

ژوندون



Ketabton.com

رئیس دولت و صدراعظم وزیر خارجه

امریکارا پذیرفتند. کیسنجر گفت:

به استقلال دوستی مستحکم افغانستان احترام داریم



ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه دوکتور هنری کیسنجر وزیر خارجه ایالات متحده امریکا را پذیرفتند.

تیلیگرامهای تبریکیه مخابره شده است

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم به مناسبت روز ملی ترکیه تیلیگرام تبریکیه عنوانی ښاغلی فخری کوروتراک رئیس جمهور آنکشور به انفره مخابره شده است.

ښاغلی رئیس دولت طی این تیلیگرام تمنیات نیک خویش را برای سعادت و موفقیت های مزید مردم دوست و برادر ماترکیه ابراز کرده اند.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه اطلاع داد که از طرف ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم به مناسبت جشن ملی الجزایر تلگرام تبریکیه عنوانی ښاغلی هواری بومدین رئیس دولت آنکشور به الجزیره مخابره شده است.

بقیه در صفحه ۵۴

از کابل خطاب به جمعیتی گفت: به استقلال افتخار کنند. دوستی مستحکم افغانستان که خصوصیت تاریخ این کشور است احترام داریم. وی علاوه کرد آنچه درجهان آرزوی مس است وجود یک ملت و یک جامعه مرکب از ملل مستقل می باشد که بر آزادی و استقلال خود

ابلاغیه مشترک

ساعت یک بعد از ظهر ۱۰ عقرب ابلاغیه مشترکی از جانب افغانستان و ایالات متحده امریکا صادر شد که متن آن از این قرار است.

وزیر امور خارجه امریکا دوکتور هنری کیسنجر بنابه دعوت حکومت افغانستان بتاريخ دهم عقرب ۱۳۵۳ مسافرتی رسمی به جمهوریت افغانستان بعمل آورد و طی آن از طرف ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم پذیرفته شده ښاغلی محمد نعیم و ښاغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه افغانستان ملاقات نمود. ښاغلی کیسنجر نهار رادر حضور ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم صرف کرد.

بقیه در صفحه ۵۴

زعیم ملی ما ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت ۱۱ و ۴۰ دقیقه قبل از ظهر ۱۰ عقرب دوکتور هنری کیسنجر وزیر امور خارجه امریکا را برای ملاقات در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

در این ملاقات روی روابط دوجانبه افغانستان و امریکا مسایل جهانی و انکشاف اوضاع در این منطقه مذاکره بعمل آمد.

در مذاکرات از جانب افغانستان دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی، دوکتور عبدالمجید وزیر عدلیه ښاغلی وحید عبدالله معین سیاسی و ښاغلی عبدالصمد غوث مدیر عمومی سیاسی وزارت امور خارجه و از جانب ایالات

متحده ښاغلی الفرد اترتین معاون وزیر خارجه امریکا در امور شرق میانه و ښاغلی تئودور ایلینوف سفیر کبیر آنکشور مقیم کابل اشتراک داشتند. قرار یک خبر دیگر وزیر خارجه امریکا متعاقب مذاکرات، نهار را با ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم در قصر ریاست جمهوری صرف نمود.

دوکتور هنری کیسنجر قبل از عزیمت

بناغلی رئیس دولت گفتند :

هدف دولت جز رفاه و آرامی هموطنان پیشرفت واعتلای کشور در پر تو این نظام چیز دیگری نیست



بناغلی رئیس دولت و صدراعظم به روسای تیم های بزرگش صفا ت شمال کشور از آرزو مندی های دولت جمهوری صحبت می نمایند .

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم روز ۱۳
عقب خطاب به رؤسا و اعضای تیم های
بزرگش صفا ت شمالی کشور گفتند:
هدف دولت جمهوری جز رفاه و آرامی
هموطنان و پیشرفت و اعتلای کشور در پر تو
این نظام چیز دیگری نیست .
ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد
که بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم
ساعت ۱۰ قبل از ظهر روز ۱۳ عقب روسا
معاونین تیمها ما لکن اسبها و چاپ اندازان
تیم های بزرگش ولایات شمالی کشور را
در چمن قصر ریاست جمهوری پذیرفته
مراتب رضایت شانرا نسبت به پیشرفت
وانگتاف این ورزش ملی و باستانی کشور
به آنها ابراز زفره برد .
بقیه در صفحه ۵۴

بناغلی محمد نعیم روی روابط دو جانبه و مسایل مهم جهانی و اوضاع منطقه بادو کتور کسینجر مذاکره نمود

دکتور هنری کسینجر وزیر خارجه ایالات
متحده امریکا ساعت ۲۰ و ۱۰ دقیقه قبل از ظهر
۱۰ عقب بناغلی محمد نعیم در وزارت امور
خارجه ملاقات نمود .
همچنان وزیر خارجه امریکا ساعت ۱۰
۱۰ دقیقه بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی
وزارت خارجه ملاقات کرد .
هنگام ملاقات وزیر خارجه امریکا با
بناغلی محمد نعیم بناغلی معین سیاسی و مدیر
عمومی سیاسی وزارت خارجه افغانیستان
بناغلی اترتین معاون وزارت خارجه امریکا
در امور شرق میانه و سفیر کبیر امریکا مقیم
کابل نیز حاضر بودند .
طی این ملاقات که تا حوالی ساعت ۱۱
ونیم دوام کرد روی روابط دو جانبه و مسایل
مهم جهانی بشمول اوضاع این منطقه مذاکره
بمعمل آمد .



بناغلی محمد نعیم هنگام مذاکره با دکتور هنری کسینجر وزیر خارجه امریکا در وزارت امور خارجه

رئیس دولت و صدراعظم سفرای ایران و سوئیس را پذیرفتند

بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت سه بعد از ظهر روز ۸ عقرب بناغلی جهانگیر تفصیلی سفیر کبیر ایران را که دوره ماموریتش در افغانستان به پایان رسیده است برای ملاقات تودبعی پذیرفتند . ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که بناغلی رئیس دولت و صدراعظم ساعت ۱۲ ظهر ۸ عقرب بناغلی دانیل جاج نیبسن سفیر کبیر غیر مقیم سوئیس را نیز در دفتر ریاست جمهوری برای وداع پذیرفتند . دوره ماموریت بناغلی نیبسن هم در افغانستان خاتمه یافته است .



از بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ضمن سفر اخیر شان با اتحاد شو روی شهر یان ماسکو با حرارت و صمیمیت خاصی استقبال نمودند . در عکس شخصی دوم از طرف جنبینکو لای بود گورنی صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر شوروی نیز دیده می شوند .

بمناسبت سالگره ۱ انقلاب اکتوبر

از طرف بناغلی رئیس دولت تیلگرام تبریکیه به مسکو مخابره شده است

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه روزه ۱ عقرب خیر داد بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم طی پیامی که عنوانی بناغلی نیبسن بریزنف سر منشی حزب کمونسنت، نیکولای بودگورنی صدر هیات رئیس شورا یعالی والکسی کاسیگین صدر اعظم اتحاد جماهیر شوروی بمناسبت پنجاه و هفتمین سالگره انقلاب اکتوبر بمسکو مخابره شده است .

متن پیام تبریکیه بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم

مسرت دارم تبریکات و تمنیات صمیمانه خود، مردم و حکومت افغانستان را به شما و مردم دو ست اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی ابراز نمایم .

باتذکار از علایق دوستی و مودت دیرینه که خو شبخانه بین مردمان ما برقرار است و همواره نشانه حسن همجواری و تقاضای احترام متقابل و همکاری نزدیک و مثمر بین هر دو کشور میباشد مایه مسرت است که این مناسبت دوستانه طی همین سال بار دیگر در اثر تماس های نزدیک و مستقیم که از آن خاطرات نیک دارم بیشتر استحکام یافته است و کمال آرزومندی دارم که این روابط حسنه و همکاریهای همه جانبه به نفع مردمان هر دو کشور ما و برای تشدید مزید علایق دوستی بین افغانستان و اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی و برای صلح جهانی و امر دینانیت بیش از پیش مؤثر واقع شود .

به اختتام بهترین فرصت نیک مسروم بهترین آرزوی خود را برای صحت و سلامت شما و برای ترقی و رفاه روز افزون ملت دوست و همسایه ما اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی ابراز نمایم .

محمد داود

مقرریهای جدید در وزارت اطلاعات و کلتور

- باساس پیشنهاد وزارت اطلاعات و کلتور و منظوری مقامات صلاحیت دار مقرریهای اداری .
- آئی در مریوطات آن وزارت صورت گرفته است . بناغلی فیض محمد خیرزاده بعیث رئیس
- دوکتور محمد ظاهر صدیق بعیث رئیس کلتور و هنر .
- نشریات . بنا غلی عبدالصمد اصلی بعیث رئیس
- بناغلی محمد کاظم آهنگ بعیث رئیس افغان فلم .
- آژانس باختر . بناغلی محمد حسن فیضی در بست و کله
- دوم بعیث عضو انجمن کلتور و هنر .



نیکولای بودگورنی صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد شوروی

ولادیمیر ایلیچ لینن بنیان گذار اتحاد شوروی

ادعای پاکستان را یک نطق

وزارت خارجه رد کرد

نطق وزارت امور خارجه به جواب سوال دباختر آژانس راجع به بیانات اخیر ذولفقار علی بوتو صدر اعظم پاکستان در بهاول نگر که طی آن ادعا کرده عده زیادی از خراب کاران که به اتهام یرتاب بدم سراسر پاکستان دستگیر گردیده اعتراف کرده اند که در افغانستان برای استعمال مواد منفجره تربیه شده اند . گفت چنین اتهامات بی اساس که معرف ناتوانی حکومت پاکستان در حل معضلات آنکشور میباشد سابقا نیز چندین بار از طرف مقامات پاکستانی علیه افغانستان صورت گرفته و افغانستان آنها را رد نموده بود . یکبار دیگر آنرا عاری از حقیقت خوانده جدا رد میکنند .

تیلگرام همدردی

به مسکو مخابره شده است

بکمنبع وزارت اطلاعات و کلتور گفت که از طرف یوهاند دوکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور بمناسبت وفات میرمن کاترینا فرستووا وزیر کلتور اتحاد شوروی تیلگرام تعزیت و همدردی به مسکو مخابره گردیده است . وزیر کلتور اتحاد شوروی بتاریخ سوم عقرب درگذشته است .

راپور حریق شب ۱۲ عقرب سرای عطاری

پیش از نشش ساعت در میان آتش

سه هزار نفر برای مهار کردن آتش مبارزه کردند

حریق سرای عطاری را کاملاً در کام شعله‌های خود فرو برده است

مواد روغنی و قرطاسیه محتویات سرای عطاری را تشکیل میداد ازینرو آتش برای چندین ساعت همچنان زبانه میکشید پس از یک مبارزه طولانی بالاخره آتش تحت کنترل درآمد هیات‌های برای بررسی اموال سرای و تحقیق در زمینه آتش سوزی موظف گشته اند.

داشت و درین نبرد بالاخره قوای اطفائیه پیروز شد و درست ساعت ده ونیم بجه شب بود که آتش تحت کنترل اطفائیه قرار گرفت.

و حالا بهتر است قصه این آتش سوزی را از زبان آمر اطفائیه ولایت کابل بخوانید. من آمر اطفائیه ولایت کابل را ساعت ۱۱ بجای قبل از ظهر روز دوشنبه ۱۲ عقرب یعنی فردای همان شب حادثه پس از زحمت بسیار در میان خرابه ها وسرای سوخته و درهم ریخته سرای عطاری پیدا کردم.

از بیخالی دین کریم می پرسیم: چه وقت آتش سوزی بوقوع پیوست در خالیکه با پشت دست چشمانش را می مالید باخنده میگوید:

درست ساعت هفت بجای و سی دقیقه شب بود که زنگ تیلیفون صدا در آمد و با اعلام زنگ خطر تمام قوای اطفائیه ولایت کابل به محل حریق شتافتیم.

حریق بسیار وسیعی بود موقوفین اطفائیه بیدرنگ بپست های معینه را اشغال نمودند مشغول فعالیت شدند. ولسی آتش سوزی بسیار مخوف بود. برای اینکه تمام اموال و محتویات سرای را اموال روغنی، قرطاسیه و سفید روغنی تعمیراتی تشکیل میداد.

از طرف دیگر ساختمان سرای عطاری طوری است که بمشکل بتوان داخل آن راه یافت. فقط یک دروازه کوچک که دهلیز سر پوشیده ای در امتداد آن قرار دارد، بداخل سرای سرک میکشد.

چندبجه آتش تحت کنترل درآمد؟
وقتی متوجه شدیم که حریق مدتهاست و دامنه آن خیلی وسیع فوراً قوای اطفائیه اردو را به کمک طلبیدیم. قوای اردو فاصله محدودی در محوطه حریق رسیدند و کار اطفاء حریق همت گماشتند.

فعالیت قوای اردو در اطفاء حریق قابل ستایش است و تحسین واقعا آنها وظیفه خود را در امر مهار کردن آتش انجام دادند. بدینگونه ما توانستیم ساعت ده ونیم بجه شب از چهار طرف آتش را محاصره نموده تحت کنترل در آوریم.

چون باد با آتش همراه بود در بسیاری از دوکان های سرای گوگرد نیز موجود بود و اینرو وقتی آتش در یک نقطه اندکی خاموش شد از یک نقطه دیگر بطور مدهش می چپید و در فضا بلند میشد. باوجود اینکه مشکلات قوای اطفائیه اردو و پولیس موفق شدند درست ساعت ۲ بجای بعد از نیمه شب آتش را کاملاً خاموش سازد.

به زود ترین فرصت دست بکار شد و در خطوط معینی محوطه آتش سوزی مرز های استدادیه تشکیل داد تا مردم داخل ساحه حریق نشوند. قوا همچنان برای کشیدن امرالیکه طعمه حریق نشده بود با مسا لکان دوکانها همکاری لازم انجام دادند و اموال بعضی از دوکانها از سرای بیرون کشیده شد.

مشکل بسیار عمده ایکه هنگام آتش سوزی قوای اطفائیه به آن مواجه بود، تنگ بودن دروازه ورودی سرای بود که به آسانی نمیشد و بسبب شد حریق بداخل سرای راه پیدا کند پولیس برای اینکه جلو آتش را گرفته باشد از زینته های مخصوص اطفائیه استفاده نموده و از بالای عمارت سه منزله سرای از چهار طرف آتش را احاطه کرد.

فعالیت همچنان به شدت ادامه داشت و اطفائیه مسکری و پولیس با تمام نیروئیکه داشتند علیه آتش به مبارزه پرداختند. ولی آتش سرکش تر از آن بود که باین زودیها مهار گردد و بدین ترتیب بیش از پنج ساعت آتش سوزی ادامه پیدا کرد.

مبارزه قوای اطفائیه با آتش همچنان ادامه

خود را می یغمد بطوریکه درین حادثه چندین از عمده اطفائیه جراحت برداشت. درین میانه قوای امنیتی برای حفظ نظم

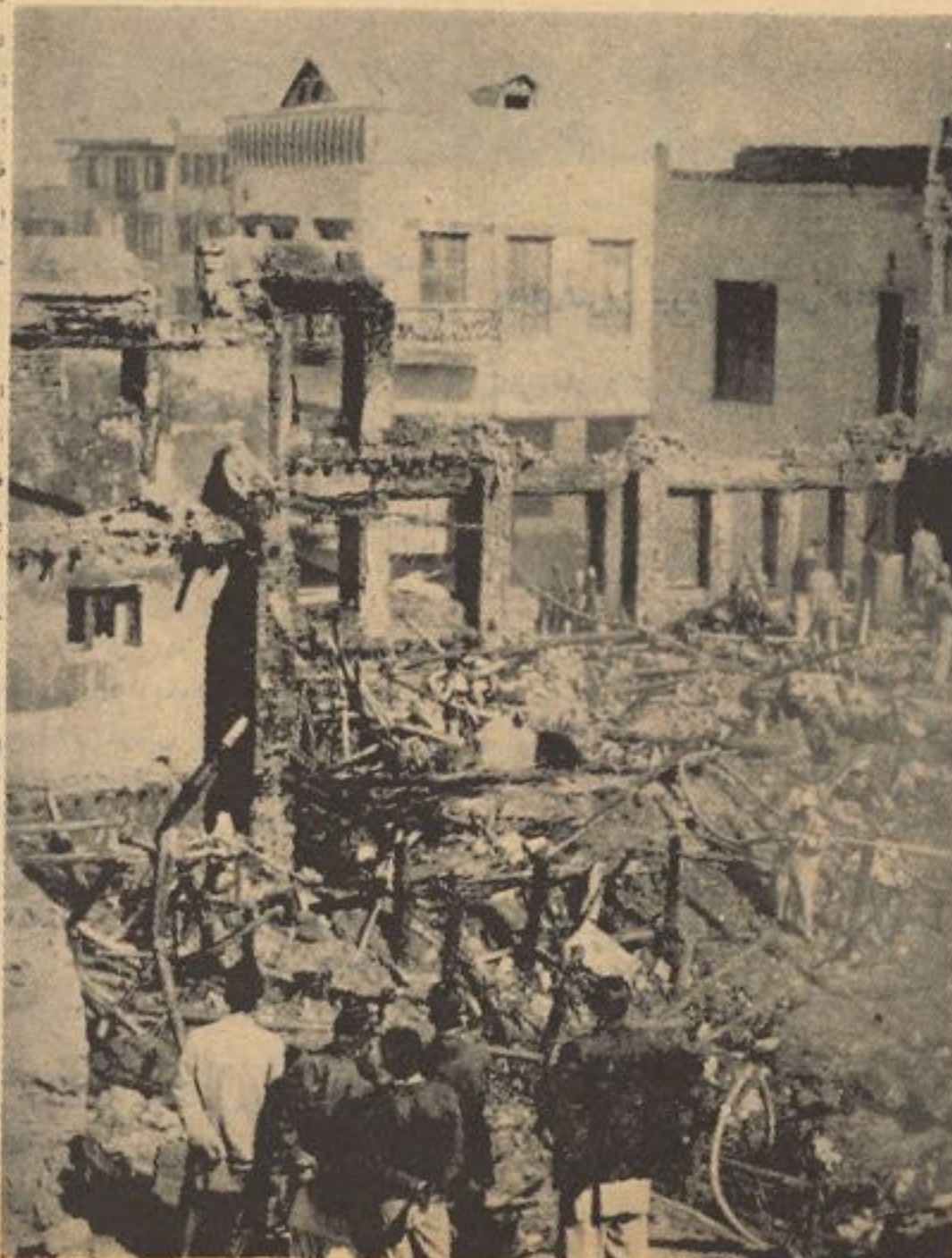
آتشب شعله های آتش از فاصله های دور در فضا زبانه میکشید. در آن محدوده همه جا دود و آتش و مردم با چهره های حسرت زده بیک نقطه محوم می بردند. جائیکه حریق مدتهاست و مخوفی بوقوع پیوسته بود.

لحظه ای بعد موتر های اطفائیه با صدای مخصوص که اعلام خطر میکرد با بلندگوهایش اصفای شهر را زیر کرد.

حریق خطرناکی در یکی از نقاط شهر کابل در یک سرای عطاری واقع قسمت اخیر جاده نادر پیشون همه چیز را به آتش کشیده بود. عمده اطفائیه ولایت کابل پس از اینکه از آتش سوزی در سرای عطاری و نسوف حاصل نمودند بیدرنگ به محل حادثه شتافتند و تمام قوا و وسایط ایکه در اختیار داشتند برای مهار کردن آتش بکار انداختند. ولی آتش سوزی خیلی مدتهاست بود و پس از اندک مدت شعله های آتش تمام سرای را فرا گرفت. برای اینکه درین سرای تماماً اموال را مواد روغنی، قرطاسیه و بوجی تشکیل میداد. وقتی عملیه اطفائیه یک قسمت آتش را زیر کنترل میگرفتند حریق از قسمت دیگری زبانه می کشید.

آتشب باد نسبتاً تندی میوزید و در امر فروختن آتش و گسترش آن در محدوده سرای وسیله خطر ناکی به شمار میرفت.

برای مهار زدن حریق همه امکا لات به کار گماشته شد. قوای اطفائیه اردو به کمک اطفائیه پولیس شتافت و بی محابا در اطفاء حریق داخل فعالیت شد. ولی آتش همچنان سرکشی میکرد و چون سبلی اموال و سامان های اطراف



این عکس منظره است از سرای عطاری که در اثر آتش سوزی کاملاً از زمین رفته و فرو

غلطیده است.

زوندون

۱۸ عقرب ۱۳۵۳ مطابق ۲۴ شوال المکرم برابر ۹ نوامبر ۱۹۷۴

فصل سرما و مشکلات مردم

در ممالک رو بانكشاف و ظایف مردم در جهت پیشبرد پلانهای انكشافی بیشتر محسوس میگردد چه مردم درین کشورها مسوولیت خطیری بدوش دارند تا با پشت کار و زحمات خستگی تا پذیر بتوانند فاصله ایرا که میان ممالک انكشاف یافته و رو بانكشاف وجود دارد از بیس بر دارند.

این هدف و قتی میسر شده میتواند که مردم بایک انرژی کامل و عاری از هر گونه تشویش و نا راحتی ناشی از مشکلات اقتصادی از امور محوله خویش و ارسی نمایند. منظور از مشکلات اقتصادی همانا احتیاجات اولیه مردم است که باید جدا غور و بر رسی گردد. درین مورد شاروالیها نقش مهمی را در یک کشور ایفا مینمایند. پروگرامهای بناروالیها باید طوری طرح گردد که بانطباق آن اکثریت مردم از نظر احتیاجات اولیه مستفید گردند.

در کشور عزیز ما با روی کار آمدن نظام مردمی جمهورییت که رفاه و آرا می مردم اهداف اساسی آنرا تشکیل میدهد توقع مردم از بناروالیها بیشتر گردیده است که البته این توقع مردم، وظایف بناروالیها را بیشتر از هر و قتی سنگینتر ساخته است.

از جمله مسایلی که توجه جدی بناروالیها را جلب مینماید یکی هم کنترل نرخها است. درین مورد باید تلاشهای بیکر و همه جانبه میذول گردد تا سیستم نرخهای مستند در کشور بوجود آید. مخصوصا درین فرصتیکه فصل سرما فرا رسیده و مشکلات مردم ما بیشتر گردیده است باید مسوولان بناروالیها سعی ورزند تا مواد ارتزاقی بمقدار کافی و قیمت مناسب بمردم عرضه گردد زیرا عدم موجودیت مقدار کافی مواد ارتزاقی به قیمت مناسب مشکلات همه مخصوصا طبقه غریب و بیچاره را درین فصل دوچند خواهد ساخت.

طوریکه در یکی از بحث های « میزمدور زوندون در خدمت خانواده ها » تذکر رفته است سال گذشته در آغاز فصل سر ما یکعده محتکرین چوب و ذغال را ذخیره نموده و عرضه این مواد ارتزاقی را در مارکیتهای کم نمودند تا در موقع ازدیاد تقاضا آنرا به قیمت بلندتر بفروش برسانند. خوشبختانه بناروالی کابل از موضوع اطلاع حاصل نموده و جلو این اقدام محتکرین را گرفت.

با یاد آوری این مطلب درین فرصتیکه باز هم ترتیبات فصل سرما گرفته میشود امید داریم بناروالی کابل امسال قبل از وقوع چنین وقایع داخل اقدام شده و بکمک بعضی وزارتخانه ها، بانکها و دیگر موسسات خیریه مواد کافی ارتزاقی فصل زمستان را تهیه و جهت فروش در مارکیتهای شهر عرضه نماید تا نشود که باز هم اشخاص منفعست پرست از موقع استفاده نموده و بخاطر منفعست شخصی خویش منافع عامه را به خطر مواجه سازند.

مطالب عمده در ششمین شماره



دزوندون گرد میز دکندها در کورنیو دپاره



دربزدگترین نبرد بو کس محمدعلی کلی بار دیگر قهرمان شد



نخستین جعبه اسرار آمیز از هدهه کشف گردید



پیوسته گذشته

ارزشهای نظام جمهوری در آئین اسلام

محمد (ص) بدلیل اینکه آئین او و سیستم اصلاحی اش انسانیت را به تمام معنی شناخته و تشخیص داده و حق بزرگی بران قایل بود، نخواست اختناق را در میان انسان هارزه بدهد و یا راه و روشی را بر اساس وصیت نامه و میراث و توارث برایشان بقبولاند و بلکه هر نوع اعمال و طرز تفکر را که متکی بر پذیرش کهن و بر مبنای امتیازات و ملاحظات قومی و فامیلی استوار بوده از روحیه ضد انسانی توارث قدرت سر چشمه میکرد. در تمام دوره حیات بر مبنای روزه اش عملاً مردود و غیر قابل قبول قرار داد و بمردم گو شزد فرمود که افتخار بنام و قدرت پدران و بمیراث بردن این نام و بالاخره پافشاری و استقامت و پیروی از طرز اندیشه نادرست گذشتگان، بزرگترین عامل هلاک و بر باد رفتن گذشتگان شما شمرده میشود شما نباید در مسیری گام بردارید که تباهی و سیاه روزی دیگران را دران راه دیده و یا شنیده اید و این بذات خود دزسی است عملی که با یستی هر فرد شما آن را در زندگی و خاصه در مسایل و امور مردم و اجتماع فراموش ننماید.

پیامبر اسلام (ص) میفرمود گذشتگان گذشتند و تو مار عقاید و طرز پندار و اندیشه خویش را نیز با خود پیچیدند و بر دند و امروز بسوی هدفی دیگر پیش میر ویم، روزی دیگر و آغاز دیگر است و ما هدفی که نه میراثی و نه زاده عقاید و طرز کار و بینش رفتگان و پندار های کور کوران است.

پس از حیات پیامبر اسلام (ص) دوره و روزگار دیگری عرض و جود کرد

که عبارت بود از دوره خلافت و جا نشینی و روزگار انتقال زعامت اسلامی به آنها نیکه سمت پیامبری نداشتند، درین مرحله که واقعا مرحله ای بسود حساس و پر خطر، افراد و اجتماع اسلامی حلقه زدند و باهم جو شیدند و طی مباحثات و گفتگوها اتفاق آرا و قبول عامه بران شد که حضرت ابوبکر صدیق (رض) باید مسئولیت پیشبرد و حفظ زعامت اسلام را

بدوش گیرد از یرو او را خود مردم در کمال رضایت بحیث شخصیت دوم جهان اسلام وزعیم فداکار گروه اسلامیان تعیین کردند.

بروی اصطلاحات امروز با یسد گفت که این انتخابات و ارزش گذاری با فکار و اراده مردم را در مورد تعیین زعیم و متصدی مسایل دین و دنیا یشان اگر دیمو کراتیک اطلاق نمائیم باز هم حق آن را ادا

نکرده ایم زیرا آزادی رای و داشتن حق قضاوت آزاد بحدی میسر و فراهم بود که ارزشمندی و مزیت آن برتر و ممتازتر از مفا هم معمول و معروف دیمو کراتیک امروز بود.

زعیم دوم اسلام که تا ریخ او را بنام نخستین خلیفه اسلام ثبت کرده است، کار خلافت و تصدی امور مردم را در دست گرفت و ساده وی آرایش و بدون تشریفات بود، او نیز مانند سلف بزرگش فقط برای مردم و اصلاح عقاید و رهبری ایشان در شا هراه زندگي مساعی پیگیری بعمل می آورد و هیچگونه امتیاز و برتری را تحت هیچنوع عنوانی در برابر امور مردم و در برابر تاملین و برقراری عدالت در میان انسان ها قبول نمیکرد.

خلفای چهار گانه اسلام و عبارته دیگر خلفای را شدین هر يك در وقت وزمان خویش بعین همین روش و انتخابات آزاد و دادن حق قضاوت آزاد برای هر فرد در مورد شخص نامزد عهده داری و وظیفه خلافت و زعامت اسلامی برای پیشبرد زعامت مردم تعیین گردید و در هیچ مرحله نسبت به هیچکس هیچگونه سفارش و توصیه از طرف خلیفه بیشتر راجع به جانشینش صورت نمیگرفت و بدین طریق امور اجتماع و مسایل مردم را بخود شان می گذاشتند تا مطابق وقت و زمان و نحوه پذیرش و پندار خویش شخصی را که نسبت به موفقیتهای وی در راه پیشبرد و وظیفه خطیر خلافت و زعامت، مطمئن باشند، آزادانه انتخاب و تعیین نمایند.

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

عبدالرحیم (عینی) از دارالعلوم اسدیه بلخ

حضرت اسود راعی (رض)

شهرت این صحابه مبارز در آنست که ناصله میان ایمان آوردن و شهادت اش تقدیر بدنی نبود که حتی يك وقت نماز فرضی را هم ادا نکند یعنی بمجزریکه ایمان آورد و ارد صحنه جهاد شده پیش از آزادی کدام نماز فرضی جام شهادت نوشید.

این مرد مجاهد که نامش اسلم بوده و بعضی ها یسار نامیده اند در عهد پیغمبر اسلام کافر بوده و حضرت رسول علیه السلام او را به اسواد راعی (چویان سیاه) ملقب ساختند.

اسلام این شخصیت اسلامی یعنی اسود راعی غلام حبشی بوده نزدیک از یهود یان خیبر بحیث مزدور شغل چوپانی داشت.

زمانیکه رسول خدا علیه السلام با مسلمین قلعه ها و سنگرها ی خیبر را بسجا صوره داشتند و خواستند آن سرزمین را از فساد و پستی بیودان نجات دهند درین اثنا سینه ای با قبول ایسمان پاکو گشاده شد و به نزد رسول خدا (ص) با ادب آمد و گفت: ای

پیغمبر خدا (ص) اسلام را بمن بگو که من به صاحبان این گوسفندان من در می باشم و با گوسفندان چه کنم در حالیکه آنها از مردم بوده بعضی يك و برخی هم دو و دیگری بیشتر از دو گوسفند نزد من دارند و این مال ها همه امانت اند. پیغمبر اسلام (ص) برایش فرمودند: رمة گوسفندان را از میان سیاه ما بیرون کن و با سنگه آنها را بزنی و آنها به نزد صاحبان خویش باز خواهند گشت و خداوند (ج) از گردن تو امانت را بر ما می کند.

مؤسسه آزادی فلسطین بحیث نماینده اصولی فلسطینی ها تبارز نمود

وقایع مهم سیاسی هفته

پیروز یه ای که اخیرا یکی بعد دیگر نصیب مؤسسه آزادی فلسطین شده است نه تنها این امید را بار آورده که آن مؤسسه يك حکومت جلاي وطن را تشکیل داده و بسوی موفقیت های بیشتر در راه احیای حقوق و سر زمین فلسطین قدمهایی بر میدارد ، بلکه این پیرو زیهاسایر کشور های عربی را نیز قدرت و نیروی بیشتر بخشیده است .

نخستین پیروزی مؤسسه آزادی فلسطین عبارت است از اینکه این مؤسسه بحیث نماینده فلسطینی ها دعوت شده است تا هنگام بحث روی مسایل فلسطین در جلسات بیست و نهمین دوره ملل متحد اشتراک کند . این امر با یکصد و پنج رای موافق چهار رای مخالف و بیست رای ممتنع

از طرف مجمع عمومی ملل متحد فیصله شد ، قابل تذکر است که چهار رای مخالف عبارت اند از اسرائیل ، ایالات متحده امریکا ، بولیویا و جمهوری دو مینیکا ، غالباً بولیویا و جمهوری دو مینیکا تحت تأثیر سیاست و اشتیاقش به دادن رای مخالف بر داخته اند . از جانب دیگر بصورت واضح دیده میشود که در جمله مخالفین این فیصله نامه جز

ایالات متحده امریکا دیگر هیچ کشور عمده شرکت ندادند ، در حالیکه در جمله آنانیکه رای موافق داده اند از جمله کشور های بزرگ علاوه بر اتحاد شوروی کشور های فرانسه ، ایتالیا و جاپان و عده از کشورهای دیگر نیز شامل اند . ولی در هر حال آنچه در نتیجه این فیصله نامه بانیست گفت این است که تعداد کشورهای واقع بین در قبال مسایل عمده جهانی زیاد شده است و این خود پیروزی و موفقیت آن سرزمینها و مردمانی میباشد که ظالمانه و غاصبانانه در پنجه ظلم ، استعمار و تبعیض گرفتار اند .

بهر حال فیصله نامه ملل متحد مبنی بر دعوت از نماینده مؤسسه آزادی فلسطین برای اشتراک در جلسات ملل متحد از طرف اعراب به

نیکی استقبال شده و بقسم يك پیروزی برای آن مؤسسه تلقی گردید . همچنان سایر کشور های صلحدوست جهان ازان به نیکی استقبال کردند . هنوز آوازه این پیروزی مؤسسه آزادی فلسطین از سر زبانها دور نشده بود و هنوز مبصران و نویسندگان و سیاستمداران در اطراف آن مطالبی می نوشتند و تبصره میکردند که آواز پیروزی دیگر آن مؤسسه بلند شد . این موفقیت عبارت از تصمیم کنفرانس سران عربی دررباط بوده است .

سران عرب دررباط بعد از نزاع طولانی و مذاکرات گرم وجدی بالاخره به يك فیصله مصالحتی نایل آمدند که با اساس آن مؤسسه آزادی فلسطین بحیث نماینده حقیقی مردم فلسطین شناخته شده و اعلام گردید . قضیه ازینقرار است که از طرفی ملك حسین پادشاه اردن تا آخرین لحظه حاضر نمی شد نمایندگی فلسطین را به مؤسسه آزادی فلسطین واگذارد و از جانبی هم یاسر عرفات بحیث رهبر مؤسسه آزادی فلسطین این نمایندگی را حق هیچ جانب دیگر نمی داند جز مؤسسه خودش ، نزاع بین این دو شخصیت عربی بعدی زیاد شده بود که بعضا به مشاجرات شدید لفظی تبدیل میشد .

ملك حسین میگفت که اسرائیل رهایی و تخلیه قسمت غرب رود اردن را در مقابل موافقه ای مبنی بر عدم مخاصمت و عده داده است . هرگاه فیصله بران نشود که این سرزمین به مؤسسه آزادی فلسطین سپرده شود درینصورت اسرائیل از تخلیه این قسمت انکار خواهد کرد . اما یاسر عرفات در مقابل این استدلال ملك حسین میگفت که اسرائیل در هر حال و عده آنرا نداده که گویا حصه های شرقی شهر بیت المقدس را تخلیه کند و از جانب دیگر قتل و کشتار های فلسطینی ها در گذشته همه خاطرات بدی را نزد مردمان فلسطین باقی گذاشته و مسؤل آنها

اردن را فکر میکنند فلماذا مردم فلسطین به هیچ وجه نمیتوانند اردن را بحیث نماینده خود بپذیرند . موقف سایر کشور های عربی در برابر این موضوع روشن بوده است باین معنی که و زرای خارجه کشورهای عربی قبل از بر گزاری کنفرانس سران عربی در کنفرانس مقداتی شان فیصله کرده بودند که مؤسسه آزادی فلسطین یگانه نماینده واقعی مردم فلسطین است .

بنا بران سران عرب نیز این فیصله را تایید میکردند آنها رویهمرفته راه ایجاد يك نوع مصالحه را بین دو جانب تر جیح دادند . بنا بر همین امر بوده است که نخست از ملك حسین دوم پاد شاه المغرب بحیث رهبر کشور میزبان تقاضا شد که بین آنها میانجی شده و مصالحتی ایجاد کند . در عین زمان سران جمهوریت عربی مصر ، عربستان سعودی ، الجزایر و سوریه مساعی جمیله بخرج دادند تا راهی در زمینه پیدا شود .

در اثر مساعی و کوشش سران مذکور بعد از جلسه شام سه شنبه سران کشور های عربی فیصله مصالحتی مذکور اعلان گردید ، البته قابل تذکر است که فیصله مذکور در نتیجه گذشتهایی از جانب ملك حسین پاد شاه اردن به عمل آمد .

پاد شاه اردن موافقه کرد که مؤسسه آزادی فلسطین نماینده حقیقی مردم فلسطین میباشد . و هم موافقه نمود که سواحل غرب رود اردن بعد از رهایی از طرف اسرائیل تحت اداره مؤسسه آزادی فلسطین در آورده شود .

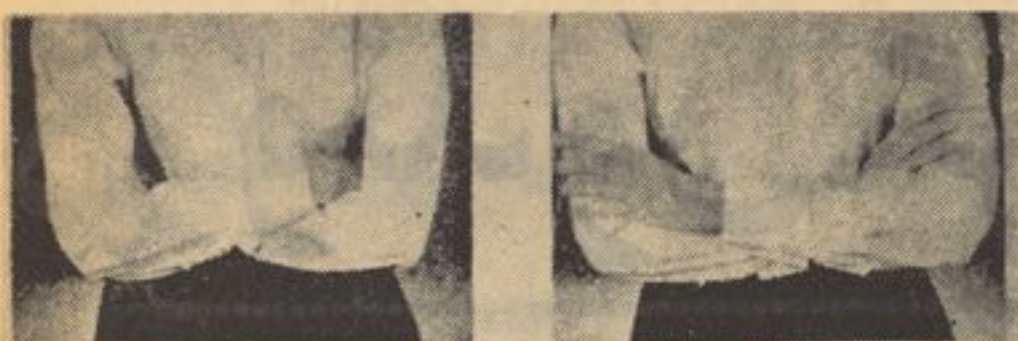
همچنان پاد شاه اردن هم بستگی کامل خود را با اعراب ابراز نموده و تاسیس دولت فلسطین را تحت زعامت مؤسسه آزادی فلسطین تایید کرد .

در مقابل یاسر عرفات رهبر مؤسسه آزادی فلسطین و سران کشور های عربی از گذشت شاه اردن به نیکی استقبال نمودند .

(بقیه در صفحه ۶۱)

دست‌های ما

از: کو هگدا



۱

۲



۳

۴



۵

۶



۷

۸

- ۵- اگر هنگام نشستن دست چپ بر بند دست راست و بالای زانو ها قرار گرفته باشند چنین اشخاص حساساتی میبند و تکان دهنده میباشند. آنها دارای روحیه عالی بوده صحبت با چنین اشخاص دوام دار و خیلی دلچسپ میباشد.
- ۶- هنگامیکه هر دو دست طوری که در تصویر ششم ملاحظه میکنید بالای زانوان قرار گیرند از آزاردگی واعصاب شخص حکایه میکند چنین اشخاص دایما هیجانی بوده هیچگاه از حوصله کار نمیگیرند.
- ۷- اگر دست راست بر مچ دست چپ حلقه زده بالای زانوان قرار گرفته باشند از تمرکز و حواس شخص نمایندگی خواهد کرد.
- ۸- بعضی اوقات چنین بر میخوریم که شخص مقابل ما هنگام نشستن با دست چپ زانوان خود را محکم گرفته و دست راست را بر پشت دست چپ قرار دهند. چه تصادف نیکی زیرا چنین اشخاص بر خود غالب و گفتار خود را سنجیده ادامه میدهند و هیچگاه بی آذردن مصاحب خود نمیباشند.

طوریکه حادثات روحیه ما نند اداره، ادراک و غیره در حسیات پسگو لوزی بشرول مهمی را بازی میکند همانطور حادثات فز یو لوزی از قبیل بعضی حرکات نیز برای شناسایی یکشخص ارزش بسزایی دارد.

۱- هنگامیکه دست راست بالای دست چپ طور حلقه زند که دست چپ در کمر و دست راست بالا آن قرار گیرد دلالت بر بد خواهی و یا سؤظن شخص میکند. چنین اشخاص دایما روحیه آرام نداشتند نسبت به همه خوشبین نمیباشند آنها زندگی را به خود تلخ و نا گوار میندازند.

۲- اگر بصورت عالی شخصیکه بمقابل ما قرار گرفته دست چپ آن بالای دست راست و انگشتان هر دو دست ببازوان چسبیده باشند گفته میتوانیم که چنین اشخاص دایما خاموش و پوشیده بوده همه موضوعات زندگی نزد شان راز نهانی بشمار میرود.

۳- اشخاص صبیکه در حالت عادی طوری قرار گیرند که دست راست شان بالای دست چپ حلقه زده انگشتان دست راست در زیر بغل پنهان و برخلاف دست چپ بر بازوی راست قرار گرفته باشد دلالت بر تنبلی و بی علاقگی شخص میکند.

۴- شخصیکه در مقابل ما نشسته و دستان را بر زانوان خویش طوری قرار داده باشد که دست چپ بالای دست راست آمده باشد دلالت بر دلسردی شخص نموده احتیاط شود تا بیشتر صحبت خویش را با چنین اشخاص ادامه ندهیم زیرا بی مورد است.

نه تنها سیما و حرکات بلکه هر یکی از اعضای بدن ما از قبیل دست چشم و غیره به تنهایی خود قابلیت افاده‌ی یک حالتی از روحیه و با- لخاصه حس و هیجان ما را دارا می باشد. دلالت و حرکات عضوی بر حالات روحی خیلی قویست. بنا برین بحث از طرز قرار دادن دستها به صورت عادی هنگام صحبت، نشستن و یا قرار گرفتن در مقابل کسی روانشنا سلان ثابت ساخته اند که قرار دادن دستان تاچه اندازه‌ی از روحیه ما حکایه میکند البته این حرکات در مورد خانمها بیشتر صدق میکند حالا به تصاویر دقت کنید که تا

دژوندون گر د میز د کند



دکندهار میرمنی د ژوندون له خبر یال سره د کند هار په پروبلهونو خبری کوی

به خپل سر نوشت کی فعاله پر خه
واخلي ، نو دکورنی دنورو غرو له
شدید مخالفت سره مخا مخ کپیری .
نو ددغه مشکل داصلاح لپاره
له کورنیو سره بهدی مشکل کی
دمرستی دیوی موسسی جوړیدل ،
دواده او کوژ دی د دفتر نو جوړیدل
دمیرمنو ټولنی دتبلیفاتی ساحو
پراخیدل او همدارنگه دخرافاتی
دو دونو د له منځه وړ لو لپاره بهدی
سیمه کی دټولو رو شنفکرانو یوځائی
برخه اخیستل دکورنیو د ستو نرو
به لیری کولو کی یوه ضروری
خبره ده .
همدا ډول درضا کارو میرمنو او
دکورنیو دلار بنوونو دټولنو پر خه
اوونبه هم پدی برخه کی اغیز منه
ده ، خو پهدی اړ (شرط) چه دخانته
او خاصو اجتماعی مقرراتو بهوسيله
په پرله پسې او تحقیقی اقدا ماتو
لاس پوری کړی .
دوهم پروبله چه زه غواړم هغه ته
نغوته و گړم هغه د شماری او ورنیو
بنوونځیو موقعیت دی :
تاسی بو هیږی . چه به دی ځای
کی یو زیات شمیر بنوونځی په
کرایې کورونو کی دی ، چه دغه
کورونه هرو مرو دمزد حقو جادو او
واټونو په غاړه دی ، چه دشماگردانو
دوتلو او ننو تلو په وخت کی دتصادم
احتمالی خطرات موجود دی .

شاهد یو .
دادی ویل ستاسو او دوینا وو
لیکل او یاد داشت زموږ .
دکند هار دمیرمنو ټولنی آمره
میرمن قهر وکیلی :
ددی ولایت دکورنیو او میرمنو
له خوا دژ و ندون له منلی مجلی او
دکتونکی ډلی له دی جالب ابتکار
څخه چه به ولایاتو کی یی دمورو
میزو نو دجوړیدو څخه کړی ، په
تشکر سره خپله نظریه به لنډه توگه
وړاندی کوم :
ددی ولایت دکورنیو مشکلا تو په
شاوخواکی خصوصاً صغه ستونزی
چه عامی دی ، لومړی دواده او کوژ
دی مساله ده .
دکندهار دکورنیوپه تشکیل اواز دواج
کی دسر نوشت دحق ټاکل ، آن ددغه
بنار په منو رو کورنیو کی یو ستر
مشکل دی ، چه هم دکورنیو اقتصاد
ته زیان رسوی ، او هم دخوښیو
ولی او رینسی له بیخه و باسی .
پدی ځای کی دهیواد دزیاترو
ولایا تو په شان نجونی دمیره په
ټاکلو کی حق نه لری اوزیاتره
دونه او کوژ دی دپارو نو اومیندو
دتوافق له لیاری منځ ته راځی . که
چیری یوه پیغله و غواړی ، چه دخپلی
کوژنی دغو بنسټو په پای (خلاف)
تصمیم و نیسی اویا و غواړی ، چه

تنظیم او لیکنه : درووف راصح .

د ژوندون د مشورتی ډلی تر نظر لاندی .

دکند هار دمیرمنو ټولنی دآمری میرمن قهر وکیلی .
دکند هار دمیرمنو ټولنی دمرستیالی میرمن پری نا یاب .
دزر غونی انا دتدریسی کادر دغړوگلدستی ، زبیدی ، جمالی ، میرمن ماری
او میرمن نظیفی .
دملای لیسې تدریسی غړو : میرمن ملالی ، جهان آرا ، او سکینی .
دعینو لیسې د تدریسی غړو : میرمن ماه گل ، قهر پښتون ، گل پری ،
گل پرور ، نمری اوساجدی او همدادول دزر غونی لیسې له ابتدایی
بنوونځی څخه دمیرمن سلیمی ، میرمن صدیقی معصومی ، صفیسی
وارسته او دمیرمنو ټولنی دغړی میرمن نورتن تسلیم په گډون .
خارنه : دکند هار داطلاعاتو او کلتور دآمریت او دپوهنی دلو ی
مدیریت له خوا .

دکندهار دکورنیو ستونزی په کومو برخو کی دی اودسمون لپاره یی کومی لاری موجودی دی .

