

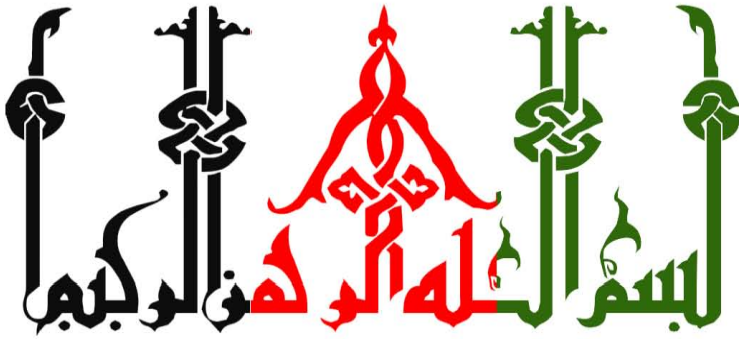
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



اثر

داکتر مهندس حشمت الله (اتمر)

جوزا سال ۱۴۰۰



مشخصات کتاب:

نام کتاب: آموخته های ناب از طراحی تا نظارت (جلد اول)

نویسنده: داکتر مهندس حشمت الله اتمر

نوشته و تنظیم: داکتر مهندس حشمت الله اتمر

ویرایش و برگ آرای: دیپلوم انجینر صفی الله فردوس

طرح جلد: داکتر مهندس حشمت الله اتمر

ناشر: مطبعه لاجواب، جاده ولایت کابل، کابل

تعداد چاپ: 100 جلد

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ماه جوزا سال 1400 هجری شمسی

شماره وتس اپ: +93799376998

ارتباط الکترونیکی: atmar_hashmatullah@yahoo.com

حق چاپ و نشر محفوظ است:

کلیه حقوق اعم از باز نویسی، چاپ، تکثیر، نخسه برداری،

ترجمه و فلم سازی پیکرد قانونی دارد. نقل مطلب با ذکر ماخذ

به معیار های پذیرفته شده بلا مانع است.

فهرست مطالب

3	مشخصات کتاب:
4	فهرست مطالب
11	مقدمه
16	بخش رهائشی
16	تعریف خانه:
18	ملحقات خانه
20	خانه سنتی جاپان
20	اتاق های متصل
21	دهلیز ها
23	خانه بدون مشاغل
120	پروژه از ابتدا
152	بخش مساجد
152	مسجد در قرآن
153	هنر تزئینی در مساجد
154	معماری مسجد
155	بخش ها یا اجزای مساجد

معلومات، دید گاه ها و فتوا های ضروری برای انتخاب	
منار مسجد	191
مکتب	200
فورم کامل مکتب به شرح زیر است:	202
مکتب هوشمند چیست؟	207
انتخاب مکتب	207
چگونه یک مکتب خوب برای فرزندان انتخاب نماییم؟	209
مکتب سوله	211
بخش تجارتي	243
ویژگی های معماری ساختمان تجاری	243
دروازه های ورودی و خروجی	244
فضاهای تاسیساتی	245
سیرکولاسیون داخلی (circulation)	245
طراحی کردن مسیر شفاف و واضح	250
رعایت تنوع فضایی	252
بخش صحنی	299
هوتل ها	310

- 310.....سالون های عروسی
- 310.....موتل
- 311.....رستوران
- 311.....داباس
- 331.....بخش سپورتي
- 331.....ورزش چيست
- 332.....تاريخچه ورزش
- 337.....اصطبل يا طويله اسپ (اسب)
- 339.....ساخت اصطبل اسپ
- 340.....ويژگي هاي مكان مناسب براي نگهداري اسپ
- 342.....مزرعه، يادوك يا مرتع براي اسپ
- 342.....استاندارد مانژ اسب سواري
- 343.....انواع مانژ و ديوارها
- 343.....پايه هاي چوبي و سيم
- 343.....حصار هاي الكتريكي
- 344.....درختچه
- 344.....ديوار
- 344.....حصارهاي نامناسب عبارتند از:

- 348 دروازه ها
- 348 دروازه های خودکار یا اتوماتیک
- 349 دروازه های اتوماتیک هایدرولیکی
- 350 دروازه اتوماتیک پنوماتیک
- 351 دروازه اتوماتیک گیربکسی
- 352 دروازه اتوماتیک خطی
- 352 دروازه ضد سرقت
- 353 دروازه های استنلس استیل (نکلی)
- 354 دروازه های چوب طبیعی
- 354 دروازه های فلزی و شیشه ای
- 355 دروازه های فرفورژه
- 355 کاربردها
- 374 لوگو ها
- 375 .. ویژگی های طراحی یک لوگو خوب و موفق:
- 383 علامه سمت شمال
- 389 مقبره
- 394 ساختمانهای نظامی
- 400 اداری

- 402 انواع طراحی فضای اداری
- 402 دفتر کار باز: Open Office
- 402 فضای کار گروهی: Team Space
- 403 اتاقک کار: Cubicle
- 403 دفتر کار خصوصی: Private Office
- 403 دفتر کاری مشترک: Shared Office
- 403 اتاق گروهی: Team Room
- 404 اتاق مطالعه: Study Room
- 404 سالن کار راحت: Work Lounge
- 404 جایگاه موقت: Touch Down
- 434 دیکوریشن
- 435 تزئین
- 456 فابریکات
- 457 نظافت فابریکات ها
- 457 نظافت انبار
- 458 گرد رومی تجهیزات
- 458 جمع آوری گرد از سطوح کارخانه ها
- 474 کلکین های چوبی

- 475 انواع پنجره کدامند؟
- 475 فریم پنجره:
- 476 شیشه پنجره:
- 476 یراق آلات:
- کدام نوع پروفیل پنجره برای من مناسب است؟
- 477
- 477 پنجره‌ی چوبی
- 478 مزایا:
- 478 معایب:
- بیشتر بدانیم: نمای کامپوزیت آلومینیومی ساختمان چیست؟
- 479
- 479 پنجره آهنی
- 479 مزایا:
- 481 پنجره آلومینیومی
- 481 پنجره آلومینیومی ساده:
- 482 پنجره آلومینیومی ترمال بریک:
- 483 کامپوزیتی
- 483 پنجره pvc و upvc

- 484 مزایا
- 486 معایب
- 486 پنجره آلود
- 487 مزایا
- 487 معایب
- 487 پنجره آلود را چطور می توان تهیه کرد؟
- 488 انواع شیشه های پنجره
- 488 شیشه ساده (تک جداره):
- 490 سایر انواع شیشه:
- 490 شیشه سکوریت
- 490 شیشه لمینت:
- 491 یراق آلات پنجره
- 496 دروازه ها
- 502 دیتایل ها (جزئیات) ساختمانی
- 516 نست کتاب های چاپ شده و تحت کار
- 516 الف : کتاب های چاپ شده
- 517 ب : نست کتاب های تحت کار

مقدمه

حمد بی پایان، سپاس بی حد، اختصاص به ذات مقدس الله (ج) حق جل و علا دارد.

که کاخ هستی، جهان آفرینش را برای تکامل وجود انسان آفرید؛ انسان را برای عبادت ذات اقدس خود، حقیقت عبادت، بدون شناخت حقیقت عبودیت و معرفت حاصل نشود.

پس معرفت ذات او سبحانه، تعالی، اسماء حسنی از جمله علل غائیه و نهائیه پیدایش عالم تکوین است.

مقصد اقصی، هدف اسنای از معرفت، خضوع، خشوع در مقابل الله العظیم حی قیوم، صبغه عبودیت به خود گرفتن؛ لباس ذل و مسکنت بندگی در قبال عز کبریائیت او پوشیدن؛ تمام عوالم وجود را آیه و مرات حق دیدن؛ از کریوه های خود منشی بیرون آمدن، به ذروه اعلائی اقرار، اعتراف، فناء و اندکاک در وحدانیت ذات حق رسیدن است.

خواننده گان گرامی!

خواستم طرح ها، تجارب دیزاین در عرصه معماری که توسط خودم بعد از فراغت از انستیتوت انجینیری ساختمان کشور آذربایجان (پوهنتون معماری و ساختمانی آذر بایجان) سال (۱۹۸۸) میلادی شروع کار در انستیتوت مرکزی پروژه سازی (PAMA) الی امروز (۲۰۲۱) میلادی، پیش بینی بعضی از طرح ها برای سال (۲۰۲۲) میلادی را با شما شریک ساخته تا باشد اندک چیزی برای ازدیاد معلومات، تجارب شما در عرصه دیزاین معماری، مراقبت ساختمان های ستندرد داخلی و خارجی تا حدی آشنایی پیدا نمود. ممکن است برای مطالعه کننده گان مفید، مثمر واقع گردیده، از اشتباهات که من درین عرصه داشته ام درس خوب برای آینده شما نسل جوان و هم مسلکان باشد.

پروژه های دیزاین شده من قسماً دولتی، اکثر آنها شخصی بوده که در شهر کابل و ولایات مختلف کشور تطبیق گردیده است.

درین کتاب شما میتوانید پلان ها، نما ها، تراش ها (سکشن ها)، گری ها (دیتایل ها)، عکس های پروژه های دیزاین و مراقبت شده مرا مشاهده نمایید.

طبق اصول کتاب نویسی از پلان ها، نما ها، تراش ها (سکشن ها) یک پروژه به صورت مکمل خود داری گردیده تا باعث نقل نشده و هم آدرس دقیق غرض مصونیت های فردی جلوگیری به عمل آید.

همچنان معلومات در باره تطبیق پروژه های که توسط خارجیان دیزاین شده، من آنرا تطبیق نموده ام با نقشه غیر مکمل (دیتایل)، عکس های آن با تفصیلات بیشتر، نواقص که در دیزاین و هم بعضاً در تطبیق توسط انجینران بوده از مهمترین آنان به گونه مختصریاد آوری مینمایم.

خواننده کان گرامی!

انستیتوت مرکزی پروژه سازی - پما یعنی (PAMA) بهترین انستیتوت برای فراگیری دیزاین، کنترل پروژه های شخصی، دولتی بوده که همه ساله پول هنگفت سرازیر بودیجه دولت میشود؛ بهتر بود تا حفظ؛ ولی انکشاف، ابتکارات در سیستم رهبری، دیزاین های ستندرد با تکنالوژی مدرن، کنترل آن حتمی بوده؛ باید نورم ها، ستندرها توسط معماران، انجینران وطندوست، با تجربه کشور که معلومات زیاد در مورد کلتور، فرهنگ، عنعنات، اقلیم، پیدایش مواد ساختمانی، تحلیل، تجزیه ماستر پلان های موجوده؛ پلان های تفصیلی، نیز این افراد علاقه، عشق خاص به مسلک، وطن داشته

تحت نظر یک کمیته عالی، بی طرف ارزیابی، به مثابه يك قانون در عرصه طراحی و ساختمان سازی گسترش می یافت.

تا از نفوذ، حمله فرهنگ معماری، انجینزری، مواد ساختمانی بیگانه که مشکلات بزرگ شهری، ضربه اقتصادی بر بازار آزاد و در حال رشد وطن جنگ زده کشور جلوگیری به عمل می آورد.

یا پروردگار!

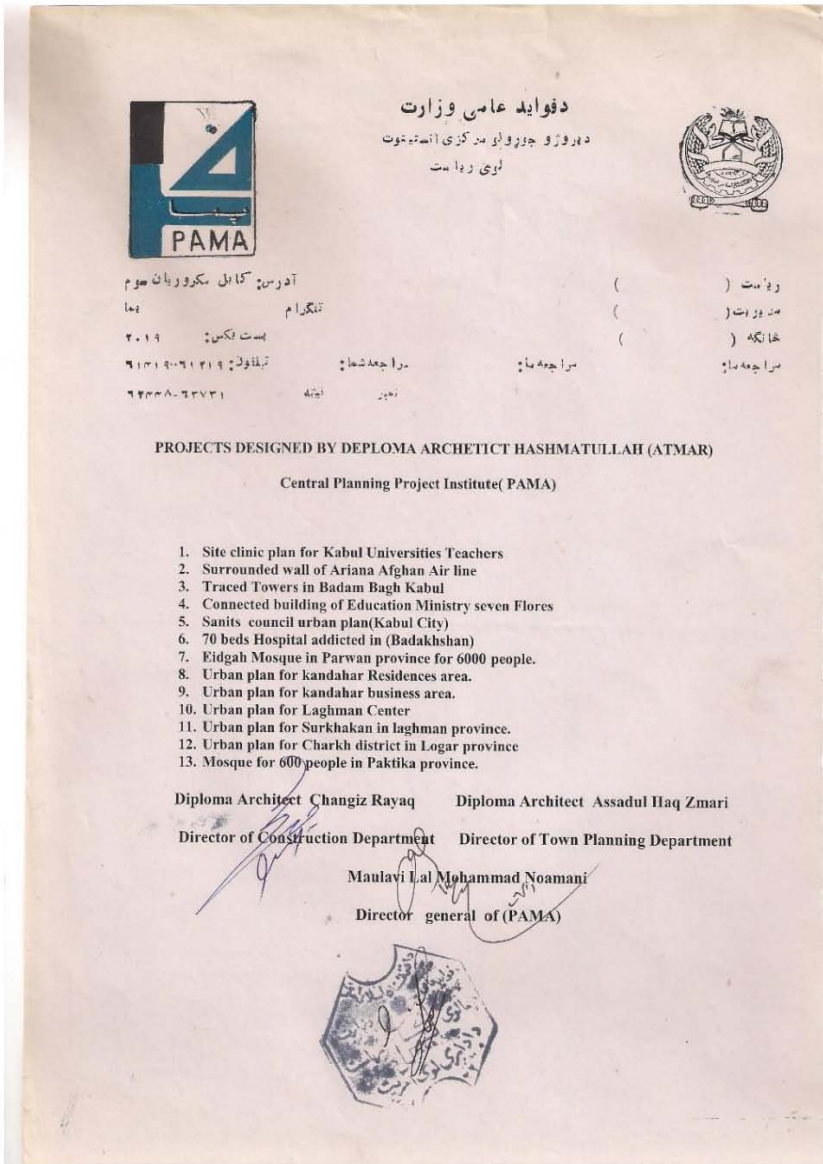
راه خود را برای ما آسان کن، بطوریکه غیر از تو نبینیم و نشناسیم.

ذات هستی ما را به مقام فنا برسان، تا شائبه ای از انانیت، استکبار در وجود مان نباشد، سراپا بنده محض و عبد رق تو بوده باشیم.

با عرض حرمت

داکتر مهندس حشمت الله اتمر

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



تصدیق نامه پروژه های کار شده مولف در پما (چوکات دولت)

بخش رهایشی

معلومات مختصر در مورد خانه یا مسکن.

تعریف خانه:

خانه یا مسکن یک ساختمان است که به عنوان یک سر پناه عمل می کند.

مسکن یا خانه می تواند از خانه های ساده مانند:

ساختمان حویلی دار، آپارتمان های ابتدایی، قبیله های عشایری، شیک های بداهه در شانتی تاون به پیچیده، ساختمان های ثابت چوبی، سنگی، آهنکاکریتی، سایر مواد حاوی سیستم های آبرسانی، کانالیزاسیون، تهویه، تسخین و برق متنوع باشند.

خانه ها از طیف وسیعی از سیستم های مختلف سقف یا پوشش

استفاده می کنند تا از بارنده گی هایی مانند:

باران، برف و ژاله را در فضای خانه نگهداری کنند.

خانه ها ممکن است دروازه ها یا قفل ها را برای مصون سازی

فضای خانه، حفاظت از ساکنان و محتویات آن ها از سارقان یا دیگر متخلفان داشته باشند.

بیشتر خانه های قدیمی مدرن در فرهنگ های غربی شامل یک یا چند اتاق خواب، حمام، تشناب، آشپزخانه و یک اتاق نشیمن بود.

خانه ممکن است یک اتاق غذاخوری جداگانه داشته باشد یا ممکن است منطقه غذا به اتاق دیگری متصل شود. برخی از خانه های بزرگ در آمریکای شمالی دارای یک اتاق تفریحی هستند.

در جوامع سنتی کشاورزی، حیوانات خانگی مانند: پشک، سگ، یا حیوانات بزرگ مانند گاو ممکن است بخشی از خانه را با انسان به اشتراک بگذارند؛ واحد اجتماعی که در خانه زنده گی می کند؛ به عنوان یک خانواده شناخته می شود.

به طور معمول یک خانه - مکان زنده گی یک خانواده است، هر چند خانوارها ممکن است در سایر گروه های اجتماعی مانند هم اتاقی یا در یک اتاق خواب و افراد غیر مرتبط باشند. برخی از خانه ها فقط یک فضای مسکونی برای یک خانواده یا یک گروه مشابه دارند؛

خانه های بزرگتر به نام خانه های ردیف ممکن است که شامل خانه های خانواده های متعدد در همان ساختار باشد.

یک خانه ممکن است با ساختمان های اضافی مانند گاراژ برای وسایل نقلیه یا یک سایه بان برای تجهیزات و ابزار باغبانی همراه باشد.

یک خانه ممکن است دارای یک احاطه (حویلی) خلوت، آرام، که به عنوان مناطق اضافی که در آن ساکنان می توانند بخندند، بخورند و خدمت کنند باشد.

ملحقات خانه

بسیاری از خانه ها چندین اتاق بزرگ با عملکرد های تخصصی و چند اتاق بسیار کوچک به دلایل مختلف دارند. این ممکن است شامل یک منطقه زندگی، خوردن غذا، یک منطقه خواب، (در صورتی که امکانات و خدمات مناسب وجود داشته باشد) مناطق جداگانه یا ترکیبی شستشو (حمام)، تشناب (توالت) برخی از خواص بزرگتر نیز ممکن است شامل اتاق هایی مانند: اتاق اسپ ها، طویله سرپوشیده، زمین بسکتبال داخلی و سایر امکانات غیر ضروری باشد.

در جوامع سنتی کشاورزی گرا، حیوانات خانگی مانند پرندگان خانه گی یا دام های بزرگتر مانند (گوسفند، بز، گاو، گاومیش، و شتر) اغلب بخشی از خانه را با انسان به اشتراک می گذارند. بیشتر خانه های معمولی مدرن حداقل شامل یک اتاق خواب، حمام، آشپزخانه، منطقه پخت و پز و یک اتاق نشیمن است.

یک "خانه چهار ضلعی" عادی (به شکل تصویر) معمولاً در تاریخ اولیه ایالات متحده که عمدتاً ساخته شده بود، با راه زینه در مرکز خانه، چهار اتاق احاطه شده و به بخش های دیگر خانه (از جمله در دوران اخیر گاراژ یا گراچ وسایط نقلیه) ساخته شده است.

طرح طبقه یک "چهار ضلعی" خانه اندکی در مورد ابتدایی ترین خانه، داخل آن شناخته شده است و میتوان آن را به ساده ترین شکل پناه گاه ها کشف کرد.

تیوری معماری روم، معماری ویتروویوس نخستین شکل معماری را به عنوان یک چوکات چوبی از چوب در گلدان خالی، که همچنین به عنوان خانه اولیه شناخته می شود؛ ادعا کرده است.

فیلیپ تابور بعداً اهدای خانه های هالندی قرن هجدهم را به عنوان بنیاد خانه ها معرفی می کند.

"تا آنجا که به ایده خانه مربوط میشود؛ خانه هالند است. کریستالیزه شدن این ایده ممکن است به سه چهارم اول قرن ۱۷ مپردازد؛ زمانی که هالند جمع انسانی بی سابقه، بی نظیر سرمایه و کیف پول خود را به فضای داخلی تخلیه می کنند.

خانه سنتی جاپان

در قرون وسطی، خانه های وحشی، فعالیت های مختلف و رویدادهای مختلف را تسهیل کرد.

علاوه بر این، خانه ها شامل بسیاری از افراد، از جمله خانواده، خویشاوندان، کارکنان، خادمین و مهمانان شان بودند. شیوه زنده گی آنها عمدتاً دسته جمعی بود، به عنوان مناطق مانند تالار بزرگ سفارشی از نهار خوری، جلسات و خورشیدی در نظر گرفته شده برای تخت خواب مشترک مورد استفاده قرار گیرد.

اتاق های متصل

در طول قرن های ۱۵ و ۱۶ پالازو ایتالیایی رنسانس شامل اتاق های زیادی از اتصال بود. بر خلاف ویژه گی ها، کاربردهای خانه ها، بسیاری از اتاق های پالازو هیچ هدف خاصی نداشتند، اما چندین دروازه به آنها داده شد.

این دروازه ها اتاق های مجاور است که در آن رابین ایوانز به عنوان "ماتریس اتاق های مجزا، اما به طور کامل متصل شده" توصیف می کند.

طرح اجازه می داد ساکنان آزادانه اتاق را به اتاق از یک دروازه ها به سمت دیگری ببندند؛ بنا بر این مرزهای حریم خصوصی را از بین می برند.

"هنگامی که درون آن لازم است از یک اتاق به بعد منتقل شود، سپس به طرف دیگر ساختمان منتقل می شود. جایی که زینه ها از آن استفاده می شود، به عنوان اجتناب ناپذیر بودن آنها، تقریباً همیشه فقط یک فضا را به یکدیگر متصل می کنند؛ هرگز به عنوان عمومی عمل نمی کنند توزیع کنندگان جنبش، بنا بر این، با وجود انسداد دقیق معماری ارائه شده توسط اضافه شدن اتاق بر روی اتاق، ویلا از نظر اشغال، یک طرح باز بود، نسبتاً نفوذ پذیر به اعضای متعدد خانواده است."

اگرچه بسیار عمومی بود، طرح باز اجتماعی و ارتباطات را برای همه ساکنان تشویق کرد.

دهلیزها

نمونه اولیه از جدایی اتاقها، افزایش عمق حریم خصوصی در سال ۱۵۹۷ میلادی در خانه بوفورت که در چلسی ساخته شده است. این خانه توسط معمار انگلیسی جان تورپ طراحی شده بود که در برنامه هایش نوشته بود «ورود طولانی از طریق همه» جداسازی پاساژ از اتاق باعث افزایش عملکرد دهلیز شد.

این فرمت جدید در آن زمان انقلابی بود، امکان ادغام یک دروازه را در هر اتاق که در آن همه جهان به یک دهلیز متصل بود.

