Ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

PROPERTY OF ARIC Established 1989

PROPERTY OF ACKU 7032

د ماښامونو ديوه

د شـعـرونـو مـجـموعه

نجيبه «سارا بيابانى»

کتاب : د ماښامونو ډیوه

شاعره : نجیبه سارا بیابانی

خپرونکی : مظفر شاه اپریدی

مهتمم : ډاکتر محمد اعظم اعظم

د چاپ ځای : د فرنټیر پوست اداره

د چاپ شمیر : ۱۰۰۰ ټوکه

د چاپ کال : ۱۹۹۷ عیسوی

بیه : (۳۰) کلداری

کمپوز او دیزاین : محمد ابراهیم «امیری»

پشتی : مکنون مقصودی

د بیابانی په یاد

چه د لنډی مودی لپاره یی را سره د ژوند د یو خوږ ملګری په حیث ګام کیښود خو د وخت جابر قاضی پخپلی بی عدالتی د تل لپاره راڅخه بیل کړ او ده خپل خوږ ژوند دوطن او خلکو نه قربان کړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحيم

او د خپل خدای بسنبلی پلار په نامه چي
د لومړي ځل له پاره يې قلم په لاس کې راکړ

چې آغاز کې ليونتوب انجام به يې څه وی
په حيرت يم حقيقت مقام به څه وی

(c) ketabton.com: The Digital Library

لنډه پیژندګلوي

نجیبه سارا بیاباني د خداي ښښلي ښاغلي حضرت میر خان لور او د عبدالکریم خان لمسی ده په خټه ابراهیم خیله ده چه په کال ۱۹۶۳ ع کی د کابل ولایت د پغمان د ولسوالي د سینو بابا په کلی کی زیږدلی ده په کال ۱۹۸۲ ع رابعی بلخی دلیسی نه فارغه شوې ده چی د تحصیل په دوره کی ئي هم د رادیو افغانستان سره همکاری درلوده په کال ۱۹۸۸ ع کی د رادیو افغانستان په هنرو ادبیاتو کی د پردیو سرېه کار په رسمی توګه پیل کړ چی د وخت د نامساعدو شرایطو په اساس له خپلو لوړو تحصیلاتو څخه دوه کاله محرومه پاتی شوه په همدی لړ کی لیکوالی او نطاقی هم کوله سارا برسیره پدی مصروفیت د فرهنګ مجلی او د قبایلو جرګی مجلی همکاره هم پاتی شوی ده په د ۱۹۷۳ کال نه را پدی خوا ئي په شعر ویلو نظم لیکلو پیل کړیدی چی تراوسه ئي په سونو شعرونه او نظمونه لیکلی دی سربیره پدی سارا اوس (۶) مجمعی شعرونه دوه مجمعی ازاده نظمونه یوه مجمعه د خپلی دایری نه ښکلی آدبی ملغلری دوه مجمعي لندی کیسی او دوه ناوله لری د

Printing & Packaging Rawalpindi Ph: 73243

سارا یوه شعري مجمعه په ۱۹۹۲ کال د کابل په مطبعه کې چه د چاپ لاندې وه متاسفانه وسوزيده چه په همدی ۱۹۹۲ کال کی سارا پيښور ته راغله چه بيا په پيښور کی د پښتنو دوستانو په همکاري خپلی هلی ځلی پيل کړی سارا په پيښور کی د وحدت اخبار، هيواد اخبار او پامير اخبار سره همکاری کړيده ددی په څنګ کی د پيښور په راديو کی هم قلمی همکاری درلوده چه په ۱۹۹۳ کال کی د بی بی سی ايجوکيشنل ډرامو کی برخه واخيسته تراوسه پوری د ليکوالی په اړخ کی د بی بی سی سره قراردادی همکاری لری د ماشومانو ډيوه د سارا د شعرونو دا لومړنی مجمعه ده چی د فرنټير پوست د ايډيټر ښاغلی مظفر شاه اپريدی په مرسته چاپ شوه همدا راز سارا په ډير درناوی سره د محترم شاه صاحب نه مننه کوی او مونږ د سارا بی بی د نورو اثارو د چاپ کولو هيله لرو او ددی باهمتی پښتنی خور کاميابی غواړو.

د فرنټير پوست اداراه

زړونو پرسوی لوئ صحرا وکړی او پر سوی لوئ صحرا د شعرونو دداغلو غاټولو رنګین فصل را وټوکوی. زه شعر ته په یوه عجیب تقدس قایل یم، زه له شعر سره د عبادت تر سرحده مینه لرم، خو زه د شعرونو کره کتونکی نه یم، د سارا شعرونه به د شعرونو کره کتونکو ته پرېږدو، هسې می هم نه غوښتل چی پر شعرونو یی نقد او کره کتنه وکړم، خو کله می چی د سارا د یوه شعر مقطع ولوسته له نقد او کره کتنی نه یی ډیولری او غلی، غلی په څنګ تیر شوم.

دشعر مقطع داده :

که د سارا شعر ته غلط وایی څوك

هغه هم مینه په ګوهر نه لری

نه پوهیږم سارا خور به ګوهر په کوم مفهوم راوړی وی، ګوهر له قیمتی مرغلرویی سره سره له اوښکو، ښکلا، سپیڅلتیا او پاکۍ لپاره استعاره کیدای شی. همدارنګه د ښکلا الهه "دیونان د ښکلا ملکه وینوس" له ګوهر نه پیدا شوی ده.

له اوښکو، ښکلا، سپیڅلتیا او د ښکلا له الهی "وینوس" سره خو کرکه نه شی کیدای. مجبور یم چی د سارا شعرونو ته غلط و نه وایم او له "ګوهر" سره د مینی په خاطر یی له غلطو شعرونو سره هم ناکام وکړم.

مونږ له یوی لسیزی زیات عمر له ویروونکو تکو تورو شپو له بوږنوونکو غیر شاعرانه او غیر عاشقانه ماښامونو له ژوبلوونکو او

وژونکو رڼاګانو او لمبو سره تیر کړی او لایی تیرو. موږ په سلګونو غمجنی، ویښی او زخمی شپی د ډیوو، شمعو، ستورو، سپوږمیو او عاشقانه او شاعرانه رڼاګانو په ځای د باروتو، توپ، توغندی، د ماشیڼو د ګولیو او دالوتکو د بمونو په جهنمی رڼاګانو (۱) او لمبو رڼا، سپینی او سوی لوږ لیدلی دی. موږ په رڼاګانو هم شکمن یو. د ایران او د شعرونو د نړی ددیری مشهوری ځوانیمرګی شاعری فروغ (فرخزاد) په قول :

(زمونږ د ژوند دښته له تیارونه ډکه ده، هغلته لری ډیر لری د نور دوه ټکی معلومیږی خو کیدای شی چی هغه هم دلیوه سترګی وی).

خو موږ ګران لوستونکی له ویروونکو، ژوبلوونکو او وژونکو رڼاګانو پرځای لکه ناسوی پتنګان یوی شاعرانه، عاشقانه او غزلیزی رڼا ته رابولو. دا رڼا (دماښامونو ډیوه) یو ډیر ښکلی، عاشقانه، شاعرانه او غزلیزنوم دی چی ډیر می خوښ شو، حکه می خوښ شوی دی چی د ماښام د نوم په اوریدو می یوه غم انګیزه ښکلا په روح کی انځوره شوه. چی بیا ډیوه هم له ماښامونو سره غبرګه شی له یوی غم انګیزی ښکلا سره یوه بله زیړه انځوره غبرږ په غیږ شی داسی لکه د محبوب په تورو او پریشانو څڼو کی د نرګس د ګلونو غنچه.

خدای دی وکړي چی (دماښامونو ډیوه) د خپل نوم غوندی

ښکلی وی او د لوستونکو د ذوق پرماښامونو د زیړی رڼا غزلیز لاسونه راتیر کړی.

زه نه پوهیږم چی دا لیکنه د (سارا) دورکو او شهیدو شعرونو مرثیه وبولم او که د ژوندیو شعرونو د خپریدو مبارکی.

