پښتو ته دوهم ادبی سوغات
دَ
عبدالقادر خان خټک
دیوان
قندهار
Ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ عبدالقادر خان ختهک

دیوان

چی دَ اعلیحضرت پښتون محمد ظاهر شاه په عصر کښ دَ ع،ش سردار محمد داؤد خان د قندهار ملکی او لښکری مشر په امر او پښتو پالَنَه، په قندهار کی په هغو مصارفو چه دَ دارالحکومگئ په واک دِی، له دوو قلمی نسخو څخه لمړئ پلا چاپ او خپور سو.

مدون او مصحح: عبدالحی حبیبی

دَ طلوُع افغان مدریر
قندهار: تله د ۱۳۱۷ کال
لمړی چاپ (۵۰۰) جلد

(c) ketabton.com: The Digital Library

اهداء

دَ پښتو ژبې دَ ادب دا دوهم اثر، هم د ځلمی ښاغلی اعلیحضرت محمد ظاهر شاه پښتون ټولواک و لوَړ حضور ته وړاندی کیږِی، چه دَ دُوی عصر دَ پښتو او پښتونوالی دَ ژوندون او نهضت دوره دَه.

قندهار ۱۰ دَ تلی ۱۳۱۷
(محمد داؤد)

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ مدون له خوا

دَ کتاب له ویونکوُ سَره یَو څو ویناوِی

لس نیم کاله دمخه چه زموږ په وطن کی دَ انقلاب او ورانئ اوربل وُ، ما ته دَ پښتو دَ یوه لوړ ادیب او شاعر، عبدالقادر خان ختټک دَ خوشحال خان ختټک دَ زوی یو نادر قلمي دیوان په لاس راغَی، هغه وخت خو زما په زړه کی لا هم نه را گرزیده چه یَو وخت دِ زه دَ پښتو دَ ادب، دَ دغه گرانبها اثر په طبع او نشر کامیاب سم.

وروسته چی دَ وطن پر افق دَ نجات لمر را وختی، او ورځ په ورځ دَ وطن له نورو چارو سره علم او ادب هم ښه رونق وموند، نو هر کله ما غوښته، چه دَ پښتو دا ورکیِ مرغلَرِی و خپلو ورُونو ته وسپارم، پنځه کاله دمخه خوشبختانه دَ دغه دیوان یَوه بله بشپړه نسخه هم ما په قندهار کی ومونده، دا نسخه تر هغی پخوانئ نسخې خوشخطه او کامله او صحیحه وه. په ډیر شوق می دواړه نسخې سَره مقابله کړې، او یوه صحیحه او بشپړه نسخه می له دواړو څخه نقل کړه.

دا قیمتی اثر ما ته دغسی پروت وُ، او دا ارمان می په زړه کښی وُ، چه کله به دغه امانت، پښتنو ته ورسَوَم؟ او دَ خپل زیار او منبو د خوږه میوه به وخورم! ځکه چه دا کتاب تر اوسه هیچیری ندَی چاپ شوَی، او ډیر نادر دَی، نو به دَ پښتو ژبی مینانو هم هر کله ما ته دَ دغه دَ طبع او نشر تشویق را کاوه، او تل به ئې هیله کوَله.

دَ اعلیحضرت پښتون ټولواک محمد ظاهر شاه، دوره خو دَ پښتنو او دَ پښتو دَ نهضت او لوړتیا دوره دَه، په دغه مبارک عصر کښی موږ پښتانه ډیرو خپلو زړو ارمانو ته رسیدلی یُو، او دَ پښتو ژبی روزَنه او پالَنه هم په ښه ډَول کیږِی!..

څو میاشتی لا نه دی تیری شوِی، چه موږ دَ قندهار دَ ښاغلی او ځلمی ملکی او عسکری مشر سردار محمد داؤد خان په پښتو پالَنه، دَ پښتو دَ پلار خوشحال خان ختټک ضخیم کلیات بشپړ طبع او خپور کَی، چه دَ هغه کتاب له تصحیح او تدوین او طبع څخه فارغ شوم، نو دَ خوشحال خان د نومیالی زوی عبدالقادر خان دیوان چه دا څو کاله سم شوی او تصحیح کړی را څخه پروت وُ، دَ هغه ښاغلی پښتو پالوُنکی مشر حضور ته وړاندی شو، دوی چه دَ پښتو او پښتونوالی سَره دَ زړه مینه لَرِی، ژر ئې دَ دغه کتاب دَ طبع امر هم وفرمایه، او زما دغه زوړ ارمان الحمدللّٰه تر سَره سو.

نو دغه زموږ دَ پښتو دَ ادب دوهم سوغات دَی، چه اوس ئې پښتنو ورُونو ته سره دَ یوې مفصلی مقدمې وړاندِی کوُو، او ټینگه هیله لرو، چه ژر تر ژره دغسی ډیر قیمتی سوغاتونه نور هم خپلو پښتنو ته وړاندِی کړُو، او دَ پښتنوالی په رونړه دنیا کښ د پښتو ژبی او ادب ته یَو کوچنوټی خدمتگی دَ خپلو پښتنو او پښتو غوښتونکوُ ښاغلو مشرانو دَ پالَنِی په سیوری کښ وکړای شو، که خدای کوَل!

(قندهار نوی ښار، ۲۵ دَ وږی ۱۳۱۷)
دَ دې کتاب مدون وا مصحح او ناشر:
عبدالحی حبیبی دَ طلوع افغان مدیر

(c) ketabton.com: The Digital Library

توضیح

لمړۍ نسخه د دې کتاب اصل ده، متأسفانه تاریخ نلَرِی، دوهمه نسخه چه دَ کتاب تصحیح او بشپړ توب له هغې څخه شوَی دَی دَ لیکلو تاریخ ئې داسی دی: (روز جمعه بتاریخ ۲۳ شهر شوال ۱۱۸۲ هـ). په دې کتاب کښ چه هر بیت یا بدلی یا قصیدې یا رباعی او منظومې ته داسی o نخښنه لیکلې وه، دغه ټول هغه زوائد دی چی په اصلی نسخه کی نه وه، او له دغه دوهمی نسخې څخه پکښ زیات شوی، او په یوه کوچنۍ دائره سره نخښنه او ټاکلې شوِی دِی.

فهرست

بدلی	(۲۰) مخ
رباعیات	(۱۱۰) مخ
متفرقات	(۱۳۵) مخ
دَ پښتو نادر لغات	(۱۵۹) مخ

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ پښتنو پياوړی اديب عبدالقادر خان ختټک

پيژندنه

عبدالقادر خان دَ خوشحال خان زوی دَ شهباز خان لمسی، دَ يحيیٰ خان کړوسَی، دَ ملک اکوړي کوسَی دَی، دَ پښتو ژبې يَو پياوړی شاعر او نامتو ليکوُنکی او ويُونکی دی چی دَ ختټکو دَ مشرانو له لوړی کورنی څخه را وتلَی، او پښتو ژبی ته ئي ښه او لوړ لوړ خدمتونه کړِی دِی!

عبدالقادر خان، دَ پښتو دَ پلار خوشحال خان ختټک يَو مشهور او نوميالَی زوی دَی چه پخپله کورنیٔ او اولس کښ ئي دَ خانیٔ او مشرتوب ښه مقام درلود.

دَ عبدالقادر خان دَ تولد او وفات کلونه موږ ته ندِی ښکاره، دَ ده دَ پلار خوشحال خان له ويناوُ څخه څرگنديږِی، چه دَی د خپل پلار په ژوندون ور سره يو ځای[1]، او هر کله پلار له ده څخه خوښ وُ.[2]

دَ ده عمر

عبدالقادر خان دَ خوشحال خان د مړينی په کال (١١٠٠هـ=١٦٩١ع) هم ژوندَی وُ او دَ خپل پلار پر مرگ ئي مرسيه ويلې او ژړا ئي کړې دَه، مگر دَ دغی مرثئي څخه ښکاره دَه، چه دَی د پلار پر مرگ حاضر نه وُ، لکه چی وايی:

په ارمان دَ ملاقات له موږه ولاړې   ځموږ ستا د ليدو ژمنه په عقبا ده

تر ١١١٤هـ کاله پوری عبدالقادر خان يقيناً ژوندی وُ، ځکه په دغه کال دَه يَوَه بدله ويلې ده، چه دا بيت له هغې څخه دَی:

سن زر سل دَ جدايیٔ څورلس دَ پاسه   دا غزل مي په بياض باندِی رقم کړ

په ١١١٢هـ کال کی ده دَ خپل کتاب يوسف او زليخا نظم پای ته رسَولی دَي، د دې کتاب په پای کښ خپل زوی ته نصيحت کَوی، او دَ سپين يږيرتوب حال بيانَوِی چه ويښته می سپين او زوړ شوم:

په سن راغلم تر پنځوسه   په غفلت کی يم تر اوسه
ويښته سپين خاطر می تور شو   بد خصلت می کله نور شو
دَ ځوانیٔ بهار خپور شو   رنگ دَ باغ دَ گلو نور شو
پژمرده دَ ځوانیٔ باغ شو   دَ هر گل فراق می داغ شو

له دې شميره که موږ استنباط وکړو، نو چه په ١١١٢هـ کال عبدالقادر خان دَ ٥٠ کالو وُ البته دَ ده د تولد کا به ١٠٦٢هـ وِی، چه د خپل پلار پر ٤٠ کال زوکړَی دَی. دَ عبدالقادر خان دَ عمر دَ پای ورځی ندِی ښکاره، مگر دَ ده له کلامه موږ لاندينی استنباط کوَلای سو؛ دَی دَ يوې بدلی په پای کی وايیٔ:

هر کاره به بهادر شاه چيری خبر کا   حال عبدالقادره مه وايه سپړلی

له دغه بيته اوڅاريږی، چی دَی د بهادر شاه په عصر کښ ژوندَی وُ، بهادر شاه معظم دَ اورنگزيب عالمگير مشر زوی وُ،

---

(١) دَ خوشحال خان ختټک کليات ص ٩٥١ دَ قندهار طبع.

(٢) دَ خوشحال خان دَ کورنیٔ احوال او وقايع مو دَ ده دَ کلياتو په مقدمه کی مفصل ليکلی دِی، دلته ئي مکرر نه ليکوُ، محترم ويونکی دِ هغه ته رجوع وکړی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه دَ پلار تر مړنی ورۇسته په ۱۱۱۸هـ کی پاچا شوی او په ۱۱۲۳هـ کښ وفات شوَی دَی.

نو تر ۱۱۱۸هـ پوری دَ عبدالقادر خان ژوندُون یقینی او ورُوسته ښکاره ندَی، تر دې زیات کوم تحقیق دَ ده دَ عمر په خصوص کی دَ ده له کلامه نه کیږی، او نه چا ضبط کړَی دَی.

دَ وطن بیلتون

دَ خوشحال خان دَ کورنۍ سړو، اکثرو دَ وطن خواهۍ او آزادۍ غوښتلو په جرم، دَ وطن بیلتون گاللَی، او دَ مغولو پاچهانو سَره دَ خپلواکۍ دَ ساتَنِی دپاره په میړانه جنگیدلی دِی، نو ځکه ډیر له دوی څخه دَ مغولو له خوا له خپلی مینی څخه بیل شوِی، او دَ هند په مختلفو ځایو کی یا بندیان یا نفی وَه.

عبدالقادر خان هم په دغه ډله کی دَ عمر ډیره برخه دَ هندوستان په ښارو کی تیره کړې او دَ خپله گرانه وطنه بیل ؤ. له کلامه ئې ښکاره کیږی چی په هندی ژبو هم څه نه څه پوهیدَی، او دَ هندوستان په دنیا کښ هر کله دَ خپل وطن په بوی غوړیدَی، او د ده مړاوَی زړه چه دَ بیلتون اور سوَی ؤ، دَ وطن نری نسیم پر وجد او نشاط او نځار راوستَی:

باد ئې بوی عبدالقادره سحر راوړ شگفته لکه غنچه په دغه باد شوم

یا:

دَ اشنا له لوریه خط را لرَه راغَی بیا می اور په زړه تازه دَ اشتیاق شه

عبدالقادر خان زموږ پښتون ښاغلی ادیب دَ هندوستان په نا اشنا دنیا کی فقط درې ملگری درلوده:

چی پرې غم علطَوم درې می محرم دی یو قلم، دوهم کتاب، دریم اشعار خپل

پښتون ادیب خو پخپله خوږه ژبه شعرونه وَیَل، او دَ پښتو ادبیاتو ته ئې رونق ورکاوه، مگر افسوس چه دَ بیلتانه په مځکه کی څوک دَ ده په ژبه نه پوهیده، او پښتون ملگری ئې غوښتَی:

دَ سخن خوبی همه لَرم موجوده زه عبدالقادر محتاج دَ سخندان یم

دَ وطن مینی او شوق هر کله دَ ده خوږمن زړه ور ناقراره کاوه، دَی تل د مینی دَ لیدو لیوال ؤ، او له لیری ئې دَ زړه له کومی سلامُونه د وطن پر یارانو نثارَوَل:

گنُدِی وِی چه سَرَه بیا په یَوَه ځای شو په هغو زموږ سلام چه په وطن دی

معاصرین

عبدالقادر خان په هغه مځکه کی زوکړی، او دَ خټکو په هغه ادبستان کی لوی شوَی ؤ ، چی دَ ده شا و خوا خپلوان ټوله ادیبان او شاعران وه، دَ ده پلار خو دَ پښتو شعر پلار دَی، ورونړه ئې لکه اشرفخان هجری او صدر خان او گوهر خان او اسکندر خان، او نور وریرونه او د کورنۍ سړی ئې لکه افضل خان او کاظم خان شیدا، او علی خان ټول دَ پښتو ژبی نومیالی شاعران او ویُونکی دی چه دا ټوله دَ عبدالقادر خان معصرین او خپلوان یا دَ خوشحال خان دَ ادبی مکتب فیض میندُونکی وه، او عبدالقادر خان په دغه ادبی کورنۍ کی روزَل شوی دی. علاوه پر دغه په هغه وخت کښ شاوخوا نور پښتانه ادیبان هم وه، چی یَو له معاصرینو څخه دَ عبدالقادر خان مرحوم عبدالرحمن بابا ؤ، دَ رحمان بابا ادبی شهرت تر خوشحال خان لږ ندَی، دَی هم د مغولی اورنگزیب په عصر کښ ژوندَی ؤ.[۱]

---

(۱) وگوری د پادری هیوز مقدمه دَ کلید افغانی طبع ۱۸۹۳ع پخپله رحمان بابا وایی:

و دارا او اورنگزیب وته حیران یم چه ئې څه چاری واقع شولې تر میانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

عبدالقادر خان دَ ده سَره شعری او ادبی مسابقې لَړِی، دَ يوې بدلی په پاى دَ رحمان بابا په څواب کی وائی:

زه خټک دَ يار په غم تازه تازه شوم   غوريه خيل رحمان که شو ور ځنی ستړی

بل دَ عبدالقادر خان له روحانی لار ښوونکو او معاصرينو څخه شيخ سعدی لاهوری دَ شيخ آدم بنوری شاگرد دَی، چه دَ ده مرشد ؤ، او ما اورېدلِی دِی چی په طريقت کی ئې عبدالقادر خان خليفه هم ؤ، د دې کتاب په ٢٢٦ مخ کی عبدالقادر خان دَ خپل مرشد دَ وفات تاريخ په ١١٠٦هـ کال ويلی دی.

په دغه ډَول نو عبدالقادر خان په طريقت کی په درې مرتبې و حضرت مجدد ته رسيږِی، چه شيخ بنوری ئې شاگرد ؤ.

نور د دې پرديس اديب ژوندُون اکثر په پرديسی او بيلتون کښ تير شوَی دَی، ځکه نو دَ ده سوانح هم ښه ښکاره او ځرگند ندی.

دَ خوشحال خان په ادبی مکتب کی دَ عبدالقادر خان مقام:

دَ پښتو ژبی دَ شاعرئ او ادب په تاريخ کښ خوشحال خان د هغه مکتب مؤسس او سته اينښوؤنکی دی، چی موږ ئې دَ ده په نوم نومړی کوؤ، دَ پښتنو دَ ادبياتو له پلَټَنِی څخه موږ ته ښکاره کيږِی، چی دَ دې ژبی دَ ليک او لوست او شعر او ادب، څو مختلف مکتبونه دِی، چی د هر مکتب ډَول او دَ ليک او ويَلُو طرز او سبک هم ظاهراً هم معناً بيل ؤ، لاندی ئې لنډ بحث ولوَلَی.

١. دَ پښتو دَ ليک او ادب لمړی مکتب زما په عقيده دَ اخند درويزه ننگهاری مکتب دَی، که څه هم اخند صاحب پخپله دَ دې مکتب مؤسس ندَی، او تر ده دمخه څه سابقين لَرِی[١] مگر هغه لوی خدمت چه ده د دې مکتب سبک ته کړی دَی، نو حق لَرِی چه دَ ده په نوم ياد شی د دې مکتب سبک داسی ؤ:

(الف): نثر دَ نظم په ډول او لحاظ دَ قافئې په نثر کښ، مگر دَ علم عروض رعايت لږ ؤ يا نه ؤ. (ب): مضمون دَ شعر اکثر دينی او تبليغی يا روحانی او عرفانی ؤ، چه څه نه څه د تصوف روح په کښ ؤ، او له اسلامی علومو څخه لکه فقه، تفسير، حديث استنباط کيدی او ډير ځله رد دَ ځنو ملحدينو ؤ، چه په هغه وخت کی دَ تاريک پير (پير روښان) دَ افراطی تصوف تر جنډې لاندی راوتلی، او دَ خيرالبيان[٢] په کتاب ئې عمل کاوه دَ اخوند درويزه د سبک ملگری اخوند قاسم د فوائدالشريعه خاوند، پاپنخيل شنواری[٣] او بابو جان چه تور کافر ؤ او مسلمان شوی ؤ[٤] او نور دَ مرحوم اخوند زامن او کورنۍ وه، دَ تاريک پير ملگری ميرزا خان انصاری[٥] او نور وه.

---

(١) لکه شيخ مالی يوسفزی.

(٢) مخزن الاسلام د اخوند درويزه وگوری.

(٣) د مسټر راورټی د پښتو گرامر مقدمه د کلکتې طبع ١٨٥٦ ع.

(٤) جی، ايچ راورټی.

(٥) دَ اخوند درويزه له بيانه څخه ښکاره کيږی، چی بايزيد بن عبدالله چی په پير روښان مشهور ؤ، پلار ئې اصلاً قندهارَی ؤ، او دَی به دَ کانی کوړم په اورمړو کښ اوسيدی. دَ هندوستان او بخارا او ترکستان سفرونه ئې کړی وه، او يَوَه فلسفی رويه ئې درلوده چی دَ تصوف دَ حلول خوا ته نژدې وه، زما په خيال چی پير تاريک دَ هغی ډلی دَ فلسفې او نيم مذهبی افکارو څخه اخيستنه کړې وه، چی دَ مصر د الفاطمی کورنۍ پاچهان وه، او په ايران کښ دَ باطنيه او اسماعيلی او قرامطه په نوم مشهور وه، ډيرو مؤرخينو او ابو ريحان بيرونی دَ کتاب الهند خاوند په ٤٢٤هـ کښ د قرامطه ؤ غلبه پر ملتان هم ليکلې دَه چه وروسته نو دَ زين الخبار گرديزی، او ابن اثير او ابن خلدون په قول دغه ملاحده سلطان محمود غزنوی له ملتانه ورک کړه، دَ دوی غلبه پر ملتان يوازی نه وه، بلکه دَ ناصر خسرو بدخشانی له تأليفاتو څخه ښکاره ده چه دَ دوی اثر تر بدخشانه او ترکستانه رسيدلَی ؤ، او هر ځای ئې په غرو کی پټ مراکز درلوده چه دَ الموت کلا او دَ حسن صباح تحريکونه ټوله تاريخونو ضبط کړيدی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲. دوهم مشهور مکتب دَ خوشحال دَی، چې دوی عروضي شعر په پښتو کښې ډیر کړی دَی، دَ خوشحال خان دَ مکتب شاګردان ټوله ساده ویُونکِي دِي، کلام ئې ګرانښت او تنقید نلَرِي، او دَ خپلو معاصرینو پارسي شاعرانو سَره څنګ پر څنګ ځِي. دا مکتب بیله دَ خوشحال خان د کورنۍ نور ډیر ملګری لَرِي، لکه رحمان، ارزاني خویشکي، واصل، عبدالعظیم، قاسم علي افریدي، عبدالرحیم هوتک، شمس الدین کاکړ، پیر محمد کاکړ او نور...[۱]

دَ دوی کلام له عشق، او اخلاقو او څه نه څه له تصوف او عرفانه ډک دَی، دَ عروض او قافئې او د فصاحت او بلاغت دَ اصولُو بشپړ مراعات کَوِي.

۳. دریم مکتب دَ حمید مهمند سربني ماشوخیل دَی، چې دَی هم دَ مغولو په عصر کې ژوندی وُ، په ۱۱۳۷هـ کال ئې شاه ګدای لیکلی دی[۲]، دَ حمید دَ مکتب شاګردان یا ملګری کاظم خان شیدا، دَ خوشحال خان کړوسی دَ اشرف خان لمسَی دَ افضل خان زوی دی او په قندهار کې میرزا حنان[۳] دَ ده دَ مکتب او سبک پیرو دَی، نورُو پښتو شاعرانو هم دَ ده دَ سبک اثر قبول کړَی دَی، مګر لږ لږ.

دَ ماشوخیل حمید بابا دَ شعر سبک ظاهراً هغه عروضي شعر دَی، مګر دَ پارسي شعر له هندي سبک سَره ډیر نژدیوالَی لَرِي، دَه ته موږ د پښتو بیدل یا صائب ویَلای شو، دَی په تشبیه او استعاره او تلازم کښې پوره نازکخیال دَی او لکه بیدل دغسې نادر تشبیهونه او تلازمات لَرِي، لکه په پارسي ادب کښې چې هندي سبک دَ بخارا او ایران له سبک څخه بیل دی، په ښښتو کې هم دَ حمید سبک له نورُو څخه امتیاز لَرِي. ځکه نو پښتانه شاعران دَی موشګاف حمید بولي.[٤]

اوس چې تاسې ته لنډ دَ پښتو ادب دَ مشهورو ادبي مکتبو بحث وسو، نو به وګورو چه عبدالقادر خان پخپل ادبي مکتب کښې کوم مقام لَرِي؟ او دَ نورو څخه ئې څه اخیستي دي، او دَ ده د کلام ښیګړې او خصوصي مزایا څه دِي؟

دَ خوشحال خان په کورنۍ کې دَ ده دوه زامن په ادب او شعر کې تر نورُو ډیر لوړ را وتلي دِي، چې کله کله دَ وینا په ښیګړو کښې له پلاره سَره سیالي نه، بلکه تر ده لوړتوب هم کَوِي.

دا دوه دَ ادب ښکلي ګلان او د پښتو دَ شعر دَ بڼ خوشنوا خاچوڼې (بلبلان) اشرف خان هجری او عبدالقادر خان دی، دَ هجری دَ یو څو بدلو څخه چه مستړ راورټي نشر کړي دِي، داسې ښکاره کیږِي ، چه د شعر په فن کښې لوی لاس لَری، او دَ ده کلام متین او خوږ او ساده او برجسته دی، که ما دَ ده دیوان لیدلَی وای، نو به مې دَ ده کلام د عبدالقادر خان سَره پرتله کړی وای، افسوس چه دَ پښتو ادب دا نایاب اثر ورک دَی، او فقط د څو تنو خارجي قدر دانانو په لاس کښیوتلَی دَی، خوښ یُو چې دَ عبدالقادر خان مرغلَرِي تر خاورُو نَدِي لاندې شوې، او موږ ئې اوس پښتنو ته وړاندې کوُو.

زما په عقیده دَ خوشحال خان به مکتب کې عبدالقادر خان تر ټولُو لَمړی دَی، دَ ده د کلام مزایا دا دِي:

دَ عبدالقادر خان دَ وینا ښیګړې

۱. دَ عبدالقادر کلام ساده دَی، له تعقید او درُوندوالِي څخه تش دَی، دَ هر راز تخیل پر ادا مقتدر دَی، ګران مضامین په ساده ډَول وَیَلای شِي، په خوږوالي او سلاست کښې مثیل نلَرِي، تمثیلات ئې طبیعي او مثبت دی، په تخیل کښې ډیر وَ ماوراء

---

(۱) وګوری دَ پښتو شعر تاریخچه.

(۲) د پښتو شعر تاریخچه لیک د حبیبي.

(۳) د پښتو شعر تاریخچه لیک د حبیبي.

(٤) لکه چې مرزا حنان قندهاري وایي:

بل حمید موشکاف دَ خیال په شعر ‌‌ ‌‌ ‌‌ څه به وایم ناسفته دُر ئې پیَیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

الطبیعه ته پرواز نکَوِی، دَ حس او تعقل تر دائرې نه وَزِی، دا هغه دَ سهل ممتنع مزیت دَی چی دَ خوشحال خان له کلامه څخه ده اخیستی، او ډیر ئې پوخ او رنگین کړَی دَی. د دې بدلی متانت او سلاست او طبیعی سبک وگوری:

پهٔ وَیَل دَ کوم بې رحم ځیگر ورځې ‌‌‌‌‌‌ چی دا هسی ډیر پس رایشې بیا ژر ځې
دَ عاشق دَ سترگو غر نه حجابیږی ‌‌‌‌‌‌ ولی هسی شان مخ نغښتی په میزر ځې
دَ لوئیِ په مقام به هاله کښینې ‌‌‌‌‌‌ که دَ ورکړی دَ مړانی په وزر ځې
دَ هوسیو سترگی توری دَ باز سرې دی ‌‌‌‌‌‌ خونریزی تر تورُو سترگو کالا زر ځی
تصدیع مکړه کشتن گاه وته پر سر ځِی ‌‌‌‌‌‌ که په وژلو دَ بیدل عبدالقادر ځې

حقیقت او ابتکار:

۲. دَ عبدالقادر خان په کلام کښ ډیر څله ابتکار او دَ تخیل بداعت لیدَل کیږی چه د نورُو په کلام کی لږ دی.

په شعر او شاعری کښ خو نوې موضوع میندل، او نوی فکر ایجادَوَل ډیر مهم دَی، دَ استادیَ معیار، او دَ کلام دَ پوخوالی نخښه خو هم دغه دَه، زموږ عبدالقادر خان په دې خوا کښ هم ډیر بډای دَی، دلته به ئې دَ یوه لنډ مثال په لیکنَه اکتفا وکړُو:

شعراء ډیر په تلاښ کښ دِی، چه دَ محبوب و مخی ته دَ تقدیم وَړ متاع وومی، هر څوک غواړی، چی نوې تحفه تقدیم کړی، په دې تلاښ کښ شعراوُ ډیر نوی متاعونه میندلی او ښتی مضمون آفرینیَ ئې کړِی دِی، ځان او زړه خو هغه لمړنی متاعونه دِی، چه په دې محضر کی وړاندی کیږِی، یَو شاعر دَ یار په کوڅه کی زړه به لاس گرزیدَی مگر د تقدیم موقع ئې نه و میندلَی، لهٔ پریشانیَ څخه زړه ځنی ورک شو:

دل بدستم بود می گشتم بگرد کوی دوست ‌‌‌ از پریشانی نمیدانم کجا انداختم؟

دَ بل بیچاره څخه هم دَ بیلتون په تیاره کښ، هغه متاع ورک دَی، چی دَه به یار ته وړاندی کاوه نو نارې وهی:

در شبستان غمت دل ز کفم گم گردید ‌‌‌ ای چراغت بکف از رنگ حنا زود بیا (واقف)

خواجه حافظ شیرازی هم تر ځان بله گرانبها متاع نه وینی، چی دَ یار په پښو کی ئې نثار کړی، مگر افسوس چه دا متاع هم په هغه لوړ حضور کښ دومره قیمت نلری:

نثار خاک رهت نقد جانمن هر چند ‌‌‌ که نیست نقد روان را بر تو مقداری

سر بازی هم دَ مینی سَره تړلې دَه، که څه هم هر مَیَن سر نه بایلی، او په دې میدان کی نه دریږِی:

به خاکپای عزیز تو سر نگردانم ‌‌‌ وگر زدست فراقت بسر بگردانی (حافظ)

سعدی په دې لار کښ یَو پل دمخه ږدِی، سر و ځان هم د تقدیم وَړ نه گڼِی:

من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود؟ ‌‌‌ سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست

په دې دَول شاعرانو ډیر فکرونه کړی، او دَ تخیل اسان ئې پر دې ډگر ځغلَوَلِی دِی، دَ سرو ځان متاع ئې دومره واره وړاندی کړَی دَی، چی اوس بالکل فرسوده او زوړ دَی، زما په عقیده خو دغه تحفه په مینه کښ یو غیر طبیعی تحفه ده، ځکه چی دَ ذات حب او دَ ځان گرانښت په انسانانو کی یَو فطری کشش او جذبه دَه، او دغه غریزه په انسان کښ مختلف ډَولونه او تظاهرات لَرِی، عشق څو دَ فنا مقام ته نه وِی رسیدلی ټوله دَ دغه فطرت، مختلف اَشکال دِی، څو وصل او فنا نه وِی مینده شوې، نو دَ بیلتون او فراق پر دنیا دَ حب ذات په دائره کښ سر بازی هم شاعرانه بلند پروازی او مافوق الطبیعه تخیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَی، ځکه چه ځان وِی، حب ئې سته، چی حب دَ شِی وِی، نو ئې قربانوَل او واری کَول هم نه وِی.

(دَ فنا او وصال مقام بیل دی، زموږ شعراء خو تل د بیلتون له ویره نارې او کوکاری وهی) نو که وویل شی، چه د شاعرانو جانبازی او سر بایلَنه کورتې یَوَه شاعرانه دعوٰی ده، بې ځایه به نه وِی، له دغه جهته که یَو ویونکی او شاعر دَ تخیل په دنیا کی یَو داسی متاع ومومی، چه دَ هغه وړاندی کوَل دَ مِیَن مخی ته دَ ده مقدور، او په عین حال کښ فطری او طبیعی وِی، نو دا به دَ شاعریَ دَ تخیل کمال او حقیقت او لوړ توب وی!

ژړا دَ انسان له طبیعی مظاهرو څخه ده، چه دَ نفسیاتو دَ مخصوصو عواملو نتیجه ده، عبدالقادر خان غوښته، چه دَ خپل مَیَن حضور ته داسی تحفه وړاندی کړی، چه چا نه وِی تقدیم کړې، دَ ده شاعرانه بدیع تخیل او دَ ابتکار طبیعت وگرزیدَی، دَ خپلی ژړا او سرو اوښکو له طبیعی بهیدو څخه ئې کار واخیست، په لَمن کښ ئې د اوُښکو سره غمی سَره ټول کړه، ولاړ په ډیر احترام ئې دَ مَیَن مخی ته وړاندی کړه او وې ویَل:

سرې سرې اُوښی دِ پر مخ عبدالقادره! و خپل یار ته دَ یاقوتو مهمانی ده

وگورَی په څه سلاست او سادگی، یو نوَی او بدیع تخیل، دَ الفاظو په قالب کښ توی شوی دی! چه دَ طبیعت په لمَن کښ یَو ابتکار دَی، او دَ شاعریَ په دنیا کښ دَ یاقوتو مهمانی یَوه نوې میلمستیا ده، چه تر اوسه څوک بې عبدالقادر خانه دَ مَیَن پر داسی میلمستیا ندی مؤفق شوی!...

اجتماعی افکار او اخلاق

۳. عبدالقادر خان دَ اجتماعی ژوندُون دَ ښیگړو په بیان کښ هم ډیر مقتدر دَی، هغه اخلاق چی په ټولَنی ژوند کښ سړی ورته اړ دی، په صراحت سرَه ئې ښئی، او له هری خوا هغه ښیگړی بیانَوِی، چه په ژوندُون کښ برَی او ظفر پوری موقوف دی!

زیار او منښود دَ انسان دَ بری یَو لوی عامل دَی، پوهانو او ادیبانو په ډَول ډَول دا کوښښ تأکید کړَی دَی حضرت جامی وائی:

هر چند فلک گرم عداوت گردد دوری برسد که رنج راحت گردد
رو قطرهٔ چند از عرق سعی بریز شاید عسرت بدل بعشرت گردد

صائب وائی:

اینکه روزی بی تردد میرسد افسانه ایست پنجهٔ کوشش کلید رزق را دندانه ایست

عبدالقادر خان په یوه ښکاره او بدیهی مثال دا مسئله داسی ثابتَوِی:

ژرنده هاله څه حاصل کاندی چه گرزی یَو زمان قراری مکړه له طلبه!

دَ اجتماع په دنیا کښ، سعادت دَ هغه ملت نصیب دَی، چه یَو د بله ئې افراد، ضرر نه سره رسَوِی، بې دغه اساسه دَ اجتماع وجود هم مشکل دَی، ژان ژاک روسو او نور اجتماعی پوهان، دَ اجتماع تړون social contract سته هم پر دغه ایږدی چه ''تر هغه ځایه آذاد ئې چه بل چا ته مضر نسې'' عبدالقادر خان په دې لاندینی بیت کی د اجتماع رواداری او پیرزویَنه تر دې اندازې غواړی، چی دَ خپلی گټی دَپاره هیڅکله دَ چا بدی او تاوان نه غواړِی، لکه چی وائی:

چی سبب ئې دَ دوزخ ځما کشتن وِی بیا دِ نه موم دا هسی شهادت!

په دې بیت کی هم دا دَ اجتماع اس اساس او دَ اسلام مهم تعلیم داسی تصویر شویدی:

په دا دوه حرفه ادا مسلمانی دَه هر چه نه پسندې په ځان په چا مه پسنده

(c) ketabton.com: The Digital Library

عبدالقادر خان یوازی دَ روغی د میدان میړه ندَی، بلکه دَی دَ خپل پلار په ډَول یو توریالَی ادیب دَی چه په ډیرو جګړو کښ ئې دَ پلار سره ملګری کړې ده، دَی په دنیا کی دَ حیات فلسفه، او دَ بری لار هم دَ توری زور بولِی، په نوې دنیا کښ هم دَ فرانسه مشهور اجتماعی میړه رسو Rousseou او دَ ارتقا دَ نظرې دَ خاوند ډاروین فلسفه پر دغه وَلاړه دَه، چه دَ ژوندُون حق قوی لَری، او ضعیف مضمحل کیږی، دَ انګریزی ژبی یو بلیغ متل دَی: might is right یعنی ''قوت حق دَی''.

دا فکر دَ اوسنیِ دنیا دَ سیاست او اخلاقو او اجتماع سَټه دَه، عبدالقادر دا دَ حیات فلسفه او دَ بری لار داسی ښئی:

چه دَ توری مخ ئې سور کړ په میدان کی　　　هم هغه سرخ رویی یوسی له نبرده

عبدالقادر خان په ژوندون کښ دَ لوړ همت او د پښتونوالی دَ ننګی تر دې حده پوری پر خوا دی:

مرګ له تندی په مذهب ځما بهتر دی　　　نه ژوندون دَ دون همتو په اوبو

یا دا:

سخت دَی دَ نیمګړیو طبیبانو ناز تر مرګه　　　مرګ ته غاړی کښیږده دارو مکوَه بیماره

سیاست او مشرتوب

عبدالقادر خان دَ قام د خانیِ لوَړ مقام لیدلَی، او دَ داسی پلار په لَمن کی پاللَی شوَی دَی، چه دَ خپل عصر یَو آزادی خواه مشر وُ، نو دَی په سیاست او دَ مشرتوب په اصولو هم ښه پوهیږی، او هر کله دَ مغولو دَ حاکمانو پر ظالمانه سیاست سخت تنقیدونه کوِی.

دَ عبدالقادر خان په نظر کی مشرتوب او پاچهی صرف دَ قوم خدمت او دَ اولس دَپاره زیار او دَ ښیګړو منبود دَی:

ځوانمرد هغه دَی چه لکه شمع　　　دَ ځان په سولو مجلس کا جمع

دَ بل دَپاره که په خندا وِی　　　په مخ ئې درومی باران دَ دمع

په دې رباعی کی دَ مشرتوب او قیادت بدیع تصویر وَګورَی، چه دَ مشر فرایض او وظائف ئې څنګه په صراحت ویلِی دِی، نو دَ ده په نظر کی حقیقی دَ قوم خواخوږی او میړه هغه دَی، چه خپل ټوله مفاد او ګټه تر قوم قربان کړی او ځان هم په دغه لار کی بایلِی!

عبدالقادر خان په اجتماع کښ دَ ظلم بد نتائج په داسی اوڅارو مثالونه ښه را ښئِی:

چی می اوس کړې په مظلومو رډی رډی　　　غافل مشه دَ دیو سترګو دَ وتلو

بل ځای تر دې لا ښه او څرګند وائی:

دَ ظالم دَ سر د تاج لالونه ندی　　　په تندی ئې له دوزخه اخګرووری

دَ خانیِ او مشرتوب اصول دَ عبدالقادر خان په نظر کی دا دِی:

دَ هر خان چی نه ډوډیِ وی نه توره　　　ښه ځواب ئې دربان وکا چی خان نسته

دَ قدرت پر وخت زړه دَ چا زهیرَوَل، هم دَ میړه کار ندَی، عبدالقادر خان د دې نتائج داسِی وائی:

چه د زړه تر کمر پریوزی ریزمریز شی　　　خدای دِ پرې نه باسی څوک لدې کمره

په پښتنواله کښ میړه او ښاعلی هغه دَی، چه دَ قدرت پر وخت عفو او بخښنه ولَرِی:

چه غلیم ئې تښتیده له ځوانمردیَ　　　دی ئې عفو په هنګام دَ دسترس کړه

ښندنه او سخاوت هم دَ مشرتوب یَو لوی رکن دَی:

دَ لوییِ په مقام به هاله کښینې　　　که دَ وَرکړی دَ مړانی په وزر ځې

دا وه دَ عبدالقادر خان ځنی اجتماعی او اخلاقی افکار چه موږ لنډ ولیکَل، دَ ده په دیوان کښ ډیر اجتماعی او اخلاقی

(c) ketabton.com: The Digital Library

درسونه سته، چی ویونکیِ به ئې پخبله هم وومی.

تصوف

عبدالقادر خان دَ تصوف او عرفان په خوا کښ نه یوازی علماً لاس لَرِی، بلکه دَی عملاً هم په دغه پاکه دنیا کی ننوتَلی دَی، یعنی یوازی عالم ندی بلکه سالک هم دَی. دَه په عرفان او تصوف او طریقت کښ د شیخ سعدی لاهوری لاس نیوَی کړی[۱] او د حضرت مجدد له کانونه ئې ډیر روحانی او عرفانی فیوض لاس ته راوړی دی چه مونږ به لاندی لنډه اشاره ورته وکړُو:

دَ جمال نندارہ: عارف دَ عرفان او پیژندگلوئ په مقاماتو کی دومره لوړیږِی چه په پای کی دَ قدرت دَ جمال ننداریِ شاوخوا په هر څه کی وینی، او دَ هغه ازلی نور بریښ او ځلند توب له هری ذریِ څخه ورته راوزی، ځکه نو عرفا ټوله جهان ته دَ مینی په سترګه ګوری ولی چه ټوله نړئ دَ هغه جمال مظهر ګنِی، چه دَ هری ذریِ زړه ئې په رڼا روڼ دَی، شیخ اوحدی مراغی وائی:

خلقی نشان دوست طلب میکنند و باز — از دوست غافل اند پچندین نشان که هست

شیخ سعدی دَ شیراز دا عرفانی لویه مسئله داسی بیانَوِی:

گویند نظر به خوبرویان — نهی است نه این نظر کی ماراست
در روی تو سر ضع بیچون — چون آب در آبگنه پیداست
چشم چپ خوَیشتن برآرم — تا دیده نه بیندت بجز راست

عبدالقادر خان هم دا مسئله چی دَ عرفان هسک مقام دَی، او هر څوک په آسانی نسِی ور رسیدلای، په داسی سلاست او صراحت وائی چی د ده دَ عرفان لوړ مقام ځنی څرګندیږی:

دلبر مخ راته ښَی په هر آئین کښ — ګه په تور کښ جلوه گر شی ګه په سپین کښ
ګر په زلفو کښ ځای وکا زړه را کاږِی — ګه په سترګو په رخسار او په جبین کښ
کله کله په ترسا کښ مخ څرګند کا — دَ صغان په دود ئې وران کاندی په دین کښ
په څراغ کی تجلا وکا پتنګ ته — بلبلانو ته ښکاره شی په نسرین کښ
نور او نار ئې د جمال جلا اثر دی — قهر مهر ئې په تریخ او په شیرین کښ
په هر څه کښ ګوره یار عبدالقادره — که دِ نشته شک ګمان پخپل یقین کښ

شیخ سعدی شیرازی دا دَ جمال د ننداریِ مَیَن توب په خورا ښه پیرایه ادا کړی دَی چه ډیر عارفانه دَی او وائی:

بجهان خرم ازانم که جهان خرم ازوست — عاشقم بر همه عالم که همه عالم ازوست
بجلاوت بخورم زهر که شاید ساقیست — بارادت بکشم درد که درمانم ازوست

عبدالقادر خان پر دغه لار له بلی خوا راځی، دَی وائی چی حب دَ ذات په انسان کښ له دې جهته فطری دَی، چه دَ ذات خاوند او مالک خو جانان دَی، او مَنَی ئې له دې جهته خوښ دَی، چه پسرلی پسې راتلُونکی دَی:

زه چه هسی پخپل ځان باندی مَیَن یم — دَ جانان دَی په جانان باندیِ مَیَن یم
دَ خزان میوه بهار، دَ بهار دَی دَی — تر بهاره په خزان باندیِ مَیَن یم

---

(۱) وګوری دَ دې مقدمې، دَ عبدالقادر خان دَ معاصرینو تفصیل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دې ډَول دَ عبدالقادر خان تخیل او تمثیل طبیعی دَی، ځکه چه حب ذات دَ انسان په ختِه اخښلَی دَی، او شاعرانه مبالغه نه پکښ ځایږي اما په تعلیل کښ ئې عبدالقادر خان ابتکار کړَی دَی.

حیرت: حیرت دَ عرفان لوړ مقام دَی، هر څومره چی عارف لوړیږِی، حیرت ئې ډیریږی، ابن فارض مضری له ډیری مینی څخه په حیرت کښ ډوب وُ: (زدنی بفرط الحب فیک تحیراً)

خواجه حافظ د حیرت په مقام کښ له صومعې څخه میکدې ته ولاړ، چی گُنډِی د عرفان یَوَه بله وړانگه ورته وبریښی:

سر ز حیرت بدر میکدها بر کردم   چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود

مگر دَ حیرت په سیند کی ډوب سو و بس:

نشوی واقف یک نکته ز اسرار وجود   گر تو سر گشته شوی دائرهٔ دوران را

خوشحال خان خټک هم دَ حیرت په بیدیا کی ورک دَی، لکه چی وائی:

چه و تورو خاورو هسی حسن ورکا   زه حیران پاتو په صنع دَ خالق یم

عبدالقادر خان دغه مسئله په یَوَه بیت کښ په خورا واضح او روښانه ډَول داسی بیانَوِی، چه حیرت دَ معرفت سَره سم دَی، هر څو ئې چه معرفت ډیریږی، هغونی حیرت زیاتیږی:

تحیر په موافق د معرفت دی   څو ئې شناخت هومره ئې زیاته حیرانی ده

راز او اسرار: دَ عرفان په دنیا کښ ځنی پټ رازونه او اسرار سته، چه عارف ئې له ښکاره کوَلو څخه معذور دَی، هغه څوک چه په څه وپوهیده، بیا ئې ږغ نه را وَخوت، حافظ وائی:

مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز   ورنه در مجلس رندان خبری نیست که نیست

شیخ شهاب الدین عمر بن محمد سهروردی (٥٣٩-٦٣٢هـ) چه دَ اسلام د لویو عارفانو څخه دَی وایِی: چه څوک د حضرت محبوب مخی ته لار پیدا کړی، بیا نسی را گرزیدای او نه څه وَیَلای سی، (مارجع من رجع الامن الطریق و ما وصل الیه احدُ فرجع)[1] شیخ سعدی شیراز دا دَ عرفان او تصوف مقام ته داسی راځِی:

و گر سالکی محرم راز گشت   ببندند بروی در باز گشت

کس را درین بزم ساغر دهند   که داروی بیهوشیش سر دهند

په دې ډَول هغه څوک چه په څه و پوهیده بیا ئې حال را نغَی:

کانرا که خبر شد خبرش باز نیاید

عبدالقادر خان چه دَ عرفان دَ مقاماتو یَو پوه سیاح او گرزاند دَی په یَوه بیت کښ دا ټوله اسرار بیانَوِی او دَ راز دَ دنیا څخه عارفانه وَیَل کَوِی:

ننداړچیانو به ئې شرحه دَ مخ وکړه   تحیر ورته آواز دَ لا تقل کا

رشتیا: دَ عرفان پر لار و صداقت او رشتینی مینی ته عارف تر هر څه ډیر اړ دَی، مَیَن دَ وصال کبَرَه وَرِه او گرانه لار دَ صدق په وزر طی کَولای شی او صدق معشوق هم عاشق گرزَوِی:

دَ عشق په کار کښ چه څوک صادق شی   دَ یار د مهر هاله لایق شی

دوئی دَ دواړو له منځه ووزی   عاشق معشوق شی معشوق عاشق شی

---

(١) عوارف المعارف دَ سهروردی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

صنایع او بدایع

دَ عبدالقادر خان دَ کلام لمړی مزیت سادگی او سلاست دَی، دَی په هر ځای کښ دغه ښیگړه ساتی، او په لطافت او عذوبت ښه مضمون آفرینی کَوی، او د شعر او ادب د َصنائعو او بدائعو په ادا کښ هم استاد دَی، یعنی په عین سادگی کښ خپل کلام دَ بلاغت دَ بدایعو په غمیو هم ښکلی کوی، دَ صنعت دَپاره کلام نه مغلق کَوی، او نه درانه او پیچیده مضامین سَره غونډوی په دې بیتو کښ ئې دَ طباق صنعت څه ښه ادا کړَی دَی:

چی ئې تللم په خندا خندا دیدن ته اوس ئې درومم په ژړا ژړا مزار ته

یا دا:

هر سحر سترگی دَ گل په اوښیو ډکی پدا باغ کښ بې ژړلو خندا نشته

په دې دوو لاندی بیتونو کښ تجنیس تام دَی.

سل زخمه که وخوری ترې به یَو څاڅکی پرینوزی هسی رنگه وچه دَ صورت کا مینه وینه
خوب به ئې بدل په بیداری خوښی په ویر شی هر چه ئې په زړه کښ دَ دلبرو مینه وینه

په دغه ډَول دَ ده کلام له ډېرو بدائعو ډک دَی، د ۳٦ مخ په دریمه بدله ، او د ٥٦ مخ په آخرینۍ بدله کښ صنعت دَ لزوم مالایلزم او تکرار دَ قافئې راغلی دَی، علاوه پر دې عبدالقادر خان یَوه اوُږده نصیحت نامه دَ تجنیس په صنعت کښ ویلې دَه، چی دَ سر یَو څو بیتونه ئې موږ د دې کتاب په ۱۵۵مخ کښ راوړی دی له دغه ښکاره ده، چی ده دَ بلاغت پر صنائعو پوره اقتدار درلود، او دَ شعر ټوله اقسام لکه غزل، قصیده، مثنوی، مخمس، مربع، رباعی او نور ئې ویلی دِی.

حس طلب:

په شاعری کښ دَ ویُونکی دَ کمال او دَ شعر دَ پوخوالی یَوَه ښکاره نخښه هم دغه دَه، چه په حسن طلب پوه وی، دَ پاړسو شعر مشهور نقاد سبلی نغمانی دَ خواجه حافظ دَ کلام یَوَه مخصوصه ښیگړه دغه گڼی.[1]

مثلاً خواجه خپل محبوب په دې انداز ځان ته را غواړی:

پروانه و شمع و گل و بلبل همه جمع اند ای دوست بیا رحم به تنهائی ما کن

لسانی شیرازی بیا په دې ډَول محبوب را غواړی:

بیا که گریه من آنقدر زمین نگذاشت که از فراق تو خاکې بسر توان کردن

بیدل چه دَ شعر او ادب دَ میدان بریالَی دَی، دَ محبوب په غوښتَنه کښ نوې زمینه ځان ته مومی او داسی مضمون پیدا کَوِی:

رنگ و بو جمع است در هر جا چمن دارد بهار ما همه پیش تو ایم ای جمله ما با ما بیا

عبدالقادر خان دَ تخیل په دنیا کښ یَوه دَ عیش او عشرت دنیا تصویر کَوِی، باران اوری، نری نسیم دَ سنبل ښاخلې ښورَوی، دَ عیش او مسرت ټوله عوامل په گلستان کښ سَره ټولَوِی، وروسته نو محبوب ته په داسی ژبه دَ راتگ بِرغ کَوِی، چه دَ ادب او د مینی احترام هم پکښې دی، امر نه کَوِی، بلکه خپل دَ اشتیاق او انتظار اندازه مصوره کَوِی، چه دا ډَول حسن طلب نو ډېر مؤثر او مفید، او دَ شاعرۍ کمال دَی:

---

(۱) شعر العجم ج ٥.

(c) ketabton.com: The Digital Library

باران ووريږي، څڅواکي څاڅي   نسيم را والوت سنبل پرې ناڅي
اسباب دَ عيش واړه موجود دي   ساقي ته گورُو چې دَی را پاڅي

شعر دَ عبدالقادر خان په نظر کښ

ارسطو دَ يونان نوميالی فيلسوف شاعري دَ فطرت محاکات او دَ طبيعت پيښې گڼي[1] دَ فرانسه مشهور نقاد کوسين ويلي دي، چه د فطرت د محاسنو او ښکلو نخښو دَ ترجمانۍ او تصوير ذريعه شعر دَی، چه موږ دَ تخيل په قوت بيرته هغه طبيعي محاسن په شاعري سَرَه تصوير او مجسم کوو[2] دَ انگلستان يَوه ډير پياوړی اديب ورډ سوتهۀ په دې لنډه وينا دَ شاعرۍ تعريف ښه کړَی دَی: چه شاعري دَ انسان د فطرت مرقع دَه.[3]

عربو پر دې فن ښه نوم ايښَی دی، چی دَ شاعريت کلمه ئې ټوله خواوې په ځان کښ را جمع کَوِی، او پر دغه کلمه دَ شعر ټوله تعريفونه صادق دِی، په نوې اصطلاح چه دَ شاعرۍ لوی ټوک فنی طبيعت Artistic Nature گڼل شوی دَی، دَ شاعريت کلمه هم پوره پر دغه باندی حاوی دَه، دَ عربو يَو پوَه محقق ابن سلام شعر هغه صنعت او ثقافت بولی، چی سترگی، غوږ، لاس، ژبه او دَ انسان ټوله حسيات او ژور دَ زړه مشاعر ئې زيږَوِی[4] او دَ علی جرجانی په عقيده ئې نقد ژور فکر، ښه کتنه، او ټينگه پلَټَنه، او اَرته پوهَنه غواړی.[5] له دغو توضيحاتو څخه ښه ښکاره شوه، چی دَ انسان فطرت او دَ زړه منځ، دَ شعر چينه دَه، هغه وَيَل چه دَ زړه څخه را ووزِی، ډير قيمت لَرِی، او هغه شاعری چی احساسات او عواطف ئې محرک وِی، ډير هيجان او درُوند اثر بخښی!

ډير اشعار او دَ صنعت په گينه ښکلی نظمونه سته، چه د هيجان او تأثر روح هيڅ نلَرِی، او ډير ساده او بې تکلفه ويناوِی دِی، چه دَ سړی زړه ښورَوِی! او اُوښکی ئې بهوِی!...

دا ولی؟ سبب ئې فقط دغه دَی، چه لمړنی له زړه څخه را وتلی، او ويونکی خپل ټپی او په وينو لژند زړه پخپلو خبرو کښ پټ کړَی وِی، مگر اوستری خبری کورټ په تقليد وِی، دَ زړه او عاطفې هيڅ کار نه وِی ور سَرَه.

دَ شيراز شيخ سعدی دا مسئله ښه روښانه کَوِی، هغه وخت چه وائی:

هر دل که پريشان شود از نالۀ بلبل   در دامنش آويز که با وی اثری هست

عبدالقادر خان چه په زړه خوږمن يَو سَړی دَی، دَ ده شاعری هم دَ زړه ږغ او دَ عواطفو او احساس ترجمانی دَه، په دې يَوَه بيت کښ دَی دَ خپلی شاعرۍ تصوير په څه دردناک او مؤثر ډَول کَوِی:

رنگينه شعر مې مه گڼه خبرې!   دا روان څما دَ زړه دَ وينو رود دی

نو عبدالقادر خان چه شعر وايي، له زړه څخه ئې وايي، که ليک کَوِی، دَ زړه په وينو ئې کَوِی، دَی پخپل کلام احساس او عاطفه او دَ زړه درد ننَباسِی، او هغه فکر او ذوق پکښ پټَوِی، چه دَ زړه په وينو اخښلی شوی وِی!

ځکه نو موږ ده ته يَو حساس او عاطفه لرُونکَی شاعر وَيلای سو، نه تش مقلد او پيښه گر!

(۱) وگوری د ارسطو شعريات.
(۲) دَ ډوکټور محی الدين روح تنقيد.
(۳) روح تنقيد.
(٤) طبقات الشعرا، دَ ابن سلام.
(٥) دَ علی بن عبدالعزيز جرجانی الوساطه ص ١٦٢.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ عبدالقادر خان آثار او تأليفونه

عبدالقادر خان لکه خپل نوميالَی او توريالی پلار دَ پښتو ژبی لوی مؤلف او ليکونکَی او نامتو اديب او شاعر دَی، دَی علاوه پر نظم په نثر کښ هم پياوړی او غښتلی لاس لَرِی، دلته به موږ لنډ دَ ده آثار او تاليفونه وَښيؤ:

۱. د َاشعارو ديوان

دغه ديوان چی اوس تاسی ته وړاندِی کيږِی، دَ ده دَ غزلياتو او نورو اشعارو مجموعه دَه، چه تقريباً درې نيم زره بيتونه ته رسيږِی، او دَ عشقی، عرفانی، اخلاقی، اجتماعی ويناؤ څخه ډک دَی، غزليات او رباعيات ئې مردف دی دَ پای ټوک متفرقات دی.

۲. گلدسته

په دغه نامه عبدالقادر خان دَ شيخ سعدی شيرازی گلستان کټ مټ په پښتو ترجمه کړَی دَی، په دې کتاب کښ دَه دَ خپلی قريحې قوت او جلا ښه ښکاره کړې او په خورا ادبی قدرت ئې ترجمه کړَی دَی، لکه دَ حضرت سعدی گلستان چی په پاړسو کی فصيح او بليغ دَی، دغسی هم د عبدالقادر خان پښتو ترجمه په هغه ډَول ادبی مزايا لَرِی، ټوله منظومې ئې په نظم او په خوږه ژبه ترجمه کړِی دِی! دَ دې کتاب يَوه برخه مسټر راورټی Raverty انگليس په گلشن روه کی چاپ کړې دهِ.[۱]

۳. نصيحت نامه په تجنيس

دا نصيحت نامه يَو خوږ او سليس مثنوی دَی، چی ټوله دَ تجنيس په صنعت وَيَل شوی او عبدالقادر خپله استادی او دَ شعر کمال پکښ ښکاره کړَی دَی، افسوس چه د دې کتاب فقط دَ سر يَو څو بيتونه موږ ته را رسيدلیِ دِی، چی د دې کتاب په ۱۵۵مخ به ئې وگورَی نور کتب ورک دَی.

