



Ketabton.com

اختصاصی از وقایع

مهم هفته

بهائزظم و آمدی حکومت پاکستان بخساک افغانستان پناه آوردند .

دوشنبه ۱۹ حوت:

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ملی بیا می تو چه سر منشی مو سسه ملل متحد رابروضع رقت بار آوارگان و پناه گزینان بلوچ جلب نمودند .

مقررات خریداری دوا یر و تصدی هی دولتی بداخل ۳ فصل و ۴۵ ماده تصویب گردید .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم برای یک مسافرت رسمی و دوستانه وارد دهلی جدید گردیدند .

موافقت نامه قرضه سزده ملیون دالر بانک جهانی برای انکشاف زراعتی درواشنگتن نشانی شده و بعد از طی مراتب آن به امضاء خواهد رسید .

چارشنبه ۲۱ حوت :

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم صبح دیروز در محل یاد و بود گاندی فقید، جواهر لعل نهرو و لال بهادر شاستری اکلیل گل گذاشتند .

متعاقباً نهالی را در پارک راجکت بدست خود غرس نموده و آب دادند درکنار این نهال لوحه ای که در آن نام بناغلی محمد داؤد درج است گذاشتند .

چارشنبه ۲۱ حوت :

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم صبح دیروز بناغلی چاوان وزیر خارجه هند را پذیرفته و برای ۴۵ دقیقه با وی مذاکره کردند .

۱۹۰ میلیارد و ۱۷۶ ملیون ۳۷۶ هزار افغانی بودجه سال ۵۴ دولت جمهوری منظور شد .

بافرائت پیام بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم مجلس یاد و بود شاعر نامور کشور امیر خسرو بلخی مشهور به دهلوی از طرف وزارت اطلاعات و کلتور در کابل بر گذار گردید .

به مصر ف اضافه از سه صد و پنجاه و چار هزار افغانی ساختمان پل عزت خیل و لسوالی جبل السراج تکمیل گردید و مورد استفاده قرار گرفت .

پنجشنبه ۱۵ حوت:

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت ۳:۵۷ دقیقه شب با بناغلی سرچن کار رئیس دولت و گورنر جنرال استرالیا در هوائل انتر کانتی نتال ملاقات تعارفی به عمل آوردند .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم میر من نگون تی بین وزیر خارجه حکومت و قتی انقلابی ویتنام جنوبی رابرای ملاقات در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .

اساسنامه تصدی ملی بس به منظور تسریع حمل و نقل و تامین رفاه مردم تصویب گردید .

شنبه ۱۷ حوت:

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم به هند ، بنگله دیش و عراق مسافرت رسمی و دوستانه می نمایند .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم در دعوتی اشتراک فرمودند که به افتخار شان از طرف سرچن کار رئیس دولت و گورنر جنرال استرالیا در هوائل کابل تر تیب شده بود .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بهامان گرامی شان بناغلی سرچن کار رئیس دولت و گورنر جنرال استرالیا در همان هوایی کابل وداع نمودند .

بناغلی سرچن کار رئیس دولت و گورنر جنرال استرالیا و بناغلی محمد نعیم در هوائل انتر کانتی نتال ملاقات تعارفی به عمل آوردند .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم به افتخار بناغلی سرچن کار رئیس دولت و گورنر جنرال استرالیا دعوتی شامی در سالون ضیافت های وزارت امور خارجه ترتیب داده بودند .

یکشنبه ۱۸ حوت:

مجلس عالی و زرا منع استخدام زنان رادر کارهای زیر زمین معادن تصویب نمود .

گوبراتف نامورین معلمین و اجیران دولت منظور گردید .

افغانستان حکومت و قتی انقلابی ویتنام جنوبی رابه رسمیت شناخت .

بیش از ۱۲۳ پنا هگزین دیگر بلوچ

از بالا بیایان : ازبالمسی رئیس دولت و صدراعظم در میدان هوایی دهلی پذیرایی شایانی بعمل آمد .

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم بناغلی سرچن کار رئیس دولت و گورنر جنرال استرالیا .

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم میرمن نگون تی بین وزیر خارجه حکومت و قتی انقلابی ویتنام جنوبی را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .





مودل سال ۱۹۷۵ آرایش موی

چاقی کاذب دشمن صحت است

تا بلوی متن از زنان صنعتگر
صفحات شمال کشور

ترانه های کپساران در سرزمین
راگها



شترکوبای تاوه، آثار پر ارزش
با ستانی ما

آرزوی بر خورد منطقی استناد با
شما گرد



تساوی حقوق زن و مرد

۷۵۵

قصه نویسان معا صر

اکنون که در کشور مادر کلیه امور رعایت و تامین منافع اکثریت مردم مطرح است جهت تضمین میانی اقتصاد جامعه، انکشاف و رشد سلیم تولیدات ملی از طریق صنایع مورد نیاز کشور، در خور توجه قرار گرفته و با مراجعه به بزار علمی مامیت اقدامات و تشبثات اقتصادی، موافق با اقتضای نیازهای اقتصادی جامعه و دخالت مستقیم منافع عامه مردم تغییر جهت میدهد تغییر جهت مثبت و بسوی ارتقا.

اقدام تشویق صنایع ملی که در چوکات مقررات جدید خریداری دوا پرو تصدیهای دولتی به آن اشاره شده است و سایر تشبثات صنعتی و تولیدی در دیگر ساحت اقتصادی و ملی که در عرصه گوناگونی به ملاحظه میرسد یکبار دیگر بیانات رهبر انقلاب ملی مارا تداعی میکند که در خطاب تاریخی به مردم افغانستان ایراد و در باره حمایت از صنایع و سرمایه گذاری های ملی و خصوصی چنین ارشاد نموده بودند.

(دولت جمهوری سر ما به، گذاری های خصوصی و تشبثات خصوصی را در رشته ایجاد صنایع کوچک و متوسط و صنایع دستی تشویق، حمایت، رهبری و کنترل خواهد کرد همکاری های لازم را بین سرمایه های دولتی و سرمایه های خصوصی بمنظور ترقی، هماهنگی و در شد متعادل اعتماد ملی بصورت مختلف وجود خواهد آورد.

دولت جمهوری حمایت از صنایع ملی، صنایع دستی و هنرهای ملی را وظیفه جدی خود بشمارد و سیاست حمایتی را از صنایع و تجارت داخلی در برابر رقابت اموال و سرمایه های خارجی در پیش خواهد گرفت.

وقتی بخواهیم این مفاهیم را بهتر درک کنیم لازم می افتد تا جریانات و ریزشهای اصلاحی و بنیادی را که بعد از استقرار نظام نوین در کشور قدم ببقیم و متکی به علم و شرايط و امکانات میسر طرح و در ساحه تطبیق قرار گرفته ارزیابی نماییم آنگاه متوجه میگردیم که کشور مادر آستانه راهیابی بسوی رفاهت ها وفاق های روشن زیست در رفاه و در طریق تکامل قرار گرفته و دیگر سمت حرکت معلوم و محدود مسئولیت ها و تکلیف های ما در برابر وطن و مردم تعیین گردیده است.

حمایت از صنایع ملی و اتخاذ تدبیر تشویق آن که رويه توسعه و تعمیم خواهد بود از این جمله تکلیف ها و مسوولیت ها است که از طرف دولت رهبری و آغاز گردیده و مردم باید با آن هم دست و همراه شوند تا صنایع ملی ما با تحول و انکشاف در سایر جهات زندگی که ایده آل مقدس جامعه امروز ما را میسازد نیز هماهنگی به پیش رود.

پیک ژوندون

افغانستان از لحاظ اقتصادی کشور بیست در حال رشد و رفیع این عقب ماندگی مستلزم آنست که گام های سریع و وسیعی در زمینه برداشته شود و تحولات بنیادی درین مورد اجرا گردد و یک اقتصاد ملی، مستقل، مترقی هم آهنگ و بر اساس پلان و بر پایه های ساینس و تکنالوژی معاصر باید ایجاد شود. (از بیانات رئیس دولت)

تشویق صنایع ملی

انفرادی اگر توانستند هویت تولیدی خود را از دست ندهند و به وقفه و رکود نمانند و عملاً مواجه نگردند. مگر علما و معنا به بطاقت اقتصادی معروض و از لحاظ مامیت انتفاعی با مقایسه به تمایز و نتایجی که از تمویل چنین تشبثات توقع میرفت نتوانستند - اهدافی را بر آورده سازند که از لحاظ تقویت و رشد اقتصاد صنعتی، جامعه ما به آن نیاز داشت.

اینک که دولت جمهوری مادر پر تو کفایت و درایت و وطن پر ستانه متوجه التیام جراحات اقتصادی کشور است و این امر در بر تو منتشر عالی و اهداف مردمی و بزرگ انقلاب ملی ما به پیش می رود متوجه می شویم که در ردیف ایزار سیاست حمایت از صنایع ملی، جنبه تشویق از چنین صنایع فداکارانه دنبال میگردد و این امر موقع میدهد تا صنایع ملی در بر تو اقدامات حمایتی دولت سیر تدریجی ارتقا بی خود را بتواند دنبال نماید و از ملاحظاتی بدور و تحت نظارت قرار گیرد که زمینه فساد اقتصادی را در صنایع ملی با ر می آورد و نتیجه مستقیم آن به ضرر طبقه مستهلک و به زیان عواید ملی و به نفع عده محدودی تمام میشود.

از خیر هایی دلچسپ هفته گذشته یکی هم خبری بود راجع به تصویب مقررات خریداری دوا پرو تصدی های دولتی که با اساس این مقررات دوا پرو تصدی ها در قسمت خریداری اموال راجحاس مورد ضرورت ساز تسهیلات تیکه سرعت عمل فراهم و مشکلات اداری را کمتر میسازد برخوردار خواهند گردید.

به بلوی دیگر این مقررات تشویق و حمایت صنایع داخلی را منعکس میسازد باین معنی که در مقررات جدید تاکید شده که اگر قیمت تولیدات داخلی در حدود ۱۵ فیصد نسبت به اموال مشابه خارجی بیشتر باشد دوا پرو دولتی تکلف خواهند بود که از تولیدات داخلی استفاده نمایند.

چنانچه ملت مشهور این اقدام دولت

جمهوری ما حرکتی است که امکانات و شرايط بهتر را جهت توسعه صنایع ملی از طریق حمایت و تشویق از آن به نفع مملو و مثبت مساعد ساخته و عوامل منفی ایراختی میسازد که در گذشته تحت تاثیر آن یکعده پروژه های صنعتی یا بطور سلیم موقع رشد و نمو نیافت و از آنها بهره برداری های که لازم بود ممکن نگردید و یا اینکه با شکست و ناکامی مقابل شد همچنین قسمتی از صنایع ملی چه در سکتور دولتی و چه در دایره تشبثات

خواب پریشان

چندتن از دهقانان و مزدبگیران دورش حلقه بسته بودند روشنی نشاط و شادمانی ای که در باطنش می درخشید از چهره اش خوانده میشد. نازه به حرف آمده و از تصمیم سال آینده و از کارهایی که باید برای وی انجام داده شود حرف میزد و می گفت :

امسال برف کافی آمده و منبع آب برای کشتزار ها و بوستانها فراوان است. فلان بسته را که سال یارتوانستیم بشکنیم و خار زارمانده است امسال باید تا کستان بسازیم آن زمینی را که در دامنه افتاده باید کچالوزرع کرد و در خیابانهایش سپیدار غرس نمود. درین گوشه جواری و جووانظرش باید گندم کشت شود و زمین های موازی با بستر رود خانه را به ترکاری و بالیز باید تخصیص داد وقتی حاصل این ها جمع شد (لاله جمشید) را که سه سال میشود بوج پول اصلی و بوج مفاد را برسانده است راضی میسازم تا مبلغی بگیرد و زمین جوار باغ را که چون بیشتر در چشمه می خلد قاله بدهد بهر حال اکنون که زمستان به آخر رسیده و یکی دو هفته بعدتر کوه و کمر تلف تازه میروید و برای مواشی علوفه فرایگان میسر میگردد نباید گاوهای سری و دوسه کب گاری بابه (نوروز) را از نظر دوردانست او که بهار گذشته عروس آورده و فرزندش را داماد ساخته است تا کمر زیر بار فرض گور است حاضر میشود با نصف قیمت هر حیوانش را که بخواهم بفروشد، نیم پول را از مدرک طلبی که ذمت مستاجر آسیاب است در آغاز و باقیمانده را در ختم فصل و موقع درو میپردازم. دختر این کار هابسر میرسد آنوقت دیگر در قریه بوده حریفی نمی ماند که همبایه من باشد در آنصورت است که بابه کریم را از باب درجه يك میگویند و با این قدوقامتی که دارم نکاح چارم از هر دری که بغوا ستگاری بروم رد نمیشود.

تا اینجا گفته بود که خنده امانش نداد و گفت خوا هم عجیب عالمی دارد آدمی مرغ بالدار میشود برمی کشد و مزه بهم زدن هر حا دلش بخواهد میروید و بهر قالبی که درآید از عهده

به آسانی بدر میشود ...

برای من که قصه اش جالب و شنیدنی افتاده بود پرسیدم خوب از باب کریم نگفتی چگونه از خواب پریدی و آخرش چطور ایسن رسته خام از گفت رهاند و خیال یلو چربت بی روغن و نیم پخته ازدیگ برون آمد ...

گفت : همانطور با دهقانان سرگرم بودم و هسته هسته خود را در قیافه يك داماد هفتاد ساله جابك و چالاک میافتم که دیدم مار خطرناکی بپاهایم تاب میخورد، می پیچد و هسته هسته بطرف تنه ام بیلامی خیزد ، با فرحکایت را خودت میدانی که بر من چه گذشته باشد فقط پیرزالی که در کنارم خوابیده بود و سومین عیالم است با پیچ من از خواب پریده و در حالت اغماز رفته بود... عرق سردی از سر و صورتم جاری بود و چون برگ بید میرزیدم ، کم بیرم وقتی سر حال آمد، گفت: بروند رنده و شکر خدا کن که چنین پیش آمدی در بیداری نصیبت نبود و گرنه چه خاکی بر سر میکردم ، از درد بیهوشی به که می نالیدم و بار فرقت را چطور تحمل می توانستم !

گفتم بعیر این خواب چگونه باشد ؟
گفت : صبح بعد از ادای نماز به امام مسجد رفته کردم و او گفت: دعای سر فرزندان را کن به داشته شفاعت نماز از حرص بگریز که حرص در ضرر بر دزمانست و عامل مالخولایی میشود تباهی آور. آن ماری که در تو پیچیده بود نتیجه آزمندی هایی تو است که در خواب و بیداری نمی گذارد آرامشی نصیبت باشد.

گفتم : مطالب دیگری از جانب من بایسن تعبیر اضافه کن، عمر و متاع دنیا هر دو را اعتبار و دوامی نیست که آدمی بر آن فارغبال تکیه زند و فقط در گردابی خود را سراسیمه سازد که اندیشه جمع آوری مال و منال برایش فراهم میکنند موقع نمیدهد بجوانبی ملتفت شود که وعده بوعله مدارج کمال را فرابیش آدمی حاضر میسازد و او را به اهداف اصلی زندگی روبرو میگرداند اکنون برای آنکه این واقعیت را بهتر دریایی نگاهی به گذشته های بغن ، روزها و وعده بوعله مدارج کمال را که از اختیارت برون شده نقد و مکن !

نوشته : ع ، ک رها

انگاه حساب کن نقش قدمهای تودر زمینه عفتاد سال عمر رفته در تاریکی معدوم شده و یادش روشنایی هار جسته باقیمانده است . آنانیکه راه نیکان میگیرند و ایام و لیل عمر را عبث نمی گذرانند، برای خود، برای تجلی اعمال انسانی و پرورش صفات شایسته در خود ، تلاش شان جز این نخواهد بود که بخود و به دیگران مفید واقع شوند از فکر و نظر شان از رای و عمل شان و سرانجام از وجود شان به دیگران به گسائیکه با او یکجا در يك مدار ، جز زندگی رایش میبرند خیر و صوابی برسد . مگر تو چنانکه باید، نزیسته ای ! اگر میخواستی راستی با به کریمی باشی که در روستا و بادیه حریفی همی نداشته و در دلها محبوب باشد ، بجای آنکه حرص دنیا ترا بجان و مال مردم متوجه میساخت و در فکر تصاحب راحت و وسیله معیشت دیگران می انداخت ، چشم طمع را کور میکردی و فتنه بیداد نسبت بدیگران را با خبر رسانی و معاونت و دستگیری از دیگران در ضمیر و احساسات می خوابانیدی، آنوقت بود که محترم میماندی و اهل ده و قریه عزیزت میداشتند در فراهری تو مراجعه میکردند و تو بزرگ میشدی و آنان ترا رهنما و نعم خواری می یافتند که بی ریا و محض خیرخواهی و خدمت به مردم دور و پیش خود، بالاتر لذتی رانمی شناسد آنوقت میگفتند در کنار خود بابه کریمی داریم که در انسانیت و مدارا مثل همتان ندارد و تو هم مباحث میگردی که کف دارایی هایت از نیکو کاری ها سنگین است، نیکو کاری هاییکه جفاست اگر انسان در اندیشه ثروت و مکنث مادی آنرا فراموش کند و یکسره به خواخواهی اندوختن زروسیم باشد، آنهم از بیلوی نبرنگ و تقلب در حق دیگران .

اگر میخواهی دیگر خواب پریشان نبینی و از تمنیات مبهم و اغواکننده در امان بمانی در فکر پریشانی دیگران مباش، و از (بابه کریم) بار خاطرها و اسباب آزار و ملال مردم دوست



هشتم مارچ یاروز همبستگی

بین المللی زنان

نوشته ر،ر

در تاریخ و جوامع بشری روز های معین شده که از طرف همه با سرور تجلیل و استقبال میگردد. هشتم مارچ از جمله یکی از همین روزها است

(۶۵) سال قبل در دومین کنفرانس زنان ترقیخواه در اتریشینباد (کلاراز تگسین) در کوپن هاگن هشتم مارچ بحیث روز بین المللی زنان بر رسمیت شناخته شد که همه ساله در سراسر جهان از طرف زنان ترقی پسند برگزار میگردد.

هشتم مارچ سال ۱۹۷۵ برای زنان سراسر جهان نسبت به سال های قبل کیفیت فوق العاده دیگری دارد مبنی بر اینکه همه ملل جهان بنا بر توصیه سازمان ملل متحد این سال را نام زنان جهان تجلیل می نمایند. در کشور ما هم بعد از سال های سال و بعد از گذشت و روزمانه های طولانی نیست که زنان از گذشته بهتر می توانند بغاطر احای حقوق حقای خویش مبارزه نمایند، زیر نظام جمهوری کشور روزنه امیدی برای تامین حقوق زنان گشوده که طالب معادلات و تلاش های جدی و پیگیر از جانب زنان است.

همچنان از هشتم مارچ امسال در حالی یاد آوری میشود که سال بین المللی زنان در کشور ما هم تجلیل میگردد.

در سراسر جهان زنان کشور های مختلف بعد از طی راه های طولانی وطنی جدر و مود های چند توانستند در چهره اجتماعی جهان تاثیر سگری از مبارزه طلبی و حق خواهی بنمایانند

و بیروزی های راحم کمایی نموده اند که در تجلیل و دید درست از وضع کنونی باز هم موفق زنان در اکتاف گیتی متفاوت است.

مثلا، زنان در دوره های بیچ در بیچ تاریخ که راه ترقی و پیشرفت را، خواهی نخواهی می پیمایند نقش مهم وارزنده ای داشته و از مراحل مختلفه گذشته بعضی وقت یکجا و گاهی عقب از کاروان تمدن بسوی تعالی و ترقی روان بوده اند.

زنان در اولین دوره های زندگی اجتماعی یکجا با مردان در تشکیل جامعه اولیه کوشیدند و در دوره های بعدی چون برده داری و ملوک الطوائفی و بورژوازی بابی عدالتی های روبرو گردیده اند مگر باز هم بحیث مادران جامعه، فرزندان، فعال، کار کن و انتخار آوری تحویل جامعه بشری نموده اند که در سیر بعدی آزادی زنان امروزه که هر ممالک پیشرفته و مترقی به آن اعتراف و وساحه عملی را پیدا نموده سهم قابل ملاحظه داشته و دارند.

زنان که سالهای متمادی بحیث کنیز و مهماندار در چهار دیواری های منازل محصور بوده اند هرگز نقش و وظایفی را که داشته اند فراموش نه نموده و در اجرای آن از هر گونه خودگذاری و فداکاری دریغ نه نموده اند.

زنان ضمن تربیه و پرورش کودکان در قدم اول بحیث مادران و در وظایف و کارهای اجتماعی نیز فعالانه شرکت داشته اند و ضمن یک سلسله ایثارها فداکاری، خودگذاری و شهادت در التیام گذاشتن به زخم های مجروحین در دو جنگ اول و

دوم جهانی و جنگ های متعددی که از جانب جنگ افروزان در طول تاریخ در گرفته شایستگی خویش را به جهانیان به اثبات رسانیده اند. در افغان نستان هم، زنان سهم بسزای در بخش های مختلفه حیات اجتماعی داشته و دارند که اوراق زرین تاریخ زبان گویا نیست بر تارید این فول که در وجوب این سرزمین، در دشت ها و در کوهپایه های این خطه زر خیز زنان نه تنها عضو عاطل و بیکاره نبوده اند بلکه با زوری توانای جامعه در همه امور زندگی بوده اند.

از جمله سهمگیری زنان مادر ساحه تولیدی هم از تولیدات زراعتی و هم صنعتی تا آنجای که در افغانستان میبایست قابل یاد آوریست. همچنان در تربیه اولاد وطن و در دفاع از مادر وطن از استقلال سیاسی و ملی این سرزمین هرگز از مردای عقب نه مانده اند و صحنه های بیکار خونین استقلال خواهی و وطنپرستان افغان شاهد ادعای مابوده و در دهلز های تاریخ و در دره های حادثه دیده ها این سر زمین آوازه آزاده زنان افغان طنین غرور آمیز و انتخار بخش را برای وطن دارد.

ازین گذشته امروز بچشم باز می بینیم که زنان وطن در گوشه و اکناف دور و نزدیک فعالانه در بر تونظام جمهوری برای عملی ساختن اهداف مترقی جمهوری آگاهانه می رزمند و با تلاش های خستگی ناپذیر در راه استحکام هر چه بیشتر آن تلاش میورزند.

همینطور هم می بینیم که با چه دلگرمی و ملت هاست

احساسات وطن خواهانه و وطن دوستی در تجلیل از سال بین المللی زن وظایف بین المللی خویش را عملی می نمایند امروز هم دیده میشود که زنان بحیث معلم، داکتر، نرس، قاضی، مورخ، نویسنده و روزنامه نگار، کارگر و کارمند در امور مختلفه ساختمان آینده پرسعادت کشور همراه مردان می کوشند و آروز دارند ساحه هر چه بیشتری برای فعالیت و کارهای ایشان فراهم شود تا بتوانند هر چه بیشتر در نوسازی آینده جامعه نقش مهم داشته باشند.

در اخیر بمناسبت روز تاریخی هشتم مارچ و بغاطر بزرگداشت خاطره زنان مبارز جهان و بغاطر تجلیل ازین روز و سال ۱۹۷۵ بنام سال بین المللی زنان از همه زنان کشور خویش و تمنا دارم تا همراه و یکجا با مردان در راه آزادی و ترقی در همه شئون حیات اجتماعی بکوشند و باز هم یکجا باهم آینده را با افتخار بسازند و پهلوی سایر ملل جهان بحیث ملت آزادی دوست و ترقی پسند در تامین صلح، آزادی و خوشبختی برای همه انسان های شرافتمند هر چه بیشتر فدا کاری گذشت نشان بدهند تا تاریخ آینده برای شان کف بزند.

خواسته اساسی زنان در هشتم مارچ ۱۹۷۵ تامین هر چه بیشتر صلح و دیتانت بین ملت هاست.

کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

دنباله این موضوع از شماره گذشته

مسئول خانواده

کیست؟

مرد یا زن؟

قانون در مورد کار و فعالیت زنان فصل جداگانه‌ای دارد. طی مواد آن تخفیف و امتیازات خاصی پیش بینی شده است مثلاً در ماده ۱۶۰ و ۱۶۱ (کار های ثقیل و کارهایی که از طرف شب باید انجام گرفته نباید به زنان داده شود). تصریح گردیده است و این خود توجیهی است در مورد صحت زنان و حیات نورمال خانواده ها. زنان حامله دار و زنانیکه طفل شیر خوار دارند و یا خود اطفال شان خوردتر از ۸ ساله اند به کار های شبانه روز های رخصتی گماشته نمیشوند. و همچنان همچو زنان رابه وظایف دیگری دوازدهسپهر (طوره خدمتی) ارسال نمیکنند مگر در صورت موافقت خود شان.

همینکه دوجوان صاحب فرزند شدند کلمه خانواده باتمام معنی آن در مورد شان صادق میگردد.

در قانون نکاح و خانواده در فصل حقوق و مسئولیت های والدین و تربیه اطفال، مطالب زیادی راجع به تساوی حقوق آنها سخن گفته شده است: والدین مجبور و مکلف اند که اطفال شانرا طوری تربیه کنند که انسانهای خوب و شریف، صادق و وطنپرست بار آیند. مکلفند تا اولادشان سالم و تندرست باشند و علم و دانش را کماهی نمایند. یکبار دیگر متیقن می شویم که: (تمام مسایلی که به تربیه اطفال تعلق میگیرد نظربه موافقه دوجانبه والدین حل و فصل میشود).

تنها اختلاف نظر درین است که هنگام طلاق یک زن و یک شوهر طفلی که از آنها باقیمانده به کدام یک از والدین تعلق گیرد. البته حادثه ای اتفاق افتیده بود که من خود شاهد آم. طفل چهار ساله ای که بعد از طلاق به پدر تعلق گرفته بقیه در صفحه ۹

دارند. و این هم ممکن است که اسم فامیلی قبلی خود را هیچکدام تغییر ندهند. راجع به تساوی حیات زناشویی یکی هم ماده دیگری از قانون است که حکم می کند: (هر کدام از اعضای خانواده در انتخاب شغل و پیشه و محل بود و باش آزاد و صاحب اختیار است) مثلاً دختری که مسلکش جیولوژی است ازدواج کرد. و مانند سابق یک قسمت حیانش برای کشفیات در نقاط دور دست کشور سپری میگردد چه باید کرد؟ هیچکسی مزاحم او شده نمی تواند... قانون برایش حق عام و تام داده است.

همینکه زن و شوهری به زندگی زناشویی آغاز نمودند یکی از آنها مبل و فرنیچر میخرد، دیگری منظره ها و آلبومهای کتاب و لباس، یکی قالین و دیگری رادیو و تلویزیون و موتور... اینها همه مال کی باید باشد؟ مال مشترک قانون حکم می کند: (زن و شوهر حق مالکیت استعمال و استفاده اموال خانواده هر دو مساویانه

فامیلی زنش را قبول کرده است. و این هم ممکن است که اسم فامیلی قبلی خود را هیچکدام تغییر ندهند.

راجع به تساوی حیات زناشویی یکی هم ماده دیگری از قانون است که حکم می کند: (هر کدام از اعضای خانواده در انتخاب شغل و پیشه و محل بود و باش آزاد و صاحب اختیار است) مثلاً دختری که مسلکش جیولوژی است ازدواج کرد. و مانند سابق یک قسمت حیانش برای کشفیات در نقاط دور دست کشور سپری میگردد چه باید کرد؟ هیچکسی مزاحم او شده نمی تواند... قانون برایش حق عام و تام داده است.

همینکه زن شوهر میکند نام فامیلی شوهر خود را میگیرد اما این وقتی است که خودش آنرا بخواهد قانون حکم می کند برای (زن و شوهر) آنچه را مشترکاً انتخاب کنند اسم فامیلی تعیین می نمایند من از تجارب خود حادثه ای را بعرض میرسانیم که شوهر اسم

موضوع رابه صورت کلی تر تحلیل میکنیم. فرضاً دو انسان باهم ملاقی شدند و یکدیگر خود را دوست داشتند و تصمیم گرفتند که باهم ازدواج کنند.

قانون در مورد هر دو یک قسم حکم می کند مثلاً در وقت بستن نکاح (موافقت جانبین شرط اساسی است) زن هاهم برای انتخاب همسر خود آزاداند همانطو ریکه این حق به مردها داده شده است. لفظاً به کلمه (موافقت) توجه فرمائید. درست نیست که این کلمه در مورد خانواده گادونوف که شما خواهش کردید با آنها معرفی شوم صادق باشد.

آری، خود قانون - در حقیقت حیات و سعادت است.

همینکه زنی شوهر میکند نام فامیلی شوهر خود را میگیرد اما این وقتی است که خودش آنرا بخواهد قانون حکم می کند برای (زن و شوهر) آنچه را مشترکاً انتخاب کنند اسم فامیلی تعیین می نمایند من از تجارب خود حادثه ای را بعرض میرسانیم که شوهر اسم

مکاتبه اسکندر

وماد رش ملکه اولمپياس

ملکه اولمپياس خاك های نقاط مختلف حوزه هری رود را زیر فرشهای تالار
دربار پهن کرد .

اسکندر در سال ۳۲۸ ق.م بعد از شکستن قوای هخامنشی های ایران و قتل داریوش سوم به حوزه
هری رود نزدیک شد و در مسیر خویش بطرف شرق ، در مقابل اولین دژیسا اولین حصار باستانی حوزه هری رود
قرار گرفت این کهن دژ تاریخی که بنام (اوتاکانا) در ماخذ قدیم یونانی شهرت دارد قلعه بود مستحکم که
کانون مقاومت باشندگان حوزه هری رود بشمار میرفت قراریکه یونانیسان نوشته اند بار اول اسکندروچترالهای
معینی وی در پای حصار مذکور به مقاومت جدی مواجه گردیدند .

قصه های جنگ و فتح و شکست بین اهالی هری رود اسکندر و نظامیان او موضوعی است علیحده و به شرحیکه
در تواریخ ذکر است چون اسکندربه مقاو متبای شدید اهالی مواجه شد ازیر خواستن مکرر دلاوران آنولا
اندیشناک شدو بفکر تاسیس شهراسکندر ربه افتاد که بنام «اسکندریه هریوس» یا اسکندریه وادی هری رود
شهرت پیدا کرد .

عجیب اینکه انعکاس مشکلات پیشروی اسکندر در درکوهپایه های افغانستان از حوزه هری رود تا حوزه
آمو دریا وسند ، چه شفاهی و چه تحریری از روز گاران باستان تا قرن های ۱۰ و ۱۱ هجری (۱۶ و ۱۷ مسیحی
درمیان باشندگان این کشور متداول بود و از خلال آنها معلوم می شود که اسکندر راجع به این مشکلات بامادرش
ملکه اولمپياس به یونان هم مکاتبه داشت .

از خلال یکی ازین داستانها که بشکل تحریری ، ماخذی ذریعه سیفی هروی منتشر شده است گفته شده که
مکاتبه اسکندر بامادرش در باب تاسیس شهری بوده در حوزه هری رود که اگر آنرا در قالب تعبیر های واقعی
و تاریخی بیندازیم باید گفته شود که اسکندر قبل از بنای اسکندریه ای در حوزه هری رود بامادرش مکاتبه و مشاوره
کرده است .

طبق این داستان چینه اسکندربه حوزه هرود رسید وخواست حصاری بنا کند از مردم محل مشوره خواست
وایشان به آبادی کهن دژ یا اسکندریه نظریه ندادند ، اسکندر در تردد شدویکی دو سال بدین شکل گشت ،
درین وقت مادرش جویای حال وی شد بلاخره اسکندر به ملکه اولمپياس نوشت که مردم این دیار اطاعت نمیکند و به
اعمار حصاریکه در نظر دارم موافقه نمی کنند ، مادر اسکندر از فرزندش اسکندر خواهش کرد تا از نقاط و گلهای
مختلف آن شهر قدری خاك برایش بفرستد تا از رایحه و لون و طعم آن تدبیری بگیرد ، اسکندر چنین کرد و یک
مشت خاك در کیسه های مختلف انباشته و خدمت مادرش فرستاد . خاکها کیسه های مختلف بود بعضی نرم ، برخی درشت
قسمتی سفید و برخی سیاه .

ملکه اولمپياس خاك های نقاط مختلف حوزه هری رود را زیر فرشهای تالار دربار پهن کرد و بعد بزرگان
واعیان یونان راخواست و طبق انتظار اسکندر مصلحت ایشانرا پیرامون بناهای شهری یا حصاری در حوزه
هری رود خواستار شد بزرگان یونان بعد از تأمل و تفکر رایی مخالف دادند و عرض داشتند که حوزه هری رود در آسانه
هجوم بادیه نشینان واقع است و بنای دژ در آن حدود از مصلحت بعید است .

چون اعیان رفتند خاکهای مذکور از زیر فرشها جمع گردید و روز دیگر بازر مجلس بزرگان یونان را بار دادند
وباز ملکه راجع به پرسش و انتظار اسکندر سوال خود را تکرار کرد ، این دفعه خلاف روز گذشته همه حضار به
اتفاق و یک صدا رایی موافق دادند و بنای دژ را در حوزه هری رود موافق به مفاد و مصلحت خواندند .

ملکه اولمپياس فوری فهمید که خاك هری رود تأثیری هست و به فرزندش اسکندر نوشت که در خاك آن دیار که
هستی تأثیر است عجیب که باشندگان آنرا سلحشور و شکستنا پذیر می سازد .

بقیه در صفحه ۵۳

بود و مادرش در سپردوری رفته بود و فقط ایام رخصتی پسرش را امید دید آهسته آهسته رنجور و لاغر شد و حتی بسیار صفات نیکی که داشت مبدل به صفات بدتری میشد چون مسادرش متوجه این وضع گردید به فضاء مراجعت کرد و محکمه هم به مفاد او رای داد و پسر را به مادرش تسلیم کرد. البته تا رسیدن سن بلوغ یعنی هزده سالگی پدر مجبور است احتیاجات مالی فرزندش را تأمین کند. م.

ما سعی داریم تا زنان حقوق خویش را بشناسند همینکه زن حامله شد نزد مشاور نسائی رفته و مشوره های لازم را گرفته نزد حقوقدانی میرود و ممکن است توضیحات بیشتری در مورد حقوق خود ببحث یک مادرزاد بشنود. دوشیزه و شوهر آینده او قبل از اینکه نکاح شان عقد شود مشوره های نیکی حتی از طرف کسی که نکاح آنها بسته می کند اخذ نمایند. کلمات و عبارات (نکاحخانه) هنوز بیشتر از هر وقتی احترام متقابل شانرا تقویت می نماید.

از نگاه یک جامعه شناس:

نیکلای یورگیویچ . دکتور علوم حقوق و پروفیسور انستیتوت جامعه شناسی جمهوری روسیه سفید :

(زن خوب چگونه زنی باید باشد و چه فکر میکنید که شوهر خوب کیست ؟) ما شخصیت های مختلفی را در نظر گرفتیم و از جمله کارگران فابریکه نساجی را بحث یک فامیل سعادت مند معرفی نمودیم .

در حدود پنجم نفر از کارگران این فابریکه را در نظر گرفتیم. در بالای خصوصیات فامیلی شان مقام اول را وفاداری و ضمانت سازمان دهی یک خانواده خوشبخت احراز می کنند . از اینکه درین خانواده هم شوهر و هم زن وجه مشترکی داشتند عبارت از عشق و علاقه به کار بود که مانعی توانیم از آن چشم ببوشیم . به عقیده من جالب ترین چیزی که در این خانواده دیدم آن بود که هر دو پارتیست را همگونه و یک شکل یافتیم . علاوه از وفا داری و عشق به وظیفه و کار، در هر دو شان حیا ، صداقت ، حساسیت و دلسوزی و زحمتکشی به مشاهده میرسد .

وقتی در مورد خانواده ها در شهر منسک (مرکز روسیه سفید) تحقیقات جامعه شناسی را در رفتیم ما این سوال را مطرح نکردیم که کدام یک از خانواده ها بهترین خانواده هاست. ما پرسیدیم :

(مصارف به عهده کیست ؟) (در امور تربیه اطفال و خریدن سودا، و تصمیم کدامیک قاطع تر است خاصا اگر در زمینه اختلاف نظری هم در کار باشد ؟) (بصورت عموم کدام یک از شما را میتوان منتظم امور خانوادگی نام نهاد ؟) چه شوهران وجه زنان کمتر در مورد نقش عمده بشیرد امور خانوادگی لب به سخنان می کشایند . به زن این رول بیشتر متوجه میشود حتی شوهران نیز بعضی اوقات به



بیشرفته است . شما فکر نه کنید که این کار ساده است، حتی در شرایط موجوده ، در شرایطی که دولت بسی تسهیلات را برای خانواده ها فراهم نموده باز هم مشکلاتی در کار است . هر قدر که درین زمینه فعالیت بفرج داده شود باز هم بجز نام (کمک) چیز دیگری نمیتوان به آن داد. در تربیه اطفال فامیل عار به هیچ وجهی نمیتوان عوض کرد و در انکشاف گرکتر و شخصیت اطفال ممکن نیست هیچ قوه دیگری را بکار انداخت و البته حاضر هم نیستیم این تجربه را راه بیندازیم .

ازین لحاظ است که ما هم طرفدار آنیم که بگوئیم مسئولیت مادر خانواده به دوش شوهر و زن مساویانه تقسیم میشود و به این عقیده ایم که صرف باهمجو شرایطی ممکن است جریان حیات باسعادت خانوادگی را راه اندازیم .

درین جا راجع به تقسیم (قدرت) و حقوقی که به آن مربوط میشود باید به طرف دیگر برابلم متوجه شویم زیرا تساوی حقوق به همان پیمانانه ای که روی کاغذ درج میشود باقی میماند که واقعا مساویت ها هم در مقام مساوات قرار گیرند .

درینجا لزوم ندارد که مثلا این چنین نتیجه گیری شود اگر دیشب خانم حلوا بخت امروز باید شوهر آستین برزند و بولانی بیزد و روز دیگر بنا بر توبت خود خمیر کند و نان بخته نماید. این چنین فضاوت البته ابتدایی و معمولی جلو میکند. آری، بعضی اوقات میشود که مامردان به ایسن چنین ریسک دست میزنند البته این کار را شب هشتم مارچ که تجلیل روز بین المللی هم از شوهرش عقب نمانده و دوش بنوش او

همین عقیده اند (خاصا در مورد مصارف پولی خانواده). ولی (قدرت) بصورت عمومی در دست هر دو است در اکثر خانواده ها اداره به شکل (دوسره) وجود دارد .

به عقیده من خانواده کادونوف که شرایط خاص زندگی شان از نظر خوانندگان گذشت یک خانواده بکلی تیبیک است . درین خانواده اوتوریته زن به اندازه کافی بلند و عالی است. و از برکت همین اوتوریته اوست که سر نوشت یک خانواده به این شکل تضمین گردیده و یک کارگر معمولی توانسته امروز پست حساس و پر مسئولیتی را ایفا نماید. و خود اگیناسیتانونا هم از شوهرش عقب نمانده و دوش بنوش او



زن است مجبورا میکنیم و به اصطلاح بیسی

سیاه می نمایم. ولی بصورت عمومی اگر این سخن را تصدیق کنیم که اجرای (کارهای زنانه) مردها را تو همین میکند درین امر من موافقت ندارم . سر فریزی مردان در آن نیست که بی کار و بی عار باشند بلکه در آن است که مساویت های یک شوهر و یک پدر را

عهده دار شود چرا اینطور است ؟ برای اینکه جواب مقنعی به این سوال داده شود لازم است در مورد مساویت های که در قسمت تربیه اطفال به او لدین رونما میشود یک بار دیگر نظر اندازی کردو - تکلیفیت های آنها را درین قسمت یک به یک شمرد.

