

Ketabton.com



متحد و متفق بودن برای سعادت یک جامعه مفید و مؤثر بوده، بر خلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی می گردد



رئیس دولت و صدراعظم حین صحبت با فارغان بولی تخنیک کابل .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم پروژا حوت ضمن صحبت با فارغان بوهنخی بولی تخنیک پو هنتون گا بل گفتند: « وقتی يك مملکت نیکبخت و موفق است که کار های مهم و حیاتی آن بدو ش جوانان با درد، با احساس و وطن پرست انجام پذیرد. » بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بعد از ظهر هشت حوت فارغ التحصیلان اسما بوهنخی بولی تخنیک را در قصر گلخانه ریاست جمهوری پذیرفتند.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم آنها را مخاطب قرار داده گفتند: « شما جوانان تحصیل کرده که اکنون موفق و کامیاب از دوره تحصیلی تان برآمده اید، مسؤلیت های اول زندگی متوجه شما بوده و از خدای قادر و متعال می خواهم که در همه شئون زندگی کامیاب بوده، خدمتگاران صادق و وطن پرست واقعی و راستین باشید. »

بناغلی محمد داؤد علاوه کردند: « وقتی يك مملکت نیکبخت و موفق است که کارهای مهم و حیاتی آن بدو ش جوانان با درد، با احساس و وطن پرست انجام می پذیرد و من بر نهایت خوشوقتم که يك دسته جوانان تحصیل یافته را که سر نوشت فردای کشور به آنها تعلق میگیرد در این مجمع می بینم. » رئیس دولت و صدراعظم اظهار داشتند: « سر نوشت يك ملت را بدون چون و چرا به یکی سپردن کار معقولی نیست و حالا که نظام جمهوری در افغان نستان مستقر است باید در پرتو آن همه با هم و بایکدل در راه تحقق بخشیدن آرمانهای اکثریت مردم از همین اکنون بکوشیم چه در اینجا صرف نام کفایت نمیکند بلکه چیزیکه قیمت دارد کار و عمل است... »

بناغلی محمد داؤد علاوه نمودند که « روش کور کورانه در مسایل ملی يك حرکت نادرست بوده و اولتر از همه شناخت يك ملت، کرکتر و خصوصیات ملی آن میباشد و بعداً در پی تحقق بخشیدن منافع، خیر و سعادت مردم پیشرفت و تعالی کشور با درایت کامل و با واقع بینی مطابق به ضروریات عصر و محیط میتوان گامهای عملی موثر و مثبت برداشت. » به تاسی ازین مفکوره از جوانان خواهش میکنم در هر قدم و هر عمل منافع ملی و نیاز مندی اکثریت مردم کشور خود را بالاتر از هراید یولوژی و بالاتر از هر مفکوره دیگر قرار دهند و در جهت مصالح علیای کشورشان تلاشهای خستگی ناپذیر نمایند. »

بناغلی محمد داؤد فرمودند که « تجارب به کرات ثابت نموده و تاریخ گواه است که متحد و متفق بودن برای سعادت يك جامعه و يك مملکت مفید و مؤثر بوده و برخلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی میگردد. پس از آنجا که این خاك از همه ما و شما و این کشور از تمام ماست هر کدام حق

گفتند که زندگی خودش تجربه و درس است و انسان از آن همیشه بیاموزد. » راه سعادت برای وطن وقتی خواهد بود که قسمت بزرگ ملت در خدمت وطن سهم فعال گرفته منافع عامه و منافع طبقه بزرگ با لایق از طبقه محدود قرار داده شود و افسوس نمودند که من همیشه فکر میکنم که عدالت تهادب و اساس يك جامعه میباشد ازینرو ما باید کوشش کنیم خدمت مردمانی را نمایم که واقعا نیازمند و محتاج هستند. » در خاتمه زعیم انقلابی مافرمودند که از خدای بزرگ موفقیت کامل جوانان و دوام نظام نوین جمهوری را آرزوی کنم. » قبل از بیانات رهبر ملی مادکتور فقیر محمد یعقوبی رئیس بوهنخی بولی تخنیک توضیحات لازم پیرامون چگونگی دوس آن بوهنخی ارائه نمود.

اساس قانون تکامل طبیعت جسوانان پیشبرد عهده های کشور را باید بدوش بگیرند و بنیاد مساعی ماوقف آن میشود که جوانان به معنی واقعی و عمیق آن تحصیل نمایند تا سر نوشت آینده که بدست آنهاست به نیکو پستی انجام شود. » رهبر ملی مابه يك سلسله نابسامانی های رژیم گذشته اشاره نموده گفتند: نسبت به مصالح علیای این خاك و مردم آن به این فکر افتادیم که کنایای امروز کنایای علم و تکنیک است و يك ملت بدون داشتن جوانان لایق و با احساس نمیتواند مطابق نیاز مندی مردمان کشور شان پروژه های مفید و مستمری را به میان آورند. » بنیادین همین مفکوره مکاتب تخنیک و مسلکی بنیان گذاشتیم و برای من جای مسرت و خوشی است که آنچه را روزی می اندیشیدیم امروز به واقعیت پیوست. » بناغلی رئیس دولت به تجارب دوره صدارت شان و ده سال زندگی بعد از آن اشاره نموده

خواهیم داشت که در جهت ارتقا و انکشاف آن سعی کنیم و از ابراز تفکر سالم و مفید بغاظر اعتلای وطن خود دریغ نوزیم. » پیشوای انقلاب جمهوری ما گفتند که « ما مسلمان هستیم و با قبول تمام قربانی که بغاظر اکثریت مردم خود این انقلاب را در جامعه آوردیم بهمین قربانی تا آخر خواهیم رفت و در راه خود ثابت قدم خواهیم ماند. ما از تمام جوانانیکه در این راه با ما همگام شوند به گرمی استقبال میکنیم. » بناغلی محمد داؤد فرمودند که « ما به هیچ يك از گروه ها ارتباط نداریم و انتساب ما بهر یکی از گروهها و جریانها گناه است و فقط با روحیه خدمت بوطن و با ایمان کامل تاجانیکه در قدرت و توان ماست برای وطن خود می کوشیم و اگر باینهم مردمانی پیدا میشوند که تفرقه بیندازند و در امور مصالح ملی ما اختلال وارد کنند در آنصورت البته ما هم میدانیم چه باید بکنیم. » بناغلی محمد داؤد علاوه کردند: « بر

د دولت رئیس او صدر اعظم د مبار کی تلگرام

شوروی مشرانو ته مخبر ه شو

د بانديو چارو وزارت د اطلاعاتو مدیریت خبر را کپ چه دولت رئیس او صدر اعظم بناغلی محمد داود د سوسیالیستی شوروی جمهوریتونو دا اتحاد د کمو نست د گوند د سر منشی بناغلی لیونید بریزنف ، دعالی شورا د رئیس هیئت د صدر بناغلی نیکو لای پود گورنی او د صدر اعظم بنا غلی الکسی او پراخی شی . کاسیگین په نامه دیوه تلگرام په ترخ کی د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنخه د دوستی د تړون ددري پنخوسمی کالیزی په مناسبت مبارکی ویلی او یقین پی خرگند کپی چه د دوستی او ښه گاوندیتوب اړیکی او هر اړخیزی او گتوری همکاری چه د دواړو دوستو او گاوندیسو هیوادو ترمنخه موجودی دی په راتلونکی وخت کی به لاتقو په د دوستی بنا غلی الکسی او پراخی شی . همدغه شان د پوهنی وزیر ترخ کی د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنخه د دوستی د تړون ددري پنخوسمی کالیزی په مناسبت مبارکی ویلی او یقین پی خرگند کپی چه د دوستی او ښه گاوندیتوب اړیکی او هر اړخیزی او گتوری همکاری چه د دواړو دوستو او گاوندیسو هیوادو ترمنخه موجودی دی په راتلونکی وخت کی به لاتقو په د دوستی بنا غلی الکسی او پراخی شی . همدغه شان د پوهنی وزیر ترخ کی د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنخه د دوستی د تړون ددري پنخوسمی کالیزی په مناسبت مبارکی ویلی او یقین پی خرگند کپی چه د دوستی او ښه گاوندیتوب اړیکی او هر اړخیزی او گتوری همکاری چه د دواړو دوستو او گاوندیسو هیوادو د علاقہ بندی او متقابل نژدیوالی په باب وینا وی - وشوی .

بناغلی محمد نعیم هیواد ته ستون شو

د دولت د رئیس او صدر اعظم بنا غلی محمد داؤد خاص نمایندہ بنا غلی محمد نعیم هند ته د یوه رسمی او دوستانه څلور ورځنی سفر په پای کی د پنجشنبی له غرمی وروسته په دوه نیمو بجو کابل ته راغی . بناغلی محمد نعیم چه د هند د حکومت په بلنه هغه هیواد ته تللی وو هلته سی د خپلی هستو گنی په وخت کی د هند د جمهور رئیس د جمهور رئیس له مرستیال صدراعظم او دباندنیو چارو د وزیر او نورو مقاماتو سره کتلی او د دواړو هیوادو نو د مربوطو موضوعا تو په باره کی ئی خبری کړیدی . د صدرات مرستیال ډاکتر محمد حسن شرق ، د کابینی غړو لوی درستیز ډگر جنرال عبد لکریم مستغنی او په کابل کی د هند د لوی سفارت شاررژ دافیر او غړو په هوایی ډگر کی بناغلی محمد نعیم ته هر کلی ووايه . پدغه سفر کی له بنا غلی محمد نعیم سره د باند نیو چارو د وزارت سیاسی معین بناغلی وحید عبدالله هم ملگری وو .



د عدلی وزیر او لوی خانوال د کتو ر عبدالمجید دولت درئیس د خاص نمایندہ بنا غلی محمد نعیم سره دروغین په حال کینی

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنخه د دوستی د تړون ددري پنخوسمی کالیزی په مناسبت د شوروی مشرانو په نامه دولت درئیس او صدر اعظم بناغلی محمد داؤد د تلگرام متن :

د کمو نست د گوند سرمشخی جلالتماب لیونید بریزنف ، دعالی شورا درئیس هیات صدر جلالتماب نیکولای پود گورنی او شوروی سوسیالیستی جمهوریتونو دا اتحاد صدراعظم جلالتماب الکسی کاسیگین مسکو ! د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنخه د دوستی د تړون ددري پنخوسمی کالیزی له امله د خان اود افغانستان د حکومت او خلکو د زړه له کومی مبارکی ناسو جلالتمابانو اود شوروی اتحاد حکومت او خلکو ته خرگندوم او پوره یقین لرم چه د دوستی او ښه گاوندیتوب اړیکی او هغه هر اړخیزی گتوری مرستی چه د دواړو گاوندیو او دوستو هیوادو ترمنخه پورته راتلونکی وخت کی لایسی ټینگی او پراخی شی . بیام د شوروی اتحاد د دوست هیواد او خلکو درزیاتی نیکمرغی او پرمختگونو هیله کوم . کابل د کب ۹ ، ۱۳۵۲ کال محمد داؤد

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنخه د دوستی د تړون ددري پنخوسمی کالیزی د شوروی او افغانستان د ټولنی درئیس په نامه د افغانستان او شوروی اتحاد د دوستی د ټولنی درئیس د تلگرام متن :

د شوروی او افغانستان د دوستی ټولنی رئیس جلالتماب انتونوف مسکو ! په دی نیکمرغه وخت کینی چه د دواړو دوستو او گاوندیو هیوادو ترمنخه د دوستی بنسټیہ علاق د ۵۳ کالیزی سره برابر دی خویش یم د شان له خوا اودافغان او شوروی د دوستی د ټولنی د غړو په وکالت ددی ټولنی د مودت او دوستی پیغام دهغی شوروی دوستانو ته ورسوم . پوره یقین لرم چه دغه دوستی او ښه گاوندیتوب چه له نیمی پیری نه زیات مخ په پراختیا دی د نیک گاوندیتوب او د دواړو هیوادونو ترمنخه د گتورو او هر اړخیزو مرستو په روحیه پراخی شی . تاسی جلالتماب اود ټولنی بناغلی دوستانو ته د یاد درکوم چه زموږ د هیوادونو ترمنخه نیک او ښه گاوندیتوب اړیکی خلل نه منی . دافغان او شوروی د دوستی د ټولنی رئیس ډاکتر نعمت الله پژواک .

د پوهاند نوین په مشری یو کلتوری هیات هند ته لار

د اطلاعاتو او کلتور و زیر پوهاند ډاکتر نوین وپه ورخ سبهار د هند د حکومت په بلنه دیو هیئت په مشری نوی دیلی ته لار . پوهاند نوین به په هند کی دیوی هفتی داستوگنی به وخت کی دهغه هیواد له مربوطو مقاماتو سره د افغانستان او هند ترمنخه د کلتوری او اطلاعاتی روابطو د پراختیا او انکشاف په باب خبری وکړی . (بقیه در صفحه ۶۱)

ژوندون

شنبه ۱۱ حوت ۱۳۵۲ برابر ۹ صفر المظفر مطابق ۲ مارچ ۱۹۷۴

اتحاد بخاطر اعتلا

پساعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ضمن صحبت با فرمانروایان پوهنځی پو لیتخنیک نقش جوانان را در راه اعتلا و ترقی کشور ارزشمند خوانده گفتند: تجار بپه کرات ثابت نموده و تاریخ گواه است که متحد و متفق بودن برای سعادت یک جامعه و یک مملکت مفید و موثر بوده و بر خلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسماندی میگردد.

حقیقت اینست که ایجاد روحیه اتحاد و همبستگی برای رسیدن به هدف و فایق آمدن بر مشکلات، شرط اساسی موفقیت و پیروزیست چرا که در پرتو تفاهم و اتحاد نظر است که میتوان در عمل بر دشواری ها و مشکلات غلبه کرد. پس نخست بایست برای بوجود آوردن و تقویت روحیه اتحاد دو زدن مفکوره افتراق مبارزه کرده و بعد با اتحاد نظر کامل برای آرامی و رفاه کشور تلاش نمود.

جوانان بادرگ و وطنپرست اکنون وظیفه دارند که برای تحقق ارمانهای ملی در یک صف واحد قرار گرفته در مقابل مشکلات و دشواری هاییکه مانع ترقی و پیشرفت است، مبارزه کنند. زیرا جوانان ما با نیرو و انرژی که دارند میتوانند بیشتر کار کنند و بیشتر مصدر خدمت برای مردم خود شوند.

بقیه در صفحه ۶۱

حسن همجواری

مردم افغانستان پس از سه بیکار خو نین و مبارزات دامنه دار، زنجیر استعمار را در هم شکسته و استقلال کشور را از چنگ استعمار گران بدست آوردند. پس از حصول استقلال، اتحاد شوروی اولین کشوری بود که افغانستان را برسمیت شناخت.

افغانستان نیز از جمله نخستین کشورها است که رژیم جدید اتحاد شوروی را برسمیت شناخت. معاهده دو سستی که در سال ۱۹۲۱ بین دو کشور منعقد شد او لیس قرار داد متساوی الحقوق در تاریخ روابط دوستانه افغانستان و اتحاد شوروی است که بر مبنای استوار، برای همکاری اقتصادی و فرهنگی بوجود آمد. معاهده بیطرفی و عدم تجاوز متقابل و رعایت اصول هز زیستی مسالمت آمیز کشور های پیرو نظام های مختلف سیاسی و اجتماعی در استحکام دوستی و حسن همجواری افغانستان و اتحاد شوروی برای هر دو کشور امکان میدهد که یکدیگر را بهتر بشناسند و روابط اقتصادی و فرهنگی شان مستحکمتر شود.

همچنان انچه دو سستی افغانستان و اتحاد شوروی در راه بسط و تحکیم روابط مودت آذیز دو کشور در رشته های مختلف علمی و فرهنگی کوشش زیاد بعمل می آورد.

هنگامیکه نظام مترقی جمهوری در افغانستان استقرار میابد اتحاد شوروی نخستین کشوری است که رژیم جمهوری را در افغانستان برسمیت می شناسد. و پایه های دوستی و تفاهم بین دو کشور استوار تر شده و استحکام بیشتر می یابد.

بقیه در صفحه ۶۱

صرف تحولات انقلابی واقعی کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خود را تحکیم نماید و با اطمینان بیاری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقی اقتصادی و اجتماعی گام نهد.

محمد داؤد

رئیس دولت و صدراعظم افغانستان

در دفتر مدیر

اختلاف نظر ها بیکه بین دختران و پسران جوان و پدران و مادران سالمند وجود دارد بسی اوقات درین فامیل ها فضای تیره را بوجود میاورد و گاهی این تیرگی بجای میرسد که باعث آزدگی فرزندان از والدین شان میگردد. روی این واقعیت که متأسفانه در اکثریت فامیل ها وجود دارد مجله ژوندون تصمیم گرفته است ازین بعد هفته یکبار از دختران و پسران جوان و اگر امکان داشته باشد از والدین دعوت نماید تا دور یک میز نشسته و حداد ترین مسایل محیط خانوادگی را که باعث بروز اختلافات میشود طرح و راه ها و وسایلی را برای حل این پرابلم ها جستجو نمایند.

درین هفته از یک گروه دختران و پسران که تعداد شان به پنج نفر میرسد دعوت نمودیم تا دفتر مجله تشریف آورده و در مورد مساله ازدواج صحبت نمایند که جریان مفصل این گفت شنود هارا در شماره آینده برای تان تقدیم خواهیم نمود.

اما جالب توجه اینست که در جریان این مباحثات اختلاف نظر های بین خود مدعوبین بوجود آمد مثلا یک خانم جوان که تازه عروس شده است میگفت در موضوع ازدواج باید دختران و پسران خود شان مطلقا تصمیم بگیرند و نگذارند پدران و مادران کوچکترین مداخله در کار شان بکنند. ولو این موضوع سبب جدایی والدین از فرزندان شان شود وقتی گفتیم چرا فضای مساعد ساخته نشود که هم «لعل بدست آید و هم یار نر نچد» گفت: امکان ندارد که هم لعل بدست آید و هم یار نر نچد! نمی شود دو خر بوزه را بیک دست گرفت در صورتیکه وسیله هم وجود نداشته باشد. در صورتیکه والدین نخواهند باید عصیان کرد.

ولی بطور کلی روحیه مجلس این نبود اکثریت مدعوبین طرفدار حل موضوع فامیلی از طریق مشوره و تفاهم بودند و روی هم رفته نتایج خوبی در شروع این مباحثه گرفته شد. راستی یادم رفت بنویسم که دختران و پسران درین مباحثه سخت جدی بودند بطوری که فقط حرف میزدند و توجه ای به چیزی دیگر نداشتند و چایبراکه برایشان ساخته بودیم همانطور در گلاس هاسرد شد و کسی بخوردنش تمایل نشان نداد. یا شاید هم جای تلخ بود و ... مجلس هم آنقدر تشریفاتی نبود که دست کسی از بر داشتن بیاله بلرزد. خوب سعی میکنیم در هفته آینده چیزی خوبی برای خوردن هم داشته باشیم.



اسلام و زندگی

ترجمه و تتبع ع. حبا

ممیزات مساوات اسلامی

پیوندند. او را فقط بخاطر اینکه يك انسان است و مرتكب جرمی شده بایستی مورد مجازات قرار داد و برای هیچگونه ملاحظات دیگر مجال مداخله در زمینه داده نشود. اصل مساوات در اسلام، اصلی است گسترده و وسیع و اصلی است که بدون اندک قزو گساست و سهیل انگاری، بنهه جواب و همه شئون حیات انسانی شامل میشود و همه را تحت قاعده خویش قرار میدهد. با اینحال، بازم مهمترین عظاهر مساوات اسلامی زاهدین چند نوع مساوات بدینگونه خلاصه میکنیم:

- یک مساوات در شون اقتصادی ...
- دو - مساوات در ارزش های مشترک انسانی ...
- سه - مساوات اجتماعی ...
- چهار - مساوات قانونی ...
- پنج - مساوات در برابر حقوق عامه ...

الف مساوات اقتصادی :

اول - مساوات میان انسانها در بهره برداری از حق بقای ملکیت شخصی، اسلام ضیانت این حق انسانی را در داخل حدود و شرایط تعیین شده ای اسلامی، شامل برنامه های عملی خود ساخته و حق ملکیت شخصی وقتی مورد اهتمام قوانین اسلامی قرار میگردد که از چو کات معین اسلام، بیرون نیاید.

ثانی - مساوات انسانها در استفاده از ملکیت های اجتماعی، آنگونه ملکیت هاییکه نه آن را کسی مالک شده میتواند و نه ادعای ملکیت خاصی و یا ملکیت فسرودی و شخصی بخصوص، در آن قابل قبول است، بلکه این نوع ملکیت ها، باید در ملکیت شخصیت معنوی اجتماع قرار دارد و یا مالک آن عبارت از دولت و یا انسانیت میباشد.

حیثیت و موقف اینگونه ملکیت های غیر شخصی، تقریباً مانند عمومیت آسمان، زمین، آفتاب، مهتاب، هوا و امثال اینها، پسندگ موقف همگانی و شامل منافع عامه است. حضرت پیامبر اسلام (ص) برخی از این قبیل ملکیت های عامه را بدینگونه تصدیق میفرماید:

(انسانها در استفاده از آب، گیاه و آتش، باهم شریک اند.)

باقی دارد

زیادت و اسبقیت .. عمومیت و همگانی بودن ... توازن و اعتدال .. مراعات حقوق انسانیهای دیگر .. توامیت قانون و تطبیق... تطبیق ...

و ذاتی، جستجو شود. زیرا انسان ها همواره در عمومیت ها، قدرت ها، توان و امکانات خویش، دارای تفاوت و اختلاف بوده و هر گونه ادعایی برای مساوات درین نوع امور، چیزی است غیر قابل تطبیق و عمل.

چنانچه فیلسوف معروف و معاصر انگلیسی (هکسلی) در تالیف این واقعیت اینگونه ابراز نظر مینماید: (هرگونه تلاش و کوشش برای ایجاد مساوات میان انسان ها محکوم به ناکامی است و بلکه آنچه میتوان در زمینه مساوات بوجود آورد، فراهم ساختن فرصت های مساعد برای مساوات و تسهیل نمودن و تسهیل زندگانی برای همه بطور مساوی و برابری است.)

چنین واقعیت را نمیتوان نادیده گرفت که برخی از انسان ها با چشم و بینش کامل از مادر دنیا می آیند و دور و نزدیک را تحت نگاه خویش قرار میدهند، ولی بعضی یا اصلاً بحالت نایاب و فاقد وسیله دید، بدنیامی آیند و یا اگر هم می بینند قوای دیدشان بسیار ضعیف و اندک بوده طوریکه باید از نعمت چشم های بینا، بیخوردار نبینند و طبیعی است که درین نوع تفاوت ها همیشه مساوات و برابری را در میان انسان ها برقرار ساخت.

منظور اسلام از مساوات، آنگونه مساواتی است که فاطمیه انسان ها با داشتن تفاوت هایی از قبیل تفاوت و اختلاف، در ادیان، اختلاف در رنگ و جنس، در فراهم آوری فرصت ها، مساوی باشند، باین معنی که فرصت ها و زمینه ها برای همه بدون اندک ترین ملاحظات، یکسان فراهم ساخته شود و زمینه کاروشیقات مناسب در برابر همگان، یکسان مساعدی باشد.

هدف از مساوات این است که تمام افراد انسان در برابر ارتکابات و اقدامات، از نگاه حقوقی، قانونی و غیره، حیثیت و موقف همانند و مساوی داشته باشند، همه یکسان در مقابل نیکویی ها پاداش نیکو یابند و در صورت نیکه جرمی در دست فردی از افراد انسان، بوقوع

می بیند باشند و قبایل دیگر را پس این بر از خود تصور میگردند.

هنود: گروه بر همه و اهل هنود باین عقیده بودند که (براهمن) ایشان را از (دهان) خود خلق کرده و دیگران را از (بازوی) خویش (پا از) (ران) خویش و یا از قدم و پای خویش بوجود آورده، روی این پند از ها ممکن نمیدانند که آنچه آفریده (دهان) است با آنچه خلق شده ای اعطای پایین تر از آن است. دارای حقوق و ارزشهای یکسان و مساوی شده بتواند.

... و اما اسلام: اسلام آمد باین روحیه جهانی و گسترده، و با روحیه ای که شرق و غرب و حدود جغرافیایی را از مناسبت و فقط انسانیت را می شناخت و بشریت را.

اسلام میان حقوق و واجبات آنگونه اعتدال و توازنی برقرار کرد که هیچ حقی نمیتوانست واجبات را تحت استیلا بیاورد و یا حقی از حقوق انسانی بر حقی انسانی دیگر، بچربد.

حقوق و واجبات در نظر اسلام و جودی دارد یکانه ولی منتشکل از دو گانه، و حق و واجب را باینکه توازین مطلق و کامل، برای سعادت بشریت و برای دلخواه ساختن زندگی انسانی حتمی و قطعی می شمرد و این توامیت را بمقابله دو دست برای انسانها، و دو جناح برای پرندگان میداند.

یعنی همانطوریکه از یک دست دست خدا یسی بر نمی آید و باینکه جناح نیز پرند ای قدرت پرواز نمی یابد، همچنان وجود حق بدون در نظر داشت واجبات و برعکس نیز، نمیتواند انسان ها را خوشبخت و پسر و ز منسد گرداند.

حقیقت مساوات:

منظور اسلام از مساوات، آنگونه مساواتی نیست که در ساحت ملکات و خصایل شخصی، مؤهبت های طبیعی، استعداد های وراثتی

پرتو اسلام در سحرای خشک حجاز بدرخشش آغاز کرد و در سرت هنکامی بسود که دنیای بشریت از شرق تا غرب بزریر هیولا های مدهش و خرد کنند بر بریت و فتنه سازان قانونی رهبر و نجات بخش قرون وسطا یسی دست و پامیزد. هیچگونه راهی برای احقاق حقوق انسانیت و برای تبارز حریت و آزادی برادری و مساوات، در آنجا و در اینجا و در هیچ ملتی سراغ نمیشد.

آنگونه بمنظور روشنی بیشتر مطلب، نظر اندکی در پیرامون اوضاع و طرز پیشه و پیشش برخی از ملل و قبایل جهان در آن وقت می آید و می بینیم و بطور اجمال، فشرده ای از آن را تقدیم مینماییم:

اعراب: عربها در آن روزگار، تحت سر سختی عجیبی، به هیچ نوع حقی برای هیچ فردی از افراد انسان، اعتراف نمیکردند و بخصوص حق مساوات و برابری را در میان اعراب و سایر ملل نمی شناختند و حتی در میان قبایل خود عرب، بنامهای چنین و چنان امتیازاتی وجود داشت که هر قبیله خود را ممتاز ترین سایر قبایل میدانست.

اسرائیل:

اسرائیلی ها باین عقیده بودند و حتمی همین اکنون نیز هستند که ایشان بهترین قبایل جهان و آنگونه ملتی اند که خداوند، ایشان را از میان دیگر قبایل، عنوان قبیله و ملت مختار و برگزیده، بخشیده است. زیرا ایشان در نظر خودشان از سلسله اولاد

(اسام) پسر (نوح) یعنی مربوط به فرزندی اند که پدرش از وی راضی و خوشنود بوده است. در حالیکه کنفانی ها از اولاد (عالم) پسر (نوح) یعنی از سلسله فرزندی اند که پدرش او را عاق کرده و بران نظری نداشته است.

این اسرائیلی ها علاوه میکنند که کنفانی ها و عرب ها جز برای خدمتگذاری برای ایشان و جز برای تابعیت از آنها آفریننده نشده اند.

درونان:

یونانی های قدیم بر قبایل دینگر، اسم (بربر) میدانند و خودش را بپسندترین مردم

آغاز نیک در کار جدا ساختن قوا در محاذ گولان

داکتر هنری کیسنجر و زیر خارج ایالات متحده آمریکا دو اقدامات خود را برای فرا هم آوری مقدمات صلح در شرق میانه آغاز نمود. آخرین خبر هادر مورد این ماموریت کیسنجر حاکی از آنست که وی به مقامات اسرائیلی اطلاع داده است که شخصت و پنج نفر از اسرای جنگی اسرائیل در سوریه میباشند این شخصت و پنج نفر در جنگ اخیر شرق میانه در ماه میزان از طرف سوریه اسیر گرفته شده اند.

وزیر خارجه آمریکا قبلا ماموریت مهمی را در امر عقب کشیدن قوا در جبهه سویز انجام داده و چنانچه شایع شد آخرین مرحله عقب کشی قوای طرفین درین جبهه اختتام یافت که در نتیجه آن قوای مصری به تعداد محدودی تری در شرق کانال باقی ماند و قوای اسرائیل تقریبا به فاصله سی کیلو متری شرق کانال سویز متمرکز شدند. این موضوع نه تنها از طرف مردمان صلح دوست جهان مورد توصیف و تحسین قرار گرفت بلکه گولدامایر صدراعظم اسرائیل حتی در همین نزدیکی ها از آن اظهار رضایت کرده و از عدم تصادم با مصر ابراز خرسندی نمود.

ماموریت دوم کیسنجر که مقدمه آن نیکو بود جدا ساختن قوا در محاذ گولان است. این امر را می توان از دو نگاه مورد مذاکره قرار داد.

موقف سوریه :

نخست از نگاه سوریه ایمن قضیه را میتوان چنین دنبال کرد سوریه اتفاقا هم در جنگ ۱۹۶۷ و هم در جنگ ماه میزان (اکتوبر ۱۹۷۴) متاسفانه قسمتی از خاک خود را در محاذ گولان از دست داده و آنرا اسرائیل تحت اشغال خود در آورد که این موضوع موقف سوریه را به تناسب مصر در برابر اسرائیل شکل دیگری می دهد که در جبهه سویز اگر چه قوای

اسرائیل به غرب کانال سویز عبور کرده و قوای مصر سویز را محاصره کردند ولی در شرق کانال سویز خط بارلیف را درهم شکست و موفق شد با احراز کرد بنای مذاکرات عقب کشیدن قوا اگر هم با یک موقف عالی تری قرار نداشت حداقل برابر با اسرایلی فکر می شد.

اما سوریه جز اینکه تعدادی از افراد اسرائیلی را اسیر گرفته و در کشور خود حفظ کرده است کدام چیز دیگر ندارد بنا بر این امر منطقی معلوم میشود که با یک سوریه در دادن لست نام اسرای جنگی اسرائیلی یا فشایری میگرداند تا ازین راه امتیازی بدست آورد و فکر میشود که این تدبیر غالبا کارگر هم شده باشد چه یقینا تا زمانیکه مقامات سوریه ای اطمینان حاصل نکرده باشند

است که آیا چه کسی تضمین کرده خواهد توانست که بعد از جدا ساختن قوا، اسرائیل تمام سرزمین های اشغالی را تخلیه میکند و یا خیر.

با اتکا به نوشته البعث و قتی می شنویم که لست اسرای جنگی به کیسنجر تحویل داده شده است بدون شک باین فکر خواهیم شد که هنری کیسنجر غالبا تضمین نموده است که گویا اسرائیل را وادار سازد از قلمرو های اشغالی بیرون رود.

موقف اسرائیل:

گر چه از نظر اینکه اسرائیل یک حصه از خاک سوریه را در اشغال خود دارد مگر از همان بدو امر اصرار مکرر و مزید اسرائیل مبنی بر بدست آوردن لست اسرای جنگی خویش غالبا مویده است که شاید در جمله اسرای جنگی اسرائیل اشخاص مهمی شامل باشند.



که هنری کیسنجر مسایل را عطا بق آرزوهای آنها انجام دهد از دادن لست اسرای جنگی خود داری میگرداند. چنانچه البعث اورگان نشراتی حزب بر سر اقتدار سوریه فقط یک روز قبل از مسافرت داکتر کیسنجر به دمشق از قول وزیر اطلاعات سوریه نوشت که صلح در شرق میانه صرف وقتی اعاده شده میتواند که اسرائیل فیصله نامه های موسسه ملل متحد را در مورد معضله شرق میانه احترام کند.

باید متذکر شد که فیصله نامه های موسسه ملل متحد عقب کشیدن قوای اسرائیل را از تمام سرزمین های اشغالی اعراب تقاضا میکنند گذشته از آن اعاده حقوق حقه مردم فلسطین را ایجاب مینماید. البعث از قول وزیر مذکور نوشته

شامل شدن دایان مجددا در کابینه و موجودیت او در حکومت و سیاست اسرائیل موفق اسرایلی را مبنی بر عقب کشیدن قوا و مذاکرات صلح ملایم میسازد چه مبصرین اسرائیلی گفته اند که دایان برای موفقیت جدا ساختن قوا در جبهه سویز نقش مهمی را بازی کرده است و این انتظار اکنون در عقب کشیدن قوا در محاذ گولان نیز از وی برده میشود.

قضیه مشکل:

اما از یک جانب با فشایری قبلی سوریه را مبنی بر عدم افشای لست اسرا مدنظر بگیریم و از جانب دیگر شرایط موجود را مدنظر بگیریم این قضیه مشکل تراز آنست که ما فکر میکنیم چه سوریه در برابر تسلیمی لست اسرای جنگی و اجازه دادن به ما مورین صلیب احمر بین المللی برای دیدن اسرا تطبیق همان فیصله نامه ۲۴۲ شورای امنیت را تقاضا دارد که این فیصله نامه عقب رفتن قوای اسرائیل را به خط قبل از جنگ ۱۹۶۷ تقاضا میکند.

از طرفی هم اسرائیل بارها گفته است که از سر زمینهای اشغال محاذ گولان هم را تخلیه نمیکند بلکه بعضی از نقاط استراتژیک آنرا حفظ میکند که این ادعای اسرائیل درست در نقطه مقابل آرزوی سوریه قرار میگیرد. بادر نظر داشت این موفق ها با آنکه کیسنجر توانست بعد از هفت ساعت مذاکره بروحوت باحافظ الاسد لست اسرای جنگی را به مقامات اسرائیلی با خود ببرد اما وظیفه اش سنگین تر ازین است.

همچنان مسافرت آندری - گرومیکو به دمشق و بعدا به قاهره با این مشکل بی ارتباط نیست که امریکا و شوروی هر دو کنفرانس صلح شرق میانه را در ژنیو تنظیم کرده اند و حالا که مقدمات آن

«معلم ثانی» ابو نصر فارابی

بخش سوم

فارابی با معرفی دست آورد های علم و فلسفه پیشرو یونان ، توجه دانشمندان و حلقه های علمی شرق را بسوی خود جلب نمود در آشنا ساختن مردمان شرق به مدنیت یونان باستان مخصوصا با فلسفه آن نقش بزرگی ایفا کرد.

شرحهای متعدد و مفصل فارابی بر آراء و افکار علمای یونان در شرایطی که نوعی تعصب کونه نظراته قرون وسطا بی تسلط داشت دارای اهمیت خاصی میباشد ، زیرا در توجیه آن گرایش متمدنی که نمودار تلاش و حرکت بسوی علم و معرفت بود ، تاثیر وارد می نمود.

همچنان فارابی با شرحی که بر کتاب «متا فزیک ارسطو» نوشت ، جامعه علمی اروپا را با تعلیمات ارسطو آشنا ساخت ، زیرا طی قرنهای ۱۰ و ۱۱ در اثر تسلط وسیع و تیر و مند اسکولاستیک ، جنبه های متمدنی و پیشرو افکار ارسطو ، دستخوش احمال و فراموش گردیده بود (۸).

شرح و تفسیر آثار قدما یونان کار سهیل و ساده ای نبود و فقط دانشمندان باین کار میتوانستند بپردازند که در اکثر علوم معمول زمان تبحر میداشتند . دانشمندان معروف آن زمان چون ابو بشر متی ، یوحنا بن خیلان ابن راوندی الکندی به کار شرح و تفسیر میپرداختند و یک سلسله شرحهای بر آثار متقدمین یونان نوشته اند .

شرحهای که فارابی بر آثار ارسطو نوشت اورابه اوج شهرت رسائیده او در شرحهای خود نه تنها فقط به تکرار آثار ارسطو مشغول نبود ، بلکه آنها را عمیقاً تحلیل میکرد بر نواقصش انگشت می نهاد و راه روش آموزش آنها را نشان میداد باید گفت که آثار فارابی از این رهگذر دارای ارزش و اهمیت تعلیمی و تربیتی نیز میباشد .

ی. ا. برتلس میگوید: باید گفت که نباید این کار فارابی را کاملاً غیر از اوژینال و عبارات از تقلید عادی پنداشت . ترجمه های نخستین آثار ارسطو بزبان عربی کامل نبود . تدوین شدن تر میتولوژی علمی ، دشواریهای برای مترجمین پدید می آورد . آنها نمیتوانستند متن اثر هارا از خود کنند و ساختمان اصل یونانی آنها را نگه میداشتند و در نتیجه خواننده عربی مطلقاً نمیتوانست بمحتوای متن پی ببرد . فقط این شرحهای فارابی بسود که امکان فهم و درک دانش قدیمی را فراهم ساخت .

به سبب همین شروع بود که او را «معلم ثانی» خواندند و در مقام بعد از ارسطو قرار دادند . حاجی خلیفه در (کشف الظنون) به نقل از کتاب (حاشیه المطالع) میگوید: چون مترجمین مامون ترجمه های مخلوطی را که یکی با دیگری وفق نمیداد ، آوردند ، این ترجمه ها تا زمان حکیم فارابی همچنان غیر مبدب و غیر منقح باقی ماندند ، بسل نزدیک بود رسوم آنها از میان برود ، تا اینکه فرمانروای زمان ، منصور بن نوح سامانی از وی (از فارابی) التماس نمود تا این تراجم را جمع آوری نماید و ترجمه ای منمخص ، **منقح و مهذب مطابق (اساسات) حکمت**

از آن بیرون آورد . فارابی این خواهش را پذیرفت و خواست او را عملی کرد و کتاب خود را (تعلیم ثانی) نامید و از همین رهگذر هم بنام (معلم ثانی) ملقب



اسرار وجود خام و ناپخته بماند و آن گوهر بس شریف ناسفته بماند هر کس بدلیل عقل چیزی گفتند آن نکته که اصل بود ، ناکفته بماند ای آنکه شما پیرو جوان دیدارید ازرق پوشان این کهن دیوارید طفلی زشما در بر ما محبوس است اورا بخلایص همتی بگمارید (۱۱)

ابونصر فارابی با این همه خصایل عالی ، معلومات وسیع ، قدرت ابتکار و خلافت کم نظیر خویش دانشمندی انسکلوپدیکست (جامع العلوم) بود . دقت و بیگیری شگفت انگیزی در کار تحقیق و مطالعه داشت ، چنانچه این خلکان نقل میکنند که نسخه ای از (کتاب النفس) منسوب بارسطو را یافتند که روی آن بخط فارابی نوشته شده بود : این کتاب را صد بار خواندم . و نیز از وی روایت مینمایند که میگفت (سماخ طبیعی) ارسطو را چهل بار خواندم ، فکر میکنم هنوز بخواندنش نیاز دارم (۱۲)

در باره اصالت فلسفه فارابی :

بر اساس مفکوره ای که در منابع شرق شناسی و ادبیات فلسفی غرب وسیعاً بخش گردیده ، فارابی فقط یک سلسله مسایل را بسو ط به (مکتب مثالی) اشتغال میورزیده است . بر اساس قضاوت این منابع فارابی تنها افکار و آراء فلاسفه یونان باستان از قبیل ارسطو و افلاطون را در ممالک اسلامی ترویج نمود و تمام خدمات علمی مشهور در همین ساحت

میباشد و ازینکه او آثار اصیل و مستقلی آفریده باشد ، انکار صورت میگردد . چنانچه پروفیسور «ک . سمیت» در یکی از شماره های سال ۱۹۵۵ مجله «مدنیست اسلام» ضمن ارزیابی عمومی از فلسفه شرق نزد یک میانه در قرون وسطی تعلیمات فلسفی فارابی را بدین سان ارزیابی میکند . پرو فیسور پوهنتون آکسفورد ریچارد والتز در سلسله مقالات خویش پیرامون فلسفه غرب و مخصوصاً در کتاب (تاریخ فلسفه غرب و شرق) خود جهان بینی فارابی را از دیدگان غیر

وسطای شرق میانه نخستین کسی است که مسایل اجتماعی را برای او لیسن بار بسا فاطمیت مطرح بحث قرار داد و پیوند آنها را با مسایل عمومی فلسفی تا مین نمود . همچنان او اولین کسی است که علوم قرون وسطی را تصنیف کرد . متود علمی او که بر منطق قاطع استوار بود ، با پیگیری واتکای خود به دلایل واضح و روشن ، برای دانشمندان دیگر سرمشق بود (۱۰)

در زمان فارابی زبان عربی در کشورهای شرق نزدیک و میانه نظیر زبان لاتین در قرون وسطای اروپا ، بزبان عمومی علمی - ادبی مبدل گردیده بود و از همین رهگذر در تمام ساحتات تحت نفوذ خلافت عربی ، دانشمندان آثار علمی خود را باین زبان مینوشتند . ابونصر فارابی نیز تمام کتب و رسا ییل خود را بزبان عربی نوشته و علاوه بر آن طوری که برخی منابع متذکر میشوند ، اشعاری بزبان دری نیز سروده است . دکتور ذبیح الله صفا اشعار ذیل را که بفارابی نسبت داده شده ، از (مجمع النصحای) رضا قلیخان هدایت در اثر معروف خود (تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی) نقل مینماید:

گردید سپس یاد آور میشود که مسوده ایمن کتاب بخط فارابی همانطور در خزانه منصور باقی ماند تا اینکه ابن سینا بر آن اطلاع یافت و کتاب شفا ، را از آن تلخیص نمود . بهر حال باید باین گفته حاجی خلیفه با تردید احتیاط بر خورد نمود (۹).

جانب مهم دیگر ایجاد علمی فارابی آفرینش اثرهای مهم و اصیل است که ساحتات مختلف فلسفه را در بر میگیرد . در جمله آنها یک تعداد رساله هایی پیرامون مسایل عمومی فلسفه ، طبیعیات ، ادبیات و هنر و موسیقی وجود دارد .

باینکه فارابی در علم طب وارد بسود هیچگونه سندی در دست نیست تا بگوید که مانند ابن سینا عملاً به کار طبابت اشتغال میورزیده است . پایه معلومات طبی او را از روی اینکه در کتاب (المدینه الفاضله) جوامع بشری را به بدن انسان شباهت داده و بعداً درباره آن به بحث پرداخته است ، میتوان پی برد .

فارابی در تاریخ قرون وسطای شرقی (شرقی اسلامی) اولین دانشمندی بود که یک سیستم اصیل اجتماعی فلسفی را بوجود آورد و در تاریخ فلسفه شرق و ن

واقع بینانه ارزیابی مینماید محققینی مذکور عموماً به فلسفه و تاریخ و منجمه به فلسفه قرون وسطای شرق میانه از همین دیدگاه مینگرند . برخی از مولفینی شرق نیز که تحت تاثیر این نوع متودولوژی قرار گرفته اند ، آثار فارابی را چنین بهاداده اند . بقیه در صفحه ۵۶

- (۸) ابراهیم مومنون آثار منتخب ، جلد ۳ صفحه ۱۱۴ .
- (۹) تعلیق محمد عبدالهادی ابو ریده بر کتاب (تاریخ فلسفه الاسلام) ص ۱۵۵ ج قاهره .
- (۱۰) مظفر خیرالله یف ، فارابی و رسایل فلسفی او ، بحواله کتاب «اساسات فلسفه» . طبع تاشکند ص ۵۳ .
- (۱۱) دکتور ذبیح الله صفا ، تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی ، جلد اول ، ص ۱۸۲ .
- (۱۲) محمد فرید وجدی ، دایرة المعارف القرن العشرین ، چاپ قاهره ۱۹۲۴ ، جلد هفتم ص ۱۰۹ .

معادن، ثروت

از گل احمد زهاب نوری



کار استخراج ابرک سروبی



برمه کاری برای مطالعه معادن طلا در نورابه

• کشور ما ، با شرایط خاص جیو لوژیکی خود سرشار از منابع است .

• گاز طبیعی ، آهن ، بیرایت ، سنگ رخام ، بیروچ ، تلیک ، فلورایت ابرک و لاجورد از معادن درجه اول کشور بشمار میرود .

• باقوت ، لعل پیازی ، طلای رسوبی ساحه نورابه ، مس ساحه عینک لوگر ، فلزات نورستان و کندهار گنجینه های گرانبهای است .

• استخراج معادن ، تلیک بیرایت ، باقوت جگدک ، کانیست و عناصر نادره نورستان ، پروژه هایی است که در برنامه نظام جمهوری روی دست گرفته شده است .

• وزارت معادن و صنایع لایحه را در مورد معادن کشور تریب میکند که واجد یک سلسله احکام حقوقی و تجاری است .

بنیادی ، پروگرام های تازه یی روی دست گرفته ، که در آینه نوید آن را می دهد ، که با استفاده ازین ثروت ملی ، بسا نیازمندی های اقتصادی ما ، رفع گردد .
داکتر عبدالقیوم و زیر معادن و صنایع در پاسخ سوالی از اهمیت معادن در مملکت ما ، اینطور یاد آوری کرد .

اهمیت معادن را می توان از دو نگاه بررسی کرد ، یکی از نگاه اقتصادی برای انکشاف داخلی که در صورت بکار انداختن این ثروت ها ، زمینه فعالیت بیشتر فراهم میگردد و با آن بالیسی بی طرح شده می تواند که کاملاً متکی بخود بود . با این توضیح معادن انگیزه و کمک نهایت موثری است که زمینه تطبیق یک زیر بنای وسیع و اساسی را برای رشد سویه زندگی مردم فراهم می سازد .

وزیر معادن و صنایع افزود :

از نگاه دیگر کشور های دارای منابع طبیعی ، موقعیت های خاصی که در صحنه بین المللی و حوزه خود بدست آورده می توانند نیز در خور اهمیت است .

معادن دریک کشور گنجینه ای است که زیر بنای اقتصادی آن را تشکیل میدهد . جامعه می تواند با استفاده از ثروت طبیعی خود ، ضرورت های اقتصادی خویش را تامین و متکی بخود باشد . کشور ما از حیث منابع طبیعی سرزمینی است غنی و سرشار از گنجینه های گرانبهای معادن . در گذشته متأسفانه طور قناعت بخش به استخراج و استفاده از معادن کشور توجه نشده بود . وزارت معادن و صنایع نیز به سلسله تحولات



معادن بیرایت هرات

بحران انرژی و جریان اخیر پترول در ساحه بین المللی آن است که کشور های دارای منابع طبیعی می توانند بر جریان تاریخ تسلیم گردیده و از نگاه سیاست برای خود منافع بیشتر کمایی و شرایط تازه کسب کنند .

گرا نبوهای کشور



وبلا خره آنچه به نسل های آینده بحیث از معادن تاریخی ، از نگاه اکتشاف و تادیه ثروت ملی و تلاش برای عرضه معقول مواد معدنی گذاشته میشود . ممد از تقای سطح زندگی آنها خواهد بود .

از وزیر معادن و صنایع می- بر سم :

کشور ما از حیث داشتن معادن چگونه مملکتی است ؟ میگوید :

- به اساس مطالعات علمی که در ساحة معادن صورت گرفته می توان ادعا کرد که افغانستان به تناسب جیالوجی خاص خود ، دارای ذخایر مواد معدنی زیادی است .

چون داشتن ذخایر معدنی ، تساهل داشتن معادن که استخراج اقتصادی از آن صورت می گیرد ، فرق دارد ، لذا استفاده معقول از معادن ، بهره بیمانه ای که باشد ما را حق میدهد که قضاوت کنیم تا کشور ما سرشار از معادن است .

از داکتر عبدالقیوم می خواهم تا در مورد معادن مهم کشور کمی صحبت کند ، چنین توضیح میدهد :



گوشه ای از فعالیت گروپسروی معدن مس شماره ۵۰

بازدید معاون صدرات از معدن مس لوگر

میگرد با اكمال و استفاده از این نقشه ها ، مجال آن میسر میشود تا درپلا نگذاری و استقاده آینده تجویز موثری اتخاذ گردد .

در ساحة تفحص معادن همزمان با مطالعات جیالوجی ، یکسلسله مطالعات در مورد علایم مواد معدنی و ذخایر آن نیز صورت میگیرد ، تا به صورت میتود ، یک ذخیره ارزیابی شود .