د تعاونی موسسو تاسیس دکورنیو دسو کالی په لپاره کی یولوی گام دی

دلویو واټونو په غاړه دبنوونځیو موجودیت د پیسو احتمالی خطرات زیاتوی

ټول مشکلات او رپری دهیواد وړل کپیری ، لکه څنگه چه به دی لږه
دټولو ځایونو په خیر زموږ ځوان موده کی دهیواد دبیانو بیلو کو ټونو
جمهوری دولت دبنیادی ریفور مونو دخلکو د ژوند په ټولو اړخونو کښی
له لیاری په پلان شوی ډول له منځه دزیاتو اصلا حاتو او سمو نو

هار د کور نیو په خدمت کی

دی ، او همدغه چار ددی سبب گرځي
 چه احتمالی خطرات دخلکو ژ ونډ
 تهدید کړی .
 به شپږمه ناحیه کی چه زه هلته
 اوسیدم اوزه دلته دشلو زرو تنو
 په نما یښد کی خبری کوم
 هلته و ضعه بلکل
 خرابه ده، سړک یی خام او کبرک لری
 چه دیوه موتر په تیریدو سره ددوه
 قدمه فاصلی لیدل نا ممکنوی ، نوموړ
 پدی برخه کی دښاروالی او ترافیکو
 توجہ جلبول غواړو .

متر یکک اوزان دی دپخوانیو تیزو پرځای و کارول سی
 اودکندهار ښاروالی باید د نړخوزیا ته څار نه کړی

...

په کندهار کی باید دفاتحی اخیستلو سالونونه جوړ سی
 او واده اونکاح مراسم دی دشاروالی په ابتکار او یا دخاصو
 مقرراتو په رامنځ ته کولو ستاده سی

...

په کندهار کی د عمومی تفریح ځایونو نشتوالی یوه عمومی
 دپړه ده دجمهوری دولت بنیادی ریفورمونو دخلکو دژوندانه
 په ټولوخواوو کی ژور بدلون منځ ته راوری دی

د افغانستان د کور نیو لپاره ددی اوونی

یاداشت:

دکابل دښاری ستونزو طرحه او په هغو خبرتی کول ، دکابل
 پوهنتون دیو شمیر محصلا نو له خولی دښار دلس گو نو نا حیو په
 نمایندگی په دغه مجله کی مطرح شول ، لکه څنگه چه زمونږ هیله وه ،
 هماغه رنگه ز مونږ دلو ستونکو دودزیاتی دلچسپی او استقبال و
 وگرځید .

په تیره دکابل دښار والی دمسوولینو دفاعیه چه ددغه ډول
 بحثونو په یوه بله دوره کی په هماغه ډول منعکس شوه ، مونږ ته دا چاډ
 راکوی ، چه ز ونډون دخپل اساسی هدف له مخه ، چه باید دهیواد د
 کورنیو دمجلی په توگه په خپل سو محتو یاتو کی انعکاسی وی ، او ټولیز
 ژوند را چا پیر کړی .

په دغه توگه دهیواد له گوټ گوټ نه ز ونډون ته دسل گو نو کورنیو
 له مینی ډک لیکونه ، چه ز ونډون داجتماعی ژوند ښوونکی ، دټولیز و
 ستونزو څرگند وونکی او ددغو ټولو ستونزو او رپرو دله منځه وړ لسو
 لپاره ، یوه سالمه ښوونکی او لارښوونکی مجله ده .

مونږ یو ځل بیا ددی جملی په تکرارو لو سره چه ژو ندون ستاسو
 اوستاسو په خدمت کی ده نو دخپلو گرانو لوستونکو دغو نښتنو په پیروی چه
 دهیواد په ولایاتو کی دمدر میزتر شا دولایاتو په ښاری پروبلمونو
 باندی دخبرو اترو دپرو گرا مونو دجوړیدو غو نښتنه کړی وه ، نودادی
 دمدر میز دپرو گرا مونو دجوړو لپه لپ کی اوس زمونږ دمجلی پانسی
 دکند هار دنظر دځاوندانو په واک کی دی ، ترڅو په دغه مهال کی چه زمونږ
 ټولی ملی هڅی دو رو سنتی لسیزی دپس مانی په لپاره کی په کار وړل
 کیږی ، په دغو ښاری ستونزو دبحث او خبرو کو لو له لیاری وړ ته دله
 منځه تلو او حل یوه سالمه لاره پیداشی ، بیاهم ز مونږ هیله له ټو لو
 لوستونکو او دنظر ځاوندانو کورنیو څخه داده ، چه دپخوا په شان تل
 دخپلو نظریو او لیکو نو پوا سطحه له مونږ سره پدی لاره چه مو مخکی
 ده ، مرسته و کړی .

دهغی مینی او همکاری له مخه چه له مونږ سره یی لری ز مونږ تودی
 هیلی او مننی و منی .
 له تاسو ټولونه دژوندون دکتنو نکی ډلی او مشورتی ډلی په
 تشکر سره .

او کیدای شی چه دښوونځیو ټو لی کوڅی ناولی او کله کله بدبوی هم
 لپاره دمناسبو کورونو ټاکل چه لری ، او ښاروالی تر اوسه ددی
 پروبلم په له منځه وړو موفقه شوی
 نه ده . البته جمهوری دولت پدی
 برخه کی هم په یو لپه هڅو کونسی
 پوری کړی دی ، خو څرنگه چه
 دښارونو د کالیز اسیون چاری
 دکلونو کلو نو خبره ده ، نو زمونږ
 ښاروالی باید ددغو پروژو تر عملی
 کیدو پوری دښار د چتلیو او کثافاتو
 دلیری کولو لپاره جدی کار وکړی .
 دترافیکو و ضعه هم ښه نه ده ،
 خصوصاً دسپهار او مازیگر په وخت
 کی چه دخلکو گنه گونه زیاته وی ،
 پدغه مهال کی دترافیکو نظم ښه نه

گل پرور دغینو دښځینه لیسې ښوونکی :

زما له نظره ددی ولایت دکورنیو
 ستیری ستونځی ، سیمه ییزی
 حفظ الصحی او ترافیکو ته نه توجه ده .



دکند هار ښارین دخپل ښار په مهمو پروبلمونو بحث کوی
 شماره ۳۴۰۳۳

اقتصاد کمزوری کوی، چه البته دا دخلکو دآسوده حالی لپاره یو بنیادی گام دی، چه البته ددی مجلس په بیلا بیلو بر خو کی پری خبری وسوی.

بله مو ضوع دنساجی پو کرانو ویشل دی، چه باید دغه پو کران و مستحقو خلکو ته وویشل سی. البته اوس په کند هار کی دپو کرانو له ناحیې څخه په مشکلا تو اخته دی، ځکه د اقتصاد د ضعف له پلوه مجبور دی، چه و طنی پو کران رانیسی، نو که چیری وطنی پو کران په کافی اندازه نهوی، دوی بیا دو مره پیسی نه لری چه خارجی پو کران په رانیسی.

دوهمه مساله داده، چه په کندهار کی تر اوسه پوری راکړه ورکړه، په متریکو اوزانو نه تر سره کیږی، بلکه هماغه پخوانی وزنونه دی چه له تیرو یا اوسینی څخه یی جوړ کړی دی او دغه عمل داخیستونکو اعتماد سلوی او ډیر امکان لری، چه پلو زونکی ۹۰۰ گرامه جنس دیو کیلو گرام په ځای اخیستونکی ته ور کړی.

میرمن پری نایاب، گلدسته، زبیده، جهالی، نظیفه، سکینه، جهان آرا، ماه گل، گل پری، نمره، ساجده او میرمن تسلیم:

دکند هار دخلکو ښاری پرو بلمونه که اقتصادی دی یا ترانسپورتی، یا صحی او یا حفظ الصحوی، باید په دوو برخو وویشل سی، اوله دوو خوا ورو خپل سی.

لومړی هغه پرو بلمونه چه دهغو دله منځه تلو او اصلاح پلانونه زیات لگښت، ډیری پیسی کافی وخت اوزیات پرسونل غواړی، اوبی له شکه دغه ډول پرو بلمونه دځوان جمهوری دولت په بنیادی اصلاحی ریفور مو نو سره له منځه ځی، اود خلکو دژوند په هره برخه کی به دیادونی وړ بد لوښ راشی، لکه څنگه اوس سملاسی دخلکو د ژوندانه دمشکلا تو یوه ستره برخه له منځه تللی ده.

دوهمه برخه ستونځی سطحی دی چه دزیاتی یا ملرنی او پولیزی همکاری له لیاری له منځه ځی چه البته پدی مدور میز کی پدی اصل باندی ډیری خبری وسوی.

زموږ په نظر یوه اجتماعی او بنیادی اصلاح هغه وخت منځ ته راتلای شی چه عملی او تطبیقی خواړی ولری، او دپولو خلکو مرسته او همکاری وغوښتل سی.

زه غواړم چه ددو مهمو مسالو ته نفوته وکړم، ځکه چه په هغو باندی په دی مجلس کی لږی خبری وشوی، لومړی مساله دکند هار دکورنیو اقتصادی وضعی ته توجه کول، اود هغو عواملو پلټل دی، چه ددوی



په کندهار کی دگرد میزدپرو گرام له مناظرو څخه یو منظره

دفاختی لپاره یو دوه سالونه جوړ کاندی، چه فاتحه هلته واخیستل شی، او هم دنکاح او واده دمقرراتو په تطبیق سره دغه لگښتونه هم محدود او دکورنیو د اقتصاد په چوکاټ کی یی راوی، نو به بی له شکه دکندهار دکورنیو د عمومی آسوده گی په لاره کی یولې اغیز من کاروی.

قهر وکیلی: ددی خبرو په تائید زیا نوم، چه ددغه ډول ځایو نو دجوړ ولوترڅنگه باید میرمنو ټولنه خپل تبلیغات زیات کړی، او دخرافی دو دونو دله منځه وړو دپاره باید یوه سیاره تبلیغاتی ډله واری، چه په هغی ټولی منوری میرمنی برخه واخلي، او ټولی کورنی دنوی ژوند له غوښتنو سره سم دخرافی دو دونو په برینو و لو کی ورته لار ښوونه و کړی.

میرمن هاریه: د عمومی تفریح ځایونونه موجودیت په کند هار کی یو مهم پرو بلم دی، او باید ورته توجه وسی. په کندهار کی دتفریح و سایل ډیر لږ لیسدل کیږی، او په ډاډ او یلای شو چه دښاروالی په یا ملرنه او دخلکو دمرستو په جلبو لو سره دا مشکل له منځه ځی.

قهر: زه غواړم چه ددو مهمو مسالو ته نفوته وکړم، ځکه چه په هغو باندی په دی مجلس کی لږی خبری وشوی، لومړی مساله دکند هار دکورنیو اقتصادی وضعی ته توجه کول، اود هغو عواملو پلټل دی، چه ددوی

پاملرنه و شی، تر خو دښار ددی سیمی سلا متیا ښه ترا سمبال شی. **صفیه وارسته:** په کند هار کی یو له هغو سترو رپرو څخه دنر خو نونه استقراردی، چه البته دپیو لوړ والی دکورنیو اقتصاد ته زیان رسوی.

ښاروالی له یوی مودی راپدی خوا خلکو ته غوړی اوبوره ویشی، خو دغه ویشل شوی بوره او غوړی ډیر لږ هغو کورنیو ته رسیږی، چه د اقتصاد له پلوه زهیر دی او زیاته اړتیا ورته لری. موږ هیله لرو، چه ژر تر ژره دغه پولیز پرو بلم ته یا ملرنه و شی او ترخونه د بازار له نو ساتونو سره مخامخ نه سی.

فاطمه معصومی: په کند هار کی دکلتوری او فاختی دسالو نونو نشتوالی ددی ځای دکورنیو دستو نزو ستره برخه جوړ وی.

اوس دکند هار کورنی دمړی په وخت کی دی ته مجبوری دی، چه په دود یز (عنعنوی) ډول هم خپل مړی وژای، او هم یو څه لگښتونه په ځان و منی، چه دغه رنگه لگښتونه یی اقتصاد کمزوری کوی.

همدارنگه په کند هار کی دواده اونکاح مراسم هم ډیر لگښت غواړی، چه دزیاتو و کورنیو له توانه و تلی خبره ده. حال دا که چیری ښار والی دلته

میرمن ماللی: زه ددی خور دخبرو په تائید غواړم چه په کند هار کی دمحیطی حفظ الصحی او دکند هار دکورنیو په مشکلا تو راپا واچوم. دحفظ الصحی مسایلو ته نه پاملرنه کول، دښاری تنظیماتو دیوی فعالی شبکی نشتوالی دنارو غیو دبیداکیدو سبب گرځی.

زه یوازی یوه غو ښتنه لرم او هغه داده چه دکند هار ښاروالی باید تر هرڅه دمخه دښاری تنظیماتو شبکی ته پراختیا ورکړی، ترخو ژوند په ښو شرایطو کی میسر سی او د ناروغیو له احتمالی خطراتو څخه خصوصاً په دو بی کی موږ ټولسی کورنی له دی نا حیی په تشویش کی یو له منځه یووړل سی.

صدیقه معصومی: دده خواجه و یا له چه دښار له یوی پر نفوسی برخی څخه تیریری، نو پدی دلیل چه له استوگنځیو څخه تیریری، او خلک یاد اړتیا له منځه او یا دصحی تبلیغاتو د نشتوالی له امله ددغو اوبو اضزارو ته پام نه کوی بلکه له دغو ناولو او خوسا اوبو څخه دکالی پریو لو او لمبلو لپاره گټه اخلی، نو داخبره طبیعی ده، چه ټولی هغه کورنی چه له دغو اوبو څخه گټه اخلی، په راز راز ناروغیو اخته کیږی.

تر اوسه پوری ددی مشکل دلته منځه وړو لپاره غوښتنی هم شوی دی چه موږ غواړو دی پرو بلم ته

تر شو خلك په عامه چارو كې برخه وانخلي هيچ مشكل نه حل
كيزي او هيچ يوه اداره نسواي كولاى چي بريالي واوسي
د نيمه ييزو شورا وو جوړول د بنا رى پروژو په سرته
رسولو كې يوه ښه لاره ده

•••

د كورنيو لارښوونو او روشنفكر و ميرمنو ټولني بايد
د خرافاتي دو د نو په له منځه وړلو كې ستره برخه واخلې

بله خبره داده، چه ز موږ
لاري ټولي سمي نه دي همدارنگه
ټرافيڪ بايد دي اصل ته په پاملرنې
سره د تكسي او بسونو چلول هم
كنترول اوسم كړي .
ښوونځي بايد له لويو واټو نو او
جا دو څخه د فرعي سړكو او جا دو
غږو ته راوړل سي .

د زرخو په كنترول كې دخلكو
پرله پسې همكاري ته اړ تيا حس
كيزي، چه د ښاريانو د مرستو ترڅنگه
بايد ښاروالي منډوي گاني تر خپل
كنترول لاندې راوړي ، چه البته پدې
صورت كې به دغه مشكل ډير ښه
حل سي .

د فاتحي اخیستلو دساتو نونو
جوړول ډيره مهمه خبر اوله لومړنيو
ضرور ياتو څخه ده چه د كند هار
ښاروالي بايد ضرور ورته التفات
وكړي او ددي سالو نوټو تر څنگه
بايد د تفريحي سالونونو جوړولو ته
هم توجه و كړي .

د خبرو اترو په دور كې هم
مهم اصل دادې، چه غوښتنې بايد
د كيدون له پولو وتلي نه وي، نو په
دي دليل موږ اد عاكولاى سو چه
په جوړ كې يو .

پدې مجلس كې ويل سوي غو ښتنې
هم گټورې دي او هم سالمې، اوزموږ
لويه غوښتنه د اصلاحي پروژو تطبيق
دي .
د كند هار رو شنفكران او ميرمنې
يوځل بيا دژ و ندون له منلي مجلې
څخه تشكر او زياته مننه كوي .
روف راصع :

په خپل وار سره د كند هار له
محترمو كورنيو او ميرمنو څخه مننه
او تشكر كوي ، چه د ژوندون پدې
گرد ميز كې مو گډون وكړ، او خپلې
غوښتنې مو د نيمگړ تياوو د سمون
لپاره خرگندي كړې، زموږ ملي او
مترقي نظام، په دې ډيره لږ موده كې
پدې بريالي شوي دي چه دخلكو
د ژو ندانه په بيلا بيلو خواوو كې
اساسي تحول او ژور بدلون منځ ته
راوړي .

ددې خبرې زياتول هم ضرور ي
پولم چه دخبرو دغه دوره په كندهار
كې دمجلې دمور ميز ډيرو گرا مونو
لومړني او وروستي سلسله نه وي،
بلكه موږ بيا هم ستاسي اوستاسو
په جوړ كې يو .



په كند هار كې د ژوندون د گرد مېز يو څنگه

د ښار د سيمو د حفظ ا لصحي په
سمبا لښت كې زموږ په نظر د سيمه
اييزو شو راگانو راغوښتل كولاى شي
له ښاروالي سره پدې برخه كې
مرسته و كړي .

كه چيري له هرې ناحيې څخه خو
تنو سپين روږو ته پدې شوراگانو
كې غړيتو بور كړل سي ، چه هغوي
د ښار د پاكوالي او صفايې په برخه
كې ښاروالي ته مشوره ور كړي، او
د ښاروالي د ډېر دجوي امكاناتو په رڼا
كښي د ځينو كارونو اجراته هڅه
وسي، نو پدې صورت كې به نه
زموږ ښار د چټليو او كشافاتو گودام
وي ، او نه به ټول كارونه يوازې
د ښاروالي په اوږو باروي .

كه چيري موږ دخپل انقلابي دولت
دي يو كلن فعاليت ته نظر واچوو،
نو دا په خپله را ښيي ، چه دخلكو
حكومت خو مره دخلكو د ژوند د ښه
كولو لپاره زيار ايستلي او نور هم
زيات په هاند او هڅه كې دي په
كند هار كې دنوي لوي روغتون جوړول
د ښار خلكو ته د صحي او ډېر تېبه كول
په خپله دخلكو د صحت اوسلامت
د تا مين په لاره كې هم او ستر

خانواده‌ای در گیرودار توفان گردباد

ترجمه: کاوند

هیچ خانواده‌ای نبوده‌است که ار چنگال اهریمن گردباد جان سالم بدر ببرند ولی این خانواده توانستند...

ساعت ده و سی دقیقه ای صبح تابستان گذشته بود که من و خانواده‌ام باسواری موتر واگن سبز بسوی تپه‌های پرکشایر در غرب ماسا-چوست روان بودیم. روز سه شنبه ۲۸- اگست بود روزی که هیچکدام از ماسه نفر آن روز و حشمتانک و دلپره آور رابدهست فراموشی نخواهیم سپرد.

سلن دختر هجده ساله ما به سنی رسیده بود که می‌بايست به مکتب عالی در گرینویچ داخل شود. شوهرم فرد، و من او را بدانسو میبردیم تاچند مکتبها دیده و بعدا یکی را انتخاب نموده و درآن نام نویسی نماید.

باری سلن از چوکی عقبی موتر صدا کرد:

«اووه، گرم است»
و بدنبال آن اضافه:

«پدر لطفا سوچ تهویه را بزنید»
فرد اینکار را کرد. سیماب حرارت سنج به آهستگی بطرف بالا بسوی درجه ۹۰ فارنهایت بالا می‌رفت و هوا به شدت سنگین و خفقان آور بود.

به سو پسرم جیو فوری اریک و جامی گفته بودم که ما بروز جمعه باز خواهیم گشت. جیوف که شانزده سال داشت به من اطمینان داده بود که تا باز گشتم همه چیز را رو برای خواهد کرد و ضرورت نیست تا در این مدت پریشان باشم

ما به شکلی از این حادثه‌ی محنت بار طبیعی گریز نمودیم ولی بیشتر از ۳۰۰ مرد، زن و کودک در گردبادی که در گذشته ایالات مرکزی رادرهم کوبید، جان دادند، دلم بحال خانواده‌های آنها و دیگر موجودات

انسانی که در چنین حوادثی گیر آمده اند، بشدت می‌سوزد. زمانیکه وندل فورد والی کنتو کی از مناطق مصیبت زده دیدن کرد گفت: به این حادثه‌ی غم بار نگریستم و می‌خواستم بگریم.

هیچکسی نمی‌تواند لحظات تکان دهنده‌ای را که چنگال گرد باد بر سر برده است فراموش کند. حتی همین اکنون و قتیکه ابرهای توفان بر کرانه‌های آسمان نمودار می‌شود درد شدیدی سراپایم را در هم می‌فشرد.

حادثه‌ی غم انگیز ما حینیکه کمی از شهر نیویارک دور می‌شدیم با تاریک شدن هوا آغاز شد. درحالیکه روی سرک ۲۲ بطرف شمال می‌راندیم روز به صورت ناگهانی تیره شد.

همینکه در حوالی شهر ماموساچوست نزدیک می‌شدیم باران شدید شروع به باریدن نمود و در افق‌های دور دست یگان دفعه پرقت میزد. چند میل بالاتر فرد جلو موتر را بطرف دهکده‌ی وست ستا کریج برای خوردن نان که بخوبی به آن آشنایی داشتیم گشتانند. ولی صا حسب رستوران بما گفت که يك لحظه پیش ذخیره آبش قطع شده و تهویه‌ها هم کار نمی‌دهد. ناچار فرد گفت که

«خیر اس آنطرف تر به محلی که لاری‌های توقف میکنند می‌رویم»
باران کمی سست شد دانه‌های درشت ریگ به اندازه لو بیا شروع به باریدن کرد. فرد در حالیکه از شیشه به بیرون می‌نگریست گفت:

«توفان» بیرون تاریک تر شد، بارید سی سنگریزه توقف کرد و باران دوباره شروع به باریدن نمود و این بار بشدت هر چه تما متر.

لحظه‌ای بعد حینیکه فرد موتر را بطرف رستوران لاری‌ها که کمی دور تر از سرک ۱۰۲ بود، گشتانند،

مسرور شدیم.
اینجا يك رستوران با دو پمپ بطرول بود که لاری‌ها از آن تیسل می‌گرفتند.

فرد موتر را نزدیک دروازه‌ی رستوران تاجا بیکه امکان داشت چسبیده به آن متوقف ساخت. بسا عجله از موتر پایین شده و از ترس باران دوان دوان داخل شدیم.

بمجردیکه پشت میز نشستیم و فرمایش نان دادیم، یکی از آن‌ها روایتی رخداد که در غیر آن اکنون من زنده نمی‌بودم. لباس گلایی رنگم بکلی از باران تر شده بود و نزدیک کولر نشسته بودم که باد سرد می‌فرستاد از پیش خدمت خواستم که اگر ممکن باشد جای ما را تغییر بدهد «بلی می‌شود» این را گفته و ما را ۱۵ فوت آنطرف تر نزدیک کلکین نشانند.

موتر وان چاقی به میز نزدیک ما که خالی بود نشست. ۱۵ دقیقه بعد این بیچاره جهان راو داع گفته بود.

نان را فرمایش دادیم و پیش خدمت در آشپزخانه گم شد.

ساعت ۱۵ دقیقه چاشت بود ولی بیرون مانند شب معلوم میشد، نه تاریک از ابر بلکه مانند شب‌های توفانی، کمی ترسیدم با هوای بد چندین بار بر خورده بودم و لسی اینبار چیز دیگری بود.

بسیاری از مهمانان به بسوی کلکین‌ها هجوم برده بودند تا توفان را تماشا کنند، مانیز به آنها پیوستیم. باد که بیرون به شدت می‌وزید اکنون باران را به صورت افقی مانند ورق کاغذ می‌راند، ترسم بیشتر شد و بسوی میز باز گشتم به سلن گفتم: «چنین منظره‌ای را دیده‌ام نمی‌توانم» و او نزدیک کلکین درحا لیکه چهره اش رامخت به شیشه‌ی آن چسبانده بود. ایستاد.

فرد بیرون رفته بود تا ببینند که آیا شیشه‌های موتر را بالا کرده است یا نه. بعد تر، برایم گفت که او می‌دید که چگونه تانک ۵۵ گیلنه دیزل روی سرک کشیده می‌شد.

لحظه‌ای بعد فشار سنگینی بر بدنه‌ی موتر ما وارد شد، ناگهان دروازه باز شد. فرد و مرد دیگر هر قدر سعی کردند که دروازه را بسته کنند فورشان نرسید.

در داخل اتاق زن دیگری نیز تنها پشت میزی نشسته بود چشمان ما بهم تلاقی نمود و این کلمات «این رانمی‌خواهم» از دهانش بیرون شد. ولی هنوز آغاز کار بود.

باد در بیرون ناله می کشید و ناگهان صدای قویتر از آن رویم را بطرف سقف کشاند. آنجا چیز وحشتناکی دیدم.

سقف رستو ران شکاف برداشته بود و لحظه به لحظه ستون ها از هم دور می شدند و بعد ابرتیره ی گردباد در حالیکه با نیرو مندی چرخ می خورد، به صورت مستقیم بالای سرم قرار داشت، بعد تر فهمیدم که سرعت آن ۳۰۰ تا ۵۰۰ میل در ساعت بود. با م لحظه ای بعد مانند چتری بهوا پرید.

در همان لحظه باد به هر سوی تعمیر فشار وارد می کرد. در دروازه فرد بعد ها گفت که مانند اینکه با ریل سریعی بر خورد کرده باشم باد وزید، خود را روی کف اتاق یافتم. صدای زو زوه باد گوشس هایم را خراشید. تمام جانم زیر باران سنگریزه بشدت درد میکرد. بعدتر، فهمیدم که گرد باد بعضی از ساختمان ها را بجاک یکسان نموده بود.

نزدیکم، زنی را دیدم که بیشتر راجع به او حرف زد، اکنون او را در آغوش خود چسپیده بهم دیگر یافتم. فریاد او از صدای باد هم بلند تر شد «خواهیم مرد، خواهیم مرد، خواهیم مرد» او را تسلی می دادم و لی گفتم که همه چیز درست خواهد شد و بزودی نجات خواهیم یافت.

در حالیکه از ترس حادثه خشک شده بودم فکر کردم که زن در آغوشم دخترم سللی است. پیاد دارم که چندین بار نا مش را گرفتم.

ولی سللن کجا بود؟ ممکن او در گوشه ای اتاق قرار داشته و از شیشه کلکین می نگرست، نا گهان وقتیکه دیوار ها از دو طرف شروع به غلتیدن برویش نمود و او زیر یک ستون آن در گوشه ای اتاق نجات یافت مگر بعضی جا های بدنش خراشه برداشته بود.

و فرد؟ مردیکه با او در بستن دروازه ی موتر کمک میکرد نا گهان زیر ضربه ی قرار گرفت. فرد سعی کرد او را بگیرد و لی بزودی او را مانند پر کا هی بهوا برد، در پشت فرد، یک تعداد دروازه های درون از جای هایشان جدا شده و روی هم کو پیده شد.

گفتم «بیرون» و لی جاییکه برای نان خوردن داخل شدیم اکنون وجود نداشت. و به انبو هسی از خاک و

سنگ بدل شده بود، با م بهوا پرید بود، دیوار ها و دروازه ها فروغلتیده بودند مانند اینکه بمب سنگینی هم جارا در هم کو پیده باشد.

صدای باد کر کننده بود، باران سنگریزه ها از هر طرف می بارید، با ران سیل آسا به پنا گاه ماراه یافته بود. و از شدت باد میز چپه شد.

و دفعتا مانند اینکه دستگاہ تلویزیو نی را سوچ کرده باشد، صدا ها خا خا موش شد و خا موشی سنگینی همه جا حکومت کرد.

صدای سالن خا موشی راشکستاند «مادرا! خوب هستی؟» به اطراف میز نگرستم و دیدم که از توده ی خاک می پر آید. دامن پاره پاره اش بکلی کثیف شده بود.

را یافتم ز نجیر آن را بستم و در حالیکه آن را زیر بغل داشتم برآمدم از کس دیگر اطلاع نداشتم، جز خانواده ام.

از تو فان بر آمدم، و لی خطر دیگر رو پرویما قرار داشت.

در بیرون، تازانو در آب غرق شدیم. باران هنوز می بارید و لی کمی آرام شده بود. گاه گاهی بر قک آسمان را روشن میکرد. فرد سعی میکرد آهسته حرکت کنیم و بعدعلت آن را فهمیدم. پمپ های پترول از جای شان کنده شده و تانک ها دیزل چپه شده بودند. اگر بر قک به تانک ها تصادم میکرد آتش خیزی و انفجار ما را نا بود می کرد.

فرد که در این راه تجربه داشت راه درست نجات را می دانست

راه درست نجات را می دانست



خانواده ی فرد بعد از حادثه وحشتناک تو فان گرد باد

بعد، ۲۰ ف ت دور تر، صدای فرد بر آمد «خدا را شکر که هم خوب هستید». لحظه پیش او روی توده خاک کشانده شده و اکنون به آهستگی سوی ما می آمد.

به صورت عجیب در آن لحظه احساس ترس نمودم، ممکن بخاطری بود که این حادثه مصیبت بار آنقدر سریع و غیر مترقبه بمیان آمده بود که فرصت ترس را برایم نداده بود زیرا این تو فان فقط در ظرف سی ثانیه ویرانی آفریده بود. بصورت فوری احساس خو فسی نمودم. بعد از لحظه ای بکس کتابم

« آنجا بچه ای است، بچه کوچکی

اوه ببینید.» دویدیم. یک جسم سیاه روی زمین دراز کشیده بود، دست ها و پای هایش مانند گدی گدی به اطرافش افتاده بود.

بیهوش بود و به شدت از اش خون می ریخت، هنوز زنده بوده کمی دور تر مردی نیز بیهوش افتاده بود. او نیز به شدت زخمی بود، بعدتر دانستیم که آنها پدر و پسر بودند که از درون لاری ای به بیرون پرانده شده بودند، فرد به کمک مسرد شتافت. لحظه ای بعد یک موتر سیاه از آنطرف جاده آمد، بچه ای به سن ۱۹ ساله با دختری از آن به بیرون خیز زده و بکمک آمدند. فرد برای شان گفت:

« ای بچه به شدت زخم برداشته است. باید او را به زود ترین وقت به شفا خانه برساند.» فرد و مرد جوان بچه را به آهستگی از زمین بلند نموده به چوکی عقب موتر خواباند.

به آهستگی ناله می کرد. دختر جوان از دیدن خون ریزی بچه گک رنگش پرید.

آنها موتر را بسوی شفاخانه پیتسفایلد که ۱۵ میل دورتر بود، راندند.

موتر دیگری بد رون آمد و از بین آن یک مرد جوان که ریش و پروت داشت بیرون پرید و همراهش یک طفل ۱۵ ساله بود. پرسید «چه شده است؟»

« می توانیم کمک کنیم، آنها با دقت به فرد نگرسته پر سید «خوب هستی؟» جواب داد « نمی دانم». در این لحظه جسد قربانیان دیگر را از تل خاک بیرون کردند. فرد، مرد جوان و بچه به کمک آنها شتافتند.

بعد کمک زیاد تر رسید. لحظه ای بعد مرد جوان از سوی ویرانه ها بر گشت و گفت:

« بهتر است شو هر ات را به شفا خانه ببریم. او بشدت زخم برداشته است.»

برای اولین بار دانستم که فرد به شدت زخمی شده است. به او نگرستم.

پتلون طلایی رنگش بر از خون بود. ولی هنوز اصرار میکرد. « خوب هستم. مردم های دیگر نسبت بمن بیشتر به کمک نیاز دارند و شروع

بقیه در صفحه ۶۱

هلندشهر سپیده‌های روشن، طلای

شهری که کویر هادر آن رنگ باخته اندوسرابها مفهوم خود را از دست داده است

(بکوا) این کویر وسیع که در جریان قرنها گز شاهد رستن بوته ای جز خار در آغوش خود نبوده است حالا مرکز کار و تلاش است، به نوید آینده های روشن و وفور نعمت

کارگران شریفی که در زیر آفتاب سوزان این منطقه کشور ما برای فرزندان این مرز و بوم کار میکنند، اطمینان دارند که لیسر محصول زحمات شان برای خودشان است و در خدمت اکثریت مردم نیازمند شان .
همه چالپ است و خاک است و رنگ سبزی که هر روز بیشتر دامن گسترده میسازد، همه جا گاز است و کارگران شریفی که در زمین خود برای رفاه هموطنان خود زحمت میکشند همین است که چشم انداز آینده بهتر را برای ما میکشایند و مزده آینده روشن را بر فرزندان این آب و خاک میدهد .

پخته طلای سفید است طلایی که بنیاد اقتصاد ملی ما را مستحکم تر میسازد و سپیده ما را روشن تر بروی ما میکشاید .
اکنون با استفاده از این ماده حیاتی نه تنها چرخ های نیرومند فابریک های بزرگ نساجی کشور می چرخد بلکه با تهیه روغن نباتی نیاز مردم مایبشتر رفع میگردد و اسعار زیادی بنفع مداخله میگردد .

کارخانجات بزرگ روغن سازی هلند بزرگ این شهر تازه سازشکوه و جلال بیشتری بخشیده اند و به همین دلیل نیز ماطی راهپوری و مصاحبه گونه ای با گردانندگان این فابریک خوالنده گان خود را در جریان فعالیت های متمر و بسا ارزش این کارخانه بزرگ و عظیم میگذاریم از شما غلی رتس فابریک هلند خواهش میکنیم پیرامون موسسه و فعالیت آن شرحی بگویند و از پاسخ میدهد :

سازین موسسه که در سال ۱۳۴۲ تاسیس گردیده است امروز گرداننده و فابریک بزرگ هلاچی و روغن سازی و دستگاههای کمکی آن میباشد ، شریکداری پنبه خانه دار جنو پرسی آن به غرض تولید محلول استحصال روغن از پنبه دان

و محصولات فرعی مانند کنجازه پرستک و صابون و عرقه و تولید آن بی بازار های داخلی و خارجی از وظایف عمده این موسسه بوده و علاوه از دو دستگاه بزرگی که از آن نام گرفته شد دستگاه تولید برق ، دستگاه تولید بخار ، دستگاه تصفیه آب ، دستگاه تولید مایه روغن از آب نیز جز دستگاههای الکتر-ولیز موسسه و دستگاه صابون سازی میباشد .
میتوانید معلومات دهید که ظرفیت این دستگاه ها بچه پیمانیه میباشد ؟

دستگاه هلاچی میتواند در ۳۰ بوبت کار یعنی در مدت ۲۴ ساعت ۱۲۰ تن پنبه دانه دار را حمل کرده در حدود ۳۶ تن پنبه محلول پرس شده تولید نماید .
دستگاه تیل کشی در مدت ۲۴ ساعت از ۵۶ تا ۶۰ تن پنبه دانه را حمل نموده و از آن بیش از ده تن تیل خام استحصال میگردد .

همچنان دستگاه تصفیه در ۲۴ ساعت وسه بوبت کار از مقدار ده تا دوازده تن تیل خام ۸۰۰ تاده تم روغن تصفیه شده جامد و یا مایع استحصال مینماید فابریک دارای سه جنریتر برق هریک به قدرت پنجاه کلووات میباشد که دو جنریتر فعال بوده و جنریتر سوم برای مواردی است که یکی از جنریترها خراب میگردد یا میزان تولیدات فابریک بچه پیمانیه است و آیا جوابگوی ضرورت هگانی میتواند باشد یا خیر ؟

میزان تولیدات مستقیما متناسب است با مقدار مواد خام مورد ضرورت فابریک .
با آنکه با اساس طرح پلان دوم اقتصادی کشور میباشد با افزایش حاصلات پنبه در کشور فعالیت این دستگاه بعد اعظمی رسیده و از عظالت آن جلوگیری می شد مگر متاسفانه این مامل بر آورده نگشت تا اینکه با رفاه های اصلاحی دولت جمهوری و با اساس گذاشتن یک روش زراعتی سالم میزان تولید و استحصال پنبه در کشور افزونی گرفت و به ۱۱۲۵۰ تن رسید که معادل نصف ظرفیت فابریک میباشد

و با تجاوز سودمند ی که شده و مطالعاتی که صورت گرفته میزان تولید پنبه حتی از میزان ظرفیت فابریک نیز زیادتر شده و به همین دلیل نیز همین اکنون مطالعات مقدماتی

انکشاف فابریک سردست میباشد .
شرایط خرید پخته چگونیه است زردهه گذشته از طرف پیش آمد و پالیسی خرید فابریک شکا پانی مطرح میگردد ، آیا یقین دارید که خرید شما متضمن نفع دهقان پخته کار است یا خیر ؟

۱- پنبه دا نه دار مستقیما از مو لدین خریداری میشود و دست دوم در آن راه ندارد .

۲- برای شناختن زار عین کارت مو یت از طرف موسسه داده شده که فوتوی زار ع یا ز میندار نیز در آن نصب است .

۳- قیمت پخته پس از سورت و زن و تهیه سند خریداری متصل تحویل به زار ع پرداخته میشود و یک نقل صورت حساب نیز به هر زار ع داده میشود .

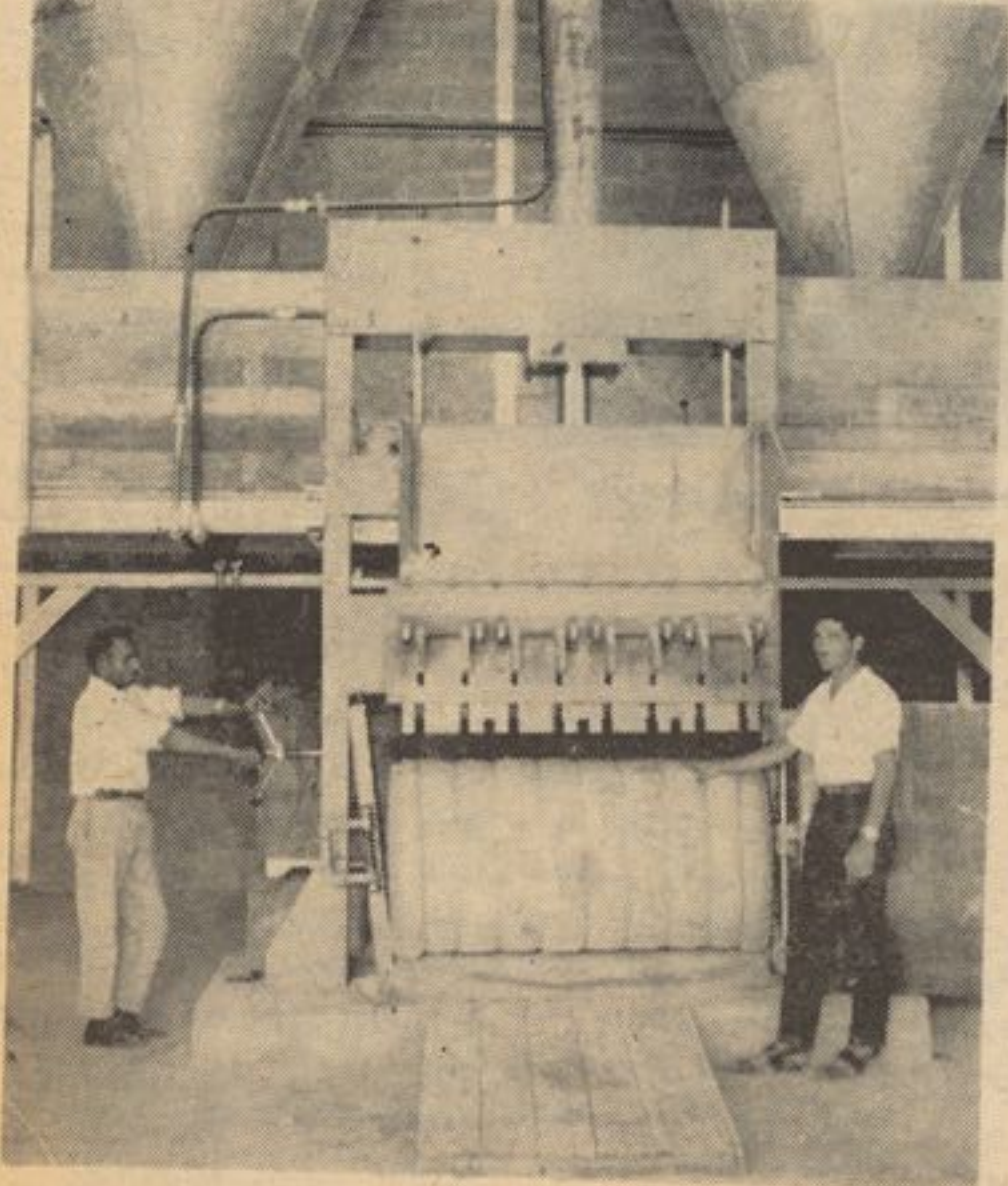
۴- قیمت کود کیمیایی ، گنم ، اذویه پول نقد ، تقاضای و سایر قروضیکه بد دهقان داده شده از قیمت پخته وی وضع میشود .

۵- در جلب و رضای د هاقین از طرف متسویین موسسه خیلی کوشش میشود .
چنانچه زار عین این ولایت و ولایات همجوار در قسمت تحویل پنبه و معامله شان با این موسسه کمترین شکا یت را نداشته اند

و شکایت هم اگر باشد از جانب اشخاص است که میخواهند با اعمال نفوذ و وسیله از موسسه قروض نقدی و جنسی دریافت کنند و آنرا نیز دازید تعداد اینگونه اشخاص در گذشته خیلی زیاد بوده هنوز هم مبالغ هنگفتی ذمت ایشان باقی مانده است .
- از پنبه محلول در کدام موارد استفاده میگردد و آیا از این ماده بخارج هم صادر میگردد یا خیر ؟

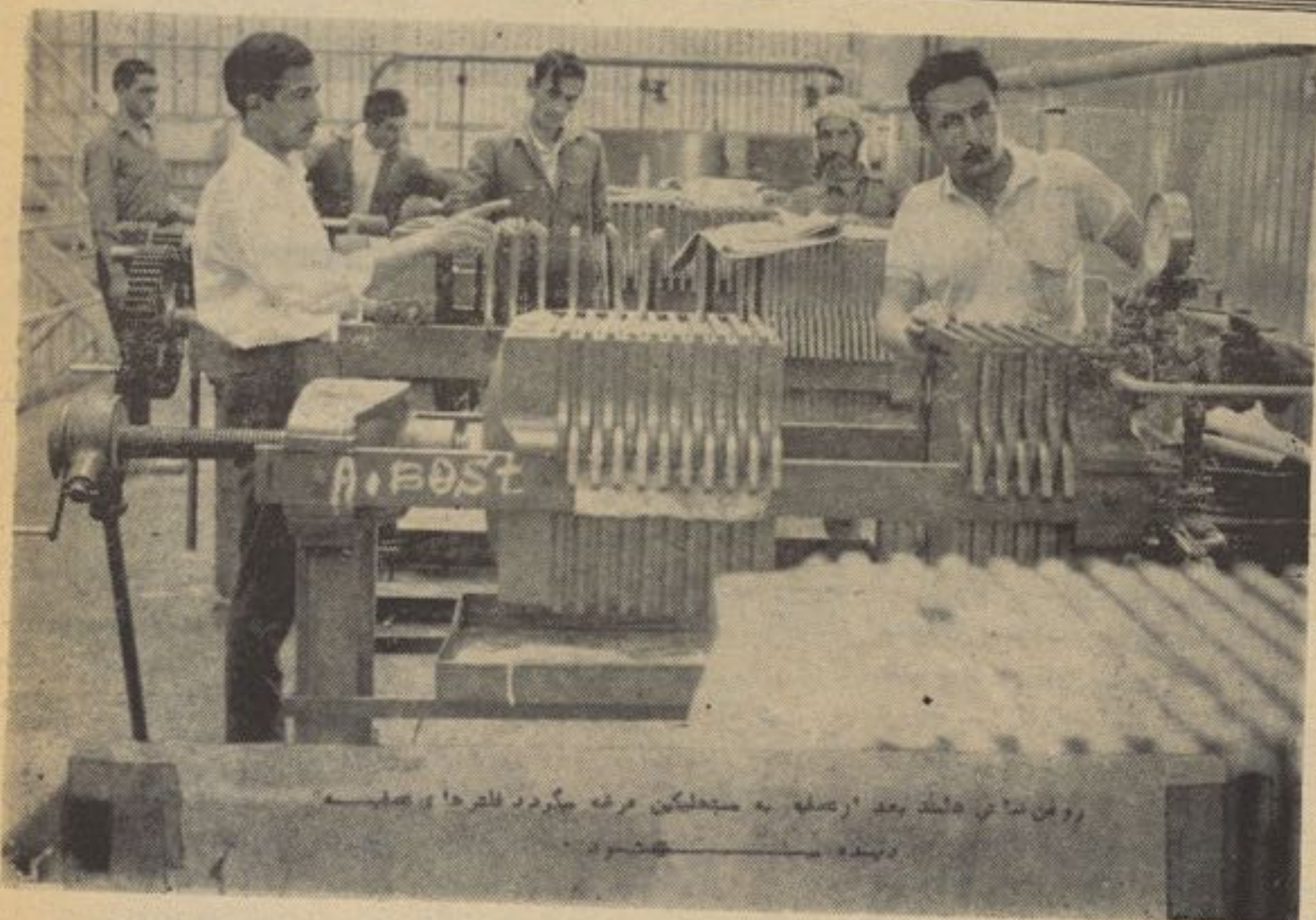
- پنبه محلول که در دستگاه هلاچی این موسسه تولید میشود مانند تولیدات سایر فابریک های مملکت دو مورد منبع مهم مصرف دارد .

