

سپا وین

نماره فوق العاده - نبر ۱۳۰۰



از موسیقی فلکلور خود ما الهام گرفتیم

Ketabton.com

میراث

چگونه از پیری جلوگیری کنیم

۲۷

سفر آرام باموتراهای یک روزه مسترچ



اتحادیه ترانسپورت هرات کاروان از ده سال به اینسو به شکل راجستر شده باد اثین موتراهای نوع ۲۰۲ مدل عصري مجهز باد رپوران ماہردرلین غسرب کشور در خدمت مسافرين قرار دارد ؛
از هرات به گرشک، لشکرگاه، کندھار، غزني، وردک، میدان و کابل براي حمل و نقل مسافرين آماده است.

همچنان این اتحادیه از شش ماه به اینطرف در مسیر لین های شمال فعالیت مینماید ؛
از کابل به بلخمری، سنگان، مزار شریف، جوزجان و کندز. اتحادیه در همه ولایات نماینده گی دارد .

ادرس کابل : جاده میوند مقابل شفاخانه میوند تیلفون (۲۴۴۲۹) ویل خشتی.
در مزار شریف : دروازه شادیان و در چوک علیمرغ
در جوزجان : شیرغان ، بندر سرپل .
در کندھار : دروازه کابل تیلفون (۲۶۴۴)
در هرات : شهر نوجاده شهنزاده تیلفون (۲۱۲۲) همه روزه موتراهای اتحادیه هرات کاروان در مسیر های متذکره حرکت مینمایند . سفر آرام ، باموتراهای آرام - مسترچ .

هرات کاروان ترانسپورت

نیازمند

سالون اصلاح مو خانمها و آقایان

انواع شامپو و عطریات نیز فیس و شرمیر

سالون اصلاح مو نیازمند مو، بر خانمها و آقایان لار اصلاح و شستنیاید



۲

ر کدر سر، جاده منگوریان سوم تقابل بلاک ۱۳۷ متصرفتک دوستی
وقت کار : از ساعت ۸ صبح تا ۹ شب همه روزه و از ساعت ۹ صبح تا ۷ شام روز جمعه

آریان ویدیو

فلسفدرای محافل خوبی و سرود شما را با کیفیت عالی انجام میدهد
ادرس: شعبه الکتریک جاده نادر شتون تیلون ۲۳۰۴۷۰

گفرتی سنبل

بشنه پتینه با کله زیا چار فصل باشکوه تر سازید

مروس تان را درموتوری که توسط گل فروش سنبل گلپوش
شده انتقال دهید
ادرس را به خاطر بسپارید:
گل فروش سنبل، زغونه میدان، کوجه گلفروش

قرطاسیه فروشی

قرطاسیه فروش علی کلرینز
مجلات و سایر جراید گسترده را به
دسترس شما قرار میدهد
همچنان هر نوع قرطاسیه مورد
ضرورت دایر و شاگردان مکتبها
به نازلترین قیمت تقدیم
میدارد
ادرس: متصل کلینیک مرکزی

قرطاسیه فروش حبيب
بر علاوه هر نوع قرطاسیه مورد نیاز
دایر و شاگردان مکتب، کارت
ها و اسناد را توسط ماشین پرس
پزشک بنساید، همچنان انواع
مجلات و جراید روز را بدسترس
مشتریان محترم قرار میدهد
ادرس: جنوب تانک تیل مروس
میدان

HOSTESS

هوس تیس

اگر میخواهید موهاییتان همیشه پاک بوده و از
ریش بیشتر آن جلوگیری شود. اگر میخواهید
موهای شما جلایش اصلی اش را دوچندان سازد.
اگر میخواهید که دست های چرب و چرک شما
به زودی نظیف شده و نرم شوند.

از صابون، شامپو، جلای موی و مواد ظرفشویی

استفاده نمایید

مرکز فروش طوره کوه چار کیت حسابید تلفن ۲۰۵۰۹
رکاب ۲۳۶۲۹

قرطاسیه فروشی ما

قرطاسیه فروش ذبیح الله
قرطاسیه شاگردان مکتب را به
قیمت نازل عرضه میدارد همچنان
هر نوع کت های هنرمندان
داخلی و خارجی را از قرطاسیه
فروش ذبیح الله بدست آورد
میتوانید

ادرس: مقابل تانک تیل
مروس میدان تیلون ۴۴۱۸۲

قرطاسیه فروش سید احمد شاه
قرطاسیه خوب و ارزان، انواع
کتاب و کتابچه، انواع قلم های
خودکار و رنگ و ده ها قلم جنس
دیگر مورد ضرورت تان را به قیمت
های مناسب و ضمانت بخش
عرضه میدارد

تلفن ۲۶۲۲۶
ادرس: منزل اول فرهنگساز
بزرگ اتغان

قرطاسیه فروش غلام دستگیر امید
انواع قرطاسیه مورد نیاز
مجلات و جراید را برای ضرورت
مندان تهیه و تقدیم میدارد
ادرس چوک جبل السراج

بزرگ سبز قرطاسیه فروش
مجلات: سباون - جوانان
امروزه آواز، اخبار هفته و کتب
مذهبی را عرضه میدارد

ادرس: پل باغ عوموس

بر علاوه انواع قرطاسیه مورد نیاز دایر و طلاب معارف جراید و مجلات خواندنی مورد ذوق شما را تهیه
عرضه میدارد
ادرس: چوک شهرکدز

قرطاسیه فروش سید تقی میر

وحد الله پلاستیک هر نوع اسناد و کارت های شما را توسط ماشین پرس پیش میکند، همچنان قرطاسیه
مورد ضرورت دایر و طلاب معارف را به قیمت نازل تقدیم میدارد
ادرس: مروس میدان مقابل تانک تیل

وحد الله پلاستیک

از روض و موه زیتون که محصول وطن خود ماست استفاده نماید
صد گرام موه زیتون حاوی ۱۰۶ کیلو کالری انرژی مینرالمای
مختلف، شحمیات و پروتین مکی برای اطفال است کنسرو
زیتون را از همه جا بدست آورده میتوانید

زیتون

تصحیح ضروری:
در صفحه ۱۷ بقیه در ۱۰۹ تصحیح شود
در صفحه ۲۵ بقیه در ۰۸ تصحیح شود

با مردم خانواده ها



و آتیه های مطبوعاتی سفارت خانه های مقیم کابل بودند که بدون قید رسمیات در مباحثات و مناظرات شان روی نشرات سیاوون و در مجموع مطبوعات تبادل نظر کردند. این کرد و عملی مسلکی و بسیار صمیمانه در نوع خود استثنای بود. نغزایی که برای تجلیل این محفل انتخاب شده بود فارغ از هر نوع قیوداتی بود که در محافل و تجلیل های معین وجود دارد.

جدا دارد که از مجله خوب جوانان امروز فروشگاه بزرگ افغان، فروشگاه الوارث و ستورانت لکی فایف به خاطر همکاری شان در محفل واهدای تحایف قیمتی و با ارزش شان با سیاست یاد کنیم و از هم اکنون میروم به سوی سه سالگی نشرات مجله خود، یار زنده صحبت باقی.

موجود صفحات بیشتر در یکبار زیر چاپ میروند که در رفع تاخیر مجله با تیراژ بلند، مفید است از سوی دیگر بنا بر کمبود کفایت درجه اول ناگزیر از کفایتی که مخصوص چاپ روزنامه است - استفاده بعمل آمد، طوری که کارگران مطبعه دولتی ورهبری آن اداره وده داده اند امید واری های دایم تابخوان سیاوون در سال جدید نشراتی آن بهتر از همیشه و زودتر از هر وقت چاپ وید ستیسی بگذریم، سیاوون یکبار دیگر کار و همکاری رهبری مطبعه دولتی، کارگران شعایر زنگوگرانی، آنست و صحنای ابراز سیاست گزار ری مینماید.

سیاوون دوسالگی نشرات خویش را به همکاری و یاری همکاران و علاقه مندان طی محفل صمیمانه و بسیار خودمانی در هوتوسل کانتیننتال به تاریخ ۲۰ میزبان جشن گرفت. جای هزاران خواننده علاقه مند سیاوون چمد رکابل چه در ولایات درین محفل خالی بود، اما جمعیتی که میتوانست نماینده گی کند هم مسلمان عزیز، دوستداران خوب و ژورنالستان

زیادی را به نشر رسانیدند. چاپ اولین فوتو رومان، آغاز سلسله کشت زار سوخته، آگاهی های علمی و طبیی، معرفی شخصیت های ملی و جهانی مرصه های مختلف هنر و ادبیات مباحث علمی و ادبی که محصول کار نویسندگان، مترجمان و ژور - نالیستان همکار ما اند بسیاری خواننده گان ما خاوری نکات مثبت و ارزشمندی میباشند که تا پیوسته آن در نامه های آنان انعکاس یافته است.

واضح است که هنوز از اهدایال هاو مطابق به ذوق همه خواننده گان بودن فاصله داریم اما نیست و اراده محکم داریم که بتوانیم سیاوون را همچنان خوب خوب و موفق تر از همیشه پیش ببریم که درین راسته کاری دوستداران و خواننده گان تکیه گام است آنچه مربوط به امکانات و مشکلات تخنیکی میباشد، متأسفانه بهرغم تلاش متعدد تاکنون موفق نشدیم تاخیر در نشرات را مرفوع سازیم هرچند که فاصله آنرا کوتاه ساخته ایم بنا بر مشکلات و کمبودات طباعتی قطع مجله را کوچک ساختیم زیرا در شکل

نشرات خود مدیون پنج هزار نامی است که صمیمانه از جانب خواننده گان فرستاده شده هرچند عده بی گله های پس دارند که چرا نامه های شان نشر نشده اما هر نامه دوستستان سرخط کار ما بوده و برای ما ارزش خالص داشته و دارد.

در فاصله - و سال نشرات سیاوون برای خواننده گان افغانی در پهل مختلف و رویداد های ملی و جهانی در عرصه فرهنگ و دانش مطالب

مورد به سوی مجلات و روزنامه ها دراز شده است قابل توجه دانست ولی سیاوون به عنوان یک مجله عمومی چاپ مطالبی را در مورد سیمای هند و سیمای سایر کشورهای جهان همواره در نظر داشته و خواهد داشت به هر حال پیش از اینکه در مورد چگونگی مقل و موقعیت سیاوون در مطبوعات و تاریخ مطبوعات کشور سخن بزنیم بهتر میدانیم به خواننده گان خود گزارش بدیم، سیاوون در دوسال



سیاوون دوسال نشراتی را پشت سر گذاشت، دوسال در حیات یک نشریه مدت زمان کوتاهی است اما برای سیاوون دوسال کار، دوسال تجربه و دوسال زنده گی با اعتماد گسترده آن مطرح بود. آزمون ها و شبهه های زیادی طی این مدت زمان تجربه شد. دوسال نشرات هم برای دست اندرکاران وهم برای خواننده گان در سیمای نهادی داشت نسل جوان و جماعت کمتر علاقتند به مطبوعات پس از یک رکود و انزوا در مطالعه، اشتیاق تازه و دوباره بی مطالعه در یافتند و به زودی خواننده گان از صدها به هزارها افزایش یافت. و تکانه جدیدی در کار مجله نگاری بدید آمد که اکنون مشاهده مجلات خوانندگی زیادی هستیم که قیمت بزرگ برای کته گوری های مختلف خواننده گان میباشد.

سیاوون به عنوان مجله عمومی یاد نظر داشت اساسات قبول شده ژورنالستیکی بسیاری که در آدرش همه گان قرار ارد به نشر مطالب متنوع از کشور و سراسر جهان پرداخت و چه بسا که در بسیاری موارد برای اولین بار آزمایش نمود

محضرته محمد نيکمرغه ميلاد



د پيري خوشحالی، معاي دي
چه د حضرت رسول کريم (ص) د
مهالک ميلاد يادگار هرکال به د پير
د زينت او برتښن صورت لمانځل
کوي، خو له دې به پورته د انوسون
وېر بله کومه خبره وي چه دغه
يادگار د نړي په گوټ گوټ کس
پواصي د پرتونو په خرافاتو کې د
مشاعرو په جوړولو د لوبو د پرو-
گرام په ترتيبولو او د بېر نوټو
په درولو ياد علماء په تقريرونو
لمانځل کوي، بې له دې چه
د رسول (ص) د تعليماتو سره
وړوکي زما اوږد انگره زونونو
د زړونو توټم ته ورسوي او يا
زمونږ د نفسانيت په زنجيرونوکس
راټکيل شوي، خو ته په خپلواکه
سره د يو پلا آزادي ساخستلو
نصيه په برخه شي.

د هغی خوشحالی ښکاره کول
چه په هغی کې د روح سکون
له وي، هغه خو هغه بی مفهومی
او بی معنی اشعارو سره ریدي
چه په هغسوکې د ژوندانه وینه
او هېڅ نېسي نېبانی نه لیدل
کوي، هغه خبری او تقريرونه
چه د زړه له تل نه راونه ونيایه
زړونو او روح کې تاښتونه کوي
هغه ټول بی معنی اوس اشره
تلفیزي ویاوي او خبري دي.
د ميلاد نېسي (ص) د جشن ل
لمانځلو څخه ترهغه وخته پوري
فايده لاس ته نشي راتلای ترڅو

چه د رسول مقبول (ص) د بعثت
په مقصد معان يوه نکر و او پواصي
د بعثت د مقصد په پوهيدو او
خبريدو هم څه فايد لاس ته
نشي راتلای، ترڅو چه دغه خبري
تشیخ تليخ او په منلو ومانلو پوري
تړلی وي او زمونږ د ننگلا ر-
رهنا ونه گزول شي.
حضرت رسالت (ص) په دې وړ
واضحو الفاظوکې د خپل بعثت
مقصد د حسنه اخلاقو د تعليم
ورکول بيان کړي. «ياک قرآن رسول
کريم د (خلق عظيم) په لقب
سره ياد کړي او د رسول کريم (ص)
قول يې، تاسو ايمده کړيدې،
اخلاقيات د فلسفيا نه خبر نشو
مجموعه گڼل د فلاسفه د کار او شپوه
ده. رسول (ص) سنت ليدې د
پېغمبر (ص) په علم او وحد (ص) په
قول او فعل وينا او کولوکې هېڅ فرق
نه وي او دغه د انبياو د عصمت
معنی او مفهوم دي او مومن هم
هغه دي چه د رسول (ص) بېروي
کوي، معنی په اصول او کولوکې مومن
کم توپير او بېلوالی نه ټلوي.
چيري چه توپير او بېلوالی بېده ا
شي، هلته ايمان په نفاق اسلام
په گور، حق په باطل او علم په
جهل تېد پايښي.»

عالم هغه ندي چه بېه تقريرونه
کوي، عالم هغه دي چه د هغه
عمل د حسنه او ښوولو و اخلاقو
معیار وگزي، مومن هغه ندي چه
پواصي په ژبه د خپل ايمان اعلان
اوپيان کوي، بلکه مومن هغه دي
چه د هغه علم د هغه په وينوکس
داسی گړد شي او د وران وکسري
چه د هغه د علم په خلاف د بېل
هېڅ عمل د مينځ ته راتللو امکان
موجود نه وي.
که چيري زمونږ په زړونوکې د
ايمان د نور کومه زما پاتې وي، نشو
مونږ بايد د خپل نفس په مقابله
کې خپل د رېخ غوره کړو او وگورو
چه مونږ خپل ژوي والی ختم -
الرسول سره ساتلی شو او که
خړنگه؟ که چيري مونږ کې بېه
رشتيا سره لږ څه اخلاص او مينه
پاتې وي نو مونږ بايد دې تسه
بحير شو چه مونږ دغه څه د پاسه
پو زواو خلور سوو کولوکې د رسول
کريم (ص) تعليمات ترڅه
ند ازي مسخ کړي او د حق لسه
لپاري څومره لري شوي يو.
مذ هب په تشواو بی عمله نمرود

تقريرونو، مشاعرو او شمارونو
با ندي ژوندي نشي پاتې کيدې
سپا سي شمارونه پواصي لسه
سپا ست سره بېه ښکاره شوي،
مذ هب کې له علم سره ژوند پيدا
کوي، د نفس له تزکی شپوه بېه
ژوندانه کې نوي هيلی پيدا کوي،
حقيقي مينی او انسانيت څخه د
انسانی صفاتو نښی ژوند مينځ
ته راغی.
که چيري مونږ په صاد قانه صورت
د رسول کريم (ص) د بعثت يادگار
لمانځل غواړو نو مونږ بايد په دې
معان پوه کړو چه د رسول (ص) د
بعثت څخه مقصد څه شي دي
د هغه د ياد شوي حسنه اخلاقو
معیار څه او زمونږ د زمانی مسايل
څه شي دي او د هغود حل کيدو
په لار کې هغه خړنگه گټور ثابتي
خړنگه چه د رنج او ناروغتيا
علاج بی د صحيح تشخيص کيدو
څخه هېڅکله ممکن ندي، نو هغه
شان ترڅو چه مونږ د خپلو

د کایناتو پرتولو لند او وچو یو
شان نازل شوي چه هغه انسان
نانوته د فطرت صحیفې د مطالعې
لمس دعوت ورکوي چه هغه د
خدايي عدل او حکمت یې ساري
خزانه ده همدغه شان خدای
تعالی (ج) انسان ته د علم د
زد کړي لپاره نه کمید ونکی تند وور
به برخه کړي ترخوچه هغه د علم
د بحر دین سر او سامانه ساحل له
لید ونه ونه پارسی - ریشتی علم
د دین علم دي او نور ټول علوم
د هغه خانگی دي او ټول علوم
به ترهغه وخته پوري د علم په مقام
کې پاتې وي ترخوچه هغه خپل
اهل سره ټینګه رابطه ساتي کوم
وخت چه د هغه رابطه له دین
سره وشلېږي نو هغه وخت غیږه
دي چه هغه گټور نشي پاتې کیدي
د انسان لپاره د مرګ سبب گزني
کوم وخت چه نفسیات له مذ هب
خخه بیلېږي دغه وخت کی هغه
د خلکو د غلطولو اوس لاري کولو
لپاره پکار لویږي همدغه شان
کوم وخت چه ساینس له مذ هب
خخه بیل شي دغه وخت د ظلم
وژني تباهي اوبدي سامان
برابروي کوم وخت چه سیاست له
مذ هب خخه بیل شي دغه وخت
کی هغه د عدل مساوات او
انسانیت د وژني موجب گزني او
همدغه شان کوم وخت چه فلسفه
له مذ هب خخه فاصله نیسي نو
دغه وخت کی هغه د بصیرت او
سمی لیدني په خدای انسان په
هغو توریاروکی سرگرداوي چه
له هغو خخه بیرته د صحیح او
سلامت راتولوا مکان هیڅ نه لیدل
کیدی یو په دي حساب یواځی -
ایمان د سمی اوصحیح عقیدې
خخه مطلب ندي، بلکه ایمان هغه
وخت خپل حقیقی اواصلی معنی
ته رسیدی چه هغه د علم له گداز
خخه راوړي، ټوله همدې کبله
اسلام یواځی د عقایدوله مجمو
هی خخه مطلب ندي بلکه هغه د
علومو سرچینه ده او د علم خخه
مطلب نه شحرت دي اونه اقتدار
اونه دولت اود ارای، بلکه له علم
خخه مطلب عمل دي، رحمنه
المخلاتو خخه مراد او مطلب هغه عمل
دي چه به ریشتی علم باندې بنا
او شروع شوي وي، علم یون هغی
عمل دي او عمل یو جسمانی فعل

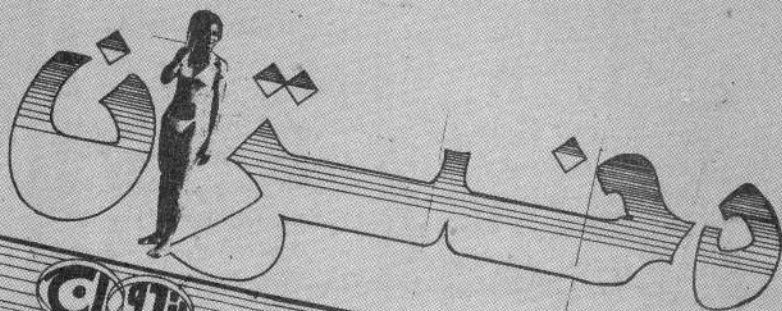
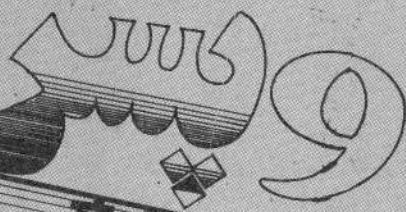
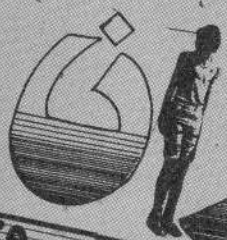
پاتې به (۱۰۰) مخ کی

وویل: قولوا لاله الا الله دغه
بت شکنی هم وه او د خدای پر -
ستی تعلم هم ورکه چیري خدای
تعالی (ج) منی، نولمري بتان
ما خکړي هغه د هغی بت وي او که
مان وي د هغه لمري جزو لاله
تتقیدي او د هغه برخه یسی
تعصیبي دي غیرله الله مه منی او
الله منی کوم وخت چه خلکو
خدای ومانه هغوي وویل چه
خدای عادل دي د الهی عدل
عقیده یواځی عقیده د عقیدې
لپاره نده بلکه د علم د اثبات
او تکمیل د تاد و پوره د لیدني
لپاره چه هغه انسان د عدل او
حکمت د هغه قانون د لټولو لپاره
تیا روي چه هغه د کایناتو نظام
کی پته دي او ترخوچه هغه د علم
یقین ترمنزل پوري ونه رسیدی
ترهغه وخته پوري الله تعالی
باندې ایمان د هغه د یقین
منزل کی پاتې کیدی پر ایمان باندې
د یقین اویار کولو اهمیت دادي
چه د انسانی افعالو اخلاق غیرله
هغه د بل هیڅ نظام باندې کیدی
نشي دلته یقین په شک تید یسل
شو، هلته په ثبات کی ترزل مینځ
ته راځي، منافقینو سره له هرڅه
تر مخه دغه وټو هغوي ته شک
پیدا شو وروسته دغه شک د الهی
عدل خخه د انکار خیره محانت
غوره کړم وروسته له هغه پر ایپولو
د تعمت او بد ویلو او د عصمت د انکار
وا راځي او پسر له هغه د جبر
عقیده منیځ ته راغله، نفاق پسا
اسلام کی بحکه پورېد کار او خړ -
اب عمل دي چه هغه مسلمانان
له سمی لاری کړي اوله اسلام
عمل نه گډ حواته نژدي کوي منا -
فق له کار نه بحکه بد دي چه
همد اسلام د دعوت اریبه نامه
سره د مذ هب بد نامی سبب
گزني، اسلام عقاید هیڅکله د
جهل او توهم پرستی او منافق -
الفطرت خواته د ایمان راور لیسو
ترغیب نه ورکوي هغه د علم بنیا د
اواساس دی او د حیات اوزو -
ندانه مقصد تعیینوي، او همدغه
شان اسلام د خدای د عقیدې د
منلو لپاره د جبر تعلم نه ورکوي
هغه انسان ته د غور او فکر کولو
د دعوت اریله ورکوي - قرآن بحکه

تعالی (ج) تصویریه د پرومذ افسوس
او قومونوکی دغه شان روانی
خود هغوي د خدای (ج) تصور
د هغو د نفسانیت پیدا واری او
همد اشان یواځی د هغوي
نفسانیت د تمکین ذریعه اوسبب
گرمیدلی شي .
حضرت رسول کریم (ص) د اللقا
چه کوم تصویر وړاندې کړي هغه
د هغوي له بعثت سره پوره
سازگاری پمنی هغوي د حیوا -
نیت او نفسانیت د جبر و د ایستلو
وروسته اخلاقی هسکو خوکو
خواته بیایي، زموږ به د ورکسی
انسان د اخلاقی انحطاط کومو
تیتو درجته چه رسیدلی که
د هغو جایزه واخستلی شي نو د
اسلامی تعلیماتو حقایق هغه
شان واضح او ټینګه کیدی چه
پخوا له هغه هیڅکله شوي نه و .
د ټولو بد افعالو او بد اخلاقو
سرچینه یی عقیده د توب د پاره یی
عقیده د توب معنی په کایناتو کی
حکمت او عدل له نظام خخه انکار
دي، کوم وخت چه انسان د قدرت
له قانون خخه انکار وکړي، نو د
علم بنیاد مترزل کیدی، کوم وخت
چه د حکمت له نظام خخه انکار
وشي، نو د انسانی افعالو خخه
د عدل عنصر او مغز هم ختمیږي
کوم وخت چه چیري اصول نه وي
نوهلته د قانون هم نښه نښانه
نه وي او د اواضح خبره ده چه
هغه عمای کی چه یقینی او د -
رشتیا خبره نه وي نوهلته انسا -
لی ژوند انکم مقصد هم له وي .
که چیري له ژوندانه خخه د -
حکمت کوم اصول نه وي او د عدل
نظام نه وي ټوله ژوندانه خخه
بی د نامیدی، حیوانیت .
نفسانیت، شخړ او جگر و بل خخه
پاتې کیدی، هغه د افراد ولسه
منفی ترکیب خخه نه د ژوندانه
فلسفه جوړیدلی شي او نه کومه
قاعده او دستور او ضابطه، اخلاقو
باندې هرڅه حسابیدي او وچو -
یدی شي، په همدې سبب رسول
کریم (ص) له هرڅه نه مخکس

روحانی ریښو صحیح تشخیص
ونکړ و تر هغو پوري د هغو علاج
هم ممکن ندي - د هغه ریښو
علاج د پرینه اوړ کیدی شي چي
د خپل رنج د حال او احوال
بیان وکړي مگر د هغه ریښو
علاج هیڅکله کیدی نشي چه د
خپل رنج او درد خخه منکر او د
صحت مندیدي هوار کوي، د اکثر
تفصیلي په حقیقت کی د صر ض
معلومید لیدي، ټوله داسی حال
کی چه جسمی ریښو علاج یی له
تشخیص خخه امکان لري نو
همدغه شان د روحانی امر او
علاج یی له تشخیص او معلومید و
خخه غرنګه ممکن کیدی شي، ټوله
همدغه شان د قوم او وطنوالو په
روحی ریښو نومان پوه کول او د -
هغه د علاج د لار و چارو لټولو په
کار کی رشتیا اقدام کول یو لوی
اوضوړی کار دي، بحکه زموږ
د انلی او اوسنی درې د ري
او پریشانی زموږ له بی علمسی
د هغی جمود او اخلاقی ضعف -
خخه سرچینه نیسي او ټین سبا موږ
په هغی کی داسی راگیږ شوي یو
چه پخوا له دي هیڅکله داسی
شوي نه و . که چیري د رسول کریم
(ص) له بعثت خخه مقصد د نبوا خلاقو
تعلیم ورکول دي نو دغه مقصد
ته د رسید و لپاره باید بعد هیی
تعلیماتو کی د هغه د پوره تفسیر
او تشریح ورکولو خخه کار واخستل
شي او که چیري موږ داسی وکړو
نود عقاید او د دین په اصولو کی
په داسی شي پاتې نشي چه موږ
پري پوه نشو .
د مذ هب اساس د اللقا پرتصور
باندې دي او زموږ د دین
خصوصیت دادي چه د اللقا
تصور په هغه شان سره کووچه
زموږ د علم اواصلی ژوند باندې
معین او ثابت شي او د نقد حقیق
او باطل معیار دي، د خدای

چیه می‌تونید؟



مصرفیت

زندگی



یگانه آرزوی اینست که درفاکو-
لته طب تحصیلاتم رابه پایان
برسانم ومنحیت بک داکترخوب
جهت بهبود وضع صحتی مردم
خدمت نمایم.

ازانسان های دوروی به کلی
بدم میاید. علاقه دارن مثل بک
دخترانفان باسر بلندی وانتخار
زنده گی کم از دخترانیکه
بجووده های که شایسته بک دختر
انفان نیستند هستند بدم
میاید.

دوروی بدم می‌آید

ماید رابع بکافر کارمنده
پوهنتون کابل:

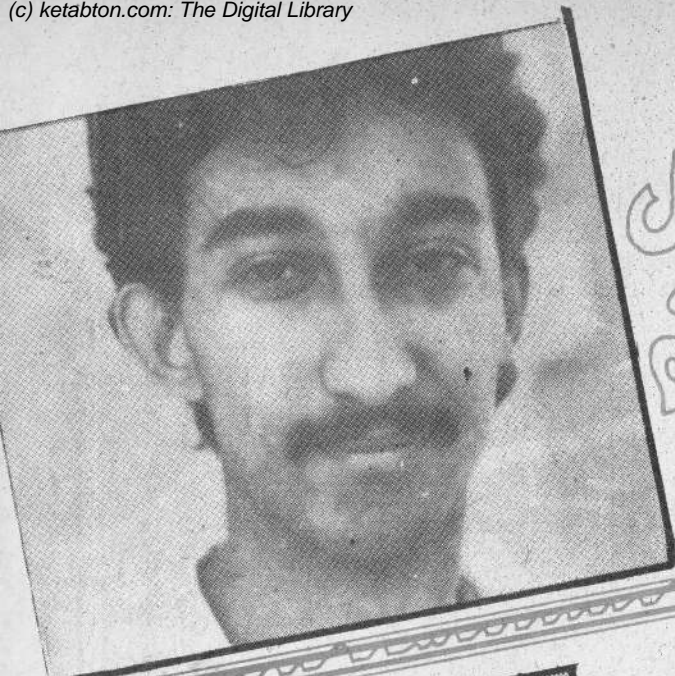


کرد به مردم باید خدمت



ازخارج میاید وخسته میاید
با آن ها رویه نیک نمایم تا همان
خستگی شان رازا بر باد بیرونند.
در اخیر باید اضافه نمایم که
از واسطه سخت بیزام وسیماری
از مسافرین دوری آن اند تا
واسطه بی نمایند که اموال مان
بدون چک از پیش ما تهر شود
آن ها باید این قدر بد اند که
چک نمودن وظیفه ما است.

زرتکار احمد زی کارمند گسرك
مید ان هوای کابل:
وظیفه لم رابع علاقه مندی پیش
سپید گوشش می نمایم تا مسافرین
از من راضی باشند از کسانیکه در
وقت چک بکهای شان خالص
می نمایند خوشم نی آید آن ها
باید بدانند که چک نمودن بکها
وظیفه ما است و مادر مقابل
مسئولیت دارم.
همیش گوشیده ام مسافریک



اول باید تحصیل

راهنما کرد

گردم
ازمصلحتی که وقت شان رابه
خوش گذرانی ویی اعتنا
به د روس میگذارند بدم میباید
همچنان از آن ها خواهشمندم
تا برای آموختن برو نده نه برای
تجارت .

محمد حکم محصل سال پنجم
رشته رادیوتخنیک شهروینیز
اتحاد شوروی .
آرزو دارم که رشته انتخاب
شده لم رابه پایان برسانم چراکه
از دوران مکتب علاتمند به همین
رشته بوده ام و امید وار روزی -
بعوض مندانه ه ه طه خدمت ساز



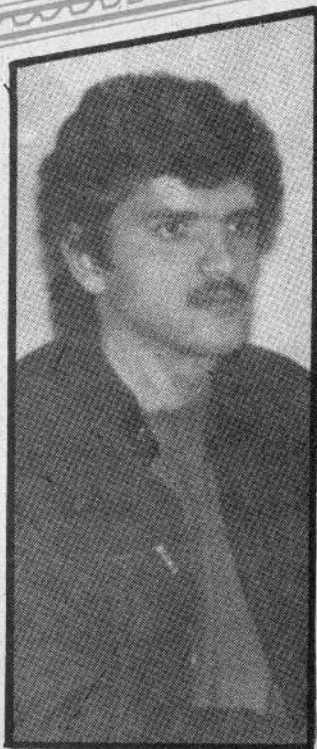
خوش دارم دوستانم خوب داشته باشم

داشته باشم که دان ، دوستانم
همیشه در کارهام مدد و رهنمای
خوب باشند از دوستی ظاهری
بعضی ها خوشم نیاید و بعضی
از آن هامتفهم زیوانها ظاهر
ویاطن شان یکی نیست ، یگانه
آرزوم خدمت به هموطنان
رنجد بده ام است .

نوربا احمدی - محصل فرهنگستان
پورنالین :
میخواهم از ناکولته اول نمره
فارغ شم به حیت یک پورنالست
خوب برای هموطنانم کار نموده
درد و اندوه آنان را مرهم گذار
باشم .
خوش دارم که دوستان خوبی

دین و وطن را ادا می کنیم

احمد ولی احمدی محصل
افغانی در تاشکند :
میخواهم تحصیلاتم را تمام نموده
'با موفقیت به وطن خویش بازگردم
و بعد ر خدمات نیک و ارزنده میرای
هموطنان رنجد بده شم .
چراکه وطن نهنزایای ما دین
بزرگ دارد .
علاقه دان مادرم را همیشه از
خود راضی نگه دانم چراکه مادر
امید زنده گی هر فرزندانم است
و بالایی مرزند خود حق بزرگ -
دارد .



میبلودی زنده گی من

شکیبا قادری فارغ التحصیل
لیسه عالی آینه فدوی :
مدد و فیشن را خیلی دوست
دارم و میبلودی زنده گیم است
و برایم همیشه پیوسته بذر پرفتن
بوده است . همیشه برای پسران
و دختران سلطه مود و فیشن را
میخواهم و همچنان به نظر من
مود و فیشن کردن امر دل است ،
من مود و فیشن را بی اند از ه دوست
میدارم .





وحدی امید: از موهبت سیبغی فلکلور

خود ما الهام گرفتیم

صالح رحمتی



من
مواد
مکمل
برای
یک
کنسرت
تلویزیونی
دارم

و یک‌باره اوقاتشان را به خاطر گرفتن حالت تفنن با آهنگهای ویدئویی ارضای خاطر مینمایند. یکی از دوستانم سال‌ها پیش در تبریز «کوبنده» امرا در مسوود وحدی امید نوشت و در مسوود بزودی نشر کنسرت تلویزیونی اش از چاپ رسانید. این آغازی بود برای میدان گرفتن و تاخت و تاز بالای وحدی امید باین آغاز بسیار قوی و پرفوا بود. بخصوص نبودن وحدی به کشور دور بود. نش از مطبوعات هیچ بی‌جبال دفاعش نبود به این آغاز کمک کرد.

درست زمانیکه تالارهای بزرگ شهر کف برای وحدی امید کف میزد در اینجا اورایی هنر خواندند، درست زمانیکه مشهورترین گروه‌های هنری شوروی از آواز خوانی وحدی امید در میانشان به خود میبالیدند او را در اینجا در صفحه اول یک نشریه در دست اول کشور ناقص منحنه هتایی هنری (۱) افغانی خواندند. بقوه در صفحه (۸۸)

نت‌ها و استاد یوهای هنرنمایی کشور ما پوسته از آمد و رفت گونه گونه هنرمندان و هنران شهادت میدهند، اوقات گرانیهای وقت شنیدن برنامه‌های رادئویی در بدن برنامه‌های تلویزیونی میشوند و در رخ که گاهی، نداشت این شنیدن و دیدن به جایی میکشد که آخرین بقایای زیبای شناختی جامعه را لطمه میزند، کسانس وجود دارند که به آرزو مندی خالو شدن آرشینها از مطالب و سوسزه آهنگها و فلمهای هنر کهنانه با تحمل، برنامه هاراد نیال میکنند، عده بی‌هم بی تفاوت در شنگم میدهند، عده بی‌باخشو-نت راه مطبوعات را پیش گرفته در دسرهای رادئو تلویزیونی را کم میخواهند.

عده دیگر در پی اصلاح بسر آمده با حوصله مندی از کتابچه آغاز تانبه‌خنده و تمسخر بعضی هنران ستیزها معانی میدهد. عده بی‌هم اصلا به عوض صدای رادئو کست و لغوا و میشنوند، به عوض تلویزیون به فلمهای ویدئویی پناه میبرند.

دستور و شهر خودی

ري چی موز هموي په جلا جلا توگه په آسمان کې گورو په حقيقت کې په ډله بيزه توگه د يوېل ترڅنگه دي او يوازي تلسکوب د دوي د ليد لو وړ لري .

البته د ستورو شمير مساله له دې نظره مطرح نه ده چې وکړای شو هغوي يو يو وشميرو . ولي په د وړيېن سيمال تلسکوب شته دي چې له آسمان څخه عکس اخلي او دغه عکسونه له پوهانسو سره د ستورنومو او کرکيچنوسايلسو په حل کې اغيزمنه مرسته کوي . نن ورځ پوهان اټکل کوي چې د سل ميليونو شاوخواکي ستوري يوازي

کله چې د شپې هواينه او آسمان صاف وي . زيات شمير ستوري په آسمان کې گورو . داسې ښکاري چې د ستورو ترمنځ په واټنونوکي د آسمان معنی برخې پسي له ستورو دي . د اکا په دې دليل دي چې موز يوازي هغه ستوري ليدل شوې دي چې د يوه او په عين حال کې نژدې وي . په هغه صورت کې چې کله له تلسکوب څخه آسمان ته وگورو بي شميره ستوري به ووينو چې په بي وسيلس د هغوي د ليد وړ نه لرو . همدارنگه د تلسکوب په واسطه کولای شو ووينو چې هغه رونا نه ستو .

د هغو ستورو او سيارو په ډله تو دي چې په حتمه ، سپوږمې اولمې پوري اړه لري . دغه ډله د ککشا په نوم ياد يږي او د ککشانو شمير په نر ۷۰۰ کې لږ نه دي . په لوي تلسکوپونو او د شميرنې په ماشينونوکي چې په محانگي توگه د ستورو د شميرنې له پاره دي په هغو کې د ککشان شمير يو ميليون ته رسيدلي . په پام کې ولري چې هر ککشان هم د سل ميليونو په شاوخواکي ستوري لري . نويه دي ډول که د ټولو ستورو شمير وپاړو او وشميرو چې سل ميليونه ستوري به پيو بيليون ککشانوکي ضرب کړو .

ډله ييزه پېژندنه

سانتي رافائل

رافائل د ايټاليا د رنسانس دورې يو ستروايتوان خورگراو - مجسمه جوړونکی دی چې په ټوله نړۍ کې يې له نامه سره ځلک آشناي لري او تارونه يې درناوي کوي .
دغه ستروايتوان خورگراو ۱۴۸۳ اکسي وزيږيد او په ۱۵۲۰ کال يې له ژوند سترگي پټې کړې . رافائل د ستر انخوري سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و . او د هنر له بيلابيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده .
رافائل په باپ د وچ ټول اولسم دغه ستروايتوان خورگراو ۱۴۸۳ اکسي وزيږيد او په ۱۵۲۰ کال يې له ژوند سترگي پټې کړې . رافائل د ستر انخوري سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و . او د هنر له بيلابيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده .
رافائل په باپ د وچ ټول اولسم

میکل آنژ

د ايټاليا د رنسانس دورې يو ستروايتوان خورگراو - مجسمه جوړونکی دی چې په ټوله نړۍ کې يې له نامه سره ځلک آشناي لري او تارونه يې درناوي کوي .
دغه ستروايتوان خورگراو ۱۴۷۵ اکسي وزيږيد او په ۱۵۶۴ کال يې له ژوند سترگي پټې کړې . ميکل آنژ د ستر انخوري سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و . او د هنر له بيلابيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده .
ميکل آنژ د ستر انخوري سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و . او د هنر له بيلابيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده .

اروپايي سمنډ گرځيدونکی

کولومب په خپل لومړني سفر کې د سن لوران په نوم ساحل ته ورسيد . په دويم سفر کې يې گواد لوپ او پورتوريکو او کوبا کشف کړل . په ۱۴۹۸ کال يې د تروته جزيره مخه وکړه او په خپل څلورم سفر کې د مرکزي امريکا په سواحلونو کې يې شو . هغه د خپلو دغو سفرونو له لارې يوه نوي قاره چې امريکا نوميزي کشف کړه . خو پخپله يې د مرگه ترورمې هم پار نه کاوه چې نوي قاره به يې کشف کړي وي .

پرتگالي ماژيپلان سفر نيمکرکي ياتي شتو

جزيروکي يې په گرځيدو وراگرځيد و بيل وکړه . خود جزيرو او سيمو ونکو د دغو برد يورانگه ونه زغه ، سهل راوياريدل ، ماژيپلان يې وواژه او د هغه ملگري يې له خپلو سپوږميو وايستل . پدې ډول د ماژيپلان سفر نيگري ياتې شو . ملگري يې لومړي د ((مولوسک)) جزيره او ورسې ((برنشو)) او ((تيمور)) جزيره ورسيدل او يې لاندې نه چې استراليا يې وپيژني او کشف يې کړي . هسپانيا ته ستانه شول .

پرتگالي ماژيپلان

پرتگالي ماژيپلان دغه مشهور سمنډ رگرځيدونکی دی چې په ۱۴۹۸ عيسوي کال وزيږيد او په ۱۵۲۱ عيسوي کال مړ شو . نوموړي د شمالي امريکا په جنوبي برخه کې د ماژيپلان سمنډ ريټنگس کشف کړ . هغه په ۱۵۲۱ عيسوي کال په داسې حال کې چې د پنځو هسپانوي بېر يوقماندان و د ختيځ له لورې د لويديځ خواته د اطلس د سمنډ له لارې د برازيل په لور وځوځيد او د ((پاتاګوسي)) په نامه سيمې ته ورسيد . ماژيپلان دغه سيمه د ((ستروخلکو خا زره)) په نامه ونوموله .
ماژيپلان او ملگري يې د يوشمير سمنډ ريټنگس وپيژندل او دغه سيمه د آرامو اوبو ته ورسيد او دغه اوبه يې د جزيرو په کشف بريالي شول . بدغه

مارکو پولو مشهورې گرځيدونکی

۱- مارکو پولو هغه مشهور انډي گرځيدونکی دی چې خپل ژوند يې د نړۍ د بيلابيلو سيمو او خلکو سره د آشناي او پېژندنې پورې معلوماتو د راټولولو په لاره کې تير کړ . مارکو پولو د ختيځ هيواد ونو د مطالعې په لاره کې زموږ هيواد افغانستان ته هم راغی او زموږ د هيواد په باب يې يوشمير ليکي هم وکړي .

زمین و آسمان همان یاران -
قدم اند ، همان گواهان ازلی
که بر هیچ مرده بی وضع رفته بی
سوگی ندارند ، و خورشید همان
دخت باکره مزیز فلک ، از هیچ
ستاره بی نشانی گنگشتگان را
نخواهم یافت .

مرگ در چه بیست برای گذ -
شبنم آد میزاده به سوی آبدیت .

زیرا ؛
هر چه بینی سوی اصل خود رود
جز سوی کل خود راجع نشود
و اد مهازند کنی را ، ایسن
سفر در امتداد تقویم رباب گامهای
براز خواهش و نیاز به آنسو من
پروند . اد مهاپی ، همانگونه که
آمد و اند بی هیچ درنگی بر اینکه
چو آمده اند ؟ و به کجا میروند ؟
این سفر را راه میزنند ، اد مهاپی
با هلهره واضطراب گام میگذارند .
و اد مهاپی دیگر ، با عشق می آیند ،
با عشق نفس می کشند و با عشق
میروند ، و فقط همین هاند که
پس از بد رود نیز درین برای

بی درود بیزار ، استند و بی زمین .
و از همین است که من و تو ، امروز
سوز سالها و سال صدای مولانا
را از زبان رسیده ها می شنوم که :

بین که قالب خاکی چه در جوارت
کرد

جوال را بشکاف و برار سر جوال
آری ، خداوند گار بلخ که
هشتصد و شش سال پیش از امسال
در کوره راه عصره سفر افتاد ، کسی
بود ، که تا امروز فریادش بالاست
چون ز صورت برتر آمد آفتاب و

اختیزم
از معانی در معانی تاریخ من
خوشترم

- نام مولانا به اتفاق تذکره
نویسان محمد و لقب او جلال الدین
است . و به لقب ((خداوند گار))
نیز میخوانندش ، لقب مولوی در
تذکره هانیامده است و مسکن
است از روی عنوان مولانا ی ریغ



شاعر گیسو بنده گیسو

گرفته شده باشد .
 مولانا در ششم ربیع الاول سنه
 ۶۰۴ هـ ق. در شهر بلخ به این
 صرا قدم گذاشت . به گفته های
 نسبت مولانا از جانب پدر به
 ابو بکر صدیق می رسد . پدر مولانا
 محمد بن حسین خطیبی است که
 به بهاء الدین ولد مشهور بوده و
 سلطان العمامه لقبش داده اند و
 پدر او حسین بن احمد خطیبی از
 بزرگان و افاضل روزگار علامه زمان
 بوده است .
 به روایت افلاک بهاء ولد
 نسبت بر جنبش خاطری که از خواهر
 شاه داشت ، به قصه
 حج رهسپار بغداد شد ، و چون
 به نیشابور رسید شیخ عطار را به
 ملاقات یافت ، به گفته دولت شاه :
 ((شیخ عطار خود به دیبند
 مولانا بهاء الدین آمد و را نوقت
 مولانا جلال الدین کوچک بود ،
 شیخ عطار کتاب اسرار نامه را به
 قسم هدیه به مولانا جلال الدین
 داد و مولانا بهاء الدین را گفت :
 زود باشد که این سر تو آتش در
 سوخته گان عالم زبید))
 وقتی بهاء ولد به روزگار وصل
 باز رسید ، مولانا انوقت بیست و
 چار سال داشت و بنا بر وصیت
 پدر به شغل تدوین و تزیین و
 برداخت ، او که مردی بوهیزگار
 و صاحب تقوی بود ، مردمان
 لیسته او بودند و به دورش جسم
 می آمدند ، تا آنکه توانی شط
 زنده گی مولانا را مواج و متلاطم
 نمود و شورشی عظیم و جاودانه در
 او ایجاد کرد و آن توفسان ، از
 وصلت مولانا شمس الدین پدر مولانا
 نای بلخی بدید آمد ، و همان شد
 که آن توفان تمامیت زنده گی
 را در سر گرفت و از قال به حالش
 کشید .

جز قصه شمس حق تیرین گویید
 از زمانه گویید که خورشید پرستم
 در میان مولوی به بستر بیاری

و توانی افتاد به روز کشیده
 پنجم ماه جماد الآخر (۱۲۲) هـ ق
 در عروسی فزیده دیده از دیدار
 یاران بست و آن وصلی را که تمام
 عمر می جست بد آن پیوست و تشویر
 در کنار مزار پدرش در قونیه که
 گورگاه خاندان او بود به خانه
 بخشید
 زنده گی مولانا با وصلت شمس
 رنگ و صبغه دیگری گرفت ، یعنی
 از قبل و قال به ذوق و حال در -
 آمد . یکسره گذارنده راجه داشت
 و در شمس ، در خورشید یافته اش
 فروشد ، گرمی الفت شمس و آتش
 عشق او در مولانا جانان اثر گذاشت
 شد که دیگر هر چی شنید از شمس
 شنید ، هر چی گفت از شمس
 گفت و هر چی آفرید در روشنائی
 شمس آفرید .
 شمس الحق تهریزی ، خورشید
 چو استاره
 در نور تو گم کرد در چون شرقی
 بسرازی
 نمیتوان انفعال در ویسی
 مولانا را یکسره تابع وصلت وی بها
 شمس دانست ، زیرا پیش از آنکه
 این جرعه در مولانا پدید آید -
 خود شراب بود انسانی والا -
 شخصیتی برخوردار و فقهی بلند
 اندیشه و در صفت اندیش و همین
 موقف مولانا سبب گشت تا گروه
 گان وی فرقتش را ، که در وصلت با
 شمس مردمان دست داد ، به
 تحمل نشینند و هیا هم بریانما یست
 که ((شخصی بی سرباهی مولانا را از
 آنها بریده و به خود کشیده))
 اما شمس در مولانا روح دیگری
 بود که شکست ، یعنی آن فقیه
 بلند آواز را از دیده قیل و قال
 برون آورد و در گنجی حال ساخت
 دانشمند و محقق ایرانی فلسفی
 دانش در کتاب سیری در دیوان
 شمس می نویسد :
 ((ملاقات شمس تهریزی که خود
 صوفی وارسته و با فقهی بود و است
 او (مولانا) را منقلب ساخته و

سوزنده گانی او را عرض کرده
 است ، چه صوفیان از حیث وسعت
 و آزادی فکر و از حیث نیروی فکری در
 فلسفه اشراقی و (نویلاتونیسما)
 و از حیث تقید و عدم تقید به
 ظواهر شرعی مدارج مختلف -
 زیادی دارند و آدم حد می بینند
 که شمس تهریزی در آزادگی پریش
 فکر کسی مانند حافظ بوده ؟ و
 یا این آتش زرخاکستر دامن زده
 مشتعلش ساخته است ، محققان
 آتش موجود بوده و به حد سوزنده
 نمی هم موجود بوده است . و لسی
 منتظر زفر نیسی . اما آنچه
 تماشا می و مجلل و قابل مطالعه
 میباشد این حریق مظهری است
 که در روح جلال زمانه کشیده
 است .))
 ار چند به نظر حقیر ، شمس و
 حافظ را در کنار هم قرار دادند -
 باینست جدلی را محتاج باشد ،
 اما درین کوتاه نبسته ما را مجال
 آن در دست نیست و آنچه ما را به
 تأیید میخواند همانا راه عظمت
 حریق در روان مولانا است ، که
 به راستی هم اگر در مولانا شمس و
 انفعالی ازلی وجود نمیداشت ،
 نمشد به یکباره گی و تیزی چنان
 وصلت مردی ، مرد دیگر واقعه
 بلند روح بزرگ بخشد . اما
 لکن راهمان گفته شیخ نیشابور
 که در گذشته خوانده آمدیم نیز
 مؤید است .
 نیک خواهد آمد اگر مولانا را در
 خودش ، در اشعارش باز شناسیم
 در نیای شعر مولانا آنچنان فراخ
 و بیغایی دارد که خورد تیره و -
 کوتاه ترین خط و گوشه زنده گی
 نیز از آن برکار نموده است . -
 شعر مولانا فلسفه است ، هیا در
 است حافظه و در دست احساسی
 است و فریاد است و نفرت و خشم
 و دره و تصحیح است و انداز تهریز
 است .
 بقیه در صفحه (۱۰۵)

مدتی مخترع این بار دیگران های آقایی رابه بازار عرضه میکنند



گزارشگر : ظاهر ابروی

وای خدای من ، باز دلی گریستن گرفته ، آن دل که ۴۰ سال تمام گریسته است ، دلی از یک مخترع از یک نابغه ، نابغه افغانی ، صدیق ، مدتی مخترع ، ... و آنروز که به دیدارش رفت ، یکسال از دیدار نخستین ما سپری شده بود .

خواستم بدانم در این فاصله یک سال آیا به ابتکار و اختراع جدیدی دست یافته است یا خیر ، آیا کسی کمکش کرده است یا نه ؟

وقتی به کارگاهش داخل شدم (همان کارگاه محقرویرانه) او را در جمع شاگردانش مصروف کار دیدم .

پادیدنم خوشحالی فراوانی تشخیص کرد ، پس از احوالپرسی صمیمانه در حالی که نگاه های پشتر گواهی میداد ، انتظار درازی را گذرانید و گفت :

خوب شده که آمدید ، جلسه سباوون که خدمات فراوانی را برای معرفی اختراعاتم انجام داده .

خواستم برای نخستین بار ۳۰۷- مین کار تخنیک خود را نیز از طریق این مجله محبوب معرفی نمایم ، به همین خاطر ماه هاست که منتظر شما بودم .

او دعوتم کرد که به اتفاق نشینمفوق رمزل دوم در کتاب بروم ، بالا رفتیم ، آنجا ، آن اتاق گلشنی نیمه اش برهنه بود ، و در نیمه دیگرش یک گلیم فرسوده با دو توشک کهنه قرار داشت ، در گوشه دیگر اتاق یک میز رنگه و دو رفته حلب توجه میکرد که به گفته مخترع ، میز کارش بود .

ساعت ۸:۳۰ صبح رانشان میداد ، پس از لحظه سی مکث سخن را آغاز کردم :

شایلی مخترع ، لطفاً توضیح بفرمایید که از سال گذشته تا حال که مضاحبه و درد های دل تان مفصل به چاپ رسیده ، چه کمک های مادی و معنوی به خاطر

انکشاف اختراعات شما صورت گرفته است ؟

سوال تان دو بخش داشت ، کمک های (مادی) و (معنوی) .

کمک های معنوی از جانب مردم عزیز ، بزرگوار و همریان ما فراوان بوده است ، از شعر کابل و اکثر ولایات کشور که مجله سباوون به آنجا می رسد کارت های تبریک و نامه های پر از لطف برایم رسیده و مرا مورد شفقت قرار داده اند .

در ضمن از شما ، ایوب صاحب و محترم دو کشور طنین رئیس مجله سباوون نیز بزاز تشکر کرده اند .

در رهنوی این تعداد زیادی از دختران و سران جوان شعر کابل به روکش ما آمده ساعت ها همراهم قصه کردند ، به درد های دلم گوش دادند و حتی گریه کردند .

اخیراً هم به مناسبت هفتادمین

سالگرد استرداد استقلال کشور در نمايشگاه صنايع ستی افغانستان تعدادی از اختراعاتم را به شما پیش گذاشتم که به افتخاران برایم یک مدال دادند .

اما با وجود اینکه محبت ها ، گاه گاهی سرورده اهای شنیده ام که گویا عده بانا باوری با برخی از اختراعاتم برخورد کرده و پرسیده اند ، آیا این گپ ها واقعیت دارند ؟

خوب ، خوب شد که خودتان به آن اشاره کردید ، من هم در مقابل صد ها هزار هموطن با احساس مرا که با نهایت علاقتندی و حتی از روندی به خاطر رشد کارهای شما برخورد کرده اند ، تعداد محدودی را دیده ام که بر کارهای تان مشکوک بوده اند ، می خواهم علت را از زبان شما بشنوم .

علت ؟

بلی .

عوامل متعددی اینچنانید خیل

۴۷ بین کار خیزیم

نابغه افغانی

است که دوسه تاي انرا عرض ميکند:

- ۱- تعدادي با داشتن عقد هلي فراوان روانی از آنجمله عقد ... حقارت، توانایی بديوش قدرتمندگی کشور شان را در عرصه هاي علم و تخنيک ندارند، چون برخود بی اعتماد اند بر نیروي کشور خود نیز بی باورند، این دسته افراد ناخود آگاه علیه دانشمندان شان قرار ميگیرند.
- ۲- بعضی از اشخاص دیگر که ساه به آنها ارتباط ميگیرد ولی صلاحیت کافی و درایت لازم را برای کمک رسانی جهت رشد اختراعات ندارند، برای آنکه خود شرا فردا از سولولیت و پاسخ دهي در برابر مردم رهانیده باشند به پروباند هاي غلط علیه من و اختراعات دست می زنند تا بدین ترتیب کار را ناچیز جلوه داد مردم را معتقد بمانند که چون کارهاي صدیق چندان چیزهاي نیست، پس لازم نمی باشد که برایش کمک شود.
- ۳- گذشته از اینها، یکمعداد افراد تجارت بیبینه و کشورهاي قرار دادی آنها از جهت کمک نمی کنند و حتی مانع کارهاي می شوند تا مباد ابرارند اختراعات که قیمت و کیفیت آن به مراتب به سود خریدار است، کارهاي تجارتي و سرمایه گذاری هاي خارجي آنها به رکود مواجه شود، مگر شما علت درهم با شیدن فابریکه چینی سازی - شاگرا به خاطرند آرند.
- ۴- اینها درست، ولی دولت چیرا شما را کمک نکند، است؟
- ۵- اکثر ارگان هاي دولتی با سرمایه هاي خصوصی پیوند دارند.
- ۶- و انانی که ندارند و میتوانند شمارا

کمک کند چیرا ؟

- والله، این را نمیدانم.

- برای انانی که به کارهاي تان مشکوک اند چه گفتنی دیگری دارید.

- ایوبی صاحب! به شما بهتر معلوم است که من ادعای شهرت طلبی و بلند پروازی ندانم، من خاک پای مردم و ملت خود بوده و استم.

ولی هرگاه ببینم کسی در برابر کشور و دانش کشورم قرار گرفته برام تحویل ناید بواست.

به انانی که بر اختراعات ما باورمند نیستند با صراحت اعلان میگویم که: هموطن! بگوئید بر سر زمین باسن سینا و زادگاه مولانای بزرگ بلسخ بی اعتماد نباشید، بگوئید عظمت خود و کشور خود را درک کنید.

من در برابر تمام اختراعات تصادیق تشریه هاي مستند و ثبوت هاسای شفا می دانم (تحریري به خاطر ي ندانم که بیسواد استم).

و دیگر این که همین حالا اگر امکانات تخنيکی و کمک هاي کافر بولی در اختیارم گذاشته شود من حاضر تمام اختراعاتم را که ادعا کرده بودم در سال هاي گذشته ساخته ام، به شمول چیرکت در زد بگو صورتی که هم در آب حرکت میکند هم در سرك وهم در هوا پرواز میکند طیاره اهباش و فیه و غیره را در باره بسازم و در معرض نمایش و استفاد شما قرار دهم، اما چه کم که دستم بند است و پول ندانم.

من از تومی برسم هموطن! به جای آنکه بوم مشکوک استی، چیرا از انانی که صلاحیت داشته اند

نمی برس که برای چی کمک نکرد اند و چیرا امکانات زیاد را اختیارم نگذاشته اند ؟

و همین حالا، همین اختراعات فعلی ام که هر لحظه به درد فرد فرد هموطن ما میخورد مثل آبجوش هاي آفتابی، بیل، سرش و بالاخره آخرین اختراع که ضرورت روزمره هرفامیل است کجا رشد داده شده و چه کسی در جهت ترویج و تکثیر آن کمک کرده است ؟

هیچکس جز من تنهای خودم.

- بیخشید، شمارا از زده ساختم.

- خواهش می کنم.

- راستی، جزدوم اولین سوالم را پاسخ ندادید، اینکه در طول این یکسال بی رهلوی کمک هاي معنوي که به آن اشاره کردید چه کمک هاي مادی به شما صورت گرفته است ؟

باشنیدن این گپ، مختصر قهقه خندید و گفت:

- اجازه است یک شوخی کم.

- بفرمایید.

- عجیب است، من از سرشب تا صبح برای تان قهقه عشق لیلی و جنون را گفتم و شما حالا می برسید که لیلی زن بود یا مرد.

- خیر شاقلی مخترع! آن قهقه، دیرین بود، من به صورت مشخص از عشق یک سال آخرتان برسیدم.

- بیا بید از همین گپ بگذریم و کوشش نکیم خواننده گان عزیز و

مهربان را با زهم جگر خون بسازم.

- یعنی چه ؟

- یعنی این که هیچ کمکی برای صورت نگرفته است. حتی ...

- حتی چه ؟

- هیچ.

- خواهش میگویم بگوئید.

- حتی، به خاطر عملی ساختن آخرین اختراع، بول نداشته کسی هم برام قرض نداد، ناچار کتاب با یکمکم را که هر لحظه به آن ضرورت احساس میگویم فروختم و اختراع آخر را عملی ساختم.

هر دو وجدند دقیقه مکت کردیم.

مخترع با زبا انگارش در گویود ارشد و من به آینده هاسی اندیشیدم.

سکوت را شکستاند، گفتم:

- شاقلی مخترع! لطف نمود در باره (۳۰۷) مین اختراع تان معلومات ارایع بفرمایید.

- اختراع آخر که طرح نخستین آن هزمان با ساختن آبجوش افتابی در سال ۱۳۴۵ نزد ام ایجا شده بود و فعلاً (سال ۱۳۶۸) نظر به ضرورت امروزی مردم توانستم آنرا عملی بسازم عبارت از (دینگ) ان آفتابی)) میباشد.

- می شود راجع به ساختن و طرز فعالیت آن معلومات دهید.

فکری به ذهنش گشت، ازجا برخاسته گفت: بیا بید برویم ساختن و طرز کار آنرا از نزد یک مشاهده کنید.

بقیه در صفحه (۱۷)

یک مرد

انتظار

میکشد

اترا سولت جون هررانس
نویسنده نهر محارستان ترجمه از محاز



((الیزابت)) اجازه نداشت که دیگر انتظار نکنند و باید تصمیم میگرفت. مادرش او را آرام نمیکند - شت. او باید از آن دو مرد یکی را انتخاب مینمود، آن دو مرد، اساساً با هم فرق زیاد داشتند. مرد نخست شاید هنوز به مرحله مردانه نمی نرسیده بود، در حالی که یک سال از الیزابت کوچکتر هم بود. نانش ((تیورا)) بسود. او بیست و یک سال داشت و دختر بیست و دو سال... هر چند که یک جوان زیبا و دوست داشتنی بود. اما خیلی پوزرفته و خجالتی که در هر فرصت، دست و پایی خود را گم میکرد. اگر کسی با او صحبت میکرد، ناگهان از خجالت سرخ میشد. انسان به ساده نمی میتوانست ببیند که این جوان تا دو گوشش در عشق ((الیزابت)) غرق بوده و

او را میپرستد. هنگامی که دختر را نگاه میکرد، صربان شدیدی قلبش حتی از شعله چشمانش درک میشد این پوزرفته گی مانع اظهار عشق او به دخترک میگردد. در مجالس با او مانند یک طفل بیشتر آمد میکردند. اما با وجود سن کم خود، جوان قابل ازدواج و خیلی فعال بود. زیرا او تحصیلات خود را در رشته زراعت در (یونیورسیتی) خاتمه داده و یک مورد متکی به خود بود. پدرش در اربابان زیادی را بعد از مرگش به او میراث گذاشته بود.

مرد دیگر بیست و دو سال داشت و از بیانی بود. او با در مقابل رفتار خیلی جدی، آرام و متین داشت. او حقوق تحصیل کرده بود و از جمله حقوقدانان جوان و موفق به شمار میرفت. همه میگفتند که در دفتر کارش به او خیلی اهمیت و احترام قابل استند. ارتقای او در مسکن آرام و موقعا به بیتر مس رفت. انسان میتوانست بسجد که معاشر او بعد از میری شدن با نره سال میر قدر خواهد بود و افعال او تا آن وقت چند ساله صند بود. چی گونه با نانو نعمت بر و رن سیافتند...

مرد دومی نیز عاشق الیزابت بود. اما در هنگام رویه رو شدن با الیزابت، لگت زبان به وی دست میداد و اگر با او هم صحبت میکردید از خجالت سرخ میشد. او آرت عقب عینک های خود به صورت جدی. الیزابت را میگریست. خیلی واضح و سنجیده نوا میهد. این ازدواج را مطرح میکند...

مادر الیزابت میگفت: دیگر با اعصاب من بازی مکن... این روش تو دیگر قابل تحصیل نیست. چرا سرانجام تصمیم نمیگیری.

دختر پاسخ میداد: به خاطریکه ((تیورا)) صد بار بیشتر خوشم می آید. او را به اندازه من دوست دارم که فکر میکنم مادرش استم. او تاکنون موضوع را برای من روشن نساخته است.

تو باید با او مذاکره نمایی. تو او را خوب میشناسی. اگر بخوایم که به عشق خود اشتراک کند. از نزد من میگذری و بعد بیک دسته گل بزرگ برایم میفرستی و به این صورت از عشق خود حرف میزنند. خوب، اگر این قدر احمق

است، باید با قسمت خود بسازد.
 من به تویک هفته، دیگر وقت
 میدهم تا تصمیم را بگیري، افزونتر
 از این، دیگر انتظار نمیکنم، دیگر
 کافیست. . . .

الیزابت يك هفته انتظار نكشید
 بل خواست همان روز موضوع را يك
 طرفه کند و سوال حل شود، زیرا
 خودش هم دیگر حوصله نداشت.
 پس از چاشت همان روز (تیسور)
 دوباره سراغش را گم کرده بود و
 با نگاه های مضطرب و نا آرام، -
 اطرافش را میگردید، الیزابت
 تصمیم گرفته بود که سوال عشق و
 ازدواج را مطرح کند و از لایه لای
 این گفتگو نتیجه حاصل را هر چه
 که بود، بگیرد، بنابراین با لحن
 خدی بر رسید:

- (تیسور) به من بگوید چرا
 ازدواج نمیکنید؟

مرد جوان تا بناگوش سرش گردید
 بیانه های درد ستش را زیدوان را
 بر حاشیه گذاشت و بالکت زسان و
 ساق لوزان با مسج داد:

- برای این که . . . برای این
 که من . . . که من خیلی عاشق
 هستم.

- او (. . .) کی راد و مست
 آرند؟

چوان در حالیکه خیلی دست و
 پاچه نده بود، از حاشیه بلند
 شده، گفت:

- سرانجام . . . يك روز او را
 خواهید شناخت . . . آن گامی بود
 حد حافظی، با شتاب از اتاق
 خارج گردید و اورفت . . . اما پیش
 از چاشت روز دیگر، برای او يك
 کتاب فرستاد که يك زمان انگلیسی
 بود . . . الیزابت کتاب را با بسی
 اعتنائی در العاری کتاب ها گذا -
 نت و با قهر و خشم بی نظیری که
 حکایت از ما یوس امیکرد، از -
 چشمانش میدرخشید با خود فکر کرد:
 ((اوه جای این که عشق خود
 را به من اعتراف نماید به من کتاب
 میفرستد، حتی به این صورت نیز
 نمیشود يك کلمه از زبان او را آورد))
 آن گاه نزد مادر خود شتافت و سا
 ملال خاطر به او گفت:

- مادر! من تصمیم خود را گرفتم
 من زن (گیزا) میشوم او را برای ناچار
 شب، دعوت کن . . . من به او قول
 ازدواج میدهم . . .

XXX

. . . این ازدواج خیلی
 سعادت نمیدانه بود، در سال اول
 زناشویی، صاحب يك دختری

شیرین شدند که اسم او را (ایوا)
 گذاشتند، آنان با خوشبختی در
 کار هم زنده می کردند . . .

منزل شان فوق العاده منظم و سا
 سلطیه بود، در بین این زوج که
 بیست و سه سال با هم به سر بردند
 کوچکترین سایه کدورتی رونما
 نگردید و هیچگونه کلمات مناخره
 آمیز بین شان رد و بدل نشد.
 بعد از بیست و سه سال ازدواج
 شوهرش که اکنون صبور پرست
 دیوان عالی محاکمات بود مس
 با بیست يك عمل جنسی جراحی را
 بگذراند و سر ازین که عطیات مور -
 فغانه به پایان رسید او در جبار
 بیماری (تروموز) گردید و مرد . . .
 الیزابت از این مرگ نا به هنگام
 شوهر و فادارش، خیلی متاثر شد و
 بیانیچه شایسته، او بود شوگوار
 نمود از هم اوصبح تا نام میگردید
 یگانه تعلق او در دخترش بود که
 نهایت فوق العاده بی بهر و
 داشت و همچنان ظریف و مریا بود
 و قتیکه چند ماه بعد از مرگ شو
 هرش در بین کتاب های خود به
 جستجو مشغول بود يك روز مان
 قدیمی انگلیسی به دست افتاد
 که ناگهان آن را شناخت . . . این
 کتاب هدیه (تیسور) بود که
 بیست و یک سال پیش، آن را بر او
 پیش فرستاده بود، الیزابت
 در حالیکه کتاب را به دست داد -
 نت، به ذکر عمیق فرورفت، او
 ((تیسور)) را پس از آن دوسه بار
 بالای گشتار خود مصرف و کمتر
 به شعری آمد، دیگر هیچ وقت
 با او تماس نگرفته بود . . . الیزا -
 بت در حالیکه تیسو برایش -
 نقش بسته بود، با خود فکر کرد:
 - ((در حقیقت او راد و مست
 میداشتم)) آن گاه خود را مشغول
 مطالعه کتاب نمود، بعد از مرور
 دوسه صفحه ناگهان از بین کتاب
 يك مکتوب بیرون افتاد که به نام
 او نوشته شده بود، با تعجب
 آن را باز کرد، در نامه ((تیسور))
 به عشق خود اعتراف کرده و از او
 خواستگاری نموده بود، در اخیر
 نامه چنین نوشته بود:

((. . . اگرین اشتباه میکنم و
 شما مرد دیگری راد و مست دارم
 در آن صورت حاضر انتظار بکنم
 این انتظار هر قدر طول بکشید،
 من خسته نخواهم شد، حتی تا
 پایان عمر، در آینده قلب دیگر
 هیچ چیزی بازتاب نخواهد

داشت جز موهایی نخواستی رنگه
 چشمان آبی، اندام باریک و -
 خترانه و دستهای ظریف و قشنگ
 شما، این تصویر برای ابد در قلب
 من باقی خواهد ماند و اگر شما بعد
 از بیست سال یا چهل سال هم مرا
 ببخواید، باز هم من در انتظار
 شما خواهم بود فقط يك حرف شما
 کافیست. . . .))

الیزابت وقایق زیادی را حسی
 به این راه محیب قسمت و سر نوشت
 فکر کرد، آن وقت در جستجوی
 راد رس (تیسور) افتاد و بعد از آن که
 آن را یافت، مقدمه این چند واژه را
 به وی نوشت:

((من شما را دوست دارم و شما احتیاج
 دارم . . . الیزابت))

پس از آن روز (تیسور) بیست
 بود ایست آمد، او دیگر آن جوان
 درخشان و مریا نبود، بل يك مرد
 چهل و چهار ساله و متین و خیلی
 قشنگ با حرکات سرشار از زنده می
 پوست نخواستی رنگه افتاب سوخته
 و اندام باریک در مقابل او ظاهر
 گردید.

انان هیچ کلمه بی از گذشته
 یاد نکردند، الیزابت در حالیکه
 میکشید که اعتراف کند در آن وقت
 کتاب هدیه او را حتی باز هم نکرده
 بود . . . مرد نیز از یاد او بی -
 سال های سپری شده و خاطرات
 گذشته خود داری کرد، از آن روز
 به بعد تیسور، هفته بی يك بار
 به او ایست می آمد، هنگامیکه
 خزان فرار مید، آنان به تیاثر،
 سینما و کسرت می رفتند . . . انسان
 همواره هر سه آن ها را با هم يك
 حامی مید.

((الیزابت، دخترش و تیسور)) . . .
 يك روز (تیسور) به الیزابت
 گفت که:

((میخواهم چند دقیقه تنها
 باشم صحبت تمام . . .))

