

LIBRARY OF CONGRESS  
6  
JUN 11 1980  
COPY  
ORDER DIVISION

[Ketabton.com](http://Ketabton.com)



بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، راييس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان موقعه روسا و اعضاي هياتهاي كشورهاي دوست راكه براي شركت در نخستين كنگره معلمان جمهوريت دموكراتيك افغانستان بگابل آمده اند براي ملاقات در مقر شوراي انقلابي بحضور در برقره و با آنها صحبت مينمايند.

# اقتصاد و قايده معمه مفته

نخستين كنگره معلمان جمهوري دموكراتيك افغانستان با بيانیه ارژشمند بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان قبل از ظهر سوم جوزا رسماً در تالار سلاخانه ارگك افتتاح گرديد .

مديريت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر ميدهد از طرف بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان تلهگرام تيريكه به مناسبت روز ملي سربلانكا عنواني جي ارجا ياوردي رئيس جمهور جمهوري دموكراتيك سوسيالستي سربلانكا به كو لهجو مخابره شده است .

بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان قبل از ظهر ۴ جوزا روسا و اعضاي هيات هاي كشور هاي دوست راكه بسراي شركت در نخستين كنگره معلمان جمهوري دموكراتيك افغانستان به گابل آمده بودند براي ملاقات در مقر شوراي انقلابي پذيرفته و با آنها در فضاي صميمانه صحبت كردند . درين موقع دكتور اناهيتا راتب زاد وزير تعليم و تربيه ، شاه محمد دوست وزير امور خارجه و پوهندوي داکتر فقير محمد يعقوبي معين اول وزارت تعليم و تربيه نيز حاضر بودند .

نخستين كنگره معلمان جمهوري دموكراتيك افغانستان كه به تاريخ سوم جوزا ۱۳۵۹ با بيانیه ارژشمند بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان رسماً در كابل داي ر شده بود ساعت چهار بعد از ظهر ۵ جوزا با صدور پيام شركت كنندگان كنگره با بيان يافت .

در جلسه اختتاميه ي كنكره بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان نيسز اشتراك ورزيده بودند .

مصوبات نويمين پليتيوم كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان و بيانیه تاريخي بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان كه در نويمين پليتيوم كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ايران نمودار روز اول جوزا مورد بحث و ارزيابي اعضاي ناحيه پنجم حزبي شهر كابل قرار گرفت . در جلسه فوق العاده بي كه به همين منظور

از طرف فعالين حزبي سازمان هاي اوليه ناحيه پنجم حزبي بعد از ظهر اول جوزا در چهارم روز انديشوت يولي تخنيك داي ر گرديد ، امده الله سروري عضو بوري سيماسي كميته مركزي

حزب دموكراتيك خلق افغانستان معاون شوراي انقلابي و معاون صدراعظم ظهور رزمجو عضو كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، عضو شوراي انقلابي و منشي كميته شمسري ، سو همنمل گلداد د عضو كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، عضو شوراي انقلابي و وزير تحصيلات عالس كدرها و فعالين حزبي ناحيه پنجم حزبي شهر كابل اشتراك نموده بودند .

سلطانغلي كشمند عضو بوري سيماسي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان معاون شوراي انقلابي معاون صدر اعظم و وزير پلان قبل از ظهر ۵ جوزا در حاليكه محمدخان جلال وزير تجارت و مبر چندورما رئيس عمومي اتقاي تجارت و صنايع حاضر بودند بروسا و معاونان اتقاي تجارت مركز و ولايات كشور در مقر صدارت ملاقات نمودند .

دستگير پنجشيري عضو بوري سيماسي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان و عضو شوراي انقلابي روز ۲ جوزا در گرد هم آيي باشكوهي اشتراك كرد كه از طرف موسفيدان ، دهقانان معلمان ، علماء ، شاگردان ، دكانداران و تعداد زيساني از زحمتكشان ولسوالي چاه آب در مركز آن ولسوالي انعقاد يافت .

دكتور اناهيتا راتب زاد وزير تعليم و تربيه عصر روز ۲ جوزا در سالون آوزارت يك تعداد دوسيه هارا كه براي نخستين كنگره معلمان جمهوري دموكراتيك افغانستان توسط آشتي

كالودين معين وزارت تعليم و تربيه اتحساد جمهيري شوروي سو سيالستي بهوي اهرانشده بانسگر پذيرفت .

مديريت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر ميدهد شاه محمد دوست وزير امور خارجه جمهوري دموكراتيك افغانستان طی يك كنفرانس عظيماتي باناكيدر اعلاميه رسمن مورخ ۲۴ ثور حكومت جمهوري دموكراتيك افغانستان ،

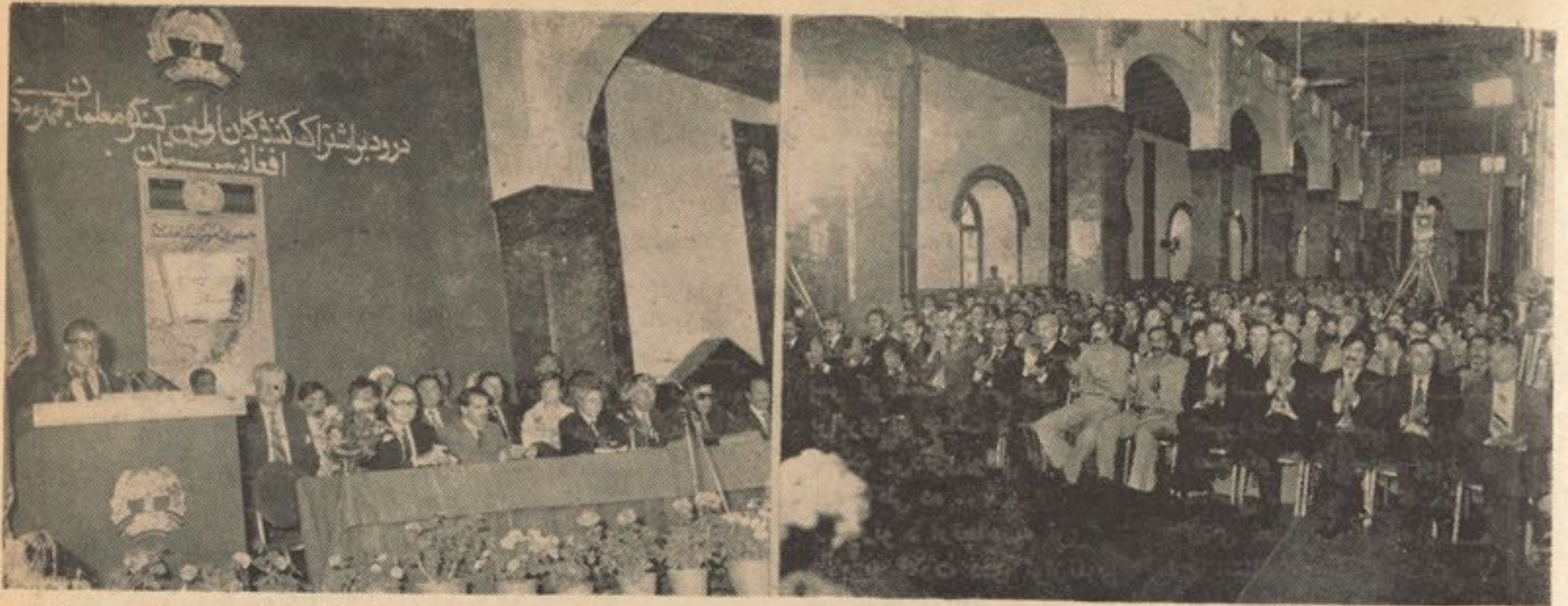
موقف جمهوري دموكراتيك افغانستان را در ارتباط با فيصله هاي يازدهمين كنفرانس وزري خارجه كشور هاي اسلامي به خبر نگاران داخلي و خارجي روشن ساخت .

پوهنمل گلداد وزير تحصيلات عالس و مسلكر قبل از ظهر ۶ جوزا در دفتر كسارش با معين وزارت تعليم و تربيه و رئيس هيات كنزر دوست جمهوري مردم بلغاريا در اولين كنگره معلمان جمهوري دموكراتيك افغانستان ملاقات تعارفي نمود .

طی این ملاقات در حاليكه ستويان راتب سلاووف سفير كبير بلغاريا متيم كابل آيز حاضر بود روی و ضوابط مورد علاقه صحبت بعمل آمد .

پوهندوي دكتور راتب محمد بكتين وزير آب و برق قبل از ظهر ۶ جوزا در دفتر كسارش با گرفت پوهمل سفير كبير جمهوري دموكراتيك آلمان ملاقات نمود .

طی این ملاقات در زمينه كمكهاي اقتصادي و تخنيكي جمهوري دموكراتيك آلمان در مسكور برق صحبت بعمل آمد .



دافغانستان دملک دموکراتیک گوند د مرکزی کمیٹی عمومی منشی د انقلابی شورا رئیس او صدر اعظم بېرک کارمل کله چی د هیواد د ښوونکو لومړی کنگره په خپلی ارزښتناکي وینا سره پرانیزی .

## د افغانستان د ښوونکو د لومړي کنگري گډون کونکو ته د بېرک کارمل دوینامتن

مسؤلیته یو لڼه چی دغه شان ناجایزه او نا مشروع او ناسنجیدلی کار منی نا و په عواقب به یی په خپله پرهغوی پوری اړه و لری هیڅکله او هیڅکله نشی کولای چی د آزاد او خپلواک انقلابی افغانستان استازی وی او یا اوسی دافغانستان خلک هغوی له وطن څخه شړل شوی اعلا- نوی او هیڅکله هغوی دخپلو وطنوالو په خیر نه پیژنی . بریز دی چی دافغانستان د ښوونکو ددرندی کنگری ددغه تریبون له خپ څخه له هغو قهرمانو او انقلابی او واقع- اسلامی هیوادو څخه لکه لیبیا، سوریه ، الجزایر ، دموکراتیک یمن اودغه راز د فلسطین دقهرمانو خلکو د آزادی غو- ښتونکی غور څنگ او نورو اسلامی مترقی هیوادو او د نړی ملیونونو انقلابی او مترقی مسلمانانو څخه چی درښتینو لفظا پاته واپوی

عناصر به هیڅکله ونه کولای شی چی خپل کر غیرن ښتونه دافغانستان پر آزادو او خپلوا- کو خلکو تحمیل کړی او هیڅکله به پر یگړو نی قدرت پیدا نه کړی چی دافغانستان ددمو کراتیک جمهوریت داوسنی انقلابی دولت او دافغانستان دمیر نیو او غیر- تمنو خلکو له کلکی اونه ما- تیدو نکي ارادی پر ته دافغان- ښتان دسر نو شت په باره کی په بی شرمانه تو گه- تصمیم ونیسی . بریز دی په ډاگه څرگنده کړم چی هغه نوم ور کی بی وطنه کسان او پردی پالونکی زر خرید مز دورا ن چی کلونه کلونه داستعمار او امپریا- لیزم نو کران او اجنتان وو او یادپلانی تربریغ لاندی اودهماغه بهرنی هیواد او دامپریالیزم او امریکا یی ډالر له دستور سره سم دافغانستان په نامه خبری کوی او یا هغه بی

اجازه را کړی چی هغو ټو لو ښوونکو او استا ذا نو ته درناوی اومنه څر گنده کړم چی دپت او وجدان له مخی زموږ د هیواد، زموږ د پلر نی وطن، زموږ دمورنی و طن افغانستان د بچیانو د ښوونی او روزنی په مقدس کار بوخت دی . له لوی خدای څخه هیله کوم چی هغو لږ شمیر په اصطلاح ښوونکو او استاذانو ته چی دښوونکی او استاذ په پتمن نامه زموږ پتمن معصوم او پاک بچیان دافغانستان ددښمنانو له غوښتنی سره سم لمسوی دسمی لاری لار ښوونه وکړی . بریز دی یو ځل بیا اعلام کړم چی ، هیڅ نړیوال قدرت دامریکا نړی خور امپریا لیزم دچین پراختیا غو ښتو نکسی شو نیزم ، داسرائیلو صهیو- نیزم اودپترو لو او ډالمررتجع هیوا دونه او دسیمی ارتجاع او د انقلابی ضد کورنی

دلوی خدای په نامه . د هیواد زیار ایستو نکو ښوونکو ! محترمو دوستانو ، ملگرو او میلمنو ! لومړی اجازه را کړی چی دمدخل له ټو لگی څخه دحقوقو او سیاسی علو مو له پوهنځی اودیو ځی احتیاط له دوری څخه تر فار غیدو پوری خپلو ټولو ښوونکو او استا ذانو ته خپل درناوی او مننه و پان دی کړم . اجازه را کړی چی د هغو ښوونکو او استا ذانو په وړاندی چی دتور د ژغورنده انقلاب په لار کی یی د شهادت جام خښلی دی او یا هم اوس دپردیو پالونکو ، سسری وژونکو ، د هیواد له بهر څخه له صادر شوو غلو له ترور او وحشت سره سره مقاومت او لوست ور کو لو په سنگرونو کی په میرانه اوزږ ور تیا سره ولاړ دی ، خپل ژور درناوی او مننه څر گنده کړم .

مسلمانانو په توگه په اصطلاح د اسلام آباد په جرگه كې د مسلمان افغانستان د دښمنانو او د فلسطين دعربو خلكو د دښمنانو يعنې دامير - يا ليزم ، صبيو ليزم او دهغه ديرو زړېمو نو پر ضد ودرېدل د زړه له كومي مننه او كور وداني خرگند كړم .  
دهيواد د زيار ايستونكو ښوونكو، گرانو دوستانو ، ملگرو او ميلمنو !

خه موده مخكې زمونږ هيواد او د افغانستان ميرنيو او خپلواكو خلكو دنور دبريالو انقلاب دويمه كاليزه ولمانځله ددغې كاليزې تود هر كلي چي د كابل په ښار او د ټول هيواد دولاتو نو او و لسواليو په مركزو نو كي وشو ، ټول زمونږ په دغه لرغوني خاوره كسي د ټو ليز عدالت دنوي ټو لني دجوړو لو لپاره دافغانستان د خلك ددمو كرا تيك گو ڼد دمرگزي كميتي ، دافغانستان ددمو كرا تيك جمهوريت له انقلابي شورا او حكومت سره درښتيني يو والي ښكارندوي دي .

دوه كا له يوه زيا ته موده نه ده خو له ټو لو سختيو او اشتباه گانو سره سره زيات كارونه پكي و شول او ټولني اقتصادي او سياسي مترقي مهم بدلونونه چي دافغانستان د زيار ايستونكو او غير تمنو خلكو د خو پيرو آرمانو نو نه خواب وايي منځ ته راغلي دي .

په تيره بيا بايد خرگنده كړو چي دغه ټول مترقي بدلونونه د هيواد د زيار - ايستونكو او وطن پالو مليوني پرگنو په فعال ملاتړ او گډون سره منځ ته راغلي او راخي او داسلام دمقدس دين له مترقي اصولو او زمونږ د هيواد د ټو لو قو مونو او ملتو نو له ملي او مذهبي دو دونوسره پوره سمون لري ، خو مونږ دخپلو انقلابي اقدامونو په وړاندي درانسكور شو يو استثمار گرو او ستمگرو طبقو

او فسر و نو او خلكو او انقلاب نه ديو شمير خانينو كسانوله كيوني كوونكي عكس العمل سره چي د خينو بهرنيو هيوادونو په ارتجاعې ټولنو كي يي خپل انډيوالان او بلو - يان پيدا كړي دي مخامخ شوي .

دغه راز دنور انقلاب او د افغانستان د خلك ددمو كرا تيك گوند، زمونږ د فېرمانانو او شهيدانو دگوند پر ضد يسي بي شرمانه او پراخو تبليغاتو او زهر جنو درو غو ته لمن وهل كېده دافغانستان دښمنانو په وژلو او لو ټولو لاس پوري كړيدو او له هيڅ ډول انساني ضد اسلامي ضد او ملي ضد عمل څخه ډډه نه كوي او په خپلو دغو ناو لو عملونو كي دفر ان مجيد په نامه دالله اكبر دمقدسي كلمي او داسلام دمقدس دين په نامه په ځانثانه ډول سودا گري كوي ايا كيداي شي هغه كسان چي خپل سره او خيران لاسونه زمونږ دمعضو موماشوما نوبه وينو لري او زمونږ پتمن ښوونكي په بي رحمانه توگه وژني او زمونږ ښوونځي چي زمونږ د خلكو درېر محصول او گټه ده پنگوي د مسلمانانو په نامه يادشي . نه هيڅكله نه هغوي مسلمانان نه دي . هغوي زمونږ د ټولني سړي وژونكي جلا دان او دبي سره ارتجاع او امپريا ليزم او شو ليزم او صبيو ليزم مزدوران دي .

دغه راز په تيره بيا دحفيظ الله امين له جنايت نه ډكو عمليا نو چي د ديرو مهمو ټو ليزو بدلونونو لکه د ، ځمكو اصلا حاتواود بي سوادو دله منځه وړلو د عملي كولو په وخت كي يي له غلطو لارو څخه كار واخيست او دافغانستان په قوانينو يي سترگي پټي كړي او سړي يي وغړاوه او زمونږ د پتمنو خلكو په مذهبي عقيدو يي تيري وكړ ددمو كرا تيك رژيم پر خاي يي دوپري اوڅپه كولو رژيم ټينگ كړ زمونږ انقلاب ته يي سترتاوان ورساوه

خود هغوي له ټو لوډيلا نه هلو خلو سره سره يعنې دامين د خونري او ستمگر رژيم د مستبدو كوښښو نو او د ارتجاع ، امپريا ليزم او شو ليزم له تيري او لمسونو سره سره دخپلو دغه شان جنايتكارانه پلانونو په وسيله دافغانستان په ډېر وړي كولو او څپه كولو بريالي شو نورنو زمونږ خلك دافغانستان دخلكو ددمو كرا تيك گوند په مشري د تل له پاره خپل سړنو شت ټاكلي دي او د برابري او عدالت د اصولو په بنسټ يي دنوي ټولني دجوړولو لاره ټاكلي ده .

نورنو د ارتجاع په نړي كي هيڅ يو قدرت ددي توان نلري چي په خپلو ټولو او تورو لاسونو د افغانستان د لرغوني وياړلي خاوري ځلانده كورنې كړي زمونږ زيار ايستونكي او پتمن خلك به دهر رنگ شوي ښوونځي پر خاي په سلگو نو ډير ښه ، ډير سمبال او ډير بوي ښوونځي جوړ كړي زمونږ په هيواد كي به په سلگونو فر هنگي مرگزونه د نيك مرغي او سعادت په سلگو نو ښوونځي جوړ شي او زمونږ د هر شهيد ښوونكي خاي به دافغانستان په سلگو نو نجيبې نجوني او هلکان ونيسي .

د هيواد د ښوونكو دلومړي گري ستاسي گرانو استازو او زمونږ د ټولو ميرنيو خلكو په وړاندي په ژور احساس او په وياړ او درناوي سره يادونه كوم چي د روسنفكرانو ډير ستر اردو يعنې د افغانستان زړه وړ او قهرمان ښوونكي په خپلو بي سارو هلو خلو سره دښووني او روزني په برخه كي په غوڅه توگه د نور انقلاب دارزښتو نو د دفاع له پاره را پاخيدلي دي او د هيواد د ځلانده راتلو نكي دلاري د مبارزانو په وپړيو ليكو كي دريدلي دي . دوستانو او ملگرو !

دحمل په مياشت كسي د افغانستان د خلك ددمو كرا تيك گوند دمرگزي كميتي دويم پلينوم د نور انقلاب له نوي

پرو وروسته جوړ شو او د گوند، دولت او انقلاب د ژوندانه او فعاليت په باره كي يي ډير مهم تصميمونه و خپل او درابو په اتفاق يي تصويب كړي .

انقلابي شورا ، د افغانستان ددمو كرا تيك جمهوريت اساسي اصول چي دهغو طرحه دمرگزي كميتي دپلينوم له خوا منله شوي وه او د لو يي جرگي يا عالي شورا د جوړيدو او د افغانستان ددمو كرا تيك جمهوريت د اساسي قانون د وضع كولو تر وخت پوري د اساسي سند په توگه شميرل كېږي تصويب كړ په دغه ارزښتناك تاريخي سند كي د نور انقلاب ښيگڼو د قانون حكم غوره كړي او د اتباعو اساسي حقوق او وظيفي پكي تضمين شويدي .

درو حاضرينو : لکه څرنگه چي ويني زمونږ دمو نداو دولت هڅي او هلي خلي ددمو كرا سي دپراختيا او په هيواد كي د حالاتو دتنظيم په خاطر او زمونږ د خلكو په حياتي گټو د سو له ييزي او ورورولسي له لاري د مسا لو د حل او ، فصل په خاطر چي د ملي اقتصاد د پرمختيا په ارتباط زمونږ د گران هيواد دملتونواو قو مونود ټولو خلكو داقتصادي وروسته پاتي والي له منځه وړلو اود ژوند انهد سطحې د لوړولو له پاره او د گران افغانستان دهرې كورني دارامي په خاطر كېږي .

خو زمونږ خلك په اوسني وخت كي دخپلو سوله ايزو پلانونو دتطبيق په لاره كي په خپلو كورنيو چا دوكسي د بيشرمانه لاس وهني او له هغې څخه دامپريا ليستي او ارتجاعې قوتو له وسله والو لاس و هوسره مخامخ كېږي .

د افغانستان ددمو كرا تيك جمهوري دولت خوڅو څله سو له غوښتو نكي نو ښتونه ، ښودلي او څه موده مخكي يي

یوه اعلامیه خپره کړه چې په هغې کې یې دسیاسی موضوعو- عکاتو دخل وفضل په برخه کې خپل زیار او کوټښنې څرگند کړېدی چې غرض یې دافغان- نستان پر ضد دتیری کوونکو عملیا تو او د هغه په کور نیو چارو کې د بهر نی لاس وهنی دپو لو ډولو نو او وړانکارۍ د پیڅې او تضمین شویو بندولو تا مین دی .

دافغان نستان خلك غواړي له ټولو گاونډیو او اسلامي هیوادو او نورو ټولو دولتونو سره د سولې او د دوستۍ او همکارۍ داپیکو ډېر مختیا په شرایطو کې نوی ژوند جوړ کړي او موږ اعلان موو چې د افغان نستان خلك دافغانستان د دمو کراتیک جمهوریت دمیرنی وسله وال پوځ په ډاډ او د خپل ستر دو ست شسوروی اتحاد نورو سو سیا لیستی هیوادونو اودنړی دټولو مترقی قوتوپه زیاتی او بی غرضی مرستی سره ټینګ عزم لری چې تر ورو ستي سلګی پوری دگران وطن د آزادی او خپلواکی ددفاع له پاره بی امانه مبارزه وکړي .

دو ستانو او ملګرو !

دا چې موږ نن له تا سو سره گورو او د نوی پوهنی، دمو کراتیکې ملی او مترقی پوهنی د بشپړ تیا لاری خپرو او په رښتیا سره د خپل هیواد ځلانده را تلو نکی او دخپل هیواد پر تمین لړ لید ته گورو دا په خپله زموږ د عمل مصداق او زموږ د گوند او خلکو د یو والی او پیو ستون مصداق دی. ددغه شان یوی کنګری ، جوړول او په هغې کې ډېر نیو دو ستو میلمنو گډون په خپله د افغان نستان ددمو کرا- تیک جمهوریت د بین المللی نفوذ د ودی او دنړی په زیاتو هیوادونو کې دنور انقلاب هدفونو ته ورځ په ورځ زیاتیدونکی شی یا ملرنی څرگندوی دی .

پتمنو هیواد والو او در نو میلمنو !

د افغان نستان د ښوونې او روزنی د کار کوونکو د ستر اردو استازی نن په خپله لومړنی کنګره کې راټول شویدی .

طبیعی ده چې د هیواد ښوونکو ددغی پرمیني غونډی دپاملرنی په مرکز کې زموږ د ځوانانو یعنی زموږ د وطن د را تلو نکو نسلو نو د ښوونې او روزنی دبشپړ تیا او وروستی پر مختګ ستړی مسالی او د ښوونې او روزنی حیاتی څر گندی ستو نری پر تی دی .

چې نه یوازی تاسو ښوونکو پوری اړه لری بلکه په ټو لی ټولنی پوری اړه لری .

ځکه زموږ د ځوان نسل موضوع په منځ کې ده. په بل عبارت د خپلی را تلو نکی په باب یعنی د راتلو نکی انسان دجوړولو په باب به خبری کوو. گرانو دو ستانو اوملګرو! راشی چې په گډه قضاوت وکړو هر تحصیل یافته انسان به هره څانګه کې چې زیار - پاسی کار گر دی یا انجنیر ، بز گر دی یا د هقان یا عالم او پوه، ملادی یا سودا گر خپل ښوونځی درلود چې هغه ته یی دژوند لو ست ورزده کړی او لومړی ښوونکی درلو د چې د هغه په زړه کې یی ابدی مینه اوتودی ولولی پر یښی دی . دا دی هغه رول چې ښوونکی یی دانسانانو په ژوند کې سر ته رسوی .

هغه رول چې د ښوونځی هغه ماشوم یی خپل ژوند لومړنی انتبا گانی او تګت لوری او را تلو نکی جریان د ښوونکی له لور یو کلموڅخه زده کوی له دی امله ده چې د یو هیواد د یوی ټو لنسی د یو انسان او را تلو - نکی نسل په جوړولو کې دښوونکی ستر او ارزښتناکه رول څرگند یزی .

درنو حاضرینو !

دافغانستان دخلک ددمو - کراتیک گوند دمرکز ی کمیټی

دافغانستان ددمو کرا تیک جمهوریت دانقلابی شورا او حکومت مبار کی چې په دی کنګره کې لوستل کیری په- هیواد کې دښوونې او روزنی دنوی ودی او تکامل اوترقی سره زموږ د عوا طفو، ارادی اوحساساتو او د هیواد ستاسو پتمنو ښوونکو د بی ساری زیار څخه داحترام او مننی احساس څر گندوی دی .

زه دافغانستان دخلک ددمو - کراتیک گوند دمرکز ی کمیټی دافغانستان ددمو کرا تیک جمهوریت دو لت په نمایندگی په ډیری خو ښی سره دخپلو ډیرو درنو ښوونکو ډېرو نی زده کوونکی په تو گه په ډیری کمیټی سره خپلی د زړه له کومی مبار کی د هیواد دښو- ونکو دکنګری تاسی استازو حضور ته وړاندی کوم او ستاسو د دروند او سخت ډیر ستر او حیاتی کار له امله خپله مننه وړاندی کوم.

زموږ یو ولسی فرهنگ داسی وایی ، که چیری له ژوند څخه هدف یو کال وه ښه ده چې شولی وکړی او که لس کاله وه ونه کینوه او که چیری هوسا او سوله ییزه کرار او نیکمرغه ژوند غواړی ډیر ما شو مان وروزه. موږ همدا اوس ټولنه جوړوو او باید جوړه یی کړو خوالیته زیات زیار او تر لا زمی اندازی زیات وخت غواړی نودوړکتوب دودی له بیل څخه دانسان ښوونه او روزنه زموږ دگران هیواد افغانستان دیوی داسی نیکمرغه ټو لنی دجوړولو په لاره کې زموږ یوه ستره وظیفه ده یعنی دراتلو نکی نوی انسان ښوونه او روزنه له مهمو او سپیڅلو وظیفو څخه ده د پورتنی یا دونی په نظر کی لرو سره اجازه را کړی دافغانستان دخلک ددمو کرا- تیک گوند دمرکز ی کمیټی په نمایندگی په دی برخه کې

خپلی نظر یی وړاندی کوم . تر ټو لو دمخه ددمو می زده کړو د ښوونځیو دوظیفو په باب چې اوس خپل نوی پرمختیایی پړاو وهی خبری کوم په تیرو وختو نو کی دانسانانوافکارو اونیو غ یوازی دیوه مو تی استعمار گر اوستمگر لږ کی دو حشیانه او حرصنا کوگتو په خاطر فعالیت کاوه چې ستر فرهنگی او تخنیکي ارزښتو نه دعوی په واك کی وړ کړی او نور له پرمختګ او پوهنی څخه چې یو ضروری حیاتی کار دی بی پر خی کړی خو دنور انقلاب دهد فو نو په حکم په څرگنده اوغو څه توگه اعلا موو چې اوس ټول خلاق علمی ، تخنیکي او فرهنگي ارزښتو نه نور نو زموږ دهیواد د زیار ایستونکو دسترو پرگنو دظلم او استعماروسپله کیدلی نشی .

تصور وکړی تر کومی اندازی دغه کلمی دور خسی دمهمو مسالو په تو گه زموږ په هیواد کی تر اجرا لاندی نیولی کیری . د ښوونې او روزنی سیستم په تیر وخت کی دظالمی واکمنی طبقی گټو ته خدمت کاوه او دباچا هانو او شتمنو په کو چنی ډله کی ځای در لود ، آیا بزگرانو او کار- گرانو او کسبگرو کو لی شول چې خپل کو چنی په ښوونځی کی داخل کړی ؟

آیا دخپل هیواد په ملیو - نونو تنه کو چنیان موندی لید لی چې دکو چنیو الی په کلونو کی له خپل زیارایستو- نکی مور او پلار سره په کرونو او کار ځایونو کی هره ورځ له ډیرو درندو کارو نو سره لاس او گریوان وو ؟ چې په یو هیواد کی ستمگری او استعمار گری طبقی را نسکور ی نشی او ملی او دمو کرا تیک انقلاب خپل وروستی بر یا لیتوب ته ونه رسیری او له فرد څخه د

لطفاً پانه وایو

فرد استثمار له منځه لاړ نشي څرنگه كيدى شي چې دهيواد په مليونو تنه كو چنيان دښوونى او روزنى اونيكمرغه ژوند څخه گټه واخلي. البته په استثنا يې مواردو كې دزيار او زحمت ځينو بچيانو وخت موندلى دى چې ښوونځي ته لاره پيدا كړي خو په دغه صورت كې هم ددوى تحصيلات له لومړني دورې څخه نه زيا تيده د نور انقلاب او دهغه نوي پړاو زمونږ دخلكو دپړ - مختگ او نيكمرغي په لاره كې يو رښتيني لر ليد پرايست او د ځوان نسل د ښوونسي او روزنى لپاره يې پراخه امكانات برابر كړل. د هيواد هر كوچنى دملى، قومى، جنسى مذهب، دپيوند و نو او دټو - لنيز مقام په نظر كې لر ليو څخه پر ته بې تو پيره دپوهي او ليك لوست په زده كړه كې برابر حقوق لري. دا يوه هيله ده چې زمونږ زيار ايستو نكو پلرونو او نيكو نو، هغو پلرونو اونيكو نو چې په خپلو وينو سره يې د هيواد دشرف او خپلوا كې دفاع و كړه او وياړ لى او لر غونى افغانستان په نامه يې يو هيواد مونږ ته په ميراث پرېښود، خو دغه ټول هيلې او ارمانو نه يې له خانه سره خاورو ته يووړل پاملرنه و كړي!

له ټولو ستونزو سره سره چې ارتجاع او امپريا ليزم يې عامل دى يوازې په روان كال كې دلومړنيو ټولگيو د زده كوونكو شمير له انقلاب څخه دمخكې دورې په پرتله دوه برابره شويدي.

په اوسنيو شرايطو كې زمونږ سپيڅلي وظيفه دده چې د انقلاب ددغه ارزښت دترسره كولو په برخه كې كلك اولازم تدبيرونه عملي شي. دوستانو اولگرو!

دښوونځي مېمه وظيفه زده كوونكو ته د زده كړې اوپوهي د لوست دوام او ژوند اوخلاق او خپلواك او گټور كار ته

دهغوى چمتو كول دي. څكه زده كړه او دپوهي زده كول په خپله دپرمختگ او دټولني دټولنيزي او اقتصادي لوړ تيا ډير قوى او ډير پياوړى محرك گڼل كېږي.

دغه ځلانده خبرې بايد هيري نه كړو چې وايي: زده كړه، زده كړه او بيا هم زده كړه! نن ما هران او پوه كسان بايد رښتيني پوهه او هر اړخيزه پوهه چې د زيار - ايستونكو په خدمت كې ده ولري او دمترقي ايد يالوژي او انقلابي تيوري سره او د اقتصادي او ټولنيزي متعادلې او چټكې ودې او پرمختيا له غوښتنې سره گام او چټكې دنوى او پوه انسان رو زنه د ښوونځي اساسى، مقدمه او ستره وظيفه ده. په اوسنيو حالاتو كې يوه سپرې ددى مفهوم لري چې دطبيعى مضمونونو رياضى، او بشرى علومو اساسات په ژوره توگه زده كړي او په آگاهانه توگه فكر او فعاليت وكړي او خپله پوهه په عمل كې دخلكو په خدمت كې پكار واچوي، مونږ ښه پوهيږو چې دغه وظيفى ډيرى گراني او له مسووليت څخه ډكې دى. آيا كولى شو چې په زاړه ميتود او چلند سره، اودپيدا گوژي يعنى د ښوونې او روزنې د علم دبشپړتيا او مهارت له ودې پرته او دخپلې زده كړې او عمومي معلوما توله ودې پرته په هغو بريالى شو؟ ښكاره ده چې نه.

دغه وظيفه يوازې يوماهر او رسيدلى او با استعداد او دښو خو يو نو خاوندښوونكى چې شپه او ورځ په خلا قا نه توگه د هيواد پال او پتمن وجدان له مخې كار وكړي ترسره كولى شي.

يو مثل وايي: ديو انسان محصول پر دريو شيانو ولاړ دى. يودكور جوړول، بل دوى كينول اودريم ديوماشوم روزنه او پالنه. او مونږ دكور

اوهما رنگه دفابريكو، ښارونو جوړول د دوران جوړوونكى او انقلابي كارگرى طبقې په غاړه ږدو، كرنه او دخپلې خاورې د كرنې او سمورتيا دخپلې زيار ايستو نكې او پتمنيزې بزرگري طبقې په اوږدو ايردو. دخپل دلرغونې پلر نسي و طن د كوو - چنيانو روزنې مهم كارستاسى ښوونكو په غاړه ږدو.

په ښوونځيو كې پخوا دروزنى چارو ته لازمه پاملرنه نه كيدله بايد وويل شي چې دپيدا گوژي علم، ښوونه له روزنې يعنى زده كړه له پالنې څخه نه بيلوى له دې امله هيله لرم چې له ښوونې سره سم روزنه هم په سمه علمي نوي او مترقي توگه ترسره شي. دا د ښوونكي ستره او جوړوونكي وظيفه ده چې خپل زده كوونكي دافغانستان د خلكو دملى او دمو كرا تيك انقلاب په هدفونو او وظيفو باندي خبر كړي.

دوطن پالنې احساسات له خلكو سره مينه له وطن سره مينه له انسانيت اوانترنا - سيو نالستې احساساتوسره مينه يعنى بشر دوستي او له هغه سره جوخت له ارتجاعى ايديا لورې او دافغانستان د زيار ايستو نكو دښمنانو او داستعمار گرو او ستمگرو طبقو او قشرونو له ايديو - لوژي سره دنه پخلا كيدنى روحيه په هغوى كې وروزي. كه ښوونكي د ښوونې چارې په سمه توگه پرمخ بو نه ځي طبيعي ده چې له بچيانو څخه دخلكو هيواد، انقلاب اودولت دښمنان ناو په استفاده كوي.

زمونږ ښوونكي دى كوشش او هلى ځلي و كړي چې ماشو - مان او تنكي ځوانان ديوى گړي لپاره دهغوى زهر جن او عوام غو لوونكي تبليغات يې دانحرفاتو خوا ته رانه كاږي او ان تنكي ځوان په آسانې سره كولى شو په يوه شى معتقد كړو او څرنگه چې

حياتى تجرب به نه لري نه شي كولى چې رښتيا اودروغو، حق او باطل دوست او دښمن تشخيص كړي.

بايد ووايو چې په اصطلاح هغه ښوونكي چې دزده كوونكو ترمنځ په زهر جنو اودروغجنو او بې رحمانه تبليغا تولا س پورې كوي تر يوى اندازې پورې په خپل لمسو و نكې فعاليت كې بريالى دى البته په مو قتي توگه بريالى دى او دهغو نتيجې د بهرنيو او ملي خپلوا كې دښمنانو په گټه، دافغانستان دشرف اواناموس، دښمنانو په گټه او دسولې او آرامي دشرايطو دمنځ تهراتلو دښمنانو په گټه دانقلابي ضد او ملي ضد لمسوونكي مظل - هري دى چې خو ورځي مخكې يو لړ شمير زده كوونكو په نا آگاهانه توگه پري لاس پورې كړي.

اوسنى شرايط ددى غوښتنه كوي چې په زغم او صبر او حوصلې سره په آگاهانه توگه هره ورځ او په قانع كوونكي توگه زده كوونكو ته واقعيتونه ووايو.

البته دتاريخ او ټولني پوهنې له ښوونكو سره په دې لاره كې زيات امكانات شته مونږ ټول مكلف يو خپل كو چنيان او تنكي ځوانان دښمنانو د تبليغا توله اغيزې څخه وساتو او په سمه لاره يې برابر كړو.

مونږ بايد ارزښتناك او واقعي وطنپالو نكي اتباع وروژو زمونږ ښوونكو او استاذانو او مونږ ټولو ته لدې پرته بله زياته درنده او ډيره پتمنه وظيفه نشته.

دښوونكي دمسلك ددرنښت اوار زښت په پام كې نيولو سره دافغانستان دخلك ددمو - كراتيك گوند مركزى كمېټه او زمونږ حكومت به په راتلو - نكي كې هم ستاسې ښوونكو اعتبار او حيثيت پياوړى او لوړ كړي او ستاسې دا ټيا وو په وړاندې به نور هيڅ پاتې به ٥١ مخ كښي

مکتب  
مکتب  
دين مي  
ملي  
نوست  
کد  
آل  
ماده  
ارباب  
ميراث  
وخوا  
اي ش  
داشته  
خو  
اند  
بي  
اندي  
مشاور  
فرهنگ  
که ع  
خلاق  
زنده  
نر پل  
آن در  
را قا  
به دام  
و عي  
پناه  
وسال  
نر  
که  
کشيد  
ورسال  
يك  
احسا  
شوار  
پرست  
انسان  
صفت  
و تقد  
چ  
هر ك  
رئيس  
شور  
درين  
که

# دربین شماره

مکتب آینده را استناداتی پیش خواهد برد که دارای سویه بلند تحصیل بوده از اصول ترقی تعلیم و تربیه استفاده می نمایند .

مکتب آینده متشکل از يك خانواده مهربان اطفال وطن ما خواهد بود که بر اساس روحیه دین مبین اسلام ، صداقت به وطن ، خدمت به خلق و آشتی ناپذیر بودن با دشمنان استقلال ملی ، حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور ، بصورت انقلابیون پرشور وطن پرست انسان دوست با سنجایا و اخلاق عالی ...

«پیرک کارمل»

شنبه ۱۰ جوزا ۱۳۵۹ - ۳۱ می ۱۹۸۰

## کنگره سراسری معلمان نمایانگر شکوفان شدن هر چه بیشتر تعلیم و تربیه در کشور

آبهایی که در جوامع بشری زنده و جاوید مانده اند و نقش و تاثیر کار و افکارشان به ارتباط منطق زمان نشانه ویل پای از خود به میراث و پایه یادگار مانده همانا کسانی بوده و خواهند بود که در روند تکامل اجتماع و آینده ای شکوفان جوامع بشری موضع گیری علمی داشته و هرگز خواب و خیال و خواهشات شخصی خویش را به جریان حوادث زمان تعمیم نکرده اند .

پیش آهنگان زیست انسانی در جامعه اندیشمندان و در جوامع فارغ از تناقضات متفاوت و متضاد طبقاتی به ارتباط دانش و فرهنگ ترقی و نجات بخشی بشری عقیده دارند که علم و دانش دگم و غیر واقعی نبوده بلکه خلاق و رشد یافته است و درین مسیر برای زنده ماندن و بهتر زیست نمودن و بارور شدن در پله های بعدی تاریخ به نفس زمان و ندای آن در دهلیز های زمانه اهمیت و ارزش بسزای را قایل اند اینجامت که ناگزیر می شویم به نامان علم چنگ زنی و برای نجات از بدبختی ها و غیبتگرایی ها و تاثیرات بعدی آن به روشنائی پناه بریم و در پناهی آن سالم اندیشه کنیم و سالم عمل نمائیم .

درین مرحله حساس و تاریخی و حیات نوین که کلیه جهان بشریت و به ویژه خلق رنج کشیده کشور مادر راه به نگر رسائیدن اهداف و رسالت عظیم و تاریخی شان قرار دارند نیاز به يك معارف ترقی و مشعل داران آگاه و پیشرونده احساس می شود تا بتوانند علی الرغم تمام دشواری ها تحمل های آینده را با احساس وطن پرستی ، وظیفه شناسی ، عشق به مادر وطن ، انسان دوستی ، روحیه انترناسیونالیستی و غیره صفات و مشخصات انسان واقعی تربیت نموده و تقدیم جامعه انسانی نمایند .

چنانچه پیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بخش از بیانیه شان درین مورد چنین میگویند : «این وظیفه بزرگ و مسازنده معلم است که شاگردان خود را از اهداف و وظائف انقلاب

ملی و دموکراتیک مردم افغانستان آگاه سازد ، احساسات وطن پرستی عشق به مردم ، عشق به وطن ، عشق به انسانیت و احساسات انترنلسیونالیستی ، یعنی بشر دوستی و همزمان به آن روحیه آشتی ناپذیری با ایدئولوژی استعمار و طبقات و اقتدار استثمار گر و مستغمران در آنها پرورش و تربیت نمایند . اگر معلم امور تربیتی را به صورت درست به پیش نبرد طبعاً فرزندان مورد سوء استفاده دشمنان مردم ، وطن ، انقلاب و دولت قرار میگیرند .»

روی همین مسوولیت خطیر و حساس مریون زحمتکش و انسان ساز بود که ضمن يك سلسله اقدامات مفید ، ارزشمند و وطن پرستانه کنگره سراسری مریون جمهوری دموکراتیک افغانستان را با شرکت نمایندگان کشورهای دوست در کابل دایر نموده و يك بار دیگر معلمان و آموزگاران محترم را که شخصیت سازان نسل های آینده کشور اند متوجه رسالت ها و مسوولیتها و کاروییکارایشان در قبال يك جامعه مرفع و مسعود ساخته و نقش را که معلم در زندگی و شخصیت آینده انسان دارد یکبار دیگر بصورت برجسته و متمایز به بیان گرفت .

درین نخستین کنگره معلمان کشور چهار صد نماینده معلمان کشور و سیسزده نماینده از کشورهای دوست اشتراک داشتند این کنگره سه روزه طول انجامیده و تصامیمی مفید و ارزشمندی پیرامون روش های تعلیمی و تربیتی ، میتود های درسی و رفع مشکلات و پروبلیم های که مشکلات و مسوانع را در راه تطبیق و عمل ساختن پلان ها و پروگرام های مطروحه به وجود می آورد بحث و مذاکره صورت گرفت .

تشکیل يك چنین کنگره تاریخی علمی و فرهنگی که در کشور ما نظیر ندارد در مورد سرمایه های جاویدانی و بزرگ وطن عزیزمان افغانستان تاکید همه جانبه نموده این سرمایه را نیروی پر توان و سازنده خوانده و دولت انقلابی ما همانطوریکه به همه سرمایه های

معنوی توجه خاصی و انسانی دارد به کودکان و نوجوانان ما نیز که همیشه جبر زمان و تسلط ملامت دوران به روی ایشان سلی میس و ناامیدی نواخته بدون آنکه لذت زندگی را لمس کرده باشند تلخی ایام پیوسته کساف های شرین شان را به انگبین غیو مایوسی می آورد و پنجه های بی رحم روزگار پیوسته حلقوم معصوم شان را می نشرد نیز توجه ای معطوف نموده و می نماید و در نظر است تساهماتات تعلیم و تربیه ترقی برای جوانان و نوجوانان ما فراهم گردد .

چنانچه پیرک کارمل در بیانیه علمی و انقلابی شان در زمینه چنین گفتند : «معلمان ماسعی و تلاش به خرج بدهند تا اطفال و نو جوانان برای يك لمحہ در اثر تبلیغات زهر آگین و عوام فریبانه آنها را بطرف انحرافات نکشاند و حتی نوجوانان را به سبوت می توان به چیزی معتقد ساخت و ازینکه فاقد تجربه حیاتی است نمی تواند واقفیت را از دورغ ، حق را از باطل ، دوست را از دشمن تشخیص بدهد .

باید گفت که به اصطلاح «مربیان» ایکه در بین شاگردان دست به تبلیغات زهر آگین دروغین و بی رحمانه میزنند تا اندازه ای در فعالیت تحریک آمیز خود موفق اند و نتایج آن تظاهرات تحریک آمیز ضد انقلابی و ضد ملی به نفع دشمنان خارجی و استقلال ملی به نفع دشمنان شرف و ناموس افغانستان و به نفع دشمنان ایجاد شرایط صلح و آرامی است که ناآگاهانه چند روز قبل يك عده ی محدود شاگردان به آن مبادرت کردند .

شرایط فعلی مستلزم آنست که با تحمل و با صبر و حوصله آگاهانه ، همه روزه و فائقه گننده واقفیت ها را به شاگردان بازگو کنیم . البته معلمان تاریخ و جامعه شناسی از امکانات بیشتری در این راه برخوردارند همه مسا مکلف هستیم کودکان و جوانان کم سن خود را از تحت تاثیر تبلیغات دشمنان حفظ کنیم و در مسیر راستین قرار دهیم .»

درین بخش سخن بایک ارزیابی عمیق و همه جانبه می توان اذهان نمود که واقعه عربی و آموزگار در ساختن شخصیت اجتماعی کودکان و نو جوانان تاثیر عمیق داشته و دارد معلوم است که این نولپالان رادخت بارور فردا ها تربیت می نمایند یار عکس آنها را بر نیرو بر مایه تقدیم اجتماع می نمایند .

آرزومندیم دایر شدن این اولین کنگره معلمان گامی باشد در راه عملی شدن پیروزی های بعدی و بتواند گره گشای پروبلیم ها و معضلات معلمان و شاگردان کشور عزیز ما افغانستان باشد .

فروزان باد مشعل علم و دانش در کشور زنده و جاوید باد مشعل داران و سازندگان فردای کشور ما افغانستان

د افغانستان دینوونکو دولومری کنگری

گهون کوونکو ته .

فیصله های پلینوم کمیته مرکزی ...

در تطبیق مرحله نخست اصلاحات ارضی

چه ....

چاغ او ډنگر .

مسکو والمپیک .

هنرمند باید آفریننده باشد ...

کنگره معلمین ...

دسایس امپریالیزم در نقطه ...

اهمیت و تاثیر ابحار در ...

هوچی مین ، مرد سنگر ....

در آغوش محبت ...

شرح روی جلد مسحور جمال آوژا خوان محبوب و شناخته شده کشور

شرح عکس پشتی سوم :

امروز دیگر دهقانان برای خود و برای اجتماع اش کار میکند . و با کار خلاق اوست که زندگی شکل میگیرد .

شرح پشتی چهارم :

گوشه ای از زندگی کوچیها (فناشی به رنگ آبی)

# گفتگو

## فیصله‌های پلینوم کمیته مرکزی ح، د خدا - ارزش ایدیا لوزیک سازمانی انقلابی و صلح جو یانه دارد

حزب مترقی و انقلابی به مثابه ارگانیزم زنده ای است همانطوریکه هر موجود زنده به تنفس و تغذیه در قدم اول ضرورت دارد حزب با مستحکم بودن و سیستماتیک بسودن حیات داخلی خود تنفس می کند و با آموزش از توده های مردم و آموختن به توده ها تغذیه می کند .

در بیانیه انقلابی بزرگ کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان - نستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در پلینوم دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان پس از پیروزی مرحله ی دوم و نظر آفرین انقلاب لور به این نکته بخوبی تماس گرفته شده است . درین بیانیه موجزاً راجع به اتحاد و یگانگی حزب ، راجع به ارتقای سطح ایدیا لوزیک اعضای حزب ، بهبود - فعالیت های تشکیلاتی حزب و وظایف حزب در قبال ساختمان دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان بخوبی و عالمانه روشنی انداخته شده است و هکذا بر تاریخ پانزده ساله ی حزب نیز مختصراً روشنی انداخته شد .

تشکیل حزب دموکراتیک خلق افغانستان در سال ۱۳۴۴ در حالیکه در افغانستان ارتجاع سلطنتی و فئودالی از داخل با اتحاد ارتجاع منطقه و امپریالیزم از خارج حکم رانی داشت واقعه ی مهم و تاریخی بود ، زیرا قبل از تشکیل این حزب رزمنده و بیگانه جو مبارزات غیر منسکل و پراکنده ی وطن پرستان و آزادیخواهان نسبت نداشتن مرام نامه ی تدوین شده ، اساسنامه ی علمی و عملی ، اهداف روشن - استراتژی و تاکتیکی یعنی در یک جمله نداشتن حزب پیش آهنگ زحمتکشان و همه انقلابیون و وطن پرستان ، به نتایج نهایی و نجات کامل زحمتکشان و غیره تحول طلبان نمی انجامید . از همین سبب بود که ارتجاع سلطنتی نیز سر سخانه در تلاش بود تا از تشکیل این چنین حزب جلو گیری نماید چنانچه تا زمانیکه دود مان منقطع و سردم دشمن یحی رزم نامور را بدست داشتند قانون فعالیت احزاب سیاسی را تصویب و لغو نکردند .

نکردند . ولی چون بحکم تاریخ حزب پیش آهنگ طبقه ی کارگر تشکیل شد ارتجاع داخلی باندس آموزی از امپریالیزم در صدد برآمد تا برای بدست آوردن امیال خود در آینده درین حزب رسوخ نماید و درین کار اجنت مشهور که در وقت تشکیل حزب در آموزشگاه های «لنگلی» مصروف فرامیری درس های جاسوسی بود گماشته شد آری حفیظ الله امین این دست پرورده ی امپریالیزم و سی، آی، ای با حیل و تیرنگ های خاص در حزب نفوذ نمود .

همانطوریکه در بیانیه ی بزرگ کارمل گفته شده است که انقلاب ملی و دموکراتیک لور برای دسترسی به اهداف خود حاکمیتی را بعیان آورد که تهداب و اساس آن به اتحاد طبقه کارگر و دهقانان و اشتراک وسیع همه زحمتکشان و وطن پرستان یعنی منسوبین اردوی رهایی بخش مردم افغانستان ، روشنفکران اهل کسبه ، کوچرها ، روحانیون و وطن پرست و تاجر و سرمایه دار ملی استوار است .

هم چنان در بیانیه ی علمی بزرگ کارمل در پلینوم دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان تاریخچه ی انقلاب به وجه احسن و مدبرانه بررسی شده است . ایشان در بیانیه ی مذکور توضیح می فرمایند که حزب درین دوره طوری فعال بود که می توان دو سال اول انقلاب را بدو دوره خاص و کاملاً جداگانه تقسیم نمود . طوریکه در شروع مرحله ی اول جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام گردید و شورای انقلابی و حکومت تأسیس گردید . درین مرحله مطابق مرام نامه حزب دموکراتیک خلق افغانستان و خطوط اساسی و وظایف انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان ، تحولات مهم سیاسی ، اقتصادی و اجتماعی اعلام و تطبیق آنها آغاز گردید . ولی بعد از مدت کوتاهی یک سلسله اشتباهات و الحرفات آغاز گردید . و بخصوص حفیظ الله امین با اعمال جنایت کارانه ی خود به انقلاب صدمات بزرگ رسانید و موفق شد تا با برآه انداختن توطئه و دسیسه در حزب و دولت قدرت را غصب نماید .

آری تخمی را که امپریالیزم و ارتجاع گشت نموده بود واجتی را که برای توطئه در حزب دموکراتیک خلق افغانستان گماشته بود از آن بهره برداری شایانی نمود . اعمال و فعالیت های این جاسوس همه توطئه آمیز و الحرف

از اصول اساسی مترقی و حزبی بود .

