

پستوں کے



۵
گنہ

۲۸ سال - ۱۳۴۷ء داسہ اول

شام فردوس



پروگرام هنری به نام (شام فردوس) از طرف هنری های مقیم کابل از ساعت ۶ تا ۸ شام روز ۱۴ سرطان در کابل ننداری به نفع جمعیت افغانی سره میاشت اجرا گردید .

والاحضرت مارشال شاه ولیخان غازی فاتح کابل ، سناتور عبدالهادی داوی رئیس مشرانو جرگه ، یکعده دیگر مدعوین وعلاقه مندان هنر از این پروگرام دیدن نمودند .

پروگرام کلتوری انجمن هند یپاشامل خواندننها ، رقصها و نمایشیک درام بود . در ابتدای پروگرام یکدسته زنان و دختران که لباس سفید به تن داشتند و بدست های شان چراغها را حمل میکردند ، رقص بهاری را بنام (وندنا) اجرا کردند . این رقص برای استقبال از بهار و سرسبزی و شادابی اجرا میگردد .

پس از آنکه یک رانگ بیسپا گک سروده شد ، رقص مخصوص معا بدقسمت های شرقی هند که باگا مهای موزون و متین انجام میگردد ، صورت گرفت .

نغمه های قلمی و خواندنیهای اردو پښتوی وینا کلکردی شاگرد استاد سر آهنگ درین پروگرام ، برازندگی خاص داشت . در قسمت دیگر پروگرام ، یکدسته از زنان ودختران رقص دیگری را بنام (رقص طرب) اجرا نمودند که ممتل خوشی وسروردها قین پس از جمع آوری خرمن ، میباشد .

در ختم پروگرام ، درام (راستی فتنه انگیز) در سه پرده نما یش داده شد .

نوازندگان رادیو افغانستان نیز در قسمت موسیقی این پروگرام ، سهم گرفته بودند ، روی این اساس بناغلی مینا سفیر کبیر هند ، طی مکتوبی از رادیو افغانستان ، اظهار سپاسگزاری وقدر دانی نموده علاوه کرد که نه ایش چنین کنسرتها در توسعه دوستی و حسن تفاهم بین حکومتهای افغانستان و هند اثر بارزی دارد .

عکس بالا - یک صحنه از نمایش پروگرام هنری (شام فردوس) را نشان میدهد .

دیشتمتی به لوهری مخ کبسی

استاد نبی گل در ا دیو افغانستان
تکره هنر مند

«دمستمندی عکاسی»

(تفصیل په ۶ مخ کبسی)



هنر و زندگی

رادیو افغانستان ، برای استفاده بیشتر شنوندگان خود، همواره میکوشد تا پروگرامهای گوناگون خویش ، تحولاتی وارد آورده ، هر کدام آنها را به شکل جالبتر و فورم تازه تری تقدیم کند .

از جمله پروگرامهای که تحول بارز و محسوس در آن راه یافته است ، یکی هم پروگرام هنر و زندگی است که قبلاً در ساعت ۳۰ و ۹ دقیقه هر شام یکشنبه برای ۱۵ دقیقه نشر میگردد ، ولی از آغاز ماه سرطان ۱۵ دقیقه دیگر بر مدت آن افزوده شده و در شامهای جمعه برای ۳۰ دقیقه (به ساعت ۳۰ و ۹) نشر میشود .

ضمناً در مطالب این پروگرام هم تحولاتی وارد شده است که از هر حیث ، جالب و ابتکاری است ، به این معنی که سابقاً به علت کمی وقت ، نشرات آن ، محدود بود و بیشتر مطالب آنرا تبصره در باره کتب و احیاناً تشریحات در باره هنر بشکل محدود ، تشکیل میداد . اما اکنون موضوعات ذیل در طی نیم ساعت مورد بحث قرار میگیرد :

- ۱- اخبار هنری مربوط به داخل کشور و خارج آن .
- ۲- نگاهی به بخش هنری جراید .
- ۳- نظری به قلمها و نمايشنامه های هفته .
- ۴- کتاب و کتاب شناسی .
- ۵- نقد علمی و هنری راجع به درامهای موسسات هنری و کانسرتها .
- ۶- مساجد با هنرمندان کشور .

وبالآخر - تبصره روی همه پدیده های هنری که در جریان هفته در کابل و سایر ولایات کشور بمعرض استفاذه هنر دوستان قرار میگیرد . در حقیقت باید گفت که این پروگرام (علاوه بر نقد و تبصره) منعکس دهنده کلیه گزاشتهای هنری کشور است .

در تهیه مطالب این پروگرام ، از یکطرف کوشش میشود که متناسب با ذوق و سلیقه عموم شنوندگان محترم رادیو باشد و از طرف دیگر ، سعی میگردد که موضوعات آن ، موافق به اسامی جدید هنری و آموخته باشد .

باتوجه و علاقه فراوانی که درین

اواخر از طرف مردم صاحب ذوق کشور ، نسبت به هنر و پدیدههای - هنری ابراز میشود ، مایقین داریم که شنوندگان گرام می رادیو ، از این پروگرام ، حسن استقبال خواهند نمود ، معذراً چون رادیو افغانستان ، همواره نسبت به آراء و نظرات صاحب نظران ، احترام خاصی قایل است ، از عموم شنوندگان محترم دعوت میشود تا برای بهتر و جالبتر ساختن این پروگرام ، از بذل همکاری دریغ ننمایند .

وبار سال نظرات ذیقیمت خود ، راجع به موضوعات پروگرام هنر و زندگی ، بر امتنان کارکنان رادیو بیفزایند .

در عین حال ، انتظار میرود که شنوندگان محترم رادیو در ولایات علاوه بر اینکه با راپورتان رادیو در

تهیه را پورتاژ موضوعات هنری و غیره ، همکاری میکنند ، بار سال خبرهای جالب هنری ، معرفی شخصیتهای هنری اعم از نامدار یا گمنام ، نقد و تبصره بر کتابهای جدید الطبع و هر موضوع دیگری که برای تکمیل مباحث این پروگرام بنظرشان مفید می آید ، کارکنان رادیو را تشویق بفرمایند و ضمناً از ارگانهای هنری و منابع نشر و ارائه هنری کشور تمنا داریم که در مواقع لازم از همکاریهای خویش در تکمیل راپورتهای هنری نمایندگان اداره هنر و ادبیات رادیو افغانستان دریغ نفرمایند . «طهوری»

درین شماره

- ساعتی با کارکنان رادیو افغانستان ...
- او یا کلن هنر مند ...
- بحثی از روانشناسی ...
- شما و رادیو ...
- دخوا نانو دنیا ...
- تفسیر سیاسی ...
- صفحه میرمنها ...
- يك داستان زیبا و پراحساس ...
- دخیال دنیا
- درادیو افغانستان پروگرامونه
- شوخی با کلمات ...
- ستا سو دپو بنتنو خوابونه
- وده هامطلب مهم و خواندنی دیگر.

هنري او کلتوري خبرونه

دسرطان ۶: داطلاعاتو او کلتور وزير دوکتور محمد انس دسرځ کوتل او دوزير آباد دپوزي په شمول دپلخمری دو لسوالی د لرغونو ځايونو دکتني دپاره چه نوی دکشفیاتو لاندی نیول شویدی ، پلخمری ته لای .

داطلاعاتو او کلتور دوزارت د لرغون پیژندنې او دتاریخی آثارو دساتنی لوی مدیر دوکتور شاهی بای مستمندی اود لرغون پیژندنې متخصص پرو فیسور بر نارد په دغه کتنه کبسی داطلاعاتو او کلتور له وزیر سره ملگری دی .

دوکتور محمد انس هغه ځینی تاریخی آثار چه داوارولو دعملیاتو په وخت کبسی دوزير آباد په غونډۍ کبسی کشف شوی دی ، وکتل اود کشف شوو آثارو په برخه کبسی یی لرغون پیژندنو کوته لارښودنه وکړه .

دسرطان ۱۰: دپلخمری دوزير آباد په غونډۍ کبسی چه له سرځ کوتل څخه لس کیلو متره لری ده ، داسی آثار پیدا شویدی چه له میلادنه وروسته اوپه دوهمه پیړۍ پوری مربوط گیل شویدی اوپه دغه سیمه کبسی دزیاتو کیندنو په اثر به دکوشانیانودتاریخ په یوه بله څنډه رڼا واچو له شی .

په دغه غونډۍ کبسی دغیربودایی راغلی .

یو ستر معبد یا یولوی قصر دموجودیت دامنک پیشینی کیدای شی .

دلرغون پیژندنې او تاریخی آثارو دساتلو اداره به دفرانسوی لرغون پیژندو نکی هیأت همکاري دراتلو نکی کال په او لو وختو کبسی په دغه ځای کبسی یولپ کیندنی وکړی .

داطلاعاتو او کلتور دوزارت د لرغون پیژندنې او تاریخی آثارو دساتلو لوی مدیر دوکتور شاهی بای مستمندی وویل: څوموده پخوا دپلخمری دوزير آباد په غونډۍ کبسی دیوه پارک دجوړولو په وخت کبسی چه دغوری دسمنټو دفا بریکي دریاست له خوا جوړیده ، ځینی آثار لاس ته راغلل اود زیاتو معلو ماتو له پاره د لرغون پیژندنې او تاریخی آثارو دساتلو داداری یوه هیأت هغه ځای ته واستول شو .

دهیأت دلری پلټنی په اثر دانسان او آس دمجمسو ځینی برخي لاس ته راغلی دی .

ده داهم وویل چه دآس دمجمسو برخي چه دبار تانوله آرت سره شباهت لری ، دیر اهمیت لری ځکه تر اوسه پوری دافغانستان په کیندنو کبسی دغه ډول مجسمی لاس ته نه دی وشي .

دکتور شاهی بای وویل چه لاس ته راغلی ټوټی دچونی له خمیری څخه جوړی شویدی او دهغو پرمخ رنگ کاریدلای دی .

په عین حال کبسی ځینی بنسټونه هم لیدل شویدی چه په دغه ځای کبسی دژوند دری دوری نیسی .

همدغه راز دری مسی سکی چه دکو شانیانو په دوره پوری اړه لری . دستنو ټیټی برخی اوداسی کودپی چه ستر توریور باندي لیکل شویدی هم لاس ته راغلی دی .

دلرغون پیژندنې او د تاریخی آثارو دساتلو لوی مدیر وویل چه دپلخمری دوزير آباد غونډۍ دسوق الجیشی او دلازو دکنترول په لحاظ خاص موقعیت لری اود هغه په اساس ویل کیدای شی هغه ودانی چه په دغه غونډۍ کبسی دی ، مهم مرکز و .

ده داهم وویل: هر کله چه نوموړی غونډۍ بیخی اواره شویده ، نو دپیړی کیندنې نه شی پکبسی کیدای ، خو دراتلونکی کال په اولو وختو کبسی به دپاتی آثارو دپیدا کولو او هغوته دنجات ور کولو له پاره یولپ کیندنې وشي .

دراډیو افغانستان نوی همکاران (دژورنالیزم لیسانسی)



ښاغلی عبدالرحیم د خارجي نشراتو غړی
ښاغلی محمد عمر د پروگرامونو دانسجام غړی
ښاغلی سیدنعیم دراپورتاژ غړی
ښاغلی محمد عزیز دمراقبت غړی
ښاغلی سید مقصود دریسرج مامور دراپورتاژ غړی
ښاغلی گلجان پښتون بزغ

با کارکنان رادیو

مدیریت عمومی روزنه در خدمت شما

بقلم : عبدالمحمد غیائی مدیر عمومی روزنه



فرمایشات الهی و هدایات قرآن کریم را بشنوندگان محترم باز میگوید و راه روشن زندگی را در روشنائی احکام قرآنی و ارشادات خداوندی برخ شنوندگان میکشاید. به پرو دیوسری بناغلی محمد هاشم ارشادی لیسانسه حقوق و علوم سیاسی نشر میشود.

۲- پروگرام کورنی ژوند :

از مسایل مربوط به زندگی خانوادگی بحث کرده و برای تنویر و بهبود فامیلها همه روزه برای ۱۵ دقیقه در خدمت شنوندگان مخصوصاً خانوادهها قرار دارد. با تقدیم نشرات این پروگرام آرزو میروم زندگی فامیلی همزمان با ایجابات عصر و خواسته زمان در سراسر کشور ما، باسنن تمدن و جهان نو پیش برود. این پروگرام به «بقیه درس ۲۳»



بناغلی غیائی

محترم سراسر کشور از مغان میشود هر یک از این پروگرامها با تعقیب این اهداف در خدمت شنوندگان قرار دارد.

۱) پروگرام قرآن کریم و تفسیر :
که همه روزه برای ۱۵ دقیقه

امور نشراتی که به اداره روزنه ارتباط میگردد، مساله تنویر و ارشاد مردم سراسر کشور بمنظور بلند بردن سوئیة دانش عمومی و حصول یک حیات مدنی و مترقی است که از طریق پروگرامهای مختلف بعمل می آید. ثمره فعالیتها و تلاشهای روزانه پرودیو سران و متصدیان اداره روزنه که طی پروگرامهای روزانه و هفته وار زیر عناوین تفاسیر و مواعظ، زراعتی خپرونه، کورنی ژوند، بنسخی اونوی ژوند، له کردی، ترسیپورمی، دنیای اطفال، قضایا و قانون، باو کشور ما، مسابقه ذهنی، آزمایش هوش، ما و شنوندگان، دتاریخ یوه پایه، دنیای سپورت، دروغتیا خپرونه، معارف، سره میاشمت، پهنستولوست، گفتار و نگارش و انگلیسی لوست - به شنوندگان



اجرا کنندگان پروگرام آزمایش هوش بایک عده از اشتراک کنندگان در حال اجرای مسابقه

اوپا کلن هنر مند

چه لمن بی دمو سیقی دگلو نونه ډکه ډه



استاد نبی گل دخپل ودراره
اوځامنو سره

خر ننگه چه دراپو افغانستان ویتو باتدی لاس رانیکه او ویسی وبل چه - یره خدای می دی غاړه نه بندوی چه ځماعمر به څه ناڅه او یا کالو ته زسیزی - اوچه پنځلس کلن شوم دمو سیقی شوق راسره پیدا شو او ددغه فن دزده کولو په لټه شوم .

په دغه وخت کینی استاد قاسم دمو سیقی په زده کړه کی راسره پوره مرسته وکړه او لس کاله یی راسره کو شش وکړ له هغه وروسته می داستاد غلام حسین لمن ونیو ه او هغه هم پوره لس کاله راسره ډیر زحمت وگاله اوله هغه وروسته می له استاد پیربخش نه په دغی لاره کی مرسته وغوښتنه او پنځه کاله می د هغه شاگردی وکړه .

س:- له کوم وخت نه را پدی خوا

نو دادی دراپو افغانستان له یوه هنر منداو تکړه پخوانی استاد سره مرکه کیری اود مو سیقی په برخه کی د هغه دفن او ژوند په باره کی لنډ معلومات ورا ندی کیری . کله چه له استاد نبی گل نه بوښتنه وشوه چه :- تاله کوم وخت نه راپدی خوا - له چانه دمو سیقی په زده کړه لاس پوری کړی ؟

ج:- هغه دخپل سر په سپینو

ته له راپو سره همکارئی ؟
ج:- دراپوله ابتدانه مطلب داچه له کوم وخت نه چه په افغانستان دراپو سټیشن جوړ شوی له هماغه وخت نه تر اوسه پوری - خدای خبر چه په استاد نبی گل ځما داپوښتنه څنگه ولگیده - لږ څه تند غوندی شو او دایی هم وویل چه (په هغه وخت کی ته هم لایه راپو کی نه وی) .

