

پښتو ليک دود

ورځنۍ مرکه

۲۹م دسمبر ۲۰۱۲ء

د پښتو نوې املا

(د پښتو اکېډيمۍ، پېښور پوهنتون د باره گلۍ د
سيمینار متفقه فصلې)

Ketabton.com

د ورکشاپ گډون والو ته د ډائرېکټر پښتو اکېډمي
پېښور پوهنتون له اړخه هر کله او د اکېډمي د اغراض و
مقاصد و په حقله لنډه وېنا،

پروفېسر ډاکټر محمد رسول جان صاحب **وائس چانسلر** پېښور
پوهنتون، خېبر پښتونخوا

پروفېسر ډاکټر معراج الاسلام ضيا صاحب **ډين**
فېکلتې اف اسلامک اينډ اورينټل سټډيز

محترمه پروفېسر ډاکټر سلمې شاهين
د پښتو اکېډمي پخوانۍ ډائرېکټر

د خېبر پښتونخوا او د فاطما خڅه راغليو عالمانو، پوهانو، اديبانو او
شاعرانو او د ملاکنډ پوهنتون، د باچا خان پوهنتون، د ولي خان
پوهنتون، د اسلاميه کالج پوهنتون، د خېبر پښتونخوا د کالجونو
خڅه نمائنده استاذانو او شاگردانو،

او د مېلمه په توگه په ځانگړي ډول ډاکټر يوسف جذاب صاحب ته،
چې يو څو ورځې د مخه له جرمني خڅه رافارغ شوم او په
لېنگوسټېک کښې ئې د پي اېچ ډي ډگري اخيستي ده.

د پښتو اکېډيمۍ په نمائندگي زه درته هر کله وایم او مننه مو کوم چې تاسو له خپلو مصروفیاتو څخه وخت او وایست او اکېډيمۍ په بلنه مو دې گټوره مباحثه ته په خپل راتگ ښکلا او بڅښله . ستاسو په راتگ سره دا خبره په ثبوت رسي چې تاسو د تل په څېر دا اداره د خپلو لوړو هیلو او سترو ارمانونو مسکن و مرکز گڼلې دے . د پښتو ژبې او ادب هر شاعر و ادیب د دې ادارې په وده او پرمختیا بې شانه خوښي محسوس کړې ده ، په هر زیان ئې دلگير او څوگير پاتې شوي . ادارې دپاره هم دا د ویاړ خبره ده چې خپل تر شا ستاسو غوندي دقدر وړ مشرانو ، عالمانو او پوهانو د شفقت نظر ورته حاصل دے . دا ستاسو د مینه ناک نظر او د خلوص و شفقت اثر دے چې د دې ادارې ائنده او د روښانه سباؤن ورځ تر بله په ځلا دے .

د تېر کله په شان دغه دوه ورځنۍ مرکه هم په هغه هیله رابلل شوې ده . لکه څه ډول چې به پخوانیو مشرانو د هم هاغه مهال د پښتو ژبې او ادب له مشرانو څخه کېدله . باید دا خبره په ذهن کښې اوساتو چې ستاسو د مباحثې نتائج یواځې د اکېډيمۍ د دوه ورځنۍ ورکشاپ سرته رسېدل نه دي بلکې دا ستاسو په زیار د پښتو ژبې و ادب د تاریخ یو اهم پړاو او ستر باب سرته رسېدل دي . ځکه مونږ تاسو ته ډاډ درکوو چې پښتو اکېډيمی ستاسو پرېکړو ته د نور کله په شان ډېر په درنه سترگه گوري او هم دا د یو ملي وحدت په لور د یو گټور گام په توگه یادگار موقع گڼي .

ورسره ورسره ستاسو دغه ناسته دلته په دې خپل ادبي کور کښې
د ادبي مشرانو د ناستې په معنا اخلو.

چونکې د املا او ليک دود موضوع يوه ډېره حساسه او کرکېچنه
موضوع ده، هر څوک پرې نه پوهېږي ځکه مونږ له ستاسو څخه
هيله من يو چې تاسو به د خپل علميت، پوهې، استعداد، د خپلو
لوړو او سپېڅليو جذباتو په اساس هر هغه څه چې د پښتو په ليک
دود کښې ليکونکيو او لوستونکيو د پاره گټور وي، راته اسان او
د حل لارې به ئې په نڅښه کړئ. په دې لړ کښې هر هغه څه چې
ستاسو له پرېکړو راتېر شي، به پښتون ملت ته دا پېغام هم ورکړي
چې پښتانه د وحدت په فلسفه پوهېدلي او نور نه شي کېدلې چې
څوک ئې د ځان خوښې، اطرافو، خپل خپليو او يا د علاقائيت د
برترۍ په اساس يو تر بله ځله تېرباسي.

مونږ دا نه وايو چې دا د پښتو اکېډيمۍ اولنۍ يا ځانگړې
هڅه ده بلکې په دې لړ کښې د ۱۹۴۲ء څخه تر کال ۱۹۹۰ء د
پښتو اکېډيمۍ د باره گلۍ تر پرېکړو پورې هغه ټولې هڅې چې په
انفرادي، اجتماعي يا ادارتي سطح ترسره شوې دي، د ستاينې وړ
او راته د لارې مشعلونه دي. خو چونکې د وخت او حالاتو د بدلون
په تله کښې د نن زمانې د ټېکنالوجي د اړتياوو د پاره دا هم
ضروري ده چې ولې دې مونږ ددې خپلو مشرانو، عالمانو او
ژبپوهانو د نويو تجربو څخه بې برخې پاتې شو.

ستاسو راغونښتلو او مشاورت څخه زمونږ غرض دا نه
دے چې مونږ د تېرو پرېکړو په باب يو څه ابهام خوروو يا يو چا

ته دا موقع ورکړو چې هغه دې د پښتو اکېډيمۍ له پلټې فارم
 څخه خپل ناوللي عزائم د پښتو او يا د خپلو مخالفينو په خلاف
 استعمال کړي ، بلکې زمونږ واضح مؤقف دې چې د پښتو ژبې
 هر ليکوال د پښتو ژبې او ادب د روایاتو په څېر د پښتونوالۍ د
 روایتو څخه هغومره خبر دې څومره چې هغه د ادب د کلیمې په
 معنا او مفهوم پوهه دې ځکه مونږ دا نه محسوسوو چې ستاسو
 په شان لومړی او د قدر وړ عالمانو ته په دې ضمن کې د
 مباحثې دود دستور په معنا د ادابو یوه ایستلې کرښه په نڅښه
 کړو . البته په دې پوهېږو چې زمونږ او ستاسو له یو بل سره
 ورومې تعلق د یوې ژبې دې . پس له دې د رنگ و نسل ،
 تاریخ و ثقافت او د یوې شریکې جغرافیې . که چېرې مونږ او
 تاسې دغه د پښتني اقدارو تعلق یو بل سره ټینګ نه ساتو ، نو
 هسې اولسونه او قومونه خو خورا نور هم ډېر دي .

دغه مرکه ، چې یواځې د خپل پښتونخوا او فاتا په پوهانو
 او عالمانو مشتمله ده ، ځکه مو په دې ډول محدوده کړې ده چې
 اول دلته په دې صوبه کې سره کېښو او د لیک دود او املا په
 ځینو مسائلو یو بل قانع او قائل کړو ، بیا په دویم پړاو کې د ټول
 پښتون ملت په سطح یوه لویه جرګه یا مرکه د رابللو هڅه او کړو .
 هلته به هغه پرېکړې چې تاسو ورباندې یوه مثبتې فېصله ورکړې
 وي ، ټولو ته عام کړې شي . هغه مسائل چې لازيات بحث ته اړتیا
 لري ، د هغو په اختیارولو به تر هغه ټینګار نه کوو خو چې په لویه
 مرکه کې نه وي حل کړي شوي . دې سره به یوه خوا افهام و تفهیم

ته لاره پېدا شي ، بل راتلونکي وخت کښې به اختلافي اهداف راته واضح شي ځکه په دې موقع د کابل او يا د کوټې او قندهار د اختلافي ليک دود خبره زياته په تکرار سره نه کوو ځکه چې د دغو سيمو مشران ، پوهان او عالمان له مونږ سره په دې مجلس کښې نه دي شريک . په دې اساس هر څه چې دلته بحث کېږي د هغې دائره کار به د پښتونخوا د صوبې د ننه او ورسره تش په نامه قبائلي علاقه کښې استعمال او اطلاق پورې محدود وي خو د دې دا معنا هم نه ده چې مونږ له کابل ، کوټې يا قندهار څخه په ليک دود کښې ځانته بېله لار باسو ، نا داسې نه ده . زمونږ د دې مرکې اهم هدف هم دا دے چې اول په هغو نيمگړتياو ځان پوهه کړو چې رفع کول ئې انتهايي ضروري دي . پس له هغې به وړاندې تگ وي . د دې مرکې اهم مقصد دا هم دے چې د وحدت يعني د يو واحد ملت د يوې واحدې ژبې منل شوي ليک دود اختيارولو د پاره د اجتماعي شعور څخه کار اخيستل دي ، ځکه چې بې د اجتماعي سوچ و فکر دا ناشونې ده .

د پښتونخوا د سيمې جغرافيايي او اقتصادي اهميت په اړه ډېر څه نه وایم ځکه چې تاسو ټول تر مونږ زيات وړباندې خبریئ چې دغه منطقه نه يواځې په اوسنيو وختونو کښې بلکې له پېړيو راهيسې يو تاريخي حيثيت لري ، ولې نن چې څه ډول حالات مخې ته دي د هغو په تل کښې يو څه داسې اشارې ليدلې شي ، بويачې راتلونکې سهار به د تېر کله په شان نه وي بلکې لاروښانه او درخشانه به وي . خو حالات اوبدلون ادراکول دهر چا د فهم او پوهې کار نه دے بلکې دې د پاره د

عالمانو او پوهانو د نظر ضرورت وي. ځکه له تاسو څخه هيله کېږي چې د يو منلي او کره ليک دود په خاطر له خپلوشخصي، گوندي، مسلکي او علاقائي گوت پېرونو رابهر شي او د يو واحد ليک دود اختيارولو په لړ کېنې د خپل قوم د روښانه ائنده په خاطر تاريخي فېصلي صادري کړي.

په اخر کېنې يو څو خبرې چې مونږ ئې نه يواځې د اکېډيمي په چارو کېنې بلکې د اکېډيمي نه پرته د پښتو ژبې و ادب د فعاليتونو په حواله محسوسو او يا مو محسوس کړي دي، درسره شريکوو. هغه دا چې دا هر څه چې تاسو ئې په دې اکېډيمي کېنې وينئ، گوري، بايد د دې محرک درته معلوم وي. چونکې نن تاسو لومړي مشران، ليکوالان، عالمان او پوهان يو ځای شوي يئ، ځکه درته مخامخ وایم او بې د څه ډار، غرض او لالچ وایم چې زموږ لوړ رتبه چارواکي دې د خپل قوم د تعليم و صحت او د خپلې ژبې د روښانه سباؤن غمخوار شي. که دوي په زړه او قومي جذبه داسې او کړي نو په هم هغه ورځ او پوهېږي چې پښتو ملت د پخوا په څېر يو ځل بيا د جهان د سيالو سيال او ژبه ئې هم هغه د وېدا، اوستا او سنسکريت په شان مثالي شي. په دې لړ کېنې زه د محترم پروفېسر ډاکټر محمد رسول جان صاحب انتهائي منندوي يم، چې د لامخکېنې تلو د پاره ئې مونږ ته لارښودنه کړې ده، الله دې د ده قدر او عزت تر دې هم لازيات سوا کړي. - امين

ډېرو قدرمنو ، د توجو راکولو مو يو جهان مننه ، ستاسو د
ټولو برخه والو يو ځل بيا بې کچه مننه کوم چې په دې تاريخي
مرکه کښې مو راسره برخه واخيسته او د پښتو اکېډيمۍ تاريخي
حېثيت ، مقام او نښان مولور او ساتلو . الله دې ستاسو قدر او
درجات يو په څو چنده درزيات او بلند کړي . امين او مننه

پروفېسر ډاکټر نصرالله جان وزير
ډائريکټر ، پښتو اکېډيمۍ پېښور پوهنتون
۲۹ دسمبر ۲۰۱۲ء

بلنلیک

قدرمن / قدرمنی

پښتو اکېډیمي، پېښور پوهنتون د خپل علمي او ادبي دودسره سم د پښتو ژبې و ادب د ودې او پرمختیاد هلو ځلو په بهیر کېښي دا اراده لري چې د پښتو لیک دود د یو والي (وحدت) په لور بره تګ دپاره ژبپوهان او عالمان سره جرګه کړي - په دې خاطر پښتو اکېډیمي د پښتو ژبپوهانو او عالمانو یوه دوه ورځنۍ مرکه د رابللو تاییا کړې ده چې په دې مرکه کېښي به د پښتو ژور فکره ژبپوهان، عالمان او څېړونکي د پښتو ژبې په الفبا، لیک دود او هم د املا په مسائلو بحثونه کوي - ددې ورکشاپ (مرکې) مشر مېلمه به د پېښور پوهنتون وائس چانسلر پروفېسر ډاکټر محمدرسول جان صاحب وي -

ستاسو ګډون به زموږ دپاره د ډاډ او ویاړ سبب وي.

نېټه: ۲۸-۲۹ دسمبر ۲۰۱۶ ءورځ: شورو او زیارت

وخت: له کهیڅ (سحار) (۹.۳۰) نه تر وروستي وخته پورې

ځای: د پښتو اکېډیمي لائبریري

رابطه: پروفېسر ډاکټر نصرالله جان وزیر، ډائرېکټر پښتو اکېډیمي:

هدف و غایت

پښتوا کېدېمې یو ځل بیا د پښتو لیک دود په لړ کېږي خپلو دانشورانو او ژبپوهانو ته موقع ورکوي چې د لیک دود په حقله دې د نوې ژبپوهنې په رڼا کېږي د لیک دود د ستونځو په حقله خپلې مشورې راښکې کړي .

نن سبا چې د پښتو د لیک دود په لړ کېږي یو څه ستونځې مخې ته راځي باید چې زموږ ژبپوهان او د ژبې دانشوران په دغه یوه صلاح شي او مستحکم صورت ورکړي .

په دغه مرکه کېږي به د خپر پښتونخوا او د قبائلي سیمې (فاتا) نه راغلي پوهان گډون کوي ، دغه فېصلې به ټولو پښتنو ، دانشورانو ، پوهانو او ژبپوهانو ، پوهنتونونو ، کالجونو ، سکولونو ، پرنټ او الېکټرانک مېډیا ته رسولې شي .

ګډون

په مرکه کښې برخه اخیستونکي به هغه پوهان ، نقادان ، عالمان او فاضلان وي چې په ژبپوهنه کښې مهارت لري ، د ژبې او ادب په میدان کښې ښه پوهه لري او یا په رسم الخط او املا کښې ئې پوهه منلې شوې وي . ورسره به هغه محققین هم وي چې په ژبپوهنه یا نورو ادبي چارو کښې ئې نوم په ملي سطح منل شوی او استعداد پیدا کړی وي . دې نه علاوه د پوهنتونونو هغه نمائنده استاذان چېرته چې پښتو ته د لامخکښې تلولارې پیدا کېدو امکانات زیات وي هم برخه اخیستو ته رابللې شي .

ددې مرکې ټوله کاروایي به ریکارډ کولې شي او یوې مثبتې نتیجې ته د رسېدو وروستو به اولس ته د هغو د مشتھر کولو بندوبست کولې شي .

پروگرام

۲۸ م دسمبر ۲۰۱۶ء سحر ۹ بجي

۱. د غونډې باقاعده پرانسته
 ۲. د ډائريکټر پښتو اکېډمي ، هر کلي نامه
 ۳. د وائس چانسلر خطاب
- ورومبې ناسته : يوولس بجي = ۲۸ م دسمبر ۲۰۱۶ء

۱. د ډائريکټر پښتو اکېډمي له خوا پرېزنتېشن
۲. مباحثه (د غړو نظر)

دويمه ورځ

ورومبې ناسته : سحر نهه بجي = ۲۹ م دسمبر ۲۰۱۶ء

۱. په مباحثه کېنې پاتې نقطې څېړل : دولسو بجو پورې
۲. متفقې فېصلي مخې ته راوړل : يوې بجې پورې

دويمه ناسته : ۲ بجي ۲۹ م دسمبر ۲۰۱۶ء

قرار دادونه

اختتامي دعا

د الفبا په ترتیب د راغلیو مېلمنو او کوربنو نومونه

نمبر	نوم	رابطه نمبر	دستخط	ممبر اعزازي
۰۱	پروفېسر ډاکټر نصرالله جان وزير	03339728715		کنوید
۰۲	اسماعيل گوهر	03459624256		ممبر
۰۳	امجد ناصر	03335599959		//
۰۴	پروفېسر داوړ خان داوډ	03338232648		//
۰۵	پروفېسر ډاکټر روح الله	03018913961		اعزازي
۰۶	پروفېسر ډاکټر سلمی شاهین	03339124378		ممبر
۰۷	پروفېسر فضل نصیر اسیر	03339117626		//
۰۸	پروفېسر قاسم محمود	03339095309		//
۰۹	پروفېسر هدايت الله	03339199349		//
۰۱۰	ډاکټر اباسین یوسفزے	03005957899		//
۰۱۱	ډاکټر احمد علي عاجز	03015963864		اعزازي
۰۱۲	ډاکټر اسرار	0937863991		ممبر
۰۱۳	ډاکټر اسلم تاثیر	03000927234		//
۰۱۴	ډاکټر بشری خاتون	03329409634		اعزازي
۰۱۵	ډاکټر پروېز مهجور	03349169582		ممبر
۰۱۶	ډاکټر جاوېد خليل	03005938122		//
۰۱۷	ډاکټر جاوېد اقبال	03323095327		اعزازي
۰۱۸	ډاکټر حنيف خليل	03315462178		ممبر
۰۱۹	ډاکټر خالد خان ختيک	03329779537		//
۰۲۰	ډاکټر محمد زبير حسرت	03459309207		//
۰۲۱	ډاکټر سليم جاوېد			//

//		03339125641	ڈاکٹر سہیل انشا	. ۲۲
//	کمال	03339133832	ڈاکٹر سہیل خان	. ۲۳
اعزاز ی		03429120800	ڈاکٹر شکیل احمد	. ۲۴
//	سید	03438982289	ڈاکٹر شہر زمان سیماب	. ۲۵
ممبر		03028333625	ڈاکٹر ظفر اللہ بخشالی	. ۲۶
ممبر		03349321761	ڈاکٹر علی خیل دریاب	. ۲۷
اعزاز ی		03329080645	ڈاکٹر فخر الاسلام	. ۲۸
//	سید	03331919306	ڈاکٹر فرخندہ لیاقت	. ۲۹
ممبر		03332198450	ڈاکٹر محب وزیر	. ۳۰
//	سید	0915850749	ڈاکٹر محمد اقبال نسیم خٹیک	. ۳۱
اعزاز ی			ڈاکٹر معراج الاسلام	. ۳۲
//	سید	03455148417	ڈاکٹر مظہر	. ۳۳
//	سید	03469222113	ڈاکٹر نگینہ خانم	. ۳۴
//	سید	03459857458	ڈاکٹر نور محمد دانش	. ۳۵
ممبر		03339347814	ڈاکٹر نیاز محمد عاجز	. ۳۶
//		03009840334	ڈاکٹر ہمایون ہما	. ۳۷
//	سید	0915813457	ڈاکٹر یار محمد مغموم خٹیک	. ۳۸
//	سید	03459794170	ڈاکٹر یوسف خان جذاب	. ۳۹
//		03458196346	رحمت شاہ سائل	. ۴۰
//	سید	03329002802	سلیم بنگش	. ۴۱
//	سید	03349087752	ڈاکٹر عمر عثمانمروت	. ۴۲
//	M. R. Shah	03085170749	م. ر. شفق	. ۴۳
//	سید	03219338323	محترم ہمیش خلیل	. ۴۴
//		03339302475	مشتاق مجروح	. ۴۵
//	سید	03459773475	نادر خان علی	. ۴۶
		03105926636	ارشاد خان (کمپوزر)	. ۴۷
معاون		03169802080	محمد عارف جاوید خلیل	. ۴۸

ورومبى وړخ

۲۸م دسمبر ۲۰۱۶ء

پښتو اکېډيمی چې د کال ۱۹۵۵ء څخه را په دې خوا د پېښور يونيورسټی تر سيوري لاندې د پښتو ژبې، ادب، تاريخ، ثقافت، ژباړې، گرائمر، پښتو ژبه (پښتو ډکشنري)، د ماشومانو ادب، دنړۍ د نورو ژبو سره ارتباط او يو لړ داسې نورو کارونو په حقله چې کوم څېړنيز کار پېل کړی وه، هغه د دغو ټاکل شویو اهدافو د لاس ته راوړلو په تکل تاند روان دى. پښتو اکېډيمی د تحقيق، تنقيد، ژباړې او تخليق په لړ کښې ډېر گټور او مثبت خدمات مخې ته راوړي دي.

د پښتو اکېډيمی له گټورو زيارونو څخه يو لړ هغه خدمات چې د پښتو ژبې او ادب له مينه والو سره ئې په شريکه کړي دي، هغو کښې د سيمينارونو، کانفرنسونو، د علمي او ادبي غونډو اهتمام او د کابل د علومو اکېډيمی او د سندھ د سندھيالوجي سره په رابطه کښې اوسېدل او د ژبو او ادبياتو په ډگر کښې د هغوي د فعاليتونو او څېړنو څخه ئې استفاده تر لاسه کړې ده. خود پښتو اکېډيمی په لوړو خدماتو کښې چې څه په ځانگړي ډول يادېدلې شي، هغه د پښتو اکېډيمی پښتو لغات راغونډول، د پښتنو فولکلور راتولول او د يو منلي ليک دود دپاره نه يواځې په کوزه پښتونخوا کښې بلکې د کابل د عالمانو سره علمي جرگې کول شامل دي. که څه هم د پښتو اکېډيمی هر يو

فعالیت په خپل ځای یو ستر مقام لري مگر دغه درې برخې ئې بیا
زرین او زر زري باب گنلې شي.

د پښتو ژبې د ودې او پرمختیا په چارو کښې یا په پښتو
لیک دود کښې وحدت راوستلو او په دې لړ کښې د راپورته شویو
او یا وخت په وخت راپورته کېدونکیو مسائلو حل ، د پښتو ژبې و
ادب د پوهانو په صلاح او مشوره را وړاندې کړې شي . تر دا دمه
د پښتو د لیک دود او د پښتو املائي مسائلو په حقله د پښتنو
عالمانو او پوهانو څه اووه مرگې جوړې شوي دي چې د هغو څخه
ځینې ناستې کابل کښې او ځینې په کوزه پښتونخوا کښې د پښتو
اکېډیمي په مېلمستیا او اهتمام شوي دي (د لزیاتو معلوماتو له
پاره اوگوری د گل باچا الفت : (لیکوالي املا او انشا) . په دې لړ
کښې چې هر څومره ناستې شوي دي ، په هغو کښې د پښتو ژبې د
لیک دود او یا د املا د ځینو تېروتنو د له مېنځه وړلو او د سم دود
د رواجولو په خاطر د پرې گتورې او مثبتې پرېکړې ثبت شوي دي .
چې اوس هر دوه اړخ ته په لیک کښې په کار راوستې شي . د پښتو
لیک دود په حقله ورومبې غونډه کال ۱۹۴۲ء کښې په کابل
کښې او اووه مه غونډه ئې کال ۱۹۹۰ء کښې د پښتو اکېډیمي
پېښور پوهنتون په اهتمام د پوهنتون د مني کېمپ یعنی باره گلی
کښې شوي ده . دې یاد غونډې ته د خېبر پښتونخوا ، د پاکستان د
قبائيلي علاقه یعنی فاتیا ، د جنوبي پښتونخوا یعنی د کوئټې څخه
د پښتو ژبې او ادب مشران او د افغانستان څخه د قدر وړ مشران ،
عالمان ، ادیبان او شاعران راغونډتلي شوي وو . دا یاده غونډه په

دې لحاظ يوه ډېره تاريخي او مهمه غونډه وه ، چې په دې کښې
 ټول گډون وال ، پوهان او عالمان په يو معياري ليک دود متفق
 شول . د دغه مشرانو او عالمانو پرېکړو يا فيصلو ته د پښتو ژبې او
 ادب په تاريخ کښې او په ځانگړي ډول د ليک دود د پرېکړو په
 لړ کښې د پښتو اکېډيمۍ د باره گلي پرېکړې وئيلې شي . په
 رښتيا چې دا د پښتو ژبې و ادب سره د هغو مشرانو د مينې ،
 خواخوږۍ ، خواريو او هلو ځلو برکت وه چې په پښتو ليک دود
 کښې ئې وحدت راوستو او د پښتو ائنده ئې له انتشار څخه
 اوژغورلو . په دې لحاظ دا يوه تاريخي او مهمه فيصله بلله شي .
 په دې اساس د پښتو د وحدت په ډگر کښې دا ډېره مهمه او د وياړ
 خبره ده چې نن سبا په پښتو کښې څومره هم کتابونه چاپ کېږي
 هغه ددې يادې جرگې د پرېکړو سره سم چاپېږي . يعنې اوس مهال
 د درس و تدريس تر کتابونو سره عام کتابونه ، مجلې او هم
 ورځپاڼې د دې ليک دود تحت ليکلي شي . خو هغه عوامل چې
 ددې غونډې يا مرگې د رابللو سبب شوي ، له هغو څخه د ځينو
 ليکوالو شخصي اود ځينو ادارو خپل سري تېروتنو په مقابل کښې
 اړتيا پيدا شوه ، چې هغو ته د دغه معياري ليک دود پرېکړې
 وراورسولې شي ، يا ورته واضح کړې شي ، په دې خاطر دا غونډه
 رابلل شوې ده . دويمه مهمه خبره دا وه چې د وخت په تېرېدو ځينې
 نوي مسائل هم پيدا شوي وو ، چې هغو ته د پښتو مشرانو او
 پوهانو خپل تر مېنځه صلاح کېدل اړين شوي وو . ځکه دلته دا
 وئيل به بې ځايه نه وي چې د پښتو د وحدت په حقله څومره چې

باره گلی د سیمینار پر پکړې ټولو پښتنو د پاره د ویاړ او ارزښت وړ او گرځېدې ، په هم هغه دود دلته یو وار بیا دا هڅه کېږي چې د پښتو لیک دود د فېصله کړې شویو پر پکړو د بیا تامینولو تائید او نویو مسائلو ته د یو ممکن حل را ایستلو د پاره د مشرانو جرگې ته متوجه کړي .

