو دریدلی شي. همدغه سبب دی چې نن دهرملت پوه او پیاوړی واکدارن خپل ملت ته دغورملي او اعتماد بنس دس ورکوي او په دغه راز تلقیناتو پکې یو قوي زړه پیدا کوي چې بعضې ور ځنې په خودۍ باندې تعبیر کوي او دملتو په لوړوالی او ارتقا کې زښت ډېر تاثیر او اغیزه لري او اجتماعي پوهان یې خورا ډیر ستایي ځکه چې حقیقت تریوې اندازې زموږ دا اعتبار اونظر په واک دی او لوړوالی یا ټیټوالی هم زموږ په لیدو پورې اړه لري. هوا همدغه انسان دی چې کله حقایق باطلوي او کله دخپل لاس په بتانو خپل ځان غولوي، همدغه انسان دی چې کله سومنات ماتوي او کله یې پخپله جوړوي، همدغه انسان دی چې کله ددین او شریعت له دایرې اوزي او کله دعرف او عادت په لومه کې داسې نښلي چې هېڅکله ځان نشي خلاصولي. هوا انسان کله دلاس غوټه په خوله خلاصوي او اسانه کارخانه گرانوي. کله ډېر مشکل او گران کارونه اسان شمېږي او دخپل گمان په مرسته یې په اسانه سرته رسوي، نوویلی شو چې دانسان خپل گمان دده په حق کې منلی او صحیح حقیقت دی او که یوځل پخپل گمان بدگمان شو نو بیا په هېڅ ځای کې حقیقت نشي پیدا کولی او پخپل وجود هم نه قایلېږي. نوڅومره به ښه وي چې زموږ اوستاسې گمانونه ښه وي.

زړه او سترگې

کله یوشی په سترگو کې ښه ښکاره شي او په زړه کې ځای ونیسي او کله زړه یوشی سترگو ته ښه ښکاره کوي- دسترگوکار له بنایست سره دی او د زړه له مینې او محبت سره، کله مینه د بنایست په اثر کې پیداشي او کله د مینې په سبب سړي ته یوشی بنایسته او گلالی ښکاري. بعضې خلک دي چې زړه یې په سترگو کې دی او بعضې په زړه کې سترگې لري، ډېر ځله د سترگې غولېږي او لکه وروکی هلک په یوه بنایسته مار خپل زړه پایلی لکه د هومارغه شنه پټي ته رانښکته کېږي او د څو دانو لپاره ځان په لومه کې نښلوي مگر د زړه سترگې په داسې شیانو نه غولېږي او هرشي کې دنقص او مفاد ډېر واړه ذرات ویني، یوازې ظاهري ښکلېتوب او داسې گلالیتوب نه خوښوي چې عاقبت او نتیجه یې ښه نه وي دغه د سترگې چې دلمر او سپورمۍ په رڼا کې یوشی او بل شی ویني هرڅوک لري، مگر ډېر لږ خلک دي چې د زړه په سترگو څه شی لیدلی شي ځکه چې داسترگې د علم او عرفان رڼا غواړي او بې له دغې رڼا هېڅ نه ویني او ورباندې تورتم وي. کله کله سره د علم له رڼا هم داسترگې څه نه ویني ځکه چې بعضې داسې پردې ورباندې پرته وي چې بې د هغو له پرېکولو هېڅ کارور ځنې نه اخیستل کېږي، د پردې زیاتره د تقلید په سبب پیداشویدی. یا د اوهامو او خرافاتو گرداو غبار پیدا کړی وي چې علم یې هم علاج نشي کولی. داسترگې دانسان هغه پټ استعداد دی چې په مختلفو نومونو لکه عقل، بصیرت، فکر اوداسې نور ورځنې تعبیر کېږي. اوانسان ورباندې له نورو حیواناتو پېژندل کېږي، انسان باید ارومرو خپلې دغه سترگې وغړوي، اوکار ورځنې واخلي. سترگې پټول چې د پښتنو په محاوره کې لوی عیب دی هغه د همدغو سترگو پټول او حقیقت ته نه کتل دي. کوم ضعف یا عیب که په دغو سترگو کې وي هغه باید حتماً اصلاح شي ځکه چې ترهرڅه دمخه دغه علاج ضرور اولازم دی.

که داسترکې روغې نه وي دعلم رڼا هېڅ اوبې فايدې ده لکه چې يوه وړانده ته دلمر پلوشې هېڅ دي. څوک چې داسترکې نلري هغه لکه بناپيرک دعلم له رڼا تېسې او ځان ورنه پتوي يالکه هغه بوټی چې دلمر رڼا ورباندې بده کلپري او په سيوري کې ښه وده کوي دی هم په تورتم اوتياره کې خوښ او خوشحاله وي.

چا چې دزره له سترگو کار اخيستی او په همدغه نظريې دنيا ته کتلی هغوی دنيا په صحنه کې ډېرشيان ليدلي اوهرڅه بې پخپله لمن کې راغونډ کړي دي ځکه چې د دې سترگو مخه هېڅ شی نشي نيولی او تر ډېرولرې ځايو پورې رسپري که انسان له دې سترگو کارواخلي او داسترکې وروزي نو خپل وړاندې وروسته حال و مال نړيوې اندازې ويني اوخپل ښه او بد ترهغه حده چې دبشر لاس رسپري سنجولی شي.

څوک چې داسترکې لري هغه له هغو شيانو چې مور ته عادي معلومېږي ښه لورمطالب معلومولی شي او ديوې منې له لويدلو ځنې دمخکې قوه جاذبه معلوموي، دداسې کسانو په نظرکې دونې يوه شنه پاڼه دمعرفت دفتر او کتاب وي چې ډېر حقايق پکې ويني اوبه نتايج ورځنې اخلي.