س:- نه چه دومره پخوانی هنرمند یی نو په دومره عمر کی دی دمو سیقی لپاره څه کړی او هم دی څو تنه شاگردان روزلی دی ؟

ج:- په دغی لاره کی می چه څو تنه شاگردان توییه کړی ، له هغی جملی نه عزیز احمد پنهان - رجا غلام سرور - خدای بښلی ماما باقی - امیر محمد هروی - خانجان چه په هغه وخت کی په افغانی خوان مشهور ؤ او داسی نور یادولای شمه .
س:- دساز ونو کوم کوم الات دی زده دی ؟

ج:- استاد بیا لاس په سر رانیکه اووی ویل چه څه به در ته وو ایم - ټول ساز ونه می زده دی او په هر یوه کی پوره لاس لرم - خو اوف - هغه پاتی په ۲۶ مخ کینی



استاد له خپلی دستی سره په هنرنمائی مشغول دی

فراموشی و اشتباهات لفظی

پروگرام ادبوی مجله که ساعت ۱۱ و ۵ روزهای جمعه از راد یوفاغانستان نشر میشود، ضمن مطالب دلچسپ و شنیدنی دیگر خود، بخشی از روانشناسی نیز دارد. و این بحث بزبان ساده، بین دو نفر صورت می گیرد که اینک برای دلگرمی خوانندگان عزیز، سرزاین شماره، قسمتی از بحث مذکور را مورد اشاعه قرار میدهم :

حمید - نظر جان! سلاما لیک. **نظر -** ولا حمید جان، مه به ای کئیم، فروید مثال می آرد که خانمی بعد از ازدواج، اسم جدید خود را فراموش کرده بود. مثلاً فرض کنیم ماری باجو رج ازدواج کرد، طبعاً بعد از ازدواج، اسم مکمل وی: میرمن ماری جورج است و لی این خانم اسمای ماری جورج را فراموش می کند، درینصورت معلوم است که این خانم از ازدواج خود نا را ضی است و شاید بزودی از شوهرش جدایی اختیار کند. همچنین مثال دیگر می آرد که یکی از دوخواهر تصادفاً از زندگی دریک خانه کثیف و کهنه به یک منزل جدید و نظیف منتقل میشود، خواهرش کارت تبریکی مینویسد و لی آدرس سابق خواهرش را روی پاکت مینویسد، دو ستش ملتفت میشود و میگوید اشتباه کرده. اید آدرس جدید خواهر شما جای دیگری است، خانم میگوید او راستی که اشتباه کرده ام، دو ستش میگوید که نخیر اشتباه نکرده اید، به یک حقیقت بصورت نا خود آگاهانه اعتراف کرده اید، یعنی شما بخواهر خود بدبین هستید و نمی خواهید زندگی مستریج داشته باشید، بلکه در تحت الشعور شما یعنی در ضمیر نا خود آگاه شما این آرزو موجود است که خواهر شما، در همان نکبت و فلاکت بسر برود، خانم اعتراف میکند که راست میگوید!

حمید - نظر جان! سلاما لیک. **نظر -** ولا حمید جان، مه به ای کئیم، فروید مثال می آرد که خانمی بعد از ازدواج، اسم جدید خود را فراموش کرده بود. مثلاً فرض کنیم ماری باجو رج ازدواج کرد، طبعاً بعد از ازدواج، اسم مکمل وی: میرمن ماری جورج است و لی این خانم اسمای ماری جورج را فراموش می کند، درینصورت معلوم است که این خانم از ازدواج خود نا را ضی است و شاید بزودی از شوهرش جدایی اختیار کند. همچنین مثال دیگر می آرد که یکی از دوخواهر تصادفاً از زندگی دریک خانه کثیف و کهنه به یک منزل جدید و نظیف منتقل میشود، خواهرش کارت تبریکی مینویسد و لی آدرس سابق خواهرش را روی پاکت مینویسد، دو ستش ملتفت میشود و میگوید اشتباه کرده. اید آدرس جدید خواهر شما جای دیگری است، خانم میگوید او راستی که اشتباه کرده ام، دو ستش میگوید که نخیر اشتباه نکرده اید، به یک حقیقت بصورت نا خود آگاهانه اعتراف کرده اید، یعنی شما بخواهر خود بدبین هستید و نمی خواهید زندگی مستریج داشته باشید، بلکه در تحت الشعور شما یعنی در ضمیر نا خود آگاه شما این آرزو موجود است که خواهر شما، در همان نکبت و فلاکت بسر برود، خانم اعتراف میکند که راست میگوید!

حمید - او برادر دیروز چقدر منتظرت شدم. **نظر -** دیکجا، برای چه؟ **حمید -** عجب مثلیکه فراموش کردی، تو دیروز همراه مه وعده نداده بودی که خانه می آیم.

نظر - (با تعجب) الله و ربی، ولا همین حاله که گفتی یادم آمد، یقین کن که بصورت قطع فراموش کرده بودم.

حمید - ای رفیق، ای رفیق، من بارها گفته ام که تو با من بی علاقه هستی، میگی نه.

نظر - استغراالله حمید جان! مه .. **حمید -** قسم نخو، قسم نخو و اعتراف کو که بمن علاقه نداری.

نظر - او رفیق، تو بخیا لم منکر فراموشی هستی.

حمید - نه مه منکر فراموشی نیستم بلکه آنرا آینه تحت الشعور میدانم.

نظر - حمید جان! تو بر چیزهای بسیار ساده هم پیرایه علمی میدهی، آخر هر کس فراموش می کند.

حمید - گوش کو نظر جان! فراموشی ره عدم تما یل نسبت به عامل فراموش شده میداند، نه تنها فراموشی، بلکه اعمال سهوی، اشتباهات لفظی، اشتباه در خواندن یا نوشتن، همه کلیدهای رازهای نهانی شخصی است.

این فراموشی انواع مختلف دارد، گاهی ممکن است اسم شخص را فراموش کنیم و گاهی ممکن است اسم خود را فراموش

همچنین فراموشی میگوید که فراموش کردن نام کسی یا محلی، نشانه بیعلاقگی شخص به آن شخص یا محل می باشد، یعنی به شخصیکه علاقه نداشته باشیم، طبعاً اسم او را فراموش می کنیم.

این فراموشی انواع مختلف دارد، گاهی ممکن است اسم شخص را فراموش کنیم و گاهی ممکن است اسم خود را فراموش

(بقیه در صفحه ۲۵)



دراړيو افغانستان

ځيني خپرونو يوه کتنه

دراړيو افغانستان ټول پرو گرامونه داوړيد لوړو دي او او رو يي لطفاً خمونډ دا لاندی خو ټکی به په نظر کښی ونیسیء خودپخوا څخه لازيات خوندي ورشی :

۱- دتاریخ یو ه پانه چه دیکشنی په شپه (۱۵) دقیقو لپاره خپریږی ډیره خوندي و ره مو ضوع ده او په ډیره دلچسپه سره یی اورومگرداچه وخت یی ډیر کم دی هیله ده چه دنیم ساعت له پاره نشر شی .

۲- دا چه د تاریخ د پانی په سر کښی راړیو داستان خپریږی او - دهغه وخت هم زیات دی ډیر خسته کنوی اود تاریخ د پانی او وړیدلوته هیڅ خو صله نه پاتی کیږی امید دی چه هغه یوه بل وخت ته تبدیل شی اود تاریخ د پانی نه مخکښی ښه، ښه، وطنی آهنگونه خپاره شی .

۳- دراړيو افغانستان دوهمه خپرونه چه د غرمی له (۱۲) نه شروع او تریوی بجی پوری دوام کوی ، وروسته له (۱۲-۱۳) بچونه تریوی بجی پوری دختیخی او لوید یخی مو سیقی پرو گرام ډیر خسته کن دی که ددی په ځای وطنی آهنگونه نشر شی ډیر به ښه وی او د وی ته به بل وخت کښی ځای ور کړه شی .

۴- څرنگه چه راړيو افغانستان خورا زیات سنډر غاړی لری او او ریډو نکي د ټولو سره زیاته علاقه

باید متتابع هر ذوق باشد

ملی بلد شده اند ، در آن مختصراً گنجانید مشود ، شکل بهتری خواهد داشت . زیرا را دیو یی مجله نیز با یستی ما نند هر مجله ای ، از خنده های زندگی تا جوانب جدی آن ، چیز ها یی دا شته با شد ، تا هر نوع شنو نده از آن ، سهم خودش را بیابد .

لیلا صراحت
پښتون بزغ : راجع به موضوع پیشنهادتان ، در همین تازگیها تصمیماتی اتخاذ شده و در مطالب پروگرام را دیو یی مجله تعدیل کلی بعمل آمده که در آینده به شنوندگان محترم را دیو افغانستان تقدیم میشود . مسرو ریم که در این مأمول شما هم با را دیو هم آهنگ هستید .

پروگرام انتخاب انانسر

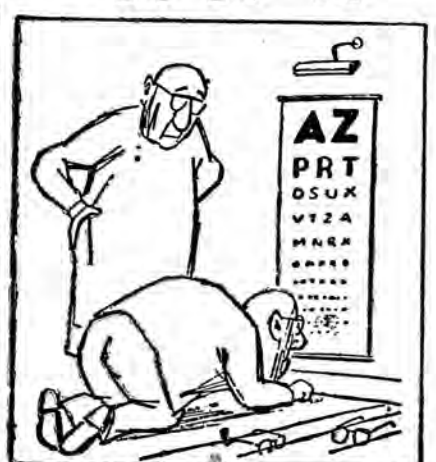
این پروگرام که مدتی از را دیو شنیده میشد - «نریشن» آن یا بعبارة بهتر - آنچه را خودانا نسر اظهار می کرد ، نموداری از ذوق و زحمت او درین رشته بحساب نمی آمد و شاید هم روی همین منظور ، از میان رفت ، ولی به نظر من اگر این پروگرام از بین نرفته و در محتویات آن تجدید نظر میشد ، بهتر بود «س. امانور» پښتون بزغ : پروگرام انتخاب انانسر نسبت به ضیق نشرات را دیو عجلتاً نشر نمی شود ، در آینده امید داریم آنرا به شکل بهتری تهیه و تقدیم کنیم . از لطف تان متشکریم

پروگرام را دیو یی مجله

البته نظر انتقادی بريك مو ضوع علمی ، آنهم علم ژورنالیزم و در ژورنالیزم هم ، رشته بخصوص را دیو ژورنالیزم ، مستلزم مطالعات علمی و محیطی در تمام موارد و جوانب آنست . ولی اینکه مانع از آن نیست تا بصورت اما تور و ذوقی ، نظرات انعکاس داده شود .

پروگرام های اختصاصی را دیو با لخاصه را دیو یی مجله ، اگر جامع مطالب ذوقی ، هنری و علمی باشد و گوشه ای از زندگی مردم در دوسه دقیقه ، در آن انعکاس داده شود ، یا مصاحبه هایی با سیاحین و خارجی ها بیکه کم و بیش بزبانهای

نزدیک بین ترین ...



- ولله داکتر صاحب ، خیال میکنم که اینالی یکذره می بینم !

ضرب المثلهما

تهیه و نگارش: میرمن «ح.و»

– ماوشما مدتی پیش «آب» را در ضرب المثلهای وطنی دیدیم و در حقیقت این ضرب المثل در باره ما صدق نمیکند که گفته اند: «آب را ندیده، موزه از پا کشیده»... چه ما آب را دیدیم که به اصطلاح راه خودش را یافته بود.

– بلی، و اینک «آب رفته باز بجوی» بر میگردد، و ما وشما باز بدنبال آب و حفظ آبرو می افتیم.

– تخییر، ما دیگر «آب زیر پلال» نمیدوانیم، بهتر است که حالا «آتش» را دامن بزنییم و شعله اش را در ضرب المثلهما جستجو کنیم:

– خوب چون «آب زور سر با لا میرو» منبهم تردیدی ندارم بفرمایید شروع کنید.

– آتش از باد تیز تر گردد.

– اختلافات با سعایت و سخن چینی شدت اختیار میکند.

– سعدی درینمورد میگوید: «پلنگ از زدن کینه ور تر شود بیاد آتش تیز بر تر شود.»

– میگویند درخانه اش آتش افتاد.

– یعنی بخطر و بد بختی مواجه گردید.

– غنی درینمورد میگوید: «زنهار مکن تکیه بر افتادن سر کش افتادن سر کش بود افتادن آتش»

– آتش، دوست و دشمن نمی شناسد. (بقیه در صفحه ۲۱)

او ستا سو عقیده پدی با ب کنبی با لکل یوه ده او یقین و کپیء چه درا دیو افغانستان په خپرونو کنبی به همیشه ددواړو ژبو تر منځ د توازن اصل مراعات کیږی.

زموږ د زړه مینه او درناوی و منی.

پروگرام نیم ساعت خپورشی، سره کړو.

۲- درا دیو دا ستان په حقله چه د تاریخ دیوی پا بی نه مخکینی خپریده، ستا سو نظریه ځای ده او دا سد د میاشتی نه ئی لکه چه تاسو یی په پښتون بزغ کنبی وینیء، ځای ئی بدل شویدی.

۳- ستا سو د مکتوب د دریمی مادی پیشنهاد مونږ خپلی مو سیقی خانگی ته ولیږه چه هلته یی دنورو نظراتو سره چه دمو سیقی په حقله مو نرتنه را ر سیری مقایسه کړونو که ستا سو د نظر ټول زیات و خوت یقین و کپیء چه عملی کیږی.

۴- ستا سو څلوړم پیشنهاد زموږ د توجه وړ دی مونږ تراوسه پوری خپل آرشیف د گرافیک انتظام له مخی دومره کړیدی چه یو خواندن دوه واری زموږ په پروگرامو نو کنبی تکرار نشی دا موضوع چه د یوه سندرغاړی دوی سندرگی نشر نکړو د غور و وړه، ښه به وی چه مونږ ته موقع را کپیء چه پدی باب کنبی هم فکر و کړو اوصحیح تصمیم ونیسو چه نه یوازی ستا سو بلکه د نورو او ریډونکو غوښتنی هم پکنبی ترسره شی.

۵- دا حمد ظاهر چه کوم آوازونه خپریری لکه چه تا سو ویلی دی محدود اوریدونکی نلری بلکه گڼ شمیر فرمایشونه مونږ ته رارسیری د لته گمان کوم چه تاسو به هم زموږ سره په دی عقیده کنبی شریک یا ست چه د زیا توخلکو باید زیات مراعات و شی.

۶- تاسو درست ویلی دی چه پښتو او دری تر منځ باید توازن و ساتل شی او مونږ تراوسه داکار کړیدی منتهداو مره باید ووا یو چه داکار د پروگرامو په عمومی حجم کنبی ترسره کیږی پدی صورت که تاسو دوه پښتو پروگرامونه او یادوه دری خپرونی یو په بل پسې واورئ مه پریشانه کیږی زموږ

لری او غواړی چه حتی الا مکان په ورځ کنبی دیو تعداد زیاتو سندرغاړو آوازونه واورئ. پس ښه به دا وی چه هغه سندرغاړی چه د سهار یا ماسپښین او یا بل وخت کومه سندر گرانو او ریډونکو ته واورئ پس لازمه نه ده چه د همدغه سندرغاړی کومه بله سندر په کوم بل پروگرام کنبی نشر شی بلکه ښه به دا وی چه کوم بل سندرغاړی سر چه واخلي او خلك خوښ کړی.

۵- دا حمد ظاهر آواز په ورځ کنبی شل ځله خپرول لازم نه دی اودیو عده محدود و خلکو غوښتنه باید قبوله نشی او نشر ول یی لازم نه دی.

۶- (پښتو) او (دری) دواړه د افغانستان رسمی ژبی دی پس ښه به داوی چه د دواړو تر منځ توازن و ساتل شی. که څه هم راډیو افغانستان په ډیر ښه وجه تر اوسه پوری دغه توازن ساتلی دی او ساتی یی مگر دوه مره باید ووا یم چه دهر پښتو مضمون په آخر کنبی باید (دری) او دهر (دری) مضمون په آخر کنبی با ید (پښتو) وی چنا چه دا وضع د یکشنبی دما ښام په پروگرام کنبی دا سیلیدل کیږی (هم را دیو دا ستان دری او هم صفحه ای از تاریخ) په دری ژبه او تقریباً دیوه ساعت لپاره نشریری احتراماً پورته موضوعات عرض شول څو که لازم یی و بولی امید دی چه اصلاح شی.

«محمد خلیل خدران»
پښتون بزغ: گرانه خدران صاحبه!
 ستاسو دپیشنهادونو څخه ډیره منته کوو اودا دی خپل ځوا بونه تاسو ته وپاندی کوو!

۱- دتاریخ یوه پانه په دی وروستیو وختو کنبی تمثیلی شکل ځانته غوره کړی او پخوانی رنگ ئی بدل کړیدی.