هر قدری که شرایط و اوضاع متفاوت در فامیلی رو نما گردد و به هر اندازه ای که مناسبات زناشویی را از نظر بگذرانیم چیز اساسی را چنین می یابیم : نظم و ترتیب را بجز در احترام متقابل زن و شوهر در هیچ چیز دیگر نمی توان سر اغ کرد آزادی نسبی و خود ارادیت اعضای خانواده می تواند خوشبختی بار آورد و اگر اینها نباشند اصلا مساواتی وجود ندارد .

گزارش از سفر به خراسان



فصل چهاردهم

اثر: م. ت. آی بیگ

ترجمه: ح. ش.

عیشیر نوایی

خبر باز گشت عیشیر نوایی بهسرات و انتصاب او به حیث میر دار دولت، چون حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را بغال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میدوزند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهزادگان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود نکست فاحشی که از حسین باقرا میخورد، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سرکردگان (یکپا) شهر هرات را اشغال نماید.

حسین باقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و منته سر انجام شامگاهی بر هرات هجوم میرد و بیاری نوایی قدرت از کف رفته و دوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را قتل میرساند.

در زمستان همان سال بر اساس یک فرمان عیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب میگردد این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و کین توزی مخالفان را برمی انگیزد، مورد تأیید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد.

روزی بعد از آنکه پیشنهاد های نوایی در مورد بهبود امور و رفع نواقص موجود در دستگاه دولت تأیید جدی سلطان فر. نمیکرد، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگردد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن حامی میرود.

خدیجه بیگم در حالیکه ابروان باریک آغشته به وسه خویش را تکان میداد، تأکید کنان اظهار داشت:

ما رازی نداریم که از شما پنهان داریم. برای تأمین سعادت آینده پسر خویش باید از همین حالا تمام تدابیر لازم و موثر را بسنجیم. میدانم، هر یک از شهزادگان آرزوی دزدل میبرد، مریان آبرومندی به پرورش انسان مشغولند. بدیع الزمان ولیعهد است... خاطر فرمانروای بزرگ ازین جمع است در این مورد نمی اندیشد، در صورتیکه چنین است، من ناگزیرم بعثت یک زن، خود در اندیشه فردای پسرم باشم... شاید به گنه مطلب من پسر برده باشم؟

خدیجه بیگم چشمان حیلہ گر خود را بسوی او دوخت.

منظور شما چون آفتاب برای من روشن گردید... سخنان شامدردانه های منطوق و حکمت است، فرموده های علیخاندره از کمال خردمندی و دگای سرشار شان گواهی میدهد.

خوب، چه مشوره میدهید؟

مشوره مرا میخواهید؟ پروانه چی تبسم کرد و نگاه باوضعی دانشمند مآبانه ادامه داد: نخست از همه باید اطمینان بدهم که با اندیشه مهمل علیا بیگم کاملاً هماهنگم. باید از همین اکنون برای تأمین سعادت آینده مظفر میرزا تدابیر لازم سنجد، زیر اسر نوشت بوالعجبی های رنگارنگ در کعبین دارد! اما افراط درین کار و این راز را با هر کس در میان نهادن - خدا نشان ندهد - عواقب ناگواری از پی می آورد.

باید مخفیانه کار کرد و هر گام را با احتیاط و سنجش جلو باید گذاشت. نباید در مسوره صداقت بیگم عا و جوانانیکه پیرامون مظفر میرزا را احاطه کرده اند، ذره ای شک و تردید وجود داشته باشد. او اکنون جوانان دلیر و کار

آموده ای چون توغان یک در اختیار دارد شهزاده گرامی عده دیگری از اشخاص آبدیده را نیز بخدمت خویش بگمارند.

موقع خود شما نیز گاه راه و چاه را بوی نشان بدهید...

معدالدین انتظار داشت تا چنین تکلیفی بوی محول گردد: از یک دست صدا بر نمیخیزد

باید همین حالا زوی قول گرفت و بسا او قرار بست.

پروانه چی دستها را روی سینه گذاشته اظهار داشت:

این بنده همانطور که ارادت بندگی نسبت به حضرت خاقان دارد، به شهزاده عزیز خویش نیز چاکرانه ارادت می ورزد. بهر حال میکوشم تاحیثیت و اعتبار شهزاده ما در نزد حضرت خاقان روز تاروز فزون گردد. اما اگر بخواهم حقیقت را اظهار دارم باید بگویم که موفقیت من درین امر وابسته به درجه موفقیت و پایگاه من در دستگاه دولت میباشد، یا اینکه اشتباه میکنم؟

ملکه با تبسمی معنی دار پاسخ داد: راست میگویند. درین باره فکر خواهیم کرد، بهتر خواهد بود تا من بعد توسط مطمئنترین اشخاص از امرای عهدیگر را مطلع سازیم حرف دیگری ندارم...

معدالدین سر فرو افکنده تعظیم بجا آورد. در یک گوشه (بنفشه باغ) در سایه آرام بخش درختان انبوه، شیخ بهلول (۱) مصروف تهیه خوراک آنروز بود. او به کسانی که تحت هدایتش قرار داشتند، انواع کارها را میفرمود، اما از حرکاتش نوعی عصبانیت و در چشمانش سایه اندوه و آثار خوانده میشد.

پس از انجام کار مثل اینکه (صاحب دارا) داری فرشی در کنار جوی ندیده باشد، بر درخت سرو تکیه داده خاموش ماند. وضع آنروزی این ملازم قدر دان که هر چند شوخ-طبعی بیش از اندازه را درست نداشت، اما همیشه خاموش و آرام سر حال میبود، صاحب دارا را به شگفت اندر ساخت. او شیخ بهلول را مخاطب ساخته گفت:

برادر، اینجا بیاید تا کمی با هم صحبت کنیم.

شیخ بهلول مثل اینکه دلش نخواست باشد، به تنبلی از جا برخاست.

حالت رادگرگون می بینم، بنشین- صاحب دارا جای نشان داد و سخن خود را دنبال کرد، هراندوهی که در دل داری برای من بازگو

شیخ بهلول برگوشه ای از فرش نشست و ناگهان قیافه ای متبسم نمای خود گرفت، و گفت:

مولانا، باور کنید که ذره ای دردم در دل ندارم، و اگر می داشتیم هم اظهار آترا نمک

معدالدین انتظار داشت تا چنین تکلیفی بوی محول گردد: از یک دست صدا بر نمیخیزد

باید همین حالا زوی قول گرفت و بسا او قرار بست.

معدالدین انتظار داشت تا چنین تکلیفی بوی محول گردد: از یک دست صدا بر نمیخیزد

باید همین حالا زوی قول گرفت و بسا او قرار بست.

ناشناسی میدانستم.

صاحب دارا با علاقمندی پرسید:

نمک ناشناسی؟ تصور میکنم کدام ماجرای مابین شما و حضرت امیر گلشسته باشد حالا ناگزیر باید بگویند!

شیخ بهلول با خنده ای تکلفی بصحبت او داد:

کاملاً درست کشف کردید. شامگاهان میرازدیوان برگشته به اتاق خاص داخل

شدند. دقیقه ای بعد مراهرا خواندند. دسته ای از نامه ها، عرایض و مطالبات را که به عنوان

میر موصلت کرده بود، گرد آورده به حضور شان رفتیم. میر روی کرسی اشاره نموده

گفتند که (بردارید!) من دچار تردد و سراسیمگی شدم. روی کرسی یک دانه شمع، قلم، دوات

و یک کاسه آب قرار داشت، کدام یک را بردارم! ناگزیر پرسیدم: (برای برداشتن

چه چیزی دستورم دادند؟) حضرت میر خشم- آکین سویم نظر کرده گفتند: (آفرین بایسن

دک و فهم شما! باینکه اینقدر مدت زیاد در خدمت ماقرار داشته اید، اما هنوز هم به نظم

و ترتیب آشنا نشده اید. شما میدانید که شمع تا دمیدن صبح پیشروی من میسوزد،

نژومی برای توضیح دوات و قلم احساس میشود. یعنی درینجا کدام یک از آنها ضرورت وجود

ندارد؟ من بلا درنگ کاسه مملو از آب را برداشته بیرون رفتم.

صاحب دارا در حالیکه از شدت ذوق روی زانوی خود میزد، قاصداً خندید.

شیخ بهلول که خاطرش رنجیده بود اظهار داشت:

خنده برای چیست؟ باین وضع میخواهد به زخم این فقیر نمک بپاشید!

صاحب دارا در حالیکه با دستمال کوچک چشمان خود را پاک میکرد گفت:

استغفر الله! خوب، دیگر قطعاً نمیخندم، معاذان چه واقع شد؟

بدتر از همه اینکه، فردا صبح میر خود معذرت خواستند، من از شدت خجالت نتوانستم

سر خود را بالا کنم...

معدالدین انتظار داشت تا چنین تکلیفی بوی محول گردد: از یک دست صدا بر نمیخیزد

باید همین حالا زوی قول گرفت و بسا او قرار بست.

گویی میخواهد شتاب از سینه ام بیرون آید و بر آن بوسه زند .

- همینکه تازه مصرع سوم را آغاز کرده بود که ناگهان مجبور شد عقب بنگردد : (السلام علیکم!) - به جوان ساده بیگانه ای که دست خود را روی سینه گذاشته بود، لحظه ای چشم دوخت و آنگاه پاهای خویش را جمع کرد .

- چه میخواستید ؟

جوان بانوعی انفعال سرخ شده به زمین تکیه کرد، و بعد از آن دفعتا با وضعی استوار و متین سر حرف آمد :

- جناب، مرا بدین درگاه مولانا سلطانمراد فرستادند، شاید ایشانرا بشناسید .

- هان، آن جناب را میشناسم . برای چه منظوری فرستادند؟ نزد من و یا نزد حضرت میر؟

جوان مثل اینکه بایک تضاد درونی مبارزه نماید، پیشانی خود را مالیده پاسخ داد :

- مرا فرستاده اند تا شاید کاری درین درگاه برایم پیدا شود. شاید بحضور حضرت نوایی

مطلب خویش را معروض بدارم

تا تمام

برداشت آن عاجز بود. هرگاه درین شرایط بعضا آتش خشم در چشمان شان بدرخشید و بعضا رویه ای خشن در پیش گیرند، نباید مایه شگفتی گردد. طبعاً این کمیته تمام این جبهات را میتواند درک نماید .

صاحب دارا با جدیت گفت :

- مخدوم از اول درک این مطلب ضرور بود.

شما چون کودکان ابرو درهم کشیدید.

آخر قلب آدمی نمیتواند از هرگونه ضعف و ناتوانی عاری باشد .

شیخ بهلول از باغ بیرون رفت تا همراه باغبانی که بدانسو می آمد حرف بزند.

صاحب دارا روی فرش به پهلوی تکیه داد.

به آینه در کنارش جریان داشت و بسان نواری

سبمن پر بیج و تاب با امتداد گلزار حرکت

نموده، در میان سر و زارهای دور دست که

در هوای گرم روز غنوده بودند، ناپدید میگردد،

چشم دوخت . بی اختیار چاهه هایی که سخت

مورد پسندش بودند، بغاطرش رسیدند :

ترجمه : اکنون که نامه اش را در بغل دارم

قلبه به اضطراب می تپد

آن طبقه نسیم آسمان لذت میبرند... ولی حساب مردم جدا از حساب اینهاست ...

صاحب دارا توضیح داد :

مردم در وجود نوایی، آرزوی یگانه خویشتن را می بینند .

شیخ بهلول سخن ادامه داد :

- آری جناب، اگر بغاظر داشته باشید، سال

گذشته میر نسبت دندان دردی دستمالی بر دقن

بسته بود. زنان هرات در مدتی اندک با چینه

های خود پارچه های ابریشمین بسته

(دستمال علیشیری) نام گذاشتند . بدین

ترتیب دندان دردی شاعر وسیله پیرایش

زنان گردید .

صاحب دارا تبسم کنان پرسید :

- بس چرا از میر رنجیده اید ؟

- نخیر، من خود از خویش رنجیده ام ،

شیخ بهلول مثل اینکه خجالت کشیده باشد،

چشمان خود را بر زمین دوخت - مابین صورت

حق نداریم میرعلیشیر را مورد ملامت قرار

دهیم، زیرا جناب ایشان بارهای سنگینی به

دوش دارند که اگر برکوه نهاده میشد، از

- بهلول ازین ناحیه خاطر شما خیلی زیاد شوش شده است . این واقعه که میان میر

و ملازم دانیس اتفاق افتاده، بزودی در سراسر

هرات و خراسان شایع خواهد گردید، هر جا که نامی از میرعلیشیر برود، سخنوران این

بگفته رانیز با اسلوبی رنگین بیان خواهد کرد و اهل مجلس با شنیدن آن خواهند شگفت .

برای اثبات این ادعا، مثالی برای شما ذکر میکنم : زمانی حضرت میر در (باغ فغان) دعوت

بزرگ و مجلسی ترتیب داده بودند . در دعوت بسیاری از شاعران ، فاضلان و اکابر پایتخت

اشتراک داشتند . غذاهای گوناگونی کشیده شد . با جمع شدن خوان حضرت میر بدروازه

رفته از نظر ناپدید شدند . اهل مجلس به تصور اینکه شاید میر برای صحبت فرصت

نداشته باشد، از جا برخاسته پراکنده شدند.

در همین اثناء میر برگشته از من پرسیدند :

(بهمانان کجا شدند؟) من توضیح دادم . میر ناگهان بخشم آمده از من آزرده شدند و

برو درهم کشیده گفتند: (مگر خانه علیشیر دکان آسپزی است که حرفان بیایند و پس

از صرف غذا برگردند!) . این واقعه را من یکی دو تن از دوستان گفته بودم، باور کنید که

سرعت برق بگوش تمام هرات رسیده است...

نظریه اظهار آنانیکه از حضور یعقوب بیگ (۲) برگشته اند، این واقعه در آنجا نیز از زبانی

زبانی گذشته و در محافل راه یافته و بمتابه لطفه مسرت بخش پذیرفته شده است .

شیخ بهلول گفت :

- سخنان شما حقیقت دارد. هر گونه معلوماتی درباره شاعر باشور و علاقمندی در

کشور شنیده میشود، اما از من ... بحث یک نام ناهم نام خواهند برد .

صاحب دارا اعتراض کنان گفت :

- نخیر، شما یغظا رفته اید. روایت این واقعه را در هرات با جملات (میر ملازمی یکتا در نظر و فراست داشته) آغاز خواهند کرد، زیرا

مردم نسبت به حضرت میر همیشه چیز هایی بزرگ و نادر روا میدارند ...

شیخ بهلول صدای خود را پست نمود و مثل اینکه بخواهد مطلبی مخفی را اظهار دارد گفت:

- اما در میان دیگران چنان عناصری هم وجود دارند که پیوسته در تلاش یافتن نواقصی

از شاعرانند . هرگاه به نقیصه کوچکی دست یابند، های و هورا می اندازند و از رساندن

(۲) حکمروای عراق .



دنباله صحبت با

اعظم رهنورد زریاب



پدیده های هنری تاکنون در چوکات ضوابط علوم دیگر مورد بررسی قرار گرفته و هنر شناسی تاکنون به حیث يك تلاش مستقل و پذیرفته شده هویت لازم خودش را به دست نیاورده است .

به نظر من این مضحك است که وقتی قصه نویسی قصه یی مبتکار فوراً دفاعه یی هم برای آن تهیه کند. ازینرو اگر تمام آثار من ازبونه نقد کشیده شود و یکسره رد گردد، هرگز دفاعی از قصه هایم نخواهم نمود

بیان (زبان) مانند همه پدیده ها در خصلت متضاد دارد : همانگونه که بخشی از تمایلات و اندیشه ها را روشن می سازد، مقداری از تمایلات و اندیشه را پنهان میدارد .

آقای رهنورد شما که مخالف ورود طرح های سیاسی و نظرات خاص اجتماعی در قصه و هر پدیده هنری هستید، ممکن است توضیح دهید که برای الزام و مسئولیت هنرمند چه تعبیری دارید، و از نظر شما هنرمندی که به هیچ نوع جهانی بینی خاصی در روند آفرینش هنری اش معنادار نباشد، چگونه و با چه دیدی میتواند شرایط خاص فرهنگی و اجتماعی عصر خود را خوب نمایاند و عینیت زندگی گروهی معاصر خودش را با انگیزه جویی منطقی تصویر کند ؟

از نظر من پدیده های هنری پیش از آنکه محصول مستقیم تحولات سیاسی و اجتماعی باشد، فرآورده یك سلسله تعاملات نفسانی و روانی هنرمند است . البته این سخن معنای آنرا ندارد که من بخواهم تاثیر تحولات اجتماعی را بر نفس هنر مند در نمایم و یا تاثیر پذیری آفریده های هنری را از این تحولات نادیده بگیرم ، منظور من این است که تغییرات و تحولات اجتماعی ماده خامیست در چگونگی پیدا یی اثر هنری هنرمند، ولی این ماده خام از چینیل روان هنر مند میگردد. خصوصیت این چینیل این است که همه چیز را تغییر میدهد، تجزیه میکند، ترکیب میکند و باز سازی میکند .

به همین دلیل میگویم و اعتقاد دارم که الزام و مسئولیتی که منظور شماست در آثار هنری مابصورت مکانیکی تبارز میکند و شاید همین است که شما به آن اسم ریالیزم گونه داده اید.

میشوند و تغییر میکنند گاهی از اشیاء طوری در نوشته های شما صحبت میگردد که انگار موجودات زنده یی اند و گاهی هم آدمها چون تصاویری متحرک زیر تاثیر جاذبه اشیاء به حرکت واداشته میشوند . میتوان گفت شما در قصه های خود با دیدی سوررئالیستی به آدمها و اشیای اطراف این آدمها می بینید، در حالیکه خود شما ظاهراً بیشتر ادعای رئالیست بودن را دارید، میتوانی در این زمینه کمی توضیح دهید ؟

نخست باید بگویم که من ادعای ریالیست بودن را بدان معنایی که بسیاری از مردم قبول کرده اند، ندارم. ازین که بگذریم من نظر شما را رد نمیکنم، از دیدن همانطوریکه انسانها در محیط زیست اجتماعی خود روابطی باهمدیگر شان دارند، در محیط مادی و فیزیکی نیز ارتباطاتی با اشیاء دارند . و همانطوریکه انسان محیط فیزیکی را تغییر میدهد، محیط فیزیکی نیز روی انسان اثر میگذارد و این اثرات میتواند عاطفی باشد و در پدیده های هنری تجلی کند. انسانی را در نظر بیاورید که با مادرش زندگی میکند، مادر هر روز در چایک معینی جای دم میدهد، بعد بساط چای پهن میگردد و هر دو کنار هم می نشینند و چای مینوشند. زمانی بعد مادر میمیرد و این آدم میماند. تنها با خودش و باراندوش .

حالا دیگر چایک معین برای او فقط يك شیئی ساده و بی جان نیست، تداعی کننده خاطراتی است از مادرش . یاد دهنده روزها و شب هاییکه باهم بوده اند در کنار هم نشستند . از غمها و شادی های خود او از روزها و یاد بود های خود باهم صحبت داشته اند . هر نگاه این آدم به چایک معنای خاصی دارد. او به کمک همین چایک گذشته های شاد و یا اندوهناک خود را به یاد می آورد ، و با عاطفی خود را بیرون میریزد، تازه ارتباط این آدم با این چایک در همین محدوده خلاصه نمیکردد . بدین معنی که رابطه انسان با اشیاء خیلی پیچیده می تواند باشد. باز هم همین چایک را در نظر بگیرید که شاید بردیواره خود گلی دارد و این گل را انسان دیگری نقش کرده است و با این نقش خواسته است چیزی بگوید. اکنون این گل همراه با بار های عاطفی که خاطرات مادر این آدم میسازد. تاثیر را ایجاد میکند .

اشیای مادی نه تنها در نوشته های من بلکه در ادبیات سرا سر جهان نقش اساسی دارد و در شعر دری نیز يك مقدار بزرگ تشبیهات برای نشان دادن حالت های نفسانی است توسط اشیای مادی .

من با آنکه نظر شما را در مورد ارتباط انسان با اشیای مادی تأیید میکنم، اعتقاد دارم که با ساده نویسی خوبتر میشود يك فکرو اندیشه در ذهن خواننده قصه، القاء گردد. شما خود

من فکر میکنم پدیده های هنری پدیده هایی اند، بسیار مغلط و پیچیده ، پیچیده، باندازه روان آدمی . ولی همانطوریکه روان انسان بصورت نسبی و به دشواری قابل شناخت است، محصول هنری نیز بصورت نسبی میتواند شناخته گردد، هرچند که تلاش های علمی در این زمینه تاکنون زیاد چشمگیر نبوده است .

اگر برسیده شود که من چگونه محصول خوب را از خراب بازمی شناسم ، بی آنکه اصراری داشته باشم که نظرم کامل درست و عاری از خطاست، میگویم :

هر محصول هنری خواه قصه باشد و یا پدیده دیگری از هنر اگر بتواند، شنونده خواننده و تماشاگر را در شناخت زوایای تاریک روان آدمی و شناخت محیطی که این تماشاگر خواننده و یا شنونده در آن زندگی میکند، یاری نماید و سوالهایی در ذهن او ایجاد کند که با طرح آن سلولهای خفته و عاطف مغز آدمی بکار افتد و حساس گردد، همان اثر هنری ، اثری خوب است، و البته چنین اثری بوجود نمی آید مگر در عملی راستین آفرینش هنری که این عملیه به هیچ صورت عملیه یی مکانیکی نیست .

میتوانید بگویید با شناخت و درک خاصی که شما از يك اثر هنری خوب دارید، کار های کدام يك از قصه نویسی خوب از نظر شما چیست ؟

در نوشته های روستا باختری خصوصیت هایی وجود دارد که من آنرا می پسندم، سوا ی قصه های او من دو قصه خواننده ام از مسعود رحل و هر دو خوشم آمده است و ...

آقای رهنورد، تا آنجا که من متوجه شده ام. در قصه های شما اشیاء نقش بزرگی دارند. نقشی که گاه تعیین کننده است. اجازه دهید صحبت مان را از اینجا اختصاصاً درباره قصه های خود شما دوام دهیم .

آدمهای قصه های شما اغلباً زیر تاثیر يك فضای خاصی که در آن اشیاء موقف حساسی دارند، حالات روانی خود را تبارز میدهند . خصوصیت های عاطفی این آدمها در تماس با اشیای معینی در حد افراط بدرگسونی کشیده



انستین رادرك كنيد، قبل از مطالعه كتاب تمام نظرات فلسفي خود را کنار بگذاريد . منظورم اين است كه هنرمند بايد ذهن باز داشته باشد و دیدی وسیع برای شناخت و درك و گرنه محافظه‌كاری در زمینه داشته های ذهنی هنرمند را از ابداع و نوآوری باز میدارد . - خوب آقای رهنورد نمی خواهید بگویند در داستان چنین عقیده بی و در انتخاب چنین روشی در قوه نویسی بیشتر از کدام نویسندگان تأثیر گرفته اید ؟ - همانطور یکه شما هم اشاره نمودید نوشته های من در گذشته طوری بوده است و اکنون طور دیگری است . در کار های سابقم میتوانم بگویم هم در شکل و هم در محتوی از (گورگی) تأثیر گرفته بودم، ولی بعدا روش ها و دید های مختلف در کار هایم اثر گذاشتند و به من تأثیر بخشیدند . طوری كه اکنون به صورت مشخص نمیتوانم از يك روش خاص و یا شخص بخصوص اسم بگیرم كه كاملا نقش تأثیرگری را در قوه هایم داشته باشند، گرچه (بوف كور) صادق هدایت همیشه پیش نظر من بوده است .

های نیامده درهم می آمیزد و محل حادثه از يك لحظه تا لحظه دیگر در قوه به فاصله های زیاد جا عوض میکند، ممکن است دلیل نگارش چنین قوه هایی را بگویند ؟ - چنین قوه هایی بیشتر جنبه روانی دارد و در بیشتر عملیه های روانی بعد زمانی و مکانی از میان میرود. در خواب هائیز همین طور است شما يك لحظه در این سوی زمین هستید و بلافاصله يك لحظه بعد در آن سوی کره زمین و آنهم دهسال قبل از آن لحظه . این يك عملیه درون ناخود آگاه است و به همین دلیل نیر خواب ها با وجود غیر منطقی بودن و غیر عقلانی بودن با اعتراض مواجه نمیشوند و در عین حال رویاها بار هایی از بند مکان و زمان حقایق ارزشمندی را نیز در بردارند . آن قوه های من كه شما به آن اشاره نمودید بیشتر روانی است و به همین دلیل نیز ابعاد زمان و مکان در آن انعطاف پذیر میگردند . - ولی این خصوصیت در آثار هنری معاصر ما کمتر راه یافته است، در حالیکه شما عقیده دارید ادبیات امروز جهان این شیوه را پذیرفته و تقریبا متداول ترین شیوه نگارش است؟ برتراند راسل كتاب بی دارد بنام (نظریات فلسفی انستین). راسل در مقدمه این كتاب می نگارد كه اگر می خواهید نظریات فلسفی

بقیه در صفحه ۵۵

رهنورد زریاب : برتراند راسل كتابی دارد...

استاد هاشم هنرمند معروف کشور



استاد هاشم از هنرمندان معروف کشور ما در فن خودی که تاز میدان هنر است وی دوسفر هنر مندان افغانی به هند در کنسرت های متعدد اشتراك ورزید و بحدیك استادچه در همایی با دیگران و چه در یکه نوازی طبله مهارت بی نظیری نشان داد استاد هاشم بانواع ساز ها دسترسی داشته گاه گاهی غزل و راگ نیز می سراید .

قبلا اعتراف نمودید كه ارتباطات آدمی با اشیا ی مادی خیلی پیچیده است و من میخواهم بدانم چه علتی وجود دارد و دلیلی كه شما برای تصویر مثلا يك حالت روانی در يك مقطع زمانی برای يك آدم قوه خود پیچیده ترین روش را انتخاب نموده اید كه شاید درك آنهم از فهم خواننده عادی بالاتر باشد ؟ اجازه بدهید برای توضیح خوبتر ایسن مساله و پاسخ پرسش شما نقل قولی بدهم از (رولان بارت) دانشمند معاصر فرانسوی : از نظراین آدم كه دید مثرقی دارد، همانطور یکه در دیالگ تيك پدیده ها متشكل از اجزای متضادی اند كه این اجزاء خصلت های متضاد دارند، بیان (زبان) هم خصلت های متضاد دارد برین اساس، هما نگونه كه زبان و بیان بخشی از تمایلات و اندیشه هارا روشن میسازد، يك مقدار از تمایلات و اندیشه ها را پنهان میكند، و این وظیفه منتقد است كه این عناصر پنهان شده در قوه را كشف و درك نماید و شرح دهد و از همین جاست كه در اروپا منتقد ادبی امروز دیگر سره را از ناسره جدا نمیكند و با پیروی از ضوابطی خاص و معین خوب را از بد تشخیص نمیدهد، بلکه میكوشد روان نا بخود هنر مند را با بدو عناصر پنهان شده را از محتوای اثر هنری بیرون كشد و معرفی كند. عناصری كه ممكن است خود هنرمند نیز به آن واقف نبوده باشد. امروز، در جهان پراشوب ما، كه همه چیز، به شمول روان آدمی پیچیده تر و دشوار شناخت تر شده است ، پدیده ساده هنری معنایی ندارد. پدیده ساده هنری با شرایط و نمود های معاصر بیگانه است به همین لحاظ ، تاریخ هنر، تاریخ تكامل روان آدمیست . بیانگر عملیه ایست كه از سادگی به پیچیدگی رسیده است . از طرف دیگر، همانطور یکه عملیه های ساده به روش های ساده نیازمند است، عملیه های پیچیده به روشهای پیچیده نیاز دارد. در قوه دراز (نقش و پندارها) اساس داستان بر محور تداعی ها میگردد، يك انسان شبانه در سركا هافم میزند و اشیا ی عقب و پترین ها را از نظر میگذرانند، این اشیا كه هر يك خاطره بی راد ذهن این آدم تداعی میكنند ، موجب میشوند كه مرز های زمان و مکان فرود بریزد، اندیشه این آدم وسیع و گسترده شود، انسانیت شود و یا بهتر است بگویم بخشی از انسانیت شود . در چنین قوه هایی آدم قوه تنها خودش نیست نمونه بی از كل است و بخشی از زندگی . - حالا پرسشی دارم كه شما هم قبلا اشاره ای به آن داشتید میخواهم بگویم نه تنها در قوه دراز (نقش ها و پندار ها) بلکه در خیلی از قوه های کوتاه شما به بعد زمان توجهی شده است و نه هم به بعد مکان . در اینگونه از قوه های شما آدمها در فضای اتری زندگی میکنند . و بیشتر گذشته های دور با آینده

ديانا، او پايين.

ديانا مور دخيل ميره له مړينسي
خڅه وروسته د يونان آشنا او کور کورانه
انتخاب په اساس (پاين) سره واده وکړه

سوه نوښادي څه په مونږ پسې راخيستي
دي. زمونږ خڅه څه غواړي ژرد رومه اوکته
خبره بوليس ته رسوم.
پاين په ډيره بي پروايي دزيني له سوږ
خڅه پورته شو او په وچه لهجه يې وويل:
- غواړم چه دمور سره دي خبري وکړم.
پورته کيده.

پاين يو چاغ او تکړه سړي و او دديانا نه
سواي کولي چه دزورله لاري دهغي دمورکوټي
تدهغه دننگ مخه ونيسي خرنګه چه هغه
شراب خڅيلي وونو هغي ته بيا دپاين مخنيوي
په خوله کي ايښودل شوي وديانا مجبوروه
چه بايد خان ددروازي خولي ته ورسوي او
تيلفون وکړي دهغدي تصميم په اساس
دزيني له پوږونو خڅه لاراگښته شوي نه وه چه
دپاين سره لاس اوگريوان شوه.

پاين چه دديانا په مطلب پوه و سمدستي
بي دديانا په منگولو کښي ونيوه دديانا داسي
احساس کاوه چه د جنايت قهرمان يې په خپلو
منگولو کښي زيښتي اوس نو دديانا پوره
وبوهيده پاين دهغي دمور په باب خرنګه شوم
تصميم نيولي دي دديانا په دي وخت کښي له
خان اوياد خپلي مور خڅه ددفاع په فکر کښي
هرگز نه وه. بلکه دي امله چه هغه بي رحمه
منگولي دهغي په بدن لگيدلي وي دهغه په
نسبت يې په زړه کښي سخته کرکه پيداشوه
ويتی يې په زړه کښي وخوټيدی ددغي کرکي
اووښو خوټيدلو په اثر دديانا دهغه سړي په
ضد دليو توپ مرحلي ته رسيدلي وه او س
نودديانا او پاين ترمنځ يو پور فاصله وه پاين
ډير مست وه. له ډيري مستي خڅه سم نه
شو دريدلي پښي يې لږ زيدلي اوتنم گونه يې
خوږل. پاين دزيني له کتاري خڅه لاس پورته
کړ او غوښتل يې چه يوځل بيا، دديانا په
خپلو منگولو کښي ونيسي او په ځمکه يې
سريښ کړي مگر داخلي چه دديانا په ځان
نه پوهيده هغه بي داسي ټيل واهه چه له زيني
خڅه يې وغورځاوه اودځمکي سره يې سريښ
کړ.

ديانا يوه درنده او اوږده جغه وکړه او يې
هونه شوه څه ساعت وروسته چه دديانا په
حال شوه گوري چه پاين لاندې په ځمکه يې
حرکه پروت دي. دديانا گښته شوه پوه
لحظه يې دپاين بي حرکت جسد وکتل په دي
وخت کښي دهغي دکور ترڅنگ ديوي پلي
کوټي خڅه يوه اطريشي ښځه چه (انا) نوميده
راووته او دپښي دجريان پوښتنه يې وکړه
ديانا بي له دي چه دهغي پوښتنې ته ځواب
ووايي په بيره يې خان دکاکتر (المر) کورته
ور ساوه.

دکاکتر المر دديانا ته لار ښوونه وکړه چه له
همانه ځايه روغتون ته تيلفون وکړي او يو
امبولانس وغواړي.
اطريشي ښځه (انا) دخپلو جامو بدلولو
دپاره خپلي کوټي ته تللي وه او دديانا له بیره
ژونون

خوان دکاکتر دهغي تر څنگ کور درلود چه
دنجر د به حال کښي يې ژوند کاوه
خرنګه چه (المر) ښځه نه درلوده نوله دي
کبله ډيرو زړونو دزړونو آرزوگانوسره دهغه
په ياد سښي نيولي.
ديانا دخان سره په ناميدي موسکي شواو
په خندا يې دخان سره وويل.
زه خودنورو نجونو او پغلو خڅه توپير
لرم ښکاره خبره ددهو مړه عشق او مينه چه
هغه يې زما سره لري دنورو زياتو پغلو سره
بي هم ضرور لري هغه په دي ښه پوهيږي چه
زما، خڅه ډيري ښکلي پيغلي شته خو ورځي
دمخه هغه ديوي پيغلي دمور په ځواب کښي
وويل:

ميرمنی ازه دمينی او محبت کولو دپاره
وخت نلرم اوس زما سره دواده په مسئله
کښي خبري مه کوه.

ديانا په همدې چور تونو کښي سترگي
پټي کړي او ویده شوه سترگي يې لاپټي شوي
نه وي چه دباندې خڅه يې د پښو اواز ترغورښو
سمدستي په کټ کښي ښځه گښتينا سته او
سترگي په لار شوه داوخت داسي وخت وچه
دغل نه برته بل څوک په دي وخت کښي
چيرته هرگز نشو تللي.

کله چه دديانا دپښو داواز په اوريدلو ډاډه
شوه نو ورته خرنګه شوه چه دپښو آواز خڅه
خيالي شي نه دي وروله خپل کټ خڅه راپاڅيده
خپلي جامي يې بدلي کړي بياني دروازه خلاصه
کړه او ويې ويل:
څوک يې؟

له دي نه وروسته دديانا ډيوي خراغونه
روښانه کړل خو قدمونه ور وړاندې شوه
په دي وخت کښي گوري چه په زينه کښي يې
پلندر پاين ولاړ دي په سترگو کښي يې
دغوسي نښي ښکار يدي دهغه له سرو سترگو
او غوسه ناکي خبري خڅه دنا گواري اوناوړه
پښي دپښيدو آثار ښکار يدل هغه په ميره
گيده شراب خڅيلي وواوډلر زور په مقابل
کښي يې هم مقاومت نه شواي کولي.

دديانا او پاين ترمنځ دزيني خو پور فاصله
وه دديانا خان اداره کړ او په امرانه لهجه يې
وويل:

سږ له دي ځايه خان کاږه څه حق لري چه
زمونږ کورته راځي اوس خود محکمي دحکم
له مخي زما مورستاله منگولو خڅه خلاصه

کړي وه چه (پاين) يوداسي موجود دي چه
دلزوم په وخت کښي به حتی له جنايت اووښو
توبولو خڅه هم ډډه ونه کړي.

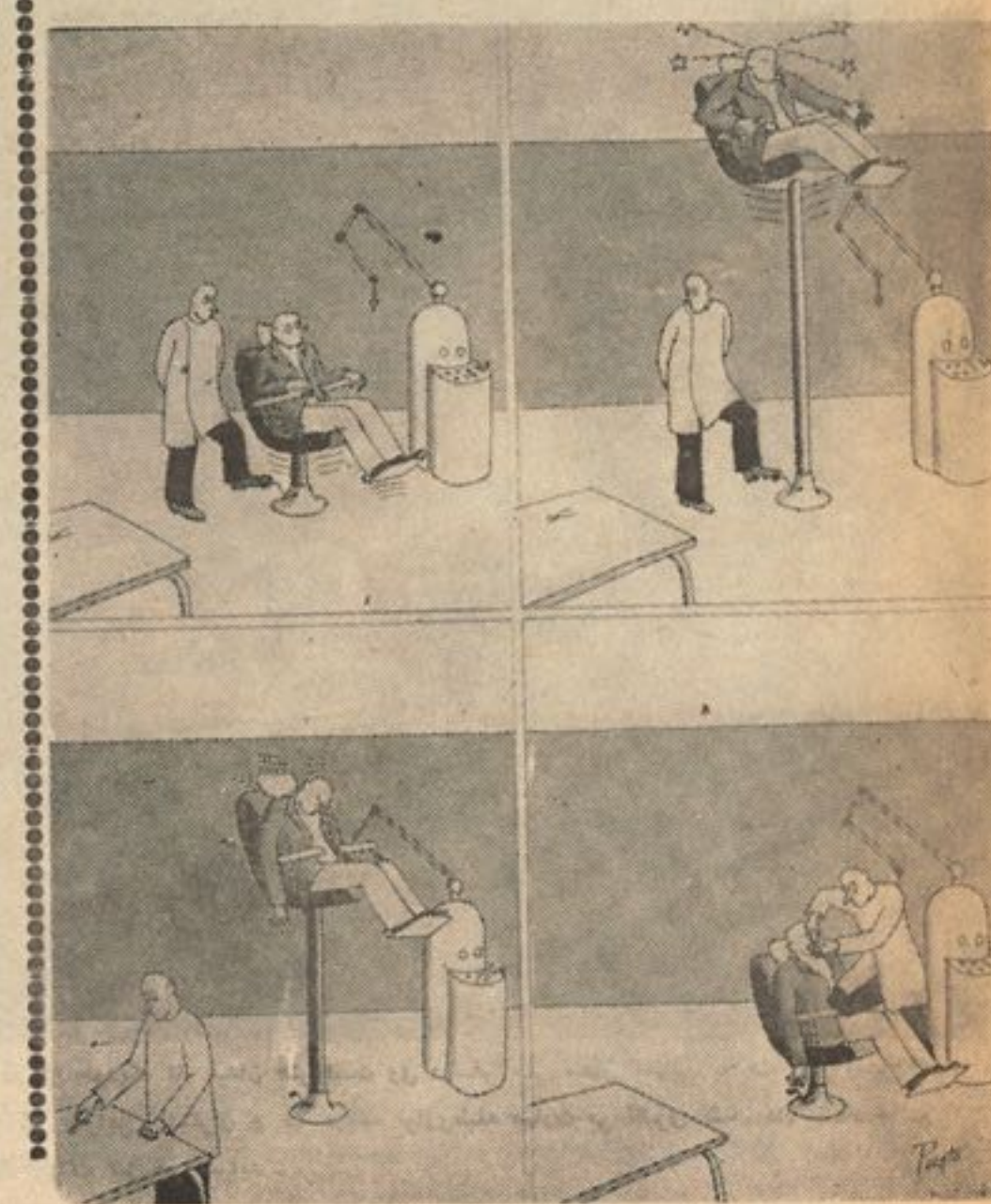
دديانا دمور او پاين ترمنځ روابط ورو ورو
ورکړ کيچن کيدل په هره خبره کښي ددوي
اختلاف لاپسي زياتيده ترڅو ميره دي اندازي ته
ورسيده چه ددوي ددغه واده دلانجو خبره فضايي
محکموته وړاندې شوه او محکمي پاين ماردی
ته مجبور کړ مگر هغوروحی فشاررو لخوا
زيانو نو چه دديانا په مور راغلي وو هغه د
اعصابو په کمزوري اخته کړه او دديانا په دي
ورځو کښي دهغي کلکه خارنه کوله اوداچه
دهغي مور په هماغه ښه په درنده خوب ویده
وه دديانا خوشحاله وه.