زه دې پېژنم

که ته سل ځله ځان راته په بل څير وښي اوخپله جامه بدله کړي زه دې پېژنم اوپخپل زړه کې ستا حقيقت ته په څير څيرکورم. ستا خوښه چې ځان هرڅنگه ښکاره کوي او پخپل ظاهري وضعيت کې هرڅه تغير کوي مگرپدې پوه شه چې نه به دچا په ادارک او بصيرت پرده وغوروي او نه به خپل حقيقت بدل کړي.

لکه چې يو مين خپله لیلی په لوی ټولکي کې پېژني يا لکه يو حقيقت ليدونکی چې ريا کار زاهد ترسپين خادر لاندي ويني چې داڅوک دی اوڅه کوي، همدغه شان ته هم هېڅکله نه پېژي او زه دې پېژنم.

ته پخپله چالاکی خپل ځان بل راز ښکاره کوي او زه هم ستا په مخکې څه نه وایم مگر په زړه کې پوهېږم چې ته څوک بې؟ ته پدې پوه شه چه ښه لباس، ښه وينا، ښه شهرت، عزت او اعتبار همدارنگه يو هسک او جک مقام ته ختل هېڅکله دسري معنوي معيار نشي لورولی که څه هم دځينو په نظرکې لور ښکاري، ته پدې پوه شه چې که خلک ستاله ظاهري حاله متاثر کپري او تا بيموجه ستايي داستاينه تاته هېڅ فايدو نشي رسولی اونه ستا په حقيقت کې څه تغير او تحول پېښوي.

هوا! که بې سل ځله څوک لعل لعل بولي به ستايلو به لعل نشي کوتي لال

لکه چه يو غمجن سړی پخپله مصنوعي خوشحالی ځان نشي خوشحالوی همدغه شان ټول ظواهر د حقيقت په تبديل کې بې دخله اوبې تاثيره دي.

يوټيټ سړی که دغره سر او جک ځای ته وڅېږي هغه ته هرڅه ټيټ ښکاري مگر دی هم ټيټ وي او په حقيقت کې هېڅ نه وي لور شوی.

نو دا راز لوروالی بې له دېنه چې د سړي په نظرکې نورټيټ ښکاره کړي او غرورپيدا کړي بله فايدو نلري.

هوا! دا راز لوروالی سړی له نوروخلکو ځنې لرې کوي او لوبوي بې نه!

حقيقت

لکه چې کله کله سړي ته خپله واهمه په توره شپه کې بعضې ډارونکي شان پيدا کوي چې هغه يوازې دده په سترگو کې ځای لري او بل څوک يې نه ويني، دښمنان او معاندین هم بعضې داسې عیبونه دسړي په شان کې ويني چې نور خلک يې نشي ليدلی او يوازې دهمدوی تخيل پيدا کړی وي، نولکه چې عشق او محبت زموږ سترگې داسې تړي چې دخپل محبوب معائب له محاسنو ځنې نشو بيلولی، حسد او عناد هم زموږ او د حقيقت ترمنځ حایل کېږي او لکه دجهل حجاب ډېر حقايق له مور ځنې پټوي يا پې په بل رنگ ښکاره کوي.

نونه هغه ستاينه حقيقت لري چې مجنون يې دليلی دسپي کوي او نه هغه عيب چې دښمنان يې په سړي پسې تړي. نو تر څو چې مور خپل ځان دعشق او محبت له پنځو او د عناد او حسد له منگلو خلاص نکړو څنگه به حقيقت ته ورسېږو او په څه شان به دحقيقت په شاوخوا کې ازاد فکر وکړی شو؟

نو اړومرو به يا دعشق او محبت لامله د يوه شي په حق کې خوشبين يو اوبه گمان به ورباندې کوو يا به دنفرت له کبله بدبين يو چې هېڅکله به محاسن نشو ليدلی اوهرشي ته به دبد گمانۍ په سترگه گورو. په دغه دواړو حالو کې به مور ته خپل گمان حقيقت ښکاري مگر له حقيقت نه به ډېر لرې يو.

زما په گمان ځنې کسان ډېرزيات غوليدلي دي چې دخپلو عیبو په پلټنه کې خپل دښمنان په حقه گڼي او دا گمان يې کړی چې دښمن لکه ائينه دسړي عيب په رښتياڼي صورت سړي ته ورښيي ځکه چې حسد او عناد اړومرو دښمنانو ذوق او ذايقه دومره خرابوي چې انگبين ورته سکنجين ښکاره شي لکه چې شيدا وايي:

کله من يم له حاسده ښه متاع کاندي کاسده
انگبين سکنجين کا په مزه يې تريوجبين کا

نوکه مور خپل عيب دښمن په ذوق پېژنو او د حاسدانو ذايقي ته اعتبار ورکوو، ودې شي چې خپل خواږه تروه وگڼو او ددې په ځای چې ځان اصلاح کړو له ښو ځنې بدوته واوړو، نوبيا به هم حقيقت ته نه يورسيدلي او غلیدلي به يو. هرکله که له دغو شيانو مجرد شو او دخپلو احساساتو او اعباراتو له دايرې بهر شو مکر پدې شرط چې دهمدغې بې اعتباري په نړۍ کې پاتې نشو او لوړ مقام پيدا کړو يعنې مايوس نه شو او لا په حقيقت پسې وگرزو ښايي چې هغه وخت مو سترگې پخې وي او حقيقت ومومو.

