

LIBRARY OF CONGRESS  
6  
JUN 9 - 1980  
COPY  
ORDER DIVISION

۵

۱۷۰۰

۱۷۰

[Ketabton.com](http://Ketabton.com)





و عضو شورای انقلابی به موسفیدان علما و زحمتکشان مناطق پهسود خوش گنبد هسده و ولدوالی کوزکتر ولایت ننگرهار روز ۲۳ و ۲۴ نور ضمن صحبت با آنها در سالون ولایت و در کلوب فرقه ۱۱ ننگرهار رسانید که با استقبال گرم حضار مواجه شد .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبسر مید هد که اسدالله سروری معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم قبل از ظهر روز ۲۳ نور در قصر صدارت عظمی بالی چونگ ریسمسیر کبیر جمهوری دموکراتیک عربستان کوریا مبادت تعارفی بعمل آورد .

شورای عالی دافغانستان بانک روز ۲۳ نور در حالیکه سلطانعلی کتتمند معاون شورای انقلابی معاون صدراعظم و وزیر پلان حاضر بود تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیاتاری گردید .

در این جلسه که وزیر تجارت، معسنان و صنایع و زراعت نیز شرکت داشتند بر موضوعات شامل آجندا در حالیکه در هر قسمت از طرف هیات عامل بانک توضیحات لازم داده میشد بحث همه جانبه صورت گرفته ، بودجه و تشکیل سال ۱۳۵۹ دافغانستان بانک با برخی تعدیل تصویب و منظور گردید .

همچنین سمبول دافغانستان بانک که در آینده در بانکوت ها و اوراق بانک عمومی سمبول دولتی از آن استفاده می گردند مورد تأیید و تصویب قرار گرفت و به دافغانستان بانک هدایت داده شد که در اعلان و معرفی سمبول بانک از طریق رادیو تلویزیون و روزنامه ها اقدام نماید .

دستگیر پنجشیری عضو بوری سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان اخیرا ضمن صحبت با کارگران و کارمندان مدیریت اطلاعات و کلتور ولایت کندز در کلوب سمین زر شرکت آنها را به وظایف مهم و خطیر شان در برتو اهداف و لای انقلاب شکوهمند نور در جهت تئور ادهسان عامه متوجه ساخت .

در مقابل یکن از مامورین آن مدیریت به نمایندگی از سایرین هرگونه آمادگی خویشرا در زمینه وعده داد .

هیات مدیره بانک انکشاف صنعتی افغانستان تحت ریاست عبدالوکیل وزیر عالیه روز ۲۳ نور در مرکزبانک تشکیل جلسه داده و بپراعون فقرات آجندة مرتبه بحث و مذاکره بعمل آمده و تصامیمی اتخاذ شد .



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه روز ملی چکوسلواکیا را به سفیر آنکشور تبریک می گویند .

# اقتصاد و قایم مصلحت

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری پیام امتنانیه از طرف یاقوش کادارمنشی اول حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال لوشنچی رئیس شورای ریاست جمهوری و گبورگی لازار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

سلامهای گرم و تمنیات صمیمانه و ایک بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان روز ۲۴ نور توسط عبدالعزیز سرپلند عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو شورای انقلابی و وزیر اطلاعات و کلتور به شهریان زحمتکش شهر کندهار طی مجلسی در سالون هتل کندهار به آنها رسانیده شد که با ابراز احساسات پرشور و شغف حاضرین مواجه گردید .

سلامهای بر حرارت، با صفا و صمیمیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان را نظام الدین تهذیب عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری پیام امتنانیه از طرف یاقوش کادارمنشی اول حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال لوشنچی رئیس شورای ریاست جمهوری و گبورگی لازار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری پیام امتنانیه از طرف هنگ ساهرین رئیس شورای انقلابی مردم آن کشور و رئیس جبهه متحد ملی برای نجات کمپوچیا عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگرام تبریکه از طرف بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان عنوانی گوستاف هوساک منشی عمومی کمیته

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تسلیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت تون نک تانگ رئیس جمهور فقید جمهوری سوسیالیستی ویتنام پیام امتنانیه از طرف نگوین هوتو کنیل ریاست جمهوری و پام وان تونگ صدراعظم جمهوری سوسیالیستی ویتنام عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ظهر روز ۱۷ نور در ضیافتی اشتراک نمودند که به مناسبت سی و پنجمین سالگرد روز آزادی چکوسلواکیا از یوغ فاشیزم در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل ترتیب شده بود .

تحت ریاست بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ، شورای وزیران روز ۲۰ نور در مقر شورای انقلابی جلسه نمود .

در جلسه مذکور شورای وزیران دوی یک سلسله پیشنهادات وزارت ها و توایر دولت پس از غور تصامیم لازم اتخاذ گردید .





د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند مرکزی کمیټی عمومی منشی، د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا رئیس او صدراعظم بېرک کارمل دارگ د سلام خانی په سالون کی د شماری اوولایټی کمیټو فعالیتو په غونډه کی خپله ارزښتناکه او انقلابی وینا اوروی .

د.خ.گ. مرکزی کمیټی عمومی منشی د گوندی فعالیتو په غونډه کی وویل :

# د ثور انقلاب د دوهم پړاو پیل د گوند دا ورگانیک سیاسی، ایدیا لویژیک او تشکیلاتی وحدت موجبات برابر کړیدی

وېل ، دسترو ما لکینو دځمکی دملکیت دلمصاب  
تجدید او په بر ځمکو ، لږ ځمکو بزرگرانو  
او دکرلی په مزدورانو باندی دځمکی ویش ،  
دملی اقتصاد و ده ، دخلکو دژوند دسطحی  
لوړول ، دیوهنی بر اختیار او بر مختیا دپسی  
سوانی ، تدریجی له منځه وړل ، په افغانستان  
کی داوسیدونکو خلکو دملی کلتور پرمختیا  
دملی مسالی دموکراتیک حل ، په هیواد کی  
دټولنیز او سیاسی ژوند دموکراتیک کسول  
له خپلو ټولو مظاهر وسره داستعمار اوامپری-  
یالیزم دنفوذ له منځه وړل دهغو مطالبو یوه  
برخه ده چی په وینا کی ځای کړی شوی دی .  
له پلې خوا په وینا کی یادونه شوی چی  
زمون انقلاب په زوره توگه یو ملی او امپری-  
یالیستی ضد انقلاب دی زمون دټولنی دپشپورتیا  
تاریخی خصوصیتو له زمون دخلکو دپنی ژور  
غناید ، او زمون دوطن داوسیدونکو بیلو بیلو  
ملیتونو او بیلو بیلو قبیلو غنعات پکسی  
پروبل شوی دی .

لطفا پانه واږوی

ارزښتونوپه باره کی دپلینوم په ارتباط وویل :  
اجازه را کړی څرگنده کړم چی دثور انقلاب  
د دویم پړاو د ارزښتونو اود گوند دیو والی  
او ښه کولود سیاسی ایدیا لویژیکي سطحی  
دلود والی دگوند دتشکیلاتی فعالیت اودافغان-  
نستان د دموکراتیک جمهوریت د دولتی او  
ټولنیز ساختمان دبشپړتیا په برخه کی دگوند  
دوظیفو په باره کی دمرکزی کمیټی په پلینوم  
کی زما په وینا کی رڼا واچول شوه . چی  
دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند دمرکزی  
کمیټی دپلینوم له خوا پوره تصویب شوه .  
په وینا کی دثور انقلاب علمی مختصات ،  
دپلی او دموکراتیک انقلاب په توگه مشخص  
شوی او هغه وظیفی چی گوند یی باید په خپل  
هراړ خیز فعالیت کی تطبیق کړی بیان شوی  
دی . په وینا کی په تیره بیا یادونه شوی چی  
دثور انقلاب په خپل مخکی د دموکراتیکو  
او انقلابی بدلونونو عامه وظیفه ایښی ده یعنی  
په ټولنیزو او ملی مناسباتو کی دفیوډالی  
اوماقبل فیوډالی دټولو ټیټو ټیټانو له منځه

کله چی بېرک کارمل دسلام خانی تالار ته  
ورسید ټول حاضرین ودریدل او په تودوولولو  
او له مینی ټکو شعارونو او تودو چکچکوسره  
یی ددوی هر کلی وکړ .  
بېرک کارمل وروسته له هغه چی دغونډی  
کړنلاره دافغانستان دخلک د دموکراتیک  
گوند دمرکزی کمیټی دشماری او د کابل  
دشماری کمیټی دمنشی ظهور رژیمو له خوا  
ولوستل شوه دخپلی انقلابی وینا له او رو لو  
مخکی په هنلری فاشیزم باندی ډبري دپنځه-  
ډیر شمی کالیزی له امله وویل :  
بریرتی چی دشریت د تاریخ د ټبري  
ستری پیښی له امله یعنی دمی دنهمی ورځی  
په مناسبت چی دهنلری او مننی سره د هغو  
یادونه وکړی . له دغو مهمو پیښو څخه یوه  
چی زمون دگوند په تاریخ کی یی ځسای  
نیولی دی . ۱۳۵۹ کال دحمل په څلویروینتمه  
نیټه دمرکزی کمیټی دویم پلینوم دی .  
بېرک کارمل دغه راز پخپله دغه ویناکی  
دثور انقلاب ددوی پړاو او دهغه دانتلابسی

کابل : دافغانستان د دموکراتیک جمهوریت  
داساسی اصولو او دافغانستان دخلک د  
دموکراتیک گوند داساسی نامی او دشماری او  
دکابل ولایت دگوندی فعالیتو د وظیفو په  
باب دافغانستان دخلکو د دموکراتیک گوند  
دمرکزی کمیټی ددویم پلینوم دنتیجی په باره  
پرددوسازمانونو غونډه دلور په اته لسمه نیټه له  
برمی وروسته دارگ د سلام خانی په مالی کی  
شوه .  
پدی پرتیمه غونډه کی دافغانستان دخلک  
دموکراتیک گوند دمرکزی کمیټی عمومی  
منشی بېرک کارمل وینا وکړه او دهغه په  
شخ کی یی دافغانستان دخلک ددموکراتیک  
گوند دمرکزی کمیټی دپلینوم ، دصوبی په  
په تیره بیا افغانستان د دموکراتیک  
جمهوریت داساسی اصولو په برخه کی او د  
النستان دخلک د دموکراتیک گوند د  
منامی په باب د ۱۳۵۹ کال دحمل دخلیز-  
منمی نیټی په غونډه کی دخپلی تاریخی-  
یاتی په ارتباط په مفصله توگه څرگند وئی  
دی .



په وينا کې يادونه شوي نه چې د شور ملي او دموکراتيک انقلاب دخپلو هدفونو د تر لاسه کولو د تامين له پاره يو داسې نوي طراز سياسي حاکميت مينځه راوړي چې بنسټ يې دکارگرانو او بزگرانو يووالي ، د هيواد دنورو زيار ايستونکو او ټولورېښتونو وطنپالونکو د انقلابي وسله وال پوځ د سرليرو او اعزازو ، روښانفکرانو ، کسب کمرو ، کوم چيانو ، وطنپالونکو رو حانيونو ، ملي سوداگرو او پانگه والو ، په پراخه کچه او ملاتړ تشکیلوي .

بيړک کارمل دغه راز د شور انقلاب د لومړي پړاو په باب په خپله وينا کې زياته کړه : په وينا کې په مستنده توگه زمونږ انقلاب لويه تاريخچه او په دې دوره کې د گوند فعاليتونه په دې ټول بيان شوي دي . هغه دوه کاله چې د شور انقلاب له پريځه تير شوي دي په دوو بشپړو او مشخصو پړاوونو ويشل کېږي . د لومړي پړاو په پيل کې د افغانستان دموکراتيک جمهوريت اعلام او انقلابي شورا او حکومت جوړ شو . په دې وخت کې د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند د مرانامي او د افغانستان د دموکراتيک جمهوريت د انقلابي وظيفو د اساسي کړنو په غوښتنه مهم سياسي ، ټولنيز او مترقي اقتصادي بدلونونه اعلام او د هغو تطبيق پيل شو .

خوله انقلاب وروسته د نلپي مودي له پاره يو لړ اشتباه گاني او انحرافات پيل شول په تيره بيا حفيظ الله امين په خپلو جنايت کارو عملونو سره انقلاب ته ستره صدمه ورسوله چې په دې ټول بريالي شو په دسيسې ، او توطئې سره په گوند او دولت کې قدرت وليسي .

په وينا کې د دغه پړاو اشتباه گاني په منفصله توگه تحليل او دهغو واقعي عوامل بيان شويدي .

په وينا کې ويل شوي دي له بده مرغه د شور له انقلاب نه وروسته ډير زر د گوند له اصولي تک لاري څخه بيلابيلي اشتباه گاني او ټول ټول انحرافات را مينځه شول د دغو اشتباه گانو په علتونو کې د دغو عواملو نوم اخيستلی شو .

د افغانستان پيرته پاتي والي ، په طبقايي مبارزو کې د مجري او ازمويل شوي کارگري طبقې لښتوالي ، د هيواد په سلوکي کړنې نوي بيسواي ، په بيلو بيلو سويو درهبري د مجرب پرسونل او ماهرانو په تيره بيا دهغو کسانو کمښت چې انقلاب ته وفادار وي .

له بلې خوا د افغانستان دخپلو دموکراتيک گوند د ټولني اقتصادي او فرهنگي چارو په سمون کې لا پوره تجربه نه درلوده او د ډله ييزي رهبري او دموکراتيک مرکزيت اصل نقلي شوي دهغه په نتيجه کې ځيني منفي عواقب لکه له لازم مخکيني تياري پرته د مهمو تصميمونو لږ ټول ذهنگيري او دکړو وړو او توري او پراتيک تر منځ واټن پيدا شو . د پلټنوم په وينا کې يادونه شوي چې له هغو جدي ستونزو څخه چې د شور د انقلاب د هدفونو د تطبيق خنډ کېدې يوه دغه منځه تللو استشارگرانو او خلکو ته دخاينو کسانو فعاليت دي چې د نړيوال امپرياليزم او ارتجاع په مرسته يې هڅه کوله چې زمونږ انقلاب خپه کړي . خو دغه ټولي هلې ځلې له ناکامي سره مخامخ شوي او د جدي له شپږمې ټيټې څخه د شور انقلاب نوي پړاو پيل شو چې زيار ايستونکي يې د انقلاب د وطن او د افغانستان لږول شوي دي .

د خلکو د زغورني پړاو بولي . په دې ورځ د گوند سالمو قوتونو انقلابي شورا او دخپلو پرېنگه اراده باندې منکي قهرمان اردو دامين کرکچن رژيم له مينځه يو وړاوه نتيجه کې د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند مرکزي کميټې او حکومت ته دخپلو د خپل پيريو د هيلسو د عملي تطبيق او د پلي او دموکراتيک انقلاب د هدفونو د حل مساند امکانات برابر شول .

په پلټنوم کې يادونه شوي د افغانستان دخپلو دموکراتيک گوند خپله وظيفه بولي چې د شور لښ انقلاب عام قوانين د افغانستان دخا صو او واقعي شرايطو او د اسلام دين د موازينو په پام کې نيولو سره تطبيق کړي .

بيړک کارمل د گوند د اساسي ستا مي په اړتيا چې د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند د مرکز کميټې په تويم پلټنوم کې تصويب شوه ، وويل : په وينا کې ويل کېږي چې اساسي ستا مي د گوند يو اساسي سند دي په اساسي ستا مي کې د گوند تشکیل نسي جوړښت يعنې د گوند ي فعاليتونو ميتو ټوله اود گوند ي ژوند نومونه ټاکي ، سر بيره پردې داسې گوندي سند دي چې د گوند ي فعاليتونو په مشخص وخت او ټاکلوه فعاليتونو پورې اړه لري .

ملگر و : د افغانستان دخپلو دموکراتيک گوند يو ژوندي ار گان لښم دي چې په دايمي بڼه په نه شلېدونکي او تباط سره د ټولني په انقلابي بدلونونو بشپړ پيري تودي په هر پړاو کې گوند په خپل وړاندې نوي مسالې را مينځه کوي ، تشکیل نسي نوي لاري چاري او دکار و نوي ميتو ټوله پلټي . طبيعي ده چې د شور د انقلاب د دويم پړاو پيل اود هغه را تلو لکي بشپړ تيا زموږ د گوند له پاره يې اغيزي نه ده ، ار گان لکي ، سياسي ، ايډيا لوزي يکي رښتيا نسي يو والي ته درسيږي او د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند تشکیل نسي او د مرکز کميټې او سياسي بيرو تر شا وخوا د گوند د ټولو غړونو بيليدو تکسي يو والي ته درسيږي له امله امکانات برابر شوي دي او دغه کار په ډيره مينه په ټولو گوندي سا زما ټولو کې سر ته رسېږي .

رښتيا نسي ټو ستي ، صميمت نو رورو لي ، با ورد پر لسيونو مراعات ، او متقابلې غوښتنې ټينگيري .

گوند د تشکیلاتي نظر له مخې په خپل عالي کيفيت سره بد لون و مونږ گوندي لومړي سازمان په نوي بنسټ جوړ شوي دي او په ولايتونو ، ښارونو ، ناحيو او ولسواليو کې گوندي کميټې جوړې شوي او د دغو کميټو تشکیل نسي جوړښت منځته راغي ډير د با ورد و غړي او گوندي تجر به کاره فعالين په گوندي ار گانونو کې شامل شول .

په ټولنيز او گوندي ژوند کې ټولو او ټولو بدلونونو په خپلې مجبوري کې د افغانستان دخپلو دموکراتيک گوند د نوي اساسي دطر جي اوتدوين ضرورت منځ ته راوړ .

پدغه طرحه کې د گوند د پخلو کولو فعاليتونو ، تجر بي په نظر کې و لسيول شوي د گوند د پخوا نې اساسي مواد چې د انقلاب د نوي پړاو له پاره دمنلو وړ دي په نوي اساسي ستا مي کې په پام کې

په اساسنامه کې د گوند ي ژوندانه نور مو نه يعنې دلار ښووني ستر قوا عد جي د نني ژوند او فعاليت تنظيم کوي تثبيت شو .

د گوند ي او د گوند د غړو د سمار مانونو حقوق او وظيفي او د افغانستان دخپلو په دموکراتيک گوند کې د غړو پتوب شرايط د دموکراسي موضوع او په گوند کې دننه د سپلين د گوند ي رهبري کولو لکي ار گانونو د تنظيم خر لکوالي تر ټولو زيات پر هغه پوري اړه پيدا کوي او همدغه راز نوي نور مو نه چې د هغو له مخې گوند دخپلو ليکو يو والي مسالې او ټينگيري يې اړه پيدا کوي .

په اساسي ستا مي کې دغه ټول تا ليد شوي نو رمو نه د گوند ي قانون خصوصيت گڼلې او ټولو گوندي سازمانونو او د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند غړو ته حساس دي .

تر ټولو مخکي لازمه ده وويل شي چې اساسي ستا مي ، د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند د نوي طراز گوند په توگه چې خپل فعاليت يې د انقلابي علمي تيوري بنسټ ټينگ کړي دي ټاکي ، تا ليد کيږي چې له تشکیل نسي پلوه د افغانستان دخپلو دموکراتيک گوند د دموکراتيک مرکزيت ډير لسيونو پر بنسټ ټينگ دي .

رښتيا نسي انقلابي گوند يې ستر اليزم څخه مفهوم نه لري ، که چيري د گوند او سازمان هر غړي پخپله خوښه د گوند ي لورو اورگانونو د تصميمونو د په نظر کې نيولو پر ته کارو کړي نشي کولاي په گوند کې د عمل ديو والي په باب خبره موجوده وي .

په عين حال کې په گوند کې دننه د دموکراسي دمو جوديت د دموکراتيک مرکزيت پيشنهاد وي .

په دغه مفهوم کې د گوند ي ار گانونو د تصميمونو تصويب ډله ييزو قضاوت په اساس او د گوند نظر يو په طرحه کولو سره کيږي .

په دغه سبب د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند اساسنامه خر گنډوي چې ډله ييزه لار ښوونې نه دما نو او ار گانونو يعنې داساسي پر نسيونو لپاره د گوندي مالوقو ار گانونو د تصميمونو پر قيد او شرط حتمي شوي چې با يدا د گوند ي ار گانونو په ټولو هلو ځلو کې عملي شي ، د تصويب شو يو تصميمو نو په پای کې د عمل يووالي او سپنيز سپلين د مسا لو دخبرو اترو په وخت کې د نظر له آزادي سره د گوند د ژوندانه تغير نه منونکي قانون دي .

د گوند په اساسي ستا مي کې دغه راز له کښته څخه پورته اوله پورته څخه کښته زمونږ د گوند ايد يا لوزيکي او سا زما نې ټينگ او رښتيني يو والي خر گنډ يږي .

د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند غړي ، دهغو ي د گوند ي دريځ له اړتيا څخه پرته که چيري ديو والي په باب د گوند تصميمونو نه سر ته و نه رسوي په عملي توگه به په گوند کې غير قانوني پاتي شي .

په اساسي ستا مي کې ليکل شوي چې د گوند هر غړي مکلف دي د گوند ايد يو

لوزي او تشکیل نسي يو والي تا ليد کيږي په غوڅه سره به د گوند په دننه اوبهر کې له هر ډول جريان سره چسپي گوند گڼو او يو والي ته زيات ورسوي مبارزه وکړي .

د گوند غړي دغه راز با يدا د لمر کسيو نيزم ، اشعاب غوښتنې ، محل پر سني ، شو و نيزم ، نا سيو نا ليزم ، روژيو نيزم ، دکما نيزم ، د ټولو مظاهرو اودکښي او نسي د هر ډول اپورتونيزم ، ليبراليزم او ويز کونيزم په مقابل کې مبارزه وکړي .

دغه راز زيات نوم ديو چيزم سا چرا غوښتنې ، دسيسې جوړولو ، مقام پرستي ، غوڅي يا نسي ، نا اميدي له را تلو لکي څخه و پسي ، دو پسي او چار دسي امتنان ي هر ټول نشو او د گوند په دننه کې د دغو غوښتنو او خراب کارو ، محل با ز يو له دننه سره ديو کيد لو ، غچ اخيستي ، پلمې جوړولو ، اولسونو پر ضد مبارزه وکړي .

ملگرو د گوند او دولت په لار ښوونې باور وکړي باور وکړي بيا هم سا ورو کيږي دنښمنانو په تليغ و نه غو ليزي ، تر کي مه خا په چې په ما پوري اړه لري پخپلو وينو سره د گوند او سپنيز وحدت تقمين کړي او تقمين م يې ، دوپ کتوب له نارو غيو سره با يدا مخه ښه وکړي .

د گوند ديو والي تا مين دغه راز د ټولو گوندي سازمانونو په وظيفو کې با يدا وليکل شي د ورو ټولو گوند و لو تجر پسي ددي شاهد ي ورکوي چې دهغوي دهلسو ځلو بري دهغوي يو مو لي کيد ل اوهل د فند ي تر زياتي اندازي پوري د گوند ي تر کيب له مخې او دغه راز داجي کوم اشخاص دهغه ليکي لکي او څه ټول په گوند کې ديو يو غړو د منلو لپاره څه ټول غوښتنې پيشنهاد وي ټاکي له دې امله د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند نوي اساسي ستا مي په خر گنډ ټول په گوند کې د غړو پتوب شر طونه د نويو غړو يو دمنلو خر لکوالي ټاکي .

د گوند له هر غړي نه غوښتنه کيږي چې پرله پسې دخپلې سياسي فرهنگي او تخصصي پوهې سره په لويه کچه ، د گوند دسياست د تطبيق په غرض په فدا کاري سره مبارزه وکړي او گوند ي سپلين مراعات کړي .

د ټولو گوندي سازمانونو او د گوند د غړو لپاره وا حد سپلين ، په گوند او ټولو لکه کې دهغوي د دريځ له اړتيا پرته د گوند ي ژوند ستر قانون دي .

ورپسې د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند د مرکزي کميټې غړي او د لمر ايد عامسي وزير انجنير نظر محمد د افغانستان دخپلو د دموکراتيک گوند د مرکز کميټې د دو بلټ پلټنوم دصوب يې متن و لوست .

دغه راز پدي ستره غونډه کې د مرکز کميټې غړي او دکابل ښار ي کميټې منشي ظهور رز مچو او دکابل ټول ټيټي کميټې منشي مير صاحب کار وال او يو شمير گوندي کادرونو خپلې وينا وي و اورولي او يو پر يکړه ليک و لوستل شو او پسا پای کې يو فلم و ښودل شو .







# اعلامیه حکومت جمهوری

## دموکراتیک افغانستان

کابل - مردم افغانستان با انقلاب ملی و دموکراتیک نو در ۱۳۵۷ راه نهای خود را انتخاب و مسیر ایجاد یک جامعه نوین مبتنی بر اصول مساوات و عدالت و جامعه فارغ از استثمار فرد از فرد را در پیش گرفتند. جامعه نوین افغانی بر مبنای احترام عمیق و رعایت عنعنات ملی، تاریخی، فرهنگی و مذهبی خلق ما و بر پایه رعایت جدی اصول دین مقدس اسلام و آزادی مناسک مذهبی طوریکه قانون برای مسلمانان تعیین می نماید استوار خواهد بود.

خلق افغانستان میخواهد در شرایط صلح، انکشاف مناسبات دوستانه و همکاری با همسایگان کشور های مسلمان و تمام دول جهان حیات نوینی را برای خود ایجاد نمایند. خلق افغانستان مصمم است تا از آزادی و استقلال کشور و از حقوق خود برای تعیین نظام اجتماعی و اقتصادی شان دفاع نمایند. با تاکید بر اینکه مطابق اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان مبنی بر اصل همزیستی مسالمت آمیز، سیاست فعال و مثبت عدم تعهد استوار است، حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که مصمم است یک راه حل سیاسی را برای ختم کامل و تعیین شده اعمال متجاوزانه علیه افغانستان و فعالیت های خرابکارانه و دیگر اشکال مداخله خارجی در امور داخلی کشور جستجو نماید. تا به این ترتیب تشنجی را که در این منطقه به وجود آمده از میان برداشته و اختلافات را از طریق مسالمت آمیز و دایسر ساختن مذاکرات حل نماید. پروگرام این حل سیاسی میتواند بر اساس مفردات ذیل مبتنی باشد:

۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به حکومت جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد مینماید تا برای طرح یک موافقت نامه مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همه جانبه و همکاری به نفع جانبین میان دو کشور مذاکره آغاز گردد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان همچنان به حکومت پاکستان پیشنهاد مینماید

تا برای طرح یک موافقتنامه دو جانبه در مورد عادی ساختن مناسبات بین افغانستان و پاکستان مذاکرات دایر گردد.

همچو موافقتنامه ها حاوی اصول قابل قبول در زمینه احترام متقابل به حاکمیت ملی آمادگی برای انکشاف روابط برپایه اصول حسن همجواری و عدم مداخله در امور داخلی همدیگر و همچنان شامل برداشتن مسئولیت های اساسی در زمینه مجاز نبودن فعالیت های مسلحانه و سایر فعالیت های خصمانه از قلمرو یکی علیه دیگری باشد.

۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان یک بار دیگر از افغان های که به صورت موقتی بنا بر دلایل متعدد در خاک پاکستان و قلمرو های سایر کشور های همسایه بسر می برند تقاضا مینماید تا به وطن خود باز گشته و تاکید میدارد که مطابق عنو عمومی که در اولین اعلامیه حکومت مورخ ۱۱ جدی ۱۳۵۸ و اعلامیه های مابعد ابلاغ گردید، از آنها احترام بعمل می آید و آزادی و مصونیت کامل شان تعیین گردیده و آزادانه محل زندگی و شغل خود را انتخاب کرده میتوانند، طوریکه همه تسهیلات ضروری برای شان فراهم خواهد شد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان از مقامات پاکستانی و مقامات سایر کشورهای همسایه تقاضا میدارد تا سهولت های لازم را برای بازگشت ایسین اشخاص به افغانستان فراهم نمایند. معذالك اگر بعضی از این افغانها نخواهند به وطن خود باز گردند پس مسایل مربوط به آن هائیز میتواند در جریان مذاکرات دو جانبه حل و فصل گردد.

۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به مجرد وصول به یک راه حل های قابل قبول طرفین طوریکه در مفرده اول و د و ۴ ذکر شد، واعاده مناسبات به مجرد اعاده مناسبات میان افغانستان و همسایگانش آماده خواهد بود تا سایر مسایل مربوط به مناسبات دو جانبه را بشمول آن مسایلی که یک زمان طولانی موضوع اختلافات را تشکیل داده است مورد مطالعه قرار بدهد.

۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مذاکرات دو جانبه با کشور های همسایه خود را بدون هیچگونه شرایط قبلی پیشنهاد می نماید جدا انتظار دارد که با به جریان افتادن آن فعالیت های خصمانه علیه افغانستان ادامه پیدا نکند. به همین قسم با آغاز عملیه حل سیاسی تدابیر عملی برای البت اینک مداخلات مسلحانه و سایر انواع مداخلات در امور داخلی افغانستان از طرف دول شا مسل در این مداخلات قطع میگردد اتخاذ میشود.

۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عقیده دارد که گذشته از یک سلسله موافقات دو جانبه بین افغانستان و پاکستان، و افغانستان و ایران ضمانت های لازم سیاسی از طرف بعضی دولی که برای افغانستان و سایر جانات های داخل در موافقات دو جانبه قابل قبول باشد باید جزء لاینجزای حل سیاسی محسوب گردد که از آن جمله به عقیده جمهوری دموکراتیک افغانستان میتوان از اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا نام برد. مضمون اساسی این تضمینات باید این نقطه باشد که کشور های ضمانت کننده خود این موافقات دو جانبه بین افغانستان پاکستان و ایران را احترام و در صلاحیت خود از آن حمایت کنند. تا چاییکه مربوط به تعیین ایالات متحده است چنین تضمینات باید به وضوح شامل مکلفیت های اظهار شده مبنی بر منع فعالیت های خرابکارانه علیه افغانستان بشمول آن فعالیت های که از قلمرو کشور های ثالث بسر راه انداخته میشود باشد.

۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که در چوکات حل سیاسی سوال بیرون شدن قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی از افغانستان نیز باید حل گردد. قطع و تعیین اینکه تجاوزات نظامی و سایر اشکال مداخلات در امور داخلی افغانستان تکرار نشود عواملی را از بین می برد که حکومت افغانستان را بر آن داشت تا از اتحاد شوروی تقاضای اجتناب قطعات متذکره را به قلمرو خود به عمل آورد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده با تفاهم و بازتاب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود. حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن در مورد عادی ساختن مناسبات با پاکستان با عکس العمل سازنده و مثبت حکومت پاکستان مواجه گردد.

در آن صورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.

به صورت مشخص مساله بیرون شدن قوای اتحاد شوروی از افغانستان مربوط به حل سوال تضمینات موثر در ارتباط با موافقات دو جانبه بین افغانستان و پاکستان و افغانستان و ایران میباشد.

۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در حالیکه در تکرانی سایر دول نسبت به افزایش موجودیت نظامی ایالات متحده در بحر هند و خلیج فارس شریک میباشد پیشنهاد های مربوط به تبدیل این منطقه را به یک منطقه صلح و انجذاب همه پایگاه های نظامی در آنجا را حمایت نموده از تدابیری که غرض کاهش تشنج و استحکام امنیت آن اتخاذ میگردد پشتیبانی می نماید.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان با جلوگیری از پیشنهادات برای حل سیاسی یک بار دیگر اعلام میدارد که مسایل مربوط به منافع افغانستان نمیتواند بدون اشتراك حکومت افغانستان و با بنادیده گرفتن آن مورد مذاکره قرار گرفته و حل گردد. همزمان با آن حکومت افغانستان مساعی سایر دولت هارابه منظور آسان ساختن راه برای آغاز مذاکرات سودمند میداند. به این ارتباط حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان ابتکاری را که توسط جمهوری کوبا در صلاحیت آن یحیث رئیس جنبش عدم تعهد بعمل آمده و همچنان مساعی جمیله آن جمهوری را استقبال و حمایت میکند.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده با تفاهم و بازتاب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود. حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن در مورد عادی ساختن مناسبات با پاکستان با عکس العمل سازنده و مثبت حکومت پاکستان مواجه گردد.

در آن صورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.



# گجره

## سوله او عاډ لانه جگره قل بر يالی دی

دميلتار يستی فاشيزم ما تي اود سوو سيا ليستی پيا وړی اردو کاه منخته را تک دنړی په کو ت گوت کی داستعماری خنځيرو نودما تيدو زمينه پرا بره کړه. دفا شيزم د غوڅی ما تي څخه ورو سته په آسيا افريقا او لاتینی امر يکه کی د آزا دی بڅېشو نکو قو تو نو او غور- څنگو نو منخته را تک اود هغوی بر- ياليتوبو نه ، خپل تکا ملی پرا و ته ورسيدل . په ټول نړی کی د خپلوا- کی غو بنمتنی او سولې غړو نه پورته شول او زوړ استعماری طو ماریخی دنا بودیدو کندي ته نړی شو اود نړی ټول ، ملتو نه خپل دآزا دی ، غو بنمتنی ناره جگه کړه . دو همه نړیوا له جگره د ۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ چی دامپریا لیستی قدر تونو اوبه سر کی یی د آلمان وحشی ناز- یزم له خوا پیل شوی وه ، هدف یی ترټولو نه مخکی په شو روی سوو- سیا لیستی هیواد کی د کار گرا نو او بز گرا نو د حکومت پ نگول او له مینځه وړل ، و. یعنی دامپریالیزم زیړنده دغه نا خلف او لیو نی زوی غو بنمتل چی د نړی لو مړ نی مترقی او سو له غو بنمتو نکي هیواد له مینځه یو سی ۱۹ . دغه دتیری ډکه جگره دنړی گن شمیر هیوادو، نوته بی شمیره تلفات او خسا رات را- مینځته کړه او په ملیو نو نو انسانان ددغی جگرې په او ږدو کی له مینځه لاړل او نور گن شمیر خلک معیوب او ناروغ شول او په ملیو نو نو کور نی یی د خپلو عزا یزا نو به ویرغمجن

کړل. او دوی دحسرت او بېنکسی تویی کړی . دشو روی اتحاد شل ملیو نه انسا- نان ددغی جگرې په ترڅ اود خپل هیواد، خپلوا کی او انقلاب دساتنی په لاره کی خپل خا نو نه قربان کړل. دنړی ټول خلک بوه شول هر کله چی په یو هیواد کسید کی د خلکوواک ټینګ وی او خلک د خپل انقلاب، د خپل هیواد ، د خپل خپلوا کی څخه سا تنه وکړی کولای شی چی دنړی هر یوه نړی کو نکي قوت که څه هم ډیر لوی وی له پښونه وغور خوی دشو روی اتحاد دخلکو ددوهمی نړیوا لی جگرې په اوږدو کی وښو دل چی څرنگه دخپل هیواد اودنو رو هیوا دونود خپلوا کی له پاره سر بنمتنی کوی. دغه ستر خلک دفا- شيزم په وړا ندی داسی اقل والی وښودل چی په تاریخ کی سا ری نلری . داکتو بر سو سیالیستی انقلاب په نتیجه کی شوروی خلک دمادی او معنوی شته منبو خاوندان شول او ورو سته بیا دفا شيزم د تیری په وخت کی هغوی د خپل هستی څخه په میرانه سا تنه وکړه. دغه اقل خلک نه یوا څی ددغی جگرې په اوږدو کی د خپل هستی او هیوادڅخه ساتنه تر سره کړه بلکی د نورو هیوادو نود هستی او خپلوا کی څخه کوم چی دفا شيزم له خوا نیول شوی وو هم سا تنه وکړه .

او س هم دشو روی خلک دآسیا افريقی او لاتینی امر یکی او نورو هیوادو نو دحق څخه په میرانه و پرته دکوم قید او شرط څخه سا تنه کوی اود سولې، خپلوا کی ملی آزا- دی بڅېشو ونکی غور څنگو نو په څنگ کی ولاړ دی اود هغو هیوا- دو نو څخه چی دفیو دا لیزم ، امپری- یالیزم زا ره او نوی استعمار په وړا ندی جنگیږی هیڅ ډول مر ستا نه سپموی . زمور د عصر دتاریخی بېښو په منځکی تر ټولو نه مهمه پیښه د اکتوبر سو سیا لیستی انقلاب اود هغه څخه ورو سته دفا شيزم د جنکی ماشین ماتیدل دی چی د هغو په نتیجه کی پر پا نکوالی نظام باندي ستر گذارو نه او ما تی تحمیل شوی . دو همه نړیوا له جگره د انسا نی او مالی تلفاتو له پلوه په تاریخ کی بی ساری ده. ددغی جگرې په ترڅ په ملیون ها و تنو انسانان دښځی ، نارینه او کوچنیانو څخه نیولی بیا تر زړو او نارو غو بوری وو ژل شوی او خپل ژو ندی له لاسه ور کړل. فاشيزم چی ددغی جگرې اصلی او ر بلو نکي و غو بنمتل ی چی د نورو هیوادو نو خلک دخپل اسارت او مریتوب تر جغ لاندی را ولی. بر فاشيزم با ندی بر یا لیتوب د حق بریا لیتوب پر با طل با ندی دی. دوهمه نړیوا له جگره یو زروخلور سوه غواړلی و ر غواړی اوښی اوږده شوه اود هغی په ترڅ په زر گو سوو ښارو نه ، کلی او پا نډی له مینځه لاړل. ۱۹۸۰ د می په میاشت کسید فاشيزم د ما تی پنځه دیر شمه کا- لیزه ده یعنی ددو همی نړیوا لی جگرې دپای ته رسیدو څخه پنځه دیر ش کا له تیر یري خواو س هم بشر یت دامپری یا لیزم دشته والی له امله دجگرې دنه بېښیدو له امله ډاډه ندی . موزدی له پاره چی نړیوا له کرکه دجگرې په وړاندی وپاروودلته دبیلو بیلو هیوادو نو انسا نی او مالی تلفات نقل کوو . اشو روی اتحاد : ددغی جگرې په اوږدو کی شو روی اتحاد خپل شل ملیو نه قهر مان او شریف انسا نان له لاسه ور کړ . نازیانو

دشوروی اتحاد دیو زرو او سو زره او سل ښارو نه ، او یا زره کلی او کوچنی ښارو نه ، یا بیخی له مینځه یوړل او یا یی تاوانسی کړل . د نازی تیری کو نکي و تونه دشوروی اتحاد هیواد شمیر ملیو نه ودا نی پتگی کړی او پنځه ویشت ملیو نه انسانان یی بی کوره کړل . یو دیر ش زره اته سوه پنځو س صنعتی مو سسی ، شمیر شپيته زره کیلو متره داوسپنی پتلی، څلور زره او یو سل داورگاډی تم څایو نه ، شمیر دیر ش زره دتلیفون تلگراف او داسی نورو مر کزو نه یی له مینځه یوړل. اته نوی زره گو لکتیف فارمو نه او یو زرو اته سوه شمیر اتیا دو لتی فارمو نه، دو زده کړو او مسلکی ښوونو مر کزونه دکر نی نور آلات ، څلو یښت زره روغتو نو نه او درو غتیا مر کزو نه څلور اتیا زره ښوونځی او دعالی زده کړو او ملکی ښوونو مر کزونه څلور سوو اوه ویشت موزیمو نه او دری څلو یښت زره کتا بتو نونه یی پتنگ او له مینځه یو وړل . او په مجموعی تو گه شو روی اتحاد ته دوه ملیارده پنځه سوه نهه شپيته ملیون روپله تاوان رسیدلی و چی که سړی ښه او په څیر سوچ وکړی دناز یا نو دغه کار د بشری برمختت سره خیانت دی . ۲- یو لند : دغه هیواد خپل شمیر ملیو نه وگړی له لاسه ور کړل. هتلی نازیانو یوا څی په وار سا کی او سوو او اتیا زره انسا نان ووژل ده . سوو څلور وه شپيته زره انسا نان دگار په اجباری اړ- دوگاه کړ وگمارل شور او ددغی جملی څخه دیو نیم ملیون څخه زیات انسا نا نو خپل رو غتیا او د بدن غړی له لاسه ور کړل . په مجموعی تو گه یولند خپل په سلو کی څلو یښت ملی عاید له لاسه ور کړ . ۳- یوگو سلاو یا : دغه هیواد خپل یو ملیون او هسوو شمیر زره وگړی له لاسه ور کړ ، صنعت یی بیخی له منځه لاړ او کرانه هم یو پناشوه پاتی په ۴۰ څخ کی



الف- جنريك شدن ادويه .  
 ب- ملي شدن طبابت بصورت تدريجی  
 ج- پختن و توسعه مراکز صحی اساسی  
 جهت تعميم بخشیدن صحت در دهات .  
 د- تبديل شدن مؤسسات معالجه ای به  
 معالجهی و تربیت گسنت .  
 هـ تکمیل پروژه های شفا خانه های  
 منظوی .  
 و- گسترش و توسعه خدمات و قایموی  
 و معالجات کتلوی .  
 ز- گسترش ساحه کار تعلیمات صحی  
 و مسایل تحقیقی .  
 ح- پلان گزاری علمی برای تطبیق پروژه  
 های صحی .  
 ط- طرح پروگرام ها و پروژه های صحت  
 عامه بصورت گسترده .  
 ی- طرح سکتور صحت عامه در پلان پنج  
 ساله دولت .

شما به صورت يك كل لفظا توضیح فرمائید  
 این پروژه ها در جریان دو سال بچه پیمان  
 به تطبیق آمده و در ساعات کار نشده  
 عمل پیمان پروگرام های شما چه  
 بوده است ؟  
 اینك شما در چه موقفی قرار دارید  
 بچه پیش بینی های برای رفع پیمانی  
 های طبیعتی پروژه های سکتور صحت عامه  
 به عمل آورده اید ؟  
 - تعیین جهت برای سکتور صحت عامه  
 و به منظور تعمیم بخشیدن صحت در افغانستان  
 در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک  
 افغانستان به وضاحت روشن ساخته  
 شده است در يك بخش از این اصول زیر  
 عنوان حق و قایم صحت و تأمینات اجتماعی  
 آمده است که :  
 « دولت جهت انکشاف شبکه های موسسات  
 حفاظت صحت دولتی و در صورت امکان توسعه  
 خدمات را یگانگی طبی ، بهبود تأمینات  
 اجتماعی زحمت کشان در صورت از دست  
 دادن قدرت کار در کهن سالی و هم  
 چنین در صورت از دست دادن متکفل برای  
 اعضای خانواده تسهیل بیری اتخاذ می -  
 نماید . »



وزیر صحت عامه هنگامیکه با خبرنگار ژورنالیست مصاحبه می نماید .