در زمان تسلط اهریمنی حفیظ الله امین همه اصول و مقررات حزبی زیر پا شده بود . دیکتاتور ی ناپ فاشیستی در حزب و دولت حکمروایی داشت هر چه خودش می خواست و هر آنچه می توانست حزب را از اصولیت و موثرت بری سازد ، همان می کرد القاب طویل و بوقلمون که اصلاً هیچ یک از آن القاب و صفات در وجودش نبود ، برایش از طرف بادتجان های دور بشقابش (باند همکاری) پیش کش می شد . تحکم ، فاشیستی و شخصی و فامیلی امین جای اصل زرین سنترالیزم دموکراتیک را گرفته بود . اشخاصی را که یکروز در حزب فعالیت نکرده و از راه علم مترقی و مبارزه انقلابی نگذشته بودند حاکم بر سر نوشت ولایات افغانستان می ساخت و حکمران برحزب و ارگان های دولتی (چنانچه انتصاب عبدالله امین بحیث به اصلاح رئیس تنظیمه ی همه ولایات شمال کشور) که این هیولا با اعمال جنایتکارانه ی خویش چنان داغ های پر دل مردمان شریف و زحمتکش آن ولایات گذاشت که حکمرانان انگلیسی قرن نوزده را در هند و افغانستان بیاد میاوردند و مقرر می نمود . امین بر خلاف احکام و اصول انقلابی و مترقی مکتب - یزم ارتجاعی و فاشیستی را در بین حزب و دولت ترویج می کرد و اختلافات ملی را آتقدر دامن زد که درین کار دست امیر عبدالرحمن را از پشت سر بست . هر آنکسکه در حزب دانش و تجربه ی بیشتر داشت مورد غضب بیشتر او و باند فاسدش قرار می گرفت با تهاجم انقلابی و دانش انقلابی دشمن بود .

همانطوریکه می دانیم سازمان ها عموماً به سه دسته تقسیم می شوند اول سازمان اداری ، دوم سازمان نظامی و سوم سازمان حزبی در سازمان های اداری و نظامی بخصوصی در سازمان های اداری و نظامی ناپ بورژوازی اصل عمده مرکزیت است و خط مشی و موازین زندگی سازمانی را و ارگانهای مشکله ی آن سازمان ها مقامات فوقانی خود تعیین می کنند . در آن نوع سازمان ها مقامات مانون مکلف هستند که بدون چون و چرا و ابراز نظر همه احکام بالائی ها را عملی سازند و از آن تبعیت نمایند و حق هیچگونه بازخواست را ندارند . مقامات مافوق مجبور نیستند و هکذا اصولشان

هم وادارشان نمی کند تا چگونگی موضوعات را به مانونان گذارش دهند . درین نوع سازمانها در قبال نقص انضباط و عدم مراعات اوامر مافوق عکس العمل شدید ابراز می شود و در اردو حتی تا سویه اعدام می رسد . سازمانهای اداری و نظامی از نظر ماهیت سازمانی یک سان هستند ولی از نظر شدت اجرای موازین باهم فرق دارند .

ولی سازمان حزبی و آنهم حزب طراز نوین طبقه کارگر از ریشه با اصول فوق فرق ندارد و ماهیتاً متفاوت است بر خلاف سازمانهای نظامی و اداری بخصوص ناپ بورژوازی آن . در سازمان حزبی کلیه مقامات ما فوق از طرف افراد سازمان معین می شوند . در سازمان حزبی اصل تنها مرکزیت نیست و دموکراسی نیز هست . خط مشی ، موازین حیات سازمانی و ارگانهای حزبی دارای اساس دموکراتیک و مشورتی میباشد . انضباط در آن آگاهانه است بهمین جهت جانشین کردن اسالیب زندگی یک سازمان اداری و یا نظامی بجای یک سازمان حزبی غلط و خطای محض است و به فعالیت و رشد آن سازمانی که در آن اصول اداری و نظامی را بجای اصول دموکراتیک و مترقی جا بزنند زیان های جبران ناپذیری وارد می شود .

در بیانیه بزرگ کارمل در پلینوم این نکات با در نظر داشت شرایط جامعه ی ما متبهران تشریح شده است . بزرگ کارمل دو بیانیه ی شان گفتند که حزب و انقلابی بدون سنتر - الیزم مفهومی ندارد هرگاه هر عضو سازمان و حزب خود سرانه هر کاری را که دلش خواست انجام بدهد و بدون در نظر داشت تصامیم مقامات فوقانی حزب فعالیت نماید نمی توان از وحدت عمل در حزب سخن راند . هکذا موجودیت دموکراسی داخل حزبی نیز شرط لازم است و همین موجودیت دموکراسی داخلی حزب مرکزیت را نیز ایجاب می نماید بدین معنی که در پلینوم دوم تصویب شده حکم می کند قضایوت دسته جمعی و نظر مشترک صورت می گیرد لذا انجام آن و تطبیق آن نیز لازم است . اساسنامه ی حزب دموکراتیک خلق افغانستان که در پلینوم دوم تصویب شده حکم می کند که رهبری دسته جمعی ، تطبیق تصامیم مقامات مافوق حزب از طرف مقامات مانون تشکیل بی فید و شرط حتمی می باشد که باید در تمام فعالیت های حزبی مراعات شود در پایان تطبیق تصامیم فوق الذکر وحدت عمل و انضباط آهنگین بصورت درست عملی شده می تواند هکذا در وقت اخذ تصمیم آزادی نظر هر عضو حزب اصول تفسیر ناپذیر حزب انقلابی می باشد .

ولی زمانیکه این حزب انقلابی بدست کشف حفیظ الله امین جاسوس افتاده بود عکس اصول زرین فوق در آن حکمفرما بود . امین جاسوس نور چشمی های خود را در همه امور چه حزبی و چه دولتی دست باز گذاشته بود نزد این عناصر محدود مربوط به فامیل امین و باند امین مرکزیت و دموکراسی حزبی معنی نداشت امین خائن داماد و پسر زاده ی خود (اسدالله امین این جاسوس بچه ی خیره سر ، این طفل سیاسی ، این کودن کینه توز) را کل - الامور حزب و دولت ساخته بود و او هر کسی را می خواست از حزب اخراج می کرد و هر کسی را می خواست ارتقای مقام حزبی می



# سلسله گفت و شنودها و نشست های انجمن صاعی دوندون در زیر نظر

## مسائل

### سیاسی و اجتماعی، فرهنگ و

### هنر، نرفه انان، جوانان و خانواده ها

در این دور سخن:

## نارینه ناریانی نقد و انتقاد

زیر نظر: گروه مشورتی ژوندون

## در تطبیق هر حله نخست

## اصلاحات ار ضی چه

## اشتباهاتی رخ داد؟



نمای کامل از طرح و تطبیق هر حله

دوم اصلاحات اررضی کشور و جدلی پیرامون آن

- ۱- دکتر عبد الغفار لکنوال معین  
اصلاحات ار ضی .
- ۲- بهادر آقش رئیس تصفیه  
و ثبت .
- ۳- عبد المقصود شکو ری رئیس  
تنظیم امور ار ضی .
- ۴- نجیر وهاب آصفی رئیس  
بانک انکشاف زرا عتی
- ۵- عبد الطیف معا ون ریاست  
عواید وزا رت مالیه
- ۶- عبد الجبار نا بت مشا ور  
ریاست تقنین وزا رت عد لیه
- ۷- حسین وفا سلجوقی مد یر  
نشرات وزا رت زرا عت و اصلاحات  
ارضی
- ۸- علی احمد عضو کمیته ولا یتی  
حزبی کابل
- ۹- غلام سخی
- ۱۰- محمد رحیم
- ۱۱- رجب علی
- ۱۲- محمد انور
- ۱۳- شاه ولی نما ینده های دهقا-  
نان ولسوالی های ولایت کا بسل  
اشتراک داشتند .

موضوعات  
سوغ  
مرغان  
می شود  
سازمان  
سازمان  
اجرائی  
توین  
ق دارد  
سای  
آن  
انظری  
سازمان  
کراسی  
سازمان  
سوانید  
سازمان  
مالی  
سازمان  
ت و به  
اصول  
یک و  
پذیری  
نکان  
بجوان  
بیانیه  
مستتر  
سازمان  
و است  
سای  
می توان  
هکذا  
ط لازم  
حزب  
معنی  
می کند  
ت می  
است  
نشان  
می کند  
مقامات  
شکل  
و نما  
تطبیق  
آهنگ  
تکذبات  
حزب  
مد  
کشید  
اصول  
اسوس  
حزب  
این  
نمایند  
داشت  
سواله  
این  
کل  
کسی  
ت و  
می  
جه  
ون

**رئیس تنظیم امور اراضی :**

به یا سخ شما یاد آور میگردد که  
الزامات بر اثر تجدید سند ملکیت در  
رفع مشکلات فراوان است که به عنوان  
نمونه چند مورد آنرا من در این جا یاد آور  
میگردم :

- ۱- از بین بردن اسناد مختلف زمین  
و ثبت آن در سند واحد متحد الشكل که به  
نام سند رسمی ملکیت زمین یاد میگردد.
- ۲- از بین بردن اختلافات ، دعاوی  
و کشیدگی های گذشته جهت جلوگیری  
از شیاع وقت و متوجه ساختن دهقانان  
و زمین داران به کشت و کار امور تولیدی داران .

مربوط در حین انتقال زمین بیگردد بگر  
۷- تسهیلات در تعاملات بهره بر داری  
زیر تضمین گذاشتن زمین ، انتقال عوقت  
و اجاره دادن زمین .

- ۸- تسهیلات در ترتیب مثنای سند رسمی  
زمین و جلوگیری از جعل کاری اسناد.
- ۹- مساعد شدن زمین به برای تکامل  
سند رسمی زمین و بهبودی در ثبت و در  
یافت احصایه زمین به مبنای واحد  
و هکتار به سو به هر قریه ، و لسوا لی  
و ولایات کشور .
- ۱۰- تامین روابط عادلانه در میان زمین  
داران .

**رجب علی دهقان ولسوالی دهسبز:**

داده شود .  
سند متحد الشكل رسمی ملکیت زمین  
چگونه تو زیع میگردد که مشکلات  
تازه ی را به دهقانان متوجه نسازد؟  
**رئیس تنظیم امور اراضی :**  
بعد از آنکه زمیندار کار تصفیه ساحه  
زمینداری خود را از طریق کمیته های  
اختصاصی محل تکمیل و در فورمه ثبت مجدد  
و تصفیه تکمیل کرده و مستحق مساعدت زمین  
مربوط را به الحاق م رسالت در مقابل  
پرداخت یکصد افغانی یک جلد سند رسمی  
ملکیت زمین را بدست می آورد که بعداً

کمیته حل مشکلات دهقانی بدست بیاورد  
هر سند رسمی گنجا پیش پنج قطعه  
زمین را دارد و هر گاه زمیندار بیشتر از  
پنج قطعه زمین داشته باشد با یاد دو قطعه  
سند خریداری کند .  
هر گاه ورثه یا شرکا که هر یک  
آن خا نوار جدا باشند - بخواهند هر یک  
سند رسمی جدا گانه به نام خود داشته  
باشند اول یا بد فورمه شماره ( ۴ ) انتقال  
زمین به ورثه یا شرکا را خا نه بری  
تکمیل کنند .  
در صورتیکه ورثه یا شرکا جدا از زمین  
مورثی یا شرکات خود قطعه زمین



گوشه ای از میز گرد ژوندون پیرامون مرحله دوم اصلاحات ارضی.

و مساعد شدن زمین به برای اکتشاف  
زراعت .

- ۳- سهولت تشخیص مشخصات کمیسی  
و کمی زمین توسط دهقانان ، زمینداران  
و نواب مربوط .
- ۴- ثبت چندین سند متفاوت در یک سند  
و مساعد شدن زمین به ثبت و وضع زمین  
به اثر انتقال آینده و اقتصاد در مصارف  
قرطاسیه .
- ۵- متحد الشكل و بسط ساختن طرز العمل  
انتقالات و ثبت در دفاتر مربوط .
- ۶- میان آوردن حسن اعتماد بین انتقال  
دهنده ، انتقال گیرنده و مالکین نوایر

سند رسمی زمین در تمام نقاط کشور  
طور یکسان و متحد الشكل تحریر ، ثبت  
و توزیع میگردد - ما مورثین تحریر ،  
ثبت و توزیع سند رسمی زمین با اعتماد کامل  
در ترتیب و توزیع سند متحد الشكل  
اجراآت نموده و احساس مشکلات نخواهند  
کرد - از جانب دیگر چون زمین مازاد مصاب  
فیودلان بزرگ به دهقانان و مزدوران زراعتی  
توزیع گردیده - لذا اسناد شرعی ، عرفی  
و غیره زمین دار بزرگ نسبت تغییر حدود،  
کمیت و کیفیت زمین از اعتبار ساقسط  
گردیده و با یاد سند جدید به نام برده

هیات سه نفری تحریر سند رسمی و هیات  
ثبت و توزیع سند مطابق دستور العمل  
منحصراً آنرا خا نه بری و امضاء نموده و به  
زمیندار مسترد میدارند .  
**رجب علی :**  
- اگر زمین مورثی باشد طرز العمل  
چگونه است ؟  
رئیس تنظیم امور اراضی : هر گاه زمین  
مربوط به ورثه باشد و آنها بخواهند سند  
به نام هر کدام ساحه زمین داری مورثی  
شان ثبت شود - هر کدام میتوانند یک  
جلد سند رسمی ملکیت زمین را بعد از خاله  
بری فورمه انتقال زمین به ورثه و تصدیق

دیگری را دارا بوده و سند رسمی را بدست  
آورده باشد میتواند زمین مورثی خود را  
نیز در ج همین سند رسمی خود کند .  
مجدد آنرا نام بند دهقانان و لسوا لی  
**قره باغ:**  
- چه نوع سهولت های در مساعدت  
مربوط به تجدید سند برای دهقانان در  
نظر گرفته شده است ؟  
رئیس تنظیم امور اراضی : در این سند  
پنج قطعه زمین با حدود جدا گانه ثبت و  
سه قطعه نیز انتقال شده میباشد - چون  
شکل کنایه را دارا میباشد امکان مندرس



دهقانان و مالکان شریف باید خود را در تحول سپیم بدانند

در اجاره خط در نظر گرفته میشود و در صورت بروز این گونه حوادث میزان خسارت به وسیله هیات تعیین شده و مکلفیت هر یک از طرفین در پرداخت آن آشکار میگردد.

تلاش سخی دهقان! شرایط فسخ قرارداد اجاره چگونه در نظر گرفته شده است؟  
**رئیس تنظیم امور اراضی:**

اجاره خط برای حداقل مدت دو سال و حداکثر مدت پنج سال ترتیب میگردد که به این ترتیب از خسارت مندر شدن جانبین جلوگیری شده میتواند، زیرا در گذشته مالک زمین و یا اجاره دار به صورت یکجا به اجاره را فسخ مینمودند و جانب مقابل را خسارت مندر می ساختند، اما اکنون مطابق قانون سه کاپی از اجاره خط تهیه شده و کاپی آن نزد طرفین معامله و کاپی سوم در دفتر ثبت اراضی مینماید که به این صورت تخلف از مواد اجاره خط به صورت یک جا نبه ممکن نمیشد.

ثبت میرساند. بخواهد زمین خود را به اجاره دهد و یا زمین را به اجاره گیرد فوراً شماره (۷) را در بدل بیست افغانی بدست آورد و بعد از خانه پری و امضای طرفین معامله در دفاتر مربوط ثبت میگردد و اجاره شکل اصولی را به خود میگیرد. یک یک کاپی از سند اجاره به اجاره کننده و اجاره دهنده سپرده میشود و کاپی سوم نیز نزد دفتر مربوط باقی میماند.

در گذشته که امور اجاره دهی و اجاره گیری در دفاتر ثبت نمیکردید در پرداخت حق اجاره معمولاً چار و پنج ل فرادان بپای می شد و بعداً نیز در زمینه ساختن کاری هایی صورت میگرفت که موجب دعاوی فراوان میگردد. اما اکنون با ثبت اجاره خط در دفاتر رسمی هیچ گونه تخلفی در این زمینه صورت گرفته نمیتواند.

**رجب علی دهقان و لسوالی دهسبز:**

سردار سوزنیکه حاصلات زمین اجاره شده قسماً و یا کلاً در اثر آفات طبیعی از میان برود و اجاره گیرنده متضرر میگردد. جبران این خسارت را کی باید بپردازد، اجاره دهنده و یا اجاره گیرنده؟ چه در صورتی که جبران ضرر متوجه اجاره گیرنده باشد که چنین هم هست این ظلم هر یحی است نسبت به او، شما این مشکل را چگونه حل می کنید؟

**مقصود شکوری:**

مطابق احکام مواد فصل ششم قانون تنظیم امور زمینداری، مشخصات زمین زیر اجاره، اندازه حقایق، مکلفیت های طرفین در مورد تهیه و سایل، تعیین نوع نیات و صورت کشت زراعت، تعیین مدت اجاره و حق الاجاره در حالیکه حوادث طبیعی و غیر مترقبه حاصلات را کاملاً و یا قسماً از بین ببرد. تعیین مقدار خسارت و تقسیم آن با لای جانین

شماره سوم را که پنجاه افغانی قیمت دارد بدست آورد و خانه پری کند و هر دو طرف معامله در آن امضاء کنند. بعداً مأموران دفاتر ثبت و توزیع سند رسمی ملکیت آنرا در دفاتر خود درج میکنند. هر گاه زمین بین ورثه یا شرکاء تقسیم شود باید فرم شماره (۴) را با پرداخت پنجاه افغانی بدست آورد و بعد از خانه پری و امضای طرفین معامله در دفاتر مربوط ثبت میگردد تا بعد از طی مراحل انتقال صورت گیرد.

هم چنین در صورتی که انتقال موقت زمین مورد نظر باشد فوراً شماره (۵) را با پرداخت سی افغانی بدست آورد و بعد از **علی احمد عضو کمیته ولایتی کابل:**

اجاره دهی و اجاره گیری زمین چگونه تنظیم میگردد؟

رئیس امور اراضی: هر گاه زمین دار تکمیل مراحل قانونی آن در دفاتر به

شدن و فرموده گشتن آن کمتر و جود دارد.

امکان جعل کاری در این سند موجود نیست، زیرا طوری ترتیب شده که در دفاتر اساس ثبت زمین و تسلیم نمودن سند رسمی زمین طرف مقابل نیز تمام مشخصات کمی و کیفی زمین در حین انتقال ثبت میگردد. هر گاه یکی از طرفین در سند خود ساختن کاری کند از طریق سند طرف مقابل و دفاتر اساس ثبت زمین این ساختن کاری برهلا شده و جعلکار مطابق احکام قانون مجازات میگردد.

انتقال زمین در سند رسمی ملکیت هر دو طرف معامله صورت میگیرد. به عنوان مثال هر گاه یک زمیندار بخواهد زمین شخصی دیگری را خریداری کند. طرفین معامله به هیات ثبت و توزیع سند مراجعه کرده و هیات صورت انتقال، نوعیت انتقال و مشخصات کمی و کیفی زمین را از سند رسمی زمین انتقال دهنده وضع و در سند اسمی زمین انتقال گیرنده درج کرده و بعداً نتیجه را در دفاتر مربوط ثبت میکنند، انتقال زمین مانند گذشته وقت زیاد را در برنگرفته و در آن بیرو-کراسی وجود ندارد.

هر گاه یک زمین دار بخواهد زمین خود را به تقسیم بگذارد یا زیرا انتقال موقت قرار دهد در ستون خالی قسمت چهارم همین سند بعد از خانه پری فوراً بر بوسط و طی مراحل صورت میگیرد.

هر گاه سند رسمی ملکیت زمین منقود مسرد هیچ گونه ضروری به زمیندار نمیرسد و شخص دیگر نیز از سند منقود شده سوء استفاده نمیتواند زیرا زمیندار میتواند مطابق قانون مثنای آنرا بدست آورد.

**شاه ولی دهقان و لسوالی دهسبز:** زمیندار چگونه میتواند زمین شامل سند را به انتقال دائمی یا موقت در آورد؟

**مقصود شکوری:**

هر گاه زمیندار بخواهد زمین خود را طور دائم به فروش رساند یا بدو فوراً

و هم چنین موردی دیگر نیز در این فصل قانون در نظر گرفته شده که برای هر گونه خسارت های احتمالی پیش بینی های لازم صورت گرفته است.

**راحمه راسخ خرمی:**

بر سستی به طرح آمده است که جنبه حقوقی دارند و راجع میشد به عبدالجبار ثابت مشاور ریاست تقنین وزارت عدلیه. سوال که به وسیله محمد انور دهقان و لسوالی قره باغ طرح شده این طور است که:

تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی از نگاه حقوقی از چه اهمیتی برخوردار است؟

**عبدالجبار ثابت مشاور ریاست تقنین:**

تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی که تکمیل کننده ارزش های مرحله اول این اصلاحات میباشد، نسبت به مرحله لطفاً ورق بزنید



تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی تکمیل کننده ارزشهای مرحله اول آن می باشد



زمینداریکه مالک پنج جریب زمین میباشد نمی تواند بخشی از زمین خود را به سر و سرماند

قانونی شان درج، امضا و مهر گردد.  
می بینیم که این به شکل عمل چسبند آسان  
است و زود به اجرا می آید، طوری که  
تمام جریان انتقال ممکن است بیش از  
یکساعت و وقت را در بر نگذرد - اما در  
گذشته انتقال زمین هفته ها و وقت را در  
بر می گرفت.  
هم چنان مواد هفده و نوزده مقرر هم ذکر  
به ترتیب در مورد تقسیم زمین و انتقال  
موقت طرز العمل های سریع الا اجرا و  
سهلی را پیش بینی کرده است که از سر  
مگر دانی مردم در دفاتر ثبت و اسانس  
چلو گیری می نماید.  
حسین و قاسم جو فی:  
ساز رئیس عواید وزارت ما لیه تقاضا  
میگردد، در این زمینه روشنی اندازد  
که تطبیق مرحله دوم اصلاحات از سوی  
درامور مالیات زمین چه نوع سهولت  
هایی را به وجود می آورد و وظایف  
ما مورین ما لیه در تطبیق مرحله دوم  
اصلاحات از سوی در چه مواردی خلاصه  
میگردد؟  
عبد اللطیف معاون ریاست عواید وزارت  
ما لیه:

بدون شك تطبیق مرحله دوم اصلاحات  
از سوی ما اسن توزیع سند ملکیت زمین  
سهولت های فراوانی را در زمینه  
تحصیل مالیات زمین فراهم می آورد.

سو چایب و مکلفیت های ما لیه در  
تثبیت و به وقت وزمان آن روشنی  
سازد زیرا در گذشته مراجع ما لیه  
درامور مر بو طه به تحصیل مالیات زمین  
باسلسله مشکلات و پرابلم های مبنی  
بر خرید و فروش زمین به اسانس سند  
عرفی، و یا توزیع و ترکه زمین بالای  
چند نفر موا چه بودند که از یکسو مالیات  
در ظرف سال مالی از صاحبان اصلی  
آن تحصیل شده نمیتوانست و از سوی  
دیگر حجم مالیات با چرا می آن حجم  
پر ساخت ما لیه ده را بلند میبرد، اما  
توزیع سند ملکیت زمین برای زمین داران  
وسو لیت های که در طرز العمل ما لیه  
بر داری در نظر گرفته شده است همه این  
مشکلات را از میان بر میدارد.

در مورد وظایف ما مور ان مالیه مگیر  
و طرز العمل شان به صورت فشرده بیان  
آوری میکنم که وظیفه همه ما موران  
مالیاتی است که صاحب زمین اری صاحب  
زمین را به موجب سند رسمی ملکیت  
درجه آن تثبیت و تشخیص کرده ما لیه  
هر شخصی را بعد از قید آن در دفاتر  
مر بو طه ما لیه تی به اسانس چلو شماره  
(۲) منضمه قانون مالیه زمین به وقت  
وزمان آن تحصیل به دارند.

رووف راصح:  
- بر شش های دیگری به طرح آمد  
است روز مینه مسایل مر بو طه به چگو نگری  
ثبت و تصفیه زمین و طرز العمل درج اضافه  
چر بی ها در سند رسمی ملکیت زمین که  
آنها راجع مسسازیم به بسپارد آفتاش  
رئیس تصفیه و ثبت اراضی.

ماده تحت التزام قرار داده و یا آنرا به  
اجاره دهد.  
شاه و لی دهقان:  
ساین گونه انتقال ها با چه طرز العملی  
صورت می گیرد که مانند گذشته موجب  
چار و چنگال، ساخته کاری و حق  
نلفی نگردد؟

مشاور ریاست تقنین:  
- آنچه در این طرز العمل ارزش حقوقی  
زیاد دارد همین موضوع است، با پیروزی  
از قانون تنظیم امور زمینداری و مقرر  
دوم فرمان شماره هشتم به تمام آن جار  
و چنگال ها و جدل های حقوقی که در  
معاملات انتقالی زمین پیش می شد و حل  
آن معمولا ماه ها و سال ها را در بر  
میگرفت به کلی خاتمه داده میشود، مسایل  
انتقال زمین از هر نوعی که باشد به  
صورت آتی در بخش های مختلف سند  
رسمی درج میگردد و در صورت بروز منازعه  
مراجعه به سند رسمی هر گونه مشکل را  
حل میدارد.

مثلا اگر انتقال زمین را در نظر بگیریم  
در این مورد مقرر شماره دوم فرمان  
شماره هشتم، بسیار ساده و در عین  
حال با طرز العمل بسیار دقیق پیش بینی  
های درموا د یاد شده کرده است که  
مراعات آن از هر نوع منازعه  
در آینده پیش گیری میکند.

ماده چهارم هم این مقرر تعیین میدارد  
انتقال زمانی اجرا شده میتواند گسه  
دفتر ثبت اسانس و ما لیه به وسیله انتقال  
دهند و انتقال گیرنده و یا وکیل های

در جریان تطبیق مرحله اول اصلاحات  
اراضی و بعد از آن بر حق ملکیت زمین  
محدودیت های وضع شده بود که تطبیق  
مرحله دوم این رفورم آنرا از میان بر  
میدارد و زمیندار بعد از این تطبیقات میتواند  
مطابق احکام قانون تصرف مالکانه  
در زمین خود داشته باشد - یعنی از ملکیت  
خود استفاده کند و در وقت ضرورت به  
انتقال آن اقدام بتواند، مگر بسناد  
آوری این نکته ضروری است که این گونه  
انتقال ها که بر اسانس سند رسمی صورت  
میگیرد در محدوده مستخرج نصاب تعیین

شده فرمان شماره هشتم به اجرا می آید،  
یعنی هیچ کس نمیتواند آنگونه زمین خریداری  
کند که صاحب زمین داری اش از سوی  
چریب در چه اول و یا معا دل آن افزون  
گردد - هم چنان زمینداری که مالک  
پنج جریب زمین میباشد نمیتواند بخشی  
از زمین خود را به فروش رساند - اما در  
صورتی که بخواهد در فروش کل مقدار  
پنج جریب آزادی کامل دارد.

مطابق فرمان شماره هشتم زمین داده  
شده به مستحق تحت هیچ نوع اشغال،  
التزام و اجاره در آمده نمیتواند، مگر  
مستحق میتواند که زمین خود را در کوپرا -  
تیب شامل سازد و از مزایای آن استفاده  
ببرد.

مطابق حکم ماده شانزدهم قانون  
تنظیم امور زمینداری تجهیزات غیر  
منقول صاحب زمین داری و اشغال آن مطابق  
سند رسمی زمین صورت میگیرد.  
بعد از توزیع سند رسمی زمین زمیندار  
میتواند زمین خود را مطابق حکم همین

اول از اهمیت خاص حقوقی برخوردار  
است.

به عنوان مثال مرحله اول تطبیقات اراضی  
با زمین های سرور کار داشت که مطابق  
احکام فرمان شماره هشتم از نصاب زیاد  
بود که ایجاب دفع حقوقی فراوانی را  
نمیکرد - هیات پاملا حظه دفتر ما لیه و  
اطهار نامه، مقدار زمین خارج از نصاب  
را به مستحقان توزیع میکرد اما مرحله  
دوم با اضافه چریبی سرور کار دارد که  
معلوم کردن و تعیین آن تصفیه حقوقی  
کامل زمین را ایجاب میکند، در این  
مرحله اسناد مر بو طه به زمین مالک  
به طور دقیق از دیا بی میگردد و در نتیجه  
این ارزیابی مقدار اضافه چریبی تعیین  
و مطابق احکام قانون از زمین استحقاق  
زمیندار به موجب سند تکلیک میشود.

از سوی دیگر در این مرحله اصلاحات  
از سوی مطابق ضمیمه شماره دوم فرمان  
شماره هشتم و قانون تنظیم امور زمین  
داری، مسایل زیادی به منظور چلو گیری  
از بروز مشکلات و اختلافات احتمالی  
پیش بینی گردیده که از ارزش حقوقی  
فراوان بر خور دار است، مانند تقسیم  
سند رسمی زمین که در این سند مجموع  
الزامات، انتقال و تحولات زمین  
درج میگردد.

سند رسمی زمین به اسانس ماده شانزدهم  
قانون تنظیم امور زمینداری از چنان اعتبار  
حقوقی برخوردار است که تمام انتقال  
و الزامات زمین یا استفاده از آن صورت  
گرفته میتواند.

دنيكولا يوسكايا اورگاډي په تم ځای کې دواشنيانو يوويل سره وليدل . يوچاغ اوپل ډنگر. چاغ همدا اوس په تم ځای کې دخايت ډوډي خوړلي وه او غوړي شونډي يې لکه آلبالو رها درلوده او دده څخه دشرابوودنارنج ډکل بوي خوریده . ډنگر همدا اوس لهواگونه څخه ښکته شوی و ډنگر، تېرې بوخځي او جعبي تيرار لاندې يې ملاپونه وه . له ده څخه دخوگ دغوښي او قهوي بوي خوریده .

په شاګي يې ډنگر ښځه چې اوږده زړه يې درلوده او زوی يې چې زده کوونکی ؤ لويه بييه يې درلوده، اوسترګي يې نيمايي يې وي ليدل کيدل .

چاغ - پورفيری !- همدا چې سترګي يې په ډنگرولګيدې په نوم يې ورغځ کړ او وي ويل: عجيبه ده ! دانه يې ؟ سترګي مې روشانه ! دژبه سره ! کلونه کيږي چې نه مې ليدلې! ډنگر په حيرانتيا سره وويل :- پروردگار! ميشا!\*) دور کتوب د دورې پخواني ملګري! نه چيري دا ځای چيري !

وخت کيږي ښځه او زوی لرم ، وګوره ... دا زما ښځه ده ! لوييزا ، پلرې کورې نوم يې وانستياخ ... پخپله پرو تسنان دلوتز پيرونه ده .... نامې هم زوی ، نافانائيل دليسي ددريم ټولګي زده کوونکي .

بيا يې زوی ته وويل :- نافاليا ، ده ښاغلي زما دکوچنيټوب د دورې آشنا دی . دښوونځي دوره موسره تيره کړه . نافانائيل لږڅه سوچ وکړ او خپله خولې يې پورته کړه . ډنگر بيا تکرار کړه :- دښوونځي دوره موسره تيره کړه . اوه ، ياديږي دی چې هلکانو غوړم خوړولي او دهر سترات ( ديوه يوناني نوم چې دشهرت لپاره يې آرتميد نوم پرستن ځای ته اور واچاوه) نوم يې در باندې ايښودلې ؤ . له دی کبله چې دولتي کتابونه دی دسکرپ په اوسو خول ؟ ماته يې هم ويل «افيبالت» (ديوه يوناني نوم چې خيانت يې وکړ او يوه غرمې گذر ګاه يې دايران سپاهيانو ته وښودله) ځکه چې دخبرو وېل او را وېل مې خوښيدل.

ته رسيدلې يې ؟ - هو ، ګرانه ، په خدمت بوخت يم . دپام وورڼه فلزم ، خود استايسلا ودنيان پسم اخيستلو بريالی شوی يم ، حقوق مې ډير لږ دي ....

ښه ، اهميت نلري ! ښځه مې دپوسيني لوست وړکوي ، زه خپله په ځانګړي توګه دلرګيو څخه دسکرپو ډېلي جوړوم . دسکرپو خورا ښه ډېلي ! هر يو په يوه رويل خرشوم . خو که څوک لس دانې او يا تردي هم زيات وغواړي ، پوهيږي ، په بيه کې قيتوالي هم را ولې . په دی ډول ژوند ته سرو سامان وړکوم . تر اوسه مې ديوې وزارتخان په يوه شعبه کې کار کاوه ، مګر اوس دهغه کار لپاره دشعبې دتيس په توګه دلته تديال شوی يم ... دخدمت ځای به مې همدلته وي . ښه ، ته څنگه ؟ اوس به هرو هر د شعبي درياست مقام ته رسيدلې يې ؟ - هه ! چاغ وويل :- نه دژبه سره ، لږ څه پورته ځايه تواضع څخه منع کړي ، خو ډنگر په

او درسمې کړنې ټولې تېرې يې وټولې ... - بڼده ، صاحبه - محترمه ! .. ډير وړوم! کولې شمع ووايم دښوونځي د دورې آشنا ، خو ته محترمه ، داسې لوډي ژبې ته ختلي يې چسې ، صاحبه . ځي ، ځي ، ځي ! چاغ به قهرغونډی شو او ويې ويل :- ښه ، ښه ، پس کړه ! دڅه دپاره دی خبرو ناڅا په تغير ومونه ؟ زه اونه له کوچنيوالي څخه يوله بله سره نژدې دوستان يو ، نور دا تعظيم او درناوي ، ادا کول او وضعيت دڅه لپاره ؟

ډنگر لانور هم خپل لاس او پيسې ورتولې کړې او کړد او کنجولخت شو اوله شوق څخه په ډکه مو سکايې وويل :- صاحبه - محترمه ! څه فرمايشونه را-کوي ! ستا سو محترم لطف او توجه ... دی بڼده ته لکه ... لکه آب حیات دی ... ها ، ډير محترمه ، دښده زوی دی ، نافانائيل ... دا دښده ښځه لوييزا ، چې تر يوه حده پورې دلوتز پيرونه ده .... چاغ غوښتل بياڅه ووايي او دی له دی يې چاغ وويل :- نه دژبه سره ، لږ څه پورته ځايه تواضع څخه منع کړي ، خو ډنگر په



اتون چخوف  
يولم داستان

چاغ او ډنگر ددی شله يو ويل ته غيږورکړه او سره مچ يې کړل او څو شيبې يې هم يو بل ته په ډکو ډکو ستر کي کتل . دواړه له دی ليدنې سره په ذوق او شوق راغلې وو . ډنگر وروسته له مجولونه په خبرو راغې - دژبه سره ! هيڅ منتظر نه وم ! ډير ناڅاپه ووراته ! ښه ، سم راته وګوره ووينم! هرکې هماته ښکلی چې وي همغسې پاتې شوی يې! هماته نازاو غمزماوښکلی جامې او دکوچنيوالي د دورې شيبک پوښ ! پرورد ګاره ! عجيبه ده! ښه ، ووايه چې حال دی څنگه دی ؟ کاروبار دی څنگه دی ؟ ښځه دی کړې او که تراوسه

پورې يوازي اوږې ښځې پيس ؟ زه ډير سر خو ... خو .... دکوچنيوالي دوره وه ، سړي څه کېايې شي ...

نافاليا ، مه ډاډيره ، راشه ژړدي ، زما داشنا څنگ ته ... هوکې ، داهم زما ښځه ، ډيلار کورنې نوم يې وانستياخ ... دلوتسر پيرونه ...

نافانائيل لږڅه فکر وکړ او ډيلار ترشاپه شو .

چاغ پرله پيس په مينې سره خپل آشنا ته کتل ويې بوښتل :- ښه ، زما آشنا ، ژوند دی څنگه دی ؟ چيري کار کوي ؟ کومې ژبې

راشه ، زه اوس دوزارتخانې عمومي رئيس يم ... دوه ستوري لرم .

ناڅا په ډنگر رنگ والوت وچ کلک شو ، خوله يې په موسکا سره چاک شوه او مخ يې له هره پلوه کوچ شو ، داسې ؤ لکه چې له مخ او ستر کو څخه يې برښنا الوزې ، څان يې ورتول کړ ، ملايې کيږه شوه ، څان يې کړد او کنجولخت شو ...

بکسونه ، تېرې بوخځي او جعبي هم سره کنجولختي او ومړول شوي ... دښځې اوږده زړه يې لا اوږده شوه ، نافانائيل تبارسي ودرید

زباڼن : ۴ . روحاني روبا

صورت کې دومره احترام ، خوږوالي ، ځاکساري اوزين تعظيم او درناوي ليدل کيده چې نفرت کړکه او زړه بدوالي يې پيدا کړ . چاغ ته ډنگر څخه مخ وګرزاوه او لاس يې دځدای پاماني لپاره وړ اوډکړ .

ډنگر د چاغ يوازي ددی کورنې دکوتو په سرو نيولې ، تر مخکې قيت شو اوله خوند او شوق څخه يې لکه کوچنيان داسې خندل: «ځي،ځي،ځي» ښځه موسکې شوه . زوی يې نافانائيل خپلې پيسې داسې احترام په توګه سره ووهلې چې خولې يې هم له سره والوته . ددی واړه زښت زيات خوښ اوخوشاله وو .

(\*) دميخايل دنامه تصغير .

نمایشگاه عکاسی المپیک ۱۹۸۰ مسکو را میتوان با يك مرور فشرده و شتاب برده به هفت بخش تقسیم کرد .

يك - عكسها ييکه نما يا نكسر فراهم سازی سهولت در زمينه رهايش و آرامش ، خريد و فروش اجناس برای ورزشکاران مهمان میباشد .

دو - عكسها ييکه نمايانگر عيات ژوری ژور نالستان ، فوتو را پور - تران، عکاسان و نو پسند گان اند ... سه - عكسها ييکه نما يا نكسر عرضه کا لا های تبلیغی و ورزشی و خریداری آنها از مغازه هاست .

چهار - عكسها ييکه نمايا نكسر پنج شهر مختلف شوروی است که مسابقات بین المللی المپیک ۱۹۸۰ در آنجا برگزار میشود .

پنج - عكسها ييکه نمايانكسر تمرينات مختلف ورزشی است . شش - عكسها ييکه نمايانگر چهره های نخبه ورزشی اند .

هفت - عكسها ييکه نمايانكسر فعاليتهاي گروههای تياتر، رقص و آواز و غیره است .

در جناح راست مدخل سالن، تصویر بزرگی به چشم می نشیند که همپائسرای ورزشکاران مسابقات المپیک ۱۹۸۰ مسکو است . این مهمانان سرا با ظرفیت دوازده هزار نفر، وسایل ، امکانات و تسهیلات رهايشی را در اختیار ورزشکاران مهمان قرار میدهد که در فضای باز و آرام بخش و مصون به استراحت و تفریح بپردازند و تجدید قوا بگیرند .

تصویر بزرگ دیگری به دست نمایش سپرده شده که ژور نالستان و خبرنگاران ، فوتو راپور تران و عکاسان را در شکار خبر و گرفتن عکس دلچسپ و جالب ورزشی نشان میدهد که با بهای ورزشکاران چا بک و شتابنده ، شتاب برده

و حیرت انگیز بدنبال مقصود می دوند و نمایشی از هیأت ژوری و حکم مسابقه را می بینیم که با مدرن ترین و متفکرترین مغزهای الکترونیک و ماشین های حساب و محاسب نمرات بازی های مسابقات ورزشکاران کنجکاوانه مینگردند که حق تلف نگردد .



است در تا بستان امسال در مسکو پایتخت اتحاد شوروی ، کشور صلح و دوستی بر گزار گردد یکی از مهمترین و پر ارزش ترین رویداد های بین المللی بشمار میرود



نمایی از سمبول المپیک ۱۹۸۰ مسکو .

که نه تنها از لحاظ جنبش جهانی و ورزشکاران و کلتور جسمی نسل جوان بشریت بلکه از نظر نقش مثبت و سازنده آن در نزدیکی و تفاهم هر چه بیشتر بین خلقهای مختلف جهان اهمیت بین المللی بسزای دارد .

نظری به نمایشگاه عکاسی المپیک ۱۹۸۰ مسکو

## «مسکو و المپیک»

.... خبر نگاران در کمین شکار خبر و عکاسان در تلاش گرفتن يك عکس جالب و ورزشی ....

\* شهرهای مسکو .. لنینگراد ، منیسک ، تالین و کیف میزبان ورزشکاران المپیک ۱۹۸۰ مسکو است .

\* پهلوانان ، برای قهرمانی در بازی های المپیک ، با حرفه ایان قوی پنجه و پیلتن دست و پا می دهند که ...

در فرجامین روزهای تور «سی تور» ، مسکو و المپیک مفتوح شد ، تمهید نمایشگاه عکاسی اختصاصی به پیش در آمدی از جریان آمادگی المپیک ۱۹۸۰ مسکو به همت و کوشش وزارت اطلاعات و کلتور و سفارت کبرای اتحاد جماهیر شوروی تدارک دیده شده بود که با گفتار ارزنده دکتر انا هیتارتاب زاده وزیر تعلیم و تربیه ، در سالن تئاتر والی کا بل گشایش یافت .

این نمایشگاه که زیر عنوان «بازی های المپیک ۱۹۸۰» که قرار



چهره های موفق ورزشی در میان حلقه های گرم هوا خوا هانش عکس های دیدنی ایست که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده اند. قطعه عکسی از دست اندرکاران تبدیلات ورزشی که نشان المپیک ۱۹۸۰ مسکو را به روی البسه و جامه ها حک کرده اند ، به نحوی اعلان سپورتی است که علاقمندان و خواهان هندگان سپورت و ورزش را به خریدار ریشی تشویق می داند که شاید دو سنتدان را ن دل بسته بسه سپورت را ، در های وهوی و گرمای ورزش مناسبتتر ین جا مه هسا باشد که بر تن شان میا ید .

عکسهای از شهر های مسکو ، لنینگراد ، تالین ، مینسک ، کیف به نمایش در آمده که ترتیبات آن شهر هارا برای برگزاری المپیا ی مسکو نموده است .

تصویری از شهر مسکو بسا زیبا یی خاص جلوه گری می کند و شهر لنینگراد را همین بس که نمایی از چهره لنین به معرفش بنشینند . جوش و خروش از مردم تالین برای برگزاری مسابقات بین المللی المپیا ی ۱۹۸۰ جالب است و همیکونه مینسک و کیف .

وبه همینگونه تصاویری از مسار ست و تمرینات فوتبال بان اتحاد شوروی دیده میشود که برای سکوی قهرمانی فوتبال تلاش زا ید الو صفی می کنند .

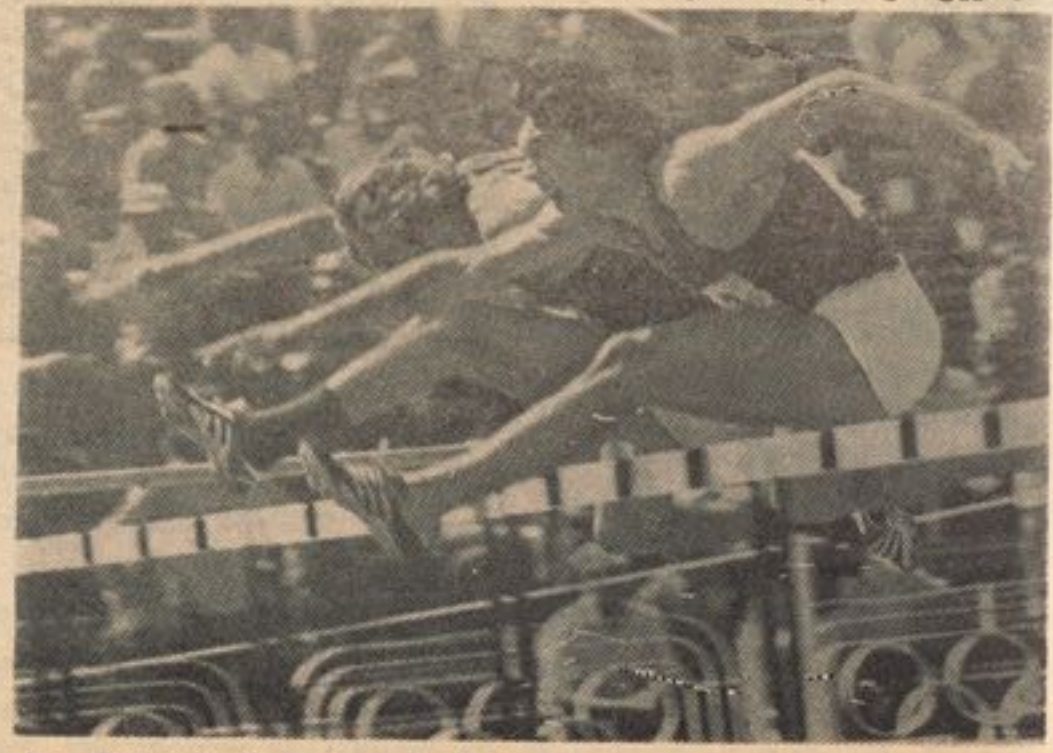
نمایی از پهلوانان شوروی که برای اشتراك به بازی های المپیا ی ۱۹۸۰ با حرفان قوی پنجه و بیلتن دست و پنجه نرم میکنند و آمادگی لازم رابه مسابقات سر نوشت ساز و تعیین گر المپیک میکنند .

بر شمی از فعالیت های آبیان ، همه و همه برای دل مشغولی و سر تیر اندازان ، نشانه زنان ، و کشتی گرمی ورزشکاران مهربان بر نامه دوانان که برای مسابقات المپیا ی مسکو تیار میگیرند از جمله عکسهای است که علاقمندان و سپورتدانان را خوشش می افتد .

رنگ و سبک از تخم مرغ ها ، و فم و تیا تر دیدن نمایند و به گالری ها نقاشی به درنگ و تماشا بنشینند و از بالت سر تاج لطیف و بر تحرک هنر ها ، حظ بصری برند و از نمایشگاه های هنری و باستان شناسی و سپورتی اطلاعی بر گیرند .

جالبترین و بهترین عکسهای دیگر را هنر مندانشوروی میسازند . تیاتر سر کس ، سینما ، فلم ، بالت ...

با زیبای المپیا ی ۱۹۸۰ مسکو که بتاريخ نزده جولای مطابق ۲۸ سرطان ۱۳۵۹ آغاز می



با سرعت و پرش بلند ، می خواهند از یکدیگر پیشی بگیرند و به قهرمانی برسند .

بقیه در صفحه ۴۵



مسحور جمال باعهده یی از هنکاران خویش در حال مشق و تمرین .

به سلسله گفت و شنود های اختصاصی ژو ندون با هنر مندان و بحث با آنها در زمینه های هنری از حرف های مسحور جمال است که:

# هنر مند باید آفریننده باشد و تصویر گوشت

## هنر

### آشنا شویم

جلیل احمد «مسحور جمال» تحصیلات اختصاصی اش را در رشته ادبیات «بخش درسی» به پایان رسانیده و مدتی نیز در کشور شوروی کمپوز یسیون موسیقی «آهنگسازی» را به شکل اکادمیک آن فرا گرفته است .

مدت ده سال در لیسه های شهر کابل تدریس ادبیات در ی راعیده دار بوده و در همین سال ها دست آورد های هنری فراوانی نیز از راه رادیو افغانستان داشته است که مؤقف او را به عنوان یک آواز خوان مورد توجه گروه های مردم تثبیت داشته است .

از «مسحور جمال» تاکنون بیش از یکصد و پنجاه آهنگ که بیشتر آن نیز به وسیله خودش کمپوز شده است در رادیو تلویزیون نسبت گردیده و یک کسیت نیز به آوازش در بازار عرضه شده است . او که سی و پنج سال عمر دارد ازدواج کرده و دو فرزند حاصل زندگی خانوادگی وی میباشد .

با آنکه لب خندی گرم تقریباً همیشه روی لبانش پاشیده است در اولین برخورد ، چنان خشک ، بی احساس و غیر صمیمی به چشم می خورد که بیننده نا آشنا با او ، به مشکل ممکن است بپذیرد این همان آواز جوانی است که در هر یک از سروده هایش احساس عوج میزند و گاه شنونده آوازش را به هرز بیخودی میکشاند .

در راه رفتن و بایستش میزد دفترش خستگی و بی دغی در تمام حرکاتش مسلط است به گونه ای که گاهی استایان تر جیح میدهند باسلام غلبک خود چرتش را پاره نکنند و با برگویی شان خلسه اش را برهم نزنند .

در نگاهش نوعی آزر و مهربانی آمیختگی دارد و در حرکات ساده اش اعتماد به خود نهفته میباشد . اگر گاهی دلش بخواهد و در جدلی شرکت کند آرام ، شمرده و بی شتاب صحبت میکند و در عین حال که میکوشد نظرش قاطعانه ابراز

مردد از خود ستایی بهر منوالی که باشد گریز میزند .

فراغش کاری درد بیدمان اوست ، چنان که وقتی عکاس مجله به اساس و عده قبلی برای تهیه عکس نزد او میرود ناگهان به یاد میآورد که فراغش کرده ، صبح ریشش را اصلاح کند و از این نارسایی حافظه چنان عادی و بی تفاوت پاد میکند که انگار از جای نوشیدن صبح خود ذکر خیری به عمل آورده است .

اگر در جریان صحبتش با دیگران رنگ تپلفون و یا حادثه دیگری رشته کلامش را ببرد وقتی کار به انجام میآید و میخواهد در دنباله کلام قطع شده اش چیزی بگوید نگاه پرسشگرانه اش که در نگاه طرف صحبت گره میخورد گویا تر از زبانش بیانگر فراغش وی میگردد





مسحور جمال آوزا خوان و کمپوزیتور محبوب کشور

# گوشه را یط عینی جامعه - شعار پراگنی وظیفه

## پیشیت

تواند که با چنین ارزش گذاری و مرز بندی بی به تکارش میاورد - اما در این جا در واقع بیشترین قسمت کاریک آهنگ را نوازندگان و دایر کتر به انجام میرسانند و خوبترین آهنگساز ماهم فقط «استای» و «انتره» را خود میسازد و هفتاد در صد امور دیگر آهنگ را مانند عار خود را کامل مینویسد - میلودی عارا تعیین میکند و تمام لحظه های آهنگ و ساز عارا خود

نسترده به فکر ابداع و آفرینش هنری می افتد یاد درگسلو میاندازد و با غرور و نبخر نام آهنگساز را بر خود میگذارد و موسسات و گردانندگان امور موسیقی نیز با خاطر آرام اعلام میدارند که مثلا آهنگی را که شنیدید به وسیله خود آواز خوان کمپوز شده بود...  
حال میخواهم بدانم از نظر شما یک آهنگساز باید واجد چه شرایطی باشد و اصولا مسائل مربوط به کاریک کمپوزیتور با چه عیار های مورد قضاوت قرار میگیرد که چنین سهل و سادگی نتوان آهنگساز بودن حاتم بخشی میشود؟

و تا طرف یاد نکند که بلی ۶۰۰ در باره فلان موضوع حرف میزدی و میگفتی که...  
موضوع صحبت رابه یاد نمیآورد و یا حیانا تصادف گونه در جریان گفت و شنود ما اینس حالت را داشته است .

در شرایط کنونی اگر ما به خوبترین آهنگساز خود هم بگوئیم - برادر تودر واقع بیست در صد کار تکمیل آهنگ رابه انجام رساند ، بی چنان به این گفته می خندد که انگار باد یوانه بی از بیمارستان گریخته رو برو شده باشد .

- بسک آهنگساز در سطح ستندرد جهانی باید تئوری علمی رادر کمپوزیشن بس شکل اکادمیک بداند و حتما بیانیت خوب هم باشد - چرا که بیانودرس موسیقی است و بدون داشتن تسلط در آن ممکن نیست آهنگساز کاریک از ارزش هنری زیاد برخوردار باشد زیاده بر آن کمپوزیتور باید به خصوصیت های تمام انواع ساز ها آشنای داشته باشد و حداقلی تعدادی از آن عارا نواخته نیز

به مسحور جمال میگویم  
- یکی از خصوصیت های عمده موسیقی ما این است که خاصیت «آهنگساز پرور» را دارد، چنانکه کمتر آوازه خوانی است که ادعای کمپوزیتور بودن را نداشته باشد و هر تازه وارد نوبیا خواستهای نیز که وارد این آشنه بازار میگردد و به کمک آواز خوش و یا استعداد قابل پرورشش موقع میآید که آوازی از وی ثبت و نشر گردد - هنوز مردم از کفش و جامه

ماحتی یک آهنگساز هم برابر با معیار جهانی نداریم

این دلیل نمیشود که هر کس که خوب آواز بخواند و یا خوب بنوازد معلم خوب هم باشد - ما آواز خوان و نوازنده خوب فراوان داریم اما معلم خوب نداریم ....