٤. څلويښت حديث

دا يَو کوچنی کتاب دَی، تر ۵۰۰ بيته پوری رسيږِی، ورُوسته تر حمد او ثنا د حضرت رسول ﷺ څلويښت صحيح حديثونه ئې په پښتو مثنوی ترجمه کړِی دِی دا کتاب ما ليدلَی دَی، دا څو بيتونه ئې دَ نمونې په ډَول ليکَم:

ځکه ما څلويښت حديثه په پښتو ژبه بيان کړه	پخپل ځان می گرانی کښيښود پښتنو ته می آسان کړه
هوښيارانو دِی ويَلی هر چه دوې خبری ضم کا	هغه شخص به يَو څاڅکی دَ ځگر دَ وينو کم کا
مؤمنانو ته بايده دی چه دا حديث په ياد کا	گنهگار عبدالقادر دِ په اخلاص په دعا ياد کا

۵. ادم خان او درخانۍ

دَ پښتو په ملی داستانو کښ دا قصه خورا شهرت لَرِی، د دې ملی قصې پهلوانان دواړه يوسف زی دِی. آدم خان دَ حسن خان زوی، او درخو (درخانۍ) دَ طاؤس خان لور وه، دوی دَ مغولی اکبر پاچا په عصر کی (۹٦۳-۱۰۱٤هـ) ژوندی وه[۲] دا دواړه مَيَن خورا سوزناکه قصه لَرِی، حماسی، عشقی نارې پکښې دِی، دَ خوښی او وير جذبات يعنی دَ کوميډی comedy او تراژدی tragedy مخصوص ځايونه او مواقع لَرِی، دا قصه عبدالقَادر خان ليکلې دَه، مگر ما ته نده معلومه چی نثر وه که نظم، ځنی نيم منظوم مثالُونه له دغی قصې څخه مسټر راورټی دَ خپل پښتو گرامر په مثالو کښ را نقل کړِی دِی.[۳]

دغسی هم مؤرخ الفنستن پخپل کتاب دَ کابل شجره An Account of Kabul کښ د دغی قصې ذکر کړَی دَی، مگر

---

(۱) طبع هدَ هرټفرډ ۱۸٦۰ ع.

(۲) دَ پښتو دَ شعر تاريخچه وگورَی په طلوع افغان کښ.

(۳) طبع د کلکتې ۱۸۵٦ ع.

(c) ketabton.com: The Digital Library

افسوس چې دا کتاب هم ورک دَی.

٦. یوسف او زلیخا

دَ یوسف او زلیخا قصه هم عبدالقادر خان تقریباً په څلور زره بیته په پښتو نظم کړې ده، په دې کتاب کی دَ ده ژبه خورا خوږه دَه او دَ کلام اعجاز ئې ښه ښکاره کړَی دَی، دغه کتاب دَ پښتو ادب له لمړیو او ښو آثارو څخه گڼل کیږي، د دې کتاب په سر کی داسی وایی:

دا قصه اول تازی وه — په تازی ئې آغازی وه
په فارسی کړه فارسیانو — نظم، نثر، سخندانو
ما هم بیله تر حصه کړه — په پښتو می دا قصه کړه
هر پښتون چه پر ناظر شی — په لوستو ئې خوږ خاطر شيء
له معنا ئې خاطر ښاد که — موږ دِ هم په دعا یاد که
په خفیف بحر ویلی — کل وقت ځنی وتلی
لکه بحر صفا صاف دی — هر گوهر پکښ شفاف دی
چه خفیف بحر شیرین که — هغه کس سحر مبین که
ما شیرین بحر خفیف کړ — بې ځوابه می حریف کړ

دا کتاب ده په ۱۱۱۲هـ کښ پای ته رسولَی دَی لکه چی وایی:

سن دَ هجر غین و قاف وُ — اته کم دَ پاسه کاف وُ
چی تمام شو دا کتاب — په پښتو شو انتخاب

مسټر راورټی انگلیس په گلشن روه کښ دَ دغه کتاب یَوه برخه هم چاپ کړې ده د دغه کتاب قلمی مصوری او مطلا خوشخطی نسخې کله کله لیدلِی کیږِي، او بیل هم چاپ شوَی دَی.

علاوه پر دغه کتابونو عبدالقادر خان نور پښتو قیمتی آثار هم لیکلِی دِي، چه اوس متأسفانه ورک دی، مسټر راورټی دَ ''انتخاب شعر پښتو'' په کتاب کی وایی، چه ده ٦۰ جلده کتابونه تألیف کړِی دِي، مگر اوس موږ ته تر دغو ٦ زیات ندی معلوم، گنُدی وروستنۍ پلټنی او تحقیقات دغه ورکی مرغلَری او قیمتی غمی ومومی، او دَ پښتو ژبی دا گرانبها آثار له ورکتوبه وساتل شِي.

خاتمه

اوس موږ دَ دې مرحوم ادیب دغومره پیژندَنه ستاسی سَره وکړه، او دَ ده دَ شعر دیوان مو هم در وړاندِي کَی، هیله سته، چه دَ پښتنو نور تحقیقات او پلټنی به دَ ده له سوانحو او ادبی خدمتونو څخه دَ پټی پیژَوَل واخلِی، او پښتانه به دغه نومیالی ادیب تر دغه لا ښه معرفی کړِی، زموږ خو دغومره دَلاسه کیده چی و مو کړه.

استدراک

دَ عبدالقادر خان په سوانحو کښ دَ کابل لیدَنه او سفر هم سته، له دې رباعی څخه ښکاره کیږِي، چه کابل ئې هم لیدلَی دَی:

(c) ketabton.com: The Digital Library

له خپله بخته وَ چا ته زار کړو   دَ څرخ ناسازی وَ چا ته شمار کړو
ډک دَی دَ کښلیو دَ کابل ښهر   هومره څه نشته چه یَو ترې یار کړو

(قندهار، نوَی ښار ۳ دَ زمری ۱۳۱۷)
عبدالحی حبیبی

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱)

بَدلِی

بِسمِ اللّٰهِ الرَّحمٰنِ الرَّحِيم

(الف)

ساقي پاڅه پیاله راکړه پاڼي بید کا
دَ بهار دَ راتلو باغ وته نوید کا
ستا په میو کښ نشا دَ یکرنګۍ دَه
چه تر فهم مي یکرنګ سیه سفید کا
دَ رقیب خاطر به ولي لکه یخ شِي
که یار مخ راته ښکاره لکه خورشید کا
سیاه چشمانو څخه بوی دَ وفا نشته
له دې بابه به څوک څه ورته امید کا
چه په عشق سره ژوندي وي هغه نه مري
خدای توانیږی که ځما عمر جاوید کا
زړه ئې درست له ما نه یووړ لا ئې ګوره
چه لا څو سحر دمؤنه مکر و شید کا
دا ځل ډیر ور ځني ښاد عبدالقادر شو[1]
چه به بیا په ښایسته وُ اعتمید کا

دا خویونه که دانا سړی اختیار کا
په دنیا په دین به جوړ پرې کاروبار کا
عبادت دَ حق په صدق په اخلاص کا
تل له خپله نفسه جنګ کوی کار زار کا
په فقراوُ سخاوت کا بې منته
په حاجت کښ استغنا له دنیا دار کا
د دوستانو تل پند نصیحت وایي
له دښمن سره په حلم زیست روزګار کا
له تمامو خلقو زیست په انصاف کاندی
په رشتیا ویل حاصل خپل اعتبار کا
شفقت مهرباني کا په کوچنیو
دَ لویانو په خدمت حاصل وقار کا
جاهلانو سره زیست په خاموشي کا
که هر څو په بد ویَل ئې زړه آزار کا
همیشه عبدالقادر غُندي آزار وړی
چه نه څوک آزاروی نه له چا زار کا

چه ئې ستا خوږې خبري زړه صاف نکا
دَ طهور شراب هغو وته لاف نکا
خدای پخپله ستا صفت دی بیان کړی
نشته شي چه مدح ستا دَ اوصاف نکا
چه ئې ستا په شریعت قدم ثابت کړ
له صراطه دِ هغه سړی خاف نکا
چه خلاف دِ له سنت کا ځای ئې اور دَی
که له فرض او له واجبو خلاف نکا
خدای به خپَل ګنه ګار عفو ستا په روی کا
ولي ستا ګنه ګاران به معاف نکا
په طواف ئې مفتخر عبدالقادر کړه!
خوار شي څوک چه تر روضه ئې طواف نکا

---

١. دا ځل ډیر عبدالقادر ځني سودمن شو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځوک چه مینه په دنیا لا په عقبا کا نیوهیږی سراسر واړه خطا کا
که دَ وصل له لذته ئې خبر شی دَ بهښت و نعمتونو ته به شا کا
دَ زاهد هِله[۱] دَ حور او دَ قصور ده عاشقان ئې و دیدن ته تمنا کا
چه اعلی وی په اعلی به ئې نظر وی چه دانا وی همگی چاری ادنا کا
دَ خزان دوک ئې لیدلی دی په سترگو چه بلبله په گلزار راشی غوغا کا
چه ئې شا په شا په کټ کښ ناستې[۲] نشِی دا فلک ئې په هِواد ځله[۳] جدا کا
چه سبا به له مجلسه جدا کیږی شمع ځکه درسته شپه دَ سوز ژړا کا
چه دَ وصل په دولت دی سَره جمع زمانه به ئې جدا به واویلا کا
هر چه یار کا، هم هغه دَ ده غلیم شی
څه به نور عبدالقادر یاری له چا کا

خدای به ژر پریشان یاران سره یَو ځای کا بد خواهان به سر وَهی هم به های های کا
پجهان کښ نوی نوی بازئ کیږِی لا یَوه تمامه نه بله برپای کا
دَ بهار د گلو گښت کوَلَی نه شم خپلی اوښی راته مځکه گل ولای[٤] کا
تَل به وار د رقیب جوړ را باندِی نه وِی ځموږ وار به هم پرې ساز شی که ئې خدای کا
دا دنیا راته ښکاره قمار خانه شوه هر څو ډیر که وگټی آخر ئې بای کا
بزرگی په وزر نده په ښه خوی دَه بوم به کله په وزرُو ځان همای کا
زخمی شوی دی هر لور عبدالقادره
ځوک اوُه اوُه، ځنی آه آه، ځنی وای وای کا

که هر څو ورباندی غاو رقیب غماز کا عاشق کله غوږ دَ دیو په آواز کا
په جهان کښ چه بدخوی او گنده بوی وی زمانه ئې ململ پوشه لکه پیاز کا
ناز ته مخ بویه نازک لطیف تر گله هر مخ کله هونبره مخ لری چی ناز کا
هر چه نه نیسی نظر له کښلیه مخ بویه دا چه ځان غمونو وته ساز کا
باد را والوت مخالف نا خدای بیهوښ شو گوره سر به په کوم لوری دا جهاز کا
چه ئې نه د میو سود نه ئې دَ سیوری دا فلک ئې لکه سرو سرفراز کا
له بې نیازه بې نیازی عبدالقادره
همیش غواړه چی له غیرو دِ بې نیاز کا

---

۱. ځله.

۲. نماستی.

۳. ځبله.

٤. گل لا لای.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هر گور ډېره نادانی بورا بلل کا | چه خزان ور پسې شته مینه په گل کا
دا څراغ به بَل تر کومه وی په باد کښ | یَوه ورځ به ئې صرصر دَ فنا گل کا
په سبا ئې په زشتی بدل ښایست شیِ | شب څراغ چه په شپه هونبره تجمل کا
خفی شرک لکه جلی ورته ښکاریږي[1] | عارفان کله نظر په جز په کل کا
په شبنم سره دَ گل غوټېِ غوړیږی | دَ بخیل غوټه لا سخته نم دَمل کا
نندارچیانو به ئې شرحه دَ مخ وکړه | تحیر ورته آواز دَ لاتقل کا
ستا قلم عبدالقادره مشک افشان شو
چه ډیر ډیر صفت دَ زلفو د کاکل کا

په خزان کښ که نظر په گلو وه کا | ښایسته به پخپل حسن زړه ښه نه کا
دَ جهان وُرکول کل په عاریت دیِ | عاقلان به تعلق پرې پوری څه کا
دَ فلک آسیا په رود ځما دَ سترگو | چه دَ یار په فراق درومی گرزیده کا
یو ساعت ئې خوشحالی اندوه وی عمر | آشنائی دې هیڅوک نکاندی که ښه کا
چه په اصل بوټېِ تریخ وی خوږ به نه شی | دَ اوبو په ځای که توی شهد اوره کا
پل ئې ځکه په جهان کښ مونده نشی | عاشق تله دَ یار په لورې په لیمه کا
بوی دَ مشکو دَ عنبر په جهان خور[2] شی | مشاطه ئې چه خواره دَ سر وینښته کا
له غمونو ځکه خلاص عبدالقادر شو
چه پخپله بخره خوښ شو حرص نه کا

که دَ خوږو په دعا فرشتې آمین کا | ژر به جمع پریشان رب العالمین کا
دَ وصال په دولت ناستَ غافل مشه | جدائی و واصلانو ته کمین کا
ترق به وچوی له غمونو که نومید شی | دَ ښادیو په امید ښادی غمگین کا
دَ خندا طالب دِ تل په ورځ ورځ ژاړی | چه وژاړی خندا هاله یاسمین کا
دَ قصاب له چاړې خوف دَ لاغر نشته | په رمه کښ تل پوښتَنه دَ سمین کا
قوت خو هونبره چه قوت ځنی حاصل شی | که په ټوک ئې دَ اوربشو که غنمین کا
جهان څه چه اسمانوُنه به گډ وَډ شی | که دَ تللیو حال ښکاره ورته زمین کا
دَ خوږ زړه دارُو په دا عبدالقادر کا
چه د خوږو په دعا فرینښتې آمین کا

---

۱. ور څرگندیږی.

۲. خپور.

(c) ketabton.com: The Digital Library

عشق دَ کل بلاؤ سر دَی خدای دِ ځوک پر اخته نکا   همگی دَ غم لښکر دَی خدای دِ ځوک پر اخته نکا
له وطنه سړی ورک کا و عالم وته ئې سپک کا   دا همه دَ ده اثر دی خدای دِ ځوک پر اخته نکا
پایمال مال و منال کا بد ئې رنگ بد ئې احوال کا   خوار کا تا که دِ توانگر دی خدای دِ ځوک پر اخته نکا
نه ترې مرِی نه ترې رغیږي که دارُو کا لا خوږیږی   تر ناسور ئې رنځ بتر دی خدای دِ ځوک پر اخته نکا
هم تیره دَی هم تاریک دی تر ویښته نه لا باریک دی   گویا جسر دَ سقر دی خدای دِ ځوک پر اخته نکا
سوزنده لکه آتش دَی تر آتشه لا سرکش دی   په ظاهر که منور دی خدای دِ ځوک پر اخته نکا
چه عاشق عبدالقادر شو حال ئې کل ورته ظاهر شو
دا وَیل کا ترې خبر دی خدای دِ ځوک پر اخته نکا

هر عالم چه تن پرست شی کامرانی کا   دَی به څه رنگه دَ دین نگهبانی کا؟
چه له خدایه ویره کا عالم هغه وِی   که دَ تخت دَ پاسه ناست وی سلطانی کا
موافق چه ئې عمل له علمه نه وِی   تر جاهل به عالم زیاته پښیمانی کا
دَ عالِم فساد فساد دَ درست عالم وی   شیطان کله هونبره ډیره ویرانی کا
دَ هغه عالم صحبت لکه دارُو دَی   چه پیدا درکښ خویؤنه انسانی کا
اول علم بیا عمل دریم اخلاص دی   دا درې خویه مرد عالم ربانی کا
چه بې علمه شیخی کا مریدان نیسی   پیر مرید کارونه واړه شیطانی کا
نمونځ روژه به ئې په ځان باندی تاوان شی   چه په حکم ئې دَ نفس نفسانی کا
بل ته وائی دنیا پریږده بې وفا دَه   دَی ئې سعی شپه او ورځ په ودانی کا
نصیحت کا چه عیبت تر زنا سخت دی   په وَیل دَ غیبتونو ځان رانی کا
په عمل دَ گیلان سپی ور ځنی ښه وِی
په خوله ځان عبدالقادر گیلانی کا

دلربا که را ښکاره کښلَی جمال کا   له خاطره مینه[1] محو غیر خیال کا
کفایت په عاشقی کښ نه ځائیږی   محبت بنده زاده دَ پاچا سیال کا
دَ وصال په وخت خبره لوی حجاب شی   عشق عاشق گهی گویا گهی ئې لال کا
په بورجل ئې دَ کال غم را باندِی تیر شو   انتظار یوه گړی په سړی کال کا
که ظاهر له نوره خلقه مشغولا کړم   زړه مې تَل دَ یار له غمه اشتغال کا
سپین ویښته دَ بدنامیَ به وسمه تور کا   چه آواز دَ صفا رؤیو دَ وصال کا
زه او یار په صورت دوه په معنی یَو یوُ   ځوک چی دَی خوشحالَوِی ما به خوشحال کا
مځکه تخت آسمان ئې تاج ستوری گوهر شِی   چه په سر ئې دا دَ مینی همای بال کا
دَ دوران له انقلابه لا بقا شِی   اعتماد به دانا څه پدا اقبال کا

---

١. می به محو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ گور مړَه به په ژړا په نارو ګډ شِی
که ښکاره عبدالقادر ورته احوال کا

نشته په جهان کښې څوک پدا قد و بالا
څه عجب صورت دَی تبارک و تعالیٰ

هیڅ سودا ونشوه ځنی تش لاسُونه ولاړم
ویر دَی[1] پدا ښهر کښې لایق دَ خرید لا[2]

کله به خپل یارو ته بلی و نعم وکړی
که تل به ئې جواب کو پسوال کښې لم یالا

هر چه دا سوال کا چه به کړم په کښلیو مینه
بویه چه یَو ځل دَ ناموس مینه کا تالا

ډیر په شیوه درومې خدای دِ ژغوره له نظره
زیات تر نورُو کښلیو خیال دماغ دی دَ تالا

واړه ښایسته که لکه گل دَ یوه باغ دی
لا ځما دلبره پکښې شان لری والا

دا څه ویَل ندِی چه عبدالقادر ئې وائی
پیَیلی ئې دَ نظم په تار دی لؤلؤ لا لا

چه دنیا ورته ښکاره شوه بې وفا
و دنیا ته به مخ نکا بې قفا

په اصحابو به پریوانه وه بې حده
په کفارُو به وه زوز[3] که ښه وَی دا

چه ئې مخ وِی دَ دنیا و تِولَول ته
خپل پردِی ور ځنی تل وی شاپشا

دښمنی ئې دَه بهتره تر یاریَ
په یاری کښې یار خراب کا تر یوحا[4]

دواړه لاس ئې دَ خپل یار په وینُو سره وی
نادانانوُ ته ښکاریږِی په حنا

که له چا سره یاری کاندِی تر سَره
لغه پسه باندی ته هم شه شیدا

دَ سلیمان تخت چې په باد ته آخر باد شو
په قارون په ژوندوُن وشوه تماشا

په سکندر او په دارا ئې وکړې چاری
په شداد او په نمرود ئې وکړې لا

دَ هغه چه طمع نه وه چه به خوار شو
په دنیا کښې هسی مست وُ بې پروا

په ژوندوُن ئې خواروزار حیران پریشان شول
امته دار دی د تکړ[5] سبا بیگا

چه له کبره ئې سَم نه ویَل و چا ته
اوس کبږې خبری اَروی له هر چا

چه وینښتو ئې تاب ورکړَی و سنبل ته
دَ سنبلو په دود ځای ئې شو صحرا

چه به خواپخوا پراته وه له مهرویو
اوس پراته له تورو خاورو خوا په خوا

حال ئې درست عبدالقادر وته ښکاره شو
ځکه هسی ندامت کا له دنیا

---

۱. ډیر دی.

۲. کالا.

۳. په یوه نسخه کښې زوږ او په بله کښې زوژ راغلی دَی، غالباً به ځوز وی.

٤. نمر، آفتاب.

۵. په یوه نسخه کښې تکړ په بله کی بکړ دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه پخپله خوله بیان دَ خپل هنر کا — د خپیسۀ په دود هر کوره بد چر کا[1]
خپل گوهر لکه صدف ساتلَی بویه — زمانه که ئې پاره پاره ځگر کا
امتحان دَ مرد نامرد په حادثه شِی — اور نیکی بدی ظاهره دَ اکر کا
عاقبت به وینی وژاړی چه خاندِی — دَ ښیښې قلقل ښادمنو ته خبر کا
دون همت لکه خس بیا پریوزی په مځکه — که گردباد ئې دَ دولت په فلک بر کا
چه فنا خپله هستی کا په سرَه اور کښ — شمع هاله نور له نوره منور کا
چه منت ور سره مل وی تر دامن دی — که به شوندِی دَ حیات په اوُبو تر کا
دَ بوریا نخښی په تن دَ مسکینانوُ — لا ښایست تر منقش جامو دَ زر کا
په دې بزم کښ چه مَی دَ مراد وچښی — په آخر د ناکامیِ پیاله ورکا
دَ دنیا خوښیَ که واړه ورته کښیږدَی — دروغجن دی که پر غم دَ اشنا ورکا
چه پوخت دَ تلو راتلو کا چیغارُونه — دَ هِواد یاران را یاد زانِی اکثر کا
دَ غم جنو په کوځه مه ځه خوشحاله! — صاف ساعت به د دِ عیش مکدر کا
ته لا هسی باد پیمې عبدالقادره
دم پدم دِ عمر باد غندی گذر کا

طول امل چه پدنیا عیش و انند کا — پدا هاړ کښ دَ اورو په طمع پند[2] کا
لر راحت به ئې په ډیر محنت بدل شِی — چه مرگ مخ ورته دَ نمر په دود ځرگند کا
کبرجن چه قهقه خاندِی پښا درومی — پمعنی کښ پخپل ځان پوری ریشخند کا
ځو دَ عشق په تیغ واژه شم غریزیږم — قیمت زیات واخلی گنی چه ئې بند بند کا
نیکخواهان دَ پند وَیلو صرفه نکا — نیک بختان بویه چه غوږ دَ دوی په پند کا
رخصت مه اخله په غلا را ځنی درومه — کله ځوک دَ ځان وژلو کار پسند کا

چه مې ولیده بشر ستا — کمترین غلام شو نمر ستا
گل له شرمه خولې پریږدی — چه په مخ شِی برابر ستا
دَ بادشاه په بادشاهیِ — خندا کاندِی قلندر ستا
گل، شبنم، سبا، بلبلَی — ثنا وائې هر سحر ستا
تر عنبرو په ما ښې دِی — دَ پله خاوری سمنبر ستا
خود له خوده ښایسته یې — حاجت نشته دَ زیور ستا
دَ هر شی تسبیح به اروې — که غوږوُنه نه دِی کر ستا

---

۱. هر گوره ښه ځرگا.

۲. دا بدل په یوه دیوان کښ نسته، په بل کښ مقطع نلَری، دَ لمړی بیت دوهمه مسریَ ئې هم ښه نه لگیږی، مگر دَ پند پر ځای که خوند سي دَ دوهم بیته سرَه سَمیږی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

یار په هر لوری جلوه کا خو بینا نه دِی بصر ستا
تل دا خواست عبدالقادر کا
چه که خاوری شِی دَ وَر ستا

کنبلَی مخ ئې میاشت خجله کړه نمر هم لا قد ئې سرو کړه سرکوزه عرعر هم لا
سرو لبانوُ ئې قیمت دَ لعلو کم کړ سپینو غابنو ئې بې آب کړ گوهر هم لا
چه تنها ئې همیشه په سر آخلم دَ عشق بار می گردن خم کړ کمر هم لا
نه یوائی پصورت جدائی خوار کړم پدا اور دننه سوځی ځگر هم لا
چه نگهت دَ یار دَ زلفو نسیم راوړ مشک خوشبوی په هغه بوی شول عنبر هم لا
په لمانځه کښ دَ یار ورَځی را په یاد شوې دَ زړه آه می محراب وسو منبر هم لا
څو دِ زړه عبدالقادر سرَه جفا کړه
ستا جفا به وړی په سر په بصر هم لا

که گذر دَ یار په چم وکړې صبا وَوایه ځمورِ پیغام په دلربا
څو قطرې ځمورِ په یاد په مځکه توی کړه چه په بزم دَ عشرت اخلې صهبا
ستا دَ زلفو بوی نسیم په چمن راوړ له مستیٔ شو دَ غنچو قمیص قبا
په ژړا می دَ بنړو خارُونه توی شول په لیمه می قدم ږده بې محابا
لکه گل په بوی تر نورُو گلو ښه شِی ښه خصلت زیاتَوِی حسن دَ خوبا
نصیحت په عاشقانوُ اثر نکا نه دَ پیر نه دَ استاد نه دَ بابا
تل تر تلو به ژوندی وی لکه خضر که پخوله ورکا دلبره لام و با
چه ئې یار له غیره ځی دَ مرگ ساعت وِی دریغه مه وَی دَ وصال دَ شپې سبا
تر سایه ئې دَ جنت خوښیِٔ مومی دَ خپل یار قامت و ما ته شو طوبیٰ
لدې ملکه په عزت واته بهتر دی ساکنان ئې حرمت نکا دَ غربا
که رشتینَی حب لرې عبدالقادره
بې ریباره به در درومی محبوبا

(ب)

دا د عامی مستجا به کړې مجیبَ چه وصال می بیا روزی شِی له حبیبَ
ستا له فکره خالی نه یم خالی مشم اې تر فکر ځما زړه وته قریبَ
دَ عشق بار دَ لیونتوب په زور اخیست شی په قوت دَ عقل ور نشی لبیبَ

(c) ketabton.com: The Digital Library

لاس پلاس مراد و نورُو وته ورکا   چه په ما باندِی وار راشی وایی شیبَ[۱]
هم تر ما پوری سرکوزی هم یار رد کړې   مخ دِ تور په دواړه لوری شه رقیبَ
ستا پقدر نا آشنا کله پوهیږِی   دَ حرمت امید لچا کوې غریبَ!
په قسمت ئې دَ پتنگ دَ اور لمبې کړې   ته ورځه په گلو گرزه عندلیبَ
بې نصیبه به دِ هیڅ په لاس کښېنوزی   بیهوده څه له حرص کړې بې نصیبَ
چه په سترگو ئې پردې دَ حسد پریوزی   امتیاز دَ یوسف نکاندی له ذیبَ
چه ئې کانده و هر چا ته بد ښکاریږِی   دَ ځوانئ کارونه نه ښائی له شیبَ

له بدذات سرَه یاری عبدالقادره
په معنی کښې دښمنی دَه له نجیبَ

بیا په مخ ونیو دلربای نقاب   افتح یا مفتح الابواب
گل شگفته شو په هر لور دَ بهار   الصبوح الصبوح یا احباب
ریز ساقی می باقی در جام   را، ببانگ رف و نی و چنگ و رباب
چه تا قدم په خاورُو کښیښو فلک   قال یا لیت رب کنت تراب
چه جدا شوَی مَین راشی، بکن   سببې یا مسبب الاسباب
اور می قبول دَی جدائی دِ نه وِی   هجر محبوب رأس کل عذاب
ذل من طمع، عز من قنع   ځکه قانع شده اولوالالباب
بې خدایه ویره شرک خفی است   و هوالقاهر و هو الوهاب
ربه عمل می دَی هم دَ بدئ   تُب علیَّ فانک التواب
ته، رحیمی و کریمی و غفور   زه که هر څو نه ځم به راه صواب

عبدالقادر چه دا غزل کړ بیان
څوک بې کاندِی په پښتو کښې ځواب

که هر څو په ورځ و شپه کاندِی طلب   ور به نشِی تر مطلوبه بې ادب
تر بې سینَ په قرآن که نظر وکړې   دَ ادب صفت دَی کړَی پکښې رب
ادب څه دَی نیک و بد گڼل له خدایه   مستقیم په شریعت په روز و شب
سببُونه حجابونه شول دَ وړاندِی   مسبب نشِی لیده پدا سبب
چه له شنې ونی نه سرې لمبې پیدا کا   که له سرو لمبو بهار کا څه عجب؟
دواړه لب به ئې هغه عاشقان کښِلُ که   چه له یاره سر و مال نلَرِی لب
ساقی څه خو طربناکی اُوبه راکړه   لوټ غمونو کړ ځما دَ زړه طرب
چه اثر دَ بې خودئ ترې پیدا کیږی   تل برجنه اوسه ونه دَ عنب

---

۱. شِ به یعنی خواهد شد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

له خوږو می دواړه شونډې سبا نښتی　　چه می وزبیښل په خوب کښ دَ یار لب
زړه پیاله عبدالقادره وینی می کړه
دَ اشنا په یاد ئې نوشه لبالب

که خبر شې دَ رندانو له مشربَ　　نور به تیر شې تر څلور واړه مذهبَ
څوک دِ طمع دَ ادب لمانه نکا　　څه غرض دَ لیونیوُ له ادبَ
دا همه سبب ځما دَ بدبختیَ دَی　　چه دا هسی آزرده شې بې سببَ
چه ترخه وَیَل دِ هونبره ډیر خواږه دی　　دَ خوږو به دِ څه خوند وِی شکر لبَ؟
په هجران کښ ناقرار په وصال سوځی　　دَ عاشق دِ څه نصیب کړ ځما ربَ
چه لقب ئې دَ سړی را باندِی کښیښنو　　زیارت گاه شوم دَ فرښتو له دې لقبَ
دَ نمر وصل مونده ستا په دلالت شِی　　لا به کله طلوُع کرې ځما کوکبَ
ژرنده هاله څه حاصل کاندِی چه گرزِی　　یَو زمان قراری مکړه له طلبَ
یو ساعت دَ آشنا غم عبدالقادره
بهتر دَی دَ تمام عمر تر طربَ

حاصل کړه مقصدوُنه دَ دنیا له هَره بابَ　　آخر به په ارمان ورځنی ځې سینه کبابَ
دا خرابه هیڅ امیر وزیر ودانه نکړه　　سعی دَ هغې ودانیَ کړه خانه خرابَ
دَ ډیروُ ترږوُ وَچاودې زهرې په ډیر طلب کښ　　تنده ما ته نشوه دَ هیچا لدې شرابَ
دَ سر ویښته دِ سپین شو، سپین دِ نشو د زړه توری　　نمر په تندی راغَی ته لا ویښ نه ئې له خوابَ
کاښِی دِی نه زړوُنه چه نرمی ور څخه نه وِی　　گیتیَ[1] دِی نه سترگی چه بې نمه وِی بې آبَ
حرام دِی که حلال دِی خو دِ بویه چه اموال دی　　هیڅ ویره دِ نشِی له عذابه له حسابَ
مست دَ دنیا کله بې اجله هوښیارېږی　　مستی دَ دنیا بده دَه تر بنگ و تر شرابَ
خاوری خپل وجود کړه څو لا نه بې خاوری شَوی　　زده کړه که دِ نه زده دا خصلت له بوترابَ
پروت عبدالقادر دَی دَ غفلت په توره شپه کښ
کله به را خیژې دَ توفیق کښلې آفتابَ؟

درسته شپه ژړا فریاد سترگی بی خوبَ　　واړه دا کاروُنه ستا دِی میَن توبَ
چه می نَو له سترگو نه ځِی زړه می چَوِی　　مکړه خدای دَ زخمی زخم بې زهوبَ
ډک خمونه تشَوم دَ عشق دَ میو　　لا تشنه سینه می هیڅ نده خړوبَ
و منصور ته دَ دار سر بورجل دَ یار شو　　عاشقان دِ نکا ډار دَ عشق له چوبَ
چه دَ عشق له اوره تبنتی عاشق ندَی　　دَ خپل ځان په سولو سی دَ پتنگ سوبَ

---

۱. د دې کلمې تلفظ دَ قندهار په خوا کښ گاتیَ دَه، یعنی کوچنیَ ډبره، جغله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناز پرور دِ خبر دار له قدره ندَی خو هم ما لَره راځه دَ عشق آشوبَ
چه له درده ځان ساتی دوا ته ځغلِی
له هغو عبدالقادره توبَ توبَ

(ت)

هیڅ له کبره نظر نکا ندِی وخوار تَ ښایسته په معنی زر، درومی زردار تَ
خوش روئي له خوشخوئئ سره زیب کا وَوایه هغه دلبر دل آزار تَ
خط دَ خپلی پیشانئ پکښ ولولم چه نظر وکړم دَ کښلیو و عذار تَ
په امید ئې دَ وصال لکه خلیل ځم په خندا په خوشحالی په هوس نار تَ
ما په خوب کښ میاشت لیده په گریوانه کښ معبر وې یار به در یَشی کنار تَ
چه په نشت دَ دنیا خوښ په شته دلگیر وی دَ هغه فقیری ښائی اعتبار تَ
دا څو ورځی عنیمعت دَ گل دیدن دی ولی نه راځی بلبل و نو بهار تَ
چه ئې تلَلم په خندا خندا دیدن ته اوس ئې دروممِ په ژړا ژړا مزار تَ
لک او کروړ که پسې خرڅ عبدالقادر کا
هم تیر عمر به را نه شی په بیارتَ

په یَوه نظر چه وکړی ساقی ماتَ هغه دم می صد ساله توبه شی ماتَ
دَ فراق لمبو می[1] ننه لړمۆن وسو آرزوئی می شی هر گوره ستا ومأتَ
عاشقی می مادرزاد خوی و خصلت دی دا خصلت می خدای ورک مکړه تر مماتَ
روح په مثل دَ آدم قالب حوا دَی فر رندان ئې شول څوک پلار ته څوک ماما[2]تَ
چه عیسئ دَ تعلق له بارَ خلاص شو دَ تجرید په پرو ورغَی سما تَ
عاقبت به مجاز واړه حقیقت شِی اشارت دَی جو فروش گندم نما تَ
پکښ بند په دواړُو پښو عبدالقادر شو
خلاص دِ نشی ستا دَ مینی له حماتَ

ما چه فهم وکړ د دې دَور په بربست شکست ئې په درستی کښ دَی درستی ئې په شکست
هیڅوک هوښیار نشته دَ دنیا پخرابات کښ څوک مستی په مَی کا څوک دَ یار په شونډو مست
سل ځل پیاله دَ صافو ورکړه ترې به واوړی هر چه ئې پیاله دَ درد نصیب وِی په الست

---

۱. لمبو دننه.
۲. مما.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاځی ستا په ناسته غم اندوه ځما له دله   جگی جگی تل کړه دا برخاست او دا نشست
څه نسبت دَ مینی چه فرشته به ئې په سپی کا   خاندی و رقیب ته یار هه ځما په قسمت
هر چه معنوی فقر ئې بیا مونده له حقه   لا به محبت دَ زړه په نیست لَری تر هستَ
لوی هلک به واړه اخر تا ته وجار وزی
ځان که لکه مځکه کړې عبدالقادره پستَ

چه بدل په عبادت نکړې عادت   بیا به نه مومې لذت دَ عبادت
چه سبب ئې دَ دوزخ ځما کشتن وِی   بیا دِ نه مومم دا هسی شهادت
په نکرځو دَ ناز پښې د لیلی سرې دِی   هوسیَ درومی دَ مجنون په عیادت
سیادت به دَ طاؤس نه دَ همای وُ   که مونده شوی په چوریَ سیادت
دَ استاد په سعی کله ذکا مومی   چه مفطور وِی هغه څوک په بلادت
چه هیڅوک می نه پوښتَنه نه ماتم کا   هغه مرگ دلې هورې دَی سعادت[1]

نمر وته نه گورم گورم زه و خپل نگارتَ   گل ته نظر نکړم نظر کړم هغه رسخارتَ
لِیری له ما مځه ځی چه ځې اروا له تَنه   ومرم که و نه مرم که یَودم شې له ما بیارتَ
با غ وته می بولی نه می بولی دَ یار کوی ته   کوی ته به ئې درومم نه به درومم و گلزارتَ
ډیر خلق می ولید و می نه لید ستا په څیر یَو   چین ماچین ته لاړم نه چه چین ماچین تا تارتَ
و به چوی له غمه زنهار ووایه مه وایه   راغی خبر را نغی طبیب و خپل بیمارتَ
نور به یاری نکړم کړم اخته په غم یارانوُ   هیڅ ئې را پرې نښول غم ئې پرینښو وَ ما خوارتَ
رایشه چه راشِی تللَی جان عبدالقادر ته
هر څو تللَی جان که تن ته نه راځی په بیارتَ

په اذل چه ئې دَ بدوُ دی سرشت   خواه ناخواه به هغه کاکا رُونه زشت
په هر چا باندِی شوه خپل لاره آسانه   څوک په لور دَ کعبې ځی څوک دَ کنشت
په خندا په هوس تله شِی وَ دوږخ ته   په ژرا په غم په لوری دَ بهښت
ښه وینا په وخت دَ لَو پاخه دهقان وې   ''هر کس بدرود آخر هر آنچه کشت''
زاهدان چه بهښت غواړی و عارف ته   دُوی غلیدلِی هلکان دی دَ دربشت[2]
پریشانی پر همیشه تاثِیر کوینه   ځما ستا دَ زلفو یَو دَی سرنوشت
دَ مقصود په لوری څه عبدالقادره
که په رَو دَ نقشبند ځې که دَ چشت

---

۱. مقطع نه لری.

۲. یو ډول لوبه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مخ که واړَوِی دلبر ځما وَ لورتَ
نور به شا کړم دَ فانی دنیا و کورتَ
همیشه دَ جدایئ پدریاب ډُوب یَم
دَ لیدو په هیله سر کړم کله پورتَ
دَ زړه زور دَ صورت توان می هسی کم شو
چه فریاد له کمزوریٔ نکړم په زورتَ
غمخواره به ځما څرنگ عمخواری کا
چه احوال دَ عشق وایه نشِی غمخورتَ
لاله زار به همه واړه قبرستان شِی
که دَ یار دَ مینی داغ یوسم و گورتَ
توری زلفی ئې دَ مخ په تاو تاویږی
وینبته تاو شی چه نزدې ئې کا وَاورتَ
حد دَ چا دَی چه ئې لاس پر خساره یږدی
کله گوتی څوک وروړه شِی وسَره اورتَ[1]
چه دایم تر رنجو توری بې رنجو وِی
په حیرت یم ستا دا تورُو سترگو تورتَ
چه منکر ته یار ستایې عبدالقادره
په معنی دَ نمر صفت کوې و کورتَ

بیا می نوې مینه ورغله وَ دل تَ
گویا سرې لمبې می پریوتې کوگل تَ
چه دا هسی شان په سرو لمبو کښ اوسِی
پخپل زړه پوری حیران یم ستا وربل تَ
سترگی سرې لاسوُنه سرې جامې گلگونی
گوره بیا درومی دا چا و قتلوَل تَ
کوم کم بخت سړی پښیمان کړې چه رانغلې
تا ویَل چه زه به در شمهَ بورجل تَ
چا چه یَو ځله لیدلَی هغه مخ وِی
سترگی وخوری که به وگوری و بل تَ
دَ راتلو زیری دِ باد په چمن وکړ
سترگی وَختې دَ گلو ستا لیدَل تَ
دا اورو په ژړا لا کلوُنه وا شِی
کله گوری ښایسته دَ چا ژړَل تَ
لا خندا ئې درسته کړې نه وِی خورشی
څه فایده ده دَ لاله و غوړیدل تَ
چه وَ مخ وته ئې گورم نندارہ می
هر گز نه پریږدِی دَ سترگو ځبل تَ
مگر گل به همیشه په باغ کښ اوسی
چه په خواره سترگه گل گوری بلبل تَ
ډمی تار ئې دَ زلفین و ما راکړه[2]
چه ئې کښیږدم دَ کفن و اندرول تَ
وایه وایه دا بیان عبدالقادره
دواړه غوږه می نیولِی ستا وَیَل تَ

بل کړه دَ اخلاص به غوړ څراغ دَ عبادت
موم دَ عصیان ویلی کړه په اور دَ ندامت
سترگی کړه اوره باران دَ اوُښیو ځنی درومه[3]
گنُدِی دِ میوه کاندِی نهال دَ محبت
هسی رنگه ومره چه خپل ځان له خلقه خلاص کړې
نه ئې چه سبب شِی دَ خلاصیٔ ستا رحلت
غم دَ نورُو اخله په چا مړده خپل غموُنه
پاته به دِ نوم شِی په جهان دَ فتوت

---

۱. څوک وروړه شی و سره سکورتَ.
۲. کټ مټ ولیکَل سو.
۳. اوره.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تخم ئې یَو ځل دَ کمینیَ په خاورُو پټ کړه
هاله به زرغون شِی دَ لوئیَ زراعت
خوښ پخپله بخره شه حسد له هیچا مکړه
هر چا ته رسیږِی خپله بخره خپل قسمت
موړ به هرگز نشِی دَ حرص د کاختیَ وَږی
هیڅکله به وږَی نشِی موړ دَ قناعت
ناست په اور کښ ښه یې نه دَ بدُو په مجلس کښ
اور دَ صورت سوځی[1] سوځی دین دَ بد خصلت
سوځی دَ حسد په اور وجود دَ حاسدانوُ
خوښ گرزِی محسود له دغه اوره فراغت
ستا تدبیر دوږخ دَی جنت کار سپارل تقدیر ته
خلاص شه له دوږخه ځان داخل کړه په جنت
پاڅه ساقی راکړه پیاله له میو ډکه
یار، دَ سیند کنار، وخت دَ بهار دَی غنیمت
ستا پیاله چه وڅښم وَیل کړم له خط و خاله
ښه غزل انشا کړم دَ دلبرُو په صفت
یار می باده خور شو څرنگ زه ځنی انکار کړم
شرط دَی دَ یاریَ ځموږ پدین موافقت
ستا په تله می باغ دَ سعادت پژمرده کیږی
وکړه دَ رحمت نسیمه! بیا مراجعت
هر چه له چا اورې غوږ کاږه کړه ترې تیرَیږه
مکوَه عبدالقادره چا سَرَه حجت!

خپلی مینی لیونَی کړم و عالم تَ
اوس به څه له چا مانه کوَم[2] قلم تَ
چه قلم دَ جدایيَ ځما واهه شو
په ژړا می سترگی سرې کړې و شبنم تَ
چه دَ نمر اتلس مخه شِی په کښته
مخلوقات به گوری ستا فضل و کرم تَ
زه ملنگ په دوهه پروت دوهه مې خوښه
دَ دوهې دَ لوگی خوند دَی و ملنگ تَ
هر امت چه دَ رسول پیروی نکا
سرنگون به بیا ور درومی جهنم تَ
زه ''قادر'' ئې بې آتشه په اور وسوم
لږ دَرب دَ پاره وَوایه صنم تَ

(ج)

نن ئې بیا کښیښو په سر باندِی دستار کج
لکه مست هاتی په لار کَوِی رفتار کج
مخ به چیری راته سَم کړی په یاری کښ
له همیش به ئې لری راته نگار کج
فلک تا غندِی ډیر سَم کړه ته وروستی یې
له غروره به تل څو درومې په لار کج
دانا وران کارُونه جوړ په دانایی[3] کا
په تعجیل سَره نادان کاندِی سَم کار کج
په راستی کښ چه مونده رستگاری شِی
سکه زنهار و چا ته مه وایه گفتار کج

---

۱. سوی.

۲. وایم.

۳. دانا، وران کارُونه ساز په تأنی کا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هر چه سَم ځِی په روزګار کښې غم ئې نشته همیش غشی مومی تاو دَا ستا کار کج
سبره هیڅ په ټيټو ونو لوئې مکړه ستا به هم کانده قامت کاندی روزګار کج
که فلک ورسره کوږ شِی غم ئې نشته
مکړه خدای عبدالقاد سره خپل یار کج

(خ)

چه ئې سپیَ کړه دَ دنیا له ځانه چخَ هم هغه کاندِی ځان خلاص دَ دیو له اخَ
چه وَیَل دَ عرفان کا اثر ئې نه وِی ابلیسک دَی ځنی تښته په فرسخَ
په خفیه ذکر ئې ژر مری خفه کړه که شیطان دِ په خاطر کا منګل شخَ[1]
دَ فراق لمبو وهَلَی را نژدې شه چه سینه دِ کړم په مثل دَ سینې یخَ
ستا دیدن رمق را پاتو دَی پرې پایم جګی جګی یاره ناست اوس را څخَ
د توبې دریاب ئې تا وته پیدا کړ
سپین کړه ځان عبدالقادره له وسخَ

(د)

که دَ نورُو توانګری په سیم وزر دَه دَ عاشق دَه په سپین زړه په چهره زردَ
لکه ترَی له سرِو اوبو خط مومی مشتاق لا مومی لذت دَ یار له دردَ
په سپین مخ دِ ویښته ندی تور لوګی دی چه وتلَی دَی ځما له آه سردَ
چه دَ توری مخ ئې سور کړ پمیدان کښې هم هغه سرخ روئی یوسِی له نبردَ
بل ګناه ئې بې مردیَ نه ښکاریږِی چه نامرد سړَی کینه کاندِی له مردَ
که په شاه باندِی په کیش په سمور تیر شُو ګدای هم په ګنَد کښې روغ وَوت له بردَ
په نامرد مشک و عنبر لونې فلکه آلوده لرې دَ مرد چهره له ګردَ
خپل نصیب کړ په تا خار عبدالقادره
یار که هر څو حسن زیات لَرِی تر وردَ

نا آشنا تر آشنا ښه ئې نن اوکاندَ لدې پسه زړه له چا سَره مه خاندَ
که ئې لوی دَ زړه په وینُو لکه ګل کړې هم هغه به په زړه درکاندِی شنه تاندَ
چه ترې سر ئې ځان لوګی کړې قربانیږې دَ جفا په اور دِ سوځی لکه سپاندَ

---

۱. ښخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپل پردِی ته ځای دَ طمع پاته نشو　　خدای دِ نکا څوک پخپل چارُو درماندَ
دَ عزت[۱] ترخو ته ځان نیولَی نشې　　په خوړو پسې دَ مچ عُندی گرزاندَ
بې اجله به ئې خلاص له درده نشې　　دَ بدخوی سیاره[۲] په چا مشه هړاندَ
دَ ستم په ښکر دِ غوځ[۳] عبدالقادر کړ
په ظاهر صورت سړَی په خوی یې داندَ[٤]

زه دِ تل وینم وزان دَ سحر بادَ!　　په مقدم دِ شی سینه دَ عمجن ښادَ
چه ئې لاس دَ دلاسا په تندی کښیږدې　　قراری دَ بیمارو شی له فریادَ
نه تنها فیض نثار کړې په گلونو　　لا خارُونه امیدوار دِی ستا له دادَ
په ښه بوی دَ باغ گلونه معطر کړې　　په نفس کړې دَ غنچې غوټۍ[٥] کشادَ
ستا په راغله دَ باغ ونی زر ریزی کا　　سبر ته دَ بار له باره کړې آزادَ
پرورش دَ بهره مندُو بوټو وکړې　　بې بهرې بوټی وکاږې له بنیادَ
چه تر منځ دَ قاصددانُو لارِی بند شِی　　پیغام یار ته دَ یار راوړې له هِوادَ[٦]
و یعقوب ته دِ خبر دَ یوسف راوړ　　نامراد دِ هم آغوش کړ له[۷] مرادَ
دَ وصال په زیری هسک عبدالقادر کړه
پرې یستلیَ دَی هجران له لادَ بادَ[۸]

صاحب دَ ولایت نمک له هندَ　　د دې دوارُو یې ساز شوَی ځما جندَ
دَ کوثر دَ اوُبو آب دِ مخ لرینه　　دَ مشتاقوُ ځنی نه ماتیږِی تندَ
په دا دوه حرفه ادا مسلمانی دَه　　هر چه نه پسندې په ځان په چا مه پسندَ
هر پیوند ئې دَ ذلت قطعیت[۹] کاندی　　پادشاهی تر تا قربان دَ عزت گندَ
چه ئې اوس په ټولَولُو نه مړیږې　　هم دا خپل دولت به وکا پټا شندَ

---

۱. که عزت، عزلت شی ښه نه وِی.

۲. یعنی سالنډی.

۳. خوړ.

٤. x.

۵. غوټه.

٦. هیواد.

۷. نامرادَ هم آغوش کړې له مرادَ.

۸. له آدبادَ.

۹. قلعیت.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زاهد له صومعو عبدالقادره
وَوزه مراد دَ خپل خاطر غواړه له رندَ

اې په زنی ناشپاتی په شونډُو قندَ
په قامت تر سبروَنی لا بلندَ
خوش خرامَ گل اندامَ عنبر مویَ
خود نمایَ خود ستایَ خود پسندَ
که زاهد دَی که عابد ترې نه خلاصیږِی
خلقې دِ کړې په تورُو زلفو بندَ
منور دِ کړ عالم دَ مخ له نوره
لکه نمر په تمامی عالم څرگندَ
ستا په تَش نظر می رنځ دَ زړه ورکیږِی
یَو ځل وگوره و ما ته سترگی برندَ
په هجران به دِ ترکومه خوار و زار یم
په وصال می بهره مند کړه بهره مندَ
هر قدم په فهم ږده عبدالقادره
دَ عشق لار کوهی کوهی ده کندَ کندَ

(ډ)

چه مې ولیده دَ یار سره اغیار گډ
په فریاد شوم په ژړا شوم په جیغار گډ
آئینه دَ زړه صفا له خاکسارئ شِی
هم په دا له تورُو خاورُو شه خاکسار گډ
عندلیب دَ زړه له تاوه نارې وکړې
چه ئې ولیده له گله سره خار گډ
هر یو گل می په زړه خار غندِی څرخیږی
چه بې تا شم کله کله په گلزار گډ
ستا په زلفو کښ می زړه هر گور پریشان شو
مسلمان دِ نکا خدای په هندوبار گډ
نادانی نادان همیش لَرِی په عیش کښ
هوښیاری دَ غم په سیند کاندِی هوښیار گډ
چه آخر ځنی واته په ډیر ارمان دِی
نه به شِی عبدالقادر په دا بهار گډ

(ر)

مزین ئې کا یَو څو په افسر سر
بیا ئې مات کا دَ دوران غضنفر فر
اورنگ زیب به څه خلاصی ور ځنی مومی
دا مزری دارا شکن دَی سکندر در
ځکه نوم ئې دَ ذهب ور باندِی کښیښو
چه دَ باد غنُدی هر دم کا گذر زر
نن په څو له تورُو خاورُو سره پروت دی
چه ئې ډک وُ همیشه په دلبر بر
برایه می آشنا ولیده په خوب کښ
په ژړا می کړ په اُوښیو بستر تر
که په اصل واړه یَو دی په دا څه شُو؟
په قیمت سره سم نه دی گوهر هر
په معنی کښ بشر نه دَی پړانگ لیوه دی
چه دَ ده دَ لاسه مومی بشر شر

(c) ketabton.com: The Digital Library

هر سړی پخپل مقدار خریداری کا ځنی آس ځنی ټټوان ځنی خرخر
په ښکنځل ئې سرفراز عبدالقادر کړه
دَ ژوندُون له باغه خوره دَ سمنبر بر

که هر څو لعل آبدار لری دلبر نشو هیڅکله پرې یخ دَ چا ځگر
دَ هغو شهلا نرگسو له فراقه همیشه می تر نرگسو ځی گوهر
هر یَو گل ئې دَ ښایست دَ با غ منظور وِی ولی لا ئې په سمن لگی نظر[1]
راشه وگوره ځما زیبا صنم ته که به گورې په یَو ځای هلال قمر
سر و سر دَ خجالت په مځکه کښیښو چه سر هسک کړِ په بستان دَ یار عرعر
دَ ژوندُون چینه یادیږی په تیاره کښ ما ته خدای راکړه چینه[2] تر څنگ دَ نمر
چه سنبل ئې باد پریشان په نسترن کا په غروب شِی دَ عاشق دَ بخت اختر
چه غنچه ئې شگفته په تبسم شِی له گوهرو ئې جهان شِی منور
که له ډیره رشکه وچوی حد ئې څه دی چه له ملا سره ئې مو وهی کمر
که ئې نوش عبدالقادر دَ شکر مَی کا
پرې به شِی دَ مرگ تلخی شهد و شکر

بربړ راشه ځما دَ سترگو تورَ خدای می مکړه دَ زړه مینه لتا نورَ
ځما ستا له مینی هر څوک[3] خبردار دی څه به ویره کړې له شرمه له پیغورَ
عاشقان له تهمتونُو نه خلاصیږِی همیشه باندِی غوغاوِی لور د لورَ
سپی که هر څو غپا ډیره کا مزری ته مزری هیڅ نکا پروا دَ ده له شورَ
که نمځن[4] وَیَل دِ نکیږِی و ماته کله کله راته کړه خبره سپورَ
چه رقیب وته ښکنځل کوې زه سوځم جگی جگی بې له ما نه مه زورَ
مستغنی ئې دَ جهان له بادشاهۍ کړم دَ همای تر سیوری بهَ دَه ستا سیورَ
څو دِ توری سترگی توری خاوری ندِی
تل پر مخ عبدالقادره دَ یار گورَ

---

۱. هر یَو گل مې دَ ښایست دَ باغ منظور دَی ولی لا می په سمن لگی نظر
۲. ما ته خدای کړه دا چینه.
۳. ډیر عالم خبر شو.
٤. په دواړو نسخو کښ دغسی دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مخ په هر لوری جلوه کَوِی دَ یار[۱] البصروا البصروا اولوالا بصار
بې محابا راکره کښېږده قدم لیس في الدار غیرنا دیار
په بد صحبت دَ نبی زوی شه خراب اتقوا من مجالس الاشرار
په ورکَول دَ سر وصال مونده شي ابشروا یا معاشر التجار
طعن و پیغور و ما ته مکړه شیخه! انا عاصی و ربنا غفار
که رقیب ووینې له یاره سره قل اعوذبرب لیل و نهار
دَ څواب څوک دی چه آواز وکاندی لمن الملک واحد القهار
رب ښه یار عبدالقادر ته ورکړ
وقنا ربنا عذاب النار

نه به ستا دَ ښایست[۲] تَل وِی هسی دَور نه به زړه وِی دَ عاشق مدام په څور
چه دا دواړه بقا نه لرِی تیریږِی بیهوده هومره ستم کړې هومره جور
زړه دِ سخت دَی په سختیٔ تر سخت کاڼی که درست تن دِ مصفا دِی تر بلور
بې جوهره ښایست نه لَرِی هیڅ قدر دَ شاهانو په لاس باز کښېنی نه میور
چه په بد نظر نظر وکړې اُوبه شم څه حاجت دَی په ما خوار دَ هومره زور
مخ له یاره جار یستل خندل رقیب ته واه واه واه عجب یاری دَه عجب طور
هسی یار عبدالقادر په بخره بیا مونده
چه صورت ئې دَ سړِی، خصلت دَ بور[۳]

اې چه دَ ښایست په باغ کښې گل لرې بې شمارَ هیڅ به دِ کم نشِی یَو څو گل ور څنی مارَ
شونډِی ئې مهره زلفی ښامار ترې جار وتلی بویه سربازان چه مهره اخلی له ښامارَ
څما و ستا تر منځ د څما ستا وینا نه بویه نشی په یاری کښې به همار او تمارَ[٤]
سخت دَی دَ نیمگړیو طبیبانُو ناز تر مرگه مرگ ته غاړه کښېږده دارُو مه کوَه بیمارَ
پاس په بام وَلاړه دَ غمزې ناوک په گرت[٥] کښې زړه به دِ زخمی کا، په دا لاری مه څه یارَ[٦]

۱. مخ په هر نور جلوه گر دَی دَ یار.
۲. حسن.
۳. یعنی پلنگ.
٤. هندی دی یعنی ماته او تاته.
٥. دَ لمر توری په پیښ دَ گوتی منځ ته وائی.
٦. دا بدله مقطع نلَرِی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زړه می هر گور وُ له هجرانه افګار — شکر حق را که باز آمد یار
سر و سر کوز له انفعاله کاندې — چون خرامد بسوی باغ نګار
څوک به لاله دَ یار دَ مخ کا مخی — آن سیه دل کجا و آن رخسار
په موافق دَ محبت شِی عتاب — مشو از جور یار خود آزار
متحیر ئې په لیدو دَ جمال — همه خوبان چو صورت دیوار
خو اتصال دِ دَ عاشق شِی نصیب — خواه در باغ و خواه بر سردار
باغ و شاهد ښه ښه یاران موجود — خیز ساقی شراب ناب بیار
ګوره بیا کله رایشی هغه وخت — که نهم لب بلب شکربار
نور دَ زړه مراد عبدالقادره پریږده
ګر بیا بی مراد دل این بار

یار هغه چه ګهی مهر کا ګاه قهر — کله کله نوش دارُو شِی، کله زهر
ګاه باران شِی دَ ژوندُون اوبه کا نَوِی — ګهی اور شِی سرې لمبې کا تمام ښهر
که دا هسی یار مونده شِی پطلب کښ — سستی مکړه هم ئې پټ غواړه هم جهر
شپه او ورَځ آه و فریاد سوز و ګداز کړه — له هجرانه روان کړه د سترګو نهر [1]
و عاشق ته دَ یار غم هر ګور ارزان شِی — که مونده شِی په تمام هوس دَ دهر
ګوره څو عالم به ورك څوک به خراب کا — لور په لور دَ فتنو سیند وَواهه لهر
دَ زړه باز به دِ هاله دَ فکر ښکار کا — که بیدار وِی په وروستی په وړومبی پهر [2]
که هر څو عاقل هوښیار خو لیونَی شِی — چه به خوب کښ ور ښکاریږی پریچهر
په ارمان په حسرت لاړل له جهانه — که پرویز وُ که دارا که منوچهر [3]

(ړ)

چه ئې زړه ځما سورَی دَ عشق په تیر کړ — تر هغه سوری می مخ دَ اشنا ځیر کړ
ستا دَ مخ آفتاب پر وخوت پرې رڼا شوه — چه ئې ستا په تورو زلفو کښ شبګیر کړ
له هوسه په خندا خندا په شا ولاړ — سخندانۇ چه ګل ستا دَ مخ نطیر کړ
چه ئې زړه دَ یار په وصل کښ خوشحال وُ — یَو په سله تر هغه هجران زهیر کړ

---

۱. دا غزل په یَوه نسخه کښ نسته، په دې نسخه کی دا مسرئ ناقصه ده.
۲. په منقول عنها نسخه کی نسته.
۳. په منقول عنها نسخه کی مقطع نلَرِی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

له دې اوره سوزان اور دَ بیلتانه دی ځکه ځان هندو وسولُو وته خیر کړ
له هجرانه به څه ډار عبدالقادر کا
چه ئې خیال دَ یار د مخ په زړه تصویر کړ

ښبر دِ بیا هجرانه ډیر عالم به غم کړ کور په کور دِ په دې ملک نوَی ماتم کړ
چه څو کاله می[۱] ټول کړی په خواری وُ هم هغه عیش دِ بدل پغم په دم کړ
له پیچونی[۲] دِ دَ غم سپاره ښکاره شول دَ هوس لښکر دِ درست برهم درهم کړ
تور لوگی دَ آه له هَره ځایه خیژی رڼا ورځ دِ پعالم باندِی تور تم کړ
لکه تا کړه دَ امید غنچه سبړ تویه خزان کله په گلونُو دا ستم کړ
بلبلان ئې له فراقه په نارو شول له دې غمه دِ دَ سبر گردن خم کړ
سن زر سل دَ جدایئ څورلس دَ پاسه دا غزل مِی په بیاض باندِی رقم کړ
نور به څه عبدالقادر له چا خندا کا
تا سبړ کال دَ اشنایئ قدم کم کړ

(ز)

خو خبر نه دِی وگړی له دې رازَ گڼه بیل حقیقت نه دَی له مجازَ
عارفان چه له خودیه ځان خالی کا تسبیح اَروی دَ شپیلئ[۳] له آوازَ
که په عشق کښی نسب شرط دَ محبت وَی دَ محمود مینه به نه وه له ایازَ
امتیاز ئې تر منځ حسن را پیدا کا کنه فرق دَ بد خویئ نشِی له نازَ
چه ئې ونغښته لَمن له خار و خسه سبرونه شوه په باغ کښی سر فرازَ
چه آغاز دَ چاری ښه انجام ئې ښه شی دانا ځکه تل په بیم دَی له آغازَ
زه پدا و خپل مَین ته پیښکښ نه وړم چه کمی دَ هیڅ څیز نلَری بې نیازَ
ستا به ساز بې سوزه هیڅ سَره و نشِی اې ځما دله تمام له سوز و سازَ
سیند خونی، باد مخالف، شپه توره تمه گوره چرته به شې سر ځما جهازَ
لوَړه تنده رنځ زحمت نوری خواریَ همگی واړه آسانه دِی تر آزَ
چه خپل یار عبدالقادر ته په نیت ښه وِی
نور ئې کومه اندیښنه دَه له غمازَ

---

۱. ئې.
۲. دا کلمه که په نون وِی په معنی دَ ډیر گوچنی او ذره وشمه شی راځی، او که په میم وی (پیچونی) یعنی لوړتیا، بلندی.
۳. شپیلیه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(س)

ته ور درومه خپل هوا کوَه هوس | تر هغه چه دِ پخوا کړ یَو په لس
له ازله غم ځما دَ زړه نصیب دی | چه خلاصی می ځنی نِشی یَو نفس
گله تا دِ خدای تازه لَری پباغ کښ | اور په بخره دَ اغزَیوُ دَی دَ خس
ما ژوندَون دَ محبت له اوره بیا موند | ځکه سوځم په اختیار لکه ققنس
چه خپل زړه را ځنی ځی نیوی ئې نشم | ستا په زړه به څرنگ مومم دسترس
ساقی زه دَ صافو میو لایق نه یم | هزار شکر که دارو کړې دَ بکس[1]
په سرو شونډو ئې تور خال دَی چه ښکاریږی | که دا نښتی دَی په شهد وکښ مگس

که وصال عبدالقادره دَ یار غواړې
یَو قدم په دنیا کښیږده بل په نَس

(ش)

خیال ئې چه په زړه کښ دَ رخسار ساتم همیش | ننه په کوگل کښ گویا نار ساتم همیش
بحر په کښتیَ کښ نه ځائیږِی سیند دَ اُوښیو | ځو به زه په سترگو کښ حصار ساتم همیش
ستا چه خوشحالی کیږِی، ځما په خواریدلو | پسله دې به ځان تر خوارو خوار ساتم همیش
عیش منغض شِی په ورتله ځما دَ خلقوُ | ځکه له عالمه ځان کنار ساتم همیش
ډیر را باندِی خوږ دی په بَل چا می پیرځو نشی | پَټ ننه په زړه کښ ستا آزار ساتم همیش

خوښ ئې په آواز یم چه فریاد عبدالقاد کا
ځکه ئې دا هسی شان افگار ساتم همیش

(ښ)

دلبر مخ راته ښئِی به هر آئین کښ | که په تور کښ جلوه گر شِی که په سپین کښ
گه په زلفو کښ ځای وکا زړه را کاږِی | گه په سترگو په رخسار او په جبین کښ
کله کله په ترسا کښ مخ څرگند کا | دَ صنعان په دود ئې وران کاندی په دین کښ
په څراغ کښ تجلا وکا پتنگ ته | بلبلانُو ته ښکاره شِی په نسرین کښ
نور او نار ئې دَ جمال جلال اثر دَی | قهر مهر ئې په تریخ او په شیرین کښ

---

۱. راحت زاخیلی لیکی، چه بکس یعني خورا لَږ او نه څه، خوشحال خان وائی:
ښه چه دَ خوشحال پیاله ئې ډکه په بکس کړه. | نورُو حریفانو ډکی ډکی پیالې نوش کړې
له موقعه سَره درُد هم جوړیږِی!