وزیر صحت عامه میگوید :

# از پنج تا ده سال دیگر تعمیم صحت در کشور عملی میگردد

گفت و شنودی کاملاً اختصاصی با وزیر صحت عامه

بمنظور آشنایی با برنامه ها و پروژه های دولت در زمینه سکتور  
 صحت عامه و پاسخ گویی به نظرات مردم وهم چنان طرح مسایل صحی  
 ومشکلات صحی مردم از زبان مردم و تهیه جواب های آن از مرجع  
 باصلاحیت در این شماره گفت و شنودی داریم با پوهاند دوکتور  
 محمد ابراهیم (عظیم) وزیر صحت عامه که در آن کوشش شده است عمده ترین  
 مسایل ویرایم های صحی در سطح کشور مطرح گردد. شما را به مطالعه  
 این مصاحبه جالب و خواندنی دعوت می کنیم

نخستین پرسش را به پوهاند عظیم وزیر صحت عامه چنین طرح  
 میکنیم :  
 چرا مردم شکایت دارند که ادویه مورد نیاز شان در دواخانه هایافت  
 نمیشود ؟

...

اگر در تمام کشور حتی یکنفر هم از اثر فقدان ادویه مورد نیاز و  
 حیاتی زندگی اش را از دست بدهد، خونبهای آنرا وزارت صحت عامه  
 میبیرد .





اگر دكتوران در كلينيك هاي مجاني بيما ران را باني تو جهسي معاينه مي كنند اين و جيبه بيمار داران است كه ما را در جريان بگذارند تا با آنها نيکه در وظيفه خود بي مبالا هستند بر خورد قانوني نماييم .

به زودي با تصويب اساسنامه پديد ميا لوزي در مجلس وزراء و منتظوري رئيس شوراي انقلابي تمام كار كنان صحت عامه كشور و روشن فكران مردم و جايب تازهي در راه تعميم صحت ووقايه سلامتي ميبايند .

شعبه د بلخي اين سينما در ملخي موسسه بصورت پيشت و چهار مساعه در خدمت هيو طنان باز است .

فلا تمام ادويه حياتي در بلخي اين سينما در ملخي موسسه به قيمت يك نلت تا يك ربع قيمت پانلت آن موجود است . كه

بيشتر از نونو پنج فيصد آن تحت نام م جريك و باقي آن تحت نام م پانلت توسط موسسه وارد شده است اما عمدتاً فروشان كه اكثراً نماينده هاي كمپني هاي خارجي بودند و مالك ادويه فروشي ها كه در تجارت ادويه پانلت مفاد هنگفت داشتند آرام نه نشسته اند و پرو پاگند هاي را پختي نموده اند كه ادويه پيدا نميشود البته ادويه كه از نظر تدوي ارزش نداشته و محض براي گرفتن پول از مردم هستند و يا وقتا به وقتا به اسامس نوسيه نمايان صحي چنان به نسبتكه به صحت مضر بوده از طبابت كشيده شده اند وظيفه وزارت صحت عامه است تا آنها را نگذارد به افغانستان وارد شود .

در مورد ادويه حياتي و مهم بارهاري است امور قارمسي وزارت صحت عامه اظهار نموده كه آماده است خون بها ي هر يسي

ورود ادويه پانلت كه يك عمده زياد آنها از نقطه نظر تدوي اهميت نداشته و محض براي استثمار مريض و داران به بازار عرضه ميگردد متوقف شد بنيه ماسي د بلخي اين سينما در ملخي موسسه تقو به گرديد .

طوريكه حكومت جمهوري نمو كرا نيت افغانستان مبلغ شش مليون دالر را بدسترس اين موسسه گذاشت و وزارت صحت عامه مبلغ هفتاد مليون افغاني فراهم د بلخي اين سينما در ملخي موسسه را پرداخت و هدايت داد تا تمام ادويه حياتي را به يمانه كافي بشكل امبول ، كپسول ، نلت

شربت مرم و غيره اشكال ساخته شده دوايسي زير نام جنريك وارد نمايد وهم لايه توار هاي توليدي خود را تقو به نموده شعبات فروش خود را در مركز ولايات كشور زياد نمايد . قبل از انقلاب شكوه مند نور در كابل تنها مسه شعبه د بلخي اين سينما در ملخي موسسه موجود بود كه يكي آن در تعمير خرابد موسسه و دوم در دكانهاي كرايي دايه شده بود . از انقلاب شكوه مند نور

كم وارد ميشد كه اين ادويه براي يك مدت كو تا به بترخ معينه وزارت صحت عامه به فروش ميسيد و بعد از آن در بازار سياه به چندين برابر قيمت معينه آن كه آنها سه تا چهار برابر ارزش اصلي آن ادويه بود بفروش ميرسيد . ديبوي عمومي ادويه وقت از نقطه نظر مالي بسيار ضعيف نگهداشته شده بود و قسمت عظيم سرمايه آن بصورت قرضه توسط وزارت صحت عامه گرفته مي شد .

هم چنين در فتره چهارم ماده بيستونهم اين اصول گفته شده كه :

خانواده - مادر و طفل تحت حمايهي خاص دولت قرار مي گيرد . دولت در مورد صحت مادر و طفل تو چه خاصي مبنول مي دارد . . . . . طبيعي است در پرتو شرايطي كه پيش يفتي شده است .

تاكيد موضوع تعميم صحت در اصول اساسي انقلابي جمهوري نمو كرا نيك افغانستان خود به خود مشي اينده اين وزارت را در زمينه امور سكور صحت عامه تعيين ميكند - به اين معني كه امسي وزارت باپيروزي از اساس اين اصول با تمام امكانات خود تلاش ميوزد تا صحت در افغانستان عام گردد ، كمبود پرسونل طب و صحت عامه از ميان برود ، طبابت به صورت تدريجي ملي شود ، امراض و خاصتاً امراض ساري مهار شوند - تعداد مرا كز صحي اسامسي جهت گسترش اسامساتامين كننده صحت در دهات بحد نياز مندي افزايش داده شود و به اين ترتيب تعميم صحت تحقق يابد .

- كام هاي كه در جهت جنريك ساختن ادويه برداشته شد تا كنون نه تنها از مشكلات مردم بصورت با رزگامنه شده بلكه كمبود ادويه بصورت يك مشكل تازه نيز به وجود آمده است . چنانچه همين اكنون خيلي از اقلام دواني جنريك كه توريد معادل بنت آن نيز ممنوع قرار داده شده است حتى در شعبه اين سينما در ملخي نيز يا فت نميشود و مريضد ازان براي نسيه دواي مورد نياز شان با سرگرداني هاي مواجه ميباشند چرا اين مشكلات نياز کرده است ، نقص تطبيقي پروژه کدام است ؟

وزارت صحت عامه براي رفع آن چه نجاويزي را گرفته است ؟

بعد از يروزي انقلاب شكوه مند نور دولت جمهوري دموكراتيك افغانستان منتظور خدمت مردم بي رضايت و رحمت كتن افغانستان پروژه جنريك شدن ادويه را بصورت جدي زير اجراء گرفت . تدفوش و تا ريخ دار با وجود ضرورت گذشته ادويه زير نام پانلت از چند كمپني محلود مملكت غربي كه توسط نماينده هاي خود انحصار ادويه را بدست گرفته شد وحتى براي ذوق اين دواها بيه دليل بودند و به وسائيل مختلف محصولان كه در افغانستان پيدا نمي شد مريضان خود را در فورعيلير ملي افغان ر جستر بخارج مي رفتند .



دولت در پروگرام هاي حمايه طفل و مادران متهم راه مادران حامله و شيرده كمسك مي كند .

به بعد در ساختمان پانزده تعمير در نقاط مختلف شهر كابل اقدام گرديد كه تا اكنون نسيه آن تكميل شده ودوي ديگر آن نيز تساميزان سال ۱۳۵۹ تكميل وبه فعاليت آغاز خواهد كرد به اسامس اين پلان درمد خيل هر شفا خا كه يك دواخانه دولتي ساخته شده تا از سرگرداني مريض و مريض دار كاسته شود تا مخته نمايد كه اين

سر نوشت با زار ادويه بدست چند نفر عمده فروش بود يك تعداد ادويه كم تدفوش و تا ريخ دار با وجود ضرورت گذشته ادويه زير نام پانلت از چند كمپني محلود مملكت غربي كه توسط نماينده هاي خود انحصار ادويه را بدست گرفته شد وحتى براي ذوق اين دواها بيه دليل بودند و به وسائيل مختلف محصولان كه در افغانستان پيدا نمي شد مريضان خود را در فورعيلير ملي افغان ر جستر بخارج مي رفتند . بعد از يروزي انقلاب شكوه مند نور

به بعد در ساختمان پانزده تعمير در نقاط مختلف شهر كابل اقدام گرديد كه تا اكنون نسيه آن تكميل شده ودوي ديگر آن نيز تساميزان سال ۱۳۵۹ تكميل وبه فعاليت آغاز خواهد كرد به اسامس اين پلان درمد خيل هر شفا خا كه يك دواخانه دولتي ساخته شده تا از سرگرداني مريض و مريض دار كاسته شود تا مخته نمايد كه اين



در دو سال گذشته تعداد فراوان  
دکتوران و کارکنان صحت عامه  
کشور یا کشته شده اند، یا از کشور  
متواری اند و یا از حرفه و مسلک  
بدور نگهداشته شده اند.

کار شفاخانه های مدرن منطقوی  
پنج ولایت کشور به شدت دوام  
دارد.

چه وقت شکایات مردم از ناحیه  
کمبود پرسونل کمبود و سایل و دوا  
و کمبود بستر در شفاخانه های  
افغانستان رفع میگردد؟

اول را با دور عمومی «پالیسی - تجارت  
و تولید ادویه در ممالک روزه انکشاف»  
نوشته شده است افغانستان یکی از  
کشور این منطقه است که تمام نسخه ها  
به چتر یک نوشته میشود و این موثقت  
افغانستان را تمجید نموده اند.

بسیار به جرات میتوان گفت که ترویج  
ادویه چتر یک در افغانستان یکی از دست  
آورد های انقلاب شکوهمند نور است  
شمار میسرود و مرتجعین و ناساند های  
کمپنی های امریکایی که شش میکنند  
راجع به پیدا شدن ادویه پرو یا گند  
پختی نماند تا با زار تجارت ادویه  
افغانستان به ادویه یا نت رجعت نماند  
وزمینه برای استثمار اقتصادی ممالک  
امریکا یا لیستی مساعد گردند.

بعد از مرحله نوین انقلاب نور تجاوری  
انقلاب شده است تا این دست آورد انقلاب  
به شکست عواجه نشود و ادویه بصورت  
متداوم به مقدار کافی در بازار افغانستان  
عرضه گردد و با وجود بلند رفتن قیمت  
در بازار بین المللی و بحران ارزی قیمت  
ادویه در بازار افغانستان تا یک مدت  
زیاد ثابت بماند.

این اقدامات عبارت است از عقد قرار  
داد های در از مدت در مورد خریداری  
ادویه چتر یک از ممالک دوست چنانچه  
قرار داد یک صد هشتاد و هفت قلم  
ادویه چتریک به قیمت مجموعی تقریباً  
هفت و نیم میلیون دلار با ممالک دوست  
ما اتحاد جماهیر شوروی، بلغاریا، هنگری  
یولند و یوگوسلاویا برای سال ۱۹۸۰  
عقد گردید است.

که به چندین نوبت اثرات مثبت  
های رفاهتی بین المللی به افغانستان  
خواهد فرستاد عملی نمودن این قرار  
داد ها نه تنها با زار تجارت ادویه افغانستان  
را از ادویه ممالک اروپای غربی بر نیاز  
میسازد بلکه در تحکیم دوستی و برادری  
مملکت ها و مردم مارول عمده بازی میکند.  
قرار است نماند کمپنی های تولید  
ادویه جمهوری آلمان دموکراتیک در  
همین روز ها به افغانستان بیاید و قرار  
داد یک تعداد ادویه چتریک که متمم دیگر  
قرار داد های ما با ممالک دوست خواهد



این عکس فعالیت یکی از تیم های سیار آدر یک قریه نور دست نشان میدهد که واکسین های (بی.سی.جی) سرخک  
اطفال و قلیح اطفال را برای اطفال این قریه تطبیق می کنند.

بود عقد گردند.  
به هیوستان عزیز اطمینان میدهیم  
که در این مرحله نوین انقلاب شکوهمند  
نور وزارت صحت عامه ضرورت حقیقی  
ادویه هیوستان نیاز مند را مد نظر داشته  
و به هیچ صورت نمی گذارد که فقدان  
ادویه مهم و حیاتی در افغانستان عرض  
اندام کند.  
سافزایش مراکز صحتی اما سی در کشور  
یک ماما اما سی در جهت تامین صحت  
برای مردم دهنشین کشور در دستا می  
باشند.  
به نظر شما این مراکز در جهت  
و قایه و معا لجه امرای نقش موثر  
داشته اند یا نه؟  
وجه معضلات در برابر عرضه خدمات  
آن ها از نظر کمی و کیفی موجود  
میباشد؟  
بدر افغانستان نیز مشابه دیگر ممالک  
عقب مانده تا سیاست صحتی و عرضه  
خدمات در شهر های بزرگ متمرکز  
گردیده بود. در حالیکه اکثر است  
نقوس مملکت در روستا ها زیست داشته  
و در امور زراعت و مال داری که عمدتاً  
بخش تولید را در کشور میسازد مصروف  
میباشند و تقریباً ۸۵ فیصد نقوس کشور  
رامیاسزند ولی بر عکس خدمات اجتماعی  
واژ آنجمله خدمات صحتی در شهر ها  
تراکم نموده و روستا نیان کشور از آن  
محروم بودند.  
بنا وزارت صحت عامه جهت تامین



موسسه تربیتی نرسنگ یکی از مراکز عمده تربیه نرس قابله در کشور میباشد.



# تصویب اصول اساسی ج، د، ا، قدم فراخی است بسوی جامعه شگوفان و بهروز

هدف همه وطنپرستان در افغانستان همانا ایجاد جامعهی شگوفان و بدون درد و آلم و بدبختی است درین کاروان تحول طلبانه حزب دموکراتیک خلق افغانستان در رأس همه با منات و قهرمانانه در حرکت است . ایجاد جامعهی بدون زمره ها و عفت خوار ها ، رها از قید محدودیت ها و تعصبات تنگ نظرانه و نابرابر یها و امتیازات نژادی و ملی ، جنسی و صنفی ، آزاد از تارو پود خرافی و انواع جهان بینی های سفسطه آمیز و طرادرانه ی که می- خواهد دروغ و سفسطه را جانشین واقعیت کنند رها از زرد و بند ها و رسوم انشرفی و پدشاهی هدف و آرزوی پاک و ناب و انسان دوستانه ی ماست .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مولود انقلاب ظفر مند نور است و این انقلاب به سر کردگی حزب دموکراتیک خلق افغان- نستان و به باری و نائید کافی مردم زحمتکش و وطنپرست افغانستان به پیروزی رسیده جدا در صدد آنست تا جامعهی را ایجاد نماید که در آن علم و تفکر و منطق علمی حکمروا باشد ، جامعهی که در آن منش جمعی و وطنپرستانه جای منش فردی و خود پرستانه را بگیرد .

انقلاب شکوه آفرین نور که اهدافت روشن و انسانی بود و است توسط اهریمن جاسوس و نوکر حلقه بگردن امیر بالیزم و ارتجاع و فاشیست و طنی ما حفیظ الله امین انسان کس به بیراهه کشانیده شد ولی وطن پرستان واقعی و اردوی رهایی بخش ما بدان آن وحشی لگام محکمی زد ، آری مردم افغانستان با خیزش نجات بخش ششم جدی یکبار دیگر سر نوشت و اندامی خود را بدست خود گرفتند و خود را به سر نوشت حاکم ساختند .

زعامت جدید انقلابی یعنی رهبری بعد از قیام بی نظیر ششم جدی بانگ شرایط ملی و این المللی و هکذا با نائین شناخت درست از جامعه و مردم ما از همان او لسن لحظان به پیروزی رسیدن مرحله ی نو انقلاب ظفر مند نور هم از نظر زیربنائی و هم از نظر روبنائی با جدیت و عزم فراوان در صدد التیام درد ها و زخم های ناشی از اندامی ظالمانه ارتجاع سلطنتی و فئودالیزم و هکذا درد ها و زخم های عمیق ناشی از اداره جاسوسانه و ضد انسانی امین و امینی های جلا ، برآمد بیابانی الهام بخش ، ملی ، تاریخی و انقلابی ششم جدی بپیک کارمل منشی عمومی کمیته ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکرا تیک افغانستان خلاصه ی نجات و آرزو های بیشمار حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان در قبال خلق افغانستان است ایشان در بخشی ازین بیابانی شان گفته اند: «هموطنان ستمدیده! اکنون درین لحظاتی که بر اساس اراده اکثریت مسردم افغانستان وارد مرحله ی نوینی از انقلاب ملی و دموکراتیک ... نور می شویم ، دوران تاخت و تاز و حاکمیت نودمان امینی ها ، این مستکبرین و خائنان بخلق و وطن به پایان رسید و جبهه ی ملی پدر وطن برهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، با اتکاء اراده ی اکثریت عظیم

توده های مردم کشور و به کمک اردوی آزاد- یبخش افغانستان ، بخاطر دفاع از دست آورد- های بزرگ انقلاب ... ویر جلال نور ، قدرت حاکمه را بدست گرفت . اکنون ما ایمان راسخ داریم که انقلاب ما از عهدی دشواریهای عظیم فعلی بر خواهد آمد ...

آری زعامت انقلابی و دولت جمهوری دمو- کراتیک افغانستان در عمل ثابت می سازد که همه آفات و آلام ناشی از اندامی ظالمانه و سفا کانه ی امین و امینی ها را با خدمات صادقانه و انقلابی از راه خوشبختی مردم بر می دارد و همه دشواریهای عظیمی را که حفیظ الله امین در راه پیروزی انقلاب ایجاد کرده بود محو می سازد و در هم می شکند زعامت انقلابی مرحله ی جدید انقلاب نور از همان لحظان اول با تحلیل علمی و عملی جامعه و طرز حیات مردم ما چون طیب حاذق دوا ی همه درد های جامعه ی بیمار و بلا کشیده ی ما را بدست داد و وعده نمود که: «... ازین بردن فقر، مرض و عقب ماندگی اقتصادی، جلود و بر سوادی بیکاری و لا برابری ، ستم ملی و اجتماعی در افغانستان ، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و تسریع اهنگ رشد اقتصادی ، بر طبق پلان های علمی رشد اجتماعی .... و اعتلای سطح زندگی توده های مردم اهداف عمومی انقلاب ... نور است ...»

این راهی ثانیه که زیر بنات عبارت از جزیست که روبنائی اجتماعی بروی آن قرار دارد و روئنا نیز در هر فرامسیون اجتماعی ، اقتصادی وجود دارد ولی در هر فرامسیون بشکل مخصوص بروز می کند . دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله ی نوین انقلاب متوجه تغییر و تحول زیر بنای جامعه ی ما بوده و است و چون روئنا زیر بنای زیر بناست ولی خود نیز بر زیر بنای بی تاثیر نیست لذا برای تنظیم حیات جامعه و مردم از نگاه روئنا زعامت انقلابی ج ، د ، ا ، در بیابانی تاریخی ششم جدی ۵۸ گفته است که : «اصول اساسی که نظام سیاسی افغان- نستان روی آنها استقرار می یابد و دو لک جمهوری دموکراتیک افغانستان بر مبنای تشکیل جبهه ی متحد ملی پدر وطن ما ، برهبری حزب طبقه ی کارگر و تمام زحمتکشان افغان- نستان (حزب دموکراتیک خلق افغان نستان) موثق به تأمین و دفاع آنها ست عبارتند از: حاکمیت ملی ، استقلال ملی ، تمامیت ارضی، دموکراسی واقعی ، ایجاد سیستم دموکراتیک دولت و اداره ، تحکیم بنیان قانونیت انقلابی دموکراتیک در حیات جامعه و دولت ، بسط و توسعه سازمانهای توده یی ...»

توسعه سازمانهای توده یی ... بعدا بتاریخ ۳۰ جون ۵۸ شورای وزیران ج ، د ، ا تصمیم به تدوین اصول اساسی گرفت و به ناسی از همین اراده ی انقلابی و دموکراتیک و منطق بنا شرایط عینی و ذهنی جامعه ی ما حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان برای تنظیم حیات سیاسی و اجتماعی و حقوقی مردم ، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را که می توان آنرا قانون اساسی موقت ج ، د ، ا نامید ، بتاريخ ۲۵ حمل ۱۳۵۹ به تصویب رسانید .

که حالا بررسی مختصر حقوقی از آن بعمل می آوریم .

در نظر اول هر شخص بعد از مطالعه ای این اصول اساسی به این نتیجه می رسد که حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک ، بانظر داشت خیلی دقیق شرایط و سطح رشد جامعه و مردم خیلی عالمانه و انقلابی این اصول اساسی را تدوین و تصویب نموده است چنانچه در مقدمه ی اعلامیه ی شورای انقلابی مبنی بر تصویب اصول اساسی ج ، د ، ا ، می خوانیم که : «شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان به نمایندگی از تمام مردم مسلمان زحمتکش افغانستان به اساس اراده ی واقعی و منافع کارگران ، دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران و سایر زحمتکشان و کلیه نیرو های دموکراتیک و وطن پرست تمام ملیت ها ، اقوام و قبایل کشور .

با احترام عمیق و رعایت جدی به عنعنات تاریخی ، ملی ، فرهنگی و دینی مردم شرافتمند افغانستان بایروی قاطعانه از دین میسن اسلام ، با احترام به اعلامیه ی جهانی حقوق بشر بایروی از سیاست صلح جوانه دوستی و همکاری با تمام خلق های منطقه و جهان . به منظور دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی ، تمامیت ارضی و نظام مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان به منظور تحکیم وحدت و برابری و اتحاد خلقها و تمام ملیت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن محبوب واحد مان افغانستان به منظور انکشاف پیروز مند انقلاب ملی و دموکراتیک نور و تحقق اهداف و آرمانهای آن مبنی بر ایجاد جامعه ی نوین صلح و کار ، آزادی و عدالت ، برابری و برابری ، دموکراسی و ترقی ....»

همانا وسیله ی نیل بدین اهداف والا و تابناک مردمی و دموکراتیک عبارتست از مبارزه سخت و پیگیر از راه تجویز کلیه قوای که بطور کلی یا جزئی حاضرند در سمت این اهداف صادقانه کام بردارند . این تجویز و مبارزه برای برانداختن کلیه قوای است که سد راه تکامل جامعه ی ما هستند ، یعنی قوای مرتجع و وابسته به امپریالیزم .

حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک ما با ایمان راسخ به این گفته ی معروف که به اهداف پاک و مقدس تنها می توان از راه ها و وسایل شریفانه پاک و مقدس نیل آمد ، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تدوین و تصویب نموده و به منصفی اجرا گذاشته است ، که می توان بصراحت آنرا وسیله ی شریفانه نیل به اهداف نهایی دانست .

اصول اساسی ج ، د ، ا ، حاوی ده فصل و شصت و هشت ماده می باشد . فصل اول آن معرفی کننده ی نظام اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی کشور است . فصل دوم حقوق و وجایب مردم را معین کرده است . فصل سوم آن وظائف و صلاحیت ها و طرز العمل شورای عالی یعنی لویه جرگه ی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تشریح می کند . فصل چهارم اصول اساسی عبارتست از وظایف و صلاحیت های شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان فصل پنجم صلاحیت ها و طرز العمل کابینه یقیده در صفحه ۴۸





هنر مدون هر کشور باید مایه پذیر از هنر بومی کشور خود باشد

اتحاد شوروی تنها کشوری در جهان است که هنر بومی و اصیل کولی هارا اگا دیمک ساخته و حفظ کرده است .

• • •

در تئاتر بزرگ شوروی بیش از سه هزار نفر هنر مند در رشته های گوناگون هنری کار می کنند .

• • •

هنر دو زبان ما - هنری است مردمی هنری که زبان احساس است و زبان عاطفه انسانی .

هنر در این دوران که ملت ها قیام می کنند و پیاپی می خیزند صف می بندند و در برابر گلوله های امپریالیسم غارتگر از کشته های خود پشته می سازند - تا صلح عادلانه ، برابری و برادری را جا نشین سازند بطوریکه دیگر جوانان انسانی بدو گروه ترکوبره غارتگر و غارت شوند تقسیم نشوند - چه چیزی می توانند باشد جز صدای عصیان مردم و نعره توفان زای خشم مردم - جز بوزا که نفرت مردم و انزجار مردم در برابر آن عده بی که می خواهند در گند و لعنت روابط بورژوازی و سرمایه داری باز هم

انداز خود می خواهد کبوتران صلح را از پر واز باز دارد و در نفس تنگ روابط غیر عادلانه و غیر انسانی فبوتالی بسسه چسبند تا میدانی فراخ برای غارت بیشتر و جابول افرو تر داشته باشد اگر هنر این فریادها را فریاد جمعی مردم را طنین ندهد - اگر صداها را بسسه فریاد و فریادها را به نعره بدل نکند اگر احساس ها را شوراند و عاطفه های

گذارش از : ر . دریا  
و هنر در دوران ما :

# فریاد عصیان و نعره های تو است که با قطره قطره کمایی



تاتیانا فلو مونیوا آواز خوان و رفاصه معروف هنر کولی در گروه هنری کشور شوروا درخشش

عالی داشت





یوسف کیزون خواننده پرشور تیاتر و رادیو تلویزیون مسکو میگوید:  
هنر بدون ایجابالوی وجود ندارد

بلغاریا و چکوسلوواکیا به کابل آمده اند همه آنها همی است از هنر اصیل و بومی این کشور ها با توجه به این نکته که آنها در راه مبارزات خود برای

انسان نباشد - چه چیزی میتواند باشد جز استغراق ابتلال در جامعه پاک و مقدس هنر که فقط میتواند بدرد دلگشای درباری امارت های فاسد و تنگین بخورد .

تا مین رفاه هنگامی تا ریخ مشترک دارند و هنرو فرهنگ جامعه نیز هر دوره مشخصه بیان این مبارزات پیگیر را دارا می باشد که از نسلی به نسل دیگر انتقال میابد نمایش گونه های گروه های هنری در

و چنین هنری - هنری محتوای انسانی هرگز نمیتواند در برابر هنر بومندرابر هنر مردمی که از میان مردم بر می خیزد تا خد متگذار مردم باشد - مقاومت کند و چنین است که هنر در دو ران ما در

# فانزای میلیون ها انسانی خون خود را آزادی را می کنند

زمینه خاص ما به پذیری خود متنا بسه هنر بومی و اصیل خود ما ست و همین انگیزه احساس بیگانه گری نکردن بیننده با آنچه در محتوای آن مطرح میگردد میباشند در گروه پرست و یکنفری اتحاد شوروی یوسف کیزون آواز خوان معروف لطفا ورق بزنید

نوران من و شما در نوران خون و آتش بیگ فریاد میماند - فریادی که مردم آسرا از گلو بیرون میدهند و این گونه هنسر هرگز در جو کات تنگ روابط سیاسی و مرز های سیاسی فشرده نمیگردد و با از آن فرا میگردد و از این جا ست که هنر مند دوران ما هم هرگز در چار دیواری بسک ناسیو نالیزم فریاد نمیکند - بلکه فریاد از فریاد انسان گرسنه در طلب نان است فریاد هنر مند ما فریاد همه بر هنگامی بی چاهه همه بیماران بید و او همه انسان های غارت شده نوران ما ست در شهر کجا بی که باشند و بهر علت و ملتسی که متعلق باشند و ما هم چنین هنری را و چنین هنر مند ی را ارج میگذاریم و عزیزش پیدا ریم .



در گروه هنری کشور شوروی بارجه آوازهای زیبا اجرا شد

گروه های هنری کشورهای دوست که بسه خاطر سهم گیری در دو مین ما لروژانهلاب نور وارد کشور ما شده اند و در استیج کابل ننداری به اجرای برنامها های هنری خود میپردازند با آنکه زبان شان برای مردم ما بیگانه است و فرس هنگام شان متفاوت از فرهنگ ما ست ستر هر یک از برنامها های هنری خود در سرود ها و رقص ها - در حرکات اکرو با نیکو در نمایش گونه های شعبده بازی و یا با رجه های کورنا - هنر تمثیلی خود مورد تشویق و استقبال گرم و پرشور بینندگان خود قرار می-گیرند - چنانکه بعد از ختم هر بخش از این نمایش ها بیننده ها با کف زد نهایی معتقد خواهند گرا ر نمایش میگردان بخش های جدا گانه نمایش گروه های هنری که از کشور های دوستانه شوروی



شا و لاتا ن عوا مفر یب نیز که در جوامع عقب نگهداشته شده زیر ما سک جا شوگر و چشم بند لغات دارند میگردند.

درمجموعه نما یسی هیات هنری کشور بلغاریا علاوه از پا رجه های آواز خوانی و رقص های گسرو می محلی - رقص گروهی بیت - گوئی - و پا رجه های کمیدی نیز جای داده شده بود که مسوزد او چه بیننده ها قرار گرفت گوئی بازی که امروز هنری عصری از غرب به شمار میاید در واقع مایه بزیو همان عرو سک خیمه شب بازی ما ست که در گذشته های دور وسیله سر گسرو می مردم دراعیاد - روزهای ملی و عروسی ها و محافل شادی بوده است - در خیمه شب بازی معمو لایک قصه و بسا موضوع به وسیله چند عرو سک که بانها ها بسته شد آند و سر رشته ها بدست تا در باز قرار دارند افاده میگردند در این گونه نما یسی ها تا رباژ یا مهارت آندک های گدی خوردرا به رقص و امیدارد - می خندا ند میگردند - می جنگنا ند - بسته جست و خیز شان میکشا ند واز مجموعه آن حرکات که به ترتیب و به وسیله ساز باز هدایت میگردد پارچه مورد نظیر نمایش میشود.

به این بازی از این جهت در کشور ما خیمه شب بازی و یا جا در شب بازی گفته می شد که رهنمای گدی ها و یا اجرا کنند - بر نامه در عقب جا درو یا خیمه از انظار نما شا چی های خسود پنهان میگشت و صرف عروسک های خود بسته شده در میدان نما یسی چشم بیننده قرار داشتند . و حالانو ستان بلغاری ما این بازی

میگو شد هم بینند مرا بیشتر به هیجان آورد وهم مفا هم نما یسی خود را ا لفاء کند . او در حالیکه حرکات سر یعنی تار در سر یک بوتل عادی مشروب را بساز میکند قد حی بدست می گیرد واز بوتل مشروب سرخ رنگی را در جام خالی میکند و چون می خواهد جا مینومرا بر سازد به جای مشروب دستمال سرخ رنگی از بوتل تسل خارج میگردند که کاملا خشک است - شعبده باز روسی به همین ترتیب جام سوم را از همان بوتل یا مشروب زرد رنگت بر میکند و در جام چهارم به جای مشروب بازهم دستمال خشک زرد رنگت را فرو میریزاند واینک که ظاهرا از این رو یداد عصبی شده است می خواهد ما بع داخل بوتل را خارج کند که دشمنه بازی به طول بیش از یک متر از بوتل خارج میگردد .

بخش دیگر هنر شعبده بازی هیات روسی نمایش سگرت است که بیننده را به حیرت دچار میکند - شعبده باز با حرکاتی کاملا حساب شده قطی سگرتش را بساز میکند - دانهی از آن را می - گیرد و به لب میکشاند - اما دانه دیگر سگرت در همین لحظات که او سرگردان یافتن لایتر خود در جیب ها یسی میباشد در قفسه و مقابل چشمش رزه میروند و با تین زبالا میدود شعبده باز سگرت ر فتنه را به طرفی برتاب میکند و چون از با تین لایتر در جیب هایش نا امید میگردد انگشتش را به لبه گرتی اش کش میکند و ناگهان پنجه از چون لایتر آتش میگیرد و او سگرتش را با آن روشن می سازد - اما عملیه در همین جا خاتمه نمی یابد و او در مقابل چشمش حیرت زده بینندگان سگرت را بعد از چند یک محکم سا آتش در دستمالی می بیچاند و در جیب



لباس های کمدرتن هنرمندان بود با معرفی خصوصیات ملی در این زمینه کمک فراوان میکرد

## همه مردان را - اما ایدیا لوزی دارد

این هنر مند رادیو تلویزیون میگوید :

# تاثیر آه موسیقی هند و بعضی کشورهای دیگر در موسیقی افغانی

## محسوس است

اصیل محیط ما را در شکل اجرای دیگر پیانده می کنند که جالب و دیدنی است - بسازی گدی نما یسی کشور بلغاریا آدم هادد نقشی گدی ها ظاهر میشوند - باز یکن های نمایش از ایش ما نند گودی ها دارند و حرکاتش نیز به گونه ی گدی ها تنظیم گردیده است این عرو سک ها باک موضوع و با قسه رادر حرکات گدی ما نند خود که با موسیقی همراهی میگردد نمایش میکنند . در بخش کمیدی نما یسی نو ستان بلغاری لب سینک مو فغانه باز یگران نما یسی بسیار جالب و دیدنی است - گروه بازیکن این نقش کمدر واقع یک

میگذارد و بعد از لحظه یی و قتی دستمال را می کشاید سگرتی روشن ازان خارج میکند که حداقل ده برابر سگرت اولسی قطر و درازی دارد - شعبده باز به سگرت یک میزند و با هر یک وی بجای نودیکانه گل رنگی زیبا از دهان خا رج می سازد حیرت بیننده در این بخش نمایش و قتی افزون میگردد که با هر یک وهیز مان یا خا رج شدن گل به جای نود از دهان شعبده باز یکدانه گل نیز در بیخ گرتی او به وجود میاید که زیبا و دیدنی است . هنر شعبده بازی به آن جهت ارزش مند دارد که علاوه از جنبه تفریحی خود در واقع جلو گیر اقدامات فریبکارانه عده ی

بازان نفس رادر سینه بیننده جسی میکند بخش شعبده بازی این نما یسی بسیار جالب و دیدنی اجرا میشود - چنانکه تعداد زیادی از بینندگان بیشتر به خاطر همین بخش نما یسی را بیش از یکبار می بینند . شعبده باز که در واقع از سرعت عمل و تعدادی عملیه فزینگی و استفاده از مواد کیمیاوی در اجرای نما یسی خود کار گرفته و نما یسی ها بر را به معرض دید قسار میدهد که در محیط ما بیشتر به چشم بندد - چنانچه گری و تر دمنی شهرت دارد در تمام لحظه های نما یسی خود مسلط است و با مایم چهره و حرکات خاص دست

را دیو تلویزیون و تیا تر ما مسکو نیز شرکت ندارد که صدای او مورد توجه فراوان بیننده ها قرار می گیرد درمجموعه نما یسی اتحاد شوروی بخش های آواز خوانی - رقص های گروهی محلی - آواز و رقص کوچی شعبده بازی و نمایش های آکروبا تیک قرار دارد که هر یک بنوبه خود جالب و دیدنی بوده و مورد ستایش بینندگان تیا تر ما واقع میشود . اجرای رقص و آواز کولی ها به وسیله تیا تر فلو مو نوا رفا سه و آواز خوان تیا تر مسکو که خود نیز کولی بودند و وابسته به فرهنگ کولی هاست مو جیب تحسین میگردند و حرکات سر یع آکروبات





### هنر پیست در واقع همان عروسک نیمه شب بازی ماست که سرگرمی مردم ما در محافل شادی بوده است.

آرکستر و موسیقی را تمثیل میکنند چنانچه در بازی خود موفق هستند که تاپیننده دفتری قوی نداشته باشند تا متوجه نمیشوند که آنچه می شنود لب سنگ است و نه اجرای روی در روی و مستقیم . . .

در این بخش بار چه های مختلف و موسیقی و با رجه های کمیدی تمثیلی از لود میگر بخش میگردند و بازیکنان با مهارت حرکات لب و دهان خود را طوری با موزیک و آواز ها عیار می سازند که بیننده فکر می کند واقعا آنها بند . که می خندند میگردند - شوخی میکنند - سرافه و عطسه میزنند و . . .

نشواری این هنر و با بازی در ایسن است که اگر حتی به اندازه یک صدم و حتی یک هزارم ، یک نایه هم حساب زمانی آواز ها اشتباه گردند مجموعه لیب سینگت بهم می خورد و مثلا در جایی که آواز سر فیه بخش میگردند باز یکسب بجای تقلید حرکات و آواز سر فیه کاری دیگر انجام میدهند و به همین ترتیب نظم نما یق تا آخر بهم می خورد .

و به همین ترتیب مجموعه هنری کشور دوست چگو سلوا کیا نیز با بخش های جدا گانه نما یق خود که شامل آواز -

رقص و هنرهای دراماتیک و اگر و بان میگردید مورد توجه همه بینندگان قرار گرفت که از نما یق دیدار داشتند.

\*\*\*

برای آشنا یی بیشتر با هیات های هنری - شیوه کارشان و معرفی چهره های سرشناس گفت و شنود می داریم با گنادی بلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی - یوسف کیزون آواز خوان بهشپرت رسیده رادیو تلویزیون و تیاتر بزرگ مسکو و تاتیانا فلومونوا آواز خوان و رقاصه معروف رقص های گولی تیا تر مسکو که در اینجا فشرده یی از آن را از نظر نشان میگردانیم -

در نخستین پریش از یوسف کیزون که در سریال تلویزیونی « هفتده لحظه بهار » نیز آواز خوانی کرده است - می خواهم که نظر خود را در باره موسیقی افغانسی بیان دارد و او که اولین بار است که به کشور ما سفر کرده اما به خاطر حرفه اش از طریق رادیو تلو یزیون با موسیقی کشور ما آشنا یی دارد ، میگوید: - مناسفم که من نمیتوانم نظر مساعدی در باره موسیقی کنونی شما داشته باشم و موسیقی شما طوری با موسیقی هنری - اجرا یی - ترکی - عربی و حتی غربی

در نخستین پریش از یوسف کیزون که در سریال تلویزیونی « هفتده لحظه بهار » نیز آواز خوانی کرده است - می خواهم که نظر خود را در باره موسیقی افغانسی بیان دارد و او که اولین بار است که به کشور ما سفر کرده اما به خاطر حرفه اش از طریق رادیو تلو یزیون با موسیقی کشور ما آشنا یی دارد ، میگوید: - مناسفم که من نمیتوانم نظر مساعدی در باره موسیقی کنونی شما داشته باشم و موسیقی شما طوری با موسیقی هنری - اجرا یی - ترکی - عربی و حتی غربی



هنرمندان بخش اکروبات با تسلطی که در لحظه های نمایش خود داشتند بیننده را زیر تاثیر حرکات سریع و حساب شده خود قرار میدادند



# خاطره‌ها

زن گریست و گفت :

نه شما را به خدا نه ...

گذارش از : دریا

## کودکان من به پدر احتیاج دارند-

## آن‌ها نان می‌خواهند، اما...

# زندان پیرخی یا باستیل قرن بیستم

نه پس من چه می‌شوم - کودکانم - اولادها...  
مرد فقط بی‌الا نگرست شاید خدا را گواه  
میگرفت و شاید هم می‌خواست زن را با اعتقاد  
مذهبی اش تسکین بدهد...  
چند لحظه بعد آن‌ها که چهار نفر بودند وارد  
اتاق شدند و همه جا را گشتند و حشیانه گشتند  
بغچه‌های کالا را جالبی را و حتی بسترهای  
خواب را و بعد مرد را در میان گرفتند :  
- بابا بیا ...  
مرد بانگ‌هایش که پیر سوسرگردان بود  
کودکانش را و زشش رانداری داد و پراه افتاد

قامت مردانه اش خمیده بود - زن پیش دوید  
و از کرنی افسر بالا رتبه گرفت و تصریح کرد:  
- نه شما را بخدا نه - کودکان من به پدر احتیاج  
دارند... آن‌ها نان می‌خواهند و گریست -  
باتمام وجودش گریست و افسر بالکنی او را از  
خود دور ساخت - طفل هفت هشت ساله بی‌که  
تاکنون به گوشه پیرینه برده بود - فریاد زه  
بابا - مادر و پولیسی که در کنارش قرار داشت  
بلندتر فریاد کشید :  
- آرام باش جوچه سنگ !  
و آن‌ها - آن چهارتن - مرد را در میان گرفتند  
و از منزل بیرونش بردند به کجا؟ خدا میداندست



دها هزار نفر هنگامیکه زندانیان آنها از باستیل بلجرخی رهایی شدند بی صبرانه انتظار شانرا می‌کشیدند

درب منزل را می‌گوبیدند. شتابنده و خشمناک  
می‌گوبیدند - و در آن تیممشپ که سیاهی درهه  
جاگسترده بود، آن جمع آن کودکان معصوم  
آن زن بی‌نوا و آن مرد همه در زیر آن سقف دو  
هراس و دلبره غرق بودند -  
مرد از بسترش برخاست - کسرتی اش را  
پوشید و در حالیکه نگاه نگران زن در دنبالش  
میدوید پراه افتاد تا درپ را بگشاید -  
زن با التماس صدا کرد ؟  
- کجا ؟ کجا می‌روی ؟

و مرد در حالیکه نگاهش را از نگاه زن می‌زدید  
و می‌گوشید و لحنش آرام‌کننده باشد، جواب داد:  
- مرا می‌خواهند اگر لزوم درب را می -  
شکنند...  
زن خواست از جایش برخیزد - اما یارای  
حرکت را نداشت - خودش را به طرف مرد کشاند -  
انک را از چشمانش سرد و با صدای که ناله‌آس  
در گلو می‌شکست شجه زد :



زن روما تیزم داشت - قلبش بیمار بود - اما باز هم صبح تاشب کالا شو بی میکرد تا نان کودکانی را که بی پدر شده بودند تهیه بدارد.

شما چگونه تسلی خواهید داد مادری را که کود کانش پدر می خواهد و جز قاب عکس او را ندارند گرسنه اند ، و سفره شان از نان تهی است و شما چگونه آرام خواهید ساخت پیره زنی در مانده را که دو پسر جوان و شوهر پیرش را گشته باشند و شش کودک یتیم گرسنه و بیمار بی نان و بی امید در کنارش قرار داشته باشند .