تصاد های اجتماعی و طبقاتی عمیق میان دو قسدت آشتی نا پذیر قسدت و بسزوال ارتجاعی غیر ملی وابسته به امپریالیزم بین المللی و نیرویی جوان مترقی و پیشاهنگ مرحله ملی و دموکراتیک رهایی بخش ملی مجبزی به تیوری جهان بینی علمی وایدیالوژی دوران ساز طبقه کارگر رنجبر و زحمت کش جامعه که در پروسه تکامل تاریخ رو به شکوفائی و گسترش در مساحت ملی و بین المللی می رود ، تنها ریشه های اقتصادی و انگیزه های رو بنایی اجتماعی ندارند ، بل ریشه های عمیق و وسیع فرهنگی و کلتوری نیز دارد که آتش تصاد ها همواره از همین نقاط نامس می خورد و شعله ور میشود .

لهذا مبارزه وجدال و پیکار با فرهنگ و کلتور ارتجاعی از یک جنبه که امریست میرم و مسلم از جانب دیگر راهیست دشوار و پر تشیب و فراز ها و خطرات و در ضمن طولانی که ایجاب صبر و شکیبایی می کند .

۲ - شقایق

# جدال و پیکار فرهنگ و کلتور نو و کهنه در مسیر مرحله ملی و دموکراتیک جامعه

کور ذهن و نا بینا ، تاریخ ضمیر و بی معرفت و منحن حفظ گردند و یا حیاتیاً اگر حرکتی در تاریکی محسوس گردد يك گام به پیش و شش گام به عقب باشد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان که ۱۵ سال قبل تشکیل یافت و سازمان سیاسی گرفت ، از آغاز مبارزات خویش در جامعه فیودالی افغانستان و رژیم سلطنتی متکی به نظام فیودالی ، در پهلوی ده ها پراپلم های عمده اجتماعی یکی هم ارزشیابی و پر دانت از وضع نابسامان فرهنگی و عرفانی و کلتوری کشور بوده و بیوسنه و بیگیر و در مراحل مختلف و شرایط متنوع و

فرهنگ و کلتور مسخ شده و منحن و پر از خرافات فیودالی است که طبیعتاً با طرحها و میتود های معارف دولت های ارتجاعی که از هر جنبه ذهن و ضمیر جوامع نظیر جامعه های مارا منجمد و مفسوش و مکرر و متوقف نگه داشته ، می آمیزند و با رهنمود های تاسیسات ، کدر ها و پالیسی های کلتور های امپریالیستی و یا دولت های وابسته بان ، سد غلظی در جلو اندیشه ها ، افکار ، دانش و فرهنگ مترقی در مسیر مرحله ملی و دموکراتیک و تیوری و تیز های رهایی بخش ملی ، قسود میگیرند ،

فرهنگ و کلتور کهنه طبقاتی از نیسا د ها و عمق قاطبهی جامعه ، باروش ها و شیوه های

انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان پیرک کارمل به منابه مشعل و فرهنگ و دانش و عرفان نوین از همین روز بروشنایی آغاز کرد و ما این اقدام بزرگ فرهنگی را به شیوه واقعا ملی و دمو کراتیک به منظور باز شدن و آب شدن « یخ ها » فال نیک گرفته ، موسسات فرهنگی به خصوص مطبوعات انقلابی را درپشتی پانی و همکاری آن دعوت می نمایم تا همچو اقدامات دولت انقلابی را با نیک بینی و نیک اندیشی به تمام مسردمان ستم کشیده افغانستان ، باحسن نیت و پاک طینت دولت برسانند .

ما یقین کامل و اعتماد راسخ داریم ، همچو مشعلی مثل کشایش اولین کنگره معلمان و نظاهر آن راه انقلاب فرهنگی و کلتوری را میان نوده های تاریخ نگه داشته شدهی کلتور باستانی افغانستان روشن میسازد و در تیوری و رشد فکری جامعه و شناخت فرهنگ خرافاتی فیودالیزم نقش عمده و تاریخی بجا می گذارد . حزب و دولت انقلابی افغانستان ، با این اصل مسلم قانونمندی انقلاب اجتماعی متوجه و منبک اند که انقلاب اقتصادی و سیاسی، در مسیر مرحله ملی و دموکراتیک در حالی که جوشان و خرو-

شان سیر داشته باشد ، بدون انقلاب فرهنگی و کلتوری استوار و متبازز ، با نیرو و پر توان ، به پیش بسوی اهداف و غایبهی نهایی گام برداشته نمیتواند . آغاز انقلاب فرهنگی و کلتوری که در جامعهی عقب نگه داشته شده و تاریک فیودالی باید مرحله به مرحله طی طریق کند در حرکت و گام نهادن نوجه و تعمیق ، درک و درایت خیلی عمیق حزب و دولت را ایجاب مینماید ، زیرا گذار از یک مرحله یی دشوار کلید باب مرحلهی دیگر است .

جامعه فیودالی و ماقبل فیودالی مرحلهی تاریک تاریخی است ، قدم نهادن و عبور کردن از تاریکی و ظلمات طبعاً نوجه وانهمک کامل رهروان را ایجاب مینماید .

جدال و پیکار فرهنگ و کلتور نو و کهنه در هر جامعه و در هر شرایط و مراحل تاریخی و در هر زمان و مکان استراتیژی و تاکتیک های مطابق به شرایط عینی و ذهنی محیط خاص خود را ایجاب می کند و همچنان پیاده کردن تیوری مترقی ، بخصوص در راه تعمیم و گسترش فرهنگ نو درک و هوشیای خاص و شناخت همه جانبه جامعه را ایجاب می کند .



نوسانی جامعه ، تاریکی ها و فرو رنگی ها و شاییدگی ها ، و انحرافات و خرافات فرهنگی و کلتوری جامعه را با منطق قسوی مورد مطالعه قرار داد ، و بدون تردید بایسن نتیجه رسید که فرهنگ و کلتور پر افتخار کهن و باستانی افغانستان کبیر که شهرت و آوازهی در تاریخ مشرق دارد و سابقه ی پنج هزار ساله اش اظهارالشمس است ، باید صیقل گردد ، گردو خاک از سر و صورتش پاک شود ، با فرهنگ و دانش زندگی ساز مترقی هم آغوش گردد و یکی یادگیری مجدد و مددگار بنماید ، تا هر دو استوار مانند مشعلی فروزان راه زندگی نوین را در میهن و منطقه متور و تابناک بسازد و تابناک حفظ می کند .

کنگره ی بی نظیر معلمان که اینک در مرحله ی نوین انقلاب ارزشمند تور تجلی کرد ، بدون شک از آرزوها و یادداشت های قابل قدر فرهنگی حزب محبوب ماست که کتون علماً و عملاً پیاده گردید . سازمانهای فرهنگی حزب و موسسات فرهنگی و عرفانی که دارد در پرتو مصوبه ها ، یادداشتها و تصمیمات کنگره ی معلمان ، مبارزات و پیکار بی امان خویش را در برابر فرهنگ فیودالی که مانند تار های عنکبوت در ذهن و ضمیر توده های استعمار شده و بزنجیر کشیده میهن ما کشیده ، و در های افکار و اندیشه های جامعه را حتر الوسع و در طول تاریخ چنان خاکریز و مسدود نموده و میخ های از خرافات در آن کوبیده که جز فرهنگ مترقی و انقلاب رهایی بخش ملی و دمو کراتیک درین مرحله ی خاص چیز دیگری آنرا باز کرده نمیتواند ، ما باید سرکنج های فرهنگی کشور باستانی و کهن افغانستان را باز کنیم ، و بان غنای بیشتر ببخشیم و بیش ازین نگذاریم افتخارات آن مورد تظاول و تاراج اغیار قرار گیرد

درین مرحله ی نوین ملی و دموکراتیک که در پهلوی دیگر مبارزات اجتماعی ، اینک به جدال و پیکار فرهنگی و کلتوری نیز آغاز نموده ایم و افکار و اندیشه های نو و مترقی همچو دارد تا مقام افکار و اندیشه ها خرافاتی را در جامعه ی نوین افغانستان فرامبرد کشایش اولین کنگره معلمان مادر افغانستان عزیز ، انقلابی و قهرمان باب تازی از انقلاب فرهنگی و کلتوری را گشود . گشایش نخستین کنگره معلمان کشور با بیانیه ی انقلابی و علمی منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای

دحيات دجریدی څخه دندا آذرږېاره

# شوروی اتحاد ولی د افغانستان سره مرسته وکړه

دټور پرتمین انقلاب هیواد دفیو - دالی او شا هی ظلم او ستم له خنځیرو به خلاص او د ټو لنیزو اوسیا سی بد لو نو عملی کیدل یی پیل کړل . خو دابدلونونه داستعمال ری کړیو او د چینایی رهبرانو سو خوښ نه سول . ځکه نو دزا پو قوتونو لاس سره یو کړ چی بیر ته فیوډالی حکمرانی ټینګه کړی . په افغانستان کی یی د بین المللی امپریا لیزم دټو لنیزو سیا سی او نظامی حاکماتو دپیاټینګو لو له پاره هر څه چی به وس کیدل، وکړل دخا رچی مدا فعی په نتیجه کی رایپیدا شوی پیچلی حالت له منځه وړ لو له پاره دافغانستاندمو- کراتیک جمهوري حکومت خوځی د شوروی اتحاد څخه دمرستی غوښتلی ته مجبور شو، شوروی اتحاد ددی خیال په لرلو سره چی استعماری قدرتونه به په افغانستان دنوو پېښو په واقعیت وپوهیږی او تر یسوی اندازی به زیات تیری و نکړی ، د افغانی حکومت ددی دغو بښنی څخه پرهمیز وکړ خو کله چی دمستقیمی نظامی مدا خلی خطر پیدا شو نو هغوی هم دا غوښتنه ومنل او د افغانستان ددمو کراتیک جمهوري دولت سره یی باندنی مدا خلی ددفع کولو له پاره خپلی محدودی پوځی ټولگی افغانستان ته واستو- لی .

### د امر یکی روش :

دلته ددی یادو نه بی څا به نه وی چی واشنگتن ددی خبرو په اوریدلو سره هیش تشویش ونکړ چی هره ورځ د افغانستان په کور تیسو چارو کی مدا خلی په باب ترلاسه کیدل، تردی لا زیات چی امر یکا او

چین دانقلاب ضد اجیرو کبه شورو عسکرو سره مرسته وکړل او هغوی ته د وسلی او پیسو په ور کولو سر بیره پوځی روزنه او تر پیه هم ور کوی واشنگتن یوازی هغه وخت به فکر کی ښو کله چی دافغانستان ددمو کرا- تیک جمهوري دولت له شوروی اتحاد

څخه مرسته وغوښتل او د امر مرسته تامین شول . دا مرسته د ملګرو ملتو د منشور سره سمون لری .

دملګرو ملتو دمنشور دا ۵۱ مادی له مخی هر خپلواک دولت په انفرادی یا مجموعی دواړو ډو لو سره دخپل ځان څخه ددفاع حق لری . هر دولت دباندنی مرسته غو ښتلاشی او دو هم هیواد دغه مرسته ور کولای شی .

دملتنو نو دعا دلانه هلو ځلو حمایه کول یوازی حق نه بلکه بین المللی وظیفه هم ده . دملګرو ملتو ددمو می مجمع په پنځه ویشتمه غو ټیډه کی منظور شوی بین المللی سولې د ټینکتیا په باب اعلان کی و یسل کیری چی دملګری ملتو نه با یدله ټولو دولتو سره مرسته وکړی او دهغه دمنشور سره سم با یددمظلومو ملتو سره ددی به عا دلانه هلو ځلو کی مرسته وکړه شی خو چی هغه او دباندنی تسلط نور شکلونه ژر تر ژره له منځه یوسی .

دوا شنګتن سیا ستندا ران ددی حقیقت څخه سترگی ناشی پتولای د افغان رهبرانو له شوروی اتحاد څخه مرسته غو ښتنی څکه چی افغانستان یو خپلواک هیواد دی او هغه خپلی ملی او سیا سی ګټی په

نظر کی نیولی او ګام اخلی . سر - بیره بردی دا هم څر ګنده ده چی د افغانستان ددمو کراتیک جمهوریت

اوشوروی اتحاد تر منځ ددو سستی ښه ګا ونه یتو پهاو مرستی قرار داد شوی دی چی د هغه په څلور مه ماده کی دمخکنی تما میت ، آزا دی اوسولې دښه تر ا جوړو لو له پاره دمناسیو اقداماتو دسر ته رسو لو له پاره کار کوی .

دافغانستان دپېښو څخه چی څه نتیجه اخیستل کیری لو مری یی دا هغه څه چی لو ید یزتری یی دشوروی اتحاد «مداخله» بو لی یوه روا مر- مرسته ده چی دقا نون او عدا لت د لومړنیو اصولو سره سم شویسده داد مسلی هغه اصلی حقیقت دی چی لوید یخ پروپا ګند چیان د هغه په رسمیت پېژند لو ته تیار ی ندی .

دلته دیاد ولو وړ خبره دا ده چی شوروی اتحاد او افغان خلکو په کور- رنیو چارو کی دباندنی لاس وهن- دمخنیوی له پاره زیات تلاش وکړ . او ددی ټولو سره سره یی دا هم څر ګنده کړه چی هغوی نه غوا ړی افغانستان دخپل ځان برضد داستعمال ری جګړی سنګرو کړی . خو کله چی داستعمال ری قو تو له خوا په افغانستان کی د مدا خلی خطر رامنځته شو نو شوروی اتحاد دافغانستان دخپلو سره له مر- سستی څخه پر ته بله لاره نلر له .

دو همه نتیجه دا چی دافغانستان پېښی داستعمال ری قوتو او پیکنګت دلیونی ډو له او ریا کا را نه پالیسی مستقیمه نتیجه ده .

دزر ګو نو افغانی وطنپالو دولتیو اود پناه ګزینو افغانانو رېږونو او پریشانیو مسولیت دهغو ګسا نو پر غاړه دی چی غو اړی د خپل باید سیاست په لور کی دافغانستان خلک دخپل لاس دا لی په ډول استعمال کړی .

# دسایس امپریالیزم در نقطه

## مقابل پر و سه انقلابی جهان معاصر

استقلال و حاکمیت ملی خویش میزمنده بدون در نظر داشت دریافت کوچکترین منافع باروش خلاق رسالت امداد های مادی و معنوی خود را ادامه میدهند .

در شرایط حاضر جهان که سرا پای سیستم امپریالیستی را بیماری ذاتی فرا گرفته و روز بروز بحران عمومی و تضاد های درونی آن عمیقتر میگردد ، ولی متاسفانه ملت های زیادی رادر محاصره اقتصادی سیاسی و نظامی ... قرار داده است .

در جهان معاصر سیستم جهانی ترقی و صلح نیروی قاطعی در مبارزات ضد امپریالیستی محسوب میگردد . مبارزات آزادی بخش از سیستم جهانی صلح و امداد های لازم و کافی دریافت میدارند و سیاست جنگ امپریالیستی را بمثابة تهدید دوامدار برای صلح و ترقی اجتماعی محکوم به مرگ و نابودی میکنند .

در پروسه انقلابی جهان معاصر بسویه بین المللی مبارزات طبقاتی با نیروی پر توان و جوانی شان جریان دارد و موجودیت سیستم جهانی سوسیالیستی جز لاینفک مبارزات محسوب میگردد هدف تشکیل کلیه نیرو های ضد امپریالیستی را در نبرد تاریخی بغاظر دفاع مشترک از صلح جهانی و ترقی اجتماعی ، مبارزه بر ضد خطر جنگ ، تهدید جهانی جنگ هستوی ، محدود ساختن تولید اسلحه فزونی ، تلاش بمنظور جلوگیری از استعمال بم های مسموم کننده با کتر یولوژیکی و کیمیاوی در بر میگردد

امروز سیاست تجاوز کارانه امپریالیستی صلح و امنیت جهانی را تهدید میکنند در فعالیت های ضد منافع خلق های جهان عمدتاً بر ضد جنبش بین المللی طبقه کارگر حقوق آزادی های دموکراتیک را پایمال میکند .

امپریالیسم بسان درندگان وحشی از شیوه تعقیب پولیسی و وضع قوانین ضد منافع کارگران استفاده مینماید . اما به مقاومت روز افزون طبقه کارگر و سایر زحمتکشان و توده های وسیع مردم در سراسر جهان قطع نظر از ملحوظات موقعیت سیاسی شان مواجه میگردد .

در پروسه انقلابی جهان معاصر برای مللی که در تلاش اند تا با استفاده از کلیه وسایل ممکنه از استقلال سیاسی ، حاکمیت ملی و تعامیت ارضی خویش در برابر عوامل نا

در دوران کنونی که میتوان برایش مرحله حاد و آشنای مبارزه مردمان گیتی بغاظر پایان بخشیدن به تسلط جبراً اجتماعی و آغاز دوران اختیار اجتماعی نام نهاد ، درسراسر جهان پروسه های نیرومند انقلابی اوج میگیرند .

فعالیت گسترده و تلاش های پیگیر بیداد شکنانه سه نیروی قانونمند زمان ما - سیستم جهانی صلح و ترقی ، همبستگی بین المللی پروتتری و جنبش های آزادی بخش ملی ، در مبارزه ضد ارتجاع ، استعمار ، استثمار و امپریالیزم با جوشش خاص با هم متحد میشوند . شاخص مرحله کنونی جنبش بین المللی خلق های جهان رادر قبال حوادث خطر ناک - ناشی از سیاست تجاوز کارانه امپریالیسم ، امکانات پیشرفت همه جانبه و روز افزون نیرو های انقلابی و مترقی در پیکار زندگس ساز تشکیل میدهد .

نبرد تاریخی که در شرایط کنونی میان نیرو های بالنده و میرنده ، میان سیستم جهانی ترقی و صلح و سیستم جنگ طلب امپریالیستی جریان دارد ، تمام ساحات اساسی حیات اجتماعی اقتصادی ، سیاسی ، ایدیا لوژیکی و فرهنگی خلق های جهان را احتوا مینماید .

در دوران ماکه کیفیت مشخص آنرا اضمحلال سیطره سرمایه داری و گذار به مرحله عالیتر تکامل اجتماعی تعین میکند ، درسراسر جهان سیاست صلحجویانه سیاسی ، اقتصادی و نظامی دول مترقی و پیشرو ، فعالیت پر دامنه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری ، کلیه مبارزات ضد امپریالیستی ، نیرومندی و کمب قدرت روز افزون جنبش های نجات بخش ملی ، نهضت های دموکراتیک و توده ای پیروزی های چشمگیری حاصل میکند .

امروز قدرت های وفادار صلح جهانی با اتکا نیروی روز افزون اقتصادی و دفاعی خویش بیکره بیدادگر ارتجاع و امپریالیسم را بسوی نیستی ها میکشاند ، صلح و امنیت بین المللی را تقویه و تأمین میکند ، به مللی که در راه حصول آزادی

در شرایط حاضر که سرمایه داری به قیاس عمومی مهر اضمحلال را بر چبین دارد ، هسته سیاست تجاوز کارانه بورژوازی امپریالیستی را تلاش های مذبو خانه ودست اندازی های لجام گسیخته بغرض تضعیف موضع سیستم جهانی سوسیالیستی ، ایجاد شرایط اختناق آور در برابر جنبش های نجات بخش ملی ، تحریکات و سرکوب مبارزه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری و جلوگیری از زوال حتمی و غیر بازگشت سرمایه داری تشکیل میدهد .

سیاست تبالود و جنگ طلبانه سرمایه داری معاصر در کنار حفظ مختصات غیر انسانی خویش خصیصه دیگری را به قیاسی که هرگز سابقه نداشته کسب نموده است . این سیاست خائنه و وحشی صفات نظامی کردن شدید و وسیع اقتصادی میباشد . نظامی شدن اقتصاد که به خصلت جدایی ناپذیر حیات سرمایه داری معاصر مینول گردیده است ، انواع عوارض مصیبت بار و مهیب آور اجتماعی را با خود همراه دارد . حرص بیش از حد تجاوز طلبی محافل امپریالیستی ، انعکاس شوم قدرت محافل ارتجاعی و نظامی در نقطه مقابل دموکراسی ، صلح و ترقی اجتماعی خصیصه عام نظام سرمایه داری را تعیین میکند .

تیوری سن های بورژوازی بمقصد آراستن نظام خونین سرمایه داری شرایط معاصر سرمایه داری را جامعه «انقلاب در توزیع» ، جامعه (فرصت های مساوی) ، جامعه (وقت آزاد) قلمداد مینمایند .

بلندگویان جامعه سرمایه داری بدون در نظر داشت واقعیت زندگی در افکار و عقاید خویش از چنانی استثمار و استعمار گران را ستایش مینمایند و از سوی دیگر اردوی عظیم زحمتکشان را که معماران واقعی تاریخ و جامعه اند مورد تحقیر و توهین قرار میدهند و بدین شیوه بالا فزونی و حرافی چهره زشت نظام سرمایه داری را تیرنه میکنند .

بدون تردید پس از ختم جنگ جهانی دوم در اثر یک سلسله عوامل قابل اهمیت تاریخی و در دست اول ایجاد و تکامل برق آسیای جهان سوسیالیستی و مبارزه نیرو های انقلابی و ترقی خواه ، تغییراتی بسود نیرو های مترقی در جامعه سرمایه داری بر بنیاد حفظ ماهیت استثمار گرانه آن بوقوع پیوسته است .

عوامل مشخص و روشن که پس از جنگ دوم جهانی موجب تحول کیفی در سرمایه داری انحصار دولتی گردیده و نقش اساسی دارند نکات ذیل قابل یاد آوری است .

انقلاب علمی و فنی ، افزایش روز افزون نفوذ سوسیالیسم در جهان ، افزایش روز افزون طبقه کارگر و (نیرومندی جنبش های آزادی بخش ملی که ستم استعماری امپریالیستی را در هم کوبید) .

مساعد استعمار ، ارتجاع و امپریالیسم دفاع بعمل آوردند . امکانات وسیع همکاری و پشتیبانی بین المللی میسر است که با موفقیت تجاوزات امپریالیستی را عقب زنند .

تعمیق تحولات بنیادی و تغییرات اجتماعی و اقتصادی در اتحاد کشور های مترقی ، حصول آزادی های دموکراتیک توده ها و فعالیت پراتیک نیرو های ملی و مترقی جهان و سببه عمده برای بی اثر گردانیدن دسایس و اعمال ارتجاعی و امپریالیستی محسوب میگردد . فعالیت مشترک این بدیده ها با قاطعیت به تحریکات ارتجاع امپریالیستی در دفاع و اهمیت حیاتی دارند ، جواب دندان شکن می دهند .

خلق های جهان در گوشه و کنار گیتی که با مشکلات سنگین و وابستگی های اقتصادی نیرو های استعماری و استثمار می مواجه اند ، در ساحه تغییرات اساسی اوضاع سیاسی و اقتصادی جهان تدابیر مهمی در برابر مداخلات امپریالیسم اتخاذ مینمایند .

نتایج حاصله ناشی از تغییرات سیاسی و اقتصادی جهان عبارت است از : تمایل برقراری و توسعه مناسبات خلقها و دول نو بنیاد بسا کشورهای سوسیالیستی و احزاب پیشرو کارگری که مبارزات دموکراتیک و ضد امپریالیستی رادر کشور های عقب مانده و در - بانکشاف رهبری مینمایند .

همکاری های وسیع و امداد های بسی قید و شرط کشور های صلح و ترقی با دول در حال رشد ، این جرأت را تقویت می بخشد تا خلق های شان با پایدردی و شجاعت عملیات دهشت گرانه استعمار ، استثمار ، ارتجاع و امپریالیسم را بغاظر تغییرات و انقلابی و رسیدن به اهداف توده ها عقیم کنند و در یک سنگر فشرده با مداخلات امپریالیستی روبرو بچنگند

فرد و مساوات و دوستی ملل را بوجود آورد.  
امپریالیسم در کشور های در حال رشد و  
نوبنیاد از یکطرف بر ضد جنبش های آزادی  
بخش ملی نیرو های ارتجاعی و شکست خورده  
را تحریک میکند و از جانب دیگر لچوجانه با  
سرسختی تمام از بقایای ستم استعماری دفاع  
بعمل میاورد \*

سیستم بیمار امپریالیستی به موسسات و  
گروه های ارتجاعی کمک های مادی و سیاسی  
را بخاطر مانع شدن از رشد اقتصادی و اجتماعی  
دول در حال ترقی میرساند ، در بین خلقها از  
طریق تشویق سیاست ناسیو نالیسم ارتجاعی  
تخم نفاق میپاشد و با دسائیس و توطئه های  
مخملانه در تلاش است که ابتکارات از دست  
رفته تاریخی خود را مجددا احیا بکند \*

بورژوازی معاصر در تباری با ارتجاعی ترین و  
عقب مانده ترین خصلت معاصر و گروه های  
چاکر منشی و جنایت پیشه مذبحخانه و خایانه  
سراسیم و درددل می تپد تا در صفوف انقلابیون  
کشور های در حال رشد و نوبنیاد رخنه کند ،  
نیرو های انقلابی را از بر گزیده ترین دوستان  
تاریخی شان ، دول سو سیالیستی و جنبش  
انقلابی طبقه کارگر کشور های سرمایه داری  
تجرید نماید \*

خصلت دول امپریالیستی و در راس همه  
امپریالیسم امریکا منحیت استثمارگر و زاندام  
جهانی اینست که به مداخله مسلحانه و اختناق  
وحشیانه در آنده از کشور ها که نیرو های  
انقلابی بر ضد دسائیس ضد انقلابی و ارتجاعی  
میجنگند ، توسل گردد \*

امپریالیسم بمثابه دشمن سوگند خورده  
جنبش های آزادی بخش پیوسته در تلاش  
است تا پروسه رشد جهانی را به عقب بر  
گرداند (در کشور هائیکه حاکمیت علمی  
خویش را بدست آورده اند از شیوه های  
استعمار نوین کار میگیرد \*)

امپریالیسم در برابر آنده کشور هائیکه  
دارای رژیم های مترقی اند ، کین توز انه  
خصوصیت میورزد ، نیرو های ارتجاعی را بخاطر  
انجام فعالیت های ضد انقلابی و حمله بر آزادی  
های دموکراتیک مردم پشتیبانی مینماید \*  
توسط گماشتگان خود عملیات رهنانسه را  
سازمان میدهد ، نظم موسسات تعلیمی و فرهنگی  
و وسایل کتلوی ارتباطات را برهم میزند \*

سیاست امپریالیستی و ارتجاع در راس  
همه کشور های امپریالیستی غربی مخصوصا  
امپریالیسم امریکا همواره سعی دارد تمام  
جنبش های آزادی بخش ملی را ضربه بزند  
و نیروی همبستگی پرولتری کشور های سو-  
سیالیستی و طبقه کارگر سرمایه داری و تمام خلق  
کارگر جهان را خنثی سازد \*

دانش انقلابی میا موازند که : (در شرایط  
فعلی در عرصه سیاست بین المللی دو سیستم  
سرمایه داری و سوسیالیسم فاطمانه علیه یک  
دیگر میزنند) سرمایه داری در دفاع از  
استعمار ، بیعدالتی ، استثمار ، ستم ملی ، نژود-  
نژادی ، سنگین تر ساختن بار تسلیحات به  
خاطر حفظ تعادل درونی خویش ، نظامی کردن  
اقتصاد ، آتش افروزی و جنگ طلبی ... علیه  
بشریت می جنگد \*

سیستم جهانی مترقی و مساعی مشترک طبقه  
کارگر بین المللی ، جنبش آزادی بخش ملی  
تمام کشور های صلحدوست ، سازمان های  
عامه و جنبش توده ای مبارزه روز افزون را بر  
ضد استثمار و فقر توده ها ، بر ضد ستم  
امپریالیستی و ارتجاعی گسترده تر میسازند  
که همبستگی رزمجو یانه و همکاری مداوم این  
نیرو ها موجب شکست سیاست امپریالیستی  
و استعماری در عرصه بین المللی گردیده  
است \*

در جلسه مشاوره نمایندگان احزاب مترقی  
و کارگری سال (۱۹۶۹) چنین یاد آوری گردیده  
بود : «باید طبقه کارگر ، نیرو های دموکراتیک  
و انقلابی و خلقها متحد گردند و مشترکا عمل  
نمایند تا بتوانند به اعمال چنانیکارانه امپری-  
الیسم که هنوز میتواند مصایب بزرگتری  
را بر بشریت تحمیل کند خاتمه دهند ، کنترل  
متجاوز و رهایی بشریت از امپریالیسم مابوریت  
طبقه کارگر و تمام نیرو های ضد امپریالیستی  
است که در راه صلح ، دموکراسی ، استقلال  
ملی ، عدالت و ترقی اجتماعی می جنگد \*

سیستم جهانی صلح و ترقی و همبستگی  
خلل ناپذیر نیرو های پیشرو و عصر ما در  
عرصه سیاست بین المللی دور نمای رهایی  
از امپریالیسم را به بشریت معین گردانیده  
است \* سیستم جهانی مترقی که شالوده آن بنا  
یافته بر مالکیت اجتماعی و وسایل تولید متکی  
به قدرت طبقه کارگر توانایی آنرا دارد که  
رشد یلان شده و عاری از بحران اقتصادی را  
به نفع خلق تامین کند ، حقوق اجتماعی و سیاسی  
خلق کارگر را تضمین نماید ، شرایط ایجاد  
یک دمو کراسی اصیل اشتراک واقعی توده های  
وسیع مردم در اداره جامعه ، رشد همه جانبه

ارتجاع و امپریالیسم سعی دارد برای ذبونی  
و خورد کردن نیرو های دمو کراتیک و انقلابی  
از وحشیانه ترین وسیله و ذذیلانه ترین خصلت  
استفاده کند ، خوشبختانه پشتیبانی بزر گتر  
بین المللی سیستم جهانی سو سیالیستی  
احزاب پیشرو کارگری از کلیه جنبش های  
دمو کراتیک مترقی این امکان را برای نیرو های  
ارتجاع امپریالیستی تنگ ساخته است \*

سیستم جهانی سوسیالیسم ، همبستگی  
بین المللی پرولتری و تمام نیرو های انقلابی  
با تحلیل درست از اوضاع و احوال مشخص  
جهان سمت رشد و تکامل بشریت را تعیین می  
کند که با در نظر داشت این خصلت پرازنده  
عصر ماراه علاج پرابلم های مبرم انکشاف  
اجتماعی مردمان ، روشن و مبارزه میان استعمار-  
گران ، استثمار گران کهنه و نوین ، ارتجاع و  
امپریالیسم و نیرو های صلح ، دمو کراسی ،  
ترقی اجتماعی و عدالت واقعی جهت عام و  
بین المللی را احتوا میکند \*

در اوضاع و احوال کنونی جهان در عرصه  
سیاست بین المللی ، جهان سرمایه داری  
دستخوش یکسلسله تغییرات گردیده ، از  
آنجهله ناموزونی رشد اقتصادی بیش از پیش  
شدت پیدا میکند ، بدین ملحوظ احزاب پیشرو  
و کارگری و تمام نیرو های ضد امپریالیستی  
کلیه تضاد های مناسبات جامعه سرمایه داری  
را در فروغ اندیشه های رهایی بخش عصر ما  
مد نظر میگیرند و با آخرین تلاش میزنند تا  
این تضادها و مناسبات درونی جامعه سرمایه داری  
بسود صلح و ترقی عمیق تر گردد \*

دانش انقلابی طبقه کارگر می آمو زاند :  
«هنگام بارشد طبقه کارگر و نیرومندی سیستم  
جهانی سوسیالیستی و جنبش های دموکراتیک  
مبارزه میان قدرت های امپریالیستی و بین  
انحصارات سرمایه داری بغرض پیدا کردن  
ساحات نفوذ در نقطه اوج خود میرسد و سر  
انجام تحول انقلابی جامعه بورژوازی به جامعه  
سوسیالیستی که در آن رهبری حزب طبقه  
کارگر ، مالکیت اجتماعی و شیوه نقشه ای و  
دموکراسی سوسیالیستی حکمفرما میباشد ،  
فراهم میگردد \*

تجربه زندگی باثبات رسانیده که : «حتی  
در پیشرفته ترین کشور های سرمایه داری  
ملیون ها انسان از عذاب بیکاری نیازمندی  
و بی امنیتی رنج میبرند \*

استثمار سرمایه داری در تحت نام «انقلاب  
در عایدات !!» ، «سهم گیری اجتماعی !!»  
بقیه در صفحه ۵۲

احزاب و سازمان های توده ای و سیاسی که  
خصلت ضد امپریالیستی دارند تخریب می  
نمایند و بطرز وحشیانه در عده از کشور ها  
جنبش های وطنپرستانه و توده ای را سرکوب می کند  
در نتیجه امتلای جنبش آزادی بخش ملی  
خلقهای آسیا ، آفریقا ، و امریکای لاتین ضربه  
محکمی بر مواضع امپریالیسم وارد گردیده  
است \* مبارزات وسیع و دامنه دار در کشور  
های تازه به استقلال رسیده علیه استعمارگین  
و نوین جریان دارد و نیرو های وطنپرست و  
مترقی به پیشرو عمومی خویش بر ضد امپری-  
الیسم موفقیت های چشمگیری حاصل میکنند \*

رشد جنبش آزادی بخش ملی و ترقی  
اجتماعی در برابر خفه ساختن دسائیس نظامی  
و سیاسی امپریالیسم حایز اهمیت بیشتر  
است و نقطه عطف تاریخی را مشخص میسازد ،  
مرحله جدیدی از جنبش انقلابی آغاز گردیده  
است \* جنبش های دمو کراتیک ضد امپریالیستی  
و پروسه های انقلابی راه را بسوی انجام  
تحولات کیفی و بنیادی ترقی و پیشرفت اجتماعی  
هموار میگرداند \*

در اسناد جلسه مشاوره احزاب پیشرو کار-  
گری سال (۱۹۶۹) تذکر گردیده که «تقاضای»  
دوران ماست که سیاره خود را از لغت استعمار  
آزاد سازیم ، آخرین مراکز آنرا تخریب نماییم و از  
احیای مجدد آن به اشکال جدید ، گهو فلاز  
شده جلوگیری کنیم \*

همچنان در اسناد جلسه احزاب مترقی و  
کارگری سال (۱۹۶۹) یاد آوری شده که :  
«افکار عامه جهان در خواست مینماید که  
همبستگی خلل ناپذیر و فعلا نه خود را بسا  
خلقها و کشور هائیکه هدف همیشگی مداخلات  
تجاوز کارانه امپریالیسم میباشد ، در شکل و  
محتوی نوین آن تحکیم بخشیم \*

در شرایط کنونی نیرو های پیشرو عصر ما  
و احزاب طراز نوین انقلابی در فروغ اندیشه  
های رهایی بخش دوران برای (آبادگی و اجرای  
عمل متحد با تمام نیرو های وطن پرست ،  
مترقی و صلحدوست به مقیاس ، ملی منطقی و  
بین المللی از دموکراتیک ترین شیوه جانبداری  
میشمایند \*

این انتقاد بجای باشد چه طرحی را پیاده می‌سازید که اصالت موسیقی ما حفظ گردد. هنر به هیچ وجه مجرد و مخلوق در یک مرز جغرافی مانده نمیتواند. مایه دمی و مایه سبزیری در هنر يك امر اجتناب ناپذیر است. وبدون شك به همان پیمانه که موسیقی‌مازیر تأثیر موزیک کشورهای دیگر که وجوه اشتراکی اجتماعی با کشورمان دارند قرار می‌گیرند، موسیقی این کشور عاظم‌متاثر از موسیقی کشورهاست. آواز خوانی که شما از او نام بردید شاید از این واهمه داشته که اجزای ترکیب کننده موسیقی افغانی در حدی زیاد گردد که تجزیه آن مشکل گردد.

البته سخنم نباید این طور معنی‌گردد که من برداشت و کاپی را قبول دارم، چرا که من آفرینندگی و خلاقیت هنری را تأیید میکنم و این نظرم که رسالت هر هنر مند غنا بخشیدن به داشته های هنری است در حالی که کاپی مانع آفرینش میگردد.

شما چگونه آفرینش را تأیید می‌کنید، اگر منظور آفرینش با تعهد باشد که این مو صوغ در مورد موسیقی به نسبت هنر های دیگر خیلی کم صدق پیدا میکند؟

چرا؟

به این دلیل که موسیقی يك هنر تفتنی به شمار میاید و کار برد آن عاطفی صرف است دریک پارچه موسیقی به مشکل و دشواری امکان دارد بسک واقعیت عینی جامعه تصویر گردد.

بناید فراموش کنید که شعر و موسیقی باهم آمیزش دایمی دارد - موسیقی ایسن قدرت را داراست که مفاهیم تلخ یک شعر اجتماعی با رسالت را کببول کند و بر تأثیر القای آن بیفزاید.

میتوانید در این زمینه مثالی بیاورید؟

پارچه های انتقادی «نسیم» رایاد آوری میکنم - پارچه های مانند «قاجا قبر» «میرزاعمو» و غیره - این پارچه هابدون شك تأثیر عاطفی و القای تصنیف و شعر را افزایش می بخشند شونده رابه تفکر وامیدارد.

مادر کشور خود باسه گونه موسیقی: ویرو هشتم - گونه ای اروپایی - گونه ای بوی افغانی و گونه ای کلاسیک هند - که هر يك درکار رشد و انکشاف خود پاندشواری های فراوان روپرواند موسیقی بومی مانه هار مونیزه شده ونه هم جمع آوری و تصنیف بندی - در موسیقی کلاسیک زمینه تریه شاگرد برای غنای بیشتر آن وجود ندارد و در موسیقی غربی کاپی گرای جلوهر - گونه خلاقیت هنری را گرفته است، شما این ناپسامانی هارا چگونه از میان برمیدارید؟

من دریک بخش طرح موضوع با شما موافق نمیشم - خیلی هادراین تصورند که موسیقی مازیر تأثیر موسیقی کلاسیک مروج درهند قرار دارد - در حالیکه واقعیت چنین نمیشاند

آریایی های قدیم درواقع فرهنگ و کلتور خودرا به هند بردند و در آنجا به خاطر ضوابط خاص که از آن برخوردار بود به رشد رسید - می‌خواهم بگویم موسیقی هند زیر تأثیر موسیقی آریانا کشور پندران ما قرار دارد و نه موسیقی مازیر تأثیر موسیقی هند - همین‌اگون راک های که درهند خوانده میشود - در روستا - های ما ززمه میگردد.

در هند خصوصیات مذهبی امکان انکشاف موسیقی را فراهم آورد و درمیان مردم ماضرایط



بقیه صفحه ۱۷

## هنر مند باید آفریننده باشد و...

که موسیقی علم است و علم فورمول های مشخصی دارد که مرز های جغرافی کیفیت آنرا عوض نمیتواند در مورد مشکل کمبود استاد تدریس موسیقی کلاسیک هند نظر ارمان کاملاً درست است.

چرا که خوب خواندن و خوب نواختن هرگز معنی آنرا ندارد که شخص خوب تدریس هم بتواند - امروز در مکاتب موزیک کشور های جهان بخش های جدا گانه ی برای آواز خوانی روی استیج و مسایل تدریس وجود دارد - شاگردی که بخواهد معلم موسیقی گردد بخش خاص اصول تدریس، موسیقی را فرا میگیرد. ماهر متدان زیادی داریم که خوب می‌خوانند خوب مینوازند و آگاهی حرفوی نیز دارند - اما خوب تدریس نمیتوانند ساز سوی دیگر منافع خود این اشخاص هم ایجاب نمیکند که به کار معلمی بپردازند.

تاکید میکنم آموختن فن معلمی مشکل نیست اما بهر صورت معلم باید این فن را بداند و همه ی هنرمندان کلاسیک هاین خصوصیت را ندارند.

یوسف کبزون آوازخوان رادبولوویزیون کشور شوروی که به همراهی یک هیات هنری اخیراً دیداری از کسابل داشت، در بسک گفت و شنود اختصاصی پاخر لگازو وندون گفتا کرد که موسیقی افغانی تاجای از موسیقی هندی پاکستانی، ایرانی، ترکی و عربی مایه پذیرفته است. که اگر برای پاکسازی آن اقدام عاجل صورت بگیرد بیم آن میرود که اصالت آن برای همیشه قربانی این سبیل انکاری ویی توجیبی گردد. شما به عنوان مسؤول یگانه سازمان موسیقی کشور در این مورد چه می‌گویید و اگر

اگر مربوط وزارت اطلاعات باشد بهتر از شرایط کونی که زیر اثر وزارت تعلیمات عالی قرار دارد خواهد توانست مسوولیت های تریبوی خودرا ابقاء کند.

برای وضع ناپسامانیا به صورت کوتاه مدت کوشش داریم. مشکلات را به بررسی گیریم و با ایجاد شرایط تازه و مساعد آنرا از میان برداریم.

یکی از موزیسین های مربوط افغان موزیک «گهان میکتم ارمان» دریک گفت و شنود تلویزیونی خود ادعا کرده بود که مکتب موزیک به کمبود استادانی مواجه است که موسیقی شرقی را تدریس بتوانند - این گفته مورد اعتراض های تیلفونی تعدادی از خوانندگان ژوندون قرار گرفت و صاحب نظرانجا که از ما می‌خواستند در این زمینه چیل های را فراهم آوریم و روی این موضوع به بحث نشینیم که استادانی چون سر آهنگ، هانم - محمد عمر و چندین دیگر اگر از عهده تدریس مضامین برنیایندو صلاحیت تریه شاگرد را نداشته باشند. پس چه کسانی خواهند توانست این مامول را بر آوزند، باتوجه به اهمیت موضوع می‌خواهم نظر شما را در این زمینه بشنوم...

سوالا باید یاد آوری کنم که من به شرر بودن و شرقی بودن موسیقی به هیچ وجه اعتقادی ندارم. اگر منظور از موسیقی شرقی همان موسیقی کلاسیک مروج درهند باشد - باتکه این شکل موزیک زیر ضابط های ذهنی و عینی جامعه هند رشد و انکشاف بسافت باز هم نمیتواند از مفره های استندرد شده جهانی در زمینه موزیک جدابه مطالعه آید چرا

آنرا به عهده نوازنده و رهبر آرکستر می‌گذارد - باتوجه به اینکه شما در اس افغان موزیک که مسوول تمام امور موسیقی کشور ما میباشید قرار دارید چه طرح های را آماده پیاده شدن دارید که این ناپسامانی راه حل یابد و دیگر جای برای انتقاد باقی نماند و از سوی دیگر تعدادی سبوت طلب بی مایه و یا کم مایه هم فرصت نیابند تا از آب گل آلود به نفع خود ماضی بگیرند و از بی نظمی موجود به نفع خود بهره گیرند و بخود امتیاز های را قایل گردند که صلاحیت آنرا نداشته باشند؟

باید بیزیرید، مدتی وقت لازم است تا این گونه ناپسامانیا از میان بروند و شرایط کونی اگر مایک آهنگ ساز خوب خود بگویم که - برادر این آهنگ در واقع بیست در صد کار آن تکمیل شده است ۰۰۰، لبخند نمکین دیر معنی ی تحویل ما میدهد و با چنان نگاهی سوی مایستگرد که انگار با دیوانه ی از نیمار ستان کر ریخته سرو کار داشته باشد. چرا که این حرف ها برای اوتازگی دارد - شرایط در ایسن جا طوری بوده و پیش آمد هابه گونه یی که دست اندر کاران موسیقی دانسته و یا ندانسته سطح توقع خودرا پائین آورده اند و شاید هم در ایسن کار اجبار داشته اند - اما بهر صورت کمبود پر سوتل مسلکی و با تحصیلات اکادمیک تک و تک که بوزیتورهای مار پر توتوقع بار آورده است.

نخستین راه علاج این موضوع تریه موزیسین های فرا وان در سطح اکادمیک میباشند که گشایش مکتب موزیک به همین منظور صورت گرفته است. گرچه من معتقدم که این مکتب

نامساعد جلو رشد آنرا گرفت .

در این جامع صوفی‌زم که متوجه تاثیرات سنگرف موسیقی در مسایل عاطفی و خاصیت جذب آفرین آن بود ، کوشید تا به موسیقی ننگ مذهبی بدهد - اگر موسیقی نتوانست سیر انکشافی خود را در کشور ممانند هند طی کند به خاطر آن بود که صوفی‌زم نتوانست ریشه های اندیشوی خود را در میان مردم گسترش دهد سوگرنه نمونه های سماع مذهبی و چگونگی رشد موسیقی در میان صوفی ها و حلقه های عارفانه گواه خوب این موضوع میباشد .

مسایل دیگری که در این پرسش مطرح ساختید میتواند راه حل باشد مشروط به اینکه ساحه فعالیت ما محدود به کار چند هنرمند انگشت شمار نماند و استعداد های نو و تازه به شناخت و پرورش گرفته شود زمینه های تشویقی تازه به وجود آید مکاتب بیشتر موسیقی تاسیس شود و انکشاف داده شود در این صورت موسیقی ما به مرور از معایب موجود پاک میگردد و جهت شکوفایی مییابد .

فکر نمیکنید اگر جلو این همه کارهای تقلیدی و کاپی و دزدی که همواره به وسیله تعدادی بی مایه در پی شهرت صورت میگیرد گرفته نشود در پاکسازی موسیقی حتی باز زمینه سازی های که شما از آن یاد کردید دچار مشکلات تازه گردید ، اصولا چرا از همین اکنون عواطف و معیار های را وضع نمیکنید که آهنگسازی زمینه خلافت یابد و دزد و مقلد و کاپی گردان جای برای خود نمایی نداشته باشند .

من خودم اعتقادی به کارهای تقلیدی ندارم و نظرم است که هنرمند باید آفرینش هنری داشته باشد و هنر فاقد خلایق را اصلا هنسیر نمی‌شناسم چرا که اگر قرار باشد با هنری فاقد آفرینندگی روبرو باشیم در این صورت و کود و توقف و جازدن جای رشد و شکوفایی را می‌گیرد و دیگری مساله بنام غنای هنری و فرهنگی از یاد ها می‌رود - کاپی اگر کم اجرا گردد خوب اجرا شود در معرفی پهلوهای فرهنگی و هنری کشور های دیگر موثر است ، اما تصرف و زبردت در آهنگ های دیگران را بهتر عنوانی که باشد کفر میدانم - در حالیکه آهنگسازان کاپی گرای ماهمه این کار را کرده اند .

دکتر صادق فطرت «ناشناس» در یک گفت و شنود خود با من در همین زمینه نظر جالبی داشت ، او میگفت : اگر کاپی بهتر از اصل اجرا شود نه تنها و دهنراست که در واقع نمایی از آفرینش را نیز دارند آنهم بیشتر از اصل مورد کاپی قرار گرفته شده و به همین دلیل «فطرت» به چنین کار های ارج میگذاشت - شما به عنوان یک موزیسین تحصیل یافته ایس شکل برداشت را چقدر وارد میدانید؟

نظر ناشناس محترم است . اما شخصا هیچ با چنین موردی برخورد نداشته ام که کاپی بهتر از اصل اجرا گردد . چرا که اگر کمپوزیتور آنقدر مایه و استعداد دارد که کار های دیگران را به اصلاح می‌گیرد چرا خود از این استعدادی برای آفرینش هنری استفاده نمیکند که مجبور باشد دنبال تقلید و دزدی کاپی آثار دیگران بپردازد .

آقای مسعود جمال یک عیب عمده کار آواز خوانان ما این است که بیشتر آنها شعر را غلط می‌خوانند ، باسکته های که به وجود میاورند ، با مکت ها و توقف های نابجای خود که در آواز میدهند و با تلفظ نادرستی که از

کلمات می‌کنند در واقع شعر را مسخ می‌سازند و تمام مفاهیم و زیبایی‌های هنری آنرا از بین می‌برند - آیا هیچ راهی وجود ندارد که سطح آگاهی و فهم آوازخوانان ما را در زمینه خواندن شعر بلند ببرد ، چرا شما پارچه های تپیه شده را پیش از ثبت از این نظر گاه ها مورد مطالعه و بررسی قرار نمیدهد ؟

سخت واقعی این عیب بزرگ در بی سوادی و پاک سوادی آوازخوانان ما نهفته است ما همین

به زودی چنین طرحی در افغان موزیک به عمل پیاده میگردد - ما همین اکنون کمیته‌های رابه وجود آورده ایم که هر آهنگ تازه به وسیله صاحب نظران موسیقی پیش از نشر مورد ارزیابی هنری قرار گیرد . تمام آهنگ های که با ارائه میگردد نخست به گسست ثبت میشود . معایب فنی آن به وسیله اعضای کمیته یاد داشت میگردد و به آهنگسازان سپرده میشود تا معایب آنرا رفع و دو باره به کمیته سپارند .



اکنون آواز خوان های داریم که شعر را حفظ نمی‌کنند ، در واقع کلمات را به حافظه می‌سپارند بدون آنکه مفاهیم آنرا بدانند بگذریم از این که در زمینه خصوصیت های شعر آگاهی داشته باشند .

البته با انکشاف زمینه های تربیوی تازه این عیب هابه مرور رفع میگردد . - چرا بوردی را به وجود نمی آورید که هر آهنگ را پیش از ثبت بشنود و در صورتی که از نظر شعر شکل ارائه آن و با خصوصیات فنی خود نارسایی داشته باشد از ثبت و نشر آن تا رفع نواقص جلو گیری گردد . این کار از نظر من کاملا عملی است ؟

با چنین روش بدون شک بعد از این آهنگهای که اجرا میشود اگر کاملا بی عیب نباشد حداقل مقداری از معایب موجود در آن از میان خواهد رفت . . . . .

یکی از دلایلی که افغان موزیک مسوول تمام امور موسیقی کشور گردید توجه به همین نکته بود که از پراگندگی در امور جلو گیری شود و کارها از یک جیتل ذر نظارت و بررسی در آید در گذشته این موسسه فقط به ثبت گسست میپرداخت . اما اکنون سه تنها تهیه تمام آهنگهای مورد نیاز رادیو تلویزیون و کنسرت های سراسر کشور جز عوظایف ماست

و هیچ موسسه دیگر به ثبت آهنگ نمیتواند بپردازد . بلکه مسایل تربیوی نیز مربوط این موسسه خواهد بود . امیدوارم بعد از این بتوانیم با پیاده کردن طرح های مطالعه شده و موثر شکوفایی موسیقی کشور را تحسین بخشیم .

عدم موجودیت معیار ها و ضوابط معین در کار های هنری کشور ما و چگونگی پرداخت به

آن و شکل ارائه اش موجب شده است که مادر کمیت هنر مندان زیادی داشته باشیم بدون آنکه مساله کیفیت هنری مطرح باشد در شرایط کنونی هر آواز خوانی که حتی یکدفعه در رادیو به ثبت آواز بپردازد . هر آدم اندکی

«مبتکر» که قادر باشد با مسخ چند آهنگ بیگانه آهنگ تازه را به وجود آورد ، هر باز نگری که یکدفعه در استیج تیاتر نقشی رابه عهده گیرد و در همین شمار هر کس که به نحوی یا

امور رادیو تلویزیون ، تیاتر - سینما - نقاشی و . . . سروکار دارد «هنرمند» نامیده میشود .

تاجای که امروز برداشت مردم از هنر چنین است که هر بیکاره ی رانده شده از همه جا اگر در هیچ کجاری برای خود نقایی نداشته باشد در واژه هنر برویش باز است و به اصطلاح هنر مند شده میتواند . از سوی دیگر آنهای هم که عمری تجربه اندوخته اند و با به دلایل دیگری غیر از آگاهی هنری موفق شده اند

بدریا فت عنوان «استاد» نایل گردند هیچ گونه امتیاز آکادمیک برای استادی خود ندارند افغان موزیک که به قول شما بیگانه آثار مسوول بررسی امور موسیقی کشور و پرودکشن آن میباشد در این زمینه چه اقدامی میکند که میان هنر مند واقعی و هنر مند ناهای بی مایه مرز کشیده شود و اعطای عنوان استادی نیز تابع مقرر های آکادمیک گردد ؟!