- ۱- صنایع نساجی داخلی
 - ۲- صادرات بخارج مملکت
- طوریکه گفته شد چون تولیدات پنبه محلول این موسسه به نسبت قلت مواد خام در سنوات قبلی خیلی نا چیر بوده بنابراین قسمت عمده آن به فابریک های داخلی مانند نساجی افغان و نساجی بگرامی تحویل داده شد و یک مقدار محدود آن بفرض تامین اسعار مورد نیاز بخارج صادر گردیده است .
در سال ۱۳۵۲ که ریگارد حا صلات پنبه



دستگاه عدل بندی پخته

سفیدودشت‌های گسترده سبز



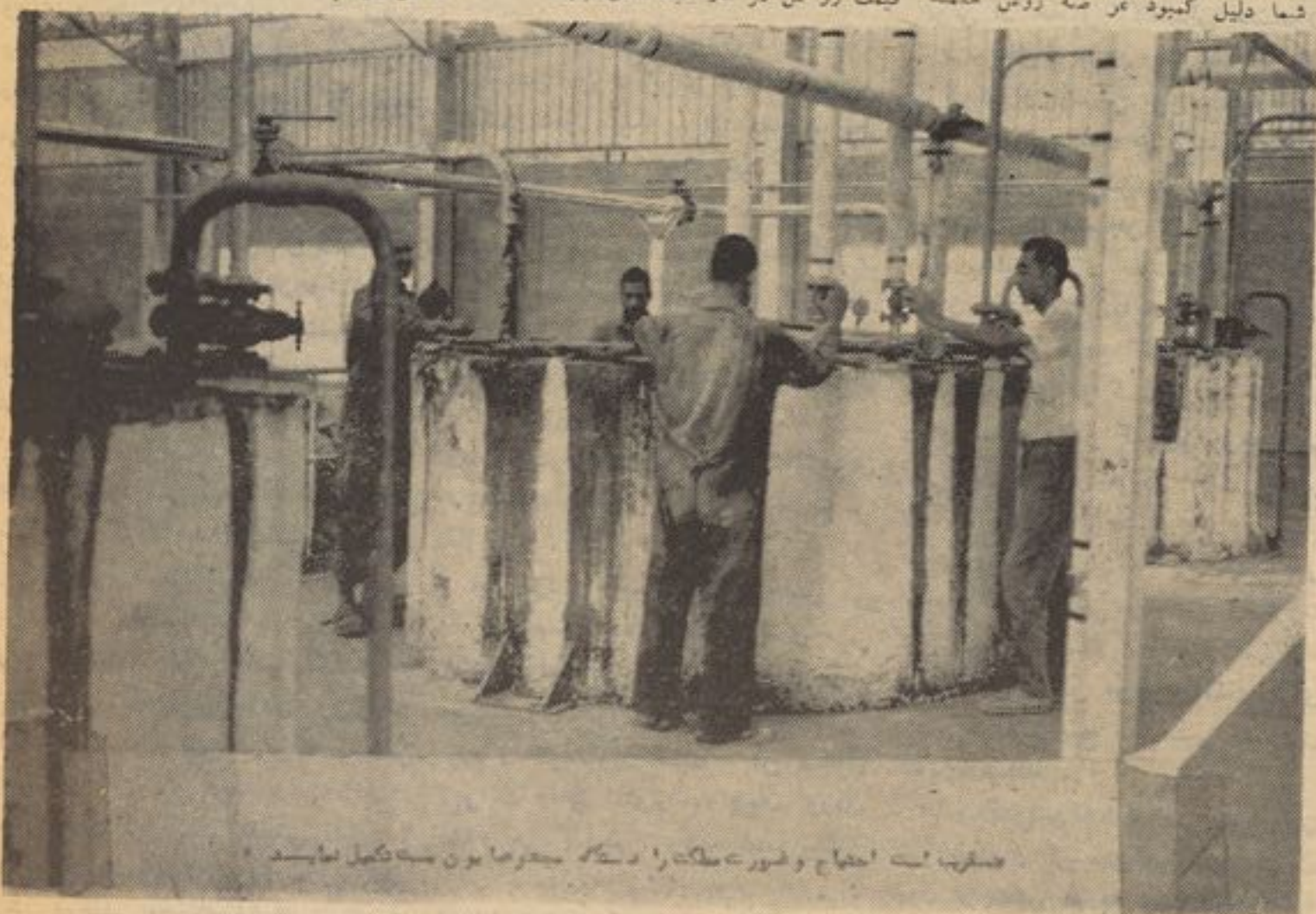
روغن‌های هاشم بعد از تصفیه به مستهلکین عرضه میگردد و تقریباً ۱۰۰ درصد رانندگی

در هلمند شکست و مقدار (۱۱۲۵۰) تن پنبه دانه دار بدست آمد مخلوج حا صله ازان که به (۳۴۸۴) تن بالغ می‌گردد در حدود (۱۶۴۸) تن آن به اساجی بگرامی تحویل داده شد و قرار است (۱۵۰۰) تن عنقریب به اتحاد شوروی صادر گردد .

- پرسشی طرح میگردد و آن اینکه در صورتیکه فابریکه‌های داخلی بالاترین نیاز را به پنبه مخلوج و پنبه دانه دارند چرا بجای استفاده از آن در این فابریکه‌ها بکنور های خارجی صادر میگردد ؟

- جلب اسعار خارجی به منظور تحکیم زیر بنای قوی تر برای اقتصاد ملی ما بزرگترین دلیل این اقدام است . از آن گذشته در سال گذشته یعنی در جریان اولین سال استقرار نظام نو کشور همان طوریکه به بخش های عمده زیربنای اقتصاد توجه عمیق گردید برای تولید بیشتر پنبه نیز فعالیت متعری صورت گرفت تا جایکه میزان تولید از میزان ضرورت فابریکه های داخلی افزونی گرفت و البته بازم با اساس طرح هاویلاتهای ترتیب شده هم سطح تولید و هم حجم صادرات پنبه بخارج افزایش خواهد یافت .
- در مجموع در جریان سال گذشته میزان تولیدات شما بجه پیمانه بود ؟

- باآنکه میزان تولید روغن به قول چیست ؟
شما افزایش یافته است کمیود آن در بازار - از دیاد نفوس ، ازدیاد میزان مصرف زولنون از معلومات شما متشکرم .
های کشور هنوز هم محسوس است . از - تقلیل واردات به نسبت بلند رفتن - من هم از شما و مجله ز و ندون نظر شما دلیل کمیود عرضه روغن هلمند قیمت روغن در مارکت های جهان .
تشکر میکنم .



تسکیر است احتیاج و ضرورت مطاکرا دستگاه معرجهایون به تکمیل نماید

- ۹۲۰ تن روغن ۳۰ هزارتن کنجساره پنجمه هزار قالب سابون و یکصد و نود و چهار تن لنتر در سال گذشته در این فابریکه تولید گردیده که به تناسب تولیدات سال ۱۳۵۱ تا سه صد درصد افزایش یافته است .
- برای انکشاف بیشتر فابریکه ویلند بردن سطح تولیدات آن تا جایکه بتواند جوانگوی نیاز مندی های عمر می باشد . چه طرح و پروژه های دارید و بکمک کدام منابع آنرا تطبیق می‌کنید ؟
همین اکنون به توجه دولت جمهوری میزان حاصلات پنبه هلمند تا جای بلندرفته است که از میزان ظرفیت فابریکه بیشتر میباشد . برای توسعه و انکشاف بیشتر فابریکه و بکار انداختن فابریکه های مشابه در سایر حصص این ولایت مطالعاتی روی دست است و برای تحویل پولی آن نیز اقداماتی صورت گرفته که در همین زمینه می‌توانم از یک میلیون پوند استرلینگ دو و گت انگلستان نام ببرم که همین اکنون مطالعه بگونگی استفاده از این قر ضه در وزارت معادن و صنایع دوام دارد .

معالجه امراض گوناگون تحت فشار عالی

اگر پنجاه هزار رگ های باریک وجود انسان را

در پهلوئی يك دیگر قرار بدهید ضخامت آنها به ۲۵ سانتی متر نخواهد رسید

علاقه روز نامه نگاران بآن اشخاص صیغه تحت فشار ذریعه اوکسیجن معالجه گردیده بودند بسیار زیاد بود با مردمان آنهایی گپ می زدند که بعد از بودن چندین مرتبه در محفظه (اتاق) فشار سنج در پیش چشم شان علاج یافته بودند . آنها برای مدت مدیدی از درد های قلبی تکلیف دهنده نجات یافتند . انستیتوت تحقیقاتی و عملیات خانه کلینکی هنوز تعمیر شفا خانه را تکمیل نکرده بود که در یکی از طبقه های عمارت مریضان را قبول کرده بودند در يك اتاق نه بسیار بزرگ محفظه فشار سنج که دارای بدنه فلزی و دستگاه های عصری الکترونی می باشد جایجا شده است . یکی از آلات مدرن و عصری رژیم فعالیت ماشین را بست میکنند و آلات الکترونی عصری دیگر وضع مریض را تشخیص می نماید . درینجا آنها تعداد نبضان ، فشار و درجه حرارت وجود مریض را تعیین می نمایند .

بمن (نویسنده) راجع به رموز وسایط الکترونی سخن می زدند مگر در نزد من يك مفکوره وجود داشت و آن عبارت از ساختن محفظه فشار بود . پر سونل خدمت کننده قبل از همه چندین سوال جبران کننده کردند آیا ارزش بوجود نمی آید ؟ آیا گوش های ما بدرد نمی آید ؟ آیا کدام وقتی آب بازی کرده آید ؟ بسیار و خوب اینک برای شما پیراهن ، کلاه و غیره ، شما تمام کالای خود را باید تبدیل کنید . تماما اشیا فلزی از قبیل حلقه انگشتری ، ساعت و زیورات را از خود دور کنید . مژگان مسن (یکی از خدمه های دستگاه) رنک شده است آیا کدام نقصی ندارد ؟ جواب می شنود که پروا ندارد . سر پوش فوقانی محفظه فشار قدری

بالاست . یکی از پر سونل خدمت می در عمق آن می نشینند محفظه بصورت نفوذ ناپذیر بوده مسدود میگردد در بالای سر يك گنبد شفاف پلاستیکی به نظر می خورد . در بین محفظه به هر شکل دل خواه قرار گرفته می توانید در پیشروی چشمان من ترتیبات لاود سببگر قرار گرفته است . این آواز شنیده میشود بطور مناسب قرار گرفته آید ؟ آیا شروع کرده می توانیم . بلی شروع کنید . يك چیزی بصدا در آمد مثل اینکه بادبکه فعال شده باشد . حسن می کنم که در گوش ها چه قسم فشار تاثیر می کند مثل اینکه در طیاره قرار گرفته باشیم . شاید تاثیر فشار هنوز هم زیادتر باشد ، زیرا درینجا تغییر فشار تا چندین حصه يك اتموسفر می رسد .

برای من مودل عادی در فعال ساختن این نه برای اینکه من دل تنگ نشوم بلکه برای مقاصد نحو دیگری ضروری بوده این عبارت از کنترل دوامدار صدابوده است که آیا فشار به پرده های ممبران گوش کدام ضروری وارد میکند و یا خیر از طریق پلاستیك شفاف من چهره های خندان داکتران و لابرات ها را می بینم . با گذشت زمان بصورت دوام دار راجع به احوال من ذریعه تیلفون یکدیگر را مطلع می ساختند .

من خود را بسیار خوب حس می کنم . فعلا در بالای گوش های من چیزی تاثیر نمی کند ، پاسانی نفس می کشم ، هوای داخل محفظه بسیار تازه و خوشگوار است . من صدای لابرات را می شنوم ، به پایان آوردن فشار می گذریم ، وضع شما چطور است ؟ بسیار خوب به پایان آوردن فشار شروع کنید درین اثنا

صداهای ناعنجاری در گوش ها هم تاثیر می کند . فشار آهسته آهسته پایان می آید البته شخص مریض در محفظه فشار برای مدت زیادتری باقی می ماند . فشار را بصورت بطی بالا می برند . در اتمو سفیر او کسیجنی آن نه کمتر از يك ساعت تنفس می نمایند همچنان بصورت بطی و بسیار بار احتیاط از دو اتمو سفیر به فشار نورمال می گذرند تماما این فعالیت ها قدری زیادتر از يك و نیم ساعت ادامه پیدا میکنند . بعد از آن رئیس مرکز محفظه فشار پروفیسور سرگی نا ومویچ یفونی چنین گفت : دماغ از اکسیجن پر بهره شده است فعلا می توان راجع به نقاط مهم علمی طب و انجنیر سخن زد .

تجسس فوق جراحی

قصه خویش را سرگی ناومویچ یفونی از حقایق اکادمیکی شروع کرد . علل و بروز يك عده امراض گوناگون و اوضاع غیر عادی و طبیعی مربوط به نرسیدن مود کفایت نکردن او کسیجن در عضلات و حجرات میباشد . او کسیجن از طریق دیوار های بسیار نازک حباب های شش ها بخون نفوذ می نماید . درینجا مالیکولی های هیمو گلوبین آهن ما لیکولی های او کسیجن را گرفته و اوکساید هیمو گلوبین بوجود می آورد در تشکیل مالیکولی های این مواد آهن موجود است . در اثر موجودیت آهن درینجا عکس العمل بوجود آمدن اوکسی هیمو گلوبین صورت می گیرد آهنکه در خون يك انسان کلان سن موجود است برای تهیه يك میخ پنج سانتی متری کفایت میکند .

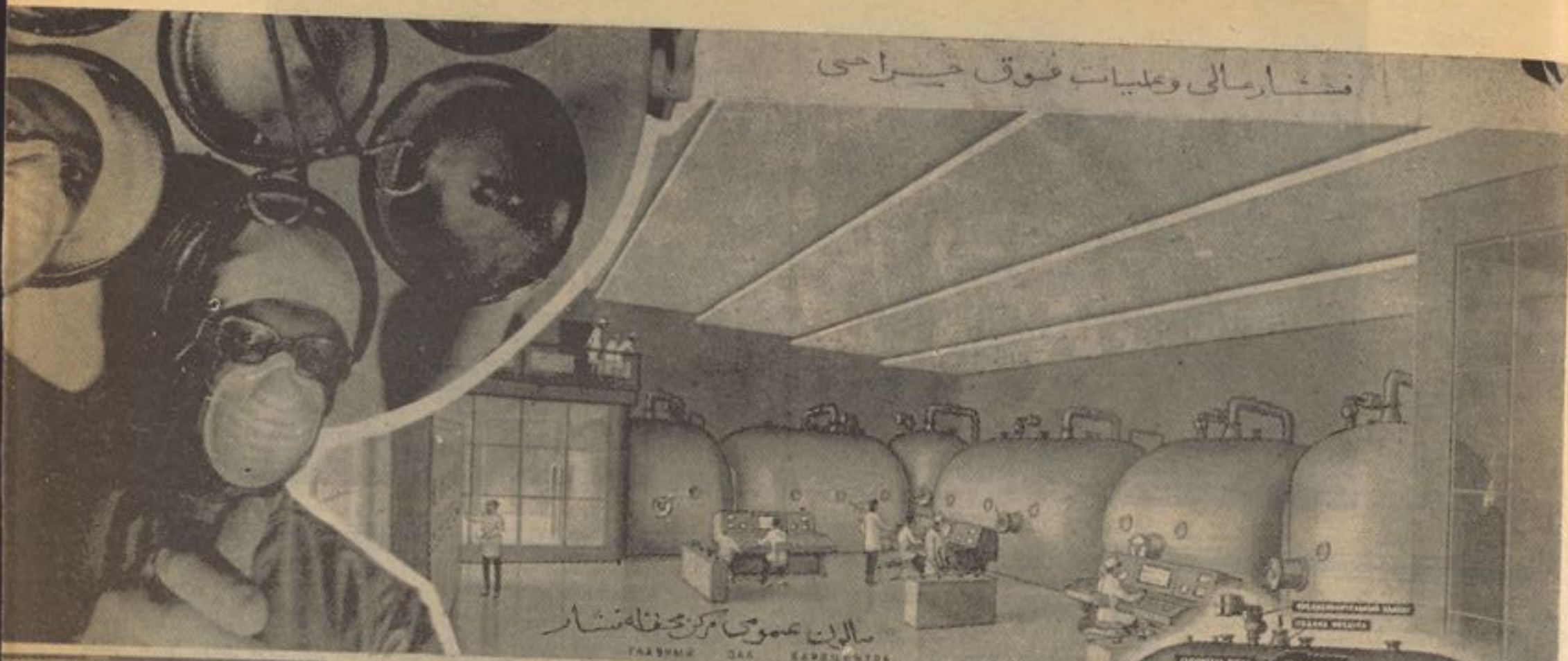
همو گلوبین که دارای بارپرازش کم شکن او کسیجن میباشد با جریان خون از شش ها به عضلاتیکه به فقدان اکسیجن دچار میباشد تقریب

میکند . آنها مثل اینکه نفس عمیق می کشند ازین قسم نفس کشیدن عمیق ماسیکو لری میخانیزم بیوشیمی نفس کشیدن تشکیل میشود .

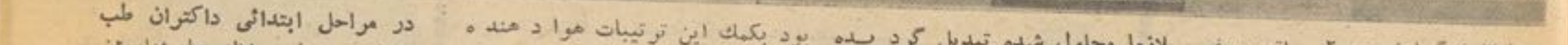
شما تنگنای پرپیچ و خم ارگانیزم انسان را در نزد خود مجسم سازید خون باید به هر یکی از صدها تریلیون حجرات ارگانیزم برسد . فقط از طریق رگ های باریک خون بهر یکی از حجرات می رسد . آنها پاندازه باریک است که تعجب کننده است . پنجاه هزار رگ های باریک اگر در پهلوئی يك دیگر قرار بگیرد ضخامت آنها به ۲۵ سانتی متر نمی رسد . کرویوات سرخ خون که هیمو گلوبین را انتقال میدهند در رگ های باریک در يك قطار قرار میگیرند ، غیر ازین این سیستم مغلق و بازیک در تمام نقاط از شکست تضمین نمی نماید . مرکز تنفس نورمال نیست و کدام چیزی خالیگاه های شش ضرر رساننده کدام تاثیر با قلب و شرائین وارد گردیده است . درین شرایط حرکت او کسیجن قطع می گردد عضلات به کمی او کسیجن دچار گردیده و این موضوع سبب بروز امراض گوناگون می گردد .

این قسم نقاط باریک بسیار زیاد است مگر وظیفه اصلی در آنست که بدون هیمو گلوبین چیزی باید کرد . لازم است برای انتقال اوکسیجن از پلازمای خون استفاده کرد . مفکوره بمیان آمد که جریان بیوشیمی تنفس را بجریان فزیکتی تبدیل کرد بصورت مجبوری پلازما را از اوکسیجن باید مشبوع کرد . این يك عمل امکان پذیر است . این عمل در صورتی ممکن می باشد که پانسان امکانات تنفس را نه از هوای عادی بلکه از اوکسیجن تحت فشار آماده سازند . در يك اتمو سفیر علاوگی در پلازما

فشارمالی و عملیات فوق حیراتی



درین مرکز است که چون جوی (عمومی) مرکز محفظه فشار علمی است که در این مرکز به منظور
محفظه فشار عمومی (عمومی) مرکز محفظه فشار علمی است که در این مرکز به منظور
درین مرکز است که چون جوی (عمومی) مرکز محفظه فشار علمی است که در این مرکز به منظور
محفظه فشار عمومی (عمومی) مرکز محفظه فشار علمی است که در این مرکز به منظور
درین مرکز است که چون جوی (عمومی) مرکز محفظه فشار علمی است که در این مرکز به منظور



در مراحل ابتدائی دکتران طب با وسایط و ترتیبات محفظه های شناوران زیر دریائی و یا محفظه های که برای مشق و تمرین کارگران اعمار کنند و تونل ها و پل ها استفاده می گردید سرو کار داشتند البته تمهید کردن محفظه مناسب و نورمال بسیار مشکل بود. اینک يك شفاخانه مکمل با این قسم وسایط مخصوص مجهز می گردد این کلینیک یکی از جمله بزرگترین و مشهورترین کلینیک های جهان خواهد بود ساختمان ها و طرح های موجوده البته به خط السیر طولانی حرکت نکرده و محل تخنیک را از گذشته به آینده نیآورده است درین باره از تجارب و شناوران کادو ز پر دریائی و از تجارب و تحقیقات طرح وی ریزی سیستم های تامین کننده حیاتی برای فضاوردان و هوا نوردان استفاده گردیده است.

دور نمای شفا خانه به نظر اول تماما درین جامانند يك شعبه عادی بقیه در ص ۵۶

بود بكمك این ترتیبات هوا دهند ساده می توانست فشار هوا را در داخل محفظه فشار کم و یا زیاد بسازد. بعد از آن اختراعی بمیان آمد که نه فقط میتود های جدید طبي را بمیان می آورد بلکه خود آنها از طرف دکتران مورد استعمال قرار گرفت درین وقت محفظه های صندوقی مخصوصی بوجود آمد که از آن تحت فشار بلند در ساختن تونل ها و پل ها استفاده می کردند. این محفظه صندوقی را در سال ۱۸۵۱ (تزیگر) ساخت.

در سال ۱۸۶۹ در پتر بورگک لیننگراد موجود اتحاد شوروی ترتیبات مخصوص برای تداوی در شرایط فشار زیاد بوجود آمد. ترتیبات مخصوص ص اجازة میداد که تا اندازه يك برسوم و یا يك بر چهارم اتمو سفیر در محفظه داخل کرد.

تا ۴۳ گاز و در ۲ - اتمو سفیر پلازما محلول شده تبدیل گردیده و اوکسیجن در یای حیات را به صورت قوی و صحیح می سازند. از بشکه به محفظه فشار مفهوم میتود جدید بسیار ساده به نظر می خورد. مگر برای درك حقیقت و حاصل کردن اطمینان متخصصین صد ها تحقیقات و آزمایشات را در کشور های مختلف جهان انجام دادند. تاریخچه این تجسسات سر گذشت خود را از حادثاتی که در قرن هفدهم عیسوی صورت گرفته و بنام (قضیه بشکه) مسما است شروع می نماید. هنوز در سال ۱۶۶۲ عیسوی دکتر انگلیسی هیلسشو بزرگ بود تداوی کند. درین محفظه های فشار چوبی ترتیبات هوادهنده مخصوص (دم هائیکه از آن برای سفید کردن ظروف مس گرها استفاده می نمایند) و سرپوش های ارغوانی (يك قسم چوب است) وصل شده

تا ۴۳ گاز و در ۲ - اتمو سفیر پلازما محلول شده تبدیل گردیده و اوکسیجن در یای حیات را به صورت قوی و صحیح می سازند. از بشکه به محفظه فشار مفهوم میتود جدید بسیار ساده به نظر می خورد. مگر برای درك حقیقت و حاصل کردن اطمینان متخصصین صد ها تحقیقات و آزمایشات را در کشور های مختلف جهان انجام دادند. تاریخچه این تجسسات سر گذشت خود را از حادثاتی که در قرن هفدهم عیسوی صورت گرفته و بنام (قضیه بشکه) مسما است شروع می نماید. هنوز در سال ۱۶۶۲ عیسوی دکتر انگلیسی هیلسشو بزرگ بود تداوی کند. درین محفظه های فشار چوبی ترتیبات هوادهنده مخصوص (دم هائیکه از آن برای سفید کردن ظروف مس گرها استفاده می نمایند) و سرپوش های ارغوانی (يك قسم چوب است) وصل شده

آزمایشات خود را در بالای حیوانات اجرا کرده و مقاله نتیجه خود را به نام «زندگی بدون خون» نام گذاری کرد. در ارگانیزم خوك بجای خون يك معاوضه کننده مصنوعی داخل ساخت سطح هیموگلو بین درین شرایط بسیار پایان آمد. با وجود آنهم حیوان در محفظه فشار سنج آزمایشی تحت فشار اوکسیجن تا ۳۵ اتمو سفیر برای ۴۵ دقیقه مکمل بصورت درست تنفس می کرد. پلازما در شرایط مخصوص به آب حیاتی تبدیل می گردد و خون نورمال با هیمو گلوبین به فوق خون که در

علیشیر نوایی

ترجمه: ع. ح. ایلدزم

تأییدهای داستان

خبر بازگشت نوایی به هرات و انتصاب او به حیث مهربار دولت چون حادثه مهمی در سراسر سرشهر انعکاس میکند اهالی خراسان این تقرر را بفال نیک میگیرند و چشم امید به سوی او میوزند.

روزی بعد از آنکه نوایی در دیوان حضور مییابد حسین یاقرا او را نزد خود فراخوانده و نظرش را در باره میرزا یادگار یکی از شهبزادگان تیموری خواستار میشود. اما هنوز دیری نگذشته، شهزاده مذکور علم بغاوت بلند میکند و بعد از اشغال جرجان، در صدد تسخیر خراسان برمی آید.

حسین یاقرا با سپاهی بزرگ بروی هجوم میبرد و به عزیمت و ادارش میسازد. در همین آوان خبر میرسد که مردم هرات از رویه خشن و تطاول عاملان بستوه آمده علیه آنان شوریده اند و اضطراب نامطلوبی در آنجا حاکم است. مصاحبان، سلطان را تشویق میکنند تا این غایب را به شرب شمشیر فرو نشانند، اما نوایی برای او مدلل میسازد که در این حادثه، حق بجانب اهالی است و ایسن عاملان اند که آنانرا برانگیخته اند. بنابر آن باید این گره با انگشت گشوده شود، نه با شمشیر.

حسین یاقرا نظر نوایی را می پذیرد و خود شرا را برای حل این معضله موظف میسازد.

میکرفت و چانه هایی میسروند.

کوهپای که در فواصل دور دست از عقب می آید رنگ جلوه پیرایی داشتند، جنگلزارهایی که از مسافت زیاد چون سایه انبوهی بنظر میرسیدند، بادهای بفراری که گویی از شدت سوزش پای در حرارت گذاشته ریگستانها را سو میدویدند، آبهای زلالی در سنگلاخها از میان سنگریزه ها، آرام و جوشان بیرون میشدند، نظیر اینها تمام چیزهای دیگر قلب و روح شاعر را برمی انگیزت و او در تمام این چیزها نیروی بس عظیم و آهنکریزیا با عظمت احساس میکرد.

نوایی به مزارع سبز و خرم، با عستانهای پراز میوه مناطق معمور بدقت چشم دوخت، به گله های مواشی که روی تپه ها مشغول چرا بودند، به بزهایی که جست و خیز زنان از فراز ستیغهای مهیب میگشتند و از لایبای سنگها برای خود علف میچستند، به غبظ و حسرت نگاه کرد.

چادرهای قبایل کوچی و خصوصیت های زندگی صحرا را دقیقانه از نظر گذرانید، با

همراهانی درباره زبان، عرف و عادت و طرز معیشت آنها صحبت کرد.

در طول راه، سنگ بزرگی که در کنار آب قرار داشت، توجه او را به خود جلب کرد و اثر نوعی تصویر روی آن احساس نموده از اسب فرود آمد سرا پای سنگ را دقیقاً بررسی کرد. تصویر نمایشگر مرد جنگی مسلحی بود که گذشت زمان روی آنرا ساییده بود.

همراهان را گرد آورده، نظر خود را در این باره بیان کرد. احتمالاً این تصویر از بقایای دوره اسکندر (ذوالقرنین) است توضیح داد و با ارتباط به این موضوع در اطراف اهمیت آثار و آبده هستای تاریخی حرف زد. مشاهده این سنگ طوفانی از افکار گوناگون پیرامون جریان ابدی و انقطاع ناپذیر زمان و عمر کوتاه انسان که نسبت به این ابتدایت شباهت به درخشش گذاری برقی سبکسیر دارد و همچنان پیرامون مفهوم واسرار زندگی برانگیخته بود.

شاعر از آنجا با چشمان مشحون از نوعی علایم آندوه حرکت کرد مدتی بدون آنکه حرفی

نوایی به آرامی به چادر خود برگشت. چینی خود را بند آورد تا کمی استراحت کند در آن لحظه با تمام هستی خود در هرات بود. آندیشه ها و نقش های گوناگونی بر مغزش هجوم می آورد. ملازم از دیک عمومی که برای همگان طبع شده بود، طعام آورد. شاعر اندکی گوشت تناول کرده، کاسه را آنطرفتر گذاشت و بجای شربت، کاسه ای دوغ سرد خواست بعد از آنکه

های شطرنج را که روی قالی کنگون پراکنده بود، گرد آورد و خواست یکی از استادان شطرنج باز را از چادرهای مجاور طلب کند، اما بزودی ازین تصمیم منصرف شد و ترسید که میباید پرسبیل عادت به بازی سرگرم شود و در نتیجه، سفر به تعویق افتد...

او را قچلادار رنگین و سفید گره ای را که

در لای کتابهای چیده شده بزرگ کرسی نسبتاً پست گذاشته شده بود گرد آورده مرتب ساخت و آنها را در لای قوطی عاج کوچکی که در ادورش با نقوش برجسته تزئین گردیده بود گذاشت. اینها چانه ها، معماها و وجیستانهایی بودند که در طول سفر از یاد گردیده، اما هنوز (پاکتویس) نشده بودند.

وسایل سفر آماده شد شاعر متن فرمان سلطان را از نظر گذرانید. مضمون آن طرف قناعتش واقع شد سپس آنرا لوله نموده رویش را مبرگرد و بگوشه ای از دستار خود خلانید ملازمان اسب کمیت سبکسیر و قوی پیکر او را پیشرویش آوردند. سایر همسفران نیز که میبایستی یکجا با شاعر حرکت کنند، آماده شدند. در بین آنها با بااعلی چاکر صادق و وفادار شاعر که جوانی موزون قد، خردمند و مینب بود نیز به نظر میر سید همینکه شاعر روی دوشک ابریشمین زین قرار گرفت، اسب تکان موزونی به سر خود داده گام برداشت. از عقب نوایی عدای از ملازمان دربار و صاحبان مناسب براه افتادند.

شاعر، اسب سواری، تماشای مناظر دشتهای گسترده و آرام را خیلی دوست میداشت و حتی گاهی روی اسب در حال سفر الهام

بر زبان آورد، همانطور در گرداب سحر آمیز افکار فرورفته بود و فقط هنگامیکه بخاطر استراحت و علوفه دادن به اسبها در یکی از رباطها فرود آمدند نشاط و مسرت خود را با باز یافت موقعی که با همسفران در یک حلقه نشستند، ازیدی راه ها و خرابی کاروانسرا ها از زبان بشکایت کشود و در زمینه ضرورت ترمیم راهها و اعمار رباطهای جدید علاقمندی خود را بیان داشت پس از صرف غذا، جل برخی از معماهای خود و شاعران دیگر را بخاطر سرگرمی در معرض آزمایش هوش گذاشت و از حاضرین خواست تا اسمای نهفته در آنها را استخراج کنند. ساعتی هم بشوخی و مطایبه گذشت.

همینکه نوایی در هرات پا گذاشت، این خبر که او حامل فرمان مخصوصی از سلطان میباشد، سرعت برق در سراسر شهر پیچید. همه منتظر شنیدن آن بودند گرچه ظاهراً فضای حسرات مانند پیش آرام بود و همگان سرگرم کار و زندگی خویش بنظر میرسیدند اما خشم و ستیز کسبه پیشه و روان و دهقانان هنوز کاملاً فروکش نکرده بودند و هر لحظه زمینه آن وجود داشت تا طوفان بار دیگر بشدت و دهمشت و قا طبعیتی بیشتر از پیش و بمقیاسی وسیعتر آغاز گردد.

شاعر در (دیوان) فرود آمد و بلا درنگ به آلبانی را که توسط خواجه عبدالله و برخی دیگر از عاملان بر اهالی تحمیل شده بود لغو کرد. تمام عمالی را که درین قضیه مسولیت داشتند، از عهده های شان بر طرف ساخت سپس بقبول عرایض اهالی پیتوا که بخاطر دادخواهی در جلو دروازه گرد آمده بودند، پرداخت، شکایت هر یک از عارضین، چه پیر و چه جوان، چه مرد و چه زنی را بهرقومیتی که منسوب بودند، با لیاقت و متانت شنید، از حال و زندگی عارضان جویند به تسلیت و دلداری شان پرداخت و دعاوی شان را حل و فصل نمود داد خواهانی که با چشمان گرین نزد شاعر آمده بودند بالبان پرازیسم و عارضان خمیده قدی که بهوی شکایت برده بودند، باقامتی استوار و روحی سرشار از نیروی عدالت از حضور وی خارج گردیدند.

درخانقاه مسجد جامع بزرگ هرات، در ایوانهای پر از نقش و نگار آن که بر پایه های سطر استوار بود، در صحن هموار و وسیع آنوبر فراز مناره هاوروی بام قطار حجره هایی که سه طرف جمعیت را احاطه کرده بود توده های مردم موج میزدند

شاعر پامنازت و گامسپای شمرده بر منبر رفت ناگهان تمام جمعیت بیباستاده شد کوچکترین صدایی هم بگوش نمیرسید تمام چشم ها آکنده از شور و هیجان بیک نقطه دوخته شده بود. نوایی از فراز منبر با احساس صمیمانه و نوعی هیجان بسوی توده بزرگ مردمی که خشک در چارزده بر دیده نگاه میگردانده افکنده، چنین بنظر میرسید که شاعر ضمن این نگاه بادرک عمیق که خاصه وی بود، به زرفترین زوایای درد آلام و نیاز مندیهای مردم پی برده است. تحت تاثیر احساساتی که در اعماق قلبش بیدار شده بود نفسی عمیق کشید فرمان را کشود و در دستان خود که لرزش خفیفش احساس نمیشد، آنرا گرفته، بی آنکه بر خود فشار آورد، به صدای بلند ترازمعمول و توأم با آرامش و وقار قرائت کرد. غریب صلابتی از مردم برخاست آنها در اوج شور و هیجان، افکار و احساسات سرکوب شده خویش را ابراز میداشتند و صدای (ای عدالت) (انشاءالله) (غفرین برستمگران) و (آفرین) از هر طرف طنین انداز گردید.

مضمون فرمان از دهانی پادشاهی گذشت و در یک لحظه کوتاه حتی به (خانه نشینان) نیز رسیده بود. همینکه شاعران نطق موجب آتشین اما پر محتوا و صمیمانه خود را بپایان رسانید، هزاران دست و دستان زبر و آتومند دهقانان پنجه های نیلگون رنگریزان، انگشتان باریک و استخوانی بافتدگان و دیگر پیشه ووران در هوا بلند شد. صدای دعای خیر در حق نوایی از هر طرف طنین انداز گردید و در پیشناقهای شکوهند مسجد جامع انعکاس کرد . . .

مردم پادشاهی پر از امید و نشاط در کوچه ها سرازیر شدند شاعر که اعتقادش به مردم و نیروی عدالت مستحکمتر شده بود و در پرترازمه حرکت کرد و بعد از آنکه با عطا و مدرسمین بزرگ شهر درباره احوال طالبان و وضعیت مدارس صحبت کرد، بدون کوچکترین تشریفات، تنها به دیوان برگشت. نام آنده از عاملان را که بر مردم بیداد و ستم روا داشته بودند روی ورق نوشت و تصمیم گرفت تا هر یک را متناسب به جرم و جنایتی که مرتکب گردیده مجازات و محکوم نماید .

تمام هرات در سایه عدالت شاعر میزیست. نوایی در خلال یک هفته تمام امور مربوط را به انجام رسانیده به قرارگاه حسین بایقرا برگشت .

میرزا یادگار پس از نخستین عزیمت باز هم نیروی زیادی جمع آورده، استرا با در ااشغال کرده بود برای یورش بر هرات آمادگی میگرفت. گروهی از گمشدگان وی مخفیانه در اطراف

هرات فعالیت آغاز کرده بودند. حسین بایقرا در تشویش و نگرانی بسر میبرد همینکه نوایی مشوره داد تا بسرعت ممکن به هرات برگردد و با جمع آوری نیروی جدید تمام دستاویس و فعالیت های دشمنان را نقش بر آب سازند. بلا درنگ با قشون خویش راه پایتخت را در پیش گرفت .

وقایع بسرعت برق آزی میم روی دادند. حسین بایقرا شب و روز در راه در نور دیده و بغاصه ۲-۳ منزل از هرات توقف کرد. او بر طبق معمول انتظار داشت تا بزرگان هرات با استقبالش

بشتابند و باشکوه و به بدبه وارد شهر گردند. اما چنین بنظر میرسید که پایتخت از یازگشت او هیچگونه اطلاعی ندارد. هرات بسر دی گراییده و شنوایی خود را از دست داده است رنگ از رخ حسین بایقرا پرید. شایعانی در بین قشون پخش گردید. آنانیکه برای کشف حقایق گسیل شده بودند، مایوسانه برگشتند و اطلاع دادند که راه پایتخت مسدود است و بیکه های قلعه، به جانبداری از میرزا یادگار برخاسته اند. همچنان و سراسیمگی باردیگر بر قشون مستولی گردید .

نوایی به چادر سلطان وارد شد و کوشید تا روحیه سلطان محزون را که رنگ از روی باخته بود تقویه کند. حسین بایقرا سرخود را پایورد و تانر تکان داده گفت: این چه خیانت است . . . این موجوده ناسپاس و بی وفا، بر روی من دروازه حصار را بسته اند! نوایی با اعتماد و اطمینان گفت: بقیه در صفحه ۵۷



سپين گل سور گل شو

- ماورته په خواب کي وويل :
 خدای زده پوښتنه مي ونه کړه ، ما
 وويل چي چيرته کو م ليري خای ته بي
 استولي وي ، کنه سپين گل خو چير ته
 شپه نه کوي .
 مونږ په خپلوکي سره دا خبري کو لي
 چي لور مي (گل خانکه) زمونږ په خبروکي
 سره را گڼه شو ، او خپلي مورته يسي
 کړل .

- آدی ! لا لا خو چيرته شپه نه کوله
 چي دا خانکه بري شپه شوي ده ؟ ته لاره
 شه ، د خان کور ته او له بي بي پوښتنه
 وکړه ، چي دي خان چيري ليرلي دي ؟
 اوس نوبابا چوپ شو ، او بسوډي
 مایته يي چي مخامخ ورته ناسته وه ، او
 يو زړه تور زړوکي يي پر سره ، دانهوکي
 نو داسي سوري سوري و ، چرد بوډي د
 سر سپين وښته تری له ورايه خليلدل
 ماته يي مخ را واپاره اوراته يي کړل :
 - زويه ! گل خانگي چي داخبره وکړه
 نو زه سملاسي له خپله خايه پاخليم اوخان
 کړه وره يي شوم .

د خان کور ته چي ور ننوتم ، نو زويه
 خه به درته وایم - بدی ورخي نه دي وينم
 چي بي بي (بي بي دي نه شي) ، له ورايه
 را باندي پوگړي ، او راته يي وويل !
 - مريمي ! داخو ور خي چيري وي ،
 لکه چي په کور کي مو بيا ارگانه را پيدا
 شويده ؟

تاسي خلک چي خه مایه گمي پيدا کړي
 نو بيا هرڅه درنه هير شي ، اوچي ولسره
 در باندي زور وکي ، نو بيا مو مور په
 ياد شو !
 ما ورته په ډيره عاجزي وويل :

- بي بي جانې ! نه داسي نهده ، مور
 خوستا سو لمني ته پراته يو ، تاسوکلنه
 هيرد لای شو ، خو ورکه غريبي کړي ، بدی
 ورخو کي دلو لور وخت دي ، سپين گل
 مور مري لوکوي ، زه پلار يي او گل خانکه
 پسوړي ټولوو ،

نوخکه دلته راتلای نشوم ، شه نو بي بي
 گلي پوښتنه مي کوله ، چي سپين گل خان
 بابا چيري استولي دي ؟ هماله پرون مازيگر
 چي تللي تر اوسه مالوم نه دي ؟
 - بچيه ! خه به درته وایم ، زه لا دخان
 ښځي سره په خبرو اخته وم ، چي خان دخپلي
 ښځي په بغارو وښ شو ، په ښځي يسي
 چيفه کړه :

بيادي خه شور بکت جوړ کړي دي
 خوبندي له وايستم .
 ښځي ورته کړل :
 - دا هر يمه رانگلي دسپين گل
 پوښتنه کوي ، چي پرون خان چيري استولي

خو ... يوه شيبه چوپ پاته شو خو ما زړ
 بيا تری پوښتنه وکړه .
 - شه نو بابا ! سپين گل خه شو ؟
 - بچيه ! په تور شولو کي مو مازيگر
 هماله ساعت سپين گل سترې ستومانه د
 شولو له اخيستي څخه رانگلي وو ، زه ،
 دي او مور يسي ددي سره دکور
 په غولي کي په کمپ کي څنگ په څنگ
 ناست وو ، گل خانکه لگيا وه سپين گل
 ته يي جای پغا وه ، چي بدی کي دخان
 کسري زوي راغي ، او څخ يي کړ :
 - سپين گل ! وسپين گل !
 سپين گل ! زوله کچه هسک شو ، اوچي
 وړاندي ورغي ، نو د خان زوي ور ته
 کړل :

- د پلار مي د رسره کار دي ، چيري
 دي استوي .
 بودالا خبري کولي ، چي ټوخي ورغلي
 او د جوزا په هغه تودو ښه کي يي دو
 چي خلې د يو سينه بغل ناروغ په خبر
 وټوخل ، خراشکي ، مراشکي يي توي کړل
 او بيا يي شروع وکړه .
 خوانه څه به دي سر خون وم ، سپين
 گل چي هماله مازيگر له کوره ووت .
 ما ښام شو ، ماخوستن شو ، خودده
 هڅ پته ونه لگيده ، شپه هم تيره شوه ،
 خو بياهم دي مالوم نه و .

- شه نو بابا ! خان سپين گل چيرنه
 ليرلي و ؟
 - ته خو گوره کنه ! سهار چي زه له
 جوماته کورته رانگلم ، نو گل خانگي په نغري
 کي اوربل کړي و ، او چا پخوښ يسي
 پرا يښي و ، خوزه لاناست نه وم ، چي دي
 (خپلي ميرمنې ته چي مخامخ ورته ناسته وه
 اشاره کړه) راته کړل :

- دسپين گل پلاره ! سپين گل چي
 پرون مازيگر تللي ، تراوسه مالوم نه دي
 نن دادي له لونه هم پاتي شوو .
 په چو مات کي بدی دخان له ناظرنه
 پوښتنه کړي وه ، چي دي خان چيري
 استوي دي ؟

گونجې مخ ، او ډير ديدو نکي لاسونه وليدل
 نو په مغزو کي مي د پوښتنو توبان سر
 هسک کړ ، له خانه سره مي وويل : بابا
 خو د ډير عمر سړي دي ، دابه نو مشران
 زمان ونه لري ، چي پدي شريف خان
 لو کوي ؟
 کله مي وويل : چي زه خه يي کوي ؟
 خوبيا مي طاقت ونه شو ، زده مي غوښتل تری
 پوښتنه وکړه ؟ بابا !
 پوښتنه وکړه ؟
 پوښتنه مي کوله ؟
 - ابيچه خه وايي ؟
 زه څله بچي ، خه پوښتنه کوي ؟
 - بابا ! ته خود ډير عمر يسي ! مشران
 زمان نغري ، چي ته لو کوي ؟ ته خو د
 لونه يي ؟

زما خبري لا خلاصې نه وي ، چي مې
 دده وضعي ته کتل ، نو دوچولي او مخ
 گونجې يي زياتيدي خو چي ښه ورته خير
 شوم ، دستر گو په کو نجو کي يي دني او
 ښکي هم را پيدا شوي ، او ورو ورو يي د
 دده سيبته ډيره لاري وکړي .
 زه د بابا په دي وضعه هک اريان شوم
 او په زده کي مي راوگرځيدل چي سپين
 ډيري يو درانه غم خپلي حق .
 ده سملاسي خپل ملاوستل له ملا پراښت
 او خپلي اوښکي يي پرياکي کړي ، اوراته
 يي کړل :

- بچيه ! ستا په شان مي يو خوان زوي
 درلود ، خو خدای را روزي نه که ، چي د
 گمي وټي شو ، او ښايسته يي زه له دغو
 کړاوونو خلاص کړي وم ، چي خلک پسو
 ظالمان شول او ...
 بي بي ستوني ډک شو . او سترگو يي
 او ښکي وکړي ، خودا ځل يي زړ خپله
 وضعه پرته سمه کړه ، د غاږي تر تازه
 کولو وروسته يي راته کړل .

- بچيه ! ددي کاله دمخه سپين گل
 خوان شوي و ، او له ټولو چارويي برغمه
 کړي وم ، د غنمو او شولو لويي راته کاوه
 په زمي به يي له غره لرگي راوړل ، چي
 د هغو له پلورلو به مو په مټي گوزاره گيده

سهار لا لمرنه وختلي چي له کوره ووتم
 او له کلي بهر د گروند خوا ته ره شويم په
 گروند کي ولاړ غم پسرلي دوروستيو شپو
 دلخوو وږمو په غبو کي يو خوا بل خوا
 را اوښتل .
 په ځينو بغو غنمو کي لوگه شوي و ،
 او د لوگرو ميرمنو د سبا ناري لپاره د
 شرو مبولو ښي په سره ايښي وو ، او
 دوډي يي په لاسونو کي نيولي وي ،
 ځينو له ډو ډي د خپلو وږو ماشومانو په
 شا پوري وي ، او مخ په گروندو ره يي
 وي .
 د پټيو په منځ کي گرځيم چي له يوي
 خوا را باندي څخ شو ، خوانه ! راته هور
 سره سبا ناري وکه !
 ددغه آواز په اوريدو سره مي د فکرونو
 لړي وشليده ، اوچي دابلي خوانه مې
 وکتل ، د غنمو ديوې لوشوي گروندي د بولي
 ترڅنگه يو بوداچي يوه زده او خيرنه خوله
 يي بر سره ، او په يوه زده ترانگه يي
 خپله ملا تړلي وه ، او لور يي خپلي خوانه
 ايښي و ، مخامخ يي ورته سپين سړي
 ميرمن ناسته وه . دواړو د شرو مبولو لويي
 په منځ کي ايښي و ، او د لرگيو يوه
 کا جوغه يي پکي اچولي وه او دواړوپه
 وار سره له لويي شرو مبولو مې اخيستي
 او ډوډي يي پر پوري کوله .