نو زموږ او دحقيقت ترمنځ ډېره لاره ده او هغه وخت وررسېږو چې دجهل له تورتمه و اوزو او د کور کورانه تقليد بوتان مات کړو اوله خپلو هغو نفسي کيفياتو ځنې هم ځان خلاص کړو چه بعضې شيان مور ته ښايسته کوي يا يې بد راته ښکاره وي. اوبرسېره پدې دومره تجربه هم حاصله کړو چې رښتياڼۍ او غولوونکی رڼا وپېژنو او پدې پوه شو چې داسمان دغه رانه ستوري يالمر اوسپورمۍ وليدونکي او پر بوتونکي دي او يوه بله رڼا شته چې هغه دزړه په سترگو ليدل کېږي او دا ټول شيان دهماغې رڼا په اثر کې پيدا شويدې، نو حقيقت لکه يوغمی تر لور و غرولاندې نه دی اونه لکه دحيات اوبه په تورتم کې ځای لري چې مونږ يې په هېڅ شان ونه ليدلی شو.

بلکه دحقيقت رڼا دومره ځلانده ده چې بعضې نور شيان هم ځلېدونکي ښکاره کوي او مور لکه چې دسپورمۍ په شپه دسحر او سپورمۍ رڼا نشو بيلولی همدغه شان دحقيقت درنا امتياز هم نشو کولی که څه هم له هرې خوا يې په مور احاطه کړی او مونږ يې په غيږ کې نيولی يو نو مور هر وخت دحقيقت په رڼا کې يو او هر وخت له خپل فکر او بصيرت سره سم يوشی دحقيقت مثل او نظير ياعين حقيقت گڼو لکه يو مين چې کله دغره زرکه او کله دباغ سره دخپلې معشوقې نظير گڼي او دهوسۍ سترگې دليلی سترگې بولي، او ډېر ځله لا خپله معشوقه هم په دغه راز نومونو ستايي

اوله حقیقته په لوی لاس ځان لرې کوي. انسان ته خدای دا استعداد ورکړی چې په حقیقت پسې د دهر له حلقې او دجامعې او محیط له غولې واوړي ترڅو چې حقیقت پیدا کړي او یوه ملت ته دهدایت رڼا شي.

دمحبت رڼا

سړی چې دمحبت رانجه په سترگوپورې کړي هغه بیا هرشی په یوه ښه رڼاکې وینې او دهرشي ښه ډډه کوري هو! دا راز خلک هېڅ شي ته دتنقید په سترگه نشي کتلی اونه داعتراض او عیب لټولو افکار ورته پاتې کېږي. څوک چې دمحبت تراغېزې لاندې راشي هغه لکه بلبل او بورا دکل په یوه پاڼه خوښ او خوشحال وي او ټول باغ په همدغه یوه پاڼه کې ویني، هغه هېڅکله د خزان تصور نشي کولی او نه ورته دنیا بې وفا معلومېږي. مینه او محبت هروخت سړي ته د خوشبيني الهام کوي او ښه ښه گمانونه ورته پیدا کوي، محبت سړی ړوند او گنک کړي چې په سترگو عیب لیدلی او په خوله بې ویلی نشي، ځکه چې دهغه زړه لکه یوه پاکه مرغی. په یوه داسې فضا کې پیران کوي چې هلته دبدگمانۍ گډ او غبار هېڅ نه لیدل کېږي، دمحبت خاوندان هېڅکله لکه منطقیان د چا د دلایلو منطقي ضعف ته نه ملتفت کېږي او نه دچا وینا ورته دسیاست او منافقت له مخې معلومېږي. هغه هره خبره رښتیا او صدق گڼي او په هېچاکې دغدر، خیانت او فریب علامې نشي لیدلی، مینه ناک خلک هېڅکله لکه فلاسفه دعیب او نقصان ذرات په کائناتو کې نه ویني، لکه هغوی چې دمحبت اوعشق نازک او خوندور کیفیتونه لکه یومین او عاشق نشي حس کولی اوعشق ته مرض یا جنون وايي. دمحبت لرونکی لکه یوصوفي دمینې په رڼاکې حقیقت ته رسیدلی وي او نورخلک د خپلواو هامو او گمانو نو په گډ او غبار کې ورک وي.

که مور له چاسره مینه او محبت لرو هرومرو به دهغه په حق کې خوشبین یو او لکه پتنګ چې هېڅکله دشمعې حرارت اوسوزیده نشي حس کولی، مور به هم دخپل محبوب په شاوخوا کې هېڅ عیب نشولیدلی مگرڅوک چې دخپلو دوستانو په حال کې لکه یو مفتش داسې غوراو تعمق کوي او دهغوی دملامتۍ لپاره قراین لټوي هغه که څه هم کله کله حقیقت ته رسېږي ډېرځله به پخپل اجتهاد کې سهوه کېږي او ددې لامله چې په سلو کې یو ځل حقیقت ته رسیدلی دی هروخت به خپل فکر صحیح او صابب گڼي.

شعر او ادب

چپه چې او قراره قرارې ده، د سپورمۍ په سپینه رڼا د محکې مخ ښایسته اوروښانه دی. هېڅ طرف زور او زوک نشته او دښې اوله شومه ده. یوژور لښتی چې په شنه کیه پټ او پوښلی دی له اوبونه ډک اوغلی روان دی سړی چې داوضعې کوري گمان کوي چې دا اوبه بې شعوره نه دي چې په عزم او اراده کوم طرف ته ځي. زه هم په همدغه گمان ورپسې روان شوم اوتلم، څه شیبه وروسته گورم چې په یوه شنه باغ کې گرزم او قدم وهم، پدې باغ کې هر راز بوتې ولاړ دي او دا اوبه چې له ډېرې مودې را ایسې دې باغ ته راغلي دي ددې باغ په شنو پانو، خورو میوو، ښایسته گلانو کې بې حلول کړی داشین بڼ او تازه چمن بې دانسانانو او د هوا د مرغانو د پاره سمسور کړی دی.