مشکلی که این وزارت برآن مواجه است بودجه ناکافی و فقدان آلات تحقیقی و پرسونل فنی است تساهل

در استفاده از یک پروژه با در نظر داشت احتیاج داخل و خارج کشور عملی را انجام دهد . وی علاوه میکند :

معدن مهم کشور به حساب می آید که متاسفانه بهایر بعضی مشکلات تا حال مورد استفاده اعظمی قرار نگرفته است .

تفحص چند سال محدود در مورد معادن خیالی تا چیز بوده و سرمایه گذاری درین حصه ایجاب می کند تا با مطالعه اساسی و دقت فراوان روی دست گرفته شود ، تا اینکه از آن نتیجه مثبت بدست آید .

سوال دیگری را درمورد طرز استفاده از معادن کشور مطرح می- سازم که وزیر معادن و صنایع در پاسخ آن میگوید :

- ریاست سروی جیالوجی بصورت سیستماتیک ، تمام ساحة کشور را به مقیاس ۱ : ۵۰۰۰۰۰ نقشه برداری نموده که نتایج آن و مطالعات تیکه درین زمینه صورت گرفته تا اخیر سال آینده تکمیل

- طوری که گفتیم کشور ما ، از ذخایر طبیعی غنی است و از جمله معادن با ارزش مملکت می توان از معدن بزرگ حاجیک به ظرفیت دو میلیارد تن ، معادن زغال ساحة دره صوف به ظرفیت یکصد میلیون تن ، معادن نمک تاقچه خانه تا لقان به ظرفیت سه صد میلیون تن یادآوری کرد .

همچنان معادن ، گاز طبیعی ، آهن ، بیرایت ، سنگ رخام ، تسک ، فلورایت ، ابرک لاجورد و احجار کریمه دیگر مانند کانسیت بیروج ، یاقوت و لعل پیازی از معادن درجه ما ، بشمار می روند .

وزیر معادن و صنایع افزود :

- علاوه تا طلای رسوبی ساحة نورآبه ، مس ساحة عینک لوگر ، فلزات تادره نورستان و فلزات اطراف گرانیت ، کند هار درردیف

آب‌ها لیود تابع نهضت سینما

فلم‌های جدید آلمانی در آستانه یک دگرگونی بزرگ واقع شده است

فلم سازی خود را در قدم مسا یل سیاسی گذاشت که این موضوع بصورت خاص يك تاثیر نها یست منفی در سینما و روحیه فلسمازان آلمانی وارد کرد زیرا هر يك سازنده مجبور و مکلف بود که قسمت اعظم فلم خود را وقف تبلیغات و پروپاگاندهای لا یعنی و دروغین جهان سیاست نماید که این امر برای سقوط هنر فلسمازان آلمان يك وسیله نهایت موثر در تاریخ سینمای آلمان بشمار میرود . پنجاه سال تمام این وتیره ادامه داشت و هر روز ایکه از این ماجرا سپری میشد قدمهای فرای خسی سینمای آلمان را از روشهای جدید و هنر تولید تهیه فلم عقب می انداخت تا آنکه در سال -

شده ولاینجل جلوه بدهند و آنرا در آستانه ادامه قرار دهند . فلسمازان امروز ی در يك اعتراف قابل توجه قرار گرفته اند و آن ایکه می کوشند که هیچ گونه دست درازی و تصرف در سیر طبیعی زندگی ها ننمایند ، می گویند يك حادثه کوچک نباید سرنوشت و یا اعتیاد عمیق زندگی ها را عوض کند . آنها عقیده دارند بسیار موضوعات کوچک



دکتر ولف شوارس

در آلمان جنبش و دگرگونی در دایره فلم و فلسمازی عمر چندانی طول نداشت و تازه هشت سال است که يك دگرگونی و نهضت در سینمای آلمان محسوس شده که از آن زمان تا کنون بیشتر از يكصد و پنجاه فلم مختلف متفاو ت از فلم هایی که تا قبل از آن تهیه شده بود بمیان آمده که همین فلم ها نمودار سرعت کار فلسمازان آلمانی میباشد .

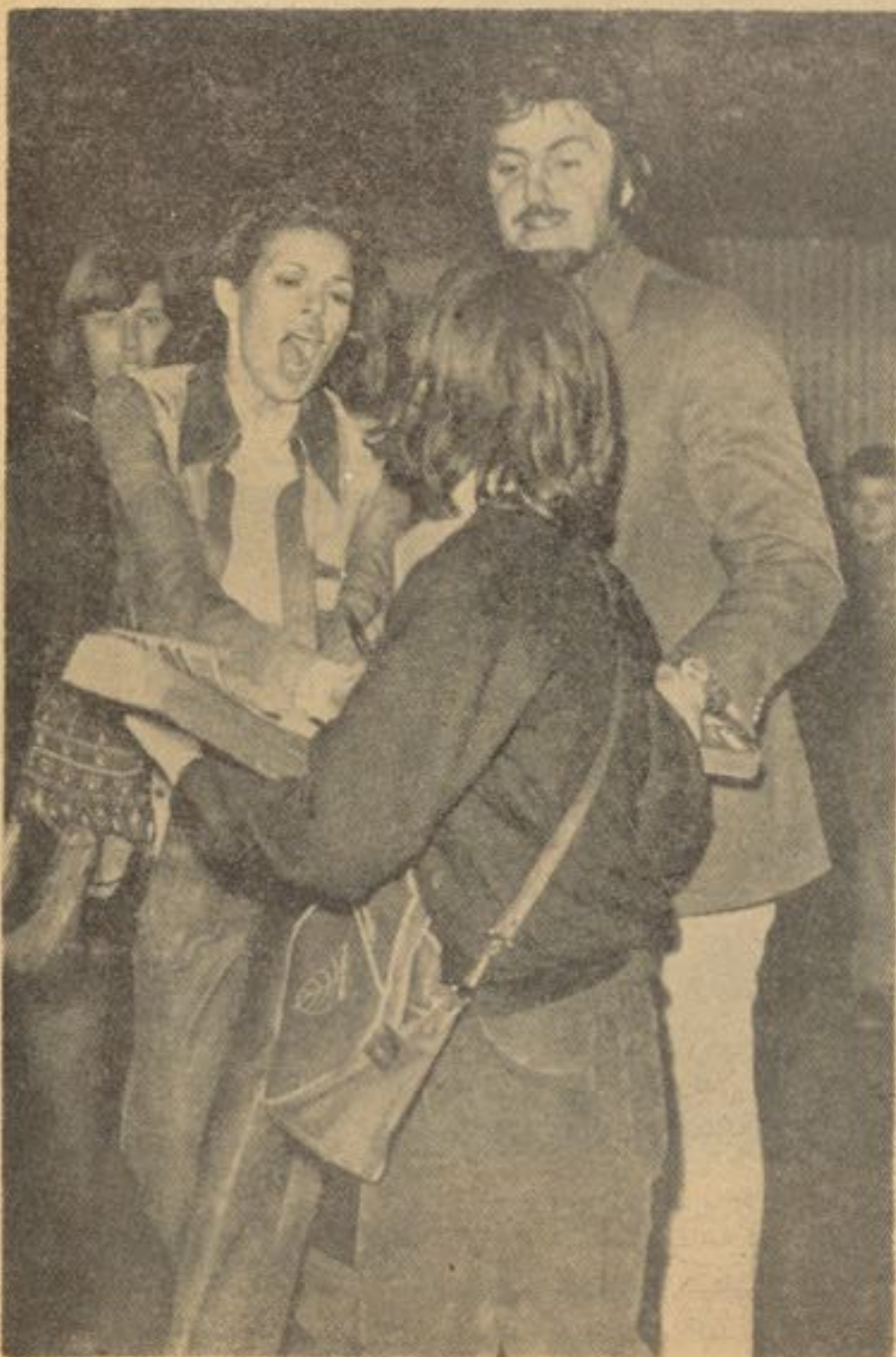
فلسمازان آلمانی بعد از يك مطالعه دقیق سرانجام بر ام های بیشتر توجه بخرچ دادند که از لحاظ تکنیک فلسمازی و قسما از نگاه محتوی و سوژه آن در خور توجه قرار میگرفت . نقادان امور سینمایی در مطالعات و انتقادات تیکه پیرامون فلم هانگاشته اند اخیرا باین حقیقت اعتراف نموده اند که يك قدم نهایت موثر و جیدی فلسمازان و نگارندگان سناریو در این امر نهفته است که آنها مسایل بزرگ زندگی را در فلم هابه نقطه حل و یا خاتمه یا فته نشان نمیدهد بلکه تلاشهای بزرگ شان مصروف این نقطه است که تلاش و مشکلات را ناتمام

نباید در دنیای فلم ، قدرت تغییر دادن دنیا را داشته باشد . زیرا آنها میگویند دنیای فلم باید چیزهای را نمایش بدهد که چهره حقیقی آن درد دنیا هست نه آنکه برای مرام های خاص خود چهره موجودات جهان را عوض نشان داد .

نقادان بعد از تماشای يك سلسله فلم های که روی این ایده لوزی تهیه و تقدیم شده بودند نوشتند که فلم های با مقصد آلمان روی همرفته جلوه ای اصیل و سوژه تازه داشته و بر مراتب بهتر ، ارزنده تر ، طبیعی تر و گیرنده تر از فلم هایست که تا قبل از این تهیه گردیده است .

چه قبلا در آلمان فلم هابسرحد کلیشه بی رسیده بود و دایره آن محدود و خیلی هم تنگ بود و لسی موج نو و نگرش های نو سرانجام قاموس کینه را شکست و رونقی تازه بمیان آورد و باینکه طرز تفکر واحد معتقد اند که باید به آنچه که خودشان از نگاه و طرز دید خود می شناسند آنها در متصه عمل قرار دهند تا خطر سقوط واضمحلال در کارشان موجود نشود .

فلم های رویا سازی آلمان : آلمان از سال ۱۹۳۵ تمام توجه



آلمانی‌ها خواهند شد؟؟

موج نویسیمای خسته و متعارف‌فلم‌های آلمانی را عوض نمود هاست



بر تونولیز باین نهضت خوشبین اند

سریع آنهم دریکمدت کوتاه محصول گرایش های نوو پدید ه های عالم پسند و نو پسند ه ها ورژ یسور های آلمانی بحساب می آید . موج نو ازیکطرف سینمای متعارف را ازبین برد و از طرف دیگر سینمای شکسته و بیرنگ هنر سینمای آلمان را بد یگران معرفی کرد و همین دسته ثابت کردند که ابتکار بخرچ داده اند و رنگ تازه در پرده سفید سینمای آلمان زد اند بطریق یقی که مردم آنرا پذیرفتند استقبالی کردند و از تماشا ی آن احساس خستگی نمودند .

اگر چه محصولات ابتدایی که در دایره دگرگونی قبول شده است از نگاه درآمد و جذب مردم

۱۹۴۰ فلما زمان خواستند از این روش خود را کنار بزنند از یسور بکمک رژیسو رانی مانند (کویتنر، اشتاوت و لیبن هاین) یک سلسله فلم‌هایی تهیه و تقدیم شد که چوکات کهنه در آن شکسته به نظر میخورد ولی عمر این فعالیت زیاد نبود و به زودی بازم یک بحران در هنر سینمای آلمان بوجود آمد که از عر حیت برای سقوط شیرازه هنر سینمای آلمان و بی اهمیت ساختن محصولات آلمان مؤثر ثابت شد .

جنگ بین لمللی دوم یک برنگاه بزرگ در سینمای آلمان بشمار می آید . حدو داین برنگاه نهایت وسیع و ناقابل تخمین است چه این رویداد که مصادف به سالهای بحران بود قسمیکه همه فعالیت های آلمانی ها را در نطفه خفه کرد . هنر و هنر مندان نیز در دایره امحاو نابودی کشانند بطوریکه مدت مدیدی اصلا در سناحه تیاتر و سینما کسی موجودیت نداشت و تصور میشد که دیگر در اینراه به ترقی نایل نخواهند آمد ولی این فعالیت نظر بضرورت عصر و تقاضای مردم از سال ۱۹۵۰ بصورت خیلی ابتدایی و تدریجی آغاز گردید که قدمهای اول این فعالیت در سینما از ساختن فلم‌های کوتاه شروع شد .

نهضت و دگرگونی در سینمای آلمان:

این دگرگونی بصورت تدریجی از سال ۱۹۶۲ در فلم های آلمانی محسوس شد ولی از سال ۱۹۶۵ با شدت وحدت زیدا لو صفی گامهای تند برداشت بعدیکه در بین این سالها فلم‌هایی در آلمان تهیه شد که جوایز بزرگ ملی و بین المللی را بدست آورد که این پیشرفت



ستاره هاییکه موج جدید را تأیید کرده اند

اینکه مردم را علاقمند ساخت امکانات معتبر بودن فلم‌ها را از نگاه تجارت نیز فراهم نمود .

اگر از این موضوع هم بگذریم یک خد مت بزرگ دیگر که از زیر پای این فلم‌ها نشأت کرده است همانا معرفی چهره های تبارناک - آلمانی است که بد یگر سینماها مخصوصا هالیوود نموده چه همین فلم‌ها بود که او رسیلاند رس ماریا گلاس، کرستین کافمن، راکویل ویلش) وعده دیگر رابه سینمای دیگر ممالک معرفی نمود و در نتیجه این ستارگان در آلمان هنر هالیو دطلوع کردند و بنام وشهرت فوق العاده نایل آمدند و در قدم بعدی افتخارات آلمانی بودن شانرا در چهره سینمای دیگر ممالک حفظ نمودند و حیثیت بین المللی را برای خود کما یسی کردند .

رژیسورانی که امروز برای این نهضت تلاش های بزرگ خود را مصرف مینمایند، الکساندر کلوگی

بقیه در صفحه ۶۰

سپین صد فو نه ستاسی په خوله کبسی

خه و کړ و چه غاښو نه سور و غ اوله چنچي

خوړ لو خخه خو ندي پاتي شي؟

زيارو باسي ء چه ماشومان موله کوچنيوالي
دمسواکو داستعمال سره عادي شي او په دغه
وسيله خپل غاښونه روغ وساتي آيا د چنبلو په
اوبو کبسي د فلوراچول د غاښونو دپاره په
رښتيا گټور دي؟

له غاښونو څخه د غذا ټوټي راباسي
اود هغو دخرا بوالی مخه نيسي. له
ټولو څخه غوره داده چه د شپي له
ډوډي څخه وروسته بايد غاښونه په
مسواکو وپنځل شي ځکه چه د خوب
په وخت کبسي د لارو ترمنځ بندېږي
اود خولي يکتواخته محيط، دغذايي
موادو دبقاياؤ دخرا بوالی اود غاښونو
دچنچي خوړلو دپاره زمينه برابرس
وي.

ما شومانو ته بايد عادت ورکړي
شي چه خپل غاښونه له کوچنيوالي
څخه په مسواکو ووينځي، ددغه کار
دپاره ډيره ښه موقع دوه کلني ده،
خوباييد پاملرنه وشي او ماشوم و
پوهول شي چه د غاښونو کریم تير
نکړي اود خولي او په دباندی وغور
ځوي.

په خو لومړيو مياشتو کبسي بايد
يوازی مسواک او اوپه استعمال شي
اود غاښونو دکریم له استعمال څخه
ډډه وشي او وروسته له هغه چه
دغه کار سره يی عادت ونيو کيدای
شي چه د غاښونو دکریم داستعمال
اجازه ورته ورکړي شي.

د غاښونو پرله پسې مسواک کولو
ته د ماشوم نو عادت ور کول کوم
گران کار نه دی، ځکه ماشومان همدا
چه لوی شوي او خان دلو يانو په
کتار کبسي وينی، درضايت او خوښی
احساس کوي.

له شپږ څخه تر ديارلس کلني
پوري دکو چينووالی غاښونه لويږي
اود هغو په ځای دايمي غاښونه پيدا
کيږي. ځيني جسمي شرايط اوناروغي
ددغه کار سره اړيکی لري، دداخلي
مرغيږي په کار کبسي اختلال اود
(راشلتيزم) ياد غاښونو دپوستوالي
ناروغي دکلسيم يا ویتامين ((دی))
دکموالی په وجه ددی سبب کيږي
چه د کوچينووالی دغاښونو دريښو په
ځای دنوی غاښونو په پيدا کيدو کبسي
ځنډ پيښ شي، کله کله دغاښونو
رنګ اوښتی اود ميندو داند پيښی
سبب کيږي. دغه حالت کله کله په
روغو غاښونو کبسي هم ليدل کيږي

د هغو دکول په دی، بلکه هغه بايد
ماشوم او ميندو او پلرونو ته يسی د
خولي او غاښونو روغتيا ور زده
کړي. ډاکتر معمولا سپا رښت کوي
چه د قند او نباتوانورو کلکو موادو
له زرو ولو اود دوو غذاگانو تر منځ
دخوړو موادو له خوړلو څخه ځانو
ژغوري اوله هری غذا څخه وروسته
خپل غاښونه سم دستی په مسواکو
سره ووينځي، ځکه خواږه مواد کله
چه يوازی و خوړل شي، دغاښونو
په شاوخوا نښتی اود مکرو بونو
دودی دپاره مناسب محيط برابری
له هری ډوډي خوړلو څخه وروسته
دغاښونو وپنځل او مسواک وهل،



مونږ او تاسی لږ شمير ماشومان
ليدلی دی چه څه ناڅه يوځل دغاښونو
دډاکتر کلنيک ته نه وی ورغلي او
غاښونه يی معاینه شوي نه وی.
ماشومان پخپله خوښه هيڅکله دغه
کار ته غاږه نه ږدي او زیاتره دمندو
اوپلرونو اود غاښونو دډاکتر مرسته
ضروری ده. غوره داده چه يوه ورځ
مخکی ددغه کار مقدمه برابره شي
اوماشوم له هغی وضع سره چه مخامخ
کيږي، لږو ډير آشنا کړي شي. مور
کولای شي چه له ځانه يوه خوړه
کيسه جوړه کړي او په دغه وسيله
دغاښونو دډاکتر وظیفه ورته آسانه
کړي. ماشومان په ډيره مينه دغو
کيسو ته غوږ نيسي او په دغه پاره
کبسي پوښتنی کوي.
په دغه کار سره، تر زیاتي اندازی
پوري دماشوم وپسره کميږي اود
غاښونو ډاکتر ته له ورتګ څخه
ډډه نه کوي. په لومړی کتنه کبسي
ډاکتر دماشوم دسابقی په پاره کبسي
پوښتنی کوي اود غاښونو له لنډی
کتنی څخه وروسته خپلی مقد ماتي
وظیفی سرته رسوی. په دغه کار
سره نوموړی دماشوم پاور خان ته
راجلبوی او هغه دی په چمتو کوي
چه په راتلو نکو څلو کبسي پخپله
خوښه دخپلو غاښونو معالجي ته غاږه
کيږدی. دغاښونو دډاکتر وظیفه
يوازی دچنچنو غاښونو را ايستل یا

پوره پاملر و اوخار نه غواری



دفلور اغیزی

به ۱۹ پیری کبسی (مازینو) نومی فرانسوی پرو فیسر دلوپری خل دپاره په چنجنو غابونو باندی د (فلور) اغیزی ته متوجه شوه او پیشنهاده یی وکړ چه د بنارونو د خپلو په اوپو کبسی دی دغه ماده زیاته شی دغه مطلب په هغه موقع کبسی د توجه وړونه گرځیده، ترڅو په ۱۹۳۰ کال کبسی د غابونو د طب دمطالبو په سر کبسی خای ونیو. ددی دلسو څیړونکو چه په امریکا او المغرب چه دهغو دودی دپاره لازم دی تبدیلی لکیاؤ، رپوت ورکړ چه په اوپو کبسی دفلور موجودیت دغا بنونو دچنجنی خوړلو او ماتیدو سبب گرځی.

د دغه رپوت له مخی دینا رونوله چنبلو اوپو څخه دفلور دجلا کولو

او په تکثیر پیل کوی نو څکه پرله پسو مسواک کول (دکستران) دغا بنونو له جدار څخه بیلولی اوپه نتیجه کبسی دغابونو له چنجنی خوړلو څخه مخنیوی کوی. امریکایی پوهان په وروستیو کلو کبسی د (داکتر اناز) په نامه دیوی مادی په تهیه کولو بریالی شویدی چه (دکتران) له منځه وړی. دغه ماده په حیواناتو کبسی تر ازموینی لاندی نیول شوی اوغوره نتیجه یی ور کړیده. مگرد دی دپاره چه په انسانی طب کبسی داستفادی دپاره چمتو شی، زیاتو تجربو په تیره بیا په انسان باندی ازموینی ته اړتیا لری او بنیای تر خورا تلونکو کلو دپاره بازار ته راو وزی. باید وویل شی چه له دغو موادو څخه دغه استفادی علت، د

قهوه یی رنگ ته دغابونو او بنستل به هغو بنارونو کبسی چه دفلور اندازه یی په اوپو کبسی زیاته وی، لیدل شویدی. دنور زپریدلو ماشو مانو په زپری کبسی دغابونو رنگ شینوالی ته اوپری، څکه چه په دغه ناروغی کبسی (بیلور دین) (دصفر رنگا رنگه ماده) په غابونو کبسی خای نیولی اود رنگ ددغه او بنستون سبب گرځی باید وویل شی چه د ماشوم په لوئیدو سره دغه حالت له منځه شی اوپه دایمی غابونو کبسی یی هیڅ نښه نه لیدله کیږی. په (هماتو پورفیری) نومی ناروغی کبسی غابونه په سور رنگ اوپری او دغه حالت هم دکوچینو الی اوهم په دایمی غابونو کبسی شته.

چنجن غابونه

چنجن غابونه دژوند په هره دوره کبسی لیدل کیږی، دکوچینوالی اودایمی غابونه بنیای دچنجنی خوړلو سره مخامخ شی، په دغه کارکی څرنکوالی دغا بنونو په روغتیا کبسی اغیزه ناک دی، پیری سختی ناروغی کله کله دغابونو دچنجنی خوړلو سبب کیږی، میلا لیدل شویدی چه ځینی خلك په سختو ناروغیو اخته شوی اود دوی روغ غابونه ناخا به دچنجنی خوړلو سره مخامخ شوی دی ددغه کار علت باید د بدن د متابولیسیم په اختلال کبسی ولتول شی. څکه فکر کیږی چه د دغو ناروغیو په ترڅ

کبسی په وینو کبسی یوراز اسیدی حالت پیدا شوی او بدن د کلسیم زیاتی اندازی ته اړتیا احساسوی اود غابونو زیاته اندازه کلسیم یی دباندی ایستلی دی.

د غابونو په چنجنی خوړلو کبسی دخوړو موادو اغیزه ثابت شویده. مکروبوته په غابونو کبسی نښتدل شوی قندی مواد په (دکستران) باندی اوپه تکثیر پیل کوی نو څکه دغابونو چه دهغو دودی دپاره لازم دی تبدیلی



ځینو ډاکترانو مخالفت دی. څکه دوی عقیده لری چه دغه ماده دخوالی دمکروبی محیط دانپول دله منځه تلو سبب گرزی اودا عملد انسان درو غتیا دپاره خطر لری.

اوس اوس هڅه کیږی چه داسی یوه ماده جوړه شی چه یوازی د غابونو په مکرو بوونو باندی اغیزه ولری او هغه له منځه یوسی نه دخوالی په ټولو مکروبوونو باندی.

مساله دامریکې دصحنی مقا ماتود پرو گرام په سر کبسی خای ونیو. خوعجیبه خبره داده چه لس کاله وروسته یعنی په ۱۹۴۰ کال کبسی یوبل رپوت خپور شو او هغه داچه دچنبلو په اوپو کبسی د فلور موجودیت

په سلو کبسی او یاد غابونو د چنجنی خوړلو څخه مخنیوی کوی دغه رپوت دهغو څیړنو له مخی چه په اوپو کبسی دفلور لرونکو سیمو او یا هغو سیمو څخه چه فلوری په اوپو کبسی نه وجوړ شوی له دغی

نیستی ورو سته وچی بنارو نو دچنبلو په اوپو کبسی له فلور څخه استفاده رواج وموند اوددغه کار دپاره له فلورو سو دیم، یا فلورو زنک، څخه استفاده کیدله یوشمیر نورو پیشنهاده وکړ چه د اوپو پر خای دغذا په مالکه کبسی فلور نلونو کبسی فلور زیات شی څکه چه یوازی په همدغه وسیله سره ټول خلك کولای شی گټه ورڅخه واخلي. نیو یارک په ایالت کبسی، دچنبلو په اوپو کبسی دفلور دگپولو له نښیگنو څخه دخبریډو دپاره دوه بنارونه وټاکل شول اود یوه بنار په اوپو کبسی فلور واچول شو اود بل بنار له اوپو څخه حذف کړی شو. هغه احصائیه چه د پنځه ویشتنو کلو په ترڅ کبسی اخیستل شویده، څرگندی چه دغابونو چنجنی خوړل ۶-۹ کلو ترمنځ ماشومانو کبسی په سلو کبسی ۶۰ اود ۱۲-۱۴ کلو ترمنځ ماشومانو کبسی په سلو کی ۷۰ نیویارک دبنار په اوسیدونکو ماشومانو کبسی چه دچنبلو په اوپو کبسی یی فلور ور گډه کړی شوی د (کینک ستون) دبنار په نسبت لږ وچه په اوپو کبسی یی فلور نه و زیات شوی. دغه راز احصائیه له نورو ایالاتو څخه هم واخیستله شوه او په ټولو حالاتو کبسی نتیجه تقریبا یوشان وی اود چنبلو په اوپو کبسی دفلور په گپولو کبسی هیڅ تردید پاتی نشو.

د پورتنیو احصائیو دخپرنی له مخی څرگندیږی چه د بنارونو دچنبلو په اوپو کبسی دفلور گپول نه یوازی

پاتی په ۶۲ مخ کی

برف کوه‌های متواتر در سالنگ چندین مرتبه راه را بروی ترافیک بست

برای پاک نمودن شاهراه‌ها اتخاذ شده ترتیب و خلعت خوانندگان ارجمند ژوندون تقدیم نمایم .
بناغلی وزیر فواید عامه در جواب سوالی چنین گفت : در مورد شاهراه سالنگ قبل از فرارسیدن سرما چنین تجویز اتخاذ شده بود که تمام وسائط و ماشین‌آلات به فعالیت و مبارزه بمقابل برف‌کوج‌ها ترمیم و احضار گردد به این اساس تدابیر لازمه اتخاذ گردید تا عندالموقع برای مجادله با برف‌کوج‌های احتمالی آماده باشند و این امر ایجاب میکرد تا طرق و وسایل که در تسریع این عمل رول عمده دارد مطالعه و بهترین نوع آنرا انتخاب و بکار اندازیم .

بناغلی وزیر فواید عامه افزود : به همه معلوم است که قوای بشری و وسائل تخنیکی در امر تحقیق بخشیدن یک مامول رول اول و اساسی دارد . بدین ملحوظ خودم در اوایل زمستان امسال درخجنان رفته از نزدیک با تمام کارکنان شاهراه سالنگ تماس گرفتم و نقاط احتمالی پائین شدن برف‌کوج‌ها را نظر به تجارب گذشته تثبیت و هر یک از موظفین را بالای پست‌های شان گماشتم تا بمجرد وقوع برف‌کوج هر دسته بصورت جدی مصروف فعالیت شده و راه‌را برای عابرین باز کند و طرز تشریک مساعی یک پسته را با سایر پسته‌ها توضیح داشتیم روی همین حساب بمجرد سر از بر شدن برف‌کوج پسته‌ها بطور آگاهانه وظایف خود را موفقانه انجام دادند که در نتیجه شاهراه سالنگ همیشه به روی مسافرین و ترافیک باز نگهداشته شد .

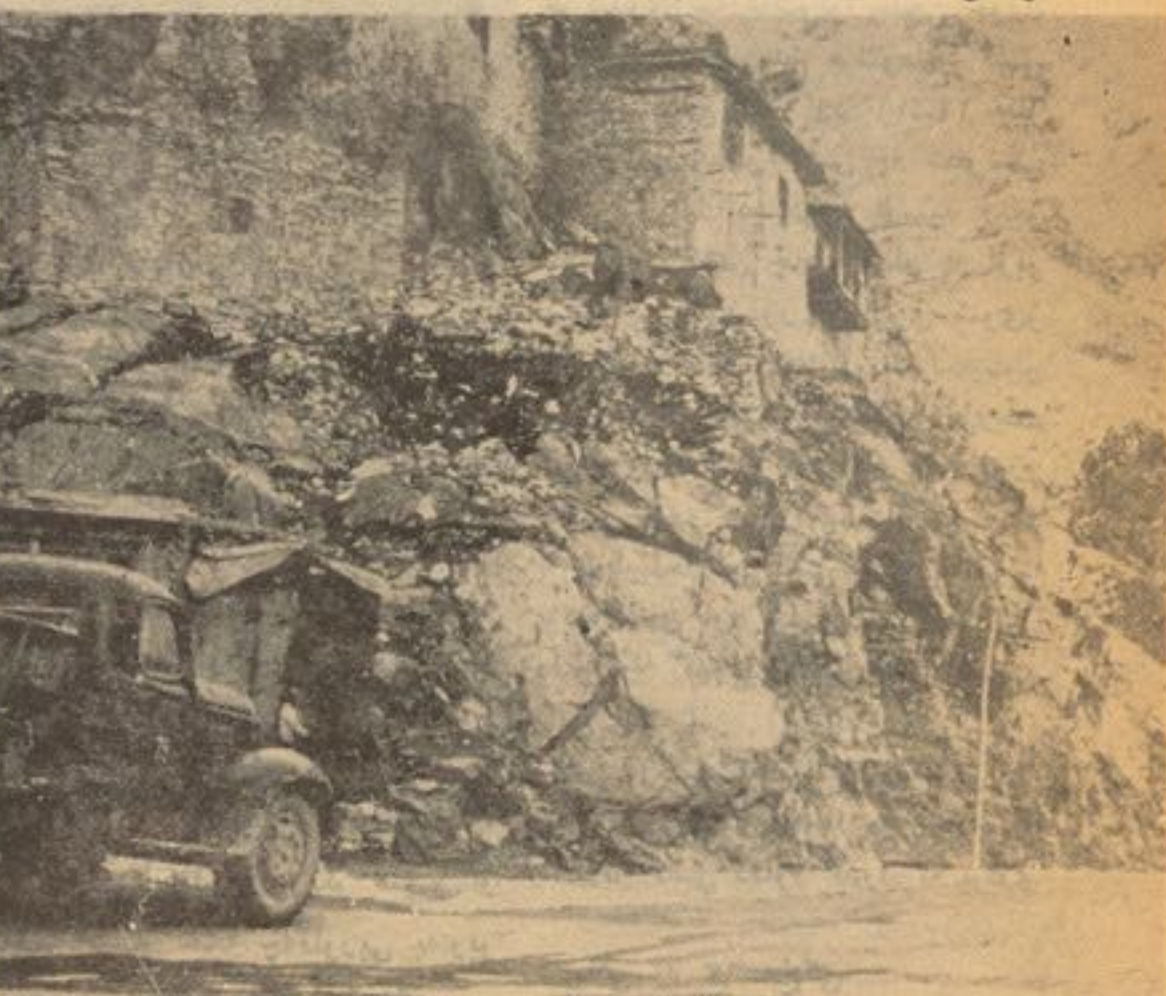
بناغلی انجنیر فایق علاوه کرد در گذشته یک سلسله مشکلات نسبت عدم توجه و سهل انگاری نبودن یک پلان منظم در شاهراه باعث میشد که شاهراه برای چند روز مسدود بماند .
یگانه چیزیکه من بیشتر به آن تماس گرفتم و تا حال متوجه آن هستم همین مساله است که هیچ یک از مسافران از ناحیه برف‌کوج به مشکلی بر نخورند وقتی با کارکنان شاهراه سالنگ در تماس شده مشکلات آنها رافع گردیدیم مشکلات دیگری در سر راه ما قرار داشت که عبارت از ترمیم ماشین‌آلات



اشارات ترافیک سهولت را برای رانندگان ایجاد کرده

زاید الوصف جوانا نیکه مصروف پاک کردن برف‌کوج‌ها از سرک‌ها بودند شاهراه سالنگ به‌زودترین فرصت بروی ترافیک باز گردید .
وقتی خبر سر از سر شدن برف‌کوج‌های بی سابقه از روی امواج رادیو بگوش مردم رسید خواستم راپور مفصلی درینباره از سائرانیکه یکی دوشب‌بنابر مسدود بودن شاهراه در مسیر جاده‌سپری کرده بودند تقدیم خوانندگان ژوندون نمایم اما موفق به این امر نشدم زیرا هر یک از مسافرین وقتی به کابل‌میر رسیدند مجالی برای گفتگو نداشتند و از سیمای هر یک آنها معلوم میشد که سردی هوا و خستگی مسافرت ذله شان کرده است اما تنها چیزیکه شنیدم این بود که در یوران و مسافرین از حسن فعالیت و زحمات مشقت بار وظیفه داران سالنگ یاد می کردند و می گفتند که اگر از (کار) نام ببریم مشا لشی را باید کار کارکنان سالنگ بدهم و این انگیزه بود صاحب‌های بنا غلی دیپلوم انجنیر غوث الدین (فایق) وزیر فواید عامه در زمینه اینکه چه تجویزی از طرف وزارت فواید عامه

همانطوریکه خوانندگان مجله ژوندون اطلاع دارند برف‌باری امسال در سراسر کشور بی سابقه بود .
این برف‌باری در روزهای ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ دلو چنان شدت یافت که نظیرش چه در طول زمستان امسال و چه در چند سال اخیر دیده نشده بود نیاریدن برف در اوایل زمستان امسال مردم مارا مشوش و پیریشان ساخته بوداما هنگامیکه دانه‌های برف در هوا اشکار گردید کم کم تشویش و نگرانی جای خود را به امید داد .
خوشبختانه با باریدن برف هراسی در دل یک عده محترکین



کارکنان حفظ و مراقبت سالنگ مصروف انداختن مخلوط نمک اند صفحه ۱۴

بود .
که به اسرع وقت اقدامات در
زمینه صورت گرفت .
- بناغلی وزیر فواید عامه ! لطفا
در مورد پلانیکه قبلا تذکر دادید
اندکی روشنی بیندازید .

- تقسیم مفرزه ها و وسایط که
برف را پاک میکند نظر به محلات
برفکوج طوری تنظیم شده بود که
ارتباط میان پوسته ها موجود بود اگر
در يك منطقه برفکوج رخ میداد
فورا پوسته های دیگر به کمک
رسیده و متحدانه به کار آغاز می
کردند تاثیر عمده سرعت عمل در
بر فباری اخیر همانا تقسیم بندی
پسته ها و مفرزه های برفپاک بود
ولی برفکوج ها به اندازه زیاد بود
که با همه آن در يك وقت امکان
پاک کردن شاهراه ممکن نبود چنانکه
به همه معلوم است تقریبا ۲۰ الی
۲۵ برفکوج در سالنک جنوبی و
بیشتر از ۱۶ برفکوج در سالنک
شمالی سر از یر شده بود که در
اثر آن چند ساعت راه بروی ترافیک
مسدود شده بود .

از اینرو يك تعداد بولدوز ها
از کابل اعزام گردید تا با قوای
حفظ و مراقبت شاهراه سالنک
همکاری نماید .

- بناغلی وزیر فواید عامه ! در
دوران این مدت که برفکوج ها
بیسابقه بوقوع پیوست آیا کدام
حادثه رخ داده یا خیر ؟



درختان ار چه

درختان ار چه در میان برف در سالنک ها زیبا یی خاص داشت

داخل تونل میگذشت مشکلاتی را
برای در یوران خلق می کرد . آنها
بزودی ترمیم و این مشکل نیز
مرفوع گردید .

- بناغلی انجنیر (فایق) وزیر
فواید عامه ! در مورد یخک در
شاهراه ها چه تجویزی در نظر
گرفته شده است ؟

- در مورد یخک از موادی مخلوط
از نمک استفاده میشود که بعد از

سپه انکاری وظیفه داران حفظ و مراقبت
معلومات و در زمینه تصمیم جدی و
قاطع گرفته شد .

بناغلی وزیر فواید عامه در اخیر
علاوه کرد :

حسی وطنپرستی و بشردوستی
بهترین انگیزه است که مشکلات
را از سر راه دور ساخته
انسان وقتی بدتیا میاید و بزرگت
میشود سعی کند که بدرد دیگران
بخورد ولی اگر احساسات وطن
پرستی گشته شود ما نمیتوانیم
کاری را از پیشس ببریم وظیفه
شناسی کارکنان شاهراه سالنک
از این گونه بود و آنها با حس
وطنپرستی و کومک به مردم و
جامعه خود کاری را که به آنها
سپرده شده بود انجام دادند و
موفقیت هم با آنها بود .



برف خیلی زیاد باریده بود که جز سرک دیگر همه جا سفیدمینمود



دوهمه برخه

درحمت خير زوی خیرنه:

د تياتر تاريخ



چې تقريباً تر ميلاد وروسته په دريمه او څلورمه پيړۍ کې يې بلکل د تياتر هنر له منځه ولاړ او شيخ زلفکر نه گڼه چې يو وخت تياتر د يو نان او دوو دبا عظمته تمدن په غير کتبې لوی لاس درلود، يعنی هغه وخت چې درویم امپراتوري له منځه ولاړه نو د کليسا له خوا د هنر او تياتر سره سمخته مبارزه پيل شوه چې تقريباً د اورو سوو کلونو اويا تر هغه زيات بيا د تياتر هنر په هغه خپله واقعي بڼه څرگند نشو. اوکه چيرې هم وو، هغه به نو خامغا هغه وپوځيد شعبده بازی ډلې وې چې عموماً درویم د امپراتوري په کليو او ليرې ښارونو کې دودونو او اخرونو په ورځو کې يې يوډول بې اهميته صحنې ښودلې.

عجيبه خو لاداده چې وروسته له څو پيړيو څخه کليسا بيرته پدې فکر کېښي شوه چې تياتر منځ ته راوړي او دغه هنر ته دو باره اجازه ورکړي يعنی د ميلاد په لسمه پيړۍ کې د کليسا کشيشانو دانجيل د مقدس کتاب مذهبي کيسې د هنر په جوکاټ کې خلکو ته و ښودلې چې په حقيقت کې دغه ساده مذهبي صحنې وې چې په پاي کې يې د منځني پيړيو د مذهبي ډرامو دنيا رامنځ ته کړه. په لومړۍ مرحله کې دغه هنري صحنې په خپله په کليسا کې ښودل کېدې لاکن په راوروسته کې يې د کليسا څخه دباندې وښودل شوي. پدې ډول ډرامو کې به هنر مندانو ډير ساده لباس په ځان کاوه لاکن دملاتکو او شيطا نانو دپاره به يې مخصوص لباس استعمال کاوه، يعنی يوه ملاتکه به يې په وژونو ښکلي گول او شيطان ته به يې عجيب و غريب شکل ورکاوه او پدې ډول صحنو کې به يې خلکو ته د جنت او دوزخ بڼه عمل او په عمل په باره کې يې بيلې بيلې ذمې لار ښودلې کولې چې خلکو به هم ډير خوند او لذت ځني وې.

تياتر په منځني پيړۍ کې:

په يورپ کې د يوو لسمې پيړۍ څخه وروسته ځينې صنفې اتحادی د اوسنيو اتحاديو په شکل منځ ته راغلې. دنوموړو اتحاديو مقصد دا وو چې د هر کسب خلک په خپله اتحاديه کې راټول کړي. وروسته له هغه مودې دغو اتحاديو په گډه سره مذهبي کيسو د تدبير او نندارې دنده پر غاړه واخيستل پدې هنري لوبو کې د پخواني يونان د اصولو په پيروي ټول هنري کارونه نارينو اجرا کول او ښځو هېڅ ډگهون حق نه درلود لاکن څه مده وروسته ښځو هم مذهبي رواياتو او کيسو د تمثيل په برخه کې فعاله برخه واخيستل چې پدې اټکل نو د هنري نندارو ټالير نور هم زيات شو په ټوله اروپا کې د دغو مذهبي صحنو د ليدلو دپاره خلکو هجوم راوړ او په لږه مده کې ټولو خلکو د دغه هنري لوبو سره خپله مينه ښکاره کړل.

د منځني پيړۍ هنري تمثيلي صحنې په څو ډوله اجرا کېدلې مثلاً په انگلستان کې يې د دغه راز هنري صحنو د ښودلو دپاره يو ډول مخصوص سپاری صحنې جوړې کړې يعنی کوم وخت چې به يوه صحنه د ښار په يوه کوټ کې ښکاره شول نو سمه ستې به دغه صحنه د ښار بل کوټ ته نقل شول او هلته به يې خپلې هنرمانې ستې کولې. دغه سپار سنج په يوه مخصوص شکل سره جوړېدې چې هنر مندو لسو په ډير اسانۍ سره کولای شوای چې هم خپلې هنري لوبې اجرا کړي او هم خپل لباس په اسانۍ سره بدل کړي. عموماً د دغه سپار سنج په پر ښلې ډول يې داسې وو چې د ښار د يوه غټ ميدان او يا يوه بازار په منځ کې به يې د صحنو د ښودلو دپاره تياتر په شکل ځايونه جوړول او هلته به يې د ننداره کوټک دپاره مخصوص سې جوکې جوړولې. طبعاً مخ چوکسې د ښار د مشهورو خلکو دپاره ټاکل کېدې.

د پورته مذهبي نندارو په تعقيب په انگلستان کې يو ډول اخلاقي تياتر منځ ته راغی. ددې تياتر د ښودلو مقصد د ښه والي بدوالي او ددوی دواړو په منځ کې د مبارزې موضوع تشکيلوي. همدارنگه په دغه دوره کې د حضرت مسيح د ژوندانه د پيښو ټول اړخونه په يوه احساساتي شکل د هنر مندانو له خوا ښودل کېدل. دغه راز صحنې به تقريباً د يوې مياشتې دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې.

چې خلکو د خپلو مذهبي احساساتو له مخې د دغه راز صحنو ښه هرکلی کاوه او خوندي به يې ځنی څرنگه چې او س هم دالمان د باواریا، په سيمه کې دغه ډول مذهبي احساساتي پارچې د تياتر په زړه کې ښودل کېږي. هرڅوک چې دغه تياتر وويني نو سمه ستې به د منځني پيړۍ د هنر او تياتر غوره نمونې د نژدې څخه وويني. په هر صورت په اروپا کې د لسمې ميلادي پيړۍ څخه بيا تر پنځلسمې دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې. پيړۍ پورې تقريباً تياتر مذهبي شکل درلود او بيله مذهبي کيسو څخه بل څه نه پکې ښکاره کېدل.

وروسته تر منځنيو پيړيو په يورپ کې د رسانس ځلانده دوره شروع کېږي او د يورپ په زوگه کې يوستر تحول منځ ته راځي. پدې وخت کې د يورپ د نورو هيوادونو په لړ کې، ايتاليا هغه يوازنی هيواد وو چې د ټولو هنري ارزښتونو سره يې مينه څرگنده کړل. په همدې کېښي وو چې دايتالين هنر مندانو وکولای شوای چې د طبيعي او خيالي منظرو صحنې نقاشي کړي او وروسته يې د صحنې د ښکلا او ښايست دپاره پکار واچوي. پدې وخت کې دايتالين شتمنو خلکو د خپلې شخصي خوښۍ او ساعت تيرۍ دپاره د تياتر او هنر سره مينه پيدا کړل همدغه علت وو چې هنر مندوان تشويق او د صحنو په ښکلا کې

به يې ډير مهارت او لياقت څخه کار اخيستی دی، هنر مندانو به د حس په مخکې خپل لوبې اجرا کولې پداسې حال کې چې نور ټوله مخه به د نقاشي په ښکل ټابلو سره ښکل کړه شوي وو چې ډيره زړه وړونکې منظره به يې منځ ته راوړي وه. همدغه وخت وو چې په صحنه کې د پردې څخه کار اخستل کېدې البته په اوسني شکل او مقصد نه بلکه د خپل مقصد دپاره کار ځنی اخستل کېدې، يو بل شی چې د تياتر د تاريخ په دوران کې ډير اهميت لري ايراده يعنی په ۱۶۳۷ کال کې د نيز په ښار کې د اپرا ښکلي هنر منځ ته راغی چې په حقيقت کې اپرا د تياتر د هنر يو ښکلي او ضروري اړخ تکميل کړ. د دغه وخت په اپرا کې علاوه پر ځينو معمولي صحنو، نڅا او گروپي آوازونو او موزيک گڼون وکړ چې په لږه مده کې يې ډير زيات

شهرت په برخه شو. پدغه وخت کې دايتالين د شتمنو خلکو له خوا په خپلو باغونو او پټيو کې ډوډکې وپوځي تياترونه جوړېدل او صحنې به يې په ښکلو ښکلو ټابلو گانو سره سرچيالولې. همدغه علت وو چې په دغه وخت کې د تياتر د صحنې د ښکلا فن ډيره ترقي وکړه لاکن متاسفانه چې پدغه وخت کې د تياتر د پيشرفت سره چوخت ډرامه لیکونکي پيدا شول. همدغه علت وو چې دايتالين تياتر لکه څنگه چې ښاييدل هغې پر مخکتي وکړ او په خپل پخواني حال پاته شو.

څنگه چې مخکې وويل شوه چې پدغه وخت کې د ډرامې ليکلو دپاره ليکوال نه وه ځکه نو د دغه وخت هنر مندانو د خپل ځان څخه هنري لوبې اجرا کولې. پدې اټکل نو د دغه وخت هنر مندوان ډيرې خبرې په ياد کړې وې او پدې پوهيدل چې خپل رول څنگه

سرنه ورسوی هنر میدان به دتمیل په وخت کښی د امریتان په رو حبه او سیمار یو ښه پوهیدل لاکن دجزایانو په وخت کښی به یی د شخصي ابتکار څخه استفاده کوله او په هغه ډول چې زړه یی غوښت ، دمقابل نفر ځواب یی برابراوه دهمغه علت له مخی ددغه وخت هنرمندان ډیر چالاکه ، هو شیاز او حاضر جوابه وه . پدغه وخت کښی به هم هنرمندانو دخیلو هنری لوږو اجرا په وخت کښی دپوره شکل او یا کله دینم شکل څخه کاراخیستی او پدی تر تیب به یی خپلی کمیدی پارچی تمثیلو لی او ننداره کوونکی به یی مشغوله ساتل . همدارنگه دایالتی هغو هنر میدانو چی کمیدی پارچی یی تمثیلو لی په ټوله یورپ کی سفر کاوه او خلک یی په خپلو ټوکی پارچو سره خندول او ددی لاری څخه یی ډیر پیسی لاس ته وروزی خو چی د نولسمی پېړۍ دشروع سره یوځای دغه راز کمیدی صحنی له منځه ولاړی .

دلمړی ملکی الیزابت دوآکداری په دوره کښی یعنی په ۱۸۵۰ کال په انگلستان کی لیار بله بیه خان ته غوره کول او پدی وخت کی دتیار هنر دومره پر مختگ وکړ چی دلندن ټولو خلکو دتیار سره مینه څرگنده کول چی تقریباً په دغه وخت کی دلندن په تیار کی اولس تیا تر و نه جوړ او پکار لویدلی وه . هنر میدان د تمثیل په وخت

نومیدل ډیر مشهوره دی چی په لړمده کی یی ددرامه لیکلو په برخه کی جبهانی شهرت ومونه .

په دغه دوره کی دبالت هنر ډیر پرمختگ وکړ هغه لومړنی بالت چی دنن ورځی بالت ته ورته دی ددریم هانری دخور دواده په شپه په کال ۱۵۸۱ کی دورسای په مانی کی منځ ته راغی او دخورلسم لویي په دوره کی دبالت هنرو پوی هسکی مرحلی ته غیر وواوه داڅکه چی خوارلسم لویي شخصاً دنوموړی هنر سره عینه درلودل . همدغه علت ووچی په ۱۶۶۱ کال کی یی دنخا اکاډومی تاسیس کول . خو کلونه وروسته دا پرا جوړونکو دبالت صحنی داوپرا سره یوځای کړی او خپل داوپرا یوه برخه یی وبالت ته وقت کول .