زه هم رانگلم سترې مټي مي ورکړه ،
 دواړو په يوه آواز راته کړل : زه عمر دي
 ډير شه ! خير يوسي !
 رانه دلته کښينه . د دواړو تر څنگه
 کښينا ستلم . د دوي د خوشحالي لپاره
 مې يو کب ډوډي واخيسته پدي کي سپين
 ډيري راته وويل :

- خوانه څنگه راپيښي شوي ؟ ما ورته
 وويل :
 - بابا جانه ! سهار چي له خوبه راويښ
 شوم ، زده مي وغوښتل ، چي يوه شيبه په
 پټو کي وگرځم او د لوسيل وکړم .
 - سپين ډيري ، شه ډير ښه ، ډير ښه !
 ښايسته مې ل چوپ ناست وو ، خو ما
 چي د ده د پانغوندي په شان سپينه ډيره
 کړو په ملا ، لو يدي لي غاښونه

سپين ډيري ، شه ډير ښه ، ډير ښه !
 ښايسته مې ل چوپ ناست وو ، خو ما
 چي د ده د پانغوندي په شان سپينه ډيره
 کړو په ملا ، لو يدي لي غاښونه

دی ، اوتر اوسه مالوم نهدی .
 زویه ! خان بیا سرله پالنبته را هسك
 كمر ، اوپه غضب بی رانه كمرل :
 - هغه خو پرون مادبركلی په بزگرانو
 پسې استولی و ، خو مونز لادكلی تر مسخه
 دگنیو په كرونده كی ناست وو ، چیدی له
 بزگرانو سره یو خای بیرته راغی ، بیانومون
 پرخبرنه یو ، چی دی چیری ولاړ ؟
 تاسو دخپل زوی له كروړونه خبرته یاست ،
 چی هغه څه كوی ؟
 ټوله ورځ په مردارو پسې سړوی ، بیگانه
 پوری غاړه په كوم كلی كی سیل و ، دی به
 هم هلته تللی وی . هغه اوس نوی خوان شوی ،
 نه زما خبر منی ، نه دبل چا ، رښتیا بی ویلی
 چی «فصلی خوان شویایی مخی ته مه ورځه» .
 - زویه ! ماچی دخان خبری واوریدی
 سودامی یوپه دوه شوه ، او ددوی ستوغو ،
 سپورته می هڅ پام ونه كړ ، زر بیرته
 كورته راغلل ، اوده تمی كمرل :
 - سپرېه ! خان خو وویلی چی پرون می
 سپین گل دبری كلا بزگرانو پسې استولی و ،
 له هغوی سره یو خای بیرته راغی ، ته ورشه
 په كلی كی له چا پوښتنه وكړه ، چی دی بیاڅه
 شو ؟ او چیرته لاړ ؟
 زماله خبری سره دی اوچته له خپله خایه
 هسك شو ، او كلی ته ووت .
 - زویه بلادی واخلم ! چیدی ووت ، نوزه
 په كپ كی هكه اویانه كښیناستم ، او په زړه
 كی می سودا وه ، چی خدایه دازوی په می
 چیری تللی وی ؟ په دی چورت كی وم چی
 دی بیرته راغی ، نسوله ورايه می بری
 ږغ كمرل :
 - سپرېه ! له چادی پوښتنه وكړه ، هغوی
 څه وویل ، چی سپین گل بیا چیرته ولاړ ؟؟
 ده راته كمرل :
 - له ټولو هغونه می چسې له خان سره
 ناست وو پوښتنه وكړه ، هغوی ټولو وویل :
 چی مونز له خان سره ناست وو ، چی دبری
 كلا بزگران بی راوستل ، بیامو ونه لیدچی
 دی چیری ولاړ ؟
 - زویه پلا كی دی په ماشه ! دواړه په
 كپ اریان دریان كښیناستو ، پدی كی گل
 خانگی چای راوړی پیاالی مولانوی ډكی كمری
 چه په كلی كی شور زون پیداشو ، مونز دواړه نڅ
 له خایه پاڅیدو ، او كلی ته ووتو ، گل خانگه
 هم په مونز پسې راغله ، دكلی منځ څه لانه
 وورسیدلی ، چی وړوكی زوی می بابك چی
 غواپی بیوانی ته بیولی وم - په چیغو سردی
 اومخ په مونز رامنډی وهی . سملاسی بی زما
 غاړی ته خان واچاوه ، له وار خطایی بی خان
 ریزدی ، او زبون بی وهل شوی دی ، مونز
 چی هرڅه ورته وایوڅه خبرده ، څه خبرده ؟
 دی ، موټكونا ، موټكونا كیری ، خو دومره
 بی وویل : چی لالا - لالامی - چاچا - وژلی -

وژلی ...

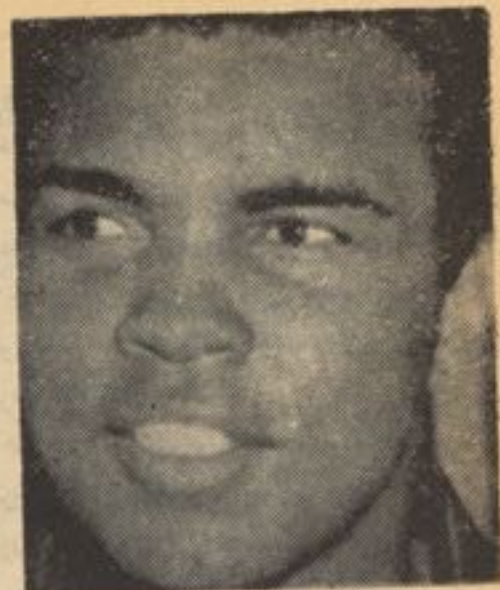
له دی خبری سره می یوه بی ترا چیغه كړه
 او په خای چه سوم ، بیانو په خان یومه
 شوی نه یم .
 بووی ادی چی دا خبری وكړی ، نو په منځ بی
 خولی را ماتی شوی وی ، او زیانی چوپ شو ،
 بیاسپن زیری پایا راته شروشو .
 - خوانه ! بابك چی دا خبره وكړه ، مورخو
 بی برسه شوه ، زه او گل خانگه له نورو
 كليوالو سره په منډه منډه هغه څی زه چیرله
 كلی كوز ډولو دڅنگلو په منځ كی دی ، او پكښی
 دخان یوه ژرنده هم ده ورغلو له ورايه مو
 ولیدچی سپین گل خوانیمرگ بی خیشته بیست
 په كپ اچولی ، هلك اولوگری - چی په شاوخوا
 څمكوكی بی دشولو لوگاوه - تری راټول دی
 ماچی دی ولید ، نو په كپ می بی خان واور
 خاوه ، خوری هم خان پرغوزا و كړ ، چی چی
 می ووهلی - توبه ، توبه هغه ساعت هم خدای
 كه - (بیایی په سترگوكی اوبكی تورا ناو
 شوی) ، خو كليوالو بنڅو نرو مونز له می
 چك كړو ، او مری مو كلی ته راوړو ، داور
 كفن پیسی می نه در لودی ، اوله خان نه می
 دغوا په اعتبار خو پیسی په غوړیو واخیستی
 او دكلی هلكان بازار ته په كفن او نوروشیانو
 پسې لاړل ، داڅو لا پربرده چی دكلی ملك
 تر ټولو دغه ، حكومت تللی ، او حكومتی
 مامورین بی دسپین گل له وژل كیدو څخه
 خبر كړی و . هلكان لاله بازاره نه ووراغلی چی
 له حكومته ماموران راغلل ، طبیب هم ورسره
 وو .
 طبیب مری مایانه (معاینه) كمر ، او هژنه
 بی وویل : چی مری بنڅ كمری .
 پدی كی هلكان هم له بازاره راغلل ، جنازه
 تیاره شوه ، او مری مو بنڅ كمر . چسې له
 هدیری راوگرځیدو نو په جومات كی راته خلكو
 دعا وكړه . كليوال خپلو كورونه لاړل ، او
 دلیری خایو میلمانه لا ناست وو ، چسې
 مامورانو زهرا وغوښتم ، زمونز خان هم ورسره
 ناست و ، پوښتنی بی راڅخه پیل كمری .
 - خوی دڅه كار كاوه ؟ پسون چیری
 تللی و ؟ له چا سره پدی لری ؟ اوس دی زوی
 قاتل څوك دی او په چا دعوه لری ؟؟
 ماورته په خواپكی كمرل : چی زوی می
 لكه ماغوندی بیوزلی او مسكین سړی و ، شپه
 اوورځ په خپلی خوادی او مزدوری پسې
 روان و ! پرون مازیگر هماغه ساعت سپین -
 گل خوار له اخیستی راغلی و ماسره یو خای
 په كپ كی ناست و ، چی دخان بابا كشرزوی
 راغی اودی بی له خانه سره بوت ، بیامی
 نو په سترگو ونه لید ، ترڅوچه بی نن سهار
 په مری ورغلم . له چا سره پدی هم نه لرو ،
 ځكه چی نه می پوله نه پتی شته اونهمه خبل
 څه چی له چاسره به مو پری پدی راغلی وی !
 دزوی قاتل هم نه پژنم او په هیچا دعوه

هم نه لرم ، هر چاچی وژلی وی دخدای زور
 ته بی پریردم ! اوس به څه پدی سپینه زیره
 خپله غاړه بندوم ، یویل به ناحقه رپروم .
 - خوانه ! مالاخبری كولی چی خان سملاسی
 زمونز منځ ته راو دانگل ، او حكومتی
 كسانو ته بی كمرل :
 - دی سپین زیری دی ، ماغزه بی شهومی
 شوی دی ، له خپل زوی نه هڅ خبر نه دی ،
 چی هغه څه كارونه كول .
 - صاحب ! هغه سره له دی چی كار یگر
 هلك و ، خپله خوادی او مزدوری بی كسوته ،
 مگر په بدو كارونو پسې هم گرځیده ، چیرته
 به چی پدی اطراف كی سیل پیدا شو ، دی به
 ورته روان و ، هلته په سیل كی بی سل نوردی
 مردار خوری كولی ، چنگونه به بی جوړول .
 له څو چنگونو څخه بی زه خبر یم ، پرون چی
 دی مایه خپلو بزگرانو پسې ولیره ، هغوی
 بی راوستل ، دادی ټول كلی شاهدان دی ،
 (كليوالو هم شاهدی وركړه) بیادی له سترگو
 رب سره والوت .
 - صاحب ! نن سهار چی خبر سوم چی
 سپین گل چاوزلی دی ، سملاسی می ملك كاكا
 راوغوښت ، او ورته می وویل : چی ژولاړ
 شی ، حكومت ته هم خبر وركړی ، او ورسره
 دقتل د خرنكوالی تپوس هم وكړی .
 هغه و چی ملك كاكا تاسوته هم خبر وركړ
 او ورسره بی دقتل په هكله پوښتنی كمری
 وی ، ملك كاكا چی بیرته راغی نو راته بی
 كمرل :
 «چی بیگا شپه په پوری غاړه كلی كسی
 سیل و ، سپین گل هم تللی و ، هلته په سیل
 كی بی دبازل گل له زمانو سره څه شور وكړی و ،
 چی له سیله را او بنستی وو ، نو په لاره كی
 بی دغو هلكانو سره خبری كښته پورته كمری
 چی په نتیجه كی بی سره وهل كمری و ، او دی
 په چاكو لگیدلی و او هم شوی دی ، بیامی
 ورته مری په چركی اچولی دی » .
 - خوانه ! زیری خبری می دوته وكمری :
 مونز خو غم اخیستی یو ، هرچاته خپل زړه
 تشوو !
 - نه ، نه پلاره ! ماته هڅ تكلیف نشته ،
 اوڅو بی یم چی ستا ټولی خبری واوړم !
 - خوانه ! مامورانو بیاله ملكه پوښتنه وكړه :
 ملك هم بیا دا خبری وكړی دكلی تواچی اوڅو
 نوردخان ډوپی خورو پری شاهدی ووهله ، او
 هغه خواران په دام كی كبو تل .
 - بیجه ادباز گل زمان نوداسی خواران دی چسې
 په كلی كی سیل وی هم نه ورځی نوهغه و چی
 مامورانو هغوی راوغوښتل اودماښام په توره
 خړه بی دسپین گل دقاتلانو په توكه حكومت ته
 بوتلل زمونز خبره هم چانه اوریدله ! خان دسپین
 گل وارث وهغه خواران بی په حكومت كی سچل كمرل
 او خوڅو كاله بی پری قیدونه وڅیرول .

خو خوانه ! دخدای كړونه كوره چی خدای انارگل
 په خان كمر كمر ، او ټولی خبری بی حكومت ته
 ورسولی او ...
 - ښه نو بابا انارگل مامورانوته څه وویل :
 - خوانه ! په رښتیا چی حق نه پتېږی دهغوخوا
 رانو - به چی دسپین گل په مرگ تورن وو ، خدای
 حیرانیوته كتلی وی .
 انارگل ته چی ټوله كیسه لفسرته تراخسره
 مالومه وه چی سپین گل چاوزلی او څنگه وژل
 شوی ؟ اویا دا خواران څنگه ناحقه په زندان كی
 ولیدل نو یو ورځ حكومت ته تللی و او هغه سړی
 دسپین گل دمرك پورځ كلی ته راغی و هغه بی
 بیدا كمری او ټوله كیسه بی ورته كمری وه انارچی
 حقیقت ویلی ونو هماغه و چی بیاكلی ته ناراغی
 اوبل چیری و تښتید .
 ښه ښه پلاره انارگل مامورانو ته ویلی وو چی
 - سپین گل چاوزلی دی ؟
 - خوانه ! دا انارگل چی می یاد كمر - خدای بی دی
 عمر ډیر كی هر چیری چی وی خدای دی بیسی
 خوشحاله لری - دا دخان باغوان و .
 - اصله كیسه خوداسی وه چی زما لور گل خانگی
 دخان په كور كی كار كاوه خو چی بیغله شوه نو په
 سپین گل بانندی دخان كورته ددی تگړیته نه
 لگیده یوه ورځ بی ما او خپلی مورته كمرل پلاره
 دانجلی دی نور دخان بابا كورته نه ځی
 دخان خپل خامن هم خوانان دی اوبله داچی په
 كور كی بی نوكران مزدوران نور هم وځی راننځی
 نوددی بیغلی نجلی ورتك به ښه خبره نه وی .
 - بیجه اما او مور بی دده خبرونه جندان پامونه
 كمر و ځكه چی مونز دخان اوبی بی خپگان نشو منلی
 خو خبر دی چی یوه شوچی مور اوبلاز می دبی بی
 او خان خپگان ته كوری نو په خپله دخان كورته
 ورغلی و اوبی بی ته بی دا خبری كمری وه .
 خوڅه به دی سرخوړوم چی بی بی پدی راضی
 كمری وه چی دی او مور به بی دخان په كور كی كار
 كمری اونجلی به نور نه ورځی .
 وروسته تردی مور او زوی دخان كورته دكار
 لپاره تلل اونجلی به كور وه .
 - خوانه ! دازمون سپین گل چی و - خدای دی و
 بغښی - بیامی سترگو او ښگی وكمری نه وژوژر
 بی په بارڅوگانی راتوی شوی ډیر سكه من
 هلكو ، اودخان دشوری لوړ پری سترگی خوری
 شوی وی زمونز سپین گل هم پری پوهیده خو
 مخه بی نه وركوله ځكه هغه تخدای داسی حیا
 وركړی وه چی دجا نمك به بی چی وڅوډ دهغه
 ناموس به ورته لكه خپل ناموس برېښیده خو
 ډی بی بی به ډیر كوښښ كاوه چی دی چیری
 یوازی كمر كمری .
 - خود خدای «چ» كړوته گوډه چی یوه ورځ له
 ورځو نه سپین گل دخان په باغ كی یوازی خیشاوه
 كوله اودانجلی خوی په كمن كی وه نو چی یوه
 شوه چی سپین گل به باغ كی یوازی دی ژر دباغ
 ته ورغلی اودسپین گل ترڅنگه ناسته وه كومه
 پاتی په ٦٠ مخ كی

در بزرگترین نبرد بوکس محمد علی

جورج فورمن کلی را باری در کنار رینگ میخکوب کرد ولی موفقیت از کلی بود



محمد علی کلی

محمد علی کلی در مسابقه که برای بدست آوردن لقب قهرمانی جهان صبح روز ۸ عقرب در کنیشتا سا با جورج فورمن انجام داد، بار دیگر بمقام قهرمانی سنگین وزن بوکس جهانی رسید.

حکمت مسابقه این دو مشت زن زن سیاه پوست امریکایی را یک ریفری سیاه پوست دیگر امریکایی بعهده داشت.

محمد علی کلی ۳۲ سال دارد و به سال ۱۹۴۲ در لوییویل، کنیا کی امریکا تولد گردیده است.

فورمن ۹۸٫۲۷ کیلو گرام و کلی ۹۷٫۹۷ کیلو گرام وزن دارند.

قد فورمن ۱۹۰٫۴ سانتی متر و قد کلی هم ۱۹۰٫۴ سانتی متر و عرض سینه های هر یک در حالت عادی از ۱۰۹ سانتی می باشد.

فورمن ۲۵ سال دارد و به تاریخ ۱۹۴۶ در شهر مارشان - تکزاس به دنیا آمده است.

دروقت اجرای مسابقه عرض سینه میانت



کلی به پسرش : عزیزم من در روند ... غالب خواهم شد.

سر انجام نبرد افسانه ای بوکس

روز چهارشنبه هشت عقرب در

کنیشتا صورت گرفت. در پایان

جدال که هشت روند بطول انجامید

بار دیگر افسانه مردی بنام محمد علی

کلی اوج گرفت و پیروزی حیرت

انگیز کلی وشکست فورمن بوکسر

حرفه ای جهان را بلرزه آورد.

مسابقه محمد علی کلی قهرمان

سنگین وزن بوکس جهان و جورج

فورمن موقعی صورت گرفت که جهان

به پیروزی فورمن می اندیشید. فتح

تاریخی کلی بیایان رسید و بسد ون

تردید علی توانست فاتح رینگ و قهر

مان بوکس جهان شود.

شیوه که محمد علی کلی از آغاز

کلی و فورمن از معیار عادی آن مشت فورمن ۳۱٫۷ سانتی متر

و مشت کلی ۲۳ سانتی متر می

متر و ۱۱۴٫۰۸ سانتی متر تو سعه باشد.

محمد علی کلی بالاخره در مسابقه



جورج فورمن میگفت : مشت های من یک گاو را از پای می اندازد.

محمد علی کلی بار دیگر قهرمان بوکس جهان شد



محمد علی کلی، همسر و پسرش

گیج شده بود و خیلی رنج میبرد و از وارد شدن ضربات کلی کمتر ول بقیه در ص ۶۳



جورج فورمن

بودند اگر کلی تا روند هفتم و هشتم در مقابل فور من مقاومت کندشانس پیروزی به طرف اوست ، ز ما نیکه کلی از کنار رینگ در وسط رینگ پرید بامهارت خاصی که داشت بسا سرعت سرسام آورد و ضربه داشت و چپ به صورت فور من وارد ساخت او رابه کف رینگ نقش ساخت و فریاد های تماشا چیان استند یوم کنیشاسا رابه لرزه در آورد .

فورمن در روند چهار با حنلات شدید وارد نمودن ضربات بدوز تاثیر کلی را سخت به مخاطره انداخته بود و چند ضربه راست و چپ به طرف کلی حواله نمود که تمامی اثر بود . اگر ضربات فور من به کلی اصابت میکرد ، بدو نشك مقاومت در برابر ضربات وی دشوار بود . تماشا چیان با وجودیکه علی ز پیر ضربات فور من قرار گرفته بود او را تشویق میکردند و فریاد مینمودند بگذار کلی نوبت با توست باید کار کرد تا این مرد به سر نوشت اش برسائی .

علی با وجودیکه ضربه های پی در پی فور من را دفاع میکرد بر علاوه آن امتیازات را بخود نصیب میشد ، قریب يك دقیقه کلی در کنار رینگ به چنگ فور من گیر ماند . بود و کلی مطابق به نقشه که قبلا در موردناك اوت نمودن فور من در نظر گرفته بود بعد از روند پنجم ضربات اش را به فور من آغاز کرد . با آغاز شدن این ضربات حرکات مخصوص اش نیز آغاز نموده بود که به جا لب شدن مسا بقیه افزود شده میرفت . فور من که در روند پنجم ضربات کلی رامانند باران می دید از خستگی

پیروزی حیرت انگیز محمد علی کلی دنیای بوکس جهان را به لرزه در آورد

بود او در روند های اول الی پنجم به کلی گذاشته بود که فورمن آخرین قدرت اش را بکار ببرد شیوه که کلی اختیار نموده بود حتما موفقیت را - میتوان در آن سراغ کرد . بالا خیره محمد علی کلی زمانیکه اطمینان حاصل کرد ، از کنار رینگ به چابک دستی خاصی که داشت در وسط رینگ پریده جای خود را به فورمن خالی کرده و این لحظه بود که فورمن به سرنوشت مغلوب شدن اش رسید .

فور من زمانیکه کلی را در کنار رینگ میخکوب کرد فریاد تماشا چیان استدیو رابه سرور داشته بود هر تماشا چی با احساسات شان ورزشکار مورد علاقه شان را تشویق میکردند فور من در این فرصت ضربات متعددی به کلی حواله کرد ولی هیچ يك از ضربات او کاری نبوده ولی سر انجام با خالی نمودن جای اول کلی با تجربه و مهارت ، یکبار دیگر شگفتی آفرین شد و فور من نسبت به اثر ضربات متعدد محمد علی کلی در روند هشتم نقش بر زمین شد و دیگر قدرتش را از دست داده بود .

فورمن از زمانیکه تا بحال مسابقه داده ، در حدود ۴۰ مسا بقیه را بسا پیروزی های چشم گیر ، انجام داده ضمن اینکه در ۳۷ مبارزه اش حریفان راناک اوت نموده بود ولی قدرت او در نبرد چهل و یکم کار ساز نشد و همانطور یکه پیش بینی های صاحب نظران نشان میداد ، کلی پس از ۸ روند مقاومت به پیروزی با لای فور من دست یافت و لقب قهرمانی بوکس جهان را نصیب شد .

فور من تمام قدرتش را در چند روند اول تمام کرد ، چنانکه کار شناسان ورزش بوکس جهان گفته

مسا بقیه با حریفش جورج فورمن بکار برد ، يك جدال حسابی شده و در عین حال شکل دفاع و خسته کردن حریف



محمد علی کلی

«رشد شخصیت از دامان مادر آغاز می یابد»

از بیانات بنا غلی رئیس دولت و صدرا عظم

(مساوات، انکشاف، صلح) شعار سال

پیوسته به شماره گذشته

زن موجودیست سزاوار احترام و دارای توانایی و قدرت آفریدن و سهم گرفتن در تمام امور حیاتی و اجتماعی، البته این حق مسلم آنها است که بایست زنان بانیره مندی فکری خویش در امور زندگی سپیم شوند.

اما چرا امروز درسی از نقاط جهسان و بخصوص در مالک و روبرو به انکشاف خلای محسوس از نظر فعالیت های اجتماعی و سهم گرفتن در کارهای فکری بین زن و مرد وجود دارد؟ در سیر تاریخ بیشتر دیده شده که زنان کمتر در کار های فیزیکی و جسمی حصه گرفته اند و این امر تا اندازه از فعالیت های اجتماعی آنها کاسته است. قسمی در اعصار شکوفان و ترقی علوم نیز زنان کمتر در کار های مغزی و فکری سپیم میشوند و هم عوامل گونه گون دیگر نیز که بطور متداوم در تاریخ ادامه داشته مانعی در راه سپیم شدن زن در کارهای اجتماعی بوده است. ولی آن زنانیکه مغز شانرا با کارهای فکری عمیق بکار انداخته و محک زده اند نتیجه بدست آورده اند که زنان به عین دست آورده مردان متفکر بوده اند.

و امروز که زن در اجتماع جای برای خود باز کرده و موقف خاص و شایسته یافته بخصوص در کشور های مترقی، بطور واضح و روشن می بینم که قدرت کار و اثر آفرینی و فعالیت های مختلفه اجتماعی زنان همسان با مردان است.

از اینرو امروز در تمام جهان تلاش های جدی صورت میگرد تا زنان موفق و محسوس و مساوی با مردان را دارا باشند. تجلیل سال ۱۹۷۵ بعثت سال بین المللی زن بهترین شاهد مثال این مدعا بوده و بزرگترین اعتراف تاریخی است به این نکته که زن واقعا موجود والا و برتر گزیده است.

در فصلنامه نامه سال بین المللی زنان در ملل متحد چنین تذکر رفته (برای سپیم گیری کامل زن در تمام مساعی انکشافی مخصوصا با تاکید مساویت زنان و نقش مهم آنها در انکشاف اقتصادی - اجتماعی و کلتوری به سوبه های ملی منطوقی و بین المللی مخصوصا در انانای دومین دهه انکشاف ملل متحد - برای درک اهمیت سپیم گیری روز افزون زنان در انکشاف همکاری و روابط دوستانه بین دول و استحکام صلح جهانی)

بنا تجلیل سال ۱۹۷۵ عیسوی بعثت سال زن اقدام ارزشمندی است که از طرف ملل متحد رویدست گرفته شده و اینک در کشور ما از این اقدام ارجمند استقبال بعمل آمده و ما مصاحبه های خود را با زنان کشور در مورد این سال دامه میدهم.

د نیاله مصاحبه های گذشته را که در شماره گذشته بنابر تراکم مضامین از نشر بازمانده بود اینک قسمت اخیر آن با مصاحبه که با پروین علی مدیره کوچیانوایس بعمل آورده ایم خدمت خوانندگان ارجمند تقدیم مینمایم. راپور از رشید آشتی

مملکت سعی نمایند تا نسل آینده واقعا یک نسل روشن و فهمیده در جامعه ما عرض اندام نماید.

میرمن صالحه نظام در مورد حقوق و نهضت زنان در افغانستان چنین گفت:

در افغانستان زن چادر نشین و چادر پوش بود، نه تنها حقوق شان در نظر گرفته نمیشد بلکه باو منحیت یک موجود حقیر دیده میشد، اما چهارده سال قبل از استقرار جمهوریت و یا رژیم مردمی به اثر توجهات رهبر ملی ما بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدرا عظم نهضت زنان بوجود آمد و با اینکار حقوق و حیثیت طبقه زن اعاده شد و زمینه را برای سپیم گیری زنان منور مساعد ساختند و زنان اکنون سپیم گیری فعالی را چه بحیث معلم و مربی و چه بحیث مدیر و رئیس و چه بحیث وکیل و دادگتر پدوش گرفتند ما یقین داریم که در آینده فعالیت زنان که نیمه از نفوس کشور را تشکیل میدهند در ساحات مختلف کشور بیشتر گردد.

موصوف در مورد بر گزاری این سال گفت:

سهم گیری موسسات از نظر وظایف فرق میکند اما تمام موسسات

رهنمایی شوند. در این خصوص وظیفه جوانان تعلیم یافته و قشر منور طبقه نسوان سنگین تر است تا آنها در مورد شناسایی حق و حقوق و موقف زن در اطراف و اکناف

صحی و تعلیمی تهیه و مورد تطبیق قرار گیرد، مخصوصا توجه بحال آن عده زنانیکه در اطراف و اکناف مملکت ما به صنایع مختلفه دستی مشغول اند و لی امکان میسر بودن مزایای تمدن امروزی برای اکثر آنها تا بحال تدارک نگردیده است.

آمره جوایز مطبوعاتی بیا سخ سوال دیگر گفت:

یکی از اهداف مهم اینکار اینست تا آنها نیکه بنابر فقدان تسهیلات لازمه در خصوص تعلیمات متوسطه و یا بخاطر رسم و رواج های معمولی مختلف از تعلیم و تربیه باز مانده اند دو باره با تاسیس کورس های مختلف، تعلیمات شان تکمیل شده و یا در جهت احیاء نمودن یک زندگی بهتر و عصری و معقول تشویق و

میرمن معصومه استاد لیسه ملالی در خصوص ابتکارات و وزارت اطلاعات و کلتور در تجلیل از سال زنان تمجید نموده گفت:

سهم گرفتن ابتکارانه و وزارت اطلاعات و کلتور در تجلیل از این سال به حکم اصل و وظیفه که مرجع خدمات اطلاعاتی و کلتوری در کشور است، مورد تقدیر و تحسین بوده و امید است تمام موسسات مربوط خصوصا وزارت پلان، معارف و انکشاف دهات و موسسه نسوان در این راه پیش از همه نه تنها در تجلیل آن سهم بگیرند بلکه پروگرام های همه جانبه و عملی از طرف مقامات مسؤل خصوصا در چوکات فعالیت های معارف و موسسه نسوان در دهات و قراء با تدویر کنفرانس ها و فرستادن هیئت های سیار،



زنان کشور مادر تقویه صنایع ملی نقش اساسی دارند

گرچه در کشور ما طبقه نسوان درمکاتب و پوهنځي ها پيش از نېست نسوان مصروف تحصيل و تعليم بودند ولي ساحه خدمت بوطن فقط درچار چوبه بعضی از پوهنځي ها و موسسات نسوان منحصر بود و هم چنان توازن بېس تعلیمات ذکور و انات وجود نداشت .

بعد از نېست زنان در کشور و تطبيق موفقانه ان و توجهات حکومت آنوقت در تامين اين آرزو زنان توانستند عمل در امور اجتماعی سپيم شوند دختران توانستند با برادران شان مشترکاً در پوهنتون ها و ديگر موسسات تعليمی شامل

موسسه ملل متحد در تجليل از اين سال بیشتر بر سه موضوع تاکيد مينمايد .
الف: گسترش مساوات زن و مرد .
ب- سپيم گسيري زنان در تمام ساحات انکشافی
ج: به رسميت شناختن اهميت و نقش زن در تقويه صلح جهان .

همواره امید های زندگی ، از چشش های احساسات برو مندان مایه میگیرد و این باشد مادرانند که آنان را تربیه میکنند .

در اسامیهای برین :

فرشتگان، هنگامی که به یکدیگر زمزمه میکنند.

نمی توانند در میان کلمات سوزان عشق خود کلمه که بقدر ، مادر ، مقدس باشد بیابند.

۱۹۷۵ سال بین المللی زنان



پروین علی مدیره کوچنیانو

شوند و از امکانات تعليم و تربیه سکالی شپ ها و بورس های مالک دوست استفاده کرده و در مجامع بین المللی اشتراك نمایند .

ولي متأسفانه در دهه اخير اقدامات مهم دیگری در این مورد و آماده ساختن ذهنیت عامه در تمام افقا نستان برای پذیرش نېست و مجادله بارسم و رواجها و عنعنات که مانع سپيم گيري زنان در امور اجتماعی ميشد بوجود نیامد از اینرو این نېست فقط در شهر ها تنها در کشور تعليم یافته منحصر ماند و زنان دهات و قراه از این نېست محروم ماند.

گسترش و وجود آوردن کودکستانها ، پرورش گاهها ، بخاطر تربیه بهتر فرزندان و امکانات تهیه محیط آرام برای مادران در فعالیت های اجتماعی ، مساله ایست که در تعمیم نېست زنان در کشور سپيم ارزنده دارد .

امید است در برتو نظام مردمی جمهوریت در مساعدت ساختن زمینه برای تساوی حقوق زن

ورق بزنید

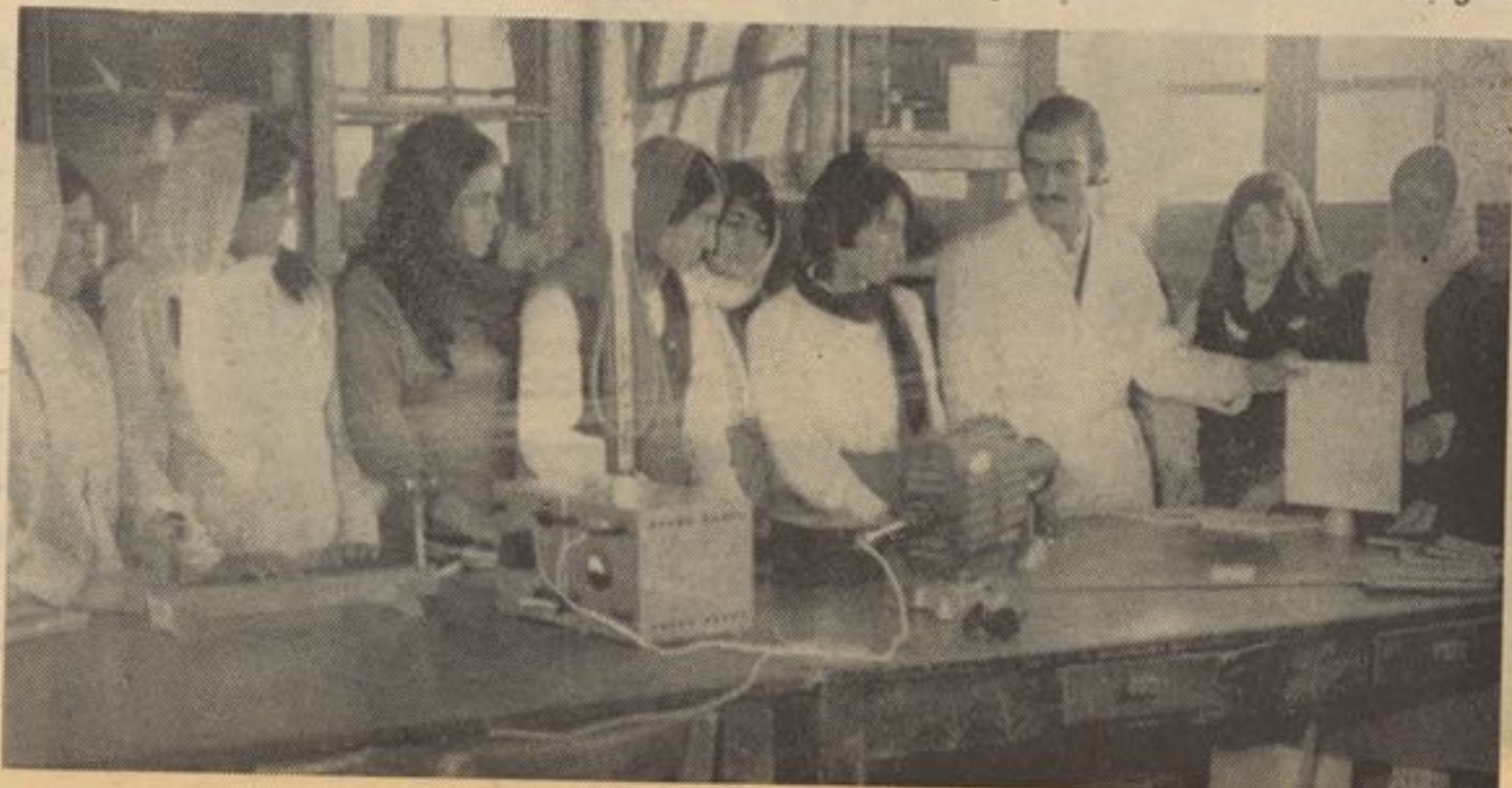
بایست در بزرگداشت از این سال بردارند که جنبه تشویقی داشته و حقایق روشن را برای تمام مردم بعد و در بیداری طبقه زنان سپيم فعال بگیرد و یک بار دیگر زنان باید موقف اصلی خود را در جامعه امروزی و جامعه فردا بدانند .

اکنون که پالیسی کلتوری کشور روشن و واضح است و حرکت های ما را واضح و روشن میسازد وزارت اطلاعات و کلتور بحیث ارگان نشراتی و تبلیغاتی باید بسیار فعال باشد و از این سال از طریق نشر کتاب ها ، وسایل ، درامها ، دیالوگ ها و امثال آن تجليل نمایند.

پروین علی مدیره مجله کوچنیانو انیس در مورد اقدام موسسه ملل متحد در تجليل از سال ۱۹۷۵ بحیث سال بین المللی زن گفت :

موسسه جهانی بخاطر اینکه بتواند توجه جهانیان را به يك موضوع خاص جلب کند ، همیشه بعضی از سالها را مختص به يك موضوع ساخته است چنانچه سال ۱۹۷۴ بحیث سال نفوس مسمی گردیده بود و البته شمامی فهمید که علت آنهم موضوع انفلاق نفوس و خطراتی بود از این ناحیه متوجه امروز و فردای بشر میگردید به همین سان سال ۱۹۷۵ را موسسه ملل متحد نظریه نقش زن در انکشاف ، به سال زن اختصاص داد و البته این سال آموزده دوم انکشاف ملل متحد می باشد .

پروین علی مدیره کوچنیانو انیس در مورد نېست زن در کشور گفت :



از سالهاست که زنان افغان در مؤسسات علمی مصروف تحصيل اند در این عکس عده از محصلان دارالمعلمین هرات در حین تجر به علمی دیده میشوند .

و مرد توجهات لازم بعمل آید و چنانچه در بیانیه تاریخی خطاب به مردم افغانستان شایسته رئیس دولت و صدراعظم در مورد موقوفه زن فرموده اند :

دولت نظریه ایجاب وضع مالی مملکت زایشگاه ها شیر خوار گاهار کودکان پناهگاه منظور حمایت مادران و کودکان و رشد سالم و تربیت جدیداً ایجاد خواهد کرد .

امید است در پرتو این توجهات وضع زنان در کشور ما بهتر و با مساعد ساختن امکانات نهضت زن سیر تکاملی خود را پی ببرد .

پروین علی در مورد سهم گیری موسسات در تجلیل این سال گفت:

در قدم اول سهم وزارت عدلیه و موسسات فضائی در تجلیل این سال مهمتر و ضرورتر به نظر میخورد . مطالعه و بررسی قوانین که در کشور مادر مورد زن نافذ است و بررسی خلاصهای آن و هم صورت بهتر تطبیق آن قوانین در اجتماع کاریست که اقدامات لازمه بکار دارد

در قدم دوم سهم موسسه نسوان بحیثیکانون نهضت زنان در کشور با اهمیت تر است مراجعه به افکار و نظریات زنان پیشقدم و منور

در گسترش فعالیت های موسسه نسوان در فرا و دهات تهیه و تدارک امکانات سهم گیری زنان در موسسات متذکره از جمله اقدامات است که بایست موسسه نسوان با آن توجه نماید .

بقدم سوم سهم وزارت اطلاعات و کلتور بحیثیک ارگان تنویری و کلتوری در تنویر اذهان مردم نقش عمده دارد . در چوکات وزارت اطلاعات و کلتور تثبیت رادیو در مورد گسترش و فعالیت های اطلاعاتی و تنویری بیشتر و مهمتر است .

چون اکثریت مردم خصوصاً طبقه نسوان از سواد محروم اند بنا سهم رادیو پراهمیت تر می باشد .

وزارت اطلاعات و کلتور و ارگانهای مربوط به آن بانشر و اشاعه و تالیف کتاب های تنویری و آموزنده که نماینگر چهره واقعی زن باشند و آثار ادبی اجتماعی ، در راه تیارز استعداد های نهفته زنان و پانمایش گذاشتن فلم های مستند تعلیمی و تربیوی در دهات و قرا برای مجادله علیه رسوم و عنعنات بی جا و کم شکن که در تضعیف موقف زن نقش منفی دارد از جمله اقدامات است که نه تنها وزارت اطلاعات و کلتور بلکه همه موسسات میتواند سهم موثر در بهبود شرایط زندگی زنان بگیرد .

بنابر همین اساس در چوکات وزارت اطلاعات و کلتور گهتیه انسجام پروگرام کار در مورد تجلیل بهتر از این سال تهیه کرده تا

بتواند بانشر و اشاعه و تطبیق آن خدمات برآزنده آنچه درخور توقع است به انجام برساند

میرمن عزیزه آمره جوایز مطبوعاتی در اخیر گفت :

توجه بحال اطفال و محبو سین زنانه در محاسب و تفریق در نوع جرم و توسعه بخشیدن حرفه های مروجه در محاسب و تدویر کورس های صنعتی در آنجا کاریست که وظیفه ما را سنگین تر و توجه جدی بکار دارد . تقمیم محبوسین به آینده شان و دو باره آماده ساختن آنها برای یک زندگی بهتر و خلق مفکوره برای علاقمندی شان به آینده بهتر ، کاریست که فقط از راه تهیه پروگرام های مفید و تریبری آنها توسط معلمین نسوان عملی شده میتواند .

به همین ترتیب ، امید داریم در پر تو رژیم جمهوریت عموم طبقه نسوان بتواند آنچه حقوق مسلم شان است بکف بیاورند .

باید گفت در بین زنان افغان در تمام ولایات اشخاص یافت میشود که از نظر سویه و علم و دانش قابل تعریف اند .

واگر کمیسیون سی در مورد شناسایی موقف زنان تا سیس گردد کاریست نیکو و مفید برای جامعه زنان افغان .

میرمن صالحه نظام در پ سخ سوال دیگر گفت:

برای بزر گذاشت این سال تمام موسسات باید آمادگی کامل بگیرند ، اما این آمادگی مخصوص شهر های بزرگ نباشد بلکه باید کمیسیون اریابی و معلوماتی و آنهاییکه با کلتور و رسوم مردم بلد هستند تشکیل گردد .

توجه بحال صحتی زنان در اطراف قابل یاد آوری است . در افغان نستان اینکار از طریق گروه های صحتی آسان میشود و اما باید در راس این گروه ها و در عضویت آن اشخاص فعال ، پاک و با عاطفه باشد تا بتوانند قدرت فنی و تجهیزات و ادویه را برای اعاده صحت طبقه مذکور بکار اندازند .

کنون زن افغان در هر مرحله که قرار دارد باید آنها در همان ساحه بیشتر بکار انداخته شود که فعلاً مصروف میباشند باین کار فعالیت آنها سریع میگردد .

و ضمناً در رپهلوی آن از نظر سواد زنان افغان باید تجهیز شوند ، و قتیکه آنها با دانش و منور شدند اصطکاک فکری و تبادل نظریات و یا صحبت ها یی ذات البینی هم تأثیر مثبت در رشد فکری و ذهن آنها می کند .

ولی باید از طریق پرو گرام های رادیو این مساله جامعه عمل پیوشد

زیرا رادیو یگانه وسیله است که همگان با آن سرو کار دارد .

این پرو گرام ها باید زنده و دارای روحیه قوی بوده و در آن سو یه **گرام زنان مدنظر** باشد مخصوص صااز نظر سایکا لوجی باید بسیار عمیق و قوی باشد .

تشکیل کمیسیون برای از بین بردن رسم و رواج های یک امر ضروری است اما این کار باید از طریق اداره انکشاف دهات بعمل آید زیرا انکشاف دهات در ولایات بخوبی میتواند از عهده آن بر آید نهایت در مورد پرسونل این اداره باید غور شود .

میرمن معصومه استاد لیسه ملالی

در اخیر یاد آور شد ، بر آورده شدن این مامول یعنی بهتر شدن موقف زنان در اجتماع ما ، بدون از یک فعالیت سرتاسر امکان پذیر نیست و گفت آرزو مند است تا موسسات مسؤل در پر تو رژیم جمهوریت مسؤلیت بزرگی که در برابر زنان کشور دارند ، در عملی نمودن آن و سیم تر و بیشتر اقدام نمایند .

همینا جهت از توجهات دولت جمهوری در پیشبرد موقف طبقه نسوان در کشور یاد آور گردیده و آرزو نمود تا نسل آینده کشور در پرتو اقدامات مفید دولت از نگاه رشد ذهنی و مفکوره رو شمن تر و بهتر بار آید .



سهم گیری طبقه نسوان در امور اجتماعی کشور



مترجم الف صدیقی

موتورهای شهری

کمپنی های موتور سازی جهان قوی ساخته شود. و از همه سعی دارند تا ساختمان موتور ها را مهمتر باید گاز مضر را در فضا تولید نظر به ایجابات شهر های مدرن و نکند. جدید وفق دهند، محاسبات نشان این خواسته ها و تقاضا را موتور داده است که از اکثر موتور ها در های الکتریکی مرفوع نموده میتواند تردد و گشت و گزار بین شهر ها مدل های جدید آن شانس موفقیت



استفاده میشود، و سرعت مو تر هائیکه در شهر ها حرکت میکنند زیاد نیست بنابراین موتور با قدرت اعظمی خود کم کار میکند در این صورت موتور هائیکه از آن در شهر استفاده میشود بایست مختصر، با داشتن سیستم اداره ساده و ماشین استفاده میشود، و سرعت مو تر هائیکه در شهر ها حرکت میکنند زیاد نیست بنابراین موتور با قدرت اعظمی خود کم کار میکند در این صورت موتور هائیکه از آن در شهر استفاده میشود بایست مختصر، با داشتن سیستم اداره ساده و ماشین

برای حمل بار های کم وزن در داخل شهر سرعت حد وسط آنچهل کیلومتر فی ساعت وبعد از یک چارج ۱۳۰ کیلو متر باشد.

در پولیند تولید موتور تیز رفتار برقی (ملکس) آغاز گردیده است. قدرت انجن آن سه کیلو وات که از طریق بطری باطراقت آن ۳۶ و لت تغذیه میشود و زن خالص مو تر ۶۰۰ کیلو گرام و وزن موتور با راننده و سواری آن ۸۵۰ کیلو گرام میشود سرعت اعظمی آن ۶۰ کیلو متر فی ساعت و بعد رفتار بدون چارج ۷۰ کیلو متر و امکان مضاعف شدن آن هم پیشبینی شده است. در نتیجه مقایسه «ملکس» با «فیات» ۱۲۵ پ، معلوم گردید که فاصله هر کیلومتر آن نظر به فیات سی مرتبه ارزان تر است اما فیت بار زیاد تر و سرعت بیشتر دارد.



علائم جدید ترافیکی در امریکا

امسال در ایالات متحده امریکا استعمال سیستم لوایح جاده های اروپایی آغاز گردید. تاکنون در این کشور لوایح جاده ها بصورت علائم نبود و این لوایح را با نوشته ها عوض کردند. اما خواندن نوشته ها در سرعت زیاد دشوار است و علائم به يك نگاه و آن هم در صورتیکه به مطالب علائم آشنایی داشته باشند، تاشرح آن هم در بهلوی این علائم فهمیده میشود علاوه بر این در سرحد باقی بماند.

بایسکل رانی در هالیند

* کشور هالیند با داشتن ۱۳ میلیون نفوس زیاد تر از هفت ملیون بایسکل دارد. صرف در سال ۱۹۷۲ تعداد کسانیکه از بایسکل استفاده میکنند در این کشور بيك ملیون، افزایش نموده نظر به معلو مسات

انتظار میرود که صادرات ملکس در سال ۱۹۷۴ در جمهوریت فدرالی آلمان آغاز گردد.

اما حجم انرژی بطری با حجم انرژی مواد سوخت مقایسه شده نمیتواند. بنا برین سازندگان موتور های شهری انجن دیگری راجستجو میکنند و موتور گاز در این حال مناسب تر حساب میشود مثلیکسه میکرو اتو بوس « شتیر دایملر-پوخ» که برای تردد در شهر تخصیص داده شده است و از اختراق گاز فعالیت میکند. این بس برای بیست سواری (۱۰ نفر از آنها ایستاده) بسرعت تا چهل کیلو متر در ساعت که برای شهر مناسب است، پیشبینی گردیده است.