- تا چاریم - گذاره می کنیم .  
 - سوتی شنیدید که امین جلاد گشته شد خوشحال شدید ؟  
 - بطور نه - خدایه آتش دوزخ بسوزانیش که جگر عاره سوختاند و اولادای مره بی پدر ساختن ...  
 - بعداز رویکار آمدن حکومت نو به شما کمک هم شده است ؟  
 - خدا خیر شان بته بچیم - خدا خیر شان بته غریب نوازی کردن - بعداز یکسال در وازه خانه مارا گویدند و آمدن روغن - آرد ، لکه و پول بری بتهایم آوردن - حالی شکر کمی بی نم شدیم اولادا قلم و کتابچه خودرا دارن - بری خوشیوم

- تعویلمدار بود - به وزارت صحت عامه کار میکرد .  
 - برادرش در کجا کار میکرد ؟  
 - کارگر بود - کارگر نساجی .  
 - پدر تمان خسران را چرا بردند ؟  
 - نهی فاهم - او را هرکس میبردند جلاد بودن - آدم کش بودن .  
 - شما بعداز آنکه عزیزان شما را بردند و شبید کردند ، مصارف زندگی تان را بطور تهیه می کنید ؟  
 - از راه کالا شوئی ، نوکری ، ....  
 - و در این وقت زن کف دستپایش را مقال

راه گشتار گاه برده باشند - چه میگو یید که آرام شید به کودکانی که پدر می خواهند چه خواهید گفت مادر د بی پدری را فراموش کنند .  
 زن جوان در حالیکه رویش را در پس چادرش مخفی داشته است در میان گریه بند نیامده اش بریده بریده حرف هایش را هم میگوید :  
 - بعد از آن حادثه شوم ماهه جارا گشتیم به همه جا مرا چه کردیم - وزارت داخله - صدارت - کام - زندان بلجری - نه بکیار و دو بار سده عابار و حتی صد ها بار - گریستم - عذر کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز کردیم و سوگندشان دادیم اما آن ها تحقیر مان

و آن شب در آن خانه آن زن و چند کودک قشونش بدش چه حالی داشتند - باز هم خدا میداند .  
 \* \* \*  
 و این آغاز ما چرا بود - زن فردای آن شب به خانه پدرش رفت که مردی جا افتاده بود و پسر بزرگش هم نان آور او بود و هم از فرزندانش و آن ها روز ها بدنیاال کم گشته های خود از این دفتر به آن دفتر سر گردان بودند و شبی عادر جمع هم - همدیگر را تسلی میدادند و امیلوار می ساختند و در سکوت و تنهایی خود میگریستند تا آنکه آن شب فرارسید و باز دزخیمان بودند و باز شب بودو آن هابی یاد و بی پناه .  
 در نیمه های شب درب منزل را گوییدند و آمدند و آن دو مرد را یکی پیرو جا افتاده و دیگری جوان و بر تحرک با خود بردند و در آن خانه هشت زن و کودک محکوم به گرسنگی شدند و چه گرسنه وضعی بود بعد از آن شب که کودکان مصومانه نان میخواستند و ساره ها خالی بود - بد روا سراغ می گرفتند و جایش فقط جایش برایشان کرامی بود .  
 و اینک از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در آن خانه به یاد کار مانده است و خاطره هابی که هرگز مرگ ندارد .  
 و حالا من در آن خانه به حرف های آن جمع گوئی میدم .  
 خانه بی که انکار در آن مرد غم پاشیده اند و انکار فقر و گرسنگی در آن لانه انداخته است - در مقابل روی دیواری که گاه گلش جای جای از زیر پوشش رنگ خاکستری چرکینش به سویم دهان کچی میکند سه قاب عکس او بزان است پدر بادو پسر جوانش هر سه لب خند به لب دارند و نگاهشان در آرامش غوطه میزند - هم چنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته اند و در پرویم روی توشنک رنگ و روخته می دوزن یکی پیر و دیگری جوان نشسته اند و شش کودک از ۲ ساله تا ده ساله هر یک به گوشه بی خزیده اند وزن هاردو میگریند - بیتابانه میگریند - انکار قلبشان است که با اشک چشم نم بیرون میدهد و انگار احساس شان است .  
 که زخم التام نابزیر خودرا می نمایاند .  
 برای چند من بار به آرامش دعوتشان میکنم و میگویم تسلی شان بدم در حالیکه میدانم فقط زخم شان رانازه می سازد ، راستی اگر شما باسید به زنی که دو پسر جوان و شوهر پیرش



امین جلاد احساسات مردم بی گناه مارا با بازی گرفته و یک عده زیاد خلق را بی رحمانه در عقب دزهای استبداد محبوس نموده

هم دوا دادن بچیم - حال کمی حالش خوب شده خدا خیر شان بته - و باز شروع بگریه می کند - عکاس می خواهد عکس بر دارد - اما آن ها نمیگذارند .  
 - نه فامیل مادر جا غوری استن - او نا خبر ندارن - عکسار که ببینن خبر میشن .  
 از جایم برمی خیزم - کنار گلکیتی که مشرف به بانین گره است بفرق کوچک سه رنگ ملی بقیه در صفحه ۲۳

من قرار میدهد :  
 - ببینید این آبله ها از زور کار است - کار صبح تا شام ، شام تا خفتن - مره خیر است - جوان استم - اما خوشیوم ای زن پیر روماتیزم داره - قلبش تاجور است اما او صبح تاشوکار میکند اکه نکه از کجانان بخوریم ؟  
 - هر دو نفر شما روز چند افغانی کار میکنید ؟  
 - گاهی پنجاه افغانی - گاهی هم بیشتر .  
 - گذاره تان با این پول میشه ؟

کردند براهانت های خود افزودند - به وسیله یولیس مارا از دفاتر خود بیرون انداختند و فقط یک چیز گفتند - یک جواب دادند !  
 - ما خبر نداریم - خودتان بگردید خود تان پیدا کنید .  
 از زن جوان میپرسم :  
 - از آن حادثه چقدر وقت گذشته است ؟  
 - یکسال - پوره یکسال - سو قنای جشن بود .  
 - راستی شوهر تان جکاره بود ؟

و اینک از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در آن خانه به یاد کار مانده است و خاطره هابی که هرگز مرگ ندارد .  
 و حالا من در آن خانه به حرف های آن جمع گوئی میدم .  
 خانه بی که انکار در آن مرد غم پاشیده اند و انکار فقر و گرسنگی در آن لانه انداخته است - در مقابل روی دیواری که گاه گلش جای جای از زیر پوشش رنگ خاکستری چرکینش به سویم دهان کچی میکند سه قاب عکس او بزان است پدر بادو پسر جوانش هر سه لب خند به لب دارند و نگاهشان در آرامش غوطه میزند - هم چنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته اند و در پرویم روی توشنک رنگ و روخته می دوزن یکی پیر و دیگری جوان نشسته اند و شش کودک از ۲ ساله تا ده ساله هر یک به گوشه بی خزیده اند وزن هاردو میگریند - بیتابانه میگریند - انکار قلبشان است که با اشک چشم نم بیرون میدهد و انگار احساس شان است .  
 که زخم التام نابزیر خودرا می نمایاند .  
 برای چند من بار به آرامش دعوتشان میکنم و میگویم تسلی شان بدم در حالیکه میدانم فقط زخم شان رانازه می سازد ، راستی اگر شما باسید به زنی که دو پسر جوان و شوهر پیرش









یکی از دالین های خطرناک به جال افتیده .

میوه جات را قبل از صرف، وقتی که هنوز بر درخت پاشاخه وصل است و چیده نشده اند، تزریق میشوند . لکن بطور آزمایشی اینکار توسط کرم های سفید آزمایش گردیده بود. دانشمندان مدعی بودند که اگر همان مقداری را که در سایر نباتات تزریق میکنند در کرم نیز تزریق بنارند در ترکیب کرم سفید موادی است که انسان را بزودی مسموم می سازد پس باید مقدار مواد کیمیایی که در کرم سفید تزریق میشود متناسب سایر نباتات خیلی های کمتر باشد . اتفاقا همین کرم های سفید که به تناسب سایر نباتات تزریق شده بود ، توسط زنی نیمه شب دزدیده شد . زن نیمی از کرم های سفید را نگه کرده بود. تا فردا از آن در مزرعه خود استفاده نماید زیرا تصور کرده بود که ترکیب ها و سبزیجات «هدیت کوبی» همه ضد مکروری اند و او هم باید اینکار را در باغچه اش رایج دهد . روی این موضوع حتی عده از انجیران،

بوده تا باغچه های سرسبز در منزل داشته و تمام ترکیب باب و نباتات چون رومی ، کرم، ترب، پاندرنگ، لویا و سایر مواد و سبزیجات طرف ضرورت در آشپز خانه و مواد سالاد را خود در باغچه کوچکش تهیه ببیند . خوب شاید این خواست فطری بسیاری ها باشد لکن بنظر بعضی از علمای جدید بعضا همچو سبزیجات و موادی که صرف میشوند هر چند که در قسمت شستن و پاک نمودن آنها استفاده از محلول های کیمیایی چون پرمنگات و غیره، میشود ضد عفونی و ضد مکروری ساخت . با اینهم بعضا مریضی هایی بروز میشوند که ناشی از مکرور های همین میوه جات ، سبزیجات و ترکیب باب میباشد .

اخیرا گزارش داده شد که زنی نیمه شب به کرد های بیرمرد شصت ساله «هدیت کوبی» در هلمزهیوان که البته نام منطقه ای است در وکرم سفید دزدیده است لکن مسئله در بنجامت آنکه کرم سفید را دزدیده نباشد بخورن کرم مبادرت ورزد و چونکه کرم مذکور مسموم گردیده است ، خوردن آن ممکنست مسموم کنند . این کرم ها یعنی درامه بار آوردن افراد يك فامیل همه مسموم شده و تلف گردیدند . در زمینه باید توضیح داد که به اساس گزارش عده از دانشمندان اینک نباتات برای اینکه عاری از مکرور ساخته نشوند و آنرا که سبزیجات و میوه جات و ترکیب ها را صرف میکنند ، مکروری را وجود شان نگرفته باشد. قلا میشود از طریق زرق مواد مخصوص کیمیایی نباتات قابل استفاده بهتر گردند حتی اگر کسی آنها را نشوید بازهم تأثیرات سوء نخواهد داشت . ازین باب اینک بعضا نباتات و سبزیجات

بیولوژیست ها و متخصصین امور هتلداری کار کرده و مدعی شدند که اگر ترکیب گرفته شود که نباتات و سبزیجات ضد مکروری در شاخه و لحظاتی که هنوز بازمین در ارتباط اند کار جیدن و شستشورا آسان مسازد و در هتل ها دیگر موری نخواهد داشت که بار بار سبزیجات را بشویند چون قلا بوسیله مواد کیمیایی زرق شده، همه کثافات و مکرور های آن ازین رفته میباشد . اینک حتی در صدد اند که تخم های نباتات را ضد مکروری سازند تا نباتات تولید شده از آن ضد مکروری و صحتی باشند .

بقیه در صفحه ۴۳

سپس به باغ های وحش مطلوب اهداء نماید. لهذا طرق و وسایلی را بکار بست و جال های مخصوصی برای اینکار ساخت . از قرار معلوم نامبرده با باغ وحش قلا در تماس آمده و حتی حوض های مخصوص بود و باش دالین ها را قلا بوسیله متصدیان امور باغ های وحش تهیه دیده بود . بدینترتیب دالین ها از طریق جال مخصوص ساخته شده دست فولنگانگ بدام افتید . جال ها کار خود را کردند . پس از گرفتاری دالین ها بوسیله طیاره به شش باغ وحش مختلف گسیل گردیدند . ایس دالین ها در حوض هاییکه آب آن ها شور ساخته شده، رها گردیده اند .

در نورست ها ببیند حلقه ور می گردند . چیزیکه زیاد باعث جلب توجه دریانوردان و خواصان بخصوص حیوانشناسان گردیده، اینست که شش دالین مذکور که از مدت هادر بحر اقلنتیک پیدا شده بودند همیشه خطر تولید کرده و ناراحتی هایی برای اطرافیان بار آورده بودند و هر کس از دستگیری دالین ها و نجات بخشیدن جان دریانوردان و موجودات بحری خود واهمه داشتند و اما چسان توسط یکدکتور حیوانی و یک فوتوگراف و همکارش این دالین های سریع الحركت به جنگ آورده میشوند . عده مدعی بودند که دکتور فولنگانگ ممکنست از مواد کیمیایی که بتواند محیطی را که دالین های خطرناک زندگی داشته آلوده ساخته و باعث منقلب ساختن و درهم و برهم نمودن اوضاع مزاجی موجودات مذکور گردیده باشد .

ظاهرا این دالین ها به غرض نمایش باغ های وحش انتقال داده شده اند که بقینا شمار نمایشگران باغ های وحش را که دالین ها آنجا اند بطور سرسام آوری بسالا رفته ، اما نکته زیاد حایر اهمیت اینست که شش دالین مذکور دارای خواص و امراض زیادی اند که حیوانشناسان را بدین امدوار ساخته که روزی ازین دالین ها استفاده های زیادی برفع بشر خواهند برد چه این دالین ها بعضا حرارت و نور نیز تولید میدارند . بهمینسان سریعترین موجودات بحری اند که تاکنون دیده شده اند .

ولی معلوم شد که دکتور فولنگانگ اینکار را هم نکرده، پس واقعا آنان شکاری نموده اند. اینکه چسان شش دالین خطرناک بحر اقلنتیک بسادگی گرفتار گردید، آنطوریکه ساده تصور شده، ساده هم نبوده است . دکتور گیفالت همکار دکتور فولنگانگ از مدتی بفر اینبود که کمک به باغهای وحش نموده و این شش دالین را گرفتار و



زنی در کنار گلداش که سال هاست بر گل ویر برنگ است .

## کتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰ نسخه برای آنانی که در منازل شان خواهان کا شتمن تو کاری و سبزیجات اند

معمولا بشر در تلاش بهروزی خود است و اینکه چسان به امکانات زندگی مطمئنتر دست یابد و این دستیابی زمانی میسر خواهد گشت که انسان خود در تلاش و تکاپو بس اقتدا تا مثل عسده ژند گسی مطمئن همالا صحتمندی است و اینکه چسان میشود برای بلند بردن ارزش بیولوژیکی و جود

کوشید . ساختن باغچه ها و پرورش گلته هادر اطراف منزل و حیاط مسکونی گذشته از آنکه مفاد روحی دارد و نمایش گل های مرغوب و نباتات و سبزیجات بدر بخور در ساختمان فریگی وجود داشته، بالای هورمون نیز تأثیر نیکو میگذارد، مفاد روحی و اقتصادی نیز دارد . اما «هدیت کوبی» مرد شصتساله از کسانی است که از مدت ها اندر صد د





سلام هلنری، سلام فاشیستی، سلام امپراطوری روم قدیم، سلام «فاشیست»

م شقایق

# هتلر و موسولینی

## دو فاشیست چیره دست و تبهکار تاریخ

و کلتوری و فر هنگی نامکو نی های اجتماعی ترصد وقابو بمنظور قاپیدن کشور های کوچک و بی دفاع، لشکر کشی ها و لگد کوب کردن های ناشی از بیماری های کشور کشایی و بهره کشی و خون خو پی و یغما و چپا ول ملت ها و کشور ها و بالاخره بشریت، رقابت های بی حد و حصر استعمار گرانه و تجا وز و تملك بر سر زمین های دیگران به عنا وین و نامهای مختلف و به روشها و شیوه های غیر انسانی و عزا ران اسباب و عوا مل خورد و بز رگد دیگر که درین صفحه نمی گنجد حالات را در جهان و بخصوص در ارو با تا آنجا در هم و متلاشی ساخت و شرایط اقتصادی و اجتماعی بتاسی از بهره کشی های غیر انسانی جهان

از انتظار نبود . اشتباهات بز رگت ، فروگذاشتنها به منظور پیش پا بینسی برای منافع بی ارزش ، فشناسار های بی حد و حصر استعمار گران در ساعات بین المللی و بی داد استعمار بسو به های ملی، اغماض گری هایی ملی و بین المللی روی بهره کشی های گونا گون ، بهانه جو یی ها و جنگ طلبی و خورنریزی ها به منظور عظمت طلبی و کشور کشایی ها، فریب دزوغ، دسیسه ، توطنه و در نهایت نامش را سیاست و دیپلو ماسی نهادن ، به معیار ها و مقیاس های ملی و بین المللی، خود خواهی ها، غرور ها تکبر های ناشی از تبعیض ها و امتیاز های نژادی و تار یخی

نیست، همه چیز را با سیاب و انگیزه های بی برده و عریان بیرون میریزد، اینجازره بین مابه عقب می چرخد روی فجیعترین حوادث گذشته جهان تو قف دارد، ملاحظه بفرمایید اینجا يك لحظه روی صلیب شکسته نازی ها تو قف میکنیم و زیبا ترین جزایر مدیترانه کشور کهن سال ایتالیا را زیر پا شنه های فاشیسم «بینتو موسولینی» اندکی می نگریم، فاشیسم و سو سیمیا لزم دودید یده متضاد در آزمون نگاه حیات.

هر بد بختی و خو شبختی، زشتی و زیبایی، حادثه و فاجعه ی خورد و بز رگت ملی و بین المللی ، بدون علل و اسباب و بدون انگیزه و بنیاد به وجود نمی آید ، گاهی زمین نمی ترکد و ناگهان حا دثه نمی رود، شاید بعضا حوادث در نظر ما همین طور ناگهانی و بدون مقدمه جلوه کنند، هر گاه با آن دقیق و عمیق شویم علل و انگیزه های آنرا ملاحظه خواهیم کرد ، این واقعیت حیات و هستی است ، که متاسفانه کثرا بشر بر مبنای منافع خویش از آن اغماض میکنند و از حقایق امرسرباز میزند و جاننش را میرا و بی مسولیت و نا بینا کنار می کشند ، اما تا ریخ و جبر زمان، خیلی چشمان باز دارد اغماض و چشم پوشی در نهادش

فرا هم شدن شرایط خاص در ارو با که متشکل از اوضاع، خیلی نامساعد بین المللی بوده و جریانات و تراکم هر گونه انگیزه ها و عوامل آنرا در ارو با گره زد ، حوادث دور





موسو لینی می گفت : فاشیست‌ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند.

سرما به داری بسوی یه های ملی و بین‌المللی در اروپا یا بعدی مختص و بر آشوب گردید ، گرسنگی - فقر امری و بد بختی های گوناگون تا آنجا سر به آسمان سایید که ظهور فاشیسم را بجای بهترین مکتب های سیاسی به خصوص آید یا لوزی مترقی و انسانی توام با صلح و عدالت اجتماعی حتمی ساخت در سال های ۱۹۲۰ آنکه - که ایتالیا داشت بسوی فاشیسم پیش میرفت حزب سو سیالیست در آنکشور خیلی نیرومند بود ، با وصف تسلط بر اتحادیه های کارگران سه هزاران تن شهری تحت تاثیر و رهبری آن قرارداد داشت . نمایندگان حزب درولسی جرگه يك ثلث جوگی را در اختیار داشتند . فشار های اقتصادی و بی عدالتی های اجتماعی تا لیر مستقیم بر حیات طبقه کارگر و رنجبران داشته ، تحریکات طبقات با لایی جا معه اینا لیا اقتضای متوسط و سر با زبان بی سر نوشت زیر خربه جنگ را به پروتستار یا و حزب سو سیالیست بر آشفته و بد بین ساخته بود . همه روی عقده ها و

انتقام جو بی ها نا خود آگاه بسوی فاشیست ها می پیوستند در تاسمان ۱۹۲۰ اتحادیه کارگران فلزات که نیم میلیون عضو داشت به بها نه جو بی از کمی دستمزد دست به اعتصاب بشکل بهتر و تازه زدند بدون شك این يك عمل انقلابی پروتستانی بود که اگر درست و علمی روز تا روز مطلقا به شرایط تنظیم میگردد و بار تاسی سو سیالیست اینا لیا نیز بسا شجاعت ، هو شیاری و رزمندگی انقلابی در پیشا پیش آن عمل می نمود ، راه را بسوی يك انقلاب اجتماعی و بر گشت تا پذیر مسی گشو دامان... يك حزب انقلابی که در دولت ها بی رتجای ضد ایدیا لوزی مترقی و جهان بینی عامی صاحب گزسی و امتیازات باشد ، نباید از آن عمل انقلابی انتظار داشت .

موسو لینی میداندست که شعسار های متنوع تا کجا جنگ بدل طبقات جا معه میزند ، سیاست های دو رویی فاشیستی در آغاز پیروزی رو شهای و قلمون خویش را به

گروه های متخاصم تحمیل میکرد ، زیرا نیز نگاهش خیلی رنگین می نمود . فاشیست های لرو تمند آن را وسیله دفاع از املاک و لرو نشان می خواندند ، و می دانستند که جلوس های ضد سرما به داری موسولینی برای فریب توده ها است . فاشیستهای تهی دست و پا دار نیز عکس لرو تمندان فکر می کردند . ولی سیاست فاشیستی هر دو را بازی در کف داشت . تا ریح شنا هد این حقیقت مسلم است که نهضت ها و ترقیات چشمگیر بر مبنای اندیشه های تا بنالک و شناخته شده و متکی به منطق انسانی و آید المهای آشکار که به اصول و قانو نمندی تا بت بستگی دارند . پدیدار میگردد که پروگرامها و مرا مپا و غایه شان نیز معلوم می باشد . ولی مکتب لجام گسیخته فاشیسم پدیده ای بود طوفانی که مینا و اصول مشخص نداشته و در پیرامون آن ایدیا لوزی و فلسفه حسیان شمول که علم و دانش به منظور غنا آنرا از زیبا بی کند و از آن بهره

وسودی برای بشریت حتی در شرایط و احوال خاصی بر دارد دیده نمی شد . موسو لینی میگفت : فاشیست ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند ، آنها دایما به سوی يك هدف پیش میروند و آینده از آن مردم اینا لیا خواهد بوده . این هدف نیست صرف بسک آرزو است ، هر زما مدار و کسدر رهبری برای مردم مان خویش این آرزو را بدل میبر و راند و شعار می دهد این آرزو محرک است ، فاقد این آرزو به توقف می گراید . موسو لینی در يك نامه خود تذکر داده است : «وقت حرکت بسوی روم هیچ نوع پروگرام مشخص در مورد آینده نداشته ، حوادن زمان او را ناچار ساخت که بخاطر ضروریات او ضاع به بحران سیاسی بپر دازد و نتایج پروتستار سو سیالیستی سابقش را بکار بندد این مرض بی سرو سامانی را که ناشی از خود خواهی و شهرت طلبی کاذب است در مغز بسی آدمهای

بقیه در صفحه ۴۹



# تاریخ افغانستان د افغانستان تاریخ

ما مان بازی یعنی چه . .  
«چک لندن» بعد از ختم دوره متوسط  
مکتب شامل فایریکه کانسرو سازی  
شد .

بعدا با به خطر انداختن زندگی خویش  
مشغول جمع آوری غیر قانونی حذوف در  
خلیج سانفرانسسکو شد سپس به ترتیب  
داخل فایریکه جوت سازی سببش برق  
وگشتی ما هیگیری گردید و به بسیاری  
از شهر های ایالات متحده امریکا و  
کانادا سفر نمود . است .

در سال ۱۸۹۵ ع شامل پوهنتون شد  
ولی بعد از يك سال تحصیل من یضی پدرش  
«چک لندن» را مجبور ساخت تا پوهنتون  
را ترک کند و شامل کار شود تا برای  
فامیل خود نان بخورد و تعمیر را «سبب»  
سازد .

«چک لندن» یکی از نو پسندگان  
امریکا است که در افغانستان محبوبیت  
زیاد دارد .

آلار «چک لندن» نما یارنگر و قیمت های  
چا معه امریکاست . وی یکی از اولین  
نو پسندگان امریکا است که  
مبارزات انقلابی و کارگری را در آنگار  
خویش ترسیم نموده است .

وی در سانفرانسسکو دریک فامیل  
دهقان فقیر پایه دنیا گذشت .

در سال های کودکی و جوانی بسا  
فقر و بد بختی و نا هنجاری دست و پنجه  
نرم نمود هفت ساله بود که برای پدر و  
مادر خود نان پیدا میکرد . به گفته خودش .  
«من در فامیل فقیری پیدا شدم و همیشه  
رنج میکشیدم و بسیاری اوقات گرسنه  
بودم در کودکی هرگز نمیدانستم که

بود «چک لندن» دو باره مجبور بود فامیل  
خود را تا ن بدد «چک لندن» تصادفا  
کار جدیدی برای خود پیدا نمود آن  
نو پسندگی بود .

وی در خاطر خود می نویسد .  
«از شروع صبح تا نا وقت های شب  
سر از نوشتن بلند نمی کردم . من نوشتم  
تا یپ می کردم اما ساعات ادبیات را مطالعه  
می کردم و زندگی نامه نویسندگان بزرگ  
را می خواندم از ۲۴ ساعت فقط ۵ ساعت  
آنها میخوانا بیدم و باقی ۱۹ ساعت آنها  
بدون تفریح کار می کردم .»

بهین ترتیب در یکی از دو بی خانها  
شامل کار شد . این کار قوای روحی و جسمی  
«چک لندن» را روز به روز متاثر  
می ساخت .

در سال ۱۸۹۶ ع دو بی خانها را ترک  
کرد و رهسپار الاسکا گردید «جا بی که  
تازه در آنجا منابع طلا کشف شده بود»  
«چک لندن» در الاسکا پولدار نه شد و  
هنا نظور یکه رفته بود بدون پول برگشت .  
ولی مدت يك سال در الاسکا اقامت برای  
وی آخرین دانشکده بود . وقتی به  
سانفرانسسکو برگشت . پدرش مسرود



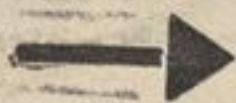
ودلچسپ می باشد و لی هیچکس نمیخواهد آنها را نشر نماید . تمام چای پخته ها آثاروی را مسترد می نماید زیرا آیدن در نزد آنها انسانی است فقیر و بی نام و نشان .

ماترین آیدن بخود به استعداد و هوش خود ایمان دارد داستانیهای وی داستانهایی میباشد وی است به جامعه سر ما به بانو شستن رمان ماترین آیدن جک لندن میخواهد بگوید که .

در جامعه بورژوازی کرامت ، استعداد ها و خلاقیتهای هنری درین شرایط بسیار ارزش میگرد .

آیدن در میان زندگی پول دار میگردد ولی این بوداری نتیجه تلاش و استعداد وی نیست مو فقیتهای تصادفی نصیب وی میگردد و آنها هم خیلی نا وقت ، و آن زمان است که جامعه بورژوازی آمریکا او را به کلسی از بین برده است . و علاقه وی به زندگی و مبارزه به کلی از بین رفته است خود کشی را بیکانه را نجات برای خود انتخاب مینماید .

بودریتی از جک لندن نویسنده ریالیست



«روف مورفی» عاشق ماترین آیدن می شود وی چهره تیبکی است از جامعه بورژوازی آمریکا از زنی واراده ماترین آیدن روف را محو خود می سازد ولی روف با ترس به بورژوازی خود نمی تواند ارزش و شخصیت آیدن را احساس نماید .

روف آرزو دارد آیدن را مانند خود تربیه بورژوازی بدد و میخواهد از آیدن نمونه ما کند پدر خود بسازد روف به استعداد آیدن اعتقاد و علاقه یی ندارد ما هیت اصلی روف زمانه یی خوبتر اشکار می گرد که آیدن بحیثیت یک عضو سو سیالست انقلابی را در جراید به نشر می سپارد در این وقت است که روف از ماترین آیدن جدا می شود زیرا خود پرستی و خاصیت خورده بورژوازی وی بر عشق غالب می گردد .

مردمانی که از بین توده ها برخاسته اند مهر با تتر و انسانی تر می باشند بین آنها میتوان هموعسی اعتماد و عشق را جستجو کرد جک لندن درین زمان با گرمی خاصی سیمای «ماری» این زن مهر با ن ساده را ترسیم مینماید .

زیبیکه در مشکل ترین مواقع زندگسی دستیار ماترین آیدن بوده است . ماترین آیدن یکی از قویترین آثار جک لندن است و لی درین اثر خود نظریهالستیک خود را در مورد ادبیات و هنر آرا تیه می کند .

چون رهبر زحمت کشان در قفس مبارزات را بدست و خلق ها را به طرف رو شتابی رهنما یی میکند یا شنه آهنین به مز دو زان زنجیری خود امر می کند تا ایور کار را به قتل برسانند و وی به خاطر مرد م به به خاطر چیزی که زندگی خود را وقف آن نموده بود کشته شد .

به تعقیب نشر رومان یا شنه آهنین جک



لندن اتفاقا ذات خود را با لای جا معسسه بورژوازی آمریکا در کتاب ما رقیسین آیدن (۱۹۰۹) ادامه داد در چهره ماترین آیدن که قهرمان داستان می باشد جک لندن توانست تر ا زیدی نویسنده گان را در امریکا یی کا پیتا لستی نشان دهد سیمای ماترین آیدن یکی از خوبیترین نمونه های است که جک لندن در آثار خودیش ترسیم نموده است .

ماترین آیدن کارگر عادی یک کشتیسی که از بین توده ها برخاسته است در خود استعداد نویسنده گی را می بیند و سوسی خواهد این را تعقیب کند داستانها اشعار و مقالات و رومانها وی واقعی ، عالیسی

بو رزوازی دموکراتیک را تا آن موقع مورد استفاده قرار میدهند که برای ایشان ضروری وارد فکر دد . ولی وقتی دیدند که زحمت کشان میخواهند به مو فقیته برسند این ما جان انحصار بزرگه به شکست دیکتا توری عمل مینماید . و تر وریرم رادر منکلت برای ما اندازد . «جک لندن» این کتاب را به اساس واقعتهای عینی آمریکا نوشته است .

ویلیام فو ستر یکی از شخصیت های برجسته حزب کمونسنت امریکا مینویسد «جک لندن در پاشنه آهنین بوجود آمدن فاشیزم و مبارزات مردم را بر علیه آسسا

در جنوری ۱۸۹۹ ع مجله «او بر لندن» ما نسکی « او لین داستانی از داستانیهای شما ل او را بنام «به خاطر کما نیکه در را» هستند چاپ نمود .

بعدها در طول سال ۱۸۹۹ ع داستانیهای دیگرش چون «پسر گرگه» «زنبادشاه» و غیره نوشته های «جک لندن» را به خارج شد .

با آنکه «جک لندن» نویسنده کتابهای زیادی مانند رومانها ، درامه ها مقالات و داستانها است ولی داستانیهای شما ل از خوبترین آثاروی بشمار میرود .

قهرمانان این داستانها را انسانهای ملیت های مختلف اشکار چنان سکت و انسان و بیکاران تشکیل میدهند . یکی از موضوعات عمده این داستانها قرار دادن طبیعت رومان نیک در مقابل جامعه بورژوازی و سندن امریکا است . قهرمانهای این داستانها انسانهای بی اند قوی دلاور از خود گذر انسان د و ست مهر سان حتی در مقابل حیوانات .

در شروع قرن بیستم مبارزات طبقاتی در امریکا اوج می گیرد . اعتصابات و مظالم در مراکز صنعتی روز به روز ادامه پیدا می کنند .

انقلاب ۱۹۰۵ روسیه این جنبش کارگری را در امریکا شدیدا تر میسازد در این سال ها را بطه «جک لندن» با جنبش سو سیالیستی و کارگری محکمتر می شود . به ارتباط با انقلاب ۱۹۰۵ ع روسیه و جنبش های کارگری در امریکا «جک لندن» مقاله «انقلاب» در رومان «پاشنه آهنین» را می نویسد .

وی در مقاله انقلاب راجع به مبارزات و جنبش های کارگری سراسر جهان خوارانه های آنها و همسترگشان وهم چنان راجع به مو فقت کارگران امریکامی نویسد . موضوع اصلی رومان یا شنه آهنین مبارزات کارگران امریکاست در مقاله «جک لندن» سرمایه داری «جک لندن» درین کتاب به تنهایی حیث یکی از اولین نویسندگان متر قس جامعه بورژوازی امریکارا به یاد انتقاد قرار میدهد بلکه تغییر انقلابی و ساختمان یک جامعه بهتر را برای مردم باز گو می کند .

پاشنه آهنین یعنی حکومت قبیله فاشیستی که از یک گروه کوچک ما جان انحصار بزرگه و کا پیتا لست ها تشکیل شده است . درین رومان «جک لندن» توانست نشان دهد که صاحبان انحصار ، فورم ، مگو مت

بخوبی ترسیم مینماید . (۱) «جک لندن» به موفق شدن طبقه کارگر در مبارزات ایمان دارد . در پاشنه آهنین کارگران امریکا خود را از یوغ کا پیتا لیزم رها سازد و جامعه آزاد سو سیالیستی را اعلا د می کنند .

قهرمان اصلی کتاب «ارنست ایورگارد» است . وی مبارز انقلابی است زندگیش وقف انقلاب و خو شبختی زحمت کشان شده است . زمانه نیکه مبارزات بین کارگران و پاشنه آهنینان آغاز می شد ایورگارد

(۱) غروب کا پیتا لیزم فوستر سال ۱۹۰۱ ع - ۱۵۱



گرفتند و در نتیجه ی این کار قطعی های بزرگی سر اسر هند را فرا گرفت و ملیون ها هندی از گرسنگی هلاک شدند و حتی می گویند که دریای بزرگ گنگا از نیش گرسنگان مملو شده بود .

سند معروف دیگری است که از کتاب مشهور استنطاق هستنکس مورثر جنرال

انگلیسی هند نقل می کنیم . سخت تکسان دهنده و در عین حال معرفی کننده ی گر کتر استعماری انگلیس است . نویسنده ی کتاب که مستر «ملز» نام دارد می نویسد : «لارده مالیات علاقه ی دینابوچ را در بدل چهار صد هزار کلدار به یک نفر جانی و بد اخلاق بنام ربی سنگ اجاره داد . این اجاره دار از هر فقه در صحنه ۵۳



## وظیفه پدر و مادر در برابر کودک

هر پدر و مادری جوان که خواهان سعادت آینده کودکش است باید در زمانیکه کودک نیاز فراوان به محبت والدین خویش دارد ، آنها این محبت و توجه را از کودک دریغ ندارند . در این شکی نیست که هیچ پدر و مادری دشمن اولاد و جگر گوشه اش نیست اما هستند بعضی از پدر و مادرانی که در اینک که کودکشان دست راست و چپ خویش را شناخت کمتر بدان توجه می نمایند و همین بی توجهی باعث می گردد که کودک احساس تنهایی کند و البته عاقبت این احساس در آینده برای کودک چندان خوش آیند نخواهد بود .

بناء پدر و مادر جوان که با پر نسب های تعلیم و تربیت و پرورش آشنایی کامل دارند معتقد به این اصل اند که هر پدر و مادر مکلفیت دارد که کودکان شان را طوری تربیت نمایند که در خور شخصیت شان است و جامعه به آن احتیاج دارد .

شما در این عکس پدر را می بینید که برای سرگرمی کودکانش و برای خوشی خاطر آنها چه میکند . در نظر اول شاید خواننده ما این طور تصور کند که این عکس بسک عکس غادی و پیش پا افتاده است اما در حقیقت غیر از آلت .

سرور و خوشی که به کودک از حرکت پدر دست داده گویای این حقیقت است که چقدر کودکان نیاز به لطف و محبت والدین

خویش دارند پدر اخمو و مادر عصبی هرگز نمیتواند برای اجتماع کودکان سالم و شایسته تقدیم کند . بناء این یک ضرورت مبرم است که هر پدر و مادر برای خوشی فرزندان شان بکار های دست زدن که از یک طرف خوشی و سرور کودکان را تضمین کند و از جانب دیگر احترام و شخصیت والدین نیز مدنظر باشد .

آنچه پدر و مادران که فکر میکنند اگر به بچه زیاد موهب داده شود که با او لدین شان شوخی و مزاح کنند ، شاید بر تربیت شان تأثیر سوء بگذارد .

خدمت این پدر و مادران عرض شود که شوخی و مزاح هم از خود حد و حدودی دارد و مثال معروفی داریم که : «هرچه از حد بگذرد رسوا شود» بناء هر پدر و مادر نباید کار کند که فرزندانش از محبت آنها سوء استفاده نمایند . پدر و مادر هم آفتد سخت گیر و حسابگر نباشد که محیط خانه را برای کودک تنگ و خفقان آور سازد . در هر صورت اعتدال خوب است .

یک موضوع نباید از نظر پدر و مادر بدور بماند و آن اینکه به کودک موقع داده شود تا با پدر و مادر خویش آزادانه صحبت کند و نظر دهد و وقتیکه آرزو داشت باید درس و مادرش تفریح و شوخی کند پدر و مادر این موقع را برای کودک بدهد . زیرا همین مسائل بظاهر کوچک است که شخصیت آینده کودک را میسازد .

## از تاریخ باید آموخت

پیوسته بگذشته

در شماره های گذشته نظر گذرانی بتاریخ سر زمین انسانوی هندوستان انداخیم و علل کامروائی ویا شکست و نظیرستان آن دیار را که در قبال استعمار محیل انگلیس نصیب آنها می شد هم نظر اندازی شد حال برای اینکه از این بحث خود نتیجه گرفته و درسی ازین تاریخ گویا اندوخته باشیم مطالعه ی خود را جمع و بست می کنیم .

در قدم اول باید گفت که حرص و آزمناک استعمار گر و در رأس استعمار انگلیس در قرن نوزدهم کشور بلا کشیده ی هندوستان را در معرض خطر تجاوز قرار داد و دو دیگر اینکه این سرزمین انسانوی نسبت داشتن ششابع سرشار طبیعی و انسانی یکی دیگر از دلایل تجاوز استعمار جیان بر آن کشور محسوب شده میتواند . و اما دلیل و راههای نفوذ اجنبی و تجاوز گران در پهلوی محیل بودن و ماهر بودن استعمار شرایط مساعدی بود که زمینه ی تجاوز را مهیا می ساخت و آن عبارت از اتفاق ملی و نژادی و لسانی و مذهبی و غیره بین مردمان نواحی مختلف هندوستان و هکذا صنعت پرستی و سود جوئی طبقات حاکمه ی مفت خوار در هند یعنی فئودالان مرتجع و راجه های تنعم پرست و ترسو و دشمن خلق .

همه ی این عوامل دست بدست هم دانه و سبب شد تا استعمار انگلیس بتواند سر سر زمین هندوستان را تصرف و شدید ترین شکل و ظالمانه ترین شیوه استعمار شود و هکذا اینرا هم دانستیم که استعمار بدستاری مرتجعین محلی و داخلی و طبقا حاکمه برای دوام سیطره استعماری خویش نفاق و خانه جنگی بین مردم هندوستان را تا آخرین قوت خود تشدید و و ترویج می نمود .

روش و طرز اداره ی استعمار گرانهای انگلیس توسط نویسندگان و دانشمندان بسیاری به رشته ی تحریر در آورده شده است بهترین است که چگونگی این اداره ی استبدادی و استعماری را از خود عمال استعمار انگلیس و نمایندگان آن بشنویم .

در کتاب «فطایح الدول الاستعمار فی الترق

انگلترا فی الهند» منجمله چنین آمده است : وقتی که سرنامس در ۱۹۱۲ به هند آمد در مکانیکه به پارلمان لندن می نوشت که انگلیس ها در هند خونریزی و استعمار زیاد می نمایند که او یعنی سرنامس این رو یه را لطمه ی به نجات انگلیس !! می داند .

لارده کلایو که خویش نیز از رشوت خانی های خود از هندوستان مالک سه ملیون پوند سترلینگ شده بود به مدیر کمپنی مکتوبی نوشت : «مامورین شما پاناکا قدرت شنیدر پادشاه انگلستان از رشوت زندگی می کنند و کمیکه مثلا پنجاه پوند معاش دارد ماهانه هزار پوند مصرف می کند و اگر رشوت کفایت نکند به غصب اموال مردم می پردازد این در تمام انارات انگلیسی معمول است .»

در نحت همین روش انگلیس بود که لارده وارن (بروحم ترین و سفاک ترین حاکم انگلیس هند) که خویش خونریزی های زیادی کرده بود در مکتوبی بعنوان رئیس مجلس عسوام انگلیس نوشت : «در هند ظلم بسیاری بنام انگلیس بعمل میاید . عده ای به لباس عسکری و به عنوان مامور و جاموس انگلیس ، ادارائی مردم را در بنگال غارت می نمایند و چون مردم بنگال از شنیدن نام انگلیس بخود می لرزند حتی نزد من هم شکایت نمی کنند .

تا آنکه چنین صحنه ها را خودم بچشم سر دیدم . من در سفری مقدمه ی قشون انگلیس را دیدم که اموال رعایا را تاراج و به نصمت زنان شان تجاوز می کردند (!) بهمین جهت هر وقتی خبر مسافرت من بطرفی نشر می شود صد ها قصبه ی عرض راه از سکنه ی خالی و مردمان آن متواری و فراری می شوند .»

انگلیس ها برای اینکه هرچه بیشتر مردم زحمتکش هند را استعمار نموده باشند غله جات ، حیوانات نمک ، مرچ و تنباکو و امثالهم در انحصار خود گرفته بودند و این کار آنها بخور و نمیری هم ب مردم هند باقی نگذاشت و علاوه مالیات آفتد سنگین بود که مردم زحمتکش دست از زراعت و سایر حرفه ها





# پول و ثروت نباید محکمی برای خوشبختی خانواده باشد

در دنیای امروز، دنیای که اقتصاد در آن نقش قابل ملاحظه‌ای دارد و بسیاری از مسائل زندگی مربوط به آن میشود یکجمله جوانان مبادرت این موضوع از ازدواج و تشکیل خانواده دوری می‌گزینند.

وقتی که از این عده پرسیده شود که چرا مسائل خانوادگی را وابسته به اقتصاد میدانند و چرا تصور میکنند که بدون اقتصاد محکم نمیتوان به زندگی خانوادگی مطلوب دست یافت؟ شاید بگویند که اساس زندگی امروز به اقتصاد وابسته است و باید تذکر داد که تا اندازه این استدلال صحیح و بیجا است. ولی آنقدر که بعضی از جوانان ما در این را غلو میکنند نیست درست که اقتصاد قوی و مستحکم باعث خوشبختی در خانواده میگردد، اما بعضی مسائل دیگر هم وجود دارد که بیشتر از موضوعات پولی دارای ارزش خاصی است و نباید موضوعات اقتصادی را بر آن رجعت والویت داد.