په روسیه کی هم په ۱۶۷۲ کال کښی دالکساندر میخا یکو ویچ په امر چی دپتر کبیر پلار کبیری لومړنی تیار منځ ته راغی . کله چی دکاترین په غوښتنه دسکسیر آلار ترجمه شول نو تیار ښه وده وکړه خو چی دنوموړی کار د پاره دروسیسی ډیر لیکوال تشویق شول او ډیری ښکلې ډرامی منځ ته راغلی . پدی ترتیب نو په ټوله یورپ کښی دتیار ښکلې هنر پراخوالی ومونه چی په نتیجه کی دیورپ د ډیرو هیوادو نو دبالتختویه ډرونو کی دتیر ډیر مشهور اوشکلې

منځه ولاړل . دنو لسمی پېړۍ په پای کښی ځینی نورغنی اختراعات منځ ته راغله چی دتیار دریات بدلون اوودی دپاره یی ډیر خدمت وکړ لاکن ددی ټولو خبرو سره سره ښاهم دنوموړی پېړۍ تر پایه پوری کومه نامتو او دیادونی وږدرامه ونه لیکل شوه .

تیار په ختیځ کښی :

دختیځ او لویدیځ دتیار لویو په منځ کی ډیر نو پیر موجود وو مثلاً که په چیری دلویدیځی لړۍ یوه تن دختیځ د تیار یوه هنری لویه ولیدله نو ددی هنری لویي په زیاته برخه ته یو هید . دا څکه چی د لویدیځ اوختیځ دکلتور په منځ کښی ډیر توپیر چی دیوه غربی دپاره دهغه درک او پیرزندنه ډیر مشکل کار بریښیده . بل دا چی په شرقی تیار کښی یسی دخیلو بیلو موضوعو عاتو دښودلو دپاره د سمبولیم څخه کار اخیستی پداسی حال کښی چی غربی تیار ددغه ډول خبرو څخه ډیر لیری پروت وویلکه په غربی تیار کښی ټوله مسایل دشر گندو حرکاتو په واسطه اجرا کیدل .

په تیر قی تیار کی دصحنی دتغیر شکل ډیر لږ لیدل کیده لاکن هنر مندانو دایکت په وخت کښی ډیر ښایسته اوشکلې ورپیسستی اورنگه جایی په خان کولی . کله به نارینو دښځو رول اجرا کاوه او کله به بیا ښځو نارینو رول سرته رساوه . په ختیځ کښی

دجین هندو جاپان تیار ډیر لرغونی او پخوانی ریښی لری .

په چین کی به دتیار هنری لویي دکښی له خوا شروع او تقریباً دشیرو او یا اوساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیار دهنری لویو په وخت کی به ننداره کوونکو شاو خوا گرځیدل . جای به یی چینی او دنورودوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی او کله چی به وږی شول نو ووچی به یی خول او په عین حال کی به یی دصحنی هنری لویو ته پاملرنه کول . په چینایي تیارو کی به یی دخو بیلو بیلو ډرامو راز راز پارچی اجرا کولی .

په هندوستان کی هم تیار ډیر لرغونی او زوږ تاریخ لری چی تقریباً خوپېړی مخکښی تر میلاد دپارانا له خوا دډرام دلفن پنامه یو کتاب لیکل شو پدی چی دهند دتیار په تاریخ کی ډیر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیار تاریخ او قدامت ښه ترا څرگند پیری .

عموماً په چین او هند کی دنیا تر هنری

کښی دهغه وخت د ساده لیا س څخه کار اخیستی پدی وخت کښی دښځو رول خلمیانو په غاړو اخیستی . ځوانانو به دښځو لیا س په تن کاوه او وروسته به یی دښځی رول اجرا کاوه څکه چی تر دغه وخت پوری په انگلستان کی ښځو حق نه درلود چی دنارینو سره یوځای دسٹیج پر سر هنری لویي اجرا کړی . ویلیام شکسپیر ، کریستو فرمارلو او بن جاسون ددی دوری دډیرو مشهورو نامتو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کبیری څکه چی شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یی په خپلو لیکلو ډرامو کی هم رولونه بازی کول . ددغه وخت دډیرو مشهورو کپارو څخه ده گلوب تیار ووچی زیاتره یی دسکسپیر ډرامی خلکو ته ښکاره کولی . ددغه وخت په دوران کی په اسپانیه کی هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چی دوی دوگاه یی ډیر مشهور دی چی تقریباً ۱۸۰۰ ادبی اثرونه یی لیکل دی . او وروسته ترده دوه نور لیکوال چی مو لیر اوراسین

په پای کی باید داهم زیاده کړه شی چی په اوسنی وخت کی دیورپ دتیار هنر ډیر مخکښی تللی دی او په نوموړی قاره کی ډیر نامتو هنر مندان رامنځ ته شوی چی ددغو هنر مندانو کار او زحمت دتیار دپواندی تک او پیشرفت په برخه کی ډیر مؤثر واقع شوی چی . دیورپ دهیوادونو په لړ کی دفرانسې دکمیډی تیار ، دلندن داوالم ویک تیار او د شوروی اتحاد دماسکو هنری تیار ډیر شهرت لری .

په امریکی کی اوس یوبل ډول نوی تیار منځ ته راغلی دی چی دموزیک او بالت په مرسته دیوه داستان موضوع خلکو ته تمثیلوی . داوسنی پېړۍ دتیار هنرو یوبل مهم اقدام دادی چی په پوهنتونو او ښوونځیو کی دهنری اماور او تیار منځ ته رانگه دی . په نوموړو تیارونو کی ځوان هنرمندان خپلی هنری لویي دستیج په سر خلکو ته ښکاره کولی چی ډیر هنری ارزښت لری په دغه ډول تیار کی مادی مسایل اهمیت نلری بلکه هغوی کوښښ کولی چه دملی هنر د لاری دخلکو معنوی اړ تیا وی پوره کاندی . همدارنگه کوښښ کبیری چی دنننی لړۍ په ځوانانو اومانانو مانو کی داسی هغوی ارزښتونه تقویه کړی چی دسپا ورځی دپاره هغوی هم ستر هنری خدمتونه سرته ورسوی پایه بله ژبه دهند رانلوونکی مرحله نوره هم دکامل او پرمختگ ځلانده ډېراو ته ورسوی .

زمونږ په گران ټاټو یی افغانستان کی دتیار هنر ځانله ډیر او ډده او لرغونی تاریخی ریښی لری . څنگه چی نوموړی هنری پدیدې په یورپ کی دهغه وخت دشرايطو

دجین هندو جاپان تیار ډیر لرغونی او پخوانی ریښی لری .

په چین کی به دتیار هنری لویي دکښی له خوا شروع او تقریباً دشیرو او یا اوساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیار دهنری لویو په وخت کی به ننداره کوونکو شاو خوا گرځیدل . جای به یی چینی او دنورودوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی او کله چی به وږی شول نو ووچی به یی خول او په عین حال کی به یی دصحنی هنری لویو ته پاملرنه کول . په چینایي تیارو کی به یی دخو بیلو بیلو ډرامو راز راز پارچی اجرا کولی .

په هندوستان کی هم تیار ډیر لرغونی او زوږ تاریخ لری چی تقریباً خوپېړی مخکښی تر میلاد دپارانا له خوا دډرام دلفن پنامه یو کتاب لیکل شو پدی چی دهند دتیار په تاریخ کی ډیر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیار تاریخ او قدامت ښه ترا څرگند پیری .

عموماً په چین او هند کی دنیا تر هنری

لیارونه جوړ او منځ ته راغلل .

لنډه دا چی منځنی پېړۍ دتیار په جهان کی ډیر تحولونه رامنځ ته کول چی دغه دوه یی ډیر مهم او دیا دونی وړدی . یو دا چی دنداره کوونکو دانستی ځای یعنی لژتغیرو وخوړ او دصحنی دیوالونه یی پداسی شکل جوړ کړه شول چی صحنه دیوه دری دیوالی اطاق په شکل منځ ته راغله . بل دا چی دصحنی دزیوشانه کولو دپاره یی دفتی اوشمی خراغ په ځای د گازی خراغو څخه استفاده کوله . دگاز نور کولای شی چی ننداره کوونکو صحنه ښه ترا روښانه معلومه کړی . په دغه وخت کی د لایم لایت روښنایی هم منځ ته راغله . دغه یو ډول نور وویچی دهاکو څخه یی لاس ته راوړی او دصحنی یوه برخه یی په ښه ډول روښانه ساتل .

په امریکا کی هم په دغه وخت کښی دوه ډوله تیا ترونه چی تقریباً اهمیت یی لروووده اوانکشاف کړی وو ، لاکن په ډیر لږ وخت کی دوباره دسکوت سره مخامخ شول اوله

کښی دهغه وخت د ساده لیا س څخه کار اخیستی پدی وخت کښی دښځو رول خلمیانو په غاړو اخیستی . ځوانانو به دښځو لیا س په تن کاوه او وروسته به یی دښځی رول اجرا کاوه څکه چی تر دغه وخت پوری په انگلستان کی ښځو حق نه درلود چی دنارینو سره یوځای دسٹیج پر سر هنری لویي اجرا کړی . ویلیام شکسپیر ، کریستو فرمارلو او بن جاسون ددی دوری دډیرو مشهورو نامتو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کبیری څکه چی شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یی په خپلو لیکلو ډرامو کی هم رولونه بازی کول . ددغه وخت دډیرو مشهورو کپارو څخه ده گلوب تیار ووچی زیاتره یی دسکسپیر ډرامی خلکو ته ښکاره کولی . ددغه وخت په دوران کی په اسپانیه کی هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چی دوی دوگاه یی ډیر مشهور دی چی تقریباً ۱۸۰۰ ادبی اثرونه یی لیکل دی . او وروسته ترده دوه نور لیکوال چی مو لیر اوراسین



په امریکی کی اوس یوبل ډول نوی تیار منځ ته راغلی دی چی دموزیک او بالت په مرسته دیوه داستان موضوع خلکو ته تمثیلوی . داوسنی پېړۍ دتیار هنرو یوبل مهم اقدام دادی چی په پوهنتونو او ښوونځیو کی دهنری اماور او تیار منځ ته رانگه دی . په نوموړو تیارونو کی ځوان هنرمندان خپلی هنری لویي دستیج په سر خلکو ته ښکاره کولی چی ډیر هنری ارزښت لری په دغه ډول تیار کی مادی مسایل اهمیت نلری بلکه هغوی کوښښ کولی چه دملی هنر د لاری دخلکو معنوی اړ تیا وی پوره کاندی . همدارنگه کوښښ کبیری چی دنننی لړۍ په ځوانانو اومانانو مانو کی داسی هغوی ارزښتونه تقویه کړی چی دسپا ورځی دپاره هغوی هم ستر هنری خدمتونه سرته ورسوی پایه بله ژبه دهند رانلوونکی مرحله نوره هم دکامل او پرمختگ ځلانده ډېراو ته ورسوی .

زمونږ په گران ټاټو یی افغانستان کی دتیار هنر ځانله ډیر او ډده او لرغونی تاریخی ریښی لری . څنگه چی نوموړی هنری پدیدې په یورپ کی دهغه وخت دشرايطو

دجین هندو جاپان تیار ډیر لرغونی او پخوانی ریښی لری .

په چین کی به دتیار هنری لویي دکښی له خوا شروع او تقریباً دشیرو او یا اوساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیار دهنری لویو په وخت کی به ننداره کوونکو شاو خوا گرځیدل . جای به یی چینی او دنورودوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی او کله چی به وږی شول نو ووچی به یی خول او په عین حال کی به یی دصحنی هنری لویو ته پاملرنه کول . په چینایي تیارو کی به یی دخو بیلو بیلو ډرامو راز راز پارچی اجرا کولی .

په هندوستان کی هم تیار ډیر لرغونی او زوږ تاریخ لری چی تقریباً خوپېړی مخکښی تر میلاد دپارانا له خوا دډرام دلفن پنامه یو کتاب لیکل شو پدی چی دهند دتیار په تاریخ کی ډیر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیار تاریخ او قدامت ښه ترا څرگند پیری .

عموماً په چین او هند کی دنیا تر هنری

لیارونه جوړ او منځ ته راغلل .

لنډه دا چی منځنی پېړۍ دتیار په جهان کی ډیر تحولونه رامنځ ته کول چی دغه دوه یی ډیر مهم او دیا دونی وړدی . یو دا چی دنداره کوونکو دانستی ځای یعنی لژتغیرو وخوړ او دصحنی دیوالونه یی پداسی شکل جوړ کړه شول چی صحنه دیوه دری دیوالی اطاق په شکل منځ ته راغله . بل دا چی دصحنی دزیوشانه کولو دپاره یی دفتی اوشمی خراغ په ځای د گازی خراغو څخه استفاده کوله . دگاز نور کولای شی چی ننداره کوونکو صحنه ښه ترا روښانه معلومه کړی . په دغه وخت کی د لایم لایت روښنایی هم منځ ته راغله . دغه یو ډول نور وویچی دهاکو څخه یی لاس ته راوړی او دصحنی یوه برخه یی په ښه ډول روښانه ساتل .

په امریکا کی هم په دغه وخت کښی دوه ډوله تیا ترونه چی تقریباً اهمیت یی لروووده اوانکشاف کړی وو ، لاکن په ډیر لږ وخت کی دوباره دسکوت سره مخامخ شول اوله

کښی دهغه وخت د ساده لیا س څخه کار اخیستی پدی وخت کښی دښځو رول خلمیانو په غاړو اخیستی . ځوانانو به دښځو لیا س په تن کاوه او وروسته به یی دښځی رول اجرا کاوه څکه چی تر دغه وخت پوری په انگلستان کی ښځو حق نه درلود چی دنارینو سره یوځای دسٹیج پر سر هنری لویي اجرا کړی . ویلیام شکسپیر ، کریستو فرمارلو او بن جاسون ددی دوری دډیرو مشهورو نامتو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کبیری څکه چی شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یی په خپلو لیکلو ډرامو کی هم رولونه بازی کول . ددغه وخت دډیرو مشهورو کپارو څخه ده گلوب تیار ووچی زیاتره یی دسکسپیر ډرامی خلکو ته ښکاره کولی . ددغه وخت په دوران کی په اسپانیه کی هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چی دوی دوگاه یی ډیر مشهور دی چی تقریباً ۱۸۰۰ ادبی اثرونه یی لیکل دی . او وروسته ترده دوه نور لیکوال چی مو لیر اوراسین

جلوگیری از سرمایه های فرهنگی

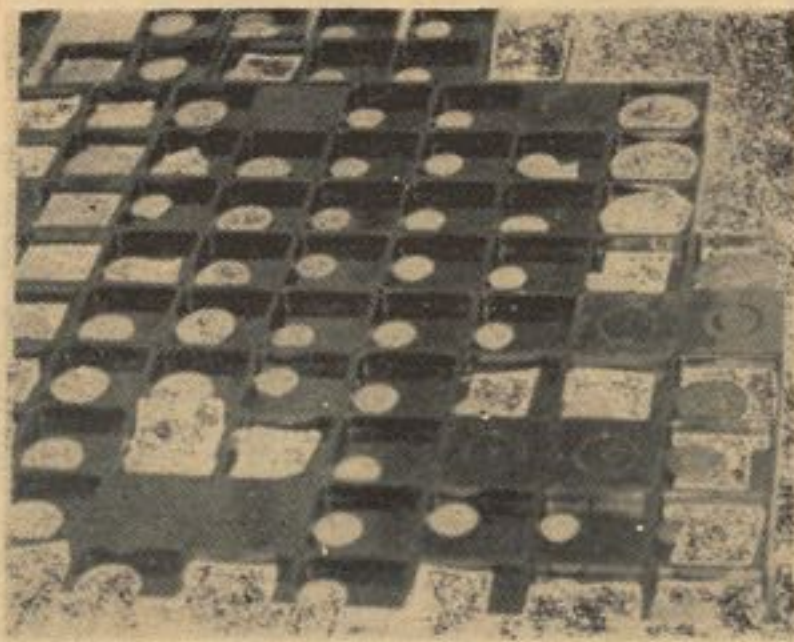
حمل کتابی موجب شد که پولیس اشتباه نموده و ۸۸ سکه کشف شود

چون يك تعداد سیاحین اصلا مسلك شانرا همین عمل غیر قانونی تشکیل میدهد لذا همیشه به آن مبادرت میورزند به امید اینکه شاید بتوانند موفق گردند ولی این تصور شان دیگر به حقیقت نمی انجا مسد و جلو کار شان گرفته شده و به هیچ

وقتی از قاچاق صحبت مینمایم انواع و اشکال آن با ذرایع و طرق مختلف آن و با آن همه حقه ها نمی که قاچاقبران بکار میبرند در ذهن انسان خطور مینماید.

قاچاق به هر نوع و هر رنگی که باشد مخالف قانون و ضد منافع علیای يك جامعه است که نه تنها قوانین داخلی کشورها آنها محکوم مینماید و دستگاه های امنیتی برای انسداد آن در تپ و تلاش اند بلکه قوانین بین المللی نیز آنها تقبیح نموده و مؤسسات بین المللی علیه آن به مجادله و مبارزه پرداخته اند.

بمنظور مبارزه علیه قاچاق سرمایه های کلتوری که معرفت تاریخ عنعنات و گذشته های دور يك کشور است هم اکنون دستگاه های انسداد قاچاق با همه پرسونل جوان خویش شب و روز برای جلو گیری از فرار آثار فرهنگی که ارزشمندترین میراث



۸۸ سکه که ۵۵ آن طلائی بود

قیمتی نمیشود يك تکه از سرمایه های فرهنگی ما را دیگران تصاحب نمایند.

روی همین منظور سری به میدان هوایی کابل زده خواستم را پوری درین مورد تهیه و خوانندگان از جملد زوندون را از آن مطلع سازم

در میدان هوایی با جوانی بر خوردم که خیلی جدی به نظر میخورد، رنگ جلدش سفید و قدش مناسبت بود، از چهره اش معلوم بود که چندان عمری ندارد و تازه از اکادمی فارغ شده و نزد دیکش رفته خودم را معرفی کردم و تذکر دادم که هدف از آمدنم تهیه راپوری در مورد قاچاق میباید شد. او مرا به اطاق خویش راهنمایی نموده بعد از آنکه نام خود را محمد شریف معرفی نمود از من سوال کرد.

چه میخواهید؟ باز هم حرف های گذشته را تکرار کردم. لطفاً معلومات بدید که پولیس میدان هوایی بین المللی کابل ورود کدام نوع اموال واجناس را به مالک خارجی مجاز میداند؟ او لستی را که از مسدیریت عمومی با ستانشناسی مواصلت

بعد لستی را که بالای میزش قرار داشت بمن داد. که چنین بود:

بتاریخ ۵۲۶۲۲ (۸۸ عدد سکه پنجاه و پنج آن طلائی و متباقی آن مسی و نقره بی بود از نزد میر من مار تیلی اسایل تبعه فرانسه.

بتاریخ ۵۲۶۲۱ سیزده عدد مسکوکات از نزد الین جولینر تبعه فرانسه.

بتاریخ ۵۲۶۲۱ مجسمه کوچکی



سر های بودا که در میدان هوایی بدست آمد



دودانه بزرگ و هفت دانه کوچک
یکدانه بزرگ آن کابی به نظر میرسد .
۴- سکه یونان و باختری از
یونان که شاید قلب باشد یکدانه
۵- سکه های نقره‌ئی قبل از اسلام
ممکن از هر ما پوس باشد دو دانه .
۶- سکه های سکه نقره‌ئی یکی
بزرگ و یکی خورد ممکن از انتی یو
خوس باشد دودانه .
۷- مسکوکات نقره‌ئی ساسانی
جمله ده دانه .

۸- مسکوکات طلائی قدیمی اسلامی
که دارای رسم الخط کوفی بود
دوازده دانه میباشد .

که وزن مجموعی آن (۴۱۶۰) گرم
میباشد .

۹- مسکوکات طلائی ایرانی از
فتح علی شاه قاجار بوزن مجموعی
بسیست و هفت اعشاریه شصت و سه
گرم جمله شش دانه .

۱۰- سکه تو مانی طلائی ایرانی
از سلطان احمد شاه قاجار دو دانه
وزن مجموعی پنج اعشاریه پنجاه و
شش گرم .

۱۱- سکه طلائی ایرانی از سلطان
نصرالدین شاه قاجار یک دانه و وزن
۲۹۶ گرم .

۱۲- سکه طلائی ایرانی از سلطان
احمد شاه قاجار که در تحت آن کلمه
پنج هزار نوشته شده است بیست دانه
وزن مجموعی بیست و هشت اعشاریه
سی گرم .

۱۳- سکه طلائی ایرانی از سلطان
مظفرالدین شاه قاجار که کلمه ظفر
آن خوانده میشود وزن مجموعی
(۲۰۸۰) گرم دو دانه .

۱۴- مسکوکات طلائی ایرانی
که دارالمرز رشت در آن خوانده
میشود پنج دانه وزن مجموعی بیست
و دو گرم .

۱۵- سکه طلائی ایرانی که بیک
روی آن ضرب المشهد امام رضا
(۹۷۶) خوانده میشود وزن (۲۰۳۰)
گرم یکدانه .

۱۶- مسکوکات طلائی اسلامی
شاید ایرانی باشد
دو دانه .

۱۷- سکه طلائی که هر یک روی
آن شخصی سوار بر اسب دیده
میشود یکدانه .



سه مجسمه که هم اکنون زینت بخش موزیم کابل شده

که اگر لوی ظن نمیبود ممکن بود آنرا
با خود می برد، هنگامیکه دیدم چیزی
بدست نیا مدازد خترانی که هم مسلک
مانند خواصش کردم تا در اطراف
مخصوص او را تلاشی کنند همان
بود که ۸۸ سکه از نزد او بدست
آمد .

وقتی از میدان هوایی فارغ شدم
خود را به موزیم رسانیده و در آن
جا با بناغلی داکتر عبد السروف
بر خوردم و از او خواستم تا در مورد
همه اشیا که بدست آمده تشریحات
ارائه دارد. موصوف که شخص
خوش بر خورد و جوان پرمعلومات
بنظر می خورد و در مورد شناخت
مجسمه از ایتالیا دکترو را بدست
دارد با جبین گشاده به پاسخ
سوالاتم چنین پرداخت:

- اموالیکه از میدان هوایی ویا
کدام جای دیگر به موزیم مواصلت
مینماید دفعتاً از طرف هیئت سه نفری
متشکل از متخصصین افغانستانی همه
آن تشریح میگردد که اگر با ارزش
باشد در موزیم گذاشته شده و در
غیر آن مسترد میگردد .

آثاریکه درین چند ماه مواصلت
کرده ازین قرار است :

از میرمن مارتیلی اسابل تبعه
فرانسه به تعداد هشتاد و هشت
دانه سکه که ازان جمله پنجاه و پنج
دانه طلائی مختلف و بیست و هشت
دانه سکه نقره‌ئی و پنج دانه
مسکوکات مسی میباشد .

مسکوکات مذکور از طرف هیات
قرار دیل تشریح گردیده است .

۱- سکه طلائی کوشانی
(یکدانه)

۲- سکه طلا بزرگ کوشان و
ساسانی قسم سکیفات
یکدانه .

۳- مسکوکات نقره‌ئی پارتها

از نزد ویب من تبعه آلمان.
بتاریخ ۵۲۸۳۲ مجسمه سنگی
از نزد دیلار کو تبعه بلژیک.
بتاریخ ۵۲۹۱۹۹ مجسمه از نزد
والتر لینبریک تبعه امریکا و بتاریخ
۵۲۱۰۱۷ مجسمه از نزد هیرویومت
یاما زاری جا پای بدست آمد .

بعد از آنکه لست را مطالعه کردم
ممکن است از طرف معاون انسداد
قاجاق میدان هوایی کابل تصور
میشد که من بعد از گرفتن آن
لست او را گذاشته و راه خود را
میگیرم اما من او را نگذاشته و
سوال خود را چنین طرح کردم .
- بناغلی معاون انسداد قاجاق
میدان هوایی! لطفاً بگوئید که شما
در دوران کار خود به کدام چیز
جالب بر خورده اید یا خیر؟

- بلی من ویک پولیس زن چندی
قبل از حصه ران های یک خانم
فرانسوی ۸۸ سکه قدیمی را بدست
آوردیم که خیلی جالب بود. گرچه
نام حامل و تا اندازه شرح مسکوکات
آن در لست قبلی تشریح شد ولی
من جر بیان دستگیری آنها میگویم .

- در حدود سه یا چهار روز قبل
از دستگیری خانم مذکور من دریکی

از اتنیک فروشی هاسمان خانم را
دیدم که کتابی هم با خود داشت
چون کتابش خیلی دلچسپ بود
نوجه مرا بخود جلب کرد (کتاب
مذکور عبارت از تشریح مسکوکات
قدیمی چاپ فرانسه بود) وقتی همان

خانم در میدان هوایی وارد شد از
گمرک نیز گذشته بود من آن زن را
دیده بودم فکر نمی کردم بدون کدام
چیزی ازینجا بروم مخصوصاً که
این زن چندین بار به کشور ما
مسافرت نموده بود، و وقتی من هم
او را تلاشی کردم نه تنها چیزی
نیافتم بلکه با یک قیافه رو برو شدم

ضربت بزرگ

سه کشور اروپای غربی دست به دست هم داده اند و «ضربت بزرگ»ی را به وجود آورده اند. یعنی سینماهای ایتالیا، آلمان غرب و اسپانیا این «ضربت بزرگ» را ساخته اند و آمریکا هم یکی از قدرتمندترین بازیگرانش، «ادوارد روبنسون»، را برای پدید آوردن این ضربت به کمالاً فرستاده است. شاید هم بتوان نقش ایتالیای را درین «ضربت» مهمتر به حساب آورد، برای اینکه «کلیانو مونتالدو» یعنی کارگردان فلم، از ایتالیای است.

ضربت اصلی

در جریان فلم ضربت بزرگ، در میتوان دید، و این ضربت بسیار هر کدام به نوبت خودش در جای خودش «بزرگ» است. چنان بزرگ است که تماشاگر پس از دیدن هر ضربتی فکر میکند که «ضربت بزرگ» همین است، ولی پس از آن در می یابد که اشتباه کرده است و ضربت بزرگتری هم وجود دارد.

ضربت نخستین فرود می آید: آموزگار سالخورده بی پس از سی سال کار، نقشه دستبرد به ده میلیون دالر الماس را در اختیار رهبر یک سازمان کانگستری میگذارد. نقشه بیست کامل و بدون عیب. ضربت دوم فرود می آید: رهبر سازمان کانگستری مردان ورزیده را برای عملی ساختن نقشه به کار میگیرد.

ضربت سوم فرود می آید: این مردان ورزیده از روم، پاریس و لندن به «ریودی ژنی نیرو» میروند و به کار شروع میکنند.

ضربت چهارم فرود می آید: مودل گاو صندوق الماسها تغییر کرده است و آموزگار سالخورده ازین نکته بیخبر بوده.

ضربت پنجم فرود می آید: یکی ازین مردان که وظیفه دارد قلب

زنی را که کلید گاو صندوق نزد اوست بر باید، در کارش با مشکل رو به رو میشود.

ضربت ششم فرود می آید: این مرد هم سر انجام به مقصد میرسد. ضربت هفتم فرود می آید: مردان ورزیده مشکل تغییر مودل گاو صندوق را حل میکنند.

ضربت هشتم فرود می آید: مردان ورزیده به جمعیه الماسها دست مییابند. ضربت نهم فرود می آید: پولیس از سرقت آگاه میشود.

ضربت دهم فرود می آید: رهبر سازمان کانگستری آخرین مرد گماشته خودش را از پا در می آورد و جمعه را میگیرد.

کلی فلم کاری و هیجان انگیز است. ولی شاید بتوان گفت که همه این ضربتها یکجا شده یک ضربت اساسی را میسازند. «ضربت بزرگ» را میسازند. این ضربتها هر کدام مقدمه و مسد ضربت بعدیست، کمیتهاییست که در فرجام یک کیفیت را میسازد. «ضربت بزرگ» را میسازد.

خلصت فلمی

فلم (ضربت بزرگ) خلصت های بسیار پخته و محکم فلمی را دارد. کارگردان در پر توایسن خلصتهای بسیار پخته و محکم فلمی توانسته است اثری را که می-



صحنه ای از فلم ضربت بزرگ

خواهد، بر تماشاگر وارد سازد. صحنه آغاز فلم (خدا حافظی کودکان با آموزگار پیرشان) گرچه برای یک فلم پولیس زیاد مناسب و گیرا نیست، اما برای معرفی یک آدم اصلی و آماده ساختن ذهن تماشاگر برای پذیرش سکو نیست بعدی، بجای پذیرفتنیست. فلم به مجردی که در مجرای اصلی می افتد. (توجه رهبر سازمان کانگستری به نقشه آموزگار پیر جلب میشود) گرما و گرمایی خوبی به دست می آید. این گرمی و گرمایی در سراسر فلم حفظ میشود و افزایش می یابد. و اوج

ضربت یازدهم فرود می آید: جمعه خالیست و الماسی در آن وجود ندارد.

ضربت دوازدهم فرود می آید: آموزگار پیر رهبر سازمان کانگستر را فریب داده است و معلوم میشود زنی که کلید گاو صندوق نزد او بود، با پیر مرد همدستی دارد.

ضربت سیزدهم وارد میشود: دو جوان «خس دزد» با سادگی و سهولت الماسها را در روز روشن از سر میز آموزگار پیر و همکارش می ربایند.

این ضربتها که یکی بعد از دیگری وارد میشود، هر کدام در عملی

آخرین فلم دیگر کاملاً «یداغ» است. کارگردان در چندین سکو نیس از تکنیک «پیشرفت مسوازی» استادانه کار گرفته است. و پیوندگر فلم برای دادن هیجان بیشتر به فلم از برنتمهای ناگهانی و پیوند های متضاد استفاده کرده است. کار برد این تکنیک انگیزه آن شده است که تماشاگر چندین بار در طول فلم تکان بخورد.

تلاش و شکست

وقصه فلم «ضربت بزرگ» قصه یک تلاش بزرگ است و یک شکست بزرگ. آدم اصلی فلم پس از سی سال تلاش و نقشه کشی، نیمه ای پیروزی را برای لحظه کوتاهی از دور می بیند. همین و بس. او این پیروزی را لمس نمی تواند کرد و ازین پیروزی لذت نمی تواند برد، زیرا بیدرتنگ شکست فرا میرسد. شکست بزرگ و شاید هم شکست همیشگی.

من گفتم که در آخرین لحظه دو جوان «خس دزد» با سادگی و سهولت الماسها را از روی میز آموزگار پیر و همدستش می ربایند. این ظاهر امر است، ولی ضربت های بیهم و بیچ و خم های فلم تماشاگر را وا میدارد در باره هر آنچه می بیند شک کند. از همین رو، تماشاگر با دیدن این صحنه آخری شاید فکر کند: این دو جوان گماشتگان رهبر سازمان کانگستری هستند. یا همدستان زنی هستند که ظاهراً با آموزگار پیر شریک و همدست است.

ولی این تماشاگر هر اندازه شکاک باشد، باز هم یک چیز را بااطمینان می پذیرد: یک شکست بزرگ و بلکه نو میدی بزرگ را شکست آموزگار سالخورده را، و دلش می شود با این پیر مرد اظهار همدردی کند.

(پایان)

گدائی برای قلب

روزویتا تریمبورن دخترک ده ساله در شهر فرانکفورت در کوچه سایفل آلمان غرب گدائی میکند. او در کنار خود لوحه ای گذاشته که روی آن نوشته شده است: «به طرفی که قلبش خراب است کمک کنید تا او بول عملیات جراحی قلب خود را جمع کند» چون بعضا مردم در کنار او جمع میشوند پولیس از گدائی کردن او ممانعت نموده است اما والدین طفل میگویند که منظور آنها این نیست که دخترشان برای همیشه شغل گدائی را انتخاب کرده است بلکه منتظر اند آدم خیر اندیشی بول عملیات جراحی را بوی بپردازد. در عکس شما دخترک را هنگام گدائی برای قلبش مشا هده میکنید.



کارگران فابریکات ذوب آهن ماسکو و سایل خنده و سر گرمی اهالی شهر را با ابتکاری فرا هم کردند. آنها آدمهای آهنی ساخته در جاده ها راه کردند، این آدمهای کوکی در جاده ها قدم میزدند و باعث تماشا و خنده آدم های واقعی گردیدند. منتهی فرق عمده این آدم های کوکی با سایل این بود که «اخلاق ترافیکی» نداشتند.



غذای خراب

دراکثر زندانیان به اعتصاب زده اند. علاوه از غذای خراب آنها بخاطر مساعد نبودن شرایط حفظ الصحه و عدم حرارت کافی در سلول های شان اعتصاب نمودند. در عکس شما زندانیان را زندان شارل لوم در مرکز نانسی را مشاهده میکنید.



بیست و پنجمین سالگرد بوت پالشی

چندی قبل يك بوت پالش بنام جیمز رینالدینی که غرقه کوچکی در مقابله تعمیر موسسه ملل متحد در نیویارک داشت چندی قبل بیست و پنجمین سالگرد افتتاح موسسه بوت پالشی خود را جشن گرفت. این شخص درین مدت بیست و پنج سال ۲۲۸۷۵۰ جوره بوت را رنگ کرده است. او با مشتریان خود باسی زبان مختلف حرف زده است. او در سال ۱۹۴۶ از يك بوت رنگ کردن پانزده سنت میگرفت ولی حالا پنجاه سنت میگیرد. به پول ما در حدود سی و پنج افغانی) و به امر او تانت به افتخار جشن بیست و پنجمین سال کار او درین غرفه يك دعوت کوکتیل در یکی از سالون های ملل متحد ترتیب گردید.

یک وسیله خوب برای خنده

بدین معنی که گاهی از پیاده روی بر آمده داخل جاده و تترک های اصلی میشدند در عکس مزا حمت این آدم ها را روی یکی از جاده ها مشا هده میکنید. موترها توقف کرده اند تا مبادا با این آدم های آهنی تصادف کرده خدا نخواسته ایشانرا کپ و کوب بسازند.

مجازات بخاطر سقوط پیهم طیارات

در آلمان غرب هنوز هم جنجال سقوط طیاره های ساخت کمپنی امریکائی «لوك هایت» خاتمه نیافته است. این طیاره ها بنام ستر فاتیراف ۱۰۴ خیلی زود زود سقوط نموده است و تا حال تلفات آن به ۱۴۶ طیاره میسرند و شصت و هشت بیلوت جان خود را از گف داده است.

بیوه بیلو تی بنام «کلاوس لینرت» بر علیه وزیر دفاع فرانس جوزف شتراوس در محکمه شکایت کرده است. این بیوه او را به اتهام بی اعتنائی قابل مجازات می داند.

گفته شده که دلایل این زن خیلی قبری است وزن مذکور مدارک زیادی درباره نواقص این طیارات بدست آورده است. در عکس بیوه «کلاوس لینرت» را مشاهده میکنید.



روزنامه‌ای بسوی تاریکیها

یاد داشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

اهمیت ترویج ارزش ترا ز خود اوست .
 - پس شما از کاری که او کرده است عصبانی نیستید ؟
 - نه ، عصبانی برای چه ؟
 محسن خان لحظه مکث می کند و سگرتش را که تا نیمه رسیده است ، از پنجره موتر بیرون می اندازد و میگوید :
 - پس چرا دعوت را ترک گفتید ؟
 پس چرا . . .

دلم خواست . دلم خواست به جواد ، به دیگران ، مخصوصاً به کسما نیکه شاهد آن منظره بودند ، بهمانم که من ، مثل ایشان نیستم ، من فقط خودم هستم ، و هر طور بخواهم تصمیم میگیرم و تصمیم را عملی میکنم . همین! محسن خان ابرو هایش را بالای اندازد و پیشانیاش چین میخورد .
 لبخند میزند و بالحنی کاملاً خود مانی میگوید :

- اگر یقوت من بخواهم چنین کاری بکنم شما چه . . .
 حرفش را میبرم :
 - باشما هم همین کار را خوا هم کرد باناباوری میبرسد :
 - حتماً !

- بلی ! حتماً ! شما در نظر من بادیگران هیچ فرقی ندارید .
 تعجب می کند :
 - دیگران؟! منظورتان از دیگران...
 - جواد و دوستانش و کسانی مثل آنها .

محسن خان نگاهش را که جاده را می شکافت ، متوجه من میکند و میگوید :
 - لیلا ! جدی میگویید؟ من بادیگران فرقی ندارم؟! من با جواد ...
 بابیحو صلگی میگویم :

- نه ، فرقی ندارید . خودتان بگوئید اشما با جواد چه فرقی دارید؟
 چه بر تری بی دارید؟ بگوئید !
 موتر که با سرعت ، چهار راهی حاجی یعقوب را پشت سر میگذارد ناگهان از سر عتتش کاسته میشود و کونه مدتی بعد ، گوشه سگرت از حرکت باز می ایستد .

نیز میشد ، باز هم من به آن اهمیتی نمیدادم .
 - یعنی میخواستید بگوئید ، جواد مستحق است هر کاری که بخواهد بکند ؟
 - من چنین چیزی نگفتم . منظورم این بود که وقتی جواد شخصاً برای من اهمیتی نداشته باشد و من برای او حرمتی قابل نباشم ، مسلماً اعمال او روش او و کارهایی که انجام میدهد و یا میخواهد انجام بدهد ، برای من بی

زهر خندی میزنم و میگویم :
 - جواد؟! او بی حرمتی بزرگتری در حق من کرده است . زندگی و آینده و سعادت من را از من گرفته است .
 - با اینهم . . .
 - با اینهم چه ؟
 - با اینهم نباید در برابر شما چنین میکرد .
 - من بکاری که او کرده است ، اهمیتی نمیدهم . ممکن بود مرتکب عمل دیگری

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

لیلا عزیز !
 مجله ژوندون در پهلوی قصه زندگی تو و حادثه ای که مسیر زندگی ترا عوض کرده است نامه هاییکه از خوانندگان مجله دریافت میدارد به نشر میسپارد . یعنی قضاوت را در مورد این ماجرا و این داستان بدست مردم سپرده است . حالا سوالی پیش میاید که قضاوت های مردم تاجه اندازه بالای تو اثر افکنده و تاجه خلوصی برای ارضاء خاطر تو مو تر بوده است ؟ تاجاییکه من این نامه ها را خوانده ام ، که اکثر خوانندگان ژوندون سرا بی گناه میدانند و همیشه همان اشخاصی را که ترا فریب داده اند تا آتش هوسهای حیرانی خود را برای لحظه معدود فروشانند ملامت کرده اند . پس حتماً این قضاوت مردم برای تو ارزش دارد و تو باید از روی همین نامه ها و قضاوت مردم کاری بکنی که ازین بیشتر رنج و غم آن حادثه ترا خورد نکند .
 بهر صورت من اینطور فکر میکنم و اگر جای تو بودم به این نامه خیلی ارزش قایل میشدم .
 و اما منتهی قصه ای دارم که زمانی برایم سخت اهمیت داشت و همیشه مرا رنج میداد . قصه من نیز قصه یک فریب بود و چون از این ماجرا بغیر از او کسی دیگری خبر نداشت برایم تا زمانی مثل یک راز و اسرار شده بود و همین انگیزه گناه و فریب که خورد بودم باعث میشد که همیشه تنها باشم . و این تنهایی مرا میکشت . و لی من در جریان این تنهایی که خودم فکر میکردم دیگران از آگاهی ندارند متوجه یک چیز شدم و آن اینکه هیچ رازی پنهان نمی ماند . منظورم را واضح تر برایت بنویسم که مادر من و دیگر اعضای فامیلم میدیدند که من تغییر کرده ام و مثل سابق دختر اجتماعی نیستم . دیگر نمی توانم مجلس فامیل را گرم کنم و خنده های من برای دیگران نشاط بیافریند .
 آنجا پنهانی مرا تعقیب میکردند و این تغییر که در من بوجود آمده بود باعث نگرانی و تشویش عمیق آنها نیز شده بود . روزی تنها در اتاقم نشسته بودم خوب یاد می آید بالای بستر دراز کشیده بودم و حوادث آن ماجرا از همان روز های نخستین چون خیالی از برابر چشمانم می گذشت و غصه آن همه حوادث خوردم میکرد از خود بیخود شده بودم من در همان لحظات در حال زندگی نمی کردم انسانی بودم که به گذشته تعلق داشتم . همان دختر فریب خورده و همان دختر بدبخت .
 ناگهان دیدم مادرم بالای سرم ایستاده و مرا صدا میزند . باورکن من حتی از آمدن مادر و اینکه چطور دروازه را باز کرده است آگاه

ندم و فقط صدای او بود که مرا بخود آورد . فکرش را بکن که منم نیز دیک بود دیوانه شوم .
 مادرم بمن گفت . دخترم دیروز ترا زیر نظر دارم و وقتی بلند تر مراد صدای زودو گفت جراحودت را بندی ساخته ای و چه چیز ترا می آزارد بخود آمدم . جوابی نداشتم برایش بدم ولی او اصرار کرد و اوادام ساخت تا سخن بزنم و واقعیت را برایش بگویم منم در همان لحظه بهترین راز دارم و بهترین آدمی که میتواند مرا در زندگی کمک کند بغیر از مادرم کسی دیگر را نیافتم .
 یاد می آید من میگرستم و تمام قصه آنروز هارا برایش بگایک بزبان آوردم . خوب ، مادرم مرا میشناخت و می فهمید که من دختری خرابی نبوده ام فقط فریب ظواهر و کتب های یک پسر بد را خورده بودم .
 او . . . مادرم مرا دلدارای داد و روز های طولی با من صحبت کرد تا مرا قانع ساخت دیگران نیز برای اینکه مرا قانع ساخته باشند مادرم را کمک کردند و با لا خیره من تصمیم گرفته و اعسته اعسته از آن اندیشه تاریک و از یک واقعیت که بو قوع بیو سته بود و نمیشد جراتش کرد ، برآمدم . حالا دو سال ازین ماجرا میگذرد و من همان دختری هستم که میتوانم در فامیلم شادی بخش کنم و همه را بخندانم .
 زندگی این ماجرا ها را دارد ماجرای هاییکه در فرجام حوادث را می آفریند .
 حوادث خوب و حوادث زشت . زندگی ماجرا است که حادثه می آفریند .
 یک مطلب دیگر را نیز برایت رو سن کنم که برای آینده ای خود نیز نگران نیستم مگر چه . . .
 برای این نگران نیستم که من این شباهت را دارم که قصه خود را برای دیگران کنم حتی برای مردی که روزی برای خواستگاری من بیاید میتوانم قانعش بگویم و اگر نتوانستم فکر نمی کنم چیزی را از دست داده باشم .
 تو هم همین کار را بکن یعنی برای مردم و کسانی که در مورد تو قضاوت میکنند از زش قابل شو این بهترین راهیست که ترا کمک خواهد کرد .
 من برای اینکه از آن حالت نجات پیدا کنم فقط مادرم را داشتم و چندتنی دیگر را ولی تو تمام مردم خوب را داری که تا با حال ترا خوب گفته اند .
 تریا الفخمی
 از گاتره پروان

از حویلی بزرگ خانه جواد که گلپهای رنگ برنگ بدن زیبایی چشم گیری بخشیده است ، قدم به بیرون ، به خیابان خلوتی میگذارم که موتر های مهمانان جواد در یک کناره آن صف کشیده است . در بان که بیرون در ایستاده است تا مرا می بیند جلو میدود و با کرنشی که عادت او شده است تا کمر خم میشود و بی لبخندی که سعی می کند مؤدبانه باشد می پرسد :

- ششرف میبرید... میتوانم...
 - پرو دنیال کارت پس !
 این صدای محسن خان است که از دنیالم آمده است و حرف را در ذهن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :
 - از این طرف .

هر دو بطرف راست میپیچیم و پس از طی فاصله کوتاهی که به پنجاه متر نمی رسد ، جلو بنز شیرینی رنگ ۲۲۰ توقف میکنیم . بنز شیرینی رنگ زیر نور چراغ ، برق میزند . محسن خان با عجله در ، طرف خودش را باز میکند و با همان عجله دستگیره در دیگر جلو موتر را فشار میدهد تا من سوار شوم .
 وقتی سوار میشوم ، محسن که ماشین را روشن کرده است ، موتر را با سرعت بحرکت در میآورد و از پراپر خانه جواد دور میشود . هنگا می که از خیابان فرعی وارد جا د عمومی میشود ، قطبی سگرتش را از جیب بیرون میآورد ، اول بمن تعارف می کند و بعد سگرتی میان دو لب خودش میگذارد و وقتی میخواهد سگرتش را روشن کند ، با ظاهر شر مزده میگوید :
 - من شرمنده ام که واسطه این دعوت شدم . و اگر . . .
 بابی اعتنایی شانه هایم را بالای اندازم :
 - شرمنده برای چه ؟
 - برای کاری که جواد کرد . برای آن بی حرمتی . . .



میبینم لبخند از لبان محسن خان
گریخته است و صورتش در هم شد،
وبه سپیدی گرائیده است .

صدایش از خشم میلرزد و او بی
آنکه سعی کند حال و وضع عادی
داشته باشد ، میگوید :

- لیلی ! خیال میکنی من از جریان
بی اطلاع ؟ خیال میکنی من میدانم
جواد با توجه کرد ؟ خیال میکنی . . .
صدایم بی اختیار بلند میشود :
- کافی است . من هیچ خیالی
نمیکنم .

بعد صدایم را پائین تر میآورم :
- من میدانم جواد پامن چه کرد ؟ با
پدرم چه کرد ؟

- باین حساب باز هم من و جواد باید
در يك ردیف قرار بگیریم ؟ هیچ
برتری و امتیازی نباید نسبت بهم
داشته باشیم .

نیم رخ بطرفش بر میگردد و میگویم:
- فرضاً این امتیاز و برتری باشد ،
این چه را ثابت میکند ؟
- خیلی چیز ها را .
پوز خندی میزنم :

محسن خان هیچ چیزی را ثابت
نمی کند حتی هیچ امتیاز و برتری
به شما نمی بخشد .

محسن خان با صورت برافروخته
دست میبرد بطرف کلید که موتر را
روشن کند ، من دستم را میگذارم
روی دستش و میگویم .

نه صبر کنید حاکم
حرف به اینجا کشید ، بگذارید
تمامش کنیم بالا اقل من حرفهایم
را بزنم .

نفس بلندی می کشم و ادامه میدهم:
- من اعتراف میکنم که جواد پدرم

را فریب داد ، جواد مرا فریب داد
و زندگی را از روشنایی ها به ظلمات
کشاند و یکباره شیرازه زندگی ما را

از هم گسست ، بلی ! من این را
اعتراف میکنم . حالا شما بگوئید ،

شما پامن چه کردید ؟ شما با واسطه
تان ، بوسیله آن عجوزه پیر ، عمه
خوانده من ، چه بمن گفتید ؟ نگفتید
از دوستان پدرم هستید ؟ از دوستان

نزدیک که پدرم که حقی بگردن شما
دارد ؟

و بعد شما دوست پدرم ، شما دوست
نزدیک پدرم ، کاری را که جواد پامن
کرد ، شما نکردید ؟ البته کردید ، منتها
بطریق دیگر . او با حرفهایش مرا
دیگر . او با حرفهایش مرا فریب
فریب داد ، و شما . . .

عقده ناگهان راه گلویم را بست ،

تلاش و کوشش من بی نتیجه ماند
و اشک دنبال هم روی گونه هایم
جوی بازیکی کشید . آخ که چقدر
دلم میخواست حرف بزنم . چقدر دلم
میخواست ما سکی را که محسن خان
زده است یکباره از هم پدرم و شخصیت

اورا هما نظور که هست در پرا سر
دیدگانش ترسیم کنم . اما این اشک

لعنتی مجالم نداد . فقط توانستم
بگویم و بغض آلود بگویم که :

- حالا خود تان بگوئید با جواد چه
فرقی دارید ؟ . . . امتیاز . . . امتیاز
و برتری شما در چیست ؟ . . .