مساله است که شاید به زودی راه حل نیابد . نباید در این زمینه ها با شتابزدگی اقدام شود . نخست باید کسانی جمع آوری بقیه در صفحه ۵۳



مسعود جمال آهنگی از خود را در افغان موزیک تمرین میکند .

# خلیج فارس



بشر از روز نخست هستی و حیات ، چشم بروی خشکه و آب باز کرده این دو زیربنای هستی و زندگی ، این دو نعمت و موهبت بسیار گران مایه طبیعت که بشر در پیرامون آن زیست داشته و دارد ، هر قدر در پهنای ژرفای آن فکر کرده است و هر قدر کنجکاو و تکاپو در شناخت و اسرار آن صورت گرفته ، انکشاف و تکامل آن در عصار و قرون محسوستر گردیده و جهان بشریت بر موز و نهفتگی های کرمارض عظیم ، زیبا ، پرشکوه و در ضمن بفرسج و و پیچیده راه گشود و متکاملتر شد .

انسان موجود و مولود آب نیست ، ولسی افکار و اندیشه هایش از آغاز هستی و تا جهان هست مانند ماهیان شنا در آبهای عظیم و کبکین ، بزرگ و کوچک داشته و پیوسته از سطوح در اعماق و از اعماق در سطوح آن در جستجو و تکاپوی راز های نهفته و سرمایه ها و ثروت ها و محتوی های انباشته اش بوده است .

انسانها در طول تاریخ و ادوار مختلف نظیر خشکه ، بادریا ها نیز در پیکار و جدال بوده و با امواج و طوفانهای آن سخت در آویخته ، همیشه و در هر زمان با وسایل و ابزار دست داشته در قلب ابحار و دریا ها سرزده ، گوهری نایاب بر کشیده ، همچو پرندگان دریایی سینه بر زیر دریا ها زده و نهنگ وار شپه پش تن های بستر دریاها و ابحار را در دیده و شکارش را زده و بر معرفت انسانی افزوده . شیوهی دریا نوردی و مهار ابحار نیز با انکشاف تکنالوژی و دست آورد های علمی و تکنیکی تغییر و تکامل نموده و با حیات بشر یکی عوض گر دیده است ، تا آنجا که کشتی های عظیم بیخ شکن ، طبقات یخ های همیشگی را در هم شکست و سینه بر آبهای کشف نشده آن زده .

واقعاً داستانها ، حکایت ها ، رومانها و حمامه های ملاحان و غواصان در گوشه ها و کناره های جهان ، از صید مروارید و مرجان گرفته تا استخراج نفت و انواع معادن زیر ابحار ، ماجراهای دارد خیلی شور انگیز و دلنشین .

دریاها در طول تاریخ ، خاطرات و ماجرا های انسانها ، ملت ها و کشور های زیادی را در سینه دارند ، دریاها ، دریا نوردان و فرزندان موجهای خروشان و همه ماجرا ها و حوادث آنها ، الهی دهنده کاوشگران ، علما ، فلاسفه ، نویسندگان ، ملاحان ، غواصان و جهانگردان است .

شناخت و آشنایی روز افزون و پیکر دریاها و ابحار تسلسل تا کمستنی بازندگان بشر دارد ، تغییرات جیالوجکی ، جغرافی و اقلیمی ابحار تأثیر مستقیم بر زندگانی و هستی ساحل اطراف و ما حول خویش بدرجه اول داشته و همچنان کشور های محاط به خشکه نیز بیرون از تأثیرات آن مانده نمیتوانند . این اصل مسلم را انکشاف «متروالوجی» هوا شناسی روز تازوز مسلمتر میسازد .

در طول تاریخ ، ابحار و دریاها باب سعادت بروی بشریت بوده و همواره خوشبختی آور است ولی گاهی سلی ابحار بروی شهرها و آبادنی های ساحلی میخورد که ما آنرا بحساب حوادث و مصائب طبیعت میگیریم .

در هر صورت انسان اگر چه اهل دریا و موجودی از آب نیست ، ولی زندگانی با همه کیفیتش با دریا ها و ابحار و آب ها در آمیخته و یکی جدایی ناپذیر است .

ما ملاحظه میکنیم هر کشور و سر زمینی که از دریا و آبهای بزرگ فاصله دارند و یا محاط به خشکه اند بهمان پیمانگی از نعمات و کیفیت زندگانی کنار دریا دور مانده و گویا بعضاً و قسماً از مدنیّت فاصله گرفته اند ، که این وضع در گذشته ها ، آننگه که خطوط مواصلات کم انکشاف و محدود بوده محسوستر می نمود ، بخصوص کشور های محاط به خشکه به زندگانی محاط به بحران ها و تو مانهای اقتصادی میساخته ، واقعاً کشور های محاط به خشکه و فاقد دریا نظیر منزلی اند که راه به جاده ندارند . ابحار و دریا ها و موقعیت های ساحلی و بنادر مساعد آن در هر کجا و در هر گوشه از جهان ،

در قریب و نزدیکی قاره ها ، کشور ها ، سر زمین ها ، شهرها و جهان ، در تغییر و تکامل حیات اجتماعی و اقتصادی ، در اوجگیری تمدن و فرهنگ جهانی و شناخت و آشنایی فرهنگ ها و کلتورها با هم ، در گسترش مدنیّت ها ، صنایع ، تکنالوجی ، در تبادل انواع کالاها و تولیدات ، در وسعت و انکشاف وسایل تراب و تسووت و ترافیک دریایی از نظر کمی و کیفی و ... تأثیر بس عمده و خیلی موثر و حیات بخش در زندگانی بشر داشته است .

یادی از بنادر عمده و مشهور :

احداث و اعمار يك بندر دریایی مطلوب و مساعد و یا يك کانال در سر قوشت اقتصادی و اجتماعی يك کشور تا آنجا اهمیت و ارزش عمده دارد که واقعاً نمیتوان حدو سر حدی برای آن تعیین کرد .

به منظور مشخص نمودن و واضح ساختن مطلب از چند بندر مهم که تأثیر آن در انکشاف اقتصادی و روابط فرهنگی و کلتوری و رویهمرفته پیوند رشته های انسانی اهمیت زیاد و انعکاز ناپذیر دارد قرار آتی تذکر میدهم ، این تذکر اگر چه قطره از يك دریا است ولسی ما در مقدمه گفتیم صحبت ما خیلی فشرده تقدیم میگردد .

### بندر پطرو گراد :

پطرو گراد دیروز و لنین گراد امروز کشور اعظم اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی . این شهر قهرمان و گرانمایه ترین «موزیم شهر» جهان بندری دارد بنام قدیمش «پطرو گراد» اعمار و بناکار افتادن این بندر در زمانش باب بهشتی خوانده میشد که از دریای بالتیک و دریایی شمال بروی روسیه عقب مانده آن زمان باز گردید . امواج سیمگون این بندر اشعه تابناکی بود بروز گار تاریک مردم آن سامان . آن نواحی روسیه که حیات خیلی عقب مانده و فلاکتباری داشته ، و زندگانی را در پای درختان و جنگل ها و دور از هرگونه آثار مهم مدنی سیری می نمودند ، پطر کبیر با تاسیس این بندر زمینه را چنان فراهم آور

که همان مردم سیاه روز را با تمدن جهان دیگر آشنا ساخت و از علوم و صنایع و طرز زندگی اروپا بر خوردار گردیدند که بعد از سبیری شدن تقریباً سه قرن و گذشت حوادث و جریانات گوناگون ، بخصوص بعد از انقلاب کبیر اکتوبر کشوری شد پیشرفته که کنون از کشور هایی معظم و درجه اول جهان خوانده میشود :

### بنادر ژن یا جنووا :

در قرون پار این بنادر در حیات اقتصادی و سیاسی بسی از کشور ها آنقدر نقش مهم و برارنده داشته که مردم جهان سخت بان متوجه بودند و تاکنون اهمیت و مقام عالی خود را حفظ نموده و برای جهان بشریت خدماتش پیوسته جریان دارد .

### بنادر لندن و نیویارک :

بنادر این دو کشور بزرگ صنعتی در انکشاف ، توسعه و تره قی اقتصادی و بخصوص تجاری ایالات متحده آمریکا و انگلستان نقش خیلی موثر و برارنده داشته است و حیات ایالت نیویارک استوار بر بنادر بحری و دریایی آن است .

### بندر سنگاپور :

بندر سنگاپور که در شرق از بنادر بسیار معروف و مزدهم است و استعمار انگلیس سالهای متعددی از آن بهره کشی قابل ملاحظه یی کرده شهرت جهانی دارد .

کانال سوئز که در شرق میانه حکم شاه رگ را دارد ، منحیت اهمیت سیاسی و اقتصادی آن همواره مورد کشمکش و نزاع کشورهای غرب قرار داشته و استعمار گران امیر بالیستی مانند «چوک» از سالهای متعددی در آن چسبیده بودند و فقط خون می میکیدند ، کشور هایی به اصطلاح سرمایه گذار این کانال بعد از سالهای متعددی قسماً کانال سوئز را رها کردند ولی هنوز نقش پا هایشان بحامت . چون امپریالیزم آمریکا توانست از طریق دسایس و توطئه های سادات دو بازه سیطره



اش را در مصر قایم کند طبعاً در سر نوشت کمال سوز نیز تأثیر پارزی خواهد داشت و یاد آورنده هر چه بیشتر بدست خواهد آورد، خوب: بهی حال، این یک آرزوی است که در فضای قصر سفید پیچیده، از اینکه ملت ما تا کجا در سر نوشت کشور های خویش صلاحیت های بدست خواهند آورد، موضوعیست که در آینده نمایان خواهد شد.

کرانه های ابحار و دریا های زیادی است که در اثر انواع دست درازی ها و تشبیه های تجاوز گران و اشغالگران در گذشته ها، حال و شاید آینده نتوانسته و نمیتوانند و نخواهند توانست بنادر احداث و تعمیر کنند، کشور های نیازمند حواشی دریاهای علی الرغم احتیاجات شدید و مهمی که به آبادانی دارند، نمیتوانند و قادر نیستند به تعمیر بنادر مبادرت ورزند و به سر نوشت خشک و آب خویش تسلط یابند.

### خلیج فارس:

اصل مورد بحث درین مقاله خلیج فارس است، هرچه در مقدمه تذکر دادیم مربوط به اهمیت ابحار و دریا ها بوده که خلیج فارس در شرق میانه در زمره با اهمیت ترین و مهم ترین آنها و دریاهای در آمده، موقعیت جغرافیایی، اقتصادی و استراتژی آن اوضاع را در سراسر جهان، به خصوص میان دو پلاک بزرگ داغ و جوشان ساخته، با ملاحظه میکنیم که کشور های امریکای شمالی در رأس آن ایالات متحده امریکا روی شعله های آتش شرق میانه و قلب آن خلیج فارس، به ارتباط به مسئله ایران دارد و سخن میریزد و همه جانبه دامن زنی جریان دارد.

ما ملاحظه میکنیم که درین روزها مطبوعات و رادیو های جهان، با اسلوب ها و روشهای خاص خود شان تماس بیشتر به سر نوشت و حوادث خلیج فارس دارند، این خلیج پر آوازه اگر چه از نظر پهنایی و ژرفایی و دیگر دریا ها و خلیج ها کوچک و محدود است ولی کیفیت، موقعیت، ثروت و مقامش در منطقه و همچنان کشور هایی که در اطراف و نواحی آن با نفت سرشار وجود دارند نظر قدرت های بهره کشی و آکه بوی نفت سرمایه میانی شان کرده بخود معطوف نموده و همینطور کشور های اطراف و ساحل خلیج که در اثر امواج نفت فضای سر زمین هایشان متلاطم و طوفانی جلوه گر است، هر آن مواج به خطر چنگ، جنگ - آوران بهره کش دیده میشوند.

چون صداهای و هیاهو از اطراف خلیج فارس بلند و بلندتر شده خواهد رفت و چنین آن سراسر جهان راه تشویشات و اضطرابات روبرو ساخته، درینجا بدون آنکه در سر نوشت سیاسی منطقه خلیج فارس یک سر تحلیل و تفسیر و تماس سیاسی کنیم بهتر میتوانیم معلومات مختصر و فشرده در مورد خلیج فارس تقدیم خوانندگان عزیز مجله و زین ژورنال بنماییم تا این دریای پر آوازه و زرخیز، بر ما جزا و مورد کشمکش را خوب آشنا شویم.

بیشتر مواد معلوماتی تحقیقی و علمی را در زمینه از مقالات متعدد و نوشته های محققین نویسنندگان مسلکی با صلاحیت که در رشته های آب شناسی و آشنایی دقیق به خلیج فارس دارند جمع آوری نموده و از فشرده فشرده تر ساخته اینک به معرفی نشر سپردیم، امید

است معلومات این مقاله شمارا به دریای خلیج فارس که اهمیت جهانی پیدا کرده است آشنای خوب بسازد. معلومات فشرده خلیج فارس را از آنسار معتبر و مستند خلاصه نموده ایم.

خلیج فارس چگونه بوجود آمده است: آسیای کبیر در جنوب غرب شبه جزیره یاشبه قاره عربستان انجام میابد، درین منطقه چند دریا از دامن بحر هند است که اطراف شبه جزیره عربستان و فلات ایران را فرا گرفته، اگر بحر هند را بحیث یک مادر بشناسیم، دریای سرخ، دریای عسدر، دریای عربستان، دریای عمان و خلیج فارس که مورد بحث ماست فرزندان آن بشمار میروند. خلیج فارس از نگاه طبیعی و جغرافیایی با دیگر دریا های برادرش تفاوت بهم میرساند.

۱- خلیج فارس در زمره دریاهای محدود داخلی است که پهنای آن ۲۲۲،۸۵۰ کیلو متر مربع و بطور تخمین نصف وسعت بحیره خزراست. مانظیر خلیج فارس دریای بالیک و دریای «هودسن» را گفته میتوانیم که از لحاظ ژرفایم شباهت و مطابقت بهم میرسانند.

۲- دریای عمان و عدن که از شاخه های اقیانوس است، ژرفای متوسط آنها از ۳۰۰۰ متر بیشتر بوده و دریای عربستان در جنوب، ژرفای متوسط آنها از ۳۰۰۰ متر بیشتر است و دریای عربستان در جنوب ژرفای بیشتر از ۵۰۰۰ متر دارد. دریای عمان عمیقترین نقاط قریب سواحل مسقط ۳۶۹۴۱ متر ژرفای ۱۸۲ ساحل بسیار نزدیک و سی هینیکه وارد خلیج فارس شویم عمق آب کم میشود.

از تنگی مشهور هرمزه بعد در خلیج فارس بندرت عمق دریا از ۷۳ متر تجاوز میکند. یک سوم خلیج بیش از ۳۶ متر عمق ندارد و در دهانه ی شط العرب ژرفای ۳۶ متر و ۵۰ میل از ساحل دور است.

خلیج فارس یک اتفاق کوچک زمینشناسی است، یعنی اگر ۳۰ متر سطح آب خلیج پایین برود وسعت آن نصف میشود. سواحل شمال غربی آن در ازمنه تاریخی تغییرات فاحش کرده است و شاید هیچ دریای باین سرعت در زمانی نزدیک بهما تغییر شکل نداده باشد.

بر اثر وضع مخصوص منطقه گرم و نیمه خشک، باران به خلیج فارس کم میرسد تنها شط العرب و کارون آب قابل ذکری به آن میریزد، ولی تبخیر سطح آب و بعضی مواد که سبب خروج آب و دایما کف خلیج را بر میسازد.

شواهد تاریخی فراوان حاکی از تغییرات خط ساحل در شمال غربی خلیج در زمانهای نزدیک بهما است. وقتی ساحل دریا بیش از دوسه کیلومتر شمال ساحل امروزی رسیده و فرات و دجله و کرخه و کارون مستقل وارد دریا میشده اند، شیب رودها در قسمت پایین باندازه ی کم و تمرکز آبرفت در دهانه ی آنها بقدری زیاد است که امواج جزر و مد نادر و هشتاد کیلومتر در داخل دجله محسوس است.

جغرافیای طبیعی خلیج فارس: قبلاً متذکر شدیم که خلیج فارس مرهون بحر هند است، اگر تنگه هرمز این دو آب

بزرگ و کوچک یعنی بحر هند و خلیج فارس را با هم پیوند نمی داده خلیج فارس درین منطقه اندک اهمیت وارزشی نمیداشت و به شکل یک آبگیر وسیع و مستاده و بدون نخور می بود که رفته رفته تیخیرات پیوسته آنرا خشک میساخت و نظیر دشتهای سوزان و بایر سیستان اقلیم اطراف خویش را عکس امروز نامطلوب می نمود.

اقیانوس پر فیض هند از سمت جنوب به خلیج فارس راه پیدا کرده است. خلیج فارس یکی از دریاهای هفتگانه ی جغرافیا دانهای اسلامی است.

قسمت شمالی آن در واقع دنباله ی بلگه ی پست بین النهرین است که رسوب و آبرفت دجله و فرات آنرا پر کرده است. قسمت وسطی آن فرو رفتگی کم عمق است بین کوههای «زاگرس» و نجد عربستان. رودهای دجله و فرات، کارون و کرخه، جراحی و هندوچان را سا هر کدام باین خلیج میریزند و بعد بواسطه ی از بین رفتن مانع هرمز از راه تنگه بدریای عمان و اقیانوس هند مربوط گردیده است.

فشار هایی که بواسطه ی آتش فشانهای مرکزی ایران و عربستان تولید شده، عمق و عرض خلیج را زیاد کرده است و رود های فرات و دجله و کارون بواسطه ی رسوب های خود قسمتهای کم عمق آنرا پر کرده و وسعت آنها کم کرده و دلنایا مصب شط العرب پیوسته در دریا بیش میرود.

به اساس محاسبه ی «رالنسون» واضح شده که در طول ۶۰ سال ۳۲۰۰ متر دلنا تشکیل شده باین مفهوم خاک در آب هر سال ۵۳ متر پیش رفته است و حدس زده میشود که در طول سه هزار سال یکصد و پنجاه کیلو متر ساحل خلیج پیش رفته باشد و نیز متوسط آب مطابق تحقیقات «پوردس» در مدت هشت ماه در این آب ۵ درصد مواد رسی موجود است که بدریا میریزد، پس چنین نتیجه بدست می آید که رسوب سالانه ۷۲۵ کیلو متر مکعب است که مصب شط العرب تا فاصله ی ۲۰ کیلو متر از دهانه ی فادو قرار میگیرد و بهترین دلیل برای این مطلب این است که نزدیک مصب رودخانه هیچ شهر قدیمی وجود ندارد.

طول خلیج از شط العرب تا ساحل عمان ۸۵۰ کیلو متر و عرض آن از ۱۸۰ تا ۲۵۰ کیلو متر تغییر می کند و مساحت آن قریب ۲۵۰ هزار کیلو متر مربع است.

عمق خلیج در همه جا یکسان نبوده در کرانه های ایران عمق آن بسیار کم است در شمال خلیج بواسطه رسوب و آبرفت رود خانه های که یاخود میاورد بعضی از سواحل عمق کمی دارند.

داخل خلیج در مرکز دریا عمیقترین گودی از ۴۰ تا ۵۰ متر رأس مستند به ۱۸۲ متر میرسد. قسمت غربی آن ۴۸ درجه ی طول شرقی از نصف النهار گرینویچ ۵۶٫۲۰ درجه کشیده شده، عرض شمالی تا حدود ۳۰ درجه قرار گرفته است و بشکل بیضی در جنوب ایران گسترده است.

آب خلیج فارس بواسطه ی جریانهای بحری چندان شور نیست و در مصب رود ها، شورین است و فقط در تنگه هرمز بواسطه ی جریانهای

بحری شور میشود. سواحل آن از چین خوردگی دوران سوم است و چون دوران « ابتدای عهد سوم بین بندر لنکه و بندر عباس و جامک، حرکات شدید تحت الارض رخ داده و آب دریا قسمتی از سواحل را فرا گرفته است. قشر های جوانتری نیز در آن مشاهده میگردد و نوع سنگهای آن بیشتر آهکی و گچی و نمکی است و در بعضی قسمت ها بواسطه ی آتش فشانی گوگرد هم دیده میشود و رمل های دریایی بواسطه ی جلو آمدن و عقب رفتن دریا در قسمت عمده ی کرانه های جنوب و شمال گسترده شده است.

در تمام نواحی خلیج فارس و اطراف آن چندین عامل مهم ایجاد شده که بطور مساعدی در یک جای گسرد آمده و سبب شده است که منابع مهمی از نفت بوسعت زیاد در آن یافت شود و این منطقه را یکی از پر ثروت ترین مناطق دنیا بسازد و این عوامل عبارتست از اینکه اولاً رسوب و ته نشین آب دریا بدون انقطاع دوره ی پر مین نادره ی میرومن سفلی ادامه داشته است، ثانیاً مواد آلی باگلهای آهکی مدفون شده و در ته دریا به اندازه یی انبوه و جمع شده که بعد هاپس از تغییر شیمیایی و بیوشیمی سنگهای پراز مواد نفتی با قطر زیاد و طول و عرض وسیع تشکیل داده است، ثالثاً حرکات زمین سبب تاخوردن قشر زمین ها گردید و باعث این شد که یک دسته قوسهای معطر و محذب باطاق دیسهای ونا و دیسها تشکیل دهند، راس قوس های بر آمده گرد آمدند.

و ایما بواسطه ی متخلخل بودن سنگها مواد نفتی از هر سو بدان انتقال یافته و در مناطق خامس این طبقات سنگ که مخزن نفت گردیده از بالا بواسطه طبقات غیر قابل نفوذ و سخت که مانند سرپوش سنگی محکمی است کاملاً سر بسته و محفوظ بماند.

وسعت میدانهای نفت درین مناطق بسیار بزرگ است بطوریکه نظیر آنرا نمیتوان در سایر نقاط دنیا مشاهده کرد. طبقه زمینی که نفت در آن جمع و محفوظ مانده است عبارت از سنگ های آهکی است که در مناطق نفت خیز خلیج بنام آسماری و یا سنگهای آهک اصلسی موسوم گردیده است بالای این طبقات یک رشته طبقات دیگر مرکب از کچ و خاک رس قرمز رنگی که متحجر شده بطور متناوب قرار گرفته است.

در بعضی نواحی سنگ های نمک با قطر زیاد و لابلای این طبقات وجود دارد که این طبقات در زمین شناسی سری تحتانی فارس و جز طبقات میومین است.

طبقات نفتی که به آن اشاره رفت از مومل بکوه های زاگرس یا پشت کوه و کوه های بختیاری و سواحل خلیج فارس و دریا تا کویت و عربستان امتداد دارد.

خلیج فارس را بطور کلی میتوان به پنج منطقه تقسیم نمود ولی هر یک از این تقسیمات دارای مناطق و وضع خاصی است.

۱- سواحل شمال غربی شامل عراق، کویت و خوزستان.

بقیه در صفحه ۴۵

امتیاز  
تعداد  
دختر  
اراد  
م  
خود  
طب  
طیار  
و  
زرغ  
و  
نقطه  
ماه  
ترا  
نیک  
سا  
لو  
آ  
را  
یا  
و  
په  
را  
و  
د  
چ  
ز  
و

تاریخ پر افتخار میهن ما افغانستان قهرمانی  
های پر شکوهی را در سببگیری زنان دلیر  
ما در جهان وسیع از فعالیتهای مشترک سرود  
ما برای آبادی، دفاع و شگوفان ساختن این  
خطه نامور در خود دارد. زنان قهرمان ما  
دوش بندوش مردان با شهادت این وطن را  
و ترویجی افتخارات بسا بزرگی را نصیب  
شده اند که نام آنها تا ابد در تاریخ  
میدرخشد. طوریکه هموطنان عزیز ما اطلاع  
دادند بعد از مرحله نوبت تکامل انقلاب بزرگ  
نور تحولات کیفی در تمام بخشهای حیات را  
آمد که جهانیان را نسبت بخود متحیر ساخت  
که در چوگان قواء مسلح جمهوری دیموکراتیک  
افغانستان تاسیس و تشکیل تیم سیورنی بزرگ  
شورنی دختران در لوا ۳۷ تراشوت میباشد  
در تاریخ سیورنی کشور عزیز ما برای اولین  
بار دختران در پهلوی برادران اردوی خود این  
رشته سیورنی را انتخاب و پیش میبردند. این  
ورزش از جمله سیورنیهای میباشد که در  
جهان تقریباً جوان است و عمالک معظم جهان  
دارای چنین تیمهای سیورنی میباشد که همه  
ساله مسابقات را دایر و نمایشات هیجان آور  
را برای جهانیان نمایش میدهند. تشکیل تیم  
سیورنی پراشونی دختران اقدام مهمی در امر  
تبارز استعداد های جوانان ما مخصوصاً زنان  
کشور در رشته های هوا بازی شمار میرود  
از تاسیس تیم پراشونی اگر چه وقت کم  
میگذرد مگر به موفقیتهای قابل قدری نایل آمده  
اند و این خود نشان دهنده استعداد های طبیعی  
و خصوصیت مردمان این مرز و بوم میباشد.  
اگر چه از تاسیس و تشکیل این تیم  
مدت کوتاه سپری میشود و بر تاپ های مجلودی  
را که انجام داده اند امکانات آرا میسر ساخت  
که توجه زیادی را بخود معطوف داشته باشند  
و ثابت میکنند که این دختران افغان است که  
در هوا پرواز نموده یا چتر باز شده بزمین  
بالین میشوند که در خلال تمرینات مقدماتی  
و نمایشات آنها روزنامه نگار و ژورنالیست کشور  
دوست ما اتحاد شوروی در جریده فرهنگ  
شوروی، در اثناء تمرینات تیم دختران ما  
شاهد چتر بازی آنها در یکی از شماره های  
آن جریده چنین مینویسد.  
چندی پیش اطلاع گرفتیم که عسده از  
دختران جوان و شجاع دوشا نوش برادران قواء  
مسلح ضمن تمرینات پراشونی یک ماهه شان  
نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگر استقبال  
و جالب در ضمن منطقه جشن انجام دادند که  
نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگر استقبال  
گردید. در گروه پراشونیت دختران  
مجموعه پانزده نفر تحت تمرینات مقدماتی  
گرفته شده اند که آنها تا حال چند بار  
بر تاپ پراشونی را تحت نظر جکتورن اسدالله  
سیمین یک تن از پراشونیت های گروه  
دختران از شیشه مدور طیاره بزمین نگاه میکند  
از آنجا خانه خود را میبیند. در زیر بالهای  
طیاره - کوچه ها معلوم میشود. آن تعمیر  
بزرگ و عظیم الجثه که بادبوار های بلند  
اعاطه شده از دور نمودار میشود. هشت ماه  
قبل یعنی ۲۴۰ روز ها و شبهای هولناک را در  
بشت این دیوار ها گد شانده و قسه غم انگیز  
آن برای تمام افغانستان قهرمان معلوم و آشکار  
است و این ذلندان پلچرخ نام دارد. دوزندان



جميله يکتن از دختران پراشونیت .

تپه و ترتیب از: عبدالکریم «لطیف»

# دختر پراشونیت

این ورزش گرفته شده که تا حال چندین  
بر تاپ پراشونی را به موفقیت کامل انجام  
داده اند.  
عصر کنونی جامعه ما که عصر گام  
گذاری در جهت ساختن یک افغانست ن  
نوبین و مترقی سر بلند و دور از هر گونه ستم  
ملی و عصر شگوفانی انقلاب نظر آفرین نور  
است درین شرایط روشن و تا بناتک تاریخ  
زنان که نیمه از پیکر جامعه را تشکیل میدهد  
نقش شائرا در سبب گیری حیات اقتصادی  
اجتماعی فرهنگی سیاسی و نظامی فعالانه ایفاء  
نموده اند.

باخاطر سهم بیشتر دختران غیور و با شهادت  
افغان در قواء مسلح اخیراً در پهلوی پراشون-  
تیبتهای جوان گروه پراشونی دختران تشکیل  
یافته که آنها طبق پرو گرام تحت تمرینات  
اردو رهایی بخش جمهوری دیموکراتیک  
افغانستان که ضمن دفاع نمائیت اردوسی  
استقلال ملی و منافع خلق افغانستان است

امینی ها و همکاران وی سعی نمودند که با فشار و شکنجه این دختر ۲۲ ساله و صد ها دختر جوان دیگر را ضعیف نمایند مگر اراده شان چون گوه استوار بود .

کنون سیمین با هزار ها رفقای زندانی خود که در بلخ خن بودند آزاد شدند . طیاره ارتقاء میگیرد در کابل این طیاره در پهلوی سیمین پنج تن دختران دیگر پراشوتیست نشسته اند که بطرف چپ زرغونه ارفاقی بطرف راست ترینا «عبدالرحمن» و بعد از آن هما «توخی» که ۲۳ سال دارد و صاحب دو طفل میباشد وشوهرش را امینی های جنایتکار بقتل رسانید به همین ترتیب نظیفه وناهید سرور» جابجا بودند تا یکتیم ماه قبل دختران پراشوتیست باهم اشنائی نداشتند «مگر امروز دوستی و عشق به آسمان نملگون افغانستان آنها را تا باهم آشنا و متحد ساخته است .

سیمین به پائین نظر میاندازد بعد از نظاره نمودن بطرف چپ و راست گوه های سر به آسمان کشیده رامیند طیاره يك جرخ میزند . سیمین صدای اسدالله «سلیمان» مریی خود را میشنود (سیمین تو نفر اول هستی) هنوز يك دقیقه مانده بود دروازه طیاره باز میشود و باد شدیدی بداخل طیاره نفوذ میکند سیمین پهلوی دروازه استاده ودر پایان پای خود زمین را بین میبیند چند لحظه بعد از پائین آمدن و سرور رفقای شان بداخل طیاره سیمین چتر سندی اش را باز میبیند در پهلوی اش چتر دیگری که از گروه دختران است در حال شتاء دیده میشود .

چنانچه زرغونه «ارفاقی» بجواب سوال روزنامه نگار جریده فرهنگ اتحاد شوروی چنین گفت . تصمیم گرفتم که برای جهانیان مخصوصا کشور های امر پالیستی ثابت نعلایم که برای زنان افغانستان شجاعت را نشان دادن لازم نیست ودر پهلوی مسوولیت های حیاتی خویش آرزو دارم روزی مثل اولین زن کیهانورد جهان والینا ناریشکوا باشم البته این همه بیروزی و افتخار از توجه مریی ام درین ورزش میباشد .

زمانیکه پرتاب تمام پراشوتیستها در طیاره که من هم بودم پایان یافت با اسدالله سلیمان آمر ورزشی لوی ۲۷ پراشوت قواء مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان سر صحبت را باز نمودم و پرسیدم که از کار شاگردان خود در زمینه این ورزش رضایت دارید ؟ گفت . ضمن اینکه از پرتاب موفقاله آنها درین پرواز و پرواز های قبلی رضایت کامل دارم نهایت خوشحال میباشم که در افغانستان بالاخره ورزش پراشوت در بین دختران رواج یافت ، تیم سیودتی پراشوتی دختران از نظر سن و سال متفاوت میباشد که حدود ترین آنها بیغله شکیا خواهر سیمین است وی با استفاده از هدایت و رهنمائی های مریی و پشتک خودش از جمله موفق ترین پراشوتیست های گروه دختران ما میباشد من آرزو دارم با شرکت گروه دختران و جوانان قواء مسلح در مسابقات جهانی شرکت کنیم و افتخارات را بکشور ارمغان آریم .

چکتورن اسدالله مریی گروه پراشوتیستها در برابر پرسش خبر نگار ما را جیح به تاریخچه این ورزش و معرفی گروه پراشوتیست های دختران و جوانان پراشوتیست گفت . پراشوت تاریخ طولانی داشته در قرنهای گذشته به اشکال و مقاصد مختلف بوجود آمده که مخترع آن لیوناردو اولیچی برای اولین بار بواسطه چتر باز شده از بالای برجی بزمین پائین شد مگر در قرن ۱۹ و ۲۰ پراشوت وسیله جنگی قرار گرفت از سالهای ۱۹۳۰ بدین طرف پراشوت را قسمی طرح و دیزاین نمودند که چتر را قابل اناره و پراشوت را دارای حجم و وزن کم بوجود آوردند در آنوقت تا حال قوانین برای پرتاب با پراشوتیستها که رفته رفته شکل مسابقه را بخود گرفت و مسابقات پراشوتی بند منظور اجراء میشود ۱- به مقصد اجراء حرکات و کمپلکسهای اگروباتیک وضع شده در هواء در حال سقوط آزاد .

۲- به مقصد فرود آمدن شان به نقطه تعیین

چکتورن شیرآقا «سرشک» چکتورن محمد امین امینی «لیازی» مامتر سپورتیست چکتورن احمد شاه پوپه ، دوهم بریدمن محمد حق- لمری بریدمن استانه گل - دوهم بریدمن دادمیر دوهم بریدمن بریالی میباشند . در پرتاب پراشوتی که روز سه شنبه ۲ نور ۱۳۵۹ پراشوتیست های جوان ما انجام دادند مفسر ورزشی مجله شاهد پرتاب نمودن دختران و جوانان از طیاره بزمین بود که فشرده چشم دید خود را برای تان گذارش میدهد قبل از آنکه پراشوتیستها پرتاب شانرا آغاز کنند در میدان هوایی مقابل طیاره که از آن بزمین پرتاب میشدند حرکات جنمناستیک را انجام داده بعدا بداخل طیساره شدند طیاره از زمین به ارتفاع یکمتر متر اوج گرفت بعد از آنکه در فضای چمن منطقه جشن موقعیت گرفت اولین پراشوتیست به هدایت آمر خود که چکتورن شیر آقا سرشک بود بعد از نه ثانیه مکث به طرف زمین خود را پرتاب نمود که واقعا حیران کننده و ترس آور بود دومین نفر آهسته خود را از طیاره جدا نمود بیغله ترینا بود که از ارتفاع هشتصد متر بدون احساس ترس و واهمه با نهایت خوشی و سرور در آستانه دروازه طیاره ایستاده

و به هدایت مریی خود را از طیاره جدا نمود و آرام آرام مسیوش را به طرف نقطه تثبیت شده طی نمود . به همین ترتیب سایر دختران پراشوتیست با آرامش کامل دور از هر گونه تشویش موفقاله به زمین فرود آمدند و آخرین چتر پازیکه از طیاره جدا گردید چکتورن اسدالله آمر کلب بود وی برای پرتاب شدن از طیاره طوری آما دگی داشت که قبلا کوچکترین تشویشی نداشته نهایت عادی و مسرحال در لبه دروازه طیساره منتظر قومالده بود وی از ارتفاع دو هزار متر از طیاره خود را پرتاب نمود و برای سی ثانیه بدون آنکه چتر خود را باز کند به سرعت مسیر خود را به طرف زمین طی میکرد که واقعا هیچجان آور و قابل تحسین میباشد و بعد از طی سی ثانیه پراشوت باز گردید و موفقاله به زمین فرود آمد . این پراشوتیست های جوان ما بیش از دو صد پرتاب پراشوتی نوده اند .

شده نمایشات و مسابقات اگروباتیک در هواء در حال سقوط آزاد شامل حرکات و اجراء کمپلکسهاییکه از یکطرف يك نفر اجراء میشود که هر پراشوتیست در زمان فرود آمدن بزمین انواع واشکال لیگور ها را بتکل انفرادی و با گروهی انجام میدهد این تریئات در ارتفاع اضافه از (۲۰۰۰) متر صورت میگیرد و بررسی آنها بواسطه دوربین های مخصوص صورت میگیرد در جریان مسابقات پراشوتیست ها بعد از آن که از طیاره جدا میشوند در ثانیه سوم و چهارم بعد از فرود در صورت بطرف چپ و هلاق عمودی و بعد دو باره ۳۶۰ درجه بطرف راست بطرف نقطه که تثبیت شده پائین میشود درجائیکه در بالا اشاره داده شد نوزم جهانی میباشد و قسم دوم آن پائین شدن به نقطه میباشد که قطران ۲۵ متر که دو مرکز آن يك نقطه سرخ علامه گذاری شده که محل تماس پراشوتیستها در زمین میباشد و پرتاب ها بصورت انفرادی و گروهی میباشد . وی در مورد معرفی گروه دختران و جوانان گفت در

گروه دختران بیغله ترینا محصل فارسی «نظیفه متعلمه لیسه رایبه بلخی» زرغونه- ارفاقی» عضو جمنازیوم پوهنتون کابل «شکیا» متعلمه یکی از لیسه ها «سیمین محصله اکادمی تربیه معلم» هما متعلمه سازمان خلقی زنان زرغونه و مرغوبه متعلمات لیسه ملالی» پروین و عالمتاب متعلمات یکی از لیسه ها» پروین عضو وزارت اطلاعات و کلتور . ماریا متعلمه مکتب آزاد جان «ملالی عضو دستگاه بنائی «نسرین وناهید سرور و متعلمات لیسه های نسوان» تیم پراشوتی صاحب منصبان متشکل از پراشوتی نهایی میباشد که دارای درجات مامتری در سپورت داشته که با مسابقه طولانی درین ورزش موفقتیهای چشمگیری را در پرتاب های متجاوز از ۲۰۰ پرتاب نصیب میباشد که اکثر آنها وظیفه تریتری را نیز در بین تیم بعهده دارند که ذیلا معرفی میشوند .

## جنگ هفتاد و دو ملت

دوش دیدم که ملانک در میخانه زدند  
 گل آدم برشتند و به پیمانه زدند  
 ساکنان حرم سرو عفاف ملکوت  
 با من راه نشین باده مستانه زدند  
 شکر آن را که میان من و او صلح افتاد  
 صوفیان رقص کتان ساغر شکرانه زدند  
 آسمان بار امانت نتوانست کشید  
 فرعه فال بنام من دیوانه زدند  
 آتش آن نیست که از شعله آن خنددند  
 آتش آنست که در خرمن پروانه زدند  
 جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه  
 چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند  
 کس جو حافظ نکشید از رخ اندیشه نقاب  
 تا سر زلف عروسان سخن شانه زدند  
 حافظ



### غم تو

غم تو غم من بود

غم من ، از آن تو

تو اگر هیچ شادی به همراه نداشته‌ای

من ، خود هیچ نداشته‌ام

بر تولد برشت

### بهار

بهار برده بر انداخت روی نیکو را	نمونه کشت جهان بوستان مینو را
یکی در ابر بهاری نگر ز رشته صبح	چگونه می‌کشد دانه های لولو را
سفر چگونه توان کرد در چنین وقتی	ز دست چون بتوان داد روی نیکو را
بیاض غرقه خون است لاله دانی چیست	ز تیغ کوه بریده است روزگار او را
بیا که تا به چمن در رویم و بنشینیم	ببوی گل بگف آریم جام گلجو را (امیر خسرو بلخی)



ما که اندر طلب از خانه برون تاخته ایم

علم را جان بدستیدیم و عمل ساخته ایم

### مرگ در میدان

مرگ در هر حالتی تلخ است، اما من  
 دوستتر دارم که چون از ره درآید مرگ  
 در شبی آرام ، چون شمع شوم خاموش  
 لیک مرگ دیگری هم است  
 درد ناک ، اما شگرف و سرکش مغرور  
 مرگ میدان : مرگ در میدان  
 با تپیدن های طبل و شیون شیپور  
 با صفیر تیرو برق تشنه شمشیر را  
 غرقه در خون، پیکری افتاده در زیر سم اسپان !  
 وه ، چه شیرین است  
 رنج بردن با فشر دن  
 در ره يك آرزو مردانه مردن!  
 و ندر امید بز رگ خویش  
 با سرودزندگی بربلب  
 جان سپردن  
 آه، اگر باید

زندگانی را بخون خویش رنگ آرزو بخشید  
 و بخون خویش نقش صورت دلخواه زد بر برده امید  
 من بر جان و دل بستد مرا میشوم این مرگ خونین را  
 سایه

# زندگی و عمل

ساحل افتاده گفت گر چه بسی زیستم

هیچ نه معلوم شده آه که من چیستم

موج ز خود رفته تیز خرا میدو گفت

هستم اگر میروم گر نروم نیستم

«اقبال»

## چی دشتی شم

ساقی تا یم را بللی  
را نه دکه یمانه که  
چی دنگلو قدر و کرم  
خم دی ما نه نوزا نه که  
ساقی تا نه کوم هیله  
هدیره می میغانه که  
د بد مستو کیونیا نو  
به مظل کی دی ساقیا نو  
ما نه والا د نیشی را کبری  
ای خپلو اگو مجنوناو  
بیما نی شولی بد مستی  
بیالی دکی شوی مستیری  
خم ته ووا به تشی تشی  
د چمن گلان غوود بگری  
ساقی ما به میو موو که  
چی نشی شم په مستی کی  
نیستی ورکه کرم خمار شم  
چی مستی شی به هستی کی  
«شهباز سنگروال»  
کابل ۱۳۵۸/۷/۲۲

## آرزوها

ای کاش شوم باد سبک بال بهاران  
در «سرخ» بر سبزم گلبرگ بیچشم  
ریزم ز رخ شعله ورش قطره بیچان

ای کاش شوم جنبش توطان فلک ناز  
بر گنبد هر کاخ ستم جای بگیبم  
لرزم تن بسی روح . . . . .

ای کاش شوم نور فروزان سحر خیز  
در کلبه و برانسه بر فقر بتابم  
اگر بمن خندان سیاهی بکنم ریز

ای کاش شوم . . .

ای کاش شوم نغمه لعل یاد رهایی  
در گوش نیوران اسیر آمده بیچشم  
آهسته به هر یک کنم آواز : رهایی  
استراسبورگ (فرانسه)  
دسامبر ۱۹۷۸  
عبدالله نایی

## آزرفته

چه

## ماند؟

امشب چه کنیم جشن سده را  
مگر در نزنیم آن میکده را  
کسو پیر هفان تا بساز کند  
آن میکده نسیانزده را  
بر خیز عزیز! گز آتش نیز  
صد شعله شویم باغ سده را  
با میوه لب می ده که مزم  
چون مژه می آن مانده را  
از رفته چه ماند؟ احساس گناه  
چون رفته بگیر نا آمده را  
فر به شده غم از خوردن خون  
از دل بکنیم این زانده را  
امشب که خوشیم خوب است جهان  
منقار بیند آن بد بنده را  
جشن سده است از آتش و می  
دیدار کنیم آن گمشده را  
در جنگل سپهر، آتش بز نیم  
تا دور کنیم د یسو و دده را  
خاموشی عشق درداست و دریغ  
آتش بفرود آتشکده را  
«آتش»

## نغمه

## باد

## سحر

من نسیم سحر  
که دمی در سفرم

خفتگانند بر این را هگدر  
بر نگیرد یکی از بالین سر  
خلق را ز آمدنم نیست خبر  
از شب تیره خبردارم و از صبح سپید  
کس ندانست و نپرسید و پیام نشنید  
کس ندانست که من پریم یا بشرم  
از کجا آمده ام ره جوامی سپرم

من نسیم سحر  
که دمی در سفرم

سفری بود همه هستی من  
دوره سر خوشی و مستی من  
سر بلند می من و پستی من  
خلق را جان و دل از یک نفسم خرم بود  
عالمی لذت و مستی همه در آن دم بود  
کس مرا نشناسد کس نجوید سرم  
و زنی بودم و بس هستی من کلام

من نسیم سحر  
که دمی در سفرم

مادر رهنمای عاطفی و پاکدامنی کودکان مخصوصاً دختران و پدر رهنما و مسوول تربیت و تحصیل اطفال مخصوصاً پسران میباشد ، پدر و مادر هر دو باید بکوشند تا با ابراز محبت اعتماد کودک را جلب کنند و با جلب اعتماد کودک محرم و مهربی او باشند با کودک باید بیشتر دوست و رفیق بود تا فرمانده مطلق و تنها فاصله پدر و فرزند و یا مادر و فرزند حس نشود .

رشد فکری والدین ، مریبان و اقوام ، شایستگی یا عدم شایستگی در تربیت اطفال را معلوم می نماید .  
به صورت عمومی رشد روانی کودک از سر منبع یعنی والدین ، معلمین و اجتماع سر چشمه می گیرد .

۱- والدین : در تربیت کودک در سنین پایین از طرف والدین توجه خاص مبذول گردد ، محیط خانواده باید مملو از صفا و صمیمیت و اطمینان برای کودک باشد و در عین زمان بعنوان مشکل کشای کودک شناخته شوند همانطوریکه کودک از والدین خود حساب می برد آنان را حامی و ناجی خود نیز میدانند شرکت کودکان در مباحثات خانوادگی و موقع اظهار نظر دادن بانها پایه تربیت آنها را تشکیل میدهد حرفهای آنها را بدقت شنید و تشویق آنها به اظهار نظر و بیان عقایدشان و مخصوصاً احترام به عقاید صحیح آنها باعث رشد فکری ، اطمینان بخود و تقویت شخصیت آنها می گردد : توجه بیروگرم روز مره لباس و غذای اطفال تشویق و رهنمایی آنها در انتخاب کتاب و دوست از جانب والدین بسیار بقیه در صفحه ۴۵



# اطفال امروز

## روانشناسی کودک

رابطه عاطفی میان مادر و نوزاد از رحم مادر شروع می گردد چنانچه چینی ها زمان تولد را هنگام بسته شدن نافه حساب می کردند و برای آلبا ، نوزاد انسان طفل نه ماهه محسوب میشد طفلی که نه ماه در رحم مادر بزرگ شده است تغذیه مادر سبب تغذیه جنین و همچنین خوشحالی و یا اندوه مادر باعث خوشی و یا آزدگی او می گردد . روی همین ملحوظ است که روانشناسان و هم دوکتوران این رشته معتقدند که تا اندازه ای که امکان دارد باید زنان حامله زندگی راحت بی سرو صدا و مخصوصاً از نظر روانی زندگی سالمی داشته باشند .

بعد از اینکه جنین تکامل یافته و کودک بدنیا می آید روابط عاطفی مادر و نوزاد بیشتر می گردد آغوش گرم و پر محبت مادر جای مناسب و امن برای پرورش و رشد طفل میباشد ، شیر دادن نه تنها از نگاه صحت و سلامت برای کودک مفید میباشد بلکه از نگاه روانی هم رول مهم و ارزنده در حیات کودک دارد .

مراتب حرکات و رفتار خود بطور جدی در حضور کودکان باشند زیرا خاطرات گذشته اگر یادآور عمل ناپسند و نامطلوب باشد عواقب ناگوار و متاثر کننده در زندگی اطفال خواهد داشت .

والدین و مریبان با فهم و مریبان میتوانند همان زمان کودکی که شعور اطفال آماده گرفتن هر نوع اعمال و حرکات است استفاده نموده بطوریکه میل و آرزو دارند کودکان را مستقیم و یا غیر مستقیم رهنمایی و مطابق خواسته خود پرورش دهند .

لای لای هاوز مزه های مادر بعد از مدتی برای کودک بشکل عادت در آمده و به آن انس می گیرد مادر لای میخواند تا کودک بغواب برود که این عصبستگی مادر و نوزاد اساس عاطفی رابطه گذاری میباشد .

قابل دقت و توجه اینست که کودک هر چه بزرگتر میشود فوه درک و تخیل او هم بهمان اندازه اکتشاف مییابد .

رفتار و رفتار و اعتبار واقعی والدین و مریبان در مراحل ابتدایی رشد کودک نقش فوق العاده مهم و با اهمیت را دارا میباشند هر عمل و کرده خوب و یا بد که در خانه ، مکتب و یا بیرون نزد کودک بیان گردد و یا انجام گیرد ، در مغز کودک جای میگیرد و بعد ها از آن بطور خوب یا بد میتواند بهره برداری کند بدون اینکه ظاهراً در موضوع قابل بحث توجه و علاقه ای نشان داده باشد .

دوسال اول زندگی طفل از نظر رشد مغزی دوره بسیار مهم و بحرانی میباشد و در پننج سال اول زندگی اساس خصوصیات اخلاقی و عادات شخصی کودک تکوین یافته و در سالهای بعدی اگر تربیت کودک بطوریکه قبلاً بنا یافته بود نباشد تربیت مجدد کار مشکل خواهد بود .

اطفال چنان موجودات زیرک و هوشیاری هستند که حتی بعقیده روانشناسان اغلب ناسازگار یهاو عدم تعادل و عصبانیت های بیجای جوانان به تربیت آنها در کودکی و شرایط و سبب زندگی زمان کودکی

مرحله بعدی ، مرحله تقلید شروع میشود و کودک هر چه را که در اطراف خود از بزرگترها و اطرافیان خود می بیند تقلید میکند ، خاص کار و



# بسیله گفت و شنود...

نخست از نماینده دهقانان قره باغ می خواهم که سوال خود را خودشان مطرح سازند و بعد هر يك از دهقانان محترم اگر در این زمینه پرسش های داشته باشند که قبلا جواب داده نشده باشد آرا طرح کنند.

محمد انور دهقان و لسوالی قره باغ: مساحات زمینداری به چه منظور و به چه صورت ثبت و تصفیه میگردند؟

بهادر آقاش رئیس تصفیه و ثبت اراضی: بنا بر آنچه به اینک در صحبت های قبلی تمام نمایان های مر بو ط به زمین و زمیندار بر شمرده شده و تا لیرات سو و ناگوار خان سالاری در زمینه مورد بهره کتی قرار گرفتن دهقانان به وسیله فیو دال ها و باین آمدن سطح تولید و عوامل درد ناک دیگر به تفصیل روشنی انداخته شده است - از بر شمرده شدن شرایط نا هنجار دوره پیش از انقلاب ثور می گذرم و میپردازد به پاسخ پرسش بر سند محترم.

به صورت خلاصه در تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی بر آورده شدن این اهدای مورد نظر میباشند:

- ۱- تنظیم اسناد و دفاتر امور زمینداری به یک شکل و اجرا آن واحد در سطح کشور.
- ۲- تامین روابط عادلانه در امور زمینداری و دریافت یک احصایه موثق و دقیق زمین در کشور.
- ۳- مساعد ساختن زمین بهتر برای انکشاف زراعت و حل و فصل عادلانه دعوی ذات البینی اشخاص.
- ۴- حل و فصل معضلات حقوقی، اداری و قضی یعنی موجودیت متیاس مختلف و غیر سیاتیفیک در کشور.

در پاسخ این بخش پرسش که به چه صورت زمینداری تصفیه و ثبت میگردند، باید بگویم که درین کار بساملا حرسه فوریه اظهار نامه قبلی و هم چنان برویت فوریه سنجش ساخت که به وسیله خود زمیندار و به همکاری اشخاص فهمیده و عضو قتی زراعت خانه پری میگردند این مامول برآورده میشود.

۲- برویت فوریه ثبت مجدد که از طرف مالک به ملاحظه اسناد مدار حکم بر طبق هدایت فرمان شماره هشتم و مقرره شماره یک و شماره دوی قانون تنظیم امور زمینداری خانه پری میگردند.

۳- به ملاحظه و تطبیقات فوریه اظهار نامه سابقه و فوریه تصفیه و ثبت مجدد اسناد مدار حکم زمیندار، با سند هدایت فرمان شماره هشتم و مقرره نقلی داشت فوریه سنجش مساحت مطابق های شماره یک و دوی قانون تنظیم امور زمینداری تصفیه مساحت زمیندار ثبت

و درج ستون های معین فوریه های نامبرده به وسیله کمیته اختصاصی و لسوالی میگردند.