احمد پسر جوانی است که دو سال قبل تحصیلات خویش را در یکی از پوهنخی‌های پوهنتون کابل به پایان رسانیده و فریده هم سال قبل از پوهنتون فارغ گردیده. این دو جوان خواستند که برای خویش زندگی مشترک خانوادگی را بسازند، با اینکه احمد نه خانه از خود داشت و نه کدام ثروتی ولی این دو جوان باهم توافق کردند تا زندگی خانوادگی را بسازند. پس باهم نشستند، مشکلات و پروبلم‌های که در پیشرو داشتند یک یک برشمرند و راه‌های حل آنرا نیز جستجو کردند بالاخره آنها توانستند که باهم به توافق برسند و زمینه نامزدی آنها مهیا گردید و بعد از چندی آنان باهم نامزد شدند و وقتی که این دوره را به پایان رسانیدند باهم ازدواج کردند.

دوره نامزدی این دو جوان زیاد طولانی نبود، چون یکدیگر خویش را می‌شناختند

بنام برای جوانانیکه در شرایط مسا عد ازدواج قرار دارند توصیه میگردد که پول و ثروت را نباید محک خوشبختی و سعادت خانوادگی قرار دهند. زیرا به کرات تجربه ثابت نموده که پول هرگز نمیتواند خوشبختی بیاورد و این تفاهم و اعتقاد ارزشی‌های زندگی است که خوشبختی و سعادت خانوادگی را بار می‌آورد.

فلهذا به آنانیکه تا امروز بغضا طر نداشتن ثروت اقدام به زندگی خانوادگی نکرده اند خاطر نشان میگردد که فرار آنان از ازدواج و ساختن زندگی مشترک خانوادگی بیچوجه صحیح نبوده و هرگز روی مادیات نباید این همه حساب گردد. البته ناگفته نباید گذشت که مقدمات اول زندگی که بتوان زندگی را طبق دلخواه سپری کرد برای هر جوان لازم است که تدارک ببیند. زیرا وقتی که نوجوان می‌خواهد زندگی خانوادگی را بسازد باید ضروریات اولیه زندگی را که بکار یک خانواده می‌آید قبلاً تهیه ببیند و باید گفت که ضروریات اولیه زندگی را نباید با وسایل غیر ضروری و تجملی اشتباه گرفت.

## جوانان مانباید گوشه گیر

### وانز و اطلب باشند

گوشه گیری وانزوا طلبی یکی از مسایلی است که بسیاری از نوجوانان و جوانان ما را در خود بیچیده است. از نگاه روانی مرحله نوجوانی و جوانی بعضاً همراه با گوشه گیری بیش از حد ونوری از دیگران توام میباشد، اما جوانان باید این موضوع را درک نمایند که اگر زیاد روی این موضوع فکر کنند و بازهم همانطور گوشه گیر و انزوا طلب باقی بمانند در آینده این مساله برای شان نوع عادت میگردد و همینطور باقی می‌ماند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری‌ها مربوط به طرز تربیه و پیش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می‌باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانوانه بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.

بهر حال روش های که امروز در مسورد پرورش کودکان و نوجوانان گرفته میشود تا اندازه زیادی از این ناراحتی ها کاسته است ولی باز هم جوانان و نوجوانان که آینده مملکت و کشور شان بنوش آنها است باید طوری خود را تربیت نمایند که باشرايط عصر و زمان سازگار باشد.

گوشه گیری و انزوا طلبی دیگر موضوع نیست که جوان امروزی ما خود را به آن مصروف سازد.

امروز جوان ما وظیفه دارد تا در تمام زمینه های حیات اجتماعی از خود ابتکار و خلاقیت نشان دهد و این با انزوا طلبی و گوشه گیری مغایرت تام دارد. جوانان باید در این حقیقت پذیرفته و باید خود را طوری عیار سازند که کوچکترین انتقادی برایشان نباشد.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری‌ها مربوط به طرز تربیه و پیش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می‌باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانوانه بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری‌ها مربوط به طرز تربیه و پیش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می‌باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانوانه بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری‌ها مربوط به طرز تربیه و پیش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می‌باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانوانه بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.



و دیگر لزومی نداشت تا بیشتر از این معطل شوند. آنها دوره نامزدی را دوره شناخت و مرحله احساس از زندگی میدانند که باید جوانان وقت نظر و ارزیابی عمیق از آن بیرون بمانند و در زندگی خانوادگی قرار گرفتند. چه چیز این دو جوان را باهم پیوند داد؟ بد نیست که شمه یی از زندگی احمد و فریده را که امروز وارد سومین سال زندگی مشترک شان میشود برایتان بیان کنیم.

همانطوریکه قبلاً تذکر رفت وقتی که احمد و فریده باهم ازدواج کردند تنها وسایل کار آمد و ضروری زندگی را داشتند، با اینکه آرزو داشتند زندگی شان بیشتر از آنچه که داشتند می‌بود و کمبود های نمی داشتند اما با تمام این نداشتن ها آنها به زندگی مشترک خانوادگی شان آغاز کردند و تا امروز خوشبخت و مسعدتمند هستند و در آینده نیز خواهند بود. وقتی از این زن و شوهر راز موفقیت و

سازگاری باید گفت که خوشبختی و بدبختی تنها و تنها مربوط به اقتصاد خانوانه نمیشود. زیرا بسیار دیده شده خانوانه هاییکه باوجود داشتن پول وافر و زندگی مجلل بازهم نتوانسته اند زندگی دلخواه خود را داشته باشند. و بر عکس هستند خانوانه های که از مال دنیا کمتر بهره داشته اما از زندگی خانوادگی خویش راضی اند و زیاد احساس خوشبختی میکنند. بناء مادیات نباید آنقدر تأثیری بر خوشبختی خانوانه ها داشته باشد که بعضی از جوانان ما با اینکه مستعد ازدواج اند از آن دوری اختیار میکنند.

اگر جوانی چه دختر باشد یا پسر بخواهد که خوشبخت تربست کند، میتواند بدون کدام تکلیف و نا راحتی این خوشبختی را داشته باشد مشروط بر اینکه هدفش خوشبختی و سعادت خانوادگی باشد. اما مثال های زیادی داریم که بیشتر خانوانه های فقیر خوشبختتر اند تا خانوانه های متمول و صاحب ثروت.

بطور مثال زندگی دو جوان را برایتان تشریح میکنیم که ثروت شان دانش و علم شان اند و از مال دنیا صرف ضروریات زندگی دارند و پس.





فهر مان ما دریکه در سال ۱۹۴۴ شکست فاشیزم و پیروزی خلق اتحاد جماهیر شوروی را به سرش تهنیت می گوید وبا اشک چشم از او استقبال می کند .

## موقف زنان در اتحاد شوروی

عالیترین مقام اتحادیه های کارگری اتحاد شوروی میباشد انتخاب شده اند . بیشتر از دو هزار زن برای ادارات مرکزی اتحادیه های کارگری صنعتی انتخاب گردیده اند . زایشگاه ها در اتحاد شوروی به حیث مهم ترین محل اجتماع زنان شناخته شده است دولت برای حفاظت زایشگاه ها به هر نوع اقدام مبادرت میورزد . به این منظور بیشتر از ده هزار مرکز مشورتی زایمان ساخته شده است . بیشتر از هفتاد انستیتوت علمی پرابلم های مربوط حفظ صحت زنان را مطالعه می کنند . زنانی که دوظفل دارند بعد از تولد فرزند سومی امتیاز دولتی بدست می آورند هر مادر که صاحب سه طفل است پس از تولد هر طفل دیگر مستمری ماهوار حاصل می کند .

بقیه در صفحه ۵۳  
ژوندون

عضویت همکاران اکادمی علوم یا پرو فیسوری را دارند . ۳۲ درصد نمایندگان شورای عالی اتحاد شوروی که در ماه مارچ ۱۹۷۹ انتخاب گردیده اند و بالترتیب ۳۵ و ۳۹ درصد نمایندگان در شوراهای عالی اتحاد و شوراهای جمهوری های خود مختار زن است و بیست و نه درصد نمایندگان شوراهای محلی رازن تشکیل می دهد . بیشتر از (سه هزار) زن به حیث قاضی های خلق کار می کنند و این رقم ۳۲٫۸ درصد تمام قاضی های را که در اتحاد شوروی مصروف کار اند احتوا می کند و بیشتر از نصف هیئات های منصفه مرد مزین است .

یکصدونود و هشت زن به حیث اعضای (اتحادیه عمومی شوروی مرکزی اتحادیه های کارگری) که

کشور را زنان با تخصص عالی یا متوسط در (شقوق مختلف زراعتی) تشکیل میدهد .

زنان تقریباً ریاست چهار هزار دستگاه و فابریکه را به عهده دارند رهبری هر مو سسه تجارسی امور صحتی مواد خوراکی و خدمات روزمره را زنان به عهده دارند . بیشتر از نیم ملیون زن اتحاد شوروی مدیریت های امور صنعتی و فارم های دولتی و ریاست فارم های اشتراکی و دستگاه های ساختمانی و اداره موسسات مختلف را به دوش دارند .

در اتحاد شوروی تقریباً نیم ملیون زن کارگر امور تحقیقاتی و مطالعاتی می باشد از این جمله بیشتر از یکصد هزار زن دو کتور یا کاندید درجه دکتورا می باشد ۲۵ هزار زن لقب اکادمیسین

در اتحاد شوروی یکصد و سی و نه ملیون زن موجود بوده که ۵۳ درصد نفوس کشور را تشکیل میدهد .

۵۵۸۰۰ هزار زن (۵۱ فیصد همه کارگران و مستخدمین) در اقتصاد ملی کشور مصروف کار است . در هر هزار زن ۷۸۱ نفر آن دارای تحصیلات عالی یا متوسطه می باشد در حالیکه در هر هزار مرد هفت صد و هفتاد و نه نفر آن دارای این تحصیلات اند .

سهم زنان در بین مردم که دارای تحصیلات عالی یا متوسطه بوده و کار می کنند پنجاه و نه فیصد می باشد در بین هر سه نفر انجنیر یک نفر آن زن است در بیست و یک نفر هر چهار داکتر و معلم سه نفر آن زن بوده و هر تکانشن و مهندس دومی زن می باشد .

چهل فیصد کارگران زراعتی  
صفحه ۲۶



به دختران و زنان پیکار جو و  
حماسه آفرین :

## به تو ای خواهر

# من !

به تو ای خواهر غمپرور من  
 به تو ای دختر رز منده خلق  
 به تو ای اختر شب های سیاه  
 به تو ای پرتو رخشنده خلق  
 به تو ای خواهر من باد درود .  
 که درین دامگه رنج و عذاب  
 که درین رزمگه مرگ و امید  
 که درین ظلمت دلگیر و غمین  
 که به امید یکی روز سپید  
 اندرین عرصه پیکار زمان  
 اندرین میهن نام آور ما  
 تو هما ورد دلیر و مغرور  
 به ستیز ستم افراشته یی  
 پرچم مردم مان  
 نه هراسی به دلت  
 نه گزندی به تنت  
 مست و سرشار ز صهبای شرف  
 پاک و بی باک ز اندیشه مرگ  
 قهرمانا نه به پا خاسته ای  
 و درین ظلمت شبهای سیاه  
 توبه آواز بلند  
 باز سر کرده ای گلبانگ سحر  
 پیک پیروزی ما ...!  
 پیک پیروزی خلق  
 (کاوون توفانی)

ادعایی ماست . زنان آزاده افغانستان در  
 تحت رهبری حزب دمو کرا تیک خلق  
 افغانستان بسج شده برای تطبیق هر چه  
 بیشتر دست آورد های انقلاب نور پیکار  
 مینمایند ، زنان و دختران آزاده افغانستان  
 همواره برای آزادی و عدالت اجتماعی ،  
 برابری و نهضت مبارزه نموده و می نمایند  
 حتی در دوران سیاه تسلط امین و امینیت ها  
 این جاسوسان سیاه امپریالیزم لحظه دست از  
 پیکار نکشیده اند . اگر چه امین سیاه  
 و امینیت های جابر آفتاب عرصه مبارزه  
 را بر مردم مستعدیده ما تنگ نموده بودند  
 که سراسر افغانستان بیک زندان عظیم  
 و مانعسرای مبدل گردیده بود . و اما  
 پیوسته و متداوم زنان پیکار جوی و وطن  
 پرست ما از شکنجه و آزار این سیه رو یان  
 خسته نشده و تا آخرین لحظات زندگی به  
 پیکار عادلانه شان علیه این اختناق معلوم  
 الحال امپریالیزم قد علم نمودند . تهدیدها  
 شکنجه ها آزار ها ، زندان و بگور کردن ها ،  
 برق دادن ها ، به نیزه زدن ها ، به دار کشیدن ها

چا معه ایکه مانر آن زیست مسی  
 لنایم از نقطه نظر شرایط اقتصادی ، اجتماعی  
 و سیاسی دچار مشکلات زیاد و عدیده میباشد  
 که از آن جمله یکی ایجاد فقر و تبعیض  
 میان زن و مرد است دشرایط کثونسی  
 دیگر ممکن نیست زن این فیسر مان پیشتاز  
 اجتماع را نادیده گرفت . اکنون زن  
 از چار دیوار خانه و خانواده خارج شده  
 در حدترین و بفرنج ترین شرایط  
 زندگی می نوآند کار های اساسی و عمده  
 را انجام دهد . دیگر آوزن صرف در اصطلاح  
 هایکه طی قرون متعادی از آن یاد شده  
 بود ، اکتفا ننموده بلکه بر شخصیت و کرامت  
 زن احترام گذاشته و تساوی هر چه کاملتر  
 آنها را با مردان گو شزد مینمایند .  
 امروز در جوامع پیشرفته مقام زن حائز  
 اهمیت زیاد است ، مشکلترین امور ذهنی  
 بر زن تعلق میگیرد . از بکار انداختن  
 ماشین های غول پیکر صنعتی گرفته  
 تا ماشین های کمپوتر ، ماشین های  
 تصفیه گازات و براتواری و امثال  
 آن .

# حق آزادی زنان در کلیه شؤون اجتماعی

برای ایجاد چا معه صلح آمیز ، کاردا و طبیبانه  
 تأمین آزادی های دمو کرا تیک بیغ زنان و  
 دختران سراسر کشور دست اندر کار  
 اند ، اشتراک و بسج در با سواد ساختن  
 مردم افغانستان ، خدمت به دهقانان و  
 کارگران کشور از جمله وظایف میر م  
 آنها بشمار میرود . با اطمینان  
 کامل میتوان با اتکا به این نیروی خروشان  
 و سازنده کشور چا معه او را بنیاد نهاد  
 با روحیه عالی همدردی و برابری برای  
 تحقق آرمانهای دیرین مردم افغانستان  
 دست یافت .  
 افتخار بر سازمان دمو کرا تیک زنان  
 افغانستان .  
 نوشته : عبدالخلیل «رومان»

تیر با رات کسردن مرد م ما  
 زنان قهرمان و طن پرشکوه ما را از سیر  
 اصولی مبارزه حق علیه باطل ، باز نداشت  
 چه ظلم ها که امین و امینیتها بر مردمان  
 نجیب ما روا نداده اند . چه بسا قتل  
 ها ایکه از دست های شوم و سیاه این  
 مزدوران حلقه بگوش از تجاع رخ نداد  
 بسیاری از شهیدان راه آزادی ، راه عدالت و برابری  
 قربانی این تضحیان سیاه گردید . و لسی  
 انتخار جاویدان بر مردم افغانستان که از  
 همه چیز گذشتند و با ایثار جان خود  
 دلیرانه در راه آزادی مردم قد علم نمودند  
 از همان آوا ایکه دست های آشفته بخون  
 امین و امینیتها ملوی مردمان نجیب ما را

در چا معه ما نیز بانافذ شدن فرمان  
 شماره هفتم ، زن از گمنامی محیط  
 خا نواده و از ستم مناسبات کهنه بیودالی  
 بیرون بر آمده و دیگر زن بحیث امته  
 تجارتنی نبوده بلکه تساوی حقوق ، آزادی ، حق  
 انتخاب آزاد سر نوشت آنان تا مین میگردند  
 و ا قعا دیگر زن نمیتواند تحمل نماید که  
 مناسبات فرسوده پدرسالاری را تحمل  
 می آید خو شبخانه با پیروزی هر حلقه  
 نوین تکامل انقلاب نور زنان آزاده  
 و پیکار جوی قهرمان افغانستان احساس  
 آزادی نمودند . اشتراک و بسج دختران و  
 زنان قهرمان و طن در مبارزه علیه  
 دشمنان قسم خورده طبقاتی شان نمونه خوبی

زن این نیمه از پیکر اجتماع انسانی از  
 زمان خلقت تاکنون لحظه ایستا نبوده و بهلوی  
 مرد به تیش و تلاش انسانی خود ادامه داده  
 است .







سلیمان لایق

## ای د آزادی خاوری!

دغه شعر چی اوس دمو سیقی په آهنگ کی ډیر مشهور او عام شوی ، دثور د انقلاب لومړنی شعری اثر لری .  
رادیو افغانستان دغه شعر د ۱۳۵۷ کال دثور په اتم سپار د ناشنا سس په اواز کی خپور کړ .  
(اداره)

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی  
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

...

ستره تیاره تیره شوه  
ستا په سر درو باندي  
بڼه شو له چی تیره شوه  
ستا خوارو بچو باندي  
هره تیاره پای لری  
خلکو اولسو باندي  
لمر د عدالت و خوت  
ستا به جگو غرو باندي

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی  
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

...

او ښکی دریا بوته شوی  
واو ښتی خبی خبی  
دوب یی تور قصرو نه کړل  
ظلم یی ذری ذری  
ماتی ککری شو لی  
والو تی نشی نشی  
شین شو مرور آسمان  
ښکلی شوی دری دری

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی  
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

...

لری تور دا غونه شو و  
ستا پاکی لمن خخه

رنک اخلی دشتی گلان  
ستا ښکلی گلشن خخه  
لوی او کچنی لیوان  
ورک شوو له وطن خخه  
ستا دزپه لمبی را خی  
ماته له خپل تن خخه

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی  
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

موز به دنیا جوړه کړو  
خپله یوه خوړه دنیا  
پاکه دوروری دنیا  
ښکلی او تازه دنیا  
هلته به زړانه نهوی  
هلته به غوغا نهوی  
یوه دخو شحالی دنیا  
لمر غوندي توده دنیا

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی  
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی



حیدری پنجشیری :

## روان روشن

دیدهام آتس تنی در آبگو ن پیراهنی  
آبگون پیراهنی، پو شیده آتسگون تنی  
پیکر تابنده تر از اختران سیمگون  
برتن اهل صفا همچون روان رو شنی  
میگریزم در حصار عشق از جنگ خرد  
جز محبت نیست مارا در دو عالم ما منی  
روز و شب از شش جهت بادمخالف میوزد  
بر چراغ شعر، از چشم توخوا همروغنی  
نی بیاغ و نی براغ و نی به صحرا یافتم  
چون گل رویت نشاط انگیز و بویاسوستنی  
از گل و سنبل دماغ جان من مشکین نشد  
عطر گیسوی دل آویزت ندارد لادنی  
میکنند بر چشم شوقم جلوه های رنگ رنگ  
در بهار بیخزان عشق ، پیکر گلشنی



# نوی مل اونوی گل

نوی دی مینا او نوی مل او نسوی گل دی  
 نوی دی تر کس نوی ریحان ، نوی سنبل دی  
 نوی شپه او ورخ ده یکی خه خوراخوندو نه شته  
 خه بنه پسر لی دی یکی خه خواره کیفو نه شته  
 نوی یا رانه او نوی یار ، نوی کاکل دی  
 نوی دی چغار او نوی خوک نوی دی  
 هره خوا چلیبری د عطرو نسوقافلی یکی  
 لور پلوری خپره دمینو ولولسی یکی  
 نوی دی چغار او نوی خوک نوی بلبل دی  
 نوی دی مینا و نوی مل او نوی گل دی  
 ستوری ستر گکو نه کړی دراغ او دچمن پلور  
 اوری بنه عطرونه شپه او ورخی د گلشن په لور  
 نوی ترا نه ، نوی نغمه نوی غنغل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 ناخی طبیعت د طبیعت په نندارو کی نن  
 خه رنگین جمال دی ددی وخت به کر شمو کی تن  
 نوی دی بنا یست ، نوی صورت او تجمل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 مات شولو سکون او به سکون کی حرکت راغی  
 راغی حرکت په حرکت کی حرکت راغی  
 نوی دی جهش او نوی ، نسوی تکامل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 زړه د (سمسور) خویش دی چی هیواد واره سمسور وینی  
 هم دغدارا نو ، خو نخوا را نوجام نسکور وینی  
 نوی دی اشعار او نوی ، نسوی تخیل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی  
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی  
 سمسور سیاهی زوی



## قاچاق

اوسوالدو آندراده

ماموران گمرک (سانتوس)  
 بکس ها یم راپا لید ند .  
 ولباس هایم را  
 ولی از یاد بردند  
 درد غربت شاد مانه (باریس) را  
 که در قلبم حمل میکردم  
 کنترول کنند

# نام نیک

## بگیتی نمازند بجز نام نیک

### هر آنکس که خواهد سرانجام نیک

## زمانی میاسای زاموختن

### اگر جان همی خواهی فروختن

## بپر سیز تا بدنگر دودت نام

### که بد نام گیتی نبیند بکام

(فردوسی)

## خانه

برده ای بر رخ خور شید کشید  
 و مرا گفت که در فصل اول  
 خانه ای خوا هم ساخت  
 که درش شب مانند  
 که همه پنجره اش شب مانند  
 و درین خانه زافعی ، زنگی  
 - و دگر عقرب و همزادش را  
 - منتظر می مانم .

خانه اش را اوساخت  
 و مرا گفت اگر می خوا هی  
 می توانی ؟  
 - بدرآ .  
 \* \* \*  
 من به آن خانه نظر می کردم  
 که همیشه از موم بود  
 و فقط آفتابی می توانست .. ..  
 بشیر سخا ورز



# هنر و مردم



لویی آرمسترانگ دجاز موسیقی نومو تی هنرمند

مقدمه  
انسان میا مروزد که باید برای تسلط بر واقعیت ، مناسبات آن را بشناسد علم و خود را برای این منظور آماده کند (هنر)  
ا.ح . آریا نور

باور داریم که هنر جزئی از هستی آدمی است .  
انسان او کسی بر مبنای ابتدایی و بر پایه خیال آفریننده به آفرینش هنری دست زد . علت تکامل بعدی هنرها تا نیاز انسان به رسالت این پدیده جا نوبی است که میتوان در همه حال چنانچه فرا راه انسان باشد .  
باور داریم که هنر و هنرمند میتوانند با شناختن واقعیت های با لفظه ( آنچه با دیدن باشد ) مسیر فعالیتها و روزانها و راه بر آوردن امکانات و انتظارات انسانی را پیش بینی و تعیین کنند .  
همچنین باور داریم که بر خلاف ادعای صحیح اندیشان چون اسپنسر و شیلر هنر هرگز نوعی بازی نبوده و فعالیت بی هدف نیست .  
هنر هرگز از «گریزه جنسی» ناشی نشده و نظریات فریاد و هوا خواهان او در این زمینه کاملاً مردود است .  
نظر به «گریزه ترین» نیز قادر به تبیین کیفیت منشاء هنر هائست . زیرا فعالیتها ی گریزی اشکالی کم و بیش ثابت و یکتا وخت دارند ، در حالی که آثار هنری بر اثر شرایط زمانی و مکانی مختلف ، دگرگون شده و به اشکال گوناگون در آمده است . داروین که نخست هوا خواه این نظر به بود ، بعدها دریافت که هنر جوامع پیشرفته را میتوان به کمک گریزه توجه نمود .  
انسان معاصر از نظر مکانی و زمانی در چنان شرایطی بسر میرود که برای درک چگونگی و کار برد هنر به پندار پرستی و تو جیسات مو هوم نیاز مند نبوده بلکه به یاری علم ، منشاء اجتماعی هنر را درک میکند یعنی اینکه هنر زایدیة نیازهای عملی انسان است . انسان هنر را مانند آفریده های اجتماعی دیگر خود برای بهبود رفاه زندگی پدید آورده و اثرات جهت کشف و بیان حقایق هستی ، خوبها و بدیها ، آرزوهای و رنجها و... و بالاخره برای آماده ساختن انسان برای قبول زندگی بهتر و انسانی تر ، به کار گرفته است .  
با این باور ها هنرها را ارجح میگناریم و صفت «هنر مردم» را میگناییم . امید که این صفت بتواند در زمینه رسالت بخش و انشائه مسایل هنری و پدید ههای هنری اگر نه فتح پای بی ، افلا فتح دریچه بسری باشد .

## دلویی آرمسترانگ یاد

کلمه جی د موسیقی مینان د «جاز» نروم  
اوری نولویی آرمسترانگ او دده بنکلسی  
آثار به مینه مینه یا دوی . قول به یوه  
خواه نی سنایی او آثار بی به زهو نو کی  
خاص خای لری . دی لکه دده مو سیقی  
غوندی یو شریف ، ساده او زه سوانندی  
لوی هنر مند و ، آرمسترانگ دغه نه  
هیریدونکی هنری غیره یوازی نهه کاله  
مخکی له دنیا خغه ستر گی بی کیری ، نا  
عفه وخت و جی دیواو یا کلنی لس ودر خویی  
لیری شوی وی .  
لویی آرمسترانگ به ۱۹۰۰ کال کسی  
زیر بدلی او کو چنیوالی بی به یسوه  
تا و لری او وروسته پاتی سیمه کی تیر شو  
«نیوارکنان» هغه خای نی جی ن «جاز سیمه»  
بلل کیری او داهغه سیمه ده جی آرمسترانگ  
بنکلی د موسیقی سره آشنا او به پای کی  
بری مین شو .  
به مو سیمی کی دده لومرینی بر له بیسی  
کاراو تمرین د «گینک الیور» له نی سره  
پیل شو ، جی به پیره بیساری تو گه د  
بر بالیتوب یوا و نو ته مخ به واندی و .  
خرنگه جی دده هنری کار ورخ به ورخ  
نه او پیزه پوری کیسه نو دیزور دنبار ،  
هیواد او قولی لری دجاز شو سیمی میناوندی  
ستا به او به دی تو گه بی دخیل هنری  
کار او زیار تر لا هخواه .  
لویی آرمسترانگ و کولای شول لچی  
دخیل تاتو بی سانه مو سیقی به پیر نه  
اوبنکلی قول لری یوا لوت وواندی کیری ،  
جی به دی تو گه یرد «نیوارکنان» ساده جاز ته

خودا اهمیت ورکړ .  
دآرمسترانگ دژوند هغه موده جی دی  
د لری دلو مو تو هنر مند او ( تر مین غرونو )  
به لری کی و شمیر ل شو زیاتره به ستر  
تیره شوه . نه په پیرو هیواد و کی به  
زده پوری او دلیدلو و دکنسر تو نه ورکول ،  
جی به هر خای کی هما غسی تشویق او  
وستا پل شو .  
آرماسترانگ دخیل ژوند به وروستیو  
دریو میاشتو کی له بده مرغه دپیری  
مخنی تا روغی سره لاس او گریوان  
شو او دده آثار مینه وال لکه دده ناروغتیا  
ورپس .  
سخت شمیر او خپه شول ، لری موده وروسته  
دغه لوی ، نو مو تو او دقدرو و هنرمند جی  
دجاز مو سیمی ته بی خاصه بنکلا او  
خلاور کړه ، له لری خغه ستر گی پتسی  
کیری .  
دده آثار د لری په ټولو هیوادو کی پیر  
او ریس و نکسی او مینان لری ، له عمدی  
کبله هر کال دده یاد دجاز مو سیمی په  
زیاتر و ستیزونو او ستدیو گانو کی ژوندی  
مینه والو ز پونته بیساری خوینی او خوشحالی  
کیری او په نی تو گه دجاز مو سیمی  
ورپس .



از نمایش نخستین فلم (۲۸ دسامبر ۱۸۹۵)  
 توسط برادران لومیر در پاریس . کمتر از یک  
 قرن میگذرد . ولی در همین مدت هنر سینما  
 و فلم سازی رشد و گسترش عظیمی کسب نموده  
 ناچائیکه در خانواده پر جمعیت هنرها بالاتر از  
 همه نشسته است . رشد سریع و وسیع  
 سینما علاوه بر تاثیر عوامل مختلف هنری و فنی  
 نتیجه کوششها ، تلاشها و تجارب جورانه  
 و دقیق فلمسازان بزرگ و اندیشمندان نیز  
 بوده است . در این مورد نبوغ هنری و سینمایی  
 فلمساز بزرگ اتحاد شوروی (( سرگیی ایزن-  
 اشتاین)) برای همیشه فراموش نشدنی است .  
 سرگیی ایزن اشتاین به سال ۱۸۹۹ چشم به  
 جهان گشود و در سال ۱۹۴۸ در ۴۹ سالگی  
 مرگی زود رس او را که نابغه یی شده بود ، بی  
 رحمانه در کام خود فرو برد .

آنچه اهمیت دارد پنها و وسعت هستی هنری  
 اوست . ستاره های القاب مختلف روی سینمای  
 درخشان هنری او می درخشند: «نابغه سینما» ،  
 «فیلفوف عالم سینما» ، «معمار سینما» ،  
 «تصویر گر بزرگ» و ...  
 ایزن اشتاین در نخستین سالهای فصل جوانی  
 به فعالتهای هنری دست زد و بدین منظور وارد  
 تئاتر شد گذشته از اهمیت کارهای تئاتری و  
 ساخته های سینمایی ایزن اشتاین ، یکی از ارکان  
 اصلی سینما (مونتاز - پیوند کردن) به تیروی  
 خلاقیت غنی و پایان ناپذیر او باور گردید .  
 نظریات دقیق و ظریف ایزن اشتاین در  
 زمینه پیوند فلم تا امروز نیز معتبر بوده و فلمسازان  
 وسیعا از آن بهره میگیرند .

ایزن اشتاین قبل از انقلاب اکتوبر وارد مدرسه  
 مهندسی شد . او میخواست مشغول به درس  
 مهندس راه و ساختمان گردد . در یاد دانشجوی  
 او میخوانیم که بر اثر نمایش چند نمایش تئاتری در  
 سال ۱۹۱۳ ، به هنر پیشگی و کارگردانی تئاتر  
 علاقمند شد . در آستانه جنگهای داخلی مدرسه  
 مهندسی را ترک نموده وارد تئاتر گردید و «  
 صفت طراح در «تئاتر فرهنگ کارگری» مشغول  
 کار شد . در ضمن طراحی با عطش سیرا با  
 ناشدنی به آموختن «رموز هنر» می پرداخت دیری  
 نیاید که به جبهه مسکو اعزام گردید . دوری  
 از هنر برایش رنج آور بود . برای جبران این  
 کمبود ، در بخش زبانهای شرقی اکادمی نظامی  
 به آموزش زبان جاپانی پرداخت و در باره فرهنگ  
 باستانی جاپان و چین تحقیق نمود . در نتیجه در  
 باره زبان و تفکر و روابط آنها ، به نتایج  
 جالب و باارزشی دست یافت چنانچه بعد از نظریه  
 خود را درباره پیوند فلم با مطالعه خط  
 هیرگلیفی جاپانی (رسم الخط ترسیمی) صورت  
 بندی کرد . وی دریافت که تصویر کلمه جاپانی  
 گریه ترکیبی از دو طرح «چشم» و «آب» است ،  
 و «اندوه» با تصویر «دل» و «کارد» نمایش داده  
 میشود . و تصویر کلمه «آواز» از «دهان» و  
 بقیه در صفحه ۴۱



(( فلمهای بودو فلکس همچون آواز دست  
 و فلمهای ایزن اشتاین همچون فریادی ))  
 (لیون موسیناک)

# ایزن اشتاین تصویر گر بزرگ



# کارگران و دهقانان

آرش

## کارگران همه بایک علاقه خاص پشت دستگاہهای

## خود مصرف کار دیده میشوند

## دهقانان سال پر برکتی را پیشبینی میکنند

دارد، خو در مصرف می سازد، چشمانش راه میگذرد و سپس می افزاید: چندین «پاجا گردشی» را دیدم، رقم رقم حکمروایان آمدند و رفتند اما مثل حفیظالله امین واری انسان خونخوار ندیدم، در زما نش داد میزدند که ما در خدمت کارگران هستیم، ما کارگران را دوست داریم ما به کارگران تسلیات فرا هم مینماییم و ما نمیدانیم چه میکنیم، اما در عمل می دیدیم که همین کارگران بودند که قربانی میدادند، همین کارگران بودند که بی یسر، بی بدر و بی برادر می شدند و بالاخره همین کارگران بودند که کوه بیده می شدند، اما آواز جگر

منابع کابل هشتم، مو قعیکه از مکتب فارغ شدیم به کارخانه های مختلف ایفای وظیفه نموده ام. چند سال از فراغت شما از مکتب منابع میگذرد؟ خدا گردنمه نگیره ۴۳ سال میشود، و ریشم را در همین کسب سفید کرده ام. پدر کدام کارخانه ها کار نموده اید؟ فابریکه قند بغلان، افغان تر کانس، چند فابریکه و موسسه دیگر که در چند آن به صفت باشی عم ایفای وظیفه نموده ام.

خوانندگان عزیز و ارجمند: افتخار داریم که بعد از یک رکود چندین ماهه این صفحه دوباره به نشرات خود آغاز میکند. قسمیکه به شما خواننده محترم معلوم است، این صفحه با شکل و محتوایی در خدمت آنده از مردمان شریف کشور ما قرار داشت که با قلبه خود دل زمین می شنکافید و با نیرو مندی و پشتکار خویش غول آسائترین ماشین ها را وام ساخته به کار می انداخت که تا حدی تو چه این عده از زحمتکشان ما را به خود جلب ساخته بود مگر ما سفاهه دفعا این صفحه از میان برداشته و به تاق نمیان سپرده شد.

و حال اینک باز هم در خدمت قرار دارد و متصدی صفحه صمیمانه و بی صبرانه منتظر نظر یات و پیشنهادات شما در مورد شکل و محتوی این صفحه بود تا باشد که این صفحه را بتوانیم هر چه بیشتر رنگین تر و متنوع تر با سهگیری فعال و مستقیم شما آرایه و پشتکش نماییم. وصحبت را با چند تن از کارگران ارجمند شعبه موبل سازی تصدیی افغان تر کانس آغاز میکنیم. کارگران فابریکه همه مصروف کارهای محوله به نظر میرسند همه پشت دستگاہهای خود قرار دارند، بکر رنده میکنند، دیگری اوره مینمایند و آن سو می هم تخته چوبی را ریگمال میزنند. نزد یکش میروم و سلام میدهم، سرش را آهسته بر میگرداند و خود را برایش معرفی میکنم، با پشامانی با ز منتظر سوا لاتم میشود و سوا لاتم را چنین آغاز مینمایم:

بدر جان اسمت چیست؟

خواججه نلام محی الدین.

آیا سواد هم دارید؟

بله من از اولین دوره از فارغان مکتب



دهقانان شریف ماحین کار دیده میشوند



- چرا نی ، خدا شما جوانان را آزمایند  
چشم و چراغ ما و این ملک هستید، بگو چه  
میخواهی بر جان!  
- اسم شما چیست ؟  
- اسم پانته محمد و اسم تو !

- تا عم را برایش میگویم و اضافی  
نمیکنم .  
- چند سال میشود که چکش و تیشه به  
دست داری ؟

- پنجاه سال تخت ، این ابزار همراه منم  
بوده اند و از خیرات همین ها فضل خدا  
صاحب اولاد و زندگی شده ام .  
- شما گرد کی بوده اید ؟  
- شما گرد خلیفه ام .  
- میتوانم بر اسم که خلیفه شما کسی  
بوده ؟

- خدا بیا مرزش ، خیلی خوب آدم بود،  
همیش میگفت ، بچم کار کنین که صاحب  
زندگی شوید . بار دوش کسی نباشید،  
زحمت بکشید عرق بریزید و آبروی خود  
وانگهدارید . نگذارید دوست و دشمن  
از بیکاری بالای شما بخندند ، و اینک  
از خیرات گفته های او تا این سر حد  
رسیده ام هرچه ظاهر بر معلوم میشود،  
اما بازوانم هنوز هم نیرو دارند که  
کار کنند .

- میدانی ، خداوند متعال این نیرو شما  
را همیشه نگهدارد ، کار خود جوانی  
میاورد ! چند معاش میگیری ؟  
- یک تو هزار افغانی میشود .  
- آیا در صندوق تعاونی مو سه سهم  
اشتراک دارید ؟

- تا یک زمان داشتم ، میگفتند مفاد ندارد  
و راستی هم خالی از فایده نبود اما  
خورد و برد زیاد شد و طوریکه ما هم نمیدانیم  
صندوق در خدمت کارگران نبود ، همان  
بود که از عضویت آن بر آمدیم ، اما حالا  
توباره شامل شده ام خوب است، در یک  
خوشی و با خدای ناخواسته یک مرگومیر  
بدرد میخورد .

- آیا از خود شما گردانی هم دارید ؟  
- بله چند شاگرد تربیه کرده ام که  
فضل خدا همه شان در کارهای خود رسیده  
اند و خود خلیفه شده اند و از خودشان گردانی  
دارند ، هر وقت آنان را می بینم که کار  
میکند و در کارشان لایق هستند ، گوشت  
میگیرم و جاق میشود آخر می بینم زحمت  
به قدر گرفته و توانسته ام نتیجه زحمت  
خوشی و با خدای ناخواسته یک مرگومیر  
را حتی با ر میاورد .

از این کارگر خوب نیز خدا حافظی  
نموده و از اینکه حاضر شد تا چند لحظه  
از وقت گرانماییش را بگیرم ، صمیمانه  
تشکر میکنم . میروم و صحبت را با یکی  
تو آن از دهقانان شریفی که در زمینهایشان  
مصرفی کار دیده میشوند ادامه میدهم:  
بعد از احوالپرسی می پرسیم که چند  
جریب زمین دارد ؟  
او که خود را مرزا محمد معرفی میکند  
میگوید :

سها ریم آخر مجبور بودیم ، ورته به نام  
این و آن می بردند و می گشتند . اولاددار  
و جوجه دار هستیم ، چه میگریم تا اینکه  
خداوند به داد ما رسید و ما مسلمانان را  
از شر آن غده خلاص نمود ، که حالا  
تقوایش داریم و نه شمشیر، با لای کارهایمان،  
به دل خوش و با اطمینان کار میکنیم ،  
تو باره بر میگریم به آغوش خانواده .  
- چند طفل دارید ؟

- نام خدا هستند ، شش هفت نفر که سه  
دخترم را شوهر داده ام و رفته اند عقب بختشان.  
یک عروس به خانه دارم و منتظرم دو بچه  
دیگر را نیز زن بد هم ، یک بر سر هنوز  
کوچک است و مصروف تعلیم در یکی  
از مکاتب میباشد .  
- چند معاش میگیرید؟

- همما تقدیر میشود که زندگی خود را  
پیش ببریم . اگر قناعت باشد ، کفایت  
میکند .