دپاين فکر او هغو ترڅو خاطر وچه دپاين
له خوا، دديانا په زړه کښي داغ پاتې وي
ديانا يې دي ته پري نه ښودله چه گوندي يوه
سترگه خوب وکړي دخوب او بيداري په نړي
کښي دکاکتر (المر) ته متوجه شوه اودغه

ښه ښه وه چه (ديانا) يو ناڅاپه له
خوب خڅه راويښه شوه او له دي بي وخته
راويښيدو خڅه ډيره په تعجب کښي شوه
دمور دساه ايستود رانده او اوږده اوازونه
يې له نژدي کوټي خڅه ترغور کيدل دديانا ډاډه
شوه چه مور يې دخو شيو شو گير اوزياتو
رنجونو او مصيبتونو له زغملونه وروسته خوب
وږي ده په دي وخت کښي يې افکار ورو ورو
دخيل پلندر خواته متوجه کيږي اوله ځانه
پوښتنه کوي، اوس چيري دي ...

په هرد وزخ کښي چه دي زمونږ غوږونه
نه تری ارام شول مونږ يې له شر خڅه خلاص
شوو تردی وروسته به زما، اوزما، دمور د
آزار سبب نه شي.

دديانا مورد خيل ميره له مړينسي خڅه
وروسته ديو نا آشنا، او کور کورانه انتخاب
په اساس (پاين) سره واده وکړ (پاين) يو
ډير بدماش سړی و دخپلي نارامي اوبدماشي
په وسيله يې دديانا اود هغي مورته خرنګه



بدون شرح

دغو ټولو دلایلو په دی دلالت کاوه چه که
جیری دحاکمی په وخت کښی ډیره سختی
هموشی ټوله سپر مياستو بنده پرته به بله
جزا ورته کړی په دی وخت کښی یی له خانه
داپو بښته هم کوله چه زندان خرنگه خای
دی زمامدور کمزوری اعصاب به ددی کارمنلو
په مقابل کښی خنکه ښکار وکړی دیاناله
یوه لڼډ چکر نه وروسته چه دتر خو افکارو
اودرد ونکو خاطر و خغه ډک و بیرته راسته
شوه .

ډاکتر المر ددیانا دور پوښتی دیاره د
هغوی کورته تللی و کله چه دیانا کوټی ته
ننوته مور یی وروله کوټی خغه ووته او هغوی



راستیدلو خغه پخوا یی خو سببی دپاین مری
یوازی پریشی و ددیانا مور هماغسی په
دراغه خوب ویده وه ، د پولیسو مامورینو
دپیشی خای وکوت او دیانا ، انا او ددیانا مور یی
دتحقیقات تو لاندی ونیولی او غوښتل یی چه
یولې داسی فراین او شواهد ترلاسه کړی چه
پښه روښانه کړی او په دی وپوهیږی چه
دکوم علت له مخی مست سړی چه د قانون په
اساس یی هغه کورته دننوتلو حق نه درلودد
زینی خغه لاندی لویدلی اومر سوی دی . د
پولیسو مامورینو له دیانا خغه وغوښتل چه
ددغی پښی جریان پوره سر چه کړی نو هغی
ووېل :

- دباندی خخمی دپښو آواز ترغورښووله
خوبه وپښه شوم دکوټی دروازه می خلاصه
کړه او ډیوی خراغ می روښانه کړه ددی وخت
کښی می یوه چیغه تر غور شوه او خان می
ډیر زړډاکتر ته ورساوه .

- د ډیوی د خراغ سویچ جیری دی؟
- زما دکوټی ددروازی ترختک داسی کوم
غړخودی ونه کړ چه دهغه دوار خطایی سبب
سوی وی ؟

دپولیسو په ډله کښی یومستطلق هم ووه
هغه دا خبری کړدی یاددا ست کړی اود خان
سره یی ووېل :

- هغه پوهیده چه دی کورته په راننوتلو
سره یی له قانون نه مخالف کار کړی دی او
تصور یی کاوه چه خوک دهغه دپښو آوازه
اوری مست و ناخایه خراغونه روښا نیری
اورڼا یی په سترگو لگیری .
بیای په لوړ آواز ووېل :
- هو تشکر .

په دی وخت کښی مستطلق هغوی ته متوجه
کیری .

انا دجگری له مصیبت خپلوخه موه او خومیاستی
کیدي چه ددیانا اود هغی دور دڅارنسی او
پاملرنی لاندی یی ژوند کاوه .

مستطلق مخ (اڼا) ته اړوی ورته وایی .

- میرمنی ناددیانا له چیغی اودهغه سړی د
به زینو ته په لویدو و خبره یی خود
انا پښه به په دی قضیه کښی گڼه سی ددیانا
زړه ولوید مگر مستطلق داناد منغی خواب په
اوریدلو دلازم ونه گنل چه له هغی خغه خپلو
پوښتنو دوام ورکړی خپل یاد داستو نه یی
ترتیب کړل . خدای پامانی یی وکړه او ووت
دیانا دخانه سره فکر کاوه چه آباتول جنایت
کاران به په سر نوشت اخته کیری .

کله کله یی خان ته ډاډ ورکاوه چه
محکمه کښی حقیقت کشف سی نوبه اعدام
به محکو مه نه سی خکه چه دی دغه جنایت ته
دخان خغه ددفاع دپاره غاړه ایښی وه او زیاته
جزا به یی په بند محکو مول وی .

کله کله یی خان ته ډاډور کاوه چه داسی
نښی نښانی او مدر گونه ترلاسه شوی نه
په خبره وی له دی نه پرته ټول به دی پوهیدل

چه پاین دهغوی سره سخته کینه در لوده او
البته دکومی بدی او ناوړه نقشی دتطبیقولو
دپاره دهغی کورته ورغلی دی .
دواړه یی یوازی پریشودل .
المر ولاړ و او خپلی آبی رنگی او جذابی
سترگی یی خمکی ته اچولی وی خو لحنلی
پاتی په ۵۳ مخکی



جریان امتحان از نظم خاصی و مراقبت دقیقی متحین برخوردار بود.

آنها بمقابل سوالی در مورد چگونگی امتحان کانکور بانواق نظر نظم و ترتیب امتحان را خوب دانسته صرف از مشکل بودن مضمون ریاضی و ضیق وقت آن ناراضی بودند. در مورد انتخاب اول پوهنخی ها صرف بیغله پروین تیموری پوهنخی حقوق رادر قدم اول انتخاب نموده بقیه چهار نفر پوهنخی طب را انتخاب کردند.

این پنج تراز صنف ابتدایی درجه های ممتاز اول، دوم یا سوم را همیشه داشته اند وقتی علت موفقیت شانرا در طول دوره دوازده ساله تعلیمی پرسیدم آنها داشتن عزم راسخ توجه به تشریح و توضیح دروس از طرف معلمین و نگذاشتن دروس امروز را بفردا و عامل عمده و مهم موفقیت و اول نمره می خود خوانمود کردند.

وقتی از آنها صفات خوب يك شاگرد را پرسیدم عتیق غنی اظهار داشت که :
يك شاگرد خوب همیشه سعی میکند که بیشتر و خوبتر بداند، معلوماتش را هرچه بیشتر سازد و هیچ وقت به فکر اینکه دروسش را فرا گرفته اوقات فراغت خود را عبث و بیبوده تلف نمی کند زیرا رسیدن به منزل مقصود و داشتن مفکوره عالی خدمت به وطن و مردم خویش انسانرا وجدانا مجبور میسازد تا با تلاش های بیگير و خسته می ناپذیر خود را باصلاح علم و عمل مجهز ترسازد.

چهار نفر دیگر درحالیکه گفته های (غنی) را تایید نمودند موضوع داشتن پروگرام درست و منظم، داشتن حس خدمت به وطن و مردم، حس فدا کاری و ایثار، اخلاق پسنندیده و نیکو و داشتن مفکوره عالی خدمت به وطن و مردم را از سجا یای نیک و پسنندیده شاگردان و عمه جوانان خواندند.

این پنج شاگرد ممتاز يك استادو معلم خوب و موفق را چنین تعریف کردند .
داشتن رویه نیک، پیشامد صمیمی، برخورد منطقی به مسائل شاگردان و داشتن حوصله برده باری و بالاخره سویه تعلیمی از صفات يك معلم و یا استاد میباشد .
آنها مطالعه کتب مفید و جامع رادر پهلوی

امتحان سمول به پوهنتون بتاريخ ۲۹ برج دلودرو ولایت هرات از فارغانی هفت لیسه نسوان و ذکور در دارالمعلمین ولایت هرات تحت نظارت هیئت پوهنتون کابل که به همین منظور به ولایت هرات اعزام شده بود اخذ گردید .

امتحان ساعت ۱۰ قبل از ظهر بانظم و دسیلین بهتر شروع گردید و تا ساعت دو و بیست دقیقه بعداز ظهر با ۱۵ دقیقه وقفه در جریان امتحان ، دوام داشت.

درین امتحان از جمله ۱۵ نفر ۹۸ نفر انات و بقیه ذکور اشتراك ورزیده بودند .
داو طلبان بعداز اینکه به ده صنف تقسیم گردیدند و ورقه های سوالات برایشان توزیع گردید به اساس رهنمائی های که در دوروز گذشته از طرف استادان موظف برایشان داده شده بود به بررسی سوالات و انتخاب جوابات پرداختند .

درین امتحان فارغان لیسه های مرکز و اطراف ولایت هرات که عبارت بودند از لیسه های نسوان مبری هرات و ملکه جلالی و لیسه های ذکور جامی، سلطان، غوریان گذره و زنده جان سهم داشتند .

به اساس توضیح هیئت نظار امتحان کانکور اکثریت امتحان دهنده گان بدرجه اول پوهنخی طب، حقوق و اقتصاد را انتخاب نموده بودند . بعداز ختم امتحان به اثر خواهش نامه نگار ژوندون و همکاری مدیر معارف آنولایت باه نظر شاگردان ممتازی را که جهت اشتراك در امتحان کانکور به دارالمعلمین آمده بودند مصاحبه صورت گرفت دراین مصاحبه فارغ التحصیلان ممتاز بیغله سبناز (رهنا) فارغ التحصیل لیسه ملکه جلالی که ۱۸ سال دارد .

بیغله پروین (تیموری) فارغ التحصیل لیسه مبری هرات که ۱۸ سال دارد .
محمد عتیق (غنی) فارغ التحصیل لیسه سلطان ۲۰ ساله .
محمد عثمان فارغ لیسه سلطان ۲۰ ساله
محمد یاسین نورزاد فارغ لیسه زنده جان که ۲۱ سال دارد سهم گرفتند .



دایور ترژوندون (از طرف راست نفر چارم) پانچ داوطلب ممتاز کانکور سمول در پوهنتون در حال مصاحبه



لحنات پر هیجان داوطلبان کانکور و آرامش فضای امتحان جالب ولدت بخش بود.

آرزوی بر خورد منطقی استاد با شاگرد

دایور تر ژوندون از هرات آمده است:

امسال در ولایت هرات ۱۵ نفر فارغان هفت لیسه امتحان کانکور سمول به پوهنتون راسپری نمودند .

توانه‌های کهساران

بناغلی نسیم مطالبی پیرامون سفر هنرمندان افغانی به هند، اظهار نموده، علاوه میکند: بناغلی نسیم در اخیر می افزاید:

- روزاول حوت به حیدرآباد رسیدیم، بازدید از نقاط دیدنی و آثار تاریخی شهر، به سهول بناهای چهارمینار و مسجد آن و موزیم سالار جنگ، شامل پروگرام ما بود.

در حیدر آباد نیز کنسرتی داشتیم، که در تئاتر معروف (رابندرانات تاگور) اجرا کردیم. ازین کنسرت علاوه از بعضی وزرای هند و سریران حیدر آباد محصلین افغانی مقیم آنجا نیز دیدن کردند.

نابلوی حکاکمی شده در ختم کنسرت به هر يك از اعضای هیات هنری وزارت اطلاعات و کشور افغانستان اهدا شد.

ساعت ۶ صبح ۴ حوت با قطار به شهر (چندیگر) مواصلت کردیم و درین شهر، از باغ پنجور روز گاردن که از نقاط دیدنی آن است، دیدن کردیم.

کنسرت شام همین روز، آخرین کنسرت هنرمندان افغانی بود، که طی سفر خود، به هند سزایی دارد.

بناغلی نسیم می افزاید:

شکمی نیست که سفر هنرمندان افغانی به هند و استقبال گرم مردم آن کشور در تحکیم علائق دوستی و روابط کلتوری هر دو کشور دوست تاثیر به سزایی دارد.



آرزو مندی شانرا جهت بوقت رسیدن و کافی رسیدن ژوندون به هرات ابراز می نمایند.

مواد درسی و کتب تدریس حتی دانسته و آنرا جز عمده موفقیت آینده جوانان، متعلمین و محصلین دانسته اظهار داشتند که تنها کتب درسی نمی تواند تمام خواسته ها و احتیاجات بشر متجسس امروز را از ماحول شان پاسخ مثبت دهد.

ایشان در جواب سوالی دیگری عقیده خودرا چنین ابراز نمودند.

در ولایت هرات کتابخانه های وجود دارد ولی نه به اندازه که احتیاج به آن دیده میشود خصوصاً بیغله شبناز رهنا از بسودن کتابخانه در لیسه ملکه جلالی شکایت نموده اظهار داشت که تاسیس کتابخانه در لیسه ملکه جلالی کاریست که می باید قبلاً صورت میگرفت و باید حالا صورت گیرد. آنها کیفیت کتابخانه هارا تقریباً کمیت آن مهم دانسته علاوه دانستند که تاسیس کتابخانه هانه تنهادر لیسه ها و مکاتب ضرور و لازم است بلکه جهت بلند بردن سویه مردم در تمام ولایات شهر هراو حتی قریه های پر نفوس و لسو کوچک هم باشد موجودیت کتابخانه اهمیت زیاد دارد.

وقتی نظر آنها را در مورد ریفرم بنیادی که اخیراً در وضع معارف کشور تصویب و منظور گردیده است خواستار شنید گفتند: این ریفرم که از خواسته های مردم و ایجاب عصر سر چشمه گرفته به اساس تمثیلات نیک دولت و بانی جمهوریت که در بیانیه خطاب به مردم افغانستان ارائه شده است بیمان آمده نوید دهنده آینده روشن وضع معارف افغانستان میباشد و این ریفرم از جمله ما مهابی به شمار میرود که در

وقتی از آنها خواستم تا نظر شانرا طور مختصر در مورد معارف افغانستان در گذشته ابراز دارند، از جوابات آنها این مطلب بدست آمد که: معارف در گذشته مانند و بایا با اموراداری، اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کشور بسوی تاریکی، انحطاط در حرکت بودو سر فہرایی خود را می بيمود و به هیچ صورت جوابگوی ضرورتها خواسته های مردم معارف پرور وطن پرست ماشده نمی توانست

و فیکه عقب های ساعت ۲۰۵۳ دقیقه بعد از ظهر را نشان میداد خواهش اخیر خودرا از آنها نمودم تا در مورد مجله ژوندون اگر گفتنی داشته باشند ابراز دارند که آنها هم در پہلوی اینکه مجله ژوندون رایگانه مجله کشور دانستند که ذوق همه مردم را در نظر میگیرد تلاشهای کارکنان این مجله را تقدیر و تلاشهای کارکنان این مجله را تقدیر نمودند از بوقت وبعد کافی ترسیدن مجله شکایت نمودند و اظهار داشتند که باید در توزیع و ازدیاد تیراژ مجله طوری اقدام شود که جوانان آرزومند مطالعه مجلات مجبور به رو آوردن به مطالعه داستانها و ناولهای بی نشوند که اصلاً به روحیه مردم و حالت کشور ما برابر و مساعد نیست.

در پایان با ابراز تشکر و خدا حافظی و آرزوی موفقیت برای آنها سخن دارالمعلمین را ترک گفتم.

انیس

انیس می گویند انیس شما باشد.

از آنایکه مشترک انیس
همستند پیر سید و بروز نامه
انیس اشتراک کنید.

شرح اشتراک:

در مرکز سالانه ۲۲۰-افغانی در ولایات سالانه ۲۲۴-افغانی
برای متعلمان هرگز ۱۵۰-افغانی متعلمان ولایات سالانه ۱۶۰-افغانی
در ولایات پول اشتراک بحساب (۶۰۰۱) به نمایندگی دافغانستان بانک تحویل و سند تبادل توام با درخواست مشترک با آدرس واضح و خوانا عنوان مدیریت توزیع ارسال گردد.
مشترکین مرکز میتوانند پول حق الاشتراک خودرا به مدیریت توزیع در عمارت مطبعه دولتی تحویل و رسید اخذ نمایند.

ترانه‌های کهسار

قیامت را بندرفات



آواز خوان و موسیقی نوازان تشکیل میدادند ، که ریاست آنهارا ، شاعلی محمد ابراهیم نسیم امردیپارتمنت موسیقی وزارت اطلاعات و کلتور به عهده داشت .

شاعلی یوسف کهزاد امرصنایع مستظرفه نیز بحیث نماینده کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور ، با هنرمندان مذکور ، همراه بود .

شاعلی نسیم ، امردیپارتمنت موسیقی ، میگوید :

- استاد سرآهنگ ، استاد سلیم سرمست ، استاد محمد هاتیم ، میرمن جلوه (السانه) ، میرمن ناهید ، مسحور جمال ، فقیر محمدننگیالی محمدکبیر ، نیک محمد ، عبدالسلام ، حمیدالله ، عبدالرشید ، عبدالرزاق و محمدظاهر ، اعضای هیات هنری افغانی را تشکیل میدادند .

وی می افزاید :

- بعد از ظهر ۲۰ دلو ، توسط طیاره جانب هند حرکت کردیم و پس از دو ساعت ، بمیدان هزایی شپردهلی رسیدیم . در دهلی توسط نمایندگان وزارت اطلاعات و کلتور هند پذیرایی شدیم ...

هیات هنرمندان افغانی بروز دوم اقامت خود ، از شهر تاریخی آگره که در دو صد کیلو متری دهلی واقع است ، دیدن کردند . تاج محل از نقاط دیدنی این شهر بود ، که عمارت شکوهمند آن ، با سنگ هاودانه های قیمتی تزیین گردیده است .

شاعلی نسیم در برابر پرسشی میگوید :

- نخستین کنسرت هنرمندان افغانی ، به ساعت شش و نیم شام ۲۲ دلو ، در تالار (آزادباون) هند افتتاح گردید . درین کنسرت بعضی از رجال هند ، سفیر کبیر افغانستان در هند ، بعضی از کوردیپلومات های مقیم هند و گروهی از هنرمندان و هنر دوستان هندی اشتراک ورزیده بودند .

وی میگوید :

هنرمندان افغانی بداخل سه بخش بالباس های ملی کنسرت میدادند . در بخش نخست حمیدالله با آهنگ های چاریکاری و عبدالسلام با آهنگ های لوگری ، پارچه های فولکلوریک افغانی را تقدیم میکردند . رباب ، تنبور ، سرنده ، دهل و ارمونیه آلات موسیقی بی بود ، که این دو هنرمند راهمراهی میکرد .

بخش دیگر کنسرت ما را تروپ لایت تشکیل

درفضای نیمه روشن تالار معروف درآزادباون گروه کثیری گرد آمدهاند ، سیاستمداران ، کوردیپلومات ها ، هنر دوستان ، هنرمندان و دسته دسته ، شریان دهلی جدید ... همه خاموش ، به آنجا ، در بالای ستیژ خیره شدهاند ، بانگاه های مشتاق لحظه بی به کلکان ماهر استاد هاشم که با سرعت و مهارت ، بروی صفحه نازک تبله می لغزد خیره میشوند و لحظه بی دیگر ، بر لب های استاد سر آهنگ می نگرند ، که صدایش در سالون طنین انداز است ...

لباس های محلی ، آلات موسیقی افغانی و آهنگ های فولکلوریک عبدالسلام و حمیدالله ، با دهل های برصدای لوگری و تنبور چاریکاری ، تعجب و تحسین حاضران را ، دو چندان ساخته است ...

باصرا از آغاز شب میگردد ، که صدای کف زدن ها برمی خیزد و دسته های گل ، از هر طرف به سوی هنرمندان افغانی سرازیر میشود ... این نخستین شبی است که هیات هنرمندان افغانی در دهلی جدید ، کنسرت میدهند ، شب های بعدی یکی پس دیگری می گذرد ، باز هم نوای موسیقی افغانی در سرزمین هنرخیز هند ، طنین می اندازد و هر شب در هر شهر ، استقبال گرم و بیسابقه مردم هند ، مایه شادمانی و غرور هنرمندان ما میگردد ...



به سلسله معاهده کلتوری بین دولت جمهوری افغانستان و هند ، یک هیات شانزده نفری هنرمندان افغانی به هند سفر کردند و طی شانزده روز اقامت خود در هند ، از شهر های دهلی ، آگره ، بیبال ، بمبئی ، حیدرآباد و چندنگر دیدن کردند .

هنرمندان افغانی ، درین مدت کنسرت های در شهر دهلی ، حیدرآباد ، بیبال ، بمبئی و چندنگر نیز اجرا کردند ، که سخت مورد استقبال مردم هند دوست هند واقع گردید .

هنرمندان افغانی ، در همه شهر های هند با گرمجوشی حلقه های هنری ، روبرو شدند و بادسته های گل پذیرایی گردیدند .

اعضای هیات هنری افغانی را ، هنرمندان -



گوشه‌یی از کنسرت میرمن ناهید



جلوه نیز درهند خوب درخشید

سازان در سرزمین راگها

تا گور هم میزبان سرودهای افغانی بود

میدادند که در آن جلوه (افسانه) ، ناهید و مسخوری جمال با آهنگ های افغانی و با آلات موسیقی از قبیل دُلرِبا، تَببُور، اَرمُونیه، مانَدولین و تَرُومیت ، هنرنمایی میکردند .
امر موسیقی وزارت اطلاعات و کلتور علاوه میکند :

- در اخیر هر کنسرت استاد محمد هاشم با تله و استاد محمد حسین سر آهنگ با پارچه های زیبای کنسرت را ختم میکردند .
نسیم درباره سفرشان به هند، چنین توضیح میدهد :

ما از قطب میثاق، یک محل تاریخی دیگر هند نیز دیدن کردیم و روز ۲۵ دلو دهلی زابه قصد بویال، یک شهر دیگر هند، ترک کردیم .
نقاط دیدنی این شهر ، برای هنرمندان افغانی بسیار دلچسپ بود، شام ۲۶ دلو کنسرتی از طرف هنرمندان مادر تیاتر (راوندرا باون) اجرا گردید که تا ساعت ده شب دوام داشت .

استقبال بی حد، حاضران از، آهنگ های افغانی علاقمندی آنها را به موسیقی کشور ما میرساند .
این کنسرت توسط رادیو به مردم بو بال

بقیه در صفحه ۱۷

هنرمندان افغانی و هندی با جنرال قنصل افغانی در بمبئی

هنرمندان افغانی و هنرمندان سینمای هند عکس یادگار گرفتند .
در این عکس قنصل افغانی نیز دیده می شود.





برای هر مرحله از سن می توان رژیم سراغ کرد .

ترجمه ع. رشنو

چاقی کاذب، دشمن صحت

دوره های فربه شدن و چاقی در زندگانی

در چار مرحله یا دوره از زندگی خطر فربه شدن و چاق شدن شمارا تهدید می کند نخستین این دوره سن نمو و رشد است. از هر ده طفل یکی آنها به چاقی گرفتار میشود و هشتاد فیصد اطفال فربه و چاق پدران و مادران چاق میباشند و ده فیصد اطفال چاق پدران و مادرانی دارند که دارای ساختمان فیزیکی طبیعی میباشند. بنا برآن این

تحت رژیم فرار نگیرند نود فیصد چاق و فربه میشوند و این فریبی متضمن کلیه انواع بیماریهای دیگری همچون مرشقه اختلالات قلبی و غیره می گردد.

درواقع و شمع و چگونگی جسمی اطفال در بطن مادران شان تثبیت میشود وقتی مادر زیاد بخورد طفل نیز رو به چاقی می گذارد. وزن چارونیم کیلو برای اطفال نو زاد پر خطر بشمار میرود. با رسیدن طفل نو زاد طفل باید خیلی فربه و چاق شمرده شود. گاهی

از آن باید گفت که چاقی و فربهی از شیوه تغذیه ناگوار و نامطلوب ناشی می شود. پروفیسر جان ودل و داکتر برن فلد دانشمندی اند که مطالعات زیادی پیرامون اطفال انجام داده اند و طی این مطالعات خویش مسوولیت و الدین و ادین ز همیشه خاطر نشان ساخته و متذکر شده اند که اطفال چاق و فربه اطفالی میباشند که به پر خوری دچارند زیرا میدانم که اگر اطفال

سوال بمان می آید که آیا خصوصیت چاقی و فربه شدن یک مسئله ارثی است. گذشته

هشتاد فیصد اطفال چاق از پدران و مادران

چاق بدلیا می آیند .





این دختر که خورد سال که سن آن ۱۲ سال بیشتر نیست هر موم بدن وی این هیکل را برایش بخشیده است علل و تاثیرات روانی در ایام بلوغ زیادتر موجب افزایش چند کیلو وزن می شود.

هورمون و تاثیرات روانی .
 بلوغ يك دوره نهایت حساس و آفت پذیر جسمی و روانی است . در حدود سن ۱۲ تا ۱۳ سالگی و گاهی نیز پیشتر از آن تعاملات زهدان دختران به پختگی می گراید در حدود هرزده ماه پیش از عادت ماهوار شده ها به فعالیت آغاز میکند و وضع زنانگی جسم تثبیت میشود و در نتیجه متا بولزم شحم وجود بر مقدار آب بدن تعاملا تسبی صورت میگردد و هورمون فولیکولین ترشح می نماید این هورمون باعث گرسنگی شدید گردیده و در این دوره زنده گیت که دختران بولهای جیب شان را در راه خرید چاکلیت ها و شیرینی ها و غیره مصرف می کنند بنا بر آن این دوره زنده گیبیلی خطر ناکست معذالك پس از هرزده ماه زهدان به ترشح هورمون دومی آغاز میکند .
 ورق بزئید

این ترزاید وزن موجب مرض قند بشکل خفیف آن در مادران میشود که امکان دارد به اطفال نیز سرایت کند البته این امر اغلب از پرخوری و زیاد روی مادران در خوراک ناشی می شود . هر گاه این نوع اطفال در نخستین ماهها و سال نخست حیات شان باز هم به پرخوری و زیاد روی در تغذی گرفتار باشند دیگر عملا این شانس را نمیدانند داشته باشند که لاغر شوند مگر به کمک يك رژیم غذایی شدید و آن نیز برای يك دوره طولانی در واقع دو پرو فیسری را که در بالانام بردیم يك واقعبیت مهم را تو ضیح میکنند و آن اینکه تنها در اطفال خورد سال است که نسوج چربی دار از حیت کفیت تو سعه می پذیرد ولی تکثیر نمیکند به یکنونه طفلی که در ایام طفولیت خود بتغذیه شده باشد با یکنوعاد نسوج چربی دار رشد خواهد کرد که این مسئله بعد از خیره مواد چربی دار وجود او را تشکیل میدهد . از پنجاست که اهمیت غذای طفل نمو دار میشود با ایشیم برای بسیاری از مادران وزن زیاد طفل مساویست به تندوستی و سلا متی طفل .
 مادران از وجود طفل لاغر رنج میبرند حالانکه چاقی و فریبی منبع مریضی است نه لاغری و شعبلی .
 چگونه می توان فهمید که يك طفل سالم و مست است امنیت برای درك این مسئله در مورد اطفال شیر خوار خیلی آسان است زیرا درین زمینه نمونه های وجود دارد که مسئله را از حیت سن و قد توضیح می دارد و به تثبیت وزن ایده آل می پردازد هر گاه در میان وزن و سن و قد تفاوت زیادی وجود داشته باشد باید به دکتور رجوع شود برای اطفال که سن زیاد تری دارند جدولهای وزن و سن و سال نیز وجود دارد ممکنست از بین دو طفل هم سن و سال وهم قد یکی آن لاغر و دیگری ش چاق و فریه باشد در این صورت متخصصان می توانند در چه فریبی را برای هر دو طفل تعیین کنند مادران نیز با مشاهده وضع ظاهری و فرز یکی طفل شان اقداماتی نمایند . طفل پندیده باشکم برآمده و ستون فقرات نامتوزان باید نزد دکتور برده شود دکتور باید به چنین اطفال رژیم لغد ای را تجویز کند و دواي لازم را تعیین نماید . لکن مادر يك طفل چاق و چله می تواند بعضی مقررات صحیح را تطبیق نموده طفلش را به غذای بهتری عادت بدهد . در ماههای نخستین يك رژیم گاملا شیری و بعدا مادرمی تواند آب گوشت و سبزی به طفل بدهد . درین مورد نباید سه تکه زیل را فراموش کرد :

مادران از وجود طفل لاغر رنج میبرند حالانکه چاقی و فریبی منبع مریضی است نه لاغری و شعبلی . چگونه می توان فهمید که يك طفل سالم و مست است امنیت برای درك این مسئله در مورد اطفال شیر خوار خیلی آسان است زیرا درین زمینه نمونه های وجود دارد که مسئله را از حیت سن و قد توضیح می دارد و به تثبیت وزن ایده آل می پردازد هر گاه در میان وزن و سن و قد تفاوت زیادی وجود داشته باشد باید به دکتور رجوع شود برای اطفال که سن زیاد تری دارند جدولهای وزن و سن و سال نیز وجود دارد ممکنست از بین دو طفل هم سن و سال وهم قد یکی آن لاغر و دیگری ش چاق و فریه باشد در این صورت متخصصان می توانند در چه فریبی را برای هر دو طفل تعیین کنند مادران نیز با مشاهده وضع ظاهری و فرز یکی طفل شان اقداماتی نمایند . طفل پندیده باشکم برآمده و ستون فقرات نامتوزان باید نزد دکتور برده شود دکتور باید به چنین اطفال رژیم لغد ای را تجویز کند و دواي لازم را تعیین نماید . لکن مادر يك طفل چاق و چله می تواند بعضی مقررات صحیح را تطبیق نموده طفلش را به غذای بهتری عادت بدهد . در ماههای نخستین يك رژیم گاملا شیری و بعدا مادرمی تواند آب گوشت و سبزی به طفل بدهد . درین مورد نباید سه تکه زیل را فراموش کرد :

دوران بلوغ دوران کلید زند گیت در طی این دوران هیکل دختران تشکیل می نماید سینه ها قد و غیره اعضای بدن نمایان می شود این وضع گاهی از اوقات با يك نظم وهم آهنگی خاص تحقق می پذیرد دوزمانی نیز بشکل نا مطلوب و ناخوشایند عملی می شود این تغییرات جسمی بدون خطر هم نیست . یکه دختر بالغ در طی چند ماه ممکنست از سینه های بزرگ و پاهای سنگین خویش در محنت و رنج قرار گیرد دلیل افزایش وزن دختران در مرحله بلوغ ممکنست دو چیز باشد .

زیاد پیشرفته نباشد و ما در بدو نشتاب زدگی و عجله طلبش را بسوی رژیم غذایی رهنمون نمی‌کنند و طفل نیز بنوبه خود آرزوی جزئیات و باریک شدن نداشته باشد موفقیت و کامیابی تداوی تضمین شده است .
 در صورتی که شرایط خانوادگی نامساعد باشد و وضع پدر و مادر در جهت مخالف آنچه باشد که گفته شد طفل دیگر نیازمند تداوی روانی است . این تداوی به تعقیب رژیم غذایی کمک میکند و به بشری شدن دوران مشکل بلوغ مدد می‌نماید در موارد فوق باید طفل را از خانواده جدا کرد .

بهترین پرهیز برای نوبالغان :

نوبالغان افراط کارند تا بعدتی آنها از هر نوع خوراکی دست می‌کشند و در اخیر پرهیز را شکست می‌دهند . بیک بار کمی بسازند خوردن رجوع میکنند اینجاست که وزن بار دیگر زیاد میشود عصبانیت خستگی و غیره بملاحظه میرسد . رژیم قدیمی هیدراتدو کاربن را کاهش میدهند و موجب تقلیل شحم می‌شود لکن پروتئین وجود را حفظ کرده حتی آنرا زیاد می‌سازد درین موارد بهترین رژیم ها است .

نباید فراموش کرد که کلسیم و ویتامین های ضروری برای رشد و انرژی بدن حتمی است . هرگاه طفل در کانتینر مکتب چیزی بخورد مادران راست که برای آنان شامی تهیه کنند که باغذای چاشنی آنان شیا هستی نداشته باشد درعین حال مادران باید مراقب باشند که دختران شان به غذا حملهور نشوند برای بار یک شدن اندام باید همیشه چیزی خورد منتهی باید بمقدار کم خورد حذف یک وقت غذا کار درست نیست .

برای آنکه عضلات و ساختن و هیكل باهنگم خاص و متناسب رشد کند نوبالغان باید به ورزش های نیز دست بزنند هر نوع ورزش خوب است بخصوص آن ورزش هایی که سبب انقباض عضلات میشود مثل والیبال باسکتبال شنا و غیره . بسوای کسانی که سینه های بزرگ دارند جمناستیک لازمست . بسیاری از نوبالغان مخصوصا آنهايي که زودتر بزرگ شده اند نمي توانند تناسب اندام خود را حفظ کنند لذا سینه های آنها به طرف پایین شل شده و قامت شان خمیده میگردد در بین ۱۲ تا ۱۵ سالگی است که شیب کامل هیكل نمو دار میشود در صورتی که هیكل درین مرحله زیبا نباشد می توان آنرا با تداوی یهای هورمونی و ورزش های گوناگون اصلاح کرد . نتایج این کار از لحاظ سرعت می تواند دلچسپ باشد دختر یکبار در دوران بلوغ باریک اندام بار میاید بخت و شانس آنرا دارد که در طول زندگی - باریک اندام بماند .

دوران شادابی زندگی :

زنانی موجودند که در بین ۲۰ تا ۴۰ سالگی دارای وزن تقریباً ثابت می باشند . زنان دیگری نیز وجود دارند که باید پیوسته علیه وزن خویش مبارزه کنند این گروه بقیه در صفحه ۴۳



بالا و پایین: نمونه از چاقی های مرضی در زن و مرد که تناسب اندام را برهم می زند

پروژسترون که شد فولی کولین است و این خود پس از تمام ملاتی وزن را از میان می برد . برعکس هرگاه نوبالغان در هنگام ترشح فولی کولین بطور نامناسب رشد کنند و وزن آنها از ۱۵۰ درصد بیشتر باشد و سینه هایشان بصورت غیر عادی بزرگ شود باید فوراً دست به اقدام شدوبه دکتور مراجعه کرد درین صورت دکتور می تواند تداوی هورمونی را بر مبنای پروژسترون بر علیه فولی کولین شروع کند این نوع تداوی با رژیم غذا ایی توأم خواهد بود علاوه بر آنچه به قسمت هورمونی گفته شد علت دیگری نیز می تواند افزوده شود و آن احساس عواطف روانی است نوبالغان ۱۳ تا ۱۵ ساله خیلی حساسند و عصبانی و گاهی نیز مغموم می باشند درین هنگام که وی بسه ساختمان جسمانی خویش آگاهی پیدا می کند بعضاً از آن متغز می شوند . بخلق تنگی می پردازند و با والدین خویش سر ستیز می گذارند . چونکه خویشتن را بدبخت و یک موجود اضافی احساس می کنند بنا بران مادران شان را آزار میدهند و بسوای خوردنی ها حمله می برند گویا چشم گرسنه میشوند از سوای دیگر هر قدر می خورند - خویشتن را زشت تر می بینند . درین حال اگر بداکتر مراجعه میکنند کامیابی و ناکامی تداوی آنها بر وش پدر و مادر و خود طفل وابستگی پیدا میکند چه در صورتی که مرض



ماری کوری (۱)

۱۸۶۷-۱۸۷۴ - ۱۹۳۴



چند روز بعد از اینکه پروفسور بیکوریل (۲) به همکارو هم مسلک خود پیری کوری (۳) از کشف خویش صحبت کرده بود که (فلز اورانوم دارای خاصیت صدور دا یعنی تشعشعات مخصوص میباشد) شنیدن این داستان برای میرمن کوری این هدف را تعیین کرد تا اسرار این تشعشعات معمایی و مرموز را کشف کند. به وسیله همین آتش افروخته شده ذوقش و با این عطشیکه در طول مدت تحصیل کیمیا و فزیک - بر خود احساس کرده بود در طریق حل این معضله گام برداشت. این زوج متجسس (پیری و ماری کوری) با وجود همه مشکلات و عدم مساعدت شرایط کار مدت ۴۵ ماه بصورت مشترک به تحقیق و تجسس پرداختند. لازم بود پیشینه ویک ماده معدنی که منبع ایجاد تشعشعی مشا به ساتشعشع اورانوم است) بصورت موجود چندین تن زیر مطالعه گرفته شود و لازم بود طرف های ثقیل و بزرگی بدنیال آن کشیده شود تا مایعات جوشان در پیپ های بزرگ بگریان در آید. کار فعالیت بر حرارت علمی را این میرمن لطف باروش فنی مخصوص مرتب ساخت.

پنجاه و سه ماه سراسر امید واری سرار رنج و زحمت سراسر محرومیت و آنکسبی در پایان آنها، پیروزی و نیل به هدف بود در سال ۱۸۹۸ این زوج دانشمند - اکتشاف متوالی دو عنصر مشعشع جدید پولونیوم و رادوی را بمردم شناساندند. اولی پولونیوم هدیه

۱- نام اصلی او ماری اسکلو دوو سکارو موطنش را برخی الهستان «پولنده» نگاشته اند. در سن ۲۳ سالگی برای اخذ درجه لیسانس علوم از سوربون به پاریس وارد شد و بالاخره در جریان درس و تحقیق به حباله نکاح پیری کوری درآمد.

۲- ماری بیکوریل (۱۸۵۲ - ۱۹۰۸) - فرزند ادویند بیکوریل استاد فزیک موزیم بود. رادوی اکتویته را کشف کرد و تا زمان مرگ منشی دایمی اکادمی علوم بود.

۳- پیری کوری (۱۸۵۹ - ۱۹۰۶) در یک خانواده طبیب چشم بجهان کشود با وجودیکه دانشمند بزرگ بود مردم او را نمیشناختند وی شوهر ماری بود و در اندازه گیری طول موج اشعه (دون قرمز) آبداعات جالبی کرد.