سرخ راجر پرات " انگلیسی شاهد " می گوید:
" روش معمول در وسط از طریق گل خانه، از دفتری ها جلوگیری می کند که از طریق تحریم به طور مداوم از طریق آنها عبور می کنند. "

سلسله مراتب اجتماعی در قرن ۱۷ میلادی به شدت مورد توجه قرار گرفت همانطور که معماری قادر بود خدمتگزاران و طبقه بالایی را شکل دهد.

خصوصیات بیشتر برای ساکنان به عنوان ادعای بیشتر ادعا شده است " پیشگامان عادی ممکن است هرگز به صورت عمومی در گذراندن به موقع برای آنها در آنجا ظاهر نشوند".
این تقسیم اجتماعی میان ثروتمندان، فقرا، از نظر ادغام فیزیکی دهلیز به مسکن در وسط قرن نوزدهم بود.

جامعه شناس Witold Rybczynski نوشت:

" بخش تقسیم خانه در روز، شب استفاده می شود، به مناطق رسمی و غیر رسمی آغاز شده است."
اتاق ها از عمومی به خصوصی تغییر داده شد.

خانه بدون مشاغل

خانه هالندی قرن هجدهم در مقایسه با خانه های بزرگ پوشیده شده در انگلستان، رنسانس کوچکتر بود و تنها تا چهار تا پنج عضو ساکن بود.

این به دلیل وابستگی خود به وابستگی به خدمتکار و طراحی یک شیوه زندگی در خانواده بود.

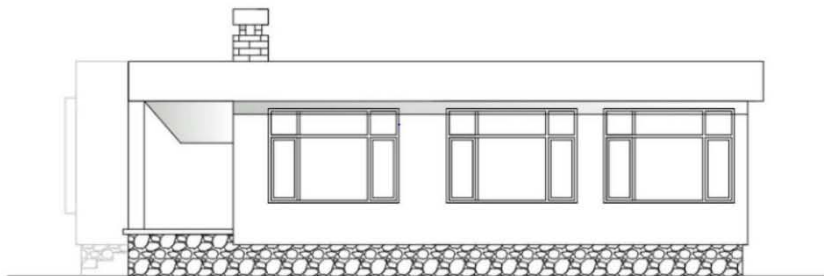
مهم بود که هالندی ها کار جداگانه ای از زنده گی را از هم جدا کنند، زیرا خانه تبدیل به یک فرار و یک محل راحتی شد. این نوع از زنده گی، خانه به عنوان بسیار شبیه به خانواده معاصر و محل زنده گی آنها اشاره شده است.

طرح بندی خانه همچنین ایده دهلیز، همچنین اهمیت عملکرد و حریم خصوصی را شامل می شود.

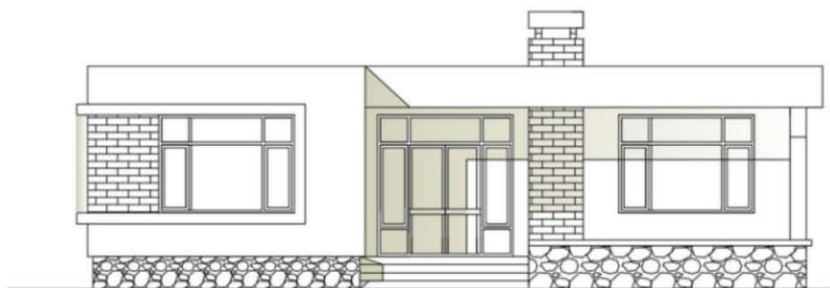
در اواخر قرن هفدهم طرح خانه به زودی تبدیل به اشتغال شد، این ایده را برای آینده به ارمغان آورد.

این به نفع انقلاب صنعتی، به دست آوردن تولید کارخانه و کارگران در مقیاس وسیع بود.

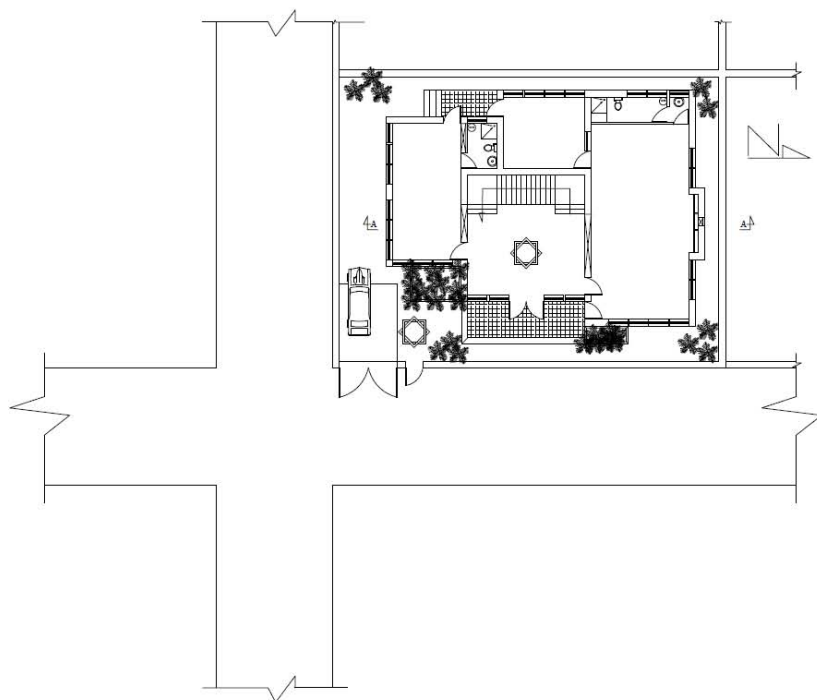
طرح خانه هالندی و عملکرد آن هنوز هم پا بر جا است. نام بخش هایی از یک خانه اغلب اسامی قطعات ساختمان های دیگر را بازتاب می دهد.



نمای از طراحی نخستین خانه در پروژه ارزان قیمت
(احمد شاه بابا مینه) سال ۱۳۶۹



نمای از خانه رهائشی در پروژه ارزان قیمت
(احمد شاه بابا مینه) سال ۱۳۷



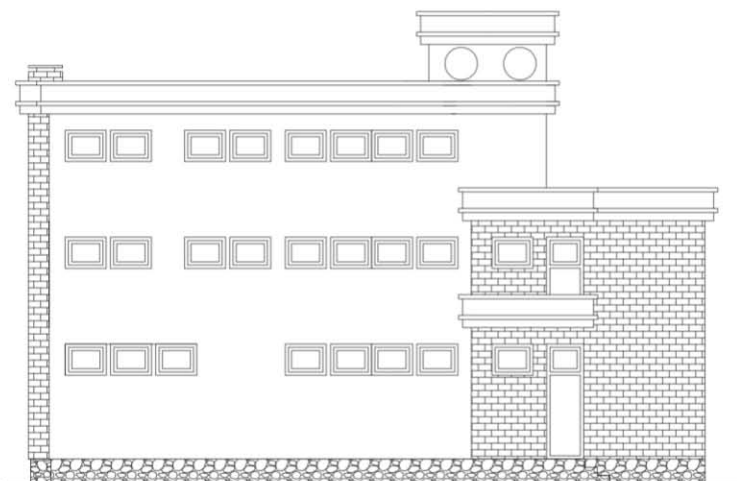
پلان تعمیر رهائشی واقع رحمن مینه (کابل)



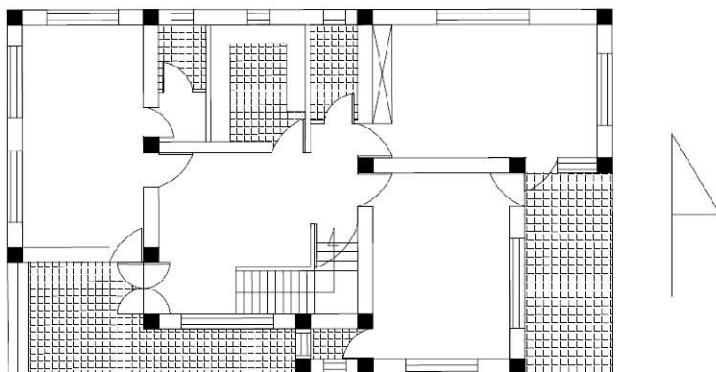
نمای تعمیر رهایشی واقع کارته نو (کابل)



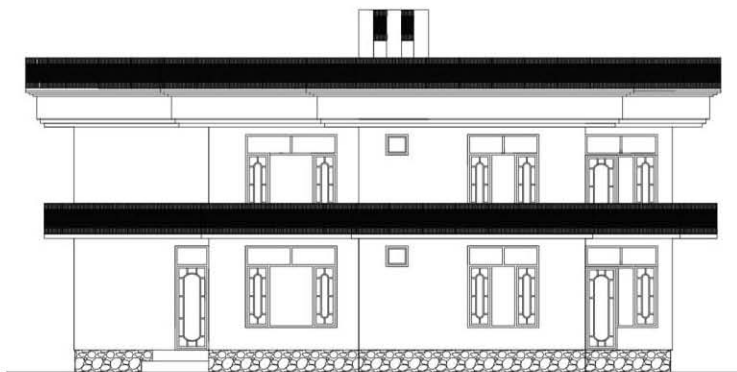
نمای تعمیر رهایشی واقع ارزان قیمت (کابل)



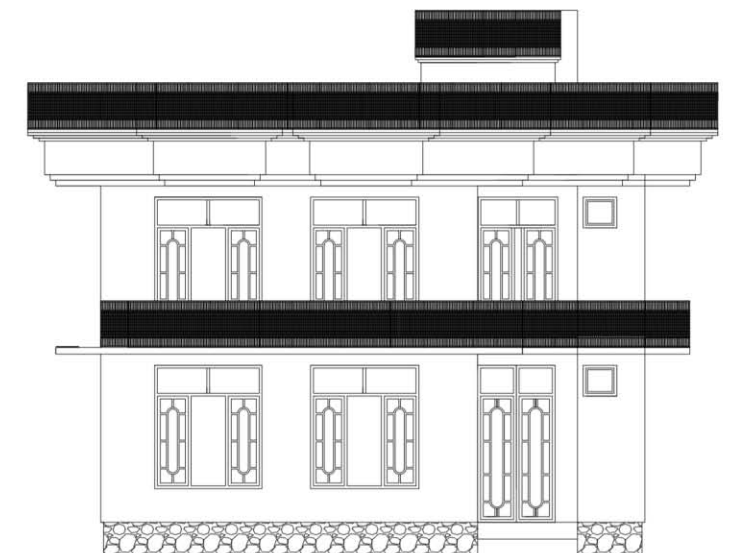
نمای تعمیر رهایشی واقع چهار آسیاب (کابل)



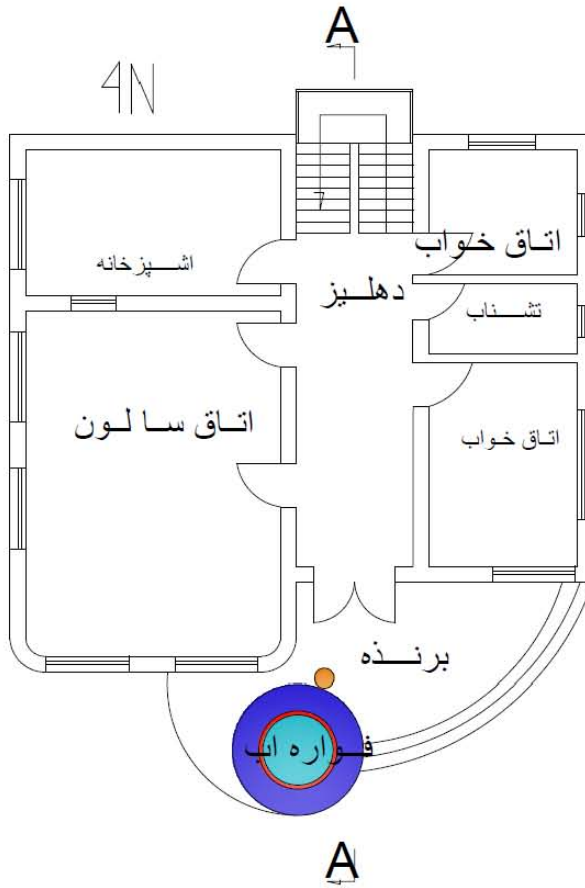
پلان تعمیر رهایشی واقع کارته نو (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع احمد شا بابا مینه (کابل)



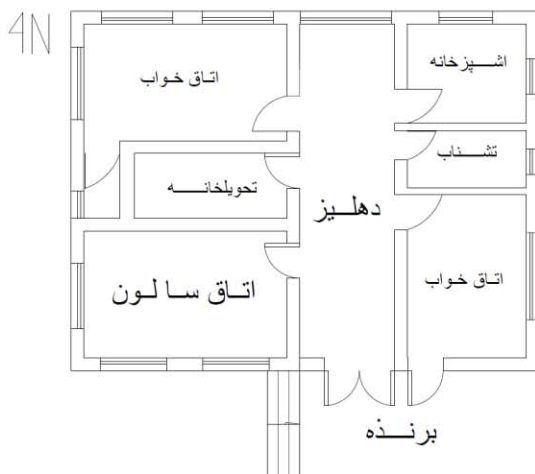
نمای تعمیر رهایشی واقع احمد شا بابا مینه (کابل)



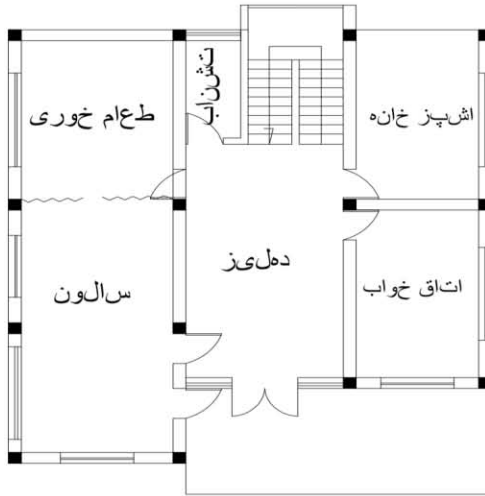
پلان تعمیر رهائشی واقع احمد شا بابا مینه (کابل)



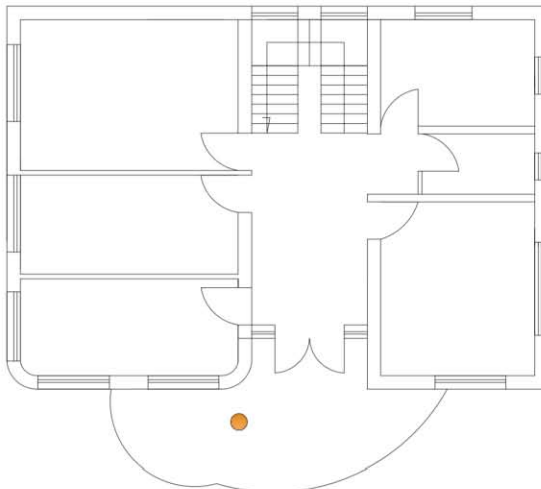
نمای تعمیر رهائشی واقع هو دخیل (کابل)



پلان تعمیر رهائشی واقع الوخیل (کابل)



پلان تعمیر رهایشی واقع ولسوالی بگرام (پروان)



پلان تعمیر رهایشی واقع احمد شا بابا مینه (کابل)



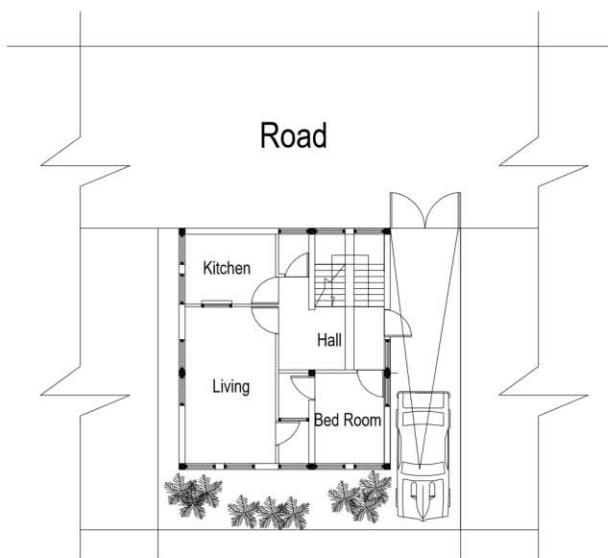
نمای تعمیر رهایشی واقع پروژه قلعه زمان خان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع احمد شا بابا مینه (کابل)



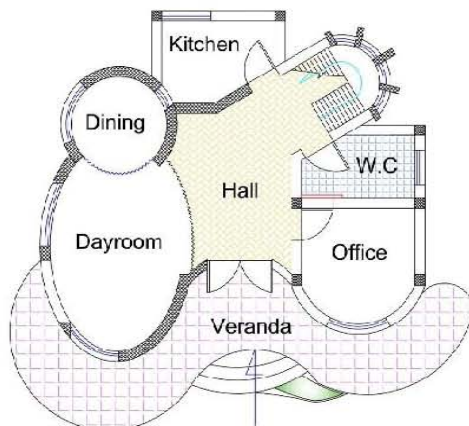
نمای تعمیر رهایشی واقع ناحیه اول (جلال آباد)



پلان تعمیر رهایشی واقع رحمن مینه (کابل)

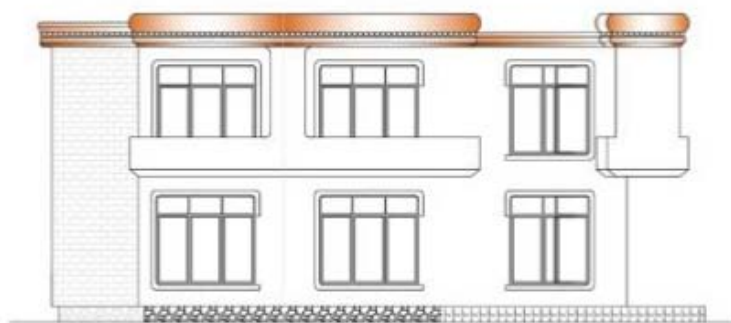


نمای تعمیر رهائشی واقع شیرپور (کابل)



First Floor Plan

پلان تعمیر رهائشی واقع شهر فلوجه (عراق)



Side Elevation

نمای تعمیر رهائشی واقع شهر فلوجه (عراق)



نمای اصلاح تعمیر رهائشی واقع شیرپور (کابل)



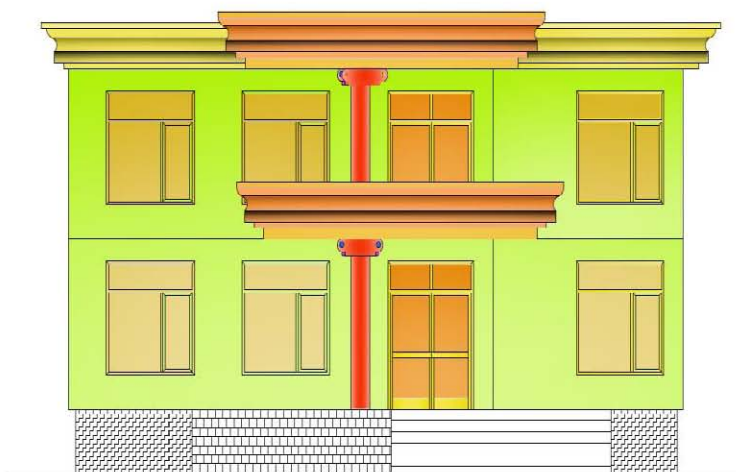
نمای ادخال تعمیر رهائشی واقع شیرپور (کابل)



نمای ادخال تعمیر رهائشی واقع شیرپور (کابل)



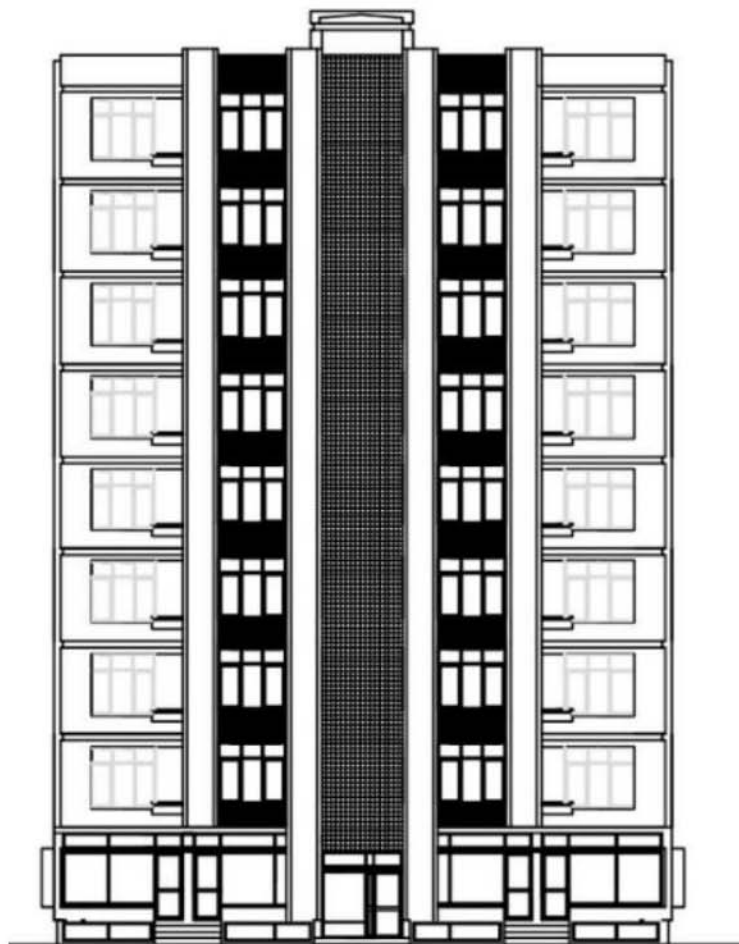
نمای قسمت تعمیر راهپشی واقع حصه دوم خیر خانه (کابل)