دا اوبه کله د تاک په رڼوکې ننوتلی او ډېر خلک یې پخپل خوند مست کړی او د ډېرو نشه یې د بنګوپه پانوزبانه کړیده په یوه بوتی کې یې ځان لکه عسل خور کړی او په بل کې یې د سرکې تریوالی پیدا کړی دی.

دا اوبه برسیره پدې چې ددې میوو او کلانو د وجود سبب ګرزیدلی دی په عمران او ابادۍ کې یې هم زیاته برخه اخیستی، ددې باغ دیوال او ګرد چاپیر سرایونه یې سرته رسولی دي، دې او بویوازې دمخکې په منځ تردد نه دی کړی، کله یې چې په زړه کې د همدردی حرارت پیدا شوی د او قیانوس له دریا به راجکې شوي او په وچو میرو یې درحمت څاڅکي ورولي دي، او کله د ګل له پانو هواته هسکې شوې دي.

همدغه اوبه دی (د نوعیت په لحاظ) چې کله رلی ورځنې جوړه شوېده او کله شبنم شویدی، همدغه او به دي چې د ډېرو خلکو تنده یې ماته کړې او له مرګه یې نجات ورکړی دی او کله یې لوی لوی فرعونان غرق کړيدي.

هوا پدې او بوکې هر راز صلاحیت شته چې کله په تیغ کې ځای نیسي او د تورې آب په ځای کوي او کله د ګل په پانو (بناسته جامه) کې ننوزي د حسن او جمال مظاهره کوي، ځینې وخت لا د صدف زړه کې ځان تریبه کړی او د جوهرې په دکان کې د تجارت بازار تودوي، ښه فکر وکړئ! په دنیا کې بل شی هم شته چې دا ټول کارونه ورځنې واخیستل شي؟ هوا شعر او ادب.

شاعر او عالم

دوه شپه دي چې یوه ته شعر اوبل ته حکمت یا علم وايي، یوه عقلي استدلال او منطقي قیاس د حق او حقیقت اثبات کوي، بل په تخیلي دلایلو اوسحري کیف سړی حقیقت ته رسوي، شعر د عشق او مینې رڼا په زړونو کې پیدا کوي او علم و حکمت د عقل په نور ذهنونه روښانه کوي، دا دوه شپه که څه هم دخپل تعریف په لحاظ سره بیل او جلا دي، مګر لکه اوبه او هوا کله کله یو په بل باندې بدلېږي او دا دواړه زموږ د حیات لپاره ضرور دي.

نوکیدۍ شي چې شعر حکمت او حکمت شعر شي، لکه چې زموږ اسماني کتاب هم له ځینو اشعارو په حکمت سره تعبیر کړي او په همدغه سبب زموږ ډېر مشاهیر هم د شعرا په تذکره کې راغلي او هم د علم او عرفان بیرغ جګوونکي دي، نوهغه څه چې د شاعر له خولې اوریدل کېږي هغه هم حق او حکمت وي مګر د زړه له سوزه سره لکه چې علامه اقبال وايي:

حق اګرسوزی ندارد حکمت است شعر میګردد چوسوزادل گرفت

نودا باید ومنو چې شعر او حکمت کله لکه د سپورمۍ اوسحر رڼا چې په یوه افق کې جمع کېږي دا دواړه هم په یوه ذهن او دماغ کې یوځای کېږي چې یو بیان هم شعر او هم حکمت ګڼل کېږي او یوسړی هم شاعر او هم عالم یا حکیم کیدی شي. مګر له دې خبرې هم باید سترګې پټې نکړو چې شعري تعبیر او علمي تعبیر ډېر فرق سره لري، علمي تعبیر له هرې خوا په حق او حقیقت احاطه کړې وي او دقیق نکات هم ورځینې نه وي پاتې، مګر شعري تعبیر اوقافیې په محدود دایره کې حقیقت ته یو اشارت کړې وي خو دا اشارت لکه د معشوقو سترګه دومره پریکف او جذاب وي چې له یوه علمي کنفرانس ځنې عمیق او بادوامه تاثیر لري.

علم او حکمت د حقیقت له مخه ټول لباسونه لري کوي او پخپله تشریح او تجزیه د یوې موضوع عروق او شرائین او ټول فقرات بنکاره کوي مگر شعرېې پس له تزئین او ارایش ځنې په یوه ښه لباس کې نیم پټ او نیم لوخ ظاهر وي چې هر څوک ورباندې زړه بایلي او پرې مین شي. که مونږ د شاعر خاص لفظ د ادب په عام لفظ بدل کړو نو ادبي تعبیر هم لکه شعري تعبیر داسې وي چې په یوه فلسفي او علمي تحقیق نه وي بنا، بلکې کله کله په علمي لحاظ غلط هم بلل کېږي. څومره دمخه ما په مصري مجلاتو کې یوه جمله د اقتراح په ډول ولیده چې د ښوونو لیکوالو توجه یې ځانته جلب کړې وه او سره له دې چې هر یوه په علمي لحاظ غلطه گڼلې وه، ښه څه یې پکې لیکلي و. جمله دا وه:

عمل څه کوي او مور کومې خواته بیایي د سعادت لورته او که هلاکت ته؟ په دې عبارت کې علم لکه یو قاید داسې ښودل شوی چې مور یې خوزولی یو او چېرته موبیا یې او دا څرگنده ده چې علم دا اقتدار نلري بلکې دیوه موټر یا بیړۍ. مثال لري چې مور ورباندې خپل ځان یوځای ته رسوو مگر دا جمله سره له دغه علمي نقصانه پخپله ادبي جاذبه لیکوال مجبوروي چې په دغه موضوع کې څه ولیکي او هر سړی دې خبرې ته ملتفت کړي چه نن د دنیا متمدن او علم لرونکي قومونه له خپل علم او تخنیکي معلوماتو څخه د خپل استهلاک او بربادۍ په لاره کې کار اخلي. نووېلی شو چې اکثره شعري او ادبي تعبیرونه همدغه شان جاذبیت لري او یوې مهمې موضوع ته دخلکو مخه راگرزوي مگر علمي تدقیق پکې نه وي شوی.