محمد رحیم دهقان و لسوالی ده سیز: برای حل منازعات دهقانی کدام کمیته ها به وجود میاید و وظایف و صلاحیت آنها چه میباشند و نماینده های دهقانان بر چه اساسی در این کمیته ها انتخاب میشوند؟

بهادر آقاشی: به اساس ماده سوم مقرر شده در فرمان شماره هشتم و به منظور حل و فصل منازعات حقوقی، این کمیته های اختصاصی تشکیل میگردند:

- ۱- کمیته اختصاصی و لسوالی و در مرکز ولایت کمیته خلفی اختصاصی مشابه نیز ایجاد میگردند.
- ۲- کمیته اختصاصی و ولایت کمیته اختصاصی و لسوالی مشکل است از رئیس، نماینده ریاست تصفیه و ثبت اراضی و اعضای آن که شامل نماینده وزارت عدلیه در و لسوالی مر بو ط، نماینده وزارت زراعت و اصلاحات ارضی و امر تر و یج محل، نماینده گما دستر سه نفر نماینده های دهقانان میباشند. انتخاب نماینده های دهقانان زیر نظارت کمیته حل مشکلات دهقانی و لسوالی صورت میگیرد.

صلاحیت های کمیته های اختصاصی و لسوالی ها در این موارد میتواند فشرده گردند:

- ۱- بررسی و اخذ تصمیم در باره اسناد مشکوک و بسامو و در اختلاف تصحیح دفاتر ثبت اساسی املاک و مالیه در مورد موضوعاتیکه راجع به آن تصمیم قطعی گرفته شده باشد.
- ۲- حل و فصل منازعات در قسمت تعیین استحقاق یا در چه استحقاق داوطلب زمین و سایر منازعات ناشی از تطبیق اصلاحات ارضی.

پیش از این در مقداری از ولایات کشور مانند: کابل، غزنی، زابل، کند هار، هلمند، بلخ، پروان، جوزجان، فاریاب و پکتیا بیست نفر امر عملیاتی اعزام شده اند تا زمینه موثر تصفیه و توزیع سند رسمی ملکیت زمین را در این ولایات آماده ساخته و گورس های تریبی را به منظور آگاهی دادن در زمینه های عملیاتی به ماموران عملیاتی خارج از اداره این رفورم ها تأیید سازند. ۲۵ کمیته اختصاصی دیگر نیز جهت تصفیه امور اراضی بسامو ولایات نامبرده اعزام خواهد گردید تا کمیته ثبت و توزیع سند برویت تصفیه کمیته مذکور در قسمت توزیع سند رسمی ملکیت زمین اجرا آن جوا کنند.

رجب علی دهقان: زمین اراضی چه چری بی بجه نحو در سند رسمی زمین درج میگردند؟

بهادر آقاش: در صورتی قسمتی از اراضی اراضی فخری داخل تصاب زمینداری در سند رسمی زمین ثبت شده میتواند که زمیندار به شرایط حکم ماده (۱۴) قانون تنظیم امور زمینداری موافقه تحریری نمود و ویا و جدشرا بط حکم ماده (۱۵) همین قانون باشد.

ماده پا زده در مورد اراضی فخری چری بی چنین حکم میکند:

- ۱- شخصی که مساحت زمینداری وی به شمول اراضی فخری ده چری بی زمین درجه اول و یا معادل آن گردند - زمین اراضی فخری مذکور مشور رایگان به وی تعلق گرفته و شکل سند رسمی زمین شناخته میشود.
- ۲- شخصی که مساحت زمینداری وی به شمول زمین اراضی فخری چری بی بیشتر از ده چری بی زمین درجه اول یا معادل آن گردند در حالیکه اصل زمین شامل سند مدار حکم کمتر از ده چری بی زمین درجه اول یا معادل آن باشد تا ده چری بی زمین درجه اول یا معادل آن در سند رسمی زمین ثبت و متیاسی اراضی فخری چری بی محسوب میگردند.

رووف راضع: صدر جریان تطبیق مرحله اول اصلاحات ارضی کشور در مورد صندوق های تعاونی و چگونگی کمیته و کیفیت کار آن تبلیغات فراوانی صورت گرفت اما در عمل این صندوق ها نه از نظر کمی توانست زیاد تا سیسی گردند و نه از نظر کیفی قرضه دهها روز موثریت بر خور دار بود - لطفا توضیح کنید مثنی عملیاتی شما در جریان دومین مرحله اصلاحات ارضی در این خصوص چگونه است؟

معین اصلاحات ارضی: - حل نشواری های مساله بنیادی اصلاحات ارضی کار ساده ای نمیشد که به فوریت وزونی حل گردد - برای تامین این منظور باید آماده گی های فراوان قبلی گرفته شود - دهقانان و مالکان شریف باید خود در این تحول سهیم گردند مشکل شوند، در کمیته های مختلف، در صندوق های تعاونی، در انجمن های دهقانی، در کوپرا تیف ها، در گروه های متاومت دفاع از انقلاب، این تشکیلات و سازمانده های اجتماعی تحقق یابد که خواست های مشروع شان از طریق اتحادیه ها صورت گرفته بتواند و برای رشد شعور سیاسی شان کار شود.

در این صورت طبیعی است که در هر حال گوناگون تطبیق اصلاحات ارضی تمام مشکلات حل میگردند و نه در یک یا دو مرحله - البته بعد از تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی ما با زهم مراحل دیگر تطبیقی خواهیم داشت.

در اساس متاومت صندوق های تعاونی در گمان میگردند که (۲۵) توضیح شده است که کارگران زراعتی که در تطبیق مرحله اول اصلاحات ارضی صاحب زمین شده اند، باید عضو صندوق

های تعاونی گردند، اما متاسفانه این موضوع عملی نگردید.

ما برای سیصد هزار دهقان زمین توزیع کردیم، اما اکنون پیش از هشت هزار عضو در صندوق های تعاونی خود نداریم این موضوع با یدو تسبیح میگردند که کما فی که زمینداران در کوپرا تیف ها و انجمن های کسه زمینداران در صندوق های تعاونی شامل گردند.

در دوره همین این چاروسا شناخته شده میباشند که در صندوق های تعاونی و انجمن های تعاونی بودند در حالیکه باید که آنها بر اساس انتخابات به این سمت گمارده می شدند.

اکنون در جریان انتخابات آزاد هیات مدیره صندوق های تعاونی انتخاب میشوند. ما باید چگونگی موضوع صندوق های تعاونی را از نو نظر کمی و کیفی آن به بررسی بگیریم از نظر ما یکصد عضو کوپرا تیف ها و صندوق تعاونی در صورتی که و نظیر ست باشند و از ارزش های انقلاب دفاع کنند از یکپارچه لفسر عضوی که در این زمینه فعال نباشند بهتر است.

کوپرا تیف ها و صندوق های تعاونی واقعا در دوره همین نه تنها رشد و انکشاف نکرد بلکه با رکود نیز مواجه گردید و اکنون در ست است که صندوق های تعاونی از نظر کمی وضع آن بهبود نیافته است اما از نظر کیفی بهبود فراوان یافته است.

رجب علی دهقان: سطح تولید زراعتی چگونه و با چه شیوه های بلند برد میشود؟

معین اصلاحات ارضی: وقتی دهقان خود را راحت و مطمئن احساس میکند، وقتی شرایط بهبود تولید در کشور مهیا میگردند، وقتی مشکلات زراعتی رفع ساخته میشود، وقتی به دهقان قرضه های زراعتی پرداخته میگردند و کود کیمیاوی توزیع می شود و ماشین و آلات زراعتی فراهم میاید این ها همه در مجموع خود در بلند بردن سطح تولید زراعتی موثر میباشند.

متاسفانه دشمنان وطن و دشمنان دین و مذاهب ما که در خدمت بیگانه ها میباشند و آرزو و اندامند که شما آرام باشید کاروان های حامل تخم های اصلاح شده و کود کیمیاوی و راهزنی میکنند - اما ما گروه های مقاومت دفاع از انقلاب را بسط میدهم تا جلو گیر این نوع اعمال شده بتوانند.

رجب علی دهقان: تمام چیزهایی که شما گفتید شاید درست باشد - اما مشکل ما - مشکل کمبود آب است - ما به بند احتیاج داریم و اگر بند اعما ر گردند حاصلات ما خود به خود بلند میروند.

رئیس ارضی: موضوع آبیاری مشکل اساسی زراعت افغانستان به شمار میاید - انکشاف دهات در مقابل مواد غذایی مز دور کاران

لود سال پیش ازین «نگوین تان» که پسانها به «نگوین آی گوک» و به «هوچی مین» شهرت یافت در سرزمین آبهای سبز و کوههای آبی «زاده شد و این حادثه ای بود شگفت در قلمرو خاک وینتام زادگاه «هوچی مین» به سرزمین ماهیان چوبین «نیز معروف بود استعاره ای است زیبا و دلپذیر، ماهی و آب بنا به اجتماعتی را در ذهن آدم تداعی می کند باری ماهی و آب، نشانه ای است از حرکت، رفتن، پویایی از خا ر و خا ره گذشتن از محدوده ی جویبارهای حیرت انگیز کردن و به دریا های بزرگ و خروشنده پیوستن، در زمان جاری بودن و توقف و سکون را

گذر رفتن همیشه سرودن و بدل در هوای روزهای آفتابی بستن، رفتن و رفتن بسته شکست های احتمالی و موقتی تو جه نکردن بسیاری ماضی های چوبین استعاره های است که به سرزمین هوچی مین صا داده

حما سه ی خلق قهرمان و مبارز وینتام است و افتخار نامه ی شان، آن گونه که «شاهنامه ی فردوسی» حما سه ی ملت ماست و مثنوی مولوی جلال الدین بلخی جلد دیگر این حما سه، حما سه ی عرفان و فرهنگ دوران دیگری از زندگیمان، آن گونه که جامعه شنا سنان به این باور اند محیط در ما زندگیمان ذهن و اندیشه ی آدمی تا تیری فراوان دارد، هوچی مین با آب های سبز و کوه های آبی و آسمان صاف و شالیزارها و جنگل های زادگاه خویش ایمان بسته بود که تا سر حد آخرین پیروزی تفنگ را از دوش به زمین نگذارد به مناسبات فرتوت و ظالمانه ی اجتماعی پایان بخشد، بخش های از زندگیمان هوچی مین در ما به روشن های از اقبال گم شده است و این می تواند برهانی باشد که هوچی مین اهل شهرت طلبی، نظا هر نبوده، بیشتر به اندیشه های که دو

های طبقه کارگر را به تحقق برساند طبقه کارگر نمی تواند بدون حزب که سلاحی گویا بنده و سرنویشت ساز است به پیروزی برسد، هوچی مین با گروهی از یاران مبارز که ضرورت مبارزه را دریافته بودند و آن را امری جدی تلقی می کردند برای سرگرمی و تفنن و وسامشگ گردن مقلولهای فلسفی زمان، حزبی پیشا ز و انقلابی را بنیاد نهاد، هوچی مین دوره نو جوانی را می گذراند که زبان فرانسه را آموخت و این آموزش نه از برای آن بود که متلاطم شقایق های ویکتور هوگو ویا نغمه های شاعرانه لاما رین را به این زبان بخواند، او ضد فرهنگ سونامگرانه غرب، فرهنگ بودژوازی و ادبیات دریاچه و شانز لیزه بود زبان فرانسه وایاد گرفت تا افق دید خویش را از مسایل

انسان های مستضعف روی زمین، هوچی مین همه ی «مردم مستضعف روی زمین را برادر می پنداشت» حساب ستم کاران را از ستم دیدگان، مستکبرین را از مستضعفین جدا می کرد و حق با هوچی مین بود، ستم گرو ستم زده دو خط موازی را طوسی می کنند که در هیچ نقطه ای با هم نمی رسند، در برابر یکدیگر باید قرار گیرند که در کنار هم، مظلومان با یار خود را از ظالمان شکم پرستان بگیرند، این بود جهان تگری آن مرد جا و دانه قلم و اندیشه هوچی مین بسز در تک و دوست آدم های در عذاب نگاهداشته شده ی روی زمین.

هوچی مین سر از آتش و نسج بیرون آورد، او همه ی سختی ها و دشواری های زندگیمان را تجربه کرد و این تجربه ها به او بسیار چیزها آموخت، افق دید او را از مسایل زندگی تعین کرد، باری

# هوچی مین، مرد سنگر اندیشه و قلم

دار کوب

شده است اما هوچی مین صا ماضی های چوبین بودند، ماهیای رود و متحرک و پوی بودند، برای رسیدن به افق های روشن به سرزمین درختان و روزهای آفتابی مبارزه کردند پیش ناخند و قربانی های این راه مقدس پذیرفتند، و حرکت است که به زندگیمان معنی می دهد زندگیمان حرکت، زندگیمان موقوف بر معنی خالی از ماضی مین است و باید به زندگیمان معنی داد و حرکت کرد و پیش ناخند، هوچی مین و یاران نل بسته ی به سبیده دم های راستین او چنین بودند و ازین رو ست که ستایش فراوان را سزاوار اند، در سرزمین که هوچی مین آن جاودانه مرد اندیشه، قلم و مبارزه، زاده شد «نگوین دو» شاهکار ادبیات وینتام حما سه ی خلق سرزمین آب های سبز را نوشت «کیم وان کیم»

سر داشت جنبه ی عملی می داد، مبارزی گمسی نشینی و خلوت گزین نبود همه ی روزهای زندگیمان خود را صرف یکبار در راه آزادی مردم نمود، هوچی مین مبارز بی آرام و پر شور و سنجیده ای آشتی نا پذیر بود، نیروهای ارتجاعی و ضد مردمی یا تو طقه ها و دمیسه های که می انگیزت نتوانست روح هوچی مین را در اختیار آورد، او همچنان بر خا شجوه و تسلیم ناپذیر باقی مانده هوچی نخستین پسر خا ش خود را به ضد فرانسه استعمار وسیع تره جو اعلام کرد و بسزودی دریافت که مبارزه ضرورت بنیاد گذاشتن حزب انقلابی را حس کرد، او می گفت:

«... کسی که می خواهد کشور را آزاد کند، باید حزبی خود را بنیاد بنیاد کند، باری و نجبران، به حزبی آبدیده مبارزه بر خا شجوه و تسلیم ناپذیری نیازی مبرم دارند، حزب است که می تواند آرمان

جبهه ی گمسر دگمی بخشد موقوف خویش را روشن کند و از موضع طبقه ی خود به خوبی دفاع نماید و نجبران را بیشتر بسیج و متشکل نماید، باری ازین دیدگاه بود که هوچی مین زبان فرانسه ی آموخت.

هوچی مین روز تحسرب را به زوال می دید و به این باور ایمانی استوار داشت امپریالیسم تالی ترین مرحله ی رشد خود را می پیمود و در سرانجام سقوط قرار گرفته بود، بیش ازین نمی توانست زندگیمان «۱۵۱ مسه د هده» نظام های انسان شکن سرما به داری نمی تواند به نیازهای روز افزون انسان پاسخ دهد، باید عدالت در روی زمین برقرار شود و ملت ها آزادی را ستین خود را بیابد، این بود هدف از مبارزه ی هوچی مین آن مرد مهربان و صمیمی و دوستدار فرهنگی

هوچی مین در دوره ی نو جوانی به کارهایی ما نند شاگردی در رستورانها، در عکاسخانه ها و کشتی ها پرداخت و این پیشه ها او را آبدیده ساخت با دودها آشنا یی یافت و دوست رنجبران نش نمود، هوچی مین در اثر استبداد اربابان آن زمان و وینتام مجبور به ترک سرزمین خویش گردید و روانه پاریس شد، این شهر بزرگ صنعتی در او تا تیری فراوان گذاشت، و این مرحله ی رشد و نضج فکری هوچی مین بود، پاریس او را در گورهای راه های مبارزه انداخت و به جهان پیش علمی طبقه ی کارگرش معتقد تر گردانید، هوچی مین در فرانسه به مطالعات و پژوهش های در زمینه دانش های نوین و فلسفه ی مرقی افزود، او در این شهر به نیروی بر توانا زنده ی طبقه کارگر باور مند گردید و دریافت که اگر کار





گران آگاهی های لازم را کسب نمی کنند و شکل یا بند می توانند بر نیرو های اهریمنی و غاصب غلبه و پیروزی یا بند و سرفروشت خود را به دست گیرند. هوچی میندر سنگر مبارزه و پیکاری مقدس اینستاده بود او در کنار اینکه از طبقه ی کارگر قاطعانه دفاع می کرد و ایمن سبیل خرو شده را رهبری می کرد بر ضد اندیشه های انحرافی زمان خویش نیز پیکاری بزرگ را اعلام کرده بود. او بر ضد گروهی از انقلابی های نظری و موسمی که به نفس مبارزه اصلا اعتقاد نداشتند و با به بیراهه می روند می جنگید و بسیاری از گروه ها را به اشتباهات شان متوجه ساخت و همکاران آنان را و پیوستن شان را به حزب پیش آهنگ طبقه کارگر خواستار شد.

هوچی میندر فرستی در فتنه مبارزه با ناپلید های غارتگرانه را افراشت که استعمار پیداد می کرد، سرزمین ها را می بلعید، سر ما به ها و ثروت های ملت ها را بر باد می کرد، اهدا می نمود و نامقدس و ادنیال می کرد ادعای سیادت و سالاری جهان را در سر می پروراند خود را نژاد برتر قوم برتر دیده اعلام می کرد زمینه های معنوی و فرهنگی ملت ها را مسخ و مسخره می کرد به یکه تازی غارت و سود جو بی ادامه می داد. در قیافه ها و پوشش و نقاب های کسوناگون بر سر ملت ها ظاهر می گردید تا جایی که گاهی شناختن آن برای ملت ها دشوار می گردید و به ناچار تسلیم آرمندی ها و تا رواجی آن می گردیدند اما هوچی مین بلند ترو بلند تر فریاد بر می آورد و مانند غنای از اوج ها - مردم را به مبارزه می طلبید رهسوار می شان می نمود. هو شیاری و پیداری شان - می داد. هوچی مین تخم آزادی خواهی و مبارزه را در سر زمین خود کاشت و به زودی هوچی از مبارزان در سر اسر شا لیزار ها، کوهستان ها، دریاچه ها و جنگل های ویتنام پراگنده شدند در زمین مبارزه ریشه های عمیق دواندند و این ما به مقاومت و ایستادگسی شهابت و مردانگی، قاطعیت و دلوری، قهرمانی و شورش مبارزه که از ملت ویتنام در جنگ با امپریالیزم غارتگر بعد ها دیده شد هم محصول آموزش جا و دانه مرد سنگر و قلم و اندیشه هوچی مین بود آن همه مقاومت، ایستادگی، قاطعیت و آبدیدگی خلق و ویتنام در طی تقریباً بیست سال با امپریالیزم جنایتکارستانی بر انگیز است. با دید مبارزه را ازین ملت قهرمان آموخت و موضع پیکار را تا سر حد پیروزی آخرین رها و ترک نکرد. خلق ویتنام با الهام از بزرگترین انقلاب کارگری جهان، اکتوبر کبیر، بر چپا نخوانا غاصبان، دشمنان انسان پیروزی یافتند و این وا بسته به آموزش های انقلابی هوچی مین است خون هوچی مین بود که در رنگ های مردم قهرمان ویتنام دمیده شده بود و گل ها و لاله های سرخ به ارمغان آورد.

«رفقا اگر استعمار را لعنت نکنید، اگر از اقوام زیر فشار حمایت نکنید، پس این انقلابی که می خواهید چیست؟» این

تواند اقوام زیر فشار و کارگران تما می جهان را رها بی بخشد. این است پیام هوچی مین، در یافت و شناخت او از مکتب های سیاسی وایزم های سوسیالیستی که در کارخانه وازه سازی غرب تولید می شود. هوچی مین روشنا زاده ای بود دانشمند که به وزیر پادشاه ترفت، بلکه با دانش انقلابی خود کاخ پادشاهان را به خاک افکند و در صفت رنجبران ایستاد و از آرمان های آنها دفاع کرد هوچی مین با آنکه دوازده سال از زندگی خود را و روز های جوانی را در پایتخت های کشور های پیشرفته ی صنعتی گذراند، همچنان لجه ی روستایی و صداقت نه تنبلی را حفظ کرده بود، مهربان بود مانند دهائی ها، صادق و صمیمی بود مانند روستایی ها، اهل تعارف، تشریفات و تجملات نبود، بافیدارد

استعمار انقلاب های شاها نه هم می تواند وجود داشته، انقلاب «سفید» از آن شمار است، جمهوری طراز انور ساداتی و داود خاننی از آن قماش، با دید هو شیاری بود و فریب این صادات را نخورد، راه یکی است، دیگر راه های که امپریالیزم و استعمار نشان می دهد، بی راهه است. سر انجام به ترکستان می انجامد نه به هدف های مشخص انسانی. مدینه فاضله های که غرب پیشنهاد می کند - سنگستان است، شهر تاریکی و پیداد و انسان شهر تاریکی و پیداد و انسان کشتی و تجارت است، شهر رسول است، شهر شکم با رگمان، کاکتستران، قطع الطریقان و او با شان است، سر زمین بردگی است، دیاران روستایی و بدبختی، شکنجه و عذاب است، نباید فریب این شهر های فاضله دروغین را خورد. .... فقط سوسیالیزم است که می

کلمه ای هوچی مین معنی انقلاب را توضیح می کند. هدف انقلاب های رها بی بخش همین است که به سطره ی استعمار خاتمه داده شود، جهت انقلاب را رها بی انسانها از انواع ستم های فرهنگی، سیاسی و اقتصادی تعیین می کند، انقلابی که به خاطر تحقق آرمان زحمت کشان به پیروزی نرسیده باشد انقلاب نیست، یک دگرگونی در سطح است، ریف می ظاهری است، زیر تعریف اساسی انقلاب نمی آید. در کارخانه های استعمار و امپریالیزم آن گوی که اسلحه تولید می کنند، کلمات، وازه ها و بنا هم می سازند در فرهنگ منحن و ارتجاعی غرب بسیاری از وازه های معانی دیگری یافته اند و به گفته ای از مصطفی رحیمی «بدیخت شده اند». با دید به این مساله توجه کرد و در زمینه دقت داشت. امپریالیزم و استعمار به کشورها معنویت (1) هم صافتر می فرماید. در قلموس

# دردنمایان

هیچ نماند که دیگران در زندگی چنان عمل میکنند، مطابق یک پروگرام یا ..... لکن من همه وقت برای زندگی پلان داشته‌ام و از اول صبح تا زمانیکه دو پاره روانه بستر می‌شوم منجمد شده و منتظر امور محوله زندگی ام را عیار می‌سازم. زیاد تر میکوشم بار دوش دیگران نباشم و پس از تقسیم کار سهم خود را بدرستی و خوبی ایفاء بدارم. در سخن حویلی و خاصا پیشروی ایوان منزل ماکل های گسونه گونه چون لاله، زنبق نسترن و بسی گل های معطر دیگر با عطر تل آویز خود به اعضای خانواده ما طراوت و شادابی می بخشد که بعلاوه زیبایی منزل را دوبالا ساخته. دوستان و آشنایانم این زیبایی را حیل بر سلیقه و ذوقمندی من نموده و مرا آدم بانشاط و گلبرور میدانند. همیشه سعیم بر آن بوده که در بین افراد فامیل خود روحیه همکاری و تسانویک فضای آکنده از صمیمیت ایجاد کنم مثلا برای طبخ یک هوسانه و بر غذای عطبوخی که همه بخورند آن ابراز علاقه میداریم تا مرحله پخته شدن غذای مطلوب. هر یک در تهیه آن سهم خوبی میگیریم. همه گرد هم می آیم یکی پیاز ریزه میکند، یکی گوشت را ازمایشین میکند، یکی زردک خلال میکند ....

مفتمین خلال زردک ... شاید اینحرف به خاطر آن دفعتا روی زیانم تسمت که هفتاد قبل فامیل پیشنهاد پختن قابلی را نمودند و من درین میان وظیفه یافته بودم تا زردک را شسته، خلال نمایم. از میکروژ قبل آن همه گفتند که بیافردا یک قابلی بخوریم ..... کارها تقسیم شد و هر یک وظیفه یافت که چه غذای را بپزد و یا اقلام کدام سهم را در تهیه آن بگیرد ... آنروز زنگ در واژه بصدا آمده و به یکبارگی قیافه برادرزاده ام در قاب دروازه

نمایان گشت ... «زیبی» را می گویم، او دختر است خرد سال اما نیزهوش و کار کن و باسلیقه. پس از سلام و تعارف وی درحالتکه ابروش رادر هم کشیده بود با لحن استعجاب آمیزی پرسید: تکلیف من چه میشود، منم در اثنای صرف غذا با شما خواهم بود و غذا مرا زمانی مزه میدهد که خودم برای تهیه آن حداقل کمی زحمت بکنم.

حسن پسر من که هنوز ده نوازده سالگی بیش ندارد، بسوی دختر کاکا کاکا پیش رو نمود گفت:

- بیچاره «زیبی» .. یکی باید سالاد تیار کند، یکی از بازار میوه بیاورد، یکی نالرا پارچه کند ولی تو باید دست زیر الاشه بنشینی .. میفهمی بخاطر گیسوانت ...

- «زیبی» بهت زده پرسید:

- گیسوانم، یعنی چه، گیسوانم را چه شده ...؟

- گیسوانت زیاد دراز و در ضمن شانه نخورده و نامرتب است، در مکانی که اصول طبخ و تهیه غذا و میزبانی داده میشود اصلا برای دختری های بی سلیقه مثل تو که صاحب چنان عوهای دراز باشد قابل قبول نیستند از یئرو ما هم نمیخواهیم در اثنای خوردن غذا تار های موی ترا از میان خورا که ها بیرون آوریم:

«زیبی» دفعتا تغیر قیافه داد ... لیانش کشال گردید و این خود میرساند که او چند ناراحت شده. خواهر حسن برای اینکه از «زیبی» حمایت کرده باشد، گفت: حسن برو تهسایت نازه بر بالای لبت جواره زده اند اما فهم و هوشیاری تو برابر یک کونک هم نیست، خجالت نمیکشی یک دختری را که خرد تر از تو هست و در ضمن مهمان، بیاد تسخر میگیری ... گمشته از آن مگر چرا موهای او بدین سادگی

بیزد که .. نمایان گشت ... «زیبی» را می گویم، او دختر است خرد سال اما نیزهوش و کار کن و باسلیقه. پس از سلام و تعارف وی درحالتکه ابروش رادر هم کشیده بود با لحن استعجاب آمیزی پرسید: تکلیف من چه میشود، منم در اثنای صرف غذا با شما خواهم بود و غذا مرا زمانی مزه میدهد که خودم برای تهیه آن حداقل کمی زحمت بکنم.

حسن پسر من که هنوز ده نوازده سالگی بیش ندارد، بسوی دختر کاکا کاکا پیش رو نمود گفت:

- بیچاره «زیبی» .. یکی باید سالاد تیار کند، یکی از بازار میوه بیاورد، یکی نالرا پارچه کند ولی تو باید دست زیر الاشه بنشینی .. میفهمی بخاطر گیسوانت ...

- «زیبی» بهت زده پرسید:

- گیسوانم، یعنی چه، گیسوانم را چه شده ...؟

- گیسوانت زیاد دراز و در ضمن شانه نخورده و نامرتب است، در مکانی که اصول طبخ و تهیه غذا و میزبانی داده میشود اصلا برای دختری های بی سلیقه مثل تو که صاحب چنان عوهای دراز باشد قابل قبول نیستند از یئرو ما هم نمیخواهیم در اثنای خوردن غذا تار های موی ترا از میان خورا که ها بیرون آوریم:

«زیبی» دفعتا تغیر قیافه داد ... لیانش کشال گردید و این خود میرساند که او چند ناراحت شده. خواهر حسن برای اینکه از «زیبی» حمایت کرده باشد، گفت: حسن برو تهسایت نازه بر بالای لبت جواره زده اند اما فهم و هوشیاری تو برابر یک کونک هم نیست، خجالت نمیکشی یک دختری را که خرد تر از تو هست و در ضمن مهمان، بیاد تسخر میگیری ... گمشته از آن مگر چرا موهای او بدین سادگی

بیزد که .. نمایان گشت ... «زیبی» را می گویم، او دختر است خرد سال اما نیزهوش و کار کن و باسلیقه. پس از سلام و تعارف وی درحالتکه ابروش رادر هم کشیده بود با لحن استعجاب آمیزی پرسید: تکلیف من چه میشود، منم در اثنای صرف غذا با شما خواهم بود و غذا مرا زمانی مزه میدهد که خودم برای تهیه آن حداقل کمی زحمت بکنم.

حسن پسر من که هنوز ده نوازده سالگی بیش ندارد، بسوی دختر کاکا کاکا پیش رو نمود گفت:

- بیچاره «زیبی» .. یکی باید سالاد تیار کند، یکی از بازار میوه بیاورد، یکی نالرا پارچه کند ولی تو باید دست زیر الاشه بنشینی .. میفهمی بخاطر گیسوانت ...

- «زیبی» بهت زده پرسید:

- گیسوانم، یعنی چه، گیسوانم را چه شده ...؟

- گیسوانت زیاد دراز و در ضمن شانه نخورده و نامرتب است، در مکانی که اصول طبخ و تهیه غذا و میزبانی داده میشود اصلا برای دختری های بی سلیقه مثل تو که صاحب چنان عوهای دراز باشد قابل قبول نیستند از یئرو ما هم نمیخواهیم در اثنای خوردن غذا تار های موی ترا از میان خورا که ها بیرون آوریم:

«زیبی» دفعتا تغیر قیافه داد ... لیانش کشال گردید و این خود میرساند که او چند ناراحت شده. خواهر حسن برای اینکه از «زیبی» حمایت کرده باشد، گفت: حسن برو تهسایت نازه بر بالای لبت جواره زده اند اما فهم و هوشیاری تو برابر یک کونک هم نیست، خجالت نمیکشی یک دختری را که خرد تر از تو هست و در ضمن مهمان، بیاد تسخر میگیری ... گمشته از آن مگر چرا موهای او بدین سادگی

یک چشم بخوابم اما خبر صدای اولاد حس کرد زیر لحاف لیز راحتم نمی گذاشت. صدای حسن پسرم بلند تر از صدای خواهرش بود زیرا او ماشاءالله پا بجوان شدن گذاشته بود و او بخواهرش میگفت:

- پوهو تو و اینکار .. اینکار استعداد و مهارت میخواهد تو تنبل تر از آن هستی که بخواهرش باقهر بجوابش می پرداخت:

- چرا چرا، وقتی قرار باشد آدم کاری را انجام بدهد میتواند. مادر جانم دیروز پس گفت که برای من تدبیر منزل را یاد میدهد. منظور اینست که تو برای رسیدگی در کار های خانه هنوز خرد هستی، این کار را ارزی در کار دارد و برای تو شاقه است. لحنی خودم را خاموش گرفتم اما در بانم که آرامش ام را دیگر نمیتوانم حفظ کنم زیرا باز هم میان خواهر و برادر مناقشه گرف بود. یکی صدا میکرد: نوازده دانه و دیگری مخالفت کنان میگفت: نه یکدجین. درین میان صدای لرزان و گرفته مادرم بگوش رسید که:

- بس کنید نوردیدگانم ... این چه توبگور به یگو است که راه انداخته اید. هفت میدانند که یکدجین نوازده تا میشود. من باید بر میخاستم، میرفتم تا سودا حسنی ضروری را برای آنروز و فردای آن یعنی دو روزه سودا را می آوردم ... مخصوصا چیز هایی را که برای قابلی ضروری بود.

تامن از جایم بجنبم، بی بردم که بیچاره مادرم با آن تن نحیف خود مارکت رفت. با خود اندیشیدم مگر این دور از انصاف نیست که او یا تنهایی خریده های سودا را با آن تگری کلان دستنی یا خود بشکل بسوی منزل بکشد. معذالک بعجله از جایم پریدم. شروع کردم با چابکی به پوشیدن لباسهایم در بیرون در حالانکه عجله ناشتم، دخترم مقابلم آمد. دیدم روانه سمیره دختر بزرگترم در نگاه های دخترم اضطراب را خواندم و در یافتن که اتفاقاتی پیش آمده، سمیره بلا فاصله گریه کنان گفت:

- پدر جان، پدر جان ... دیدلو را گمشده. چه وقت، در کجا ...؟

بلا درنگ رو کردم بسوی اتاق خواب نیافتمش .. عجله کردم به آشپزخانه، آنچه نیز نبود، شتالم به حیاط منزل آنجا بسوز از سمیره خبری نبود که نبود. لرآمد پیش کوچه ... سرک خلوت بود و موتر ها با احتیاط از مقابل منزل مارد میشدند دفعتا در کله ام فکر بدی گمشتم، نشود او زیر موتر ... آخ نه نه ماشاءالله که چنین نخواهد شد باشد.

سراسیمه در همه قسمت ها و اکناف منزل دویده و بیهم صدازدم: چه شدی او دختر جوان بده!! باز هم حسن را مخاطب ساختم:

- او بچه یکبار همو بالا خانه ره بیی!! بالاخانه اتاقی است در طبقه بالایی، اتاقیکه در روز های داغ تابستان آنجا می نشینیم چون باد سردی آنجا میوزد و اتاق را سرد نگه میدارد اما در اوایل بهار چنان سردی دارد که نمیتواند آنجا نشست حسن پسر فرمانبردار من از بله های زینه های جویی باتندی بسالا رفت: (دیلدورا) را که لیانش کشال شده بود باز دستش گرفته پائین آورد. شکر کردم که بالای دخترم حادثه نیامده بو ... باز هم بفکر مادرم افتیدم، به فکر رفتن به مارکت،

بسرپرست چون شوهر تندخو و ناریک اندیشی داشت که به زن ارزش انسانی را قایل نبود زن نزد او ارزش مناعی را داشت که گویی خریده باشد .

... و ، مادرم سر نوشت تلخناکتر و پیرایه شکنجه دهنده تر از خواهرش داشت روز گار طوری کار سازی کرد که روزی يك سالخورده مشمول نگاهش تصادفی بسوی مادرم که آنزمان ها دختر جوان و شانزده بود افتیده ، به یکبارگی عاشقش گشت و روز بعد خواستگاران چندی از خانه پیرمرد درب منزل پدر کلانم را کوبیدند . چه مصیبت بار و ملامت انگیز بود آنروز ها که دست مادرم را ازدواج کردن بسوی خوشبختی ها کوتاه کرد . آنان خواستگاران نه بلکه توفان مدهشی بودند که برای چپاول زندگی بی غل و غش دختری آمده بودند تا آنرا بغارت ببرند و چه زود بغارت هم بردند . توفان حوادث پرستی همه چیز مادرم را گرفت ، آزادی ، خوشبختی و ... بیچاره مادرم در قلبش غم لانه کرد و او با کشیدن رو بند بصورت و محصور شدن در چهار دیواری منزل مرد پیر و کوتاه احساس کرد که در میان آتش مشتعلی رهایش کرده اند مرد مشمول نود اطرافیاتش مشهور بود مرد کهنسالی بود که قبل از مادرم صاحب چهارزن و فرزندان زیادی بود ، پیر مرد مشمول و بارسوح در میان اطرافیان سمبول پدیی ، خونخواری ، عیاشی و مردم آزادی بود مگر باینهمه بخاطر نود بقیه در صفحه ۱۶

رواش های خوش رنگ که میشود بدان «ویتا» مین بهار» گفت . خودم را سر شتر از مننی در میان فراوانی طبیعت درین بهار هستی آفرین می یابم . سر و صدا ها و غوغا و هیاهو سراسر مارکتی بدان بزرگی را پر کرده بود نگاه هایم کاوشگرانه بهر سو کشیده میشود تا مگر مادرم را پیدا کنم ... باری تو صدای آشنا گوش هایم را نوازش میدهد و طنین می افکند . دقیقانه به اطرافم خیره میشوم ... به اشتباه نرفته ام ، آندو صدا های مادرم و حلیمه خاله ام است که در گوشه از مارکت گرم صحبت بودند در حالیکه هر دو سواد های فراوانی با خود در دست داشته چنان مصروف سخن بودند که اصلا متوجه من و یاهم گرانی سواد های دست داشته شان نشده بودند ... هر دو خواهر که دوست دیرینه بودند ، مطالب و موضوعات زیادی برای گفتن داشتند . دو خواهر مذکور وجوه مشترکی باهم داشتند که نزدیک و نزدیکتر شان میساخت . آندو شاید آندم بروزگار کودکی خویش برگشته بودند به آنروز هاییکه در کوچه های خاک آلود بازی مینمودند ... آهسته آهسته حوادث ناهنجار زندگی شانرا بسوی برپر شدن میبرد و سر نوشت تلخی گویی برای آن ها کمین کرده بود . حلیمه خاله ام بازده سال داشت که ازدواج کرد . او جز اینکه در چهار دیواری خانه در شرایط دشوار با ناملایمات دست و پا بزند ، حجاب و رو بند بصورت بکشد و درجهانی از تاریکی و ظلمت بدون تفریق شب از روز

بکشاند . درختان زیاد سر به زیبایی منطقه افزوده وهم چنان يك کانال طلا برنگ بسان يك کمر بند طلایی عریض به طرفی سپر بسته شده .

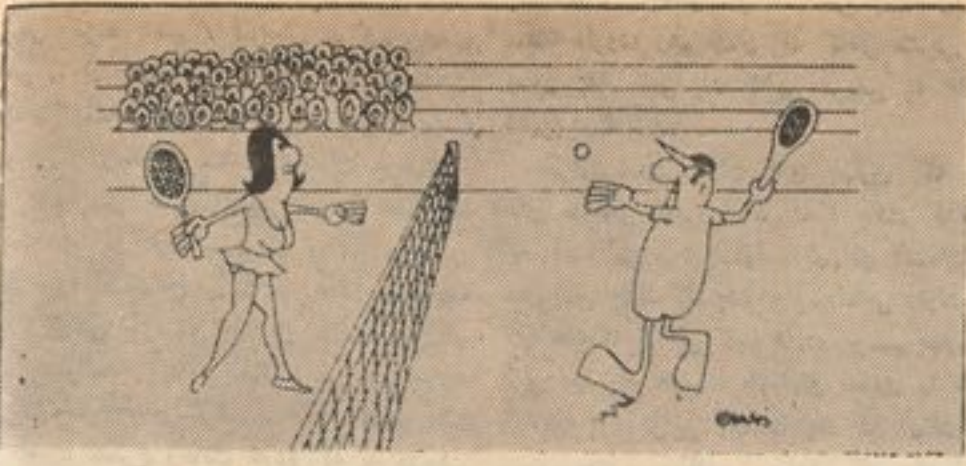
سرازیر شدن باران های بهاری که گل های ساحلی شهر را شسته ، باعث گردیده که آب آنرا زرد بسازد . در افق آسمان کوه های سر بفلک کشیده جلوه نمایی دارند ... آب هاییکه از این کوه ها در موسم بهار سر ازیر میشوند حیثیت اشکهای شادی را دارند که میریزند و این آب ها بعد ها در قشنگی زمین معجزه میکند . بسوی کوه ها خیره میشوم ... این کوه ها حیثیت تم را دارد و قلب من در همین کوه نصب است در کوهی که شاخه های سیر دریا و آمو دریا بدان بسته است . سراسر وجودم سرشار از ذوق مبین است .

نیمی از سوی این کوهپایه ها می آید ، کلدورت ها و غصب را گویی با خود میبرد و در نور دست هارها میکند . به یکبارگی درمی یابم که خوشی بی پایانی با من همدم گردیده ... در مارکت بهر طرف نظر می اندازم تا مادرم را از میان انبوه پراز ازدحام که همه برای خرید سرازیر شده اند ، پیدا کرده باشم ... در هر سو فراوانی دیده میشود . عطری که از دکان ترکاری فروش بلند است آدم را ببادشکاری های طبیعت می اندازد ، عطر های مسحور کننده و دل آویز لعناء گشتیز ،

تا باشد که مادرم را حد اقل در آورتن سودا همراهی کرده باشم . قبل از حرکت خواستم ساعت را از بالای میز بردارم ، دیدم ساعت همچنان ایستاده بود ، باخسوت همراهی منت روی میز کوبیدم ، ساعت همچنان خواب بود . چند روز پیش حسن انجینر آینده فامیل ما خواسته بود در مورد ساختمان ساعت چیزهایی بپندم . به اصطلاح ساعت نو را بال بال کرده بود . و وقتی خواسته بود تو باره بسته ش کند ، نتوانسته بود . یکبار دیگر آن صحنه در پیش نظرم جان گرفت . قیافه گریه آلود آمیخته با تضرع و حالت خودم که با خسوت خواستم او را بسان پرزه های ساعت بند بند جدا کنم ولیکن مادر کلان ، مادر و خواهرانش بسان يك مانع میان من و او دیوار شدند و فریاد زدند : آخر تو از يك بچه خرد چه می خواهی . او ساکن و بسان آب يك حوض غیر متحرک ایستاده بود . بسانم آمد که خشم فرو گش نموده من از نو بالای دلبز فرزوس گرفت و او را بیاد علامت گرفتم .

به یکبارگی بخود تکانی داده از دلیسای نخیل بیرون پریده و با خودم گفتم : نه این انقلاب نیست یا خشم نمیشود کاری را از پیش برد . بالاخره اینبار موفق شدم که بسوی مارکت بشتابم . قراء مادریک شهر ساحلی قرار دارد و يك خانه گاهلا غریبانه است ، خانه های گلی چندی خانه را محصور نموده ، آمو تریک آسمان خراش جلب توجه میکند که گویی سعی دارد خودش را به آسمان





بدون شرح

## خانه کرایه دیوانه‌ها

دو دیوانه یک خانه را کرایه کرده بودند یکی از دیوانه‌ها برای خانه خود یک چراغ لامپ‌یی خریده بود .  
 دیوانه دومی گفت : خوب حالا چطور باید چراغ لامپ‌یی را به دو خانه وصل کنیم .  
 دیوانه دومی قبول کرد دیوانه اولی بلاشده بالا می‌شوم به تخته پشت تو سر پایستاده دیوانه اولی گفت: تو غم میشی و من  
 ولامپه را بلند می‌گیری .  
 دومی گفت : هنوز لامپه را بلند نگرفته‌یی؟  
 دیوانه اولی گفت : من منتظرم تا تو که بچرخنی تا لامپه درست بیاید .



بدون شرح

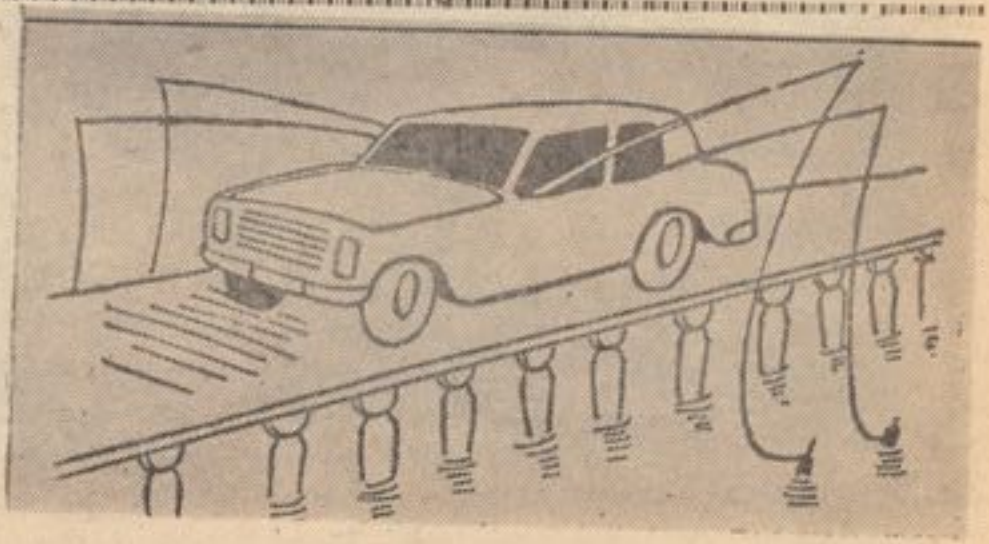
## خاطر‌های گذشده

زن و شوهری در خانه با هم صحبت می‌کردند . ناگهان زن از شوهرش پرسید :  
 - راستی : تو اگر مجردی بودی . آیا حاضر میشدی با من ازدواج کنی ؟  
 شوهر به آرامی جواب داد :  
 آه عزیزم ، حالا که ما از هم گذورتنی نداریم چرا بی جهت میخواهی دعسوا راه بیندازی !!؟

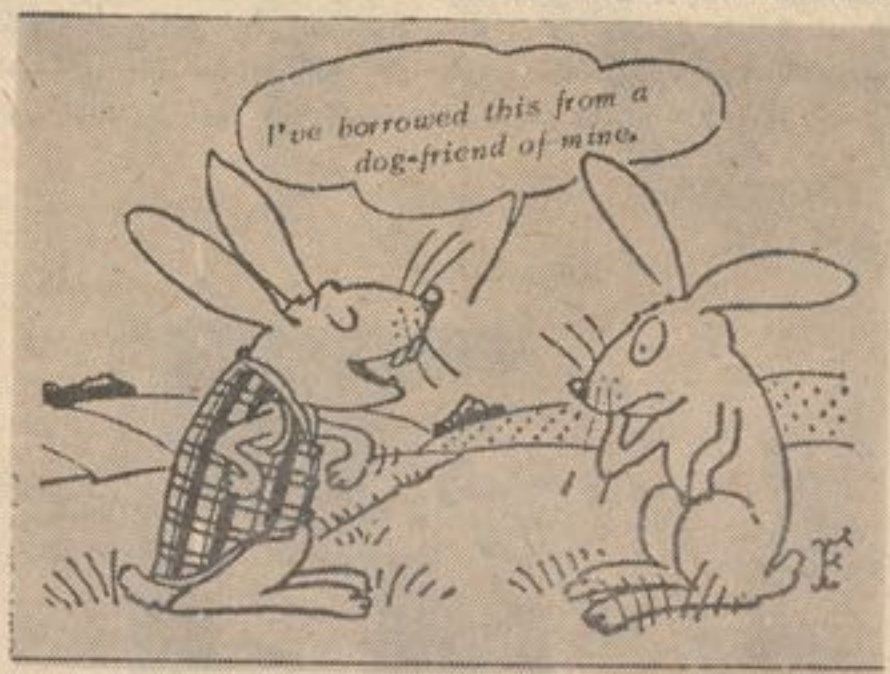
## حاضر جوابی

از شاگردان را صدا کرد و گفت :  
 - پرویز ، فوراً پنج حیوان درنده را نام ببر .  
 پرویز سپس از لحظه ای گفت :  
 سه شیر و دو پلنگ !!

معلمی در صنف مشغول تدریس بود و درباره حیوانات درنده صحبت میکرد . ناگهان یکی



بدون شرح



عزیزم: لباس توبه اندازه مقبول است که ترا دوچندان مقبول ساخته است

## باز هم تمرین کنی

مرد جوان بعد از آنکه نامزدش را در آغوش گرفت پرسید گفت:  
 - عزیزم ... من باید موضوعی را نزد تو اعتراف کنم .  
 - چه موضوعی را عزیزم ؟  
 - اینکه تو اولین زنی نیستی که من می‌بوسمش .  
 دختر لبخندی زد و جواب داد .  
 - می‌فهمم عزیزم . ولی من هم باید موضوعی را اقرار کنم ...  
 باوجود این هنوز هم باید خیلی تمرین کنی تا این کار را خوب یاد بگیری !!

## گفتگوها

مادر - دخترم ... مثل اینکه دستب با نامزدت خیلی دیر به خانه آمدید ؟  
 دختر - بلی مادر جان ...  
 مگر از سرو صدا ناراحت شدید ؟  
 مادر تی دخترم ! ... اتفاقاً از سکوت طولانی شما نگران و ناراحت شدم ! ...  
 بچه اولی - بیژن ... اگر پیشخدمت‌مت‌شما از خانه تان برود چه میشود ؟  
 بچه دومی - آنوقت من نمی‌توانم بسینما بروم ؟  
 بچه اولی - نفهمدم ...  
 رفتن پیشخدمت شما چه از تیا طسی است سینما رفتن تو دارد .  
 بچه دومی - آخر وقتی مادرم از خانه بیرون میرود ...  
 پدرم بمن پول میدهد که به سینما بروم ! ...  
 از گفت و گوی دو ستاره سینما  
 - خوب ... تو روزهای تعطیل عید را چه میکنی ؟  
 هیچ ازدواج نمیکنم ! ...

## رستوران پاك

مشتری - معلوم است که رستوران شما بسیار پاك است؟  
 صاحب رستوران - متشکرم . شما هم متوجه شده اید ؟  
 مشتری - بلی ، چون همه چیز مزه صابون میدهد ! ...



زن - گل آقا جان! این دوایتست غذای بسیار مزه دار است

# هدیه سال نو

خانم دمار جوری آلدرد که بعد از مرگ شوهرش بقتبایی زندگی میکرد همیشه دچار وحشت و ترس بود ، ناینکه چند روز پیش یک پاکت پستی دریافت و او را روانه شفاخانه نمود .

این پاکت که توسط پستهچی محل آورده شده بود بسیار سنگین بود و وقتی خانم آلدرد را باز کرد از ترس نقش زمین شد و او را به شفاخانه بردند و برادر پستهچی کورجای هدیه کرمیس چند استخوان مرده قرار داشت ، که بر بسته آن روی کارتی بالای آن نوشته بود: (برای تبریک سال نو این هدیه را از من بپسندید )



# افسوس



در بچه کوچک پس از اینکه پولهایی که از بیبی گرفته بودند جمع کردند تصمیم گرفتند

به سینما بروند ... در کنار دینترین سینما که یکی از فلمهای بریزیت بارو را تمام پش میداد ایستادند پس از اینکه با دقت و توجه عکسهای (بریزیت) را تماشا کردند ...

یکی از آنها گفت :

- واقعا که (بریزیت بارو) تپ جالبی است .
- بچه دیگری گفت :
- اما افسوس !
- چرا افسوس ؟
- چون او تازه ازدواج کرده است ...

# چرا پطلونت پاره است

دزد اولی - اوه ... معلوم میشود که کارو

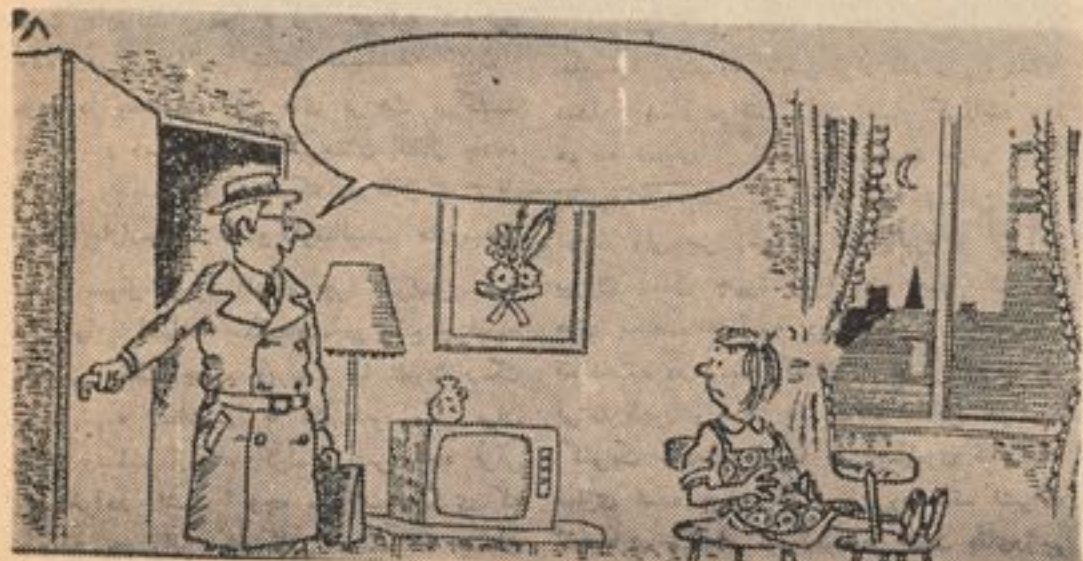
بارت خوب شده ... چون سرو وضعت بسیار مرتب است ... اما چرا هنوز پطلونت پاره است . آخر این کرتی و کلاه شبیری قیمتش با این پطلون شما جور نمی آید .

دزد دومی - عجب احمقی هستی ... مگر نمی دانی هنوز در کافی ها رسم نیست که مشتریان پطلون خود را بکشند .

پستهچی - ئی خانم ، این نامه نیست بلکه کارت تبریکه توست .



از راست به چپ و از بالا به پایین بسون شرح



شوهر به زن چندر خوشبخت هستی ، که مجبور نیستی کار کنی !