(c) ketabton.com: The Digital Library

که اثر ئې دَ لبانو پکښ نه وِی
نه به وُ هونبره خواږه په انگبین کښ

یَوه خدایه عشق یَو څرنگه لوی شی دی
چه ئې ځای نِشی په چرخ او په زمین کښ

گنج همیش په ویرانه کښ ښخاوه شِی
امانت ئې ځکه کښیښو په کمین کښ

په هر څه کښ گوره یار عبدالقادره
که دِ نشته شک گمان پخپل یقین کښ

(ط)

چه صادر شو ستا له لوریه په ما خوار خط
له خاطره ئې اندوه کړ تار په تار خط

معطر له خوشبویۍ اهل دَ مجلس شُو
چه می واکړه لفافه دَ عنبر بار خط

په تحقیق چه نیم دیدن ور لَره یُو سِی
له هِواده چه یار وکاندِی په یار خط

سبزه نه ده چه په مزکه زرغونه شوه
دا دَ خپلوُ راتلو را ستاوه بهار خط

حسن خط دَ ویزارۍ و مخ ته ورکړ
چه ښکاره شو به عذارُو دَ نگار خط

هیڅ زنگی به ئې په هیڅ رومی ونکا
لکه کاندِی په سپین مخ باندی ناتار خط

ستا دَ شونډُو مهره څوک واخلی دلبره
چه ترې پریوت چاپیره لکه تور مار خط

دَ ښایست آفتاب ئې پټ شُو لیدی نشی
چه ئې پاڅیده په مخ لکه غبار خط

دَ ده کبر ستا اندوه ئې له زړه کم کړ
منت کړ عبداقادره په تا بار خط

(ظ)

که هر څو نصیحت ښه وایې واعظَ
بهتر دَی چه ما ته نه وایې واعظَ

عاشقان په عشق کښ کله نور څه اَروِی[1]
و کښو ته وعظ څه وایې واعظَ

نصیحت و لیونی ته لیونتوب دَی
که پاخه وایې اومه وایې واعظَ

په خاطر باندِی می سخت تر کاڼی لگی
پند که نرم تر اوبه وایې واعظَ

لا تر ما په زړه کښ ته باندِی مَین یې
مذمت دَ عشق په خوله وایې واعظَ

په خلوت کښ په خلاف دَواړُو کار کړې
هر چه ته په منبر ښه وایې واعظَ

ستا وَیَل را باندِی ځکه اثر نکا
چه ته نکړې هر چه ته وایې واعظَ

تر گنډیر دِی لا ترخه عبدالقادر ته
که هر څو ورته خواږه وایې واعظَ

---

۱. عاشقان بې عشقه کله نور څه اَروِی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې ما څوک ځما له یاره مومی حظ ۔ ړانده کله له گلزاره مومی حظ
دَ یار مخ دَی منور دَ خدای له نوره ۔ کافر کله له دیداره مومی حظ
فقیرانُو ته ښکارېږی سرې سکروټې ۔ دنیا دار که له دیناره مومی حظ
طالبان دَ دنیا سپی، دنیا مرداره ۔ سپی هر کله په مرداره مومی حظ
نس مگس ریاضت، اور، ور ځنې تښتې ۔ زړه پتنگ، پتنگ له ناره مومی حظ
په مجنون دَ هلکانُو کانې گل دی ۔ څو ئې ولی هونبره واره مومی حظ
دَ آزار قدر دَ نورُو څخه نشته ۔ عاشقان دِ له آزاره مومی حظ
خاص الخاص عبدالقادره پرې پوهیږی
عام به څه ستا له اشعاره مومی حظ

(غ)

یَو ځل بیا هغه نگار ولیدی دریغَ ۔ هوسۍ سترگی گلرخسار ولیدی دریغَ
چه قرار ور ځنی لاړ له ډېره غمه ۔ بیا هغه خاطر قرار ولیدی دریغَ
دَ پسرلی گلوُنه وا په باغ او راغ شوی ۔ دَ بلبلوُ پرې چیغار ولیدی دریغَ
په خندا خندا راتلی تنهِ شلیدلی ۔ له مستۍ ئې خپور دستار ولیدی دریغَ
چه له ډېره کبره سَم نه ځی په لارِی ۔ هغه ترک کوږ رفتار ولیدی دریغَ
چه په تله ئې نور ځما له سترگو یووړ ۔ ښایسته نور الابصار ولیدی دریغَ
دَ بیلتون ئې اندیښنې له منځه ولاړی ۔ یار له یار سره کنار ولیدی دریغَ
په عاشق باندِی ئې مهر رنگا رنگ کړی ۔ تر نظر ئې رقیب خوار ولیدی دریغَ
چه په هجر کښِ ئې حلق ځما تریخ کړ ۔ په دوو شونډُو شکر بار ولیدی دریغَ
پاس په زړه باندی می میشت دَ غم لښکر دی ۔ دا لښکر می تار په تار ولیدی دریغَ
دا آرزو عبدالقادر لَری په زړه کښِ
چه دَ مرگ پخوا خپل یار ولیدی دریغَ

چه آخر به ځنی درومی سینه داغ ۔ بیهوده باغوان نازیږی په دا باغ
چه داخل دِی دَ دنیا په خرابات کښِ ۔ په وار وار به واړه څښی دَ مرگ ایاغ
تش ساتل دَ ده نصیب نور به ئې یوسی ۔ په دنیا دنیا دار ولی کا دماغ
دَ بلبلوُ غنُدِی گښت په گلو نکا ۔ په مرادره باندِی ناست وِی لکه زاغ
په طلب ئې بادشاه گرزِی گدای بیا موند ۔ که آرام که آسایش دَی که فراغ
په لحد کښِ به دَ شمع رڼا نه وِی ۔ مگر یوسې در سره دَ آه څراغ
سرې سرې اُوښی دَ مجنون دِی څڅیدلی ۔ ریژیدلی لاله گل ندی په راغ

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ نیستیٔ په لاری ځه عبدالقادره
گنُدِی بیا مومې دَ یار دَور سراغ

یَو ځل بیا هغه نګار ولیدی دریغَ   هوسیٔ سترگی گلرخسار ولیدی دریغَ
چه قرار ور ځنی لاړ له ډیره غمه   بیا هغه خاطر قرار ولیدی دریغَ
دَ پسرلی گلوُنه وا په باغ او راغ شوی   دَ بلبلوُ پرې چیغار ولیدی دریغَ
په خندا خندا راتلی تنہیٔ شلیدلی   له مستیٔ ئې خپور دستار ولیدی دریغَ
چه له هډیره کبر سَم نه ځې په لارِی   هغه ترک کوږ رفتار ولیدی دریغَ
چه په تله ئې نور ځما له سترگو یووړ   ښایسته نور الابصار ولیدی دریغَ
دَ بیلتون ئې اندیښنې له منځه ولاړی   یار له یار سره کنار ولیدی دریغَ
په عاشق باندی ئې مهر رنکارنگ کړی   تر نظر ئې رقیب خوار ولیدی دریغَ
چه په هجر کښ ئې حلق ځما تریخ کړ   په دوو شونډُو شکر بار ولیدی دریغَ
پاس په زړه باندی میشت دَ غم لښکر دی   دا لښکر می تار په تار ولیدی دریغَ
دا آرزو عبدالقادر لَری په زړه کښ
چه د مرگ پخوا خپل یار ولیدی دریغَ

چه آخر به ځنی درومی سینه داغ   بیهوده باغوان نازیږی په دا باغ
چه داخل دی دَ دنیا به خرابات کښ   به وار وار به واړه څښبی دَ مرگ ایاغ
تش ساتل دَ ده نصیب نور به ئې یوسی   په دنیا دنیادار ولی کا دماغ
دَ بلبلوُ غُندِی گښت په گلو نکا   په مرداره باندِی ناست وِی لکه زاغ
په طلب ئې بادشاه گرزِی گدای بیا موند   که آرام که آسایش دَی که فراغ
په لحد کښ به دَ شمع رڼا نه وِی   مگر یوسې در سره دَ آه څراغ
سرې سرې اُوښی دَ مجنون دِی څڅیدلی   ریژیدلی لاله گل ندی په راغ
دَ نیستیٔ په لاری ځه عبدالقادره
گنِدی بیا مومې دَ یار دَور سراغ

(ف)

دروغجن وعده خلاف   نه دي کا دَ مردیٔ لاف
شاهدی لِی دَ دروغُو   پخپل ځان باندِی خلاف
نه یَو درنگ دَ یار په کوی کښ   نه سل کاله اعتکاف
دَ کعبې تر طوافونو   ښه دَی لا دَ زړه طواف
زړه په مثل آئینه دی   تن په مثل دَ غلاف

(c) ketabton.com: The Digital Library

هاله مخ پکښې لیده شی — چه ئې مخ لَرِی تَل صاف
اسمان خونه دَ فقیر دَه — نالی مځکه نمر لحاف
قوت ئې خپل خون جگر وِی — منت نه وړي دَ اجلاف
رگ ئې تار تن ئې رباب وِی — بږَغ ئې تَل دَ یار اوصاف
تل انصاف ورکَوِی بل ته — له چا نه غواړی انصاف
چه په ښه خصلت شریف وِی — هم هغه گڼه اشراف
په نسب چه خوی ئې بد وِی — نسب کله دَی معاف
یَویَو ناف دَی چه نافه شِی — نافه کله شِی هر ناف
ستا قسمت عبدالقادره — نون پیوند نوه له کاف[1]

هاله وشه حرص مکړه
که مؤمن یې په حاقاف

چه قانع په یَوه څاڅکی شِی صدف — قیمتی گوهر ئې ځي په هر طرف
که عزت غواړې قانع پخپل قسمت شه — ورکړه کړه که بزرگی غواړې شرف
بندَول دَ دنیا بند دَ جهنم دَی — آزاده وُ ځکه کنبیبنوله په کف
دَ دنیا خلق می ولیده په سترگو — یَو ئې جمعَ په حرص کا، بَل تلف
چه ژوندُون همیشه نشته پدا څه شو — په حشمت که سلیمان شې یا آصف
چه سړی څربښت په علم په حکمت شی — دَ څارویو څریدل وِی په علف
که ځوانمرد یې بل آزار مکړه په گلُو — ځان دَ ښو دَ بدُو تیرته کړه هدف

تل له خدایه ترس کوَه عبدالقادره
حق خائف ته دِ وَیَلِی لَاتَخَف!

(ق)

سر او مال می شو تالا په تور د عشق — لا می ندی لاړ له سَره شور دَ عشق
بداِیی دَ عاشقانوُ په پیغور دَه — ما منَلَی په تندِی پیغور دَ عشق
دَ ایاز تَلِی محمود کنبیبنول په سترگو — نندارہ کړه گوره زور و شور دَ عشق[2]
څو دَ یار دَ قامت خیال ئې مستی نشِی — په نور څه به نشِی هسک نسکور دَ عشق
له اوله ئې دَ شمع لړمون وسو — له غه پسه پتنگ وسو اور دَ عشق

---

۱. دا مسریَ حل غواړِی، کټ مټ ولیکله شوه، په وروسته بیت کښې ح،ق حق دَی.

۲. زور د شور.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کوګل کښې مې زړه ندَی که باور کړې ‌ ‌ ‌ ‌ دَ صورت په خاورُو پټ دَی سکور دَ عشق
پیاده پښې ابلی[۱] ته دَ یار په لوری ‌ ‌ ‌ ‌ دَ مجنون غنُدِی به نه وِی سور دَ عشق
که دا ځل له عشقه خلاص عبدالقادر شِی
نوم به وانخلی په ژبه نور دَ عشق

له صادقه مخالف دَی منافق ‌ ‌ ‌ ‌ منافق له منافقه موافق
لیونی و بیدردانُو ته ښکاریږِی ‌ ‌ ‌ ‌ د عاشق قدر په چا دَی په عاشق
دَ عذرا عذار ئې عقل ځنی یووړ ‌ ‌ ‌ ‌ که مجنون شو عذر عشق وُ دَ وامق
شکر نن ئې مِینِ نوم را باندِی کښېښ ‌ ‌ ‌ ‌ که هر څو ددې نامه نه وم لایق
فوقیت په پاس ناستې نه حاصلیږی ‌ ‌ ‌ ‌ کله خس په مرغلرُو وِی فائق
چه به ستا له وره ځم دَ سر په ویره ‌ ‌ ‌ ‌ زه به چیری په ځان نوم بِدم دَ آبق
که طالب یې دَ وصال عبدالقادره
لمړَی لیری کړه له دله علائق

(ک)

خدای دِ راوله ځما یاره ملوک! ‌ ‌ ‌ ‌ بې تا خلاص نه یم یَو دم له درده دوکَ
دَ زخمی زخم ئې ورځ په ورځ خوږیږی ‌ ‌ ‌ ‌ ستا شیتئ وه شیتئ عین دَ پړانګ نوکَ
محبت ئې هسی رنګ په یَوَه رنګ کا ‌ ‌ ‌ ‌ چه هیڅ فرق دَ مالک نشِی له مملوکَ
پر یو تلی ئې ورځی تحت الثراته ‌ ‌ ‌ ‌ تر اسمان دَه لا بلنده دَ زړه څوکَ
خدای دِ لاس دَ هغه لیندی دواړه پریکا ‌ ‌ ‌ ‌ چه شیدا بلبل ئې وَویشت په مشوک
دَ کشمشو په لذت به څه پوهیږِی ‌ ‌ ‌ ‌ چه ئې خوله وِی عادت شوې له املوکَ
چه ئې نه وِی حال احوال دَ سالکانُو ‌ ‌ ‌ ‌ څه فایده چه قیل و قال کا له سلوکَ
لکه څوک چه په ویشتل دَ ګلو خوښ شِی ‌ ‌ ‌ ‌ هسی خوښ شِی مشتاقان دَ یار له سُوکَ
چه بې درد دِ خبر دار له درده نشِی
په زور مه کوَه عبدالقادره کوکَ

۱. مخفف دی د تلَه یا تلَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(ګ)

چه په سترګوُ ځراغ وَوينِي پتنګ
ځو وَ نه مرِي ژوندُونه وِي په تنګ
دَ وصال په طمع ژر تر سره تير شِي
بې جانانه ورته کال ښکارېږِي درنګ
مرجونړا چه غواصي کا په درياب کښ
يا سر بايلِي يا ګوهر راوړِي په چنګ
نام و ننګ به آواره دَ يار په درد کا[1]
هر عاشق چه څه حيا لَرِي څه ننګ
هغه يار بې رنګه ډېر لَرِي رنګوُنه
عاشقانُو ته جلوه کا په رنګ رنګ
له يَوه غمه لا خلاص نه وِي بَل راوړِي
نن مي زړه کاوه له سرګو سَره جنګ
په دنيا کښ اولياؤُ ځان مخفي کړ
په خشکه کښ کله ځاى شِي دَ نهنګ
په اَړخونو ئې لک شوى غشى ښه دِي
نه چه کښېنِي بد کاران دَ چا تر څنګ
دَ لويانوُ په مدد که چيرى تير شې
غاښي سخت لرې دَ وړاندِي ټتولنګ
دَ يار ياد لکه صيقل زره پرې صفا که
آئينې دِ دَ خاطر ونيوه زنګ
شاه ګداى په اجل واړه برابر شِي
چه له تنه ځان دَ تلو وکا آهنګ
چه آخر احوال دَ واړُو سره يَو وِي
څه ناستې په تورُو خاورُو څه اَورنګ
ډېر ئې تا غُندِي ځار کړِي تر خپل سر دِي
دا دنيا لکه مجوغنه ته يې سنګ
څه ئې پاتو شِي دَ ورُوستو څه به غم کا
فراغت په وخت دَ کوچ درومي ملنګ
شهسواران عبدالقادره تر تا تير شول
ته هم اوس کړه پسِې ټينګ دَ يابُو تنګ

ته که خپله څهره نلَرې بدرنګَ
آئينه په کوُم ګناه وهې له سنګَ
چه سبا ئې دَ ښايست بازار خپرېږِي[2]
شمع ولي مخ پُټي کا له پتنګَ
دَ بلبلُو آوازُونو دَ ګل حسن
مستغني کړم نوبهار له راګه رنګَ
بيا طالع را سره روغه کا پوهيږم
يَو زمان چه را سره نه وِي[3] بې جنګَ
چه ئې رشک په سيوره کړم چه ورسره وِي
ترو به ځو ګورم اغيار دَ يار له څنګَ
هر چه کړې کوَه يَو دم را ځنى مه ځه[4]
ګوره اوس به چرخ څه پيښ کا له درنګَ
لاس کچکول مسله مزکه درته بس وِي
که کچکول مسله نه لرې ملنګَ
ليونى ليونى وائى ليونى ته
ليونى دَ دنيا خونه نه کړه ړنګَ
په تاريکه لار باريکه په کمر کښ
فهم کړه عبدالقادره له ګړنګَ

---

١. نام و ننګ به صدقه دَ يار تر سر کا.

٢. خوريږِى.

٣. نه بې.

٤. نصيحت ګڼه يَو دم.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(ل)

سحر دا آواز می غوږ یوست له بلبلَ ستا خندا په ژړا کښې یستلم گلَ
تر مستئ ئې لا لزت دَ خمار ډیر دَی ستا دَ سترگو مستی بده دَه ترملَ
ښایسته دَ زمانې دنیا پرست وِی په کوڅه کښ ئې پَل مه کښیږده بې پولَ
په چغلی می ستا په یار مینه زیاتیږِی څو دِ زړه هونبره چغلی کوَه چغلَ
ساقی مَی چه راکوې په قهقه خانده! زده کړه دا دَ صراحئ له قلقلَ
دَ لیدونیو په نظر کښ تفاوت وِی او که نه وِی جز جداَ ندی له گلَ
په پریشانوُ اندیښو خاطر پریشان شئِ جمعیت مومی خاطر له توکلَ
چه ستا مخ ورته حاضر وِی گل به گوری دَ هغه سترگی دِ خدای نکا بې گلَ
دَ مجلس روښنائی ته ئې ته دِ ناست یې کوم نقصان دَی که صبا کړه ډیوه گلَ
دا دنیا په مثال پُل دَ آخرت دیَ
تیر شه ژر عبدالقادره له دې پلَ

هیڅ خبر ندی له حاله له احوال غم ښادی مومی سړی له خپله خیالَ
دَ محنت په تصور ملال غمجن شِی دَ راحت په فکر مست گرزی خوشحالَ
بندیوان په بند بندی په خوب کښ وینی چه بادشاه دَ ولایت یم بې زوالَ
تفرج کوَم په باغ او په بستان کښ هم بالینه می دلبر پری مثالَ
بادشاه پاس په تخت اوده وینی په خوب کښ چه بندی یم په زندان کښ په څو کالَ
وږَی تږِی خوار خسته په بند کښ پروت یم کم قوته، بې حجته، بې مجالَ
هغه خوښ په هغه خوب کښ دا دلگیر وِی دَ ویښوالی حال ئې هیر بې قیل و قالَ
دا غافل عالم همه په خوب اُوده دی په قیامت به شِی واقف له خپله حالَ
دا دنیا په مثال شپه ورځ آخرت دی نیک او بد به ځبله بیل شی بې اشکالَ
دَ نسب دَ قبیلې پرسش به نه وِی هر سړَی به پوښتیده شِی له اعمالَ
چه عمل ئې د نیکئ وِی خوښ به اوسی دَ بدکار خلاصی به نه وِی له نکالَ
عارفانُو ځکه هسی ورته شا کړه چه هوس دَ دنیا ندِی بې وبالَ
له هغې ښادئ چه ژر له سړِی درومی په سل زر بخری غم ښه دَی ځما لالَ
دَ دنیا مینه په زړه کښ لوی جنجال دَی
خلاص کړ ځان عبدالقادر له دې جنجالَ

(c) ketabton.com: The Digital Library

په گلونو آواز ورو کوَه بلبلَا!
پریشانیږِی ستا له شوره له غلغلَ
عقل هوښ عزیز تر هر څه ښندل نشی[1]
ته یو څه رنگه ډیر گران یې دَ مل ملَ[2]
خدای دِ نکا چیری څرخ به دِ په پښو شِی
قدم ورو ږده دَ رابیلو په گل گلَ
وَ مطرب ته مینا وایِی وایه وایه
دا معنی ئې پیدا کیږِی له قل قلَ
صدقه ئې هم تر پَل عبدالقادر شه
څه قدرت لَرِی چه وایِی له دلدلَ

دریغه دریغه یَو ځل ولیدلَی یار خپل
چه ښکاره می کړی وده وته اسرار خپل
نشته څوک چه دلاسې کا دَ غمجنو
څوک به څه و بل یَوه ته وائی زار خپل
سرې سرې اوُښی می له مخه په لمنَ ځِی
دَ یار غمه راشه گوره لاله زار خپل
چه پرې غم غلطَوم درې می محرم دِی
یَو قلم، دوهم کتاب، دریم اشعار خپل
له خزانه به څه ویره څه به ډار کا
چا چه توی کړ دَ خزان پخوا بهار خپل
په هر لوری چه می بیایی پسی درومم
ما په لاس دَ عشق ورکړَی دَی مهار خپل
که څوک نوم دَ لباسی ږدِی په ما ښائی
چه می وران نکړ په یار پسی روزگار خپل
څو دِ زړه هونبره ستم جور و جفا کړه
ما بخښلَی دَی و تا وته آزار خپل
له غلیمه دِ نه غم نه دِ وسواس کا
هر چه وسپاری و خدای ته کاروبار خپل
مستعد دَ نظر ته نه یې غافله!
دلبر کله دریغ کَوِی له چا دیدار خپل
کل اندوه به پسی شا عبدالقادر کا
مخامخ که ورته ودَری نگار خپل

په دنیا کښ کمال نشته بې زوالَ
دَ زوال اندوه کوَه صاحب کمالَ[3]
د هجران له غمه تریخ لکه بیلتون وُ[4]
ما هرگز لذت بیا نه موند له وصالَ
نمر له تا نه منور شو دا له نمره
څوک به میاشت کا ستا له مخه سَره سیالَ
ستا په تلَلوُ می اروا درومی له تنه
یَو زمان را ځنی مځه دَ یار خیالَ
چه په هجر ئې ږُوند نشوم په وصال کښ
یار ته غټ نه شم کتَی، له انفعالَ
هغه چا چه ینبَی داغ ځما په زړه وُ
هم هغه ورباندِی کنبیبنو له دسمالَ
که گذر ځما دَ یار په کوڅه وکړې
دا پیغام پرې باندِی وَوایه شمالَ
زه که یَو ساعت بې تا نه یم بې غمه
تا دِ خدای همیشه خوښ لرِی خوشحالَ

---

١. عقل هوښ عزیز هر څه پر ښندل نشی.
٢. دَ تل ملَ.
٣. جمالَ.
٤. دَ هجران له غمه تریخ راته وصال شوُ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر مَيَن په ډېر ارمان په وبا بيل شوه — خدای دِ را موله بيا دَ غواص[۱] کالَ
تر هر حرف ئې بوی دَ مښکو دَ عنبر ځي
چه ثنا عبدالقادر کا ستا له خالَ

تر نباتو لا خواږه دِی ستا ترخه ترخه وَيل — ډېر دَ پير تر دعا به دِی ستا دَ خولې ښيرې ښکنځَل
دَ واعظ په نصيحت می مينه لا په يار زياتيږی — سرې لمبې دِی نه ډيوه دَه، چه به مړيږِی په پوکل
گوره اوس به ئې تر درنگه دَ عاشق په وينُو سره کا — په دا څه شو که ئې نن دَ خيال نمريه واغوستَل
کله گل دَی دَ رابيلُو چه دا هسی رنگ ځليږی — وايې وچولی ښکاريږِی تر پريشان پريشان وربل
په لَمن کښ ئې گلوُنه دَ بهار له سيله راوړه — په تارُونو ئې ځما دَ زړه هارُونه وپييل
نه يواځی ځما راز اوُښو يا رنگ دَ مخ رسوا کړ — آه می لا دَ زړه رازُونه وَ عالم ته ښکارَول
په زيری کښ به ئې سر عبدالقادر ورته پيښکښ کا
که څوک هسی زيری راوړی چه نن يار درته لوړَل

ښه شول چه ښه نشول هر چه بد دی له ازلَ[۲] — بد به ستا و بدو ته بد وايې لم يزلَ!
هر چه په نسبت ځما و ما وته ترخه دِی — بل وته هغه ترخه خواږه دِی تر عسلَ
کفر که ايمان دَی و عارف وته يکسان دی — واروه که پوهيږې دا وينا ځما مجملَ
ستا فعل هرگز ندَی خالی له حکمتونُو — ته هغه حکيم يې چه دِ کار دَی بې خللَ
واړه موجودات ستا په هستی باندِی دليل دی — هم دِ په توحيد باندِی تر ما شی تر جملَ
هر څه ته چه گورې ستا جمال به پکښ وينی — تا ئې چه په زړه دَ معرفت ډيوه کړه بلَ
هر څه ته نيژدې يې په قدرت تر هر څه خيره — ذات او په صفات کښ له همه خيرونو بيلَ
تا ته رسيدل د تا په فضل و عنايت دی — کله رسيدلی دِی څوک تا وته په ځلَ
کله سيلاب اَوړی دَ خځلو په بندوُنو — ستا تقدير درياب ځما تدبير لکه خځلَ
هر چه په آخر له هغه کاره پښيمانيږې
مکړه هغه کار عبدالقادره له اولَ

چه دا هسی ځي له باغه په شتاب گل — په بستر دَ راحت ځکه نکا خواب گل
دَ نسيم له تيزگامیِ معلوميږِی — چه به ږدِی قدم دَ تلَلوُ په رکاب گل
چه زلفين په عذارُو خم په خم کا — تر هر خم لاندِی ئې راشِی دَ آفتاب گل
پسی شا ئې لږ و ډير دَ خوبیِ لاف وُ — روبرو کړ ستا رخسارُو لا جواب گل
چه ښکاره ورته سپين مخ لکه خورشيد کا — هغه دم ورته پيښکښ کا دَ مخ آب گل

---

۱. ۱۰۹۷هـ
۲. دا بدله له يوه نسخې څخه را نقل شوه په بله کښ نشته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نورُو پټ دَ سینې داغ لاله ښکاره کړ — که نه کوم د دې باغ ندی دلکباب گل
گنُدِی عطر ئې کا ښکلی په ځان پوری — هم پدا امید ځان وسو د گلاب گل
دَ ریژون ویره کوَه عبدالقادره
ورځ په ورځ پژمرده کیږی دَ شباب گل

(م)

که غموُنه د دې خپل زړگی ښکاره کړم — لوی هلک به همه واړه په ناره کړم
دا ځل هسی هجران ندِی پما کړِی — چه به نوری آشنایئِ دوباره کړم
دَ حسرت دَ اور بَخَرِی را ښکاریږی — چه دَ شاه دَ تاج دَ لالو نندارہ کړم
که پاره پاره ځما دَ زړه په شان دِی — تسلې دَ زړه په گل دَ هزاره کړم
که وصال مومم دَ یار په بې ننگی کښ — نام و ننگ به همه واړه آواره کړم
که صبا دَ یار له چمه نگهت راوړی — گریبان به لکه گل هسی پاره کړم
ساز ناساز دَ عالم اَروم غوږ کاڼه کړم
محبت عبدالقادره بیچاره کړم

چه څوک بد را سره کا ورسَره ښه یَم — هم پدا دَ ښو دَ بدُو تور لیمه یم
له هغو می څه اندوه چه په خوی اور دی — پخپل خوی کښ سوړ او نرم تر اوُبه یم
چه و ما ته ځما عیب پیښکښ راوړِی — د دې هسی یار له خدایه په غوښته یم
فریښتې دِ غم ځما دَ عصیان نکا — که مفسد یم که ظالم یم بیا دَ ده یم
نوُر ځما دَی، نار ځما دَ نورُو څه دی — دَ پتنگو غُندِی خیر دَ ځان په سوه یم
په ایرو ئې مخ سپیره شِی چه نفاق کا — آئینه غُندِی مخ سپینه تور په زړه یم
چیری نه وِی چه به بل مخ وته گوری — په هجران کښ خوښ دَ سترگو په واته یم
له نور چا کله گِله عبدالقادر کړم
زه خوار کړَی خپلُو سترگو یم خپل زړه یَم

در پسې می خیژِی دم — له ما مه درومه یَو دم
زه مرده ته می عیسٰی یې — ژوندی کیږَم ستا په دم
دَ هجران غمونو خوښ کړم — تر وجوده په عدم
چه دارُو هر گز نشِی — بد زحمت دَی دَ ندم
ښه آدم تر فریښتو به دَی — تردد بد دَی بد آدم
دَ بیدارُو په نصیب شو — ښه دولت دَ صبحدم

(c) ketabton.com: The Digital Library

خاوری شه عبدالقادره!
که پرې کښېږدِي یار قدم

که هر څو دَ بېلتانه له غمه وایم
خپل ژوندُون مې دروغجن ندِی چې پایم
په قد کوږ په تن ضعیف گوښه نیولې
په مثال لکه ابرو دَ دلربا یم
لوی هلک مې واړه یو ځبله ښَینِه
ستا په مینه لکه میاشت انگشت نما یم
دَ پله خاوری مې په قدر تر عنبر دِی
هم پدا چه ستا دَ تَلُو خاکِ پایم
چه حریف دَ خوشحالیه بې وفا دَی
له اندوه سره دایم رفیق پدا یم
دَ خوښیَ نامحرم دِ نه را درومی
نن شپه زه دَ یار له غمه خواپخوا یم
چه ئې واخیسته پرده دَ گل له مخه
منت بار دَ احسانونُو دَ صبا یم
توری سترگی توری زلفی ئې بلا دِی
اخته کړَی زه هم تا په دا بلا یم
هیڅ تشبیه تمثیل ئې نشته په جهان کښ
نه پوهیږم چه یار څرنگه وستا یم
ستا په حسن سوگند خورم پخپله مینه
چه تر ځان عبدالقادر مَیَن په تا یم

یار مې تله دَ باغ په لورکاندِی پوهیږم
گل به حسن ځنی پورکاندِی پوهیږم
دَ صبا اثر ئې شته دَی په قدم کښ
نغښتی گل به دَ باغ خپورکاندِی پوهیږم
چه په دا حسن جمال له کوره وَوزِی
ډیر به وران ور پسی کورکاندِی پوهیږم
چه تور مخی رقیبان تر مخ شا گرزِی
دَ یار زړه به له ما تورکاندی پوهیږم
چه رقیب ئې مخ ته گوری زه هم گورم
دا کتَل مې به شوکورکاندی پوهیږم
هر چه غوږ وِی دَ دنیا په شیرازیُو
زمانه به هغه سپورکاندی پوهیږم
کله زړه عبدالقادر په رضا ورکړ:
ښایسته په زړُونو زورکاندِی پوهیږم

کله زه له بیگانه عالمه زارکړم
زه هم خپل آشنا له خپله لاسه خوارکړم
دَ هر چا خبری وړم دَ ده له مخه
په عالم کښ ئې بې قدره بې وقارکړم
چه په څنبل دَ خپلُو وینو سرخ رو گرزم[1]
څه منت به دَ دونانو دَ دنیا کړم
چه په وازه خوله مونده شِی مه ئې وینم
که صدف غُندِی حاصل در شهوارکړم
که ښادیَ دَ جهان واړه ځما شِی
زه به واړه دَ خپل یار له غمه ځارکړم
خار بندی مې دَ ښو کړه ترې چاپیره
گنُدِی خیال دَ یار په سترگو کښ حصارکړم

۱. کیږم.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه ئې رنګ په لږ ډېر ګرم بادنو لیږی[۱] ځه امید به دَ ژوندُون په نوبهار کړم
دَ پیوند ګله دِ هیڅوک له ما نکا محبت له خپله ځانه هم ویزار کړم
چه بې تل عبدالقادر په ورکښ پروت دَی
عاقبت به ئې مَیَنو سره شمار کړم

چه می شا کړه و ښادَیُو ته ښاد شوم چه دَ زړه مراد می پیښ په مراد شوم
اوس ځه غم نه کړم له غمه بې غم ګرزم راضی من چه دَ ازل دَ ویش په داد شوم
چه می طمعه دَ دنیا ور ځنی پریکړه هغه کس که کیکاوس زه کیقباد شوم
ځان بازید بولی کارُونه دَ یزید کا که شیخانُو ځکه زه بې اعتقاد شوم
خدای می بیا پکښ بندی مکړه تر مرګه احتیاج عظیم زندان وُ ترې آزاد شوم
هم ئې ځان له غمه خلاص کړ هم نیکنام شو ډېر مَیَن په وروستنی ضرب دَ فرهاد شوم
باد ئې بوی عبدالقادره سحر راوړ
شګفته لکه غنچه په دغه باد شوم

مخ دِ لکه نمر دَی درته ځیر کتَلی نشم ځکه ئې دَ مدح تر عهده وتَلی نشم
زړه می ئې غلبیل کړ دَ هجران په ناوکیو راز پکښ دَ یار دَ محبت ساتلَی نشم
اوس می په معنو کښ ښه مَیَن دَ سترګو کسی کسی به دَ خلقُو په وَیَل ایستلی نشم
زه ئې دَ زنخ په څاه کښ بند لکه یوسف کړم بې ئې دَ زلفینُو په رسَئ ختلَی نشم
بند ئې دَ حواس په پنجره زه عبدالقاد کړم
زړه می پرواز غواړَی ولی اَلوتَلی نشم

له دې ورُوسته به و کل هوس ته شا کړم خو یکلخته به غموُنه دَ اشنا کړم
پخپل یار پسی به زه شم لیونیه دَ دنیا ودانه خونه به تالا کړم
چه په مرګ سَره له چا نه جدا کیږِی په ژوندُون به ئې له ځانه زه جدا کړم
نه به مخ په آئینه بیا برابر کړم نه به تور اوربل په ږمنځ سرَه صفا کړم
نه به څنبی په فلیل سَره کړم غوړِی نه به نوره خوشبوئی په ځان لګیا کړم
نه به سترګی په رانجه کړم نه به پان خورم نه به مُهر آویزاند په اوربل بیا کړم
شرمنده به په ماتم کښ بنفشه کړم په ماتم کښ به نه دې غنُدِی خندا کړم
راته وایه دا بیان عبدالقادره
چه دَ خوږ خاطر دمه په وَیل ستا کړم

---

۱. توریږی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په هر څه کښې نندارهٔ دَ هغه مخ کړم — ځکه نور عالم غمؤنه کا زه سخ کړم
له اندوهه می لړمون شو ډک په وینو — دَ بلغم په ځای می وینی ځي چه اَخ کړم
نفس شیطان لیونی سپی را پسې شوی — مگر ستا توفیق رفیق شِی چه ئې چخ کړم
خو تاوده دَ محبت لَرم په زړه کښې — نور له واړو غیرُو چارو سوړ سمخ[۱] کړم

په دا راز عبدالقادره څوک پوهیږی
چه ښکنځل درته کوَم در باندِی مخ کړم

محبت چه دَ مجنون په نامه یاد کړم — له غه پسه ئې دَ یار په وصل ښاد کړم
خاص بنده خطاب ئې هاله و ما راکړ — چه دَ دوو کَونو له بندَ ئې آزاد کړم
آئینه له بد گوهره کانِی نشِی — بیهوده و تیره دلُو ته ارشاد کړم
چه می وکړه په مثقال په خروار اخلِی — زه به څرنگ خوشحالی په هسی داد کړم
دَ گندیر له ونی کله څوک خواږه خوری — دَ وفا امید به څه له بدنهاد کړم
کنُدی بَخت می دَ دلبر دَ زلفو ږمنځ کا — که فلک ټوکرې ټوکرې لکه شمشاد کړم
تا خوږ کړَی یم هم ته می به دارُو کړې — بې لتا نه و نور چا وته فریاد کړم
چه سهار سهار راځِی دَ یار له لوریه — دَ غمجن خاطر دمه په هغه باد کړم

خپل مراد می دَ مراد تر منځ حجاب شُو
نور به ترک عبدالقادره خپل مراد کړم

زه دِ تل وینم دَ خوږ خاطر مرهَم — بې تا یَو زمان خلاص نه یم له الَمَ
په راتله دِ لکه گل شگفته کیږم — بړبړ رایشه آشنا صبا قدمَ
دَ عیسٰی په دم به مړ سړی ژوندَی شو — مړ زړه بیا مومی ژوندون د تا له دمَ
دَ مهجور تر زندگیه مرگ بهتر دی — که ستی ستیه کیږِی نده گرمَ
لکه وار دَ ښادیَ ځِی دَ غم هم درومی — په محنت کښې زړه هر گز مشه درهمَ
دَ یار غم په معنی غم ندی ښادی دَه — ما دِ نکاندِی خدای خلاص دَ یار له غمَ
دَ دنیا دولت په مثل لکه باد دی — کله مَخ کا کَله څټ کاندی له همَ
نه خوښی کړم دَ احمق سړی له مدحِ — نه می زړه مومی اندوه دَ ده له ذمَ
دَ زلفینو تر حلقو دِ عذار وینم — که نسرین دِ دَی په زلفو کښې صنمَ

مکړه خدای عبدالقادر چه په پیغور به
دَ زړه مینه کا له خپله یار کمَ

چه نیولَی ئې دَ مینی په تاوان یم — ځکه هسی رنگ بهتر تر درست جهان یم

---

۱. سوړ سمخ یعنی بلکل یخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

عاقبت به دَ یوسف غُندِی عزیز شم　　　چه بندِی دَ یار په څاه د زنخدان یم
دَ خپل یار سرو سامان واړه ځما دی　　　غم ئې کوم دَی که بې سرو بې سامان یم
چه پرتو ئې دَ ښه مخ را باندِی وشو　　　لکه لعل قیمتی دَ بدخشان یم
دَ حریرُو په کاغذ دَ سرخیٔ میم دَی　　　که ئې خوله دَه و تحقیق ته ئې حیران یم
ستا له لاسه کل داغُونه راته بس دِی　　　مستغنی له تماشې دَ گلستان یم
خدای می خپل بانړه دَ دوو سترگو نشتر کړِ　　　که بې تا دَ بل و مخ ته نگران یم
که دَ مځکی غُندِی کوز په تواضع یم　　　په همت تر واړُو پاس لکه اسمان یم
دَ عوامو تر نظر لکه گدا شوم　　　و خاصانُو وته شاه دَ کُن فکان یم
نا آشنا دَ نا آشنا په قدر څه زده　　　که و نور خلقو ته سپک و یار ته گران یم
ناپوهی تر هوښیاریٔ راته ښه شوه　　　نه پوهیږم چه هوښیار یم که نادان یم
یَم وَیَل په طریقت کښې کافری ده　　　دَ یَم یَم په قافیه راوړل پښیمان یم
دَ سخن خوبی همه لرَم موجوده
زه عبدالقادر محتاج دَ سخندان یم

دا گمان له دله وباسه همدمَ　　　چه بې تا به سترگی وچی کړم له نمَ
په ژړا ژړا می لوُند دَ سر بالښت شی　　　چه می اُوښکی موج وهی دَ زړه له یمَ
پدا حال می که گذر په چمن وشی　　　مستغنی به کړم گلوُونه له شبنمَ
که په ورځو زیست روزگار کوَم له خلقه　　　درسته شپه می سرکار دَی ستا له غمَ
چه ښکاره په درست[1] وگړی کښې ځان سوځی　　　راښکاره شوه دَ ستیٔ اندیښنه کمَ
رگ او پلې می خالی ندی ستا له درده　　　دَ پرهار غنُدِی خندا کړم له عالمَ
لکه کانِی هر ذره له اوره ډک دی　　　هسی سر تر پایه ډک یم له المَ
لا یَو داغ می په زړه روغ نه وِی بل کښیږدی　　　آه فریاد دَ جداییٔ له ستمَ
خلاص به نشې په ژوندُون عبدالقادره
اندیښنه ئې شوه دَ تا له عمره سمَ

چه مَیَن په پری وشمه جانانه یم　　　ځکه سر لکه مجنون په ویرانه یم
نه خپلوی له چا کوَم نه می څوک خپل دی　　　په عالم کښې له عالمه بیگانه یم
ظاهر بین ئې په ظاهر صورت غلط شو　　　په باطن په خاورُو پټه خزانه یم
ځای می پاسه دَ بادشاه دَ سر په تاج دی　　　پریوتلی په ډیران دَ دُر دانه یم
دَ دې بزم دَ مجلس تاوده په ما ده　　　هم ساقی یم هم شراب هم پیمانه یم
په سینه دَ خپل مقصود په لور ښوریږم　　　په مثال دَ وزر سوِی پروانه یم

۱.　په ډیر.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خرابات دِ خدای وادان لرِی تر ډېره — په وَیَل دَ ده له فیضه رندانه یم
بې نائی کله آواز خپرېږی له نیه — واړه عشق ئې وَیَوِی زې بهانه یم[۱]
په ژوندُون عبدالقادره کور ویران کا
ډېر پدا خصلت مَیَن دَ دیوانه یم

چه تل هسی په هوس په بې غمی یم — اقرار شوَی دَ خپل عقل په کمی یم
سړیتوب که په سیرت وُ لما لاړ شو — آدمیت که په صورت دَی آدمی یم
که په فضل ئې کار وسپاری غم نشته — که په عدل مې سپاری جهنمی یم
دَ هجران په لمبو سوَی یم فریاد کړم — ما معذور لرَی عالمه اَلمی یم
اهرمن چه لاس ور وړی گوتی ئې سوځی — بادشاه شوی زه دَ فقر په غمی یم
دَ معنو په ملک پارسی عربی نشته — کوم نقصان که عرب نه یم عجمی یم
کله زه عبدالقادر دَ شعر لاف کړم
مرثئې دَ تللَیو وایم ماتمی یم

محبت ځما بادشاه زه ئې غلام یَم — سر فراز ئې په خدمت سهار مابنام یم
په یوه کاته ئې سل شرفه موםم — ځکه هسی تر هر چا بلند مقام یم
چه په بوی ئې دَ مستیِ چرخ څرخیږی — امیدوار لتا ساقی دَ هغه جام یم
یَوه ورځ می به په حال ترحم وشی — په امید دَ صافو میُو دُرد آشام یم
پرینبووَل دَ خپل خواهش کمال دَ عشق دی — رضامن دَ عاشقیَ په کام ناکام یم
اُوم کباب دَ اور په تاو ژړا فریاد کا — که دَ عشق له اوره آه وکړم لا خام یم
چه شفیع می دَ گناه خیرالانام دی — غم می نشته که هر څو شرالانام یم
هر غزل می مبرا دَی له تکلیفه — په ساده پښتو وَیَل شیرین کلام یم
دورغجن ورته خپل ځان نیولَی نشِی
به رشتیا عبدالقادر تیره صمصام یم

په خاطر کښې هونبره درد لَرم که آه کړم — اور په پوری په خرمن دَ مهر و ماه کړم
عشق خلعت دَ غلامیَ دَ شاهیَ راکړ — له اوله ئې مرئی آخر ئې شاه کړم
دَ مخ نور ئې لکه نمر دَ مخ حجاب شو — کښلی مخ ته ئې نظر په کوُم نگاه کړم
هیڅ عجب په باد کښیښول دَ جهان ندی — چه نظر پخپل وجود پخپله ساه کړم
هدایت به ځما څرنگه څوک کاندِی؟
چه په سَمَه لار کښې خپل دلیل گمراه کړم

---

۱. واړه عشق می وَیَوی زه بهانه یم.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تا چه زلفی په سپین مخ کړې خم په خم
په خاطر باندې می بیاېږدې غم به غم
عاقبت عاشق معشوق، معشوق عاشق شي
ښه چه زه او ته په عشق شوُو سم به سم
په معنی کښې سخاوت ندَی امساک دی
هر چه ورکړه ډیر په ډیر کا کم په کم
لکه حسن دَ دلبری روز افزون دی
هسی عشق ځما زیاتیږی دم په دم[۱]
که د زړه دَی چه دَ زړه غنچه د وا شی
اورَوه له دواړُو سترگو نم په نم
په هر ځای باندې چه کښېنم لاله زار شي
چه می ډیر په سترگو درومی دم په دم
ځما دم دَ یار له دمه وابسته دَی
چا وې دا چه تاړه نشي دم په دم
هم په ویر هم په سرود عبدالقادره
کور په کور دَ عشق نارې دِی چم په چم

چه منظور دَ یار صفا جبین لَرم
زړه پدا له نیک او بده سپین لَرم
کام ناکام ځما په طبعه برابر شو
په ترخو سَره تل کام شیرین لَرم
دَ حسد له خویه هسی رنگه خلاص یم
عار راځی چه له شیطانه کین لَرم
په ویل وچولی غم یوسم له غمجنو
له هر څو ننه خاطر حزین لَرم
په ظاهر و ظاهر بین وته مقهم یم
په باطن براق دَ تللیو زین لَرم
دُر ریزی کړم په صفت دَ یار دَ لعلو
کلام ځکه هسی رنگ رنگین لَرم
نسترین دَ باغ ځما په سترگو خار دی
چه په کور دَ یار دَ مخ نسترین لَرم
په خیال خیال په شیوه ځي په سترگو مشه
تل پدا دعا آمین آمین لَرم
که په بخت عبدالقادر نازیږم ښائی
که دَ تا غُندِی نیازمن نازنین لَرم

چه له حاله دَ وگړی خبردار شوم
له همه وُ په زړه بیارته په ډار شوم
ورځ په ورځ می له جهانه زړه سړیږی
په دریاب کښې له دریابه په کنار شوم
چه پخوا عمر به ما پرې افتخار کړ
په هغو واړُو کارونو شرمسار شوم
ځان می خلاص کړ دَ دلبرُو له نازونو
بس کړه ډیر ئې دَ نازونُو خریدار شوم
په تندی ئې لاس څکوم له شفقته
اوس می کښلی لکه زوی زه لکه پلار شوم
معنوی ښایسته غواړم که ئې مومم
صورتی دَ زړه زحمت وُ ترې ویزار شوم
چه بې غمه نشته څوک عبدالقادره
ښه چه زه په غم دَ مینی گرفتار شوم

۱. دلته دم په دم یعنی گړی په گړی، په ورُوستَنِی بیت کښې دم عربی دَی یعنی وینی تر هغه ورُوستنی بیت کښې دم په معنی دَ ساه دَی چه مطلب ئې ژوندُون دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

عجب خوبښ په خوب اوده وم دَ عدم — نه می غم وُ دَ خوښیَ نه دَ غم
یا وحوش وَی یا طیور یا بل اشیا وَی — کشکه زه نه وَی پیدا بنی آدم
یا می مرگ په هلکوالی وَی چه خلاص وی — ومی نه لیدَی دا هونبره ډیر الم
نه اول شوم نه دوهم شوم نه دریم شوم — شلورم بویه دَ حق فضل و کرم
چه مخلوق ئې کړ آدم له ما وطنه — روح ئې کړ له خپله روحه پکښ دم
له اوله ئې مسجود دَ فریښتو کړ — په تکریم دَ ''کَرَّمنَا'' شو مکرم
و جنت ته ئې روان په ډیر اعزاز کړ — پر پریوان ئې کړ انواع انواع نعم
بیا شیطان ئې وسوَسه وَروسته زړه ته — په وَیَل ئې دَ غلیم وَخوړ غنم
دَ جنت جامې ئې والوتې له تَنه — بې لباسه شو برمنډ په هغه دم
له جنته ئې بیرون په درد او دوک کړ — دَ ''عصیٰ آدم'' ندا شوه په عالم
ده دَ زړه له سوزه دا ناره وَهَله — هم ئې دا ناره دَ زخم شوه مرهم
چه نسبت ئې کړم وتا وته ویریرَم — خو هم ما وکړ په ځان باندِی ستم
هیڅ حجت له خپل باداره سَرَه نشِی
گرم ئې ته عبدالقادره یار ناگرم

نه پوهیږم چه دا ویښ یم که خواب وینم — چه دا هسی رنگ کارَونه حجاب وینم
پلار و زوی وته خبری په نرمی کا — زوی و پلار وته په قهر و عتاب وینم
په امید دَ مال و ملک چه میراث شی — دَ مور پلار له مرگه زوی کامیاب وینم
چه مقصود ئې تر منځ ووزی غلیمان شی — محبت پخپل مقصود دَ احباب وینم
واژگونه چاری په دهر کښ لیدَل شِی — محتسب کره ښیښه دَ شراب وینم
په ښی لاس پیاله دَ میو مَی نوشی کا — په کینِ لاس کښ ئې دَ فقه کتاب وینم
که قاضی دَی، که مفتی دَی که خطیب دی — دَ همه وُ کره چنگ و رباب وینم
تولا تبراء طمعِ ځنی یووړه — عالمان دَ کافرانو به باب وینم
که پخوا فضل په علم او په تقوا وُ — اوس ئې فضل دَ دنیا په اسباب وینم
دَ دوزخ په لور که تله په معصیت شی — تر کافر دَ مسلم تله په شتاب وینم
خوړې صافی اُوبه نه څښی په کور کښ — تشنگان روان په لور دَ شراب وینم
که پخوا حاکم شبان خلق رمه وه — په دا دَور ئې لیوه یا قصاب وینم
لور په لور ئې کړې دَ ظلم لمبې بلی — پکښ زړونه دَ مظلومو کباب وینم
هیڅ ئې نزده چه انجام به ئې په څه شِی؟ — په بدیو کښ دَ خلقو جواب وینم
شکر شکر چه لا وَر دَ توبې وا دَی — دَ مشرق په لور خَتل دَ آفتاب وینم
سامعان ئې آمنّا و صدّقنا کا
ستا گفتار عبدالقادره صواب وینم

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه شو که ظاهر لب خندان لرم — زړه دَ جدایئ په اور بریان لرم
تود لوگی دَ خولې اُوبنی دَ سترگو سرې — دواړه پدا حال باندِی گواهان لرم
سیم و زر می زړه او مخ غنی یم پرې — لعل او دُر دَ یار لب و دندان لرم
زړه می دَ دلبری دَ جانان دَی ځان — زه خود له جهانه زړه اوځان لرم
لږ قهر چه وکړې هم اُوبه شم ترې — کله زه ناتوان دَ قهر توان لرم
څو پکښ پراته دِی دَ یوسف غُندی — ډک له کښلیو څاه دَ زخندان لرم
هونبره پرتې ندی چه ئې وشمارم — ستا گلې په زړه چندان چندان لرم
کیست که این حلقه بدر میزند؟
خوار خټک یم سر پدا آستان لرم

شکر شکر چه نه خان یم نه امیر یم — نه بادشاه دَ ولایت نه ئې وزیر یم
نه قاضی یم نه مفتی نه محتسب یم — چه بډیو رشوتونُو ته دوگیر یم
نه مشرف نه کروری[1] نه فوجدار یم — نه عمال دَ چا دَ ملک نه دَ جاگیر یم
نه دعوه دَ ملایئ نه دَ شیخئ کړم — نه دعوا کړم چه صوفی صافی ضمیر یم
نه بنگی نه شرابی نه قمار باز یم — نه ټگی کړم نه رهزن نه غل کاسیر یم
تونگری دَ زړه لرم دنیا می نشته — سر سایه زکوة می نه وزی فقیر یم
قلندر یم په ساده سپینه جامه کښ — نه په فکر دَ درم او د نانیر یم
په ظاهر خندا هوس کوَم له خلقه — په باطن کښ گرفتار دَ ځان په ویر یم
قناعت صبر هر ځای راته گلزار کا — گویا ناست لا په کابل لا په کشمیر یم
یَو لیدَل دَ کښلیو کړم ښه آواز اَورم — خدای می وبخښه اقرار پخپل تقصیر یم
که کرم را باندِی کا جنت می ځای دی — که حساب را سره کا اهل سعیر یم
خوشحالی می په دیدن دَ کښلیو کیږی — چه ئې نه وینم یَو دم پسی زهیر یم
په آواز می ئې د زَړه پرهار گانډه شی — مَیَن ځکه دَ رباب په بم او ځیر یم
په هر ځای چه قدم ینښَی ښایسته وِی — مینه دار په هغو خاورُو تر عبیر یم
خدای می روغ عبدالقادره ځنی مکړه
چه زخمی دَ خپل مَیَن دَ عشق په تیر یم

مهر ځما دَ خپل صنم مشه ځما له عمره کم — مشه ځما له عمره کم، مهر ځما دَ خپل صنم
غواړه گرزه عرب عجم، نشته ځما دَ یار نښان — نشته ځما دَ یار نښان، غواړه گرزه عرب عجم
واړه په ما دَ یار ستم، شهد وشکر نبات لگی — شهد و شکر بنات لگی، واړه په ما دَ یار ستم
زلفی په مخ کړه خم په خم، کښینه و ما ته مخ په مخ — کښینه و ما ته مخ په مخ، زلفی په مخ کړه خم په خم

---

۱. کرو په پښتو دَ مځکی دَ پیمایش انداده دَه، دا کلمه به له دغه اصله جوړه شوې وِی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

عمر گذر کا دم په دم، لویه ولجه[۱] دی دا زمان لویه ولجه دَی دا زمان، عمر گذر کا دم په دم
وکړه په خوار ختېک کرم، شمار ئې په کشتګانُو کړه
شمار ئې په کشتګانو کړه، وکړه په خوار ختېک کرم

(ن)

پرې می بِدَی چه ژاړم شپه او ورځ لکه باران گل غنُدِی ریژون کا په وار وار کښلی یاران
ښه دی پوهیدلیِ چه آخر به خاوری کیږی ځان په ژوندانه کا توری خاوری خاکساران
تا چه پخپل عمر شپه دَ درد لیدلې نده ځکه دِ خندا شِی چه ذکر وکا افګاران
مرګ ئې رغیدن دی دَ دارو زیرمه ئې مکړه خوښ په ناروغی دِی ستا دَ سترګو بیماران
وخت دَی که څه وکړې بیا به وایې وار به تیر وِی تل به هسی نه وِی دَ عمر باغ ودان
کله پخپل ځان باندِی پیرځو د سړِی بد وِی څوک شوه له ازله نیکو کار، څوک بدکارن
هر چه یار ئې نه وِی پخپل کور لکه غریب وی ناست په خپل وطن کښ مسافر وِی بې یاران
هیڅ ملامت ندَی که فریاد عبدالقادر کا
هړاند ئې دِی په زړه دَ یار دَ زلفو تور ماران

هیڅ عاشق به ترې بیا نمُومی امان عشق پیغور دَی سَره دواړه توامان
چه به ستا په نصیحت و یار ته شا کړم له زړه لیری کړه ناصحه دا ګمان
چه له کښلیو له لیدنه ماړه نه شوو هر چا وړَی دَی و ګور ته دا ارمان
ښایسته دَ مځکی مخ دَی په خوبانو که په ستوریو حسن زیات دَی دَ اسمان
نن ئې وې چه سبا راشه خوله به درکړم مدد ګار شې بخته! بیا مشه پښیمان
که به وڅکوې لَمن ځما له لاسو په قیامت ځما لاسُونه ستا دارمان
تیر وی تیر راتلونی نه وی[۲] لا راغلی عاقلانُو ته دنیا شوه د ارمان[۳]
دَ سامان دَ سر انجام فکر ئې نه وی نه سامان دَ بې سامانو دَی سامان
دَ یار درد عبدالقادره دَ هغو دَی
چه هر ګز ئې فکر نه وِی دَ درمان

ښایسته چه په خندا کاندی دندان سپین تویَوِی له سپینی خولې در و مرجان سپین

---

۱. دا کلمه کټ مټ ولیکله شوه.