مونږ هیله لرو په آینه کنبی ستا سو دغه آرزو چه دا

دنیای جوانان

صحبت با جوانان

حرکات و اعمال ما ، معرف شخصیت ماست .

جوانان عزیز !

خور یک جوان واقعی است در خود رشد و نمو داده و آنرا با قدرت کار و ابتکار عمل در برابر جامعه خود آشکار سازیم .

در سفر زندگی راه راست و آسان را از پیچ و خم را ههای غلط و دشوار تشخیص داده و برای انجام مسئولیتهایی که در برابر جامعه و منافع کشور داریم ، قدم بر داریم .

جوان واقعی و فرزند صالح جامعه که مربوط به نسل مترقی و معارف دینده امروزیست ، دارنده نیروی علم و عمل میباشد و بخوبی میداند که با چه طریقه هایی بهتر میتواند خدمتی در راه بهبود و مصالح کشورش انجام دهد . جوان واقعی کسی است که وجایب عصر و نیاز مند یهای جامعه خود را درک کرده و سیر تند کاروان مدنیت معاصر را می بیند ، بان نیروی کار و عصاره اندیشه های مفید ، مصداق اعمال پر ثمر و درخشان برای خود ، خانواده و جامعه خود میگردد .

چنین یک جوان میتواند در پناه عقل و همت ، خود و جامعه خود را بسوی خوشبختی و سر منزل مقصود برساند .

دهغه جوان ژوند به هر وخت تریخ وی چه دهغه سره لیاقت- علمیت- (پاتی په ۲۹مخ کبئی)

پښتون ښاغ

هر حرکتی که از ما سر میزند، خواه ارادی باشد یا غیر ارادی، در هر صورت مظهری از احساسات و تمنییات ما بشمار میرود.

جامعه نیز بهمین اساس از ما حساب میگیرد و موقفی برای ما میدهد اگر دارنده افکار جوان و نافع باشیم و اعمال ما با سنن تمدن پیشرفته و معاصر برابری کند، در انصورت خواهیم توانست خود و جامعه خود را به منزل سعادت ، نزدیک ساخته مقام مطلوبی در جامعه نیز بدست آوریم اگر بر عکس- افکار نامطلوب و هوسهای گمراه کننده ، بر ما تسلط داشته ، اعمال و حرکات ما مغایر سنن و خواسته عصر و جامعه ما باشد بر علاوه آنکه مایه انحطاط خود و جامعه خود می شویم ، موقفی را که شایسته یک جوان واقعی و فرزند صالح جامعه میباشد ، نیز از دست میدهیم .

برای اینکه واقعا جوان باشیم و بحیث فرزند صالح جامعه بشمار آییم ، اولتر از همه لازم است نارسایی ها و عیب های خود را بشناسیم و پیوسته در راه اصلاح و تکمیل شخصیت خود سعی نماییم . روحیه عالی و شایستگی را که در

دخوان دناکامی دلیری کولو دپاره دروند نیک او کامل پروگرام په کار دی نه دخان شغل- یا دوستانو بدلون

تهیه کوونکی: پروین «علی»

دخوراو ورو و مرکه

گراتو خوانانو!

یوه پیغله خور چه دخوانانو د احساساتو ، حرکاتو او افکارو پوری مربوط ځینی پوښتنی لری، غواړی چه دخپل پوه وروور سره دیوی مرکی په ترڅ کبئی ئی حل کړی دغه پیغله دخپل وروور نه داسی پوښتنه کوی: **خور- موږ ځینی خوانان گوروچه:** یوازی پخپل صداقت او پاک ضمیر اعتماد لری او دروندانه چاروته په انتظار وی- کرانه وروور آباد صفت یوازی کفایت کوی او که نور څه ته هم احتیاج شته....

ورور- دخوان چیر بڼه صفت صداقت او پاکي ده مگر سر بیره پدی هر هدف ته رسیدل جرئت- عزم- قربانی او فعالیت غواړی پرځای چتی کښیناستل او انتظار یا امید واری کومه گڼه نلری....

په بل عبارت دروند نعمتونه بڼه چانسونه - او خوشبختی خوان ته خوشی په خوشی په لاس نه ورځی هر خوان باید په قوی زړه ټینگه روحیه او پاک ضمیر دروند چکر ته داخل شی.

خور- ځینی خوانان فکر کوی چه دناکامی- په وخت کبئی خپل ځای یا شغل - دروند شرایطو او یا خپلو دوستانو ته تغییر ورکړی، آیا د فکر او عقیده دخوان په ژوند کبئی مثبت تاثیر کوی....

ورور- گرانی خوری- دا متل تاسی اوریدلی دی چه «آسمان په هر ځای کبئی یورنک او شکل لری»



تحت كنترول مو ثر بين المللى، از جمله پيشنهاد هاى شامل ياد داشت نه فقره يى اتحاد شوروى مى باشد. يقين است با بهبود يکه در روابط بين ولايات متحده امریکا و اتحاد شوروى پيدا شده ، پيشنهاد هاى اتحاد شوروى مورد دقت کامل قرار خواهد گرفت.

بهبود روا بط بين ولايات متحده امریکا و اتحاد شوروى را در بعض رویدادهاى ديگر نيز مى توان سراغ کرد. مثلا بتاريخ دهم سرطان يك طياره حمل و نقل امریکايى با دو صد و سي و يك نفر از افراد نظامى امریکا که بر فراز خاک شوروى پرواز ميکرد، مجبور به فرو نشاندن گرديد، اما يك روز بعد تر، بعد از اينکه مسکو معذرت رسمى و اشنگتن

مرمى ضد مرمى با ولايات متحده - امریکا داخل مذاکره شود. گرومیکو گفتوى علتى نمى بيند که مانع انکشاف رضا ئيت بخش روا بط اتحاد شوروى و ولايات متحده امریکا گردد .

ولايات متحده امریکا اين دعوت اتحاد شوروى را حسن استقبال کرده و اظهار آمادگى کرد تا با اتحاد شوروى درباره طرق محدود ساختن مسابقات تسليحاتى در ساحه سيستم مرمى ضد مرمى مذاکره کند. حتى واشنگتن از اين هم قدم فرا تر گذاشته، اظهار آمادگى کرد تا وقت و محلى را براى مذاکره روى اين موضوع بى نهايت

در دوران چند ماه گذشته، انکشافات قابل ملاحظه اى در روابط بين شرق و غرب رونما گرديده و در پر توئين انکشافات، اميدوارىها يى پيدا شده که هر دو بلاک ، صرف نظر از اختلافات ايديالوژى شان، ميخواهند در بعضى ساحات روابط شان را بهبود بخشند . نمونه با رزاين تما يل شرق و غرب، امضای معاهده عدم انتشار اسلحه ذروى است که بتاريخ دهم سرطان طى مراسم خاص در واشنگتن، مسکو و لندن از طرف امریکا ، اتحاد شوروى و انگلستان و پنجاه و هفت کشور ديگر به امضا رسيد . البته سهم دو قدرت بزرگ اعنى ولايات متحده امریکا و اتحاد شوروى در برآورده شدن اين مأمول بيشتر بوده، چه مسوده معاهده از طرف ايشان تهيه شده بود. به تعقيب امضای معاهده انتشار اسلحه ذروى ، اندر رى گرومیکو وزير خارجه اتحاد شوروى اعلام کرد که اتحاد شوروى حاضر است تادرباره محدود ساختن انکشاف سيستم

روابط شرق و غرب

مهم و غامض بزودى ممکنه تعيين کند. راحصل کرد، طياره با سر نشينان عنقریب محل و وقت اين مذاکرات تعيين خواهد شد و طوريکه گفته ميشود محل اين مذاکرات واشنگتن و يا مسکو خواهد بود . هکذا به تعقيب امضای معاهده عدم انتشار اسلحه ذروى ، اتحاد شوروى يك ياد داشت نه فقره يى را به کشورهای مختلفه ارسال نمود که نمايندگى از تمايلات صلح آميز آنکشور ميکند . اگر پيشنهاد هاى اتحاد شوروى، به ترتيبى که ارا نه گرديده، مورد غور قرار گيرد ، جاي شک نيست يکى از آيدال هاى مهم جامعه بشرى برآورده خواهد شد. منع استفاده از سلاح ذروى ، خاتمه دادن به توليد اسلحه ذروى، تقليل و با لا خرد، از بين بردن ذخاير اسلحه ذروى

به طلب معذرت نمى شد . روز سه شنبه ۲۵ سرطان اولين طياره اير فلوت با صد نفر مسافر بشمول يك تعداد ژورناليستها، از مسکو جانب نيويارک پرواز کرد و در همان روز طياره پان امریکن از نيويارک جانب مسکو پرواز کرد به موجب قرار داد يکه قبلا بين مملکتين بعمل آمده بود ، پرواز طياره را ت مسافر بردار ملکی بين واشنگتن و مسکو ممکن گرديد . هکذا روز دو شنبه ۲۴ سرطان (بقيه در صفحه ۲۷)

مجسمه ساز مدرن



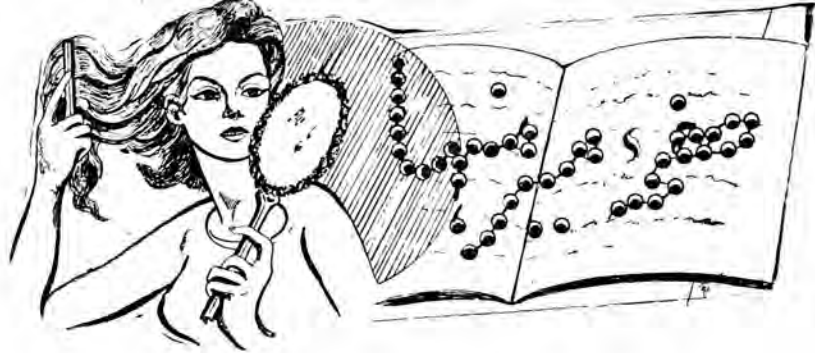
خانم - خوب ، چه وقت تمام خواهد شد ؟
مجسمه ساز - همين حالا بکلى تمام است، ملاحظه نمى فرماييد ؟

تهیه و ترتیب از : فهیمه حمید

چه فکر میکنید؟ آیا آرایش و زیور را از وجود زنان میتوان جدا کرد؟ خیر، چنین منظوری در بین نیست. زن از دوره های پیشین به زیور و تزئین نظر خاصی داشته است و زیور و لوازم آرایش به اشکال مختلف همیشه بازندگی زنها یکجا بوده است. همه عقیده دارند که زن از خوشبویی لذت میبرد، از زیبایی محظوظ میشود و با آرایش میخواهد خود را زیباتر از آنچه هست، جلوه دهد. آری از روزیکه زن کوشک های ماهی را به گردن می آویخت و یا از سنک و چوب و آهن، برای خودآلات تزئین درست میکرد، قرن هامیگذرد مقصد ما ارتقدیم این مطالب این است تا از افراط درین راه ذکری کنیم. بعضی از میزمنها بیشتر وقت خود را در مقابل آینه سپری میکنند و همینکه به محفل میروند، از هفتقه ها نقشه میکشند که چگونه خواهند توانست خود را زیبا جلوه دهند و ساعتها در مقابل آینه قرار میگیرند و خود را آرایش میکنند. مردی شکایت داشت که همسرش تنها برای شانه کردن موی دوساعت لازم دارد. شما میرومن عزیز! چه فکر میکنید؟ آیا این وقت مبالغه آمیز نیست.

در هرکاری رعایت راه اعتدال لازمست اگر آرایش است و یا تزئین با زیورات، بازهم بهتر است راه - اعتدال را پیش گرفت من هم زنی را میشناسم که سه بر چهار حصه وقت خود را صرف آرایش و نقشه کشی

برای زیبا ساختن سر و صورت میکند، در حالیکه حتی همه طراحان مودهم، چنین توصیه نمی نمایند که (بقیه در صفحه ۲۹)



آیا يك مادر - قهرمان نیست ؟

نوشته : کریمه رویا

زد همه کشت و بانیروی امید و اراده بزرگ با مشکلات جنگید و مجادله کرد تا اینکه زندگی خود و جگر گوشگان خویش را رونق خاصی بخشید.

فرزندانش به آسایش پر و بالی کشودند و از جانفشانی و زحمت کشی مادر قدا کار و بزرگواری شان در س زندگی گرفتند، بزرگ و بزرگ تر شدند، به تحصیلات عالی خود ادامه دادند و مقام و جایگاهی در اجتماع خویش بدست آور دند.

اکنون آن مادر جوان دیروزی، در زیر بار زحمات توان فرسا، ثروت و پیر گشته است، اما نهال قامت فرزندانش بر کشیده و او، شادی فراوان از بهبود حال و سعادت فرزندان خود دارد، آری تنها همت شگرف او بود که چنین فرزندانسی بار آورد، همیشه رنج کشید و تلاش کرد، بزرگواری و عقیف، با همت و بزرگ منش بود هرگز از رنج ها نسلید و بیقراری نکرد، با هدف عالی، قدم در راه تلاش و کوشش نهاد.

آیا این مادر، قهرمان نیست؟ و سزاوار این افتخار نیست؟ بلی همه مادرانی که در راه کمال و آسایش و آرامش فرزندان خود میکوشند و رنج میبرند، قهرمانند.

امروز هر کسی در کدام رشته یی مهارت و بازیگری تمام و فوق العاده داشته باشد، نا بغه آن رشته و قهرمان آن مسابقه، محسوب میگردد و بدریافت نشان لیاقت و اهلیت و کسب جوایز و عناوین و افتخارات موفق میگردد. بیایید یادی از دیگر قهرمانها نیز بکنیم: مادری را میشناسم که اندک سواد دارد و این سواد هم آموخته و اندوخته سنین کلانی اوست، یعنی بزمانی این سواد آموخته که از دوران شروع آموزش او چندین سال گذشته بود، وقتی که این زن دختر جوانی بود، بنا بر عواملی نتوانست خود را با سواد سازد ولی بعدا سرا این رشته را بدست آورد در سنین کلانی و هنگام شوهر داری به آموزش پرداخت، ولی مرگ نا بهنگام شوهرش، این رشته را کسست و دو طفل یتیم او، خواهان پدر و مادر، خوراک، لباسی و وسایل آرامش و آسایش بودند.

این مادر با همت دید در بساط هستیش آهی نیست و زندگی او و فرزنداناش با این فقر و ناتوانی، تلخ میشود، برای چاره جویی، اندیشه یی کرد و طرحی عاقلانه ریخت و بزودی در محلی استخدام شد، دیری نگذشت که پشتکار و زحمت کشی این زن با همت در محل کارش زبان

ملی تقوی

او اجتماعی پرهیز

به کوم ملت کښې چه د فرد علاقه د قانون د متابعت په جذبې او اخلاقي له فرد او د فرد رابطه له جامعي سره از زښتو نو په نما نځنه له خپله حده د تقوی او پر هیز په لړۍ تنظیم شوی وی دا جامعه به ډیره خوش بخته او د تقوی او پرهیز دا جنبه به په اجتماعي او ملي لحاظ خورا ډیره مطلوبه وي .

د دیمو کراسي ټمره آزادی ده . د ټولنی مثال دیو فامیل دی او دغه آزادی د دی فامیل د ټولو افرادو یو شریک نعمت دی . هغه څوک چه د دی نعمت نه په پرا نستی منفایده اخلي او په کمال شرافت او امانت داری د فامیل نورو غړوته داستفادی مخه خلاصه پر یږدی دا ملی تقوی او اجتماعی پرهیز گاری ده او داده هغه تقوی او پرهیز گاری چه مسلما نانو ته یی د پاک خدای له پلوه دیو عظیم دینی رکن په حیث بلنه ورکړي شوی ده .

د خپل خدای سره د فرد له پلوه د تقوی په بنیاد باندی خپله رابطه ټینګول او د فرد او جامعي سره په دغه اساس باندی د خپلو علایقو تنظیم د اتقاضا کوی چه : انسان دی خود خواه نه وی ، حریص او طماع دی نه وی دخپلی ارادی دنیلی واگی دی دنفس دخواهشاتو او هوا و هوس په لاس نه ورکوی او عقل دی تل په احسا سا تو غالب ساتی . په هغه ځای کښې چه هلو و پولیس وجود نه لری- چیرته چه دخارنوال اندیښنه بیخی نه پیدا کیږی او کوم ځای چه دمحکمی او محاکمی ویره زړه ته له سره را لویږی نه او په دغسی حالت کښې انسان د دینی احکامو په پیروی

به جذبې او اخلاقي له فرد او د فرد رابطه له جامعي سره از زښتو نو په نما نځنه له خپله حده د تقوی او پر هیز په لړۍ تنظیم شوی وی دا جامعه به ډیره خوش بخته او د تقوی او پرهیز دا جنبه به په اجتماعي او ملي لحاظ خورا ډیره مطلوبه وي .