ازین کارگر محترم تشکر نمود . خدا  
حافظی میکنم که میگوید :  
این گفت شنود ما را که نشر کردی آیا  
یک نسخه از مجله را برایم میآوری ؟  
همرایش و عده میکنم که بعد از نشر  
حتما یک شماره آنرا در اختیارش میگذارم  
خوش میشود و از هم نور میشود .  
نزدیک میز دیگری پیر مردی مصروف

کار دیده میشود، او نیز درجهان خود غرق  
است ، کار میکند ، کار میکند تا باشد  
که با این کار خود سهمی در شگوفایی  
و آبادی این کشور بلا کشیده و رنج دیده  
بگیرد ، زندگی برایش در کلمه «کار و  
تپ تلاش برای زندگی بهتر» خلاصه  
شده است اینها را از سیمایش می خوانم .  
- کا کا جان ، اجازه است چند کلمه  
با هم صحبت کنیم ؟



دهقان شریف حاصل کار خویش را در وی میگذرد اما مانده نهر کار خود را میگیرد

بر نیما وردیم ، تا میانگشته شویم ، هر بود که نماز را رها کنیم و درین ریش-  
لحظه برنگ را در پیشرو می دیدیم . نزدیک سفیدی اسلام را بدست فرا میسوئیم



کارگر جوان با دقت و توجه کار خویش را ارزیابی میکند



نرسند، کسی نرسد

# ظفر آبی

مترجم: دکتر ضیاء البشر

بیوسته بگذشته

گندمگون که موهای مجعد داشت، بر روی بسترش نشست  
«فردا مابه برج ناقوس خواهیم رفت و زنگت هارا بسدا در خواهیم آورد» او به نیکتا گفت : «وقتیکه بزنگ زدن شروع نمایم تمام برج ناقوس به لرزه می آید، زنگهای کوچک را با دست چپ می زدم، دنگ، دنگ، و با این دستم زنگ کلان را کت می کنم، بوم... زنگ بزرگ صد هزار پود وزن دارد (پود یک معینه وزنه روسی است که معادل ۳۶۰۱۱۳) پوند است - مترجم»  
«دروغگو، آواز خفیف انا از عقب دروازه بگوش آمد. ولودیا آندرده سرعت دور خورد که موهایش دور سرش چرخ خورد»

«انا... پاپا (پدر ولودیا - مترجم) بسیار قوی است» او گفت : «پاپا یک اسب را از پای های جلوش می تواند بلند کند... من البته، هنوز این کار را نمی توانم کرد، اما اگر تابستان بیایی و ماره به بینی مابه حوض خواهیم رفت، حوض مانش کیلومتر دراز است. می توانم بزرگ درخت ناقله آن بالا نسوم و از همانجا سر بطرف پایین غوطه برم»  
«دره آب بی آنکه نفس کتم می توانم بنشینم و هم در ته آب می توانم به بنیم، لیوشکا گفت : «تابستان گذشته به شنا رفتیم، بر سرم کرم ها، مگس ها و حشرات دیگر هر کدام باین اندازه بزرگ - چسبیده بودند»  
«دروغگو» آواز نجوانکان که بشکسل شنیده می شد از پشت در بگوش می آمد.  
«انا! از گیسو هایت خواهی گرفت...!»  
«این دختر فقط یک آفت است و لودیسای دیدنی دار گفت : «او همیشه در کار های مامدخاله می کند و بعد به مامد شکایت می نماید که اورا زده ایم...» از پس در حقیق گریه شنیده می شد، پسر سوم «کولیا» که به یک پهلوان فغانه و سرش را بر منش گذاشته بود، همیشه بسوی نیکتا با چشمان بر مبر اما شگفتین خیره بود، رویش دراز شکل و متواضع می نمود، بین فاعده بینی و لب بالای اش یک فاصله وسیعی وجود داشت، وقتیکه نیکتا بسوی دور خورد او با چشمانش خندید»

عقب نگاه کنی او را خواهی دید که لنگان - لنگان از پشت سر می دود... چیزی نیست که لایق او باشد، ما حقیقت را نمیگوییم چیزی را می کنیم که از آن منع شده ایم...»  
لیوشکا گفت : «وقتی من تمام روز در تیزار در آب نشستم تا اورا ببینم و شلک ها مرا خوردند»

ولودیا گفت : «وقتیکه مابه نان شب نستیم او فورا به ما برگشت : «مامسی ! ولودیا موشی را گرفته و در جیبش گذاشته است. و او خواب می داند که در جهان از موش چیز عزیزتر پیش من نخواهد بود. ولوشکای گریانوگ گفت : «او همیشه آنجا می ایستد و بسوی تاقوی می بیند که گریه کنی»  
وقتی آنها از انابه نیکتا شکایت کردند آنها فراموش کرده بودند که برای ششان دستور داده شده بود تا آرام دراز بکشند و قبل از جماعت حرف نزنند، ناگهان آواز عقیق و اختار دهنده ماریا مایرونوفنا را از دور شنیدند»

«یکبار بار باید برای نان بگویم...»  
بچه ها ناگهان از حرف زدن ماندند. بعد نجوانکان همدگر را فضا می دادند و به با کردن بوت ها و پوشیدن کت های پوست گوسفندی شان پرداختند، دستمال های گردن را دور گردن میچاندند و به جاده میروند»

ماریا مایرونوفنا بایک کت مخملی جدید و شالی که با گل های گلاب مزین شده بود برآمد، انا، که در یک شال بزرگ خود را میچاندند بود دست مامد را در دست داشت. یک شب در چشمان و ستاره دار بود. در هوا بوی خاک و یخ بهشام می رسید، مردم بافتند خط خوابگاه های تاریک در خانه موشی قدم می زدند، یخ گودال های آب باران، که در آن ستاره ها منعکس شده بود در زیر پاهای شان میبید می شدند، مرد ها، زن ها و کودکان در راه کلیسا روان بودند»

گنبد طلایی کلیسا در میدان بازار از فاصله دیده شده می توانست که به آسمان ها می رسید. در تحت گنبد، قتیله های تیل در نعلبکی هاییکه به سه ردیف تنظیم شده بودند می سوختند. یک نسیم خفیف، اشعه را خفیف حرکت می داد»

### تبات روح ...

بعد از جماعت آنها بخانه بر گشتند و به صحنه جشن رفتند که گلاب های کاغذ سرخ رابر اهرام های بتیر شیرین و کیک عید گذاشته و حتی بر دیوار نصب شده بودند. یک بلبل زرد (کنیری) در یک قفسی که نزدیک کلکین آویزان بود چهچه می زد. از نور چراغ تنویش داشت، بیوتر پروویچ که یک کت دراز سیاه نظامی بر تن داشت در سمبل های ناآاری اش می خندید. یعنی

«آیا می توانی آب بازی کنی؟ نیکسا از او پرسید. چشمان کولیا خندید. ولودیا بیابانه گفت :  
«او همان یکی است که تمام کتاب ها را می خواند، در تابستان او بر بام در یک خیمه زندگی میکند، بلی در یک خیمه بر بام، او دراز کشیده و می خواند، پاپایم خواهد او را بکتاب شهر بفرستد. من از دکان مواظبت خواهیم کرد لیوشکا هنوز خورد است بنابراین او برای ولگری هنوز فرصتی دارد. با این یکی به تکلیف هستیم» او گل سرلیوشکا را کت کرد. او یک بچه نورت انگیز است. پاپا میگوید که او کرم دارد»

«او هیچ از چنین چیزی ندارد، من کرم های خطرناک دارم» لیوشکا گفت : «زیرا من تخم دانه های گل مینا و گل ابریشم را می خورم و هم جوچه های بته را می توانم بخورم»  
«دروغگو» یک ناله از پشت در بگوش رسید»

«انا! حالا خواهی دید» ولوشکا بطرف در دؤید و در مقابل آن طفل در را کوبید، او بیدار نشد، اما در خواب ناله کرد، طوری معلوم می شد که بر گها در راهرو می وزیدند، البته اثری هم از انا در آنجا نبود تنها آواز بسته شدن در، در مسافه دور شنیده شد. وقتیکه لیوشکا مراجعت کرد گفت : «او پیش مادر رفت، پروایست، از من خلاص شده نمی تواند، سر او را از برآمدگی ها برخواهم کرد»

«به او چه کار داری؟ لیوشکا کولیا گفت :

«چرا عقب او - افتیده ای؟»  
لیوشکسا - و - ولودیا وحی لیوشکای گریانوگ او را گیر کردند.  
«مابه اوکاری نداریم! او خود را بما می چسباند. اگر یک هزار میل دور شوی و به

خود را ریشخند می کرد. و این عادتش بود. شربت آلوبالو را در گلاس های هبه ریخت، اطفال به پاک کردن تخم و لبیدن قاشق های شان شروع کردند. ماریا مایرونوفنا بجدی حسنه بود که در شالش نشست. واقعا بسیار حسنه بود که حتی خورده نمی توانست، جز انتظار برای جمعیت چیز دیگری از او ساخته نبود، وقتیکه او اطفال را صدازد، آرام شده بودند، نیکتا به زور در بستر در زیر چراغ آبی باستراحت پرداخت و خود را در زیر کت پوست گوسفندی اش قبل از

اینکه گوش هایش از خواندن های آوازهای نازک «مسح دوباره زنده شده است، با مرگ خردم رگت رافتح نموده...» بر شود فرو برد و دوباره او دیوار های ضخیم چوبی، نورشع های بی شماری را در مقابل چوکات پوش طلایی تصاویر یادگاری واز میان ابر های آبی بالای سرش، مستقیما در زیر آسمان بر ستاره

گنبد کلیسا یک کبوتری را با پروبال های گشاده دید. خارج از کلکین سوخته شب بود، آواز ها سروده می شد، بوی پوست گوسفند و تکه پشمی یک موضوع علیحده بشمار می رفت. نور شمع هساندر چشمان هزاران نفر منعکس می گردید، دروازه های غربی باز شد و علم برداران بسا بداخل میچاشتند، وقتیکه وارد می شدند خود را خم می کردند. تمام بدی هاییکه در جریان سال کرده بودند در همین شب مورد غشو قرار گرفت، انا، پابینی داغدار و نوپوی آبی بالای گوش هایش، برای بوسیدنش خم گردید»

صبح آن یک روز خاکی و گرم بود، آواز های سرور ذریعه تمام زنگ ها نواخته می شد، نیکتا و اطفال بیوتر پروویچ، حسری کوچک ترین آن، به بازیگاه های هنگامی عامه رفتند، رنگت ها در خشان و ناحیه از جمعیت زیاد بر سر و صدا بود، بچه ها مصروف بازی های (دنده کلک و بوکس) بوده و همدیگر را بر شانه سوار می کردند، دختران شال های رنگه نيزولباس های چین دار نخی بر تن داشتند و بر کنده های دیوار های غله خانه نشسته بودند... هر یک از آنها دستمالی بر از تخم گل آفتاب پرست، کتمش و تخم در دست داشتند. تخم ها را باندندان پوست کرده و بعا برین می نگر بستند و دیوانه وار می خندیدند»

متکای جوان پسر بزرگتر، بالای کنده ها لمبه بود. لنگت هایش که با بوت های



مخصوص روز تفریح پوشیده شده بود جلوس برآمده بود. انگشتانش را بر کلیدهای اکاردیون می‌برد، به هیچکس نمی‌دید اما ناگهان يك سرود دهاتی زمينه را برای شوخی مساعد ساخت. يك جلوه جوانك هابه کنار دیوار دیگر ایستاده بودند و بازی (شیر و خطه) می‌کردند، هر يك تعدادی از سکه‌های مسی درمشت داشتند، نوبت هر که می‌بود تا سکه را بالا اندازد يك سکه پنج کویک را پایین انداخته کوی بازی را بر زمین فرو می‌برد و پنجه اش را بر سکه پنج کویکی می‌گذاشت، آن را برمی‌داشت و به هوا پرتاب نموده فریاد می‌زد «راست یا چپ؟» نزدیکتر، جایکه لاله‌ها از میان گیاه‌های سال گذشته سرکشیده بودند، دخترها بر زمین نشسته و به بازی «تخم هاراپیدا کن» مصروف بنظر می‌رسیدند، يك توده گاه را بلویختن تقسیم کرده و يك جوره تخم راندیک نصف توده گاه پنهان می‌نمودند و گروه مقابل باید می‌گفتند، که تخم هاندر کدام نصف گاه گذاشته شده اند.

نیکیتا بسوی گروهی که سر گرم بازی (تخم هارا پیدا کن) بودند رفت، يك تخم را از جیبش بیرون آورد اما فوراً از عقبش صدای «انا» را شنید که می‌گفت:

«گوش کن، با آنها بازی نکن، آنها ترا گول خواهند زد، آنها تمام تخم هایت را خواهند گرفت».

انسا بسوی نیکیتا با چشمان مسرود سو برخنده اش دید و بینی ناگذارش را کش کرد بعد نیکیتا نزد بچه ها که تکل بون بازی می‌کردند رفت ناگهان انسا دوباره پدیدار گشت و از کنج دهش به نجوا پرداخت.

«با آنها بازی نکن، می‌شنیدم که آنها ترا فریب میدهند».

هر جایکه نیکیتا می‌رفت انا از عقبش مانند برگی که از اثر باد می‌پرد می‌رفت و در گوشش آهسته چیزی می‌گفت - نیکیتا نمی‌دانست که چرا او چنین می‌گفت، او بسیار ناراحت و شرمیده بود. اومی دید که بچه‌ها بر او می‌خندند و بسویش خیره بودند.

«با دختران بازی میکند» یکی از آنها فریاد زد، نیکیتا به تالاب که آب مسرود داشت نزدیک شد، برف کثیف و آب شونده هنوزم در تحت کنار سرایشپ داران افتاده بود. در يك فاصله زاغ‌ها در چرخش بود و بر روی درختان برهنه نشسته قق قق می‌کردند.

«گوش کن» انا، باز از پس سر او با آهستگی گفت «می‌دانم که يك موش کلان در کجا زندگی میکند، آیا می‌خواهی هسی آن را به بینی؟ نیکیتا بدون اینکه بر گردد سر خود را به عقب تکان داد.

«راستی چشما تم کور شود. ترا بازی نمیدهم، چرا نمی‌خواهی يك موش کلان را به بینی؟ او با آهستگی گفت:

«من نه می‌روم»  
 «کاملاً درست است. آیا می‌خواهی تکه تکه گاه‌های لاله را جمع کنی و بر چشم‌های ما آن را بمانی تا چیزی را نه بینیم نه پس تو نمی‌خواهی با من بازی نمایی؟»

اناب هایش را جمع کرد، بجا نسیب حوض دید، با دگبوسو های بلنقه شده اش را به یکسو زد، چشمش از اشک پر شد و چشمک زد، بعد نیکیتا توك کرد که مطلب چه بود؟ انا تمام صبح از دنبال او می‌دوید زیرا آن دختر را جمع به نیکیتا همان احساسی را دانست که نیکیتا راجع به لیلیا داشت.

نیکیتا به تندی تا حاشیه کنار سرا شیبی حوض رفت، اگر، انا، باز از عقبش می‌آمد او خود را به آب می‌انداخت، و بر نهایت احساس ناراحتی و شرمساری می‌نمود چه او آن کلمات عجیب و نگاه‌های معنی‌نور و تبسم‌ها را با کسی دیگر جز لیلیا نمی‌توانست تبادل کند، اگر او با هر دختر دیگری چنان می‌کرد گویا يك خیانت بیشتر مانده بود.

«بچه‌ها گفتند که از من دور شو، انا گفت من راجع به همه شما با مامی صحبت خواهم کرد... من با خود بازی خواهم کرد... من بتو بسیار ضرورت دارم... و من میدانم که در کجاچه هست؟..... چیز دلچسپ... نیکیتا رویش را دور نداد، او حرف‌های جویده‌انگاری شنید اما اهمیتی بان نداد. قلبش سخت شده بود.

بهار.....

چون آفتاب اشعه گرم و سوزان خود را از آسمان بر زمین می‌فرستاد به آفتاب دیده شده نمی‌توانست. ابرها در آسمان آبی مانند پته‌های برف معلوم می‌شدند. نسیم بهاری رایحه گیاهان تازه و آشیانه‌های پرندگانه را با خود منتقل می‌ساخت. جوانه‌های بزرگ بر درختان معطر کاج در جلوخانه در حال ترکیدن بودند، چوچه‌ها مرغشها در نور آفتاب غنچه می‌کردند، در باغ تیفه‌های سبز گیاه از طبقات برگ‌های پوشیده شده در حال بر آمدن بودند. تمام میدان از ستاره‌های کوچک زرد و سفید پر بود. تعداد پرندگان در باغ روز بروز زیاد می‌شدند، پرندگانه‌های سیاه در بین تنه‌های درختان باتندی در پرش بودند آنها بر پاهای خود بجایکی حرکت میکردند، او ریول‌ها آشیانه‌های شان را در درختان لیتو ساخته بودند اینها نوع پرندگانه‌های کلان سبز رنگ اند که قسمت بالین آنها زرد می‌باشد و مانند اینکه طلا دوزیر بال‌های شان باشد مسی درخشند، آنها هیاهو داشته و با آوازهای سرو شمانند شان جیر جیر می‌کردند.

هنگامیکه آفتاب برآمد سارها بسر نام‌ها و مرغدان بیدار شده و آواز شان بسا صدای دیگر مرغ‌ها تلاوه گردید، گاهی از بلبل‌ها و زمائی از قرقلاها و بعضاً از برخی پرندگانه‌های افریقائی که در طول سفر خود در زمستان شنیده بودند تقلید می‌نمودند با آواز شدیداً غیر موزیکال استیز افریقای می‌کردند يك دار کوب (مرغی است مانند هدهد) زمانیکه از میان درختان پرواز کرد مانند يك لکه خاکی می‌نمود بر يك تنه درخت نشست، اطرافش را نظر انداخت و جغه سرخس را بالا برد. دريك روز یکشنبه فاخته نیز آهنگش را از خلال درختان پر از شبنم، کنار حوض سرداد، آواز حزین و ناز کش از کرم‌ها تا تمام حضرات را در باغ دلشاد می‌کرد.

«حیات، عشق و خنده، کوکوا! من تنها کوکوا»  
 زندگی میکنم، هیچکس را آزار نمی‌دهم تمام باغ خاموش به کوکوا فاخته گوش می‌دادند، پرندگانه‌های مانده، مرغ‌های تر، می‌دادند، پرندگانه‌های مانده، مرغ‌های از، بقیه‌هاییکه ذاتاً حیران اند به شکم‌هایشان افتاده در جاده‌ها و یا زینه‌های بالا خانه، همه می‌گوشتند سر نوشت شان را بخوشی تشبیت نمایند.

فاخته سر و نش را خاتمه داد. در فضای باغ يك نشاط و صفا پدیدار بود، برگ‌ها هابه اهتزاز در آمدند.  
 روزی نیکیتا بر حاشیه نهر کنار سرك در حالیکه زلخشی را روی دست هایشش گذاشته بود در حال نشستن بنظر می‌رسید، يك گله اسب‌ها را در چراگاه سبز و هوار کنار حوض بالا تماشا می‌کرد اسب‌های خصی شده زیبا، دم‌های شان را تکان می‌دادند، سرهای شان را فرو برده و گیاهان کوتاه را می‌خوردند و نشخوار می‌کردند.

مادریان‌ها سر شان را دور می‌دادند تا به بینند که کرده‌های شان آنها را تعقیب می‌کنند یا خیر؟ کره‌ها با لنگ‌های باریک و زانوهای نیرو مند شان دورا دور مادرا ن خو جست و خیز داشتند گویی که از دور رفتن در هراس بودند، وقتاً فوقتاً زیر شکم مادرا ن شان یوزک می‌زدند، با دم‌های شان را بلند گرفته دهن شان را از شیرپر و خوردن يك جرعه شیر بسیار لذت و می‌نمودند، در آن روزهای بهاری گرفتن خوشگوار بود.

مادریان‌های سه‌ساله از ربه جدا شده و در میدان حمله کردند، شیبه ملایم می‌کشیدند، انگدمی‌زدند، سرهای شان را بالا انداخته و همدیگر را می‌زدند، یکی از آنها بر روی گیاهان لوت می‌زد، دیگری دلدانهایش را نمایان ساخت، شیبه خفیف کشید و خواست او را دلدان بگیرد.  
 واز یلسی نیکیتیویچ دريك کوت کتانی، گانای چار عراده ای را سوار شد و از بند عبور کرد، ریشش به یکطرف زده شده بود چشمانش با خوشی درهم کشیده شده بود و بر رویش يك لکه گل دیده می‌شد، وقتیکه نظرش به نیکیتا خورد اسبش را قیزه کرد.

«کدام اسب را در گله بسیار خوش‌داری؟»  
 «برای چه؟»  
 «بدون برای چه‌ها»  
 نیکیتا چشمانش را مانند پدرش دور داد و بسوی يك اسب خصی‌شده تیره رنگ که (کلویک نام داشت اشاره کرد او بسرای مدت درازی چشمانش را بر اسب نوحهت زیرا او يك طبیعت رام و طور غیر معمول مزاج تر می‌داشت.  
 «آن يك»  
 «بسیار عالی، آن را دوست داشته باش»

وازیلی يك چشمش را بسوی بالا خیره کرد، لب‌هایش را با صدا از هم جدا ساخت، قیزه را حرکت داد و فریال نیرومند گانای چار عراده را به سهولت روی جاده هوار کتس نمود، نیکیتا از عقب پدرش که به‌سفر می‌رفت، می‌دید، می‌او تصور کرد از او بی‌هدف سوال شده بود.

پرا فراموشی درفتی.....  
 نیکیتا را گنجشک تا بیدار کردند، او به آواز شیرین و جغ جغ شان گوش داد، صدای شان به اشفاق او ریول شباهت داشت که از زیر آب شنیده شود کلکین باز بود و يك رایحه گیاه و تازگی در اطراف وجود داشت و شعاع آفتاب توسط شاخ و برگ‌های مرطوب منکسر شده بود، نسیم می‌وزید و قطره‌های شبنم بر آستانه کلکین می‌افتاد، آواز از گانای از باغ‌شنیده می‌شد.

«سلام، دریا سالار! برخیز»

«من می‌خیزم» نیکیتا فریاد کشید اما برای لحظه دیگر در بستر دراز کشید، بسیار لذت بخش بود که از خواب بیدار می‌شدی و از کلکین، از میان شاخ و برگها بیرون را دیده آواز او ریول‌ها را می‌شنیدی.  
 این روز مصادف با تولد نیکیتا بود، یازده ماه می‌شد، و با پرا فراموشن بیرغ بر حوض مراسم سالگرد آن بر گزار می‌شد. نیکیتا بدون عجله او نمی‌خواست وقت زود بگذرد يك پیراهن نو بر تنگ آبی گلدار با پتلون نویوشید، پتلون آفتاب محکم ساخته شده بود که اگر بر هر شاخه درخت آویزان می‌شد پاره شدنی نبود. در حالیکه از خود راضی بود، دلدان‌هایش را بر سر کرد.

یکدسته بزرگ زلیق دره بالای رویش میز اطاق نان گذاشته شده بود و تمام اطاق از عطرش پر بود، مامی نیکیتا را بسوی کشید و صرف از نظر اندازه دوست داشتش برای وقت زیادی ایستاده شد، رویش را نوازش می‌داد و می‌بوسید که گویی سالیها او را ندیده، پدر بریش خود دست کشید، چشمانش را متوجه نیکیتا ساخته گفت: «افتخار دارم فرزندانم را آنگاه می‌سازم که با ساسی معلوماًیکه چتری جور جیایی میدهد و با لبر تقاهمی که از محاسبات نجومیه بدست آمده، شما امروز بنده سالگی پامیگادارید لذا بتقریب آن من این تحفه جاقوی قلمی را که ۱۲ تیغ دارد بتو اهدا می‌کنم، چیز بسیار خوب برای دفع ضرورت‌های شما و گم کردن» بعد از نشنا آنگاه حوض رفتند، وازیلی-نیکیتیویچ در حالیکه گونه‌هایش را با اهمیت پف نموده و موزیک مارش نیروی دریایی را می‌نواخت، مامی، بلند بر او می‌خندید، او دامنش را بالا کرده تا حاشیه‌هایش از شبنم روی گیاه تر نشود، در عقب آنها ارگاسانی ایوانویچ که يك چمچه چنگک کشتی برشاله داشت در حرکت بود، پهلویش تشاب کتس حوض بزرگ مارویچ يك پایه بیرغ که يك گلوله پرقله‌اش داشت بالا شده بود، قایق را در ساحل توقف داده بودند و خطوط سرخ و سبزش در آب منعکس می‌شد.



# از سنگفشی های رنگارنگ به مکان

## آیا ذخایر طبیعت

### برای آینده کافیست؟

نظر به تجارب کیمیاوی و تفحصات جیولوژیکی که تا کنون در مورد قشر کره زمین صورت گرفته است چنین نتیجه گیری بعمل آمده که تقریباً بیست و سه فیصد کره زمین را فلزات تشکیل داده و در هر تن مواد زمین در حدود دو صد و سی و هفت کیلوگرم فلزات وجود دارد.

در اتحاد شوروی با استخراذهاز باکتر یاها استخراج مس از معادن عمیق صورت میگیرد طوریکه آب در معدن پمپ شده و با کتر یاها مس را در خود جذب نموده به سطح آب انتقال میدهند.

موضوع مهمتر از ذخایر فلزات ذخایر مواد مولد انرژی است که نظر به احصاییه ملل متحد در بیست و پنج سال اخیر مصرف مواد مولد انرژی که عبارت از مشتقات نفت، گاز

اساساً انسانیها هشت هزار سال قبل به استخراج فلزات آغاز نموده اند و از همان وقت تا کنون مقدار مواد استخراج شده رو به تزايد پیوسته خصوصاً حجم استخراج و استعمال فلزات مانند آهن، نکل، مس، آلومینیم، سرب و سیسماپ در صنایع و حیات روزمره بعد از سالهای ۱۹۱۸ سرسام آور است.

نظر به تحقیقات جیولوژیکی که تا کنون به انجام رسیده ذخایر موجوده و تثبیت شده آهن، آلومینیم، مس، سرب و سایر فلزات دیگر برای مصرف صنایع جهان کافی است. همچنین ذخایر موجوده منگانه نیز و طلا احتیاج صنایع را تکافو می نماید. بنا برآن کشور های صنعتی در صد کشف ذخایر جدید شده اخیراً در بحر الکاظم ذخایر بزرگ فلزات به وزن مجموعی تخمینی دو صد میلیارد تن و در سواحل امریکایک ساحه بطول هشت صد کیلومتر عرضی پنجاه کیلومتر موجودیت مقدار زیاد منگانه نیز تثبیت شده است که مقدار مجموعی فلزات کشف شده در ابحار برای یک هزار سال آینده کافی خواهد بود.

اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا اعلام نموده اند که در آینده قریب به استخراج فلزات در ابحار خواهند پرداخت.

دارنده یک بلیون تن زغال سنگ است که در حقیقت نود فیصد زغال سنگ جهان در سه کشور است. انکشاف سریع تخته سنگ و صنایع و احتیاج آن به مواد اولیه و مواد مولد انرژی رو به تزايد بوده و مقابله با تقاضا برای پاک بودن محیط زیست بیشتر شده و این امر جایز نیست شدن رو را نیم را به عوض مواد مولد انرژی کلاسیک لازم می شود شما رد و چنین پیش بینی می شود که در آینده با بریکات برق اتومبیلی تنها بحیث دستگاہ های مولد انرژی خدمت خواهند کرد بلکه بزرگترین منابع تولید انرژی در دنیا خواهند بود.

وزغال سنگ می باشد سه چند شده و امروز مقدار مواد مصرف شده به نه میلیارد و شصت پنج میلیون تن می رسد و با بلند رفتن سویه زندگی در سال دو هزار میلادی مصرف مواد سوخت به بیست و پنج میلیارد تن خواهد رسید که هفتاد و هشت فیصد این انرژی را زغال سنگ، گاز، مشتقات نفتی و بیست و دو فیصد متبقی را انرژی برق اتومبیلی تشکیل خواهد داد.

بزرگترین ذخایر زغال سنگ در اتحاد شوروی است که مقدار آن به چهار بلیون و سیصد میلیارد تن رسیده و این رقم پنجاه فیصد زغال سنگ جهان می باشد. امریکادارای یک بلیون و پنجاه میلیارد تن و چین

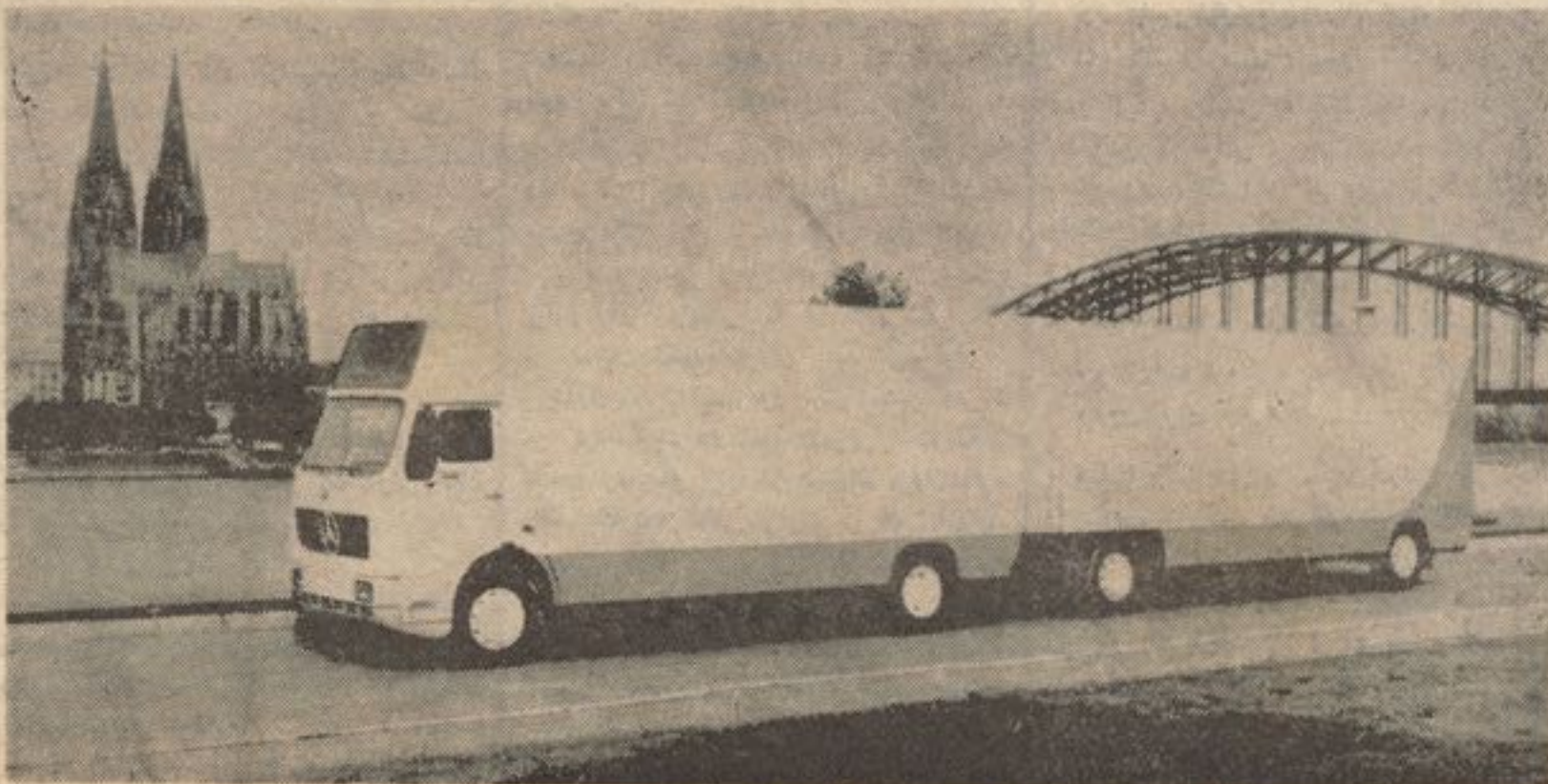
### ترجمه ع، غیور

## ده فیصد بار بیشتر ده فیصد مصرف کم

شعار فوق الذکر در پیشانی یکنوع وسیله جدید ترا نسیورتی نوشته شده بود که اخیراً در نمایشگاه موتور رانی شهر فرا نکلورت به نمایش گذاشته شد. این موتور لاری که بنام ستریم لاین موسوم است حاوی بلندترین

در دورترین فواصل حمل نموده و در مقابل مصرف سوخت آن ده فیصد کمتر بوده است. در تازمه ترین راپورت دانشمندان تدا کار رفته که موثر لاری نوع ستریم لاین در سخت ترین شرایط جوی سنگین ترین ماشین آلات تخته سنگی را در کمترین وقت انتقال میدهد. بمنظور فراهم آوردن تسهیلات بیشتر در ترانزپورت عقبی موثر مذکور محل

ظرفیت انتقال اموال در قاره اروپا بوده است. توسط دانشمندان دالمیر-بنز ساخته شده و ترانزپورت مذکور عند الضرورت از بادی موسوم جداسده میتوانند لاری مذکور ده فیصد بار بیشتر را با داشتن سرعت بلندتر از سایر ترانزپورت



وسیله جدید ترانسپورتی که اخیراً در آلمان ساخته شده است.





این تصویر زنان و اطفال را حین تصفیه خشت های نمک در افریقا نشان میدهد .

نابلیون بو نا پارت با نژده سال بعد شکل این قضیه را تغییر داد زما نیکه سرمای شدید در جا معه غرب سایه افکنده بود عسا کر وقشون نا بلیون از ماسکو برگشتند کمبود نمک قدرت مقاومت و جنگیدن عسا کر اورا کم نموده بود و انواع امراض شیوع یافت زخمهای مهلك گه بایست با نمک تدای می شد تدای نگردیده و بسیاری مردم از یسن ناحیه به صلاکت رسیدند . بعد ها به نمک ارج خاص قایل شد ند مانند امروز در گذشته ها نیز نمک را نشانه بی اخوت ، صمیمیت ، برا دزی و رقابت قلمداد می کردند .

بقیه در صفحه ۵۲

ازو پا میرفت معروف تا ریخ است . کلمه نمک که به انگلیسی آنرا سالت می گویند از کلمه سالاری میوم گرفته شده که در آن وقت برای عسا کر معا شس (سالاری) میدادند تا نمک می خریدند .

زما نیکه مار کو یو لو در سیاحت خود جا نب شرق ادامه می داد او به سکه های ضرب شده نمکی اشاره می کند که تصویری از خان بزرگ کالی را در برداشته است . در قرن بیستم سکه های نمکی به حیست پول را یسج در حبشه مورد دادود گرفت قرار داشت که بسیاری ازین سکه ها را در ذخیره گاه ها ذخیره می کردند . تا اوایل قرن نژدهم در افریقای مر کزی سالت یعنی نمک را به مثا به شی از زشمنندی جهت مصارف طویانه عروسی ونان استفاده می نمودند . در گذشته ها نمک نقش مهم در امور اجتماعی و مناسبات میان انسا نها داشته است حکمروایان میگو شیدند معادن نمک را در اختیار خود داشته باشند که این امر موجب میگردد تا بر مردم نیز تسلط داشته باشند مردم فرانسسه در گذشته از شاه و درباریان اونمک می خریدند چینیکسه خزانه نمک شاه گاه شس می یافت شاه امر میکرد که هر فامیل یک مقدار معین از نمک زابا ید رو زانه خریدند به مصرف رسا نند . مگر بزودی فرانسوی ها دریافتند که ممکن است نمک علتی هم داشته باشد روی این دلیل زدو خورد های عجیب و کشتار های بی مانند را در قبایل داشته است . مگر

مخصوصی برای استراحت سه نفر نیز در نظر گرفته شده و هم موتر مذکور با انواع و اقسام وسایط موسیقی و تفریحی مجهز گردیده است . در استراحتگاه وسایل کمک های اولیه طبی و هم چنان لوازم بخت و یز در مرحله اول توجه انسان را بخود معطوف می دارد . قرار است این وسیله جدیدترانسپورتی فواصل بعید عنقریب در شهر های دوسلا روف ، فرانکفورت مورد استفاده قرار گیرد .

## چگونه انسان ها به نمک آشنا شده و به

### اهمیت آن پی بردند؟

چار قرن قبل انسا نها دانسته بودند که ابحار در حدود چار بلیون تن نمک داشته که این محلول عمدتاً در قسمت های بحیره مدیترانه وجود دارد . در گذشته های دور نمک را با جواهرات تبادل می کردند چرا؟ در این مورد قصه تاریخی دلچسپی وجود دارد که ما را به اهمیت موضوع رهنمایی می کند . نمک که مرکب سدیم و کلورین است چینی که در آب انداخته شود بزودی حل گردیده و هنگامیکه نوشیده شود اسید یا تیزاب های آن هایدروآوانی که بشر به زرع حیوانات پرداخت این حیوانات نتوانست مقدار کافی نمک برای شان تدارک نماید بنا برین تلاش برای ایجاد و کشف مواد نمکی آغاز شد .



این تصویر عده یی از کارگران را حین استخراج در معادن نمک نشان میدهد .

کلوریک را در معده تولید می کند که برای ادامه حیات یک امر خیلی ضروری و مهم دانسته می شود . هر کدام ماوشما مقدار کافی هشت او نس نمک در وجود خود داریم که مواد سودیم آن در عضلات جذب شده و خیلی هم در وجود نافع است علاوه بر آن از فشار اعصاب ، ضربان قلب نیز کاهش بعمل می آورد . همین ماده معدنی نمک است که جریان آب را در وجود

در گذشته های دور تا ریخ مردم بعد از کشف یک مقدار نمک را مثلاً یسک او نس آن را بایک او نس طلا مبادله می کردند طوری که کاسیدورس ایتا لوی می گوید کسی ممکن است در جستجوی طلا نیا شد اما حتما در تلاش بود . س تا آوردن نمک می گوشتند و نه احد قاست . سالاز یا یکی از عمده ترین شایه های نمک بود چنانچه راه ابرسشم در افغانستان که از چین به



در گذشته انتقال نمک توسط اشتر در قسمت های دشت و صحرا رواج داشت .



عمودی :

۱- از جمله ماه های سال، در بین بهار،  
 زارع، از تعامل دو عنصر به وجود می آید -  
 ۲- مادر عربی (از آنطرف) دو پخته و خامش  
 در یکجا است. زارع، شروع سستی-۳- از آنطرف  
 چنوری معنی میدهد، شروع اول، جمع است،  
 سر دهنده ، کتاب، سرنی، با علاوه حرف (ت)  
 تلك معنی میدهد مگر به زبان عوام -۴- والدین  
 دارند، شروع رمز، دولت، هوای خراب ،  
 یکی از ممالک آسیایی -۵- گوسفندی  
 نیست، شروع جزا ، میباشد (پشتو)، فصل  
 آن کشت، شروع نروقتندی، شیرینی،  
 سرگرگه -۶- از آنطرف به کسانیکه هجرت  
 کنند میگویند، آخرین ، راه بی پایان،  
 شروع مل، انجام کار، آخرت، از آنطرف  
 ضد موت از آنطرف گل میدهد ، تار بسود  
 آخرش کنده شده، شروع زراعت، در بین بام  
 است -۷- دراز به لسان بیگانه، سر تیر ،  
 پرند خوش خوان، آخریل، آخر بام،  
 بر اعظم است، خلاصی، آخر وداع ، آخر اصلا  
 شروع مردی -۸- یکی از ولایات کشور ما،  
 آخرشما، توان به پشتو، آخرخان، آسیر  
 میدهد ، شروع بازی، در بین بها است -۹-  
 شروع واجبات، آخری، نردبان، با آمدن  
 انقلاب مردمی با فرمان شماره ششم از بین  
 رفت، سفید نیست، آخربال، در بین نان -  
 ۱۰- یکی از شهر های شوروی، این نماینده  
 امپریالیسم آخربه گورستان رفت، در بین  
 جوی، یکی از ممالک اروپایی، شروع قرار -  
 ۱۱- سردرازه ، با کوب استعمال میشود ،  
 یکی از مراکز اروپایی با یکی از ممالک  
 اروپایی -۱۲- خود سیستان ، دو اسباب،  
 دهقانی، با علاوه حرف (خ) در اول شریفیت،  
 راه کوتاه، اول اول ، آسمان عربی -  
 ۱۳- بر اعظم است ، دو پرند خوش خوان،  
 از آنطرف سمبول پارکی، علاج، امروز پشتو -  
 ۱۴- گنگه، کشتی بانان بایک حرف اضافی،  
 واحد بول آسیایی از آنطرف، شروع همایی -  
 ۱۵- ولایت کشور ما است ، خورا که که  
 سال یکبار پخته میشود و میله زانسه نیز  
 صورت میگیرد ، از آنطرف زراع، مرکزش  
 واتیکان است -۱۶- شروع وام، از آنطرف  
 جام آن شهرت دارد، شهری ایرانی است ،  
 مملکتی شرقی است، از احتیاجات اولیه انسان -  
 ۱۷- از لولوالی های غزنی، با علاوه حرف (ر)  
 در آخر اصطلاح دهقانی است ، مملکتی  
 امریکایی است، نیم اسمی یکی از نویسندگان،  
 باز هم راه کوتاه است -۱۸- بحر به لسان  
 بیگانه ، مملکتی آسیایی با مرکزش، از  
 آنطرف ضمیر است -۱۹- از آنطرف زیاد  
 نیست، دم کبک، سر سمارق، مرکز آسیایی  
 که انقلاب مردمی به نفع مردم به پیروزی  
 رسید ، در بهار بجویند، شروع وازه، از آنطرف  
 با جبهه استعمال میشود ، چالباز و فریبکار،  
 جنوری -۲۰- اسب پشتو، آخر سر ، در پای  
 مشهور کشور ما ، مساوات، قصه -۲۱- درجه  
 عالی تحصیلی، شروع زمزمه، شروع رادیو،  
 زاغ بن دم، نیم دم، شروع کار -۲۲- منسوب  
 به مردم یونان، شروع مری، پیدائیسست،  
 خوب نیست، در بین ادب است، شروع بهار،  
 در بین سال در بهار بجویند، سر دختر ،  
 نیم کم -۲۳- شروع یاری ، ده پشتو، یار که  
 آخرش خراب شده، سر گل، آخر تحت، قلب،  
 آخر آبیاری -۲۴- مری، از آنطرف از  
 امراض سازی است ، مملکتی اروپایی، از  
 آنطرف منسوب به مردم آسمان است .