قلب الیزابت از هیجان زیاد
 به تپش درآمد او همان لحظه
 تصمیم گرفت که این بارید و ن توف
 در خواست او را بپذیرد . . . سر
 انجام می توانست زن مردی شو
 که او را از صمیم قلب دوست
 میداشت، هنگامیکه تنها نشد،
 در حالیکه مرد در ستان او را گرفت
 با ملایمت گفت:

((من میخواهم يك موضوع
 مهم را با شما در میان بگذارم . . .
 من عاشق دختر شما هستم و مس
 خواهم با او ازدواج کنم . . . او
 نیز مراد و مست میدارد، در راه

تفاوت من و سال نیز با هم به
 توافق رسیده ایم، امیدوارم که
 شما با این وصلت، رضایت داشته
 باشد. . . .))

از لحظه اول تمام اشیا بر روبرو
 چشمان الیزابت به جین درآمد و
 نزدیک بود تعادل خود را از -
 دست بدهد، از این که سر -
 نوشت یکبار دیگر او چنین با وی
 بی نمود، بود، خیلی متاثر شد.
 اما به زودی جلوا احساسات خود
 را گرفت . . . بدون کدام حرمان
 جای خود بلند شد و نامه بی را که
 (تیسور) چندین سال پیش بر او
 پیش نوشته بود و هنوز آن را در رو
 سیز تحریر خود با احتیاط نگاه مید -
 اشت، آورد و به دستش داد . . .

گفت:

((آخرین مطروحه نامه را شما
 او را بلند بخوانید . . .))

مرد آن را با آواز بلند خواند
 و در حالیکه با سر خود اشاره مثبت
 میداد، اظهار کرد:

- بلی همین تیاثر است، به آن
 شوهری رنگه، چشمان آبی رنگه
 اندام باریک و خترانه و دست
 های ظریف و قشنگ . . . این به
 کلی صفات ((ایوا)) است . . .
 ((ایوا)) امروز همچنان زیبا
 است که شما در آن وقت بودید . . .

من عاشق دیوانه و از این تصویر
 در خترانه ام و تا به امروز به او -
 وفادار مانده ام شما با او در مساره
 به من مراجعه میکنید، میفهمید
 چی میگویم.

الیزابت سکوت کرد، در حالیکه
 داشت در چشمانش حلقه زده بود
 با مسج داد:

((من شما را خیلی دوست
 میداشتم تیسور . . .))

احساسی که من نسبت به شما
 داشتم، بیشتر احساس مادری بود
 شما آن قدر در خجالتی و محروفتی
 بودید و به کمک احتیاج داشتید
 که انسان مجبور بود شما را دست
 داشته باشد و در عرق روح خود
 به شما مانند پدر خود نگاه میکردم
 و اینک می بینم که سر نوشت نیز
 چیز دیگری نمیشود، من ((ایوا))
 را برستش میکنم، برای او نیز
 چنین احساس دارم، هر چه با هم
 خوشبخت باشید . . .

آن گاه دست خود را بالای دست
 او گذاشته، گفت:

صرف ((عاشقان وفادار)) -
 پیدا نمیشوند، بل ((مادران فدا
 کار)) نیز وجود دارند . . .

ازایبها

ازایبها

ابوعلی سینای بدخشی انقلاب در عطریات

رستورانی یا پنجمین هزار گونه غذا

آمرستوران تومغناکای که رستورانش زینوسف چند ساختمان و در چار هکتار زمین در نزدیکی یکی از میدانهای هوایی بانکوک به نام د ونهونیک موقعیت دارد میخوردند بالایی نویسنده کتاب ریکارد های (Guinness) اعتراض میکرد. نو - پسندیدند یاد شد به وجود آن که رستوران نامبرد مرا از جمله بزرگترین رستوران ها در جهان خوانده، ولی صرف نم هکتار از زمینی را که رستوران در آن واقع است کم گفته و از پارک برای جا بجا شدن ۱۶۰ متریاد آوری نمود. دست رستوران، هزارها پیش خدمت بابت های تأیید ار، برای هما - نداری در حرکتند، معمانان غذا و نوشابه های مورد نظر خود را از راه بلندگو فرمایش داده که در کامپیوتر ثبت و به زودترین وقت حاضر میگردد. مینوی رستوران - پنج هزار نوع غذا تقدیم مینماید.



ها و حفریات موجود بود. اند - به گونه مثال آرایش سرزبان باگسل هایبکه به صورت دقیق بوی خوش نپرداشته اند، قابل دقت است. واژه پرفوم (Par Fum) اساس لاتینی داشته و از اصطلاح پرفوم (Par Fumum) بوجود آمده، که به معنی قریب بوی خوش به خدا بیان از طریق دود کردن نباتات، زنده جانها بقیه در صفحه (۱۰۱)

با بد ریاره ی عطریات را می توانیم با جمله ای آشنا بیافانیم یعنی در روع باستان ... شاید چنین آغازی که سنت است دقیق نباشد، زیرا در جامعه ای اشتراکی اولیه انسان به خوشبویی توجه میکرد. کویای گفته ما نقش های نخستینی اند که ده ها هزار سال پیش در شماره



جایزه راستگویی

بگویند، حتی ناسزا. من نمی توانستم و نمی توانم جز راست بگویم. در خانواده ام به من آموخته اند که دروغ بد است. من جز راستگویی نمی دانم. بدین سان که این (روستازاده احمدی) - از دید صمیمی تر - یارانش در تیم - برنده جایزه بزرگ فیفا شد. او تصمیم دارد که با این پول یک فروشگاه ورزشی بخرد و هر سال با سود آن به هنگام جشنهای کرمس، بچه های تعهدست بی یاور را به باشگاهش دعوت کند و از آنها پذیرایی به عمل آورد.

جایزه فیفا در سال ۱۹۸۲ به تیم اسکاتلندی دادند. تا پیش از آن تعلق گرفته بود.

قطعا وارد دروازه تیمش شده با مهارت و ظرافت خاصی توپ را با دست از کنار دروازه گذراند. کار او چنان هنرمندانه بود که دروازه را متوجه نشد و فقط اعلام گل کرد. گلش ها که جملگی در این گونه ظریف کاریها استاد اند (بعد از اعتراض کردند. داور نیز بازنمسی رفت اما سرانجام در برابر اصرار آنان، او را نوبت قرار خواندند و واقعیت را از او جویا شد.

((... چون اصلا بلد نیستیم دروغ بگویم، بی درنگ حقیقت را بگویم))

همه به او اعتراض کردند (همبازی ها و بسیاری از طرفداران تیم وورد برمن.

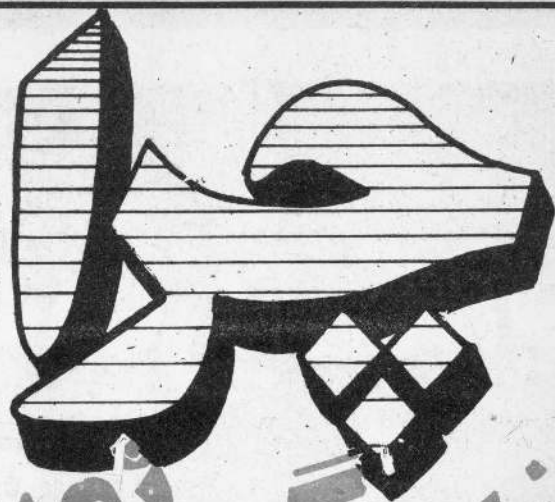
((... بگذارد هر چه می خواهند

جایزه نخست فد را سهون بین المللی فوتبال (فیفا) در سال ۱۹۸۹ به فرانک آورد نوبت از تیم المانی (ورد برمن) تعلق گرفت. فیفا این جایزه ۵۰۰۰۰ فرانکی (فرانک سوئیس) را از سال ۱۹۸۲ برای بازیگران و تیمهای کماخلاق ورزشی را در میدانهای مسابقه زهر پاشی گذارند. منظور کرده است. در واقع این پول ((جام اخلاقی)) است که نصیب ((جوانمردان)) می شود.

او در نوبت در جریان دیدار کان - ورد برمن، از سابقه های فوتبال قهرمانی باشگاه های المان قد رال بودند سلیگا - مرتکب خطای پنهانی شد. او روی یکی از هجوم های گلن، در شرایطی که توپ

بدون دروغ

ترجمه از رها تاپ



زنده‌گی نمیشود؟

هر د روغ خود میتواند به متاسفه موفقیتی برایش عرضاند. نماید بدین معنی که:

هر که با حقیقت‌گویی های خود، خوب به جلو برود همیشه به دروغگویی خواهد پرداخت و این کار غالباً آسان و سهل نیز است اما هرگاه انتشار کرد به دشواری های رویه خواهد شد. دروغگویی رابطه انسان را در مقایسه با این نظم فراموشکاری و بی وفایی به عهد و پیمان زیاد تر کند و نتایج میزند، اما تا کسون نیاموخته ایم که در برابر دروغ چی واکنش از خود نشان دهیم از هر دو روش انتظار هرگونه زشتی بقیه در صفحه (۱۶)

دست آورده است. اما وی قواعد ضیقی را جلوی قرار میدهد چنان چه اگر کسی این پرسش را که ((حال شما چطور است؟)) فقط با ((تشکر)) و یا ((خوب)) پاسخ دهد، میتواند دروغ گفته باشد. پس ما هوشیارانه و آگاهانه به همدیگر دروغ میگویم تا از شناختن دوری خود به خاطر قرار داشتن در مرکز توجه دیگران دوری جسته باشیم و در فرجا

میز قصابی مصروف کار بد شد از آب به دربی آید. قهرمان جوانان در کشتی گیری در چارده سالگی فقط کاندید در کس از ساقیات بود و پس و سرانجام سیروس سیاحت دور دنیا وی نیز جز سفر کوتاهی در داخل کشور چیز دیگری نبوده است.

درین جایا کسی سروکار درسم که عاد تا غالباً به دروغ گوئی میپردازد. این موضوع ما را تا کنون داده و بیدار میسازد. پس ازین به هجرت قصه های همچنان انگیز فقط با نرخی گوش گوش فراخواهیم داد چه یک پنجم آنچه میگوید قرن به حقیقت است و پس ولی در واقعیت حادثه زشتی اتفاق نیفتاده خوب او بیشتر مانه مبالغه نموده است اما در این میان کسی از وی متضرر نگردد و از کسی چیزی را به یغما نبرد است هر یک ما جای نیز به مبالغه برداختیم چه با مبالغه خوشایند تر است حتی (فریاد) یک قرن پیش ادعا نموده که: یک اندازه کم جنون در انسانها عادی است)) محققین انگلیس به این نظرند که در حدود ۲۰۰ دروغ در روز معمولی به شمار می آید.

داکتر جان نیکولسون دانشمند دانشگاه لندن از پژوهش های بی که نموده نتیجه یاد شده رابسه

چرا بدون دروغ نمیتوان زیست؟ بدین معنی که... در دست در همین زودی هانمانندگی می سازمان بزرگ تجارتی را برای تمام کشور عهده دار میگردد. در چهارده ساله می قهرمان جوانان در کشتی گیری بودم. در هیجده ساله می سیروس سیاحت گرداگرد جهان را پشت سر گذاشته ام. چی شخص جالبی؟ قسمت بیخ تن را در ریزاکت و تجربه نصیب شده است از انامیبل نامدار خوبی است. همچنان اندام متناسب، سیورس و دل پسندی داشته فعال، شوخ ظریف و سخنی نیز میسازد. در اطراف او کاف همجو آتای با صفات عالی به ندرت دیده میشود. افتخار آشنایی و براداری اما پس از آن اتفاق می افتد او افشامیشود. یکبار دوبار بیشتر افشامیشود:

آن بدر که عکاس مشهوریست در صحبت با یکی از آشنایان ناگهان به نقاش مشهوری مبدل میگردد. (مهم نیست) هر دو تقریباً در همین موقف قرار دارند. آن دوست فقط یک قصاب ساده در فروشگاه هس که چندین پیش در آن جا عقب



آنجا که ما زیسته ایم فقط موسیقی و آواز بود



و در هیچ که روی صفحه تلویزیون
پایست یا اگر هست، در هر دو
سال یک بار...
مانند هریسنگر، نخست
در باره استاد او پرسیدم، زیرا
میگفتم میاد که گل خود رو باشد
وی استادی داشت و نزد کسی
زانو زده بود شاید (گتر) گذا-
شته بود (یا نه) به دست
بسته بود و استاد او، هماهنگه
(کاکاپین) بود کسی که در وقت
خود خوب درخشید، و برای هنر
موسیقی زحمت کشید مدت چهل
سال در بخش موسیقی خدمت
کرد و افتخارات زیادی از خارج
و داخل کشور کاپی کرد.

از سلطان هماهنگه میپرسم:
X چرا روی صفحه تلویزیون
نیده نمیشوند؟
- ... نمیدانم این را -
باید از مسئولان موسیقی
تلویزیون پرسید، ولی سیاست
از دستمان که در حداقل خوشی
شان از مایه میکند.
X پس چند بار چه آهنگه
در رادیو تلویزیون دارید؟
- در تلویزیون ۱۶ بار چه
دارم که ۶ بار چه نشر نشده
و از سرنوشت شباتی آگاهم
ندانم.
X در عروس ها بیشتر کند
آهنگه ها را از شما میخواهند

او زاده خرابات است.
با خراباتیان زیسته و از همان
روزهای نخست، چشمانش
بر روی آلات موسیقی لغزید.
و نوای روان سخن موسیقی هر لحظه
در گوش هایش طنین افکند.
و تارو بود وجودش را به ارتعاش
آورده است، موسیقی مانند
خون در رگهای جانش دوید
و همه زنده کن او موسیقی شده
است...
لذا نخست در برنامه های
عنری مکتب خود حصه گرفت
و پس دست همکاری او به مکتب
دیگری نیز دراز شد. در همان
آغاز مصاحبه از خرابیات سخن
راند و گفت:
- آن جا که ما زیسته ایم،
فقط موسیقی و آواز بوده است.
و این خراباتی و خرابیات نشین
(سلطان هماهنگه) آواز خوان
خوب صد ایست که همیشه محافل
عروس دوستان را گرم میبخشد

تا برایشان بخوانید؟
- همیشه آهنگه های که توسط
کاکاپ حاجی هماهنگه خوانده
شده بود.
X در محافل که شما میخوانید،
اگر جنس زمخت زیاد باشد،
بدرتر میخوانید و با جنس لطیف؟
- شما به تارهای قلبم
انگشت گذاشتید، معلوم دار
و فتن که جنس لطیف بیشتر باشد.
خوبتر و با احساس تر و سوز تر
میخوانم.
X به نظر شما آواز خوان
شدن آسان است؟
- نه، آسان به هیچ وجه
نیست، ولی ما خود موسیقی
را آسان جلوه دادیم، هم تصنیف
ساختیم، هم کمپوز کردیم و هم
خواندیم.
X پس درباره دست یافتن
به شهرت چی میگویید؟
- به آن میشود هم آسان
و هم مشکل دست یافت، و فتن
عمرش چند آواز خوان محدود
روی صفحه تلویزیون دیده شوند
ولی آهنگه های شماری در هر دو
سال یک بار نشر شود، معلوم دار
که به شهرت رسیدن برای کسانی
که از یاد کردن نام آن ها
میگذرم، آسان و برای شماری
چون من دشوار است.
X جن گونه یک هنرمند باعث

میشود تا موسیقی را به ابتدال -
بکشاند؟
- همان سخن بیشتر را تکرار
میکنم که وقتی هنرمند گل خود رو
باشد، خود تصنیف بسازد، خود
کمپوزیتور باشد، صبح بسازد
و شب خودش بخواند، معلوم دار
که موسیقی به ابتدال کشاند.
میشود به ویژه اگر آواز خوان
خود خداهن، کاپی خوانی و تقلید
از آواز دیگران را نیز منحصر
چاشنی به سخنان بالا بنمیزاید.
X آیا در موسیقی ما ابتدال
وجود دارد؟
- یا تا صف که در موسیقی
ما ابتدال وجود دارد و این بیشتر
توسط آنانی که قدرت تصنیف
موسیقی خوب را از موسیقی بد
ندارند، رواج داده میشود.
X پس راه بیرون رفتن از این
برایم کدام است؟
- ایجاد کورس های موسیقی
در سطح عامه و شاخص ساختن
مصنوعی تحت عنوان موسیقی
در همه مکتب یا تا صف که در این
اواخر برای عبود و انکشاف مو-
سیقی، کمتر کار صورت گرفته است.
آهنگه های اصیل فولکلوریک
انفان در کشورهای همسایه،
جان میباید. بالای آن ها کار
میشود و به بهترین وجه اجرا
میگردند، به گونه مثال آهنگه
(مرغ لکم) از اسمعیل چار بکریا

که در ایران با زست خاص هنری
(من آمده ام) اجرا میگردند که
آهنگه سال میشود. و همین
آهنگه در هند توسط دست
اندر کاران موسیقی با نیهای
ویژه بی به نام (دل کویا کویا)
اجرا میشود در حالیکه این
افتخارات را باید هنرمندان
خود ما میداشتند.
ما به نام ریاست موسیقی
بود چه پرسونل دارم و با تا صف
که در فنا بخشیدن وزن
نگهداشتن و ارتقای موسیقی
فولکلوریک افغانی تاکنون
گامی برنداشته اند.
در بخش موسیقی فولکلوریک
حاجی هماهنگه زیاد زحمت
کشیده و ابتکاراتی هم کرده
است، ولی چون قدر نگردید
و تشویق نشد، اکنون در کانداری
میکند.
X کدام عناصر یک آهنگه
خوب را میسازد؟
- ابتکار، هم موسیقی،
حجره مستعد و تصنیف خوب.
X و سرانجام، حرف آخرتان
چیست؟
- حرف آخر من گله از شعرا
ژورنالیست ها است چه با هنر
ندان خرابیات، نه تلویزیون
همکاری دارد نه اتحادیه
هنرمندان و نه کسی غرض
مصاحبه نزد ما می آید...
۲۵

گفتگو با سلطان هماهنگه

زباله سالم سرو له پوره جهونده ده .
 د سالم کورنيزو نه د ورو له سره ي
 نه د دي په اړه مسانه کي سره
 پراته يو . زونيز شاورخانو وار به
 او له ي کلې هم شته . نو ي ټاپوي
 چې په بزرگانو ي او له لري نه
 زياتې ليدل کيږي . ليدن کلاهي
 هم شته چې په د دي کلاهي کس
 اکوزميداروسخي ي ، مانه ي .
 نو ي کلاهي پرتله سرو نوز ي
 برزي د دي ، د ورو له سره نه د دي .
 د دي عا ي ټاپوي هر له پوره
 ده . د دي ټاپو او کلاهي نو د دي
 علاقي په نيايست کي پوره انسر
 کي د دي . ليدن خلک د پانه ورتو
 مخ پانجي لري . چې په اوبو کي
 خلک د ورتو سموري لاند ي کيښي
 او د اوبو ي د تارو له سره د ورتو
 عا نوبه پاناکوي . د لوبو کلاهي
 منکي چې په زينيدل اوسوي او هر
 لري ي . د دي د کورديخي ته لوبو
 لوبو چنارونه ولام د دي ، چې
 او لوبو سمعدي پورته ي د دي عا ي
 خلک د اوبو ي په موسم کي او ا
 کوي . د هرې پاندي مخي تعد ورتو
 سمورته چې د د لوبو شکل لري



وليدم او هلته ي ناسته ولاړ ونيکه
 ده زه او ((سالم)) سرو هم وليدم
 يو . سالم له پينه خوان د دي .
 براه پوره وڼه لري له پوره . ښه خو ي
 خښتې د دي . ښه عواض خلد اي
 ورکړ په په کلې کورکي په سخني
 له واهي مارشهور ي ژوند ي هم
 يد نه د دي هغه اوه ي ښه ده .
 له سرو سلنه يال انسان د دي د کور
 د روازي ي د خپلوانو وستانسو
 په مخ خلاصه ده . او د پوره ي
 سلنيزه همينه نوز ده ، او پلا ر
 ي ورته پوره واک اختيار وکړس ي
 د دي . هين کله ي چاته ورتو لږي
 نه د دي تر بکر ي د پوره په زباښه
 د دي خوښه ده ، علاوه په د دي جسه
 وني ي ښه سموري لري ، شا و
 خواته ي ويا له جبهه کي د پوره او
 د پوره همينه ارياشي وي . د دي
 شاورخانو ي نياسته گلان کولسي
 د دي . مانيزگر گلان هم کولسي
 چې لمر ليدو وته نوز ي نشي ، نو
 د دي خولې هم خندا ته خلاصه
 شي او سالم په شان خلکو ته
 خاندني . د پوره ي د کورن خوراکي
 بڼه لري جبهه کي په د دي ي

لنگرکي سيد احمد الله حسيني

د ورو له سره

د کلې زبانه بيل ، بيل عا پورته
 لري چې د ورو په ناخو کي د ورو
 پور د پاره را لنگرکي اچولې د دي
 او خپل ماشومان په کي د ارام
 پستو ته سپاري . په د لوبو کي د هر
 چا خپل د خپل عا پورته معلوم
 د دي ، هين ورتو ولام د دي ، چې
 نه لري . د د لوبو اخير ته هر چا
 اخوند ي د پوره پوره نوز لري د دي .
 او زابنه ورتو په کي اچوي . د چا
 عا ي هين ورتو د دي ، او زابنه
 عا ي هم ساتلې د دي ، او زابنه
 پاملرته ورتو کوي ، چې د ورتو په
 موسم کي ورتو ((لاند ي)) کوي
 او زابنه پوري اوبه تير کوي ، ښه
 هره د پوره کي عواض سمونيزي
 سمون سره ي تيرسوي ، پنه ي
 چينکي لوبو ، لوبو لاسي د دي ، په
 د دي د عواض لوبو ورتو نياست سميت
 ليدل کيږي او زمينه پورته زابنه
 ده ، او هين راز عيښ په کي نشته
 د دي عا ي خلک ازان د دي ، او
 ازان مجلمونه کوي . کله بخت د
 چا دغوا په برخه کي ميل ته
 راوليږي چې پاره او پلاسي
 غوا ښه ده له پوري شپي کوي .
 بل په نوز کي چې پلاسي دغوا په
 اخير سمون تيروي د دي ، شپي د دي
 نه کوي ، وگوانه عا اخير سمون د دي ،
 وا ښه هم ورياند ي زيات د دي ،
 د لکه مجلمونه ورتو شکل لري .
 او د ورتو په ورتو د د سمون خورکي
 کوي ، بل سمون زير کور ايليج ته
 شو او ورتو وي ويل : هين سره
 قسمت خو ل کيږي خوښه ي .
 کوي بله په واخلې . خوښه خپل
 تر کار ورتو صفت کوي ، چې زابنه
 کا ورتو ښه زانلې ده ، خوښه ورس
 زبا د هغه زانو يا ليز سم راغلي
 د دي جبهه نه لري ، هر خوک د
 خپل ، خپل ښ صفت کوي او

خپله خوراکي ساتي . نومه چس
 توروته واچول شي د هر چس
 له ورو ي د پوري ته راښي ، او لوبو
 له ورو ي د لوبو خوري . پورته
 سته . سل زبانه نه عا ي بيل
 چې له ورو ي د تارو نه را پانسي
 او بزرگي پوري پورته راوب ي اوبه
 نظر شي راښي عا ي شپي د دي
 خپلو لوبو ته راښي وگوره اچوس
 پلا نيزه خنگه نياسته سره ي
 له ورو ي مخ کي د دي له افسان
 عا ي ته هم کيښود کي چس
 سمه عا ي ښه کوي . خوښه ده
 هر خوک تر خپلې ورس سره
 پر د دي . د دغه عا ي خلک د
 مها رنه چې د پورته را پورته
 د مار پکر تر لمر غره پوري سره
 د لوبو همدجال وي . زابنه
 عواض د دي ، سپاهي د ورتو
 د ورتو د پاره پورته ي ، او
 عا يست مجال خپل لوبو
 پورته واښه راوب ي اوبه .
 خپلو عا لوبو ښه ساتنه او زابنه
 کوي اوبه لوبه ساتنکي پوره
 مامور ي . کله چې د دي د پورته
 سلنه عا ي معلوم د دي ، د کلې
 مشران ورسره ناست وي ، له ورو ي
 په شريکه په خلاصه پنده ورتو
 لري . اوبه نه قدر غرت ورتو ته
 ميله خوښجال رخصتوي . د دي
 پانور د خلکو خوښه د راند د دي ،
 او د خپل د ورو . د ستر له پيا بيلد
 د دي . هين ورتو د چانسل بيله
 نه خور لوبو . د چارو بيله په ننه
 وهل کيږي هين ورتو د چا په مال
 تير ته کوي . د شاورخانو معلوم
 بو تو وهل خو لري ، هر خوک

د دي ولسي د ورو پانيد او احترام
 عا کوي او هغه خه چې د ولس د
 مشرانو له خوا منع شوي کله ي بيل
 لغت ورس د خه په ورتو کي کله
 ميل کيږي ، خو د عا ي خه خوښ
 سره مخه ونيوله شي . عواض
 سمون د پوري د پوري نه بل
 د پوري ته تگه را تگه کوي . او د ا
 تگه او را تگه د ورو اچوس
 او خوري . هين ورتو د چا د تگه
 او را تگه نه مانع کيږي . کله کله
 عا ي سمون سره ي بيل او سمون
 د پوري د چا له ورو صفت را
 راخلي . او ورتو د سم کور سم
 عواض لوبه کوي . اولاد ي پاره ا
 کله د پلاسي لوبو پلاسي لوبه
 ورکي سرو جبهه ي . د ورو ته
 خد اي ښه نياسته ورتو د دي .
 د ورو د پاره هر هغه زمينه ورتو ته
 لري او عواض پاندي عا ي جگه نه
 د دي اوبه خپلې ، خښي د هغه
 مجلمونو محمول وي . چې اخير
 زبانه ورتي . په اوبو کي د دي
 د ورو د لاسانو تر منځ ناسته پاره
 د ميل ته کي نه وي ، او مانسته
 خوند او کيف لري . ماسيښ
 چا پوره ورتو ل شي اوبه زنگه
 چا پيگونه په پتو موکي چس
 نيا پسته د ستار لوبه پوري اچوس
 شوي وي هره پوره بيله ي د ورو
 او پلاز او خپلوانو ي ته د دي .
 په د دي د لوبو د چا عا ي
 وخت او بزرگام وي . هر خوک
 کورن کوي چې زبا چا ي مجلمون
 ته په ننه توگه ورتي . خښ بيله
 د اوکونين کوي چې بيله اچاييک
 منظمي وي . د ستار لوبه ي تر چا
 کم نه وي . عا ي لوبه لوبه چا پور
 کي لاسي هم واچوي چس
 خوښي تر ورو حده شي . خو
 نا د ورو خوښه نه ده ليدل لوبو ي
 زه همينه د سالم د دي د پوري ته

خپري د پوري نياسته خوراکي
 زيات کوي د دي . خپله هم د پوري
 منو خاوند د دي او اکثر کارونه
 په خپله کوي . لندو ي د اچوس
 هر تيره وياح بيا په هم د سالم سره
 برخه کي کم وي . په کورکي کي عا
 نور خلک هم صفت کوي او پسته
 له ورو صفتو نو اوزي . د وستان ي
 په صفت نه مو عيږي اوبه پلاسي
 د خپلې خښي نه پورته وايي د ا
 معلومه خپره ده چې خوږو چس
 د سري مخالف رياتو ي نوبونه
 د هغه د سري او بيل ښه نصا ورت
 کول شي . سالم په کلې کي د
 هر چا سرو مرسته کوي . د هر چا
 مو ي او زوندي پوري سامان
 موکي . هين چا ته د ورو ورتو پوره
 نه کوي او لوبو خيال لري .
 شجاعت عا ي رياتو پخښ لاس
 عا هر چا ته اوبه د دي . خه عا
 چې په لاسو کي وي چانه عا نه
 د ريموي . د د پوري هغه عا ي
 کي چې د ده کي پورته د دي پور
 ميزي سره ايني د دي د پورته
 سر د مطالسي خو کتا پورته پراته
 د دي ورتي د ورتو ورتو ورتو ورتو
 شي همينه په مطالسه پورته
 وي . کله چې د وستان عا د پوري
 ته ورتي او د خپرو او بخت
 مجلمون شي د پورته معلومياتو
 سره ي اوبه د مجلمون خلکو ته
 په خپلو خپرو پوره ناسته ورتو کي
 شي . په بخت کي عا ي بيلته
 نه کوي او د بل خپري ته پورته
 خوښي . په د لاسو ورتو ي ورتو
 لاس لري . د پوري منظمي او اوس
 لال خاوند د پوري ورتو کي زبانه
 جبهه په سالم پوري اوبه لاسري .
 باغي په (۱۰) مخ کي

از کتاب (نظرات زیبایی شناسی
فلسفی قرن ۲۰ هجری) اثر
رابند راناک تاکور

زیبایی

توجه: استدلاله عدم

مذاهب از قدیم به جوانش را به
خوشترن داری دعوت میکند و
انجام بلاغی و شرط اصول بر هفتاد
گرا میطلبند ، بسیاری هابه ایست
که فقیه اند که این شواراست .
کمال ، خیلی د شوره ، تنها در
پیدا آر آنان قوی الاراده و سناک
تربیه انسان امیال ، کلام زیباست
که به توسن میخورد . از این شیوه
که نرد میخورد . از این شیوه
تعیون برای تکامل حسن زیبایی
شناسی سود برد ، زیرا که هنر
ان بیات و نقاشی نزد آن مردود
است .

شکی نیست که انکشاف حسن
زیبایی شناسی ، شرط جدا ایست
باید بر تربیه شخصیت هم آهنگ
از نورمال و تعداد ل است . زیبایی
یک چیز ضروریست و درستی باقی
نیز کار سهل و ساده می نیست .
بدانگونه که بزرگتر مرق میزند
شخص میزند ، گیاهان هرگز رادور
میانگند ، زمین ریاضت میبازد .
تا با رفتن و بر حاصلش کند ، حسن زیبایی
نیز ، با یک چنین د شواری بس
در دست می آید .

در راه حصول زیبایی میتوان به
ساده کنی همراه شد ، کسی که
میخواهد به حد کمال برسد ، باید
موانع را از سر راه خود دور سازد ،
خود داری خیلی د صیانت نفس را بیاورد .
این راه خیلی د شوار و طاققت فرجه
ساست ، اما حصول حسن زیبایی
شناسی ، ارزنده و درخور قویانی و
ند آگاریست .

تلاش برای فشار آوردن بالای -
 مریز به غیره هفت مید لیس
 خورد که در کارش در چران :
 (شعوت پرستی ، شهنش مزیجی و
 حوص) قرار می خورد انعطاف ناسا
 این نشان عقل درگیر نسوق
 بد پر است ، کسی که درگیر نسوق
 چون انگلیسها گرد آورده است
 به گرد آوری نکت های بدست
 کهنه خود و کشور های در دست
 مصروف استند ، که این مصروفیت
 وقت پول در دست
 تا چیز وقت میماند ، به گرد آوری
 خود عرق دیگر ، به گرد آوری
 در آتش دیگر ، به گرد آوری
 چینی باب در دست
 گرد آوری به همین گونه در دست
 استند ، به همین گونه در دست
 برای در هتاز در آوری در دست
 ها و ولو با صرف بهای گزاف در دست
 بعد این خود را اعلام میدارند ،
 تعجب هیچ چیز وجود ندارد ،
 جز قطعه های بزرگ در دست
 این مارتوق نمیتواند داد ،
 احساسه های که چند میل است ،
 نقطه قطعی نزدیک شده است ،
 است میشود ، کوهنورد ها ،
 اندازه بلند ، بسیاری ها ،
 بلند تراست ، بسیاری ها ،
 راهها فدا میسازند ، بل بخاطر
 این بپردازی خود را ، بل بخاطر
 انردی که بگذرد ، به خاطر
 در بد زنده ، بان هم هیچ چیزی
 نباید اندازند ، آنان نیست ، هر
 قادر به باز آوری آنان نیست ، به هم
 اندازه میسازند ، به هم
 اندازه بپردازی نایه کار میسازند ،
 بزرگی جلوه میکند ،
 انسانی که با فدا میسازند ،
 در راست میسازند ،
 برای خود در دست میسازند ،
 شتود است ، نخست بزیخت خواب
 استراحت میکند ، پس از آن روی
 نرس میکند ، و سر انجام بر زمین
 در فدا کشیدن به خودی خود شک
 که فدا است ، این فقیه به درون شک
 مفید است ، خود کسی میکند ،
 روی راه عمل غریز ، خود به غیره
 نشانر ای غریز ، همه چیزها
 میدل میشود ، که تا زمانیکه تو
 حلقه به دست نیامده ، خود به غیره
 کشمش هنوز محکمتر میشود ،
 اگر خوشن داری به غیره

و خوشنیت میدل شود ، در انصورت
 حمن زیبا ، مگر آن که در راه تمام
 و اکمال از خوشن داری معقول
 بپردی شود ،
 برای هر چیزیکه ، وزنی رایا -
 لای خود را در شکل خارج شده ،
 سنگی و خارا می ، چیز نیست ،
 بد ن انسان نرم است ، اما اگر
 استخوان بندی سخت در آن می
 بود ، به یک کله بی شکل میدل
 میسازد ، اما این شکل بدلی
 است ، معرفتیکه فاقه بنیاد
 به هدیان بی ربط
 چنین است ، به هدیان بی ربط
 حکم آورد ، خوشی میسازد
 اما این مصلحت و نایب میسازد
 خوشن داری است ، نپودتقوار با
 و شرط عقل مسلم ، اما آموزش خوشن
 خود دارد ، اما آموزش خوشن
 در آوری نیز کار ساده می نیست در
 صورت کسب ، حذف آن محال
 است ، روزمره خوشن داری
 برای انسان یک امر لازمیست از
 انچه بتواند به اندازه کافی از
 زنی ، حظ ببرد ، انسان بی
 پروا همانند کوه کوهست که پیش را -
 آن که بخورد ، اما بالود ، شن
 آلود ، میسازد ، اما بالود ، شن
 در زیبا ، هیچ گونه لذتی را ،
 احساس نمیتوانیم کرد ،
 زیبا ، فانتازی نیست ، همانکه
 گسخته ، فانتازی نیست ، همانکه
 به خاطر آموزش شمع ، آتش را
 کما نبرد ، خواهد سوخت ، آتش را
 که باید با احتیاط نگهداری کرد ،
 ورنه نخستین بی احتیاطی
 سب حریق میگرد ، آتش را
 میتوان به آرزو نواز زیبا
 شعله آن برای هر بلند تراخته
 ضرور است ، ولی است آنرا (زیبا)
 ضرور است ، چنان که پاکد نکل
 میسازد ، چنان که پاکد نکل
 پس از آن راهلان میسازم ، و سپس
 که روی خاک میاند انیم ، لحاظ خوب
 موه که مفید است ، بل در ضمن
 نیست که مفید است ، و شکل آن زیباست
 موزه خوشی و شکل آن زیباست
 که بی من ملحوظ بودش ، بل از نقطه
 لحاظ مفید بودش ، زیباست ، زیباست
 نظر زیبا میسازم ، زیباست ، زیباست
 نوزان زیبا میسازم ، زیباست ، زیباست
 ظاهر ضروریات نیست ، بل بالان

از آن قرار دار ، و مشتاک است ،
 مگر نه می ، و مشتاک است ،
 اما زمانیکه دروغ (الله می که با
 شعله نوزان بود) حکم میکند ،
 (بخود تمام خورد زمینی در همین
 هفته است) ، در همان هنگام
 لکنی (که نماد زیباست) ،
 تسم کان بار نیار از دوش سبک
 میگرد و مگر نه می ،
 زیبا ، تا حد و همین ، خوب
 استغای مارتو میسازد ، از بروت
 کج مانه تنها ، با جهان ماحول و با
 حلقه های نیازمندی عالیتر سرود نیز
 کبل بارشته های عالیتر سرود نیز
 نیازمندی ، نماد (مسول) آلام و
 برده میسازد ، نماد عالیتر
 سرود ، نماد راهی ،
 اکنون روشن است که زیبا ، ما
 را ، خوشن داری میسازد ،
 زیبا او برای ما ، نیروی زنده میسازد ،
 آفرین میسازد ، تا بالایی شهو
 نفسانی خوشی میسازد ،
 خوشن داری نه تنها به فرهنگ
 نزد یک است ، بل احساسات
 باکی و صفای میسازد ، و برای
 لذت بردن از زیبا ، و برای
 تقیید وصفه (۱۴۳)

بازای فشار آوردن بالای -
 مریز به غیره هفت مید لیس
 خورد که در کارش در چران :
 (شعوت پرستی ، شهنش مزیجی و
 حوص) قرار می خورد انعطاف ناسا
 این نشان عقل درگیر نسوق
 بد پر است ، کسی که درگیر نسوق
 چون انگلیسها گرد آورده است
 به گرد آوری نکت های بدست
 کهنه خود و کشور های در دست
 مصروف استند ، که این مصروفیت
 وقت پول در دست
 تا چیز وقت میماند ، به گرد آوری
 خود عرق دیگر ، به گرد آوری
 در آتش دیگر ، به گرد آوری
 چینی باب در دست
 گرد آوری به همین گونه در دست
 استند ، به همین گونه در دست
 برای در هتاز در آوری در دست
 ها و ولو با صرف بهای گزاف در دست
 بعد این خود را اعلام میدارند ،
 تعجب هیچ چیز وجود ندارد ،
 جز قطعه های بزرگ در دست
 این مارتوق نمیتواند داد ،
 احساسه های که چند میل است ،
 نقطه قطعی نزدیک شده است ،
 است میشود ، کوهنورد ها ،
 اندازه بلند ، بسیاری ها ،
 بلند تراست ، بسیاری ها ،
 راهها فدا میسازند ، بل بخاطر
 این بپردازی خود را ، بل بخاطر
 انردی که بگذرد ، به خاطر
 در بد زنده ، بان هم هیچ چیزی
 نباید اندازند ، آنان نیست ، هر
 قادر به باز آوری آنان نیست ، به هم
 اندازه میسازند ، به هم
 اندازه بپردازی نایه کار میسازند ،
 بزرگی جلوه میکند ،
 انسانی که با فدا میسازند ،
 در راست میسازند ،
 برای خود در دست میسازند ،
 شتود است ، نخست بزیخت خواب
 استراحت میکند ، پس از آن روی
 نرس میکند ، و سر انجام بر زمین
 در فدا کشیدن به خودی خود شک
 که فدا است ، این فقیه به درون شک
 مفید است ، خود کسی میکند ،
 روی راه عمل غریز ، خود به غیره
 نشانر ای غریز ، همه چیزها
 میدل میشود ، که تا زمانیکه تو
 حلقه به دست نیامده ، خود به غیره
 کشمش هنوز محکمتر میشود ،
 اگر خوشن داری به غیره

باتا سف که غالباً در سایه
 کس هدف بروی هدف ببرد
 میکنند ، پایه مبارزه دیگر با نج
 در ستایی ، بدان میگردند ، به
 گونه هنر آرزوایی به آموزش تکلیف
 (تخنیك) آلوده میشوند ، اما زود
 میکند که در آرزو ، اما زود
 خشمی میشوند ، از برای مصالح
 پول میاند زند ، از برای مصالح
 سلکت خلسه ها در میسازند ،
 نموده نام ها در میسازند ،
 میکند که همه بی کار را انجام
 داده اند ، بدان چه میخوا
 استفاق بعضاً خوشن داری
 و انزوی خود به هدف میسازند
 دیده را ، به مثابه عالیتر
 داری را ، و کوهنوردی آد مسی
 نیکوکاری ، کاملاً در آن غرق میشود
 میسازد ، کاملاً در آن غرق میشود
 (و در واقع خوشن داری را برای
 خوشن داری پیشه میکند ، و نه
 به عنوان وسیله بی برای ستیای
 به اهداف والا انسانی دیگر)

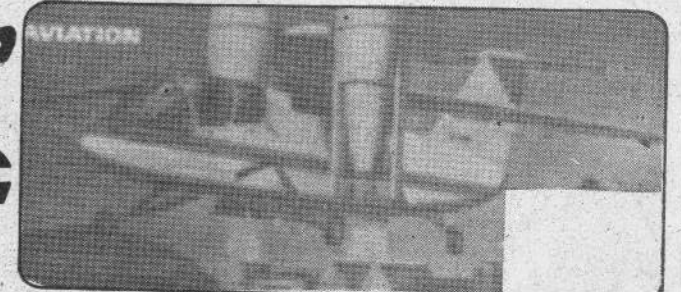
بازای فشار آوردن بالای -
 مریز به غیره هفت مید لیس
 خورد که در کارش در چران :
 (شعوت پرستی ، شهنش مزیجی و
 حوص) قرار می خورد انعطاف ناسا
 این نشان عقل درگیر نسوق
 بد پر است ، کسی که درگیر نسوق
 چون انگلیسها گرد آورده است
 به گرد آوری نکت های بدست
 کهنه خود و کشور های در دست
 مصروف استند ، که این مصروفیت
 وقت پول در دست
 تا چیز وقت میماند ، به گرد آوری
 خود عرق دیگر ، به گرد آوری
 در آتش دیگر ، به گرد آوری
 چینی باب در دست
 گرد آوری به همین گونه در دست
 استند ، به همین گونه در دست
 برای در هتاز در آوری در دست
 ها و ولو با صرف بهای گزاف در دست
 بعد این خود را اعلام میدارند ،
 تعجب هیچ چیز وجود ندارد ،
 جز قطعه های بزرگ در دست
 این مارتوق نمیتواند داد ،
 احساسه های که چند میل است ،
 نقطه قطعی نزدیک شده است ،
 است میشود ، کوهنورد ها ،
 اندازه بلند ، بسیاری ها ،
 بلند تراست ، بسیاری ها ،
 راهها فدا میسازند ، بل بخاطر
 این بپردازی خود را ، بل بخاطر
 انردی که بگذرد ، به خاطر
 در بد زنده ، بان هم هیچ چیزی
 نباید اندازند ، آنان نیست ، هر
 قادر به باز آوری آنان نیست ، به هم
 اندازه میسازند ، به هم
 اندازه بپردازی نایه کار میسازند ،
 بزرگی جلوه میکند ،
 انسانی که با فدا میسازند ،
 در راست میسازند ،
 برای خود در دست میسازند ،
 شتود است ، نخست بزیخت خواب
 استراحت میکند ، پس از آن روی
 نرس میکند ، و سر انجام بر زمین
 در فدا کشیدن به خودی خود شک
 که فدا است ، این فقیه به درون شک
 مفید است ، خود کسی میکند ،
 روی راه عمل غریز ، خود به غیره
 نشانر ای غریز ، همه چیزها
 میدل میشود ، که تا زمانیکه تو
 حلقه به دست نیامده ، خود به غیره
 کشمش هنوز محکمتر میشود ،
 اگر خوشن داری به غیره

بازای فشار آوردن بالای -
 مریز به غیره هفت مید لیس
 خورد که در کارش در چران :
 (شعوت پرستی ، شهنش مزیجی و
 حوص) قرار می خورد انعطاف ناسا
 این نشان عقل درگیر نسوق
 بد پر است ، کسی که درگیر نسوق
 چون انگلیسها گرد آورده است
 به گرد آوری نکت های بدست
 کهنه خود و کشور های در دست
 مصروف استند ، که این مصروفیت
 وقت پول در دست
 تا چیز وقت میماند ، به گرد آوری
 خود عرق دیگر ، به گرد آوری
 در آتش دیگر ، به گرد آوری
 چینی باب در دست
 گرد آوری به همین گونه در دست
 استند ، به همین گونه در دست
 برای در هتاز در آوری در دست
 ها و ولو با صرف بهای گزاف در دست
 بعد این خود را اعلام میدارند ،
 تعجب هیچ چیز وجود ندارد ،
 جز قطعه های بزرگ در دست
 این مارتوق نمیتواند داد ،
 احساسه های که چند میل است ،
 نقطه قطعی نزدیک شده است ،
 است میشود ، کوهنورد ها ،
 اندازه بلند ، بسیاری ها ،
 بلند تراست ، بسیاری ها ،
 راهها فدا میسازند ، بل بخاطر
 این بپردازی خود را ، بل بخاطر
 انردی که بگذرد ، به خاطر
 در بد زنده ، بان هم هیچ چیزی
 نباید اندازند ، آنان نیست ، هر
 قادر به باز آوری آنان نیست ، به هم
 اندازه میسازند ، به هم
 اندازه بپردازی نایه کار میسازند ،
 بزرگی جلوه میکند ،
 انسانی که با فدا میسازند ،
 در راست میسازند ،
 برای خود در دست میسازند ،
 شتود است ، نخست بزیخت خواب
 استراحت میکند ، پس از آن روی
 نرس میکند ، و سر انجام بر زمین
 در فدا کشیدن به خودی خود شک
 که فدا است ، این فقیه به درون شک
 مفید است ، خود کسی میکند ،
 روی راه عمل غریز ، خود به غیره
 نشانر ای غریز ، همه چیزها
 میدل میشود ، که تا زمانیکه تو
 حلقه به دست نیامده ، خود به غیره
 کشمش هنوز محکمتر میشود ،
 اگر خوشن داری به غیره

بازای فشار آوردن بالای -
 مریز به غیره هفت مید لیس
 خورد که در کارش در چران :
 (شعوت پرستی ، شهنش مزیجی و
 حوص) قرار می خورد انعطاف ناسا
 این نشان عقل درگیر نسوق
 بد پر است ، کسی که درگیر نسوق
 چون انگلیسها گرد آورده است
 به گرد آوری نکت های بدست
 کهنه خود و کشور های در دست
 مصروف استند ، که این مصروفیت
 وقت پول در دست
 تا چیز وقت میماند ، به گرد آوری
 خود عرق دیگر ، به گرد آوری
 در آتش دیگر ، به گرد آوری
 چینی باب در دست
 گرد آوری به همین گونه در دست
 استند ، به همین گونه در دست
 برای در هتاز در آوری در دست
 ها و ولو با صرف بهای گزاف در دست
 بعد این خود را اعلام میدارند ،
 تعجب هیچ چیز وجود ندارد ،
 جز قطعه های بزرگ در دست
 این مارتوق نمیتواند داد ،
 احساسه های که چند میل است ،
 نقطه قطعی نزدیک شده است ،
 است میشود ، کوهنورد ها ،
 اندازه بلند ، بسیاری ها ،
 بلند تراست ، بسیاری ها ،
 راهها فدا میسازند ، بل بخاطر
 این بپردازی خود را ، بل بخاطر
 انردی که بگذرد ، به خاطر
 در بد زنده ، بان هم هیچ چیزی
 نباید اندازند ، آنان نیست ، هر
 قادر به باز آوری آنان نیست ، به هم
 اندازه میسازند ، به هم
 اندازه بپردازی نایه کار میسازند ،
 بزرگی جلوه میکند ،
 انسانی که با فدا میسازند ،
 در راست میسازند ،
 برای خود در دست میسازند ،
 شتود است ، نخست بزیخت خواب
 استراحت میکند ، پس از آن روی
 نرس میکند ، و سر انجام بر زمین
 در فدا کشیدن به خودی خود شک
 که فدا است ، این فقیه به درون شک
 مفید است ، خود کسی میکند ،
 روی راه عمل غریز ، خود به غیره
 نشانر ای غریز ، همه چیزها
 میدل میشود ، که تا زمانیکه تو
 حلقه به دست نیامده ، خود به غیره
 کشمش هنوز محکمتر میشود ،
 اگر خوشن داری به غیره

از چهار گوشه جهان

طیاره‌های عمودپرواز



که هزینه دو موتور جت است، می توان این را ذکر کرد که به راحتی قادر خواهد بود به طور عمودی فرود آمده و از روی زمین بلند شود، درست مانند هلی کوپتر، با این تفاوت که هلی کوپتر دارای پروانه است. مویج از این نژاد است که طراحان و سازندگان، این طیاره را طوری طراحی کرده اند که موتورهای آن قادر است تغییر وضعیت دهند و طوری که می توانند از حالت افقی تا حالت عمودی قابل کنترل مانند خود طیاره هیچگونه تفاوتی با سایر طیاره ها ندارد.

از خصوصیات این طیاره جدیدند:



اخیراً سازمان فضایی امریکا (ناسا) با همکاری کمپنی طیاره سازی (گرومن) و نیروی هوایی امریکا دست به طراحی و ساخت یک نوع طیاره جدید زده اند. از خصوصیات این طیاره جدیدند:

روزنامه نگار و محاسبه گر دنیا، کار- نی را با نوشتن مقالات جنائس در یک روزنامه ایتالیایی شروع کرد. از آن زمان تا کنون روزنامه های اروپایی، سرمناطات پشماری را از وی به چاپ رسانده اند.

او مولف کتابهایی نظیر ((اگر خورشید بمیرد)) (مصاحبه با تاریخ)) و ((نامه به کودکان)) که هرگز زده نشده)) می باشد ((فلاچی)) تایین خود را برای مصاحبه با این انسانهای تاریخ اعلام داشته است:

۱- آدم و حوا
۲- در قرارداد ان نام ایندو نفر در صدر فهرست صحابه عظیم هیچ تردیدی بخود راه نمی داند. زیرا همه چیز این زوج غیر متعهد شروع گردید.

۱۲- عیسی مسیح، یهودا و مهم مقدس. هنگام مصاحبه با عیسی مسیح نمی توانستم از صحابه بپرسیم و مهم باگرو بگفتن. مطمئن یهودا هم مداری مطالب گفتش را جمع به سرورن داشته است. او مردی باهوش و با فرهنگ بود. فکر میکنم تاریخ تا حد زیادی ویرا مورد تخطئه قرار داده است.

سپس از مهم باگرو در ساره نحوه بارد ارشدنش می پرسیدم.

مصاحبه فالاجی با ۱۸ انسان معروف



نیروی هوایی هیتلرا نه تنها هر مانع پیش راه خود را بر سر می داشت بلکه از دیدن آثار هنری هم بروایی نداشت! من می خواستم از آن ناصرد درباره انچه مجسمه های اترو- پاش (تندن مانبل امپراطوری روم) که از فلورانس روده بود، سوال کنم.

۱۰- ژاندارک

با وجود این اگر من در آن زمانها بودم چگونه می توانستم گفتگو با کسانی چون حضرت سلیمان سراینده، نضرتین سرود ها و آنزن با عیون و ماجرا حوسمرو و به ملکه سبارا نایبده بگویی؟

۱۳- ۱۴- هیتلر و ناپلئون البته نمی توانستم از هیتلر صرف نظر کنم. با اینکه بخوبی می دانم در تاریخ بشریت از سیاه ری دیگر شیر تر نبود، اما چندان چیز برای صورت معا باقی مانده است. مثلاً همجنسبازی او و رابطه اش با او ابروان را اما جدد این مسئله مطرح می شود که آیا بدون صحابه با ناپلئون می توان عادت فانیه بدیدار هیتلر رفت؟ ناپلئون ریاکار و خونریز، بنم آزادی، برابری و برادری، بدتر من دیکتاتورها و سنگد لترین فاتحان شد. او مانند گوربچک (فرمانده

این زن عالم چه مشکلاتی که به خاطر پسرش متحمل نشد اینطور نبود؟

ونکت آخر اینکه اون می دانست فرزندش سنین ۱۲ الی ۲۰ سالگی رادر کجا سپری کرد بود. این معما نیست که ... آمل قدامت دارد!

۶- اسکندر کبیر. جرمان اسکندر کبیر را در این فهرست آورده ام؟ کاملاً روشن است، او یک اجنبی بنم معنی و یک فراری از تیمارستان بود.

می خواهم از اسکندر روبرو چگونه بدون آنکه گریه افتد آن کار هارا بنجام رسانید؟

۸ و ۷ هومر و شکسپیر. هیچ تردیدی در قرارداد ان نلم آنها در لیست خود روانمیس داشتیم. هومر و شکسپیر را همسرام با موافقت انجیل بسیار دوست دان. بعضی ها می گویند آنها هرگز وجود نداشته اند (سپس اولی) بنعین دلیل در مصاحبه

با آنها از شناسنامه و با سورت شدن جویا می شدم تا حد اقل از وجود شان اطمینان حاصل کنم.

ضمناً می توانستم مخفیانه چند سوال هم از روشهای سو- پسنده گی بنمایم.

۹- اسپارتاکوس. البته که مجبور نام اسپارتاکوس را هم بیاورم. همانطوریکه همه بن دانند من در طرف دیگر حصار قرار دارم و همیشه طرف شوخیان و باغیان را گرفته ام. چه تحقیق اسپارتاکوس ریز یکی از بزرگترین مردان همه اعصار بوده است.

۱۰- الی ۱۲- موس، سلیمان و ملکه سیا. چون در صورت نبودن قانسون عدم انعت هم لزومی پیدا نمی کرد، مجبور بودم بزرگترین قانسون گذارم بنیاعنی موس را. به لست اسافه کم علاوه بر این او انعا رعب خونی بود.

بعضی از طرفدار جنینش زنان، احساس می کنم بایسد از ژاندارک صحبت بعیان آورم. ژاندارک، الیزابت اول (انگلسا) و کاترین کبیر (روسیه) از معدود زنان هستند که به ما زنان غربی نشان دادند که زنان احق نیستند. هر چند که عبه واقفند زنان همچون مردان می نویسند، نقاشی می کنند و در ولتهارا اداره می نمایند، ولی بنظر من رسد کسی به خاطر آورد که در حوزة تناس نیز بسیار خوب عمل می کنند. ژاندارک بمانشان با د که هر دختر دهاتی بیسواد می تواند به ترازو نرالهای امریکایی در ویتمن فرماندهی کند. علاوه بر این کلیسا اورا به تیری جوین بست و زنده زند سوزانید. دوست دارم در ساره بقیه در صفحه (۶۰)

میلیاردر های پاکستانی

یک نشریه رسمی منتشر شده در اسلام آباد پاکستان فاش نمود که هم اکنون تعداد ۲۰۱۶ - میلیاردر در پاکستان وجود دارند که ۱۳۲۷ نفر آنها در دوره فرمانروایی جنرال ضیا الحسن به میلیاردری رسیده اند در این نشریه که از طرف بانک مرکزی پاکستان منتشر شده آمده است که در اثنی هریک از ۱۹ میلیاردر که در سال ۱۹۷۱ وجود داشتند از بعد میلون تا یک میلیارد رفته بوده است البته این آمار شامل آن دسته که در بانک های خارج حساب هیز دارند، نمیگردد.

ساعت همه کاره

کار میکند که هر سه سال یکبار عوض میشود و هنگام تعویض شدن آن، هشتاد هزار دلار داده میشود.

علاوه بر ساعت و موبایل و روز- وضعیت آب و هوا و درجه رطوبت و حرارت را نیز نشان میدهد.

عند غریبه و خرابی بود و حتی رنگ فلز آن از بین می رود و تا معن ۱۲۰ متری آب نیز کار میکند.

ساعتی که یکی از سازندگان اروپایی آن را به بازار عرضه نموده دارای مزایای زیر میباشد:

- در آن واحد پنج عمل را انجام میدهد.

- در قایل و ثانیه هارا با دقت زیاد نشان می دهد و در هر سنج ماه یکبار امکان دارد که در ثانیه های آن خللی ایجاد گردد.

- بوسیله یک بطری مخصوص می

این در حالی است که کمپنی ((پیریتیش انرو اسپیس)) یک مدل از این گونه طیاره های سبک و جمع و جور را به نام ((D، ۱۴۶)) ساخته که دارای چهار موتور توربو جت می باشد.

این طیاره می تواند صد مسافر را حمل کند و در میدان های کوچک نیز به راحتی فرود آمده و بلند شود. موتورهای آن با وجود اینکه قدرت خوبی دارند کم صدا می باشند. و نسبت سوخت بنظیر این طیاره که دارای چهار موتور است، از سایر طیاره های مشابه که دو موتور دارند معراتب کمتر است.

سرای خطوط هوایی حایز اهمیت است. کمپنی سازنده ارباس سری جدیدی از این طیاره را به نام (D، ۱۴۶) وارد بازار کرده است که گنجایش ۱۰۰ مسافر را دارد. این مدل جدید ارباس که تصویر آنرا پلا حظه می نماید دارای دو موتور توربو جت است، که قادر است حد اکثر تا ده هزار مایل پرواز کند، و انتظارش رود که مصرف سوخت آن در ازای هر ساعت ۴۴ درصد کاهش داشته باشد.

کمپنی ((سونینگ)) نیز در صد ساختن طیاره مشابهی است.

طیاره های کوچک

سازندگان طیاره غار ابران دانته تا تداییری بیندیشند. نتوانند به این مشکل فلیسه بد. بنابراین شماراهن گنجه طر آن ها رسیده ایست که بتوانند طیاره غار اکو بکتسرو سبکتر سازند. از طرف آنان توانسته اند موتور ها را با تغییراتی که خاص سالعات تحقیق و بررسی است طوری طراحی کنند که با سوخت کمتر، قدرت بیشتری داشته باشند.

به علاوه با کوچکتر شدن طیاره های مسافری، هزینه های مختلفی در رابطه با طیاره کاهش می یابد که از نظر اقتصادی

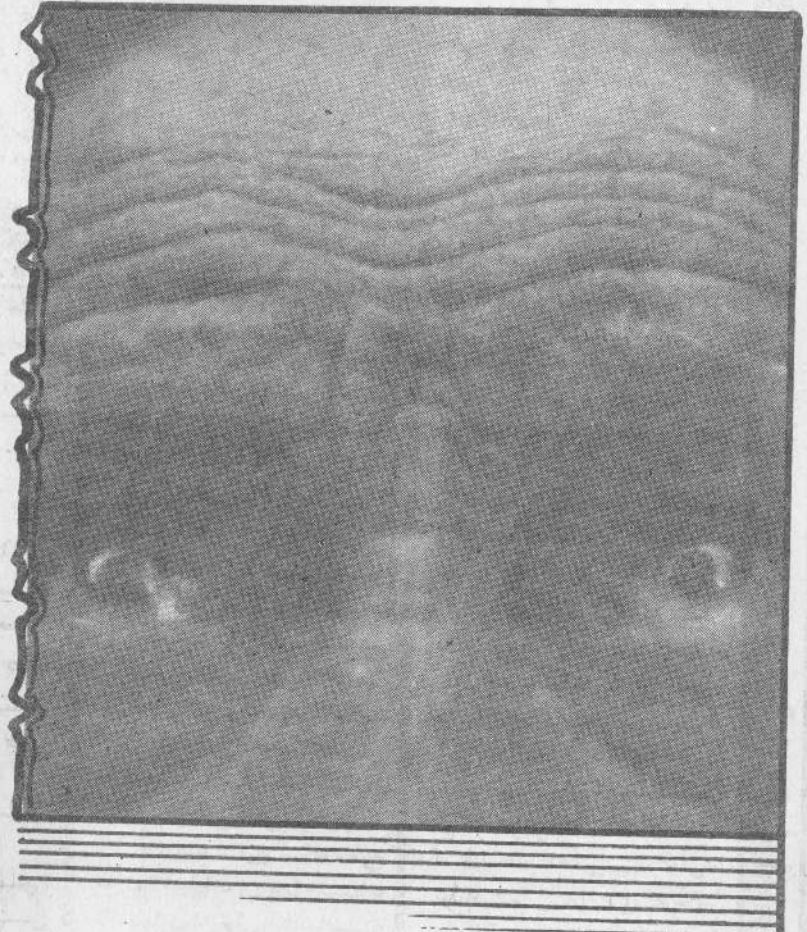
مسئله بحران انرژی و گران و گهیب شدن مواد نفتی بخصوص سوخت و سایر قطعه هواپیما،



چگونه جلودی را بگیریم

ترجمه ستادک

دانشندان بیدارک اسامی است یافته اند که حیات را در واقعیت میتوان طولانی ساخت



بهرامون دوران بیرونی که با تاجا - رب سروگارد داشته اند ، قرار دارد . مهمترین همه اینست که این حیوانات از دست حیوانات خونگم اند زیرا درین که گو ری انسان نیز شامل است .

شاید پرسیده شود که چرا کارشناسان پدیده های دوران بیرونی تحقیقاتی را که از تجارب روی حیوانات به دست آمده به انسانها منتقل نمی سازند . در مورد آنچه که به ساحه علمی وجهه های تطبیقی ارتباط میگیرد ، احتیاط لازم به کار برده میشود . دلایل قوی وجود دارد نخست ، لازمست تا مصرف واقعی دست یافتن به یک زنده گی طولانی را بررسی کرد . مهمترین همه در اینجهان تنها سوال تعداد اضافی سالها مطرح است بل که هم چنان این کیفیت زنده گی است که باید بررسی و محاسبه شود . به منظور تعیین و تثبیت مصرف تجدید (بالقوه) ارگانیزم تحلیل کامل هر آنچه که درین پرونده اتفاق می افتد ، باید صورت بگیرد ، اینست آنچه که در حال حاضر انجام می پذیرد .

تائید اکثریت این مواد طولانی ساختن عمر بالای حیوانات - دارای عمر کم ازما پیش گردیده است . نتیجه چنین میشود که دوام تا به تیر حاصله در دوره حیاتی نسبتاً طولانی انسان چگونه خواهد بود ، هم چنان علاوه بر تفاوت های بیولوژیکی حیوانات تفاوت های اجتماعی و شرایط رشد مشخص خودشان را دارند که خیلی حایز اهمیت است . ثالثاً ، مواد کلد سازی - دوران سالخوردگی حتی در تجارب صرف در موارد استفاده در حالیکه در موارد حیواناتی که تجارب روی آنها در لابراتوار صورت

بقیه در صفحه (۱۰۲)

از آغاز سده جاری تا کنون دوره حیاتی متوسط در کشورهای صنعتی ۲-۳ سال بالا رفته است

در شناخت ظهور دوران سال - خوردگی و رابطه بین کهن - سالی و بیماریها غیر ممکن است . تجارب در زمینه طولانی ساختن عمر حیوانات نشان داده است که بیماری های معمول در دوران بعدی حیات به سراغ آنها می آید . این مرا بیدار معتقد ساخت که کاستن سرعت سالخوردگی مهمترین طریقه اساسی جلوگیری از بیماریهاست و این نتیجه گیری است که به عقیده من اساسی برای طب آینده خواهد شد .

در باره حال چه ؟ دانشمندان به مدارک اساسی دست یافته اند که حیات را در واقعیت میتوان طولانی تر ساخت . حتی گروه تازه مواد از قبیل مواد کلد سازی دوران سالخوردگی می عرضه اندام کرده اند . اکنون مواد یک دوره عمر حیوانات خونگم را بین (۲۰) تا صد فیصد افزایش میدهد در دسترس متخصصین کاشت های علمی

خاصی کهن سالی دست می یافتند و با نظم و قانون ساختن کیمیاوی آنها برهم میزند ، - احتمالاً همچنان قادر می شدند تا ((انبثی دور)) آن رابطه دست آورند و بدین ترتیب در دوره حیاتی انسان افزایش قابل ملاحظه می بعمل می آورند هر چند ، دوره زنده گی تا به کرکتر جنس یا انواع مختلف است از همین جهت است که چرا هم موش نمیتواند ده سال و هم سگی برابر انسان عمر کند . در اکثریت مطلق وقایع عدم ثبات فیزیکی ارتباط میگرد به بیماری های دوران سالخوردگی تا خورد دوران بیرونی . این بیماری ها نمایانگر یک شکل پتانسیل عمر است که در نیمه دوم دوره زنده گی به سرعت انکشاف میکند و پیش میرود . از همینجاست که چرا موافقت های اساسی در بیماری های سرطانی ، قلبی و سایر ساحه های طب قدیم بدون پیشرفت

افزایش اساسی در دوره حیاتی انسان همانا از میان برداشتن و عبور از موانع خاص است . تخمین پوتانسیل انسانی نباید خیلی خوشبینانه یا کاملاً بد بینانه صورت بگیرد . در اوایل دهه ۶۰ یک سازمان پژوهشی ایالات متحده امریکا پیشرویی کرد که در حوالی نیمه دهه ۶۰ دوره عمر انسانی را میتوان تا (۵۰) سال تعدیل کرد . از کجا میتوان چنین پیش بینی امیدوارکننده می کرد ؟ شکستن قانون ژنتیک کشف میکانیزم وراثت و سنتز پروتئین و گامهای اولیه در انجلیسری ژنتیک و افعال از جمله واقعات انتقالی به شمار میرفت . همه آنها به تجدید نظر در رازهای خود پیوسته های زنده گی به شمول سالخوردگی انجامید . در همین حال ، این پیشرفتها احساس خیراندیشانه می رابست شکل خوشبینی افراطی و گاهی هم امیدواری ها و توقعات بیپایه ردی را در باره کسب خوشی های آینده ایجاد کرد . هر چند ، چنین دریافتی اندک سالخوردگی به هیچ موربونی خاصی یا (ژن انتحاری) که مفیده داشتند در کام لحظه خاصی فعال میشود و موجب تهاشی زنده گی میگرد ، ارتباط ندارند . مایه تا سقف است زیرا اگر دانشمندان واقعا به طریقه

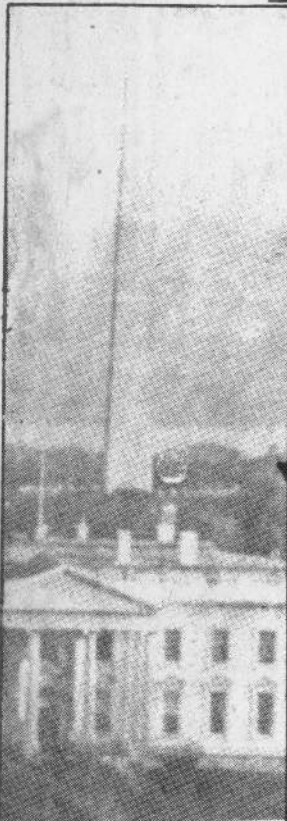
سال بالا رفته است و این ناشی از کاهش آبی مرگ و میر نوزادان ، کاهش وقایع بیماری های عفونی و تضعیف عوامل ناگواردیگر است . اکنون رشد در همه جا متوقف است . این نمایانگر آنست که علی الرغم تمام بیرونی های طب در حدود تاریخ نبسته شده ، دوره حیات انسانی از لحاظ بیولوژیکی بدون تغییر باقی مانده است . دوره حیاتی منحصر به فرد بعضی از افراد یک تا (۱۲۰) و بالاتر از آن بوده است عنوان یک استثنا باقی مانده است تا یک قاعده حتی اگر مرگ و میر ناشی از تومورهای خبیث و بیماریهای قلبی و مجاری خون کاهش یافته طول عمر انسان بازم به صورت مشخصی آنچه که هست باقی میماند و در دوره حیاتی متوسط طبق نظر کارشناسان بیش از ۸۰ سال افزایش به عمل نمی آید . از همینجاست که چرا یگانه راه

مرد داشت . حضرت نوح (ع) (۹۰۰) سال و میتوزیلا (۹۱۱) - سال معروفند . طب معروف قدیم درباره اینکه دوره حیاتی انسان چگونه میتواند باشد ، نظریه واند پشه های خودش را دارد . در قرن (۱۹) پاراسلیسکی تصور میکرد که انسان تا (۶۰۰) سال زنده گی کرده میتواند در قرن نزد هم هوفلند را عقیده بر این بود که سرحد بالایی میتواند (۲۰۰) سال باشد . در قرن بیستم میشنیکوف و بوگولتیس - نوشتند که دوره حیاتی انسان میتواند (۱۵۰) تا (۱۶۰) سال باشد . ملاحظه کنید که هر چه به زمان مایزد بیکتر شویم ، رقم نیز پایین می آید . شاید حداقل آخرین رقم جنبه ریالیستیک داشته باشد ؟ بد بختانه ، نه تا هنوز . از آغاز سده جاری تا کنون دوره حیاتی متوسط در کشورهای صنعتی از (۲۰) تا (۳۰)

چگونه میتوان از بیرونی جلودی کرد و چگونه در دوران بیرونی باید زیست ؟

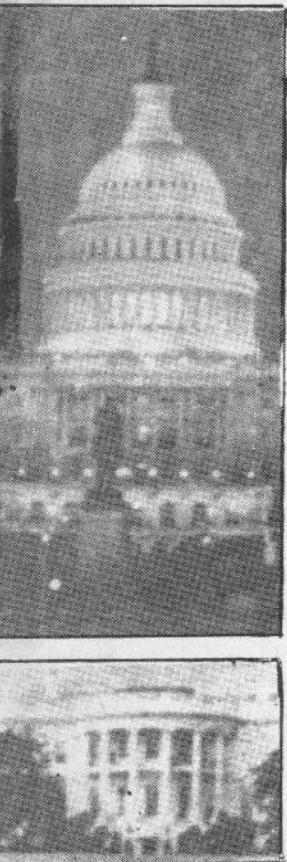
بسیار کهن سالتر میشود طبق نظر متخصصین ملل متحده در آستانه سال ۲۰۰۰ تعداد مجموعی کسانی که بیش از (۶۰) سال عمر دارند در سطح جهانی به (۵۶۰) میلیون یا ۱۱٫۲ فیصد نفوس کره زمین خواهد رسید . این که گویی شامل تناسب فزاینده افراد می خواهد بود که در هفتاد ساله گی عمر خود قرار دارند . بهترین راه نیرومند ماندن ، پشاش ماندن و سالم ماندن حتی تا دوران بیرونی چیست ؟ این پرابلیستیک از زمانه های باستان انسان با آن مواجه بوده است . آیا می دانید که دوران بیرونی را چگونه سپری نمایید ؟ آیا امید اندک فعالیت دماغی به نوبه خود دوره حیاتی را طولانی تر میسازد ؟ آیا امید اندک که پایین آمدن درجه حرارت بدن انسان صرف در حدود ۲ درجه میتواند پنجده درصد به دوره حیاتی انسان بیفزاید ؟

عمر کند . دلچسپ است اگر مسرتکاملی دوران سالخوردگی (ارتباط دارد ، این چنین میتوان جمع بندی و خلاصه کرد که هیچکس نمیتواند بیرون باشد ولی هر کس آرزو دارد ، حداقل تا صد سال -



تکون در ساختار حکومتی

جورج واشنگتن امر کرد تا کاخ نوی بسازند اما خودش هیچگاهی داخل آن نشد



رئیس جمهور آمریکا انتخاب شد او کوشش کرد تا قصر از هر لحاظ مجهز و مستتریح باشد و لاجرم باز هم تغییراتی در آن آورد و او به شدت روی قصر کار را آغاز کرد و موبیل و فرنیچر مناسب برای قصر خریداری نمود در زمان حکومت جیفرسون، نخستین طفل در - قصر سفید به دنیا آمد رئیس جمهور خود شتعالی بود، ولسو فالبا در دخترش مارتا Marta نزد او مهمان میبود که هنگام یکی از ملاقاتهایش نزد پسر در قصر سفید هشتمین طفلش را به دنیا آورد.