لکه د وړاندې اووئیل شول چې د پښتو اکېډیمي د باره گلی سیمینار په کال ۱۹۹۰ء کېږي د پېښور پوهنتون تحت شومو وۀ، د هغه وخت نه را په دېخوا اوس هر یو کتاب په هم دې لیک دود کېږي چاپ کېږي . پرته د دې اوس لیکوالان ، کاتبان ، کمپوزران او هم شاگردان ورسره تر ډېره حده بلد شوي دي . چې له کبله ئې اوس پښتو لیک په اسانه د کمپیوټر ژبه گرځېدلې ده . تر دې چې پښتو اوس د گوگل ټرانسلېټر د ژبو په قطار کېږي هم ورگډه شوي ده . دانه یواځې د پښتو د معیاري لیک دود د پراختیا یو ښه مرغ د مې بلکې په خپله د پښتو ژبې د روښانه سباؤن په لار کېږي یو ښه گام د مې .

کال ۲۰۱۲ء د دسمبر په اتویشتمه او نهه ویشتمه نېټه پښتو اکېډیمي یو ځل بیا د پښتو لیک دود او املا د ځینو مسائلو له مېنځه وړلو په لړ کېږي د دوه ورځني سیمینار تالیا او کره ، چې تر پنځوس پورې لیکوالو ، ادیبانو ، پوهانو ، ژبپوهانو ، د پوهنتونونو استادانو او یو لړ محصلینو ته په کېږي د برخه اخیستو بلنه ورکړې شوه . ددې غونډې مقصد دا وۀ چې د پښتو اکېډیمي د باره گلی د املا په حقله یو ځل بیا د ژبپوهانو ، شاعرانو او ادیبانو تائید واخیسته

شي - بل يو څه ستونځې داسې محسوسېدې چې هغه د ځينو ليکوالو له خوا په شعوري يا په لاشعوري توگه تکرارول کېدې ځکه اکېډيمۍ دا اړينه او گڼله چې د خپلو عالمانو ، ژبپوهانو او مشرانو يوه داسې مرکه جوړه کړي چې په هغې کې دې خپلو مشرانو او عالمانو ته دغه مسائل مخې ته کېږدي او د هغوي څخه رايې او نظر پرې واخلي .

غونډه د پښتو اکېډيمۍ په کتابتون کې راجوړه شوې وه . د خپر پښتونخوا او د فاتا يعني خپر پښتونخوا ته جوختې قبائلي علاقه راغونډ شوې لیکوالانو او پوهانو ته د ناستې دپاره معقول انتظام شوی وه . ساؤنډ سسټم او ويډيو رېکارډنگ سره د فوټو گرافي بندوبست هم شوی وه . ټولو قدر منو مېلمنو ته ډېر په قدر او عزت او په پښتنه مينه د پښتو اکېډيمۍ اهلکارو او غړيو هر کله او د مېلمه پالنې د اقداروسره سم پېرزوئنه او بڼه راغله اووې .

اتويشتم دسمبر کال ۲۰۱۶ء سحر لس بجې څو منټه د پاسه د غونډې يا ورکشاپ رسمي پرېکړه تامين شوه . د ورومبۍ ناستې مشري د پېښور پوهنتون د شرقي علومو ډين محترم پوهاند ډاکټر معراج الاسلام ضياء صاحب تر مشري لاندې پېل شوه ډاکټر نیاز محمد عاجز د قرآن عظيم الشان د يو څو آيتونو د تلاوت کولو نه وروسته ، د پښتو اکېډيمۍ ډائرېکټر پروفېسر ډاکټر نصرالله جان وزير ټولو مېلمنو ته هرکله اووئيلو او د روان ورکشاپ حاضرينو ته ئې د پښتو اکېډيمۍ اغراض او مقاصد او

ددې د بېلا بېلو خانگو په حواله لنډه شان پېژندگلي څه دا شان وړاندې کړه.

پښتو اکېډمي يوه علمي، تحقيقي او اشاعتي اداره ده، چې په کال ۱۹۵۵ء کې جوړه شوې او د پېښور يونيورسټي يوه مهمه برخه ده.

د اکېډمي څانگې:

۱. تحقيق، تاليف و طباعت.

۲. ژباړه

۳. لغت سازي

۴. فولکلور

۵. تاريخ و ثقافت

تدريسي امور:-

۱. ايم فل

۲. اېم فل ليدنگ تو پي ايچ ډي

۳. پي ايچ ډي

شاگردان :-

۱. پښتو اکېډمي د ايم فل او پي ايچ ډي په ضمن کې تر اوسه ۱۰ شاگردان فارغ کړي او تر ۷۶ پورې شاگردان رجسټر ډدي.

مقاصد :-

ددې ادارې له اهدافو څخه يو څو مهم اهداف په دې لاندې ډول د:

۱. پښتو ژبه او په پښتون اولس کښې چې کوم ادبي ، علمي فني صلاحيتونه موجود دي هغه په کار راوستل.
۲. د پښتو ژبې يوه ارزښتناکه ډکشنري ترتيبول.
۳. د يوې داسې معياري کتابتون (لائبرېري) قيام ، چې په کښې پښتو ژبه و ادب ، تاريخ و ثقافت ، تهذيب و تمدن ، نړۍ د نورو قومونو د ژبو او ادبياتو په حقله څېړنکاران اسانتياوې موجودې وي.
۴. د مختلفو قلمي نسخو او د تحقيقي مواد و اشاعت بندو کول . او داسې نور

کتابتون (لائبرېري) :-

۱. موجوده لائبرېري : يو مېن هال ، يو افس او دوه بغل ډک (سائيد روم) چې د مخطوطاتو دپاره مخصوصې دي.
۲. په دې لائبرېري کښې د شاگردانو او څېړنکارانو دپاره د څلور څلوېښت زره کتابونه موجود دي.
۳. دې نه علاوه څوارلس سوه څلور پنځوس قيمتي او نايابې نسخې هم موجودې دي . چې ځينې چاپ او ځينې ناچاپ دي.
۴. د پلاټبرېري نه روزانه تقريباً د دېرشو نه پنځوسو پورې ه او غېر ملکي طالبعلمان ، محققين ، شاعران او اديبان د بېلو علمي او ادبي کتابونو نه استفاده کوي .

دلأبربری ستونځې :-

۱. د ځام د کمتیا د وجې شاگردانو او محققینو ته مشکلات
۲. د جدیدو سهولتونو فقدان.
۳. ملکي او غیر ملکي محققینو ته د تحقیق په دوران کښې د استوگنې مشکلات.
۴. مخطوطات ډېر په ناسمه طریقه سره دلته کښېښودل شوي دي. چې له کبله ئې د زیان او یا د خرابېدو خطر دے.

اشاعت :-

۱. پښتو اکېډیمي له شروع نه تر دا دمه تقریباً اووه سوه شپږ پنځوس (۷۵۶) کتابونه په مختلفو موضوعاتو چاپ کړي دي.
۲. پښتو ژبه (پښتو ډکشنري) چې په پنځلس جلدونو مشتمله ده. دیارلس جلدونه ئې چاپ او دوه ئې چاپ ته تیار پراته دي. خو د دې په ځام اداره اوس په دې کار بوخته ده چې دغه ټول پنځلس واړه جلدونه دې په هم یو جلد کښې په سافت او هارډ شکل کښې خپور کړے شي. په دې کار روان دے ، انشاءالله چې ډېر زړه دا پروژه عملي شي.
۳. پښتو اکېډیمي یوه ” شپږ میاشتینۍ “ پښتو / انگرېزي تحقیقي مجله خوروي. چې دهائراېجو کښن کمیشن اسلام اباد له خوا باقاعدہ منظوره ده.

ستونځي :-

۱. د مالي ستونځو له کبله د ادارې اشاعتي امور د ځنډ بنکار دي
۲. په اداره کښې د ټېکنیکل ستياف دکمښت ، د کمپيوټري چارو د ماهر نیشته والی او د فېکلتې د کمي د وجې ، په ډېرو امورو کښې مشکلات لرو .
۳. تقريباً ۲۰۰ قلمي نسخې چاپ ته اړتيا لري ، تر لسو پورې مختلف ريسرچ پراجېکټونه اشاعت ته تيار دي .
۴. لږ تر لږ د پرشو پورې نوي ، ري پرنټ ، ډکشنري ، ريسرچ پراجېکټ او يو لړ د ژباړې کتابونه چاپ ته آماده دي .

قلمي نسخې :-

۱. پښتو اکېډيمی څوارلس سوه درې پنځوس انتهايي نايابې او قيمتي قلمي نسخې لري .
۲. په دې کښې ۳۶۲ نسخې ډيجيټلايز شوي دي . او د ۱۰۷۷ نسخو ډيجيټلايزېشن کول دي . په دې پراجېکټ به ډېر زر کار روان شي . منظوري ئې شوې ده .
۳. د قلمي نسخو د خوندي کولو بندوبست . د ټولو قلمي نسخو د ډيجيټلايزېشن پروژه هم منظوره ده . ډېر زر به دغه ټولې نسخې ډيجيټلايز شي .

د ورومبۍ ناستې پيل : د پښتو اکېډيمۍ

ډاټرېکټر پروفېسر ډاکټر نصرالله جان وزير د وېنا نه وروسته ، د ورومبۍ ناستې مشر مېلمه محترم پروفېسر ډاکټر معراج الاسلام ضياء صاحب ته د دې غونډې په اړه د وېنا کولو بلنه

ورکړې شوه ، دوي اووئیل چیدا ډېره د خوشحالی خبره ده چې پښتو اکېډیمي یو ځل بیا د پښتو لیک دود او د املا د ځینو تېروتنو مخ نیوي په لړ کښې د پښتو ژبې عالمانو ، پوهانو ، ادیبانو ، شاعرانو او عام زده کونکیو ته داسې مواقع پیدا کوي ، دوي زیاته کړه چې داسې غونډې د ژبې په وده او پر مختیا کښې ډېر ستر کردار ادا کوي . د لویو قومونو مطالعه چې اوکړې شي هلته د هرې قبیلې ځان له لهجه یا لهجوي دودونه وي . په دې لړ کښې ډین صاحب د عالم اسلام ، یورپ او ځینو نورو ملکونو د ژبو او لهجو مثالونه هم ورکړل . دوي زیاته کړه چې د دې هر څه باوجود دهغوي یوه معیاري لهجه او یو مشترک لیک دود وي ، چې د هغې په اساس د هغوي د ژبې مرکزیت او وحدت قائم وي .

د ډین صاحب د خبرونه وروسته ، د بحث مباحثې تر مخه د پښتو اکېډیمي ډائرېکټر د خپل بیان د درېم چاپ نسخه ډین صاحب ته ډالۍ کړه . او له ډین صاحب نه ئې اوغونډل چې د پښتو اکېډیمي د دفتری چارو په ضمن کښې ستر خدمات ترسره کونکي سپرنټنډنټ بناغلي فضل گل ثاني ته د ”وي سي“ صاحب د پاره نومول شوی شیلډ په خپلو لاسو ورکړي . دې سره ورومېنۍ ناسته سر ته اورسېده او د چائیو مهال شولو .

د چائیو د دمې نه وروسته دوېمه ناسته شروع شوه . په سر کښې د الف با په چارټ خبرې شروع شوې . دملتي میدیا په ذریعه د الف با چارټ اوبنودلې شو . د چارټ ترتیب په دې ډول دے .

د پښتو الفبا

(د پښتو منلي شوي حروف غونډه ۴۴ دي)

ا	ب	پ	ت	ټ	ث	ج	ځ
چ	څ	ح	خ	د	ډ	ذ	ر
ږ	ز	ژ	ښ	س	ش	ښ	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک
ګ	ل	م	ن	ڼ	و	ه/هه	ي
ې	ی	ئ	ے				

د چارټ بنودلو وروسته ، د دې د الفبا په ترتيب ډاکټر اباسين يوسفزي د بحث اغاز اوکړو ، دوي اووې چې د حروف تهجي په دې ترتيب کښې د ج ، خ او چ په ځاے ترتيب داسې په کار دے چې ج ، خ او خ او داسې بيا چ ، ح او خ - خود دې په رد کښې محترم همپش خليل صاحب اووئيل چې نا دا پخوانے ترتيب په خپل ځاے سم دے - بناغلي پروفېسر ډاکټر يار محمد مغموم خټک صاحب هم د همپش خليل صاحب خبره تائيد کړه او وې وئيل چې څنگه دا چارټ ترتيب شوے هم دغسې ټيک دے -

د پښتو اکېډيمۍ پخوانۍ ډاټرېکټر محترمه ډاکټر سلمې شاهين ډپر په وضاحت سره په دې خبرې اوکړې او په اخر کښې ئې ډپر په جامع انداز سره اووې چې دا فېصله شوې خبرې دي - څه چې يو ځل منل شوي او اتفاق ورباندې شوے ځکه د هغو بيا راسپر دل نه دي په کار - دې سره به دا شوې فېصلې بيا متنازعه شي - هغې اووې چې په پښتو کښې هسې هم خلقو ته مشکلات دي او نه دسرکار له خوا ورته دومره توجه شته - خو مونږ له په کار دي چې د چا انفرادي فېصلو پسې لار نه شو - هغې زياته کړه چې په اتېرنېټ او هم په ادبي دنيا کښې دا ترتيب موجود دے -

ډاکټر نصرالله جان وزير د (خ) په حقله د ډاکټر اباسين د خبرې په ځواب کښې اووئيل چې د (خ) د توري غږ په اصل کښې ”څې“ دے چې د پښتونخوا په جنوبي علاقه کښې ئې تلفظ ډېر واضح دے او بېخي په سمه توگه ئې ادائېگي کېږي ، لکه څه ، څوک ، څنگه ، څه او څينې نور - د حرف (خ) ”څې“ په دې صوت ادائېگي کښې د دې علاقې خلق يعني د جنوبي علاقه خلق کوم مشکل نه لري - چونکې دا مسئله د پښتونخوا په شمالي سيمو کښې ده ، چېرته چې د ث ، س او څ غږونو په ادائېگي کښې دې

خلقو ته مشکلات دي . ځکه د ځينو اشاعتي ادارو له خوا يا د ځينو ليکوالو له خوا دا په خپلواکه توګه (څيم) ياد شوم . خو په حقيقت کښې د دې جوړۍ او غږ (چ) سره ده ، نه چې د ج او خ سره .

په چارټ کښې موجود د بېلا بېلو توريو په اړه د پوهانو او استاذانو سوالونه راپورته کېدل شروع شول ، په دې لړ کښې ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئيل چې د ” نې ” مسئله هم په کار ده چې يوه ” نې ” وي . ” نې ” يوه ده او داسې د ” نون غنه ” دپاره هم يو علامت په کار دے . ورپسې ډاکټر پروېز مهجور خوېشکي او وئيل چې ” ح ” يو مخرج دے د کومي نه را اوځي .

د دغو دواړو پوهانو په نکتو لابتو بحث ځانته وه نيولې چې ډاکټر جاوېد خليل يو ځل بيا او وئيل چې دا وخت د ” څي / څيم ” فېصله کول په کار دي . دا ترتيب ټيک دے چې کوم تورے فېصله شي بيا مخکښې تلل په کار دي . هغه اووې چې د محترمه ډاکټر سلمی شاهين خبره په ځانته ده ، خو که څه نوې علمي خبره مخې ته راځي ، نو منل ئې په کار دي .

ډاکټر حنيف خليل او وئيل چې مونږ په دې وړمبۍ ناسته کښې تر خپل حده مخکښې لاړو . که څه هم دا د پښتو اکېډيمۍ يو مثبت او ښه اقدام دے . خو د پښتنو د علمي مرکزونو تعين په کار دے او هغه څوک چې د ليک دود په اړه شخصي فېصلې کوي او خپله مطرح کړل شوې املا ته دوام ورکوي هغوي هم دلته راوستل په کار وو . بله دا چې کومې فېصلې اوشي د هغو اطلاق به څوک کوي ، او په هغو مرکزونو چې هلته ، له دغو فېصلو سره اختلاف ښودل کېږي ، او يا هغه محترم پوهان ، عالمان يا عام ليکوالان چې په شخصي توګه توپېري ليک دود کاروي يا خپل مخيزه املا ته دوام ورکوي ، په هغو به ئې څنگه منو؟

ډاکټر نصرالله جان وزير د بناغلي ډاکټر حنيف خليل د خبرې په ځواب کښې اووئيل ، چې : زمونږ وپرومبې وظيفه دا ده چې په املا کښې ستونځې په نخښه کړو ، عالمان ، پوهان ، مونږ او تاسو ټول دلته ورباندې بحث او کړو ، رايې پرې واخلو ، پس له هغې يوه منلې پرېکړې ته اورسېږو . ډاکټر صاحب بناغلي ډاکټر حنيف خليل صاحب ته په اشاره سره اووئيل چې که څه هم په هغوي ئې منل گران کار دے خو کله چې ستاسو غونډې مشران دلته په دې غونډه کښې يوې نتيجې ته اورسېږي ، نو دا به بيا د هغو سره د دې غونډې په اساس په دوهمه لړۍ کښې يعني په انټرنېشنل کانفرنس کښې له هغو سره د لازياتو شننو دپاره وړاندې کړو .

د پښتو ژبې نوموړي شاعر او اديب م . ر شفق د هم دې بحث په تسلسل کښې ور زياته کړه : کومې فېصلې چې شوې دي ، وخت په وخت د هغو يوه جائزه اخيستل په کار دي . البته دغه د الفبا کوم ترتيب چې له پخوا څخه دود دے ، هم په دغه ډول سم دے . په دې اړه کابل کښې هم اداره موجوده ده او دلته هم ، نو که کوم څه د ليک دود يا د پښتو په حواله کول وي په کار ده ، چې د دواړو ادارو په گډه همکاري فېصلې صادري شي .

ډاکټر زبېر حسرت د مشرانو توجه يوې بلې مسئلې خواته رااوگرځوله . هغه اووئيل چې ”نون غنه“ شاملول په کار دي . او د همزه واله ”ه“ هم په کار ده . بل په غونډه ”ي“ پسې ”ه“ هم په کار ده . اوس چې کومې دي دا د کابل فېصلې وې . د نورو ډېرو ئي گانو ضرورت نه شته . بناغلي ډاکټر اسرار صاحب د ډاکټر زبېر حسرت د دې سوالونو په ځواب کښې په يو طنزيه انداز کښې اووئيل چې په ”ه“ خبره کول داسې ده لکه چې مونږ په دې وپرومبې ناسته کښې اخري حرف ته

اورسېدو او چې "ء" اوشوه نو معنا دا چې نشست ختمېدو ته را اورسېدو. ډاکټر اسرار صاحب د غونډې برخه وال خان ته متوجه کړل او وې وئيل: چې حقيقت دا دے چې د پښتو اکېډيمۍ له اړخه د باره گلي سيمينار يو ډېر ښه کونښن وه او ډېرې ښې فېصلې په کښې شوې دي. اوس په هغو کښې گوتې وهل نه دي په کار. هغه په تاکيد سره اووې چې: که نقص دے نو په مونږ کښې دے نه په املا کښې.

ډاکټر خالد خان خټک او وئيل چې زه په دې خبره ويارم چې د پښتو اکېډيمۍ د باره گلي په سيمينار کښې موجود وم. هغه زياته کره چې پښتو کښې د زبر، زېر او پېش واول دي. پښتو کښې دا شاملول په کار دي.

ډاکټر يوسف خان جذاب او وئيل چې اباسين چې څنگه د پښتو الفبا د ترتيب په حقله نکتہ پورته کره، نو اول په ترتيب بحث په کار دے. هغه اووې چې: د ژبې ابتداء د اواز نه کېږي خو مونږ د حرف نه ابتدا کوو. دلته دا حروف د اوازونو نمائندگي کوي. نو دا حروف د اوازونو په اساس ترتيبول پکار دي. اول په شونډو بيا په غاښونو او بيا په حلق کښې اوازونه پيدا کېږي.

د ډاکټر يوسف خان جذاب بحث لا جاري وو، چې ښاغلي ډاکټر اقبال نسيم خټک صاحب د (چ) او (خ) په حقله خپله رائي داسې وړاندې کړله: تر کومه چې د چ (چې) او خ (خې) خبره ده. زمونږ الفبائي ترتيب د ډېر مخکښې نه راروان دے. دا ترتيب بدلول ډېر گران دي، نه خو ئې څه ضرورت شته او نه څه گټه. داسې د (چ) او (خ) هغه پخواني ترتيب په خپل ځاے سم دے. البته که د باره گلي په پرېکړو کښې نور څه ښه والې کېدلې شي نو په کار ده چې په هغو بحث اوشي. پرته د دې

هغه د ډاکټر خالد خان خټک صاحب د زېر، زير او پيش وړاندیز هم تائيد کړو.

ډاکټر اسماعيل گوهر د ډاکټر يوسف جذاب د مطرح کړل شوي مسئلې په خواب کښې او وئيل: يوسف خان جذاب چې د فوټبک کومه خبره کوي، داسې په اردو کښې هم شوي دي. خودې سره بيا نورې مسئلې پيدا شوې دي. غرض د صوتياتو په بنياد به ډېرې مسئلې راپورته شي، زما په فکر املا ته د صوتياتو په بنياد د ترتيب ضرورت نه شته. هغه مخکښې زياته کړه چې د "نون غنه" ضرورت په واقعيت کښې محسوسېږي، ځکه چې دا د لفظونو په مېنځ کښې هم راځي او په اخر کښې هم. په کار ده چې په دې اړه څه غور اوشي. خو پورې چې د همزه (ه) تعلق دے، نو په فعلي "ی" کښې ئې ولې شاملوو. دغه همزه په منښ کښې هم وئيلې کېږي، ځکه زما رايې دا ده چې همزه پکار ده چې وي.

د ډاکټر اسماعيل گوهر، د ځينو نکتو وضاحت په لړ کښې ډاکټر يوسف خان جذاب او وئيل چې: ما صرف د ساؤنډ (اواز) په بنياد د ترتيب خبره او کړه، ما دا اوسني ترتيب د بدلولو خبره نه ده کړې. زه ترتيب بدلول نه غواړم بلکې ما صرف دا وئيل چې که تاسو ترتيب بدلول غواړئ نو بيا به د اوازونو (غږونو) په د نورو حرفونو حساب به د نورو حرفونو ترتيب هم بدلول وي.

پروفېسر فضل نصير اسير او وئيل چې يو وخت به راځي چې دا ضرورت به پېښېږي چې دا ترتيب چې څنگه په انگرېزي کښې دے - يعني د ABC په ځاے اوس Aa, Ba وائي نو امکان شته چې دغه دود به دلته هم يو وخت داسې شي. بل د زورکي اواز په پښتو کښې نه شته او شکل ئې هم نه شته.

ڊاڪٽر عمر عثمان خان مروت اووئيل چي په ڪمپيوٽر ڪنبي چي
 ڪوم فونيم دي دا ٽول موجود پراته دي . په ڪيبورڊ ڪنبي چي ڪوم ٽڪي
 دي اوس ڪه په دي ڪنبي مونڊ ڪومي تبديلي ڪوو نوبيا به "Uni Code"
 ته ڇنگه رسو .

پروفيسر قاسم محمود اووئيل چي : د پښتو اڪيڊمي د باره
 گلي په فېصلو مڪمل عمل پڪار دے چي څوڪ ئي مخالفت ڪوي غندنه
 ئي ڪول په ڪار دي .

ڊاڪٽر جاوېد اقبال خٽڪ صاحب د ڊاڪٽر حنيف خليل صاحب
 هغه ورومبي مسنلي ته په اشاره سره اووئيل چي : هغه شخصيتونه يا
 مرڪزونه چي په خپل مخيره توگه ليڪ دود خوروي يا د پښتو اڪيڊمي د
 باره گلي د ليڪ دود پرېڪرو څخه سر غرونه ڪوي ، ڪه دغه شخصيتونه يا
 مرڪزونه د وحدت خوا ته راوستل شي نو لويه گتبه به ئي وي .
 ڊاڪٽر اسرار صاحب يوې ڊپرې مهمې نڪتي ته په اشاره اووئيل
 : چي په حروف تهجي ڪنبي همزه شاملول په ڪار دي دا د پښتو د ليڪ
 دود يو قسم ته مشڪل ڪشا دے . بل "نون غنه" هم ڊپر ضروري دے .
 او هم دغسي پرته "ے" په خپل ځاے ساٿل ڊپر ضروري دي . دوي زياته
 ڪره چي پرته "ے" د افغانستان په زرو ڪتابونو ڪنبي شته . او په خپله
 ارواڻباد حبيبي هم استعمال ڪري ده . هغه زياته ڪره چي عربي په
 يوه "ي" چلپري . اردو ڪنبي هم دغسي ده . غرض دا چي پرته "ے"
 پرېښودل نه دي په ڪار .

ڊاڪٽر يوسف خان جذاب اووئيل چي د ترتيب خبره ڊپر ضروري
 ده . د "نون غنه" او "همزه" بحث وروستو خبره ده ، هغه اووي چي ڊاڪٽر
 زبير حسرت صاحب دا ڇنگه وائي چي غونڊه "ي" دي په پرته "ے"
 اوليڪلے شي .

ڊاڪٽر زبير حسرت د ڊاڪٽر يوسف جذاب د سوال په ځواب
 کښې اووې چې: د وړاندې قاعدې مطابق ”ي“ او ”م“ ليکل پکار
 دي. مخصوصه فعلي او تانيثي يې گانې دې په خپل ځاے وي اونون
 غنه هم پکار ده.