بدون شرح

# نازهایی



## از گفت اولسیم

تنظیم و ترجمه: میرحسام الدین برومند

### پیروزی مردم زیمبابوی در جهت محو تبعیض نژادی و استعمار

دردین اواخر جهان مرفی شاهد یک پیروزی چشمگیر دیگر بود و این پیروزی همسانا، پیروزی زیمبابوی است که بر تسلط و زورگوییها بالاخره قاطعانه پایان بخشیدند و این پیروزی پس از انتخابات اخیر در زیمبابوی، نصیب مردم این سرزمین گردید. این پیروزی برای مردمان زیمبابوی خیلی ها لذتبخش است چه در حالیکه روزگاری قدرت و سلطه راسیسی و کلونیالیستی درین نقطه از جهان کسب فزونی می نمود، این سرزمین در طول ۹۰ سال که در تحت استعمار بریتانیا بسر میبرد چه مشقاتی را که متقبل شده بود ولیکن کتون دیگر مردم زیمبابوی این دوره پر از اختناق را عقب گذارده و به آینده شگوفان خویش می اندیشند. به اساس آمار و احصائیه های رسمی که از طرف مقامات دولتی زیمبابوی گزارش یافته، در دوران جنگ با استعمار انگلیس این کشور بیش از (۳۰۰۰۰) قربانی داده است، اینکه به چه تعداد میهن پرست به اشکال دیگر حیات شانرا از دست دادند، اینکه چه تعداد مردم با روح و غصه هم آغوش گردیده و عزیزان و وابستگان شان در آنس مظالم تبعیض طلبانه رژیم منسوخ قبلی از دست دادند، مجازا از احصائیه مذکره بوده و درین بیلانس شامل نمیباشد. کتون که مردم در زیمبابوی نفس های راحت می کشند و قدرت در دست جبهه وطنپرستان انتقال یافته، والدین و وابستگان کسانی که در طول ده سال جنگ با راسیست ها و کلونیالیست ها زور می دیدند

با این سوال روبرو اند که چرا سراسر دهه اخیر را با اسلحه جنگیده، در واقع چرا باید تاریکی رنگ چهره و پوست یا تفاوت رنگ موها اینهمه تلفات را باعث شود مگر میان سیاه و سفید از نگاه کرامت بشری چه فرقی وجود خواهد داشت؟ وجه سوالات دیگری که در دماغ جوانان افریقای مستعبد شده جان نسبیرد ۹۹ نتیجه انتخابات اخیر در زیمبابوی که منتج به سقوط تبعیض طلب موزوئیسوا

گردید ثمره تلاش های نودوستانه و انسانی جبهه وطنپرستان میباشد چه قدرت استعماری بریتانیه تاگزیر شد تا متقاعد گردد و تن به موافقت بر برگزاری انتخابات و تشکیل پارلمان در زیمبابوی بدهد. بنا به ۲۱ دسامبر ۱۹۷۹ پس از بحث سه ماهه، در لندن مسئله موافقت تشکیل پارلمان و انتخابات امضاء گردید که نمایندگان و مسکیرلدگانی که در امر موافقت تا سرحد پیروزی با فشاری نموده روبرت موگابی جوشوا انکومو و چندتن دیگر بودند و این موافقت بر علاوه نمایندگان سالزبری، وزیر خارجه بریتانیا (کارینگتون) نیز حضور داشت. معذالک آخرین نتایج حاصله سفیدپوستان در ۱۴ فروری و در ۲۸، ۲۷ و ۲۹ فروری نتایج انتخابات مردمان افریقای جنوبی اعلام گردید و در چهارم ماه مارچ ۱۹۸۰ اعلام شد که جبهه میهن پرستان به نحو چشمگیری در انتخابات برنده شده است و از صد چوکی پارلمان موفق بدریافت ۷۷ چوکی گردیده، حالانکه شورای ملی موزوئیسوا فقط سه رای گرفت. بهمین ترتیب جبهه سفید پوستان رودیشیا بیست چوکی دریافت داشتند.

نه تنها لندن بلکه تمام شاملین فنانوه با تمام قوا کوشیدند تا من قرار داد را بر این بنویسند اما استاد موافقت رای اعتبار گردانند و یا هم به نحوی از انحاء در وحدت حزب جبهه وطنپرستان و مبارزین آنان درز و شکافی پدید آورد ولی جز رسوایی امپریالیزم و از آب بیرون آمدن چهره قبیح آن، همچو تلاش های مخصوصانه ثمره دیگری بیار نیابود و نتوانستند در زمینه کاری را از پیش ببرند چه برای ظهور و ایجاد یک دولت مطابق خواست اکثریت مردمان افریقا در زیمبابوی قبلازمینه سازی شده بود. با این وصف نشرات انحصاری طرفدار موزوئیسوا در جهت بقای رژیم تبعیض طلب موزوئیسوا تبلیغات سوء می نمودند تا حداقل جبهه میهن پرستان را در اذهان

بکوبند ولی این ستراتیژی ناکام گردید. مرتجعین در زیمبابوی تا کتون برای خنثی ساختن پیروزی های نیروی مسلط و طسرفدار صلح مذبحخانه میکوشیدند. مخصوصا امپریالیزم جهانی، در زیمبابوی برای پیاده ساختن اهداف و مرام های ضد انسانی خود یک آن فرو گذاشت نمی نمایند اما دولت جوان زیمبابوی که اخیرا پس از نود سال استعمار بریتانیا در فتن آزادگی را برافراشت، بدون شک هر نوع مانور هاوسایس نیوکولونیالیستی را نیز دفع خواهد کرد. کتون (۶۰۰۰) عسکر افریقای جنوبی در زیمبابوی موجود است که از طرف تبعیض طلبان برای ادامه جنگ های

کلونیالیستی در سرزمین مزبور آورده شده بودند. در واقع جبهه میهن پرستان در تحت شرایط دشوار و متعلق درین سرزمین عهده دار دولت گردید. در حال حاضر کشور زیمبابوی در تحت خطر مخاصمین قرار دارد. لاکسن نیرو های وطنپرست و صلحدوست پیوسته برای برقراری یکدولت مستقل، مردمی و دموکراتیک کوشیده اند و همبستگی کشور های مرفی جهان با زیمبابوی خود مظهر همکاری کشور های مرفی در زمینه است چنانچه مقامات دولتی کتونی زیمبابوی، تلگرام تبریکه جمهوری دموکراتیک آلمان را زیاد دوستانه توصیف کردند.



شای و سرور مردم در زیمبابوی پس از پیروزی در انتخابات.

### ایرینا هنر پیشه پر آوازه، لقب ستاره نوع دوست را گرفت

«ایرینا» با ظاهر شدن در فلم ها ثابت ساخت که دنباوه رو کرکتر و شیوه مختص به خودش است و سطح آکس و فهم او بهیچوجه کمتر از سایر کارگردانان فلم نمیتواند باشد. او در فلم های (رویا)، (دوست داشتی)، (زن عجیب)، (رومانس)، (فشنکرین خوشبختی) به نیکویی درخشید که زیاد خاطره آفرین و ایده آل مینماید. این فلم ها چهسره

هنرمندانه این هنرپیشه موفق را بیشتر آشکارا ساخته است. میلودی و آهنگهایی که در فلم بوسمیلنه (ایرینا) تنظیم یافته و سروده شده، بیانگر خلاقیت و ابتکار هنری اوست. در اصل ایرینا در هنرمندی ید طولای دارد. وی در ده سال قبل که تازه بجهان هنر سینماگام زد در فلمی که از روی رومان (نورگنیف) تهیه شده بود



ایرینا ستاره نوع دوست در یکی از نقشهایش.

خودش . او از چیز هاییکه سزاوار انسانست پیوسته تعریف میکند مسئله در خور توجه در مورد ایرنیا اینست که او در فن تمثیل (مونولوگ) بخش هاییکه فقط یک نفر بایستی دارد: من گامی نیمرخ یک شکل و قیاسه حرف بزنده در مورد خویشتن چنین فضاوتی هستم وبعضا یک شکل نیمرخ من . ساختمان فزیکمی او بگونه ایست که از اجرای هرگونه حرکت وژست میتواند پیروزمندانه بدر شود. وقتی ایرنیا در نقش فلمی که اثر مزبور یک گوشه از زندگی مردم را در قرن نژده تمثیل مینموده ظاهر گردیده . نقد نویسان ضمن ستایش از ایرنیا گفتند : باید بگوییم که ایرنیاجنانهنرمندانه به فعالیت های سینمایی اش متوسل میگردد که برای روح آرامش می آورد

وی که مکتب نیاتر «استوکین» رافرا گرفته مدعی است که : هنر سینما هنر ارتباط انسان هاست. ارتباط عاطفی سینما. کتب. موزیک لازمست بطور شاید و باید به انسان آرامش خاطر ببخشد زیرا این ها برای انسان آفریده میشوند و باید هم انسانی و خوب باشند . ایرنیا را از فلم هاییکه ما هیت طبقا تسی داشته باشد بیحد بدش می آید چنانچه اخیراً دعوت یک کمیته فلمبرداری خار جسی را برای اجرای یک فلم که ماهیت طبقا تسی داشت باوصف پول هنگفت آن رد کرد .

(میخالکوف کولستالوفسکی) مینگارد : زندگی حین رژیموری ودرخشیدن با ایرنیادر یکی از فلم ها بخوبی احساس عاطفی ایرنیا را شناخت و همین شناخت عاطفی آندورا بهم پیوندد زود منتج به ازدواج آندو گسردید . زندگی خودش را مجبور و مکلف میدانست که ایرنیا آندختر زووف و مهربان و خوب که او نیز ستاره سینمایی بود. آشنایی حاصل کرده بود ولی خوی معنوی ایرنیا عشق لود او را در نزد «زرگی» تحت الشعاع قسار داد . بعدیکه پس ازین آشنایی عشق بوا بنظر «زرگی» سراهی پیش نبود وقتی ایرنیا درفلم ظاهر گردید ، او ارزش و عظمت مقام زن را تمثیل میکند وقلب مهربان زن را . در فلم اخیرش (زن عجیب) ، زن را در برابر حوادث و توفان روزگار قرار داد ودر فرجام اینکه جسد زن از آزمون بزرگ بدر آمده. مشکلات خانوادگی را بهیچ گرفته و بعضی از سعادت شوهر و اطفاکش که همه عشق به انسان است ، نمی آندیشید . قصد ازدواج جدایی از پسر. مایوسی در عشق از مختصات **عده فلم (زن عجیب)** که بتازگی ما تهیه شده و ایرنیا نقش فعال وعده در آن داشته در پهلوی اینکه آموزنده و آسانی است ثابت میسازد که برای ایرنیا خوشبختی و سعادت اطرافیاش مطرح است تا سعادت و فیکبختی

نیز توانست درست بسان مردها . او بطور خستگی ناپذیر کار میکند ودر رول مسای خود بخودی داخل میشود . ایرنیا درردیف هنریشگان چیز فهم وادیب موقت خاصی برایش یافته است چه او درام های چخوف را در اثنان تمثیل چنان بازی میکند و لهجه و تلفظ را بگونه خاصی اداء مینماید که سینمای واقعی چخوف و مفکوره اش. مفکوره که چخوف در مورد اثرش داشته است ، به یکبارگی نزد تماشاگر تجسم می یابد. طرافت و بردباری و صبوری این زن هنرمندانگی او را دوچندان ساخته است. ایرنیا اخیراً به یک خبرنگویس متذکر گردید که او همیشه خودش را در حال انتظار می یابد. در انتظار رسیدن به پله های بلند تر هنری وارضشعاق ذوق دوستداران هنرش .

ایرنیا در مصاحبه هایش زیادتر خودش را مدیون همکاری های مردی بنام «استروف» میخواند . در فلم (سفرسرای عشق) حجم معلومات و سطح آکپی ایرنیازجهان مناسبات و روابط انسانی. یوضاحت تثبیت می گردد . از همینرو رژیموری فلم. ازین برخوردار چنین می انگارد که گویا برای فلم های بشماره مواد قابل ملاحظه یافت یعنی ایرنیا بمنزله یک الهام برای خلاقیات های هنری رژیمورش گردید .

زینتش قهرمان اصلی فلم جان گرفت . بازی درفلم «آشیانه خوشبختی» بر سکوی شهرت تکیه زد . در پهلوی استعداد شگرف ایرنیا. کو تپیشنسکو دربرآ زنده ساختن و متجلی گردانیدن اثر نامور تورگنیف نبا یسد نقش آندری کولستالوفسکی) رژیموری فلم تذکره را نباید نادیده گرفت . (ایرنیا) به تماشاگرانش حالات مختلف مسی بخشد . گامی تماشاگر را در دنیای رویا ها رهامیکند زمانی هم او را در دنیای حقایق رهنمونی بنماید .

نقش های ایرنیا نقش های کاملاً ستودنی انسانی است . او در سراسر فلم آشیانه خوشبختی رموز و فن خوشبختی را می آموزاند اینکه چگونه بایستی برای سایرین آشیانه ساخت. آشیانه سعادت و خوشبختی . نقش های او حرکات و ژست های او مهیج ودر عین حال سازنده اند او با خارق العادگی در تمثیل خویش خیالباقی ها و تعصبات بیمورد را از نشا گری می زداید . او نه تنها یک هنرمند بلکه خود نمونه بازی از نوع دوستی است ندهای نویسندهگان در مورد این زن بشردوست ایرنیا را در زمره هنر پیشگان بخاطری در اتحاد شوروی می ستایند که خوشبختی و آرامی خود را در خوشبختی و بهروزی انسان های دیگر سراغ میکنند . نقد (جاودانگی زن) واضح میسازد که زن



صحنه ای از زحمتکشی پسران خرد سال برای دریافت خوراک .

های منتشره حتی حقوق انسانی کودکان زیر پاشده ودر برابر طبقات پایین و نادار جامعه اسلا کرامت انسانی هرگز مطرح نبوده است. بعدیکه آندسته دختران کمتر ازدوازده ساله بمحض اینکه توقع دریافت کار را نموده اند بزندان ها گمیل گردیده اند و همچنین هستند دختران پائینتر از من دوازده که در فابریکات قالبین باقی سهم فعال داشته. مولدین اقلام مهم صادرات قالبین را همین ها میسازند. **بقیه در صفحه ۵۰**

نموده باشند وچه بر باد گشته است موجودیت طبقات وچه بلاهایی که بالای **ها بر پا لینی ها** وارد نمی آورند . دردناکتر از همه درافریقای جنوبی چنان شرایط ناگوار مسلط است که برتری رنگها نیز رنگ جلد برای اطفال معضله شده . آنالیکه دارای رنگ تاریک جلداند ، این تاریکی رنگ پوست باعث میشود تاچانس زندگی را از دست داده و از فقر بمیرند . وضع کودکان بینوا در لندن نیز بسیار بسیار رقتبار است . قرار گزارش

## ۵۲ میلیون طفل در جهان سرمایه داری مجبور به ۱۷ ساعت کار شاقه در شبانه روز

در معادن و تقب ها، در کونال ها، در کوه های بیچاره اطفال چه عمرقیزی و زحمتی را که متقبل نمیشوند . هستند اطفال بیشماری که هرگاه هفده ساعت در روز کار نکنند دستمزد خور و نمیر کمایی ننماید از گرسنگی حتما می میرند و این روش ضد انسانی . ایسن بیعدالتی وستم در جوامع غربی و سرمایه داری به کثرت دیده میشود .

«میشل کلونا» در حالیکه فعلا هشت سال دارد چهار سال تمام رابه نگهداری مواشی و گله های گوسفند پرداخته است. او در طول این چهارسال نزد چهار مالک کار کرده ودر برابر اینهمه خدمت شاقه یعنی نگهداری یک گله بزرگ گوسفند فقط صد مازک ماهانه دریافت داشته است. با کمی دوغن زیتون و پنیر. حالانکه والدینش در شهر کوچکی موسوم به «التاموز» زندگی میکنند و او مجبور است پول کرایه منزل را بپردازد . صبح ها وقت یعنی ساعت سه «میشل» از بستر بلند شده تا ساعت هشت شب که وی مجددا گوسفندان را بداخل طویله میسازد. به این کسار شاقه ادامه میدهد. یک پسر خرد ویک گله هزار تانه گوسفند .... میشل فقط در هر مساه یکبار اجازه دارد برای یکروز بدیدن والدینش برود که مهمتر از دیدن والدینش مسئله عوض کردن لباسها و آوردن ضروریاتش از نزد والدین اوست والی اوست وگله های بیشمار

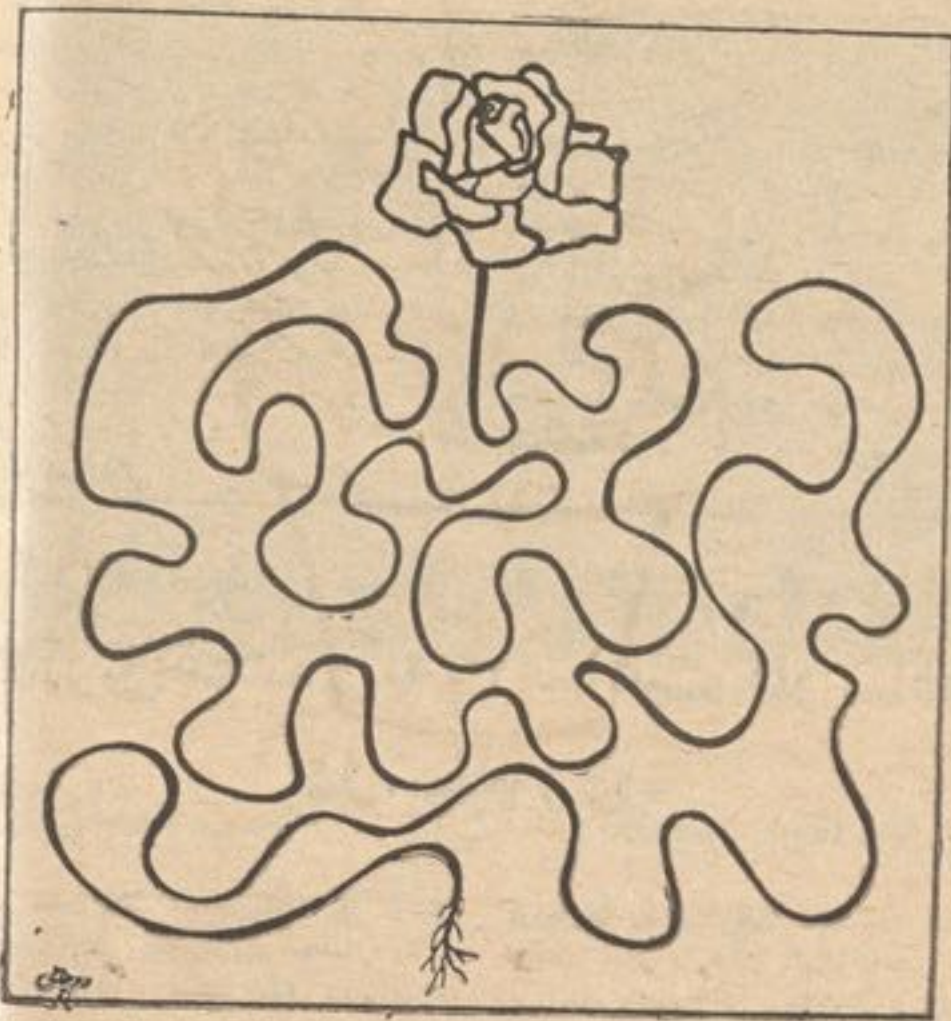
# هنر و مردم

شماره ۲۰۰

## هنر ارتباط غیر لغوی

قسمت های مختلف بدن خود با دیگران ارتباط برقرار میکند . آنها میگویند : طرز نشستن فرد روی چوکی ... طرز ایستادن او در مقابل دیگران ... طریقی که به تنهایی یا در جمع قدم برمیدارد ... طرزی که نگاه میکند یا اجزاء صورت

آیا دستها نیز برای خود زبانی دارند و از طریق روش های مخصوص با مخاطبین ارتباط برقرار میکنند ؟ بسیاری از صاحب نظران ارتباط غیر لغوی، نه تنها به سوال فوق جواب مثبت میدهند بلکه اصولاً اعتقاد دارند که انسان بطور خود آگاه و در اکثر موارد بصورت ناخود آگاه ، از طریق



ریشه بهاری



دیده باری

خود را حرکت میدهد ... فاصله ای که با دیگران درفضا ایجاد میکنند ... شکلی که به هنگام سخن گفتن ، یا در سکوت از دستهای خود کمک بگیرد ... اینها موارد بسیار دیگری که در کتابها و مقالات مختلف جمع آوری شده است همه حکایت از این دارند که انسان برای برقراری ارتباط با دیگران ، با گفتن آنچه در دل دارد مجبور نیست فقط از کلام و زبان (که آنها نیز علائم هستند) کمک بگیرد . سالها پیش «انوارتی هال» دانشمند معروف و سر شناس ، در کتابی که با استقبال فراوان عمومی رو برو شد ، تحت عنوان «زبان خاموش» از این واقعیت مهم وارزنده سخن گفت که زبان لغوی تنها یکی از صد ها طریق ارتباطی است که در بین مردم جریان دارد . مردم شاید حتی بدون اینکه خود بدانند باری ببرند در موارد مختلف ، با یکدیگر سخن میگویند و یکدیگر را آگاه میسازند بدون اینکه لب از لب باز کنند و کلامی یا صوتی ادا کنند . «جولیوس فست» عالم دیگری در سال ۱۹۷۰ کتابی نوشت تحت عنوان «زبان بدن» و به این بحث شیرین ، جالب وارزنده پرداخت که چگونه :  
هر حرکت شما از رازی خیر میدهد! جولیوس فست در حقیقت در این کتاب به مردم یاد میدهد که چگونه از طریق توجه به علاماتی که دیگران با بدن خود بسوی آنها حواله و میفرستند ، پیام اصلی و اساسی (سخن غیر لغوی) را بگیرند و در آن واحد تعبیر و تفسیر کنند . و بخاطر معرفی این هنر ، هنرمندان طراح و عکاسان ماهر قدم را از این فراتر گذاشته اند و با الهام از علاماتی که شخص با استفاده از حرکات دست خود میتواند بفرستد ، نمونه های جالب و زیبایی را معرفی کرده اند که بیننده گان را با هنر ارتباط غیر لغوی آشنا میسازد . البته باید توجه داشت که این تصاویر و طرح ها تعابیر هنرمندانه و زیبایی خود نقاشان و عکاسان است . این عکسها و طرحها هر يك زبان سمبوليك دارد که پیام خاصی را به بیننده ارسال میدارد . و اینك نمونه های چندی از این طرحها و عکسهای زیبا را مریبیم!



# در آغوش...

در منزل همه چیز در حال تغییر بود . دیگ برنج بخار گرفته و آماده خوردن بود : حسن سرش را شست (دیلدورا) طرز هموار کردن سفره و چینش بشقاب ها را از مادرش فرا گرفت . آب و عصاره سیب در میان پیاله کریستانی برق میزدند . اینبار دلبر پشت پیانو نشست ، مضراب پنجه هایش بر ۴ دوی پرده های پیانو لغزیدند و او آهنگی را سر داد . آنسایک با ملایم صیحه گاهی روی گلبرگ ها می نشیند و شاخه ها را نوازش میدهد ، نگاه متبسم دلبر و اسرار پنجه هایش در بصدای آوردن موزیک بر قلبش تأثیر شگرفی گذاشت . به همتی خود فکر کردم ، فرزندانم به ایوان که در آینده مردان وزنانی میشوند باید متکی بخود باشند ... اینها بسان خنجره اند که هر طرف بخواهی میتوانی گنج شان سازی بخاطر آمد که اطفال امروز متعلق به عصر کنونی اند ، باید دراک تیز عوش و نو - عدوست باشند و همه مردمان نیکو صفت و نیک اندیش و سرفراز و دوست داشته باشند . دفعه باخودم گفتم : ایکاش دلبر بدخترانش هنر را یاد بدهد . موزیک ، موزیکی که از پنجه های هنر آفرین دلبر پصدا آمده بود شانه های خودش را بحرکت آورد برخاست و در روی اتاق چرخش زد . گویی میخواست به سمیره آهسته آهسته رقص را یاد بدهد . هر اداء و عشوه دلبر که لباس نقره کونی به تن داشت و بسان برق در زیر شعاع طلایی آفتاب میدرخشید ، نوید خوبی برای شادابی و سعادت آینده فرزندانم میداد دلبر من گاهگاهی میرقصید ... از همان رقص های قشنگ ازینکی که همه انشاء در تحرك و جوش دیده میشود . وقتی دلبر میرقصید ابروانش بازو به معنی بالای چشمان سیاهش قرار میگرفت . طره های زلفش از زیر دستمالیکه بسر بسته بود به اطراف درانتهای رقص می چرخید . در نگاه هایش مسمی پنهان بود . او خوش داشت که چون من شوهر مهربانی دارد و فرزندان گل مپره نهمه ها و سروش هاییکه دلبر میشوند مفاهیم یکرنگی و محبت و صمیمیت و عشق به فامیل را داشت . اکنون این زن من بود که میرقصید زنی که هجده سال از زندگی من پاو گذشت و هم وقت برای خوشبختی من و اولاد هایش کوشیده .

.. و من یک حسودم ، به زلم ، بخوبی های او ، به هنر او و به احساس بی آایشانه او حسادت میسوزم ، بخوبی های باطنی و ضمیر او ، میخواهم خوبتر از او باشم .

.. زمانیکه در مکتب موزیک بود با من آشنا شد حال که مادر فرزندان منست قلب و روح زندگی من نیز است ، زن قشنگ ، لطیف و وفایست . زن ها اکثرآ چنین اند و با درنو غصه انسان و با خوشی های انسان شرنک اند . همه وقت یک پرستار خوب اند . باید در برابر زنان نا سپاس و بی تفاوت بود .

دلبر رقص کنان بسوی ترانس رفت تا غذا بکشد . سمیره و نورسون را که درین دم بسویش خود را رها کرده بودند در آغوش گرفت . من که بیخود و در دلناییکه خود ایجادم گم آن پوده ام گفتم تکان مخورید !

فالفور گمره ام را آورده و عکس ایشانرا برداشتم چند دقیقه بعد که غذا ها روی سفره چیده شده بود ، صدای دروازه بلند شد . ماندم فریاد کشید :

- بستانید حتماً مهمان است ... مهمان عزیز است .

وقدرتی که داشت که بود که بگوید : بالای چشمت ابروست .

روز ها می آمدند و میرفتند ... هفته ها و ماه ها سپری میشدند و ورقی بر اوراق حیات خاله و ماندم افزوده میشدند اما در روی هر یک ازین اوراق چیزی نوشته نشده بود که مفسوم سعادت و خوشبختی و خوشی را نوید بدهد .

در هر ورق دیباچه زندگی و غم و مصیبت درج بود . غمنایکه زمین داران بزرگ و بای ها بر دیگران وارد می آوردند حتی دشمن زنهایشان بودند . شگوفه های بشاشت و طراوت و جوانی ایندو زن مستعدیده و محصور شده در چار دیواری نیز پزمرده و پزیر شده و کاروان زمانه چه زود آندو را در یک بیراهه برد و بسیار زود از قیافه خوشی ترکیب آنان موجودات نرند مند و کپتسالی و خزان زده ساخت .

بالاخره ایندو زن احساس نا توانی و بیبری کردند صاحب فرزندان شدند و صدای نواسه ها نیز سکوت چهار دیواری منازل شانرا شکست در اننائیکه مادر من همراي خاله ام مصروف صحبت بود . من فارغ از دنیای ایشان پس از غوطه ور شدن در جهان افکار آنان بیاد سودا افتیدم ، باخود گفتم خدا کند برنجی را که ماندم خریده دانه های آن خوب درازشود ، خدا کند نوش پیاز تازه خریده باشد ....

یکبار نگاه هایم بسوی کراچی پراز خربوزه های زمستانی ، همان خربوزه های کلان پوست کلفت افتید مقداری لیمو نیز خریداری کردم شکر کردم که ماندم و خاله ام از قصه گفتن فارغ شدند .

... و فردای آن که روز جمعه بود بسرای پختن قابلی که به اساس پروگرام باید آروز پخته میشد هر یک به کاری مصروف گشت یکی با چین برنج و دور کردن شالی و ریگ آن ، دیگری مصروف اخته کردن گوشت برای کباب ، من مصروف خلال زدن و والدگری ..

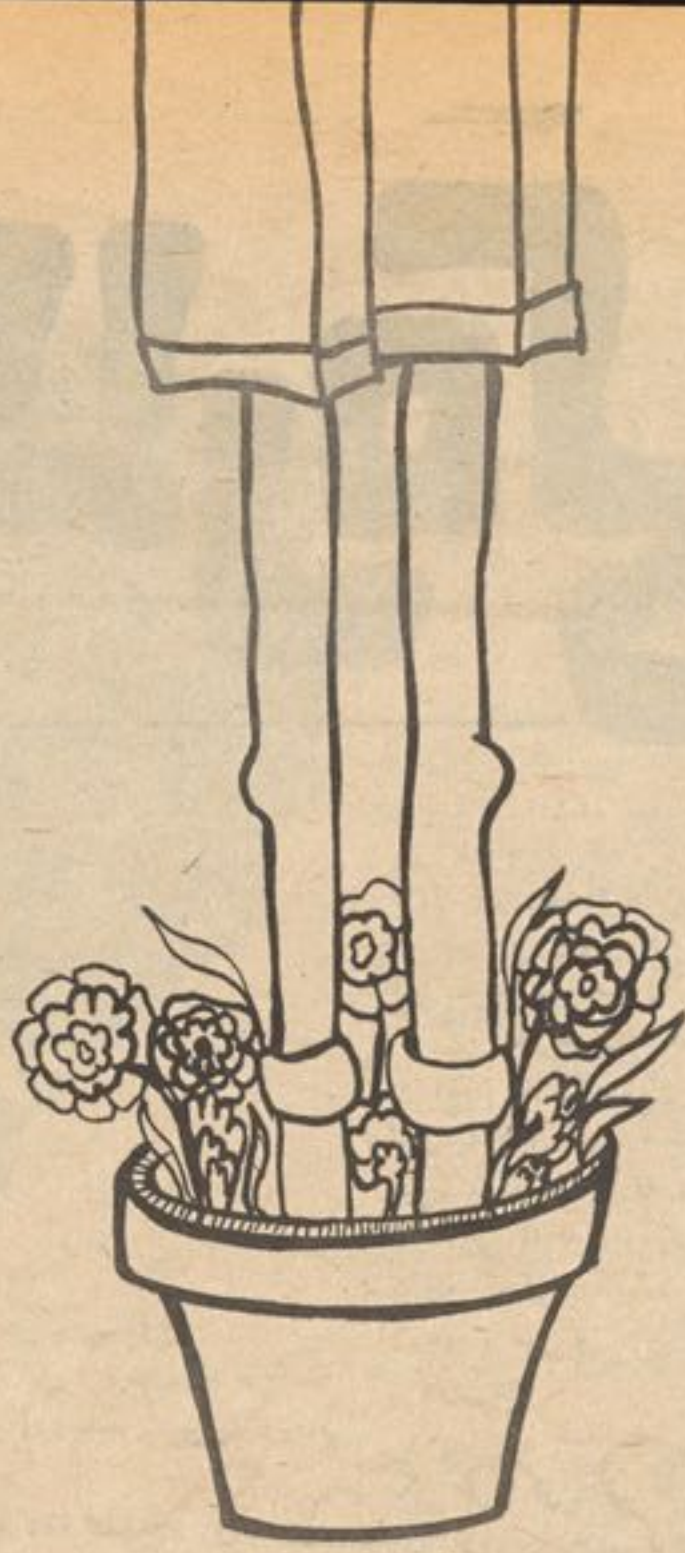
عطر محتویات دیگ برای اشتها سخت تحریک کننده بود .. و لحظاتی بعد دیگ آماده دم دادن گردید و برای آنکه خوب دم کرده باشد . دستمال بزرگی روی آن انداخته شد تا باشد بخار یابد و بهین ترتیب هوسانه ها و خوراکی های دیگر آماده خوردن شد .

(دیلدورا) رفت و بافته سبزمقبولی موهایش را بست . درین میان دلبر مادرش طرز هموار کردن سفره و چینش بشقاب هسارا روی آن بدخترش نشان داد و وانمود ساخت که بکارهای منزل توجه و از عجله کار نگیرد . بطور محسوس دریافتم که امروز دیروز نیست دختران دیروزی شادابی و طراوت و آزادی دختران امروز را در فامیل نداشتند .

آنوقت سروگلسته حسن پیدا شد .. موهایش کثیف شده بود و بوسيله عرق باهم چسبیده بودند حسن برای اینکه بمن فها نیده باشد که تا آنوقت بیکار نیوده ، گفتم :

- بدرجان رفتم و شاخه های تاک را به جیله ها بالا کردم . حسن میخواست بگوید که دو روزه کار را در نیم روز تمام کرده . در جوابش گفتم :

- آدم اگر زحمت بکشد سوزن را در دستش میتواند فرو کند چه رسد به ... برو جان پدر سرت را صابون بزنی معلوم میشود که شباهت در سر و وضع تو مپری از خالک و عرق کوبیده



مربوبی



# دکوری په لارو کی

پرځای با ندی ډیر آرام پروت و.  
 هوا ډیره تیاره او توده وه. آرا مه  
 او تیاره . یوه او زده موده تیره  
 شوه ، او زده موده، تیاره او آرام.  
 کوم چا په تیاره کی ، له لیری  
 ځایه غږ و کړ : ښاغلی اندر سن!  
 ښاغلی اندر سن!

او وروسته غږ نژدی کیده ، خو  
 تراوسه هم لیری و .... او وروسته  
 دروازه ودر بول شوه .  
 ښاغلیه اندر سن!

اوس غږ له ډیر نژدی ځایه  
 څخه په لور او زین غږ اوریدل کیدو.  
 ور خلاص شو او رو ښنا یی  
 دلته راغله ، یو لاس ور او زده شو  
 او دده او زه یی وښو رو له کارل  
 سترگی خلاصی کړی .

میر من دایره چی تور بو سنتی او  
 لویه ښځه وه . نژدی ور ته ودریده  
 او په حیرا تیا او کر که یی ور ته  
 وکتل . او کله چی یی دکارل دکوتی  
 دبرق کو چنی څراغ بل کړ ، کارل  
 په وار خطا یی سره خپلی سترگی  
 پتی پتی کړی دی ته یی و کتل او  
 ویی ویل :

نه ، میر من دایره  
 خو سترگی یی زما یی خور ولی .  
 (ښاغلیه اندر سن ! په کښتنسی  
 بو کی ، په تیلون کی دی څوک  
 غوازی . له کوم لیری ځای څخه  
 خبری کوی . پور ته شه . دحمام د  
 کالیو تپی هم و تپه . بیره وکړه ، ښکته  
 را شه اود تیلون غو ږی پور ته کړه .  
 راځی؟ پوره ښځه دقیقی می چیغی  
 دروکړی .)

کارل په خپل ځای کیناست او ویی  
 پرځای با ندی ډیر آرام پروت و.  
 هوا ډیره تیاره او توده وه. آرا مه  
 او تیاره . یوه او زده موده تیره  
 شوه ، او زده موده، تیاره او آرام.  
 کوم چا په تیاره کی ، له لیری  
 ځایه غږ و کړ : ښاغلی اندر سن!  
 ښاغلی اندر سن!

رنگ او بنک له دهلیز څخه تیر  
 شو او خپلی کوتی ته راغی . په  
 کت پروت او خپل سر یی دبا -  
 لښتو نو په منځکی پت کړ لاسونه  
 یی خپل سر خواته وغزول اودکت  
 میلی یی کلکی ونیوی ، په دی  
 وخت کی له ځانه ډیر شرمیده او  
 خجالت و . هماغسی یی چی خپل  
 سر په با لښتو نو کلکا وه ، ټول  
 ځایو ته یی تیاره لیدل . هوکی!  
 مور یی مری؟ نه! نه! خو هغه مست  
 و . په تیاره کی یی احساس وکړ چی  
 مور یی لکه دکو چنیوا لی وخت  
 غوندي خپل لاس دده په سر ایښی  
 دی او وایي :

ښه اوسه کارل . ښه هلسک  
 اوسه . ځان پاک وساته ، په موردي  
 کران یی . دما سترگی ستا په لاره  
 دی . ښه او سه او په یاد ولره چی  
 په کور کی دی څه زده کړی .  
 وروسته دده په سر کی دگلو نو  
 سند زی او هغه شراب یی چی  
 څښلی وو په څر خیدو شول اوداسی  
 احساس یی وکړ چی خپلی مور ته  
 یی خیانت کړی دی . او بیاد هغه  
 کلیوا لی سند زی په خیال شو چی د  
 سرو گلو نو او پسر لی په هکله  
 وه . وروسته بیا دمو تر ، کوچنیو  
 تجونو او هغه زپ تلگرام چی همدا  
 اوس یی دکر تی په جیب کس و ،  
 په سوچ شو . دا ټول شیان یی په  
 سر کی څر خیدل . خو کله چی ستر -  
 گی یی پتی کړی ټول فکرو نه یی له  
 څر خیدا ودر بدل . سا یی بنده کړه  
 اوسریی په با لښت کی لاپت کړ

غو ږی یی پور ته کړه . غږ یی  
 نه و او زپه یی له ډاره ډک .  
 بلی ... بلی ، زه کارل یم .  
 بلی ، ته میر من را سمیتر یی ؟  
 ښاغلیه اندر سن ! زموږ سترگی  
 در اتک په لار وی با ید چی دشپو  
 بچو په ریل کی را غلی وای : زما  
 میره ستا پالنی ته درغی . موږ فکر  
 کاوه چی تا به ډیر زر کورته ورسو  
 کرانه کارل ! ....

هو ، میر من راسیتر ؟  
 مور دی ....  
 مور دی همدا او س مړه شوه .  
 فکر می وکړ چی که دی حرکت نه  
 وی کړی ، ښایي وغوازی په دی  
 خبرو بو هیږی . فکر می وکړ چی  
 ښایي ....

کارل دیوی شیبی له پا ره ونه  
 شو کولای چی دهغی خبری واورى  
 وروسته و بو هیږ چی میر من راسیتر  
 له ده څخه یوه هیله لری . او  
 داهیله تکرار وی . کولای شم جری  
 دموتیر سره له دی څا په در ولیرم  
 چی همدا نن شپه دی را ولی . غوازی  
 چی داکار وکړم ؟ په دی څا طر چی  
 ترسپاره بوری ریل حر کت نه کوی  
 هو کی ، زپه می غوازی چی دا کار  
 وکړی میر من راسیتر ، خو وروسته ، نه ځان  
 غوږونیسسه ! مهم ندی ، دوه درى کلک  
 رونه دی چی با ید مخکی له دی چی خولی  
 کورته در شم و یی کړم . با یی  
 بانک ته ولاړ شم . باید دغه کار وکړم  
 وکړم .

خوسیا سهار په لو مری ریل کی  
 درځم ، میر من را سمیتر! لو مری  
 کار به می درتگ وی .  
 او همدا اوس ، په  
 اوو بچو هرو مرو با ید په کور کی د  
 خپلی مور دکت تر څنگ وای او د  
 هغی لاس یی په لاس کی نیولی وای .  
 هوکی ! یو ساعت مخکی با ید په  
 کور کی وای ، او س امکان لری  
 چی هغه ....



موز سره گا ونه ی او خپل یسو  
 بو هیږی چی زمون کور هم ستیا  
 ستاکوردی . نو سیمخ هم دلته راشه .  
 هو کی میر من را سیتړ ، بو  
 هیږم هرو مرو درخم .  
 په چټکتیا سره په زینوو خوت  
 او کوهی ته یی ننوت په بیړه یسی  
 کالی وا غو ستل . دی اړو چی دباندی  
 ولاړشی ، هو کی اړ و چی ولاړ شی !  
 خان یی سو زیده ، ستو نی یسی  
 وچ و . دشرا بو بو تل یی پور ته  
 کی . په بو تل دا سی لیکل شوی وو .  
 پښه شرابا ستو نی دود او نرموی ،  
 اوله خانه سره یی وو یل :  
 مخکی له دی چی دکور خا ونده  
 راشه بیړه وکړه ! خکه هغه ددی بیړی  
 په مانا پوهیږی . نه پوهیږم مور -  
 می . یوازی مړه شوه ؟  
 په بیړه یی خپله کر تی واغوستله  
 اوله زینو خخه ښکته شو .  
 هوا تیاره وو ، دسړک د  
 غاږی د خراغونو رڼا تیاره غونډی  
 ښکا ریده .  
 رښتیا مور به می یوا زی وه چی  
 مړه شوه ؟

دواپ په یوه گوښه کی یو بسار  
 (دشرا بو دخر خو لو خای) لیدل  
 کیده ، هلته داسی خرا غو نه بل وو  
 چی رڼایی لږ وه . کار ل هیخو خت  
 هلته نهو تللی خودا خل دننه ور غی .  
 او س یی کولای شوای چی هر  
 خومره یی زړه غواړی ، شراب  
 وڅښی .  
 یوازی ، په کور کی یوا زی نه  
 بو هیږم ، یوا زی به وه چی مړه  
 شوه ؟

بار ښکلی ښکار یده دلوږغږی ،  
 خخه هسک غږ خور یده . یوه تور  
 پوسته ښخه مکرا فون ته ولاړه وه او  
 نه ، خان ته یی سند ری و یلی . تسور  
 ویشته یی تر سپینی او کوو چنی  
 چی خولی لاندی ټول شوی وو . کارل  
 یسار ته نژ دی شو . دبار خا ونده دده  
 کارونو ښتلیک پور ته کې .

خه موزپه ته کیږی ؟  
 کارل وو یل : مشروب  
 ویسکی ؟  
 هوا  
 یوی ښخی چی طلا یی ویشته یی  
 در لودل کارل ته وو یل : ( کولای  
 شی ووای چی دوه بو تله ؟ )  
 کارل وو یل : هرو مرو ... دوه  
 دانای را کړی .  
 ښخی وو یل : خه شوی ؟ و لسی

زړا غږ یی دده خان په لږ زه را ووږ  
 او ده کوره کلمه یی به ستو نی کی  
 وچه شوه . قیمت شو او دبار پسه  
 میز یی تکیه وکړه . خپل سر یی به  
 لاسو نو کی ونیو او دزړه له کو می  
 یی ژړل . دبار خا ونده او ښخی په  
 حیرانتیا سره یو بل ته وکتل .  
 ورو سته ښخی وو یل : هکله ، ته  
 مست یی ! راشه ، و خو خه . که په  
 رښتیا سره غواړی چی زما کور ته  
 ولاړ شی ، بیا یم دی ، هرو مرو  
 اړنه یی چی زما کور ته ولاړ شی .

ښخی وو یل : هو ، کور ته له  
 خانه سره ، زه او ته یوازی ، پسه  
 کور کی .  
 اولاسو نه یی د کارل په اوږو  
 واچول .  
 کارل وو یل : کور ته ؟  
 هو ، کور ، را خه را خه زما کور  
 ته !  
 کور ؟  
 کارل غو ښتل چی دا کلمه ، کسور ،  
 بیا هم تکرار کړی ، چی نا خا به ، د

لږ زیږی ؟  
 ښخی چی کارل ته لا نژ دی شوی  
 وه بیا وو یل : مخکی دی شراب  
 څښلی ، نه ؟ خو خو له دی دوپسکی  
 پوی نه ور کوی .  
 کارل وو یل : نه ، ویسکی نه وو .  
 بیرخښم .  
 اوه ، نو ته دلته شر میږی چی  
 شراب وڅښی ، که داسی وی نو  
 تاله خانه سره خپل کور ته بیا یم .  
 کوچنیه .  
 کارل پو ښتنه وکړه : کور ته ؟

# فیصله‌های پلینوم کمیته

بقیه صفحه ۸

## مرکزی...

بخشید، خودش که همه امتیازات و مقامات را در دست داشت عضو کمیته مرکزی، منشی کمیته شهری شهر کابل، منشی کمیته تئوری و تبلیغات، معین وزارت خارجه، رئیس اس‌اس‌های امنیتی یعنی کام، معین صحت عامه رئیس انجمن‌های نوسنی یا ممالک خارجه و غیره....

لذا به ناسی از فرموده‌ی بزرگ کارمل، امین جاسوس با اعمال خلاف اصولی و خانناهی خود حزب را از صراط‌المستقیم کاملاً منحرف ساخته و به بیراهه کشانیده بود در نتیجه صدمات بزرگی را به انقلاب وارد آورد.

در بیانیه گفته می‌شود که در اسامنامه‌ی حزب وحدت و یگانگی استوار و محکم سازمانی از بالا تا پایین و از پائین تا بالا درج می‌باشد. هم چنان اعضای حزب دموکراتیک خلق افغانستان در هر مقامی که باشد اگر تصامیم حزبی را در مورد وحدت ایفا نکند عملش غیر قانونی خواهد بود. در اسامنامه هم چنان گفته شده است که هر عضو حزب مکلف است تا وحدت ایدئولوژیک و سازمانی و تشکیلاتی حزب را تأمین نماید و بصورت قاطع علیه هر جریان که به منافع و وحدت حزب زیان می‌رساند، مبارزه نماید.

آری حزب انقلابی باید اولاً مرام‌نامه‌ی علمی تنظیم شده‌ای داشته باشد که در آن اهداف سیاسی - اقتصادی و اجتماعی حزب روشن و مطابق شرایط خاص جامعه طرح و تدوین شده باشد. هکذا حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر برای تنظیم انقلابی و حیات درونی خود اسامنامه‌ی علمی و عملی داشته باشد. داشتن خط مشی روشن، ستراتیژیک و تاکتیکی نیز از ضروریات عمده‌ی سازمان انقلابی می‌باشد. حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر باید شعارهای مصرح و روشن برای انجام مبارزه انقلابی و رهایی بخش خود داشته باشد. هکذا همانطور که در بیانیه گفته شده است دربار بودن ساختمان مشخص و متناسب با خواست زمان و شرایط جامعه‌ی ما نیز از جمله ضروریاتی است که حزب دموکراتیک خلق افغانستان بمتناهی پیش آهنگ طبقه‌ی کارگر و کلبه دُحمتکشان کشور باید واجد آن باشد. اشتراک متکرره و فعال اعضای حزب در مبارزه‌ی جاری (استحکام ستروکتور حزب، تأمین هرچه بیشتر وحدت در حزب، دفاع از انقلاب نور و دست آورد های آن، مبارزه‌ی پرامان، بانداقتلاب) از جمله مختصات حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیز باید باشد، و برای به انجام رسانیدن این مبارزه تماس وسیع با مردم و

النتیجه به‌سر رسانیدن وظیفه‌ی اساسی که عبارت از تکامل جامعه‌ی افغانستان می‌باشد. درینجا برای اینکه مفردات بیانیه در مورد انضباط، اتوریته، سنترالیزم دموکراتیک و سازماندهی انقلابی خود تر توضیح شده‌باشد این اصول را موجزاً تشریح می‌کنیم.

۱- اتوریته: یکی از مسایل حائز اهمیت در حیات حزبی مسله‌ی انضباط و اتوریته می‌باشد. در قدم اول باید بدینم که آیا در حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر انضباط و اتوریته لازم است یا خیر؟ با نتیجه باید به این سوال جواب مثبت بدهیم و بگوییم که بدون هیچگونه تردید انضباط و اتوریته را باید طبق موازین مترقی در حزب دارا بود زیرا مبارزه بدون آنها به سنگینی و دشواری مواجه می‌شود اتوریته‌ی رهبران و اتوریته دسته جمعی ارگانهای حزبی از ضروریات لازم حیات حزبی میباشد یعنی داشتن اتوریته و موجودیت آن باعث سهل شدن کار مبارز می‌گردد. ولی نکته‌ی بس مهم درینجا اینست که اتوریته باید طبیعی باشد نه مصنوعی یعنی اتوریته باید داوطلبانه قبول شود و شکل تحمیلی نداشته باشد (چنانچه قبل از مرحله‌ی نوین انقلاب نور یعنی در زمان حفیظ‌الله امین قبول اتوریته شخصی و فامیلی و پاندرستی او از طرف دیگران داوطلبانه می‌بلکه از ترس طرد از حزب، به زندان افتادن و اعدام های خود سراه بود) زیرا اتوریته تحمیلی و مصنوعی هیچ ارزشی ندارد و نه تنها بیش برد کار مبارزه را آسان نمی‌سازد بلکه مشکل و بفرنج می‌سازد ولی باید دانست که

طبیعی بودن و داوطلبانه بودن اتوریته به این معنی نیست که برای رهبران و ارگانهای واقعا واجد اتوریته هیچ نوع تبلیغی برای تعمیق این اتوریته نباید انجام گیرد باید دانست که تنها برای ایجاد اتوریته تبلیغ کردن (در حالیکه واقعا موجود نباشد) گناه است، زیرا فرد و یا افرادی که دارای اتوریته واقعی نباشند لذا برای ایجاد آن از اعمال مصنوعی و دیکتاتورانه راه مانند جذب کردن، در تروتن دیوارها حصار شدن و از هر زمان نور شدن، اجرای تشریفات ملکوتی و غیره را انجام می‌دهند، چون این اعمال شایسته‌ی فرد انقلابی نیست لذا نباید به آن پرداخت.

۲- انضباط: این مسله نیز در حیات حزب انقلابی و در میدان گرم مبارزه از جمله موضوعات بفرنج است. انضباط نیز باید آگاهانه، مبتنی بر اقیانوس مبتنی بر شور و شوق داوطلبانه و انقلابی باشد زیرا بدون آن اشتراک

داوطلبانه افراد در مبارزات انقلابی میسر نخواهد بود و باید دانست که مسله‌ی تأمین انضباط کدما پدیده‌ی مجرد نیست و بسته به حیات حزبی، هدف های این حزب شیوه‌ی رهبری حزب و غیره می‌باشد رهبر انقلاب کبیر اکتوبر می‌گوید که یکی از شرایط اساسی حفظ انضباط آگاهانه صحت خود رهبری حزب است. اگر در حزب خصوصاً در رهبری آن سنکتریزم، ایدئولوژی رخنه پیدا کند (چنانچه در زمان استیلا امین جاسوس و مصنوعی شدن انضباط توأم با آن در حزب رخنه می‌کنند ولی با یادها تا کید گفته شود که مسله‌ی انضباط در سازمان انقلابی یک موضوع مرکزی و حیاتی است و بدون آن موجودیت انضباط حزبی، حزب و خود خا رچی نخواهد داشت و عدم موجودیت انضباط آگاهانه، داوطلبانه و طبیعی در حزب، قدرت مبارزه و ییکا رجوتی آرا به صفر ضرب میدهد.

بیانیه کاملاً منطبق با احکام علم مترقی و اصول پذیرفته شده‌ی آنست البته با در نظر داشت شرایط خاص جامعه‌ی ما چنانچه در بیانیه گفته می‌شود که در پلینوم تذکار بعمل آمد، حزب دموکراتیک خلق افغانستان وظیفه‌ی خویش می‌داند که قوانین عام انقلاب اجتماعی را با در نظر داشت شرایط خاص و واقعی افغانستان و با در نظر داشت موازین دین اسلام مورد تطبیق قرار دهد هم چنان علل انحرافات و اشتباهات مرحله اول انقلاب نور در پهلوی آنکه امین خا ن چون از طرف امیر بالیزم جهانی ما مورد شده بود تا انقلاب را به بیراهه بکشاند و اصول و موازین انقلابی را در حزب معدوم سازد، بصورت موجود فور مو لندی شده شمرده شده است. هم چنان در بیانیه‌ی بزرگ کارمل در دومین پلینوم کمیته مرکزی را جمع به تاریخچه‌ی مختصر انقلاب نور روشنی انداخته شده در بیانیه را جمع به انحرافات و اشتباهات چنین گفته می‌شود: «درین علل اساسی اشتباهات عوامل ذیل را می‌توان نام برد. عقب ماندگی افغانستان، عدم موجودیت طبقه کارگر مچرب و آز موده شده در نیردهای طبقاتی، بیسوانی تقریباً ۹۰ فیصد نفوس کشور، کمبود متخصصین و پرسونل مچرب رهبری در سطوح مختلف مخصوصاً آنهایکه به امر انقلاب و قسا دار

باشند. از جانب دیگر حزب دموکراتیک خلق افغانستان در تنظیم امور دولتی، اقتصادی و فرهنگی هنوز تجربه کافی نداشت و اصل رهبری دسته جمعی و مرکزیت

دموکراتیک نقش گر دید که در نتیجه آن بعضی عوامل منفی چون اتخاذ تصامیم

مهم بدون آمادگی قبلی لازم، ذهنی گری و فاصله بین گفتار و کردار و تئوری و پرا تیک بروز کرد.