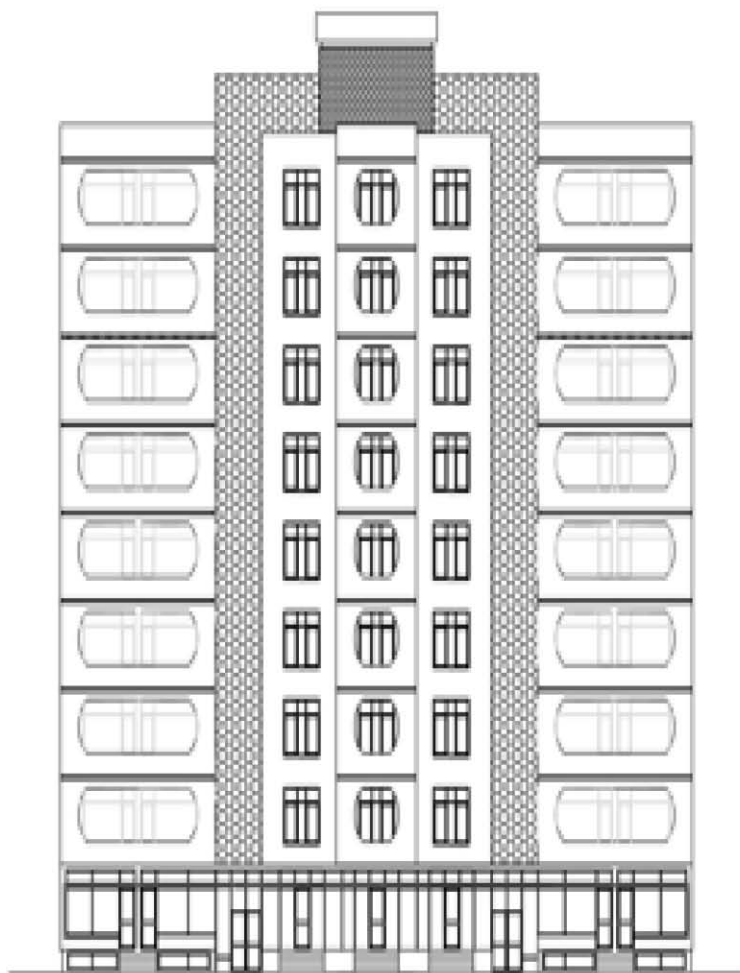
نمای تعمیر راهپشی واقع خیر خانه (کابل)



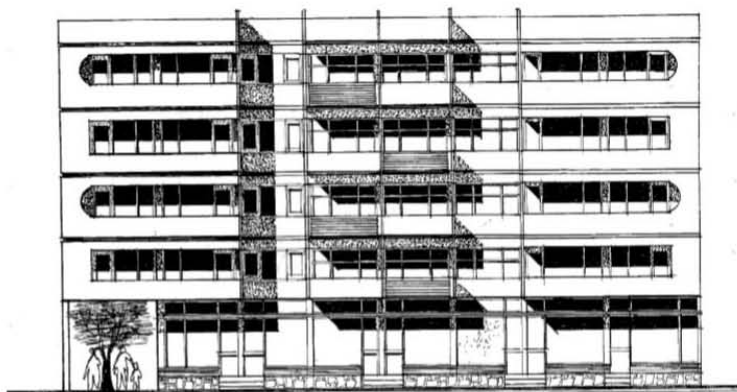
نمای قسمت تعمیر ره‌ایشی واقع حصه سوم خیر خانه (کابل)



نمای بلاک رهائشی واقع حصه اول خیر خانه (کابل)



نمای بلاک ره‌ایشی واقع خیر خانه (کابل)



نمای بلاک رهائشی واقع خیر خانه (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهائشی واقع خیر خانه (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع ارزان قیمت (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع شش درک (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع چهلستون (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع ناحیه هفتم (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهائشی واقع خیر خانه (کابل)
گاه گل بعداً سینگل برای تمام دیوارهای داخلی



نمای قسمت تعمیر رهائشی واقع خیر خانه (کابل)
گاه گل بعداً سینگل برای تمام دیوارهای داخلی



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع هودخیل (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع هودخیل (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع شینه (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع الوخیل (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهائینی واقع هودخیل (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهائینی واقع هودخیل (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع چهار آسیاب (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع موسهی (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع شینه (کابل)



نمای قسمت تعمیر رهایشی واقع هودخیل (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



قسمت تعمیر رهائشی واقع ارزان قیمت (کابل)



قسمت تعمیر رهائشی واقع تپه کارته نو (کابل)



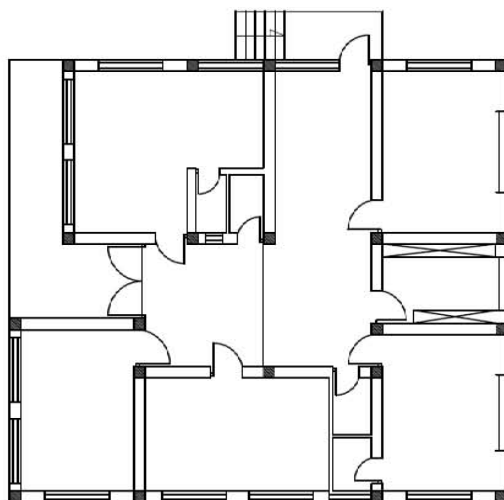
قسمت تعمیر رهائشی واقع رحمن مینه (کابل)



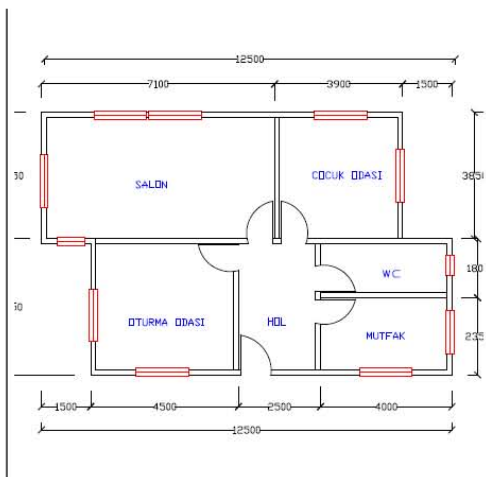
قسمت تعمیر رهائشی واقع قلعه زمان خان (کابل)



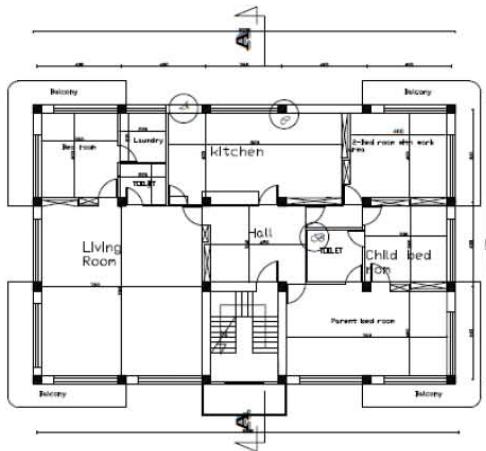
نمای قسمت تعمیر رهائشی واقع هودخیل (کابل)



پلان تعمیر رهائشی واقع خواجه مسافر (کابل)



پلان تعمیر رهائشی واقع پغمان (کابل)



Second Floor Plan

پلان تعمیر رهائشی واقع پل ارزان قیمت (کابل)



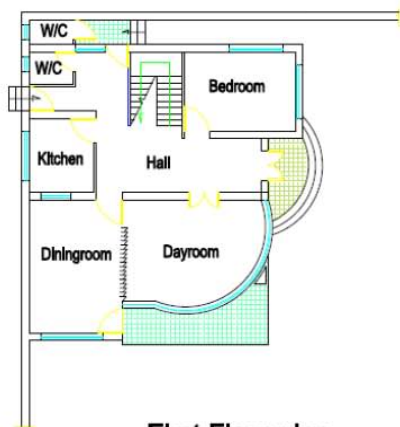
نمای تعمیر رهائشی واقع پل ارزان قیمت (کابل)



نمای تعمیر رهائشی واقع پروژه قلعه زمان خان (کابل)

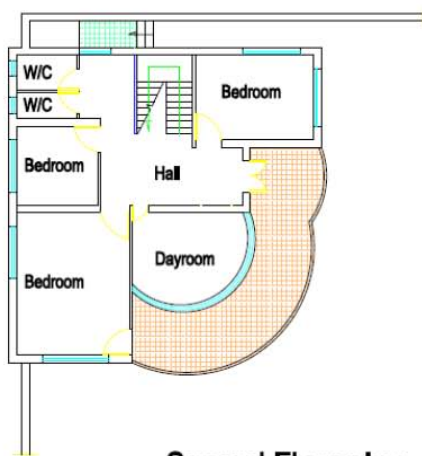


نمای تعمیر رهائشی واقع پروژه قلعه زمان خان (کابل)



First Floor plan

پلان تعمیر رهائشی واقع کارته پروان (کابل)



Second Floor plan

پلان تعمیر رهائشی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع ارزان قیمت (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع شیوکی (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع دارالمان (کابل)



پلان تعمیر ره‌ایشی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر ره‌ایشی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع دشت پدوله (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع محمداغه (لوگر)

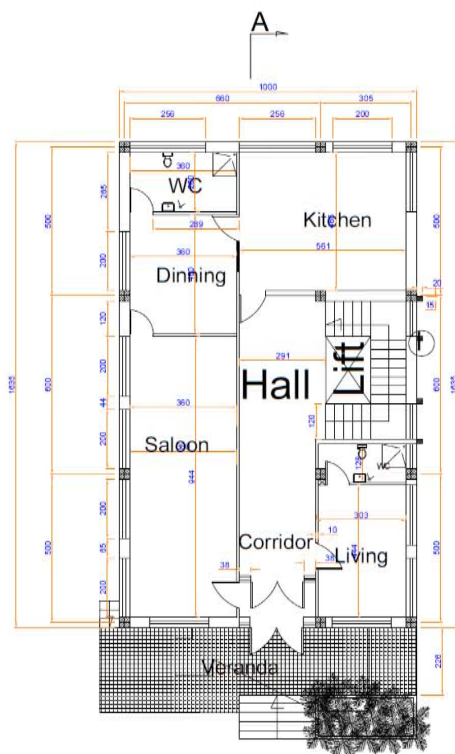


نمای تعمیر رهائشی واقع ارزان قیمت (کابل)

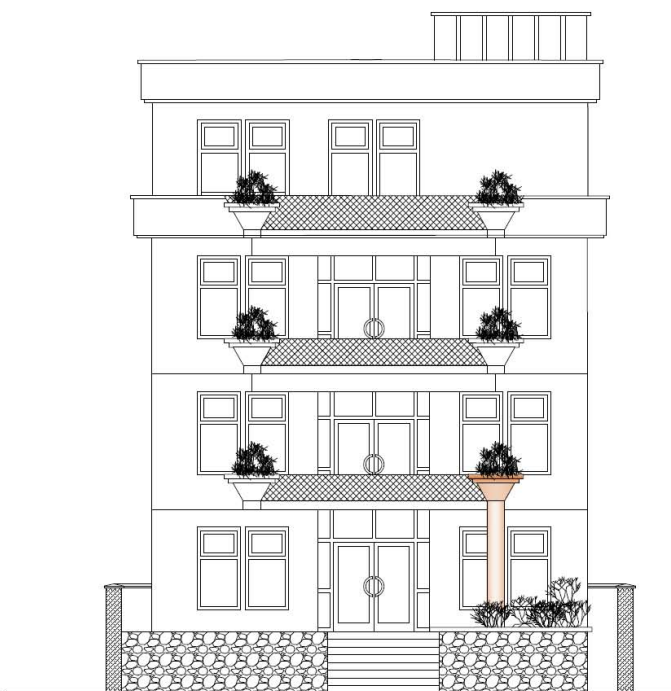


نمای تعمیر رهائشی واقع پنجصد فامیلی (کابل)

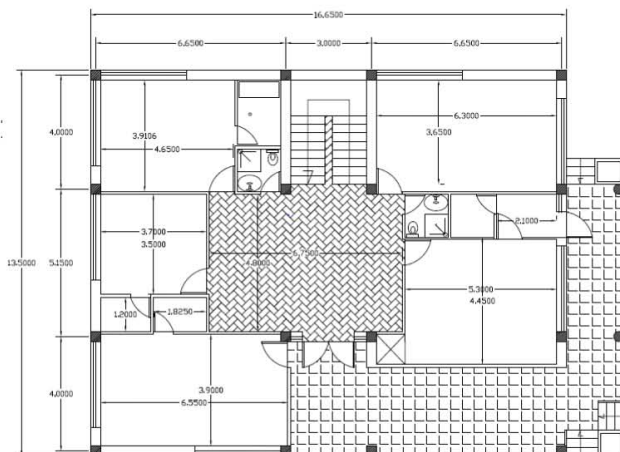
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



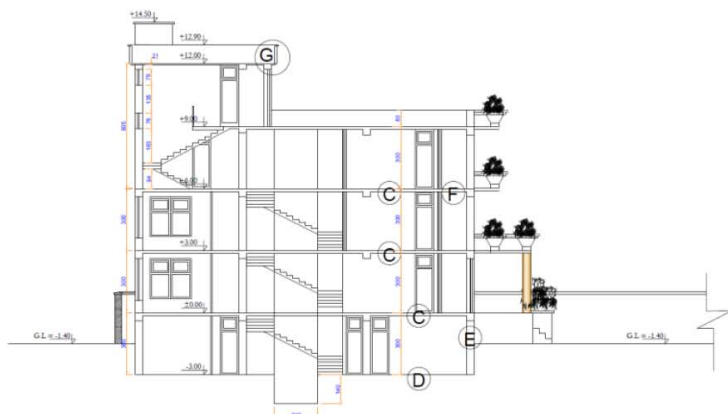
پلان تعمیر رهايشی واقع شهر نو (کابل)



نمای تعمیر ره‌ایشی واقع شهر نو (کابل)



پلان تعمیر رهائشی واقع کلوله پشته (کابل)



قطع تعمیر رهائشی واقع کارته نو (کابل)



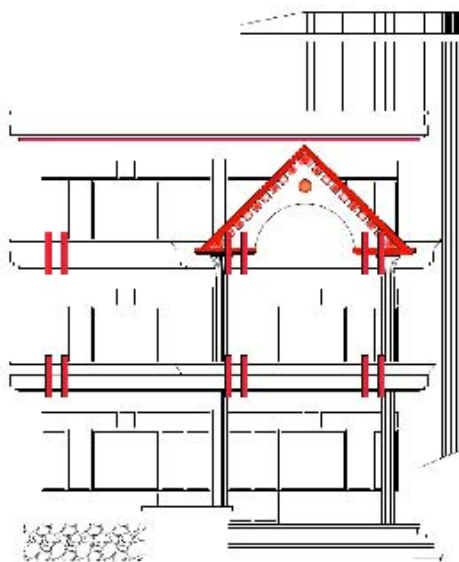
نمای تعمیر رهایی در چهار آسیاب (کابل)



نمای تعمیر رهایی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع کارته پروان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع ارزان قیمت (کابل)

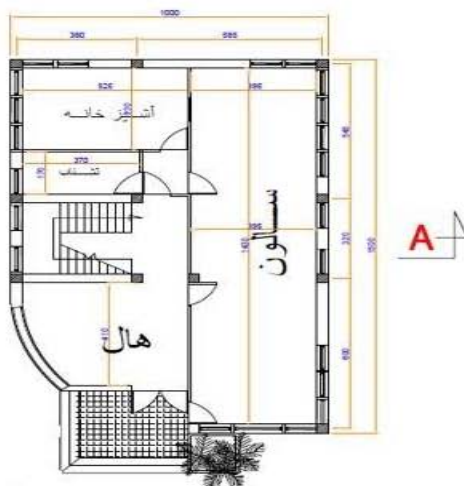


نمای تعمیر رهایشی واقع رحمن مینه (کابل)

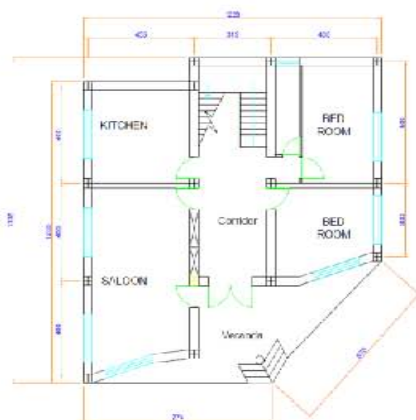


نمای تعمیر رهایشی واقع سیاه سنگ (کابل)

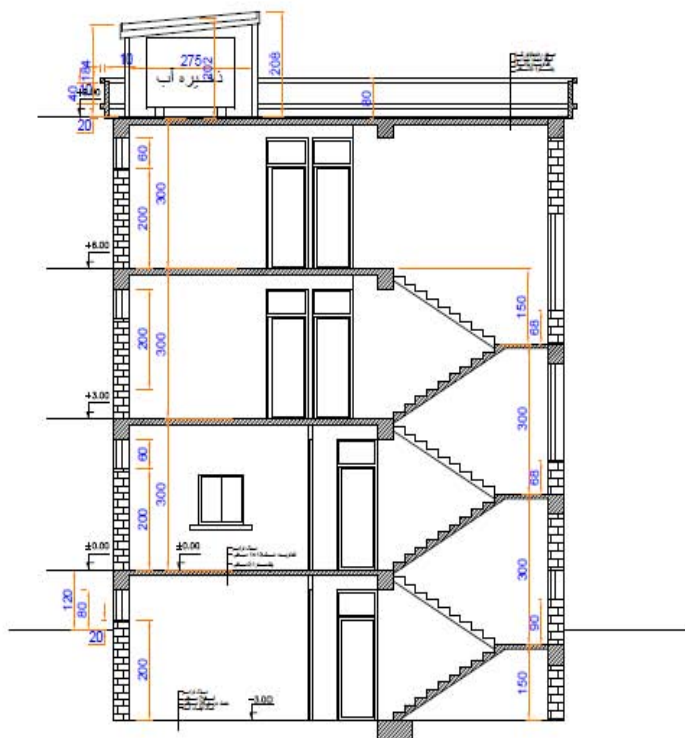
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان تعمیر رهایشی واقع تپه کارنه نو (کابل)



پلان تعمیر رهایشی واقع رحمن مینه (کابل)



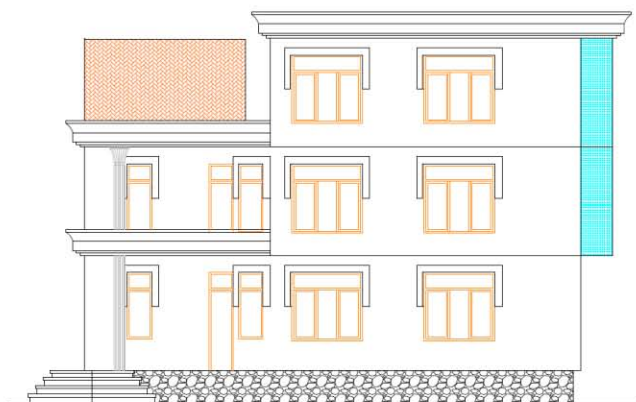
قطع تعمیر راهپیشی واقع تایمینی (کابل)



نمای تعمیر رهائشی واقع شیرپور (کابل)



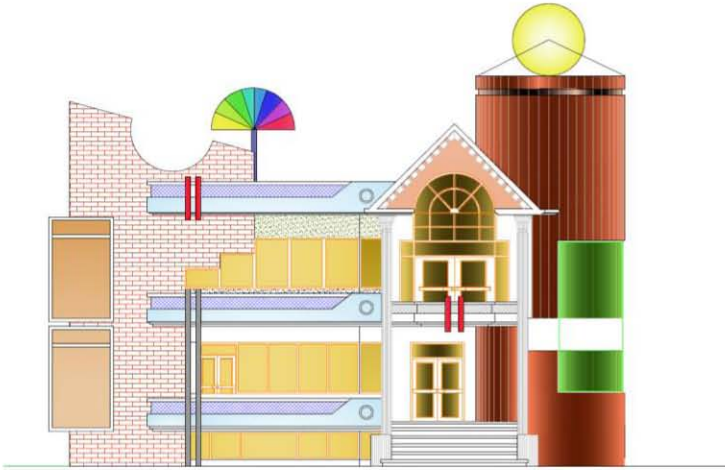
نمای تعمیر رهائشی واقع شیرپور (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع شهر جلال آباد (ننگرهار)



نمای تعمیر رهایشی واقع خیرخانه (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع شهرپشاور (پاکستان)



First Floor Plan

پلان تعمیر رهایشی واقع رحمن مینه (کابل)



نمای تعمیر رهائشی واقع رحمن مینه (کابل)



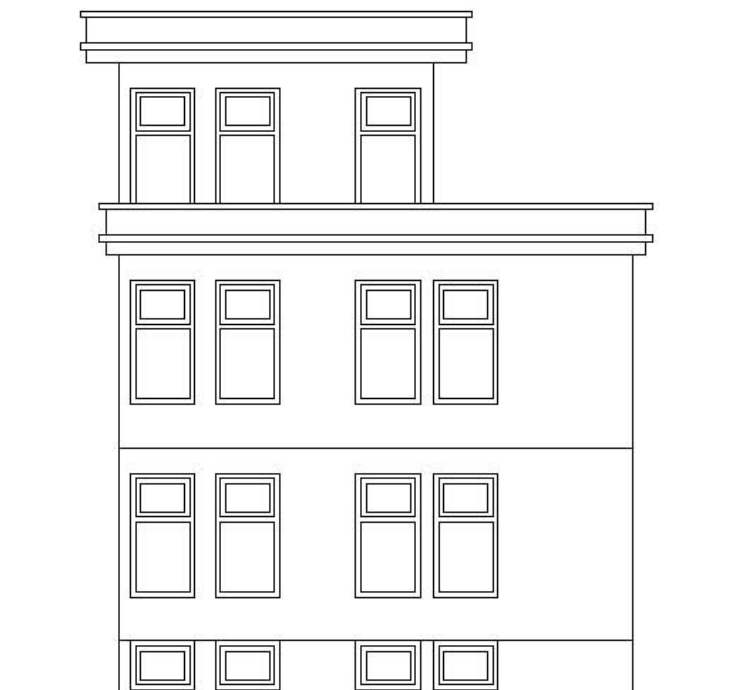
نمای تعمیر رهائشی واقع ارزان قیمت (کابل)