خپلی خبری د سارا د یوه غزل په څو بیتونو رانغاړم، د شعر مینه وال یی د شعرونو لوستلو ته رابولم :

ساقی نه ولی وچ ولاړ یی راته
دسترګو اوښکې دی پیاله خو نه ده
د نیمه خوا مینی کورګی دی په کی
بیلتونه مه راځه دیره خو نه ده
د زړګی کور کی می یو ګل ښکاری
نامرده مه ېشکوه باغچه خو نه ده
د سارا د شعرونو د غوړیدو او ځلیدو په هیله
په پښتنه او شاعرانه مینه
کاروان

پیښور د ازاد افغانستان دلیکوالو ټولنه (وفا)

۱۳۷۵/٤/۸

دسارا د ماښامونو ډیوه

د پښتنو زنانه ژ پ پحقله وئیلی شی چی دوی په فطری توگه شاعرانی وی دوی چی میچن ته ناستې وی نو هم یوه ټپه یا شعرئی په خله وی که گودر ته د اوبو د پاره ځی نو هم د گودر سره متعلقه ټپی یی بی ساخته له خولی وځې او که په نور څه کار کی مشغول وی نو هم مصری یا لنډۍ وایی. پدی وجه نقادانو د پښتو شاعری ابتداد ښځو پوری منسوب کړی ده دا ځکه داکثرو ټپو او ځینو پخوانیو شعرونو مخاطبه د ښځی لخوا سړی ته شوی ده د مسافری او فراق تزکری د عشق و محبت شدید کیفیات او نور د غسی واردات سړی ته د ښځی لخوا بیان شوی نو په دغه وجه د شاعری شروع د ښځو برخه گڼلی شی.

د زنانه د کلام زړی نمونی دپټی خزانی د شپږو زنانه شاعرانو نه پس په روانه شلمه صدی کی ډیری موجودی دی شلمه صدی کی چی سیده بشرٰی بیگم (س .ب .ب) کومه شاعری کړی ده اوسنیو په کی ددی دور زنانه شاعرانو نوری فکری اوفنی اضافی کړی دی.

افغانستان کی هر څو که د تخلیق په ځای تحقیق ته زیاته توجه ورکړی شوی ده او د مخصوصو حالاتو ترمخه ګټور تحقیقی کار شوی دی خو ولی بیا هم پکی شعر او افسانی او ادب لطیف په اضافو کی د اوچتی پائی ادب تخلیق شوی او په هغیږ کی د ښځو هم واضحه برخه ده.

په دغه قسمه شاعری ځینو ناقدانو دا تنقید هم کړی دی چی داقسمه شاعری کی تخیل او شعری نزاکت نه وی کوم چی د شعریت د پاره ډیر ضروری ده خو د سارا بی بی شاعری ددی قسمه شاعری بر عکس ددی په شاعری کی تخیل هم شته او شعری نزاکتونه هم او فنی ښکلاګانی هم سُرور او مستي هم شته.

رندی هم شته او شوخې هم دغه قسمه شاعری کې شعریت او تخیل په غټه پیمانه وی او دغه څیز د سارا په شعری مجموعه «د ماښامونو ډیوه» کی هم ښه پریمانه شته د تخیل او شعریت نه ډکه شاعري عموماً په صوری او تکنیکی لحاظ څه خو کمزوری هم لری خو دا قسمه تکنیکی او صوری لوازمات عموماً غزل د پاره لازمی ګڼلی شی او سارا د نظم شاعره ده پابند، ازاد، مصری او د ډاکتر زیار صاحب په اصطلاح سپین شعرونه یی هم لیکلی دی دا ازاد او مصرا نظم د رائج کیدلو په وخت ددی شدید مخالفت هم شوی وؤ چی پښتو کی ددی ځای نیول مشکل وی خو د وخت تیریدلو سره چی په شاعری کی چی رنګ رنګ تجربی او اضافی وشی نو دغه

قسمه نظمونو ته پښتو هم غاړه کیښوده او دا دی نن پکی د سارا غوندی پښتنی زنانه هم اضافې کوې د خوند خبره داده چی زنانه شاعرانو کی اکثرو ازاد نظم ته زیاته توجه کړی ده دا ازاد نظم که پښتانه مخالفت کوی او که موافقت خو رښتیا خبره داده چی د زمانی د بدلیدونکو حالاتو او په نړیوال ادب کې د فنې او فکرې جدتو نو ترمخه دا یو غټ ضرورت وؤ چی پښتو کی دې هم آزاد نظم رائج شې. دغو منشوری شاعری افغانستان کی ادبی ټوټی او پیښور کی ادب لطیف هم وئلی شوی دې افغانستان کی مرحوم عبدالحی حبیبی او موحوم گل باچا الفت د اقسمه ټوټی لیکلی دی او پیښور کې مرحوم راحت زاخیلې مرحوم دوست محمد کامل او مرحوم حمزهٔ بابا دا قسمه ادب لطیف تخلیق کړی دی او په ژوند کی د افغانستان داکتر زیار او محمد دین ژواك او پیښور کی د همیش خلیل ځینو لیکونو نه علاوه د هغه په افسانو هم دا مینه ماتیری.

دا سلسله اوس چی تر محترمی سارا بی بی راورسیده ځینی تجربی هم پکی وشوی په کومو چی د سارا بی بی نظر دی او د هغی په مناظرو کی یی خپلی ادبی یا هنری ټوټی تخلیق کړی دی په دغو ټوټو کی یی خوند هم شته او فکر هم او د ادب لطیف ښائسته نمونی دی؛

لکه دا دي سارا د ادب لطيف يوه نمونه

څومره مؤدبانه به مې (تانه) ويل چې (تاسو) ستاسو جمله به مې په هره خبره کې په ادب سره ويله چې تاسو څومره ښه انسان ياست خو په زړه کې به مې ويل چې (ته) څومره راته ګران يې.

او دايې هم د نظم نمونه

هر څه کيداى شي خو
هيڅکله داسې نشي کيداى
چې زه به ستايم
او ته به د بل
دا خيال دى
دا محال دى
د حقيقت نه لرى
يو مجال دي
څکه چې مينه د عبادت نه کمه نده
او عبادت دروغ نشي کيداى ≑

سارا بیابانی د پښتو شعر په میدان کی یو نوی نوم دی خو د
هغی د کلام د کتو نه پس په وړومبی نظر کی بنده دا محسوسه
کړی چی هغی یو بشپړ علمی او ادبی پس منظر لرې او د هغی ✱
شعری ذوق یو سپیڅلی ذوق دي او د یو پاریدلې احساس میرمنه ده
دا څیزونه د معیاری شاعرۍ د پاره بنیادی موادو د لټون بنیادونه
په ګتېه کوی پاتی شوه د شعر د جوړښت د هئیت او لباسی ښائست،
نو هغه د وخت تیریدو او تجربی سره په خپله ځان برابر وی او پر مخ
تګ کوی خو ولی دا په هم مناسبه وی چی خپلی شاعری ته د هغی
دفن د خوبو سره د ځینو وړو وړو خامو ښودنه هم وکړی شی سارا
د فکری او مضوعاتو په توګه د موجوده دور شاعره ده خو د بیان
اندازه یی او د وینا (لیك) طرز په طرز یی د فولکوری (اولسی)
شاعری اثرات څرګند دی. چی هغه په ازادو نظمونو کی خو څه
معنی نه لری ولی په غزل یا په پابندو نظمونو کی د هغو پابندی
لازمی شی دی او زه د سارا بی بی پام دی ته په خصوصی ډول
راګرځول غوړام په مجموعی توګه د سارا شاعری د فکر او د تخیل
په ډګر کې دیره ښکلی او معنی خیزه شاعری ده د نوی وخت شعور
سره سره د یو خاص قسم جدت او تازګی لری او د تولونه غټ
صفت یی د الفاظو سادګی او د بیان بیساختګی ده او په داسی حال
کې چی زمونږ په ادب کی د زنانه و برخه لاتراوسه ډیره کمه ده د
سارا غوندی د بیدار ذهن لروونکو شریکوالی دم غنیمت دی. او

زمونږ د ادب په روښانه مستقبل باندی کواهی کې زما باور دی چی سارا که خپل شاعرانه صالاحیتونه په کار راوستل او د ادب مطالعه یی جاری وساتله نو د پښتو شاعری باغ باړی ته به سدا بهار گلونو پیرزوئنی ورکړی.

سارا چی د پستنو د روایاتو یوه پابنده پښتنه پاتی شوی ده او د ا خپل دستور د خپل تصور نه مقدم بولی او پښتنی حیاور باندی غالبه ده ځکه له پښتو دستور نه پخپل شعر کې داسی گیله کوی.