د ا وخت چه گران وطن د دیمو کراسی په لار د اساسی قانون په سیوری کښې مخ په وړاندی روان دی او مدنی علایق او روابط پرله پسې و ده کوی او پر ا خیزې نو په سالمه طریقه دملي انکشاف دتامین د پاره د ژوند په ټولو اړخونو کښې دولس ټولو افرادو دپاره دملي تقوی او اجتماعی پرهیز گاری دکیوت ور کولو ضرورت دی .

مونږ باید داسی فکر و کړو چه افغانستان دملت دټولو افرادو شریک کور دی او په دی کور کښې په ډیر ښه صورت او خو شالی مونږ ټول ځائیږو .

ددی فکر ډیره اعلی نمونه مونږ په ډیری اسانی دپشریت په مخکښی وړاندی کولی شو . خو په دی شرط

چه مونږ هر یو چه یو ، هر څوک چه یو او په هره طبقه کښې چه یو دخپل ژوند دگادی درا ښکلو دهر تصمیم په وخت دملي تقوی او اجتماعی پرهیز گاری نه هدایت واخلو . ملی تقوی او اجتماعی پرهیز دټولونه هوښیار پولیس ، پوځ څارنوال او بیطرفه قاضی دی .

م . ننگر هاری

متلونه

خپل عمل دلاری مل :

یعنی داچه که یو سړی هر څو مره نیکی او ښه عمل وکړی نو دهغو دنیکی بد له همدغه نیکو کار او نیک عمل سړی ته رسیری او دغه نیک عمل به ئی تر وروستی وخته پوری ورسره ملگری وی . رحمن بابا څو نیک عمل په دی دنیا حاضر جنت کښلی دی او داسی ئی ویلی دی : **نیک عمل حاضر جنت دی طاعت بویه چه حاصل کا څوک جنت په دی دنیا**

دوست به دی وژپوی او دښمن به دی وخنډوی :

یعنی داچه خپل او دوست تل سړی ته داسی لار ښیئ چه په هغی کښې به خیر او بهبود وی یا به خپل سړی ته داسی خبری وکړی چه په ظاهره به ئی ور باندی زړه بدیږی خو نتیجه به ئی ډیره ښه او په زړه پوری وی او دښمن چه دچا دخیر هیله نلری هغه تل سړی ته هغه خبری کوی چه ظاهری خوښی په کښې وی او بیارورسته سړی ته خپکان رسوی .

خپله لاسه گله لاسه :

په دی متل کښې دعمل او کونښن ډیر لوی درس پروت دی یعنی داچه سړی باید تل په خپل لاس او خپلو متیو باور ولری اودخپل لاس په تنهاکو خپل ژوند ته هم ښکلا ور کړی او هم خپلو نورو همنو عانو ته گټه ور سوی او دبل چا لاس ته ونه گوری ځکه چه انسان خدای د دی لپاره پیدا کړی دی چه خپل ټول قوتونه دخلکو دښیگری د پاره په کار واچوی .

دبی ننگه ژوند نه مرگ بهتردی : یعنی ژوند چه د ننگ او غیرت سره نه وی مرگ تری سل واری ښه دی ، لکه چه یوشاعر وایی : **چه دنگ غیرت جلوه ورسره نه وی له هغه ژوند مرگ ښه دی به خواری**

دنیای شاعران

من - چکنم بادل مجنون خود ؟
با دل پرناله و محزون خود ؟

در همه ذرات وجودم ، تویی !
حاصل این بود و نبودم تویی !

غیر تو در جان و دلم نیست کس
این تویی، این تو ، به دل و جان و بس

روز ازل، دست خدا، از کرم
من و ترا ساخته از بسهر هم

تو بمن و من بتو شایسته ام
تو بمن و من بتو دل بسته ام

نیست جدا - جان من از جان تو
ای دل و جانم همه قربان تو

غیر وفا بر تو سزاوار نیست
تفرقه بین دل و دلدار نیست

به که دگر باره شوی مهر بان
بر من و بر این دلک نا توان

به که شوی بر من ودل - دستگیر
لطف کنی از نگه دلپذیر

باز ز عشقت به دلم جان دهی
راه به سر چشمه ی حیوان دهی

کرشوی از مهر، پذیرای دل،
کوش کنی شعر دلارای دل،

زندگی خویش، فدایت کنم
صدقه ی این مهر و وفایت کنم.

گرززه مهر ، شوی یار من
یار پراز مهر و وفا دار من

بنده ی تو از دل و جان میشوم
هر چه خواهی تو ، همان میشوم

گر نشوی یار من ای دلستان!
گوهر جانم رود از دست، هان

شا عرتو، از غم تو جان دهد
جان زغم هجرتو آسان دهد

بین به «طهوری» خود وزاری اش
رحم کن ای گل! تو، به این خواری اش

ناصر طهوری

پنستون ب غ

بهر فراموشی تو ، روز و شب
جهد نمودم بندو صد تاب و تب

در پی خوبان جفا جوشدم
بادل دیوانه به هر کوشدم

سر همه جا با دل بد خوردم
حسین بنان دیدم و زانو زدم

شور جنون دیدم* و زنجیر زلف
رشته ی پر پیچ و گر هگیر زلف

لیک نشد چهر تو از یاد من
رام نشد این دل ناشاد من

کوشش من هیچ نشد سود مند
این دل دیوانه نیامد ببند

بازگشت!

آه که رام این دل به خو نشد
بسته به هر حلقه ی گیسو نشد

هر که بسوی دل من ، پا نهاد :
رو بگریز این دل رسوان نهاد !

گرچه به هر کس که شدم روبرو
رفت به امید تو ، دل سوی او

لیک چو دید : او تویی ، داد کرد
یاد تو باز این دل ناشاد کرد

چشم سیه، گرچه فراوان بود
زلف بنان ، گرچه پریشان بود

هست به چشمان تو راز دگر
درنگهت ، سوز و گداز دگر

نیست بگیریایی زلف تو ، زلف
هم به دلارایی زلف تو ، زلف

باز دل من شده آتشفشان

باز فتاد آتشم از دل - بجان

باز زسودای تو مجنون شدم
باز چو زلف تو دگر گون شدم

باز غمت در دل من، جان گرفت
کفر دو زلفت ره ایمان گرفت

یاد تو باز از دل من، تاب برد
باز زچشمم ، غم تو خواب برد

باز غم تو شدم دمساز من
دردل شب ، مونس و همراز من

باز خیال تو بدادم رسید
باز دل از شوق جمالت تپید

مدتی از از تو گریزان شدم
باز بسوی تو پشیمان شدم

باز نهادم بتو روی نیاز
تا که زخم بوسه بیای تو باز

منکه برای تو شدم از تو دور
رفتم و رفت از دل و جانم سرور

گفتم : اگر من روم از پیش تو
میروم از قلب صفا کیش تو

لیک نکردی تو فراموش من
یاد تو شد همسر و همدوش من

گفتم اگر دور شوم از برت
دور هوایم بشود از سرت

لیک فزون شد به دلت ، مهر من
مهر تو شد در دل من - شعله زن

* * *

منکه شکستم دل حساس خود
پای نهادم سرا حساس خود

از تو و از عشق ، گرفتم کنار
مدتی از پیش تو کردم فرار

جادوی بی اثر

پر کن پیاله را
کاین آب آتشین
دیر یست ره بحال خرابم نمیرد

این جام ها که در پی هم میشود تهی
دروای آتش است که ریزم بکام خویش
گرداب میر باید و آبم نمیرد

من با سمند سرکش و جا دویی شراب
تا دور دست عالم پندار رفته ام
تا قله ی غرور ،

نا داشت پرستاره ی اندیشه های گرم
تا مرزنا شناخته ی مرگ و زندگی
تا کوچه باغ خاطره های گریز با

تا شهر یاد ها .

دیگر شراب هم ،
جز تا کنار بستر خوابم نمیرد!

هان ای عقاب عشق !
از اوج قله های مه آلود دور دست
پرواز کن به دشت غم انگیز عمر من
انجا ببر مرا که شرابم نمیرد .

آن بی ستا رهام که عقابم نمیرد .

در راه زندگی ،
با این همه تلاش و تقلا و تشنگی
باینکه ناله میکشم از دل که :
«آب ، آب» .

دیگر فریب هم ، بسرابم نمیرد .
پر کن پیاله را .

« فریدون مشیری »



یادگار

موج زد خنده یی بر لبانش
خو اندم از لای بلای نگا هاش

آخرین روز دیدار ما بود
کفت: « میدانی این راکه دیگر
داشتم انتظار از تو این راه ،
کفتمش: « بی وفا! روزگاریست ،

آری این بود پاداش من! کفت:

« بیو فانیستم! نیستم من !
کفتمش: « آری اما ترا نیز
من چه سازم چو تقدیر این بود؟
تاز گیسها تمنا همین بود !»

پا سخم داد با قطره اشکی
دیدگان را فرو بست و بنشست
همچنان ساعتی پهلو ی من
د فتری بر سر زا نوی من
پس نهاد از سر مهر با نی

د فتری کاندران ، عکس او بود
کفت « بردار! عکسیست از من
آخرین یاد گارم برایت
کفتم: « ای جان فکرت فدایت!

از تو دارم نکو یاد گاری
این سخن تا شنید از زبا نم
خیره شد دید گان نش به رویم
کفت: « کی دادمت یاد گاری؟
یا کجا داده ام؟ باز گویم !»

کفتمش: « داده یی! نیست یادت»
چون پریشان شد از گفته من
عقد زین راز پنهان گشودم
کفتمش: « روز های نخستین
نیست یادت که شاعر نبو دم؟

شعر من « یاد گار تو باشد»

مرد زیادی...!



مگر میشد ربا بیدهی دلرا - اگرچه در خیال باشد در حقیقت نیاید ؟ هرگز نه....

سفر میکرد به امید اینکه در شهری، در دیاری، در کوچه یی، بالاخره معبود خود را ببیند و از عشق و در بد ری خود - داستانها بگوید . آری - او امیدوار بود. و این - امید رهنمای خستگی نا پذیر او بود...

هرگز آه نمی کشید. این بود که میرفت . آری میرفت به سفر ، به امید دیدن دختر خیال خود. مرد بیگانه به سفر خود ادامه میداد. از شهرها ، ده ها و کوچه های زیاد گذر میکرد . در پیرامون خود هیچ چیز نمی دید ، مگر یک چهره در همه چهره ها . مگر یک نگاه در همه نگاهها . مگر یک لبخند در همه لبخند ها ...

ولی - روزی ، در کوچه یی ، چند لحظه قلبش تند تر به سینه زد. مرد - بیخود شد ، هیچان زده ، چند بار چشمان خسته اش را مالید و با نگاه های تندتر به مردی که دست در دست دختری داشت ، دوخت . آری او هیچ وقت ، اشتباه نمی کرد ، دیده اش هرگز بخطا نمی رفت ...

لحظه یی فکر کرد ، خواب میبیند ، روی گشتاند ، همه را دید ، ولی این بار زشت . ماسک معبود او از صورتش افتاده بود... دوباره ، روی گشتاند ، دید اینبار ، آندو - نزدیکترند . منتظر شد ، به او بر سند ، آنگاه خود را بر دختر خیال خود پشنا ساند . در جستجوی کلمات ، دیوان خیال را ورق میزد ، همه کلمات ، میندل و پیش پا افتاده بو دند . می خواست کلمه یی پیدا کند که هرگز هیچ مردی به وزن دلخواه خود نگفته باشد . ازین رو ، تندتر دختر خیال را ورق زد ، اما کلمه یی دلخواه خویش را که خودش هم نمی فهمید چیست ، نیافت . متوسل به دیده شد . این امر دشوار را بدوش نگاه انداخت ، تصور کرد هیچ کلامی

مرد ، بیگانه بود . بیگانه ای بیگانه . آری او - حتی برای خودش - بیگانه بود.

همچون کو لیسا - آوا ره ای هر دیار و همچون موج ، درد ریای زندگی - سرگردان بود . ولی محتاط بود ، از سخره ها میترسید که شاید به آنها بخورد و نابود گردد ، پیش از اینکه به شهر رؤیا ها سفر کرده باشد.

تنها چیزی که پایش را به رشته ی زندگی ، بند ساخته بود ، امیدی از یک عشق ناشناخته ، آرزویی از روزنه ای یک خواب بود . همیشه در فکر بود . تصور میشد در مرداب عظیمی دنبال گل نیلوفر میگردد . دیدگانش که فقط گواه زنده بودنش بود ، بر قک عشق میزد ، قصه ی محبت میگفت . ولی ... و لی محبت کسی که جز در شهر خیالش نبود و جز در پرده بو قلمون افکار - او را ندیده بود.

اما - میگفت به دنبال خیال ، هر شبه سفر میکرد از شهری به شهر دیگر . از دهی به ده دیگر و از کوچه یی به کوچه یی دیگر .

آخر - او آن چهره را دوست میداشت . او را می پرستید . مگر می شد به دنبال دل نگردد ؟



بهبتر از نگاه ، نمی تواند انبار شدهی دلرا حالی دلدار کند. این بود که خود را آماده کرد . ولی آندو با سرعت ، از پهلوی وی ، رد شدند . آنقدر درهم فرو رفته بودند که اصلاً نیم نگاهی به مردک منتظر نکر دند . وقتی از کنار وی میگذشتند ، زمزمه های عشق از زبان شان به گوش مرد بیگانه رسید . مرد آواز زلزله یی را از درون خود شنید و بعد ، ریزش کاخ بزرگ و با شکوه امید ، آغاز شد .

مرد ، دیگر تاب نیاورد و چون وا خورده ها ، چشمش به راه افتاد ، دید آندو خدا حافظی کردند و دخترک با گامهای تند ، از نظر نا پدید شد . مرد بیگانه ، با عجله کام بسوی رقیب گذاشت و عجز لانه گریبانش را گرفت ، حسو دانه و لی متین و حساب شده گفت :

روز سوم - روز گرمی بود ، آفتاب در وسط آسمان قرار داشت . خواهم کرد!

مرد ناشناس - بیگانه وار نگاه کرد ، ولی هنوز بفکر دختر بود . حر فهای مسا فر گم کرده راه نا شنیده گرفت ، لبخند تمسخر آمیزی زد ، اما زود لبخندش رفت .

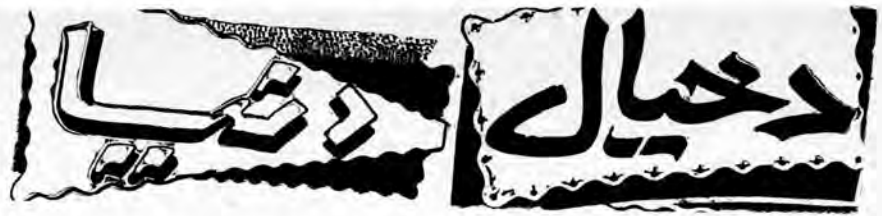
قصه گوی : مستور
نوشته و تنظیم از : ساغر

بیگانه آهسته و متفکر در طول سرك ، قدم میزد ، فکر میکرد تا زنده است عشق خود را جز بر با لهای مرغ خو شبختی در آسمان خیال ، نخواهد دید . دیگر امیدش ، آرزویش - همه کور شده بود ، احساسش مرده بود . زیرا شنیده بود : رقیب وی - مرد پو لدار و همه چیز دار است که جز هوس ، صفت دیگری ندارد . و شنید معبود او هم - دختر بست پولپرست ، هوسپیشه و تافکر شود - بی احساس . مرد بیگانه در خود سفر کرد ، دید : چیزی جز عشق خود ندارد تا در پای معشوقه بریزد . تنها چیزی که در خود یافت ، پاکی و شرافت بود ...!

اما افسوس ... مگر شرافت و نجابت را با پول عوض میکنند ؟ مسلماً نه ...!