هر کله چې مور تر یوې اندازې د شعر او حکمت یا علم په ټکو لږه رڼا وغورزوله او دا خبره مو هم لږه څرگنده کړه چې شعر او حکمت څومره بیلوالی او څومره نږدېوالی لري نو اوس راځو د هغې ورځې بحث ته چې د څوکسو پوهانو په مجلس کې د شاعر او عالم په شاوخوا کیده، په هغه ورځ یو عالم چې شعري برخه یې هېڅ نه درلوده شاعرتا په همدومره اهمیت قایلیده چې دلږ ساعت لپاره یو مجلس تودولی شي چې څوکسه یې خواته یوه شیبه راټول شي اوس. ده ویل چې شاعر یو یې ثباته شخص دی چې په یوه اساس باندې نه وي روان او هرساعت یې فکر او حال بدلېږي مگر عالم لکه یو غر په هروخت او هر حال کې ثبات او استقامت لري او دیوه فکر خاوند وي.

لنډه یې دا چې ده عالم ته دا حق ورکاوه چې دیوه قوم مقتدا شي او د سعادت لورته یې بوزي مگر شاعرتا په دغه مقام نه وقایل له ده ځنې که څه هم چاپوښتنه ونکړه چې دی څه دلایل لري مگر ښایي چې دده دلیل به همداسې چې د شعر اساس تخیل دی او هغه یو اساسی شی نه دی هر ساعت بدلېږي او بیل رنگ پیدا کوي او د علم اساس هغه یقیني مقدمات او دلایل دي چې عقل یې تزکیه او تصدیق کوي او هره شیبه نه بدلېږي دده دغه وینا د مجلس اکثره خلکو په ښه وایي او حق وایي باندې تلقي کړه مگر زموږ د مجلس یو ښاغلی ملگری له شعر او شاعر ځنې تر یوه حده مدافعه وکړه او یوه بل مشر سړی د فیصلې په ډول وویل چې شعر یو قالب دی ښه اوبد، صحیح او غلط هرڅه پکې اچول کېږي نو ښه اوبد یې بد دي. مگر هغه چا چې شعر او شاعر ته په کمه سترگه کتل هغه وویل:

هوا! شعريو نیمگړی قالب دی چې حقیقت پکې پوره نه راوړل کېږي. د دې خبرې ځواب خو مور مخکې ورکړ چې شعريو حقیقت پوره نشي راوړلی مگر داسې جذاب اشارت ورکوي چې تاثیر یې له عام بیان او تعبیر ځینې، ډېر زیات او بادوامه وي نو اوس به راشو دې خبرې ته چې ایا دغه فیصله مور منلی شوکه نه؟

له دې فیصلې ځنې خو معلومېږي چې شعر دیوه ظرف حیثیت لري چې دارو او زهر دواړه پکې اچول کېږي او پخپله هېڅ شی نه دی که د فیصله کوونکي غرض همدغه وي مور هېڅکله دانشو منلی چې شعر لکه یولونښی وگڼو او نور اهمیت ورنکړو ځکه چې شعر پخپله دوا ده چې دوا یې خاصیت او تاثیر پکې حلول کړی او یوله بله د هیولې او صورت نسبت لري او که کله کله له شعر ځنې یو ضرر ولیدل شي نو دا راز مخالف تاثیر په هره دوا کې کله کله د بعضې موجباتو په سبب لیدل کېږي او علم هم ځینې وختونه د فکري او اجتهادي سهوو په سبب ضرر رسوي نو مور پدې ځای کې هم فیصله کوونکی خپلې فیصلې ته ملتف کوو او هم هغه چا ته چې شعر او شاعر ته په ښه سترگه نه گوري، وایو چې که دی ټول شاعران په نظر کې ونیسي او یو شاعر د تمامو شاعرانو نمونه ونه گڼي دی به د فیلسوفانو او متصرفینو د

عالمانو او حکيمانو په ډله کې ښه ښه شاعران پيدا کړي او دا به ورته معلومه شي چې شاعر هرومرو دغسې بې ثبات اوبې استقامته نه وي لکه ده چې تصور کړی دی، شاعر هم لکه يو ډېر لوی سړی يوداسې استقامت لري چې نه بې دزمانې بهارله چټې باسي او نه بې خزان سر راتيټولی شي لکه چې رحمان بابا وايي:

لکه ونه مسقتيم پخپل مکان يم که خزان رابندې راشي که بهار

په شاعرانو کې هم لوی لوی خلک اولکه خوشحال خان خټک دټينگ عزم خاوندان پيدا کېږي چې نه ددښمنانو لښکرې او نه دحاسدانو خبرې دده په قوي اوغټ زړه کې څه ويره اوحرکت پيدا کولی شي لکه چې پخپله وايي:

دعالم ډېرې خبرې ددنيا تـوـرې لښکرې

زړه مې نه ښووي له خايه غر خو هسې وي که نه

که شاعران يوازې دتخیل خاوندان وای او نور اساسی افکارو بې په ذهن کې خای نه نیولی هېڅکله به لکه اقبال دیوه نصب العین او مستقیم فکر خاوند سړی په شاعرانو کې نه پيدا کیده اولکه حکيم سنایي او عطار، سعدي او رومي غوندې اشخاص به د شاعرانو په ټولګي کې نه ښکاره کیدل اونه به لکه بوعلی دعميقو افکارو خاوند دشعروبلو اقتدار درلود، شاعر هم انسان دی او انسان ته خدای هر راز استعداد ورکړی، که شاعرله نورو خلکو ځنې زیاته برخه نه وي اخیستی نو نیمګړی خوبه نه وی پاتې شوی.