تـصـور راتـه تـصـویـر شـو پـه لـیـمـو کـی

خـپـی می بندی د پښتـو پـه زنځیـروکـی

چی بنگری د سارا شرنگ کړی جتکه وخوری

چـی مات نـشـی پـه دستـور د پـښتـنو کی

داسی معلومیری چی سارا په سپین زړه سپینی خبری کوی او قاطع ځواب ورکوی او خپل غرور د پښتو ساتلو سره تړلی بولی لکه چی وایی:

که سل ځله زړه ښه کړم چی ساقی نه د اجام واخلم،

خو پښتو کی یو پیاله ده جام نسکور دی پکی

په رستیا چی پښتنو میرمنو سره د حیا ساتنه د پښتو ساتنه ده او د دستور ساتنه د دوی دلوړو سرونو د غرور ساتنه ده لکه چی د سارا د دغه شعر نه ثرگندیږی چی په کومه اندازه د پښتنی میرمنی

سره د خپلی حیا سوچ وی چی حتیٰ د قلم په ژبه یی د شعر په الفاضو کی بیانوی لکه چی وائی:

هم په کتو هم نه کتو کی مرمه
لکه ډیوه په ادیرو کی مرمه
ماته ستا مینه کی حیا رقیب شوه
ځکه ذستور د پښتنو کی مرمه

او دائی هم د آدابی ټوټی بله نمونه

کله چی می هغه ستاسره اشنا کړ پوهیری؟
هغه ځما مینه وه
ځما د ټول عمر سرمایه
ځما ارزو
ځما اراده
ځما ژوند او ځما د ژوند کولو وسیله خو کله چی تا د خپل یوه ګړی هوس د پاره له مانه پردی کړ
د ټول عمر له پاره راته پردی ښکاری
ته په نورو هوسونو کی ډوبه یی خو
زه دحسادت په اور کی د تل دپاره په هر چا بی اعتماده پاتی شوم.

دسارا په ادب لطیف یا ادبی ټوټی کې د ادب ډیری ملغری شته چی په پخپل یو سوچه شاعرانه تخیل یی امیل تری جوړ کړی دی.

او دائی هم د شعر یوه نمونه چی د مولانا رومی یا بلخی یو شعر یی پخپل روان قلم ژباړه کړی ده.

مولانا وائی:

بی همه گان به سر شود

بیتو به سر نمی شود

سارا وائی:

بیله هر چا په سر رسیٔ

بیتا په سر نه رسیٔ

ته خوږ دلبر ئی ځما

ځان او ځیګر ئی ځما

نورالبصر ئی ځما

شمس او قمر ئی ځما

بیله هر چا په سر رسیٔ

بیتا په سر نه رسیٔ

په پایٔ کی د سارا د لاکامیابی په هیله

داکتر محمد اعظم اعظم پیسور پوهنتون

۲۱ اګست ۱۹۹۷

ستار په آواز راغی نغمو سره مستانه
زاهد په نڅا راغې ساقې ته ئی ویل جانانه
چی کړنگ یی د پیالو شو ساقی په نڅیدو شو
هر کنج د عبادت نه مست راغی شو دیوانه
څوك دوب په عبادت کی څوك لار د حقیقت کی
څوك غرق په تصوف کی څوك زلفو کی زولانه
یو مست په تماشی ؤ بل مست په میخانی ؤ
څوك ښکلی لکه شمعه څوك ړوند لکه پروانه
صوفي په طریقت کې مست ښکاری په حیرت کی
آسمان په ژړا سر شو هم ځمکه شوه لړزانه
هر پانه کی حکمت شو هر جام کی شریعت شو
چی پوه په حقیقت شو نادانه شو نادانه
یو ویل چی دا جنت دی بل وی چی محبت دی
ښکاره چی حقیقت شو افسانه شو افسانه
چا لاس کی وؤ جامونه چا خوله کی آزانونه
دا جاته شوه روښانه چی څوك شوله یکدانه
څوك غرق په عبادت کی څوك غرق په محبت کی
څوك خاندي په وصلت کی څوك تښتي له خندانه
یو نوم یی دلیلا کړ بل نوم یی د شیدا کړ
نوم لاړود مجنون شو قیس ورك شو له خپل حانه
سوزونه او سازونه معشوق ؤ مکیزونه
عاشق ؤ نیازونه ښکلا مینه یی شانه

یو ځای کې عارفان ؤ بل ځای کې عاشقان ؤ
تسبوح سره پیر راغلی مرید پروت په خمخانه
محمود په پاچایئ کې ایاز په غلامۍ کې
بهلول په ملنګۍ کې بیکانه شو بیکانه
حافظ لاړ خرابات ته سعدی لاړ مناجات ته
دا دواړه مقامات ته جانانه شوه جانانه
هم شمس او قمر دواړه په مینه شوه ترغاړه
مدهوشه سره واړه دیوانه شو دیوانه
راغلي له کعبې ؤ د ښکلو په وعدې ؤ
یو عشق ته په سجدې ؤ مستانه شو مستانه
ساقي لاس کې جامونه سر ګرم ؤؤ بزمونه
ټول ستوری په رقص راغلل سپوږمی شنه له خندانه
یو شمس شولو دیوانه بل بلخ کی شو مستانه
دا دواړه شوه افسانه پیمانه په پیمانه
یو خواجه عبدالله ؤ تل سوال کې له الله ؤ
منطق کې یی همتا ؤ دردانه شو دردانه
تلاش تلاش د ژوند ؤ په ژوند کی د عشق خوند ؤ
طبیعت کې یی هر رنګ ؤ بیځانه شو له ځانه
چی ستوري شوهٔ راسکته آسمان شو ملامته
پرده یی په مخ راغله چی سرهٔ شوه له حیانه

څوک تللی ؤ کعبې ته څوک تللی میخانې ته
«سارا» ستا ارادی تـه حیرانه شوه حیرانه

گل دی بهتر له ځان بهتر نه لری
د لاس آرا غیر له ساغر نه لری
بعضی وخت وینم خوشالي د دریاب
چی همیش دا صدف گوهر نه لری
په کلستان کی غنیمت گڼه وخت
بلی هفتی ته گل ثمر نه لري
د عاشق خواست گوره دمینی لارکې
بیله ژړانه بل هنر نه لري
که د معشوق په کور څوك سر درون کړي
عجایب لار ده مگر سر نه لري
که څوك همدرس د محبت د درس شي
نایاب د عشق علم دفتر نه لري
په میخانه کې چی څوك می خوري همیش
ښکلا د مخ یی هیڅ زیورنه لري
شیخه راپاڅه میخانی لوری ځه
هسی شراب گوره کوثر نه لري
هسی لعل گوره په زرین جام کې دی
که یی بیخي چاته هیح زرنه لري
ساقي شراب ته بی خماره راکړه
هغه چی ماته درد د سر نه لري

د خدای په نوم چی تن می هسی بت دی
چی بت خانه کې یی آزر نه لري

د زړه له کومی د سلطان بنده یم
په ما نظر که د چاکر نه لري

که د «سارا» شعر ته غلط وايي څوک
هغه هم مینه په گوهر نه لري

ما ویل زړه می دی ورکړی ده ویل اور کې دی سیزلې
ما ویل څه وکړم عاشق شوم ده ویل ځان دی کړولې
ما ویل پوه نه شوم ناپوه وم ده ویل ژوند دې دی پلورلې
ما ویل اوس پسی ژړیږم ویــل ابــداً ژړیــدلــې
ما ویل اوس می څورری تل ویل خوبانو رواج کړی
ما ویل کاشکی مرك یو دم وای ده ویل ورو ورو دی منلی
ما ویل نور په نفس راغلم ویل راځی نه یی راغلی
ما ویل څوك می چاره گر دی ده ویل مرگ خو تښتیدلې
ما ویل چیرته به یی مونده کړم ویل بیابان کی مجنون وړی
ما ویل زه «سارا» خو مرمه
ده ویل بند دی دی تړلې

چې زما په کور کې ستا قدم ولګید
په زخمي زړه کې اغزی سم ولګید
په دې مانا چې ژوند بدل شو زما
په ډېر غمو د میني غم ولګید
دا ډېر دردونه یې په شا واړول
چې خوږ آواز مې د همدم ولګید
لکه چې ما سره یې رنځونه نیم کړل
هسې مې سوچ کې دا صنم ولګید
«سارا» چې مینه دې دوکه نکړي نن
پس له کلو نه دي چې دم ولیګد