وبالآخره دومین مو تر شهری با انجن پترو لی معمولی « لینی سیمما»

دکتران هالیند عمر بایسکل سواران به مقایسه زندگی آنعهده یکه از بایسکل استفاده نمیکنند پنج سال بیشتر است. علاقه مندان پیاده گردی در هالیند از حد وسط عمر باشندگان آنجا سه ونیم سال بیشتر زندگی میکنند.

چار نفری که در نمایشگاه بین المللی موتور درلندن به معرض نمایش گذاشته شد طول این مو تر ۲۲۵ سانتی بود انجنیر فرانسوی مو تر خود را « اور با نیکس» نامیده است طول این مو تر ۲۱۵ سانتی متر و انجن آن زیر چوکی جابجا شده است. سرعت اعظمی مو تر « اور بانیکس » به ۱۲۰ کیلو متر در ساعت می رسد تا گرفتن سرعت ۱۰۰ کیلومتر در ساعت ۱۵ ثانیه زمان لازم است.

این نوع مو تر های خورد که جای کم در ایستگاه و تانک های بنزین میگیرد و مصرف بنزین آن هم اندک و دارای سیستم اداره ساده است میشود به زودی شکل عمومی را در شهر های بزرگ بخود بگیرد.



سنجی کیست؟

هنر همیشه خوش قیافه که طرفدار ابتکار و نوآوری است - او بعد از یازده سال هنر پیشگی بالا خره

دائر کتر شد



سنجی در فلم دهند

امور دایرکشن فلم را نیز خودش
متعهد شده است .

نقش اول این فلم را خود سنجی
ایفا میکند و همدوش وی زینت امان
پروین بابی ، ونی و پران نقش
های را بدوش گرفته اند .

سنجی سه برادر دیگر دارد که
فیروز خان در سال ۱۹۶۰ وارد سینما
شد و اولین فلم وی زمانه نام دارد
سمیر برادر خوردش در سال ۱۹۷۲
دفلم ظاهر شد که اولین فلم او
«گهومتی کناری» میباشد، اکبر برادر
کوچک در سال ۱۹۷۳ دریک نقشی
کوچک در فلم «انجان راهین» ظاهر
شده است که نقش عمده و اول این
فلم را فیروز خان بدوش دارد .

اولین فلمی که از سنجی در سینما
های کابل نمایش داده شده فلم
«دلنی بیکارا» است که ششی کپور
بحیث سائید هیرو ورا جشییری
بحیث هیرو یسن در آن فلم حصه
گرفته اند .

سنجی در طول این یازده سال
در بیشتر از سی و هشت فلم شرکت
نموده که از فلم های مشهور
پشپا انجلی = میله = ابا سنا =
دهرکن = دهند و ایلا شا رامیتوان
یاد کرد .

در مورد سنجی اغلب ستارگان
سینمای هند نظر نیکی نداشته و به
صورت عمومی عقیده بر این است
که او جوان تند خوی ، از خودراضی
مغرور و بد دماغ است که این نسبت
ها را ناشی از ناز دانگی های ایام
کودکی و طفولیت او میدانند .

اما آنانیکی باوی معاشرت نزدیک
دارند تمام این گفته ها را در مورد
او تردید نموده علاوه می کنند که
سنجی جوان خلیق ، مهربان و صاحب
احساسات نهایت شسته و پاک بوده
و بقدری خوش صحبت است که از
صحبت او شنونده هیچگونه خستگی
احساس نمیکند .

و شما خوانندگان محترم ابرازات
خرد و دسته را که متکی به خوش
بین و بد بینی هاست جدی نگیرید.
ژوندون

سخت اسپ دوانی بوده و در حال
حاضر اسپ های نهایت ورزیده دارد
که قسمت اعظم پول های خود را در
دایره شرط بندی میگذارد و از این
ناحیه او گاهی پول هنگفت بدست
می آورد و زمانی پول هنگفت را از
دست میدهد .

سنجی باو صف اینکه مقدار قابل
توجهی از پول های خود را در آزادی
شرط بندی های متواتر از دست داده
است باز هم در قبال هنر نمایی های
یازده ساله خود را بقدری پول بدست
آورده که اخیرا بحیث پرو دیو سر
فلم احراز موقعیت نموده است .

اولین فلم شخصی «سنجی» که
گفته میشود پول فوق العاده در آن
مصروف خواهد شد «چاندی سونا»
نام دارد که علاوه از تهیه کننده فلم

است و لی قبل از این فلم او دریک
فلم دیگر نقش کوچکی را ایفا کرده
که باید آن فلم را فلم اول سنجی قبول
کرد . آن فلم «تارزن کام تو دهلی»
نام دارد .

نام اصلی سنجی عباس خان
است که قبلا از دواج نموده و فعلا
دو فرزند دارد . وی قبل از سال ۱۹۷۲
فعالیت هنری وسیعی داشت و از
دو سال باینطرف است که تصمیم
گرفته در فلم ها کم ظاهر شود و در
مقابل چون درهندیک جنریشن نوی
دربین علاقمندان سینما بمیان آمده
او میکوشد موافق بخواسته ها و
آرزو های همین جنریشن نو آوری
کند تا از این رهگذر خدمتی بهسر
سینمای هند نموده باشد .

«سنجی» یکی از علاقمندان سر

«سنجی» برادر دومی فیروز خان
هنر پیشه فلم های هندوست که در
سال ۱۹۴۱ در بنگلور دریک فامیل
مستعد پتان چشم بدتیا کشوده و
ناز دانه ترین فرزند آن فامیل
بشمار میاید .

وی پس از ختم تحصیلات و قتی
موفقیت فیروز خان برا درش را در
بازی های سینمایی دید تصمیم گرفت
او هم بروی برده فلم ظاهر شود و
برای خود مسلك هنر پیشگی را
انتخاب نماید روی این اراده بکومک
و همکاری نزدیک فیروز خان که عده
از پرو دیو سر های معروف بمینی
را میشناخت وارد حلقه سینما شد
و برای اولین بار بحیث هیرو در سال
۱۹۶۳ در فلم «دوستی» نقشی را
ایفا کرد که مردم از آن سخت استقبال
کردند . چنانچه بعد از هفته سوم
نمایش فلم «دوستی» بیشتر از هشت
قرار داد نقشی های اول به سنجی
پیشنهاد شد .

«سنجی» تا حد و دی در فلم
«دوستی» و بعدا با ظهورش در فلم
های «دس لاکه ودل نی بکا را»
بموفقیت و شهرت خواستنی خود
نایل آمد .

«سنجی» که در حال حاضر سی
و چهار سال دارد از ردیف هنر -
پیشگانست که از مکتب دلپ کمار
پیروی میکند و با وصف اینکه یازده
سال از عمر هنر پیشگی او میگذرد
بقدری در حرفه و مسلك خود جلو
رفته و ترقی نموده که امروز از جمله
ستارگان دست اول محسوب میشود.
ناظران در مورد سنجی اظهار
عقیده کرده اند که «سنجی» اولین
فلمی را که در آن بعنوان هیرو ظاهر
شده است «دوستی» وانمود کرده



عکس صحنه ای از فلم «چاندی سونا» را نشان میدهد که بپول شخصی
سنجی تهیه گردیده است

امتحان حیات

فضای سینه قفس گشت آشیان، دیگر
 که مرغ دل دهد آزار سر لغان دگر
 بامتحان حیات آنقدر خجل ماندم
 که مرگ نیز نیامد بامتحان دگر
 حریم گوی خوابات عشق باد آباد
 که ما سراغ نداریم آستان دگر
 زسوز سینه شمعیت حال ماروشن
 چه لازم است درین بزم ترجمان دگر
 جهان اگرچه بمن حقه شد ندارم غم
 خیال بازوگر بیان و صد جهان دگر
 «استاد خلیلی»



گردن آزاده

قید هستی نیست مانع خاطر آزاده را
 در دل مینا برون گردیست رنگ بساده را
 خوابنا کائرا نمیشاید تمییز روزوشب
 ظلمت ونور است یکسان تن بغفلت داده را
 تا توانی مشق دردی کن که در دیوان عشق
 نیست خطی جز در بدن نامه های ساده را
 همچو گوهر سبزه یکدانه دل جمیع کن
 چند چون کف بر سر آب الگنی سجاده را
 نیست سر و ای بی بری ممنون احسان بهار
 بار منت خم نسازد گردن آزاده را
 آب در هر سر زمین دارد جدا خاصیتی
 نشه باشد مختلف در هر طبیعت بساده را
 اشک یاس آلوده بود از دیده بیرون ریختیم
 خاک بر سر کردم این طفل ندامت زاده را
 هر کجا عبرت سواد خاک روشن میکنند
 خجلت کور یست چشم از نقش پانکشاده را
 «بیدل» از تسلیم ، ماهم صید دلها کرده ایم
 نسبتی با زلف میباید سر افتاده را
 «بیدل»

جنون آشکار

شراب در سرم و دوست در کنار منست
 خدای داند و من دانم و نداند کس
 بچشم منست تو ساقی که امشب این دل منست
 پیاله راز کف از میسهم نه هشیار منست
 که مرگ منتظر نوبت خسار منست
 جو گل نشسته در آتش گلشت عمر مرا
 در انتظار خزانگی که نو بهار منست

اگر چه بر همه عالم نپخته میگیریم
 رهین خنده خویشم که پرده دار منست
 «دیوانه»

شگوفه نور

بهرگ روز نوا میکند پرنده شب
 ولی غروب غم انگیز بر ترانه منم
 بهر بهار گل ولاله میسر شد بچمن
 گوهر خشک سینه بخت جاودانه منم
 بهر سینه شگوفان شود شگوفه نور
 ستیغ لعل سه پوشی این زمانه منم
 دگر ز کج قفس نشنوی توانا من
 پی شکستن ناموس آشیانه منم
 «بیرنگ»

تومرو

آفتاب و فلک
 اندر کف سایه توست ،
 گردود این فلک واختر تابان ،
 تو مرو!
 دست طومار دل من
 به درازای ابد ،
 بر نوشته ز سرش ،
 تاشوی پایان:
 (تو مرو!)
 (مولوی)

هر چند بر آئینه آوار قیود رنگ آوردم
 یا بر مینای اعتبارات وجود سنگ آوردم
 کم نیست که در تحیر آباد خیال از گردنفس
 بروی حقیقتی که جزو هم نبود رنگ آوردم
 «ابوالمعانی بیدل»

برگ گل

در پای مگس دامن میناست بدستم
 هر سبزه بر قفس است در آغوش نسیمی
 امشب ز خوشی هیچ سراز پا نشناسم
 در لانه من باد خزان راه ندارد
 از هر تکه لذت خاصی است نصیبم
 مگشست کنان دست تعاشق است بدستم
 امشب که منم «واله» از و غرق تنعم
 یکدسته گل از گلشن فرداست بدستم



جز این واقعیت تلخ که سیلوی حامله دار بود و جوی پایش شکسته ، و مادرش آنها را از خانه بیرون کشیده و آنان از فرود زیاد به توانخانه شهربانده نمی پرسند هیچ درد سری ندارند. کم از کم آنان همیشه سستی می کردند چندان پشیمانند که هیچ مشکل ندارند .

سیلوی روز نشانی هجده ساله و چسبو گیلادی زاده ساله بود .

آنان در کاروانی در بخش برو کلین نیویارک بهم آشنا شدند . و همه به نیا بان خدمت و یکم بین جاده اول دم درست چایبگه جوژندگی می کرد از افواج نسودند . کار ساله ای بود .

چو مانی نزدیک بار واقع محله ایست شاید پیش خدمت بود . ولی پایش در بازی شکسته و مجبور بود تا سیلوی را با خود گرفته و به مادرش دربار کو چک در اپارتامنت های شان زندگی کند .

آنها به اتاق سالون روی کو چی کنه به شکل پستری تبدیل می شد خواب مگردند و تنها چیزی پانی که داشت این بود که مادر چو تا صبح های شب و حتی ۲ یا ۳ صبح تلویزیون را تماشا میکرد دوست داشت که برای تماشای تلویزیون روی همان کسوف بنشیند .

آنان همیشه بخاطر این حرکت یا مسافر چندان داشتند و نتیجه این گفتگو ها آن شد که مادر چو آنان را از اپارتامنت بیرون راند . و آخرین گفتگویشان این بود که دیگر حاضر نیست آنان را بخانه اش رانند .

در بروین شما قلب مرا شکستید و من هم هم از شما و می شکانم .

ساعت ۵ بجه صبح بود دعوا به شدت سرد که آنها از اپارتامنت بیرون رانده شدند . چو با پولیسی بر خورد و از او کمک خواست و پولیسی آنها را به اداره توانخانه و خدماتی کرد . به اداره تیفلون کرد و مادر شیانسه برایش گفت که به مرکز حوادث غیرمترقبه یارک وینلی واقع چاره ای نیست و مشغول مراجعه کند . آنها به اداره مذکور مراجعه نکرده و در وقت آنجا یک مسئله سوا ل حاضر مرد شکفتی . مهم توانایی اش و کمک های طبی نبود چو از دست سوال های پشت هم خسته شد و برایشان گفت که آنان قلیرو احساسی هستند ولی از بیرون شیر آمد و یکس های شان را دزدیده اند و فقط پنیای تیراوند که همین شب را بگذرانند . مردان هارا با چاه های دوی دراز چو کی بخرانند .

پیش از اینکه بخواب بروند حسا روشن شد . ولی تا ساعت ۳ بعد از ظهر بخواب بود تا اینکه سیلوی او را بیدار کرد .

بیدار شو .

(چی گپ اس)
جواز جایش پرید .
رنگ سیلوی مانند گل چراغ پرید .
در پریشان معلوم می شد مردم با نگاه شکفت ده به آنان می نگریستند . تکرار کرد :
(بلند شو برویم)
آنها برخاستند و زنی بطرف آنها آمد .
(سگن باشما کسی گپ بزنم) و دستش برافز کافه ها بود .

این ماروله همانسال رعداد . و سیلوی در حالیکه در برابر مسئولان امتحان منظور بود سرپایش از برف ترشد . بویاشکم بالا آمد . زیر برف و هوای سرد انتظار می کشید انتظار کشیده برای برگشت چو . زیرا او با استفاده از قیمت مادرش که برای خرید رفته بود . به اپارتامنت شان رفت تا از برادرش بیست دلار قرض کند .

این ماروله همانسال رعداد . و سیلوی در حالیکه در برابر مسئولان منظور بود سرپایش از برف ترشد . بویاشکم بالا آمد . زیر برف و هوای سرد انتظار می کشید انتظار کشیده برای برگشت چو . زیرا او با استفاده از قیمت مادرش که برای خرید رفته بود . به اپارتامنت شان رفت تا از برادرش بیست دلار قرض کند .

این ماروله همانسال رعداد . و سیلوی در حالیکه در برابر مسئولان منظور بود سرپایش از برف ترشد . بویاشکم بالا آمد . زیر برف و هوای سرد انتظار می کشید انتظار کشیده برای برگشت چو . زیرا او با استفاده از قیمت مادرش که برای خرید رفته بود . به اپارتامنت شان رفت تا از برادرش بیست دلار قرض کند .

ترجمه ای رهجو

چو مانی نزدیک بار واقع محله ایست شاید پیش خدمت بود . ولی پایش در بازی شکسته و مجبور بود تا سیلوی را با خود گرفته و به مادرش دربار کو چک در اپارتامنت های شان زندگی کند .

آنها به اتاق سالون روی کو چی کنه به شکل پستری تبدیل می شد خواب مگردند و تنها چیزی پانی که داشت این بود که مادر چو تا صبح های شب و حتی ۲ یا ۳ صبح تلویزیون را تماشا میکرد دوست داشت که برای تماشای تلویزیون روی همان کسوف بنشیند .

آنان همیشه بخاطر این حرکت یا مسافر چندان داشتند و نتیجه این گفتگو ها آن شد که مادر چو آنان را از اپارتامنت بیرون راند . و آخرین گفتگویشان این بود که دیگر حاضر نیست آنان را بخانه اش رانند .

ساعت ۵ بجه صبح بود دعوا به شدت سرد که آنها از اپارتامنت بیرون رانده شدند . چو با پولیسی بر خورد و از او کمک خواست و پولیسی آنها را به اداره توانخانه و خدماتی کرد . به اداره تیفلون کرد و مادر شیانسه برایش گفت که به مرکز حوادث غیرمترقبه یارک وینلی واقع چاره ای نیست و مشغول مراجعه کند . آنها به اداره مذکور مراجعه نکرده و در وقت آنجا یک مسئله سوا ل حاضر مرد شکفتی . مهم توانایی اش و کمک های طبی نبود چو از دست سوال های پشت هم خسته شد و برایشان گفت که آنان قلیرو احساسی هستند ولی از بیرون شیر آمد و یکس های شان را دزدیده اند و فقط پنیای تیراوند که همین شب را بگذرانند . مردان هارا با چاه های دوی دراز چو کی بخرانند .

پیش از اینکه بخواب بروند حسا روشن شد . ولی تا ساعت ۳ بعد از ظهر بخواب بود تا اینکه سیلوی او را بیدار کرد .

بیدار شو .

بیدار شو .

بیا باور کنیم هیچ بدبختی وجود ندارد

سیلوی آمدنش را دید . ولی بیانه کرد که ندیده است زیرا بچه های جلو گسبان شریکی فروشی . گسبان از دوستان چسو باشد به از می نگر پستند . او می خواست که آمدن چو را به طرفش سینه تارفتن خودش برسد .

چو مانی نزدیک بار واقع محله ایست شاید پیش خدمت بود . ولی پایش در بازی شکسته و مجبور بود تا سیلوی را با خود گرفته و به مادرش دربار کو چک در اپارتامنت های شان زندگی کند .



زیبائی گندران سنگ های آسوری کار شده بود منشته داخل چاهه سوم شده ازین جمعیت مردم می کشنده و به جای رسیدند که برای سیلوی استا بود چو دست را می رفت مردم را مجبور می ساخت که برای خودش و چو بای زیر برفش راه بدهند و سیلوی سعی می کرد از خطای گسه بدنیال جواب می شد استفاده کند .

بلاخره پرسید :
(کجا می روی؟)

بسیم می نماید مانند اینکه پای شکسته اش یک چیز مسخره است .
در کافه تریا برایش مهربان بود بجز لحظه ای کسی دید تا باها دختر زیبای بدون دیدنش خارج شود .
پرسید :
(چی؟)
چشمان سیلوی ترویراز انده بود تکرار کرد :
(اشتباب کجا خواهیم خوابید؟)

مهرش برای همیشه بخوابی .
اودانست . آنچه سیلوی گفته بود روشن بود و حق هم داشت فکر کرد که چقدر شکفت او را خواهد بوداگر او کم نشود . تا کتون اینقدر برایش ملاحظه نداشت . او می دانست که بدون سیلوی می تواند بیشتر زندگی را در بره کند و لکن این کار برای سیلوی نیز آسان باشد ولی چیزی که از دست خواهد رفت هر دیکر شان خواهد بود .
پرسید :

دوروش زنی لاف موی خاکستری گسه جاکت پانته سرخ پوشیده بود فرار داشت . پای عایش را روی هم گذاشته بود و در اطرافش یکس های متعدد قرار داشت او بیسم نمود و سیلوی با بیسم پاسخ داد سگرتش را بالا برد و بلندانه روشن نمود زنی کس به جلو خم شد :
(ماد حملت چو وقت است ؟)
(ماد دیگر)
(اول بازی است ، نیست؟)
(چه گونه فهمیدی ؟)
سیلوی نمی دانست که زن پای بیسن گذاشته است
(پیشانی هستی ؟)
(بله) با انگشتانش بازی میکرد .
زن ادامه داد :
(معماد یارک را دوست دارم و از چندان شان زنم هم می آید)
شوهرش پیداشد و بدون نگاه کردن به سیلوی گفت :
(کسی گرفته بیایم)
حمال یکس های شان را گرفت و زن را با مهربانی بسوی سیلوی دست دراز کرد .
(با مقلت خوش بخت باشی)
سیلوی با آرام گفت :
(زودی به نوب یارک دوباره برگرد)
بعد از اینکه آنان رفتند سیلوی تصور نمود که چقدر خوب است در دهن خود را بلان دیگری بماند گذارد . راجع به چو با او حرف زدند و اینکه چگونه آنان در برابر خانواده های خود پانشاری کردند تا با هم ازدواج کنند . چو در یگروز . حتی برای ساعت تیری چو بد بود آهنی بل خنیا بان پنجاه ونیم بالارفت تا تویی را که با پایش به آسمان زده و به آنجا افتاده بود پایش آورده و چگونه از ارتفاع بیست و پنج فتنی زمین خورد پایش شکفت . و چگونه بنزد دوکتوری که کشیش برایش توصیه نموده بود رفت . زیرا پول پرداخت قیس دکتر را نداشتند . و اینکه چگونه او چو هم جدا شدند . و او نمی دانست بکجا ذری می برود . بلاخره سیلوی بطرف قطار تلفون های عمومی رفت سگرت دیگری روشن نمود و شماره گرفت :
(هلوا ، مادرش بود .
(چطور هستی مادر ؟ مسیلوی)
(کجا هستی ؟)
(در یک هونل)
مادرش گوشه رکاب را در رو نمود
(با بدت کب بزن)
(مادامه

نوشتی : پيسارو
(توبه اتان مادرت و من به خانله مادرم)
(مادت عااست برای من پدر و مادرم مرده هستند)
و شروع بگریه کرد .
(توبه بظنک ظنک تو گریه میکنی بداست)
صدایش را بلند کرد :
(بگذار مردم شانسان نشد که هم چیز درست است)
یکو نهش دست کشید .
«بیا بیك هونل میرویم»
«کدام هونل؟»
«همان هونل بزرگ در آخر چاهه مائس تو ایسم روی پیاده رو بنشینیم»
(من و تو باید کاری پیدا کنی)
(معنی تانم پای پای شکسته کار پیدا کنم ایس بگو ماجه کنیم ؟)
(نمی دانم که چه کنیم بولی فکر می کنم ...)
سیلوی بین تو باید می گفتی که پدر و مادرت تو را با این وضع از خانه می کشند . با این شکم پرانده با تیره گی به چو نگاه کرد . با چشمان تر و خسته و به تازگی دید که آخرین گشتی امیش از جزیره زندگی لنگر بر می دارد و او را تنها می گذارد . تا آرام به چشمانش تگریست چندان به آنها نگاه میکرد مثل اینکه برای آخرین بار به یک اتان خالی کمان را تری می نماید . بنگرد . همه آنجا هستند چو با زویش را کشید :
(کجا می روی ؟)
(کم می رسم)
اعتراض کرد
(نی)
گر بدنیال آمدی آخرین خانس را که من ترش بودی از دست خواهی داد فقط برای صدایقه سبز کن تا من در انبوه جمعیت تم شوم . معاذیشت میروم چو . بطرفی که این بهترین راه است و صدایقه بدلتومی توانی پیش مادرت بروی و دند پستری رفت . انشت .

نوشتی : پيسارو
(توبه اتان مادرت و من به خانله مادرم)
(مادت عااست برای من پدر و مادرم مرده هستند)
و شروع بگریه کرد .
(توبه بظنک ظنک تو گریه میکنی بداست)
صدایش را بلند کرد :
(بگذار مردم شانسان نشد که هم چیز درست است)
یکو نهش دست کشید .
«بیا بیك هونل میرویم»
«کدام هونل؟»
«همان هونل بزرگ در آخر چاهه مائس تو ایسم روی پیاده رو بنشینیم»
(من و تو باید کاری پیدا کنی)
(معنی تانم پای پای شکسته کار پیدا کنم ایس بگو ماجه کنیم ؟)
(نمی دانم که چه کنیم بولی فکر می کنم ...)
سیلوی بین تو باید می گفتی که پدر و مادرت تو را با این وضع از خانه می کشند . با این شکم پرانده با تیره گی به چو نگاه کرد . با چشمان تر و خسته و به تازگی دید که آخرین گشتی امیش از جزیره زندگی لنگر بر می دارد و او را تنها می گذارد . تا آرام به چشمانش تگریست چندان به آنها نگاه میکرد مثل اینکه برای آخرین بار به یک اتان خالی کمان را تری می نماید . بنگرد . همه آنجا هستند چو با زویش را کشید :
(کجا می روی ؟)
(کم می رسم)
اعتراض کرد
(نی)
گر بدنیال آمدی آخرین خانس را که من ترش بودی از دست خواهی داد فقط برای صدایقه سبز کن تا من در انبوه جمعیت تم شوم . معاذیشت میروم چو . بطرفی که این بهترین راه است و صدایقه بدلتومی توانی پیش مادرت بروی و دند پستری رفت . انشت .

نوشتی : پيسارو
(توبه اتان مادرت و من به خانله مادرم)
(مادت عااست برای من پدر و مادرم مرده هستند)
و شروع بگریه کرد .
(توبه بظنک ظنک تو گریه میکنی بداست)
صدایش را بلند کرد :
(بگذار مردم شانسان نشد که هم چیز درست است)
یکو نهش دست کشید .
«بیا بیك هونل میرویم»
«کدام هونل؟»
«همان هونل بزرگ در آخر چاهه مائس تو ایسم روی پیاده رو بنشینیم»
(من و تو باید کاری پیدا کنی)
(معنی تانم پای پای شکسته کار پیدا کنم ایس بگو ماجه کنیم ؟)
(نمی دانم که چه کنیم بولی فکر می کنم ...)
سیلوی بین تو باید می گفتی که پدر و مادرت تو را با این وضع از خانه می کشند . با این شکم پرانده با تیره گی به چو نگاه کرد . با چشمان تر و خسته و به تازگی دید که آخرین گشتی امیش از جزیره زندگی لنگر بر می دارد و او را تنها می گذارد . تا آرام به چشمانش تگریست چندان به آنها نگاه میکرد مثل اینکه برای آخرین بار به یک اتان خالی کمان را تری می نماید . بنگرد . همه آنجا هستند چو با زویش را کشید :
(کجا می روی ؟)
(کم می رسم)
اعتراض کرد
(نی)
گر بدنیال آمدی آخرین خانس را که من ترش بودی از دست خواهی داد فقط برای صدایقه سبز کن تا من در انبوه جمعیت تم شوم . معاذیشت میروم چو . بطرفی که این بهترین راه است و صدایقه بدلتومی توانی پیش مادرت بروی و دند پستری رفت . انشت .

نوشتی : پيسارو
(توبه اتان مادرت و من به خانله مادرم)
(مادت عااست برای من پدر و مادرم مرده هستند)
و شروع بگریه کرد .
(توبه بظنک ظنک تو گریه میکنی بداست)
صدایش را بلند کرد :
(بگذار مردم شانسان نشد که هم چیز درست است)
یکو نهش دست کشید .
«بیا بیك هونل میرویم»
«کدام هونل؟»
«همان هونل بزرگ در آخر چاهه مائس تو ایسم روی پیاده رو بنشینیم»
(من و تو باید کاری پیدا کنی)
(معنی تانم پای پای شکسته کار پیدا کنم ایس بگو ماجه کنیم ؟)
(نمی دانم که چه کنیم بولی فکر می کنم ...)
سیلوی بین تو باید می گفتی که پدر و مادرت تو را با این وضع از خانه می کشند . با این شکم پرانده با تیره گی به چو نگاه کرد . با چشمان تر و خسته و به تازگی دید که آخرین گشتی امیش از جزیره زندگی لنگر بر می دارد و او را تنها می گذارد . تا آرام به چشمانش تگریست چندان به آنها نگاه میکرد مثل اینکه برای آخرین بار به یک اتان خالی کمان را تری می نماید . بنگرد . همه آنجا هستند چو با زویش را کشید :
(کجا می روی ؟)
(کم می رسم)
اعتراض کرد
(نی)
گر بدنیال آمدی آخرین خانس را که من ترش بودی از دست خواهی داد فقط برای صدایقه سبز کن تا من در انبوه جمعیت تم شوم . معاذیشت میروم چو . بطرفی که این بهترین راه است و صدایقه بدلتومی توانی پیش مادرت بروی و دند پستری رفت . انشت .

نوشتی : پيسارو
(توبه اتان مادرت و من به خانله مادرم)
(مادت عااست برای من پدر و مادرم مرده هستند)
و شروع بگریه کرد .
(توبه بظنک ظنک تو گریه میکنی بداست)
صدایش را بلند کرد :
(بگذار مردم شانسان نشد که هم چیز درست است)
یکو نهش دست کشید .
«بیا بیك هونل میرویم»
«کدام هونل؟»
«همان هونل بزرگ در آخر چاهه مائس تو ایسم روی پیاده رو بنشینیم»
(من و تو باید کاری پیدا کنی)
(معنی تانم پای پای شکسته کار پیدا کنم ایس بگو ماجه کنیم ؟)
(نمی دانم که چه کنیم بولی فکر می کنم ...)
سیلوی بین تو باید می گفتی که پدر و مادرت تو را با این وضع از خانه می کشند . با این شکم پرانده با تیره گی به چو نگاه کرد . با چشمان تر و خسته و به تازگی دید که آخرین گشتی امیش از جزیره زندگی لنگر بر می دارد و او را تنها می گذارد . تا آرام به چشمانش تگریست چندان به آنها نگاه میکرد مثل اینکه برای آخرین بار به یک اتان خالی کمان را تری می نماید . بنگرد . همه آنجا هستند چو با زویش را کشید :
(کجا می روی ؟)
(کم می رسم)
اعتراض کرد
(نی)
گر بدنیال آمدی آخرین خانس را که من ترش بودی از دست خواهی داد فقط برای صدایقه سبز کن تا من در انبوه جمعیت تم شوم . معاذیشت میروم چو . بطرفی که این بهترین راه است و صدایقه بدلتومی توانی پیش مادرت بروی و دند پستری رفت . انشت .

نوشتی : پيسارو
(توبه اتان مادرت و من به خانله مادرم)
(مادت عااست برای من پدر و مادرم مرده هستند)
و شروع بگریه کرد .
(توبه بظنک ظنک تو گریه میکنی بداست)
صدایش را بلند کرد :
(بگذار مردم شانسان نشد که هم چیز درست است)
یکو نهش دست کشید .
«بیا بیك هونل میرویم»
«کدام هونل؟»
«همان هونل بزرگ در آخر چاهه مائس تو ایسم روی پیاده رو بنشینیم»
(من و تو باید کاری پیدا کنی)
(معنی تانم پای پای شکسته کار پیدا کنم ایس بگو ماجه کنیم ؟)
(نمی دانم که چه کنیم بولی فکر می کنم ...)
سیلوی بین تو باید می گفتی که پدر و مادرت تو را با این وضع از خانه می کشند . با این شکم پرانده با تیره گی به چو نگاه کرد . با چشمان تر و خسته و به تازگی دید که آخرین گشتی امیش از جزیره زندگی لنگر بر می دارد و او را تنها می گذارد . تا آرام به چشمانش تگریست چندان به آنها نگاه میکرد مثل اینکه برای آخرین بار به یک اتان خالی کمان را تری می نماید . بنگرد . همه آنجا هستند چو با زویش را کشید :
(کجا می روی ؟)
(کم می رسم)
اعتراض کرد
(نی)
گر بدنیال آمدی آخرین خانس را که من ترش بودی از دست خواهی داد فقط برای صدایقه سبز کن تا من در انبوه جمعیت تم شوم . معاذیشت میروم چو . بطرفی که این بهترین راه است و صدایقه بدلتومی توانی پیش مادرت بروی و دند پستری رفت . انشت .

جمهوری بیرغ ته

داولس دآرزومانو می سباشه
 دوطن دستقبل دگل مسکانه
 اید خوانو افغانی ارادو نخبی
 پهفضاکی په رباشه، پهگواشه
 اجمل خټک



متصلی ژبی

لرغونی ادب :

دنتکی تصور

چی محبوبه راته وگوری مسکی شی
 زماهیږه شی سپوږمی دشوار لسمی
 شوک چی ستا دخواش دمومی دلیری !
 ستا کچه کچه خوانی تهچی زه گورم
 اوس دیار دوصالونو تنهایی کی
 خودپه ستا غولدی همیشه دارته خیزی
 چی په ژوندی راخودی تودی کوشی شی

«همیش خلیل»

زما یار شه!

سرمی سلخه ترقا دلبره ژار شه
 په درست عمرکی کنار راڅخه گرشی
 پرهنه چی ستا خاطر پری آزادیږی
 چی په میان ددرو مینو چدایی که
 دوصال شپه دشپ قدرده واناره
 پردغه شپه چی اوده نشی بیدار شه !
 (انار، ددولسمی پیری شاعر)

اوسنی ادب :

دچایاد

اندیشمنی تلوسی می خوروی بیا
 تیری هیری خاطرې رایادوی بیا
 ژپوی همی دمیښی بیوسی می
 بیا دریزی زخمی زپه ته مایوسی می
 بیاپه زپه می عشق سری لمبی بلیری
 پری می سوی دغمونو تازه کیری
 بیا زخمونه دخیگر وهی غریکی
 تیر یادونه پکنی باسی دغم لیکی
 بیامی هیلی دژوندون غمونه ژپری
 راسپیری می دغوخ شوی ژپمی نواری
 بیامی لگی دامید پهسو گلونو
 یوسوږ باد دار مانونو حسرتونو
 بیالیهوگی می ورو ورو اویشگی ډنډیری
 یواشتا غوندي تصویر پکنی خلیږی
 وینم بیادخیال آلیشه کی پاڼه ورو وخی
 تیره غشی می زپه له غو شو وخی
 دوکتور مجاور احمد زیاره

ماهیره کړه!

هنه راته ولاړه اومروده ولاړه .
 دادغنی وروستی پیغام ؤ :
 نورنو په ما پسی لټمه کوه ، ماهیره کړه همی چی انسان دوخت په تیریدوسره مرغه
 هیروی .
 سره ددی چی وایم ته بی گتی مالغوری خوزه لاهسی ستا دلیدو او راتلو په هیله دنړۍ
 دینی خورم ، لامی هم سترگی ستا په لاره نیشی اولاهم مات ژپگی تمی داداو وړکوم
 چی ته په راشی ... که شه هم چی مورده یم . خوته باید پدی پوه شی چی زه لاهم داهیله
 په ژپه کی نغرم چی ته په راشی .. اودزکندن په وخت بهمی په هغو سترگو ورو خپلی گوتی
 کپدی چی کلونه کلونه یی ستا لار څارله اوستا دلیدو په امید روښانه وی .
 خوزه ! لکه چی هیږه کړی دی یم ... او زه هم پدی خوښه یم
 نورڅکه اوس دادرته وایم چی که بیاهم زما دلیدو لپاره هغه اولته کوی نوبی گتی ده ...
 هو ! په چاډ درته وایم چی بی گتی ده .. ته مانور نشی موندلای .
 نو هرکله چی درپه یاد شوم ، هغه ورځ وریه یاد کړه ، هغه ورځ چی :
 هوا ترڅوه ، ډیسی ډیسی وریشو دآسمان مخه پوښلی وه ، زپه در دونکی
 بادهم چلیده او زما وپښتان یی ستا په سراوغ شیندل ، پاران هم وریدی ... خوزه او
 ته ورو ، ورو په هغی دیشی کی سره روان ووی چی له صحرا یی گلانو څخه یی لمنه ډکه
 وه .. زما زپه هم دغم وریشو پوښلی وواو او ښکی می دپاران دڅاشکو سره ... می
 تونیدی ... ماته زپلی اوستا د بیستون لپاره می ژپلی .
 خدا توی چی گومان دکاوه پیرزه دسره اړکی کوم .. هغه کړی وه چی پراخه دنسیا
 را باندی تنگه شوه نو درڅخه ولاړم .. اودتل لپاره درڅخه ولاړم .
 نو اوس غواړم چی ماهیره کړی اوما پسی لټه ونکړی ځکه بی گتی ده .
 بیامی چی ته ما پیدا کړی . هو .. خو هغه وخت چی پر سینی می ډیری ډیری خاوری
 اویشی وی مرور روح بهمی په آسما نونو کی گرشی اوما په خپله خپه اوغم لرلی شیرده اید
 لپاره له تانه پته پیری وی .
 «مصطفی چپاده»

ملک ته !

ستاد خانی په کلمی دافغنی خپ میلابلکه
 شی په خراب ملکه!
 ستاد خانی کلمی بر باد وینمه
 دغریبانو کور آباد وینمه
 غټ خیتی واره په لریاد وینمه
 ستا گله خیالو، چی به راشی انقلاب ملکه !
 شی به خراب ملکه!
 تا کله خیال په غریبانو کړلو
 ظلم دی تل په مظلومانو کړلو
 څنگه ستم دی په خوارانو کړلو
 اوس راشه وردی کړه دآپول حساب کتاب ملکه!
 شی به خراب ملکه!
 اوس راشه وگوره داحال پخپله
 خان ته دی پینځی کړو داجنجال پخپله
 ښکېل شوی اخر پدغه چال پخپله
 دخپلو کړوله لاسه ته شوی په غدا بلکه!
 شی به خراب ملکه!
 دخپلو کړو دی هیڅ علاج نشته
 زمونږه تاته هیڅ اختیاج نشته
 شکر په مونږه دی خراج نشته
 ته خولاڅه کړی چی خراب دی شه نواب ملکه!
 شی به خراب!
 قلندر مومند



نوشته از: نور ما شیر

مترجم: نیرو مند
قسمت دوم

قربانی در معبد

يك مرد، دا رای افتخارات و القاب
آکادمیک، این روش را مناسبت
تلقی نکنید. اما من میبایست
بسادگی همسرم را تعقیب کرده
بدنبالش می رفتم و سه مرتبه دیدم
که همسرم در داخل عمارت باستان
شناس از نظرم نا پدید شد.

اما به چه دلیل با ستان شناس
تصمیم می گیرد همسر شما را به
قتل برساند؟

پرو فیسر با لحن تمسخر آمیزی
پاسخ میدهد: برای چه؟ غالباً کدام
زن دیگر را پیدا کرده است و همسر
من سد را هوش میزند. این با ستان
شناسی مرد محبلی است. جدا می
خواهم توجه شما را به این نکته
جلب بدارم که با ستان شناس
دارای روح خبیثی می باشد.

فاکنر دست خود را در جیب
بالا پوش فرو برده، کارد را بیرون
آورد.

چرمیچل با صدای تیز فریاد زد:
قتل توسط همین کارد صورت
گرفته است؟ این کارد متعلق بخود او
می باشد، آری، این کارد کاوش
دونات است! مدتی زیادی ازان تاریخ
نمی گذرد که يك روز همین کارد را
بما نشان داده بود. این کارد دلیل
کافی برای محکومیت او بشمار
می رود. حقیقت ندارد؟

فاکنر وعده کرد: ما در اسرع
وقت این موضوع را معلوم میکنیم.

در راه رفتن به لندن فاکنر جریان
را با هوک بریدی معاون خود مطرح
کرد. هر باری که سر جنت پولیس
از شنیدن ما جرا به هیجان می آمد
فاکنر را سرگرم میافت. سریدی
همیشه به شغلش طوری می اندیشید
بقیه در صفحه ۵۶

بايك با ستان شناسی در لندن
روابطی داشت.
مرد باستان شناس سال گذ شته
به آنجا آمده بود. تازمبار معبد شتون
هیك تحقیق کند. و خانم چرمیچل
که در نجوم دیپلوم دولتی داشت،
درین پروژه با او همکاری میکرد.

داکتر برای معلومات انسپکتر
پولیس اظهار داشت: ابتدا با ورم
نمی آمد. تلیسیتی نی. او جدا مدعی
بود همین بار اولست که او را می
شناسد و روابطش با این با ستان
شناس محض جنبه مسلکی دارد.

من سعی نمودم این مطلب را بحیث
يك حقیقت قبول کنم. اما آندوباهم
بسیار نزدیک و صمیمی بودند. اکثر
اوقات این احساس بمن دست
میداد که اینها از مدت ها پیش
همدگر را می شناختند و تحقیق
در معبد شتون هیك محض يك بهانه
برای تجدید دیدار و يك اختراع

داکتر متفکرانه بحر فها پشادامه
داد: شاید آنها با این کاربه نتیجه
نمی رسیدند. اما آنچه را من
پسائتر در یافتم، بسیار واضح
و آشکار بود. آقای انسپکتر
فلیسیتی هر هفته يك باره ملاقات
با ستان شناس به لندن می رفت.
این رفتار و حشتناك بود.

فاکنر پرسید: شما این مطلب را
از کجا میدانید؟

پرو فیسر در جواب گفت: او به
لندن می رفت و بمن در باره علت
رفتنش توضیحاتی میداد که با
حقیقت وفق نمیداد. فلیسیتی دروغ
میگفت. دیروز عین عملش را تکرار
کرد. شاید شما مرا نسبت به این
رفتارم ملامت کند یا لااقل این کار را
شایسته مردی به مو قف من ندانید.

مجلات مسلکی بفرو شد او مرد
میانه قدی بود و سرش را به پشت
گردنش چسبیده بود تا صورت
رئیس پولیس را بتواند بهتر
بیند. طوری معلوم میشد که نسبت
به همسرش بسیار پیر تر یا شد.
داکتر چرمیچل اضافه کرد:
اوا کشته اند؟ شما مطمئنید که او
به قتل رسیده است؟

فاکنر پاسخ داد میترسم که
بگویم بلی. بهتر است شما خود
اوا را از نزدیک ببینید. آنگاه مطمئن
شما حاصل خواهد شد.

وقتی فاکنر پرو فیسر متقاعد را
در مرده خانه رهنمایی کرده، جسد
همسرش را به روی تذکره به او
نشان داد. دیگر تردیدی باقی نماند
گریه راه گلوی پرو فیسر را گرفت
و فاکنر او را سر انجام با مو تر خود
به منزلش گرداند و در آنجا يك
گیلاس مشروب کنیاك برایش
ریخت رئیس پولیس اظهار داشت
داکتر، شما چه حدس می زنید؟
چه کسی ممکنست مرتکب این
جنایت شده باشد؟

چرمیچل زیرلب زمزمه کرد:
اوه، بلی. چگونه تووا نسته نسبت
بمن بچنین کاری دست بزنند.
در زمانی که فلیسیتی هنوز زنده
بود، وضع بقدر کافی بد بود، اما
حال اکنون دیگر او را برای همیشه
از دست داده ام و برای من باز
نخواهد گشت.

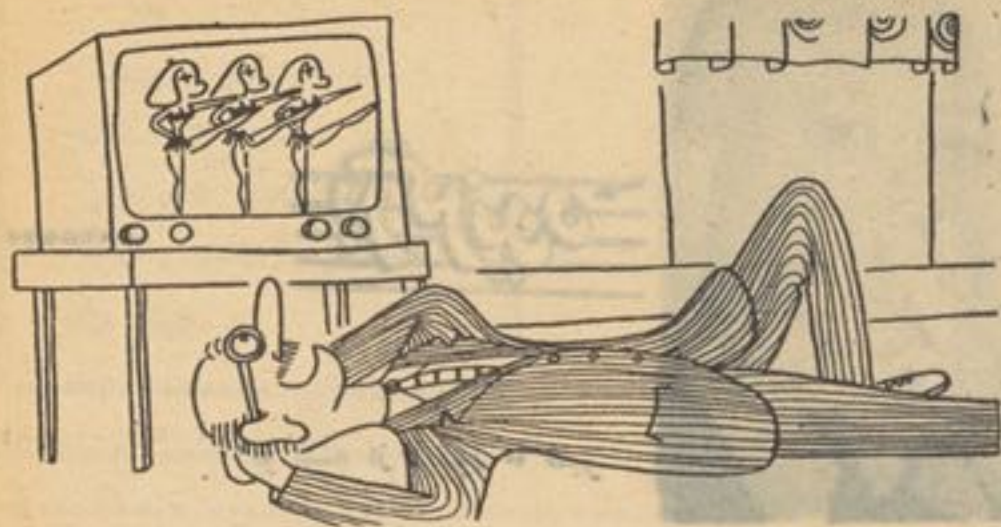
داکتر چرمیچل که به فکر حفظ
حیثیت و شهرتش بود، با لاخره
حقایق را فاش ساخت همسر قاتل
پرسش و شرافتمند پرو فیسر
يك روح لطیف و شیرین چنانچه
داکتر ویرا بهمین صفت یاد میکرد

فاکنر به سرعت از آنجا دور
شد و از وسط حلقه از سنگسهای
سلیتی و لوحه های بالای قبرها
ویا هر چه پس از مرور چهار هزار
سال درین حلقه باقی مانده بود،
قسم زنان عبور کرد. سپس به طرف
خیابانی که مو ترش را پارک کرده
بود، روان شد.

داکتر الکساندر چرمیچل،
پرو فیسر در ریاضیات بود و در
حال تقاعد بسر می برد. چشمپایش
از زیر مژه های غلو غم آلود و
عصبی جلوه مینمود. وقتی فاکنر
خبر غم انگیز کشته شدن همسرش
را به اطلاع او رساند، صورت
پرو فیسر مانند ما سکی در آمد که
تغییر افسردگی و اندوه فوراً ازان
خوانده شد. آندو در اتاق کوچک
نشیمن خود پرو فیسر نشستند

یادداشت ها و کتا بسهای باز در
اطراف چرمیچل به روی میز و
چوکی ها و حتی به روی زمین
پراکنده افتیده بود. به روی بعضی
اوراق و نبشته ها يك طبقه نازك
از گرد و خاک وجود داشت. چند
بوته زینتی در اتاق گذاشته بودند
که برگهای زرد و پژمرده آن
از آنها آویزان بود. رویه اکثر موبل
فرسوده و سو راخ سو راخ بنظر
فاکنر آمد. زن مقتوله با در نظر
گرفتن وضع اتاق نمی توانست يك
زن منظم خانه دار بشمار رود.