آنوقت بغضم ترکید و صایم میل
حیوان تیر خورده در موتر پیچید .
ناتمام

نجوم و احکام نجوم

دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

نکات و ملاحظاتی در باره معنی طالع

بعد از طلوع آفتاب نو زا دی در خانه شخصی که معتقد به احکام نجوم است متولد شد و آن شخص به منجم رجوع کرد تا طالع طفلش را ببیند ، منجم اگر غیر از احکامی بودن قدری با حسا بهای علمی هیات سروکار داشته بسا شد یا بوسیله اسطرلاب یا بکلمه قلم و کاغذ و محاسبه معلوم میکند که چه اندازه از صورت حوت قبل از طلوع

آفتاب طلوع شده و چه اندازه باقی مانده است ، در آن صورت اگر مثلا آن قسمت از صورت حوت که قبل از طلوع آفتاب طلوع شده بود نیم ساعت وقت را در بر گرفته باشد ، واضح است بقیه صورت مذکور تا پنجاه دقیقه بعد از طلوع آفتاب طلوع کرده اند و ده دقیقه ای که از یکساعت مفروض باقی می ماند مربوط به برج حمل می شود ، درین صورت منجم طالع آن مولود را برج حمل میداند و اما اگر منجم حال وحو صله حساب کردن یا اندازه گرفتن با اسطرلاب راند اشت ، مطابق همان حساب که از ابتدای طلوع حوت تا انتهای آن یکساعت و بیست دقیقه میشود ، چون در مثالی که یاد شد هنوز بیش از یکساعت از طلوع آفتاب نگذشته است ، حکم میکنند که طالع مولود برج حوت است زیرا بعقیده او در آن وقت ستاره حوت در حال طلوع می باشد ، بهر حال اینست معنی طالع که اصطلاحات گوناگون از قبیل آدم طالعمنند ، خوش طالع ، کم طالع ، بی طالع و غیره را به وجود آورده است و ما در اشعار شاعران دیده ایم که مثلا حافظ شیرین سخن گفته است : کو کب بخت مرا هیچ منجم نشناخت یارب از ما دو گیتی به چه طالع زادم یا شاعری دیگر گفته است :

طول میکشد (البته این صورت ظاهر طلوع بر جها است و اگر خواسته باشیم بدقت حساب کنیم بایست در هر روز از برج حوت که ظاهراً آفتاب یک درجه بیشتر از روز گذشته درین برج راه رفته است ، حساب درجات آنرا هم بگیریم یا بوسیله اسطرلاب درجات و دقائق آنرا معلوم کنیم که درین صورت ممکن است ، یک قسمت از ستاره های حوت قبل از طلوع آفتاب طلوع کرده باشند و بقیه همراه آفتاب و چند دقیقه بعد از آن طلوع نمایند تا همان مدت یک ساعت و بیست دقیقه از اول طلوع آن تا آخر طلوع آنرا دربر بگیرد) حالا فرض میکنیم یک ساعت

مربوط به این صورت از سمت شرق برمی آید ، یک ساعت و بیست دقیقه است . اینرا هم میدانیم که در این روزها آفتاب در برج حوت است (و در حقیقت زمین در قسمتی از منطقه البروج قرار دارد که مجموعه برج حوت در همان قسمت واقع است) بنا بر این صبح که آفتاب طلوع میشود ، صورت حوت هم طلوع میشود و طلوع حوت مدت یک ساعت و بیست دقیقه و قوت را دربر میگیرد ، حوت بسا بیای آفتاب حرکت میکند و هنگامی که آخرین ستاره از مجموعه آن طلوع نمود ، نو بت به اولین ستاره از صورت حمل میرسند که آنرا هم گفته بودیم یک ساعت و بیست دقیقه

در ضمن همین سلسله مقالات گفته شده که زمین در جمله حرکت هایی که برای آن قائل شده اند یک حرکت وضعی هم دارد یعنی بدور محور خود گردش میکند ، در نتیجه همین حرکت زمین است که در روز آفتاب را می بینیم که صبح از مشرق طلوع میکند و شام در سمت مغرب غروب مینماید و در شب هم ماه و ستارگان را می بینیم که از سمت مشرق بطرف مغرب می آیند تا وقتی که غروب میکنند . و نیز گفته شد که بر اثر همین حرکت وضعی زمین ما هر شب چند برج از برجهای دوازده گانه را می بینیم که یکی یکی از مشرق طلوع مینمایند و به سمت غرب حرکت نموده بالاخره نا بدید میشوند . این هم گفته شده که در زمان تیموریان عهد از منجمان مدت طلوع هر برج را در نقاطی که عرض آنها بین ۳۴ تا ۳۷ است حساب کرده و فرمولی وضع نموده اند که فرمول مذکور بصورت مفصل در ژوندون نشر شد . اینکه یاد آوری میشود که از همان مدت طلوع برجهای منجمان احکامی برای تعیین طالع استفاده می کنند مثلا گفته بودیم که مدت طلوع برج حوت یعنی از لحظه ای که نخستین ستاره مربوط به صورت حوت طلوع میشود تا وقتی که آخرین ستاره



زا بجه نجومی اعداد ترتیبی در داخل زا بجه نوشته نمیشود ذکر آنها در اینجا برای توضیح مرتبه خانه ها است

منجم کو کب بخت مر از برج بیرون کن که من کم طالع ترسم ز آسمان سوزد یاد آوری :

منجمان احکامی بر اساس همان حساب تعیین مدت طلوع هر برج که قبلاً در یکی از شماره های مجله ژوندون ذکر شده است، مشروط بر اینکه شخص جو یسند طالع، ساعت تولد خود یا نوزاد خود را با تاریخ آن که در کدام فصل سال بوده است معلومات بدهد، خواه تولد در روز یا در شب باشد با در نظر گرفتن اینکه در آن ساعت کدام برج طلوع میکرده است، طالع مولود را معین می کنند و به اساس آن حکم و پیشگویی می نمایند، البته تنها طالع برای پیشگویی کافی نیست بلکه وتد های طالع را هم باید در نظر گرفت.

اوتاد طالع :

اوتاد جمع وتد یعنی میخ است اما در اصطلاح منجمان احکامی عبارتست از چهار خانه ای که در قسمت مرکزی زایجه طالع مولود واقع است (صورت زایجه در کلیشه دیده شود) و این چهارخانه جای چهار برج است یکی در حال طلوع دیگری در وسط آسمان، سومی در حال غروب و چهارمی در زیر زمین (سمت اقدم) می باشند. توضیح این مطلب چنین است :

در شماره های گذشته گفته شده که همیشه وقتی که یک برج طلوع میکند برجی که ۱۸۰ درجه با آن فاصله دارد غروب کرده یا در حال غروب است زیرا یک نیمه فلک در این سوی زمین و نیمه دیگر آن در سوی دیگر زمین است و بسهمین سبب ما هر وقت در شب به آسمان نظر کنیم بیش از شش صورت فلکی از برجهای دوازده گانه را نمی بینیم یا اگر بیشتر از شش

«و نزدیک بیشترین مردمان، احکام نجوم بهره علمهای ریاضی است هر چند که اعتقاد ما اندرین بهره و اندرین صناعت مانده اعتقاد کمترین مردمان است» «ابوریحان بیرونی»

قست (۵)

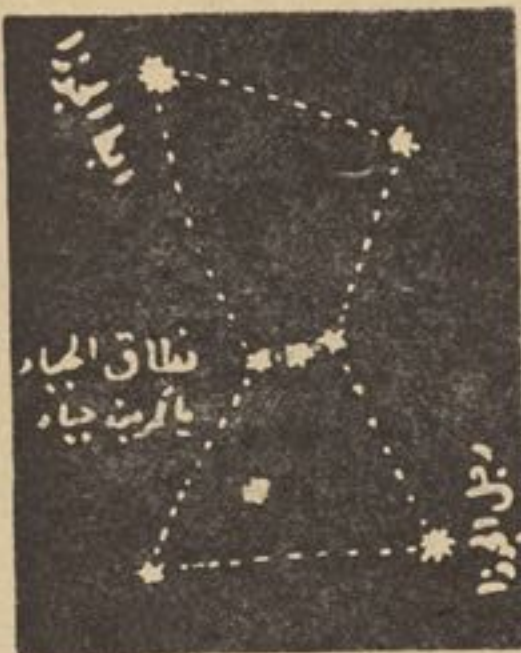
فرهنگ اصطلاحات نجومی

ابراج :

جمع برج، برجهای دوازده گانه مولانا جلال الدین گوید : چون به یک شب مه بر دا براج را از چه منکر میشوی معراج را.

ابط الجوزا :

ستاره ای روشن بزرگ نارنجی



ابط الجوزا در صورت جبار

گلابی در صورت فلکی «جبار» نزدیک به صورت جوزا که آنرا از زمان قدیم ستاره قدر اول میدانستند و میدانند ولی روشنی آن متغیر است و بین ۰.۳ و ۰.۴ در نوسان میباشد و غالباً درجه روشنائی آن ۰/۵ است یعنی دو برابر قدر اول روشنی دارد اما روشنائی حقیقی آن نسبت به آفتاب پنجاهزار بار بیشتر است. قطر این ستاره ۲۵۰ میلیون میل و دوری آن از زمین ۵۲۰ سال نوری می باشد. این ستاره را منکب الجوزا نیز می گویند.

ابلق ایام :

کنایه از روز و شب و گردش روزگار ابلق چرخ و ابلق فلک نیز بهمین معنی است، تا صر خسرو گوید : یکی بی جان و بی تن ابلق اسبی گو-

نفرساید

یکوه و دشت و در یا بر همی تازد که تا ساید.

اتصال :

هنگامی که میان دو کوکب (سیاره) حالت تثلیث یا تر بیع، یا تسدیس یا مقارنه یا مفا بله اتفاق بیفتد هر یک از این حالت ها نزد منجمان احکامی اتصال آن دو کوکب یا نظر آن دو کوکب نامیده میشود (به اصطلاحات مذکور مراجعه شود). ولی بعضی از منجمان احکامی، اتصال را تنها عبارت از حالت اجتماع دو کوکب میدانند که اصطلاح دیگر آن مقارنه است یعنی دو سیاره در یک برج و یک درجه واقع شوند خاقانی گوید (ظاهراً در معنی اول)

اتصال نجوم خاطر او

فیض طبع مرا توید گراست

اثنا عشریه طالع :

منجمان احکامی برای پیشگویی احوال کسی یا چیزی اکتفا درجه طالع را جستجو میکنند و سپس آن را در ۱۲ ضرب مینمایند و از حاصل ضرب سیسی طرح میکنند و هر سی را به یکی از برجها میدهند تا برسند به عددی که قابل قسمت بر سی نباشد، آن عدد به هر برجی که مربوط باشد آنرا اثنا عشریه طالع میدانند و با قوا عدی که بدست دارند از روی اصل طالع و اثنا عشریه آن پیشگویی و حکم می نمایند مثلاً اگر طالع در ۲۶ درجه و ۱۵ دقیقه قوس باشد حاصل ضرب این عدد در ۱۲ عبارتست از ۳۱۵، ازین عدد ۳۰ را به قوس و ۳۰ را به جدی میدهند الی آخر، در پایان عمل ۱۵ باقی میماند که به میزان مربوط می شود در نتیجه اثنا عشریه طالع را با نزد همین درجه میزان میدانند. «رجوع شود به طالع در مقاله نجوم و احکام نجومی در همین شماره

اجتماع :

بودن دو ستاره است در یک درجه از یک برج که آنرا اتصال هم میگویند، ولی بیشتر منجمان اصطلاح اجتماع را تنها به ماه و آفتاب اختصاص داده اند و اگر دو کوکب یا بیشتر غیر از آفتاب با یکدیگر در یک برج باشند، حالت آنها را مقارنه میگویند اگر یکی از آنها آفتاب باشد این حال را جز در مورد ماه احتراق میگویند.

اجتماع نیرین

آفتاب و ماه در یک درجه از یک برج ممکن است در همین وقت آفتاب گرفتگی رخ دهد. البته آفتاب و ماه هیچ وقت در یک برج واقع نمیشوند برای اینکه



وقتی که ماه و آفتاب در یک خط مستقیم واقع شوند، بنظر ما می آید که هر دو در یک برج میباشند دست کم فاصله آنها ۱۵۰ میلیون کیلو متر است ولی در نظر ما که زمین ما حرکت وضعی و انتقالی دارد چون ماه و آفتاب هر دو در یک خط مستقیم برابر به یکی از برجهای دوازده گانه واقع شوند آنرا مقارنه این دو جسم میدانیم و اجتماع نیرین می نامیم.

احتراق :

بودن آفتاب یا یکی یا بیشتر از سیارگان (غیر از ماه) در یک برج علامه بیرونی ازین حالت به سوختن ستارگان تعبیر کرده است.

وقتی که یک برج در حال طلوع است برجی که بعد از او قرار دارد از نظر ما پنهان است و از برج طالع مقداری

میشود که باز هم یک نیمه از صورتی که طالع است با یک نیمه از صورتی که در حال غروب است با پنج صورت قابل رویت جمعاً شش صورت بشمار میروند. روی این حساب،

صورت بنظر آید، آن بطور است که یک قسمت از یک صورت در حال طلوع و یک قسمت از یک صورت در حال غروب است و پنج صورت کامل هم در صفحه آسمان دیده



قسمت دوم

دو من و آخرین قسمت

مترجم: نیرو مند

عواقب ناشی از یک حادثه

یک دقیقه کامل طول کشید تا اینکه جراح در کنار میز عملیات برگشت. او یک دستمال سفید را روی زخم و این آهسته آهسته به پانسمان آن از میان سوراخ موجود در پارچه سفید شروع نمود. حین شروع کار اظهار داشت: شما را موضعی بی حس می سازیم - به کمک نو و کاپین.

جراح مشغول بخیزدن زخم بود که واین آواز ناله خفیف را از میز مقابل شنید. یک مرد بالا پوش سفید، پرده را بالا زده با جراحی که سرگرم بستن زخم های واین بود چیزی گفت: جراح لختی آرام مانده و آنگاه در فضای ساکت کارش را تمام کرد. سپس جراح به او اجازه داد که از جایش بلند شود.

جراح گفت: «یک پارگی منحوس بود که هیچ خونش بند نمی آمد. اما شما بسزودی قادر خواهید بود که به وظیفه تان حاضر شوید. دکتر معالج شما هم می تواند یک هفته بعد کونک هاراپاز کند...»

«من...»
«ولی در مورد رفیق تان، خبرهای بدی برای شما داریم. او نتوانست از زیر عمل جراحی جان بسلامت ببرد. او مسود است.»

مراسم تشییع جنازه روز چهار شنبه بعد انجام شد. واین از جهله شش نفری بود که تابوت را به گورستان نقل دادند. او کلمات معمول تسلیت را با احساس اندوه عمیق به همسر جوی کن وی گفت و دستش را فشرد و آنگاه به کار و باری که متعهد به او تعلق می گرفت، اندیشید.

او اصلاً کدام ناراحتی را که امکان بروز آن متصور باشد درین معامله نیافت و قبی تصمیم به کشتن کن دی گرفت. ریسک بزرگی کرد که عاید تمام معامله ارزش افتادن به درد سر و گرفتاری انبساط قتل را نداشت.

او تمام موضوع را از لحاظ امکانات و شرایط اقتصادی آن مورد بررسی قرار داد: بصفت یک معامله که با مهارت و نهایت موفقیت باید انجام دهد. یک پرو بلم که بسزای همیشه حل شده بود و از ناحیه اجرای آن احساس غرور می نمود. چه او سر انجام پس از تحلیل دقیق حادثه کشتن شر یک خود جوگندی به تیزی هوش خود میا حساس می کرد.

روز جمعه بود - دو روز پس از پسخاک سپردن جسد کن دی، یک نفر در دفتر به ملاقاتش آمد. کسی که به ملاقات او آمده بود، مرد میان سالی بود یک مرد قوی هیکل ولی لباسی که به تن داشت چندان شیک و نظیف نبود. واین ابتداء فکر کرد که

آن مرد اشتباه وارد اتاق کارش شده و غالباً دروازه اتاق مجاور را غلط کرده است. آن مرد پرسید:

«آقای واین شما هستید؟»

«بله.»
«تصور می کنم، منشی شما برای صرف نان چاشت رفته است و لبتابا به خود اجازه داد. بدون اطلاع قبلی خودم را تا پیش شما برسانم.»

اول بخندی زد و چیزی را از جیب کر تی خود بیرون آورده اضافه نمود: «من مامور پولیس جنایی هستم اسمم گرین است.»

«او...؟»

«بله. من میخواهم چند سوال متداول از شما بعمل آورم که به قتل شریک سابق شما ارتباط می گیرد.»
آنگاه به چهره واین خیره شد. می خواست آنمکاس حرفهای خود را در قیافه او بخواند. مامور پولیس جنایی دوباره به حرف آمد: «شما هم زخم شدیدی برداشدید. ولی حالا بکلی زخم تان خوب شده است.»

«امروز کونک های آنرا باز کردند.»

«حادثه بسیار ناگوار بود. اجسازه می دهید سگرت روشن کنم البته اگر شمارا اذیت نکند؟»

«نه بیوجه اذیت نمی شوم. شما متوانید آزادانه سگرت تا آنرا دود کنید. و این پس می دید که مامور پولیس جنایی چگو سسه سگرت خود را روشن کرد و افکارش فوراً به وقایعی که روز شنبه گذشته اتفاق افتیده بود متوجه شد. نی، او یقیناً اشتباهی نکرده بود او به سر غندی خیر تشبیه بود دست کسی به دامنش بندن شد.»

«دینکتیف گرین اظهار داشت: عجیب است که شریک شما اینطور ری مرد. دکتری که او را معاینه کرد، زخمهای او را بهیوجه آنقدر خطرناک که باعث مرگش شود، تلقی نموده است.»

«درین باره من نمی توانم نظری بشما بدهم.»

«من پس از بروز حادثه او را ندیدم.»
پولیس جنایی با هایشرا رویهم گذاشته گفت:

«شما با مرگ او صاحب هستی فردا ن شدید.»

«حقیقتاً؟ منظور شما معامله ایست که ما با هم شراکت داشتیم. نی، این شرکت برای ما چندان عایدی هم نداشت. عسلا و تسا من باید به بیوه او رسیده همسرش را اعانه کنم.»

«باوصف اینهم...»
«شما کدام موضوع خاص را در نظر دارید؟»

«در شفاخانه، دکتران، پس از انوپیسی مشترکا یک عقیده نزد شان قایم کسوده اند، آقای واین»

«خوب، ازین موضوع من اطلاعی ندارم.»

«او، بلی، آنپایک عقیده رسیده اند. موضوع طوری جلوه می نمود که احتمالاً شریک شما خفه شده باشد. همین موضوع زمینه را برای مشاهدات عمیق طبی و اتوپیسی فراهم ساخت.»

«خفه کردن؟»

«خوب، بلی. ممکنست که جراح بندها را محکم تر دور گردنش پیچیده و باعث مرگش شده باشد. یا امکان دارد به ترتیب دیگری خفه شده باشد.»

«او، باور نمیکنم.»

«مامور پولیس با احتیاط لبخندی زد: «مهم شک داریم.»

واین با کلک های خود در حالیکه بتدریج عصبی میشد به روی میز بازی میکرد. «خوب در اثر مشاهدات چه نتیجه گرفته اند؟»
«و حال، شریک شمارا کسی خفه نکرده است. اما خفه شدن باعث مرگ او شده است. شاید جمع شدن خون در مجرای تنفسی حادثه خفقان او را بار آورده باشد - اما بندش مجرای تنفسی به اثر جمع شدن خون تشبیت نشد.»

«شاید در موقع بروز حادثه...»

مامور پولیس از جایش بر خاسته به طرف کلکین اتاق رفت و گفت: «شما یک دورنمای بسیار وسیع و عالی پیش روی خود دارید. تمام شهر زیر پای شما افتیده است! این خود برای یک نفر احساس قدرت و ایالندیشه آرا مدهد. وقتی انسان آنجا در پایین به انسانها نظر می اندازد!»

«پس...»

«پس بلی، امکان دارد هنگام اکسیدنت خون در مجرای تنفسی پارتتر شما بند آمده باشد. اما این کار نشده است. ما اقرار دونفر از اطبارا در دوسیه گرفته ایم که آنها زنده بودن پارتتر شمارا هنگام تسلیم گرفتن او در سرویس عاجل تصدیق کرده اند.»

«او، پس چگونه ممکنست مرده باشد؟»

«دکترها طبعاً دلچسپی نداشتند که...»
مامور پولیس بطرف چو کی خود بازگشت او چنان به گرمی به صحبت ادامه داد. مثل آنکه عصر یک روز شنبه در اثنای یک گردش و تفریح بایکی از آشنا یان سر گرم صحبت بوده و قسماً بانظریات او همناوا باشد.

مامور پولیس اظهار کرد: «یقیناً دکترها هیچ دلچسپی به مرگ او نداشتند، اما با اینهم باید یک نفر به داخل سلول او شده و بالش را روی دهانش قرار داده باشد تا سلسله تنفسی واقطع کند.»

واین احساس خنک و مغمجه کرده پرسید: «شما چطور به این فکر افتادید؟» و این سعی نمود آزمایش خود را حفظ کند. هیچکس او را ندیده بود و بنا بر این هیچکس نمی توانست علیه او شهادت بدهد.

«صرف یک نظریه نزد ما قایم شده.»
«آیا کسی متوجه چنین حرکتی شده است یا در شفا خانه وسایلی از قبیل تلویزیون وجود دارد که زخمیها و مریضان را زیر مراقبت بگیرد؟»

واین عمیقاً دچار وحشت شده بود. اما ظاهراً خودشرا نباخت و آزمایش خود را حفظ نمود: «اگر کدام چشم الکترو نیکی در اتاقی که چو کنوی قرار داشت فعال می بود، در آنصورت اگر کسی وارد آن جامیشد، فوراً یکی از نرس متوجه جریان شده، خودشرا به کمک چو کنوی می رساند.»

«نی، نی، به کدام کدام وسیله تشخیصی این نظریه نزد ما قایم نشده است. ما صرف تصور می کنیم که باید همین قسمی که ما حدس می زنیم، اتفاق افتاده باشد نه به کدام شکل دیگر. ما از دکتر ها و نرس ها تحقیق بعمل آوردیم.»

مامور پولیس جنایی مکشی کرده به صورت واین خیره شد، مثل آنکه او را در همین لحظه دیده باشد و آنگاه به صحبتش ادامه داد: «تصور می کنم، شما همان کسی باشید که از مرگ او بزرگترین منفعت را می بردارید.»

«شما بیشتر هم یکمرتبه همین حرف را زدید. اما این حدس شما درست نیست.»

«اما در قسمت قاتل چو کنوی و یایک نفر که مرتکب قتل چو شده، به کسی افتراح نمی بندیم، بطور قطع وقتی او به روی میز معاینه در حال کوما افتیده بود، یک نفر چو را کشته است.»

«بدون آنکه کسی او را ببیند؟»

«برده کش شده بود. نظریه مقررات شفاخانه تا وقتی دکتر معالج مریض در اتاق نباشد، باید پرده هارا همیشه باز نگذارند اما چون اکثر مریضین شفاخانه شیدیدا مشغول فعالیت بوده اند، و نتوانسته اند مطابق مقررات شفاخانه عمل کنند، غالباً قاتل ریسک بزرگی را متقبل شده که دست به چنین کاری زده است. اما قاعدتاً چو یکنار ما متهورانه خطر را قبول میکنند و بسببین صورت وارد عمل می شوند.»

«شما به آنچه میگویید، ایمان دارید؟»

مامور پولیس جنایی لبخندی زد: «ما همه معتقدیم. و قاتل اصلاً زخمی بوده و خون از وجودش می ریخته است. و درست در لحظه ای که به روی کنوی خم شده و او را خفه میکرده است، از زخمهایش خون چکیده.»

دېرې خپري

سخي انتظار

د باران خاڅکي او د ميني سندري

لمده کړي

وصال او کاميابي زمينه برابر وي د بزگرانو په نظر د غلي داني وريا گڼله کيږي ، د پيغله له نظره د باران خاڅکي د ملغرو د اميل شباغت لري او بيلتون وهلي مين يي د خپلو و بنکو مثال گڼي او ، ورسره د اوښکو تو يولو سيالسي جوړوي زمونږ په خلکو کي د باران د وريدلو يو له کيف نه ډک هر کلي چي غالبا د دوي د خاصي ميني ژباړه کوي ، په ښه شان ليدل کيدی شي ، دغه احساس يو خو د هوا د بدلون له امله ده او بله دا چي دوي سره د کرنې او بزگري په چارو کي خاصه مرسته کوي هغه وخت چي باران په شيبو وربري نو د ورځي له خوا د بزگرانو اوځينو کسبکرو د کار مخي ته څه خنډ پيښوي ، د دي پر ځاي چي په مقابل کي دوي ورته وران انعکاس ښکاره کړي خوشالي کوي او د سات تيري ترتيبات نيسي د کلي خوانان سره را ټوليري د کلي په حجره يعني د خوانانو او ميلمنو په لويه خونه کي د ساز په غږولو او د سندرو په ويلو د باران د خاڅکو سره خپله هم آهنگي او ملگرتيا نيسي ، د حجري د نغري په گرد چاپيره کي د نکلونو په ويلو او د سندرو په اورولو خپل وخت په خوښي او خوشالي سره تيروي . دغه کيفيت هغه وخت ډيرخوند وړ بريښي چي دغو سرو او يخنيو سره د ميني تودوخې او حرارت مقابله وکړي . لکه چي يوه پيغله خپل يازکره د ټاکلي وعدی سره سم د تلوعزم لري نو د باران خاڅکو ته داسي خطاب کوي .

مه اوږه بارانه ، بفره به مي

هره پدیده او د طبيعت هره څرېکه د مختلفو خلکو له نظره ډول ډول تفسير يږي د هر چا تعبير دهغه د فکر او طرز ديد څخه نمايندگي کوي په همدی د باران په هکله هم ډول ډول خبري چي دزياني او مکاني ايجاباتو زير نندوي دي ، اوريدلي کيږي .

په عمومي ډول ويلي شو چي د باران په هکله هميشه د خوښي او خوشالي تشبېهات را غلي دي وايي چي د باران خاڅکي د خدای رحمت دي او د طبيعت شادابي دد غو ښکلو ملغرو خاڅکو په خاطر لاپسي ښکلي کيږي د زړه وړونکو شنيليو منظري ، د څړوبي شپهار چي د کمري په غاړه کي لکه د سپينو زرو هار پروت وي او د سهارني معطري وږمې پشان تری خوږ شمال لکيري ټول يي د باران د خاڅکو محصول گڼل کيږي .

هو ، د طبيعت په ټو لو مظاهرو کي د ښکلا يوه جلبه يا ډير اړخونه موجود دي خو د ښکلا د څيري ليدل ، او يا د هغی نه خوند آخيستل د يوه خاص نظر ، سپيڅلي زړه او د ميني خاوندانو ته نياز لري دا ، راز او نياز يوازي د گلو په څيرو او د پسرلي په وږمو پوري خاص کي شوي ندي بلکه دا په هغو خلکو پوري اړه لري چي د تورو شپو په زړه کي د سباون سندري وايي او د بيلتون په سرو لمبو کي د وصل په اميد د ژوند سا آخلي ، مايوسي چي د مرگ تعبير دي تر پښو لاندی يي کوي ، دهيلو او آرزوگانو د يوي بلوي چي د ژوند لاري پري روښاني شي او د عمل په ساحه کي تري کار واخلي .

د باران تعبير د مينو لپاره د

کميښ مي

دالوان دی، سينه به مي پري سره کړي
 گوندي چي د سپيڅلي او پيغلو ميني دغه آرزو به د خو شيبو لپاره قبوله شوي وي شايد چي د محبت د تلو سو معصومه هيله به دهغي د خوښي په مطابق دغه ور يا خنډيدلي وي ځکه چي دوي ډيري نازولي دي حتی طبيعت هم د دوي نازونه مني او احترام يي ساتي . په عمومي ډول خلک د باران اوريدلو ته ډيري دعا گاني کوي دا ځکه چي د باران په ورياکي دخلکو عمومي گټي معضري دي ، کله کله داسي هم پيښيري چي دسا ران زياتي دمينو د وصال شپه اوردوي وخت ژر نه تماميري ، هغه وخت چي د فراق او بيلتون په نيلسي سپور قاصد (استاذي) د خواره مينانو د جلاکيدو بيغام راوړي نو خواره مينه له ډيره غمه تر وره شي هر څومره بهاني چي کوي گټورنه لگيري ، د بلا او مور يا مشره خور څخه شرميري چي د ميني سو ز ورته ښکاره گاندي نو مجبوره شي چي په خواستونو او راز راز گوندي چي گران لالي د تلو تکل ونکړي باتي به شي او بياهم شپه به زما سره يو ځاي تير گاندي ، دا وخت لاس به دعا پورته کوي او خپل مين ته د شپي د باتي کيدو بلنه ورکوي .

بدي سرو کي ، کي ميرمن
 قمر گله دغه حالت څومره ښه
 تمثيلوي چي .

دا گرد چاپير په غرونو راغله
 توفانونه
 زلي وربري ، نو ..
 مه څه دلته شپه وکړه
 پاتي باران دي
 په عهد او پيمان باندي وفا کول
 يو انساني اخلاقي صفت دي ، پښتني عهد او تړون دومره کلک او متين دي چي هيڅکله نه ماتيري ، په وعده باندي وفا کول او هغه ترسره کول د پښتني کلتور يو اساسي جز گر خيدلي دي نو ځکه هغه مينه پيغله چي د خپل يازد راتک په وعده ډاډه ده نو د سخت باران د وريدو سره سره اطمینان لري چي په ټاکلي لحظه ورته رسيري نو ځکه حق لري چه په هسکه غاړه ووايي . که په شيبو شيبو باران وي زما پخپل لالی باور دي رابه شينه په هر صورت ، رښتيا ده چي دغه خاڅکي د خدای رحمت دي ، او ستر نعمت .

په دغو ښکلو خاڅکو کي راز راز خوند ونه ، گټي او منفعتونه پراته دي ، نوځکه مينان هم تری به پوره اندازه دپاکي ميني په خوندورو پيمانو استفادي کوي نو راځي چي د دي ادعا له خاطر د پښتو د فولکورې ادب له بحر څخه هم د باران په هکله خو په زړه پوري لنډي له نظره تيري کړو .

باران د او ښکومي وريږي
 بينيازه يار راته به زړه را کي دداغونه
 باران که اوري پاک يي نشته
 ديار وعده مي مازديگر دي رابه شيبه
 ما د باران تر خاڅکو خار کړي
 ديار برع مخ مي مر غلري تو يو پښه
 (تر بلي گټي پوري خدای پا مان)

بید شتر از مرگی

از اینجا با ما همراه شوید

ترجمه: دکتر شهباز

شبهات داشت. تگاهی به کریج ا فگند ه گفت:

واقعا فوق العاده است .
کریج جوابی نداد فقط بادستهای مرطوبش نوک بینی خود را خاراند بعد آنرا به آستین لباس اطفایه اش پاک کرد. سو میس پرسید:
- آیا مقاومتی دیده شد ؟
کریج جواب داد :
- خیر . فقط آتش کلتوری و راننده از اینکه پاسپورت دیپلماتیک دارند، حرف زدند ولی فعلا هر دو مثل بره آرام هستند .
- سوی وی چگونه ؟
- او می خواهد هر چه زودتر با مادرش ملاقات کند .

- اگر بچه صحیح و مطیع بهماند و درستی خود را ثابت کند، مادرش راضی او نشان خواهد داد . ولی در حال حاضر این دو نفر را باید دستبند زد . زودباش گاریسون !
گاریسون آندو نفر را با خود برد و کریج از کنار میز دور زد . دست روی شانه سوی وی نهاد و با فشار اندکی او را روی یک چوکی نشاند .
لومیس گفت:

- انتخاب باتو است سوی وی : یا همه چیز را برایشا خواهی گفت و یا در اختیار کریج قرار میدهم تا با اسلوب خودش ترا بفرماید . من از تو خوشم نمی آید ولی کریج از تو نفرت دارد . بعد سوی کریج برگشته گفت:

(امروز صبح یک خبر تازه از دو کشور داشتیم راجع به دایتون بلیز . راستش کریج اورا یکی بر باد کرده بی تاهنوز قادر به سخن گفتن نیست .) دوباره متوجه سوی وی شد: کار روانیهای کریج اینک ازین قبیل است . من اگر بجای تو باشم تر جیح میدادم صحبت کنم و سرو کلام با او میگفتم و بعد مادر مادرم هم نایل گردم .

سوی وی گفت : شما حق ندارید با من اینطور رفتار کنید . حق ندارید . فکر کنید اگر سفارت زارب ازین جریان مطلع شود، چه خواهد شد ؟

- چه جریانی را تصور میکنی آن دو موردی که باتو همراه کرده بودند، میل باز گشت بنفس خود دارند ؟ حادثه را آنها با خود آوردند برای اینکه بتوانند از جنگ دزخیمان خود فرار کنند . شما هم اینجا برای استنطاق تشریف آورده اید . شاید در نتیجه اظهارات شما راننده کامیون را بتوانیم توقیف کنیم . اینست اصل جریان . زارب درین جریان قانونی توافیقی چه اعتراضی میتواند بکند ؟ تو فقط بهتر است راجع به قدرت و بعد هم راجع به کریج فکرت کنی .
- یعنی مادرم راجع میشود ؟

کریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از گذشته شدن مشغولش . تها، در یکی از ایستگاههای متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غصه به یکی از جزایر یونان آندراکی رفته نزد پدر خوانده اش سرفینو منزوی میشود . در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا با فاطمه صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نفت خیز خاور میا نه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریفتن آنان لطمانی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند .

سوار امبولانس کرد و خود نیز باید جست به تعقیب او روی امبولانس بریده بود .
امبولانس بلا فاصله حرکت کرد . آنوقت مرد جابک دست بسوی مارک سوی وی دیده گفت : آه، سوی وی، دوست قدیم من !
هم بگو به بینم کار پاسیو های تو در چه احوالی قرار دارند ؟

یک ساعت بعد اتوموبیل در مدخل بیگ عمارت قدیمی جوب کاری که چشندان جلب توجه نمی نمود، توقف کرد . اینجا بیگ بیمارستان شبیه و طرح گل کاریهای حیاط آن فوق العاده جالب نظر بود . در داخل این تعمیر مدرن ترین دستگاه ضد جاسوسی انگلستان تعبیه شده بود . چشمهای الکترونیک که پشت در مراقبت میکرد آنرا بروی آمبوسو لانس کشود . همینکه امبولانس دوری او لیسن در داخلی توقف کرد کریج از آن بیابین جست و به سوی وی گفت : بپر پائین ! باید هر چه زودتر دوکتور رابه بینیم .

آتش کلتوری زارب و راننده نیز در این موقع پایین آمده در حالیکه نمیدانستند چه واقع شده ، دست پر کمر ، انتظار می کشیدند .

وقتی سوی وی پایین شدد دست خود دستمالی داشت که با آن اشکهای خود را می سترد . او می گریست .

از در داخل شدند . یکی از کسانی که در امبولانس دیده شده بود، هر دو را همراهی میکرد . سوی وی بایک نگاه گاریسون را شناخته بود . دری را که روی آن گسرو ب (فزیکو تریبی) نوشته بود، تکتک زده داخل شدند . لویس که با آن جفته بز رنگ و صورت دایم عرقناکش پشت یک میز نشسته و بیگ بابا نوبل جاق خیلی خوب

لحظه ناگهان اشتراک را بسوی اتو موبیل آنان تابید .

راننده بعجله سمت حاشیه جاده ریجید و با کاتگورت پیاده رو تصادف کرده موازنه خود را باخت . آتش کلتوری در حالیکه بسا یک دست سر مارک سوی وی را روی سینه خود فشار میداد با دست دیگر تلاش داشت،

تباچه خود را از جیب بیرون بیاورد . همینکه اتوموبیل توقف کرد، بسوی در فشار آوردند . مارک در حالیکه آتش را از خود دور میکرد دست بسوی دستگیره اتوموبیل انداخت ولی بیش از تماس دست او در بغوی خود باز شد و یکی از کارکنان حفظ و مراقبت جاده، در خیالی در ظاهر شد . چهره مرد گارسرد نظر مارک بیگانه جلوه نمیکرد و لسی او در آن لحظه چنان ترسیده بود که فرصت و حوصله آنرا نداشت فکر کند صاحب این چهره رادر کجا و چه وقت دیده است .

این سرد در حالیکه سعی میکرد آتش کلتوری را واژ میخمه نجات دهد با دست تباچه بفرق او کوفته بیپوشش کرد . بعد دست بچیب او برده تباچه اش را گرفت . در پیش روی اتوموبیل آنها به علاوه نفر مو تلف کلینیک ، یک نفر دیگر نیز دیده می شد که تلاش داشت و آتش مدهوش آنها را از جایگاهش بیرون بیاورد . مارک که کمی بخود مسلط شده بود، در لحظه بی که آتش کلتوری مدهوش را بسوی امبولانس بردند، بغلیسا بطرف در اتوموبیل حمله برده بیرون آمد ولی مردی که آنجا انتظار می کشید بسوی او حمله برده گرفتارش کرد و لحظه بی بعد بزمن انگند . وقتی دید مارک دیگر مقاومت نمیکند دست او را هم گرفته بطرف امبولانس پیش برد . او را

شبه گذشته در تیانر (دیوک) کردن بند قیمت بهای بی بسوی ستاره زیبای ایتالوی بسرقت رفت . سر مفتش لیستون این سرقت را کشف کرد و کردن بند را از دست کول خانم لارد سوی وی بیرون آورد .
مفتش لیستون عقیده دارد که سر قتهای بزرگ سایر محافل اشرافی لندن نیز به همین شکل صورت گرفته است .
- خیلی عالی است من هیچ فکر نمی کردم تو قادر باشی چنین خبرهایی بتوانی بنویسی فعلا جز اینکه منتظر بما نیم ، کار دیگری نداریم .
- اگر ندی سوی وی ادعا کند که من دروغ گفته ام ؟

- چنین ادعایی نمیتواند . تو در وقت جنگ صاحب منصبان قوای بحری انگلستان بودی و ارزشهای اتو در انجام خدمات محوله ات دیده شده علاوه نام مامایت هم در بین است و با چنین سوابقی آیا تو یک دروغگو بسو د میتوانی ؟

فرمای آنروز، مارک سوی وی بوسیله هواپیما وارد لندن شد . یکی از اتوموبیل های مجلل مربوط به نمایندگانسی یک کشور خارجی انتظار او را می کشید . همینکه تشریفات گمرکی را تمام کرده سوار اتو موبیل شد ، بلافاصله بسوی شهر حرکت کردند . وقتی که اتوموبیل حامل او به حوالی لندن نزدیک شد، مارک نفس عمیق و راحتی کشید . در پهلوش نماینده کلتوری زارب نشسته بود . وی بهما رکا اطمینان میداد که در بدیل خدمتای که از او به نفع کشورش (زارب) دیده شده و برا یاری خواهند کرد و تنها یش نخواهند گذاشت . ولی در باطن این آندیشه راجد ذهن پرورده بودند که اگر اسرار کار مارک به پولیس فاش و موجب گرفتاری او شود، قبل از آنکه چیز زیادی گفته بتواند، او را بکشند البته آتش محترم کلتوری زارب، ازین که چنین امری را قبلا دریافت داشته نخواست چیزی بهمارک بگوید .

اتوموبیل بسرعت ۱۲۰ کیلو متر فی ساعت پیش میرفت . مارک سوی وی به پشتیست عقبی تکیه داده بود و (سگای ویز) هواتل را پشت سر گذاشته بودند .

ایستگاه های توزیع بطرول مثل چراغ های دو جانب سرک یکی دنبال دیگری رد می شدند . مارک سیگاری روشن کرد، به معرب پهلوی اش اشاره را که پیش روی شان معلوم می شد، نشان داد . در عین حال هر دو کامیون بزرگی را که از جانب مقابسل شان غرش گتان نزدیک می شد، دیدند . با وجودیکه راه در آن قسمت کم عرض می شد، کامیون گناره جاده را بگرفت و از سرعت خود هم کم نکرد . نزدیک شد . نزدیک شد و در آخرین

دزدی کرده است. آنچه کردن بشی راکه
حدافل یکصد هزار پوند ارزش دارد. مجبوریم
اورا برای مدتی بحبس محکوم کنیم. یعنی
در جستجوی دلایل بیشتر استیم.

حما آنرا هم تهیه خواهید کرد، چنین
نیست؟
این دیگر بتو مربوط است. به کریج
نگاه کن و درست ببندیش. آنگاه تصمیم خود
را بگیرد. من دومین دفعه عادت نسدا دم
سوال کنم.

سویون، بسوی کریج نگاه کرد. مردی
درالبسه زو لیده ا طفلایه ولی نیرو مندو
خشن حتی خیلی خشن تر و نیرو مند تر از
داتیون بلیز غول پیکر. لاجرم جواب داد:
بسیار خوب.

حالا درست شد اکنون به چوکی خود
نکه بده سعی کن مستریج باشی.
سولی مادرم؟
همینکه کار ما وشما تمام شد بهسکانتلند
بازد تلفون میکنم. برای اوتگران نباش.
انگاه لومیس نگاهای بگریج افکند و کریج
برای بیرون رفتن بطرف در حرکت کرد.
لومیس بهسوی وی گفت:
خوب حالا تدریف کن.

کریج بیرون رفت تالیاس تید یسل کند
وعم درعین زمان بتواند راجع بهفلیپا آزادانه
وبطور خاطر خواه فکر کند. لومیس عزم
همدرگارش کاملاً مسوفق شده بود.
ناکسوس فرار داد را مطابق میل او میتوانست امضا
کند. فلیپا هم در بستر بیمارستان با قسی
خواهد ماندو سرماتیو برای معالجه کاملش
از هرگونه تلسانی مضایقه نخواهد کرد.
ولی وضع دیروز فلیپ اورا درحالتی نیمه
دیوانه، خواب زده وسرسام گرفته نشان میداد.
درهرحال برای آن زن هرچه واقع می شد
بازهم لومیس برنده بسود. ذاتا او همیشه
برنده می شد.

کریج در اتاق دیگری راکشود. آنجا یک
دیوال دیده می شد روی آن خودرا رها کردو
بلافاصله بخواب سنگینی فرورفت. سه ساعت
گذشته بود که در باز شده لومیس دا خل
گردید. وضع آرامی داشت. روی کریج
خمشه انگیزت بصورت او کشید. کریج
بدون آنکه چشم باز کند، گفت:
خیر، خیلی خسته ام.

لومیس پهلوی او نشست و گفت:
این بچه نزدیک بود مرا از خنده بهلاکت
برساند. درعین حال راستی بسیار متعجب
شدم.

کریج فوراً بجای خود رامت نشسته
برسید.

پس خبرهای خوبی نداری؟
خیر، چاتم. از نظر مابیشتر از توقع مسا
است. سویون باداتیون بلیز ازسا لپسا
به ابرطرف همکار بوده است. افکار سیاسی
واید بالوزیکی مشتر کی داشته اند. طی
مسافرت ها بهارویا، امریکا وجزیره انگلند
همیشه یکجا بوده اند تاآنکه گذار شان
به زارپ افتاده البته بعد از ۱۹۵۰ و همان
دردی راکه آندریوس وشیبل در آنجا داشته اند
ایشا نیز بهمان میتلا بوده و لاجرم از آنها
استیقال خوبی بعمل آمده است.

نخست در آنجا بحساب یکی از رقبای
سیاسی انگلستان کار میکرده وبعد هاعزم
بغروش اسراری پرداخته که از شرق دور
باخود داشته است. جندی بعد شیبل، داتیون
بلیز راجرم فرستاده و میخواست سته است
در آنجا دوستان و همکاران جدیدی برای
موفقیت پلانیهای آینده خودشان، دست وپا
کند. ولی وقتی داتیون بلیز بحرم رفته ویا
مردم تماس گرفته باگهال تعجب دید که
از زندگی خود چنان راضی استند که گو بی
دریشت بسر می برند. پدر سلینا عزم
مردی بوده که حاضر نمی شده به هیچ

نوع زود بند ونوطنه بی دخالت کند. معبدا
داتیون بلیز سعی کرد. اورا قانع کند
که انگلیسها مردمان دروغگو وونده خلافی
استند. بعدهم اطلاعاتی راجع به اینسکه
فرمانروای زارپ اردوی جدیدی تشکیل داده
و بزودی بحرم حمله ور خوا هد شد. دراختیار
پدر سلینا گذاشته ودر بهای آن با او دوست
و محرم گردیده است.
کریج پرسید:
اما برای چه؟ در آنجا که خبری

نیست؟
این هم از خود اسباب دارد. اهمیت
ستراتژیکی زارپ یکی از ایسن اسباب
است.

ما که دیگر به آمو ضوع چندان علاقه
نمیگیریم، امریکا بیبا نیز زیاد دلچسپی نشان
نمیدهند و سایرین هم، ولی همه ایسن
توطنه ها زیر سرشیبل است که میخواهد
شخصاً بکارهایی دست بزند که بتواند خود
یکی از مقتدر ترین افراد جهان باشد. سوی
ون میگفت: (اودشمن بشریت است) شیبل
معتاد است که از جامعه انسانی انتقام بگیرد
ولو بدست هر کس که باشد. او اینک راز
کوبالت و محل معدن آنرا میداند و میخواهد
روی آن معامله کند باهرکه بیشتر پسول
بدهد و بیشتر بپرحم باشد. طبعاً برای نقل
وانتقال آن ماده قیمتی ودرعین زمان خطرناک
بوسایط نقلیه احتیاج پیدا می شده و درک
این احتیاج ضرورت تقاضم باناکسوس را بهمان
آورده است. اگر ناکسوس از زارپ حمایت
کند طبعاً زارپ حاضر بوده بعد اشغال حرم
زمینه تسلیم دهی معدن کوبالت رابه شیبل
دهوا خواهانش فراهم سازد.

آنوقت کشتی های ناکسوس برای انتقال
کوبالت بخدمت شیبل فراد داده می شد. و
ظاهراً در برابر مراقبت های بیسن الملسی
محمولات کشتی را بطرول وانمود میکرده اند.
واقعا هم کشتی های ناکسوس برای انجام
این کار محفوظ ترین وسیله بشمار میرود.
طبیعی است که از چنین جریانی نمی توانستیم

چشم ببوشیم زیرا این خود وسیله بروز یک
جنگ جهانی دیگر شده میتوانست وشیبل
ایسن راهم میدادست.

لومیس به پشتی چوکی خود تکیه داده یک
سیگار برگ از جیب خود بیرون آورد و روشن
کرد. بعد یکی عم به کریج تعارف نمود. کریج
یک نفس عمیق کشیده گفت:
متعجبم که چگونه تاکنون غفلت را از دست
نداده یی؟

در هر حال وضع تغیر میکند زیرا داتیون
بلیز مرد مهمی نیست. اوفلط از انسانها
متنفر است و از کشتن، بهم ریختن و نابودی
انسانها و دیگر اشیا حظ می برد، چنانکه در
مورد سرافینوی پیر کرد. با تو هم میخواست چنین
کاری بکند. بهترین ذوق اورا آدم کشی
تشکیل میداد. شیبل هم در حال حاضر مرد
مقتدری نیست ولی عین خصو صیات فکری
داتیون بلیز را دارد زیرا یکی از بقایای پسر
عقده زمان نازی است.