این بود که تصمیم گرفت از این شهر برود ، و در خود گم شود . مردی که چیزی ندارد ، نباید احساس آرزو و امیدی داشته باشد . با احساسات خورده شده ، روان شد . میخواست همان لحظه شهر را ترک کند . و وقتی از سرك همیشگی رد میشد ، آرزو ، صدای قهقهه یی (بقیه در صفحه ۳۰)

د غرو، غروب



سپینو د نگو غرونو شاته .
 زپری لمر رو ، رو پتپیری .
 خما هیر او مړه غمو نه .
 بیا می زړه کنبی ژوند ی کیری .

ما زدیکر و ز مه چلییری .
 رپوی و وحشی گلو نه
 سردرو کنبی انگازه کړی .
 دزپو شپنو غرو نه

دکیردی میرمنی پیائی .
 سیر لکی په شنو و ښو کنبی .
 یو کمکی ما شوم ویده دی
 کیردی لاندی په زانگو کنبی .

د نښترو گڼ څنگله کنبی .
 کړونکی سند ری وایی
 صحرا ښایسته پیغله
 یو جو نکی او بو ته بیا یی

دښترو شا نکو باند ی
 څنگلی مر غان چغیری
 دتور تهراتک نژدی دی .
 کوند ی دوی ورنه ویریزی

دشفق و ر و سته وړانگی
 مچوی دغرو سرونه
 زه لاهسی چرت کنبی ناست یم
 زور وی می تیر یا دو نه

(محمود فارانی)

خوانی

د گلونو قافله وه د رنگو نوسلسله وه
 داحساس په گلستان کنبی دجذباتو ترانه وه
 دعمل و فکر منځ کنبی زبردسته (کشاله) وه
 دژوندون په بیابان کنبی څه رنگینه حادثه وه

دشباب نشی راخستی تر هیدلی شان هوسی . وه
 کله سمو کنبی ټپه وه کله غرونو کنبی شپیلی . وه
 کله شپه وه ډوبه ډوبه کله ورپخو کنبی سپوږمی . وه
 دسقراط غوندی هوبنیاره تر جنو نه لیو نی . وه

دسپرلی رنگین سحر کنبی ترانه وه د بلسلو

دحواسو په وحدت کنبی خوشبوئی وه دکاکلو
 د خاموشه غرونو خواکنبی خاموشی وه د څنگلو
 کله دودکله لمبه وه کله پرڅه وه دکلو

دجنون په زور لگیاوه دحالاتو په چکر کنبی
 دماهی په شان روانه دحیات په سمندر کنبی
 کله پرځنده بریښناوه کله (چغه) وه خیبر کنبی
 نه په سیم باندی مینه نه راگیره وه په زر کنبی

دهرشی په جستجو کنبی مضطر به پریشا نه

د جذبی په اباسین کنبی تخیل سره روانه
 کله مینی کنبی مخموره کله حسن ته حیرانه
 د خودی په نشه مسته بسی خبره له خپل ځانه

د خوږو خوږو نشه وه هائی خوبونو سره لاره

د رنگونو قافله وه مو سمو نو سره لاره

په هر ټنگلی شی مینی ارمانو نو سره لاره

حقایق یی پرینول تصویرو نو سره لاره

تقی شراب (هاشمی)

د مینی اور

غوږ خوورته کیده دوه یاران سره خبری کا
 خیر دی بی له ماکه د جهان سره خبری کا
 وی ویل چه گوره دوه ماران سره خبری کا
 اوښکی خو زما غتبی باران سره خبری کا
 کله چه دوه کینی رقیبان سره خبری کا
 ځمکی سر اوچت کړ دآسمان سره خبری کا

گوری په آیین کنبی او دځان سره خبری کا
 ماهم ټوله شپه یی په سرستورو سره خبری کړی
 وئی نیول سرونه د کمخو راته مسکی شوله
 ای دمینی اوره چه داڅه ر نگی بلایی لا
 هغه وختی راشه بیا په خپله فیصله وکړه
 تاچه پری پښه کیخوده له خیاله سروقه نو

واوریده (وهمی) چه د خیا لو نو چنگلی وویل

نن دروه غزل د روغ ایران سره خبری کا



داسد د میاشتی خپرونه

دجمعی دورځو پروگرام
دسپارله ۸ بجونه دورځی تریوی
بجی پوری

دعادی ورځو خپرونه
د سهار له ۶ بجونه دورځی تر
بجی پوری

۷-۵۵ دراديو افغانستان ارم او
دپروگرام معرفي
۸-۰ دقرآن کریم تلاوت او تفسیر-
نننی غز

۵-۵۵ دراديو ارم دپروگرام معرفي
۶-۰۰ دقرآن کریم تلاوت او
تفسیر - نننی غز

۸-۱۵ مارش
۸-۲۰ موسیقي
۸-۳۰ اعلانونه
۸-۴۰ موسیقي

۶-۱۵ مارش دهیواد ترانه
۶-۲۰ موسیقي
۶-۳۰ اعلانونه

۸-۴۵ دجمعی دورځی مرکه
۹-۰ پښتو خبرونه
۹-۵ ستاسی خوبیکړی آهنگونه
۱۰-۰ دری خبرونه

۶-۴۰ دسپار کاروان
۷-۰۰ پښتو خبرونه
۷-۵ موسیقي

۱۰-۰۵ راز راز موسیقي
۱۰-۳۰ اعلانونه
۱۰-۳۵ دموسیقي کاروان
۱۱-۰۰ پښتو خبرونه

۷-۱۵ کورنی ژوند
۷-۳۰ دری خبرونه
۷-۳۵ دورځپاڼو تبصری

۱۲-۰۰ دری خبرونه
۱۲-۵۰ ازهرچمن سمنی
۱۲-۵۷ دراتلو نکو پروگرامو نو

۷-۴۵ موسیقي
۷-۵۷ دراتلونکو پروگرامو نو
معرفی

معرفی
۱-۰۰ ختم

۸-۰۰ ختم

دوهمه سرویس

۱- ساعت ۹ و ۴۵ شام روز اول اسد (۲۳ جولای) روز انقلاب جمهوریت
۲- ساعت ۹ و ۴۵ شام ۱۰- اسد (۱- اگست) سالگره فدراسیون

د غرمی له ۱۲ بجو دماز پښین
تریوی بجی پوری
۱۱-۵۵ دراديو ارم او دپروگرام
معرفی

۳- ساعت ۹ و ۴۵ شام ۱۰- اسد (۱۷- اگست) روز آزادی انلو نیزیا
سویس

معرفی
۱۲-۰۰ پښتو خبرونه

پروگرامهای خاص رادیو افغانستان

۱- ساعت ۹ و ۴۵ شام روز اول اسد (۲۳ جولای) روز انقلاب جمهوریت
۲- ساعت ۹ و ۴۵ شام ۱۰- اسد (۱- اگست) سالگره فدراسیون

د غرمی له ۱۲ بجو دماز پښین
تریوی بجی پوری
۱۱-۵۵ دراديو ارم او دپروگرام
معرفی

۳- ساعت ۹ و ۴۵ شام ۱۰- اسد (۱۷- اگست) روز آزادی انلو نیزیا
سویس

معرفی
۱۲-۰۰ پښتو خبرونه

۱۲-۵ :

شنبه - کلیوالی موسیقي
یکشنبه - دغزل موسیقي
دوشنبه - محلی موسیقي
سه شنبه - کلاسیک موسیقي
چارشنبه - داماتور موسیقي
پنجشنبه - رنگارنگ موسیقي
۱۲-۳۰ اعلانونه
۱۲-۳۵ ختیځ موسیقي
۱۲-۴۵ دری خبرونه
۱۲-۵۰ لویدیز موسیقي
۱-۰۰ ختم

دريم سرویس

دماز دیگر له ۴ بجونه دشی تر
۱۱ بجو پوری

۳-۵۵ دراديو ارم او دپروگرام

معرفی
۴-۰۰ پښتو خبرونه
۴-۰۵ کلیوالی سندرې اونغمی
۴-۴۵ :

شنبه - دسپورت دنیا
یکشنبه - دکوچنیانو خپرونه
دوشنبه - موسیقي
سه شنبه - دکوچنیانو خپرونه
چارشنبه - موسیقي
پنجشنبه - دکوچنیانو خپرونه
جمعه - دیوهنی غز- یا دسری

میاشتی غز
۵-۰۰ دری خبرونه



لاله‌ی وحشی

ای لاله وحشی! توجه زیباشده‌ای باز
 ای غنچه‌خندان ، توجه‌بویاشده ای باز
 با چشم سیه ، کار دل خلق نمودی
 ای آفت‌جان! ود که فریبا شده ای باز
 باطرة زلفت که پریشان شده‌امشب
 «برهم‌زن جمعیت دلها شده ای باز»
 با پیرهن سرخ که داری بسرخویش
 مانند گل سرخ ، قر حزا شده ای باز
 ای عشق من ای آرزوی قلب‌حزینم!
 درکشوردل ، ماه دلارا شده ای باز
 در پای گل و سروسمن، پیش نگاهم :
 سرمست زیک جرعه «صبها» شده ای باز

سخی صبها

- یکشنبه - قضایا اوقانون
- دوشنبه - موسیقی
- سه شنبه - علمی خپرونه
- چارشنبه موسیقی
- پنجشنبه - رادیو درام
- جمعه - هنر اوژوند
- ۹-۴۵
- شنبه - دورخی دمهمو خپرونو
- تفصیل
- یکشنبه - دورخی دمهمو خپرونو
- تفصیل
- دوشنبه - دملگرو ملتو خپرونه
- سه شنبه - دورخی دمهمو خپرونو
- تفصیل
- چارشنبه - دورخی دمهمو خپرونو
- تفصیل
- پنجشنبه - موسیقی
- جمعه - هنر او ژوند
- ۱۰-۱۰۰ در ی خپرونه
- ۱۰-۵۰ موسیقی
- ۱۰-۱۵ لویدیزین المللی موسیقی
- ۱۰-۵۵ مناجات
- ۱۰-۵۸ یاد شاهی سلام
- ۱۱-۰ ختم

- جمعه - داماتور خپرونه
- ۸-۴۵
- شنبه دموسیقی خاصه خپرونه
- یکشنبه - دادب وزمی- یا
- دگلوکار وان
- دوشنبه - اقتصادی خپرونه
- سه شنبه - کلاسیک موسیقی
- چارشنبه - تاریخ یوه پایه
- پنجشنبه - سرود هستی
- جمعه - داماتور خپرونه .
- ۹-۰۰
- شنبه - منور میز
- یکشنبه - دری رادیو داستان
- دوشنبه - مونز او اورید ونکی
- سه شنبه - پښتو رادیو داستان
- چارشنبه - دخوا نانو دنیا
- پنجشنبه - رادیو درام
- جمعه - ذهنی مسابقه
- ۹-۱۵
- یکشنبه او سه شنبه - داماتور
- آوازونه
- ۳۰-۹
- شنبه - موسیقی

- ۰-۵ موسیقی
- ۵-۱۵
- شنبه - انگلیسی لو ست
- یکشنبه - دری لو ست
- دو شنبه - پښتو لو ست
- سه شنبه - روسی لو ست
- چارشنبه - انگلیسی لو ست
- پنجشنبه - پښتو لو ست
- جمعه مو عظه
- ۵-۳۰ ستاسی خونمکری آهنگونه
- ۶-۰۰ کورنی خپرونه
- ۶-۱۵
- شنبه - دگره‌نی خپرونه
- یکشنبه دروغتیا خپرونه
- دوشنبه - دگره‌نی خپرونه
- سه شنبه - بسخی اونوی ژوند
- چارشنبه - دگره‌نی خپرونه
- پنجشنبه - دروغتیا خپرونه
- جمعه دگره‌نی خپرونه
- ۶-۳۰
- شنبه - دگره‌نی خپرونه
- یکشنبه - موسیقی
- دوشنبه - دگره‌نی خپرونه
- سه شنبه - موسیقی
- چارشنبه - دگره‌نی خپرونه
- پنجشنبه - مونز اوژمونز هیواد
- جمعه - دگره‌نی خپرونه
- ۶-۴۵ اعلانونه
- ۷-۰۰ دپښتونستان خپرونه
- ۸-۰۰ پښتو او دری خپرونه
- ۸-۳۰
- شنبه - دموسیقی خاصه خپرونه
- یکشنبه - نوی گلونه (موسیقی)
- دوشنبه - منتخبه موسیقی
- سه شنبه - کلاسیک موسیقی
- چارشنبه - نوی گلونه (موسیقی)
- پنجشنبه - دهفتی اختصاصی
- بروگرامونو څخه منتخبی موسیقی

امواج نشرات رادیو افغانستان از تاریخ اول حمل ۱۳۴۷

نشرات خارجی روی امواج کوتاه:

وقت پروگرام	کیلوسایکل	متر بند	لسان
۱۳ر۰۰ - ۱۲ر۰۰	۲۱۵۸۵ ۵۰	۱۳	پښتو دری
	۱۵۴۱۵ ۱۰۰	۱۹	
	۱۵۲۶۵ ۰	۱۹	
۱۸ر۰۰ - ۱۷ر۳۰	۱۱۷۷۶ ۱۰۰	۲۰	جرمنی
۱۸ر۳۰ - ۱۸ر۰۰	۱۵۲۶۵ ۵۰	۱۶	انگلیسی
	۱۱۷۷۵ ۱۰۰	۲۵	پروگرام برای اروپا
۱۴ر۰۰ - ۱۳ر۰۰	۴۷۷۵ ۱۰۰	۶۰	اردو برای
۱۴ر۳۰ - ۱۴ر۰۰	۴۷۷۵ ۱۰۰	۶۰	ممالک همجوار انگلیسی
۱۷ر۳۰ - ۱۴ر۳۰	۴۷۷۵ ۱۰۰	۶۰	پښتو دری
۱۷ر۳۰ - ۱۷ر۰۰	۷۲۰۰ ۵۰	۴۱	روسی

نشرات داخلی روی امواج کوتاه:

۴ ر ۰۰ - ۲ر۰۰	۶۰۰۰ ۵۰	۴۹	پښتو دری
۸ر۳۰ - ۷ر۳۰	۶۰۰۰ ۵۰	۴۹	برای
۴ - ۲ر۰۰	۷۲۰۰ ۱۰	۴۱	
۸ر۳۰ - ۷ر۳۰	۷۲۰۰ ۱۰	۴۱	پښتو دری افغانستان
۱۳ر۳۰ - ۱۱ر۳۰	۶۰۰۰ ۱۰	۴۵	
۱۷ر۰۰ - ۱۳ر۰۰	۷۲۰۰ ۵۰	۴۱	پښتو دری

نشرات داخلی روی امواج متوسط :

۸ر۳۰ - ۷ر۳۰	۶۶۰ ۲۰		پښتو دری
۱۷ر۴۷ - ۱۳ر۰۰	۶۶۰ ۲۰		برای
۴ر۰۰ - ۲ر۰۰	۱۲۸۰ ۲۰		پښتو دری افغانستان
۱۸ر۳۰ - ۱۱ر۳۰	۱۲۸۰ ۲۰		

- آتش را اگر بفکني تازه میشود.
- یعنی از بدیها هر قدر یاد آور شوی، زنده تر و تأثیر انگیزتر میشود.

- آتش راه خود را باز میکند،
- چنانچه کلیم درین مورد میگوید:

«عشق ترا در جان خود، من ره نمیدادم ولی
آتش ره خود و اکتد چون از نیستان بگذرد»

- آتش زخيار بر نیاید.
- یعنی از انسان تنبل سست عنصر چیزی ساخته نیست.

دنباله ضرب المثل ها

«از فلک بیناله کامی دل نمی آید برون»
شاهد خواهی، آتش اندر خانه زنبور زن»
- میفهمید «آتش پاره» چه را و یا که را میگویند؟

- بلی، آتش پاره به معشوق میگویند و گاهی هم محبوب را آتش لقب میدهند.

- درست است، شاعری میگوید:
آن شهبسوار ناز سو از سمند شد
یاران حذر کنید که آتش بلند شد

- شاعری چه خوش گفته :
«آتش بد و دست خویش در خرمن خویش
چون خود زده ام چه نالم از دشمن خویش»
- چه شعر عالی، باشنیدن این شعر يك ضرب المثل دیگر بیادم آمد که البته با آتش مورد بحث ما ارتباط ندارد - میگویند : خود کرده را تدبیر نیست.