وطن مالوف مادام کوری - پولند - بود و دومی رادیوم (تشفیع) بود که یکصد هزار بارفعال تر و مشعشع تر از اورانوم میباشد. رادیوم عنصری است که تعداد بسیار مردم صنعت و حیات خود را باید مدیون آن بدانند. این عنصر برای علم امکان آنرا میسر گردانید - نادر ساختمان ماده عمیقتر تحقیق نماید و پیش جدیدی در آن ساحه بدست بشر بدهند.

اما حیات بقیه تجسبات را در این رشته به ماری کوری هدیه کرد. زیرا در سال ۱۹۰۶ شوهرش در یک حادثه از جهان رفت، شوهری که سه سال قبل از

مرگش - به اتفاق او «ویکوریل» جایزه نوبل را دریافت کرده بود. ناآنگاه ماری کوری یگانه انسان دانشمندی بود که برای دومین بار به افتخار بزرگ علمی جهان نایل آمد.

او بدون استراحت و تن آسانی بیشتر کار کرد و در اكمال و انجام فعالیت مایی پرداخت که بجهت اش واگذار شده بود. با اینکه بواسطه اثر تشعشعی که یکسقف آن موفق شده و با آن در دندان را سفید بخشیده بود او در کام مرگ فرو برد. او بدینمنوال قربانی اکتشاف بر خیر و برکت خود گردید.

آرشمیدس

۲۸۵-۲۱۲ قبل المیلاد

اینکه مفهوم وزن مخصوصه چیست امروز قسمت اعظم انسانها بدان پی میبرند ولی باید اندکی توضیح داد که در واقع در یافت و ادراک آن یکی از بزرگترین کارهای دهانی بشری بود.

آرشمیدس دانشمندی که در دهانه سیراکوز حیات بسر می برد باین کشف بزرگ تاریخی علوم نایل گردید.

هیرون پادشاه مستبد سیلسی باوی دستور داد تا زرگر تاج بزرگ و زیبایی از طلا برایش بسازد ولی بعد از انجام ساختمان آن حدس زد که زرگر مقداری از طلا را اختلاس کرده و در عوض آن نقره را بکار برده است. چگونه میشد غش طلا را معلوم کرد؟ چطور میشد دانست که باایزاد مقداری از نقره، طلای تاج او مغشوش شده است؟

هیرون برای حل این مساله بدوست خود آرشمیدس مراجعه کرد و تقاضای دریافت نسبت مقدار نقره را در طلای تاج کرد ولی مشروط بر اینکه تساج شکستنده نشود. مساله این دانشمند بزرگ را سخت بخود مشغول داشت و پیوسته به آن میاندیشید. هنگامیکه آرشمیدس بطورتصادفی وارد حمامی شد، در حین استحمام متوجه کم شدن وزن خود در ییسن آب از یک جانب و فرار آب باندازه وزن آن، از طرف دیگر این فکر را ایجاد کرد که حجم یک جسم متناسب به مقدار آبی است که معادل وزن آن از ظرف خارج میشود. معروف است، هنگامیکه آرشمیدس این اصل مشهور خود را کشف کرد، لغت و عور از حمام بیرون آمد و فریاد کشید:

«یا قتم! یا قتم!»

سیس تاج طلایی و معادل وزن آن طلای ناب را حاضر کردند و در ظرفی که مملو از آب بود هر دو جسم را فرو بردند اما در این آزمون تاج طلایی بسیار فرورفتن در آب مقدار زیاد آب را نسبت به شمش طلای ناب از ظرف خارج ساخت و بدینمنوال اثبات نمود که طلا دارای وزن بیشتر است و تاج نسبت به آن سبک وزن بوده و باایزاد فلز دیگری مغشوش گردیده است.

هنگامیکه آرشمیدس با قدرت و توانایی کامل خویش مشغول حساب سطح و حجم اجسام مختلف گردید به کشف آن کاملاً موفق شد.

اهرام و چراغ تقال که بوسیله آنها میتوان اجسام ثقیل و وزین را از زمین به محل دیگر انتقال داد از جمله اکتشافات مهم اوست و اگر نقطه اتکالی به آرشمیدس داده میشد آنقدر به اکتشافات خویش قادر میگردید که



از: (گت، سراب)

شتر گویا پتاوه

با

آثار پر ارزش باستانی

تاریخچه مختصر حفريات

باستانشناسی در افغانستان



• شارل مسان هنگامیکه خط السیر اسکندر کبیر را مطالعه میکرد مقاله بی پیرامون نقاط باستانی افغانستان تهیه و نشر کرد...

• در میان آثار موزیم، آثار گندتکاری شده شتر گویا پر ارزش علمی خاصی دارند...

• روز بروز بر غنای فرهنگی موزیم کابل افزوده می شود.

درین نشریه نوشته شده است، که تا آمدن نخستین دسته ارو پایان (۱۸۴۲ - ۱۸۲۴) اقدام به کاوش های باستانشناسی کشور ما از لحاظ حوضه های باستانی روی نقشه باستانشناسی بر اعظم آسیا دیده نمیشد.

شارل مسان و قتی برای تعقیب خط السیر اسکندر کبیر از افغانستان عبور کرد و اهمیت بعضی قسمت های باستانی مانند بگرام و هده رادید، مقاله بی تهیه کرد و در سال ۱۸۳۴ در روزنامه انجمن آسیایی بنگال ۱ نشر داد ...

در این نشریه، سال ۱۹۲۲ دوره جدیدی در تحقیقات اصولی و علمی باستانشناسی در کشور خوانده شده است. همچنان با استرداد استقلال، افغانستان در سال ۱۹۱۹ جلسو کاوش های غیر اصولی را گرفت و ما نسج خروج آثار ارزشمندی تاریخی، به موزیم های خارج گردید.

قبل ازینکه، مانند هر هفته، بسوی موزیم کابل برویم و به تماشا ی آثار ارز شمنند باستانی و بقایای تمدن های پر افتخار، عهد کهن بپردازیم، می خواهیم با استفاده از فرصت، کمی بر تاریخچه تحقیقات باستان شناسی روشنی اندازیم :

در یکی از نشریات علمی باستان شناسی، تحقیقات و حفريات را، درین مورد، بدو قسمت نشان داده است.

قسمت اول آن حفريات و کاوش های غیر اصولی از سال های ۱۸۲۴ تا ۱۹۲۲ و قسمت دوم حفريات اصولی و منظم از سال ۱۹۲۲ بد بعد ..

دو نمونه دیگر از هنر مجسمه سازی عهد بودایی در بگرام که در جهان از شهرت بی نظیری برخوردار است و از آثار برجسته موزه کابل تشخیص می شود.

شترک و پایتاوه

(ژوندون قبلا در مورد نقاط باستانی گزارش

هایی نشر کرده است .)

در میان آثار موزیم کابل ، بعضی مجسمه که یکنوع سنگ مخصوص است ، دیده میشود
ها و آثار حکاکی شده بی از سنگ شیبست که از خرابه های صومعه پایتاوه کشف گردیده

و به اینجا انتقال داده شده است . در این
آثار هنری که به طرز خاصی نگهداری شده
از آن ها ، بدقت محافظت می گردد ، صحنه ای
که تجلیل و احترام بودا را توسط بسرا در آن
(کاسیا یا) نشان میدهد ، بسیار دلچسپ
و دیدنی است به تعقیب آن صحنه دیگر ،
مانند مجسمه دیا تکارا جتهاکا نیز جالب
می نماید .

این صحنه های کنده کاری شده ، قرابت
بسیار نزدیکی به کنده کاری های گندهارادازد
و از بسا جهات دارای مشخصات نیز
می باشد . مخصوصاً جسم و تمثیل تعفنه
دهند گانیکه ملبس به لباس های کوشانی
هستند .

این لباس یلان بلند و مخصوصی است که
در تمام نقاط آسیای مرکزی ، پوشیدن آن
معمول و رایج آن زمان بوده است .

در نشریه رهنمای موزیم بیرامون سبک
این آثار نوشته شده است ، که اندازه و
تناسب اشخاصیکه درین صحنه ها ، نمایش
یافته اند ، ضخیم و جسیم بوده و یکی از
علائم خاصه این سبک تراشی می باشد که
ظاهراً ناهنجار می نماید ، و لی هنری و زیبا
است و هم دوره حوزه های بگرام و سرخ کوتل
به شمار می رود .

آیین بودا

کلمه ای بودا اساساً به معنی عاقل و
فیلسوف است زمان پیدایش بودیسم قرن
ششم پیش از میلاد در هند است و آورنده آن
(سیدانام گانو تاما) می باشد .

کتاب مذهبی بوداییان (تری پی تاکا)
(یعنی سه سید دانش) است

مذهب بودا فلسفه ای از خود گذشتگی
و تصوف است ، مبنای اصلی آن از خود گذشتگی
و پشت پا زدن به لذات ظاهری و مادی جهان
است زندگی از نظر بودا جز رنج و تعب و مشقت
چیز دیگری نیست .

باید از خود گذشت تا به جهان واقعی
و راستگی و غایت مقصود رسید .

عده ای بیروان این دین در حدود ۵۰۰
میلیون نفر است ایشان بیشتر در چین ، جاپان
مغولستان ، و کوریا زندگی میکنند .

شهر مذهبی بوداییان (لباسا) نام دارد
که در تبت واقع میباشد .

پیشوای بزرگ مذهبی آنان (دالائی لاما)
است .

بودا بنیان گذار دین بودائی است و یاز
دانشمندان و فلاسفه قرن پنجم قبل از میلاد
است و در برابر روحانیون فرمالیست برهمنائی
دیانت جدیدی آورد که بر طبق اصول آن ،
زندگی رنج کشیدن و رنج کشیدن نتیجه عواطف
تمایلات است و از خود گذشتگی و صرف نظر
کردن از تمایلات شخصی تنها راه رستگاری
است .



در میان مقابله ماحول کوه پهلوان در بگرام ، معبد شترک از معروفترین معابد دوره هنر بودایی نمایندگی میکند ، مجسمه ای که ملاحظه
میشود در جمله آثار قیمت بسای مکتوفه مشترک است .



يك اثر نفيس و قيمت بهاي ديگر از شترک
بگرام

درين زمان قرار دادی با باستان شناسان فرانسوی به امضا رسيد، که مطابق آن، تمام اشیای مکشوفه منحصر به فرد و آثاریکه از فلزات و احجار قيمتی ساخته شده، بدون قيد و شرط، به موزيم ملی کابل انتقال داده شود.

در سال ۱۹۲۲ نخستين تحقیقات مجاز و علمی توسط هیات فرانسوی آغاز یافت...

از آن تاریخ تا امروز گماکان تحقیقات و کاوش ها، درين زمينه توسط گروه های باستانشناسی ممالک دوست و هیات های علمی افغانستان در نقاط مختلف ادامه دارد و روز بروز بر غنایم موزيم کابل، می افزاید

افغانستان در عصر بودایی به داشتن معابد مجلل و باشکوهی معروفیت داشت به نحوی که می شود شاهدی از هنر آن دوره هاست که از بودایی یکطرف به دیار چین و جانب دیگر به سرزمین هندوستان رسیده بود، اثریکه ملاحظه می شود شاهدی از هنر آن دوره هاست که از شترک بگرام بدست آمده است.

و اما در جنوری ۱۹۵۰ فرمانده عالی نیروهای متحدین در توکیو بدولت جاپان اجازه داد که نیروی پلیس ذخیره‌ای مرکب از ۷۵۰۰۰ تشکیل داد و قدرت (سازمان امنیتی دریایی) خویش را تا حدود یک گارد ساحلی یعنی ۱۸۰۰۰ نفر افزایش دهد. اینها هستند نیروهای دفاعی امروز جاپان.

جاپان یک کشور جزیره‌ای کوچکی است با منابع طبیعی محدود که جمعیتی در حدود ۱۰۰ میلیون نفر را در خود جای داده است. اما با وجود این شرایط محدود و ویران شدن ساختمان‌های صنایع آن در جریان جنگ دوم جهانی، این کشور نه تنها اقتصاد خود را احیاء کرده بلکه در طی مدت یک ربع قرن بدرجه‌ای به رشد اقتصادی دست یافته که ازین حیث در جهان مقام سوم را کسب کرده است.

با وجود آمدن یک نیروی کارگری مجرب و منظم به تجدید ساختمان اقتصادی و رشد بعدی آن کمک فراوانی نمود. در جریان پیشرفت اقتصادی سریع جاپان در دوره بعد از جنگ، نیازکار گمردر صنایع مدرن سریعاً افزایش یافت و در عین حال تامین کارگر جدید نیز با رسیدن افراد بسن کار و فعالیت و همچنین توسعه وسایل کارفرزونی گرفت. عوامل دیگری نیز نظیر رو آوردن گروههای دهقانان به صنایع بدین امر کمک شایانی کرد. اما اکنون تعداد زیاد فارغ التحصیلان مدارس متوسطه که قصد ادامه تحصیل در موسسات آموزشی بالاتر را دارند کمبود کارگر مخصوصاً در بین کارگران جوان به نحوی روز افزونی مشاهده شده که در زمینه نبودن کارگر پلانهای مطرحه جاپان به شکست مواجه میگردد.

صیدماهی ازممانه‌های خیلی قدیم در جاپان مروج بوده و صنعت ماهیگیری را می‌توان به سه دسته تقسیم کرد، ماهیگیری ساحلی، ماهیگیری دوراز ساحل و ماهیگیری در نقاط عمیق.

مروارید، صدف و غیره تاکنون در آبهای کم عمق پرورش می‌یابد جاپان به عنوان یک ملت ماهیگیرشدیدا بلزوم حفظ منابع ماهیگیری دریائی آگاه است و برای این منظور اقدامات وسیعی را برای پرورش مصنوعی ماهی و توسعه منابع ماهیگیری به عمل آورده است.

جاپان از حیث منابع معدنی بسیار فقیر بوده و ناگزیر است مواد معدنی اصلی مانند نفت، سنگ آهن، زغال سنگ، مس، نیکل، بوکسیت را از خارج وارد کند، منبع معدنی اصلی جاپان زغال سنگ است مگر این زغال سنگ از نوع خوب نبوده و برای مصارف صنعتی مناسب نباشد. و جاپان مجبور است زغال مورد ضرورت را از ممالک دیگر وارد کند.

مواد معدنی دیگر جاپان عبارت از زنگ سنگ سیلیکا، فلدسپار، دولومیت، آرسنیک، بیا سمون، بیرایت، سولفور، سنگ آهک و غیره



دستگاه کنترل رادیو در جاپان

پیوسته بگذشته

جاپان یا مملکت آتش فشانیها

ترازیستوری ، ماشین های خیاطی که خیلی مرغوب بوده و نیازمندان فراوان دارد همچنان

انواع واسام موترها ، ترین ها یخچالها و غیره سا مان و لوازم برقی که در غربت خانه دنیا علاقه مندان زیاد دارد . همچنان ماشین های نخ رسی ، بافتدگی ساخت جاپان به همه مالک آسیایی صادر میشود .

جاپان از حیث کثرت نفوس درجه هفتم رادر دنیا جایز است تراکم جمعیت در جاپان در هر کیلومتر مربع ۲۷۸ نفر تخمین زده شده بود در حال حاضر ۷۰ درصد مردم جاپان در شهرها زندگی دارند و ازین عده ۵۸ درصد در سه شهر عمده یعنی توکیو ، اوساکا ، ناگویا متركسم شده اند . شهر های متوسط نظیر ساپورو ، سندای ، هیروشیما ، فوکوگانز بسرعت جمعیت راسوی خود جلب می کنند این تراکم جمعیت ناشی از آن است که مردم جاپان به نحو روز افزونی دهات و شهرهای کوچک را ترک گفته و در جستجوی زندگی بهتر و شرایط مناسبتر به شهر های بزرگ رومی آورند .

بعد از جنگ عمومی دوم دگرگونی ها و تغییراتی شگرف در زندگی خانوادگی مردم جاپان پدید آمده و اصول دموکراتیک بکلیه شئون زندگی خانوادگی نفوذ کرد .

بطور مثال در سال ۱۹۴۷ برای اعطای حقوق مساوی به زنان و مردان و لغو سنت های کهن خانوادگی در قانون مربوط تجدید نظریه عمل آمد همچنان رشد سریع اساسی صنعتی کشور هم اثر حیرت انگیزی بر بنیاد و زمینه حیات روزانه خصوصا در نقاط شهر نشین داشته است . همچنان زن و شوهر قانونا از حقوق قانونی برخوردار گردید .

بعد از احیای (مرجی) در حیات فرهنگی ، آموزش و پرورش جاپان نیز تحولاتی چشمگیر رونما گردید . بدین معنی که تعلیمات عمومی به مرحله تقسیم میگردد ، دوره کودکستان دوره ابتدایی ، دوره متوسطه ، متوسطه دوم ، دانشگاه ،

بر علاوه (جونیر کالج) با دوره دوساله نیز به رسمیت شناخته شده . و دانشگاه های متعددی دوره های (فوق لیسانس) برای ادامه تحصیلات عالیتری تامین کرده اند .

دوره تعلیمات ۹ ساله اجباریست . و کتب درسی از طرف شورای آموزش و پرورش تهیه و تدارک میشود .

کتابخانه ها ، موزه ها و سایر موسسات فرهنگی نیز نقش عمده ای رادر آموزش و پرورش افراد دارند .

همچنان همه ساله تعداد روزافزون از جوانان آسیایی برای فرا گرفتن تعلیمات فنی به موسسات صنعتی ، علمی ، فابریکات مختلف تحقیقات علمی بدانجا میروند .

وسایل اطلاعاتی عامه در جاپان از موضوعات

بقیه در صفحه ۳۶



صنعت ماهیگیری در جاپان خیلی مروج است

میباشد .
وضع کوهستانی و بارندگی فراوان این کشور را از منابع برق آبی وسیعی برخوردار ساخته و در بسیاری از نقاط کشور سد های کوه پیکری برای تهیه برق ساخته شده است .
استعمال روز افزون وسایل الکتریکی در سراسر جاپان و توسعه منابع صنعتی نیازی بیشتر به انرژی برق احساس میشود .
تنوع و تکنیک عالی صنایع ماشینی جاپان را تقریبا میتوان در تمام گوشه های دنیا مشاهده نمود . کشتی های ساخت جاپان امروز در تمام اقیانوسهای جهان در حرکتند ، کمره عکاسی رادیو



صحنه ای از نمایانگر هنر کلاسیک در جاپان است

قمار بازان قاتل

بقیه شماره گذشته

چگونه این قتل مر موزافشا میشود.

منبع درباره افسا قتل و متهمین واقعه معلومات داده گفت:

اوایل ساعت شش صبح حادثه شخصی موسیقی بنام فیض محمد پسر خیر محمد ساکن سیاه سنگ برای ادای نغاز صبح از خانه بیرون میشود و جسد ساتمن مذکور را بایک میله تفنگچه در کنارش در پای آن تپه، مقابل منزلی که شب در آن بساط قمار پهن بود می بیند فوراً جریان را به



حیدر علی ساتمن پولیس مقتول

پولیس ماموریت شاه شهید اطلاع میدهند و طریق آن ماموریت قوماندانی امنیه و لایت کابل از واقعه آن قتل واقف و به شعبات جنایی هدایت لازم میدهد محل واقعه تحت بازرسی قرار میگیرد بعد از عکاسی از جسد محل حادثه پولیس شعبه قتل و جرح - قوماندانی امنیه و لایت کابل تحقیقات اشرا از اطراف و اکناف محل واقعه آغاز میکنند در قدم اول روی علایمی که بدست میاید نخست از طرف امریت تعقیب هویت مقتول واضح میشود که او پولیس وظیفه دار آن محل بوده و از طرف دیگر نزد پولیس ثابت نبود که آیا قتل حقیقتاً در همین ناحیه رخ داده و یا اینکه جسد را از محل دیگری در پای این تپه نقل داده اند، دیری نگذشته بود که پولیسان جنایی قوماندانی امنیه و لایت کابل دریافتند که واقعه در همین ناحیه رخ داده است زیرا از یک طرف معلوم شد که دو نیم ساعت قبل قتل رخ داده و از طرف دیگر بوجک مرمی را بعد از اصابت در دیوار بروی برافشایند، که روی این اصل نخست از منازل دور پیش واقعه استفسار بعمل آمد که در آن شب صدای فیر مرمی راننده اند یا خیر اما هیچکدام از صاحبان دور و پیش در این راه با پولیس همکاری نکردند ولی باین هم پولیس از تلاش باز نماند و تحقیقاتش را در تشخیص اشخاص مجرم و بی بندوباری که در این ناحیه سکونت دارد دوام داده و در و هله اول از دو طفل خوردسال پرسیدند که درین ناحیه کدام شخص و یا کدام نفر (بد اخلاق) است؟ آن

دو طفل گفت شخصی در همین ناحیه سکونت دارد که اسمش (انور) و مشهور به داردار است پولیس برای دریاقت او داخل فعالیت شد اما بر عکس مشاهده کرد که او لاین شبی است که انور در منزل خود نیست، لذا برادرش را که در حدود شصت سال داشت و در پیش انبوهی اطراف رویش را مستور ساخته بود در جریان قرار داد شخصی که در همان شب برای قمار بازان دال آورد، در و هله اول - برادر انور انکار کرد و خودش را نابلد انداخت و در قسمت غیبت برادرش هم بدو غ متوسل شد باز هم پولیس از تلاش باز نماند و کارش را مجدداً آغاز کرد و ضمناً مز دور برادر انور را مورد تحقیق بیشتر قرار داد تا آنکه اعتراف کرد در همان شب قمار بازان چند در اتاق انور بوده اند، پولیس کلید معمارا به دست آورد و در ظرف هشت ساعت (انور دار، دار، رابیدا کرده مورد تحقیق قرارداد، اما انور داردار چون شخص زرنگ و چالاک بود، بودنش را در همان شب در مجلسی دیگری وانمود کرد که پولیس بلا درنگ نظر به گفته انور، دار، دار اشخاص آن محل را از بودن انور در آن شب در محل و منزل آنها تحت تحقیق قرار داد اما هیچکس گفته های او را ناید نکرد تا خلیل نام مز دور برادرش که با انور اشنا بی نزدیک داشته است و او هم تا صبح با انور داردار در آن اتاق بوده و حتی پرا من آنها را جهت رفتن به حمام و صدای فیر گلوله را نیز شنیده بود به نزد پولیس اعتراف کرد و ضمناً از نظر محمد شیراقا - کریم و ساتمن مقتول نیز یاد آور میشود که بهمان شب در اطراف انور بودند و این همان لحظه بود که پولیس موفق میشود و راز قتل مر موز یک ساتمن پولیس را توسط یکدسته قمار بازان کشف میکند و در ظرف ۲۴ ساعت تمام فاعلین قضیه را دستگیر



خانه ایکه یکدسته از مفسدین اجتماع هر شب در آن مجلس قمار را پهن میکردند

و مورد تحقیق قرار میداد که از آن جمله نظر محمد پسر عبدالاحد مسکونه سیاه سنگ نیز در ایستگاه سابقه سرویس های شاه شهید - (ع) دکان بنیه گری دارد به قتل ساتمن مذکور شرعاً اعتراف میکند و متذکر میشود که ساتمن مذکور در کار (جیز گری) او خلل وارد کرده و قمار بازان طرف اعتماد او را به محبس کشانده است که روی آن کینه او را بقتل رسانده است.

منبع پولیس قوماندانی امنیه و لایت کابل درباره دیگر متهمین معلومات داده گفت:

باوصف آنکه خود نظر محمد به قتل - ساتمن مذکور شرعاً اعتراف کرده است شیراقا پسر غلام علی، دربور با شنده (شاه شهید (ع) محمد انور پسر جلال الدین، مشهور به دار، دار ساکن سیاه سنگ، کریم پسر عبدالاحد مسکونه سیاه سنگ نیز هر کدام بنو به خود در شرکت قتل حیدر علی ساتمن پولیس شرعاً متعرف شده اند،

هکذا پولیس موفق شد دیگر قمار بازان را که در اوایل شب در آن خانه در قمار اشتراک ورزیده و بعداً آن خانه را ترک داده اند گرفتار سازد که هر کدام موجودیت ساتمن مذکور را در آن خانه وانمود و متذکر شده اند که در گوشه ای اتاقی نشسته بوده و در قمار اشتراک نکرده است که قمار بازان مذکور عبارت از میرغلام حیدر پسر میر اسدالله، محمداسلم پسر محمد عمر، سراج الدین پسر فضل الدین و محمد یاسین پسر محمد عمر باشندگان سیاه سنگ می باشد همچنان خلیل پسر میزار محمد که تا صبح با فاعلین قتل در اتاق بوده و کلید معما قتل مرموز یک ساتمن پولیس را به پولیس بازگردد نیز تحت تحقیق قرار داده شده است. نظر محمد قاتل که چهره سیاه رنگ و اندام باریک دارد قضیه قتل ساتمن مذکور را به خبرنگار ژوندون شرح داده و درباره سابقه قمار بازی خود که از کدام سال شروع کرده است گفت: سه سال داشت که (شدمک) را یاد گرفت در پنج سالگی بر دو باخت پول را از پدر خود به ارث برد و اکنون که ۴۵ سال دارد نه تنها از قمار بازان ماهر است بلکه از طریق (جیز گری) قمار بازان حرفی تربیه میکند و به جامعه می سپارد.

قوماندان امنیه پولیس کابل گفت: حیدر علی ساتمن به کشف در حدود بیست و شش قمارخانه موفق و فاعلین آنرا به پنجه قانون سپرده است او را از جمله پولیسان وفادار و سابقه دار وانمود کرده گفت همیشه موظفش را به پاکی و صداقت انجام داده و چنانچه در راه صداقت در و نطفه جانش را توسط چند تن مفسدین اجتماع از دست داد، او دارای یک خانم و پنج طفل قد و نیمقد بوده که فعلاً در لوگر زند می دارند.

قصه‌ای از غصه‌ها



خانمانسوز و ویران کن دیگری پس سرانجام آمده است، آن چنان که دست و پایی را به زنجیری بسته است.

شوهرم میخواهد زن کند، میخواهد با هوس طفلانه اش حیات من و مستی از فرزندانش را به خاک سیاه بکشاند. اشک‌ها، التماس‌ها، ناله‌ها و گریه‌هایم در دل سنگش اثر نکرد او بیره‌مانه تر از سابق با من رفتار میکند و صبح و شامی نیست که با مشت و لگد سر و صورت و پهلوهایم را نو از نو زده و بگوید:

من دیگر خسته شده‌ام، معال است که زن بگیرم.

اکنون دست‌ت را بکن و یاری کم کم بسوی شما دراز کرده‌ام لطف‌آرهنمایی ام کنید.

خواهر عزیز!

این فریب خوردن‌ها که با جلوه‌های مکر و حیله شکل گرفته است آنی وزود گذر می‌باشد. شوهرتان بدون شک حتماً روزی بسوی شما خواهد آمد ولی چه بهتر که با فامیل دختر داخل مفاهمه شوید و از داشتن فرزندان خورد و کوچک‌تان آن‌ها را مطلع سازید از گذشته‌ها، از فداکاری‌ها، از مسافرت‌ها و از جوانی‌ای که بیای چنین مردی مذاکره کرده‌اید. بایشان بی‌پرده صحبت کنید، یقین است که آنان بحیث انسان‌های باضمیر و وجدان این غم شما را درک و در مان میکنند، بعد هم بهتر است

بقیه در صفحه ۵۳

کدامین غصه‌ها را برای شما حکایت کنم، غصه‌هایم زیاد و پر کدام آن‌ها مملو از یک دنیا غم بسی‌پایا نیست.

نمی‌دانم چه چیزی را زودتر شروع کنم، اکنون که قلم را بدست گرفته‌ام صحنه‌های غم‌آلود زندگیم یک یک پیش چشم مجسم‌اند. هر کدام بسان موریانه‌ای باز میخواهند وجودم را سو راج سو راج کنند و از بین ببرند در این جازمه چیز می‌گذارم، از غربت و فشار آن که هر روز محدودتر و ضیق‌تر میشود صرف نظر میکنم، از درد های آزار دهنده‌ایکه سالهاست مرا خورده و خمیر کرده چشم پوشی نمی‌نمایم. بهتر است غمی را با شما در میان بگذارم که تازه و عمیق است.

پانزده سال قبل با مردی ناداریکه شوهرم است عروسی از خانه و فامیل بعد از عروسی از خانه و فامیل و شهر و دیار مؤمن جدا و بیکی از ولایات دور افتاده سفر کردیم.

باشوهرم، با عارت زشت و پلیدش با کارهای نا هنجار و ش با غریبی‌هایش ساختم و سو ختم و دم نکشیدم. اولین و دومین فرزندم بدنیا آمدند و زندگمی نگفت با ما هر روز برایم گشاده‌تر از روزهای پیشین میشد. سرانجام بعد از چندین سال مسافرت و دوری از وطن دوباره به کابل برگشتیم. اکنون که زندگیم تقریباً سرو سامانی گرفته و کم‌کم رو به بهبودیست بسای

ژوندون و مردم



وختی از تاسیسات دوتخته بسوی سیر جلال آباد پیش مریود در خانه وایت سسرد موجودیت اداره اطلاعات ترافیک از تاسیسات ترافیک در سیر بشما حکایت مکند

برای رفع سبوسک مو استعمال
بعضی شامپوها؛ کریمها؛ مرجمها
را توصیه می کند.

رایور از ن. ن. ن.



یاد مکن ماکن عاگه در سالون نمایش سوانسراک عاگه

آرایش مودر کشورهای پیشرفته
شکل اکادمیک و علمی را بخود
گرفته



مکس استیج خانه و دوتون از طباخان سیکرا از رستورانهای سیر را نشان میدهند که به طریق اساسی های سحر نیاز دارند



زراعت ما و زارغان ما اکنون به عافیت کورد کیمیاوی در بلتد برتن حاصل معرفتین
یاد مکن

آرایش غلیظ صرف برای

عشر بیسته های سینما تلویزیون
و ستیز مجاز است

سالون آرایش مو یا فیشن شولتسی بوه تاریخ ۱۷ جون به مناسبت تجلیل از سال بین المللی زن در سالون هوان کابل برگزار شد که به ابتداء از عاگه های (موسیت) با مورد پرست و عاگه کسری از عاگه مستان عشر آرایش مو درین معقل اشتراک ورزیده بودند. در حالیکه سالون هوان با نظم خاصی آراسته شده بود ستیزی بزرگی نیز در دست گرفته آن جلب نظر میکرد که برای گروههای عشق تخصصی ناده شده بود.

عناذر آنکه مزمن حقیقه علمی مالتک آرایشگاه کابل معقل را با بانه اشتراک نمودار تشریف آوری بهمان وند نشان قدر دانی نموده و چنین آغاز کرد. (آرایش سروز صورت از بند ساخت بشر جزایبک زندگی انسانا بوده بخصوص برای عاگهها جزئی نموده و اساسی زیبایی محسوب می شود عشر آرایش مو در کشور های پیشرفته به شکل اکادمیک و علمی را بخود گرفته که پرداختن با آن مستلزم دقت و توجه فراوان بود و موارد نبودن درین علم عظرات بسیار حین را در بر دارد.

درختی بایسته، نمایش مثل موی لوسه بکنفر از ماکن عاگه بالباس مکن وستایل عرق باکی. مکتبی بود آغاز کردند و در آنجا مختلف دیگر از قبیل (الکالا) جیبسی، کوریا، فرنج بکن، شکدویف، و درمندان جدید عروسر که توسط ماکن های داخلی و خارجی معرفی نمایش قرار گرفت با حرکات بوزون ازین نمایش جان عبور نمودند.

عناذر بر تماشای مزمن حقیقه در باره این نمون مودر و شرایط آن با انماج کوششها فصل داده و در حضور نمایش جان عبور یکی از ماکن ها را با عبارت خاص و سرعت عمل کچر نمود و عاگهها به عاگهها بکن از کارکنان این آرایشگاه که تحصیلات تخصصی را در اثرش تمام کرده نمایش جالبی را با مسال نمودن روی یکی از ماکن اجرا نمود.

درین اما نشات انانسر پروگرام مرتب



به آرایش سر و صورت عاگه خانم هسانا غارون

به عنوان لهرمان مسابه بین اعطا گردید. و اکنون نیز کارت عضویت قدرتمند بین المللی مکتب (مورس) را دارم که با استفاده از آن می توانم همه ساله در کنفرانسا لیکه میبایست بین المللی داشته باشد اشتراک نموده و از امکانات جدید فنی آرایش مستفید مردم. خوب مزمن حقیقه شما که دیپلوم تخصصی در قسمت آرایش مو، رنگ و تلووی مودارید لطفا در باره سبوسک مو که یقینا همه خواهران مخاطب دانستن آنرا چیزی بگویند. مسلما نمی توان یک معالجه فنی برای سوزده، سبوسک و موی خوردگی تجویز نموده ولی موادیکه به سترس آرایش گران موجود است عبارت از بعضی شامپو ها، کریم ها، لوسو پنسا، مرجم ها و غیره بوده که شامپوی طبی یکی از معروفترین محصولات است که با استفاده از آن مو تمیز گردیده و قشر نازکی از مواد ضد عفونی روی پوست سر بوجود می آید. همچنان مواد دیگری از قبیل (مکزا کلورین و لیمول) مورد استفاده قرار میگیرد که خیلی مفید است مگر مواد فوق لا اکنون در افغان لیستان موجود نیست و بعضی واریم به کمک مکتب (مورس) بدسترس آرایشگاه قرار گیرد.

مزمن عظیمی در مورد آرایش غلیظ خانمها چنین ابراز عقیده می کند: آرایش غلیظ صرف برای هنر پیشه های سینما و تلویزیون و ستیز مجاز است که این موضوع مربوط خلاقیت و نو آوری آرایشگر است که با سیستم جدید عصری بصورت طبیعی با آراستن بیردازد. سوالی آخری را با یقینه حمیده کوشیده مسال را در آرایشگاه به عاگه دارم مطرح نمودم و ایشان در مورد طرق استفاده از ماکن های برقی مسال چنین پاسخ داد: قبل از استفاده از ماکن مسال لازم است تا با دقت نظر داشت قواعد مخصوص طبی و مشق و تمرین متداول غفلات نریشده و جریان خون سریع گردد و بعد از آن قسمت های (جاق) بدون آنکه به ماکن نمایش نماید مسال گردد هر گاه این مسال طبق پروگرام لازم صورت گیرد نتایج مطلوب بسیار می آید و می همچنان استدیود؟
یعلا در آرایشگاه کابل به پایه ماکنهای برقی مسال موجود است و اما سایر ماکنهای و تجهیزات متون دیگر تقریب هرسد.

تغذیه بیست بعد آرایش مو و مسال نمون صورت را برای طبقه متور و دوستفکر اجتماع (مکملات، محصولات، اطلاعات) اعلام می نمود.

بعد از ختم پروگرام نامه نگار ژورنالون موقع مراجعت شردوسوالون خود را بنظر مطرح نمود:

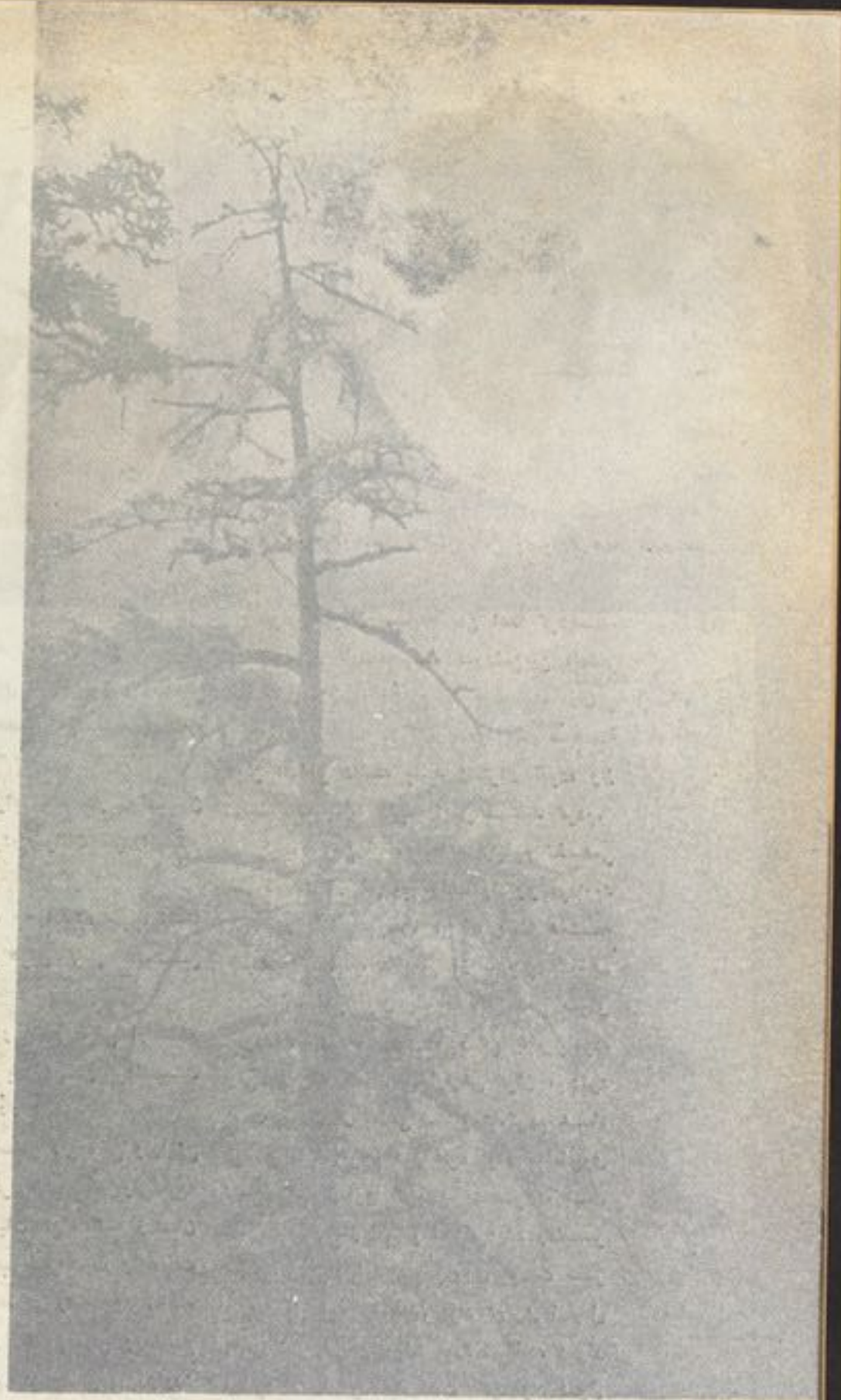
خوب مزمن حقیقه چه انگیزه سببا شدنا سالون آرایش را در هوان کابل تاسیس نمائید؟
وی در حالیکه سرود وضع خیلی آراسته و مرتب و لباس نسبتا باارزش در برداشت با اوراق خاصی جواب داد:
از طوئنتبه هنرسانی، موسیقی و آرایش سروز صورت عاگه فراوان دانستم ولی نظریه شریایه معطی و مناسبات گفته که زئسان افغان را در چار چوب خرافات و تعصبات مقبوس نموده و استعدادش را محدود ساخته بود نتوانستم در دورشته موسیقی و رسم استفاده را تیارز دهم مگر چانس یمن در آورد و با مرد آید اسم ازدواج نمودم که وی در شکوفان ساختن استعداد مرا کمک نمود. و به او سخن و نسته آرایش مو و صورت پرداختم که اکنون نتایج این کوشش ها و تلاش هایم سود مندو قناعت بخش است.