۲. نوی.

۳. دا زمان.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تر سپین مخ پوری ئې تور لکه لونگ شِی　　که هر څو رابیل چنبیل وِی دَ بستان سپین
که دَ زلفو په سیاهی جهان تیاره کا　　په جبین لکه سبا کا بیا جهان سپین
په جمال به ئې دَ یار سترگی بینا شِی　　که یعقوب غنُدی کا کسی په هجران سپین
سپین واله نشِی دَ زړه په سپینه بږیره　　په سپین والی به دَ نمریو نشی ځان سپین[1]
تور بورا دی په گل ناست عبدالقادره!
که ئې ینبی دَی تور خال په زخندان سپین

شکر شکر بیا یَو ځای شول مَیَنان　　رو سیاه شول پدا منځ کښ رقیبان
ساقی دریغ دَ پیالې نکاندی له چا نه　　تر محروم شول خود بخود بې نصیبان
په منبر باندِی به سرې لمبې شِی بلی　　که یَو راز دَ عشق بیان کا خطیبان
چه په رگ می گوتی بږدِی گوتی ئې سوځِی　　ځما رنځ به څرنگ مومی طبیبان
نن باغوان دَ باغ گلوُنه واړه ټول کړه　　دَ زړه سود به په څه کا عندلیبان
لبیبان دَ دنیا واړه لیونِی دِی　　لیونیو ته ښکارېږی لبیبان
دَ ژوندُون جهاز به غرق دَ فنا سیند کا　　که په ځان ئې نوح نبی شی کشتۍ وان
د دنیا په ودانی عبث منبود کړې　　عمارت په سرای کښ نکا غریبان
دَ سوارۍ زیرمه کوَه عبداقادره
په هر لوری ډنډورې کا نقیبان

نمر سپوږمۍ، مزکه اسمان　　ځان په ځان بځان حیران
اُوبه سر وَهی له کاڼیو　　شپه او ورځ کاندی فغان
لړمون سوَی د آتش دَی　　باد هم گرزی سرگردان
چه نښان ئې مونده نشِی　　څوک به مومی بې نښان[2]

نه پوهیږم مخ ئې گل دَی یا لاله دَی یاسمن　　یا حل شوی په یو ځای گل دَ لاله دَی نسترن
دا ئې خوله ده که غنچه دَه که میم کښلَی په سرخی دی　　دا ئې سترگی که نرگس دی که هوسۍ دی دَ ختن
دا ئې زلفی که سنبل دی که ښامار په چندڼ څوړند　　دا هلال دی که لیندۍ ده که ابرو دَ سیمین تن
دا ئې شونډِی دی که لعل یا یاقوت دِی که مرجان دی　　سیب دَی دا که ناشپاتی دی دَ بخت ستوری که ذقن
دا وینبته دی که ئې ملا دَه، که ځما دَ خاطر فکر　　دا دَی قد که صنوبر که چنار سبر دَ چمن
دا شراب دِی په پیاله کښ که یا دِی دَ ځگر وینی　　دا کباب په اور وریتیږی که وردرومی شی سوختن

---

۱. په سپین والی دَ نمریو به نشی ځان سپین، یعنی په سپین والی دَ کالو.
۲. مقطع نلَری.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا نثار شِی دَ گوهرو که دَ مښکو دَ عنبرُو
که صفت عبدالقادر کا دَ خپل یار نازکبدن

(و)

دنیا دار په سپیُو بولی یا په خرو
ته پرې ولی هونبره مینه کوې ترو
عاشقان دَ یار په مخ په شونډُو مست دی
مستغنی دِی دَ جهان له سپینو سرو
ځما یار په خوب اوُده دَی چه ویښ نشِی
په پیاله کښ ساقی مَی تویَوه ورو
عام عالم وته بې بال و پر ښکاریږی
لا مکان ته عاشق ځِی دَ عشق په پرو
توکل ځما په خدای نه په طاعت دَی
شیخه تازده، ستا طاعت زده ستا اسرو
په شامت دَ دیو سړیُو باران پرېږده
شکر دا چه اور نه ووری له اورو
بې عمله به دِ ښه په چا و نه شِی
نه په ورُونو، په پلارونو، نه په ترو
چه دَ خدای په یاد مشغول سړی هغه دِی
دا غافل خلق حساب دِی په خرومرو

غره مشه دَ دولت په بام ختو
هر زمان ئې ویره کړه دَ پریوتو
ډیر ئې هسک کړه بیا ئې وَویشته په مزکه
هسکوَل دَ چرخ په نیت دِی دَ ویشتو
لا لمړی وزر پیدا دَ محبت کړه
که اسمان ته قصد لرې دَ الوتو
چه ئې مینه دَ ښه مخ په زړه کښ نه وِی
دَ هغو مخُونه ندِی دَ کتو
چه رِندې نشوې دَ یار په بیلتانه کښ
خوښ یم اوس دَ دواړُو سترگو په وتو
بډایی په قناعت شِی نه په زرُو
سپین واله بویه دَ زړه نه دَ وینښتو
خان[1] خوږه کړه تر پارسی عبدالقادره
که پخوا وه ترخه ژبه دَ پښتو

دا چمن به تل زیبا نه وِی په گلو
نه به تل باندِی غوغا وِی دَ بلبلو
نه به تل سروی سرسبزه وی په باغ کښ
نه به تل چنار زر ویش کا په منگلو
نه به تل نارې سورې وِی دَ مستانو
نه به تل هسی په جوش وِی خم دَ مُلو
نه به تل عبدالقادر موشکافی کا
نه به تل جهان خوشبوی وِی په کاکلُو

---

۱.   مطلب ئې خپل پلار خوشحال خان ختک دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چا موندلَی دَی نارې وهی هُوهُو　　　　ځوک طالب، ځنی پوښتنه کا کوکو؟
عرشیان ئې پرسش کا له فرشیانو　　　　فرشیان پسی هم گرزِی په سوسو
دَ دویئ خبری مه کوَه مطربه!　　　　په نغمه کښ یَویَو وایه نه دو دو
چه راغلَی له عدمه دَی وجود ته　　　　آواز یَو تر بل کَوِی چه به ځوځو
دَ ځوانئ شاهین یاغی شو را به نشِی
که فریاد عبدالقادر کاندِی قوقو

ستا شونډانُو بازار سوړ کړ دَ شکرو　　　　هم دِ غاښو قیمت لَږ دَ مرغلرو
نه په زور په لاس کښیوزی نه په زرو　　　　خدای دِ نکا ځوک مَیَن په زورَورو
دَ مار خواړی[1] په فریاد پوری خندا کا　　　　ده لا درد لیدلَی ندَی د ښنبرو
ټولَول، کښیښهوَل دَ زرُو بنځی کاندی　　　　وُرکوَل بازل ئې خوی خصلت دَ نرُو
چه ژوندُون ئې وابسته په سرو لمبو دی　　　　عاشقان دِ په معنی دَ سمندرو
مخ ئې گنج دَی دواړه زلفی ئې مارُونه　　　　سربازان به گنج آخلی دَ اژدرو
چه له یار سره واصل بډای هغه دَی
خدای شمار عبالقادر کړه دَ تونگرو

هم له بدو سَره ښه کړه هم له ښو　　　　دَ ښو بدو له غمونو شه پخښو[2]
خاکساری لیری کَول دِی دَ خودئ　　　　نه چه کیږِی خاکساری به خاورو مښو
په جهان چه زلزله دَ حوادث شته　　　　تر قصرونو جونکړی ښې دِی دَ وښو
د خیمو میخونه وکاږه فراشه!　　　　فریادونه درته کا جرس دَ لښو
مرگ له تندی په مذهب ځما بهتر دی　　　　نه ژوندُون دَ دون همتو په اوبو[3]
خرخښې دِ سر له سره ژوندون را کا　　　　زه قربان شم یاره ستا تر خرخښو
کشکی زه دِ دَ اُوږدو زلفویو تار وی　　　　چه همیش می ینښَی سروی ستا په پښو
هسی راز توبَری می مات دَی په خاطر کښ　　　　چه عاجز ئې طبیبان شول له وکښو
دَ خپل زړه په تخته کښه عبدالقادره
په کاغذ دَ عشق وَیل ندی دَ کښو

راته څه وایې چه وایه زړه دِ چا یو،　　　　بې تا ځوک دِی ما لیدلِی وایه تا یو،؟
په ژړا ژړا می زړه له کښلیو خلاص وُ　　　　په خندا خندا ئې نن را څخه بیا یو،

---

۱. یعنی مار خوړلَی.
۲. دا کلمه حل غواړی.
۳. دَ دون همت په اوبو څښو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه دَ عشق جمال جلوه وکړه عالم ته — تر مقر ئې دَ منکر خاطر پخوا یو'
دلبرئ ته به ښکاره درځم زاهده! — بیا به وایې چه ئې زړه ځما په غلا یو'
شیرین ځان شیرینی ځار تر خپل مَیَن کړ — پدا کار ئې گوی له کښلیو دَ وفا یو'
له اجله ئې هورې خلاصی و نشه — ځان ادریس له مزکی پاس که په سما یو'
دَ باد وړیُو څوک پوښتنه کا چه څه شو — بیا په بخت په لاس کښیوزی چه هوا یو'
چه دنیا ئې پخپل ځان باندی تنور کړه — و اسمان وته ئې ځکه مسیحا یو'
په بوسه مې ئې خاطر چیری ښه نه کړ
دا ارمان عبدالقادر لما پخوا یو'

مشه خوښ دَ بادشاهئ په تخت ختلو — همیشه ئې غم کوَه دَ پریوتلو
هغه لیندی ورته ناست لینده څکولې — چه هاتی ئې سر و تیر ځی له ویشتلو
هر دنیار پردی به سکور دَ تا دَ ځان شی — دا چه اوس ئې خوښی کړې په اخستلو
چه می اوس کړې په مظلومو ړدِی ړدِی — غافل مشه دَ دیو سترگو دَ وتلو
چه پیشه ئې همیشه زهیروَل وِی — دَ هغو مخُونه ندی د کتلو
ځکه تل کړې په زردوزو جامو کبر — چه غافل یې دَ کفن له اغوستلو
دَ اجل دَ سپرو تاخت ناگهانی دی — چه هیڅ کور ئې نه خلاصیږی له نتلو
چه دَ باز وزر دِ جوړ وُ ښکار دِ نکړ — دَ کورپر نه وی قوت دَ الوتلو
هغه زړه عبدالقادره چه مرده وِی
په کوگل دنَنه ندَی دَ ساتلو

راشه گوره نندارِه دَ فاسقانو — دم وهی دَ خدای دَ خاصو عاشقانو
خپل کردار به شاهدی لِی په دروغو — که په خوله کاندِی وَیل دَ صادقانو
په کردار اهل شمال ورځنی عار کا — په گفتار کښِ سبق کا تر سابقانو
دَ عصیان ناروغ رمق لَری په تن کښِ — الغیاث دَ دیو رنځورو، حاذقانو![1]
چه گناه په خندا کا ژړا ئې نه وِی — دا خصلت دَی دَ همه منافقانو
په لیدو به دِ کله مشرف شِی — اشتیاق شو هرگور ډیر دَ شائقانو
مرگ ئې سل ځله بهتر له حاضرانو[2]
دَی بنده عبالقادر له آبقانو

تر قربان شه سل ښادئِ دَ ښادمنو — ربه مه وړه خپل عمونه له غمجنو

---

١. الغیاث دَ دوی دَ رنځو حاذقانو.
٢. له حاضرولو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هر آشنا چه زړه را یاد کا ځما مرگ دی ‌ ‌ ‌ زه فراق جگر پاره کړم دَ مېَنو
و بیدردُو ته دعا کړم که دردمن شِی ‌ ‌ ‌ خدایه درد را ښکاره مکړه دَ دردمنو
په وار وار به باغ خالی شی له گلونو ‌ ‌ ‌ نن بلبلو دا آواز کاوه په ونو
بدان واړه دَ بدانو صحبت بد کړل ‌ ‌ ‌ ډیر پمن دِی پمن شوِی له پمنو
ډیر گرزونه وی سپاره ځني ښکاریږِی ‌ ‌ ‌ دَ خوارىِ نظر مکړه په گرزمنو
و معنو ته فهم کړه عبدالقادره!
چه نظر کړې د جهان په اُوړو پلنو

باری شکر چه له هر څه نن فراغ یُو ‌ ‌ ‌ مخامخ له یاره ناست په مخ ایاغ یُو
که مو عمر دَ چمن تر گلو کم دَی ‌ ‌ ‌ دَ لاله غنُدِی سور مخ دَ زړه په داغ یُو
خزانه دَ قناعت راته حاصل ده ‌ ‌ ‌ تر شاهانو لا په کبر په دماغ یُو
تعلق لکه نسیم ور پوری نکړو ‌ ‌ ‌ نندارې لَره راغلی د دې باغ یُو
نن ځموږ جونگړِیَ دَ یار په مخ رُڼا ده ‌ ‌ ‌ مستغنی له روښنایىِ دَ څراغ یُو
که ظاهر می خلق گډ وینی له خلقه!
په باطن عبدالقادره سر په راغ یُو

(هـ)

چه آخر ځنی شلَوه شسی په ارمان زړه ‌ ‌ ‌ څوک به څه لره تړی په دا جهان زړه
دَ دې باغ دَ گلو بوی دَ وفا نه ځِی ‌ ‌ ‌ نو ناحق بایلی پردویو بلبلان زړه
چه په خیال دَ یار دَ زلفو پریشان دی ‌ ‌ ‌ جمعَ مشه تل می اوسه پریشان زړه
سخت بې رحمه بې پروا لکه چه ستا دی ‌ ‌ ‌ په جهان کښِ به بل نه وِی پدا شان زړه
په هر ځای چه ئې دلبره هم هورې وِی ‌ ‌ ‌ په کوگل کښِ ساتی کله بیدلان زړه
خدایه څه دِ په نادان کنبلی مَیَن کړم ‌ ‌ ‌ چه بې جرمه بدَوِی په هر زمان زړه
قرب او بعد، وصل هجر ورته یَو شِی ‌ ‌ ‌ چه ئې بیا مونده مکان په لا مکان زړه
دَ دوزخ اور ئې په سل ځله قبول دَی ‌ ‌ ‌ خدای می مکړه دَ بیلتون په اور بریان زړه
بنگ شراب سرود کوهَ عبدالقادره
خو یَو مکړه آزرده دَ مسلمان زړه

چه په کنبلیو مبتلا شِی لکه زه ‌ ‌ ‌ همیشه په واویلا شِی لکه زه
سر گشته حیران پریشان گونه بدرنگه ‌ ‌ ‌ خوار خسته تر مجنون لا شی لکه زه
دَ هر چا ناسازی وړی په تور د مینی ‌ ‌ ‌ خانمان به ئې تالا شی لکه زه
نه به آه نه به فریاد نه به ژړا کا ‌ ‌ ‌ کل روزگار به ئې په غلا شِی لکه زه

(c) ketabton.com: The Digital Library

محبت به ئې پرې نږدی و مانې ته   بې ريباره به پخولا شِی لکه زه
لا به شی تر دا بتر عبدالقادره
چه اخته پدا بلا شی لکه زه

چا چه بايلو دَ دلبرو په وربل زړه   پريشانی ئې کړه په بخره تل دَ خپل زړه
که يَو ځل دَ يار دَ زلفو په تار بند شِی   خلاص ئې مکړه خدايه بند می لَره تل زړه
په جفا به دِ زړه بد شی که ئې وکړم   تر خپل زړه پوری قياس کوَه دَ بل زړه
په شړلُو بوراَ نه درومی له ګلو   ستا له مخه به ولاړ نشی په شړل زړه
چه صورت دَ ښو يارانو پرې ليده شِی   په وجود کښې ځکه غوره کړه کتل زړه
که دولت دَي که حشمت په کار بې ندِی   په جهان کښې خو ئې کښلی و پسندل زړه
لکه باد دَ صبا نغښتې غوټۍ وا کا   غوړيده شِی دَ دلبرو په ليدل زړه
ورته تير عبدالقادر تر سرومال دَی
که خوښيږی دَ دلبُرو په نتل[1] زړه

ته ور درومه اوس خپل ځان لَره خپل کار کړه   چه دِ زړه باندِی ښه کيږِی هغه يار کړه
موږ ماړه شوو ستا له نازه ستا له خياله   له دې ورُوسته بل پيدا دَ ناز خريدار کړه
په باطن لکه اغزَی په صورت ګل وې   دا سزا ځما چه مينه می پر خار کړه
چه خبر دِ په وار وار شوم له احواله   منفعله دِ لوليه دَ بازار کړه
هيڅ په ژمنه په سوګند پروا دار نه وې   په دروغ دروغ وَيلُو افتخار کړه
عاقبت به ئې پيالې دَ ندامت څښی   آشنايی چه له نادان سره هوښيار کړه
بې اختياره زړه دَ کښليوُ په لور درومی   ما به مينه په تا کله اختيار کړه
که وفا غواړې ياری کړه له اصيله   زړه چه مينه په بدذات کوې ځان خوار کړه
چه په طمع آشنايی کا يا له ويری   دَ هغو له آشنايۍ ځان ويزار کړه
که په مخ دِی لکه ګل چه بې وفا وِی
هغه يار عبدالقادره تر سپی ځار کړه

وينځه که اصيله وِی که توره وِی که سپينه   کښلې شِی له حورو چه پرې ورشِی دَ زړه مينه
شهد که نبات وی که څه شته شيرينۍ نوری   مينه دَه که ګورې چه تر هر څه ده شيرينه
خيال ئې د زلفينو لکه مار ور باندِی پروت دی   نه پريږدِی وَ زړه ته بله مينه چه ورځينه
سل زخمه که وخوری ترې به يَو څاڅکی پرينوزی   هسی رنګه وچه دَ صورت کا مينه وينه

---

١.   ختل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب به ئې بدل په بیداری خوښی په ویر شی هر چه ئې په زړه کښې دَ دلبرُو مینه وینه[1]
یار په هواد ندی که دَ زړه مینه پیدا کړې مینه هسی څیز ده چه نیژدې لیری کوینه
څه عبدالقادره په خوله مینه مینه وایې
څو دِ لا اوجاړه نده مینه نه ده مینه[2]

چه له خپله آشنا نه لَری گِله له نور چا نه به په څه لَری گله
خو عارف دَ چا په ښو شکر گذار دی نه په بدو دَ دښنه لری گله
انگوری ترخه شراب ور لَره بویه میخواران له گبینه لری گله
چه بې تا ئې غوړوَم وَبل و مخ[3] ته پدا خوی له ما لیمه لری گله
هیڅ ایستاد ئې پکښې نه وکړ ترې پریووت له ناوکه ئې می زړه لری گله
چه جارُو می ستا دَ وردَ خاورو نکړه ډیر ځما له ما بانړه لری گله
بد و بد وته ښکاریږی ښه و ښه ته ښه له بدو، بد له ښه لَری گله
ښه که سروَ ترې قربان عبدالقادر کړ
بیا ترې ولی یار له ده لَری گله؟

جگی جگی آواره ځما تقصیر کړه عنایت مهر په ما په روی دَ پیر کړه
هر ستم ځما قبول شړَل دِ نه وی ما داخل دَ مَیَنانُو په زنځیر کړه
کوز غبار دَ مانړی لیری کړه له زړه نه لکه وُ تر هغه زیات صفا ضمیر کړه
دَ غمزې په تیر دِ ډیر عالم پرهر کړ موږ هم باری سرفراز په یَوَ تیر کړه
دا کوم مهر، کوم انصاف، کومه یاری ده په وَیلو دَ غلیم مَیَن زهیر کړه
دَ وصال عمر دَ برق غُندِی ژر تیر شی یار چه اوس درته حاضر دَی ښه ئې ځیر کړه
یار وَیَل عبدالقدارد ته چه دلیر یم
ویې شکر خدای دِ لا تر دا دلیر کړه

چه ئې رنگ په رنگ دَ کښلیو دَ رخسار شه په گلونو کښې گُلاب ځکه آبدار شه
چه تشبیه ئې ستا له قده سَره وشوه سر بلند په نورُو ونو کښې څینار شه
که طالع دَ عاشقانو توری نه وی تور اوربل ئې په مخ ولی تار په تار شه
په عاشق به ئې همیش جور و ستم کړ ښه چه تیر دَ ښایسته دَ ښایست وار شه
چه له عمره ئې بر نور وگړی وخوری هم هغه له خپله عمره برخوردار شه

---

۱. په دې بیت کښې وینه په معنی دَ باشد او تر دې په مخ بیت کښې په معنی دَ خون ده، تجنیس دَی.
۲. لمړی مینه په مجهوله یا یعنی کور، دوهمه په معروفه یا یعنی عشق دلته هم تجنیس دَی.
۳. اوربل و مخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هیڅ منت دَ بل ریبار په ما بار نَدی   عشق ځما او دَ معشوق تر منځ ریبار شه
اوس دِ ځان و غم ته ساز عبدالقادر کا
چه دَ درست جهان بد خوی وُ دَ ده یار شه

خوښ له وصله نشوم، دَ هجران له غمه زه   نه کړم په گل مینه دَ خزان له غمه زه
خلق راته وایی چه زحمت دِ لا دوا دی   لا ښه چه ئې خلاص شوم دَ درمان له غمه زه
سر دَی په جهان کښ دَ همه واړه ښادیُو   نه دِ شم بې غمه دَ جانان له غمه زه
زه چه دَ خپل یار په چم کښ کښیناستم مقیم شوم   کښیناستم بې غمه دَ جانان له غمه زه
اوس به له دې روسته دَ خپل ځان په غم اخته شم   ډیر په زړه زهیر شوم دَ جهان له غمه زه
غم دَی له ازله په نصیب دَ عاشقانو   ځکه نه خلاصیږم یَو زمان له غمه زه
ما عبالقادر چه دا غزل دَ فراق ووې
رشک به کړم پر اوښیو دَ باران له غمه زه

که خبر می شې له خوږ ژړگیه ته   شپه او ورځ به په نارو شې لکه زه
څو تاوُنه باندی تیر شِی چه پخیږِی   دَ پخو په حال خبر نه دِی اُومه
که دِ سوَی چیری زړه دَ عشق په اور وی   ستا به هاله زړه په سوَیُو باندِی سه
شاعران ئې له لذته واقف ندی   چه نسبت ئې کا له شونډُو گبینه
عام عالم له حقیقته خبر نشول   دَ تقلید خندا کَوِی لکه کاڼه
دَ دنیا په تله راتله پروادار نه یم   غم ښادی می شِی دَ یار په تله راتله
ښه لیده لکه آواز دَ روح خوراک دی   ځکه هیڅوک ماړه نشول په لیده
ښایسته دَ هیچا ندی دَ خپل زړه دی   هغه خوار شِی چه و کښلیوُ ورکا زړه
گوره بیا دَ کوم کم بخت سړی په خوله شو   سَل ښکنځل راته کَوِی چه غواړم خوله
تل ترې غوښت عبدالقدر کا دَ یارئِ
یار هرگز ورته و نه وائیِ چه ښه!

ساقی هسی پیاله راکړه رندانه   چه په څښلَ ئې لایقل شم دیوانه
سر زده له خلقه تښتم و صحرا ته   دَ مجنون غنُدِی ځان کړمه ویرانه
دَ مقصود میوه به هاله ځنی وخوری   چه په خاورو کښ ځان نیست کاندِی دانه
چه پکښې دَ ښایسته دَ مخ خیال دی   دَی ځما زړگیَ دَ چین نگار خانه
له غیرته می زړگی ټوکر ټوکر شِی   چه ئې گوتی په ویښتو وَهِی شانه
دَ بهار په وخت محتاج دَ مطرب نه یم   راته بس دَه دَ بلبلو ترانه
هرَه شپه هنگامه گرمه کړم په چم کښ   گنُدِی راشِی ښایسته پدا بانه

سر به سل ځله ترې ځار عبدالقادر کا
که دَ سر په ښندل مومِی جانانه

چه راوړَی ئې له اصله دَی له ځایه
بوی به څرنگ ځی له منبکو راته وایه
د ښیښې قلقل سرود دَی دَ مستانو
مستغنی له دف او چنگه دِی له نایه
نور عالم وته صفت کوَه دَ حورُو
ملا ما وته نور بې یاره مه ستایه
خو هم تا ته ښکاره ښه دِی پرده پوښه
دا ځما عیبُونه نورُو ته مه نمایه
چیری نه عزیز ذلیل، ذلیل عزیز کا
په نا اهلو سیوره مه کوَه همایه
په افطار کښ ئې دَ زر روژو صواب دی
یار چه نیسی درته مَی روژه پرې کشایه
مرگ ئې سل ځله بهتر دَی تر ژوندُونه
په بیلتون کښ دِ مَیَن مه بیوه خدایه
چه دَ یار په لیدو موړ عبدالقادر شِی
که ئې بیایې له دنیا هاله ئې بیایه

مخ لکه آفتاب و خپل مَیَن ته ځلَوه
زړُونه دَ غمازُو لکه موم پرې ویلَوه
ستا ترخه وَیل په ما خواږه لگی تر قندو
بې له ما مشتاقه ئې په بل مه ځلوه
گورې و اسمان ته هیڅ نظر نکا و پښو ته
ډیر په کبر درومې خدای دِ مه درغلوه
ډیره کښلی جونه ما لیدلِی دِی په سترگو
ړوند شم که د تا غُندی په حسن بله وه
زور دَ غاښو مکړه مخ ئې صاف تر آئینه دی
زخم به پرې وشِی په ورو ورو ئې کښلوه
عمر می به لړ شِی که ئې تار دَ زلفو لړ شِی
فهم کړه اې ډمی! ږمنځ پرې ورو ورو چلوه
لاری تر منځ بند شوې هیڅ ادراک دَ ورتلو نشته
اوس دَ یار په لور قاصد دَ اوښیو زغلَوه
گل د دَ مقصود دَ باغ که زړه دَی چه غوړیږی
تل سحر سحر شبنم دَ اوښیو بلوه
زړه ئې چیری نه وِی رقیبان له تا نه تورکا[1]
یَو زمان له ځانه خپل دلبر مه بَلَوه
دا غزل ځواب دَ خان دَ هغه غزل کیږِی
''خدای له خپله یاره نه هیڅ یار مه بیلَوه''
پریږده چه پتنگ غنُدِی پر وسوځی ځان خلاص کا
څراغ دَ مخ ښکاره عبدالقادر ته بلَوه!

چه پیدا دَی هر محنت پدا دنیا څه
په جهان تر بیلتانه نشته بلا څه
هغه دم چه دوه مِیَن ځله بیلیږی
که باور کړې نور به سخت نه وِی تر دا څه
یَو زمان تنها له خلقه راته کښینه
چه ئې وَوایم لَرم درته پخوا څه
چه دا هسی نن خبری په ناخوال کړې
چا بدخواه درته وَیَلِی دی له ما څه؟

---

١. د دې بیت دَ پای مه بَلَوه په معنی دَ غیرش مکن، او د آخر بیت بَلَوه په معنی بیفروز دَی، په منځنی بیت کښ مطلب خوشحال خان ختټک دَی، چه دَ بیت دوهمه مسرۍ دا هغه دَه او دا بدله عبدالقادر خان دَ خپل پلار په ځواب کښ ویَلې دَه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هیڅ باور ئې په وعده باندِی و مکړه   ښایسته څه، په وعده باندِی وفا څه
بیهوده دَ ګلو پاڼِی خپرې ندِی   په رموز ورته وَیَلِی دِی صبا څه
سردرلو عبدالقادر تر تا ئې ځار کړ
خدای دِ نه کا چه به دریغ لَری لتا څه

که خانی که ملکی که سلطانی دَه   که ئې ګورې بیهوده سرګردانی ده
مرګ ژوندُون بې کښلیو واړه مساوی دی   ښایسته وُ ته پکار زندګانی دَه
په نصیب ځما دَ زړه دَ یار دَ زلفو   له ازله بخره شوې پریشانی ده
له مستیٔ می ښیښه پریوته له لاسه   ساقی قهر راته مه کوَه ځوانی دَه
دَ هوښیار په غلطی قهر عتاب شِی   معذرت دَ ناپوهانو نادانی دَه
یا به سوځِی دَ چا خونه یا به خون کا   چه آغوستې ئې جامه ارغوانی ده
دَ عشق بوی به ئې دَ ګور له خاورُو درومی   دَ هر چا چه دَ خپل یار مینه جانی ده
خرابات لَره به ځم له صومعې نه   چه پکښې دَ دواړو کَونو امانی ده
تر غمی دَ قناعت لاندِی جهان دی   که دا ګوتې کړې په ګوته سلیمانی ده
سرې سرې اُوښی دِ په مخ عبدلقادره!
وَ خپل یار ته دَ یاقوتو مهمانی دَه

چه په زړه کښ ئې پرَته وِی دَ سر مینه   بیا به نه مومی هر ګز دَ دلبر مینه
چه ترخه دَ بیلتون شته و به ئې نکړم   که خوږه دَه لا تر شهد و شکر مینه
لکه زر تر خاص و عامه پوری زرد وِی   هر سړَی چه کاندِی ډیره په زر مینه
ما ته بوی دَ خپل آشنا دَ زلفو بس دی   که نور خلق کا په مښکو عنبر مینه
په کالو دَ ګدایئ لکه بادشاه دی   په هر چا باندِی چه وکا اثر مینه
توری خاوری ئې مسند شِی اورنګ پریږدی   شاه جهان دَ زمانې کا نفر مینه
دَ دنیا مَیَن همیش په زړه رنځور وِی   ځکه نه کا په دنیا قلندر مینه
دَ پیغور غشی هیڅ اثر پرې نکا   عاشقان لَرِی په مخ کښ سپر مینه
نور تمام له عیبه ډک عبدالقادر دَی
یَو لَرِی پخپل وجود کښ هنر مینه

نن به راز وایِی رازدار لما سره   بویه دا چه غیر نه وِی را سره
په بستان کښ غوټیٔ ځکه هسی وا شوه   چه پرې راغَی د تابوی صبا سره
بادشاهانو سره غم دَ درست جهان دی   دَ یوې ډوډیٔ غم ګدا سره
لړ اوره کاندِی دَ نمر روڼا ئی کمه   بد دِ نشی یَو زمان له چا سره
صرافان به ئې ځما په مخ وَولی   دا ځما عمل روپیٔ دِی ناسره

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښایسته کله له چا سره وفا کا
چه به کا عبدالقادره تا سره

یا مجنون شوم خوی می نور شه، یا ستا عشق را باندِی زور شه
یا ستا عشق را باندِی زور شه، یا مجنون شوم خوی می نور شه
غم هاله ځما په کور شه، چه په تا باندِی مَیَن شوم
چه په تا باندِی مَیَن شوم، غم هاله ځما په کور شه
بیا دَ خیال په سمند سپور شه، څو وگړِی به پایمال کا
څو وگړِی به پایمال کا، بیا دَ خیال په سمند سپور شه
را ښکاره دِ زور و شور شه، اوس به څه له ما خلاصیږِي
اوس به څه له ما خلاصیږِي، را ښکاره دِ زور و شور شه
په معنی ژوندی په گور شه، چه لیدَل دَ کښلیو نکا
چه لیدَل دَ کښلیو نکا، په معنی ژوندی په گور شه
له گلونو می زړه تور شه، پکښِ بوی دَ وفا نشته
پکښِ بوی دَ وفا نشته، له گلونو می زړه تور شه
عندلیب ولی په شور شه، په وصال کښِ نارِي نشِی
په وصال کښِ نارِي نشی، عندلیب ولی په شور شه
درست صورت می لکه اور شه، زنهار مه بلوسه را باندِی
زنهار مه بلوسه را باندِی، درست صورت می لکه اور شه
په دریاب کښِ کله شور شه، چه په اصل گوهر خوږوُ
چه په اصل گوهر خوږوُ، په دریاب کښِ کله شور شه
خیال د یار دَ وروځو لور شه، پرِي ریبی می دَ زړه وَلیِ
پرِي ریبی می دَ زړه وَلیِ، خیال دَ یار د وروځو لور شه
چه وربل ئيِ په مخ خپور شه، رڼا ورځ را باندِی شپه شوه
رڼا ورځ را باندِی شپه شوه، چه وربل ئيِ په مخ خپور شه
دَ هغو چه ولی سپور شه، څه ئيِ مه گڼه چه هیڅ دی
څه ئيِ مه گڼه چه هیڅ دَی، دَ هغو چه ولی سپور شه
چه نظر ئيِ په بل لور شه، خوار شويِ اوس عبدالقادره
خوار شويِ اوس عبدالقادره، چه نظر ئيِ په بَل لور شه

چه دَ بخرو ویش په ورځی دَ میثاق شه — دَ چا وصل په نصیب دَ چا فراق شه
دَ اشنا له لوریه خط را لَره راغَی — بیا می اور په زړه تازه دَ اشتیاق شه
خدایه نور دَ یار بیلتون را ښکاره مکړِي — دَ زړگی قوت می لږ طاقت می طاق شه

(c) ketabton.com: The Digital Library

هر محنت چه ئې په عشق کښې وُ څکولی
هم هغه سبب دَ قرب دَ عشاق شه
دَ لیدو لذت ئې څو دَی نه پوهیږم
چه په یاد می ئې دا هسی خوږ مذاق شه
چه دَ نس په نغته درومی زړه آزار کا
و دوزخ وته تیار شی هغه عاق شه
دَ عقبا د ناوی عقد ځکه گران دَی
چه ئې مهر هم د دې ناوِی طلاق شه
ځان او زړه عبدالقادر در له یار یوړه
نور حساب به ځنی څه غواړې بې باق شه

له همه واړه عالمه صلح کل شه
و ښو بدو خوشبوئی وُرکوَه گل شه
تعلق په تیریدونی هوس مکړه
په بهار کښې په نارو لکه بلبل شه
دنیا جسرِ آخرت ده یاده شوې
دَ څړوُ غُندی تیر تر دغه پل شه
دَ سبب تونگری عین نیستی ده
تونگر په خزانو دَ توکل شه
اضطراب به دِ خلاص نه کا له قضا نه
مستقل ورته په صبر و تحمل شه
ځان دَ عشق په اور لوگی لکه سپند کړه
هم به دا بهانه ځار تر ښه کاکل شه
په تأخیر کښې آفتُونه پیدا کیږِی
معطل مکړه ساقی په داد دَ مُل شه
سترگی مه وَچوَه یَو زمان له نمه
تل په زړه تروتازه لکه سنبل شه
خو خپل نیت عبدالقادره یار ته سَم کړه
بې پروا دَ بدگویۍ دَ چغل شه!

محبت چه دِ دَ څه په زړه محکم شه
هم هغه په حقیقت کښې ستا صنم شه
په دا لاری تله په سترگو په تندِی شیِ
ځکه پاتو دَ ناقص ځنی قدم شه
چه هر دم ئې پرې کوِی دَ عمروَنه
په مثال لکه اره دَ سړی دم شه
کشکی ما مهر دَ یار لیدلَی نه وَی
په هجران کښې ئې هر مهر راته غم شه
چه ژوندی پرې گرزیدم دَ اشنا درد وُ
اوس پوهیږم و به مرم چه درد ئې کم شه
کوږ اوسَم پخپل ځای واړه زیبائی کا
دَ دلبرو وروځی کږې قامت ئې سَم شه
چا ئې شمار نکړې حلقې دَ تورُو څینو
په فکرت ئې ډیر وَگړِی پسی تم شه
چه په هجر کښې ئې وَ نمرې لا پایې
په تحقیق عبدالقادره تر یار گرم شه

څو دَ عشق په اور دِ نه ده ویلِی وازده
که دعوا دَ عاشقۍ وکړې تازده
ته به څرنگ پدا هونبره شتاب درومې
چه دا لاره څړو دَ یکه تاز ده
نا امید ئې هیڅوک نه درومی له وره
په هر ځای ئې دَ کرم دروازه باز ده
دَ طاوس وزر طاوس لَره بلا شِی
شارونی په قفس کړې خپل آواز ده
هنرمند دَ خپل هنر په لُومه بند شِی
دلیری دَ باز بلا په ځان دَ باز ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

لوئی ونی سیلیٔ پرې باسِی نه پوټی[۱] عاقبت سرنگونی دَ سرفراز ده
دَ غماز وینا وینا واروه مه اروه چه وینا ئې دوست گداز دښمن نواز ده
سر ساتَنه په مذهب دَ عاشقانو
له اشنا عبدالقاده لا جوزا ده

خدایه مکړه دَ هیچا په کور کښې غوټه زر چه غوټه شِی یا گانې شِی یا لوټه
که په رنگ دَ خټکی یې په دا څه شو چه مزه دَ خټی نه لرې پهوټه[۲]
ساقی ډکه پیاله را دَ هغو میوُ چه ئې څښنونی شِی بیخود له یوه گوټه
چه سودا کا بې دَ کښلیو له ښه مخه عاقبت به دَ هغه سودا شِی تروټه[۳]
حال دَ واړُو په وار وار راته معلوم شو چه دِ وینم په خوله سوچه په زړه جوټه
ماتی ماتی زلفی بیا په مخه راغله[٤] دَ تقوا مینه ئې بیا کړه سپیره لوټه
تر هغو زلمیو ځار عبدالقادر شه
چه دنیا ئې کړه دَ ځان دَ وړاندِی لوټه

چه دلې هورې دَ مرد پرده پوشی ده خاموشی ده، خاموشی ده، خاموشی دَه
په سبا به حقیقت درته معلوم شِی چه نن شپه د تا له چا هم آغوشی دَه؟
په کوښښ چه نه زیاتیږِی دَ چا بخره[۵] سکه بهتره و سړی ته کم کوشی ده
کله لب په لب دَ یار کله دَ جام بِړدِی هسی رنگ دَ نیک بختانو مَی نوشی دَه
په قیامت به له قیامته خبر نشِی چه ئې ستا له سترگو شوې مدهوشی دَه
چه ئې یاد په هر ساعت په هَره ساه یې له هغو نه ولی ستا فراموشی دَه
تر ناقصه هوښیاری عبدالقادر ته
په سل زر مرتبې بَه بیهوشی دَه

دا وینا دَ ناروغ زړگی شافی ده یوَه زړه لَره یوَه مینه کافی ده
په ازل ئې ځما دُرد، دَ نورُو صاف کړه له ساقی سَرَه ځما سینه صافی ده
دَ هر گل احسان ئې داغ په ټټر ینښ شِی دَ ځوانمرد ټټر داغ داغ په تلافی ده
چه له نورُو دَ انصاف طمع لرینه په مذهب ځما هم دا بې انصافی ده

---

۱. یعني کوچنئ او ټیټی ونی.
۲. یو بې خونده شان خټکی.
۳. تروټ: یعنی نقصان او تاوان.
٤. د دې بیت دوهمه مسرئ په یَوه نسخه کښې هندی دَه "چوړه خلق پهر همارا توبه ټوټه"
۵. ځایی بخره.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سخندان به ئې په کوُمه خوله بیان کا ستا دَ خولې تشبیه راوړه موشگافی ده
ابلهان به ئې باور په اشنائی کا دَ هر چا چه په وعده کښې خلافی ده
دَ زر بفتو په اودو به څه پوهیږی؟ چه پیشه ئې همیشه خمتا بافی ده
هیڅ پیغور دَ عصیان مه کوهَ و ما ته تر گناه می دَ دوست زیاته معافی ده
مرد ئې مه گڼه چه لافی بې کردې کا مرد کرده بې لافو کا، ښځه لافی ده
دَ خپل ځان دَپاره نیم درم اسراف دی چه په بل خونه ښندې بې اسرافی ده
خو هم دا عبدالقادر ته بیا بیا وایه
یَوَه زړه لرَه یوَه مینه کافی ده

چه ژوندُون د دې جهان جاودان نشته په هر حال چه گذران شِی، ارمان نشته
نوم ئې ځکه دَ جهان په جهان کښیښو جهنده دَی قراری ئې زمان نشته
هم هغه له زیانه خلاص تمامی شود شو چه په زړه ئې غم دَ سود دَ زیان نشته
دَ هر خان چه نه ډوډیَ وِی نه توره ښه ځواب ئې دربان وکا چه خان نشته
که حاسد می په زوال دَ نعمت گرزی څه می کیږی ترې می ویره چندان نشته
په ژړا که تور دَ سترگو سپین کړم ښائی دَ یارانو نخښی وینم یاران نشته
ځان هاله عبدالقادره چه جانان وِی
په صورت باندِی ځان بار، چه جانان نشته

دَ میړونو هغه شته چه دَ تا نشته مه وایه چه ځما نشته دَ چا نشته
سترگه ور به څه باور پرې باندِی کاندِی که ړانده ناری وهِی چه رُڼا نشته
دَ صبا په حال غوټیَ دَ نوبهار زده دَ خزان وهَلِی وائی صبا نشته
د دنیا زویه په خوی دَ خپلی مور دِی بې وفا دِی پکښې بوی دَ وفا نشته
په منکر بانِدی لیوه په ما یوسف یې! په دوه کَونه دِ مخَی دِ لقا نشته
ستا په بوی چه همگی ړانده بینا شول ستا له بویه بې یعقوبه اشنا نشته
وایی خاروخس جارُو کړه چه زه درشم خاروخس خو به هم زه یم بې ما نشته
هر سحر سترگی دَ گل په اوښیو ډکی پدا باغ کښې بې ژړلُو خندا نشته
که طلب دَ کیمیا کړې گنُدِی بیا مومې
پدا وخت عبدالقادره رشتیا نشته

دَ همه بدیُو سر بدآزاری ده هومره ظلم جور مکوَه زاری ده
چه په بد و نیکی کاندِی میره هغه په نیکی چه نیکی کاندِی خرخاری ده
تا په سترگو خوب ځما له سترگو یووړ بیا وَیَل کړې چه له څه دِ بیداری ده
ساقی هومره شراب را چه تمام مست شم تر نیمگړی مستیَ بهَ هوښیاری ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو زمان می به له ځانه یار بیل نکړ — ولی څه کړم لاس می نه رسی خواری ده
قراری آرام دِ کا چه په زړه روغ وی — په نصیب دَ خوږو زړو ناقراری ده
هَرَه شپه را سَره مل وی په بیولتون کښ — ستا تر خیال پوری څما شرمساری ده
چه ئې نه مومی پرهیز کاندِی له کښلیو — را معلومه دَ زاهد پرهیزګاری ده
په ساتَل دَ خوږو زړونو نه پوهیږِی — دَ زړه څور دَ نادان کښلی یاری دَه
خدای دِ روغ عبدالقادر ور ځنی نکا
چه ئې ستا له سترګو شوې بیماری ده

که ترخه دی هم شراب دَ قهر نغره — ظلم جور په چا مکړه ځګروره!
باز چه وینی دَ ځګر خوری مرګ ئې ژر وی — له دیو وینو ځان ساته څما ځګره
هیڅ حاجت دَ بند زندان ور لَره نشته — بند زندان دَی دَ دانا دَ خولې خبره
دَ دوران دَ حادثو غشی ئې نه خوری — هر حکیم چه واغوندِی دَ حلم زغره
چه دَ زړه تر کمر پریوزی ریزمریز شی — خدای دِ پرې نه باسی څوک له دې کمره
که سړی په اصل یو دِی فرق ئې ډیر دی — یَو په یَو وِی، یو په سله، یو په زره
مرغلری سل اخستی په دینار شی — هم په سل دیناره مُومی مرغلَره
که بادشاه که امراء ځان به ئې سیال کړې
چه امید نه کړې له چا عبدالقادره!