ولی اینک با پیروزی هر حله‌ی جدید و تکامل انقلاب نور و با وفاداری به اصول عام انقلابی و تطبیق آن در شرایط

خاص افغانستان و هکذا کسب تجربه و آمو زنده حزب ما، دولت ما و مردم ما نوش بدوش هم، متحد با هم و فساد کار و یسکار جو به پیش می‌روند و درین مرحله‌ی حساس تاریخی همه واقفیت های موجود در جامعه را مد نظر گرفته و در راه آبادانی کشور و بهره‌وری مردم زحمتکش و شریف و اعمار جامعه‌ی نوین بدون ذهنی گمراهی و ولون تاریزم انقلابی به پیش می‌روند.

در پلینوم تاریخی دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان منعقد شد تاریخ ۲۴ حمل ۱۳۵۹ تصامیم و فیصله‌های مهمی اتخاذ شده است که تصویب اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان، تصویب و تعیین رنگ و شکل پرچم ملی و حزبی و مسیول آنها و با لآخره تصویب اسامنامه‌ی جدید حزب دموکراتیک خلق افغانستان می‌باشد.

بزرگ کارمل منشی عمومی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صد را عظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بیانیه‌ی خویش در پلینوم بلا و از بر رسی عالمانه سایر موضوعات بر چگونگی اسامنامه‌ی جدید حزب که کاملاً با در نظر داشت شرایط خاص جامعه‌ی ما طرح، تدوین و تصویب شده است با ژرف نگری و ذره بینی خاص روشنی همه جا نه انداختند. مطالبی که قبلاً با تا کید در بیانیه ذکر شده است تشریح مسوا اسامنامه‌ی حزب می‌باشد مثلاً ماده ششم تحت عنوان وظایف اعضای حزب چنین آمده است: «هر عضو حزب موظف است که از آزادی و منافع مردم حمایت نماید، در راه اعمار جامعه، نوین فاقد از استثمار فرد از فرد قائلانه مبارزه کند، در زندگی اجتماعی و سیاسی کشور، در اجرای دگرگونی های انقلابی، اجتماعی و اقتصادی سهم فعال بگیرد. از وطن محبوب خود افغانستان و دست آورد های انقلاب نور در مقابل ارتجاع و امپریالیزم دلیرانه و شجاعانه دفاع نماید.

سطح آگاهی سیاسی، ایدئولوژیک فرهنگی و تخصصی خود را با لا ببرد و تئوری علمی انقلابی را فرا گیرد. در راه تحکیم وحدت ایدئولوژیک، سازگاری و سیاسی حزب بکوشد و با هر چه در توانیکه در داخل و یا خارج حزب بقیه در صفحه ۵۳

# مسکو و المپیک

انجام میرسد. درین مسابقات بین-المللی ورزشی دوازده هزار ورزشکار نخبه و بر گزیده حصه میگیرند و یکصد و سه هزار تماشاگر دوستدار ورزش، بصورت حضور از این گردهم آیی دیدن می نمایند و هفت هزار و هشتصد ژورنالیست و عکاس برای تهیه یی را پور تاژ به سر زمین شوراها میروند.

درین نمایشگاه که یکصد و پنجاه اثر عکاسی به نمایش رسیده است، همه تصاویری از مسابقات و محل و جای مسابقات المپیک در اتحاد شوروی میباشند که برای ده روزهمه روزه باز است. تماشاچیان و خواب ستاران سیوررت میتوانند از ساعت نه الی دوازده و از ساعت دو الی پنج لهای ورزشی روز سه اگست به بعد ازظهر به تماشای آن بپردازند.



تصویری از نمایشگاه «مسکو و المپیک» که در سالون پاراوالی کابل به نمایش گزارده شده است



یکتن ازوزنه برداران مشهور و محبوب شوروی که در وزنه برداری لقب قهرمانی دارد

# روانشناسی کودک

مفید و موثر می باشد .  
۲- معلمین : اهمیت تربیت کودک توسط معلم در زندگی و سر نوشت اطفال رول قابل توجه دارد بی جهت نیست که معلم را پدر یا مادر دوم لقب داده اند و در موارد متعدد مخصوصا در مواقعیکه والدین بنا بر عوامل مختلف از جمله کار کردن در خارج از منزل و یا داشتن کودکان زیاد قادر نیستند بطور جدی و اساسی تربیت فرزندان خود را بعهده بگیرند نقش معلمین بهتر معلوم می گردد .

گاهی که اطفال- نصایح و اندرزهای بسیاری را از والدین قبول نمی کنند بپراحتی و آسانی از معلم خود قبول کرده و دستورات او را انجام میدهند و در صورتیکه معلم مورد اطمینان شاگرد باشد ، شاگرد هم همیشه میل دارد تا مورد توجه معلم خود باشد که در اینصورت برای رضایت بیشتر معلم خود هر کاری را انجام خواهد داد . معلمین باید مانند والدین محرم ، دوست و رفیق کودک باشند نه مظهر تنبیه و تحکم . در دوره ابتدائی شاگردان را از دو نگاه باید بررسی نمود یکی اخلاق و رفتار خصوصی آنان و دیگر اخلاق و رفتار اجتماعی و مشترک آنان با- دیگران .

۳- اجتماع : اجتماع در رشد روانی کودکان رول مهم و ارزنده ای را بعهده دارد . رشد اجتماعی کودک از سنین پانزده شروع میشود بدین معنی که کودک از دوپاسه سالگی علاقه بیازی با کودکان دیگر میگیرد تنها در اوائل کودک نمی خواهد اسباب بازی خود را به دیگر کودکان بدهد مگر خودش همیشه میخواهد تا هر چه دیگران دارند در اختیارش بگذارند .

کودک دنیا ای اطراف خود را با دید باز ترس می نگرد و برای خود دوست و آشنا پیدا میکند و گاهی یکی را بر همه بهتر و اطمینانی تر میابد و برای رضایت او می کوشد ، کودک هر چه با دیگران تماس داشته باشد فکرش سریعتر رشد می نماید بهمین دلیل رفتن کودک بکودستان دروضع اجتماعی و انکشاف فکری کودک موثر واقع می گردد . در کودستان تنها یاد گرفتن چند ترانه یا بیت حروف الفبا آشنایی با اسباب بازی و غیره سرگرمی ها مطرح نیست بلکه آشناسیدن کودکان باجهان خارج از منزل و معاشرت با دیگران نقش ارزنده ای را دارا می باشد .

روز ها و حتی هفته های اول ای که کودک به کودستان می رود باید در موردش توجه بیشتری مبذول گردد زیرا او خودش را در محیط جدید خواهد یافت که در آنجا احساسات و عواطف مادری و حمایت خانوادگی را نمی یابد و احساس بیگانگی میکند از همین سبب است که بیشتر کودکان روز های اول کودستان و یا مکتب را دوست ندارند و با چشمان گریان منزل را هر صبح ترک میکنند و با کوچکترین ناراحتی که مقابل شوند از آن محیط روگردان میشوند .

معلمین کودستان درین روز های اول وظیفه جلب اعتماد اطفال را بعهده دارند آنها باید از همان آغاز طوری با اطفال برخورد نمایند

که آنها کمتر احساس بیگانگی نمایند . همه کودکان را بیک نظر بنگرند و هیچگاه یکی را دایم ناز نداده و بقیه را از نوازش محروم ندارند و اگر اختلافات مسلمی و کوچک بین اطفال بروز نماید معلمین سعی ورزند تا از مداخله و جانب داری یکی از آنها خودداری نمایند و هر دو طرف را با نصایح محبت آمیز آشتی دهد .

تنها والدین و معلمین مسوول تربیت صحیح اطفال هستند بلکه همه بزرگتر ها در تربیت اطفال یک جامعه به صورت مستقیم و یا غیر مستقیم دخالت دارند - رفتار و کردار بزرگتر ها سر مشق و نمونه برای اطفال ماکه مردان و زنان فردای جامعه را تشکیل میدهند میباشند . اطفال را باید در سرگ ، دکان ، سرویس ، پارک ها و باغ عمومی ها ، مباحثات علمی و هر چنانکه هستند راهنمایی نموده و موقع بدهیم و با آنها طوری رفتار نماییم که متکی به نفس بار آیند همانطوریکه رفتار و کردار خوب با فرزند ، برادر و یا خواهر خود دارید با سایر کودکان نیز اختیار کنید زیرا امروز حرف برابری و برادری مطرح است . اطفال هر کشور چشم و چراغ فردا و آینده ساز همان کشور محسوب می گردد .

# خلیج فارس

- ۱- سواحل شمال کرانه های فارس و کرمان .
- ۲- سواحل جنوبی یا شیخ نشین های عرب .
- ۳- جزایر خلیج فارس .
- ۴- منابع طبیعی .

بعضی از عواملی که استفاده و بهره گیری از ثروت های سرشار طبیعی این سامان را دشوار و پرمشقت نموده است وضعیت طبیعی و جغرافیایی صحاری عربستان میباشد عربستان در مرکز فشار کم قرار داشته و گرمای سوزان و طاقت فرسای دارد که نقطه ایجاد باد های خیلی ناگوار و کشنده است ، که هر زنده جان را بی جان و هر گونه گیاهی را خشک می کند ، دارای وزش بد آیند این نوع باد های تند و جهنمی در بعضی نواحی و آبادانی مثل قسمت های جنوب غربی ایران خسارات و تلفات زیاد می رساند . که یکی از خسارات آن تبخیر آبها و آبگیری های طرف نیاز است ، همچنان بر فهای گوها را بسرعت ریبی موقع آب می کند و دریاچه ها را بسرعت کم آب میسازد .

باد های جان کداز آن خاک ها و شن های اطراف را چنان در شهر ها پراکنده میسازد که روز روشن را به شب تاریک تعویض می کند . ازین صحرا های بلاخیز گاه گاهی طوفان ملخ در مزارع میرسد و حاصل دست دهقانان را یکسر تلف میکنند . تاریخ شاهد است که امراض گوناگون و طاعون ازین نواحی خشک و ناگوار نازل شهر ها می شده و فرسایان مرگ را بخش میکرده و صدمه درودروازه را بسته میکرد .

نرسند کسی دستوری

# طریقہ نیکیت

مترجم: دکتر ذوالقادر بشار

در گاراج که در آن کاملاً باز بود یک گروپ سه اسپه به یک گادی چهار عراده‌ای بسته شده بود. سر جای ایوانوویچ گاراج دار، در جاکت بی آستینش، پیراهن سرخ لاکه و کلاه معمولی، وقتیکه صندوق را بر گادی میگذاشت کلاه بردارش را بر سر گذاشت، طناب‌ها را مرتب می نمود و ارتبوم

لغتی به او کمک می کرد. «چرا نسمه را زیر سینه اش می بندی، نادان؟! این چرم بندی گادی است، با گلو بند غرض نداری. تو یک پشک را به یک تگری هم بسته نمی توانی.»

هیچگاه اسپه نداشتم. «دختر هاترا خوش نخواهند کرد زیرا تو یک نادان هستی، قیزه های جدید را بمن بده.»

(بایرون) اسپه بادیا، در دروازه های باز شده زمین شده ایستاده بود، قیزه اش را جوید، پایش را بر زمین چوبی کوبید و وقتیکه سر جای ایوانوویچ گیسوی پیشانی اش را در زیر بند ابروها مرتب می نمود شانه اش را بمنظور بازی دندان گرفت، گاراج بوی چرم اسپه های صحنه مند و کبوتران را می داد،

وقتیکه اسپه هازین شده در سر جای ایوانوویچ باخنده خفیفی رویش را به نیکیتا دور داد: «میخواهی خودت اسپه رازین نمایی؟»

کلوپک از اسپه خانه آورده شده بود، نیکیتا به هیجان بلومی دید.

کلوپک یک اسپه سرخ تیره بود، خوب نگهداری شده بود، کوتاه، تومنند و خصی بود، پاهای سفید داشت، دم و پال آن انبوه و تیره بود، یک گیسوی بزرگ که چشمانش را پوشیده بود و سرش را به یکسو می زد و از زیر موهایش نگاه های خشنود می کرد، یک خط سیاه دراز هم بر پشت داشت.

«یک اسپه زیبا»، چنین که یک گامه آب آورد گفت:

کلوپک آب را نوشید و سرش را در حالیکه قطره های آب از لب های خاکی اش میریخت با لاکرد.

نیکیتا حلقه سر را گرفت و طوری که آموخته بود، قیزه را در دهان اسپه از یکسک جانب گذاشت و گلوپند را بسته کرد، کلوپک فولاد را بین دندان هایش گرفت، نیکیتا پالان را در جایش گذاشت و آن را با تکه خاکی اسپه که مخفف نامش در کتج-هایش نوشته بود پوش داد، زمین را بر پشت اسپه گذاشت و به بستن کمربند اسپه پرداخت، برای او یک وظیفه آسانی نبود.

«او شکمش را بیرون کشید»، سر جای ایوانوویچ گفت: «حیوان بزرگ شکمش را بیرون کشید»، او شکم کلوپک را باندست زد، اسپه هوارا از دهنش بیرون کرد و نیکیتا کمربند را محکم نمود.

وازیلی نیکیتوویچ آملدوبه هدایت دادن شروع کرد: قیزه را بدست چپ بگیر، از شانه نزدیکش، به اسپه از جلو نزدیک شو، سوار شو، جلو را بگیر تا وقتیکه قیزه را احساس کند، پاهایت را آویزان کن و انگشتانت را بطرف پایین دورته.»

نیکیتا سوار شد و مستی رکاب را با یک پای لرزانش دریافت، اسپه را با گری پاهایش تماس کرد و کلوپک بانودیدن سوی اصطبل رفت، وازیلی نیکیتوویچ فریاد زد:

«باش، ایستاده شو، قیزه دورت را بکاربر، نادان!»

کلوپک در سایه اسپه خانه توقف کرد، نیکیتا در حالیکه از خجالت سرخ شده بود، فرود آمد، از جلو اسپه گرفت و آنرا بیرون برد و با اسپه خصی شیطان نجوامی کرد: «خوک، تو یک خوک حقیقی هستی، تو احق کلبوک با فرور گیسوی پیشانی اش را به یکسو زد، سر جای ایوانوویچ پیش آنها آمد.»

«سوار شو و من آنرا رهنمایی خواهم کرد، او یک حیوان بزرگ جوان است، او نمیخواهد کار کند، میخواهد در سایه ایستاده شود.»

بالاخره کلبوک تحت کنترل آمد و نیکیتا با ملایمت ناخ و او را از خانه های حیوانات عبور داد.

سر جای ایوانوویچ کلاه بردارش را بر سر گذاشت، دستکش های سفید گلدارش را بردست نمود، صندوق را بر گادی گذاشت و با عبوست و تلخی فریاد زد:

«بگذار برو!»

ارتبوم که بایرون را از جلوش گرفته بود، دور شد و گادی با صدای جلك جلك بالای تخته ها بحرکت آمد، از گاراج بیرون برید، افزای مسی و روغن در قسمت های مختلف گادی چلامی داد کلوخ های تازه از زیر پای اسپه هاییکه بطناب بسته شده بودند می پرید، زنگک های پیوند شده بریسمان بندی جرتنگ جرتنگ می نمود، گادی دور خیابان یک دور نیمه دایروی زد و بیرون خانه توقف کرد.

الکزاندرالیو تیفنا، که یک لباس سفید برتن داشت از تالان پایین شد، یک اجسری

سفید را باز کرد، او با وحشت بسوی نیکیتا که در یک فاصله جنک می زد می دید، پدر: مامی را برگادی سوار نمود و بعد خودش بالا شد.

«پروبخیرا»

سر جای ایوانوویچ قیزه هارا بالا کرد، اسپه های سرخ تیره و با شکوه که از اثر قیزه های محکم بسته شده شان خسته شده بودند، گادی را با سهولت در حرکت آوردند، سم های شان بر تخته زمین بسوا در آمدند و اسپه های طناب شده چارنعل کردند، همه گروپ در تلاش شدند، بایرون درک کرد که این همه شوخی بود و گوش هایش را هوار نمود، مامی با طرافتی خیره بود، نیکیتا قیزه اش را بست کرده برگردن اسپه خیمه بود و برای گرفتن چرم عقبی گادی مسابقه می کرد. او می خواست تندتر بدود اما کلوپک نظری متفاوت بود، تصور کرد اینهمه ضیاع وقت است و وقتیکه به گادی برابرسد، دوباره به سرک برگشت، پشت سر گادی در گردوغبار لنگان لنگان می دوید، هیچ چیزی از او جلوگیری کرده نمی توانست و با اینکه او را از رفتن به سرک باز دارد، تصور می کرد این همه غیر ضروری است، اگر کسی می خواهد سواری کند باید به

سرک برود و باقی گفتگو بیجا بود. مامی به عقب دید، نیکیتا تکان می خورد، لبهایش را بهم فشرده بود و بین گوش های اسپه بدقت میدید گردوخاک او را بریض و تک رفتن اسپه او را شکم دردموده بود.

«می خواهی به گادی بالاشوی؟»

نیکیتا از روی سر سختی سرش را شورو داد، پدر با خنده بسوی سر جای ایوانوویچ دور خورد.

«بگذار همه تند بروند»، بایرون گوش هایش را خارید، پاهای آهنینش باراده اش کار می کرد اسپه ها از هم دور شدند، کلوپک به چار نعل شروع کرد اما گادی تدریجاً از وی دور شد، کلوپک به غضب شد و با تمام قوایش چار نعل نمود و بسیار تلاش کرد، احساس ناراحتی تک رفتن از میان رفت و نیکیتا به سهولت و استواری بر زمین نشست، باد در گوش هایش اشراق می کرد، در کنار سرک موج های جوار سبز بنظر می خورد و آواز شیرین قزلاق ها که در پرتو آفتاب دیده نمی شدند بگوش رسید. این

وضع چنان خوشگوار بود مانند نغمه مور کویر... اسپه های گادی آهسته شدند، نیکیتا به گادی نزدیک شد و نفس زنان باخوشی به پدرش دید:

«گامه درست، نیکیتا!»

«بسیار عالی... کلوپک اسپه عجیبی است.»

در حوض آب بازی...

در یکی از پامدادان: وازیلی نیکیتوویچ ارگادی ایوانوویچ و نیکیتا در یک قطار امتداد راهی که از میان گیاه ها و تپه های شبنم آلود می گذشت روان بودند. آنها میخواستند برای غسل به تالاب بروند. جنگل هنوز از غبار صبح پر بود - پروانه ها مانند بزرگ های نازک روی گاو زبان های عمل آلود و بنه های سفید مرغ زار که یکدانه زنبور عمل هم در آنجا بنگس داشت طواف می کردند. یک کبوتر وحشی بالای درختان زمزمه می

نمود. او چشمانش را بست - سینه اش را بر از هوا کرده با لپچه آمیخته به حزن و سرور صدا می کشید - و کوکو می گفت که این همیشه همینطور خواهد بود - این شاید بگذرد اما باز دو باره شروع خواهد شد - وازیلی نیکیتوویچ از بل پیاده رو که تخته های درازش روی آب تماس داشت گذشت و داخل اطاق لباس پوشیدن گردید و بالای یک میز لباس هایش را کشید - میزی که در سایه گذاشته شده بود. او سینه سفید موی دار و بغل های نرمش را با ففاق زد و بسوی آب شفاف و در خشان از زیر چشم دید و گفت: «خوب، عالی...» چهره آفتاب سوخته و ریش چلا دارش طوری معلوم می شد که راجع بوجود خود فکر می کرد سپهر در مورد خود: عطریک صحبت خوب را استعمال می نمود - هنگامی که یک مگس بر پای یا شانه اش می نشست با دستش بزور آنرا دفع می کرد و یک داغ سرخ بر جلدش باقی می گذاشت - وقتیکه او آرام شد یک پارچه صابون تئساب را گرفت - صابون سبک وزنی بود که در آب غرق نمی شد - او با احتیاط از زینه های لغزیده که با فتگس های پانای پوشیده بود در حوض آب بازی پائین شد - آب تا سینه اش می رسید - با شدت به صابون زدن سر و ریشش، در حالیکه خرخر می نمود و جویده جویده باخود حرف می زد، پرداخت.

«خوب، عالی»، بالای حوض آب بازی یکدسته از پشه ها در پرتو آفتاب دیده می شد - یک بمبیرک پهلوی او آب بازی می نمود با چشمان برآمده سبزش بوخت بسوی وازیلی نیکیتوویچ دید و به یک جانب پرواز گرفت در عین زمان ارگادی ایوانوویچ با عجله و خجولانه لباس هایش را کشید - انگشتان

درازش را قات نموده دروازه بیرونی اطاق لباس پوشیدن را باز کرد - به بیرون دید، متیقن شد که از ساحل او را کسی نمی بیند و با آواز عمیق و غوروش گفت: «آه، خوب»

و با شکم هوار خود در آب تالاب غوطه خورد - آب به سرش پاشان گردید، زاغ های وحشی از دیده پرواز کردند و او به کمک بازوان بزرگ و درازش شنا می نمود - وجودش با موهای سرخ در زیر آب این سو و آنسوی لولید. وقتیکه به وسط تالاب رسید ارگادی به پشت زدن شروع کرد، او ملاق خورد و دو باره پدیدار گشت، و مانند یک هیولای آبی خرخر می کرد: «بر - بر - بر - بر»

نیکیتا بر میز چسبک چمک نشسته بود منتظر بود تا پدرش از غسل فارغ شسود و وازیلی نیکیتوویچ صابون را بر پله های زینه گذاشت - انگشتانش را در گوش هایش گذاشت و سه بار غوطه خورد. موهای مرطوب به سر وی چسبیده بودند، ریشش مانند ریش بز پائین آویزان بود، و بصورت عیون او در آنوقت قیافه یک موجود بد بخت را داشت سدر عمل برای این یک نامی وجود دارد - «یک وازیلی بدبخت و انمود میشد» این برایش گفته می شد.

«حالا بیا که شنا کنیم»، او وقتیکه از در خارج می شد گفت و به نقلت در آب فرو رفت و همچون بته آب بازی می کرد، دست ها

شمار

اش را  
حزن و  
گفت که  
شاید  
شد  
تخت  
گشت  
بالای  
که  
سفيد  
زد و  
چشم  
آفتاب  
موم  
پدر  
استقام  
پای  
آسرا  
ش یالی  
پارچه  
بک وزنی  
احتیاط  
لبانی  
ش  
ت به  
خرخر  
می زد  
با کلاه  
بازی  
سده می  
می نمود  
از زلی  
سرس  
میچه  
نگستان  
اطاق  
ن دید  
نسی  
خوب  
خورد  
و حتی  
بازوان  
دش  
و غبار  
برگ های  
ارکادی  
خورد  
هیولای  
خسک  
بود  
نشو  
های  
گوشی  
هواهای  
ریشی  
بصورت  
بد بخت  
وجود  
می شد  
که از  
فرورفت  
ت ها

بهايش را باهنگی در آب شفاف حرکت  
می داد .  
نیکیا اول سرش را در آب غوطه داد -  
به پدرش نزدیک شد و بهلویش آب بازی  
می نمود و انتظار ستایش را داشت - در آن  
تابستان نیکیا به همراهی بچه هائیکه در  
دریای شاگری شنا میکردند آب بازی را یاد  
گرفت - به پشت سرویک بهلوی توانست  
آب بازی نماید ، بر آب لگد بزند و در زیر  
آب دورک بخورد . «ارکادی بیا که غوطه  
بخوریم » پدر بانجوا گفت - آنها خوبش  
شدند و بسوی ارکادی ایوانوویچ که بحدی  
نزدیک بین بود که حتی چیز نزدیک بخوشی  
راهم نمی دید ، به آب بازی رفتند - بعد  
بازوان دراز خود با آب بازی نزدیک نیکیا  
رفتند و بالایش خیز زدند - ارکادی ایوانوویچ  
بالای شان قهر شد - پلین سو و آلموسجت  
زد و خود را تا کمر بند از آب خارج کرد -  
دو باره غوطه خورد - آنها کوشیدند ازپایش  
بگریزند زیرا او از غلغلك دادن (تختك  
دانن) بسیار نفرت داشت - گرفتن او نیز  
آسان نبود زیرا هر وقت فرار می کرد وقتیکه  
وازیلی نیکیتیویچ و نیکیا باطاق لباس پوشیدن  
برگشتند او با زیر لباسی و عینکهایش بر میز  
نشسته بود .  
«شما باید آب بازی را یاد بگیرد .  
آقایان ، او باخنده دهان بسته اش آنان  
را اذیت می کرد . وقتیکه آنها ازین گوشش  
ها بر می گشتند معمولا الكزاندرالیوتینا را  
با کلاه آبنوه سفید و چین نرم ویر مانندش  
می دیدند .  
«ناشنا بزیر درخت لیمو در باغ گلخانه  
شده ، مامی در حالیکه چشمانش را به  
آفتاب خیره کرده بود و تبسم داشت گفت :  
«شما شروع کنید » برای من منتظر نباشید  
اوله ها سرد خواهند شد . . .  
**سوزن بارو میتر ...**  
برای چند روز وازیلی نیکیتیویچ : بارو -  
میتر را باناخ انگشت کلانش می زد و بانجوا  
نفرین می گفت : سوزن نشان می داد خسک .  
بسیار خسک . برای دو هفته يك قطره باران  
هم بر زمین نیارید و اینوقت بخته شدن غله  
خورد - زمین درز درز شده بود - آسمان را  
و حتی حرارت استیلا کرده بود و در يك فاصله در  
بازوان باقی يك غبار سیاه بنظر می خورد و طوری  
معلوم می شد که از محیط رمة حیوانات گرد  
و غبار بالای شود - چراگاه ها سوختند ،  
برگ های درختان پژمرده و خمیده شدند -  
هر باری که وازیلی نیکیتیویچ سوزن بارو -  
میتر را با ناخنش می زد نشان می داد :  
خسک ، بسیار خسک .  
و وقتیکه کنار میز ملاقات کردند شوخی  
نکردند - پدر و مادر با قیافه های مشوش  
مان پفکر رفتند - ارکادی ایوانوویچ همچنان  
باموش بود و به پشچاش خیره می دید و  
تا فوقتا عینك هایش را مرتب می نمود  
کوشید آه محرمانه اش را با این حسرات  
و قتیکه کنار میز ملاقات کسر دند شوخی  
فلاسه از نظر پنهان نماید - اما او نزد خود  
ایلی داشت . وازایلوفنا : معلمه مکتب  
می بود که وعده کرده بود به سوزنوفکا برای  
ملاقات بیاید - نوشته بود که او «به بستر  
خبر مریضی زنجیر بند شده» و قبل ازخزان  
سمازا ارکادی ایوانوویچ را دیده نمیتواند .  
سوزن وحسد نیکیا از وازایلوفنا چنین بود :  
ت ها

ساعت بند ابریشمی باریك های زنجیر بندشده  
به بستر ... در آن روز ها که ازفراط حرارت  
افسرده بودند - معلمه مکتب شهر کنار يك  
بستر آهنی در مقابل يك دیوار برهنه نشسته  
خاصتا نمایانگر يك تصویر ملالت انگیز  
بوده است - وقت نان چاشت : وازیلی  
نیکیتیویچ نشسته و طور منظم بر حاشیه  
پشچاش می کوفت -  
او گفت «اگر فردا باران نشود حصرین  
نخواهیم داشت ، مامی فوراً سرش را فرود  
آورد .  
آواز يك مگس که در کلکین بزرگ ، در  
قسمت بالای در جسا بیکه دو شیشه یی  
نیم دایروی نصب شده و هیچگاه پاک نشده  
بودند و عنکبوت هم در آن تار های خود را  
تنیده بود - بنگ بنگ می کرد - مامی  
شنیدند - کلکین فرانسوی که بسوی بالا  
خانه باز می شد بسته بود تاز نفوذ حرارت  
در باغ جلو گیری نماید .  
«یقیناً سال دیگر قحطی نخواهد بود ،  
مامی گفت «اوه ، خدای من ! چقدر بد...»  
کار هاز همین قراراند - خاموش ایستاد  
و منتظر يك جمله بود .  
پدر به کلکین رفت و باسماز خیره شد -  
دست هایش را در جیب های پتلون که از  
ابریشم خشن ساخته شده بود برده گفت :  
«اگر يك روز دیگر این حرارت تویخ مانند  
توام کند زمستان گرمه خواهیم بود - حمای  
لکه دار خواهد آمد ، مواشی خواهند مرد ،  
اطفال هلاک خواهند شد... نور از عقل است...»  
نان چاشت را در عالم سکوت خوردند - پدر  
به بستر رفت - مادر هم باید باشهزخانه می  
رفت نارخت هارا تقشش نماید - ارکادی  
ایوانوویچ برای اینکه حال خود را خرابتر  
سازد بر زینه های آفتاب سوخته بمنظور قدم  
زدن رفت - در خاموشی شدیدی که بعد از  
چاشت اطاق هارا فرا گرفته بود چیزی جز  
بنگ بنگ مگس ه امشیده نمی شد - همه  
چیز طوری می نمود که بايك طبقه گرد پوشیده  
شده نیکیا نمی دانست باخود چه کند ؟  
بدلان رفت در نور خیره اما سفید و چشم  
گیر آفتاب : چنان خالی و خاموش بود -  
همه چیز بخواب مرگ فرو رفته بودند -  
کله اش از خاموشی و حرارت گنگس بود...  
نیکیا به باغ رفت اما در آنجا هم طراوت و  
نشاط چشم او نخورد - يك زلیور خواب آلود  
بنگ بنگ می کرد - برگ های غبار آلود  
بر حرکت آویخته بودند که تصور می کرد  
از فلز ساخته شده اند - فایق عمیق در تالاب  
گل آلود افتاده بود - نیکیا دو باره بخانه  
رفت و بر کوچ کوچکی که بسوی موش را  
می داد خوابید - در وسط اطاق يك میز بی رو  
پوشی گذاشته شده بود و تعداد زیاد پاهای  
نفرت انگیز داشت - چیز دیگری بدر وخته  
کن ترازین میز در جهان نبود . دور تر در  
آشپز خانه آشپزبان می می سرود - او احتمالاً  
چاقو هارا باخاکستر يك می نمود و با آواز  
خفیف از اثر خستگی مرگبار زمزمه می کرد .  
ناگهان در آستانه يك کلکین نیمه باز -  
زلیتوکین پدیدار گشت - متقاضی از گرمی  
نیمه باز بود - وقتیکه نفسش را تازه کرد  
در اطاق به پرواز آمد و بر شانه نیکیاننشست  
سرش را دور داد و به چشمان نیکیا خیره  
شد بعداً به شقیفه اش بجاییکه يك داغ سیاه  
ولای وجود داشت و مانند دانه ارزن معلوم  
چراغ سفید گل و بل شد و باد که باختم

می شد نول زد و دو باره به چشمانش خیره  
گردید .  
«لطفاً ، دور شو ، مرا تنها بگذار ، نیکیا  
برایش گفت با تلبلی بر خامت و ظرف ساچ  
را بر آب کرد . زلیتوکین سیراب شد بظرفش  
پرید و خود را در آب فرو برد - تمام آب را  
که در ظرف بود با حرکاتش پسر سو نیت  
کرد و سپس با نقت اطرافش را نگرست تا  
جائی در یابد و خود را شور دهد و بر هایش  
را مرتب نماید - او بر کنار بارومیتر چوبی  
فرود آمد .  
«فویت ، زلیتوکین به آواز نازکنش صدا  
زد «فویت ، ستارم ؟ ...  
«چه میگوئی ؟ نیکیا پرسید و به بارو -  
میتر نزدیک شد - زلیتوکین وقتیکه بر تخته  
نشست ، بال هایش را پلین آورد و چیزی  
را بزبان برنده ها و چیزی را بزبان روسی  
جویده جویده گفت و بعداً نیکیا دید که  
سوزن بارومیتر از سوزن طلایی بسیار دور  
شده بود و بین «مخلف» و «طوفان» در نوسان  
بود .  
نیکیا با انگشتانش بر شیشه زد و سوزن  
هنوز هم به بختی طوفان نزدیک شد - نیکیا  
به کتابخانه جائیکه پدرش خواب بود رفت -  
او دررا تك تك زد و به آواز خواب آلود بر سیده  
شد :  
«این کیست ؟ چه گپ است ؟»  
«پاپا ، بیا و بارومیتر را ببین ...»  
«مرا تکلیف نده ، نیکیا ، من خواب هستم .»  
«اما ، پاپا ، بیا و ببین که به بارومیتر چه رخ  
داده ؟ ...»  
در کتابخانه خاموشی حکمفرما بود و معلوم  
بود که پاپا قدرت بیدار شدن را ندارد -  
بالاخره پاهای برهنه اش بر زمین کوبیده شد ،  
کلید در قفل دور خورد و يك زولیده ریشی  
از درز دروازه بیرون دید :  
«چرا مرا بیدار کردی ؟ چه خبر است ؟»  
«بارومیتر : طوفان را نشان می دهد .»  
«من باور نمیکنم ، پدر به آواز خفیف  
هراسان گفت و باطاق پذیرائی توید - او فوراً  
تمام خانه را صدا زد تا بشنوند «زاشا ازاشا ،  
يك طوفان! هورا! مانجات یاقتم ، افسردگی  
و سرما شدید تر شد - برنده ها بسکوت  
رفتند ، مگس های گچ شده بر کلکین  
جمع شدند ، طرف شام آفتاب غروب کرده  
در يك غبار سوزان ناپدید گردید - بین -  
الطلوعین را زودتر تاریکی فرا گرفت . شب  
مانند قیر تاریک بود و يك ستاره هم نمی  
درخشید بارومیتر با استواری بر نقطه اطوفان  
توقف داشت . تمام فامیل دور آن میز هزارها  
جمع شده بودند - آنها به نجوا سخن می  
گفتند و در های باز بالاخانه خیره خیره می  
دیدند که در آن شب بسوی باغ غیر قابل  
رویت باز شده بود .  
در خاموشی مرگبار اولین حرکتی که احساس  
شد حرکت بیدهای کنار تالاب بود که اهتزاز  
آنها با فریاد زاع های ترسیده شده یکجا  
مقارن بود . پدر به بالاخانه تاریک رفت .  
سر و صدا بلند تر و شادی آور تر گردید -  
تا زمانیکه يك تند باد قوی درخت گل ابریشمی  
را کنار بالاخانه هموار کرد و بوی گشت زار  
ها و برگ های خشکیده را بخانه آورد شامعه  
چراغ سفید گل و بل شد و باد که باختم

شدید می خرید در نود روها و کتج های خانه  
فر یک میزد در کدام جایی کلکین با آواز  
بسته شد و صدای شکستن شیشه بگوشش  
رسید ، تنه درختان با اهتزاز شاخ های غیر  
قابل رویت شان صدا می کشید - وازیلی  
نیکیتیویچ که عوایش زولیده بود از بالا  
خانه برگشت ، دهنش باز بود و چشمانش  
بزرگتر معلوم می شد . يك برق سفید آبی  
مانند چشم گیر تاریکی شب راشکست و  
درخت هائیکه باد آنها را خم کرده بود مانند  
سایه های سیاه بنظر می آمدند - دو باره  
تاریکی آمد - بیاك غرش گونای تمام آسمان  
بر زمین آمد . از سبب سرو صدای زیاد آنها  
آواز فرود آمدن قطرات باران و خوردن آنها  
را بر شیشه های کلکین نشنیدند . پسران  
قوی و فراوان بود و مانند سیلاب می ریخت -  
مامی در دروازه خانه بالا ایستاده و چشمانش  
بر اشک شده بود - بوی رطوبت ، بوسیدگی  
باران و گیاه ها همه جای خانه را پر کرده  
بود .  
**یاد داشت ...**  
نیکیا از بالای زین اسب فرود آمد و اسب  
را دريك میخ پامگاه سیاه سفید مخبرات  
نزدیک بازار قریه یو تیوفکاست - عقب دیوار  
نیمه بلندیک آمر مخبرات زولیده سروپندیده  
رو نشسته بود و لاک را باثر حرارت شمع آب  
میرنود - میزیکه او کنارش نشسته بود با  
لاک و داغ های رنگ پوشیده شده و خاکستر  
تنباکو نیز روی آن ریخته بود . وقتیکه او  
موم کافی روی پاکت ریخت مهر را با دست  
های پر مویش گرفته آن را روی موم با  
قوتیکه داشت فرو می برد که گونای اومی  
خواست جعبه فرستنده را می کشند . بعداً  
از میان روک الماری - یکدانه تکت پوستی  
روک الماری - یکدانه تکت پوستی را کشیدند  
و آن را با زبانش مسرطوب ساخته بر پاکت  
چسباند ، با تفرقه یکسو آب دهان خود را  
انداخته و سپس چشمان خویشش را به سوی  
نیکیا متقابل ساخت . نام آمر مخبرات  
ایوانوویچ لاندی سفید بود ، او عادت داشت  
تمام روزنامه ها و مجلات را بخواند و حتی  
زمانی هم که عنوان جراید را مطالعه میکرد  
به تقسیم کردن آن برای صاحبش علاقه  
نشان نمیداد ، در سمازا شکایت های زیادی  
نسبت به مذکور شنیده می شد اما او از کار  
خود دست نکشید و در عوض بدخلق تر و  
عصبی تر شد ، او درمعال شش بار نشه می شد  
در آنوقت حتی از داخل شدن بدتر مخبرات  
خود داری می کرد . در چنین روز ها آمر مخبرات  
سرش را از کلکین بیرون کرده و به تمام  
بازار صد می زد ، «شما خون مرا خورده اید ،  
نفرین بر شما !»  
«پاپا مرا دنبال پوسته فرستاده ، نیکیا  
گفت : آمر مخبرات جوابی نداد ، دوباره  
به آب کردن لاک مشغول گردید ، يك قطره  
بردستش ریخت ، خیزد و فریاد کشید و دو  
باره برجایش نشست .  
«چطور بستم که پاپایت کیست ؟ او با  
آواز خشن خود جویده جویده گفت :  
«همه کس در اینجا پاپا اند ، آنها همه  
پاپا اند ...»



بیوست گذشته

### از تاریخ باید آموخت

که دگلو کره چی سیمه نی گلزارشی  
اغزی مه کره چی پیوکی به نی لارشی  
آری خاری را که انگلیسی و سایر استعمار-  
گران در راه مردم چین، هند و غیره جا ها  
کشت نموده بودند اگر زمانی آن خارها پاهای  
مردم بیچاره و پلاکشیده و استعمار زده رامی  
آزرد اینک بانیش های رنگارنگ و اشکال  
گونگون نامنگیر خود شان شده است .

به غرب بتگرییم به انحرافات جوانان شان  
دقت نماییم چیز هاییکه باعث انحراف، گمراهی  
و بدبختی جوانان بمالک سرمایه ناری شده  
است و در قدم اول زاده ستم اقتصادی، اجتماعی  
مسلط بر کشور شان است و در قدم ثانی  
همان کشت های استعمارگران غربی است  
که حالا در می کنند . مورقین، کوکائین،  
چرس، تریاک و غیره ترکیبات مشتق شده از  
تریاک که پانامنه‌ی وسیع تر محافل جوانان  
غرب استعمال می شود در حقیقت تخم های  
اولی آن در سرزمین های بیگانه و تحسنت  
استعمار از طرف خود استعمار گران برای  
انحراف و انحطاط اخلاقی خلق های سر زمین  
های مذکور پذر افشانی شده بود .

بهر صورت ، جوانان رزمنده و وطنپرست!  
اینک درس مهم دیگری که می توان آموخت  
درس پرعبرت و درس آموخته . تاریخ را ورق  
می زبیم و باز هم درس هایی از رویداد های  
آن می آموزیم :

باز هم از هند می آموزیم، در شمارهی  
گذشته مبارزات گرم و مسلحانه ی مردم هند  
را در برابر استعمار انگلیسی دیدیم اینسک  
بیشیم که مبارزات مسالمت آمیز مردم هند  
در برابر غول استعمار به چه نتیجه انجامید .  
در اثنای جنگ جهانی اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸)  
سپاهما گماندی رهبر ملی هند، مردم هندوستان  
را به فداکاری عجیبی در برابر انگلستان سوق  
نمود تا مگر جوانان بواسطه ی ابراز خدمت  
به انگلستان، انگلیس هارا بعد از فتح در  
جنگ به اعطای خود مختاری هند راضی  
سازد . مردم هند امرگماندی را پذیرا شدند.  
بار اول مبلغ پنجمد ملیون دالر برای مصارف  
جنگی انگلیس تقدیم کردند و بار دوم هفتصد

ملیون دالر برای پرداخت قروض جنگی انگلیس  
پرداختند و بار دیگر بمیدان های جنگ برای  
انگلیس محصولاتی به قیمت دو میلیارد و دو  
صد و پنجاه ملیون دالر به انگلیسها رسانیدند  
و همچنان به تعداد یک ملیون و سه صد و سی  
و هشت هزار هندی به محاذات جنگ برای  
دفاع از امپراطوری انگلیس شتافتند .

ولی بیشیم که انگلستان در برابر این  
همه فداکاری مرثم هندوستان چه معامله ای  
نمود .

چلسفورد و بسیاری انگلیسی هند دادن آزادی  
به هند را که قبلا وعده داده شده بود رد کرد  
و در عوض انگلیسی ها سیستم ملوک الطوائفی  
را در هند و در هر ولایت هند با نصب نووزیر  
تطبيق کردند و قانون انتخابات هم قسمی بود  
که از هر دو صد و پنجاه نفر هندی فقط یک نفر  
حق رای دادن را داشت و آنهم از ملل مختلف  
و با عدم تناسب جمعیت . با وجود این طرز  
انتخابات و این طرز تشکیل قوه مقننه حکومت  
انگلیسی هند مختار بود که فیصله های آن  
را قبول و یا رد نماید .

هكذا برای دامن زدن نضیات ملی و مذهبی  
انگلیس ها هندوستان را بنام حفظ اقلیت ها به  
چندین گروه دشمن و متضاد تقسیم نمود.  
نتیجه ی این پلان شوم استعماری را می توان  
در هنگام آزادی هند بخوبی مشاهده نمود  
یعنی تقسیم هندوستان و احاد و یکپارچه بدو  
کشور جداگانه آنهم از نظر موقعیت و طرز العمل  
کاملا مصنوعی و تحمیل شده که تا امروز  
تهدید کننده ی حیات هر دو کشور میباشد.  
روی هر فته روش استعمار امپریالیستی  
انگلیس در هند بر اساس تولید خصومت  
و نفاق و دشمنی بین مردم استوار بود .  
و انگلیسها به واسطه ی تبلیغ، تبعیض و توطئه  
و وضع قوانین خاصمانه ی انتخاباتی و غیره  
آتش نفاق را به شکل خاموش نا شدنی در روز  
افزون دامن می زدند . خوشنما تر اینسکه  
انگلیس ها بعد از ختم جنگ جهانی و آنهمه  
فداکاریهای مردم هند آزادی های بسیار ناچیزی  
را که در ساحة مطبوعات وجود داشت کما ملا  
از بین برد .

بوجود این همه ظلم و استبداد که مانع  
نویسته های خرد فطری از دریا را سد کرد  
داده ایم و با آن نقشه های مجیلا نه ای که  
انگلیس برای نوام خود در هند و ستان طرح  
و تطبیق می نمود هرگز نتوانست روح آزادی  
خواهی مردم غیور و شرافتمند هند را خفه و  
نا بود سازد و طوریکه می دانیم جنبش اصلی  
و ملی ضد استعماری هند در اواخر قرن نوزدهم  
نضج گرفت و در نیمه ی اول قرن بیستم به نتیجه  
رسید و مردم هند در حالیکه جراحات بشماره ی  
را بوجود داشتند زنجیر های استعمار را در هم

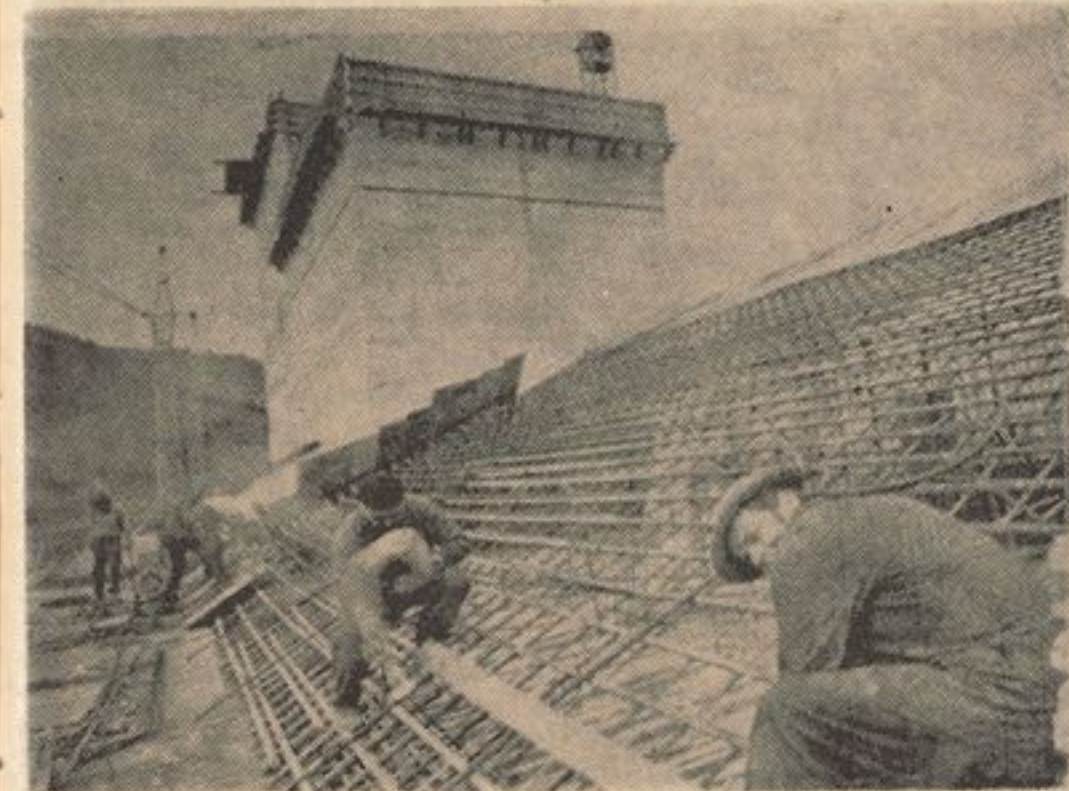
شکستند .  
جوانان دلیر و شرافتمند ! در اینجا بی مورد  
نخواهد بود که بگوئیم:  
شمسیر جابران نتوان گشت روح خلق  
هرگز نبرد زیر ستم ها گروه خلق  
بخت بر مبارزات مردم هند و تاریخ استعماری  
انگلیس در هند را خاتمه می بخشیم و در  
شماره آینده تاریخ درخشان مردم خود کشور  
خود را بررسی می کنیم و درس های آموخته  
مبارزات مردم غیور، و وطنپرست افغانستان را  
خواهیم خواند . ادامه دارد

## اعتماد به نفس بزرگترین

### راز خوشبختی جوانان است

یکی از صفات ارزنده برای جوان داشتن  
اعتماد به نفس است جوان که متصف به این صفت  
باشد ، در زندگی موفق و پیروز است . زیرا  
داشتن اعتماد به نفس بر او جرئت عمل در کار  
هایمیدد . البته یک موضوع را نباید از نظر  
دور داشت و اشتباه نکردت که اعتماد به نفس  
را باید در امری بکار گرفت که خیر و صلاح  
همگان در آن متصور باشد .

جرئت اخلاقی یکی از صفات میزه است که  
باید هر جوان ما دارا باشد و آن را برای  
بهبودی زندگی خود و دیگران بکار برد .  
شرایط زندگی امروزی که توام با مشکلات  
زیاد است و این مشکلات که زاده تمدن  
امروزی است نباید جوانان ما را از هدف های  
معقول و مثبت شان که خیر همگان در آن



متصور است بازدارد . وقتیکه جوانی بخود  
اعتماد داشت میتواند این مشکلات را از سر  
راه خویش دور سازد . پس جوان امروزی  
باید به خودش اعتماد داشته و از همه  
مهمتر به نفس خویش اعتماد خلل ناپذیر  
داشته باشد چطور میتوان اعتماد به نفس را  
در خود تقویه کرد؟

شاید این سوال برای خوانندگان این  
صفحه ایجاد گردد که از کدام راه و چگونه حس  
اعتماد به نفس را در خود تقویه نماید .  
باید مکتب که این حس از او آن خردی ، از  
وقتیکه کودک دست راست و چپ خود را می  
شناسد باید در او تقویه گردد . در همان



# نقش جوانان در سازندگی جامعه

تاریخ جوامع و ملل نشان داده است که جوانان بحیث نیروی قدرتمند جامعه دایم در امر ترقی کشورها نقش اساسی و ارزنده داشته است و این قشر دنیامیک و فعال است که می تواند کارهای بس عظیم را در راه رفاه همگانی به انجام رساند. از همین رو امروز توجه زیادی در قسمت تربیه و دانش و تعلیم این قشر فعال صورت میگیرد تا هر چه بیشتر وظایف انسانی خویش را در قبال مردم و جامعه شان انجام دهند.

جوانان ما امروز با درک حقایق زندگی دریافته اند که دیگر دوران رکود و انجماد گذشته است و از این پس جوانان ما وظیفه دارند در تمام ساحات زندگی اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی سیاسی مصدر خدمات ارزنده گردند.

امروز کشور ما نیازمند کارو فعالیت خستگی ناپذیر جوانان است، زیرا پس مانی های گذشته آنقدر زیاد و گران است که تا همه نیروی های متری و وطن پرست دست به دست هم ندهند مشکل است که بتوان این همه پسمانی و مشکلات را از سر راه دور کرد. ما راهی بسیار طولانی برای پیش برد امور در پیش رو داریم و بایست تلاش زیادی بخرج دهیم تا جامعه، ایده آل را بسازیم و وقتی این معمول برآورده میشود و جامعه عمل میبندد که همگی یکدست و یکدل برای بهبود شرایط زندگی مان کار کنیم و بی امان کار کنیم.

امروز جوانان ما خوشبختانه این واقعیت را درک نموده اند که بدون دانش و کسب علم نمیشود مصدر خدمتی برای جامعه و وطن شده از همین رو جوانان در تلاش این اند تا هر چه بیشتر از پیش خود را با صلاح دانش و علم مجهز سازند. زیرا بدون علم و دانش مشکل است که بتوان به سر منزل مقصود رسید.

جامعه امروزی ما به کادر های جوان متخصصین و رزیده در همه امور ضرورت دارد تا پسمانی های چندین قرن تلافی گردد از این رو جوانان ما باید همانطور یکه جامعه و کشور ما آرزو دارد خود را آماده خدمت بسرای کشورش سازند.

خدمت در راه آبادانی کشور وظیفه هر فرد این خاک است، و مخصوصا جوانان که در هر عصر و زمان نیروی ذوال ناپذیر و بیشتازاند بیشتر از هر وقت دیگر متوجه وظایف انسانی شان باشند، تا خدا نخواهد که شرایط زندگی را برای تمامی خلقهای این مرز و بوم طوری عیار سازند که به آرامش و آسوده حالی زندگی کنند.

پس به جوانان رزمنده و انقلابی ماست که هر چه بیشتر در راه آبادی و شکوفائی کشور سعی نمایند و وظایف انسانی و انسانی شان را بوجه احسن انجام دهند.

## راز خوشبختی خانواده در چیست؟

همه مادر جستجوی خوشبختی هستیم، اما خوشبخت کسی که بتواند او را زود تر و بیشتر از دیگران بیابد خوشبختی و بدبختی نظریه دید اشخاص تفاوت میکند. یکی داشتن ثروت و پول وافر را خوشبختی میدانند و دیگری علم و هنر را بهر حال هر کس نظریه شسوق و علاقه خویش و طرز تفکر خویش خوشبختی را جستجو میکند.