د دوي دواړو د بحث په مېنځ کښې ڊاڪټر نياز محمد عاجز
 صاحب زياته کړه چې: ټولې يې گانې پکار دي. ڊاڪټر يوسف جذاب
 صاحب اووې چې زه دا وایم چې د حرفونو ترتيب په خپل ځاے سم دے.
 ڊاڪټر حنيف خليل د ڊاڪټر يوسف جذاب د خبرو په تسلسل کښې
 اووئيل چې: که مونږ دا منو چې ترتيب هم دغسې سم دے او مونږ ئې
 تائيدوو، نو بيا خوسمه ده. خو چپرته چې تبديلي بېخي اړينې دي. لکه
 ”ي“ ته لاندې دوه څنگ په څنگ ټکي کول به زمونږ د پاره څنگه وي؟
 ڊاڪټر زبير حسرت اووئيل چې هر يو حرف درې څلور شکلونه
 لري. د معروفې يې ”ي“ مېنځني شکل کښې ”ي“ په کار وه او د
 ”يا“ په سر کښې اخر ته فقط په ”ي“ اکتفا په کار ده.

ڊاڪټر يار محمد مغموم صاحب اووئيل چې: د حروف تهجي
 ترتيب په خپل ځاے سم دے خود ”نون غنه“ او همزه شاملول هم په کار
 دي. هغه اووې: پير روښان د موجوده املا باني دے بايد د هغه وضع
 کړل شوے ليک دود مونږ په نظر کښې اوساتو.

پروفېسر قاسم محمود ډېر په تاکيد سره يو ځل بيا هغه خبره
 تکرار کړه چې: د باره گلی. دا شوې فېصلي منل پکار دي. که په لهجو
 پسې لاړو نو ټوله املا به خرابه شي او هر څه به گډ وډ شي او د پښتنو
 وحدت به له مېنځه لاړ شي.

د ټل له خوا په دې غونډه کښې برخه اخيستونکي سليم بنگش
 اوونيل چې اعرابونه په عربي کښې هم په حروفونو شته ځکه دا به په

پښتو يو اضافي بوج وي چونکې اعراب د غېر اهل زبان دپاره په نورو ژبو د پوهېدلو د پاره کارول کېږي، نو په پښتو کې هم دا نه دي په کار. ډاکټر پروېز مهجور صاحب او وئيل بايد مونږ هغه مسائل رامخې ته کړو چې څوک ورسره مخ دي او بيا ورباندې دلته بحث او کړو. ډاکټر احمد علي عاجز او وئيل چې: د پښتو اکېډيمۍ د باريه گلي فېصلي په هم هغه حالت کې سمې دي څنگه چې شوې دي. پروفېسر ډاکټر سلمی شاهين د ټولو برخه والو توجه دي اړخ ته را اوگر ځوله چې د دي بحث نتيجه دا شوه چې د حروف تهجي ترتيب دي هم داسې وي لکه څنگه چې د مخکې نه راغلي دے. بناغلي م. ر شفق د ډاکټر سلمی شاهين خبره تائيد کړه او وي وئيل چې د الف ب ترتيب (چارت) صحيح دے، خو مونږ ته په کار دي چې د پښتو اکېډيمۍ د باريه گلي فېصلي په ځان او منو او هم ئې په قانوني توگه د عملي کولو دپاره اقدامات او کړو. په دي دويمه ناسته کې دا لاندینی پرېکړې په اتفاق سره مخې ته راغلي.

۱. د الفبا موجوده ترتيب هم دغسې په خپل ځاے ساتل پکار دي.
۲. د ليک دود په حقله د پښتو اکېډيمۍ د باريه گلي پرېکړې په متفقو توگه منل او د هغو د عملي کولو دپاره لازيات نور گامونه اخيستلو ته زمينه برابرول.
۳. د 'ه' د پاسه اچېرته چې ضرورت وي 'ا'، 'ه'، 'ه' اچول په کار دي.
۴. "نون غنه" په بشپړ ډول د حروف تهجي برخه گر ځولو مسئله دي د مشرانو جرگې ته وړاندې شي د پراخ علمي بحث نه پس د دي د اختيارولو يا د نه اختيارولو پرېکړه دي بيا اوشي.

۲۸ م دسمبر ۲۰۱۶ء دویم نشست

د دویمې ناستې مشر پروفیسر داور خان داؤد

د دویمې ناستې د پېل کېدو په مهال بناغلي داور خان داؤد اووې چې دغه د الف با ترتیب تائیدول ډېر ښه او شو، ځکه چې زموږ په لغتونو او کتابونو کې دغه ترتیب شامل دے او د پښتو اکېډمۍ د باره کلی په سیمینار کې هم دغه فیصله شوه ترتیب دے. نن په دې متفق کېدل او دا په یوه خوله منل، ډېر د خبر و برکت خبره ده چې دغه د لومے بحث نه پس منظور شولو. شکر دے چې ټول پرې متفق دي.

اوس د صوتیاتو په حواله بحث دے ځکه چې پښتو یوه صوتي ژبه ده او دا د پښتو اکېډمۍ ډېر د قید وړ قدم دے چې دا هلې ځلې کوي او یو ځل ئې بیا دا پوهان او عالمان سره راغونډ کړي دي. چې د لیک دود د مسائلو په اړه یو ځل بیا سره کېښي. زه ستاسو ډېر مندوي یم، چې ما ته مو د مشرانو وظيفه راپه برخه کړه. تاسو ټولو ته اجازت دے چې په دې اړه پاتې بحث او نکتو ته په ښکلي او مهذب ډول سره دوام ورکړئ.

سید محمود ظفر اووئیل چې په ”چ“ پسې ”خ“ (څې) لیکل په چارټ کېښي صحیح نه ده خو دې ته څیم وئیلے شي.

د سید محمود ظفر د وېنا په ځواب کېښي پروفیسر ډاکټر اقبال نسیم خټک اووئیل چې کوم اوازونه دي هغسې دا هم صحیح ده او دا ”څې“ په کار ده.

ډاکټر اباسین یوسفزي اووئیل چې د ”څې“ او ”ث“ تر مېنځه

فرق په کار دے.

د خ (خې) برني بحث په حقله ډاکټر نصرالله جان وزير يو ځل بيا
دا خبره تکرار کړه چې د ”خې“ خان لره خپل غږ د ځ او دا څيم نه ادا
کېږي ، اصل کښې څيم ورته په شمالي لهجو کښې د (خ) سم نه ادائېگي
له کبله نومول شو ځ او د دې غږ د چ (چې) سره سم (خې) د ځ -

ډاکټر نياز محمد عاجز د خ (خې) د ترتيب په حقله او وئيل چې دا
په هم هغه زاړه ترتيب سم د ځ -

نادر خان عليل او وئيل چې دا مونږ د لهجې نه نه شو جدا کولې
لکه کوچه او کوڅه -

ډاکټر اسرار او وئيل چې دا شکلونه مونږ ته منظور دي -
ډاکټر اباسين يوسفزي او وئيل چې د ”ه“ او ”هه“ دوه شکلونه د
يوې ”ه“ دي - نو بيا د هر حرف شکلونه په کار دي چې په مېنځ او اخر
کښې څنگه ليکلې شي -

سيد محمود ظفر او وئيل چې د دې سره وضاحت کېږي دواړه
ټيک دي -

ډاکټر نياز محمد عاجز د دې وضاحت او کړو او د ”ه“ او د ”هه“
نې تائيد او کړو -

سليم بنگش او وئيل چې دا يو ورومې او بل د مېنځ شکل د ځ -
پروفېسر داور خان داؤد او وئيل چې دا چارټ (د حروف تهجي
ترتيب) پوره د ځ او نوره په کښې اضافې نه ده په کار -
ډاکټر حنيف خليل او وئيل چې چارټ منظور شو ځ د ځ او س په
تلفظ بحث پکار د ځ -

ډاکټر نورالبصر امن او وئيل چې ط او ظ (طې او ظې) ليکلي
شوي دي - نو په دې کښې واؤ يا پېش (طوې ، ظوې) شته که نه -
ډاکټر نياز محمد عاجز او وئيل چې نشته -

سید محمود ظفر اوونیل چي دا د عربي دي نو هلته په کښي هم
نه شته .

ډاکټر سهيل (د عبدالولي خان پوهنتون د پښتو خانگي مشر او
نماینده) اوونیل چي چارټ کښي دا نومونه دي که صوت دي . (په ډبرو
اوازونو سره ملگرو اوونیل چي دا نومونه دي) .

ډاکټر سهيل اوونیل چي بيا چبرته نومونه دي او چبرته اوازونه
دي لکه د یېگانو سره .

ډاکټر نیاز محمد عاجز اوونیل چي دا د پېژندگلو دپاره دي چي
د یېگانو سره لیکلې شوي دي . لکه معروفه او مجهوله يا مخصوصه .

ډاکټر يوسف جذاب اوونیل چي دا نومونه په دوه طريقي دي
کله د غږ دي او کله د حروفو د شکلونو دي .

ډاکټر اسرار اوونیل چي ما چبرته لوستلي دي چي مثالي املا
هغه وي چي د کين طرف نه لیکلې شي ولې چي د ښي طرف نه تاته خپل
لیکل نه ښکاري او ښه املا هغه وي چي قلم ترې نه اوچتېږي . په دې
اساس املا اسانول پکار دي . ځکه چي سنسکرت هم کله چي په گرامر
پوهانو او ورپدې نو گډ وډ شو . نو مونږ ته هغه د سنسکرت لوبه نه دي
جوړول په کار ، بس دغه چارټ هم دغسې ټيک دے .

ډاکټر پښتو اکېډمي پروفېسر ډاکټر نصرالله جان وزير
اوونیل چي مونږ ته د پښتو اکېډمي د باره گلۍ په املا کښي کوم
مشکل نه شته ، خو لکه څنگه چي مونږ په شروع کښي سپيناوے او کړو
چي ځيني قدر من لیکوالان او يا ځيني ادارې په خپل مخيزه توگه د پښتو
په املا او لیک دود کښي له ځانه اختراعات کوي . ځکه مونږ غواړو چي
د دغسې تېروتنو مخ نيوے اوشي او يا د هغوي خبره واورېدل شي او
مشران ئې شننه او کړي ، او هر کوم صورت چي ترې رااوځي مونږ به ئې د

پښتو مينه والو ته مخې ته کښېږدو . مونږ په زور په چاهم د ليک دود پرېکړې نه ورتپو . البته د وحدت قاتل يو او غواړو چې زمونږ قوم په يوه ژبه او په يوه ليک دود له يو بل سره د خپلو احساساتو اظهار په داسې ډول او کړې شي ، چې هغوي که په شرق کښې دي ، که په غرب ، په جنوب کښې دي او يا که شمال ته ، په اسانه د يو بل په خبرو او تحرير او پوهېږي . او له ژبني انتشار څخه او ژغورل شي .

ډاکټر سهېل او وئيل چې يوه څېړنه ده چې پښتو په ۹۱ فيصده ويونکيو او ۹ فيصده ليکونکيو ژوندي ده . بله څېړنه ده چې دوه پنځوس فيصده پښتانه غواړي چې زمونږ بچي دي په پښتو کښې تعليم او کړي او بيا چې د ولې پوښتنه او شوه نو ۷۸ فيصده خلقو او وئيل چې پښتو گرانه ده . او پښتو په پرائيوټ سپکټر کښې نشته .

ډاکټر اسرار او وئيل چې انگرېزي د پښتو نه هم گرانه ده خو مسئله دا ده چې په پښتو کښې ډوډۍ نشته او په انگرېزي کښې پراخه ده .

ډاکټر يوسف خان جذاب او وئيل چې زه نه يم متفق چې ژبې گرانې دي . په دې وجه نه وئيلې شي او نه لوستلې کېږي . د دې عوامل نور دي او د اردو او انگرېزي ژبو دستونځو ذکر هم ضروري نه دے . بل زه دا گڼم چې دا موجوده چارټ د پښتو او ازونو دپاره نيمگړے دے .

دې نه پس د ورکشاپ د اېجنډې مطابق د پښتو اکېډمي د باره گلۍ د سيمينار ټولې پرېکړې وار په وار ورکشاپ کښې شريک برخه اخيستونکيو ته د ملټي مېډيا په ذريعه اوښودلې شوې . ډېر په غور او کره نظر سره د دې ټولو پرېکړو ناقدانه جائزه واخيستلې شوه . چېرته چې د اصلاح ضرورت محسوسېده ، د هغو په حقله وړاندیزونه پېش شو چې تفصيل ئې په دې لاندې ډول دے .

ورومبی فصله :

”هغه کلمې چې د عربي او فارسي نه پښتو ته راغلې دي او معنی ئې هم هغه ساتلې ده. هغه به په خپل اصل شکل کښې لیکلې شي. لکه قميص، قيصه، ضعيف وغيره.“

لکه قرآن، قميص، قيصه چې خلق ئې په ”ک“ لیکي. (تولو په يو اواز ددې فېصلې تائيد او کړو. خو ډاکټر حنيف خليل اووې چې که دا يو ځل بيا لويې جرگې ته وړاندې شي، نو بڼه به وي.

دويمه فصله :-

”هغه کلمې چې پښتو خپلې کړې دي معنی يا شکل ئې بدل شوی د هغه به په اوبڼتې شکل لیکلې کېږي. لکه تپوس، پام او د عربي مخصوص توري به د پښتو په کلماتو کښې نه لیکو. مثلاً تورخم به په ’ت‘ لیکو په ’ط‘ به ئې نه لیکو.“

ډاکټر يوسف خان جذاب اووئيل چې دا لفظونه په شکل نه په صوتي لحاظ مونږ ته راغلي دي. يعنې پښتو لیک لوست کم کړی دے چې څه ئې هم د دې ژبونه اخیستي دي د هغې نوعیت سماعي دے ځکه د تصرف امکان په کښې زیات دے.

ډاکټر زبیر حسرت اووئيل چې مفغن شوي دي.

پروفېسر قاسم محمود بنوي اووئيل چې نه داسې نه ده.

سليم بنگش اووئيل چي دا شكلونه ئي مونږ بدل كړي دي. لکه
تفحص چي 'تپوس' شوي دے.

ډاکټر نياز محمد عاجز اووئيل په شکل پسې صوت شاملول په کار
دي. لکه معنی، شکل او صوت ليکل په کار دي.

ډاکټر زبير حسرت اووئيل چي تفحص په زړو نسخو کښې شته.
ډاکټر يوسف خان جذاب اووئيل چي دا 'کبري' دا د لهجو
مسئله ده. دا بېلول په کار دي. لکه دلته کبري او مونږ کپڙي وايو. کبري
د کېدل نه وټه دے، څنگه چي زبير حسرت اووئيل.

درېمه فېصله : -

”هغه کلمې چي په اخر کښې زور لري هغه به
په 'ه' ليکلې شي. لکه خوشحاله مذکر
خوشحاله مؤنث او دغه 'ه' به د تانيث
مخصوص علامت نه شي گڼلې.“

ډاکټر يوسف جذاب اووئيل چي 'زور' چي د لفظ په اول سر، مېنځ او
اخر کښې راځي نو څه شناخت لري. مگر مونږ سره اخر کښې ئي گرافيم
بدل دے ولي مېنځ کښې او سر کښې د دې فونيم گرافيم بل شان دي.
سر کښې الف، مېنځ کښې 'زور' او اخر کښې 'ه' لکه خر کښې په خ
زور شته نو زور اولگوو، دا د گرافيم د اصولو خلاف ده چي په اخر کښې
'ه' اولگولې شي ځکه چي دې فونيم د پاره درې گرافيم په کارول شي.

خلور مه فېصله :-

”مد“ په پښتو کښې نشته. “

پروفېسر فضل نصير اسير اووئيل چې دا خود خپلې فېصلې رد شوي دې چې د عربي نه راغلي لفظونه به هغه شان ليکله شي نو مد (~) هم د عربي دے.

ډاکټر زېر حسرت اووئيل چې مد (~) په عربي او فارسي لفظونو کښې شته لکه آئينه ، آسمان ، قرآن وغېره. خود پښتو خپلو لفظونو کښې نه شته. ډاکټر اسرار اووئيل چې خوشحال بابا په يو ځای کښې ’آس‘ استعمال کړے دے.

ډاکټر محب وزير اووئيل چې زمونږ خواته د ’آ‘ ټکے استعمالېږي. ډاکټر نصرالله وزير د محب وزير په ځواب کښې اووې چې دا لنډيز دے ، د هغه يا د هاغه.

ډاکټر يوسف جذاب اووئيل چې وضاحت په فېصله کښې په کار دے. ډاکټر نصرالله جان وزير اووئيل چې د دې ټولو خبرو ذکر د باره گلي د پرېکړو په تفصيلي کتابچه کښې شته. خود دلته مونږ د وخت بچ کولو په خاطر په لنډه توگه راوړي دي.

ډاکټر يوسف جذاب اووئيل چې تر اوسه د پښتو د لهجو څېړنه نه ده پوره شوې نو چا دا فېصله اوکړه چې په پښتو کښې مد نه شته. تر اوسه درې لهجو باندې کار شوي دے ځکه دا فېصله ټيک نه ده. چې پښتو کښې مد نه شته دے.

امجد ناصر اووئيل چې د يوې لهجې معيار مخې ته کښېښودل په کار دي. تاسو خان ته يو معيار کښېږدئ چې د غير ملکي دپاره به مونږ کومه لهجه مخې ته ږدو.

سليم بنگش اووئيل چې پښتو کښې يو سل اته لهجې ډاکټر مجاور زيار معلومي کړې دي.

پنجمه فېصله :-

”مجهوله“ ۽ ”چې په قطبي پښتونخوا کښې پرته لیکلې کپړې هغه به هم داسې پرته لیکلې شي لکه سر ۽ زمر ۽ وغېره. البته په افغانستان کښې او سوېلي پښتونخوا کښې به د دوي د خپل لیک دود سره سمه د مخکښې په شان لیکلې شي.“

ډاکټر يوسف جذاب اووئیل چې حرف د صوت نمائندگي کوي د هر گرافیم خپل شناخت وي دا صحیح نه ده چې ”۽“، مېنځ کښې راشي او دوه ټکي ورنه لاندې باندې اولیکلې شي. ځکه چې د دې گرافیم په دواړه صورتونو کښې هېڅ مطابقت نه شته.

ډاکټر اسرار اووئیل چې دا د اسانۍ دپاره په باره گلۍ کښې شوي دي.

ډاکټر يوسف جذاب اووئیل چې زه هيله کوم چې څوک ئې حل راوباسي.

ډاکټر نیاز محمد عاجز اووئیل چې قرآن کښې یو ځلي راغلي ”مجر ۽ ها“.

شپږمه فېصله :-

”مخصوصه“ ې به د کلمې په مېنځ کښې ”ډ“ داسې او په اخر کښې داسې ”ې“ لیکلې شي. لکه سرې اوبه، خبر وغېره. مجهوله يعني پرته ”۽“ به هم د کلمې په مېنځ کښې د ”ډ“ د مخصوصې ”ډ“ غوندې لیکلې شي.

(شپږمه فېصله په يو غږ (متفقه) اومنلې شوه.)

اوومه فېصله :-

”د معروفې ’ي‘ دپاره به دوه څنگ په څنگ

ټکي ’ي‘ لیکلې شي . لکه سړي ، زمري او

داسې نور .“

ډاکټر زبیر حسرت او وئیل چې که د ’ي‘ نه لاندې ټکي لرې شي نو اسانه به شي .

پروفېسر داور خان او وئیل چې دا ’ي‘ صحیح ده . دې کښې ماشومانو د پاره هم اسانتیاوې ډېرې دي .

ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئیل چې دا خبره سمه ده دا به د ماشومانو دپاره ډېره اسانه شي او هم به واضحه شي .

ډاکټر یوسف جذاب او وئیل چې دا ټکي ورنه لاندې نه دي پکار ، د ټکیو د نه کول یو افادي پهلوشته ، بې ټکیو ”ی“ شته . لکه د ماشومانو دپاره او د غیر ملکيانو دپاره به اسانه وي . خو بیا هم پکار ده چې ټکي ورنه لاندې وي ځکه چې د دې گرافیم په مېنځني حالت کښې ټکي شته .

ډاکټر عمر عثمان او وئیل چې دوهمه فېصله کښې د نورو ژبو د ټکیو خبره شوې ده . خو د مېډیکل او کمپیوټر وغېره سره تعلق لرونکي د نورو ژبو ټکي په بحث کښې نه دي راغلي .

سلیم بنگش او وئیل چې دا د املا سره تعلق نه لري . مونږ د لغاتو خبره نه کوو .

(اوومي فېصلې سره مکمل اتفاق اوشو .)

دویمه ورځ ۲۹ دسمبر ۲۰۱۶ء

په دویمه ورځ سحر لس بجې د ورکشاپ د کاروایی شروع د
 ډاکټر نیاز محمد عاجز له خوا د تلاوت نه اوشوه. ډاکټر نصرالله جان
 وزیر دارو ابناد ډاکټر خالق زیار د بخښې دپاره د دعا او وئیل - ټولو
 ملگرو په شریکه د ډاکټر خالق زیار دپاره دعا او غوښتله او بیا د
 ورکشاپ کاروایی شروع شوه.

اتمہ فیصلہ :-

”یائی تانیث ’ی‘ به په اخر کښې د کش سره
 لیکلے شي. لکه کرسی، جینی وغبره.“
 (ټول گډون کوونکي د اتمې فیصلې سره متفق شول.)

ډاکټر یوسف جذاب او وئیل چې پرونی اولنی فیصله کښې یوه
 نکته پاتې شوې ده هغه د بحث لاندې راوستل په کار دي. پښتو ته ډپر
 زیات لفظونه د انگریزی او د اردو راغلي دي. د انگریزی لفظونه به
 څنگه لیکو او داسې د اردو او هندي ټکي (لغات) به مونږ څنگه لیکو؟
 ډاکټر حنیف خلیل او وئیل دلته چې د عربی او فارسی خبره
 شوې ده په اردو یا نورو پاکستانی ژبو کښې داسې ټکي موندلے شي نو
 هغه هم د فارسی او عربی نه تلي دي.

ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئیل چې د عربی او فارسی دا خبره
 دې ځای پورې صحیح ده خود وخت تېرېدو سره د نورو ژبو اضافه
 او کړو. نو صحیح به شي.

ډاکټر زبير حسرت او وئيل چې په بريتانيا کې دې ورسره په انگرېزي کې هم ليکلې شي.

ډاکټر يوسف جذاب او وئيل چې په اتمه فېصله کې د اسمي "ی" او فعلي "ئ" يو اواز diphthong د مگر ليکل دوه رنگه شي، يوه اسمي "ی" او بله فعلي "ئ" ده.

ډاکټر حنيف خليل او وئيل چې دې اوازونو کې دې پر فرق دې په پېښور يا يوسفزي لهجه کې دې کې په وپنا کې فرق راځي. ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئيل چې دا اسمي "ی" نه ده بلکې د تانيث "ئ" ده. دا که مونږ په رومن کې د غېر ملکي دپاره ليکونو په انگرېزي کې هم داسې مسئلې شته دې. لکه Put - But وغېره. ډاکټر پروېز مهجور او وئيل چې اواز يو دې خو مشکلات ئې حل کړل.

ډاکټر نیاز محمد عاجز د مهجور صاحب تائيد او کړو. ډاکټر يوسف جذاب او وئيل چې د پېښور د لهجې کومه مطالعه شوې ده چې دا اوازونه يو نه دي. رحمت شاه سائل او وئيل چې خبره د لهجې نه ده د ليکلو ده. چې مونږ به يو ټکي ليکو څنگه لکه دلته سحر او افغانستان کې سحر ونيلې شي. نو اوس مونږ خو په دې پوهېږو خودا به ليکو څنگه. (د يوسف خان جذاب خبره نوټ کړل شوه، چې دا دې مخکې لويې جرگې ته يوږمې شي.)

ډاکټر جاوېد خليل او وئيل چې دلته خبره د پښتو د معياري املا ده. په لهجو وخت ضائع کول نه دي په کار. (ټول فورم په يو اواز اتمه پرېکړه تائيد کړه)

نهمه فېصله :-

”د فعل دپاره به د مخکښې غونډې د ’ی‘ دپاسه ’ء‘
لیکو ، لکه اوخوری ، اوکړی او داسې نور۔“
(د دې ورځې ټولو برخه والو نهمه پرېکړه په هم دې شکل تائید کړه۔)

لسمه فېصله :-

په ضمیر متصل او ’ئی‘ ، کښې به په ’ی‘ ، باندې همزه
لیکلې شي او مخصوصه ’ی‘ ، به لیکلې شي۔ او یا به
,ی‘ ، لیکلې شي لکه په یی کښې به یوه ’ی‘ ، او دوپمه
,ی‘ ، باندې همزه لیکلې شي۔

ډاکټر نیاز محمد عاجز او ډاکټر زبیر حسرت او وئیل چې دې کښې

ابهام دے۔

ډاکټر نصرالله جان وزیر دوي ته د دې پرېکړې ټول تفصیل واضح

کړو۔ په دې وضاحت سره ټول برخه وال متفق شول۔

ډاکټر یوسف جذاب او وئیل چې دا ضمیر متصل دے؟ زما په

خیال دا ضمیر منفصل دے۔

ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئیل چې دا اتصال دے۔ او په خورم

کښې ذاتي ضمیر دے۔

ډاکټر حنیف خلیل او وئیل چې دا ’ئی‘ د سیکنډ پرسن دپاره دے۔

ډاکټر خالد خان خټک او وئیل چې دا تهره پرسن دے او دا

متصل دے۔

یوولسمه فیصله :-

په داسې 'ه' کښې به لکه زړه ، بنه ، به ، ته ، خه د

مخکښې په شان د 'ه' د پاسه 'ه' [همزه] لیکو .

ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئیل چې دا به په "به" "Well" باندې نه راځي دا د زور د پاره راځي .

سید محمود ظفر او وئیل چې په "ه" د پاسه همزه راتلل خوبل

واؤل جوړوي . خود 'ه' د پاره چرگي 'ه' استعمال بنه دے .