دتورې رڼا

د زمانې امیل چې شپې او ورځې بې لکه د زنجیر کړی یوله بله تړلي دي او د شپو او ورځو، میاشتو او کلونو، قرونو او پیړیو په حساب لوېې او وړې حلقې لري سړی پکې عجیب و غریب واقعات او مختلفې صحنې ویني. نن چې مور داستقلال په نامه يوداسې ورځ لرو چې شپه بې هم له نورو ورځونه روښانه ده او ددې ورځې په لمن کې مور د خپلواکۍ او ازادۍ شرف او وقار موندلی او هر شپه بې زموږ په نظر کې ډېر قدر او قیمت لري، دا ورځ مور ته یوه داسې شپه هم رايادوي چې له ډېرې تیارې سترګه په سترګه نه ښکاریده او بیخي تور تم و. داتورتم دسحر او طلسم یوه داسې تیاره وه چې مونږ بې په غټو سترګو ویده کړي وو او خلکو به راباندې لوېې کولې، پدې تیاره کې به ددې غرورغو په هغو زمريانو د استعمار لاس رانښکول کیده چې پخوا به بې خلک له تش صورت وېرېدل او چابه ورته په زغرد ه نشو کتلی. دې تیارې دپښتو نخوا د آسمان لمنې په تورو وریځو لړلې وې او داسې معلومیده لکه چې پښتانه پاس په اسمان کې یوستوری نه لري. په دغه شپه دبد بختۍ یوه داسې سیلۍ را الوتې وه چې زمونږ ټولې ډیوي بې وژلې وې او په هېڅ خای کې دامیدرنا نه ځلیده. زمونږ زرونه لکه ساړه نغري له حرارته تش او خالي و او د ملیت په کالبوت کې مو د حیات او ژوند ګرمي بیخي لږه وه، پدې وخت کې ناڅاپه زموږ په مخکې یوه داسې رڼا وېرېښېده چې زمونږ حال او استقبال بې روڼ او روښانه کړ او زمونږ توره شپه بې په سحر بدله کړه.

دا رڼا زموږ دهغې توري برق او برښنا وه چې هروخت ورباندې پښتنو خپله مخه رڼا کړېده او خپلې بدبختۍ توري تيارې يې پرې وړکې کړيدي.

په دې رڼا کې دومره تودوالی او حرارت و چې زمونږ په ګوګل کې يې سره وينه توده کړه او ډېر ژر يې زموږ په حال او استقبال کې تغير او تحول پېښ کړ.

په دې رڼا کې مور د حیات هغه اوبه د توري په خوله کې پيدا کړي چې سکندر په تورتم کې لټولې کله چې مور له دغې تيارې رڼا ته راووتو او د پښتو نخوا د غرو په څوکو باندې د سعادت وړانګې او پلوشې وڅرکېدې زموږ په زړو کې د حیات مينه، د وطن محبت، د مليت احساس، د علم او ترقي شوق او د ژوندانه ټول صفات او خوهشات پيدا شوه، د وطن ښايسته غرونو او شنو ناوونو، ډکو سيندونو او ګڼو ځنګلو زموږ په زړه کې وطني عشق پيدا کړ، مور په همدغه رڼا کې خپل ځان وپېژانده او په ځان مو وپسا پيدا شوه چې ملي غرور او افتخار هم ورسره تړلی دی.

مونږ په دې وپوهېدو چې د دنيا طوفانونه هېڅکله مونږ دنړۍ له مخې نشي ورکولای او نه دغه راز لري او توري وريځې زموږ د سعادت درنا مخه نيولی شي.

هوا مور حق لرو چې پخپل قوي او متين موجوديت ونازېږو او ووايو چې مور هغه خس او خاشاک نه يو چې د حوادثو سيلۍ مو تيت په ترک کړي ځکه چې مور پخپله پښتو او پښتونواله دهر راز مشکلاتو مقابله کولی شو، او د پښتنو په اصطلاح اسمان ته تېره غورزو او سرورته نيسو.

مور هغه ښاغلي پښتانه يو چې ځان راته ډېر لوی او ستر ښکاري او دخپلې سيمې درنښت خپل ملي افتخار، د پښتونولۍ ننگ او ناموس د تېرو پښتنو ښه نوم په داسې ډول ساتو لکه چې يو ډېر پاک او له مينې ډک مين دخپل مقدس عشق احترام او حرمت ساتي.

مور ته دخپل پلارنيکه توره محبوبه ښکاري او هميشه يې لوروالی او ځليده غواړو، تر څو چې له خړ اسمانه تندر او رلي اوري او انسان دخپل او پردي تمیز کولی شي د پښتون توره به لکه يديضا په دنيا کې ځلېږي او ټول پښتانه به د توري په رڼا کې ژوند کوي.