اولا می پرسم لطفا بگویند کدام قسمت آرایش مو و صورت در کجا و تاجه حد تحصیل نموده اید.

بدون اینکه به ذهن خود مراجعه نماید به صحبت خود اینطور آغاز نمود: تحصیلات تخصصی را در یکی از مکاتب مسلکی لندن به پایان رسانیده ام و درختن تحصیلات دروساله موفق بدر یافت دیپلوم گردیدم. همچنان در رشته فیز و دیزاین که با اهمیت ترین بخش آرایش است نیز دیپلومی بدست آوردم.

مزمن عظیمی چنین علاوه کرده در قسمت مواد کیمیاوی که ترکیب رنگها و عاوهها و مورا دربر میگیرد چندان کوس را تعقیب نمودم و همچنان در قسمت (موسیت) که عبارت از دست های مخصوص ماکن ها و غیره آرایش هنر پیشه های فلم و تلویزیون در روزوشب است دیپلوم پرورشش حاصل نمودم.

تا آنکه نمائند که با اشتراک در یکس از مسالجات ستایل مود در لندن کب بزرگس و



از : محمد آصف (امنیان)

شبهای

توفانی



همه چاتاریک بود، ظلمت شب دامن گسترده
 و جهان درگام سیاهی فرو رفته بود. قطرات
 سرد درشت باران، باستاب پائین می آمدند،
 آسمان غرش میکرد و با صدای میبیش و گهای
 زمین رومی لرزاند .
 صدای غرش امواج خشمگین دریا، در میان
 درختان بلندبالا و پرشاخ و پنجه ای، سرخ بید
 هار سپیدار هلمی پیچید .
 امواج مستی می کرد . حبابها و کلهها، بروی
 امواج مانندی سفینه هانیکه با توفان دست و
 گریبان باشند ، سرازیر میشدند .
 دریای کابل توفانی شده بود و امواج خشمگین
 و سرکش ، از لبه های آن به کشتزار های مردم
 چاردهی سرازیر میشد .
 در جاهاییکه دریا از نزدیکی خانه ها عبور
 مینمود ، مردم در خانه های شان صدای غرش
 امواج رومی شنیدند . امواج دیوانه وار سر
 برستگ ها میزدند و شادمانی میکردند.
 صدا بهم خوردن امواج، فرود آمدن باران
 و شرب شرب چبه های کنار دریا، در فضای
 بی انتهای تاریک تادور دستها، گوشهای مردم
 رانوازش میکردند .
 اکثرا در ماههای جوزا دریا اینگونه توفانی
 میشد .
 علرا ساکت و بیصدا، از زیر شاخه های
 سرخ بیدهای انبوه رومی شد . و در گام سیاهی
 همراه باته های جسم درختان کهن سال فرو
 میرفت .
 زمانی ناله میکرد و گاهی هم خاموش به
 اطرائش نظر میکرد و از تاریکی و تنهایی لذت
 بخصوص میبرد . صدای غرش امواج و شیون
 شاخه های ضعیف او را بخود میخواندند و او
 در میان سیاهی ها چون شبی در حرکت بود.
 در بیست قدمی دریا ایستاد .
 به تنهای درخت کهن سالی تکیه داد، بتندی
 نفس می کشید ، در حالیکه به درخت تکیه
 داده بود بی اختیار چشمانش در میان سیاهی
 های پریشان راه می کشیدند و گوشهایش را
 ز میزهای شرشر باران نوازش میکرد .
 از یک چیز هراسان بود و خجالت می کشید
 زیرا بعد از لحظه ای مادر میشد و درین باب
 احساس عجیب داشت : با آنکه میدانست
 حامله است ، اما هرگز قبول نمیکرد که چنین
 باشد. اگر چنین اندیشه ای در دماغش راه میافت
 مانند طفلی گونه هایش سرخ میشدند و اشک
 در چشمان زیبایش حلقه میزد .
 هنوز پانزده سال داشت و باورش نمیشد که
 به این زودی، آنهم بدون شوهر صاحب طفلی
 شود. اما اگر باور هم نمیکرد در وجودش
 موجود زنده ای دیگری جوانه زده بود و حالا او
 از دردش بخود می پیچید. زمالیکه اینهارا به
 چشم و احساس میدید و درک میکرد، نسبت به
 خودش احساس تفری عجیب در او زیانیه
 می کشید .
 همینطوریکه به تنه ای درخت کهن سال
 تکیه داده بود، جزئیتهای درخت شده بود. حرکت

نمیکرد قطرات سرد باران لای زلفان سیاه و انبوهش
 میدویدند و از سر انبویی پستانهایش پائین
 میرفتند. لباسش تر شده بود و سرپایای وجودش
 از سردی گرخت شده بود .
 او بگذشته ها پرواز کرده بود و سردی ایام
 راحس نمیکرد، حتی دردی را که چند لحظه
 پیش از شدت آن بخود می پیچید، کمتر احساس
 میکرد .
 بگذشته ها پرواز کرده بود و آخرین صفحات
 گذشته ای سیاه و سردش را ورق میزد .
 گاهی نسبت بعمل خود، خود را محکوم
 میکرد که : چرا در مقابل ظفرخان مقاومت نکرده
 بود؟ چرا گذاشته بود دامنش را سیاه سازد ؟
 و گاهی هم یک فکر لغتی دیگر که، از زمانهای
 خیلی طفلی از مادر گلاش به او تزریق شده
 بود، او را می آزرده مادر گلاش که شنیده بود ، میکرد:
 مردان حق داشتند با مزدور های شان، با کتیز
 های شان هر چه می خواستند بکنند ، او مزدور
 حق اعتراض رانداشت، و این امر از بس توسعه
 یافته بود مردم آن زمان کتیز های صوتی
 نگاه میکردند .
 بخاطر می آورد که بعد از مرگ پدرش ،
 چطور از فقر و هلاکت فرار کردند، چطور
 مسکن اصلی خود را، فقط بخاطر زنده ماندن
 ترک کردند، ورنه کافی بودمانندی صد های
 دیگر، بدون کفن دفن میشدند و در خاکهای
 سردی آرامیدند . اما آنها خاص بخاطر زنده
 ماندن فرار کردند، مادرش مزدور نانوا شد و
 او هم مزدور یک شکم گنده ای نو عروس .
 حالا دیگر آن احساس رادر مقابل زندگی
 نداشت، در مقابل زنده ماندن بی تفاوت بود،
 از همه چیز متفر بود، از همه چیز !
 از زندگی که بخاطر آن از مرگ فرار کرده
 بودند، از مادرش که بجز از او دیگر کسی را
 نداشت و از خودش که اینقدر بدبخت و سیاه
 روز بود و از انسانهاییکه افسار هوس بگردن
 داشتند .
 اما یک کلمه همه احساساتش را پا مال
 میکرد و آن اینکه : مزدور بود، از طبقه محروم
 اجتماع بود، و بخاطر آنکه زنده بماند و نان
 بدست بیارود باید از همه چیز بگذرد، همه
 چیز را زیر پا گذارد .
 و اینرا تجربه ها با او آموخته بودند .
 باری بخاطر می آورد که ظفرخان بالای زن
 خود فریاد می کشید، بهانه می گرفت، تهمت
 می بست، لت و کوب میکرد، و بعد از یک چاشنی
 پر خاش فوق العاده ، خانمش قبر کرده خانه
 بدر خود میرفت و ظفرخان هم بدیدار معشوقه
 هایش .
 در اوایل این وضع برای علرا دشوار تمام
 میشد ورنج میبرد، اما گذشت زمان آنرا بی تاثیر
 میساخت و او هم بعدها عادت کرده بود .
 روزی رابخاطر آورد که ظفرخان زتش را به
 تهمت گرفته بعد از غالمغال مفضل وزد و خود
 بامزه از خانه بیرون راند .

آنروز هم «هما» خانه پدرش رفت، ظفرخان دوباره خوابید و عدرا مشغول رسیدگی به کار های خانه شد .
حوالی ظهر بود که عدرا از جاروب کردن و ظرف شستن فراغت یافت ، هنوز دمی آرام نشده بود که فریاد هیبتناک ظفرخان بلند شد .
- عدرا - عدرا- آب بیخ بیار...
عدرا میله زید، هیچگاه ظفرخان بالایش فریاد نکشیده بود، طفلک بزودی آب سرد آورد .
ظفرخان آب رانانه نوشیده و بالحن خشن گفت:
- بشین - اینجا سرچرکت بشین !!
عدرا سراز پانمی شناخت ، ظفر خان خشمگین بود و درین مواقع بیشتر سبیه حیوان های درنده میشد . عدرا مجبور بود اطاعت کند از ترس میله زید، خواستش پریشان بود، فکر میکرد خطایی بزرگی کرده است، و طاقت دیدن ظفرخان را هم نداشت .

بود در پشت لبپایش سردی غرق را احساس می کرد و بلکه پایش آهسته در هم فرار گرفتند، کم کم از حال می رفت .
صدای غرش رسیده رشته ای افکارش را گسست، بلکه پایش بسختی از روی هم فاصله گرفتند، هواسرد بود و این سردی تا انتهای قلبش ادامه داشت .
سستی و کبالت بر تمام بدنش مسلط بود ، فکر میکرد بزودی صدای ظفرخان را خواهد شنید، لافل نفس کشید نش را حس خواهد کرد. اما الفسوس که سرنوشت او را مغلوب نموده بود و او محکوم شده بود که باید ، در حالیکه شکم دارهست از خانه بدارش رانده شود، او با مرگ خود لکه نام بدار را پاک کند، وجه بسا خوب که درین مواقع کمتر مردم سکه تهمت را بنام بدار میزنند هرچه هست همین مزدور هست و بس . ورنه با قدرتی که داشت میوانست لافل بکنای خود رانابت سازد.

عدرا خود را در محیط دیگری یافت ، هوا آنقدر کثیف نبود، دیگر سنگینی جسم پر گوشت و گنده ای ظفرخان را روی سینه هایش احساس نمیکرد ، قلبش به شدت می تپید، به اطرافش نظر کرد، دردل تاریکی ها ، دردل تیره گی های اطراف خود یک آرامی و لذت عجیبی احساس کرد .
روحش آرام شده بود، نمیدانست چه میکند، شاید هم حرکت می کرد ، بیحالتی عجیبی سراپایش را فرا گرفته بود. بکنار دریا رسید، جبه های کوچک در میان پنجه های پاهایش میرقصیدند ، امواج مستی میکردند و صدای بهم خوردن شان در او آرامش خاطر تزریق میکرد، میخواست چشمانش را ببندد تا این آرامی را که در چند قدمی اش ، مانند رویای پریشان جلوه مینمود لمس کند، نگذارد بر هم بخورد . چشمانش را بست ، فکر نمیکرد دیگر دردی در وجودش باشد .

در فضای پر نشاطی خود را یافت از یاد برد که چند لحظه پیش از شدت درد ناله میکرد، او کاملاً فراموش کرده که پیش ازین زنده بوده است یک آرامی عجیبی که همه الفسوده گی هایش را رفع مینمود و بر او دست یافته بود، چقدر الفسوس میخورد که چرایشتر ازین، به دنیای آراشها را می نداشت ، دیگر میل نداشت چشمانش را باز کند .
امواج غرش میکردند و توفان لحظه به لحظه شدت میگرفت، دریاچه هابیم مضاف میدادند و درین هم مزج میشدند ، جسد بیچانی در پیشاپیش شان در حرکت بود، امواج با قربانی خود میرقصیدند و دیگر عدرا نمی خواست کوچکترین حرکتی کند، نفس هم نمی کشید تا آرامشی را که بعد از دیر زمانی به آن دست یافته بود بر هم نغورد .

پایان

چشمان میشی ظفرخان برق میزد ، بشی درشتش در میان عضلات متشنج رویش برجسته مینمود . هیچگاهی ظفرخان را در چنین یک حالتی ندیده بود، مو هایش پریشان بود و به چهره پهن و پوست گندمی اش با پروتسهای لمبیده، در زشتی قیافه اش کمک میکردند.
عدرا باینی کوتاه، چشمان تنگ و مو های درشتش که چون مارهای به دو طرف گردنش آویزان بودند، در نظر ظفرخان ز بیا جلوه میکرد .

از چشمان ظفرخان برق شبوت و هوس می چکید، در چهره ای عدرا یک گریز پنهانی را می یافت که در صید های دیگرش کمتر یافته بود. عدرا سرش را پائین انداخته بود تا پاهای عریان و بدن کاملاً پرهنه ای ظفرخان را نبیند، دیگر نمی توانست طاقت بیاورد.
دستی را روی شانه هایش احساس کرد ، بطوری که خود هیچ حس نمیکرد بروی بستر کشیده شد یک گرختی عجیب سراسر وجودش را فرا گرفت . یک رخوت و خستگی عمیق را که هیچگاه دچار آن نشده بود در بدنش احساس کرد .

گلویش بند آمده بود، تنها چشمانش میدیدند و وحشت در دلش جوانه می زد، اما او هیچ حرکتی نمیتوانست ، بطرز عجیبی هینو شده بود حتی نمیتوانست دستپایش را حرکت بدهد، سراسر وجودش سنگین شده بود، آنقدر سنگین که او تحمل بر آمدن از زیر آن بار سنگین، رانداشت. دندانهای زشت و بدریغت ظفرخان نمو دار میشد، لبپایش حرکت می کردند، عدرا چیزی نمی شنید، شاید ظفرخان خنده می کرد . اما عدرا فکر میکرد حس شنوایی اش را از دست داده باشد .

عدرا فکر میکرد این هاهمه کابوس های وحشتناکی هستند که بسراش آمده اند ، بسا اوقات شده بود که در خواب سایه بخش کرده بودش ، و حالا هم انتظار بدار شدن ازین خواب سنگین را می کشید. نفسش بند می آمد و بلکه پایش سنگین میشدند ، و سستی و بی حالی عجیبی سراسر وجودش را فرا گرفته



جاپان یا ...

اولیه بوده فعلا تقریباً ۵۱ میلیون روز نامه یومیه در جاپان وجود داشته که صبحانه و عصرانه چاپ میشود بر علاوه نشریات هفتگی ماهانه و مجلات دارای روز نامه های ملی، منطقه‌ای، ورزشی با تیراژ زیاد منتشر می‌گردد. جراید چاپ انگلیسی مجموعاً ۱۱۱ روز نامه ۸۰ موسسه خبرنگاری، ۴۴ شرکت رادیو و تلویزیون وجود دارد.

رادیو و تلویزیون و نیز جراید و غیره وسایل ارتباطی اهمیت بسزایی دارد.

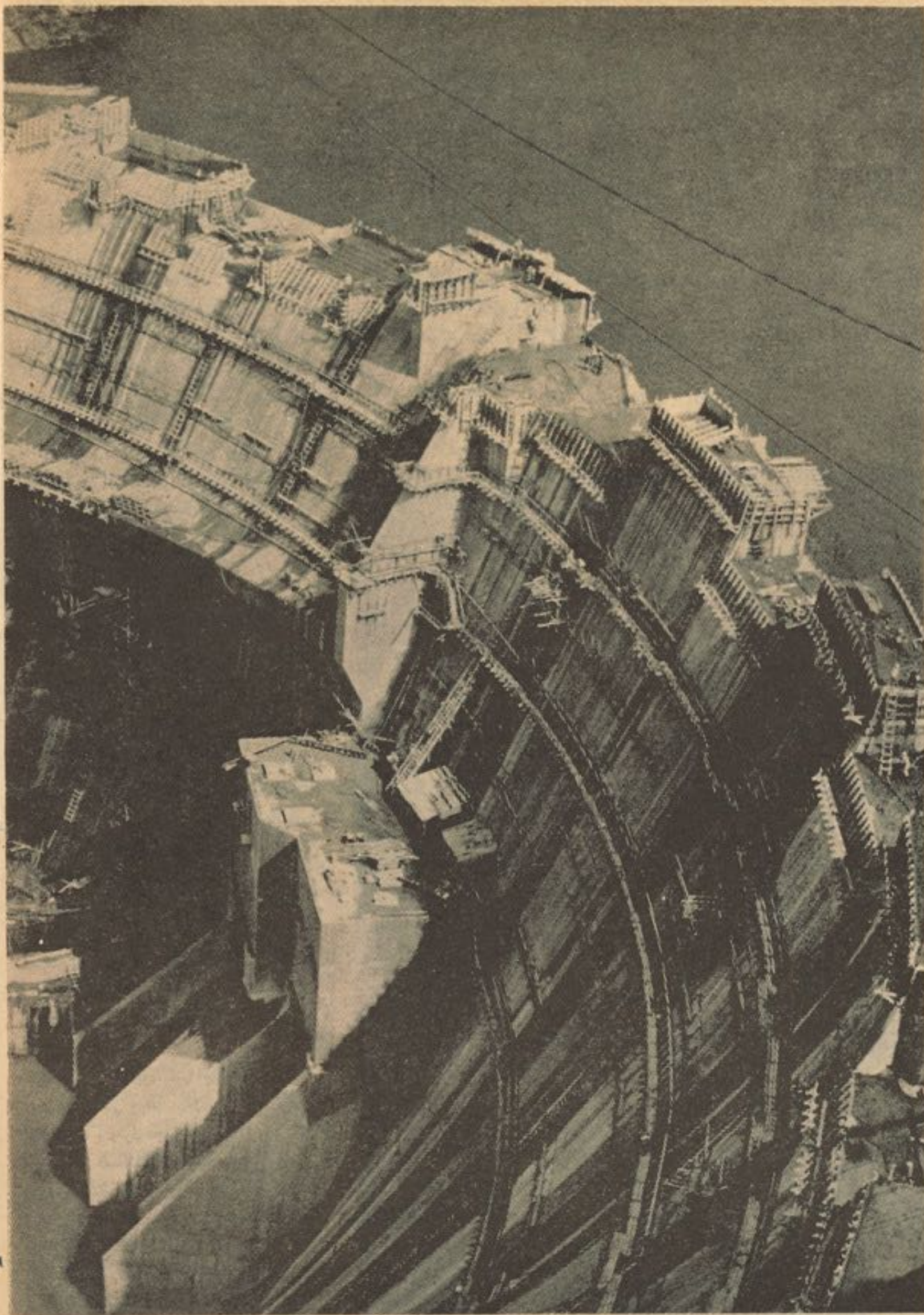
جمعاً ۸۸۷ دستگاه تلویزیون و ۱۵۵ دستگاه رادیویی در نقاط مختلف جاپان موجود است.

همانقدریکه سنت های جاپان ریشه دار است هنر آنهم متنوع است. لہذا جاپان کشور هنر های زیبا نامیده میشود و مطمئناً در پرستو استغنائی شاعرانک های گذشته و دلپسنگی و تنوع فعالیت های هنری امروزش استحقاق چنین شهرتی را هم دارد. قدیم ترین اشیاء هنری جاپان که تا امروز باقیمانده اجناس گلی است که به عصر حجر میرسد و مجسمه های رنگی بزرگیست که مربوط دوره های دیرتر میباشد این مجسمه (هانی دوا) خوانده شده و از مقابر قدیمی بدست آمده، و از آنجاییکه نمونه هنر اولیه است ارزش فراوان دارد همچنان معبد مقدس (هوریوچی) که در نزدیکی (نارا) موقعیت داشته و از قدیمترین بنا های جوی دنیا است نشان بارنگ های روشن و طرح های پراز ریزه کاری هنر خویش را ابراز میداشتند حتی در هنر معماری امروز جاپان میتوان آثاری از نفوذ سنت های دوره کاماکورا مشاهده کرد.

جاپانی ها علاقه مفرطی به کمال هنری نشان میدهند نمایشگاه های هنری فراوانی در سراسر جاپان وجود دارد، قدیمترین نمایشگاه هنری جاپان نمایشگاه سالانه (نیتن) است.

عشق جاپانی به هنر و طبیعت در بسیاری از شئون زندگی روزانه، نظیر معماری و رواج هنر گل آرایی و غیره همیشه در حالت تبارز است.

ادبیات معاصر جاپان مانند بسیاری از چیز های دیگر قدرت خویش را از منابع غنی گوناگونی نظیر نفوذ کلاسیک چین باستان، تنوع اندیشه های غربی خصوصیات پر دوام سنت خویشتن گرفته است دو اثر ادبی جاوید بر ادبیات امروزی جاپان نفوذ عمیق داشته اند یکی از آنها (کوچی ها) و دومی اش (ماتن یو شو) است که گلچین اشعار بوده و در سال ۷۷۰ بعد از میلاد تنظیم شده (تا که سوری مونوگاتاری) که تاریخ تحریر آن در سال ۸۱۱ میلادی بوده عنوان اولین ناول جاپانی تلقی میشود و بعد از آن (چیچی مونوگا تاری) افسانه جن جی است که داستان عشقی بوده و زندگی درباری قرن یازدهم را تشریح می‌کند. این کتاب بوسیله یکی از خانم ها که در زمره نویسندگان و شعرا بودند نوشته شده.



کشور جاپان نه تنها از لحاظ گل بیابسی و صنایع نظریه در جهان شهرت دارد بلکه از لحاظ تخنیک معاصر و سیر سریع صنایع اهمیت به سزایی کسب نموده و در جمله کشورهای بزرگ مؤلف ماشین آلات نقل و خفیف و الکترو تخنیک بحساب میرود. جاپان با داشتن منابع سرشار آبی در جهت تولید نیروی برق به پیشرفت های نایل شده است عکس سد عظیمی را در حال ساختمان برای هیدرو الکتریک برق نشان میدهد.

بقیه صفحه ۳۹ چاقی کاذب

رژیم دارای کالوری قلیل ۲

طوریکه از نام آن هویداست و ژیمی است که با کاهش مقدار کالوری روزانه توأم است. کالوری واحد مقیاسی است که ارزش انرژی تیک عناصر غذا را تعیین میکند. ترتیب فهرست و ارقام مندرج این بر اساس ارقام می تواند غذا را خوب یا برای شما تنظیم کند. فکر کنید که با کاهش یکصد کالوری شما می توانید از ۱۳ تا ۱۵ گرم وزن خویش را از دست بدهید هرگاه می خواهید وزن زیادی را از دست بدهید یا غذای شروع کنید که ۸۰۰ کالوری را احتوا می کند.

رژیم هیدرات دو کاربن بشکل کنترل شده آن :

درین رژیم تمام آن عناصر یکسان هیدرات دو کاربن و گلو سید متشکل است نمی شده است و در عوض قسمت اعظم غذا مرکب از عناصر پروتین دار می باشد عناصر که از غذا باید حذف شود عبارتست از:

شیرینی با پیرایو عمل بسکوت نان قندی که ۷ تا ۸ درصد هیدرات دو کاربن دارد.

سبزه خشک مثل زرد آلو و غیره که بین ۷۵ تا ۷۰ درصد دارای گلو سید است.

عناصر ذیل را باید در غذا بکار برد:

- * گوشت و ماهی
- * سبزیجات و ترکاری تازه به استثنای
- * لبنیات و پنیر به استثنای شیر خشک
- * روغن و مسکه.

رژیم هی پروتین:

درین رژیم صرف آن غذا می اجازه داده میشود که از نقطه نظر پروتین غنی است مثل گوشت لبنیات و بعضی از ترکاری های خشک این رژیم دو امتیاز دارد: پروتین بشکل شحم ذخیره نمی شود و دوم بدون آنکه عضلات به اصطلاح آب شود مجال لازم شدن رامیسر میسازد این رژیم طولانی نمی تواند باشد این رژیم با وجود اینکه صد فیصد پروتین نیست مثلا در یک بیفتک ۱۰۰ گرمه ۱۷ فیصد و در یکدانه تخم ۱۵ فیصد پروتین وجود دارد این رژیم در طرف یکپخته مجال آرامیسر میسازد که از ۱۰ تا ۱۱ فیصد از وزن شما کاسته شود.

رژیم هی پروتید ایک کامل :

این رژیم کامل از پروتین تشکیل یافته است و یکگرم کلسیوم و ویتامین بی۱۲ در آن شامل است. این رژیم یک روزه و اقسایی است که بدو نامشور دکاتور آن توان آنرا انجام داد این بهترین رژیم غذایی بر آنهاییست که می خواهند وزن زیادی از دست بدهند. بعدا این رژیم باید رژیم دارای کالوری کم می تواند ادامه یابد.



جودو یک سپورت ملی در جاپان

همچنان (السانه هیک) و ناولهای «سای کاکا» و نمایشنامه های (جیکا ماتسومونزومون) برای آن عده تماشاگران و خوانندگان نواخته که ذوق ادبی عالی داشتند غنیمت بزرگ بود.

هنر تیاتر با چنان قدرتی در جاپان توسعه می یابد که شهرتش در همه جا پخش گردیده.

چنانچه درامهای (نوه) یا نمایش های عروسکی بوترا گوکه ریشه آن به زمانه های قبل تاریخ میرسد یک اثر خیلی عالیست.

در زمان پیدایش تیاتر، گروهی زنان و سپس گروهی مردان جوان متکفل امور مربوطه به تیاتر بودند. و اما اکنون این نمایش منحصر به مردان میباشد.

نمایشات به سبک غربی هاز تروپ های تیاترهای متعدد اجرا میشود که این سبک برای دومین بار ۶۰ سال قبل راه خود را در تیاتر جاپان باز کرد. و در حال حاضر طرفداران زیاد دارد. مخصوصا جوانان.

سلسله این نمایشات خیلی وسیع بوده و از آثار نویسندگان کلاسیک نظیر شکسپیر، مولیر، ایبسن و چخوف شروع شده و به نمایشنامه های جدیدی که اردو ماه نویسان جاپانی و خارجی معاصر است میرسد.



صحنه ای از بازی های ملی و محلی در جاپان



پیغله حمیده ، به مطالعه علاقه بفرط دارد.

بیشتر باشد . با واقعاً همگانی گردد و دیگر اینکه در انتخاب هر وسیله آگاهی یا تفریحی که در اختیار جوانان گذاشته میشود بیشتر مراقبت گردد .

- شما بیشتر از عشق سخن گفتید، خودتان این احساس را چگونه شناخته‌اید و چه برداشتی از آن دارید، اصولاً موافق هستید که جوانان عشق را اساس ازدواج قرار دهند ؟

- بگذارید بگویم من عشق را با تعبیر متداول آن نه قبول دارم و نه آنرا تایید میکنم ، البته اگر عشق به مفهوم شناختی وسیع تر و برداشتی عاقلانه تر و دور از احساسات باشد میتواند در خوشبخت گشتن دختر و پسر سهم ارزنده ای داشته باشد، اما متأسفانه در محیط ما عشق عام قبل از وقت است و هم احساساتی، شما خود بگویید عشق پسر شانزده ساله ی را به دختر مثلاً سن خودش چه میتوان تعبیر نمود، جز شرایط خراب تربیوی، بی خبری پدر و مادر و گسترش تبلیغات سکسی از راه فلم، کتاب، نشریه و...

- از خودتان نکتید ، اگر قرار باشد ازدواج کنید، نمی‌خواهید مثلاً عاشق شوهر آینده‌تان باشید ؟

- می‌خواهم انتخابی ناشی از احساسات نباشد و البته به مصلحت اندیشی خانواده ام اهمیت بیشتری از احساس خود قایلیم .

- در شرایط کنونی از نظر شما چه امکانات عاجلی وجود دارد که بتوان با تطبیق آن از عشق های به قول شما زودرس جلوگیری نمود ؟

- خانواده ها نباید قیودات فامیلی را چنان وسیع بسازند که جوان از یک جانب عاصی گردد و از جانب دیگر نتواند پدر و مادر خود را به چشم دوست ببیند، به عقیده من کنترل اولی باید از محیط خانه شروع گردد. اگر صحبت از آینده باشد در پهلوی آنچه قبلاً گفتیم اختلاط مکاتب دختران و پسران را مفید میدانم .

و حال آخرین پرسش :

- خوبترین خاطره شما در سالهای تحصیل...
- راستش من هر سال يك خاطره خوش دارم، خیلی خوش و آن از لحظه یی است که نتایج امتحانم را گرفته‌ام و دیده‌ام که بی رقیبم و زحمات و مساعی ام بدر نرفته است، حتی حالا هم به خاطر آوری آن لحظات قلبم راز شور و شغف به تپش می آورد .

ازدکتور س حمیده تشکر میکنم که دعوت زوندون را پذیرفته است و او میگوید پرسش های شما تمام شده است، اما حرفهای من باقی است ، بنویسید که زوندون حالا و العا زوندون است و آئینه تمام نمای زندگی مردم این مجله هم از نظر شکل و هم در محتوی خود توانسته است نوآوری های داشته باشد در جهت پیشرفت و من امیدوارم با زهم موفق تر باشد و جانشین همه مجلات خارجی بسرای خواننده افغانی .

- از او تشکر میکنم و خدا حافظ میگویم :

چند لحظه بعد دختر راترک میگوید .

زوندون

تساوی حقوق زن و مرد

پیوسته به گذشته

دوکتورس حمیده سریع حیدری ۳۰ سال عمر دارد، در تمام سالهای دوره مکتب و لیسه اول نمره‌گی را حفظ نموده و در دوره تحصیل طب نیز کم اتفاق افتاده است که اول نمره نباشد. اول سال گذشته اول نمره از پوهنخی طب فارغ گردید و در امتحان کدر پوهنتون کابل نیز بر دیگر داوطلبان پیروز آمد.

دوکتورس حمیده ازدواج نکرده است و اکنون به سمت استانت جراحی نادرشاه روغتون انجام وظیفه می کند.

می‌خواهم بگویم امکانات و شرایط مساعد برای تفریح و سرگرمی جوانان و نشر و مطبوعات آموخته اجازه نمی دهد جای آموزش را و جای تربیت روانی را تبلیغات سکسی کرد.

و این امر جوان را تحریک می‌کند، رومانیک بارش می آورد تا بیشتر بن اوقات خود را به فکر و اندیشه های عشقی زودرس بگذرانند، با عشق های قبل از وقت آشنا گردد و چه بسا با فاجعه یی نیز مواجه گردد، نظرم این است که اولاً باید شبکه هاوسازمانهای تفریحی کشور

ممکن است هم به عنوان یک دکتور و هم به عنوان یک جوان در همین زمینه بیشتر صحبت کنید و مثلاً بگویید این کمبودها و امیال نابرابر آمده که منجر به عقد درونی و انحراف اندیشه میگردد ، کدام هاندو چگونه شخصیت عاطفی جوانان را تهدید میکنند ؟

می‌خواهم انتخابی ناشی از احساسات نباشد و البته به مصلحت اندیشی خانواده ام اهمیت بیشتری از احساس خود قایلیم.





دوکتورس حمیده ساعات فراغت رابه مطالعه سپری می کند



دوران بختگی حیات:

در بین ۴۵ تا ۵۰ سالگی زمانی که در تمام دوره حیات خویش لایروباریک اندام بوده اند تقریباً بدون تغییر عادت غذایی شروع می کنند به فرجه شدن درین مرحله نیز فعالیت مورمون هاتبارز میکند یکباردیگر تر شمع فولی کو لین آغاز میشود در حالیکه پروژسترون رویه تقلیل میکند ارد و سر انجام بکلی متوقف میشود. بدینگونه اختلالی در میتا بولیزم بدن توام بانسج چربی و غیره بیان می آید در نتیجه گرسنگی دایمی دامنگیر انسان میشود که ناهنگام یاسکی دوام میکند جهت جلو گیری ازین وضع که عموماً باعث افزایش وزن بدن میشود می توان به تداوی هورمونی پرداخت. در دوران بختگی سن یا پنجاه سالگی دلایل دیگری نیز برای فرجه شدن موجود است دلایل روانی و زندگی خانوادگی و آرام که در طی آن انسان کم ترزیبا می بیند اطفال نیز درین سن از آدم جدا میشود. درین مرحله زنی که کار نمیکند خود را تنها و هیچگاه احساس میکند.

بقیه صفحه ۲۲

چاقی دشمن کاذب

بنا بر آن به خوراک پنهان می برد خرسندی و تسکین آرامش را در خوراک می جوید مخصوصاً اگر محرومیت های اودر طفولیت از طریق غذامرفوع شده باشد. زنی که کار میکند دروضع خاصی قرار میگیرد کارش برای او موقع آنرا نمی گذارد تا تنفس کند و به ورزش هایی بپردازد که باعث رسایی و لاغر ی بدن او میشود علاوه بر صرف غذا های خوب دوام میکند. از سن ۴۵ و ۵۰ باید غذا را تغییر داد - نخست باید کم تر خورد (۱۰ فیصد کم تر) از آنچه که در ۲۵ سالگی صرف میکردیم زیرا دستگا های گوارشی در مانده شده و صرف غذا هایی راحل میکنند که از حیث پروتئین و ویتامین غنی باشد این غذاها عضلات

ناپذیر میگردد. تداوی آن باعصاره تیروئید و او کیدو ترما لیزم که باعث احتراقاتی در بدن میشود عملی میگردد.

در پنجاه سالگی لاغر شدن بیشتر انجام می پذیرد مشروط بر آنکه با هیدروتراپی و تالاسیو تراپی توام باشد که استحکام عضلات و جلد را مو جب میشود.

در برخی از مراکز چون کیورنو - بریدلی بر هیز غذایی و معالجه هیدروتراپی توام و یکجا صورت میگیرد.

در پنجاه سالگی برای لاغر شدن بهترین رژیم رژیم است که مفید واقع شود زیبایی مطرح نیست بلکه از حیث سلامت نیز قابل گفتگو می باشد چه فعالیت بدست قلب و سر یا نه مربوط به آنست.

بدون آنکه آرزو مند جسمی باشیم که چون معذالک کسانی واقعا چاق و فرجه می باشند که می توانند زیر نظر یک دکتر رژیم های پروتئیدیک را اختیار کنند زیرا سلولیت بدن باید از بین برود در غیر آن شکل الیاف را پیدا کرده ساخت آن محکم شده و انفصال

بقیه در صفحه ۳۷

قال حافظ



ششمین

۱- صوفی ارباده به اندازه خورد نوش باد
ورنه اندیشه این کار فرا موشش بساد
۲- عروس طبع رازیور ز فکر بکر می بندم
بودکز دست ایامم به دست افتدنگاری خوش
۳- حاشی لاله که نیم معتقد طاعت خویش

اینقدر هست که گم که قدحی می نوشم
۴- گوهر جام جم ازگان جهانی دگر است
تو تمنا ز گل گوزه گران میداری ؟
۵- حافظ جناب پیر مغان مامن وفاست

درس حدیث عشق بر او خوان و زو شنو
۶- عیب دل کردم که وحشی وضع و هر جای میباش
تلفت چشم شیرگیر و لحن آن آهو بین
۷- اگر نم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی بهم سازیم و بنیادش براندازیم

هفتمین

۱- مقام امن و می بیفش و رفیق شلیق
گرت مدام میسر شود ز می تو رفیق
۲- در عین گوشه گیری بودم چون چشم تست
واگون شدم به مستان چون ابروی تو مایل
۳- دوستان وقت گل آن به که به عشرت گویشیم

سخن پیر مغان است بجان بنیو شیم
۴- گره زدل بگشا وز سپهر بساد مکن
که فکر هیچ میندس چنین گره بگشاد
۵- عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگوی

بفی حکمت مکن از بسیر دل عامی چند
۶- در حریم عشق نتوان زدم از گفت و شنید
زانکه آنجا جمله اعضا چشم باید بود گوش
۷- اگر زخون دلم بوی شوق می آید
عجب مدار که همدرد نا فیه ختم

دویشمین

۱- گفتی که حافظ این همه رنگ و خیال چیست
نقش غلط مبین که همان لوح ساده ایسم
۲- مرا به دور لب دوست هست پیمانی
که بر زبان نسرم جز حدیث پیمانه
۳- بادل خون شده چون ناله خوشش باید بود

هر که مشهور جهان گشت به مشکین نفسی
۴- من نگویم که کنون با که نشین وجه بنوش
که تو خود دانی اگر زیر ک و عاقل با شی
۵- به می پرستی از آن نقش خود بر آب زدم

که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
۶- در چنین زلفش ای دل مسکین چگونگی ای
کاشفته گفت بساد صبا شرح حال تو
۷- با مدعی مگویند اسرار عشق و مستی
تأبی خبر بمرود در عین خود پرستی

سیزدهمین

۱- روز نخست چون دم دلتی زدیم و عشق
شرط آن بود که جزوه آن شیوه نسپریم
۲- آسمان بار امانت نتوانست کشید
فرعه فال بنام من دیوانه زدند
۳- گرچه و صائش نه به گوشش دهند

هر قدر ای دل که توانی بگوش
۴- الا ای پیر فر زانه مکن عیب ز میخانه
که من در ترک پیمانه دلی پیمان شکن دارم
۵- عیب درویش و توانگر به کم و بیش بداست

کار بدصلحت آنست که مطلق نکنیم
۶- بس نکته غیر حسن بیاید که تا کسی
مقبول طبع مردم صاحب نظر شود
۷- عشق میروزم و امید که این فن شریف
چون هنر های دگر موجب حرمان نشود

چهاردهمین

۱- پس از چندین شکیبانی شبی یارب توان دیدن
که شمع دیده افروزیم در محراب ابرویت؟
۲- دوش گفتم بگند لعل لبش چاره من؟
هاتف غیبی ناله داد که آری بگند
۳- شکر آنرا که دگر باره رسیدی به بهار

بیخ نسکی بنشان و ره تصدیق بگو
۴- گرم نه پیر مغان در به روی بگشاید
کدام در بزم چاره از کجا جویم؟
۵- مفلسایم و هوای می و مطرب داریم

آه اگر خرقه پشمین به گرو نستانند
۶- آشنایان ره عشق گرم خون بخورند
ناکسم گریه شکایت سوی بیگانه روم
۷- حافظ گرت زبند حکیمان ملالت است
کوتاه کنیم قصه که عمرت دراز بساد

پنجمین

۱- جو زگر خیر طلب می کنی سخن این است
که در بهای سخن سیم و زرد دریغ مدار
۲- منم که دیده به دیدار دوست کردم باز
چشمگر گویمت ای کار ساز بنده نواز
۳- عرض و مال از در میخانه نشاید اندوخت

هر که این آب خورد رخت بدو بیا فگنش
۴- خلوت دل نیست جای صحبت انبیا
دیو چو بیرون رود فرشته دو آید
۵- روی جانان طلبی آینه را قابل ساز

ورنه هرگز گلو نسیرین ندم زاهن و روی
۶- بسکه در خرقه آسوده زدم لاف صلاح
شرمسار از رخ ساقی و می و نگینم
۷- صبر کن حافظ که گزین دست باشد در سببم
عشق در هر گوشه ای الفسافه ای خواند ز من

ششمین

۱- زاهد برو که طالع اگر طالع من است
جامم بدست باشد و زلف نگار هم
۲- ترا چنانکه تویی هر نظر کجا بیند
به قدر دانش خود هر کسی کند اد واک
۳- شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا

بر منتهای همت خود کامران شدم
۴- آن سرزنش که کرد ترا دوست حافظا
بیش از گلیم خویش مگر پاکشیده ای؟
۵- دعای گو شه نشینان بلا بگرداند

چرا به گوشه چشمی به ما نمی نگری
۶- حافظا تکیه بر ایام چوسبو است و خطا
من چرا عشرت امروز به لردا فگنم؟
۷- گفتم به نقطه دهن خود که برداه؟
گفت این حکایتی است که بانگته دان گنند

احصائیه پراگنده

قراردت‌نشرا ت مجله (جرمن تر بیون) بعضی از ارقام و احصاییه‌های مربوطه ۹ ماه اول ۱۹۶۳ قسمتی از مسایل اقتصادی جمهوری است. اتحادی المان را به شرح آتی روشن می‌سازد. -۱ در نفوس بر کین نظر به مقایسه ای سال ۱۹۶۲ پنج اعشاریه پنج فیصد افزایش بعمل آمده است.