زړه مدام راته وَیل کاندِی چه ژاړه — په ژړا ژړا بیل شوی میَن غواړه
په طلب ئې دَ دنیا ودانی پریږده — لیونیو غنُدی ګرزه په اوجاړه
مصلی دَ بې ننګئ ور پسی لنګ کړه — دَ ناموس پروا ئې مکړه و ئې نغاړه
یار څما دَ سترګو تور پرې ګرزیدمه — په هجران می ئې دَ سترګو رڼا لاړه
ښایستې که دَ کشمیر که دَ بل ملک دی — تر یوه باڼه قربان شه دَ یار واړه
دَ مکې زنځیر دِ نور نیسی په لاس کښ — ما نیولِی دِی دَ یار زلفینی دواړه
په خواری مونده شی کام له ډیر زړونو — په محنت سَره سره زر خیژی له کاړه[1]
که رضآ دِ دَه څما په سر لویئ — په خندا خندا راځه په لکه غاړه
تل دَ یار په سترګو مست عبدالقادر دَی
که نور مست وی له شرابه یا له تاړه[2]

---

۱. دا کلمه تحقیق غواړی، دَ سیند خاوند لیکی، چه معنی ئې هغه شیله ده، چه سیل لوئی لوئی، ډبری ورته راوړی وِی، ممکنه ده چه دا کلمه به په پښتو کښ دَ کان دَپاره وضع او بیا به عامه شوې وِی ځکه چه دَ پښتونخوا اکثر کانُونه په غرو کښ دی.
۲. په هندی کښ یو راز بوټې دَی چه نشه کوُنکَی مشروب ځنی جوړیږِی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په لاری تلَمه په مخه راغله یَوه دلبره پری رخساره
دَ نمر په شانه لا ترېِ روښانه په کښلی مخ وه هغه نگاره
په قامت سروه، په تلو تیز روه، ابرو کمانه غشی مژگانه
په سترگو بازه، خونریز ته سازه، په ویښتو لیله په مخ نهاره
غاړه بلنده، خاطر پسنده، عنبرین مویه، یاسمین بویه
په شونډو لعله، په زړه الماسه، په سپینو غاښو دُرِ شهواره
په زنی سیبه، بې له آسیبه، په ملا تر خپلو ویښتو نریه
شیرین کلامه، نازک اندامه، ول ول ئې زلفی، لاله عذاره
بې میُو مسته، خوله نیست و هسته، ډکه له نازه خالی له نیازه
سر تر قدمه، ثابته روغه، له هَرَه عیبه پاکه ویزاره
مخ ئې څرگند وُ، نظر پر بند وُ، د مخ شعلې ئې د مخ حجاب وې
په خیال خیال تلله، نظر ئې نکړ، هرگز و چا ته، له کبره عاره
لما غائبه لکه بریښنا شوه، په مځکه لاړه، که په سما شوه
هیڅ نه پوهیږم چه چرته دا شوه، راته وَوایه اې خبرداره
هوَس ئې یووړ، غم ئې در پریښو، داغ ئې بیا نوَی درباندِی کښیښو
مقصود ئې دا دَی عبدالقادره، اوس پسې گرزه سینه افگاره

دریغه نور غمونه لیری شوَی له دله — پکښ غم دَ خپل آشنا وَی تل تر تله
شبنم وصل دَ گل بیا مونده خاموش شو — ترې محرومه شوه چه شور کاندِی بلبله
ښه چه ژبه دِ قلم شوه په مجلس کښ — شمع تا چه دَ خپل سوز قصه وَیَله
عاشق هیڅ نه وُ خبر دَ عشق له سوزه — دا لمبه پرې معشوقې ولگوَله
دَ فانوس په پرده څراغ کله پټیږی — که ئې مخ په پلَو پَټ وُ ما لیدله
که په زړه می دَ یار یادو میشته وکړه — دَ یار خیاله ته می پاس په سترگو مله
په ماتم دَ پروانه چه ځان ئې وسو — شمع اور په تندی بل کړ گرزیدله
درسته شپه دِ په نارو عبدالقادر کړ
ته بې غمه په پالنگ باندی ځمله

په خاطر هونبره ندِی المونه — چه ئې وشمیرم و چا وَته نومونه
چه نور مینه کا په کښلیو زه ئې گورم — درست لړمون می له پخساکه شو کرمونه
محبت موافقت دَی چه واقع شِی — نه په سحر په افسون دَی په دمونه
چه دِ ویر دَ بیلتانه ځموږ نصیب کړ — مگر نه وُ په جهان کښ نور غمونه
نوې میاشت به ئې نعلونه ستوری منځ کړم — که نازک دَ یار سمند لرِی سمُونه
که دَ درد دِ په بې قدرو قدر نشته — ستا دردونه به په سترگو موږ زغمونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه پامال دَ نندارچیو زړُونه نشِی[۱] — په ورو ورو ږده په نڅا کښې قدمونه
هومره اور درکښې بلیږی ایرې نشوې — بلا سخت یې دَ عاشق ننه لړمونه
چه طالع دَ سړی نه وِی څه په کار که — څوک افزون لِړِی لښکر تړی بارونه
څښه شراب دَ محبت عبدالقادره
څو لا ستا دَ خاورُو سازندِی جامُونه

رایشه چه رایشی ښادی ځما په خونه — مه دروه چه نه درومی ځما په زړه سیخونه
نه گورې که وگورې احوال می به معلوم کړې — ځی چه ځی په مخ ځما دَ سرو اُوښو ورخونه
مه خانده چه نه خاندِې په ما پوری اغیار سره — مکړه، په ما مهر کړه که ډار کوې له خونه
نه وینم چه نه وینم دلبر جهان په سترگو — مه لیدی چه نه لیدی هر گز کښلی مخونه
کښینوی چه کښینی گرز غبار دَ ویر له دله
شی چه نشی دا په بیدلانو شواخونه

موږ ته څه ناحق عالم وایی پندُونه — پخپل عقل هر سړَی کا اندونه
دَ نور چا په موږ څه کار چه امتناع کا — که دَ یار په مینه سر او مال ښندونه
محبت لکه دریاب په زړه را وخوت — دَ دریاب په مخ کښې څوک تړی بندونه
دَ پیوند په پرې کوَلُو فقیری شِی — نه په دا چه ځبله کښیږدی پیوندونه
بې اختیاره ورکاوه شی زړه وکښلیو — نه دا کار په مصلحت شِی په پندونه
بهیمه په خوراک شخوند کا، دَ سړیو — دَ خبرو په معنو بویه شخوندونه
چه ژویه شِی ستا بیان عبدالقادره
په رنگ رنگ ترې پیدا کیږی نور خوندونه

ناز پروره چه په غاړه کا هارُونه — په سینه ئې دَ گل وشِی پرهارونه
ته به وایې په گلابو شبنم پریووت — چه له قهره ئې خولې شِی رخسارونه
که یَو ځل چیری غلط شم توبه وی می — په ورځ سل غلطئ کړې نه ئې شمارونه
ما به تل دَ یار تلی کښیښول په سترگو — که می نه درلَې بانړه لکه خاوونه
په لیدَل دَ ښایسته غزل انشا کړم — عندلیب په گلو کاندِی چیغارُونه
دَ لبانو جړئ هم ور څخه شته دی — که ئې دواړه توری زلفی دِی مارونه
راغَی وار د تا د تلو عبدالقادره
په وار وار یارانُو کړه خپل وارُونه

---

۱. ژوندون نشی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که دِ نه ده دَ خپل مخ چهره چرکینه — آئینه ځما دَ زړه نه ده رنګینه
چه و تور ته نیژدې شی هغه تور شی — په ستنه راځنی ګرزه لکه سپینه
چه ئې زړه دَ محبت په لمبو وسو — دَ دوزخ له اوره څه پروا لرینه
توره سپه به په عاشق باندی سپوږمۍ کا — که پلَو له مخه واخلی مه جبینه
وار په وار می له زړه واړه مینی لاړې — بې له کنبلیو چه هرګز ځنی نه ځینه
دَ بلبلو له آوازه ئې اثر دَی — دا غوټۍ چه ګریوانونه تل څیرینه
غیر له حق، مینی همه واړه حجاب دی
مکړه نور عبدالقداره په څه مینه

نندارو لَره راځی چه پسی ځونه — په اختر به زلمی جُونه کا سیلونه
ته به وایې مخ ئې ګل دَ پیغمبر شِی — چه ئې دِمه په مخ وَوهی خالونه
چه په سیل دَ بهار دَ ګلو ګرزی — زلمی ګل په بګړیَ بِدِی په اوربل جونه
ځنی دواړه زلفی ډکې کا له ګلو — څوک په غاړه دَ ګلونو کا هارونه
ژړ او سرَه نمری اغوستی ګلرخانو — وایې سبرونی ونیوَل ګلونه
چه ګلونه ټولَوِی سندری وائی — شرمنمده کا دَ بلبلو آوازونه
درست صحرا په خوشبوئی سَره خوشبوی کا — په هغه مځکه چه کښیږدِی قدمونه
دَ لاچی لونګ په ځای دستې دَ ګلو — وُر ستوی و خپل خپل یار ته په ملکونه
چه له سیله را روانه شی و کور ته — ګل لمن، بلبل ئې نیسی آستینونه
چه له هسی نندارو نه ځان وباسې — شیخه! ورک شه ستا بې وخته خلوتونه
که لیدَل دَ ښایسته وُ پکښِ نه وِی — چا به څه کړه اته واړه جنتونه
که آواز دَی که لیده دَ روح خوراک دی — نفسانی دِ باندی نکا غرضونه
تیر شو وار عبدالقادره را به نشِی
که ژړا کړې که فریاد کړې که آهونه

ډیر می ولیدل په سترګو کور باغونه — دَ فللک په ګرد شو نوشال راغونه
نمر سپوږمۍ ئې پلیته په لاس نیولې — په وار وار بِدِی په سینو باندِی داغونه
ډک جامونه دَ حسرت ندامت څښی — چه ئې تل څښل دَ میو اياغونه
دَ لحد تیاره په شمع دَ انصاف ځی — په کار ندی په هاتیانو څراغونه
فراغت ساقی ولجه دی پیاله راوړه — جهان نه پریږدی تل چا ته فراغونه
بڼ چه تل به وُ ماؤا دَ طوطیانو — اوس ئې ګوره چه پرې ګنبت کاندِی زاغونه
څښه شراب دَ محبت عبدالقادره
څو لا ستا دَ خاورُو ساز نَدِی جامُونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

اې ځما زړګیه ترک هوا هوس کړه　　دَ عقبی دَ تلو سامان په هر نفس کړه
دَ دنیا له خوانه هیڅوک ماړه نشول　　په دې خوان دِ ډیر څه وخوړل نور بس کړه
مقدم دِ تل په دین دَ دنیا کار وُ　　اوس دَ دین کاروُنه وړاندې دنیا پس کړه
ملامت په ځان کوهَ په هیچا مکړه　　تا پخپله ولی مینه په ناکس کړه
دَ عسس ویره هغه کا چه پرَدی خوری　　خپل خوروبه کله ویره د عسس کړه
خس ته هم په خوارُو سترګو نظر مکړه　　ما په سترګو لیده سترګه ړنده خس کړه
چه دوزخ دوزخ یادیږی دوزخ نس دی　　و دوزخ وته روان وګړی نس کړه
چه ئې ما وته پیغور کاوه دَ مینی　　هغو لا دربانډِې مینه یَو په لس کړه
قافله دَ عشق منزل ته پوشیده تله　　برهنه و خاصو عامو ته جرس کړه
چه غلیم ئې تښتیده له جوانمردئ　　دَی ئې عفو په هنګامه دَ دسترس کړه
که لائق عبدالقادر دَ صافو نه دی
څو قطرې ور عنایت دَ خم بکس کړه

عارضی کارونه هیڅ دِې تعلق ور پوری مکړه　　چه جوهر درته حاصل شی همیشه طلب هغه کړه
جوهر څه دَی، د تا فقر، عرض څه چه بې له ده دی　　دا وینا تمام سلوک دَی که دِ نزده له ما زده کړه
دَ خواهش له چمه ووزه، دا کوڅه ده هر ګور تنګه　　ترک دَ غوښت وسیع صحرا دی په دغه صحرا میشته کړه
حقیقت روښانه نمر دَی، په لیده ئې سترګی بریښی　　دَ مجاز رانجه کړه پوری، پرې روښان دواړه لیمه کړه
چه دِ مخ دَ دلبر یاد شی، په ثنا صفت دَ ګل شه　　دَ زلفینو له فراقه په سنبل دَ زړه دمه کړه
شونډې غاښ ئې چه در یاد شی په مثال دَ لعلو درو　　دَ خپل زړه وینی تووه ته، خپلی اُوښی ور سره کړه
خپل صورت چنګ و رباب کړه پر تارُونه اوښی څاڅه　　حرف و صوت دَ خولې پریږده پرې دَ مینی زمزمه کړه
نو آموز عاشق بلبل دَی شور ئې ډیر او مینه لږه　　که مثال دَ کامل غواړې و پتنګ ته ننداره کړه
لکه ګاښی ډک له اوره هیڅ اثر ئې لیده نشِی
هسی رنګ عبدالقادره پټه ته دَ عشق لمبه کړه

نن په خوا راغله مه رویه، سمنبره سنبل مویه　　سمنبره سبنل مویه، نن په خوا راغله مهرویه
وئې مه می ځه له کویه، چه ذلیل بې قدره نشې　　چه ذلیل بې قدره نشې، وئې مه می ځه له کویه
که له ما دی عاشق بویه، بې له ما به بل نه ګوری　　بې له ما به بل نه ګوری، که له ما دی عاشق بویه
دَ عشق چار هر ګوره لویه، سربازان دِی چه ئې اخلی　　سربازان دِی چه ئې اخلی، د عشق چار هر ګوره لویه
صفت شِی دَ ګل له بویه، دَ سړی له ښه خصلته　　دَ سړی له ښه خصلته، صفت شِی دَ ګل له بویه
دریغه دریغه بده خویه، ته یَو څه رنګ بد غلیم ئې　　ته یَو څه رنګ بد غلیم ئې، دریغه دریغه بده خویه
دَ توبې له شست و شویه، مکدر صفا خاطر کړه　　مکدر صفا خاطر کړه، دَ توبې له شست و شویه
سحر ږغ وخوت له جویه، لاړُو بیارته به را نه شو　　لارو بیارته به را نه شو، سحر ږغ وخوت له جویه

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه حاصل له گفتگويه، عمل کړه عبدالقادره
عمل کړه عبدالقادره، څه حاصل له گفتگويه

چه همت د دَ تپوس دَی ځان باز مکړه　　ځان په رسم دَ جانبازو، جانباز مکړه
چه محتاجُو ته محتاج وِی ډېر خسيس دی　　بې بې نيازو بل هيڅا ته نياز مکړه
اسبابونه دَ ناز راوړه هاله ناز کړه　　ستا چه هيڅ اسباب دَ ناز نشته ناز مکړه
امتياز دَ خپل، غليم و بله گران دی　　بې له خپله دله هيڅوک همراز مکړه
دَ اِتمام سعی کوَه چه کار شروع کړې　　يا هرگز لمړی دَ چاری آغاز مکړه
دَ خبرو په لذت که خبر دار يې　　بيهوده بيرون له شونډو آواز مکړه
که دِ لوستی دَ "لَا ترکنوا" آيت دی　　سکه هر گز دَ ظالمانو، اعزاز مکړه
تولا اَو تبراء دَ ايمان ځانگ دَی　　چه دِ دا ځانگونه نشته پرواز مکړه
په ليمه به ستا جفا عبدالقادر وړی
په شړل مې په مراد دَ غماز مکړه

په فراق چه مې روان له سرترگو جوی شه　　لړ مې پاتو و آشنا وته ابروی شه
ښه چه باد وته پابوس دَ گل حاصل شو　　په طلب ئې کښته پورته تگ و پوی شه
په خبرو معنی کله ادا کيږی　　خبر ځکه په حيرت له گفتگوی شه
مرتبه دَ هر چا څه؟ چه ئې معنی وی　　جسم گل، عرض ئې رنگ، معنی ئې بوی شه
په تمثيل ئې چه دَ يار دَ قامت راوړه　　په همه ونو کښې سبروُ، سر لوی شه
دَ کريم له خوا نه مځکه نصيب مومی
په ساقی ملامت نشته چه جام توی شه

(ی)

که په لعل او درُو نور دولت مندان دی　　لعل و در، ځما دَ يار شونډی دندان دی
دَ همت سر کوزی نکا و بادشاه ته　　په جامه دَ گدائئ سر بلندان دی
دَ ساقی دَ پيالې قدر زاهد څه زده　　چه په گوټ ئې سرومال ښندی رندان دی
چه په حال دَ فراق جنو نه نرميږی　　هغه زړونه زړونه کله دی سندان دی
وائی څو لرې په زړه ځما داغونه　　تر حساب تر شماره تير چندان چندان دی
که ساقی دَ پيالې دور بيا گردان کا　　په مجلس کښې يَو څو پاتې هوښمندان دی
چه دِ طمع له چا شی عبدالقادره!
ته بنده شوې همه ستا خداوندان دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته چې زلفې په رخسارو ښوروې　　　در پوهیږم جهان ښور ماښوروَې
چه دِ واغوسې دَ خیال جامې گلگونې　　　خپل مَیَن په سرو لمبو نسکوروې
زرکې سر ځما دَ یار په قدم کښیږده　　　که خوبی ئې له رفتاره پوروې
هغه مخ چه دَ وصال په غوړو غوړ وی　　　دَ هجران په تاو ئې ولې سپورَوې
که دَ عشق په تور می ووژنې راضی یم　　　ځما عشق دَ سر په ویره نورَوې؟
سپین غاښؤنه په خندا را لَره راشه　　　که به مخ دَ رقیبانو تورَوې
بس دَی یَو دَ اشنا غم عبدالقادر ته
نور غمؤنه باندِې څه تپندورَوې

پښې برمنډې، سر برمنډ گریوان پاره وَی　　　په طلب ئې په ملکونو آواره وَی
په ستنه شوی دَ دنیا له کاروباره　　　ناگڼلَی ناشمارلَی هیڅ کاره وَی
له دې عقله هیڅ فایده حاصله نه شوه　　　لایعقل دَ لیونیو په شماره وَی
دَ آشنا دَ غم په سیند کښې می شنا کړَی　　　دَ جهان له هوسونو کناره وَی
دَ عالم په نیک و بد غرضی نه وَی　　　بې ځوابه بې حجته بې چاره وَی
په هر ځای چه کښلی دی عبدالقادره
په حیرت ئې دَ جمال په نداره وَی

که خبر شې په لذت دَ ویرانئ　　　اور به پوری کړې پخپلی ودانئ
ستا په تله می غم اندوه نصیب دَ زړه شو　　　دریغه دریغه را به نشې نادانئ
جمعیت می دَ خاطر په لیده ستا شی　　　بې تا خلاص نه یم یَو دم له پریشانئ
ناکامی ور ځنی ښه دَه په څو رنګه　　　چه می ولیدې دَ دهر کامرانئ
غوړ تیره کا آئینه غبار ئې صافه　　　دَ مخ آب زیاتَوِی گرز دَ دهقانئ
عاقبت به د دنیا دار له دنیا درومی　　　تش لاسُونه زړُونه ډک له پښیمانئ
په هزاره دشواری کښیوزی په لاس کښې　　　راشه گوره څه رنګ ځی په آسانئ
چه په عقل غوبانه شپانه ترې ښه دی　　　پدا دَور هم هغه کاندِی خانئ
دانا ځان، ناپوه گڼی عبدالقادره!
ته چه ځان ته دانا وایې، نادان نه یې؟

په وار وار ئې په هر چا وکړې بازئ　　　دَ جهان په ورکړه هیڅوک مه نازئ
په آخر به ئې له تا سی غلیمان وړی　　　پخپل لاس ئې پخپلوانو وَ بازئ
دَ اخلاص امید هیچا ته باتو نَشو　　　آشنایی ده اوس همه مهمازئ[1]

۰۱　تېگی، چل ول.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیهوده گله مندي کا له اسمانه — جهان ډوب کړ دَ غمازو غمازۍ
سر فراز ئې سرنگون دروﻤﻲ په کښته — را ښکاره شوې دَ دنیا سرفرازۍ
په معنی کښی مرگ ئې نشته تَل ژوندُون دی — دَ هغو چه پاتو شی نیک آوازۍ
گوره څه رنگ نازبردار دَ خاص و عام شول — چه ئې تل کوَل کبرونه طنازۍ
له اوله بلبل باز وې اوس باز باز شوې
عمر ولاړ عبدالقادره په بازۍ

دَ رحمت دریاب هغه وته په جوش دی — چه دایم ژړا زگروا کا په خروش دَی
لا تخف او لا تحزن دَ هغه بخره — چه له ډیره غمه نیښ پرې باندِی نوش دَی
له پیشو ئې ویره شی له مزری نشی — چه بې خدایه ویره کا په معنی موش دَی
دَ دنیا په سرای کښی مخ و آخرت ته — کاروانونه ملی لیږدی پوشا پوش دَی
چه به پروت وُ لب په لب له لب شکرو — نن په څو له تورُو خاورو هم آغوش دی
په بها ئې دواړهٔ کونه ورکول شی — که پیاله ئې څوک اخلی می فرورش دی
بیا به نه مومی زنځیر د یار د زلفو — چه په سر کښی ئې لاپاتو عقل و هوش دی
د سکوت هنر له کُل واخله بلبله! — چه په سل ژبی آواز نه کا خاموش دی
اوس ښکاره عبدالقادره می نوشی کا
چه صاحب د گناه بخش و خطا پوش دی

چه تر غوږ می دَ جرس نارې فریاد شی — ستا دَ عشق په بیابان ورک راته په یاد شی
یو په سله به ئې غم دَ زړه نصیب شی — هر نادان چه دَ فلک په ورکړه ښاد شی
تر شیرینی دِی دا کښلی لا شیرینی — ولی څوک دَی چه په عشق لکه فرهاد شی
چه په راغله مړاوی گل دَ باغ تازه کا — په تاثیر به دَ صبا کله هر باد شِی
نور چه بوس او کنار کا عیب ئې نه وِی — زه چه تش کاته کوَم ځما هیداد شی
هر سړی چه کمینی کا لوئی مومی — هم پدا خادم مخدوم، شاگرد استاد شی
چه پرې نه لگی وَیَل دَ نیک خواهانو — عاقبت دَ غلیمانُو په مراد شی
په همه وُ مریدانو پیر شفیق وی — تربیت ئې موافق په استعداد شِی
چه اساس ئې دَ ژوندون دَی په باد ینبی — پرې به څه دَ عاقلانو اعتماد شی
دَ منصور غنُدِی سنگسار عبدالقادر شه
که بې عشقه بل گناه وربانډِی زباد شی

ما دَ مینی خوی له ځایه دَی راوړی — تهمت اوس را باندِی وایی عام وگړی
په هغه نفس که وخیژی راضی یم — چه می بې دَ یار دَ یادو سره نغری
مرده دل دِ له ټټره زړه بیرون کا — یَو ساعت په کور کښی به پریږدی څوک مړی

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښه چه راز می و خپل یار وَته ښکاره شو — نه اغیار ته چه هر چا وَته ئې سپړی
ستا دَ رحم تر سیلابه پوری څه دی — دا ځما گناه مثال لکه خسړی
په مانړی ئې هغه هم ر څخه یووړ — چه را پاتو وُ دَ صبر چیری بړی
جمعیت چه له دنیا په دنیا غواړی — هغه غړی په معنو دَ شگو پړی
په حرص به ئې نه لَږ نه به ئې زیات کا — خپل قسمت ئې دَی هر چا لَره ورکړی
تل په خاورُو به ئې واسل پانړی گل شِی — چا چه زړه ټوکر ټوکر و گور ته وړی
که درست عمر دَ یار غم عبدالقادر کا
خدای دِ نکا چه به شِی ور ځنی سترِی

که ښیرې کا که ښکنځل هر چه وائی — هیڅ مه وایه ښایسته دِی باندی ښائی
دَ بهار په وخت هم دا وایه مطربه! — چه په کنبلیو مینه نه ښائی نه پائی
خلقې ئې انتظار دی ولیدو ته — گوره مخ به دلبر کوم یَوه ته نمائی
هر مرغه د دې چمن پخپله ژبه — ستا ثنا کا ستا صفت کاندِی تا ستائی
په دنیا به مینه څه عبدالقادر کا؟
چه آخر ئې خواه ناخواه ور ځنی بیائی

چه پیدا وِی له یوې قطرې منی — ورته نه ښائی چه کا کبر منی
چه خلعت ئې دَ صورت له خاورو شوی — په هر حال دِ خاکساری کا که منی
له خزانه به نه گل دَ صحرا خلاص شی — نه به باتې شی گلوُنه چمنی
په نازک بدن ئې خت دَ ململ څرخی — ځما یار ته جامې بویه سمنی
تنگه خوله ئې ښایسته حلقه دَ گوتی — دواړه لب ئې نگینی دِی یمنی
ته چه هسی زعفرانی جامې آغوندې — ژر به کړې دَ یار چهره کُرکمنی
ستا جهاد ته ئې هم ستا نفس پیدا کړ
که ئې کړې عبدالقادره دښمنی

دَ همه ښادیو سر دَ یار الم دَی — چه فریاد ور ځنی کاندِی هغه گرم دی
څو دِ زړه هونبره ستم کوَه دلبره — په تندی مو قبول کړی ستا ستم دی
شکسته په شکسته باندِی عزیز وِی — ځکه زړه می ستا و زلفو وَته خم دی
مگر ستا دَ مخ نمر وَخیژی رُڼا شی — گڼه درست جهان په ما باندِی تورتم دی
دَ ښادیٔ امید دِ لیری کا له دله — چه په تا باندِی مین شه تَل ئې غم دی
آئینه چه ستا دَ مخ گوری سکندر شه — چه په لاس کښ جام دَ میو لَری جم دی
عاقبت به مخ تورن لکه قلم شِی — هر سَړی چه دو زبان لکه قلم دی
تر ایذا ئې لا پخوا سزا دَ کړو ده — په معنی کښ ظالم مار دی یا لړم دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

منت بار دَ یار دَ خیال عبدالقادر دی
چه همیش ور سره مل په غره په سم دی

ستا سترگو وژلی به تر درنگه اوس ښخیږی — راشه زړه پرې یخ کړه که پدا دِ زړه یخیږی
رقص له خامیٔ کاندِی دانه دَ دیگ په منځ کښ — پاتو له صوفی شی هاله رقص چه پخیږی
ستا تر سر ځاریږی ستا په سر ځما سوگند دی — بل مطلب ئې نشته څرخ چه هسی رنگ څرخیږی
خوب ئې باندی نشی لټ په لټ و بله اوړی — گل ئې دَ نهالیِٔ په نازک بدن څرخیږی
ولی به له مځکی نشی گل عبدالقادره
تل چه تر گلونو ښایسته پکښ ښخیږی

نه یواځی دَ لاله په تټر کَی دَی[1] — په دا باغ کښ چه بې کَی دی، هغه کی دی؟
چه په تخت د قناعت دَ پاسه کښیناست — کمینه بنده دَ ده کاوس او کَی دی
هر چه وخورې هغه ستا شی نوری پریږدې — دا دنیا دَ مهمانیٔ ښانکی دی
په بشر ئې پرهارنه، زړه می سوری کا — دَ بیلتون په لاس کښ هسی ناوکی دی
چه بدخوی درکښ پیدا شی ژر ئې ورک کړه — بوټی وخیژی له مځکی څو تنکی دی
په ورکړو ئې مشه خوښ بیا به ئې اخلی — دا جهان تر هلک لا په خوی سپکی دی
کنُدِی ستا په فضل خلاص عبدالقادر شی
په طاقت کښ خو هر گوره ټپکی دی

د خبیث په ښه صحبت نبث په څو ځی — دَ ماهی بد بوئی کله په اوبو ځی
له اصلی بده به لاړه بدی نشِی — که دَ ښو په ښه دیدن په ورځو شپو ځی
لا کیسیه لا بازیٔ ښکاریږی بد ته — دَ کامل دَ نصیحت اثر په ښو ځی
دَ مزریو په لوی ښکار باندِی نظر وِی — شلانډو مږکو لَره تروړی یا پیشو ځی
هر چه شوی په ازل هغه به کیږِی — عبث عمر په عبثو اندیښنو ځی
څه نظر به کا دلبر په افتاده ؤ — چه دا هسی بد دماغ په کرشمو ځی
په لیمو به ستا په لور عبدالقادر ځی
که یارانو لَره نور عالم په پښو ځی

چه سحر دَ یار له لوریه شمال راشی — دا ناروغ زړگی می څه خو په حال راشی
اوس خو وار دَ وصل تیر شو بیلتون راغی — یا نصیب چه بیا نوبت دَ وصال راشی
زړه می ډوب شی پوښتیده ئې هر گز نشم — چه ریبار دَ یار له لوریه ملال راشی

---

۱. په دې بیت کښ لمړی کَی عربی دَی یعنې داغ، آخرنی کَی یعنی څوک، په دوهم بیت کښ کَی دَ پخوانی پاچا نوم دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نور شغلونه به دِ ووزی له خاطره — که په زړه کښں دِ دَ کښلیو اشغال راشی
دَ لیدو دَ وړوُ تږو طاقت لږ شو — لا به کله ړومبۍ ورځ دَ شوال راشی
دَ خپل یار له وصال ته امیدوار شم — چه سورت دَ یوسف ما ته په فال راشی
په هجران کښې خواروزار عبدالقادر شو
بیا به کله په شیوه په خیال خیال راشی

که دَ درست جهان بادشاه شې په هوا ځې — عاقبت به له جهانه بې نوا ځې!
که حشمت دِ دَ سکندر تر حشم ډیر شی — خالی لاس به ځنی بیا درومې یواځی
چه په تا باندِی مَیَن ورته دِ شا کړه — له غلیم سره دا هسی خوا په خوا ځې
دَ غفلت پنبه راوباسه له غوږو — چه کښو غُندی کوڼ نه درومې شنوا ځې
ستا په دا خندا خندا شِی دَ هوښیارو — چه آخر په ډیر ژړا په ډیر زګروا ځې
که خاطر دَ تعلق له باره خلاص کړې — دَ رحلت په وخت به هاله بې پروا ځې
په عزت په حرمت راغلې و دنیا ته — په بدخوی ترې شرمنده خجل رسوا ځې
څو قاصد لا دَ طلب راغلی ندَی
بهتر دَی عبدالقادره چه پخوا ځې

دَ ژوندون به ئې څه حال حلاوت نه وی — هر سړی چه په دنیا بې یاره ژوی
ما دِ خلدای په دنیا نلَری بې یاره — له دنیا تر یار پخوا دِ ځما تله وی
چه یو غم را باندِی تیر شی وایم خلاص شوم — نور غمؤنه را پیدا شِی نوِی نوِی
یو مجنون سوی او لوی دَ عشق نه وُ — مینی ډیر کړل تر مجنونه دوی او لوی
څه حاجت چه ئې پوښتَنه کړې له حاله — خود ښکاره دِی دَ هجران دَ لمبو سوی
چه پکښې نه مهر، نه مینه، نه اخلاص وی — تر ودانه لا وران ښه دی هغه ژوی
محرم نشته چه خپل حال ورته بیان کړم — نامحرم ته وایه نشِی زړه می چوی
سل فتنې چه بیداری کا بیداریږی — بخت ئې ویښں شِی چه په غیږ کښں ئې اوُده وی
په نور څه عبدالقادره نه رغیږِی
په بیلتون کښں دَ یار یار دارُو دَ زړه وی

ستا څهره لَره خدای تل ارغوانی — که دَ غم څهره می دَه زعفرانی
سر په لاس در پسی درومم نه قبلیږی — نصیب مشه دَ چا دا سرګردانی
مَی نوشی تمامه شپه کاندِی له نورُو — په سبا به ئې په ما وِی سرګردانی
څو څو ګرانی می آسانی په زمان کا — زه به چیری پریږدم عشق په آسانی
اشارت ئې دَ دنیا تالا کوَل دی — چه صوفی په رقص کا دست افشانی
چه لاړ نشې په غفلت بیا به ارمان کړې — هر نفس دَ خپل نفس نګهبانی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه په مخ ئې کاروانُونه دَ خط راغله　　اوس به وشی دَ شکرُو ارزانی
له دعا ئې اوس هم نه یم فارغ شوی　　که دَ کښلیوُ په خدمت لاړه ځوانی
ورته عرض سلام دَ خوار عبدالقادر کړه
چه په چم باده گذر کړې دَ فلانی

په طلب چه دَ تندی وچ شی کومی　　غم دی نکا دَ حیات اوُبه به مومی
دَ طلب مصلې ډیرُو پسی لنگ کړې　　گوره کوم نه دَ دلبرُو شونډِی چومی
چه تر یخی ئې دَ بیلتون کړه په ځان تیره　　هم هغه به ئې دَ وصل پیاله شومی
څښبه څښبوه شراب ساقی بیا به ارمان کړې　　عندلیب نارې وهِی چه بهار درومی
معشوقې وژلی مړه ندِی ژوندی دی　　پدا تشه نانه څشو که مړه نومی
جدا شوی چه له یار عبدالقادر دَی
په هیڅ رنگ ئې اوُبه نه درومی تر کومی

دَ هغو چه اوربل شوَی په کوگل دَی　　دَ زړه سود ئې دَ آهونو په وکښل دی
ډیر مَیَن ئې ځبله بیل کړه نه صبریږِی　　بیلتون هسی رنگ لا خیر په بیلَول دی
زړه می لا دَ جدائیۍ په اور وسوځه!　　که په زړه کښِ می دَ یار محبت بل دی
څوک ځما تر یاره ښه دِی په خلقت کښِ　　که جفا را سرَه کاندِی بخت می خپل دی
ترو په څو به ئې خلاصی له مینی کیږی　　په ازل چه اور نصیب ځما دَ دل دی
له یوه څراغه نه درومی بل څراغ ته　　پروانه وته وصال ځکه حاصل دی
څه باور ئې په یاری عبدالقادره!
چه چاپیر تر هر هر گل لکه بلبل دَی

دَ قیامت په ورځ به سپک پاڅی سپک تللی　　په سبا به دروند پاڅی چه درond څملی
تنها هیڅوک گورستان لَره لاړ نه دی　　خپل عمل غاړه غړِی ور سرَه زغلی
چه می سترگی باندِی وا دَ بصیرت شوې　　دَ عالم ودان می ولیدَل نتلی
ناپوهان به ئې باور په دوانی کا　　چه په طمع دَ سیلاب دَ اوبو ملی
د دنیا کاروُنه ضد دَ آخرت دی　　دَ دنیا قبول په دین کښِ دَی رټلی
نه صحت مومی نه مری هسی تاویږی　　چه په زړه وی دَ حسد منگور چیچلی
چه نظر می په ښو بدو باندی وکړ　　وائی وشړل له روه هغه بللِی
دَ قیامت له جوکه ډار عبدالقادره
نکا چا چه خپل ښه بد دلې تللِی

(c) ketabton.com: The Digital Library

که ښکنځل دِ په بې دردو ترخه لګی — ما ته کړه په ما تر شهد و خواږه لګی
مشتاقان دَ تیغ په آب سَره سیراب کړه — تر ژوندون ئې ښې په تږی اُوبه لګی
سترګی پټې زړه بیدا لکه غنچه شه — دَ دولت نسیم دَ ویښو په زړه لګی
سنګدلان ئې له ناوکه بې بهره دی — په مشتاقو تر ګلونو پاسه لګی
چه ئې داغ ځما دَ زړه دَ داغ په سان دی — په لاله می څه خو څه خو لیمه لګی
دَ ښو اغزی می لیری په ژړا کړه — چه دَ یار په قدمونو تیره لګی
یَو ساعت عبدالقادر ځنی خلاص ندَی
هر زمان دَ عشق لښکری په ده لګی

دریغه بیا په ګلو ګښت وکړی سبا شوَی — چه په باغ کښې رنګا رنګ ګلونه وا شوَی
دَ شبنم پیالې ئې نوشی لبالب کړَی — له مستیَ دَ هر ګل کیس قبا شوَی
تور بورا تر هر هر ګل قربانیدلَی — دَ بلبلو په هر لور باندِې غوغا شوَی
مخامغ له یاره کښیناستیَ یو ځله — دَ بیلتون غمۇنه واړه پسی شا شوَی
که په کانِې دَ بیلتون میده شوم څشو — دَ حنا په دود خو وصل ستا له پا شوَی
ما به ځان لکه پتنګ تر صدقه کړ — که څراغ ئې دَ جمال راته نما شوَی
یار له ما نه لا و ما وته نژدې وَی — که تر منځ حجاب پاره پاره د ما شوَی
زه او ته په محبت کښې نه ځائیږی — زه او ته له منځه وَوَتی یکتا شوَی
خو دی پریږده نور راځه عبدالقادره
که دِ زړه دَی چه زه ستا شوَی ته ځما شوَی

بوی ئې نه ځی له خبرو دَ بهی — چه تشبیه دَ یار دَ زنی کا بهی
لاس می ورو نیسه په لاس کښې لاس دِ مات شه — چه پرې ونشی زخمونه دَ پهی
دَ دنیا څربښت اماس دَی و دانا ته — و ناپوه وته ښکاریږِی فر بهی
مشتاقان کله تمیز دَ نیک او بد کا — که صاف نشته ساقی رامئ تهی
په امید دَ خپل مخدوم دستاریَ — واقع کیږِی له خادمه کو تهی
امتیاز ئې د سپین مخ له خاورو نشِی — چه ئې نه پرې ینې لږ ګرز په یک تهی
که ئې ډوب کا په دریاب کښې و به ووزی — چه ګړی ئې له ازله شول تهی[1]
هغه بار چه اسمان نه شی اخستلی
په کوم زور به ئې عبدالقادر سهی

۱. چه ګړی ئې دَ نااهل شول تهی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدای می مکړه یَو زمان ځنی خالی ستا اندوه می دَی سبب دَ خوشحالی
که له خیاله خالی هیڅ ښایسته ندی ولی تا غُندی به بل نه وی خیالی
چه بې ځایه آواز کا په انجمن کښ دَ رباب غُندی به مومی گوشمالی
دَ سړی لکه همت هسی ئې فکر دَ عالی سړِی فکرُونه وِی عالی
سل جنجال له سل فتنې را سَره وکا بیا په ما باندِی نوم کښېږدِی جنجالی
ځان او مال تر جانی یاره صدقه شه نه یو دَی نه سل زر لک چه وِی مالی[1]
چه خپل یار دَ خادمانو سَره شمار کړ
څوک به کا عبدالقادر در سَره سیالی

ساقی مَی بویه چه وِی پرتگالی خواه پیاله وی مرصع خواه سفالی
علامت دَ یار دَ ډیری مینی درد دی روغ دِ نکا له دردمن سَره سیالی
مقدم په ډکیدل خالی کیدل دی ډک هغه شی چه خپل ځان کاندِی خالی
چه یو ځل په هل وَهَل کا مځکه سازه دَ امید تخم هاله کَرِی مالی
آشنایی کوَل آسان دی پت ئې گران دی یَو یو مرد دَ آشنایئ پت پالی
عاقبت به ته هم راشې ځما ځای ته زه که پروت یم په مځکی په نهالی
شپه او روځ عبدالقادر په جدائی کښ
واړه سترگی کړې اوره ښښگالی

په وَیَل دَ کوم بې رحم ځیگر ورځې چه دا هسی ډیر بس رایشې بیا ژر ځې
دَ عاشق دَ سترگو غر نه حجابیږی ولی هسی شان مخ نغښتی په میزر ځې
دَ لویئِ په مقام به هاله کښینې که دَ ورکړی دَ مړانی په وزر ځې
دَ هوسیو سترگی توری دَ باز سرې دی خونریزی تر نور سترگو کا لا زر ځی
در پوهیږم چه به ژر مصلې لنگ کړې چه دوهې وته ډیر ډیره قلندر ځې
تصدیع مکړه کشتن گاه وته په سر ځِی
که په وژلو[2] دَ بیدل عبدالقادر ځې

که گلاب لکه باران ور باندِی اوری دَ گلابو بوی به لاړ نشی له اوری[3]
صباحت ئې دَ یوسف همیش منظور وُ ځکه سپین شو دَ یعقوب دَ سترگو توری
هر یَو گل په خواست ترې وړه ځان ئې خوشبو کړ چه صبا خوشبوئی راوړه ستا له لوری

---

۱. دَ غوړمالی.

۲. وژله.

۳. تجنیس دَی یعنی بولان چه یَو واښه دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مکړه خدای چه دَ وفا خویونه نور کړم — که هر څو می یار جفا کا تل می زوری
که زاهد دَی که عابد که شیخ ملا دی — همگی دَ خپل مقصود په لوری ښوری
پاس دَ دار په سر منصور دَی دروغ ندی[1] — چه عاشق شِی بیا به سر له عشقه ژغوری؟
پسی شا دِ سوگندوُنه خوری و سر ته — هم هغه چه مخامخ دِ په سر لوړی
قراضې دَ زرو څه لره په مخ ږدې — په وجود دَ نمر نمای نکاندِی ستوری
تر ژوندُونه مرگ ښه دی عبدالقادر ته
چه ئې یار رقیب ته خاندی دی ئې گوری

دَ یوه په غولی ویر، دَ بل سرود دی — چرته غم چرته ښادی دَ دنیا دود دی
په نور څه ئې صحت نه کیږِی له درده — په بیلتون کښ دَ یار یاد دَ خاطر سود دی
په ډیروالی ئې لا غم په سړی ډیر شی — بیهوده دِ په دنیا پسی مښود دی
رنگینه شعر می مه گڼه خبری — وا روان ځما دَ زړه دَ وینو رود دی
چیری نه چه خالی لاس ور ځنی وَوزې
خرید کړه عبدالقدره بازار تود دی

نور عالم خپل خوب کا، رنځوران اخته په نخول وی — مځکه توده کوم ده، چه اوربل پرې باندِی تل وی
نر ناحقه سترگی دَ رنجو په بار درنې کا — کله دَ هوسیو سترگی توری په کجل وی
بل مراد ئې نشته په دنیا کښ بې له دا نه — خاوری دغه ملک شوی چه محبوب پرې یښی پل وی
هر چه لمړی شوی په آخر به هغه کیږِی — څوک به ئې اول کا چه پس شوی په اول وی؟
کله به لا درومې له ما اې دَ سحر خوبه — خوب بې غمه نکا چه په مخ کښ ئې منزل وی
فکر لیونی دَ سبا نکا ځکه خوښ وی — غم دَ هر سړی په اندازه دَ طول امل وی
هر چه محبت لری دَ یار دَ تورو زلفو — تل به ئې په زړه کښ فکرتونه مطول وی
ما په زړه ویشتلې فریادونه کړه په زوره — ستا سوی نارې په ما شیرینی تر عسل وی
څه وایې و ما ته، ما ته لار دَه خطرناکه — هیڅ پروا می نشته که دِ خیال را سَره مل وی
تل که آه فریاد عبدالقادر کاندِی گرم ندی
بیل له فراغته همیشه له یار بیل وی

له جهانه هسی رنگ دِی یاران تللی — ته به وایې چه هر گز نه وُ راغلی
نښانی ئې په جهان کښ موندی نشی — هسی ورک شول دَ هجران سپرو نتلی
دَ بریښنا غُندِی ښکاره شول بیا فنا شول — په ځیر ځیر مو ورته هیڅ نه وُ کتلی
نه مو سترگی په لیدو سَره مړې کړې — نه مو وُ په ډکه خوله و بله خندلِی

---

۱. منصور دروغجن ندی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مو زړونه ځبله تش کړل په خبرو — نه مو پټ رازونه ؤ ځبله ښکَلی
چه ناګاهه بیلتون مخ ورته ښکاره کړ — له موږ بیل شول په ارمان ټټر داغلی
له احواله ئې خبر نه یم چه څه شول — څوک په بیارته ځنی ندی جار وتلی
که خاکونو ته ئې ورشم نارې ورکړم — په ځواب ئې راته هیڅ ندی وَیَلی
یا له موږه مرَوَر شول ځواب نکا — یا ئې چا په خوله مهرونه دِی وهَلی
که ئې وغواړم خبر له خبردارُو — دوی پرې هم لکه موږ ندِی پوهیدَلی
که قبرُونه ورانوم پکښ ئې غواړم — ما بې خاورُو پکښ هیڅ نه دِی لیدلی
نه پوهیږم چه له کوُمه لوریه راغله — بیا ئې دِی و کوم مکان لَرَه بیولی
اې یوه خدایه ژر وران دَ دنیا سرای کړه — چه آشنا عالم ترې ځِی نا اشنا ملی
چه هر دم جرس دَ کوچ ووته ږغیږِی
فراغت عبدالقادر څرنګ څملی

توری زلفی دَ نګاری بې څه ندی — په سپین مخ ئې تار په تاری بې څه ندی
په لیدَل ئې روغ ناروغ شی بیمار روغ شی — دواړه سترګی ئې بیماری بې څه ندی
ډیر هوښیار به لیونی کاندِی پوهیږم — کرشمې دَ پریواری بې څه ندی
دَ بیلتون په اور ئې ننه زړه اوریږی — دَ عاشق سترګی خونباری بې څه ندی
درسته شپه ځما دَ آه لوګی ور درومی — دَ فلک سترګی بیداری بې څه ندی
په جهان کښ هیڅ ترخه نشته بې ګټی — دَ دنیا ګرانی دشواری بې څه ندی
څو به مینه پُټوې عبدالقادره
ستا دا تل نارې چیغاری بې څه ندی

مخ په بیدی بیدیا ونیوی ژړلَی — دَ صحرا دَ ونو پاڼی پټ خوړلَی
چه له وره دَ څښتن ورتلی بل ورته — لکه سپَی په کاڼیو لوټو ئې شړلَی
دَ جهان دَ خوږو هیڅ غرضی مه وی — کل ترخه مې دَ خوږو غُندِی نغرلَی[۱]
دَ حرص دَ سپی غاښ مات په قناعت شوی — په زنځیر می بیا دَ صبر وَ تَړَلَی
عاقبت به په ارمان ور ځنی درومی — که ملنګ وِی په سپیرو ایرو لړلَی
په ما نوم دَ بادشاهۍ مه وی پوری — خوشامد می مکړَی چا تل ئې ربړلَی[۲]
هر ظالم به دَ دوزخ په اور کښ وینې — لکه سپی په زنځیرُونو څکړلَی
هر کاره به بهادر شاه چیری خبر کا
حال عبدالقادره مه وایه سپړلَی

---

۱. لوړلی.

۲. خوشامد می مکړَی چا تل می ژیړلَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا می شی زاړه غمونه په زړه نَوِی
چه دَ یار په بورجل رایشم یار نه وِی

حال که وایم و عالم ته منصوریږم
که ئې پټ ساتم په زړه کښ زړه می چوِی

دَ عالم له ویری آه وکښلی نشم
په کوګل کښ می دنَنه شول الوی

په صحت ئې نارضا په درد بې صبره
د دې هسی رنګ زحمت دارُو به څه وِی؟

فرهاد غر په عشق کښ کینده زه صورت کښم
و منصف وته څما زیاتی تر ده وِی

ده که یار ته واله جوړه دَ شودو کړه
تل روان دَ وینو رود څما دَ زړه وِی

چیری نه وِی رنګ ئې هیر کړم په بیلتون کښ
په وصال کښ می به ځیر یار ته کاته وِی

ستا دَ سترګو خیال پرې وریږی څکه ژاړم
نرګس تل تروتازه وِی چه اوُبه وِی

په پرینبول به دَ جهان له غمه خلاص شې
خلاصیدَل دَ غابښ له درده په وکښه وِی

و به وینې دَ یار مخ عبدالقادره
که دِ تل ور پسی دواړه لیمه سره وی

ته څه هسی بې نظیره دلبر نه یې
چه ښکاره په درست جهان لکه نمر نه یې

په هر کلی په مالت خبری ستا شی
هسی نه چه په عالم کښ سمر نه یې

په پیاله چه شونډی کښیږدې نو عسل شی
بیا به وایې چه په شونډو شکر نه یې

دَ سپوږمۍ ښایست په ستوریو باندی کیږی؟[1]
حاجتمن دَ لعلو درو ګوهر نه یې

اسمانونه می دَ آه په لوګی تور شول
ته لا هیڅ څما له سوزه[2] خبر نه یې

که دِ زړه دَی چه بډای شې طمع پریکړه
څو دِ طمع چا ته شته تونګر نه یې

پهوړه[3] کچکول سیلی خو ډیر متاع دی
که دِ ستن په ګند کښ شته قلندر نه یې

په جهان دِ څکه بوی د خوبۍ نه ځِی
چه بیدار لکه غنچه په سحر نه یې

ښه غزل درته بیان عبدالقادر کړ
له معنو ئې لذت واخله که کر نه یې

که فلک لکه آسیا دانه ئې سر شی
عارف ندی چه ئې زړه پکښ لربر شی

که اسمان دَ ممسک سترګی مځکه نس شی
وابسته ئې مخلوقات دَ بحرو بر شی

په زر کاله ئې ژوندون دَی ګمان مکړه
چه پکښې دَ توکل څښتن مضطر شی

خاوری زر چه ورته یو شی له غه پسه
په کاته ئې کانی بوټی واړه زر شی

که اصلی فقر د سیوره په سر وکا
هست و نیست به درته واړه برابر شی

چه خپل ځان دَ تلی خاوری دَ ګدای کا
دَ پله خاوری ئې په قدر تر عنبر شی

---

۱. دَ سپوږمۍ ښایست په ستوریو نه زیاتیږی.

۲. له آهه.

۳. یعنی بوریا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه خپل ځان تر څراغ ځارکا بیا وسوځی　　کُوم ملخ به دَ پتنګ تر ځایه ورشی
دَ زاهد مشرب جدا دَ رند جدا دَی　　له ماهی به کله کار دَ سمندر شی
هاله لاف دَ مینی کړه عبدالقادره
چه ترخه دَ یار په تا شهد و شکر شِی

ما چه لب دَ شکر شونډو دِی ځیښنلی　　لا می اوس له خوږو شونډِی ځله نښلی
ستا دَ سترګو په خیال هسی رنګه مست شم　　لکه چا وی دوه کلن باده نوشلی
که له سترګو دِ روان شی سیند دَ اوښیو　　وران به نشی چه ئې ستا په تندِی کښلی
دَ عاشق دَ صورت خاوری دَ یار مینه　　په ازل ئې دواړه دِمِی سره اغښتلی
له توبری سره می ځان ځِی چه وکیښ شی　　ځکه ما دَ یار توبری نه دی وکښلی
شکایت دَ ښایسته وُ دَ خوی مکړه　　تر وفا دَ بل، جفا ښه دَه دَ کښلی
که بدرنګ مخ پټوی باری یَو روخ دی　　ښایسته دِ هرګز نه وِی مخ پوښلی
یَو دلدار چه دلداری کا بیا می نه موند　　په غوښته می دِی ملکونه پسی منبلی
چه مَیَن شوې غم زغمه عبدالقادره
په غمونو عاشقان دِی همیش لښلی

هر عاشق چه هیله کاندِی له وفا می　　تر وفا دِ لا خوښیږی په جفا می
په رشتیا ځما مخ عاشق هغه دی　　چه دَ مخ می ننداره کا تر قفا می
دا دَ خیال شاطر می ډیر ملال را درومی　　ګوره بیا په کوم دیار بند شو اشنا می
ستا زحمت دَ محبت دَی طبیب ووې　　بې لیدلو به روغ نشی په دوا می
دَ ښامار له خولې مهره وکښل محال دی　　ستا په تورُو زلفو بند شوه مدعا می
دَ آشنا دَ آشنایۍ قدر می نه در[1]　　که په آور دَ بیلتانه سوځم سزا می
ستا دَ چم پوښتنه کاندی نه ئې مومی　　ځکه هسی سرګردان ګرزی صبا می
زما وصل دَ هغو عبدالقادره
چه خپ سر شندی د وصل په بها می

صدقه شمه ساقی ستا تر پیالې　　چه دِ خلاص کړم دَ جهان له کشالې
څو څو ډیر دَ جدایۍ [2] له غمه ژاړم　　په رخسارو کښ مِی سازی شوې نالې
په یاری کښ به هاله صادق باله شې　　چه تر مرګه دَ یاریَ پت وپالې
یار هغه چه په محنت کښ یاری وکا　　ډیر یاران دِی په ساعت دَ نوالې

---

۱. می نه وُ.

۲. چه ډیر ډیر دَ جدایۍ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

محبت دَ عاشقانو عظیم کوټ دی پروا نکا دَ پیغور له اټالې
ساحران ئې دَ چشمانو دین ایمان وړی سحرگر که زړونه وړی دَ بنگلالې
په ښکاره نارې وهه عبدالقادره
په خاطر کښې به څو غم دَ عشق گالې

مخ دِ لکه نمر دِی تر نسبت ئې نمر مشال دی څوک به وایی هسی چه نمر ستا دَ مخ مثال دی
های دَ خدای دَپاره یَو دم مه درومه له ما نه یَو زمان بیلتون دِ په ما خوار بیلتون دَ کال دی
سخت دی په سړی باندی نیژدې بیلتون تر لیری یار چه لیده نشی تر دکن لیری دیوال دی
خلاص ئې له یَوه جنجاله نه وم بَل را واخلی هر زمان له ما سره په سل رنگه جنجال دی
وایی چه وبال دی چه نظر کا و ښه مخ ته ما په دواړو سترگو قبول کړی دا وبال دی
حسن یَو اثر دَی چه په مخ کښې دَ چا وشی نه چه کړه وړه ښه لَری هغه صاحب جمال دی
دم که می همدم دَی هیڅ په کار ځما را نغی لږ چه دلاسا می دَ خاطر کا دَ یار خیال دی
څه برکت ناک دَی دَ عشق خم ورته حیران یم څو خلق پرې مست شه دَی لا هسی مالامال دی
هر چه سوختگان دی په خاطر به ئې لگیږی اور می دَ ټټر چه سر وهلی تر مقال دی
زړه لری بډای عبدالقادر تر بادشاهانو
څه شو که په کور کښې دنیا نلَری کنکال دی

که ښکاره شی درویشانو عزت ستاسی گدایان به شی شاهان په دولت ستاسی
دَ دنیا نوبت، نوبت په نوبت درومی همیشه دی بې زواله نوبت ستاسی
څه شو نن که مو څوک نه پریږدِی وورته خبردار دی ډیر په قدر و قیمت ستاسی
سبا ورځ چه اجتماع دَ خلایق وِی په هر چا به شی ظاهر منزلت ستاسی
هم هغه به دَ نجات په لور روان کا چه پرې شی مهربانی عنایت ستاسی
غم اندوه شه په نصیب دَ دنیا دارو فراغت دَ زړه خوښی په قسمت ستاسی
ستاسی هومره ډیر حرمت پخپل ځښتن دی چه به نور شی په عزت په حرمت ستاسی
په نصیب به دَ هغو شی چه نیکبخت وی دَ دوو کَونو سعادت دی خدمت ستاسی
دَ راحت امته کَوی اهل محنتو! خدای به نکاندی ضایع مشقت ستاسی
مددگار دَ گنه گار عبدالقادر شَی
گنُدی بیا مومی خلاصی په همت ستاسی

چه په زړه باندی ئې وا دَ عرفان باب شی دا جهان به ئې تر فهم دَ سراب شی
دَ وحدت دریاب به وینی کښته پورته خپل وجود به ور ښکاره لکه حباب شی
دَ خودیِ باد چه وباسی له سره دَ حباب نامه ئې لاړه شی دریاب شی
څو وجود دَ ذرې شته هومره زره ده خو چه محو خپل وجود کاندِی آفتاب شی

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ هستئ نوم هاله وربانِدي ښائی　　آميخته چه له محيط سَره سيلاب شی
دَ عنصر دَ چارديواله چه راووزی　　اورويده ليده ئې واړه بې حجاب شی
د هر لوری ته چه مخ کا نمونځ ئې کيږی　　چه قبله ئې دَ يار مخ وروځی محراب شی
په ځنبل دَ سترگو ځی تر شرقه عربه　　تر نظر دَ عارفانو تله شتاب شی
خپل به هاله د يار شې عبدالقادره
که په تا باندی ئې يَو مهر عتاب شی

نه په باغ نه په بوستان په گلرزار گرزي　　خراب زړه می هم هورې دَی چه يار گرزی
دواړه سترگی ئې شاهين دِی قهرولی　　سپور دَ ناز په آس دَ زړونو په ښکار گرزی
په مقدم ئې دَ صحرا خاروُنه گل شي　　چه په سيل ځما يار دَ بهار گرزی
که پرُون دَ رقيب وار وؤ نن ځما دَی　　دَ اسمان دَ ژرندی دود دَی په وار گرزی
که رنځور شې خود به در شی طبيب کور ته　　طبيبان په طلب تل دَ بيمار گرزی
دَ ښو په ناوکو ئې زړه خوږيږي　　عاشق ځکه آهومن ناقرار گرزی
دَ هوسئ غنُدِی خپل خوب په ميږی تون کړه　　دَ اجل ښکاری په نيت دَ گزار گرزی
ما دولت دَ گدايانو له وره بيا موند　　که نور خلق دَ بادشاه په دربار گرزی
په وصال به آسوده عبدالقادر کړې
که هميش به دِ په هجر کښ خوار گرزی

نن په درست جهان کښ غوره يار ځما دی　　په ليدو ئې سر ښندَنه کار ځما دی
دَ خزان ويره ئې نشته تل تازه وی　　کښلی مخ ئې هميشه بهار ځما دی
په وار وار نورُو پيالې دَ ميو نوش کړې　　ساقی اوس ئې و ما راکړه وار ځما دی
وئې مه شلوې ځما له غاړی خدايه　　دَ خپل يار دَ زلفو تار زنار ځما دی
دَ هر چا په غاړه پروت دَ مينی بار دی　　تر همه واړُو چه دروند دی بار ځما دی
چه يَو دم می له خاطره نه بيليږی　　لا لتا نه دَ تا غم غمخوار ځما دی
درسته شپه ئې عشقبازی کوَم له درده　　پدا څه شو چه جدا نگار ځما دی
که دسته دَ گلو را کا هم به خار شی　　په ازل چه نصيب شوی خار ځما دی
ښايسته لکه گلونه دَ پسرلی دی　　پرې هميش لکه بلبل چيغار ځما دی
عاشقان به دَ پتنگ غنُدِی پرې سوځی　　په معنو کښ سرې لمبې اشعار ځما دی
که کرم را باندِی کا عبالقادر يم
که حساب را سره کا زيار ځما دی

گاه په خانقاه کښ گه مقيم په ميخانه يې　　هيڅ درنه پوهيږم چه عاقل که ديوانه يې!
کله له هندو له مسلمان سَره خپلوی کړې　　کله له همه واړه عالمه بيگانه يې!

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته که لیونی دَ هوسیٙ سترگو مینی نکړې   ولی شپه او ورځ لکه غرڅه په ویرانه یې!
وایی راته وایه چه دِ جان که دِ جانان یم   ځار شم ستا تر سترگو هم می جان هم جانانه یې
شونډې دِ یاقوت دی مرغلرې سپین غاښونه   سر تر پایه درست دَ بادشاهانو خزانه یې
څوک دِ له لیدو څوک له خبرُو مراد مومی   څوک دِ له وصاله دَ همه خلقو ستانه یې
بڼ دِ څه په کار دَی خو دِ مخ لکه گلزار دی   یار لَره راغلې دَ گلونو په بهانه یې
لږ به ستا دَ مینی په رموز درته وَوایم   مَیَن په اروېدو که دَ مجنون په افسانه یې
مَی دِ دَ خپل یار دَ شونډو څښلِی دِی پوهیږم
ځکه په وَیَل عبدالقادره مستانه یې!