# سرگرمی ها و مسابقات

تهیه و تنظیم از : صالح محمد کهمار

## جدول کلمات متقاطع

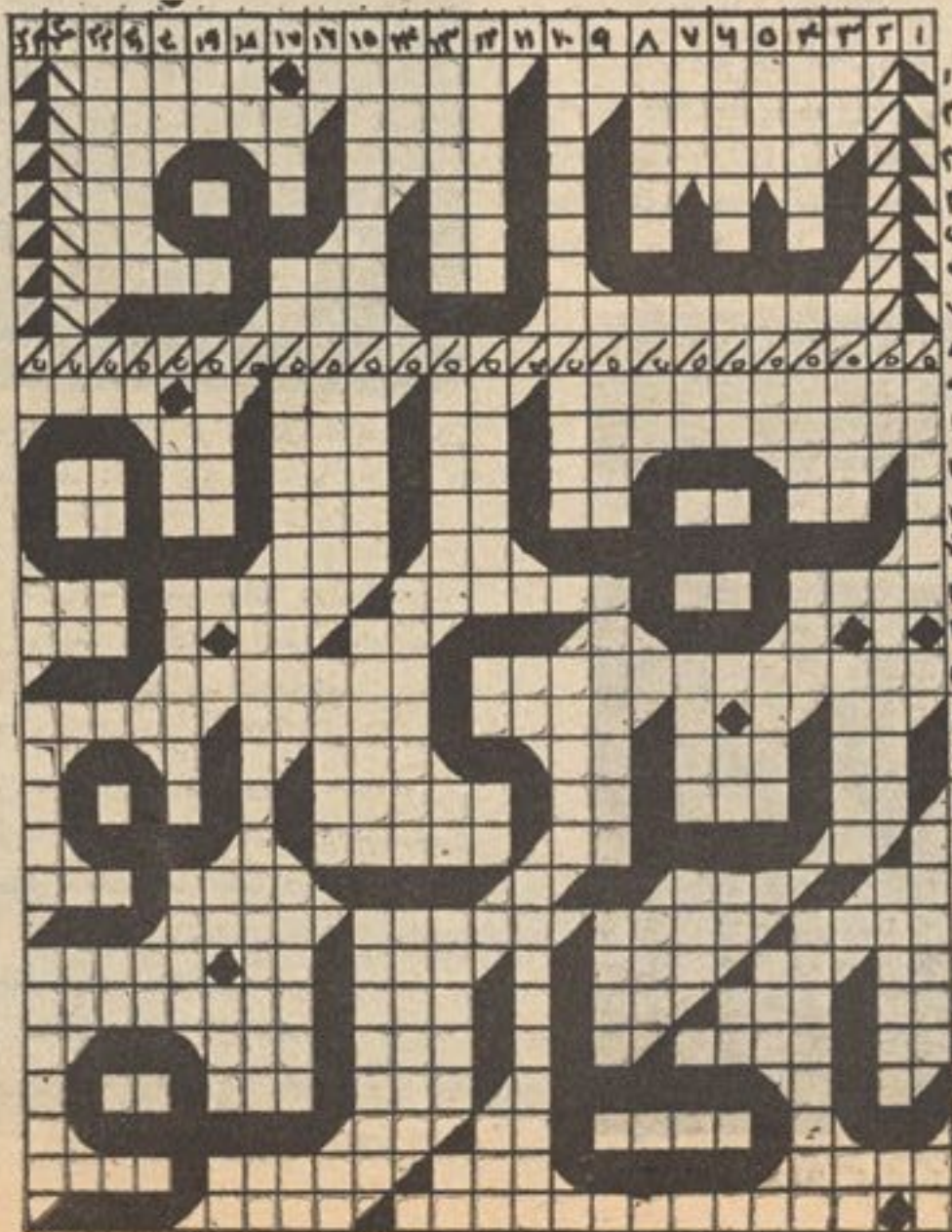
افقی :

۱- کاشف باسپیل گوخ، نوروز، اسمی  
 یکی از قلم های هندی یا قیربه اردو -۲-  
 یکی از ولایات کشور ما، آغاز واسطه، نامور،  
 یکی از ممالک امریکایی مگر پراکنده -  
 ۳- از آنطرف جمع دلایل، نول زاغ، دخترهای  
 بیگانه و پراکنده ، سر فیماق، هزار کیلو -  
 ۴- شروع الفبا، شروع هوا، یکی از حروف  
 الفبا، شروع سرگ، چای به لسان بیگانه ،  
 شروع راه ، آغاز وازه، شروع کار ، با علاوه  
 حرف ده دو میشود -۵- شروع دهه، سرمار،  
 شروع زادی ، آخرتوت، آتش به لسان اردو،  
 آخرجاده ، اگر در آخرش حرفی را علاوه  
 کنید روشن می شود -۶- آخر الفبا، با علاوه  
 حرف (ر) در آخر آتش عربی می شود ،  
 بزرگترین دریای کشور ما ، مارکیت .  
 ۷- یکی از ممالک امریکایی ، لباس -۸-  
 سه ماه اول سال، با علاوه حرف (ر) در آخر  
 حیوان دهنده میگردد ، سردیف جنود است،  
 دم کبک، مبارزه ما است -۹- وازه سیاسی،  
 لیل بی سر، ریل شکسته ، شروع و آخر الفبا -  
 ۱۱- شروع لیل، ضمیر است، از آلات موسیقی  
 شیان، دروازه دهن نام پراکنده استعمال آن  
 خرابی بدنبال دارد ، با خار یکجا است -  
 ۱۲- شروع ماه گوره، جال به لسان بیگانه ،  
 رفیق به پشتو، قسمتی از یک کشور اروپایی،  
 ترقی ، قلب، اکثر از وواج برای بقای آن  
 صورت میگیرد، درو به پشتو، فلسز است -  
 ۱۳- دم گاو ، با علاوه «ع» یکی از اعضای  
 فیل است ، حیوان است با کم فرق تلفظی -  
 ۱۴- از اسباب نجاری، مرکز اروپایی ، بر فرمان  
 شماره ششم محو گشت ، در بهاران زیاد  
 پیدا می شود مگر پراکنده است -۱۵- آغاز  
 اسم، انجام املا، شروع وقت، از آنطرف  
 قلب، از آلات موسیقی قدیم، شروع راه ،  
 باز هم از آلات دهقانی -۱۶- مملکتی آسیایی  
 با مرکزش، سرش را قطع کرده و معکوسش  
 سازید تا از تنجه های زیبای بهاری شود -  
 ۱۷- با علاوه حرف (ج) در اول جای است ،  
 آخر سر، سر سر، زمستان بیگانه ، اسمی  
 دخترانه است، با آمدن انقلاب مردمی از بین  
 رفت -۱۸- چهره، عضوی از بدن حیوان است

است، آزادی، شروع لاله، روشنی به پشتو سرودم  
 کبک، استقلال -۲۴- کهنه نیست ، پای  
 نیست، ورید، شروع یاری، اصطلاح شطرنج،  
 اسمی دو مسئله هندی -۲۵- دروازه، خدا  
 حافظی، در بهار بجویند، شروع نوا، با علاوه  
 حرف (ب) در اول باغی میشود، از آنطرف  
 غیر است، آخر ما -۲۶- شروع زاری، شروع سرما،  
 شروع سردی، از آنطرف لباس مرده، ملت ما،  
 حیوان دهنده ، آخر حمام .

۲۷- آغاز تب یکی از ولایات کشور ما ،  
 آرزو به پشتو، یک حرف دو خانه، آخر جال -  
 ۲۸- اثنانیت، یک کشور دموکراتیک عربی،  
 میوه است ترش، کیمیا به املا ناقص -  
 ۲۹- شروع بهار، دو آوازخوان رادیو  
 لسان عربی -۳۰- خود ما، از آنطرف شمشیر  
 تلویزیون، از جمله فصول سال .

وفا دار ، عطر خواب ، شروع نان ، دم مار ،  
 پایان ابرو -۱۹- در بود آخرش خراب شده،  
 مادر کلان به پشتو ، لامیان خالی، شش و خراب،  
 سرشک ، آخر یاری، سرپام، آخر نان -۲۰-  
 شروع کردار، شروع نان، از ماهای عیسوی،  
 خودش امکانات است ، شروع تست ، آخر  
 آشنای -۲۱- تردید، ماهی از سال، نیم بم ،  
 اثری از ماکسیم گورکی ، مرکز اروپایی -  
 ۲۲- گرمته نیست، از جمله چهار فصل،  
 یکی از وسایل مفاصحه جمعی ، ستارگان -  
 ۲۳- خود ما، از آنطرف شمشیر





# سرگرمی های جدید برای شما

ما برای اینکه روز های بهار را با دوستان خود خوب و به خوشی سپری کنیم سرگرمی های جانبی را چاب میسازیم و میتوانیم با وسایل کم آنرا با دوستان خود طرح نما نیند و با عقلی نبودن آن در دعوت ها و میله ها دوستان خود را سرگرم نماییم .



این ستاره های سینما را می شناسید ؟  
ما برای اینکه قدرت شناخت هنری شما را خوبتر بدانیم چهره های معروف از ستارگان سینمای جهان را چاپ نمودیم شاید هر کدام آنرا بروی پرده سینما های کشور ما دیده باشید خوب مانه از قلم و نه از جایش از شما میپرسم تنها میخواهیم که اسمهای آنها را برای ما بنویسید . اگر به حل آن موفق شدید حل آنرا بایک قطعه قرنوی خویش برای ما ارسال بدارید .

## حل کنندگان



امیر معین



حسین علی



عبدالحسین



حمید



طریقه عمل : یک تار دبل را در مقاسل دوستان خود گره بزنید بعد آنرا دو قسمت نمائید و یک طرف آنرا با قیچی قطع نمائید در صورتیکه چهار سر تار پیدا شود آن وقت در برابر دوستان خود دو باره سر تار را بدست گرفته و همان تار سالم را نشان بدهید و حالا آزمایش نمائید .

وقتی تار را دو قاط نمودید طبق شکل آنرا کمی قاب بدهید پس از آنکه تار دو قاط شود دو قسمت در هم شده بدست خواهد آمد . هنگامی که این تار دو قاط شده را قطع میکنید باید متوجه شوید که محل مورد نظر کما ملاحظه نزدیک به محلی باشد که تار قاب خورده است برای اینکه این محل را با انگشت شصت و انگشت بیست محکم بگیرید بعد از دوستان بخواهید تا تار را به فاصله دو سانتیمتر از انگشت شصت شما قطع کند اکنون با قطع شدن نخ چهار سر نخ آبتنگار خواهد شد در حقیقت فقط دو سر نخ واقعی هستند و دو سر دیگر آن واقعی نیست . مدار قطع شدن نخ قسمتی را که جعلی است و نزدیک به انگشت شصت شما قرار دارد بدان برید و قطعه تار کوچک را که پس از قطع شدن تار ایجاد شده با دندان خود در دهان آنرا مخفی کنید آنگاه یک تار سالم را بدست دوست خود بدهید .

۱- با نوزده عدد چوب کوبگرد را یک قطار بچینید در صورتیکه سر کوبگرد به یک طرف مانند شکل (۱) باشد و بعد از آن یک تار به طرف بالا و دیگری به طرف پایین چوبهای کوبگرد قرار میگیرد درین بازی هر یک از بازیکنان به نوبت خود یکی پس از دیگری چوب های کوبگرد را بر میدارد هر بازیکن میتواند از یک ناسه کوبگرد را بدخل خارج بردارد . البته باید توجه شود که هیچ یک از بازیکن ها از سه عدد چوب کوبگرد زیاد بر ندارند آخرین چوب کوبگرد برای هر کسی که بماند بازی را باخته است .

۲- یک مربع را مانند شکل ذیل بالای یک قطعه کلان رسم نمائید و بعد آنرا توسط قیچی از چوب پارچه سازید و از دوستان خود بخواهید که آنرا دو باره یک مربع بسازند این کار بسیار مشکل میباشد . اگر شما بتوانید این کار را موفقتان انجام دهید طریقه آنرا برای ما بنویسید .



۳- یک شکل مانند شکل ذیل را رسم نمائید در صورتیکه هر پارچه رسم در یک کاغذ جدا جدا باشد و بعد از آن یک حرف بزرگ مثل 'م' انگلیسی از آن بسازید .



۴- یک مربع را مانند شکل ذیل در وسط یک قطعه پارچه سازید و از دوستان خود بخواهید که آنرا دو باره یک مربع بسازند این کار بسیار مشکل میباشد . اگر شما بتوانید این کار را موفقتان انجام دهید طریقه آنرا برای ما بنویسید .

۵- به نقطه رانشوری که در پایین ملاحظه میکنید روی یک کاغذ سفید رسم نمائید و بعد از دوستان خویشتن بخواهید که این نقطه ها را توسط چهار خط مستقیم و مساوی نمایند در صورتیکه نوک قدر از آن سر داشته شود و هم بالای یک خط دوبره خط کشی شود .



۶- روزی شش مرد و دو طفل میخواهند از یک دریا عبور کنند آنها فقط یک کشتی کوچک داشتند که میتواند یک مرد و یا دو طفل را با خود حمل کند آیا میتوانند بگریزند که این شش مرد و دو طفل را از آنطرف دریا به طرف دیگر آن چکونه نقل بدهید تا یک نفر آن باقی نماند و هم به مقصود برسند .



۷- این کار بسیار ساده است ولی کسانی که از اسرار آن آگاه نیستند بیستین از حد دچار تعجب خواهند شد .







## احتیاج به پیدا کردن درد

امتحان آخر سال بود ... معلم رو بسه  
یکر از شاگردان کرد و گفت :  
- خوب پسر جان ... تو بگو قبل را در  
کجا میتوان پیدا کرد ؟  
شاگرد کمی فکر کرد و گفت :  
- معلم صاحب قبل .  
- بلی ... قبل ... گفتم او را در کجا  
میتوان پیدا کرد  
شاگرد جواب داد :  
- قبل بقدری بزرگ است که هیچ وقت  
گم نمیشود که احتیاج به پیدا کردن داشته  
باشد !!



بدون شرح

## عجیب است

بردی را تازه بزندان افراخته بودند ...  
چند لحظه بعد یکی از زندانیان سابقه دارد  
نزد او رفت و گفت :  
- خوب ... ترا برای چه اینجا آورده  
اند ؟  
زندانی تازه وارد گفت :  
- برای اینکه چشم خوب نمی بیند !  
زندانی سابقه دار با تعجب پرسید :  
- عجیب است ... تا کتون هیچ کس را  
برای اینکه چشمش خوب نمی بیند بزندان  
نبنداخته اند .  
زندانی تازه وارد با نفوس سری تکلم داد  
و گفت :  
- باور کن که حقیقت را می گویم ...  
من از مغازه ای يك ساعت و يك دست بند  
را برداشتم و چشمم دیدم که پولیس در تو  
قدمی من ایستاده است !!

## در دنیای همستان

موتور در جاده با پایه برقی تصادف سختی  
کرده بود ...  
وقتی پولیس رسید از موتور که مثل  
جمع شده بود ، سه نفر را که دست و پست  
بودند بیرون کشید و از آنها پرسید :  
خوب ... بگوید که کدام يك از شما موتور  
را میزاندید ؟  
هر سه نفر به یکصدا جواب دادند .  
- هیچکدام ... ما هر سه نفر در جویکی  
عقب موتور نشسته بودیم !!



پسر نازدانه



سکرترو: وضع مزاجی امچندان خوب نیست اجازه بدهید نزد داکتر بروم .  
امر : قبل از اینکه نزد داکتر بروید رژیم بگیرید .



بدون شرح

## استدلال بچه های کوچك

پسر پنجساله برای عیادت مادرش که تازه  
به شفاخانه رفته بود ... در راه بیکسی از  
پرستار دار های زن برخورد کرد .  
پیش او رفت و پرسید :  
- چند وقت است که تو اینجا ای ؟  
پرستار جواب داد :  
- سه ماه ... چطور مگر چه شده است ؟  
- پس بچه ات کجا است ؟  
- بچه ام ... من بچه ندارم .  
- چطور بچه نداری ... پس معلوم میشود  
که آدم بیغرضه یی هستی ... و چون مادر جانم  
دو روز است که اینجا آمده و حالا يك بچه  
داره !

## سوال سخت

پدر سعی میکرد قاعده جمع کردن را به  
پسرش که تازه به مکتب رفته بود یاددهد ...  
بدینجهت گفت :  
- بین پسر ... کار بسیار آسان است  
... يك و يك میشود تو ، و دو و دو میشود  
چهار ، فهمیدی ؟



از بسکه مفلس هستم به ذره بین هم که ببینی  
در جیبم پول پیدا نمیشود

بلی پدر جان  
- آفرین پسر ... حالا بگو سه و سه  
چند میشود ؟  
پسر کمی فکر کرد و بعد گفت :  
- قبول نیست ؟  
- چرا پسرم برای چه قبول نیست ؟  
برای اینکه توهمه سوالهای آسان را  
خودت جواب دانی و حالا سوال سخت را از من  
میکنی !!



# ایزنتسٹاین

پرنده) بدید میاید . ایزنتسٹاین احساس کرد که با این کنار هم گذاشتن چندین تصویر کاری صورت میگیرد که از جمع کردن ساده دواندیشه فیلم فراتر میگذارد : این کار آن دواندیشه را (متفکر) میکند و از آنها مفهوم تازه ای بدید میآورد که عبارت باشد از گریه، اندوه یا آواز و چون سینما نیز عبارت است از ایجاد رابطه ای جدید میان تصاویر مستقل ، لهذا ایمن موسیوخ در مورد ساختمان فیلم نیز صادق است در واقع ایزنتسٹاین اصرار داشت که این شیوه در فن فیلم اهمیت اساسی دارد ، زیرا که همانا گریه بطور فعال در ادراک و اتمام مقاصد هر مند شرکت میدهد .

ایزنتسٹاین بر اثر مطالعات و تحقیقات پیگیر همه جانبه خود، ذخیره قابل ملاحظه یسی از روانشناسی، هنر و ادبیات ، موسیقی، جامعه شناسی و فلسفه علمی ، فراهم ساخت . بعدها بر اساس همین گنجینه به فواین دقیق و استواری بر زمینه هنرها و بخصوص هنر سینما دست یافت که رهنمای عمل دیگران شد . فلها رشته های سینمایی او به مثابه پایه و اصول بسازی به شمار میروند .

## کارهای تیارتری ایزنتسٹاین:

او در تیارتر کارش را با طراحی آغاز نمود . مدتی بعد معاون کارگردان و بالاخره کارگردان شد . در سال ۱۹۲۰ نمایشنامه ( مکزیک ) را بر اساس داستانی از جک لندن در تیارتر کارگری مسکو، روی صحنه آورد . بعد از آن نمایشنامه (کبک) اثر شکسپیر را طراحی نمود . در سال ۱۹۲۲ نمایشنامه های (مرد عاقل) و مسکو بگوش کن) را کارگردانی کرد . قبل از ورود به جهان سینما، نمایشنامه (ماسک گاز) را کارگردانی نمود که به سال ۱۹۲۴ روی صحنه آمد . ماسک گاز نمایشی عمیقاً ریالیستی و نو بود . جالب است که این نمایش نه روی صحنه بلکه در یک کارخانه واقعی گاز، بازی شد . ایزنتسٹاین نمایش را طوری کارگردانی نمود که هر صحنه در یک قسمت بخصوص فابریکه اجرا شود . بدینگونه ایزنتسٹاین تماشاگران را همراه با صحنه های مختلف نمایش ، از یک محل به محل دیگر دنبال خود میکشاند ، وی حین اجرای این نمایش به تجربه دریافت کرد که اگر از دوربین سینما مدد بگیرد، در آن صورت دوربین بجای تماشاگر حرکت نموده دنبال وقایع و حوادث مختلف میروند و تماشاگر در حالیکه به جای خود قرار دارد ، جریان حوادث را تعقیب

تنها بعد بصری داشت بعد ها وقتی صاحب آواز شد ، بعد سمعی نیز بر آن علاوه شد . جنبه صوتی سینما که عامل زمان در آن دخالت دارد، «ایستا» نیست . جنبه بصری سینما نیز ایستاییست، از اینجاست که برتری سینما نسبت به هنرهای بصری که ایستا هستند (نقاشی، معماری بیکر تراشی) روشن میشود . ورود آگاهانه و حساب شده ایزنتسٹاین به سینما ، به مثابه چرخشی محسوس در رشد و تصویری شدن هر چه بیشتر فیلم قبول شده است .

اولین محصول سینمایی او «اعتصاب» نام داشت که به سال ۱۹۲۴ ساخته شد . بخاطر موفقیت چشمگیر این فیلم ، ایزنتسٹاین موظف گردید تا از حوادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فلمی



کارتونی که ایزنتسٹاین از خودش کشیده است

تهیه کند ، ولی برای تعیین مکانهای فلم به ادیسه رفت . هنگام ورود به شهر زینه شهر ادیسه که از پل های متوالی و پسین ساخته شده وسط شهر را به بندرگاه وصل میکند ، او را مجذوب ساخت . در فلم کشتی پوتمکین این زینه ها به صفت سمبول کامل انقلاب ۱۹۰۵ در نظر گرفته شد .

ایزنتسٹاین در تهیه فلم «کشتی پوتمکین از سبک نو ظهور خود در زمینه پیوند فلم حداکثر استفاده نمود . ظرافتهای تصویری و سینمایی این فلم برای همیشه گیرایی و جذابیت خود را حفظ خواهد نمود . پوتمکین یکی از شاهکارهای همیشگی سینماست .

یکی از کشفیات بزرگ ایزنتسٹاین در زمینه پیوند فلم «کشف اختلاف بین زمان واقعی و زمان روی پرده» می باشد . بدین ترتیب او توفیق یافت تا به تشدید و پاکوتاه ساختن زمان روی پرده ، بپردازد . از این مسئله در فلم پوتمکین بخوبی استفاده شده، سلاح جوان بشقابی را به زمین میگوید و می شکند . در واقع این حادثه یک لحظه بیشتر طول نمی کشد ولی این لحظه از نظر فرمان داستان و از نظر جریان کلی فیلم ، لحظه حساس و مهمی بوده و نخستین تظاهر انقلابی است . ایزنتسٹاین این حرکت را از چند زاویه مختلف برداشت آنها را بریدوبه هم پیوند داد . نتیجه عبارت بود از تاکید حرکت بوسیله رگباری از نماهای گوناگون و تمدید زمانی که این حرکت در آن انجام گرفته بود .

در فلم (ده روزیکه جهان را تکان داد) ایزنتسٹاین اصول پیوند را که در فلم پوتمکین آغاز نموده بود به کمال رسانید . در این فلم نیز او به گسترش سینمایی زمان دست زد . در فصل (سکانس) جدا شدن دو قطعه پلی متحرک هنگام نظارات کارگران «سن پترز بورگ» ( زمان) باز شدن پل با مکرر نشان دادن موهای زنی که آهسته آهسته به میان شکاف میریزد ، تمدید شده است .

او در این فلم بیشتر از پیش به استعاره و کنایه سینمایی دست یافت . او توانست حوادث طولانی و وقایع گوناگون را با سمبولهای سینمایی دقیق و ظریف ، ارائه کند .

ایزنتسٹاین فلم (اکتوبر) را در سال ۱۹۲۸ تهیه نمود . بعد هادر سال ۱۹۳۸ فلم معروف (الکساندر نوسکی) را روی پرده آورد . آخرین فلم او (ایوان مخوف) نام دارد که تکمیل نشده است .

پایان



# کارگر و دهقان

تجرب زمین دارم و با لایش زحمت می کنم!

چه میکارید؟  
سبزی کاری می ، تر کاری های فصلی را کنت می کنم و درو مینمایم .  
زمین های شما چند فصله است ؟  
اگر زحمت کشیده شود ، چند فصل میگریم .

به طور مثال چند فصل می گیرید؟  
سه یا چهار فصل !  
اما که یک فصل یا نهایت دو فصل شنیده ایم ، اما چطور شما میگوید چار فصل !

اینطور هست که مثال حالا اینک مشغول خیشاوه هستیم ، چند وقت بعد یک فصل میدهد ، بعدا با ز آب و انبار میدهم که فصل دوم را بر میدارم پشت آن یک تر کاری دیگر میکارم که از آن هم یکی یا دو فصل دیگر میگیرم اگر کار شده برود ، فصل های زیادی بر داشته میشود .

از چه نوع انبار استفاده میکنید ؟  
هم از پاروی وطنی کار میگیرم و هم از کود کیمیاوی !  
کدام آن به زمین زیاد تر مفاد دارد؟  
هر دو بیش در جای خود فایده میکند اگر زمین آب زیاد داشته باشد ، کود کیمیاوی خوبست در غیر آن از با روی وطنی استفاده میکنم .

زمین های خودت بالا آب است یا پایین آب ؟

زمین های من فصل خدا آب وافر دارد از همان خاطر است که چند فصل میگیرم .  
به این حساب از کود کیمیاوی شما زیاد تر استفاده نمائید ؟

بله ، چون آب کافی داریم .  
آیا خیر دارید که کود کیمیاوی ارزان شده است و دولت برای کمک به شما دهقانین عزیز صدافغانی قیمت آنرا پایین آورده است ؟

بله در سابق یک خر بطله آنرا بچصد افغانی می خریدیم اما حالا چار صد افغانی می خریم . در سابق اگر چار بو جی کود می خریدیم ، حالا پنج بو جی می خریم که هم حاصل زیاد میگیریم و هم زمین های ما برای کنت های بعدی خوب آماده میشود .

بالای قطعه زمین یک تن دیگر از دهقانان شریف ما در حال درو گند نه دیده میشود نزدیک میروم و می پرسم:

کاکا جان گندنه سیر چند است ؟  
بدون اینکه سر خود را بالا کند ، جواب میدهد که : آغا اینجا سر و خسته نمیشود از بازار بخور ، من همه اشرا فروخته ام میگویم نمی نمیشود ، تا که ما را گند نه ندی نمیرویم .

سر خود را بالا میکند ، خدا میداند که میخواست چه بگوید که متوجه من و عکاس مجله میگردد ، از جا بلند میشود

وماهم احوالپرسی مینمایم میگویم سوخی کردم و می افزایم:  
کنت و کار چطور است ، گذاره میشه ، نمیشه ؟  
هست چیز یکه رضای رب است ، نه کم میشه نه زیاد .  
آب چطور است ، امسال خوب فصل خدا وماهم احوالپرسی مینمایم میگویم سوخی کردم و می افزایم:  
کنت و کار چطور است ، گذاره میشه ، نمیشه ؟  
هست چیز یکه رضای رب است ، نه کم میشه نه زیاد .  
آب چطور است ، امسال خوب فصل خدا

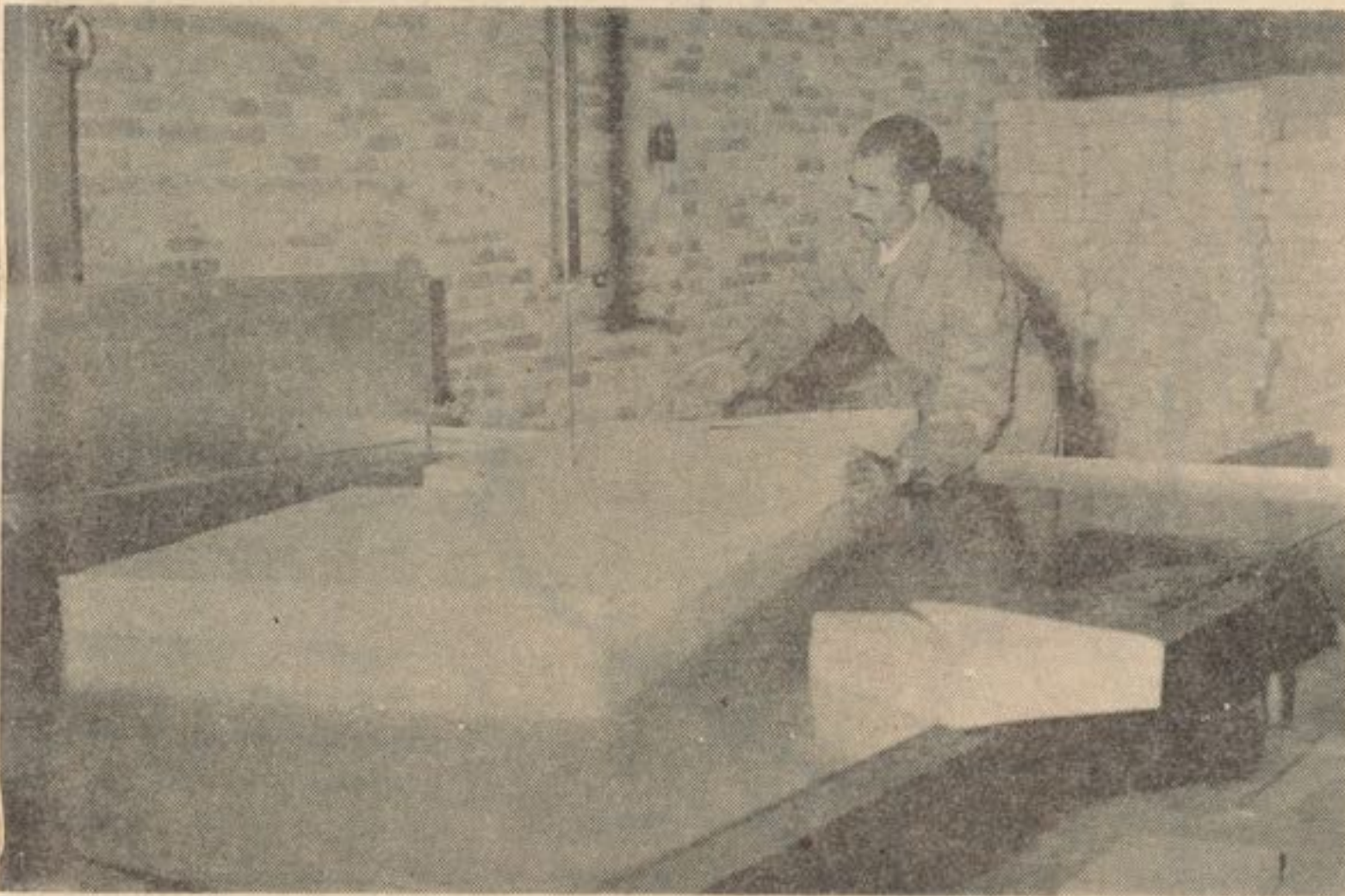
آب زیاد داریم ، زیرا بارندگی ها زیاد شده ؟  
آب شکر ، نیت ها که صاف باشه ، هر کار همیشه .  
چند جر آب زمین دارید ؟  
مال خدا هست یگان چار ، پنج جر آب بیش تلام غوث (اشاره به خودش) .

تعماش تر کاریست؟  
یکی دو جر آب را تر کاری می کارم ، بقیه اش را گند م با شنیده ام .  
از کدما م جنس گند م است ، وطنی یا اصلاح شده زراعتی ؟  
از گندم های بذری اصلاح شده زراعتی استفاده کرده ام وار کوپراتیف گرفته ام

بقیه در صفحه مقابل



دهقانان باسها مت وطن عزیز ما بانسروی سرشار بالای زمین های خویش کار می کنند



کارگران جوان ما حالا بدون کدام اشوبش به کارهای روز مره خویش می پردازند



# دقابی حاوی ۱۷۱۰۰۰



دایور تر مجله حین گفتگو بایکتن از کارگران زحمتکش وطن عزیز مادیده میشود

بقیه صفحه ۴۲

## کدگر و دهقان

این گندم ها از کمک دولت است . کدون هم گرفته اید یا خیر ، زیرانولت کودکیماوی نیز به دهاقین بسه قیمت ارزان میدهد !

بلی از آن نیز استفاده کرده ام ، فقط منتظر یک بارش زور هستم که کود را بیاشم .

خوب ، خدا یک باران بخیر بدهد که کودت را باش بد هر تا با شدکه بخیر حاصل زیاد بگیری وگنسم وارد ارزا تیر شده برود .

اگر دهقان سر زمین خواری کند ، حاصل زیاد میشه و قتیکه حاصل زیاد شد ، ارزانی میشه .

بیشتر گفتید که از کوپرا تیف گندم گرفته اید ، مثلیکه عضویت کوپرا تیف زراعتی را هم دارید ؟

بلی من عضو کوپرا تیف زراعتی هم هستم و میخواهم کوپرا تیف ما زیاد تر فعالیت داشته باشد .

کوپرا تیف چه مفاد دارد ؟

چطور مفاد ندارد ، کوپرا تیف دهقانی به یک دهقان مثل یک کوه است کوپرا تیف که بود ، پشت دهقان به کوه است ، کمک میکند ، که کنت کند کار کند و زحمت نکند ، با ز همین کوپرا تیف است که حاملات را به رخ خوب می خرد و حاجت این نیست که دهقان تمام روز در شهر سرگردان باشد و متاع خود را بفروشد ، کوپرا تیف ما شین میدهد ، جاه عمیق میکند فزانه میدهد و یک لک کار دیگر برای دهقانان میکند که همه آنرا ما مورین مو ظرف گفته اند و ما هم از چند کمک شان استفاده کرده ایم ما دهقانان کو شش میکنیم که این نوع کوپرا تیف ها زیاد شده برود اگر دهقان یکبار مزه کمک کوپرا تیف را چشید ، باز میفهمد که چه کند و چطور به عضویت خود در کوپرا تیف ادامه دهد .

از اینکه زیاده از حد او را از کارکنند باشم ، به امید گرفتن محصولات هر چه بیشتر باوی خدا حافظ میکنم .

خو اند گمان عزیز ، تا شماره آینده شما را به خداوند بزرگ و متعال سپرده ، هفته پر از کار و فعالیت برایتان آرزو داریم .

ولی انحراف غلط است چونکه میشود به مرور زمان مکروب در نباتات سرایت کند . یک زوج خوشبخت که فولنگانگک و سوزان نام دارند و در ۹۵ کیلومتری شمال موئسن اقامت دارند آنان در زمین خویش که (۵۰۰۰) مترمربع بزرگی دارد مشروف زراعت اند و میخواهند از طریق کود های کیمیای که خود میسازند نتیجه هایی از کار خود بگیرند . اینان خاک شناس اند . سوزان زن وی ۲۷ سال دارد که در یک گلدان گلی رنگپداشته ، این گلدان همیشه پربرگ و پرازگل میباشد . این زن مدتی است که میشود گلدان هارابه کمک کود های مخصوص برای مدت های طولیل سبز و پربرگ نگهداشت او برای بسر رسانیدن این تجربه اش از مو ان گذریده شده و فاصله آشپزخانه ، موهای بشکات ، استخوان آرد شده با قدری گل و یک اندازه فضله اسب را یکجا بکار گرفته است . بیضا پنجره های اتاق مسکونی او همیشه پر از برگ و گل است .

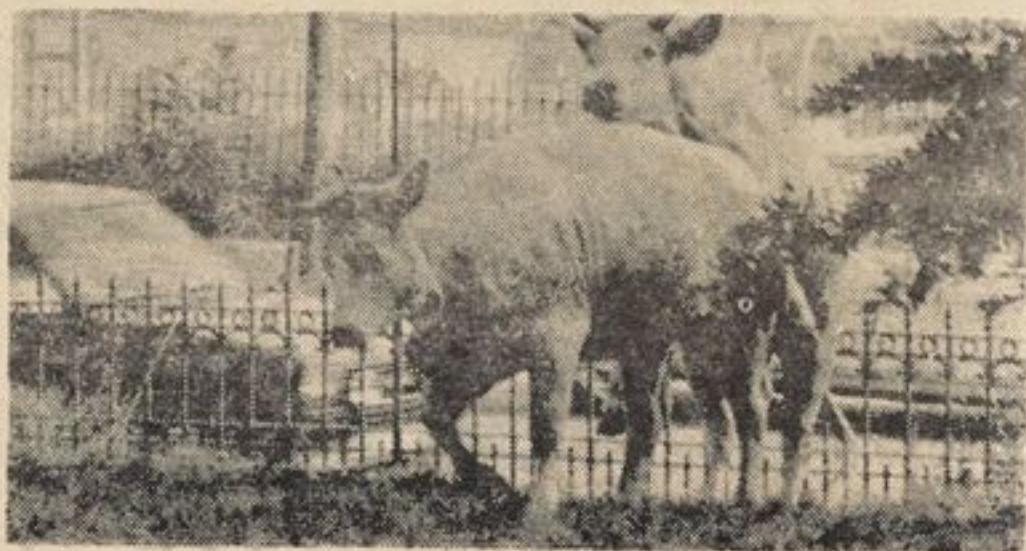
بهین منوال هوفمن و شوهرش هرگارد گرچه خود موزیسین جاز اند ولی در قطار

دوگاو که قبلا بوسیله متخصصین حیوانی ، گوشت شان کاملا ضد میکروبی و عساری از تسمم گردیده است .

ساختمان های بزرگ در چشم اندازم قرار دارد آدم ها موتر هاندر هم بملوند و شهر زیبای خاص دارد با آرایش تازه اش - چراغ ها و بیری ها شهر را رنگین ساخته اند و خیلی هادر خوشحالی جشن گرفتند و خیلی هادیگر هم درین روزودین شنبه اشک در چشم دارنند و اندوه در دل و با یاد بسود های عزیزانی که اینک در میانشان نیستند زندگی میکنند .

کودگانی که پدر را در میان خود ندارند تا به دیدن جشن بردشان و زنانی که در سوک شوهرانشان نشسته اند و معاددان و پدرانی که فقط در مرگ فائلان و جلادان است که لب خند بر لب شان نشسته است .

دستی روی شانه ام گذاشته میشود . رفیق عکاسم است که مرا از اندیشه هایم بیرون میکشد با او میرویم نادرب خانه دیگری را بگویم و بای صحبت جمعی دیگر بنشینم .



دوگاو که قبلا بوسیله متخصصین حیوانی ، گوشت شان کاملا ضد میکروبی و عساری از تسمم گردیده است .

## خاطره ها

دولتی را میبینم که روی شیشه نصب شده است ، از زن میپرسم :

- ای بیریق شما نصب کردین ؟

- ای بچی - احمد نصب کرد - پسر دهساله ام . . . . .

هر وقت ما به ای بیریق میبینیم مرگ امین به یاد ما میاره .

جلادی که سه شپید روی دست ما گذاشت و باز به کریمه میرفت . . . . .

- بارسال شو جشن بود که خانی ما بسه غزا خانه بدل شد - شو جشن بود - شو جشن بود . . . . .

از آنها خدا حافظ میکنم و از خانه خارج میشوم زیر پایم تا چشم کار میکند جاده های وسیع



صراحت میگویم بدون آنکه قصد تبلیغ به نفع کشور شوروی باشد متوجه شدم در بسیاری از کشور ها مانند یوگوسلاوی و برخی دیگر از کشور های سوسیالیستی و کشور های غربی کولی ها نتوانسته اند فرهنگ خاص خود شان را حفظ کنند ، آنها به مرور شهر نشین شده و با خصوصیات زندگی مدنی را پذیرفته اند به همان میزان نیز به مرور فرهنگ خود را از یاد برده اند تا جای که نسل معاصر کولی ها در این کشور تا به مشکل تشخیص میشوند که کولی هستند در حالیکه در کشور ما چنین نمیباشد و هنر کولی ها نه تنها از اصالت خود بدور نیفتاده است بلکه پایه پای فرهنگ پر مسمی ها در رشته ها و جهات مختلف مراحل رشد و تکامل خود را نیز پیموده است به گونه ای که کولی معاصر شوروی در عین آنکه از امتیاز های زندگی مدنی کاملاً برخوردار است به فرهنگ خاص خود نیز شوق میورزد و آنرا دوست دارد و خصوصیات آرایه نسل بعد از خسرود انتقال میدهد و می سپارد .

اکنون در کشور ما برای کولی ها مکاتب خاص وجود دارد ، آنها زیر تریه گرفته میشوند و هنر شان در عین آنکه جنبه بومی بودن خود را حفظ میکند پرو فشنل و مسلکی شده میرود .



هنرمندان در چارچوب تنگ ناسیونالیزم زیست کنند. صدای هنرمند باید صدایی برای جهان باشد .

شما در چه رشته بی تحصیلات خود را انجام داده اید ؟

- فالوکه بیولوژی و کیمیا را خوانده ام .

- از رشته تحصیلی خود چه استفاده ای می کنید ؟

- هیچ .

- چرا ؟

- به خاطر اینکه میل و علاقه ام مرابه اجرای رقص ها و آواز خوانی کولی ها کشاندم و من این راه را دنبال کردم .

- قاعدتاً مردم هر ملتی دارای یک خصوصیت متباز از خصوصیات دیگر ملی خود میباشند که از چشم یک تازه وارد زودتر به شناخت گرفته میشود از نظر شما که بار اول است به کشور ما سفر کرده اید متباز ترین خصلت ملی مردم افغانستان چیست ؟ و شما چگونه آنرا به شناخت گرفتید و با آن برخورد کردید ؟

- شجاعت دیانت - این چیزی است که با یک نظر در هر افغانی به مشاهده میرسد مردم افغانستان علایق قوی دینی دارند و به شعایر مذهبی خود بسیار علاقه مند میباشند - مردم افغانستان همان چیزی را می بینم که در تاجکستان دیروز پدران ما میدیدند .

شجاعت فطری نیز در سیمای هر یک از مردم شما به خوبی پیداست . خصیصه دیگری که من در مردم شما شناخته ام مهمان نوازی است .

من این موضوع را شنیده بودم و اکنون می بینم در نمایش های مخیلی ازیبند هابه خاطر اینکه زبان اجرای بروگرام را نمیدانند ممکن است از بقیه در صفحه ۸۸

گر در بهتر است و این کاری است که نیاز بزرگ مسکو به آن توجه دارد این نیاز در واقع یک اکا دمی هنری است که در آن بیش از سه هزار نفر هنرمند در رشته های گونا گون هنری فعالیت دارند هنر کولی فقط یک بخش کوچک از مجموعه هنری است که در این مرکز بزرگ تدریس و ارائه اجرا میگردند در خصوص اجرای این گونه نما یش ها صرفاً شکل ارائه تغییر می خورد و مایه های اصیل هم چنان در اصالت خود باقی میماند به همین دلیل هنر کولی در همه حال هنر کولی باقی میماند خواه در دست های سبز باشد و یا در استیج بزرگترین تئاتر های شرق .

از این زن هنر مند که به بسیاری از کشور های اروپای غربی و آمریکا و کشورهای سو سیالیستی معاشرت های هنری داشته است پرسش میکنم:

- گفته میشود که کولی ها در هر کجای جهان که هستند به خاطر فرهنگ مشترک و شرایط تاریخی و زیست مشترک ، رسوم و مشترک دارند که صرف نظر از ملیت خاص و لسان آنها چون یک ملت واحد با خصوصیات مشترک نشان میدهد ، رسوم ، عینیات و طرق برخورد با مسائل میان کولی ها از شرق تا غرب و از این کشور تا آن کشور دیگر فرقی ندارد ، در حالیکه این ملیت ها در مسواری دیگر رسوم کاملاً خاصی به خود دارند، نظر شما که به خیلی از کشور ها سفر کرده اید در این زمینه چه میباشند ؟

- من همانگونه که شما اشاره کردید به خیلی از کشور ها مسافرت کرده ام و به

بقیه صفحه ۱۵

## فریاد عصیان و زهره توفان

شجاعت و دیانت دو خصوصیت کاملاً متباز مردم افغانستان است.

بینندگان نمایش های ما با آنکه به خاطر بیگانه بودن زبان اجرای پرو گرام نمیتوانند مفاهیم نمایش را بدرستی درک کنند و لذت ببرند اما به خاطر حسن مهمان نوازی خود با تمام قدرت برای ماکف میزنند و مورد تشویق و تمایز قرار میدهند که این کار مورد ستایش ما میباشد .

خوب پس در این صورت از نظر شما چه راه حل های برای با کمزوری مو سیقی افغانی وجود دارد ؟

- کمپوزیتور های افغان باید نکوشند آهنگ های فولکلوریک افغانی را بیشتر اجرا کنند در موسیقی مدون نیز ما به های اصلی را از بیجه های محلی انتخاب کنند .