سترگی تاته نه گوري کتی نه شي
ستا ځینه حیا شوه غږیدی نه شي

شا او خوا پیره د رقیبانو ده
شونډې وچی شوي مسیدې نه شي

څله مې رابولې خپلی غیږی ته
شرم د پښتو دی چی درتلای نه شي

ستا غوسه په مینه قبلومه زه
دا خو زما په مینه کی کمی نه شي

ښنده چی هوسی شي په دامونو کی
داد مینی هود دی تښتیدی نه شي

تاته کیږجنه «سارا» ښکاري نن
ستا د عشق طوفان ته تمیدی نه شي

لویه خبر ده وړه خو نه ده

تا ته ساده ښکاري ساده خو نه ده

آشنا مې ولی ما نیږدې دي رانه

وایه چې کړي يې ګیله خو نه ده

ساقي ته ولی وچ ولاړيې راته

دسترګو اوښکې دي پیاله خو نه ده

د نیمخوا مینې کورګی دي پکې

بیلتونه مه راځه دیره خونه ده

چې د هر کور بله ډیوه مړهٔ کوي

وایه صبا دي اندیښنه خو نه ده

ماسره ستا د بلې ورځې غم دي

تاته پلمهٔ ښکاري پلمه خو نه ده

د زړګی کور کې مې یو ګل ښکاري

نامرده میشکوه باغچه خو نه ده

«سارا» په ډاګه درته وايي واوره

د مینې کار دی څه لانجه خو نه ده

۱۳۶۹/۱۰/۳

تصور راته تصویر شو په لیمو کی
خپی می بندی د پښتو په زنځیرو کی

عقل هوش می دادستور دی رانه وړی
که یی هر څومره خوندي کړم په بنو کی

هر ساعت چی د فلك ظالم له لاسه
د شفق بی رحمی وینمه پیالوکی

دا سرخي یی د شفق دوینو رنګ دی
کنی زیب کا چی داوی په اننګو کی

د ساقی لاس ته ناځاپه سترګی واوړی
را په یاد شي ستا بیلتون په زولنو کی

چی بنکړي د«سارا» شرنګ کړي جتکه وخوری
چی مات نشي په دستور د پښتنو کی

بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي

شپه یم چی لمرنه رسي   بیتا په سرنه رسي
ته خوږ دلبری ځما   ځان او ځګر یی ځما
نور البصری ځما   شمس او قمر یی ځما

بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي

* * *

ته ځما خواب وخوری   ته ځما راحت بستر یی
ته ځما ویښ سحر یی   ځما سر تاج سرور یی

بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي

* * *

باغ حرم می ته یی   زړه ته بیغم می ته یی
داغ ته مرحم می ته یی   محبوب صنم می ته یی

بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي

* * *

که نه یی غم لرم   یو لوی ماتم لرم
سترګو کی نم لرم   دروغ چی صنم لرم

بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي

* * *

ځما جنت ته یی ځما محبت ته یی
ځما کرامت ته یی ځما همت ته یی
بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

دم او قدم می ته یی د خیال همدم می ته یی
ښادي او غم می ته یی خوله کې هردم می ته یی
بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

سترګو ته نور شوی ته زړه ته سُرور شوی ته
روح په مُرور شوی ته ځان ته ضرور شوی ته
بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

ځما شباب شولی دعشق کتاب شولی
جهان ته تاب شولی ماته عتاب شولي
بیله هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

ته د ظلمت نښه یی د عدالت نښه یی
ته د غفلت نښه یی د عبادت نښه یی
بیله هرڅا په سر رسي
بیتا په سرنه رسي
* * *

څما هر څه یی ته هم بد هم ښه یی ته
اختیار کې نه یی ته څما په څه یی ته
بیله رڅا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

څما ثمرته یی آب کوثر ته یی
ژوند ته می زر ته یی کور ته می لمر ته یی
بیله هرڅا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

وصل ته باغ ته یی هجران کی داغ ته یی
روح ته فراغ ته یی فکر او ددماغ ته یی
بیه هر چا په سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

شمس شه رڼا غوارم خپله دنیا غوارم
تا غوارم تا غوارم تاته «سارا غوارم
بیله هر چاپه سر رسي
بیتا په سر نه رسي
* * *

۶/۱۰/۱۳۶۶

په کومو سترګو چې تا ماته کتل

ما به هغو سترګو کې تاته کتل

ولې د زړه په حال واقف نه شولې

پیوند د سترګو ؤ تا چاته کتل

ما د رقیب له ویرې ځان غولا وه

تاولې هو ځما یاناته کتل

دلته رموز ؤ ته غصه شوې ولې؟

په رمازه کې تا سلاته کتل

زه نه پوهیرم که ته ډیر پوهیرې

منم چې ډوب وې ما حیاته کتل

پښتنی سترګې مې وې ځکه تیتې

ما معاشرې ته تا«سارا» ته کتل

۱۱/۱۲/۱۹۹۳

مینه د یار می شوه غم غم غم
رقیب می وژنی هر دم دم دم
بیله تا یاره خپل ځان څه کوم
ځان لاته پریږده جهان څه کوم

بی له تا ژوند شو ماتم تم تم

ستا په مینه کی لیونۍ ومه زه
اور د محبت کی سپیلنۍ ومه زه

سترګو نه می اوښکی ځي نم نم نم

اوښکی می بهیږي بهیږي تل
زړه چی می کړیږی کړیږی تل

عمر د سارا شولو کم کم کم
رقیب می وژنی هر دم دم دم

ستا په وصال کې چې هجران وينمه
لکه سپرلي کې چې خزان وينمه
هسې ښکاريږي چې جهان خفه دی
چې مې خفه د زړه آرمان وينمه
يو سپيلنې رانه جوړې شوې اورکې
چې دې د مينې ډيرګلان وينمه
زه سرګردانه پخپل ګل پسې يم
تاته چې ګورم خپل جانان وينمه
له مانه ورك دې چيرته يې ولتوم
هر خواته ګورمه زندان وينمه
زما مذهب کې خو يوه مينه ده
که داسې نوې ډير شيان وينمه
سارا په دې آزمون برې اخلمه
زه خپل مجنون په بيابان وينمه

سترگو ته دی ووایه چی ماته کتل مه کوه
دی لوړو ژوروکې مزل ته تکل مه کوه
دا چی خندول یی ګران ژړل ورته آسانه دي
سوچ ته یی خزانه په سپرلي کې راتلل مه کوه
نه به شي ځما ستا دنیا بیله ځما بیله ده
ما سره بی وخته په هر لارکې مزل مه کوه
دردپکی نڅا کوي په سوز اوسازکی ژوند ځما
مه خوره چورلکونه ته غورځنك په یو پل مه کوه
زه په یو نازك تار د خپل ذهن تړل شوی یم
ستړی به شی پریښده پرې ګران دی تړل مه کوه
زه په ډیر وروکي لفظ څلور ټکو ژوندون کوم
لور نظر دی خپل که د سارا یې وژل مه کوه
ستا یه یاد

هغه چې ته به راشې زه به نه يم
که يم خو هسې، د کاته به نه يم

يا به ژنده له دې جهانه يمه
يا به لوېدلې لمرخاته به نه يم

دغه چې اوس دې انتظار باسمه
داسې به ته يې او دا زه به نه يم

له ځان سره به کله کله وايې
کاشکې چې ته وای همدا ته به نه يم

هسې «سارا» سره هجران انتظار
دواړه پوښوي نو خسته به نه يم؟

کرځم میخانو کې خرابو کې د رندانو
اوس یم تړل شوی په زنځیر د میخوارانو

نور می د شیخی له زاهدی نه په توبوتوبه
ورکه یی کړه لار لاړو په لار د ګمراهانو

باسم انتظار که ساقي راکي جام د میو
وبه یی ښکلم په سرو لبو په خیال کی د چشمانو

څومره به ژړیږم په هجران کی نه پوهیږم
کله به د وصل غږ په ماوشي یارانو

ستا د عشق په نوم چه حقیقت کی لیونی شومه
خیر سارا امید کړه په احمد د مینانو

کاشکی ما نه وای لیدلای
غرہ می نه وای اوریدلای
ورنه . لری لری تللای
چه له ده نه ورکیدلای
پته مینه می ساتلای
هیچا هیچا نه لیدلای
زړه می تور شولو له مینی
چی له مینی تستیدلای
یوه زه وای یو جونګړه
چی ستا غم می نه لیدلای
نه دی غم وای نه دی درد وای
نه هجران چی ځوریدلای
کاشکی لری وای له غمه
نه بیلتون کې کړیدلای
د ځوانی عمر خزان شو
«سارا» ژوند دی دهجران شو