لوی لوی غرونه دِ په واورو تَل ودان وِی   چه رودونه ئې په مځکه را پریشان وِی
په ژوره مځکه مه اوره بارانه!   ښې اُوبه کاندِی ترخې بوی ئې روان وی
په چمن کښ ئې بد بوی گل شگفته شه   زاغان ورشی بلبلان ترې گریزان وی
په هغه چمن ورځه دَ سحر باده!   چه نسیم ئې په هر چا عنبر افشان وی
چه په راغله ئې د باغ گلونه وا شی   همیشه دِ هغه باد په ملک وزان وی
چه پتنگ مشرب پیدا کړی په معاش کښ   دَ هر چا څراغ چه بل شِی پرافشان وی
مبارک هغه بنده چه آخر بین وی   کل محنت راحت و ده وته یکسان وِی
په رموز دِ ډیر څه ووَیل په لَږ کښ
پرې به پوه عبدالقادره سخندان وی

چه دا هسی آشنایان پکښ هر دم ږدی   په غفلت په مځکه ولی څوک قدم ږدی
په خپل لاس لږم ماران استوی گور ته   چه په مځکه کښ دینار ږدی یا درم ږدی
بیت اللّٰه په حقیقت دَ مؤمن زړه دی   چه بې خدایه مینی کا پکښ صنم ږدی
چه ذلت ئې په عزت دَ ده اختیار کړ   دَ سائل منت په ځان اهل کرم ږدی
ښې خبری در گوهر، خاموشی مُهر   دانا تل ځکه په خوله دغه خاتم ږدی
هر چه دلته مستقیم په شریعت[۱] شِی   په صراط باندی به هور ته قدم سم ږدی
چه داغونه په زړه ږدی ښایسته ډیر دی
نشته یو عبدالقادره چه مرهم ږدی

چه له مخه ئې آفتاب ماهتاب رخشان دی   په جهان کښ څوک ځما دَ یار په شان دی
جمعیت ئې دَ خاطر په لیده ستا شِی   په دا هیله درته جمع څو پریشان دی
چه ئې څوک په کوڅه تیر شی لیونی شی   شیخه مه څه پدا لار پری و شان دی

---

۱. عدالت.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه یواځی دواړه زلفی زړه را ګاږي
دَ کاکل ویښته ئې لا خاطر کښان دی
دَ راحت ښیښې به تشی عاقبت کا
هغه څوک چه دَ محنت جرعه نقښان دی
چه په تش کاته ئې مس دَ وجود زر شی
درویشان دی، درویشان دی، درویشان دی
له آفته به دلې هورې خلاص نه وی
چه بدګوی، آزار رسان بد اندیشان دی
خود پرست دَ یار له وصله بیګانه وی
له خودئ بیګانه دَ ده خویښان دی
تر شکرو ندي کم عبدالقادره
تر نباتو که خواږه وَیَلی خان[1] دی

بیا ئې نیت دَ جنجال وشو چه نور کښلی راته شماری [2]
یار که تل هسی جفا کا ما به مرګ وته وسپاری
بل که هر څو ښایسته وي خدای دِ نکا چه ئې ګورم
تر یوه بانه دِ کښلی دَ جهان شه واری واری
ستا چه هیڅوک اشنا نشته فراغت ګرزه هوس کړه
په هر چا چه آشنایی دَ جدایئ محصل ګماری
دَ دنیا په باغ کښې ځای دَ همیشه استوګی نشته
عاقبت به له دې بڼه طوطیان ووزی په چیغاری
دَ بلبلو دَ طوطیانو، په ګلونو سیل کیږي
په ګندګئ په مرداره، تل کارګان ګرزی مرداری
هر چه ښه ئې له ازله په فطرت کښې ینبی ندی
چه به بد کارؤنه نکا نور به څه کاندی بدکاری
هر سړی په موافق دَ خپل همت نظر لرینه
په وَړو چارو هیڅ کله کاته نکاندی لوی چاری
که غمزې دَ دلبرانو تیرې توری دِ څرخ کړې
هم ورځی په تیرو تورُو بې پروا بې اختیاری
زړه دَ هیچا زینهار عبدالقادره آزار مکړه
چه په دین او په دنیا به آخر خوار شی دل آزاری

بیهوده دَ چا په چا باندی های های دی
پخپل ځان که ژړا کا دَ ژړا ځای دی
ګذشته عمر همه په لهو تیر شو
آینده که پدا شان ځي ځما وای دی
که دِ جاه که دِ عزت که زویه ورونه
زړه پرې مه تړه عاقله تش نمای دی
محبت دَ مولا کړه، مولا باقی دی
په فانی چه محبت کاندی کوږ رای دی
نن سحر صبا بلبل ته نصیحت کړ
هغه ګل ور پسی غواړه چه دیر پای دی
دَ هوا په آس سپره په فهم درومه
پدا لار به هاتی ننښلی هسی لای دی
لاف دَ خدای دَ بندګئ کړې محکوم نورو
دَ هر چا چه حکم وړې هغه دِ خدای دی
که ئې شپږ اقلیمه وي چه اُوم غواړی
و هغه ته بادشاه مه وایه ګدای دی
دَ همای دَ سیوری څه پروا لرینه
چه قانع پخپل قسمت شه خودهمای دی
دَ هغه سپاره پَی وړه عبدالقادره
چه دَ آس ئې دَ افلاک دَ پاسه پای دی

---

۱. مطلب ئې خپل پلار خوشحال خان دَی.

۲. چه تور کښلی راته شماری.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که دَ عشق په تور می کاڼی په سر ووری	زه به وایم واړه دُر او گوهر ووری
په چرگ بانگ مهال ئې داد دَ بوسې وکړ	مړنی ببنگال تل په سحر ووری
په تأثیر ئې دَ قدم خاوری خوشبوی دی	که په چم باندی ئې مښک و عنبر ووری
سرې سرې اُوښی می له سترگو وینی ندی	دا ځما دَ زړه له اوره شرر ووری
دَ رحمت سزاوار ښه چه گنه گار یم	باران بویه چه په تږی شجر ووری
دَ ظالم دَ سر دَ تاج لعلُونه ندی	په تندِی ئې له دوزخه اخگر ووری

دَ حاسد جفا زغمه عبدالقادره
تل دَ غم کاڼی په سر دَ ثمر ووری

محبت په کښلیو کا تمام وگړی	چا دا اور دَی ښکاره کړَی ځنو نغړی
ثمره ئې خواه مجاز خواه حقیقت دی	په انسان کښې دَی کرَلی دَ عشق زړی
ځما داغ عارضی ندَی چه به ورک شی	دَ لاله غُندی می داغ ځائی راوړی
گل گریوان په نغمه څیری دَ بلبل کړ	نسیم ندی گریبان دَ غنچې سپړی
را به ووزی عاقبت دَ غم له ځاهه	چه نیولَی ئې په لاس دَ مینی پَړَی
ندی مرد چه واخلی ورکا مرد هغه دی	چه گټی پخپلو غړیو پوخ کا غړی
چه څوک نکاندِی آزار لچا نه اخلی	تر کسریٰ تر حاتم ځان هغه تیر کړی
که صفله څښتن دَ جاه شی په دا څه شو؟	په معنی بړبوگی پورته کړ خسړی

زه خټک دَ یار په غم تازه تازه شم
غوریه خیل رحمان که شو ور ځنی سټړی

که هر څو ښایسته ډیر وُ دَ وگړی	موړ ته غوره کړې نور نورو غوره کړی
ته هم هسی دل آزاره جفا کار شوې	چه تل ستا له لاسه ناست وه په زړه سټړی
آزاری که چیری کړې بیزاری مکړه	اوس یُو موړ او ته په خلقو کښې نومړی
چه په لږ ځور دا هونبره ډیر مانی کړې	مگر لږ دِی، موړه ستا ځورونه وړی[1]
همیشه دَ حال په ژبه له ما زار کړې	ستا له حاله می هیڅ ندی چا ته سپړی
څوک چه نن کانده وفا له یاره غواړی	ډیر ابله دی چه دَ شگو پړی غړی

آشنایی دَ دین کوَه عبدالقادره
دَ دنیا آشنایان واړه دِی نیمگړی

یار را ځنی لاړ شو، دمه کړم په گفتگو ئې	گل دَ گلاب تیر شو، بوی اخیست شِی له اوبو ئې
نمر وَته نظر کړم چه می یاد دَ آشنا مخ شِی	نوې میاشت به گورم چه را یاد ئې شی آبرو ئې

---

۱. نغړی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاس می په تندی کښېږده قدم دَ چنبې گله — سپین نازک په مثل ته ځما دَ یار دَ روئې
یا راغلې دَ یار دَ کوڅې یا راغلې له خلده — اې دَ صبا باده ته چه هسی رنگ خوشبو یې
غم اندوه په بخره دَ هغه چه عاشقان دی — خوښ گرزه زاهده چه له عشقو یې پخشوَی
دوې دی بله نشته، نده دا وینا څرگنده؟[1] — یا به ئې خوله کښل کړم یا به وینی کړم پرتوی
ستا ده دَ بل نده ځما خوله عبدالقادره
ولی ئې دا هسی دَ حرص په څله ژویې

هم هغه می دَی دا داغ په ځگر ینښی — چه ئې خال دَی په سپین مخ دَ دلبر ینښی
په قامت دَ مؤذن قیام په څو کړم — ښایسته می په ورانه باندې سر ینښی
دَ لویئ په تخت به هغه قدم کښېږدی — چه له سره ئې دَ کبر افسر ینښی
هغه یار په صورت حور، په خوی[2]فریښته دی — مصلحت ته ئې پرې نوم دَ بشر ینښی
دَ هستئ بستر به اور ور څرگندیږی — چه پهلو ئې دَ نیستئ په بستر ینښی
غم هوس ئې دَ بیلتون دَ وصال تول کړ — پرې ئې نوم دَی دَ جنت دَ سقر ینښی[3]

اې چه په قد سبر، په ښه مخ گلزاره یې — ته پدا ښایست دَ کوُم نیکبخت نگاره یې
سره نمری اغوستی، ولول زلفی سترگی توری — خیر دِ وی بیا دَ چا په تاخت تیاره یې
هیڅوک دِ مخی دَ ښایست نشته په جهان کښ — توبه ستا له یارئ، دَ ډیریو یاره یې
تل دِ دواړه شونډی په نوشل دَ وینو سرې وی — زړه په چا نه سوځې ته یَو څه خونخواره یې
حسن دَی که خیال دَی که دماغ که مکیزونه — ته پدا خویونو په عالم اوڅاره یې
نه می په بل کښلی نظر کړی نه په گل دی — بیا په کوم گناه دا هسی شان آزاره یې
څرنگ به باور ستا په یاری عبدالقادر کا
یَو ساعت می یاره، بیا په بل ویزاره یې

وایم وایم چه چا نه وې بیا به وائی — نن دَ ښو عمل کوَه عمل به بیائی
که په ډیر منبود دولت دَ دنیا تول کړې — واړه سعی دِ ضایع دَه چه نه پائی
دَ نعمت گټل آسان ساتل ئې گران دی — فهم وکړه چه گټلی نه کړې بائئ
ځان غبار کړه دَ هغه صبا دَ لاری — چه گذر په کوڅه کا دَ دلبر بائی
دواړه پښې ځما په خوږو سترگو کښېږده — دَ بیمارو سترگو پهی دِی ستا پائی

---

۱. د ده دَه دَ بل نده، چه ده دا وینا څرگنده

۲. په زړه.

۳. مقطع نلَری.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستا په مینه باور څه عبدالقادر کا
چه هیڅوک در نپوهیږی چه دَ چا ئې

چه حجاب تر منځ ځما ځما دَ رب دَی — اول زه، دوهم عالم، دریم سبب دی
تر شیطان چه لا غلیم ځموږ دَ دین دی — اول نفس، دوهم شیطان، دریم غضب دی
چه سړی پرې دوست دښمن وته غزیز شی — اول حلم، دوهم جود، دریم ادب دَی
دا درې درده خدایه واخلې له دردمنو — اول غوږ، دوهم لیمه، دریم سروب دی
چه دا درې څیزونه پریږدی مراد مومی — اول نوم، دوهم آرام، دریم طرب دی
ودانی دَ کائنات دَه په درې څیزه — اول مږ، دوهم غنم، دریم عنب دی
چه مطلوب ته رسوِی عبدالقادره
اول صدق دوهم شکیب دریم طلب دی

نن می بیا تر بادشاهانو زیات دماغ دی — چه ساقی راته وَلاړ په لاس ایاغ دی
چه ئې داغ دَ غلامئ را باندې کښیښ — افتخار می په دوه کَونه پدا داغ دی
رڼائی ئې نه په نمر نه په سپوږمئ شِی — دَ عاشق دَ غم دَ خونی غم څراغ دی
دَ امید گلونه ژر پژمرده کیږِی — چه دایم ترو تازه دی دَ یاس باغ دی
دَ تشویش په تله ئې لا تشویش زیاتیږی — فراغت می دَ خاطر په نه فراغ دی
ښه په ښه باندی مَیَن وی بد په بدُو — طلب گار دَ بازو باز دَ زاغو زاغ دی
چه دَ خولې وعده کوې عبدالقادر ته
دا وَیَل دِ په رشتیا دی که دلاغ دی[1]

چه دا هسی هوښیاری کړې مجنون نه یې — لا په مخ دَ ښایسته وُ مفتون نه یې
بیا به نه مومې وصال دَ الف قدو — چه په مینه کښ لا خم لکه نون نه یې
ستا په سترگو می سوگند دَی خپله یاره — چه یَو دم می له خاطره بیرون نه یې
دَ رقیب وَیَل اثر درباندې وکړ — مهربانه نن په شان دَ پرون نه یې
عاشق شوی په چا نه یې معلومیږی — چه په غم دَ عاشقانو محزون نه یې
په جذبه دَ عشق می وڅکولې ځان ته — ما موندلَی په تعویذ په افسون نه یې
څو سختی دَ زړه لرې عبدالقادره
هومره تاو دَ عشق زغمه ځنی ستون نه یې

---

۱. دا ویل دِ په رشتیا دی لا دلاغ دی – یا که درواغ دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

گوره بیا زما تر څنګ لا کله کښېنې — چه په ناسته مې لا غم له دله کښېنې
چه خندا کا په فریاد دَ فراق جنو — کشکی دی په اور کښې تل د تله کښېنې
یَو یو بوټی دَ ګل بویه په چمن کښې — چه په ښاخ به ئې شیدا بلبله کښېنې
همه واړه ستا دَ مخ ثنا صفت کا — په هر ځای چه کښېلی یَو له بله کښېنې
له ادبه درته نه وایم چه مه څه — ښایسته پخپله څی، پخپله کښېنې
هوډیالی دی چه ئې کښېنوم وَلاړ شی — چه په وخت دَ ناستی وایم څمله کښېنې
له وصاله دِ محروم عبدالقادر شه
که بې تا ئې په زړه مینه بله کښېنې

دا څه خوی دَی ښایسته وُ عادت ستاسی — چه همیش وِی له عاشقه شدت ستاسی
سرومال ښندَل زینت دَ عاشقانو — عنایت، مهر، نمنځه زینت ستاسی
نتیجه ئې نور څه هیڅ نه وی بې سوزه — په معنی کښې لکه اور دَی قریب ستاسی
چه پتنګ غُندی ځان وسوځی ایرې شی — هم هغو ته میسر دَی وصلت ستاسی
دَ حرفونو لوښی تنګ معنی وِی ډېره — په بیان نه ادا کیږی صفت ستاسی
ګل څه خاروخس به هم خوشبوئی مومی — که نسیم په سحرا وړی نګهت ستاسی
چه شاعر ئې له څه څیز سَره تشبیه کا — هومره ندی نزاکت لطافت ستاسی
ترحم ئې په احوال څه خو بایده دی — چه وَلاړ دِی شپه او ورځ په خدمت ستاسی
کله توان عبدالقادر لَری دَ شعر
وَیوِی می هومره ډېر محبت ستاسی

حقیقت دَ عشق په خوله ویَلَی نشی — دغه اور بې دله نور سهلی نشی
هسی دروند وری دِ بار په ما ضعیف کړ — چه اسمان ورته خپل ځان نیولی نشی
درسته شپه نارې وهم دَ یار له درده — همسایه می په شپه خوب کوَلی نشی
دَ زړه مست لَره دَ زلفو زنځیر بویه — په اوسپنین زنځیر دا مست تړلی نشی
پدا باغ کښې ډېر ګلُونه شګفته شوه — پکښې یَو دَ یار په رنګ لیدلَی نشی
ما دَ یار دَ مخ په باغ کښې دَی لیدلی — چا وې دا چه تور نرګس موندلَی نشی
په هر دم عبدالقادر هسی پیالې څښی
چه یَو ګوټ ئې کائنات زغملی نشی

چه فراق کښې دَ ګلونو چه ګلزار ځی — دَ بلبل تر خوله به تل نارې چیغار ځی
دَ وداع په وخت ګرم نه یم که فریاد کړم — روح له تنه آسان نه درومی دشوار ځی
په فراق دَ یار دَ سرو شونډُو مَی رنګو — سرې سرې اوښی می له سترګو په رخسار ځی

(c) ketabton.com: The Digital Library

پە دوو سترگو مى تيارە شوە نپوهيږم		چە مى دُوند[۱] دَ سترگو شە کە نگار ځى
حال له ډيرە غريوە هيڅ ويَلى نشم		خو هم هسى ډکە خوا لە يارە يار ځى
پە ورو ورو دِ جدايىَ مرگ تە نژدې کړم		لکە ساه چە لە صورتە پە وار وار ځى
دَ عشق اور دَ سوختگانو پە زړە لگى		پە سوختە تر نور څە ژر شرر دَ نار ځى
پوخ استاد بويە چە زلفى دَ يار نيسى		دَ ناقص پاړُو دم کلە پە تور مار ځى
ستا دَ آە لوخړى دِى عبدالقادرە
لړى ندى چە پە غرە وکړە[۲] مار ځى

دا څە اور دَى نپوهيږم چە پە زړە ځما بليږى		دا سيلاب لە کومە راغَى، چى تر سترگو مى چليږى
نن ځما دَ زړە پە ښهر کښى نارې دِى نە پوهيږم		چە مى روح لە تنە درومى کە اشنا لە ما بيليږى
څە پوښتَنە کړې لە ما نە چە دَ زړە احوال دِ څە دى		پە مثال لکە ماهى دَى چە پە تيلو کښى تليږى
دَ ښە مخ صفت هيچا لکە ئې حق دَى ادا نکړ		واصفان ئې همە واړە دَ هلک غُندِى لليږى
ځکە هسى رنگ بې قدرە صبا ور پە ور جاروزى		چە پە چم دَ دلبر راشى ترې گذر کاندى تيريږى
فريادونە کړە بلبلى وينى ژاړە څو پە تا شى		دَ اهاړ سيلىَ راغلې دَ گل پاڼە بە تپليږى[۳]
د غم شپە دِ پە سبا بدلە شوە عبدالقادرە
چە جبين ئې لکە نمر تر وربل لاندى در ځليږى[٤]

محبت پە تور پە سپين راغلى ندى		پە اصيل او پە کمين راغلى ندى
سل سالە مؤمن کافر، کافر مؤمن کا		پە مذهب پە کيش پە دين راغلى ندى
عشق عطا دە ازلى چە پە چا وشى		پە ارشاد او پە تلقين راغلى ندى
بيهودە پە عشق کښى خواست کَوِى د صبر		د دې خواست هرگز آمين راغلى ندى
پە راتلە ئې ښايستە دَ مځکى مخ شە		پدا شان څوک پە زمين راغلى ندى
پە دکان دَ عطار هونبرە خلق پنډ دى		څو پە زلفو عنبرين راغلى ندى
نە تنها عبدالقادر لتا زړە خوړين وړى
څوک لتا چە پە زړە خوړين راغلى ندى

نە پوهيږم چە پە څە دِ زړە آزار دى		چە دا هسى خپل پردَى لە ما نە زار دى
چە دَ زړە جفا ئې وړم وربانَدى سپک شوم		گڼە کوم سړى لە ما نە وفا دار دى

---

۱. دَ دال پە پيښ يعنى تاريکى او تيارە.
۲. پە مردان کښى د يو غر نوم.
۳. تپيږى.
٤. چە جبين ئې لکە نمر تر تور وربل درتە ځليږى

(c) ketabton.com: The Digital Library

وئې نن به ازمایش کَوم دَ نورو[1] ښه حاضر ځواب مې کړ بنده تیار دی
له پتنگه محبت دَ شمع ډیر دی چه اول ئې په زړه بَل دَ مینې نار دی
په رشتیا وَیل دلگیر په دروغ خوښ وی همیشه دَ منافق سړی دا کار دی
عاقل ځکه مقام نکا ترې تیریږی دنیا پل دَ آخرت دارالقرار دی
ننداره مې دَ جهان دَ چمن وکړه په هر دم په چا خزان په چا بهار دی
هیڅ پروا نکړم له چا عبدالقادره
په ښکاره نارې وهم فلانه مې یار دی

څه په سیل دَ باغ لاړ نه یې چه راشې چه مې وويني له ورایه په خندا شې
زه له شوقه استقبال ته در روان شم ته له ما غاړه غړیه خوا په خوا شې
رنگارنگ دَ باغ میوې گلونه راوړې ماجرا دَ تلو راتلو وائې گویا شې
که په زړه باندِی مې غم دَ اندوه پروت وی په نفس ئې تار په تار کړې غم ربا شې
زه دِ درسته شپه ځیر ځیر و مخ ته گورم ته ناظر و خپلو پښو ته له حیا شې
چه خوب درشی سر ځما په زنگون کښیږدې دَ غنچې غنُدی اوده په غیږ ځما شې
زه دِ مخ ته کاته کړم په ورځ ورځ ژاړم چه آخر به یَوه ورځ له ما جدا شې
ځما اوښکی په رخسار د تا پریوزی ویښ له خوبه لکه گل په شبنم بیا شې
په رویمال مې اوښکې وچې کړې ډاډ راکړې زه فریاد کړم ته ځما په دلاسا شې
ټینگوې ژړا ځما دَ زړه دَپاره چه غریو زور در باندِی وکا په ژړا شې
زه تر تا لمړی مرگ غواړم ته تر ما نه زه وتا ته، ته و ما ته په دعا شې
هسې ملک لره ځما مَیَنه لاړې چه به کله لا په خوب کښ را نما شې[2]
وی به کله دا ساعت عبدالقادره[3]
چه له یاره مشرف په وصال بیا شې

لکه زه په یار مفتون یَم، بل به نه وِی مفتون هسې لکه زه پسې محزون یم، بل به نه وِی محزون هسې
پرون غیږ په غیږ له یاره نن تر منځ لیری ملکونه دا انصاف دَ زمانې دَی چه نن هسې پرون هسې
په قیامت به هم په هوښ دَ محبت لیونَی نشې چه به روغ شم بې دیدنه ځما ندی جنون هسې
خط پر مخ دَ دلبر راغَی شور دَ زړه په ښهر گډ شو چه د حسن بادشاه لیږدی د دې خط دَی مضمون هسې
آئینه دَ خپل زنگون و ما ته جام جهان نما شوه ځکه سر لَرم تل ینښی دَ فکرت په زنگون هسې
په کاته دَ سترگو زړه وړی په خبرو ځنی صبر دَ جهان په مخ به نه وِی هسې سحر افسون هسې

---

۱. په نورو.
۲. لا عجب چه به په خوب کښ
۳. مگر فضل دَ خدای وِی عبدالقادره

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ دنیا په دښمنی کښ عیسی وخوت و اسمان ته　　　په دوستی کښ ئې لا ځی تحت الثریٰ ته قارون هسی
دَ ژوندون فایده دا ده چه لیده کَوِی دَ کښلیو　　　چه ئې دا فائده نه وِی، مرگ بهتر تر ژوندون هسی
دا غزل چه په پښتو ژبه بیان عبدالقادر کړه
دروغجن یم که بې خانه وایی بَل یَو پښتون هسی

که په حسن نه دِی دا کښلی ملوکی　　　ترو ئې ولی هوری حوری شوې مملوکی
دَ عاشق تر زړه ئې ویستې منگلی　　　دواړه سترگی ئې شاهین بانۀ ئې نوکی
دَ بیلتون له درده هیڅ سړی خلاص ندی　　　څوک په ورو ورو اشنا ژاړی څوک په کوکی
دَ فراق په نیزو زړه سوری سوری شو　　　چه ښکاره ئې کړې ویښتو تر زنی څوکی
چه ئې ونه میانه ځموږ دلبر ده　　　و نور خلقو وته پرېښی لنډی بوکی
په جفا ئې صبر کړه عبدالقادره
په جهان کښ کښلی نشته ښې سلوکی

ما هر گز په درست جهان کښ نوری سترگی　　　لکه ستا لیدَلی ندی توری سترگی
بیهوده په غزاله وُ پسې گرزې!　　　ځما یار لَره راځه که گورې سترگی
چه فایده ئې دَ ښه مخ لیدلې نه وِی　　　دَ هغو سړیو ښې دی کوری سترگی
نه دِ شرم شی له پیره نه له میره　　　ستا په درد به دَ چا نه وِی سپوری سترگی
ثوابت ئې تر نظره سیاره شِی　　　چه ئې سر وِی گرزیدلی توری سترگی[1]
چه جهان می ئې په سترگو لیده ولاړ شو　　　نور می خدای کړه له عالمه پوری سترگی
په دیو سترگو به ئې څیر عبدالقادره
نکړې نوری پخپل مخ کړه پوری سترگی

اې په حسن تر همه کښلیو اولی　　　بیا دِ واخستې ناسازی په لاس ولی؟
په وار وار دَ ډیرو زلفو دَور تیر شو　　　ستا په مخ به تل پرتې نه وِی ول ولی
دا سبق چه تل له یار سره جفا کړې　　　راته وُوایه له کومه ملا لولې؟
دَ عشق سر دِ سلامت وِی کښلی ډیر دی　　　چه سر وِی، په جهان لږ ندی خولیَ
در پوهیږم په خبرو می تیر باسې　　　چه وَیَلِی شی دا هسی مطولی
لا دَ عشق اومی لری عبدالقادره
چه دَ یار دَ جفا زار کوې یا نخولی

۱. چه سړی وِی گرزیدلی توری سترگی

(c) ketabton.com: The Digital Library

نن سحر سبا نارې وکړې بلبلې	دَ بهار زیری کاوه یوې په بلی
دې وې زیرَی می دربادنی خزان تیر شو	بهار راغَی پاڼي ونیولې ولی
وار دَ غم دَ محنت تیر شو خوشحالی کړه	دَ غمجنو غنُدِی څه ننَوتلې!
اوس را دروجه چه په گلو باندی گنبت کړو	لور په لور دَ گل غوټۍ دی غوړیدلی
ویې تا دَ بهار غم لیدلَی ندَی	هم بهار په ما لمبې ولگوَلې
دَ خزان دَ بهار ورځی راته یَو شوې	چه می دواړه تیریدونی وگڼلې
له دې ورُوسته به پسرلَی په ځان خزان کړم	دَ خزان خوښۍ می زیاتی وَلیدلې
خوشحالی به لکه زهر در ښکاره شی	که دَ غم پیالې دِ یَو ځلی وڅښلې

نصیحت عبدالقادره ځنی واخله
دا وینا بلبلو تا وته وَیلې

خود کرده به ماڼه کا له نورُو ولی	ده پخپله پخپل ځان کړې لمبې بلی
که مقصود ته رسیده په عنایت شی	ولی نه بویه سستی له سعی ځلی
یَو زه نه یم چه فریاد کړم ستا له جوره	ستا له جوره دَ عالم سینې دِی جلی
دَ عاشق کمال سوځل دِی ډیر ښه وشول	چه پتنگ دَ عشق په اور شو جلی بلی
په وصال ئې یا نصیب څوک مشرف شِی	دَ وگړی پسی وختلې تلی
شیخه نور څما توبه یاری به نکړم	په دعا وُ که یار بیا مومم دا ځلی
دَ موندو وسواس ئې مکوَه طالبه	که دِ پېښې دَ طلب ندِی دواړه شلی

په دوه کَونه به سرلور عبدالقادر شی
که ئې وینی شِی دَ یار له لاسه تلی

چه وباسی له خاطره نوری باتی	هم هغه به ئې مخ کا سترگی لواتی
چه ئې نه په نورو خوری نه ئې پڅان خوری	عاقبت شی دَ هغو خونی میراتی
ربه مرگ دَ خاکسارانو عُندی راکړې	چه وارث ته می سپیرې ایرې شی پاتی
تابیانو بیا توبې کړې چه دلبری	توری زلفی په سپین مخ کرې ماتی ماتی
د هر څیز رجوع و خپل اصل ته کیږی	څکه درومی و بدذات لَره بدذاتی

منی نه شی په درگاه د دلربانو
که ورځی عبدالقادر په ننواتی

اې له سترگو بیارته، هر زمان زړه ته حاضری	نه لتا زه لیری یم، نه ته لمانه لیری
قراری آرام ئې ورک شِی تل تر تله	چه په زړه ئې ستا دَ غم شیتۍ شی سَرِی
شونډی ستا لکه نبات هسی خوږې دِی	تریخ وَیَل ځنی نه ښایی لب شکری
که می سیخ په سترگو ښخ کا خدای دِ نکا	چه به سترگی کړم لتا نه لری بری

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ ښو سیوره دِ خار په پښو څرخیږی   له حیا چه کوز کوز ګورې ناز پروری
دَ خطا دَ ملک نافې واړه خجل شی   باد چه ستا دَ زلفو خپور شی معنبری
وچ لانده عبدالقادر دَ جهان پرېښول
ورته بس دی وچی شونډی سترګی تری

لا دِ یَو مانې زوړ نه وی نَوی بیا کړې   څه ئې غم لَره ځما سَره آشنا کړې
یَو زمان را سَره نه یې بې جفا نه   په هر دم را سره سل رنګه جفا کړې
نه دِ ویره شی له آهه نه شرمیږې   په هر څه چه زه پخیږم هغه لا کړې
له اغیاره سَره ناست یې په مجلس کښې   چه ما وَوینې روان شې راته شا کړې
وایم مه خانده بل چا سره زه سوځم   ته ځما له کسته لا زیاته خندا کړې
هم می خوږ په تیره تیغ دَ تغافل کړې   بیا وَیَل کړې له نا خواله چه خوږ چا کړې
په ترخه وَیل می کله زړګی ښه کړه   که په ښو خوږو خبرُو عار له ما کړې
چه په ژمنه دَ راتللو دروغجن یې   دا دَ راتلو وعده ولی رشتیا کړې
بې تا نه وینم په سترګو لا به کله   په لیدو ځما ړندې سترګی بینا کړې
یَو ځل راشه ځما خوار کرَه میلمه شه   چه په راغله می دَ غم خونه رڼا کړې
چه دَ مینی دعوا کړې عبدالقادره
بویه دا چه ترکه خپله مدعا کړې

زه که په رنګ بد یم کښلیه عار ولی له ما کرې   چاری دَ قسمت دِی زه ئې زشت ته ئې زیبا کړې
یَو ځله بیا راشه په ګلونو ګذر وکړه   اې دَ صبا باده چه بیا نغښتې غنچه وا کړې
ګل دِ په هجران کښې سل پاره خپله ټټر کړه   سرې دِ له فراقه لاله سترګی په ژړا کړې
ولی له شیدا بلبلی، مخ جار باسې ګله!   ته پدا خوبئ ِ هم دَ ده نارو رسوا کړې
لا خوشبوئی ورکا، عود چه واچوې واورته   زه به وفا زیاته کړم که ته زیاته جفا کړې
ته دَ حسن نمر یې دا نور کښلی لکه ستوری   کل به کالعدم شِی که ښکاره خپله لقا کړې
تل لباسی وایې، دروغجن عبدالقادر ته
کشکی بل تر ده نه مخلص یار چیری پیدا کړې

بیا دِ زلفی په فلیلو سَره تر کړې   کوم نیکبخت وِی چه په غیږ ئې معطر کړې
لږ نظر می په حال کړه ذره مثال یم   پدا شکر چه ئې ته دَ حسن نمر کړې
باده ګرز ئې دَ کوڅې را لَره راوړه   چه محلت می په عنبرُو معنبر کړې
شکر خدای له چه ئې ته سر کړې دَ کښلیو   بیا له پسه ئې ځما دَ زړګی سر کړې
بوی به ستا دَ محبت ځنی روان شِی   که پاره می دَ نافې په دود ټټر کړې
په نازکو شونډو بار دَ پاڼو مږده   خدای چه شونډی تا ته سرې بې پاڼو درکړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

صنوبر غُندی پرې زړُونه آویزاند شول　　په ښه قد ئې په مثال دَ صنوبر کړې
سره هاله یې سودمن عبدالقادر ته
که په تور دَ محبت ئې چرته ورکړې

لا به کله باران وکړې، چه به سوی بوټی شنه کړې　　ستا وَ رحم وته گوری، په کریابو رحم وکړې!
په درگاه درته پراته دی، هم لتا نه په غوښته دی　　ستا وَ داد ته ئې کاته دِی، پخپل داد ئې زړُونه ښه کړې
نامراد که په مراد وِی، که ښادمن وِی که ناښاد وِی　　واړه تا ته په فریاد دِی، دَ هموُ زیرمه ته کړې
مسلمان که کافران دی، عاصیان که مطیعان دِی:　　رزق خوړونی ستا دَ خوان دَی، رزق له هیچا دریغ نکړې
زیږوې چه اور له خسه، ورځ پیدا دَ شپې له نسه　　ښکاره شهد له مگسه، په قدرت وینی شوده کړې
چه په چا نشی پټا شی، چه په تا کیږِی په چا شِی؟　　په حیرت ورته دانا شی، ربه هسی رنگه کړه کړې
زه عبدالقادر بد کار یم، معصیت کړم گنه گار یم
بیا لتا نه امید وار یم، پخپل فضل می زړه ښه کړې[1]

ته چه دواړه سترگی توری په کجل کړې　　توری سترگی دَ کشمیر واړه خجل کړې
دَ چوړا آواز دِ لا عقل ربای دی　　څه حاجت چه په داریا کښِ جلاجل کړې
خاوری شوی گلرخان می زړه را یاد کا　　نن ناري دَ نو بهار په گلو جل کړې[2]
گله کشکی پدا باغ راغلی نه وی　　ځما زړه به دَ فراق په لمبو جل کړې
لکه څوک دَ لاله زار په سیل درومی　　وسره اور ته به درځم که ئې بورجل کړې
دَ هوا لړی دِ پریوتې په سترگو　　چه په هسی سَمَه لار کښِ ئې ارجل لړې
هَره ورځ عبدالقادره نصیحت کا
که ته غوږ په وعظ کړونیو دَ اجل کړې

چه یَو ځل ئې دَ غمزې په تیغ زخمی کړې　　له احواله دې بیا ولی بې غمی کړې
ستا په راغله می دَ خوږ زړگی روغتیا شی　　په خالی راتلَنه هسی بې رحمی کړې
یَوه ورځ به دِ زړه تور کاندی له ما نه　　چه غماز سَره دا هسی محرمی کړې
ځما زړه لکه غمی وُ دَ یاقوتو　　دَ ازل نقاش ته لیک پدا غمی کړې
شیخه درغلم سرې شونډی سترگی توری　　راته څو دَ پارسایۍ محکمی کړې
په هر دم دِ منت بار یم دَ یار غمه　　چه له دم سَره می هسی همدمی کړې
ته رشتینې ئې هاله عبدالقادره!
که په عشق کښِ می اختیاره بدنامی کړې

۱.　می ښه زړه کړې.

۲.　په دې بیت کښِ جَل د یوه ښه بِږَغی مرغه نوم دَی په دوهم بیت کښِ جَل یعنی سَوی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا چه نور ښایسته ما ته یادَوې
در پوهیږم بیا ستم بنیادَوې
بې له دې چه مدعی یم ستا دَ مینی
نور به کوُم گناه و ما ته زبادَوې
چیری نه وِی چه ما هم در سره خلاص کړې
چا وې نن چه خپل بندیان آزادَوې
انتظار ئې دَ ښادیٔ اندوه دوتا کړ
لا به کله اندوهگین دَلښادَوې
چه آخر ئې بیا هم ته په مځکه توی کړې
باده گل دَ چمن ولی کشادَوې
په خالی فریاد به هیڅوک فرهاد نشِی
تر ځان تیر شه که خپل ځان فرهادَوې
چه خبر په حقیقت دَ علم نه ئې!
په لږ علم ځکه ځان اوستادَوې
لږ جحاب عبدلقادر ته دَ مخ واخله
که بنیاد ئې دَ هستیٔ بربادَوې

چه دا هسی رنگ په نغته دَ خپل نَس شوې
ځکه بند دَ غافلیٔ په قفس شوې
شاه بازان په دغه جال کنبیوتی نشِی
دَ غتې په جالو بند لکه مگس شوې
چه هوا دِ غورَزوِی هورې ته درومې
بې وقاره په څو سپک تر خاورُو خس شوې
که په اور دَ محبت خپسره وسوې
له غه پسه به ژوندَی لکه ککنس شوې
چه دِ وپوښتی څوک هاله څه ووایه
بې هنگامه ویاند څه لکه جرس شوې
که وړاندی غواړې ځان کم گڼه تر بله
هم به هاله پیښی بیا مومې که پس شوې
چه اسره دِ وُکسان هاله دِ غم وُ
هوَس کړه عبدالقادره چه بیکس شوې

ربه ستا قدرت کمال دَی که کرم کړې
وران کارونه می به ساز په یَوَه دم کړې
څه یم زه، څه می مقصود څه ځما کار دی
په زمان پوره کارُونه دَ عالم کړې
لکه غر په سر ئې ږدی لکه خس اخلی
سپک درانه کارُونه واړه سره سم کړې
دَ همه چارو اسباب درته موجود دی
شاه گدای، بادشاه گدای دَ لوی حشم کړې
په قدرت هسی نور یو سې له آفتابه
ستوری وبریښی غرمه جهان تور تم کړې
ډیر ښادمن په عشرت درسته شپه کارُونه
په سبا ئې دَ عشرت په ځای ماتم کړې
شپه له ورځی را پیدا کړې ورځ له شپې نه
و مرده ته ورکړې دم ژوندَی بې دم کړې

حال می تا وته معلوم دَی ته می وینې
چه ژوندون می دَی دَ خپل میَیَن په مینی
عشق می ځای په رگ او پلو کښ ځما وینو
ترې به ووَزی هاله، چه ووزی وینی
دا زهوب ځما دَ زړه له داغه درومی
که می سرې اوښی له سترگو څِی که سپینی
چه دنَنه زړه ئې خوړ شی زړه مې خوړ شی
چه خبر به شې ځما له سینې خوړینی
چه صفت دَ کوثر کاندی رنځوران دی
ستا له خولې لاړی تر هر څه دِی شیرینی

(c) ketabton.com: The Digital Library

ملوکان ئې هيڅ له قدره خبر نشول　　　تر ململ دی، عباری جامې مهينی
په کوږ کوږ کاته ئې شيخه غلط مشه　　　سل فتنې لَرِی لا سترگی شرمگينی
دَ نگاه په تيغ دِ غُڅ عبدالقادر کړ
پرې مرهم دَ شونډو کښېږده زړه سنگينی

چه په واړه کښليو بَر دی　　　هم هغه ځما دلبر دی
برخوردار به ځنی ډير شی　　　سر تر پايه واړه بَر دَی
مخ ئې بر شونډی ئې لعل　　　قد ئې سبر سمنبر دی
چه قانع په خشک و تر شی　　　هغه شاه دَ بحرو بر دی
چه په بدو باندِی ښه کا
هغه وگړه چه بر دی

پښتانه کوته انديش دی　　　سود غليم ته زيان دَ خويش دی
نوشدارو پکښې ناياب دی　　　واړه زهر، واړه نيش دی
حريصان، طالع، سترگ وړی　　　په بدخوی مالگه دَ ريش دی
ملکان ئې آدم کش دی　　　کفر کشی کا چه درويش دی
پير مرشد ئې جهالت دی
نه په دين دی نه په کيش دی

اشتياق دَ ليدو ډير دی　　　دَ بيان تر حده تير دی
دا گمان کړه له زړه ليری　　　چه مې يار له دله هير دی
زړه مې غوڅ کا صورت روغ دی　　　دَ هجران عجب شمشير دی
که ژوندُون تر هر څه خوږ دی　　　په ما زهر يا گنډير دی
هوس نه پريږدِی چه ورشی　　　دَ غم کوټ تر زړه چاپير دی
کشمير هم په مهجورانو　　　رنتهبور او گوالير دی
دَ زړه سوِی دَی چه بې ياره
په کرک يا په بونير دی

که هر څو ئې دَ دنيا دولت ډيريږی　　　څه په کار چه بقا نلَری تيريږی
بادشاهی دَ اورنگ زيب و آزاده ته　　　ځه تل نه وی په خسړی نه پيريږی
چه يَو دم مې له خاطره جدا نه وه　　　دم په دم مې اوس هغه ياران هيريږی
عجيب وار دَ ناپوهئ دَ ځوانئ وُ　　　په سړو گرمی اوس دواړه ازمائيږی
تللی عمر هرگز نه راځی په بيارته　　　که دَ اوُښکو په ځای تل وينی بهيږی

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ باڼو ناوک ئې هسی په ځان لک دی   چه ئې زخم په دارو ؤ نه رغیږی
که هغه وارؤ که دا عبدالقادره
ننداره کوَه چه څه رنګه تیریږی

دَ اجل راتله سرِی ته بَغتَةً دی   ناګهانه بیلیدل دَ روح او تن دی
ګنُدی وی چه سره بیا په یَوه ځای شو   په هغو زمورِ سلام چه په وطن دی
په سبا به ئې باد ګوره چرته یو سیِ   دا ګلؤنه چه نن ورځ په شګفتن دی
دا خندا ژړا می خوی دَ لیونی دی   چه هوښیار دِی همیشه په ګریستن دی
هر ګدای چه آزاده وِی تر قربان شه   بادشاهان دَ روم دَ هند که دَ ختن دی
ماتَول دَ بت آسان دی مردان کوُم دی   چه مشغول دَ خپل وجود په شکستن دی
نن نسیم عبدالقادر ته سحر وَوې
بوی ئې واخله دا ګلؤنه په رفتن دی

چو زلف عنبرین را پیچ و خم کردی کرم کردی   دلم را از سر نو بند غم کردی کرم کردی
چو بکشودی نقاب از رخ نمودی عارض زیبا   شب اندوه ما را صحبدم کردی کرم کردی
بحمدالله چو قتلم را بدیگر کس نفرمودی   سرم را چون بدست خود قلم کردی کرم کردی
بروی عاشقان زار عمرت در فزون بادا   جفاها گفتی و جور و ستم کردی کرم کردی
سراسر محنت و غم بود در ملک وجود ما
چو بازم ساکن ملک عدم کردی کرم کردی

دَ زړګی می له اندوهه څه اندوه دی   په سیلیِ جنبش دَ کاه شی نه دَ کوه دی
خالی لاس وته او زړه ئې ډک له مینی   بې پیونده آزاده عجب ګروه دی
دَ فقیر له غمه څه چه غمجن اوسی   په زړګی دَ دنیا دارُو غم انبوه دی
چه خبر ئې شی له مکره ځنی تنبتی   دَ دنیا یاری یاری مګڼه دروه دی[1]

---

۱.   مقطع نلَری.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۲)

رباعیات

(c) ketabton.com: The Digital Library

رباعیات

(الف)

(۱)
زړه مې له رشکه هر ګوره درد کا   چه کړې چارې فلک کج ګرد کا
ځوانمردان ناست وي آهونه سرد کا   ذوق او هوس دَ دنيا نامرد کا

(۲)
په ډېر هوس ئې سره آشنا کا   په درد او دوک ئې ځبله جدا کا
چه دا احوال دَی پدا دنيا کښ   څوک به څه مينه دَ زړه په چا کا

(۳)
سړی هر ګوره طمع دراز کا   چه روټه نه رسي، هسې آغاز کا
په څلويښت کاله کم زيات چينې شي   پلار ئې خمير کا، نمسې ئې ساز کا

(٤)
چه په نابوده دنيا اعتبار کا   دَ پښيمانۍِ ژړا بار بار کا
چه لږ غبار دې په خاطر نه پسندې   هغه به خاورې په تا انبار کا

(٥)
ساقي را پاڅه ګل غوړيدَنه کا   لغړه ونه به بهار ژر ګڼه کا
که روکه نه وي چه شراب راوړې   صوفي به خپله خرقه ګهنړه[1] کا

(٦)
که مځکه خپله ګيډه پاره کا   حال دَ نغړليو ورته ښکاره کا
خوب او خوراک به له خلقه ولاړ شي   تمام جهان به يَوه ناره کا

(۷)
ذکر هغه دَی چه ذاکر فرد کا   دننه زړه ئې ذکر په درد کا
که مَی دَ ذکر باندِې غالب شي   دواړه جهانه وربانده‌ی سرد کا

(۸)
نن کانده چرخ عجب سانګونه کا   چرګان ککړې چرګې بانګونه کا
له مستۍ واز دي تر وړې ګيدړ نه خوري   لوړې په غاښ مزرې پړانګونه کا

---

۱.   زيور.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۹)

ناراسته ښځه غنم اوربشی کا — لا تر بيځانکيو[۱] اوربشی تشی کا
پيشو ترې پی ځټی دا ورته گوری — هومره پرې نشی چه پيشو پيشی کا

(۱۰)

هوښيار چه ناست وِی ناپوه خبری کا — سپی دی ټمبرِی څوک دِې کوری کا
چه څوک ئې نه پوښتی خاموښ دِ اوسی — که هر څو توئی دَ خولې شکری کا

(ت)

(۱۱)

مکړه هيڅا ته گله له بختَ — مراد نه مومی هيڅوک بې وختَ
شکر وگاږه په هر احوال کښ — بلا ئې لا ده تر بلا سختَ

(د)

(۱۲)

ستا په دوران کښ اې بې بنيادَ — نامراد بهتر دَی تر بامرادَ
په خندا ورکړې، په ژړا واخلې — ځمور توبه شه له هسی دادَ

(۱۳)

اې د بې زادو دَ لاری زادَ — دَ نامرادو دَ زړونو مرادَا!
محتاج می مکړه دَ بل وَ ورته — راکړه و ما ته له خپله دادَ

(۱٤)

اې چه په مخ وړې خوبی له وردَ — خالی يَو دم نه يم د تا له دردَ
ته بې آسيبه، بهی سيب اوسې — که تر نارنج می چهره ده زردَ

(ر)

(۱۵)

چه بې تا پايم بيل شويه يارَا! — ژوندون هر گور دَی په ما دشوارَ
ډير به په غم کښ دَ اشنا مړه وُ — که سړی مړلَی بې خپله وارَ

(۱٦)

څه زده بې نيازو د تا په قدر — سپی لا غپا کا چه مياشت شی بدر
که کښلی واړه لکه گلونه شی — ته دِ گلاب يې، نور کل دَ بدر[۲]

---

۱. دا کلمه کټ مټ وليکله سوه.

۲. په پښتو کښ و چنار ته وايی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۷)

په چا چه مهر کړې په چا چه قهر زهر پازهر کړې، پازهر زهر
بحرو برد واړه د تا په حکم دی په بټ ئې لار کړې، په بط ئې نهر

(ز)

(۱۸)

په زړه مزریه په سترګو بازَ له نازه ډکه خالی له نیازَ
تر تا لا کښلی فلک بدرنګ کړه زنهار پخپله خوبی مه نازَ!

(ش)

(۱۹)

درد دِ مه وینم ساقی مهوشَ په شونډو میه په مخ آتشَ
له خاصه خُمه خاص مَی را نوش کړه زړګی می خلاص کړه له غل و غشَ

(ښ)

(۲۰)

ښکاریږِی تا ته دنیا په سخ کښ څو څو بناوی لرې په مخ کښ
په کاڼی وکا، اثر خبره تأثیر هیڅ نکا په ساړه سمخ کښ

(ع)

(۲۱)

ځوانمرد هغه دَی چه لکه شمع دَ ځان په سولو مجلس کا جمع
دَ بل دَپاره که په خندا وِی په مخ ئې درومی باران دَ دمع

(ل)

(۲۲)

سپین می دَ ږیری په تورُو زور شول زړونه دَ کښلیو را ځنی تور شول
چه په ځوانی کښ ځما په فخر شه هغه کارُونه می اوس پیغور شول

(۲۳)

هر چه له ځانه سَره ښه می لیدَل زویه که ورونه واړه می ولیدل
ښه په هیچا نشی نفسا نفسی ده ما خپل بې خدایه هیڅوک و نه لیدل

(c) ketabton.com: The Digital Library

(م)

(۲٤)

ځکه له درده ځبله ښورم — باران دَ وینو له سترگو وورم
وار می دَ کښلیو دَ لیدو تیر شه — چه خال و خط ئې په لیمو گورم

(۲٥)

زه پخپل ملک خو یَو خپل زړه لَرم — هم هغه مات دَی چه روغ ئې نه لَرم
که دِ پکار دَی درته پیښکښ دی — دریغ ئې خدای مکړه چه له تا زه لَرم

(۲٦)

دَ یار له غمه خالی یَو دم نه یم — هیڅ ساعت نشته چه په ماتم نه یم
په زړه می زخم په زخم کیږی — که آه فریاد کړم و گړیه گرَم نه یم

(۲۷)

اللّٰه می رب دَی زه ئې مربوب یم — بنده دَ ده یم که خوب ناخوب یم
غرق په اوبو کښ کله اوبه وینی — نعمت ئې نه وینم په نعمت ډُوب یم

(۲۸)

په څو به یاره له تا نه صبر کړم — یا می به یار شې یا به ځای قبر کړم
عشق می په مثل دَ خونی ببر دی — زړه تا په خوله کښ دَ خونی ببر کړم

(۲۹)

زوړ کړم غمونو دَ اشنا زوړ کړم — له کل هوَسه ئې دَ دنیا سوړ کړم
څو څو تاوُنه را باندی تیر شول — نَو می ئې وچ کړ، هجران نخوړ کړم

(۳۰)

زه هسی نه وایم چه نیکو کار یم — شیخ یم، عالم یم، یا پرهیزگار یم
ته په ویَلو ځما ځان پاک کړه — زه که ناپاک یم کنده مردار یم

(۳۱)

بد یم دا نه وایم چه زه ښاغلی یم — په مرَیی والی د تا داغلی یم
مرگ می قبول دَی شرَل دِ نه وی — تښتی بنده یم درته راغلی یم

(۳۲)

که نور څه ندی چه مریَی ستا نومم — بس دَی و ما ته، چیری لتا درومم
ته به ځما غُندی مریُونه ډیر مومې — کله به تا غُندِی څښتن زه بیا مومم

(۳۳)

که هر څو خوږ یم دردمن په زړه یم — قوت می لږ دَی، دَ ځواب نه یم
چه یار می وپوښتی وایه څه حال لرې — ځواب ئې ورکړم، وایم چه ښه یم

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۳٤)

دَ یار له غمه په زړه افگار یم — له غمه څه وایم، دردمن یم خوار یم
په زړه دردمن یم، هر گور بیمار یم — افگار یم، خوار یم، بیمار یم، زار یم

(۳٥)

خلقو گرم نه یم، که وینی وورم — شپه ورځ له درده و بله ښورم
محروم له کښلیو له ننداړو شوم — چه سترگی کښیږدم خال و خط گورم[۱]

(۳٦)

که مینی گول کړم عالم نه پیژنم — بیا تر عالمه آشنا ښه پیژنم
دا آشنا ندی دَ آشنا رنگ لری — که آشنا راشی آشنا زه پیژنم

(و)

(۳۷)

دَ جدایئ مدت دِ ډیر شو — زیات تر حسابه تر شماره تیر شو
هیر شی له دله چه ولاړ له سترگو شی — نوم می دِ یاد دَی، رنگ می دِ هیر شو

(۳۸)

چه باوجود دَ پیریَ مرید شو — صدیقؓ تر نورو ځکه مزید شو
عمر ئې تیر کړ په عبادت کښ — په لږگی کبر ابلیس مرَید شو

(۳۹)

دَ غم لښکر می تر زړه چاپیر شو — خلاصی می نشی اوس پکښ گیر شو
سرای دَ غمونو دَی څه شو که یَو ځل — دَ خوشحالئ کاروان پرې تیر شو

(٤۰)

چه تنکئ لښته وې وخت دَ نمای وُ — هر حرکت دِ ځما په رای وُ
چه ښاخ شوې شوخ شوې تبر ترښځ غواړې — محنت می واړه ضائع بې ځای وُ

(٤۱)

په اَورادونو دَ څلور قلو — غواړم له خدایه فرصت دَ گلو
صحت دَ ځان دَ یارانو واړه — کښلې دلبره، ښیبنه دَ ملو

(٤۲)

صد دِ وُوینم په سترگو تورو — په خوله ځما یې، په زړه دَ نورو
غوږ دِ په نورو یارانو وخوړل — زه دِ غلط کړم په کیسو سپورو

۱. چه چشمې کښیږدم.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(٤٣)

حسد په زړه کښ دَ بې حسدو   اور دَی ترې بویه حذر بخردو
چه له مقبولو سَرَه دښنی کا   هغه سړی دَی په شمار دَ ردو

(٤٤)

فخر لوئی کا، خلق په بدو   په بد خصلت شول بتر تر ددو
رد شول رسمؤنه کا شرع ئې پرېښوه   ربه ما مکړې په شمار دَ ردو

(٤٥)

بندی په تار یم دَ دوو زلفینو   مست ئې په جام یم دَ دوو عینینو
دَ طهور مَی به، باندِې ترخه لګی   نوش ئې چه مَی کړل دَ شفتینو

(٤٦)

لاړم و باغ ته په نیت دَ ګاو   دَ پریکولو، آواز بلبلو:
وکړ دستې می له لاسه پریوتې   هسی رنګ مست شوم لکه په ملو

(٤٧)

ژبه عادت کړه په ښو خبرو   خبری ښې دِی، ښې تر شکرو
دَ خوند مثال ئې شکری وایم   قدر ئې ډېر دَی تر مرغلرو

(٤٨)

نسیم چه راوړ دَ باغ په ګلو   بوی دَ دلبرو دَ ښو کاکلو
له هغه بویه هم ګل بوی دار شو   هم باندی وکړه مینه بلبلو

(٤٩)

ډک می دنَنه لړمون په اور شو   زړه سمدر دی پکښ ئې کور شو
چه ستا دَ تورُو زلفو په رنګ دی   له بخته خوښ یم، چه بخت می تور شو

(٥٠)

مکړه وکړه سامان دَ تللو   پخوا تر هغه چه د بللو:
استوائی راشی چه اوس را درومه   وخت دَ حساب دَی وخت دَ تَللو

(٥١)

له خپله بخته و چا ته زار کړو   دَ څرخ ناسازی و چا ته شمار کړو
ډک دَی دَ کښلیو دَ کابل ښهر   هومره څه نشته چه یو ترې یار کړو

(٥٢)

څه زده په قدر دَ لعلو کورو   زه دِ قربان شم تر سترګو تورو
که کښلی جمع دَ درست جهان شی   ته دِ ځما یې، نوری دَ نورو

(٥٣)

که عقل پوهه، که تیغ که دیګ وُ   په پښتانه کښ دَ خوشحال بیګ وُ
زر ئې همت وته په شمار دَ سلو وُ   زر ئې سخا ته دَ صحرا ریګ وُ

(c) ketabton.com: The Digital Library

(٥٤)

که نه خوراک وُ، خوراک هم ډیر وشو　　که نه پوشاک وُ، پوشاک هم ډیر وشو
ربه اوس راکړې دَ دین خونبئ　　که ډیر ژواک نه وُ، ډیر ژواک هم ډیر وشو

(٥٥)

بَل می په زړه کښ دَ مینی اور شو　　ځکه فریاد کړم روزگار می شور شو
دَ یار دَ سترگو سیاهی پریوته　　دَ صبر صاد می په سترگو کور شو

(٥٦)

عمر تیر شو واړه په لهو　　بدی په قصد کړم نیکی په سهر
تف پدا عقل لکه ځما دی　　جنون بهتر دَی تر هسی صحر

(٥٧)

خندا هوس شِی له جاهلانو　　حزن اندوه شی له عاقلانو
که لږ بیدار شی خونی به ورانی کا　　جهان ودان دَی په غافلانو

(٥٨)

له کښیه وچاوده وخت دَ سبا شو　　په هر مسجد کښ اذان ادا شو
راشه چه کښل دِ کړم اوس به بیلیږو　　په ځان ځموږه سبا بلا شو

(٥٩)

ځوانی چه ولاړه بیا نه ځوانیږم　　ویجاړ شوؤ بویه چه ودانیږُو
په مخ استوائِی دَ طلب راغله　　تاسی خدای نه ساته موږ روانیږو

(٦۰)

غم پرې هر گوره دَ جهان زور شو　　دنَنه زړه می را څخه خپور شو
راغله ناگاهه په آشنا کلیو　　کلی هغه دِی عالم پرې نور شو

(هـ)

(٦١)

دا پند له ما نه په زړه کښ یاد کړه　　څو دِ لاس رسی مروت داد کړه
زړونه دَ هر چا په احسان ښاد کړه　　آزاد بنده کړه، بنده آزاد کړه

(٦٢)

ربه په کار می دَ نیکو کار وکړه　　په دوی می عفوه دَ پرهیزگار وکړه
عمل دَ نیکو را ځنی وَ نه شو　　ځوانی می تیره په خوشیو چارُو کړه

(٦٣)

په مجلس کښ بیرون له همه　　دَا آواز وخوت دَ خُم له فمه
چه زه هم ستاسِی میخور زلمَی وم　　ځما له حاله مشَی بې غمه

(c) ketabton.com: The Digital Library

(٦٤)

شابښ او شابښ محبوبه تا لره — راغلې پخپله دَ عاشق خوا لَره
دَ عاشقانو نمنځنه ښه کوَه — خدای دِ تر ډېره په دا دنیا لَره

(٦٥)

واروه دا پند دَ هوښیار وروره — تل ئې دَ زړه په غوږی ژغوره
دَ هر کار وخت شته خبره ځای لری — وار خطا مکړه، وَ وار ته گوره!