- آتش بخانه زنبور میزند .
- یعنی تحریک میکند و یا ایجاد سر و صدا و جنجال میکند.
- بیدل درین باره چه خوب میگوید:

شماره پنجم

RADIO AFGHANISTAN

Broadcast Transmission Schedule
Beginning With 3rd March 1968
(12. 12. 1346)

S u m m e r 1968

1. Shortwave service (FOREIGN) 69° 12'E 34° 31'N
Station: KABUL/YAKATUT

a) Directional

BEAMED AREA	TIME GMT	FREQUENCY Kc/s	METER - POWER		LANGUAGE
			BAND	Kw	
EUROPE	12.00—13.00	21585	13	50	PASHTU/DARI
		15415	19	100	
	17.30—18.00	15265	19	50	GERMAN
		11775	20	100	
	18.00—18.30	15265	19	50	ENGLISH
		11775	25	100	

b) Non Directional

AFGHANISTAN	13.00—14.00	4775	60	100	URDU
	14.00—14.30	4775	60	100	ENGLISH
NEIGHBOURS	14.30—17.30	4775	60	100	PASHTU/DARI
	17.00—17.30	7200	41	50	RUSSIAN

2. Shortwave service (INTERNAL) 69° 12'E 34° 31'N
Station: KABUL/YAKATUT

AFGHANISTAN	02.00—04.00	6000	49	50	PASHTU/DARI
	07.30—08.30	6000	49	50	PASHTU/DARI
	02.00—04.00	7200	41	10	PASHTU/DARI
	07.30—08.30	7200	41	10	PASHTU/DARI
	11.30—13.00	6000	49	10	PASHTU/DARI
	13.00—17.00	7200	41	50	PASHTU/DARI

3. Mediumwave Service - Station: KABUL/YAKATUT

AFGHANISTAN	07.30—08.30	660		20	PASHTU/DARI
	13.00—17.45	660		20	PASHTU/DARI

Station: POL-E-TSCHARCHI

	02.00—04.00	1280		100	PASHTU/DARI
	11.30—18.30	1280		100	PASHTU/DARI

UL, P.O.B. 544

Our address: RADIO AFGHANISTAN KAB

ساعتی با کارکنان رادیو ...

دنباله صفحه ۵

یافته است. این پروگرام که قبلاً به وسیله میرمن نور جهان فارانی لیسانسه ژورنالیزم تهیه و نشر میشد، از مدت‌بست که به وسیله پیغله سامیه عبادی لیسانسه ژورنالیزم تهیه و نشر میشود.

ارائه معلومات از مظاهر اجتماعی، تاریخی، زراعتی، فرهنگ و تمدن گوشه های مختلف و دور افتاده کشور و معرفی سنن کهن و باستانی و پدیده های طبیعی و صنفی نقاط مختلف افغانستان عزیز سفرهای کوتاه رادیویی که هر هفته ظرف پانزده دقیقه از خلال پروگرام **ما و کشور ما** صورت میگیرد، شناسایی شنوندگان ارجمند را بر گوشه و کنار کشور تقویت میبخشد، این پروگرام به وسیله بناغلی محمد حسین فایق لیسانسه ژورنالیزم تهیه و بخش میگرد.

پروگرام ما و کشور ما با تحول تدریجی مواد و فورم خود، روز بروز برهوا خواهان با ذوق خود می افزاید. پروگرامهای **مسابقه ذهنی و آزمون هوش** همانند نغین های درخشان و تابناک بر حلقه پروگرامهای روزنه قرار گرفته و اسباب سرگرمی و تقویت معلومات شنوندگان عزیز را فراهم نموده است.

این پروگرام به مسئولیت ورهبری بناغلی عزیز عادلیمار لیسانسه ژورنالیزم نشر میشود.

لطفاً ورق بزیند

این پروگرام که از پدیده های تازه اداره روزنه است، در مدت کوتاهی مورد استقبال نیک و رضایت اکثر شنوندگان قرار گرفته است، مسئولیت تهیه و نشر این پروگرام را محمد هاشم ارشادی بعهده دارد. **قضایا و قانون:** بانشر ۱۵ دقیقه ای هفته و ارسعی دارد در پرتو روشنایی اصول و قوانین معلومات شنوندگان محترم رادر مسایل حقوقی، واجتماعی بیشتر از پیش ازدیاد بخشد.

این پروگرام جیتیکه از آغاز بهار امسال غرض خدمت مثر تری در مفردات و شکل عرضه، چهره تازه بخود گرفته، خوشی و رضایت عده زیاد شنوندگان رادر بیشتر نقاط کشور فراهم نموده است، پر و دیو سر این پروگرام بناغلی محمد ضیاء جا حد لیسانسه ژورنالیزم است.

دنیای اطفال: که یکی از پروگرامهای دیگر تربیتی رادیو است، با داشتن سابقه طولانی و مخصوصاً هدف مهم و حساس خود که عبارت از انکشاف بخشیدن ذهن و استعداد کودکان و آماده ساختن آنها برای زندگی آینده بتاسی از استقبال زیاد شنوندگان از هفته یکبار نشر، به سه بار توسعه

میسو لیت میرمن شکریره عد لیسانسه ژورنالیزم بخش میشود.

۳- گسترش شرایط تازه و معقول زندگی عصری و مترقی در تمام ساحه های حیات زنان بخصوص زنان معارف دیده و پیشاهنگ کشور، معرفی و بخش فعالیت های زنان کشور و جهان از اختصاصات پروگرام **بنغی اونوی ژوند** است که به اشکال مختلف و دلچسبند ضمن نشرات ۱۵ دقیقه ای، هفته یکبار به میرمنهای سراسر افغانستان تقدیم میشود. هر روزیکه از عمر این پروگرام میگذرد، با موفقیت های تازه مواجه میشود. این پروگرام به وسیله پیغله فهیمه حمید تهیه و نشر میگرد.

دنیای جوانان: که هر هفته نیم ساعت برود کاست میشود، مطالب و نکاتی را تقدیم جوانان افغانستان میکند، شناسایی و معرفت ایشا نرا با وجایب - شرایط و امکانات زندگی جدید در بردارد.

این پروگرام در واقع بحیثیک مشاور و رهنما - نیازمندیهای مذهبی تربیتی - اجتماعی - روانی و هنری و سیورتی جوانان را از خلال نشرات متنوع خود بر آورده میسازد.

این پروگرام هم اکنون در ردیف بهترین و زنده ترین پروگرامها بشمار رفته و پیوسته مورد استقبال و تأیید اکثریت شنوندگان جوان قرار گرفته است. این پروگرام برهبری و مسئولیت میرمن پروین علی لیسانسه ژورنالیزم تهیه و نشر میگرد.

له گزیدی ترسیون می: عنوان پروگرام ۱۵ دقیقه هفتگی است که هدف عمده آن، ارائه معلومات تازه از پدیده های ساینس و تکنالوجی بوده مطالب مورد بحث آن رابطه معلومات شنوندگان محترم را با جهان علم محکمتر نگمیدارد.



کارکنان «زراعتی خپرونه» در حال ثبت پروگرام

شوخی با کلمات

نوشته: باریک

فرید دیوار چند تایی ای خانه ها شکست کده؟

وحید اوبچه متدیکه تو بر استی همراه مه شوخی ره چسپانندی... آخر مه کدام شکسته بند؟ مه معمار باشی؟ مه دیوار پاران؟...

فرید خواهش میکنم بی حوصله نشو، تو جواب موه بتی.
وحید خوب، به طور مثال از جمله شصت خانه، دیوار سی خانه شکست کده...

فرید حالا درست شد. مه وتو چون روزانه دوبار ازین کوچه بهمین خط سیر میگذریم، درین موقعیکه باز آنها متواتر میبازد، روزانه شصت بار در خطر جدا شدن و افتادن قسمتی از همین دیوار؟ - که به استناد قاموس خاص من وتو، به آجر تعبیر گردیده - مواجه میباشیم، و این خودش اجل معلق است.

وحید عالی بود، آفرین... حالا نوبت سوال از توست.

فرید «آدم کش» (به ضمك) چه معنی دازه....

وحید لاجول ولا... توجه میکی اوبیادر... تو کلماته درست تلفظ کده نمیتانی، اصلش «آدم کش» (به فتح ك) اس... یعنی موترهای سرویس - که آدمه کش کده کش کده میبره.

فرید شاباش، در هردو معنی باز هم هموس... یعنی هنگامیکه جمعیت کثیری را در پایه دان کش کده میبره «آدم کش» اس، ولی وقتیکه باید بیش از نیم ساعت به انتظارش ایستاد، «آدم کش» است و همچنان اگر خدا نکرده کدام یکی از پایه دان خطا خورد.

«بقیه در صفحه ۲۹»

فرید مه همی مطلب شوخی با کلمات ره نفهمیدم. «با» درینجا چه معنی دازه؟ آیا معنی «همراه» ره دازه و یا مفهوم «ذریعه و واسطه» ره افاده میکنه...
وحید مه دگیشه نمی فامم. مطلبش امیس که با خود معانی کلمات را به استناد يك قاموس خاص - یعنی ماورای قاموسها - تغییر بتیم اینمی خودش يك قسم شوخی اس دکه....

فرید شوخی با که؟

وحید با خود... یعنی خود بخود... تو بامه مه باتو... پس و خلاص... خوب دکه شروع کنیم... «آجر» چه معنی دازه؟

فرید آجر، یعنی اجل معلق که هر آن در کمین مه و یا تو ست.

وحید نی دکه اطور شوخی هم نگفته بودم... آجر خود در - غیاث اللغات بمعنی «خشت» آمده... این آجر تو، از کدام قسمش اس؟ و باز برای مه وتو چرا اجل معلق باشه؟

فرید مره خو اجازه بته که شرح اللغت را تا اخیر تفسیر کنم... و ختیکه مه وتو از خانه می بر اییم، چند متر کوچه را طی کنیم، تا بجاده قیر برسیم؟

وحید - اوبچه تو سرسام اللغت نشده باشی، ای گپه به او گپچی؟
فرید تو خو جواب موه بتی.

وحید خوب، خدا گردنمه نگیره... هشتصد و هفتاد قدم و سه بلست...
فرید در همی خط سیر مه وتو چند خانه وجود دازه...

وحید کدام نیمخشتی اجلت کده... آخر مه کدام مار مور احصاییه؟ مه کدام حسابدان...؟ مره چه غرض...؟ خو فرض میکنم بدو طرف کوچه پنجاه شصت خانه وجود دازه.

حوادث بزرگ تاریخ و کارنامه های مشاهیر و رجال کشور ما ضمن ۱۵ دقیقه هر هفته در پروگرام **تاریخ یوه** پانه تمثیل میشود. این پروگرام که در همین تازگی ها از شکل مضامین و صحبت های تاریخی، به شیوه دراماتیک و تمثیلی درآمده است، بیشتر از پیش همین تاریخ کهن و پرافتخار کشور و مردم ما گذشته است.

پروگرام **ما و شنوندگان** که چون جلته زنجیر وسیله از تباط اکثر شنوندگان نقاط مختلف کشور ما بارادیوی ملی شانست، سالهاست که بمنظور حل سوالات مختلف شنوندگان سراسر کشور، هفته نیم ساعت تقدیم میشود، پرو دیو سر این پروگرام پیغله کریمه رویا لیسانسسه ادبیات است.

۱۲ پروگرامی که برای بهبود بخشیدن وضع عمومی دهاتیان و دهقانان همه نقاط کشور ما و بلند بردن سویه دانش صحی، تربیتی، عرفانی، معلوماتی، اجتماعی، فامیلی و زراعتی شان خدمت میکند: **زراعتی خپرونه** است که هفته چهارروز برای نیمساعت تقدیم میشود. این پروگرام برهبری و پردیوسری بناغلی گل محمد هجران تهیه و تنظیم میگردد. همکاری و خدمات داکتر سید اسلام صدیقیان و پیغله ززمینه عزیززی در قسمت زهنمایی ها و مشوره های صحی به دهاتیان قابل ستایش و یاد آورست.

۱۳ **دنیا ی سپورت**: عنوان پروگرام اختصاصی است که معلومات شنوندگان محترم را در انواع سپورتهای ازدیاد بخشیده و فعالیتهای ورزشی را در کشور ما انعکاس میدهد. این پروگرام به مسئولیت بناغلی کاظم وردک لیسانسسه ژورنا لیزم هر هفته برای ۱۵ دقیقه تقدیم میگردد.

۱۴ آگاه ساختن شنوندگان محترم (درس ۳۰)

چشم بر او

راستی فراق چه آتش جا نسوز
و هجر، چه مصیبتی جا نفر سایست.
دوری از محبوب چه طوفان های
در روح برپا میکند .

عشق آنست که بر پیکری آتش
زند ... بسوزاند و خاکسترش
کند .

آنوقت از میان خاکسترها، از
میان اشکهای ریخته شده ناله های
جا نسوزی بر خیزد و بر دل های
آرزو مند نشیند .

من همیشه در آتش هجو و فراق
سوخته ام .

یاورکن من عظمت عشق را درسوز
وساز عشق جستجو میکنم .

دلیم دایم محزون است آنقدر به
تنهایی میسازم و حسرت میکشم که
میخواهم پروانه وار خود را در آتش
شمع عشق بسوزانم و جان دهم .

محبوب من! بیا، از سفر برگرد
مرا فراموش مکن، چشمان منتظر مرا
به جمالت منور نما .

بیا، بیشترم به انتظار مگذار، بر

تنهایی من رحم کن، زندگی بدون
تو برایم امکان ندارد، تو اولین و
آخرین عشق من هستی .

بیا ... بیا فراموشم مکن :

سید مظفر حرمت

هم يك حقیقتی بود و آن عبارت از
عدم علاقه بامن، ورنه هیچگاه مرا
فراموش نمی کردی. اگه می خواهی بجه

تا بت کنی که واقعا بجه علاقه داری،
پس سعی کن که مرا فراموش نکنی .

میگویند. و این اشتباه، يك نوع
تجنیس لفظی است، یا مثلا شما
امروز به شیرمیل ندارید، زیرا که
صبح سه چار استکان شیر را
نوشیده اید. ولی می خواهید
وزارت زراعت شکایت کنید که شیر
من مرتب برایم نمی رسد، این شکایت
را بصورت تحریری می نویسد ولی
ممکن است بجای شیر، سیر بنویسید
و البته شیر و سیر با هم متجانس اند
و حقیقت این است که یا از شیر - سیر
هستید و یا از بی تر تیبی آن، به سیر
آمده اید و نا خود آگاهانه آرزو میکنید
که بعوض اینکه در هر هفته سه روز به
انتظار شیر بمانید و موزع شیر -
شیر شمارا نرساند، بکلی نیارد .
هما نظوریکه ممکن است در
نوشتن اشتباه کنید شاید در خواندن
هم اشتباه کنید، فریاد میگوید که
در بجهو حه جنگ، سرمقاله روزنامه
راکه عنوان آن (جنگ در گوئرز)
بود، صلح در گوئرز خوانند. ولی
ملفت شد که اشتباه کرده است.

بعد خود میگوید که برای
مردیکه دوفر زندش، در جبهه می
جنگند، این يك اشتباه طبیعی است،
زیرا همیشه در آرزوی صلح است
تا فرزندانش صحیح و سلامت
بخانه برگردند .

درینجا می بینیم که تجنیس رول
ندارد بلکه يك آرزوی تحت الشعوری
است که جنگ را صلح می خوانند،
و کلمات جنگ و صلح بزبان آلمانی
نیز کمپ و فرید است که عادی از
تجنیس می باشد .

حمید نظر جان! این مطالب
تشریح زیاد می خواهد، مرادم این
بود که ثابت کنم که فراموشی خودت

اما بعضی اشتباهات
دیگر معرف علاقه شما به آن شیء
است. مثلا هوس کبابی را که يك هفته
قبل در خانه دوست خود تناول کرده
اید، همیشه در تحت الشعور شما
باقیست و آرزو دارید که یکبار دیگر
از آن کباب بخورید. تصادفا شما
مصروف نوشتن مقاله ای هستید
و مثلا زاج به تعریف يك کتاب چیزی
می نویسد. بعد هاملت می شوید
که در هر جا کلمه کتاب آمده، شما کباب
نوشته اید. این را اشتباه در نوشتن



بدون شرح - از بالا به پایین

اویا کلن هنر مند ...