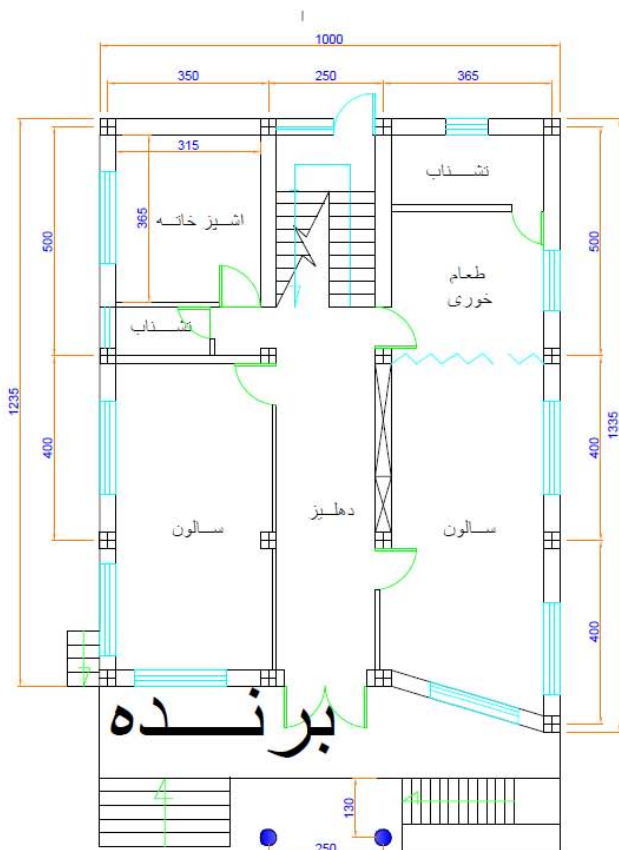
نمای تعمیر رهائشی واقع رحمن مینه (کابل)



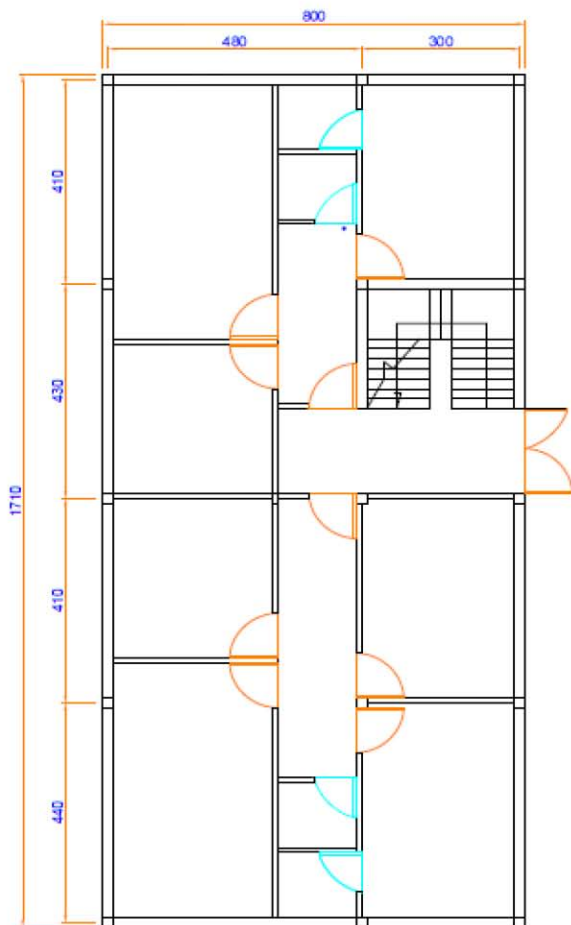
نمای داخلی تعمیر رهائشی واقع رحمن مینه (کابل)



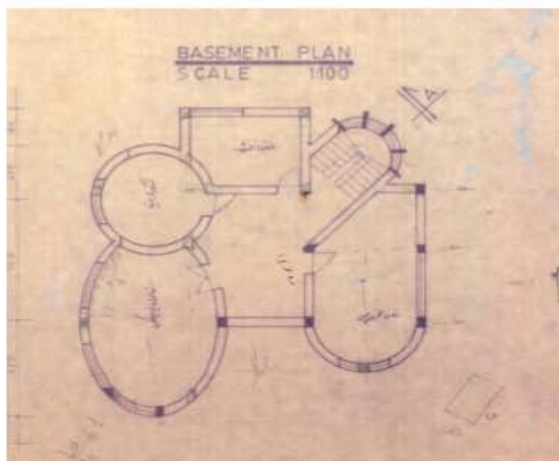
نمای تعمیر رهیشی واقع رحمن مینه (کابل)



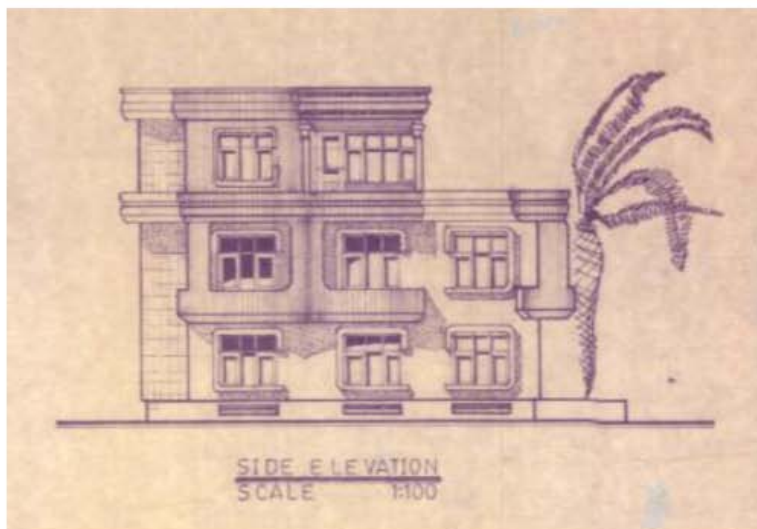
پلان تعمیر رهائشی واقع کوله پشته (کابل)



پلان تعمیر رهائشی واقع تایمنی (کابل)



پلان تعمیر رهائشی واقع فلوچه (عراق)



نمای تعمیر رهائشی واقع فلوچه (عراق)



نمای تعمیر رهایشی واقع بند قرغه (کابل)



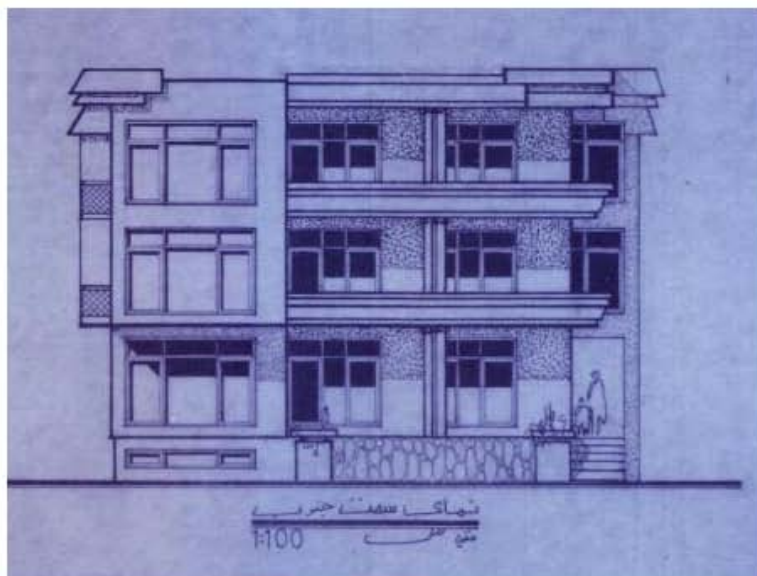
نمای تعمیر رهایشی واقع بند قرغه (کابل)



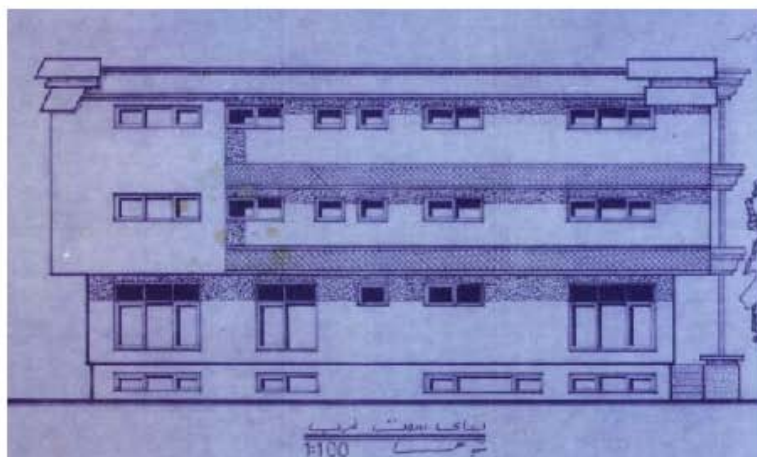
نمای تعمیر رهایشی واقع بند قرغه (کابل)



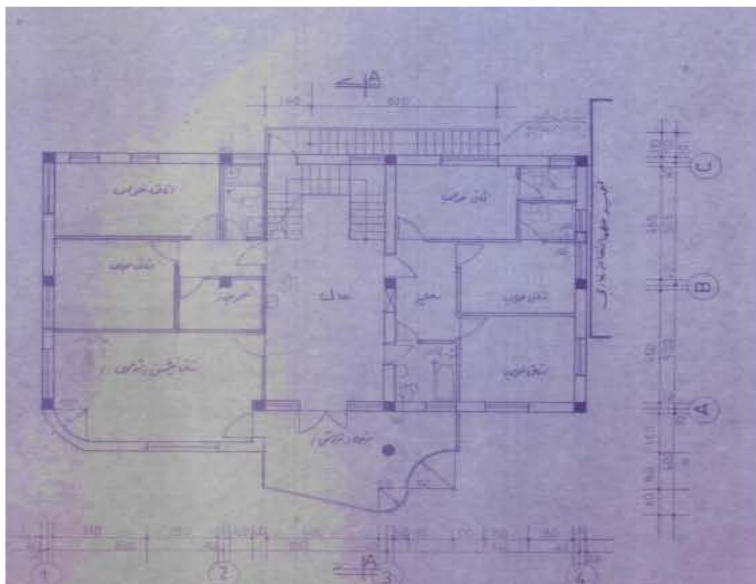
نمای تعمیر رهایشی واقع بند قرغه (کابل)



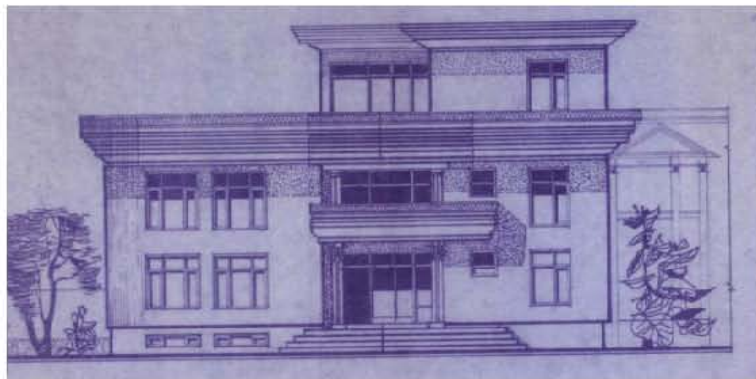
نمای تعمیر راهبشی واقع شهر جلال آباد (ننگر هار)



نمای تعمیر راهبشی واقع شهر جلال آباد (ننگر هار)

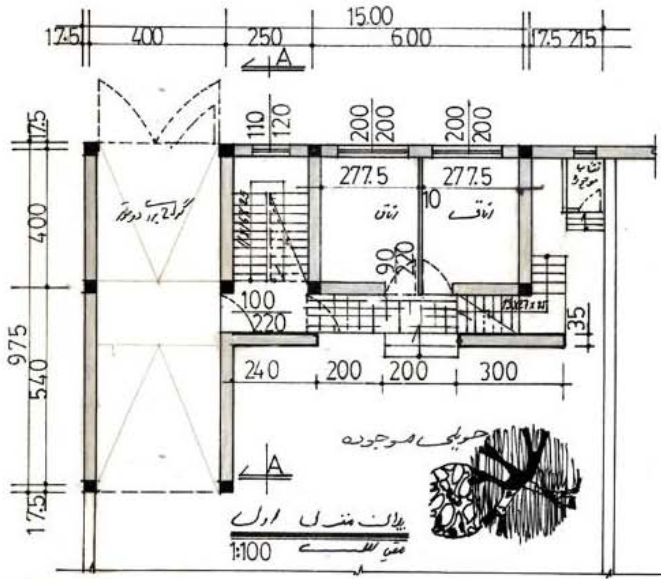


پلان تعمیر رهائشی واقع کارته سه (کابل)

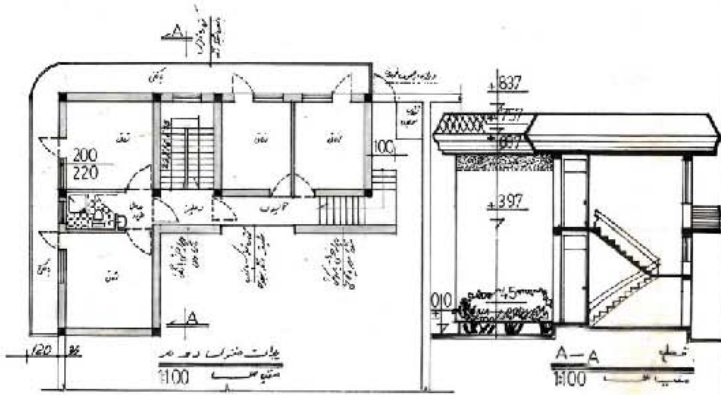


نمای تعمیر رهائشی واقع کارته سه (کابل)

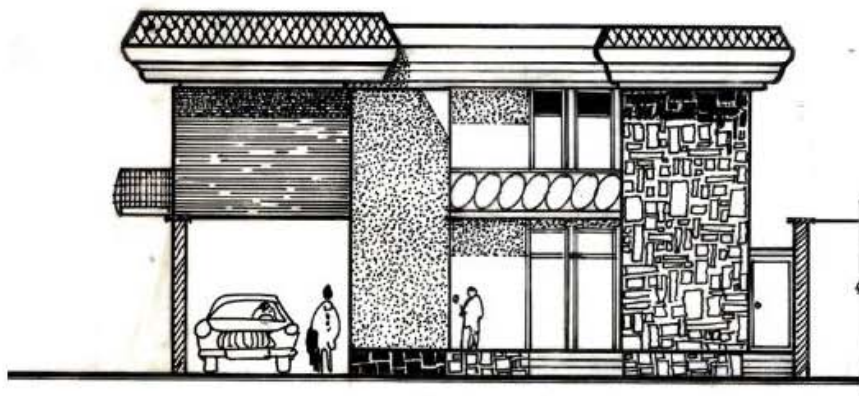
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان تعمیر رهائشی واقع وزیر اکبرخان (کابل)

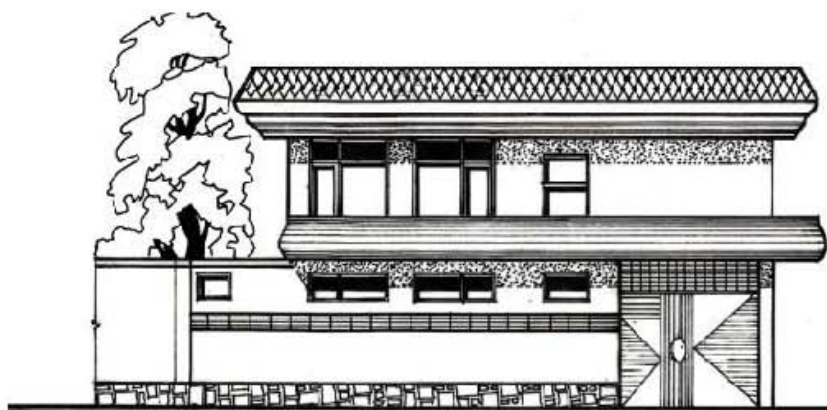


پلان و قطع تعمیر رهائشی واقع وزیر اکبرخان (کابل)



نمای داخلی
مقیاس 1:100

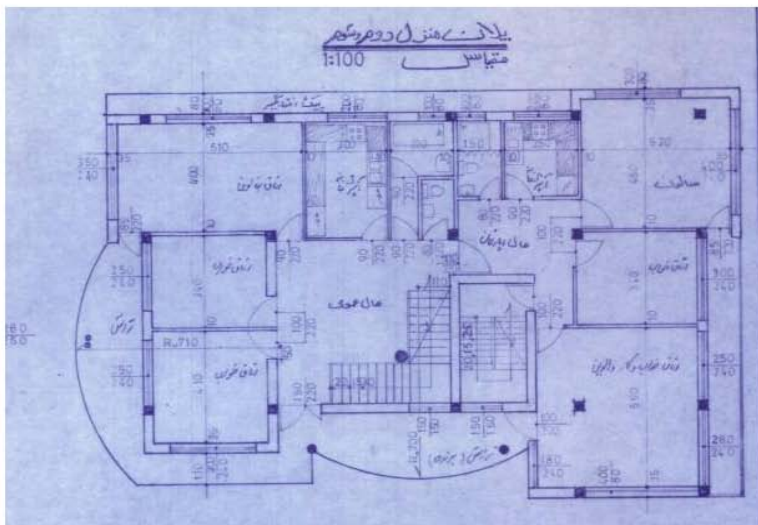
نمای تعمیر رهائشی واقع وزیر اکبرخان (کابل)



نمای خارجی
مقیاس 1:100

نمای تعمیر رهائشی واقع وزیر اکبرخان (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

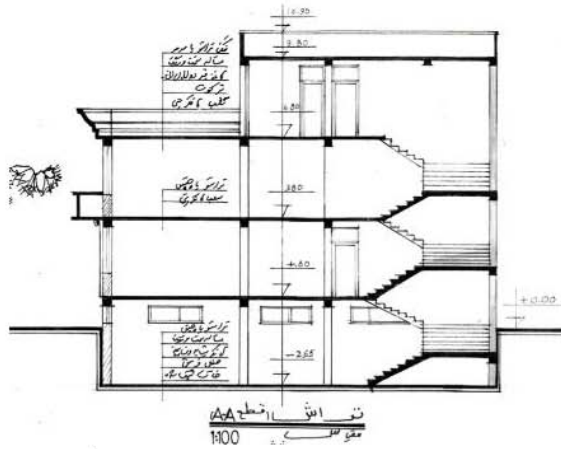


پلان تعمیر رهائشی واقع جلال آباد (ننگرهار)

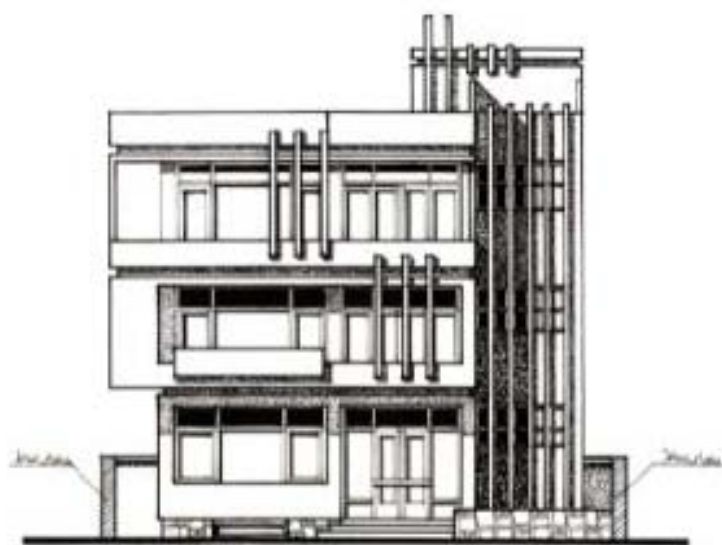


نمای تعمیر رهائشی واقع کلوله پشته (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



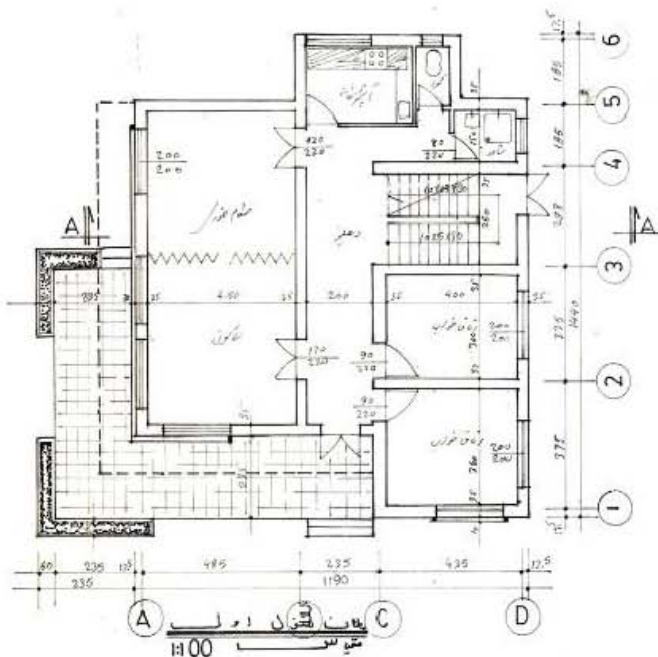
قطع تعمیر رهائشی واقع رحمن مینه (کابل)



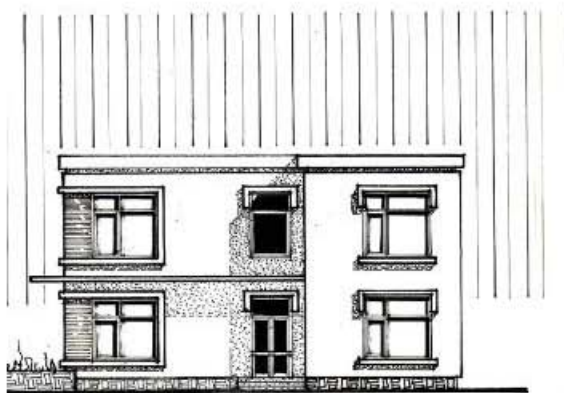
SOUTH ELEVATION
SCALE 1:100

نمای جنوبی کتابخانه راه‌پیشی واقع خیرخانه (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