خانم دومی ماد لیسون همسر رئیس جمهور بعدی از دو فرزند رئیس جمهور قبلی خوشش آمد و به بلان او ادامه داده شد در زمان اقامت این جفت در قصر سفید بقیه در صفحه (۱۰۴)

قصر سفید، ضمن نامه بر سره خاتمه جمله بی نوشت که بعد از همین جمله به امر رئیس جمهور فرانکلین دایلا نوروز ولست در اتاق طعام قصر بالای بخاری دیواری حک شد ۰۰۰ آدامس نوشته بود:

((از خداوند آرزو مندم تا زهر این سقف همیشه مردمان صادق و باقی زنده گی کنند))

با آن که رئیس جمهور در قصر اقدام داشت، ولی کار روی آن جریان داشته به مرور زمان آهسته آهسته قصر سفید به یک (مقر) به مفهوم واقعی آن در آمد، وسایل و تجهیزات اولی از مقر قبلی رئیس جمهور در (فیلادلفیا) به قصر سفید انتقال داده شد.

در سال ۱۸۰۱ (توماس جیفرسون) به حیت همسرین

های اروپا را کپی میکرد کار روی ساختمان اقامتگاه رئیس جمهور و همارات دیگر در پایتخت جدید بایستار کند بی پوش میرت، تا آن که در ماه جون سال ۱۸۰۰ دومین رئیس جمهور آمریکا (جان آدامس) John Adams رسماً حکومت را به واشنگتن انتقال داد و خودش از اول ماه نوبر همان سال در تعمیر ناتکمیل قصر سفید اقامت گزید و خلص مطلب قصر به اساس طرح آقای هوبان به پایه اكمال نرسید، زیرا که سر نشینان قصر که بگری هم ره بردن میهندند آن را طبق میل خود و خواسته قصر تغییر میدادند، به این حساب مدت دو صد سال تصلم در قصر سفید تغییراتی آورده شد.

رئیس جمهور (آدامس) در دومین روز بود وایش در -

کاخ



جورج واشنگتن امر کرد تا کاخ نوی بسازند

امروزی در آن قرار دارد مینسی بر اسناد تاریخ محل واشنگتن امروز را خود جورج واشنگتن طوری انتخاب کرد که از دایالت ویرجینیا واری لند ساحاتس را برای آن جدا ساخته

XXX

برای طرح پروژه قصر سفید و کاپیتال (مقر کنگرس آمریکا) کانگری به راه انداخته شد در ماه جون ۱۷۹۲ جیمز هوبان (James Hoban) که آیرلندی الاصل بود، مقام اول، در امر رسیدن ال طلا را به دست آورد و طرح او به حیت عصری ترین و جالب ترین طرح شناخته شد، با آن که به تدریج کار بناسان، طرح او را کاپی از رستاق فرانسه و لاجسترو سولین میدانستند و ولی در آن زمان چنین بود که امریکائون

نمودند از اولین دور مجلس کنگرس در فیلادلفیا، این شهر به مرکز سیاسی کشور مبدل شد، در سن شهر محل مناسبی برای اقامت رئیس جمهور وجود نداشت به همین لحاظ جورج واشنگتن با خانمش در ایارتمان زیبا ولسی کرای از سال ۱۷۸۱ زنده گسی مینمود، درین میان کار روی تعمیر جدید اقامتگاه آغاز شد، در همان زمان خو فایر بر باشد تا پایتخت به جای دیگری انتقال نیاید، باشندگان فیلادلفیا که از این همه دفاتر و پهنو کراتها به تنگ آمده بودند نیز به همین مفکوره بود، تصمیم گرفته شد که پایتخت بعدی نباید به هیچیک از شهر های بزرگ انتقال یابد، بل، باید برای این هدف محل مناسبی دیده شود و آماده شود، انتخاب بر محل اقامت کرد که واشنگتن

(نبود و روزی که آن راه نام (قصر سفید) یاد میکنند .

XXX

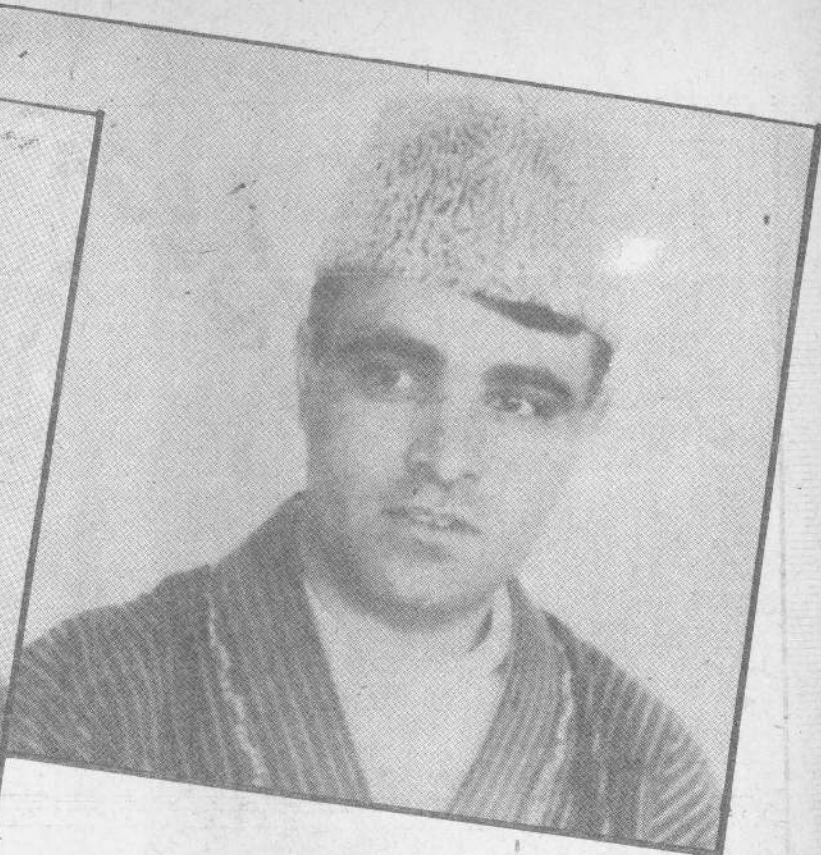
پس از پایان جنگهای آزادی در سال ۱۷۸۳ کشور ایالات متحده متشکل از ۱۳ ایالت بود که هر ایالت قوانین و پایتخت خود را داشت، در شهر به منظور مقر پایتخت کشور ایالات متحده کاندید بودند، نیویارک و فیلادلفیا در سال ۱۷۸۴ کنگرس پیشنهاد شورای شهر نیویارک را پذیرفت تا به حیت پایتخت در آید، تعمیر مشهور فدرال - هال Federal Hall به مقر حکومت مبدل شد، همزمان تعمیر جدید برای این مقر در نزدیکی بروودوی (Broadway) آغاز شد ولی به اكمال نرسید، با آن که نیویارک کوشش زیاد داشت تا به حیت مرکز کشور باقی بماند، ولی فیلادلفیا ماندگار

محمد حسینی (۱۱ شهریور) نگار اختصاصی مجله در رهبر برای لطف نموده مطالب بسی ارزنده بی از مطبوعات چگون سلوگها کرد آوری نموده و به ما فرستاده اند، که با ابراز سپاس از ایفان به چاپ مطالبشان اقدام مینمایم.

جورج واشنگتن اولین رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا در کتابچه یاد اشتهای روزانه اش در صفحه ۱۲ جولای سال ۱۷۹۰ چنین نوشته بود:

((چاشت امروز مرا با ترسان در مورد ساختمان مقر دایلسی حکومت ایالات متحده آشنا ساختند))

جورج واشنگتن خودش هیچگاه درین قصر جدید داخل نشد، بعد از حریق سال ۱۸۱۴ تعمیر قصر همه سفید رنگ شد و از زمان حکومت رئیس جمهور



در جایگاه

عاشقان و عارفان

* آیامیان نعت خوانی و مثنوی خوانی همانند یحیی است .
 - آناتیکه مثنوی و شهنامه میخوانند، صرفاً به همین دو -
 دیوان محدود اند اما نعت -
 خوانی ، نعت هر شاعری را می -
 خوانند ، در نعت خوانی مقامات
 ویژه وجود دارد ، در حالیکه
 در شهنامه خوانی ، بیشتر تمثیل
 داستانی مطرح است .
 * اگر غلط نگویم ، منظورشان
 این است که در نعت خوانی ،
 نوعی موسیقی ، در خیل است و گاه
 هم نعت همراه با موسیقی خوانده
 میشود ، به ویژه در هند ؟

صدای عیار و رجز به بی داشته
 است .
 از سید عبد القدوس میرسم :
 * چینی نعت است که شعرا
 نعت میخوانند ؟
 پاسخ میگویند :
 - ده سال است .
 * در مورد پیشینه نعت خوا -
 نی برای اطلاعات بدید ؟
 - نعت خوانی مکتب خاصی
 ندارد ، اما شیوه ، ایستگاه
 خدمت زبان را درین عرصه ،
 جناب حاجی غلام حسین انجام
 داد ، است ، من برادر بزرگم
 (میر فرخالد بن) شاگرد اویم .

سید عبد القدوس مظهر است . -
 نعت خوان جوان که برادر میر -
 فرخالد بن است در آستانه میلاد
 حضرت محمد (ص) با او صحبتس
 داشتیم . . . و اینک شناسنامه
 کوتاه او :
 - سید عبد القدوس ۳۲ سال -
 دارد و محل فاکولته هنرها -
 در بو هنتون کابل است ، در خان -
 نواده مذهبی بزرگی شد ، و است
 سلسله میر فرخالد بن آغاز است .
 پدر کلان وی در حلقه توفیق و -
 عرفان مرد نامبرداری بود ، که

صدای آن صداهایی که -
 شبها تا سحر و صبحگاهان -
 شقانه و بانوای برسوز بلند میشود
 شد - سینه را جایگاه نور میسازد
 زند و چشم از زمانه میندود
 به خدا میسازد و در ستایش -
 خدای (ج) و پیامبرش رسول اکرم
 (ص) در دل عاشقان و عارفان
 جامیگزیند .
 یکی از این صداهای صدای

روزگار حسنی

از افغانستان

کودکاني که روز اول تولد ۲۰ دندان داشتند

کراترگر : ظاهر اموسي

تهيه مجله بامن خدا حافظ س کرده رفت.

من هم به اقامتگاه ام در مرکز شهر آمدم.

فرداي آنروز، قبل از همه در صدد تهيه اين مطلب دلچسپ شدم، بسيار دلم می خواست مستقيماً با آن خانم صحبت داشته باشم اما از آنجا که در ولايت فراه سه ساله حجاب وروي گيري زنان و دختران از مردان بيگانه مطرح است موفق نشدم.

سرانجام به ادريس که بعد است آورد، بدم مراجعه نمود معلوم ما است حاصل کردم.

حوالی ساعت ۸ صبح با شایلی استاد عبدالغفار (نوده وال) عضوري است تعلم و تربيه ولايت فراه که یکی از وابستهگان اين خانم می باشد تماس گرفتم که اينک توجه تان را به جريان گفت و شنود معطوف ميدانم:

سوال: شما چگونه متوجه شديد که اين مادر سراز سه سال ولادت ميکند؟

جواب: شوهر اين خانم سه سال قبل وفات نمود، پس از ختم مراسم تکفين و تدفين وفاتحه داري، اين خانم تمام بزرگان قوم را شامل زن و مرد به منزل خود خواسته گفت: فومها (حالا که شوهر به رضاي حق رفته است، ميخواهم اين مو صوع را براي تان بگويم که من همين حالا حامله داراستم و طفل سه سال بعد به دنيا می آيد و شمارا براي آن خواستم که از موضوع بسا خبر بدهد فردا (خدايي ناخواسته) فکريدنکيسيد.

و واقعاً همين طور هم شد، يعنى آخرين کودک کثر که سه سال در بطنش

بقیه در صفحه (۹۴)

ميدانيد، از روزي که خبر شده ام خبرنگار مجله سپا وون به فراه آمده، از همان روز تا حال شما را جستجو مي کنم، باور کنيد من و تمام مردم فراه آنقدر به مجله سپا وون علاقه داريم که هيچ گفته نميتوانم، من مجله سپا وون را هر ماه توسط دوستانم به دست می آورم و مطالعه می کنم اما خواهش من از شما اينست که بعد از اين هر رقم می شود نمايندگی مجله را در شهر فراه ايجاد کنيد.

او که خود شرا (طارق احمدزي) معرفي کرد ادامه داد:

حالا به خاطر موضوع ديگري نزد شما آمده ام، موضعي که حتماً براي مجله ما و تمام خوانندهگان آن دلچسپ خواهد بود.

از اين چه بهتر، بفرماييد بگويد که دري تهيه آن شوم.

من در شهر فراه، مادري را من شناسم که کودکانش سه سال را در بطن مادري گذرانند و قبل از آن که تولد شوند دندان می کشند.

عجيب است، آيا اين موضوع واقعيت دارد؟

بلى، کاملاً واقعيت دارد، من آن خانم را می شناسم.

واقعاً جالب است، آيا اينسن معلومات را شمارا راجتيا رسا ميگداريد.

من می توانم براي تان معلومات دهم، اما بهتر است بايکسی از وابستهگان خيلي نزديک اين خانم شمارا معرفي کنم تا معلومات مفصلتري به دست آوريد، بطور

تشکر، من موافقم.

او، ادريس یکی از وابستهگان اين مادرا را راجتيا رسا گفته، بعد از ساعت ها صحبت و پرسش در زمينه مجله، همکاران آن وطرز

در شهر فراه، در منطقه خيليس ها زيبا به نام (باغ بل) باغي که در بين درياي فراه قرار دارد.

باغي که تفریحگاه شهر يان فراه است و هر روز به صد ها تن آنجا آمده دم می آسايند و از انواع سيوه هاي رنگين آن دهن پررزه

ميسازند و بالاخره در باغي که باغ بابرواغ بالاي کابل با آن رقابت کرده نميتواند، کارگل هاي رنگارنگ و خوشبوي بتونی به روي سبزه هازير سا به درخت تسوت که نسال با قلم و کاغذ و گيره ام نشسته و براي تنظيم پروگرام روزاينده ام آماده می گزفتم که گفتگوي دو جوان توجه ام را به خود جلب کرد:

خودش است، ديروز اوراد ر مکتب ديدم که همراي مد يرو صاحب مها جبه ميکرد.

بيا يک فعه برسان ميکنم، یکی از آنها شوم به راه افتاد و وقتی به من رسيد، سلامی داد و مود با نه برسيد:

بيخشيد، ميخواستم يک چيز را از شما بپرسم.

خواهش می کنم، بفرماييد.

ميخواستم بدانم که آيا شما خبرنگار مجله سپا وون استيد و ار کابل آمده ايد؟

صميميتش خوشم آمد، از جايم برخاسته گفتم: بلى، شما درست فهميده ايد.

پس از آن که دانست اشتباه نکرده است، با سلام مجد بسا صميميت بيشتري دستم را فشرد گویی که دوست صد ساله اش را يافته باشد با گرمی بامن احوال پرسی کرد.

دوستش را صدا زده هر دو بسا نهايت محبت کلام نشنستند، یکی از آن دو دستش را بالاي شانه ام گذاشته گفت:

آيا تصور کرده ايد مي توانيد که کودکي در بطن مادر سه ساله داشته باشد؟

عالم جدید



وقتی که طفل کوچکی بوده ((خطنه سوری)) شده بومه واگون هم در بای دیوارهای غول اندام - زندان بلجرخی محکم به زنده - گیمست .

سرافش را میگیرم با این باور که میتوانم با انسانی ویژه و شیرین و مال پر خشم ، باز کرناش همه افسران خارندوی و حتی سربازان سابقه دار زندانها و رامیشناسند ، با دشواری ، نشانی نهایی را در بلاک چار زندان بلجرخی بعد ست می آورم .

تیرهای آفتاب سرزده از شرق بر جاده کم عرض راه بلجرخی سرباهای ساخته است .

پس از عبور از آخرین کارخانه و فابریک بی در میابم که افزونتر از یکصد تن آدم ، راه زندان را - پیش گرفته اند ، همه مشتاق دیدار و احوال پرسیند از محکومی .

در فاصله کوتاه زمانی دیوار های بلند بلاکهای زندان به چشم میخورند ، همه از موترهای - بین میشوند ، به جز من ، دیگرا ن همه یکسها و خرطه های دارند که میهرند به زندانی شان کار در بزرگ زندان میایستم و به افسر موظف ، خود رانند یک ساخته و از او اجازه دخول میخواهم میبرند .

زندانی بی داری ؟ میگویم : خیر ! سپس کارت ژورنالیتیم را ارایه کرده ، اجازه ملاقات با ((سرور جوچه)) را میخواهم پس از تماس با مسئولان ، اجازه دریافت میگیرم ، دستم امضا و مهر شده ، نمره میخورم ، خود رانسانی شده به داخل زندان مییابم با خود میگویم :

جمع میکردم و راهی سمت بلاک چار بودم ، از دور نگاهم به گروهی از زندانیان افتاد که همه بیل به دست مصروف کار استند ، با خودم گفتم شاید سرور نیز با آنان باشد ، انسان ها همیشه به دیدن تازهها و یاشگفتی ها و یابویژه ها سخت خود را نیازمند احساس میکنند و تا زمانیکه با ((او)) رویه رو نشده بودم ، همان همچنان کججا وانه را در خودم یافته بودم .

کار در روزه ، بلاک ، از افسر که مصروف بازی (کرمبورد) است ، میخواهم تا برام سرور ((جوچه)) را بخواهد ، وقتی میفهمد ژورنالیتیمی علاقه مند بازید سرور جوچه شده است ، سوری من نگاه می کند ، انگار با خود میگوید : ((چی قدر دیورتوجه سرور جوچه شدن))

به زیر یوار بلند ی که یک حویلی را از حویلی دیگر جدا میکند روی خاکهای مراجمین دیگرها وابسته گان خود که زندانی استند ، نشسته اند - ملاقات میکنند و منم با مراعات این رسم محلی ، به انتظار - انتظار با ناز و دقتی بی - نشسته ، باز هم تصویر های از ((او)) در ذهنم نقش میگیرم آن سوتر مردان جوان مصروف کندن و باره کردن - زمینی استند که بالای آن باید ساختمانی تعمیر گردد ، همه گان از چهره ها و صدا های زنده گس دیواری خسته استند ، شخصی موظف پیوسته آنان را به کار فرا میخواند ، هنوز آفتاب بر بالای سر ما عمود نشده ، که مردی با قد کوتاه از عقب سر کارم آمده میبرد :

- شما را میخواستید ؟
سرابایش را با شتاب میگویم ، - چشمهای سرخش را ((گلوی دریده شده اش)) ، قد پستش را و موهای سیاه و نمناکش را . ((او)) سرور است ، بلی به زودی با خود فیصله نمودم که قبول کنم ((سرور بود نش))

را ، تازه از حمام برآمده است ، پیش از آن که دوباره طرف سوال فرار بگیرم ، گفتم :

- بلی میخواهم با شما صحبت کنم ، قصه تان را بنویسم ، من ژورنالیت استم به زنده گی شما علاقه گرفتم

نگاه می کند سرد و گذرا ، با خود تکرار میکند : ((قصه . . . ژورنالیت . . .))

نگاهش به ناگجا میروم - به ناگجایی که شاید سالهای سال از عمرش را در آن به سر برد - به ساده گی ، روانش را ، بر از عقده و نفرت میبایی ، در چشمهای سرخ تریاکش ، که درستی نهفته است تلختر از هر تلخی و تند تر از هر شلاقی ، خود را جمع و جور میکند ، بیانش لحن مودبانه میباید ا میکند ، به چشمهای که نگاهش را دنبال میکند ، خیره میشود و زود اخ از ابرو برداشته میگوید : (قصه موه کس همه بر باد میایم اگه نوشته میکی کارمردانه بیست و سه هم تاجایی که یادم اس ، برت قصه خات کم از اول شروع میگیرم)

و با همین ادعا ، ادامه میدهد و من یادداشتها را بر برداشته گوهایی او را میبینم و اکنون به لحن نوشتار گفتار او را نوشته میگیرم :

((به خاطر است که در روزگار کودکم ، پدرمادرم که ایگاش - نمیداشتمشان ، از هم جدا میشوند آن یکی بی عیاشی خود و این دیگر بی راه های نوارضای خاطر و هوشش ، زنده گی میکنند و من بس مادر آواز خوانم ، با مادر رهنمدم در ریکاخانه کابل جای میگیرم و مدتی بعد شوهرمادم - شوهرم و من - به خانه ماسی آید ، اما زود چشم از

باور کردنش مشکل است ، این فاصله بیست از اسطوره سی تحقیقی ، از سربایی تا حوضچه و از رؤیایی تا عینیتی ، انسان میتواند او را چون حقیقی ببیند ، حقیقی به تلخی یک ندامت و به سان بریادی قومی و قشاش - مگر سرور ((جوچه)) زاده سی نبوده از مادری ؟ مگر او را نمیبستر نیست به قومی و قشاشی ؟ در ریخ که در اونفرت محرکی بود برای بر باد ساختن و سرور جوچه شدن . زمانی با خود اندیشیده بودم که کدام نیازی نویسنده بی را و اد - شت تا از هارسن لوین بنویسد ، در زنده گی چی کاستی میباید اگر از ((باپون)) نمیشوشتند ؟ و اکنون میدانم که نیاز ، نه آن است که شهکارهای بنحرفران قانو هارا تبارزند هند و از آن به گولسه ، تمجید ، یاد نامه بنویسند ، بل نیاز یک بار دیگر به صداد آوردن زنگ خطر نیست از انحراف محیط های زیستن شان که از خانه بی آغاز و بعد هلنیزهای پیاده رو ، - جاده ها ، دادگاه ها و زندانها به پایان میرسد .

نام سرور شوهره بود نش به ((جوچه)) در گوش شمبه ها و هلنیزهای - دادگاه ها و زندان ها خوشتر از گوش جامعه آشناست . چه او در عمرش که هنوز دهه سوم راتازه آغاز کرده ، افزونتر از دوده راه ، فاصله های پیچم در زندان به سر برده ، در زندان بزرگ شده در زندان تصویرهایی از زنده گس برداشته ، عقد موخو و کورت - نسبت به همه را در خود پرورده ، زمانی در محبوسد همزنگ کابل

نوشته رهبري

مجازات زندانيان بندستانيها

اجهان ميپوشند . ما در شهر نو
جاي گزين ميشويم ، هنوز نمي فهميم
دست راست و چپ کدام ها اند که
دستم مهارت بریدن کيسه هاي
جيب ها را کسب کرد ، هنوز جنائيت
ديگر نکرده بودم ، فقط کيسه بري
میکردم و گاه گاهي همراه با رفاقيم
دزدی ها و خسر دزدی ها میکردیم
تا اين که اشتباها مرا زنداني کردند
* چرا به کدام جرم و جنائيت ؟
- جنائيت ؟ هيچ جنائيتي ني
به خاطر سرقت پول حاجی سهراب
برنج فروش و به خاطر که حاجی سهراب
سهراب کشته شد و سه نفر جواني
با لایم شاهدي دادند ، ده سال
قيدم برآمد اگر کلانمن مي بودم شايد
اعدام ميشدم ، اين اولين بار ي
بود که در عقب ميله هاي زندان -
رنج عادت بد را از ياد بردم -
عادت کيسه بري و سرقت - و افزون
بر آن اعتياد جرس کشيدنم به
ترياک کشيدن مبدل شد
در آن سال همان در زندان -
د همتنگه کابل توقيف بودم ، اتفاقاً
يک گروه زندانيان سياسي که
امروز مردمان بزرگواري استند در
زندان با من معرفي شدند ، آنان
ميخواستند مرا به اصطلاح اصلاح
کنند ، به همين منظور با من کمک
میکردند ، حتی مرا نزد خود خواسته
القبای را ياد میدادند ، روزي قرار
بر آن شد که یکی از اين زندانيان
سياسي را که خود را يداد بشرمل
سلدي را طور مخفيانه از زندان به
برادرش بفرستد که در آن اسراري

نوشته شده بود ، من سند را به
قسمت ثقل يك كتاب جا به جا کردم
و به زنداني گفتم بنويس که اين
كتاب جالب است به وقت بخوانيد و
به اين ترتيب ، بوليس اغوا شد ،
سند به دست طرف مقابل ميرسد . . .
از آن پس ، آنان به من ميگفتند
که توي سر با استعدادي استس
ميتواني در ايند زندگي خوب
و شريفانه بي داشته باشي و امسا
زندگي شريفانه که نميتوانست
ديگر با من سر سازش داشته باشد ،
مگر بايد رويد راندم داشت ؟ مگر
بامادر داشت ؟
مجاد کسي از جيسم باد يگر گوسي
رژيم بخشيد ميشود ، وقتي از -
زندان ، آزاد شدم ، کوتاه زمانسي
تصميم گرفتم که ديگر کاري نکسم که
زنداني شوم اما تصوير هاي نجيب
زندگي مادر ، تصوير هاي عا -
ص قيافه پدر هايم و تصاوير نجيب
و مفلوك همه گذشته ام يك مشت
شدند و بر فرقم خوردند ، ديدن
زندگي مردمان آزاد را نميتوانستم
تحمل کنم کما نيکه با من نوجواني
را آغاز کرده بودند ، هيچکند ام
مانند من نبودند ، قيافه سرد و
بيجان آخرين مقتولم حاجی
سهراب ، بسته هاي ضخيم کاغذ
هاي پول ، توتهاي متعفن جرس
با ران دوران غارتگري کود کانه ام
که اکنون جوان شده اند ، همه و

همه صف بسته و نخستين قدم هاي
آزاد را در جاده ، اجتماع محاط
کرده بودند و به دهليز مبدل شد ،
بودند که انتهايش بازگشت به
گذشته و آغازش بود ، و چنين بود
که مفکوره غارت تويستها را همراه
با يارانم لباس عمل پوشانيدم و حتی
گاه گاهي اموال و يا اسبورت و -
اسناد شان را که به دردم نميخورد
دوباره با لايشان مي فروختم .
گاه گاهي مردم به من ، چنان
نگاه میکردند که گويي جنائيتي کرده
باشم و با جفايتکار باشم . درست
در نخستين روز هاي ماه چهارم
آزاديم ، بوليس - همان افسر که
از بدت مرا تعقيب میکرد و هر سال
در دستگيريم نقشي داشت (گل نبي
خان) - باز دستام را قفل زد و سوار
بر موتر زندانم کرد .
* چرا ؟ به اساس کدام جنائيت
- جنائيت ؟ کدام جنائيت ؟
منکه جنائيتي نکرده بودم . . . فقط
مدت هاي پيش موتر حاجی هزارگل را
د زديده بودم و تمام برزه هايش
را فروخته بودم و محکمه پنجسال
زندان را شايسته مجازاتم تشبیت و
فيله کرد ، و هنوز همه سيمان
توقيف را سپري نکرده بودم که
آزاد شدم و در اولين هفته بعد

از آزادي دوباره براي مدت کوتا -
هي توقيف شدم .
* کدام جنائيت را مرتکب شد
بودي ؟
- جنائيت ؟ منکه جنائيتي نکرده
بودم ، صرف اشتباها والی لوگر
را غارت کردم و از جيسم زود رها شدم
بعد از مدت کوتا تراز يك ماه
آزادي ، بازم محکمه چهار -
سال جيسم يگر برام سزاوار ديد .
* چي جنائيت کرده بودي ؟
- هيچ جنائيتي نکرده بودم ،
فقط چهل هزار افغاني کيسه بري
کردم ، و نيمی از جيسم را مسري
نکرده بودم که آزاد شدم و در اولين
روز هاي آزادي ، مرا در نقليه
سياه سنگ) سرباز ساختند .
محيط سربازي محيط خوس بود ،
اما هرگز دست نداشتم که نان را
به راحتی غذاي سربازي صرف کنم ،
آخر بايد زحمتي براي رويدن نان
کشيد ، شراب ، جرس و ترياک بايد
ضميمه هاي غذا مي بود ، و همين بود
که دو ماه بعد از آزادي و سربازي از
قطعه نظامي فرار کردم و چهار
سده بقيه در صفحه (۱۸)

شما هم خبر شوید!

از گپ‌هایی



که ما خبر شدیم

تعبه گنده : فوت زلی

حالا که پرسیدید

ج : اگر هر دو باشند از سن چه بهتر اما اغلبا با استعداد و صدای خوب .

س : چرا هزارویک گپ نشر نمیشود ؟

ج : هزارویک گپ برای نشر شدن آن وجود خواهد داشت جلیل اندرابی ؟

س : چرا شمس‌الدین سوزان تخلص می‌کند ؟

ج : به خاطریکه تیل بسوزاند نمیشود .

ناطه حنیف :

س : چرا صاحب کارگور و درساورون چاپ نمیشود ؟

ج : به خاطریکه هنوز صاحب راجند رکاردر اوبه چاپ نرسیده .

سیمیا سروری :

س : ایاموترا طاهر شیباب تصا دم نموده است ؟

ج : از بایسکلش خبر داریم از موتزش نی ؟

س : اکبر نیکراد کجاست ؟

ج : باگمان اغلب که به جمع تجاران بیوسه در کابل تشریف ندارند .

ساره ازلیسه حره جلالی بیرون :

س : چرا وحید صابری اهنگ های تازه ندارد و چرا در تلو بیرون اعتکافیش کم نشر مینود .

ج : شاید مصروف عروسها باشند و در موردش میگویند زنده که د بلارده هم به وارد

س : خود را معرفی نمیکسم دختری هستم حدود هجده سال دارم ، تا حال خواستگاران زیاد داشته ام ، تحصیل یافته و امتیازات بوده اند ، اما قد و قواره و پول نداشته اند ، دوستی مرا ملامت میکند و مورد شماعت قرار میدهد و میگوید : تو مقصری و گناه از توست که نباید چنین باشی به نظر شما گناه از کیسته از من ، از خانواده ام که مراجعین بیرون ده اند یا از محیط مکتب یا ... ؟

ج : از هیچکدام ، از خودی و بی شما و کت ها و فلم های تجارتی هندی .

لحن جان نایل از مزار شریف :

س : چرا همه هنرمندان از رادیو تلویزیون و مقامات بالای ان ناراضی نشان میدهند ؟

ج : به خاطریکه در جیب خود چیزی ندارند ، ازین سبب بهترین ها نه همین است .

نفیسه اربو صدیقی :

س : آیا مریارو بوستو از سیاحت برگشته اند ؟

ج : مردم این سفر را فرار نامیده اند نه سیاحت .

مسعوده توخی :

س : آیا بدین وقت اشخامریه حیث نشان نخره شناخت است یا استعداد ؟

عبد القدوس از کارته بیرون :

س : من به برنامه های رادیو و تلویزیون زیاد علاقه مندیم ، میخواهم همیشه آن ها را بشنوم و ببینم ، به خاطر این کار باید بروی داشته باشم به کجا عرض کنم ، تا مراسم بر آورده شود ؟

ج : هیچ جای این نشوید یک پایه جنرال شور بخرید .

محمد رحیم کبیر از سیبند نور محمد شاه مینه :

س : چندین سال است هر یقه تیلیفون به مرجع مربوطه داده ام ، امروز فردا میگویند اما همسایه ام در همین روزها تیلیفون گرفت ...

ج : هیچکار غیر ممکن درین دنیا وجود ندارد ، دست و پای کنید و ...

زهره ایوب از میکرویون اول :

س : تا جاییکه خردان رادیو و ویژه تلفظ ناطقان آن معیار تلفظ درست میباشد ، با تا سف بعضی از ناطقان سابقه دار و تازه کارها کلمات را فقط تلفظ میکنند چرا ؟

ج : استغفر الله چو میگویند شاید گونهای شما غلط مینویسند .

عابد رابع بکتاش :

س : چرا تا وقت خانم دیگری نداشته باشی مستحق آبارتمان مگر روزیون نمیشوی ؟

ج : به خاطریکه باید قبلاً اصول خانه نگهداشتن را یاد داشته باشی و از سوزی دیگر خانه دار رایک خانه بیخانه راصد نگهداری الحمید میرزاده از شهر مزار شریف :

س : چرا در نمازهای بیرون فروشی ، اهدای ضروری و کمی قیمت به خویشان و کسان کارمند آن آن میروند ؟

ج : نشنیده اید که ((به تو که توبه ...))

س : جوانی هست تحصیل یافته و پرد بار ، خوب همیشه مرا ملامت میکند و دخترش (خانم) را علیه من می شوراند نمیدانم کار به کجا خواهد کشید ؟

ج : جایزه ، به داکتر روانی ، اگر بیاید ...

تراجم

روانه منزل انبیا اینده میگردد و میگوید به لحاظ خدا متوجه باشید که این (شیرک) شانسزده (اولاد) و سه خانم دیگر هم دارد و در اینجا جنجالی برپا میگردد که شیر فزونی وارد میشود و جنجال آج میگردد ...

رفتم سراغ شهر جان فزونی که در پیکر از همتها به اهمیت استخدام کار میکند و موضوع را عرض کردم ... خندیده گفتم :

زلی جان مارا کی میگذرد بگه خانم دام و نام خدا یک درجن اولاد ، همراه این یکسر هم که بهوشم ، زیاد است گفتم در جوانی تان برکت اما امان از دست شما چه بر اگان .

شنیدیم که هنرمند خوب ، متواضع و سابقه دار کشور شیر فزونی هوس خانم جاری را نموده بود طلبکاران هم فرستاده که خانم اول آن ، دوبا داشت و چند پای دیگر از خواهران به جان برابر خود (انبیا ها) قرض کرده

ناشناسی بیجاست



با ایشان چشم به چشم شویم این که از کی به قهر است خدا امید اند ، اما متأسفانه شنیدم که گفته اند میخواهد تلفظ بگیرد و به خانه نشیند .

از کار دولتی دلشان ، اما آیا میخواهند دوستداران آوازش را محله ساورن منی برانجس مباحه بی داشته ، متأسفانه خودشانرا در چپ کوجه هاز اند ، که هیچ قادر نشدیم

خبر شدیم آوازخوان محبوب و خوب ما محترم ناشناس مع الخیر از وظیفه که در خارج از کشور داشتند به وطن برگشتند برغم آن که وعده و وعده با دار محله ساورن منی برانجس مباحه بی داشته ، متأسفانه خودشانرا در چپ کوجه هاز اند ، که هیچ قادر نشدیم

ساربان

زخمی شد!

شایعه بی بین هنر دوستان به ویژه علاقه مندان آواز گهرا ی ساربان بخش کرد بد که ساربان زخمی شده است ...

ساربان در پلان ۲۲ الف مکره بان سم در یک آبارتمان پنج اتاقه در منزل اول با خانواده اش زنده می کند ، چندی قبل یکی از راکت ها در همین پلان اصابت میکند که خساراتی به شیشه ها و کلکین های آبارتمان منسورسد ، ولی به فضل خدا و از خسارات جانی در امان میمانند .

ساربان با اعضای فامیل ازین هنرمندان به کمک میشتاب و تر سیات آبارتمان او را به عهد میگرد ، در وقت نبر راکت ، ساربان در حال استراحت بوده و لنگه لنگان خود را با یک کلاه اعضای فامیل به دهنش رسانیده و در دل دما میخواند و در مع بلا را آرزو میکرد ...

ساربان با اعضای فامیل ازین هنرمندان به کمک میشتاب و تر سیات آبارتمان او را به عهد میگرد ، در وقت نبر راکت ، ساربان در حال استراحت بوده و لنگه لنگان خود را با یک کلاه اعضای فامیل به دهنش رسانیده و در دل دما میخواند و در مع بلا را آرزو میکرد ...

تعمیر

کوکا

منم جي زه ((ن)) غوتی یم
 اود سیا د گنبدی کل د سیا د کلونو
 به گنبدی کی د لورونو تر خسته
 د بنا بخت بازار تود م
 د سیا (هو) د سیا د کلونو
 د گنبدی هیله به ما پوره کوزی
 زه ((ن)) غوتی یم اود (هر)
 وه)) د لورونی نه شاهد ه
 زه غوتی یم اود ((سیا))
 د کلونو گنبدی د جبر ولوتانده
 لبتنه
 زه غوتی یم ما گنم د اوسنی
 سهار دوزمی به غنیز کی
 زه د سهارنی ور الکی به طلاهی
 شرکی نازیم اود سیا هغه
 غور ید لی کل یم چی د بنا بختو
 به اوبل کی توپل کوزم
 زه د ((ن)) غوتی یم خو
 ((پروه)) د لورونی شاهد ه اود
 ((سیا)) هغه غور ید لی کل
 چی د ناز د سترگونی کالی ورتسا
 اوستلای شی
 سو تیره
 بلی غوتی! دغه زمزه به بهتسه
 ز قوله خود زمان د تمیز فوز ونوته
 د پره لزه رسیده
 غوتی! هو غوتی به نخرولخی
 کلکیده له اوکبه وه!

به اوس بی بناد ه ساتلی یم
 د پروه لورونه - منم چی زماور
 د دوزمی د بختی غنیز جبه مراد م
 یم
 منم چی زما به خنداد بوا د -
 حیل اثنی تود ید لای شی منم
 چی بنا بخت د اوبل خاوند ه د
 هیله نه هیوزی چی زه بی د اوبل
 اود میانو زره به نخری کی تود
 وسات
 نه! زه د دی نازین باغ به
 لیم کی چاوا جوم!
 اودغه دین توده هنگامه چا
 باد بناد بخت به برخه کریده
 پوهنیم ((پروه)) د پسر و
 دیننی لوروسی
 پروه - هغه پروه چی د لکسی
 بناد ید کاروان ز غنیزه بی دی -
 لوری ته راپللی ده . او هغه
 پروه چی د سوغنده اهار مخی
 ته بی زما دین ورخی د نازیمه
 خاطر خهل د لاسونو او روشین به
 سرو لیبو سوللی دی او زه بی
 د اوسنی هوس نیکی باغ ته
 سهارلی یم . هغه باغ ته چسپ
 بولگان خله قافله پکچی ار و لای
 نیسی
 هغه باغ چی پهلان بی د -
 ((سیا)) د راتوبه خند روغنی چی
 لیمبی ز غولای شیر

غوتی لانه وه غور ید لی چی د
 سهارنی زمی د مجوا غستلو پسر
 شرب شو
 زمی غوتی به نازان به غنیز کی
 لوبله او هغه به نخرولخی کلکیده لو
 به جبر ه وه . خو وروسته چسپ وسته
 د سید به سیه بلوکی سیا
 نغاری اود سهارنی لیر لیر د
 زوی الگو د زیننی قار کی
 انتظار کی وه چی کله کله بی د -
 سید لوبته ریاری . غوتی بوا ر
 کیم بخت به پته د جان سره وای
 زه زه چی د بنا بخت د بنا
 د لوبلوری کی گز کولای شم دغه
 د ناز برخه د ((ن)) د پوهنیم
 لورونه ده
 به! د اود لورونه نه ده .
 بلکه د پروه دودی خواله ده چی
 د شنه آسمان د شنه زره د نامرا -
 دی د خبیری هغه بی زورانی یم
 د ((پروه)) د پوهنیم لورونه
 زه پوهنیم چی د پروه لوروسی
 د زمان د اوستورا اوستود تود
 تیارود کوزو هغه راتیره کرم اوده
 د لته د سید به سیه بلوکی
 لیمبی سید لوبته تیاره ایس . د
 پروه د پوهنیم لورونی هغه چی
 د دوزمی به نازمی خنگری او هغه
 چی د سهارنی زیننور الگو غار کی



شیر نعل محمد دین نواک

سید رسول رسا :

دینستوداد بیاتو خُلانند خیره

ریدو یو پهلې ((ته د کار لپاره
واستول شواو د هند د نیمې وچس
تر تقسیمید و پوري هلته پاتی شو .
سید رسول رسا به پښتو ژبه پور
ا تارلیکلی چی مخنی چاپ شوي
ا تار یی په لاندې ډول دي :
- د بید یا گلونه ، د غزلونو او نظمونو
مجموعه .

- نوي ترنگه . د نظمونو مجموعه .
- د قران بیغام . یواز د نظم
د مسد سر به ډول .

سید رسول رسا سر سیره پر پورتنیو
ا تارو مخنی ناولونه هم لیکلی دي .
رسا په انگلیسی ، اردو او فارسی
ژبو به پوهید ، اوبه روانی یی
په د غونډو خبري هم کولای شوي
اولیکل هم . هغه د هند د نیمس
وچس له ویش خخه وروسته په
افغانستان کور د پاکستان د سفا
رت مطبوعاتی آتسه و .

د یوشمیر غوکړنی یی چی د فیو
ډالی ستم برضد ویل شوي د تسه
د مثال په ډول رانقلو :

خدای زما وستا خو یو دي .
موزنه د وار به بنده گان یو
ته به خه باندي مالک شوي
موزنه ولی فقیران ییو
ته د خدای د لوی حکمی میراث
خور شوي . موز شو ز یی .
اوس مسجدی موستا به درد یی
چی بی وسه عاجزان ییو .

سید رسول رسا
دینستوداد بیاتو
ودی او پراختیا
نه خا نگی یی پام
لساته

پوخت وچی په شعرونو یی پیل
وگر او هماغه وخت د ((پښتون -
مجلی)) په پاڼوکی یی شعرونه
خیریدل . کله چی سید رسول رسا
په اسلامیه کالج کی زده کړه کوله
د (اسلامیه کالج) د (خیر مرگین)
په نامه مجلی د پښتو برخس د پسر
و تاکل شو . چی خه ناخه شپز کاله
یی د دغی مجلی د خپرولو مسو -
لیت په غاړه درلود .

سید رسول رسا په کالج کس
د زده کړی په بهیر کی د ((بزم
ادب پښتو)) ، ((بزم السنه شری -
قیه)) او د نونبار د ((ادبی جرگی))
د غړی منشی او رئیس په توگه
وظیفه تر سره کړی ده .

سید رسول رسا هم د زده کړی و
هم د سرکاری خدمت په وخت کس
د پښتو ادبیاتو و دی او پراختیا ته
مخانیگری پام ساته او د یی لاره کی
سترنه هیرید و نکي کارونه کړی دي .
هغه د ((پښتون)) مجلی په کار و
بارکی د یوزیا کاللی او د دغی مجلسی
له لاری یی پښتو شعر او نظم تسه
مخانیگری خد متونه کړی دي .

سید رسول رسا په (۱۹۴۱ - ۱۹۴۲)
کلونو کی د پهلې د میاشتس
تبلیغاتی مجلی په اداره کی جس
(نن برون)) نومید به کار بوخت
و .

سید رسول رسا د ۱۹۴۵ کال د
کانگریس په وزارت کی د ((ال ان پی سا

د پښتو ادبیاتو پرهلسه ، اسمان
د پوستو یی تعلیم لئ او د پسر و
کاروانیا نولاری یی روښانه کړی -
دی . د دغو علانده ستورو و
خخه پوهم سید رسول رسا دی .

سید رسول ((رسا)) د پښتو
ژبی نومپالی لیکوال او خوز ژبی
شاعر د کوزی پښتو له خوا د پښور
د سپی د ((پد رشو)) په کلی کی
په سنه ۱۹۱۰ هیسوی کی وزیدید .
پلاری میا محمد سعید نومید .

خپلی لومړنی زده کړی یی د -
نونبار په اسلامي ((های سکول))
کی اولوړی زده کړی یی د پښور
نبار په ((اسلامیه کالج)) کس
تر سره کړی . په ۱۹۳۴ کال کی یی
د ازموینی له تیرو لو وروسته د لاهور
په ((سنترال کالج)) کی شامل شو
اوبه ۱۹۳۸ کال کی یی لدغه
کالج خخه د فراغت سند تر لاسه کړ
او ورپس د پوهنی په محکه کی د
ښوونکی په حیث وگمارل شو .

سره لدی چی سید رسول
(رسا)) خپلی لومړنی زده کړی
د طبیعی علومو په خانگه کی سرته
رسولی وی خوله ادبیاتو سره
اوبه مخانیگری ډول له پښتو
ادبیاتو سره یی خاصه مینه او -
علاقه درلوده .

سید رسول رسا لاکوچی و اوبه
ښوونکی کی به لومړ نیوزده کړ و -

مکتب کرم

کتابخانه کرم

نویسنده کامله حبیب

قصه از مرد

بی درنگ و دل انگیز هر آبشار
 و طلعت رو با آفتاب هر شب سها
 و هر شب پر ستاره آشنا بود همواره
 از جهان حقیقت میگریختم زهرا
 مونس همینگی من قصوات انسانیه
 ساز من بودند - بدن را با اندام
 دوست میداشتم اورای من
 فرشته بی بود که بالهای
 عمادش بر من سایه می افکند
 و مرا چون جان گرامی میداشت که
 ایگانش چنین نمیبود ز پراهمین
 محبت های بی حد و حصر او
 بای آن لایم را در بند حلقه
 نامزدی دختری کشانید که
 همبازی دوران کودکی من بود
 من او هند بگر را خیلی دوست
 داشتم ولی وقتی چشم بجزیای
 های طبیعت آشنا شد دیگر
 کترین توجه بی به او نداشتم
 زیرا زیزه آبشار که دیوانه وار سر
 به سنگ میکید کانی بود که
 سر مست گرداند و از دنیا هر آنچه
 موجود است آن است بیگانه ام
 سازد او دختری از دستشان
 بدن بود از آنجایی که پدرش

بار دیگر آنچه در زنده کی او اشاق
 افتاده از زبان خودش شنیدم
 و دوباره بنویسم شاید این نوشتن
 دوباره او را تسکین میکرد
 گفت : اینبار قصه یک
 مرد گوش بده و بعد خاموش شد
 سکوتش طولانی شد از گفتن آنچه
 که باید میگفت هراس داشت
 انگشتان بار یک و لافش را لریزه
 خفیف وزود گذر فرآ گرفته خجله
 زده به نظرم رسیده انده های
 کوچک عرق بر پیشانی اش میداد
 رخسار نه بعد مکتوب را شکسته
 و بدون هیچ مقدمه بی گفت
 یک وقتی منو شتم ، داشتان
 منو شتم و شمر میروم هر کسی
 نبود در وجودم بود به حکم یک
 احساس ناشناخته در وصف
 زبانی های طبیعت به پای
 هر گلی آب میداد ، شامری
 بودم که گوش به زیزه های

نویسنده کشور ما میبود اگر ادا
 میداد ، اگر می نوشید ، یک وقتی
 مینوشید خیلی هم خوب مینوشید
 ولی بعد در نیمه راه رفته متوقف
 شد .

یکروزه دفتر مجله آمد
 مردی بود ضعیف و ناتوان ،
 اسکلتی بود در لباس زنده هاله
 چون سایه بی سبک وی صدا
 آمد و رو بروم نشسته چشمانش را
 سایه غم پوشانیده بود ، از قصه
 های برام قصه کرد ، من قصه
 او را که کسی برام گفته بود چندین
 سال قبل نوشته بودم ، و اکنون
 به اصطلاح قهرمان داستان
 خودش آمده بود و تقاضا داشت

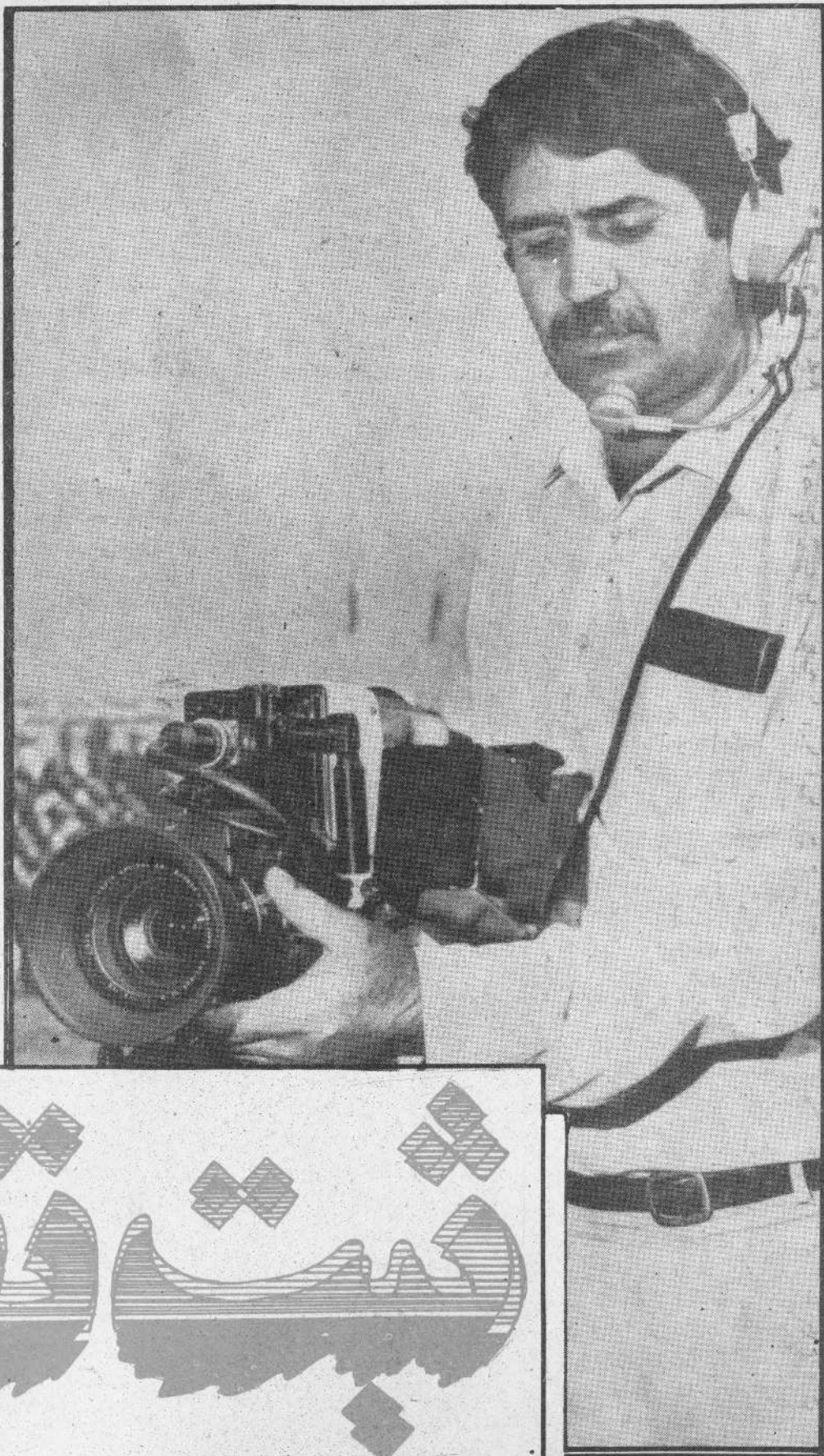
مانند یک درخت بی حاصل
 ریشه های تنش خشکیده پیوسته
 ضمن چنان بزرگ بود که در کشور
 تنگ سینه اش نمی گنجید
 روهای مذبذب او لحظه های
 رامی انباشته در چشمانش
 قصه یک راز خوابیده بود ،
 رازی از یک دره میخورد آنسوز
 صدایش از درون یک چاه
 خشکیده و قحطی کشیده بیرون
 میزد ولی من میفهمم و می نوشتم
 شاید از غم میخورد و وقت ترس

مستول و بار من بود، بدین مصداق
 سید دوستی من کفر گسرد
 ولی نمیدانستم که من کس
 کوچترین تاملی به این دوستی
 و وصلت ندادم. از آنجایی که
 احترام پدر را فریضه خود میدانم
 در صد امتراض بر نهادم و -
 بالاخره با هم نامزد گردیدم، در روز
 نامزدی ما خیلی کوتاه بود و من
 نتوانستم کوچترین جاسوس را در
 قلبم به او اختصاص دهم. از
 دیدن قلبه من جزوه هشتم را
 کوچترین بهانه از او میگیرم
 بالاخره با هم از روزی که
 من موجود مغرور خود را میفهمم
 بودم، یکسال افسوس میگویم -
 شد که احساس کردم که کسی
 زناشوهری برام طلبه آید -
 استه خانم سواد خواندن
 نداشت که چه احوال حرف
 سخنگری می گوی آنجا بود
 ولی در عوض قلبم را دستمال
 عشق و محبت نسبت به من و خیلی
 میکوشید مرا خوشحال و شاد
 نگه دارد ولی من غرق در لجن
 زار غم و فاجعه نمیشدم
 آرزو داشتم خانم با سواد داشته
 باشم تا آنچه را که نزد آنسر
 گیرای ادبی جلو میگردد بخواند
 و برانگشت هنر آفرین من
 گوید، این همه خود پند میبرد
 موجود تخیلی بار آورده بسود
 پیوسته در حال تخیلات که هیچ
 رابطه و پیوندی با حقیقت
 زنده گی نداشت به سر میبرد،
 خلاصه در جهان دیگری زیست
 میکردم، خانم به عنوان گوس
 چکترین علاقه بی نشان نمیداد
 عشق و ولایه او فقط در وجود
 من خلاصه میشد.
 کم کم احساس کردم که تحصیل
 وجود او برام رنج آوراست با خود
 میگفتم: خفت است که پیوسته بی
 چون من بازن بسوزم زنده می
 کند آرزو داشتم فرزندی داشته
 باشم در حالیکه او قادر به سو
 فرزندی بدنی نبود.

بالاخره تصمیم گرفتم کام رابا
 او یک سرو کم، آنشب نمیدانستم
 اودرچی رویای خوش از آینده
 اش فرورفته بود که باخوشی
 عقیده ام را اظهار کردم.
 نخست خیال کرد شوخی میکنم
 ولی همینکه دانست در تصمیم
 خود استوار به شدت گرفت
 خود را به ما هم اقلند قسم یاد کرد
 که خواندن و نوشتن را بیاموزد
 ولی من فریاد زدم من فرزند
 من خواهم و تو نمیتوانی برایم
 فرزندی بدنی بیاوری، بایک عالم
 پاس و اندوه گفتم: از کجا
 میدانی که نصر از تو نباشد؟
 او به تلخی میگوید ولی گریه
 اودر شوره زار قلبم کوچکی
 تاثیر نداشت، و من که از عهد
 پرداخت مهره اش به سهولت
 میتوانستم بدرشم، به اشک
 هایش به التماس هایش، بی
 فغان و سوگند هایش هیچکدام -
 شان لغتا نکردم، تا صبح دیده
 برهم نهادم و همینکه خورشید
 بایرتو زهنت از افق مشرق سر بر
 کرد از ستر برخاستم و بیدار
 را از تصمیمی که گرفته بودم آگیا
 نمودم، او کجا میتواندست با رای
 من روی مخالف نشان دهد
 پس از کسی گفت و شنود راضی
 شد، مراسم طلاق خیلی ساده
 صورت گرفت زیرا اکنون خانم
 کسی نداشت بدش چندین پیش
 فوت کرده بود، یک تازمه آن
 بدو وثوقش بود، با اخذ مبلغی
 به عنوان مهریه در حالیکه
 چشمانش از فرط گریه وین کرده بود
 محض راترک گفتم، از آن به بعد
 من بودم و چهار دیوار اتاق
 و یکشت تصورات واهی. اشک
 خانه ورق هارا با هم سهوا
 میکردند.
 دو سال گذشت و من همان
 بودم که بودم، زنده گس را زرد -
 همه غمخیز نگاه میکردم و از زنده گی
 واقعی و تلخی های آن گریزان
 بودم، تا آنکه یک شب همه چیز

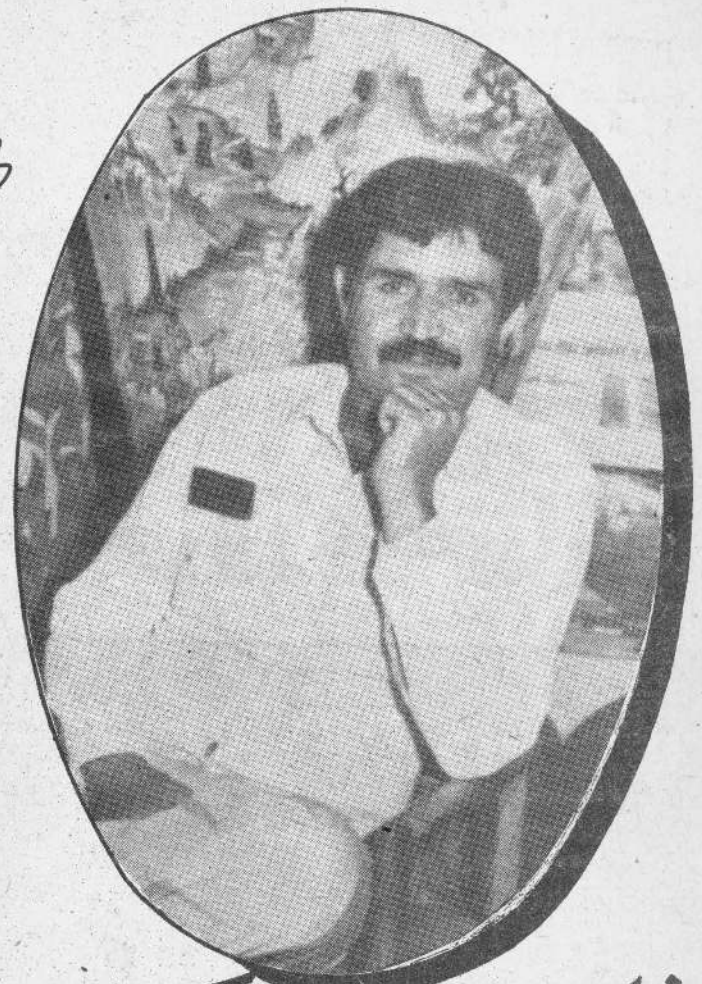
عوض شد.
 یک شب زیبا و خیال انگیز
 بهار بود، بزه های ابر درهفته
 آسمان مستانه سرد روی هم می
 نهادند و می فریدند، انعکاس
 نور چراغ های خیابان در آبهای
 ایستاده بی روی جاده منظره
 دلپذیری ایجاد کرده بود، در
 یکی از ایستگاه های شهر منتظر
 موتربودم تا به خانه بروم و از این
 منظره دل انگیز قلم فرسای کنم.
 مردی آمده به شوم نزد یک
 شد روشن چراغ تپسی از صورتش
 را روشن کرد لنگی کهنه
 به سر و کلاهش ریخته، لی به پاداش
 از سرا پایش کتابت می بارید
 وقتی مقابل ایستاد لبخندی -
 زده گفتم: آنا ساعت چند
 است؟ به ساعت نگرستم بازه
 شب بود باخوشی گفتم: یازده
 بجده. فکر کردم همین که جوابش
 را بدهم از کسارم رد خواهد
 شد ولی اودر حالیکه پس کرد نظی
 راس خاریدن دوباره سوال کرد:
 منتظر موتراستید؟
 گفتم بله!
 شما هم انتظار موترا دارید؟
 در حالیکه به اطرائش نظر
 می انداخت خنده می نمود
 گفتم: من منتظر مشتری استم.
 بعد سبک هایش نگرستم فریاد
 چیزی نبود که منتظر مشتری
 باشد، خیال کردم شوخی میکند
 بی میل نبودم تا رسیدن موترا
 خودم رابا او سرگرم کنم، قطری
 سگرتم را از جیب بیرون کرده بگر -
 تی تعارفش کردم یک دانه برایش
 برداشتم با لایتم سگرتش را -
 آتش زدم
 طرز سگرت دود کردنش را انستم
 که سگرت نیست زیرا نهی از
 سگرت را در دهنت فرو برد نظری
 به سرا پایش انداخته گفتم:
 گفتمی که منتظر مشتری استی؟
 خنده معنی داری نموده گفتم:
 بله منتظر مشتری استم ولی این
 روزها کسی به سراغ من نمی آید

نمیدانم ذوق مردم مرده یا گل
 ولای کوچه ها مردم را فراری -
 ساخته است.
 یقین داشتم دیوانه نیست
 ولی از حرف های بی سروپایی
 هم چیزی دستگیر نمیشد.
 خودم رابه صحبتش علاقه مند
 نشان داده پرسیدم: خوب
 بالاخره نگرستی چه میفروشی؟
 چشمانش رابه گوشه بی از خیابان
 دوخت و بدون آن که در چشمان
 نگاه کند بالحن زنده می گفتم:
 بستر نم و آفون گیر، این توانستی
 که مرا نیشناسی تلم جوانهای
 شهر با من محرومت دارند.
 لحظه بی با خود اندیشیدم
 میخواستم از او فاصله بگیرم مگر
 دیدم من هم جوانم، آتش شعوت
 یک باره در وجودم مشتعل گردید
 قلبم شروع به تپیدن کرد کوی
 آن مرد افکار درونم رابه خوبی
 درک کرده بود، در حالیکه
 سوم اشاره مینمود برای اقتضای
 او واسطه بود و من هم جوان مجرد
 تنم داغ شده بود و آرزوی لعنتی
 که چند دقیقه بعد در اختیارم
 قرار میگرفت سر از پانی شناختم
 مبدل به یک پارچه شور و هو
 شده بودم، هوس کشنده و لسی
 دلپذیر، تا آن شب اصلا به فکر
 زن نبودم، تلم سرگرم من همان
 پارچه های نغز و نبتیک ادبی
 بودند که بر تار و پود وجودم
 حکم سروا می داشتند.
 مرد از پیش من از نیالشی
 از چند کوچه که ملوا کتابت
 و گل ولای بود گذشتم هاقبت
 در آنجای یک کوچه تاریک که
 بوی زنده گی فضایی آنرا نباشد
 بود مقابل دری ایستاد نگاهی
 به اطرائش نموده پس از آنکه
 مطمئن شد کسی مراقبش نیست
 با پشت دست به علامه رمز چند
 ضربه خفیف به درواخت، صدای
 یایی از پشت در به گوش رسید
 و لحظه بی بعد در با صدای

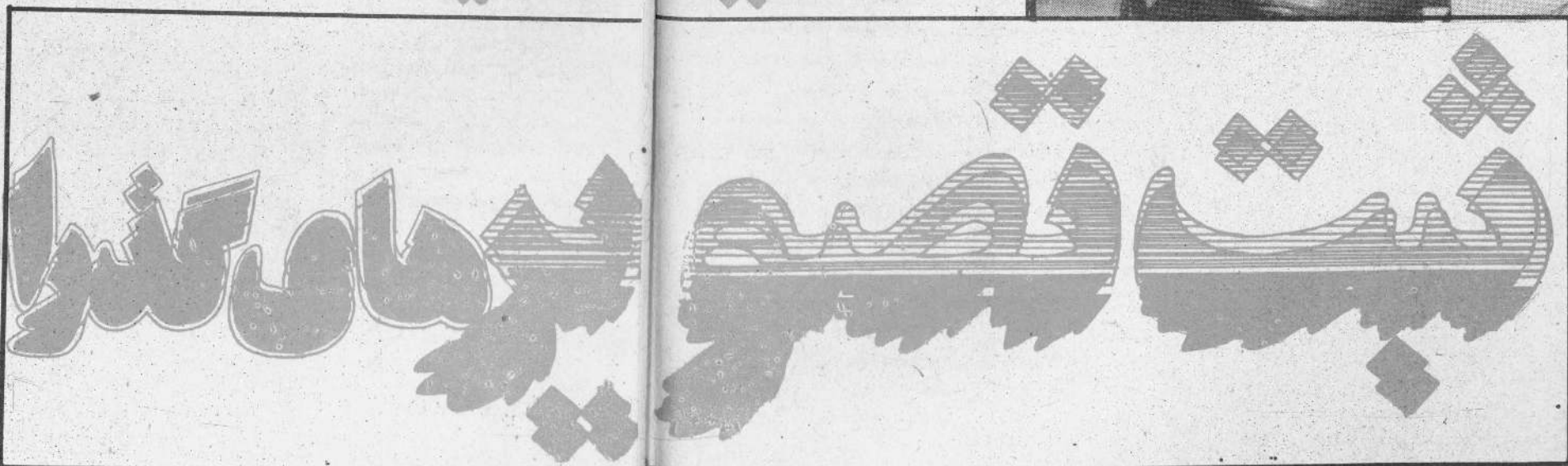


و اینبار برای صحبت هنرمند و
 با فلیمبرد آری می‌نشینم که از آغاز
 کارش همچون عاشق دلباخته بی
 برنظم و به خصوص هنر فلیمبرد آری
 بوده است .
 بلی اینبار سخن بر سر فلیمبرد آری -
 هست که با مهارت و زندگی خاصی
 در ثبت آهنگها به خصوص در بین
 اواخر همه گرفته است .
 بانام فاروق زرننگ همه گان آشنا
 استند، بانام فلیمبرد آری که در
 قسمت دایرکت و فلیمبرد آری آهنگ
 (اهل هر کجا که باشی باز هم
 افغانی استی) بر سر پانها
 افتاد و کارهایش بسیار زیاده
 و بگویی گل کرد و میگردد .
 با او برای انجام مصاحبه در
 دفتر کارش قرار گذاشتم، همینکه
 در دفتر را گشودم دیدم که
 چند مصروف است تنها او نه
 همه همکارانش به کاری مصروف
 بودند، یاد پدرم از پشت میز
 برخاست و با لبخند صمیمانه بی
 به داخل رهنمایم کرده و بعد
 در صوم نشست .

مصاحبه از فریبا سرلهری



مصاحبه‌پی با فاروق زرننگ کمره‌مین تلویزیون



ظا هر خیلی آرام وی تکلفی دارد
 و من پس از لحظه بی درنگ
 ازین دروین در صحبت را باز
 کردم و آرام آرام سپرد صحبت را
 سوی هدف اصلی آورده پرسیدم
 * شما در کارهای اخیرتان
 مخصوصاً در ثبت آهنگها به کجا
 جدید کار رایجاده نموده اید یا
 آن ها اندیشه خود شما بوده یا
 برود پوسران به شما ایده داد
 اند ؟
 در حالیکه چهره اش جدی
 مینمود ولی با صمیمیت به سوالم
 نگرست گفت :
 خیر (من در جلوی کار کرده
 چیز چیزی از دایرکتوران هم
 آموخته ام و در ثبت آهنگها خودم
 برود پوسر میباشم و از اندیشه خود
 کار گرفته و کوشش منم است تا حرفه
 خوبی نه تنها برای هنرمندان
 بل برای هموطنانم تقدیم نمایم .
 * آیا میتوان کار شمارا یک کار
 هنرمندانه توصیف کرد ؟
 - اگر خود خواهی نکم میتوان
 گفتم که بلی من با پیشکار و گویان
 بدون آن که از کارها شانه خالی
 کنم به وظیفه ام میروم و بیشتر
 میگویم تا در کارهای هنری ام -
 ذوق هنری داشته باشم و همه
 کارهایم را هنری گفتم نمیتوانم
 زیرا هر کاری در وقت و زمانش
 انجام مییابد و ثبت آهنگها به
 خصوص فلیمبرد آری در ساحه هنر
 جز کارهایم است .
 * برای شما معیار انتخاب
 تصاویر در لحظات گذرا حادثه
 ها چه گونه است ؟
 حرم را قطع نموده گفتم :
 - برای من معیار انتخاب
 تصاویر در هر لحظه و حالت
 عادی است، به طور مثال میتوان
 کار را با کاریک داکتر مقایسه
 کرد .
 داکتر در کارهای روزانه خود
 به صورت عادی میرسد اما در وقت
 عملیات با اجراءات تر کارش را پیش
 میگیرد و من هم کارهایم را
 همبگونه در هر لحظه و زمانش
 انجام داده ام .
 * هنوز چه تصویرهای ثبت
 نمانده بی در ذهن تان دارند ؟
 شاید وقت نماند یا شاید هم
 امکانات ؟
 - در ذهنم تصاویریست که
 امکانات ثبت آن ها هم وجود

دارد اما باید آهنگهای را مطابق
 به آن ها جستجو نمود .
 * گاهی دلتان خواسته
 چیز خارق العاده تصویری
 برای تلویزیون تهیه نمود
 و هدیه کنید ؟
 - در صورتیکه چیز خوب و -
 خارق العاده بی را پیدا کنم
 حتماً برای تلویزیون هدیه ام
 میکنم اما ناگفته نباید گذاشت -
 آهنگهای را که ثبت و با فلیمبرد آری
 مینمام همه اش هدیه بیست
 برای تلویزیون .
 * سفرهای تان به ولایات و
 خارج کشور چه گونه بوده وجه
 در سهای بی شما داشته اند ؟
 - سفرهای بی به خارج کشور
 نموده ام همه اش در روند کارم
 تشویق کننده بوده و در همین حال
 توانسته ام تصاویر خوب به کشور
 خود بیاورم .
 و سفرهای بی در ولایات کشور
 داشته ام تا حدی ممکن کوشیده ام
 تا تصاویر خوب بیاورم و به کشور
 همراه داشته باشم .
 * مثلاً بی کدام کشورها سفر
 نموده اید و از آن جاها چقدر -
 آموخته اید البته در رابطه بی کار
 شان .
 - سفرهای بی در نمارک ،
 اتحاد شوروی و فرانسه بوده
 زمانیکه در فرانسه بودم در کان
 عکاسی کار مینمودم و از آن جا هم
 توانسته ام چیزی بیاورم .
 * پس کار عکاسی با فلیمبرد آری
 نزد یکهای بی با هم دارند ؟
 - به نظر من منشا و اساساً هر
 فرد آری را عکاسی تشکیل میدهد
 یک عکاس میتواند فلیمبرد آری خوب
 شود بی شرط آن که تخنیک تصویری
 تکنیک های عکاسی را بداند .
 * در حدود چند بار چه
 آهنگ را فلیمبرد آری نموده اید ؟
 - در حدود یکصد و بیست
 آهنگ را .
 * چه ره آورده های در ساحه
 کارتان دارید ؟
 - دو مدال از طرف بی ، دو
 تقدیرنامه بی از طرف کمیته مرکزی
 ج . د . بی ، و همچنین با تمهید
 تصویرهای آهنگها اهل هر کجا که
 بی باز هم افغانی استی جایزه
 تشویقی هم گرفته ام .