۲- تعداد کسانیکه تازه داخل کار شده و از این راه مزد دریا فت میکنند به نهمصد و هزار و تعداد مشاغلی و وظایف به هشتصد و هشتاد و دو هزار میرسد و این افزایش هم با مقیاس بلند ی روه از دیاد است.

۳- میزان عواید ملی تقریباً به چهارده هزار و پنجمصد ملیون میرسد و به اینصورت ۴۲۵ فیصد نسبت به مجموع عواید یکسال بیشتر آن از دیاد یافته است.

۴- سرما به گذاری تا آخر سال ۱۹۶۳ تقریباً به دو هزار و پنجمصد و پنجاه ملیون که گفته میشود هفت فیصد نسبت به سال بیشتر آن بیشتر است میرسد.

۵- پس انداز ها به اندازه هفده فیصد نسبت به ۱۹۶۲ اضافی تر گردیده و به این صورت حجم مجموعی آن تقریباً به دو هزار و هشتصد ملیون میرسد.

۶- فروش مجموعی بمقدار ۹۰ فیصد و تنها از صنایع به اندازه ای سه فیصد از دیاد پذیرفته است.



يك منظره از آرکستر سمفونی آماتور شهر آلمان تیونسیک جمهوری خود مختار تاتار اتحاد شوروی.



موزیسین های آرکستر برلین در حالیکه در مکاتب برای شاگردان به اجرای کنسرت و معرفی آلات موسیقی می بردازند، همچنین دایرگتران راجع به خصوصیت هر آله موسیقی و تحلیل کمپوزهای خود معلومات ارائه مینمایند

نفوسیکه از چاقی زیادترنج میبرند

طبق تحقیقات که از طرف مقامات صحتی هالند بعمل آمده معلوم شده که متجاوز از نصف دوازده ملیون نفوس هالند از چاقی زیادترنج میبرند بخصوصی ز نهی هالندی بیشتر بطرف فریبی میروند زیرا آنها - مطابق عئنه ای ملی و باستانی خود چیزهای سیرنی دار و مواد نشایسته ای را میخورند راپور واصله اطلاع داد که میلان بطرف چاقی به صحت ملت هالند مضر بوده است و از این لحاظ پیشنهاد شده تا حکومت بالای همچو تولیدات مالیات سنگین را وضع کند.

با اعصاب آرام بخوابید

انسان پس از خستگی و کار روزانه به استراحت و خواب احتیاج دارد. و این استراحت چند ساعت تمام خستگی های روز را بر طرف و انسان را سر حال و استوار می سازد.

اما بعضا دیده اید که این استراحت در اشخاص بر عکس کسالت و خستگی بار می آورد و یا ظاهرا اینطور می نماید. علت این حادثه اینست که این عده قبل از اینکه به بستر غرض استراحت و خواب میروند با افکار مشوش و با اعصاب نا رام می خوابند و این عصبانیت و خلق تنگی باعث میگردد که انسان در موقع خواب نیز ناراحت بوده و خواب های پریشان که سبب خستگی و نا را حتی اعصاب میشود دیده و در موقع برخواستن از خواب این ناراحتی در شخص باقی می ماند.

برای اینکه همیشه سر حال و بشاش از بستر بر خیزید لازم است قبل از اینکه به بستر بروید افکار که باعث نارامی اعصاب شما میگردد یکطرف گذاشته بفکر آرام استراحت بقیه در صفحه ۴۰

در جستجوی دوست

مایلم با خواهران و برادران خویش روی موضوعات مختلف مکاتبه کنم.
آدرس - نجیب الله متعلم صنف ۱۲ لیسه حبیبیه.

آرزو مند مکاتبه با علاقمندان موسیقی، مخصوصا موسیقی جاز.
آدرس: محمد فرید متعلم صنف یازدهم لیسه غازی.

اینجانب محمد نادر میخوام در باره هنر عکاسی و فیلم برداری معلومات تازه جمع آوری نمایم.
آدرس: لیسه صنایع کابل - محمد نادر - متعلم صنف یازدهم.

مایلم با کسانیکه در باره شعر مخصوصا شعر نو ذوق و علاقه داشته باشند مکاتبه کنم.
آدرس: سید فاروق - محصل پوهنخی ادبیات.
به آرت و مجسمه سازی علاقه مند.
آدرس: لیسه حبیبیه - محمد ظاهر متعلم صنف نهم.

این دوستان نوشته اند



عبدالجمل صمدی



محمد سرور



عبدالقیوم خوش کلام



اسدالله عزیزي



نور احمد امیری

پی هم وظایف و نقش خود را در جامعه ایفا نمایند.
بنیاد علی عبدالقیوم در باره مطالعه و ارزش آن برای جوانان مضمونی نوشته که فشرده آن اینست: مطالعه یک کتاب آنقدر ارزشمند و مفید است که چشم و مغز انسان را حقیقت باز نموده و او را یک انسان کامل میسازد.

البته یک نکته را نباید از نظر دور داشت و آن اینکه تنها خواندن کتاب کافی نیست بلکه عمل آن لازمی و حتمی است.

جوانان در پیشبرد مرام های دولت جمهوری مان خیلی ارزنده است. گذشت، ایثار، فداکاری و وظایفی است که مان مابدوش داشته و رسالت دارند که عقب ماندگی های گذشته را با درک مسوولیت شان جبران نمایند.

بنیاد علی محمد سرور نیز مطلبی در همین زمینه دارد، نوشته است که: جای شک نیست که جوانان با درک و با احساس گشتی تر قسی جا معه خود را در ساحل مقصود، رهنمونی نموده و با سعی و تلاش

و تکنالوژی بما می آموزاند که نیروی یک جا معه مانا جوانان و افسراد صالح با درک و با احساس آن اند جوامع امروزی را عقیده بر اینست که جوانان انرژی جا معه خود را اند هر جامعه متکی بر جوانان صالح و وطن پرست و با درک خویش بوده و میبایستند.

مطلب فوق را بنیاد علی عبدالجمل صمدی فرستاده اند.

بنیاد علی اسدالله درباره نقش جوانان در اجتماع مطلبی نوشته که قسمت از مضمون شان اینست: نقش

بنیاد علی نور احمد امیری متعلم صنف دوازدهم لیسه حبیبیه مضمونی فرستاده که فشرده آن اینست: درک واقعیت ها، زحمت کشی بدون انتظار پاداش، احترام به قوانین مملکت و بالاخره کار و باز هم کار و وظیفه است که جوان در قبال وطن دارند. وطن را ران ما چشم امید به نیروی جوان داشته و از آنها انتظار دارند که این نیروی معنوی کشور چگونگی برای پیشبرد مرام های دولت مردمی ما میگویند و زحمت میکشند.
سیر تاریخ پیشرفت سانس

ورزش

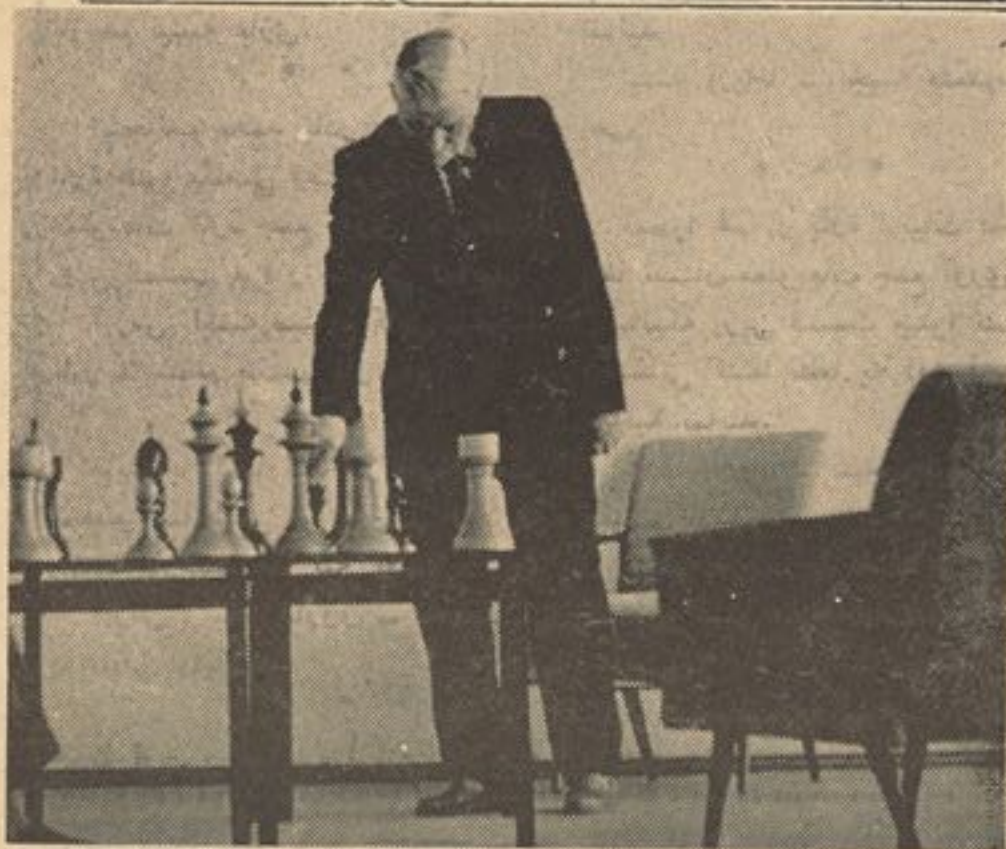
میری (دکتر) قهرمان دویدن زنان

میری دکتر دوشیزه شانزده ساله است و چهل و سه کیلو وزن دارد. او در صنف چهارم مکتب مشغول تحصیل است و تا بحال در سه مسابقه دویدن هشتصد متر، هشتصد و هشتاد متر و هزار متر ریکارده گذشته را که زنان قایم نموده بودند شکست داده است ولی مردم امریکادر باره تمرینات بسیار سخت این دو شیزه جوان ابراز نگرانی میکنند. میری که در سن شانزده سالگی بزرگترین قهرمان دویدن هشتصد متری زنان در امریکا است.

میری میدود تا پیروز شود نه اینکه رکوردی بشکند ولی اخیراً او عقیده خود را تغییر داده و میگوید: «اگر امکان داشته باشد سعی میکنم رکورد بشکنم. در غیر این صورت میدوم تا پیروز شوم.»

ما در میری دکتر با نگرانی میگوییم: «امید وارم که دخترم خود را زیاد خسته نکند، من تصور نمیکنم اگر کمی از سرعت خود بکاهد چیزی از دست بدهد. من میترسم تمرینات سخت با او آسیب برساند و نمیخواهم که وی در سن هفده سالگی کنار گذاشته شود.» معیناً خیلی از مردم عقیده دارند که او هنوز به کمال توانایی خود نرسیده است و در آینده امید زیاد میرود که میری یکی از قهرمانان زنان در رشته دویدن گردد.

میری دکتر در پیشاپیش رقابتی بزرگتر از خود در حال مسابقه دویدن ۷۹۲ متری که درلاس آنجلس برگزار شد. او این فاصله را در ۲ دقیقه و ۱۶ ثانیه به پایان رسانیده است و ریکارده جدیدی در دویدن زنان قایم نموده است.



دو دو تنو لویانو مینخ دسطنج دلوبو بجریان یوه گوبه

مترجم: ع. «لیور»

شطار نج او دهغه علاقه لر ونکی

اتحاد دبایلو رو شیا دمنسک به تور یستیکی بنار کنیسی د سطنج د لوبو سره دلویانو او زاړه خلکو د پام دراگزو لود پاره ده ۲۰۰۰ تنو په ظرفیت تربیوی او ورزشی مرکزونه جوړ شویدی. په دغه مرکز کنیسی دلومری خل د پاره د تیری کلری په گهون دبیلوبیلو د وروڅخه څه د پاسه دوه سوه تنه لویان به امتحانی تومک تر خارتی لاندی و نیول شول او لکه چی نتیجو و نیول دا خبره ثابت شوه چی زیاتره خلک کویشیسی کوی چی د سطنج دلوبو د سرته رسولو په موقع کنیسی د زیانی کنه گوبی څخه لیری وی او البته په طبیعی تومک لویان څیڅکله نه غواپی چی د سطنج دلوبو د سرته رسولو په دوران کنیسی دوه او په دوه اویا دری په دری لوبی وکړی.

د سطنج د ورزش سره د خلکو د ذوق دراغر زولود پاره ډیری لاری چاری شته دی د مثال په تومک د سطنج کوونکو عمر باید چی یو دبل څخه دومره ډیر توپیر ونه لری او په دوهمه مرحله کنیسی د دووننو او یا زیاتو سطنج بازانو تر منخ دوستانه فضا شته وی او په عین حال کنیسی لایقو او مبتکرو ورزشکار اتوه جایزی او مبالونه ورکول شی.

په داسی حال کنیسی چی د راز راز و رزسونو او فزیکي تمریناتو سره د خوانانو، لویانو او حتی کوچیانو مینه او علاقه ورځ په ورځ مخ په زیاتیدو ده گورو چی دنبری په بیلو بیلو برخو کنیسی د سطنج د علاقه لرونکو په معیار کنیسی هر کال په سلو کنیسی لیر تر لیره پنځلس زیاتوالی راځی.

لکه چه د ورزشی او فزیکي تمریناتو وروستیو راپور و نو بډول د سطنج سره د خوانانو په نسبت دلویانو علاقه زیاته ده او دا کار خان ته دوه عوامل لری لومړی داچی لویان د خوانانو په نسبت د سطنج دلوبود سر ته رسولو د پاره زیات او کافی وخت لری او دوهم دا چی د خوانانو د پاره د ورزشی او فزیکي تمریناتو نور وولونه تر گوتو گیدای شی چی د لویانو د پاره دو مره ډیر مساعد نه دی، اوس دلری په زیات ترو هیوادو نو کنیسی د سطنج دلوبو سره د خوانانو او د ذوقونو د زولود د پاره په ځانگړی تومک تربیوی کورسونه جوړ شویدی. د سطنج په تربیوی مرکزونو کنیسی د نجونو او هلکانو د پاره اما تور کور سونه او دلویانو او خوانانو د پاره اساسی کورسونه جوړ لیری. د شوروی

رویای که به تحقق پیوست



این چمن می پروراندند تا اینکه این آرزو در سال ۱۹۷۴ به تحقق پیوست این دفعه اول بود که طی صد سال دوبازیکن شو روی در این بازی برنده شدند.

موروز و در برابر رقیب قدرتمندی چون بلیلی جن کینگ قهرمان درجه یک انگلستان که ا و رقبای استرالیایی، امریکایی و ایتالیایی خود را شکست داده بود قرار گرفت.

همچنان الکساندر بر رقیب خود سنتا تا پیروز شد. او لگا ۲۵ ساله بوده و شاگرد بو هنخی تربیت بدنی مسکو است الکساندر که سی سال عمر دارد در بو هنتون تبلیغ در رشته روزنامه نگاری فارغ شده است.

در هر ورزش امیدها و افتخارات معینی وجود دارد که هر ورزشکار می خواهد برانها دست یابد. مثلاً در خیز بلند رسیدن به رقم ۲۳۰ سانتی متری یک ایدال است.

در تینس هر بازیکن آرزو دارد تا در درونهای وبازی در مسابقه جهانی راه یابد.

برای بازیکنان شو روی زمانی دعوت برای بازی در این چمن افتخار آمیز بود. در سال ۱۹۶۸ اولگا موروز و الکساندر در این چمن برای بازی دو گانه راه یافتند.

ولی ایندو همیشه در ذهنشان رویای رسیدن به بازی یگانه را در

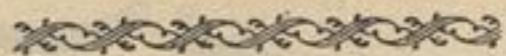
آغاز تمرینات ورزشی سال ۱۹۷۵

به آغاز روزهای اول برج جنوری سال جاری سلسله تمرینات ورزشی رابع اول سال ۱۹۷۵ شروع گردید بطوریکه عده کثیری از ورزشکاران حوزه بالقان در سطوح مرتفع و دامنه های گلگون طبیعت باشور و اشتیاق زایدالو صفی سلسله تمرینات خود را تعقیب میکنند.

حقیقت این است که در فصول ورزشی سال ۱۹۷۴ ورزشکاران دول مختلف گیتی پیروزی های زیادی را بدست آورده اند. حلقه های ورزشی چکوسلواکیا موقع را غنیمت شمرده در رابع اخیر سال گذشته جشن سالگرد تاسیس فدراسیون ورزشی آن کشور را با مراسم خاص و باشکوهی برگزار نمودند.

به عقیده یکی از ورزشکاران چیره دست سوهمیای شمالی تجلیل و بر گزار شدن محافل ورزشی واتلتیکی علاوه بر آنکه در اذهان و افکار ورزشکاران اثرات مثبت و تشویق کننده ای را بجا می گذارد زمینیه است.

ورزش اساس زندگی است



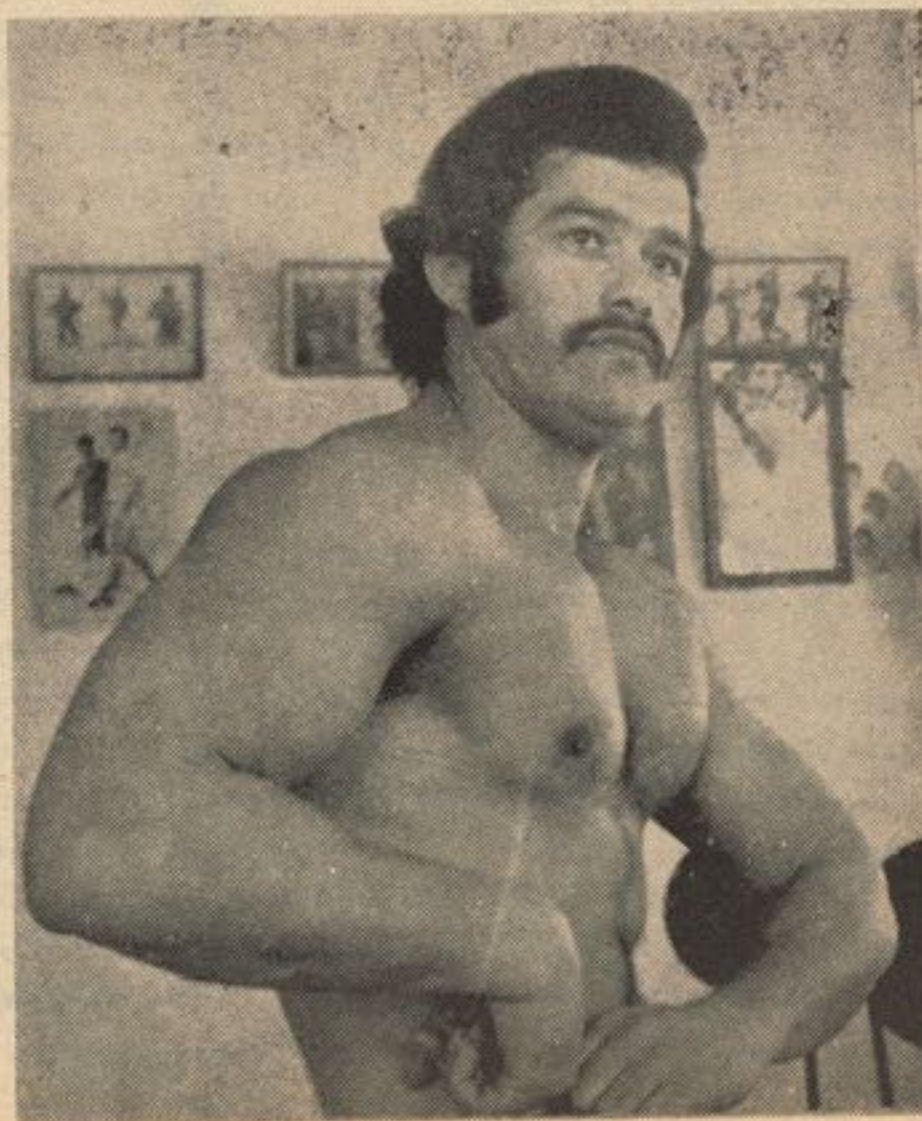
گردیده است. به عقیده من یک ورزشکار، اگر واقعا میخواهد که ورزش کار باشد تمام توجه خود را به ورزش مورد علاقه خود نموده و خود را از هر گونه عوا ملیکه باعث سکتگی و بر هم خوردگی در پروگرام ورزشی میگردد دوری نموده و صرف به سپورت متوجه باشد. زیرا بیشتر ضامن موفقیت است و ورزشی تمرین و پیشکار میخواهد.

آنانیکه در ورزش موفقیت های نصیب شده اند و توانسته اند خود را در قطار ورزشکاران شامل سازند، آنرا مفت بدست نیاورده اند زحمت کشیده اند، انتظار برده اند مشقت کشیده اند و تمرین نموده اند هر کس اراده کند و اراده اش محکم و استوار باشد به یقین میتواند آنرا بدست آورد.

من بحیث یک ورزشکار عقیده دارم که اخلاق برای یک ورزشکار از همه بیشتر لازمی است زیرا همان طور که جسم ورزش کار در اثر ورزش رشد می نماید، اخلاق نیز متناسب به آن رشد نموده و از غرور بپر هیزد.

در حقیقت اصل و اساس زندگی حرکت و جنبش است، سکون به معنی مرگ و نیستی، زندگی برای مردم که حرکت میکنند و میشتا بند مفهوم واقعی دار و ازان لذت میبرند. اصل حرکت و ورزش امروز، اصلی است مسلم و انکارنا پذیر که اثبات لازم ندارد.

اگر نور خورشید منبع فیاض زندگی است، ورزش هم آفتابسی است که زندگی را رونق میدهد و جسم را قوی میسازد که اگر مسایل برد و باخت آن کنار گذاشته شود، ورزش اهمیت بیشتری داشته و دارای مفهوم عالیتری است. و از همین جهت ورزش در کشورمان از هر وقت دیگر رونق یافته و بیشتر جوانان به آن علاقمند شده اند. ازین جاست که هر جوان نظر به علاقه و استعداد خود یکی از رشته های ورزش را انتخاب و به آن مبادرت ورزیده است. و نتایج که از آن بدست آمده نظر به طرز و شیوه ورزشکار فرق میکند. آنکه بیشتر وی هم تمرین نموده بیشتر استفاده نموده و از مزایای ورزش بهره مند



غلام حسین احرر

اینجا کلمه‌ها می‌شکفتند

مترجم ژرف بین

دعوت

بیتر جواب داد:

بغاطر کوفته های خام و ماهی بد مزه

میینی عزیزم که چه جنجالی رونما گردیده...
خانمش باچشمان اشک آلودش به طرف بیتر
نگاهی انداخته و دستش بسوی دستکول رفته به
بالیدن پول مصروف شد.

و در آخر میز دعوی بزرگ وجدی باوالیا
آغاز شده و صدای شان سالون رستوران را
مغشوش کرده بود. والیا بابسی صبری
گفت:

بلاخره باید عرض کنم که بنده بی حد زحمت
کشیده ام و جقدر وقتم را صرف بدله گوئی و
بدیهه سرایی نمودم!
سوعلا وه ازین همه کارهای تان لطفاً ده
لیره لطف بفرمائید.

والیا دیری با بندل کاغذ هابازی کرده یکی
رانا و دیگری را بالا کرده پولپایش را دو مرتبه
شمرده بالاخره ده لیره را به الکسی کاسیانین
به کراهت تقدیم کرد. و گفت:

به این حساب شیطان هم نمی تواند
رسیدگی کند برای این شلغم بینی بی تمیز
من باید وقتم را ضایع کنم و حتی پول هم باید
بدهم!... بادست بطرف بیتر اشاره کرده و از
رستوران خارج شد.

معاون مدیر محاسبه همیشه اطلاع یافت
موضوع از چه قرار است و نگش سفید پرید
و چهره اش به مامور هائی می ماند که گویا از
طرف آمرش اخطار شده باشند آنهم اخطار جدی
و در حالیکه پول هارامی پرداخت گفت:

سدرست است، این حقیقت دارد که مصارف
این دعوت را مدیر محاسبه منظور نکند ده
است.

سالون رستوران خالی شد و الکسی خیلی
ها خسته شده بود همه پول هاراشم کرده
گفت:

دو صد و هفتاد لیره آه... بلی بلی خودم
هنوز نپرداخته ام. و از جیبش ده رو بس
بیرون آورده آنرا با پول های دیگر یکجا کرد.
گیلاس های نیمه خالی را سر کشید و در حالیکه
نفس عمیقی می کشید گفت:

واقعا هیچ حاجتی نیست که به همچو
چشمنهای مزخرف که نه عقل و نه قلب از آن
مستفید می شود یک مصرف بکلی اضافی و بیجا
را منظور کرد. (پایان)

منیجر هتل سرینجه با وجودش را بلند کرد
و گفت.

وقتیکه مدیر صاحب محاسبه از مرخصی
برگشت و پیشنهاد مامورین را ملاحظه کرد
گفت که اونمی تواند همچو خرج های بی معنی
را از پول دولت منظور کند. بنابراین از شما
خواهش نمودم تا حساب تانرا خودتان بپردازید.

منیجر بل را روی میز گذاشته و خودش
رفت.

الکسی اهی کشید و متعاقباً شش هایش را
از هوایر کرد و دوباره خالی نمود بل را برداشت
و یک بار دیگر آنرا حساب کرد:

دو صد و هشتاد لیره و ماهه بیست و هشت
نفریم یعنی فی نفر ده لیره خود را به بیتر
نزدیک نموده با صدای قاطعی گفت: شما پنجاه
روبل باید بپردازید بیترو و بیج به آهستگی
گفت:

محترم، پنجاه روبل چی؟
الکسی جواب داد:

بغاطر دعوت، فی نفر ده روبل. چون شما
پنج نفرید بنابراین پنجاه روبل.

رنگ از رخ بیتر پرید. روی پیشانی اش
قطرات عرق هویداشتند.
بیتر با عصیانیت گفت:

آ، آ... اجازه بدهید... آ، آ... اجازه بدید.
مصارف دعوت که منظور شده است.

الکسی قاطع تر گفت:

نه منظور نشده بود. مدیر صاحب محاسبه
آنرا منظور نکرد و گفت که این مصرف بکلی
بیجا اسراف تلقی می شود. بدینتر تیسب
از شما خواهش نمودم که مبلغ پنجاه لیره
بپردازید.

ولی این عمل اساساً مجلس مارا تو همین
کرده میدانید چه میگویم توهین کرده... ماهه
اهانت شده ایم. و رو بطرف خانمش کرده گفت:
(او لگا جان، باید پول دعوت را
بپردازیم.

زتش فریاد بر آورد:
بپردازیم؟! چه بپردازیم؟

که او را دوست نداشته باشیم و حتی عاشقش
نشویم. شاعر حتی در مورد زن بیتر هم اشعار
قابل ملاحظه ای سروده ((در هفده سالگی
او لگا چون گل است...)) و والیا با آداب خیلی
کلاسیک خویش دست او لگا دیمیتروویچ زن
بیتر را بوسیده خود را خم نمود و بوسه ای هم
از پیشانی بیتر برداشت.

گارسون ها به سرعت ظروف را بند یسل
میکردند و مهمانان اکنون از خوردن مسا هی
فارغ شده بودند و دست به خوردن غذا های
دیگر زدند.

معاون مدیر محاسبه از جایش بلند شده
گفت:

بیترا، خوبترین و شریف ترین
انسانهاست ما از تو مندیم تا ازین همه صفات
خجسته او امشب با کمال دقت و شایستگی
تجدیل بعمل آید.

هنوز گفتار معاون محاسبه به اخیر نرسیده
بود که غریبوی از کف زدن با سپوواند. و
بیتروویچ از بس راهی بنظر میرسد ازین
احساسات دوستان چشم هار برای لحظه ای
بست و بلك هارا روی هم فشار داد بعداً
آنرا نیمه باز کرده بسوی مد عوین نگریست
و یگان نگاهی هم بطرف خانمش انداخت.

وقتی گارسون به آوردن قهوه و کیک
گلداز و چاکلیت آغاز نمود منیجر رستوران
خودش را نزد آقای الکسی کاسیانین که اداره
مجلس را بدست گرفته بود نزدیک شده جدولی
را با کمال نزاکت به او تقدیم کرد. و به ملائمت
گفت:

بفرمائید، اینهم صورت حساب تان!
الکسی با تعجب پرسید: (صورت حساب
چی؟)

دعوت حساب دعوت...
دعوت؟! اجازه بدهید، اجازه بدهید.

معاون صاحب محاسبه که شخص خودشان هم
همینجا تشریف دارند فرمودند که نظر به
ماهه... تمام مصارف را مسا سه مسا
می پردازد...

دعوت در یکی از رستوران ها برپا شده بود.
واسیلی بیتروویچ که امروز سالگرد کارش میباشد
مجبور شده دعوتی به افتخار دوستان و همکاران
ترتیب دهد.

تیسم شرم آلودی گنج لبش نقش بسته و
رفقایمون آنکه حالت درونی او را در نظر داشته
باشند از دستش گرفتند و به صدر مجلس، یعنی
عقب میزبان، او را جا دادند.

همینکه جامها لپریز شد الکسی کاسیانین
که درجه کردن مهمانی ها و دعوت ها بالای
رفقا و همکاران خود مهارت داشت و در همه
مجالس بخود حق میداد که مجالس را با بیانات
به اصطلاح خودش آتشین افتتاح کند و
خاسته و مانند اینکه خیلی ها مضطرب باشد
گیلاس خود را بلند نموده فریاد بر آورد:

دوستان ارجمند! بیتر ما قند است، من
هیچ ترسی ندارم اگر این کلمه زیبا را به
اون نسبت می دهیم، فعالیت ها و عرق ریزی های
این دوست ما که امروز سال ماموریتش را جشن
می گیریم قابل تمجید است.

خنده نمکین و حجاب و حیای او بی حد معقول
و پستیده است. ما این دوست گرامی خود را
دوست داریم و بغاطر صفات حمیده او جامهای
خویش را تاته سر می کشیم!

یک بار صدای گیلاس ها که بهم میخورد
متصاعد شد و بدنبال آن نفس های مدعوین
بگوش رسید که متعاقب آن فوراً به خوردن غذا
آغاز نمودند.

بعد از آنکه گیلاس هابار دوم پسر شد و
والیا که در بدله گویی معروف بود از جایش
بلند شد و در حالیکه یک نوش پیاز را چک
میزد چشمپایش را تنگ کرده گفت:

میدانید رفقا، من انسان کودنی هستم
لغت پرانی و ادبیات قوی از من ساخته نیست،
عروقت بخوادم چیز شایسته ای به کسی
بگویم از همجوارانم کمک میخواهم، این عادت
از دوران مکتب با من یکجا بوده است..

آنانیکه دور میز نشسته بودند تیسم کنان
با احساسات خیلی گرم برای والیا کف زدند.
والیا هم سرش را به رسم احترام پائین آورد
و به گفتارش ادامه داد:

سوازین لحاظ است که شعری از یک هم صنف
خود را که در مورد بیتر ماسروده میخواهم تم
(عاشقت هستم، بیتر زیبایم...) بلی او
حق بجانب بود آیا بیتر ما ارزش اینرا ندارد

ازدوستان



حقیقت از نگاه فکاهی نویسان
اگر قصد آزار همسایگان را دارید، حقایق
مربوط به آنها را به همه بگویید.

(پیتر و آرتینو ایتالیایی)

گرچه حقیقت کماب است ولی همیشه
عرضه آن از تقاضا بیشتر بوده است
(جاش بلنیکر امریکایی)

اگر حقیقتی در جهان بیان شده باشد بوسیله
کودکان بوده است و بس

(دو گلدس جرالده انگلیسی)

راه و روش من در لطیفه گوئی آنست که
حقیقت را میگویم زیرا خود حقیقت خنده دار
ترین موضوع دنیاست و اصولاً مردم حقیقت
به آن چیزی میگویند که هیچکس نتواند آنرا
باور کند.

(اولیور هولمز امریکایی)

به انتخاب شهباز عادل - الیاس

انتخاب از: فریده سبا بغشی

تنها

بکنج عزلت و تنها ره فرار ندارم
بهر که میترسم در کنار یار خود است
چه دیده ای ز من خسته ای نگار فریبا
بجز جوانی خود را که شمع راه تو کردم
تمام عمر شدم منتظر که نزد من آئی
کنون ز دوری تو تاب انتظار ندارم

از یونس پشستاز

پیمان

بیا !
بیاو با من پیمان وفا ببند !
بیا ای معشوقه زیبایم !
مرا بزندگی امید وار بساز ،
• • •
بیا !
بیاو با من پیمان وفا ببند !
بیا که پیمان بستن :
عهد بستن با خوشبختی است ،
متحد شدن با آرزو است ،
و یکی شدن با سعادت است .
بیا ! بپندیش که پیمان بستن گناه نیست !
• • •
بیا !
بیاو با من پیمان وفا ببند !
بیا غبار اندوه را از لوح ضمیرت دور کن !
بیا صدای روحم را بشنو !
بیا و عمری را در کنارم بگذران !
بیا ! بیا ای دلدار نازنین !
بیا ! بیا قبول کن که پیمان بستن گناه
نیست !

از: فضل هادی محصل طب

مه مهر بان

با فکر و یاد یار به کار جهان منم
دیوان من ز شکوه جور و ستم تهن است
تا درره وفای تو ثابت قدم شدم
از جور روزگار توقف نمیکنم
حقا خیال روضه رضوان شد از سرم
حفا خیالی روضه رضوان شد از سرم
از نیستی و فقر شکایت چرا کنم
خاموش کسی شوم به بهاران آرزو
دانم که پیش گر نروی وقت میرود

(هادی) بهار میرسد و بس مگو دگر

بارنگ زعفران و قلمب خزان منم

هوس

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل

تا اینجا داستان خواندید :

(زان) به خانه دوستش (بیتی) می‌آید (بیتی) او را نزد دوستانش میبرد و او را به ایشان معرفی می‌سازد در ضمن این معرفی (زان) با (بیر نا در) دو بست صمیمی (بیتی) آشنا میشود. (برنارد) بعد از گفتگو با (زان) از وی خواهش میکند که به خانه‌اش برود. اما (زان) این خواهش را رد میکند. فردای آنروز (زان) به خانه می‌آید (بیتی) نزد وی می‌آید و از او می‌پرسد که آیا گاهی عاشق شده است و اینک دنباله داستان :



کاش می‌فراوانی کرده باشی. نمره تلفن
ما را همین بگو بپر، باز برایش می‌گویم.



به مادرم گفته بود که دخترت بمن تلفن
کنه. پس چرا نیست؟



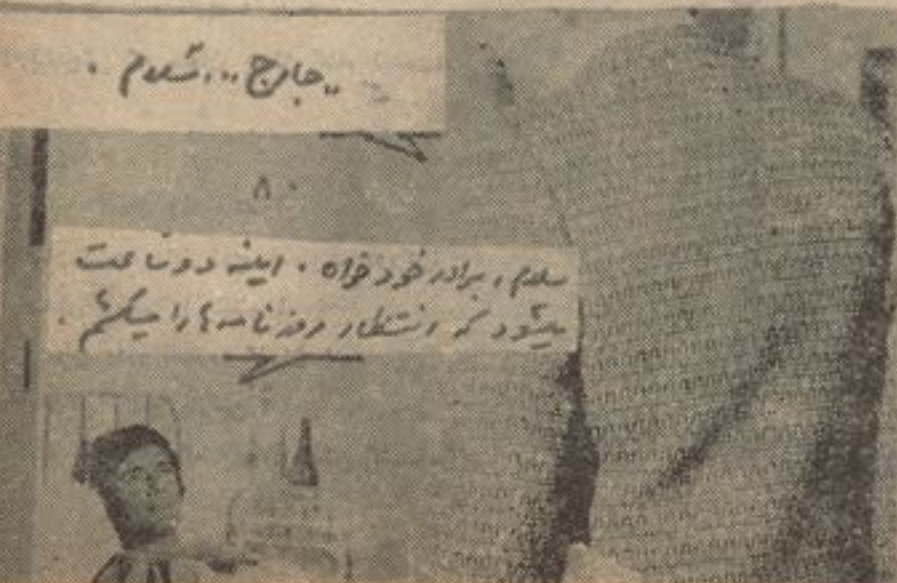
"آران". چه نام مقبول و زیبا.



"لیسو" گوشه را می‌گذارد
منم چه برادری دارم. با
یکم خرد و بیخ آشنا شو.



فکر میکنم که امشب پاله. با ما
تلفن می‌توانی بگیرد.



جارج... سلام.

سلام، برادر خود خواه. اینها دو ساعت
می‌تود که انتظار روزنامه را میکند.



او موتر می‌آورد باغ یکا کلینیک
شخصی توقف میدود.

حالت چطور است؟

خوب. امروز صبح خواسته که
بلند شود.



خبر دلچسپ چیست؟
پدر و مادرمان با هم شاجره
کرده اند. پدرمان در تیم
غذایی اش را تعقیب میکند.

۸۲



منظورم که بشیاء چیزها برای سلامتی داری.

۸۱



بله، مثل همیشه. آه! فراموش کردم
بگویم یکده ختر بنام «ژان» برای تلیفون
کرده بود. او گفت که امروز صبح
برایش تلیفون کرده بودی.

ژان؟
آری؟

۸۳



مادرمان، یک غذای لاینز برای او پخت.
... و بعد با هم آشپزی کردند.



من هم بینم. اگر تو برای تلیفون میکردی
اینرا هم برایش میگفتی که فعلاً در شفاخانه
است.
او برایت گفت که من استادم
موتر کرده ام؟

۸۴

بقیه دارد.



شیکه از اینجا برایش تلیفون کرده ای؟
من؟ نه. حتی نمزه تلیفون کرد
نیزالم. حقا کسی او را آفراده داده

۸۵

دستگاه های مداری برای ده سال با تعدیل شدن ۱۲ الی ۲۰ فضا نورد درین مدت در مدار زمین در آینده فعالیت خواهند کرد .
 بوجود آوردن قوه جاذبه مصنوعی در دستگاه های کیهانی ممکن می باشد در مدار زمین در بدنه دستگاه های کیهانی برای فضا نوردان پناهگاههای مخصوص ساخته خواهد شد تا وقت خطر بانجا پناه برده بعد بزمن مراجعت کنند سفاین کیهانی مخصوص در آینده شناخته خواهند شد .