ما د عمرونو حقیقت واخیست
تا رانه لاس په دی ساعت واخیست
ما ویل چی څومره به اوږده شی مینه
څومره دی ژر رانه رخصت واخیست
په بزدلی دې راته زړه پریښوده
په ناکامی دی فراغت واخیست
څومره دی ډیری واسطی کړی پیدا
زه چی راضي شوم تا مهلت واخیست
یو تجربه می بله زیاته شوله
چی ورو قدم کې دی سرعت واخیست
بیام ته استاد څما د وفا شوی ثابت
ځکه قلم نه مي فرصت واخیست
که می سوزونه په سازو شوه بدل
خو ستاله مینی می عبرت واخیست
زړه خو می نشته بیا بئ چاته ورکم
نن می بی زړه ځانته نهضت واخیست
یوسف به خلاص دمجبوری له ژوند شي
که له عزیز نه یی عداوت واخیست
اوس خود مصر په کوڅو کی غبرء دی
چی زلیخا عشق کی تهمت واخیست
نه به ښایسته یوسف نه عشق شي پیدا
خو ما «سارا» تری صداقت واخیست

۲۶/۱۲/۹۵

غم د جانان می په ګیلو کله ځي
د هجر داغ می په سلګو کله ځي

ساقي ته راوړه لړ. شراب د مینی
د بیلتانه درد په نیشو کله ځي

په میکده کې که سر ننباسم
ځان غولول په میکدو کله ځي

د سترګو جام می ستا یادیږي ګله
هغه نشه می په خوبو کله ځی

هسی درد زه چی بی درمانه لرم
په دا داروو او دمو کله ځي

که د سارا روح ته راحت غواړی ځوك
د «سارا» روح بی له لیدو کله ځي

۱۶/۶/۱۳۶۶

مه ځه چې تا پسې ژړېږمه — تم شه چې تا سره لوبیږمه
هیلې مې زړه ته سلسلې جوړوي — پوره کیدو ته یې هوسیږمه
د مینې ګل په مسیدو ښکاري — خزان ته یې مه پرېږده مړه کیږمه
ته چې لماځی زه بیتا څه وکم — خیال کې هجران سره کړیږمه
پدې خو پوښه جدایي دوزخ دی — اوس په دنیا پکې سوزیږمه
تا چې ځما له کلي کډه وکړه — روح مې له تن ځني روانیږمه
پدې وران کلي کې به څوک واوسي — چې بیله تا به زه اوسیږمه

تا سره روح ځما له تنه ځي نن
که لاړشي زه سارا ورکیږمه

١/٣/١٣٦٢

PROPERTY OF ACKU 7032

کاشکي لیونی وای چی دنیا نه بی پروا وای
گرځیدی په غروکي یو موجوده د صحرا وای

نه می کور او کلی پیژندلی نه د خلکو وای
نه می وچ لامده لیدی په سترگو نابینا وای

نه د چا په غم کی وای نه ځما غم د چا زړه کي
نه د چا قفس کي اوسیدلي نه رها وای

یا خو چی ډیوه د ماښامونو د شاعر وای زه
یا د ماښام سترگه په آسمان کي یا صبا وای

ژوندکی می اختیاروای لکه بوټی په صحراکي شین
هر څه چی راتلل په ما زغمل می د بیدیا وای

کاشکی لیونی وای چی انسان سره می غم نه وای
نه د بیلتانه ژړا نه هجر د «سارا» وای

ما ویل ای شمعی دا ولی هسی ژړای
دي ویل نه گوری چی ورو ورو تته کیږم

ما ویل ولی دی خندا په رڼا پلوری
دي ویل صبر چی پتنگ ویلی کهیږم

ما ویل ولی بیا قاتله د خپل یار شوی
دی ویل مینه چی یوه شی محوه کیږم

ما ویل دا څنکه دنیا ده ستا د مینی
دی ویل زه خپلی دنیا ته رڼا کیږم

ما ویل ستا خپلی دنیا کې پتنگ شته دی
دی ویل هوزه هم هغه ته هوسیږم

ما ویل بیا به هلته څه ورسره وکړی
دی ویل ژوند مو سره یو دی خوشحالیږم

ما ویل دا څنگه فنا څنکه بقا ده
دی ویل زه هم په حیرت یم نه پوهیږم

ما ویل ماتم د نارام روح آرام راکړه
دی ویل زه هم د «سارا» ژوند ته ژړیږم

یو شمع می تصور کې ستا د مینی کړلو بل
رڼا یی کائیناتو کی خوره شوه په یو ځل
په ستورو کی خوره شوه تماشا زما د مینی
یو زه شوم وفا داره چی جهان راته کتل
جونګړه می د سین په غاړه جوړه کړه ځنګله کې
رڼا کې د سپورمی می ښکلي مخ لید لکه ګل
غذا می وه ستا مینه او اوبه می خپلی اوښکی
عجیبه فلسفه کې چورلیدم لکه بلبل
دنیا می وه رنګینه په وسوزونو او سازونو
یو ژوند ؤچی دسین څپوکی وروسته وړاندی تلل
دا ته وی او که ژوند ؤ راته خوړ چی ټول جهان شو
خواږه ترخه می خوښ شوه هم ژړل هم می خندل
زه تا پسی روانه مرګی ما پسي روان
په دی مقابله کی زده کړه ما دغم زغمل
د سین هره څپه راته د تیر ژوند افسانه شوه
ورځمه وریسی راغله ویل امید کړه په ازل
نغمی وی د مرغانو عظمتونه وو دغرونو
د ونو مقامونه په هر پاڼه یی لیکل
تیر شوي په دوی باندی خزانونه بهارونه
سبق یی ماته راکړو سوز او سازکی پایدل