نوشته: دکتر امین زمان



نتایج زیانبار جسمی و روحی آن

از نظر طبی، وابسته‌گی به الکول یک حالت بیماری و غیر نورمال است

طبيب مجله مشوره ميدهد

از نظر اجتماعی، الکولیزم عبارت از استعمال افراطی مشروبات الکولیک است که سبب تشویشات در نوب های معیاری سلوک و روش شخص در محیط زیست، خانواده، جامعه و هرصه کار شده و همراهی نهایی برای صحت خود شخص الکولیک و آسایش و آرامش سایر اهالی می باشد.

از نظر طبی، وابسته‌گی به الکول، یک حالت بیماری و غیر نورمال است که شخص از اثر استعمال زیاد و مداوم الکول، سرانجام به مرحله می میرسد که خود را ناخبریه استفاده از آن میدانند و این ناخبریه به علت احساس نشاء و یا خماری و هم برای جلوگیری و کاستن اضطراب روانی و یا تکالیف طاقتفرمای جمعیت که در نتیجه ترک و یا عدم استفاده

از الکول به وجود می آید. وابسته‌گی به الکول چی گونه به وجود می آید؟ طوری گفته شد از اثر استفاده از الکول در یگرگونه‌های منحصر جسمی و روانی ایجاد میگردد که آهسته آهسته این د یگرگونه‌ها شکل ثابت را به خود میگیرد. الکول در مرحله اول به انداز کم، تا تشویشات آرامش بخش تسکین کننده، نشاط آور و تسریع کننده فعالیت های روانی را دارد به همین علت کسانی به این گونه تشویشات روانی الکول نیاز دارند و به آن مراجعه میکنند که با محیط زیست خود تطابق خوب نداشته و یا بی نظمی های روانی از نوع Neurosis و یا تشویشات شخصیت داشته باشند. این گونه اشخاص در مراحل اول با استفاده گاه و ناگاه از الکول بروی های روانی خود راضی میگردند ولی سرانجام به مرحله می نرسند که از اثر د یگرگونه‌ها ایجاد شده جسمی و روانی به

وسیله الکول ناگزیر و ناچار باید به صورت مرتب از اندازه های زیاد تر آن استفاده کنند که به این ترتیب آهسته آهسته وابسته‌گی به الکول به وجود می آید.

در ایجاد وابسته‌گی به الکول محیط زیست شخص، مسائل تربیتی، عقاید مذهبی، خستگیهای بیش از حد جسمی و روانی، موجودیت ناراضی ها و صریحات روحی شدید و یا خفیف و مداوم نیز اهمیت دارد. البته عوامل فیزی نیز در ایجاد وابسته‌گی به الکول رول دارند مانند: قدرت الکول در محیط و دسترس سهل به آن، استفاده از الکول به قسم تجزیه بی وسیله، نوجوانیکه یکی از اعضای خانواده او معتاد به الکول شده اند و او گاه و ناگاه جهت به رخ کشیدن آرائی خود و بشیره الکول مینوشد طوری که ملاحظه میشود عوامل سبب وابسته‌گی به الکول، ناگون و فراوان است که مجموعاً

به سه گروه یعنی مکتورهای اجتماعی، نوزولوژیک و روانی میتوانند هضم شوند.

الکول سبب چی د یگرگونه‌های در وقت میگردد؟

الکول سبب تغییرات و بی نظمی های مختلف میتابولیک در اوزان، تنظیم انسان میگردد. بالای میتابولیزم ویتامین های گروه B خصوصاً ویتامین B1 تا تشویش و در نتیجه زیان های متنوع و مختلف در سیستم عصبی مرکزی، سیستم عصبی محیطی و سیستم عصبی اتونوم از آن بسبب وجود می آید. تا تشویشات سبب آن بالای جهاز هضمی به شکل التهابات معده، سرطان هلو تغییرات در جذب مواد غذایی ظاهر میگردد، سخت شدن و یا سفتی حاد تا ناگوار د یگر بست که در فیصدی زیاد اشخاص به صورت مداوم از الکول استفاده میکنند به وجود آمده میتواند. الکول سبب یک سلسله تغییر غیر قابل برگشت در قلب

الکولیزم مزمن به صورت تدریجی به وجود می آید

شواین وورید هائیز میگردند .
 واقعات التهاب و سرطان غد و
 یا نیکراس نیز نزد الکولیک ها
 بیشتر تعاد ف میگردند .
 - نشاء یا مستی الکولیکست
 چیست؟ نشاء یک حالت روانی
 غیر طبیعیست که از اثر غیر فعال
 شدن تدریجی نشاء دماغ و از
 بین رفتن تاثيرات کنترل کننده
 آن بالاي سایر نواحی دماغ به
 وجود می آید و تاثيرات
 (Toxic) توکسیک و مسموم
 کننده الکول بالاي حشرات
 دماغیست . در شروع این حالت
 تسمی یا نشاء شخص یک احساس
 سر لذت بخش گرمی در بدن کرده
 عضلات به استراحت (Relax
 مصروض شده و یک حالت آرامش
 جسمی و روانی به وجود می آید .
 حالت مزاجی شخص یک نوسان
 به جهت مثبت داشته ، احساس
 رضایت از خود و اطرافیان زیاد
 شده و یک حالت اطمینان و اعتماد
 به خود به صورت گداز و تغییر
 طبیعی به وجود می آید ، شخصی
 واقع بینانه را از دست داده ،
 امکانات خود را پیش از حد از یاد
 بی کرده و خود ستایی میکند .
 نیروی خود آگاهی (Autocritic
 نزدش تنقیص مییابد ، اعمال و
 سلوک خود و دیگران را نمیتواند
 واقع بینانه و درست ارزیابی کند
 در صورت پیشرفت حالت نشاء ،
 انبساط مزاجی شخص به بیاد
 حالت حساسیت تبدیل شد مقابل
 هر موضوعی واکنش میدهد ، به
 آسانی از رده شده و یک حالت
 متاثری در علقه راه خود میگردند ،
 تعصب و شدت یافته و امکان
 دارد بعضی اعمال و حرکات
 Empulsiv به وجود
 بیاید ، شخص درین مرحله به
 آسانی به اعمال و حرکات
 Agressive و تعرضی نسبت
 به اطرافیان و یا نسبت به خود
 ممکن است دست بزند و حوادثی
 را که از نظر قوانین و مقررات
 اجتماعی و طب عدلی ، دارای
 اهمیت ویژه است به وجود بیاورد

درین مرحله (Coordinat
 انتظام مرکزی و حالت متوازن نیز از
 بین میروند و شخصی نمیتواند توازن
 خود را حفظ کند ، ادای کلمات
 نیز واضح نمیشاند که این عدم
 توازن و مشکلات در تکلم از نتیجه
 تاثيرات مسموم کننده الکول
 بالاي دماغ کوچک یا Cerebellum
 به وجود می آید .
 در پایان حالت نشاء ، غالباً
 کسالت و خسته گی و کوفته گی و در
 عضلات سردردی ، تلخی و
 بد مزه بودن دهن ، تشنه گی
 و فرط حساسیت به وجود آمده و
 یک حالت سقوط مزاجی به شخص
 دست میدهد که این همه از اثر
 تاثير مسموم کننده الکول بالاي
 انساج عظمی ، معده ، جگر و
 سر انجام دماغ به وجود می آید .
 گاهی تسم حاد الکول نیز
 به وجود آمده میتواند که درین
 صورت حالت شعوری روشن از
 بین رفته و شعور به مکه رست و
 خفایت میگردید و ممکن است تا
 سرحد کوما نیز برسد ، درین
 حالت گاهی تشنجات مشابه
 به مرگ نیز به وجود آمد میتواند
 و حتی ممکن است تفرط و تبسول
 غیر ارادی نیز صورت گیرد .
 الکولیزم مزمن چیست؟
 الکولیزم مزمن یا وابسته گی
 به الکول طوری که در آغاز نوشته
 نیز گفته شد ، عبارت از بیاد
 میلان بیماری و غیر قابل جلوگیری
 به نوشیدن الکول است و نشان
 دهنده وابسته گی جسمی و
 روانی شخص به آن میباشد ، در
 اثر آن شخص به صورت متناوب
 (Periodic) و دایم
 مجبور است الکول بنوشد و در
 نتیجه ، آن تدریجاً بی نظمی های
 جسمی و روانی در او پیدا میشود
 و شخص به تغییرات غیر طبیعی
 در شخصیت و روان خود دچار
 میگردد .
 الکولیزم مزمن به صورت
 تدریجی و خفی به وجود می آید

بدون آن که شخص متوجه این
 حادثه گردد ، پیش از آن استفاده
 از الکول ، تصادفی بوده و گناه
 گناه صورت نمیکند که تدریجاً
 مقادیر استفاده از آن بلند رفته
 و به صورت منظم و مرتب تبدیل
 میگردد ، با پیشرفت این حالت
 به تدریج تغییرات در روان و
 شخصیت شخص تا سرحد تبسول
 الکولیک شخصیت به وجود می آید
 الکولیزم مزمن را در سه مرحله
 جداگانه میتوان در نظر گرفت ؛
 شخصاً تا مرحله اول عبارتند از
 ۱- درین رفته رفته استفراف
 در صورتیکه نشاء خیلی
 شدید هم باشد .
 ۲- کاهش و یا از بین رفتن نیروی
 بازدارنده ، استفاده از
 اندازه زیاد الکول .
 ۳- برخی از حوادث و واقعات
 پیش از استفاده از الکول ،
 فراموش میگردند که نشان
 دهنده اختلال در حافظه
 است .
 ۴- ضرورت به استفاده از اندازه
 زیاد الکول به خاطر بیاد
 دست آوردن نشاء آشکارا
 که این حالت نشان دهنده
 ایجاد حالت تحمل (Tolerance)
 الکول است .
 مرحله اول الکولیزم مزمن
 ممکن است ۲-۳ سال دوام
 کند ، شخص وابسته به الکول
 آهسته آهسته به مرحله دوم
 الکولیزم میرسد که درین مرحله از
 علائم مهم و دایمی آن به وجود
 آمدن علائم قطع دایمی و صفا
 تبسول (Abst in a nce) است
 این علائم طوریست که روزیکه
 شخص الکول ننوشد ، مانند
 تکالیف ناگوار جسمی و روانی
 دچار میگردد از تبیل سرخچی و
 برخی رنگ های خون در روی
 پرچون شراین صلبه در چشم
 پرش قلب ، شارخون یا بین ،
 احساس ناگوار و دردناک در نا
 حیه قلب ، سرخچی سردردی
 برو زیاد ، جلد شدن جلد
 انگشتان ، رعشه دست ها ،
 درد های عضلات و مفاصل ،
 تشنجات هضمی ، بی اشتها
 تشنه گی ، اختلالات خواب

و غیره ، بعد از یک مدتی بس
 اجزای فوق بی نظمی های روانی
 نیز افزود میگردد که به شکل
 تغییرات مزاجی انحرافاتی ،
 اضطراب ، ترس وید گمانی ها
 مییابد ، علائم قطع دایمی کم
 کم شدید تر میگردد و در نتیجه
 شخص معتاد مجبور است جهت
 جلوگیری از ایجاد حالات ناگوار
 فوق بازم به نوشیدن مقدار
 زیاد تر الکول بپردازد ، این
 مرحله ممکن است از ۲-۵ سال
 دوام کند .
 در مرحله سوم الکولیزم مزمن
 تحمل شخص مقابل الکول دوباره
 کاهش مییابد ، شخص با اندازه
 کم الکول ، به حد اعلا می نشاء و
 مستی دست مییابد ، درین
 مرحله شخص به صورت منظم از
 الکول استفاده کرده که به صورت
 عادی و بدون زحمت و به شکل آب
 الکول مینوشد ، این حالت
 نوشیدن به صورت مسلسل و تا
 یک هفته دوام کرده و شخص
 تقریباً در حالت نشاء دایمی قرار
 دارد ، درین مرحله وضع جسمی
 شخص نیز وخیم تر میگردد ،
 کسالت شخص خیلی زیاد بوده ،
 عرق زیاد ، فشارباین تشنجات
 نظم قلبی ، تفسر سریع ولس
 سطحی ، بی اشتها ، استفراغ
 و لاغری به وجود می آید ، درین
 مرحله از اثر استحاله و تخریب
 دماغ کوچک (Cerebellum)
 علائمی به شکل سرخچی ، بسی
 موازنه گی در حرکات ، مشکلات در
 تکلم ، رعشه و شل شدن عضلات
 نیز به وجود می آید .
 با پیشرفت این مرحله تحمل
 شخص مقابل الکول بازم کاهش
 یافته و با مقدار یکم الکول نشاء
 میگردد ، ممکن است حملات
 تشنجی به شکل مرگی (Epilepsy)
 نیز درین مرحله به وجود بیاید ،
 تغییرات در وضع روانی و از جمله
 حافظه شخص عمیق تر شده ،
 حالات تعرضی (Agressive)
 ممکن است به مشاهده برسد ،
 شخص از لحاظ کرکتر خود عمیقاً
 به تغییرات منفی معروض میگردد
 اختلالات عمیق روانی که از



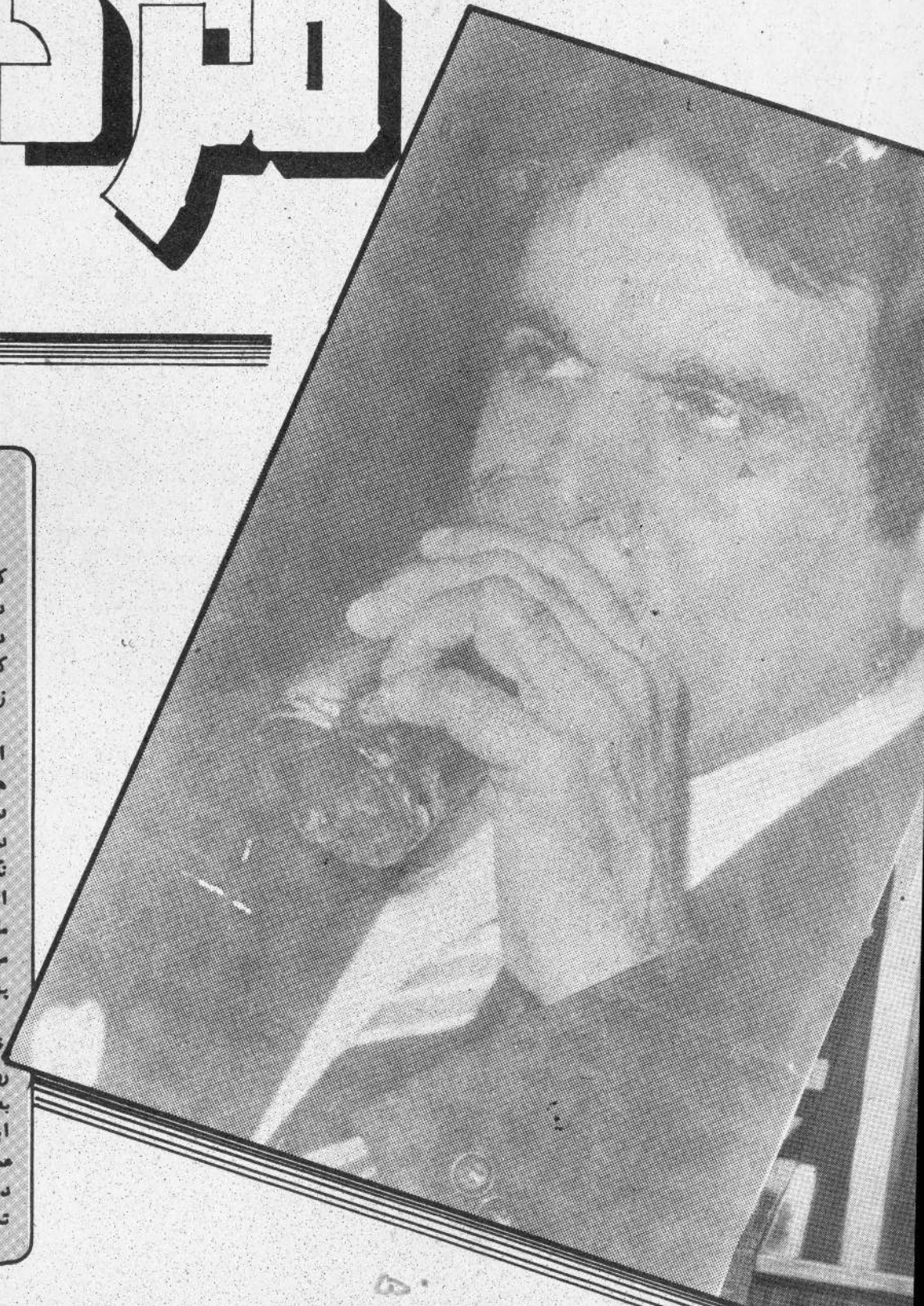
دلپ کمار مردی از غربت

ترجمه مهدی دعاگویی

دلپ کمار میگوید :
هنر همیشه هاموجودات اسرار آمیزند .
آنانی که صاحب ادراک ظریف واجسام لطیفند
هنرمندند ، هر تماشاچی ، حق دارد هنر پیشه
مورد علاقه اش را انتخاب کند .

دلپ صاحب ! شما که بهره
کافی از اهل بیت و کفایت هنری
داشته و صاحب شهرت و ثروت
در خور توجه نیز هستید ، آیا بازم
کدام کاستی و پاکبندی را در
زنده گیتان احساس میکنید ؟
- طرح شما نهایت ظریف
است ، ثروت و شهرت به مثابه
هاله بیست که غالباً مهتاب رابه
دور خود میچکاند ، ثروت همیشه
در بانک ها و صندوق ها
نگهداری میشود ، که خیلی هم به
انسان متعلق نیست ، شهرت هم
مانند سایه بیست که بانگهای
مردم که مانند آفتاب است ، هستی
پیدا میکند .

به نظم ، شهرت گاهی وسوسه
فطراست ، به ویژه زمانی که انسان
روپایس شود و برای کسب شهرت
به سوی جنون برود ، در آن حالت
این شهرت ، در واقع یک احساس
عمیق و پیچیده ، خطرست که انسان
در مقابل آن ناتوان میماند و گاهی
تعادل روحی خود را از دست



آنانی که مرا میخواهند این بزرگترین
دین برحق و مسلم مردم است که
باید آنرا بی شایبه ادراک واپس
احساسات پاک و شسته ، این
نوازش های بی لوث و شرفانسه
این چشم داشت های بی رها
و هنر دوستانه ، شان را نباشد
با خنده و فریب ، تقلب و پسا
کوزی به خاطر پول و مکتب
بازی گرفته من در برابر مردم
بزرگترین مسؤلیت ها را احساس
می کنم .
اندکان می کم یک موجود عاجز
و ناتوان است ، این مردند که
مراهایه ناز ساخته و جای برایم
در طاق سینما قابل شده اند
و مراد رسکوی بر طنطنه هنر سینما
هند جای داده اند . درست
است که هر انسان فطرتاً در -

جستجوی پیشرفته ارتقا ، شهرت
و طلب ثروت است این سرانیز در
ذهن و ضمیر هر انسان جای
بزرگی داشته و یک بخش آمال و
اندیشه های او را استیلا کرد
ولی این آرزوها را از جباری
مشروع و درید استحقاق باشد
حاصل کرده از راههای غیر
مجاز ناصواب .
دلپ صاحب ! تا قبل از ورود
شما در سینما هند ، شیوه
وروش فلم های هندی به گونه
بود که شاید شما فلم های آن روز
را دیده باشید و این قول راتا
کنیده ولی با آمدن شما در جهان
سینما ، شمایل و سببهای کار ، رخ -
دیگری به خود گرفت - یعنی یک
طرز خاص و یک روش استثنایه

که پاک داشته هاسانانات داشته
علا در سینما هند پیاده شد -
آیا در ذهن شما چیزهایی وجود
داشت و یا این که برداشتی
داشتید از فلم های روز ؟ آیا
اصطکاک پدیده های سینمای آن روز ،
سبب این سببهای جدید در تنهیل
و هنر سینما هند شده است ؟
- پرسش شما دلچسپ است -
از دیگرگونی سببهای سینما هند
با ورود من ، در سینما ، حریف
میزنید در حالیکه با ايقان اعتراف میکنم
تا حال نمیدانم چی کارنامه می
رابه سینما انجلم داده ام ؟ قبل
از ورود به سینما فکر میکردم تشهیل
کار نهایت دشوار است ، تصور
کنید ، مثل یکی رابه عنوان محبوبه
لطفاً صفحه را برگردانید



دلیپ کمار: سردی

بقیه از صفحه (۴۳)

دیگری رابه حیت مادر وان دیگر رابه سمت پدر میزد بود . از یکی جدا میبود باید احساسات و هیجانان یک عاشق واقعی را حالی کند ، در حالیکه عاشقش هم نیسته آن یکی بهمار میبود ، با میسد التهابات روانی و ذهنی خود را در برابر بیماری زنی که مادرش نیسته بازتاب دهد .

آن دیگر میبود ، باز هم از مثل میخوانند ، عمیق ترین تاثیرات خود را همراه با صحنه ها و فریاد های که باید یک فرزند به خاطر مرگ پدرش تجارز دهد ، از خود نشان دهد ، حالا خود تصور کنید ، آوردن و حالی کردن و تجارز دادن این همه انفجالات که اصولاً باید تصمصی هم نباشد ، کار سهل است ؟

برای این سهل نیست که حقیقت جدایی محبوه ، یا بیماری مادر ، یا مرگ پدر ، نزد هنریشه به هیچ وجه وجود ندارد ، ولس حکم تشیل و بر سنهپ تشیل است که همان حالت و موقعیت باید هستی پیدا کند ، اما با هر نوع تلقین روانی ، روان چون ضمیر واقعه یا امر را نمیبرد ، بناً در همین جاست که کار تشیل مشکل میبود ، یعنی هنرمند بهمن (پندیرفتن) و (نه پندیرفتن) درگیر میبود .

مثلاً بسیاری از اوقات ، وقتی میدیدم در فیلم مادری میبود ، با خود میگویم : این هنریشه چی گونه یک زن غیر را ، در قلم مقایسه با مادرش قرار میدهد ، آیا او سه

مادرش فکر نمیکنه ؟ وقتی به چهره مادر فلمی خود نگاه میکنم آیا میتواند ذهن خود را مهار نماید تا مخل کارش نشود ؟ ولس برای این پرسشها پاسخ نداشتم اگر با خود فزینی متصل میبود آیا در یک ستیز درونی قرار نمی گیرد ؟ این مسایل خیلی قابل اندیشه برام بود .

من نمیتوانستم بدانم کدام شیوه کار هنرمندان ، درست است و کدام آن نادرست . فقط با اندیشه های که میخواستم سمت پایو کتم و یا پیروی از اصول ((پراگما - تین)) آرزو میکردم وارد عرصه واقعیت هاشم ، همواره از خود میپرسیدم چی گونه میتوانند ؟ این دیوانه کننده است که درونی را حقیقت جلوه داد .

مخصوصاً بهترین (لورنس - الیویه و سپنتراس) فکر میکردم . وقتی وارد معرکه فلم و سینما گردیدم با همه و فوفای کبیر درگیر شدم ، گروهی با شخصیت بازی خود را همگون می ساختند تا منم به مردم فزینی نشوند و شماری فقط پول به دست می آوردند و دیگر به هیچ اسم و رسم پایبند نبودند ، شماری کاروباره اساس تکنیک پیش میبردند که از آغاز تا انجلم از احساس و بازتاب احساس ، از کشش و واکنش از دقت و توجه و داخل شدن در قالب شخصیتی که آن را نمایش میدهند اصلاً شمه و شمامه بی به مشام نمی رسید .

ولس من فکر میکردم : وقتی یک دهقان دهاتی را ، محیط کار و وزنده گیش را ، شرایط وزنده گسر

از غزونه

از خرمن بزرگ هنراسته من تا جایی به فلمهای تجارتی ، اعتراضی ندانم که برای مردم اعتقاد قایم نکنند فلم های تجارتی اگر در سینما به وجود نیاید ، باک تا هنری

و طرز مصفیت او را ، نحوه برخورد و کردار او را ، طرز گفتار و لهجه گفتار او را نباید از لحاظ سوسپوزی ، اورا نمایشنامه چگونه ممکن است او را نمایش بد هم .

اینجا مطالعه سوسپوزی ، مطالعه محیط وزنده گی ، مطالعه مردم شناسی ، مطالعه اتوگراف مطالعه عنعنات و کلتور و حتی تاریخ را لازمی شعرم .

روزی با خود گفته بودم : حالا به دیگران میگویم بی خبری ، گناه است و درسی خبری کاری را انجلم دادن گناه بزرگتر .

ماهه تا حدودی بی خبر استم ما آگاهی و دانایی کامل نداریم و هیچ فردی در جهان سراغ نمیشود که از هر لحاظه کامل باشد ، ولس در کاری که دست میزنم ، به شغلی که متصل میقوم ، با میسد کم از کم ، خود را آگاه بسازم . به گونه مثال : در صحنه های ، یک هنریشه نقش یک انقلابی را در زمان انگلوس ها بازی میکند ، این هنرنده باید عصر انگلوس ها را در هند و مردم هند را در زیر تسلط استعماری به اساس تاریخ کشور پیاده کند ، ورنه مردم به آن باور نمیکنند و حق ندارند بگویند آن چه دیدم ، همه دروغ است .

من عقیده دارم باید همه چیز را آموخته

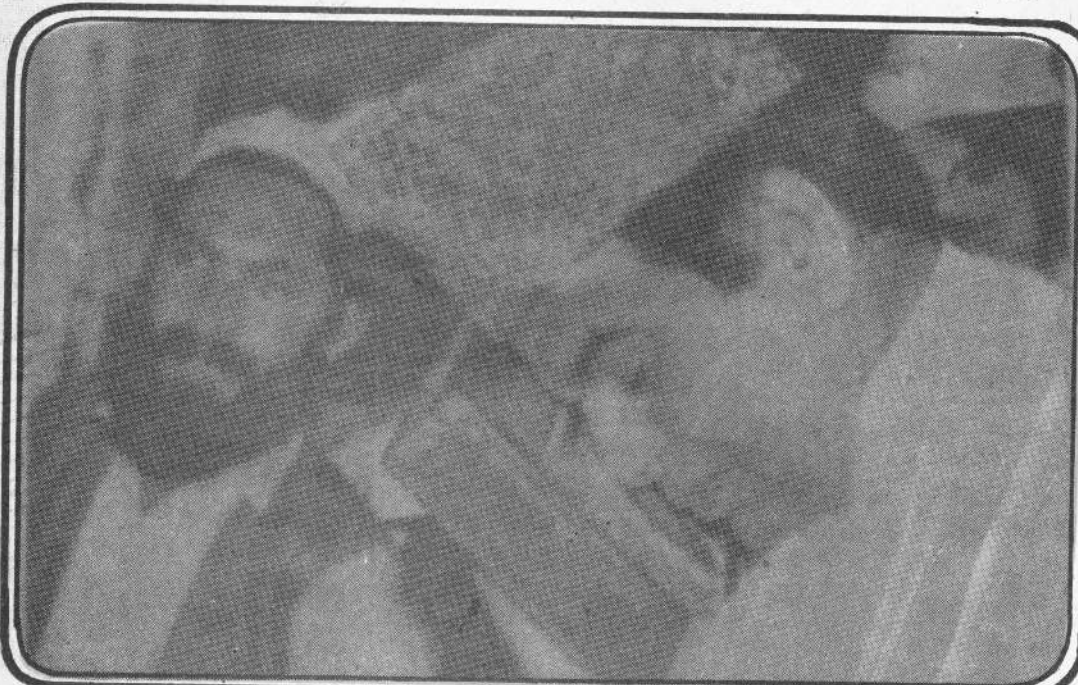
لا شما به حیت یک هنرمند بسی همتا در مورد فلم های تجارتی و هنری چی نظری دارید ؟ آیا فلمهای امروز ، فلمهای هنریشه ؟ - هر یک پده بی که به روی پرده سینما هستی پیدا میکند ، خوشه بی

آگاهی ، دانش ، علمیت و درک - لطیف و احساس ظریف به کار است ، باید از این پده ها ، هنرمند ، کارگردان ، گروه مین ، سوند مین و دیگر دست اندرکاران محرم نباشند .

لا شما به حیت یک هنرمند عظیم در کشور هند و خارج از مرزهای هند شناخته شده اید ، بسیاری از مردم هنر شناس معتقدند که شما چشمان شما و موهای سر شما ، راز بزرگی را در کار هنری تان با خود دارند آیا به نظر شما همین یک راز است و بیاد دیگران چنین یک تلقی را در این مورد دارند ؟

هیچتر نیست و حتی فکر میکردم که میبود . . . برای یک شخصیت بزرگ جهان مثل هیتلر درگیر بودن با جنبه او هم و سوا سها که هارنان ، آن را (خرافات) میگویند ، امر کلسا بعید بود ، ولس او درگیر بود ، تحت تلقین وزیر تأثیر یک فشار خاص روانی قرار داشت .

من از اوتو میبیت نمیگم و شما نمیتوانم این خرافات بپندارم ی او را توجه کم ، ولس از روزیکه خود را شناخته ام ، تا همین لحظه با همین تلقی و بیاد پر زنده کسی کرده ام و معتقدم که آن چه بجز



از ماست ، در واقع وزنده گی روحی خود ماست ، ما ستم که احساس میکنم و نقش روح خود ما ستم که در اشیا و ماحول ما بازتاب داده میشود ، وقتی انسان مناظری را که دیده است ، یا ظرافتی که توانسته درک نماید ، آن وقت حقیقت اسرار و خود را در مییابد . من با این فرمول ، این حقیقت را در یافته ام که موهای سر و گوش چشمان من ، گوشه بی از همان اسرار است که برای هنرمند قایم بقیه در صفحه ۸۶

- موهای سر به نظریا و خودم ، در مصمم جلوه دادن من در صحنه های فلم ، نقشش خیلی استوار دارند ، هر وقت کسی در برش آن اقدام میکند ، بیابا بزرگترین کشمکش ذهنی درگیر میشم ، شاید این موضوع روانسی باشد ، ببینید رهبر نازی های آلمان (هیتلر) در هر جا ، در هر وقت سال ، خواه گرما ، خواه سرما روی دست خود ، بالا پوش حاصل نمیکرد ، او را اعتقاد بر آن بود که هرگاه بالا پوش یا او نباشد ، دیگر

(به قول شما) سرمایه فلسازی ایجاد نمیشود ، این رانجریه های فراوان ثابت کرده است ولس انتباه من این است که با هر فلم تجارتی میشود شاخص ترین برگه ها و تم های استوار هنر را نیز معزج کرد ، زیرا بقین دارم که کوه فلبرداری ، هزار چشم دارد و هر چشم آن میتواند بهترین حرکات و تراوش های ناب از چشمه سار زلال هنر آفرینی های هنریشه آن را در یک نقطه تمرکز دهد . ولس در این کار هم اندیشه

آوردن صفا و پاکی

قوت طبیعت انسان

مهرین بحر الجاحظ آورده است در کتاب طبایع حیوان که اگر کسی خواهد که او را اختلاف طبایع آدمیان روشن شود و بر عیار اخلاق ایشان وقوف یابد هیچ معنی مرادها بر عیار طبیعت را چون شراب نیست از بهر آنکه مردم در شراب مختلف اند .

بعضی باشند که شراب به ادب خورند و البته حرکات نامتناسب از ایشان در وجود ناید و حرکات و سکات و حکایات ظریف از ایشان مشاهده نیفتد تا آنکه که خواب بروی غلبه کند و باز بعضی باشند که چون شراب خورند تفاوتی در اعمال و اقوال ایشان پدید آید تا آنکه که عقال عقل از پای خویشتن داری ایشان دور شود و بیعوش بیفتند و باز بعضی در ابتدا چون شراب در ایشان اثر کند در دست زدن و پای کوفتن آیند و هیچ ازین بیسرون نشوند و بعضی آن باشند که چون مست شوند به شمشیر سخن گویند و تا مادام که روغن رانزنده یا طلاق ندهند نیارامند و بعضی آن باشند که چون اثر شراب به دماغ ایشان برآید در گرمی شوند و از فراق دوستان و یاران یاد آرند و قطرات حسرت بر رخسار یارند و بعضی آن باشند که در خنده افتند و از هر چیزی که بینند و شنوند بسیار بینند و دست و پای ایشان بوسه دهند و واپسین جمله اعمال و احوال و صفات مختلف از اختلاف طبایع آدمیان است و طبایع شرابها و ایشان را در این باب اثرست و هیچ حیوان نیست که او را شراب ندهند که او مست نشود به جز آدمی که بعضی از آدمیان هستند که اگر چه شراب بسیار خورند هرگز مست نشوند و این هم از قوت طبیعت انسانست .

تک چینی

یکی از بزرگان هفت در کوفه کودکی را دیدم که در زیر درجه می ایستاده بود و نانی در دست گرفته و باره باره از آن نان بازی کند و بدان درجه اشارت می کرد و می خورد و من از آن متعجب شدم ، ناگاه پدر آن کودک بر سرید و گفت : اینجاست چه می کنی ! گفت : می نمایم که درین خانه (زیره باین) نیکوخته اند و بوی زعفران خوش می آید ، اکنون من نان خویش به بوی آن زیره بسایم خوبم ، پدر چون این بشنید سیلی محکم برگردان آن کودک زد و گفت : ای حرام زاده ، هم از اکسوی نان بی ناخوش نمی توانی خورد و طبیعت خود را بدین عادت کنی و من طاقت مؤذنت نوندم ، راوی می گوید : من ازین حال متعجب شدم و بدانستم که از اوضاع حسرت در عالم بخیلی نتوانند بود .

از ادب و حکمت و علم و حکایت و بیاد

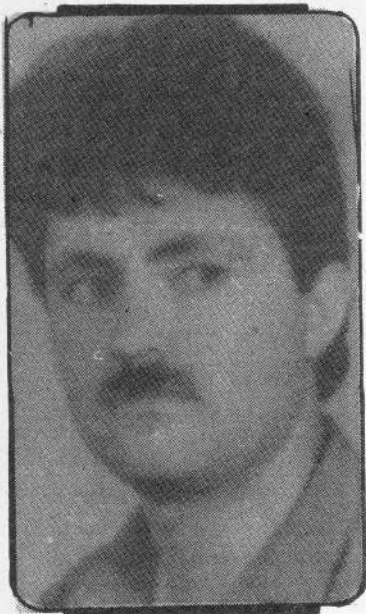
رتبه و سرور

در لطایف الاشارات که از زبان مرغان تالیف کرده اند آورده اند که وقتی زنبوری موری را دید که به هزار حیل و دانه می به خانه می کشد و در آن رنج بسیاری دید ، او را گفت : ای مور این چه رنج است که برتن خود نهادی ای ، و این چه بلاست که اختیار کرده ای ، بیانات طعم و مشرب من بینی ، که هر طعامی که لذت ترست تا از من فاضل نیاید بر آدمیان نرسد ، بر مرکب هوا سوار شده ام و میان چون ترکان بیغما بسته و تیر سر تیز نیش راهم جهت جگر خصمان زهرآب داده ، آنجا که خواهم نشینم و از آنچه خواهم خورم ، پس برید و به دکان قصابی بر سلوخی بنشست ، قصاب کارد در دست داشت بزد و او را به دوباره کرد و بر زمین انداخت مور بیامد و پای او بگیرت می کشید ، زنبور گفت : مرا به کجای کشید ، مور گفت : هر که به حرص بجای نشیند که خواهد به جایش کشند که نخواهد ، و اگر عاقل درین کلمه نظرتا عمل کند از مواظط جمله و اعظان مستغنی است .

راست ناپی است

آورده اند که حجاج جماعتی از خوارج را سیاه ست می فرمود ، چون چند کس را تبع بگذاشت ، یکی از آنها گفت : ایها الامیر ، مرا سیاهست مفرمای که مرا بر تو حقی است ، حجاج گفت ترا برین چه حقیست ؟ گفت : فلان کس در جمعی ترا دشنام داد و من او را منع کردم ، گفت : برین چیز که گفتی گمراه داری ، گفت : دارم و به یکی از آن اسیران اشارت کرد ، حجاج فرمود که چه گواهی می دهی ، گفت : راست می گوید من آنجا بودم ، گفتا : چرا در آن منع نکردی تو ، و باوی یار شدی ، گفت : از آنکه من ترا دشمن داشتم ، حجاج هر دو را آزاد کرد یکی را به سبب حق وی و دیگری را به سبب صدق وجه نیکو گفته است آن بزرگ که لوکان الکلب پهلوی لالصدق الهی . اگر دروغ مرد را از بیلا برهاند راست اولیت باشد که در ماند و اخلاص دهد .

تخمینه در خوابگاه عشق



نمیدانم ،
 که امین روزگاری
 در که امین چارسوی شهریں بنیاد بیحاصل
 به آنگاه
 که دست مهربان چاوش خورشید
 نهال سینه دخت زمین را
 از نوازش
 آبیاری کرد .

کی راد یدم ؟!
 که جانش در حریر ناز
 به سان ساقه سیزی
 درون حجله نیلوفر گلبرگ -
 میرقصید

و سوساں شمیم مظهر جانش
 امید رویش یک مهر را -
 در دشت های بایر ز هنم
 همی افشاند

د و گیسوی مرق الود پرچینش
 صلیب سرنوشت را
 چنان صورنگری باور از فردای فرداها
 به روی صفحه سپین سیماش
 سپه آدین همی بستند

حضور ز هن خود را کی کم بنهان ؟
 خیال لذت عینی و آموشتی
 بلند ای شکوه گلشن سعادت
 حضور عصمتش در تیره شبهای تهی از مهر
 جلال عظمت مهر است
 و او قامتش
 یک دفتر سعادت
 چو میدانم
 از آنگاه که او را دیده ام دیگر
 کشت سینه ام -
 در آتش یک درد

میسوزد
 بدخشان دل از آفتاب عشق او همواره
 می رخشد

و آموی نیازم بر فراز بستیر نازش
 سرود آرزو را همچنان آواز میخواند
 از او دگر سخن گفتن توانم نیست
 فقط آنجیل چشمش آبه های مهربانی بود
 به برگ هرادای او شمیم آشنایی بود
 چپها گویم نماد پاکسی ذات خدای بود

نمیدانم که او را
 هیچ دیگر دیده ام یا نه
 فقط آنجا که سعادت و شراب بنم یکرنگیست
 فقط آنجا که سعادت و بهار جشن سرسبز است
 چنان تخمینه در خوابگاه عاصی ز هنم
 کسی تصویر مییابد

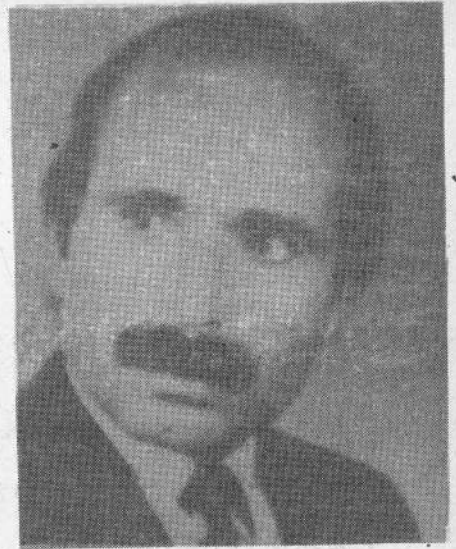
در بنیاد فرهنگ

ومن
 این بسته بازجهیں یک تاریخ
 یک آئین و
 یک فرهنگ

ومن
 این ناامید از هستی
 فرسوده
 آگنده از نیونگ

میان شوره تسلیم
 چو بیجاننده ام ای دوست
 که بیچارمده ام ای دوست

کمال الدین مستان د هیواد له هیوانا نوښارانو
 څخه دي چې دده خوازه اشعار د هیواد پسه
 جړېدو، مجلواو ژورمیا نوکې څپاره شوي وښیږي
 دده د شعر ونو لویي مجیزه هم (المسرح
 نخلوت) ترهوان لاندې خپره شوی ده له وطنه
 سره مینه هومانیز او انسان دوستی هغه کی دي
 چې دده په شعرونو کې له وړایه بریسی *



شونه

ژونده ماویل
 شپه سم را سره دروسی
 ښک ستا وخته پورته په سلام شوم
 بی فیرته!
 نه دي خونده و
 نه دي رنگ شو
 هسې خوشی بمرله تا سره بد نام شوم

بج وفا

چې د شپې دي خوري زلفی رایه زړه شسې
 ترسهاره نازنه مشکو د خشن کسره
 تاچس خیال د جدایی درلود په زړه کسره
 له اوله دي په محان ولکس میمن کسره

کید

د اتم جسی
 پرسته هسې
 د شنه سوری په زناکې
 لویه شوی
 بنا پسته بی
 مگر گسوره ا
 مادي خانگونه
 لا
 لاسو د رڼې نه و
 تا

د سرو صوفله په نوم رسوا کړم !!!

خیال شغه

نویت زمانه دي ساقی یاخه راته نه که بیمانه کړه
 په غوښتو بیمانوې له خپل محانه بیگانه کړه
 یاره هسې می خمار کړه چې رگ رگس میخانه شی
 د دي عمر عمر تری تنده ماته جانانه کسره
 بانوگان می وار ه خپل شول ستاد عشق په تمخیل کې
 د جامونو په کر نگهاري لور ه سته ترانه کسره
 ته هم غرق شه په مستی کې ما هم غرق کړه بیغیشو کې
 چې توفان شی په توفان کې توفانی مویاران کسره
 هسې شانته مستی غوارم چې خپل وړک شپه خپل محان کې
 په بد مستی مینې سر شوم ما بد سته د یوانه کړه
 په بیالویا لویې هل کړه په نیشونیشوې ښکل کسره
 د گلپانو په شیند لوراته سازه گلخانه کسره
 د عمر ونو ارامس می وچو شونډه و ته می گسوره
 ساقی جگ شه بیالی بریز ده خمخانه رایمانه کسره
 چې مو مینه مینه تل شی چې مو وینه وینه خپل شسې
 د مستان په خیر له عشقه نغمه لور ه زندانه کسره

خاطره‌فلمی «معرفت»

ریکا: تمام بهم‌های زروی را می‌زدیم تا...



ترجمه: همایون

- X بهترین صحنه عشقی در زنده گی واقعی‌تان کدام زمان بود ؟
- هنگامیکه یازده ساعت تمام یادوستم توسط تیلیفون صحبت نمودم .
- X اگر دزد می‌بودید ؟
- تمام بهم‌های زروی را می‌زدیم - زدیتم تا جهان برای زستن در امان باشد .
- X اگر زور می‌بودید ، دوسته میداشتید که در کجا باشید ؟
- در قلب ((کسی)) .
- X اگر بی‌نیاز می‌بودید ؟
- کودکی می‌داشتم
- X باکی خوش‌دارید تا خارج از سینمای بجبی قرار ملاقات بگذارید ؟
- با روبرت دو نیرو . . .
- X اگر یکانه زن در جهان



در اولین فلمی که نقش داشتم فلم گناه بود ومن از برادر بزرگم خواهش نمودم تا فلم را تماشا نماید .
در فلم گناه چون نقش منفی برایم داده شده بود در همین سالون هنگام تماشای فلم یکی از تئاترچیان برایم دهنم داد و پس از آن روز برادر من دیگر برای تماشای فلم‌های حاضر نمیشود.



می‌بودید ؟
- واه یادراین صورته از - رقابت رنج نمی‌بردم .
X می‌خواهید که در سنگه گور تان چی رانقش کنند ؟
هنسوز خیلی زود است
X اگر در لهفت با امیتا بچهن

نقش‌های جدید



ثریا هروی :
برای من همان لحظه کسبه باید مقابل کمره قرار می‌گرفتم نقش داده شده ، لذا از کار خود راضی نبودم حتی گره کردم .
سلیم خنجی :
بعد از یک وقفه طولانی من درین فلم نقش‌بازی کردم . همه هنرپیشه‌ها درین فلم موفق بودند . اگر این فلم کار فلم‌های دیگر افغانی گذاشته شود فلم بهتری بوده است .

اسدالله تاج‌زی :

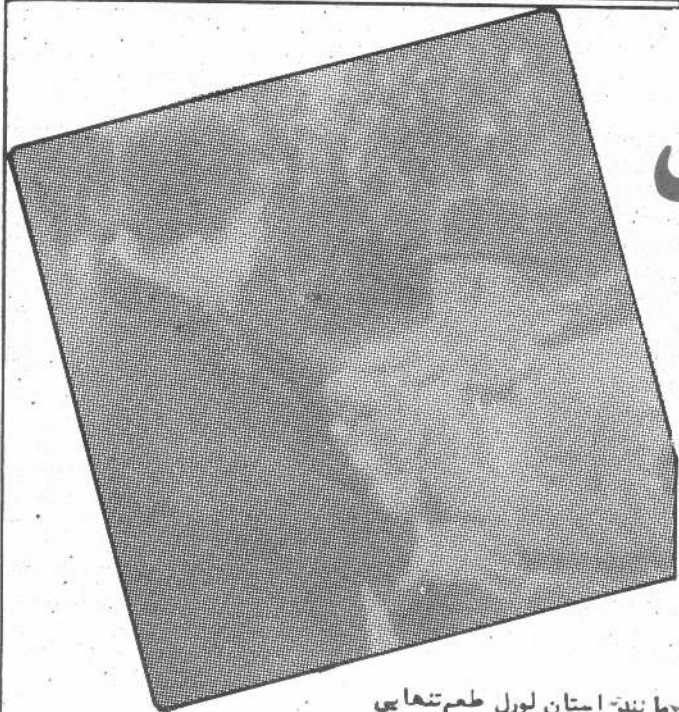
من درین فلم رول یک اجنت پاکستانی را بازی کردم . چون دایرکتر از کار من راضی بود لذا خود نیز میتوانم بگویم که درین فلم موفق بوده‌ام .
شیراد هقان () :
من از نقش خود راضی بودم . کارگردان توانسته بود کترها را بیاید . با آنکه در چند فلم دیگر هم نقش‌بازی کرده‌ام اما فکسر میکنم که درین فلم موفقتر بوده‌ام .



در فلمی وطن یا کفن

چهره‌ها و نقش‌ها

لورل و هاردی



لورل و هاردی بیش از آنکه مسر
راه یکدیگر قرار گیرند، هر یک
زنده گی جداگانه ای داشته
اند.

استان لورل در سال ۱۸۹۰ در
یک خانواده هنرمند انگلیسی
دیده به جهان گشود. پدرش
(آرتور جفرسن) یک انجمن تئاتر
بود و فرزند او استان لورل در
تمام دوران تحصیل نتوانست در
یک مدرسه بند شود و مرتباً از یک
مدرسه به مدرسه دیگری می‌رفت
و در صنف شوخی و مسخرگی می‌کرد
و همه او را دوست می‌انداختند
و به اصطلاح دلقک صنف بود
این موضوع او را تسکین می‌داد
و احساس تنهایی را در او از بین
می‌برد. وقتی برای اولین بار
صحنه تئاتر قدم گذاشت همه او را

ما نند- استان لورل طعم تنهایی
را چشیده بود. پدرش یک قاضی
و سیاستمدار امریکایی بود و
هنگامیکه الیور جی از ده سال
نداشت، زنده گی را بدرد گفت
و مادرش همه پس‌انداز آنها را
صرف ساختن یک هتل کوچک
کرد. الیور نیز ایما به خاطر
هیکل چاقش مورد توجه همشاکر-
د بهایش قرار می‌گرفت. زمانی او
گفت:
- درین دنیای بزرگ لورل و
هاردی های زیادی وجود
دارند. من آنها را در هتل

- ☆ مادرم زیاد دیده بودم. آدم‌های
کاملاً ابله‌ی که هرگز اتفاق بدی
برای آنها رخ نداده بود و آدم-
های کاملاً باهوشی که ازین آدم
های ابله، ابله تر بودند منتهی.
☆ خود. این موضوع را نمیدانستند
این دو شخصیت متضاد و در همین
☆ حال بهم پیوسته، بر حسب تعادف
بر سر راه یکدیگر قرار گرفتند و دست
انان چنان‌نریشه گرفت که یک زوج
☆ فراموش‌نشدنی را تشکیل دادند.



اخیراً فلم حدیدی را محترم
مغیرنی به نام اسقوط (کارگر-
دانی سینما) که سناریوی
آنها محترم انجنیر لطیف نوشته
و کار فلم برداری آن را سید موجود
حسینی به دوش دارند.
درین فلم که بیانگوانعمیت
های جامعه ماست، هنرمندان
اسدالله آرام و معرفت شاه
نقش‌آفرینی نموده‌اند.

روبه روشوید ۲۰۰۰
- میگمتم: (ا بیزش می‌خواهم)

☆ برای آخرین بار کدام دروغ
را گفته اید ؟
- دو سال پیش، جهت
عبود یک وضع معین
☆ یک راز را بگوئید ؟
- این که من ازدواج نکردم

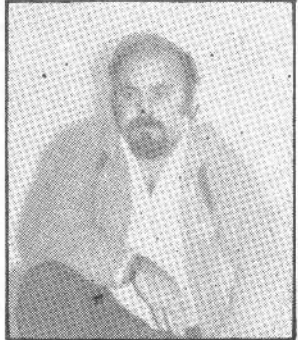
☆ زیباترین مردی که تا حال
با وی ملاقات کرده اید کیست ؟
- هیچ یک، من به زیبایی
ارزش قایل نیستم. مردان زیبا
ریخ اند. من مردان جدیدی
را دوست دارم.
☆ در زندگی دوباره، تان
آرزو دارید که چی باشید ؟
- یک مرد تابه مردان بیجا-
مومن که چو گونه با زنان رفتار
کنند.

☆ بهترین دوستان ؟
- خداوند و او...
☆ قصه اید هال عشقی برای
تان کدام است ؟
- قصه خودم.
☆ یک جاشدن را تعریف
کنید.

- یک جا شدن یعنی در
بهلوی یکدیگر نشستن، به
چشم‌ان یکدیگر خیره شدن، -
بدون گفتن حرفی و در انتظار
یکدیگر...
☆

سازنده‌های جدید

انجنیر لطیف:
فلم حدیدی را به نام (اسیر)
روی دست دارم که سناریوی آن
را خودم نوشته‌ام و وظیفه
کارگردانی آن نیز به دوش-
منست. موضوع این فلم را تجارت
هیرویین و مواد مخدره در سر-
دارد.
کار فلم برداری آن را محترم
وحید الله رمق به عهده دارد و
هنرمندان موفق سینمای کشور در
ان نقش‌آفرینی کرده‌اند.



بیتا و بیتا

۱۶





وحید امید ویکل صفحه ۵۸

۴۱

دانشگاه فرهنگستان هنر

صدایی که در خون غلطید

نوشته کامله

پیمانو تحصیل کرد و بالاخره در بین محصلین سی کشور اولین کسی بود که به سوی ماستری با دیپلم عالی به کشور برگشت در طول هفت سال تحصیل در اتحاد شوروی بلندترین نمرات را داشته، دیپلم های زیاد از شهرهای مختلف شوروی بدست آورد، وقتی از او پرسیدم در کجا مشق و تمرین میکند در جوابم خندید و گفت:

فعلاً با فرزندم که یکسال دارد و مادر فرزندم در یک سراج که صرف یک اتاق دارد زنده می کند که مشق و تمرین من نیز در همان اتاق است.

خانم نیز استاد موسیقی بود، این نامیل سه نفری خود شبخت تازه گرمای زنده گسی مشترک را احساس کرده بودند که مرگ از راه رسید.

همایون رازبان چهره همیشه خندان و مسرور بود. خنده همیشگی کیم لبش

داشت در اداره افغان موزیک شامل گردید، بعد تصمیم گرفت موسیقی را طور اساسی بیاموزد لذا از طرف اداره مربوطه اش غرض تحصیل به اتحاد شوروی فرستاده شد، وی بعد از مدت هفت سال با اخذ دیپلم عالی به کشور برگشت آهنگ های زیادی در ارشیف رادیو تلویزیون ثبت کرد.

من در ماه میزان سال گذشته با وی مصاحبه می برای نشر در مجله سپا وون انجام دادم.

مثل آنکه همین امروز بود صدایش هنوز هم در گوشه هایم طنین دارد که میگفت: (در سال ۱۳۵۹ از طرف رادیو تلویزیون

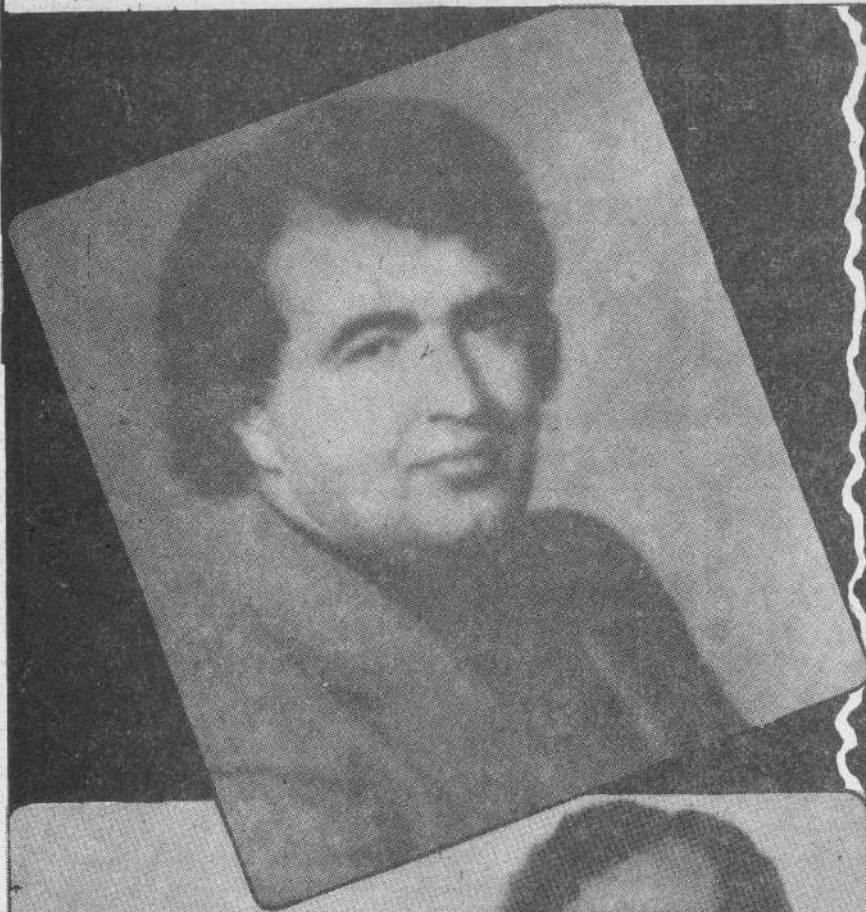
غرض تحصیل آواز خوانی سازمان اتحاد شوروی گردیدم و در پو- هنتون موسیقی شهر مسکو شامل شدم.)

اونه تنهادر ساحه آواز خوانی بلکه در ساحات دیگر موسیقی مانند (سولفیژر، آرمونی، پلی فونی) تاریخ موسیقی جهان و غیره

اوشیفته زنده گی، شیفته مردم خود و علاقمند موسیقی بود آنگاه که انگشتانش با آرمونه تماس میکرد موج موسیقی نضای خانه را می انباشت او از دوران کودکی آنگاه که هنوز نمیتوانست بخواند و بنوازد موسیقی روان او را تسکین میداد.

او کی بود، در کدام خانواده بد نیا آمد و چه گونه راهی را گشود در فرجام هموای مرگ انتظارش را میکشید بیهوده.

همایون رازبان فرزند مرحوم محمد سمیع در ۲۲ خورشیدی چشم بد نیا گشود و در یکساعت نوازه بافضل و دانش تربیه شد و رشد کرد. دوره ابتدائیه تحصیل را در مکتب مهرورس آغاز و بعداً شامل لیسه شهروشه سوری گردید، وی در مکتب شاگرد یکی در درس و صمیمی با هم شاگردی ها و معلمان بود لذا روز بروز بر تعداد دوستان او افزود میگردد، بعد از ختم تحصیل علاقه مندی که بموسیقی



خواهی‌ده بود بروی هرآنچه
 ناملایمات درزنده گی داشت
 لبخنده میزد، مرگه رامسخره می‌کرد
 و درآینه چشمانش تصویر آینه
 روشن جاو دانه نقش بسته بود
 از همه چیز صحبت می‌کرد به همه
 چیزی می‌اند بشود جز مرگه.

ولی یکروز مرگه بی خبروشتا -
 بنده از راه رسید لبخنده در
 گوشه لبانش خشکید و تصویر
 آینه درآینه چشمانش شکست
 و امروز که یکسال از مرگه او میگذرد
 نمیتوانم بخود بقیولانم که
 همایون (رازبان) آوازخوان
 خوب کشورمان بگر درمیان ما
 نیست.

ولی به اجبار می‌بندیم که
 همایون رازبان دیگر در میان
 ما نیست، درست یکسال قبل
 تاریخ ۲۸ میزان سال ۶۲ هجری
 های ساعت از عدد دو گذشته
 بود که همایون رازبان همسراه

با همسر و پیکانه طفل خود خانه را
 ترک کرد مادر از عقب آنان آب
 سرد ریخت تا فرار از ایشان -
 روشنایی باشد زن و فرزند او -
 رهسپار د یگر بودند.

یک دیار
 آشنا و چشمانی آنجا منتظرند پده
 برای دقیقه هارا بر می‌شمرند و
 همایون آنان را بدرقه می‌کرد، او
 هنگام بازی و فرزند قدم بر میدا -
 شت وقتی نگاهش بانگاه گرم و -
 مهربان زن گره میخورد، خوشی
 زاید الوصفی در رگها پش می‌دید

بقیه درص (۱۷)

شهبانو ثریا:

اکنون سخن میگویم قضیه های خصوصی من

در قسمت نخست خاطره چهار خواندیم که:

شهبانو ثریا با وصف بیادوستی های سزیو علی در بیان کوشید، زنده گی خانوادگی بر تحمل و استقامت راهسته گذاری نماید به تدریج در کارهای اجتماعی سهم فعال گرفت و رهبری اداره ((طفل و مادر)) به وی محول شد. به قول ثریا: شهنشاه مرد علاقه مند اسب دوایی و بیولوت پریده بی بود. از طرفین روزانه در بیولوت های زیادی به ملاقاتش میآمدند. هر صبح ساعت ده محسن یکی از دانشمندان در بار باب مذاکره و مباحثه روی حوادث ایران را با وی میگویند. در کاخ، شام ها مخصوصاً قلم های امریکایی می دیدند. صمیمی ترین دوستان شهبانو را خاله فرزند او اگر عیادت می کردند این افراد اینه خاطره چهار:

چنان تفریح بود که در بیولوتی.

چیزی را که محمد رضا هرگز بامن روی آن صحبت نکرد، زانی بود که قبل از من با آنان سرو سرو آشنایی داشت. درباره آن زنان، آقا - هیعایی از دوستان روایسته گانم به دست آورده بودم. ازدواجش با نوزده از آغاز وصلت، بد بختی آویز بود. او که در یک خانواده، روزی انگیز و افسانه بی سرشار از ثروت متولد و بزرگ شده بود. نمیتوانست بسا زنده گی ساده، درباری پهلوی عادت کند. شهنشاه پس از جدایش از نوزده، مثل هر مرد دیگری، زنده گی پروا جرای داشت. نوزده او را نسون نموده بود، اما با افسون که نمیشود به زنده گی ابدی ال رسید. تپه زنانه، نوزده تپه جذاب اروپایی را میباید و تنها جاییکه من میدانم، شاه، هرگز این قصد را نداشت که با چنین بکرزی تن به ازدواج بدهد.

محمد رضا به تناسب پدرش از نگاه اسلامی، اندیشه عقیده بهتری - داشت. او همیشه از مسایلی سخن میگفت که از او ان کودکی بیروانش استیلا یافته بود. وی شخصیت چند بعدی داشت. به همان اندازه بی که من او را شناختم. در نهاد او نفوذ نموده، احساس کردم که میخواهم او را در موارد لایق باری برسانم. گمان میکردم که من نه تنها فرمانبردار شوهرم، بل باید فرمانبردار خانواده اش باشم. البته در معاشرت های روزانه پهلوی ها، چیزهای زیادی را موختم. تاج ملوک مادر شاه، از زنان بانفوذ و یاد بد به، دربار بود. او زن - مرموزی بود که هرگز فراموش نمیکرد ما به مباحثات دربار است. گرچه من منحیت شهبانو، مقام بلند تری نسبت به تاج ملوک داشتم. اما غالباً در (زاد آباد)) نزد او میشتافتم. من هیچگونه تشویشی از لغزشش و پیمانده با او نداشتم چونکه نظراً به زنان بی احترامی بی پایان دارم. پدر تاج ملوک از حکمرانان قزاق بود. رضا خان پدر شهنشاه مسکرم ساده گی بود که به رتبه افسری عالی ارتقا یافت. رضا خان که زنیش

مرد بود، در ۲۳ سالگی با دختری سرکرده لشکر ازدواج کرد. در آکتوبر ۱۹۱۶، شخص زاده شد و سه سال پس از آن، محمد رضا و خواهرش (عشرت) به گونه دوگانه گی به دنیا آمدند. رضا خان پس از احراز قدرت، به زودی دوزن یکی بی دیگری گرفت. زنده گی بر تاج ملوک مانند همه زنان ایرانی نورمال گذشت. چون به عنوان مادر اولاد های بزرگ زن سفید بخت ویا رسوخ رضا خان بود. تاج ملوک زن تنییک ایرانی بود. او ساعتها با زانی که دوستانش بودند، جای مینوشتید و در مورد

جنجال های تهران صحبت میکرد. دختران رضا خان تا زمانیکه عروسی کردند فرمانبردار و مطیع پدر بودند. حضرت دختر بسیار عزیز رضا خان بود. شهنشاه شمس را برتری میداد و در هر فرصت با او صحبت و مفا هه میکرد. یک روز وقتیکه هر دو خواهر جوان شده و آماده عروسی بودند، شهنشاه آنان را در اتاق کار خود خواست. در جوان راد برابرش شان قرار داد و خطاب به خواهرانش گفت: این دو شوهران آینده، تان میباشند، فکر میکنم با این جوانان خوب - شبختی نصیب تان میگردد. خواستگاران یکی علی گهوان، پس یکی از ملاکین بزرگ و دیگری علی (دیام)) بود. در شام عقد دوگانه، شمس نزد شاه رفته گفت:

... از (دیام)) زیاد خوشم می آید. نمیتوانم نامزدی را تمویض کنم. محمد رضا گفت: خوبست.

عشرت با کاندید خواهرش عروسی کرد. چرخ به پیش حرکت کرد تا آن که شمس در سال ۱۹۲۶ با موزیکدان بی اسم مهر داد به سوی مصر فرار کرد. اندکی پس از آن شهبانو نوزده نیز نایدید گشت و حضرت نخستین زن با رسوخ دربار بود.

در یافتن که عشرت زیاد حسود بود و اما خواهرش شمس همه خوبیها را برای من میخواست در حالیکه میخواست موقعیت مراتب برسد. به این ترتیب تا آخرین روزهای اقامت در قصر، صمیمی و دوست بودیم. فاطمه خواهر کوچک شاه، پس از عروسی ما، مدت زیادی پرا در تهران نماند. با شوهرش ((مستر هیلر)) به کالیفورنیارفت. بعد ها او از (مستر هیلر) جدا شد و با محمد خاتم بیولوت تهران ازدواج کرد. من غالباً در (زاد - آباد)) با برادران شاه میبودم. آنان ورزشکاری میکردند و به شکار میرفتند.

علی رضا، یگانه برادر شاه از یک مادر، مرد نیرومند و قوی هیگی بود. او دربار می اقامت داشت و با (بولین کریستیان شولفسکی)) ازدواج کرده بود. بولین برای او یک پسر به دنیا آورد. اما علی رضایتی بعد بدون فرزند و زنیش به تهران برگشت. وقتی من با علی رضا آشنا شدم، او با معشوقش یکجا زنده گی میکرد. معشوقی که هرگز او را به من معرفی نکرد. باری این آوازه امتیاد که علی سوگند خورده که شهنشاه را از قدرت براند اخته می خواهد خود بر تخت بنشیند در حالی که چنین نبود.

چون علی رضا، برادرش (شهنشاه) رانهایت دوست میداشت و صاحب هیچگونه جاه طلبی سیاسی نبود، یگانه عشقش زن و شکار بود. خانعاش پرا ز آثار افتخاری بود که در شکارهای بزرگ در آفریقا، هند و افغانستان به دست آورده بود. برادر د پگشا (غلام رضا) کوچکترین فرزند پدرش و زین سومیش، پس از آنکه یکسال از تولد غلام رضا سپری شد، جدا گردید. غلام رضا آن زمان رئیس کمیته المپیک بود و در قسمت ارتقای نقش ورزش در ایران نهایت کوشش مینمود. غلام رضا و زنیش (هما) آن جا در (زاد آباد)) در چند قدمی مازنده گی داشتند. هما از خانواده معروف و سرشناس یکی از دکتران ایران بود. آنان یک پسر و یک دختر داشتند که بعد کودگان شان مردند. به زودی زنده گی آن زن و شوهر به تلخی گرایید. غلام زنده گی را برای هما جهنم ساخته بود تا این که هما، او را رها نموده و پس از جدایی با مهندس به اسم هادی که آن وقت کار ساختمانی بند های ایران را به دوش داشت، ازدواج کرد. از آن جایی که دوست خوبش بود، با شوهر تازه اش نیز گاهی به دربار می آمد. من هم از زیاد سمیتیک میبافتم. غلام نیز مدتی بعد با یک جوان ایرانی عروسی کرد.

برادر دیگر شهنشاه (عبدالرضا) بود که در آمریکا به تحصیل اقتصاد پرداخته و پس از شاه با فراست ترین برادرها بود. او با زنی که از شوهرش جدا شده بود، به نام بری سیما ((زند)) دختر یکی از سفیران ازدواج کرد. بری سیما یکی از دختران قشنگ شاعرش بود.

ازدواج عبدالرضا با بری سیما زنده آمیخته با خوشبختی بود. عبدالرضا یگانه پهلوی بی بود که فقط یکبار ازدواج کرد و خوشبخت ماند. بری سیما نیز زن نهایت هوشیار و با درایت بود که امروز من از وی به عنوان بهترین دوستم یاد میکنم.

سه برادر متوسط شاه عبارت بودند از حشمت رضا، محمد رضا و حمید رضا. (منیو)) برادر زاده بزرگ مصدق، در جمله نخستین ایرانی های بود که از شوهرش حمید رضا به عنوان این که مرد زنده گیش کرکتر عالمی ندارد، از وی جدا و به زودی با ((لیلان زومبرگ)) در بیولوت اروپایی معرفت حاصل نمود که آشنایی شان به ازدواج منتهی شد. بعد هر دو در دربار آمدند و در دربار اقامت گزیدند.

من در جمع نزد یگان محمد رضا، علاقه فراوان به شهنشاه (دختر یازده ساله شهنشاه) داشتم. او به مدرسه شبانه روزی سوئی فرستاده شده بود و در ۱۹۰۱ به سوئی (زاد آباد)) برای گذشتاندن تعطیلات تابستانی برگشت. آدم میدید که بیچاره دخترک درین مهري والد پس بزرگ میشود، پدرش را بیخ میال میشدند و بد بود.

شهنشاه را در بارک (زاد آباد)) برده و همه تلاش را به کار گرفتیم تا همایش زیاد خوب کنیم. در تابستان آنسال شهنشاه با مشکلات جدی - بحران سیاسی دست و پنجه نرم میکرد. دولتی شدن منابع نفت ایران باعث ناراحتی در نواحی غربی ایران گردیده بود.

من در رابطه به وظیفه ام، خواستم در شهرهای بیکه فقر مخصوصاً به نساء لگرفته بود، یک تعداد جاها برای مادران و مراکز صحتی تد اوی توپرکسوز



تصویر: حسام الدین برومند

اعمار پنجاهم. یکی از همکارانم دکورمصدق (پسر صدراعظم) بود. بها وجود آن، وضع مالی، اجازه ام نداد تا این پروژه عملی گردد. تلاش های من با خرابکاری های درباریان روبه روشد. بانفوذ ترین شاهی زید دربار حسین الله خان مرد ۶۰ ساله بود. حسین الله قبل از همه تحت نفوذ زنیش قرار داشت و او ابداً این را نمیدانست که زنیش دوست نیست. حسین الله میخواست شهنشاه با دخترش ازدواج کند و خانم حسین الله میخواست با دربار مختلف وسایلی بد بختیم را فراهم آورد. از این رو بلا نهایت راه هم میزد. کمرد بگری که از آغاز بامن سرد شمنی و عناد داشت. (ارنست بیرون)) از غرب سوئی بود. مرد صوفی مشرقی که در دربار تهران بامن اولین بار سر خورد، بود و در اطراف شهنشاه چرخید، نقش هجیبی را ایفا میکرد. تا جاییکه برای من تثبیت شده بود، بیرون اساساً شغل باغبانی داشت.

رضا خان پدر شهنشاه مرد بسیار جدی بود و هیچ فرد خارجی را در دربار تحمل نداشت. اما برای این مرد سوئی یک استثنا قابل بود. (بیرون)) ابداً به وطنش برگشت، اوست رسمی نداشت، باوصف این در دربار وضعیت دست شهنشاه عرض اندام نموده بود و مشاور نزد یک محمد رضا پیدا شده میشد. هر صبح به اتاق خوابش می آمد و با او صحبت پنهانی انجام میداد.

هیچکس نمیتوانست در لقی حکم کند که او از این کار، چی منظوری داشت. او کلاهگاهی در نقش یک فیلسوف و شاعر قیامه میکرد. از طرف دیگر شمس ارتباطی میان شهنشاه با انگلیس ها و امریکایی ها بود. پیش از ورود من به تهران، به گونه مرموزی یک پایش فلج شده بود. سرگوشی های هم صورت میگرفت درباره این که او را باری سموم ساخته بودند اما راهیسی یافت.

وقتی من در حرم دربار راه یافتم (بیرون)) کوشید در زنده گی شخصی من رخنه کند. غالباً به اتاق سرمیزد. شام یک روز که در مورد خلاصی زناشوهری من و محمد رضا با صحبت راگشود، حوصله ام سر رفت و گفتم: ((فراموش میکنم که حق نداری چنین پرسشهای نابه جا و ناجنس از من بپا بی.))