ولی راجع بهسویون، میدانی او چرا با آنها
هم عقیده شده و همکاری میکرده؟ برای
اینکه مادرش رادوست داشته و از پدرش متنفر
بوده است. علت هم این بوده که یک روز پدر
و مادرش را برهنه در حال معاشقه دید. او
بیشانی آس عرق کرده و بریه اش احساسات
اورا تابد و دامن زده است. از آن روز به بعد
از زنها و پدرش بدش آمد. البته به استثنای
مادرش. بعد ها کم از تمام انسانها نفرت
کرده و با گرویدن به فلسفه تکرر تاریخ
اندیشه های جدیدش در مغز او کانکر پت
شده است. با وجود تمام این هایک لحظه
از فکر مادرش غافل نیست. به او فکتم که فقط
بوسیله تلفون میتواند با مادرش صحبت
کند. قبل از آنکه باد دیگری تماس بگیرم
میخواهم یکبار دیگر با او صحبت کنم

وقتی (اس.اس. هیکرا) به لندن وارد شد،
شیبل و سلینا قبلاً با پاسپورت دیپلما تیک
بماحل پیاده شده و با آتمو بیلی که پللاک
داشت بسوی یکی از نمایندگان سیاسی



خارجی در حومه لندن رهسپار شدند.
سب رادانجا گذرانیده و فردای آن بیکسی
از بناهای بیکه در حومه نایت بریج واقع بود.
منتقل گردیدند. این یک عمارت قدیمی
بادعلیز های کم عرض بود. که با یک دستسگاه
فرستنده موج کوتاه، دیپوی کوچک اسلحه
و یک بسلاک رعایش تکمیل می شد. تمام
پنجره ها با سیخهای آهنین گرفته شده و بعبت
یکه مرکز جاسوسی برای زارپ و همکاران آن
کشور از آن استفاده بعمل می آمد. شیبل
همینکه در آنجا جایجا شد، روزنامه های
آنروز را برای مطالعه پیش کشید، سفری
تلگرافها را حل کرد، عکسهای رسیده را از
نظر گذشتاند. بعد هم با مرکز خودش در
زارپ ذریعه امواج کوتاه مصاحبه مختصری
انجام داد. رو پهنرفته تمام جریانات و خبرها
اورا عصبانی کرده بود. از جریان چنین
نتیجه گرفت که تنبها گذاشتن سویون
اشتباه بزرگی بوده است. اورا می کشند
خیلی بهتر می بود زیرا شیبل میدانست که
سویون پس از پنج دقیقه تحقیق بلبل وار
بهمه چیز اعتراف میکند. مامور مخفی هر دو
دست خود را روی چهره اش نهاده عمیقانه
تفکر پرداخت و بعد از ده دقیقه دوکار انجام
داده میتوانست. اول سویون را باید بهسر
تجزی می شد. بقتل برساند. البته بسوی
جلوگیری از بحرف آمدن او در برنده بود اما
بازهم کشتن او لازم بنظر می رسید. زیرا
سویون دیگر نه برای خودش و نه برای شیبل
مفید واقع شده میتوانست. سر نوشت او معلوم
بود. دومی کار ناکسوس بود. اعضای او برای
جلوگیری از تعلق گرفتن بطرول به انگلستان
و متعذرینش برای شیبل بسیار لازم بود. زیرا
باین وسیله میتوانست هرچه زودتر اردوی
زارپ را برای تسخیر حرم بحرکت در آورده و
پیش از دیگران بر منبع عظیم کوبالت مسلط
شود. البته اینکار در صورت عقب نشینی
عساکر برطانوی از آنجا، بهتر شکل میگرفت.
درین مورد توافق ناکسوس بسیار لازم دیده
می شد. شیبل مجبور بود بهر طریقی شده
ناکسوس را پیدا کند و چنین موافقت تا مه
ایرا با وی به امضا برساند. از طرفی این راهم
یقین داشت که کریج و رفقایاش از اهمیت
این موضوع باخبر اند و چشم در راه شروع
یکار او استند. بنابراین یکانه چاره او این
بود که برنگی از رنگ ها کریج و رفقایاش را
از بیراهه دیال نخود سیاه بدرسته و بهترین
وسیله برای ایجاد این گمراهی هم، سلینا
بود. خیلی زود دوتایی از کسان مورد اعتماد
خود را از آنها یندگی زارپ احضار کرد. دوتایی
که درعین حال از هم دیگر متنفر بودند و
بخوبی میتوانستند جاسوس هم دیگر شوند.
واژ شیبل هم فوق العاده خوف داشتند.
متفقاً پلانی ترتیب دادند. این پلانی
بود که تلبیق آن آسان و عملی در نظر گرفته
شده بود. شیبل هم پلان آنها را پسندید.
انصافاً خیلی دقیق بنظر می آمد. پلانی
که مانع استفاده دشمنان او از ذخایر پرقیوت
زارپ و حرم می شد، تلبیق را بفتح او
توسعه میداد و از همه مهمتر نابودی حر یف
قوی پنجاهش کریج را نیز تضمین میکرد.

فصل نوزدهم
از انظار سلینا نیز بفکر کریج بود و نرسد
خود اعتراف میکرد که در مورد او دچار اشتباه
شده و درست قضاوت نکرده بود. کسریج
آدم جسوری بود. باید به او علاقه میکرد
و به گفته عایش عمل میکرد. این فقط یک راه
داشت اینکه زود پدرش برگردد، پستی های
را که از داتیون بلیز دیده بود بیان کند و از
سخنان خطرناک شیبل و خطراتی که از ناحیه
کوبالت متوجه کشورش میشود، پدرش را
آگاه کند. چه در نخست باورش نیامده بسرد
فقط وقتی به اهمیت و بزرگی خطری برسد که
شیبل کتابها و تصاویر مختلف راداریشو رد
به او نشان داد.

دهانمندان خارستان

آشتی لیز و برتن

خبر جدائی ریچارد برتن و لیز تایلور در ماه های گذشته از داغ‌ترین خبر های هنری جراید و مجلات کشور های مختلف بود . ریچارد برتن شوهر پنجم لیز تایلور از وی جدا شده بود و در روز های تنهایی الیزابت تایلور شخص دیگری بنام هنری وینبرگ ۳۹ ساله در آنا و وی دیده میشد .

اما اخیرا شایع شده که این دوزوج معروف هنری یعنی لیز و برتن باهم آشتی کرده اند و به جدا بی موقتی خود از همدیگر خاتمه بخشیده اند . میگویند در این کارگزار پونتی شوهر سو فیلس



جوان پر استعداد

محمد عمر شخصی است کوتاه قد و شوخ طبع که باممبهارت تمام میتواند از ذهن خود آواز تپله وزیر بغلی را بیرون کند به قسمیکه سه انگشت دست راست و چپ خود را گرفته در حالیکه کوبه های روی خود را می بنداند بروی خود میزند صدای تپله یا زیر بغلی بیرون می آید و اگر کسی چشم خود را ببندد فکر میکند حقیقتا صدای تپله و یا زیر بغلی را می شنود از محمد عمر پرسیدم که چطور این هنر را یاد گرفتی گفت تقریباً سیزده سال داشتم یعنی ۲۵ سال پیش از امروز به رادیو به وقت گوش میکردم و میخواستم دهل و تپله را یاد گیردهمان بود که سطل را گرفته همراه رادیو یکجا می نواختم تا آنکه توانستم باغزک و دنیوره همسازشوم از محمد عمر که شوق نخلص میکند خواستم تادر باره سفرهای خود در داخل و خارج کشور چیزی بگویم سر خود را تکان داده گفت متأسفانه به خارج سفر نکرده ام اما یکبار بقیه در صفحه ۶۲

باز هم هممالینی

چند روز قبل باردیگر فیروز خان هممالینی و مدن پوری بگا بل آمدند و بدون توقف در کابل بسوی قندوز رهسپار شدند تا قسمت های باقی مانده فلم (پرهیزگار) را تکمیل نمایند .

در میدان هوایی کابل عده زیادی



از علاقمندان هماما لینی برای دیدن وی حاضر شده بودند .

فیروز خان چند روز وقت تر از هممالینی و مدن پوری به کابل آمده بود .



هنری وینبرگ (سمت راست) مردیکه در ایام جدائی لیز و برتن بیشتر بالیز دیده میشد و در مورد ارتباط او با لیز شایعاتی سرزبانها افتاه بود . لیز تایلور با وجودیکه صاحب نوا سه شده هنوز هم قشنگ و جذاب است

دزړه خوناب

ستا د عشق حرفوی تورنه دی گلگون دی
هم به داچه نوشته په جگر خون دی
تس به نشی هغه خم د عشق د میو
چه یی خاوری دارهاد اودمجنون دی
ددنیا چاری همه وایه فانسی دی
داستا جوړو جفا ولسی الزون دی
مقتولان ستا د غمزو دی لاله نه دی
چه په سره کفن له زمکی را بیرون دی
درجهان دزړه خوناب مگر قبول شو
چمنخونه د دلبر و پری گلگون دی
رحمان بابا

د شیونکی مینه

ای زما محبوبی ! زما خواته راشه او زما
سپیڅلی مینه ومنه!
خودغرونو اور غونو ترمنځه خوگلونه او
غونډیو، جینواو دروتر منځه زما د شپیلې له
غیر سره په نخاشی.
اوس که دی خوښه وی زما خواته راشه
او زما سپیڅلی مینه ومنه
دواړه به د خپل جگر کهری د پاسه کښیو او
شپانه به وگورو چه خپلی ښکلی رمی، خپل
ښکلی پسونه دورشو گانو او خپل خایونو
خواته بیایی.
دلویو سیند ونو خواته هلته چه له او پو
خغه شرسری جوړېږی، دیو اوبل په غبرگی
به سره کښیو او هغوی مرغانو له غبر خغه
به خونده واخلو چه د پسرلی تازگی دځان
خواته را کښلی دی هغوی ته به مبارکی
ووايو .
گرانی ازبه سره او عطر چنو گلانو خغه
ستا بستر د لاکرم اود سرو گلانو گیلې به دی
به بستر کښی وشیند م اوتابه لکه د آسمان
سپوږمی د گلانو ترمنځه کښیوم.
اوس دی که خوښه وی نو راشه او زما
سپیڅلی مینه ومنه
زه به د پری ښکلی مگر ساده جا می
درته له ور ښمینیو جوړی گرم اوداسی پښی
به درته جوړی گرم چه تڼی بی د سرو زرو وی
اوس دی که خوښه وی راشه او زما
سپیڅلی مینه ومنه

سترگی

ځندانې سترگی دهرجا خوښی دی
که ښکلی سترگی یو زما خوښی دی
چه سلامی ته یی راځی په سترگو
بس د هغو خلکو رښتیا خوښی دی
زاهده ولی میوهی سترگو کښی
خدا یرو چه داسترگی هم ستا خوښی دی
ملی داستا ځندانو سترگو— کښی
سترگی زما تل په زړه خوښی دی
«خالصه» اور دمنی وسوم کنه
چمی ویناوی سوی ستا خوښی دی
«خالصه»

مغرو راوښکی

هره خړیکه کښی دننه بی حسابه فسانس دی
د زږگی درزا کښی پښی شوی لوی ترانس دی
داخو تشه رڼا نده چه پتنگ ور بانس دی سوزی
دا خواوښکی دی دشمی چه پری سوزی پروانی دی
ماقرار دگل غمونو دجانان په غم کښی بیاموند
مانسه پاتی شرابو نه مانه پاتی میخانی دی
دیدرنگی درښتیا نه دی مخی دروغ ښی دی
دجانا ددخولی مزه کړی که دروغ که پسا لری دی
ماتودی مغرو راو ښکی ددکوکې په وړاندی کښی دی
ما وی دی دغمی خوبونه وی داسی خزانس دی
مفتون



د زلفو فکر

عقله مالاږ شه په دوران د توروزلفو
تاویم لکه زلفی به اړمان دتورو زلفو
پت به خانقا کښی له عالمه چه گوښه شی
دکرفکر گاندی زاهدان د تورو زلفو
تاریه تار خوری شی په رخسار د مېرویانو
راغله په کبه دمنځ زنگیان دتورو زلفو
اوس به پکښی ښه فروخت دزړونو دمال گیری
تا چه نن پراتنی دی دکان دتورو زلفو
سوزی په کفن کښی لکه شمع په فانوس کښی
سره لمبه پراتنه دی سپیدان د تورو زلفو
خولا دی چه به لاس دستا دتن ترچند نوروی
پاس پری زانگی ښا ماران دتورو زلفو
«معزالله»

داوښکو سین

خیال یی چه په زړه کښی درخسار ساتم
همیش
دننه په گومل کښی گویا نار ساتم
همیش
بحر په کښی کښی نه ځاییری شین د
اوښکو
خوبه یی په سترگو کښی ایسار ساتم
همیش
ستا غه خوشحالی چه وی زما په خوار
بدلو
پس له دی به ځان تر اوبو خوارساتم
همیش
دیری را بانندی خودی په هیجا می پیر
زونشی
پت دننه په زړه کښی ستا اسرار ساتم
همیش
نښه په هجران کښی ستاله زړه می لیری
نشوه
گل غوندی تازه دداغ پر هار ساتم
همیش
خوښ یی په آوازیم چه فریان دعبداقاسم
ما
ځکه یی داسی شان الکار ساتم
همیش



غوره لنډی

زما په برخه کښی پرته وه
زه دازل دعوه له پاسره کومه
زما په برخه ملیتوب شو
ځکه بیلتون ته دورسته سلام کومه
زما په پت کښی ژوند په کار دی
بی پته ژوند دتخت په سرله قبلومه
زما په تشه خندا مسته
که خوله می دکره لیونی په شمی مینه
زما په تاپسی ونک زپر شو
کم عقله مور می دزیری دواکوبه
زما په برخه دی کښی کړ
زه چه کښی یار لویوم زړه به شمه
زما په برخه یی گلاب کړ
مدام یی غم دزړیدو راسره دینه

کرشمه

په کتوله زاهدانو څخه توان وړی
دمخ خیال یی له عاشقه شان وصال وړی
په خبرو په مانه په ناز په چور
زړه په هرصورت له ماشقه آسان وړی
دجنت میوه یی مخ کړی زما هیره
بی تکلیفه می زړه سیب دزندان وړی
چمی وه هستی دسیراو ښکو پوره
حسین رخارله آبادی څخه طوفان وړی
خیال به یی خه یوسی زماله خوا دصورته
ماخرا به کله باج کله سلطان وړی
کی هرڅو څی ساتم نه شاته گیری
خوب رویان په کرشمه زړه دحسان وړی
حنان

داوښکو امیل

کله دښادی کله دغم جیبی چه راشی
ځکه په ځندانسې سترگی ځکه په زړه شی
مانغوندی به ته هم شوی لوی لیونی مړخی
پلی که دمنی سړی سکو وڼی زړه کی ستاسی
چو می ورته زر زر ددرو اوښکو امیل کړ
ماوی مروړه که زما سره پخلا شی
وايمه که داراغله زبه داوایم دا وایم
ځنگه چه ښکاره شی خدایرو واررانه خطاشی
زه چه وایم زه ټول اخلاص اخلاص یمه
غلی شی ساوه شی فکر وکړی په ځندانسې
زلفی شونډی، سترگی به دی ټول زما قابو کی شی
دغه یوزږگی که دی زما قابو کښی شی
دوهین یوځای دمحبت په قدر پوه کړی
قدره لته ورشی چه دیوبل نه چدا شی

خواب ترسناک



«شریف سیاه» مرد بد اخلاق و بدگزاره کو چه مابود. یا مردم اینطور میگفتند. يك حقيقت اين بود كه هيچكسي در كوچه او را دوست نداشت. حقيقت ديگر اين بود كه او هم از هيچكسي خوشش نميآمد. باهمه اينها، او از كوچه ما نمي رفت و مردم كوچه هم به وجود ناخوشايند او عادت کرده بودند. او در بازار كوچه ما اتاقي داشت كه ارسى اتاق به سوي بازار باز ميشد. و قتي ارسى را باز ميكرد، قسمتي از ديوار خاكستري رنگ اتاقيش نمايان ميشد. ديوار پراخ عكسپاي زنان برهنه و نيمه برهنه بسود. من هر وقت از بازار ميگذشتم، دزدانه از ارسى به درون اتاق «شريف سياه» نظر مي انداختم و عكسپاي زنان برهنه مثل آهنربا چشمهايم را به سوي خودشان مي كشيدند. دلم ميشد كه بايستم و بيستم اين عسكبارا تماشا كنم، ولي جرات نمي كردم، زيرا مردم پشت سر هم از كنارم مي گذشتند. از طرف ديگر، خود «شريف سياه» هر لحظه سرش را از ارسى بيرون مي آورد و نسوارش را در بين بازار تف ميگرد. كسي نمي دانست كه پدر ومادر او كيست، كسي نمي فهميد او از كجا آمده است. همچنانكه كسي نمي فهميد كار و بار او چيست، فقط همه به خاطر داشتند كه مدتها ميشد در كوچه ما زندگي ميكند و در تمام اين مدت آدم بد اخلاق و بدگزاره بوده است. او قد بلند و اندام چار شانه بي داشت. پوستش بلوطي تيره بود. لباسپاش هميشه كثيف و چملك شده ميبود و ريشش را دير دير مي تراشيد. بينش پهن و پخ بود و چشمهاي تنگ تنگي داشت. بدني صورت هيچكس از ظاهر او خوشش نمي آمد. سخن خوب او دشنام بود و عمل خوش هم يك مشت محكم به دهن طرف. زور عجيبی داشت و همين زور بلاي جان او بود. هر كس با او يك و دو ميگفت، چشمهاي

«شريف سياه» تنگتر ميشد، پرده هاي بيني پخش ميبرد و فریاد زد: «اي خوك!» و به دنبال اين فریاد مشتش به دهن مرد مقابلش ميرسيد. او نمي توانست قلدوت فرينش را محاسبه كند. از همين رو، تنها وقتي به خود مي آمد كه طرفش با سروصورت خون آلود روي زمين افتاده مي بود. آنوقت حيرت زده و ابدانسه اينسو و آنسو ميديد و بلا تكليف در ميان حلقه تماشاگران مي ايستاد تا پولي ها با ياد وزده زده ببر نقش طرف ماموريت به اينصورت، قسمت زياد يكسال را در توقيف و زندان بسر ميبرد. يگرو خزانتي بود. هوا رو به سردی ميرفت. ناگهان در گوشه يي از بازار كوچه ما سرو صدايي برپا شد. همه به آنسو هجوم بردند. من هم به آنسو دويدم و ديدم كه ماهي يز كوچه ما زير پاهاي «شريف سياه» شتوت مي زند. ماهي يز مرد ضعيف و كوچك اندامی بود و توانايي برابري با «شريف سياه» را به هيچ صورت نداشت. ولي با وجود اين تسليم نميشد و تلاش ميگرد تا ضربتي به او بزند. ناگهان همه ديدند كه «شريف سياه» ماهي يز كوچه اندام را با دستهاي نيرو مندش از زمين بلند كرد. درين لحظه چشمهاي او تنگتر شده بود و پره هاي بيني پخش و پيشش مي پرید. درين حال فریاد زد: «اي خوك!» و ماهي يز را در گرايي بر او روغن جوشان انداخت. ماهي يز جيج هوتاكي كشيد گرايي سر نگون شد. روغن آن در آتش افتاد و آتش زبانه كشيد. دريك چشم بهم زدن دكان ماهي يزي در ميان شعله هاي آتش قرار گرفت. در بازار هياهو و هرج و مرج عجيبی برپا شد. همه كس به هر سو ميلويد و همه فریاد ميزدند. شعله هاي آتش بلند و

بلند تر ميشد. كسي فریاد زد: «همه بازار خواهد سوخت!» كسي ديگري گريه گنان گفت: «آب، آب بياريد!» و يگنفر فریاد كشيد: «اطفانيه را خبر كنيد!» و ناگهان آوازي بلند تر از آوازي هاي ديگر شنيده شد: «اتاق من... اتاق من...!» آوازي «شريف سياه» بود. او در گوشه يي ايستاده بود و شعله هاي آتش را ميگرست كه دم به دم به ارسى نيمه باز اتاقيش نزديكتر شده ميرفت. و يگنفر ديدم كه او به سوي زينه يي كه به اتاقيش ميانجا ميده، دويد. يك لحظه بعد او را در كنار ارسى ديديم. ارسى در شعله هاي آتش مي سوخت. هيكل بزرگ او از پشت شعله ها ديده ميشد. بعد، گريه گنان فریاد زد: «همه جيز من ميسوزد... همه جيز...!» سپس آوازش خا موش شد لغتي بعدتر از زينه پايين آمد. در دستش عكسپاي يي بود كه از ديوار ها كنده بود عكسپاي زنان برهنه. ناگهان مثل اينكه همه منتظر او باشند، به سويش حمله بردند. «شريف سياه» اول خودش را از ترس به ديوارشرد. سپس مثل اينكه خسترا تي را از خودش بترساند كاغذها را در هوا تكان داد و فریاد زد: «برويد... دور برويد!» ولي مردم خشم زده به او نزديكتر شدند. يگنفر كاغذ هارا به سوي مردم انداخت و فریاد كشيد: «گرگها! گرگهاي درنده...!» چند نفر را با مشت و لگد از پا در آورد. براي خودش را همي باز كرد و به دويدن پرداخت. مردم هم از دنبالش دو يسد نسد نميدانستيم به كجا مي رود، ولي دنبالش كرديم. نزديك حمام زنانه كه رسيد، ناگهان راهش را كج كرد و بسوي دروازه حمام دويد. داخل حمام شد جمعيت پشتدر متو قشيدند. كسي نميدانست چه كار بايد كرد. ناگهان از درون حمام جيج و فریاد زنان بلند شد. چندانفر فریاد زدند.

«این لعنتی چه كار ميكند؟!» و به درون حمام هجوم بردند. سرو صدای زنان بیشتر شد. عده يي به شدت ميگر بستند. كودكان از ترس و وحشت جيج ميكنيدند. بعدتر «شريف سياه» از دروازه حمام برآمد. سر و رويش خونالود بود. به سوي بام حمام دويد. چندين نفر دنبالش كردند. او از بام حمام به بام خانمجاور بالا شد. تعقيب كنندگان از دنبالش رفتند. او به با مدبرگري رفت و آنجا ديگر راهي نبود كه برود. بر كناره بام ايستاد و وجعيت را در كوچه تكريست. بعد فریاد زد: «اي گرگهاي درنده...!» تعقيب كنندگان به او نزديكتر شدند. او به كنار ديگر بام دويد و باز هم سر مردمي كه در پايين ايستاده بودند، فریاد زد: «اي گرگها...! مي خواهييد مرا بخوريد؟!» به شدت ميگر بست. لسختي اينسو و آنسو رفت و سپس باز هم فریاد زد: «مي خواهيد مرا بخوريد؟! بگريد بخوريد!» و خودش را به پايين انداخت با فرق بزمين خورد. كاسه سرش پارچه پارچه شلو مرد. * * *

اين حادثه يي بود كه سالهاپيش در كوچه ما اتفاق افتاد و كاملا فراموشم شده بود. ولي در شب خواب اين حادثه را ديدم. خواب ترسناكي بسود. در خواب ديدم كه خودم قبر ماين حادته شده ام. اصلا من «شريف سياه» شده بودم. يگنفر به فكرم گشت كه نبايد باور كنم، اما چاره يي نبود، من «شريف سياه» شده بودم. خودم را ديدم كه در اتاق، در بازار كوچه، كنار ارسى نشسته ام. عكس بر شيشه ارسى خيلي واضح معلوم ميشد. پوست بلوطي تيره بود. بينش پهن و پخ و ريشم رسيده بود. دردهشم عزه تندي را احساس كردم. بعد، به يادم آمد كه نسوار به دهن دارم. سرم را از ارسى بيرون كشيدم و نسوار را در

بازار تف كردم. ديدم كسي رو به روي اتاق ايستاده است و عكسپاي ديوار اتاقم را دزدانه نگاه ميكند. بنظرم آمد كه اين آدم را مي شنا سم. به نظرم آمد كه اين آدم را خيلي خوب ميشناسم. ولي او ديگر رفته بود. بعد يوار هاي اتاقم نظر انداختم و لي تمام ديوارها را ديده نمي توانستم. بپر سو كه ميديدم، فقط يك قسمت ديوار به نظرم مي آمد همان قسمتي كه از بين بازار معلوم ميشد. سخت كو شيدم كه قسمتهاي ديگر ديوار را هم ببينم، اما نتوانستم. احساس كردم كه دلم گرفته و سستين است. اصلا دلم معلوم از چيزي بود. پر بود. پيش خود گفتم: «چقدر غصه دارم!» بعد به يادم آمد كه هيچكسي را در دنيا ندارم. هيچ چيزي در دنيا ندارم. و غصه بيشتري در دلم چنگ زد. سرم را از ارسى بيرون كشيدم و در بازار نسوارم را تف كردم. مردم پشت سر هم ميگذشتند و با نگاه هاي خصمانه يي بمن ميگر بستند. به نظرم آمد كه همه شان آرزو دارند لغتي بايستند و ديوار هاي اتاقم را بيشتري تماشا كنند، ولي جرات نمي كردند. تنها مرا بسا خصوصت ميگر بستند و ميرفتند. به نظرم آمد كه چيز هاي گرانبهايي در اتاقم دارم. احساس كردم كه همه بمن حسد مي ورزند. احساس كردم مثل ماري هستم كه گنجي در اختيار دارم. متوجه اتاقم شدم. به نظرم آمد كه اتاقم را خيلي دوست دارم. كوشيدم قسمت هاي ديگر ديوارها را ببينم، ولي نتوانستم. همه جا همان يك قسمت بود: همان قسمتي كه از بازار معلوم ميشد. دلتنگ شده بودم. به يادم آمد كه مردم همه از من متنفر هستند، منم نسبت به آنان نفرت شديدی احساس كردم. دلم ميخواست قلدوتی داشته باشم تا همه شان را نابود سازم، انتقام بگيرم آ هسته گفتم: بقيه در صفحه ۵۷

سرگردان

چون زلف توام جانا درعین پریشانی
چون باد سحر گامم دربی سروسا مانی
من خاکم و من مردم من اشکم و من دردم
تو مبری و تو نووری تو عشقی و تو جانی
خواهی که ترا در بریشاتم و بشینم
تا آتش جانم و آبشینی و بشانی
ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی
من چشم ترا مانم تو اشک مرا مانی
در سینه سوزانم مستوری و مپجوری
در دیده بیدارم پیدایی و پنهانی
من زهزه نمودم تو زهزه پر دازی
من سلسله موچم تو سلسله جنبانی
از آتش سودایت دارم من و دارم دل
داغی که نمی بینی دردی که نمی دانی
دل بامن و جان بی تو بسیاری و نسیارم
کام از تو و تواب از من نستانم و بستانی
ای چشم «رعی» سویت گو چشم رعی جویت
روی از من سر گردان شاید که تگردانی
«رعی معیری»



زیر نظر : گل محمد ادبیتار

فریب عشق

از: آنا کرنون
خواب دیدم که انا کرنون نفقه ساز
تئوس مرادلمی کند . بسوی او دویدم
و در آغوشش گرفته بر سر و رویش بوسه
زدم . باوجود پیری زیبا بود و جمالی دل
انگیز داشت . از لبش بوی سراب
شنیده می شد . پاهایش می لرزید و لسی
عشق دست او را گرفته را همنامی میکرد .
چون مرا دید و کلاهی را که بر سر داشت
بمن داد . از کلاهش هم بوی انا کرنون
شنیده می شد : من آنرا گرفتم و بی اختیار
بر فرق خویش گذاشتم . از آنروز دیگر از
جنگ عشق رهایی نیافته ام .

زنها بمن میگویند آنرا کرنون ! تو دیگر
پیری، خود را در آینه نگاه کن و ببین که
سوسرت نموده و پشیمانی پرچین است
من اصلا نفیدانم که آیا هنوز گسویی دارم
یا موی سرم فروریخته است . ولی خوب
میدانم که عیش و نشاط پیران بیشتر تناسبات دارد
آخر مگر نه پیران بدان سرانجامشوم نزدیکتر
اند .

بائیل ! بیا در سایه این درخت زیبا
بنشینیم . بین چگونه شاخهای آن برگهای
لطیف خود را به حرکت درمی آورد . در پای
این درخت چشمه ای جاریست که زهزه
آن مارا بخود دعوت میکند . کیست که چنین
گوشه د لب پیری را ببیند و عزم رحیلش
با قامت بدل نشود ؟

باران صبحدم

جو بیار نازنین دا من کشان
زیر گلبن نمه پر دازی کند .
غلم اندر سبزه همچون سر خوشان
تا صبا با زلف من بازی کند
شبم از روی گل و موی چمن
لرزند افتد بروی و موی من
از سن و از ماسه جویم دفتری
دفتری نمناک و زانگشتان قلم
اشک شب همچون در خشان کوهری
میچکد آسان ز چشم صبحدم
زیر باران پرده سازی می کنم
با هوای دوست بازی می کنم

میدرخشد قطره های تابناک
بر لب گلبرگ و کیسوی چمن
قطره قطره میچکد بر روی خاک
تا دود بر صفحه اشعار من
گوهری فصیح نماید گنج را
رنجه سازد طبع گوهرسنگ را
و دینه بیکس مانده و افسرده ام
ایدیغ آن شادمانی ها چه شد ؟
نارسیده بر خزان افسرده ام
نوبهاران کو ؟ جوانی ها چه شد ؟

ای جوانی گرچه ماهی بوده ای
خوش رفیق نیهه راهی بوده ای
زان همه یاران و یاری گسرتان
نیست کس را در جهان پروای من

یکنفر از خیل زیبا منظر ان
نگرد بر روی ناز بیای من
جمله تو کم کرده اند از خوب و زشت
لیک بامن مانده طبعی چون بهشت
بعدمن با شعر من زیبا رخان
بیدانرا مست و شیدایی کنند
من شوم خاموش و شیرین باسخان
نغمه خوانی محفل آرای کنند
عارفان بابا تک رود من خوشند
عشقبازان با سرودن خوشند
«پژمان»

نسب بیایان رفت و روشن اختران
ازدک اندک روی پنهان می کنند
آخرین دلدا دگان از دلبران
نرم نرمک قصد هجران می کنند
لیک این افسردۀ پندار جو
با خیال اوست گرم گفتگو

باش فردا که دلت بادگراست
تا فراموش کنی چندی از این شهرساز کن
باز گفتم که : توصیادی و من آهوی دشتم
سفر از پیش تو هرگز نتوانم نتوانم
روز اول که دل من بتهنای تو پرزد
چون کبوتر لب بام تو نشستم
تو بمن سنگ زدی من نهرمیدم نه گسستم
بار گفتم که : توصیادی و من آهوی دشتم
تا بدم تو در اتم همه جا گسستم و گسستم
حذر از عشق ندانم ، نتوانم
اشکی از شاخه فروریخت
مرغ شب ناله تلخی زد و بگر یخت

اشک ، در چشم تو لرزید
ماه ، بر عشق تو خندید
یادم آید که دگر از تو جوی نشنیدم
پای در دامن اندوه کشیدم
نه گسستم ، نه رمیدم
رفت در ظلمت غم آن شب و شبهای دگر هم
نگرفتی دگر از عاشق آزده خبر هم
نکنی دیگر از آن گوچه گلدر هم
بی تو امانه چه حالی من از آن گوچه گلدر هم
ف - م

آرزو

گفتا که : پیری را چکنم ؟ رسم چنانست
گفتا : مگر آرزوی دیدن چنانست ؟
گفتا که : مرا همچو دلت تنگ دهانست
گفتا که : ترا خود ز جهان نقد همانست
گفتا که : گداین که چه فرمائش روانست !
گفتا که : مراباتو ارادت نه چنانست
گفتا : خمش ، این گوی خرابان مغانست
گفتا : بروای خام ، هنوزت غم آنست ؟
«خواجو»

گفتم که : چرا صورتت از دیده پنهانست ؟
گفتم که : نقاب آرزو دلخواه بر الکن
گفتم که : جهان بر من دلتنگ چه تنگ است
گفتم که : بگو تا بدم جان گرامی
گفتم که : بیانا که روان بر تو نشانم
گفتم که : چنانم که میرس از غم عشقت
گفتم که : ره گمبه بمیخانه کدماست ؟
گفتم که : چو «خواجو» تبرم جان ز فریقت

رباعی های گزیده :

زلف سیه

آن زلف سیه تکر ، که همایه اوست
اوج فلک حسن ، کمین پایه اوست
خورشید رخس تکر ، و مگر توانی
آن زلف سیه تکر ، که همسایه اوست

شکست

در عشق تو ماه بت پرستم گویند
که رند و خراباتی و مستم گویند
اینها همه از بهر شکستم گویند
من شادبانیکه هر چه هستم گویند

بار محنت

دلت ، قدم ز بار محنت خم کرد
چشم ، چشم چو چشمه هابرتم کرد
حالت ، حال چو روز من تیره نمود
زلفت ، کارم چو تار خود در هم کرد

ابو سعید ابوالخیر

کوچه

بی تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم
همه تن چشم شدم خیره بدنبال تو گذشتم
شوق دیدار تو لیر یز شد از جام وجودم
شدم آن عاشق دیوانه که بودم
در نها نغانه جانم گل یاد تو درخشید
باغ صد خاطره خندید
عطره صد خاطره پیچید
یادم آمده که شبی با هم از آن کوچه گذشتم
پر گشودیم و در آن خلوت دلخواسته گذشتم
ساعتی بر لب آن جوی نشستم
تو همه راز جهان ریخته در چشم سیاهت
من همه معو تماشای نگاهت

آسمان صاف و شب آرام
بخت خندان و زمان رام
خوشه ماه فروریخته در آب
شاخه ها دست برآورده به مهتاب
شب و صحرا و گل و سنگ
همه دل داده باواز شبا هنگ
یادم آمد تو بمن گفتی :
- از این عشق حذر کن
لحظه ای چند بر این آب نظر کن
آب ، آینه عشق گلدران است
تو که امروز نگاهت بتگاهی تکران است

رواج بایسکل

خوبست بدانید که آمریکا یگانه کشوریست که برای بار اول دست به تهیه و ساختن بایسکل زده است .
 آمریکا در سال ۱۹۷۰ با ساختن پنج میلیون بایسکل در درجه اول و کشور جاپان با ساختن چهارونیم میلیون بایسکل در مقام دوم قرار گرفت . و نیز دولت فرانسه در سال ۱۹۷۱ ، ۱۲۹۰۰۰۰ عراده بایسکل ساخته است .



رنگ بجای لباس

صاحبان صنایع دواسازی انگلستان برای این گفته خانم مری کوالت مد ساز معروف که مینی ژوب را اختراع کرده اهمیت زیاده قایل اند ، نامرده چندی پیش اظهار نظر کرد که تا بیست سال آینده ، زنها بجای اینکه لباس بپوشند ، تن و بد آنها را رنگ آمیزی خواهند کرد و بدین ترتیب دیگر احتیاجی به لباس پوشیدن پیدا نخواهند نمود اگر این گفته جامه عمل بپوشد باید فاتحه مد سازان را خواند و مسلماً رنگ فروشان و فروشنده و سازان دواعی شد سرما خوردگی باطلای سرشار رو برو خواهند شد .



اتیوپی کشوری که ۱۳ ماه دارد و هر ۱۳ ماه بهار است

در کشور اتیوپی باران زیاد می بارد و سیزده ماه وجود دارد که هر ۱۳ ماه بهار است . به این معنی که مردم این کشور ماه های را که اضافه تر از سی روز دارند ، نیز سی روز پوره حساب کرده ، و باقی روزها هزاره شش روز میشود یکماه دیگر بحساب میاورند و ماه سیزدهم را که شش روز دارد بنام «ماه کوچک» یاد می کنند .

و کنار این سر زمین که با بکنارید بیشتر از همه به «بار» پر میخورید و هیچ کشوری در قاره سیاه به اندازه کشور اتیوپی مردم آن ، آبجو و شراب نمیخورند ، از پسر چهارده ساله تا مردان مسن همگی معتاد به این عمل اند و حتی باید گفت که مشروب جزیره ای روز آنان محسوب میشود و کار تهیه مشروب بیشتر بزنان متعلق است .

در کشور اتیوپی که تقریباً پنج میلیون نفر زندگی میکنند ، ۱۶ هزار بار و هشتت مرتباً وجود دارد . اتیوپی بخاطر پر باری اش به سرزمین «بارها» معروفست .
 وقتی بیگانه ای به شهر ادیس ابابا که شهر زیبایی است وارد شود ، از همه بیشتر بار و خصوصیات آن رجه اش را جلب میکند ۱۶ هزار بار در شهر کو چک پنج میلیونی پدید شگفت انگیزی است . در هر گوشه

سقوط ناپلیون

نبرد «واترلو» آخرین نبرد ناپلیون امپراتور فرانسه بود ، درین جنگ ناپلیون با «بلوخر» ژنرال پروسسی و «دوک دور لیتکن» ژنرال انگلیسی رو برو بود .
 در جنگ «واترلو» ابتدا ناپلیون با «بلوخر» و سپاهیان او مقابل شده و تقریباً او را شکست داده بود که ناگهان دوک دور لیتکن فرا میرسد و بر سپاه خسته ناپلیون می تازد . ناپلیون ژنرال خود کروش را با یک سپاه بزرگ مامور کرده بود که جلو دوک را بگیرد ولی ژنرال شکستبار فرانسوی بجای اینکه راه را بر دشمن ببندد در جنگلی مشغول خوردن غذایش بود .
 بعضی از مورخین معتقدند که اگر کروش جلو شکم خود را میگرفت و مانع می شد که دوک با بلوخر بیوندد و یا لافل و قوی صدهای توپ را شنیده بود به واترلو میرفت و از عقب بر دوک حمله میکرد ، شاید ناپلیون سقوط نمی کرد .

عکس جالب



بزرگترین دائرة المعارف جهان

بزرگترین دائرة المعارف جهان توسط چینی ها در طول سدهای ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۸ نوشته شده است .
 دو صد نفر از دانشمندان ورزیده کشور چین با مهارت کامل دائرة المعارف تهیه کرده را در ۱۹۰۵ جلد تالیف و منتشر کردند ولی متأسفانه امروز بیش از ۳۷۰ جلد آن باقی نمانده است .

بنياروگانې بياهي

شپږ سهار و چه سپرې دنيار به منځ کي، جومات خواته را ورسيد داسې يې انگيرله چه لابه څوک نه وي راغلي خو همدا چه دجومات ديواله ته ور څيرمه يې نظر وغراوه نويې وليدل چه يې شميره نور هم هلته راټول دي . هغوی په دواړو بڼو ناست وو او ورو ورو يې خبرې سره کولې. ډله ډله هاخوا ديخوا ليدل کيدل) څينو مخي تا(گل مالي) (دستپناوي) او دڅنگري نور سامان اوشيان ليدل کيدل . همدا چه سپرې دډلي خواته ورسيد په زوره يې غږ کړه (سلام عليکم). اود (عليکم) (کم) يې بڼه پسي اوږد کړه. هيچايې ځواب ورنکړ. خو ديوه ورته بام شو او هغه هم څو شيبې وروسته يې وويل :
 - (وعليکم ! بڼه چار يې).
 او بيابې په غم جته توگه ورته وکتل .
 او سپرې ولاړ يوه گوت ته کيناست ټولو خپلې مرگې کولې او ټولو يوبل ته د خپل غم جن ژوندانه داستانونه ويل.
 دسپرې له سترگو نه ستو مانسې اوريدله. بڼکاريده چه هغه يې خوبه دي. خپل خادر يې په سر تاوکړې و څو شيبې چه کيناست نويې له ملانه يوه غوټه خلاصه کړه. اوسرکړک يې ترينه وويست.
 او چه سوکړک يې خوږ نويې دزاهو له بڼوريدو سره خادر هم دغوږودواړو خواوونه بڼسوريدده. لايې سپرې نه وه تيره کړې چه يو پند سپرې راغی. غږ يې سم نه اوريدل کيده څکه چه د جومات له منځه دخرما له ونې څخه بنياروگانو يوه زوزه جوړه کړې وه. سپرې ژرله ځايه پاڅيد او دسوکړک کتو کونډه يې دخپل اوږده او زاړه واستکته په جيب کې ومنډل اوځان يې ترسپرې ورساوه. پند سپرې لاله يوه سره خبرې نه وي کړې چه هغه ور

نژدې شو.
 خويوه بل چيغه کړه!
 - «گوره. مونږ کسري ورځ دلته کښينو اوکار ته مو څوک نه بيابې دي به څانښت کې راغلي اوتر ټولو دمخه هم ولاړدي.»
 او يوه سپکه کنځله يې هم له خپلې خبرې سره ملگرې کړه. خو سپرې غږ ورته و نکر چه څنگه ځان په سپرې باندې وتپي چه سپرې دخپل موټر خواته ولاړ او دوه درې تنه تکره ځوانان يې له ځان سره موټر ته وڅيرول.
 سپرې اريان اريان وکتل. خو بيا هم له هماغې خواته چه کنځله ور شړله شوي وه يوه يې غږ کړه!
 - «گوره بيزو بوداته!
 ځلميان کار نه مومي اودي بدې کړويه ملا او سپينه زيره ځان مخکښې کوي .
 اولدې خبرې سره يوه ډله ايزه خندا پورته شوه دبودا جوڅرني سترگې څوڅو واره ژر ژر وربيدلې. څو څه وسه يې نه ورسره رسيدده. يوسوږ اسويلی يې وکښې او بيا دجومات دديواله خواته کيناست. شايې ديواله ته ور تکیه کړه. اوله خپل جيب نه يې دگوت گوت سو کړک په راويستلو اوڅو ډلو پيل وکړ.
 په بازار کې ورو ورو گڼه گڼه کيده اود بنيار نبضونه په الوتلووو بودا څانښت دجومات دديواله له شانته پورته شو په زړه باندې يې دغم اوخوا شينې يوشبول چاپيره شوي و. وزي هم او نيم سوکړک يې گيلوه نه وه ور مړه کړې.
 دواپ له خوا نه دلښتې بوي لټيدده لمرکه څهم چه هومره تود نه و خو دهغه په څټ باندې يې خوله روانه کړې وه.
 دپليو لاري خواته په لښتې کښې توره خټه چه کوچنې سره سره

چينجيان پکښې څښيدل ، ستهيدلې وه.
 په توره خټه کې دمالټو، کيلسو، کاهو او داسې نورو بوټي پراته وو چه دزيات خوسا کيدو له زوره يې بوي اخيستی و.
 د لښتې نه ها خواد بزازی يوه هټې وه چه پوهندو دوکاندار چه ديرش پنځه ديرش کلن بڼکا ريدده پکښې په گړنډه ناست و. همدا چه ددوکا ندار سترگې په بودا ولگيدلې ورغږ يې کړه . سپرې ژر ور هڼه کړه خو شيبې سره وغږيدل او دوکاندار يوه بل سپرې ته ورغږ کړه. اوسپرې بيا هغه بل سپرې ته وکتل او څو دقيقې وروسته دواړه دلښتې په پاکولو لگيا شول.
 بودا همداسې توري او چينجنې خټې په زنبيل کې اچولې اوله واپ نه يې لري دزړو کورونو خواته په کندی کې ور تويولې . بودا يوار په خپلو لپوکې وچه خاوره وا چوله او دلاس مينځلو په دوديسې لاسونه ومو بڼودل او بيا يې دنصوارو کوتي دواستکټ له جيبه راو ويست او يوه خوله نصوار يې واچول.
 څو شيبې وروسته يې سر لږ څه دروند شو. په زړه کې وويل!
 - «دا نصوارنن عجب خوند کوي.»
 اوژر ور بيا د شول چه له سهاره راهيسې يې دا دلومړې ځل لپاره يوه خوله نصوار دی چه خولې ته يې اچولې دي.
 بودا بيا هم دزنبيل لاستې ونيول و. له خپل ملگرې سره يې خپل کار ته دوام ور کړ. ملگرې يې که څهم چه ځوان و خود سترمانسې له زوره ستميده... بودا خپل شپ ييدلې او پيوندې پر توگت تر زنگانه پورې پد وهاي و.
 يوه شيبه وروسته همدا چه هغوی بيا هم دزنبيل لاستې نيولې وو او توري خټې په کښې اچولې وې د واپ هاخوا پوري وتل . دواپ سر

منځ کې د تورو او چينجيو خټو له څاڅکو نه يوه توره اوککړه ليکه جوړه شوي وه... همدا چه بودا له خپل ملگرې سره بيرته را ستون شونو ديوه سوالگر پرله پسې غږونه يې تر غوږه شول.
 - «د خدای لپاره...
 خير را کړې ...خدای مو وبخښه خدی مو مړی وبخښه...»
 دبودا سخته غوسه ورته راغلي وه کاږه کاږه يې ورته وکتل. سوا لکر روغ رمپ او سور وسپين و خود کاليو يې څه خوند نه و او څيرن، او زاړه کاليو يې ځان ور پوښلې و. بودا ليدل چه هره شيبه لارويان سوا لکر ته پيسې په لاس کې اچوي او دی خبرې په هغه ته لاسي غوصه ور وستله.
 خو يوار دبودا غوږ ته کړس يسو غږ ورغی.
 چه ويې ليدل يوه سپرې څپيره بيرته کړې وه او سوا لکرې په څټ کې وهلي و. او همداسې ورته گوا بڼيدده.
 - «خدای دخزار کړه کار نکوي او همداسې دڅه ويې په شان به نورو پوري نښتې يې... څومره پيسې در کړو.» او بيا همداسې په گوا بڼس سره ترينه روان شو!
 - «د خدای لپاره پيسې يې په سود بڼدي کړې اولاهم خير غو اړې...»
 دومره مفته ډوډی ..
 اود څپيرې سره له گوا بڼه بودا ته زيات خوند ور کړ. خپل ملگرې ته يې وويل!
 - «رښتيا وايي.. زمونږ په کار کې پښې وشکيدلې او دوی همداسې په خير ټولولو سره چه چي کوي...»
 همدا اوس سود خوري...
 او ملگرې وويل!
 - «يو بل يې زمونږ په کای کې څمکه گرو کړې ده او زوی يې هم دخرو دلال دی. خره خرڅوي. څو موده مخکښې يې زمونږ په کليوال باندې

اهم چند لی...

یوږوند خړبه گرانه بیه خرڅ کړی
(... و)

خو چه خپل زنبیل یی تش کړ او
بیرته دوات خواته ستانه شول.
سوالگر یی ولید چه د هغوی خواته
گوری او په خواشینۍ پارونکی خیری
کړی یی په هغوی باندی دملنډو او
اسخرونښی نښانی له وراپه خرگندی
دی.

او دوی دواړو ته لاپسی هم
سخته غوصه ورغله.

او بودا دکرکی له زوره تو کړل
اود غاښو له منځه یی په غوصی سره
ووړل.

د تکمار بچیه چه زور می در
بانندی پروایی مابه دی دا خندا له...
خخه ویستلی وای...)

او بیا په کار بانندی لگیا شول...
بودا دسحر سترگی ته وکتل اوخپل
ملگری ته یی وویل!

آشنا داد لمر سترگه لکه چه
همالته میخ شوی وی هیڅ نه کښته
کیزی...)

او ملگری یی ورته وویل!
آکا لکه چه هندو په موږ چل
وکی. ټوله ورځ یی په شلو روپو
رابانندی کار وکړ...)

خو چه خو لاری نوری یی هم خټی
وچاولی نو هندو پری غږکړه.
هغوی ورغلل. او هغه خلوپښت روپی
دواړوته ونيولی...)

دواړو ورته وویل!
کور دی ودان!

اوترینه روان شول.
بودا خپل ملگری ته وویل!

زما دازره هیڅ ښه ندی زه
می هول کوی...)

او ملگری یی ډاډینه ور کړه!
خیر دی... دی چینجنو او بودی
زه به کړیدی ښایی چه آغیر شوی
یی... هاخوا بازار ته ور تیر شه او
کادی بیلنی پیدا کړلږ خه پی وخوره
ښه به شی...)

خود بودا په زړه کی یوه اضطراب
خپی وهلی او خدا زده چه ولی ډاریده

نژدی ماښام وو په ښار کی کڼه
گونه زیاته وه.

هره خوا زوزه وه، دتودو ډوډیو
بوی په هوا کی لټیده چه د بودا زړه
یی سره موښو ده...)

خپلی پایخی یی لانه وری کښته کړی،
توری او په خټو ککړی پونوی یی
وچی ښکار یدلی. دپلو کرښی یی به
پونډیو بانندی داسی ښکار یدلی لکه

چه د خټو په منځ کی اوږده چینجی
غزیدلی ویی.

اود هغه سپر موته دسگیو دکباب
بوی ورته... زړه یی غوښتل چه گیوه
یی مړه کړی خو خپل کورته پریشان

و... په کور کی ښخو شپږو تنو
وږیو انسانانو لاره ورته څارله...
دهورو لاس دوا سکت جیب ته ورننه

ویست یو زوږ شل گون یی دجیب
په یوه گوت کی پروت و... او زړه
یی لږ څه یی را پورته شو...)

د وات څخه هاخوا به تیریدو وچه
بیایی هم هماغه رند سوالگر مخی ته
راغی. دبودا له قصده یی په زوره چیغه
کړه!

د خدای لپاره... خدای مو
سړی وښه... خیر غواړم!)

او بودا بیاهم په کرکه ورته وکتل
فکری سوالگر دځان خواته ورکښلی
و... او چه غوښتل یی له وات نه ها
خوا پوری وځی سوالگر به مسخرو

سره یی غږکړه!
خو دی جیب ته کړی!)

دی رندانه پوښتنی چه یوه مسخره
خندا پکښی نغښتی وه، هغه سخت
و پاروه. په چیغه یی ځواب ورکړ...
ته غل یی! زه له غله سره نه

غږیزم...)
اوسوالگر کټ کټ ورته وخنډل.
راسی خپله داخبره چه (ته غل یی!)

دی رندانه ور پولی اوورو
یی زیاته کړه...
واوی چه په دوغتون کی یی
یواخی له جیبه تذکره او یو شل گون
ووتل...)

او بیایی ناڅاپه بام شو او چیغه
یی وکړه...
دخدای لپاره... خیر غواړم...
بها یی وزلی ورحمپری... خدای مو
مړی وښه...)

او ځوان له خانه سره فکر وکړ.
د دی سړی زوی زموږ په کلی
کی څمکه گرو کړی ده...
او بیاور پیاد شول چه پرون یی
بوداته ویلی و...)