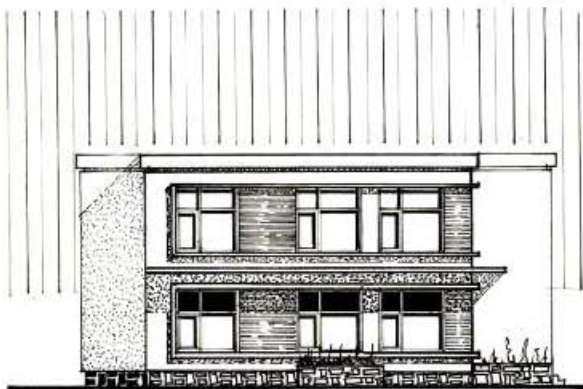


پلان تعمیر رهاییشی واقع دوراهی پغمان (کابل)



نمای سمت شرق
منیر سهراب ۱۴۰۰

نمای تعمیر رهائشی واقع کارته نو (کابل)

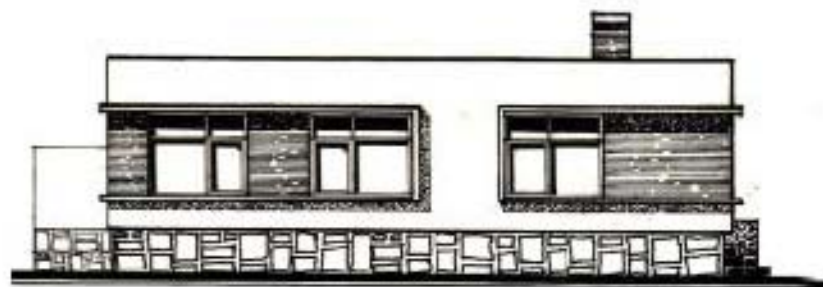


نمای تعمیر رهائشی واقع کارته نو (کابل)



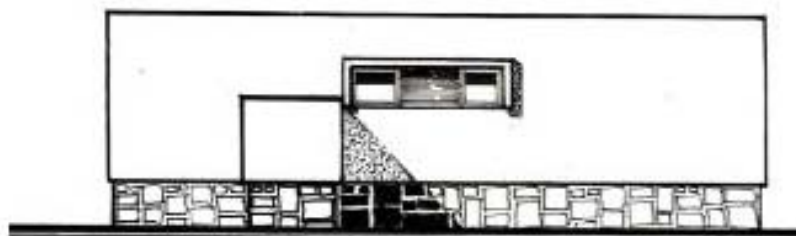
نمای سمت جنوب
مقیاس ۱:۱۰۰

نمای تعمیر راهپشی و آنج چمن بیرک (کلان)

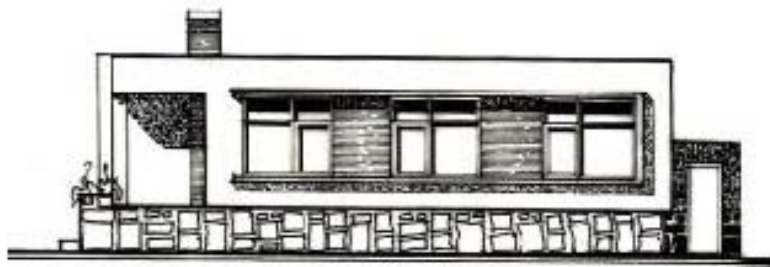


نمای سمت غرب
مقیاس ۱:۱۰۰

نمای تعمیر راهپشی و آنج چمن بیرک (کلان)



نمای دیمپر ره‌بشی واقع چمن دبرک (کلان)

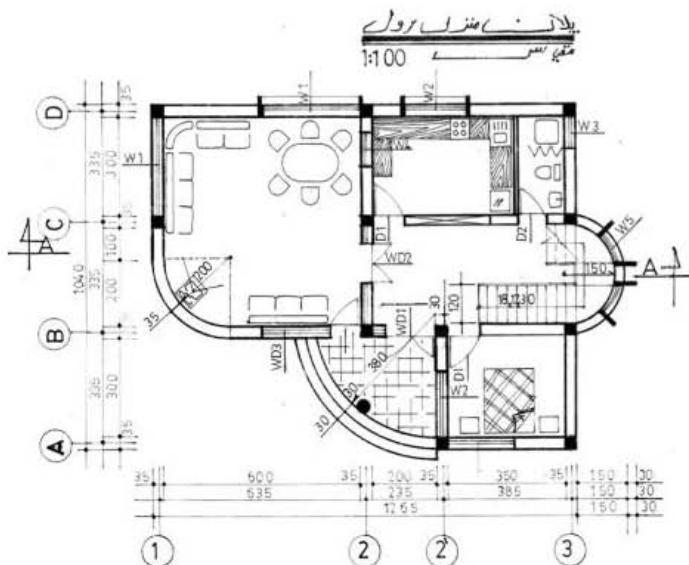


سپاک بندت شرق

و تقاسم ۱:۱۰۰

نمای دیمپر ره‌بشی واقع چمن دبرک (کلان)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان تصویر رهائشی واقع چلتن (کابل)



نمایش اساسی

مقیاس 1:100

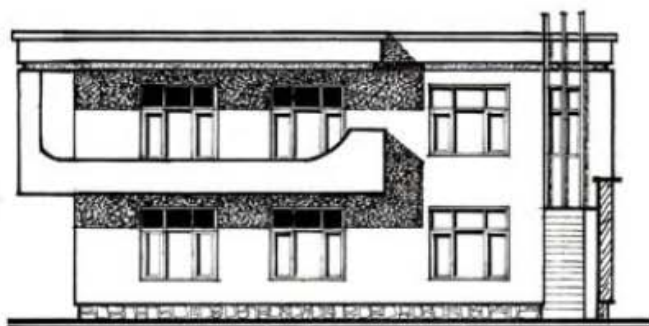
نمای تعمیر رهائشی واقع ارغندی (کابل)



نمای جانبی

مقیاس 1:100

نمای تعمیر رهائشی واقع ارغندی (کابل)



نمای استریشی

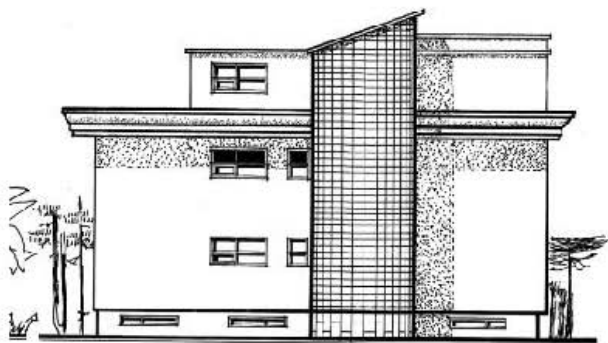
مقیاس 1:100

نمای تعمیر رهائشی واقع موسهی (کابل)



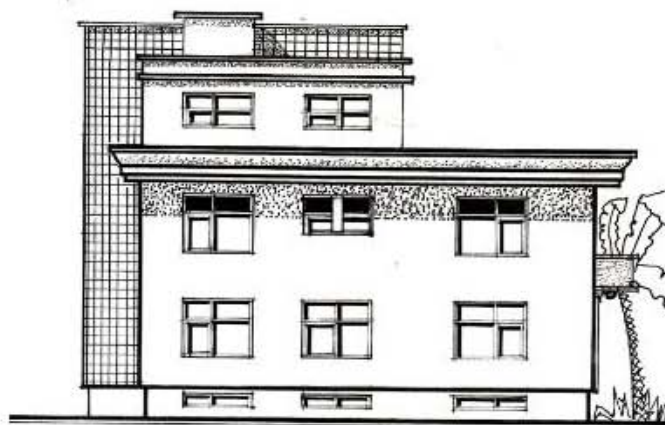
نمای سمت غرب
مقیاس ۱:۱۰۰

نمای تعمیر رهائشی واقع کارته پروان (کابل)



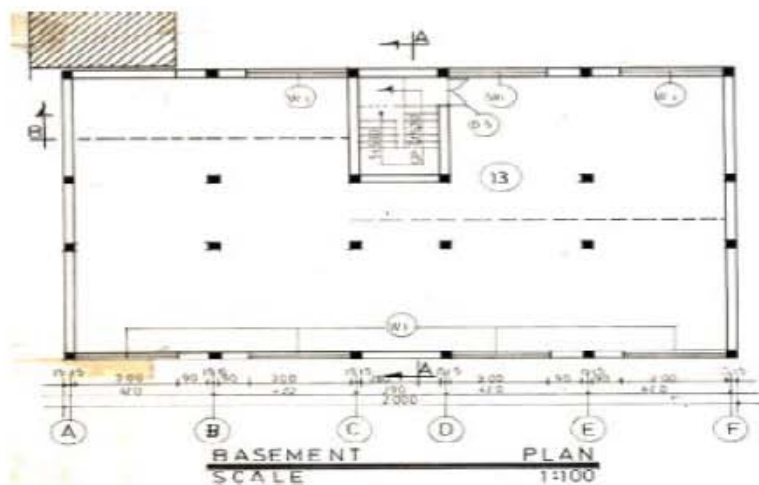
نمای سمت شرق
مقیاس ۱:۱۰۰

نمای تعمیر رهائشی واقع کارته پروان (کابل)



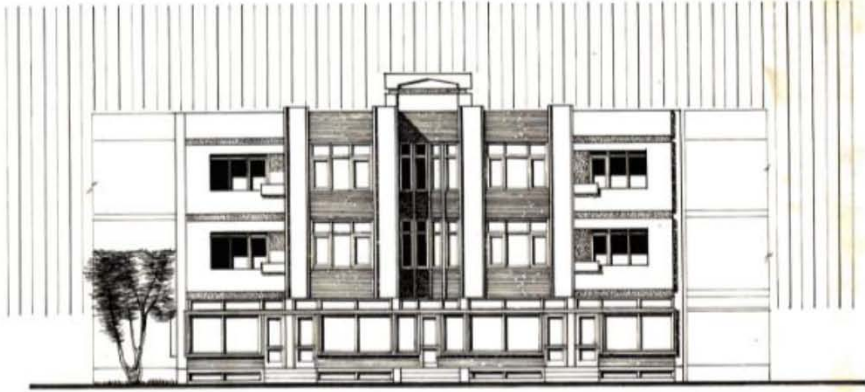
نمای سمت شمالی
مقیاس 1:100

نمای تعمیر رهائشی واقع کارته پروان (کابل)

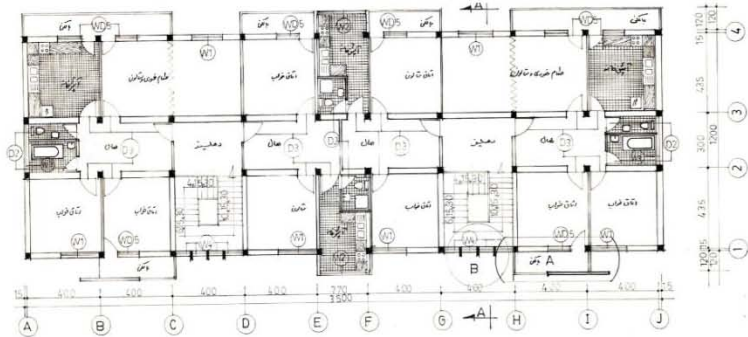


پلان بلاک رهائشی واقع حصه اول خیر خانه (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

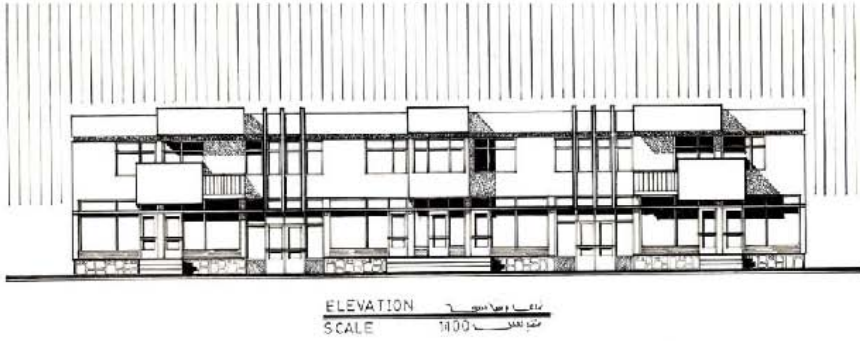


نمای تعمیر راهپیشی واقع حصه اول خیر حله (کابل)

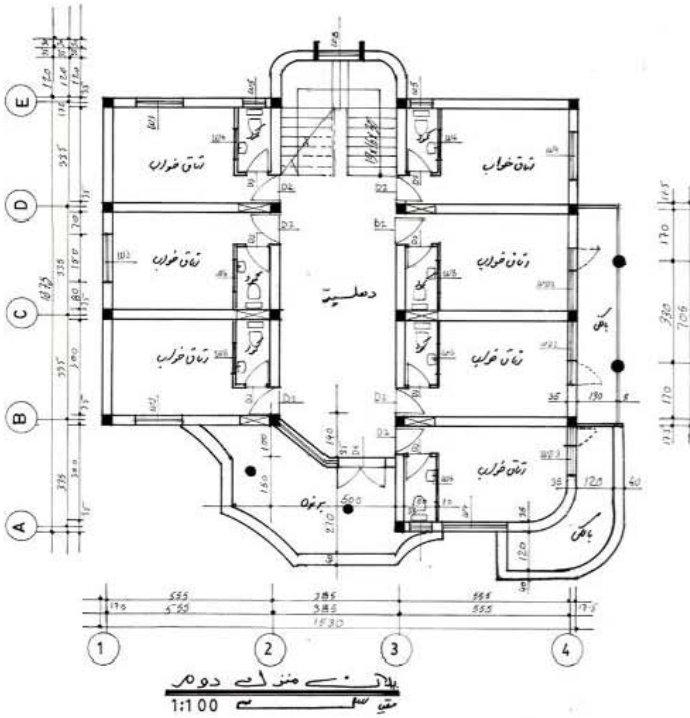


پلان بلاک راهپیشی واقع حصه اول خیر خانه (کابل)

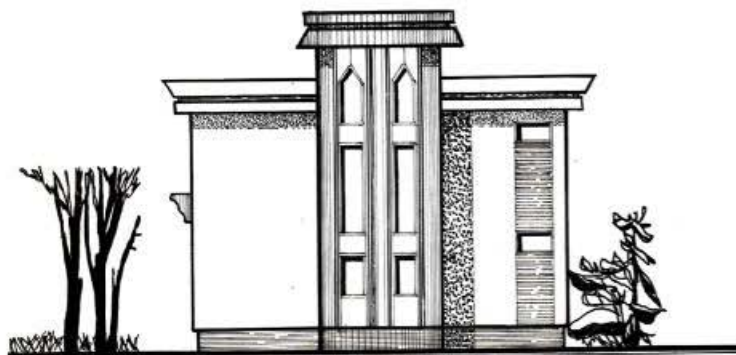
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمایی تعمیر رهائشی - تجارتی واقع کارته نو (کابل)

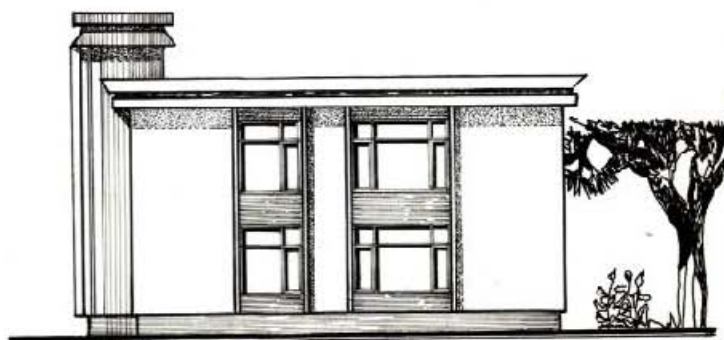


پلان تعمیر رهائشی واقع کارته نو (کابل)



نمای جانبی
مقیاس 1:100

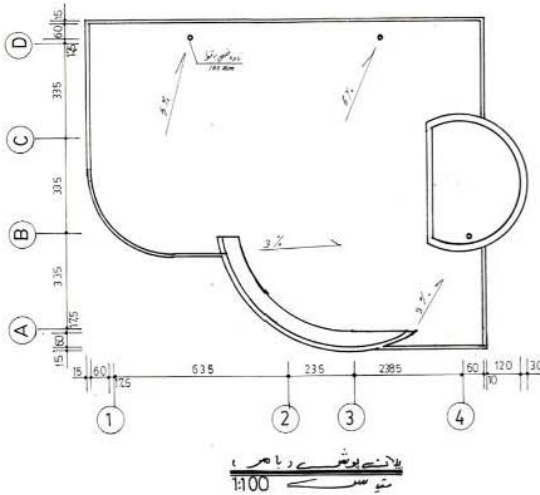
نمای تعمیر راهپشی واقع رحمن مینه (کابل)



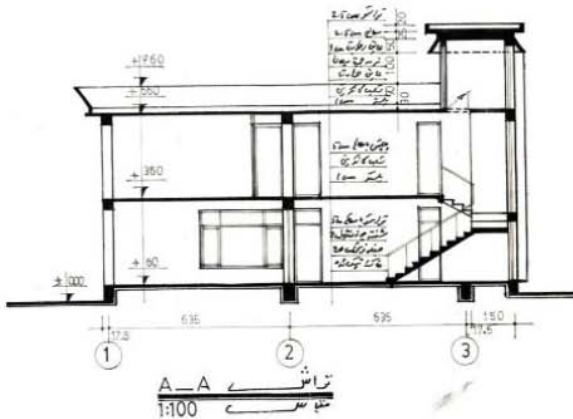
نمای عقبی
مقیاس 1:100

نمای تعمیر راهپشی واقع رحمن مینه (کابل)

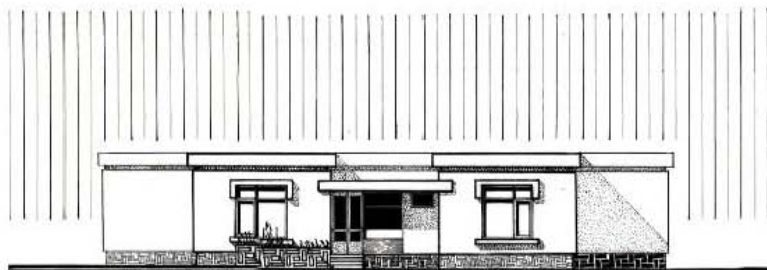
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان پوشش تعمیر رهایی و واقع رحمن مینه (کابل)



تقاطع تعمیر رهایی و واقع رحمن مینه (کابل)



FRONT ELEVATION

SCALE 1:100

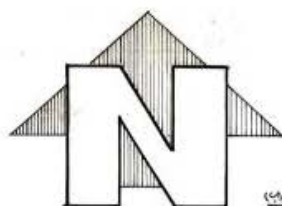
نمای تعمیر رهایشی واقع چرخ (لوگر)



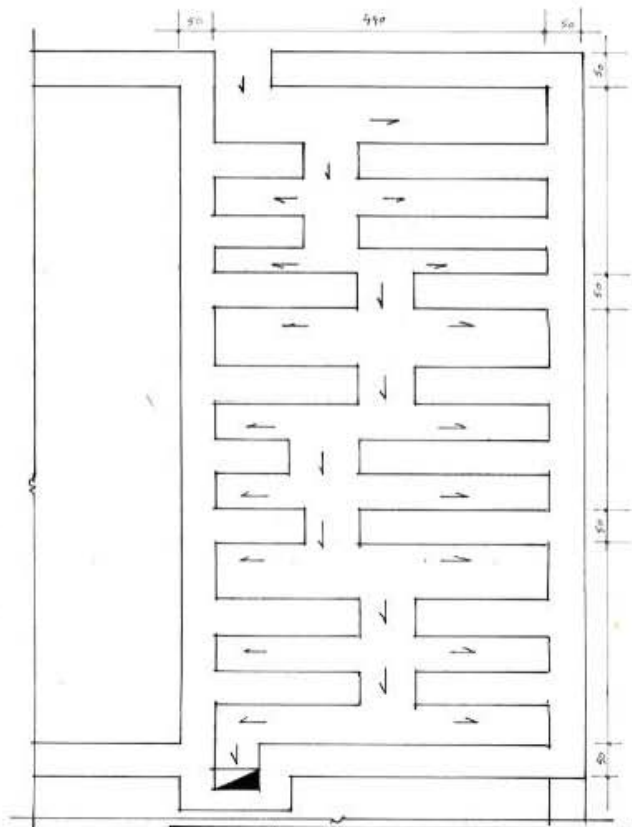
SIDE ELEVATION

SCALE 1:100

نمای تعمیر رهایشی واقع چرخ (لوگر)



پلان ناب خانه (مسکونی - مسکونی)
مقیاس 1:50



پلان تابه خانه تعمیر رهپشی واقع محمداغه (لوگر)



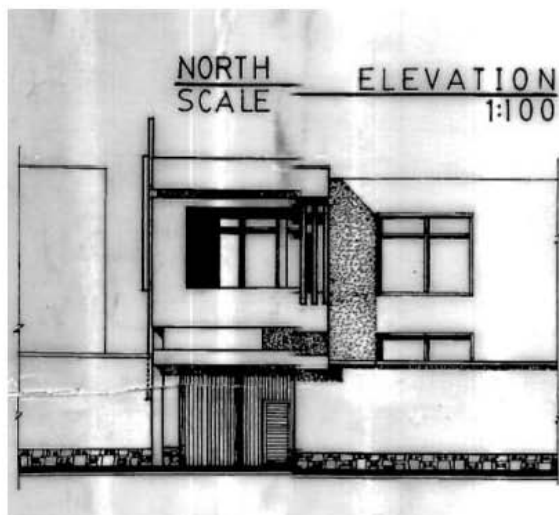
نمای مقابل
مقیاس ۱:۱۰۰

نمای تعمیر رهایشی واقع کارته پروان (کابل)