داکتر چرمیچل با صدای نازکی
دوباره سوال کرد: فلیسیتی مرد
داکتر چرمیچل در دوران تقاعد
سرگرم معضلات ریاضی اساتیری
در منزل شخصی اش بود و تلاش
میکرد نتایج حاصله از مطالعات
علمی و تحقیقاتش را به جراید و

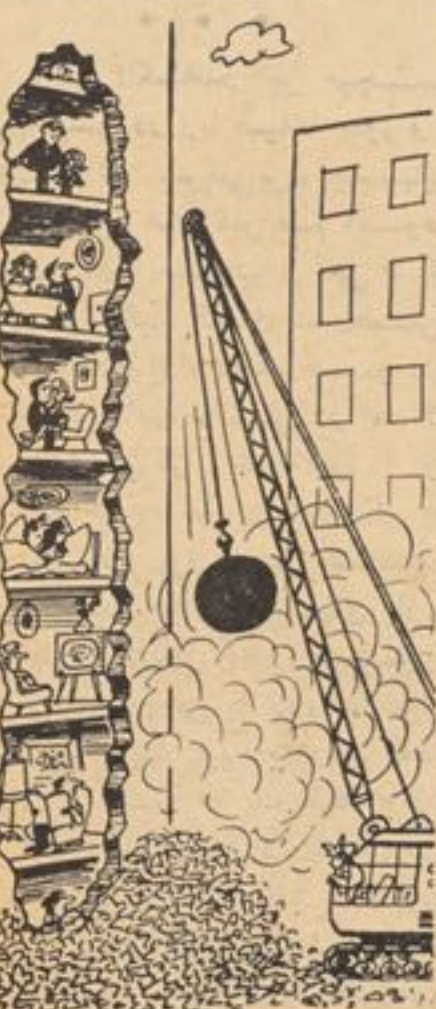


بدون شرح

بدون طفل زندگی بکلی شکل دیگری دارد هیچ تکلیفی ، هیچ درد سری ، و هیچ ترسی وجود ندارد . خانم اولی از پرگوئی او پستسوه آمده بود و ریزه کاری های زندگی خصوصی خانم دومی او را بکلی گیج کرده بود .

این چه زندگی ایست که من دارم ، به کجا شکایت کنم ، اپارتمان بزرگی که من دارم همه از اشیای زیقیمت پر است . آیا درین عصر ممکن است خدمتگارسادق ورامتکار سراغ نمود ؟ یکی هوش پرک و بی سر رشته ، دیگری دزد و فریبکار . فقط و فقط همین باقی می ماند که انسان تمام اشیاء و لوازم منزل را یکسر بشکند و یا دور بیندازد خوب شما خود قضاوت کنید سه دانه قاشق چای خوری نقره نی مرا از بین یک سرویس مکمل بیست و چهار نفری آن دزدیدند . سه دانه قاشق در حقیقت تمام سرویس چای خوری هیچ ! و شما اموال قیمت بهای تانرا کجا نگهداری می کنید ؟ ... خو شما اموال ذیقیمت ندارید ؟

شما خوشبختید ، واقعا بهتر آنست که انسان هیچ چیزی نداشته باشد .



تمام زندگیات را وقف این کن که لوازم منزلت را نگهداری کنی و همواره درمورد آن فکر کنی بالاخره انسان حق دارد یک کمی در پاره خود هم فکر کند و به سرو پر خود رسیدگی نماید ، زندگی من همواره در تلاطم است و همیشه در هیجان و اضطراب بسر می برم ...

در همین زودی ها دانسته شد که پای خانم اولی را درست نبسته اند و کج جوش خورده لازمست تا د و باره پایش شکستانده شود و از نو



از مجله کاریکا دیل مترجم : ژرف بین

حسرت

همینکه او پهوش آمد ، خانمی که کنار بستر وی بستر بود گفت : شما خوشبختند بر خورد با صمچو تصادمی و فقط با شکستن یک بانجات پیدا کردن عجب می نماید . اگر من با این حادثه مواجه میشدم حال دیگر نام و نشانی از من در صفحه روز گار باقی نمی ماند . خود این خانم که چند یست در شفاخانه تحت تداوی قرار دارد . در روز های عیادتش شوهر وی میاید آنقدر گل با خود میاورد و روی او می پاشید که همه تعجب میکنند در روز های دیگر یک شخص دیگری می آید و همان کاری را که شوهرش آه ازسینه برون میکرد ادامه داد .

شما او نیز به تقلید تکرار می نماید .

به عیادت خانم اولی هیچ کسی نمی آمد ، این موضوع را خانم دومی متوجه شد :

شما خو شبختید . مرد ها برای ما فقط هنگامه جوئی میکنند و سرا سیمگی می آورند ، آیا شما طفل دارید ؟

خانم اولی نخواست راجع به اطفال حتی سخنی هم بزبان بیاورد ، هیچ چی نگفت فقط کمی سرش را تکان داد .

شما خو شبختید . ودر حالیکه



بدون شرح صفحه ۳۶



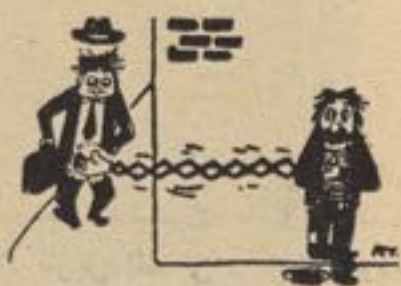
بدون شرح

ژوندون

کتاب و شفاخانه

سوزی با سرعت سرسام آوری گذشت و رهروی را زیر گرفت .
 وقتیکه پو لیس ترافیک اسم او را یاد داشت کرد و علت تصادم را
 جویا شد . سوزی با تبختر گفت:
 - خیلی برایم عجیب است که علت تصادم چه بوده ؟ من با آنچه
 که راجع به دریوری میدانم ، میتوانم یک کتاب بزرگ را بر بسازم .
 پو لیس ترافیک اظهار کرد:
 - درست است ، ولی با آنچه که راجع به دریوری نمیدانید ،
 میتوانید یک شفا خانه بزرگ را بر بسازید .

گدای عصری



« بدون شرح »

سیلی پدرانه

پیترا با صدای بلند میگريست .
 مادرش پرسید :
 - چرا گریه میکنی ؟
 پیترا در حالیکه صدای گریه اش
 بلند تر شده بود ، گفت :
 - پدرم میخ را بدیوار میکوبید و
 چکش خطا خورد و انگشتش را افکار
 کرد . . .
 مادر با مهربانی گفت :
 - اینکه گریه ندارد ، تو باید
 میخندیدی .
 پیترا با لحن گریه آلود گفت :
 - منم خندیدم ، ولی . . .

وقتیکه ز نان شوق دریوری میکنند!



منطق کود کانه

هنگام عصر ، وقتی یو ها ن بخانه برگشت ، خانمش حکایت نمود
 که کودک شان قبل از آنکه میبایست یک دندان کرم خورد هاش کشیده
 شود ، از صبح تا چاشت گریست .
 شو هر پرسید :
 - خوب بالا خره چطور حاضر شد که دندانش کشیده شود ؟
 مادر کودک گفت :
 خواهرش برایش گفت :
 برادر عزیزم ، اگر اجازه بدی دندانت را دکتر بکشد ، فردا یک
 دندان کمتر را برس خواهی کرد!

خانم بشوهر :
 - اگر تصادفا موترا ما تصادم
 کند ، اطمینان داری جورج که
 شرکت بیمه برای مایک موترا نو
 میخرد ؟

انتظار



- چه میکنی ؟
 - ساعت را بلعیده ، منتظرم تا
 مسترد کند !

هیجان

- از لطف شما تشکر ، غذای
 پر کیفی بودا . . .



عادت

پدر - چه میکنی فریتس ؟ آیا
 تو همیشه باید انگشت به بینی خود
 و دیگران کنی ؟



همسر خوشنود

به « اریش » اطلاع دادند که خانمش در غیاب وی با یکتن از
 سرایندگان جوان سروسری دارد . وی بر افروخته بمنزل آمد و خانم را
 دید که روی کوچ لمیده ، با آرامش تمام مجله میخواند .
 اریش فریاد کشید :
 - بگو با کدام سگ ارتباط عاشقانه داری ؟
 خانم بدون آنکه از مطالعه دست بکشد ، گفت :
 - با تو . . .
 اریش با صدای بلند تر گفت :
 - من همه چیز را میدانم .
 خانم سگرت خود را روی خاکستر دانی گذاشت و گفت :
 - اگر واقعا همه چیز را میدانی پس بگو : اسم مکمل یکی از شاخه
 های دریای راین چیست که با «ام» آغاز میشود و با «ان» ختم؟

از روی نسخه طیب!



مادر - دکتر صاحب گفته بود که
 بعد از استحمام ترا بزیر شعاع
 آفتاب خشک کنم . دیگر بهتر اس
 صدايته نکشی !

اطفال امروز

- نول بزنی . . دلم يك گدی كك
 نو شده .
 - ؟
 - وقتیکه تو نول زدی ، من گریه
 میکنم و ما درم برای من يك گدی
 جدید میخرد .



مترجم: مهدی دعاگوی

مودل موفق هنر پیشه موفق

« بیتا مارین » مودل بیست و دو ساله انگلیسی که او را صاحب زیبایی خیره کننده می گویند گذشته از اینکه يك مودل فوق العاده بخاطر زیبایی و اندام کشیده و موزون خود بحساب میرود. چون ارتباط نزدیک فامیلی به ملکه انگلستان دارد این موضوع هم بمحبوبیت و شهرت او افزوده است.

این دو شیزه صاحب موهای نیمه طلائی و چشمان میثی بوده و تبسم گیرائی دارد که هر بیننده را درنگاه اول تسخیر میکند، چنانچه وقتی او در آخرین نمایش مود سال حصه گرفته و مصروف نمایش بود که پرودپوسروکارگردان معروف انگلیسی «جان هستون» متوجه اش گردید. سرانجام این توجه عمیق نتیجه بار آورد که « مارین » با چست دوم خود از جهان مود بسوی سینما کشید.

شود چه « جان هستون » با او یک قرار داد طویل المدتی را امضاء نموده است که برویت آن « ما رین » مکلف است در ۲۲ پارچه فلم تلویزیونی « هستون » شرکت کند.

علاوتا « مارین » دریک فلم بزرگ انگلیسی نیز شرکت میکند که این فلم بشمول فلم های تلویزیونی در اسپانیا و روم تهیه و فلمبرداری خواهد شد. این مودل خوشگسل بجواب يك سوال گفته است باظهور در پرده فلم گذشته از اینکه خودش رافوق العاده خوشحال احساس میکند یکی از آرزو های دیرینه خود را نیز بر آورده میخواند و یقین دارد در هنر پیشگی هم بموفقیت های نایل خواهد آمد.

ستاره سینما و خبر نگاری

کاندیس برگن ستاره مشهور و بنام رسیده هالیوود که تازه بیست و هفت بهار عمر را پشت سر گذاشته است و بزرگترین نقش های ارزنده

را نیز در فلم ها بازی کرده تصمیم گرفته هرچه زود تر حرفه خود را تغییر دهد و از جهان فلم و سینما يك قلم خودش را کنار بکشد.

« کاندیس برگن » که آخرین مشغوقه « سنا تور بوب کنیدی » بود شغل آینده خود را که بدان منبمک خواهد شد خبر نگاری خوانده است از اینرو فریدا در مورد توضیح داده گفته است « روزی که ماهیان میاید » آخرین فلم او در جهان سینما خواهد بود.

از خلال نشرات بزرگترین مجلات امریکائی که در این مورد سلسله، بچاپ رسانیده است این حقیقت

ستارگان



کاندیس برگن ستاره که میخواهد زور نالیت شود. حاصل میشود که « برگن » برای حصول شغل خبر نگاری تلاش های فراوانی نموده بود و این مسلك رؤیا کهنه « برگن » محسوب می شود و از اینکه زمینه مساعدی پیش آمده که او رؤیای خواستنی خود را در آغوش میکشد فوق العاده مشغوف و خرسند است.

کاین در جال ازدواج دوم :

« میشل کاین » هنر پیشه چهل ساله انگلیسی که معروفیت بین المللی را با بازی های هنری خود در سینما بدست آورده است بعد از چهارده سال زندگی با « پاتریسا » هانیس، بالاخره جدا شد و او را رسماً طلاق داد.

« پاتریسا » که خودش از ستاره های بنام رسیده در سینمای انگلستان بشمار میاید از کاین يك دختر سیزده ساله هم دارد در خصوص این جدائی کدام ابراز نظر بخصوصی نداشته و گفته است اینکار رابخاطر خوشی « کاین » قبول نموده است.

ژوندون



« روت ماریا » ستاره چهل ساله آلمانی که برای بازی در فلم های تلویزیونی اطریش جلب شده است



هورست با همسر و اطفالش در شهر پاریس

افسانه ساز

شوخی همسر يك هنر پيشه :-

«هورست بو خپلس» هنر پيشه چهل ساله آلمانی که در حال حاضر هنر پيشه بين المللی شناخته شده است در اين اواخر در پاریس زندگی میکند ولی در فرصت های مساعد برای تفریح های سالم به سوئیس هم میرود . اما در این باریکه او مصروف بازی در يك فلم آلمانی بود و با استفاده از فرصت میخواست مدت کوتاهی را در سوئیس سپری کند تا گهانی بسوی پاریس پرواز کرد .

چه او از مدتها قبل میدانست که «کاین» ارتباطی با يك دو شیزه «گواپانی» داشت . این دو شیزه «شاکره شیلابخش» نام دارد که در سال ۱۹۶۷ ملکه حسن هم شناخته شده بود که «کاین» بعد از جدائی از همسرش «پاتریسبا» فوراً با «شیللا» از دواج نمود . «شیللا» در يك مصاحبه گفته است :- «کاین» مرد ایده آلی او بوده و میتواند بگوید که اوستاره بخت برایش خواهد بود .

علت این پرواز غیر متر قبه این بود تا «هورست» از زن واطفالش که برای باز دید او پاریس آمده بودند دیدن کند و چون عزیمت زن واطفالش بدون اطلاع قبلی صورت گرفته بود از اینرو در نخستین بر خورد با «هورست» گفت :- کار های را که زن يك هنرمند اجرامیکند باید هنری باشد . آیا در اینکار او هنری ملاحظه میشود ؟

«هورست» به بیحو صلگی تمام گفت :- اینکار کوچکترین شمه از هنر ندارد اما يك شوخی گا ملا خسته کن و کسل کننده حتمی شمار میشود .

ستاره چهل ساله و بازی های شوخ:

«روت ماریا» ستاره تلو یز یون و سیمنا که موفقیت های او در بازی های هنری چشم گیر و متبازل است اخیراً بسوی تلویز یون اطریش جلب شده که بزودی نقوش زایل ناشدنی در تلویز یون اطریش جاه خواهد گذاشت .

جلب همکاری «ماریا» به تلویزیون اطریش با هتمام «فریتس اکارد» صورت گرفته است چه این مرد خودش مدت طولانی را در راه نگارش درام ها ، تمثیل درامه ها و ژیسوری صرف نموده و یکی از چهره های موفق در تمثیل شناخته میشود .



پیتا مارین مودل زیبای دیروز و ستاره موفق امروز

«روت ماریا» در حال حاضر چند فلم کوتاه تلویز یونی را به همکاری «فریتس» تهیه میکند تا دیده شود کار های هنری «ماریا» در تلویزیون چه نتیجه برای او بار خواهد آورد ، ولی «فریتس» عقیده دارد که چون بازی های «ماریا» همه اش شوخی است نتیجه کار او فوق العاده مطلوب خواهد بود .

محمد رفیع بیمار است :- محمد رفیع معروف ترین سراینده فلم های هندی از چندینست گرفتار يك تکلیف شدید مزاجی گردیده که حسب توصیه دوکتوران باید مدت طولانی را با استراحت بپر دازد از اینرو او در «گهنداله» با استراحت پرداخته و بهیچگونه فعالیت هنری دست نمیزند تا ظران گفته اند که غیابت محمد رفیع میدان را برای فعالیت کشور گمار بیش از پیش مساعد خواهد ساخت .



میشل کاین

احمد ضياء خواننده آواز فلکوریک « دلبر شیرین »

سبك و هنر نمایی بخصوصی دارند. علاقه ام به همه آنها به خصوص هنرمندان و رزیده و جوان ما، آقای مسحور جمال، احمد ظاهر و ظاهر هویدا بیشتر است. در زمره خانمها به آواز « ناهیده » علاقه مفراطی دارم.

احمد ضياء در مورد تحصیلش

احمد ضياء ميگويد:

تاکنون از کسی پیروی نکرده ام، میخواهم روش خاص خود را داشته باشم.

ميگويد:

تقریباً یکنیم سال قبل برادری افغانستان مراجعه کردم و برای اولین بار آهنگ اصیل فلکوریک «دلبر شیرین» را که در مرکز و محلات پروان و بعضی جا های دیگر وطن عزیز ما شهرت داشت در سنتدیوی رادیو افغانستان ثبت نمودم. که پارچه مذکور را بناغلی فقیر محمد ننگیالی با آرکستر بزرگ رادیو افغانستان عارمو نیزه کرد.

زادگاهم شهر زیبا و خوش آب و هوای چاریکار است. تعلیمات ابتدایی و ثانوی را در لیسه نعمان (پروان) به پایان رسانیدم. پس از فراغت تحصیل دوره بکلوریا، تقریباً یکنیم سال بحیث عضو فنی فو تو زور نالیزم مدیریت عکاسی و زارت اطلاعات و کلتور رسماً ایفای وظیفه نمودم. یکی از آرزو های دیرینه ام، تحصیل در رشته هنر و ادبیات بود تا آنکه خوشبختانه در امتحان کانکور پوهنتون کابل موفق شدم و فعلاً در صنف سوم پوهنځی ادبیات و علوم بشری مصروف تحصیل میباشم.

بعد از طریق دیپارتمنت موسیقی آهنگ های دیگر ثبت نمودم، اولین آهنگم که از طریق این موسسه ثبت شد، بنام: (میروم با حسرت حرمانها) که شعر و آهنگش از خودم است. پارچه دو م، (چون ابر نوبهار بهر جا گر یستم) و پارچه سوم که درین اوا خیر ثبت شد است، که مجموعاً تاکنون چهار پارچه خوانده ام.

احمد ضياء از هنر مندان موسیقی

و مورد علاقه اش چنین ميگويد:

باید گفت که هر يك از هنر مندان

موسیقی رادیو افغانستان از خود



احمد ضياء خواننده دلبر شیرین

تدریس موسیقی به شیوه های جدید

مادامیکه تشخیص گردد که بحد معقول تعقیب موسیقی برای اطفال ممکن است و طفل استعداد آنرا دارد که به موسیقی رو آورد و یاد میگیرد معلمین و مسئولین موسیقی با درک این مسایل بتدریج در آموزش موسیقی و پذیرش آن از طرف اطفال زمینه آموختن موسیقی را به سیستم جدید برای شاگردان مهیا میسازد. البته باید در نظر داشت که ذوق و علاقه شاگرد به موسیقی او لتر از همه مد نظر باشد و تدریس موسیقی به شیوه هاییکه برای شاگردان کم سن و سال ثقیل نباشد باید به تدریج صورت گیرد تا از یک طرف شاگرد آهسته آهسته به موسیقی علاقه گیرد و از جانبی هم نتیجه که بدست می آید فنا عت بخش باشد، و شاگرد بتواند در آینده موسیقی را به معنی واقعی آن بداند.



در جستجوی دوستان قلم

بنده علاقمندم با هموطنان خویش
دروایات و مرکز مکاتبه نمایم .
اسم منصور اعل .

درجه تحصیل : بکلوریا .
علاقتمند : تکت پوستی و دیدن
فلم های هنری .

زبان : بپتسو، دری، اردو،
انگلیسی .

آدرس ترجمان سفارت هند در
کابل .

• • •

بنده میخواهم در مطالب ادبی
مخصوصا شعر و موضوعات اجتماعی
با تمام خواهران و برادرانیکه مایل
به مکاتبه اند نامه بنویسم .

آدرس : لیسه نادریه، فقیر حسین
اندو هکین معلم صنف یازدهم دال .

• • •

اینجانب عبدالنبی میخواهم درباره
موضوعات مختلف اجتماعی مکاتبه
نمایم .

آدرس : هرات - عبدالنبی معلم
صنف یازدهم لیسه جامی .

• • •

مایلم درباره سینما و هنر فلم
برداری معلومات جدید داشته باشم
کسانیکه درین قسمت علاقه مند
باشند لطفا به این آدرس مکاتبه
نمایند .

کابل - لیسه نادریه، محمد زبیر
معلم صنف نهم .

آرزوی مکاتبه را با خواهرانیکه
درباره بافت ماشین معلومات دارند
و میتوانند درین باره کمک نمایند
لطفا به این آدرس مکاتبه نمایند .

لیسه عایشه درانی، نجیبه معلم
صنف دهم .

• • •

اینجانب محمد طاهر میخواهم در
قسمت جمع آوری و کلکسیون جیک
قطعه با کسانیکه در این قسمت
علاقتمندی داشته باشند مکاتبه نمایم .

آدرس - لیسه استقلال، محمد
طاهر معلم صنف نهم .

• • •

جوانان و روابط خانوادگی

در این هفته از میان نامه های
رسیده این یکی را انتخاب نمودیم
امید است که مورد دلچسپی تان قرار
گیرد .

موضوع نامه ازین قرار است که
پسر جوان خانواده از دواج نموده و
صرف چند ماه از ازدواج آنها
گذشته که بازهم جنک زبانی و کنایه
های همیشگی که در بعضی از فامیل
ما متاسفانه رواج دارد در میگیرد .

این جنک و دعوی خانوادگی از
جای شروع میشود که یکی از دختران

جوان فامیل باتازه عروس اختلاف
نظر پیدا میکند مثلا تازه عروس

میخواهد که شوهرش را از خرج
های بیجای که در گذشته داشت منع

نماید و میخواهد که شوهرش کمتر
سگرت بکشد اما یکی از اعضای خانه

که در گذشته تقریبا همه کاره منزل است
وقتی که می بیند صلاحیت های او تا

اندازه محدود میشود بنای مخالفت
را باتازه عروس که خانم برا درش

است میگذارد و میخواهد که برادرش
مانند گذشته آزاد باشد هرچه زاکه

دلش میخواهد بکند و نباید آزادیش
سلب گردد .

این اختلافات و ده ها اختلاف
کوچک دیگر منجر به جنک زبانی

و بعد از مدتی این سلسله مسایل
باعث میگردد که شیرازه خانواده از

هم بپاشد .
حال بایک نظر اجمالی بر اعمال

وسيله کم کردن وزن اضافی برای جوانان

در بسیاری از ممالک اروپایی
جوانان ازین وسایل برای کم کردن

وزن اضافی استفاده میکنند و نتیجه
که از آن بدست آمده خیلی مفید و

مثبت بوده است، اما اگر جوانان
ما به مشکلی چاقی گرفتار اندو

میخواهند که وزن اضافی خود را
تا اندازه از بین ببرند میتوانند

با ورزش های سالم از چاقی جلو
گیری نمایند .

باید توجه داشت که اندام متناسب
آرزوی هر جوان است چه این جوان

زن باشد یا مرد، بهر حال آرزوی
شان داشتن اندام متناسب و موزون

میباشد .



و کردار این فامیل ها نظرمی اندازیم
و میبینیم که آیا کدام يك از طرفین
حق بجانب است .

آیا جوانان ما باز هم مانند گذشته
در آن زمانیکه متاهل نبودند و لخرج
باشند یا معنی اقتصاد خود و خانواده

خود را بدانند؟
آیا يك زن حق دارد که شوهرش

را از بعضی مصرف های بی مورد
منع نماید؟

و آیا مرد باید به گفته همسرش
توجه کند یا دلایل خواهرش را

بشنود؟ اگر به گفته همسرش کند،
خواهرش آزرده نخواهد شد؟ اینها

مسایلی است که باید جوانان ما به
آن توجه داشته باشند . ممکن است

که بعضا با این چنین مسایل رو برو
با بکار بردن وسایل ساده ورزشی

میتوانید به این آرزوی خود برسید
و اگر باز هم کمی مشکل پسند هستید

میتوانید که مانند این
وسيله ورزشی که در عکس دیده میشود

بسازی و از آن استفاده نمایید، البته
نباید شما به شیک بودن و خارجی
بودن و وسایل و ورزشی فکر کنید
تنها فکر شما به ورزش و داشتن
اندام زیبا و صحت خوب باشد .

بقلم مهرا



شگوفان شدن استعداد های نهفته در روند تکامل

نسرین اصغر دختر یست محبوب و آرام تبسمی که ناشی از موفقیت و پیروزی تیمش در بازی های خزانگی است بسوی لیانس نقش بسته است و او کاپیتانی تیم باسکتبال را به عهده دارد از او می پرسیم:



پیغله نسرین اصغر

ساگر در بازی باسکتبال توفیقی نمی یافتی بعدا چه رشته های ورزشی را بر میگزیدی. اومیکوید:

و آنوقت به اسب سواری و شنا او میاوردم که البته در انصورت با مشکلات و مخالفت های فامیلی وضع اقتصادی که نمیتوانست به آرزویم جامه عمل بپوشاند روبرو می شدم. ملیحه کبتان والیبالی که دختری آرام ولی نسبتا جدی به نظر می رسد در این قسمت سخنستان همکاری را تأیید کنان میگوید:

آنچه که میخطر برای ما ساخته است و آنچه که فامیل ما را پرورش داده است به

ما اجازه نمی دهد تا از حدی که خود تعیین کرده اند قسم فراتر بگذاریم اما باید یاد آور شد چیزی را که در تمام دوران زندگی ازان محروم بودیم و همیشه طبقه زن و فعالیتش از چار دیواری خانه بیرون نبود تحرک عظیم و جنبش که همه را به تلاش و کوشش و داشته است و فردای روشن و پرشکوهی را به آنان نوید میدهد بدون شک در فعالیت های ورزشی طبقه زن نیز اثر خواهد کرد و سالهای آینده ما صاحب چهره های درخشانی در رشته های ورزشی از طبقه زن خواهیم شد البته ورزشهای که زنان می توانند از عهده آن بقیه در صفحه ۶۲



پیغله ملیحه سرتیم والیبالی

و اکنون در پرتو شرایط جدید و با امکانات تازه ای که در تمام ششون زندگی ما پدید آمده است ورزش نیز از حال رکود آن که ظاهرا فقط اسمی داشت بیرون کشیده شده و جنبش چشم گیری که نمودار فرداهای روشن و ورزش در کشور ما است در رشته های مختلف بچشم می خورد. زن این ژئانی احصاء و قرون که استعداد ها و طرافیت های فطری اش در همه فعالیت های اجتماعی و مخصوصا ورزش که در طول دهه اخر بکلی می خشکید و از بین میرفت، اکنون در این دوره پرافتخار جمهوری یکبار دیگر موقع می یابد تا توانائی و استعداد خود را بروز دهد و در زندگی اجتماعی امروز همگام با مردان آنچه را که بدو سپرده شده است بخوبی از عهده انجام آن بر آید و این چیز است که با ما نوید میدهد که ورزش پس از از این به انجمن های ورزشی مخصوص مردان محدود نخواهد ماند و در آینده ای که زیاد دور نخواهد بود چهره های ممتازی از میان زنان و دختران علاقمند به ورزش خواهیم برداشت.

برای تشویق و معرفی استعداد های ورزشی دختران جوان و ارج گذاشتن به تلاش و کوشش گروهی شان مصاحبه ای داریم با دو سرتیم ورزشی لیسه ملالی که در این صفحه از نظر تان می گذرانیم. این دوازده جمله ورزشکارانی اند که مدت مدیدی است کاپیتانی گروه های ورزشی باسکتبال و والیبالی خود را به عهده دارند.



تیه از : مریم محبوب

دخترها به زیبایی اندامشان علاقه دارند

پس اگر میخواهید اندامتان برازنده باشد این ستون را مطالعه کنید.

صبح قبل از ناشتا در هوای آزاد بروی فرش آرام فراد بگریید سرطش این است که لباس آرام و راحت بپوشید البته به خاطر داشته باشید که این سپورت برای خورد شدن شکم و کمر بوده و همچنان برای زیبایی پاها مفید تمام میشود پاها را دراز کنید خود را خم نمائید طوری که کمر و شانه منعنی شود انگشتان دست چپ را به پای راست برسانید و انگشتان دست راست را به پای چپ ناکفته نمائید که پاها به تناسب قد شما از هم فاصله داشته باشد این عمل را هر روز صبح چندین مرتبه اجرا کنید. بعد از جابر مرخیزید دستها را بطور آزاد تکان دهید و نفس عمیق بکشید.



ورزش

چاپ انداز ما هر

یا قهرمان امسال بزکشی

امسال ، باز هم ، چاپ اندازان ماهر و اسپان قوی و تنومند ، از آنسوی کو هپایه های هندوکش ، در مرکز کشور شان هیا هوی سردادند و جاده های شهر را سم باران کردند . شهر یان کابل ، شاعهد مسابقات بزرگ بزکشی در چمن منطقه جشن بودند . و از نزدیک به عظمت این بازی اعتراف کردند .

بر دباری ، حوصاله ، حزم ، متانت ، و خوش طبعی ، خصایسل است که نه تنها در چهره چاپ اندازان دیده میشود ، بلکه فقط گویی اسپان تنو مند و با همیت شان نیز این خصایل را بخود دارند . در این مسابقات که تیم های ۹ ولایت کشور اشتراك دارند روز اول عقرب باشکوه ترین مسابقه در چمن منطقه جشن در حالیکه هزاران نفر در دندانه های غازی ستو دیم گرد آمده بودند انجام دادند . در این روز بین تیم های ولایات مختلف کشور مسابقات آغاز یافت و در نتیجه تیم ولایت تخار با اخذ سه نمبر ، درجه اول شناخته شد ، و بیسرق و کپ قهرمانی نصیبش گردید .

کلید پیروزی تیم ولایت تخار ، فقط بدست چاپ اندازی بود که نیرو و توانیش بیشتر و اسپش قوی و تنومند تر بود و او توانست پیروزی را نصیب تیم و رفقاییش نماید .

اکثراً چاپ اندازان به پهلوان مشهور اند ، و آنها آدم های هستند که از خصایل ، شهامت ، جوا نمردی و بردباری و قوی دل بودن بیشتر برخوردار اند و آنها بیشتر با سواری اسپ های اشخاص دیگر در این سپورت می پردازند و یا از جانب

بزکشی ، در کابل ، تخار و بعضی ولایات دیگر میسر دازم و اکثر موفقیت نصیب من و تیمم بوده است ، پیروزی امسال ، که نخستین موفقیتیم در مسابقات ایام خجسته جمهو ریست است ، مرا بی اندازه خوش ساخته است و برای من و رفقایم ، افتخار بزرگیست که کپ قهرمانی را ز عیم ملی ما بناغلی رئیس دولت و صدراعظم برای ما اهداء نمود .

او که ۳۷ سال عمر دارد ، و لی سن تر معلوم میشود ، گو یا این سپورت او را پخته تر و تنومند تر ساخته است گفت : در ولایت خود و دیگر ولایات بعضا بخاطر موفقیت

هایم ، اهدای مانند تفنگ ، اسپ ، سکه های طلائی از طرف تماشاچیان و مردم برایم داده شده است . او که شاگردانی نیز تربیه کرده است از هم باز هایش ، و یا از چاپ اندازان دیگر مانند سید عمر از تخار و معصوم صفت کرد و بازی آنها را ستود .

پهلوان حفیظ ، بیشتر به خربوزه و کباب علاقه دارد و از مهمان نوازی های ریاست المپیک به خوشی یاد کرد و در اخیر از تشویق ریاست المپیک در راه انکشاف سپورت در کشور آرزو مندی خویش را ابراز داشت .

مسابقات

تورنمنت خزانگی

نسوان دوباره

آغاز شد

تورنمنت خزانگی مكاتب نسوان که بنا بر آمدن ماه رمضان به تعویق افتاده بود دوباره آغاز یافت این مسابقات که به سیستم لیک آغاز یافته بود ، باید هر يك از تیم های شامل تورنمنت باتمام اشتراك کنندگان مسابقه را انجام میدادند که به این اساس در اخیر هر مسابقه هر يك از تیم های که زیاد ترین نمبر را گرفته باشد قهرمان شناخته میشوند .

قبل از عید نتایج معلوم نگردید که ما میتوانیم منتظر نتایج نهایی مسابقات در هفته آینده باشیم .

(عکس مقابل صفحه جریان مسابقات نسوان را نشان میدهد .)



پهلوان حفیظ چاپ انداز ماهر ولایت تخار

چشمهای شما، سخنگویان عاطفه شما اند



چشم ها حرف میزنند شادی میکنند اندوهگین میشوند پس اگر میخواهید چشم های شما به فشتگترین شکل قصه بگویند به شفاییت آنها بهزیبائی آنها و به عوامیلیکه باعث خرابی آن میشود توجه کنید .

نگهداشتن چشم

اطراف چشم عارا باکریم یاروغن مخصوص چشم چرب کنید . ناپوست اطراف چشم به اثر خستگی پوست چین وچپیلیکی پیدا نکند زیرا پوست اطراف چشم خیلی لطیف وحساس است خارش پلك های چشم به احتمال قوی در اثر حساسیت است اگر بعد از استفاده واستعمال آرایش چشماتان خارش پیدا میکنند از آن استفاده نکنید اگرخط چشم میکشید باید راه درست و معقول آنرا بدانید خط

چشم را باید از گوشه داخلی چشم تا گوشه خارجی آن کشید وخط چشم باید خیلی باریک و ظریف باشد .

سایه را در رنگهای گو ناگون وانواع بودر بدست آورده میتوانید اما بیش از استفاده باید دانست کهسایه چشم همانطور که از نامش معلوم است سایه است ازبک رنگ پس باید از آن به مقدار کم وخیلی بادقت استفاده کرد . سایه چشم باید ازحدود گوشه خارجی ابرو تجاوز نکند در زیر ابروها ازسایه کمرنگ که براننده صورتتان باشد استفاده کنید قبل ازاین که منزل رانرک میکند نگاهش به صورت خود بیندازید تااگر نیاز به ترمیم دارد او رانجدید

کند .
ایه ل :-

همانطوریکه ریمل زدن درست زیبایی چشم عارا دوچندمی سازد عکس آنها از زیبایی چشم بهمان اندازه می گاهد .

کوشش کنید که برس رابه نوک مژه هاتماس دهید تا به طول مژه ها بیافزاید باید کوشش کنید که به فرم مژه هاریمل انتخاب نماید اگر موهای تصواری دارید ازریمل شبوه ای رنگ استفاده کنید واگر مژه هاچ تان سیاه است ازریمل معمولی کاربگیرید تا آرایش جعلی جلوه نکند .

فاطمه مژه هارا برجسته می سازد اما مواظب باشید که مژه زود می ریزد .

کوشش کنید که آرایش لب با آرایش چشم و ابرو هماهنگ باشد در پوست های گندمی لیسرین تیره بزیند ودر پوست های روشن (کلابی) از

روز شبوه باطلانی تیره استفاده کنید . اگر جلد صورتتان سبزه تیره است از رنگ های روشن که براننده لب است استفاده کنید .

کوشش کنید که موهادر روز بسیار ساده و بی آرایش و بیچ دربیچ باشد چون احتمال دارد بدون تلفت خراب شود واز طرف دیگر زود خود را باز نماید که ترمیم دوباره آن وقت زیاد رادربر میگیرید اگر هر قدر موهای تان به شکل ساده آرایش داده شود شاید به صورتتان زیبنده تر باشد ظرافت و زیبایی طبیعی زن و دختر با عموم در ساده می و بی آرایش جلوه میکند اگر ممکن است از آرایش غلیظ صوت جدا بپرهیزید چون در غیر آن لبها و چشمها بارنگ های غلیظ به نظر مردم بسیار زننده جلوه میکند فرستنده : سیده شامل

اگر میخواهید لکه های لباس را پاک کنید این ستون را بخوانید

لکه شمع

اول باناخن ویا پشت چاقو شمع را از روی پارچه بترانید بعد زیر وروی آنرا دو تکه تر را گذاشته اطوی داغ را روی آن قرار دهید اینکار در اغلب موارد لکه را بکلی از بین میبرد اما اگر مشا عده کردید که هنوز اثری از آن مانده است پنبه ای رابه انگسل آغشته کرده با آن بقیه لکه را پاک کنید.

برطرف کردن لکه زردی اطو

اگر لباس در اثر کشیدن اطوی بسیار داغ زرد شده باید لکه آنرا با آب اکسیژنه معمولی پاک کنید اگر امکان آن نبود با پراکس که ماده سفید رنگی است پاک کنید این ماده را از دواخانه ها میتوانید بدست آورید.

استفاده از بودر رختشو یی آنزیم دار

پاسخها به نامه ها

خواهر عزیز فاطمه از شاه شهید :

نامه پراز لطف شمارا گرفتیم از احساس نیک تان در مورد مطالب این صفحه بسیار متاثریم . درباره مشکل تان باید گفته شود که اگر خودتان زحمت کشیده به اداره ژوندون تشریف بیاورید شاید بتوانیم به کمک هم گروه مشورتی خود گروه از مشکل تان باز کنیم

و دیگر این که شما انطور موضوع را که اتفاق افتاد برای مانوشته نکرده اید که ما اصل مطلب

را در بابیم و برای شما پاسخ بدیم .

الله یارتان

دوست عزیز پیغله فریده سعادت :

مضامین جالب تانرا راجاب میکنیم شما تا حد توان کوشش کنید مطالبی برای ما بفرستید که مطابق روحیه مجله بوده و هم آموزنده و مفید باشد البته مجله ژوندون به همکاری شما دوستان

سخت نیاز دارد .

موفق باشید

تورنمنت خزانگی با سکتبال در جمناز یوم پوهنتون کابل

تورنمنت خزانگی با سکتبال به اشتراك تیم های پوهنځی های مختلف پوهنتون کابل به سیستم دبلنک اوت آغاز یافته و تا هنوز دوام دارد این مسابقات تا اخیر طوری دوام دارد که بادوباخت بیک تیم از مسابقات خارج میگردد، این مسابقات در روز های شنبه دوشنبه و چهارشنبه صورت میگیرد.

با وجود آنکه امتحانات نهایی پوهنځی ها رو به نزدیک شدن است ورزشکاران به مسابقات شان ادامه داده و علاقمندان سپورت با ذوق و علاقه مفرط به تماشای مسابقات می آیند.



در این روز مسابقه با سکتبال لهیجانی تربود و گروهی زیادی از علاقمندان سپورت ، در جمناز یوم پوهنتون کابل گرد آمده بود .

نتایج مسابقات این هفته :
تیم پوهنځی حقوق ۵۸ مقابل ۴۴

بر تیم پوهنځی ادبیات تیم پوهنځی انجنیری ۵۴ مقابل ۴۵ بر تیم پوهنځی علوم ، پوهنځی اقتصاد ۶۰ مقابل ۴۹ بر تیم پوهنځی طب ، پوهنځی پولی تخنیک ۵۳ مقابل ۲۳ بر پوهنځی زراعت، همچنان پوهنځی علوم ۶۴ مقابل ۶۳ بر تیم پوهنځی اقتصاد و تیم پوهنځی انجنیری ۴۱ مقابل ۳۴ بر تیم پوهنځی طب و تیم پوهنځی حقوق ۱۸ مقابل ۳۵ بر تیم وترنری و تیم پوهنځی انجنیری ؛ تیم پوهنځی پولی تخنیک غالب شده اند که به این اساس تیم های پوهنځی حقوق و انجنیری با امتیاز بیشتر و نداشتن باخت موفق بیشتر و نداشتن باخت موفق خوبتری را دارا هستند و تیم پوهنځی اقتصاد نسبت دو باخت از جدول مسابقات کشیده شد .

ژیمناستک در اتحاد شوروی

در اتحاد شوروی ۶۴۷۰۰۰ نفر به ژیمناستک اشتغال دارند و ۱۲۰۰ موزه تعلیمی ژیمناستک برای نوآموزان افتتاح شده است تقریباً پنج هزار معلم به علاقمندان این نوع ورزش در پی بردن برموز آن کمک میکنند. ژیمناستک بهمنوان وسیله ای جهت تکامل جسمی جوانان و هم بعنوان گسترده ترین و دسترس ترین وسیله بسیار مہیج در زمینه تالیف تربیتی برای تماشاگران و هم کسانی که به ژیمناستک می پردازند میباشد.

میرمن لاریسیا لاتینینا معلم جوان تیم انتخابی زنان اتحاد شوروی در ورزش چیمناستک که سه بار عنوان قهرمان المپیک را بدست آورده است، میگوید:

در مسابقات مانده تنها پیروز شوندمگان بلکه شکست خوردگان نیز وضع چگس دارند. دلیل این حرف آنست که بسیاری این شکست خوردگان میتوانند در آینده به پیروز شوندگان مبدل گردند.

ولی پیش از اینکه سفر فردا را شروع کنیم ،نگاهی به سیمای آن آدمهای میثالمیم

که امروز پیروز میشوند.
در خزان سال ۱۹۷۲ در میونخ الگار «زن جادوگر المپیک» میخواندند ولی در حین بازی وقتیکه از لباس ژیمناستک جدا میشود محزون میگردد و حتی به گریه درمیاید هنگامیکه عالی ترین امتیاز ها را در یافت می کند از خوشحالی می پرد و چهره اش برافروخته میشود، الگا اندام کوچکی دزد قدش ۱۰۰ سانتیمتر است میتواند دوست دارد برای خودش عدای طرفدار و دوست بدست آورد، وی همیشه آماده است با حرکات فوق العاده سخت باعث تعجب دیگران گردد معلمین عقیده دارند، پفله الگا کوال چنان ژیمناستی است که میتواند راه و رسم پراتخارمکتسپ ژیمناستک شوروی را در باره مہیج ترین رشته ای که اکنون خیلی مورد علاقه جوانان میباشد یعنی در باره حرکات آزاد ژیمناستک ادامه دهد، در عین حال این دخترک ظریف که دارای روش ملایم و گرم است و وضع مطمئن برای خود نه تنها روی تشک بلکه روی پارالل نیز احساس میکند، او در سال ۱۹۶۱ در شهر المان متولد شد. مادر و پدر الگا که سابقاً ژیمناست بودند ویرا وقتیکه شاگرد صنف اول بود وارد درس ژیمناستک کرده بودند. صفحه ۴۵



گوشه ای از مسابقات با سکتبال در تورنمنت خزانگی نسوان شماره ۳۳ و ۳۴



معمای منظوم

ازین معما که سراینده اش مولیناجامی است . اسم (نجم) استخراج میشود . کمی دقت کنید ، راه حل آن پیدامیشود و اگر موفق نشدید باید تا هفته آینده صبر کنید .
 بکنج مدرسه آن ماه صرف خوان با من
 نهادگوش به نی دوش جام می بر کف
 برای نام چو کرد م سوالش ازنی وجام
 بخنده گفت که نی ناقص است و جام اجوف

یک معمای جالب حسابی

یک عدد که از چهار رقمی کمتر نباشد (اگر بیشتر باشد پرواندارد) انتخاب کنید ، همان عدد را بطوری بنویسید که اولین رقم سمت چپ آن زیر چهار مین رقم واقع شود آنگاه هر دو را جمع کنید و این حاصل جمع را ابتدا بر عدد (۷) تقسیم کنید ، خارج قسمت آنرا بر عدد (۱۱) تقسیم کنید و خارج قسمت ثانی را بر عدد (۱۳) تقسیم نمایید ، همان عدد انتخابی اول بدست می آید .
 آیا میدانید چرا؟
 اگر جواب این پرسش را یافتید به ما اطلاع دهید و گرنه تا هفته آینده صبر کنید و در همین صفحه بخوانید .

صورت حل جدول اطلاعات عمومی شماره قبل .

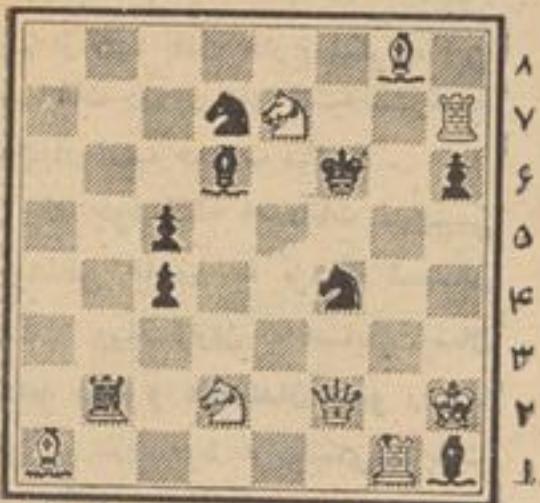
۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
X	X	X	X	X	X	X	X	ش
X	X	X	X	X	X	X	ش	م
X	X	X	X	X	X	X	ش	س
X	X	X	X	X	X	X	ش	ت
۱	X	X	پ	ش	م	ای	۱	۵
ش	X	X	ش	۱	ر	۱	ر	۶
۷	ی	ن	۱	ش	۱	ن	۱	۷
۸	ز	۵	ن	ی	ی	X	ن	۸
۹	۱	۱	ن	ر	X	X	۱	۹
۱۰	۲	ع	ل	۵	X	X	X	۱۰

حل جدول اطلاعات عمومی شماره قبل

صورت حل مسأله شطرنج شماره گذشته

۱- کلید مسأله: فیل سفید از خانه (د-۵) به خانه (و-۷) میرود.

مسأله شطرنج



ا ب ج د ه و ز ح
 نوبت حرکت باسفید است ، حرکت میکند و در حرکت دوم سیاه را مات می نماید .

۱- اگر رخ سیاه (و-۸) آنرا بزند .
 ۲- رخ سفید (ز-۵) به خانه (اف-۵) میرود ، کش و مات .

اگر فیل سیاه (ب-۷) به خانه (ب-۶) برود .

۲- پیاده (د-۲) به خانه (د-۴) میرود کش و زیر و مات . فیل (الف-۶) آج رخ است .

اگر پیاده (ب-۷) به خانه (ب-۶) برود .