ډاکټر نصر الله جان وزیر او وئیل چې په هغې کښې یو اواز د

'ه' شو او بل اواز 'ها' شو .

ډاکټر زیبر حسرت او وئیل د ساکت "ه" د پاره همزه په کار ده .

ډاکټر سهیل د دوي د دې خبرو تائید او کړو .

ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئیل چې د دې فیصلې "Wording"

ورډنگ صحیح کول په کار دي .

ډاکټر یوسف جذاب په وائت بورډ د 'ه' او د 'ه' وضاحت او کړو .

ه او ډ او ل دي لکه وه ، زړه

ه - کانسوننت دے لکه په پوهان کښې .

دولسمه فیصله :-

"گ به په کونډه لیکلې شي ."

پروفیسر قاسم بنوي او وئیل چې که په "ک" د پاسه کش (گ) وي

نو هم ټیک ده .

ډاکټر نصر الله جان وزیر او وئیل چې دا فیصله داسې شوې ده او

افغانستان کښې هم اوس داسې لیکلې شي . مونږ ته په شویو فیصلو بیا

خلي بېرته تگ نه دے په کار - بل دا د پيرروښان د ليک دود مطابق
پرېکړه ده - دا په خپل ځاے سمه ده -

ډاکټر سهېل اووئيل چې د کونډې وضاحت په کار دے چې
لاندې ده که بره -

پروفېسر قاسم بنوي اووئيل کونډه او کش دواړه وي -

ډاکټر حنيف خليل اووئيل دا بالکل صحيح فېصله ده کونډه هم
واضح ده -

ډاکټر يوسف جذاب اووئيل کش به بهتر وي چې ماشومانو ته
ئې پېژندگلو اسان شي -

ډاکټر اسرار اووئيل چې په باره گلۍ کښې ډاکټر زيار موجود
وۀ او دا کش به ډېر ښه وي د افغانستان سره به اړيکې هم پېدا شي -
سليم بنگش اووئيل چې دا فېصله د افغانستان د مشرانو د
مخې شوې ده -

ډاکټر زبير حسرت اووئيل چې افغانستان کښې زمونږ يوه
فېصله هم نه منلې کېږي او نه پرې عمل کېږي - هغوي خپله املا اوس هم
هاغه شان ليکي څنگه ئې چې وړاندې ليکله -

ډاکټر نصرالله جان وزير ئې هم تائيد اوکړو او وې وئيل چې هم
داسې ده - هلته په افغانستان کښې زمونږ فېصلې نه منل کېږي - خو زمونږ
به کونښن جاري وي ، چې د يو واحد او منلي ليک دود لور ته لار شو -

ډاکټر جاوېد خليل اووئيل چې د باره گلۍ د فېصلو ټول
ريکارډ موجود دے هغوي منلې دي -

ديارلسمه فېصله :-

”کښې، کښېناستل، نخښه، بخښل او داسې نور

ټکي به هم دغه رنگ لیکلې شي.“

ډاکټر حنيف خليل او وئيل چې فېصله صحيح ده - کوټه يا افغانستان کښې که ترې څوک ”ښ“ غورزوي نو هغوي قائل کول په کار دي -

ډاکټر نصرالله جان وزير او وئيل چې که د دې او يا داسې نورو ټکيو څخه (ښ) او غورزولې شي او د ټکيو په مېنځ کښې د ’ښ‘ استعمال په ځاى او نه شي، نو د دې وجې به د ټکيو په معناؤ کښې ډېر تغير واقع شي -

ډاکټر يوسف جذاب او وئيل چې دلته څلور لفظونه دي د ټولو لفظونو شکلونه ورکول پکار دي - چې په کومه لهجه کښې څنگه وئيل کېږي مگر لیکل ئې هم دغه شان پکار دي -

ډاکټر اسرار او وئيل چې کښل او کشل هم دلته راوستل په کار دي لکه انگرېزي ”Brought“ خو په ”Brot“ دے خود نورو لهجو خيال ساتلے شوے دے -

ډاکټر نیاز محمد عاجز او وئيل چې دا فېصله ټيک ده ددې وردنگ صحيح کول په کار دي -

(ديارلسمه فېصله په متفقه توگه اومنلې شوه -)

خوارسمه فېصله : -

” معدوله واو به د ټکيو نه نه شي غورزولې لکه

خولۍ ، خواړه ، گونہ ، غوندي وغېره .“

ډاکټر نياز محمد عاجز او وئيل چې دې الفاظو کښې فرق دے .

خواړه او گونہ کښې معدوله واؤ نه دے . خواړه او گونہ دې ترې لرې کړې شي .

ډاکټر پروېز مهجور خوبشکي او وئيل چې واؤ درې دي لکه

تاوان ، سود ، خوړ . نو دا صرف د پېژندگلو دپاره دے . لکه د عربي نه زکوٰة ، تنخوا .

سېد محمود ظفر او وئيل چې معدوله واؤ خانله دے او ناقص

خانله . په زکوٰة کښې ناقص دے او په خولۍ کښې واؤ نشته .

ډاکټر يوسف جذاب او وئيل چې د معدوله واؤ تعريف څه دے ؟

سېد محمود ظفر او وئيل چې ليکلې شي او وئيلې نه شي .

ډاکټر يوسف جذاب او وئيل چې د معدوله واؤ تعريف شوم دے

چې سپوکن نه وي او ليکلې شي . پاتې شوه خبره د زکوٰة او تنخوا نو هغه په

اوله فېصله کښې راغلي دي . د عربي او فارسي کلمې به د دې ژبو د املا

مطابق وي خو دلته ټکي د پښتو دي او دا معدوله واؤ نه دے . خواړه او

گونہ د کلسټر (cluster) مثالونه دي او باقاعده ادا کېږي .

ډاکټر اقبال نسيم خټک او وئيل چې دا واؤ په ”خولۍ“ کښې

ساکن دے .

ډاکټر نصرالله جان وزير او وئيل چې مثالونه راکړي چې هغه په

کښې ور واچوؤ .

ڊاڪٽر حنيف خليل اووئيل چي د جذاب خبره سمه ده - معدوله
واو هغه وي چي غورزولے شي - لکه زکوٰة ، تنخوا - نو دا د هغه فبصلي
سره تصادم دے -

ڊاڪٽر زبير حسرت اووئيل چي پښتو اڪيڊمي په کښي واؤ
کوي لکه خولہ ، غوندي وغيره او پښتو ادبي بورڊ غندي ، خلہ او
لُستل وغيره ليکي نو دا سمول پکار دي -

ڊاڪٽر نصرالله جان وزير اووئيل چي مثالونه راته سم کړي -
پروفيسر داور خان داؤد اووئيل چي مونږ په پښتو ادبي بورڊ
کښي دا د قلندر مومند د درياب نه اخیستي دي -

رحمت شاه سائل اووئيل چي غوندي په واؤ ليکل پکار دي - او
د استفادي دپاره په کار دي چي دا کار سم دے که ناسم دے -

ڊاڪٽر زبير حسرت اووئيل چي د قلندر مومند سره دليل وه ،
حکه چي قلمي نسخو کښي داسي شوي دي -

رحمت شاه سائل اووئيل چي بيا خود دي ضرورت نه شته بس
نسخي به راواخلو او د هغي نه به استفاده اوکړو -

پښتو سمه فصله :-

”هغه ټکي يا کلمې چي د عربي او فارسي نه د پېش

په حالت کښي راغلي دي - په پېش به ليکلے شي -

يعني په خپل رنگ کښي لکه گل ، بلبل ، هغه پښتو

کلمې چي پېش لري هغه به مجهوله ’و‘ ليکلے شي -

پوښتنه ، مور ، نور وغيره -“

ڊاڪٽر نياز محمد عاجز اووئيل چي دلته په پوښتنه کښي واؤ معروف

دے - دا مجهوله واؤ دے چي پېش پرې نه وي -

ڊاڪٽر حنيف خليل اووئيل چي گل او بلبل کنبې واؤ نشته ڇڪه
دلته داسي دي .

ڊاڪٽر پرويز مهجور اووئيل چي دا د معياري املا خبره ده .
رحمت شاه سائل اووئيل چي د نورو ژبو نه څومره ٽڪي راغلي دي .

ڊاڪٽر يوسف جذاب اووئيل چي دا خبره سمه ده .

ڊاڪٽر نياز محمد عاجز اووئيل چي دا يو مثال دے بس .

په دي وخت د پېنور يونيورسٽي وائس چانسلر پروفيسر ڊاڪٽر
محمد رسول جان صاحب هم ورکشاپ ته تشریف راوړو . د پښتو
اڪېڊمي ڊائريڪٽر پروفيسر ڊاڪٽر نصرالله جان وزير ورته هرکله
وراندې کړو . او د محترم وائس چانسلر د پښتو ژبې ، ادب او پښتو
اڪېڊمي دپاره د خدماتو ستائينه ئي اوکړه .

محترم وائس چانسلر په خپل خطاب کنبې د ټولو راغلو مېلمنو
مننه اوکړه او د پوهنتون له خوا ئي ورته د هر قسمه مرستې او ملاټر
اووئيل . دوي زياته کړه چي اوس وخت راغله چي مونږ د پښتو دپاره کار
اوکړو خپله ژبه ، قام او قامي اتلان دنيا ته بنکاره کړو .

د محترم وائس چانسلر د خطاب نه پس هم د هغوي په موجودگي
کنبې د ورکشاپ نوره کاروائي هم هغه شان جاري اوساتلې شوه .

شپاړسمه فېصله : -

”معروف واو به د کلمو نه نه غورزولې کېږي او
دپاسه به پېش ورکولې شي لکه نور، سور، وغېره .“
(دا پرېکړه هم ټولو په يوه خوله او منله .)

اوولسمه فېصله :-

”د پښتو مخصوص توري خ ، خ ، بن ، ږ به هم
دغسې ليكلې شي.“

ډاکټر اسرار اووئيل چې دلته دا ليکلې املادې

سمه کړې شي.

ډاکټر يوسف جذاب اووئيل چې دا خ ، خ ، بن ، ږ توري ، نه
دي صوتونه فونيم دي . ځکه دلته توري نه د پښتو مخصوص غږونه
ليکل په کار دي.

ډاکټر نياز محمد عاجز اووئيل چې دا د صوت شکل د غږ نه دے.

ډاکټر حنيف خليل اووئيل د جذاب خبره بنه ده . د س او ش تر

مېنځه يو بل غږ هم موجود دے چې وضاحت ئې هم په کار دے.

ډاکټر سلمی شاهين اووئيل چې دا د لهجې خبره ده.

ډاکټر نصرالله جان وزير اووئيل چې په دې کښې د وارو لهجو

يعني خټک / قندهاري او يو سفری لهجو ته اختيار ورکړے شوے ،

چې هغوي د خپلو لهجو مطابق د دې ليک او ادائېگي کولے شي.

ډاکټر نياز محمد عاجز اووئيل چې د پښتو د مخصوصو غږونو

دپاره به دا توري خ ، خ ، بن ، ږ وي نو جمله به سمه شي.

دې سره د دوهمې ورځې دا نشست سرته اورسېدو . او د غرمې د

ډوډۍ او ماسپښين د مونځ دپاره وقفه شوه .

دویمه ورځ دویم نشست ۲۹م دسمبر ۲۰۱۶ء

په دویم نشست کښې هغه ټولې فېصلې چې په تېرو نشستونو کښې شوې وې ټولې په ملتي مېډیا او بنودلې شوې چې په دې ډول دي.

د ورومېي نشست ۲۸م دسمبر ۲۰۱۶ء فېصلې

۱. د الفبا موجوده ترتيب هم داسې پکار دے.
۲. د باره گلی د فېصلو تائید او د وړاندې بوتلو دپاره هڅې کول.

د دویم نشست ۲۸م دسمبر ۲۰۱۶ء فېصلې

۱. په دې نشست کښې د الفبا د نومونو چارټ به هم په موجوده ترتيب ساتلے شي. په لويه جرگه کښې به په ځينو نورو اختلافي مسئلو لکه نون غنه بيا خبرې کولې شي.
۲. ”معروفه (ي)“ په حقله د باره گلی پرېکړه بيا تائید کړے شوه يعني دا چې معروفه ”ي“ ته به لاندې دوه څنګ په څنګ نقطې لگولے شي.

د دوپمي ورځي اول نشست ۲۹ م دسمبر ۲۰۱۶ء فېصلي

د دوپمي ورځي په اول نشست کښي د اتمې فېصلي نه تر ديارلسمې فېصلي پوري د بحث نه وروستو تائيد شوي. البته په يوولسمه فېصله کښي په ټينگار سره د "ه" د پاسه د همزه ليکلو سفارښتنه اوشوه. خو همزه به د ځانگړي حرف په توگه په الفبا کښي نه شمارل کېږي. چونکي د پښتو الفبا د بايزيد روښان د ترتيب په مطابق او هم د عربي يا د قران شريف د الفبا په طرز، په حرف د پاسه بل حرف نه شي کښېښودل کېدې. ځکه دا ځان له د مستقل حرف په توگه نه شي راتلې. البته نون غنه به وړاندې جرگه کښي مشران فېصله کوي. د غسې په ديارلسمه فېصله کښي په دې زور راوړې شو چې په متعلقه کلمو کښي به "ښ" نه شي غورځولې.

د فېصلو اورولو او د هغې يو ځل بيا د تائيد اخيستونه پس شريکو غړو ته دا قراردادونه او تجويزونه وړاندې کړې شول چې په يوه خوله تائيد او منظور شول. د قراردادونو او د تجويزونو متن په دې ډول دے.

❖ په هائي سکولونو او پرائمرې سرکاري سکولونو کښې دې لکه د عربي، اردو او نورو ژبو غوندي د پښتو استاذان مقرر کړي شي.

(قرار داد ډاکټر اسرار)

❖ معدوله ”واو“ به د تکونه نه شي غورزولې. دا صحيح فېصله ده. خود مثال په توگه چې کوم ټکي ورکړي شوي دي صحيح نه دي. د ”واؤ معدوله“ مثالونه لوستل، خولۀ وغېره.

(م.ر. شفق)

❖ زۀ يو ځل بيا دا غوښتنه کوم چې د معياري املا په رڼا کښې دې د ماشومانو او پښتو ويونکو دپاره يوه قاعده چاپ کړې شي او د پښتو اکېډيمۍ په سپوري کښې شوې متفقه فېصلې دې د قانون په توگه نافذ کړي شي.

(م.ر. شفق)

❖ ټول شاعران، اديبان دې خپل کتابونه د پښتو اکېډيمۍ پېښور پوهنتون په منظور کړي شوي معياري املا کښې چاپ کوي او خوروي.

ډاکټر محمد زېبر حسرت

❖ دا دوه ورځنۍ ليک دود سيمينار غوښتنه کوي چې پښتو دې د دفتر، سرکار، تعليم او عدالت ژبه او گرځولې شي.

(ډاکټر محمد زېبر حسرت)

❖ ”اوکړي“ او داسې نورو لفظونو کښې ”الف“ په ځای ساتل په کار دي ځکه چې که مونږ د یو بل لفظ ”اوس“ نه الف لرې کړو او دا ”وس“ شي نو ابهام به پیدا کېږي. دا به ”وس طاقت“ دپاره پکارولې شي. (م.ر.شفق)

وړاندیزونه:

❖ بره پښتونخوا او سوئيلي پښتونخوا پښتو سره تړلي ادارو ته دې د ورکشاپ د انعقاد په باره کښې اطلاع ورکړې شي او دا وپنا دې هم ورته اوکړې شي چې تاسو مونږ سره د باره گلی په فېصلو متفق شوي وي. پکار ده چې دا فېصلې عملي کړې شي.

(سليم بنگش)

❖ د پاکستان محکمه ”نادرا“ د قومیت په خانه کښې د افغان په ټکي اعتراض کوي. دغه اعتراض دې ختم کړې شي. د تعلیم په خانه کښې دې د اېم اے پښتو، اېم فل او پي اېچ ډي خانه جوړه کړل شي.

ډاکټر اباسين يوسفزې

ډاکټر بشری خاتون

”مد“ په حقله دې کمیټي څه فېصله اوکړي.

(محب وزیر)

❖ د استاذانو د ټريننگ تجويز دې پښتو اكاډمي "DCTE" د ايرېكتېرېټ اف كريكولم اېنډ ټيچر ټريننگ / اېجوکيشن اېيټ اباد ته يوسي. هغوي به ئې Sponsor كړي
(ډاکټر سهېل خان)

❖ په راتلونکې غونډه کې دې د معیاري لهجې په ضرورت او اهمیت زور ورکړې شي او هغه کسانو ته، چې خپله خپله لهجه کې لیکل کوي او د ژبې پرمختګ ته زیان رسوي، ته دې په معیاري لهجې د اتفاق یاددهاني اوشي.
(نادر خان علیل)

❖ د پښتو املاء مباحث جدا دي چې په هغه نن بحث هم اوشو. مگر ددې سره دا هم ضروري ده چې په لهجوي مباحثو هم خبرې اوشي. باید چې د املاء او د لهجو مباحث یو بل سره ګډ نه شي. د یوې منلې او کره املاء دپاره دې د ټولې پښتونخوا د مختلفو لهجو نمائندگان راوبللې شي چې دا رنگ دا شخړه په بڼه توګه هواره کړې شي.
(ډاکټر يوسف جذاب)

Consonants سره Vowels هم په اخر کې ځان له په یو نوي لائن کې دا شان ورکول په کار دي. (زبر —) ، (زبر —) ، (ې ، ی ، ی ، ی ، ې ، پېش —) ، (مجهول و) ، (معروف و)
ډاکټر خالد خان خټک

❖ هغه لفظونه چې په اخبر کښې ئې واولي "ه" راشي اود يوې جټکې سره وئبلې کېږي يا پرې په وېنا کښې زور راشي نو د هغې "ه" د پاسه به "ء" راځي. لکه زړه، زاړه، واړه. هغه لفظونه چې جنوبي علاقه والا او د خټک / قندهار وغېره خلق ئې په "شين" سره وائي او قطبي علاقه خلق ئې د "خ" په اواز په "بن" سره ادا کوي. هغه به په "بن" ليکلې شي. لکه: ماينام، نخښه، بنائسته او داسې نور. نون غنه دې د الف بې په لست کې شامل کړې شي. د موجوده بې گانو سره مونږ اتفاق لرو. دې اساني راوستې ده. دادې نورې نه چېرلې کېږي.

"وو" به د واحد مذکر جمع، ماضي ښودنې دپاره به په دوو واوونو ليکلې شي. "وه" به د واحد مذکر ماضي يا تېرې زمانې دپاره استعمالولې شي. (وه) به د واحد مونث ماضي دپاره او (وي) د دې جمع دپاره.

(ډاکټر پروېزمهجور،

ډاکټر نياز محمد عاجز)

❖ په هريو Scheme of writing skills باندې يو Follow up سټډي

په کار وي. چونکې د باره گلۍ کانفرنس اثراتو باندې داسې هېڅ قسم څېړنه نه ده شوې. او د نصاب جوړولو بنيادي عناصر (پښتو نصاب کښې) نه دي عملي شوي. نو پښتو اکېډمي دې د پښتونخوا ټولو (انسټيټيوټ اف ريسرچ اينډ ايجوڪېشن) سره رابطه او کړي چې هغوي د

پښتو په موجوده نصاب او پښتو Dialact باندي څېړنه او کړي. دا به زمونږ د "لیک دود" حوالې سره ډېر اډانيز کار وي. (ډاکټر سهيل خان)

❖ د پښتو لیک دود په دوه ورځني مرکه (۲۰۱۶ء/۱۲/۲۹ ، ۲۸) کښې دا خبره بار بار د پوهانو نه واورېدلې شوه چې په یوسفزی لهجه کښې د "خ" اواز یا غږ نشته. او بله دا خبره چې په یوسفزی لهجه کښې د "ی" (فعلیه ئې) او "ی" (تانیث ئې) اوازونه جدا دي.

زما د تحقیق مطابق د "خ" اواز په سوات کښې نشته او د "ی" او "ی" په اوازونو کښې هېڅ فرق نه شته. کېدای شي چې د سوات لهجه د نورې یوسفزی لهجې نه بېل خصوصیات لري نو ځکه گریرسن په خپل کتاب لنگوستیک سروم اف انډیا کښې د سوات د لهجې د سرخط لاندې دیوې بېلې لهجې ذکر هم کړی دی. نو عرض دادې چې کله د پښتو په املا بحثونه کېږي نو د سوات نه دې نمائنده راوبللې شي. مننه

(محمد علي دینا خیل)

❖ ټولو تعلیمي او ادبي ادارو ته دې واضحه وېنا اوشي چې ائده دې پښتو املا د یو شخص او یوې ادارې په لیک دود کښې جدا جدا نه لیکي. بلکې هغه املاء دې اختیار کړي شي. چې ټول پښتانه دانشور او لیکوال پرې متفق دي.

(ډاکټر اسلم تاثیر افریدی)

❖ د باره گلی د رسم الخط سیمینار چې په جولای ۱۹۹۰ء کښې شوه وه - د پښتو ژبې او ادب د پاره یو سودمند کونښن وه - په دغه سیمینار کښې چې کومو ادیبانو برخه اخیستې وه او اوس زمونږ نه جدا شوي دي - الله تعالی دې د هغوي مغفرت نصیب کړي - امین

د خټک / قندهاري لجهې او د وادي پېښور د سیمې د پښتو په لړ کښې چې کوم مشکلات موجود دي - د هغود هوارولو د پاره دې د مختلفو لهجو د ادیبانو او ژبپوهانو یوه کمیټې مقررې کړې شي چې هغوي د لوستونکو د اسانتیاو د پاره یو لغت مرتب کړي کوم چې د وخت اهم ضرورت دے -

(پروفیسر ډاکټر اقبال نسیم خټک)

❖ دویمې فېصلې په حوالې سفارشات د باره گلی په حواله دویمه فېصله کښې دا تفصیل وړاندې شوه دے : هغه کلمې چې پښتو خپلې کړي دي ، معنې یا شکل ئې بدل شوه دے ، هغه به په اوبښتي شکل لیکل کېږي - لکه ټپوس ، پام او د عربي مخصوص توري به د پښتو په کلماتو کښې نه لیکو - مثلاً تورخم به په (ت) لیکو په (ط) به ئې نه لیکو -

تفصیل :

په انگرېزي اصطلاح کښې داسې الفاظو ته Loanwords وئيل کېږي - په فېصلې کښې چې کوم مثالونه

ورکړي شوي دي نو هغې کبسي د پښتو او عربي نه اخیستل شوي مثالونه ورکړي شوي دي. -خوپه دې مثالونو کبسي د نورو ژبو، په خاصه توګه انګرېزي او لاطيني الفاظو په حواله فېصله جوتنه ده. -یادونه ده چې د انګرېزي او لاطيني ژبې ډېر الفاظ په طب، قانون، سائنس او ټیکنالوجي په اعتبار راوړل شوي دي. -په دې حواله دا صورتونه پیدا کېږي. -هغه الفاظ چې د هغې متبادل په پښتو کبسي شته، هغه به په پښتو کبسي لیکل کېږي. -لکه زکام به لیکل شي Flu به نه شي لیکل.

(ډاکټر عمر عثمان مروت

FAST پوهنتون، پېښور)

ډاکټر نیاز محمد عاجز:- دا ترمز د پښتو خپل نه دي. -خپل اوریجنل نوم د پښتو په املا کبسي به ئې لیکو.

❖ To,
The Director Pukhto Academy,
University of Peshawar.

Subject: Suggestions about the phonetics and dialects of Pukhto Language

Reference: Da Pukhtoleek dooddwawrazanaymaraca, 28 and 29
December, 2016

Respected Sir,

With all due regards I want to have the honor to put up the following points in your honor to proceed further with the step to be taken to promote Pukhto language:

۱. Since the phonetic symbols of few sounds of Pukhto language are very difficult to identify and learn by all local and foreign speakers of Pukhto language, for this purpose of introducing practicable and clearly pronounceable phonemes of Pukhto language, your good office may formulate a committee consisting of experts in Pukhto and English phonetics to reach to a clear cut conclusion about certain phonemes and their notations as per standards of the IPA.
۲. In order to identify and standardize a specific dialect of Pukhto language, a committee of experts may be formulated to identify the various available dialects of Pukhto language and one dialect which may be called as the 'standard Dialect' of Pukhto language to facilitate the local as well as foreign learners of Pukhto so that all the formal written and spoken communication may be carried out in one single standards dialect.

The above mentioned points no doubt need time and energy as well as finances to put into practice but we can take steps slowly and gradually to promote our mother tongue. These can be put into separate project for the purpose for which sanction of the higher authorities will be required and your office may consider all available options in this matter.

Thanking you in anticipation,

Yours Faithfully,

Amjad Hussain Naasir,
Pukhto Poet Researcher

(د کميټي غړي)

د بحث په دوران کښې چې کومې خبرې غور طلب وي هغه د لراو بر پوهانو ، عالمانو او ژبپوهانو ته ور لودپاره دا لاندینۍ کمېټې په اتفاق سره جوړه شوه .