او خواهر شهنشاه را نیز به جان هم انداخته بود. عشرت و شمس نیز از دستش به ستوه آمده بودند. او زیاد تر به یک جن شهابت داشت. (بیرون)) در سال ۱۹۶۱ در گذشت و رازهایش با وی یکجا در گور بد فون گردید. همه - به ویژه من - که محرمترین موجود به شهنشاه بودم، نتوانستیم مناسبات بدیدیم. با محمد رضا تا آخرین نفسم منگ از بیماری (تیپوز)) رنج میبرد. دکور عیادت همیشه به عیادت در (زاد آباد)) می آمد تا این که یک روز صبح نایدید شد و دیگر ابداً در موردش آگاهی نگرفتم.

روی آورد و پیروز گردد ، پراگندگی
وی نظمی آن مشهود است. زیرا
غریزه در جهان بیگانه ، ناچیز
است و اثر...

انسانی که به گونه سالم کوچک
را با بزرگ و جز را با کل انطباق
داده نمیتواند ، آشفته می ناسالم
راه جای خوشی و صیب راه جای
زیبایی قبول می کند ، برای درک
زیبایی آرامش روانی لازم است. و
آرامش روحی را ، بدون خوشن
داری ، کسب نمیتوان کرد .

راه درک کامل زیبایی کدام
است ؟
آن چه برای برهرا ، زیبا و
درخور تحسین بود ، مورد
بذیرش مردمان تمدن امروز -
نیست . این برای آن است که
درک ماوان هادرمراحل مختلف
تکامل خود قرار دارد . نه نیای
انسان تمدن در ظاهر و باطن ،
بزرگ است ، و نه نیای برهرا چنین
نبود . بدین لحاظ معیار واحد
تمدن و برهیت وجود ندارد .

برای انسانی که با هنرنقاشی
آشنایی ندارد ، فقط رنگارنگی
بودن ، سطح هموار و اشکال نرم ،
خوش آیند است ، برای اوسعت
درک مطرح نیست . قریحه بلند
تحلیل را ندارد ، که به درک وی
کمال رساند . او چیزی را که در سطح
وجود درآوردیده میتواند ، نه
ژرفای آن را . شخص عاقل به
چنین ساده می نریب نمی خورد .
او که صاحب نظراست ، مقنون
رنگارنگی تابلمونی شود . تناسب
اصلی و نرمی و عقب و جلو را جستجو
میکند . رنگارنگی زود به چشم
میخورد ، اما زیبایی را فقط با
هوش میتوان دید ، در ایست

بیا نگر آنست که مافقط با حقیقت
آشنا استیم . اما برای کسب آن -

زیبایی خواهان وقت و توجه
ژرف است. به همین اساس -
پیشنهادند ، لذت زیاد است. برلی
درک عمیق زیبایی ، تنها مشاهده
کافی نیست. بلو بینش ژرف باطنی
ضروری است. و اما فریض زیبایی
ایجاب دانش و پژوه را میکند .

اگر روح ما از توانایی برخوردار
باشد ، لذت زیبایی بیشتر است.
قشنگی گل به اندازه چهره
آدمی ، مارا گرفتار خود نمیتواند
کرد . سیاهی آدمی نه تنها
زیباست ، بل بیانگر تفکر ژرف ،
الهام و گرمی قلبی است. فقط به

همین خاطر او بالایی ما ، بر انگیزا -
ند ، تا به پیروزه بیست .

بهترین مردمان خیر الهی را
در زمین با خود دارند . انسان با
نهاترین اسرار قلب مادر تاملند .
بدون آنان قلوب ما ، سرد و بی
هیجان بود . برای همین شهنشاز
دهی که به خاطر پیروان خود ،
کاخ شاه را ترک گفت ، در بسیاری
اشعار و تابلوها ستوده میشود .

در این جا شکاکان مراتبیه
خواهند کرد : ((شما از زیبایی
شروع نمودید و به اخلاق جستجو
کردید برای چه این دو مفهوم را با
هم آمیختید ؟ خیر ، خیر است .
زیبایی ، زیباییست . زیبایی سرو
خیره اشکال گونه گون ، اثر
میاندازند . از این رو با کلمات
مختلف یاد میشوند . خیر باغفا د
خود جلب توجه میکند و چرا
زیبایی خوشمان می آید ؟ هنوز
درک نکردیم ام))

به پنداشت من : اگر بگویم
که خیره خاطر آن خیر است که
سودمند است ، هنوز هیچ چیز گفته
نشده است. خیر ، حقیقتیست که
به تنهایی از مندی حسی مابرا -
آورده میسازد ، بل یک دید ممالی
و دارای نیروی پایان ناپذیر است.
فیلسوفان ، عقاید خود را در مورد
سعادت یاد نظر داشت ضرورت
جهانی آن آرایه میدارند و شعرا
در سیاهی زیبایی ، آن را بیان میکنند .

البته درست نیست نعمتها
را به خاطر آن که نیاز مندی ما را
برآورده میسازند ، زیبا نامید .

برنج ، لباس ، چتری ، پاپوش
و غیره انشایی استند که لابد مو د
مندانند ، اما نهاد وجود ما ، بیدار
کننده آن حالتی نیست ، که در
برابر زیبایی از خود نشان میدهم .
میان نعمتها و جهان ماحول ،
هماهنگی ژرفی وجود دارد ، میان
نعمتها و روان آدم همانیز ، ارتباط
نهانی موجود است .

رنج کشیدن ، زیباست. مهربانی
زیباست. و عشق زیباست. عشق را
به شمشاد و ماه بدر تشبیه میکنند .
او در وجود خود هماهنگی دارد و
این هم آهنگی را با دنیای ماحول
نیز حفظ میکند . لکن در کتابهای
مذاهب ، نه تنها به مثابه الهه زیبایی
و تنول ، بل به مثابه الهه خیر نیز
نمایان میشود . زیبایی عبارت از
بروز اختتام یافته ، خیر است و خیر
و نیکی هم بروز اختتام یافته
زیباییست .

وجوه مشترک خیر و زیبایی در -
جهت ؟ ما اکنون یاد کردیم که
زیبایی در حد بالاتر از نیاز مند است
لذا ، از نظرها ، غنای حقیقی در
زیباییست . به کمک زیبایی از حقاقت
خود پسندی ، رها خواهیم شد و
آزادی حقیقی را در عشق خواهیم
یافت .

به همین گونه ، غنای واقعی را
در خیر نیز میتوانیم جستجو کنیم .
هنگامی که قهرمانی نفع شخصی و یا
حتی زنده می خود را ، به نام -
لینترین ایده آل قربانی میدهد ،
شهادت وی قابل تحسین است .

باید او را بالاتر از اندوه و خوشی
خود ، بالاتر از نافع محدود شخصی
خود و بالاتر از چیزهای عادی روزمره
قرار داد . خیر همانند زیبایی ، اما
راه اندا کاری تحریک میکند . زیبایی
غنای همه آشیای طبیعت را آشکار
میسازد . و نیکی زنده می انسان
هارا مینماید . خیر برای مردم -

زیبایی راه نهاد بدنی تر و معقولتر
میسازد . بل آنرا با بهانه و زور
به ارمان می آورد . ذاتاً
زیبایی در نهاد خیر قرار دارد او
آن قدر با ما نزدیک و آشناست که
به مشکل میتوان خیر را به گونه
زیبایی شناخت. هنگامی که
مسأله را درک میکنیم ، روح ما به
سان دریای پر خروش و جسد
می آید . در آن وقت هیچ چیزی
بهرتر از آن به نظرمانی خورد . . .
برای همه خوش آیند است ، اگر
میز میمانی بادسته های گل و -
آشیای زینتی گرانبها ، آراسته
گردد . معذرا اگر میزبان ، از -
میهمانان بدیوایی سرد و سطحی
نماید ، در آن صورت همه این
ترتیبات مورد پسند قرار نمیگیرد .
زیرا غنای اصلی در صمیمیت و -
سخای روح است. لیکن نیک ،
سخن پر لطف و پر خورده مهمان -
نوازانه ، چیزهاییست که بر گهای
عادی کله را گرانتر از قابهای طلا -
بی جلوه میدهد . البته که همه
چنین فکر نمیکنند ، آدما بیسی

زیادی یافت میشوند که به خاطر
جا یافتن در محیط تجمل ، هر نوع
حقارت و دستی را میزد بزند . آنلی
که عمیق و درونی بنز را ، دریافت
کرده نمیتوانند ، فراوانی خورا که
ها ، نوشابه ها و تجمل را ، با
اهمیت تر از هر چیز دیگر ، مینند -
ارند .

خرد مندان بدین باورند که :
((مهربانی زینت نیرومند است .))

اما شخص نادان که زیبایی تو -
نقدی را ، هنگام غفود درک نمی
تواند کرد ، بیشتر به نیروی تبا -
هکن و ویران کننده ، احترام
میکند .

حیا به زن ، زیبایی میخشد .
زیبایی حیای زن ، متجلی زیبایی
های دیگری نیست . مگر به این
چیز فقط کسانی متوجه شد ،
میتوانند ، که درک عمیق و ژرفی از
زیبایی داشته باشند .

شاعران میهن ما ، بدون هراس
زیبایی آبستن زن را سروده اند .
مگر شاعران زیبایی ، خجلت و حقا -
رت را ، در آبستن مینیند . در -
واقع ، قیافه ، ظاهری زنی که
آبستن است ، آن قدر خوب به -
چشم نمیخورد . مگر او را لیتربین

رسالت را انجام میدهد . و در آن
هنگام ، تمام وجود او ، با نوری
مادری میدرخشد . نگارنده قیافه
ظاهری او ، آن قدر هم به چشم
خوب نخورد ، ولی این حالت به
خود وی خود ، احترام بر انگیز است .

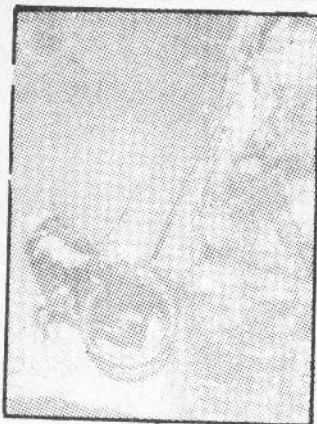
ابرنازک وی نیم و باران که بی
هدف در بانهای آسمان سرگردان
است ، در نتیجه تابش شعاع -
آفتاب در هنگام غروب ، با سرخی
خیره کننده بی جلوه گرمیشود ، اما
ابرخیم برنم و باران ، به گاو سیاه
بزرگ میماند . او با سرخی خیره
کننده بی آراسته نیست . مگر تمام
نگاهها را ، به سوی خود جلب می
کند . ابر سیاه بر عده ، اعتدال
و سیرابی را ، به زمین خشک و -
دریاها به ارمان می آورد ، بدین
لحاظ اگر چه دارای سرخی دلغرف -
بیبی نیست ، اما به نسبت سخاوت
خیر خواهانه اش ، زیباست .

برای کسیکه یگانه می خیر و
زیبایی را درک کرده ، حتی به
ناسازگاری تحمل با زیبایی نیبیز
میتواند بی برد . قناعت و
شکسته نفسی او ناشی از کمبود
حس زیبایی شناسی (استه تیکی)
نیست . بل از فراوانی آن است . . .
باغهای تفریحی آشوکا اکنون
کجاست ؟ از تصاویر حتی بنیادی هم
باقی نمانده است . اما ستونها و
وسیله های که توسط شاه در -
جای افتادن بود آنگداشته شد ،
بود ، تاکنون باقیست . آن ها از
ارزش فنا ناپذیر هنری نمایندگی
مینمایند . زیرا آشوکا آنها را ، برای
تماشا نساخته بود ، بل برای تعالی
بود ، که راه نجات از عذاب را
برای بشریت نمایانده ، بنا کرد .

چه چیزهایی

نوازنده گن در زیر آب

آخرین پدیده در جهان هوزیک در آلمان غریس روداد، بدینگونه که گروه چهارنفره مورکن اشترن قطعاتی از موسیقی کلاسیک ها - پندن و موزارت را در زیر آب اجرا کردند. این اجرای شگفت انگیز بمناسبت برایش نمایشگاه بین المللی قاین ولوان در ریاض در شهر دوسلدرف در آلمان غریس بعمل آمد لادن بد کراس است که این نمایش در دریاچه مصنوعی عن که در نمایشگاه برپا گردیده بود بعورد اجرا گذاشته شد.



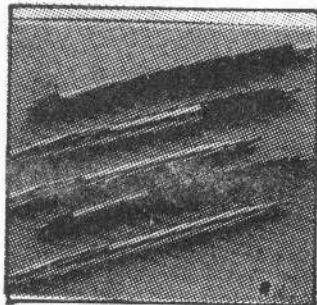
کوهنوردی معلولین

اخیرا در استرالیا برنامه‌هایی برای کوهنوردی معلولین در نظر گرفته شده تا این طبقه از جامعه نیز بتوانند همانند دیگران به کوهنوردی بپردازند، در عکس یکی از معلولین را می بینیم که یکس از قله های کوه شهر کانبرادر - استرالیا صعود کرده است.



کامپیوتر نوازنده

نواختن موسیقی بر سوسودا و اصطلاح جاز در غرب از این بس بعده یک دستگاه الکترونیکس واگذار خواهد شد که یک کامپیوتر بسیار پیشرفته آن را هدایت خواهد کرد. شگفت اینکه این اختراع جدید خواهد توانست قطعاتی بنوازند که بایستی توسط یک ارکستر کامل متشکل از ۴۲ مو- زسین نواخته شود این دستگاه الکترونیک از ۱۲۵ کلید بسیار دقیق و یک صفحه به اندازه های ۲۰-۳۰، ۴۵ و ۴۸-۵۶ سانتی متر تشکیل یافته و علاوه دارای یک دستگاه ثبت است که دقیقتر- بین جزئیات را بر روی صفحه و پاکت های ویدئو ثبت مینماید!



خود کارهای پایان ناپذیر

خود کارهای جدید آرتفلزی گرانها وسیک وزن ساخته شده رنگ آن به روز زمان از بین نبرود، و هر خود کاری تواند پنج برابر خود کارهای معمولی کار کند یعنی ۲۵۰۰ صفحه مینویسد، سر خود کارتحت تاثیر حرارت و رطوبت قرار نمیگیرد بطوریکه جوهر موجود در آن همیشه روان میماند، این خود کارها ۲۴ گرم وزن و ۱۴ سانتی متر طول دارد و میتوان آن را به دو قسمت جدا کرد.

فقط باید در شناخت آن، توسط عقل اکتفا کنیم.

ادبیات چیست؟ هنر یا افسانه؟ ادبیات عبارت از آفرینش است. قلبی را که باغناهی سخاوتمندانه مشحون است، با کلام، اصوات و رنگها بازتاب میدهد این در ذات خود معجزه و سرور ناشی از شناخت خود است.

ادبیات، موسیقی و نقاشی سه همبگونه زاده میشوند.

انسان آفرینش های خود را، در همه جا از خود به یادگار گذاشته و در همه آن ها سعی میسر - تیار، زنده می بخش و صیاف حقیقت مشهود است. این آفرینش ها عبارت از مجسمه ها، معابد، اماکن مقدسه و شعرهاست. ادبیات نیز آفرینش است که توسط انسان، آفریده شده است. هر جایی که انسان قدم گذاشته، آن جا را با کلام خود آراسته، تا به دیگران قابل دستیابی باشد.

انسان بقای حیرت انگیز خود را در آب، زمین، آسمان و در هر فصل سال به جا گذاشته است، او بقای خود را در کارهای عملی، تاریخ و مذاهب به جا مانده و - میتواند نگاه خود را در هر جاییکه باشد، به سوی زیبایی حقیقت متمرکز سازد. و آری، این میراث انسان غنی تر و غنی تر میشود، - صدای آن باطنین سهمگین و نیرومند گسترش مییابد. به شکل میتوان تصور کرد که، اگر انسان اثر خود را در ادبیات نمیکرد، چقدر جهان بینی ما تنگ و تاریک می بود. جهان ما از برکت ادبیات قابل دیدن، شنوایی لمس و با روح گردیده است. ادبیات جهان را با نور قلب آدمی روشن ساخت. حقیقتی میبندارد که میان ایستایی (سکون) و پویایی (تحرك) هماهنگی وجود دارد.

حقیقت دیگری میگوید که علت از معلول ناشی میشود. این حقایق را اما زلم بیرون آورده ام، مگر تنها ادبیات، این را متعالمس میسازد که حقیقت - خوشی و حقیقت - آغاز زنده می آفرینش است. ادبیات بدون خسته می کلمات او یا نشاد هارا تکرار میکند. (او ما به همه چیز است. با حصول آن، انسان به سعادت نایل می آید.)

بسیاری از بناهای مذهبی تاکنون هم درهند باقیست، اما از کاخ - های پرتخمل شاهان اثری نیست گویی در آفرینش گردیده اند.

تصادفی نیست که تمام بناهای یادگاری در شهرهای کوچک، در جنگلها، در کوهها و در دست های ساحلی حفظ گردیده اند.

انسان با هنر خود میگوید: (به کسی ببین که واقعاً هنوز نایل نگردیده ام. حقیقت برای ما همیشه منبع بلا قند و شرط عشق و خوشیست، از این رو میتوانیم بگوییم که درک زیبایی و حقیقت همانا دوروی یک سکه است.

بر اساس همین مطلب، آگاهانه و یا نا آگاهانه، هنر جهانی استوار است شاعر، موسیقیدان و نقاش خیلی روشن حقیقت را بازتاب میدهند. شاعر چشمان ما را به چیزهایی باز میکند، که پیشتر بدیدن آن قادر نبودیم و حقیقت آنرا نمیدانستیم. شاعر با این کار خود، مرزهای سلطنت حقیقت و خوشی را، وسعت میبخشد. همه روزه ادبیات و هنر، چیزهایی را که دستیابی بدان به افراد عادی ممکن نیست، در فرآورده های هنری خویش مینمایاند. در سادگی، توانایی بر غرور حقیقت را، - هود امیسا زد. کسی را که آشنای ما بود، به دوست نزدیک مبدل میکند و به چیزهایی جذابیت میبخشد که قبلاً به آن، با دیده عادی مینگریستیم.

یکی از شاعران معاصر گفته بود: (حقیقت، زیبایی و پویایی، حقیقت است.)

الله تابش نور سرور است که در شمشاد اقامت داشت، زیبایی و راستی را با خود دارد. در او سادگی، نشادها یاد گردیده که سپاسی سعادت تبار و خوشی او را در تمام ساحات قابل دیدن، بازتاب می یابد. از گرد گرفته - که ما آن را زیبا مینماییم - تا موجودات بزرگ آسمانی، این همه حقیقت و زیبایی اند که خوشی سعادت تبار را با خود دارند.

ادبیات و هنر به آن فراخوانده شده، که شکل سرتیازنده می بخش حقیقت را، با زنگنه مگر تکامل و انکشاف حقیقت در ادبیات هنگامی میسر است که ما آن را با قلب خود لمس نماییم، نه این که

بقیه از ص (م ۷)

مدیر صاحب

کشت و مات

عارض: مدیر صاحب حالا خوش کار مرا اجرا کنید!
مدیر: معجب آدم شله استی، نزاکت راهم نمی نهم، بیشتر دیدی که باختم و جگر خون شدم، در وقت جگر خونی هم آدم کسار کرده می تواند؟
عارض: پس حالا چطور کنم؟
مدیر: فردا بیا.
نوشته: احمد شکیب

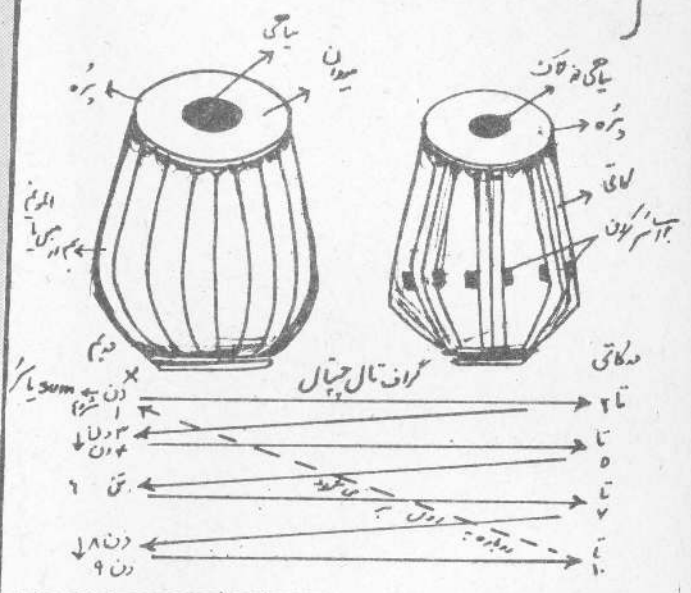
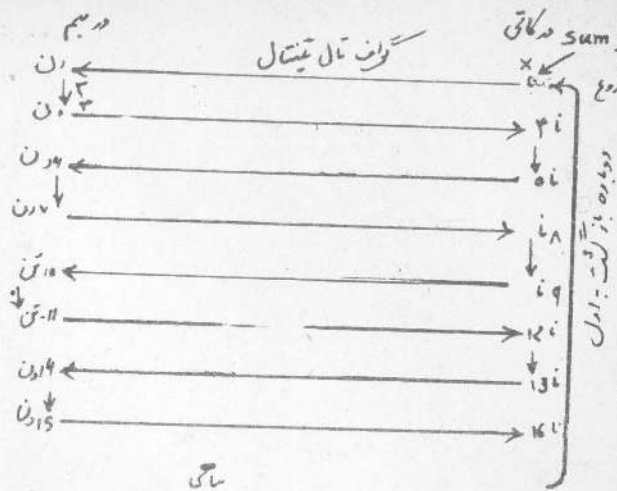
بچه به دفتر آمده بودم، مدیر صاحب مامورین از جمله از خودگی های ما است اگر چنین نمی بود حالم زار بود، مدیر صاحب اینبار نعل خود را در مقابل اسپت تبدیل کردم.
مدیر: اینه رخ خود را یک خانه به عقب آوردم.
مامور: مدیر صاحب این هم

دوگانه های بدهم چسبیده



ورزش شنا و اسکول سواری انجام دهند.
لاله ولادن به خبرنگاران خارجی گفتند: ما برای انجام امور روزمره خود مشکلی نداریم و در همه موارد نیاز ما هم نظر دارم اما اگر به ما مطمئنان داده شود بدون این که یکی از ما اندام دیگری شود با عمل جراحی از هم جدا شویم، از این موضوع استقبال می کنم و بسیار خوشحال می شوم.
لاله ولادن از ناحیه سینه یکدیگر چسبیده اند و تاکنون در اکثران ایرانی و برخی از اکثران آلمان که آنان را معاینه کرده اند هیچ جدا سازی آنان را به خاطر مخاطرات احتمالی قبیل نکرده اند.
به نقل از روزنامه «کیهان» هوایی چاپ تهران

گروهی از خبرنگاران خارجی که در تهران به سر می برسد و هتل لاله تهران با دو دوگانه کی به هم چسبیده ایرانی می دیدار و گفت و گو کردند.
در این دیدار لاله ولادن صفاتیان دوگانه کی های به هم چسبیده از خبرنگاران خارجی خواستند تا با انعکاس گزارشی از وضعیت زنده گی آنان موجب شوند تا در کشور جهان امکان جدا سازی آن دو را صورت ببرد و سرری قرار دهند.
دوگانه کی های به هم چسبیده که هر دو دختر هستند شانزده سال پیش چشم به جهان گشودند و دوگانه کی از شاگردان ممتاز نزد مقامات فعالیتهای مادی و حتی



ماتره سم یا گریباید همزمان با سر اساسی Home-note پاکه سرچ نواخته شود. تمام ضربه های دیگر مثلا در تیتال به جز از ضربه های ۱۲-۹-۵ که در فوق بیسی Bar-line ها یا خطوطی باری نشان داده شد با فشار عادی و ضربه های ۱۲-۵ کی بی فشار ترولی ضعیف تر نسبت به گری تا بیلاب هاراجد اکتد و ضربه شماره ۹ نواخته نمی شود که به نام خالی یاد می گردد بلکه طبله نواز در بار خالی دست خود را کمی دوری کند و بایک موجه خفیف لحظه اجرا و نشان میدهد. این تغییرات فشار در تشخیص ضربه هاد رنقاط مختلف زمانی در داخل حدود سایکل تیتال به هنرمایی منحیت کل لطافت بیشتر و موزن تر می دهند. از همین سبب است که مقیاسات زمانی دارای هنر گاری به صورت اختصاصی در موسیقی کلاسیک به آکادمی روند.
مثلا در شکل خیال ((نوع موسیقی کلاسیک)) بعضی موسیقی نوازان

تال کروا را نظریه مین دلیل به یکت سایکل هشت ضربه که برای شکلی لایت یا خفیف استعمال میشود تغییر داده اند. استاد فن هنگام آموزش موسیقی یارقی یا طبله نوازی توسط ((بول)) ها یعنی نقشه ضربه زدن طبله را بیان میکند شما به یاد دارید بعضی از طبله نوازان زمان نواختن الفاظ که در فوق تذکر رفت گردان می کنند که آنرا به نام تیکه یاد می کنند تال ها دارای اقسام زیاد است به خصوص در شرق ولی سارنگ در یو عالم موسیقی در اثر خود از ۱۲۰ نوع تال نام برد است هر چند تعداد آن بیشتر از آن است ولی امروزه در موسیقی کلاسیک وجه لایت در حدود چهل تال مروج ترین است که تال های مروج برای شنونده نامری و فوق العاده مشکل است. صرف به قدرت در بعضی محافل موسیقی دانان حریف می و استادان فن و باری برای گرفتن استادی گاهی ضرورت به معلوما ت کافی پیدا میگرد. (بقیه آرد)

ورزش

هنه کند : لیلما نوری

که در آن قایق رانان پولند
آلمان دموکراتیک و چکوسلواکیا
اشتراک نموده بودند .

سابقات در فاصله های
۲۵ کیلومتر و ۵۰ کیلومتر
سورت گرفت . ریگتف بولچاک
کپتان تیم قایق رانی پولند
فاصله ۵۰ کیلومتر را در زمان
۴ ساعت و ۵ دقیقه بالای قایق
پیمود و در نتیجه پولندی ها
بصورت گروهی در مقام اول قرار
گرفتند .

مالافون دوستنی

گروه یکی از دزها های معروف
چکوسلواکیا است و تعجباً در لیست
که در آن مسابقات مختلف روی
آپ انجلم داده میشود . یکی از
آن ها مسابقه قایق رانی بوده
که فاصله مالافون (۴۲ کیلومتر
و ۱۱۲ متر) طی میشود . اخیراً
بهترین و بهترین دوز مسابقات
مالافون قایق رانی دایر کردید .



بایسکل وسیله دلچسپ سپورتی

بایسکل نه تنها از جمله
وسایل حمل و نقل انفرادی به
شمار میرود ، بلکه امروز بیشتر
به یک وسیله دلچسپ سپورتی
نیز بدل شده و چهره هایس را
در همه جا به ویژه در کشورهای
سراحد آرم که با معارفت زیاد
میتوانند فاصله های دور را در
زمان کوتاهی به وسیله بایسکل
پیمایند و در مسابقات بایسکل
رانی ، موفقیت های درخشانی
را به دست آورده .

یکی از این چهره های جوان
محمد احسان است که ۲۲ بهار
زنده گی ریاضت سرگذراند



است از زمانیکه وی به شرکت
در مسابقات بایسکل رانی پرداخت
خته توانسته است فاصله ۱۲
کیلومتر را در ۱۸ دقیقه و ۲ ثانیه
طی نماید که در نتیجه مقام نهم
مانی را حاصل کرده و در یکی از
سابقات اخیر که به راه افتاده
بود ، رکورد تازه بی رانیز به
فاصله ۱۰ کیلومتر در ۲۰ دقیقه
میان همقطاران خود قام ساخت
که این یکی از فضا های سپورتی
تازه او در این زمینه میباشد .

وی طی صحبت و تفصیلات
کوتاهی در مورد مسابقه وزغیش
بنون اظهار داشت
- از سال ۱۳۶۱ بدین سو
توانستم در بایسکل رانی موفقیت های
به دست آورم که مورد توجه
واقع گردید ، تا اکنون در بهشتراز
بهترین مسابقه در داخل کشور
و در دو مسابقه جهانی در خان
کشور شرکت ورزیده ام که در همه
سابقات پاد شده ، توانسته ام
بزرگه مقام اول در دو مسابقه
و دو مدال طلا ، چارکب نمرانی
و تند پرنده های متعدد در رانیه
دست آورم ، هم اکنون در سطح
کشور جای اول را دارم .

او افزوده از سال ۱۳۶۱ ایله
کلب شخصی را به نام افتخار
گرفته ام ، خوشم در هر
این که تمرین منظم ، شمار
از جوانان ملات مند کاتب ،
محلان ، سربازان راه تحت
تربیه گرفته ام که در این شان
چهره های ستازی که دارای
مقام اول گردیده اند ، هم
وجود دارند .

مهرم : رابطه دوش -
انفرادی با بایسکل رانی چیست ؟
پاسخ میگوید : دوش برای جا
لت نیز یکی یک بایسکل ران ، موثر
واقع میشود اما نفس را بخته
نیسازد .

بایسکل رانی نفس را بخته
ساخته و حرکات بدن را فعال
و منظم میسازد . آمیزش سران

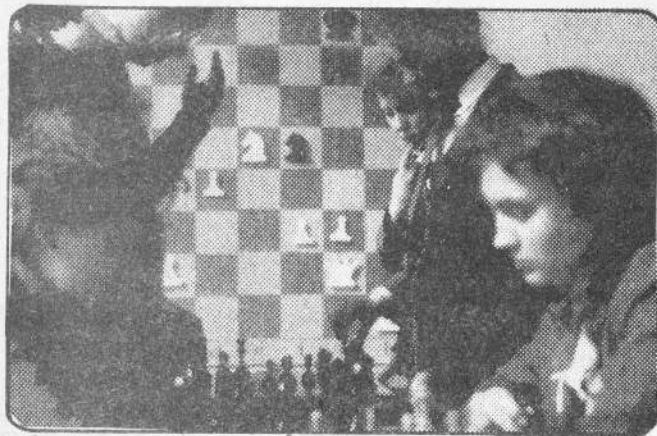
بقیه در صفحه (۱۰۳)

ورزش



اسپار تاکیاده حیوین

انجمن ورزشی (استاد رشت) بولده مسابقات اسپار تاکیاده حیوین را سازماندهی کرده درین مسابقات انسانهای مسخیری که سبورت را ادا می کنند، اشتراک نموده بودند. ۱۲۰۰ ورزشکار در رشته های اتلیتیک، خفیه، بگ بانک، آبیازی و نشان زنی، سهم گرفته بودند در پایان مسابقات مدالها، جوایز و دیپلومهای سبورتی به برندگان اهدا گردید اما همتر از همه خوشی و مسرت مردمی که در این مسابقات کتلی به مشاهده رسیده بودگی خود را داشت، بدین ترتیب مسخیرین عضو کامل الحقیق و رقم جامعه شده اند.



مسابقه آبیازی مردان

در مسابقه آبیازی مردان به ناصله ۰۰ متره سبک آزاد که در ایالات متحده امریکا ایر کرد شده ل کاربونارها از اینتا لیا ناصله یاد شده را در یک دقیقه و ۰۳ ثانیه و ۲۵ حصه ثانیه دخترت از امریکا در یک دقیقه و ۱۶ حصه ثانیه و مد سود از جاپان در یک دقیقه و ۵ ثانیه بهود که به ترتیب جایز مظم های اول، دوم سوم شناخته شده اند.



از هر صوفه در نخستین مسابقه بر طرف باز همیانی سان میگردن ظله حاصل نمود در این مسابقه نورترین طرفیج بازان از دختران اشتراک کرده بودند که مستحق جوایز مشاز گردیدند ۱۰ این مسابقات به قسمت سوئی در ۱۲ دورها پایت.

نتایج مسابقات جهانی

مسابقات جهانی طرفیج میان دختران سالک مختلف زیر سنین ۱۲ سال در هر صوفه گماش یافت مارگرتا طرفیج باز جوان



رویدادها و ورزشی

ورزشکاران کویایی درسا - بقات امریکای لاتین به اشتراک ورزشکاران ۱۶ کشور بیرونی چشمگیری به دست آوردند در این مسابقه ۲۰۰ ورزشکار از کشورهای امریکای لاتین به شمول ورزشکاران همیانیایی - تگال در شهر هاوانا دور هم جمع گردیده بودند، میزبان به تعداد ۱۵۰ مدال طلا، ۱۸۰ مدال نقره و ۱۰۰ مدال برنز به دست آورد. فاصله ۸ متر و ۲۵ سانتی متر را جوانان کویایی لوئیس بوئینو در مسابقه خیمیز به دست آورد. این نتیجه بهترین رکورد مسابقات جوانان شمرده میشود.

به درهانت نمره ۲۰ در مقابل نمره ۴۵ قرار گرفتند در دور دوم لیس ملاس با وجود لیاقت کار ورزشی شان به درهانت نمره ۲۵ در مقابل نمره ۴۰ قرار گرفتند که در نتیجه مسابقه به نفع ماخاتسه پایت.

در فرجلم آرزو دام کسه به تهرنات متداوم خود زهر نظر تهرنات سرج به هرد و تمیم ا دامه بد هم وب خاطر رشید و تحکم بهترین ورزش در هر ما بتوانیم مسابقات دستار را با مکتب پسران و دختران برگزار نماییم.

تلم آن حاجای اول بادم را - داشته تاحال دودال از طرف سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان، دو کب و چندین نقد پیرانه و تحفه از طرف مقامات مربوط برای اعطای کرده است. چندی پیش در تهرنات بهاری توانستم مظم اول را کایی نمایم همیشه با تفاوت نمونم مسابقه از انجلم داد هم، از لحاظ وسایل سبورتی تلم مشکلات ماقربله در مکتب رفع شده و خوشترین خاطرات من درسا - بقات دوستانه بالیس ملاسی است که چندی پیش برگزار کردید که در آن تم مکتب ما

هم والیبالی و هم باسکتبال

زویا هاگرد صف ۱۲ لیس زخونه: از سال ۱۳۶۱ والیبالی و در بهاری آن از سال ۱۳۶۵ باسکتبال بازی میکم. اکنون در تم والیبالی کیتان تم و در تم باسکتبال نفر دم هست. تاکنون در مسابقات بهاری شرکت نمیده ام که در -

کم حرف

اولی: دیشب خوابم نبرد و تمام شب زخم صحبت میکرد.
 دومی: درباره چه صحبت میکرد؟
 اولی: درباره اینکه خیلوس (کم حرف) است.

کودکان امروزی

دو کودک باهم بازی میکردند
 اولی پرسید:
 راستی حمید جان تو چند ساله هستی؟

حمید جواب داد: پنج ساله - هستم و تو چند ساله هستی؟
 دومی جواب داد: نمی دانم.
 حمید پرسید: ازدخترها خوشتر می آید؟
 اولی: نه خوشتر نمی آید.
 حمید باعجله گفت: پس تو چهار ساله هستی.

نپذیرفت

اولی: کسی را که محبت بود به همسری اش موفق شدی؟
 دومی: نخیر، مرا نپذیرفت.
 اولی: چرا؟ از دارایی پدری یاد آور نشدی؟
 دومی: بلی یاد آورشدم ولی او بعد از آن با پدرم ازدواج نمود.
 ارسالی: همایون سعیدی

چندک

شش ساعت

هزارنکه با رنگرز مواینجاست نه هر که مشوه نماید سگرتزیه اند

صراحی چون شود خالی جدا بپمانه میگردد

که ما موازیم تیل و نمک من یوانسه میگردد

چرا آن مدعی ترک می بی بدعا کرده

که آمریشت میزش عشقبازی را بنا کرده

مه قربانت شوم ای سونسی

بموش که ما مواز نظرگشته فراموش

ارسالی میرمحمد حمید سعیدی

رفع کپک

شخصی د ریک اداره کاری داشت و در مقابل میز مامور موظف نشست پس از چند دقیقه بی اختیار دست به بغل برد.
 مامور که در آن حال متوجه وی شده بود گفت:
 صبر کنید، هنوز کار شما تمام نشده.

مراجعه کننده جواب داد:
 ببخشید و اشتباه هم نکنید من رفع آن پت کپک میکنم.

ارسالی:

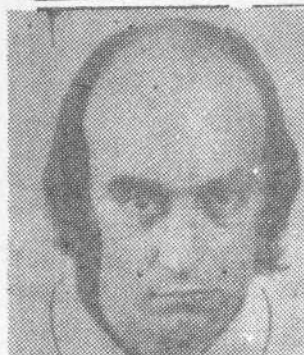
محمد ظریف ظفر کوهرستانی



شامپوهای بوجی خنده

هموطنان عزیز:
 بهترین شامپوهای بوجی خنده که موهای سر شما را تقویت نموده وهم از ریزش آن جلوگیری می کند از مشهورترین کمپنی جهان تازه وارد گردیده است. با خریدن یک بوتل شامپوی

بوجی خنده، به کیفیت آن پی خواهید برد و برای همیشه خریدار آن خواهید بود.
 اگره تاثیرات قوی این شامپو باورتان نمی آید به عکسهای زیرین توجه کنید که موهای این آقا بایک بار استعمال آن جقدر تغییر کرده است:



بعد از استعمال



قبل از استعمال

چيستگان و کيستگان

آن چيست که دلغراش است ، سرو تالاش مثل معاش است ،
المعايدش چون تلاش است ؟

جواب : صدای آواز خوان سال .

XXX

آن چيست که است لافر ، صبح وشامش به دفتر ، جيب خالسی
و در بندر ؟

جواب : مامور دولت .

XXX

آن چيست که کم است ، از ثبات خود دل جمع است ، بر صاحب
خود چون بم است ؟

جواب : معاش مأمورين .

XXX

آن چيست که خوار و زار است ، ترش ز نرخ شمار است ، اولاد
اوپه رار است ، معاشش دوهزار است ، از اجبار رويه فرار است ؟

جواب : دانشمند افغانستان .

XXX

آن چيست که خلاق ، ندانندش لایق ، بگویندش ماهی -
نمی شود فایق ؟

جواب : کتب علمی .

XXX

آن چيست که اشکش به مثل سول ، فکرش به سوي تولد ، قرضش
فزون ز نيل ، چاهش بدون هيل ؟

جواب : استاد پوهنتون .

XXX

آن چيست که نيسه پروايش ، وماستم به فدایش ، هر چنده
ندانم نایش ، می رقصم به صدایش ؟

جواب : مایکل جکسون .

XXX

آن چيست که هیچ نداند ، هر روز فرمان براند ، چون بداند
کار دانی ، به تویزبان رساند ؟

جواب : رئیس موسسه .

XXX

آن چيست که مایهش نول ، گارگانش بر زبول ، هودم به مثل
زلفی ، زند ملت رانسول ؟

جواب : گمريك .

اینک شعبه طنز مجله ساوون برای نخستین بار چيستگان و
و کيستگان های طنزي را به چاپ می رساند که امیدوارم مقبول خاطر
شما قرار گیرد .



گدا : آقا ، يك افغانی به نام خدا
به من بدهید .
تاجر : پول سواهندارم ، حساب
چك گرفته ام میخواهم بروم بانک .
گدا : پس لطفاً يك افغانی را
به حساب بنده به شماره (۱۰۰۰۰)
تحويل کنید .

فرستنده :
رویا تنها خوکهایسی

گدای سال

بازی با دوبیتی‌ها

سر دردمیکه الله تود انسی
معاشم کم بود با این گرانی

XXX

زهشت زارو حیرانم گل من
به قرن بهستی نامم گل من

XXX

سرکوجه نشستم دلبرم رفت
هوای نان گندم از سرم رفت

XXX

بقربانت شم ای پارچانی
مکن زمین بیشتر کاغذ پرانی

XXX

قلم بود ست من فرمان ندارد
چراکه چاشت سفره نان ندارد

ارسالی:

محمد ظریف ظفر کوهستانی

رضایت

دود ختر با هم گرم گفتگو بود نسد
بگر آن هاگت:

خوب زومینه جان چرا با فرید
جان نامزد نشدی با آنکه بکد بگر

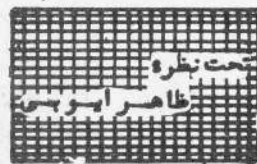
رازدل و جان دوست داشتید؟
دوس: مرالز او هیچ خوشم

نی آید.

اولی: چرا؟

دوس: به خاطر که هر قدر
کوشیدم نتوانستم او را رضی بسازم

تابه خواستگاری من بجاید...
ارسالی: خاطره پورزاد



MICHAEL JACKSON

مایکل جکسن اوازخوان امریکایی

فرید: این ساده هارابین.
جاوید: چرا؟

فرید: به خاطر که در زیر
عکس مایکل جکسن نوشته کرده

اند (مایکل جکسن اوازخوان
امریکایی).

انها خیال کرده اند که ما
انقدر نااهم استیم که مایکل -
جکسن را نشناسیم.

من حتی میدانم که او در خور
دنی هاروشیدنی هاجه چیز
را خوش دارد.



سلام سنگی

فرید: واقعا که اینها بسیار
ساده اند.

جاوید: چرا

فرید: به خاطر که در
زیر عکس این نفر، تنها نوشته

کرده اند (سلام سنگی).
حالا ما چه بفایم که این
ادم چه کاره است و از کجاست

است.



مدیر صاحب! چال برو

- کی است؟

- فکر می‌کنم که شماره به خاطر
جلس خواستن!

- آه، یادم آمد صبح هم سره
گفته بود، گمشدگی نیست.

- بلی، برادر، مدیر صاحب
چند لحظه بیشتر از دفتر برآمده

خدا حافظ.
عارض: مدیر صاحب، ورقه

عرض مرا اجرا کردین؟
مدیر: کدام ورقه عرض؟ این

بچشم، کشت!

عارض: مدیر صاحب!
همو ورقه عرض را که دیروز

آورده بودم گفتی که فردا بجا!
مامور: به زورچی کشت دادی

عارض: مدیر صاحب!
مامور: بالاخره مدیر صاحب یک

سوار پیش شدی این کشت خود را
پت کردم.

- مه هم اسپت را گرفتیم.
مامور: دیروز ساعت ۱۱

بقیه درص (۹۹)

تک، تک، تک...

عارض: مدیر صاحب اجازت
است؟

مامور: مدیر صاحب چال برو!
مدیر: صبر کن تو که فکر کنسم،

اینه قبل را حرکت نادم.
مامور: بسیار عالی اینه مهم

بیاده تا تریه مفت گرفتیم.
عارض: مدیر صاحب، بسا

معدرت مسئله کارهای من چطور
شده؟

مدیر: یک لحظه...
مامور: برو مدیر صاحب!

مدیر: نمی‌فایم که عرضه را که
ششماه پیش سپرده بودم اجرا

شده پاتی خوب بهر صورت، اینه
زیر در خانه سفید آوردم.

مامور: خوب مدیر صاحب اینه
بیاده را پیش کردم.

جرتگه، جرتگه، جرتگه...
بلی!

مهربانی بفرمایین!
مدیر صاحب، تلفون برای

مها اسک!

شمس الیدین جدوی

در اکثر از و ایرد ولتی کشور ما
چنین رایج است که برای هر
شخص طبق رشته اش کار نمی دهند
که این عمل به منفعلمو مایه میل
شده است .

که شمس الدین متخلص به
جدوی نیز از قربانیان این منفعنه
است، به خاطریکه او یک ریاضی
دان است اما از ریخت بد که او رایسه
حیث زور نالهست در یکی از نشریه
ها استفاده نموده اند .
باید بینیم که چه گزارش مید-
هد .

رابورنمبر (۱۱) :
بتاریخ ۴ ماه چهارم روز چارشنبه
سال جاری به ساعت ۴ بجه و ۴۴
دقیقه در چارراهی چار قلمه
چار نفر به جان هم ریختند ، که
به نس چار پایها جنگوی میکردند ،
که از جمله چار نفر مذکور نفر چارسی
کآته باز بود که اندام چارشانسه

داشت که همین نفر چارسی سه
دندان نفر اولی ، چار دندان نفر
دومی و دندان نفر سومی را
صودا به زمین سقوط داد .
که ۱۴ + ۱۲ + ۱۳ می شود

شخص اول از خوردن چار
بوکس مسلسل ، به زمین خورد
ومثل خط مستقیم به سمتی
زمین منطبق شد . شخص دومی
در اثر خوردن لغتی نیم دایروی
بود که مانند خط منحنی به جوی
پراز کثافات پرتاب شد . و سومی
که خود را تنها یافت میخواست
چارفوک کتان فرار کند اما نفر چارسی
بازدن سیلی نرم و گم او را چار پلاق
به زمین انداخت .
و چارسی که برهه غالب شده بود
میخواست از صحنه فرار نماید تا او را
دستگیر نکند ، اما در چار دیواری

مقابل چار راهی نفر چارسی با موتر
لاری پراز چار تراش تصادم کرد
ومانند تیر به انعکاس کند دو سطره
بعد از برخورد با موتر به فاصله
۱۰ اکلومتر در افتاد .

در همین لحظه موتری که شکل
حیططیلو داشت آمد و چهار نفر
از آن پایین شده و چار جنگجو را
چار دست و چار پایه موتر انداختند
و موتر حرکت کرد که بعد از گذشتن
از جهلستون و شش درک
به شفاخانه چار صد بهتر
رسید و برای چار نفر جنگ جو
در چار اتاق يك يك چیرکت دادند
که بعد از ۴ روز چار نفر صحت
یاب شد ندوبه ساعت ۴ بجه و ۴۴
دقیقه روز ۴ لم از شفاخانه ۱۰۰
بمتر مرخص شدند .
ارسالی :
احمد ولید امانزی وردک

ریا عینا عمیری

آزار ما جمعیت آیین منست
تیرنگه و فریب مذ هب و دین منست
بی رشوه بی واسطه کاری نکم
چون آمرشعبه یار دیرین منست
در هر طریقی که بیرو باری بود با سببه
ایستاده زن و مرد هزاری بوده است
یا تا نکی بود که روزهای تپل است
باشعبده بازی بی کاری بوده است

این موتر چو بی سبب می گذرد
از پیش نظره به انج و د ب می گذرد
مفلسم مفلسان د بگرچه خسوری
بابای پواده رو که شب می گذرد
نانوای مرا خرابی از کینه تست
چنگی خمیر عادت دیرینه تست
دونان جووه بی توسع نکند
وزنش چو یکی طاقه بهینه تست

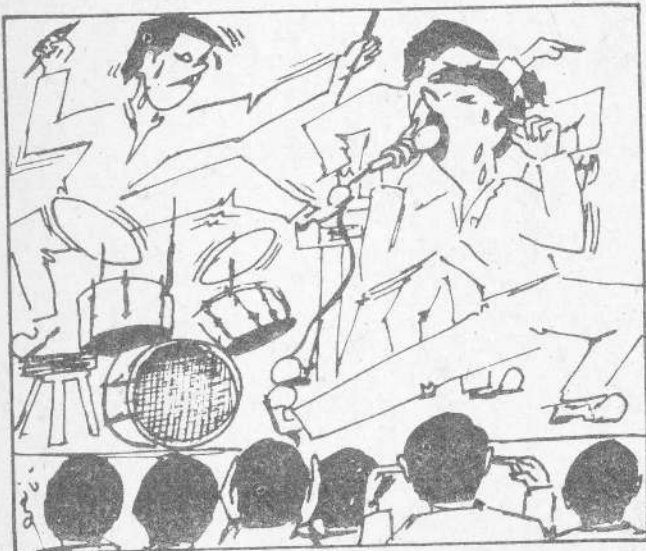
تفتیش بیاتام نرخها نخورم
این يك لب نان را خنیمه شمم
زان پیش که بوظرف زکارت گردی
هدست شده کبسه مردم بدرم
بی موتر بنتر زستن نتوانم
بی پای کشی ، بارتن نتوانم
بی ناز سکرتن جهان خوش نیویم
اوسره کشد بردیده من نتوانم



رهبري از عقب صدا زد و گفت
روي گشتانده انكه بود جلو
اي صفا دختر اي طناباز
بيچه بر بروت مسوي درواز

پاسخ دهاتي

باري از يك دهاتي بيسر
برسيدند كه: بيشتر از همه براي
كود عاميكنيد ؟
دهاتي پاسخ گفت :
براي اسبهاي اربابان، زيرا
اگر اسبهاي آنان بميرد، اربابان
حتما بر دوش ما دهانان سوار
خواهند شد .
ترجمه از حميد خراساني



متعل جاده عمومي



از پدر کلامه تا پسر

✘ پدر کلانم مادرش را (ننه) میگفت، بدن مادرش را (بوو)
میگفت، خودم مادر را (مادرا) میگویم و پسر مادرش را (امه مسی)
میگویم .

✘ پدر کلانم (بزن بهادرا) وقت بود بدن (کاکه) نهرسود
خودم بهتل بودم و پسر (دیبگو) میباشد .

✘ پدر کلانم (فالوده) را دوست میداشت پدرم (زاله) را
دوست میداشت خودم (شیرخ) را خوش دام و پسر (آیسکرم)
را دوست میدارد .

✘ پدر کلانم پور تربت (استاد قاسم) را میخريد، بدن هكس
هاي (استاد بوشنا) را میخريد خودم بستكارتهاي (هماماليني) را
مى خريدم و پسرم بستكارتهاي (ماپكل جكسن) را میخرد .

✘ پدر کلانم (اتن) مينداخت پدرم (چاچا) ميرقصيد خودم
(دانس) ميكردم و پسر (برك دانس) ميرقصد .

✘ پدر کلانم (داستان) مينوشت بدن (عريفه نويس) بسود
خودم (مكتوب) مينوشتم و پسر (نامه عاشقانه) مينويسد .

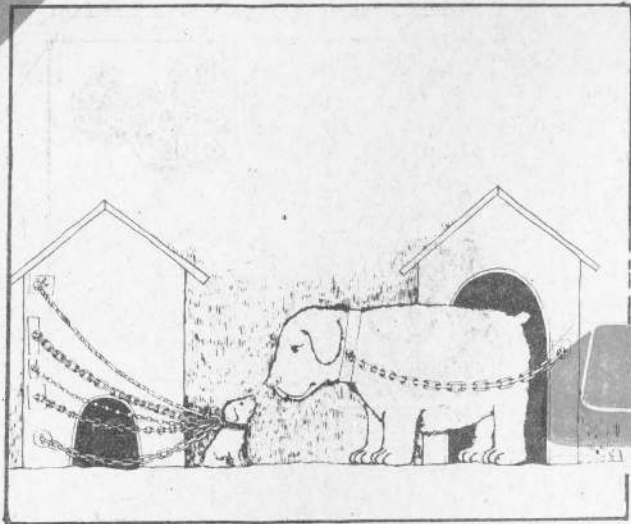
✘ پدر کلانم وقتی خواست طوري كند (دم دروازه حيلم)
باخانمش آشنا شد، بدن وقتی خواست نگاه كند (از بالاي بلم
همسايه) عاشق خانمش شد خودم وقتی خواستم ازدواج نمايم
به (سراي ليلام) با خانم توافق حاصل كردم و پسرم وقتی
خواست همروسي نمايد نامزدش را از تم دادن دم دروازه مكتبها
انتخاب كرد .

نوشته: ميرزا احمد مطهر

پیش بینی های

فالین

سپاتوون



دوما سیتی

در سال ۱۳۶۹ ماهگل جکسن به کابل می آید . (البته به خاطری که به جوانان نهر کابل بگوید که برادر، من در قمه تان نیستم و شما اینقدر سرو صدا چرا به راه انداخته اید ؟)

XXX

در سال ۱۳۷۰ لرايشگاه تلویزیون مسدود می شود . (شاید به خاطر جلوگیری از ازدیاد فعالیت هنرمندان زن)

XXX

در سال ۱۳۷۴ اکثر مجلات کشور با مجله سپاویون به رقابت بر می خیزند و از آن سبقت می جویند . (البته در دیر چاپ شدن)

XXX

در سال ۱۳۷۵ مهر تلهفون ریاست تقاعد تضریر می کند . (اگر دفاتران به کدام جای دیگری نقل مکان کند)

د ر موسیقی به برک دانس
د سترسی دام .

س : مشوق شما به برک دانس
کیست ؟

ج : در خانه مشوق اصلولم
مه می یعنی (مادر) است
اما مشون دیگر نلمهای هندی
به خصوص رقص های متن و گویندا
است و میخوام از آن ها به سزوی
کنم .

س : از مسوولین شاروالسی
چه تقاضا دارید ؟

ج : میخوام قیمت اجناس
لوکس خصوصاً سامان آرایشی
را کنترل کند .

س : چه ارمان و آرزو دارید
که در آینده چه شوید ؟

ج : میخوام به هند سفر کنم
و در آن جا در نلمهای هندی کار
کم تا خدمتی به مردم خود کرد
باشم .

ارسالی :

احمد ولید امانزی وردک

س : لطفاً خود را معرفی نمایید؟

ج : اسم من بیژن تخلصم
(جیمی) اما مراد خانه

توماس می گویند .

س : چگونه می توانستید شاگرد
ممتاز صنف شوید ؟

ج : به خاطر یک دوره پی یعنی
بدن در بوتهای ما استاد است .
س : در ساحه بهبود وضع
تدریس در بوتهون چی نظیر
دارید ؟

ج : باید یک آرایشگاه در-
بوتهون افتتاح شود تا مشکلات
بعضی دختران و اکثر پسران حل
شود .

س : شما به حبت یک شاگرد
مستاز آیفهراز درس به کدام
رشته دیگر مثلاً ورزش و یا موسیقی
سرورگدارید ؟

ج : چرا نه ، من به ورزش -
بسیار علاقه دارم خصوصاً به
کریمول .

تفاوتها

فرق زلزله و همروس :

فرق زلزله و همروس اینست که زلزله
اول به خانه آدم می آید و بعد خساره
وارد میکند اما همروس اول خساره وارد
میکند و بعد به خانه می آید .



فرق مرد بوزن و مرد زندهار :

فرق مرد بوزن و مرد زندهار اینست
که اولی بپراهنش دکه ندارد ولی
دومی اصلاً بپراهن ندارد .
فرستنده : خاطره جبرئیل



د خوبونو کیسی

په یوه رسمي دفتر کې یې خبره کاږئ او چې هروخت په ورځم ، نو مامورین به په چای خپل سو مصروف وو . بله ورځ مې له خپل یو دوست څخه چې هغه هم په دغو رسمي سمارونو کې رسمي دنده لري وپوښتل :
 - کوم دنده لري دې رسمي دفترونو کې ولې دومره پوره چای خپل کوي ؟
 - کوم دنده لري موسکې شو او یې له دې چې لږه نېټه زمه پوښتنې ته جواب ووايي ، دغه نکل یې راواخست :
 - وای چې دې تونمیزا یا سو د کولموشولو او جیب د کولو پناه ریاست کې د خوازه او اوز د ه خوب په باب خبرې کولې ، وروسته له هغه چې دې وار په رسمي

دفتر کې د سیزله باسه د خوب کولو خوز والی تعدد یې کړ . لومړي ته وویل :
 - یوه ورځ مې د سهار په نهغه بجې د واردي اوساډرې کتاب سر ته کېښود او د سیز له باسه ویده شو . غره د دفتر همکارانو د دې له پاره چې زما د وېسې خورلې وي ، زه یې راوېښه کړم . او چې کله د مازد پکړخلور - نهی بجې شوي ، د دفتر ملازم له خوبه راباخولم .
 دوهم ته چې د پور خوب له لاسه یې خوله تر غوز ونو پورې واژه ، واژه کیده ، ورته وویل :
 - ستاد مې د نهی ورسې خوب ته د چرکه خوب وایي . د دفتر خوب د فسی مزه داروي لکه زه -

چې یوه ورځ به د دفتر کې ویده وم او که سبا سهار د دفتر د چارو کولو په وخت کې ملازم نه وي راوېښ کړي ، نو خدای خبر چې تر کومه به ویده وم .
 دیم مامور چې د دوي پسه خبرو کې یې بیا یوه سترگه خوب هم وهلی و ، د خپل بل ملگري په سکونولو سره چې له خوبه یې راباغاوه ، په پټو سترگو وروسته وویل :
 - د دغه شې خوب دې . . .
 خوب زما غوندې وي چېسی د پنجنلې په ورځ مې سهار په دفتر کې سره سیز کېښود او خوب وړي وم ، کله چې د شنبه پسه سهار نوو همکارانو راباخولم نو فکر یاتې په (۱۴) مخ کې



د پارک ونه

هوکی (زه هم ونه يم او هغه هم ونه ده چې د شخصي کوربه انگر کې په ناز او نعمت لوبه شوي ده . هغه لوزه او تنده له بیولې ، خوزیا شونډو د تندي له لاسه پټې نیولې دي . زه له سلیجو ، طوفانونو ، تیگو ، تیگیو اړو ، چاکوگانو او انګونوسو لاس اوګر یوان يم . خو هغه په بیخما زړه خوږې خانګې د د یوالو لوستر یاتې په (۱۹) مخ کې .

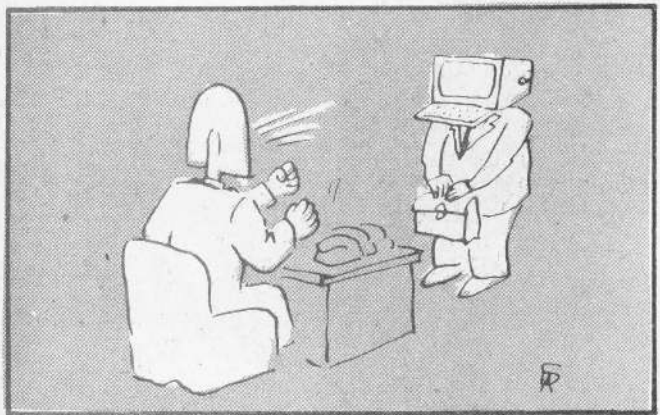
علمی مرکز

رسیدلې علمي خبر نه ده چې په دې ورځو کې مې خبره کړې ده . خبریال : که زحمت درته نه وي نو د خبر نی نتیجه به په خه ډول ابلاغ کړي ؟
 - : نتیجه د لرغونو د روښان ده . . . ازانوون بیچاره د بنا ر ترخونو په زړه سوري کړې دي . خبریال : ونه پوهیدم . . .
 - : تعجب کم چې پهنه دې ساده خبرو دې سر نه خلاصیږي . . .
 خبریال : آشهز باشی صیبه د ا خیره تاسی ته ساده برینس هرڅوک ستاسی په خیر علمسی پراخ لید نه لري . . . کسهر یانی وکړي او خبره روښانه کړي ، ښه به وي .
 - : په دې راوړوسته وختونو کې د بنا رنرخونه د ویره لوړ شول چې د علمکی له اتوموسفر څخه ووتل او د اوزون د زړه په سوري کولو سره امکان لري چې د مرخ د کړي په مارکیټونو کې هم ستونزه اوکړ - کچ رامنځ ته کړي . د دې له پاره چې د اوزون په تې او سوري زړه باندې مو پتی او مرهم ایښی وي ، نو په کار ده چې په بنا ر ونسو کسی د ترخونو د لوړ پد وڅخه ونیول شسی .

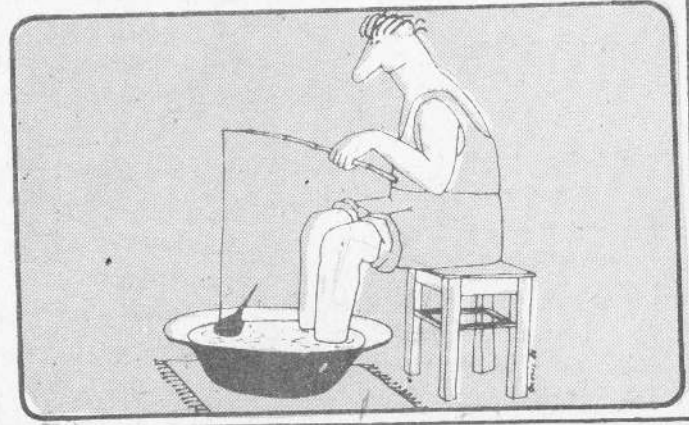
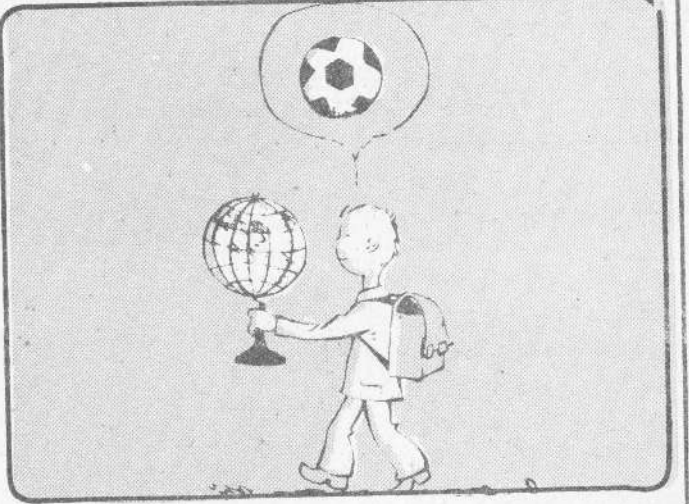
په دې لړ کې لکه څنګه چې د خلکو یې او خبرې بیلې ، بیلې دې هند ا شان د پوهانو نظرونه هم بیل ، بیل دي .
 خو چې کله د پنجاهه هتسې بجا نګرې خبریال په دی باب له آشهز باشی صیبه څخه پوښتنه وکړه ، هغه په جواب کې وویل :
 - له هغه لحاظه چې ماته خپل علم گواهی راکوي او د آشهز خانی د دود کتنې په تلسکوپ کې د علمکی د کړې د خوکید اراحوال - اخیستی دي ، نو د اراته ثابت شوه چې اوزون بیچاره په خپله د علمکی د اوسیدونکو له خوا په زړه سوري ، سوري دي . که څه هم عینې خا . . . تجربه خیر ونکو او پوهان دغه سوري کیدل د علمکی پرمخ د زړو وسلو د ازما - پښت ، د کیمیاوي گازاتو تکتیر او د چاپیریال نوره لګر تیا بولی ، مخو زما د خیر نو او تجربو په نتیجه کې پورته نظریه به دوهم قدم کې د بحث وړ ده .
 خبریال : نو ستا په نظر د لومړ - پتوب حق د کومې نظریې پخوا دي ؟
 - زما نظریه هسی خوشس نظرنه دي ، بلکې په ثبوت -

خبري او پيري کوي

- آشنالګه د اخصوس مالکیت څه ته وایي ؟
 - اخصوس مالکیت هغه دولتی موسسې دي چې له امر څخه نیولې بیا تر خوکید اړوړي ټول یې د یوې کورنۍ فری وي .
 - او اخصوس متشبت جاتنه ویلی شو ؟
 - اخصوس متشبت هغه څوک دي چې په یوه اداره کې لاسه معاش برته د خپل اخصوس تشبت په وسیله د خلکو په کارونو کې خدمت اچوي او بیا ورپسې د سوغات او شپړلې په نوم څه شې تر لاسه کوي .
 - چې داسی ده ، نو د اخصوس بانک څه شې ده ؟
 - اخصوس بانک هغه بانک ده چې د پورته ذکر شوي اخصوس تشبت په وسیله راټوله شوي وي .
 - د اخصوس د سره وینله څه د اراته ویا په چې اخصوس مشورا څه ډول وي ؟
 - تاته زما له پلره اخصوس مشورا دده چې نور د فسی اخصوس پوښتنې مه کوه ، بلکه چې د نورو په اخصوسیا توکي گوتې وهل ، د اخصوس اخصوس خلکو څه خوښیږي .



کاشکی



کاشکی زه یو ویر مامور وای په گمرک کې نه رنځېد یوې ستري موسسې یا هم وای فراد دي د ماکولاتو چې بوجی ، بوجی راتلای راته بیسی .
 کدانه وای نوبه بنا رکی ترانیک وای بنید لای یې حساب هاد نس یا هم جیره کم رسمی منفازه دار وای خرخولای مې د پکونه او کاسی چې بیسی گتې دوران دي د هماغه عقلا نمان ته گتس خوشس کیسی

شطرنج بیاموز

چند مشورۀ میتودیک



نوشته: همایون محتاط

تحلیله های ابتدایی برای
اماتوران :

این صحبت به آنانی اختصاص داده شده است که به بازی شطرنج آشنایی نسبی دارند و از لای به لای مطالب این صفحه به اندوخته های خود چیزهای افزوده اند. درین بخش، بی الهلم از مباحث قبلی و توضیحات ضمنی سخنانی چند را در مورد مراحل سه گانه شطرنج (گشایش بازی، وسط بازی و انجام بازی) به صورت فشرده ارایه میدادیم که رعایت و پیروی از آن در بازی عملی خالی از فایده نخواهد بود.

۱- یک گشایش موفقانه مهره ها در شطرنج عبارت از کنترل بومرکز است. در آغاز پیاده های (e) و (d) و هرگاه ممکن باشد هر دو را به جلو برانید (البته باید یاد آور شد که این اصل در سیستم های گشایش و دفاعها متنوع که وجود دارد رعایت رهنماید. بیرومون شماری از آن ها صحبت خواهیم نمود، نوبت میکند)

۲- مهره های خوبتر هرچه زود تر به میدان بکشند. و این امر مستلزم اجرای حداقل حرکات توسط پیاده ها باید باشد. در ده حرکت گشایش اول - بازی، سه آن باید توسط

پیاده ها و هفت دیگر آن حرکات گسترشی توسط سایر مهره ها باشد.

۳- نیل و اسپ را پیش از وزیر و رخ ها گسترش دهید. در شمار از گشایش ها، نیل (c) آخرین مهره است که به میدان کشیده میشود. در آغاز بازی از مانورهای بی موقع و اجتناب کنید. اسپ ها و نیل ها را در موقعیت های تمال که بتوانند بزرگتر کنترل داشته باشند، قرار دهید. پس از گسترش اسپ ها و نیل ها قلعه بروید.

۴- از اشتباه اجتناب و رزق جهت جلوگیری از اشتباه و بهره گیری از اشتباه حریف، خود را عادت دهید تا پیش از اجرای حرکتی، یک بار نظر اجمالی به بساط و موقعیت مهره ها انداخته و ملاحظه کنید که

مبادا : الف) حریف تان سواری را

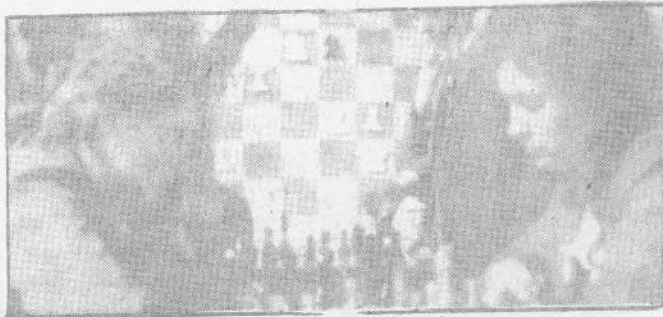
بدون قوه رها کرده که شما بتوانید آن را بگیرید و یا با لای آن حمله بر شوید.

ب) حرکت آخری حریف تان تعدیه را متوجه تان نموده که شما با پشت در برابر آن دفاع کنید.

ج) حرکتی را که قصد دارید اجرا کنید یکی از مهره های تان را زیر ضرب قرار میدهد.

۵- در صورتیکه تعدیه ای مشهود نباشد، و شما نمیتوانید که چسبیده را به پیش ببرد، درین حالت تصمیم بگیرید که کدام مهره تان به نحو نایبندیده جا به جا شده است و یا در بازی کمتر مهم است. پس بکشید تا همان مهره را در موضع نعالتری جا به جا نماید تا موثر نیست پیشتر را کسب کند.

۶- بکشید تا ابتکار را در دست بگیرید، و هر حریف تان فشار وارد کنید، نهوه های اعمال فشار بالای حریف



بدینگونه است :

الف) اگر ستون کشودیم وجود داشته باشد، آن را توسط یک رخ یا هر دو رخ خویش اشغال کنید.

ب) نیل های خود را در دیاگونال های (diagonals) که به شاه حریف مستقیم میشوند، مستقر نمایید.

۷) در مرحله اول بازی، از جلو راندن پیاده های قلعه شاه خود دری کنید، مگر این که جلو بردن این پیاده ها جهت راندن یکی از مهره های مهاجم حریف نباشد. ولی هنگامی که در بازی س تا چهل حرکت اجرا میشود و شمار زیاد مهره ها تعویض میشوند، دیگر ضرورت آن میرود تا راهی برای شاه تان یا پیش کردن یکی از پیاده های قلعه گشوده تا شاه به سوی مرکز بستانید.

۸- در انجام بازی، از رخ های بیشتر نسبت سوار مهاجم کار بگیرید تا سوار مدافع پیاده ها بکشید تا پیاده های تان را در خانه هاییکه مخالف رنگ نیل تان باشد، مستقر نمایید.

مادری مباحث بعدی بیرومون هر یک از اصول فوق معلوماتی ارایه خواهیم کرد.



قدیمی‌ترین شهر

نایت شده است که قدیمی‌ترین شهر جهان، زریکواست، راد یو اکتیویته نغالی که از قشرهای درونی حاصل میشود، بر اساس مکاشفات باستانشناسی مدلل میدارد که این شهر در ۲۸۰۰ سال قبل از میلاد، موجود بوده است. همچنین ثابت شده است که دهکده (زاوشیمی شانیدار) در عراق شمالی در ۸۱۰۰ سال قبل از میلاد مسکون بوده است.

مهاجرت

بیش از هر کشوری در جهان، بریتانیای کبیر، مهاجر صادر میکند زیرا بطور متوسط در سال ۱۵۰۰۰ نفر از آن کشور هجرت میکنند. سالی که رکورد مهاجرت در این کشور شکسته شد، ۱۸۵۲ تا ۳۶۰۰۰ نفر مهاجر بود.

موالید

جزیره کولم در اقیانوس آرام بزرگترین رقم آمار موالید جهان را دارد. یعنی در هر هزار خانواده بیش از ۶۰ طفل بوجود می‌آید. سوئد و آلمان غربی کوچکترین رقم آمار موالید را به ترتیب آ ۱۴ و هر ۱۰۰۰ در هر هزار خانواده دارند.

کشور جهانگردها

طبق احصایه سال ۱۹۶۱، رقم توریست‌هایی که از خارج با ایتالیا می‌رفتند بالغ بر ۱۲ میلیون بوده است و بدینوال رکورد جدید برای این کشور است. توریست‌ها را ایتالیا در سر تا سر جهان شکسته است و حال آنکه فرانسه در همان سال فقط ۶ میلیون توریست را به برابری کرد.