د مخ پاتی برخه

دالپوری حافظ بیت دی چه وایی -

سراوریش می سپین کره دپیری خلی او واورو تیر شو تابستان د خوانی بیایی راتلل نشته

خدای شته چهزه هم داستاد په دغه سوړ اسو یلی اودغه بیت ډیر متاثر شوم خوبیا می هم خبره ورسره پری نکره او تپوس می تری وکړ چه : خیر! استاده - ولی دومره ساپه اسویلی کوی - داز پښت خو یوازی په تا ندی راغلی - دهر چا په بام یوخل دغه واورو اورید ونکی دی . اود خوانی د عمر پانی یی دپیری دخزان ساپه بادونه رروری - او استاده داراته ووايه چه :-

خو کمپوز ونه به دی جوړ کړی وی چه ستا دمرگ نه وروسته ستادفن محصول وی ؟؟

ج:- ددی پو بښتنی حاجت اوضرورت نه و چه تاوکړ - خو مړه آوازونه چه خما اور بدل کیری دهغو ټولو کمپوز ونه ما کړی او خما د فکر تخلیق دی - نه دبل چا

س:- تادبان دینو ملکوته هم سفر کړی دی او که څنگه ؟ استاد په دی وخت کی ډیر خو شاله ښکاره شو او ویی ویل . ج:- هو! هند و ستان - ایران ته تللی یم -

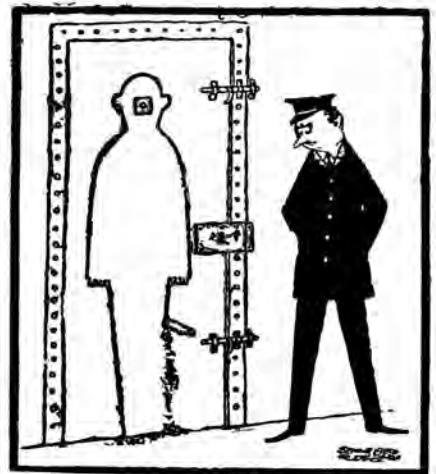
س:- ښه! ته چه دوطن یو پخوانی هنر مندی او په دی لاره کی دی ډیر کو ششو نه هم کړیدی آیا دنویو خوانا نوله خو ا د امانور ډیروگرام په باره کی به خپله نظر څرکنده کړی ؟

ج:- استاد ښی گل ویل - چه دمو سیقی په لاره کی چه خومره هاند وشي په هماغه اندازه ښه کیری اونن چه داماتور په نامه مو سیقی منځ ته راغلی دایو نوی گام دی .

س:- ښه! ته خودملی ژبی پښتو اودری په سازونو - آوازونو اوسندرو کی پوره لاس لری نوستا نظر دپښتو مو سیقی دانکشاف او وړا ندی تک په لاره کی څه ده مطلب داچه باید په دغی لاره کی څه اقدام وشي او په کوم ترتیب کیدای شي چه پښتو موسیقی په مخ لاره شي ؟

ج:- څرنگه چهزه همدا اوس اوس دپښتو مو سیقی دمنتظم په حیث کار کوم او هرڅه په زیات کوشش په مخ تلای شي - اداکار هم زیات کوشش غواړی - اول دښو اوازو خاوندان سندار غاړی پیدا کول اوله هغوسره

عرق ریزی بی تمر



پولیس باخود - ای دزد کهنه کار تصور می کند که سوراخی بسوی گنج میکشه در حالیکه منفذی میسازه بسوی محبس .

په گپه سره کو شش اول شرطدی اوهم باید چه ارو مرو کوشش وکړو چه دا فغانستان په ټولو ولایتو کی ښار په ښار - کلی په کلی - اوبانډه په بانډه وگړزو او هغه ملی آهنکونه راټول کړو او دلته یی دیوی ښکلی مو سیقی په زیور داستفا دی وړ وگر زوو - او که مونږ وکو لای شو چه دادزر گونو کالو تاریخی پانگه لاسته راوړو نو دابه دافغانی کلتور په ماڼی کی دهمیش د پاره د یو روښانه مشعل حیثیت ولری .

س:- ډیره ښه نظریه ده ! نواستاده لکه چه تا پخوا ویل اوس به دی عمر څه ناڅه اویا کالو ته رسیدلی وی - نویه دی وخت کښی ووايه چه په زپه کی څه ارمان لری او که څنگه ؟

ج:- خما یوازی از مان دادی چه دپښتو نخوا دلپو و غرونو اود شنو بڼونو زنگولی سندری په فنی صورت دفتی اشخا صو په واسطه نوټ کړی شي او دیوی منظمی ملی ارکسترا دساز ونو په بدرگه په شرق او غرب کی دخلکو دغوږ ولمنوته ور سپړی دادی خما وروستی ارمان! ډیر عالی .

داخو ډیره عالی نظریه ده - مگر ماچه دمشکلی جمله لانه وه ویلی چه استاد موسکی شو او ویی ویل چه گوره ! په کوشش غرونه سوری کیدی شي او اسمانوته پری وختل نو په کوشش به کوم مشکل وی چه حل نه شي ؟ س:- په اخر کی می ترینه پوښتنه وکړه، دخو اولادو پلاز یی ؟؟

ج:- زه پنځه ځامن لرم چه دری ځامن می په موسیقی پو هیږی - یو یی په ښو نخی کی دی او بل یی موټر وان دی .

ماتری شکریه وکړه - هغه رانه ویل چه که نوری څه پوښتنی هم رانه کوی زه حاضر یم . ماورته ویل چه اوس خوهمدومره بس ده او هیله ده چه لوستو نکسی ستا دنظر یونه خو شحاله شي .

تمنای من!



سلام بر تو ...!

سلام بر تو که افتخار زند گانی منی

بر تو که جو هر عشق و محبتت ، در آینه حواسم بی پرده جلوه میکند ..
ولی ، زر فنای مهرت عمیقتر از آن است که چون منی را به کنه آن راه
باشد ...

بیاد داری !؟

روزی دستی بحکم دل بسویت دراز کردم ، نار سا افتاد . آهسته
گفتم : مشت خاک من کجا و دامن کیمیا گری !؟ ..
شاید! آیت مسرتی در سیمای ناامیدم خواندی ، به مهرت آورد و
گرهی از کار فرو بسته ام کشودی .

میخواستم : همیشه از آن من باشی . اما مزاج تلون پسندت بزودی
آهنگ تحول کرد ، فریفته دیگری شدی .

ممکن این تنوع برایتو لذت بخش بود .. اما برای من !؟ ببخش !
سر شک خامه در رنگینی نا مه از چهره ام ، پریده رنگتراست و زبان
آن در شرح آرزو مندی از دلم شکسته تر ... ولی :

گریه گر شد بی اثر ، از ناله ماکن حذر .

آب ماخون گشت ، اما آتش ما آتش است «

ترسم : تابخود آبی شعله ای ازدل کشم که عالمی را درهم پیچد .
شعله ای که جز انعکاس چهره تابناک تو نباشد .
لیکن .. این نیز ازمن سا خسته نیست ! ..
زیرا : دلیکه چنین توان کرد ، پیش تو میباشد و در خدمت تو ،
میبا شد .

هوش کن ! ...!

باسر نوشت اسیر معصومی بازی کردن ، خطر هادر کمین دارد .
دلم را بنواز ! ... به همان نگا هیکه اسیرش کردی .
این است تمنای من از تو ..

«چشمیکه برویم زره لطف گشودی

خوا هم که بدین چشم نبینی دگریرا»

میر من مخفی کابلی

در تحت رهبری منور و ثابت ازبین می تو اند .
خواهد رفت . واقعاً اگر شرق و غرب با رو حیه آشتی پذیر ، وبانیت
خالصانه در راه تا مین صلح جهانی باهم پیش آیند ، بشر بیک زند گی
توام با آرامش و امنیت امیدوار بوده

می تو اند .
حالا که همچو یک افق روشن
درروا بط بین شرق و غرب پدیدار
گردیده باید در پر تو آن حل سا یر
پرا بلمها را که او ضاع جهان را
متشنج سا خته ، نیز جستجو گردد .



**وقتی که دکتور چشم ، کمین
باشد**

روابط شرق و ...

بقیه از صفحه ۱۱

ولایات متحده امریکا و اتحاد شوروی
یک موافقت نامه تبادل کلتوری را
برای سال های ۱۹۶۸ و ۱۹۶۹ بین
مملکتین - به امضا رسا نیدند .
به موجب این موافقتنامه تبادل
ساحه های ساینس ، تکنالوژی ، زراعت ،
خدمات صحی ، معارف ، رادیو ،
تلوویزیون و کلتور بین
هر دو کشور صورت خواهد گرفت .
الکسی کا سیگین ، صدراعظم
اتحاد شوروی در زمستان گذشته طی
مصاحبه بامدیر یکی از مجله های
معروف امریکا موسوم به **لوک** ،
گفته بود که همکاری بین ولایات
متحده امریکا و اتحاد شوروی یک امر
لازمیست ، زیرا پرابلمهای بزرگ
بشری تنها و تنها در ساحه تفاهم
بین این دو کشور بزرگ جهان قابل
حل می باشد .

لیندن جانسن چندی قبل گفت :
بعقیده من خصومت های کهنه که ما -
آنرا جنگ سرد می نامیم ، باید ذایل
گردد ، ومن معتقدم این جنگ سرد

ستاسو د پوښتنو جو ابونه

د پنجشیر د تاراخ دکلی څخه
ښاغلی عبدالرزاق پوښتنه کړیده، چه
حضرت رسول اکرم «ص» څو تنه
لیکونکی درلودل او د قرآن عظیم آیاتونه
ئی پر څه شی لیکل؟
گرانه پوښتونکيه!

لکه چه پوهیږو قرآن کریم په ۲۳
کاله کښی پر پیغمبر اکرم (ص) په
تدریج سره نازل شویدی د آیتونو د
نزول په وخت کښی ځینی هغو اصحابو
چه د قرآن مجید د لیکلو وظیفه ئی په
غاړه درلودله، مبارک آیتونه به ئی د
خرما پر پاهو، سپینو تپرو یا د حیواناتو
پر هلوو کو او یاداسی نورو شیانو
لیکل. ځینی مؤرخین دوحی د لیکونکو
شمیر ۲۶ تنه گڼی او ځینی نور د هغو
شمیر ۴۲ تنه بولی چه د هغو د جملی
څخه ځینی به تل در رسول الله صلی الله
علیه وسلم سره وه او وحی به ئی لیکلی
او ځینی نورو به دیوی مودی د پاره دا
کار کاوه. دوحی د لیکونکو څخه لاندینی

کسان تر ټولو مشهور دی:

- ۱- خلور راشیده خلفا «رض»
- ۲- عامر بن فهیره چه دنړی سترو
شخصیتونو ته د حضرت رسول اکرم
«ص» اکثر لیکونه ده لیکل.
- ۳- ابی بن کعب دانصارو څخه
لمړی سړی و چه دوحی کتابت ئی
په غاړه در لود.
- ۴- ثابت بن قیس
- ۵- زید بن ثابت.
- ۶- معاویه بن ابو سفیان.
- ۷- یزید د معاویه ورور.
- ۸- مغیره بن شبه
- ۹- زبیر بن العوام.
- ۱۰- خالد بن الولید.
- ۱۱- علاء بن حضر می.
- ۱۲- عمرو بن العاص
- ۱۳- عبدالله بن حضر می.
- ۱۴- محمد بن مسلمه.
- ۱۵- عبدالله بن ابی.

۱۶- معاذ بن جبل

۱۷- عبدالله بن مسعود.

باید یادونه وشی چه د آنحضرت
صلی الله علیه وسلم د ژوند تر پای پوری
د قرآن مجید را ټولولو ته پاملرنه نه
وه شوی، ډیر شمیر صحابه و د قرآن
مجید آیتونه یاد کړی وه او قرائت به
ئی کاوه ځینی صحابه و به د آیاتونو
مجموعه ورسره در لودل. د آنحضرت
صلی الله علیه وسلم تر رحلت وروسته
د حضرت ابوبکر صدیق «ص» په زمانه
کښی د قرآن مجید را ټولول و شوه
دوحی د کتابانو څخه لاندینی کسان
په هغه جمله کښی شامل دی چه ټول
قرآن مجید ئی لیکلی دی: حضرت علی
بن ابی طالب، معاذ بن جبل، ابی بن کعب
زید بن ثابت او عبدالله بن مسعود.

ښاغلی عبدالقیوم بلال پوښتنه
کړیده چه د عربو جامعه څه وخت او
څرنګه منځ ته راغلی ده او څو غړی
لری، سر منشی ئی څر څنګه
انتخابیږی.

دادی ددوی د پوښتنی جواب:
د عربو ټولنه د ملګرو ملتو د ټولنی
د جوړیدو نه لږه موده پس منځ ته
راغلی ده.

د ۱۹۴۵ کال د مارچ په میا شت
کښی د عربی هیوادونو د مشرانو د
یوی جرګی په نتیجه کښی د دعسی
یوی ټولنی د جوړیدو ضرورت ومنلی
شو او د ۱۹۴۵ کال د مارچ په ۲۲ نیټه
د عربو د ټولنی جوړیدل اعلان شول.
د ټولنی موسس غړی مصر، عراق،
سعودی عربستان او یمن دی.

په ۱۹۵۳ کښی لیبیا، په ۱۹۵۶
کښی سوډان او په ۱۹۵۷ کښی المغرب
بیا الجزایر، بیا کویت او دادی تر ټولو
وروستی په سړنی کال کښی د جنوبی
یمن اولسی جمهوریت دخپلی آزادی



- مه امروز آزاد میشم، یقین کن که راساً نزد خانم میرم ومیگم که؟
شوهرت همیشه باچند زیبا روی در تماس بود!

ستاسو دپوښتنو ځوابونه ...

زن و آرایش

دنباله صفحه ۱۲

کړې دی ولی د موجوده بحران له مخه داسې منل شوی ده چه تر شپږو پورې دی عبدالخالق حسونا خپله وظيفه جاري وساتي .

د حاصلولو مستقل په دغه ټولنه کېنې غړې شوی دی .

ټولنه دملگرو ملتو دموسسې له خوا په رسمیت پيژندل شوی ده دغه ټولنه په موجوده وخت کېنې څوارلس غړې لري چه دخپلو مملکتونو نمایندگی کوي . ټولنه یوه دارالانشاء لري او سر منشی درایو اخستلو په وسیله انتخابیږي .

دسرمنشی دپاره انتخابات هر پنځه کاله پس کېږي . لومړی سرمنشی عبدالرحمن عزام نومیده چه په افغانستان کېنې دمصر دسفارت د چارو منتظم پاتی شوی دی .

موجوده سرمنشی عبد الخالق حسونا نومیږي . دی دمتحد عربی جمهوریت له اتباعو څخه دی او دوه دوری دسر منشی په حیث انتخاب شوی دی .

دحسونا دوهمه دوره هم سمرکال پای ته رسیدلي اوسودان خپل نماینده ددغه مقام د نیو لو د پاره کانديد -

دټولني وظيفه دژوند په ټولو اړخونو کېنې د عربي دنيا داحوالو څار نه او او مخصوصاً د عربي دولتونو ترمنځ دتفاهم زياتو لو او ددوی په موقف کېنې دزيات نژديکت را و ستښو کوشش کول دي . مخصوصاً د عربي هیوادونو تر منځ دا اختلافاتو د بروز په وخت کېنې دهغو ترمنځ دمنځگړي توب مهم رول اونقش لري .

ټولنه هرکله د عربي دولتونو د مشرانو دغونډو واهتمام کوي اودغسی جرگې دټولني په ودانۍ کېنې جوړیږي .

دټولني هستوگنځي (دقاهري ښار دی) ټولنه یوه مجهزه او مکمله کتابخانه اویوه ډیره عصري مطبعه او دغسی یومنظم نشراتي اوتبلیغاتي اورگان لري .