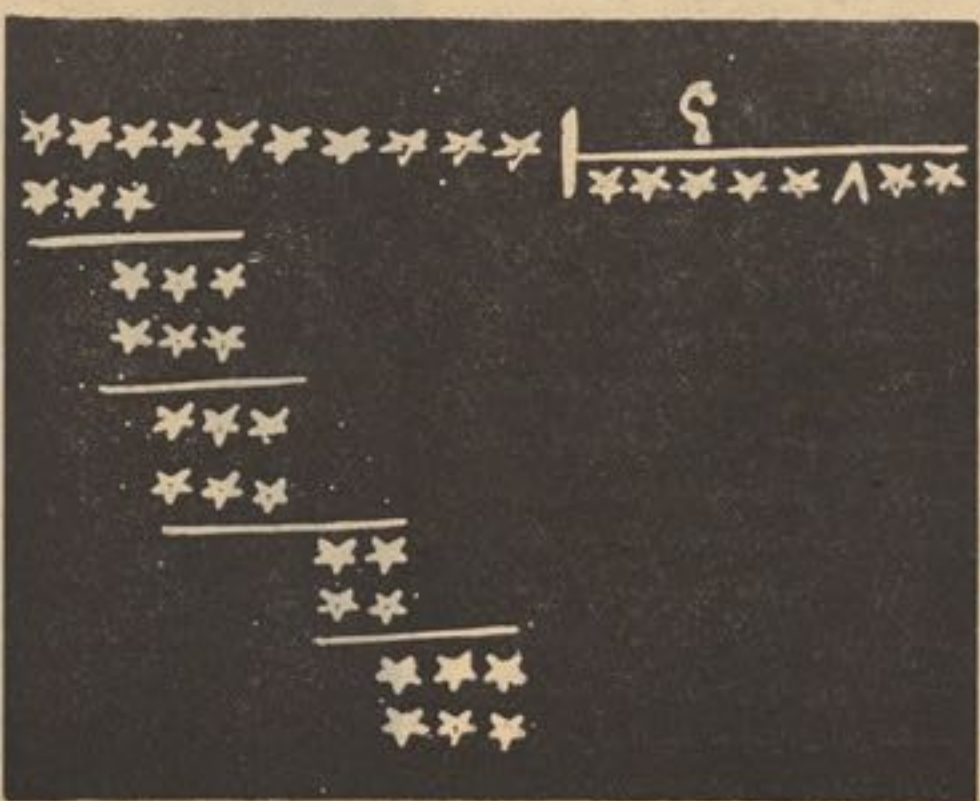
۲- پیاده (د-۲) به خانه (د-۳) میرود کش و زیر و مات .

اگر پیاده (ب-۷) به خانه (ب-۵) برود .

۲- پیاده (د-۲) به خانه (د-۴) میرود کش و زیر و مات .

بیاد داشته باشید که در مسأله شطرنج همیشه سفید از طرف پایین رو به بالا و سیاه از طرف بالا رو به پایین حرکت میکند و باید تعداد حرکت از همان اندازه ای که در طرح مسأله معین شده است تجاوز نکند .

ولی این معما مشکلتر است



به این تقسیم توجه کنید ، بجای تمام اعداد آن بجز یکی که عدد (۸) است ، ستاره گذاشته شده است مقصوم علیه هم معلوم نیست تصور نشود که قیمت ستاره هایک سان است ، يك ستاره ممکن است صفر باشد ، دیگری يك باشد دیگری پنج باشد یعنی همه آنها يك چیز نیستند ، آیا می توانید اعداد اصلی را پیدا کنید؟ شاید بتوانید ولی از شما میخواهیم که بنویسید چگونه آنها را پیدا کردید؟

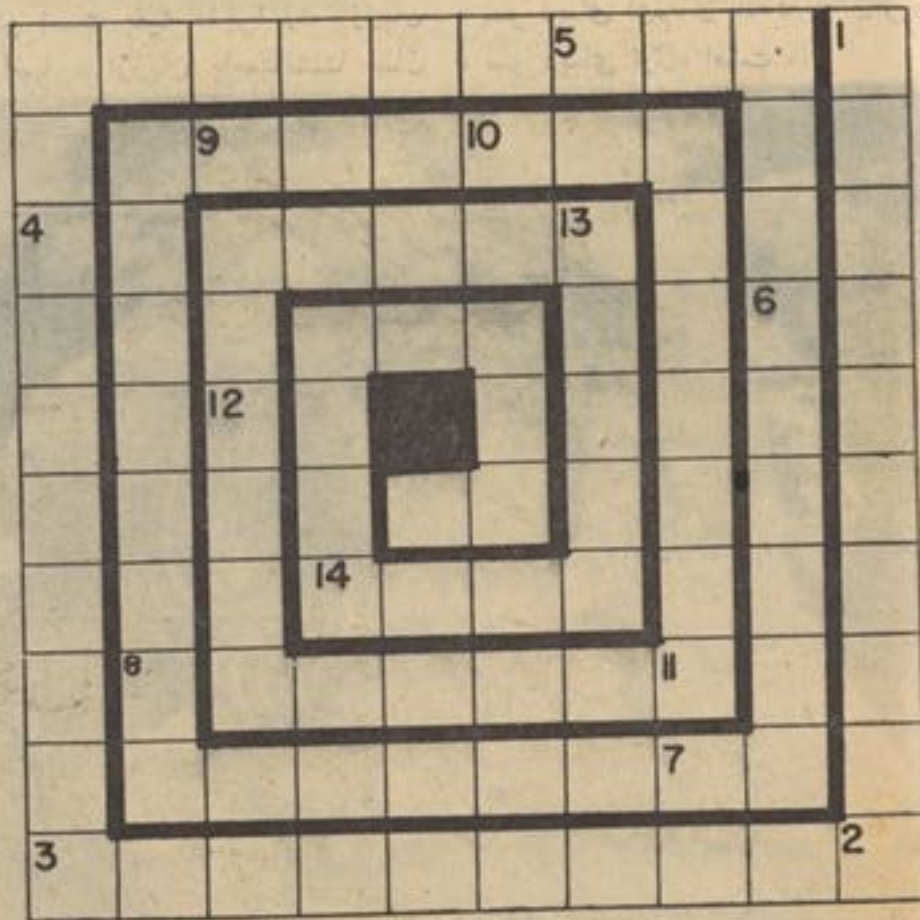
اعداد گم شده را پیدا کنید



این هفت شکل، هر کدام نمایشگری از اقسام ورزش است، اگر شما علاقه مند به سپورت باشمید بدون شك، از ملاحظه شكلها قورا نوع ورزشی را که با ترسیم هر شکل اراده شده است، تشخیص خواهید داد و البته برای ما نیز خواهی نوشت. دوهفته آینده برای اطلاع کسانی که نمی توانند نوع این سپورت هارا تعیین کنند، توضیح داده خواهد شد.

جدول جغرافیایی

مجله ژوندون برای سرگرمی خوانندگان عزیز، در این هفته جدول جدیدی را نشر میکند که با جدولهای دیگر فرق دارد، باین معنی که کلمات از عدد (۱) شروع و به عدد (۲) ختم میشود و حرفی که کلمه اول با آن ختم میشود، حرف اول کلمه دوم است و به همین ترتیب تا آخر که روی هم رفته چهارده کلمه در جدول بطوریکه در فوق ذکر شد، بقسمی باید قرار بگیرند که دور یکدیگر چرخیده سرانجام به مرکز ختم شوند. این جدول را بناغلیغ، کهگدای فرستاده اند و از ایشان معنو نیم.



S. Rezaī

این هم شرح تعریفی کلمات است تا بتوانید آنها را پیدا کنید:

آیا این دانشمند وطن را می شناسید

- ۱- سال تولدش معلوم نیست ولی وفاتش در سال ۹۱۰ واقع شده است.
- ۲- زندگانش در هرات میگذشت و قبرش نیز در آنجا است.
- ۳- سخنران زبر دستی بوده و آوازی خوش داشته است.
- ۴- مؤلف جیب السیر در بسازه او گفته است: «در علم نجوم و انشا بی مثل زمان خود بود و در سایر علوم نیز با امثال و اقران دعوی برابری می نمود».
- ۵- از کتابهایی که نوشته است جواهر التفسیر، مواهب عالیه، روضة الشهداء، انوار سبیلی، مخزن الانشاء، اخلاق المحسنین، ولب لباب مثنوی بسیار شهرت دارد.
- اگر او را شناختید اسم و شهرتش را برای ما بنویسید و گرنه تا هفته آینده صبر کنید.

- ۵- همانطور که در مقابل شهر کهنه شهر نو وجود دارد، این کلمه هم در مقابل آبا دیبای کهنه در محلات مختلف کابل مانند ده افغانان بریکوت، باغ بالا و غیره وضع شده و تازگی عبارات آنجا ها رامیرساند.
- ۶- از مناطق مشهور در ولایات مرکزی افغانستان است.
- ۷- یکی از بنادر مهم جاپان.
- ۸- یکی از شهرهای مهم ترکیه که قبل از انقره مرکز آن کشور بشمار میرفت.
- ۹- از جمله دریا های فرانسه است که به بحر اطلس میریزد.
- ۱۰- در ناحیه شمال غربی هند واقع شده و صحرای بزرگ تار هم در آن قرار دارد.
- ۱۱- این کشور در سال گذشته بزرگترین تحول نصیبش گردید و نظام نوینی را اختیار نمود.
- ۱۲- از آبشار های مهم و بزرگ جهان.
- ۱۳- از بحیره های بزرگ اروپایی که تریست و فیوم از بنادر مهم آن بشمار میروند.
- ۱۴- یکی از ایالات غربی امریکا که وادی و خلیجی نیز به آن اسم مسمی می باشد.

کسانی که درین هفته به ارسال جواب صحیح موفق شده اند، عبارتند از محمد ظاهر ناصر، زین الدین جمیلی، عزیز الحق کارگر مطبوعه دولتی، پیغله سیما از لیسه زرغونه، شریف الله و عبدالخلیل از لیسه نادریه، عبدالسیحان از لیسه تالقان، محمد قاسم، محمد نوروز و عبدالله از لیسه خان آباد و احمد جاوید امینی از خیر خانه مینه.

- ۱- یکی از ایالت های صناعتی جنوب شرقی آسترا لیا است.
- ۲- یک کشور جزیره ای دارای رژیم جمهوریت است که از هر طرف وسیله اقیانوس آرام محدود می باشد.
- ۳- یکی از شهر های مهم و صناعتی آلمان فدرال.
- ۴- کوهی است در غرب افریقا که ۱۵۰۰ متر ارتفاع دارد.

نخستین جعبه اسرار آمیز

این جعبه يك پوش مسی ، يك پوش نقره‌یی و يك پوش طلايي داشت و در بين آن يك استخوان پوسیده قرن دوم قرار داشت

آثار هنری هده در آسیای مرکزی بی نظیر است.

این محل تاریخی، از شهرهای کهن سده‌های دوم تاریخ بشمار می‌رود

آفتاب داغ تموز با گرمای سوزنده اش می‌تابد ، دشت و تپه های کوچک و بلند اطراف آن ، در زیر شعاع آفتاب ، چون کوره آتش کرده به نظر می‌رسد که برنده ها همه از آن فرار کرده اند ...
چهره های باستان شناسان عرق کرده و دانه های درشت عرق، در شیار های بیشماني شان بل بل میکنند ... آن ها همچنان تلاش میکنند ، کمتر حرفی بین شان رد و بدل میگردد ... دقایق همچنان کند و خسته کننده میگردد ... یکبار یکی فریاد میکشد :
- یافتم ...
و دیگر شادمانه به انجامی نگرند ...
به زیر بیل باستان شناس ...
لحظه بی بعد در برابر آن ها خمره سفالینی قرار دارد ... سفالی رنگ باخته که از زش علمی فراوانی دارد گران بهاست و بس نایاب ... خمره بی

که می‌تواند ، تاریخ هزار ها سال قبل را ، روشن کند و راز قطعه زمینی را فاش بسازد، که امروز همه تمدن آن در زیر خاک مدفون است ...
دست های محتاط ولرزان آنها ، سفال ها را به آهستگی پاک میکنند، سرش را می کشایند و بعد در بین آن دو چیز است ... دو چیزیکه که قلب باستان شناسان جوان افغان از دیدن آن‌ها شادمانه تند تند می‌تپد و لبخندی پیچیده، عمیق بر لب های شان نقش می‌بندد ، لبخندی که گره از تمدن کهنی می کشاید و طرز زندگی و هنر باستانی منطقه بی را ، روشن می سازد ...
آری ! گفتیم دو چیز ...
- يك جعبه کوچک مسی ...
جعبه‌یی که مرور سده ها ، آن را ، چنان محفوظ داشته و بیداد ، گرما شدت سر ما تو فان ها و صد ها سال حوادث عجیب

و غریب این دنیا، بر آن آسیبی نرسانده است ...
باز هم دو دست لرزان ، جعبه را آهسته بدست می گیرد ، با احتیاط سر آن را می کشاید و تازه جعبه کوچک و ظریف، از نقره در بین آن دیده میشود ...
دقایق اینبار تند تند می‌گذرد ، باستانشناسان با شوق بیشتری تلاش میکنند ، چشمان کنجکاو شان دقیقانه به جعبه ها خیره شده، به جعبه مسی ، به جعبه کوچک نقره‌یی که در بین آن بوده و به جعبه ظریف طلايي، که از بین جعبه دومی بدست آمده و در زیر نور آفتاب میدرخشد ...
بهتر است بقیه ماجرا را، از زبان خود آنها ، از زبان باستانشناسان



رواق دهلیز عهومی بودا بالای تخت مارها ژوندون

از هده کشف گردید



تخت بوداء با شکال دو مارد هلیزعمومی معبد

وی می افزاید :
- کشف این آثار ، از نگاه باستانشناسی اهمیت به سزایی دارد و شاید نظیر این جعبه تا حال در آسیا ، بدست نیامده باشد . . .

در شماره گذشته و عده داده بودیم ، که کماکان طی گزارش هایی ، درباره تمدن های باستانی بعضی نقاط تاریخی افغانستان روشنی می اندازیم و شما را در جریان مطالعات دانشمندان علم باستان شناسی قرار میدهم به همین سلسله ، در این شماره شما را با « هده » با محلی که قرن ها قبل از امروز ، در آن شهر « نگاهارا » با عظمت و وسعت خود قرار داشت و در این منطقه آسیا شهرت بسزایی کسب کرده بود . . .

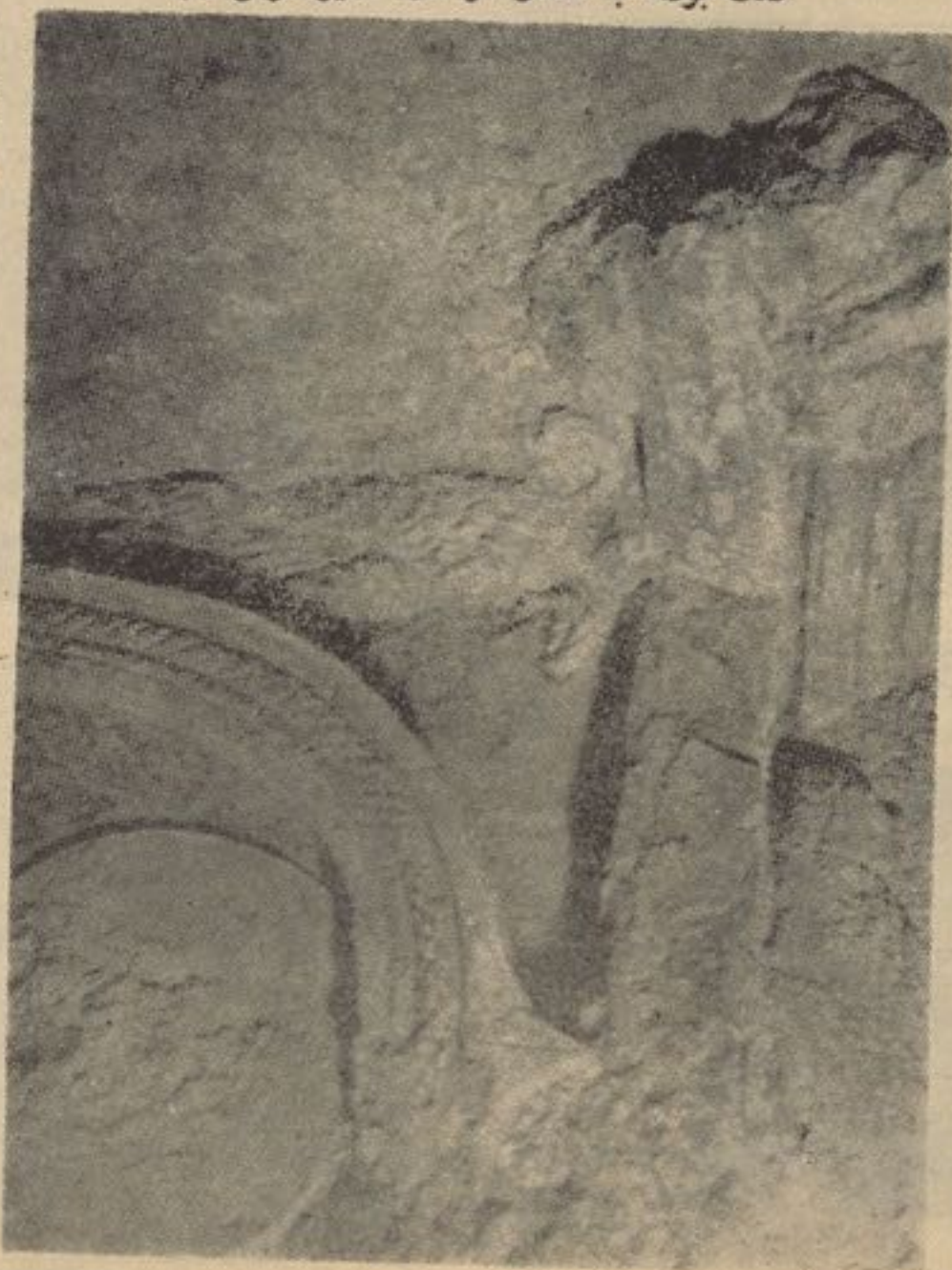
داکتر ز مرالی طرزی مدیر عمومی باستانشناسی و وزارت اطلاعات و کلتور میگوید :

- ساحه مخروبه های هده بسیار وسیع است و تحقیقات باستانشناسی صرف در چند نقطه محدود آن صورت گرفته است . . . در تپه های کلان ، باغکی ، و تپه شتر . . . تپه بی که امروز هیئات افغانی در آن به تحقیقات خود ادامه میدهند .

تپه شتر در قسمت شمالی سطوح کم ارتفاعی که از کانگلو میرا - (رسوبات دوره سوم جیولوژیکی) ساخته شده قرار دارد و فعلا فارم جدید هده ولایت ننگرهار نیز ، در نزدیکی این تپه موقعیت دارد .

تاریخچه هده ارتباط مستقیمی با تاریخ شهر « نگاهارا » دارد ، که روزگاری در نزدیکی این منطقه وجود داشته است . این شهر در بین بلخ به سمت « تکسیلا » موقعیت داشته و نظر به بعضی اسناد باستانی در زمان لشکر کشی های اسکندر اهمیت خاصی پیدا کرده بود ساکها ، پارت ها و کوشانی ها ، در طی قرن اول تا چهارم ازین سر زمین عبور کرده اند و در آنجا مستقر شده بودند .

نظر به مطالعه طرز ساختمان های شماره ۳۳ و ۳۴



رواق معبد به شکل يك عقاب

این محل ، در زمان کوشانی ها آرت یونانی با هنر محلی این منطقه در هم آمیخته و یک مکتب خاص گریکو بود یک را بوجود آورده است .

از مدیر عمومی باستانشناسی درباره آغاز تحقیقات علمی در این منطقه می پرسیم ، وی میگوید :

- ما دوره مطالعه و حفريات را در

هده به سه بخش تقسیم می کنیم .

بخش اول مربوط به زمانی است که

سیاحین در قرن نوزدهم ، آثار و سکه

هایی ازین محل بدست می آور دند .

شارل مسون سیاح فرانسوی درین

قرن سکه هایی از هده بدست آورد

که مربوط دودمان های گریکوباختری ،

سیتی و پارتی ، کوشانی ها و

امپراتور رومن و روم شرقی

بود .

بخش دوم آغاز حفريات قانونی

درین منطقه است که در ۱۹۲۲ توسط

هیئات باستان شناسی فرانسسه

صورت گرفت . . .

آثاری که درین زمان از هده کشف

شد در موزیم کابل و موزیم پاریس

موجود است .

بقیه در صفحه ۶۰

آخرین نوآزش

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل در شماره گذشته خواندید :

از چندی به اینسو، مادر «پال» مریض است و داکتر وضع صحتی او را خیالی خطرناک خوانده است البته علت عمده مریضی او بخاطر است که همسرش وی را ترک گفته و بازن دیگری زندگی میکند : «پال» در صدد آنست که برود ، پدرش را مجبور سازد تا دو باره بخانه اش بر گردد. و اینک بقیه داستان :



صفحه اول

چنانکه شرح است

چرا راستش را نمیگویی، حق با ایمانیول گفت و شنود کردی .

اولین نمایی که میگویند تو هم سرباز کردی ...
من؟ تو چه میگویی؟

منه و میخورد هیچ چیزی نمیخورد به بر حال این چیزا بتو سر بود نیست .
چنانکه شرح شده بود

من او را در آن شب در خانه دیدم که از خواب بیدار شد و منم که در آن شب در خانه بودم .
چرا او را در پیاز را در پیاز کرده است .
اما من با او شرمم .

من یک روز در پیاز را در پیاز کرده ام . اما منم که تو
چرا اینقدر سوال میکنی ؟



عقودم







صفحه چهارم

رئیس دولت و صدراعظم

شخص من مربوط بوده است از همان نوازی که از من بعمل آمده خیلی متعجب شده ام میخواهم یک بار دیگر تکرار کنم ما با افغانستان روابط نیک داریم و این روابط روز بروز بهتر میشود. دکتور هنری کیسنگر وزیر خارجه امریکا و همراهانش ساعت ۲:۰۳ دقیقه بعد از ظهر ۱۰ غروب از کابل عازم تهران گردید.

دکتور عبدالحمید وزیر عدلیه بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه بناغلی عبدالحمید لغوت مدیر عمومی سیاسی دکتور ریس محبوب رفیق متفلسی ریاست تشریفات بناغلی میرشمس الدین مدیر شعبه سوم سیاسی و بناغلی محمد انور نوروز معاون ریاست تشریفات بناغلی ایلیوت سفیر کبیر امریکا و بعضی اعضای آن سفارت کبیرا در میدان هوایی بین المللی کابل با دکتور کیسنگر وداع کردند.

قبل از عزیمت جانب تهران الیوم مناظر مسافرت وزیر خارجه امریکا و خانمش که از طرف شعبه عکاسی باختر آژانس تهیه شده بود توسط رئیس آن موسسه به مشارالیه اهدا شد. خبرنگاران با اختراطلاع میدهند که وزیر خارجه ایالات متحده امریکا و میرمن کیسنگر و سایر همراهانش ساعت ۲ بعد از ظهر از مسافره جالب و هیجان انگیز بزرگش که بودند استقبال نمودند.

بیش از بیست ساعت در میان آتش

عزت حریق تا بحال روشن شده است؟ - خیر، ولی یک هیات باصلاحیت پولیس موظف گردیده تا درین زمینه تحقیقات جدی بعمل آورد. فعلا تحقیق به شدت ادامه دارد.

ساحه حریق را تخمین زده میتوانید؟ - خنده ای میکند، اصلا وقتی برای اینکار نداشته ایم، ولی همانطوریکه مشاهده میکنید سرای عطاری با تمام اموال آن و منازل قسمت بیرونی عمارت سه طبقه ای سرای و یک قسمت از سرای که جوار سرای عطاری قرار دارد طعمه حریق گردیده است. منازل و پارتمان هایی که در جوار سرای عطاری قرار دارند

بدرگاههای اطراف آن کاملا بهم چسبیده هستند، و اگر قوای اطفای اردو و پولیس اندکی درنگ میکردند و از تمام قوای دست داشته کار نمی گرفتند و مبارزه وسیع را با آتش راه نمی انداختند خطر آن می رفت تا آتش به سرای های اطراف و عمارت و منازل متصل سرای عطاری سرایت کند

برای خاموش ساختن حریق چند نفر

بناغلی رئیس دولت گفتند:

رهبر ملی ما ضمن صحبت با آنها پیرامون به میان آمدن نظام جمهوری در کشور روشنی انداخته فرمودند:

رفاه و آسایش همه جانبه مردم این سر زمین و تامین عدالت در کشور از روی دولت جمهوری میباشد. برای بر آورده شدن این آمال و برای اعتلا و ترقی کشور حکومت به همکاری دسته جمعی همه مردم این خاک نیاز دارد.

بناغلی رئیس دولت در اخیر روسای تیم های بزرگش را به حفظ اصالت کار ملی این ورزش ملی و همچنان گسترش آن توصیه بودند.

ابلاغیه مشترک

موضوعات عمده بین المللی بشمول اوضاع منطقه ای که افغانستان به آن تعلق دارد به اطلاع دکتور کیسنگر رسانید.

بناغلی کیسنگر مذاکرات خود را با زعمای سایر کشور های منطقه به طرف افغانی اطلاع داد. هر دو جانب موافقه کردند که طریق یافتن راه حل دایمی دوامدار و صلح آمیز برای برابری و اختلافات موجوده بین دولت ها مذاکرات مثبت و جامع بین همه جوانب ذی علاقه میباشد.

هر دو جانب از روابط گرم و دوستانه ای که بین حکومت شان موجود است اظهار خرسندی کردند.

وزیر خارجه امریکا با ابراز امتنان از این فرصتی که برای بازدید از افغانستان یافته ترقیاتی را که حکومت و مردم جمهوری افغانستان حاصل کرده اند تقدیر کرد.

وزیر امور خارجه امریکا همچنان تمینات گرم شخصی رئیس جمهور فورد را به بناغلی محمد داود تقدیم نمود.

یکمقدار اموال را از آتش سوزی نجات داده اند و بجای های مسؤن گذاشته و به مالکین آن تسلیم داده اند. مأمورین امنیتی پولیس در طرف مدت کوتاه بعد از حدوث واقعه از تمام مأموریت ها که در نزدیکی محل حریق قرار داشتند به فعالیت پر داخشد. همچنان از تمام مأموریت هایی که مربوط ولایت کابل میشود یکنه داد از موظفین پولیس در زمینه همکاری نمودند.

خبر نگار زوندون که از ساعت ده الی دوازده بجه ظهر در محل حادثه حریق حضور داشت می نویسد که از طرف قوای اطفای اردو تمام وسایل شد حریق جهت خاموشی

نموده و فرمودند تا تمینات نیک شانرا به مردم مناطق خود برسانند.

مقابلتا چندتن از روسای تیم های بزرگش از اینکه بناغلی رئیس دولت و صدراعظم آنها را برای ملاقات پذیرفته اظهار سپاسگزاری نمودند هر نوع اینتر واز خود گذری و ادب برآورده شدن امال دولت و اعتلای کشور در برتو نظام جمهوری وعده دادند.

درین موقع فو ماندان قوا ی مرکز قوماندان عمومی امنیه و رئیس المپیک نیز حاضر بودند.

جوانب افغانی و امریکایی اهمیت همکاری بین المللی را در ساحة انکشاف اقتصادی و تکنیکی و نقش عمده آنها در راه تحکیم استقرار و صلح بین المللی تاکید کردند.

طرف افغانی از سپاهی که ایالات متحده امریکا درین ساحة از طریق همکاری های دو جانبه اقتصادی تکنیکی و تعلیمی در افغانستان گرفته است ابراز خرسندی نمود.

وزیر امور خارجه امریکا از زودستی و امداد حکومت خود را برای همکاری با جمهوریستان افغانستان در راه نبل به اهدای انکشاف اقتصادی آن ابراز کرد و با ارتباط به این موضوع با اطلاع طرف افغانی رسانید که یکی از مأمورین عالیرتبه اداره انکشاف بین المللی ایالات متحده امریکا و موظف میسازد تا در آینده نزدیک به افغانستان مسافرت کرده با مقامات افغانی پروگرام های مشترک و پیشرفت حاصله در بیشتر رسانیدن پروژه ها را مورد ارزیابی قرار دهد.

ساختن حریق بکار انداخته شده بود و عملی اند و بجای های مسؤن گذاشته و به مالکین آن تسلیم داده اند. مأمورین امنیتی پولیس در طرف مدت کوتاه بعد از حدوث واقعه از تمام مأموریت ها که در نزدیکی محل حریق قرار داشتند به فعالیت پر داخشد. همچنان از تمام مأموریت هایی که مربوط ولایت کابل میشود یکنه داد از موظفین پولیس در زمینه همکاری نمودند.

خبر نگار زوندون که از ساعت ده الی دوازده بجه ظهر در محل حادثه حریق حضور داشت می نویسد که از طرف قوای اطفای اردو تمام وسایل شد حریق جهت خاموشی

ازدوستان

میر قصد

دل عشاق کرد عارضت مستانه میر قصد
 بلی چون شمع روشن شد دو صد پروانه میر قصد
 مگر نقاشی در بت خانه زد نقش جمال تو
 که از شوق تو می بینم بت و بتخانه میر قصد
 مرا دیروز واعظ و عظم ترک عشق و می میکرد
 شکست امروز پیمان و سر پیمان میر قصد
 دلم چون دام زلف و دانه خال تو می بیند
 ز تر سردام میلر زد ز شوق دانه میر قصد
 مگر با دصبا از چین زلفش نگهتی دارد
 که بلبل به گلستان جغد در ویرانه میر قصد
 که باشد در پس برده نوایی دلبری دارد
 ز آوازش ببین «سوره» را دیوانه میر قصد
 «فر ستند: یزغان»

چند دوبیتی

شب و صلست گلو گیر شو ای مرغ سحر
 پاسی از شب نگذشتست چه فریاد است این
 امشب بوصل اوخوشم ای صبح دم مزین
 ای آسمان تو نیز شبم را سحر مکن
 شب وصال تو دانستم از چه کوتاه است
 تو خود ستاره روزی چو پرده بکشانی
 حرف شب وصال که عمرش دراز باد
 کو ته تراست زانکه ز دل بر زبان رسد
 ما را ز شب وصال چه حاصل که از ناز
 تا پند قبا باز کنی صبح دمید است
 بعد عمری شب و صلی شده حاصل مارا
 مهلت ای چرخ ده آنقدر که تا صبح شود
 فرستنده سنگندر «یوسفی»

از: عبدالوحید (فقیرزاده)

عید فطر

ای دوستان ببینید عید فطر رسیده
 چرخ فلک ز عسرت قوس قزح کشیده
 ساقی صیام بگذشت می ریزد در پیاله
 عمریست چشم نرگس مل در قدح ندیده
 عید است ای عزیزان صلح و صفا بیاید
 انسا نیت چه با شد جز خصلت حمیده
 دست مرا بگیر ید بر در گه اش رسانید
 عمریست کار زو یم بیجا ز من رسیده
 ای عاشقان ید یدار حسرت ز دل ربا ید
 کان مظهر محبت نا ید دگر ید ید
 تو هم برا ز خانه سیری ببوستان کن
 بین از نوای بلبل گلشن بخون تپیده
 امشب «وحید» ز حسرت داغی بدل نهفته
 او را ز بزم جانان بخت سیه کشیده

درمان

ای خدا خا موش بکن خا موش بکن
 ایندل شورید و رسوای من
 آتشی زن خرم من عمر مرا
 خفه بنما در گلو غوغای من
 از تما شاه جهان سیرم دگر
 کاش چشم بی فروغم کور بود
 کاش یارب حلقه های زندگی
 از دو پای ناتوانم دور بود
 همچو رودی پر خروشی زندگی
 نیست در من بعد ازین تابشنا
 تن بدینجا لاجرم می افکنم
 کن تصییم زین شناور پ فنا
 گوهری مرگم میسر گرشود
 میکنم در مان درد زندگی
 (نا دری) با اشتیاق مفر طی
 تا جهد پیرون ز قید بندگی
 از نصرالله (پرتو، نادری) محصل پوهنشی ساینس

معالجه امراض گوناگون

قربانی در معبد

که رویاهای جوانی اش بر آورده شده باشد. رویاهای که از خواندن رومان های جنایی پرایش خلق شده بود. معینا باوصف اینهمه شوق و هیجان رو ما نیک او یک ما مور لایق و پولیس فعالی بار آمده بود فاکتر ضمن صحبت به هوگ خاطر نشان ساخت: هوگ! ما باید به این حادثه درست عمیق شویم و درست بمو ضوع بیندیشیم. بدین معناکه باید اساسا دو معبد شتون هیگ واقعی که باستانشناسان و منجمان در پی تحقیق آن سر شان را به درد می آورند و دیگری شتون هیگ رومانیک در برابر ما قرار دارد که عده خو شیوار در باره معبدکشیش ها و دادن قربانی انسا نه با بر اساس خرافات پسندی به آن معتقد هستند شکل دومی یک اختراع و تخیل محض میباشد. حتی کو چکترین اشتباهاتی برای آن وجود ندارد که کشیش ها کمترین از تباطی با این محل داشته باشند. اکنون ۱۵۰۰ سال از افسانه زیارتگاه کشیشها در گورستان شتون هیگ میگذرد. شتون هیگ طبعا علمی طبعا مراتب قابل قبولتر بوده نباید فراموش کنیم که ما در تلاشی خود برای پیدا کردن سر نخ مربوط به مساله علمی گورستان شتون هیگ میشویم. اما بارها اتفاق افتید که در حلقه دانشمندان و محققان هم، گاهگاهی بعضی نیایشها و پرسشهای خرافی را به شتون هیگ مرتبط میکنند و این محل را شایسته نذر و نیازهای تلقی مینمایند و من همیشه باشک و تردید در باره

دانشمندان و محققان قضاوت کرده بعضا در میان شان اشخاصی به مراتب خوشیار و تر خرافاتی تر را بر میخورم. زیرا آنها چنین گمان و تصور را نسبت به خود بر می انگیزند. گاهی یک علاقه نهانی برای دنبال کردن و در یافتن محالات مشترک آندو می باشد. و مسایل غیر قابل قبول یک آدم جوان را پراهی می کشاند تا از طریق توسل جستن به علم و دانش در یچه اسرار را بکشایند و لهذا با داشتن افکار و عقاید خرافی از علم استمداد می جویند غیر عقلانی و عجیب نیست؟ این چنین افراد از علم انتظار کدام اثبات را برای عقاید خرافاتی شان ندارند، بلکه لاشعوری امیدوارند که کدام دلیل برای او معتقدات شان پیدا نشود. بلی من در الماری کتابهای پرو فیئند چرمیچل متوجه وجود یک سلسله کتابها پیرامون سنن نذر و خیرات و دانش شناخت اسرار شدم. اما نمی توانم حدس زد که کتابها متعلق به پرو فیسر میباشد یا همسرش شاید در اینجا هم یک کنجکاوی در پشت این جریان پنهان باشد. مشکل است این موضوع را حدس زد هوگ زیر لب اظهار داشت: صحیح فرمودید.

هوگ بیشتر به مفکوره کشیشها و به قربانی کردن او نذر شان در معبد کشیشها و به قربانی کردن و نذرشان در معبد شتون هیگ تمایل داشت.

باید قدری انتظار بکشند تا اینکه فشار به تدریج پایان بیاید یا نین آوردن فشار دفعتا برای او گانیزم ضرر داشته مثل اینست که از عمق بسیار زیاد به سرعت به سطح زمین خیز بر نید.

یکی از جمله مشکلات اصلی در عملیات عادی عبارت از آنست که جسور این بزرگ را قطع میکند درین صورت تهیه اکسیجن برای عضلات توقف می نماید آنها شاید ازین بروند در محفظه های فشاری این اقدام آن قدر خطرناک نیست

بقیه در صفحه ۵۶

آن می توان تحلیل و تجزیه خون را انجام داده میباشد در آنجا یک میز برای گذاشتن سامان های جراحی گذاشته است.

وقتی که فشار باندازه لازمه بلند گردد درینصورت گروپ داکترنی که در تشکیل آن هشت داکتر شامل است به محفظه عملیاتی که در آن جافشارها به ۱۲ الی ۱۳ اتمو سفیسر علاوگی می رسد داخل می شو ند.

درینجا هر چیز به شکل عادی است فقط تماما وسایط الکترونی جهت جلوگیری از مشتعل شدن حریرق به خارج محفظه پرده شده است داکتر بیپوش کننده از طریق یک ساختن کوچک می تواند درجه الات عقربک را بگوید غیر ازین درپیش روی پوالت خارجی یک نفر داکتر تشخیص کننده همیشه موجود است داکتر مذکور از حالت شخص مریض مراقبت می نماید از اکسیجن تحت فشار فقط از طریق نل های مخصوص برای تنفس شخص مریض داده می شود مردمان پالپاس های پنجه ملبس می باشند به نسبت اینکه در لباس های مصنوعی سینیکی برق ستاتیکی ذخیره می گردد.

جراحی های عملیاتی در مقابل انفلاق مقاومت داشته و انفلاق نمی کنند دیوار های محفظه فشار سنج تماما از رنگهای مخصوص صن ملون شده است.

به همین علت است که قبل از شروع عملیات باید تمام اشیا فلزی ازجان خود بیرون کرده و در بیرون محفظه باید گذاشته شود به نسبت اینکه ازضربه فلزات وجو هرات شاید جرقه های برق بوجود بیاید بلی اشخاصیکه در اثنا عملیات حاضر بودند آنها می دانند که سامان و آلات الکترونی که مسبب قطع جریان خون می شوند بسیار خوب جرقه میدهد بلی این موضوع یکی از پرابلیم مهم جراحی در محفظه های فشار سنج می باشد طراح های راه حل این پرابلیم را جستجو میکنند جراحان شرائین که با تارهای ابریشمی کش خواهند کرد.

در اتاق های جراحی داکتران

کدام کلنیک دیده میشود. محل کالاکشیدن اجازه نامه مخصوص برای مریضان ساری بالا پوش های بعد از عملیاتی اتاق داکتران و همشیره ها لابراتوار تحقیقاتی انستیتوت و شعبه مخصوص برای نگهداری سامان و وسایط عملیاتی از تاثیر میکروویها و غیره.

دریک محفظه فشار سنج بسیار بزرگ آزمایشات را در بالای حیوانات اجرا می نماید این دستگاه ها و چند دستگاه دیگر که از سه محفظه فشار سنج فلزی بزرگ ساخته شده دریک اتاق بسیار بزرگ در طبقه دوم چاپچاشده است در طبقه دوم سالون عمومی (اصلی) شفاخانه میباشد در مرکز سالون سه پوالت او پرا تور ها قرار گرفته است عقربک های آلات اندازه گیری درجه حرارت فشار در محفظه ها و وضع هر یک از مریضان را نشان میدهد درینجا مخابره تیلیفونی تیلوژیونی ولار ونکو فونی تامین گردیده است از طرف مقابل در زیر سقف یک میدان دیده میشود که از آن می توان سالون عمومی را مشاهده کرد منظره آن از کدام یک فلم علمی وفانتیزی نمایندگی مینماید در مرتبه اول وقتیکه به طبقه اول داخل شوید به فکر آن می افتید که در بین یک جنگل انبوه راه را گم کرداید. نل های فلزی هر طرف شما را احاطه کرده است کامپریسورها، دستگاههای سرد پوالت اتوماتیکی، سیستم های اشاروی و مخابرات را هر طرف را احاطه کرده است تماما این تخنیک معلق و عصری طوری تهیه گردیده است که برای مریضی بالکل مناسب و مستریج بوده و برای فعالیت داکتران بسیار باامن می باشد.

ما با سالون عمومی بر می گردیم تا هر یک از محفظه های فشار سنج را مطالعه کنیم از همه اولتر ماپسه ساحه قبل از عملیات می رسمیم یک اتاق نه بسیار بزرگ با دیوار های شیشه ئی در آنجا داکتران جراح دستهای خود را شسته و بلباس مخصوص خود را ملبس کرده و بعد از آن به مجرائی که در آنجا فشار هوا به تدریج بلند می شود داخل می گردد مجرا مانند لابراتواری که در

صفحه ۵۶

علیشیر نوایی

علاوالدین مشهدی باچشمان نیمه بالایی -
موازیه وارد شد و سلطان مراد را دعوت کرد تا
با وی نزد توغان بیگ بیرون سلطان مراد به پنهان
اینکه مشغولیت زیاد دارد از رفتن بسوی
مغزرت خراسان .

حدین شهر کسانی را هم دیده ام که از افراط
در مطالعه کار شان به جنون کشیده است .
علاوالدین با تازش آمدنی ادامه داد آیا مصیبتی بدتر
ازین وجود دارد که انسان بامید تقویه عقل از
خردیگانه گردد ؟ بیمار را همراهی کن :
سلطان مراد با وضعی گرفته جواب داد :
همین کتابها مایه تسلسل من اند و نه قطعا از
مشاهده مصائبی که بر کشور آمده است دیوانه
میشم .

سچی برای شکوه و شکایت وجود دارد این
چرخ کهن هر روز برنگی میگردد فرصت را
مغتنم بشمار و بکوش تا دقایق زندگی را به
خشنودی سپری کنی . بدون تردید توغان بیگ
زنگ گذریت از زلفهای ما خواهد زدود . درین روز
ماطالع او گل کرده است
چطور ؟ سلطان مراد اظهار علاقه کرد .
علاوالدین مشهدی مغرورانه جواب داد :
مگر اطلاع نداری ؟ توغان بیگ در مره قهرمانان
دوره میرزا یادگار درآمده است !

بقیه در صفحه ۶۲

حجره کوچک نیمه تاریک شب و روز به مطالعه
اشتغال داشت . گاهی دوست او زین الدین
اطلاعات نویسی با خود می آورد دانشمند جوان
با تائیر آنها را می شنید و آتشو یگرانی را که مایه
انچه اضطراب و ناملنی کشور بودند نفرین
میگفت و بی اختیار درباره عواقب و خیم خودائی
که روی میدار می اندیشید این وقایع در نظرش
بمشابه امری مقلود نیرویی غیر قابل تردید
جلوه میکرد و چون خویشتن را از توجیه مسیور
آن درجهت مطلوب ناتوان میدید در آتش درد
واندوه خویش میگذاشت و باز هم در لابلای
کتابهای کرد آلوده فرو میرفت .

شامگاهان روز سوم ورود پرشکوه میرزا
یادگار در پایتخت بود سلطان مراد تنها و تنگین
در پای شمع می نشست صدا های گه پیوسته
بر دیوار های مدرسه بزرگ پراز طاق و رواق
انعکاس میکرد ، بخاموشی گزاید سکوت سنگین
و با عظمتی در همه جا حکمروایی داشت . ملام
به عزم تماشا می جشن پرشکوهی که بافتن ساز
سلطان جوان بر پا گردیده بود از مدرسه بیرون
رفته بودند .

بقیه صفحه ۵۶

معالجه امراض گوناگون

خواب را قطع کرده و از نوسیدن
اکسیجن بمغز سر هیچ ترس ندارد
تمام این عملیات به کمک محفوظه
های فشاری در ظرف ۳۰ دقیقه صورت
می گیرد و در قلب باز شده اجرا
عملیات بسیار ساده می باشد
جراحی آن موجوده به نسبتی عجله
می نماید که خونی را که پمپ ها
بجریان درمی آورد برای مدت دوام
داری زنده نمی ماند در شرایط محفوظه
فشار سنج می توان زنان خاموش
زیاد ساخت .

این موضوع مهم دیگر را شما در
نزد خویش مجسم بسازید : نظریه
رسیدن آلام خطر بسوی يك حادثه
و واقع دلخراش هلیکوپتر امبولانس -
پاداشتن محفوظه فشار پرواز می کند
در ان صورت کمک های اولیه برای
اشخاص مریض و قربانی حادثات
ناگوار . آنچه اندازه موثر خواهد
بود .

بلی طوریکه قبلا یاد آور شدیم
(دریای حیاتی) در اینجا عبارت از
حباب ها یسست که تا مین کردن
خون را مهیا می سازد .

در شرایط عادی دور کردن تروپ
(لخته کوچک خون) از شا رگ خواب
يك عملیات سه مرحله می مشکل
بوده و چندین ساعت را در بر می گیرد
در مرحله اول يك کار بسیار ظریف
صورت می گیرد در شاه رگ مذکور
يك ترتیبات کوچک را می دوژند
بدین ترتیب خون باید به عضلات
مغز از راه این ترتیبات علاوگی جریان
پیدا کند و در اثنا یکه شرائین اصلی
را قطع می نمایند و تروسپ را دور
می کنند باید مقاطعه خون صورت

نگیرد دور کردن تروپ مرحله دوم
عملیات فوق الذکر را تشکیل میدهد
در مرحله سوم ترتیبات علاوگی را
که در مرحله دوخته بودند جدا سازند
در محفوظه های فشاری داکتر
جراح با اطمینان کامل شاه رگ

خوانده شود میرزا یادگار بسرعت و شتاب از
ولایت (طوس) حرکت کرد .
عامه مردم که مرکز از سلاطین روی نیکی
ندیده و با تبدیل پیم آنان گاماعادی شده بودند
در برابر این رویداد هایی اعتنا باقی ماندند
اشرف واعیان شهر برای اینکه خویشتن را
به سلطان نوبترب سازند و به آرزوی اینکه
شاید تیول (۱) تونصیب شان .

گردد چهار چشم در راه انتظار نشسته . . .
بالاخره لباس های فاخر اطلس و کتخاب در بر
نموده سوار بر اسب های راهوار بفاصله يك
فرسنگ از هرات به پیشوا میرزا یادگار برآمدند
در برابر سلطان جوان نه بار خم شده رسم تعظیم
بجا آوردند و دامنش را بوسیدند میرزا یادگار
پس از مراسم دعا و تشریفات پرشکوه در ساعت
(سعد) وارد هرات شده در (باغ زانان) بر تخت
نشست .