عجیبه فلسفه ده هسی نوم ئی دی ستا مینه
که څوك پکی اوسیږی که راځی او که تری تلل

که غم دی که ښادي ده یو تلاش د محبت دی
ژړا ده که خندا ده ورکول که راکول

دا بحر دی بهیږی زما او ستا د مینی کور دی
زه ژاړم درنه غواړم په دی غاړه یو محل

تا زما د ضد دپاره محل جوړ په افسانه کړ
ستا مینی داسی یوړم چی ستا غیر شوه تاج محل

آواز د سین د غرو په انعکاس کی راغی غوږ ته
چپه را باندی راغله او په مایی وخندل

ویل تیردی کړه دیرش کاله دری دپاسه لاهوس کړی
راپاڅه مازدیگر دی بلبل تا باندي ژړل

«سارا» په صحرا سرګشوه خو منزل یی دی ورك کړی
قدرت ته په حیرت شوه چی دا څنګه جوړول

چې تصور کې مې دنیا جوړېدې
څومره به ښه وای چې رښتیا جوړېدې

هره لمحه مې په تور تم د بېلتون
په انتظار که مې صبا جوړېدې

څما تخلیق عجیب قانون جوړکړی
چې په ژړا کې یې خندا جوړېدې

ما به له خلکو نه تل پټ ساتلې
که مې په وسه کې همدا جوړېدې

لمر او سپوږمۍ به ستا حسرت خوړلو
د زړه په کور که مې رڼا جوړېدې

د سیند څپو سره به تل خندېدې
که په ځنګلو کې مې پناه جوړېدې

ستورو به څما په لمن سر ایښودې
که مې خالونه په سیما جوړېدې

چا به د چانه ګیله نه کولې
که په رښتیا ژوند د «سارا» جوړېدې

په زړکی دی ده مینه که سور اور دی پکی
چی سترګو ته دی ګورمه یو شور دی پکی

چی تا ته یی ثابته کړم نو سترګو ته می ګوره
ته ګوره چی د چا ښکلی انځور دی پکی

په مینه راته ګوره بانړه ونه څمبوې
شي وران به چی زما د مینی کور دی پکی

پوهیږم چی می بخت د غم سیلی په څپو یوړ
څه وکړمه ناترس بیلتون یو زور دی پکی

خبره د هر کس ناکس که وړم نه می خوښیږی
نو ځکه چی له مینی می زړه تور دی پکی

دا ستا مینه می خوښه ده والله که ته پوهیږی
له تانه که یی غواړم خو پیغور دی پکی

که سل ځله زړه ښه کم چی ساقی نه دا جام واخلم
پښتو کی یو پیاله ده جام نسکور دی پکی

ستا مینه لیونۍ ده او که زه یی لیونۍ کړم
«سارا» ستا پاکه مینه هسی پور دی پکی

نن می ستا سترگو کی نشه ولیده
خدایږو نشه مي پښتنه ولیده

چی تنکی مینی پکي کور جوړ کړی
نن مي ها کور کې میکده ولیده

څومره خپه شوم چی پری پوه نشومه
چی می ستا سترگو کی پیاله ولیده

ما په تندی باندي خال تاته کیښود
تا ویل چی ما پکې کعبه ولیده

په زړه کی دار په سترگو گورمه درته
ښه شوه چی خوله کې می توبه ولیده

ساغر می راوړلو چی مات یی نه کړې
«سارا» ستا سترکو کې بانه ولیده

ستا په یاد

چی پیدا شومه زنده شوم   بیا اسیره د بنده شوم
لاس او خپی می دي تړلي   په سرو سترګو می ژړلي
زړه ګوګل کي کړیدلي
له غمازه ژړیدلي
ژبه ګونګه شوه په خوله کې   غوږ می کوڼ شو په هرپله کې
یا کوچیړ د دامانو وای   چی کړدی می په دښتو وای
یا شاهین د هسکو غرو وای
یا په غاړه د رودو وای
یا هوسیړ د دامانو وای   یا طوطی د شنو باغو وای
یا زیړ ځوان د پښتنو وای   یا وحشی دښو ځنګلو وای
پښتنه پیغله وای ناسته
تور پیکی می وای آراسته
پاك شپونکي سره می ژوند وای   چی می هلته د ژوند خوند وای
چی حغستلی می په غره کی   پاکه مینه می په زړه کی
دا بی سره می غږ وای
در مو می راته بڼوای
د ماښام په آذانو کې   راروانه په ځنګلو کی
دانګ په لاس تن کی کوسۍ وای
پڼ په خوله کې ګونګوسۍ وای

ورو ورو تلی د کږدی لورته　　یا جونګړی ته یا کورته
راختلی چی سپوږمی وای　　د مابښام په ګوله ګی وای
چی له لری می په غوږ وای　　د شپونکي د شپیلۍ غږ وای
پوه به نه شی په بل خوند　　څومره خوند کړی آزاد ژوند

څومره خوند پخپل زړه ژوند کړي
د «سارا» ژوند به څه خوند کړي

ستا د یادونو سره لوبي کوم
د غم خیالونو سره لوبي کوم

کله چی وران ګور د آشنا وینمه
هاسات غمونو سره لوبی کوم

زړه چی را تنګ شی تنی وسپرمه
د پرهرونو سره لوبي کوم

کله ستا مینه خندوی می خیال کی
کله وختونو سره لوبي کوم

وختونه څرنګه په بیړه تیر شول
چی د سوچونو سره لوبي کوم

چی زنګوی می د بیلتون غیږه کی
ستا د تالونو سره لوبي کوم

دغه دردونه له «سارا» نه نه حي
چی له دردونو سره لوبي کوم

هغه چی زه یی هر زمان وخورم
چاته به وایم چی جانان وخورم

له ځوانی مخکی چا زړتوب لیدلی
مخکی له وصله دي هجران وخورم

خلك دي ډیر دي دجنت په تمه
زه دي دوزخ په دي جهان وخورم

زه دي ګلونه د سپرلي څه کوم
چی په سپرلي کي دي خزان وخورم

ستا د خزان خبر سپرلي کی راغی
ستا د لیدو تږي ارمان وخورم

زه دي دیدن په تمه تمه ناسته
په انتظار کې دي زمان وخورم

هغه سات رانغی چی ته به راشی
«سارا» امید کې زړه نادان وخورم

هم په کتو هم نه کتو کې مرمه
لکه ډیوه په ادیرو کې مرمه

ماته ستا مینه کی حیا رقیب شوه
ځکه دستور د پښتنو کې مرمه

په پسرلي کې می خزان لتهوم
بیلتونه ستا په ناکردو کې مرمه

د مینی غږ، خوبي په مینه اورم
چی ورتلی نه شم حسرتو کې مرمه

چی می د خیال په غیږ، کی تنګه نیسې
د طوفانی میني څپو کې مرمه

«سارا» له لری نه ستا مینه سوزي
ځکه نژدي خو په نشو کې مرمه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې پیدا په دی دنیا شوم　　څنګه درد سره آشنا شوم
له ازله می دا برخه　　چې دا ستا په مشغولا شوم

د پاپل اول قدم کې　　محبت سره یکتا شوم
په دویم قدم ستا لور ته　　د هر چا څخه سیوا شوم

په دریم قدم دعشق کې　　په لټون کی د وفا شوم
څلورم قدم می دا ؤ　　د هجران نه په ژړا شوم

په پنځم قدم له هر چا　　بیګانه په دی دنیا شوم
په شپږم قدم د وصل　　د یو شپې په تمنا شوم

چې په اووم قدم داخل شوم　　د سرو بدو نه جدا شوم
په اتم قدم می سترګی　　انتظار د دورنما شوم

په نهم قدم بې هوشه　　او بې خوبه تر سبا شوم
په لسم قدم آرمان کې　　دیو ستوری په ثنا شوم

چې دلسو نه یو زیات شو　　د یوه نوم په وینا شوم
دوولسم کی چې داخل شوم　　خپل هدف ته با وفا شوم

لوی دفتر می ځانته جوړ کړ　　چې روانه په بیدیا شوم
پخپل خیال کې ګرځیدمه　　چې له هر شی نه سیوا شوم

په تعلیم دعشق سینګار شوم خال او خط کې یې زیبا شوم
چې مې خوند د هجران ولید نور له هر شي بې پروا شوم

چې دمیني درس مې ولوست په تقدیر باندې عالي شوم
چې د عشق څپیره راغله زما په مخ مخ په یکتا شوم

په کچکول دقناعت کې د ډادرست جهان پادشاه شوم
زه د خپل خیال په جونګړه د بې زړونو شاهنشاه شوم

د زړګونو غم د پاسه هم بامهر هم با وفا شوم
د خپل خیال په هوا لاړم چې په ټول جهان رسوا شوم

ژوند مې ټول شو مینه مینه
باوفا تاته «سارا» شوم
ستا په یاد

يه قلمه څه دي زړه کې دي اوس وايه !
د جانان د مخ ډيوه راته ښه ستايه !
ته تسکين زما د قلم قلم زړکی شه
ښی خوږی خوږی خبری راته ښايه !
چې په ژمنه او وفا پاندی ولاړ دی
د هغه آشنا په مينه راکه رايه !
هيڅ تاثير دا نصيحت د ناصح نه کړي
ځکه شيخ دزمانی شولو بد رايه

يه قلمه ! ته همراز شوي تسل راکړه
«سارا» اوري ورته ووايه له ورايه !

تیر دی څه په زړه کې شول آشنا راته
درځ چی می په زړه کی شولو بیا راته

سترکی دي خوب راته سبکاره وایی
زما سترګو کې سوال ډیر شولو بیا راته

شین آسمان کی وریځ د باران نه سبکاری
دا ځلی به نه اوری رښتیا راته

ډکه پیمانه که بیا چپه شوله
مات به شي ساغر په دي دنیا راته

عشق خو بهانه راته د مرګ سبکاری
وایی جهان خوشی کړه «سارا» راته

سحرگه وه د شبنم اوښکی باران وي
راتوی شوي د گلرخ په زنخدان وي

ما ویل څه دي اوریدلي چی ژړېږی
ده ویل هی افسوس عاشق یی خو نادان وي

په حیرت یم چی ما ولي تپوس وکړ
زما څواب کې چی بی صبره افسوس وکړ

پوه شوم زه چی «سارا» عمر دی برباد کړ
چی عاشق دی په تپوس باندی ناښاد کړ

سترګی په وره کې انتظار لرم
لکه په ګلو کې چی خار لرم

دومره الفت باندی دی څه وکمه
چی تصور ته دی تلوار لرم

چی دی لیدوته هوسیږم څومره
همره وصال ته پټ اسرار لرم

پلوشه ستورو نه په شپه کی ډك کم
سبا په وریځ آسمان بیمار لرم

مینی دی مانه زلیخا جوړه کړه
کچکول په لاس سترګی په لار لرم

کنعانی مینی دی بی واکه کړمه
اوس د یو آه سره انګار لرم

صبر به څنګه ته «سارا» ته ورکړی
زه پخپل مینی اعتبار لرم

ستا به یاد

چی تصور کی دی تصویر ته یو نظر شم آشنا
لکه قدم چی بی اختیاره ږدم ابتر شم آشنا

څوك به دشمڼ شغلو ته وگوري په هسکو سترگو
بغیر له دی چی دی هم نوعه لکه لمر شم آشنا

تا کله هم په آئینه کې خپل جمال لیدلی ؟
چی ته سیلی شی راته خود به در په در شم آشنا

زما په سترکو کی ماښام د غریبانو ستوری
ورك به شی ستا رڼا ده ډیره څنکه درشم آشنا

مقام دی مه تیتوه لاس لږ د امداد را که
دومره می پوی کړه چی خبر په سر او بر شم آشنا