از ناآشناقت موسیور و فاسه و آواز خوانان تبار بزرگ مسکو که خود ش کولی کوچی است و یک پسر دوازده ساله حاصل ازدواج وی میباشد می پرسیم :

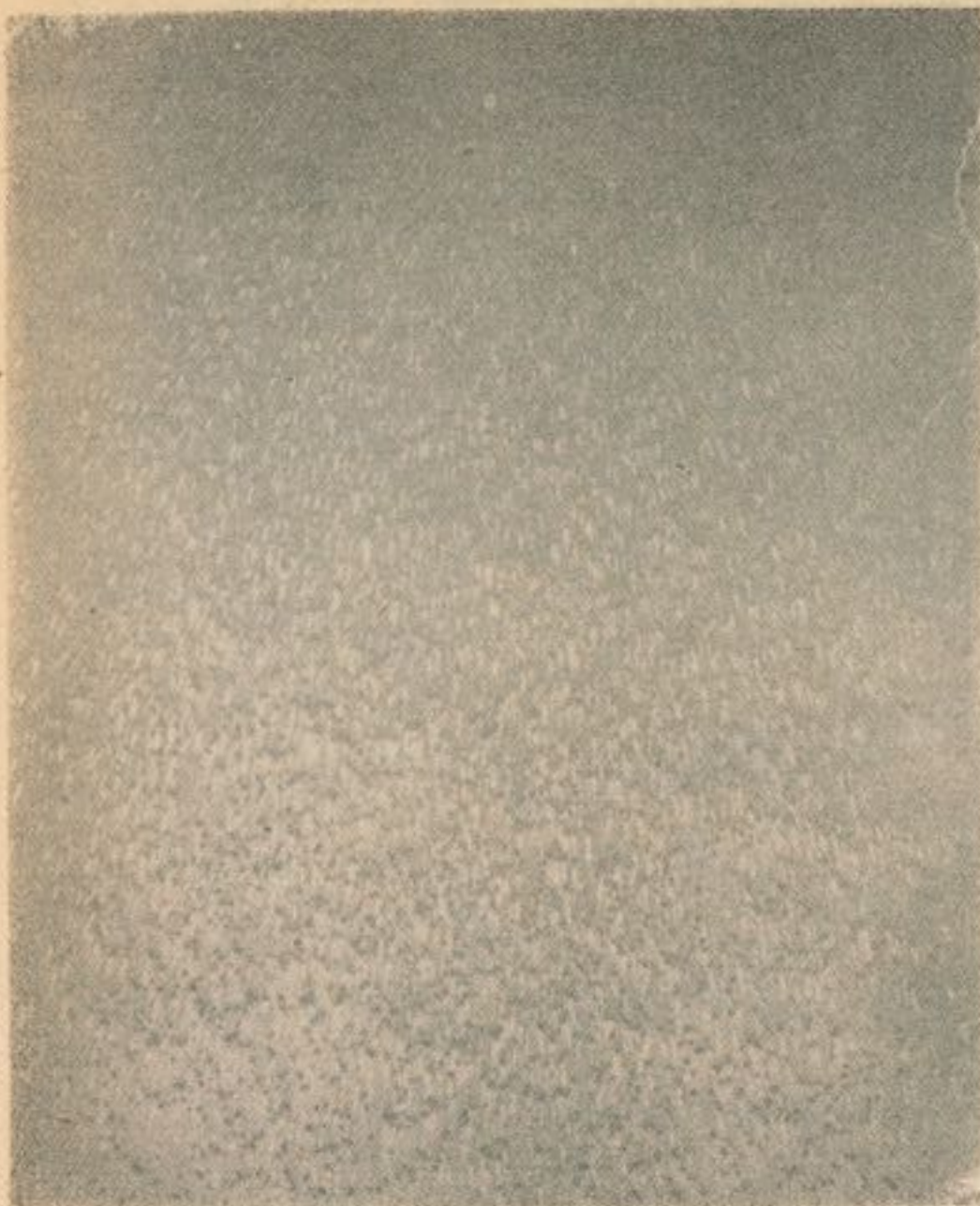
- کولی ها در هر کجای جهان که باشند به نگهداری سنن خود علاقه وافر دارند صرف و آواز برای کولی ها در واقع نوعی بیان تاثیرات است خواه این تاثیرات شاد باشند و یا نا شاد - از سوی دیگر رقص کولی ها رقص آزاد است - حرکات آن حساب شده و فور موسیقی نمیشد و این رقاصه است که با حرکات

خود آزاد و سبکبال میگو شد تا آواز خود را بیرون ریز کند در حالیکه نما یش ها این بی نظمی را نمیتوانند برپا یا شند - رقص های مدون حرکاتی حساب شده دارد آر کستری که این رقص ها را همراهی میکند کارش با سیستم نو نشین است شما چگونه توانسته اید نظم اناری و هنری خشک یک نما تر مدون را قبول کنید ؟

چگونه رقص های آزاد کولی وار رادد ایسن حلقه تنگ به اجرا میاورید ؟

رقص و آواز کولی ها جزء غنای هنری و فرهنگی ما به شمار میرود - این هنر هم پایه پای زمان و تکامل جامعه حالات تکاملی خود را همیشه بد - رشد میکند - شکوفای میشود و به پیش میرود - هنر بومی و محلی معنی آنرا ندارد که در یک حالت همیشه جایزند و باقی بمانند - در واقع آنچه باید بماند ما به های اصلی و محتوای آن است - این ما به ها در هر قالب و در هر شکل هنری که خود بر ارا





انعکاس قطره های باران، عکاسی هنرمند بولندی



برها : عکاسی سوفیه ریبت هنرمند بولندی .

از منابع بولندی

ترجمه : داود زاهدی

# عکسهای سخنگوی

از مناظر بهار و خزان عکس گرفتن و بهار و خزان را در روی عکس نشان دادن کسانی به توار نیست و چندان هنر نمیخواهد

زیرا باستان میشود از درختان پرشکفته، از ترکیب آسمان و گلپای باغ عکاس نمود و آنرا برای دیگران نشان داد .

اما از اوضاع و خصوصیات يك كودك و از ابراز احساسات او در مقابل پستان مادرش و گرمی وجود او عکس گرفتن معجزه میخواهد. يك كودك به مراتب رمز و راز بیشتر دارد و در وجود او اسرار و پدیده های زیاد تری نهفته است .

عکس يك منظره املا ویژه گن توجه و برانگیزندگی ندارد، زیرا او حرارتی و حرکتی ندارد . حرفی و لبخندی نمیزند و گریه نمیکند و مسرور نمیشود .

اما عکس يك كودك زنده باید زنده بود و توجه برانگیز باشد . باید از تماشای عکس او بیننده چیز های بداند و حقایق پی ببرد به حقایق که در وجود يك كودك نهفته است

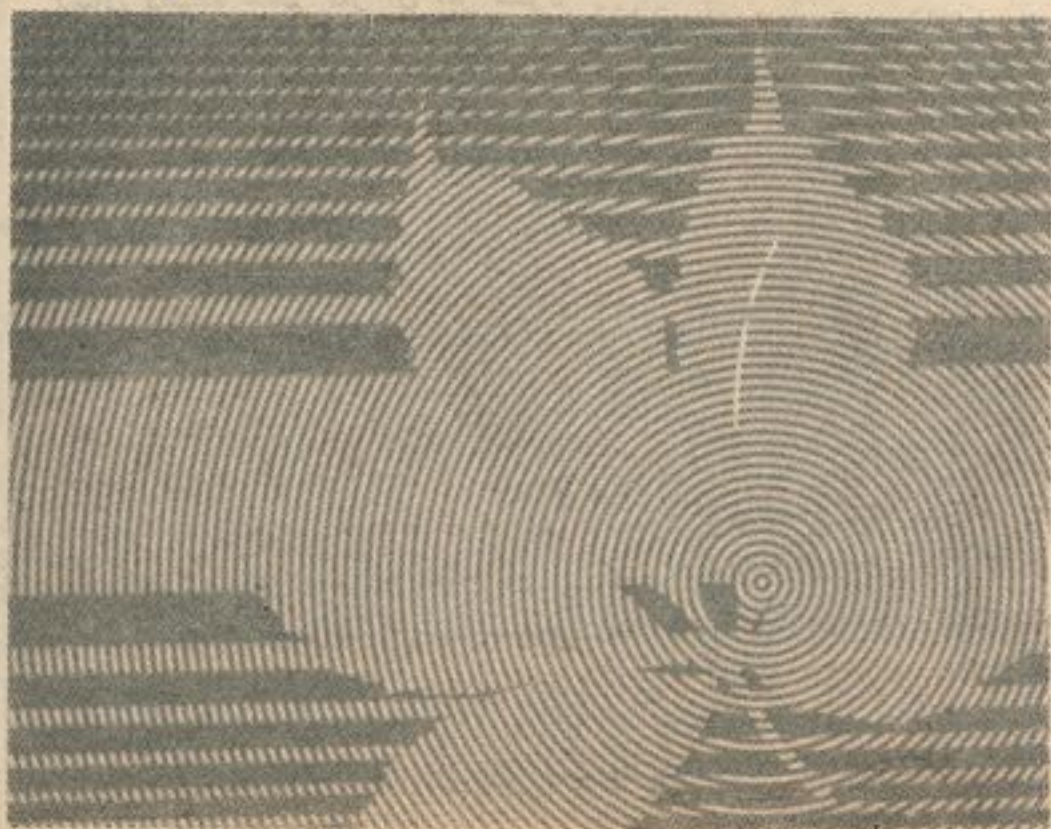
حقایق که نماینده احساسات و تمایلات فرزند يك آدم در آوان طفولیت است یکس از عکاسان بزرگ و هنر مند بولندی بنام «سوفیه ریبت» که از چند پسر و دختر کوچک عکاسی نموده و فوتو هایش را به نمایش گذاشته اظهار میدارد .

«من درین فوتوها ، حرکات و سکنات زندگانی این آدم های معصوم و کوچک را در اطراف واکناف شهر توسط کمره عکاسی و وانمود ساخته ام»

تا آوانیکه كودكان به سن بلوغ میرسند خواص و خصوصیات بچگانه در آنها بصورت خیلی واضح و روشن مشاهده میشود . حرکات كودكان ، ساده و صادقانه است و عکاس میتواند این حرکات را روی فوتوهای که از آنان بر میدارد نشان بدهد که در هنرش چیزی دست بوده و دید و بینش بکر داشته باشد . در زندگانی كودكان ظاهر و خود سازی و رنگ و ویرنگ راه ندارد . كودك راست می گوید ، آنچه هست مینماید و بزرگان را نیز از دیدگاه خودش مینگری . كودكان راز ها و نیاز های با یکدیگر دارند که مختص به سن و سال شان است . رازهای آنها را انسان بدردستی تشخیص داده نمیتواند اما نیاز های اوشان را با کمی کنجکاوی میتواند بدردستی درک نماید زیرا زندگانشن آنان يك و صادقانه است .

كودك پسر همین که آهسته آهسته رو به بلوغ میکند و به سنین بین ۱۲ و ۱۹ سالگی میرسد نسبت به دختران همین سالکس

بقیه در صفحه ۴۷



برگ در زیر کمره ایدت



دا نشمندان عقیده دارند که لیو نار داوینچی یک رسام و نقاش خینی و زنده است امروز اگر شکسپیر را در انگلستان مقام خاص ادبی و استاد ادب و تیا تر میدانند لیو نار داوینچی را نیز مرد دا نشمند و استاد رسا می محسوب می کنند آثار رسا می و نقاشی او خیلی جذاب و پر ما به است.

نظریات و اندیشه های این ابر مرد تاریخ بزرگترین تغییرات و تحولات را در تاریخ بوجود آورد گفته میشود همان طور یکه دو ره رنسانس در اروپا در باز دهی و دیگر گونی علوم کهن و ایجساد فر هنگ و تمدن تازه در سر زمین اروپا داشت اندیشه های لیو نار داوینچی نیز چنین تغییرات را در آن زمان و مکان مشخص در یک دو ره تاریخ بوجود آورد.

لیو نار داوینچی در سال ۱۴۵۲ چشم بد نیا گشود او در زمان طفولیت عشق و علاقه سرشاری به اطفال همسن و سال خود داشت او یک دختر دهاتی همسایه اش را خیلی دوست داشت که بعداً او عروسی کرد بعدها صاحب یک طفل شد در همین آوان او در یک جزیره زیبای طبیعی زندگی میکرد و علاقه زیاد به طبیعت پیدا کرد وقتی تصور بر اجساد مرده سه گاو را کشید این کارش نها یست ارزنده بود خاتمش آنرا فروخت و از بول آنها مخا رچ و مصارف خود راتا مین کرد.

لیو نار داوینچی در سال ۱۴۶۲ همراهی پدرش به فلو رانس رفت آنجا یک شهر مذهبی بود او در تخلیق آثار مذهبی دست زد او مورد احترام زیاد دا نشمندان مذهبی رسا پر ده نشینان قرار گرفت در حدود نیم قرن مفکور و یسرو از مانند عقا بان تیر بال او را به اندیشه وا داشت همچنان که بعد ها سایر دانشمندان در ین موضوع تدقیق بعمل آوردند.

او درمو رد پرواز مرنگان و برندگان خیلی ها می اندیشید و درین تصور بود که چگونه میتواند وسیله اختراع کند که روی انسان نیسز بتواند مانند پرندگان به پرواز درآیند او در مورد مقیاس و اندازه گیری و از آن کار میکرد که چگونه بالها بتواند جسم را به هوا بالا کند بقیه در صفحه مقابل

لیونار داوینچی مرد دانشمند، پرکار و زحمتکش بود که به اثر تلاش و زحمتکشی خویش بشریت را توان داد و جهشی را در پروسه تکامل اندیشه ها بوجود آورد. او همیشه در اتاق کارش مصروف تحقیق و مطالعه بود او در کاغذ پاره های خورد و چتل هم تصویر و رسم های را می کشید که بعد ها فرست آنرا هم نمیداشت که آنرا در کاغذ پاکتری کا پی کند.

لیو نار داوینچی همیشه آثار و کتب متقدمین را مطالعه می کرد و آنها را نقادانه مورد تحلیل و از زیا بی قرار میداد او میکوشید اندیشه های گذشته را بسط و تکامل دهد و بر پایه های آن اندیشه های نو را بنیان گذاری کند او آثار یونان قدیم را مورد مطالعه قرار میداد تا اینکه برای نخستین بار توانست عرا ده خود کار را بوجود آورد این شکل اولی مو تر امروزه راداشت که در حالت تکامل قرار داشت.

لیونار داوینچی همیشه یاد داشت ها و دفتر خاطراتش را ولو چتل نویس هم بود نگه میداشت او می خواست که همین چتل نویس او الهام بخش نسل های آینده در حامه بشری گردد.

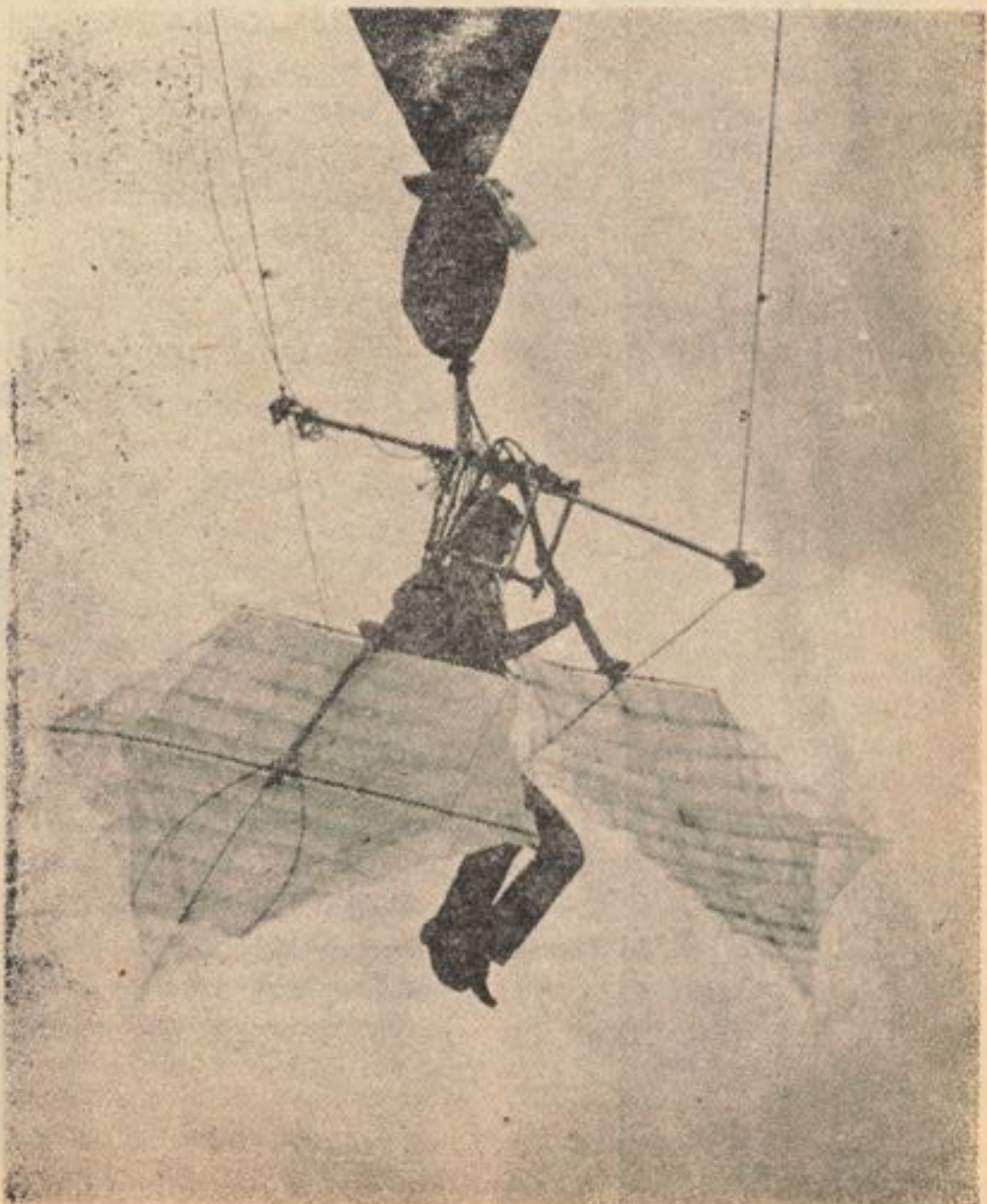
او در آن زمان نتوانست یکی از همان نوت و یاد داشت هایش را حفظ کند سه اینها روی معا ذیر از بین رفت و امروز بعضی از آن یاد داشت باقی مانده که نمی تواند کاملاً نشان دهنده حجم کار آن ابر مرد قرار گیرد.

یگانه یاد داشت های او که در حدود یکم هزار و دو صد ورق است توسط داکتر اگو ستو ماری نونی یاد داشت و جمع بندی گردیده است. داکتر اگوستو ماری نونی مصروف مطالعه و تحقیق یاد داشت های لیو نار داوینچی در مورد هندسه است که او علم هندسه را در آن زمان بصورت خاص نگاه داشته بود. دکتور اگو ستو بعد از تحقیق در آثار او چنین میگوید که سکیج تصویری که مو تر مد زن اثر و زی که توسط یک نفر رسام ترسیم شده است در آثار لیونار داوینچی به خوبی مشا هده میشود.

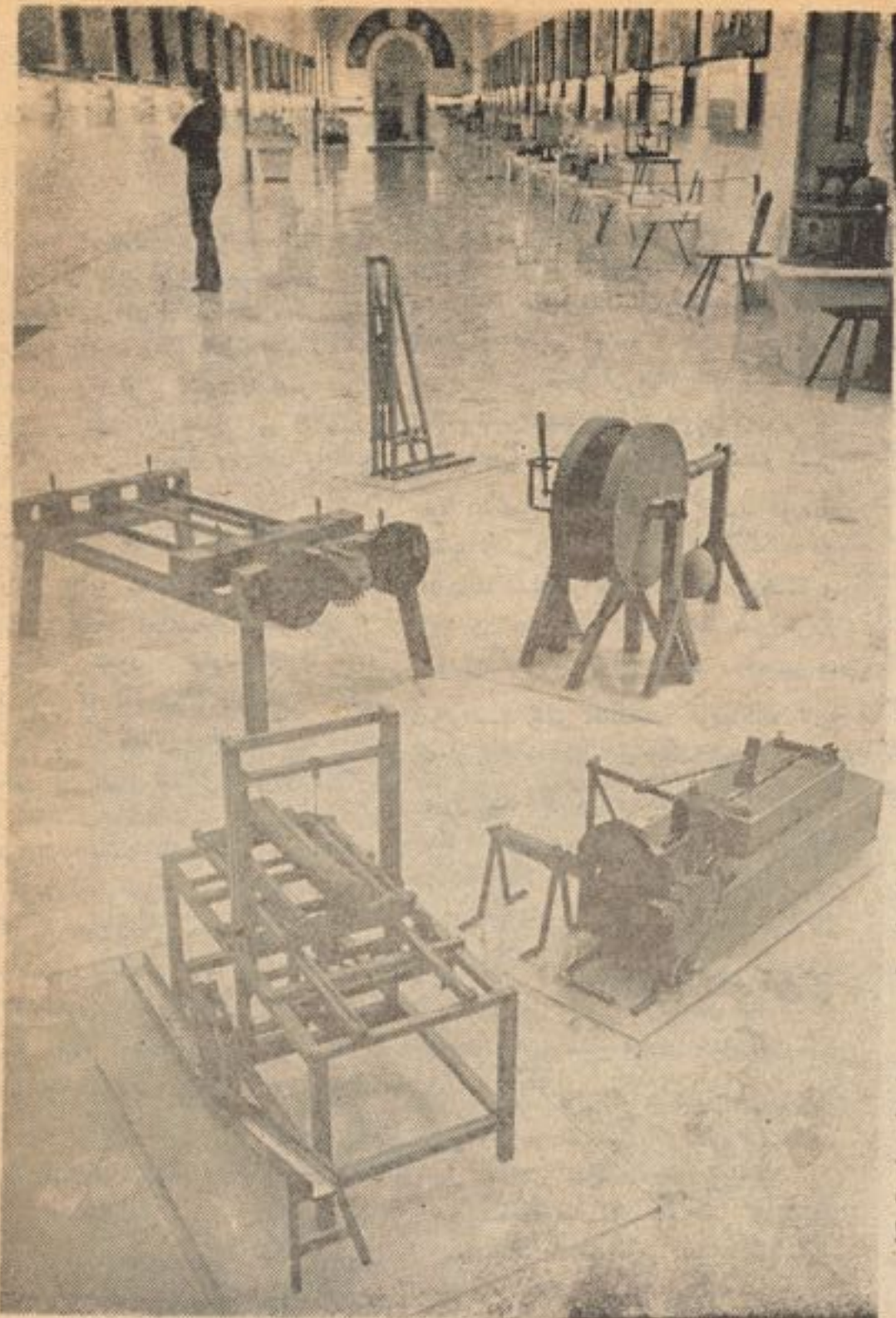


دو نفر محقق که در آثار لیونار داوینچی تحقیق و بررسی می کنند. ترجمه: عمادی

## لیونار داوینچی مردی که در تمام دوران حایز افتخار بشریت خواهد بود







آلاتی که لیونار داوینچی بدست خود ساخته بود امروز در موزیم ها در معرض نمایش قرار دارد .

او میگفت در صورت که بال ها بلند شوند جسم در حالت تعادل به بالا صعود میکند اما زما نیکه بال ها به پایین تمایل یابد جسم کم کم نزول میکند .

لیونار داوینچی در آن زمان در فنر اختراع هلیکوپتر و پارسا را - شوت ها بود که بالاخره آن مفکوره ها که در آن زمان در حالت نضج و قوام گیری بود امروز به انجمن زحمات و تلاش دانشمندان موفق به انجام چنین کاری شده اند .

لیونار داوینچی در مغازه شخصی دیگری کار میکرد او از جواهرات استیای گونه گون و قیمتی مسی ساخت او مدت شش سال در آنجا همراهِ دو کانه دار مصروف کار بود و در این جا نیز تصاویر و مجسمه های زیبایی از جواهر و فلزات می ساخت .

او آشفته علم و دانش بود او به خاطر آرامی و سعادت انسان تلاش میکرد و عقیده داشت که همه چیز برای انسان و انسان زحمتکش است .

در سال ۱۴۷۲ زمانی که لیونار داوینچی بیست سال داشت توانست که یک دو کان مستقل باز نموده و از فروشن تصاویر و عکسها بشناسد امرای حیات کند او در آنجا به تصویر بردن زوا سبب که یک شهر زیبا بود پرداخت اما گفته میشود که او نتوانست این رسم و تصویر زیبای طبیعت را به پایه اکمال برساند بعد هاتفاشان و رسامان دیگری در این مورد مصروف نماید .

بر آن رامی یا بد و بر اساس آن قانو نمندی علمی که اساس پدیده هارا تشکیل میدهد انسان نو آوری های دیگری نموده میتواند که نو آوری های گذشته را تکمیل و نو آوری های دیگری که پایه های نو آوری بعدی را می سازد ایجاد نماید .



در فوق شکلی از عراده که لیونار داوینچی در آن زمان تاریخی سکیج آنرا ساخته بود دیده میشود

بقیه صفحه ۴۵

## عکسهای

## سخن

## گوی

جوانتر معلوم میشود همچنان سوفیه زمان اظهار میکند :  
 « اما من خصوصیات واقعی بچه هارا با فوتو های که از آنها بر میدارم جلوه میدکان مردم روشن و نمایان میسازم .  
 آنها خصوصیات خوبی دارند . اگر انسان عمیقانه به اوضاع و حرکات اوشان متوجه گردد و در باره شان تفکر و تحقق نماید به امتیازات و خصوصیات آنها که در وجود شان نهفته است بدرستی پی می برند اگر چه حرکات و عادات و خصوصیات آنها ، در ابتدا به نظر انسان ساده جلوه میکند . اما در این سادگی دنیایی از راز نهفته است .  
 دنیای دختران با دنیای پسران در آوان بلوغ خیلی باهم فرق پیدا میکند  
 دنیای دختران و پسران جوان در هنگام مجردی رنگی و در هنگام ازدواج رنگی دیگری دارد .  
 دنیای جوانی که ۲۰ سال دارد و در حال مجرد بسر می برد با دنیای جوانی بیست ساله ای که ازدواج نموده بکلی فرق دارد .  
 ازدواج اثر زیادی روی زندگی انسان میکند و روش و شیوه زندگی سابق انسان را بکلی دگرگون میسازد . »



# تصویب اصول...

یا حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان را بنا بر گو می نماید در فصل ششم این اصول معرفی و صلاحیت های ارگان های محلی دولت و اداره توضیح شده است اصول هفتم و هشتم نظام قضایی و خارتوانی کشور را معرفی و تشریح می دارد و در اصول نهم و دهم آن نشان های دولتی ، بیرق و پابخت و احکام نهائی آمده است .

۱- نظام اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی کشور: با پیروزی انقلاب شکوهمند ثور بخصوص بعد از پیروزی خیزش پیروز مند ششم جدی ۵۸ نظام سیاسی کشور ما عبارتست از جمهوری دموکراتیک که به نام مردم زحمتکش ، ملی ، دموکراتیک و وطن پرست تعلق دارد چنانچه در ماده ی اول اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان آمده است که : «جمهوری دموکراتیک افغانستان دولت مستقل و دموکراتیک تمام مردم زحمتکش مسلمان افغانستان اعم از کارگران ، دهقانان ، کسبه کساران ، کوچیان ، روشنفکران و سایر زحمتکشان و تمام نیرو های دموکراتیک و وطن پرست کلیه ملیت ها و اقوام کشور می باشد .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بر توده های زحمتکش و ملی و دموکراتیک اتکا دارد و برای اشتراک وسیع و هرچه بیشتر همه ی این نیروها جبهه ملی پدر وطن را بر سرکردگی حزب قهرمان و مردمی دموکراتیک خلق افغانستان پیشنهاد و در راه ایجاد آن کوشش

و تلاش همه جانبه و وسیع می دارد ، این جبهه ی وسیع ملی موثف خواهد بود تا همه آمال و نيات شریفانه ، دموکراتیک و وطن پرستانه را در عمل تطبیق و اجرا نماید ، چنانچه در ماده سوم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان این حقایق بصورت روشن و واضح تشریح و تاکید شده است : «قدرت زحمتکشان در

جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به جبهه ی وسیع ملی پدر وطن است که کلیه کارگران دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران ، جوانان و نمایندگان تمام ملیت ها و اقوام ، کلیه نیرو های مترقی ، دموکراتیک و وطن

پرست و سازمان های اجتماعی و سیاسی کشور را تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغان لستان به اساس بر نامه ی عمومی ، اعصار جامعه ی نوین ، آزاد و دموکراتیک متحد می سازد ... اصول اساسی جمهوری دموکراتیک

افغانستان ایجاد نظم دموکراتیک اداری و جلب و جذب وسیع همه زحمتکشان را برای اشتراک شان در حیات سیاسی و تحکیم قانونیت دموکراتیک انقلابی ، تأمین و حفاظت حقوق افراد و ملیت های مردم ، نظم جامعه و امانت آنرا تنظیم و تضمین می نماید»

همچنان در اصول اساسی ج. د. ا. این موضوع بصراحت آمده است که رهبری جبهه ی ملی پدر وطن که ترکیب و چگونگی آن

قبلا تشریح شد بعهده حزب دموکراتیک خلق افغانستان می باشد زیرا حسب دموکراتیک خلق افغانستان بمتابه هم در این پیشناز و انقلابی جامعه و با بر خورداری از تائید و پشتیبانی مردم افغانستان انقلاب شکوهمند ثور را به پیروزی رسانید بعدا به اداره و حکمروایی طاعوسی حقیقت الله امین این دشمن سوگند خورده ی انقلاب و مردم افغانستان با پیرمردانه خانه داد و افغان لستان و انقلاب ثور را از ورطه ی نابودی نجات داد ، درین مورد در ماده ی چهارم اصول اساسی چنین می خوانیم « حزب دموکراتیک خلق افغانستان حزب طبقه کارگر و تمام زحمتکشان افغانستان ، نیروی رهبری کننده و سوق دهنده جامعه و دولت بوده بیانگر اراده و منافع کارگران ، دهقانان ، روشنفکران ، تمام زحمتکشان و نیرو های ملی و دموکراتیک و مدافع ثابت قدم منافع واقعی تمام خلق های ساکن وطن واحد افغانستان می باشد . حزب دموکراتیک خلق افغانستان به اساس اراده ی خلق افغانستان اصول انقلاب ملی و دموکراتیک را در سیاست داخلی و خارجی خویش ملاک عمل قرار داده ، تعمیل تدریجی اهداف و وظایف انقلاب ثور را تعیین نموده مبارزه ی تمام خلق افغانستان را در ایجاد جامعه ی نوین عادلانه و فراغ استثمار فرد از فرد رهبری می کند .»

طوریکه می دانیم در جمهوری دموکراتیک افغانستان به همه عنعنات و رسوم و عادات پسندیده ی خلق ارج گذاری بزرگ صورت می گیرد و منجمله با تاکید فراوان حمایت ، رعایت و حفظ دین مبین اسلام دین پاک و مقدس همه زحمتکشان افغانستان صورت گرفته می گیرد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص بعد از پیروزی مرحله ی نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثور پیوسته تاکید ورزیده است که به سنن دینی و عنعنات مردم افغانستان نه تنها احترام همه جانبه صورت می گیرد بلکه از آن مجذبه پشتیبانی می شود . لذا در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان بر خورد اصولی ، دموکراتیک و احترام آمیز در قبال دین مقدس اسلام صورت گرفته و اجرا و ادای مناسک دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان افغانستان کاملا آزاد و رهها از قید و بند می باشد و تضمین می گردد . عکذا نظر به احکام این اصول اساسی و همچنان نظریه خط مشی دولت ، روحانیون و علمای شرافتمند دینی در اجرای فعالیت های دینی شان از طرف دولت کمک و مساعدت می شوند . هکذا پیروان

و وطن پرست افغانستان به مغایرت افتاده است فوراً در صدد بر آمده اند تا از معتقدات مذهبی مردم ما خائنه سوء استفاده نموده و آنها را خلاف منافع وطن و منافع مردم وطن ما استعمال نمایند . چنانچه بعد از حصول استقلال افغان لستان در شروع قرن بیستم امپریالیزم انگریز این غول محیل با این کار خود جامعه ما را به خاک و خون کشاید و در نتیجه پنجاه ساله اعمال و دست نشاندگان خود را بر مردم ما حکمروا ساخت . لذا در ماده پنجم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان در مورد موقف دولت در قبال دین مبین اسلام و امثالهم چنین تذکر رفته است « در جمهوری دموکراتیک افغانستان احترام ، رعایت و حفظ دین مبین اسلام تأمین می شود و آزادی اجرای مراسم دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان تضمین می گردد .»

پیروان سایر ادیان در اجرای مراسم دینی و مذهبی شان که آسایش و امنیت جامعه را تهدید نمایند آزادی کامل دارند . هیچ يك از اتباع حق ندارد از دین به مقصد تبلیغات ضد ملی و ضد آزادی مردم ، ضد حاکمیت ملی و استقلال ملی و ضد تمامیت ارضی وطن محبوب مان استفاده نماید . هم چنان مجاز نیست که کسی از دین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان و خلق افغانستان استفاده کند . دولت به فعالیت های وطن پرستانه ی روحانیون و علمای دینی در اجرای وظایف و مکلفیت های شان کمک و مساعدت می کند .» ادامه دارد

## فریاد عصیان...

آن لذت برند و یا کمتر لذت ببرند . اما من- می بینم که آنها هارا مورد تشویق قرار میدهند چون همگان شان میباشیم تا مادا احساس بیگانگی کنیم و بابه اصطلاح شکام بیابیم و این درخور ستایش است .

آیا می خواهید باز هم در کشور ما سفر کنید ؟

نه یکبار دیگر بلکه آرزو دارم هر سال در جشن های شما شرکت کنم .

کنادی پلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی از فاکولته زبان های خارجی فارغ گردیده و اینک به سمت معلم و مترجم زبان انگلیسی در کشور خود خدمت میکند . وی دو بار دیگر نیز پیش از پیروزی انقلاب شور همراه با گروه های هنری به کشور ما آمده است . از کنادی پلشکوف میپرسم :

سفر کنونی شما به کشور ما کاملاً در شرایطی متفاوت از گذشته تطبق یافته است . اکنون در واقع مادر شرایط انقلابی زیست می کنیم اما از نظر شما چه دگرگونی های مشهودی در فاصله میان دو سفر شما رخ داده است . شما مردم را در این سفر چگونه یافتید و خود این تفاوت هارا چگونه به بررسی می گیرید ؟ سوی میگوید :

سدر اولین بر خورد میتوان دو نوع دگرگونی را در کشور شما و مردم شما به وضاحت دید . اول اینکه مردم رو حیه شاد و استوار دارند و شما خود به چگونه هنری اعتقاد دارید ؟

در ایلیزم اجتماعی .

سومکتب های دیگر چه ؟

هر مکتبی که در عطف خود بدلیل صلح عادلانه و ایجاد فضای انسانی برای انسان باشد .

از کنادی پلشکوف خدا حافظی میکنم و به



# هتلر و موسولینی

سایه قبل از انقلاب شوروی در کشور خود دیده ایم، اما با تا سف که عظمی همچو خود خواهی ها به خون هزاران هموطن تسکین نمی شود.

•••

صفحات تاریخ و چشم دید مسلمانان که فاشیسم و پیر وان آگاه ویا آگاه آن هیچ اصل و آرمانی جز خونریزی، خشونت و بروز و اختناق، یغما و تاراج نداشتند و ندادند. اما در باره تاریخ گذشته های با عظمت و با فرهنگ و کشورها ایشان اعتنا و خیال با فی داری داشته اند و او تویی های معکوس شان، به منظور برگرداندن تاریخ روغنی بوده روی شعله های بیخ خیز جنون شان که هتلر و موسولینی سخت مبتلای آن بودند. روز تاروژ این امر از سوی زمین میشده و به آتش افروزی می زدند.

علامت فاشیست های ایتالیایی در جمله علامت عصر امپراتوری روم قدیم گرفته شده بود که همواره در جلو شاهان و امپراتور روم با ستان حرکت میدادند.

این علامت عبارت از یک دسته چوب بود که تبری در وسط آنها دیده میشد این چوب ها «فاسس» نامیده میشد، کلمه فاشیسم از همین «فاسس» مشتق است انگیزه های فاشیسم از شیوه دولت های قدیم است، در قرن بیست و عصر اوم این دیوانه ها میخواستند با آرزو میکردند و به جنون خویش عقیدت و ایمان داشتند که جهان ما را به قرنهای قبل عقب بکشند و به جهان منحیت اقوام ممتاز با داری کنند و عالم را در زنجیر غلامی بندند.

سلام فاشیستی موسوم به «فاشیسم» سلام قدیمی رومی بوده آنها هنگام ادای سلام دست راست را بالا می آورند و بازوان را راست و کشیده میگردند، رهبر فاشیست های ایتالیا به لقب دیکتاتور و اختیار میکرد، پیروان و دارو دستهایش سیاه پوش بودند، لباس سیاه و یونیفورم فاشیست های ایتالیا لیا بود.

وقتی فاشیسم بر هبری موسولینی بر سر ایتالیا چیره گردید و تسلط مطلق بر قرار کرد دیگر

حزب و گروهی ولو بهر نام و نشان در ایتالیا از میان برداشته شد که در عملیات از بین بردن ایشان تا ریخ فاجعترین جنایت بشر را ثبت کرد. در سال ۱۹۲۶ قوانین استثنایی در مورد مخالفین دولت فاشیستی تصویب شد که قدرت دولت در اثر آن بی حد گردید. این قوانین کیوتین عصر فاشیسم بحساب میرفت که در اثر آن مردم شکنجه ها می شدند و به زندانها و سیاه چاه های عامی افتیدند، به تبعیدگاه های خفه کننده و مرگبار فرستاده میشدند و به قتل گاه ها نابود میکردیدند.

## فاشیسم آلمان نازی :

«وقتی فاشیسم ظهور می کند که یک دولت سرما به داری در دوران بحران اقتصادی مورد تهدید است. انقلاب اجتماعی قرار میگیرد. طبقات سرما پیدایان صاحب ثروت و مالکین می گویند از راه وجود آورنده نهضت توده ها در اطراف هسته ای از افراد قشر های پایین طبقات متوسط، خود را حفظ کنند، درین موارد شعار های ضد سرما یداری به منظور همراه ساختن توده ها بکار می رود تا توده های دهقانان، کارگران و زحمت کشان سرگردان که نظر و سازمان روشنی ندارند جلب شوند.

وقتی فاشیسم با این نیرنگ به قدرت رسید و تمام حکومت را به دست آورد، تمام سازمان نهایی دموکراتیک را از میان میبرد و مخالفان خود را نابود میسازد و مخصوصا تمام سازمان نهایی کارگری را درهم می کوبد. بدین قرار حکومت فاشیستی اصولا بر خشونت و شدت عمل و تجاوز متکی است...»

«نبره» در نتیجه تمام تب و تلاشهای فاشیستی و در آخرین تحلیل تمام خشونت ها و اختناق ها و کشت و کشتار یله میزان عمل به نفع مطلق جهان سرما یداری می چربد و اهمیت به پروتاز یا داده نمی شود. در آلمان همه گفته های که در بالا مختصر و فشرده ذکر شد اسباب به وجود آمدن فاشیسم و زیر بر چه نازیسم مهیا ساخت، هتلر مانسده اسپرگش در حالیکه صلیب شکسته در جبین فراخس نقش بست آلمان قهرمان، با دانش و با فضیلت و با فرهنگ را زیر سم های خورد کننده اش قرار داد و اروپا بخصوص فرانسه را سخت لرزاند.

قبل از ظهور نازیسم در آلمان شرایط فاشیسم را سو سیال دموکرات ها بنا به جبین و روحیه سازش کاری فراهم نمودند، زیرا اینها از نظر کمیت وسیع و از نگاه کیفیت جا ده وسیع شدند برای گذر و تاخت و تاز نازیسم.

سو سیال دموکرات ها سازمان وسیع بود که به ملیونها عضو داشت علی الرغم ملیونها عضو در آلمان خواه وخواه دار ایشان بودند ولی خصلتی داشتند تا با جبین و ترس زیرا همواره در برابر جمعین شیوه سازشکارانه و ملایم بکار میبردند و در برابر مترقیون و چپروانان رادیکالها و کارگران، پیشامد و روحیه خشونت

بار داشتند. سو سیال دموکرات ها بسیار تلاش کردند تا نشان دهند و در گردن نازی ها بیا و یزد و لسی فاشیسم و نازی های خون خوار همه حلقه ها و گروه ها، احزاب و اقوام و مذاعب را سخت تار و مار کردند. عداوتی که در برابر سو سیالیست ها و سازمان آنها داشت و صغ غیر انسانی و وحشیانه عمل میکردند.

انقرض و زوال حزب بزرگ سو سیال دموکرات های آلمان که سابقه طولانی داشته و از بزرگترین احزاب در اروپا بحساب می رفت، بدون کوچکترین مقاومت پانی به ۴۰۰۰ کس

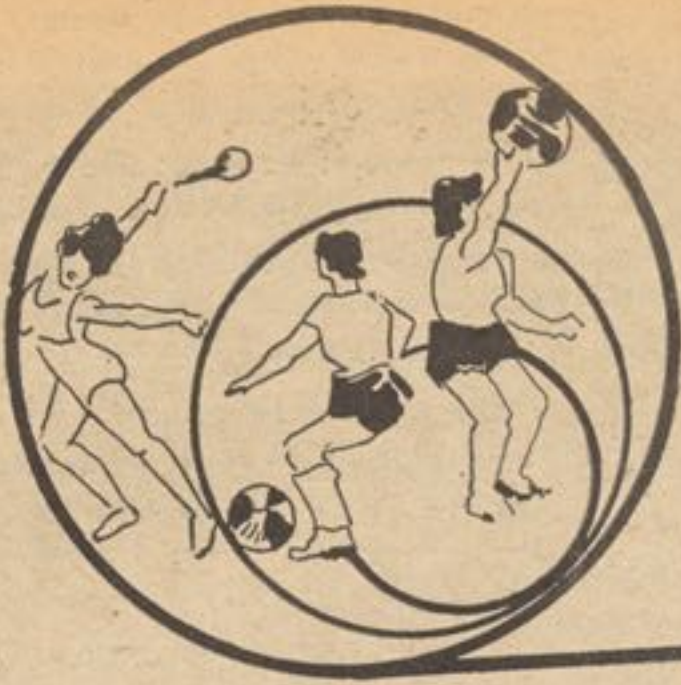


گروهی از کمونیستان اتحاد شوروی که در جبهه جنگ علیه قوای فاشیسم به پیشروی ادامه میدهند.



افسران پیروز بعد از آزاد ساختن شهر لنینگراد هم دیگر را در آغوش گرفته اند.





# سپورت

از عبد الكريم «لطيف»

## آمادگي ورزشكاران افغانی برای مسابقات

### المپيك ۱۹۸۰

پس از این تیم های ملی ما از طریق دیدار های انتخابی برگزیده میشوند.

کنندگان که از کلیسای آزاد و موسسات ورزشی بودند ده تن آنها در تیم منتخب راه یافتند.

مفسر ورزشی مجله که دوشادوش تماشاگران در ستدیوم ورزشی کابل شاهد نبرد های گرم کشتی گیران بود گزارش خویش را چنین بدست نشر میسپارد: مسابقات یاد نظر داشت قوانین و مقررات بین المللی تحت نظر کمیته موظف مسابقات از وزن چهل و هشت کیلو

گرام الی هشتاد دو کیلو گرام بین شرکت کنندگان بیش برده شد.