مور خپل ځان او خپله خپلواکي، خپل پښتني موجوديت ارومرو ساتو او له سروماله ورباندې تېرېږو، مگر بايد په دې پوه شو چې مور دا په څه شان ساتلی شو؟ ددې پوښتنې په ځواب کې څه شی چې زما په نظر کې ډېر مهم معلومېږي هغه زموږ ملي تربيه پښتني خوبونه او پښتونواله ده تر څو چې مور پښتانه يو او پښتونولي لرو زموږ د خپلواکۍ اولورتيا جنډه به ارومرو پورته وي او په ازاده هوا کې به دازادۍ په ورمه رېږي، هوا دا رښتيا اوکت مټ حقيقت دی تر څو چې ديوه قام په نفسي کيفيت او حال کې تغير پېښ نشي دهنوی په حال کې خدای هم تغير نه پښوي، تر څو څوک پخپله ځان څاه ته ونه غورزوي لوی څښتن يې دذلت او انحطاط په کنډو کېږي نه اچوي زموږ ملي او پښتني روح په دومره لوړه او هسکه فضا کې گزري چې که مور يې پخپله رانښکته نکړو دهېچا دلیندې غشی نه ور رسېږي اونه دچاله تاثير لاندې راځي. وروسته تردې چې زه دځان په ساتلو کې پښتني اخلاقوته په اوله درجه اهميت قايلېږم نو بيا علم اودنن ورځې مختلف فنون، ثروت اوبډايي او ځينې نور شيان هم ضروري ګڼم، که مور علم او بصيرت نلرو خلک موپه سحر او چل ترخپلې اغيزې لاندې راولي او لوبې راباندې کوي، که مور شته او ثروت نلرو زما نه مو وری کوي او د نورو دام ودانې ته مور اړتياوي، که مور فن او تخنيک نلرو پخپل لاس ځان اورته غورزو او له ځان سره دښمني کوو، نن خلک دحربي فنونو په قوت داسمان له وريځو اولرو کاراخلي او پخپلو دښمنانو باندې تندراورلي وروي، نن خلک دصنعت اوحکمت په مرسته هغه هوا چې د حیات مهم عنصر دی دمرګ اله ګرزوي او دښمن په حق کې ورځني د زهروکار اخلي. که څوک غواړي چې په دې عصر کې خپل ځان او خپله خپلواکي وساتي هغه بايد دومره کامل انسان وي چې خپل هرڅه يې پخپل لاس کې وي او دخپل هر مرض علاج وکړي شي، پدې وخت کې که نور هېڅ نه وي

خلک دیوه قام دلاندي کولولپاره بعضي داسې مکروبونه دهغوی په وجود کې انجکش کوي چې ډېر ژر بې ملي وينه فاسدوي او روح بې وژني. نوبرسیره په نورو خبرو نن د ازادۍ ساتلو لپاره ډاکټري هم لازمه ده.

نن ځینې کسان دنورو داسارت لپاره خپل ځانونه بنایسته کوي او پخپل بڼکلیتوب ور ځنې زړه وري نوسری باید هېڅکله لکه بلبل دچاپه بنایسته گلانوزره بای نلي او په پردي باغ کې اسیر نشي بلکه خپل ځان، خپل ملیت، خپل دودونه خپله ناسته ولاړه له هرچا ځنې ښه وکښي اوخود ي ولري. ترڅو چې یوملت خپلې ټولې نیمکرتیاوې پوره نکړي او خپل ځان د بل له احتيا جه ونه ژغوري هغه په دنیا کې پوره او حقيقي ژوندون نشي کولی او په هرراز چې وي د نورو تر تاثیر لاندې راځي.

سړی باید دې ټکي ته ښه متوجه شي چې انسان چې هرڅومره مدني شوی او مدنیت ته ورنزدې شوی دی هماغومره بې ډار او ویره ورکه شوې او نور ژوندي او زیروح شيان بې خپل لاس لاندې کړي دي او له خپلې اغیزې لاندې بې راوستلي یعنی انسان دمدنیت په مرسته په وحشت باندې غالب شوی اوقوت بې موندلی لکه چې اوس هم ددنیا متمدن قومونه په وحشیانو اونیم وحشیانو باندې حکومت او حکمراني کوي نو که څوک غواړي چې دنن ورځې د مدني اقوامو تر تاثیر لاندې رانشي باید ارومرو په مدني سیرکې ځان ورسره برابر کړي او تمدن ته په سپکه سترگه ونه گوري.

په دنیا کې صلح یوطبعي قانون دی او لوی څښتن هم مونږ پوه کړي یو چې دا مخکه د صالحانو میراث دی او صالحان به ورباندې تسلط لري، دلته غرض هغه صلاحیت دی چې دمخکې دمخ حکمراني پرې کېږي چې دصلاحیت داسلام په ابتدا کې په عربو کې پیدا شوی او زموږ پښتنو په ملیت اوپښتنولۍ کې اغزل شوی دی.

مور باید دصلاحیت هېڅکله له لاسه ونه باسو، او ورباندې ټینګ اوسو، ددې صلاحیت لمړی ښه داده چې مور په حق او حقیقت ټینګ ولاړیو او ملگرتیا به بې کوو، هېڅکله به موزره ته خوف او ویره لارنلري او دضرورت په وخت کې به وینې تویول راته هېڅ ښکاري اوله مرگه به نه وپریږو، بلکه دخپلې اسلامي او ملي لورتیا دساتلو دپاره مرگ، ابدي ژوندون اوخپل ساعات بولو او ددنیا د هر راز سختیو اومشکلاتو په مقابل کې به لکه دخپل وطن لوراوهسک غرونه په هر میدان سر لوری ولاړیو، عزم او اقدام به مو ډېر ټینګ اوکلک وي.

ایثار اوقرباني به ډېر لوی افتخار گڼو، اتفاق او اتحاد به مو هېڅ شی نشي خرابولی، پخپل مینځکې به یوله بله مینه او محبت، پیروینه او رواداري لرو او دخپل مقدس دین او گران وطن د ښمنانو په مقابل کې به دستخو زرو خاوند یو، دلوی څښتن په ضعیفو مخلوقاتو باندې به زړه سوی لرو، عدل او انصاف به راته له هر شي ښه ښکاري، د بې ننګۍ ژوندون به په هېڅ شان نه قبلوو او دخپل مقدس اوپاک مقصد لپاره به له سراو ماله تېرېږو، خپل ځان او اولاد به د خدای درضا لپاره قربانوو او بې له خدایه به بل هېچاته سر نه ټیټوو، دا ځکه چې دخدای له بندگي سره بله بندگي نه کېږي او نه خدای پاک په دې باندې راضي کېږي چې دده بنده دبل چابندگي وکړي.