هر غم او درد جهان رنگین جمال رنگین وینمه
څومره ښکلا دطبیعت .ده که خبر شم آشنا

لږ شان می پوی کړه چی عذاب د تنهایی وزغمم
دوزخ به ښه وی که وصال سره دی در شم آشنا

په دی کم زوري انسان نور لاڅه ستم کوی ته
«سارا» لږ پریږده چی پردیٔ نه در بهر شم آشنا

خوار شی رقیبه څه دی ښه جوړه کړه
په نوم د اجر دي بانه جوړه کړه

ستا خو هدف د خپل ذاتی گټی ؤ
پکی دی څما نوم پښتنه جوړه کړه

دزره په کور کې می یو کور د مینی
تا د بیلتون پکی دیره جوړه کړه

تا د پښتو د جهالت په نامه
ماته د عمر اندیښنه جوړه کړه

گله حیا کله یی دود او دستور
ښه په شریکه دي پلمه جوړه کړه

رقیبه وسوزی ایره ایره شې
ماته دی ټول عمر لانجه جوړه کړه

وسوه «سارا» د روایاتو په اور
ماښام بیلتون ترینه ډیوه جوړه کړه

د زړه فیصله داده چې ګیلو ته به درځم
هجران یمه ځپلی فریادو ته به درځم

بغیر له رقیبا نومي پیره په لاره نشته
تکل د مینی هود دي چې کیسو ته به درځم

ایرو کی یو سپرغی یمه لمبو کی نه ځایږم
اوس جوړه که لمبه شومه لمبو ته به درځم

کاروان د منزلونو شوم روانه یم په مخه
شوګیر بې خوبه کړي یم خوبو ته به درځم

پوهیږم رسیدو ته می د مینی لار اوږده ده
ستا مینه بدرګه شوه پسرلو ته به درځم

«سارا» دوخت قاضي چې په تازه ؟ نه دی خوږ کړی
ګیله به له چانګړی خو میلوته به درځم

تاته خو په سترګو کې بل چا غمونه ایښي دي
ماته خو همتا په زړه کې سخت داغونه ایښي دي

اوس خویم حیرانه ستا علاج که خپل علاج وکړم
ماته خو علاج کي خپل آشنا دامونه ایښي دي

ماته خو دا مینه په آغاز او ختمیدو شوله
ځکه چی پښتو دا ناروا دودونه ایښي دي

اوس تری اووښتی نشم که واوړم لیونو سره
هسی خویی ماته د ژوندون دردونه ایښي دي

پریږده چی یاغي می دغه مینه ترقیامته شي
ځکه بی انصافو ورته دا قیدونه ایښي دي

هر کړی می خولی ته یوه آه بله لمبه ګرځی
دی بله لمبه کې یی عجیب سازونه ایښي دي

څومره بندیزونه د اشنا مینه کې وینمه
دا آغاز «شارا» انجام کي څه سوچونه ایښي دی

سترګو می رنګ واخیست دتورو شپونه
ستا د وصلت د انتظار لمحونه

تا د صبا په امید قتل کرمه
لکه شبنم څاڅم د ګل خوش بونه

لکه تور داغ د غاټول زړه کې ښکاري
دا غلی زړه ژاړی دا ستا د تلونه

د خزان رنګ زیړه ګونه کې ښکاري
دا وچی پاڼی د بیلتون راتلونه

پریشانی زلفی د ماښام نښه ده
د ډیوې اوښکه ده د لمر لویدونه

د «سارا» زړه د ماښامونو ډیوی
تاته ژړیږی، شومه دم دردوونه

آ

هسی غمونه راته ستا پاتی شول
چی می دا غونه د آشنا پاتی شول
زړه می نری نری خوږیږي یاره
چی آرمانونه راته بیا پاتی شول
چی تیر وختونه دی آشنا یادوم
د بیلتانه دردونه ځما پاتی شول
تیر پسرلی به بیا په خوب وویني
دا امیدونه د دنیا پاتی شول
څومره دی غم څومره دی درد دی گله
چی دغه ټول راته «سارا» پاتی شول

نه چی په زړه کې دی څه بیا ښکاري
د قلم ژبه په وینا ښکاري
څه دي پټ کړي دي په ډاګه یې وایه
ګرځي ککوکی دی ځړا ښکاري
دسترګو کسي مې ستا کور شو ګله
څله دی سترګو ویل چې دا ښکاري
اوس به بانه راته په څه کوی ته
چې دغه توله ستا ادا ښکاري
دا سلسلې د مینی څله څیړی
په دا رمزونو کی خو ستا ښکاري
خیال کی کیسی د مینی اورمه نن
نه چی جفا راته وفا ښکاری
بس دی بیلتون سره نور پریکړه وکړه
نن په موسکا درته «سارا» ښکاري

چی له حیا پر ما خولی راځی
ته راته وایی چی ولی راځی؟
لکه شبنم چی په گلونو اوری
دا ستا له خوا پما وږمی راځي
حیرت می یوسي بل جهان ته گله
چی ستا د مینی ولولی راځی
چی د .لاسو زنحیر چاپیر شي له ما
خولی ته بی واره می گیلی راځي
چی ستا د غیږی سمندر می یوسي
سارا ته هیلو کې لانجی راځی

بیا می دا ماشوم زړکی ژړیږی نن
ناز کوي‌مېاز بېن غواړي کړیږي نن

تش ګوګل کی غورځي په ترپکو دی
یار پسی سلګی وهي زوریږي نن

غواړي بی وفا آشنا چی تللی دی
هر خوا لالهناد پسی ګرځیږی نن

ژاړی هوسیږي آرماني سبکاري
ډوب په سمندر کی معلومیږي نن

ویښه به وي پاتی تر سهاره نن
ډیوه دماښامونو می مړه کیږي نن

جوړ می ورته تاال کړو د فکرونونه
زانګي دی «سارا چی پی زنګیږی نن

ستا په یاد

(c) ketabton.com: The Digital Library

زلیخا شومه د مصر په کوڅو کې
ګیلی اورم د الزام په زولنو کې

د یوسف د محبت سره آشنا شوم
ګرحم ورکه یم پخپلو او پردو کې

څه به وایم حقیقت چاته معلوم دی
نامعلومه شان منزل دی په مزلو کې

په الزام د عشق اخته شوم څه به وایم
ډوبه شوي یمه ویښه په خوبو کې

نه یو لاره نه ګودر راته معلوم دی
کله غرو کې په سوچو کله ځنګلو کې

ستا د مینی سوز او ساز راته محل شو
نور جهان شومه د مینی په خیالو کې

که ستا ډیره مجبوری وي خدای دی مل شه
د «سارا» ځای شو آخر ستا قدمو کې

خولی ته مې بیا چی نن ګیلی راځي
ستا د غمونو سلسلې راځي

لکه وږمه د صبا یی چی آشنا
دا ستا له خوانه ولولی راځي

د بیلتانه ظالم له لاسه می زړه
وایی پښتو کې حوصلی راځي

دغه دستور مې زړه تنګ کړی ګله
لکه ساه خیژي او خولی راځي

دومره حسوده ستا د مینی یمه
که د رقیب پتا وږمي راځی

د «سارا» زړه یي قبلولی نه شي
که دي پر بل سترګي خوږی راځی

چی مې زړه راته تسل ستا په کتو شي
یو څو ځاځکي می له سترګو په وتوشي
چی پیالۍ راته لبریزه شي جام جام شي
هله پوه شمه رقیب ته یار په تلوشي
بیا لمن له ستورو ډکه کم ماښام کې
تصور می په لټون کی ستا د پلو شي
چی می هیلی د ماشوم په شانی ترټي
ستا د غیرڼی په احساس ساه په ختو شي

د ساقي نه می لاجام اخیستی نه وي
سور شفق داغ د «سارا» په اننګو شي

په سپیڅلي لمن هسی تهمتي شوم
اوس د شمعی په شان تته مهبتي شوم
هر اوښکه می رښا د حقیقت شوه
هر لمحه کې د ژوندون خوږه هستي شوم
مانه څله امتحان اخلی د مینی
ستا له پاره زه پښتو نشه مستی شوم
که دانه منی نو سترګوته می ګوره
چی تصویر ستا راسره که د پردي شوم

ما «سارا» تالا والا د نیا دولت کړه
چی راګیره ستا دعشق په بی وسي شوم
۲۶/۱۲/۹۵

دا عجیبه ننداره ده　　نوم یی مینه افسانه ده
هر تیرشوی ورته یاد دی　　لکه سیند څپه څپه ده