بیشتر و قت تانرا صرف آرایش و انتخاب مود کنید . همین دوستم را چندی قبل خیلی متأثر یافتم، پرسیدم: اتفاقی برایت افتاده ؟ ولی او با عصبانیت گفت : امسال مود ابرو خیلی باریک شده است و این مود بروی من نمیشیند . نمیدانم چطور کنم؟ پیروی از مود های جدید را تا جای ما مشوره میدهیم که به تیپ و صورت ما تناسب داشته باشد و درغیر آن لازم نیست از هر مودی پیروی کرد و بیشتر وقت گرانبهای خود را وقف آرایش و تزئین نمود و درمقابل آینه گذشتاند، مخصوصاً یک زن خانه دار و صاحب فرزند نباید درین راه افراط نماید .

دخور او ورور مرکه

۱۰د مخ پاتی برخه

فداکاری او صمیمیت ملگری نهوی ... مقاومت نلری . او بیا هم دځوانی د

خور - ستاسی په فکر او ستاسی د

تجربې له مخی - آیا زرتگی - چالاکی

موقع شناسی یو ځوان تل تر تله

کامیاب ساتلای شی .

ورور - نه خورکی داسی نده - په

ژوند کېنې چالاکی او زرتگی ځوان

ته دایمی خوشبختی او بریالیتوبونه

نه برابروی . دځوان کامیابی یوازی دده

په علمیت - کمال - تعلیم - تربیه -

مسلكی روزنه - طبیعی استعداد او

علمی ذخیري پوری اړه لري .

خور - «په حیرت پوښتنه کوی»

ډیر ځوانان شته چه دژوند تراخه

ساعتونه او پوښما نه لحظی نشمی

هیرو لای - دسختیو په مقابل کېنې

دوری خوازه ساعتونه امید اوهیله نلری .
ورور - بلی ، بلی ، بلی د ځوان تر ټولو لوی عیب هم دادی ، تاوده اوتند احساسات ځوان نه پریږدی چه ترخه ساعتونه هیر کړی او یا داچه د ژوند نیکمرغه ورځو شپو ته هیله مند پاته شی . خودالویه اشتباهه ده ... ځوان باید باور ولری چه تری په یوه حال پای ته نه رسیږي ... دهری تاریکی دپاره رها ئی - دهر غم دپاره ښادی دهریاس او پریشانی دپاره خوښی او آرامی اوبالاخره دهرناکامی او بدبختی دپاره بریالیتوب اوسعدادت شته

شوخی با کلمات

بقیه از صفحه ۲۴

وحید درست ... ایوالله ... حالی

دکه مه باید سوال کنم ... همی «آرام»

چه معنی داره؟

فرید - مدیون ومالیه ده ...

وحید - چطور آغا ! مه همیره

نفهمیدم .

فرید - از هر کس بهر نوع ، یک

حرکت ، یک آواز ویک جنبش دیده

متوجه شدی ، یکعده زیاد از کسانیکه

مکلف استند . مالیه عواید خودرا

بیر دازند ، در برابر آنهمه اعلانات

چقدر «آرام» وبی حرکت هستند؟

برمسایل صحی و حفظالصحه وی از طریق پروگرام روغتیا هفته دو بار صورت میگیرد ، تاهموطنان ما با استفاده از مطالبومشوره هایصحی آنصحتخود،فامیلی وهمنوعانشانرا از خطرات و بیماری مصئون نگهدارند ، تصدی این پروگرام را داکتر حسن شیرزی وداکتر قیومبه عهده دارند. ۱۵ پروگرام معارف: که بمنظورآگاه ساختن هموطنان از گزارشها وفعالیتهای عرفاتی کشورهر پانزده روزیکبار بهمکاری وزارت معارف بخش عیشود ، یکی دیگر از پروگرامهای اختصاصی اداره روزنه است . این پروگرام بهوسیله پوهنیار قیامالدین راعی تهیه وتنظیم میگردد.

۱۶ دسری میاشتی غرن: نام پروگرامی است که هر پانزده روزاز طرف ریاست عالی افغانی سرهمیاشت بغرض توضیح اهداف سره میاشت وآگاه ساختن هموطنان از فعالیتهای خیریه افغانی سره میاشت انتشار مییابد ، این پروگرام تحت نظر بناغلی رحمانی مدیر تبلیغات سره میاشت نشر میشود .

پښتون ښخ

دامتياز خاوند: راديو افغانستان

مسئول مدير: محمد ناصر طهوري

دليکوالو کمیته :

محمد گلاب نگرهاری ، عبدالله غمخور ، پروین علی اوعبدالله نظمی

قیمت يك شماره :

درمرکز - دو افغانی

درولایات - دو افغانی و ۵۰ پول

شنید، بگوشش آشنا خورد، توقف کرده بسوی صدا چشم انداخت، دید باز آندو سر گرم رازو نیاز عاشقانه روان هستند...

میخواست دیگر حتی به آنها فکر نکند، اما گفتهی مردم به خاطرش آمد که: رقیب بعد از ارضای شهوت و هوسهای زود گذر خود، مانندسکهی ناچل، دورش خواهد انداخت ...

از این شایعه - پاهایش سست شد. تصمیم گرفت به هر صورتی باشد، انتقام بگیرد ، انتقام سخت و وحشیانه از رقیب ناشناس خودش ...

حس حسادت، از مرد بیگانه ، يك وحشی خطرناك و انتقامجو ساخت . درگوشه یی، پنهان شد تا آن مرد بادخترك خدا حافظی کند ..

آفتاب ، روبه غروب میرفت وهرچه تیر آتشین بود ، بسوی مغرب می انداخت. بیگانه دور شدن

۱۷-دروس پښتوودری است که بالنوبه هفته سه بار بغرض تقویت لسانهای ملی مامورداستفاده شمنوندگان قرار میگیرد، تهیه این دوپروگرام، به وسیله پوهندوی رحیم الهامو پوهیالی اسد الله حبیب صورت میگیرد.

۱۸- برای آموختن زبانهای انگلیسی و روسی انگلیسی برای شما و روسی لوست پروگرام های دیگر تدریسی اداره روزنه است که هفته سه بار بخش میشود.

مواد و مطالب هر پروگرام که بر اساس تعامل راديو قبلاتپیه میشود، غرض ملاحظه نهایی بمطالعه اینجانب رسیده وباتشریک مساعی وقدرات پرودیوسران، نطاقان وممثلین تنظیم وبنشر سپرده میشود.

دختررا دید، با عجله خود را به مرد ناشناس رساند ، دیگر نفهمید چه میکند ، حسادت کارخودرا کرده بود، آری او چشمانمرد ناشناس را که از حد قه بیرون کشیده بود، به دستش داد ...

وآنگاه با صدا بیکه حتی برای خودش هم ناشناس بود، گفت:

- برایت گفته بودم - تنها پیش بگذار ... !

حالا کور شو، تا هرگز دیدگان مردم فریبت، به عشق پاک مردم نیفتد ... !

سپس از مرد کور ، دور شد، فریاد و ناله مرد ، به آسمانپارفت. مرد که زیاد دور نشده بود ، صدای گریه آلود وغم انگیزی شنید، بکراحت نگاهی به عقب افکند، ولی با تعجب انگشت بردها ن برد، چه دیدمعبودش ناله میکندودست مرد کور را گرفته، به عامل این ماجرا لعنت میفرستد...

دیگر مرد بیگانه ، دیوانه شد ، نفهمید چه میکند. فقط وقتی بخود آمد که :

چشمانش درمیان دستهای خون آلود ولرزان خودش ، میلر زید!

توضیح لازم

پیغله مریم رخشانی !

ازهمکاری ویاد آوری شما تشکر.

اما پارچه ادبی «آخرین آرزو» منتشره

صفحه ۳۰ شماره گذشته این نامه،

نوشته پیغله راضیه شیرزاده نبوده،

بلکه وی آنرا ازجای دیگر، انتخاب

وارسال نموده وسپوا بجای کلمه

«انتخاب» کلمه «نوشته» چاپ شده

است .

لطفاً کلمه «نوشته» را به کلمات

«اقتباس وارسانی» تصحیح فرمایید .



نمک زردی

تهیه و ترتیب از: د.ر. نمک دزد

زن - ازهر دهن ... !

برخی از زنها همیشه دنبال دو چیز میگردند: مغز سبک و جیب سنگین....!



گذشتن ماه اسد - ماه سنبله خواهد آمد و هر نوع شایعه‌یی در مورد آمدن ماه دیگری، غلط است!

پیت خبر که ماه خصوصاً!

احمد که برای عمل جراحی اپاندیسیت در شفا خانه بستر شده بود، ناکهان از سر تخت جراحی فرار نمود و چند نفر پرستار غیر مجهز را نیز شدیداً مضروب ساخت.. گویا احمد در آخرین لحظاتی که مشغول بیپوش ساختن او بوده اند، احساس نموده که حتماً باید زنده بماند.

کتاب و مطالعه!

«چگونه ملیا ر در شدم؟»

نام کتابی است که تازه از چاپ خارج شده، ما - عموم مفلسان و بی پولان را به مطالعه این کتاب واقعا مفید، دعوت نموده و ضمناً با خرسندی مژده میدهیم که جلد دوم این کتاب نیز بزودی انتشار خواهد یافت، عنوان جلد دوم، این است: چگونه زندانی شدم؟

مرگ موش!

مردی دهاتی مرگ موش میفروخت. مشتری از او پرسید: این را چگونه باید مصرف کرد؟



زود تصمیم بگیرید اینرا بصورت نان بچسبانم یا آن لنگه دیگرش را هم بچینم؟

عکاس: اوه آفرین.. بالاخره لبخند زدید

خوش آهنگترین صداها - حتی خوشتر از ارتعاش سیم ها - صدای زن است، به شرط اینکه این کلمه سه حرفی «پ، و، ل» را هیچ وقت تلفظ نکنند...

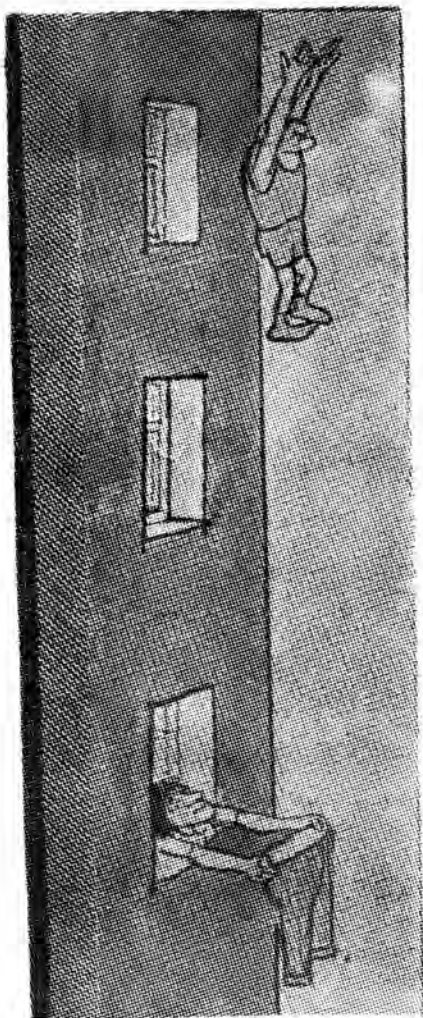
از دو ا ج، سنگین ترین مالیاتی است که طبیعت بزندگی مردان وضع نموده است!

یک ژنرال میگفت: من تنها مردی هستم که در ظرف ۴ سال زندگی زناشویی، از زنم کمال رضایت را دارم! وقتی علت را از او پرسیدند گفت:

چون در تمام این مدت زنم در پایتخت بوده است و من در جیبهای جنگ....!

اخبار سری

دزدی گذارش از: خبرنگار کنجکاوما
اگر این خبر را افشاء سازید، ما مسئول عواقب وخیم آن نخواهیم بود: طوری که اطلاع گرفته ایم، بعد از



علاج واقعه ...!

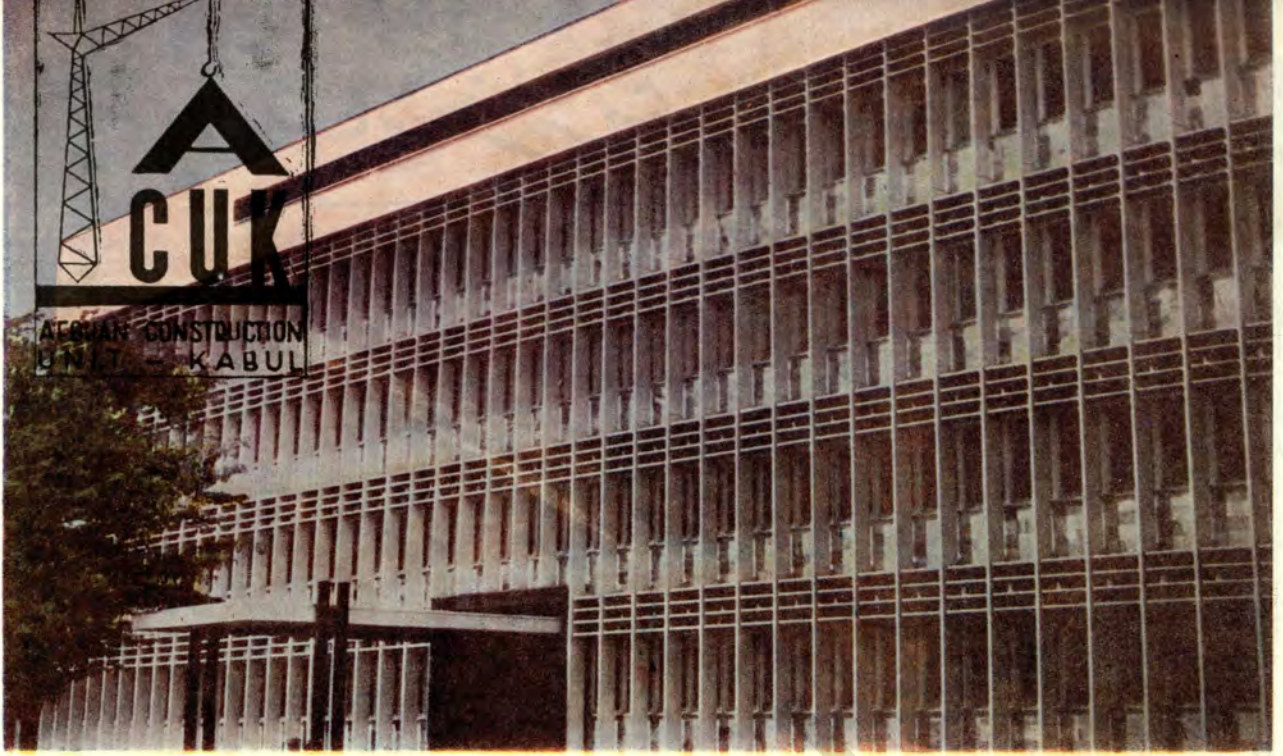
دهاتی گفت: موش را بگیرید (!) یک ذره از این دوا را در حلقش بگذارید و شما دیگر هیچ زحمت نکشید، خودش خواهد مرد.

دوای شفا بخش!

مریض: دا کتر صاحب! از شما تشکر میکنم، دوایی را که دادید، واقعا عالی و شفا بخش بود.

داکتر: خیلی خوشو قتم - تمام آنرا خوردید؟

مریض: نه داکتر صاحب! من لب به آن نزنم. ولی عمویم که بدیدن من آمده بود، یک قاشق آنرا خورد، جابجا مرد و تمام دا رای اش بمن رسید...!



*
*
دستگاه ساختمان افغانی با اعمار ساختمان های زیبا و محکم
بسویقه عالی، مشتریان خود را جلب و یگانه موسسه ایست که
عمارات بزرگ شمارا به وجه احسن و مشخصات زیبا آباد میکند
دستگاه ساختمانی با نجارب کافی متخصصان و پرسونل
آزموده، وسایل و وسایط عصری مجهز است و فابریکات ما
فرمایشات شما را می پذیرند .

فابریکه نجاری - بهترین مبل و فرنیچر دفتر و منزل شما را
با بهترین اسلوب مطابق دلخواه شما تهیه میکند .

فابریکه مواد کانگریتی - هر نوع کتاره ، بلاک سقفی و پایپ
سمنتی را بدسترس شما میگدارد .

دستگاه جفل شویی - انواع ریگ سورت شده را به سائزهای
مختلف و قیمت مناسب در هر وقت تقدیم مینماید .