د هغه زوی دخرو دلال دی او
زموږ په کلیوال بانندی یی روندخر،
خرڅ کړی و...
او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پښته نهوی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ دکب ۲ نیټه

د هغه زوی دخرو دلال دی او
زموږ په کلیوال بانندی یی روندخر،
خرڅ کړی و...
او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پښته نهوی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ دکب ۲ نیټه

د هغه زوی دخرو دلال دی او
زموږ په کلیوال بانندی یی روندخر،
خرڅ کړی و...
او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پښته نهوی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ دکب ۲ نیټه

د هغه زوی دخرو دلال دی او
زموږ په کلیوال بانندی یی روندخر،
خرڅ کړی و...
او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پښته نهوی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ دکب ۲ نیټه

د هغه زوی دخرو دلال دی او
زموږ په کلیوال بانندی یی روندخر،
خرڅ کړی و...
او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پښته نهوی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ دکب ۲ نیټه

د هغه زوی دخرو دلال دی او
زموږ په کلیوال بانندی یی روندخر،
خرڅ کړی و...
او سوالگر هماغسی چیغی وهلی
لکه چه هیڅ پښته نهوی شوی...
جلال آباد د ۱۳۵۲ دکب ۲ نیټه



فانتیزی
نوشته جلال نورانی

گنگاه

قصهٔ بچه ای که بروت داشت و...

ده وختش اگه زن میدا دمت حالی نواسیم مکتب رو میشد...
 بلاه او شکل و قوار یت...
 زن و خشوی جمعه میرزا خان چون دیدند پدر نسبت به پسرناز دانه خود بی اعتنا است خشمگین تر شدند و فهمیدند که باید خود شان دست بکار شوند و انتقام پسر خود را از پسر (جرا نمرگ شده) همسایه بگیرند. لذا چادری ها را به سر کردند و از دروازه حویلی بر آمدند جمعه میرزا خان هر قدر آنها را نصیحت کرد و خواست جلو شان را بگیرد میسر نشد ناچار از عقب شان دوید تا اگر بچه همسایه آدم پر زوری باشد زن و خشویش با پسر نازدانه ولی قوی هیگل او تنها نباشند... گرد و خاک کوچی به اثر پایکو بی آنها به هوا بلند شده بود و بی تماشا بیترین قسمت ماجرا وقتی شروع شد که دم دروازه همسایه رسیدند، زیرا شریف الله جان باسنگ، مادرش با مشت و مادر کلاش بالگد به دروازه همسایه می کوبیدند.
 این کوبیدن بانال های مختلف و صداهای عجیب باعث شد تا زنی سراسیمه در روبروی آنها بکشايد همین گشودن در بود که حریق آغاز شد...
 - بسوزه...
 - در بگیره...
 - بلکه شوه...
 - ققله شوه...
 - ده تندور بفته ای بچه سرچک نامرادت...
 زنی که دروازه را باز کرده بود. باسرا سیمکی گفت:
 - کی بسوزه و در بگیره...
 - آی خودت خودی فامی که بچه نامرادت میگم.

کوتفله بچه همسایه زده دهان و دهانمشه پر خون ساخته...
 جمعه میرزا خان میگوید:
 - طفلك...؟ همین لکندر طفلك اس... بلا زده بود یش از خود دفاع میکند... زور که نداره چرا همراه مردم جنگ میکنه...
 درینو قوت طفلك گریان ببخشید پسرریش و بروت دار جمعه میرزا خان که شریف الله جان نام دارد بعد از اینکه بینی خود را با آستین پیراهن خود میگیرد قش قش کتان میگوید:
 - خومه چه کنم... بچه همسایه همراه بکس ده رویم زد...
 ایطورلتم کد که تو به...
 پدرش با خشم گفت:
 - سرگ خاک بسرت... کته گی خوده سمیل کر... گر دنت مثل قج های گریختگی لك اس باز گریه هم میکنی... شرمت نمیا به؟

بخدا اگرماندن والا یش با شم و مادر کلان با صدای لوزان میگوید -الا دردوبلا ی نوا سیم ده سرم... تو باش... مه یکد فعه خوده بسر بزتم... اینالی مه ننه ای بچه ققله شده ره نشان میتم که لت کد ن بچه مردم یعنی چه... بخدا اگه موی ده سرش بانم... ای بچه بی تر بیه همسایه ره سنیل کو که حالسی ایقدر راه یافته...
 جمعه میرزا خان مدتی به این هیاهو گوش میداد و بعد می پرسد:
 - بابا چه شده... چه گپ اس...
 ای بچه لوده ره چه شده؟
 گفتن این جملات همان و باریدن اعتراضات همسر و خشو با لایش همان...
 - آی... مرد که... بچه مرد...
 بجینه میزنه چرت خراب نیس...
 سویی... اینه بابا بی غم باش سنیل

همین حالا دو زن یکی میانه سال بنام حلیمه و دیگری بوبو شرین زن سا لخورده مادر زن اولی یا بهتر بگویم همسر فرزند مغفور مرحوم شکر فشان خان با خشم فر او این کوچه را لگد کوب کرد و بطرف دروازه خانه همسایه روانند پاها را چنان خشم آلود و محکم بر روی خاکهای کوچی می کوبند که خاک بادی ایجاد شده، زن میانه سال بی توجه به عا برین قسمت پیشروی چادری را بالا زده به پیش می تازد و دشتنام میدهد، زن پیر هم مانند او از عقبش میدود، سرعت شان آنقدر زیاد است که جمعه میرزا خان شوهر زن اولی و داماد زن دومی ناچار میدود تا به آنها برسد.
 هرچه میکنم این عادت بمرگ از سرم کم نمیشود، همیشه قصه را از وسط آن شروع میکنم، بهر حال اجازه بدید آنها از اول قصه کنم.
 عصر روز دو شنبه است، جمعه میرزاخان از دفتر بخانه باز گشته اما در خانه سروصدا و غوغائی است پسر قوی هیگل او که دوسال پیش پشت لب سیاه کرده بود و حالا خوب پاکیزه ریش و پروت کشیده زاله زاله اشک میریزد و با صدای غوری گریه کتان میگوید:
 - اینه... مه چه کنم... آدمه میزنه حلیمه مادرش و بوبو شرین مادر کلانش در دو بلای اورامی گیرند و مانند کودکان جو شک بدهن نازش میدهند ضمن ناز دادن بچه همسایه را بد دعا میکنند:
 - الهی دست های ای بچه همسایه بشکنه... خدا جوانمرگ جو نیش کند. الله مادرش سرش موی بکنه... ای جانگور بچه نازدانه و یکدانه مار هلت کده...



- هر وقتی که میخواستیم سودا خریدن برمت خودم مصروف مطالعه نشان میتی



بازی بادم (شیر)

صدای این سیلی محکم سکوت را شکست.. شریف الله که تا آن لحظه لحظه خاموشانه و آهسته فشن و فشن میکرد مانند اطفال کوچک ناگهان بغ زد..

سواي.. هه هه هه..

اینبار جمعه میرزا خان پیشش میرفت و از عقب او زن و خشموش در حالیکه چادرش شان کوچک را جاروب میکرد با قدم های شل و آهسته بطرف خانه خود باز میگشتند.

(پایان)

همی بچه مره زد ..
مادرش فریاد زد:

همی...؟
فاروق که صدی سر نی ما نند داشت گفت:
هم سرگندی پورا نس چیلک انداخت وهم از سر بام مره دو زد مام که ده کوچه دید مش زد مش. سکوتی در آن لحظات بصورت آنی حکمفرها شد.. جمعه میرزا خان احساس میکرد که پاها یسستی میکنند و از خشم میلرزد.. در آن لحظه متوجه شد که چشمانش غلط می بیند.. فاروق در برابر چشمان او بزرگ و بزرگتر شد ریش و بروت کشید.. بعد قدش بلند و بلند تر شده رفت بلند تر از پایه برق، دستها یس دراز و درازتر شد.. مشت های او را دید که هر کدام برابر یک مو تر فولکس واگن بود.. خواست چیخ بزند و بگوید: دیو.. دیو.. ناگهان فاروق با همان قد و اندام با همان صدای سر نی ما نند و همان چشمان گرد در برابرش قرار گرفت.. دست او بی اختیار بلند شد و محکم بروی پسرش خورد.



از چپ بر راست و از بالا بپایین قصه بچه ای که سر میز نان اشلق میکرد

سالی دست های بچیت بشکنه... سیل کو حیو انکه چطور زده زود از خانه بکشش که مه همراهیش کار دارم...
زن از حرف های این دو زن خشمگین گیج شده بود. جمعه میرزا دور تر ایستاده بود و خاموشانه نظاره میکرد و شریف الله جان همچنان فشن و فشن و هق هق میکرد.
زن گفت:
بچه مه بچه شماره زده...؟
هان که میکم الی دست هایش بشکنه..
توصدا کو ای جا نکوره که نشانش بتم که لت کردن یعنی

چه...
زن و ارخطا گفت:
اما بچه مه.. نی نی ..
ای غیر ممکن اس.. بچه مه ؟
هان.. پشتی بچیته نکو ..
زود صدایش کو اگه نی ده ماموریت سرتان عرض میکنم ..
سولی بچه مه.. یک بچیم شیر خور اس و...
درین وقت شریف جان ناز دانه گفت:
هان.. او بچه دگیت مره زد..
اونو فاروق...
فاروق...؟
هان فاروق ..
در همین وقت از درون حویلی بچه خرد سالی که پیشش از سیزده سال نداشت و هوشیار و چالاک معلوم میشد نزدیک دروازه آمد و کنار مادر خود قرار گرفت با صدای چرتگی و سر نی مانند خود گفت:
بو بو جان چه گپ اس..؟
با دیدن او شریف الله جان پسر قوی هیکل جمعه میرزا خان عقب مادر خود پنهان شده با ارخطا بی میگوید:
اونه بو بو جان.. خودش اس



اینه غم خودما کم بود که طفل هم پیدا شد شماره ۵۰



از بالا بپائین: داستان هر دیکه یک قصه فکاهی را میخواند

زموږ ولس بيا هم په يوه موتي توگه خپل ټولنيز اهداف تر سره کوي

سباون غرنی

او يو موتي کيدو خواته روان دی. پدی درشل کې به هغوی د جمهوريت ستر اهداف په رڼو سترگو مني او سرته به يې رسوي ځکه چه په هغوی کې د ژوند سا چلیدلې ده. هغوی ته جمهوريت هغه به زړه پوری نظام دی چه له اوږدو کلونو څخه ورته هیله ده.

نن سبا زموږ خلک پدی پوهیږي چه یو رښتینی ډیمو کراسی په سنیوری کې سم او انسانی ژوند کولی شی هغه ژوند چه هغوی به په گټوره توگه پکښی هیواد ته د خدمتونو مصدر گرځي.

زموږ وptonال به بیا هم په کروندو کې، او په فابریکو کې په یو مړتی توگه او یو ډبل اړخ ته کار کوي او دکار اوزیاد ثمر به یی د هیواد ودانی او په خپله دهغوی د ژوند سو کالی وی.

یو متحد او یو موتي قدرت هیڅوک هم نشی ماتولی او یو متحد ملت کولی شی چه خپل سر نوشت به ډیره ښه توگه وټاکي. یو موتي ملت او ولس کولی شی چه په ډیره علاقه مندی او وطنپرستانه شور سره کارو کړي او د خپل ژوند لاره وټاکي.

او دا کار دهغه خصوصیت له مخی کیری چه زموږ په ولس کې شته دی یعنی دیو موتي کیدو، متحد کیدو او په ستونزو او مشکلاتو بانندی د بری خصوصیت، هغه خصوصیت چه په ډیره ځلانده توگه زموږ په وptonالو کې موجود دی او زموږ ولس ژوند به ښه وجه تامینولی شی.

هر ډول پرمختگ موجبات به برابروي. دا یوه ډیره به زړه پوری هیله او یوه سپیڅلی آرزومندی ده. داهيله دهغوی لپاره یوه تشه هیله نده د جمهوري انقلاب عالی او سترو اهدافو دا هیله تحقق او رښتینگی ته نژدی کړیده او د جمهوري انقلاب دهر پر او له بری سره داهیلی هم ترسره کیری موږ پوره پوره یقین لرو چه هیواد تاریخ به یوځل بیا هم د وptonالو په عظیم کار او پراخ تلاش سره یوچټک او ژور بدلون مومي. دا بدلون به د همدی وptonالو په مټو او مانغو سره سرته رسیږي

هغه پروژي چه د جمهوري انقلاب نه ورو سنه دهیواد دچټک پرمختگ لپاره طرحه کیری هغه به ټو لسی دهمدی وptonالو له خوا په پوره پوره کار او خولی ټویولو سره دبری خواته بیولی کیری او د دی پروژو ثمر به هغه خوی چه د هیواد لومړی او دویمو پنځه کلنو پلانونو ور کښی، یعنی ددغو دوه بنیادی پلانونو سره یوار دهیواد خیره واوښته او یوه مترقی خیره یی غوره کړه.

که دامطلب لڼد کړو نو نتیجه به واخلو چه زموږ وptonال هر وخت او دتل لپاره گټکار او د گټه هدف دتر سره کولو لپاره چمتودی هغوی هر وخت چه یو موتي شی نو بیا دومره غښتلی شی چه د هیچا وس یی نه رسیږي.

نن سبا زموږ ملت بیا هم دیوالی وptonالو په مرسته سرته رسیږي او دبری خواته به ځی. لکه چه مخکښی موږ وویل که پرون هغوی دخپل ژوندانه داپتیاوو دلری کولو په خاطر کار یزونه کیندل، لاری یی جوړولی او ویالی یی ایستلی نن او پدی شرایطو کې لایه ښه وجه دغو کارونو ته چمتو دی. نن سبا چه هیواد دصنعتی کیدو په خوا روان دی زموږ همدا وptonال به تر یوه جت لاندی دصنعت دعظیمو شنا هکارو نو سره اړخ په اړخ دخپل تاریخ د سر نوشت اپولوته کار کوي.

هغوی به د پرو سترو ماشینونو په خوا کې داسی کار کوي چه د کار په نتیجه کې یی ټول وptonال بسیا او هوسا ژوند ولری. کله چه هغوی ددغو صنعتی مرکزونو کې یو ډبل اړخ ته په صمیمت سره کار وکړی نو هغه وخت روحی اړیکې دخرا خوږی او وروزی احساسات پکی ژوندی کیری او هغوی ځانونه یو بل ته ډیر سره نژدی احساسوی هغوی دکار او زیار په ډگر کې یو تر بله منا سبات پیدا کوي او دا منا سبات به د وروزی مناسبات وی چه یوځل بیا به هغوی یو موتي کیدو ته ورپولی، هغوی به بیا هم خپل اتفاق پیدا کوي او بیا به دهیواد لپاره دعظیمو تاریخی کارنامو دسرته رسولو لپاره په خپلو کښی سره ویشی اودا ملی جوش به داسی پوپیاوږی ملت جوړوی چه هغه به تاریخی ستو نزی له منځه وړی او

که پرون او په لرغونو شرایطو کې زموږ بی شمیره وptonالو په کر ونندو او پټو کښی په گډه سره کار کاوه، کار یزونه یی وهل، لاری یی جوړوی له اوویالی یی ایستلی نو نن هم دادلاس اپونی ځلانده او خصوصیت زموږ په ولس کې شته دی او نن هم هغوی په ټولو اجتماعی او ټولنیزو چوپړ ونه او خدمتو کې دخپلی ونډی اخیستوته چمتو دی.

زموږ تاریخ دا ثابت کړیده چه هر وخت زموږ وptonال او خلک سره ټول او یو موتي وو، دهیڅ غښتلی دښمن او هیڅ عامل زور پر هغوی بر نه و. خو چه هر وخت زموږ په خلکو کې نفاق پیدا شوی او سره شیندل شویدی نو په هماغی اندازی دخپلی دغی بی اتفاقی سزا ته رسیدلی دی. زموږ په ولس کې په تیره بیا دا خصوصیت موجود دی چه ډله ایزه کار به ډیر شوق او ذوق سره وکړی او د ټولنیزو ښیکڼو لپاره چه څه کارونه تر سره شویدی پدی خبری شاهدی وایی.

زموږ په تاریخ کې جگړی ددی خبری ژوندی مثال دی چه زموږ وptonالو یی له امتیازو ورڅغستلی او د جگړو سر نوشت یی په خپله گټه ټاکلی دی.

د کار او زیار په ډگر کې هم د هغوی نقش روښانه دی. نن سبا چه زموږ په هیواد کې یو لړ عظیم تحولات او بدلونونه روان دی هغه به د همدی یو موتي او سره ملگرو

که پرون او په لرغونو شرایطو کې زموږ بی شمیره وptonالو په کر ونندو او پټو کښی په گډه سره کار کاوه، کار یزونه یی وهل، لاری یی جوړوی له اوویالی یی ایستلی نو نن هم دادلاس اپونی ځلانده او خصوصیت زموږ په ولس کې شته دی او نن هم هغوی په ټولو اجتماعی او ټولنیزو چوپړ ونه او خدمتو کې دخپلی ونډی اخیستوته چمتو دی.

زموږ تاریخ دا ثابت کړیده چه هر وخت زموږ وptonال او خلک سره ټول او یو موتي وو، دهیڅ غښتلی دښمن او هیڅ عامل زور پر هغوی بر نه و. خو چه هر وخت زموږ په خلکو کې نفاق پیدا شوی او سره شیندل شویدی نو په هماغی اندازی دخپلی دغی بی اتفاقی سزا ته رسیدلی دی. زموږ په ولس کې په تیره بیا دا خصوصیت موجود دی چه ډله ایزه کار به ډیر شوق او ذوق سره وکړی او د ټولنیزو ښیکڼو لپاره چه څه کارونه تر سره شویدی پدی خبری شاهدی وایی.

زموږ په تاریخ کې جگړی ددی خبری ژوندی مثال دی چه زموږ وptonالو یی له امتیازو ورڅغستلی او د جگړو سر نوشت یی په خپله گټه ټاکلی دی.

د کار او زیار په ډگر کې هم د هغوی نقش روښانه دی. نن سبا چه زموږ په هیواد کې یو لړ عظیم تحولات او بدلونونه روان دی هغه به د همدی یو موتي او سره ملگرو

که پرون او په لرغونو شرایطو کې زموږ بی شمیره وptonالو په کر ونندو او پټو کښی په گډه سره کار کاوه، کار یزونه یی وهل، لاری یی جوړوی له اوویالی یی ایستلی نو نن هم دادلاس اپونی ځلانده او خصوصیت زموږ په ولس کې شته دی او نن هم هغوی په ټولو اجتماعی او ټولنیزو چوپړ ونه او خدمتو کې دخپلی ونډی اخیستوته چمتو دی.

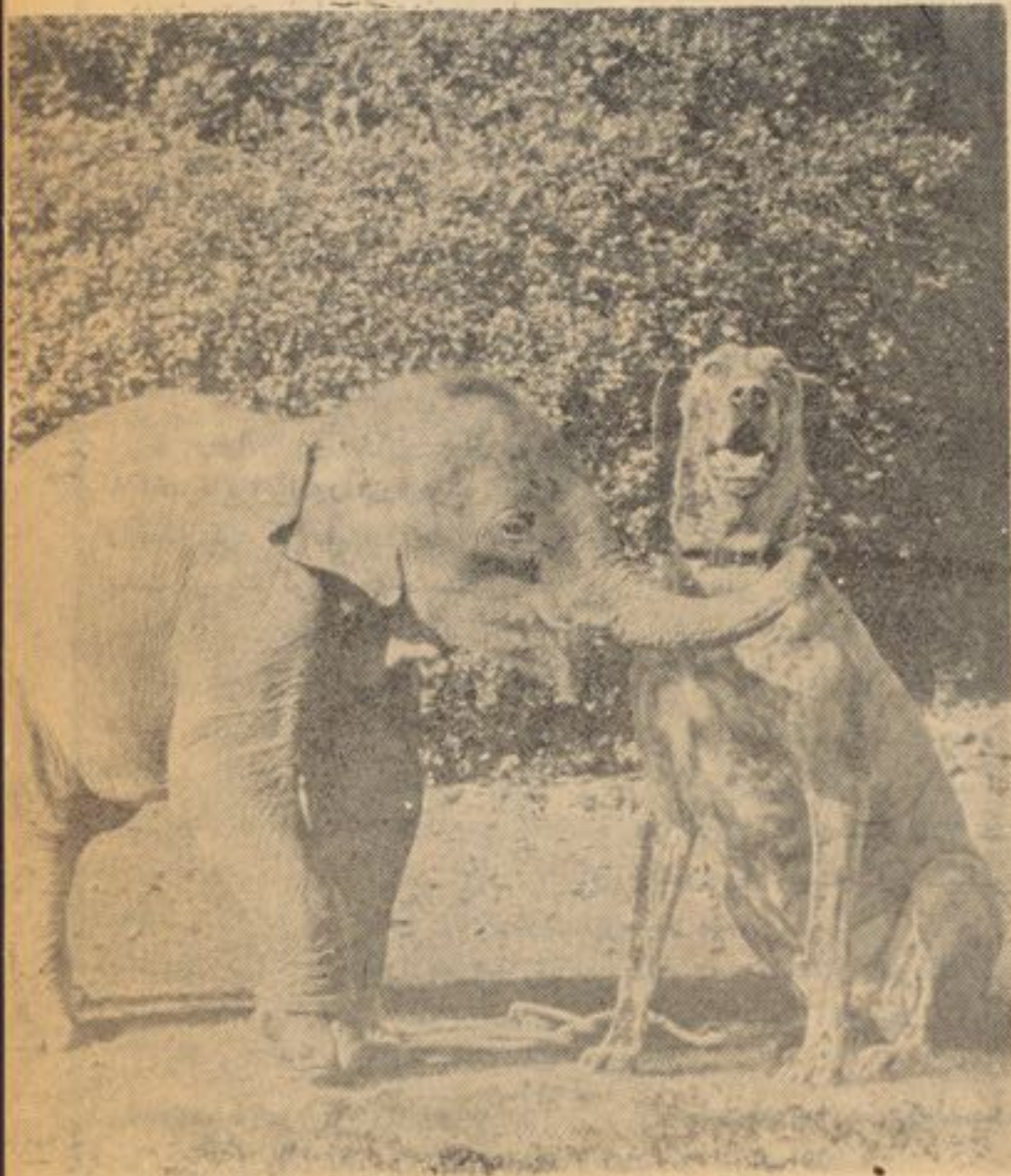
از: غلام سخی راهی

داغ عشق

منکه هر جا همچو شمع با چشم گریان ساختم
 سو ختم در ظلمت شبهای هجران ساختم
 اشک حسرت ریختم تا صبحدم در پای خویش
 با نوای جانگسار بینوا یسا ساختم
 تا نگردد واقف از راز نهانم مدعی
 داغ عشقت را بیدل چون لاله پنهان ساختم
 فتنه ها دیدم ز چرخ فتنه انگیز فلک
 با همه این نارسائی های دور ان ساختم
 جامه تقوی بیک پیمانه می کردم گرو
 خانه عقل و خرد از باده ویران ساختم
 هندوی خال سیا هت دین و ایمانم ربود
 من مسلمان بودم و با نا مسلمان ساختم
 سجده گاهم کعبه و دیر ست مقام و منزلت
 تا که خود را بر در بتخانه دربان ساختم
 بانگاه حسرت آلودم مبین حاسد از آنک
 نیستم شاعر و ولی شعر فراوان ساختم
 آنچنان دل مرده ام کز من نیاید ناله ای
 لب فرو بستم حدیث غم نمایان ساختم
 بسکه جان ناتوانم ز آتش حسرت بسوخت
 دوستان را هم ز خود (راهی) گریزان ساختم

عکس جالب

این عکس جالب را آقای محمداله فگار برای صفحه دوستان فرستاده اند وزیر آن نوشته اند:



سگ: بدادم بر سید! که این فیل چوچه، شوخی نمیکند کاملاً جدی است

صکرت در صفتانک

از: محمد عزیز رویش

بلور نگاه

با صدای مرغان سحر
 شب تاریک روز روشن شد
 لحظه بعد آفتاب از رین
 شعله افشان بدشت و دمن شد

 جست از خواب آن پری پیکر
 رخ بمن کرد و گفت با ز چرا
 مگر امشب نخفته یی آرام
 که سحر که نشسته یی تنها

 گفتم ای دلر پای سیم اندام
 من به فکر کرد گر فرو بسو دم
 بسته ام دل بزلف خوشبویت
 با دو چشمت به گفتگو بسو دم

 قهقه یی زد نگه نمود بمن
 گفت! آیا تو باو فاهستی؟
 بر بلور نگاه او دیدم
 گفتمش سخت دلبر با هستی

 دست بر شانه ام نهاد و گفت
 دلر بانایست کار عشق وو فا
 در سکوتی که میدهد از عشق
 شور صدراز خفته در دل ما

از محمد سمیع انتخاب

انتظار

آنشب که بود فصل گل و لاله و بهار
 آنشب که بود جشن عرس و سان کپسار
 یا بخت سازگار
 یا دست روزگار
 انداخت در کنار منش مست و
 بیخبر

 تا نیمه سحر
 چون آمدم بخویش که او از کنار
 من
 آهسته رفته بود
 از آن به بعد من
 شب های بشمار
 بودم در انتظار
 اما نیامد او

اکنون در این المکده خالی از
 نشاط
 تنها نشسته ام
 تنها بدین امید، که باز آید از
 سفر
 آن رفته از نظر
 وز روی التفات
 دستی نواز شی کشد از ناز بر
 سرم
 بخشد ز شراب بی خود جان دیگرم

اگر...

از محمد سمیع هامون

بغیر از نغمه های عشق و شور
 نغمه دیگر
 بلند هرگز نمیگردید
 و با یاد تو روز و شب
 سرود عشق میخواند م.
 اگر شاعر بودم من
 ز لعل آبدار شعر
 و یا قوت سخن
 گلو بندی برنگ لاله های سرخ
 بدور گردن عاج تو می بستم
 و آنکه
 برایت شعر می گفتم

اگر نقاش میبودم
 بیک صبح بهارین
 بطرف باغ میرفتم
 و با رنگین ترین رنگها
 و با ناز کترین موها
 صورتت را بر حریر برکت گلها
 نقش می گفتم .

 اگر من باغبان بودم
 و باغ و بوستان در اختیارم بود
 همه جا را
 بیاد چشم و رخسارت
 گلاب و نورگس خوش رنگ می
 گفتم

 اگر آهنگساز بودم
 ز تار ساز و آهنگم

سرگذشت دردناک «ایزادورا»



نیم رخ «ایزادورا» کار «ژان کو کتو»

خنده‌ام گرفت برای اینکه در آن زمان این قصه برای من خنده آور بود ولی اکنون می دانم که این سخن بیانگر صداقت «ایزادورا» بوده است.

بار دیگر «ایزادورا» را در دفتر خانم نکسون دیدم این زن برخی از نوشته های مرا تایپ میکرد ایزادورا نیز چیز هایی برای تایپ آورده بود. هنگامی که وارد اتاق شد، هیات عجیبی داشت. مطمئن هستم که مردم سرک نیز با تعجب او را نگاه کرده بودند. او چیزی را که شباهت اندکی به کلاه داشت، بسر گذاشته بود و دستمال سبزی به گردن بسته بود. درین حال به نظر می آمد که از وضع خودش متأسف است. بادیدن سیمای او به یاد سخنهایش افتادم که گفته بود بازو های یک زن آخرین عضو پر شکوه اوست.

«ایزادورا» سوی من دید و گفت:

— من شما را به خاطر دارم. من مدتی در پاریس زندگی می کردم، حالا دوباره به نیس برگشته ام شما باید به دیدن من بیایید.

روی چوکی کوچک نشستم این چوکی کوچک و وی را چاقتر نشان میداد. گفت:

— تصمیم گرفته ام خاطراتم را بنویسم. یکی از ناشران قراردادی با من امضاء کرده است. فکرمی کنم که قرار داد پیشم باشد.

در حالی که دستگوشی سرخ رنگش را جستجو میکرد، پرسید: «شما؟»

— آن دو خدمتکار امریکایی را چه کار کردید؟ آنان هم در نیس هستند؟

از جستجو در دستگوش دست کشید و جواب داد:

پس از ملاقات آنشب، تاسه ماه دیگر «ایزادورا» را ندیدم. من به او وعده کرده بودم که به نمايش روز پنجشنبه اش خواهم آمد ولی وقتی خواستم تکت بخرم، معلوم شد که قیمت هر تکت صد فرانک است و من صد فرانک اعتراف میکنم که در آن هنگام فکر میکردم که صد فرانک برای رقص زن فریبی که می کوشد باشکوه جلوه کند، خیلی زیاد است.

ماه بعد، من به «جینوا» رفتم. کمی بعد هم «ایزادورا» نیس را ترک گفت و به پاریس رفت و ما مدت درازی همدگر را ندیدیم.

درین مدت خیلی کم در باره این شخصیت آتشین که شبی با او شام خورد بودم، فکر کردم. در ایتالیا چیز های دلچسپ زیاد بود «ایزادورا» را تقریباً فراموش کردم. گاه گاهی هم که نکته هایی در روز نامه ها درباره او میخواندم، ملاقات آنشب به یادم می آمد و لبخندی بر لبهایم نقش می بست.

در جینوا به مردی برخورد کردم که اخیراً «ایزادورا» را دیده بود. او قصه کرد که «ایزادورا» شبی سخت بر یک کوفتس خشمگین شد و سخنهای درشتی به او گفت. این کوفتس بسیار تلاش میکرد تا دوست صمیمی «ایزادورا» باشد.

آنشب این کوفتس به «ایزادورا» گفته بود که لازم نیست آدم پا بند ظاهر باشد. ایزادورا در حالی که موافقتش را با کوفتس اعلام میکرد برخاست کلاه و مر وارید های گردن کوفتس را گرفت. سپس بسوی آب رفت و آنها را در آب انداخت.

وقتی این حکایات را شنیدم،

من این دختر کان را با دقت پرورش دادم و ر موز رقص را آموختمشان آنان همیشه می گفتند که مرا بسیار دوست دارند و هرگز فراموشم نخواهند کرد اما همه شان از پیشم رفتند و پس آنگاه ده بود.

— منی، وقتی به پاریس رفتم، آنان ناپدید شدند. مثل دود ناپدید شدند. معمولاً مردم مرا ترک می کنند، ولی من خوش ندارم آنان را ترک کنم. وقتی جوان بودم و مدرسه رقص داشتم، گروه بیشماری از دختران کوچک را تربیت کردم.

بقیه در صفحه ۵۷

نقش تاریخی آریانا

از بدو جانشین شدن نژاد آریا تا ظهور اسلام

این مسئله که آریاها از کدام نقطه به زمین زیبای بلخ سرزیر شده و این جلگه را بخت مسکن خود قبول کردند. از حیثه بحث ما خارج است. اما این نکته قابل یاد آور است که نژاد آریا از نژاد های بزرگ و متفرد جهان شناخته شده و قسمت اعظم دنیای متمدن را فرا گرفته اند. سرور این نژاد بیشتر از همه در برهمنون زبان و کلتور شان تلاوت میکند. زبان آریا که زنده ترین زبان جهان محسوب میشود. مادر اکثر زبان های دنیا است و علمای زبان شناسی باین مسئله سخت اتکا دارند. و مردمیکه بیسن بحیره مانع در شمال دور اروپا و خلیج بنگال در شرق نیم قاره هند نفوس شان گسترش یافته است. بزبان های سخن میگویند که ریشه واحد داشته و از یک منبع مشتق شده اند که مورخان و علمای زبان شناسی ریشه اصلی این زبان هارایانم (زبان هند و اروپایی و هند و ژرمن) یاد کرده اند و زبان سفدی، تغاری، دری، پشتو، سانسکرت اوستا و یدان. و لجه های محلی متداول در نورستان، بدخشان، بلوچستان و غیره شامل زبان آریای اند که از آن زبان مشتق شده و تا امروز مورد استعمال دارند. گرچه بعضی از آن زبان هادر خلال قرون هستی خود را با آمیزش زبان های غیرتر و مسلط تر مثل دری و پشتو از دست دادند. اما بعضی لجه های که استفاده از آن هادر ساحات محدود و منحصر به محله خودشان شایع است، تا هنوز هستی خود را حفظ کرده اند که مثال های روشن آنها در وغان، سفغان، درواز، زیباک ولایت بدخشان، در نورستان و بعضی دره های کوهستانی ولایت پروان و لغمان و در ولایت نیریز می باشد. که بخت مزید برامون این زبان ها از حوصله این مختصر خارج است. (بارتولد) اظهار میدارد که (در زمان قدیم هم در هندویم درایسوران (همسفران قدیمی اش) یک ملت سکونت اختیار کرده بود که خود را آریا - یان آریا - مینامیدند.) که این قول موی دادتهای بالاست. در مورد منشأ اصلی آریاها: که در کجا با برهمنه وجود گذشته و سایر نکاتی ابتدایی خود را آغاز کردند. اسناد ثابت در دست نیست و آنچه که تا حال گفته شده مبنی بر فرضیه های غیر قابل حل بوده و مورد اختلاف است. (احمد علی کهزاد) با ستاد استاد دست داشته مهد ظهور نژاد آریا را سرزمین سردبین سینخون و جیحون میداند. که از آنجا به سغد یا به سوباختر پراکنده شده اما بخت اختیار نمودند. تاریخ واقعی مهاجرت آریاها بصورت مسلم معین نیست و هم مورخان درین امر که آریاها از کجا و بگندم را، به سرزمین های هندو فارس

مهاجرت کردند. اختلاف نظر دارند. (بارتولد) باین نظر (مستشرقان) که: تقسیم شدن آریاها به هندی و ایرانی در اروپا وقوع یافته و قدیم ترین هندی ها تقریباً در ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد از راه قفقاز از شمال بجنوب عبور کرده و در امتداد ساحل زمین کسور محلی را از گنجه کنونی تا دریای خزر اشغال کرده اند مطابق یک نظریه دیگر هند و یسا تقریباً ۱۷۰۰ قبل از میلاد از قفقاز گذشته اند و ایرانی ها که از بخت سر آنها تقریباً هزار سال قبل از میلاد بودند. هندو یسا بسجا تب مشرق زانند و شاخه سوم آریاها که سک هاندهم با ایرانی وهم هندی فرق دارند. از راه های شمال بحر خزر عبور نموده بعدها در ترکستان و افغانستان مستقر گردیدند. و هم براین نظریه گرسا خائف که هندی ها و ایرانی ها از اروپا به آسیا مهاجرت کرده بودند انگشت اتقاد گذاشته. داهیانه تر د بد میکند.

خلاصه اینکه این نظریات و امثال آن صیغه علمی نداشته و در مورد نژاد آریا و تاریخ مهاجرت و مسکن اصلی شان اثناع کونده نیست. و این نظریه که آریاها از جنوب سیبری یا به مهاجرت خود آغاز گرد، و نخست دارای زبان و کلتور مشترک بودند. تا حدی نژادیک به قبول از حقیقت مایه دارد که در تحقیقات زبان ویر و هندی های کلتوری آنها خوبتر روشن میگردد. که از جانب مستشرقان اروپائیان این مسئله مورد پژوهش قرار گرفته و اصالت و ارزشهای کلتوری و ریشه های آن روشن گردیده است که ایجاب بحث مزید را نمیکند.

حقیقت مسلم این است که آریاها بعد از مهد اصلی ظهور خود در بلخ اصل افغانی افگندند. و باختر یا باکتریا را برای نخستین بار بخت افغانی نام خود تعیین نمودند. در مقاله های دانشمند محترم (غبار) در مجله کابل راجع به تاریخ افغانستان نوشته است معتقد است که آریاها هادر چهار هزار قبل از میلاد از سواحل سینخون و جیحون مهاجرت کرده در هرات سکونت اختیار کردند که بدین مناسبت نام هرات آریانا نامیده شده و بعد هاتبه هرات مبدل گردید. و تقریباً در سه هزار سال قبل از میلاد نژاد آریا به بلخ مسکن گزیدند و آنرا موسوم به باکترا یا کردند. که این نظریه که هرات در سگونت آریاها نسبت به بلخ قدمت دارد قابل تحمل است و از جانب مورخان مورد تردید قرار میگیرد. زیرا (بارتولد) مینویسد که قدیم ترین مرکز تمدن آریاها در مرکز تاشکلیات آریایی که ما از آن آگاهی، باختر یا بلخ کنونی بوده که در جنوب آمو دریا واقع می باشد. و راجع باینکه چه عاملی سبب گردید که بلخ مورد توجه نژاد آریا قرار گرفته

و شهر باختر را در آن پیریزی کردند و روشن است و بارون لد علت انتخاب این محل را مبنی بر خا صلخیزی فوق العاده واحه ای میداند که در مغز رود باکتروس (بلخ آب امروز) در جاییکه از گوه ها خارج میشود. تشکیل شده و ازین حیث بر سایر واحه های سر زمین مزبور برتری داشت. و نمود میسازد.

نظر بارتولد بنابر همین که در فصل دوم این اثر تذکر داده شد میوز جلوه میکند. زیرا موقعیت بلخ از نظر جغرافیای میسازد که بابت اقوام بدوی و خا به بدوسی چون آریاها عازا بجانب خود جلب کند. و از آنجا بیکه شهرهای دو گوهانه منحصر به باختر بود و اسب درین سرزمین مورد استفاده قرار گرفته است. و هم نقش شهر دو گوهانه باختری در ستون مخروطی که سال ۱۸۲۸ ق م در زمان سلطان اردووم پادشاه آشور نصب گردیده دیده میشود. و ازین نقش استنباط میشود که حیوانات اهلی باختر در سر زمین های حوزه مدیترانه ازین منطقه انتشار یافته بود. و صورت اسب در زمان هجوم هنگوسها که بحتم سه هزار سال سال قبل از میلاد بوده مشهور میگردد و از جمله مواد معدنی لاجورد که بنا بقول «ماسیرو» در جمله اشیا بود که فراغته از آسیای وسطی دستیاب میگردد و برای تزئینات بکار میبردند که شواهد آن در دیوار های قصر آشور با نیال پادشاه آشور که در نیمه دوم قرن نهم پیش از میلاد سلطنت میکرد نیز مشاهده میگنیم. معلوم میگردد که باختر با بلخ در تمدن آریایی نسبت به سایر مناطق ماحولش قدمت داشته و مقام اول را داراست.

زمانیکه آریایی هادر بلخ که مناسب ترین جلگه برای فعالیت های کشاورزی و دام پروری آنها بود. نظام های اقتصادی و سیاسی و کلتوری خود را تاسیس کردند. شالوده تمدن آریایی را بر تالی قامده های طبیعی و اجتماعی این خط پیریزی کردند که این دوره را در تاریخ کشور ما تمام دوره مدنیت ویدامیعی کرده اند که اساس این تمدنیت در پروری مساعی دامنه دار آریایی های باکتریان گذاشته شده و سر انجام بهرشد و گمال رسید. آثار ویدا در زمان سانسکرت مشهور است که ترجمه این ویدواتان (ادعا میکند که از آریاها بکتر آتاری بدست آورسیده است؟ در حالیکه باشندگان هند و رانام آریایی های ودا یی رامیخوانند و گوشت از معتقدات آنها با ستاد سرود های ویدا روشن میسازد؟

سرود های موجوده ویدا چها ر قسمت داشته که عبارتند از: ریگ ویداسام وید - و تروید و یجور وید و بدن غالب که در جنوب هندوکش سروده شده اند. زیرا در یسن سرود ها از رودخانه های افغانستان موجود. مثل: کابل، گومل، گرم، کور - سوات و گندهار نام برده شده و از بلخا و اکثر قبایل افغانستان نیز تذکراتی رفته است. و بنابه عقیده (احمد علی کهزاد) سرود های هم گفته شده بود که قدمت شان نسبت به سرود های موجوده دیرتر بود که در بلخیکا سروده شده بودند که دستخوش غار تگری های زمان شدند.

از دوره ویدا کدام اثر مشهوری که مظهر جلال و شکوه آریایی ها بصورت مشهور در عرصه زمان باشد. موجود نیست. اما ناچاییکه از خلال سرود ها استنباط میشود معلوم میگردد که آریایی های عصر ویدا فرهنگ خود را به منای مظاهر طبیعی پیریزی کرده بودند. آنها مظاهر ذی نفع و سود رسان طبیعی را احترام کرده و بخاطر رفع کسالت حبس و اسودگی از فعالیت های تولیدی به سراسر بنام سوما که از گیاهی موسوم به همین نام ساخته میسند پناه برده بانوشیدن آن لطفه آندوه ها و آرام نافت فرسای زبکسی را فراموش نمیکردند. و همین علت بود که بعد ها (سوما) در زمره پدیده مقدس شامل شد. و از آن تاسرحد بر شش احترام کردند.

فرهنگ اوستایی که محصول رنج های دامنه دار دوره ویدیت بوسیله زردشت در آریانا ظهور کرد. قبل از طلوع تمدن اوستایی آریایی ها باصول کتابت آشنا نتواند. و تا جاییکه از لحاظ مورخان و بزرگان خاندان معلوم است. زردشت اصول مطروحه خسرو در صورت تحریر به کتبات پادشاه بلخ تقدیم نمود که مورد پذیرش او قرار گرفت. و در رسایح و تقو و دامن مذهب مذکور یعنی بلخ بخرج داد. فرهنگ اوستا نیز از فرهنگهای تابناک و پابیه دار قبل از میلاد افغانستان است که تاثیر عمیق آن در آریانیا و تمدنیت و پیشتر در مدنیت فارس و در تاریخ اندیشه و حکمت یونان و حثس تا امروز در سئون و شعایر ملل شرقی بوضاحت در بایسم وروستو مطالعه کنیم.

اسکندر با ورود خود به خاک های آریانا عصر نویسی را در تاریخ تمدن کشور ما پایه گذاری کرد. که این دین بنام دور و مدنیت یونان و باختری معروف است. اسکندر همانطور بکه مورخان اظهار میدارند. با لسی اتحاد شرق و غرب و یکپارگی کردن مدنیت یونان و آریانا را در خلال تاخت و تاز های خود نصب العین خویش ساخته بود. و با اسکندر به های زیادی که اعمار گرد گوشه ای از مدنیت و هنر یونان را بدان وسیله در کشور های مفتوحه گسترش داد و همچنین هنر و ادب و فرهنگ یونان را در زمین های مختلف بوسیله یونانیانی که در سرزمین آریانا سکونت اختیار کرده بودند. بامدنیت آریانا آمیزش بخشید.

- ۳- شماره دوسال اول (۱۳۱۰ ه) مجله کابل و شماره پنجم سال اول مجله مزبور.
- ۴- ص ۴۹ تذکره جغرافیای تاریخی ایران اثر بارتولد ترجمه سرداد و
- ۵- ص ۵۴ تذکره جغرافیای تاریخی ایران.
- ۶- ص ۵۲ و ۶۴ تاریخ جهانی، ترجمه احمد بهمنش طبع تهران سال ۱۳۴۷

- ۲- ص ۳۵ تاریخ قدیم افغانستان جلد اول
- ۳- ص ۱۲- ۱۳ جغرافیای تاریخی ایران تألیف بارتولد.

- ۱- ص ۲ جغرافیای تاریخی ایران ترجمه حمزه سرداد و طبع سال ۱۳۰۸



آداب معاشرت:

طرز صحبت

کردن

طرز صحبت کردن با مردم در محافل، مجالس یا هر جای دیگری که باشد، یکی از اساسات زندگی اجتماعی بشمار میرود.

البته این يك امر واضح است که همه حرف میزنند و مفاصد شما نرا به هر ترتیبی که باشد بیان میکنند ولی خوب صحبت کردن امتیاز دیگری دارد. پس برای اینکه حضور صحبت نمایم و چگونه به دیگران گوش دهیم نکته ای چند تقدیم می شود:

موقع صحبت کردن به هیچوجه دست تانرا حرکت ندهید. زبان شما مقصود تانرا ادا میکند هیچ لزومی ندارد که دست تانرا حرکت بدهید، زیرا این عمل بعضی اوقات انسان رانا آرام جلوه می دهد.

هنگام سخن زدن نه آنقدر آهسته صحبت کنید که شنونده از شما خواهش کند تا سخن خود را دو باره تکرار کنید، و نه آنقدر بلند صحبت نمایید که دیگران به طرز صحبت تان ایراد بگیرند و بگویند خواهش میکنم کمی آهسته تر صحبت نمایید. اما چه بسا دیده شده که در هر جا بخصوص در سرویسهای شهری بعضی از خانمها طوری بلند حرف میزنند که همه را کبین متوجه سخن گفتن شان میگردند و این طرز صحبت خوبو پسندیده نیست.

وقتی که میخواهید با پیشخدمتتان پیرامون برخی از کارهای منزل صحبت کنید لزومی ندارد که روی يك موضوع معمولا با آنها بقیه در صفحه ۵۹

جلوگیری از ریزش مو

همه به بیازمو برسند، با ید غذا های که دارای ویتامین (الف و ب مخلوط) هستند خورد و به قدر امکان از کلاه کمتر استفاده نمودن تا بیاز مو بهتر بتواند از اشعه

طاسی است. برای جلوگیری از طاسی با ید بایکی از روغن ها (مثل روغن بادام) پوست سر را سخت مالش داد.

ریزش مو چندین علت دارد: یا ارگی است و یا باکتر وجود بعضی امراض، یا ناپاک بودن پوست سر است و یا بر اثر نرسیدن غذایی مورد نیاز به بیاز موست.



عمر و يك الی چهار سال است و عمر زنان ۵ روز می باشد. موا که گاهی بریزد خطرناک نیست ولی وقتی که پیهم مقدار زیاد بریزد نشانه بروز نخستین عوارض است. البته در آنای این عمل مو میریزد ولی این ریزش مو سود مند است. زیرا در نتیجه مالش بیاز مو قوت گرفته، بجای آن موی بهتری خواهد روئید. و برای اینکه غذای کافی خورشید و هوا تغذیه کند. میوهجات و سبزیجاتی که دارای ویتامین الف هستند عبارتند از: کدو - شلغم - لوبیا - شیر - ماست - پنیر - انواع سبزیجات - کاهو بقیه در صفحه ۵۹



مودوفیشن



بوضع خانه توجه

کنید

شرایط محیط و چگونگی او ضاع واحوالیکه در خانه شما حکمفرماست و کیفیت و حالتی که مرد روزانه حین خروج از منزل احساس میکند، تاثیر شکر ف و عظیمی در پیشرفت وی دارد. بنابراین این دوسوال را باید مطرح سازیم:

۱- شوهر شما پس از یک روز کار و کوشش طاقت فرسا بچه نوع خانه و آشیانه ای قدیمی گذارد ؟

۲- صبح با چه کیفیت و حالی سر کار میرود، خسته و افسرده یا مسرور و خوشحال از خانه خارج میشود ؟

دکتور (کلیفورد آدامز) می نویسد:

(ارزش خانه و زندگی در نظر شوهر و فرزندانتان بستگی کامل روش شما دارد. در ست بقیه در صفحه ۵۹

زن از هر نگاه

بزرگترین اشتباه اینست که زنی تصور کند وقتی که زیبا و جذاب شد، حتما دوست داشتنی هم میشود البته چنین زنی ممکن است موقتا مورد توجه قرار گیرد ولی همچنانکه شعله های حریق ممکن است زیبا بنظر برسد و با خاموش شدن آن جدا بیستش هم محو گردد، محبت یک زن هم که فقط زیباست و هنر دیگری ندارد، به زودی از دل زداینده میشود.