کنوینر - پروفېسر ډاکټر نصرالله جان وزير

(ډائرېکټر پښتو اکېډمي پېښور يونيورسټي)

ممبران :-

ډاکټر اسرار صاحب

ډاکټر اقبال نسيم خټک صاحب

ډاکټر پروېز مهجور خوشکي صاحب

ډاکټر خالد خان خټک صاحب

ډاکټر محمد زبير حسرت صاحب

ډاکټر نیاز محمد عاجز صاحب

ډاکټر يوسف خان جذاب صاحب

ډاکټر حنيف خليل صاحب

ډاکټر سهيل خان صاحب

ډاکټر عمر عثمان مروت صاحب

یادگیرنه : (د معیاری لیک دود په اړه دا هم هغه
د پښتو اکېډیمۍ تحت په باره کلی کښې د شوي
سیمینار د فیصلو متن دے - چې د یو معیاری او
کره لیک دود د اختیارولو او د پښتو ژبې د
زد کونکیو په غوښتنه دریم ځلي چاپ کېږي -)

د پښتو نوي امل

(د پښتو اکېډمي ، پېښور پوهنتون د باره گلی د
سيمينار متفقه فيصلې)

پروفېسر سيد تقويم الحق کاکا خېل
پروفېسر ډاکټر راج ولي شاه خټک

د جولای ۱۹۹۰ء کال د لسمې نه تر دولسمې نېټې د پښتو رسم الخط په باب له یو تاریخي سیمپوزیم د صوبایي حکومت په تعاون د پښتو اکېډیمۍ پېښور یونیورسټۍ د اهتمام لاندې په باره کلي هزاره کښې منعقد کړم شو. په دې مرکه کښې د کوزې او برې پښتونخوا یو سل پینځه دېرش د سر سر پوهانو، شخصیتونو د لسانیاتو ماهرینو، ادیبانو د ابلاغ سر منشیانو، شاعرانو او کاتبانو گډون او کړو. د مرکې مندوبینو ته د پښتو د روانو رسم الخطونو د مخه د راولاړو شوو کښالو تفصیل په گوته کړم شو او دا خواست ورته او کړم شو چې په متفقه ډول د دغې مسائلو د حل کولو او د پښتو د لیک دود د پاره د یو مشترکه رسم الخط وضع کولو تابیا او کړي. د مسائلو د تعین نه پس په دې باندې تر درې ورځو بنه تفصیلي او دوه اړخیز بحثونه او شول. دغه شان د هرې مسئلې ممکن حل په گوته کړم شو او په اخر کښې هغه تاریخي فیصلې پوره په اتفاق سره او کړم شوې کومې چې د پښتو د مشترک رسم الخط د وضع کولو د پاره او منلې شوې. د دې فیصلو د مخه هغه گڼ رسم الخطونه چې نه یواځې په صوبه سرحد او بلوچستان کښې ئې رواج موندل و، د مېنځه لارې بلکې د افغانستان د مروج رسم الخط سره هم تر ډېره حده په کښې یو شان والی پیدا کړم شو. د دې حتمي فائده د یو بهن المللي رسم الخط په شکل کښې څرگنده شوه او د پښتو د لیک دود مهډان ئې د اباسین نه تر امو دریا به پورې یو کړو. دا یقیناً چې یوه ډېره اهمه او تاریخي فیصله ده چې نتایج به ئې ډېر دور رس او اهم وي. زه د ټول پښتون وگړي او بیا خاص کړد لوستې طبقې نه دا طمع لرم چې په یو اتفاق به من و عن د پښتون

اولس د اتحاد او يووالي په خاطر دا فېصلې قبولې کړي او هم نن نه به په نوي رسم الخط (املا) کښې ليک شروع کړي.

زه په دې موقع د صوبه سرحد د وزارت تعليم بالخصوص د تعليماتو د وزارت د سکرټر بناغلي محمود خان، د پېښور يونيورسټي د محترم وائس چانسلر ډاکټر محمد انور خان او د پښتو اکېډمي د تحقيقاتو د خانگې مشر ډاکټر راج ولي شاه خټک او د خپلو نورو ټولو ملگرو ډېر ممنون یم چې هغوي په دې مرکه کښې په مالي، انتظامي او تکنیکي جوړ له پوره پوره دلچسپي واخيسته او زمونږ دا دروند او تاريخي کار نې د کاميابي تر غاړې اورسولو.

زه د مرکې د ټولو مندو بينو بالخصوص د افغانستان او بلوچستان نه د راغلو پوهانو او عالمانو هم تشکر کوم چې هغوي ډېر په مينه او سپېڅلې جذبه زمونږ په دعوت په دې مرکه کښې شرکت او کړو. زه د بناغلي پروفېسر سيد تقويم الحق کاکاخېل، د دروند ليکوال او محقق بناغلي حبيب الله رفيع، د ستر محقق بناغلي ډاکټر گل جان ورور وردگ او د ډاکټر شېرزمان طائزي هم مننه کوم چې هغوي د رسم الخط په حقله د فېصلو په مرتب کولو او د مرکې په اخر کښې د قراردادونو په وړاندې کولو کښې زمونږ سره هر قسم عملي کومک او کړو.

زه يو ځلې بيا د خپلو ټولو ملگرو په ډېر اخلاص مننه کوم او دعا کوم چې الله تعالی دې زمونږ دا کاوش د پښتون وگړي او پښتو ژبې د ښک مرغي پېش خېمه کړي. آمين

پښتولیک لار

(۱)

پښتو ډېره زړه ژبه ده. ددې د ويونکو او وئيلو تاريخ تر ډېره لرې رسي خو د ليک معلوم تاريخ ئې ډېر اوسنې دے. دا په يقين سره نه ده معلومه چې د اسلام نه مخکښې پښتو څنگه ليکله شوه. ځينې پوهانو په خروشتي ليک دود کښې د پښتو ټکي موندلي دي او شايد چې څه وخته پورې ئې دغه ليک دود پاتې شوی وي. البته دا يقيني ده چې دې سيمې ته د اسلام رارسېدو نه پس پښتو عربي رسم الخط خپل کړے دے او تر نن ئې هم دغه رسم الخط ساتلے دے.

يو روايت را روان دے چې پښتو رسم الخط سره د پښتو د مخصوصو توريو د سلطان محمود غزنوي په زمانه د هغه يو وزير رائج کړے و. کېدے شي چې هغه د پښتو ليک عربي رسم الخط ته را اړولے وي خو ددې خبرې څه مضبوط ثبوت نشته او تر زرمې صدې هجري پورې د يو واضح ليک دود متعلق په يقين سره څه معلوم نه دي.

د بايزيد انصاري خپرابيان تر اوسه پورې د پښتو ژبې وړمې مکمل کتاب گڼلے شي. په دې کتاب کښې هغه د نورو دعوؤ سره يوه دعوه دا هم کړې ده چې د پښتو ليک دود ماته خداے پاک د الهام په ذريعه بنښلے دے. ددې نه معلومېږي چې د

هغه تر وخته د پښتو څه متفقه او منظم ليک دود نه وه . خصوصاً د پښتو د مخصوصو تورو .

د عربي توري د پښتو په ليک دود کښې د شروع نه په خپل عربي شکل کښې شامل راغلي دي . دې سره هېچا څه اختلاف نه دے کرے . دا په عربي کښې د پرش توري دي . خود ، لا ، يا لا تورے اوس ځان ته بېل تورے نه شي گڼلے . باقي نهه ويشت توري دا دي .

ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ع . غ .
ف . ق . ک . ل . م . ن . و . ه . ء . ي

د تورو ليکلے شکل اصل کښې د هغه اواز علامت وي کومه ژبه کښې چې اوازونه وي . د هغوي ليکلي توري زيات وي . په فارسي کښې د عربي نه څلور اوازه زيات دي . پ ، چ ، ژ ، گ . په نورو آريائي ژبو کښې ددې نه هم درې اوازه زيات دي . ټ ، ډ ، ږ په پښتو کښې دا اووه زياتي اوازونه هم شته او ددې نه علاوه څلور د پښتو خاص اوازونه هم دي چې مونږ ئې اوس په خ . ځ . ږ . بن ليکو . دې اوازونو ته شکل ورکول د پښتو د ليک دود خپل ضرورت ؤ . چې د بل نه په پور اخیستو نه پوره کېدو .

(۲)

په دې سلسله کښې اول کوشش بايزيد انصاري کرے دے او د الله په حکم ئې (د هغه د وېنا مطابق) دې تورو ته شکلونه ورکړي دي . په عربي فارسي کښې د تورو فرق په نقطو وه . هغه هم دغه طريقه استعمال کره . البته کوم توري چې عربي فارسي کښې نه وو او په

نقطوئي فرق نه شو ڪبد ۾ . هغو ته ئي د علاماتي توروپه ڄا ۾
 ڪوندي خوبسي ڪري او ددي يوؤلسو تورو دپاره ئي دا شڪلونه
 متعين ڪري دي .

ا . ب . پ . ت . ث . ج . چ . خ . ح . خ . د . ڊ . ڊ . (اوسني خ) ، ذ . د .
 (اوسني ڙ) ، ر . ڙ . ز . ڙ . (فارسي ڙ) ، س . ش . بن . ع . غ . ف . ق . ڪ . گ .
 ل . م . ن . ني . و . ه . لا . ي

بايزيد انصاري د ڊاڪٽر اختر خان مرحوم د تحقيق مطابق
 خپر البيان د كال ۹۶۸ھ خواؤ شاليڪل ۾ ۾ . گويا تردي ڪاله د
 پڻتو د مخصوصو اوازونو دپاره ڄه منلي شوي علامت نه وو . دا
 د بايزيد انصاري د غير معمولي ذهانت نخبه ده . چي هغه د پڻتو
 د ٽولو لهجو اوازونه په نظر ڪڻي ساتلي دي . ڪوم چي وروستو
 اخوند دروېزه بلڪي د خوشحال خان غوندي همه جهت عبقری هم
 په نظر ڪڻي اونئ ساتل .

بايزيد انصاري د فارسي ، ، ڙ ، ، هم په مخصوصو اوازونو
 ڪڻي شمېرلي ده . د مروتو په علاقه اوس هم د ، ، ڙ ، ، اواز د فارسي
 ، ، ڙ ، ، نه مختلف ۾ . ممڪنه ده چي هغه وخت په وزيرو ڪڻي هم
 دا اواز د فارسي ، ، ڙ ، ، نه مختلف وه . د ، ، ڙ ، ، مرکب لفظ لڪه
 ڪونر او رنر اصل ڪڻي مفرد ڻڪاري او ڊر عام لفظ ۾ . بايزيد
 ، ، ڙ ، ، په حروف تهجي ڪڻي ٻيل ليڪل ۾ .

د خپر البيان د تصنيف نه ڪافي موده پس د كال ۱۰۱۲ھ
 او ڪال ۱۰۲۱ھ تر مېنڄه د اخوند دروېزه مخزن الاسلام اوليڪل
 شو . دي ڪتاب ته الله تعالیٰ دومره مقبوليت ور ڪرو چي په لڙه موده

کڻي د پښتونخوا گوت گوت ته اورسېدو . اخوند دروپزه د بايزيد انصاري په ليک دود کڻي څه ترميمات او کرل .

د د په ځاے ږ

د ږ په ځاے ژ

ډ او ږ ئي د حروف تهجي نه اوويستل . د ډ (ځ) په ځاے ئي هم څ استعمال کړو .

د اخوند دروپزه دا رسم الخط په لږ فرق زمونږ تر زمانې را اورسېدو . البته تر دا مېنځه خوشحال خان خټک يو بل رسم الخط اختيار کړے دے . دا نه معلومېږي چې ولې ؟ هغه د ارزاني ، واصل ، مرزا خان ذکر کوي او دا ديوانونه يقيناً هغه ته ور رسېدلي دي . دا ديوانونه به د بايزيد په رسم الخط کڻي ليک وو او هغه رسم الخط به د خوشحال بابا نه وي خوښ شوم . د اخوند دروپزه مخزن هغه ته د سوات په سفر کڻي په لاس ورغله وه او دا ډېره روستنۍ خبره ده .

دا رسم الخط مونږ ته اول ځل د دستارنامې د يو نسخې نه په لاس راغله دے . چې عبدالحليم کاتب په ۱۱۱۹ هـ کڻي د افضل خان دپاره ليکلې ده . د کليات خوشحال يوه نسخه چې محمد سعيد کاتب په ۱۱۷۳ هـ کڻي ليکلې ده . هم په دغه رسم الخط کڻي ده . دا کاتب د اکوړي دے . گويادال ليک دود د خوشحال خان په خاندان کڻي تر څه مودې چلېدلے دے .

خوشحال خان د پښتو مخصوص اوازونه صرف دوه راخيستي دي . څ او څ . څ ته د ح په مېنځ کڻي دوه ټکي او يو همزه

علامه ورکړې ده - او داسې ئې ليکلې دے چ او خ دپاره يې د جيم د
 ټکي د لاندي همزه ليکلې دے - او داسې شکل ئې جوړ شوه دے -
 ”ج ، ، ، او بن هغه په ژ او ش ليکلي دي - څنگه چې د خټکو لهجه
 ده - حروف تهجي د هغه په مخصوصو شکلونو کښې داسې دي -
 ا . ب . ت . ط . ث . ج . چ . ج . خ . د . د . ذ . ر . ز . ر . س . ش .

الخ

د خوشحال خان ليک دود د اخوند دروېزه نه اندازه شپته
 کاله وروستو شروع شوه دے - مخزن د يو درسي کتاب حيثيت
 لرلو - چې هر ځاے لوستلې او لولولې شو - چې خوشحال خان خپل
 علمي کتابونه ليکل نو دې ليک دود جرړې پخې کړې وې او دې
 بل ليک دود ځاے اونه نيوم شو - او د اخوند دروېزه بابا ترميم
 شوه د بايزيد انصاري ليک دود په ځاے پاتې شو -

دا ليک دود بيا کاتبانو په خپله رضا رنگ رنگ ليکلو - په
 نسخ کښې هم او په نستعليق کښې هم - چا د پښتو د مخصوصو
 حروفو خيال ساتلې دے چا نه دے ساتلې - چا د لاندي غړوندي په
 ځاے بره ط ليکلې ده چا همزه - چا په کښې لاندي ط او همزه هم
 استعمال کړي دي - خو په مجموعي حيثيت ليک دود يو پاتې
 شوه دے -

په نولسمه صدي هجري کښې چې مستشرقين پښتو ته
 متوجه کېدل نو د ليک دود ساخت موجود ؤ - البته ځاے په ځاے
 کنډ کپړ شوه وه - هغوي په ټوله مسئله غور او کړو او يو معياري
 ليک دود ئې تيار کړو - په هغې کښې ئې کتابونه هم اوليکل - د

چاپ دپاره ئې د هغې تائپ هم تيار كړو. او صحيح رنگيز بنائسته كتابونه ئې هم چاپ كړل. تر دې وخته د پښتو مخصوص اوازونه ، د اوازونو په حيثيت ورك شوي وو يا چيرته لرې قبيلو كښې پاتې وو. البته دې مخصوصو اوازونو په مختلفو قبيلو كښې بېل بېل ارتقائي صورت اختيار كړي ؤ. د دې اختلافاتو تحريري شكل يو ساتلو دپاره هم د مخصوصو تورو ضرورت ؤ او دا مخصوص توري د پښتو رسم الخط د اهم جزو په طور باقي اوساتلې شول.

(۳)

تر هغه وخته ضرورت په دغه هومره رسم الخط پوره كېدو او پوره شو. د تلفظ دپاره مستشرقينو رومن خط استعمالولو. نو هغوي ته د حروف علت د مختلفو اوازونو اشكال پېښ نه شو او پښتنو خپل ليك په خوله كښې جوړولې شو. ورو ورو داسې وخت راغلو چې پښتنو نورو ته پښتو بنسټل شروع كړه او د نورو دپاره ئې په پښتو ليكل شروع او كړه او دا ورته محسوسه شوه چې موجوده توري زمونږ ضرورتونه نه پوره كوي داسې پښتو ليكونكوته د نورو علاماتو هم ضرورت دے.

په پښتو كښې د عربي ضمې ، فتحې او كسري (پېش زور اوزېر) نه علاوه د دې اوازونو اختصار هم رائج دے چې مونږ ورته پېشكې ، زوركې ، زېركې وئيلې شو. دا اوازونه د عربي پېش زور او زېر نه مختصر دي. او په خالصو پښتو تورو كښې يا پښتو شوي عربي فارسي تورو كښې استعمالېږي. لكه سور ، نول.

دغسې پښتو کښې د توري آخر ،، ه ،، په دوه قسمه ده
 سخته او نرمه لکه زړه او زړه ،، نه زړه مې زړه کوتی نه مني ،،
 دې جمله کښې دوه ځله ،، نه ،، دے او دوه ځله زړه - د دواړو تلفظ
 یو بل نه بدل دے - د ،، ی ،، مسئله ددې نه هم گرانه ده - یو پرته
 ،، دے ،، ده لکه سرے ، یو غونډه (ي) ده لکه سرې - یو د تانیثی
 ده لکه جینی - یو د فعل په آخر کښې ی ده - لکه او کړی - او یو د
 پښتو مخصوصه ی ده - لکه سرې اوبه - ددې یې گانو تلفظ د یو بل
 نه کافی جدا دے - خو عام رسم الخط کښې صرف دوه یې گانې
 لیکلې شي - یائې معروف او یائې مجهول -

چې پښتنو په پښتو کښې علمي لیکنې شروع کړې نو ددې
 فرقونو ضرورت محسوس شو - بیا چې غیر ملکيانو ته ئې بنسټل
 شروع کړل نو دا ضرورت نور هم زیات شو - دې ورځو کښې زمونږ
 په علاقه پښتو ته حکومتی سرپرستی حاصله نه وه - او هر چا په
 خپل طبیعت ځان ته علامات وضع کول - چې پښتو اکېډیمي جوړه
 شوه نو مولانا عبدالقادر مرحوم په علمي سطح ددې مسئلو حل ته
 توجه وکړه -

په یو دېرشم مارچ ۱۹۵۷ء په پښتو اکېډیمي کښې د
 هغوي د اهتمام لاندې یوه لویه غونډه او شوه - چې هغې کښې د
 افغانستان لومے لیکونکي خادم صاحب ، رښتین صاحب او د
 هغوي ملگري د خېبر پښتونخوا د لویو لیکوالو دوست محمد خان
 کامل مرحوم ، قاضي احمد سعید مرحوم ، مولانا عبدالقادر
 مرحوم ، عبدالخالق خلیق مرحوم ، پروفیسر نور احمد خان مرحوم ،

ډاکټر منور خان ، اجمل خټک ، حکیم محمد اسلم سنجری مرحوم ،
 نصرالله خان نصر ، ماسټر عبدالکریم مرحوم ، ارباب سکندر خان
 مرحوم ، مولانا عبدالقدوس مرحوم ، ډاکټر انوار الحق مرحوم ،
 خیال بخاری مرحوم او د هغوی نورو ملگرو سره یو ځای
 کښېناستل او ددې مسئلو تحلیل ئې اوکړو . دا تحلیل په خپل
 ځای ډېر جامع دے . او تقریباً ټولې مسئلې په کښې راخیستې
 شوي دي . په دې کښې څه فېصلې متفقې او شوي او د څه مسئلو ئې
 دوه ځله تجویز کړل . او فېصله ئې قام ته پرېښوده .

دا یو ډېر صحیح قدم وه . او پکار وه دا فېصلې د یو
 معیاري لیک دود په شکل کښې هر چا لوستې او هر چا منلې وے .
 ددې نه زیاته نمائنده اجتماع نه بیا کېدے شوه او نه اوشوه خو
 متأسفانه خپله د پښتو اکېډیمۍ ددې فېصلو نافذ کولو او خلقو
 ته د رسولو اهتمام اونه کړو او لیک دود هم هغسې د کتابانو په
 خونه پاتې شو .

په کال ۱۹۸۴ء کښې د خېبر پښتونخوا د تعلیم محکمې
 دوه اهمې ادارې جوړې کړې . یو د پښتو لغت اداره او بله په
 پرائمری سطح د پښتو ذریعه تعلیم کولو اداره . دا دواړه ادارې د
 پښتو لیک دود د مسئلې سره مخامخ شوي او ضرورت ئې
 محسوس کړو چې په حکومتي سطح ددې مسئلې یو حل راپېدا
 کړے شي . چې د ماشومانو دپاره درسي کتابونه او قام دپاره پښتو
 لغت په یو معیاري لیک دود کښې اولیکلے شي او ټول التباسات
 تر مېنځه اوځي .

په دې سلسله کېنې په ديارلسم اگست ۱۹۸۴ء د محکمه تعليم د سکرترې محمد اعظم خان د صدارت لاندې يوه غونډه او شوه. په دې غونډه کېنې د پښتو اکېډيمۍ او پښتو ډيپارټمنټ پېښور يونيورسټۍ محکمه تعليم پښتونخوا او د صوبې د ټيکسټ بک بورډ نمايندگانو او لويو اديبانو، عالمانو شرکت او کړو. دا متفقه فيصله او شوه چې د ۱۵ اپرېل کال ۱۹۵۷ء فيصلو مطابق دې درسي کتابونه په يو معياري ليک دود کېنې اوليکلې شي. البته د پښتو لغت مخصوص ضروريات دې ترلغته محدود اوساتلې شي چې لغت بازار ته راشي او عام شي نو بيا د هغې په رڼا کېنې د املا بدلولو لارې چا بندي کړې نه دي. په دې فيصله کېنې بيا هم دا نيمگړتيا پاتې شوه. چې د کال ۱۹۵۷ء غونډې د کومو مسئلو دوه ځله تجويز کړي وو هغو کېنې يو حل خوښ نه کړ شو. دا مسئله د لغت ادارې او د درسي کتابونو ادارې خپلو کېنې په مشوره حل کړه.

دا معياري رسم الخط تر هغه ادارو محدود پاتې شو، کومو چې دا فيصله کړې وه. شپږ کاله کېنې ابتدائي درسي کتابونه خو دې ليک دود ته را واوړېدل. د نور پښتونخوا اديبانو شاعرانو او عالمانو دې طرف ته توجه اونه کړه. او هغه عام ليک دود جاري پاتې شو. ددې خبرې ضرورت وه چې په جمع ټول پښتانه، ټول پښتو ليکونکي او ټول اخبارونه رسالې يو ليک دود خپل کړي. دې ضرورت ته د پښتو اکېډيمۍ ډائرېکټر پروفېسر محمد نواز طائر صاحب توجه او کړه. او د صوبائي محکمه تعليم په مالي

مرسته او ډاډ گيرنه ئې په باره گلي کښې يو بين المللي سېمپوزيم راغونډ کړو. دايو لويه نمائنده جرگه وه. عالمان، اديبان، شاعران، استاذان، طالب علمان، خطاطان او صحافيان د هرې طبقې نه ئې منلي شوي کسان راغونښتي وو او اکثر راغلي وو. د جولاي ۱۹۹۰ء د لسم تاريخ نه تر دولسم تاريخه دې نمائنده ملي جرگې د ليک دود په وړو لويو مسئلو په يخ ماحول کښې په سره سينه غور او کړو او متفقه فېصلي ئې او کړې. دې جرگه کښې د افغانستان منلي شوي فاضلان او د بلوچستان لومړي عالمان هم وو او داسې دا فېصلي د ټولو پښتنو فېصلي شوي.

(۴)

دې کښې څه فېصلي خو مختصرې او پوهې ته اسانې دي او ځينې فېصلي به لږ بحث غواړي. دا فېصلي د ضميمې په طور آخر کښې شاملې کړې شوي دي. دلته مونږ هغه ترتيب لږ غوندي بدلوو. مختصرې فېصلي رامخکښې کوو او په اوږدو فېصلو لږ غوندي بحث کوو.

۱. کوم الفاظ چې پښتو د عربي يا فارسي نه راخيستي دي او معنی يا شکل ئې نه دے بدل شوم. هغه به په اصلي شکل کښې ليکلې شي. لکه ظالم، قهر او عدل به زالم، کهر او ادل نه شي ليکلې.

۲. هغه عربي يا فارسي الفاظ چې پښتو خپل کړي دي او شکل يا معنی ئې بدله شوې ده. هغه به هغسې ليکلې شي څنگه چې پښتو کښې وئيلې شي. لکه تپوس چې شائد

- ، تفحص ، ، وه - خو پښتو کښې ئې معنی بدله شوې ده - یا
 وخت چې شکل ئې بدل شوه دے -
۳. د عربی مخصوص توري لکه ث ، ح ، ذ ، ص ، ض ، ع ،
 ف ، ق به یواځې په عربی کلمو کښې راځي - او پښتو کلمو
 کښې به ئې نه لیکو - لکه تورخم به طورخم یا تورخان به
 طورخان نه شي لیکلے -
۴. ، ، ن ، ، به خاتته تورے گڼلے شي - د ، ، ن ، ، نه پس به الفبا
 ترتیب کښې ځاے نیسي او نوم به ئې ، ، نون ، ، وي - دا
 تورے چې بایزید انصاري راوړے دے په افغانستان او
 بلوچستان کښې دغسې استعمالېږي - ، ، کونړ [په غوږو
 دروند] او رنړا ، ، به کونړ او رنړا لیکلے شي -
۵. د کومو کلمو په اخر کښې چې زور وي هغه به په پسته ، ، ه ، ،
 لیکو - لکه ، ، وروره ! خوشحاله اوسې ، ، دا ، ، ه ، ، به د زور
 علامت گڼلے شي د تانیث علامت به نه شي گڼلے -
۶. مد (َ) په پښتو کښې نشته ، البته د نورو ژبو نه اخیستې
 شوي ټکیو کښې به هم هغسې لیکلے شي لکه آخر ، آمد -
۷. سخته ، ، ه ، ، لکه زړه (دل) کښې به د ، ، ه ، ، د پاسه همزه
 لیکلے شي - او پسته ، ، ه ، ، لکه زړه (د نوي ضد) به بي
 همزه لیکلے شي - مثلاً : زړه مې زړه کوتی نه مني دا
 علامه په پښتونخوا کښې پخوا راسې هم دغسې
 استعمالېده -

۸ گ په پښتونخوا کښې د کاف د شوشې په کونډه لیکلې
کېږي. خو په افغانستان کښې ئې ځینې خلق گ لیکي.
اوس به متفقه ،، گ ،، لیکلې کېږي.

۹ ،، کښې ،، د پښتونخوا په یو لویه علاقه کښې د شین په
اظهار وئیلې شي. په داسې کلمو کښې لکه کښېناستل ،
بخښنه ، نخښه کښې به ،، ښ ،، ضرور لیکلې شي.

۱۰ یو ،، واو ،، داسې هم وي. چې بل توري سره شریک وئیلې
شي. لکه فارسی کښې ،، خوان ،، پښتو کښې خوله. په
دې کلمو کښې واو د خ سره شریک ادا کېږي دې ته واو
معدوله وائي. په فارسی کښې دا واو صرف د خ سره
شریک راځي. خو په پښتو کښې د خ ، غ ، ل او گ څلورو
واړو نه وروستو شریک راتلې شي. لکه خوله، غونډه ،
گوته ، کونډه.