منظور ما از مقدمه بالا این است که هر انسان حق دارد خوشبخت زیست کند و لسی شرطش اینست که این خوشبختی آنها نباید بر خوشبختی دیگران لطمه وارد سازد. و لسی بدبختانه هستند یکدمه اشخاصیکه خوشبختی خود را در بدبختی دیگران میدانند قصه از این قرار است.

زن و شوهر جوان که بر خوردار آرزوهای



خوش خانوادگی بوده و با داشتن دو کودک این سعادت و خوشبختی آنان دو چندان شده بود و کمترین احساس ناراحتی نداشتند. با اینکه این خانواده مشمول نبودند اما از سعادت واقعی برخوردار بودند این سعادت و خوشبختی باعث شد که یکدمه را حسادت فرا گیرد و برای اینکه خود بتواند به این سعادت و خوشبختی دست یابد شروع به مداخله در امر خانوادگی این زن و شوهر خوشبخت نمود.

اصل واقعیت این است که زنی جوانی نظر به حسادت که به این خانواده داشت شروع کرد به مداخلات بی جا و بی مورد در امور خانوادگی آنها.

یک روز برای اینکه دهن گزن را نسبت به شوهر بی چاره اش خراب سازد یک سلسله تهمت ها را از قبیل روابط با زنان دیگر با شوهرش بست، روز دیگر گفت شوهرت را در فلان جا با زنی دیدم و از همین قبیل حرف ها می گفت و آهسته آهسته این سخنان تاثیر خود را در زن می نمود.

چون زن کمتر از خانه بیرون میشد این حرف هارامی پذیرفت و قبول می کرد ولی چون به شوهرش علاقه داشت از این حرف ها که چکنترین سخن به میان نمی آورد. اما تحت سخنان زن همسایه قرار داشت طبیعی بود که روابطش با شوهرش مانند سابق نبود، شوهر بسی چاره و بی خبر از همه جا این وضع همسرش را می دید و او هم چون به زنش علاقه داشت ظاهرا به روی خود نمی آورد و نمی خواست که فضای خانه را ناراحت سازد رفته رفته این وضع عصاب هردو طرف را تحت تاثیر خویش قرار میداد تا اینکه یک روز شوهر از این وضع خسته شده، به زنش اعتراض کرد و از رویه اش انتقاد نمود، زن منتظر این لحظه بود، و حوصله اش نیز به پایان رسیده بود بنای داد و فریاد را گذاشت و از کارها و اعمال شوهرش شکایت کرد. شوهر بانا باوری این حرف را از ذهن زنش می شنید و نمیدانست که قضیه از چه قرار است. بگو مگو ها باعث شد که زن برای مدتی از خانه شوهرش قهر نماید و به خانه پدرش برود.

شوهر با دو طفل خردسال در خانه می ماند و از این رفتار همسرش سخت عصبانسی و ناراحت است. و برای اینکه همسرش را تنبیه نموده باشد عقب او نمی رود. این وضع بیشتر بر زن گران تمام میشود و بهترین و عالیترین افتخار یک جوان خدمت گذاری صادقانه به میهن و مردم است. خدمت گذاری صادقانه به میهن و مردم و معیار عادلانه برتری و برابری شخصیت انسان خواهد بود. انسان در اثر خدمت و صداقت به مردم بوی خوش افتخار معنوی گنایر کرده و نام و کرامت او در صحنه تاریخ پر افتخار و شرفی خطا فرست جاویدان میماند. افتخاری که برای انسان در اثر صداقت و خدمت به میهن حاصل میگردد. حیثیت دولت جاویدان را دارد که عاقبت آن میهن و مبارک است.

## اندیشه یک جوان

بهترین و عالیترین افتخار یک جوان خدمت گذاری صادقانه به میهن و مردم است. خدمت گذاری صادقانه به میهن و مردم و معیار عادلانه برتری و برابری شخصیت انسان خواهد بود. انسان در اثر خدمت و صداقت به مردم بوی خوش افتخار معنوی گنایر کرده و نام و کرامت او در صحنه تاریخ پر افتخار و شرفی خطا فرست جاویدان میماند. افتخاری که برای انسان در اثر صداقت و خدمت به میهن حاصل میگردد. حیثیت دولت جاویدان را دارد که عاقبت آن میهن و مبارک است.

فکر میکنند که شوهرش اصلا به او علاقه نداشته والی در این يك هفته هر طور بسود شوهرش نزد اومی آمد و همرايش آشتی میکرد. بهر حال شرایط طوری عیار شده بود که آشیانه خوشبختی يك خانواده رو به سقوط و نابودی میرفت.

خوشبختانه پدر و مادر زن به موقع از جریان خبر شدند و از پاشان شدن زندگی آنها جلوگیری نمودند.

وقتی که زن و شوهر از موضوع واز حسادت زن همسایه خبر شدند خیلی ها ناراحت گشتند زیرا هرگز تصور نمیکردند که زن همسایه که آنها هیچگونه دشمنی با آن نداشتند این طور نا جوان مردانه علیه آنها توطئه کند. بهر صورت وقتی که زن و شوهر آگاه گشتند که چقدر نا بخردانه رفتار نموده اند و بدون دلیل و برحان در این مدت از هم دیگر قهر شده بودند خود را سلامت می کردند که چرا این موضوع را قبلا با زن همسایه روپرو کردند و پرده از این فتنه پرده بر نداشتند. بهر صورت آنها دو باره به زندگی سعادت بار خانوادگی شان آغاز کردند و این بار با هوشیاری تمام مراقب اوضاع بودند تا بار دیگر این همسایه نا عاقبت اندیش دسته گلی به آب نهد.

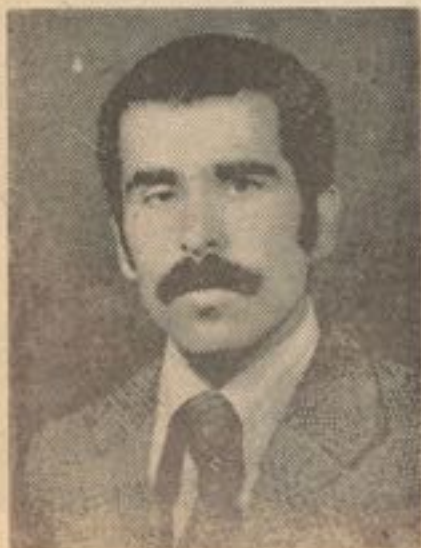
خوب خانواده های عزیز! ممکن است از این پیش آمد ها به شما هم دست دهد در حالیکه هرگز آرزوی ما چنین نیست ولی بخاطر هوشدار خانواده این چشه سطر را خدمت تان تقدیم میداریم که امید داریم مورد پذیرش شما قرار گیرد.

بخاطر استحکام هر چه بیشتر خانواده، بونه خاطر سعادت خانواده گوشش کنید در بیسن اعضای خانواده اعتماد خلق گردد.

تفاهم را که بزرگترین راز خوشبختی خانواده محسوب میگردد در میان اعضای خانواده انکشاف دهید بر دیگران موقع ندهید تا به زندگی خصوصی تان مداخله نمایند.

شرایط را زندگی را طوری عیار سازید که خانه مرکز خوشی برای خانواده و اعضای آن باشد زیاد لجوج و حسابگر در امور عادی و روز مره نباشید.

اما این بدان معنی نیست که حساب خانه را یکدم فراموش کنید. امید داریم با بکار بردن این موهو سعادت زندگی خوشی در انتظار تان باشد.



محدثنماز (مفلس)

ها یشان جمع کردن فضله کار و خشک نمودن کشور های غریب و سرمایه داری و استثمار آنها ، پاک کردن بوت ، راندن تراکتور به وسیله یکدختر دوازده ساله در مزرعه و دوشیدن گاو بوسیله یک پسر نه ساله زیاد متأثر کننده است و چنین است اوضاع در

## ۵۲ میلیون طفل در جهان ..

استخدام اطفال در موسسات شخصی نیز دیده میشود خرد سالان را خوبتر مورد بهره کسسی و استثمار قرار دهند . در فابریکه قالین بافی و در آلمان فدرال کار (۸۴۰) قالین باف و رزیده را (۴۰۰) دختر خرد سال انجام میدهد آیا این زیاد شاقه و غیر انسانی و برای مثلا طفل ده یا یازده ساله غیر قابل تحمل نیست . دستمزد روزانه اطفال در بسیاری شهر های آلمان از دوماونک به قدرت تجاوز میکند . گزارشگران از کشتکوی خویشی با اطفال خرد که موظف به پسر رسانیدن کارهای شاقه اند ، چنین استنباط نمودند که اطفال آرزو دارند در ۲۴ ساعت دوازده ساعت انجام وظیفه بدارند و بقیه را در آغوش خانواده ها و والدین خود بمانند در خلال کار لحظاتی برای تفریح نیز داشته باشند . اطفال در ضمن از هوای مسموم کننده داخل فابریکات یاد کرده و گفتند که بعضی از آنها نفس تنگی پیدا کرده اند ، پا های بسیاری از آنها درد میکند و پا زخم شده است . با دارو و درمان اینگونه اطفال کشور های غیر مترقی اصلا آشنایی ندارند یک گروپ شش نفری اطفال روز یک متر مکعب قالین می بافند به تناسب کاریکه میکنند پول دستمزد شان زیاد غیر متصفانه است . دستمزدی بحقوق بشری وهم تلاش برای کاهش ساعات کار ، و بالا رفتن دستمزد ها تا حال غیر نتیجه مانده و برخلاف عرصه زندگی برای اطفال

بن بیضات کشور های غریب و کاپیتالیستی تنگتر و تنگتر شده است . بموجب احصائیه های حاصله در ژنیوو ، تعداد این قبیل اطفال که پایین تر از سن یازده اند و اغلب آنها بین (۱۲-۱۰) ساله تشکیل میدهد در جهان به ۵۲ میلیون میرسد . علت متوسل تسدن اطفال به چنین کار های شاقه همانا فقر است بدیهی است اطفالیکه در چنین موقعیت قرار داشته باشند که به آنان ارزش انسانی قابل نگرند ، بعلاوه گرسنگی و فقر ، از فراگیری سواد و رفتن به مکتب نیز محروم اند و مکتب راحتی نمی شناسند . اطفال کشور های کاپیتالیستی در پهلوئی انجام کار های شاقه و زیان آور ، جسم و روحا سدمه می بینند . اسامنا بایست ساعات کار محدود ساخته شود . باید اطفال در هفته یکبار وقت کافی برای استراحت داشته باشند . فرصت و مجال هواخوری بیابند . کار هاییکه به آنان سپرده میشود مطابق توان شان بوده و بسخت شان باید ابتدا سدمه نرند .

بعضا کار های ضد انسانی چون قاچاق ، اختکار و امثال همچو جنایات ، بوسیله همین اطفال محروم بازور و فشار صورت می پذیرد . اینگونه اطفال که بمشکل پول غذا را پیدا میکنند چه رسد به ذخیره و پس انداز برای ندای و غیره در آینده از نمونه دیگر کار



این ها اطفال معصومی اند که چنین بیرحمانه استثمار شده اند .



تصویر چندتن از دختران خرد سال قالین بافی .

# د بېرک کارمل دوینامتن

ډول همکاري او مادي او معنوي مرستو څخه ډډه ونه کړي. همدا اوس د ښوونې او روزنې د وزارت له خوا نوي درسي کتابونه تعليمي نصاب، برابر شوي او چاپ شو يدي چې زموږ په ښوونځيو کې به دلوست ورکو له کیفیت په لوړو لو کې مهېم رول ولري په پام کې ده چې دکابل په ښار کې دښوونکو دمهارت دښپېر- تيا يو انستيتوت او دپيداگوژي دخپرونو يو مرکز جوړ شي . سيمه ييزو دولتي ارگانونو ته بلنه ورکړي شويده چي دښوونې او روزنې دپرمختيا ديو لړ مسئلو په حل کې مرسته او همکاري وکړي دغه ارگانو نه بايد دښوونځيو وړکتو - نونو اونورو تعليمي موسسو دجوړښت دپلان د تطبيق دوسايطو څخه دگټورې استفادې دښوونکو لپاره دکار ، اوسيدنې او تفریح دسمو شرايطو د برابرولو په باب خاصه پاملرنه وکړي .

دافغانستان ددمو کرا تیک جمهوريت داساسي اصولو، اود ا.خ.د.م.گ. دمرکزې کمیټې ددوهم پلینوم دبریکړو له مخې بايد دښوونې او روزنې په سیستم کې گوندي لار ښوونه ښه شي .

زموږ په نظرد هیواد گوندي کمیټې یعنی دمرکزې کمیټې څخه تر نا حیوی کمیټې پورې داداری ارگانونو په څنگ کې بايد دښوونځيو د فعاليتونو عمومي زده کړو په برخه کې ډیر ژور او ډیر مشخص کار وکړي له هغو څخه دي دپيدا گوژي دکادرونو د غوره کولو، جلا کولو ، بدلولو او روزنې په برخه کې ژوره پاملرنه وکړي په ښوونځيو کې دلو - مړنيو گوندي سازمانونو د رول لوړتيا او دلايقو او پياوړو ښوونکو څخه دافغان

نستان د خلک ددمو کرا تیک گوند دلیکو غني کول ډیر مهېم اهمیت لري .

غواړم ستاسو پام بل مهېم ټکی ته راواړوم چې هغه دهیواد دلوپانو په مینځ کې دپوهې او لیک لوست روا جوړ دي .

څرگنده ده چې د خلکو د لیک لوست زده کړه چې د کارگرانو او بزگرانو دسترو پر گټو دسیاسي پوهې او ټولنيزو فعاليتونو د لوړتيا له جدي شرايطو څخه ده . دمهارت د ودې له عواملو سره سم دحاصل ورکولو یاد کار دگټي لوړتيا د هیواد د اقتصادي او فز هنګي پرمختګ سبب کېږي او ټول یو له بل سره نه شلیدو نکی پیوند لري ددغه کار په شرافتمندانه توگه سر ته رسولو کې به له تاسو سره اوږه په اوږه دپوهنې کار کوونکي ، شریف روحا نیون ، محصلان ، د لوړو ټولگیوزده - کوونکي او دهیواد نور سواد لرونکي قشرونه زیاتمه همکاري وکړي او باید دغه له قهرمانی ډکې همکاري دفر- هنګي انقلاب تر شعار لاندې دپلرني وطن په یوه پراخه ملی جبهه کې تر سره شي .

ددغې وظیفې د سر ته رسولو په ترڅ کې باید دهغې سختې او پیچلتیا وې هیږي شي له بیړی او چالاکی څخه باید ډډه وشي پیگیری غور ډټو لنی پیژندنې د خلکو د روحی درک په کار کې تواضع تل مثبتې نتیجې ورکړي دهر ولایت امکانات باید په نظر کې ونیول شي د هر قوم دودونه او خصوصیتونه نه محترم وشمیرل شي باید هیږیسی نکړو چې دښځو دلیک لوست زده کړه په خپله خوښه او آزاده توگه وشي هغه کسان چې دلیک لوست دکورسونو په زده کړه کې برخه اخلي د نوي خپاره شوي فرمان سره سم

به دیو لړ امتیاز و نو څخه گټه واخلي .

بله موضوع زموږ راتلو - نکی ښوونځي دي چې په څه بڼه یې غواړو وگورو .

دښوونې اوروزنې دسیستم دریفورم هدف څه دي ؟

په لومړي گام کې باید زیاتې هلې ځلې وکړو د هیواد هر ماشوم چې اوه کلنی ته رسېږي باید په ښوونځي کې شامل شي دغه وظیفه دو مره آسانه نده خو باید تطبیق یې په دوا مداره او کلکه توگه سرته ورسېږي .

موږ هڅه کوو چې ماشومان په خپلو مور نیو ژبو درسی ووایي .

یو بل ټکی چې زموږ ښوونکي یې باید هیږ نکړي . او هغه دا چې ښه او هیواد پال ښوونکي نه یوازي باید په ټولگي کې په میخانیکي درس ورکولو او ورځ تیروولو خپل خان بوخت نکړي بلکې دغه راز د هغوی وظیفه داده چې د خپل چاپیر - یال زیار ایستو نکو خلکو په تیره بیا هغو زیار ایستو نکو هیواد والو ته چې د امین دظلم نه ډک اقتدار او له بهر څخه د صادر شویو اشراړو ، سړی وژونکو او لاری و هو نکو له امله یې روحي او مادي ټپونه پیدا کړي خدمت وکړي او د دوی په ټپونو ملهېم کیږي دي او د هغو سره دثور انقلاب د حقیقت په باره کې خبرې وکړي او د خپلو زده کوونکو سره خلکو ته ورشي او د پوهنی دحقایقو په باره کې ور سره خبرې وکړي هغوی ته قناعت ورکړي له هغوی سره سلا وکړي له خلکو څخه یې زده - کړي او خلکو ته یې ور زده کړي ددغو انقلابي ښوونکو په آزادي بڼه نکو انقلاب یو نوکی همدغه انقلاب یې ښوونکي دي چې د انقلاب په وده و بشپړتیا کې د انقلاب په لاره کې او د خلکو د طبقاتي ، سیاسي او

ملی شعور د سطحی دلور ولو په لاره کې د زیار ایستو نکو خلکو په سازمان ورکولو - کی ستر رول سر ته رسولی او رسوی یې :

دو ستانو او ملگرو !

اجازه را کړي خو ټکی نور چې زموږ دراتلو نکی ښوونځي له خصوصیاتو څخه دي څرگند کړم .

راتلو نکی ښوونځي به روښانه او د زده کړې په وسایلو سمبالې خوښی ولري .

راتلو نکی ښوونځي به داسي استادان پر مخ بوخي چې د تحصیل لوړه سو په لري اود ښوونې او روزنې له مترقی اصولو څخه نې استفاده کړي وي .

راتلو نکی ښوونځي به زموږ دهیواد د ماشومانو له یوې مهرباني کورنې څخه جوړ شوی وي چې داسلام دسپېڅلي دین له هیواد سره د صداقت ، خلکو ته خدمت کولو او د هیواد د ملی خپلواکي ، ملی حاکمیت او د خاوري تما میت له دښمنانو سره د نه پخلاکیدو دروحيې پر بنسټ ، د وطنپالو انسان دو ستو ، په لوړو او مترقی خوینونو او اخلاقو سمبالو له ولولو نه ډکو انقلاب - یونو په توگه او د ظلم او ستم د بی امانه دښمنانو ، له فرد څخه د فرد داستثمار د استبداد او ارتجاع ، زاړه او نوي استعمار ، امپریا لیزم او صهیونیزم ، شوونیزم او فاشیزم نژاد پالنې او اپرتاید دښمنانو په توگه وروزل شي .

راتلو نکی ښوونځي به ورزشي ډگرونه او کلیو نه ، هنري او تخنیکي ټولنسي او غونډې ولري .

راتلو نکی ښوونځي د یوه نوي افغانستان د جوړولو په لار کې چې غوړیدلی او پیاوړی اقتصاد ، علم او فرهنگ ولري دگوند ، دولت او انقلاب لومړني همکاري .

پاتی په ٥٣ مخ کېښي

# دسایس امپریالیسم

بحران اجتماعی و سیاسی را بنیادین بین المللی حاد گردانیده و این وضع ضرورت تغییرات عمیق و بنیادی را در بسیاری از کشور های جهان فراهم ساخته است .

آرایش قواء در شرایط معاصر وضع راه زبان جهان سرمایه داری و ارتجاع جمع بندی نموده است . امپریالیسم برای نجات خود تحمیل سیطره دنیامشانه خویش بر بشریت در هاجیکه دسترس یابد بر ضد حقوق آزادی های دموکراتیک با تحریکات و دسایس دست به تعرض میزند ، تعصبات ضد نیرو های پیشرو انقلابی را به منظور ایجاد تفرقه بین وطنپرستان تحریک میکند ، کرامت بشری را زیر پا میگذارد و سیاست ترور نژادی را پرورش میدهد .

رهبر زحمتکشان جهان ، بزرگ مرد تاریخ مینویسد : «سرمایه داری انحصاری دولتی عبارتست از کاملترین تدارک مادی سوسیالیسم آستانه آن ، آن پله ای از نتایج که مابین آن پله که سوسیالیسم نام دارد ، هیچگونه پله وسطی وجود ندارد » .

رسالت شکستاندن پایه های پیدائش و استمرار بورژوازی و پاره کردن زنجیر بردگی استعماری ایجاد میکند که در بین کلیه نیرو های که سیاست عمل مشترک ضد امپریالیسم را تعصب می پختند ، اهمیت مهم گیری ایدئولوژیکی و سیاسی احزاب پیشرو و مترقی در پروسه انقلابی جهان تشریح گردد .

در شرایط حاضر احزاب پیشرو پرولتری در صف نخستین جنبش های انقلابی ، آزادی بخش و دموکراتیک در مسیر شگسوفان کاروان شکوهند زندگی توأم با قبول تلفات و قربانی هاراه می پیمایند . نیرو های پیشرو عصر ما به مبارزات سرسختانه و آشتی ناپذیر خویش بر علیه افکار ، عقاید و ایدئولوژی بورژوازی و سایر تمایلات ذهنیگسرا نه و نظریات منحل محافل و گروپ های مرتجع دست راستی ادامه میدهند . و بخلق های محروم و به توده های تبسی دست مفهوم حقیقی بیکار زندگی و شرایط بیروزی آنها را تشریح مینمایند .

د دوران حاضر که عصر رهایی توده ها مفهوم سیاست رشد اقتصادی در ممالک سر ما یسه داری از لحاظ تحلیل تیوریک سیاسی و دانش انقلابی و شکست قطعی امپریالیسم محسوب میگردد ، مفهوم افزایش تورم و بلند رفتن سریع قیمت ها و گران شدن هزینه زندگی میباشد که برخلاف نوعی ایدئولوگ های بورژوازی « به خاموش شدن تدریجی مبارزه طبقاتی » منجر نمیکردند ، بلکه مردم به هجوم سرمایه بانبرد اجتماعی پاسخ میگویند .

امروز امپریالیسم ایالت متحده امریکا ، آلمان غربی ، انگلستان و سایر کشور های امپریالیستی از سیاست اسارت اقتصادی ، سیاسی و ایدئولوژیکی و تلوژد شیوه های استعمار نوین بر ضد جنبش های آزادی بخش

ملی و نهضت های دموکراتیک استفاده بعمل می آورد ، امپریالیسم با پلان های اختناق آور خود استقلال و حاکمیت ملی کشور های را که میل دارند از وابستگی انحصارات سرمایه داری رهایی یابند ، تهدید میکند .

سیستم روزوال سرمایه داری در مخالفت آشکار با اصول و موازین حقوق بین المللی تلاش دارد تا بر علیه نیرو های ضد امپریالیستی به اعمال فتنه گرانه و شیوه های تخریبی دست یازد .

خلفهای کشور های آسیا ، اریقا و امریکای لاتین بر ضد ستم و سداخلات بیشتر مانده امپریالیستی و ارتجاعی یکسار مینمایند . جنبش انتصابی کارگران ، فعالیت دهقانان ، محصلان و دیگر قشر های معین اجتماعی بنیادین بین المللی مبین این واقعیت است که توده های وسیع مردم با اشتراك ملیونها انسان زحمتکش در سراسر جهان خشم و نفرت شان را علیه سیاست تهدید صلح و استثمار امپریالیسم مشترکا نمودار میسازند .

کشور های غربی مخصوصا امپریالیسم امریکا به مداخلات سیاسی ، ایدئولوژیکی و فرهنگی خود در کشور های آسیایی ، افریقایی و امریکای لاتین ادامه میدهند ، دکتاتوری های ارتجاعی را حفظ و یا با انجام دادن کودتا های نظامی رژیم های خوئین و متجاوز را بر سر اقتدار میسازد .

امپریالیسم و کلیه نیرو های وابسته به آن در اتحاد با نیرو های ارتجاعی داخلی هر گامی را که کشور ها در راه استقلال اقتصادی و ترقی اجتماعی خویش بردارند سد میشود ، فعالیت های اشعاع گرانه را در جنبش های کارگری و اجتماعی تشدید میکنند و اختناق را در جنبش عمومی تشویق مینمایند .

امروز احزاب پیشتاز طراز نوین پرولتری دوره حصول آزادی ، استقلال ملی و آیسند ترقی اجتماعی و رفاه همگانی خلقها در سراسر جهان به ستیز بی امان برخاسته اند . نیرو های پیشرو و مترقی در پیشاپیش جنبش آزادی بخش ملی می جنگند و الهام آور اندیشه های علمی و رهایی بخش عصر ما اند .

بیروزی جنبش مترقی اجتماعی و مبارزه به خاطر حاکمیت راستین ملی و استقلال اقتصادی کشور ها در حال رشد مستلزم همکاری های نزدیک میان احزاب پرولتری و دیگر نیرو های وطنپرست و مترقی میباشد . زیرا مبارزات آزادی بخش ملی با مبارزه حاد طبقاتی ضد استثمار و انحصارات سرمایه داری در پیوند ناگسستی ارزیابی میگردد .

طبقه دوران ساز کارگر و احزاب انقلابی آن نقش عظیمی در جنبش بین المللی ضد امپریالیستی بازی میکنند . راه اجرای درست وظایف انکشاف ملی و مترقی اجتماعی و راهیاب جواب موثر به دسایس امپریالیسم و استعمار نوین درین نهفته است که : «سویه فعالیت براتیک مردم بلند بسرده شود ، در نقش پرولتاریا و دهقانان افزایش بعمل آید ، جوانان کارگر ، محصلان ، روشنفکران ، قشر های متوسط شهری و محافل دموکراتیک نظامی و تمام نیرو های وطنپرست و مترقی گرد هم جمع و متحد ساخته شوند » .

در شرایط موجود جهانی که امپریالیسم به مقصد غلبه یافتن بر تضاد های دورانی خویش دوسد جناق گردانیدن تشنجات بین المللی و ایجاد بسته های داغ جنگ تلاش میورزد ، سیاست همزیستی مسالمت - آمیز بازی میسازد که مبارزه طبقاتی بر ضد امپریالیسم به سویه ملی و جهانی پیشبرده شود .

نیرو های پیشتاز احزاب پرولتری منظور انجام مبارزه موفقانه علیه امپریالیسم و محافل ارتجاع دست راستی و گسروه های ماوران «چپ» و تأمین بیروزی و خوشبختی برای خلقها به ترویج و تبلیغ اندیشه های رهایی بخش عصر ما در بین خلقها و جنبش های کارگری و جنبش های دموکراتیک جوانان و روشنفکران میبردازند .

نیرو های سالم جنبش بین المللی طبقه کارگر با آخرین تلاش خویش بطور استوار برای حفظ اصول و موازین زندگی شرافتمندانه جزئی بر ضد «انحرافات اپورتنیستی راست و چپ در تیوری و پالیسی» بر ضد تجرید نظر طلبی ، که جزویت و ماجراجویی سکترستی میچکند .

در پروسه انقلابی جهان معاصر نیرو های پیشتاز احزاب طراز نوین پرولتری برای اعتلای جنبش جوانان و روشنفکران اهمیت قابل ملاحظه می یابند و بطور فعال از جنبش دموکراتیک جوانان پشتیبانی بعمل می آورند و در آن سهم میگیرند .

احزاب انقلابی طراز نوین در صفوف سازمان های دموکراتیک اعم از جوانان و زنان اندیشه های علمی و آتباتیک طبقه کارگر را تبلیغ و گسترش میدهند و خطر نفوذ افکار و عقاید انحرافی و انقلابی نما را سد میگردند .

موجودیت احزاب پیشرو و مترقی به جنبش دموکراتیک جوانان این امکان را میسر کسر دانیده که روشنفکران در مبارزه ضد امپریالیستی و بخاطر دفاع از منافع خود ها ، راه درست و متنی اصولی را تعقیب کنند .

دانش انقلابی می آموزد که : «تنها اتحاد نزدیک جنبش دموکراتیک جوانان با نیرو های پیش آهنگ طبقه کارگر میتواند روزنه های راستین انقلابی را بروی جوانان بگشاید » . همچنان در شرایط حاضر یکی از کمیزات

ارزشمند دوران ما را اشتراك زنان به پیمانها وسیع در مبارزه طبقاتی و جنبش ضد امپریالیستی

و خاصا مبارزه بخاطر اعاده صلح و ایجاد شرایط کار صلح آمیز تشکیل میدهد .

در اسناد جلسه مشاوره احزاب انقلابی و پرولتری سال (۱۹۶۹) آمده است : «در پروسه انقلابی زمان همگام با سایر پیشرفت های اجتماعی ، شعور سیاسی زنان فزونی حاصل میکند و مبارزه آنها بخاطر حقوق اقتصادی و اجتماعی فاعلتر میگردد . زنان کارگر بصورت پیگیر و جدی در مبارزات عمومی کارگران و نیرو های دموکراتیک سهم میبندند و تقاضا مینمایند که به هر نوع تبعیض در کار شان خاتمه داده شود از خواسته های خویش بیدرنک پشتیبانی مینمایند و آزادی زن را منحیث عنصر مهم جنبش دموکراتیک بسی بندارند » .

بسیاری از کشور های نوپیدا مستقل در حال رشد آسیایی ، افریقایی و امریکای لاتین توأم با مداخلات تنگین بورژوازی امپریالیستی و تحریک محافل و گسروه های شکست خورده ارتجاع داخلی با در نظر داشت پروسه انقلابی جهان معاصر با تحکیم و حفظ هر چه بیشتر استقلال سیاسی و حاکمیت ملی خویش اصول اساسی ترقی اجتماعی و در سر لوحه فعالیت و مبارزات ضد امپریالیستی و ضد ارتجاعی خود قرار داده اند .

پایان دادن به عقب ماندگی اقتصادی ، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و بلند بردن معیار زندگی مردم ، حل پروبلم های تغییرات عمیق اجتماعی ، امحای روابط کهنه فیودالی و ماقبل فیودالی ، اجرای اصلاحات دموکراتیک ارضی بسود دهقانان و به اشتراك آنها ، خانه بخشیدن به ستمگری انحصارات خسار جی ، دموکراسی کردن عمیق حیات اجتماعی و سیاسی و دستگاه اداره ، احیای مجدد فرهنگ ملی و انکشاف دادن سنن مترقی خلقها ماهیت اساسی پروسه انقلابی دوران ما بر پایه نیل به وحدت سیاسی و معنوی توده های تحت رهبری گردان رزمنده طبقه کارگر تشکیل میدهد .

بهر حال «وجودان و عقل بشریت نمیتواند با جنایات امپریالیسم آشتی کند ، گناه دو جنگ جهانی که ده ها میلیون انسان را به کام مرگ و نیستی فرو برد بگردن امپریالیسم است » . بدین ملحوظ ارتجاع امپریالیستی و متحدین جیره خواری که دوران سقوط خویش را با قوس صعودی میبیمایند ، هواره در صدد ایجاد دسایس تو طنه و فتنه انگیزی و تخریب دست آورد های عالی بشریت ، در نقطه مقابل پروسه انقلابی زمان ما میباشد که با وحدت آهنگین و با رعایت اصل احترام متقابل میان خلقهای مختلف و جلب همکاری های بیدریغ نیرو های صلح دوست جهانی امکان زدودن آن از سیاره ما حتمی است .

«پایان»



# د بهر ک کارمل د وینامتن

گرانو دوستانو او ملگرو!  
د افغانستان د ښوونکو-  
لومړنی کنگره پخپل کار پیل  
کوي او هغه ددغو څو ورځو په  
ترڅ کې له تا سو څخه نه  
ستړی کیدو نکي فعاليت  
غواړي.

د افغانستان د خلک دمو-  
کرا تیک گوند مر کزی کمیته  
پوره ډاډ لری چی ستا سو  
کنگره به ز مور په هیواد کې د  
ښوونې او روزنې د را تلونکي  
پر مختیا په لاره کې یو مهم  
گام وی. ستا سو ددغو ویاړلو  
وظیفو په تطبیق کې چی زموږ  
دهیواد کو چنیانو، تنکسي  
خوانانو او راتلو نکي نسل  
ښوونه او روزنه ده د کنگری  
تا سو ښاغلو استا زو او د،  
افغانستان د ټولو ښوونکو د  
زیات بر یالیتوب هیله لرم.

د افغانستان ددمو کراتیک  
جمهوریت د وطنیا کو او تمنو  
ښوونکو، روز نکو او استادانو  
آزادی ښو نکي اردو پریردی

چی د مسلمان، قهرمان او،  
انقلابی افغانستان دښمنان د  
خپل مرگ په وروستیو شیبو  
کې یعنی د مرگ په هغه حالت  
کې چی دی او خپلی له جنایت  
نه ډکې ورو ستی سلگي وهی،  
د تور د بریالی انقلاب د هغه د  
نوی پراو په خلاف زموږ دواحد  
پلرني وطن گران او خوا به  
افغانستان د سترو، آزادو،  
زیار ایستو نکو او خپلوا کو  
خلکو د انقلاب پر خلاف په هر  
ځاینا نه، رز یلانه او انسانی  
ضد عمل لاس پوری کسړی.  
تاسی پر ته له ویری زږور او  
بی امانه پر مخ لاړ شی دوخت  
حکم حق او عدالت له تا سو سره  
دی. همدا اوس ز موږ د بریا -  
لیتوب د قهر مانی بیرغ پسه  
سر لوړی نړی کې رپانده دی.  
وړاندی زموږ د عظیم الشان  
وطن افغانستان د قهرمان نسل  
او دراتلو نکي د جوړوونکو په  
لور.

# فیصله های پلینوم...

په وحدت و منافع حزب زیان رساند،  
فاطمه نه بیا رژه نما بد.  
د افغانستان وطن، زحمتکشان و حزب  
آستی نا پذیر یا شد، بخاطر منافع  
و فعالیت حزب را تضعیف می نماید تثبیت  
گردید حقوق ووظایف سازمانهای حزبی و  
اعضای حزب شرایط عضویت در حزب  
دموکراتیک خلق افغانستان، مسووع  
دموکراسی و دسیلین ثرون حزبی، طرز  
تنظیم ارگانهای رهبری کننده حزبی بیشتر  
از همه به آن مربوط می گردد... ناپدید میگردد  
که از نظر تشکیلاتی حزب دموکراتیک خلق  
افغانستان بر مبنای پرنسپ های مرکزیت  
دموکراتیک استوار است. حزب حقیقتاً انقلابی  
بدون سنترالیزم بی مفهوم است اگر هر عضو  
حزب و سازمان مطابق پیمیل خود بدون در نظر  
داشت تصمیم ارگانهای ما فوق حزب عمل  
نمایند. پس نمی تواند سخن در پاره وحدت  
عمل در حزب موجود باشد...

ما یقین و اعتماد کامل داریم که هر قدر در  
کشور تحولات انقلابی صورت گیرد به همان  
پیمانان بار مسوولیت ها بدوش وطنپرستان  
سنگین تر می شود و این موضوع الزاماً ما را  
به کار و بیکار و مبارزه می هر چه وسیع تر فرما  
می خواند. باید کار و بیکار انقلابی را باید  
نظر داشت شرایط وطن و جامعه و مردم با حزب  
و هوشتیاری فراوان انجام دهیم. در قدم اول این  
آرمان والا از ما وحدت و همبستگی آهنین و

# هنرمند باید...

- گورکمی شرایط جامعه خود را خوب درک کرده.
- خوب به مطالعه گرفته خوب در آثار خود پیاده کرده و خوب آنها را تصویر کشیده او در پرده انقلاب شوروی نقش مسوول دارد.
- از قصه نویس های خود ما آثار کمی را بیشتر می خوانی؟
- اکرم عثمان، او در نوشته هایش دید و وسیع دارد و شخصیت ها و آدم های قصه های خود را بهتر از دیگران می پروراند و به آنها زندگی می بخشد.
- آدم های قصه های اکرم عثمان همه چهره های آشنای هستند که آثار هر روز خواننده در زندگی روزانه خود با آنها روبرو میگردد.
- نظر شما درباره هنر شعاری و یا راه یافتن شعار در هنر چه میباشد؟
- تاجای که واقعا نیاز احساس شود و به ارزش هنری لطمه وارد نکند با آن موافقم. اما نباید پیام دهی هنر قربانی شعار پراکنی گردد.
- در این صورت شونده بیننده و خواننده آثار هنری از این گونه از هنر و هنرمند سلب اعتماد میکند.
- واز سوی دیگر افزایش شعار در هنر از تاثیر القای آن نیز میگذارد.
- مسجور جمال از شما به خاطر این گفت و شنود از جانب ژوندون سپاس دارم.
- من هم متشکرم و امیدوارم در صحبت دیگر اگر صحبتی داشتیم چنان زمینه های را در موسیقی کشور به وجود آورده باشیم که مجال انتقاد کمتری بیاید.
- امیدوارم.
- متشکرم.
- خدا حافظ.
- باامان خدا.

شوند و در يك مركز گرد آوری گردند که در  
ساحه موسیقی پرورشند «مسلمکی» باشند.  
تحصیلات اکادمیک داشته باشند. دانش هنری  
و مطالعه بیگیرشان انکار ناپذیر باشد تا صلاحیت  
بررسی و ارزیابی و قضاوت را داشته باشند.  
مادر این زمینه همین اکنون کارهای را در دست  
اجرا گرفته ایم که وضع يك سلسله نورم ها و  
معیار های استاندارد شده برای قضاوت در یک  
اتر موسیقی در شمار آن است و بدون شک  
وقتی کمیته های ماکه میکوشیم اعضای آن همه  
دانشمند موسیقی باشند به وجود آید و طرح  
های ما با توجه به شرایط تطبیقی خود مسود  
مطالعه قبلی گرفته شود. این مشکلات یکی  
بی دیگر راه حل میباشد و نابسامانی های که  
هریک از شرایط عینی جامعه ما آب می خورد به  
اصلاح میاید.

من تاکنون در واقع با مسجور جمال رئیس  
افغان موزیک صحبت میکردم حالا اجازه بده  
با مسجور جمال هنر مند صحبت بدارم.

هر چه می خواهی بپرس!

با توجه به اینکه تحصیلات شما در رشته  
ادبیات است کدام يك از مکاتب ادبی و هنری  
بیشتر مورد ذوق تان میباشد؟

روایلیزم اجتماعی را دوست دارم.

آثار کدام يك از نویسندگان روایلیست را  
بیشتر می خوانی؟

- گورکمی!

- چرا - در آثار گورکمی چه خصوصیت های  
یافته ی که مثلا آثار روایلیست های دیگر فاقد  
آن است؟

# بسیاسله گفت و شنود...

را جلب میکند و اگر شما هم بخواهید  
میتوانید با استفاده از این گو نه عرضه  
خدمات بند های ده خود را پاک کنید.  
در ده سبزه مطالعات فرا وانی تا کنون  
صورت گرفته است حفر چاه های عمیق  
در آن جا به خاطر کم بودن آب های  
زیر زمینی امکان ندا رد شما میتوا لید از  
طریق کمیته ولا یتی در خواستی مشترک  
خود را به خاطر حفر چاه ها و نصب واتر  
پمپ ها به مراجع مسوول بسپارید تا در  
صور تیکه ضرورت حفر چاه عمیق احساس  
گردد دولت از طریق فرجه د هسی به  
حفر این چاه ها اقدام ورزد و بعد به  
اقساط پول خود را واپس بگیرد - تمام  
امکانات عملی تا حدود قدرت ما لی دولت  
میسر است.

را حله را سخ خر می: در صور تسی  
که دهقانان محترم اشتراک کنند در این  
گرد هم آبی پر شش های دیگری در زمینه  
مرحله دوم اصلاحات ارضی ندا شده  
باشند که به طرح آورند - من با آنها  
سپاس از اینکه دعوت ژوندون برا کجاء  
اندا زی این جد ل پزیرفته شد است  
و با آرزوی اینکه این اولین و آخرین  
تکست ما در این زمینه نباشد و با ز هم  
ملاقات ها - جد ل ها و گرد هم آبی  
های دیگری داشته باشیم از معین اصلاحات  
یکبار دیگر از همه ی شما سپاس دارم.

ارضی خواش می کنیم با صحبت خود  
به جلسه امروز ما حسن ختام ببخشند.  
معین اصلاحات ارضی:

- من یکبار دیگر ابتکار مجله وزین  
ژوندون را که همیشه در طرح مسا یل  
بکرو چا لب در مطبوعات کشور پیش قدم  
میباشد می ستایم واز کار کنان آن به  
خاطر زمینه سازی این گرد هم آبی  
متشکرم.

پرای شما دهقانان، زمینداران و هم  
وطنان اطمینان میدهم که دو معین مرحله  
تطبیق اصلاحات ارضی به یاری خداوند  
بزرگ در کشور ما مو فقا نه به عمل  
پیاده میگردد.

ما پروگرام های انکشافی و اقتصادی  
را یکی بی دیگر به اجرا میا و ریسرچ  
تمام توده های وسیع مردم از ما در این  
پروگرام های دفاع و حمایت هایت هامیکنند.  
بگذارید دشمنان مردم افغانستان باز هم  
دسایسی براه اندازند آنها تا کام میگرددند  
زیرا پیروزی از آن خلق ماست.

بیش از این وقت شما را نمیگیرم امید  
وار هستم هر گوله سوال و پرسش دیگری  
اگر در زمینه های زیر بحث ما وجود  
داشته باشد با هم با هم به وسیله ژوندون به  
طرح آید تا به آن جواب داده شود و قناعت  
پر مشگران حاصل گردد.

یکبار دیگر از همه ی شما سپاس دارم.



# جواب به نامه ها

سلام همکاران و خوانندگان عزیز !  
به امید موفقیت و کامکاری تان میپردازیم  
به جواب نامه ها .

دوست عزیز غ.ح.ج. جولی پای  
اشعار «راه مردان» و «زمین گنجهار» را  
خواندیم و در «آن خط خوین» ، رخنه‌ی سوخ-  
(و) آن خط رمق زنده (و آنکه) خط شرف هستی  
است ، به معنای مقصود نرسیدیم و بار دیگر  
بر لبان زمزمه المعنی وفق بطن الشاعر نشست  
که نمیدانیم چگونه عرض حال کنیم و شعر را  
باکی تفسیر نماییم . اگر فرصتی دست داد  
به ژوندون بیابید تا چند کلمه‌ی در باب شعر  
تان به گفتگو بنشینیم ... شعر «زمین گنجهار»  
را در یکی از شماره های مجله به نشر خواهیم  
رساند ، پناه تان به خدا ...

## دوست عزیز شکور پور

نامه ارسالی شما رسید ، بخوانید «باشتیاق  
و علاقه مندی خاص شماره اول سال ۱۳۵۹  
مجله آواز ارکان نشرانی رادیو تلویزیون را  
ورق زدم ، در وهله نخست مضمون نوشته  
«جاودان» را که محتوایش روی پرو گرام  
تلویزیونی بر فراز زنجیر های شکسته سی  
چرخید مطالعه کردم . منظوری چند از نوشته  
با کلمات و جملات بر جسته ادبی ریخته شده  
بود . مضمون رانا آخرین قسمت دنبال نمودم ،  
چیزی که در آن بر جستگی خاص داشت همان  
چند سطر اولی نوشته بود .

«جاودان» شاید درک کرده باشد که در  
شرایط نویسندگی مد نظر گرفتن اصول نقطه  
گذاری یک امر عمده شمرده میشود . شیوه  
تنقیح حکم میکند که پراگراف های اقتباس  
شده از نوشته دیگران باید در بین هلالین  
گنجانیده شود .

منظوری چند از نوشته «جاودان» قبلاً توسط  
نویسنده دیگری سرهم بندی شده ، شاید  
تنها افزودی جملات «باند آمین» ، «باشتیاق  
پلچرخ» کافی نباشد که باتکیه روی نوشته  
دیگران ، خود را در صدر جدول نویسندگان  
قرار داد .

«جاودان» را آدرس میگویم ، با مراجعه خود  
میتواند منظور چند از نوشته خود را منفس  
جملات «باند آمین» و «باشتیاق پلچرخ» در اثر  
«راه زندگی» دریابد .

«راه زندگی» اثر یکی از نویسندگان جوان  
است که تحت شماره (۵۰) مورخه دوم حوت  
سال ۱۳۵۷ اخذ جواز مطبوعاتی اطلاعات و  
کلتور ثبت میباشد . بهر حال توجه باید کرد  
که در تحریر این نوشته انتقادی جز بر سلا  
ساختن واقعیت چیز دیگری نهفته نیست .  
پذیرش حقیقت شاید گاهی سخت تمام شود ،  
ولی ناچار باید پذیرفت ، زیرا حقیقت ساده  
است در مسیر خود هیچگونه جانبداری و قضاوت  
یکطرفه را نمی شناسد .

برادر عزیز ، اگر نوشته تان عین حقیقت  
باشد ، دزدی را با پشتاره گیر کرده اید که  
چه خوب کاری نموده اید و آفرین بر شما و  
شرم بر او .

این سارق چالاک و زرنگ نام خود را جاودان  
مانده است که به جاودانگی برسد ، بی خبر  
از اینکه جاودانه عمرش به فنا رفت که آمین  
میگویم و دزدان ادبی را اطلاع باشد که پای  
سارقان ادبی «سخت بی تمکین بود»

## دوست عزیز یارپور

تا به وعده قبلی عرض شود که متأسفانه  
داستان شما با اصول و قواعد داستان نگاری  
هماهنگ نبود و از آنرو از نشر باز ماند .  
افزوده بر آن اینکه داستان کوتاه یک فکر  
مرکزی و عمده دارد که هسته قصه را میسازد ،  
دردیگر اینکه داستان کوتاه غیر از گزارش  
خبری است . و سه دیگر اینکه داستان کوتاه  
بند و اندرز نیست و ... با پوزش مجدد نسبت  
به عدم نشر داستان شما ، توصیه میداریم که  
داستان بسیار بخوانید ... خدا حافظ دوست عزیز .

## دوست عزیز محمدضیا مهاجر

بر حسب قول و قرار ، داستان را خواندیم  
از چاپش متأسفانه عذر می خواهیم . دلایلش  
اینکه ، علت یابی درستی در داستان دیده  
نمیشود ، و قصه سر تا پا مقاله وار نوشته شده  
و کلمات و استعارات غیر داستانی بکار رفته  
است . و توصیه میداریم که فراوان بخوانید  
و باز هم بخوانید . صجالتاً معذور دارید مارک  
کامروا باشید .

دوست عزیز محمدحسین از لیمه باختر  
مزار شریف

بعد از عرض سلام ، از لطف و نظر تان در  
باب مجله ممنونیم و اینکه مطلب ارسالی شما  
در مورد مصاحبه ظاهر هویدا آواز خوان معروف

رادیو تلویزیون ، در یکی از شماره های مجله  
ژوندون با ظاهر هویدا مصاحبه داشتید . باید  
بگویم که هنر مندان ماهمه در جای خود محبوب  
و مشهور اند و هنر شان قابل قدر میباشد و همه  
آنها در هنر خویش موفق هستند . در باره  
ظاهر هویدا باید بگویم که ظاهر هویدا هنر-

مند خوب و مشهور کشور ماست ، با آنکه آواز  
غور و کمکی ناخوشایند دارد بعضاً آهنگهای  
خوانده که میتوان گفت شکر ظاهر هویدایی  
داریم که چنین آهنگهای را خوانده ، گرچه  
ظاهر هویدا در جای خود مشهور است ، اما  
بصورت کلی ظاهر هویدا هرگز رقیب احمد

ظاهر شده نمی تواند ، زیرا احمد ظاهر بر  
علاوه استعداد خارق العاده و قسوه ابتکارش  
حنجره داشت که هرگز هیچ هنرمندی اگر  
هر قدر آوازش مقبول باشد مانند او شنونده

هارا مسحور خویش ساخته نمیتواند . وقتی  
احمد ظاهر در اجتماعی میخواند فریاد از نهاد  
همه بر میخاست و چنان مسحور و مجذوب آواز  
او میشدند که سر از پا نمی شناخت اگر او  
آهنگهای کاپی هندی و ایرانی خوانده صددر  
صد از اصل آهنگ بهتر و خوبتر خوانده

چنانچه آهنگهای «یکدل میگو برو برو ، بسکه  
جفا زخارو گل ، و دور از توهر شب گریسان  
چو شمع محفلم» چند مثال از مثال های زنده  
آن است . وقتی خواندن های کاپی احمد ظاهر  
شنیده میشود آنقدر به شنونده لذت میدهد  
که بی اختیار زبان به تحسین میگشاید ، حتی  
آهنگهای کاپی او به مراتب بهتر و خوبتر از  
آهنگهای محلی و فولکلوری دیگران است که  
چه رسد به ابتکار اتش .

آقای هویدا در ضمن مصاحبه شان فرمودند  
که احمد ظاهر با قلب و فیرنگ و بسوسه شدن  
لباس خوب و نشستن در موتر آخرین سیسم  
میخواست دزدل مردم جای بگیرد این ادعای  
آقای هویدا کاملاً غلط است و با انگاه به این  
قول ناشناس که بعضاً غلیبان و طغیان احساسات  
هویدا مخل سلامتی منطلق واستدلالش میگردد  
میگویم که احمد ظاهر به خاطر محبوب شدن  
هرگز به قلب و فیرنگ توصل نجسته و نه

مردم او را به خاطر لباس و موترش دو ست  
داشتند بلکه او را بخاطر هنر فوق العاده اش  
به خاطر آواز خوش و گیرا و مجذوب کننده و  
بی نظیرش که یکی از شاهکار های آفرینش  
است دوست داشته و دارند و خواهند داشت .  
ناگفته نماند که اظهارات آقای هویدا همه از  
روی بدبینی در مقابل محبوبیت و شهرت احمد  
ظاهر است زیرا او بیکبار میگوید که من با

کسی رقابت ندارم ، اما وقتی برایش گفته شد  
که احمد ظاهر ترا به پونه فراموشی انداخته  
بود و اکنون از عدم حضور او استفاده میکنی

حرفهای میزند که دلیلی روشن حسادت او  
نسبت به احمد ظاهر است ، چنانچه ناشناس

گفته بود که ظاهر هویدا کوشش میکند تا  
سیمای ظاهرش را آرام جلوه دهد اما به مجرد  
شنیدن یک جمله ناموافق توران باطنش هویدا  
وزود مشتش باز میگردد . او باین حرفهایش  
میخواست احمد ظاهر را تحقیر نموده و هنرش  
را خرد جلوه دهد ، اما این گفته های او نه

تنها صدمه به شهرت و محبوبیت احمد ظاهر  
وارد نمی سازد بلکه خودخواهر و ضعف خودش

زادد مقابل محبوبیت و شهرت احمد ظاهر ثابت  
ساخته و وانمود میکند که اونسیت به احمد ظاهر  
حسود و بد بین است . آقای هویدا باید این  
واقعیت روشن را بپذیرد که احمد ظاهر ممتاز  
ترین و بی نظیرترین آواز خوان است و هیچگاه هم

بامتنافز قلمداد کردن احمد ظاهر حق دیگر آواز -  
خوانان جوان تلف نمیکردد . این حرف را از فکر  
خویش نمیگویم بلکه آواز سحر انگیز و  
جذابش مصداق این ادعای من است .

• • •

جواب نویس نامه ها چه بگویم ، که کدام  
ظاهر خوب میخواند و کدام ظاهر خوب نمی  
خواند ؟ بگذاریم توجه ظاهر هویدا را که به  
ظاهر این نوشته نظر اندازد و حساب «ظاهر یان»  
را از «باطنیان» جدا کند ...

محترم مدیر عمومی تعلیم و تر به ولایت  
مسنگان

مکتوب تان به اداره مواصلت کرد و فن-  
الموقع آنرا سپردیم به مدیریت عمومی توزیع  
روز نامه ها و مجلات که در خواست و تقاضای  
شماره در نظر گیرد و ترتیب اثر بدهد .

دوست عزیز محمد شکور از لیمه حبیبیه  
سلام ما هم برسد . مسروریم که همکاری  
میکنید ، هر چه دل تشک تان میخواهد بگویند  
انتظار گفتن را داریم ، موفق باشید خدا حافظ  
والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی  
معاون : محمد زمان نیکرای  
آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده  
آدرس : انصاری وات - جوار  
ریاست مطابع دولتی

تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹  
تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه





شماره ۱۲ جون ۱۳۵۹

۳۱ مه - ۱۹۸۰

شماره دهم

سال سی و دوم

قیمت یکپنجاه و سه افغانی

A. Seiman



**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**