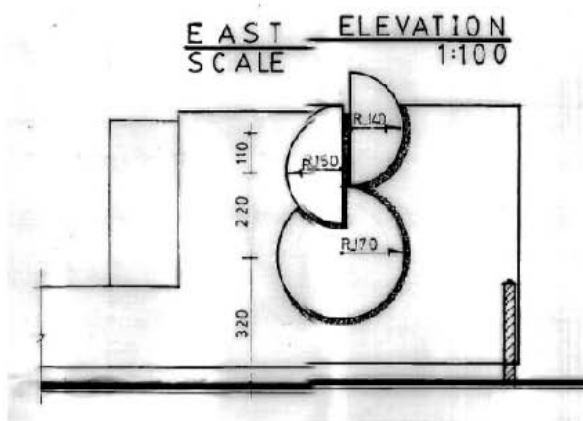


نمای چپ
مقیاس ۱:۱۰۰

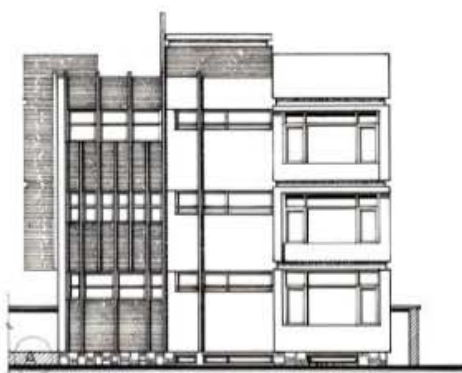
نمای تعمیر رهایشی واقع سرک تلویزیون (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع وزیر اکبر خان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی واقع وزیر اکبر خان (کابل)

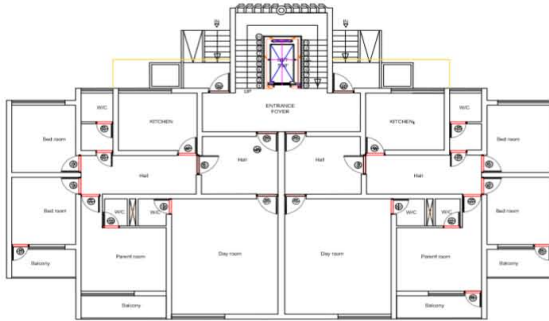


EAST ELEVATION
SCALE 1:100

نمای تعمیر رهیشی واقع خیر خانه (کابل)

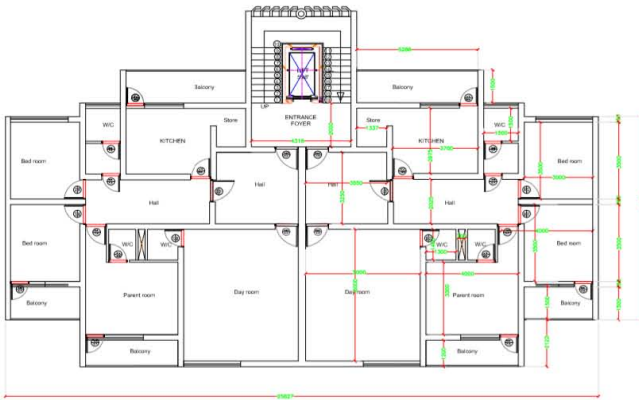


نمای تعمیر رهیشی واقع قلعه حشمت خان (کابل)



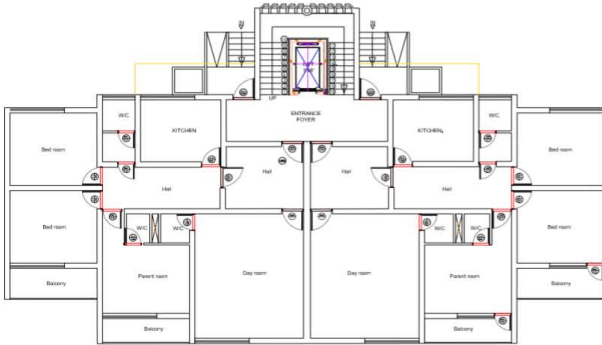
First floor plan
Variant C

پلان تعمیر رهائشی تونلی برای شهر (کابل)



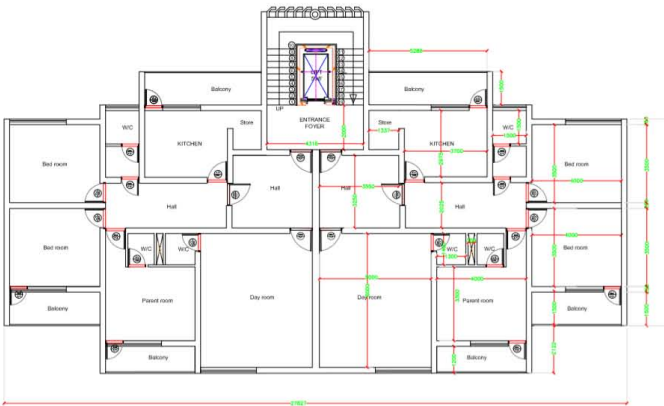
Typical floor plan
Variant C

پلان تعمیر رهائشی تونلی برای شهر (کابل)



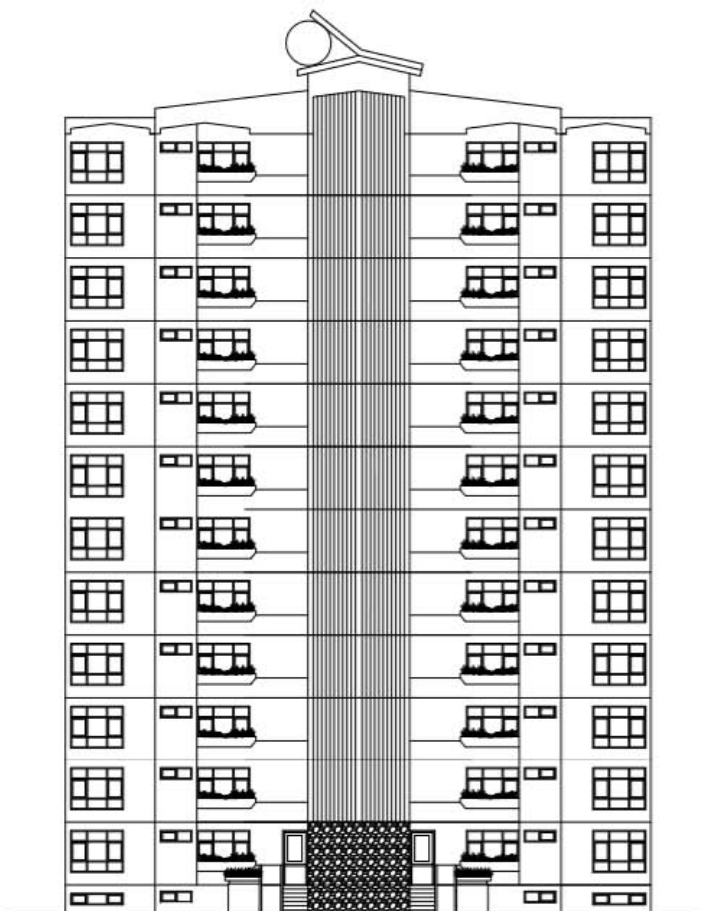
First floor plan
Variant B2

پلان تعمیر رهایشی تونلی برای شهر (کابل)



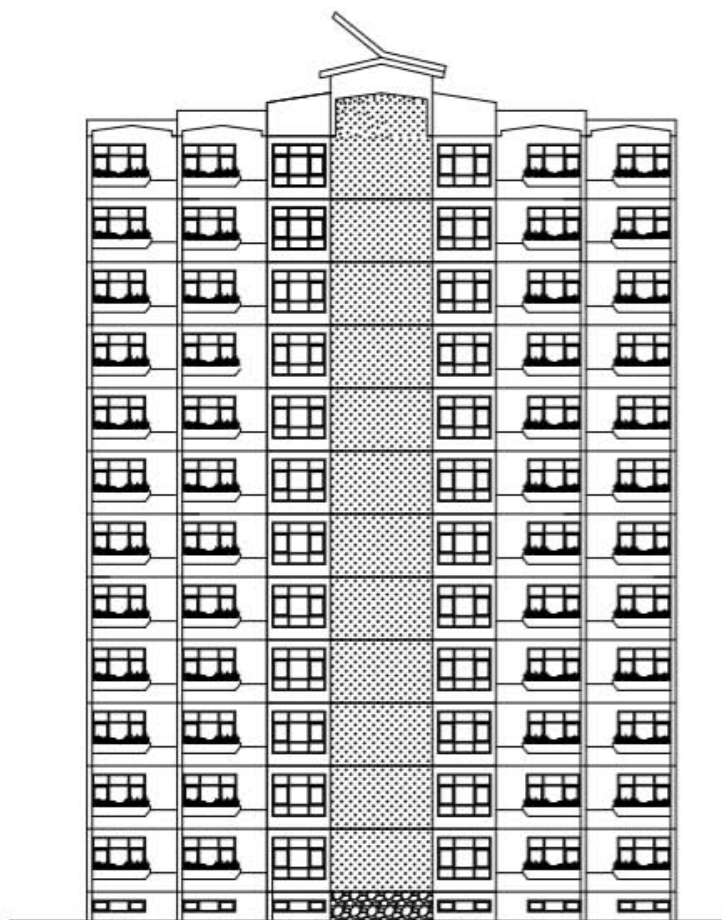
Typical floor plan
Variant B2

پلان تعمیر رهایشی تونلی برای شهر (کابل)



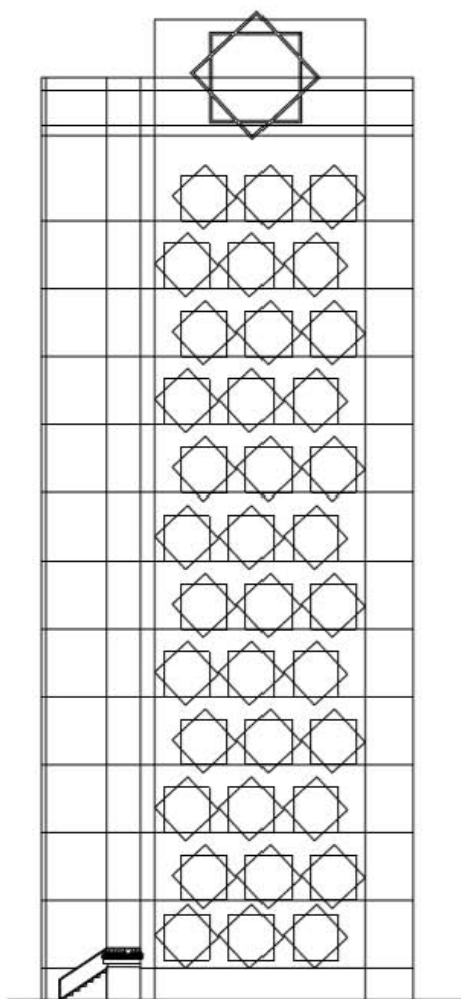
Front Elevation
Variant B2

نمای تعمیر رهایشی تونلی برای شهر (کابل)



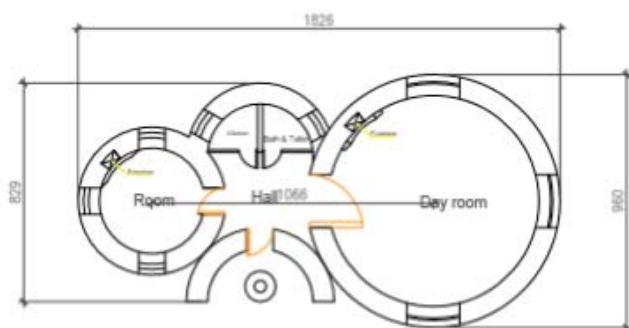
Rear Elevation
Variant B2

نمای تعمیر رهیشی تونلی برای شهر (کابل)



Side Elevation
Variant B2

نمای تعمیر راهپیشی تونلی برای شهر (کابل)



Floor Plan

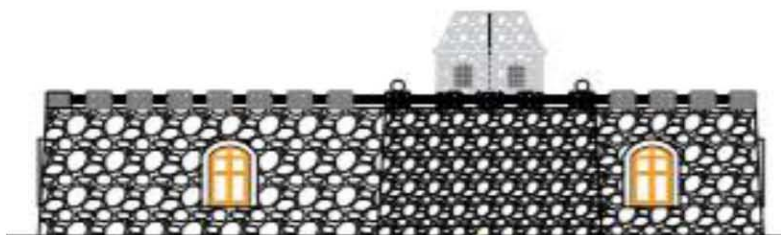
پلان تعمیر رهائشی - تفریحی پغمان (کابل)



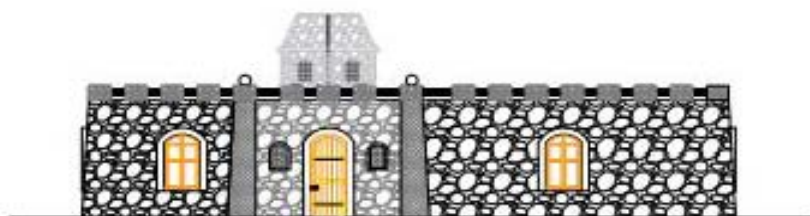
نمای تعمیر رهائشی - تفریحی پغمان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی - تفریحی پغمان (کابل)



نمای تعمیر رهایشی - تفریحی پغمان (کابل)

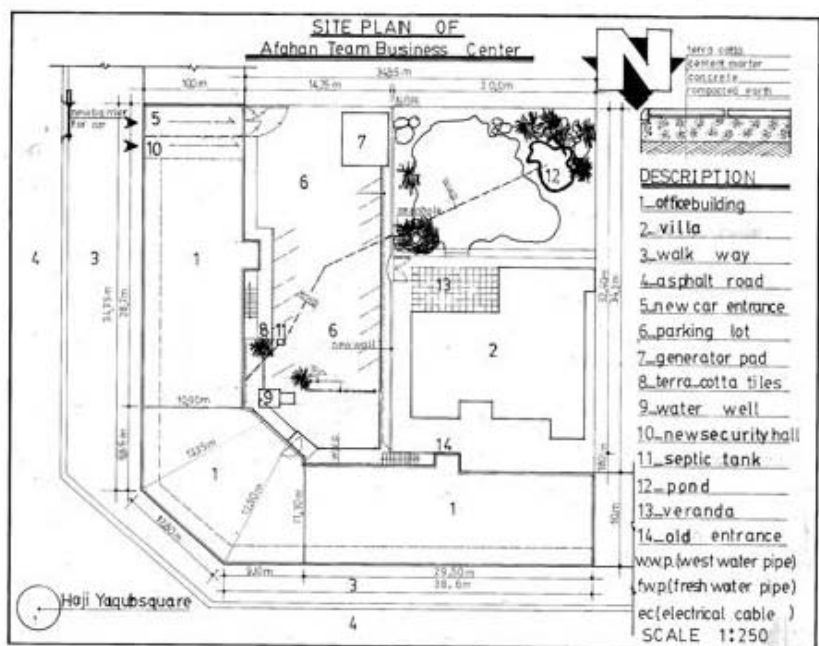


نمای تعمیر راهپشی - دفتری دغمان (کابل)

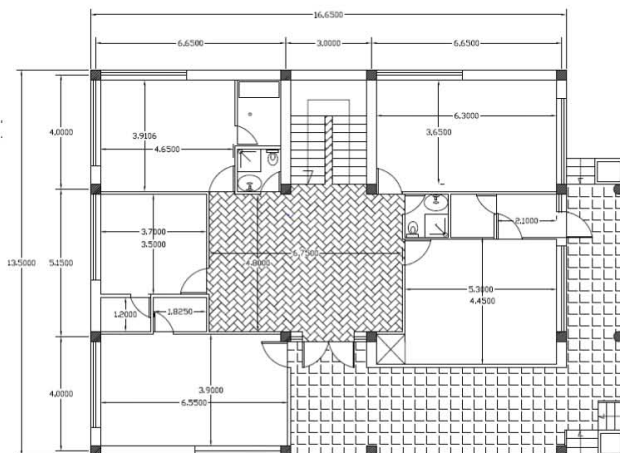


پلان تفصیلی راهپشی - شهر غزنی (غزنی)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



سایت پلان تعمیر ره‌ایشی حاجی یحیوب (کابل)



پلان تعمیر رهایشی شهرنو (کابل)



نمای تعمیر رهایشی کارته پروان (کابل)



نمای داخلی تعمیر راهپشی کارته پروان (کابل)



نمای داخلی تعمیر راهپشی کارته پروان (کابل)



نمای داخلی تعمیر رهايشی کارته پروان (کابل)



نمای داخلی تعمیر رهايشی کارته پروان (کابل)



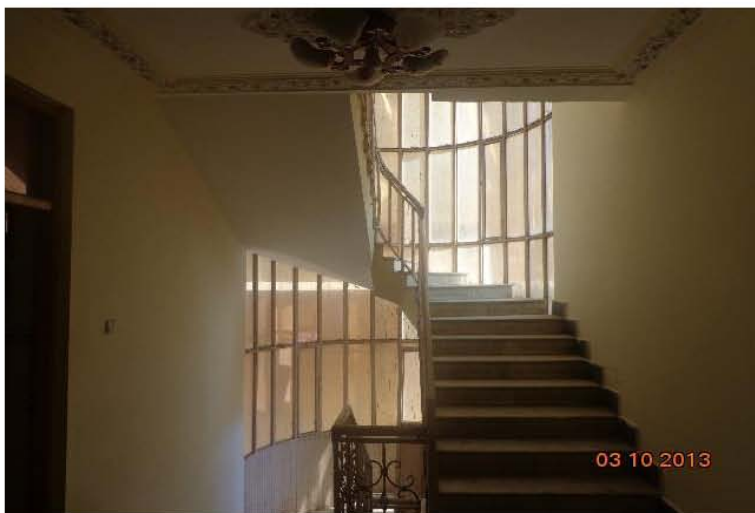
نمای داخلی تعمیر راهپشی کارته پروان (کابل)



نمای داخلی تعمیر راهپشی کارته پروان (کابل)



نمای داخلی تعمیر رهائشی کارته پروان (کابل)



نمای داخلی تعمیر رهائشی کارته پروان (کابل)

پروژه از ابتدا

بخاطر تشریح بهتر خواستم تا یک پروژه را از ابتدا تا انتها به تصویر بکشانم:

- نخست باید تمام نقشه ها اعم از مهندسی، سترکچر، برق، آبرسانی، میخانیک و برآورد همه بخش ها باید تکمیل باشد.

- قبل از آغاز یا شروع کار جواز (اجاز) ساختمان از طریق شاروالی ها، یاهم ارگان های مربوط وزارت شهرسازی را باید داشته تا باعث وقفه و ضیاع وقت نشود.

- باید یک پلان کاری منظم حقیقی ترتیب و تمام امورات به اساس آن ترتیب و تنظیم گردد.

- کار باید توسط یک شرکت با تجربه و راجستر شده وزارت تجارت که در راس آن افراد مسلکی باشد به پیش برده شود.

- باید ساحه پاک کاری، هموار کاری و آماده خط اندازی شود.

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

- تصاویر روزمره از پیشرفت کاری اخذ، بامسولین شریک ولی برای مراقبت کننده و کنترل کننده ثبت یا ریکارد آن حتمی است.

- در صورت تغییرات در نقشه ها نظر به ضرورت، یا هم عدم پیدایش مواد ساختمانی نقشه های کمکی یا (shop drawing) ترتیب و در ختم پروژه نقشه های اصلاحی که ساختمان مطابق آن اعمار گردیده است ترتیب گردد؛ که این نقشه ها را بنام نقشه های (as build drawings) یاد مینماید.

- هر مراقبت کننده مکلف است تا نقشه ها را درک، از کیفیت کاری نزد مالک پروژه، قانون مسول و جوابگو میباشد.



تصویری از کند نکاری ساحه برای تهکوی مطابق نقشه های انجینیری ساختمان و انتقال خاک اضافی از ساحه (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از کند نکاری ساحه برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان و انتقال خاک اضافی از ساحه (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از جغل فرش ساحه برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از جغل فرش و کمپکشن ساحه برای تهکوی مطابق نقشه های انجینیری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از کانکریت ریزی بدون سیخ (PCC) ساحه برای تهکوی مطابق نقشه های انجینیری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از عایق کاری ساحه برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از عایق کاری ساحه برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از قطع کاری سیخ گول و آماده گی برای تهداب های ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از خط اندازی تهداب ها بروی عایق رطوبت ایزوگام زرورقدار
برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از سیخ بندی برای تهداب های تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان که باید با دقت صورت گیرد (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از چک کاری مراکز تهداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از چک و کنترل مراکز تهداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از نصب پایه های تهداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از نصب پایه ها و تهاداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های
انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از قالب بندی برای تهاداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های
انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از قالب بندی برای تهداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پاک کاری قالب بندی برای تهداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پاک کاری قالب بندی برای تهداب ها برای تهکوی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از آماده گی برای کانکریت ریزی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از آماده گی برای کانکریت ریزی برای پایه ها مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از آماده گی برای قالب بندی پوشش مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از قالب بندی پوشش مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از آماده گی برای خشت کاری دیوار ها مطابق نقشه های
انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از ریخت کانکریت مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری محافظت کانکریت و آماده گی برای امورات بعدی مطابق نقشه
های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از آماده گی برای قالب بندی پوشش مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از قالب بندی پوشش مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پلستر کاری مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از سیخ بندی پوشش مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از ماشین سیمتاری برای سیخبندی پوشش مطابق نقشه های
انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از خشت کاری داخلی مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از خشت کاری خارجی مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از ماشینری دست داشته برای کانکریت ریزی مطابق نقشه
های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری استفاده از وایبراتور در زمان کانکریت ریزی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پر کاری فرش ها مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از کانکری ریزی پایه ها مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از عایق کاری دیوار های خارجی مطابق نقشه های انجینری
ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



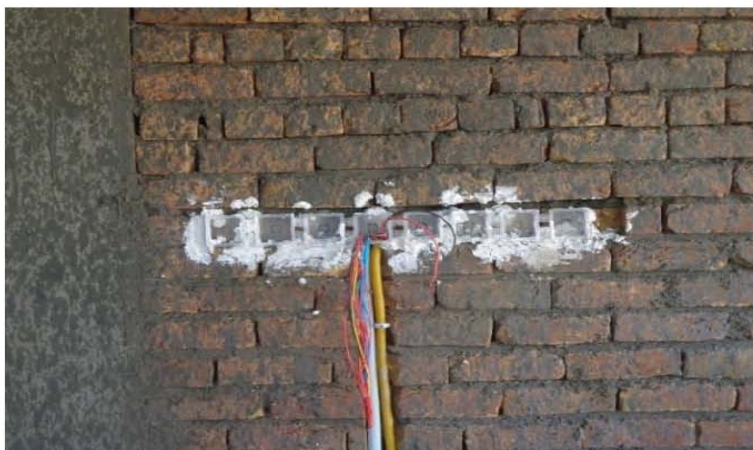
تصویری از خشت کاری خارجی مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از مخلوط کانکریت مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از بالابر کانکریت مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پایپ دوانی برای برق داخلی مطابق نقشه های انجینری
برق (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پایپ دوانی برای برق داخلی مطابق نقشه های انجینری برق (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پایپ دوانی برای برق داخلی سقف (چت) مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از پایپ دوانی برای برق داخلی مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از کانکریت ریزی ساده (بدون کانکریت پمپ) مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از کانکریت ریزی ساده (بدون کانکریت پمپ) مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از ادامه کار مطابق نقشه های انجینری ساختمان (موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از ادامه کار مطابق نقشه های انجینری ساختمان
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از امورات نلدوانی مطابق نقشه های انجینری آبرسانی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از امورات نلدوانی مطابق نقشه های انجینری آبرسانی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از امورات نلدوانی مطابق نقشه های انجینری آبرسانی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از امورات نجاری مطابق نقشه های مهندسی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از انتخاب کاشی مطابق نقشه های مهندسی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از انتخاب کاشی مطابق نقشه های مهندسی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از انتخاب کاشی مطابق نقشه های مهندسی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از انتخاب کاشی مطابق نقشه های مهندسی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از نصب سنگ تراسو در فرش ها مطابق نقشه های مهندسی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)



تصویری از نصب سنگ تراسو در فرش ها مطابق نقشه های مهندسی
(موقعیت پروژه - شهر کابل)

بعد از تکمیل شدن امورات برق آبرسانی و کانالیزاسیون لازم است تا نتایج آزمون (نتیجه چک ها تست های) مربوطه قبل از پلستر کاری دیوار، نصب کاشی ها و سنگ تراسو در فرش ها صورت گیرد تا باعث بروز مشکلات، کندنکاری دوباره در امورات انجام شده نگردد؛ بعد از اطمینان و نتیجه مثبت تست ها میتوان به امورات بعدی پرداخت.