۱۱ واو مجهول (مختصر واو) د پښتو په خپلو کلمو کښې د
پېش د علامت غونډې راځي. لکه پوښتنه ، لومړی ، اوبه
- دا به هم د غسې لیکلې شي. البته د نورو ژبو نه اخیستي
کلمو کښې به واو نه شي لیکلې. کلمه به اصلي شکل
کښې لیکلې شي. لکه گل ، بلبل.

۱۲ معروف واو (اوږد واو) نه مخکښې توري باندې پېش
لیکل ضروري دي. خصوصاً هغه وخت کښې چې د بلې
کلمې سره مشابهت لري. مثلاً لور به په لام پېش ضرور
لیکلې شي چې د ،، لور ،، سره مشابه نه شي.

(۵)

فہصلہ دا اوشوہ چي د پښتو مخصوص حروف خ ، ش ، ر ،
 بن به هم د غسې ليكلے شي ۔

د پښتو دا مخصوص توري اصل کښي مخصوص اوازونه
 وو ۔ چي ليک دود کښي ورته مخصوص علامات ورکړے شو ۔ رو
 رو هغه اوازونه بدل شو او په دوؤ لويو قبيلو کښي ئي خان خان ته
 ارتقا اوشوه ۔ اوس دا داسي توري دي چي يو قبيله کښي يوشان
 اواز لري او بله کښي بل شان ۔ مثلاً بين په ختيکو کښي د شين په
 شان وئيلے شي ۔ او يوسفزو کښي د خ په شان ۔ ليک دود ئي يودے
 او اواز بېل بېل ۔

دي توريو کښي ټولونه ورومبے ، ، خ ، ، دے ۔ ددي توري
 اصل تلفظ داسي دے چي د ژبي سر پکښي د برنو غابونو سره
 اولگي ۔ او د چ يو نيمگړے شان اواز پيدا کړي ۔ دغه وجه ده چي دا
 تورے ځيني پښتانه د سين په اواز او ځيني د ، ، چ ، ، په اواز وائي
 او لولي ۔ لکه خادر چي ځيني پښتانه ئي ، ، چادر ، ، او ځيني
 ، ، سادر [خادر] ، ، وائي او لولي ۔

دا تورے اکثر په هغه کلمو کښي راځي چي زمونږ په
 مشرقي گاونډي ژبو هندي ، پنجابي ، سرائيکي او سنډي ياپه
 مغربي گاونډي ژبو فارسي ، دري ، پهلوي کښي په ، ، چ ، ، ليکلے
 شي ۔ لکه خادر ، چادر ، خلور ، چار ، چهار ، خرمن چي په
 سنسکرت کښي چرمن او فارسي کښي چرم ده ۔ د پښتو اکېډيمي
 د لغت مطابق د خ اواز د ساکنې ، ، خ ، ، او ساکن سين نه جوړ دے ۔

د ،،خ،، نه پس بل مخصوص تورے ،،خ،، دے . دا اواز د ژبې د سر او د برنو غابنونو د سر په اتصال پیدا کېږي . انگرېزي کښې د D او Z مشترک اواز دي ته نژدې دے . د پښتو اکېډيمۍ په لغت کښې دا د اوز په اشتراک ليکلې شوے دے کومې کلمې چې د مشرق او مغرب په گاونډي ژبو کښې په جيم ادا کېږي هغه اکثر او بېشتر پښتو کښې په دې شکل ليکلې شي . لکه خوان ، جوان - خاے ، جاے . دا توري د پښتنو ځينې قبيلې په جيم او ځينې په زادا کوي . لکه ځولۍ چې څوک ورته جولی وايي او څوک زولی .

د پښتو درېم مخصوص تورے ،،ژ،، دے . ددې يو قسم خود فارسی د ،،ژ،، په شان ليکلې شي . خو خالصو پښتو کلمو کښې ځينې قبيلې ژادا کوي او ځينې جيم کلمې لکه ژبه ، جبه - ژوند ، جونډ . دا عموماً هغه کلمې دي چې د فارسی نه راخستې شوي دي . هلته ئې تلفظ ،،ز،، وو لکه ژبه ، زبان - ژوند ، زندگۍ . د پښتو ځينې قبيلې مطلقاً د ژ تلفظ ز ته نژدې نژدې کوي . د ،،ژ،، دوېم قسم د پښتو مخصوص علامت ،،ز،، دے . دې اصلي تلفظ د غېن او گاف تر مېنځه دے . او هغه ټول الفاظ په دې شکل ليکلې شي کوم چې ځينې قبيلې په ژ او ځينې په گاف وائي . دا تورے ډېر زيات استعمالېږي . ځکه چې د فعل حال ،،ږي،، په دې شکل ليکلې شي . ماتېږي ، خوږېږي وغيره . ،،ښ،، په اصل کښې خو هغه خاے استعمالېدو . کوم خاے چې اواز د حلق په خاے د تالو له مېنځه راووځي . په دې

شکل دا تورے د انگریزی د X سره نژدی دے - اوس په هغه ټولو کلمو کښې استعمالېږي کومې چې د پښتو ځینې قبیلې په ش او ځینې په خ ادا کوي. لکه پښتون، پښتون، پختون.

دا کوم فرقونه یا استعمال چې اولیکله شو دا د عامو او سرسري قاعدو د لاندې راځي. او ددې تورو د ټول استعمال احاطه نه کوي. په مخصوصو تورو کښې صرف هغه کلمې لیکلې شي چې پښتني قبیلې ئې په استعمال کښې اختلاف لري او هر لیکونکې د داسې ټولو کلمو علم نه شي لرلې. بلکې شاید یو لیکونکې هم پوره پوره علم نه لري. پکار ده چې د ټولو قبیلو د مستندو عالمانو په اشتراک یو داسې فرهنگ مرتب شي چې د دا قسمه ټولو الفاظو احاطه او کړي.

په دې سلسله کښې د مذاکرې ټولو ممبرانو په اتفاق دا سفارش او کړو چې پښتو اکېډیمي دې د مرکزي او صوبائي حکومت په مدد د استاذانو او طالب علمانو دپاره یو رهنما کتاب تیار کړي چې ددې ټکو په استعمال اشتباه ختمه شي.

(۲)

یوه بله اهمه مسئله د ،، ی ،، د مختلفو شکلونو ده. په زور لیک دود کښې د عربی فارسی په شان د پښتو دپاره د ،، ی ،، دوه شکله وضع کړې شوي دي. پرتې یا مجهوله ،، م ،، او غونډه یا معروفه ،، ی ،، د تلفظ په اعتبار سره دا دوه شکله د پښتو ضرورت نه پوره کوي. په پښتو کښې کم نه کم پینځه تلفظه د یو بل نه واضح جدا دي.

۱. د زور کي نه پس ۽ لکه سر ۽
۲. د زبر نه پس ي لکه سري
۳. چي په ،، ي ،، زور اچولے شي لکه جيني
۴. د فعل ،، ي ،، لکه او کړئ
۵. او د زبر کي نه پس ،، ي ،، لکه سرې اوبه.

ددې ټولو تلفظونو دپاره جدا جدا علامات متعين کول ضروري دي چې په يو بل کښې اشتباه ختمه شي. گني دا به گرانه شي چې لغت کښې ،، سر ۽ ،، ته څه معنی اولیکلے شي. مراد يخ ماتې اوبه ؟ دې مذاکرې فيصله او کړه چې :-

(۱) مجهوله ،، ۽ ،، چې په خيبر پښتونخوا کښې پرته ليکلے کيږي. دا به دغلته هم دغسې ليکلے کيږي او افغانستان کښې په خپل طور.

مجهوله ،، ۽ ،، هغه ،، ۽ ،، ده چې مخکښې ترې د پښتو مخصوص حرکت ،، زور کي ،، وي. لکه خدا ۽ ،، سر ۽ ،، زمر ۽ ،، ځا ۽ . په اسمونو کښې دا ،، ۽ ،، اکثر د واحد مذکر دپاره استعمالېږي. بهر صورت پېژندگلو ئې په مخکښې حرف زور کي د ۽ .

دا مجهوله ،، ۽ ،، به د کلمې په مېنځ کښې په لاندې باندې ټکيو ليکلے شي. لکه خبر ،، ډېر ،،
(۲) د پښتو مخصوصه ،، ي ،، به د کلمې په مېنځ او آخر دواړو کښې په لاندې باندې ټکيو ليکلے شي. لکه سرې اوبه. ماتې ډيوې.

د پښتو مخصوصه ،، ې ،، هغه ده چې مخکښې ترپښه د
پښتو مخصوص حرکت زبرکے وي . د ،، ې ،، دا تلفظ په بله ژبه
کښې نشته او په پښتو کښې ډېر زیات دے .
دا ،، ې ،، په کوم کوم ځای کښې استعمالېږي . اصل
معیار خوئی او از دے . د کومې ،، ې ،، نه چې وړاندې زبرکے وي .
زبرنۍ وي . او لنډه وئیلې شي . هغه به ،، ې ،، لیکلے شي . یعنی
کومه ،، ې ،، چې ،، د سرے ،، په شان پرته نۍ شي وئیلے او د ،،
سړي ،، په شان مخکښې ترې واضح زبرنۍ وي . هغه مخصوصه ،،
ې ،، ده . لکه :

- ا- چې ، کښې ، ترې او متصل ضمیرونه ې ، دې ، مې .
- ب- د کوم مفرد اخر کښې چې ،، ه ،، وي . جمع ئې په دغه ئې
راخي . لکه بنځه ، بنځې . شمه ، شمې . ډېر ، ډېرې .
- ج- هم دغه مفرد د حروف مغیره نه وروستو لکه سروه ، د
سروې ونه .
- د- اسم مفعول ، واحد مؤنث لکه وهلې شوې ، خوړلې شوې .
- ه- واحد مؤنث چې اخر کښې ئې سخته ی نۍ وي . لکه ادې ،
بې بې وغیره .

مذکر خوړلے شومے مؤنث خوړلې شوې

- و- فعل امر چې د مصدر لام په کښې حذف نۍ وي . دا
اولیکلے شي . دا وو خوړلے شي .
- ز- فعل نهې چې د مصدر لام په کښې حذف نۍ وي . دا دې
اونۍ لیکلې شي .

ح - فعل حال ، واحد مذکر ، تہ خې .

ط - فعل مستقبل ، واحد حاضر ، تہ به خې .

ي - فعل ماضي مطلق - واحد حاضر ، تہ لارې . دغسې

په ماضي قریب او بعید کښې په فعل استمراري کښې واحد

حاضر ، تہ تللې او جمع مؤنث غائب ، ښخې تللې . په ماضي تمنائي

کښې واحد مؤنث حاضر ، کاش تہ تللې وے . او واحد مؤنث غائب

کاش هغه تللې وے (واحد مذکر حاضر او غائب به په مجهوله ئے

ليکلے شي) په شرطيه کښې هم دغسې .

دا يو خو مثالونه دي . اصل قانون ئې هم دغه دے . چې د

کومې يې نه مخکښې زېرکے وي . هغه به په غونډه ، ، ي ، ، او لاندي

باندي ټکي ليکلې شي . ، ، ي ، ،

(۳) يائي تانيث به په اخر کښې د کش سره ليکلے شي . لکه

کرسي ، جيني .

په دې ي کښې به د ي د مخکښې حرف فشار پرېوخي او

دا صرف په مؤنثو اسمونو کښې استعمالېږي .

(۴) د فعل دپاره به د غونډي ، ، ي ، ، د پاسه همزه ليکلے شي . لکه

اوکړي ، اومني .

(۵) د معروفې ئې دپاره به د ، ، ي ، ، د لاندي دوه څنگ په څنگ

ټکي ليکلے شي . چې د افغانستان د مجهولي ي سره اشتباه نه شي

- معروفه ي هغه ده چې مخکښې ترې واضح زېر وي . لکه سړي ،

زمرې ، په خالصو پښتو الفاظو کښې دا عموماً د سنه مفرد جمع

راځي . چې اخر کښې ئې معروفه (ې) وي . لکه سرے نه سړي . په

دغسې لفظ چې حروف مغیره داخل شي هم پرته (ع) په يائي معروفه کښې بدلېږي. لکه د زمري نوکه، په عربي فارسي الفاظو به اصل مطابق لیکلې شي.

(۶) په ضمير متصل اويي کښې به په ئې باندې همزه لیکلې شي او مخصوصه ئې به لیکلې شي. په يې کښې به يوه ،، ي،، لیکلې شي. او په بله ی به همزه لیکلې شي. لکه یی.

د ،، ی،، دا مختلف استعمالونه په افغانستان او بلوچستان کښې رائج دي. او لیکونکي ورسره عادت شوي دي. انشاء الله دلته به ورسره خلق ډېر زر عادت شي. او بیا به پکښې څه تکلیف نه وي.

د پښتو په ليک لار

د باره گلی د مذاکرې فېصلې

د پښتو ليک لار دپاره کومه کمېټې چې په متفقه ډول منتخب کړې شوه هغې د پښتو د ليک لار په باره کې متفقه فېصلې داسې اوکړې :-

۱. هغه کلمې چې د عربي او فارسي نه پښتو ته راغلي دي - او معنی ئې هم هغه ساتلې ده هغه به په خپل اصل شکل کې ليکلې شي لکه قميص ، قصه ، ضعيف -

او هغه کلمې چې پښتو خپلې کړي دي - معنی يا شکل ئې بدل شوی ، هغه به په پښتو کې په اوبښتي شکل ليکلې کېږي لکه تپوس ، پام او د عربي مخصوص ټکي به د پښتو په کلماتو کې نه لیکو - مثلاً تورخم به په ،، ت ،، لیکو په ،، ط ،، به ئې نه لیکو -

۲. ،، ن ،، به د يو توري په شکل کې د پښتو په اب ت يعني حروف تهجي کې د ،، ن ،، نه وروستو ليکلې شي او نوم به ئې ،، نون ،، وي -

۳ هغه کلمې چې په اخر کې زور لري هغه به په ،، ه،، لیکلې شي لکه خوشحاله (مذکر) خوشحاله (مؤنث) او دغه ،، ه،، به د تانيث مخصوص علامت نه شي گڼلې.

۴ ،، مد،، په پښتو کې نشته.

۵ مجهوله ،، ے،، چې په قطبي پښتونخوا کې پرته لیکلې کېږي هغه به هم داسې پرته لیکلې شي. لکه سرے وغیره. البته په افغانستان او سویلي پښتونخوا کې به د دوي د خپل لیک دود سره سمه د مخکې په شان لیکلې کېږي.

۶ مخصوصه ،، ې،، به د کلمې په مېنځ کې ،، ډ،، داسې او اخر کې ،، ې،، لیکلې شي لکه سرې اوبه، خبر وغیره. مجهوله يعني پرته ،، ے،، به هم د کلمې د مخصوصې ،، ډ،، غونډې لیکلې شي.

۷ د معروفې ،، ې،، له پاره به دوه څنګ په څنګ ټکي ،، ې،، لیکلې شي لکه سرې، زمري وغیره.

۸ يانې تانيث ،، ی،، به په اخر کې د کش سره لیکلې شي لکه کرسی، جینی وغیره.

۹ د فعل امر دپاره به د مخکې غونډې ،، ی،، دپاسه ،، ے،، لیکو لکه او خورئ، او کړئ وغیره.

۱۰ په ضمير متصل او ،، ئې،، کې به په ،، ی،، باندې همزه لیکلې شي او مخصوصه ،، ې،، به لیکلې شي او يابه

د کمپټي سفارش د مے چي پښتو اکېډمي دي د مرکزي او صوبائي
حکومت په مرسته د استاذانو او طالبعلمانو د پاره يورهنما کتاب
تیار کړي چي ددي ټکيو په استعمال کښي اشتباه ختمه شي.

زیر دستخطی

۱. جناب پروفیسر سید تقویم الحق کا کاخپل
۲. جناب پروفیسر جہانزیب نیاز
۳. جناب پروفیسر نصیرالدین
۴. جناب حبیب اللہ رفیع
۵. جناب منتظر بیٹھنی
۶. جناب عبدالکریم بریالے
۷. جناب ہمیش خلیل
۸. جناب ڈاکٹر محمد اعظم اعظم
۹. جناب ڈاکٹر خالد خان خٹک
۱۰. جناب محمد پرویش شاہین
۱۱. جناب پروفیسر محمد افضل رضا (اعزازی ممبر)
۱۲. جناب پروفیسر خواجہ محمد سائل
۱۳. جناب نور شاہ جہان انور
۱۴. جناب سیال کاکر
۱۵. جناب ڈاکٹر گل جان ورور وردگ (اعزازی ممبر)
۱۶. جناب سید احمد مومند
۱۷. جناب ڈاکٹر محمد اسرار (اعزازی ممبر)
۱۸. جناب ڈاکٹر محمد اقبال نسیم خٹک
۱۹. جناب خیبر افریدے
۲۰. جناب محمد مغموم

دا فېصلې اګر چې تر ډېره حده واضحه دي خو بيا هم ځينې په کښې
تشریح طلب ښکارېدې ، ځکه نو دلته ئې په دې غرض په تفصیل سره
بیانوؤ چې یو خو عام لوستونکې په دې نوې املا پوه شي او یا که په
نوې املا کښې لیکلي کتابونه رسالې څوک لولي نو چې لوستونکې
په کښې څه تکلیف محسوس نه کړي .

په عام فهمه ژبه کښې د دغه ټولو فېصلو وضاحت کړې
شومې دې او د زیاتو ګرامري اصطلاحاتو نه مو ځان ژغورلې دې .
بیا هم چېرته چې داسې اصطلاحات راغلي دي د هغوي وضاحت تر
خپله وسه کړې شومې دې . که چاته په دې کښې څه ابهام ښکاره
شي یا څه تېروتنه په کښې شوې وي که هغه په ګوته کړې شي او یا
څه نور تجویزونه په دې لړ کښې راواستولې شي نو مننه به وي .

ورومبی فیصله :

هغه کلمې چې د عربي او فارسي نه پښتو ته راغلي دي او معنی ئې هم هغه ساتلې ده . هغه به په خپل اصل شکل کښې لیکلې شي . لکه قميص ، قيصه ، ضعيف وغيره .

پښتو ژبه کښې ډېر داسې ټکي دي چې د عربي او فارسي نه پښتو ته راغلي دي او پښتو کښې هم په هغه معنی استعمالېږي . کومه چې ئې په دغه ژبو کښې ده . د داسې قسمه ټولو ټکيو ، کلمو په حقله دا فیصله شوې ده چې د ديو په املا کښې به بدلون نه شي راوستی ، که هر خو د داسې ټکيو تلفظ کله کله گران هم شي . ولې يو خو دا ټکي د خپلې اصلي املا له لحاظه اوس پښتو کښې مانوس شوي دي او د خالصې معنې راز هم په کښې دے .

پښتو ، ب ، ت يعنې حروف تهجي کښې ځينې توري هغه دي چې د عربي د اوازونو دپاره مخصوص دي د داسې توريو صحيح تلفظ يعنې د اواز ويستو طريقه يواځې د عربي ژبې ونيونکي کولې شي د نورو قامونو دپاره ئې ادا کول گران دي . تر څو چې د بلې ژبې خاوند د تجويد او قرأت په فن پوهه نه وي . دغه مخصوص توري دا دي .

ح ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ث ، ذ او ق

دا اکثر په وئيلو کښې مشکل پېدا کوي خو دومره گران نه دي . په پښتو کښې چې مونږ گورو په دغه مخصوصو د عربي تورو کښې رومبی پسته ، ، ، ح ده . دې ته طنزاً د حلوا چې هم وائي . ددې

اواز پښتو کښې اکثر د الف د اواز په شان کېږي او نژدې نژدې د هر هغه ټکي اواز په الف کولې شي چې دغه چې لري حلواته الوا ، حرام ته ارام ، حُسن ته اُسن وغېره . خوشحال کښې دا ، ح ، ، په مېنځ کښې راغلي ده . ولې اکثر خوشال تلفظ کېږي . او داسې نور . د ، ، ص ، ، اواز په ، ، س ، ، کولې شي . د ص چې کوم مخصوص اواز د مې . د هغې ادا کول د عربو نه سپوا نور څوک په اسانه نه شي کولې . پښتانه هر چېرته دا اواز د خپل فطرت په مطابق په س کوي . داسې حال د ، ، ض ، ، هم د مې . ضاد ، ضواد يا دوا د وئيلې شي .

په روزمره ژوند کښې د ض اواز په ، ، ز ، ، کولې شي لکه زمانت ، زامن وغېره . چې په اصل کښې ضمانت او ضامن دي کله کله په ، ، د ، ، هم ادا کولې شي . لکه رضوان ته ردوان . خود ، ، ض ، ، په خپل اواز کښې لاتر اوسه په نمانځه کښې هم د والزالين او والدوالين جگړه ده . داسې د ، ، ط ، ، اواز په ، ، ت ، ، او د ، ، ظ ، ، دپاره د ، ، د ، ، په شان اواز وباسلې شي او هم دا قاعده جوړه شوې ده . ددې تورو اوازونه د خپل فطرتي مخرج په بنياد ادا کولې شي . اوس سوال دا پېدا کېږي چې هر کله يو ټکې مونږ څنگه وايو هغه شان ئې لیکو ولې نا . نو په دې خبره د کافي غور و فکر نه پس دا فېصله شوې ده چې کوم ټکي د عربي ، فارسي يا د نورو ژبو نه پښتو ته راغلي دي او هم په هغه معنو کښې استعمالېږي . کومې معني چې ئې په خپلو اصلي ژبو کښې دي هغه به په املا کښې هم هغه شان لیکلې کېږي او شايد ددې ضرورت له مخه د

پښتو د حروف تهجي نه د عربي يا فارسي هغه مخصوص توري نه شي ويستلې . که هر څو ئې مونږ سره اواز يا مخرج نشته . لکه قميص به کميس نه لیکو . ځکه چې قميص د عربي ټکړه دے او معنی ئې هم بدله نه ده . ضعيف د عربي ټکړه دے او خپله معنی لري ځکه نو ضعيف به مونږ هم په هغه رنگ لیکو . ظرف که ظرف اولیکلے شي غلط به وي . علاج ، علامت ، صبا ، صحيح ، قميص ، قيصه ، حلوا ، حرام ، ضبط ، ضابطه ، طريقه ، طور ، ظالم ، صراف او داسې نور ډېر ټکي چې د ډيوژبونو نه راغلي دي . پښتو کښې ئې عام رواج موندلے دے او معنی ئې هم دغه ساتلې ده . نو دا به په خپله اصلي املا ؛ کښې لیکلے شي .

دویمه فېصله : -

، هغه کلمې چې پښتو خپلې کړې دي معنی يا شکل ئې بدل شوے دے هغه به په اوبنتي شکل لیکلے کېږي . لکه ټپوس ، پام او د عربي مخصوص توري به د پښتو په کلماتو کښې نه لیکو . مثلاً تورخم به په ، ، ت ، ، لیکو په ، ، ط ، ، به ئې نه لیکو . . .

دا د غور وړ خبره ده . کله کله په املا کښې داسې بې احتیاطي راشي چې د ټکي ټوله املا گډه وډه کړے شي . ددې نفسیاتي يا فطري جواز هم وي او د Confusion يو صورت راپېدا کړي . هغه داسې چې هر کله مونږ د عربي مخصوص توري پکاروؤ او تلفظ

ئې د خپل فطري مخرج په مطابق کوؤ نو لا شعوري تاثر دا
راولارېږي چې گني هسې هم د ،، ت او ط او از يو شان دے يا د
،، ع ،، او ،، الف ،، او ،، ح ،، د ،، ص ،، او ،، س ،، د ،، ض ،، او د
،، ذ ،، د ،، ز ،، او

،، ظ ،، د ،، ک ،، او د ،، ق ،، وغېره دغه سبب دے

چې په بي احتياطي داسې املا غلطه کړے شي .

مونږ به هغه ټکي چې خالص د پښتو دي يا د بلې ژبې نه
پښتو ته پخوا راغلي دي خو شکل ئې له پخوا راسې بدل شوم
دے يا ئې معنی بدله شوې ده نو داسې ټکي به مونږ د پښتو په
خپلو توريو لیکو . ورومبې خبره دا ده چې پردي ټکي چې مفغن يا
پښتو شوي دي لکه تپوس چې د پوښتنې په معنو کښې راځي . اصلاً
د عربي تفحص نه په پښتو کښې تپوس شوم دے . پام د فهم نه پام
شوم دے . داسې ځينې نورې ډېرې کلمې چې پښتو کښې ئې خپل
شکل يا پښتني رنگ قايم کړے دے . هغه به مونږ د عربي په
مخصوصو توريو نه لیکو بلکې په اوبښتي شکل کښې چې څنگه
پښتو کښې رائج دي هم هغسې به ئې لیکو . که معنی ئې بدله شوې
نه هم وي د داسې ټکيو شمېر به يقيناً چې د گوتو په شمېر وي . يعنې
کم به وي خو دا لحاظ ساتل پکار دي او دغه ټکي اوس پښتو شوي
دي .

دې سره دا فېصله هم ده چې د پښتو پخپلو ټکيو کښې به

د عربي مخصوص توري نه لیکو لکه تورخم ، توره او ځينې نور د
پښتو داسې کلمې ، ټکي چې د پښتو وي دا به په ،، ت ،، لیکو . که

چېرې دا په ،، ط ،، اولیکله شي یعنی طور خم ، طوره نو دا به غلط وي . هـ ، هـ وکے ، هوډ که چېرې حـ ، حـ وکے یا خوډ څوک اولیکي نو دا غلط دي . سحر ، ساگ او سر به صحر ، صاگ یا صر نه لیکو . زیات ، زمرے ، زانگو به ضیات یا ضیاط یا حیات او ضمیرے ، ظمرے ، ضانگو نه شي لیکلے .