گراف‌ترین حقوق پارلمانی

از میان تمام اعضای پارلمان‌های جهان، نماینده گان سنای امریکا بیش از همه جا حقوق می‌گیرند، زیرا که ماهانه ۱۹۵۰۰ دلار به آنها پرداخت میشود و همچنین تا ۳۰۰۰ دلار معافیت مالیاتی دارند.

اعضای پارلمان امریکا حق دارند، منشی‌ها و معاونانی برای خود استخدام کنند و بطور سالانه ۱۳۰۰۰ دلار برای آنها حقوق بگیرند و این مبلغ نصی باید از ۱۳۴۴۴ دلار و ۶ سنت بیشتر باشد.

بزرگترین اخذ آرا

بزرگترین اخذ آرای جهان، در فوریه ۱۹۶۲ بعمل آمد. زیرا فرار بود که برای مجلس ملی هندوستان نمایندگان انتخاب شونده بنا بر این ۱۲۶ میلیون نفر برای انتخاب ۱۴۷۴ نماینده رای دادند.

آمار متوفیات

بزرگترین رقم آمار متوفیات را جمهوری کینه با نسبت ۴ در هر هزار نفر بطور سالانه دارد. کوچکترین رقم آمار مرگ‌گان را در (پورتوریکو) با ۶ در هر هزار نفر در قهرمان ۱۰ در هر هزار نفر تشکیل میدهد.

وسیع‌ترین شهرها

کیرونا، واقع در سوئد، وسیع‌ترین شهر جهان، با ۱۳۶۶ کیلومتر مربع مساحت است.

پیرترین پادشاهان

پیرترین پادشاهان جهان شارل دهم بود که وقتی ۶۶ سال و ۱ ماه از سنش میگذشت، به سلطنت رسید و در سن ۷۱ سالگی بدو حیات گشت.

میراث

د (۱۳) مخ باتی

حاصلات هم فصل په فصل تولید ل اوسیم اکبرخان ۶۰ د خیره کیدل . اکبرخان را لوی شورلمی شوازی یی ورته کونډتون وکړ اود امید نیالگس یی په شورسید د زمانی په شویدو اود د پیوسر وتود و په رامینختسه کید و د صدوزیره هم سپینه شوه . مگر زه یی لاهناسی تودی - زمکی یی خرنی شوی دی او هین ورته نه دی باتی شوی ، یوازی - د یوه اوانگر وریاتی دی د پیریشان شوی دی . د کلی کور معامله هم ورسره نشته بداسی وختکی د - یا را نوید اکل دورس دانعسر د گل مثال لری . یاران یی ورته بیل شوی دی . منگی کی چی اوبه نه وی کډولی شپروت وی . هیڅوک نژدی نه ورس د هستی دورسو یاران یی نه لیدل کیسری او پریشانی به مخه کړیدی اوسو مری جواری ته خیران دی زمانه خامخا انتقام اخلی . به هرشکل چی وی . کله کله چی ویده وی به خوب کی خیزوهی بداسی معلومی ی چی قوس می لاس - چی به حقیقت کی دی گسا ه شهید سالم لاسدی په خوب کی حد ودری نه نیسی او ورته وای قاتله ! ظالمه ! خونکاره (میراث) غواری د چامسیرات ؟ د صدوزره کی اوس هم کله کله گزی چی د سالم زیکوبانسی فیضه وکړی خودی بلخان هغه خیره به وریاده شوه ؟ چی دجر - گمی به ورغ یی اعلان وکړ (ا هر خوک چی د سالم زمکوته وړاندی شوه سالم د قاتل په صفت بیه وپیژندل شی اود عدالت پنچوته په وپیژندل شی . دی خبری به لسی آرام کړ او هم به د عطاخان اعتبار ورته مخی ته ودریده اوفیسی خنجره یی به مخ حواله شوه او د خپل عمل نه به پشیمان شو .

باتی په (۱۹) مخ کی

هدف نگارنده آن است که زنده کی امروزی ما ، بدون توجه به هماهنگی دو بعد اساسی زنده کی به پیش میازد ، گویی سلط کسانى اند که : ((درهم را ، زد اینه) اند و میدانند)) و این کاریست که غرب کرد ، اما سعادتى به دست نیارود ، این است که خود شناسی و فرهنگ مان در وضعیت نابه هنجار است . نه از شکوه بارینه خویش ، آگاهیم و نه هم میدانم که چنین شتابان به کجا میرویم ، آری ، سنگان نیزیک چنین وضعیت جانگاهی دارد ، آنان که سلط اند (هدفم تسلط سیاسى نیست) بدون آن که چیزی حالى شان - شود ، خوشنودند ، اما آنانیکه عشق دارند و ایمانى و محبتى ، سخت ناخوشنود به نظر میروند . آنانیکه در قلب شان هنوز شراره های از عشق و مهر و شراره های از محبت به فرهنگ و هویت تاریخى این سرزمین است ، هر - اسان اند ، و کسانى که زنده گسى آنان راه سوي هنر کشانده است سخت ناخوشنود ترو هراسان تر - چند سال پیش کمیته قاپسل ملاحظه یی از جوانان علاقه مند به هنر ، در سنگان بودند ، اما حالاً جز چند تن معدود نیست ، که نامشان را نیز ، جز در محیط کاروخانواده کس د یگری بلد نیست ، اینان خود را در محیط سفله پروری میبایند ، و مجبورند به اقتصادی آن روند مسلط

به رنگ جمع درآیند و به تعبیر رضا براهنى : ((همس شونند نه طلا)) زیرا برای آنان نه تشویقست و نه هم محیط مسا - هدی .

با آنهم سیاسى آنانیرا گسه همچنان ، پابرجا در سنگر هنر و فرهنگ نعمته اند ، و دل شان را ، ((در نیلک چوبیس - مینوازند)) آرام ، آرام ، از این میان یکی هم جوان کوشا ، مستعد و برکار احمد رشاد است ، وی به سال ۱۳۴۳ در سنگان چشم به دنیا گشود ، به سال ۱۳۶۲ - از لیسه ایک (که چند سال پیش قرار بود ، فردوس بنامندش اما نشد که نقد) فراغت حاصل کرد ، و پس از پایان یافتن خدمت سربازى ، اکنون به صفت مکرتر مسوول جریده سنگان کار میکند با او نشستی داشت کوتاه ، که اینک خدمت تان پیشکش میدارم .

- از چه مدت بدینسو به این هنر رو آورده اید ، و چى گونه ؟

- حدود چهار سال پیش ، و چى گونه کی آن را مشخصاً نیشود بیان کرد ، اما احساس میکنم و میگردم که هرگاه وسایل نقاشى را به دست میگیرم ، و چیزی روی کاغذ ترسم میکنم ، نوح احساس رهاى به من دست میدهد ، شاید هم این مساله مربوط باشد به دوران مکتب ، آن گاه که احساس رهاى

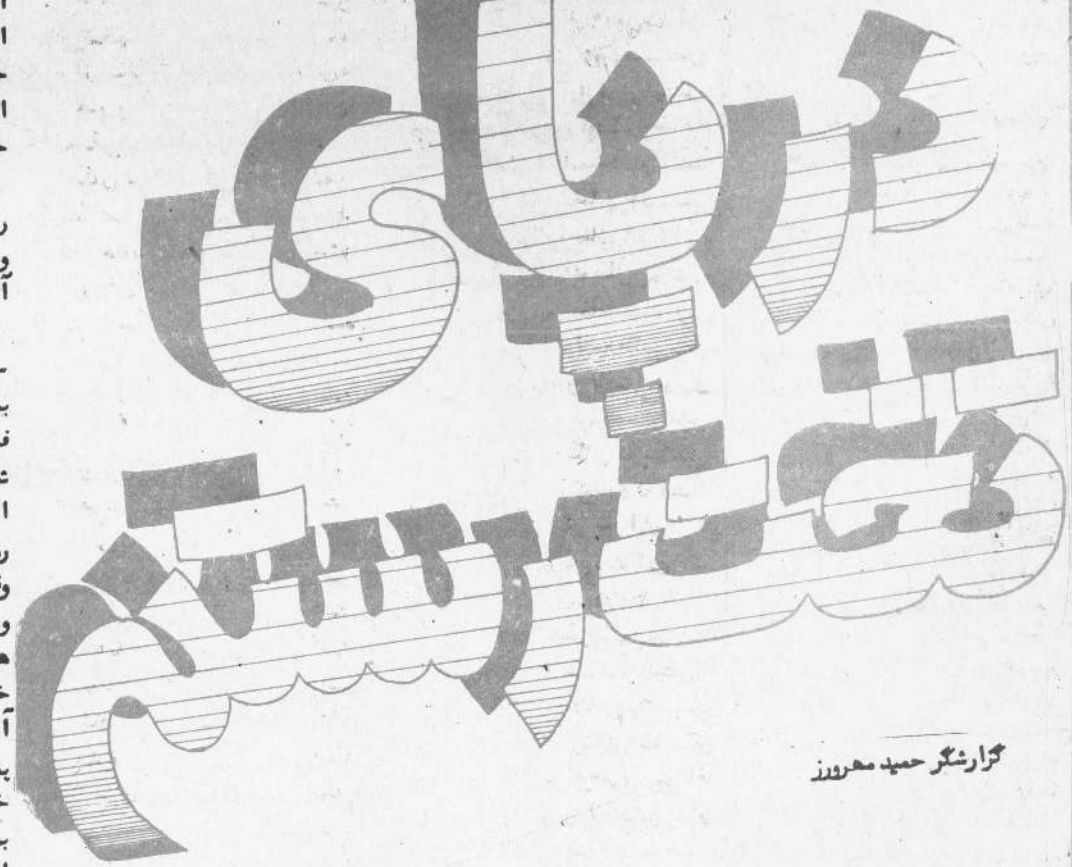
بقیه در صفحه (۱۰۱)

جوانه یی سمنگان

سنگان جوانه یی از آن بیمار را چى گونه یافتیم ؟

زادگاه سهراب ، به سهراب های مرصه فرهنگ ضرورت دارد . چند روزی به سنگان ، رفته بودم ، دیدار دوستان ، نزد یکان و اقارب را ، با یادداشتن به سنگان انگار برگهای از متون کهن و معاصر را ، برگ بر میگردد انسی . سنگان را در لایه لای این برگهای و سخنان نویسنده گانو چون خرداد ، شمس الدین ابو عبد الله محمد بن احمد المقدس ، مؤلف کشف الامم حدود العالم ، سنگانسی ، ابجد الله شهاب الدین باقوت حموی ، حمد الله مستوفی فردوسی ، بارتولک و دیگران را ، از خاطر ذهن ، خطور میدهی و سنگان را در نگاشته های آنان جستجو میکنی .

باری خود نیز در میبایی که ، سنگان در بارینه زمان ، شعری بوده است ، تا شریک برنده از فرهنگها و تمدن های مختلف . شعری که از شواهد زنده گسى انسانهای پیشین و تمدن و فرهنگ روستایی گرفته تا شواهد تمدن و فرهنگ یونانو باختری و بودایی و اسلامی را ، همراه با جلوه های کمرنگ تمدن معاصر ، در خویش نهفته دارد ، شعری که آن همه حوادث تاریخى را پشت سر گذاشته است ، و به نوبه خویش در آفرینش فرهنگها و برپایى تمدنها سهم داشته است ، شعری که حجم و حشمتانک چنگیز را تحمل کرد ، و ترکتازهای دیگر و یگرا ، اما بود و نبود



گزارشگر حمید مهرروز

زیبایی

سرمانند . در کشمکش های روحی ما نمیتوانیم به زیبایی ارزش قائلیم . شویم . زیبایی حقیقی عشق را فقط زن وفادار میداند ، نه یک بوا . لهوس . وفاداری در عشق ، مقتضی خویشتن داراست . فقط به کمک آن میتوان زیبایی بره های عشق را کاشی کرد . اگر عشق ما ، هاری از خویشتن داری همسر ما باشد ، در آن صورت عشق ما ، به زیبایی دست نتواند یافت . و در عوض خوشی واقعی ، مستی را بدی سرا خواهد شد . زیبایی واقعی فقط به خویشتن داران و اشخاص حاکم پرفتن نمایان میگردد و سزای از مندان و پیش خواهان ، پوشیده است . درست مثل آن که آن مهر - خور ، مزه ، غذا را ، به درستی نمیتواند فهمید .

سلطان باوشیا به فرزند حکیم (اوتانکه) گفت :
(برود اخل کاخ ، ملکه را خواهی دید .)
اوتانکه داخل شد . اما ملکه را ندید . تماشای زیبایی تنها به اشخاص دارای روان پاک میسر است . مگر اوتانکه روان پاک نداشت .

العهد زیبایی و شکوهندی که در جهان فرمان میراند در برابر چشمان ماست . اگر ما روان پاک نداریم ، غرق تجمل و آرزوهای افروگانه هستیم . ما قادر به تماشای آن نیستیم .

من نمیخواهم دستور اخلاق دهم . فقط میخواهم درباره سوری یاد آورم که به وسیله هنرمیتوان بدان دست یافت . خویشتن داری نه تنها برای پیشبرد زنده گی درست ، بل برای سعادت شخصی نیز ضرور است . سعادت فقط به خویشتن داران عرضه میشود . فلذا اگر میخواهی که از زیبایی لذت ببری ، عطش لذت بدست و عادی را در وجودت محو کن و آرامش و طراوت روح را نگهدار . از همین سبب تا کدمن ، بیشتر بر این نکته است که ، خویشتن داری ، ما را به درک زیبایی ، آماده میسازد . . . حقیقت آن قدر در سطح آشکار

نیست ، بل در ژرفا (عق) - پنهان است . به همین سبب مشا جره و سیاحتی برای دریافت حقیقت ، لازم است و تفاوت در مورد هر حادثه ای ، جوانب متضاد را به خود اختیار میکند . درست نیست که بایافتن کمبود ناچیز در وجود نوابغ ، عجولانه تفاوت نمایم که آفرینش های هنری بدون توسل به خویشتن داری ، تجسم یافته اند . نکته شته از این مطلب ، فاکت به مشابه ، شاهد است . شاهد اصلی ضرور است ، تا در محکمه حضور داشته باشد . از کامیابی دست رهزن نباید نتیجه گرفت که رهزن بهترین وسیله پیروزیست . ما میتوانیم تفاوت کنیم که پیروزی رهزنان نتیجه هبسته گی ، ثبات و صداقت آنان نسبت به یکدیگر است . هنگامی که رهزنان بهنا گاهی روپرو میشوند ، ما علت آنرا در هبسته گی و بیای اتفاق آن ها نمیجویم ، بل در جبر و ستم و برهم

زدن قواعد اخلاقی توسط ایشان جستجو کنیم که در برابر دیگران مرتکب گردیده اند . اگر تاجر ، نخست سبد زیاد مسی بود و سپس خسی می شود . ما نمیگویم همه کسانی که خسی اند ، از پول سود میبرند . ما فقط میگویم ، هنگامی که تاجر پول میاند و خست ، خود دار و احتیاط بود . مسی غریزه ، بولد ارشدن ، برایش حساس بودن را می آموخت . هنرمندان با استعداد نیروهای واقعی محرکه در جامعه کار خود استند . این جا برای بوالهوس شدن جایی وجود ندارد . کار معنوی ثابت و سنگین در آن - حکم فرماست . انسانهای با اراده بی که یک گام هم از اصول زنده گی خود انحراف میکنند ، به ندرت یافت میشوند . همه ما زنی کالی به سوی کمال تلاش میکنیم . و تا در بلندای هدف نرسیم ، توقف نمیکنیم . عمران چیزیک عظمت و شکوه

دارد ، به عقیده ما به تحکیم بر نسیم های معنوی کمک میکند ، نه به انحراف ما از آن ها . استعداد هنرمند در آفرینش وی نمایان میگردد ، نه در اشتباهات آن . سازنده می ایجاب میکند ، تا فرایز سرزنش گردد . هنگامی که آنان بدون مجتهد ، به ویرانی و خرابکاری میپردازند . برای آن که به حقیقت دست یابیم ، باید از احساسات خود جلوگیری نمایم . مگر وقتی میخورد ، ا هم به دروغ باور کنیم ، جلوگیری از آن سودی ندارد .

از ما میبرند که :
الهی توان در وجود یک انسان ، قابلیت ، آفرینش زیبایی و پیروزی را تکامل داد ؟ سرانجام ، گا و و پلنگه یک جا برای آب نوشیدن طرف یک جوی میروند ؟

پاسخ ما این است :
نه ، هنگامی که گا و و پلنگه بزرگ میشوند ، به آب نوشیدن طرف یک جوی نمیروند . جوجه پلنگه با گوساله بازی میکند . اما پلنگه جوان بالای گا و حمله میکند ، به

این سبب گا و از آن میگریزد . حیوان کامل زیبایی باغلیان فرایز و لگام گسیختگی آرزوها توانایی ندارد ، میان اینان تضاد آشکار ناید پوری وجود دارد .

ممكن بگویند :
(تضاد آشتی ناید بر برای چی ؟)
به عنوان مثال از ویشو امیترا یاد آوری شویم . او دنیای خود را در مبارزه با الهیت بنا نمود . دنیای او زاده خشم و فروری بود . بدین لحاظ با دنیای الهیت میبوند نیافت . او که در آنرا و اهرج و صرح زنده گی میکرد ، نتوانست جهان خود را عیار سازد . سرانجام در رنج و غدا ب هلاک گردید و این رنج و عذاب را برای دیگران نیز روانید . غریزه لگام گسیخته ، ما هبست متضاد با جهان الهیت دارد . او با جهان ماحول خود در تناقض است . خشم ما ، به سان حرص و

از ، همه چیز را به شکل تحریف شده ، آن میبندد : کوچک بر این بزرگ ، بزرگ ، کوچک ، و گذرا ، ابدي جلوه میکند . و چیز ابدي اصلا از دایره توجه وی خارج است . هدفیک در برابر فرسوده قرار دارد به اندازه غیر قابل ملاحظه بزرگ جلوه میکند و حقایق بزرگ جهانی ، آنتا پمتهاب و ستاره گان را میکوشد ، زمانه ان دارد و بدینگونه بالهیت در تضاد قرار میگیرد .

آرزوی لگام گسیخته ، ما را از مسیر طبیعی زنده گی باز داشته و از آمیزانده که به دور یک نقطه بچرخیم . روان ما به سان اسپرو دام ، به دور یک نقطه جرخ میزند . تلاش دارد تا همه داشته های خود را ، قربانی دهد . و آن چه بیگانه است از این ببرد . عدل در همین بیعده گی چیز زیبا را مشاهده می نمایند . به بندار من ادبیات اروپا از همین پرواز دیوانه و اغرایزی حاصل ، الهام برداشته است .

مگر برای ما این نمونه قابل تقلید نیست . بل جلوه بی از کمبودی و حتی فساد است . بسیاری جهیز هایی که مورد پسند افراد تنگ نظر است ، به نظر افراد دارای بینش وسیع مردود و بی اهمیت جلوه میکند . به هر شکلی که غریز ما زیبا و بزرگ است . اولد تماشای که در زنده گی دیده ، ستایش میکند ، مگر شکوهندی بی کمرنگی را پشت سر گذاشت ، بادیده قدر می نگرد . شاهان هند ، بسا معارف گراف برای خویش کاخها بی ساختند . و چشم از کوخها و باشندگان آن برداشتند . باال مقابل . مردم نیز در رنگداری آن کاخها نگویند . ما با زمانه های هنری را حفظ میکنیم که بسا خیر الهی مفتخر استند . حتی اگر آن ها برای ما غیر قابل حصول باشند . میان خیر و زیبایی ، میان دارند . این عقیده به گونه پنهانی در همه تمدن ها وجود دارد . بدون شک زمانی فرا خواهد رسید که اغراض از محور زیبایی دست بردار خواهد شد ، و حیاسات او

طب مجله...

بقیه از صفحه ۴۸)

الکولین مزمن به وجود می آید :
این گونه اختلالات (Psychoses)
در مرحله دوم و سوم الکولیزم
مزمن ایجاد میگردد که از بعضی
اشکال عمده آن تذکره بعمل
می آید :

۱- Alcoholic delirium

عبارت از یک حالت هذیانی حاد
بوده و یکی از اشکال شایع
سایکوز الکولیک است ؛ این حا-
لت غالباً چند ساعت و یا چند
شبهانه روز بعد از قطع حالت نشاء
به وجود می آید و به صورت آنی و
حاد تبارز میکند ، علام آن در
شروع به صورت تشوشات خوا-
ب شبهانه ، بیدار شدن از خواب با
یک حالت ترس واضطراب ، سر
موازنه گی ، عرق زیاد ، تبیدی
استفرغات ، رشه و حالت متو-
حس و تهوع میباشد ، بعد از آن
بی خوابی زیاد شده و برسامات
به شکل دیدن حیوانات از قبیل
موش ، پشه ، قانعوزک و سایر
حشرات و حتی حیوانات عجیب و
غریب به وجود می آید . تمام این
علام از طرف شب شدید شده و
شخص در یک حالت تهج شدید
روحي و حركي قرار میداشته باشد .
درین حالت مرض شخص هم برای
خود و هم دیگران خطرناک بوده
و نهایت به محافظت جدی بود قهق
داشته و باید به زودی به شفای
رسانیده شده و تحت تد اوی قرار
بگیرد .

(برسام یا Hallucination

یک حالت اختلال در ادراک است)

Alcoholic Hallucinosi

برسامات درین اشخاص به صورت
حاد و یا مزمن به وجود آمد میتواند
که در صورت حاد به شکل شنیدن
صداهای تهدید آمیز و تمه کند
میباشد ، شخص الکولیک ایمن
صد اها را میشنود بدون این که
و اتعاً صداهای وجود داشته
باشند ، شخص درین حالت به
اضطراب شدید ، ترس ، یاس
و ناامیدی دچار می باشد ، برای
نجات خود فرار میکند ، به دفاع
از خود مقابل دشمن خیالی

را رها خواهد ساخت . در آن دم
احساس ، بی حیایی نمیتواند کرد-
هنگامی که اود صفای غیرقابل
بیان است ، در صلح نیز است اگر
زیبایی را از هوا و غرایز جدا
نمازیم ، آن را به دست آورد
نمیتوانیم . انسانی که از درك
ناقص و پراکنده رنج میبرد ، بالای
خود حاکمیت ضعیف دارد ، او
توانمندی غرض نشانده ن عطش خود
را ندارد ، بل هنوز او را شعله ویر
تر می سازد . یک چنین دركسی
تشنه گی را فرود نمیشاند ، اما
اشتها را میسوزاند .

بدین لحاظ تعدادی از
فیلسوفان مشهوره میدانند که از-
زیبایی باید دوری جست . آن ها
راه رابه سوي غنای روح مینندند و
هوشتار میدانند که در این راه
باخت وجود دارد . اما حقیقت
این است که باید ، برای درك -
مکمل زیبایی ، در وجود خویش
خوشتن داری را ، پرورش داد .
هدف برهنه نیز در همین نهفته
است ، نه در خشک ساختن بیهوده

روح
ازمن میتواند بپرسند :
(برای چی و بر بنیای چی-
ضرورتی باید کسب کمال کرد ؟)
درك این مسأله مشکل نیست و
برای چی انسان کار میکند و طلب
می آموزد و برای چی حسن زیبایی
به وی لازم است ؟ پیش از آن که
به جواب اینان بپردازم ، میخواهم
به این نکته درنگ نمایم که برای
چی زیبایی وجود دارد ؟

هنگامی که مابه کمک حواس ،
زیبایی را در میابیم ، به نظر ما خیلی
اشکار میخورد ، در این صورت
میان زیبایی و زشتی ، مرز روشنی
پیدا میشود ، ولی هنگامی که
زیبایی را با هوش از زیبایی کسیم
بین این دو مفهوم خطی را رسم
نمیتوانیم کرد . وقتی چیزی قلب
مارا میفشارد ، آن قدر شاید مارا
جلب نکند . پایافتن هم آهنگی
درونی میان آغاز و انجام ، اصل و
فرع و جزوکل ، خوشنود میبوم . آن
دم اهمیت بیشین رابه زیبایی
برونی قابل نیستیم . مفهوم خیر ،
کرانه ، انکار مارا هنوز بیشتر وسعت
میدهد و زیبایی و زشتی را از میان
حذف مینماید . چیزیکه داری -
خیر است ، زیبا جلوه میکند و جای
که در آن نور خوشتن داری ،

بقیه در صفحه (۶۶)

میگردد .
در صورت برسامات مزمن بیمار
گاه گاه هر صد اه ای تمه کند ،
تهدید کند ، و غیر را میشنود
که ممکن است چندین ماه و یا
سال دوام کند ، شخص رابطه
خود را با خود و واقعیت های
بیرونی آن قدر از دست میدهد .
۲- هذیانات سو ظن در
الکولک ها :

نزد شخص يك حالت ترس
واضطراب از اثر موجود است
دشمن خیالی و تعقیب شدن
بیمار به وسیله آن ها موجود
میباشد ، این گونه اشخاص
هر نوع حرکات و حرف های
دیگران را نهی دشمنی و یا تهدید
به خود تلقی میکنند ، این حالت
ممکن است چندین ماه دوام کند .
ایمن حالت غالباً در بیمارانی
که بیشتر از ۴ سال دارند
و شخصیت شان به صورت اشکارا
از اثر الکول تغییر کرده است ،
به وجود می آید که اهسته اهسته
به یک بد گمانی
داهی تبدیل خوردیده و شخصی
پاهج نوع استلال و آرایسه
شواهد و اسناد نمیتوان از ایمن
بد گمانی هذیانی منصرف سا-
خت ، ممکن است يك مرد معاب
به این بد گمانی هذیانی خانصر
راد دشمن خیالی خود بند داشته
و او را تعقیب و حتی آزار و تلو -
کوب کند ، معمولاً این حالات با
ناخوانی جنسی نیز یکجا میباشد .

۳- بیماری کورساکوف (Korsakov) :
که از
اثر الکولین مزمن به وجود می آید
و علام روانی طور است که عملیه
دقت و وظایف حافظه به اختلال
دچار گردد و به تشخیص orientation
بقیه در صفحه (۹۵)

دلیپ کمار...

بقیه از صفحه (۵۲)

آیا شما میدانید که بسیاری از بننده‌گان فلما، دلیپت گسی و حلقه بندی بسیار زود نسبت به شما دارند؟ من فکر میکنم که تماشای به چنان هنرمندی نگه میکند که از والایی مقلد و توانایی هنری برخوردار باشد که بازم شما این شایسته گی را دارید. در این رابطه میخواهم بدانم تکیه گاه شما چیست؟ شما کدام عوامل را در این دایره مؤثر میدانید؟

— بسیار حرف‌هایی وجود دارد که در حق من درست نیست و آن را استوار به حسن نیست و لطف ویژه شما میدانم، ولی در خصوص تماشای یک حقیقت وجود دارد و آن این است که تماشای حق دارد هنرمند طرف علاقه خود را انتخاب کند. تصور من این است که هنر در کارگردانی یک هنر پیشه مقرون به آمال و اندیشه و تصور و خواست یک بننده باشد، به همان پیمان مورد نظرش قرار میگیرد.

اما به نظر من باید کارکرد یک هنر پیشه، با منطق، همراه باشد تا فایده تماشای منطقی برخوردار کند.

هنر فنی که تهیه میشود، مجرد است و لزوم و تقو به نمایش گذاشته میشود، ارزش‌هایی آن مشخص میگردد. یعنی فلم در ارتباط با بننده گان، ماهیت اصلی خود را آشکار میکند، زیرا در همان وقت مورد تحلیل و ارزیابی با نظر و انتقاد بایروس و تفاوت قرار میگیرد.

دلیپترین کارنامه من یک فلم، این است که باید تماشای چهره هنرمندی که باشد، با خود حرکت دهد. برای این کار، هنر-

پیشه باید بسیار تفکر و وقت کند. من فکر میکنم درست نیست برای تصویر نمودن یک داستان عیناً موه مو از آن برداشته شود. اگر چنین کاری را یک کارگردان یا یک هنر پیشه انجام میدهد، ارزش کار هنری از میان میرود و صرفاً تکرار یک کار ادبی خواهد بود که نباید به عنوان یک فرآورد هنری آن را انجام داد.

کارهای هنری به دلیپ کارهای ادبی و بر اساس آن، پیوسته می‌شود، ولی این کارها باید با ظریف ترین اندیشه ها و بهترین بدیهه پردازها صورت گیرد.

— شما فکر میکنید یک داستان باید چیزی جدا از یک فلم باشد، در حالیکه فلم به اساس همان داستان، ایجاد شده و به کار گرفته شده و هستی پیدا نموده است؟

— کاملاً درست است، فصل بندی یک داستان با میکانیک بندی یک فلنامه کاملاً از هم متفاوتند. در فلنامه ها باید تمام داستان، دیگرگون شود و همین دیگرگونگی است که خواننده داستان، وقتی به حیطه بننده فلم، قرار میگیرد و همه جریان را نیکو میدانند، تازه متوجه میشود که حرکت‌ها فرق کرد و مطابق حدس و گمان او با مطابق آن چه که خواننده ویا شنیده است، پیش نمیرود. به نظر من، این حالت برای بننده جالب است که اختیاری داستان را امیداند. ولسو در جریان فلم افزون بر محتوا و سیر داستان چیزهای تازه و نو و نو را میبیند و حس میکند به طور مثال از فلم ((مخل اعظم))

یاد میکنم داستان سلاله موصول راهم مردم میدانند. اگر رومانی، زنده گی شهنشاه اکرفلی تهیه میشد و افزون بر آن چیزی در فلم وجود نمیداشت، دیگر فلم ((مخل اعظم)) به شهرت امروزی نایل نمیشد.

اما پرورش یک داستان عشقی آن هم در حدود تضاد های عمیق اجتماعی، آن همه پلای گری و باغی گری یک شهزاده به خاطر یک عشق آتشین و نشید ه های پر از خم و اندوه و سوز و گداز پایه قوی رجحان و سرتیبت را نسبت به تالیفی ادبی و تاریخی بنانند و همین سبب شد که در روان و احساس بننده گان نفوذ کند و قبولیت را به وجود بیاورد.

— برادر یوسف صاحب ایشیل و ظهور شما در فلم هاروی هنر پیشه با خود، آموزش‌هایی دارد که هم هنرمند و هم نقاد و هم بننده، به سهم خود، از آن بهره گیری و سود جویی مینمایند. بازم تکرار میکنم، این توانایی را به کدام ویژه گیها منسوب مینمایند؟

— اکثر فکر میکنم که جابه کاری هام خطاب (استایل دلیپ کمار) یا ((مکتب دلیپ کمار)) داده اند؟ در حالیکه من تحصیلات اختصاصی در تمثیل ندارم، فلماهای زیاد می هم ندیده بودم، زیرا قیود خانوادگی وجود داشت. صرفاً در وقتش به مکتب تحصیل میکردم گاهی فلم های انگلیسی را به نشان میدادند. در همان وقت محسور هنر نمای ((کاری گرانیته حمیس استوارت، کاری کوب، پیتی دیوس انگر دبرگن)) که هنر پیشه گان روز بودند، گردیده بودم و یادیده، تحیره هنر نمای آنان نگاه میکردم و هوس میخوردم کاش منم مثل آنان باشم، درنگ میکردم که ایشان چه گونه در این قالب ظاهر میشوند. این تفکرات برام در سالی بزرگی شمرده میشوند برای این که در تنهای با خود بدون این که

کوشش کم ((کاری گرانیته)) باشم، نقش او را مطابق شرایط ماحول خود تعریف مینمودم.

من تصور میکردم مادر بیمار است در حالیکه این تصور تجربه را با لای یک کوچ انجام میدادم. به خود تلقین میکردم. همین کوچ مادر است به این تلقی که اگر زنی باشد که مادر نباشد، برام حکم یک کوچ را دارد.

من میگریستم، واکنش نشان میدادم، جمله باقی میکردم و به این طریق خود را مقرون به آرزو ها و خواسته هایم مینانتم.

هدف من این بود که به خود تلقین کنم، این یک حقیقت است و در برابر حقیقت، باید واکنش نشان داد.

با این که شما و تماشای در برابر کارهای هنری من چی قضاوتی دارید به یک حقیقت اعتراف میکنم که تا هنوز هم اگر نقش دلداری و شیشه یی را دارم و یا فرزند یک مادر بیوه ام و باید از یک گناهکار، در همه این احوال ذهن من، حقیقت را نمیدانم. میدانم این یک حرفه است. میدانم یک وظیفه است. آن روز موفقترین هنرمند خواهم بود که با تمام وجود احساس کنم که همه چیز حقیقت است.

این شیوه کار بسیاری از هنرمندان سینمایی هند است که حتی استیثوت را تمام و سندی تحصیلی هم دارند. ماه این نوع بازی های بازی تکنیکی خطاب میکنیم ولی باید از تکنیک خارج شویم و وارد جهان احساس و هیبت کردیم.

— پس چه گونه میتوان بازی تکنیکی را از بازی با احساس تفکیک کرد؟

— برام مشکل است که در این زمینه کلیدی به شما تقدیم کنم. شما یک فورمول را در نظر بگیرید: مثلاً من در فلم ((گنگا اور جیانا)) در نقش یک دهقان بیچه ناخوان خوش قلب و معصوم ظاهر شده ام

رویدادها، اورامان و باغی سرکش میسازد. و کس آن، در لم ((مخل اعظم)) نقش یک شهزاد - عهد مغول رابه دوش داد. . . شما در نحوه ادای کلمات جملات، رست ها و حرکات و خورد ها و کس العمل ها، مپها بدید های هرد و فلم، بارهانگاه شید و همین شوید، هرگاه مشابحت ها و قرینه های همگون در هر دو نقش سراغ نمودید، میتوانید ناطمانه حکم کنید که سبازی تکنیکیست، ولی اگر تفاوت های موافق به مقتضای حکم شخصیت بازی میباید، در آن صورت ترس دیدی ندارد که گفته شود بازی با احساس انجام داده شده است در این جامنظور از بازی با احساس، فرورفتن در قالب شخصیت است که هنرپیشه، نقش آن را بازی میکند .

همچنان، نقشهای مرا در- فلم ((شکس)) و ((کرما)) و ((کرانتی)) روی همین نورمول نتیجه گیری مایید .

در این اواخر پس برهنهگی یک بخش ضروری فلم ها قبول شده است آیا شما سکس را در فلم ها بخش ضروری میدانید ؟

این بلائی بعد زمان، شرایط و مدت نیست قرینست که مادر آن، زنده گی میبایم دادگاه فرانسه در قدم نخست و بعد از آن دادگاه سویدن، برهنه گی را مجاز دانست. و ما مثله که در همه سایل نقالی میکم، این بلائی کلتور و هنر را در دوره کلتور، اصل خون راه دادیم . ولی باین این است که عهد - داران امور، باید در این قسمت راه اعتدال را در پیش گیرند و - تجار بیزی انتخاب نمایند تا کلتور و هنرند هند که هر کهن دارد و تا هنوز از مسیر خون منحرف نشده است، دچار اضمحلال و باشدگی نشود و به یک سخن: برهنه گی امروزی سیمای هند، قاسوس کلتور و رسم و هنر مردم هند نیست . . .

حالا راجع به خودتان . . . شما که اهل پشاور استید، بد نیست خودتان از زادگاه روزهای کودکی تان صحبت کنید .

میگویند انسان وقتی در برابر دشواری قرار میگیرد که راجع به خود صحبت میکند . من شنیده ام ما وابسته گر خیلی دیرینه با مرکز سلاطین فزله بی (پنسی فزنی افغانستان) داریم . این حرف ها در ذهنم از آن جایی حک شده که وقتی کوچک بودم از پدر بزرگ می پرسیدم: خورشید چی گونه طلوع میکند؟ و وقتی که غروب میکند، کجا میرود؟ چرا چنین و چنان میشود؟

حتما سنین ۶-۷ ساله گی در چنین یک حالت بودم میگویم از فزنی استم ولی نمیدانم، چون ندیده ام .

آن وقت حرف ها رفته ها روایات و رویداد ها را می شنیدم از آن جمله یکی هم این که ما از کجایم و چی گونه آمدیم؟ در آن اوقات ما، در ((الادالان)) - زنده گی میکردیم کوچه ها و خانه ها و طرز زنده گی و معیشت مردم ماحول ما تا هنوز چون تصاویر جسم و گویا در ذهن باقی مانده است . ولی همه این خاطره ها زایش نیست، بل احساس است و در قالب واژه ها نمیتوان آن را ادراک افاده کرد .

شنیده ام شما شاعر زونو - پسند هم استید . فلم ((گنگا اورجنا)) را خود نوشته اید؟

شاعر نیستم، ولی بسیاری از کتابهای شاعران هندی و - پارسی را مطالعه و اشعار آن را به حافظه سپرده ام . من کتاب های حضرت حافظ، سعدی جامی، مولانا را خوانده ام و همیشه میخوانم . ولی در فلمنامه ها تصرف میکم، البته به اجازه ایچا کران آن ها .

منظور از ترجمه شعری شما فرجام عشق و رزی ها با هنر گویم دوست داشتند که شماست که

چی گونه این سوز و التهاب را با زتاب میدادید .

من دوست داشته بودم و دوست داشته بودندم . فکر کنم ها به هیچ وجه جایز نیست، ولی یگانه کاری که کرده ام این است از عشق و دوستی کسی سو استفاده نکرده ام . من دوست داشتم و یا او دوست داشت . در هر حال - یاکي به همراه داشت و یاد قانه بود که خاطرات خوبی از آن ها در ذهنم نقش بسته است . به هر صورت حرف ها، فراوانند این حرف ها ممکن است برای من حتی تکرار نشد لذت بخش باشد، ولی میدانم دیگران فرصت شنیدن ندارند . شرایط عصر امروز کاملاً استثنایست . انسانها در رویا - رویی با مسایل زنده گی، به ما شنید های میمانند که فقط باید کار کنند و در حرکت باشند . این به خاطر آن است که امروز دنیا دنیا ی تحول و دیگر گونیهاست و همیشه برای هر کس، نعا، راههای بهتر و برتر دارد، اما متأسفانه سفاهت تاجار، استیباط کرده ام، در این اواخر، بسیاری از مردم ما ((پس میست)) و یا ((من - گرا)) شده اند . به همه رویداد های به نظر سطحی نگاه میکنند، در همه احوال دیگران را مسوول می خوانند بدون این که فکر شود در این مسوولیت پای هر یک شریک است .

در هر موضوع زنده گی، اگر نادرست باشد، خود را نیز شریک در مسوولیت بدانم . مثلاً اگر در نقشی هنرمندی ناموفق جلوه کرد، تصور به کارگردان احوال میشود در حالیکه چنین نیست .

شعایکی از هلاکته مند ان - خاص موسیقی استید در مورد موزیک امروزی چی نظری را قائم میکنید؟

وقتی صحبت از موسیقی به میان می آید، ناگهان ذهنم به سوی همان موسیقی اصل سنتی و یا موسیقی کلاسیک منعطف میشود . آن موسیقی اصل، ظریف و نفوذ

کننده است که در تار و پود انسان رخنه میکند و لذت میبخشد و تطمیع میکند . من بنابه همین طرز بید - برش در فلم شخصی خود ((گنگا اورجنا)) یادست توانای استاد نوشاد علی، موسیقی را از ایه کردم که همه اش سنت ها و اصالت های موسیقی ((پس)) را داشت برای این که مبتنی بر اصول و اساسات بود، کایس نبود، آمیزه یسی نبود، ادغامی از موسیقی آن جا و این جا نبود . موسیقی هندی بود و خالص بود .

ولی امروز یاد بروز قابیل مقایسه نیست . امروز در داپره موسیقی هند مخصوصاً در سینما اصالت کمتر دیده میشود . نسل جدید، یک نسل بیگانه با موسیقی اصل شده اند و این یک مسوولیت است - مسوولیت در برابر هنر اصیل، در برابر هنرمندان سنتی، در برابر فرهنگ بره های کشور . . .

چیزهایی به عنوان (شعر) در آهنگهای فلمی ماسروده میشود - ند که من معنی آن ها را نمیدانم مثالی مآروم:

در یکی از فلم ها آهنگیست به مطلع ((جیو جیو)) . . . اگر وقت شود این آهنگ نه به موضوع فلم ارتباط دارد، نه به بازیگران و نه با لفظ و معنی قابل برداخت .

به نظر شما بهترین فلم خودتان کدام است؟

شما نظر خود را بگوئید؟

به نظر من همه . . . ولی ((مشعل)) برازنده تر از همه است . جیو مشعل بهترین فلم منست .

دیگر چی گفتنی ها می دارید .

چون قدری به آثار سعدی آشناستم، بعضی از آن ادیبان مثال را میخوانم:

دل زهرگتن بمرود دریدن گرچه گفتارش بود درسدن با این تک بیتی فقط از شما تشکر میکنم .

میخواهم استراد بخوانم، آیا دوستانیکه حرکات را و لباس را انتقاد میکنند چه نظر میتوانند بدهند که باید با ادای آهنگ های استراد و جاز، لباس ملی بیوشم و رقص محلی کنم؟

آیاد آنصورت لباس ملی را به تسخر نخواهند گرفت؟ و تیکه میخواهم برفضای هنر موسیقی بیانمزم، چرا رنگ اصل و شیوه اصل ادای همان سبک را بکار نباید برد؟ من میدانم که حرکات لباس، آهنگهای صدای مورد توجه همه نیست، همه ذوق علاقه مند آن را ندارند، و منم نمیخواهم خود را بر همه تحمیل کنم اما کاش مخالفین با طرح های کاملاً هنر گویانه شان ایجاد فضای نامطمین راد در عرصه بازتایب هنر موسیقی استرا نکنند، این بدیده نو هنری است همانطوریکه تاحال همه بدیده های هنر موسیقی راهن را به سرزمین و ملت باز کرده این بخش نیز آمد نیست نه وحید امید ونه دیگری میتواند خود را ناجی این امر بداند بلکه ذوق ملت و علاقه مندان استراد آورنده موزیک استراد خواهد بود هیچ تشویش نیست که با آمدن موزیک نواخلای اجتماع به فساد بگراید جهانی وجود دارد که استراد را هنر شناخته اند، مردمانی وجود دارند که استراد را گن روی پرگ راهنر گفته احترام میکنند، قدراسیون های مسلکی اینها را هنر گفته و هرگز راه یابی این هنر را به این یا آن ملت و سرزمین محفوظ و محدود نپنداشته اند.

شما شاهدین عینی خواهید بود که آینده نزدیک در سرزمین من و شما بزرگان دانسران ممتاز برآگس رولان موافق و موافقین های تاب استراد بر اشتیک (زیبایی شنا - سی) جامعه خدمت خواهند کرد و این نه به آن معناست که خدا نخواسته جای کلاسیک را میگیرند بلکه برعکس در جنب

کلاسیک استراد خواهیم داشت با همین لباسها و رنگارادها و رقصهاییکه امروز جامعه را به ابتدالی بودن آن تلقین روانی کرده اند.

خوب آقای وحید وقتیکه کسرت تلویزیونی تان سال گذشته از طریق تلویزیون نشر شد شما به کشور نبودید و درست بعد از اولین بار نشر آن تصویرهای مطبوعاتی کوبنده صورت گرفت، انتظار داشتید؟

بلی، انتظار داشتم - درست است که مدتی در کشور نبوده ام، اما بالاخر با جامعه خود خوب آشناستم، به این هم آشنا هستم که باید بدیده های نو و یا شیوه های نوچه پر خورد هایی صورت بگیرد، اما راستش فکر نمیکنم در نشریه های دست اول کشور کسانیکه خود از موسیقی نمیدانند، همه تلاشهای راناد بدیده گرفته آنرا ابتدال هنری بنامند.

من طی آموزش گانم در عرصه موسیقی که تاسطح ماسترر تحصیلات دانم خوب فرا گرفته ام که کدام حرکات و رقصها در کدام حالات و آهنگها ضروری است بگذارد از همین طریق بگویم که صرف آنهاییکه فقط میخوانند و احساس شان با آهنگشان به بیگانه باشد نمیتوانند حرکت کنند، در غیر آن وقتی احساس در آهنگه دخیل است نمیتوان به تفاوت ایستاد شد و آهنگه را به بیفنده تحویل داد و همگی بی حرکت خود را بالاییش تحمیل نمود.

فکر میکنم شما مراتبید خواهید کرد که در موزیک و آنهم استراد نباید سرد روی تفاوت بود در غیر آن ارتباط روانی ملت را با خود نمیشود احساس کرده) - پس دریافته وحید جان که شماره استراد را تا آخر ادامه خواهید داد هرگاه باز هم علیه تان ادامه دهند؟ آیا آنرا بچیت یک رقابت منفی و ضعیف

میدیدید یا در برابرین بی تفاوت میباشید یا ایستاده گی را - ترجمه میدیدید؟

((اگر دهنم شونده ام باشنند باز هم خواهم خواند))

- در این سبک که شما بعض گرفته اید هماهنگی کمیوز و شعر را چگونه میباید، آیا در انتخاب شعر چه ضوابطی را مد نظر میگیرید؟

((دست دادن در آهنگه های اصل مطابقت و همسایگی کمیوز و شعر و تصنیف صادق باشد.))

- به نظرتان وضع کنونی مو - سقی استراد در کشور ما چگونه است؟

((دست عزیز نمیخواهم با ابراز نظرها ی مطلق و یا کوبنده یا موضعگیری های سالم و نامقدور اند در این باب ابراز نظر نمایم، راستش از ایجاد سرودها ها و فضا های نیمه راهی خوشم نمیآید و نمیخواهم در این راه مشهور شم، با آنکه تحصیلاتم و مسلکی بودنم این اجازه را به من قبل از دیگران میدهد، اما عواملی عینی تقریباً رشد بطبی هنری را که همه میدانند و کاملاً قانونمند است نمیخواهم دوباره از راه نسبت دادن به فرد و گروهی به ملت بنمایم، جای بس سرور است که مجله سیاهون گیرنده - همه نظریات علاقه مندان ابراز نظر است و ملت باشادی و سرور راه شان را برای حرمت با هنر - مندان شان از طریق یافته و تضاد میکنند، بالای خط کار همه هنرمندان میشود حساب کرد و نمیخواهم حتی یکی شانرا هم انتقاد کنم، اینکه کار من نیست بلکه کاریست از من تاملت هیچ ((منی)) و هیچ ((نسو)) نباید در این باب مخالفت کنند. من نمیخواهم برای گرفتن کرد ملی اینطور ابراز نظر نمایم، بلکه میخواهم از این طریق به برسش شما جواب ارائه نمایم))

- که هنوز جواب اصلی را -

نگرفته ام.

((بلی و جواب اصلی این است که سخت جامعه جوانان را نیازمند موسیقی استراد احساس میکنم، آنها میتوانند دوستان خوب من باشد و تیکه گاهم استند، و تاحال میشود باطمینان گفت که حتی کارهای خلم راد این عرصه به علاقه مندی بدیده اند، باز هم میگویم آینده نزدیک ما گروه مو فنی رقص و آواز استراد خواهیم داشت هر چند همین حال هم گروه گل سخ مو فغانه تبارز کرده))

- وحید جان! مگر شما تصمم دارید مشهور شوید چطور؟

((مشهور شدن راهمانانیکه میخوانند و در برهلاته مندان منظر میگیرند دوست دارند با آنکه یکمده در ظاهر میگویند علاقه مند شهره شدن نیستند شاید هنر مشهور سازد اگر هنرمند باشم و شاید هم بی هنری لم مشهور سازد اگر بی هنر باشم))

- و آخرین پی آمد کار هنری تان چیست؟

((من مواد مکمل برای یک کسرت تلویزیونی دانم و همینطور مواد پرکننده خلاهای کسرت پار سالم را نیز دانم که بعد از موقتاً نشر خواهد شد))

- در خانه تان کی ها با شما زندگی میکنند؟

((آنها با من با آنها دوستانه زنده گی میکنم - آنها که هستند؟ - ما دم که خودش در - شعبه تیاتر و تمثیل راد پیرو تلویزیون کار میکنند، بدم خواهم شعله استیور است برادرانم: نواد و همراهم - کار هنری تانرا دوست دارم؟ - ((دوست دارند و پدر و خواهرم منتقدین خوبی استند))

که د جا د خپښې مسئله وي نو سالم ته ورسي چې په دې جرگه کې شريك شي . دې د خپرونکي په بلوان دې پرېز سرې ته قناعت ورکوي . په بحث کې د تاثير آثار په دې نه ليدل کېږي او په ورين تندي د هرچا خپرونه غوندې نيسي . د خپلو خپلوانو اشنايانو تپوس ته هميشه ورسي ، اوسې تکلف معوان دې . کم وخت چې کله زيات معاند شم نو خپله راشي او راته وايي : کاله خبر دې وي د پښ دې قيمتي شونه دې وينو چېرې چې شنه بنگاري . هميشه په دوستانو گوزي او بې واره ورسي او د چا ننگ ته نه گوزي . چې بلاني نه راشي نو زه هم نه ورسم د دې . خپلا لاتو زلمي نه دې . دوستانو ناسته ولاړه ورسره زياته ده او هرڅوک چې د ښه خوې خريد اړه دې .

عالم خان ماته خواب راوړه او زه يې وغوښتم او راته وي ويل : چې کاله ته پوهنيزي ماد څه شي د پاره راغونښتي يې ؟ ما ورته ويل چې عالم خان کاکا هرڅه امرچي وي آماده يم . ده ماته ويل چې کورنۍ کې مې نور خلک هم شته چې زه يې سالم تـ وليم . سالم زمانوي د پريد حيا خښتن دې شايده د اخبره زه ورته ياده کم مانه به وشوم چې او حال پراته ونه وايي . ما عالم خان کاکا ته ويل چې په کيسه مې لنډ پوه کړه چې کيسه څه ده . عالم خان کاکا د سالم بلا راته ويل چې کم وخت چې د سالم مسود ژوندي وه ما ورته ويل خداي دې پښې چې سالم معوان دې ، په خپلو خپلوانو ، دوستانو اشنايانو کورنۍ سترگې وگوزوه او يا که چېرې په سالم پوهنيزي چې دده کوم کورته د خپښې د پاره ميل دې او د چاکوښې خوښېدې چې ورته خپښې وکړم . خو په همدې ارمان کې لاړه او د ارمان يې ترسره نشو . نو کاله بچيه ته مې راوغوښتي چې په سالم معان پوه کړه او د دې خبرې خواب تزي واخله زه به په انتظارم . ما عالم خان کاکا ته ويل چې کاکا (پلرونه چې زامنونه وروڼه کوي نو زامن پوښتي ، زمونږ په کلې کورنۍ خو

دا رواج نشته څه چې کوي خپله اراده عملې کړه او د اکا رسالم پورې څه اړه لري . عالم خان - کاکا راته وويل ته ښه وايي خود هرچا نظر بيل دې زه کولی شم د اکا روکړم اوسالم ته د د مدرسې نه پرته د جالور وټوارم او په دې يقين لرم چې هغه پوهه چې سالم ته خداي ورکړه په دې به په کې هيڅ ونه وايي اوسامه ارادي - احترام به وکړي دې حق شناسي زلمي دې خزوه د اکا رته کم زه حتما د ده رضامعلوم اوبيا د اکا کوم . ته به ورته په دې پوره ښه وجه د اخبره يادوي ، وگوم کاله چې څه کمال لري که نه ، نسوم خودي بچيه کمال دې اوماته د سالم په شان گران يې . ده - خبره تمامه کړه او د پوره کې ورسره ناستم . زما او دده خبرې تر پور وخته پورې روانې وي . مونږ د وار و خبرې پداسې حال کې وکړې چې هيڅوک نه وو او يوازي د مجلس پاتې ته ورسيد . وخت پوره شو او زه رخصت واک - خيست او لاړم . په ليار کې په چرتو سرشوم او په دې پورې فکر لاهوشوم په لوي مسند روږگه شوم چې دغا - پرې بته يې نه راته معلوميد . ما ته په کله دې چرت کې د سالم ښه خوي مخې ته ودرېده چې دده د خوي او اخلاقو سره سم د جالور ورته وټوارو ، او دې راضي وېد . ايا هغه جلي چې مونږ يې ورته نواړو او په دې يې قبوله کړو دده د آرزو سره سم په همدې رضامند حاصل کړي شي ؟ دده د مسود په شان به دخلکو قدر دانه وي که نه ؟ نه چې داسې معاي مسو پښه ونه ښوښي چې د گلاب د زوي کانه ونه شي . چې خبره غومره رسوايي ته ورته او زوندي وچې خبره . . . بيا به مې فکر بلې خواته لاړ چې د اخبره غټ مسووليت لري که ښه شوه خو ښه او که نه پوه وږخ به د سالم د لوي گيلې سره مخامخ شم او راته به ووايي چې د اخپښې خواته راته کړي وه ، زه به بيا د گيلې بمقابل کې څه وایم . ايا د اخبر سرسري وگوم نه داسې نه ده بلکه دې خبرې ته په اهميت کتل به کار دې بيا په مې وويل چې څه چې وي ، وي په (څه قسمت ته به يې حواله کړو . خودي خبرې به اجا زه

زانکه او معان به راته بد ښکاره شو . او معان سره به مې وويل چې سالم درياندې د معان نه د پسر گران دې د دوست سره غداري نه ده بنگار . د ژوند خبره ده کمې نه دې چې زلمې او وي غوږوي د پلار خبرې به يې راد مځنوي پښه نيولې به شم ، چې څه وکړم ! په چرتو ، چرتوکې خپل کورته ورسيدم او د دې خبرې د پاره مې گود رلتاوه . چې کم وخت چې زه سالم وروښم نو خبره ورته دکومې معايه شروع کړم نه چې راته خفه نشي . بيا به مې وويل د زلمو همد آرزوي ، اوسالم د هغو زلمونه ووچې په دې خبره خو - شحال شوې واي . زه هم پوهه جاله کې ناستم . چې دوتلسو امگه يې به آسانه غاري تـ

مکونه برېښيد . د هرچا په کور مې نظر واچوو او د خپل فکر نيولې مې وژغلو خو جلب به مې را - ونيو . او د خيال د نيماکي به هيڅ لاس ته رانغله . معان سره مې فيصله وکړه چې مشوره ښه نشي دې په دې کې به د نورو دوستانو پوهاي شي نو پوهه ترې جوړ شي د ا به مې زړه کې وگوزيد . چې د دې خبرې سلا مشوره د کلسې سپين ز يو سره ښه ده . د دوي فکرونه پاخه دې تجربه لري او د هرچا کورونه ورته معلوم دي . کله به مې معان سره وويل چې د کلسې سپين سرې نيسي وگوم دوي - د پورې په دې خبرو کې بلدي دې زياتره خپښې د دوي په وسيله کوي . چرتونه نه وه دلې ، دلې راته پرېوتل . عالم کاکا په پوهالم چرتو اخته کړم . ليار راته ورکړه شوه . د اکا رې د اوسد پاره -

ميراث

وکړه او کښينا ستو پوښ ته موکتل آخر خبره ما ياده کړه . چې نور - کله مونږ زانلي يو ستا لسور د عالم خان کاکا زوي سالم ته غواړي ده په برگه آواز وويل کومه لور زه خو غوږولې لرم مشره يې (بدې) ده د دې خبرې سره يې وويل چې (بدې) مې ورکړه . آواز يې برگه ووزه په دې آسانه خپښې حيران شوې ناخايه مې ټکان پوځور گوم چې وږه مې او راوښم شو . ماشکر ووست او معان سره مې وويل چې خدايه شکر ! چې خوب وو او د الاغوره په خوب کې به نور گل واوځم . شپه سبا شوه سېا ناري وکړ او د سالم ليد وته مې ليار لټوله او خبرونه مې معان برابرو . ښه شيبه چرت کې ناستم . چې گوم له ورايه سالم يوازي راوړان دې د پوځو شحال شوې او زړه کې مې وگوزيد . چې مجب تصادف چې غواړي . نو پرې واورې سالم رانژدې شو زه مخې ته وړه جگه شم ، رضير مو سره وکړ او - کښينا ستو - زه باخيدم چې چا ي تيار کړم ما کورنۍ د سالم درانگه ووييل زه او دې دوه خوازه - دوستان سره کښينا ستو د سالم سترگوته کتل او ورته به خبروشوم سالم به ماته حيران وکتل سالم پوه سرې وو د سرې د خبرې نه يې هرڅه معلومول . ماته يې وويل کمال روکيه (څه دې زړه کې گوزي ما ورته وويل هيڅ ! سالم ووييل نن بل شان ماته گوري ما بهانه وکړه د ده راته وويل خبره به پتوه څه دې اوريدلې دې ، زموږ - شحال شوې ، چې حاجت پاتسي نشو . چې زه د خبرو مقدمه کښيندوم . په دې کې چا ي راغي ما چا ي بيا له کې واچوو او جرگه شوم او دده مخې ته مې کښينود

تجربې خاوند دې د زماني تودې سرې يې ليدلې دې په هرڅه پوهنيزي . هرڅومره سخته خبره چې وي او سخته غوږه وي دې يې برانيزي ماته فضل هم معلوم وو . دې هم ښه ملگري دي . په لارگې مې فضل هم بيد اکر او - معان سره مې پوهاي روان کسر او نيخ د شريف ماما د پري تـ ورسيد . شريف ماما په کور کې وو - خواب مو ووييل زه راوت . شريف خان ماما د قبح او ولس سپينې پري دي ، ښه منلې سرې دي ، مونږ سره يې جوړه په خپرونکې ل او کورته نفوت او ناري يې راوړ . زه او - فضل کښينا ستو مافضل په ټوله کيسه پوه کړې وو . ناري مو وکړ شريف ماما ، ماته وکتل او راته وي ويل چې کاله ليار دې غلطه کړيد څنگه راغلي ، ايله ، بيله ما ورته وويل څه وکونا چاري ده . کارونه د پورې دې زه د خپلو مشرانو په قد پوهنيزم خو . . . شريف علما مخ راواړاوه چې کاله فضل دې څنگه راوستلې پري خوله سره - ښکاري نه . فضل وويل ښکاره شو ، ماما سترې به دې کړو زمونږ تا سره او د دې خبرې دي . او - او د دې ، او د دې کيسه لرو . شريف ماما ويل هرکله راشي - هر کيسه چې وي خداي به يې آسانه کړي . مونږ مجلس برابر کړ او - دې په درې ناست وو . بسل هيڅوک نه وو ما ورته وويل چې شريف ماما عالم خان کاکا خوښي دي غواړي سالم د پاره چې ته ما ورته وويل خو ، نه غواړي بيلار دې خواب غواړي او وايي چې د سالم مورچې مړه شوې ده زما د کور حال خراب دي . دې جوړه شو بيا له يې کښينود او وي ويل چې کمال روکيه زه هيڅ نشم ويل خبره د وخت نه پخوا ده زه لازم گم چې شريف خان ماما سره سلا وکړې هرڅه چې هغه وويل بيلار به يې ماته روايي زما خوښه ده (دې خبرې او د شريف په وپلوماته هرڅه آسان شو مجلس ختم شوه او دې د وار ه تزيو معايه پورې پوهاي روان وو . دې مې رخصت کړ او زه د شريف ماما خواته وځوښيدم . هرڅوک به ولس کې د داسې خبروشوره د شريف خان ماما سره کوي . دې سپين ز پري دي د -

خپرو لانجو غوښتي پرانيسې شي . شريف خان لږ شيبه فکر وکړه او وي ويل چې کمال بچيه هرکار کې چالاکي نه ده په کارناموسې مساله ده دې کې غوږ به کار دې . خبره چې دې ماته را وړه نو اوس محصل وکړه چې زه به دې خبره کې پوره غوږ وکړم او شاوخوا ښې سترگې وگوزم . نيسي دې پري دې خو . . . په کار يې تيزي - دې پري دې خو خبره ترمن پورې ده بايد کله قد مونه واخلوته چې ښه مو وښوښي . مایې خبره ور پرېکړه او د تيزي شوي د خوب کيسه مې ده ته هم وکړه ده د پور وځنډل نورا ته وي ويل ، چې د داسې خوبونه خوابايد هسرت - واخلو اکر چې تاد دوستي به له نظريات جرت اوسودا ، وهلي ده ، بيا هم پښتانه وايي چې غواړي خو نه ده چې خرڅه يې کړو زه به معان سره ښه فکر وکړم او تاته به خواب برابر کړم او بيا به د وار ه عالم خان ته ورشي خوښه ديد ه زه او فضل يې قانع کړو مونږ نه يې پوره درې ورځې مهلت غوښت چې په درې په ورځې به د شريف ماما احوال اخلاو د ده سره به پوهاي عالم خان ته ورغوسې د عالم خان خواب ووايو . ما او فضل د درې يې ورغوسې انتظار ووسته چې دريمه ورځ به کله رارسوي او د ازي پري به کله اوو . مونږ د وار ه د سالم په خپښې خوشحاليدو . چې د پوه زړه پورې دوست کورمو ودان شي او د انتظار په مونږ د وار و پسر او د شو . بالاخره دريمه ورځ را ورسيد او د هدي سره سم زه او فضل د وار ه د شريف ماما کورته وځوښيد و ما په ليار کې فضل ته وويل چې فضل خداي دې خپو کړي ، سودا مې زياته ده چې شريف ماما مونږ د چا په کورار وي ، فضل وويل : خپري دې د زور کار خو نه دې مونږ يوازي خواب - اخلو سالم روکي او پلار يې خبروو . زه او فضل به خبروشو چې د شريف ماما کورته ورسيد شريف ماما د دې سره سم زمونږ انتظار ووسته شريف ماما خپله د پوه کې ناست وو . سترې مخې مو سره وکړه - مونږ کښينا ستو . زړه مې بس واره درې ، درې کاوه او شريف پاتې به (۱۲) مخ کې

سیرات

خان ته موکل چی شریف ماما به اوسغه وای د خیرود پاره مسو بها نه لتوله . مطلب معلوم و به د ی وخت کی شریف خان فر کسر د مجلس سکوت بی مات کر، وی ویل : کمال بجیه ! مادری وری مهلتد دی د پاره وفوت چی به نودی کلی او باندوکی او هغو لوپو کلاکوکی سترگی وگنزم او بیا لیز لیری نظرواچوم زه به دی - نودی بانو وکی موفق نشوم . لیز شیهه چوپ بانی شو ، زما خيال راغی چی خبره تمامه شه البته همد ا جواب وو . بیای یمان - خبرو ته جوړ کر اویخ بی راولاوه چی د سین هغه غاره به هغه لویه کلاکی چی د عطاخان کلس ورته وای پخپله د عطاخان به کور کی می درک کړی دی . عطا خان درې زامن او یوه لور لری، عطاخان خپله د بیره امتهار خاوند دی په کام کی هم امتهار لری او زامن بی لایرینه روزلسی د پردی خبری به اوید وویل د پاره د پرخوشحال شوو، زما خپل فکر ددی بیا یونو ، کورولو ، باندو فیه بل خوا حرکت نه گاره به دی نودی بیا یوکی ماته داسی کور معلوم نه و . د عطاخان کور دی خپلوی خپینی د پاره د پویانسیب راته ښکاره شواو په زړه کی مسی د شریف خان ماما په پوهه آمین وواپه او شریف خان نه مسو زیات تشکوک . خبره موفوت کړه زه افضل وواپه باخید و .

۱- ازه مو واخیسته چی سالم ته خبر یوسواو بیای بلار خبر کړ و . زه افضل به د پاره جالاکي لار د سالم موبد اکر ، اود شریف ماما کیسه مورته وکړه ده هېخ ونه ویل مونز پوه شوچی چوپ والی به رضا دلالت کوی . بیای بلار ته ورفلو . عالم خان لکه د زخمس مارغه پشان بیدار ناست وو . او زما انتظار بی وسته د وراپه بی مونز ولید وراپاخیده راته وی - ویل چی کماله زمانه یی دی و سترگی خلور کړی وی . ما ورته ویل چی عالم خان کاگاد اخوخه آسانه خبره نه ده . ما ورته اول د سالم به د شریف ماما افضل اود خپلو چرتونواوهغه د خوب کیسه توله پیل کړه ، ناخابه بی سر راپورته

کړ به خنده اشوراته وی ویل چیسی آخرخه (ما ورته د شریف ماما د - خولی جواب اود عطاخان د لاسو خبره وکړه رلاص بی راولد کړه زه بی د لاس نه ونیم ، زما لاس بی ښه زور کړ او په وچولی بی چ کړم . اوراته وی ویل چی : آمین ، شاباشی ، په رښتیا چی د سالم رښتی دوست او وویلی ، کاله خپل کمال دی . معلوم کړ ، زما خوښه ده عجب بیا دی ، مناسب بیا دی او می نو د جرگی بند ووست او ترتیباته برابره کړه چی یوخو نغره جرگه وویلی و وگور چی څه کوی ۹ .

زه باخیدم د کلی کور سینه زړه می راتول کړل . او عالم خان ته می پوره لاس ولسی ته جرگه ما ور برابره کړل مچی عطاخان تنه لار شو . مونز مخکی له دی چی حرکت وکړ و ددی خبری د پاره دوه نغره استازي مو عطاخان ته واستول . چی داسی پوه جرگه د رتلونکی ده . په خپل کور ، زامنو ، خپلوانو سره سلا وکړه . د جرگی ترتیباته ونیول شول . یه جرگی کی د خیرود پاره مشر وټاکل شو . د ټولو وظیفه معلومه شوه . چی څه وخت عالم خان کاگا وخت ټاکی چی جرگه حرکت وکړی . جرگه آماده شو عطاخان زمونز درانه د پاره آماده گسی نیولی وه او زمونز انتظار بی وسته . د حرکت نیته راورسیده ، جرگی حرکت وکړ . عالم خان - جرگی ته مخ راراپوروی ویل پوفتی او کامیاب راشی (د سین له پورې وتود عطاخان کلی ته ورسیده عطاخان بیا یونه فری کړی ژبونه بی اچولی وو . پښتانه جرگی ته په درنه سترگه کورې اود پورقه ر ورکړی عطاخان خپل خپلوان را فویتی ووهغوی هم ناست وو . مونز ورسید و سترگی می وشوه . کښناستود چای ، لاولی ښه انتظام شوې و . میلانه بندر

شول ، هرڅه خلاص شول . مونز د جرگی د مشر خبرود اعلان - انتظار کاوه او ټولو ورته کتل . په دی وخت کی نواب چی د جرگی مشر و عطاخان ته وویل : عطا - خان به پیره معافی غواړم د کورم مطلب د پاره چی راغلی یوسه هغی می پخوا تر دی خبر کړی بی ته پوه سړی بی چی خور ، لور کور کی ورسیندی نویی خلیک غواړی ، څوک بی کور کی نه ساتی . مونز راغلی یو چی ستا لور عالم خان زوی سالم ته غواړ و ستا رضا ده که نه ټدی چوپ شو . نواب د جرگی مشر ورته غز کړ :-

چی عطاخانه څه وای مونز جواب غواړ و جرگی به گوه غز کړ ، هومونز جواب غواړ و باید چوپ بانی نشی پوخه غوړواپه ! ... لیسار هم لیری د مرخکی سین دی باید جواب درنه واخلو . کور کی دی سلا کړی ده که نه ؟ عطاخان وویل ، چی تاسو درانده خلیک بی ټ کام دران بی ، ماته مود داسی سړی به برخه کی پښنه ادا کړی دی چی زه بی ردولی نشم . زه څه وواپم زه به کور کی پوه لورم ما خپلک لور چی ((ازی)) نوم یی دی عالم خان زوی سالم ته ورکړه ، د جرگی د خوشحالی په رسم یوخو ټ زوی وکړی . عطاخان ((هوکه)) را کړه او مونز رخصت شوو . مونز پوه لیاړونه پوهید و پخوانانو هرڅه ویل عالم خان ته مو (هوکه) وویله ، په کور کلی آوازه خیر مشوه .

هر کور کی ددی خپلوی خوشحالی وه . په لزه توده کی د ستمال واخیستل شواو د واده ترتیبات ونیول شول خپل خپلوان آشنا یان د وستان راخوښتل شول اود واده مراسم ونیول شول . د ولس دود سره سم د عطاخان د لور واده خلاص شواو ناوې د عالم خان کورته راغله ، سالم خوشحال معلومیده په دی چی خپینی بی ښه بیا کی شوی و .