کلکین ها و دروازه باید قبل از پلستر کاری نوش ها نصب گردد.

اگر کلکین ها چوبی باشد باید اول با تیل مخصوص چرب و بعداً نصب گردد.

اگر المونیم، مساله یی (PVC) باشد باید همراه همان قشر محافظوی پلاستیک نصب، بعد از تکمیل امورات رنگمالی از از دروازه ها و کلکین ها جدا شود.

ضامت پلستر ها کوشش شود اضافه تر از ۱۵ ملی متر نشود؛ تا در وقت وارد شدن ضربه به دیوار ها و یا هم سقف ها جدا شود.

رنگ باید با در نظر داشت نقشه های مهندسی و بر آورد کار گردد.

در قدم نخست از گلگل یا فیلینگ استفاده تا روی دیوار ها و سقف ها لشم گردد؛ بعدا میتوان رنگ مورد ضرورت را با در نظر داشت نقشه های مهندسی و بر آورد کار نمود.

پا لشکاری بعد از نصب سنگ تراسو، مرمر بر شفافیت و زیبایی سطوح می افزاید.

بخش مساجد

مسجد نیایشگاه و محل گردهمایی مسلمانان است.
کعبه طبق آیات قرآن کریم نخستین مسجد روی زمین است.
مسجد النبی با ورود حضرت محمد، پیامبر (ص) اسلام به مدینه در عربستان سعودی پایه گذاری شد.

پذیرش این مسئله که وجود مساجد، گنبدها، مناره‌ها در بافت یک شهر نمی تواند به معنای اسلامی بودن آن شهر باشد، این امر را بدیهی می سازد که باید در عناصر، مؤلفه‌های دیگری که نه تنها کالبد بلکه روح و هویت شهرها را می سازند به دنبال نشانه هایی از زیست مسلمانان و الگوهای یک شهر اسلامی بود.

واژه مسجد در لغت به معنای سجده گاه و پیشانی است.
بر طبق یک نظر، واژه مسجد معرب واژه مزگت است که از زبان آرامی وارد عربی، فارسی و بعداً دری شده است.

مسجد در قرآن

در قرآن مسجد به معنای اعم نیایشگاه خداوند (ج) به کار رفته است.
مسجد الاقصی که معبد یهودیان یا کنیسه بوده است؛ در زمان نزول

قرآن کاربردی غیر از آن نداشته است، دوبار در قرآن از آن به عنوان مسجد نام برده شده است.

همچنین در داستان اصحاب کهف نیز قرآن می گوید بر مزار آنان مسجدی بنا کردند.

این مسجد بر اساس قول غالب مورخین با توجه به دین مرسوم آن روز کلیسا بوده است.

البته ممکن است کنیسه نیز بوده باشد؛ ولی با توجه به قبل تر بودن از اسلام زمان محمد مصطفی نمی تواند به معنی مسجد مخصوص مسلمانان بوده باشد. علاوه بر مسجد الحرام (بیت العتیق) و مسجدالاقصی در قرآن به مساجد دیگری نیز اشاره شده است.

هنر تزیینی در مساجد

هنرهای تزیینی در بناهای مذهبی نشانه ای از کشف، شهود را در پی دارد، رنگ ها، شکل های موزون، قوس های صعودی، نزولی که از راز آفرینش پرده برمی دارد هر کدام به بیننده آرامش روحی و معنوی می دهد.

به عنوان مثال قاعده هشت ضلعی گنبد کنایه از کرسی الهی، نیز عالم فرشتگان، قاعده مربع و چهارگوش نماد جهان جسمانی روی زمین است.

این که ساختار مقرنس در این جا بازتابی از نمونه های مثالی آسمان نزول ماوای آسمانی به سوی زمین، تبلور آسمانی در قالب های زمینی است.

قوس ایرانی به سوی بالا حرکت دارد، به سمت آسمان، به امر متعالی صعود می کند، قوس مغربی حرکتی درونی و به سوی قلب دارد.

معماری مسجد

مساجد در ابتدا بسیار ساده ساخته می شدند و معمولاً سقف حصیری داشتند.

قدیمی ترین نمونه مساجد با گنبد چارطاقی مربوط به مسجد الاقصی است که قبل از اسلام ساخته شده است.

در ایران ساسانی بیشتر آتشکده ها به صورت چارطاقی، گنبد دار مدور بودند، همین سبک در ساخت مساجد ایران بکار گرفته شد و سپس مناره بر آن افزوده شد.

بر اساس کتاب نقش پارسی بر احجار هند معماری چارطاقی و گنبد دار در حوزه تمدنی ایران شکل گرفته است.

کاخ اردشیر فیروز آباد یکی از نمونه های این گونه معماری است،

در کشورهای شمال آفریقا مساجد فاقد گنبد است و به صورت یک مناره ای ساخته می شود.

مساجد قدیم تر در جهان عرب فاقد مناره هستند.

بخش ها یا اجزای مساجد

- سردر
- آستانه
- گنبد
- بارو
- گلدسته
- صحن یا میانسرا
- حرم
- محراب
- رواق
- بارگاه
- چله خانه
- حجره
- شبستان
- کتیبه
- ستون

- سرستون
- طاق
- خواجه نشین
- آرامگاه
- لوحه سنگ
- نورگیر مسجد

نمای بالای مسجد جمکران یا سکای لایت (sky light) از بالای نورگیر مسجد، اطراف گنبد خانه های بناهای اسلامی یا در ساقه آن ها نور گیرهای زیبایی وجود دارد که به علت شدت، ضعف نور و طرح های بدیعی را به وجود آورده.

این کلکین ها که معمولاً در کنار برنده ها نیز به وجود آمده اند و اصطلاحاً به آن ها پاچنگ می گویند، در اکثر مساجد قدیمی جز و عناصر همراه مساجد هستند.

نورگیرها از مصالح کاشی معرق، سنگ، آجر، کاشی، چوب ساخته می شوند و دارای نقوش اسلیمی (خطوط بر گرفته از پیچک های گیاهی) یا هندسی هستند.

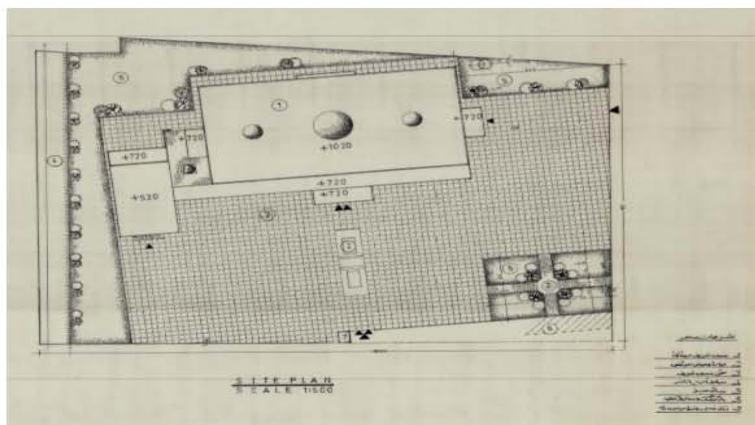
جنس کلکین های نورگیر در کشورهای هند و پاکستان از سنگ مرمر است.

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

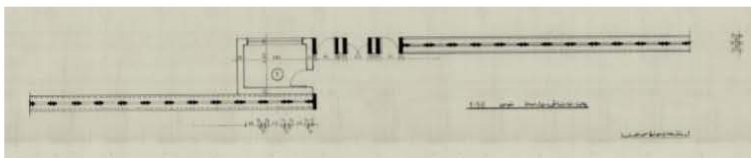
در بعضی از مساجد قدیمی افغانستان، ترکمنستان، ازبکیستان، تاجکستان، ارمنستان، ازبیکان و ایران نور گیرها از خشت خام هم دیده شده اند که دارای نقوش اسلیمی هستند؛ به علت وجود چند نور در آن‌ها و توجه همگان به آن معطوف می‌گردد.

یکی از زیبا ترین کلکینهای نورگیر، کلکین های مشبک چوبی مسجد جامع اصفهان است که با طرح‌های متنوع گره سازی، عملکردی در کلکین ها و دروازه های ارسی دارند.

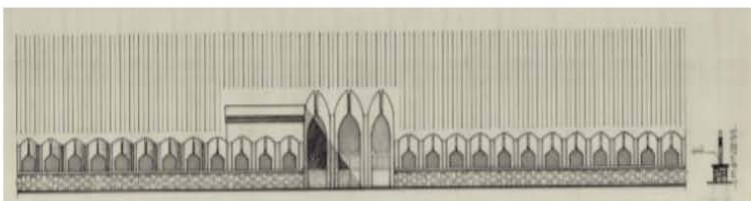
امروز بسیاری از ضریح های امام زاده های ایران به صورت شبکه های چوبی یا منبت کاری در آمده؛ از آثار جالب مراکز مذهبی اند.



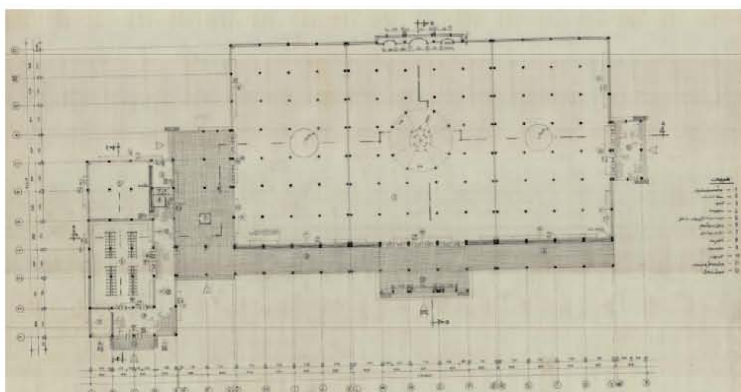
سایت پلان تعمیر مسجد عید گاه 6000 نفری شهر چاریکار (پروان) که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند



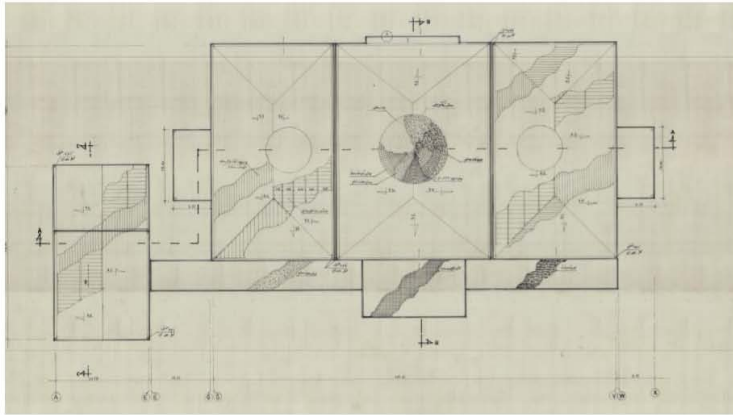
دیوار احاطه تعمیر مسجد عید گاه 6000 نفری شهر چاریکار (پروان)
که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند



نمای دیوار احاطه تعمیر مسجد عید گاه 6000 نفری شهر چاریکار
(پروان)
که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند

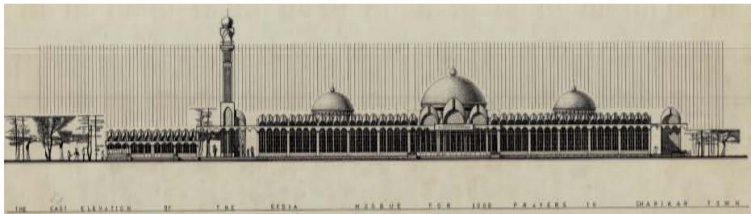


پلان تعمیر مسجد عید گاه 6000 نفری شهر چاریکار (پروان)
که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند



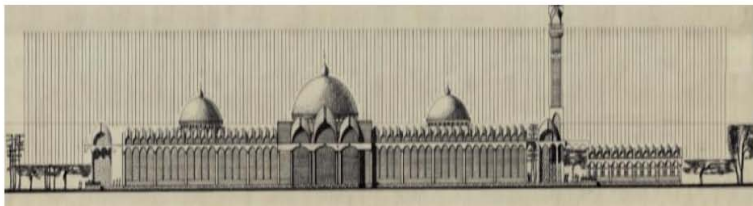
پلان بام (پوشش) تعمیر مسجد عید گاه 6000 نفری شهر چاریکار
(پروان)

که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند



نمای اساسی تعمیر مسجد عید گاه 6000 نفری شهر چاریکار (پروان)

که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند

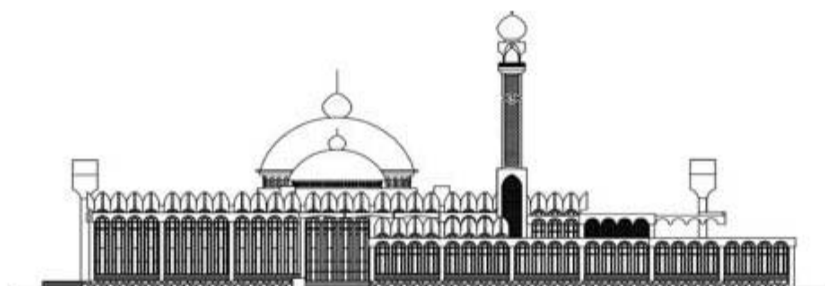


نمای عقبی تعمیر مسجد عید گاه 6000 نفری شهر چاریکار (پروان)

که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند



نمای جانبی تعمیر مسجد عبد گاه 6000 نفری شهر جاربکار (پروان)
که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند



نمای جانبی تعمیر مسجد عبد گاه 6000 نفری شهر جاربکار (پروان)
که نظر به تحولات سیاسی از ساختن باز ماند



ترسیم ، تصحیح و خط اندازی قبله مسجد نره خیل
و افع طعه حشمت خان (کابل)



ترسیم ، تصحیح و خط اندازی قبله مسجد
شهرک طلایی - کارته نو (کابل)



ترسیم و تصحیح قبله مسجد خالد بن ولید و اقع مکرویان سوم (کابل)



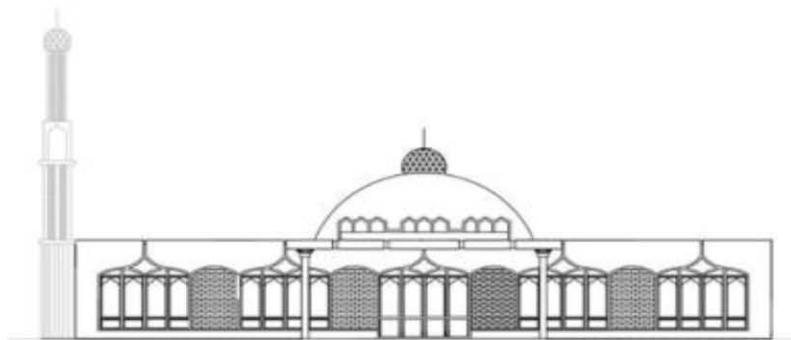
طراحی مسجد که مطابق به نقشه ساخته نشده است - رحمن مینه (کابل)



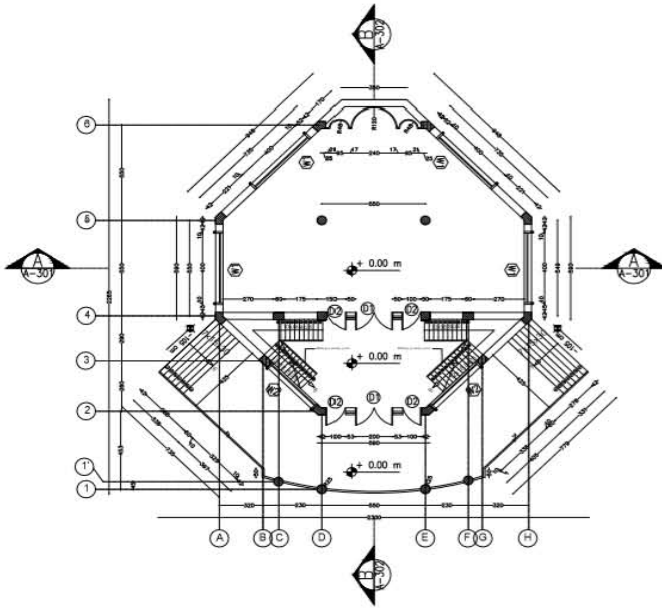
طراحی و ساختمان منار مسجد بولان سفلی- ولسوالی قرغه یی
(لغمان)



طراحی و ساختمان منار مسجد بولان سفلی - ولسوالی قرغه یی
(لغمان)

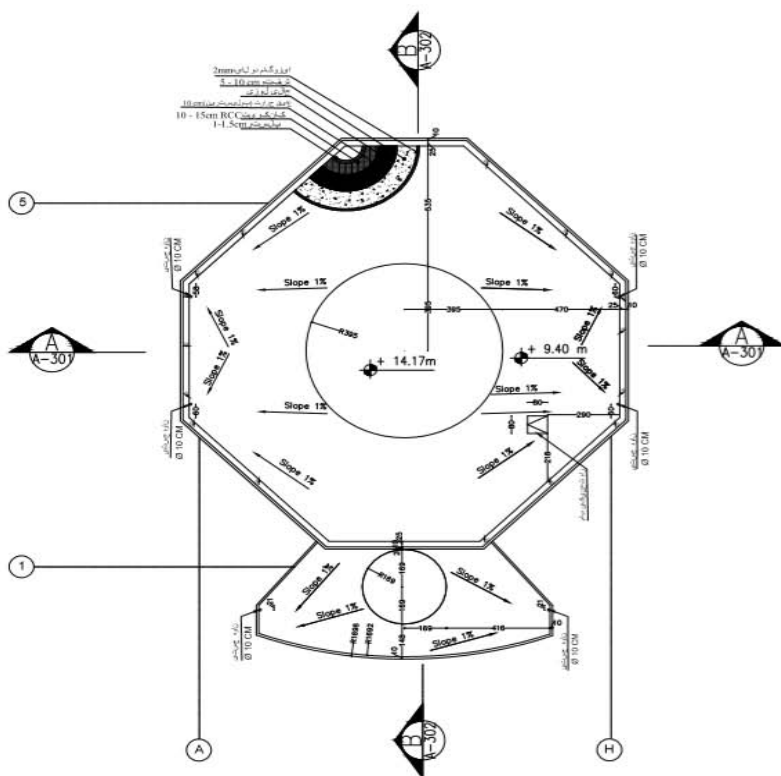


نمای مسجد در میدان هوایی قندهار (قندهار)



پلان منزل دوم مسجد خالد بن ولید - پروژه تایمنی (کابل)

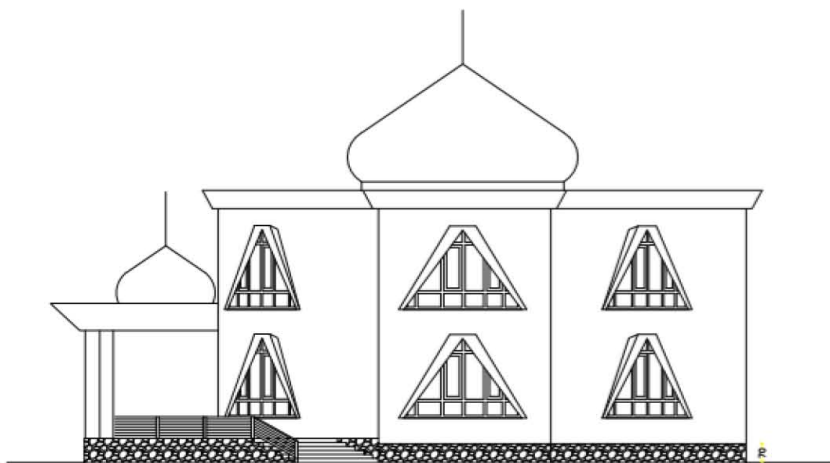
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان بام (پوشش) مسجد خالد بن ولید - پروژه تایمینی (کابل)



نمای اساسی مسجد خالد بن ولید - پروژه تایمنی (کابل)