(٦٦)

دَ میرو میره دَ خانو خانه — دَ جهانیانو، جان او جهانه
دا رنگ لوئی به هاله روزی کړې — که وې نیک نیته او نیکزبانه

(٦٧)

دریغه دریغه واژگون گردونه — د ښی له مرد کړې خپلوی له دونه
په نا اهلانو باندِی عنبر لونې — لونې په اهلو باندِی گردونه

(٦٨)

په وخت دَ گلو او د گلونه — ځای ئې کاوه شی دَ زړه د تنه
چه بهار تیر شِی خزان پرې راشی — هسی رنگ سوه شی لکه څوک غنه[1]

(٦٩)

راشه راشه ښایسته راشه — ځما دَ غم دَ جونکړیَ رڼا شه
په هغی لاری چه ته را تللې — دَ هغې لاری بلا په ما شه

(٧٠)

پیر می چه حل ئې واړه اِشکال اوسه — په دواړه کَونه خورم خوشحال اوسه
دا نصیحت ئې راته همیش وایه — چه خوښ له خدایه په هر احوال اوسه

(٧١)

چه حاضر نه وِی ورځنی ښه وایه — که هر څو بد وِی ورته لیمه وایه
که لږ ډېر عیب په یار کښ وَوینې — چه مخامخ شِی ورته ئې وَوایه

(٧٢)

مَیَن را یاد شو د تا له رنگه — که یَو درنگ کښینې ځما تر څنگه
که اشنا نه یې، دَ اشنا مثال لرې — ځار شم قربان شم تر تا ملنگه

(٧٣)

مشه چه جاه ئې په افزونی شه — سفله فرعون یا قارونی شه
دَ مردگانو په غوښو مست وی — ورځنی ځان ساتی گیدړ خونی شه

---

١. دَ اغزنی ونی وچ ښاخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۷٤)

ارمان ارمان دَی کجرَ و فلکه! عین په زړه ده دَ هر چا لکه
ستا له گردشه خونه دِ ورانه شه دَ جدایيِ تیره گزلکه

(۷۵)

فریاد فریاد دَی له هغه دمه چه را ښکاره شِی اجل له همه
ما به یَواځی روان کا گور لره په ډیر ارمان او په ډیر المه

(۷٦)

بیلتون دِ سخت دَی په ما تر نازه پکښ وریتیږم دَ خدای دَ پاره
یَو دم له ما نه مه جدا کیږه تر تا قربان شم مَیَنه یاره

(۷۷)

ثنا دَ گل شِی له کښلیه بویه صفت دَ مرد شِی له نیکه خویه
اهل به نکا ستایَنَه هیچیری دَ گل له رنگه، د مرد له رویه

(۷۸)

خواره حیرانه بنی آدمه صورت دِ روغ دَی تمام له غمه
ژوندَی غمجن یې، مړَی غمجن یې راغلَی مه وَی کاش له عدمه

(۷۹)

هر څوک چه یَو کا زړه خوله خپل دواړه دوهم په نیت شِی ثابت له واره
که کمَی وَرغَی په دین دنیا کښ تاوان ئې واړه ځما په غاړه

(۸۰)

ناپوه به وائی مینه آسانه ده چه مینه کاندِی مینه ئې ورانه ده
په نام و ننگ کښ دَ سر ښندَنه شِی دَ نام و ننگه وتنه گرانه ده

(۸۱)

چه دا ناسازی دَ څرخ زغمونه لړمون مو درست شو سَره کرمونه
یَو دِ جدا کړو له خپله ملکه بل دِ را پیبښ کړه دَ عشق غمونه

(۸۲)

چه می به طمعه دَ دنیا چا ته شوه له همه واړو په وار وار ماته شوه
اسرې دَ خپلو پرَدیو پاته شوې اوس می یَو اځِی اسره و تاته شوه

(۸۳)

مینه څو رنگه مزه لرینه خود به پوهیږی چه ئې کوینه
کله تر واړو ترخو ترخه شی که تر واړُو خوږو شیرینه

(۸٤)

که ډیر څه درکا وربانډِی مه ویاړه له خدایه نور څه بې خدایه مې غواړه
ژړا دَ قرب ژړا دَ بعد ده وَ خدای ته ژاړه، له خدایه مه ژاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۸۵)

که هر څو خوړې دَ کښلیو نازه　　تریخ شې چه کړ شې زیان تر اندازه
که په لذت کښ شکری ښې دی　　په ډیر خوراک کا بلا در سازه

(۸٦)

په لاری تللَم په مخه راغله　　په مخ تر گله ښایسته آغله[۱]
داغ ئې بیا نوَی را باندی کښیښ　　ځما خاطره! پیدا یې داغ له

(۸۷)

هیڅ نه پوهیږم دا څه بلا ده　　چه لگیا شوې په زړه ځما ده
لړمون می سوځی قراری نشی　　اور دَی که مینه دَ دلربا دَه

(۸۸)

ربه دَ لطف نظر و ماته کړه　　بې تا می مینه له هر څه ما ته کړه
چه صورتونه ځنی پیدا شی　　نظر دَ مهر په ځاځکی ما ته کړه

(۸۹)

لکه اروا ځی دَ چا له ځانه　　چه جدا کیږِی یاران له ما نه
هسی ساعت خو بلکه تردانه　　په ما لا سخت دی لیری له تا نه

(۹۰)

ربه له غیرو چارُو می وژغوره　　باران دَ فضل را باندِی وَ ووره
زه که بد کار یم لایق دَ نار یم　　ته ځان ته گوره و ما ته مه گوره

(۹۱)

واه واه سړیه! د تا کارُونه　　پخپل حکمت کړې څه کوپارُونه
په دام له سینده ماهی وَکاږې　　په دم له سوړی اژدر مارُونه

(۹۲)

لب می په خوب کښ دَ دلبره ولیده　　ډیر می تر لعل و تر یاقوت سره ولیده
چه ویښ له خوبه شوم سترگی می ومښې　　ډک می له وینو دواړه لیمه ولیده

(۹۳)

اې هغه شاهه چه دِ وزیر نشته　　ستا له درگاهه دَ چا گزیر نشته
ستا له کماله فضله امید لرم　　که په تقصیر کښ، ځما تقصیر نشته

(۹٤)

یار می په خوب کښ ډیر سخت رنځور لیده　　مخ می په اُوښیو دَ فراق سور لیده
چه خواب نامه می دَ تعبیر وکَته　　دَ ده صحت می دَ زړه سرور لیده

---

۱. یعنی ښایسته او مرغوبه او ښکلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۹۵)

اې په هيڅ خوبنه په هيڅ دلگيره   دا وينا واوره له ما په ځيره
هيڅ خبر نه يې چه څه يې څه به شې   ولی غافل يې دَ ځان له ويره؟

(۹٦)

چه زړه را ياد کا تير ساعتونه   اوبنی را توی کړم په رخسارونه
وار دَ دلبر دَ ليدلَو تير شو   اوس می نصيب شه ساړه آهونه

(۹۷)

دا چه ښکاريږی که دا هم داده   دا په ظاهر په باطن کښ داده
دلې هورې ئې خلاصی نصيب نشی   چه خوار شِې خلاص شی د دې له داده

(۹۸)

په ورځ توبه کړم په شپه ئې ماته   لا می شی مينه په بدَو زياته
سکه نور بايده دی چه توبه گار شم   له دې توبې نه څه زيان و ما ته

(۹۹)

دَ دنيا ناوې که هر څو کنبلې ده   په اُوه رنگه زيور پسللې ده
نور دې آخلی بهره له وصله   موږ په اوجاړه مينه نيولې ده[1]

(۱۰۰)

نن پدا ملک کښ عجبه جن ده   په رنگ دَ خورُو په خوی د جن ده
په سوال کښ هوکې بې له يه نکا   هيڅ نه خبريږې ده دَ چا جنده

(۱۰۱)

جار شم قربان شم دَ پلار تر پنده   راته ئې وَوې ځما فرزنده!
لذت دَ ورکړی تر ساتل ډير دی   خو ئې خبر ندَی ممسک له خونده

(۱۰۲)

ځوانی عاقل ته لکه دنيا ده   پيری په مثل لکه عقبا ده
چه څه عمل ئې په ځوانی کړَی وِی   دَ هر عمل په پيری جزا ده

(۱۰۳)

هيڅ نه پوهيږم چه لا به کله   بنديان آزاد کړې څښتنه خپله
حاجت دَ خولې دَ عرضونو نشته   ته خود خبر يې ځما له دله

(۱۰٤)

شيخه په ما باندِی دَ خدای دَپاره   نظر دَ مهر څه خو گماره
عاجز يم توان دَ غمونو نلَرم   نور می غمونو وته مه سپاره

---

۱. ميشته نيولې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۰۵)

موږه ړانده يو، ځموږ فعلُونه　　همسا څکونې دِی ور پسی ځونه
که فعل ښه لرې اندوه هيڅ مکَوه　　که لار کوهی لری يا ګړنګونه

(۱۰٦)

راشه که ګورې سړی بې پنده　　بندی په لاسو په پښو بې بنده
په رَڼُو سترګو ړانده نه وينی　　شنوا غوږُونه کاڼه له پنده

(۱۰۷)

په زړه می ستا نه انديښنه ډيره ده　　واړه خوښی می له دله هيره ده
هر چا ته تيره ده دنيا بود نلَری　　اوس پرې ښه پوه شوم چه تحقيق تيره ده

(۱۰۸)

نه ما څه کړی دِی نه به څه کړمه　　چه راکوې ئې هغه کوَمه
نوم دَ ژوندون می نوم د علم دی　　مړ يم عالمه، مړ يم، مړ يمه

(ی)

(۱۰۹)

چه ښه وی خلق ورته ښه نه وايی　　ښه دی چه بد وِی ورته ښه ووايی
نظر په خدای کړه خلق مه ګوره　　که درته بد وايی که درته ښه وايی

(۱۱۰)

وخت دَ سحر شو پريونه تَلې　　له کښيه لوريه راوختلې
دَ يار دَ راغلُو وعده شوه تيره　　په ډير کتل می سترګی وتلې

(۱۱۱)

چه به ترې نه وه ګلوُنه لاندی　　خوب به ئې نشو په پالنګ باندی
اوس په لحد کښ پراته په خاورو دی　　پرې زرغونه شول ګنډيری سپاندی

(۱۱۲)

دَ عارفانو دَ خولې کلام دی　　چه ترې عبرت واخلی پرې می سلام دی
عيش و عشرت دَ دنيا کل واړه　　بنياد هيڅ نلَری تش احتلام دی

(۱۱۳)

زويه په کور کښ وچ ټوک په ژوئی　　زوی ئې له لوړی کويلی[۱] کوئی
رشتيا متَل دَی هوښيار وَيَلیِ:　　دنيا خوږه ده تر ځان تر زوئی

---

۱. يعنی کويړی او کوکو لَری.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۱٤)

یار می هر څو و سر ته لوری   قهر و ستم کا همیش می زوری
لا تر دا زیات می واړه قبول دی   خو یَو دِ نورُو وته نه گوری

(۱۱٥)

غافله وخورې دا سترگی توری   زه تا ته گورم ته بل سر گورې
ځما دَ مینی لافی هاله وهَه   که زړه له غیرو مینو وَژغورې

(۱۱٦)

که هغه یار می ظاهر په بیارته دی   خیال ئې راغلَی ځما کنار ته دی
ځای به دِ پاسه پخپل تندی کوَم   گله چه رنگ دِ ځما و یار ته دی

(۱۱۷)

څو شکر خوری خاوری خوری شولې   ډیری ئې ښځی دَ خیال خپرې شولې
چه تل سپرلی ئې په عراقیانو وه   اوس توری خاوری پرې پاس سپرې شولې

(۱۱۸)

چه پکښی ینښی ښه صورتونه دِی   ځکه په مځکه ښکاره گلونه دِی
قدم پرې ورو ورو په احتیاط ږده   دا توری خاوری کښلی مخونه دِی

(۱۱۹)

تقدیر دریاب دَی موږه خسړی   په حال هیڅ نه یُو چا خبر کړی
چه دا دریاب مو به چرته بیائی   هم ئې له کومه ځایه راوړی

(۱۲۰)

دَ غم لښکر می په زړه هر دم راځِی   یو لښلی نه وِی، بل پرې پیهم راځی
په خوب کښ کله ښه ساعت لید شی   اندیښنې ډیری شوې هغه هم کم راځی

(۱۲۱)

هر چه امیر دَ لښکر بیدل وِی   یا پرې خبری دَ داد مشکل وِی
تل به رټلی شړلَی گرزِی   په هر محفل کښ به منفعل وِی

(۱۲۲)

ځنی هَوس کا مینه په باغ لری   څوک مَی پرسته حب دَ ایاغ لری
دا دواړه گروهه بوالهوسان دی   عاشقان مینه دَ زړه په داغ لری

(۱۲۳)

په ونه سبری، په مخ گلزاری   په دواړه زلفو عنبر نثاری
خوبی دَ حسن زیاته تر حد لرې   عیب دِ دا دَی دَ ډیرُو یاری!

(۱۲٤)

دَ یار غمونه چه هومره نه دی   چه ئې وَوایم خو هم پټ ښه دی
ناحق به نور کړم اخته په زړه کښ   هم به ئې زه ساتم دَ نورُو څه دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۲۵)

په زړه مزَریه په سترگو بازی — سترگی منگل خونریز ته وازی
سازی ناسازی چاری په ما کوَه — په ما دواړه ناسازی سازی

(۱۲٦)

په زړه مزریه په سترگو بازی — سر تر قدمه له خوبۍ سازی
هر څه دِ ښه دَی عیب دِ دا دَی — چه له نیازمنو هر گورې نیازی

(۱۲۷)

یار می که هر څو راته ناساز وائی — پرې خوشحالیږم چه ئې له ناز وائی
چه راته وکا ښرې ښکنځلی — وایم که تل ئې راته باز باز وائی

(۱۲۸)

باران ووریږی څڅواکی څاڅی — نسیم را والووت سنبل پرې ناڅی
اسباب دَ عیش واړه موجود دی — ساقی ته گورُو که دَی را پاڅی

(۱۲۹)

دانا په مثل دَ شهسوار دی — پروت که په مځکه وِی هم قدر دار دی
ناپوه سړی په مثل غبار دی — لاړ که اسمان ته شی هورې هم خوار دی

(۱۳۰)

د گل له غمه بلبل افغان لَرِی — گل له خزانه خاطر پریشان لری
دا گناه ستا دی دَ صبا باده — نه ئې گلونه نه ئې خزان لری[1]

(۱۳۱)

سپین چه بدخوی وِی، ترې نیکخوی تور ښه دی — چه ستا په رای ځی، پردی تر ورور ښه دی
ښه هم هغه دَی چه ستا په ځان ښه وی — تر سرو گلونو په ژمی اور ښه دی

(۱۳۲)

ښایست دِ لاړ شو په خوی ښه نه ئې — یا خو غڅکی یې یا پړانگ لیوه یې
اوس له ما لیری په څنگ گرزه — نه هغه زه یم، نه هغه ته یې

(۱۳۳)

مخ چه د حسن له غوړو سپور شی — عاشق گرم ندَی که زړه ئې تور شی
گل چه تازه وِی ځای ئې په سر کیږی — خزان وهلَی لایق دَ اور شی

(۱۳٤)

غم دِ که هر څو په خاطر ډیر شی — نه وِی چه زړه دِ پکښ تیربیر شی
لکه چه وار دَ ښادی ولاړ شه — هسی به وار دَ غمونو تیر شی

---

۱. نن ئې گلونه سبا خزان لرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۳۵)

عام وَ هر چا ته ښبنتن دَ ساه وائی　　په تخت چه کښینی ورته بادشاه وائی
ژوندی هغه دَی، بادشاه هغه دی　　چه تل په زړه کښې اللّٰه اللّٰه وائی

(۱۳٦)

د عشق په کار کښې چه څوک صادق شی　　دَ یار دَ مهر هاله لایق شی
دوئی دَ دواړُو تر منځه ووزی　　عاشق معشوق شی، معشوق عاشق شی

(۱۳۷)

نن می په زړه کښې دَ کښلیو خیال راغَی　　په خوله وایه نشِی، یَو هسی خیال راغی
مگر یار راشی چه می ترې خلاص کا　　گڼه پوهیږم چه لوی جنجال راغی

(۱۳۸)

نن چه په حسن دَ کښلیو سر دَی　　هم هغه کښلی ځما دلبر دَی
څڼې ئې تر مخه ښایسته تر دی　　خدای ئې را پریږده عجب بشر دی

(۱۳۹)

که هر څو خوی او خصلت یو شان لرې　　همیش فتنې کا عاشق پریشان لرې
راشه چه دواړه سترگې دِ کښل کړم　　ځما دَ یاره څه خو نښان لرې

(۱٤۰)

مخ که تر نمره هر څو رخشان لرې　　شونډې سره لعل دَ بدخشان لرې
ستا له یاریِ ځمورِ توبه شه　　چه خوی خصلت دَ ځناور په شان لرې

(۱٤۱)

که ښې ښې ښځی ښه ښه پوښاک وی　　که ښه آسونه که نور املاک وی
چندان نقصان ئې سړی ته نه رسی　　ځان ته او دین ته بد ډیر خوراک وی

(۱٤۲)

آبشاره ولی دا هسی ژاړې　　له چا فریاد کړې څوک پسی غواړې
که تل فریاد کړې له کاڼې سر وهې　　بیا به را نشی اُوبه چه ولاړې

(۱٤۳)

زړه می تر هومره غمو پایمال شی　　گمان می نشِی چه بیا خوشحال شی
و نامحرم ته احوال وایه نشی　　محرم ته نه وایم چیری ملال شی

(۱٤٤)

کار کوَه کار، پکار هم کار دی　　تاوان په ځان باندِی خالی گفتار دی
عقل څه بل دی خبری نور څه دی　　کوتره گنگه طوطا طرار دی

(۱٤٥)

که زر دوستان لَرِی یَو غلیم شوم لری　　زړه ئې له غمه عاقل مغموم لری
که نور ځان روغ وِی یَو غاښ رنځور شی　　په فراغت کښې به اندام کوم لری

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱٤٦)

بحر خاموش دی سیلاب غرغر لری　　سیلاب تش لاسی سیند لَمن پر لری
دَ سیلاب گیډه له کاڼیو ډکه ده　　بحر په گیډه کښې قیمتی دُر لری

(۱٤۷)

که یاس له حقه تحقیق حرام دی　　یاس له مخلوقه دَ حق انعام دی
اصیل بنده کا، خلاص شوی بند کا　　طمع له خلقه دَ خلقو دام دی

(۱٤۸)

سحر سحر چه نوبت غږیږی　　دا رنگه ږغ کا که څوک پوهیږی
چه زه دَ بل وم، بیا به دَ بل شم　　په ما ناحقه څوک هوسیږی

(۱٤۹)

آورې بلبل دَ بهار څه وائی؟　　چه همیش نه پائی مینه پرې نه ښائی
نن خو دَ گلو ښایست کمال دی　　دریغه تر کانده پوری که وپائی

(۱٥۰)

غمجن که گرزِی که کښینی پاڅی　　آه و فریاد کا اُوښې ئې څاڅی
ورته ښکاریږی لکه ویرونه　　که نور وگړی هوس کا، ناڅی

(۱٥۱)

یار می په مثل لکه آفتاب دی　　هم بې حجابه هم په حجاب دی
دَ مخ شعلې ئې د مخ پرده دی　　نور دَ آفتاب دَ آفتاب نقاب دی

(۱٥۲)

چه کښته پورته قطار قطار درومی　　نارې فریاد کا په اضطراب درومی
راځنی بیل شوی یاران را یاد کا　　په مخ می اُوښکی لکه رودباد درومی

(۱٥۳)

ته چه دا هسی له ما کنار کړې　　کښینې هر چا ته له ما نه زار کړې
یا دروغجن وې منزل دِ لنډ وُ　　لا دِ نیت بل شو، بل یَو به یار کړې

(۱٥٤)

ته چه له ما نه کنار کنار گرزې　　ځان نا آشنا کړې بیگانه وار گرزې
زه ښایسته یم مشتاق می ډیر دی　　ته به بې یاره همیشه خوار گرزې

(۱٥٥)

اې چه عیبونه دَ بل اکثر وینې　　خپل ځان تر نورو خلقو بهتر وینې
سر دَ همه وُ عیبونو دا دَی　　چه دَ بل عیب دَ ځان هنر وینې

(۱٥٦)

دَ کړَلُو نه دِی دا دوې خبری　　دواړه هر گوره له عقله لیری
په بدرنگ زویه چه نغارې وهی　　بل په بدرنگی ناوی سندری

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۵۷)

چه عاقبت به له دنیا لیږدېِ ولی دا هونبره طولانی بلیږدېِ
چه وخورېِ وخورېِ چه ورکا یو سېِ نور به ئېِ یوسی چه زر دلېِ ږدېِ

(۱۵۸)

چه شجاعت کا دنیا په کف لَرِی نوم به دَ نیکو په هر طرف لَرِی
هر چه حاصل کا دا دواړه خویه هغه میرات دَ شاه نجف لَرِی

(۱۵۹)

چه نور وگړی لتا ویزار شی خپلوی دَ خپلو هاله په کار شی
کنه په ورځ دَ راحت تر خپلو بیگانه هم تر سړی ځار ځار شی

(۱٦۰)

هر څوک چه عقل دانائی هوښ لری راز به په زړه کښ همیش سرپوښ لری
تنها به هم نکا دَ راز خبری که هیڅوک نه وی دیوال هم گوش لری

(۱٦۱)

روژېِ شوېِ تیری سبا به عید وی هوس به کاندی چه څوک سعید وی
سعید هغه دَی چه یار تر څنگ لری شقی هغه دَی چه ترېِ بعید وی

(۱٦۲)

خبر دَ تللو دَ کوم آشنا راغَی چه قاصد هسی دلگیره بیا راغَی
په وار وار واړه یاران روان شول اوس به زه درومم چه وار ځما راغَی

(۱٦۳)

که دَ عجم دی که دَ عرب دی هم بېِ ادب دی چه رد دَ رب دی
سیل می وکړ دَ کتابونو مقبول هغه دَی چه په ادب دی

(۱٦٤)

ادب په تله کښ دی ادب په ناست کښ دی هم په ولاړ کښ دی ادب په نماست کښ دی
ادب په هیڅ کښ له سړی نه درومی نور څه لا پریږده ادب په زغاست کښ دی

(۱٦۵)

که په دولت کښ په شان دَ جم درومی لا می تر جمه افزون حشم درومی
هیڅ به ښکاریږِی وَ دانایانو ته چه له سړیه په تله دَ دم درومی

(۱٦٦)

څوک چه بېِ خدایه غیر محبوب کاندی باطل اختیار کا واړه ناخوب کاندی
غیر به پریږدِی که دَ زړه فهم په ضعف الطالب و المطلوب کاندی

(۱٦۷)

دَ منی وخت وُ و می لیدلېِ یَو څو بلبلی چه ژړیدلېِ
خواری خسته وېِ، وېِ می سزا ئېِ چه بېِ گلونو وَ پائیدلېِ

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱٦۸)

لږده له نیکو نیکی چه څوکیږی — نیکی له بدو، بدی له ښو کیږی
دَ امید تخم پرې باندی مه کَرَه — له بدی مڅکی به گل په څو کیږی؟

(۱٦۹)

یو دوې وینا می درته ساتلی دی — چه پیر و ما ته تر خولې یستلی دی
مینه بې خدایه په هیچا مه کوَه — بې خدایه مینی واړه باطلی دی

(۱۷۰)

چه ئې دَ سترگو شرم رقیب شی — خلاص له اغیاره هاله حبیب شی
دَ گل لمن به پرې ککړه نه کا — گل ته که هر څو اغزی قریب شی

(۱۷۱)

که دَ دنیا دی که د عقبا دی — و ما راکړی نعمت مولا دی
شماره ئې څکه کولَی نشم — چه لایعدٌّ او لایحُصٰی دی

(۱۷۲)

چه کښته پورته څموږ نفس درومی — هر څه ئې هیر دِی په یاد دَ نس درومی
حاصل دَ دین دَ چاری هیڅ نشته — حیف صد حیف اوقات عبث درومی

(۱۷۳)

دا دوې خبری څما په ځای دی — پرې به پوهیږی چه روښن رای دی
مقبول دَ خلق مردود دَ حق گڼه — مردود دَ خلقو مقبول دَ خدای دی

(۱۷٤)

که دښمنان دِی که ئې خپلوان دی — واړه آفت دَ سړی دَ ځان دی
دښنی خپلوی چه له هیچا نکا — په دین دنیا کښ هغه کامران دی

(۱۷۵)

څما شوې وچی دَ غمه لاړی — هم می په زړه کښ چړکی وَلاړی
زه دِ په هسی احوال کښ پرینښوم — تا راته شا کړه را څنی ولاړې

(۱۷٦)

چه پدا لاری سبا بیگا کړې — تلنه، آهونه، فریاد ژړا کړې
کلی مالت به واړه خبر شی — ما به خرابه ځان به رسوا کړې

(۱۷۷)

که سپین او سره ئې په کور کښ تل وی — چه نه ئې علم نه ئې عمل وی
بنیاد ئې نشته آخر به خوار شی — بخت به تر کومه ور سرَه مل وی

(۱۷۸)

تر هر څه بد دَ کجیۍ خطر دی — کجی به نه کا چه دانشور دی
الف چه سم شی کجی ئې نشته — څکه تر نورُو حرفونو بر دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۷۹)

لمړی می مینه په مخ دَ یار شی بیا ئې په طمعه دَ ښه گفتار شی
فکر ئې بیا دَ بوس و کنار شی په عشق کښې کله صبروقرار شی

(۱۸۰)

از بس چه تل می جاری په خوله یې یاد می دلبره هسی په زړه یې
چه څوک له ورایه راته ښکاره شی خوشحال خوشحال شم وایم چه ته یې

(۱۸۱)

چه نوم ئې وشی دَ محرمۍ خوب به په څو کا دَ بې غمۍ
په یَوَه ټکی محرم مجرم شی ویره دِ کاندی دَ محرمۍ[1]

(۱۸۲)

دَ اُوښیو ډکی سترگی نظر کوې دَ خپلو تللو راته خبر کوې
چه دَ جوگیانو جامې دِ واغوستې پوهیږم لیری ملک ته سفر کوې

(۱۸۳)

په ډیر عالم کښې که زړه می چَوِی هم به می اُوښی د سترگو نه وی
زه په تا ژاړم په هسی ځای کښې چه یَو دِ غم وی دوهم می زړه وی

(۱۸٤)

چه خوښې له گله دلگیر له خاره دی عشق له دو بیته بې اعتباره دی
نه شکایت کړم له چا نه شکر درد می له یار درمان له یاره دی

(۱۸۵)

مست یم دعا کړم که ته هم مست شې را سره کښېنې باده پرست شې
پیاله دَ میو په لاس کښې واخلې دَ نام و ننگ دَ ښیښې په شکست شې

(۱۸٦)

ډیر څه می وکړه وې می آشنا شوې لکه زه ستا یم، ته هم ځما شوې
یا ته بدخوی یې یا می بخت بد دی لا تر غلیمه په هغه خوا شوې

(۱۸۷)

بادشاه چه عدل انصاف تمیز لَرِی خدای به ئې دلی هورې عزیز لَرِی
چه دا خویونه ور څخه نه وِی آخر به خوار شی که نور هر څیز لَرِی

(۱۸۸)

چه هنرمند دَی هغه حاسد لری اغزی گلونه، رقیب شاهد لری
کله به ښه یسی دَ بومو زاغو باز چه مسکن دَ بادشاه ساعد لری

---

۱. د مجرمۍ یا د محرومۍ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۸۹)

څو له پرهاره زَوِی بهیږِی   پرې می صحت شی زنځور ښه کیږی

همدرد می نشته چه ور سَره وژاړِم   له ډیره غریوه می حلق خوږیږی

(۱۹۰)

هر چه دَ هجر مزری داړِلی دی   که ساه پکښې وی په مړه شمارلی دی

لاری دَ تلَلو بندی شوې   غائب دَ سترګو په خدای سپارلی دی

(۱۹۱)

څه شو که سپینی وِی دَ دواړو پیۍ   دَ غوا دَ غوا دِی، دَ سپیۍ دَ سپیۍ

پاک ځاځکی بویه له پاکه ځایه   چه واخلی حمل ځنی سیپۍ[1]

(۱۹۲)

په درد می نور څوک بیمار دردمن ندی   بې ما په غم کښی ځما غمجن ندی

که پلار که زوی دی که ورور که یار دی   تر ما نه هیڅوک په ما مَیَن ندی

(۱۹۳)

زر ئې که هر څو په کور انبار وی   چه ورکړه نکا، په خره زر بار وی

چه پکښی نه وِی اُوبه دَ رحم   وریځه نه وِی یَو تش غبار وی

(۱۹٤)

اې چه په فکر دَ هیچا نه وی کړې   زاړه به کله دَ خوارو نوی کړې

باران دَ رحم وربآندی ووره   چه بیا له مځکی زرغونه سوی کړې

(۱۹۵)

زاهد ولی را پوری خاندې   مخلوق پخپله کله څه کاندی

چه ئې رابیل او چنبیل پیدا کړه   هغه پیدا کړه ګنډیری سپاندی

(۱۹٦)

چه په ظاهر غوړوی په باطن سپوروی   په ژبه خوږ وِی په زړه کښی شور وی

ور سَره مه کښینه تا به تباه کا   سپین زر که سپین وی اثر ئې تور وی

(۱۹۷)

ګوره نن کانده روزګار په څو کیږِی   نیکی له بدو، بدی له ښو کیږِی

هر چه بدخویه بد فعل کمذات وی   دَ خلقو مینه هم په هغو کیږِی

(۱۹۸)

اې چه وَیَل کرې ما ته ښه نه یې   ښه چه زه بد یم، ښه چه ته ښه ئې

زه به هغه کړم لکه چه زه یم   ته هم هغه کړه لکه چه ته یې!

---

۱. دا کلمه په یوه نسخه کښ سپیۍ ده، دَ سیند خاوند سیپیۍ په معنا دَ کاچوغی لیکی، مګر له موقعه داسی ښکاریږِی، چه دا کلمه په معنا دَ صدف ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۱۹۹)

که اشتها دَ سړی دَ سیر وِی　　خوراک ئې بویه چه کم نیم سیر وِی
چه ډیر خوری کله هغه تر ډیره خوری　　هر څوک چه لږ خوری خوراک ئې ډیر وی

(۲۰۰)

خوږ ئې په فقر معنوی حلق شی　　ځکه اطلس ئې بدل په دلق شی
نظر دَ عامو پرې باندِې بند وِی　　بنده دَ مینی بادشاه دَ خلق شی

(۲۰۱)

از بس چه تل می جاری په خوله یې　　نهال می دلبره هسی په زړه یې
چه څوک له ورایه راته ښکاریږی　　خوشحال خوشحال شم وایم چه ته یې

(۲۰۲)

دَ عاشقانو دَ خولې یَو بول دَی　　چه خال و خط دَ ښایسته پسول دی
خدای دِ دلګیر مکړه چه دلګیر نشې　　دَ مخ وینښته دِ دَ میاشتی شپول دی

(۲۰۳)

جوړ به تر کومه زیبا صوررت وی　　آخر به خاوری سَره لت پت وی
که نن مات نشو سبا ئې ګوره　　دَ خاورین لوښی ښکاره مدت وی

(۲۰٤)

دا سنبل ندی وینښته مشکبار دی　　دا لاله ندی کښلی رخسار دی
دا نرګس ندی سترګی د کښلیو دی　　چه خاوری شوی پخپل خپل وار دی

(۲۰٥)

که لب دِ لال کړم لال خو شیرین ندی　　که غاښ دِ دُر کړم دُر هسی سپین ندی
که مخ دِ نمر کړم دَ نمر کړه وړه نشته　　که دِ سنبل کړم سنبل مشکین ندی

(۲۰٦)

دَ باد فروشو په پوکو ډډ شې　　کښیني دَ ځان په ستاینه ګډ شې
خود به دِ هر څوک ثنا صفت کا　　که دَ همای غُندی قانع په هډ شې

(۲۰۷)

په خوشحالی کښې هوښیار غمجن اوسی　　چه سبا کیږِی بویه چه نن اوسی
درد ئې دمه وینم که درد ئې نه وی　　چه دَ دردمنو په درد دردمن اوسی

(۲۰۸)

لښکر په مثل لکه ښه آس دَی　　سردار ئې سپور دی چه سپور پرې آس دی
که هر څه جلد وی چست و چالاک وی　　چه سپور ئې تښتی دَ آس څه لاس دی

(۲۰۹)

چه فرمایلی دَ خدای رسولﷺ دی　　واړه په سترګۇ ځما قبول دی
په بل څه اَړه، ځموږ څه کار دی　　چه باندی کار لَری ظلوم جهول دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۲۱۰)
ربه زړگی می له غیرُو سوړ کړې — هر دم می خپله بندگئ ته جوړ کړې
زړه می څه لاس می دواړه خالی دی — دَ قناعت په خزانو می موړ کړې

(۲۱۱)
چه محبت کا له چا چه تل نه وی — تر هغه هیڅوک کم عقل بل نه وی
ځما څه کار دَی دَ خوشحالیو — خوښی هغه کا چه څوک ئې خپل نه وی

(۲۱۲)
دَ غم امان وشه چه په چا زور شی — روښان جهان ئې په سترگو تور شی
په ورځی غم په یارانو ویشم — په شپه یوائی په ما تندور شی

(۲۱۳)
راشه که گورې دَ عقل ورَی — وچ ئې له تندی دنَنه سرَی
گډ په دریاب شو اوُبه ئې نه څښې — ور ځنی راغَی هم هسی ترَی

(۲۱٤)
هغه چه ستا دی چه ئې ساتل نکړې — ویره می کیږِی چه ئې دَ بل نکړې
که دا دِ خوی دی دا دِ خصلت دی — خپل به پرَدِی کړې، پردی به خپل نکړې

(۲۱۵)
چه مخ په یار پسی دَ چا بدرنگ نه وی — مخ ئې ومه وینم چه هیڅ ئې رنگ نه وی
بالښت په ډیرو ژړلو لُوند کړم — چه ویښ له خوبه شم یار می تر څنگ نه وی

(۲۱٦)
مردان په سوال کښې دَ سائل نعم لری — چه لن لما ولا و مالم لری
لکه په لن کښې الف محذور شو — هسی به ورک شی که ډیر نعم لری

(۲۱۷)
چه دروغجن دی له حقه لیری وی — هغو ته زهر رشتیا خبری وِی
مشک نجاست وِی و کناسانو ته — خاوری خورو ته خاوری شکری وی

(۲۱۸)
چه یار می لاړ شو په لویه لاری — را باندی راغلې ورَځی دشواری
لړمون می سوَځِی روغه عالمه — څه کړم چه نکړم بارې چیغاری

(۲۱۹)
عشق می خاطر دَی ځکه پسندلی — چه عشق کښې سپور وم، بې عشقه پلی
په عشق بادشاه وم پروا دَ چا نکړم — بې عشقه گرزم لکه نتلَی

(۲۲۰)
چه ډیر می کړی باندِی گناه دی — هر هر مقام می په گناه گواه دی
تور می دَ ږیری و زړه ته پریواته — ږیره می سپینه زړه می سیاه دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۲۲۱)

په زړه مې هومره غمونه ډېر دي — چه مې وختونه دَ خوښۍ هېر دي
دردمنه روغ ته له دردونو مه وايه — وايه و ما ته چه را بانِدې تېر دي

(۲۲۲)

چه پيدا شوی ظلوم جهول دی — هوس ئې سود دی اندوه ئې نول دی[1]
چه عاقلان دِي پرې به پوهيږي — نامعقول ندی، داقال معقول دی

(۲۲۳)

که ډېره سعې کوښښ کړې څه شې — په وخت چه نکړې بې وخته څه شې؟
که هر څو مټ په بېړۍ ملاح کا — په ټانک[2] چه کښيوزی پوری هاله شې

(۲۲٤)

صورت مې هر څو که ډېر زبون دی — که مې دَ مځکې دَ لاندې يون دی
زه به په لور دَ اشنا روان شوم — يون مې که هر څو په شواخون دی

(۲۲۵)

پسرلی خزان کړی، خزان بهار کړی — مالدار نيست کار کړی، نيست کار مالدار کړی
دَ چا دارو کړی، دَ چا تير وار کړی — څه څه کارونه پروردګار کړی

(۲۲٦)

که ورکړه خير دَی چه هير شی ګل شی — که هر څو لږ وی چه ياد شی کل شی
چه باغوان تخم په خاورُو پټ کا — پيدا ترې هاله ښايسته ګل شی

(۲۲۷)

چه کل همت ئې خوراک لباس وِی — په تحقيق هغه ارذل الناس وِی
شرف په خوی دَی په ديانت دی — که څوک شريف دی يا څوک کناس وِی

(۲۲۸)

دا ګمان مکړه چه ستا دی تل به وی — د بل دی ستاسی، ستا دی د بل به وی
دَ زرو کالو سړی مرګ پرې ننښول — ته که ډېر پايې نهايت سل به وی

(۲۲۹)

لکه عامل شول تر خاورُو لاندی — عمل هم ورک شو په مځکه باندی
اوس په خبرو پړه ول وړه ول دی — دا بيت بازئ دی، عالم ئې کاندی

(۲۳۰)

بيګاه نژدې شو دَ غرُونو سيوری — په سم را پريوتې له سپينې توری
ډېر ډېر ويريږم ياره نژدې شه — چه ځير دِ ګورم هم مې ځير ګورې

---

۱. اندوه ئې سود دَی هوس ئې نول دی

۲. وخت، موقع.

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۲۳۱)

که په حکمت کښ تر هر چا پاس وی　　اصیل نجیب وی چه خالی لاس وی
پروت به په خاورو لکه الماس وی　　سپک په نظر دَ عوام الناس وی

(رباعیات تمام سوه)

(c) ketabton.com: The Digital Library

(۳)

متفرقات

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترکیب بند

سخ دَ هغه زړه چه کا اشغال دَ محمدؐ　　بخت دَ هغی خولې چه لری قال دَ محمدؐ
بې له یوه خدایه چه کمال دَی دَ ده علم　　نور چا ته ښکاره نه دی کمال دَ محمدؐ
خوت موسی په طور "فاخلع نعلیک" حکم پر وشو　　عرش هم مفخر شو په نعال دَ محمدؐ
سر به ئې دَ فخر تر اُوه آسمانه تیر شی　　هر چه له اخلاصه شی پایمال دَ محمدؐ
خدای چه څه دَ خدای دِی همگی واړه دَ ده وُ　　څه شو په ظاهر که نه وُ مال دَ محمدؐ
نور نبیان به واړه دَ ذرې په دود څرگند شی　　وَبرینبی چه نمر غُندی جمال دَ محمدؐ
خال چه په مخ کښېږدی یو په سله حسن زیات شی　　ځکه خال دَ حورُو شو بلال دَ محمدؐ
په ورځ دَ قیامت چه خلایق واړه حاضر وی　　هاله به ښکاره شی جاه جلال دَ محمدؐ
وائی چه که حب دِ دَ خدای پریوزی په زړه کښ　　حب په محمدؐ کوَه په آل دَ محمدؐ
خدای دَ ده له رویه تمامی خلق پیدا کړه
ده هم بې له خدایه همگی واړه تر شا کړه

خدای دَی صفت کړَی په قرآن دَ ابوبکرؓ　　فرضه دَه ثنا پر انس و جان دَ ابوبکرؓ
بې له دې چه ځان او مال ئې ځار تر محمدؐ کړی　　نه وُ په خاطر کښ بَل ارمان دَ ابوبکرؓ
بوی به ئې له خولې دَ وریتو غوښو همیشه تله　　تل دَ عشق په اور وُ زړه بریان دَ ابوبکرؓ
استاد دَ انبیاوُ شو عالم دَ ده له روخه　　ادب ئې در همیش په دل و جان دَ ابوبکرؓ
ځکه انبیاوُ آرزدئی دَ ده امت کړه　　چه ځیر ئې کړ په لوح محفوظ شان دَ ابوبکرؓ
تل ئې په دوستانو باندی رحم دَ رحیم وی　　یاد ئې دِی په لعن دښمنان دَ ابوبکرؓ
نور عالم مشتاق دی دَ جنت جنت دَ هغو　　هر چه دِی له صدقه مشتاقان دَ ابوبکرؓ
فقر ئې موندلَی وُ دَ پاک نبی له فقره　　ځکه بادشاهان شول گدایان دَ ابوبکرؓ
خلاصه ئې په روی دَ محمدؐ له ما نه مکړه　　لاس می لگوَلی په دامان دَ ابوبکرؓ
هیڅ حاجت ئې نه غوښت دَه په خدای راوړ تصدیق
ځکه سر دفتر دَ اولیاوُ شو صدیقؓ

پس چه له صدیقَ په صفت دَ دره دار شه　　هاله مسلمان سړی سنیانو سَره شمار شه
حب ئې په سړیو په پیریو باندی فرض دی　　هر څوک چه ئې حب نلَری دلې هورې خوار شه
دین دَ اسلام بیا مونده قوت دَ ده له دینه　　دا رنگه قوت به په قوت دَ کردگار شه
سخت په کافرانو وُ تر زړه دَ کافرانو　　نازل په باب ئې ځکه "اَشِدّا عَلَی الکفار" شه
هسی رنگ آیت پرې جبرئیل له خدایه راوړ　　هر چه به په وخت دَ مشورت دَ ده گفتار شه
کله چه به دَی دَ خدای دَپاره په غضب شو　　شیطان به په کروهونو له هغه ځایه فرار شه

(c) ketabton.com: The Digital Library

صدق دَ صادق که له صدیقَ مخ ښکاره کړ — عدل دَ عادل دَ ده په عدل کښې اظهار شه
عدل چه دَ ده لکه آفتاب په جهان وَخوت — پټ په سوراخونو کښې ظالم شوپرک وار شه
پاک نبیﷺ وَیَل چه پس له ما که پیغمبر وِی
روخ ده چه هغه هم دَ خطاب زویه عمرؓ وِی

فرض لکه په خلق باندی تفضیل دَی د شیخین — هسی رنگ واجب دَی محبت د ختنین
دوه ځله چه نور دَ نبوت باندی تابان شه — ځکه مخاطب شو په خطاب دَ ذی النورینؓ
بحر دَ سخا دَ عز و حلم، کان دَ شرم — یښې ئې قدم ؤُ دَ همت په فرقدین
تخمیر ئې دَ طینت ؤُ دَ جنت په شهد وشوی — تریخ ئې چا ته نه ویَل هر گز له شفتین
ځیر به ئې له شرمه و هیچا ته کتی نشو — تل به ئې پخپل کنار نظر ؤُ د عینین
عمر ئې تمام په خوشنودی له خلقو تیر کړ — کړ به ئې په هر ساعت طاعت دَ ثقلین
خدای چه ''رحماءُ بینهم'' و ده ته ووې — ځکه ئې په خوی دَ رحمت بیا موند زیب و زین
یو ئې له دنیا نه واخست بل ئې له عقبا نه — بیا ئې موند وصال دَ خپل مطلوب په قدمین
لاړ که له دنیا نه په سرو وینو رنگوَلی — گرزی په گلزار کښې دَ جنت په شین شین
جمع دَ ضدین که پر هر چا دی محال
دین او دنیا جمع کړه وَ ده ته ذوالجلال

رفض ندَی خلقو محبت دَ مرتضیؓ — خدای دِ وما راکړه په حرمت دَ مرتضیؓ
لا به تر ده مینه په بوبکرؓ په عمرؓ کا — وِی ئې چه په زړه کښې محبت دَ مرتضی
هر چه ئې په زړه کښې بغض پروت وِی د شیخینو — تل وِی په هغو باندِی لعنت دَ مرتضی
نشته هسی رنگه یَو بل ځوان لکه علیؓ وِ — دا رنگه خدای کړَی دَی صفت دَ مرتضی
خدای چه پرې خطاب اسدالله له لطفه کښېښود — تم پدا خطاب شو شجاعت دَ مرتضی
ځان ئې دَ هجرت په شپه ایثار تر محمدﷺ کړ — خدای ستایه فرښتو ته فتوت دَ مرتضی
کوټ ئې دَ خیبر په تنها ځان کړ دړی وړی — زیات دَی تر بیانه زور قوت دَ مرتضی
نبیﷺ دَ علم ښهر دَی، دَی وردَ هغه ښهر — گوره چرته لاړ شو فضیلت دَ مرتضی
وبخښه خپل خدای عبدالقادر له ډیره فضله — په روی دَ مرتضی په ذریت دَ مرتضی
ستوری دَ هدٰی دِی د رسولﷺ واړه اصحاب
راضی دَی خدای له دیونه، رحمت ئې پر احباب

(c) ketabton.com: The Digital Library

مخمس

رڼا ورځ په ما بې تا ده توره تمه[۱] راته يَو شوه دَ غمونو غروُنه سَمه
اوښي ويني تويَوم دَ زړه له نمه يَو زمان مي خلاصي نه وِی له اَلمه
زه دِ تل وينم دَ خوړو زړو مرهمه

فراق ډير را باندِی زور شو نه سهيږم شپه او ورَځ لکه باران هسي وريږم
تود لوگی مي له خولې ځی په زره وريتيږم په راتلو دِ لکه گل شگفته کيږم
برېښ رايشه اشنا صبا قدمه

چه خوراک ئې هميشه خون جگر وِی تل فرياد تل په ژړا په نارو سر وِی
تر مجنون او تر فرهاد ئې حال بتر وی دَ مهجور تر زندگی لا مرگ بهتر وِی
که ستيه ستی کيږی نده گرمه

که هر څو دَ خوښیَ ډکی پيالې شومی عاقبت به ئې له غمه وچ شی کومی
له دنيا به هوښيار څرنگ خوښی مومی چه دَ سترگو په ځنبل له سړی درومی
زړه تړل پرې پوری مه کوَه آدمه

دَ دنيا دَ مينی سخت زبون بنياد دی په دنيا مَيَن بنده دَی، نه آزاد دی
دَ دنيا دولت په مثل لکه باد دَی په دنيا چه ئې زړه ښاد هغه ناښاد دی
کله مخ کا کله شټ کاندِی له همه

ستا مَيَن هميشه خوار گرزی په زوی تل په غم تل په آشوب کښ وِی څو ژوی
خوار خسته حيران پريشان به لکه زه وی تر هغه به بل ناپوه په جهان نه وی
چه به تا وته لَری دَ وفا تمه

څو عاشق دَ يار په مينه کښ خواريږی خپل پرَدِی ور ځنی عار کا ويزاريږی
لا ئې عشق و معشوقې ته اظهاريږی پخپل يار چه ستم نکړِی آزاريږی
چيری نه وی لاس کوتاه کړی له ستمه

که هر څو په جهان ډيری وِی نگاری هوسیَ سترگی، مو کمری، پريواری
مه جبينی، تن سيمينی، گل رخساری مخ نسرينی، سبر قدی، خوش رفتاری
دَ ښايست وينا په تا باندی شوه تمه

شرمنده دِ تر ښه مخه گلزار وينم چه بې ستا له مخه گل دَ بهار وينم
دَ هر گل پاڼی په ژړه لکه خار وينم دَ زلفينو تر حلقو دِ عذار وينم
که سمن دَی ستا په زلفو کښ صنمه

۱. دا مخمس دَ عبدالقادر خان پر خپله بدله جوړ شوی دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

راته څه وايې چه ويره دَ ځان مکړه — دَ خپل يار په محبت کښ نقصان مکړه
هيڅ و ما ته له دې بابه بيان مکړه — که مي سر ځی که مي مال ځی گمان مکړه
چه به مينه شی ځما له ياره کمه
که له عشقه شې سنگسار عبدالقادره — دَ منصور غنُړی په دار عبدالقادره
په نارو سوځې په نار عبدالقادره — مکړه بې عشقه بل کار عبدالقادره
د عشق چار په لاس کښ ونيسه محکمه

قصيده

که په تن دِ هر ويښته ژبه هزار کا — بيا دَ ژبی ئې هزار هزار گفتار کا
که سيندُونه دَ جهان واړه سياهی شی — قلمونه دَ جهان واړه اشجار کا
فريښتې، سړی، پيريان و بله ټول شی — په بيان په کښو هزار ځله تکرار کا
دَ خپل خدای دَ نعمتونو په حساب شی — گمان مکړه چه ئې يَو نعمت په شمار کا
دَ نور چا څه زور قوت چه اولوالعزم — پخپل عجز کښ له دې بابه اقرار کا
هغه خدای چه برکمال دَی په قدرت کښ — چه پخوا په خاطر نه وِی هسی چار کا
په اوبو باندی يَوه کربښه محال ده — چه ئې وکا، ځان که هر څو استاکار کا
حکيمان که واړه جمعَ دَ عالم شی — په هوا به يَو ورق کله قرار کا
ده اساس دَ درست عالم په اُوبو کښيښ — دَ نور چا کله قدرت چه هسی کار کا
هم ئې بې ستنيوُ اسمان دَی دروَلی — حيرانيږی چه نظر ورته هوښيار کا
گران آسان دَ ده قدرت وته يکسان دی — نه خلقت دَ چا آسان دَ چا دشوار کا
ورته يَو خلقت د ماشی دَ اسمان دی — کاه او کوه په يَوه آن کښ پديدار کا
باد او خاوری اور اُوبه که هر څو ضد دی — په يوه مکان کښ جمع هر چهار کا
که پخپله اور غالب وُ پر لرگيو — تروئې ولی په لرگيو کښ حصار کا
که څلور دِی که پنځه که شپږ اُوه دی — همگی په حکم کار دَ کردگار کا
حرکات دَ هيڅ اشيا نسی بې حکمه — سکنات کله پخپله اختيار کا
جهان ډک کاندِی په ورځ دَ نمر له نوره — بيا په شپه نابود دَ ده واړه انوار کا
ښايسته کاندِی اسمان په شپه په ستوريو — په ورځ مځکه ښايسته په لاله زار کا
دَ خزان په وخت زينت له مځکی يوسی — ښايسته ئې بيا په وخت دَ نو بهار کا
دَ اُوبو تفاوت هيڅ و بله نه وِی — ترې پيدا رنگا رنگ گل الوان اثمار کا
نه دَ گلو رنگ و بوی په يَوه شان وِی — نه لذت دَ سيبو ونه دَ انار کا
له يوه باغه ميوې له يوې مځکی — تفاوت ئې دَ لذت تر منځ بسيار کا
په همه کاڼيو تابش دَ نمر يکسان دی — ځنی کاڼی ځنی لال ياقوت آبدار کا
له يوه څاڅکی پيدا کا مرغچيچی — له يوه څاڅکيه پيدا دُر شهوار کا

(c) ketabton.com: The Digital Library

له یوه اصله نطفه پیدا انسان شِی — ځنی ځنی مسلمان ځنی کفار کا
څوک بدرنګ چه له لیدو ئې نفرت مومی — ځنی ځنی ښایسته کښلی نګار کا
څوک تونګر دَ قناعت په خزانو کا — څوک دَ طمع دَ حرص په خواری خوار کا
څوک توفیق دَ طاعت بیا مومی له ده نه — شپه او ورځ ئې خپل طاعت وته بیدار کا
چه توفیق دَ عبادت ور ځنی واخلی — مخ ئې تل په میخواری لا په قمار کا
له ازله چه طالع دَ چا تریخی وی — له حلالو ورته لا خواږه مردار کا
خزانې ئې لایعد او لایحصی دی — ولی ورکړه دَ هر چا پخپل مقدار کا
نیک و بد له ده هر چا وته رسیږی — خوار هغه شه چه په دا باندی انکار کا
په طلب ئې څوک په دَو څوک په ځغستا ځی — څوک په سر څوک په سینه پسی رفتار کا
دَ میږی دَ پښو آواز اَروِی بې غوږو — چه په توره شپه په تور کاڼی ګذار کا
نژدې لیری ئې لیدو ته برابر دی — دَ نظر حجاب ئې غرنه ئې دیوار کا
دَ نفس ښتن همه واړه هوهو کا — نه یواځی ذاکران دَ ده اذکار کا
تسبیحات ئې نه یواځی فریښتې وایی — تقدیسات همه اشیا دَ خپل دا دار کا
دَ دنیا عمارتونه چه لیدَل شی — دَ دوران په زلزلو به ئې مسمار کا
همیشه به ئې چیچی پرې به هړاند وِی — په بخیل به دَ بخیل خزانه مار کا
چه دَ ظلم اور ئې بل کړ په عالم کښ — ظالمان به ځان سوخته په دغه نار کا
پخپل ځان باندِی ستم کا نه پوهیږی — چه ستم په بې وزلانو ستمګار کا
مکافات به یَو په سله ځنی واخلی — چه بې شرعی لږ دَ چا خاطر آزار کا
عاقبت به وږَی تږی ځنی درومی — که هر څو لئیم په کور کښ زر انبار کا
چه بې ځایه ظلم کا په مظلومانو — ځان ظالم په طوق دَ لعن ګرفتار کا
حسنات به ځنی واړه خصمان یوسِی — پرې انبار به دَ خصمانو بد کردار کا
دا دنیا لکه مزرع دَ آخرت ده — پکښ کَر ځنی دَ ګلو څوک دَ خار کا
دَ اخستو ورځ ئې ورځ دَ قیامت ده — هم هغه به وَریبی چه کښت و کار کا
دَ جهان ورکوَل کل په عاریت دی — تعلق به دانا څه په مستعار کا
چه ئې پسله ده نور تار په تار ولجه وړی — مرد هغه چه پخپل لاس ئې تار په تار کا
چه پر تله ترپلی لا دَ سپاره سخت دی — بډایی په پلی ولی شهسوار کا
چه په خدای باندی غنی، غنی هغه دی — دَ سبب په غنا څه څوک اعتبار کا
لایزال دَی سلطنت دَ ګدایانو — دَ زوال ویره ئې نشته نه ئې ډار کا
دا دَ فقر لوئی څو ده نه پوهیږم — چه بهتر دَ موجودات پرې افتخار کا
ستا په ور کښ ګدا پروت په تورُو خاورو — که دَ درست جهان بادشاه شِی ځنی عار کا
چه ئې زړه په معدوم ټینګ دَی تر موجوده — ما دِ خدای تر هسی رنګ ځوانانو ځار کا
وُر کوَل په طمع ورکړه دَ رشوت دَه — ناپوهان به ورته وائی چه ایثار کا