* * *

په یو مخه لاروان دی　　پکی کرځه فلسفه ده
سرګردان به پکی ګرځی　　لږ خندا پکی پلمه ده

* * *

په ژړا نه پوره کیږی　　خو سوزونو کی نغمه ده
جوړوونکي سوزوونکي　　هم په دا هم په دغه ده

* * *

د خندا ژړایو سر دی　　هم یی وسوزی آیره ده
کله یی مست اولاپروا کړي　　کله یی ړوند کړي پروانه ده

* * *

لیونیان یی ننداره کړي　　څه عجیبه زمانه ده

تل تقدیر باندی الزام کړي
د «سارا» دغه بانه ده

۲۹/۱۲/۹۵

گلابو نه سپړل کیږي د اغزیو په درشل کې
له جامونونه تویېږي د برېښنا په یوه ځل کې

ستوري ستوري را بهر شي د آسمان په شنه لمنه
حوصله چې ورسره شي لوی منزل وهی یو پل کې

هسی مست انسان روان شي د کاروان په لویه لاره
درته رابه وړی گلونه درته کیږدي په اوربل کې

بی خودي به کړي آغازه کله سوز شي کله ساز شي
د «سارا» دپاره ژوند شي ستا د مینی تاج محل کې

ستا د یادونو سلسلی راځي
په خولی د مینی ترانی راځي

چی د بیلتون سره دي شپی تیروم
ناڅاپه خولی ته می بنیری راځی

چی می د سرو سترګو تپوس وکړي څوك
ترور حالت کي څه پلمی راځی

ماته خو ستا د مینی غیږ یادیږي
غم ته بانه درد بهانی راځی

شپی می بی تا په میږتون شوی اشنا
«سارا» ورځ وزکه شوه اوس شپی راځی

ماته د مینی نه شباب راکه
لړ دی په سترګو کې شراب راکه

چی دی بانهه په بڼو ولګیږي
داسی سترګك باندی خوب راکه

چی د رقیب څار نه ځان خلاص وګنم
په غلچکنی نظر حساب راکه

چی په کتو کی دی نشه ودهٔ شم
شوګیرو شپوته می عذاب راکه

چی انتظار کې می دی لار څارله
«سارا» ته لړ دیدن صواب راکه

ساقي زه مست يم په چشمان دميوو
ځکه زه غواړم شي جهان دميوو
ما د غمونو باده وخوړله
ځکه ستا عشق کړمه نادان دميوو
ګوره زما دغه جونګړه کې نن
دي راټول شوي ميناں دميو
که يی شاهان په جام د زرو کې خوری
ماته د سترګو جام دی جام دميوو
زه د تور بخت توری کوټی کې هميش
غواړم نشه په يو داستان دميوو
ځله «سارا» ته نصيحت کوی ته
څی په جانان پسی په شان دميوو

چی بانېه راته په قهر شي انداز کې
په غزل می زلزله راشي په ساز کې

تزلزل راته د مینی په کور راشي
خپل محل وینمه ستا د سترکو نازکې

پام چی وران می دا دمینی محل نکړی
د بنو په زمبیدو یم اعتراض کې

ژوند او مرګ می ستا د سترګو رپ کې وینم
چی غصه شئ لا ی اور خوبئ دی ګداز کې

ته چی اورشی زه لمبه لمبه د مینی
«سارا» سوز و ساز انجام شي په آغاز کې

۱۷/۹/۹۳

زړه مې غواړي لاړه شم پرواز وکم

باد شمه وږمو غوندې آواز وکم

غاړه غړې ګل سره په مينه شم

ورو ورو ترينه تاوشمه آغاز وکم

وريځ شمه باران د پسرلي شمه

سبه هوا د پاڼو منځ کې ساز وکم

ورو ورو روانيږم سمندر خواته

غږ د هر څپې سره پټ راز وکم

تيره شم ساحل نه غره ته راشمه

دغه ډيرو غرو سره څه ناز وکم

دې نه هم چاپيره ګرده وګرځم

لاره شم «سارا» بيا بل آغاز وکم

اې غره:

ستا د ښکار هوسۍ یمه
تا نه سپیلنۍ یمه
مینې نه دې څارشمه
چې بنده ستا داموکې یم -------- خوښه پدې غرو کیـیم
دغه لویه دښته ستا
د عشق لویه فضا ده
لایتنهایي ښکاري
ستا هجرته فنا ده
لاس په لاس کې راکه
ستا دمینې ترانو کې یم -------- خوښه پدې غرو کې یم
ځو به دواړه ځوبه
دې دنیا نه بل جهان ته
ورو ورو به رسیږو
له دې مینې خپل آرمان ته
لاس تر غاړې راشه
زه «سارا» ستا په نشو کې یم
خوښه په دې غرو کې یم

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دښتو په دامانو کې   د طبیعت په منظرو کې
ځما د خیال کږدی ولاړه   د سپرلي په ننداروکې
تور می بخت توره کږدی وه   لری شوی له ښادی وه
تسلیم شوی وه ازل ته   تمه داره دسیلی وه
چی به کله راروان شي   دغه باد به سرګردان شی
چی چپه د خیال کږدی شي   سترګی پټی له جهان شی

د «سارا» دغه خیالونه
همیشه پی خوری تپالرنه

څه ولیکمه نه پوهیږمه زه
د خپل قلم نه چی ویریږمه زه
څه ولیکمه چی قلم وایی
یا ولیکمه چی صنم وایي
یا ولیکمه د زړګي دردونه
که یی خوندي کمه داپټ رازونه
قلم خو وایي چی خندا ولیکه
زړګی می وایي نه ژړا ولیکه
اوس د قلم د خولی خندا ولیکم
که د خپل زړه رضا ژړا ولیکم
کله د ګلو منځ کې ګډه شمه
کله اغزو سره همدمه شمه
کله بلبل وایي ګلزار ولیکه
کله ډیوه وایي انګار ولیکه
چی می دا هوښکی په څپو راشی
هغه دم ماته سمندر جوړشی
حوصله وایي چه یو غر ولیکه
څما د صبر پس منظر ولیکه
تحمل وایي لویه لویه لمن
ته د کوچیانو په صحرا کې ګوره
په لویه دښته کې کږدۍ ولیکه
یا دمعصوم شپونکي شپیلۍ ولیکه
یا د سیرلیو د نارو سره سم
یا د پونکي هیاهوی سره سم

یا مازیگر یایي ماښام ولیکه
یا د شید و هغه ډك جام ولیکه
بیایی د مینی دنیاگی ته راشه
یا د جونگړی پناگی ته راشه
یایی بیلتون د تورو شپو ولیکه
یایی وصال د زیارتو ولیکه
یا د یو پاکی پستنی پیغلی چی
په سپیحلتوب کې تورپیکی سپینوي
راشه یو خدای او یو مین ولیکه
یا د هجران خزان چمن ولیکه
چی ډیوه بله شي کږدی شی رڼا
یا د شفق په بی رحمی شي صبا
بیا پت پتانه د ځنگل ولیکه
یا سترگی سیل کې د یو بل ولیکه
دواړوته گوره چی خندا کوي
څومره د یو بل نه حیا کوي
مینی ته یی گوره یو مین ولیکه
د یو بل غم کې یی غمجن ولیکه
بیلتون که راغی بیا تباه به شی
د یو بل مینه کی تباه بلی
بیا نه لیدلی د «سارا» ولیکه
نه لویدلی نه شیدا ولیکه

UKOA

ورغلم زندان ته دیدنو نوبار تړلی ؤ
راغلمه خپل کورته امیدونو بار تړلی ؤ

داسی می ناره کړه ای ظالمه دادی څه وکړل
وامی ورید څواب لاړو وختونو بار تړلی ؤ

کیناستمه هسی د مجبور ژوندون په سوچ کې
څکه چی عذرونو او سوالونو بار تړلی ؤ

هغه تیر وختونه او د هیلو ډك زړګی څما
ټولی نیمخوا شوي آرمانونو بار تړلی ؤ

پلی می په زړه باندی آرمان د یو دیدن شولو
خیال کی می شپه تیره شوه خوبونو بار تړلی ؤ

اوښکی می بهو کی د سکنیي ماښام ډیوی شولی
توری شپی «سارا» شاته غمونو بار تړلی ؤ

بلچرخی ۲/۹/۶۵

PROPERTY OF ARIC Established 1989
PROPERTY OF ACKU 7032

(c) ketabton.com: The Digital Library

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library