هو! مومن اومسلمان باید ارومرو حر او ازاد وي اوپښتون باید تل ازاد اومستقل وي نو تل دې وي زموږ ازادي اوخپلواکي اوهمیشه دې وي پښتواوپښتنواله.

خون ژوند

غر په غره نه ورځي. اوسړی په سړي ورځي - دهمدغه تگ له کبله چې وگړي بې يو له بله لري، سړي ته دنورو ژوندون څه ناڅه څرگندېږي او راز راز وگړي ويني.

يوه ورځ زه يوداسې سړي کره پېښ شوم چې پوله اوپټي بې هېڅ نه درلوده او په کور کې بې دمېرک لکي هم نه سپېره کيده.

ده خپلې شپې او ورځې په لو او لور تېرولې او دکاله ټول خرڅوړی بې دومره نه و چې ديوه بډای اوښته من سړي دغاړې کالي شي.

پدې کاله کې بې له سپورمۍ بله ډيوه نه وه او نه چا بې له خپل لاس او مړونده بلې سروپردي درلوده.

دې سړي په دغه ورځ برسېره پدې چې خپل زوی (کتوري) ته يوه سدرۍ او يوه سره خولۍ راوړې وه کورته بې هم څه غوښه اخيستې وه کتوري چې وروسته له ډېرو وختونو نوې نژۍ خولۍ موندلې او نوې سدرې بې اغوستې ده له هلکانو سره په کوڅوکې منډې وهي کله چې کاله ته راشي او دغوښو کټو په نغري باندې وويني په منډه بيرته ځي او په نورو هلکانو زيری کوي چې مور نن غوښه پخه کړيده.

هنوئ که څه هم په دغه ورځ لا څه ډېرې ورځې بې غوښه په سترگو نه ده ليدلې، خودپښتنو زامن دي دا ورته ښه نه ښکاري چې ددوئ له کاله نه په بل کور کې ښه څه پاخه شوي وي اونه دا زغملی شي چې دوئ دې له چانه ښکته اوټيت وي.

نو هر يوه به چا يو څه اوچابل څه ښودل اوخپل نکولی به بې ستايه، چابه ويلې چې مور لرمون پوخ کړی و چابه ويلې چې مور نن چرگ باندې کړيدی دا خبرې دوئ پداسې خوند کولې لکه چې لگياوي او خوري بې، نه خداپروپه خورلوکې بې دومره خوند نشته لکه دوئ بې چې له نوم اخستلو خوند اخلي.

يوازې کتوري له هلکانو سره داخوړې خبرې نه کوي مور بې هم له ښځو سره ناسته ده اووايي: لاره شم چې دغوښو کټو مې ونه سوزي. غوښه خو نه سوزي، ځکه چې کټو ترخولې له اوبو ډکه ده هغه ترسبا هم نه وچېږي خودا غواړي چې نورې ښځې خبرې کړي، دکتوري پلار چې خپل کاللی ځوی په ښو کاليوکې ويني، من من غوښې اخلي او په کاليوکې نه ځايېږي خوله بلې خوا چې دخپلې ښځې زاړه ټيکری او شکيدلي کميس ته گوري سوراو تور ټول بې په زړه کې گرزې خو چې هرڅومره خپلې سترگې يوه خوا بله خوا غړوي داسې څوک نه وينې چې دده زړه پرې ورشي اوڅه پورترې وغواړي.

سره لدې چې پدې کاله کې هېڅ نه و خو خوښي او د ژوندانه خوند پکې زښت ډېر و اوله بډايانو ځنې ددوئ ژوند ډېر خوړ و ځکه چې دشتمنو اوبډايانو زرونه تل هغه څه غواړي چې هېڅکله بې لاس نه ورسپړي.

هو! ددوئ خوښي او زړه ښه والی دومره وړيا نه وي چې په دومره وړو وړو خبرولاس ته راشي، ددوئ سترگې په ټوله نړی هم نه مړېږي دلويو اوښتمنو کورو لاڅه چې وروته هم ډېر خوندور څيزونه بيخونده شوي وي او وربښمينې ټوټې ورته لکه بيستي داسې ښکاري، ددوئ نړۍ وريچې که هرڅومره غوړې او غوښې پکې ډېرې وي دنورو سورسک او شنو سبو يا شرومبوته په خوند کې نه رسپړي، نه پوهېږم چې داوولې؟ نوښه ده که ښه څيزونه دنوروپه مخکې ايښي وي خوند خو ددوئ په برخه رسيدلی دی او خوښي هم ددوئ په کاله کې ده.

نه يوازې دا نه، روغتيا اوجوروالی هم دوئ ته ورکړشوی دی، دوئ هېڅکله لکه بډايان په لواړو وريجو اوکلکو غوښو نه نس خوري کېږي او نه هغومره ژرژر ناروغتيا ورته پېښېږي، دوئ بې تروو څيزونو، ښايسته ډېره ډوډۍ خورلی شي

اوڪه نورخه نه وي دغرو پرگي ، نانگه اوموناني ، شني او داسي نور.....هم خورلي شي حڪه چي دوي لادپستو
اوخوندورو خيزونو خوند نه دي ليدلي.
نه نه ليدلي بي دي خو په همدغو خيني ونوكي لکه چي رحمان بابا وايي:

پتنگانولره خداي په اورکي ورکړ
هغه عيش چي بي بلبلي په گلزار کا
خرقه پوشوپه خرقه کي دي موندلي
هغه حظ چي په دنيا کي دنيا دار کا

پای

Bala Dewa

www.ulfat.de

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**