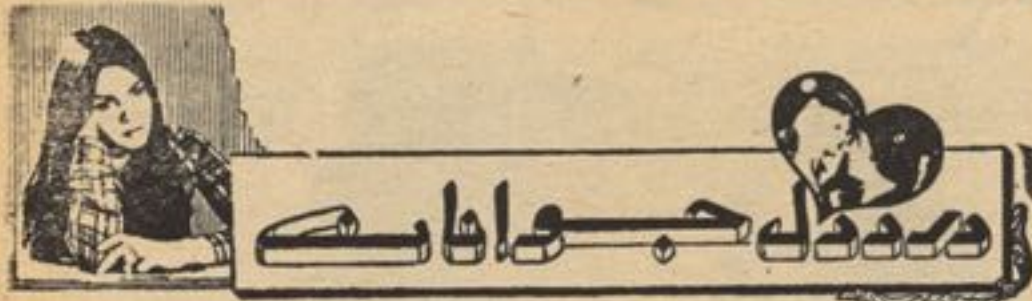
دخواتان

ژوندون

از کتاب روانشناسی برای جوانان

روانشناسی و فرد آمی

شناختن کو دکان برای مر بیان
 و پدر و مادران که تر بیت آنان را
 بر عهده دارند اهمیت بسیار
 دارد. اگر ندانیم که دکان به چه
 عواملی در محیط خود توجه دارند
 و قدرت یاد گیری آنان در سن های
 مختلف چیست و علاقه های آنان
 در مراحل مختلف نحوه گونه است،
 چگونه میتوانیم تر بیست و ایجاد
 مطلوب را در آنان رهبری کنیم.
 بایشرفرت روانشناسی بتدریج
 بر سه تحقیقات آن نیز و سعت
 یافت و تحقیق در باره دیوانگان
 و افراد پس افتاده را نیز در بر
 گرفت پیش از آن علاقه
 روانشناس بیشتر به جسر یا نات
 کلی نفسانی بود (از قبیل ادراک
 و یاد گیری و غیره) و کمتر به فرد
 آدمی و خصوصیات او و آنچه يك
 فرد را از فرد دیگر مشخص میکند
 توجه میشد توجه به فرد آدمی
 بقیه در صفحه ۵۸



مردم در جوانی

جوانی هم ۲۵ ساله و تازه از
 پوهنتون فارغ شده ام و آرزو دارم
 که مانند صد ها و هزار ها جوان
 دیگر کار تمام و ازین راه خد متی
 برای مملکت خویش و مردم خود
 نمایم. و البته ما جوانان که مکتب
 میخوانیم و پوهنتون را تمام میکنیم
 به امید اینکه داخل کاری میشویم
 و برای جامعه خود مصدراکاری میکنیم
 ولی بدبختانه باید بگویم با تمام این
 همه آرزو هایم مخالفت میشود.
 شما خوبتر معلوم است که هر
 جوانیکه از پوهنتون فارغ میشود
 دارای رشته اختصاصی بوده و
 بدان رشته استعداد و علاقه دارد
 و آرزو دارد کاری مطابق ذوق و
 استعداد آن برایش داده شود
 تا از آن راه استعداد و لیاقت خود را
 تبارز دهد.
 خوشبختانه با استقرار رژیم
 جمهوری در کشور این امید و آری
 برای همه جوانان ما پیدا شده که کار
 به اهل آن سپرده میشود زیرا از
 یکطرف کارها بصورت خوب پیش
 میرود و از جانبی هم استعدادها
 پرورش می یابد. اما مشکل من،
 مخالفت پدر و مادرم است. زیرا
 کاری را که من بران علاقه دارم
 ایشان نمی پسندند. من از فاکولته
 ساینس فارغ شده ام ولی آنها
 میخواهند که پیشه تجارت را پیش
 گیرم.
 شما بگوید جوانیکه شانزده
 سال درس میخواند به امید اینکه
 روزی به وظیفه دلخواه خویش می-
 برسد اما وقتیکه می بینم از طرف

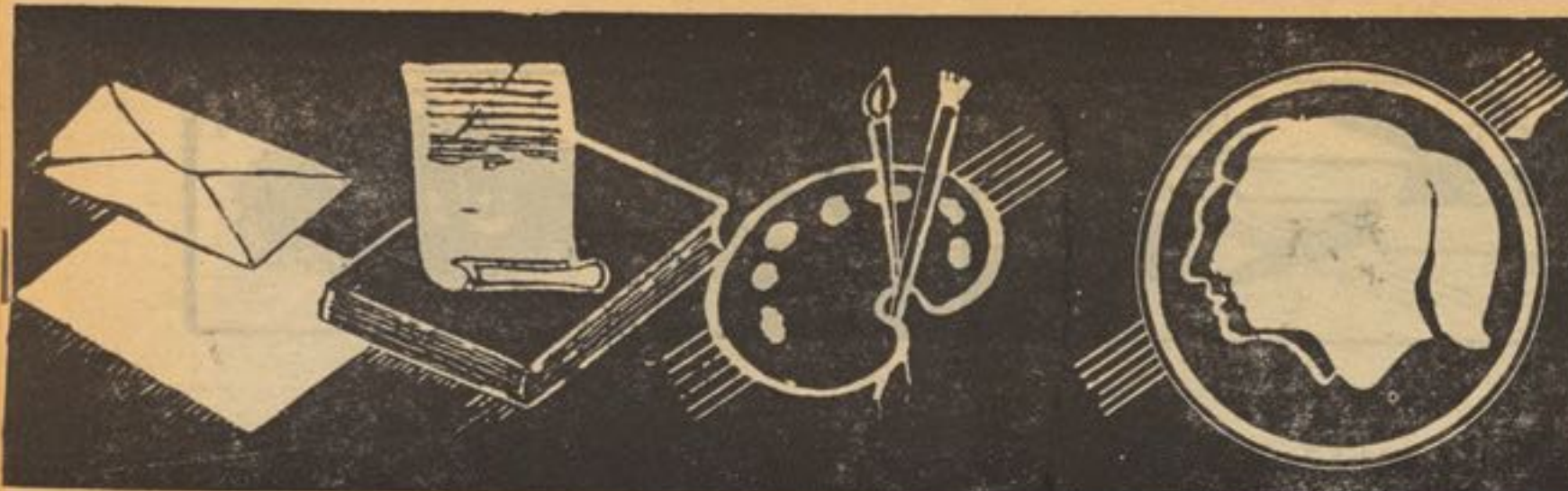
نامه های

پیغله ذکیه از لیسه ملالی!
 نامه بر از لطف و مهربانی شما
 به اداره مجله رسید از حسن نظر
 شما نهایت تشکر میدوا ریم که
 رضایت همه خوانندگان از چمند را
 جلب کرده باشیم مجله ژوندون از
 شما و برای خدمت شما است آرزو
 داریم که همکاری تانرا با ما ادامه
 دهد.

بناغلی میر احمد از لیسه نادریه!
 ما هم باشما هم عقیده هستیم که
 جرایعنی از جوانان ما مود های را
 تعقیب می نمایند که اصلا پسندیده
 آنها نیست و علاوه از اینکه خود را
 مسخره دیگران میسازند بر اقتصاد
 خود و خانواده خود لطمه میزنند.

بناغلی کاظم علی!
 اگر داستان شما نشر نشده است
 البته علتی داشته است امیدواریم
 قناعت شما را حاصل کرده باشیم.

میر من نجیبه از ولایت بغلان!
 مضمون شما که عنوانی مدیریت
 مجله تحریر یافته بود به مدیریت



از دنیای جوانان



از مدت دو ماه به اینطرف کلب جوانان برای سرگرمی جوانان یک سلسله نمایشات و کنسرت های ترتیب داده که طرف توجه و دلچسپی جوانان ما قرار گرفته است. چنانچه در هفته گذشته کنسرتی از طرف جوانان رضا کار ترتیب و مورد استقبال تماشاچیان قرار گرفت درین کنسرت آوازها و آهنگ های اصیل افغانی از طرف یک عده جوانان رضا کار خوانده شد.

جوانان رضا کار که در پروگرام های کلب جوانان سهم فعال دارند بدو گروه هنری تقسیم میشوند که هر پنجشنبه از ساعت ۲ الی سه و نیم به نمایش خویش می پردازند. البته باید گفت جوانانیکه به این کنسرت اشتراک دارند همه محصل و یا متعلم اند و با نمایشات خویش سرگرمی های جالبی برای جوانان فراهم کرده اند.

فرستنده نریمان نوین

وجیزه ها!!

فیلسوف بودن محض این نیست که ملایم طبیعت شده و یا اینکه صاحب مکتب فکری شویم فیلسوف واقعی راه عمل را دوست میدارد و به پیروی از آن طریق زندگانی خویش را روشن می میسازد. آرایش عدم انسلاک بابت، علو همت و اعتماد به نفس از زمره خواص شخصی فیلسوف حقیقی تلقی میشود.

(تارو)

صلح از راه زور و اعمال تشدد آمیز تأمین نمیشود مفاصمه و مصالحه طریقت صلح و امنیت است (البرت انشتاین) حقایق صفا و قانع ثابت باید همیشه مطالبی در نوشتن تاریخ باشد چون تاریخ آینده واقعات گذشته و پیشی از حوادث آینده محسوب

میکردد بناء هرچه بیشتر باید در تحریر آن از خلوص نیت و ابراز حقایق کار گرفت.

چشمه از جاهانی می چهد که در دل زمین ذخیره آب موجود باشد چشمه آثار تراوش عشق و هوشمندی را از کس باید توقع داشت که در طول حیات خویش ذخایر معنوی و علمی را اندوخته باشد.

تاریخ (تس و پر ریج) در حالیکه انسان ها را از واقعات گذشته آگاه میسازد ضمناً میتواند ملاک اعمال جاری و قاضی فعالیت های آینده فرا بگیرد.

تومادل

شاگردان ممتاز



نام : محمد نذیر ابوی
سن : ۱۹ ساله
صنف : دوازدهم حبیبیه
درجه : اول نمبر
علاقه مند : به ورزش
آرزو : میخوام در آینده داکتر
طب شوم .



نام : سید حسمت
سن : پانزده ساله
صنف : نهم لیسه نادریه
درجه : اول نمبر
علاقه مند : به مطالعه
آرزو : آرزو دارم تحصیلات عالی در رشته تخنیک داشته باشم .

نزدیکترین کسانم با این آرزو ها یم مخالفت میشود . خود را تنها و آرزو های خویش را بر باد رفته می یابم .

درد دل من بصفه یک جوان اینست که چرا بعضی از پدر و مادر ها مخالف آرزو های معقول پسران و دختران خویش هستند ؟ و چرا مفاد شخصی را بر مفاد همگانی و اجتماعی ترجیح میدهند ، ای کاش این پدر مادرها مسئولیت های خود و فرزندان خویش را درک میکردند تا مانع ترقی و رشد استعداد ها نمی گردیدند .

متصدی صفحه درد دلها :

این نامه را به امید این نوشتن تا او لیای ما متوجه وظایف سنگین خود و فرزندان خود کردند . زیرا امروز با گذشته خیلی فرق دارد و همه متوجه باشمین منافع شخصی رابر منافع عامه ترجیح نداده بلکه این منافع عامه است که باید از همه بیشتر بدان توجه گردد .

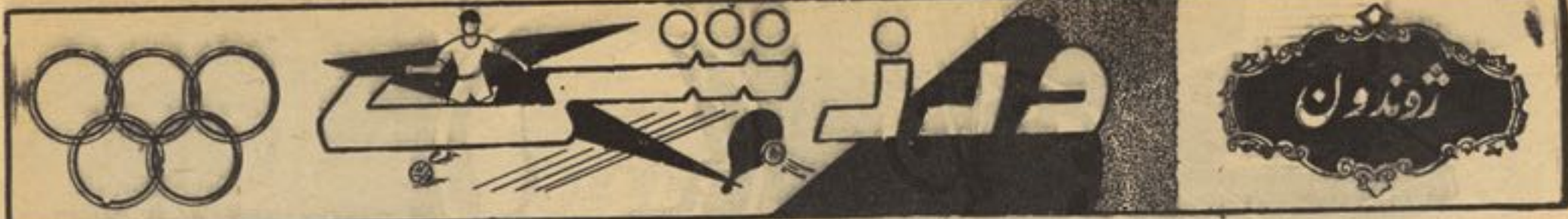
تا ازین راه وجدان خورا آرام کرده و وظیفه خود را انجام داده باشیم.

رسیده

مجله رسیده واقعا شما خوب موضوع را انتخاب نموده بودید به موقع چاپ میشود اطمینان داشته باشید.

پیغله فوزه از لیسه آریانا !

موضوع که شما انتخاب نموده بودید بارها در مجلات و جراید نشر شده است بدین سبب از نشر دوباره آن معذرت میخواهیم امیدواریم همکاریتان را با ما ادامه دهید .



ورزش در لیسه امیر شیر علیخان

راپور از : کنشکا

ورزش برای فرا گرفتن دروس شاگردان کمالی قابل ملاحظه میکند

ورزش باید از صنف پائین شروع گردد



طوری که همه میدانیم در گذشته ها ورزش کشور ما به حال خیلی بدی قرار داشت و کسانی که در کابل بودند از وضع تاسف آور ورزش مرکز باخیر بودند و می دیدند که چطور ورزش در اینجا روز بروز سیر قهقرا نی خود را میپیمود .

وقتی در مرکز وضع ورزش آن طور بود ، امروز که قدم های استواری داشت .

امروز که قدم های استواری در راه ارتقاء ورزش بر داشته شده و جنبشی در حلقه های ورزشی مشاهده میشود بهتر است بدانیم که ورزشکاران ولایات تا در گذشته به چه حالتی قرار داشته و حالا چه تغییراتی به آنها وارد شده است و هم خوب است پیشنهادت آنها در روی صفحه مجله منعکس شود تا از نظریات آنها در راه انکشاف ورزش استفاده گردد .

روی این منظور راپوری از لیسه امیر شیر علیخان تهیه شده است که حاکی اوضاع ورزش ولایات شده میتواند .

لیسه امیر شیر علیخان از جمله لیسه های شهر مزار شریف است که در داخل شهر موقعیت دارد تعمیر لیسه مذکور کرائی بوده و معلوم میشود که به همین تازگی ها به آنجا نقل مکان کرده اند وقتی خواستم با مدیر آن لیسه در مورد ورزش صحبتی نمایم ، او به سخنان خود چنین آغاز کرد :

ورزش درین لیسه مانند دیگر لیسه های ولایت بطور ابتدائی بوده و هیچ توجهی به حال آن نگردیده است و من که مدت کمی میشود باین لیسه آمده ام کوشیده ام تا حد امکان خواسته های ورزشکاران این لیسه را بر آورده سازم . و البته درین مورد توجه مقامات بلند ترین ضروری بوده و بدون همکاری آنها کاری از پیش برده نمیشود .

بنابغلی میران مدیر آن لیسه به سخنان خود ادامه داده گفت :

چهره های ورزشی

محمد معصوم جوانیست ورزشکار که در میان کسانی که به ورزش شهر کند های علاقه میگردند ، چهره آشنا داشته و طرفداران زیادی در مورد ورزش دارد .



او صوف معتقد است ورزشکار در وهله اول با است حوصله داشته باشد و نیز اخلاق و کرامت و ورزشی برای یک ورزشکار و سیور تمین از جمله ضروریات محسوب میگرد .



در جمله ورزشکاران لیسه رابعه بلخی نام سهیلا (عظمی) بسیار آشنا بوده و یکعده زیاد ورزش شدو ستان از علاقمندان ورزشی وی می باشد وی که به صنف یازدهم درس میخواند در مورد تصمیم ورزش در میان دختران عقیده دارد که بایست ورزش در میان دختران توسعه یافته و دختران هر چه بیشتر بگوشند تا ورزش را بصورت درست یاد گیرند .

کند مدیر لیسه در جواب سوال چنین بیان داشت ورزش برای شاگردان یک امر ضروری بشمار میرود زیرا یک ورزشکاری تواند در بهلوی ورزش بخوبی دروس را ذهن نشین خود سازد و ای در گذشته به این موضوع توجه نمی کردید و اما به این موضوع توجه نمیگردید و اما حالا که حرکت وجهشی در راه بهبود ورزش بنظر میرسد امیدوار هستیم مشکلات ورزشکاران مکاتب ولایات مرفوع گردد بعد از گفتگو با مدیر ورزشکاران آن لیسه را ملاقات کرده و خواستم از گذشته های ورزش در لیسه خود سخن گفته و درد دل کنند .

آنها وقتی منظورم را فهمیدند با خوشحالی می گفتند که ما حالا از گفتگو با خبر نگاران جراید و مجلات خیلی خرسند می شویم ، زیرا امید وار هستیم در پرتو نظام

جمهوریت ما خواسته های همه مردم ما بر آورده شده و از نیازمندی های ما کاسته میشود .

گفتم خوب بگوئید که ورزش درین لیسه به چه سویه قرار دارد . یکی از آنها چنین گفت : شما که میفهمید در گذشته مقامات صلاحیت دار به ورزش اهمیتی قابل نبودند

نیکلای اندریانوف



استاد سیورت در رشته «سیورت های جناستیکی» و قهرمان سبارتاکسید پنجم شوروی در خیز بلند و قهرمان سال ۱۹۷۲ اتحاد شوروی و قهرمان اروپا در سال ۱۹۷۱ در رشته سیورت اسپد وانی و خیز روی اسپد و قهرمان المپیا.

واژین لحاظ ورزش از مکتب ما مانند سایر مکاتب نظر به علاقه و ذوق شاگردان باقی مانده است و گرنه ورزش بکلی از این لیسه بر داشته میشد.

گفتم چطور؟ گفت: آیا بدون وسایل هم ورزش پیش می‌رود؟ دیگر آنها چنین گفت: ما اکثر ا با پا های برهنه فوتبال کرده ایم زیرا کرمج وجود نداشته حتی و شینکاک را بیشتر ورزشکاران ما نمیشناهند.

خوب بگوئید که فعلا چند تیم ورزشی دارید
یک تیم فوتبال داریم که تمرینات مداوم نمیتوانند و علت آن نبودن جای مناسب است زیرا مکتب جدید تأمیدان وسیعی برای تمرینات ندارد و یگانه جای که میتوانیم فوتبال نمایم (سیناستد یوم) است که به نزدیکی این لیسه قرار دارد ولی بما اجازه نمیدهند تا از آنجا استفاده کنیم.

یک تیم والیبال داریم ولی وسایل این بازی با اندازه ضرورت موجود نیست.

و نیز اداره لیسه در صدد است یک میدان جهت بازی باسکتبال آماده بسازد.

ورزش در این لیسه بهبود یابد؟ باید وسایل کافی مهیا کرد.

تا اکثر شاگردان بتوانند از ورزشی استفاده کنند که در این صورت تیم های ورزشی زیاد میشود و هم بغیر از این سه نوع ورزش یعنی فوتبال والیبال باسکتبال دیگر ورزش ها رایج شده و تقویه گردد، گرچه بعضی از وسایل بازیهای اتلتیک موجود است ولی از آن استفاده نمیکردند زیرا ورزشکاران ما به آن دسترسی ندارند و ما امیدوار هستیم که درین نظام فرخنده و دلخواه ما تسهیلاتی فراهم شده و

گفته میتوانید علت پسمانی ورزش درین لیسه چه بوده است؟ در گذشته درین جا یک تعامل وجود داشت و آن این طور که وقتی یک نفر شهرت کمائی میکرد می توانست در هر تیم شامل شود یعنی اگر فوتبا لیست میبود باسکتبال و والیبال میتوانست و دیگران اشتیاق بازی های مختلف را داشتند نمی توانستند از ورزش های مورد نظر خود استفاده کنند.

و نیز قدم های برای بهتر شدن ورزش برداشته شده آرزوی ورزشکاران مکاتب ولایات را هم بر آورده سازد و نظریات و پیشنها دات ورزشکاران را برای پیشرفت ورزش مهم شمرد و امیدوار هستیم مقامات صلاحیت دار ورزشی دربر تو این نظام خدمتی بیشتری نمایند.

ورزش صورت اختصاص را بخود میگرفت و زمانی که همان چند نفر فارغ التحصیل میشدند دیگر تیمی وجودنداشت و تا وقتی که تیم دیگری آماده میشد وقت طولانی بکار داشت و علت اساسی عقب افتادن ورزش درین لیسه عدم موجودیت وسایل و معلمین مسلکی بوده می تواند.

آیا چطور شود که وضع

انکساند زابلین!



استاد سیورت های رشته شمشیربازی قهرمان چند مرتبه اتحاد شوروی و قهرمان جهانی در سال ۱۹۵۷ و ۱۹۶۷ و قهرمان بازی های المپیا هلدوم، نوزدهم و بیستم.

مردی با نقاب بقره

تاینگای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقره ها زندگی اش را از کف داد. **الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مردی موژی است میباید.** رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوا پارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند. **دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سفید میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود تحقیقات پو لیس هاگن مد یر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتبا هی که دارد بکس های را که مرا جمعین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت می سپرند در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در انای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس منقلب میشود و اینک بقره داستان.**

شما ته دار ارزان بیع جدا شده بود پیدا شد .
الک زیر لب غم غم کرد : « مردو چیز را فرام کرده بودند . تعیین کننده وقت و وسیله از تباطی با دینا میت ! »
الک از میان سا مان روی میز خود هر چه توانست بدست آورد همه را به اتاق بالدر فرستاد .
کمتر امید آن می رفت که این حمله به اداره پو لیس از نظر روزنامه ها و جراید پنهان بماند کلکین و یک قسمت دیوار اتاق به اثر شدت انفجار تخریب شده بود و عده از مردم برای تما شای محل انفجار به روی سکوی مقابل عمارت جمع شده بودند و تصور نمی رفت ، خیر نگاران از موضوع بی خبر بمانند . وقتی الک دفتر پو لیس را ترک میگفت در بیرون عمارت صدای فرود شنندگان اخبار را شنید که نشر شماره فوق العاده

شما ته دار ارزان بیع جدا شده بود پیدا شد .
الک زیر لب غم غم کرد : « مردو چیز را فرام کرده بودند . تعیین کننده وقت و وسیله از تباطی با دینا میت ! »
الک از میان سا مان روی میز خود هر چه توانست بدست آورد همه را به اتاق بالدر فرستاد .
کمتر امید آن می رفت که این حمله به اداره پو لیس از نظر روزنامه ها و جراید پنهان بماند کلکین و یک قسمت دیوار اتاق به اثر شدت انفجار تخریب شده بود و عده از مردم برای تما شای محل انفجار به روی سکوی مقابل عمارت جمع شده بودند و تصور نمی رفت ، خیر نگاران از موضوع بی خبر بمانند . وقتی الک دفتر پو لیس را ترک میگفت در بیرون عمارت صدای فرود شنندگان اخبار را شنید که نشر شماره فوق العاده

الک گفت : « این معجزه شد که من زنده ماندم و با فرستادن بالدر به دنبال قیچی زندگی او را از مرگ قطعی نجات دادم .
رئیس پو لیس با خشم فراوان سوال کرد : « چرا قبلا بکس را بصورت دقیق تفتیش نکردید ؟ »
الک با سر اشاره کرد : « دیروز تمام بکس ها را دیدم و محتویات آنها را از نظر گذشتاندم . سا مان داخل بکس با دینکتون را چندین بار زیر و رو کردم . هر یک از اشیاء داخل آنرا درینجا به روی میز لست گرفته ام و من خود آنها را دو باره در سیف محکم کردم . ولی در داخل آن بمبی وجود نداشت .
رئیس مجددا سوال کرد : « پس این بمبی که در داخل اتاق ترکید ، از کجا به اینجا بر تباب شد ؟ »

الک سرش را تکان داد : « اینرا نمی دانم . یگانه کسی که غیر از من کلید سیف را یا خود دارد ، مشاور معاون ریاست پو لیس ، کلو نیل میک کلینتوک میباشد و اما فعلا او به مرخصی است . این یک شانس بود که بالدر را بیرون فرستاده بودم . او پدر هفت طفل می باشد و خوب شد که درین حادثه کشته نشد .
چه نوع ماده منفجره بود ؟ »
الک فوراً جواب داد : « دینا میت . بطرف پائین منفجر شده . و سپس به طرف سوراخ ایجاد شده در زمین اتاق اشاره نمود .
« نایترو گلسرین به طرف بالا منفجر میشود و هم ساحه اطراف خود را تخریب میکند . نی . من هیچ تر دیدی ندارم که دینا میت بوده .
ضمن تفتیش اتاق یک رول فشرده شده سیم فولادی نازک و بعد یک ورق صفحه وار قام سا عت که به اثر انفجار از سا عت

چه بازی های همراه میداشته باشد . من می توانم درک نمایم که شدت انفجار دروازه سیف را از جایش کنده و اما این کاغذ که در سا حه تخریب بمب قرار داشته ، بهیچوجه از بین نرفته است . شما ببینید من این ورق را از میان لباسهای فیر پیدا کردم .

الک کاغذ را صاف کرده خواند : « باسلا میهای گرم و فراوان به نمر هفت »
الک با احتیاط تمام کاغذ را قات کرده گفت : (من می خواهم این کاغذ را نزد خود نگاه کنم .) سپس با لبخند ملایمی آنرا در میان پوش عینکش در جیب گذاشت و اضاف نمود (شما در باره قضا و قدر عقیده دارید ؟)

داکتر لبخندی زده پاسخ داد ، تا یک سر حد معین آری .
یک هفته از حادثه انفجار بمب در دفتر پولیس سپری شد و موضوع به تدریج از خاطره ها فراموش می شد . وضع صحی مامور پو لیس نیز رو به بهبود گذاشته ، زخمهایش التیام پذیرفته بود ولی در باره راه یافتن به ساز مان بقره ها هیچگونه انکشافی روی نداد . اعتقاد الک به قضا و قدر نزد رفقای همکارش یک مقدار ذهنیت تازه بوجود آورد در ششمین روز پس از بسر وز واقعه انفلاق سبب دفترهای حفاظت اشیای مسافرین از طرف پولیس مجددا مورد تفتیش قرار گرفت . وطوریکه الک انتظار داشت در هر یک از استیشن های ریل دو باره یک یکدانه از همان بکس دستنی با محتویات سابق از طرف پو لیس



صیبت گردید . بکس از طرف
 ماموران مربوط دفتر اطفائیه بسا
 احتیاط کامل و اتخاذ يك سلسله
 تدابیر حفاظتی باز گردید .

اما در بکس ها غیر از همان
 تفنگچه بلجیمی ، دگر کدام شی
 تهدید کننده وجود نداشت و
 پاسپورت این مرتبه بنام کلارنس
 فیلدینگ نوشته شده بود .

الك با تعجب اجباری اظهار
 داشت : (این ها در کار خود بسیار
 زرنگ هستند .) او ضمن اظهار
 این مطلب محتویات داخل بکس را
 زیر و رو کرد .

دیک پرسید : (شما باز هم
 تصمیم دارید بکس را به دفتر
 خود منتقل بسازید و در آنجا
 نگهداری کنید ؟)

اما الك مانند يك مالیخولیا بی
 بدنش را تکان داد . جواب داد :
 (اصلاً به فکرش هم نبودم .)

او هدایت داد تا بکس را
 فوراً خالی کنند و محتویات آن را
 به دیوار تمت معاینه بفرستند .

بالدر اظهار عقیده کرد ، (به
 عقیده من ، يك نفر در دستگاه
 پولیس است که به نفع آنها و بر
 ضد ما کار میکند . من مدتها قبل
 درین باره فکر کرده و با خانم
 این موضوع را در میان گذاشته
 ام ...)

الك بالحن غیر دوستانه پرسید
 (احتمالاً با بچه ها هم درین قسمت
 مشوره کرده اید ؟ هوم ؟ هر قدر
 که شما موضوعات دفتر و اداره
 را کمتر در خانه بحث کنید ، همان
 قدر برای ترفیع شما کمک خواهد
 کرد .)

بالدر قیافه ترشی و عبوسی
 به خود گرفت و در جواب الك
 گفت :

(از این ناحیه ترسی ندارم
 و هم هیچ جای امید واری نیست
 من در لست سیاه گرفته شده ام
 هر چه بر سرم می آید ، از آنجهت است
 که شما مرا با هاگن در يك

باقی دارد

سلول زندانی گردید .)
 الك گفت : (شما يك انسان نا
 شکر هستید .)

بالدر پرسید : (این مرد شماره
 ۷ کی هست ؟ طوریکه دیروز در
 باره اش فکر کردم و با خانم
 عزیزم پیرامون آن حرف زدیم ، به
 این نتیجه رسیدیم که او باید یکی
 از اعضای بسیار مهم سازمان بچه
 ها باشد و اگر ما بتوانیم ردپایش
 را پیدا کنیم بدون شک برای
 دستگیری شخص اول سازمان
 راه ما کوتاه شده و برای شناسایی
 اش بسیار نزدیک خواهیم شد .)
 الك قلم خود را به روی میز
 گذاشت . او در همان لحظه مشغول
 تهیه يك راپور بود . الك خطاب
 به بالدر گفت .

(بهتر بود در امور سیاسی وارد
 می شدید .) و آنگاه با انتهای قلم
 خود کار در وازه خروجی را به معاون
 خود نشان داد .

او راپورش را تمام کرده بسا
 چشمهای انتقاد گر آنچه را نوشته
 بود مجدداً از نظر گذارید . در
 همان لحظه صدای دیکتا فون بلند
 شد و از اتاق انفار میشن اطلاع
 دادند که يك نفر به ملا تاقش
 آمده است .

الك وقتی نام او را شنید
 هدایت داد : (نزد من روا نشن
 کنید !)

سپس رویش را به طرف بالدر
 برگردانده گفت :

(این راپور برای اعضای
 کلونل گاردون می رود .)

در همین لحظه دروازه اتاق باز
 شده ، جوشا براد وارد گردید .
 جوشا سلام کرد : (صبح شما
 بخیر آقای انسپکتر) سپس بسا

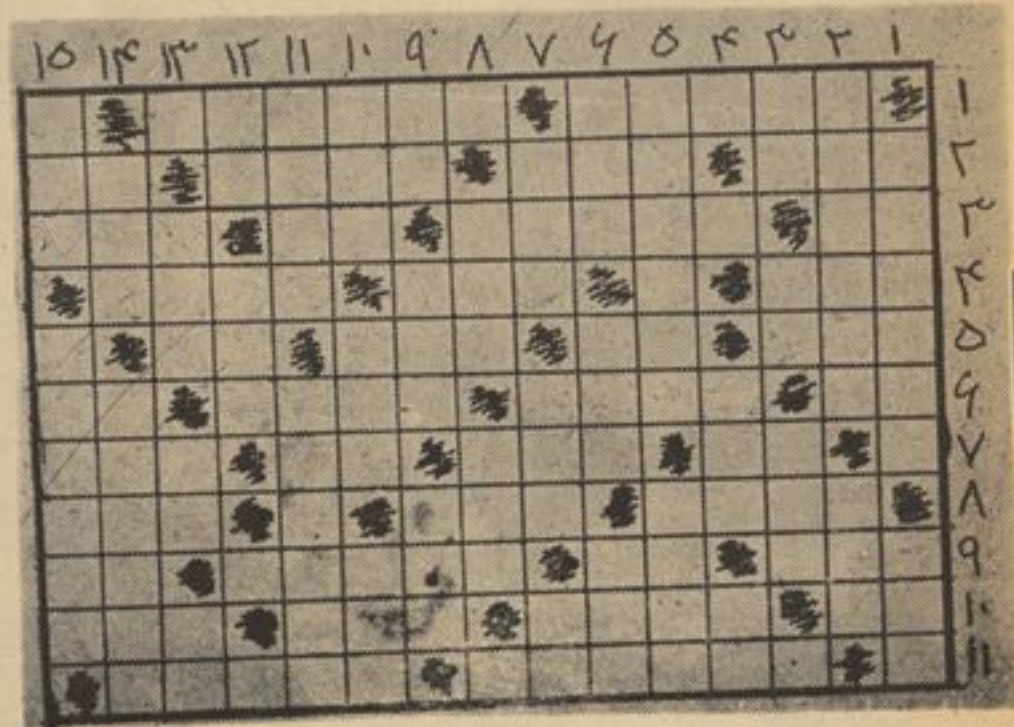
سر حرکت احترام آمیزی بطرف
 بالدر نمود . گرچه او را تا آن روز
 هرگز ندیده بود .

(بفرمائید آقای براد ، داخل
 شوید و بنشینید .)

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- رئیس هیئت نمایندگان افغانستان در کنفرانس اسلامبول
 ۲- بسیار گرم - قفل عامیانه - يك حرف -
 نام دریا و جلگه ایست در ایالت لیا - حرفی از انگلیسی - از خونخواران
 سا ریخ - هزار کیلو گرام - مادر بره - ۴- ظلم - نمونه خروار -
 واحدی از زمان - ۵- وزن کردن بازاری - خودش است - هم مسلک و هم اعلام
 خطر در شطرنج - این عدد را تکرار کنید که پرنده ای شود - ۶- واحد
 سطح - شاعر و ادیب پښتونستان - رفیق برفک - اشاره دور - ۷- جوی
 از آن به از خر واری زور است - هر جا که باشد بیای لنگ است - ضمیر
 متکلم معکوس - سازید معاضی گفتن میشود - ۸- بسیار آسرخ - این یکی را آدمیت
 لازم است - عضو مشترک طیاره و پرنده - ۹- هفته قبل بنا علی محمد
 نعیم بحیث نماینده مخصوص رئیس دولت افغانستان به این کشور
 مسافرت نمودند - موقع ستارگان - ... نه از بهر نبیند است
 بچرخشت - نصف غایب - ۱۰- من یکی از آنها هستم پایه های یک عمارت و هر
 ردیف جدول غنای کرم ابریشم زیر دهان - ۱۱- نام مجله ایست که
 بزبانهای خارجی و داخلی در کشور ماطبع میشود - پایگاه سرحدی.



عمودی :

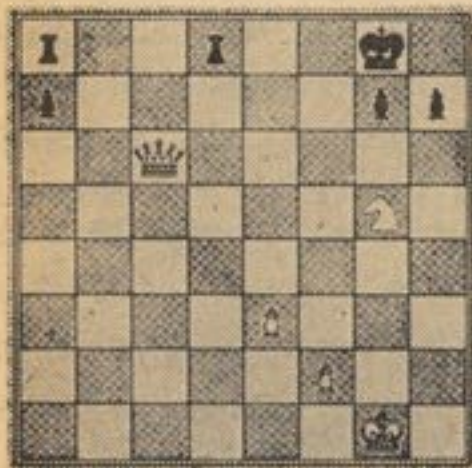
۱- حکایت و قصه - ستاره فلم را جاجانی - ۲- شیر تصفیه شده را
 به یاد بود این دانشمندان نام گذاری کرده اند - مرتب کنید نام میشود
 - رفیق پښتو - رنگی که علامت رنجوریست - ۳- يك قسمت از نام
 مجله رادیو - ۴- کلمه ای معادل بلی - عضوی از بدن - ۵- پوهنځی
 مالی - پل و مسجدش معروف است - ۶- تنها مدعی لقب قهرمانی بکس

چه نام دارد؟



عکسی که در اینجا بنظر شما
 میرسد مربوط به یکی از آثار
 باستانی کشور و نمایشگر یکی از
 دوران های درخشان تاریخی میباشد
 این بنا باشکوه که متاسفانه قدمت
 زیادی از آن را حوادث زمانه از میان
 برده است در ولایتی واقع است که
 با حرف (ه) شروع میشود.
 اگر نام این بنا را یافتید برای ما بنویسید.

مساله شطرنج



مساله شطرنجی که طرح افراد
 اینجا ملا حظہ میکنند طوری ترتیب
 گردیده که مهره سفید با انجام
 دادن دو حرکت بازی را بنفع خود
 ختم میکنند ، اولین حرکت سفید
 باید چگونه انجام یابد ؟

سنگین وزن جهان در حال حاضر - معشوقه رامین - مار مهلك - ۷- در
 سینما نمایش میدهند - ساختمان و معمار - امروز (پشتو) - ۸- آب
 دیده - سایل - ۹- حرف ندهی دری - پراگنده و پاشان - یکی از منن
 ۱۰- قصد - اول شب - با چهار - یکنوع تساوی در بازی شطرنج
 میشود - ۱۱- بغض و دشمنی - مردان بدور سر می پیچند - ۱۲-
 خودش - شیرموقع زایمان گاو - ۱۳- از پلهای معروف - گرمی غیر عادی
 بدن - همسر مرد - ۱۴- يك نوع چربی -
 ۱۵- یکنوع رنگ رسامی و جدول کشی - زمین مملو از سنگهای
 بزرگ

زنگ تفریح

بدوست خود بگوید: من می توانم ثابت کنم که عدد (۴۵) را اگر از (۴۵) کم کنیم باقیمانده آن مساوی (۴۵) است.

$$9 + 1 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 45$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45$$

$$1 + 6 + 4 + 1 + 9 + 7 + 5 + 3 + 2 = 45$$

وبعد، هنگامی که ثبوت آنرا از شما خواستند، این اعداد را بنویسید.

در کلیشه بالا شما بریده ها ثنی از قسمت های مختلف مضا مین این شماره را ملاحظه میکنید، شما که به دقت مجله را میخوانید لطفاً برای ما بنویسید که هر قسمت مربوط به کدام مضمون این شماره است

توتون

۱. سود دین و وضع مثل این است که درختانی (مضی صدا هادرشسان درمضی تیره اند) و شباهت به صندل

۲. اوج سرور و شادمانی، در برابر یادگار غصه ها و رنجهای عمیق دوران جنگ زانو می زند و احترامات

۳. شوره جراثیم می کشد در همین حال با خود نگردد این جمله اثر قدرتی با یکی از جملات درام ادا شده

۴. می آید زیرا ماشین مذکور یک تکمیلش لایق محراب ضرورت دارد که در آن نمی شود به آن اطمینان

۵. HORSE BRAND SOCKS



HORSE BRAND SOCKS

جواب
با پوشیدن جورابهای زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد ملی خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.

برای یک نفر از جمله کسانی که موفق به حل جدول میشوند بعکم لرحه یک سیت جراب اسپ نشان ساخت وطن جایزه داده میشود.

آیامی شناسید

در کلیشه شما قسمتی از چهره های چهار شخصت معروف جهان را که فعلا هم حیات دارند مشا هده می کنید، آیا آنها را میشنا سید، نام دونفر از آنها را برای ما بنویسید!



جواب سوالات شماره ۴۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۶
۱	ن	ر	ب	د	ا	ت	س	ا	ک	د	ک	د	ک	د	ک
۲	ر	ک	د	ک	د	ک	د	ک	د	ک	د	ک	د	ک	د
۳	م	ع	ظ	م	ع	ظ	م	ع	ظ	م	ع	ظ	م	ع	ظ
۴	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۶	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۷	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۸	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

حل جدول شماره ۴۶
جواب سوالات شماره ۴۵:
۱- پاسخ قطعاتی از همین شماره صفحات ۱۳، ۳۷، ۵۱، ۶۳، ۳۷ و ۳۵
۲- جواب آیامی شناسید!
وی سوفیالورن ستاره ایتالی است-۳ پاسخ مساه ریاضی!
سال تولد پسر ۱۹۱۶ است و عمر او ۱۶ سال است که برابر با دو رقم سمت راست سال تولد او است و اما پدر کلان در قرن نژده یعنی بسال ۱۸۶۶ متولد گردیده که به انحصاب در سال ۱۹۳۲ وی ۶۶ ساله است که عبارت از دو رقم سمت راست سال تولدش است.

جوابات شماره ۴۶

۱- پاسخ دو هنرمند!
این دو هنرمند موزات و بهتو ون میباشند!
۲- پاسخ مساله شطرنج!
وزیر سفید در حرکت دوم با کیش دادن اسب سیاه رامات میکند. پهلوی شاه کیش میدهد که بوسیله وزیر سیاه خورده میشود و

سپین صد فونه

۱۳۵ مخ پاتی

خیرونکی عقیده لری چه له فلورخه استفاده په تیره بیا په زپو خلکو کبئی دشریانو نودجدار دستخوانی سبب کبیری .

په هر حال د غابونو خارنه او ساتنه باید له کوچنیوالی خنخه شروع شی. خینی کورنی داسی فکر کوی له دی امله چه د کوچنیوالی غابونو خپل خای دایمی غابونو ته پریردی دهغو خارنه ضروری نه ده او مخه

په ریپنوکبئی دکلیسم د تثبیت سره مرسته کوی اودهغو ټینگوالی زیاتوی ده حالت نه یوازی په غابونو بلکه د بدن په ټولو هپوکو کبئی خرگند دی اود دهغی مادی د تجویز په وسیله دهغو ناروغیو مخنیوی کیدای شی چه د کلیسم په متابو لیسم کبئی داختلال به وجه پینیری. برعکس خینی

امریکی دروغتیا دوزارت دجوری شوی احصائیی له مخی، د امریکی دټولو ایالاتو په چنبلو او بو کبئی دفلور استعمال په کال کبئی دیارلس ملیون ډالره لگښت لری او په بدل کبئی یی اوه سوه ملیون ډالره اقتصادی سپما ورته را وړی. فلور هغه ماده ده چه د غابونو

دغابونو دروغتیا له پلوه گتور دی بلکه له اقتصادی امله هم، دپاملرنی وړدی، خکه چه د خلکو زیاتی بیسی او دیر وخت دچنجنو غابونو په سمون بانندی لکول کبیری. دامریکی دغابونو دطب دټولنی دربوټ له مخی، دکا لیفورنیا دایالت دخلکود چنبلو په او بو کبئی دفلور استعمال په ورو ستیو دیرشو کلو کبئی ددهغه ایالت دخلکو د اقتصادی سپما دپاره نیم ملیارد ډالره مرسته کړیده. د

پاتی په ۶۲ مخ کی

در شماره های گذشته خواندید :

پسری بار فیتش «جان کلود» در بازی قطعه شرکت میکند و در این بازی پولهایش را میبازد «جان کلود» که همیشه او را در هر جا کمک میکند، اینبار به آن پسر جوان سراغ دختر نروتمندی بنام «فیلومین» را که از مدتها مریض است و تحت مداوی مییاشد میدهد و میخواهد که ر فیتش با آن دختر آشنایی حاصل کند. پسر جوان هم موافقه میکند که هرچه زودتر آن دختر را ببیند. یک روز داکتر به «فیلومین» مشوره میدهد که چند روزی را در کنار بحر بگذراند. و اینک دنباله داستان:

بخاطر ثروت



بسی، بنام خلی ا طالع نده کنند، زیرا برای عهده آمیزه پیش از اینجا باقی نمانده
اید عروج نود تر اینجا، برای خود، برزنت کند



موانع حقیق جا، برزنت می کنم

۲ مارچ بمبی از تانای خوشوار برای روز ملی یعنی پست و برای ما تمهیدات
میگرم در تینا شما در اینها سفر تبلیغی... بگذرد...
حوب: پس مشورت شما بر این جیب های ابطاوی است؟



شماره شما در این کیت اندازه خوانده نیست؟



سرمخ، یک خلی حجاب است و با او که در
به جا از شما شباهت خوب معلوم میشود.



بعد از در کیت اندازه خود داخل میشود.
بفرمایید این در این و خوب بگردید؟
بسی، بسیار خوب، مادر ازل.

من سه روز قسم فصل گذشته، امیدوارم که در این
بسی، آخیم به جان من خوب بنمزد.



این این چند پارچه جدید را
نشان بدهید.

باقی دارو



حوب ایلی بر اصرار، از راهی بنشیند پست
هم میگویم.
بسیار خوب، مادر ازل.

معادن ثروت گرانبهای کشور

معلم ثانی

در منابع مذکور ضمن ارزیابی قبل الذکر تلاش بعمل می آید تا تعلیمات فلسفی را با فلسفه غرب و مخصوصا با آموزشهای - مثالی افلاطون پیوند ارگانیک و انفعالی ناپذیر بدهند. مقاله پرو فیسور شتر اوس درباره فارابی و افلاطون که بسال ۱۹۴۵ نشر شده و نیز نشرات سالهای ۱۹۴۳-۱۹۵۲ انستیتوت ویربورگ درباره فارابی و افلاطون، دلیل این مدعا است.

ر. والتزر در قسمت دوم کتاب قبل الذکر خود و نیز در مقاله دیگر خویش متذکر میشود که او «فارابی» طور آگاهانه افلاطون را استاد خویش میدانند و میخواهد امکان تطبیق ایده های افلاطون را دایر به دولت ایدال، در شرایط زمانه خود، بدون هیچگونه تعدیل مرم نشان بدهد.

که از همین قماش است يك قسمت اساس مطالبی که در آثار پرو فیسور را برت شمونو و برخی انسیکلو پیدی های غربی بنظر میرسد. اینگونه نظریات را درباره فارابی چنین میتوان خلاصه کرد.

۱- میخواهند اورا بحیث دانشمند ی که فقط در یک جهان مثالی میزیست و از فلسفه برای اثبات بندهای غیر عملی و دور از واقعیت خویش یاری میجوید، اما با افکار طبیعی - علمی فاصله دارد، تصویر نمایند و سپس با استناد به آنچه بوی نسبت داده اند در راه تامین مقاصد معین سود ببرند.

۲- میخواهند بایبوند دادن نه تشبیه فارابی بلکه سایر متفکرین نامدار شرق که در دوره او زیسته اند، با افکار اجتماعی - فلسفی اروپا مخصوصا یونان قدیم و با اسکولا ستیک ترون وسطای اروپا از استقلال اصالت و اوریزینال بودن اندیشه های اجتماعی، فلسفی شرق انکار نمایند.

بر اساس نظریه «غرب گرایی» که در قرن ۱۹ بوجود آمد گویا شرقیان قابلیت تفکر علمی و اندیشه مستقل و استعداد سپهگیری در تکامل مدنیت جهانی را ندارند، افکار و تصورات مردمان شرق کاملاً با افکار دنیای غرب متفاوت است و گویا بندهای غربی در جسم و شعور و شخصیت آنان آمیخته است. دانشمند معروف لیوی بریولی سخن را ناجا یسی میروساند که گویا در تفکر مردمان شرق حتی عاری

از قوانین و قواعد منطقی بوده و هنوز در مرحله ابتدایی و تکامل نیافته تفکر قرار دارد.

«بالفیدارد»

البته فعالیت های وزارت معادن و صنایع صرف به همین گفته ها تمام نمیشود. این وزارت در ساحت صنایع نیز وظایف و پروگرامهای را روی دست دارد.

در شماره آینده گفتگوی ما را با وزیر معادن و صنایع پیرامون پلانهای انکشافی آن وزارت و پروگرام های آنرا در امور صنعت مطالعه کنید.

ژوندون

به استخراج آن اقدام میگردند. اخیرا ابلاغیه از طرف وزارت معادن و صنایع به تشریح رسید که طی آن تمام معادن مال دولت شمرده شده و حق استقفا و فروش آنرا تنها دولت دارد. وزیر معادن و صنایع درین مورد میگوید:

- چون معادن مال دولت یعنی ملی میباشد، لذا حق استخراج و فروش آنرا تنها وزارت معادن و صنایع دارد و بس.

این ابلاغیه که جنبه حتمی دارد، ملی بودن ثروت طبیعی کشور را

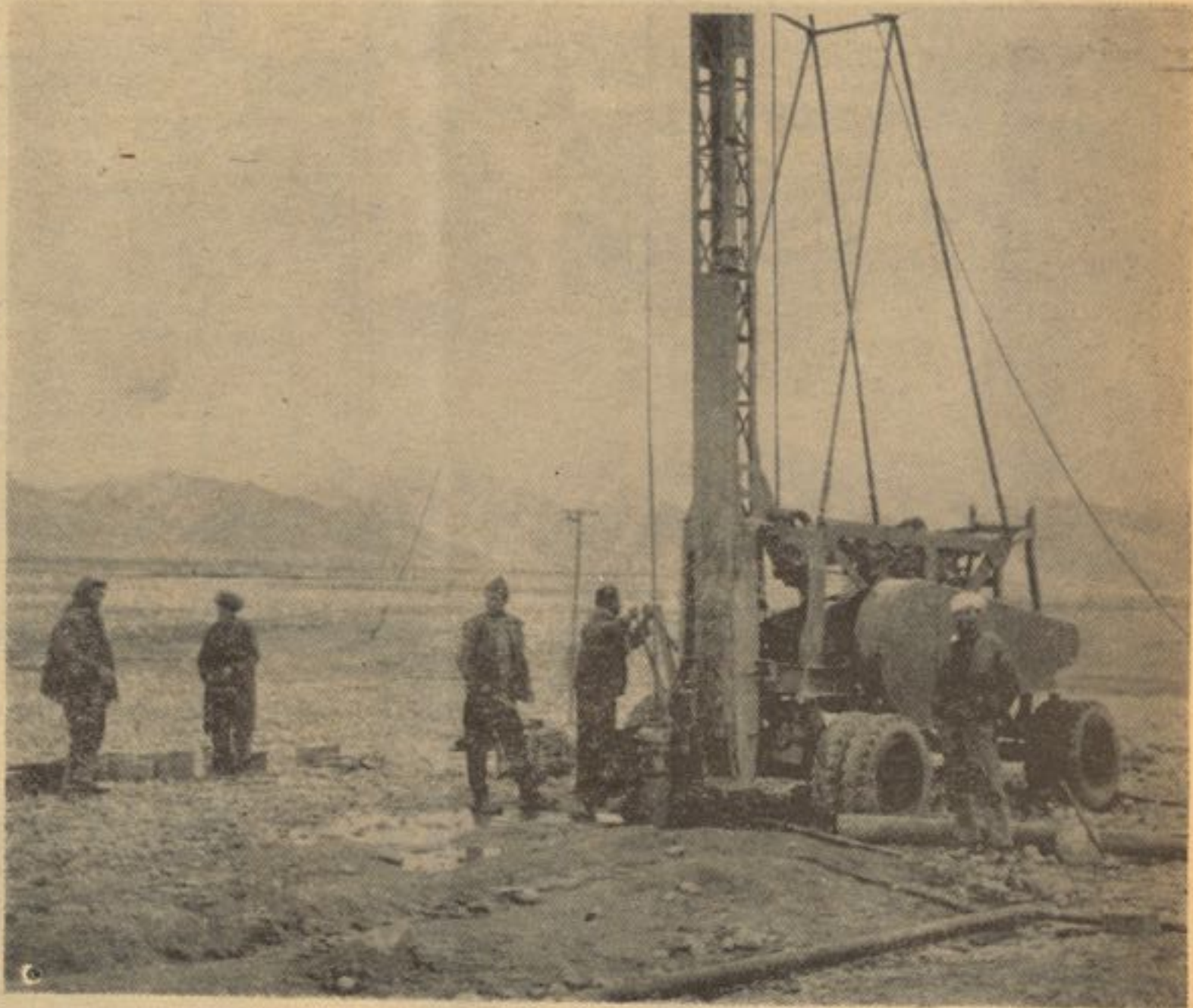
فعالیت های جریان دارد؟ میگوید:
- فعلا به صورت مجموعی در بیست و چهار نقطه مملکت گروههای فنی این وزارت بطور مستقر بسا سیار داخله فعالیت است، که به صورت موسمی کار میکنند.