(c) ketabton.com: The Digital Library

که گنج غواړې رنځ کوَه عبدالقادره
مزدوری به ئې هم ومومی چه کار کا

قصیده

که دِ نشته په یقین کښ درغلی[۱]
دَ کوځې دَ سپی ئې تلی ځته تلی

په مزریو ئې شرف دَی دَ سگانو
چه انکار کا دغائی دَی دغلی

که ئې سپی په شور دریاب کا ژبه تره
هغه دم به ئې اَوبه شی عسلی

دَ کمال ویره ئې هیڅ دَ زوال نشته
لایزال ئې دَی کمال لم یزلی

تمامی عالم درود ور باندِی وائی
ځنی ځنی په خفیه ځنی جلی

موجودات واړه لښکر د دې بادشاه دی
نمر سپوږمیٔ ستوری ئې واړه مشعلی

انبیاء ئې دَ لښکر جماعت دار دِی
سپاه نه پریږدِی چه کا بد عملی

نقیبان دِی نقباء چه اهتمام کا
دا د تا دوئی خدمت ښه راولی

هم پدا امید ادریس﷤ دِ زرگری کا
که ئې ساز دَ براق ځل کا بخملی

د صالح﷤ ناقه تل سر وَهی له کانیه
چه ئې نشوم په لښکر کښ پرتلی

د خلیل﷤ غُندِی به خلاص شې له نیرانه
که دَ ده په عشق کښ نه ئې خللی

عرش ئې تخت چه باندِی ناست دی عدالت کا
چه اودس پرې کا کرسی ئې صندلی

جبرائیل﷤ ئې جلو دار زین پوښ په غاړه
په رفتار نکا یَو دم معطلی

میکائیل﷤ مکیال په لاس خدمت ئې دا دی
چه غلې ئې و لښکر وَته تلی

اسرافیل﷤ ئې نَی نواز حکم ته گوری
بې دې کاره په بَل ندی مشغلی

عزرائیل ئې دی شحنه، دوږخ ئې حبس
دَ دین غله ئې بې عزته وروِلی

و صدیق﷜ ته ئې به وخت دَ رحلت ووې
نائب یې ځما په حکم ازلی

چه انکار کا څوک د تا له خلافته
دَ هغو په دین کښ پریوزی ارجلی

چه رانجه کا دَ صدیق﷜ دَ قدم خاوری
هاله کشف غطا شِی دَ هر ولی

حق وَیل دَ توکل په قوت کیږِی
دَ عمر﷜ غندِی بل څوک توکلی؟

چه حیا د عثمان﷜ پر یو شی په خلق
په ایمان به درست جهان شی ممتلی

حد دَ چا دَی چه علی﷜ سَره سیالی کا
ورته خدای وې "لافتٰی الِاعلی"

څلور واړه څلور رکنه دَ اسلام دی
دَ اسلام کوټه بې دؤی وه خللی

محبت دَ هر اصحاب په زړه کښ ځای کړه
چه حاصل دِ شی دَ خدای پیژندگلی

دَ اصحابو محبت قلب سلیم کا
نه هغه کا چه ئې زړه وِی عللی

که په چا دِ محبت په چا دِ نه وِی
رافضی شوې، خارجی، معتزلی

په حرمت دَ کربلا دَ شهیدانو
هم می لیری کړه له زړه طول املی

---

۱. یعنی دروغ او کوټه والی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

یا اللّٰه عبدالقادر ور ځنی خلاص کړې
په حصار کښ دَ هوا دَی قبلی

قصیده

مرد هغه چی بخښښ لکه دریاب وی
په ښه بد باندِی مشفق لکه آفتاب وی
لکه مځکه هسی پست په تواضع وِی
دَ واړه عالم مرجع وِی هم مآب وی
په ثبات کښ تر غره لا ثابت قدم وی
په صفا او په نرمی کښ لکه آب وی
تل ئې وچولی دَ میاشتی غُندی ویل وی
دوست دښمن ئې له دیداره کامیاب وی
قناعت لکه همای په استخوان کا
نه ظالم نه حرصناک لکه عقاب وی
چه دَ ظلم لمبې بلی په عالم شی
پرې بریان دَ ده خاطر لکه کباب وی
په نعمت کښ شکر کا په محنت صبر
زړه ئې ټینگ په مسب نه په اسباب وی
په قضا دَ حق راضی خورم خورسند وی
ورته یَو جنت دوږخ ثواب عقاب وی
یو زمان ئې زړه خالی نه وِی له یادو
که په ناستی که په تللو که په خواب وی
اوامر لکه سنت ادا کوینه
پټ څرگند له نواهی په اجتناب وی
که اشیا ورته ښکاره کماهَی شی
مناجات ئې ''زِدنِی علماً'' یا وهاب وی
عام عالم ته ناست ښکاریږی په رفتار کښ
دَ وصال تر شپې لا تله دَ ده شتاب وی
له تأثیره ئې بد ښه، لکه مس زر شی
په لمبو دَ عشق سوخته لکه سیماب وی
څو چه گرزی دَ دنیا په خرابات کښ
په باطن کښ آبادان ظاهر خراب وی
دَ ډک سیند غُندِی آواز نکا بهیږی
نه پرشوره پر غوغا لکه سیلاب وی
دَ دانا سوال ځواب په ادب ورکا
و احمق ته ئې په پټه خوله ځواب وی
دَ ښو بوی ئې په همه دیار پریشان وی
درست وجود ئې په معنا دَ مشکناب وی
په ظاهر جامه له خلقه سَره خلق
په باطن کښ تابعین وی یا اضحاب وی

هغه مرد ولی گڼه عبدالقادره
چه عمل ئې په سنت او په کتاب وی

قصیده

شگفته په باغ او زاغ شول دَ بهار گل
هم په بام هم په کوڅه هم په دیوار گل
نه یواځی گل دَ گلو بوټی وینو
بادام گل شفتالو گل وینو انار گل
هر اشیاء دَ مځکی گل پروردگار کړه
جمادات گل نباتات گل کل اشجار گل
کانی بوټی خار وخس په گلو پټ شول
دَ همه واړو عیبونو شو ستار گل
چه د سترگو نظر لگی واړه گل وی
وړاندی گل دَ وروستو گل یمین یسار گل
هیڅ یَو ځای خالی له گلو پاتو نشو
په بازار گل په صحرا گل په کوهسار گل
که اسمان په شپه په ستوریو ښایسته وی
لا ترې مځکه ښایسته کړه په بهار گل

(c) ketabton.com: The Digital Library

عندلیب ناريِ وهی چه سیل کانِي
بهار درومی ریږیدون کا په وار وار گل

لا تر کوره کوردید پروت په گور کښ ښه دی
چه به نه گوری سبز کال د دې گلزار گل

دَ بهار په سیل جونه زلمی کښیږدی
په اوربل گل په ټکی گل په دستار گل

دَ دلبر صورت تمام لکه گل روغ دی
پښې ئې گل لاسونه گل چهره رخسار گل

می گلگون، ساغر گلگون ښیښه گلگونه
ساقی گل حریفان واړه گل نگار گل

دَ بهار په سیل وخوځه له کوره
دَ راتلو دِ هرگور ډیر کا انتظار گل

چه گلونه بویوې احتیاط بویه
چه په شونډو دِ و نکاندِی پرهار گل

چه دَ گلو هار په غاړه نازنین کا
په سینه باندی ئې څرخی لکه خار گل

خاص او عام ئې بهره من په ننداره شول
منتونه په هر چا باندی کړه بار گل

چه دَ یار له وصله ښاد وِی گل به گوری
دَ مهجور به هر گز هیڅ نه وی په کار گل

چه بې یاره دَ بهار په سیل درومم
په خاطر باندی می لگی لکه نار گل

په هزار رنگه گلونه شگفته شول
ولید نشو یَو په شان ځما دَ یار گل

چه دا هسی ئې په ډکه خندا کړه
مگر نه وُ له خزانه خبردار گل

په هوس په خوشحالی ئې آموخته وې
گل پروره مکړه ژر دَ ژړه خوار گل

بلبل هیڅ نه وُ خبر دَ عشق له تاوه
په فریاد کړ، په نارو کړ، په چیغار گل

چه دَ سرای په مځکه وا دَ پسرلی گل شی
شرمنده کا دَ کشمیر دَ بل دیار گل

دا رنگ گل چه په سبز کال دَ غواص[۱] وا شول
دَ چا یاد نشی پخوا هسی بسیار گل

چه نښان دَ خپل اشنا ور ځنی مومی
ځکه یاد عبدالقادر کړ په تکرار گل

په بیاض کښ می دَ شعر ډَول ډَول
شگفته دی تر دا ښه هزار هزار گل

قصیده

د بقا بهبود ئې نشته فانی ده
په دنیا چه مینه کاندِی نادانی ده

دَ دنیا دَ خلقو کار راته ښکاره شو
دَ سیلاب په مخ ئې کړې ودانی ده

دا چه ته ئې ودانی گڼې ناپوهه
دَ عاقل تر فهم عین ویرانی ده

تارکان به ئې دلې هورې خوشحال وی
تر حاصل دَ راغبانو پښیمانی ده

جمعیت دَ زړه په بخره دَ یکبین شو
دَ دو بین په بخره شوې پریشانی ده

دَ محنت په لاری ځه که مراد غواړې
ستا دَ مراد تر منځ پرده تن آسانی ده

هندو هم په خوله وَیَل کا چه خدای یو دی
و قضا ته ځان سپارَل مسلمانی ده

نفسانی کارؤنه کفر ور ښکاریږی
چه ئې بخره له ازله روحانی ده

په پریښوَل به دَ مراد مراد حاصل کړې
گام په کام دَ پاسه کښیږده کامرانی ده

---

۱. ۱۰۹۷هـ کال.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه په لهو په لعب ئې ضایع نکړې — دا څو ورَځی غنیمت زندګانی ده
نورانی ئې په طاعت په عبادت کړه — کله شپه دَ بیدارانو ظلمانی ده
چه ماذون له حقه نه وِی شیخی کاندی — باور وکړه شیخی نده شیطانی ده
چه ئې صرفه دَ پیرانو په خدمت کړه — هم هغو بهره میندلې له ځوانی ده
خود پرست دِ عاشقیٔ ته هوس نکا — مرتبه دَ عشق اول جانفشانی ده
تحیر په موافق دَ معرفت دی — څو ئې شناخت هومره ئې زیاته حیرانی ده
په یَوه دانه اُوه سو دانې اخلی — پدا شان دَ نیکو کارُو دهقانی ده
پاس دَ زړه په آس قدم، پاس دَ نفس کړه[1] — پاس په تخت کښینه شاهی دَه خاقانی ده
دَ مزری غُندِی سرکوز نه ځې په لاری — په هر لور دِ لکه سپَی نګرانی ده
پوښتیده به هر یَو شِی له رعیته — هر سړی ته ئې ورکړې سلطانی ده
حکومت ناستې په پل دَ جهنم دی — سهله کله دَ عالم حکمرانی ده
رعیت لکه رمه له لیوه ژغورِی — بادشاهی په حقیقت کښ شبانی ده
په ستم ئې تمامی جهان خراب کړ — څه عجب دَ اورنګزیب جهانبانی ده
که رستم غُندِی ځوان لاندِی کړې دا څه شی — دَ زیردستو جفا وړه پهلوانی ده
عالیشان به په نخوت په کبر نشې — کمینی کړه کمینی عالیشانی ده
پدا قول متفق دی هوښیار واړه — چه بلا تر هر څه سخته لسانی ده
که خبر په حقیقت یې دَ خبرُو — خاموشی کړه خاموشی سخندانی ده
خپله ژبه ئې په ځان باندِی بلا شوه — چه بلبله په قفس کښ زندانی ده

ځان تر هر چا کم ګڼه عبدالقادره
که پوهیږې هم په دا کښ کلانی ده

قصیده

په زړګي باندِی می غم انبار انبار شی — په راتله دِ همه واړه تار په تار شی
همیشه را څخه ناست او سر په څنګ کښ — ستا په ناست مې زړه آرام نیسی قرار شی
ښایسته دَ چین ماچین که دَ بل ملک دی — همګی دِ ستا تر کښلیه مخه ځار شی
ستا له حاله به و تا وته څه وایم — پټ احوال به مو په مو درته آشکار شی
دا رشتیا وَیل ترخه په سړی لګی — چیری نه وِی چه خاطر دِ پرې آزار شی
په ترخو کښ نفعه زیاته تر خوږو ده — باندِی ځکه رغیدَنه دَ بیمار شی
چه وَیَل دَ نیکخواه نغوږی پرې عمل کا — هم هغه به پخپل عمر برخوردار شی
دَ زړه غوږ باسه و ما ته چه ووایم — څو خبری چه ګوهری ترې نثار شی
دَ صورت خوبی همه په عاریت دَه — څه خوبی به دَ دانا په مستعار شی

---

۱. پاس دَ زړه، پاس دَ قدم، پاس دَ نفس کړه.

ستا پخوا ښایسته هم ؤ وار ئې تیر شو
پخپل حسن به ستا څرنگ اعتبار شی

دَ ښایست خو دِ یَو څو ورځی باقی دی
پژمرده به دِ دَ مخ تازه بهار شی

صباحت به دَ بدل په قباحت کا
چه دِ تور ویښته ښکاره په سپین عذار شی

دغه مخ چه دِ تر گل ښایسته روغ دی
دَ ویښتو په ټوکیدل به لکه خار شی

دا چه اوس در پسی گرزی ډلی ډلی
همگی به لتا بیارته په وار وار شی

دغه ناز به دِ بدل واړه په نیاز شی
څوک به نه وِی چه دَ ناز دِ خریدار شی

هم هغه چه اوس بلا د تا آخلی
تر بلا به ورته بد د تا دیدار شی

ستا ویښته به لکه خار ور باندی څرخی
چه په تا مَین لتا بوس و کنار شِی

دَ پټو په ځای به ناست یې په مجلس کښ
اوس دِ ناسته که په غیږ کښ دَ خپل یار شی

دا چه اوس دِ په لیدلَو نه مَړیږِی
هم هغه چه تا ته گوری به ئې عار شی

گه گهی چه تیر ساعت درته زړه یاد کا
ستا به سرې اوښکی روانی په رخسار شی

که دِ خوی خصلت دَ ښو وِی خوښ به اوسې
که خصلت دِ دَ بدی وی ستا به زار شی

دَ سیرت خوبی پیدا کړه چه باقی ده
په دنیا په آخرت به دِ په کار شی

مې په علم په ادب به ښه خلقت کړه
چه دلې هورې دِ جوړ پرې کاروبار شی

خود به علم خوی ادب درته بیان کا
څو خویونه به ځما و تا ته شمار شی

نیک اندیش نیکو وَیُونکی نیک کردار شه
چه ممد دِ په هر کار پروردگار شی

کمینی کړه چه هر چا وَته عزیز وی
کبر مه کوَه آخر کبرجن خوار شی

همیشه خوله پټه اوسه په مجلس کښ
په ضرور دِ ستا دَ خولې وَیَل اظهار شی

که دِ سر درومی دروغ مکړه رشتیا کړه
دروغجن سړی بې قدره بې وقار شی

له هیچا نه غیبت مکوَه چه اور دی
کل طاعت به دِ سوخته په دغه نار شی

سخن چین مه شه نمام چه په قیامت به
دا دوه گروهه په دوزخ کښ گرفتار شی

چه وعده وکړې له چا نوره ئې مکړه
فرق پدا دَ مسلامان او دَ کفار شی

قناعت پخپل قسمت کړه حریص مشه
دَ ازل ویش به نه لَږ نه به بسیار شی

سخاوت کړه که په لږ وِی که په ډیر وی
پدا خوی سړی هر چا وته رویدار شی

شجاعت په موافق دَ شریعت کړه
بې له شرع به لتا که څوک آزار شی

بې قضا دِ نشته مرگ په غلیم مې کړه
که په لاس دَ همه واړو ذوالفقار شی

فخر مکړه په دنیا دَ هندو هم وی
دَ مؤمن په ښو خویونو افتخار شی

له هغه مجلسه تښته په کروهونو
چه وَیَل پکښ دَ شر یا دَ اشرار شی

ناست وَلاړ دِ له هغه زلمیانو ستا وی
چه پتا کښ ئې ښکاره دَ ښو آثار شی

چه ئې مینه په شریر وِی دَی شریر شی
هر چه مینه په اخیارو کا اخیار شی

چیری نه چه و زنا وته زړه هسک کړې
ځوانی مرگ به په دنیا کښ زنا کار شی

دَ دوزخ دَ عذابونو به لا سخت وی
په قیامت چه بوی روان دَ ده مردار شی

بنگ شراب مخوره چه ورځ دَ قیامت شی
خمر خور دَ بت پرستو په قطار شی

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو ذره خلاف دَ شرع قدم مږده | دَ کتاب په موافق دِ ستا رفتار شی
که پدا وَيَل عامل شې ځما ځانه | ستا مکان به دَ جنت تخت الانهار شی

ستا په شعر آفرین عبدالقادره
په پښتو خو به هم هسی رنگ گفتار شی

قصیده

چه دلې نشوې په شرع مستقیم | دَ صراط په لار دِ وینم هورې بیم
که په اور دَ ریاضت خپسرو سوځې | لاله زار به درته اور شی دَ جحیم
دَ گناه توری دَ سترگو په اُوبو ځی | له ژړا دِ قراری نکا اشیم
چه هیڅ زیرمه دَ عقبا دَ سفر نکړی | د دنیا په سرای کښې ځان گڼی مقیم
عاقبت به دَ ارمان اورغوی ژوی | دَ هغو چه شیطان یار شو، نس ندیم
دَ غلیم په وَيَل ولی کړې کارُونه | که ته نه یې دَ خپل ځان سَره غلیم
دَ دانا صحبت صحت دَ رنځور زړه دی | دَ ناپوه صحبت عذاب گڼه الیم
چه راضی پخپل قسمت نه ئې حرص کړې | سکه پیدا کړه بې قدیم بل قسیم
مگر سترگی ئې دَ گور خاوری مړې کا | موږ به نشی حرصناک په زر و سیم
غاښ مات شوَی په خوږل دَ کاڼیو ښه دی | نه یَوه نمړیَ خوړلې دَ لئیم
دَ الله الف همسا ده پر تکیه که | په ملا خم مشه مخلوق ته لکه جیم
که په خوله کلمه لولې نمونځ روژه کا | دروغجن دَی منافق سَره سهیم
دَ دنیا کارُونه وهم خوب او خیال دی | تعلق به پوری څه کاندِی فهیم
چه بې حقه نور باطل ورته ښکاریږی | هم هغه سړی دانا بوله حکیم
چه موجود ئې موجودات کړه له عدمه | څه مشکل که ژوندَ وِی عظام رمیم
خوشحال کړی ئې هرڅوک پخپل خپل کاردی | په هر چا باندی ئې لطف دَی عمیم
نا امید ئې له درگاهه هیڅوک نه ځِی | تفاوت دَ نیک او بد نکا کریم
چه به چا ورسَره بد کړه ده به ښه کړه | مصطفیٰ ﷺ ته ورکړ خدای خلق عظیم
چه په خوی دَ خدای په خوی وُ صفت شوی | ځکه هسی رنگ زغمونی وُ حلیم
دَ نمرو د لمبې ئې ځکه باندِی باغ کړ | چه خلیل ؑ شو و قضا وته تسلیم
په صفت دَ کمینیَ آدم صفی شو | په صفت دَ تکبر شیطان رجیم
دَ ارشاد صابون اثر ور باندی نکا | سیه زړه دِی ازلی سیه گلیم
په آزار ئې اسمانونه په لرزه شی | هر ظالم چه په ژړا کاندِی یتیم
چه دایم دَ مظلومانو وینی پشومی | ظالمان به پیالې وڅښی دَ حمیم
چه په حال دَ مسکینانو ترحم کا | په هغو باندی به رحم کا رحیم

چه ولاړ نشې په غفلت عبدالقادره
که پوهیږې غنیمت دَی دال و میم

(c) ketabton.com: The Digital Library

قصيده

ياره ستا دَ هجر غم راته درياب شو　　تر نظر مى د دنيا هوس سراب شو
ستا په تلو مى دَ خوښۍ بساط ونغښت　　مهيا راته دَ غم واړه اسباب شو
که پخوا مې ډېر دردونه وُ ليدلى　　لا مى ستا په جدائۍ زړه کباب شو
په معنى کښ خټکُ تيغ وُ ته ئې آب وې　　غوڅَول به اوس په څه کا چه بې آب شو
خداى له موړه لا پتا باندې مَيَن وُ　　چه رحلت دِ له دنيا پدا شتاب شو
دَ مخ آب ئې هر گور ډېر وُ بې حسابه　　مستسقى به ئې په تش ليدو سيراب شو
زر ريزى ئې لکه گل په واجبين وه　　نه به تر يو په وخت دَ داد لکه سحاب شو
دوست دښمن ئې له جماله بهره ور وُ　　دَ هر چا دَ زړه ارمان دَ ده شباب شو
دُر گوهر به ئې له لعلو ريژيدُون کړ　　چه گويا به په کلام با صواب شو
سپک وَيَل ئې هرگز نه وتَل له خولې نه　　چه به چا وته په قهر و په عتاب شو
دَ ارمان دَ دانو ډک لکه انار ولاړ　　دَ ژوندُون له باغه کله مزه ياب شو
له اندوهه رڼا ورځ لکه تياره شوه　　چه غروب دَ ده دَ کښلى مخ آفتاب شو
چه ئې خوب په پالنگ نه کيده بې گلو　　په بستر دَ خاورُو څه رنگه په خواب شو
په هغو رخسارو پريوتلې خاورى　　شماتت ئې چه په گلو دَ گلاب شو
چه دا هسى رنګ ځوانان پکښى پراته دى　　په اسمان باندِې ډېر فخر دَ تراب شو
دَ رستم دَ اسفنديار دَ ځواب ځوان وُ　　دَ قضا حکم پرې راغَى لا ځواب شو
عطارد ئې په اسمان مرثيه وايى　　دَ زهره له لاسه مات چنگ و رباب شو
په بهانه دَ بارانه څه دَه وفات کړ　　فلک هم دَ نوحه گرُو په حساب شو
غواصى کوم دَ اُوښيو په درياب کښ　　نه ئې موم معظم[۱] دُر ناياب شو
په ژړا په واويلا له موړه بيل شو　　بيلتون هيڅ زړه سوځى نه وکړه قصاب شو
کله دَ خپلو په دعا جنت مونده شى　　سکه بې شکه وا په ده دَ جنت باب شو
درويشت کاله دَ ده عمر زر اته نوى　　دَ هجرت حساب په حکم دَ کتاب شو
چه دَ ښهر ودانى وُ ځنى وَوت
سراى ته څه عبدالقادر درومى خراب شو

قصيده

هميشه مى ستا له غمه مشغولا دَه[۲]　　ستا له پسه راته پاتې ښادى دا ده
خپل پرَدِې را ځنى واړه کناره شول　　چه تل ملَه دَه را سره انديښنه ستا ده

---

۱. معظم دَ خوشحال خان خټک له اولادې څخه وُ، دا قصيده دَ ده مرثيه ده.

۲. دا قصيده د خوشحال خان پر وفات ژړا او مرثيه ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په بهانه دَ آه خپل دم را ځنی درومی — له همدمو بیهوده گله ځما ده
اُوښکی هم دَ وچیدو له ویری ولاړې — له تودې تیغنی می گرمه تېر لا ده
نا آشنا همیشه خوښ گرزی هوس کا — په جهان کښ دَ غم بخره دَ اشنا ده
دَ غم تخم آشنایی دَه که ئې گورې — معتبره و هر چا ته دا وینا ده
دَ هجران غشی په هَره سینه لک دی — چه و هر لوری ته غوړ باسم زگروا ده
څوک چه وایی تر بلا بلا وِی سخته — کله سخته تر بیلتون بله بلا دَه؟
جدائی په نابودی سړی راضی کا — له ژوندونه په مرگ مینه دَ جدا ده
دا چه وائی بد ژوندوُن تر مرگ بتر دی — اوس پرې وپوهیدم دا ونیا رشتیا ده
مرثیه به دِ په هسی مضمون وایم — چه هیڅوک پرې نه پوهیږی چه دَ چا ده
د تا درد می په بې دردو پیرځو نشی — ستا دَ درد دَ درست جهان خوښی بها ده
دَ فراق په اور دِ وسوم نَو می وچ شو — اوس می تل په وچو سترگو ستا ژړا ده
چه هر څیز دِ یادَوَم په زړه وریتیږم — لا چه ډیر می ژړوِی د تا خندا ده
زه چه ستا په تلَنی بړغ سَره تیر نشوم — که خواریږم پس له تا دا می سزا ده
په ارمان دَ ملاقات له موږه لاړې — ځموږ ستا دَ لیدو ژمنه په عقبا ده
خپل پرَدِی درباندی هیڅوک حاضر نشوه — نه دِ پاتو مال او ملک نه دِ دنیا ده
چه پیسه دِ پاتو نشوه و کفن ته — هم دا نخښه ستا دَ جود او د سخا ده
له نا اهلو که دِ خپل وُ که پرَدِی وُ — ځنی تا لیدلې څو رنگه جفا ده
خپل شامت به ئې دلې هورې خراب کا — چه بدی کا دَ هغو بدی جزا ده
په وطن کښ مسافر غُندی وفات شو — خیلخانه ور ځنی واړه پسی شا ده
خپل دِ نه وُ چه دِ حال ورته بیان کړی — له فانی دنیا دِ وړې ډکه خوا ده
دَ دنیا خلقو خو واړه درته شا کړه — ستا تکیه پخپل څښتن پخپل پیشوا ده
بې له صبره له تسلیمه چاره نشته — موږ ور وړې په قضا دَ حق رضا ده
په حرمت دَ پاک رسولؐ چه په قران کښ — خدای په څو رنگه دَ ده کړې ثنا ده
دَ دوزخ له عذابونو په امان شې — بهشتی شې شپه او ورځ می دا دعا ده
تر دلې په هورې خوښ وې فال دِ ښه دی — خدای چه ینبې دَ خوشحال نامه پتا ده

نه یَوائی هجران لوټ عبدالقادر کړ
په هر ملک په هر دیار کښ دا غوغا ده

ترجیع بند

دریغه دریغه دَ دنیا خونه تالا کړَی — په ژوندونی ځان بتر تر خاورُو لا کړَی
دَ غرځه غُندی له خلقه تبنتیدلی — ځان له واړو آشنایانو نا آشنا کړَی
چه په مرگ سَرَه له ځانه جدا کیږِی — هغه واړه لا تر مرگ پخوا جدا کړَي

(c) ketabton.com: The Digital Library

یَو ساعت مه وَی فارغ دَ ځان له غمه　　په هوس می دَ همه خلقو خندا کړَي
لیونی شوَی چه چا نه پرېښوی وَ ورته　　ودانی دَ جهان واړه پسی شا کړَی
مخ په بیدی بیدیا ونیوَی ژړلی
دَ صحرا دَ ونو پاڼی پټ خوړلی
چه آخر دِ له فانی جهانه تله شته　　څه په کار که دِ په کور کښی سپین او سره شته
که په تخت دَ پاسه کښېنې بادشاهی کړې　　عاقبت دِ بیا له تخته پریواته شته
که لښکر دِ تر حساب تر شماره تیر شی　　گمان مکړه چه دِ بې عمله مله شته
جمادات دَ جدایئ له غمه ژاړی　　ستا لا هیڅ کله نرمی دَ خاطر نه شته
ورَځ په ورځ شیرین یاران در ځنی درومی　　وچوې دله چه لا ستا خوب او خواړه شته
مخ په بیدی بیدیا ونیوی ژړلَی
دَ صحرا دَ ونو پاڼی پټ خوړلَی
که هر څو وِی ښایسته په رنگ رنگینه　　لا له رویه، سنبل مویه، تن سیمینه
تر ښه مخ پوری دِ نور دَ سپوږمئ هیڅ شی　　په سپوږمئ چه پلَو واخلې و دَرینه
لطافت ئې زیات دَ گل تر لطافت دی　　په عالم ئې دَ خوبئ خبری شینه
کښلی مخ به ئې دَ گور خاوری بدرنگ کا　　نازک تن به ئې دَ گور چمجی وخورینه
چه دا هسی احوال دَی پدا دنیا کښی　　پخپل حسن به څوک څه دماغ کوینه
مخ په بیدی بیدیا ونیوی ژړلَی
دَ صحرا دَ ونو پاڼی پټ خوړلَی
کشکی زه پدا جهان راغلَی نه وَی　　چه په داغ دَ بیلتانه داغلی نه وَی
یا می مرگ دَ هلکوالی په ساعت وَی　　چه می خپل پردی څوک پیژندلی نه وَی
یا زوولَی ړُوند په سترگو وَی له ځایه　　چه می مخ دَ هیڅ اشنا لیدلَی نه وَی
یا خبر په ښه بد مه وَی لیونَی وی　　چه دَ روغو په شماره شمیرلَی نه وَی
یا هوښیار شوی تل دَ ځان فکر کولَی　　په فکرونو دَ جهان نیولای نه وَی
مخ په بیدی بیدیا ونیوَی ژړلَی
دَ صحرا دَ ونو پاڼی پټ خوړلَی
په زړگی می دَ بیلتون لمبې بلیږی　　ځکه اوښی می دَ سترگو را تلیږی
دا اسمان چه لکه ژرنده هسی څرخی　　دَ دانو په ځای یاران پکښی دلیږی
دَ دنیا په سرای کښی ځای دَ مقام نشته　　کاروانونه په هر دم ځنی چلیږی
غافلان به په دنیا کښی خوشحالی کا　　چه دا هسی ښه مَیَن ځبله بلیږی
هر گز نور کارونه مه کړه په دنیا کښی　　چه دا هسی رنگ شیرین یاران بیلیږی
مخ په بیدی بیدیا ونیوَی ژړلَی
دَ صحرا دَ ونو پاڼی پټ خوړلَی
په ارمان به یک تنها ووزې له کوره　　خپل پردَی به درسره درومی تر گوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

پہ لحد کښې بہ دِ واچَوی یوائی   غورزَوِی بہ درتہ خاوری لور لہ لورہ
تا بہ پرېږدِی دوی بہ وجار وزی کور تہ   پہ بیلتون بہ ئې نارې وهې پہ زورہ
کیر نکیر بہ پہ هیبت در لَرہ راشی   چہ ئې دوارہ سترگی ډکی وِی لہ اورہ
نور څہ مکرہ پہ ژوندون عبدالقادرہ   چہ دا حال دَی آې د زړہ پہ سترگو گورہ
مخ پہ بیدی بیدیا ونیوَی ژړلَی
دَ صحرا دَ ونو پاڼی پټ خوړلَی

مخمس

دا ځما زړگی زبون دَی   دَی لہ عقلہ ډېر بیرون دَی
پہ دنیا پسی مجنون دَی   څہ امید پدا ژوندوُن دَی
نن لیدَل، کاندہ بیلتون دَی
خبر شہ دَ نوح عليه السلام لہ حالہ   چہ ئې عمر وُ زر کالہ
نشو خلاص دَ مرگ لہ جالہ   پہ ارمان لاړ لہ عیالہ
نن لیدَل، کاندہ بیلتون دَی
کہ څوک سیل دَ گلزار کا   نندارہ دَ نو بهار کا
کہ پرې غوږ کاڼہ بیدار کا[1]   عندلیب هسی چیغار کا
نن لیدَل، کاندہ بیلتون دَی
پہ پسرلی گلونہ وا شی   پہ څو رنگ ئې تماشا شی
چہ خزان ور باندی راشی   توری خاوری دَ بیدیا شی
نن لیدَل، کاندہ بیلتون دَی
کہ دَ مرگ خواری تر زړہ کړې   کور بہ وران دَ دنیا تہ کړې
خوشحالی بہ نورہ نکړې   تل بہ دا ذکر پہ خولہ کړې
نن لیدَل، کاندہ بیلتون دَی
چہ جدا یاران تر زړہ کړم   پہ ژَړَلُو لیمہ سَرہ کړم
څو ژوندَون پہ دنیا زہ کړم   آشنائی بہ نورہ نہ کړم
نن لیدَل، کاندہ بیلتون دَی
کہ هر څو نازک بدن شی[2]   سپین تر گلو دَ سمن شی
چہ لحد دَ دہ وطن شی   دَ چمچیو پہ خوردن شی
نن لیدَل، کاندہ بیلتون دَی

---

۱.   کہ پرې غوږ دَ زړہ بیدار کا.
۲.   لکہ گل هسی ئې تن شِی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که څوک جوړ لوی عمارت کا　　تر کسریٰ ئې زیات زینت کا
په مثال ئې دَ جنت کا　　دَ مرگ سیند به ئې لت پت کا
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
اې چه خان او ملک نومې　　په دماغ په کبر درومې
تل به دا خوښی نه مومې　　بند به شې دَ مرگ په لومې
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
په دنیا کښې که قارون شې　　لا تر ده به هم افزون شې
چه و قبر ته په یون شې　　خالی لاس به ترې بیرون شې
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
که ته ټولی کړې نگاری　　ښایسته پری رخساری
پس لتا به شی یا خواری　　یا به شی دَ نورُو یاری
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
که سل زر دِ فرزندان شی　　لا به دوی په مرگ طوفان شی
ستا زړگی به پرې بریان شی　　لا به پاتو یتیمان شی
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
اې څما ناپوهه دله　　نصیحت له مړو آخله
څو دنیا ئې ټولَوَله　　ولاړَل دوی دا ئې پریښوله
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
که ئې وړاندې هاتیان ځی　　پسې دَی په تخت روان ځی
لور په لوری ئې سپاهیان ځی　　خو به گوښی له جهان ځی
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
که بادشاه دَ درست جهان شی　　سلطنت ئې دَ سلیمان شی
چه په حکم ئې دیوان شی　　ترې جدا به په ارمان شی
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
که هر څو ئې دولت ډیر شی　　تر حساب تر شماره تیر شی
چه دَ مرگ استواځی ویر شی[1]　　پرې به زهر یا گنډیر شی
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
هر چه نغته دَ خپل نس کا　　دَ دنیا هوا هوس کا
بیهوده چاری عبث کا　　فریاد هسی رنگ جرس کا
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی

---

۱. ویر شِی، دَ قندهار په محاوره وَر شِی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چه به خواه ناخواه ترې ځینه　　نه دِ کا په دنیا مینه
ځان دِ تلُونَی وګڼینه　　دَ قیامت په غم دِ شینه
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
شپه او ورځ دِ عبادت کا　　ترک دِ واړه معصیت کا
ځان دِ جوړ په شریعت کا　　تل دِ زړه ته نصیحت کا
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
اې خوب وړیه زړه بیدار شه　　دَ خپل ځان په غم ګرفتار شه
له ګناهه توبه ګار شه　　تل په ذکر دَ قهار شه
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
ځبله مه تار په تاریږی　　یاران یَو تر بل ځاریږی
هیچیری مه ویزاریږی　　ویزار څه مه آزاریږی
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
چه وَوایې چا ته یاره　　نور دنیا کړه تر ده ځاره
سر ښنده دَ یار دَپاره　　زړه ساتَل غنیمت شماره
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
سترګی وخورې دواړه توری　　چه باقی په فانی پلورې
په دنیا پسې تل ښورې　　دې دنیا وته نه ګورې
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
اې چه ناست یې په تخت باندی　　په شا ځې په قهقه خاندې
ځای دِ دَی تر خاورُو لاندې　　مرګ تل دا ډنډوره کاندی
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
چه جدا له ما محرم شو　　یَو په سله می الَم شو
ځما زړه جونګړیَ دَ غم شو　　چه قائل پدا قلم شو
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
اې ځما دلبره راشه　　مانړی مه کَوه پخولا شه
وموسیږه په خندا شه　　خوا په خوا را سره بیا شه
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
ځی می اُوښی لهر لهر　　وران می شو دَ خاطر ښهر
ناست په غاړه وم دَ نهر　　دا آواز ئې کړ په جهر
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
څوک چه غوږ پدا بیان کا　　څه امید به په جهان کا
کور به دَی دَ دنیا وران کا　　دا وَیَل به هر زمان کا
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی

(c) ketabton.com: The Digital Library

که په حسن لکه نمر شی　　تر یوسف ښایسته تر شی
څو چه قبر لَره ور شی　　توری خاوری ئې په سر شی
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی
زه عبدالقادر نه ښایم　　چه خپل شعر چا ته نمایم
خو مَیَن پدا وینا یم　　هر زمان ئې ځکه وایم
نن لیدَل، کانده بیلتون دَی

قصیده

حاکمان او امیران دَ دې زمین　　چه لیدَل شِی په دوران دَ محی الدین[1]
هیڅ حاجت دَ عیان نشته و بیان ته　　خود ئې حال دَی وَ هر چا وته مبین
همگی واړه مذموم په خوی خصلت دی　　پکښې یَو نشته بادشاه ته دَ تحسین
زه به هم یَو څو خبری له دُوی وایم　　چه نن عقل ځما زړه ته کړې تلقین
علماؤ فضلاؤ ئې نفرت دَی　　په مجلس کښې ئې ارذال کښینی مکین
دَ بل وار نه ورکوِی په پوچ ویلو　　غوړ کانړه کا چه مذکور کیږی دَ دین
دَ راجپوت دَ رافضی په استقبال ځی　　عالمانو ته هسک نکاندی شرین
دَ مسجد په لوری شل شی نه ور درومی　　تل ئې آس په پوچو چارُو پسی زین
کله کله چه سر وَوهی په مځکه　　سل منمته ږدی په رب العالمین
څو دَ خلقو آزار ډیر کا دَ ده خپل وی　　په نیک خواه دَ عالم تل وایی نفرین
دَ رشتیا خبره زهر ځنی مرینه　　خوش آمد دروغ تر شهدو پر شیرین
هم هغه چه خوشامد کا مصاحب وی　　لا ترې وِی په بد وَیلوُ ځنی خوړین
په میدان ئې شغالان په بریتو میژی　　دَ قالین مزری مزری وی دَ قالین
تل ئې هجو دَ سخی دَ مَړَنی وِی　　دَ ممسک دَ بیدلانو کا تحسین
همیشه دَ ځان صفت دَ بل غندنه　　خود پسند وِی، خود نمای وی خویشتن بین
دَ محنت په ساعت ځِی تحت الثریٰ ته　　دَ راحت به وخت قدم ږدِی په پروین
که دولت ئې لکه بحر بې پایان شِی　　بیا ساتَل وته چین راوړی په جبین
چه فقیر ئې په وَر وَر سی ورکړه پریږده　　په خواږه وَیَل ئې نکا زړه شیرین
یَو درم ئې په ځای نه درومی له کوره　　تل بې ځایه ورکوَل دَ ده آئین
خرڅ ئې واړه په کالو او په گینه وی　　لکه ښځی آرایش کاندِی تزئین
دَ یوې روپۍ په ځای چه لس آخلی　　هم هغه په رعایا کاندِی امین
دَ دهقان په خواروَل ئې سترگی سرې سی　　په پټی چه زراعت وَ وینی شین

۱.　اورنگزیب عالمگیر مغولی پاچا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیشکاران ئې په ابرو اشارت وکا
چه څوک وَوینی اغوستی نمری سپین

رعیت چه داد خواهیٔ لَره ور ځینه
کهین واغوندی کوږېدی نمری مهین

ځان او مال ئې له کفارو په امان دی
دیو بدبختو تاخت تاراج کړه مؤمنین

دَ مجرم جرس لا نه وی ثابت شوی
براتیان ئې کار په کور باندِی تعیین

رعیت دَ دُوی دښمن وِی دُوی دَ دیو
دوی و ده ته، دَی و دُوی ته کا کمین

هر ظالم چه تعدیٰ په رعیت کا
په قیامت به ئې مقام کاندِی سبحین

که باور دِ پدا نشِی ورسه گوره
په قرآن کښ ''بِئسَ مَثوَی الظالمِین''

قصیده

دا کارُونه چه نن کانده عیانی دی
هیڅ په خوا په خاطر نه وُ اسمانی دی

چه په وهم فهم نه هغه ښکارېږی
هوښیار څکه همیشه په حیرانی دی

گهی هسی کار ښکاره شی چه غمجن شی
گاه کارُونه چه سبب دَ شادمانی دی

ساقی راوړه پیاله چه راته یَو شی
غم ښادی ثبات هیڅ نه لَرِی آنی دی

نن نسیم دَ پیښور له لیوری راغَی
څو وینا ئې راته کړی زبانی دی

چه نن شپه مهمندُو وَوَهلې توری
چه وَهلِی نه افغان نه تورانی دی

لیند و غښِ په غشیو وکړ کشاد کاښی
په سر تور توری وَهِی جانفشانی دی

چه لښکری دَ مظلومو اعانت کا
خدای ئې مل شه دا لښکری رحمانی دی

لاله زار ئې شگفته په سرَه اهاړ کړ
هر چه دا بهار نه گوری زندانی دی

دَ باړې اوُبه ئې سرې لکه شراب کړې
دَ سربند کاښی همه ارغوانی دی

یگانه زلمیو غښِ وَبَله وکړ
چه وهَه فلانی وهه هندوستانی دی

توره شپه په تورو ورځ لکه سبا شوه
ځلیدَل ئې لکه برق نیسانی دی

همیشه پښتون مهمندو دَی دروند کړی
که سبب ئې دَ خفت میر افغانی دی

چه په طمعه دَ دنیا کاندِی جنگونه
رنگ ئې ورک شه که رستم دستانی دی

یوسفزی چی زر ووینی ننگ پرېږدی
حریفان دِی طامعان دِی نفسانی دی

په خوله هر پښتون دَ ننگ خبری کاندی
ننگ هغه کا چه نانی ندی جانی دی

زرنانی شه صدقه تر جانی ځوانه
پښتون ډیر دی اما څه په کار نانی دی

دا متل دی تیغ په اصل غوڅوَل کا
دَ مهمندو توری اوس ندی کانی دی

افریدی شنواری جنگ په غرونو کاندی
غوریه خیل په میدان جنگ کا میدانی دی

مخ ئې ندَی دَ کتو رنځ دِ پرې ساز شی
چه نفاق کا همیشه په پښیمانی دی

فریفته ئې په وَیَل مشه نفاق دی
هغه څوک چه دَ لښکر په ویرانی دی

دَ مغل له دې لښکرو پروا مکړه
اتفاق ئې سَره نشته ځان ځانی دی

په قسم ئې مبادا چه باور وکړې
سوگندُونه ئې دامونه شیطانی دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

له بادشاه شاهزادګانو چه وسواس دی　　اخته شوی دوی په جنګ سلطانی دی
دَ سرونو نردبان ساز کړی باندی خیژی　　مرتبې ته ختل نه په آسانی دی
نه له چا ئې طمع شِی نه له چا ویره
څو څبری رشتیا کړی کرلانې دی

قطعه

زه چه هسی پخپل ځان باندی مَیَن یم　　دَ جانان دی په جانان باندِی مَیَن یم
دَ خزان میوه بهار دَ بهار دَی دَی　　تر بهاره په خزان باندِی مَیَن یم

مه دِ وینم لباسی په سترګو تورُو　　زه پتا باندِی مَیَن یم ته په نورُو
هیڅ حرمت ئې لکه حق وُ په ځای نکړ　　میلمه شوَی وُ یوسف په کور دَ کورُو
چه ښۀ خوی په څه پروا کړم له بدخویو　　قیمت لَړ نه شو دَ دُر په اُوبو شورۆ

دَ شیخ شعدی لاهوری خلیفه حضرت نبوی دَ وفات تاریخ:
شیخ شعدی قدوۀ اهل یقین　　چون منور گشت ازو زیر زمین
از خرد جستم رحلتش　　در جوابم گفت ''شیخ مؤمنین''
(۱۰۰٦هـ)

تاریخ د وبا د کال:
په هر کاله کښ دَ مرګ ماتم دِی　　وبا نیولَی اکثر عالم دی
ښه ښه یاران ئې ځله جدا کړل　　تاریخ ئې راغلی چه ''کال دَ غم'' دی
(۱۰۹۵)

دَ مجنون په مخه سپَی په کوڅه راغی　　چه په رنځ دَ یمن والی مبتلا وُ
هغه دم ئې تر پښو پریوت مخ ئې کښل کړ　　چه په چم کښ ئې لیدلی د لیلا وُ

دا مثنوی دَ نصیحت نامې دَ کتاب له ابتدا څخه دی، دا نصیحت نامه ټول دَ تجنیس په صنعت ده.[1]
که د رحم نظر وکړې ربه ما ته　　د زړه مینه می به کړې له غیره ما ته
ربه ته ځما څښتن زه بنده ستا یم　　تا به غواړم، تا به بولم تا به ستایم
ته قادر یې ښه صورت ورکړې و ما ته　　توان د ښو خبرو غواړم را کړه ما ته

۱.　افسوس چه دا نصیحت نامه موږ ته نده را رسیدلې، فقط دغه څو دَ سر بیتونه ئې په یَوه دیوان کښ لیکلی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په نسیم دَ محبت لکه گل وایم
په تجنیس په نصیحت پندونه وایم
رساله به درته وایم په څو وره
و معنو ته ئې میږه شه قدم وره

مربع

(د خپل پلار خوشحال خان خټک په ستاینه او دعا کښې)

خدای ئې تل لکه خپل نوم لَره خوشحاله
خوشحالی ئې په نصیب کړه لایزاله
خردمند نیکو سیرت نیکو مقاله
خود پوهیږې هیڅ پښتون ئې نه وُ سیاله

ورکول ئې بې منته دَ حاتم وُ
ورته یَو سفال و سنگ دینار درم وُ
وای په ځان دَ هغه چا چه په ده گرم وُ
ورځ او شپه به ئې کاوه باندِې ارغاله

شرم و ننگ لکه دَ ده وُ دَ چا نه وُ
شجاعت لکه رستم هسی دَ ده وُ
شور دَ ننگی ئې په سر کښې پروت په زړه وُ
شان دَ ده دَی در ښکاره دَ ده تر قاله

حال دَ هر سړی ښکاره دَی تر مقاله
حل دَ هر مشکل کاوه شی له امواله
حد دَ چا چه ئې ځواب کاوه له قاله
حقیقت په مجاز نقل دَی محاله

خار دَ سترگو دَ دښمن پر خپل بهار وُ
خاموشی حلم ئې ډیر درلود بردبار وُ
خپل پردی له ده همه شکرگزار وُ
خټک درست دَ ده په دور وُ نهاله

اندیښنه ئې وه هر گوره ډیره لویه
اجنبی به ئې کم نه گاڼه تر زویه
افغان ده غُندِی چه وزیږی بل بویه
آزاده وُ هیڅ ئې نه وړ مال مناله

نوم ئې لاړوُ تر دکن تر قندهاره
نه وُ بل هسی نامی له زمینداره
نیم درم ئې هم کور نه ساته له عاره
نور هیڅ نه وُ دَ ده بې توری بې ډاله

خپل خپلوان ور ځنی واړه وه خوشنوده
خوښ خورم وه همگی دَ ده له جوده
خاص او عام وه تل سودمن دَ ده له سوده
خوش کلام وُ خوش معاش وُ خوش خصاله

تواضع ئې دَ هر چا کړه بې مقداره
تر اندازه کم زیات نه وُ د ده کاره
تل به ده کړ کبرجن په کبر خواره
تکبر په کبرجنو دَی ملاله

(c) ketabton.com: The Digital Library

کلام ډیر دَ ده شیرین وُ تر نباته — کم دَ ده تر خولې ترخه وتل و چاته
کار ئې د اوُترحیاته تر مماته — کرم وکړ په ده باندِې ذوالجلاله

اور دننه دَ عاشق په زړه بلیږِی — او رنګین شعر پسې ځنی ښکاریږی
ارمان دا دَی چه څوک لَږ پدا پوهیږی — اوس نور څه وایم دَ هسی حال احواله

لام او بې ئې دَ دلبرُو دِی ستایلی — لعل او دُر ئې دَ وینا په تار پییلی
لږ دَ ډیره ما دَ ده حال ویلی — لکه څوک چه دَ یار مخ کا نمر مثاله

(کتاب بشپړ شُو)

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ ځنو کلماتُو املا

په دې کتاب کښې موږ دَ لغاتو او کلماتو په لیک کښې ډیر ځله د اصلی املا لحاظ کړَی دَی، په اصلی قلمی نسخو کښې ډیری کلمې یَو ځای یَو راز بل ځای بل راز راغلی دی، دَ مفغناتو املا کله په مغغن ډول او کله په اصلی ډول دَه، دغسی هم دَ ځنو کلماتو دَ مختلفو قومونو دَ محاورو اشکال پکښې شته، مثلاً مصلی کله پخپل عربی ډول او کله مفغنه مسله لیکلې، دغسی هم ویجاړ، اوجاړ – اوربل، وربل – بړغ، غبړ – محلت، مالت – اړاند، هړاند – دواړه ډَوله راغلی دِی.

په داسی کلماتو کښې موږ دَ اصل کتاب ډَول غوره کَی، ځکه چه دواړه ډولونه ئې صحیح دِی، نوره املا دَ اوسنۍ مشهوری املا سَره فرق نلَرِی، دَ مجهولی او معروفی یاء تمیز شوی، او ضمیر غائب (ئې) او ضمیر مفرد د متلکم (یې) لیکل شوَی دَی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دَ پښتو نادر لغات

الف

امته: محتاج، پاسدار

انند: خوشحالی، آرام

اسره: طمع، توقع

اوری: اوریږی

اتاله: ایسار، حمله

اوښار: ښرگند، ښکاره

اهاړ: د گرمی موده

ارجل: ماتل، ایسار

استوائی: ریبار، قاصد

آغله: ښکلی

ارغال: یرغل، حمله

ابلی: کاڼیزه مځکه

ب

بورجل: کوڅه

بړبړ: هر کله

بډایی: فخر، غرور

بډی: رشوت

بلوسل: تعرض کول

بڼ: باغ، ځنگل

بړی: ډیر کم مقدار

بید بیدیا: ویجاړ بیابان

بړبوگی: گردباد

بدر: مکمله سپوږمی، چنار

بشر: بنده

بلیږدی: تاوول، نغښتل

بول: قول، وعده

برند: نیغ کتونکی

بکس: لږ، زره

بنبره: مچۍ، غالبوزه

بور: پړانگ

پ

پیچومی: لوړتیا، بلندی

پخښو: ازاد، خوشی شوی، آرام

پوتی: لږ شان

پهوټه: یو ډول هندی ختکی

پخساک: کړاو، زړه چاودون

پهی: پټۍ

پت: غیرت، ننگ

پاړو: منافق، بدچلن

پیرل: اخستل

پړیونه: پروین

پرتلی: بارگیر

پشومی: ښبنل

پهوړه: خیرنه

پټی: د مځکی یوه برخه

پلور: خرڅول

ت

تالا: تاراج

تکړ: مظبوط، چست، بهادر

تورتم: تاریکی

تنی: د چا عزت ساتل

(c) ketabton.com: The Digital Library

تروټ: تاوان

تنکی: نازک، تروتازه

تروږی: قرچه

تلیږی: په غوړو کی اشیدل

ترښځ: پانه

تلې: غولی، میدان

تیغنه: نوی بټی

ترو: تر هغه وخته

ټ

ټګی: فریب، مکر

ټپکی: غار، خندق

ټمیږی: غپیدل، عبث خبری کول

ټانګ: آوازه

ټوکیدل: د فصل سر وهل

ج

جند: اصل، زړه وهلی

جګی جګی: مرحبا

جونګړی: کوډله

جړی: د باران اونی، زهر موره

جوک: وزن

چ

چر: طرز، عادت، د چوغکی نارې

چم: کوڅه، محله

چومی: د لیروک مرض

چوړا: خراب، برباد

څ

څله: یقین، اعتبار

څربښت: د غټ والی، شلنډ والی عمل

څاروی: چارپای

څوکه: جانب، طرف

څړه: مجرد، د سپی حمله

څرخیدل: څرخ وهل

څکړل: تړلی

څڅواکی: قطره

ځ

ځله: پاتی، مضطرب

ځور: رنځ، تکلیف

ځیر: تیز بین، دقیق

خ

خلقې: قدرتی، ازلی

خیر: خجل، شرمنده

خویږی: خوږیږی

خځله: خس

خرخښه: فتنه، وسوه

خیال: فخر او مباهات، آرایش کول

خت: کمیس

خوشی: بیهوده، عبث، بیجا

خرغڅکی: کینه لرونګی

خپسر: آزاد، سربخود

د

داند: جنجال، غوبل

درنګ: معطلی، مکث

دوک: حسد، عناد

دمه: مکث، آرام

دښنه: دښمن

درغلول: محصور کول

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوند: غبار آلود

دړې وړې: پارچه پارچه کول

دلیری: اوریدل

دربشت: یو ډول لوبه

ډ

ډیران: د انبارو ځای

ډنډوره: جارچی

ډاډ: اطمینان، تسلی

ډال: سپر

ر

راغله: راتلل

رسۍ: ریسمان

ربړل: په عذابول

روخ: مقابله

روک: اختلاس

ز

زار: قربان، فدا

زباد: ثابت، پایدار

زرځی: کرږې سترگی

زیار: زحمت کش

زغمونی: جازب

ړ

ړنگ: خراب،ویران

ژ

ژمنه: وعده

ژواک: ژوند، حیات

ژوی: جاندار، حیوان

س

سوبه: فتح، ظفر

سته: ثروت، هستی

سیاره: نفس تنگی

سیند: رود

سپور: سوار، راکب

سیال: همسر

سخ: بخت، سعادت

سمخ: بی حیا

ستۍ: په عشق کی سوځیدلی

ستنه: شا ته کیدل

سروب: بالکل، عیناً

ستون: معطل

سیلۍ: طوفان باد

سوړه: غار، سوری

سیپۍ: صدف

سکه: چهره، قیافه

ش

شند: شاهین (مرغه)

شپیلۍ: د نی تولکه

شیتۍ: پیکان

شارونۍ: مینا (مرغه)

شلانډه: خادمه، سمسره

شین شین: ښکلیا

شومی: جرعه کول

ښ

ښانک: د لرگی طبق

(c) ketabton.com: The Digital Library

غ

غاښی: کوتل

غاړه غړی: بغل گیری

غړی: زور، طاقت

غنه: نازک اغزی، لون

غوڅ: پرې، قطع

ک

کانده: وروسته، پسته

کاختی: قحطی

کوگل: سینه

کوکه: چغه، فریاد

کروری: ریز مریز

کاسیر: بدکار

کنبل: ایستل، لیکل

کاڼ: کان، معدن

کوټ: حصار، انبار

کهنه: گنجایش

کوپارونه: د کفر کارونه

کویلی کوئی: یعنی کویږی او کوکو لری

کړه وړه: شکل او شباهت

کاڼی: تیگی، ډبری

گ

گند: خس او خاشاک

گرزاند: گرځندوکی

گرت: د گوتو په مینځ کی فاصله

گړنگ: لوړ دیوال

گوښی: یوائی، علیحده

گوټ: کنج، زاویه

گړی: یو ساعت

ق

قست: د کار کولو اراده

قبلی: منل

ل

لونل: شیندل

لال: یو ډول شیرین انگور

لگیا: مصروف

لنبل: سفر کول، کوچ کول

لیږدی: کوچ کول

لولۍ: ډمه، بدکاره ښځه

لوړل: قسم خوړل

للیږی: شاهدی ورکول

م

مانه: شکوه، گیله

مخی: مقابل، سیال

مرجوڼا: غواص، غوټه وهونکی

منبود: کوشش، سعی

مله: پرندگان

منگور: مار

میزر: د غله گدام

منبلی: زوړ

مشال: رڼا، شمع، چراغ

مهال: موقع، محل

مټ: قوت، سرعت

مرغچچی: خرمهره

مکیز: ناز، عشو

(c) ketabton.com: The Digital Library

ن

نشت: سپک، حقیر

نمنځن: محترم، عزتمند

نمنځنه: عزت کول

ناتار: ظلم، جبر

نمری: لباس، جامې

نولیږی: غمگین کیدل

نبات: وابنه،، ترکاری

نتلی: وهل، ټکول

نغته: راپارونه، تحریک

نڅا: گډا، رقص

نخول: زغمل، نولول

نالې: د اوبو ایستلو لار

نومړی: مشهور، نامتو

نڅور: خلاصه، انجام، نتیجه

نمړۍ: لقمه، نواله

و

ورټ ورټ: ژړیدنه

وگړی: انسان، خلق، عالم

وچولی: تندی

ویل: یو قسم کالی

ولجه: لوټ، مال، غنیمت

ول ول: گنجی گنجی

ورخونه: ناله، د اوبو بند، اړخ

ونه: درخته، د قسم کلمه

ویاند: ویونکی، گویا

وزله: بهانه،چاره، سبب

هـ

هواد: وطن، ملک، په فاصله

هړاند: بوخت، لگیا

هرگور: خامخا، البته

هیداد: دړکه، بخرداری

هل: یوې، د فقیر آواز

هوډیالی: د عرادې او عزم خاوند

ی

یو: په ټوله، متحد

یون: رفتار، سفر، تلنه

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library