دې سره دا خبره هم یاد ساتل پکار دي چې په پښتو کښې د عربی د مخصوصو توریو سره سم د ځینې مخصوصو پښتو توریو اوازونو کښې هم اکثر غلطی را وړاندې کېږي . د ،، ذ ،، او ،، ز ،، اواز نه یواځې د عربی په مخصوصو توریو سره غلط کړے کېږي بلکې د پښتو مخصوص توري ،، خ ،، سره هم اکثر غلط شي . ،، خ ،، چې د ،، ج ،، او ،، د ،، تر مېنځه د پښتو یو مخصوص اواز دے ځینې لهجې ئې تلفظ کښې د ،، ز ،، په ځاے استعمالوي . دا هم غلطی ده ځکه چې پښتو کښې د ،، خ ،، خپل مخصوص اواز دے او د ،، ز ،، خپل عام اواز دے . نو په هغه توریو کښې خصوصي احتیاط پکار دے چې په ،، خ ،، لیکلے شي .

وړاندې ذکر شوي ټکي او داسې نور چې د ،، ز ،، یا ،، ذ ،، ټکي دي هغه که په ،، خ ،، اولیکلے شي نو غلط به وي . لکه زیات ، زمرے او زور که حیات ، ځمرے او ځور څوک لیکي نو غلط دي . دا شان ،، اواز ،، اباسین ، آرام ،، که څوک ،، عواز ،، عواظ ،، عواض لیکي یا اباسین ، عباسین ، عباصین لیکي نو ناروا ده . آرام که عرام لیکي یا هرام لیکي غلط دے . کار به قار نه لیکو . کور به قور نه وي . البته قار د عربی د قهر نه بدل شوی دے . او

پښتو کښې داسې ټکي چې چرگۍ ..ه.. لري د .. الف .. اواز ورکوي که د ټکي په مېنځ کښې راشي او په بدل شکل يا پښتني شکل هغه ټکي وليکلې شي چې دا ..ه.. لري نو باک ئې دومره نشته خو چې اواز ئې پښتو کښې بدل شوې وي هله .

په داسې قسمه توريو کښې يو اواز د .. ف .. هم دے .
 ..ف.. پښتو کښې اکثر نشته خو اواز ئې اسان دے . او پښتانه ئې په اسانه ادا کولې شي . دغه وجه ده چې د ..ف .. اواز اوس پښتو کښې عام دے . کوم ټکي چې د پښتو په ..پ.. کښې دي . د ..ف.. کله کله غلط استعمال په کښې راځي يعنې د استعمالولو غلطې ئې په نورو داسې ټکيو کښې راشي چې .. ف .. او .. پ .. دواړه توري لري . په دې ټکيو او ددې په تلفظ کښې احتياط پکار دے .
 داسې ډېر ټکي دي چې د .. ه .. ، ..ه .. ، او .. الف .. د اواز اشتراک لري . خو په املا کښې د ټکي خپل اصل شکل د هغې املا او د صحيح املا دپاره پکارول پکار دي .

داسې ټکي پېژندل پکار دي چې په کومو کښې دا توري راځي د مثال په ډول هېڅ ، هغه ، هم وغېره داسې ټکي دي چې دا .. ه .. به په کښې وي نو دا د پښتو خپل ټکي به په ..ه.. يا ..ه.. ليکلې شي . په الف به نه شي ليکلې . دې پسې فېصله د ..ن.. د توري په باره کښې ده چې :-

..ن.. ديو توري په شکل کښې د پښتو په ا ،
 ب ، ت يعنې حروف تهجي کښې به د ..ن.. نه
 وروستو ليکلې شي او نوم به ئې ..نون .. وي .

،، ن ،، د نون او ډ د مخصوص غبرگ اواز دپاره مشرانو ډ پر پخوا رائج
 کړم وه. خو استعمال ئې چېرته کېدو او چېرته نه. په پښتو کې د ،،
 ن ،، او ،، ډ ،، اکثر غبرگ اوازونه راځي. او داسې هم وي چې په يو
 ټکي کې د ن او ډ جدا جدا اواز هم وي. هر کله چې داسې ټکي به
 ددې فېصلو نه وړاندې يو رنگ لیکلې شول يعنې د نړ په شکل کې
 نو اکثر به د غلط تلفظ ويره وه. د مثال په توگه گونډ او گونډ په دغه
 لحاظ د املا د مخه يو شان ټکي دي. يو خود هغه کونډ دپاره وو چې
 غوږونه ئې خراب وي او څه اوري نه او بل د افغانستان يوه مشهوره
 سيمه گونډ د م. داسې قسم نور ټکي هم کېد م شي.

ولې ددې نه زياته ضروري خبره په پښتو کې د يو
 مخصوص اواز وه چې څه تور م ئې نه لرلو يا څه داسې علامت ورته
 نه وو وضع کړم شوم چې دغه اواز پرې ادا کړم شي. يعنې په
 ظاهره خودا اواز د ،، ن ،، او ،، ډ ،، مرکب شاني اواز د م. خو مرکب
 نه د م. بلکه د ،، ن ،، او ،، ډ ،، د مخرجونو په يو ځا م استعمال
 لري. لکه پڼه ، رڼا ، څڼه ، گڼ وغېره. هم ددې ضرورت له مخه په
 پښتو کې دا تور م شامل کړم شوم د م او د يو مستقل توري په
 حيث په پښتو کې د ډ پر پخوا راسې رائج وه. ولې فېصله پرې نه وه
 شوې يا که شوې وه نو چېرته منلې شوه او چېرته نه.

اوس په متفقه ډول دا فېصله او کړم شوه چې دا ،، ن ،، به د
 پښتو د ا ، ب ، ت يا حروف تهجي يو مستقل تور م وي او په
 ترتيب کې به د نون نه پس لیکلې شي. په دې حساب دا د پښتو
 شهر دېرشم ،، ۳۶ ،، تور م او گرځولې شو.

ا ب پ ت ث ج ح خ د ذ ر ز ژ س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن ن و ه (هـ) ي ي ی ئ ے او د خپل
مخصوص اواز کوم چې په رڼا ، څڼه ، پڼه ، گڼ ، تڼا ، شڼا وغیره
کښې ښکاري هلته به لیکلې شي . چېرته چې د ن او ر جدا اوازونه
وي هغه به جدا لیکلې شي .

درېمه فېصله :-

هغه کلمې چې په اخر کښې زور لري هغه به په
،، ه ،، لیکلې شي . لکه خوشحاله مذكر
خوشحاله مؤنث او دغه ،، ه ،، به د تانيث
مخصوص علامت نه شي گڼلې .

دا يوه اهمه فېصله ده . په دې چې دا ،، ه ،، په پښتو کښې
اکثر د تانيث علامت د ے او په هر هغه اسم کښې چې دا ،، ه ،، په
اخر کښې راځي اکثر مؤنث وي او دا د تانيث د اسم جوړولو قاعده
هم ده . د ېر داسې مذكر اسمونه دي چې ،، ه ،، ورسره اولگولې شي
نو مؤنث شي . د چرگ نه چرگه . سپين نه سپينه . روغ نه روغه
وغیره . د دې نه سپوا هم په پښتو کښې ځائي مؤنث اسمونه هم هغه
دي چې په اخر کښې ئې دا ،، ه ،، وي . لکه کوټه ، بوساره ، لاره ،
شنه ، تره وغیره . خو هر کله چې په پښتو کښې يوه قاعده دا هم ده
چې د گرامري اصولو له مخه صفتي اسمونه په جملو کښې په
بل Case کښې داسې استعمالولې شي چې د اسم په اخري توري زور
لگي او اواز ئې هم داسې شي لکه چې د دې ،، ه ،، اواز ورکوي . د

مثال په ډول به مذکر او مؤنث اسمونه وړاندې کړو. خوشحال او خوشحاله. خوشحال مذکر او خوشحاله مؤنث دے. اوس د جملې په یو مخصوص Case کېنې مونږ وایو چې فلانے سرے خوشحاله دے یا هغه ناروغه دے یا ایتاله دے وغېره. نو دا فېصله او کړے شوه چې داسې مذکر اسمونه به په اخري توري د زور سره نه څرگندوؤ بلکې دا ،، ه ،، به ورسره لگوؤ او هر کله چې د مذکر اسم سره د جملې په ساخت کېنې ،، ه ،، لگولے شي نو بیا پکار نه ده چې دا ،، ه ،، د مؤنث اسم دپاره مخصوصه گڼلے شي. چونکه دا په وېنا کېنې دواړو اسمونو سره راځي نو مؤنث اسمونه چې په دغه ،، ه ،، لیکلے شي هغه خودي، ولې ضروري نه ده چې د تانيث علامت دې او گڼلے شي. که هر څو مونږه دا قاعده او ترکیب لرو. خود مذکر دپاره به هم په خپل مخصوص ځاے کېنې استعمالېدے شي. هغه اوازونو کېنې چې د مذکر اسم ئې په یو خاص حالت کېنې لري. زور به نه لگي بلکې دا ،، ه ،، به لگولے شي. په دې لحاظ به دا ،، ه ،، ددې نه پس د تانيث مخصوص علامت نه وي.

څلورمه فېصله

،، مد ،، په پښتو کېنې نشته. مد د عربي د اعرابو یو علامت دے او په ډېرو هغه اوازونو کېنې چې یو ولاړ او اوږد تال په کېنې ورکولے شي استعمالېږي. دا اکثر د الف د توري په سر راځي. په پښتو کېنې

ددې استعمال نشته. البته د عربي، فارسي يا اردو له اثره چې کوم ټکي پښتو ته راغلي دي. د هغو سره مد هم راغلي دي. حالاتکې د پښتو خپل داسې اواز نشته. اردو ژبې د ځينو خالصو هندي ټکيو دپاره هم مد لارمي گڼلې دي. چې دا اواز دغه رنگه تال لري. نو هر کله چې د اردو نه هغه ټکي پښتو ته راتلل، نوم خو ئې بدل نه کړو ولې د پښتو د مزاج له مخه ترې په وينا کښې مد او غورزولې شو او په عامه ژبه کښې چې هر چيرته د بلې ژبې کوم مخصوص ټکي وي د هغې نه علاوه هم مد غورزولې شي. دا قسمه نومونه يا کلمې په پښتو کښې د پښتو په قاعده عام استعمال پرې او د مد په ځاي په کښې د زور اواز ورکولې شي.

نو هر کله چې په پښتو کښې د مد استعمال نشته او بيا هم په ځينو کلمو کښې د اردو د اختلاط له وجې ليکلې شي بې ځايه بنکاري او هلته خو بېخي بې ضرورته ليدې شي چې کلمه د پښتو وي او مد پرې اولگولې شي. ځکه دا فېصله او کره شوه چې مد پښتو کښې نشته او د پښتو په کلمو به نشي لگولې. آم، آواز، آزاد کښې چې په الف کوم مد دې دا پښتو کښې د زور اواز دې. آم- آواز، آزاد وغېره.

پينځمه فېصله

مجهوله .. دې چې په قطبي پښتونخوا کښې پرته ليکلې کېږي هغه به هم داسې پرته ليکلې شي لکه سرې، زمرې وغېره. البته په

افغانستان کښې او سوېلي پښتونخوا کښې به
د دوي د خپل ليک دود سره سمه د مخکښې
په شان ليکلې شي.

دا فېصله هم ډېر اهميت لري. د دې نه وړاندې د مجهولې
،،، په استعمال کښې ډېره زياته بې احتياطي کېده. او د دې بې
درېغه غلط استعمال د پښتو په املا کښې ډېر خرابه راوسته وه. د
باره گلۍ په مذاکره کښې په دې ډېرې خبرې او شوې چې پکښې د
سوېلي پښتونخوا کوټې او د افغانستان پوهان شامل وو. په
سوېلي پښتونخوا کښې او هم په افغانستان کښې د مجهولې
،،، پروت شکل نشته او هغوي په هغه اسمونو کښې چې
مجهوله ،،، لري. پرته نه ليکي. او د پښتو د پخوانۍ املا د
يائي معروف په شان ئې ليکي. هغوي سره د مجهولې ،،، د
داسې استعمال بڼه جواز هم شته. ولې هر کله چې په قطبي
پښتونخوا کښې دې پرته ،،، ډېر عام رواج موندلې دے. که د
کلمې په مېنځ کښې نه وي نو په اخر کښې خود تذکیر يو علامت
شان هم گرځېدلې دے. د قطبي پښتونخوا پوهانو د موقف مطابق
په دې وخت کښې د دې ،،، استعمال ترک کول مناسب نه
ښکارېده او نه داسې صورت حال وه چې د سوېلي پښتونخوا يا د
افغانستان عالمانو سره پرې اتفاق راغله وے. نو په داسې دا
فېصله او شوه چې د قطبي پښتونخوا په املا کښې به د دې
استعمال د خپل صحيح استعمال په رنگ کښې کېږي. البته په
دغه ذکر شوو سيمو کښې به د دې ،،، په املا کښې استعمال

زمونڙ په رنگ ضروري نه دے هغوي به ئې په خپل رنگ کښې ليکي او مونږ به نې هم داسې په پروت شکل کښې ليکو. اوس سوال دا پيدا کېږي چې دا اختلاف دې برقرار ولې وساتلې شي. نو اختلاف د لهجې فرق دے او د لهجې د فرق د څرگندولو دپاره ددې په استعمال کښې څه عيب نه ښکاري.

دلته چې د پښتو په ا ب ت يعني حروف تهجي کښې د ،، ي ،، گانو کوم رنگ دے. هغه په داسې ،، ي ي ي ي ئ ے ،، په دې کښې ورومبي ،، ي ،، يائي معروف دوېمه يائي مخصوص درېمه يائي تانيث څلورمه فعلي ي (چې د فعل په مناسبت به پرې د پاسه همزه لگولې شي) او هم دا ،، ي ،، به د افغانستان يا د سوېلي پښتونخوا په املا کښې د يائي مجهول په طور استعمالېږي. د فعل په حال کښې به پرې البته هر چېرته ،، ے ،، لگولې شي.

اخي ،، ے ،، مجهوله ،، ے ،، ده. او په قطبي پښتونخوا کښې د کلمې په اخر کښې ددې ،، ے ،، استعمال هلته کېږي چېرته چې اسم يا اسم صفت يا په فعل کښې د تذکیر د علامت په توگه راځي. په دالحاظ دا ،، ے ،، د کلمې فعل يا د اسم د مذکر کېدو نځبڼه هم ده. او قاعده هم. په اسم کښې لکه سرے ، زمرة ، نرے ، تندے ، پتے وغېره. د تذکیر په فعل کښې ليکلے ، تللے ، کتلے ، راغلے. د صفت په اسم کښې بناغلے ، ساتلے ، ښکلے وغېره.

لکه مذکر سرے راغلے دے.

مؤنث ښځه راغلې ده.

تندے داغلے دے.

پوزه داغلي ده -

پتې ئې گتيلې دے -

باري ئې گتيلې ده -

هلک بناغلي دے - جيني بناغلي ده -

مذکر :- تہ بنکلے ئې - مؤنث :- تہ بنکلې ئې وغېره -

نود مذکر او مؤنث امتياز په اسانه ددې بي گانود صحيح

استعمال په سبب کېدے شي - دا او داسې نور جوازونه هم وو چې

ددې ، ، استعمال په قطبي پښتونخوا کېنې په خاے اوساتلے

شو او د سوېلي پښتونخوا او افغانستان ورسره هم اتفاق راغے - بل

حالت هم د ليک دود لوست له رويه څه داسې وه چې مونږ په کېنې

ددې ، ، استعمال په خپله املا کېنې ترک کولے نه شو -

البتہ دا خبره بايد چې صلائي عام شي - په املا کېنې که

څوک ددې ، ، استعمال پېروي هغسې کوي څنگه چې ئې

مونږ په قطبي پښتونخوا کېنې کوؤ - نو څه پابندي دې نه وي -

مطلب دا دے چې که د سوېلي پښتونخوا خلق ئې په اسانه په

خپله املا کېنې رائج کولے شي نو بايد چې رائج شي -

شپږمه فېصله :-

مخصوصه ، ، ي ، ، به د کلمې په مېنځ کېنې ، ، ،

داسې او په اخر کېنې داسې ، ، ي ، ، ليکلے شي -

لکه سرې اوبه ، خبر وغېره - مجهوله يعنې پرته

” ے ، ، به هم د کلمې په مېنځ کېنې د ، ، ډ ، ، د
مخصوصې ” ډ ، ، غونډې لیکلې شي .

د مخصوصې ” ډ ، ، شکل چونکې په پښتو کېنې
مخصوص د ے بل چېرته نشته نو په دا سبب دا فېصله هم پخوا
شوې ده او اوس هم ددې د لیکلو په مناسبت دا فېصله اوشوه .
د یانې مخصوص اواز په پښتو کېنې داسې د ے چې د عربی
د زېر سره نژدې د ے - خو ددې نه لږ شانې ته راجخت د ے - په اردو
کېنې د ” ی ، ، دوه اوازونه دي - یعنی د مجهولې ” ے ، ، اواز او د
معروفې ” ی ، ، اواز د پښتو د یانې مخصوص ” ډ ، ، اواز ددې
دواړو تر مېنځه یو قسم اواز لري .

د مثال په طور ددې اواز فرق که مونږ گورو یو تکه سر ے
(نر) به واخلو - ددې جمع ” سړي ، ، ده - په سر ے کېنې مجهوله
” ے ، ، ده او په جمع کېنې ئې معروفه ” ی ، ، راځي او دا قاعده هم
ده چې هر چېرته مونږ د مذکر د داسې اسم جمع کوؤ نو معروفه
” ی ، ، به راځي - لکه ” سر ے روغ د ے ، ، ددې جمع شوه ” سړي
روغ دي ، ، په سر ے کېنې چې څنگه اواز د ے هغه په سر ے اوبه
کېنې بدلېږي - یعنی سر ے او سړې (یخې) کېنې د ” ی ، ، د اواز
فرق د ے - دا یانې مخصوص د کلمې په مېنځ کېنې هم هر چېرته
راځي او اواز به ئې هم دغه مخصوص وي - که د تکی په مېنځ کېنې
راځي - نو هغه لکه : خېر ، تېر ، گېر ، شمېر ، څېر وغېره - ولې که
په اخر کېنې راځي نو اکثر صفاتي نوم هم سازوي - دا هم یوه اهمه

خبره ده چې هر کله په اخر کښې د فعل يا اسم سره راشي نو خامخا به د تانيث علامت وي . که په صفاتي اسم کښې راشي نو د مؤنث صفاتي اسم سره به وي لکه سړې ، ښې ، اوږدې وغېره . دا جمع مؤنث اسمونه دي . قاعده دا شان ده چې واحد مؤنث اسم چې په اخر کښې ئې ،، ه ،، راځي . د هغې د جمع په اخر کښې به يائي مخصوص راځي لکه اوږده ، اوږدې - اوږه ، اوږې - ښه ، ښې - سړه ، سړې - تېره ، تېرې - پټه ، پټې - څرگنده ، څرگندې وغېره .

ددې نه سپوا په نورو ډېرو ټکيو کښې هم دا مخصوصه ،،ې ،، راتلې شي او راځي . که اسم نه هم وي . حرف وي يا حرف جار وي . دا هر چېرته د مخصوص اواز دپاره راتلې شي . لکه داسې ، ولې ، چې ، چېرې . ددې ،،ې ،، يو خصوصي اهميت دا هم دے چې د نوې املانه وړاندې به چونکې اکثر دا نه شوه ليکلې نو د کلمې په مفهوم کښې به اکثر مشکل پېښېدو يعنې مخصوصه ،،ې ،، به هم اکثر په مجهوله ،، ے ،، ليکلې شوه . په کلمه کښې به اکثر د تذکیر و تانيث د فرق مشکل پېدا کېدو . ددې ،،ې ،، په راتلو دا گراني ختمه شوه او د گرائمر په قاعدو جوړولو کښې هم اساني راغله . په لنډو ټکيو کښې که مونږ د ،، ى ،، گانو فرق ښکاره کوو نو هغه به داسې وي .

مثال : - سر ے سړې اوبه څښي . په سر ے کښې مجهوله ،، ے ،، ده چې د مذکر اسم علامت دے . سړې اوبه کښې مخصوصه ،،ې ،، چې مؤنث ده . او څښي کښې معروفه ،، ى ،، چې لاندې دوه څنگ په څنگ ټکي لري .

که په غور او کتے شي نو د درې واړو يې گانو فرق په کښې واضح دے . څنگه چې ذکر او شو چې هر هغه اسم چې مؤنث وي د هغې جمع کښې به د تانيث د علامت به طور دا ، ، ي ، ، راځي . لکه مېخانه ، مېکده ، کتبه ، حجره وغېره چې جمع شي نو مېخاني ، مېکدي ، کتبي ، حجرې به شي .

دلته دا خبره هم زياتول پکار دي چې په پښتو کښې اگر چې اوس ، ، ه ، ، د تانيث مخصوص علامت نه دے ولي بيا هم په خپل ترکيب کښې هر واحد مؤنث اسم به په اخر کښې دا ، ، ه ، ، لري او چې په کوم اسم کښې دا ، ، ه ، ، وي . د هغې د جمع په وخت کښې به يائي مخصوص لگي او دا رنگه يايي مخصوص تر ډېره حده د تانيث هم علامت دے .

هم په دغه فېصله کښې يوه خبره بله د مجهولي ، ، ے ، ، په حقله هم ده او هغه صرف دومره ده چې مجهوله ، ، ے ، ، چې هر کله د کلمې په مېنځ کښې راځي هغه به هم د مخصوصي ، ، ډ ، ، په شان په لاندي باندې ټکيو ليکله کېږي . يعنې يواځې د کلمې په مېنځ کښې به مونږه د شکل په لحاظ چې د Voval او اول (اعرابو) کار کوي او ټکي يا توري سره خپلو کښې جوړوي به يواځې په ، ، ډ ، ، دغه رنگ ليکو . او ازونه به ئې جدا جدا هم کېدے شي . چرته چې د کلمې په مېنځ کښې معروفه ، ، ي ، ، راځي . هلته به لاندي دوه څنگ په څنگ ټکي لگولے شي . يعنې داسې ډ مجهوله او مخصوصه ي به د کلمې په مېنځ کښې په لاندي باندې ټکيو ليکله شي .

اوومه فېصله :-

د معروفې «ي» ، دپاره به دوه څنګ په څنګ ټکي
«ي» ، لیکلې شي . لکه سړي ، زمري وغېره .

دا فېصله د معروفې «ي» ، د نوي شکل په باب له ده . ددې
فېصلې نه وړاندې به معروفه «ي» ، هم داسې غونډه «ي» ، لیکلې
شوه . د نوي فېصلې مطابق به معروفه «ي» ، هر کله چې د کلمې
په اخر کېښې راځي . لاندې به پراته دوه څنګ په څنګ ټکي لگولې
شي . يعنې داسې «ي» ، دا معروفه «ي» ، هسې هم ډېره زیاته
استعمالېږي . واحد ، جمع ، فعل هر څه کېښې راتلې شي خو اکثر د
اسمونو د جمع په وخت کېښې په اخر کېښې راځي او یو مخصوص
علامت یا قاعده هم په دغه لړ کېښې داسې ده چې هر چېرته د مذکر
واحد اسم چې اخر کېښې ئې مجهوله «م» ، راځي . د هغې د جمع
په حالت کېښې به دا معروفه ي اکثر راځي لکه نرم = نرمي ، سړم =
سړي ، زمرم = زمري غابنم = غابني ، لوبنم = لوبني وغېره .

ددې نه سېوا په نورو کلمو کېښې هم راځي . اوس دا فېصله
اوشود چې څه ته معروفه «ي» ، وائي د هغې شکل به داسې وي . «ي» ،

اتمه فېصله :-

يائې تانيث «ي» ، به په اخر کېښې د کش سره
لیکلې شي . لکه کرسی ، جینی وغېره .

دا ،، ی،، چي د عامي غوندي ،، ی،، شکل دے - خو په اخر کښي ورته يو لکي شاني يعني کش لگولے شي - ،، ی،، او په دغه کش سره دا د يائي تانيث شکل دے دا خالص د تانيث علامت دے - ددي په اخر کښي دا کش ډېره اساني پيدا کوي او په اسانه پېژندلے او ليکلے شي -

په پښتو کښي هر هغه اسم چي مؤنث وي او په اخر کښي دا ،، ی،، راځي نو د کش په سبب به پېژندے شي - ددي رواج هم د پخوا راسي و خو په انتشار کښي وة - چا به ليکله او چا نه - ډېر خيال به ئي نه شه ساتلے - د مؤنث د داسي قسمه اواز کوم چي په جيني ، کرسی کښي دے هلته به دي د پاسه همزه لگولے کېدے او مشکل به تري پيدا کېدے - اوس د کش ،، ی،، د مؤنث اسم يو مخصوص علامت اوتاکلے شو -

د مثال په ډول ، کرسی ، جيني ، نواگي ، سلگي ، چپلي ، خپلي ، کراچي ، پندي ، لولي ، پولي ، جولي وغېره -

په دي کښي دا خبره هم د غور وړ ده چي داسي قسمه ځيني مؤنث اسمونه د جمع په حالت کښي هم راځي - لکه خاني تربورولي ، بنادي وغېره - خو دا د جمع او واحد کله کله يورنگ هم لري - لکه سپي ، سيلی ، کرسی ، والی ، تنکی ، تنکی ، نالی ، گولي ، جالی ، تالی وغېره -

نهمه فېصله :-

د فعل دپاره به د مخکښې غونډې د ،، ی ،، دپاسه
،، ،، لیکو لکه او خورئ ، او کړئ وغېره .

ددې مطلب دا دے چې موږ سره په یو لحاظ دا ،، ی ،، زیاته
شوه . یعنی د ،، ی ،، دپاسه به همزه یواځې په هغه صورت کښې لگوؤ
چې د فعل دپاره استعمالېږي . لکه ډوډی او خورئ . د خوړلو نه
او خورئ ، وړئ ، لرئ ، کوئ ، ساتئ ، راځئ .

د فعل امر یا فعل د نورو حالتونو نه سپوا هم ددې ،، ی ،،
استعمال په پښتو کښې شته . ،، ته تلئ وې ،، جمع ،، تاسو تلي
وئ ،، چې دا هم د کېدلو نه د فعل یو حالت دے .