در جهان دانش

ترجمه از دیپلوم انجنیر سروری

انسان و دستگاه های

عظیم مداری آینده

ساختن دستگاه های مداری (سالتون در اتحاد شوروی و اسکای لایب در ایالات متحده امریکا مرحله مهم ویر مسولیتی را در پیشرفت فضا نوردی هر دو کشور جهان طی کرده و می نماید. این قسم دستگاه های مداری می توانند هم در رژیم انومات و هم در رژیم پلسوت دار فعالیت کنند. درین قسم دستگاه ها فضا نوردان می توانند تحقیقات و مطالعات دوام دار خویش را انجام بدهند با استفاده از دستگاه های مداری فضا نوردان و دانشمندان می توانند حل یک عده مسایل تحقیقات کامپلکسی نزدیک مدار سیاره زمین و ذخایر طبیعی آنرا از فضا کیهانی می پذیرد. اجسام بسیار دور عالم الفلاک، مطالعه و تحقیقات سیاره زمین، انمو سفیر سیاره زمین و ذخایر طبیعی آنرا از فضا کیهانی با اشتراک انسان محیا به سازند .
 اولین دستگاه آزمایشی کیهانی از طریق اتصال سفاین کیهانی مداری (سایوز-۴) (سایوز-۵) در جهان ساخته شده بود این سفاین کیهانی اجازه داده است که یک عده مسایل مهم فضا نوردی را از قبیل اتصال سفاین کیهانی در فضا آمدن فضا نوردان از طریق فضا آزاد کیهانی از یک سفینه به سفینه دیگر کیهانی و اداره کامپلکس نو تشکیل شده را از مایش و کنترل نمایند .
 در اولین دستگاه مداری طویل المدت کیهانی (سالتون) فضا نوردان دو پروفسور، ولکوف، پاسایف ۲۳ روز تحقیقات خویش را ادامه دادند. این فضا نوردان پروگرام تحقیقاتی را عملی اجرا کردند. معلومات علمی از مدار سیاره زمین از طریق کانال تیلو متری به زمین مخابره گردیده و معلومات علمی پسر ارژسی را آنها با خود بزمن آوردند دستگاه مجهز تر و تکمیل تر (سالتون-۲) در رژیم اتوماتیکی فعالیت کرده و اجازه داده است که تمام سیستم های جدید آنرا معاینه کرده و یک عده تحقیقات علمی را انجام داد تا چند ی قبل دستگاه مداری (سالتون-۳) در فضا کیهانی مشغول اجرای وظایف محوله خویش بوده و فعلا تحقیقات علمی خویش را موفقانه بپایان رسانده است چندی قبل فضا نوردان اتحاد شوروی با یویچ وارتیو خین از سفر کیهانی بزمن باز گشت کرده و در مدار زمین در بدنه دستگاه کیهانی مداری سالتون-۳ کامپلکس زیاده تحقیقات علمی تخنکی، طبی و بیولوژیکی را انجام دادند .

اول : دستگاه رومی توان بصورت بسته و مانناژ شده به مدار زمین داخل ساخت و فعلا هم ازین طریق استفاده می گردد طبعاً اندازه و وزن دستگاه نظر به قدرت راکت انتقالی دهنده آن تعیین می گردد و به همین علت اندازه و وزن دستگاه همیشه محدود می باشد.

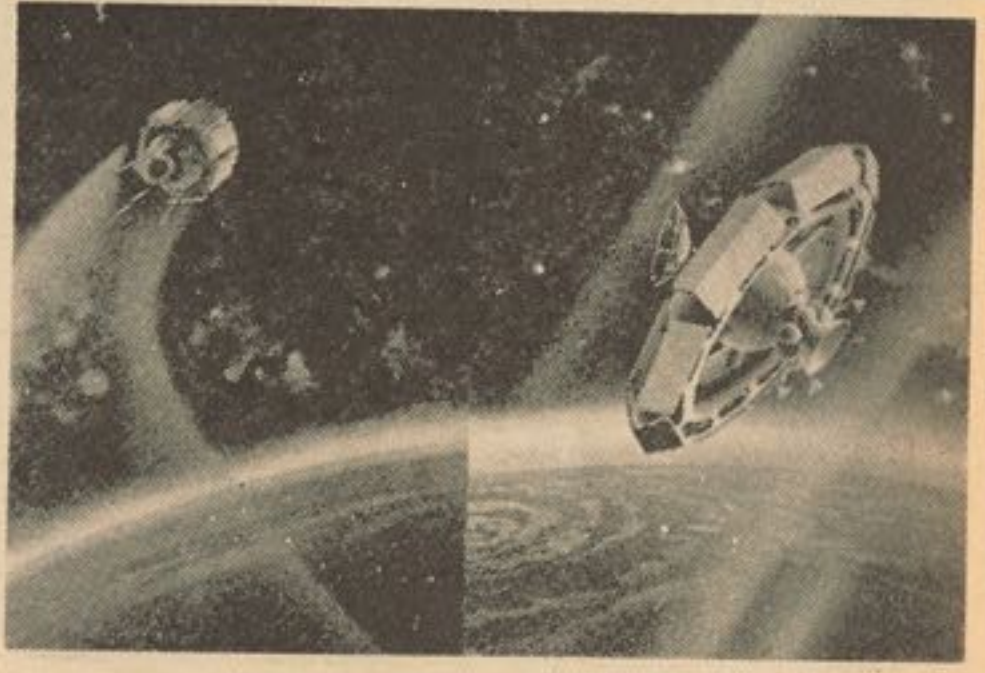
دوم : دستگاه کیهانی به شکل بلاک ها و قسمت ها تهیه می گردد هر بلاک و یا قسمت ذریعه راکت انتقال دهنده جداگانه به مدار داخل ساخته شده و در فضا این قسمت ها با هم وصل شده و دستگاه مداری بوجود می آید.

سوم : در مدار بسته کاری در فضا کیهانی عناصر ساختمانی دستگاه و سائپ و بلاک های دستگاه ذریعه راکت های انتقال دهنده برده میشود بعد از آن با اشتراک فضا نوردان و یکمک سفینه کیهانی مخصوص که برای این مقصد مجهز گردیده است بسته و مانناژ می گردد.

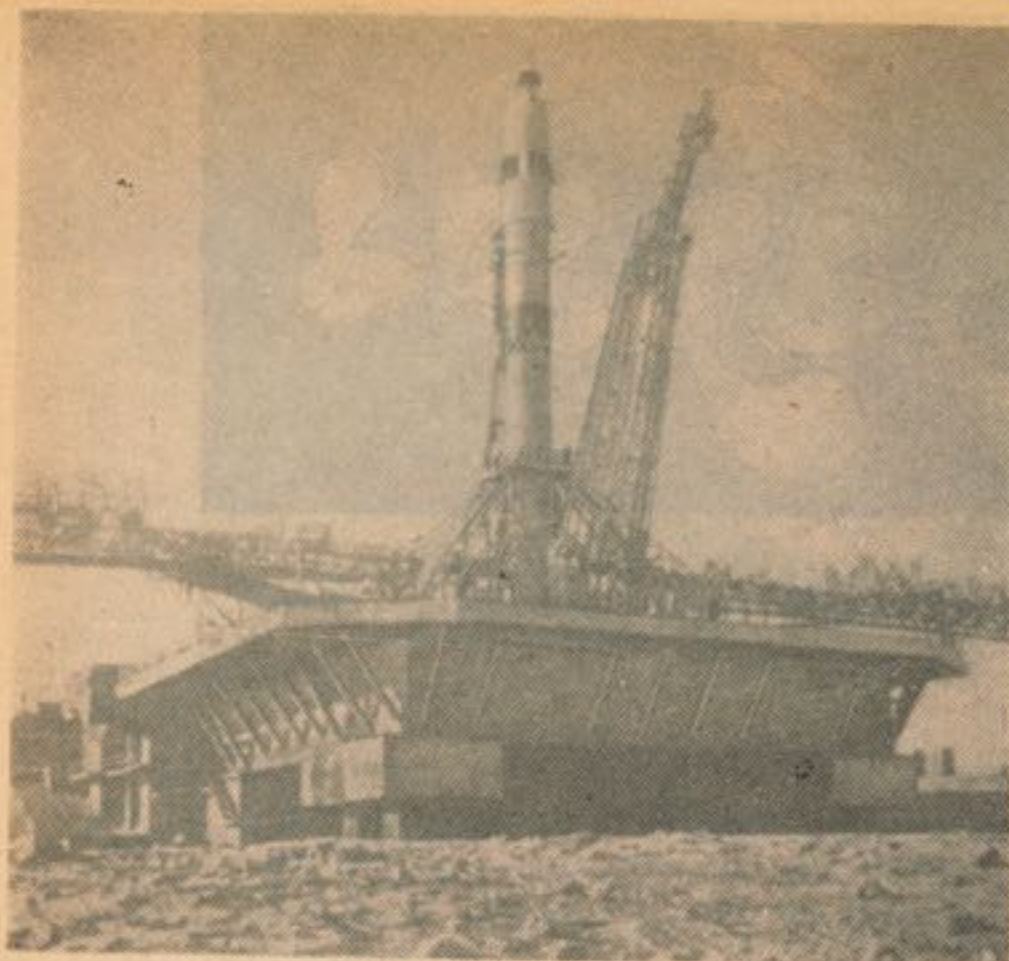
در آینده نزدیکی ما خواهیم توانست که راجع به طرح و تهیه دستگاه های مداری چندین مقصد بی و فوق عظیم که برای عمل کیهانی ۵۰ الی ۷۰ فضا نورد تشخیص داده شود بحث کنیم .



دستگاه های کیهانی در فضا تحقیقات می نمایند.
 البته با گذشت زمان تعداد عمل کیهانی درین قسم دستگاه ها رو بتزاید بوده و به ۱۰۰ ویا زیاد تر از آن خواهد رسید راجع باین قسم پیشرفت ها فعلا در صفحات مطبوعات غور و بررسی می گردد. در پهلوی همه اقدامات دلچسبی زیاد به ساختن دستگاه های مداری علمی مخصوص بی پیلوت نشان داده میشود البته درین قسم دستگاه حافظان نوردان نظر به پروگرام معین برای عیار ساختن و معاینه و سائپ علمی، تبدیل کردن فلم های عکاسی که در آنها معلومات علمی ثبت و ذخیره می گردد و برای تبدیلی ویا ترمیم کدام بلاک ویا سیستم در آنجا مسافرت خواهند کرد .
 آیا عمل کیهانی درین قسم دستگاه های مداری به زودی تبدیل خواهد شد ؟ البته این موضوع هنوز تحقیق میشود. چیز مهم در پرواز های کیهانی عبارت از بی وزنی بودن فضا نوردان میباشد اگر به گذشته نظر اندازی کنیم دیده میشود که شانزده سال قبل بی وزنی



دستگاه مداری بین المللی «فانتیزی» و قمر مصنوعی انتر کوز موس در جریان پرواز



در گردش بسیار تیز سفینه کیهانی قادر به اجرای فعالیت صحیح نخواهد بود

می باشد قادر به نجات و رساندن فضاوردان به ستاره زمین نباشد . موافقت نامه دولتی ایالات متحده آمریکا و اتحاد شوروی برای حل این برابریم و بلند بردن درجه امنیت پرواز انسانها به فضا کیهانی دارای اهمیت زیاد میا شد از این موافقت نامه ساختن ترتیبات اتصال و جهاز نزدیک شدن مشترک برای سفاین کیهانی و دستگاه ها شامل می باشد .

توانند حتی بسیار ماهها فعالیت نمایند . نجات دادن عمله کیهانی در انای بروز خطر در فضا یکی از جمله برابریم بسیار با اهمیت می باشد . در بدنه دستگاه شاید پناگاه های مخصوص ساخته خواهد شد و در این پناه گاه ها فضا نوردان به انتظار سفاین ترانسپورتی خواهند بود . از سفاین ترانسپورتی جدید وقتی استفاده خواهد گردید که دستگاه نوکر یوال که با لایرا توار کیهانی وصل

بقیه صفحه ۸

مکاتبه اسکندر

از ایشان مشوره مغوا و لوری در بنای حصار که در نظر داری اقدام کن سپس اسکندر به اعمار حصار شروع کرد بدین ترتیب اولین دژ مستحکم یونانی را در خاک های افقا نستان و در حوزه هری رود بنانهاد که در ماخذ یونانی بنام (اسکندر یه هریوس) یا (اسکندریه هریون) شهرت دارد و میتوان آنرا اسکندریه حوزه هری رود خوانند . این حصار مستحکم کانون تمرکز دسته ای از سپاهیان یونانی گردید و مدتی مشاور نظامی اسکندر (اناکسد بیوس) در آنجا تقرر داشت تا روزیکه اسکندر از حوزه هری رود بطرف فراه روان شده مشاوری وی در اثر عکس العمل معلیون هرات بقتل رسید . وثایب شد که طبق تاثیر خالاکه نمونه آن به یونان فرستاده شده بود باشند گان حوزه هری رود به استقرار بیگانگان در دیار خود راضی نبودند و با تهاجمین به تکرار جنگیدند .

صفحه ۵۳

هفته وخت به هم ته زما سره مینه لوری ؟ که خه هم داج درکوم چه کار به دی اندازی نمونه رسیری خکه چه داخیره خرگند ولسی نه شم پابن دناخایی خراغ درو بنانولو به اثر واطحا شوی بس همتو مره المره له ماخسه لری شه زه نشم کولسی چه ستا سره واده و کسرم .

تازما مینه ومنله نودنه منلو ووخای نه دی پاتی ستا دراتلو تکی میره لومری امر دادی چه دافکر ونه له سر خغه لری گری .

بقیه صفحه ۳۱

قصه از غصه ها

توجه شو هر تان را به حال خود وفر زندان تان با زبانی که بتواند او را و آگاه سا زد و در دلش اثر بگذارد جلب کند و از عاقبت کاری که جز ندا مت لمری نخواهد داشت او را آگاه بسازید فکر میکنیم این بلای نیامده از شما رفع خواهد شد ، در غیر آن مراحل قانونی هم است که امروز میتواند بیاری و دستگیری شما و فر زندان تان بشتابد . بامید گو تاه شدن عمر غصه های تان

سایکو نسکی فکر کرده بود و این قوه فقط از طریق حرکت دورانی دستگاه میسر شده میتواند باین نسب ساختن قوه کشش «جاذبه» مصنوعی هریک از شما خوانند گان محترم روبرو شده اید اگر موتر سرویس ویاتکسی با سرعت زیاد حرکت کرده و با همین سرعت دور بخورد قوه فرار از مرکز شما رابه بادی خارجی موتر تپله می کند و واضح است که هر قدر سرعت موتر زیاد باشد به همان اندازه این تاثیر زیاد تر می باشد . به نظر اول این قسم معلوم میشود که برای حس کردن قوه جاذبه نزدیک به قوه که مادر زمین عادت گرفته ایم دستگاه کیهانی باید به شدت دور بخورد .

از تجارب روز مره واضح گر دید است که گردش بسیار تیز در ابتدا سبب سر چرخشی شدید می شود درین شرایط عمله سفینه کیهانی قادر به اجرای فعالیت صحیح نخواهند بود برای اینکه ازین تاثیر ناگوار جلو گیری کنیم لازم است که گردش لایرا توار بطی باشد مگر درین شرایط ساختن قوه جاذبه قابل تاثیر فقط در مسافت زیاد از محور گردش ممکن میباشد یعنی دستگاه باید دارای ابعاد عظیم باشد بدین صورت خواص مشخصه و دور نمای دستگاه های مداری آینده که عبارت از عظیم بودن و حرکت دورانی بطی آن میباشد بوجود می آید . درین قسم دستگاه هاباقوه جاذبه مصنوعی انسانها بصورت عمومی می

از جمله اثرات اسرار آمیز محسوب می گردید و واضح نبود که آیا انسان می تواند حتی در طرف ده دقیقه این بار عظیم را متقبل شود بعد از اولین پرواز های پیلوت داز پرواز طویل المدت فضا نوردان اتحاد شوروی در سفینه کیهانی (سایوز - ۹) در دستگاه مداری (سالون) وهم چنان در دستگاه کیهانی «سکای لایب» ما دانستیم که انسان بدون از دست دادن صحت خود می تواند در فضا کیهانی هفته ها و ماهها باقی بماند . طوریکه فکر میشود میتود های مخصوص مشق و تمرین استفاده از وسایط مختلف بار فیزیکی در جریان پرواز های مداری ترتیبات برای دقیق ساختن و بالا بردن خون از پاهای فضا نوردان اجازه خواهند داد که این مدت راز زیاد تر ساخت . ارما نیزم انسان به طرز حیات کیهانی آن قدر شدید عادت می گیرد که برای باز گشت کردن به شرایط زمینی باید آزمایشات زیادی را متقبل شود برابریم عادت کردن آن به شرایط زمینی دقت و توجه زیاد را تقاضا می کند بدین لحاظ در شروع فضا نوردان در لایرا توار کیهانی بزودی تبدیل خواهند شد .

البته از آن در سفاین پرواز طویل المدت عظیم البسه مستریج قوه جاذبه مصنوعی ساخته خواهد شد این قسم طرح ها از طرف دانشمندان یک عدد کشور های جهان فعلا مطا لعه قوه جاذبه مصنوعی فقط از یک طریق ممکن میباشد و آن را هنوز بوقت خود

دهامخ پاتی

دیانا و پابن

داعتراف مقدمه وی ته نه پوهیری چه دمینی او در دینانو به زپو نو کبسی هغه وخت بکسی پیدا گوی چه دغه راز ناوپه حوادث دهغوی لمنه ونغاری ناخوزما سره مینه درلود نوداولی اوس زما مینه غندی ؟

ته بایدو پوهیری چه سبا، زما د محاکمی ورخ ده .

گرانی محاکمه زمونز دمینی سره خه ارتباط لری ربتیا ماوویل چه زمونز دمینی سره آیا داحق می درلود چه داسی می ویل وای اوکه نه باید ویلی می وای چه زما، دمینی سره ؟

المز زمونز دمینی سره نو به دی دول ته زما مجبوه بی او تل به زما، وی ؟

حتی که به محاکمه کبسی خرگنده گری چه مادروغ ویلی او خرگنده گری چه مادپابن سره لاس اجولی او خرنگه چه هغه زما، بدایسید هاونه می غوبستل چه زما دورخواته لاپشی هغه می له زبنی خغه غورخولی اود مرینی سبب بی زه شوی یم .

دواپه غلی وو دیانا برته له دی چه هغه ته وکوری چوبه ولاژ و له هغی پیبینی نه وروسته دیانا نور داجرات نه درلود چه چاته وگوری . به پای کبسی المر ورتزدی شو او به دیره مینه بی ورته وویل :

دیانا ! زما گرانی دیانا !

دیانا مننه گره او به خوکی کببناسته المر ورغی او دهغی خغه دیر مینی دراز او نیاز غوبسته وگره .

به دی وخت کبسی دیانا دیره به غوسه شوه او ورته بی وویل :

زه داکا رنه شم کولسی حتی ستا سره هخ مینه نه لرم .

دیانا هغه تپیل واهه او ورته بی وویل

ته زما ، سره مینه نه لری او نه شی کولسی چه زما مینه وساتی نوزه به خنگه ستا سره مینه ولرم ته وگوره چه دلته خه پیبینه شوی اوته دهغی خبری گوی ؟

به دی وخت کبسی المر ورتزدی شو او ورته بی وویل :

بشاییی چه دغه پیبینه ستا سره زما دمینی

شماره ۵۱

مسئله کلمات

م. روحانی

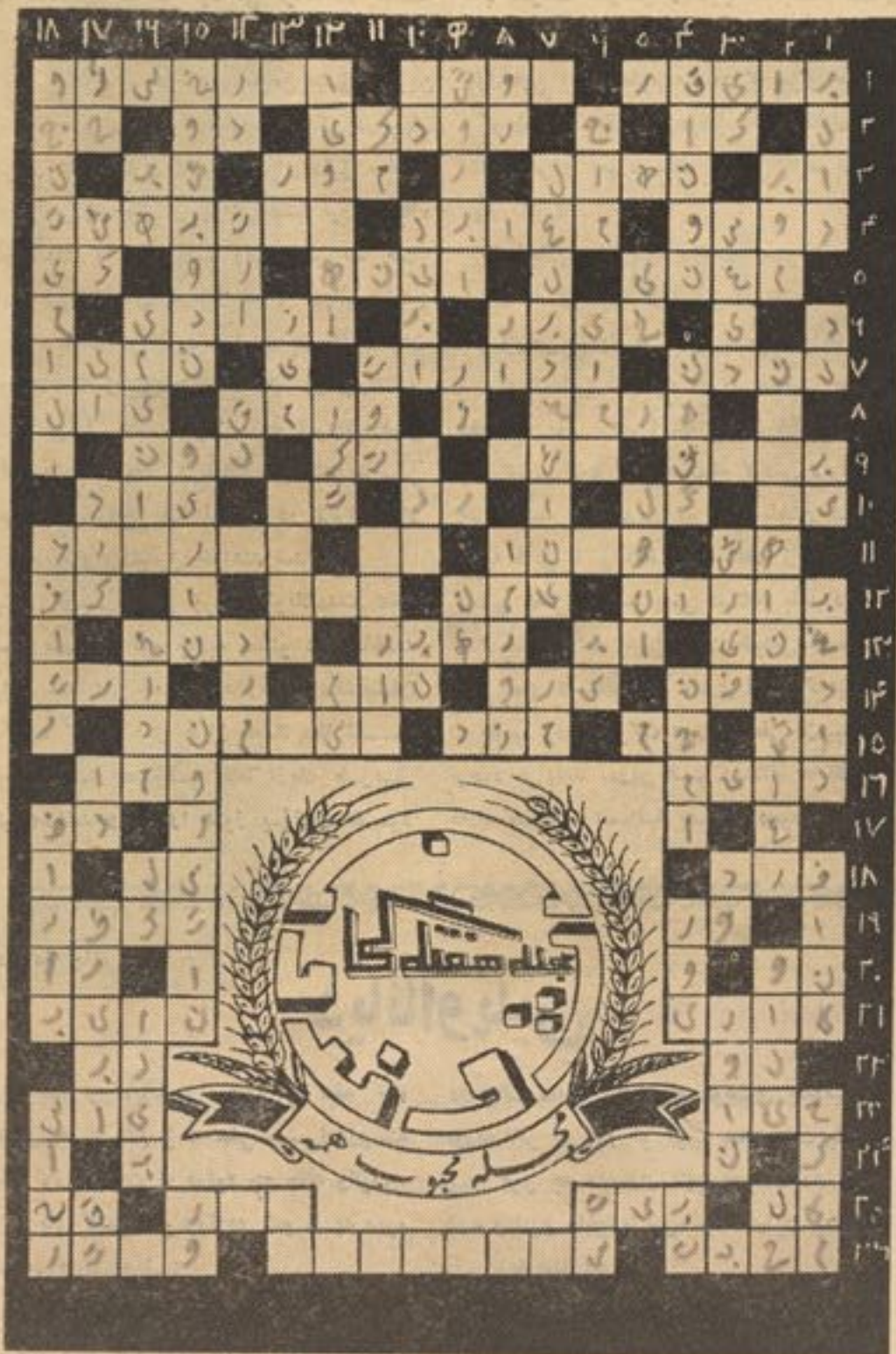
جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- مساعری بزرگ از بلخ - راکت - و این هم یکی دیگر از شعرای بلخ است که درین هفته سیمیناری راجع به زندگانی او دایر شده است اما در اینجا يك حرف از نامش کم شده است - ۲- کار ناقص - ناظم کليلة دهنه - عددی است - یکی از فرایض دینی است اما بشرط استطاعت - ۳- مشهور ترین مایعات - درین روزها وقت کاشتن آن است - حشره ای که پشتکارش ضرب المثل شده است - روز نیست - ۴- یکی از فلاسفه مشهور فرانسه - عبادتگاها از مثنویهای داستانی امیر خسرو - ۵- مفهوم لفظ - عیب ماراوبرو میگویند - امر از رفتن - چه وقت؟ - ۶- تنگه ای مشهور است - زندگی بدون آن از مرگ بدتر است - ۷- مرکز بیکه از کشورهای بزرگ غربی - جمع اداره - معکوسش در امان است - ۸- خمره چیه شده از عشاق افسانه ای - بر گردن اسپ دیده میشود - ۹- ابن سینا علوم علیه را به این نام نامیده است - چوب (عربی) حیوانی اهلی است - سرنک (عربی) - ۱۰- در داخل مسجد دیده میشود - بدون خار نیست - اثر - در ممکن است یافت شود - حافظه - ۱۱- هوش مختصر - نطق و گفتار (پشتو) - آب میوه (عربی) - شیخ اشراق منسوب به آنجا است - ۱۲- گریه ابر - از ممالک عربی - موجود است - پشت دست نیست - ۱۳- توانگر - از ماههای رومی - مقتدا - معکوسش را نیک خوانده اند - ۱۴- هنر و صنعت - در ختی که شاعران از آن بسیار یاد کرده اند - از حروف الفبا - هنر خارجی - ۱۵- از غذاهای وطنی - جامش معروفاست - آن گرفت جان برادر که کار کرد - کار درویش براد که ترانیز نارها باشند - ۱۶- همیشه از آنسو رود نیست که رودکی ریگش را بر نیان خواند - ۱۷- از آلات قدیمی موسیقی - ۱۸- تنها - صد (پشتو) - ۱۹- ناموز بی نام - تفکر بی نظم و ترتیب - ۲۰- کهنه نیست - علامت مفعول صریح - ۲۱- کمک - کسی که کار دیگری را بر عهده میگیرد - ۲۲- به معنی (اگر) می آید (عربی) - نام دو صورت فلکی است که به اکبر و اصغر از یکدیگر امتیاز داده میشوند - ۲۳- نصف ایمان خوانده شده - گل نو میدی - ۲۴- ... - ۲۵- پهلوان - خانه شعر - یکی از خزندگان - قدح میان نمبی - ۲۶- دوستی - رومانیست از استاندال - بن نیز از فلاسفه معروف فرانسه است .

عمودی :

۱- شهر و مملکت - شکستش هنر نیست - از ادات کفایت - مرکز یکی از ممالک عربی - تخلص دیگر نوانی است - با حکمت سروکار دارد - ۲- مرغی است مفید و لسی منفور - از زنان شاعره - شعر مسمی گویند - رئیس ولایت - از آنسو حل میشود - ۳- عدد اول - خوشبخت - اصیل و شرافتمند - عدد دوم - نفس - ۴- اطاعت و اجرای آن وظیفه همگان است - از حیوانات بحری - از داستانای مبتذل عامیانه - یکی از فلزات - لقبی که شاعران گاهی به معشوق خود میدهند - ۵- در زمستان بی قدر است - از سفینه های فضائی - ۶- منارش معروف است - خیمه های بی ترتیب - پس است - از آنطرف شش است (عربی) - ۷- شعرا لب یار را به این سنگ تشبیه کرده اند - از رمیدن گرفته شده - ۸- دروازه (پشتو) - راه بسی انتها - روز حاضر - ۹- منسوب



طرح کننده : صالح محمد کپسار

محللی - دخترش در دیوان شاعران تو صیف شده - مجذور سه - ۱۰- زحمت - از پارچه های گرانبهای قدیمی - دو شیدنی - دیگر (پشتو) - ۱۱- بسیار نیست - از میوه های بهاری - سیاره مریخ - ۱۲- از منابع ویتا مین صنعت آر تستها - دردگان مسگری بجو بید - ۱۳- معکوسش بداست - میز و ارونه - از میوه های کوهی - ماه کو چک - ۱۴- ضد قبول - تیشه دادم که هیزم شکن نگفتم که دیوار مردم بکن - امر از گفتن (عربی) واحد پول در ایام قدیم - ۱۵- سرور - خراب - یکی از مناطق زیبای کوهستانی در کناره های روز ناقص - ۱۶- نیک بدست راست او - خدمتگار - به معنی صدهزار مستعمل است - اهل ادب - ۱۷- مخفف زحمت - تردید - حرف عطف - در یافتن - شاد باش - فریبنده - قوت میان خالی - ۱۸- از ستارگان سینما - دفترها - موطن ابو نصر فارابی - جادو گر

سلمانى و مرکب

مردى دهاتى ميخواست سرش را بتراند چون درده خودشان سلمانى نبود ، مرکبش را سوار شدو به فريه مجاور رفت و آنجا زير دست سلمانى نشست . ولى سلمانى موقع تراشيدن سر او را مرتب خون ميکرد و دهاتى بي چاره از شدت سوزش جراحت بيم اشك در چشمش حلقه زده بود درين موقع مرکب دهاتى دم کرد و سردر بيابان گداشت .

سلمانى باساذمى از دهاتى پرسيد :
چرا مرکب شما دم کرد ؟
مرددهاتى گفت : بيچاره خيال کرد که شما بعد از من سراورا نيز خواهيد تراشيد:

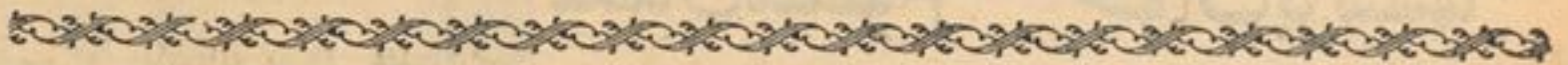


پيش بينى منطقي براي باز گشت از تصادم
انتحارا!

در نمايشگاه رسامى

خانمى که به تماشاي نمايشگاه رسامى مدرسه رفته بود ، مدتى مقابل تابلوى دقيق شد بعد خيره خيره به تماشاکردن بگر گفت :
اين نقاش هاى امروزي چقدر بسي ذوق بي سليقه هستند! بين بجاي زن ، چه غشو نخراننده و قايقه مسخره اي رسامى کرده اند .
ان ديگر که به اشتباه خانم بي برده بود خنده گنان گفت :
خانم اشتباه مفرمايند ، اين تابلوى نقاشى نيست ، آيينه دندانهاست !!

آمر - فعلا کمبود نداريم .
مراجعه - صاحب به معاش بيشکى خواستيم!



بدون شرح

دزد دزد!

دزدى جامه كسى بنزديد و بازار بسرد
وبه دست دلال داد که بفروشد . جامه را از
دلال دزدديدند و دزد دست خالى نيزد
ياران آمد ، گفتند :

- جامه رابه چند فروختى ؟
گفت : به آنچه که خريده بودم !

از زرتنگى تا زرتنگى

خانم به مامور اخذ احصايه و ثبت نفوس
گفت .

شوهرش چار سال است فوت کرده .

مامور پرسيد : چند تافرزند داريد !

سه پسر

- بچه هايتان چندساله اند !

- يكساله ، دوساله و سه ساله :

شما که گفتند شوهرتان چار سال است
مرده ؟

سولى من که نمرده ام :

ظرافت

دورويق که در ظرافت مشهور بودندروزي هنگام تفرج و تفریح از جوار قبر ستانى گذشتند رفيق اولى از دو مى پرسيد :
آن مقبره که سقفش افتاده از کيست؟
- قبر پسر بالان دوز است !

اولى - بيچاره خياط خا نوادگى شما در همين
محل خوابيده ؟



زن - نه نهى گفتم که گوهرگردي بدارد
مخورد اگرني حالى تره به کتابدارى كسى
استخدام ميگردن!

خواب بخيل

بخيلى خانم طايى را بخواب ديد که نان به مردم داد گفت :
اى بي تميز! در دنيا اسراف ميکړدى ، در آخرت نيز :

نازولی

دنازولو مینی یم پرزده تئلی
په نازونو یی بی انگاره سو خولی
نوره نه کرم اشنایی دنازولی
که هر خوی ښایسته په خوی ښاغلی
«غنی»

متصدی : زهس



دزره بلبله

ای دزړه بلبله مه پریرده کوکار
ترانی وایه په شان دموسیقار
دنا یی ده پښتو نغواکی گڼسته بووته
دآرزو لمر وچت شوی په کپسار
(پوهاند الهام)

اوسنی ادب:

دمیني شهادت

قاصده ! سلامونه ترجانان یوسه زما
دوصل ارزوگانی ارمغان یوسه زما
دمیني شهادت چی می باور کړی نازولی
په وینو سری جامی ورته ښان یوسه زما
له لاسه درقیب دکامیاب عشق سند
پرچی پرچی دزړه نا امتحان یوسه زما
اثر دلیونی مینی له ښارنه زه بهر کرم
لیلی تخاطری دبیابان یوسه زما
له سترگو بهدی جارشم په پښوکی بهدی خا وری
له سوزو سازه دک دغه بیان یوسه زما
لمبه شوم ننگرهار کی دبیلتون له گرمی زیاده
حضورته یی داغموونه دهجران یوسه زما
دوکتور مجاور احمد زیاد

دقمر مخ

خوک چی ووینی دلبره ستانور مخ
ورته هڅنسی ستایه سرد ودقمر مخ
ستادمخ نمره یی مات یو نفس کا
دقمر ښایست که هم واخلي دنمو مخ
تاجی سیر دباغ کاوه مخ دی یی ولید
له حجاب هه زړه شه دگل مر مخ
هم هغه ورخ دی خوبی دزینت مات کړو
څکه سپین شو دیردی گلاب احمد مخ
چی یی تل برابری کړه ستاله سترگو
دایم زپړلکه غماز وی، دعبه مخ
خودمخ برینسا دی غوخ دسری زړه کا
هومره کله په جا کار گادخنجر مخ
ستا جناب زما وطن بری معتکف یم
دښکاره مته هرگز دبل بشر مخ
دوصال ورخ دی همیش په ماجنت وی
خو هجران دی راته سم گادسفر مخ
(اشرف خان هجری)

اوسنی ادب:

دماذ یگر اوبه

دماذ یگر اوبه شی په ستامانه
وړوکی چلی مه کوه بانه

وړوکی چلی زده دی دنخور کرم
په سرو لمبودی لکه تنور کرم
داستاله لاسه می زړگی دانه دانه
وړوکی چلی می کوه بانه

وړوکی چلی زده دی دنخور کرم
طاقت می نه شی اوس شه دستور کرم
چی مازیگر کودرته شی اوربل شانه
وړوکی چلی می کوه بانه

شین خال دی ایښی پاس پر جبین
نامردی چلی زه شوم شمکین
اوس دمجنون په شانی گرشم دیوانه
وړوکی چلی می کوه بانه

جمیله یاره چلی ده سخته
یاری یی مه کړه واوره گمبخته
آخه به سرشس په بیابان ویرانه
وړوکی چلی می کوه بانه

ملا عبدالجمیل لغمانی اوسنی شاعر

لری که نه

پدی چوپه چوپښیا کی په ماخیال لری که نه
دیدن ته دی راغلی یم وصال لری که نه
مدعوش اولیونی یم ستا دمینی ای ننگاره
دزلغو په ول ول کی دی کوم قال لری که نه
خاریمه ښه می کړه قربان ستاله پیالونه
نابوهوته دپوهی شه کمال لری که نه

دشبی خوبونه وینم اودورخی ناقرا یم
دی خوب ته می یوکلک تعبیر اوقال لری که نه

لیدونه دی راغلی دی (څپانده) له ننگرهاره
پیزوان که غاړکړی او یامهال لری که نه
(شاه علم څپانده)

خوب لیدل

بیگا می داسی خوب لیدلی
تر څنگانه پوری انگار کړی وخته
بیگا می داسی خوب لیدلی
چی ترلمنی می گریوان شلیدلی وپنه
بیگامی داسی خوب لیدلی
زما دتورلو تکین وشلیدل لپونه
بیگامی داسی خوب لیدلی
دلاس بنگری می یار په دانگه وهلی دینه
بیگامی داسی خوب لیدلی
زما دمینی په کور اورولگید نه



ترجمه : گاو شکر

بخش ششم

شمع‌های بیکه

نویسنده : الکساندر مازرس

در قلبم میسوزد

موافقه کردم و لی تشابه نام مادونفر - تفاوت کمی از لحاظ هجا داشت .

بعد از آن لنتو کس مرا اطراف جنگل را نشان و توجه که در مورد نگه داشت (جنگل سیاه) میشد مرا به شدت تحت تاثیر قرار داد فقط درخت های معین قطع میشد و بجای آن نهال های جدید کاشت میگردد و این یک فکر بسیار عالی بود و زما نیکه نظرم را بسا لنتو کس در میان گذاشتم او خیلی از این مطلب شاد شد .

بعد از آنکه بخانه برگشتم مری فودیس که همیشه لوسی را دوست داشت منتظرم بود هنوز موی هایش سر ختر از خواهرش ایزابل بود. احساس کردم که نگاه متمرکز و دقیقش برای او مطالب زیادی از پریشانی

صفحه ۵۸

کرد:

(او را همیشه چنین می گویند. و لوسی شما لو سی را دیدید؟)

(بلی، لوسی بیچاره منرا اجمع به او شگفت زده شدم. چرا چنین شد؟)

(او ضربه شدید و سنگینی را متحمل شده است. مانمی دانیم این ضربه چه بوده ولی چنان ضربه سنگینی که او بدوران کودکی پناه برده است.)

جهان آرام کودکی! راستی این عالمی بود که انسان را از حوادث دیگر دور میدارد، مانند من یا اینکه اسیر میشود، فرار میکند و یا زیر سنگ بنای قلعه ای بغاظر رافس ساختن، ارباب انواع دفن میشود.

مری ادامه داد:

(این حادثه در یک شبهاالو وین اتفاق افتاد. خانواده گرناک همیشه این جشن را به بزرگی بر گزار می کنند. شبی که هیچکس نمی دانست چه اتفاق خواهد افتاد. و حتی ایزابل تکان سنگینی خورد زیرا مدت ها پیش از او خواسته شده بود تا در ب (قل باکره) راباز کند و درون آن کدام کسی یک مجسمه ساختگی مقتول را کمال کرده بود و این شیخ به شدت واقعی بود. و من فکر میکنم که ضربه لوسی نیز از همینگونه بازی های بی معنی سر چشمه گرفته باشد.

بار دیگر آن شب مغوف و هو لئالابه وضاحت در برابرم قرار گرفت: صندوق - خاکستر رنگ (قل باکره) ایزابل با لباس سبزش که که حواشی آن بایوست پشک دوخته شده بود، و دینس که می گفت او باید در بقل راباز کند. و چیغ های خودم..

مری ادامه داد.

(دینس بود که او را واداشت تا قفل راباز کند)

(دینس همان برادر زخمی)

(بلی یکی از قربانیان جنگ گریما او از کابوس های وحشتناک لرنج میبرد. من همانجا بودم که او با وحشت از خوا بپرید و نسی دانست کجاست و زخمش های سخت او را رنج میدهد. کسی آنچه میکند که کسی تواند در حالیکه او صحبت میکرد و من دانستم که مری تمام مسوولیت حادثه لوسی را بگردن دینس می اندازد. ولی مری

طبیع بود و این مسوولیت او را اجازه نمی داد که دینس از زخم های خودش بسیار رنج ببرد. و به همین سبب به دینس لوو انوم یک مخدر قوی میداد تا درد بیشتر را احساس نکنند مری اضافه کرد.

(ببخشید که اینقدر آزادانه اظهار عقیده می کنم. و لی من عقیده دارم که نظرم را سست است، بگویند بعد از آمدن تان دیگر این جا کردید؟)

از تقیر صحبت آسوده خاطر شدم.

(خوب، امروز در کلبه چوبی گرانت لنتو کس دعوت بودم)

مری ابرو هایش را بالا کشید.

(اوه؟ من باید احترام کم که شگفت زده هستم از اینکه لنتو کس شما را در آن کلبه

پرازش دعوت کرده باشد تاکنون به هیچکس اجازه دیدن آنجا رانداه است.)