همچنان معادن مس عینک لو گر و کانیست نورستان کشف گردیده و در آینده نزدیک پروگرام استخراج بعضی آنها طرح میگردد، که البته بعد از مطالعه اقتصادی بودن تحت استخراج قرار خواهد گرفت. وزیر معادن و صنایع از پروگرام

- در هر مورد استفاده از ثروت های طبیعی تنها با موجودیت و اثبات وجود معدن نتیجه بی بدست نمی آید، بلکه باید طرق استفاده آن فراتر از احتیاج داخلی، بسک بیمانه وسیع جستجو و عملی گردد.

از داکتر عبدالقیوم وزیر معادن و صنایع می خواهیم تا از تحولی که در پرتو رژیم جمهورییت رونما شده، یاد آوری کند. وی پس از لحظه ای، اینطور میگوید:

- نخست از همه باید تغییر روحیه کارکنان یاد آور شد که با



فعالیت گروه برمه کاری جهت استخراج طلای رسوبی

تاکید می کند. وزارت معادن و صنایع برای توضیح همه جانبه این اعلامیه در نظر دارد تا در مورد معادن کشور لایحه بی تنظیم کند که واجد يك سلسله احکام حقوقی و تجارتمی خواهد بود.

تا تدوین این لایحه از يك طرف موقوف و پالیسی دولت و از جانب دیگر حقوق و جایب مردم برای استفاده از معادن روشن میگردد.

های آینده آن وزارت در حوضه معادن اینطور یاد آوری کرد:

پروگرامهای آینده ما را، فعلا در ساحت استخراج، معادن فلورایت کند هار، سنگ رخام، مس عینک، طلای حصار، و نورابه بعد از تثبیت اقتصادی بودن تشکیل میکند، طوریکه نخست این معادن مطالعه علمی گردیده و زما نیکه از نگاه اقتصادی بودن ثابت گردید،

پشتکار و تلاش بیشتری به کار بردارند.

استخراج معادن تلیک و بیرایت، سروی یا قوت جگدک کانیست و عناصر نادره نورستان، پروژه های است که بعد از استقرار رژیم نوین کشور، روی دست گرفته شد.

وی در برابر این سوال که فعلا در ساحت معادن کشور چه

- خوکها!

وبعد در دلم گشت:

- چه سخت است که آدم « شریف سیاه » باشد!

وبعدتر به یادم آمد که خودم « شریف سیاه » هستم. ز مزه کردم:

- چه باید کرد؟!

وغصه دلم را فشرد. به یادم آمد که روز گاری « شریف سیاه » نبودم. به نظرم آمد که شاید حالا هم « شریف سیاه » نباشم ولی چاره بی نبود « شریف سیاه » بودم. عکسم را بر شیشه ارس می دیدم. با روی چار کنج، پوست بلوطی تیره و بینی پخچ و پهن. و اتاق هم از من بود. با عکسهای زنان بر هنه و نیمه برهنه. کمی احساس آرامش کردم به دیوارها نظر انداختم. تنها یک قسمت را دیده توانستم. همان قسمتی را که از بین بازار دیده میشد.

وبعد در بازار بودم. ماهی پز کوچک اندام زیر پایم افتاده بود. میخواست ساق پایم را ندان بگیرد و دندان هم گرفت. به نظرم آمد که خوک کو چکیست که با دندانهای تیزش می خواهد گوشت پایم را بکند.

آنوقت خشم عجیبی سراپایم را فرا گرفت. پیش خودم فکر کردم که « شریف سیاه » هستم، هستم. و لی چرا این خوک گوشت پایم را بکند. خم شدم و با دستهایم بلندش کردم. دهنش خون آلود بود. خون من لبهایش را سرخ ساخته بود. خشمم بیشتر شد و انداختمش در گرایبی پر از روغن جوشان واو فریاد و حشتنا کسی کشید.

بعد، شعله های آتش را دیدم که ز بانه میکشد.

نمیدانستم چه کار کنم، مطمئن بودم که پولیسها فرا میرسند. مردم هیا هو میکردند. شعله آتش سوی اتاق خودم میرفت. از ارس دیوار اتاقم را دیدم. زنان برهنه و نیمه برهنه را دیدم. از وحشت لرزیدم، این تصویرهای دوست داشتنی میسوخت احساس کردم که همه چیزم را از دست می دهم. خواستم توجه دیگران را جلب کنم. خواستم مردم کمک کنند.

شماره ۵۰

فریاد زدم:

- اتاق من! ... اتاق من! ..

ولی فریادم بیپوده بود هیچکسی به کمکم نیامد. کسی اظهار همدردی هم نکرد آنوقت دویدم به سوی اتاقم. اتاق پر از دود بود. چشمهایم میسوخت و نفس کشیده نمی توانستم.

به نظرم آمد که تا یک لحظه دیگر همه عکسها نابود میشوند. کنار ارسی آمدم. خواستم از مردم کمک بخواهم و نو میدانم فریاد زدم:

- همه چیز من میسوزد! .. همه چیز! ...

ولی باز هم کسی به کمکم نیامد. مردم در پشت شعله و دود خصمانه مرا می نگریستند. چند تا از عکسها را کندم.

- عکسهای همان قسمتی را کندم

بقیه صفحه ۳۳

خواب تر سناک

که از بین بازار معلوم میشد و خسته و در مانده به پایین رفتم.

به پایین که رسیدم، همه مردم بسویم حمله کردند. به نظرم آمد که تعداد بیشتری از زنان به سویم حمله کردند. خواستم با کاغذهای دستم آنان را پراکنده کنم و فریاد زدم:

- بروید! ... دور بروید! ...

ولی آنان نرفتند و بیشتر آمدند. دیدم غلط کرده ام. زنبور نبودند گرگ بودند. و از وحشت موی بر تنم راست شد. کاغذها را به سوی شان انداختم و باز هم فریاد کشیدم:

گرگها! گرگهای درنده! .. واژ پیش شان گریختم. نمی دانستم کجا بروم. ولی فکر میکردم که باید بگریزم. گرگها قوله گشان از پشت سرم می آمدند. دویدم و دویدم. خسته شده بودم. درین حال فکر میکردم که عکسها دیگر نابود شده است. به نظرم آمد که همه چیزم را از دست داده ام.

ناگهان چشمم به دروازه حمام شد.

زنانه افتاد. فکر کردم که در آنجا مصنوون خواهم بود. علاقه عجیبی مرا به آنسو کشانید. به نظرم آمد که لحظه کوتاهی از زندگای نیم باقی مانده است. به نظرم آمد که اصلا برای همین به جهان آمده ام که داخل حمام زنانه شوم و داخل شدم.

و ناگهان دیدم که حمام پر از گرگهای کوچک و بزرگ است. مرا که دیدند، به شدت قوله کشیدن را شروع کردند. چند تایشان به سویم حمله کردند و چند جایم را خونین ساختند. بعد هم گرگهای دیگر از بیرون آمدند. به شدت به سوی شان حمله کردم و راهی برای خودم باز کردم.

بعد، باز هم به دنبال بودم و من به حمام رفتم. از آنجا

مرا مینگریستند. به نظرم آمد که همیشه کنار بامی ایستاده بوده ام. به نظرم آمد که دیگر از استادن کنار بام خسته شده ام. به نظرم آمد که نمیتوانم برای همیشه « شریف سیاه » بود. آنوقت فریاد زدم:

- میخواهید مرا بخورید؟!

احساس کردم که گرگها با خوشحالی سرهایشان را تکان دادند. فکر کردم که دیگر اتاقی هم ندارم. به نظرم آمد که دیگر بام هم از زیر پایم ناپدید میشود. آنوقت فریاد کشیدم:

- میخواهید مرا بخورید؟! بگیرید بخورید!

و خودم را به کوچه انداختم. در هوا غصه دلم را سخت می فشرد. احساس تنهایی عمیق می کردم و در انتظار نج آخرین بودم قلبم مملو از غصه بود. جهان سیاه میزد و من عرق کرده بودم. بعد سیاهی تیره تر شد. باز هم تیره تر شد. و من در انتظار نج آخرین بودم.

(پایان)

قابل توجه دانشمندان و هنرمندان کشور

وزارت اطلاعات و کلتور بمقصد مساعد ساختن زمینه ایجاد انکشاف و تقدیر آثار علمی- تریبوی- ادبی- هنری- مطبوعاتی و تعمیم نتایج علوم در میان ملت بلسان پبستو و دردی به بهترین آثاریکه در زمینه های فوق بوجود آید جایزه میدهد.

سرایندگان- نوازندگان- شعرا- نویسندگان- ساینستسان- نطقان نقاشان- هیکل تراشان- آکارتونیست ها- روزنامه نگاران و دیگر هنرمندان همه میتوانند خودرا ویا آثار خودرا

تا اخیر حمل سال ۱۳۵۳ - شامل جوایز مطبوعاتی و کلتوری نمایند. اداره جوایز مطبوعاتی و کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور همه روزه از

ساعت ۹ صبح الی ۶ شب برای اخذ آثار و معلومات شما باز است. تلیفون- ۲۰۸۵۳

سرد گذشت دردناک...

از مدت کوتاهی فراموشم کردند . «ایزا دورا» لختی سکوت کرد و بعد ادامه داد :
- فکر میکنم که اگر به جای دختران پسران را تربیت میکردم شاید پیشش من بر میگشتند .
فکر میکنم اگر پسران مرادوست میداشتند ، این دوستی شان ادامه مییافت .
در چشمهای بزرگش آتشی جستن گرفت و گفت :
- شما «میتری» را دیده اید ؟ باید او را ببینید .

درین هنگام «میتری» پیانو نوازی روسی به درون آمد و «ایزا دورا» گفت :
- فکر نمیکنم که خیلی شیرین است ؟!

من درینجا نام اصلی این پیانو نواز را نمی نویسم ، زیرا شاید ازین کار خوشش نیاید .
اگر چه نمیدانم که او اکنون در کجاست . ولی هر وقت او را ببینم بهش خواهم گفت که «ایزا دورا» در باره او چه نظر داشت . زیرا بعد از آن پارها به من گفته بود :
- شما و میتری مرا از کارهای احمقانه باز میدارید من تنهایی را تحمل ندارم و شما به من نیرو میدهید که زندگی را ادامه دهم

ازین ملاقات مدتی نگزشته بود که یکی از روزنامه های فرانسه از قصد ایزادورا به خودکشی چیزهایی نوشت .

این خبر در حلقه های نورو تمندان موضوع صحبت های دراز قرار گرفت اگر چه بعد از روز نامه ها نوشتند که خانم «دنکن» از دا شدن مقصد خودکشی انکار ورزیده است اما بسیاری از مردم بدین باور بودند که او برآستی میخواسته است - خودش را بکشد .

در باره خود کشی ایزادورا و روزنامه ها مطالب بسیاری نوشتند روزنامه دیلی اکسپرس پای یک تو لید گر فلم را که رکس انگرم نام داشت ، به میان آورد .
بر اساس این روز نامه اومیخواست خودش را غرق کند .

مطابق خبر برخی از روز نامه ها ایزادورا از یک مهمانی برآمده بود تا

جلو گیری از سر مایه های فرهنگی

۱۸- سکه طلانی قدیمه که به یک روی آن کلمه ویکتوریا به رسم الخط لاتین و بروی دیگر آن نیم تپنه یک زن دیده میشود یکدانه وزن (۲۰۰) گرم .
۱۹- سکه نقره نی پنج هزار دیناری سلطان محمد علی شاه و مظفر الدین شاه جمله دو دانه .
۲۰- روبل یادگار روسی نقره نی که در یک روی آن سنوآت ۱۹۱۳ - ۱۶۱۳ خوانده میشود یکدانه .
۲۱- مسکوکات مسی قبل از



مجموعه های مختلفه که تو سبط پولیس بدست آمده

بدتر از مرگ

کرد و بیرون رفت .
سلینا بی سرو صدا بفعالیت آغاز کرد . بطلون سیاه و کفش پلاستیکی خود را پوشید . بیاد آورد نخستین روزی که با کریج روبرو شد همین هارا در برداشت . همچنان بیاد صحبت عربی کریج و خنده اش بسوی او در خاطرش زنده شد . دستکول خود را باز کرد . گردن بند طلای خود را از آن بیرون آورده بگردن آویخت و دالر هارا نیز در جیبهای خود جایجا کرد . بعد بزنجیر طلایی که طلا های مسکوک دران نصب شده بود ، نگاهی افکند . زنجیر مستحکم و مقاوم می بود . سلینا آنرا در دست خود گرفته و بعد دستمالی روی آن کشید تا دیده نشود . بعد مثل هر موقعیکه طعام می خورد ، پشت بسوی درگشتانده با وضعی متفکر روی یک چوکی کنار یگانه میز اساق نشست و منتظر ماند .

همینکه صدای گردش کلید را در قفس در شنید ، یکبار دیگر زنجیر طلای خود را در میان انگشتانش آزمود . محافظی که طعام او را آورده بود ، یک سیاه پوست قامت کوتاه بود که در دستش بطنوس غذا دیده می شد . آمد و بالای سر سلینا ایستاد و بعد از آنکه گفت : (وقت طعام است) خم شد تا ظرف غذا را روی میز قرار بدهد . سلینا جواب داد .
نامام

روانشناسی و

و خصوصیات او میدانهای جدیدی را بر روانشناسی کشود .

روانشناسی که در این میدان وارد میشد می بر سید احمد کیست و چیست و چگونه مشکلات و مسائل او با مشکلات و مسائل محمود فرق دارد .

وقتی روانشناسی وارد این میدان جدید شد تحقیق درمساله شخصیت اهمیت یافت در تحقیق شخصیت توجه ما نه تنها به جر یا نهایی کلی روانی معطوف است اما همچنان به ترکیب این جریان ها که فردی را از فرد دیگر مشخص می سازد توجه داریم علم طبابت و بخصوص آن قسمت که رودن طبابت خوانده میشود در تو سعه میدان روانشناسی به این سوی یاری کرد .

بوضع خانه...

است که آنها نیز در این مورد سهمی را ایفا میکنند. اما پسر حال عامی و نری که تصمیم میگیرد و خط مشی افراد را در خانه تعیین میکند وجود شخص شماست. و باز هم شما هستید که محیط خانوادگی را در جهت نظریات خود تغییر و پرورش میدهند و بالاتر از همه با طرز رفتار خود نمونه ای برای سایرین می باشید.)

برای آنکه مردی بتواند در نهایت کفایت و لیاقت بانجام شغل و حرفه اش ببرد و وجود تسهیلات و شرایطی از این قبیل برایش ضروری است:

استراحت واقعی :

اعم از اینکه مردی بکارش بسیار علاقمند باشد یا نباشد در طی روز وساعت کار باید یکمقدار نازاحتی ها و هیجانها را متحمل گردد. اگر وی موفق شود این استنها با ت و

اینها و علامات دیگری که حکایت از بی نظمی و لاابالیگری یا بی حالی زن خانه میکند. چیزهای است که مرد را آرام نموده و از خانه گریزان میسازد.



طرز صحبت کردن

سر بد هید و کلمات زشت و ناپسندیده نثارش کنید. زیرا این طرز سخن زدن شخصیتتان را نزد او خرد میسازد. و اگر در مجلس هستید میل دارید رشته سخن را بدست بگیرید، باید موقع صحبت کردن زیاد از خود تعریف و تمجید نکنید بر ای اینکه دیگران از این گونه صحبت کردن خسته میشوند.

اگر میخواهید که صحبتتان را مطلوب نشان دهید. اما باید به دیگران نیز مجال صحبت کردن را بد هید و در صورتی که تصادفی جمله بی ربطی از دهان تان خارج شد حتما معذرت بخواهید.

پس تجربه ثابت کرده است افراد یکه خوب صحبت میکنند در بعضی موارد موفقیت هم نصیب آنها میشود.

(ملالی هما فضلیار)

جلوگیری از...

زردآلو - آلو سیاه کند هاری - خربوزه. وینا مین (ب مخلوط) بین این گونه سبزیجات و میوه جات وجود دارد:

سیب - نخود - کاهو - عدس - پنیر - شیر - زرد تخم مرغ - انجیر - زرد آلو.

مو هم مثل یک موجود زنده، تغذیه ورشد میکند و میمرد. عمر او در حدود ۱۵ روز است. وقتی که این سن طی شده، او می ریزد و اگر بیازجه موم سالم باشد، یک موی - دیگری بجای آن رشد میکند و االی طاسی عارض انسان میگرد.

آغاز نیک در...

فراهم میشود با نیست تا حد امکان مشکلات را از سر راه خود دور سازند.

مبصرین ابراز عقیده کرده اند که بدنبال موافقت سوریه و اسرائیل در مورد عقب کشیدن قوا مذاکرات مر بوط آن تحت نظارت انسیوسیلا - سو قوماندان قوای اضطرابی ملل متحد از شرق میانه صورت میگیرد و به تعقیب آن راه برای مذاکرات صلح ژنیو باز میشود که درین حالت سوریه هم درین مذاکرات اشتراک خواهد کرد باید گفت که سوریه در آغاز مذاکرات صلح شرق میانه در ژنیو خود داری کرده بود.

اینست



مسؤول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

ددفتر تیلفون : ۲۶۸۴۹

کور تیلفون ۳۲۷۹۸

مہتمم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داشترالایه

په بانندیو هیوادو کبسی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

په کابل کبسی ۴۵۰ افغانی

دولتی مطبعه

نقش تاریخی آریانا

گرد. صبغه نوینی پیدا کرد که در تاریخ فرهنگ مابنام مدنیت یسوان و باختری (گریک و باختر) معروف است. که آثار آن بشمول سکه های سلاطین سلاله های ایسن دوره در خلال خفیات و کاوشهای باستان شناسان از مناطق باستانی افغانستان بدست آمده و آذین بخش موزیم کابل شده است.

دوره گریک و بودیک بود یک باور و گیش بودایی و مدنیت بودیسم در افغانستان و آمیزش خصوصیت های مدنی و فرهنگی آن با خصوصیت مدنی و فرهنگی دوره گریک و باختر ایجاد عصر نوینی را سبب گردید که بنام دوره گریک و بودیک یاد میشود.

مشخصات این دوره در مناطق تاریخی افغانستان بوفرت یافت میشود زیرا پژوهندگان و کاشفان از بد و آغاز تا امروز در زمینه های همین دوره وقف گردیده است و ساحه مدنیت دوره مزبور از نو بهار بلخ تا ناهه جلال آباد و از حوزه ارغنداب تا آی خانم انبساط داشت که مشتمل به بامیان و سرخ گو تل، تخت رستم، بگرام و کاپیسا، خم زرگر و هده و کابل و غیره بودو حالا باستان شناسان ظواهر و شواهد این مد نیت را از زیر خاک کنوده های تاریخ کشف کرده اند. آثار کتبی که از یلسموچ بامیان کشف گردیده مبین وجود کتابخانه های بودایی در افغانستان است.

شیوه های هنری و ادبی دوره بیشتر از

همه صبغه مذهبی داشته و در پیرا موند مذهب بودیسم میگردد زیرا نحوه تفکر هنرمندان آنرا روشتر می توان از مشاهده مجسمه های بودا درک کرد. آنها فریخه و اسلوب هنری خود را در تیارز دادن بودا در موقف های مختلف، بکار بردند و در خلال این تالاسهای سود مندانه خود، عقیده و ایمان هنر مندانه خود را واضحتر ثابت کردند.

هنر مندانه دوره گریک و بودیک غایبو عذف را بوسیله هنر آمیخته با ایمان ابراز نمودند و درین راه بزرگترین و آخر ترین نیروی هنری خویش مورد استفاده قرار دادند. سبک معماران، مجسمه سازی، نقاشی، ادبی و غیره شیوه های هنری این دوره از آثار بودای آنها که از زیر خاک کنوده ها دستیاب گردیده است نمودار است و در حقیقت ره آورده یک دوره مدنی و فر آوردیک زمان تاریخی کشور ماست. این تمدن به مرور زمان سیر تکامل خود را پیمود که سرانجام به افشار مختلفی انقسام یافت. تا اینکه ورود اسلام توسط فاتحین عرب با این تمدن خاتمه داد.

نسل نجیب و اصیل آریان در دوره های مختلف مدنی از بد و استقرار و تعمرکشان در باختر تا ورود فاتحین اعراب در زمینه های هنر، ادب، کلتور و فرهنگ سیاست و اقتصاد، گامهای موثری به جلو برداشته و شاهکاری های نمودند که تا امروز زبانزد تاریخ است و از مفاخر ارزنده تاریخی ما محسوب میشود.

آیا هالیوود تابع...

اولریش شو مونی، یو هانس شاف اند که کار های هنری خود را با همین موج آغاز کرده اند و از این طرز کار و روش خود بدینریخ و بکمال استقامت پشتبیا نی مینمایند که اینان گذشته از اینکه یک تعداد محدود رژیسوران آلمانی را بخود جلب نموده اند بلکه تعداد رژیسوران وستارگان فلمسازان سینمای هالیوود نیز با اینان ملحق شده و با این گرایش میخوایند فلم های بوجود بیاورند که از شیوه متعارف و فرسوده و کلیشه یی هالیوود فاصله داشته باشد که از جمله ستارگان (ماکشمیلان شل و را گو یسل و یلش) رامی توان نام برد.

دکتور ولف شو راس مرد پنجاه و پنجساله آلمانی که اخیراً بحیث رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان انتخاب شده است یکی از آنجمله پرو دیو سر هایت که ظرف بیست و پنجسال اخیر که

آنها دوره بحران آلمان می گویند از تلاش در این دایره مضایقه نکرده و پیوسته برای انطفاق ذوق خود به علاقه مردم فلم تهیه و عرضه کرده است.

این مرد از سال ۱۹۴۷ تا سال ۱۹۶۲ در حدود بیست و شش فلم طویل پرود یوس و عرضه نموده که از جمله فلم های (شب زنده دار، کوره آتش، آسمان بدون ستاره و مونپیتی) رامیتوان در جمله برود یوس های ارزنده این مرد قبول کرد.

(دکتور شوارس) بسرای تلویزیون از سال ۱۹۶۳ با نظر ف در حدود جهل و یک فلم ساخته است که در آن پرنسیپ خاص خود را از نظر نینداخته است.

او بحیث رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان از اینکه سینمای متعارف آلمان شکسته شده و اکنون در یک مرحله کاملاً تازه

نجوم و احکام نجوم

پایین تر است و برجی که بعد از برج دو می واقع است از آن هم پایین تر است و برجی که بعد از آن قرار دارد و فاصله آن با برج طالع دو برج میباشد در سمت از سمت القدم ما در آن سوی زمین میباشد از طرف دیگر برجی که قبل از برج طالع طلوع کرده است، در افق مشرق بالاتر از برج طالع واقع است و برجی که از آن هم پیشتر طلوع نموده از آن بالاتر و سو زمین برج پیش از برج طالع از آن هم بالاتر و درست در بالای سر ما قرار دارد. بطور مثال اگر برج حوت در حال طلوع باشد، برج جوزا در زیر زمین و در سمت القدم ما واقع خواهد بود و برج قوس که سومین برج قبل از طالع است در وسط آسمان و در سمت الراس ما خواهد بود و برج سنبله که ششمین برج با آن فاصله دارد غروب کرده است یا در حال غروب می باشد.

منجمان احکامی برج طالع راوند طالع، برجی را که در حال غروب است و تد غارب، برجی را که در زیر زمین است و تدا الارض و برجی را که در وسط آسمان است و تسد السماء می نامند و در کار های مربوط به احکام نجومی برای این چهار وتد تا تیراتی قائلند. آنان برای تعیین وتد ها و بطور کلی تعیین موضع هر ستاره از لحاظ تقسیم و تاخر طلوع و غروب زایچه ای میکشند که نمونه آن در صفحه ۲۴ همین شماره بنظر شما میرسد.

زایچه دارای دوازده خانه است خانه اول همانست که وتد طالع در آن نوشته شده و ما فرض کرده ایم که طالع مولود یست که در موقع طلوع برج حوت از سمت مشرق بدنیا آمده است

علامت (یا) بدون نقطه رمز برج حوت است، خانه دوم به برج جسی تعلق دارد که بعد از حوت طلوع میکند و میندائیم که حمل است، علامتی که شبیه به عدد چهار یاغین کوچکی است و در نجوم معنی صفر را میدهد، نشانه حمل است، خانه سوم به برج ثور متعلق است و الف علامت آن است، خانه چهارم هم از جوزا است که در وقت طلوع حوت در زیر زمین قرار دارد و نقطه علامت دیده میشود و بهمین ترتیب سرطان با علامت سر حرف ح در خانه پنجم اسد با علامتی شبیه به عدد چهار در خانه ششم، سنبله با علامت ۵ در خانه و تد غارب یا خانه هفتم، میزان با علامت (و) در خانه هشتم، عقرب با علامت (ر) در خانه نهم، قوس با علامت ح در خانه و تد السماء یا خانه دهم، جدی با علامت (ط) در خانه یازدهم و دلو با علامت یاء معکوس در خانه دوازدهم نوشته میشود.

منجمان احکامی با مراجعه به تقویم رقمی یا بوسیله اسطرلاب یا بکمک قلمو کاغذ و محاسبه این را هم معلوم میکنند که در ساعت تولد نوزاد که در زایچه مفروض ما بطالع حوت است هر یک از سیارات در کدام برج و در چندمین درجه یا دقیقه آن برج میباشند، آنها هم در خانه همان برج ثبت میکنند، طوریکه درین زایچه دیده میشود که در خانه طالع برمز نوشته شده است عطارد در ۱۶ درجه و پنج دقیقه یعنی عطارد در حوت ۱۶ درجه و ۵ دقیقه است یا در خانه سوم برمز نوشته شده است قمر ۶ درجه و ۵۹ دقیقه یعنی قمر در ثور ۶ درجه و ۵۹ دقیقه است و در خانه ششم از بودن مریخ در برج اسد، در خانه هشتم از بودن زهره در برج میزان، در خانه نهم

بقیه در صفحه ۶۱

وجود داشته و ندارد و نخواهد داشت بهتر است با اراده متین این هدف تا آنجاییکه فرصت است و امکانات اجازه میدهد تعقیب و دنبال شود تا تمام سینما های جهان به گرایش سینمای آن ملحق شود.

د تياتر تاريخ

په غېږ کې شانله پاکلي او بيل خصوصيات درلودل نو زمونږ په هيواد کې تياتر دخپل وخت دشرايطو مطابق ډيرې مرحلې تيرې کړيدي چې هرې مرحلې يې خا نته پاکلي او بيل مشخصات درلودل.

څنگه چې ليدل کېږي زمونږ په گران هيواد کې اوس تياتر دخپل ځوان جمهوري نظام دمترقي او ملي ارزښتونو په غېږ کېښي ويول ځواني او حساس مرحلې تيراکيښوتې دي. پدې معنی چې اوس افغاني ټولنه دخپل ځوان او مترقي جمهوري نظام دمترقي ارزښتونو په غېږ کې دژوندانه په ټولواچارو کېښي دردي او تکامل يوي حامی اوژوندی مرحلې ته را داخله شويده پکارده چې زمونږ ټول حرکات دافغاني ټولني دعيني شرايطو سره سم او پر واقعيانو يثاوي زما مقصد دادی چې يو ليکوال او هنر مند ته لازمه ده چې دخپلي ټولني ژوند حقايق درک کړي او

بيايي نو دتياتر په زړه کې په خپلو هنري نمايشونو کې په هغه ډول خلگونه وړاندې کړي چېرېښيا هم دخلکو هنري تنده پري مانه شي. زما په عقیده که چيرې افغاني هنرمندان اوليکوال دخپلي ټولني داصلاح او بهبودپه هيله نوموړې لبت اصل په نظر کې ونيسي زه ايمان لرم چې نور به هم دافغانستان په جمهوري هيواد کې دتياتر هنر مخکښي ولاړ شي. هنر مندان او ليکوال به خا مخا ددی سپيڅلي او لس په زوونو کې ځای ونيسي اودتل دپاره به يې قدر کوي او په احترام به ورته گوري .

نور اغي چې په پوره صداقت، ايمانداري، ايتار او فدا کاري دخپل جمهوري نظام دمترقي ارزښتونو او کړن لاري په سيوري کې دخپل ملي هنر اوتياتر دپيشرفت او وړاندې تک په برخه کې شپه او ورځ کار وکړواو پدې لاره کې دهېڅ ډول ستونزو اومشکلانو څخه ځانونه ونه ژغورواو . «پای»

بقیه صفحه ۶۰

نجوم و احکام نجوم

شده است در نظر گرفته حکم نجومی خود را بیان میکند و نا گفته نماند که معمولا در زایچه چیز های دیگری از قبیل سهم السعاده و سهم الفیب و غیره نیز نوشته میشود که آن نیز از نظر های مهم است و توضیح آن ها بعدا بعرض خواهد رسید .

تفصیل منسو بات خانه و احکام سیارات و نظرات آنها در شما ره آینده تقدیم میشود . (تاتمام)

از بودن مشتری در برج عقرب ، در خانه و تدا لسماء یا خانه دهم از بودن زحل در برج قوس با تعیین درجه و دقیقه هر کلام یاد شده است که انشاء الله بعد از آشنائی با خط مخصوص نجومی معنی و مقصود دهر کدام واضح خواهد شد .

منجم احکامی پس از تنظیم زایچه از یکطرف منسو بات هر خانه راو از طرف دیگر نظرات و روابط سیارات را با یکدیگر که در زایچه نشان داده

اظهار امتنان



بناغلی سید محمد سرور

از ینکه بناغلی سید محمد سرور (هاشمی) رئیس گروپ توزیع تذکره دولت جمهوری در حوزه (۱۰) کابل بمقابل مرد م از رویه شریفانه و پاک کار گرفته و بمرا جعین کمال رعایت قانونی و اخلاقی مینماید ما یسان اهالی و وکلای گذر مراتب امتنان خود را بمقام محترم وزارت داخله و بناغلی مو صوف و اعضای آن تقدیم داشته دوفقییت عموم اورگان دولتی را تحت قیادت قاید بزرگ ملی

بناغلی محمد داود رئیس دولت و نظا م نوین کشور عزیز از یار گاه خداوند بزرگ تمنی داریم .

شماره ۵۰

پوهاند نوین

دموزیمو نو لوی مدیر بناغلی علی احمد معتمدی او د اطلاعاتو او کلتور د وزارت د تحریراتو مدیر ډاکتر محمد ظاهر صدیق بدغه سفر کی له پوهاند نوین سره ملگری دی .
ډاکتر نوین دکبلسم ورځ دهنده دیوهنی او کلتور له و زیر پروفیسر نورالحسن مسره وکتل او د لرغون پيژندنې ، ارشيف ، موزيم ، کتابتونو ، موسیقي په برخو کی یسی افغا نستان او هند د همداری یو بل خبر وایی چه پوهاند په باب خبری وکړی

بقیه صفحه ۴

اتحاد بخاطر اعتلا

شرایط نا مساعد گذشته برای جوانان مجال نمیداد که سهم فعال در امور مهم و حیاتی کشور داشته باشند ولی امروز قاید ملی ما و بنیان گذار رژیم جمهوریت در افغانستان برای پیش رفت ، اعتلا و سعادت کشور ، نقش جوانان را مفید و موثر می خوانند.

تجربه گذشته نشان میدهد که تفرقه افکنی ها، محض بخاطر بهره برداری شخصی و گروه محلو دی صورت گرفته است که نتیجه آن بطور کامل باعث پسمانی و بروز بسی مشکلات و نابسامانی ها شده است . این درس برای جوانان با احساس که درک صحیح از اوضاع کشور خویش دارند ، می آموزد که چطور با هم متحد شوند و در برابر کسا نیکه تخم نفاق و پراگندگی در بین مردم می افکنند ، متحدانه مبارزه کنند جوانان ، برای ساختن يك جا معه مسعود و آرام نقش بسزایی دارند که درین راه بایست بطور آگانه و تشخیص درست شرایط و واقع بینی به پیش بر وند زیرا حرکت هوشیارانه جوانان و تمام مردم وطن پرست است که در تسریع آهنگ رشد اقتصادی ، انکشاف فرهنگی و زدودن نابسامانی های اجتماعی نقش عمده داشته و این حرکت بسود اکثریت مردم افغانستان است .

بقیه صفحه ۴

حسن همجواری

اکنون که روابط دوستی و حسن همجواری بین افغانستان و اتحاد شوروی به پنجاه سومین سال خود میرسد یقین کامل موجود است که در آینده بازم این روابط حسنه و نیکو بین دو کشور دوست افغانستان و اتحاد شوروی با استحکام هرچه بیشتر ادامه یافته و پایه های دوستی بین دو کشور عمیقتر شود .

صفحه ۶۱

عواقب ناشی از یک حادثه

«از بدن قاتل خون ریخته است؟»
«صرف چند قطره، اما همین چند قطره جلب نظر کرد و همه را متوجه حقیقت ساخت.»
«اما... و این باخود اندیشید، آیا این ممکن بود؟»

احیانا گفته پولیس جنایی صحت میداشت، این موضوع می توانست چیزی را اثبات کند؟ جوی دوباره سوال کرد:
«پس او که غرق در خون بود، حتی پیراهنش از خون دیده نمیشد، شما چگونه متوجه قطرات خون بیگانه شدید؟»

«آقای واین، شما موضوع را از کجا می دانید. من تصور می کردم که شما شریک خود را پس از بروز حادثه دگر ندیده اید؟»
«من... و این دستپاچه شده بود، اما برخورد نیسب زد عاقل باشی، او اثباتی علیه تو ندارد. از نگاه در جواب پولیس جنایی گفت: «حالا تصور میکنم، من او را پس از اتفاق افتیدن حادثه مونتر دیدم - اما صرف برای یک لحظه - و آن وقتی بود که جسدش را به مونتر امپو لانس بالا می کردند.»

«بله، هوم... مامور پولیس سگرتسی برای خود روشن کرد و اظهار داشت: «هم ممکن است، اما خونی که من از آن حرف میزنم، خون شما بود آقای واین - خون از گروپ «ب» است: در حالیکه گروپ خون جو کتوی «آ» بوده.»

«خوب، پس آن قطره خون مربوط بمن بوده و این چیزی را ثابت می سازد؟ گروپ «ب» خون بد بختانه بحدزیاد است. همینطور نیست؟ و شما از سرویس عاجل یک شفاخانه حرف می زنید.»

جایی که با هر دست زدن به یک نفر یا یک شیء لکه خونی باقی میماند!

«صحیح گفتید، ما هم طبعاً ابتداعین اندیشه شما را داشتیم. امکان داشت یکی از مریضان سرویس عاجل که جو کتوی را خوب می شناخته، در شام شبیه که فردای آن یک شبیه بود، تصمیم به کشتن جو گرفته است.»

این تصور بسیار بعید به نظر می رسید. ولی مایس از آن مایش به صحت آن اطمینان حاصل کردیم. در مدتی که شما و شریک شما در سرویس عاجل به روی میزهای معاینه قرار داشتید، جمعا ۱۵ مریض در آن سرویس موجود بودند. پنج تن ایشان از زخمهای مختلفی که در بدن داشتند، خون ضایع می کردند. شما و شریکتان هم جزء همین پنج نفر بودید. باید دختر که او هم به اثر یک سانحه اکتیدنت مونتر زخمی شده بود، یک مرد که در اثر یک زود خورد در یک کاباره زخم برداشته بود، یک خانم که به اثر سقوط جبین به سرویس عاجل شفاخانه منتقل شده بود، در آنجا تحت معالجه قرار داشتند.

بقیه مریضان به اختلال میبستم دوران خون تسیم به اثر افعال یاسیو، شکستگی استخوان بدون زخم خارجی در بدن مصاب بودند. ما خود بدنیال این امکان افتندیم که امکان داردیکی از اطباء یا نرسها دست خود را خون کرده و قطرات خون از محل بریدگی بدن داکتر یا احتمالا ترسی ریخته است. اما این تخمین ما منقی بوده و در نتیجه همین پنج زخمی که از بیرون وارد سرویس عاجل شده بودند، مورد شک ما قرار گرفتند.»
«اما پنج مریض، یک مریض نمی باشد.»
مامور پولیس جنایی شروع کرد و تکان داد: «کتوی و خانمی که سقط جبین کرده دارای

گروپ خون «آ» بودند. آن دختر زخمی گروپ خون «آ.ب» داشت و آن مرد دگر که در جنگ بار با کارد زخمی شده بود، گروپ خون «ب» دارد.»

«اما شما بخود بسیار زحمت دادید.»
مامور پولیس شانه هایش را تکان داد: «برای همین کار معاش می برم. بهر حال به موضوع خود برمی گردیم: از تمامی مریضان کسی که در اتاق سرویس عاجل وجود داشت تنها شما بودید با گروپ خون «ب» و داکترها گفتند که ریزش خون از زخم شما زمانی بند آمد که آنرا بخیه زدند.»

واین از پشت میز تحریر بلند شد و با عصبانیت در اتاق شروع به قدم زدن گذاشت: «سائر پولیس های شما هم مثل شما به تمام آنچه گفتید اعتقاد دارند. چگونه؟ خوب، من اقرار می کنم که خون واضحاً از من بوده است و هم اعتراف می کنم که اگر شما یک ساله هم را از نظر بیندازید، این حقیقت در مورد من صدق میکند. من با جو کتوی یکجا درین حادثه پیچیده بودم!»

مامور درصیت جلوی مونتر اقرار داشتیم پس از بروز حادثه ممکنست خون از زخمهای من به روی پیراهن او یا هر جایی که شما پیدا کردید، چکیده باشد!

آنها اکنون در نقطه نهایی تحلیل و تجزیه خود رسیده بودند.
در حالیکه آنها از فاصله یک میز که بین شان حایل بود همدگر را بانگامهای متقابل وزن می کردند، هر دو طرف پیدا نرسند که سر نوشت آنها را برای انتخاب آخرین تصمیم درین لحظه با هم مواجه کرده است. تنها و صرف برای همین لحظه قاطع روی روی هم قرار داده است.

مامور پولیس از جای که نشسته بود بلند شد. چهره اش افسرده می نمود، و ضمناً احساس همدردی از آن مشهور بود. او خطاب به واین گفت:

«شما هنوز نمی دانید، خونی که من از آن صحبت می کنم نمی توانست در انشای بروز حادثه یا حتی در مونتر امپولانس به روی بدن جو کتوی فرو چکد.
مالکه های خون را به روی بندازی کشف کردیم که دور صورت و گردن جو کتوی در شفا خانه پیچیده بودند.»

می فهمید چه می گوییم؟ - به روی بنداز کتوی! و داکتری که متوجه مرگ کتوی شد قطرات خون را هم او فوراً کشف کرد. و همین موضوع سبب شد که داکترها رابه تحقیق و تجزیه خون او داشتند.
صدایی از گلوئی واین خارج شد که شبیه یک ناله بود.
«این خون می توانست صرف وقتی فرو چکد که زخمهای جو کتوی با بنداز بسته شده بود.»

آقای واین، پس این قطرات خون می توانست از شما باشد، زیرا وقتی شما به روی جسد او که در حال انفا افتیده بود خم شده، بالش روی دهان و بینی اش قرار دادید، برای کشتن شریکتان، خود را به روی او خم کرده و بالش را فشار می دادید، درصیت در آن لحظه خونی از زخم شما به روی بنداز چکیده است. و به همین دلیل من شما را به اتهام قتل و جنایت توقیف میکنم و آقای واین شما خاطر نشان می سازم که هر چه شما بعد ازین بگویید...
خشم

سپین صد فونه

کله کله دم زمنو عفو نتو نو اود غابونو دکوچورو دپیدا کیدو سبب کیزی اود اصلی غابن رپینی ته زیان رسوی. دکوچنیوالی د زیانو غابونو ایستل د دایمی غابونو ساختمان اوچوربنت ته زیان پینوی اود دی کیزی چه کاپره واره راووزی.

کلسیم او ویتامین (دی) دغابونو دتینگوالی دپاره ضروری ده اود داکتر به سپاربنت سره باید دماشوم په غذایی رژیم کبئی زیات کری شی دبنارونو په چینلو اوپو کبئی له نیم نه توده میلی گرامه پوری د فلور زیاتول په سلو کبئی تر او یا پوری دغابونو چنجی خورل کموی او دغه لزه اندازه هیخ راز ناوپه پیننه منخ ته نه راووری.

اهمیت نلری، دغه راز عقیده، بیخی اشتباهده او باید دده ورخه وشپی. خکه چه ماشوم خه نا خه لس کاله له دغو غابونو خخه استفا ده کوی او خرابوالی یی نه یوازی دجسمی ناروغیو لکه مفصلی رسا تیزم او عفونتونو سبب گرخی بلکه روحی پلوه هم ماشوم ته سخت زیانو نه رسوی. خراب او لویدلی غابونو تل دماشوم دفکری نارامی سبب او یه ده پوری دهمزولو ماشو مانو د خندا وسیله ده.

که دکوچنیوالی غابونو نه چنجن شی، باید په هماغه لومړیو مرحلو کبئی تر معالجه او تداوی لاندی و نیول شی. خکه چه دغابونو تر ایستوپوری دغابونو دناروغی و پانندی تک حتی له معالجه خخه ورو سته

مردی با نقاب بقه

هنر مندان خبر ساز

(نمی توانم به چه دلیل از دیدن شما بسیار خوشحال هستم؟ - مرا ببخشید که تا این حد در تعارف راه مبالغه می یویم. اما بهر حال همیشه سعی می نمایم سر صبح رفتارم بتواضع توأم باشد.)
درست است آقای بالدر، شما می توانید بروید.)

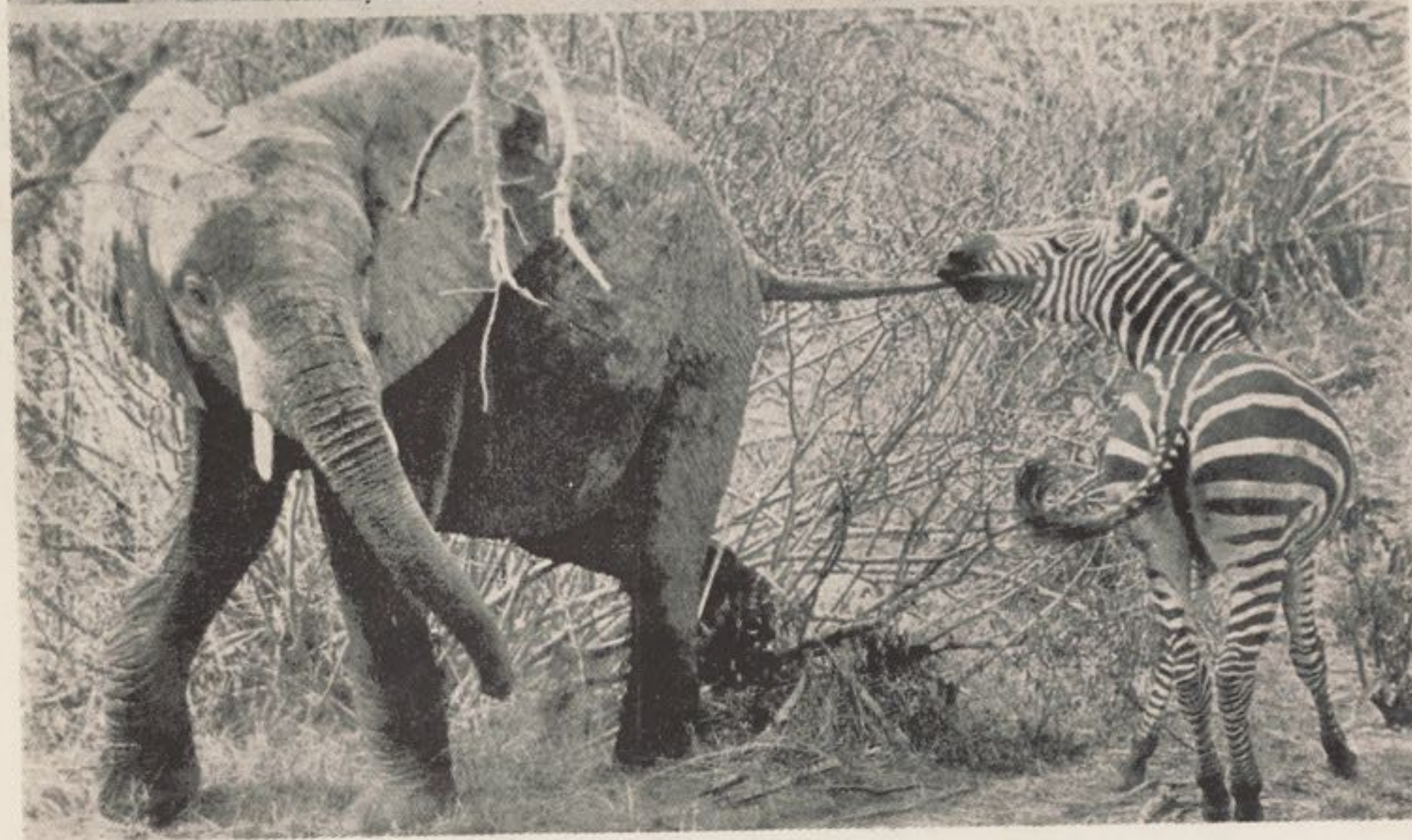
جوشا براد به انسپکتر الک سگرت تعارف نمود و ضمناً اظهار داشت.
- من بخاطر یک مساله عجیب نزد شما آمده ام.

الک جواب داد: (هیچ کس برای کدام موضوع عادی به دفتر پولیس مراجعه نمی کند. - موضوع به همسایه منزل - ارتباط میگیرد.)
- لولا بسانو؟
- شوهرش.
- لیو برودی را میگو یید؟ الک عینک را از چشمش برداشت و اضافه نمود: مسلماً در باره اینکه آنها بصورت قانونی زن و شوهر هستند ایرادی ندارید؟
باقی دارد

آیا درین هنر خود رقیبی هم داری خنده یی کرده گفت بله یک رقیب دارم و انهم مشهور به ملنگ زیر بغلی نواز مشهور است که متاهل است و یک پسر خرد سال دارد محمد عمر که به زبا نهی از یکی، تاجکی و دردی تکلم میکند در اخیر گفت آرزو دارم تا در هنر در پرتورژیم جمهوری که آرزوی دیرین همه مردم بود انکشا فهای مثبتی رخ دهد و کنسرت های ترتیب داده شود تا همه هنر مندان هنر خود را ب مردم عرضه کنند منبهم می خواهم این هنر نا چیز خود را ب مردم وطن دوست خود تقدیم نمایم.

مصاحبه از: احمد غوث زلمی

از دنیای حیوانات



این عکس را بخاطر جالب بودن آن در این صفحه چاپ کردیم

امیدواریم برای شما نیز جالب و خوش آیند باشد

مود و فیشن

يك نمونه لباس از جدید ترین
مرد های فصلی



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**