زما تول جریان تر پاملرنی لاندی وه . صد و مونز جرگی ته راخوښت راغی . واده ته مسو راخوښت معلوم نشو ، خپله سالم وری چی زما واده ته راشه ورسره قبوله بی نگر ، د خفگان موجب هم معلومه نه وه صد و د پسر متعصب انسان دی اود پخوانی سالم سره جوړه نه وه . صد و د انا د تونزه خاوند دی د رنگه هم تودی همداسی بی زړه تور دی په لمان د پورگوتی و هی خپل پښن برابری خو . . . چی بیا - یسته شم خود د هېخ چی خلیک ولسی خوی بی ولسی د پرید سړی دی په کلی کور کی ښه گداره اود خلکو سره ښه چلند نه لری . ماته فضل ویل ، چی کاله صد و به دی خپلوی د پرخفه دی اولکله مارتاویزی اود سالم به پخوانی اعتبار اوبه کام کی به زیات محبوبیت هم راضی نه و ، چی به کور - کلی کی دی د ویره محبوبیت ولری . په همدی ورومکی د خدای کاروه د سالم بلا ناروغ شو ، پاروشتیا بی زیاننده جابه ویل واده کی ستو - مانه شویل به ویل له نظره شو کا رونه تول د خدای په اراده تر سره کړی ویخ به ورځ خرابیده . د سالم د واده د وی میا شستی تهری نه وی چی عالم خان سر شو . د عالم خان مری ته هم صد و راغی دعایی ونکره . یه ولس کی خوله به خوله خبری گزیددی اوما ته هم هرڅه رسیدل وای ویل چی د صد و قهر ورځ به ورځ زیانیزی اود سالم د وستانوته هم گواښ کوی . ما پوه ورځ فضل ته وویل چی صد و تسور دی پدی پده خو هېخ کله (ازی) نه وه فویتی صد و خولن کالسه پخوا واده کړی دی . د ابد ، رد ویل د ایه څه به فیه دی خبر معلومه ده که نه ؟ فضل راته وویل د هغه عادت دی بد انسان دی بی شرمه دی په هېخ نه شرمیزی بی حیای دی ، لسه بی د اچی ددی ټولو سره سړمی علنه دی هېخوک ورته ښه نه وای ناسته ولاړه بی د پوخوتو . . . سره ده چی بی بی بی د صد و نورو بیژندی د پاره حاجت نشته صد و اوسالم د تره زامن دی او -

هميش يې موجه سالم ته گواښېږي .
 سالم د صدود سترگو ازغې دې .
 په ولس کې دده په محبوبيت هم
 خوښه وه . شپې ورځې تيريدې
 يوه ورځ فضل راته وويل چې کماله
 عجب خبره مې اورېدلې ده او -
 جرت وړې يم ته به هم لږ پيسر
 خبرې که نه ؟ ما ورته وويل خپل
 دې وېرې ده راته وويل خبرخونه
 دې پد ايد بخت صد ووايي اوزه دا
 خبره د هرچانه اوبه په اول کې مې
 اعتبار نه راته . چې هرڅوک د و -
 ست د نېمن لري چې خبرې زياتې
 شوي زير مې تنگ شو . صد ووايي
 چې د پيسر ارزوي ترسره شوه چې
 عالمي خوسر شواړوي يې سالم
 پوروي دې ؟ پرې به يې نغز دم .
 يې مرغه به رانه خلاص نشي .
 اومو وړي دې نېغه به يې زاته
 پاتې شي اوتول مال اوچايد به
 يې راته به ميراث اوورته مې ناخبره
 په تعجب وکتل اوورته مې ناخبره
 وويل ((ميراث ، ميراث)) ده وويل
 هو ! ميراث ماته د سالمې کسې
 مخې ته ودرېده او په دې وپوړ کې
 ولويدم ، چې که چيرې رشتيا دا
 کار صد ورکړي د سالم بل هيڅوک
 نشته ! صدود پوره هستي خاوند
 دې خو پد پرتگ نظري انسان -
 دې ديد وپعاي په کې نور نشته ازه
 د دغې خبرې به اورېدلو پرخفه
 شم او جرت ، جرت کې مې عطا -
 خان ، زمان يې قوم يې رادمخه
 شو چې صد وپه د اجراء تونکر کې
 کله به مې فکر د صدود يې رحمن
 خواته لار ، چې رشتيا خونخوړ
 انسان دې . د اوازي ورځ په ورځ
 په ولس کې زياتيدې . صد وپسې
 معايه به معان مغرور انسان دې -
 دا خبره يې د هيچانه نه پتوله
 برالا لگياؤ ، چې زه سالم يې مرغه
 نه پرې دم . د صدود شاوخوا خلکو
 چې له دده سره يې ناسته ولاړه
 ده دا ورځ له خدايه غوښته او هر
 کارته يې لاسونه ټکل . ولوکه د
 هو مظلوم ((سالم)) انسان وينه
 يې گناه توبه شي . دا خبره صد و
 او دده ملگروته يې تفاوت وه چې
 د صد و لاسونه دې د پويي گناه
 انسان په وينوسره شي . صد و د
 هيڅ شي پروانه کوله . دا يې هم
 زړه کې نه گزندل چې د زمانې
 سيره د انتقام په هر رنگه چې وي
 واخلي . خوښه مخکې اويا لاسي

وروسته ولى هغه ساته چنډونه
 ليده دا ورځ او داسامت ورته
 غښت ښکارېده . دا وړې ورځې
 شپې وې او د سالم د واده اوه -
 ميا شتې بېرته تيرې شوي وې . چې
 سالم يوه ورځ د خپل خسر عطا -
 خان ټيټو ته لار . د سالم د کور
 نه په لږه مسافه کې وسپن غاړې ته
 نژدې په جبه زاره زمکه کې د لوڅو
 پير لويي ښکل . په ليار کسې
 واقع وو . او په منځ کسې
 لري لاره چې د ولس د خلکو د
 تگ راتگ سره جوړه شوې وپلېدل
 کيده . سالم د يوحق شناس انسان
 په خپل د خسر پوښتنه وکړه او يا -
 سپڼين مهال د کور په لور راوخو -
 زېد . کم وخت چې د سپن نه
 راپورې وت او د لوڅو ښکل ته را -
 ورسيد او په لري ليار د خپلو ملگرو
 سره روان شو چې ناڅاپه د ښکل
 د منځ نه د خوتوله خوا پزې -
 وشوي او سالم وپوښتل شو . دده
 د وپوښتلواو اوزه په لږ وخت کې زمونږ
 کسې ، بانډو او کلاگانو کې تپه شوه
 او هرڅوک د سالم د مرگه او ولسو
 نه خبر شول . د هري خواته د و -
 ستان خپلوان راوتل زه هم راقلم
 فضل هم راوړسید د يوڅو تنوسره
 منځ په ښکل روان شواو دده د
 يې گناه مې د باره مويوکتد -
 معان سره واخيستونم وچې چې
 د پېښې معاي ته ورسيد وپورخلگ
 هم رسيدلى وو . د هرچا سره
 کيوته ليدل کيدل پهکله د دې هر
 چا دست وه . زه او فضل چې وړ -
 سيد و د ولس خلکو مونږ د واپرته
 په پوره حيرانتيا کتل . مونږ د وار و
 ته يې ليار خلاصه کړه سالم پروتو -
 د خولې د مخې قاښونه يې د خندا
 په رسم سپين خوله کې پرېښيدل او
 نې لاس يې په سينه پاس يېښ
 وه ما او فضل ژر ل معان مې ټينگ کړ
 حاضرېتونه مې وويل چې وگورې !
 خرنگه چې سالم په ژوند خلکو ته
 په خندا لاس په سينه مخامخ کيده
 دده يې گناه مې هم مونږ ته په
 هغه احترام ، خندان لاس په
 سينه ايښې پروت دې . خواخوسر
 چې د جگړه وامورته نشته زما په
 خبره د ولس ټولو خلکو ژور او شملر
 يې خپلو سترگوته ونيولې . په شيبه
 چوپ پاتې شول دده مې مورا -
 واخيست او کورته موراوړ . په انگړ
 کې دننه د خوميا شتوناوي ((اوزې))

خپل خښتنه مې په زار زار -
 زړ يده او پښتې حيا يې د چپخسرو
 مانع گزېده . عطاخان ته محو اب
 ورغې عطاخان د زامنوسره راوړسید
 او د خپل ولس گڼ شمير سپين -
 ژپري ، جوانان ورسره د سالم
 يې گناه مې د ولس د دود ، -
 د ستور سره سم خا وروته وسپارل
 شوتول ولس پرې خفه وو . د مې
 درېمه ورځ وه عطاخان ټول ولس
 را غوښتې وه . سپين زېرې -
 جوانان ټول ناست وو . عطاخان
 د حاضر مجلس نه اجازه وغوښته
 او پاخېده او ناست مجلس ته پسې
 داسې ويناو کړه
 جوانان ورواوه زيانو په دې -
 ټول پوهېږو چې د سالم په يې گناه
 وينو د جلا سونه سره دې قاتل
 معلوم دې تاسې يې هم نېغه
 پېژنئ ، زه صرف د ويره واپم چې زه
 خپله لور ((اوزې)) چې د ناوې -
 توب جامې يې تراوسه خپرنسي
 شوي نه دې خپل کورته بيا م او د
 سالم زمکه ، چايد اده اجار پورکوم
 هر هغه څوک چې د سالم زمکې ته
 وړاندې شول د قاتل پېغه
 صفت به ونيول شي او د حق او -
 عدالت پېنځونه به وسپارل شي .
 حاضرېتونه پياوړا وويل چې پرمخ وويل
 خبره اوږته فيصله ده مونږ ته
 منظوره ده زمونږ ټولو غوښته ده .
 مجلس خلاص شو . عطاخان خپله
 لور ((اوزې)) خپل کورته بوتله
 او د ناوې توب په جامه کې پسې
 کونډتون شروع کړ . په دې مجلس
 کې چې عطاخان اعلان وکړ د صدور
 پاران ناسته وو د عطاخان خبرې
 صد و ته ورسيدې او صد و ته د
 عطاخان په کام کې اعتبار رسوړه
 معلوم وه .
 عطاخان او زامن يې د ((اوزې))
 سره يوپعاي خپل کورته د تلوسو
 تيارې ونيوه گڼ شمير سپين زېرې
 جوانان ، سپين سري ، تورسري
 د کسې کورنور وستان د دوي د -
 مخې يې د باره راټول شوي وو .
 کم وخت چې عطاخان د خپلو
 زامنو او ((اوزې)) سره منځ په
 کور حرکت کاوه . د حاضرېتو پخپرو
 کې له ورايه د خفگان نښې ښکار -
 يدې . او پېښود دغې صحنو
 په ليدلو او ښکې توپولي . د سالم
 د کور د روزه تړونو معلوم وخت
 پورې وتړل شوه . د چم گاونډو

خلکو د وې ټولوسره تړوه حده
 پورې د خداي په امانې په دود ،
 وې ورکوتې کاروان سره ملگرتياو کړه
 عطاخان د خداي په امانې په
 بخت کې ټولو ته منځ راواړا وواړد
 د وې د همد ردي نه يې منځ -
 وکړه . اولار ، عطاخان خپله
 لور اوزې خپل کورته بوتله او په
 اوزې زياته باظر نه کوله . اوزې -
 په سالم هم نه بېرته گرانه وه سالم
 د انسانانو په قدر پوهيده . د هرچا
 قدر ورسره وه . اوزې وروپوهم د
 خپل خوږ زيات خيال ساته . اوزې
 د دې کورته نه بېرته تازه وتلې وه -
 داسې نه معلوميدې چې اوزې به
 د سپر په کور کې خوشې تيرې
 کړي وي . د اوزې زړه په دې
 کور کې نه بېرته ساتل کيده . وروپوه
 يې کوشن کاوه چې اوزې خفه ونه
 ويني . صد و مجبور شوي دې چې د
 معان ساتلو د باره پرخوښه پېغه
 معان راټول کړي او خپلې شومې
 نقشې عملې کړي سبا ، بېگناه
 په دېره کې خلک راټول وي . -
 چا پوهه ، د وې او مصارف روان
 دې په لږه موده کې د جد و پېسا
 زمکه دگروي د اراني پسې نشوتې
 زمکې يې گروشي ، او صد وهما -
 غسې خرڅونه کوي چې ژوند پسې
 وساتل شي . داسې پرې مجنبي
 جوړول خوځاځا خرڅونه غواړي
 په دې ټول جريان کې صد و د -
 قرضداران د ورځ په ورځ د قرض
 داري د ژوند پېښې لاندې کيده
 و د دواړو يې نه درېد ولس . اوزې په
 اولاد امېد واړه وه او ټول د ما کوله
 چې خداي اوزې ته زوي ورکړي
 د وې مياشتې وروسته د عطاخان
 په کور کې خداي (اوزې) ته زوي
 ورکړ . ټول د وستان خپلوان و -
 دې نوي ميله په راتگ خوشحال
 شول . خود افسوس معاي وه چې
 سالم ژوندي نه وه د اوزې په زوي
 يې اکبرخان نوم کښېښود . په کور
 کې ، ماما گانو ، نيکه پير گران وو
 اکبرخان د عطاخان کور کې لوښه
 د زمانې شپې ورځې په چټکې سره
 تيريدې هفتې په مياشتو او مياشتې
 په کلونو او پښتې د او کلونو شو
 هېڅ ته يې کښېناوه د نه استعداده
 خاوند شوپه عطاخان د معان نه نه
 ليدې کاوه چې د چاله خواښان
 ورته ونه رسيزي . د سالم د زمکو

زنی عجیب...

بقیه از صفحه (۲۷)

بود (۴۰) روز قبل به دنیا آمد .
 سوال : این مادر چند ساله است ، چه وقت عروسی کرده و فعلاً چند اولاد دارد ؟
 جواب : این خانم که به یسک نامیل بسیار محترم وابسته است فعلاً (۵۵) سال دارد ، ۴۰ سال قبل یعنی در سن (۱۵) ساله گس عروسی کرده اکنون دارای (۱۲) فرزند می باشد .
 سوال : آیا تمام اولاد هایش سه سال را در بطن مادر سپری کرده اند .
 جواب : نخیر ، فقط آن فرزندانند که بعد از سن (۴۵) ساله گی این تولد شده اند که به (دو) میرسد و ردوی آن دختر است چنین بوده اند .
 سوال : وضع صحنی این مادر چگونه است ؟
 جواب : بسیار خوب است ، حتی همین حالا که ۵۵ سال دارد بسیار محتشم میباشد .
 سوال : آیا ولادت های آخرش نورمال بوده است ؟
 جواب : کاملاً نورمال ، منتهی با این تفاوت که درد های ولادی نزد این مادر به جای یک روز و دو روز بیشتر از دو هفته دوام می کرده و بعد طفلش تولد می شده .
 سوال : این دو کودک آخرش که بعد از سه سال تولد شده اند دارای چه خصوصیتی بوده اند ؟
 جواب : بلی ، این کودکانش در روز اول تولد (۲۰) دندان داشته اند ، موهای سرشان به طول ۱۰-۲۰ سانتی متر دراز بوده است .
 در طولی اینها ، کودک در دو ماهه گی میتواند بنشیند ، در چهار ماهه گی چارغوک می کند . در هفت ماهه گی می ایستد و در (۶) ماهه گی به راه می افتد ، گپ می زند .
 سوال : آن کودک اولش فعلاً چند ساله است ؟
 جواب : پنج ساله .

سوال : و این دو می جواب : بیشتر گفتم (۴۰) روز سوال : وضع صحنی کودکان ؟ جواب : این کودکان بسیار محتشمند ، بنامش وانشاط اند و در یهلوی آن بسیار هوشیار و کنجگاو است .
 ثانی استاد عبدالغفار بوده ، وال ، از محابه شمشکر ، از شمامه شکر که به ولایت ما شریف آورده و همچنان مانند یه خواننده عزیز !
 این واقعه جالب و حتمی باور نکردنی ، برای باور نکردنی نبود ، تنها جالب بود و استثنای باور نکردنی به خاطر ی نبود که منطق طبابت میتواند به چنین مسایلی پاسخ بدهد .
 به صورت نورمال ، فعالیت های تولد و تناسل خانم ها عموماً بعد از سن ۴۰-۴۵ ساله گی به پایان میرسد . یعنی هر حله انقطاع طمث یا (Meni-pause) فرامی رسد .
 و این از بابت تغییرات هورمونی های جنسی و تغییرات مراکز تولد و تناسل عصوت است .
 ولی این خانم که توانسته سن ۴۵ ساله گی را عبور کند و تولدش را ادامه دهد ، آن تغییرات هورمونی که باید باعث ختم کامل زنده گی تناسلی می شده به صورت نیمه تغییر کرده و حالا نه ختم کامل را سبب شده نه تولد نورمال را که در نتیجه باعث ولادت های بعد سه سال شده است .
 ولی این که میگانیم این تغییرات چیست ، خود این تغییرات چیست و سخن دیگر این که کودکان چگونه توانسته اند از چند نورمال دو سال وسه ماه را بیشتر در بطن مادر سپری کنند و زنده بمانند ، مسایلی است که من آنرا نمیتوانم اما برای دو کشوران محترم ولادی سنایی جای بحث و پژوهش را میتوانست ایجاد کند .

مصاحبه فالچی

بقیه از صفحه (۲۱)

ان محاکمه شن اور که مراباد محاکمه روز تیرگه می اندازد ، چیمز هاین از او جویا می شدم .
 ۱۶ و ۱۷ لنین و مارکس بله من نام لنین راهم در فهمرست آورده ام . اما چه صحاحه گری به ملاقات لنین می رود بدون آنکه قلاه باکول مارکس صحاحه کرده باشد ؟
 من خواهم از مارکس چند سوال درباره غرور رفتارش نسبت به همسرش ببرم . اینکه نظریه ارزش افزوده درباره زنش چگونه بود ؟
 این مرد همانطور که یک ارباب بارهیت ویا فرمون با برده اش -

رفتار من کرد ، بازن خود سلوک من نمود .
 اما نوشل کانت هم چیزهایس درباره عدم شناختن ابراز من کرد .
 ۱۸ مرد بلژنی از سها را ای دیگر (ویک داینا سور) من از داود ، مکیاولی ، مارکوبولو ، هلن تروی ، دانته ، زکیمس ارتور رسو ، پاد نکرده لم . قلمم از اینکه از وی ناچار ی به انسان بی توجه نشان داده ام چه حجه دارنده است .
 با این وجود از صمیم قلب ترجیح من در هم صحاحه ام را با یک مرد بازن از سهاره ای دیگر خاتمه دهم .
 شاید این صحاحه با گذشتنه هیچ ارتباطی نداشته باشد ، اما من چندان هم مطمئن نیستم . در طول زمان ، هوشیاری انسان به تنها بهتر نشده که خرابتر هم گردیده است .
 تاییدان من گویم انسانها دوران داینا سورها چنان با هوش بودند که می توانستند بدون ناما به دیگر سهارات سنا سنا کنند !

دخوبونو کیسی

د (۲۶) مع با تی

من گاهه چی گوئدی لا اوس هم د پشیمشی سهاردی .
 که چی نکل با یی ته ورسید نو کیم داد راته وویل :
 اوس و پوهیدی چی مامورین ولی د پیر جای خنسی ؟
 به خیرانی من ورته وویل :
 ماد ریختی د جای پونستنه وکره اوت راته د خوبونو کیسی کوی .
 کیم داد یوه مانالرونکی خندا وکره اوی ویل :
 نه به دی وی اوریدی چیس وایی : جای د سری خوب تنستوی . اوس نو که چیری مامورین به دفترونکی جای ونه خنسی ، نو به وریجو ، وریجو به د میزولوسا یاسه ویده براته وی .
 ماچس به رسی دفتری کوچ ته تکله وهلی وه . د سترگوله یاسه می د خوب روند والی حسر کر ، زری بیاله رابورته کره اود جای به غر پ می خوب له سترگو والو زاوه .

قصه های خصوصی من

بقیه از صفحه (۲۵)

روزی از شهنشاہ پرسیدم :

— طبیب معالیم داکترعبادی چی شد ؟

محمد رضا شانه های را بالا انداخته گفت :

— ((متأسفم که از خدمات داکترعبادی بایستی چشم پوشیم))

من افزودم :

— داکترعبادی از خاندان بهایست. مادرش همکار سابق این قبیله

بود. نظریه اعتماد کامل و مهارتش در مسلک طبابت بهتر است که در

دربار بماند.

در واقعیت، ملاکاشانی، روحانی بزرگ ایران مستقیماً شورش راعلیه

فرقه مذہبی بهایی ها راه انداخته بود. صد ها بهایی به قتل رسیدند

و منازل شان به آتش کشیده شد. از جمله داکترعبادی طبیب حاذق

فرقه مذہبی بهایی هادر سال ۱۸۶۳ توسط میرزا حسین علی بنیاد

نهاد شد. از کتاب های میرزا حسن علی حمایت به عمل آمد و در میان

تمام مذاهب بزرگ، ارجحیت بلندی داشت. کنشیشان ارتودوکس در

ایران منحنیت ((رانمسی)) های خالص درین میان درخشیدند.

آنان میترسیدند نفوذ و تاثیر شان را از دست بدهند. از این رو مردم را

وقت به وقت علیه فرقه بهایی تحریک میکردند تا آن که حالت خونینسی

پیش آمد، شهنشاہ میگفت :

((در سوال مذہب مانیرومند استیم. بایست منتظر بنشینیم تا توفان

بگذرد))

من بدون داکترعبادی، زنده می در دربار را چند ان موافق به

صحت نمی یافتم. گرچه داکتران زیادی در خدمت بودند، اما من اورا -

انسان دیگر نمی یافتم.

همه این ها وضع صحیح را منقلب تر می ساختند. در ماه اگست شهنشاہ

بیمار و عطیات شد. من شب و روز بر بالینش نشسته بودم. وقتی

وضعش بهتر شد، بنابه توصیه داکتری، بایست برای استراحت به

سوئیس میرفتیم.

خواستیم همراه شهنازه که میخواست دوباره به لیلیه اش به سوئیس برگردد،

روانه سوئیس شویم. به تاریخ ۲۷ سپتمبر با شهنازه یک جا به سوئیس

ژنیو پرواز و از آن جا به سواری واگون به سوی ((گشتاد)) در حرکت

افتادیم. چند روز به سوئیس ماندیم. کشوریکه مادر در آن انتظار مرا می کشید.

خودم را به افغوش مادرم رها کردم و اشکها هم سرازیر گشت. مادرم با اندوه

واضطراب پرسید :

— چرا گریه میکنی دخترم؟ چرا تا این حد رنگ بریده و لاغر و

باریک شده ای ؟

مادرم حق داشت. پس از عروس مرانیده بود. فقط گاهگاهی

نامه های کوتاهی عنوانی شان می نوشتیم. آن وقت از همه دشواریها و

سختیها به او قصه ها گفتم و مادرم با تعجب به سخنان من گوش فراداد

او از زنده گئی یک شهبانو در ایران تصورات دیگری داشت. من طی

سه هفته اقامت در سوئیس نیروی تازه می گرفتم.

خوشبختانه من احساس نکردم چیزی که تا اندک مشاهده کرده بودم.

فقط بخشی از آن قصه ها بود که سنگین ترین و دشوارترین این ها به

استقبالم نشسته بودند.

ادامه دارد

۳۰۷مین

بقیه از صفحه (۱۶۷)

— هموطنان میتوانند به ورگنساپ

من. برادران ورگنساپ. واقع

در روزه، لاهوری عقب بالا حصار

مراجمه نموده، با برداخت پول -

بیشکی فرمایند هندی.

... قیمت آن.

— هر چند آرزو داشتیم به قیمت

بسیار ارزان آنرا مرصه بدارم اما از

انجا که مواد ساختنی آن مثل -

آهن چادر، بخته، شیشه و آینه

قیمت است. فعلا هر کدام آن برای

زردیت به ده هزار افغانی تمام

می شود.

... و چند انزایم فروشید ؟

— ده هزار افغانی.

— با خود گفتم : به مقایسه نرخ روز

خصوصاً نسبت استفاده بزرگ و

عطیسی که از این دیگ ان مملو وجود

دارد باز هم نرخ آن ارزان است.

— به امید آنروزی که در خانه هر

همشهری و هر هموطن میهن

آفتابی ما از این دیگ ان وجود

داشته باشد با اختر بزرگوار کشور

خدا حافظی کردم.

طیب مجله

بقیه از صفحه (۸۵)

خود را با وقت و محیط و ماحول

از دست میدهد، حوادث و جبر

یانات را در حافظه تثبیت کند و -

در نتیجه شخص این خلای حافظ

را با جعل و از خود سازی جریانات

و افسانه ها بر میزند که به نام

(Confabulation) افسانه

سازی یاد میگردد. یک سلسله

علام جسمی و بعضی نیز با این

بیماری یکجایی باشد.

• Alcoholic dementia

از اثر الکولیزم مزمن در بعضی

واقعات یک اختلال پیشرونده

در وظائف عالی دماغی شخص به

وجود می آید، وظایف عالیه

دماغی در تمام جهات به تناقص

تنزل دچار میگردد که علام آنها

شکل ضعف و تناقص در حافظه

تناقص ظرفیت ذکاوی، عدم ثبات

حالت مزاجی و احساسات، عدم

توجه به سرووضع ظاهری و ناتوانی

در تنظیم مناسبات و روابط با

دیگران تظاهر میکند.

قرطاسیه فروشنی ناصر سیرتی محلات و سایر جراید کنور را
بدسترس شما قرار میدهد. همچنان هر نوع قرطاسیه مورد ضرورت
در وایر و طباب معارف را به قیمت نازل تقدیم میدارد.
قرطاسیه فروشنی ناصر سیرتی توسط ماشین پمپرس اسناد و کارت
دست داشته شمارا پوس میکند.

ناصر سیرتی

قرطاسیه فروشنی ناصر سیرتی چوک میر و سیر میدانش
نماینده اش در چوک جاوه میونده تصدیرت جراید

خشکی به روی ماباز شد، همین که قدم به درون حویلی گذاشتم مرد در راست، بجهه ای که در راه روی ماگشوده بود، در حالیکه اشک هایش را با پشت آستین - پاک مینمود آن گاه زیر چشمی به سوی من نموده با آواز خفص الودی به آن مرد گفتم: چرا او را آوردی از وقتی که تو بجهون رفتی مریم خوابیده، هر قدر تنگ - نشد اندم بعد از نشد، مسرد باشین این حرف باد ستمبا - چکی و ترس اشکارا به طرفم نگرسته گفتم: آقا ببخشید مثلی که خانم مرضی است - بروی آتش هوس که تا چند لحظه قبل در وجودم شعله ور بود آب سردی ریخته شد، باصبا - نیت گفتم: خوب در را باز کن من مبرور زهر خندی زده گفتم شما یک لحظه صبر کنید من هم باشما می آمم، بجهون شدن تان به تنهایی از این خانه خوب نیست فقط یک دقیقه صبر کنید من باشما می آمم و به شتاب به طرف دروازه اتاقی قفس برداشتم، بدون آن که مرا به آمدن دعوت نموده باشد در نبالش رفتم خانه کسی کتفی بود سوی رطوبت از در رو د یواران به مشام می رسید اتاقی

بود که جز یک پنجره کوچک روزنما دیگری نداشت، در وسط اتاق زنی بر حرکت به پشت روی کبف اتاق افتاده بود، مرد به رویش خم شده صدایش میکرد و لسی آوازی از آن زن بر میضاسد از چراغ سپاه تیلی دود فلیطی به سقف می نشست و نور کم رنگی نثار اتاق میکرد، چهره زن را سایه مرد پوشانیده بود و من نمیتوانستم قیافه اش را ببینم وضع نیکت باران خانه دلسم را به رفت آورد، آن صحنه فلاکت بار سخت تکام داد به صفت یک انسان خیر اندیش باید کمک شان میکردم، آهسته صد اکسردم فکر سیکم ضعف کرده باشد، در اکثر راخبر کنم؟ مرد که گویی از وجود من در آن اتاق بی خبر بود سرش را سویم دور داده به آواز گریه الودی گفتم لازم نیست اولی بود و... آقا او مرده اس هیچ نفس نمیکند، همینکه مرد از جا - بر سر خاستد در روشنایی ضعیف چراغ چهره رنگ بریده زن آشکار شد، چشمانم از حدقه برآمدند باهام آن چنان می لرزیدند که اگر به دیوار تکیه نمیدادم

بی گمان نقش بر زمین میشدم نمیدانم چه گونه خود را به خانه رسانیدم. انشب در بستر چندین بار ازین بملو به آن بملو فلهطیدم ولی خواب نبود برخاستم تا بازم طبق معمول از توفان آن شب باران، از نسیم خوسه شگوار بهاری سخن بگویم و لسی قلم ریخ کنیده ام دیگر به فرما ن آن احساس خشکم در جاده سیود ورق ها پیش نمیروست باد مانده گو به نوک قلم خیره شدم دو قطره اشک به چشمانم نهض زد و من از پس پرده نازک اشک هادیدم که قلم قد کشید بزرگ شد، جان گرفت و زبانش به حرکت درآمد گویا شد و فریاد کنید: ای سیک مغزگریزان از حقیقت من دیگره کلم هوس های بیوج تونو سرخم، دیگر باگذاشته های بیق و میان خالی ات و داغ کن، زنده گو خیالی را فراموش کن.

شیرجای در دکان بود

بعد قلم از دست افتاد در - جایش فلهطی زده با خاست پس پس رفت به دیوار تکیه زد آهسته آهسته قد کشید و در کالی - انسانی نفروفت، در کالی زنی، زنی که در آن خانه بد نام مرده بود - نمیدانم خواب بود یا بیداری ولی قدر مسلم این که لبخند شیرینسوز لبان او را زهم گشود و به آواز - ملکوتی که هنوز هم در گوش هایم طنین انداز است گفتم: آن ورق پاره های دیووزی را باره کن. چیزی به درد بخوری نیست. مردم تشنه آب سر چشمه حقیقت اند برای پس دادن کفاره گناه هانت از حقایق زنده گو مسن و امثال برده او هام را بدر، شرح در بدی و شب زنده داری های مراد آن خانه بد نام بنویس. آری آن زن همان خانم طلاق شده من بود.

چرا بدون دروغ...

بقیه از صفحه ۲۳

میرود، در وقت کود سگ می میشود جزای بیند و مورد اهانت و تحقیر عام و خاص قرار میگیرد. گفته معروف مرد می حکم مینماید که هر که دروغ گفت مرتکب سرقست نیز میشود، و هر که یکبار دروغ گفت، دیگر کسی به وی باور نمیداشته باشد. کودکان هنوز قادر به تفکیک واقعیت از خیال بردازی نیستند زیرا آنها هر چه را در فکر دارند

به زبان می آورند، قلم خیالی می که در مغز کودکانه خطور کرده، می تواند واقعیتی را نیز نشان دهد. آنانی که به سن بلوغ رسیده اند، طبعاً میان قصه های خود ساختا و خود بافته و حقیقت میتوانند سرق قابل شوند، اما این تفاوت را نمی شود به کودکان درست تفهیم کرد، با وجودیکه کودکان می آموزند که وجدان و اخلاق چی استند. چه برای شناخت دروغی مبدون

نظر داشت این که خود دروغ گفته و یاد گرفته های شخص دیگری دروغ را کشف نمود، و وجدان و اخلاق ضروری پیدا شده میشود. منتها: اخلاق و وجدان از کجا شروع میشوند؟ کی به خود جرات کشیدن خط مرزی را میدهد. آیا این دروغ است که از انتظار نیم ساعته، انتظار یک ساعته پس درست مینماییم، هر چند همین شخص مدعیست که: من در وقت و نیستم. بروهنگران یونیورسیتی بستین نورد اسکیا مدعی دریافت این

نتیجه اند که: ((در واقع چهل درصد انسانها، حتی اگر نفیست شخصی شان نیز در میان نباشد، دروغ میگویند)) پس هر دو جنبه نفس را در وقت دوست امکان دارد. لحظه بی صادق باشییم و از خود به رسم که آیامابه کدام بیعانه در پس بهانه می استیم. چی قدره حقیقتی خود مان نیز اند کی انزود مینماییم و سرانجام انواع و اقسام گونه گونه بی دروغ وجود دارد که هر که ام در جایی خود، مقصد و فرض را بر آورد - می سازد

صدایی که در خون



و اینکه چند روزی از نوازش این نگاه های مهربان بدو میمانند چیزی مانند درد در چهره اش نقش می بست و ولی بعد می خندید و لبخند زن را بلخند یا سخ می گفت، زن خوش بود نزد مادر به مهمانی می رفت، او یگانه فرزند مادر بود، تازه به نزدیکی های میدان هوایی رسیده بودند که مرگ از کیننگاش بیرون شد. انفجاری رخ داد و فرساده های به هوا برخاست، لبخند بروی لبان همایون خشکید و قفسی بطرف زن و فرزند دید، هر دو و چو در رخت های قطع شده از ریش و در ریحولیش بخون غلطیدند او خیلی تلاش کرد تا فرزند را در آغوش بکشد انگشتانش با انگشتان او قفل شده بود ولی نتوانست خواست به نجات زن بشتاید ولی چیزی به سوزندگی جرقه آتش در قلبش فرو شد خواست

فریاد بزند ولی مثل آن بود که صدایش در زرقای یک جام خشکیده گیر کرده بود، دستهایش چون شاخه های خشکیده درخت به دورتش بیچیدند یاره های آهن همچون چنگک آهنین در قلب آرزو مند او فرو شدند زهر مره سرا سر وجودش را بر کرد و سیس فریاد در دناک او برای آخرین بار تا گوش آنانی که دورتر از او با مرگ وزند می پیچیدند آمدند راه باز کرد، او پس تا آسمان برخاست و دیوار سکوت را شکست، مادر - کرد که او که یک لحظه قبل گرمی

حرارت زنده می قلبش را بر کرده بود و باروشی جسمانش چون چلچراغ شب نور قلب شوهر را گرمی می بخشید سرد و خاموشی بسا کرد که خویش در ریحولیش شوهر سر بهای مرگ گذاشت و گیسوان طلائی رنگه او که چون آشنایی از طلا تا نشانه هایش می رسید چنان در خون تن او رنگ خورد که گویس خورشید را در افق سر بریده اند، تن ظرف و شکند که کرد که آنان - چون شعله آتش با هیجان بود در طاققت نورس کج رو است شد و بعد در کارمان در غلطید و نهال کوچک

وجود او اینگونه ظالمانه شکست . محترم اصلی رئیس اداری اتحادیه زورناهیستان ج ۱۰ - برادرش در مورد همایون رازبان میگوید: (مرگ همایون رازبان، خاننش و کودکش داغ همیشه بر قلب همه نشسته است . همایون هر جا که قدم میگذشت آنجا را سرور خوشی رنگ میزد به همین خاطر دوستان زیادی داشت، وی علاوه بر موسیقی به سپورت نیز علاقه داشت مدت هفت سال بویزه رشته (زیبایی اندام) زیاده مسورد علاقه او بود . تازه کی ها در لیسه موزیک به صفت استاد مقرر شده بود که آن حادثه روانسوز اتفاق افتاد و دوستان او را در سوگ ابدی نشانید ۱۱۰)

۷-۳ مین اختراع

اهم آراتاق برآمده به سخن و کتاب رفتیم . آنجا صدوق فلزی که روی آن شیشه بزرگ نصب بود را بالای آن یک آئینه قد نما ایستاده بسود توجه ام را به خود جلب کرد . مخترع با استفاده از نور مستقیم به شاگردش پول داد تا نیم کیلو گوشت و کمی کچالو بیاورد . شاگرد رفت و مخترع به توضیحات آغاز نمود و گفت : تا وقتی که شاگرد گوشت را بیاورد ، تا عملاً بختن آنرا ببینیم ، خوب است درباره ساختن آن صحبت کنیم : این صدوق فلزی دود یگان دارد و از دوطبقه آهن جادوگره توسط پنبه از هم جدا گردید ساخته شده است . طوری که می بینید قسمت بالایی آنرا یک تخته شیشه تشکیل داده و در ضلع عرضانی اول آن یک آئینه که توسط دست می توانست تغییر موقعیت داده شود و در ختم کار روی صدوق قرار داده بسته شود وجود دارد .

طریقه فعالیت آن به شکلی است که این دیگدان آفتابی در مقابل تابش شعاع آفتاب قرار داده میشود طوری که شعاع کاملاً به روی شیشه بتابد و توسط آئینه تقویه شود (این وضعیت توسط انعکاسات آئینه به آسانی تثبیت میشود) بعد مواد ی که برای غذای جاشته یا شب در نظر گرفته شده (هر چه که باشد) در دیگ هایها دی وطنی یا المونیمی همراه با روغن پیاز و ماله دیگ انداخته شد و بالای دیگدان ها قرار داده می شود که در مدت زمان کمتر از آشوب یا خنقل برقی وجودی بدون آن که کو چکرین معرفی شده باشد و سیا بدون آن که دود و سیا می دیگدان بزند و راندیت کند ، مواد بخته همی شود . پلی خوانند و مزین : شاگرد گوشت و کچالو را آورد و مخترع در مقابل چشمان آنها را توت کرد و همراه باروخن و پیاز و نمک در بین دیگ ((روی)) وطنی

انداخته داخل دیگدان آفتابی گذاشت و شعاع تابش آفتاب را به آن عیار کرد . ساعت را قید کردم ، ۱۰:۳۰ قبل از ظهر بود . آنچه برایم جالب واقع شد این بود که مخترع ، گوشت و کچالو را یکجا در بین دیگ انداخته و وقتی علت را پرسیدم گفت : پلی ، اگر بالای دیگدان های آتش ، برقی و آشتوب دیگ را بگذاریم و کچالو را با گوشت یکجا بیندازیم ، کچالو آب می شود و در حالی که گوشت هنوز خام می باشد و به همین خاطر است که اول گوشت را می اندازند ، وقتی کمی نرم شد باز کچالو را با آن مخلوط می کنند . ولی خوب این دیگدان آفتابی را بنیست که همه چیز را همزمان بخته میکند ، نه می سوزاند و نه آنرا خراب میکند . پلی خوانند و گراند رسباون مواد ی که ساعت ۱۰:۳۰ در

بین دیگ انداخته شده بود ساعت ۱۲ جاشت توسط شعاع آفتاب بخته شد ، ومن آنروز همگان مخترع شدند ، غذای (آفتابسوز) را یکجا با مخترع صرف کردم ، واقعا بسیار مزه دار و لذت بخش بود . در حالی که به فکر نور گرفته بودم و در این شرایطی برقی ، بی تبلی و بی چوبی به این می اندیشیدم که هر هموطن و همشعری ما فراوان - فراوان به این دیگدان ضرورت دارند ، از مخترع پرسیدم : چرا این اختراع تا نرا در معرض فروش و استفاده هموطنان قرار نگیرد ؟ - برادر ، این دیگدان را برای همین ساخته ام که در خانه هر هموطن ما - به خصوص در کشور ما که چار زمین کشور آفتابی جهان است وجود داشته باشد و هموطنان بتوانند نه تنها ، دیگ خود را با آن بخته کنند بل که خمیر خود را نیز با آن بپزند و آب جوش خود را نیز تهیه بدارند . - علاقتان چطور می توانند آنرا به دست آورند ؟

مردنی سواله ...

بقیه از صفحه (۵۱)

سال دیگر را در دست زنده انسی
شدن هم افزودند .
چون جنایتی ؟
مگر شرط است جنایت بکسی
که بندی شوی ؟ من که جنایتی
نکرده بودم ، صرف یک مراد مقرر
سایکل را که خوش آمده بود از
شهر گفتم دزدیدم ، این بار سه
سال را در زندان ماندگار شدم .
یک روز با هم آزاد شدم ، پس از این
گزاره پروگرامهای بهیسی داشتم
از کبسه بری و دزدی و پیش و پس
و قمار و ... اما تقدیر آنقدر بد
ماه مرا مجال بودن در آن سوی
د یوارها ، در جاده های آزادی
داد ، و درست در راه پلجم بود
که محکمه منی ، برای پانزده سال
زندانی را محکمه و اعلان کرد .
شما با زهم جنایت کرده
بودید ؟
نخبر با آن جنایتی !
تتها ۲۸۰۰۰ انفغانی رسول
گوسفند فروش را دزدیدم و زندانی
شدم و اتفاق خوبی پیش آمد که پس
از پنجسال حبس مرا بخشیدند
بخشیدن آن چه که من نمیتوانم
بر خود بقبولانم من نمیتوانم تقدیر
برم را بخش نمیتوانم مادر را
بخشتم ، نمیتوانم پدرهام را بخشم
و نمیتوانم چشمهای را که بر من چون
پیکانه بی میبینند ، بخشم . من
نیتوانم چنگهای قاضی را بخشم
که هرگز انانی را که مرا به ضایقت
غدارانه زنده می دزدند دهر
کردند ، مجازات نکرد ، نمیتوانم
قانونی را بخشم که در آن استثنای
تربیتی برای محکومی موجود نیست
و یا اگر است ، دور از عمل است ،
نیتوانم بخشم همه مجازات کننده -
توانم را که تا حال نخواستند که از
کم مرا از اعتیاد برهانند ... آیه
باری از آزادی دوباره سرسازم
ساختند انسان تازه آزاد شده و پیر
با حالتی که هنوز نفسی به راحتی
نکشیده ، تحت الحفظ در رسیدند .

هر وی وازان جابه شهر مند ها ز
لبا حی سر یازی پوشاندند و دوسا
اول سر یازم را سوری نکرد ، بودم
که زخمی شدم و از وظیفه فرار کردم
و به کابل - شهر که در آن جاتها
زندانی شدن را آموخته بودم ، شهر
ماجرا هام ، شهر که جاده های پیش
را اکثر از دیوارها و میله های زندانش
دیده بودم ...
این بار چند ماهی راه حیت سر یاز
فراری به زنده می بر ما جراد امسه
دادم تا این که باز زندانی شدم ...
جنایت تان چه بود ؟
منکه جنایتی نکردم بودم ،
صرف هشت هزار انفغانی را دزدیدم
بودم و دستگیرم کردند و محکوم
شدم به هفت سال حبس و تا هنوز
بهیسی از دوسالش را سپری نکردم .
شما که هیچ جنایتی
نکرده اید ، باید پنجسال دیگر
هم در زندان بمانید ؟
نخبر ده سال دیگر .
چرا مگر شما جنایتی در زندان
کرده اید ؟
نخبر جنایت نکردم ،
منتھی جلدی پیش به جرم قاچاق
هیروین در زندان ، محکمه برایم
پنجسال حبس و دیگر از افزود .
فکر میکنم من با شنیدن ماجرای
آخرین باز زندانی شدنش ، بسنده
میکم ... او دست به جیب و او -
سکت گرانها پیش برد ، قوطی
سگرت سخی را که میدانم یکی از شمار
قیمتی ترین سگرت های شهر است
به (دست گرفته) برای تعارف
میکند ، همزمان با آن که رد میکنم ،
مهرسم که ؛
کسی به زندان نزدت می
آید یا خیر ؟
میگوید ؛
خده ، هیچکس !
معارف را کی میرد از د ؟
دوستان و یاران زندانم !
سهیتم هر چند درباره زندگیمیش
بی پرواست ، اما روانش تند از نصیحت

که گوی از هنگام زاد روزش تا اکنون
با اوست ، برای من ، نگاه هایش
آرام و بی معناست و چشمهایش
قصه گوی نشانه تیرا است ، یکبار
دیگر نگاهم به چین و چروک گردنش
میافتد ، کسی نگاهم را نمیتوانم
سکوت و نگاه ماکنجکوی نگاههای
مارا افزونتر میازد ، از خمیره
ماندن نگاهم به زخم التیام یافته
گردنش ، در میاید که چی مهرسم ،
میگوید ؛
سینج بار ، پلی پنج بارشجا
خود کنی را در خود یافت ، بساری
با تیغ ریش تراشی ، این رگم را بریم
(رگ بلند دستش را نشان میدهد)
زمانی با هام را در یارکف دست
هام که هنوز زده های جرح با -
قیمت زمانی هم خودم را حلال کردم
که گردنم هنوز تصویر آن را در خود
دارد ، این پنج بار خود کنی -
توان مقابله با زنده ماندنم را -
نداشتم ، در هر بار نجاتم دادند .
نجات از مرگ با زنده می یا
از تصمم ؟
من میخواستم از این زنده گم
نجات پیدا کنم ... اما زنده انانام
میخواهند مرا امانت فردا نگه دارند ،
اینان توان نجات دادنم را از مرگ
دارند ، اما هرگز نمیتوانند از تصمم
نجات دهند ...
او در حالیکه به دیوار تکیه مینزد و
با جوب گوگرد به روی خاله رسمهای
دایره بی میکند ، میخواهد بسا
بیان قصه مندانه گذشته اش را -
تصویر نماید ... گذشته بی که
برای بر ما جرای بودن ، برای سرور
شدن و همیشه زندانی بودن او
نقش داشته است ... او دیوارها
را چون خود میباید ، او با دیوارها
بزرگ شده و امانت رگشده های
زنده همیش این دیوارها چیزی نکرده
اند که تخییر یابد ، او آسمان را از
بلندی این دیوارها میبیند ، از -
آفتاب در یاری این دیوارها ستمش
را میخواهد ، از رویاها و خیالهای
جوانی در این جا ستمش را می
خواهد و سوز این پنج بار خود کنی
ناگام حالا ستم زنده می میخواهد
سهم نان و آب و هوا میخواهد و
هرگز دست ندارد تسلیم خستی
شود ، در استدلالتها پیش به خرد
حق نمیدهم مفکوره اش را پنج تلقی
کم ، او در میان دیوارها و آشناسا
(بعد از آن) خود را (داد) افاده
میکند (داد) او همین است که
تا حال زیسته و پیدادش خاموشی

و جزش است .
اوسلولوهای بیشتر زندان ها را
دیده ، تحقیق داده ، غذا خورد
کارشاقه کرده و آزاد شده ... او به
خاطری به (جوچه) مشهور شد
که در کودکی و نوجوانی از قانون
روگردانده و درفش آینه اش را بر
سکوی مدرسه ، دزدی و غارت بسر
افراشت و در طفولیت آن درفش را با
خود به زندانها برد ، هرگز دست
ندارد خود را جانی بکار معرفی کند
او هیچ عملش را جانی نمیکند ، گفته
گورکی راه خاطر می آورم ، جانی
تا وقتی جانی نیست که گرفتار
نشود .
اما او به این گرفتار شدن ها و
دستگیری ها باور ندارد و شاید هم
حساب نکند .
(جوچه) پس از اولین بار
زندانی شدن در طفولیت تا حال
طولانی ترین دوره آزادی را بیشتر
از نه ماه سپری نکرده ، و به گفته
خود شد در این آخرین باز زندانی
شدن و افزونی پنج سال دیگر
توقیف هیچ آماده نمی نداشته و زیاد
دق آورده است .
فرار از زندان برای مشکل
است ؟
تجربه کافی دارم و میتوانم
فرار کنم ...
پس چرا ؟
میخواهی بهیسی چرا هنوز
هم در عقب دیوارهای بلاک ؟
بلجری انتظار آزادی را میکنم ؟
راستش در لهره همیشه می از تعقیب
شدنم را دارم ، آن قدر که تشویش
نزدترین پروگرام سرت را ندانم ...
درین گفتارش صداقت قرار -
بازانه را میبایم ، وقتی به رسمهای
که بر زمین نقش میکند ، وقت میکم
و تلاطم درونش را از لوزش لبهایش
در میبایم ، رسمهای سرگردانی
یک روان انسانی میمانند که تقدیر
شان اندوه نملی را با او قصه
کرده باشد ، رسمها تصمم ندارند
بسمهاد ستخوش هر لحظه معاوضه
میشوند و آن که پاک میشود ، با آن
نه دوباره نقش میشود ، یکمسه .
زخمهای یاها و کفهای دود دست
سرور جوچه ، به باره های رسمهای
زمینش میمانند به اند و درخت پاییز
خورد ، بی که بر سرش سقیقت و -
بهیسته راه بالا ، راه سفر را پیش
لرفته و میچنگد ، حرکات دشتش را
تعقیب میکنم ، لرزش مردانه بیسی

حضرت محمد...

د (۹) مخ بانی

اوله همدې سببه علم او عمل کی د ویره توپیر نشته اوله همدې کبله ویل شوي دي چه الاعمال بالنیات هر عمل د جسماني فعل نه بخوایه د هني عمل کی موجود وي نوله همدې کبله عمل تل د هن ترجمان بلل کیږي مونږ چه په زبه هرڅه ووا یولیکن پرکوم اصولوچه په رشتیا یقین لرو هغه باندې عمل کوو په همدې سبب د اچه وایی علم نیکی اوجمل د پدې د د اهلک صحیح د د خکه عمل د انسان د منافعت پرده له مینحه وړي کیږي وختی له علم څخه تیر شو نو اسلامی عقاید هیڅکله په خپله اصلی څیړي او بڼې کی نشي پاتی کیدی اونه ایمان د ایمان په شکل کی پاتی کیدی شی او د هغه نتیجه همیشه اخلاقی انحطاط په شکل کس میدان ته راوړي.

زمونږ عمل زمونږ د ایمان معیار دي او همدان شان زمونږ علم هم زمونږ د ایمان معیار گنل کیږي د رسول کریم (ص) د مبارک میلاد د یادگار په موقع کی د بی عقیدي کسانو لپاره یو پیغام دي او هغه د اچه که چیري هغوي ژوند ون اوانسلی نی ژوند کول نوآري نوهغوي یواځی د ژوند ون لپاره ژوند نکوي بلکه د ژوندانه فلسفه او مذ هب د پخوان نه غوره کړي او د فطرت پردي په نیا پان تراوی تر څو چه د هغوي په ژوند ون کی مقصد بیت پیدا شی او د مسلمانانو لپاره یو پیغام د ا د ی چه هغوي دي د آخرت نجات په نامه له ژوندانه څخه تیر شته نکوي بلکه د ژوندانه صابیل دي سره را تهل او د پري تیر وخته د یه قبایله ورسره وکړي چکه د اخروي نجات لپاره یواځی د رسول کریم (ص) د حسنه اخلاقو پیروي بلکل کافی ده او که چیري دي د خپل مذ هب تبلیغ کوا د نوآري نوهغوي دي په خپله د دنیا واکو مخی ته د عمل د نمونی په څیره کی راوړي.

جوانه یی از...

بقیه از صفحه (۱۹)

ز یاد است که اگر قرار باشد، همه آن را فرابگیریم، باید صبر و بر سران بگذاریم، مثالی می آورم از اوسن و نر سینه‌گر بر جسته هالموود، او برامون طریقه وچی گونه کی آفرینشها پیش د رد نیای سینه، میگوید (پسند مد یون جهل خود هستم) یعنی مد یون عدم آگاهی از راه و روش دیگران، امیدوارم شما هم درصدد چنین وضعیتی قرار بگیری.

فکر نکنم.

آ جی کارهای روی دست

دارید؟

والله رسامی را که برای خودم برای دلم، برای آرزوهای هوای التیاز از خاطر، انجام میدهم. زیرا در این شهر خریداری ندارد، کسی به دنبال این کارها نیست مگر این که خدا مدد کند تا به قول حافظ: (که بجز گوهر خود را بیه خریدار دیگر).

اما بکار هم نیستم خدا اخصبر دهد، مناسبت های مختلف را به هر مناسبتی شعاری فرمایش داده میشود، من مصرف خطاطو شمارها میشم بیشتر هیچ حق الزحمه می وگه با اندک کسی بستند میگویم، همچنان نگاهمسی لوحه مینویسم. پوسترو و سکارها نیز تهیه میکنم.

به امید آن که سنگان بسیار دیگران شکوه پاره اش را در شکل و محتوای نوین و امروزی در پیاده و بر شمار فرهنگیان و هنرمندان همانند چند سال پیش، اگر نه در کیفیت، کم از کم بر کیفیتش بیفزاید.

را امیدانستم، صرفاً تشویق معلم رسم برلم محم بود. کم کم به مرور زمان از رسم های دیگران لذت میبردم، و در واقع گهگاه که گذشته های خویش را در آن - میواقتم، احساس عجیبی پیدا میکردم تا شای رسم های رودخانه جنگل تپه های سبز، درخت کنار رودخانه دوشیزه با خلسه بی هاشقانه کنار آن نشسته و خیره و خیره، سر را مجدوب خویش میکرد، بدینگونه کم کم با تاثیر پذیری از دیگران به رسامی پرداختم و در کنار آن به خطاطی نیز.

از کدام سبک وکتب در نقاشی استفاده می کنید؟

والله، به هیچ سبک وکتبی آگاهی کامل ندارم، نامهای این وان را بیفهمم، اما همانمیدانم که در این جا نه کورسیت و نه هم کتابخانه، مجهزی، و نه کسار آژوند گانی اند اندر روی زمین (شماره یزدگرد کوهی سنگانسی که حالا حومه اش را ندارد)، و اگر نبوده اند هم حالا بسیار دکانداران و بابه کارهای پرورد آمد د یگر پرداخته اند، گویسی دیگر آنان را با آن بار د بیفهم سر آشنایی نیست به بدین ملحوظ با تاثیر پذیری از رسم وان رسم نگاره گری می کنم، وگه دل خویش را عرضه میدارم، این که به کدام مکتب مربوط میشود، خودم هم نمیدانم.

آ باری بچنین وضعیتی گهگاه خود، موجبات پیدا می دهدت های تازه بی راه، فراهم می آورد، زیرا حالا در مسواری گوناگون آن قدر راه و روش وکتب

عطریات

بقیه از صفحه (۲۰)

بوده است. اینکه از نباتات یا زنده جانها چه وقت و در کجا عطر یا سایر روغنیات خوشبو را می ساختند معلوم نیست، اما به اساس گزارش نخستین اسناد تاریخی از جمله کتابهای چینی و هندی بیش از ۱۵۰۰ قبل از میلاد در قسویکی از قسرون ها باقی مانده های از روغنیات و عطریاتی را یافتند که هنوز خوشبویی داشتند.

در آن هنگام برای ساختن روغنیات و عطرها گل های رنگ رنگ از جمله گلایب، نرگس و حتی آب انگور را که در آن گل های خوشبو را ترکیب و استفاده بعمل میآوردند، تحول و انقلاب در بردست آورد. دن برنرم یا (عطریات) بسرای نخستین بار توسط فیلسوف، پزشک و دانشمند بزرگ ابوعلی سینای بلخی صورت گرفت که تجزیه، شحمیات را به واسطه ای عملیه تقطیر انجام داده و برای نخستین بار عصاره ای گلایب را به دست آورد، بدین ترتیب آتماز و انکشاف علمی برنرمی (عطریات) سبزشد و جان گرفت.

قانون جدید ترانسپورتی

در فنلند درین تاریخ هم قانون جدید ترانسپورت توری وضع گردید که برای زمان افغانستان بلا واسطه همه را اندر کان مکتف اند تا در تمام شاهراه ها و سڑک ها بدون دستاها با چراغ های روشن د حرکت باشند و تمام بیاده رها در هنگام شب چراغ های دستی روشن کن را بپوشند.

دوسیه های جنایی

بقیه از صفحه (۷۲)

از هر دو رجال خدا حافظین میروم :

چرا این مسلک را انتخاب کردید و چرا دوستش دارید ؟

دو نفر در یک کلام حاضر جوابانه میگوید : « از تن فروشی کرده خوب است »

و این را به مثابه یک دفاهیسه کپسه بران میزنیم .

وقتی از محبس راه برون را پیش میگیریم نگاه به گرداب کنار جوی کثیفی افتد و به ناگهانی به فکر گرداب زنده می آید من سینه از صف درج مکتب بدینسو نویسهایی بودم از کپسه بری . مگر چه سنگدل و بی احساسی والدینی که نمیتوانستند یا نمیخواستند از جیب کودک کوچکشان آلاه باشند .

باخودم میگویم که در آنوقت - طفلك شاید برای يك دانه ساجق و یا خرید يك گدی برای بازی درز كوچك شد / اما امروز در صورتیکه تنها مجاز است هر چند بار در زندان را در رشمه زنده انی شدن - برای پیشمیدهند و در هر بار بنده شدن نه گانهی و نه معلی برای منع پرورش او در عرصه کپسه بری وقف خدمت میشوند . در یگرچه نیازی است که از مسلک دورگرداند در حالیکه موفقیت و تجربه لازم

را بدست آورده ، اگر این مسلک را ترك نماید چه کاری برای ادمه زنده می میتواند بکند چه کسی زن بدنامی چون او را به کارشرفخانه بی خواهد گذاشت ، پاسی میتواند از این مسلک کنار ببرد - و قتیکه راه مسلک بد ترا پیش گیرد و در ریح که آنوقت او یک روسپی و لگردد شود .

نتیجه اخلاقی این خواهد بود که از مادران و پدران وهسه افراد جامعه خواهان توجه و مسوولیت به کودکان و نوجوانان شویم ، در روی و در نداد زخم های التیام نیافته يك نسل است . به آنانیکه کپسه برن حوزیر سن را فقط به چند سلی و توهینی مجازات نموده از سر ویسه ها بجاده میاندازند باید بفهمانیم که بعد از سر ویسه حاملشان سر ویسه های دیگر برای ادمه برنامسه جنایتکاران كوچك خواهند آمد . پس بیایید نه لت و کوب و توهین کنیم بل این اطفال را با امید آینده سازان وطن رابه دست خازند وی دهیم و پاکش در رفاه مدارات خازند وی کانونهای پرورش این اطفال گسترده تر گردند تا نسل بعدی ما روگر و ناد و راد ریمانشان نداشته باشند .

در جایگاه ...

بقیه از صفحه (۳۶)

بلی نعت خوانی ، طوری که گفتم ، مقام های خود را دارند . هر مقام همراه ساز در نظر گرفته میشود ، اما در وسبک وجود دارد نعت با موسیقی و نعت بد و نهموسیقی . در نعت بد و ن موسیقی مقام ها در ادا در نظر گرفته میشود ، من برادران ، بسد و ن موسیقی میخوانیم ، البته که این سبک مشکل تراست .

* ببخشید آیا نسبت به موسیقی تعصب استید ؟

نخیر ، چون نعت ، همراه موسیقی باید آهسته خوانده شود و من اذای بلند تر دارم ، لذا اشید بد و ن موسیقی را انتخاب کرد ام .

* سروده های نعتیه که ام

شاعران را میخوانید ؟

از بیدل ، حافظ ، شبلی سعد الدین انصاری ، عشقري میر صاحب ، سنایی ، ناصر خسرو عطار را .

* از کدام شاعر را بیشتر میخوانید ؟

از سنایی را .

* برای خواننده گان ، خانقاه های خواهد بود که در آن خانقاه های شهر آگاه میسید .

خانقاه در شهر قندیمی کابل در عاشقان و هارغان مومنت دارد و به نام (خانقاه پهلوان صاحب) معروف است . سابق از طرف شب در این خانقاه اهل تصوف و عرفان گرد هم می آمدند ، اکنون پس از نماز صبح روزهای جمعه ناگرها و نعت خوان ها گرد می آیند و نعت نماز جمعه به نعت خوانی ادا میسید .

در نعت خوانی های خانقاهها چهار طریق وجود دارند : قادریه ، نقشبندیه ، سهروردیه و چشتیه ، که هر یک رهناهایی جداگانه دارند ، در خانقاه های اکنون پهلوان صاحب دارد ، هر طریق قادریه مروج است ، خانقاه چشتیه با ساز و موسیقی همراه است و این سلسله در اصل هندسی میباشند که شب های جمعه برگزار میشود و میشود در آن استاد سرآهنگ ، درین طریق زیاده خدمت نمود ، است و اکنون محترم امیر محمد ، آن را ادا میسید .

* تاکنون چن تعداد نعت گفته شده دارد ؟

حدود ده کست .

* آیا صدای خوب ، صدا و آقا صاحب میر فرخالد این را کسک نموده تا این همه موفق و معروف گردید ؟

البته آواز خوب نقش زیاده دارد و نعت با الهجه و ادای خوب و برجذ به و پر سوز خواننده میشود ، اما مراتب سر شرط اصلی موفقیت است .

* آیا درین بخش ، آموزش و تحصیلات هم صورت میگیرد ؟

تاکنون نی .

* پس به همین سبب شما به تیاتر رو آورده اید و تحصیل تان را در آن بخش ادا میسید ؟

بلی ، همینطور است .

* در تلویزیون و راد یو جایی نعت خوانی چن گونه است ؟

طوری که بهننده گان و شنونده گان در جریانند ، چنین برنامه ها بنا بر تقاضای مردم وجود داشته و یقیناً که وجود خواهد داشت .

به کپنه باندی حره تایی تری او تقلید تری وی . دریم صحنه ده . در به گزار گزار بی عادت تری وی . هغه بدن جور نیست داسی وی دوهم کپدای شی چی یلار اوور بی کپنه خشه دینی لاسی بی کپنه لاسی وی . اوله هغویسی اندازه کارواخلی .

کپنه لاسی خلو

چگونه میتوان از پیری . . .

بقیه از صفحه (۲۲)

گرفته مفکوره (طولانی ساختن عمر) یاد نظر داشت دوره حیوانی - تنی شخصی شان به مفهوم چندین ماه است ولی در خصوص انسان به مفهوم ساله است و در نتیجه این مواد درخور توجه نتایج منفی را ببار خواهد آورد .

کارشناسان و متخصصان از آنجا عملی بدیده های دوران پیری به اختراع وسایلی کنترل متد آم درجه حرارت بدن و در نهایت امر به شدت پیروسی های میتا بولیکر دل بسته اند . برای قدر دانسی این عامل ، کافیت بگیریم که پایین آمدن درجه حرارت بدن انسان صرف در حدود ۰.۵ درجه میتواند (۰.۵) درصد به دوره -

حیاتی انسان بیفزاید
سوال در اینجا است که چگونه میتوان این سرد سازی (ملایم) را به دست آورد .

اساساً پیشنهادات تازه فی طرف انستیتوت جیرونتولوژی آکادمی علم طبی اتحاد شوروی که من اختراع همکاری انرادا بر صورت گرفته است ، نیم ماهه کشف باز دارندگان دستگاه زنتیک که تغییرات مربوط به عمر را کاهش می دهد ، گردیده ماند و طرفی را که خون حیوانات پیر را تصفیه می نماید ، از آزمایش کرده اند ، این میتود جدید دوره حیاتی شان را افزایش داده و سرعت تغییرات متوسط به عمر را کاهش میدهد .

افزایش در طول عمر ، آنچنانکه مادرک کردن ، ام ، نه شکلی از - حیات تازه بخشیدن است و نه طولانی ساختن دوره عدم ثبات مفهوم از آن طولانی تر ساختن هرچه ممکن دوره قبل از ضعف

پیری است یعنی دوره که انسان ظرفیت زیاد گار بوتانسیل بلند خلایق را دارا است .

ضمناً در زمینه بعضی از تو - صیه های خیلی عادی نهاییه و اثر ثابت شده اند ، رژیم غذایی با کیفیت ولی با ارزش گاه - لوری کمتر میتوان به عنوان - مثال ذکر کرد ، حتی اگر توصیه نشاد هند ، گان قدیمی رانا - بدیده بگیریم ، در آستانه قرن بیستم دانشمندان در لابراتوارهای متعددی جهانی علمای دریافتند و تاکید کردند که رژیم غذایی محدود زنده می حیوان - نات تحت تجربه را در حدود (۵۰ تا ۱۰۰) فیصد افزایش میدهد . علاوه تغییرات مربوط به عصر به سرعت کاهش یافته است ، این امر نشاندهنده است که همین موضوع در خصوص انسان هانیسز صدق میکند ، مشاهده ای که در انستیتوت ما به عمل آمده و نمایانگر آنست که هر قدر غذایی سابقه انسان پیر از نگاه کالوری پر ارزش بود ، به همان بیابانه تغییرات بتالوژیکی در سیستم قلبی و عروقی خون او بیشتر محسوس بود .

لازم است همه وقت به خاطر داشته باشیم که خوردن زیاد ناشی از آن سرافرازیست پیرای انکشاف بیماری های که دوره - حیاتی انسان را کوتاه تر می سازد زنده می گردون تحرک و خانه نشینی عامل دیگر در زمینه است ، در تحلیل نهایی ، بسیار ری اشخاص مویه مونتاچ تجارب لابراتواری را که با پیری تسریع شونده سروکار دارند بالای خود عملی میکنند .

باید تاکید ورزید که سالخورده می یک پیروسی مغلق و پیچیده است که جنبه های زیادی دارد و در نتیجه بهترین نتایج را می توان به وسیله عمل بالایی (نقاط داغ) بدن پیروسی خوردن به دست آورد ، هر چند طوری که قبلاً گفتیم که نتیجه گیری های عجولانه که تا هنوز هم خیلی کم است مجاز نبوده ولی در عوض آن عمل مجاز است ، البته کارشناسان تحقیقات عملی بدیده های دوران پیری در جمله اند ولی این جمله باید در حد و دالان و منطقی باشد .

حال ، اجازه دهید ، جنبه - دیگر موضوع را که دوران پیری را چگونه باید سپری کرد و چه عواملی در پیراشی ماندن ، نیرومند ماندن و سالم ماندن انسان حتی در دوران پیری نقش عمده ای را بازی میکند مورد ارزیابی قرار دهیم :

فرانسوی ها با پیر زنده می گرد - (دوران سوم) می نامند و بدین ترتیب تاکید میوزند که در زنده می گن انسان دوران کمتر از دورانهای جوانی و میانه سالی نیست . از دوران سالخورده می میتوان جلوگیری کرد ولی میتوان آنرا به تعویق انداخت ، و محتمر از همه ، برخی از برابلم های - دوران زوال را میتوان در مجموع از بین برد ، ولی اینکار مستلزم سعی و تلاش وراقمی است .

اپلیا برونبورگ ، نویسنده در آستانه مرگ گفت : ((تقریباً نوزده سال عمر من در راه آموختن اینگونه چگونه مانند یک آدم پیر زنده می گنم سپری شد ، تصور کردم که چگونه از دست دادن امید بسیار زوال فزونی همراه است ، بعد دریافتیم که جسم قبل از روح پیر

میشود و انسان باید بیاموزد که چگونه مانند آدم پیر زنده می گن کرد . این یک امر مسلم است که آدم - ختن زنده می گن کردن در دوران پیری مشکل است ، زنده می گن طولانی صرف وقتی سود مند است که بارد و شو ما به خسته می برای اطرافیان تان نگردد ، در غیر آن زنده می گن خود ش خسته کن تمام میشود .

سیستم نازک عصبی آدم پیر خود نهایت حساس است ، بیوان در تطابق خود شان با حالات متعوب مشکلاتی دارند ، چنانچه حتی در مقابل واقعه خوش آیندی چون انتقال به یک ایارتان جدید و خوب واکنش خیلی جدی و تاثر آوری را نشان میدهند ، در یک ایارتان جدید همه چیز برای شان بیگانه ، نا راحت کننده و ناخوش آیند جلوه میکند ، مشکلات و ممانعت های اندک باعث میشود تا بیوان انسرده و میا بیوسی گردند .

انسان همینکه به سوی پیری میرود با گذشت هر سال در دوستان خود را از دست میدهد و به ندرت دوستان جدیدی می یابد ، روابط ده ها از هم میگذرد ، انسانیکه در دوران جوانی ایش آدم خوش شترسی بوده ، به آدم ستیزه جو و زود رنج تبدیل گردیده و هر کسی را به خاطر کوچکترین چیزی و هظ و نصیحت کرده و از او گلگه و شکایت سر میدهد .

آیا باید گفته شود که پوی انسان سالخورده تا چه حد ضرورت حیاتی است تا این بدیده بسیار مرحله تازه را به سهولت بگذرد و وضع را از نگاه فلسفی در نظر داشته باشد ، از بزرگ جلوه دادن در برابلم های کوچک پیر -

بایسکل و ورزش

بقیه از صفحه (۷۰)

ورزشکار می تواند هر نوع ورزش دیگر را نیز در کنار بایسکلرانی به بعضی ببرد ولی در خورد یاد آوریم که ورزشکار باید دارای رژیم غذایی منظم باشد و به خاطر پایین آوردن فشار و داشتن انرژی ذخیره می باید همسوار با دام و حمل صرف نماید تا در جریان تمرین و مسابقه فشار سریع داشته باشد.

تفاوت بایسکل سپورتس را با بایسکل های عادی چه گونه وانمود میسازد؟

بایسکل عادی از لحاظ ساختمان خود دارای وزن کمی در حدود بیست کیلوگرام فول می باشد، اما بایسکل سپورتس سبک و دارای وزن ۹ کیلوگرام بوده و اندک آن کج است، که ورزشکار می تواند موازنه در مسابقات و باهای خود را یکسان ساخته و سرعت آنرا بین ۶۰-۷۰ کیلومتر می سرعت میسازد.

لا محمد احسان نظر خود را در مورد ورزشکاران این ورزش ابراز داشته است:

ورزشکاران باید در کلب ویا گروهی که تنظیم هستند، تمرین نمایند و افتخارات شان مربوط به کلب شان باشد، و طوریکه دیده میشود، بعضی از ورزشکاران خوبی که در مسابقات کلب تنظیم هستند اما کلب های دیگر آنان را در بدلیل پول خریداری میکنند.

وی در پایان از ریاست المپیک تقاضا نمود تا در صورت امکان از خارج کشور بایسکل های جابه جایی سپورتس وارد نمایند تا در وقت سرما ورزشکاران در اتاق های ورزشی بتوانند به تمرین بپردازند.

دانشمند بزرگ گوته، فاست را در ۸۲ ساله می نوشت: «تیبیلن، برنارد شاو، لیوتلستوی و بسیاری از مردان بزرگ زنده می طولانی و پرباری داشته اند».

قانون بیولوژی نیز همین است که گذشت عمر بر اعضای که بیشتر فعال اند زیاد کار میکنند کمتر تا شیر داشته و هم چنان در پیرت به سراغ آنها می آید.

روانشناسان میگویند که کاهش قابلیت های دفاعی خاصاً حافظه بیشتر نتیجه عدم موجودیت محرک ذهنی بوده تا کپرسن، هرگاه در مغز بر ضد پروتئین

موضوع را طبیب جاپانی یاکوشیرو میسوجاواکه مطالعه و بررسی ماورای صوتی در مغز افرادی را با عمر های متفاوت انجام داد، مطالب فوق را با توصیه های زیر میتوان فنی ساخت:

۱- به خاطر داشته باشید که مطالعه کردن در حالت افتاد و دراز کشیده به حافظه زیان می رساند و آنرا کند تر میسازد.
۲- خوردن غذاهای سنگین و سفت شدن بافت ها را از قبیل پنیر، پنیر خانگی مرغ، شامهای باغلی، لوبیا و جگر را ترجیح دهید.

۳- گرفتن روزانه ششم در دوران سالخوردگی نباید بیشتر از یک گرم در روز کیلوزن بدن باشد و هر نوع روغن نباتی بهتر از بهترین مسکه است.

۴- هر سه یا چهار ماه مولتی ویتامین بگیریید، بخاطر داشته باشید که در ظرف چند روز مصرف ویتامین ها احساس نیوی-مندی خواهید کرد و مزاج خوب و دماغ فعال خواهید داشت.

انسان باید باور داشته باشد که طبیعت ویتامین ها را خاصاً برای اشخاص پیر آفریده است ویتامین ها قلب و سیستم عصبی را تقویت می بخشد و بجای دماغی را از سفت شده می محافظت میکند.

خود وضع میکند مانند دوش نکی سریع قدم نزن، وزن زیاد بسوزند (حتی اگر آنرا به آسانسور می تواند بردارد)، دروغا که این کار به عوض جلوگیری از سالخوردگی می آفرانزد یکتر می سازد.

بدن انسان در نتیجه خیلی پیر و فرتوت میشود، هیچ استخوان تبلیس هم نقد زنده نماند، تا سالخوردگی واقعی را ببینند.

نکته قابل یاد آوری اینست که سالخوردگی هر سه مغز و بیچیده است، بدن انسان به سادگی ((نزول)) نمیکند بل که متداوماً تطابق پیدا میکند و احیاناً میشود.

از همینجاست که کارنگون به تنزل و مرگ می انجامد، نقصان قوه نوتوتیجی بیگانه می و تبیلی است.