مو جی از خوشی بو جودم راه کشید. گفتم:

(از همین سبب بود که جنگل بانان از دیدنم تعجب می کردند) مری خندید:

(من شك دارم که آنها از حرکات لنتو کس متعجب شده باشند لنتو کس نیز مانند دینس به شدت تغییر یافته است. پدرش سعی کرد روح او را خفه کند ولی موفق نشد. لنتو کس یگانه کسی است که...)

(یگانه کس؟)

مری ادامه داد.

(.. است که فرار کرد. حالاراجع به دامادم باشما خیلی حرف زدیم آیا بار دیگر به گاللو مری می روید؟)

(فردا من به نان شب دعوت هستم)

(و من هم دعوت هستم. پس شمارا آنجا خواهیم دید)

یک ساعت بعد، در حالیکه مصروف مطالعه بودم احوال دادند که دینس گرانت آمده است.

او با سر مندمی به داخل آمد، با کسمک عصاره میرفت. او لنگ ها باز نشست و پای چپش را هما نظور شخ دراز نمود. برایش گیلاس شراب ریختند و گفتم:

(تمام راه راپیاده آمدید؟)



چهره اش در هم پیچید و گفت .
 (بلی.. خواستم تمرین کنم تا فعال بهانم
 عیجکس نمی خواهد به دیگران متکی باشد).
 (البته درست است)
 (شما اینجا کتاب های کمی خوا هیست
 داشت. اگر کتاب دوست دارید چرا از گاللو
 مری انتخاب نمودید ؟)
 (چقدر مهربان هستند . من کتاب را دوست
 دارم. برادر تان امروز راجع بیک کتاب
 قدیمی حرف زد. یک کتاب که در آن حوادث
 کلیسائیت میشود . و در آن افسانه ای از -
 قلعه شما وجود دارد. راجع به طفلی که گم
 شد. هلن ، هلن کهین)
 (کنده چوب در بخاری جرقه نموده و شعله
 کشید.
 دینس گفت:
 حقایق درست بنظر می آید . این وقت
 درست بود و بعد از آن حادثه دیگری مبنی
 بر گم شدن بوقوع نیبوست . بجز از حادثه
 غیبت پدر دختر . او کمی بعد تر از دختر
 گم شد. نسخه قدیمی می گوید که به شدت
 خشم گرفت و آرام نگرفت تا طفلش را پیدا
 نماید. او حتی صحنه های خوفناکی را به
 وجود آورد. فکر میکنم او در نزدیکی های قلعه
 جایکه گلکاران و نجاران کار میکردند توسط
 گرانت تحت نظر بودند رفته و از غضب که
 داشته فریاد نموده که همه چیز را میداند
 بعد... در چهره اش نه نفرت و نه ترحم
 خوانده میشد ولی پیشا نیش مملو از دانه
 های عرق بود. چنین معلوم شد که بر چهره
 اش درد سختی راه یافته است او از سرد
 شر منده و سر بزیر که چند لحظه پیش بداخل
 اتاق در آمد، تبدیل شد حتی تبسمش رنگ
 خشونت داشت . میدیدم که دستش هایش از
 درد فشرده میشوند و غضب خود را بوسیله
 آنها تسکین میدهد . چنین احساس که نبرد
 سهمگینی در درونش براه افتاده و راه خروج
 می طلبد . کمی سردی و حتی ترس احساس
 کردم.
 و بعد از او یک بچه رنج دیده بجای ماند.
 مری برایم گفته بود که دینس درد طاقت
 فرسا بی دارد و ممکن این یکی از همان درد
 هایش باشد.
 نگاه اش نا مطمئن ، بید فاع و خالصی
 بود ولی سعی میکرد احساسی نشان بدهد.
 و بعد احساس خوشی آوری برایش دست
 داد و گفت .
 (شما محترم ترین کسی هستم که من
 تا حال دیده ام).
 (من رامی گوید ؟) وجودم را موج تر حمی
 فرا گرفت . جنگ گرمیا دینس را به این روز
 آورد . بود یک لحظه پیش او کاملاً دگرگون
 شده بود.
 گفت:
 (فکر میکنم بروم ، بهتر است)
 (فردا همد یگر را خوا هم دید)
 (فردا؟)
 (من برای نان شب گاللو مری می
 آیم).
 او دستش را برسم تعجب به سرش کشید
 (بادم نبود) بعد سرش را خم کرد و خدا حافظی
 نمود.
 طی چند هفته ، چندین بار به قلعه
 گاللو مری نان خوردم.
 هر بار لئو کس مرا به دیدن جاهای نو
 قلعه می برد ولی یکبار سعی نکرد مرا به
 اتاق شکنجه ببرد .
 فکر کردم که این کار را برای جشن
 ها لووین مانده است . خانواده گرانست
 تصمیم گرفتند تا یکی از جشن های غیر
 معمولی را بخاطر خوش نگه داشتن من برپا
 کنند و بایست لباس های عجیب و غریب
 مانند روز های گذشته پوشیده می شد.
 دینس گاه گاهی به دیدنم بدون هوز
 می آمد و با خود کتاب می آورد .
 او همیشه شاد بنظر میرسید و من نه
 خواستم ترس آنشب را برویش بیاورم. ممکن
 آن حادثه زاده تصورم ، باشد . دینس به
 وضاحت بمن علاقمند شده بود و اشتیاق -
 قدیمی من که باید جز قلعه گاللو مری باشم
 باز در وجود زبانه میزد و فکر میکردم که
 سرگریک بزودی از قلعه رخت بر خواهد
 بست و همه چیز به دینس خواهد رسید. سعی
 میکردم تصور نمایم که باد دینس ازدواج کرده
 ام ولی در این تصور فقط ترحم وجود داشت
 و بعد چهره روشن و تمسخر آلود لئو کس
 جای قیافه لگان برادر را می گرفت.
 بالاخره شب جشن ها لووین آمد.
 فکر کردم که سن و آدا باین جشن را بمن
 لیدی گرانست نشان خواهد داد و خوا هد
 فهمیدم که بسیاری لباسها را می شناسم.
 برخی کپنه و حوزه خورده شده بودند ولی
 شکل آنها همچنان خواهد معلوم میشد. من
 کلاه گرد خز طلائی که زیر آن موی هایم را
 پنهان کردم بسر داشتم و رفتم .
 خانواده را در اتاق سالون یافتیم و لیر
 خلاف مردان لباس سیاه بابو های سپید پراهن
 سپید بتن داشتند. مهمان های متعدد آنجا از
 قلعه های دیگر هم آمده بودند و در جمله آنها
 مری برادر ایزابل هم بود.
 لئو کس بسوی من آمد و دستم را گرفت.
 (تو باورت نمی شود ، من از مدت های پیش
 آن لباس رامی پوشیده ام. بین تو کمی عقب
 مانده بنظر می آیی مثل دوران کودکی).
 (چرا لباس های قدیم را نپوشیدی ؟)
 (ساده است بخاطر اینکه هیچکدام آنها
 بجان من برابر نیستند . من بسیار گلان
 شدم).
 (دینس کجا است ؟)
 (بار دیگر در دبه اوحمله نموده است -
 مری برایش دوی زیاد تر آورده است. فکر
 میکنم چند روز بعد او خوب شود و هیچ چیز
 بیادش نباشد. ولی تو اینجا نیا مدی تا تمام
 شب راجع به دینس گپ بزنی. ببایش از زنان
 شکار ارواح کنم)
 او دستم را گرفت و از درون دروازه باز
 بیرون کشید. (من فکر میکنم که اگر تو نمی -
 بودی عاجز نمی گفتم. ولی می دانسی
 من فکر میکنم که این حادثه یک بار دیگر برای
 من و تو اتفاق افتاد. ولی این یک احساسی
 است که ابراز آن خیلی مشکل است.)
 در گردشی بی گناهییم و من خاموش بودم
 به آنسو چشمم باز بگدوی خالی افتاد که
 مانند جهجه سر انسان درست کرده بودند
 بدون آن شمع ها می سوخت . با سردی از
 زیر دامنم راه کشید و تمام وجودم را -
 لرزاند.
 (ادامه دارد)

جهان که از سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۲ ادامه داشت به تعداد ۳۷۷ صنف درسی، ۴۵ معاینه خانه، ۴۰۰ تانک آب و ۱۹۰ چاه آب توسط رضاکاران تحت یک پروگرام (کمک بخود) آباد گردیده است در حدود ۱۵۰۰ نفر جوانان در مکاتب و مراکز تربیوی نیز از امداد پروگرام غذایی جهان مستفید گردیده اند. مصارف پروژه برای پروگرام غذایی در حدود نهمصد و پنجاه هزار دالر تمام شد. پس از اتمام آن در سال ۱۹۷۲ پروژه مذکور برای سه سال دیگر تمدید شد و مصارف این سه سال بالغ بر یک میلیون و سه صد و چهل هزار دالر گردید. این باره به هزار کارگری که در اعمار سولک ها کار میکردند نیز برای مدت یکسال سهمیه غذایی داده شد.

زمین درخت و بته ها غرس خواهد شد. درین جانب رضاکارانیکه سهمیه غذایی از پروگرام غذایی جهان دریافت میدارند کار را انجام میدهند. در جاهای دیگر بتعداد ۳۱۶۰۰ کارگر و فامیل های شان باساس همین پروژه مواد غذایی دریافت میدارند تا جنگلات موجوده را نگهداری و در جاهاییکه جنگل قطع شده دوباره آنرا احیا نمایند. کوپراتیف های ماهیگیری:

یک پروژه پنجاهه انکشافی که بکمک پروگرام انکشافی ملل متحد و سازمان جهانی زراعت و مواد خوراکی پیش برده میشد اخیرا خاتمه یافت. پروژه مذکور دریافت که در سواحل سومالی که طول آن ۳۲۰۰ کیلو متر میشود ذخایر بزرگ ماهی وجود دارد که استفاده از آن حاصلات ماهی آنکشور را بر مراتب افزایش خواهد داد. ماهیگیری آن در حال حاضر سالانه به ۵۰۰۰ تن میرسد.

تاسال ۱۹۷۳ ده فارم دولتی بوجود آمده بود که ۲۲۵۰۰ ایکر (۹۰۰۰ هکتار) زمین را در بر میگرفت و رضاکارانیکه درین فارم ها کار مینمودند برای خود لیلیه ها، صنف های درسی، سفالخانه و وسایل آبرسانی و گدام نیز ساخته بودند.

انکشاف چراگاهها و احیای جنگلات:

کمک دیگر بشکل مواد غذایی برای سومالی به ارزش ۸۱ میلیون دالر برای سه سال آینده در نظر گرفته شده که هدف آن انکشاف چراگاه ها و احیای جنگلات میباشد.

اکنون پیشنهاد شده تا بیست و یک هزار کیلومتر مربع در مناطق مختلف قسمی ذخیره گردیده در وقت بارش زیاد بروی حیوانات بسته شوند. در مدت مذکور چراگاههای مورد نظریا کتاره ها احاطه گردیده و توسط نگهبانان محافظه شده و فقط در فصل خشک دو باره گشوده شوند. درین ذخیره ها تراش های سنگ دیوار ساخته شود تا از فرار آب باران جلوگیری نموده و گلکاری طوری شود که آب را گسترش دهد یا نگهدارد. شش صد هکتار

دولت سومالی اکنون پروگرامی را روی دست گرفته تا غذاهای بحری را در میان مردمیکه به خوردن گوشت گاو و گوسفند عادی اند بیشتر رایج سازد. گنجاندن ماهی در غذای روزانه مکاتب، کانتین های دوایر و بارک ها اجباری شده و آگهی های بیشماری ارزش غذایی ماهی را تشریح میدهند. ولی همراه با این پروگرام برای مقابله با تعقیب بی جهت کوچی ها در برابر غذاهای بحری حکوم مت به ماهیگیران جوان فایق های موتوری و وسایل بهتر ماهیگیری فراهم آورده است.

سومالی که غاید سرانه آن بین ۵۰ تا ۶۰ دالر قرار دارد در جمله فقیرترین کشورها بشمار رفته و ممالک انگشت شماری در جهان وجود دارد که نسبت با این کشور به امداد بیشتر جهانی نیازمند باشد.



یک دسته از رضاکاران با شور و شوق در حال کار برای تسخیر ریگ زارها

زندگی نو در سومالی

در پر تو مساعدت های ملل متحد

تسخیر ریگزارها:

اخیرا در یک روز جمعه من بتعداد ۵۰۰۰ نفر رضاکاری را دیدم که در ناحیه سلیمباد در جنوب پایتخت در مبار کردن ریگزار مصروف اند. شخص رئیس جمهور محمد زیاد باری که مرد تنومندی بمر پنج سالگی قراد دارد در آنجا دیده شد که بیلی در دست کار مینماید. ریگزارها مزارع، سرکها و خانه های روستایی را تهدید میکند. بته هایی غرس گردیده تا جلوی باد را بگیرد و کاکتی (یک نوع بته) در سراسر بیابانهای نشانده شده تا از پیشرفت ریگ جلوگیری نماید. این یک ابتکار سومالی بوده و کاملا موفق هم میباشد.

اعتماد بخود قسمتی از فلسفه رژیم میباشد که در سال ۱۹۶۹ در سومالی به اقتدار رسید و بر خود مبالد از اینکه اولین کشور آن قاره

میانده که راه سوسیالیزم علمی را برگزیده است. صرف نظر از ایدئولوژی مفکوره کمک بخود چیز نیست که بطرز تفکر جاری در ملل متحد سازگاری دارد. این چیز نیست که سبب ایجاد روابط فوق العاده خوب بین پروگرام (کمک بخود) سومالی و پروگرام غذایی جهان در چند سال گذشته گردیده است. شکی نیست که دادن غذا بصورت رایگان برای رضاکاران مشوق و انگیزه مهمی بوده است. در صورتیکه شکم گرسنه و بیابانه گرسنه باشد حتی با حرارت ترین احساس وطن پرستی هم کفایت نمیکند. کائوری که فی نقره روزانه در سومالی میگردد کمتر از ۱۸۰۰ میباشد. در جریان کار نخستین پروژه پروگرام غذایی



صدها تانک ذخیره آب توسط رضاکاران آباد گردیده است.

بزرگشی

باین شرح مختصر واضح میشود که از روزگاران پیشین اسب و تربیه اسب و سواری و سوارکاری چقدر به با ختر و به آریا های باختری ارتباط داشته و داشتن اسب های تندرو و خوب و درخشان و براق باعث تمیز خانواده ها و رجال از یکدیگر بوده .

در عصر ویدی اسب دوانی و اسب سواری در میان آریاهای افغانستان رواج خاصی داشت . در سه و ده هبه کرات به اسب و اسب های سواری و به عراده های جنگی که با اسب کشیده میشد اشاره شده و در یکی از سرود ها چنین آمده : (پهلوانان ما با اسب ها پرواز کرده یکجا آمدند) ازین اشاره مفهوم اسب های بالدار و تندی حرکت اسب ها هر دو در نظر مجسم میشود .

اسب دوانی از ساعت تیری های اجتماعی آریاهای افغانستان بود . در جنگ ها عراده های استعمال میکردند که در آن پهلوی عراده ران یک نفر تیر انداز هم می نشست و گامیابی تیر انداز تا حد زیاد مربوط به مهارت عراده ران بود .

در اوستا و عصر اوستایی دخالت اسب در خاندان ها و در زندگانی اجتماعی باختری ها بیشتر محسوس میشود روسای خانواده های بزرگ گله های چندین هزاری اسب داشتند و تربیه و سلیقه تربیه اسب عامل شهرت مالکان از محسوب میشد .

بیشتر گفتیم که منابع یونانی در جوار بلخ از شهری بنام (آذراسیه) یا (زارسپه) (شهر هزاراسب) یا (شهر اسب طلانی) یاد کرده اند . در زمان هجوم اسکندر مقدونی در تمام افغانستان مخصوصا در صفحات باختر تعداد سوار کاران بسیار بود و یکی از علل توقف اسکندر در حدود دو سال در صفحات شمال افغانستان همین بود که پیوسته و بصورت غیر مترقبه و ناگهانی مورد حمله دسته های بزرگ سوار کاران قرار میگرفت . این سواران تندرو به سرعت برق به یکی از گوشه های افروسیع باختر حمله می آوردند و بعد از دستبرد های شدید به دشمن درجا لیکه سپاهیان یونانی را زنده میگرفتند در گوشه نامعلوم دیگر ناپدید میشدند یونانی ها که با این تکتیک حمله و جنگ آشنا نبودند سخت دچار پریشانی شده بودند . المان (اله مان) های باختری که تا این اواخر اطفال را از آنها میترسانیدند سوار کاران پهلوانان قوی بیکر و تیز جنگال و باد بیما بودند که با هیکل درشت خویش و اسپان عظیم الجثه خود بر دشمن شبخون میزدند .

و یابردن نارنج باشمشیر بدست سوارکاران بشکل بازی درآمده و در افغانستان هنوز معمول است بزرگشی هم به تدریج شکل بازی دسته جمعی اختیار کرد ولی روح پهلوانی و سلحشوری در سوارکار و غایه تربیه نژاد اصیل در اسب مدنظر است و قراریکه امروز هم ملاحظه میشود کسانی اساسا در مسابقه بزرگشی شامل شده میتوانند که چندین سال پهلوانی کرده و دست و بازو و پنجه خویش را قوی ساخته باشند چنانچه علی العموم همه سواران بازی مخصوصا چاپ اندازان را به لقب (پهلوان) هم یاد میکنند . چاپ انداز یعنی برنده و فاتح کسی است که بزرگسوا را از پهنای میدان به دانی حلال رساند و او را در صفحات شمال (چرانداز) هم بخوانند تعبیر این اصطلاح چنین است که سواران عوض اینکه بزرا از نقطه حلال بردارند

درین شبیه بی نیست که اصل مبدأ بزرگشی نه بازی بوده و نه ساعت تیری ، بلکه جنبه حربی و تکتیک حمله جنگی داشته و همانطور که گفتیم اولین مظاهر آن را در جنگهای سوارکاران باختری و حمله های ایشان علیه سپاه هیرکان مقدونی میتوان یافت . این روش بعد از زمان اسکندر در دوره های بعد کمکان در باختر معمول بود و همیشه سواران مادر مقابل تهاجمات بیگانه به حمله های دسته جمعی مبادرت کرده و دشمن را زنده از میدان نبرد ناخود می بردند و این حمله های متهورانه در مقابل هجوم آوران مقلی چنگیزی هم بعمل آمده است . برای اینکه جوانان و سوار کاران مشق و تمرین پیدا کنند در زمان صلح هم این حمله ها بشکل نمایشی صورت میگرفت و به جای دشمن نعش حیوانی را از نقطه معینی برداشته و می بردند و برای اینکه شطارت سوار کاران خوبتر معلوم شود دسته جمعی بدان مبادرت میکردند و طبیعی برنده نعش حیوان ، برنده و فاتح شناخته میشد . باین ترتیب این تاکتیک جنگی از راه مشق و تمرین شکل بازی ملی بخود گرفت و چون با جان انسان بازی نمیشد بجای آن طوریکه در تمرین ها معمول شده بود از نعش گوساله یا بز گاو میگرفتند و قراریکه معمولاً مشاهده میکنیم الان هم تمام کامیابی سواران در بزرگشی منوط به سه کلمه است که عبارت از: گر فتن نعش برداشتن نعش و رسانیدن آن در یک نقطه معین میباشد .

همانطوریکه نیزه بازی از روی اسب و زدن میخ و گندن آن از زمین بانیزه در حال دوش اسب

درین شبیه بی نیست که اصل مبدأ بزرگشی نه بازی بوده و نه ساعت تیری ، بلکه جنبه حربی و تکتیک حمله جنگی داشته و همانطور که گفتیم اولین مظاهر آن را در جنگهای سوارکاران باختری و حمله های ایشان علیه سپاه هیرکان مقدونی میتوان یافت . این روش بعد از زمان اسکندر در دوره های بعد کمکان در باختر معمول بود و همیشه سواران مادر مقابل تهاجمات بیگانه به حمله های دسته جمعی مبادرت کرده و دشمن را زنده از میدان نبرد ناخود می بردند و این حمله های متهورانه در مقابل هجوم آوران مقلی چنگیزی هم بعمل آمده است . برای اینکه جوانان و سوار کاران مشق و تمرین پیدا کنند در زمان صلح هم این حمله ها بشکل نمایشی صورت میگرفت و به جای دشمن نعش حیوانی را از نقطه معینی برداشته و می بردند و برای اینکه شطارت سوار کاران خوبتر معلوم شود دسته جمعی بدان مبادرت میکردند و طبیعی برنده نعش حیوان ، برنده و فاتح شناخته میشد . باین ترتیب این تاکتیک جنگی از راه مشق و تمرین شکل بازی ملی بخود گرفت و چون با جان انسان بازی نمیشد بجای آن طوریکه در تمرین ها معمول شده بود از نعش گوساله یا بز گاو میگرفتند و قراریکه معمولاً مشاهده میکنیم الان هم تمام کامیابی سواران در بزرگشی منوط به سه کلمه است که عبارت از: گر فتن نعش برداشتن نعش و رسانیدن آن در یک نقطه معین میباشد .

همانطور که سوار کارو چاپ انداز تر بی مخصوص میخواهد اسب های بزرگشی هم توجیه خاصی بکار دارد . اصلا در صفحات باختر از بدخشان تا میمنه و شیرخان علی العموم دونوع اسب داریم . اسب های قفقسی بدخشانی که در دامنه های کوه هاوتپه ها تربی می شوند از حیث جثه کوچکتر ولی محکم و پست استقامت میباشند و اسب های مزار شریف و میمنه و شیرخان که بیشتر در دامان دشت ها بیکران نشو و نما میکنند علی العموم جثه قوی و بزرگ دارند . تا جائیکه ملاحظه شده هر دو نوع اسب در مسابقه های بزرگشی هر گد بطنی خود صلفاتی دارند .

بنا بر عینه بی که از روزگاران قدیم بصورت تجربه ملی باقی مانده مو سم بازی و مسابقه های بزرگشی در باختر نیمه دوم فصل زمستان است زیرا در تابستان اسب را به گله می فرستند به نحوی که اسب در درماه میزان زیر مشق و تمرین میگیرند و در عقب تمرین بیشتر میشود و در جریان مسابقه کوسر جدی و دلجو و جوت بازی هامتداول میگردد صفحات شمال میدان های معروفی است علی العموم طود عنعنوی بازی های بزرگ در آن جاسورت میگرفت . مثلاً دشت شاد در مزار شریف و جم قلعه در قطفن و غیره . مسابقه های بزرگشی در تربیه اسب و در بردن قیمت آن دخالت زیاد داشته و دارد . اسب های که مخصوص این بازی تربیه میشوند با مهارت فوق العاده سوار کار خود را به سزا رسانیده و در موقع لازم بز زمین زانومی زنند و می خیزند و سوار کار خویش را به نقطه مطلق میرسانند . اسب های بزرگشی از ۲۰ تا ۳۰ هزار افغانی و بالاتر از آن خرید و فروش میشود . روی اسب های خود علی العموم نام هم میگذارند مانند (اسب بزرگ) و (اسب پنج پای) که درین مسابقه های اخیر در قفقاز اسب های قطفن و میمنه شایسته یافته بودند . بزرگشی در ولایات شمالی افغانستان در قفقاز مزار شریف ، میمنه ، شیرخان و سایر نقاط بیشتر معمول است و مانند سایر بازی ها نمایشی از قبیل پهلوانی ، اسب دوانی ، بازی و غیره علی العموم در عروسی ها و ختنه ها و غیره صورت میگیرد و انعامهای از طرف بزرگ قومی یا داماد از قبیل اسب ، شتر ، تفنگ ، پول نقد به چاپ انداز برنده داده میشود

زبان شعر

آرزوی جوان

دلم خواهد که مانند عقابی
 ززم بربر فراز آسمانها
 بخوانم با صدای آتشینم
 سرود فتح اوج کپکشانها
 دلم خواهد که هم چون خنده رعد
 بلرزانم جهان را از نیبم
 بسوزم خاره زار دشت شب را
 ز برق خانمانسوز لببیم
 دلم خواهد که هم چون اختر صبح
 نسوم چشم چراغ جستجوها
 دلم خواهد که هم چون بدر امید
 برویم در زمین آرزوها
 دلم خواهد که چون آهوی وحشی
 بیابان در بیابان در نور دم
 چنان تند و سبکخیزانه و مست
 که نتواند رسد توفان به مردم
 دلم خواهد که هم چون موج سرکش
 بغلتم مست در اغوش دریا

پیام لاله های تشنه لب را
 بگویم هر نفس درگوش دریا
 دلم خواهد که هم چون دود مجهر
 بدور شعله سرکش برقصم
 دلم خواهد که مانند سمندر
 به بزم خلوت آتش برقصم
 دلم خواهد که مانند پرستو
 نسوم بیک بهار جنبش آیین
 ز ساز مزده بخش چبچه من
 برقص آید همه گلپای رنگین
 دلم خواهد که هم چون لاله سرخ
 چراغی دردل صحرا فروزم
 ز برق داغ آتش خیز قلبم
 خس و خار بیابان را بسوزم
 دلم خواهد ز ساز نار احساس
 به ساز آرم نوای تازه ای را
 به بازار دیار ناشناسی
 کنم یکدم بلند آوازه ای را

عشق

عشق معبئی را که نسبت به باز ماندگان
 خود در قلب خویش متمکن ساخته اند، همیشه
 از پرتو افکار پریشان آنها عرض وجود می
 نماید و علاوتاً آنها از فرط محبت زیادی که
 به جسم دارند، در اغوش عریان شده خود که
 به جز از اسکلت بندی ماده دیگری را مالک
 نمی باشد، فشار داده و بواسطه آواز دلخراش
 خود آنرا فریاد می نمایند. ولی آن فریادها
 مانند یک فریاد سنگین در روی آبهای بحر
 بخواب استراحت رفته و در نتیجه آن بیچاره گان
 برای همیشه از مراحم خداوندی محروم می
 شوند و نیز این نغیر های حزن انگیز در میان
 ظلمت های تیره منتشر گردید و با آواز پرندگان
 شب گرد توام شده ندهای شوم شان روی
 فضا رامی پیچد و بجای میرسد همه وقت
 بالبا سپای ژنده و فرسوده در اکتاف برقصا
 و خرابه ها گشت و گذار کرده، حیات برای
 شان بارو از پرتو ضیا شر مسار می باشند.
 و در آن ساعتی که بیچاره گان چشمان خود را
 بسته نموده و از گلبه ویرانه تنگ و تاریک
 خویش بدون صدا و ندا افرامی کنند به مثابه آن
 جانست که تمام شب رادر کنار ساحل به
 تماشای امواج بحر بسر برده و انتظار برخاستن
 سفی راداشته که در روی گوهای بلند انترات
 رنگ آمیزی که رنگی را تولید می کند و افکار
 گوناگون قوه مغیله و قابلیت های حواس خمسسه
 را مغلوب و منکوب خویش مگرداند.

از لسان اللقیب حافظ شیرازی

زلف آشفته

زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
 بیرهن چاک و غزلخوان و سرا حی در دست
 نرگش عربده جوی و لبش اسون کنان
 زم شب دوش ببالین من اند بنشست
 سر فرا گوش من آورد با آواز حزین
 گفت ای عاشق دیرینه من خوابت هست
 عاشقی را که چنین باده شگیر دهند
 کافر عشق بود گر نشود باده پرست
 برو ای زاید و بر درد کشان خرده مگیر
 که ندادند جز این تطفه بما روز السبت
 آنچه او ریخت به پیمان ما نوشیدیم
 اگر از خمر بهشتت و گر باده مست

از همدم

رهروان هست

این چه سویدیست که در سینه سرایت دارد
 این چه دردیست که رنجش هم راحت دارد
 این چه رازیست که بنفشتن آن رسوائیست
 و چه رسوا که دو صد پرده حجابت دارد
 دور زین آتش سوزنده پنهانی دل
 بکن این هست یرم را که حرارت دارد
 این چه راهیست که هر رهرو آن مست و
 خراب
 این چه مستیست که صدخانه شهادت دارد
 رنگ افسانه نگردد چمن هستی ما
 زانکه در هر قدمش عشق عمارت دارد
 عیدم گسست که صد ناله جان سوزگشند
 ناله اش چیست که اینگونه ملاحظت دارد

۷۷ پروژہ برای انکشاف

آیا شما درد سر های بیشتری را میگوید جواب از طرف کابل شکل مواجهه نظامی با پاکستان انتظار نرسید درست نیست زیرا به آن مرحله نرسیدیم ؟

جواب - راجع به اینکه دردسایسیکه در افغانستان کشف گردیده دست پاکستان دخیل بوده جای شک نیست البته همه آن هارانه توانیم کودتا بنا مییم این دسایس به شکل جاسوسی قاچاق اسلحه و غیره کشف گردیده که در آن پاکستان بصورت مستقیم دست داشته است. پاکستان در سرحداث استحکامات و تپانه جات سابق انگلیس را تقویه میدارد. این همه حرکات بمنظور این است که افغانستان را عصبی نماید و مجبور به رویه متقابل سازد اما این همه حرکات را با خون سردی نگران بوده و از حوصله کار میگرییم. اینکه آقای بوتو و جنرال های پاکستان آرزو داشته باشند تجاوز نمایند به خودشان معلوم است اما در حال حاضر با این فضایکه دردناک موجود است حرکات نظامی به نفع هیچ طرفی نخواهد بود البته این طرز تفکر مربوط به اشخاصی می باشد که با چنین ماجرا جو یسی میتوانند دست بزنند ورنه حرکاتیکه در مقابل نیشتل عوامی پارتی ولیدران پشتون و بلوچ اتخاذ گردیده منطقی نبوده و نمی باشد. بوصف این همه دسایس ما میخواهیم که با همه کس مشکلات خود را از طریق مفاهمه و شرافتمندانه حل نمایم.

سوال - جنابلی بوتو میگوید که از جلالتماب شما بمنظور مذاکره را جمع به مشکلات فیما بین دو کشور چیست مسافرت به اسلام آباد دعوت بعمل آورده بود اما هیچ جواب مثبت از کابل واصل نشد.

جواب - قسمتی از اظهار آقای بو تو راست است حقیقتا به شارژ دایر مامفتمه بود که میخواهد مراد دعوت نمایند با گرفتن این اطلاع دو ضوع تحت مظانته مقرر داشت اما قبل از اینکه جواب مثبت و یا منفی داده شود آقای بوتو شخصا این مساله را افشا نمود و اگر آقای بوتو در این موضوع حسن نیت میداشت و صمیمانه میبود یقین جواب مامفتمه می بود و بهتر آن بود که این مساله در ابتدا به سویه پائین شروع میشد تا زمینه به سویه بلند تر مساعد میگردد اما قبل از اینکه جوابی از ما بیاید موضوع را افشا نمود اینک

سوال - آیا بیاضلی رئیس دولت نکر میکنند که بین خصومت روز افزون حکومت بوتو با نهضت پشتون و افغانستان و رفع قیود امریکا بر صدور اسلحه به پاکستان رابطه ای موجود باشد. آرزو مندیم از نظریات شما راجع به عراق این اقدام امریکای برای صلح نیم قاره اطلاع حاصل کنیم ؟

جواب - در این قسمت نظر ما و شما مشابه است برداشتن قیود اسلحه امریکا به پاکستان چنانکه برای شما خوشگوار نیست برای ما نیز گوارا نمیشد خصوصا در این موقعیکه برای از بین بردن نهضت آزادیخواهی پشتون و بلوچ به کار برده میشود

سوال - آیا اینکه امریکایی ها میگویند که پاکستان اسلحه را با پول نقد خریداری میدارد اما همه میدانند که در این منطقه کدام کشور میتواند اسلحه خریداری نماید لپذا فکر میکنم برداشتن محدودیت و ارسال اسلحه به پاکستان موازنه قواری در این منطقه بهم میزند و سبب نارامی و تشویش این حوزه که همه مادران زندگی میداریم خواهد شد.

سوال - شما فکر میکنید که پاکستان بتواند اسلحه خریداری نماید ؟

جواب - من یقین ندارم پاکستان بتواند پول اسلحه را تادیه نماید ولی پاکستان این پول را شاید از طریق دیگری بدست آورده و قیمت اسلحه را افغانستان آنرا تقدیر میکند.

سوال - در نتیجه اقدامات عسکری پاکستان آوارگان پشتون هم اکنون به افغانستان پناه آورده اند. ما در هندوستان از عواقب یک حادثه مشابه در پاکستان شرقی آگاهی داریم. شما چگونه این بحران را که در پیشوی افغانستان توسعه مییابد ارزیابی میکنید.

جواب - پناهندگان پشتون هنوز مثل بلوچ ها به افغانستان زیاد نمانده اند اما از وضعیکه پاکستان در پیش گرفته احتمال آن میرود که پشتون ها نیز به افغانستان پناهنده شوند.

سوال - افغانستان برای پناهندگان بلوچ چه ترتیب گرفته و در آینده اگر تعداد آن از دیاد یابد چه تدابیر اتخاذ خواهد شد ؟

جواب - یگانه کاریکه افغانستان میتواند اینست که برای این اشخاص جای دهد و آنها را اعاشه نماید و اگر تعداد آنها در آینده از دیاد گردد در آن صورت مجبوریم به وسوسات بین المللی مراجعه و استمداد نمایم.

سوال - شاهنشاه ایران اخیرا برای انجام مذاکرات خصوصی با بیاضلی بوتو از لرانکه دیدن نمود. بیاضلی رئیس دولت رول تهران را برای بهبود اوضاع و کمک جهت حل اختلافات افغانستان و پاکستان چگونه ارزیابی مینمایند در اینجا باید این حقیقت را تذکر دهیم، اعلیحضرت شان به من گفت هر گاه کابل و اسلام آباد هر دو آرزو مند باشند و می خواهند چنین رول دوستانه ای را بپذیرد بگرد ؟

جواب - از اینکه اعلیحضرت شما ایران به پاکستان مسافرت نموده اند خبر داریم اما اینکه چه گفته اند هنوز کدام رایوری نرسیده است.

آنچه در جریان دید خارجی تبصره گردیده یکی از اجندای مذاکرات شان موضوع اختلاف افغانستان و پاکستان بوده تفصیل مذاکرات تاکنون معلوم نیست.

سوال - راجع به اینکه شاهنشاه ایران برای حل اختلاف بین افغانستان و پاکستان نظر ترکی دارند از امروز نبوده بلکه از شانزده سال قبل میباشد فکر میکنم که این آرزو را امروز نیز خواهند داشت موقت افغانستان نزد شان معلوم است اگر ایران با آرزو مندی نیکی که دارد خواسته باشد راه حل شرافتمندانه برای اختلاف مایید نماید افغانستان آنرا تقدیر میکند.

سوال - در این صورت شما آرایه

خوشتر استقبال میدارید ؟

جواب - طبعا مساعی واقع بینانه رانه تنها از ایران بلکه از هر کشوریکه باشد به خوشی استقبال میداریم.

سوال - در این مورد جلالتماب شما حتما بخاطر دارند هنگا میکه مسن احساسات دوستانه شما را نسبت به ایران به شاهنشاه رسانندم آن اعلیحضرت احساسات شما را با پیشنهاد هرگونه همکاری ممکن با افغانستان قویا مقابله نمودند.

من چنین تعبیر میکنم که مناسبات بین کابل و تهران از آنوقت تاکنون به صورت دوستانه رویه توسعه مییابند؟

جواب - اصلا مناسبات ما با ایران همیشه خوب بوده و فعلا هم خیلی دوستانه میباشد از کمک های اقتصادی ایران به افغانستان نهایت ممنونیم و همچنان از علاقه که برای رفع کشیدیم بین افغانستان و پاکستان میگیرند متشکریم.

سوال - بیاضلی رئیس دولت هفته آینده از کشور من بازدید خواهند کرد که در آنجا استقبال گرمی انتظار شما است ؟

ما همیت و اهداف این بازدید چیست مامخصوصا از این نظر در تجسس معلومات هستیم که بعضی منابع مشخص پاکستانی این بازدید را سوء تعبیر نموده و یک حرکت خصمانه علیه آن کشور تلقی مینمایند ؟

جواب - از اینکه به کشور شما مسافرت میدارم خوش هستم که موقع میسر گردید تا با زمامداران شما دیدن نمایم مسافرت من کاملا یک مسافرت دوستانه میباشد از اینکه پاکستان آنرا سوء تعبیر نموده به رفقای پاکستانی و آقای بوتو گفته میتوانم که این مسافرت کدام دسیسه و انتزیک در باره پاکستان نخواهد بود اگر دو کشور دوست بین خود مذاکره مینمایند دبل آن شده نمیتواند که در مقابل کشور دیگری دسیسه سازی نماید.

سوال - آمادو مذاکرات شما با زمامداران ماموضوع امنیتی مطرح خواهد شد ؟

جواب - در اجندای مذاکرات ما چنین چیز داخل نیست اصلا مذاکرات مادر هند اجندایی ندارد در همه موضوعات میتوانیم مذاکره و مفاهمه نمایم.

در اینجا میخواهم تذکر دهیم از اینکه دو کشور همسایه ایران و عراق توانستند اختلافات خود را از راه مفاهمه حل نمایند سبب خوشی ما گردیده است

دین دارم رفع این مناقشه بین دو کشور همسایه سبب آرامی در آن منطقه مییابند.

در خاتمه خواهش میکنم تمنیات نیک من همکارانم و مردم افغانستان را به حکومت و مردم کشور خود برسانید

گرنجیاب از اینکه موقع ملاقات بمن داده شد یک بازدیدگر افسار سپاسگذاری میدارم

آرشمیدس

نقطه اتکابی بمن بدهید تا یکمک اهرام خود گره زمین را از جایشس تکان دهم *

... و او اینکه رومی ها کشور آبابی آرشمیدس را تحت فرمانبرداری خویش در آورده بودند، این دانشمند نابغه از دست سر باز گمنامی بقتل رسید.

میگویند چنینکه آرشمیدس در یک موضوع ریاضی سخت مشغول و سرگرم مطالعه بود سر بازی از اردوی رومیان براو وارد شد و در مقابل نعره های تهدید آمیز او آرشمیدس فقط بر اش گفت :

«دوایر مرا تخریب مکن» اولی در مقابل سر بار براو مسلط شد و در برابر خنجر بیداد خوابانید *

انستون

توندون

رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباس
مدیر مسؤل عبدالکریم رو هینا
معاون : بیغله راحله راسخ
مهمتم : علی محمد عثمان زاده

تلفون دفتر رئیس تحریر ۳۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۹۵۰۹
تلفون دفتر مدیر مسوول ۳۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسوول ۳۷۷۳
سرچوبورد ۳۶۸۵۱

تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۳۳۸۳۴

آدرس : انصاری واپ
وجه اشراک :

در داخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر .

دولتی مطبعه

مود و فیشن



بهار میو سرد

بدین تقریب دو نمونه از مود جدید
بهاری را برای مودپسندان ژوندون

انتخاب نموده ایم

خوانندگان عزیز و دوستها ژوندون: ارزو مندیم شماره ۵۲ مجله که آخرین شماره امسال است با مطالب تازه و دلچسپ تقدیم شود

انتظار داریم در سال نو دو ستا و مشتری کین ژوندون بیشتر گردید شماره ۵۲ را با تقویم سال نو که ضمیمه آن است فراموش نفرمائید.

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**