میرزا یادگار هیچگونه معلوماتی درباره
اداره امور مملکت نداشت و نمیخواست درین
زمینه چیزی بیاموزد . شیزاده فرورفته در خود
ازین که دشمن او حسین پایقرا در کجا است و چه
میکنه و چه تصمیمی دارد کمترین تشویشی در
خود راه نمیداد (باغ زانان) پراز دختران زیبای
شده و محافل عیش و نوش اوج گرفت

امور دولت را پاینده سلطان بیگم انجام
میداد . طبعاً دلسوزی این خانم بخاطر برادر
زاداش با آرزوی او برای فرودن به حیثیت در
اعتبار خودش بیوند ناگسنتی داشت او چنین
می پنداشت که حقیقتاً به آرمان خود رسیده است
و به ضمت زردخود منده و کار آزموده شهرت
یافته بود . علاوالدین مشهدی و شعرا دیگری
بسوی او چکامه های در ستایش او سرودند اما
پاینده سلطان بیگم موفق نشد به مغرور خود
سوی های سرگردگان ترکمن خاتمه دهد بر
عکس انگیز بود . با آنان راه سازش در پیش
گردد زیرا تمام نیروی جنگی در اختیار آن
قرار داشت . همچنان آنها بودند که میرزا یادگار
را به قدرت رسانیدند و میبایستی طر برابر رقبا
نیز حمایتش کنند اما این سرگردگان به به سو
استفاده از موقعیت و صلاحیت خود آغاز نمودند .
در هرات دماحول آن خود سری و بی بندوباری
فزونی یافت مردم تحت فشار شدید قرار
گرفتند .

درین روزهای دشوار و پراز التهای که بر
هرات آمد سلطان مراد تقریباً از مدرسه بیرون
ترفت در میان دیوارهای سنگی مدرسه بزرگ
که نظیر حصاری عظیم دامن گسترده بود در کج
(۱) تیول زمینی بود که سابقاً از طرف سلاطین
و پادولت به اشخاص بمنظور بهره برداری داده
میشد .

سخنان به چاهی که کنده اند ، خود فرو خواهند
افتاد نباید شهادت را از کف داد . درست است
که وضع خیلی دشوار است ، اما هرگاه با اعتماد
توأم باشهادت و ایمان دست بکار برده شود ،
ممکن است هرگونه موانعی را که سد راه رسیدن
به هدف است ، از میان برداشت حالا باید به
سپاه توجه جدی میندول داشت بکوشید تا
افسران موجود از دست نروند باید پیوسته با
آنان بود . وای بر حال حکمروایی که از سپاه
خود جدا افتد !
حسین پایقرا با نگاهی تفکر آمیز پرسید :
پلان بعدی ما را چگونه تصور میکنید ؟

نوایی بدون تردد پاسخ داد :
حالا باید ازین محل خود را گوشه کرد . در
پایتخت آدمهای صادق زیادند . شما میتوانی
به کمک آنان از تمام اوضاع مطلع گردید . . .
همینکه فرصت مساعد دست داد میتوان با یک
اقدام قاطع به این وضع فلاکتناخاتمه داد . . .
حسین پایقرا چشم خود را بسته ، لحظه ای
خاموشانه غرق تفکر شد . پادشاه غرق چین
خود را پاک کرد ساین غرق سزد حقیقت تلخ و
دعشت انگیز بود . سپس آهی کشیده از جا
برخواست و با صدای لوزان به بیگ های خود
دستور داد تا فوراً آماده حرکت شوند .

تمام قشون شب و روز راه پیموده ، در
موضعی بنام (اولنگ سرتاغ) توقف کرد .
درین اثنا اطلاع رسید که فعالیت سلطان محمود
میرزا در اطراف بلخ گسترش یافته است حالا
حسین پایقرا در فکر خود بین دو آتش گیر
مانده بود در دست بسوی تاج و تخت خسروانه
اش دراز شده بودند میبایستی مردود دست را از
بلخ قطع کند اما هیچگونه اعتمادی به زیر و مندی
و پیروزی خود نداشت . او از رو برو شدن با
دشمن در میدان کارزار میهراسید از توقف بزرگ
جانب ترسید و انگیز بود مانند مرغ آشیان کم
کرده ، هر طرف پرواز کند ، از «اولنگ سرتاغ»
به دشت (ساقیلیمان) گشت در اینجا نیز دست
ای از سپاهیان خویش را از دست داده به
(نوه تاغ) آمد او چنین سنجید که حصار مستحکم
(اوغروق) را بخاطر مقابله با هر احتمالی در
تصرف خود نگه دارد . اما خیلی زود ازین تصمیم
خود برگشت و حصار را قابل اعتماد ندانست
و سرانجام خود را به قصبه (مینته) رسانید

فصل ششم

حامیان میرزا یادگار با نهایت مهارت و
استادای کار راه پیش میبردند . پاینده سلطان
بیگم یکی از شاهدخت های معتبر ، بر اساس
تشویش و رهنمائی اشخاصی چون امیر فرید
الدین برلاس از منزل خود واقع در خارج از شهر
هرات ، به شهر وارد شد و با از خود ساختن
متفقدین پایتخت بیکها و عاملان خائن ، فورا
برادر زاده خود را بحیث سلطان خراسان اعلان
کرد . از فراز دژهای پایتخت (شاد یانه) نواخته
شده دستور داد تا خطبه نیز بنام میرزا یادگار
شماره ۳۳ و ۳۴

- قالین های کشور ما دارای خصوصیات و مزیت های خاصی می باشند که از همین سبب محبوبیت جهانی کسب کرده اند ، از جمله دست بافی استفاده از پشم خالص پختگی رنگ ، دوام زیاد قالین های افغانی نسبت قالین های بعضی ممالک دیگر چشمگیر است و توجه اکثر خارجیان را به خود جلب کرده است .

با وجود آن ، اتحادیه قالین برای بهبود کیفیت قالین و انکشاف صادرات آن پروگرام های خاصی را تنظیم کرده که از جمله سورت و عدل بندی ، کنترل قالین های صادراتی ، دایر ساختن نمایشگاه ها ، برگزاری جشن قالین و توزیع مدال ها و جوایز برای مولدین را می توان نام برد .
وی افزود :

- همچنان تبلیغات جهانی ، نشر پامفلیت های مصور به سه اشکاف خارجی و اشتراك در نمایشگاه های بین المللی ، از اقدامات دیگر ماست که باعث صعود قیمت و تزئین صادرات آن شده است .
می پرسیم :



گوشه یی از جشن قالین در کشور

در نه و لایت کشور به

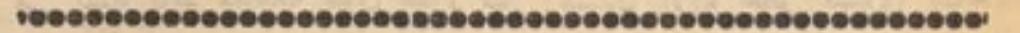
از گ سر آب

در ۲۳ مملکت آسیایی ، اروپایی امریکایی و افریقا مارکیت های فروش قالین افغانی وجود دارد .

۲۶۳۲۵۶ متر مربع قالین در نیمه اول امسال به خارج صادر گردیده است .

مزیت قالین های کشور ما ، در مارکیت های بین المللی ، توجه ممالک مختلف جهان را جلب کرده است .

برای انکشاف صنعت قالین پروگرام های وسیعی طرح گردیده است .



صادرات قالین افغانی به خارج بهالان به چه پیمان می رسد ؟ رئیس اتحادیه قالین درین مورد می گوید :

- مقدار صادرات قالین بخارج هر سال در تغییر است ، مثلاً در سال ۱۳۵۰ در حدود (۴۵۸۴۴۱) متر مربع قالین از طریق گمرکات مربوط صادر گردید و این رقم در سال ۱۳۵۱ به (۵۰۹۱۸۰) متر مربع و در سال ۱۳۵۲ به (۴۵۳۲۵۶) متر مربع رسید .

در نیمه اول امسال (۲۶۳۲۵۶) متر مربع قالین توسط تجار افغانی به مارکیت های جهان صادر و عرضه شده است .

از رئیس اتحادیه قالین می خواهم تا کمی پیرامون نقشی این اتحادیه و اعضای آن روشنی اندازد . وی میگوید :

به سوئیس ، آلمان غرب ، انگلستان ، ایتالیا ، هلند ، امریکا ، دنمارک ، بلژیک ، اتریش ، سوئد ، فنلند ، بیروت ، جد ، جاپان ، فرانسه ، کانادا ، هند ، پاکستان ، ایران ، نیوزیلاند ، ناروی ، بنکاک و افریقا مستقیماً صادر می گردد .

ظرافت قالین های هرات و بادغیس ، استحکام قالین های فاریاب و بلخ و مقدار تولید قالین در ولایات جوزجان ، بلخ ، فاریاب و کندز حایز اهمیت می باشد .

قالین های موری هرات و بادغیس و قالین های آلتی بو لکی و آقچه یسی در مارکیت های جهانی شهرت خوبی کسب کرده است .

شاعلی خان محمد رئیس اتحادیه صادر کنندگان قالین در پاسخ سوالی راجع به مزیت قالین های افغانی نسبت به سایر ممالک در مارکیت های بین المللی گفت :

کلکان هنر آفرین قالین بافان افغانی ، باعث گردیده تا شهرت و محبوبیت قالین های افغانی ، بدور دست ترین نقاط دنیا برسد و این صنعت ملی قلم درشت صنایع دراتی کشور را ، تشکیل بدهد .
همین اکنون در نه ولایت کشور در حدود پنجمد هزار نفر بصورت مستقیم و غیر مستقیم به صنعت قالین اشتغال دارند و قالین های ساخت دست های هنرمند شان



این چهره‌ها ظریفترین محصولات افغانی را عرضه میکنند.

مطابق به اساسنامه این اتحادیه فعالیت در راه اصلاح و انکشاف صنعت اصیل قالین افغانی و توسعه بازار یابی آن در جهان، از وظایف اتحادیه صادر کنندگان قالین می باشد.

این اتحادیه که یک موسسه غیر انتفاعی بوده، از طرف تجار و مؤسسات صادر کننده قالین بمیان آمده سه نفر نمایندگان وزارت تجارت، بنسبتی تجارته بانك و بانك ملی و نوزده نفر تجار، هیات مدیره این موسسه را تشکیل می کنند.

بناعلی خان محمد می افزاید: - به تأسی از اهداف اقتصادی دولت جمهوری افغانستان این اتحادیه توانسته است، تا در ساحت انکشاف صادرات و اصلاح جنسیت قالین های افغانی نقش بارزی بگیرد. بوده است.

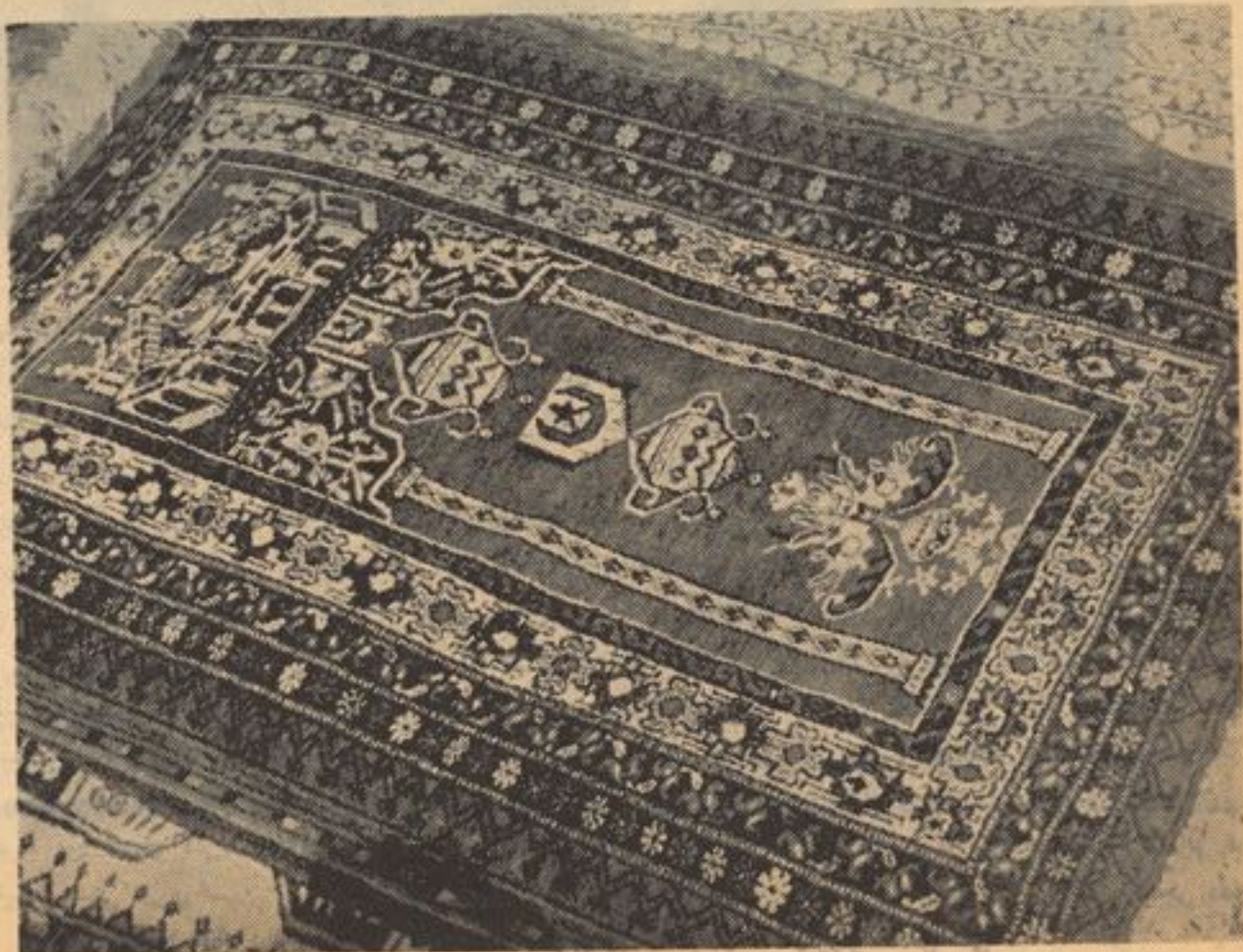
صنعت قالین اشتغال داند

در سال های قبل از جنگ جهانی دوم، تجارت قالین افغانی در حلقه محدودی از کشور های همسایه محدود بود.

اما در حال حاضر خوشبختانه قالین افغانستان به وسیع ترین مارکیت های اروپا، امریکا، استرالیا، افریقا و آسیا راه یافته است و شهرت آن ها روز بروز در جهان بیشتر می گردد.



قالین افغانی زیبایی خیره کننده می دارد



سپین گل ...

(بقیه صفحه ۴۹)

نخستین جعبه اسرار آمیز

خبره به بی گری وی بانه چی دبدو په ساعت همدا باغوان (انارگل) اودخان مشر زوی پری رانوتی دی دوی چی داحال لیدلی دی خپله وضعه یی نلده بدله گری او دیخواپه شان یی له سپین گل سره خبری یلی خواته بیولی دی نجلی هم ددوی په راتگ سره زړه انگر نوتی ده.

خوچی شپه شوی خان اونور زمان یی راتول شوی نومشر زوی یی ورته داکسه کسری ده، خپلی لورته به یی ختویلی وی یانه خو زموږ په کاسه یی خواوری گری ...

دوی پخپل منځ کی مصلحت گری چی په هر ورته وی سپین گل به پدی چی زموږ لور سره یی خبری کړیدی له منځه وړو. خیر خوله دی خبری خو میاشتی تیری شوی دخان او کورنی وضعه یی له موږ سره هیڅ بدله نه شو اوله پخوا یی لاریات ښه وضعیت راسره کلاه ترخو چی په همدغه مازیکر سپین گل له موږ بوته لومړی یی په خپلو بزگرانو پس لیرلی وی بایی ورته ویلی وو چی کوزی زړندی ته په ژړنده گری پس لارښه دی خواور چی زړندی ته ورنوتی دی نو سملاسی ورپسې دخان نوگران او زمان ننوتی دی اودی خواوری لومړی زندی گری بایی په چرووهلی او مری یی ورته په جرگی غوزار گری ونوانارگل ته دغه کیسه ټوله خرگنده وهندی حکومتی مامورانو ته گروه مامورانو چی دانا گل خبری اوریدلی وی او ورسره ورته دخان پدی معامله کی دتک راتگ نه هم دا اشتباه پیدا شوی وه. چی خه خبره خوشته ؟ خوچی انارگل ورته دا کیسه گری وه، نویی پدی خبره یقین لایوخ شوی وه نو هماغه وه چی خان، زمان او په موته شوی نو گران یی ټول حکومت ته را وغوښتل، اود لږ تحقیق په پای کی ټولو دسپین گل په وژلو اقرار وکړ، بایی نودوی بندیان کړل، او هغه خواران چی په ناحقه زندانی گری وو، بیرته خوشی کړل.

بله خبره درته وگرم، ټاپوښته ونه کړه چی خان ولی دباژگل زمان دسپین په وژلو ونیول ؟ ماورته کړل : ښه، بابا، نوداهلکان برولی ښودلی وو ؟

داخو داسی خبره وه، چی په کوز کلی کی دخان خمکی دی، هلته کومه ورځ دخان دکرونو په پوله ددی هلکانو مورغو پپوله چی دخان منځوی زوی پر برابر شوی، اودی ښکی ته یی کنځلی سپکی سپوری ویلی دی، اودښخی اولهک تر منځه شور پیدا شوی، پدی کی دباژگل کوم زوی راغلی، اودخان زوی یی کوم سولا خپره وهلی دی، نو پدی ټول خان دوی ته په غضب و، چی کله به یی په دام کی کبابی، هغه وو چی دسپین گل د وژلو په ناحقه توری توری کړل.

دخان به بندی کیدو سره یی ښکی زموږ دتک راتگ له خپله کوره سیر وغورځول، او

وبختس سوم تحقیقات علمی در هده مربوط بدوره کار باستان شنا سنان مدیریت عمومی باستان شنا سسی وزارت اطلاعات و کلتور است. که از سال ۱۳۴۵ شروع شده و هنوز هم ادامه دارد.

هیئات افغانی در تپه شتر به کاوش های علمی پر داخه اند و آثاری که ازین محل کشف گردیده، از بهترین آثار تاریخی مکشوفه در آسیای مرکزی است.

مکاتب هنری هده :
داکتر طرزی پیرامون مکاتب هنری هده میگوید :

اما در جریان حفريات هیئات علمی افغانی ثابت شد، که در هده یک مکتب هنری خاصی وجود دارد، که آثار را خود هنر مندان هده، از گل میساختند.

ظرافت کار و مهارت هنر مندان هده، در سایر نقاط دنیا کمتر دیده شده و از بهترین آثار هنری باستانی به شمار می رود.

وی علاوه میکند :
یک قسمت آثار مهمی که از هده کشف گردیده، غیر منقول است و

اطراف ستوپه ها را، رواق های مستحکم احاطه کرده است. در اطراف این معبد، حجره های زیادی نیز تا حال کشف گردیده که دارای ساختمان های خاصی می باشد.

رواق های که در معبد هده، تا حال در جریان حفريات کشف شده، به سی رواق مزین و منقوش می رسند. داکتر زمیریالی طرزی در آخر این گفتگو راجع به ارزش آثار هده میگوید :

مطالعه آثار هده، این موضوع را می رساند، که هنر مندان این منطقه همان قدرت و مهارت ردا داشته



اند، که هنر مندان دوره رسا نسس ایتالیا از آن بر خور دار بودند. بر رسی آثار هده، قسمت های تاریک مکاتب هنری و هیکل تراشی سده های دور تاریخ را روشن می سازد، که تا قرن دوم می رسند.

در شماره آینده گزارش اختصاصی ما را پیرامون نه گنبد بلخ باستان که از نخستین آثار اسلامی بشمار می آید، مطالعه خواهید کرد.

در خود محل ترمیم و حفظ شده است، مطالعه این آثار نشان میدهد، که منشاء کار هنر مندان هده راگیل تشکیل میداد و بر روی آن از اکسید سیماب و طلا استفاده می کرده اند. بر سش دیگرم از مدیر عمومی باستان شناسی در باره معبد مکشوفه هده است. او میگوید:

معبد تپه شتر دارای یک ستوپه مرکزی و ۳۳ ستوپه فرعی است و

در حفريات هیئات فرانسوی آثاریکه بدست آمد، از مسواد «یستوکی» ساخته شده بود، که شامل چونه و براده مر است. بعد ها با تحقیقات بیشتر و با مقایسه آثار مکشوفه هده با «تکسیلا» معلوم شد که در هده دو مکتب هنری وجود داشته که یکی مربوط به سنکتر اشان شسیت و دیگر از هیکل تراشان سنوک است.

بابا ! له لونه می و کنبلی معالی دونه غواړم، خدای دی چاره و کسره : چی ددغو رپرونو خلاص شی.

خپل خادر می و خانبه او په اوږدو می و اجاوه اوله دوی خغه راروان شوم.

کراونو اخته یم.

ماچی دسپین زیری ټوله کیسه له سر نه تر پایه پوری واوریدله، نومی ورته اجازه واخیسته او ښنه می تری و غوښته او ورته

له خپل کلی یی وشړلو. موز هم دی کلی ته راغلو. اوس نو دخپلی شپي او ورځی موزاری لپاره زه لوکوم اودا پودی اوله خانگه رابسی وپی ټولوی. بابک می په کلی کی له جاسره مزدور کړی دی. او زه دادی په دی می وویل :

احمد ضیاء خواننده

توانسته ام بصورت علمی و فنی به آنها دسترسی پیدا کنم .

احمد ضیاء در مورد هنر موسیقی در کشور گفت :

احمد ضیاء در مورد هنر موسیقی در کشور گفت :

سر زمین باستانی و هنر آفرین ما با داشتن گو همای شما مخ، دره های سر سبز، آبشار های فراوان، مناظر زیبای طبیعی و زیبا رویان پاک دامن در طی سالیان متمادی الهام بخش هنر مندان ما در رشته های

شعر، ادب، موسیقی، مجسمه سازی، نقاشی و غیره بوده است که از هر رشته این هنر ها گنجینه های با ارزش ملی و ثقافتی هم اکنون در اختیار داریم، ازین رو گفته میتوانم جوانان و هنر مندان ما با خصوصیت ذاتی بی که دارند، توانسته اند تا جایی که مهای جد و جهد خود را

برای حصول هنر خصوصاً موسیقی بردارند. ولی متأسفانه در دهه اخیر همانطوریکه اهمال در ساحات مختلفه مملکت ما از طرف موسسات مسؤل

رخ داده بود، به موسیقی نیز توجهی نمی شد. یکنعداد جوانان و علاقه مندانی که درین رشته ذوق داشتند هر کدام با بسا مشکلات و

شرایط نا مساعد رو برو بودند. اکنون نظام جدید جمهوری جوان ماسعی میکند مانند سایر کارهاییکه

برای رفاه مردم ماست به هنر موسیقی و دیگر هنر ها نیز زمینه های بهتری رامهیا کند تا هنر مندان بتوانند به فعالیت های هنری خویش ادامه دهند. چنانچه جوایز مطبوعاتی شا هد این

مدعاست .

مو صوف در مورد اصالت هنر گفت :

در نظر من اصالت و نجابت يك هنرمند در اجتماع خیلی ضرور است زیرا هنر مندان تیاتر، سینما، موسیقی و غیره هر کدام کوشش میکنند چیزی را از اجتماع بگیرند و بطور سچ و واپس برای اجتماع تقدیم کنند و هنر را برای مردم عرضه بدارند .

درین صورت لازم است که هنر مندان ما با اصالت هنری و افغانی که دارند نمونه اخلاق پسندیده انسانی باشند بخاطر آنکه هنر مندان بیشتر

مورد علاقه بوده اند و تعداد زیاد می خواهند با هنر مندان آشنا شوند و از خصوصیات آنها با خبر باشند .

احمد ضیاء در پاسخ این سوال که آیا در آینده بحیث يك هنر مند شناخته خواهد شد گفت :

البته در مقابل عزم متین استعداد و پشت کار بودن اشکالی نیست که انسان به آنچه میخواهد برسد. و این یکی از آرزو ها و آر مانهای دیرینه ام بود و میباشد .

از پروگرام های رادیو یاد آور گردید :

پروگرام موسیقی رادیو افغانستان توانسته است خدمتی را درین اواخر برای مردم خود انجام دهد از جمله پروگرام «موسیقی برای هر ذوق» آهنگها و نغمه های مختلفه را به سمع شنوندگان خود میرساند که اسباب خوشی را فراهم میسازد . در اخیر گفت :

قبل از آنکه برادریو افغانستان آواز بخوانم در چندین کنسرت ها در لیسبه نعمان، جمنازیوم انستیتوت پولیتخنیک و ادیتوریم پو هنتون کابل حصه گرفته ام . هم چنین در

نخستین جشن پر افتخار جمهوری شبانه به کمپ پو هنتون کنسرتی که از طرف جوانان باذوق پو هنتون کابل صورت گرفته بود اشتراك ورزیده

بودم، در خلال آن شبهای خجسته بهمراهی آرکستر آ ماتور آمریست موسیقی به کمپ حربی پو هنتون نیز کنسرت داده ام .

(بقیه صفحه ۸)

موسسه آزادی

این پیروزی موسسه آزادی فلسطین در حقیقت خیلی ها در خور ارزش و اطمینان است . چه بدینوسیله نخست از همه زمینه آن مساعد خواهد شد تا مطابق پلان قبلی يك

حکومت جلای وطن آن موسسه تاسیس گردد. غالباً این حکومت در طرابلس متمرکز خواهد بود چه رهبر لیبیا قبلاً موافقت خود را برای پذیرفتن

مرکز این حکومت در لیبیا ابراز داشته است .

وقتی حکومت جلای وطن خود را ساختند آنگاه فعالیت های آزادی

خانواده های در گیر دودار توفان

به کمک دیگران نمود . من تا اکنون از جرأت او فخر می کنم ولی تا اکنون حال نسبت به او متأثر شدم . کمی بعد تر موتر های امبو لانس رسید و زخمی ها را حمل نمودند .

سه نفر در رستوران کشته شده بودند یکی از آنها همان موتر وان چاق که نزدیک میز ما نشسته بود، و یک نفر دیگر چند میل دور تر

هنکا میکه اتا قش از شدت توفان در هم گو بیده شده بود، جان سپرده بود، هفت لاری و ۱۴ موتر بکلی از کار افتاده بود، در طول جریان که

این توفان به درازای ۱۰۰۰ فست ساخته بود هزاران درخت از ریشه بر آمده بود . بعد تر دانستم که چرا زیرا گرد باد در حین حرکت يك فضای کیف

مانندی می سازد که قدرت کشش آن به صورت نا باوری زیاد است . تعمیر ها مانند قطی گو گرد در هم

گو بیده شده بودند، پل ها، لکومو تیف ها مانند اسباب بازی اطفال بهوا بریده بود . همچنانکه بسوی تپه های مجاور

می راندم از دیدن منظره ی بیرون شکفت زده شدم . آنجا، فقط کمی دور تر همه چیزی ای بوده آفتاب

می درخشید، برگ های سبزه درخت ها زیر نور طلایی رنگ آن،

خواهی شان در داخل يك نظم و ترتیب دنبال میشود و علاوه تا این حکومت آواز خود را به جوامع بین المللی و تمام کشور های صلحدوست و آزادی خواه جهان به نمایندگی از يك کتله آواره و خانه بدوش رسانیده از معاونتهای جاری و معنوی شان برخوردار خواهد شد .

بدون شك شناختن موسسه آزادی فلسطین بحیث نماینده کامل فلسطینی ها از جانب تمام سران عربی و دعوت نماینده آن موسسه برای شرکت در اجلاسیه مجمع عمومی تاثیر عمیقی بر روحیه اسرائیل و طرفداران گذاشته است چنانچه اسرائیل به تعقیب فیصله کنفرانس رباط عکس-

العمل خود را درباره آن تبارز داده و وزیر اطلاعات اسرائیل گفته است که تصویب کنفرانس رباط معنی تشکیل يك دولت فلسطین را در غرب رود اردن دارد و اسرائیل با این پلان مخالف میباشد .

ولی اسرائیل فرا موش کرده است که فلسطین يك واقعیت بوده و در آینده هم بحیث چنین واقعیت هست و دوام زندگی خود را پیش خواهد برد چه پایه های استعمار، توسعه طلبی و صهیو نیزم هر روز ضعیف و ضعیف تر شده میرود و در نتیجه فلسطینی ها موقف و موقعیت خود را تثبیت خواهند کرد .

ولی بزودی دکتور ها و نرس ها بمارسیدگی کردند و پانسمان نمودند. بعدتر از اینکه طفلک کوچک نجات یافته بود بسیار خوش شد م. روز دیگر به بچه ها تلفون کردم و واقعه را گفتم موتر ما به شدت در هم

گو بیده شده بود . فرد برای ده روز به شفاخانه ماند و بعد به کار باز گشت .

زندگی عادی بار دیگر آغاز یافت ولی من هرگز این لحظات را فراموش نمی کنم .

علیشیر نوائی

به جیب فرو برده قصیده مطولی را که در مدح پاینده سلطان بیگم سروده بود بسرون کشیده خواند و آنرا به توغان بیگ سپرد تا به آن «نادره دوران» تقدیم نماید.

سلطان نمراد از توغان بیگ پرسید: شما درباره ذکات و ورتک این زن چه عقیده دارید؟

— همه او را گنجه خرد میگویند توغان بیگ باخنده ای زیر کانه افزود چه عجب حسنی دارد اما من تاکنون در وی هیچگونه علامه ای از خردمندی ندیده ام.

علاوالدین مشهدی باسوز تانر و اعتراض کرد اما توغان بیگ بدون آنکه در پاسخ وی چیزی بگوید روی مسایل دیگری حرف زد سلطاننمراد از وی درباره وظیفه کنویش و ضمناً از وضعیت حسین بايقرا و چگونگی تیر و هایش سوال کرد. توغان بیگ راجع به وظیفه خود همینقدر گفت که «از مقربان سلطان جوان میباشم و حالی ساخت که وضع حسین بايقرا دشوار است. جو مالش دسته دسته میگیرند، می آیند و به میرزا یادگار می پیوندند و در آخر صحبت با صدای موگه گفت:

(تاتام)

چشمان خود را بست و خاموش ماند بعد از آنکه نور بابا خوان گسترده و روی آن انواع میوه چیده شاعرانده کی شکفت. او طور متصل بسته و بازام می شکست و در ستایش هوا و طبیعت «بادغیس» سخن میگفت با برچیده شدن خوان سلطاننمراد تقاضای بازگشت نمود درین اثنا صدای حرکت اسبهای گویش رسید. علاو الدین مشهدی از خرسندی شکفت و سلطاننمراد را به نشستن وادار ساخت لحظه ای بعد توغان بیگ با بسی هوازنگی از دروازه شد چشمانش از مستی میدرخشیدند از دیدن مهیا آن خوشحال شد و به نوربایا دستبرد داد تا فوراً طعام و شراب بیاورد پیاله هارا پر ساخته با نیا تقدیم داشت و خواهش کرد ناپوشند. علاو الدین مشهدی از همان قندج اول سرشار گردید و تسلسل سخنان خود را از کف داد و پس از سر کشیدن قندج دوم دست

را گشاید بدست سلطاننمراد را گرفته گفت. - بیایم استراحت کنیم شاید تا آنوقت بیگ جوان هم برسد. نوربایا در میانخانه شمع افروخت و در راه گشوده آنها را بداخل رهنمودی کرد. چون دریچه را گشودند هوای خنک شب بداخل خانه وزید. سلطاننمراد متاثر از آمدن خود برو درم کشید. علاو الدین مشهدی در صحبت از شعر و شاعران باز کرد و گوشتید اندیشه های دایر به زیبا یسی و غنای زبان نوائی را رد کند. این وضع به عصبانیت و هیجان سلطاننمراد افزود و ناگزیر شد بخاطر قطع زبان علاو الدین حرف بزند او توانست باسانی البات نماید که نادم شاعران معاصر، قافیه پردازانی بیش نیستند و گروهی از آنان فقط دنیا له روان تا توان شعرائی بزرگ قدیم اند. علاو الدین بر طبق عادت، پس از اظهار چند کلمه تندتولخ

سلطاننمراد علاقمند شد تا بوقایع روز از نزدیک آشنایی پیدا کند مخصوصاً ازین رهگذر که در طرفداری نوائی از حسین، بايقرا کوچکترین تردیدی نداشت لذا خیلی مایل بود تا از وضعیت و موقف سلط سابق مطلع شود. او بامید کسب معلومات از جریان گفتگو با توغان بیگ ناگهان از جابرخواست و علاو الدین مشهدی را چهار تعجب ساخت پس برخیز تا گشتی بزنم و بر گردیم: کوچه های شهر تاریک خاموشی و خلوت و نوعی هراس انگیز بودند. با اینکه هنوز اوائل شب بود غابرین تک تک بنظر میرسیدند...

فقط سپاهیان سوار هر لحظه چون طوفان باد سرعت میگشتند گرد و خاک که از سم ستوران آنها بر میخاست دماغ را اذیت و نفس را خفه میکرد.

سلطاننمراد با اشاره علاو الدین مشهدی خیلی آهسته گام برمیداشت. آنها را نزدیک در برده پیر نوربایا پذیرایی کرد و گفت که توغان بیگ تاکنون نیامده است. علاو الدین آهی کشید و لحظه ای در تاریکی ساکت ماند و بعد از آن بدون توجه به اعتراض سلطاننمراد به برده دستور داد تا مهیاخانه

شگوفان شدن استعداد

برآیند.

می پرسیم

— به نظر شما تبارز دادن استعداد و استفاده خوب از این استعداد در میان گروه های ورزشی چگونه است؟ ورزشکار در رشته کمال پرگزیده است چگونه به موفقیت خواهد رسید؟ ملیحه میگوید: به پیروزی رسیدن راجع در ترمین و علاقه مند بودن به همان شغل نمیتوان در چیزی دیگری سراغ کرد. ورزشکار وقتی میتواند در بین مردمش در بین جامعه اش و در بین گروهش تبارز کند که از خود ابتکار عمل داشته باشد. نسرین در این مورد میگوید: تشویق مقامات مسئول، کف زدن، هاهلبله های تشایخی خالی از تشویق نخواهد بود اگر ورزشکار دستمزدی از کارش در نمی یابد و یا از طرف معلمین اش تشویق نمی شود سلامت که کارش رو به رکود می نهد چهره اش را هم می پوشاند و از کارش دلزده میشود.

می پرسیم

میتوانید بگوید علت بروز یکسلسله عدم همکاری میان تیم های مکاتب چیست؟ نسرین میگوید: «از آن جا بیکه در طول سالهای گذشته استعداد های زنان در ورزش تقریباً نادیده گرفته میشد ولی حالا که رژیم مترقی جمهوری دست به جنبش همگانی در همه رشته ها زده است بدون شک رقابت های هم به میان میاید که اگر این رقابت ها سالم و برای بهبود ورزش باشد و بشریقت ورزش طبقه نوان موثر خواهد بود ملیحه میگوید: «من گفته های نسرین جانرا تأیید میکنم و امیدوارم این رقابت ها سطح ورزش مکاتب دختران را بالا ببرد و اگر کشش و جدال هم صورت میگیرد این از علاقمندی ورزشکاران و تماشاچیان تیم مورد علاقه شان است که باز هم در پیشرفت و پیروزی تیم بی اثر نخواهد بود خوب در پایان برای ورزشکاران چه حرفی

اگر میخواهید لکه های

استفاده از این بود را تجویز نمی کنند. مایعی است سفید رنگ شبیه به گسیز لفتنها بر طرف کردن لکه مشروبات: قویتر از آن.

لکه حاصله از مشروبات، اعم از مشروبات الکلی و یاغیر الکلی رامیتوان با بکار بردن مشروبات دوسودا بر طرف ساخت پربروات این لکه را اگر فوراً با صابون بشوئید

بکلی بالا خواهد شد در غیر این صورت اگر پارچه نخی یا کتان بود از آب لیمو استفاده کرده میتوانید.

اگر میخواهید جا کت پخته شده خود را خراب نکنید هرگز در وقت شستن آنرا تاب ندهید و او را باید در روی پتئوسی هموار در مقابل آفتاب قرار داد.

اگر میخواهید رنگ اصل لباس تان از بین نرود، از زود زود شستن آن جلو گیری کنید و هم در وقت اطو کشیدن دستمالی را روی آن قرار دهید که اولاً زرد نشود و ثانیاً جلایند انکند.

دارید بزنید؟

هر دو می خندند و نسرین میگوید:

— مهمترین چیزیکه برای ورزشکاران طبقه زن لازم است استقامت بردباری و توجه به پیشرفت و دست یافتن به پیروزی های آینده است و شکست هرگز پایان کار نیست. ملیحه من حرفهای نسرین را تأیید میکنم و چیزی نمیخواهم به آن اضافه کنم و اگر بخوام حرفی بزنم حتماً از حوصله صفحه شما خارج خواهد بود و شما بدون شک به خاطر محدود بودن صفحه زنان و دختران السرا حنف خواهید کرد که من از این کار خوشم نمی آید.

بانکدوت ۵۰ افغانیگی به چلند میافتد

در بزور گترین نبود

خود را از دست داده بود و نمایی توانست خود را حفظ کند.

در روند ششم فور من از گذشته به نظر میرسید و بالاخره در روند ششم با وارد نمودن چند ضربه کاری به نفع کلی خاتمه یافت.

در روند هفتم فور من کاملاً خسته تر و ناتوان تر بود او در این روند به تمام معنی وضع او لی خود را باخته بود او به مشکل میتوانست ضربات کلی را دفاع کند و لسی احاطه کلی با حریف به حدی بود که فور من دیگر نمیتوانست قدرت مقابله با کلی را داشته باشد محلات و کاملاً نا منظم و غیر اراده بود.

در روند هشتم سر انجام لحظه تاریخی فرا رسید، البته فور من چند ضربه به کلی وارد نمود و لی ندارد و کلی با وجود وارد شدن - ضربات فور من باز هم تسلط داشت. محمد علی کلی با پیروزی مجدد اش بعد از هفت سال دوری از این لقب باز قهر مان بو کس جهان گردید.

نیز از هموطنان محترم تقاضا میشود تا به مقصد عوض نمودن یکنوع نوت به نوع دیگران به بانکها، شهری خانگه ها و نمایندگی ها مراجعه ننموده از هر دو نوع نوت های جدید و سابق منجبت پول قانونی برای معاملات دادوستد استفاده نمایند. افغانستان بانک نوتهای جدید را از طریق پرداخت های یو می خویش نظریه احتیاج و ضرورت که به مقدار پول در اقتصاد احساس میگردد بخش و توزیع مینماید.

طوریکه با اطلاع عموم رسانیده شده است عجلتاً بانکوتهای طبع سابق در پهلوی بانکدوت های طبع جدید دارای حکم واحد پولی و معین قدرت مبادله میباشد. موضوع جهت آگاهی اطلاع گردید و فوتوی بانکدوت مذکور جهت معلومات بیشتر در جراید کشور نشر میشود. (اینک مجله ژوندون فوتوی بانکدوت مذكوره را چاپ کرد).

وزارت مالیه به تعقیب ابلاغیه قبلی خویش با اطلاع عموم هموطنان عزیز مسی رساننده دافغانستان بانک علاوه بر بانکدوت های هزار افغانیگی صد افغانیگی، بیست افغانیگی و ده افغانیگی جمهوری که پدروان چلند قرار دارد بانکدوت نوع پنجاه افغانیگی آنرا که از نگاه رنگ و سایز و دیگر مشخصات با بانکدوت های سابقه متفاوت بوده و مزین به فوتوی بناغلی رئیس دولت و موسس نظام جمهوری میباشد تهیه و عنقریب در پهلوی دیگر بانکدوت هابدروان چلند میگردد.



نوت پنجاه افغانیگی جدید دولت جمهوری که در پهلوی سایر بانکدوت ها جایز اعتبار پولی میباشد.



نوت پنجاه افغانیگی دولت جمهوری در معرض چلند قرار میگیرد.

فستیوال فیلم های اتحاد شوروی

فستیوال فیلم های اتحاد شوروی آغاز گردید. فستیوال فیلم های شوروی با نمایش فیلم مسافرت بناغلی رئیس دولت و صدراعظم به اتحاد شوروی ساعت شش شب ۱۲ عقرب در کابل تندی آغاز گردید. در مراسم افتتاح این فستیوال که به اساس پروگرام همکاری کلتوری بین افغانستان و اتحاد شوروی از طرف سوف اکسپورت فیلم و افغان فلم برگزار میشود بنا بدعوت وزارت اطلاعات و کلتور و سفارت کبرای شوروی مقیم کابل یو هاید دکسور نوین وزیر اطلاعات و کلتور، بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه برخی از صاحب منصبان ارشد اردوی جمهوری و مامورین عالی رتبه ملکی اعضای انجمن دوستی افغان و اتحاد شوروی، بر خراز روسای کورد ییلو ما تیک مقیم کابل و اعضای سفارت کبرای اتحاد شوروی اشتراک کورزیده بودند. قبل از نمایش فیلم بناغلی عبدالصمد آصفی رئیس افغان فلم و بناغلی الکساندر نوکر ایشنوف مستشار وزیر مختار سفارت کبرای شوروی بیانیه هایی تاملی نموده و برگزاری فستیوال فیلم های اتحاد شوروی را قدم دیگری در راه توسعه علایق کلتوری

بین دو کشور خواندند. متعاقباً فلم مسافرت بناغلی رئیس دولت و صدراعظم در اتحاد شوروی از طرف مقامات آن کشور بصورت رنگ تهیه شده است نمایش داده شد. همچنین فلم پیشرفت های انکشافات کیهان نوردی در شوروی نمایش داد. سایر فلم های این فستیوال که با ترتیب در سینما آریانا نمایش داده خواهند عبارت از دوست دارم و بیخاطرمی آورم لاله های سرخ کنار دریاچه نوازندگان دوره گسرد، دوازده چوکی، فرار عشق شادی بخش و بود بود پیر مرد و پیره زنی بود میباشد.

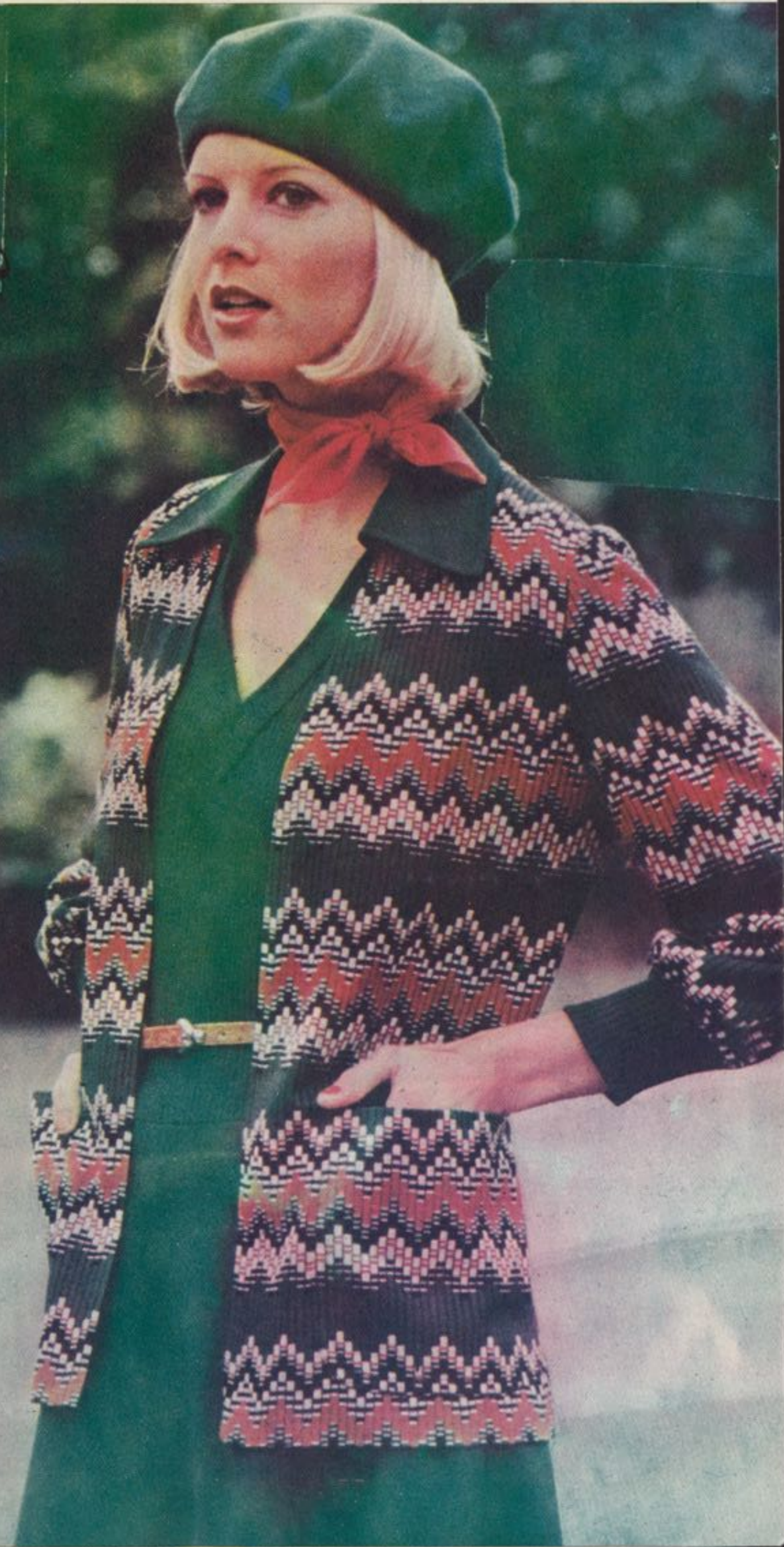
انستیتوت ژوندون

مسؤل مدیر: علی محمد «بریالی»
مهمتم ع. م. عثمان زاده
دمسؤل مدیر دفتر تیلفون: ۳۶۸۴۹
دمسؤل مدیر دکور تیلفون: ۲۱۹۶۰

سوچبورده ۳۶۸۵۱
دفتر ارتباطی تیلفون ۱۰
د توزیع او شکایات مدیریت ارتباطی تیلفون ۵۹
پته: انصاری واپ
داسترا لاد بیه
به باندنیو هیوادو کبسی ۱۵۲۴ دلار
دیوی گنیه بیه ۱۳ افغانی
به کابل کبسی ۱۵۰۰ افغانی

دولتی مطبعه

مود و فیشن



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**