دانشمند روسی، مار نیلیوس، سیلسوس که در قرن اول بعد از میلاد زنده می میکرد اظهار داشته که انسان باید به طور متنوع زنده می کند، بعضی اوقات در شهر و بیشتر در ها ت در سینه طبیعت باشد، و لیبی سیلسوس علاوه کرده که انسان تا آنجا یک می تواند بیشتر به تمرینات فیزیکی بپردازد، چون گذراندن وقت بطالت بدن را تضعیف مینماید، پژوهشگران طبی آمریکا به این نتیجه رسیده اند که مردان هفتاد ساله خود را

در چند جوانتر احساس می کنند در صورتیکه صرف سه ساعت در هفته ورزش کنند، تمرینات فیزیکی برای سالهای متعادی نه تنها به انسان کمک میکند تا نیرو و اشتها های خود را در طول زنده می حفظ کند بل که همچنان دماغ سالم و طبیعی و استعداد های خلاق خود را از دست ندهد.

علاوآ، به مشاهده رسیدگی است که کارد مافی به نوبه خود زنده می را طولانی تر می سازد، تاریخ شاهد ظهور نوایخ خلاق در سالخوردگی است، طور مثال: سوپوکلیس که نود سال زنده می کرد، جالبترین تراژدی اثر را در ۷۰ ساله می نوشت، بزرگترین هنرمند روسی، ایلیاری بین، آخرین شهکارش را وقتی نقاشی کرد که ۸۶ سال عمر داشت و شاعرو

هیزد، در صورت ممکن پیرامون مشکلات مختلف زنده می بخورد طنزگونه می اختیار کنند پایه عیاره دیگر بوی مشکلات زنده می بخشد.

ضرب المثل معروف روسی است که چه خوب توصیه میکند: ((اگر می خواهید صحت مند باشید تمام تشویشات را از زنده خود بیرون کنید)) طبق نظر روانشناسان برای بیرون کشیدن خود از کونکر ناخوشی ایند حتی در خواب می بیند، ایام عمر، هیچگاه در پرنشده است، چیزیکه خیلی اهمیت دارد اینست که نباید بسوزی مفکوره غیر مفید بودن زنده می کرد و پیران چسبیده، بهترین چاره افکار نا سالم و ناخوش آید عیار.

تست از مصروفیت سالم و خوش آید، علاقتدی، دلبستگی و همدردی در مورد دلبستگی و بخصوص آناییکه نیازمند کمک و ترحم اند، ولی آنها همین سالخوردگی گان نیستند که مشتاقانه از تعالیات بی جهت و اضطرابات پیرا بلم ها و تنگان های احساساتی ((زاید)) جلوگیری می نمایند.

بخاطریک معتقد اند برای سلب مت شان مضر و غیر مفید است، آنان بهش از حد درین مورد پریشانی حواس دارند که چگونه از کار زیاد جلوگیری نمایند و سخت به رژیم روزانه شان بچسبند، از لحاظ تباین آیا این افراد بیشتر خود خواه و خود پسند اند که بیشتر در دوران انزوا ((مغزورانه)) شان اختلال اعصاب پیدا میکنند.

احساسات منفی با آزاد سازی ادرنالین توأم است، حتی اصطلاح ((گزان ادرنالین)) را نیز میتوان به کاربرد، پالین هورمون ((فشار روانده)) از میان میبرد و یا هرگاه انسان به تمرینات زیاد بپردازد و کارهای فیزیکی انجام دهد، خشن میگردد.

هر چند انسان با گذشت از یک که گوری به که گوری دیگر غمسر به طور فزاینده به آغاز کند، پس کندی مبدل میشود، جسم انسان در جستجوی ((استراحت)) است، همینکه روزگاری را پشت سر میگذارد، محدودیت زیادی بالایی

دمارانو ژوند او خوراک

د شیر شاه رشاد زیار

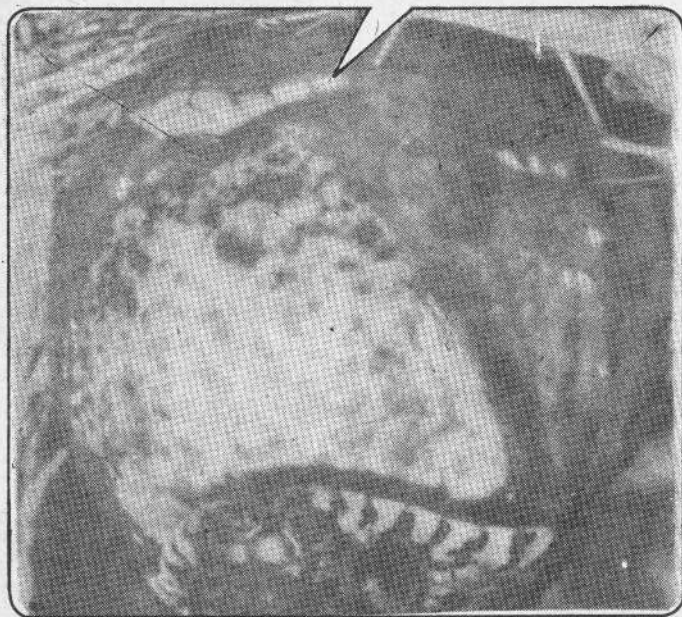
ماران یوازی خاړوي دي، چې خوراكك غذايي رژیم لري. د امریکا علمي مجله ((سمپت لوینا)) لیکي، چې ماران پیرچس دي، یعنې یوازې خوراک یې خوروي. د خاړې خوراک یې له لحاظ خورنگه ماران شته. لومړي هغه ماران چې یوازې گوډ خوروي. د معنی مارانو د پاره بڼه خوراک لري او داسې ماران هم شته چې تیر چوڼگبڼه خوراک نه شي پیدای کولای. سره یوې پردې لوتونکس خورونکي اوکب خورونکي ماران هم شته دي. د مار خولمتر ۱۵۰ د رجو پوري خلاصيزي او د امکان وړکوي چې خوراک به خوله کسې ولغروي اوگاهي وخت د وحشي خاړويو په اندازه خوله خلاصوي. لاي شي. که د مارانوبه خوله کې معانگري عضلي نه واي، چې د تنفس امکان یې ساده کړي، نو د ماران به هرورود خوراک په وخت کې په قطعې ټول مړه کيدای. د اعضاي امکان وړکوي خو ښکارشوي خاړوي، هرڅومر چې غټ وي به خوله کړي.

بووا وانا کوندا (دوه رقمه ماران کولای شي، داسې غټ خاړوي. لکه: وحشي خورگان به خوند سره خوروي. داسې بېنسي هم ليدل شوي دي چې د جنوبي امریکا پر انگر د دي مارانو ښکار شوي دي. طبيعت دي مارانوته د ښکار به لاس ته راوړلوکي معانگري. استعداد هم وړکړي دي. يو عجيبو مارانوشخه هغه ماردی، چې یوازی اوږد زړی سوسما ري خوروي. سوسما ري هم د مارانو په نيرنگ بڼه پوهيدلی دي، بعدې خاطر د شپي له خوا د بناخ په سرکي اویا حتی پریانوياندي وید پوي او د پیرچس اهتزاز په احساس کولو سره فورسي، خو بیا هم ماران تر دوي جالاک ښکاري. د سوسما ري له ليدلو سره ماران قلی په موازي یا علیحد ه

بناخ کې ورهې کني او د ورسره د قیق وي، چې ښکارکيدونکسې خاړوي هيچ کوم شک او بدگمانی نه احساسوي.

د ماروبه برخه زهري اسرار دي. زهرتوبولري، پوهغه، چې عصبي سیستم فلج کوي، بل ټول زهرونه خټه کوي، سره یاسپين کروي د منعه وړي او د ريم ټول هغه زهر دي، چې ښکارشوي خاړوي په هغه باندې تجزيه کېږي. د اوبو مارانوکي يو ټول مار خورا تيز زهرلري چې يوگرام یې کولای شي د منعه سووتونوږند پای ته ورسوي اوکيان په خوتانيوکي ليد

منعه وړي. داسې زهره هغه کس په افسي مارانوکي هم ليدل شوي دي. خود مارانوزهر پرتولوندي موجوداتو باندې اغيزه نه کوي. ايسوسي، يو ټول موجود دي، چې د معنی مارانوسره یوحاي اوسې او د مارانو د چيچلو سره پسر مقاوم دي. تجربی بنولي، چې د انسان د پاره د زهر وټاکل سوي د وزد شپيتو وارو په زياتوب سر د وي اغيزه نه ده کړي. خود موجودات د کير مارانوبه زهر وړي زياتره خلک د ويري په خاطر ماران نه خونوي. خوموز تل د وي ښکارکيدای نشو.



د هامبورگ د سيامانو کلوب -
 خخه رود زنبورگ، چې اصلا وړوي پخونکي دي، د دي د ندي ترڅنگ د اتلس کلنې راهيسې په سياحت هم بوخت دي. په خپل د پوښ کتنه سفرکي نژدې مليون کيلومتره واين پوچه او اوبوکس گر محمدلی دي. هرکال نيسرگه پوچه عادي او خطرناک عادي ته سفرکوي د اسفرکله براون باندې په وچه کې اوکله هم په جاله کس د اوبوکي وي د نيسرگه يوه غبر سادي کتنه يوه ورځ د نېل په ساحل کې پيښه شوه. کله چې د نېل نامتو خارماهي پي لاس ته ورتلی وړودو هستونگسي خواتا روان وو، چې د وحشي خوک سره مخامخ شو. نيسرگه بيله محند، د محان سره نکرکړ، چې په کب نيونکي چنگ خوهان نه شم سا. تلی او د سپساري د پيري خخه هم نشم کولای لمبوکرم. نو سلاسي به لوشوکي پيوتم، په ليدو مي پرمخان لوشی وياشلی. خوک چې راژنډي شو، بسله پيرمزيه موشولوخخه رانه ليري شو.

نيسرگه واي: مادامازون به محنگلوکي د اناکوندا ماروليدې، د وي په باب به تصاویرنگلوكس په پيکي رحسي يادونه کوي. يوار په وچه پس گرديد، خوبد امس نکر. تصمم می ونيود يولوي بناخ په سرکي وید شم. به کخور، کی ولويد. او د پاد کيری د پساره می کخور، له دوخوا ووه بستسر پوري وتر له او پور مخی پيوتم. کله چې وپيښ شوم، لاندې برخه می می حسه غوندي وه. کرمی وکر، چې ښايی د تر ولوبه سبب دي، هخه می وکر، رسي خه اندازه ازاده کرم، چې لاس او گوشت می ديسو خپشت اوسور شي، ومونشي پرماباندې اناکوندا اراپيچل شوي وو. طبعاً چې مارنشوي کولای، چې د بناخ سره می یوحاي به خوله کړي. په دي دليل مارانه انتظار يو ست، چې ښکارولار شي او دي برید پيکړي. خود نيسرگه لمس وړانگي ښکاره شوي او دي ښايی په کوم بل خوند وړنگارسي ره شو.

نيسرگه واي: د اسياحتونه او سفرونه فيزيکی چمتووالی، حوصله او آرام فکر وړي.

اولین‌ها



خواجه توفیق الحکیم برند از جمله شاعران جوان است که تازه پایه این عرصه گذاشته است و اشعار زیبایی در قالب های عروضی دارد. برای برنده آینده های درخشانتر ازین در عرصه شعر و زندگی ایشان نیاز میبریم.

- تریکولی، اولین سرمنشی سازمان ملل متحد که به تاریخ اول مهر - وری سال ۱۹۴۶ به این سمت انتخاب گردید.
- یوری گلازین نخستین انسانی که به فضای خارجی سفر نمود و راه انسان را به کیهان گشود.
- گلازین به تاریخ ۱۲ اپریل ۱۹۶۱ توسط سفینه کیهانی پرواز کرد.
- جورج واشنگتن اولین رئیس جمهور ایالات متحدہ آمریکا او مرد آزاد پخواهی بود که قیام مردم را علیه استعمارگران انگلیسی رهبری کرد و در سال ۱۷۸۱ تا - تست دست انگلیسها را از سرزمین آمریکا کوتاه سازد.
- جوزف بروز تیتو: اولین رئیس جمهور کشور یوگوسلاویا بعد از ۱۹۴۵ در زمان رهبری تیتو یوگوسلاویا به یک کشور پیشرفته مبدل گردید.
- انقلاب اکتوبر: اولین انقلاب سوسیالیستی در جهان که به تاریخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۷ به پیروزی رسید و برای نخستین مرتبه یک نظام پیروزند سوسیالیستی را در روسیہ شوروی بنیان گذاشت.
- جنگ جهانی اول: اولین جنگ جهانی است که در سال ۱۹۱۴ مشتعل گردید و در سال ۱۹۱۸ خاتمه یافت. این جنگ میان کشورهای متحد: آلمان، اطریش، هنگری، ترکیه و بلغاریا از یکسو و دول متفق: روسیہ، فرانسه، انگلستان، ایتالیا، آمریکا، جاپان، رومانی، سرستان، بلژیک، یونان و برنگال از سوی دیگر وقوع بیوست و مدت چهار سال ادامه یافت. در این جنگ خانمانسوز میلیون ها انسان مقتول، مجروح و معیوب گردید.
- اولین بم اتمی: اولین بم اتمی در روزهای اخیر جنگ جهانی دوم از سوی نیروهای هوایی آمریکا بر شهر هیروشیما جاپان پرتاب گردید که هزاران انسان را به خاک و خون کشانید.

نثر

نثر هارونک ناموهی درد بیست
 نثر هاناله بوفیاد سود بیست
 نثر هانسیون ساز خرنش بیست
 نثر هانگرمه خلمونز مرد بیست
 نثر هانستروانگست بندهان
 نثر هانترکمان رزمی زود بیست
 نثر هانمارت در تن زود بیست
 نثر هانارقدام دوست گرد بیست

شعر

رنگ زرد از گل انتظار صبا
 باغ سپیدند دست خار صبا
 هیچ زخم زتیر چشم صبا
 هیچ شام زبوی تار صبا
 نهر و نایق سیر ناله صبا
 بای تو تو درین دیار صبا
 ترم آت را ست و داغ وصال
 گذرت حرف این فرار صبا
 بیخودم در خیال روی کسی
 خو تر خیالیمت اختیار صبا
 نه هم از نهر شعر در وریا
 شعر زیا از ان فرار صبا

در آیین عشق

یاد می مرانه تلخی مرغ از تو در سراسر است
 رضی مزاجی مسخره گل از تو در بر است
 از ما به یاد میار نسوز در آتش برین روز
 بیاد بد و هم چنین دل و دامن شکر است
 (توفیق) زین دل به نغمه دارین برین
 ز غایتی شکسته به شعر تو اندر است

خواجه توفیق الحکیم برند
تاهل ۱۱-۱۳۶۷

مصر تا این روزها

مصر در تاریخ از زینت استاکو آثار و کله دیو بدای هیواد دی دغه هیواد به بیلا بیلوسیموسکی داسی ستراوند ازنگه د حیرانیا در آثار شته چی انسان ورته د حیرت گوته به غایت نیسی .

د مصر دری اهرامه له د قوسو آثار و خچه دی چی د روم مثال بی به توله نری کی نه لیدل کیژی .

وایی چی د مصر نغون له میلاد د خچه د یوشمیری د مخه د خپیل قبر لپاره یوهن جوړ کړی . مصریانو دغه ډول قبرونه د ((پیرموس)) یعنی جگه اولری نیور کړی .

لومړی هرد ((کویس)) د روم ((اکرن)) اول روم بی د ((میکرت نیوس)) به نامه یاد کیژی . دغه هر یوه د مصری شاهانو به نسیم جوړ شوی دی .

د دغو دری گونو هر یو نومویر کرد مصر د پخوانی امپراتوری د پایتخت مفسین د تاریخ بنار لوبید ییخ خوانه د الترمز میدان دی .

دغه تاریخ عجایب ۳۰۰۰ کاله له میلاد خچه د مخه منغ شته راغلی دی . دغه هر یوه له خلور سوه زره توپو شیخه چی د هسری یوی ورن پنځه ټپه د سناحت بیس بنغه زره ودری سوه مربع متره اوچکوالی بی (۸) ټپه دی جوړ شوی دی . د هر شوک ۲۸ متره اول یوی قامی اول د والی بی ۳۲ متره اول قامی هره زاویه بی ۱۵۰ درجونه رسیزی . دوه د یوالسه لری یوی لور اول بی بی سکه د هلیزنه اوکوتی اول بیلابیل سالو لونه هم دغه یکی شته دی چیس د حجاری له شاهکارونو شیخه منویل کیژی . دغه هر په یوه سالون کی د مصر د یو نغون ((کویس)) مویایی شوی جسد ایندول شوی دی .

و ابادی ان ، وقت کافی نده اشته
 اورئیس جمهور (کولیدج)

Colvin Coolidge
 خواست آن را تصوراتمانه بیس
 بسازد . اثر نقاشی شده . خانم
 کولیدج در قصر سفید از ظرف
 ترین و مقبول ترین آثار قصر
 به شمار می رود . در زمان او کنگرس
 امریکا بود چه سالانه به خاطر
 خریداری آثار حقیقه به قصر
 اختصاص داد . در یک دهه
 بعدی ، منزل سم به قصر افزوده
 شد ، و مال سمت فری امتداد د
 پایتخت و در آن دفاتر جابه جا
 شدند ، تا آن که بعد از دگرگونی
 آتش جنگ دوم جهانی بال شرق
 آن نیز لغو شد . در زمان حکومت
 رئیس جمهور فرانکلین دیلانو
 روزولت (۱۹۴۵-۱۹۳۳) -
 تجهیزات و دیزاین قصر سفید
 فنی تر ساخته شد .

در سال ۱۹۴۸ رئیس جمهور
 هاری ترومن (Harry Truman)
 ترمیمات عمومی قصر سفید را روی
 دست گرفت . ترومن تصمیم
 گرفت که به قصر سفید ، فقط
 تجهیزات تاریخی و انتیک
 خریداری شود . در اوایل سال
 ۱۹۶۱ را کلین کنیدی به برنامه
 گسترده تجهیزات قصر آغاز کرد .
 تصمیم گرفته شد تا داخل قصر -
 سفید بیانگر بازتاب دهنده
 نظم تغییرات بزرگ که در قصر
 از ابتداء صورت گرفته بود باشد .
 تحت نظر کمیسیون کلیکسیون های
 تصاویر نقاشی ها ، رسامی ها
 به قصر خریداری شد .

در ماه مارچ ۱۹۶۴ به خاطر
 ابراز تشکر از خدمات و کوشش
 های خانم ژ. کنیدی ، رئیس
 جمهور لیندن جانسون کمیسیون
 د ایسی وایه خاطر حفظ و نگهداری
 ری قصر آن طوریکه خانم کنیدی
 تصادد اشته تشکیل داد که تا امروز
 فعال است .

تصاویر
 شکل نخستین (قصر سفید)
 در اولین روزهای زنده گمش

قصر سفید

بقیه از صفحه (۳۵)

به دست می آوردند .
 مثلاً در سال ۱۸۸۰ ملکه
 ویکتوریا به رئیس جمهور وقت
 امریکاهایس (Hayes)
 میزکار قیضی بی راتخه داد .
 پس از آن رئیس جمهور چستر ای
 ارتور (Chester Arthur)
 در قصر سفید تغییراتی دگرگونی
 آورد . در همین زمان آثار هنری
 نقاشی به قصر سفید ، رایز کرد .
 او به نقاش بزرگ از هنرمندان
 و طیفه داد تا در ترین دیوارهای
 قصر رسم بکند .

آثار او در سالون مرکزی کروی
 دیوار بزرگ از مواد شیشه بی برفی
 و سبیل دولتی امریکاسته زمین
 است و در اطراف قصر شیشه خانه
 های بزرگی پر از جاهای دیدنی
 قصر است آباد شد .
 در سال ۱۶۰۱ سون وروزولت
 با خانوادگی اش به قصر سفید
 می آمد . بازم زمان تغییرات
 مر رسد . تغییرات فقط متوجه
 تکمیل تجهیزات قصر بود . به
 اساس مطالبی کلاسیک فرانسه
 اتاق آبی به وجود آمد . رئیس
 جمهور (ویلیام تافت)

William Taft
 کاملاً به یک قصر جدید آمد .
 او که از علاقمندان طبیعت بود
 در اطراف قصر ، باغ بزرگ
 آلبالو را ایجاد کرد . نهال
 های آلبالو را خانم تافت همین
 ملاقاتش در جاهان پسند کرده
 و حکومت جاپان به متابه تحفه
 چندین هزار نهال آلبالوی
 جاپان رایه واشنگتن به اسرع
 وقت فرستاد .

Wilson
 (وودرو ویلسون)
 که در زمان جنگ اول جهانی
 رئیس جمهور امریکا بود ، به قصر

مول و فرنیچر زیادی برای قصر
 خریداری شد ، ولی این وسایل
 و تجهیزات مدت زیادی در قصر
 باقی نمانده ، زیرا در سال
 ۱۸۱۴ همه آن طعمه حریق
 شدند که در قصر درگرفته .
 ایالات متحده درین زمان
 دست به گریبان در جنگ با
 بریتانیای کبیر بود و زمانیکه
 قوای بریتانیایی به واشنگتن
 نزدیک میشدند ، رئیس جمهور
 ماریسون از واشنگتن بمیرون
 رفت . رئیس جمهور بعد از
 حریق هیچگاه به قصر سفید
 برنگشت و مدت باقیمانده ریاست
 جمهوریش را در اقامتگاه
 شخصی سپری نمود .

رئیس جمهور جنرل مونرو
 که در سال ۱۸۱۶ انتخاب شد
 به قصر دوباره ترمیم شده ، جای
 گزین شد . در قصر ترمیم شده
 هیچ مول و فرنیچر وجود نداشت
 فلذا ۱۰ کنگرس امریکا تصمیم
 فوق العاده بی رایه تصویب
 رسانید و از بودجه دولتی مبلغی
 رایه منظور تهیه وسایل مول و
 فرنیچر و غیره تجهیزات اختصاص
 داد . این مول ها درباریس
 به قیمت گزاف خریداری شد
 در همین زمان مجسمه های
 مرمری از کیستوف کلمبوس و جون
 واشنگتن را که اثریک پیکر تراش
 ایتالیایی بود ، به صد دلار
 خرید که تا امروز در قصر سفید
 موجود است .

تصاویر خانوادگی های روسای
 جمهور بودند که هر یک به نوبه
 خود به قصر سفید ، وسایل و تجهیزا
 می آوردند ، بلکه تعابیس نیز

شاعر عشق بنده . . .

بقیه از صفحه ۱۲

وقتی از عشق، از عشق بی
نهایت، از همه عشق، و از آتش
عشق فریاد بلند می آرد که:
یار بار صبر نباید زود ل
ز آتش عشق
تا ابد قصه کند، قصه
مکسر رنگد

و یا:
عشق شیرینی جانست و همه
چاشنی است
چاشنی و مزه را صورت و
رنگی نبود

و یا:
در شب فقلت جهانی خفته اند
ز آفتاب عشق ما را روز شد
کو تراست این عشق یا آب حیات
عمر را بی حد و قیامت میکند
مولانا عشق را آتشی می خواند
که جاودانه فروغ دارد و نمیشود با
سخن و با قصه آنرا کوتاه ساخت
عشق چون تمام هستی و هستی کل
را بیان است، آنجان کس
هستی کل فنا نابد پراست عشق
نیز جاودانه است، آری عشق که
آنرا صورت و رنگ نیست، کشف
است و وجد و شور است و از همینجا
است که مولانا مضمون را بر شکل
ترجیح میدهد و فراتر میرسد از
عشق را آفتاب و روشنتر همه هستی
میگوید و انهایی را که در غفلت و
بیخبری نفس می ساینند در سیا
هی و تار یکی ماند و گان میخواند
پس کلید همه اسرار را در کف
عشق باید جست. و گاهی دیگر
عشق آب زنده گانی است، یعنی
با عشق زیستن اگر چند روزه است
فراختر و بالاتر از چندین ساله عصر
است، و در نهایت مفهوم هستی
در عشق نهفته است:

شاد باش ای عشق خوش
سود ای ما
ای طیب جمله علتها می
ای دای نخوت و ناموس می
ای تو افلاطون و جالینوس می
شعر مولانا با طافه و احساس
چنان گوی خورده است کافسان
با خوانش آن خود را در محیطی
دیگر بازمیابد. گویی مولانا بده
گوش جان آدمی سخن می گوید.
او واژه ها و اصطلاحات خیلی ها

دست نمیرسد و به جنگ نیاید
تن بفرماید. این اندر زانسان
را در ثبات و مدحی تعجب و روشنی
هدف یاری میرساند و گوش تلاشگر
و جهد کننده را میمالد که توفیق
پس جو:

جهد بی توفیق جان ن کند ن بود
ز ازنی کم گرچه صد خرمن بود
جهد نرغونی چو بی توفیق بود
هر چه او مید وخت آن تفتیق بود
بیان رنج و غم از زبان مولانا
رنگ و بوی دیگر دارد. میتوان
گفت که همه عالم همه هستی در
احساس و الای او کوتاه میشود. او
نه چون سایر ادما از رنج گریز
دارد، بل رنج را بدیده می برای
شناخت شادی میداند و از
همینجا است که ضدیت در هستی
مخلوق را از و ناچار میخواند:

رنج و غم را حق بی آن آفرید
تا بدین حد خوشدلی آید
بسدید
پس نهائی هابه ضد پیدا
شود
چونکه حق را نیست ضد
پنهان شود
گاهی شعر مولانا تصحیح و دژه
است. آنگاه که میگوید:

بانگ هر چیزی رساند زو خبر
تا بدانی بانگ خراز بانگ در
یا هیچ گندم کاری جو برد
دیده ای سبزی که کره خوردند
فلسفه مولانا فلسفه تصویری
و خیالیانی کورگورانه نیست. بل
فلسفه ایست زرف گراوند رون بین
اوبه مضمون بیشتر می اندیشد تا به
شکل، زیرا به نظری شکل نفسا
بند پرور مضامینست و مضمون پاینده و
جوهر.

آنجا که میگوید:
ای برادر قصه چون بیجانماست
معنی اند روی به سان دانماست
یا:
این جهان نفی است در اثبات
حسو
صورت صفراست در معنات
حسو

یا:
زیر و بالا پیش و پس و وصف
تسست
بی جهت و وصف جسمان
روشنست
عشق مولانا، زنده می آید. اوست
هستی اوست، پیروست رهبر
اوست و در نهایت همین واژه عشق

فلسفه بزرگ وی را تفسیر می دهد.
همه چیز را از عشق میخواهد
همه چیز را به عشق میسازد و همه
دارای اش را از همین عشق
میگیرد. مولانا تعامیت هستی
را در خود تمام می بیند. انهایی
را که همه تعاریف هستی را بس
تقلید میگویند، نفی میکند و بر تقلید
لعنت میفرستد:
خلق را تقلید شان بر یاد داد
ای د و صد لعنت برین تقلید باد
و این منی مستلزم آنست تا انسان
به گنه واصلیت جهان هستی بی
پیرد. آیا این ندای مولانا،
آسمانی نیست:
ای قوم به حج رفته کجایید
کجایید
معشوق همینجا است بیاید
بیاید
مولانا عرفان را آنگونه که
عده بی از روی نابخردی تجرد و
انزوا می محض می اندیشند نفی می یزد
بل آن مرتبت به معشوق کل را
خلاف دیگران، در اجتماع و در
وجد و سماع و یاد یگران میجوید
عرفان مولانا عرفان گوشه نشینی
و خلوت بند بوی نیست. از عشق و از
شور و مستی آن الهام میگیرد تا آن
جا که:
بود عشق تو تمسیح و داد بیت
و سرود
بسی بکردم لاحول و توبه دل
نشود
و مولانا شعر عشق را میخواند:
شعر هستی را، شعری را که از
درون خود وی با دیده وسیع
وی نهایت در حقیقت هستی
الهام می گیرد و متاثر میگردد و
گفتن شعر برایش تا حد نورمان
فراز میورد و این تنها عشق است
که بر تمامی قلعه و جانش حکمروایی
دارد و مولانا تنها بند عشق
است. بنده عشق بزرگ و والا
که جوهر هستی و انسان است.
ای که میان جان من تلقین
شعر می کنی
گرتن ز من خاصش کم ترسم که
فرمان بشنم
از مولانا آثار منظوم و کلیات شمس
تبریزی متوی معنوی و آشکار
مشهور فی مابینه مکاتیب و مجالس
سبعه، به یادگار مانده که همه
این آثار، گنجینه های جاودانی
اند بیات مانند، و همین ها اند که
ناله های عاشقانه مولانا را در
امت از زمان خلود بخشید و اند

خواهد بود. و چند روز بعد آن -
 پدرم راهی سفری شد و بعد از
 چندی من تولد شدم و مادرم
 از ترس پدرو مرا بر سر منبری کرد
 و اسم را (علی جمشوری) گذاشت
 و از قضا پدرم از سفر برگشت
 و در همانجا فوت کرد. من به سن
 هفت ساله گی به مکتب شامل
 شدم و همین طوری به بنام (علی -
 جمشوری) مدت هفت سال این راز
 را نگهداشتم، ولی سرانجام
 در صنف هفتم در یک ساعت تفریح
 پیش استاد الجبجی که استاد
 معربانی بود، رفتم و راز خود را
 با او در میان گذاشتم و گفتم
 کمن دختر هستم. بعد از همان
 ساعت درس از (علی جمشوری)
 به (فخریه) تغییر نام دادم، اما
 تا به حال هم خوشاوندانم از این
 راز خبر ندارند، این است
 سرگذشت من) ...
 دوستان از گزارش تان
 بسیار گذاریم. تشکر.
 ✖️ وحید اصغری از صنف
 دهم تخنیک مالی و اقتصادی :
 نگاهتان آن قدر خنده
 داشت که چشمان ضعیف (نر -
 دیلک بین) از خنده پت پت
 میشد. آنرا به سهول صفحه
 (بومی خنده) سپردیم تا همه
 خواننده گان چشمان شان
 پت پت شود، ولی کارتون
 نگراری بود. جور باشد.
 ✖️ تشکر به آذر از لوسه آریانا :
 جان (راز داریاش) میخوا -
 ستم مطلبت رای خاطر نفس
 وزن آن نشر نکنم، ولی دیدم
 که بهشتی ترش کرده ایسد،
 ازین خاطر یکی دوست گونه آن
 را نشر میکنم تا خودت متوجه
 شوی. (نه من خوب و نه دهنزل
 می پرستم، بخاری هر چه
 گفت آن می پرستم. همه مردم
 به آمد آمدت خوش. تیل خاک
 در تانک تیل میپرستم. موفق باشید
 ✖️ خواجه محمد حیا محصل
 سال اول پوهنسی حقوق
 پوهنتون کابل :

قسم به حیای شما که شعر
 تان عیب وزن و دیگر کاستها
 داشت، ان شاء الله در آینده
 اشعار خوبی از شما خواهیم
 داشت. موفق باشمید.
 ✖️ جیسا فیض محصل سال
 اول پوهنسی اقتصاد :
 دوست عزیز در قسمت سروده
 تان (نزدیک بین) با انگشت
 به متن بالا اشاره میکند که به
 پاسخ نامه یک خط بالاتر از اسم
 شما قرار دارد. پرنهض باشد.
 ✖️ لایلا فرحت محصل پوهنسی
 علم طبیعی :
 (نزدیک بین) قسم خورد
 کفلك نمیتواند کاری کند که جوان
 بماند، چون عمر انسان پروسه
 دور و درازی دارد که وسط آن
 جوانیت و پوی بخوای و پوی
 نخواهی این دوره میری شمس
 نیست و پیری سرانجام سراغ
 آدم می آید. ولی به سلیقه تان
 نسبت به انتخاب مطلب تبریک
 می گویم، چون بیشتر خواننده -
 گان ما مطالبی میفرستند که به
 درد هیچ نشریه می نمیخورد
 چشم به راه مطالب جالبتری
 از شما دوست خوش سلیقه
 مجله هستیم. با فرحت باشید.
 ✖️ اجمل فضل از صنف نهم
 شهر شاه سوری :
 دوست مهربان ! نه تنها
 (نزدیک بین) بل (راز داریا -
 شی) هم نتوانست مطلب تان را
 بخواند، یعنی قدری در سو -
 شتمن جمله کرده ایسد. خوش
 خط باشید.
 ✖️ لمړی بریدمن عبد الرحمن
 (بیگاریک) از خزنی :
 (راز داریاش) شعر ارسالی
 تان رایبه نام (هنگامه) در هفت
 کرد. ولی (تشخیص) غلط کرده
 بودید، چون فعلا نتوانست
 سروده تان (هنگامه) بر بایکند.
 کتب شعر زیاد بخوانید انشاء الله
 روزی (هنگامه) بر بیا خواهد کرد.
 شعر باشید.

✖️ یلقیس احمدی محصل
 پوهنسی علم طبیعی پوهنتون
 کابل :
 به پاسخ نامه چهل تان،
 چهل واهلیک جانانه از تحویلدا ر
 (سلام واهلیکی) مجله، (نزدیک
 بین) نقدا در بیانت بد آرید.
 و مطلب ارسالی تان را چاپ
 میکنم.
 (زنده گی دوست داشتیمه
 زنده گی ممکن زیبا باشد ...
 اما ... نه بدون تو ...))
 زنده دل باشید.
 ✖️ سید قاسم سیدزاده و -
 دوستان شان از صنف نهم
 عمر شهید :
 (نزدیک بین) او (راز داریاش)
 هم دست به دعا بلند کرده شمارا
 دعای خیر میکنند که از این به بعد
 همینطور مطالب جالب بفرستید
 حالا یکی از مطالب جالب
 ارسالی تان را نشر می کنم تا همه
 تعجب کنند :
 اخیراً الهاس جعفری (۱۱۶)
 ساله و خانم (خاتین) همسرش
 (۱۱۵) ساله که از آذربایجان
 شوروی می باشد، یک صد و پنجاه
 سالگرد زناشویی سعادت مند
 خود را جشن گرفته و اهالی
 روستای شان از این مهمترین زن
 و شوهر دنیا به عنوان سبب
 سعادت خانواده گی یاد کردند.
 و به آنان نرشی راهی کرده اند.
 این دو (۱۲۰۰) نوزند (نواسه
 و کواسه) دارنده که در بیست
 شهر زنده گی میکنند. مونسق
 باشید.
 ✖️ محمد شاه (آشنا) فارغ -
 التحصیل باغزید روشن :
 بخشی از مطالب ارسالی تان
 را نشر میدهم و موفقیت برای تان آرزو
 میکنم.
 فرمادار انقلاب و جنایت
 است. (الوسط)
 هیچ وقت جنگ خوب و صلح
 بد وجود نداشته است. (فرا -
 نکلن) ...
 آشنا باشید.

✖️ بشیرا رشید پورا محصل
 سال سوم انستیتوت طب کابل :
 توجه کنید به سروده تان :
 (در چشم من نشسته ای - و آن
 که بر فراز اقی های بوزنور
 و رنگی تویی .
 تاد و رهای دور
 آن چشم های آبی درهای
 نیلگون .
 آفوش بر صفا .
 لب های پر نسون
 گویی به من بها .
 زین تنگبارون . . .
 ای کاش . . .
 ای کاش این توبودی نه رویا
 نه خواب بود .
 اما نگاه تو .
 چشم انتظار بود .
 دکتر باشید و موفق .
 ✖️ سرباز (گنلم) از قسول
 اردوی نمبر (۱) هرات :
 سروده ارسالی تان اقبال
 چاپ نهایت برای این که اشکال
 زبانی از نظر صنعت شعری
 داشت ولی از نظر سوز و اثر به
 شما تبریک میگویم. آرزو های
 تان بزرگ است. موفق باشید .
 - توریکی اسدی از صنف
 هشتم مکتب فقور ندیم :
 به نظر (نزدیک بین) که چند
 نوع دیگر همان را قراوش
 کرده اید :
 همان ناخوانده معمان
 چشم سفید، معمان مطلب آشنا،
 معمان شکبو، معمان جنگ -
 انداز، معمان فسادی، معمان
 کپ گوی وغیره وغیره .
 از نگاهیت تشکر. زنده
 باشید .
 ✖️ غلام داود محمود پاراز صنف
 یازدهم آماده گی لیسه عالی
 محمود هوتکی :
 سروده تان نشان میدهد که
 ایجاب میکند ابتدا زیاد شعر
 بخوانید و از استادان مربوط
 رهنمایی نخواهید و آن گاه شعر
 قابل چاپ می عیب به مجله
 بفرستید. تا هم (خرما) شود
 بشود .

وهم (نواب) . نگاهیات تان تکرار
 بود . به امید همکاری های
 بعدی تان ، جور باشید .
 ✕ سهیلا فرملی محصل طب
 معالجری کابل :
 توجه کنید به بخشی از سروده
 مقبول تان :
 (پنجره قلم را به رویت گشودم ،
 و آمدنت را خیرمقدم گفتم)
 پس تو همیشه بمان و سراسری
 معیشت از آن من باش و دیگر این
 جا سفر مکن زیرا پنجره قلم
 از آهنگ باز شد ن پنجره سخت
 هراس دارد .
 پنجره قلم را به صدای
 دلخراش رفتت برهم مزین . ای
 عشق جاودانی (۰۰۰)
 به امید موفقیت هر چه بیشتر
 شما داکتر صاحب آینده .
 ✕ خاطره همایون بهر زاد
 از لیسه مریم :
 فکاهی (خرافات) تان جالب
 است ، به صفحه (بوجی خنده)
 سپرده شد تا همه بخندند در
 باره فرود فرخزاد چیزهای
 جالبی به نشر خواهد رسید
 همایون باشید .
 ✕ خجسته نیکو از صنف ۱۲
 لیسه زرفونه :
 دوست عزیز ! هر چه مطلب
 جالب و تصاویر جالب به مجله
 تان بفرستید . (زهی سعادت)
 خوش میثوم ولی به شرطیکه
 واقعا مطلب و تصاویر هکسی
 های جالب باشد . با زور نالست
 مورد نظر تان صاحب صورت می
 گیرد و داستانهایش را نیز چاپ
 خواهم کرد .
 ✕ رابعه کریمزاد :
 انتقاد تان را به (نزدیک بین)
 گفتم (نزدیک) بعد از ناراحتی
 مینکنش را بشکند ، چون مجله ها
 و مطالب چاپ شده آن شاهد
 آن است که انتقاد شتابی
 جاست چون در مجله سیاورن
 مطالب سیاسی با کمترین فیصدی
 چاپ میشود . امید است
 صفحات مجله را دقیق بررسی

کرده و در قسمت انتقاد تان -
 تجدید نظر کنید . (و) از دار -
 باشی) با وجود این بی انصافی
 تان نسبت به محتوی مجله ،
 بخشی از مطلب ارسال تان را
 نشر میکند ، توجه کنید :
 (آسمان خیلی تحمل پرست
 است هر وقت که به مهمانس
 شب می رود ، هر چه ستاره الماس
 گون که دارد به خود می آویزد
 آن ها قدرت های رادوست
 می داشت که همیشه در تاریکی
 راه میرفت تا سایه اش در نبالش
 نیاید .
 موفق باشید .
 ✕ محمد ظریف ظفر کوهستانی
 از صنف یازدهم لیسه مید آن
 هوایی یگرم :
 جان (نزدیک بین) مطلب
 که حالا جالب است ، لقمه پس
 از آن را میچایم ، چشم به راه
 همکاری های بیشترتان . حالا
 لقمه چرب از مطالب ارسال
 تان :
 (یاد ایامی کهن هم کامرانی
 داشتیم
 کاکو ها و فرور نوجوانی
 داشتیم
 زبرد ست از دست من ، از زنده گو
 بیزار بود
 عمره امر ، د صد راز نهان
 داشتیم
 خود را برج اهل کرده ، لانی
 میزد
 بر سر از مویک منار اسمانی داشتیم
 ✕ هستی سروش محصل طب
 اطفال انستیتوت طب کابل :
 (نزدیک بین) عرض میدارد
 که خوشا به حال شما که هم شاعر
 هستید و هم (داکتر) به هر حال
 (پنجره باز) عنوان سروده تان
 است که آن را همین لحظه
 نشر میکنم :
 (دامن پنجره بسته خاموشی
 بود
 که فقط در عمر
 یک نفر کرد ازین پنجره بسته
 عبور

شعسوار ی ز کمینگاه سرور
 محل گام همان ها بر مفرور هنوز
 روز و شب در دل این راه چنین
 انداز است
 و به این شوق
 که شبی برگردد .
 سالها شد که دگر پنجره
 باز است .
 موفق و داکتر باشید .
 ✕ محمد شفیع (دانشیار) از
 صنف دوازدهم لیسه عمر شهید :
 (نزدیک بین) ، گوش های
 ناشنوا (رازداری باشی) راتاب داد
 تا دیگر کاری نکند که مطالب جا -
 لب خوانندگان را ، بی هوده
 و عده چاپ بدهد بل جنس
 آن را در همین صفحه (از دور -
 و از نزدیک) نشر کند ، تا هم خرما
 شود و هم صواب یا (نواب) -
 حالا قسمتی جالبی از مطلب روان
 کرده گر تان :
 (عشق ، شعله ایست که اگر
 از آتش دوستم دنگیرد ، نبر و
 خواهد نشست)
 (عشق برده دل فریبی است
 که بروحش سراپی زنده گسی
 کشیده میشود)
 ✕ فریده امید محصل
 سال اول بو هندی فارسی :
 دوست عزیز ! از این که علاقه
 مند شعر هستید و میخواهید
 شاعر خوب شوید . (نزدیک بین)
 قلبا برای تان تبریک میگوید .
 سروده تان به مسوول صفحه
 شعر سپرده شد تا تصمیم بگیرد
 که نشر کند یا نه . ولی تا وقت
 چاپ آن ، (رازداری باشی) شما
 توصیه میکند که نامی نتوانید شعر
 بخوانید ، چون استعدادش را
 دارید . صبر کنید به نظرم نتیجه
 ارزیابی شعر تان رسید . حالا
 قسمتی از سروده تان را نشر
 میکنم :
 (چشمانت نمود چی را خواهد
 داشت ؟
 نمیدانم ، شاید ، به یک جنگل
 سبز بر طراوت مانده
 و شاید هم به خشم در پای

کیودمانند
 و شاید به یک شب تاریک سیاه
 امید وار باشید .
 ✕ سهیلا عزیز ی و نور
 عزیز ی :
 کاکا (رازداری باشی) شما
 هم با هزاران چشم سفیدی به
 نامه تان پاسخ میدهد ، و از جمله
 مطالب ارسال تان یک مطلب
 را انتخاب میکنیم برای چاپ ،
 توجه کنید :
 (القاب شخصیت های
 معروف جهان .
 ۱- پدر اختراع ادیسون
 امریکایی .
 ۲- پدر فلسفه : ارسطو
 یونانی .
 ۳- پدر طب یونان :سقراط
 ۴- پدر طب معالجوی
 اچولی سینا .
 عزیز باشید .
 ✕ رضوانه ایلم از لیسه
 زرفونه :
 درست قبل از (انتشار صدای
 ملانصرالدین) فکاهی تان را
 انتشار میدهم :
 عربی مشغول نماز خواندن
 بود ، رفقایش تعریف و تمجید
 از او میکردند و میگفتند :
 خیلی آدم دیندار و موقد .
 سیهست که با حضور و خشوع
 نماز میخواند . . .
 هر چه نماز خود را قطع کرده
 گفت :
 در همین حال ، روزه هم
 دارم .
 سرفراز باشید .
 ✕ نظیم و فاکو هستانی
 از لیسه مریم :
 کاکا (نزدیک بین) تان
 از (کار خوب) و (خاطره قهرمان)
 چیزی جالب (چیز) جالبی
 دستگیرش نشد . (چیز) دیگری
 بفرستید حتی چاپ میشود اگر
 نشد ماملامت .
 با وفا باشید .

من کیستم؟

من یک صدایم، یک گفتار
در تنگن، یک سکوت در فرساده
یک نمانده در دنیا، یک خشم
در صمیمیت، یک معتاد در رشکستن.
نه! من یک صداقت این هستم
که صراحت فولادی دایم. من یک
خوشبختی در سپاه ام و سلا
برف سبز در زمستان، که رویش
راد رخوش دارد و هاران و ابا
خسود.

من در عشق زناه نمیخواهم و در
درد دوا، چرا که من خوشبختی
سپاه دایم که آنرا در نامه
سپیدی نگه داشته و هنوز که
سالها گذشته اند، زنده گی من
به انداز همان نامه است که
از فرستادن به کسی دلم میلرزد.
شاید من میخک سپاه تو باشم
و تو هم عزیز من که هدیه خدا این
تو از من برسدی؟
.. قادر به ترک همد پگر خواهیم
بود؟

نه!

چرا که این نه تو بی زنده
منم. این ما. ما. ما. ما. ی
ما، فراتر ازین و تویت این ما خود
عشق است، فراتر از خاطره ها
ترک کردن، چه واژه زشتی، که هرگز
با چنین نفرین نمی شناختن
تو همان ماهی کوچک طلایی خود
بهایم هستی که سکوت را تفسیر
مبتزانی و خوابهایم را تعبیر.
من در تو بودم، شما سر -
گردانم.

تو از من برسدی:

چرا عشق در خود عشق
نیست؟

چرا که درسی باکی احساس
وحسادت حساس بودن، آرامش
از پروانه بی هستی که برای زندگی
کردن چیزهای زیبایی داری تا
برای سوختن.

عشق برای تو چیست؟

یک تقاضا؟

یک نمانده؟

ایا تو چقدر برای زنده کسی
کردن رنگ و حشمانه صراحت
دیوانه بی داری که برای ترک



صدا داده ام
تو کیستی؟
تو یک صراحتی که در کنگی کسی
تو نجابتی که در وسعت چشمها
پت مویس، شاید تو یک دردی
که سخت دلپذیری و در میان از تو
آرامش نیستی آرامش بود نیست
در جان درد آبدی است من
گفته بودم، تو تکلیف یک رفتگی
تا ادای یک آمدن باشی. اما
وقتی از نبودن و نیاندن با من
حرف میزنی، چقدر بی صداقتی
در تو لایز میشود، که نمیتوانی
آنرا پنهان کنی.
عشق در تو یک عمارت نیست که
آرامش باشد، یک آمدن نیست که
رفتن داشته باشد، شاید، عشق
یک نرسیدن خوشبخت است، یک
بایز جاودان، یک میخکی که
هنوز سپاه نشده، یک صراحت
فولادی که سرابایت را تهین کرده.
اما تو هم مثل من در آیی شدن
پاسپاه بودن آن به تو دیده نشده
می.

شش نمیکنی، من عشق را در
جاودانگی آن دوست دایم عشق
یک نمانده است که جستجو کنی
خوشبختی و بافتن زیبایی است
من بر ختمم؟ تو وقتی گلی را میکنی
با او چه میکنی؟
برای یافتن باسخ، ناراحتی
مقبولی در او افتاده شد، گفت
میخواهم بزرگتر نشود، گفتیم
من گلی هستم که مرا کنده می
وسپس در ناراحتی، ارم نشد
شاید میخواستم چیزی بنویسم
برای او نوشتم:
" تو خود خاطره بی هستی، در
امتداد یک نگاه، تو بالاتر از بند او
عشقی که عاشق بودن را در خوشی
داری، محقق چقدر درد بکنند
تا بقدر برسد."
من ترا در خود می پام مثل یک
صدا، مثل زنگوله های یک عهد
نا بسته و ناگسسته هیانه هایم را
این صدا آنرا گرفته است، من
خوابهایم را که آبهای داشت
جان خسته ام هستند، به این

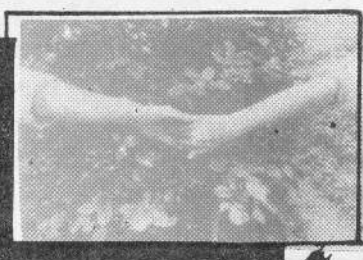
آشنایی ما از کوجه خوشبختی
ایهام میگردد، من رنگ بر لاده
این تقاضا را میدهم، اما در
آبی یا سپاه بودنش به تردید
بودم، او برام از میخک های
خود میگفت، از گل میخک را دور
ست داشت و همیشه باغ خود
داشت، او از درد نگفتی هست
فرهاد میکرد وین از نمانده
خوابهایم حکایه داشت، شاید آن
نمانده ماهی طلایی کوچکی بود
که من فقط در رویاها او را داشتم
من برسدی؟
.. تو میخک سپاه داری؟
او خابوش ماند، نهد انم چرا
برسدی، من برایش از تعریف
عشق گفتم: عشق مثل شعری است
که میخوانش و از آن لذت میبری
میشوی، اما برای خواننده شعر
هیچوقت اولین شعر، آخرین شعر
نخواهد بود، اما از این باور برام
میداد که: نه، عشق مثل شعری
است که میخوانش و هرگز فراموش

زبانی بندار والایی است . من به آن رشک می برم . اجازه بد . بگویم : حسادت می شود . این بالاتر از خوشبختی سباه نیست . من در خود سرگردانم و بی بینم توهم در جمله خود نمیتوانی بین نگویی که : من نیافته توام ، من قاهم توام . و من چقدر بایسد باور هام را تکرار کنم چقدر باید به این باور خود تاکید کنم که : خوشبختی - در فاصله يك انتظار میرود ، تا به پایان نرسد . بین حلقه های تننا راه کوه هدیه میدهم ، تا دیواری سنگین باشند بجای بپوند تا آشنا بزندگی را دریا عاباهم بپوند میزند . تو بمن نوشته بودی :

میخواهی بگوئی ، ولسی گفتن را خوشتر میبایی . نه ، من میخواهم بگویم شاید این نتوانستن است که مرا در - کوجه اهام نگه میدارد . درد من ، گفتن نی ، نتوانستن رگفتن است . نیتانم برای کدام جا - زده ای بی بگویم به جلال خوابهام شاید این جاودانه های همیشه معتراشند ، شاید این جلال خوابهام توباشی . تو از رویکنسی من ساده تر باشم ، تا خود را در من راحت تر ببایی ، اما من برای این راحت بودن ، چقدر مضطرب میباشم تو چیز های زیبایی برای زنده گی کردن داری اما تو نمیتوانی يك " شمه " باشی در اوج فرور تو نمیتوانی يك همعه آرام باشی در دل آب . تو شکوه و فرور رفتن در آب هستی ، که از نیالت موجهام بپروند . تو الهه ان مور - جهاستی پیش تو چقدر رجاود انگی را در خود داری .

تو بمن نوشته ای :

" هر چیز در خودش زیبا - ست . من در نیک بنداری ، باور مند بودن ، راه خود را برگزیده ام ، اما در زنده گی نمیتوانم صرفه بگویم گل میخک رامی بینم زبوا شاید میخک دیگر توباشی و من برای يك ، دوس ندانم و -



نیتوانم ترا میخک دم بگویم . پس زنده گی چقدر در سبب بود نشد شواراست ؟

این باور تویک ، صراحت است ، چقدر خود را با این زیبایی وحشی نزدیک می یابم ، چرا که تویک صراحت وحشی هستی و من يك صداقت آبی ، صراحت و صداقت دو هزاد هم اندر در جستجوی هم ، دو نیافته هم اندر برای قاهم يك حقیقت ، راه که چقدر ما حقیقت را در خود داریم .

من به تو نوشتم :

" تویک غزل عاشقانه ای که هیچگاه من به آهنگ آن نپرسم من کوتاه مصرع شعری هستم که در دیوان خود سرگردانم تا وزن خود را بیابم . من يك شعر کوتاهم که از بلندی معنی می لغزم من غزل آهنگ نیافته ای هستم که در طرح های خود سرگردانم . من از کوجه اهام مغضای حاده هام ای . چرا که " رسوایی شعامت است " کاش من غوغای بلند حاده های مزدحم شهرم میبودم ، تا تو مرا در از حلام خوشبختی آن سالها بیس می یافتی . من برایت هدیه ای دارم : آرامتر ، عاشقانه تر ، با این سطرها چشمانت رامی بوسم . تو حتما چشمانت رامی بنسدی ، تا من زیبایی را که در نیافته ام بهتر ببینم ، تا من در فاصله رسیدن به تو از خود بپرسم ، تا خوشبختیم ، به پایان نرسد . تو حتما چشمانت را با زیبایی من بندی .

من به جلوه گاه دیدارم - میدیدم ، به عمان دیواری که يك پنجره داشت . من از پشت پرده ای آن پنجره به آسمان خاکستری رنگه که در دل سباه خوشبختی شب به خواب میرفت حسرت میکردم شب در خوشبختی سباه خود چراغهایش را خاموش ساخته بود . من پنجره را نگشودم چرا که ترسیدم شاید شیشه های

شکسته آن بر سر کود کاشی بیوزد که در پختگی شب برای گرفتن نوبت به نانوائی میرفتند . من با خوشبختی سباه شب سخن - نگفتم ، تنها میخک سباه شب را بپوشم و خوشبختی اش را باور کردم . من در آب خود را دیدم ، اضطراب بودم . من در سکوت خود را دیدم : موجی از رفتن بودم . من در آنچه از تکسول خود بپوشیدم و این تصویر مرا از زنده گی می ترسانید .

آشب اودر برابر آنچه پس نشسته بود . شمع های در دیده گانش مسوخت . او نمیتوانست زیبایی اش را بهتر ببیند . من آن سوختن را دوست داشتم ، انکار خودم بودم که مسوختم ، انکار میخک سباه بودم بجای آن شمع آرزو میکردم آن سوختن پایان نیابد . اود را بپوش خود را تجربه میکرد و چیز های زیبایی را که برای زنده گی کردن داشت . من آنجا باور های گذشته خود را می سوزاندم . او آشب قفاهم يك حقیقت میشد . همه باور میکردند و میگفتند :

((زنده گی خوشبخت))

من باز در برابر دیواری فرار داشتم که يك پنجره داشت . میتوانستم خوشبختی شب را بهتر درک کنم و در سببهای خوشبختی مثل آسمان آبی سر به خواب بگذرانم خوابی که به جستجوی اها میرفتند . صدای باد را شنیدم که شیشه پنجره را - ریخت آن شمع ها ناگهان خاموش شدند ، در سکوت تاریک شب صدای تعنیت های آن جشن را میخک سباه ، باخوبه خانه آورده بود . چه حافظه ای ! چرا باید آن تعنیت ها را در زنده گی من شنیدم چرا که آنجا در برابر آبیله و شمع های نوروزان جای میخک سباه نبود ، جای میخک من در خوشبختی سباه شب بود . آنجا میخک سرخ میتوانست خوشبخت باشد

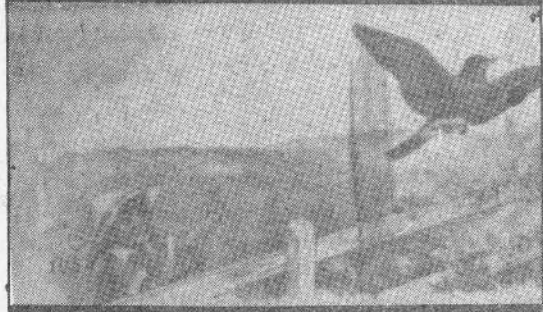
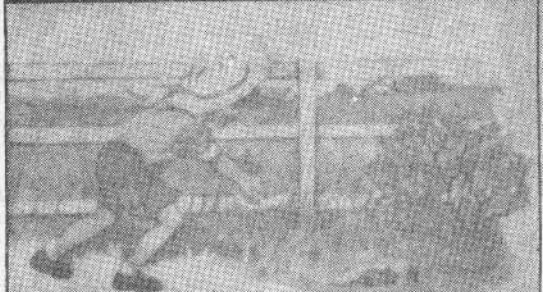
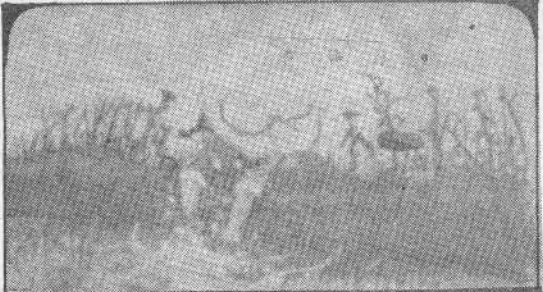
سپاوون

من تنبل نیستم

تمام ظرف های چای چه شده
 وشکستند . برادرم قهرشده ومرا
 دشنام داده گفتم : ((چرا
 اینقدر بیگانه وتنبلی هستی
 مرابیش دوستانم شرماسدی))
 من رفتم ودرخانه گریه کردم ،
 هیچکس یامن گپ نزد فقط که
 گناه از من باشد . نه بدرد نه
 مادر و نه برادرم - هیچکس
 به گناه خود اعتراض نمیکردند
 ونقطه مرا مقصوم دانستند از آن
 روزه بعد تصمیم گرفتم که دیگر
 به هیچ کارخانه دست نزنم
 وهمانطور کردم اما باز هم مرا بدرد
 دشنام داد که چرا کار نمیکنم
 مادر هم قهرشده ، برادرم حسرت
 نزد یک بود که مراباسیلی بزنند
 که چرا نمیکم . من رفتم وباخوهر
 خوانده ام که همسایه ما است
 درد دل کردم . خواهر خوانده ام
 گفت : ((خیراست تواز رده نشو
 هر طفلی که نوبه کارخانه شروع
 کند اشتباه میکند ، تو باید متوجه
 کارهای خود باشی ، مثلا وقت
 که گیلان آب رابوساختی باید
 آنرا محکم می گرفتی واید متوجه
 می بودی که دست هایت چرب
 نمی بود . من که یادم آمد
 براستی آنروز دست هام چرب
 بود که گیلان آب از دستم افتاد
 دوستم گفت : همچنان وقت
 عینک های پدرت را می آوردی
 یا هر چیزی دیگر باید متوجه



هر وقت میخواهم کاری را انجام
 بدهم ، تصادفاً از پیشم خراب
 میشود . چند روز پیش مادر
 گفت : ((برو بچم یک گیلان
 آب بیا)) وقتی گیلان را بر
 از آب ساختم ، ناگهان گیلان
 از نزد من افتاد وشکست ، مادر
 قهرشده امانم هی گناه
 نداشتم ، یک روز بدرد گفتم :
 ((برو عینک هام رابیا)) وقت
 عینکهایم را گرفتم بسیار
 کردم که خراب نشود ، اما متوجه
 نبودم که دفعته دروازه رابرا -
 در باز کرد و دروازه شیشه
 عینک بدرد خورد وانرا شکستند .
 بسیار نارالم شدم اشکهایم
 سرازیر شد ، بدرد بسیار قهرشده
 امانم هیچ گناه نداشتم ، ما در
 بدرد مراد دشنام دادند گفتم :
 ((تو بسیار بیگانه وتنبلی هستی
 هر چیزی را می شکستی))
 برادرم کلانم که در یوهنتون
 میخوانده چند روز پیش بادستان
 خود در خانه ما بود ، برادرم
 گفت : ((خواهر جان برو کسی
 چای بیا)) وقت چای را ما -
 در آماده ساختن من بتوس
 ظرف های چای را برداشتم
 وه اتاق معمان بردم اما
 همینکه میخواستم به داخل اتاق
 بروم برادرم با عجله از اتاق
 بیرون برآمد وباشتاب که داشت
 متوجه نشد وبامن تصادم کرد ،



تصاویر فوق رایبه دقت ببینید بعد از براساس
 آن یک قصه بنویسید و ما ارسال کنید ، برای
 بهترین قصه براساس قرعه جایزه داده میشود .

کودکان



فرهاد هنوز بسیار کوچک است به تخنك علاقه زیاد دارد . هر نوع پرزه جات را جمع آوري مي كند و ساعت ها با آن مصروف بازي ميشود . پنهان از نظريه رومادريك خنطه مي از پرزه جات را جمع آوري كرده است . بسيار كودك با حوصله است و خوش دارد همبازي هاي زيادي داشته باشد . با يسهل طفلانه را بسيار خوش دارد . همچنان او را خواهر كوچكش بسيار بهرمان و دوست است



برويزجان

بيننده كوچك تلوزيون كه موسيقي را بيشتر دوست دارد .

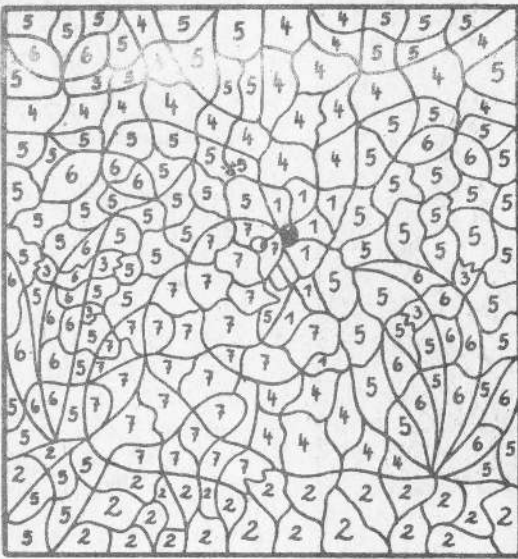


ازين لحاظ بايد با احتيا ط باشي ويلي وقتي كه در خانه برادر بزرگت بود تو نبايد ظرف هاي چاي را كه گران بود و زورت نميرسد مي بردي تو - بايد كارهاي را انجام دهی كه تواناي آنرا داري و زورت به آن بوسد همچ طفل خورد كار هايي را نبايد انجام بدهد كه تواناي آنرا ندارد . از آن روزه بعد وقتي كاري را انجام ميدادم با دقت كار ميكردم و خوب فكري كردم كه آيا ميتوانم آنرا انجام بدهم يانه ، وقتي مطمئن مي شدم به كار شروع ميكردم حالا هيچ چيز از بيشم خراب نميشد و كسي بمن نميگويد كه تبديل و بكاره .

من ...

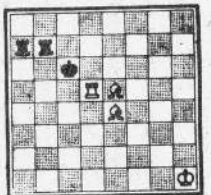
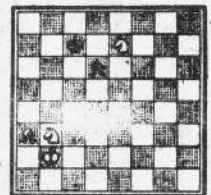
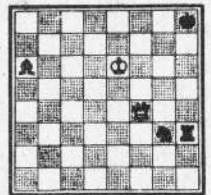
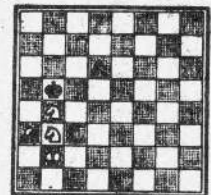
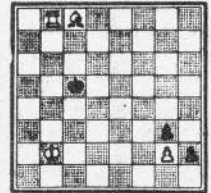
دروازه باشي واگر كسي آنرا بازم نكند تو بايد فكري كه شايد كسي دروازه را باز كند

لایحه های رقم را چنین رنگ آمیزی کنید :



۱- زرد ، ۲- نارنجی ، ۳- سبز ، ۴- انصاری ، ۵- آبی ، ۶- سبز و ۷- انصاری تیره

شطرنج



انجام بازی را در نماه‌های بالایی مطالعه کنید: بنویسید که در چند حرکت بازی و در چند نماه سفید به پیروزی نایل می‌آید. به برنده جایزه کتاب علمی شطرنج هدیه داده میشود.

پازل

جدول

افقی:

- ۱- نوح راکه موسیقی کلاسیک - هواباز
- ۲- نیلسون بزرگ آلمانی که نظریه مشهوری درباره منظومه شمسی نیز دارد - ازسواد ساختمانی
- ۳- خداوند (ج) - عددی پشتو - محبوب سانه - خلم نارسیده
- ۴- ازآلات موسیقی - ازسر - پالهای جالب تلویزیونی - سالی که گذشت
- ۵- کشور اتریشی که در آستانه آزادی قرار دارد - نام کنیزک شمال تلویزیونی جذاب برانلی
- ۶- نوحی داستان - گروهی حد انصال دو خشکی
- ۷- خوشحالی واکیزه گسی از نمایش دادنها
- ۸- طاقچه بالا - دنبال
- ۹- هنرپیشه هنرمدی نقشهای منفی - اثری از شکسپیر
- ۱۰- تیم - اندیشه وهراس دتوق وبارک
- ۱۱- اثری از نویسنده امیکلی جان اشتاین بک - سوال

تلویزیونی فرانسوی که چند بار از تلویزیون به نشر رسیده است

۱۲- کرشمه و تقلید - از هنر پیشه های مشهور سیمای فرانسه، نیرنگ

۱۳- هنر - ازدل برآید! وقتی که پذیرفته نشود - کشودن گره و مخلوط کردن چیزی در آب.

۱۴- پایتختی در اروپا - سلسله بی در بین النهرین قدیم که آشور با نیپال از شاهان مشهورش بود ۱۵- اثری از ماکسم گورکی - از ولایات کشور سوئدی:

- ۱- از آرکسترهای ازهم باشده - باند بین المللی جنایات
- ۲- تیز و برنده - گاهس بسته شود!
- ۳- سخن صبح - اندیشه وطن - اکتنا وترس - فرد گاه بوسه اش خوانند!
- ۴- حرفیست - از حیوانات وحشی - جایزه و سزاوار - سا - ختمان
- ۵- واحد پول جاپان
- ۱۱- حرفیست از داستان یونانی - نما - پیش با ساز و آواز - اکبر و صغرش را در آستان بجوید

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

بررسی فال گونستریم



متولدین ماه میزان :

خیالات بزرگی که ذهن شما را نباشته است . منبع الهام بسیاری آفرینش کارهای هنری است . لطفاً قلم بدست بگیرید و آنچه را میخواهید بنویسید میگویند هر انسان شاعر است و میتواند نویسنده شود . دوستان تان را گرمی بدارید و هر وقت صبا بشود بد عاجلان رجا . پتان بشنید و تاده شمار کنید .

متولدین ماه حمل : زنده گی همپنطور است هر وقت که چشم ضعیف میشود عینک بگذارید و هرگاه پامی لنگ عصای بگیرید . شما دقت کنید که عصا کمک کننده حرکت در زنده گی تان باشد بهم نیست عصای تانرا از چه انتخاب میکنید هم اینست که چطور باید زنده گی را پیش ببرید . مطالعه و آموزش را همیشه سازید و ورزش را ترک نکنید .

متولدین ماه عقرب :

مهم اینست که برایتان مصرومیت ایجاد کنید . تنهایی کاری مادر رنج هاست . کارهای شریخی از شما انسان بزرگی می سازد . هر کاری را که انجام میدید پایان آنرا حدی بزنید . مسافری برایتان نامه میفرستد و آرامشی ذهن شوش شمارا فراموش کنید . ((روزی)) هر زنده گی جان را خداوند از زانی می کند .

متولدین ماه ثور :

موسیقی بشنویید . موسیقی هم میتواند بیماری شمارا معالجه نماید . دست افتاده بی راه گرفته اید . رتنام هر خوشحال خواهید بود و از لذت معنوی همینگی برخوردار گشته اید . هر ماد روی در انتظار دارید که فرزند شان برای آنها عسای بیوی شود . فراموش نکنید که حق آنها را ادا کنید .

متولدین ماه قوس :

از گوشه گیری بگریزید . هر انسان آنقدر زیاد نیست که سالهای دراز را دور از خوشی ها بگذراند . شمر های را که دوست دارید همیشه بخوانید چونکه برای شما آرامش می بخشد . به صحت خود توجه کنید سعی کنید در تپد پلی آب و هوا خود را محافظت کنید .

متولدین ماه جوزا :

شاید تصادفی نباشد که شما از تصادفات زنده گی جان بسلاست می برید . دعای خیر در حق شما زیاد است چرا که هر عمل نیک در قبال خود نیکی دارد . رنجی را که به خاطر انسان های مستمند می برید برجاست اما با آنها چه توانسته اید . این مهم است که چطور کسی راحتی یک فرد را کمک کنید .

متولدین ماه جدی :

شایستگی بزرگی را دارید . برای شما عشق بزرگی در انتظار است آنرا درک کنید زنده گی تان را با آن رنگین سازید . متأهلین به زودی در فضی خانواده خود خوشی های خواهند داشت هر زستانی می گذرد و رنج هرگز دایمی نیست شما معایب زیادی را پشت سر گذاشته اید و اینک فصل آبی زنده گی تان فرارسیده .

متولدین ماه سرطان :

خورد و گیری را کنار بگذارید و سعت نظر داشته باشید . زواند وزی کار شایسته نیست چه هیچکس زده های انداخته خود را تا پایان مصرف نتوانسته است بهتر است همانقدر بدست آورید که صورت دارید . بخل و کینه نشانه های بسیار بد برای یک انسان خوب است اگر آنرا از خود دور کنید عیب های تان پاک میشود .

متولدین ماه دلو :

از ازدحام همیشه بوی صمیمیت می آید . هر کجایی که ازدحام است محبت انسانها را نشان میدهد . شما از تعالی به سوی ازدحام گرم مردمان بروید و به یاری هر کس برسید . پلی درست است که گفته اند انسان را شادی و فم است و این دو فرا راه هر کس میرسد .

متولدین ماه اسد :

دوسال انتظار شما نتیجه خوبی میدهد . شما موفق میشوید در زنده گی تان انتخاب دقیق داشته باشید و شریک خوبی برای زنده گی تان برگزینید . مرد مداری تان را همه می ستایند اما توجه کنید نه به شوخی شور و نه به شرمی زیاد اعتماد را نگهدارید .

متولدین ماه حوت :

آرزوی شما آرزوی همه است و آرزوی همگانی را خداوند زود تر آورده می سازد جنگ حتما پایان دارد . دقت کنید که محبت اجتماعی خویش را نسبت به اطرافیان خود بیشتر سازید حتی در احترام ساده بسیاری مردم مسن و نیازمندی که هر روز کارش می گذرد . بیوی برنی است که حتماً به خانه جوان شما باریدنی است .

متولدین ماه سنبله :

بسیاری ها سعی دارند از شما سوء استفاده نمایند . هشیاری برای استفاده موثر تر داشته های زنده گی شما را کمک می کند که دست و گریبان با مشکلات نشوید . پلی محبت شما به کسی که نیازمند آن است آب حیات است چرا که ریغ می کنید .

لکي فايڦ

۵۵۵



وقتي محفل خوشي تان د لکسي فايڦ باشد د ر تمام عمر
خوش و خوشبخت ميا شيد .
رستوران لکو فايڦ براي چاشت هر هره شعري آماده
بند پيراي است . فراموش نکيد هر چاشت ساعت ۱ — ۰۲
آد رس : شعر نومقابل مسجد جامع شير پور
تيلفون (۳۰۴۱۰)

۱۱۹

ACKU
مکتب
Ds
350
220

صنایع ملی
بزرگترین
بوھک ساخت وطن

لذو میل از کات فیروز گاہ
ایر مویان خاوره ما تا ز بسید

فروشگاه

بزرگ افغان

همه روزہ از ساعت ۲ تا ۱۱
رستوران فرومگا همیشه در خدمت شہریان است
غذای خوب، قیمت مناسب، وقت را تنها بزرگ کنید

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**