د ،، ی ،، دپاسه همزه د خپل اواز په مناسبت لگي . ځئ ،
کوئ ، خورئ وغېره کښې چې کوم اواز د ،، ی ،، دے هم ددې
دپاره دا تخصیص شوی دے . دې نه علاوه ،، تاسو څوک یئ ،، په
دې کښې هم د دوېمې ی دپاسه ،، ،، دے . واحد ،، ئې ،، داسې
دے . چې ته څوک ئې . او بیا د یائې مخصوص دا قسمه اوازونه
چې د جمعې حالت ته راځي نو د ،، ی ،، دپاسه به همزه لگي .

لسمه فېصله

په ضمیر متصل او ،، ئې ،، کښې به په ،، ی ،،
باندې همزه لیکلې شي او مخصوصه ،، ې ،، به
لیکلې شي . او یا به ،، ی ،، لیکلې شي لکه په

یئ کښې به یوه ۰۰ ی ۰۰ او دویمه ۰۰ ی ۰۰ باندي
همزه لیکلې شي .

ددې مطلب دا دے چې ضمير متصل دپاره چې د ۰۰ ی ۰۰ کوم اواز
دے . هغه به د همزه په ی او یائي مخصوص یو ځای لیکلې شي .
لکه ۰۰ فلانے ئې راوستو ۰۰ ۰۰ هغه ئې ښکل کړو ۰۰ میان صاحب ئې
مشر کړو ۰۰ وغیره .

په دې فېصله کښې دې خبرې سره هم اتفاق اوشو چې که
څوک هم دغه ئې داسې لیکي ۰۰ یې ۰۰ نو هم خبر دے . او لکه چې
وړاندي ذکر اوشو د جمع په حالت کښې چې کوم د دوه یې گانو
استعمال دے . هغې کښې به ورومبې ۰۰ ی ۰۰ یائي معروف او په
دویمه همزه لگي ۰۰ یئ ۰۰

یوولسمه فېصله :-

په داسې ۰۰ ه ۰۰ کښې به لکه زړه ، ښه ، به ، ته د

مخکښې په شان د ۰۰ ه ۰۰ دپاسه ۰۰ ۰۰ لیکو .

یعنې زړه ، ښه ، څه کښې به د ۰۰ ه ۰۰ دپاسه ۰۰ ۰۰ وي . په
افغانستان او سوېلي پښتونخوا کښې به هم دغه رنگ لیکلې شي .
دا یوه اهمه فېصله ده ځکه چې د افغانستان او سوېلي
پښتونخوا پرې هم اتفاق راغے .

دا هسې خود ۰۰ ه ۰۰ یو سخت یا لنډ شان اواز دے . خوتر

ډېره حده د مذكر علامت هم دے . اگرچې د ۰۰ ه ۰۰ دپاسه ۰۰ ۰۰

خالص د تذکیر د علامت توگه نه دے خو نور ټول هغه اسمونه او

صفتي اسمونه او کلمې به خامخا مذکر وي چې د ،،ه،، د پاسه همزه لري - د ،،ه،، په باره کښې وړاندې فېصله کښې دا خبره شوې وه چې دا به اوس د مؤنث مخصوص علامت نه وي خو بيا هم تر ډېره حده دا د مؤنث اسم جوړولو يوه قاعده ده - په عام يا ساده رنگ کښې ،،ه،، که راځي نو د مؤنث دپاره ډېره يا اکثر راځي او چې د پاسه پرې ،،ه،، وي نو داسې اسم يا کلمه اکثر مذکر وي - لکه

بڼه (مؤنث) بڼه (مذکر)

د وږه (مؤنث) جمع وږې دے

د وږکي (مذکر) جمع واره

پښتنه (مؤنث) جمع پښتنې

پښتون (مذکر) جمع پښتانه

خو دا باقاعده قاعده نه ده - تر څه حده ده ځکه چې د ،،ه،، د پاسه ،، همزه ،، د خپل مخصوص لنډ اواز دپاره لگي - د تذکیر و تانیث د مسئلې نه سېوا هم ډېرې زیاتې کلمې هغه دي چې مذکر مؤنث نه دي - خود ،،ه،، د پاسه پرې همزه لگي لکه ته ، څه ، بڼه ، په ، وغېره -

دې کښې ته د تخاطب داسې کلمه ده چې د مؤنث او مذکر دواړو دپاره راځي -

اوبه ځان ته اواز دے او مؤنث جمع ده خود اواز له رویه پرې ،،ه،، ، لگي څه کښې د خپل اواز له مخه راځي - زړه ، ترة کښې هم دے - خو بيا هم د اکثر مذکر اسمونه چې جمع شي نو دا اواز ورکوي لکه د سور نه سره ، پروت نه پراته ، د زور نه زاره ، پښتون نه پښتانه -

ددې نه سپوا ځينې مخصوص د پښتو هغه اسمونه دي چې دا اواز لري لکه راغۀ ، وانبۀ .

د مصدر ځينې شکلونه هم داسې بدلولى شي . د تلل نه تلۀ ، وتل نه واتۀ . وهل نه واهۀ . کتل نه کاتۀ . چې مصدرې اسم ته راجع دي نو پښتو کښې ددې ، ، ه ، ، چي ، ، ، ، ورياندي وي خپل مخصوص اواز دى او په اسمونو کښې فعلونو کښې هر چېرته چې دغه اواز وي که مذکر وي او که مؤنث په دغه رنگ به ليکله شي .
په سوېلي پښتونخوا کښې او افغانستان کښې ددې فېصلونه وړاندي د ، ، ، ، د ليکلو دا رواج عام نه وه . اوس هغوي هم ددې پابند دي چې هم داسې به ئې ليکي .

دولسمه فصله : -

، ، گ ، ، به په کونډه ليکله شي

په قطبي پښتونخوا کښې خود پخوا راسې ، ، گ ، ، په کونډه ليکله شو . ولې په افغانستان کښې به د فارسي ، ، گ ، ، په شان ليکله کېده . نو هر کله چې د فارسي او هندي ټول داسې توري مونږ په کونډه ليکولکه : ت ټ - ډ ډ - ژ ږ وغېره . نو يو په کښې ، ، گ ، ، هم دى . اوس به دا په پښتو هر چېرته په کونډه ليکله شي ، هم افغانستان او هم سوېلي پښتونخوا کښې .

دياراسمه فېصله

کښې، کښېناستل، نخښه، بخښل او داسې نور ټکي به هم دغه رنگ لیکلې شي.

دا هم متفقه فېصله ده. ،، کښې ،، چې خټک او ځینې نور قبائل ورته کشې وائي. داسې د خټکو او نورو ځینو قبیلو هغه کلمې چې په ،، ش ،، لیکلې او وئیلې شي. او په ځینې نورو لهجو کښې ددغه ،، ش ،، اواز په ،، خ ،، ویستلې شي. نو دا یوه زړه پخوانۍ فېصله ده چې د ،، ش ،، او ،، خ ،، فرق دپاره به د پښتو مخصوص تور ،، ښ ،، لیکو. ،، ښ ،، د پښتو د ځینو قبیلو یو مخصوص اواز هم د ،، چې اکثر ئې د غره مومند وائي. خود خټک او یوسفزی لهجې یا د Soft او Hard لهجې تر مېنځه چې د ش او خ کوم اختلاف د ،، دهغې د اتفاق راوستو دپاره به دا ،، ښ ،، هلته لیکلې شي. چې یو خوا ،، ش ،، وي او بل خوا ،، خ ،، وي. کوم کلمات چې د نرمې لهجې خلق په ،، ش ،، ادا کوي او هم دغه کلمې د نورو قبیلو په لهجو کښې په ،، خ ،، ادا کېږي نو داسې به نه وي چې د چا څنگه خوښه وي یا څنگه ئې وائي هغسې دې لیکي. داسې کلمې به نه په ش لیکلې شي او نه په ،، خ ،، بلکې دا به په ،، ښ ،، لیکلې کېږي.

د مثال په طور کښې کښېناستل، نخښه، غوښه، غوښتل، وغېره د نرمې لهجې خلق کشې، کشېناستل، نخشه، غوشه او غوشتل وائي. او د نورو قبیلو خلق ئې کې کېناستل، نخه، غوخه او غوختل وائي. داسې نو بلا کلمې دي چې دا

اختلاف لري خو ددې دپاره به د ،، بن ،، دا درېمگرې حرف استعمالېږي او دواړه لهجې به ئې وئيلې شي -
 ددې نه وړاندې په کابل افغانستان کې اوس اوس دا رواج شروع شوی و. چې ،، کې ،، به ئې کې ليکله. او داسې نورې د بن کلمې به ئې نظر انداز کولې. هغوي هم اوس ددې پابند شول او هغه رنگه به ئې ليکي څنگه چې دلته ليکله کېږي.

څوارلسمه فېصله

”معدوله واو به د ټکيو نه نه شي غورزولې لکه

خولۀ ، خوارۀ ، گونۀ ، غوندي وغېره“

ددې فېصلې نه وړاندې د داسې ټکيو پخپله پښتو املا کې انتشار و. چې د چا به څنگه خوښه وه هغسې به ئې ليکله. معدوله واو هغې ،، واو ،، ته وائي چې په ليکلو کې راځي خو په وېنا کې نه راځي. لکه تنخوا ، خوا مخوا ، زکوة ، خولۀ ، خوارۀ ، غوندي او د ځينې پښتو لهجو کې لوستل وغېره. په اواز کې يا وېنا کې عام طور دا ټکي داسې راځي. تنخا، خامخا، زکات، خلۀ، خارۀ، غندي، لستل وغېره. نو هر کله چې د وېنا سره سره د ټکي د ليکلو هم خپل يو معنوي شناخت وي. ددې نه سېوا ادائېگي ئې هم په بېلو بېلو لهجو کې جدا جدا وي نو دا فېصله اوشوه چې معدوله واو به په ليکلو کې خوا مخوا ليکله شي او د کلمې نه به غورزولې نه شي.

په دې کښې يوه اهمه خبره دا ده چې معدوله يواځې د ،،و،،
 دپاره اکثر راغلي اصطلاح ده . په عربي کښې اکثر دا ،،و،، په
 مخصوصو صورتونو کښې راځي . خو ددې اطلاق د نورو ژبو په
 ډېرو داسې کلمو کېدې شي چې د تلفظ دغه صورت لري . په
 وړاندې ذکر شوو مثالونو کښې يو مثال مونږ د يوې مخصوصې
 لهجې ورکړې دے . لستل . دا په اصل کښې لوستل دے . يعنې
 په ډېرو لهجو کښې په دې کښې د معدوله ”و“ حيثيت نه لري . خو
 ځينو لهجو کښې شته . او هغوي ئې په پېش تلفظ کوي . دلته ،،و،،
 په وېنا کښې نه راځي او معدوله دے . خو ليکل ئې پکار دي .
 داسې مثالونه د ځينو نورو تورو هم شته چې په وېنا کښې نه راځي
 خو په ليکلو کښې راځي او معنی ئې هم هله مکمله شي چې په
 ليکلو کښې صحيح اوليکلې شي .

پينځلسمه فېصله

هغه ټکي يا کلمې چې د عربي او فارسي نه د
 پېش په حالت کښې راغلي دي . په پېش به
 ليکلې شي . يعنې په خپل رنگ کښې لکه گل ،
 بلبل ، هغه پښتو کلمې چې پېش لري هغه به
 مجهوله ،،و،، ليکلې شي . پوښتنه ، مور ،
 نور وغېره .

ددې فېصلې په رڼا کښې به يواځې داسې ټکي چې د عربي او
 فارسي نه د پېش په حالت کښې پښتو ته راغلي دي . هغه به په

پيش ليڪلے شي۔ لڪه گُل ، بُلبل د فارسی تڪي دي۔ بالڪل يا کُل
 وغېره چي ددغه ژبو تڪي دي هم داسي به ليڪلے شي د پښتو چي
 کوم خپل اصل کلمې دي هغوي کښې به مجهول واو لگولے شي د
 پښتو مجهول واو په يو لحاظ د پښتو مخصوص واو هم دے۔
 يعني ددې واو چي په پښتو کښې کوم اواز دے هغه يواځي پښتو
 کښې دے۔ چي د اردو او فارسی ،،و،، ددې قسمه واو لږ جدا اواز
 لري۔ اگرحي ددې واو اواز د پيش سره نزدې اواز لري خود پيش
 اواز نه دے۔ د پښتو د مجهول واو مخصوص اواز دے۔ لڪه تور ،
 نور ، مور ، سور ، خور وغېره کښې دا اواز دے۔ دا که يواځي په
 پيش اوليڪلے شي هغه به غلط وي۔ لڪه د تور په ځاے تُر ، د نور په
 ځاے نُر ، د مور په ځاے مُر ، د خور په ځاے خُر وغېره۔ دا د
 مخصوص يا مجهول واو اواز په پوښتنه ، غوښتنه ، گوته وغېره
 کښې هم دے او داسي ډېر نور تڪي دي چي دا اواز په کښې راځي۔
 دلته دا خبره هم د ياد ساتلو ده چي خالص د پښتو هغه تڪي چي د
 پيش سره نزدې اواز لري۔ اکثر بدلولے شي۔ لڪه هُم ، دا هم چيرته ام
 دے۔ يوم هم راځي۔ چي فطري پښتو ده۔ لڪه ،،يوه خبره دا هم ده ،،
 په ځاے وئيلے شي چي ،،يوه خبره دام ده ،، نو په اصل کښې هم په
 پيش وئيل پښتو کښې عام نه دي۔ بلکي هم زيات وئيلے کپري۔
 يواځي د پېښوري پښتو په لهجه کښې د هند کو په اختلاط په پيش
 وئيلے کپري او دغه مثال د ځينو نورو تڪيو هم دے۔ دې سره دا
 وضاحت هم ضروري دے چي اکثر تڪي يا کلمې چي د اردو ژبې د
 اختلاط د وجي ني د پيش رواج موندلے دے او کلمې خالصي د

پښتو دي هغه به په خپل اصلي رنگ کښې ليکلې شي . لکه پښتو .
 پښتون ، پښتنه وغېره چې ، ، پ ، ، زور لري . "Pakhto" په
 پېښورۍ لهجه کښې په پېش وئيلې شي او په نورو قبيلو کښې چې
 دغه پېش غلط رواج موندلې دے نو هغوي ئې د خپل فطرت
 مطابق په مخصوص د پښتو مجهول واو تلفظ کوي . که په غور
 واوږدے شي نو داسې خلق ورته پوښتون او پوښتو وائي ځکه نو
 دا خيال ساتل ضروري دي چې دا دې په زور وئيلې او ليکلې شي ،
 چې ژبه صفا پاتې شي .

شپاړسمه فېصله : -

معروف واو به د کلمو نه نه غورزولې کېږي او
 دپاسه به پېش ورکولې شي لکه نور ، سور
 وغېره .

دا فېصله واضحه ده ، خو دا ضرورت به وي چې دداسې
 کلمو لکه نور ، سور ، ضرور کښې به معروف واو وي او واو دپاسه
 به پېش لگولې شي . چې د مجهول واو نه پرې مختلف ښکاري
 يعنې په کومه کلمه چې د واو دپاسه پېش رانه شي نو غلط فهمي
 ترې پيدا کېدے شي چې دا جوړ مجهول واو دے او پېش چې پرې
 دپاسه اولگي نولارمأً به معروف واو وي او اواز به ئې هم د معروف
 واو وي کوم چې وغېره کښې يا نور کښې دے .

اوولسمه فېصله :-

د پښتو مخصوص توري ځ ، څ ، ځ ، ښ ، ډ به هم
دغسې ليكلې شي .

دا اخري فېصله ده او اهمه ده . ددې نه وړاندې به اكثر داسې كېده
چې ځ (ځيم) چې اواز ئې د انگرېزي TS سره نژدې دے او پښتو
كښې ، ، ز ، ، ته هم نژدې شانې اواز لري . يا د ځينو لهجو خلق ئې نه
شي ادا كولې او اكثر هغه كلمې چې د ، ، ځ ، ، تورے لري اكثر ئې
ليكي هم په ، ، ز ، ، او د ، ، ځ ، ، تلفظ هم د ، ، ز ، ، په شان كوي . يا به
په ليكلو كښې تېروتل .

په اصل كښې ، ، ځ ، ، د پښتو د يو مخصوص اواز علامت
دے . د ا ، ب ، ت په ترتيب كښې د ، ، ج ، ، نه پس راځي . د ، ، ج ، ،
او ، ، ز ، ، تر مېنځه داسې اواز لري . چې ژبه پرې د غاښونو سره
لگي . په پښتو كښې ددې خپل مخصوص اواز دے او اكثر داسې
هم شوي دي . چې كوم ټكي د فارسي او هندي نه پښتو ته راغلي
دي او اصل ئې ، ، ج ، ، دے د هغې اواز په پښتو كښې د پښتو د
مزاج له مخه اكثر په ، ، ځ ، ، بدل شوے دے يا بدلېږي . لكه جنگل
نه ځنگل ، جوان نه ځوان ، جائے نه ځامه وغېره . خو ددې نه سېواد
پښتو خپل ډېر ټكي هم په دې اواز شته . پښتو كښې د ، ، ج ، ،
تورے هم د پښتو خپل اواز دے . د فارسي هندي يا عربي ډېر
ټكي هم خالص په ج وئيلے كېږي او د پښتو خپل كلمات هم په ج
شته او داسې ټكي به په ، ، ج ، ، ليكلے هم شي او وئيلے هم . لكه
جولا ، جامې ، (ژامې نا) ، كپړې ، جمرو د ، جمامه وغېره .

خود ،، خ ،، خپل مخصوص اواز دے . هغه ټکي چې د ،،خ ،، دي هغه به په ،، خ ،، ليکلې شي . په ،، ز ،، يا ،، ذ ،، ليکل به غلط وي . چونکې دا ،،خ ،، د ج سره نژدې دے او د پرديو ژبو هغه ټکي چې د ،، ج ،، نه پښتو کښې ،، خ ،، شوي دي نو ځکه ئې د حروف تهجي په ترتيب کښې به د ج نه پس ليکلې شي .

بله خبره دا ده چې د پښتنو ځيني قبيلې هم په دې کلمو کښې د تلفظ اختلاف لري . او د ،، خ ،، تور ددغه اختلاف تر مېنځه يو اتفاق هم راولي . هغه داسې چې د مروتو او گنده پور قبيلې چې کوم کلمات په ج ادا کوي هم هغه کلمې د يوسفزيو يا نورو قبيلو خلق په ،، ز ،، تلفظ کوي . ددې دواړو د اختلاف تر مېنځه د ،، خ ،، تور دے چې هم ،، ج ،، ته نژدې دے او هم ،، ز ،، ته خوزيات اهم په دې دے چې داسې کلمې نه په ج دي او نه په ،، ز ،، بلکې په ،، خ ،، دي . لکه مروت او گنده پور چې جنې ، جوان ، جنگل وغېره وائي . نو د يوسفزيو په اواز کښې زڼې ، زوان او زنگل وييلې کېږي . حالانکه دا جنې ، ځوان ، ځنگل دے او شناخت ئې هم د دواړو دپاره اسان دے او ليکل لوستل ئې هم دواړو ته اسان دي . دا د ژبې فرق دے . ځلا ، ځلان ، ځلنده وغېره . د پښتو ټکي که د مروتو په ژبه جلا ، جلان ، جلده راځي يا د نورو قبيلو په ژبه زلا ، زلان يا زلنده راځي نو د عېب خبره نه ده خو اصل کښې دا ټکي د پښتو د مخصوص اواز په څ دي . او بايد چې په مشق او زدکړه هم دواړه لهجې خپلې هم کړې شي او د ادا کولو طريقه هم خپله کړي .

د .. خ .. ، نه پس بل مخصوص تورے .. خ .. ، (خې ا دے . دا
 هم د خ په شان د پښتو خپل مخصوص اواز دے . چي نه خو .. ج .. ،
 ده او نه .. ث .. ، يا .. س .. ، د پښتو خپل ډېر کلمات په دي .. خ .. ،
 وئيلے شي . خود .. خ .. ، په شان د مروتو قبيلې يې نه شي ادا کولے
 نو د .. ج .. ، په اواز هغه ټکي وائي کوم چي په .. خ .. ، لکه هغوي خه
 ته چه وائي . خوک ته چوک وغېره او هم دا کلمې د يوسفزيو په
 لهجه کښي اکثر په س ادا کولے شي چي غالباً ورو ورو ئي د ژبې
 نه د .. خ .. ، مخصوص اواز هېر کرے دے . لکه خوک ته سوک خه
 ته سه . خه رنگه ته سه رنگه وغېره وائي . حالانکه دا .. خ .. ، اواز
 لري . او د پښتنو په اکثريتي قبيلو کښي هم داسي ادا کولے شي .
 بله اهمه خبره دا هم ده چي کوم ټکي د فارسي هندی ژبو
 کښي په .. ج .. ، دي . او هغه پښتو ته راغلي دي . نو اکثر ئي اواز په
 .. خ .. ، بدل شومے دے لکه چادر ، خادر ، چارپامے ، خارومے ،
 چپر ، خپر وغېره . نو دا هم د مروتو او د يوسفزيو تر مېنځه د ج او
 .. س .. ، په اختلاف کښي اتفاق راوولي ، چي خادر ، خوک ، خپر
 وغېره به چادر ، چوک ، چپر هم نه شي وئيلے او ليکلے . داسي به
 سادر ، سوک ، سپر وغېره هم نه شي ليکلے . دا به د پښتو د خپل
 شناخت دپاره په .. خ .. ، ليکلے شي چي د پښتو مخصوص تورے
 دے . ولې ورو ورو د ځينو قبيلو د لهجې نه اوږدېدلے دے . بايد چي
 د خپل مخصوص اواز مشق ئي او کرے شي يا کم نه کم د ليکلو تر
 حده ئي خيال اوساتلے شي . که تلفظ ئي د خپلې لهجې مطابق هم
 کوي نو خبر دے .

بل مخصوص تورے د ،، بن ،، دے - ددی ذکر و پراندی هم
 راغله دے - دا هم د پښتو مخصوص اواز دے - خود نرمې او
 سختې لهجې تر مېنځه اختلاف کښې د اتفاق علامت هم دے - هغه
 داسې چې خټک يا قندهاري لهجه کښې کومې کلمې په ،، ش ،،
 ادا کولې شي هغه کلمې اکثر په يوسفزی لهجه کښې په ،، خ ،،
 وئيلې کېږي - نو هر کله چې د يوسفزیو په لهجه کښې ،، ش ،، هم
 شته او ،، خ ،، هم او داسې قندهاري يا خټک لهجه کښې هم
 ،، ش ،، شته او هم ،، خ ،، خو اکثر کلمې داسې هم دي چې د يوې
 لهجې خلق ئې په ش تلفظ کوي او د بلې لهجې اوسېدونکي ئې په
 ،، خ ،، کوي - نو داسې کلمې به په ،، بن ،، ليکلې شي - چې دواړه
 لهجې ئې د خپلې لهجې مطابق وئيلې شي - لکه پښتو ، پښتون
 چې پښتو او پختو به نه شي ليکلې بلکې پښتو او پښتون به وي -
 يعني په ،، بن ،، به وي - داسې خه او شه - اوخ اوش ، پشه او پخه ،
 روشن او روخان وغيره به بنه ، اوبن ، پښه ، روښان وي - چې دواړه
 لهجې ئې هم شناخت په اسانه کولې شي او هم ليکلې او وئيلې شي
 او په ليک کښې به ئې اتفاق او وحدت هم وي -

بله د پښتو مخصوص تورے ،، ږ ،، دے - دا يو ضروري
 تورے دے دا هم د دوؤ لهجو تر مېنځه د اتحاد علامت دے - ځکه
 چې خټک يا قندهاري لهجه کښې چې کوم کلمات په ،، ږ ،، تلفظ
 کېږي هغه په يوسفزی لهجه کښې په گ تلفظ کولې شي - لکه
 ږيره ، گيره ، ږمنځ ، گمنز ، ږلی ، گلی ، تيرزه ، تيگه وغيره - نو
 ددی لهجو تر مېنځه به داسې ټکي په ،، ږ ،، ليکلې شي - لکه ږيره ،

ږمنځ ، ږلی ، تیره ، وغیره ځکه چې داسې به دواړه لهجې په اسانه د اصل کلمې شناخت کولې شي .

ددې سره دا خبره هم ضروري ده چې ځینې لهجې د «ژ» ، په ځای د «ج» ، اواز هم اوباسي . «ج» ، پښتو کښې خپل تورم او خپل کلمات ئې دي . داسې د «گ» ، هم خپل کلمات دي چې په هره لهجه کښې شته نو یواځې د ژ او گ تر مېنځه «ږ» ، ده او د «ژ» ، خپل اواز هم په هره لهجه کښې شته . هغه کلمې چې په اصل کښې په «ژ» ، دي او ځینې لهجې ئې په «ج» ، تلفظ کوي . هغوي به ئې په «ج» ، نه لیکي . ځکه چې داسې به د ټکي او د پښتو خپل شناخت او وحدت ته نقصان رسي . لکه ژبه به ژبه وي جبه لیکل نه دي پکار . ژوند په «ژ» ، دے . جوند یا جند لیکل نه دي پکار . وریژې . وریجې لیکل نه دي پکار . ځینې داسې نورې کلمې دي او خالص د پښتو په «ژ» ، لیکل پکار دي چې «ژ» ، د پښتو خپل مخصوص اواز دے او په یوسفزی او په خټک قندهاری دواړو لهجو کښې شته . که د چا په لهجه کښې ددې ځای «ج» ، هم وي . نو د هغوي شمېر ډېر کم دے . باید چې د پښتو په وحدت پسې لاړ شي . او د لیکلو تر حده کم نه کم دغه کلمې په «ژ» ، لیکي . او «ږ» ، به یواځې د دوو غټو لهجو د «ژ» ، او گ د اختلاف تر مېنځه د اتحاد د علامت په طور لیکلې شي .



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**