قبل از اینکه مسابقات شکل بگیرد حسب مقررات تمام اشتراک کنندگان در وزن های (چهل و هشت الی هشتاد و یک کیلو گرام) بهلوانان وزن شدند چنانکه در دور اول مسابقات که قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ ثور بود در وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد اکرام عضو کلب اتحادیه کارگری مقابل اختر محمد

ریاست عالی ورزش با درك علاقمندی جوانان و به خاطر تنظیم نمودن تیم های ملی به گونه ای که قناعت همگان را فراهم نموده باشد اخیرا مسابقات آزاد انتخابی بهلوانی را در ستدیوم ورزشی کابل برگزار ساخته که چهره های دیر مانده و تازه کار این درین رخداد بی سابقه این ورزش و ورزش بایکدیگر رخ به رخ شدند و سر انجام از مجموع تمام شرکت



شجاع الدین باز هم در برابر تاج محمد حریف بر قدرت خود برنده شد.

عضو کلب افغان ظاهر گر دید که اختر محمد با امتیاز برنده گر دید در مسابقه بعدی وزن چهل و هشت کیلو گرام عبدالاحمد عضو کلب اتحادیه کارگری مقابل خادم حسین از کلب قوای مسلح ظاهر شدند که این دیدار نهایت جالب و دیدنی بود خادم حسین الی دقیقه ششم در روند دو نمره جزایی داشت که به تلاش نهایی توانست حریف را به استفاده از پیاده نمودن یک تخنیک عالی ضربه فنی نماید و دو شک شادی کنان ترك گفت: در دیسه نهایی دور اول وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد شریف از کلب انور و شریف از کلب میوند و حریف خوب مقابل هم ظاهر شدند که محمد شریف از کلب انوری طی سه روند علاوه بر داشتن امتیاز خوب بابکار بر دن تاکتیک و تخنیک چشمگیری توانست بر حریف خود فایق آید در روند اول مسابقات در وزن پنجاه و دو کیلو گرام چهار کشتی گیر در دو مسابقه ظاهر شدند که در دیدار نخست عبدالستار معروف با ملا محمد از کلب بخارندوی مقابل محمد ابراهیم از کلب میوند دیدار شد این دو در دقیقه اول راند اول بدون بدست آوردن امتیاز لحظات روند اول را با گرمی دنبال مینمودند که در دقیقه دوم روند اول ابراهیم بایی سرعت برق آسا تخنیک خوبی را به کار برد و دو امتیاز کما همی نمود و سر انجام ابراهیم الی پایا سه روند قانونی با کسب سیزده امتیاز در برابر ملا محمد که نه امتیاز داشت برنده شد.

دیدار بعدی این وزن بین محمد عارف از کلب تعلیم و تربیه و عین الدین از کلب افغان بود که سختترین مسابقه قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ ثور در عین زمان دور اول مسابقات نیز بود آنها در دو دقیقه اول روند اول هیچ امتیاز بدست نیاوردند.

محمد عارف با حرکات موزون و سرعت قابل ملاحظه اش توانست (هشت) امتیاز کما همی کند و عین الدین در سه دقیقه روند سوم مسابقات امتیاز بدست آورد و سر انجام محمد عارف برنده اعلام شد. در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام عبدالحفیظ از کلب اتحادیه کارگری با حبیب الرحمن عضو کلب شاد روی دو شک ظاهر گر دیده که در



در نتیجه نور محمد برنده شد .  
در وزن هفتاد و چهار کیلو گرام  
از جمله همه اشتراک کنندگان  
خواجه وحید از کلب امیر یوناصر  
علی از کلب میوند دو چهره براننده  
این وزن بوده که اینها الی پایان  
روند سوم مسابقه را نهایت جالب  
و دیدنی انجام دادند که در نتیجه  
این مسابقه خواجه وحید با کسب  
یازده امتیاز مقابل شش امتیاز  
برنده گردید .

طوریکه نتایج پایان دو دور قبل  
سلسله این مسابقات نشان داده  
در وزن چهل و هشت کیلو گرام  
اختر محمد عضو کلب افغان در  
برابر محمد اکرام از اتحادیه  
کارگری و عبدالاحد از کلب اتحادیه  
کارگری در دور سوم در برابر  
محمد شریف از کلب انوری غالب  
گردید صرف در دور پنجم در برابر  
محمد علی از کلب اردو مغلوب  
گردید . محمد علی از کلب اردو طی  
سه دور مسابقات قبلی در برابر  
محمد اکرام عضو کلب اتحادیه  
کارگری و پیروزی اش در دو مسابقه  
به حیث قهرمان در وزن چهل و هشت  
کیلوگرام شناخته شد . در وزن  
پنجاه و دو کیلو گرام محمد ابراهیم  
با پیروزی اش در برابر ملا محمد  
از کلب بخارندوی ، عین الدین از  
کلب افغان ، محمد عارف از کلب  
تعلیم و تربیه در دور چهارم و پنجم  
به حیث قهرمان در وزن پنجاه و دو  
کیلو گرام شناخته شد . در وزن  
پنجاه و هفت کیلو گرام نجف علی  
چهره شناخته شده با کسب پیروزی  
در پنج مسابقه در برابر حریفان  
قوی پنجه خود توانست در صدر  
جدول قرار بگیرد و به حیث قهرمان  
این وزن شناخته شود . در وزن  
شصت و دو کیلو گرام ، محمد ناصر  
عضو کلب میوند مجموعاً در پنج  
مسابقه در برابر حریفان خود چون  
لعل محمد از کلب افغان ، نور محمد  
از کلب اتحادیه کارگری و دیگری  
حریفان پیروز مندا نه پیش رفته  
و توانست در صدر جدول جا بگیرد  
به حیث قهرمان شناخته شود . در  
وزن هفتاد و چهار کیلو گرام خواجه  
عبدالوحید عضو کلب افغان چهره  
جوان این وزن طی این مسابقات در  
برابر ناصر علی چهره پرکار و  
شناخته شده وزن هفتاد و چهار  
کیلو گرام ، سردار محمد از اتحادیه  
بقیه در صفحه ۵۳



شجاع الدین عضو کلب اردو اینبار در مسابقات انتخابانی با پیروزی توانست دست خود را به دست حکم مسابقه بدهد تا به رسم پیروزی بالا برود .

سلسله دیدار آنروز بود . نجف علی  
با گذشت یک دقیقه او لین امتیاز  
خود را گرفت اما ضمیر الی دقیقه  
چهارم نتوانست به امتیازی دست  
بیاورد و در دقیقه پنجم نجف علی  
حریف بر قدرت خود را نقش زمین  
ساخت در دیدار نهایی وزن  
پنجاه و هفت کیلو گرام سلطان  
محمود عضو کلب تعلیم و تربیه  
چهره جوان در برابر محمد نعیم  
عضو کلب اتحادیه کارگری دیده  
شد این دو گرام و سرد لحظات  
دقایق سه روند را دنبال نمودند  
که سر انجام سلطان محمود با داشتن  
نه امتیاز بر حریف خود که شش  
امتیاز داشت برنده شد . در وزن  
شصت و دو کیلو گرام محمد ناصر  
از کلب میوند و لعل محمد از کلب  
افغان دو حریف خوب و دیر مانده  
مسابقات قبلی داخلی و خارجی در  
برابر هم قدر است شدند این دو در  
دقیقه اول روند اول بدو ن کسب  
امتیازی وارد مرحله دقیقه دوم شدند  
و حسب مقررات هر دو ی آنها  
به یک یک نمره جزایی مواجه شدند .  
مسابقه نهایت جدی و دیدنی بود  
در دقیقه دوم ناصر با یک حرکت  
سریع و به کار بردن تخنیک خوب  
دو امتیاز بدست آورد لعل محمد  
تلاش نهایی را به خرچ داده و لسی  
جایی را نگرفت سر انجام بعد از  
پایان سه روند محمد ناصر با داشتن  
هفت امتیاز بر حریف خود که سه  
امتیاز داشت برنده گردید و درین وزن  
نور محمد از اتحادیه کارگری مقابل  
محمد صدیق جوشین پیش آمد که

این رخداد انتخابانی جلب مینمود  
که بعد از ختم مسابقه حقیقت و حسیب  
الرحمن ، نجف علی و ضمیر دو چهره  
شناخته و مدعی سر سخت مکان  
قهرمانی در برابر هم قرار گرفتند  
که در مجموع گرمترین مسابقه  
نتیجه عبد الحفیظ با داشتن امتیاز  
ات قابل ملاحظه حریف را با دادن  
دو نمره جزایی از مسابقه کنار زد .  
گوینده مسابقات هر لحظه از  
طریق بلندگوی استدیوم توجه  
تماشاگران را به دیدار بعدی سلسله



عکس بالا گوشه‌ی دیگری از مسابقات کشتی در استدیوم ورزشی کابل را نشان میدهد که یکی از دو کشتی گیر حریف خود را بالا برده می خواهد او را راست به زمین بزند .



# چگونه انسان ها ...

در مراسم دینی یهود تبا دله نمک يك امر نيك و معمول است آنها معتقدند كه هر گاه انسان مقدار كافی نمك خورده باشد از واح خبیثه كمتر به اوزیان وآسیبی می رسا ند. در كشور های سنگند ناویا یی مردم را عقیده بر این است كه نان و نمك هدیه خوبی برای پند یرا یی مهمان است كه پشا رت زند گی سعادت مند و خوش را به مردم میدهد در سرزمین افقا نها این ضرب المثل است نان و نیاز پیشا نی بازه اما مردم یهود یونا نی و عیسوی ورو می نمك رابه مثابه يك شی مقدس ارج می نهند .

در کلیسا های كا تو لیک امروز هم نمك به حیث نشا نه صمیمیت با گی و عطا فت شمرده میشود زما نیكه کسی را غسل تعمید مید هند او را در حوضی كه دا رای محلول نمك بوده فرو می برند و مقداری محلول نمك رابه دهن شخص موصوف می گذا رند تا با لعاب دهن حل شده فرو رود .

امروز نمك به پیمانہ زیاد در تمام كشور های جهان پیدا می شود چنا نچه در بر اعظم انتركتیكا دانشمندان بلیون ها تن مواد نمکی را كشف نموده اند دا نشمندان هم چنان عقیده دارند كه در ابحار در حد ود چار و نیم بلیون کیو بیک ساحه نمك وجود داشته می باشد .

سالانه در حدود پنج فیصد ازین ذخیره نمکی در جهان در غذای مردم مورد استفا ده قرار میگیرند درحاله لیكه مقدار دگر آن در محلول های كیمیا وی لا برا توار ها ، فابریكات و غیره مورد استفا ده قرار می گیرند . چنا نچه گفته شد كه نمك دارای عنصر سودیم بوده و محلول این ماده در سرد نگهدا شتن راكتور های اتمی نیز مورد استفا ده قرار می گیرد .

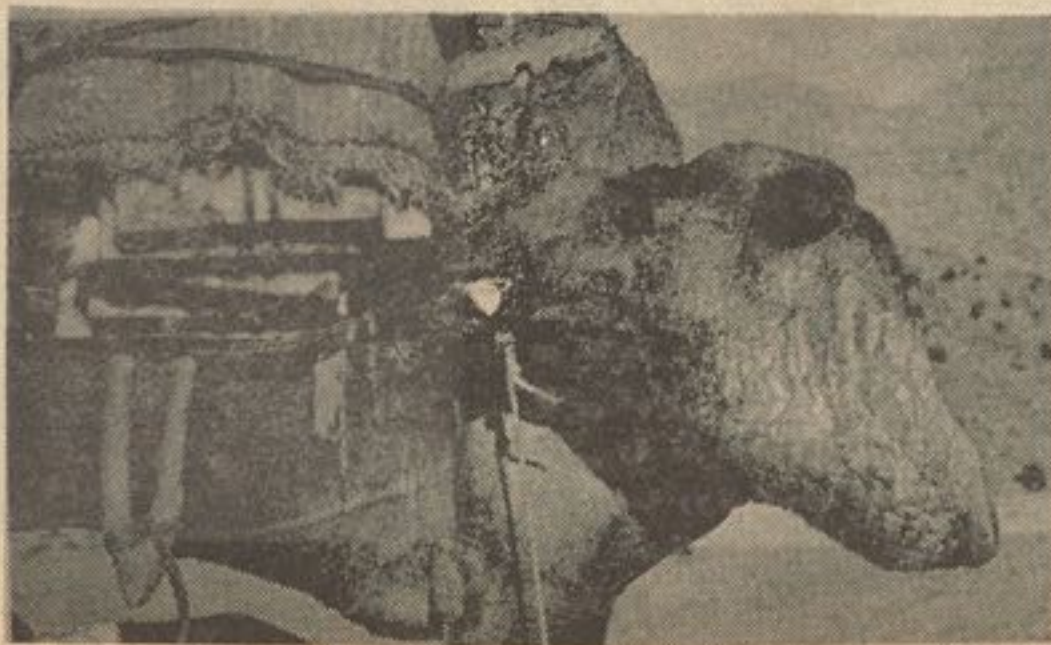
به اساس قرار داد های قبلی مقدار زیاد نمك به او نون دا گادار هند و ایالت نیو یا رك در امریکا سالانه صا در می گردد . كمپنی بز رك و مشهور سلوی نزد يك سوریه هر سال در حدود نیم بلیون تن نمك استخراج می نما یند. در بعضی نقاط با پمپ نمودن آب صاف در مناطق نمکی نمك در آب حل

سطح ارتقا می یا بد كه در مدت ایام زمستان يك سوم بخش تولید نمك مذکور به شا عراه مصرف كرد یده تا برف را ذوب نموده مشكلات ترا نسپورت و حمل و نقل را تسهیل بخشند . عمله شا عراه و حفظ وعرا قبت در صور تیکه اگر يك انسچ برف هم روی سرك و شا عراه دیده شود بروی آن نمك پا ش می دهند .

در مورد اینکه نمك يك ماده كشنده است اسما طیر كهین در ین مورد وجود دارد. اگر در مورد بحیره یا او قیا نور س مرده فكر كنیم كه بسیار محلول نمکی در آن حل گردیده امکان زند گی ما می در آن دیده نمی شود روی این لحاظ بسود كه كار گاه تاشاه روم بخاطر حفاظت شان از دشمن شهر ها یی بیل رابا محلول نمك اعمار نموده و حوض های بز رك را كه محلول نمك دا شت در اطراف آن حفر نمود تا دشمن اولا از آن گذشته نتوانسته و بعد در صورت تشنگی از ین شور آب



داد و ستد نمك در بازار ها



نمك راشتر هم خوش دارد تا بسكند و از آن لذت ببرد

چیزی بنو شد كه امر بد ون كندام چنجال به زند گی شان خا تمه می بخشید .

دا نشمندان عقیده دار ند كه نمك هم برای زند گی وهم برای مرگ یی نهایت ارزشمند است در صور تیکه با غبان آنرا در مسورد كشتن مكسها و غیره حشرات بكاربرد حا صلاتش نیز از دیداد می یا بد چرا انسان ها اینقدر تلاش به خرج می دهند تا معا دن نمك را به پیمانہ زیاد استخراج كنند در حاله لیكه مقدار زیاد نمك در ابحار موجود است. دا نشمندان عقیده دار ند كه استخراج معا دن نمك تا حدو دی سهل تر وآسا نتر است و از طرف دگر بعد از اینکه استخراج می گردد بزودی میتوا ند انتقال یا بد در حالیکه شور آب يك برو سسه طولانی تر را در بر می گیرد .

اكتون این سوال خلق می گردد كه چرا نمك امروز در حا لیکه در گذ شته يك او نس یا يك مثقال آن بیک مثقال طلا تبا دله می شد ارزان بوده و به سهو لت مورا دادوستد قرار می گیرد . دا نشمندان می گو یند كه در گذ شته مها رت و قاپلیست چنین کاری نزد انسان ها كمتر بود آنها نمی توا نستند با آلات و وسال یش دست داشته به پیمانہ زیاد این ماده معد نی را استخراج نمایند. تصفیه نمك از آب در گذ شته های دور آسا نتر به نظر می رسید زیرا آب بحر را در يك حوضس كشا نیده بعد از مد تیکه در هوای آزاد قرار میگرد فت آب تبخیر شده مواد نمکی آن رسوب و ته نشین می گردید و می توا نستند به سهو لت آنرا مورد استفا ده قرار دهند. حفر و كندن کاری به عمق هفتصد و پنجاه الی هفتصد و هشتاد و هشت و آلات پیشرفته را نیاز دا رد این عم مقدار زیاد پول ایجاب می كند در بعضی از قسمت های سو دان در گذ شته های دور مردم طلا داشتند اما نمك ندا شتند . درحاله لیكه در صحرای غربی در افر یقا مواد نمك خیلی زیاد بوده این كار مشكلات را بار آورده بود مردم كه دارای طلا بود ند از يك نقطه دور می آمد ند طلا را با نمك تبادل کرده و پس نمك را با مشكلات زیاد به اماکن او لی شان انتقال می دادند .



## ورزشکاران افغانی...



این دو کشتی در حالت نهایت حساس قرار دارند می کوشند تا همدیگر ضربه فنی کنند.

کارگری، عوض علی از کلب میوند و عبدالله از کلب تعلیم و تربیه قرار گرفته که در برابر همه حریفان خود پیروز گردیده به حیث قهرمان این کلاس شناخته شد. در وزن هشتاد و دو کیلو گرام شجاع الدین عضو کلب اردو بعد از دیر مدت بازهم روی صحنه مسابقات ظاهر گردید او لین مسابقه خود را با پیروزی چشمگیر پشت سر گذاشت و در مسابقه بعدی در برابر تاج محمد عضو کلب اتحادیه کارگری ظاهر شد که این مسابقه را با کسب امتیازات قابل ملاحظه پشت سر گذاشت و در پایان به حیث قهرمان این وزن شناخته شد و در وزن شصت و هشت کیلو گرام که دو شرکت کننده داشت عبدالرشاد از کلب تعلیم و تربیه به حیث قهرمان اول برگزیده شد.

قسمیکه در آغاز گزارش داده شد هدف از دایر شدن مسابقات انتخاب تیم منتخب این بود که در پایان این رخداد انتخابی ده کشتی گیر توانست در تیم منتخب جا بگیرد در وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد علی عضو کلب اردو در وزن پنجاه و دو کیلو گرام، محمد ابراهیم از کلب میوند، محمد فاروق عضو کلب افغان در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام، نجف علی عضو کلب میوند، عبدالحفیظ عضو کلب اتحادیه کارگری در وزن شصت و دو کیلو گرام، محمد ناصر عضو کلب میوند در وزن شصت و هشت کیلو گرام عبدالرشاد عضو کلب تعلیم و تربیه در وزن هفتاد و چهار کیلو گرام، خواجه عبدالوحید عضو کلب امیری و عوض علی از کلب میوند در وزن هشتاد و دو کیلو گرام، شجاع

الدین عضو کلب اردو به حیث اعضای تیم منتخب برگزیده شدند. اعضای تیم منتخب تمرینات شانرا در پهلوی اعضای تیم ملی

تحت نظر مربیون ورزیده و آزمون از سر میگیرند و هدف از تمرینات آنها آمادگی در مسابقات داخلی و خارجی میباشد.

بیاوریم در پهلوی سایر تکه ها که تا حال از آن یاد آوری شد نیست که نیش استعمار بدون ضرر نیست چنانچه نفاق افکنی ها و هندو انگلیس در بسیاری از کشور های جهان شاهد این دعوا است. لذا وظیفه اصلی و مهم همه وطنپرستان است تا با تمام وجود کوشش نمایند که در کشور شان و میان خلق های شان هرگز استعمار و امپریالیزم نفوذ و زهر پراگنی نکند زیرا این غول وقتی کارش به نفوذ و استیلا رسید خیلی بدبختی هارا بار میآورد.

## از تاریخ باید آموخت

تقریباً هرست دارائی او را گرفته آنگاه خودش را زیر چوب می انداخت تا همه دارائی خود را تحویل بدهد. کسیکه مقاومت می کرد باید انواع شکنجه ها را متحمل می شد. از قبیل کندن ناخون، و از گونه آویخته شدن، وارد شدن ضربه های متواتر بمرش تا از دهان و بینی اش خون خارج شود، پدر و فرزند را به یک زنجیر بستن و آنها را برهنه کردن و با چوب خار دار لت و کوب کردن، احضار زنان و دختران در محکمه و برهنه کردن و بی عفت نمودن، و یا پستان شانرا در شق چوب گذاشتن و غیره چون مردم غریب چنین می دیدند از ترس آن همه عذاب ها باسود ششصد فیصد از ایشیا پول قرض می کردند. ولی خوشنماتر اینکه این همه فجایع به دولت مرکزی لندن ثابت شد و نه تنها گودنر ملگور را جزا ندادند بلکه آنرا بری الذمه اعلان کردند.

علاوتاً انگلیس ها جداً در صدد آن بودند که هویت و کرکتر مردم هند را زایل سازند و با صرف ملیون ها پوند علیه شخصیت و کرامت مردم هند پرو پانگندهای خصمانه می نمودند تا مردم جهان را بزرع می توانیم

بقیه صفحه ۲۶

## موقف زنان در...

در اتحاد شوروی زنان نسبت به مردان پنج سال قبل تقاعد می نمایند (مردان در شصت سالگی و زنان در پنجاه و پنج سالگی) به خاطر اینکه یک مرد تقاعد کند باید بیست و پنج سال خدمت کرده باشد در حالیکه مدت خدمت زن بیست سال است. زنانی که پنج یا بیشتر از آن اولاد تولد کرده و آنها تا سن هشت سالگی بزرگ کرده باشند پنج سال قبل حق تقاعد را دارند

یعنی بعد از پنجاه سالگی برایش تقاعد داده می شود و مدت خدمت وی از بیست سال به پانزده سال تخفیف می یابد.

زنان نیکه ده طفل را بزرگ کرده باشند لقب افتخاری ماد ر قهرمان نصیب می شوند و آن مادرانی که پنج یا شش فرزند بدنیآ آورده باشند و آنها را تربیت کرده باشند (مدال زایشگاه) و انصیب می گردند و آن مادرانی که هفت، هشت و یانه طفل به دنیا آورده و آنها را بزرگ ساخته باشند نشان (افتخار زایشگاه) را حاصل میکنند.



# هتلر و موسولینی...

و ایستا دگی با وضع تو همین آمیز و رکیک توام - با سکون سقوط کرد. سو سیال دمو کرات هادر انترنا - سیونال دوم از احزاب با سابقه و با سازمان طبقه کارگر حساب می شدند ولی مصدر اندک عمل مترقی و رزمندگی در برابر نازیسم نگردیدند. نازی هادر آغاز مو فقیه خویش به قهوه پی پوشان معروف بودند، برق آسا عمل میکردند. عملیاتشان توام با ترور، آدم کشی، تاراج و شکنجه چینی ها - از نظر اندیشه و افکار مترقی - واقوام دیگر مثل یهودیان و بعضی دیگر که از نظر ایشان پست و قابل زنده گانی با فاشیسم نبودند به ملاحظه می رسید.

حزب نازی به رقابت حزب سوسیالیست دموکرات تشکیل گردید. این حزب و گروه آدم کشان بی رحم و تندرو و تند خو، شباهت بهرچه داشته غیر از حزب سوسیالیست، حزب نازی یعنی حزب ناسیونال سوسیالیست «نازی» مخفی از این دو کلمه است.

علامت نازی ها صلیب شکسته بود که همواره در با زوان و پرچم شان دیده میشد، «سواستیکا» (صلیب شکسته) کلمه پی از سانسگریت است، ولی این علامت ابتکار نازی ها نیست بل: درجهان زیاد دیده شده و از تاریخ جهان شرق اقتباس گردیده، صلیب شکسته در قدیم علامت و مظهر سرور و آسایش خوارانده شده که نازیسم مفهوم معکوس آنرا جلوه میداد. نازی ها در آغاز پیروزی گروهی بودند بنام طوفان، جنگجو، مبارز مشهور و حمله کننده و تیز رو، با یونیفورم قهوه پی رنگ که آنها را قهوه پی پوشها می نامیدند. تاج و زخوشونت از افتخارات نازی ها بحساب می آمد، یکی از فلاسفه معروف آلمانی بنام او سوالد شینگلر میگوید: «انسان حیوان شکازی، جسور، صنعتگر و بی رحم است... داشتن آرمان های عالی از ترس و جبن می باشد... خصلت حیوانی و شکازی بودن عالیترین شکل محرکه های حیات است» او (عواطف همدردی و سازش و محبت و آرا مش) را احسان

سات بی مزه می شمرد، او می گوید: کینه عالیترین نوع احساس در انواع حیوانات شکازی می باشد. انسان با ید مثل شیر باشد که هرگز کسی را در خانه اش برابر با خود تحمل نمی کند، نه مانند گاو مسالمت جو که بصورت گله هابه این سوو آنسو را نده می شود.

آدولف هتلر فاشیست درجه یک و رهبر نازی های آلمان وقتی به قدرت رسید، حتی تا بعیت آلمانی نداشت، او یک تن از آلمانی های اطریش بود، او سپاهی شکست خورده، حقیر و جدا پر عقده بود که بالاخره از او قهرمان فلسفه «او سولد شینگلر» ساخته شد و جهانرا با آلمان یکجا به خاک و خون کشید، و ننگ بتا ریخ بشر پست گذاشت.

شرایط ملی و بین المللی طوری در آلمان تاثیر نمود که غیر از حزب نازی اکثریت ملت آلمان پیرو هتلر شده بودند، که انگیزه های آنرا در بالای این مقاله تا حدی متذکر شدیم، جهان پور ژوازی در آغاز آرزو داشتند چنین هیولای با صلیب شکسته به جان دنیا بی سوس

## سوله او عادلانه...

- شوه، او نیمایی نفوس بی بی کوره شول.
- ۴- فرانسه: شپن سوه پنجه دیرش تنه تلفات و رگه او یو سلو پنخوس زره تنه نور دکار پسه اجباری اردو گاه کی له مینخه لاپل.
- ۵- یونان: نازی تیری کونکی دیر- ش زره کسان به یونان کی وو زل او پنخوس زره نور یو نانیان دمر گت ترپو لی پوری شکنجه شول ویا و سو خول شول، پنخه زره کسه نور دلوزی نه مره شوی او نوری زره تنه یو نانیان دیر غمل به تو گه و نیول شول او آلمان ته ولیر دول شول.
- پنخه سوه زره کسه به اجباری کار و گمارل شول اودری زره کلی، او یا زره کورو نه او دو لس زره بنوونخی له مینخه لاپی.
- ۶- چکو سلواکیا: یواخی شل زره کسه چک او سلواک دگشتا پوبه جیل خانو کی وو زل شول، دوه سوه او پنخه پنخوس زره یهودیان

سیالیزم و جهان بینی علمی بی افتد بخصوص انگلیس ها پیرو ایسن آرزو بودند، اما وقتی نازیسم رشد کرد، آتشی شد که جرعه اش اول بدامن کشور های سر ما یداری افتاد. باز هم جهان مرهون کشور قهرمانی که گهواره سو سیالیزم است تا ابد باشند که با ایمان و با قبول تلفات خیلی درشت و بی سابقه در برابر طوفان فاشیسم مردانه ایستا دگی کرد، کشور های بی بز رنگ را به همکاری متقاعد نمود و فاشیسم را پیگیر از ارو پای شرقی کشید، تا برلین دواید، و نخستین باررایش- تاک، یعنی آتشی نه پرندگان لاش خوار را آتش زد و از صفحه زندگانی محو و نا بود کرد. اتحاد جماهیر شوروی این افتخار بز رنگ تاریخ را دارد، و به جهان نیان نشان داد که پیروزی از آن صلح، دانش، فرهنگ، فضیلت و عدالت اجتماعی است، چیزی که همواره از آن بوی خون و آتشی و نا بودی می آید، انبار سرما یه ها، استعمار و استثمار ملت ها است. انگیزه های جنگ و نیستی بشر در پیرامون سرما یه داری و استثمار جستجو میشود بهر مقداری که از قدرت استعمار و استثمار سوه کهنه بکا هم به همان اندازه بسوی صلح و آرا مشس بشر گام بر می داریم که فعلا این اصلت را جهان سوسیالیزم بدوش دارد.

او نور کسان اعدام شول. اوه سوه او پنخوس کسه داجباری کار له پاره آلمان ته ولیر دول شول ۱۹۳۹- ۱۹۴۵ کلو نو به ترخکی هتلری نا- زیزم چکو سلواکیا ته دوه سوه ملیونه کرون تاوان ور ساوه. که مور و غوا رو چی دفا شیزم او نازیسم دتیری نه را مینخته شوی صد می او خسا رات و شمیر و بدغو پا نو کی امکان نلری، دو مره با ید ووا یو چی دو همه نر یوا له جگره دتاریخ به او ز دو کی دتلفا تو او خسا را تو له پلوه ساری نلری. دافغانستان خلک، دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند اود افغان- نستان دموکراتیک جمهوریت په داسی حال کی چی دفا شیزم دما تی پنخه دیرشمه کالیزه نما نخه به داد زره سره وایی چی را تلو نکی زمانه دسولی، ترقی، خیلوا کی اوسو- کالی ده. دجگری، تیری او ظلم مانی مخ به ورائیدو او له مینخه تلو ده. ژوندی دی وی دنری سو له خو- بنوونکی خلک.

# از پنج تاده سال دیگر...

اما یک سلسله مضلات کمبود پر سونل مخصوصا پر سونل انا تیه، سا مان و لوازم موجود است که کیفیت عرضه خدمات را متاثر میسازد اما غرض حل آن وزارت صحت عامه به ابتکاران دست زده که این مشکلات را به زمان کم رفع سازد...

با توجه به اینکه طب و قایوی در تعمیم و تامین صحت بصورت همه جا به سر تا سری نقش عمده دارد و عطف توجه به اینکه شعب و قایوی در کشور ما فعالیت متوازن بانیاز مندی هادر این زمینه ندارد - شما برای بسط و توسعه فعالیت های قایوی چه می کنید؟ - از سوی دیگر این یک اصل مسلم است که گسترش تعلیمات صحی در کشور در واقع بستوانه تطبیق با مو فقیه پروگرام ها و پروژه ها از طریق جلب و همکاری مردم و آشنا بی قبلی شان به آن میباید در حالیکه این شعب در چوکات ریاست طب و قایوی شما بسیار کوچک در نظر گرفته شده اند - آیا بهتر نیست ما حه تعلیمات صحی را طوری پهنای دهید که در هر یک از ولایات کشور شعب و تیم های تعلیماتی را تاراج شده بتواند؟

دریاست طب و قایوی به اساس خطمش دولت پلان های بی روی دست دارد که به اساس آن طبابت و قایوی بسط و توسعه پیدا می نماید در سال گذشته بر علاوه حوزه معافیت کنلوی که درسه و لایست کشور - قند هار - کابل - بغلان - تاسیس شده یک حوزه سنتری آید سیمیا لوزی در ولایت بلخ تاسیس نمود البته با مشکلات قلت پرسونل و نداشتن بودجه مواجه گردید و توانست پلان خود را در عمل پیاده نماید - بعد از هر جلسه نوین انقلاب نور وزارت صحت عامه توانست برای سال ۱۳۵۹ یک حوزه را بر علاوه حوزه سنتری آید سیمیا لوزی بلخ در نظر هار تاسیس نماید.

و هم اساسا تا به جامع سنتری آید سیمیا لوزی را ترتیب و عنقریب به تصویب مجلس وزراء و منظوری منشی عموم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم خواهد رساید. با منظوری این اساس نامه تمام وزارت ها و توده های کشور در قسمت خود مکلفیت های خاصی را دارا خواهند شد تا برای ساختن جامعه صحی با ک و بدون مرئی و جایب خود را عملی سازند. همچنین در نظر است که در هر سال پلان صحی کشور یک حوزه سنتری آید سیمیا لوزی در کندهار بعد هرات و پکتیا تاسیس گردد. انا بتوا تیم تمام فعالیت های سنتری آید سیمیا لوزی همان شهر وو لایسات مربوطه آنرا عملی - نظارت و ارزیابی نماید.



دوست عزیز جلیل احمد نیک  
شعر سروده طبع شما بنام «بال همانظور  
نیست» به اداره موصلت کرد، و آفرین به  
قریحه و شناخت تان که دل از تقدیر و بخت و  
بال گستره همای سعادت گرفته آید و چشم  
به وجود خلاق خود دوخته آید، لیکن خسرده  
انتقادی که باقی می ماند اینست که شما همکار  
عزیز قدرت و قوت اندیشه را به بازو انتقال  
داده آید و منطق و فرزانگی را از کلفتی بازو  
می سنجید که کار درستی نیست بهتر است  
این هر دو را با هم مقایسه نکنید و گذشته  
از همه عسر بازو و زور گویی به پایان رسیده  
است و عجلتاً امروز هر قوت بر توانی را که  
می بینید از اندیشه است نه از بازو . با این  
دلایل شعر شما از نشر باز ماند ، انتظار  
همکاری تا آنجا داریم .

دوست عزیز عزیزالدین ازلیسه شیرشاه  
سوری  
احترامات صمیمانه ما را نیز بپذیرید .  
خوشوقتیم اگر همکاری کنید . آخر چرا ؟  
مجله از خود تان ، برای خود تان و برای قلم  
خود تان است ، هر چه در دل دارید بگویند  
و به ما بفرستید و آنگاه از غربال نقد و انتقاد  
می گذرانیم ، خوش را نگه میداریم و بقیه  
را دور می ریزیم . انتظار همکاری تا آنجا  
داریم . موفق باشید .

دوست عزیز عبدالجبار از وزارت فواید عامه  
از «بی سلام» شما می گذریم و با سلام  
عرض کردد که تا هنوز هیچ نامه ای از شما  
دوست عزیز به مجله نرسیده است  
و گرنه چه مخالفتی میبود که جوابی از این  
میکردیم . انتظار مطالب ارسالی شما را داریم،  
کامکار باشید .

دوست عزیز سلام حیدر  
مطلب ارسالی شما رسید از پس اندک است  
سه چهار پنج سطر نمی شود، از این سرو  
از نشر آن خود داری کردیم و انتظار مطالب  
دیگر تا آنجا میسریم . موفق باشید .

والسلام

**مدیر مسوول : راحله راستخرمی**  
**معاون : محمد زمان نیکرای**  
**آمر چاپ : علی محمد عثمانزاده**  
**آدرس : انصاری واپ - جوار**  
**ریاست مطابع دولتی**  
**تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹**  
**تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹**

**دولتی مطبعه**

دیگر آنرا ، که بهار در گذر است ، بدون  
آنکه وقت نشر آن بگذرد ، گزیده بی آنرا  
به چاپ می زنیم :  
بهار آمد بهار آمده  
نسیم دل انگیز سحر  
به گوشم میکند نجوا  
بهار آمده  
بهار دلکش و زیبا  
بهار عطرو گل ها  
بهار رنگت و بو ها  
بهار آرزو ها

بر خیز و برو به سوی صحرا  
با يك جهان شوق و تمنا  
بنگر به سبزه زار ها  
به سوی کنترار ها  
بشنو نوای جاتنگداز بلبلان  
که چه سان بنالند ز جویرجانان  
بشنو صدای مست آبشار  
که چه گووارا و دلکش است  
صفا کن سپهر خاطر تان را  
از غبار نیر گم ها .

دوست عزیز عبدالقهار امان محفل پوهنخی  
زراعت

از راست گویی و صدقت تان ، ما را فریفته  
ساختید و بعداً عرض شود دوست عزیز که  
قسمتهای از شعر ارسالی شما موافق با اصول  
نشراتی مجله نبود ، از آنرو بقیه آنرا در همین  
جابه نشر میسپاریم ، بخوانید :

در کشتی نو حیم ز توفان نهراسیم  
چون پاك سر شتیم ز شیطان نهراسیم  
سازنده تاریخ جو ماییم به عالم  
از خوب و بد گردش دوران نهراسیم

دوست عزیز لیلوفا  
ما هم صحت و سلامتی شما را آرزو میسپاریم.  
پارچه شعر ارسالی شما به اداره رسید ، اینک  
قسمتی از آن

دلیم چون امواج دریا نا قرار است  
نو را خواهد که در انتظار است  
میگیرید حالا تنهاییم به حال  
که دلیم منتظر او و بهار است

فریاد م را با بوی گوی رهگذر  
که او سر گردان در دیار اختیار است  
دوست عزیز بهار فرا رسید ، امیدوارم که  
او با بهار یکجا آمده باشد و من با چند رهگذر  
دیگر هر گاه او را دیدیم حال میگوییم و  
نسر گردانی دل را به دلدار میسپاریم که دل  
ناقرار است و تنهایی بسی بر حالش بی قرارتر .  
انتظار اشعار اجتماعی شما را داریم ، مسوق  
باشید ...



یعنی از یکسو مشترک مجله (شدم) و از طرف  
دیگر همکار دایمی مجله ۰۰۰۰ به این ترتیب  
درست هم فال زدید و هم تماشا می کنید .  
مطلب و عکس تا آنجا به تصدی صفحه جوانان  
سپردیم که در نشرش بکوشد و شما را ممنون  
بسازد ، موفق باشید .  
دوست عزیز مخلص احمد ورور از شهرنو  
شهر جلال آباد

سلام علیکم ، بطور استیاد چه حال دارید،  
خدا کند خوب باشید مطلب ارسالی شما  
را مرور کردیم و ضرب المثل ها را به تصدی  
صفحه دوستان سپردیم که به نشرش اقدام  
ورزد و همینگونه شعر «دوفا سوگند» را به  
تصدی بخش مطالب پشتو واگذار شدیم  
تا از نظر بگذرانند و برای چاپ آماده گرداند،  
اینک چند مصراع از شعر شما :

بهار آمد بدامان لاله و گل سرزده  
نو عروسان چمن بر جامه ها غنبر زده  
بلبلان هر دم غزل خوانند اندر شاخسار  
زانکه سرو نسترن سر بر یکی دیگر زده  
بوی زلفت را پس از عمری زنگهت یافتیم  
بی سبب هرباغیان صد حلقه بر در زده

دوست عزیز یار پور از ولایت هرات  
مقابلا سلام عرض میکنیم و توفیق شمارا  
آرزو میسپاریم . داستان «گلی در مرداب»  
نوشته شما دوست عزیز به اداره رسید و  
پاسخ به آنرا به شماره های آینده موزکول  
مینماییم . موفق باشید ، خدا حافظ ...  
دوست عزیز محمد شریف «پیغام» بریدیم  
قرای ۳ بکتیا

بالمقابل احترامات صادقانه و صمیمانه ما را  
بپذیرید . شعر «وطن» شما را خواندیم و  
قریحه و ذوق شما را سپاس میداریم . شعر  
شما را در یکی از شماره های آینده ، در  
صفحه دوستان به چاپ میسپاریم ، کامروا  
باشید .

دوست عزیز عبدالقدیر از لیه رحمن بابا  
جدول مقاطع شما رسید و آنرا جهت  
آزیزایی به تصدی صفحه مسابقات و سرگرمیها  
سپردیم ، سرافش را از همان صفحه بگیریید،  
موفق و کامیاب باشید .  
دوست عزیز اسمدالله مفتون معلم لیه  
ذکور بلختری

سلامهای گرم ما را نیز بپذیرید . دو نامه  
شما به دفتر مجله رسید و محتوای آن سه  
پارچه شعر به نامهای «افسانه» ، بهار ناز ،  
بهار آمده» بود که دو پارچه آنرا جهت  
نشر به تصدی صفحه دوستان سپردیم و یکی

سلام خوانندگان و همکاران عزیز  
به امید سلامتی و توفیق شما می آغازیم به  
جواب نامه ها .

دوست عزیز محمد ضیا مهاجر معلم صنف  
دوازدهم لیه حبیبیه

سلام میگوییم و از الطاف نظر مبارک شما  
یک جهان ممنون . کار پسندیده کردید که  
همکاری خویش را از نوباز از سر گرفتید  
و در گذشته هم ارتباط شما با مجله خردتان  
قطع نگردیده بود ، بلکه از سوی شما بی  
پاسخ مانده بود و آنچه را ما طلبیده بودیم  
بی جواب گذاشته بودید . در مورد مطالب  
ارسالی شما ، به تفصیل در شماره بیست و  
دوم مجله ، در همین صفحه پاسخ آرایه شده  
است که آرزو مندیم یکبار آنرا مرور کنید  
و به حافظه بسپارید و به کار گیرید . داستان  
«بی احساس» شما هم در شماره سرویکم  
مجله در صفحه دوستان به نشر رسیده است  
که توجه تا آنرا به خواندنش جلب می کنیم  
که تا باشد از حجره ما یوسی و تحقیر و توهین  
بدر آید و دیگر آندوه و غصه نبرید و دل سرد  
و ناامید نگردید .... دوست ارجمند ، داستان  
تویسی و آنگاه چاپ و نشر داستان داستان  
تویس هیچگاه با نازک دلی و دل شکستگی  
سر سازش ندارد و گذشته از همه نوشتن و  
چاپ کردن داستانی را از برای دل نشکن  
خود کسی نمی نویسد و به چاپ نمی زند و  
اگر چنین بود از بودنش نبودنش به ... انتظار  
پاسخ شما را داریم ، موفق باشید ، چیزیکه  
از خاطر رفت داستان ارسالی شماست که بنام  
«صبح امید» فرستاده آید که در شماره های  
آینده به پاسخ نشر و عدم نشرش خواهیم  
پرداخت ...

دوست عزیز حضرت الله از شهری خاتگه  
دوم بانك (گدام بانك بیادری)  
از همکاری تان ممنونیم . پارچه شعر  
«توبابهار بیبا» به دفتر مجله بیامد ولی کس  
دیگر نه ؟ شعر شما بیامد نه ممدوح شعر .  
شعر «توبابهار بیبا» شما در یکی از شماره  
های آینده به چاپ میسپاریم ، موفقیت و  
همکاری تا آنجا خواهیم ...

دوست عزیز محمد رازق میرپور معلم  
صنف دهم لیه ننگرهار  
خلاق سلامهای گرم شما ، سلامهای سرد  
و منجمد و یخ زده ما را بپذیرید که در آن  
هوای گرم خنک بگیریم و از گرمزدگی  
نجات بیابید (؟) . کار خوب کردید و باز هم  
خوب کردید که «بافرا» رسیدن بهار به آرزو  
های خود پیروز شدیم (پیروز شدید یا رسیدید)





Ashraf  
129 Kabal



**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**