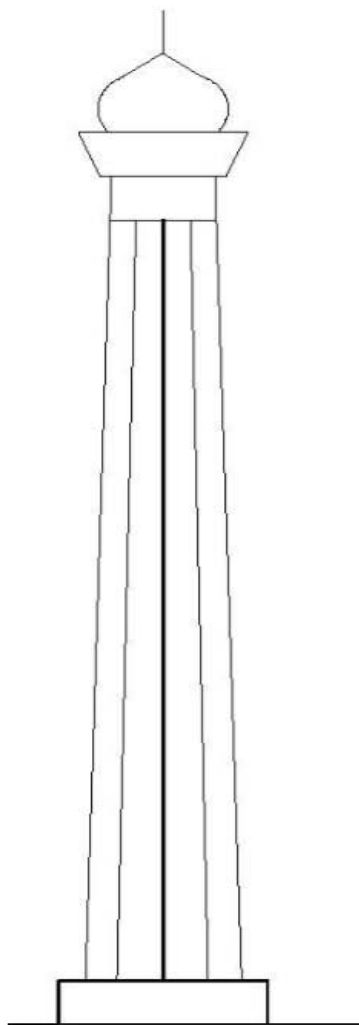
نمای جانبی مسجد خالد بن ولید - پروژه تایمنی (کابل)



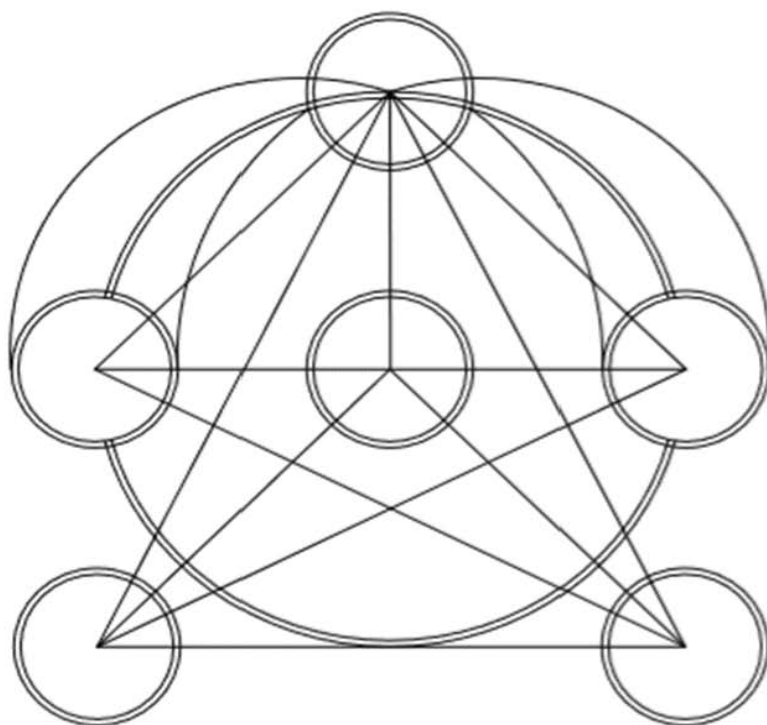
تصویری از مسجد خالد بن ولید - پروژه تایمینی (کابل)



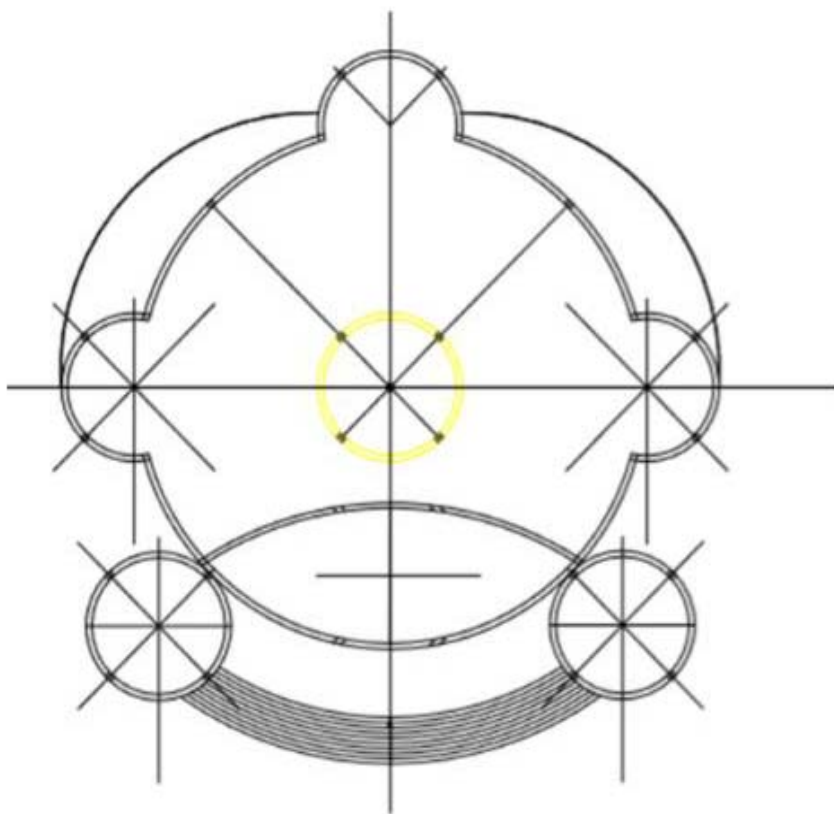
تصویری از مسجد خالد بن ولید - پروژه تایمنی (کابل)



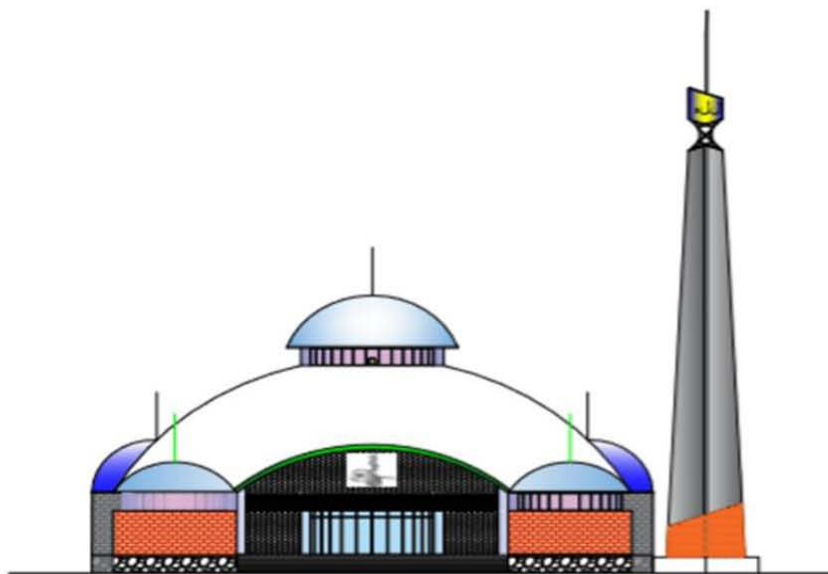
نمای منار مسجد خالد بن ولید - پروژه تایمینی (کابل)



مفکوره طراحی مسجد 1000 نفری برای
(مسابقه بین المللی سال 2019)



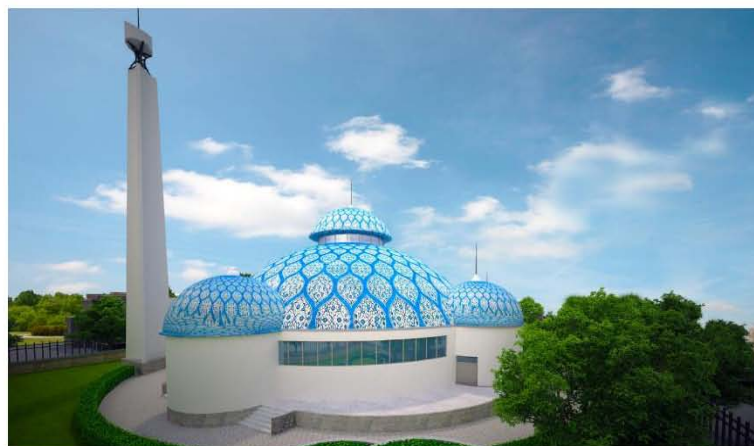
مفکوره طراحی مسجد 1000 نفری برای
(مسابقه بین المللی سال 2019)



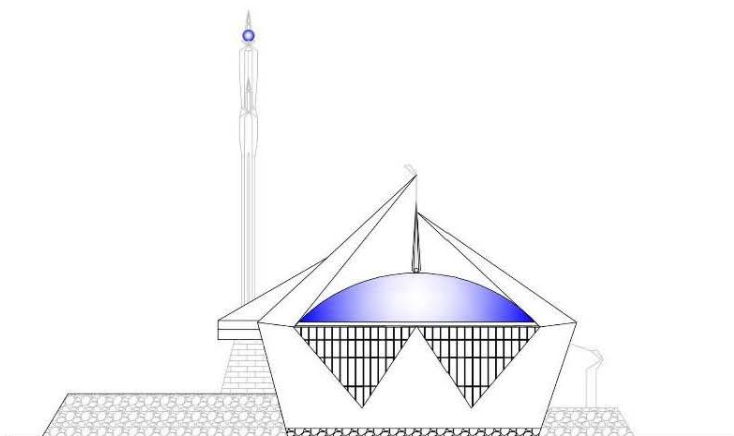
نمای گرافیکی مفکوره طراحی مسجد 1000 نفری برای
(مسابقه بین المللی سال 2019)



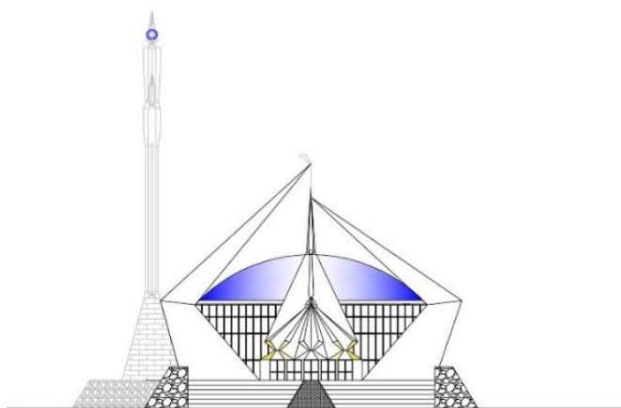
نمای مفکوره طراحی مسجد 1000 نفری برای
(مسابقه بین المللی سال 2019)



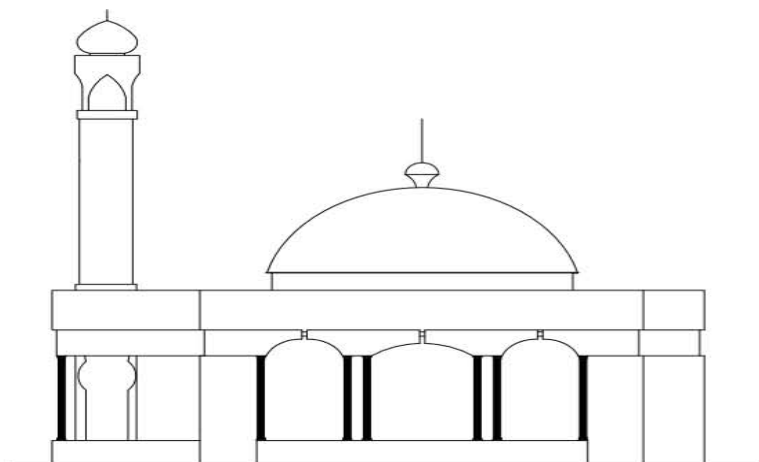
نمای مفکوره طراحی مسجد 1000 نفری برای
(مسابقه بین المللی سال 2019)



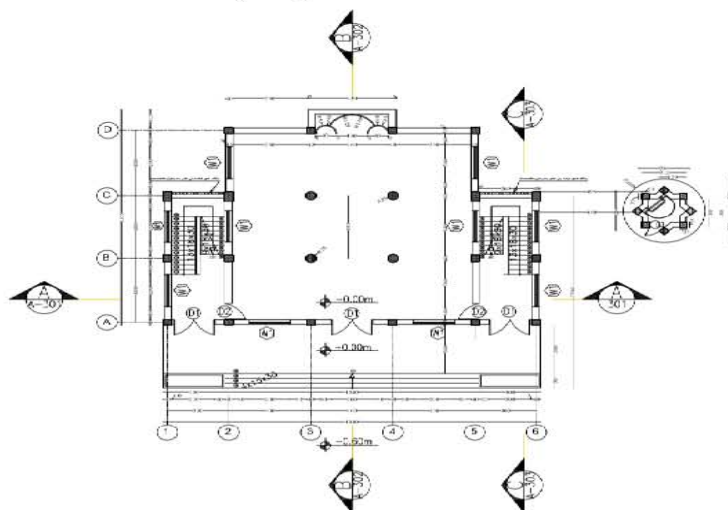
نمای جانبی مسجد شریف کاتکور بنیاد امام احمد غزالی در شهر کابل



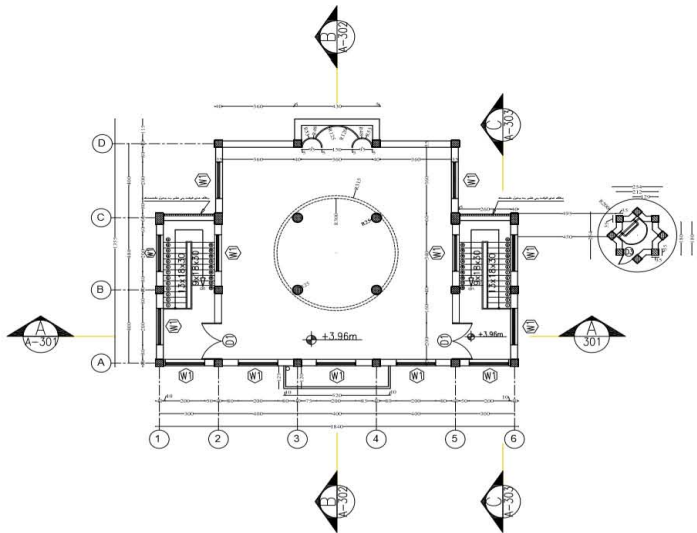
نمای اساسی مسجد شریف برای کاتکور بنیاد امام احمد غزالی در شهر کابل



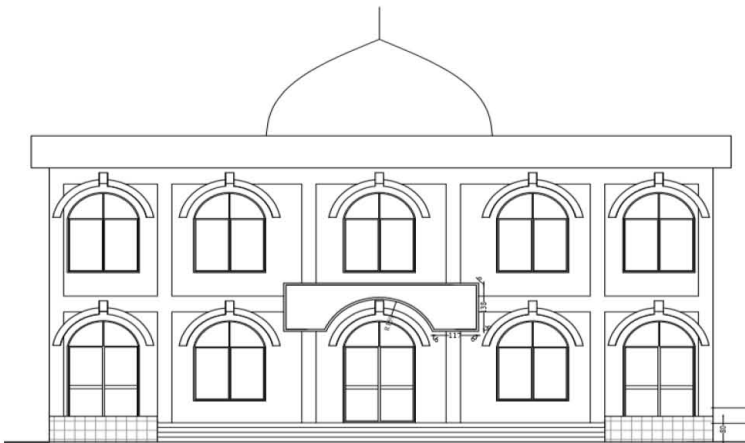
نمای مسجد ۶۰ نفری شرنه (پکتیکا)



پلان منزل اول مسجد 340 نفری واقع پروژه وزیر آباد (کابل)

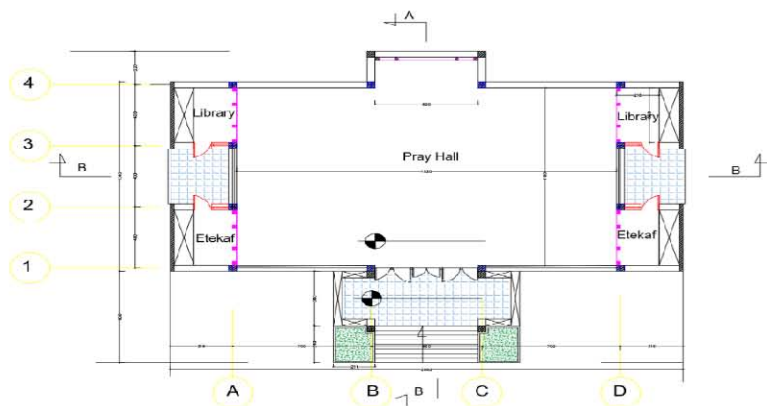


پلان منزل دوم مسجد 340 نفری واقع پروژه وزیر آباد (کابل)

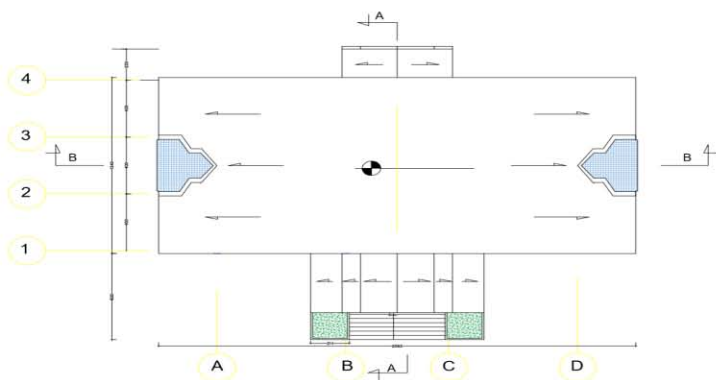


نمای اساسی مسجد 340 نفری واقع پروژه وزیر آباد (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

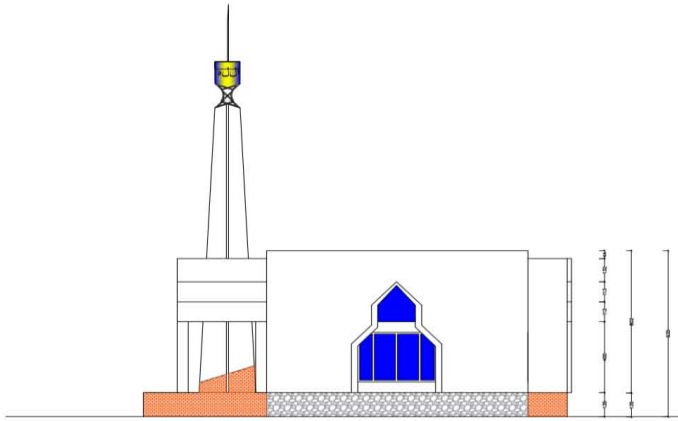


Floor Plan



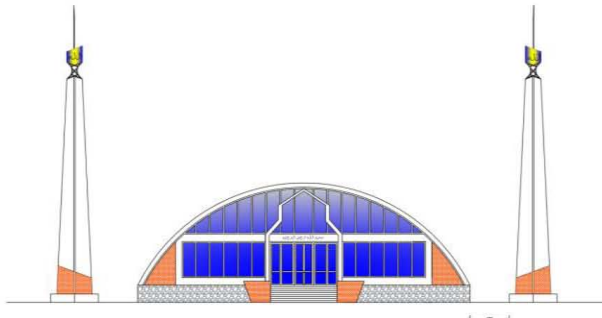
Roof Plan

پلان پوشش مسجد 340 نفری بند کوسه (بامیان)
که نظر به مشکلات انجینری از تطبیق صرف نظر گردید



Side Elevation

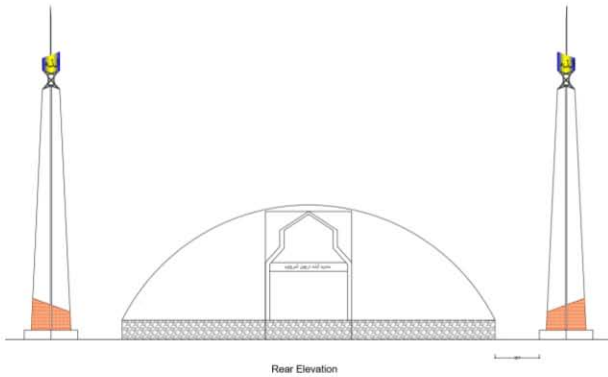
نمای جانبی مسجد 340 نفری بند کوسه (بامیان)
که نظر به مشکلات انجینری از تطبیق صرف نظر گردید



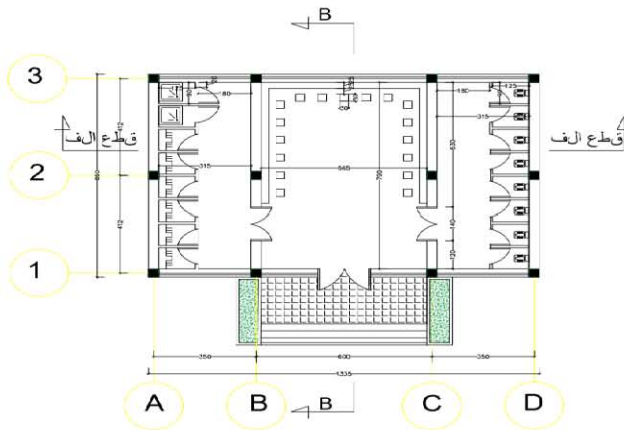
Front Elevation

نمای اساسی مسجد 340 نفری بند کوسه (بامیان)
که نظر به مشکلات انجینری از تطبیق صرف نظر گردید

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای عقبی مسجد 340 نفری بند کوسه (بامیان)
 که نظر به مشکلات انجینری از تطبیق صرف نظر گردید



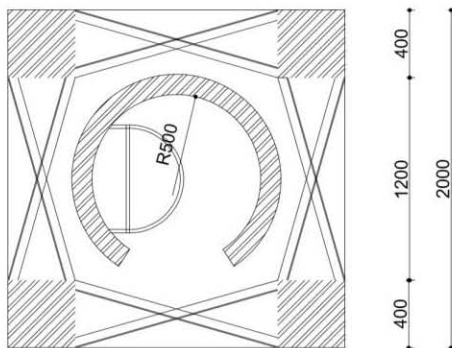
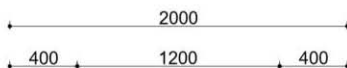
Ablution Plan

پلان وضو خانه مسجد 340 نفری بند کوسه (بامیان)
 که نظر به مشکلات انجینری از تطبیق صرف نظر گردید

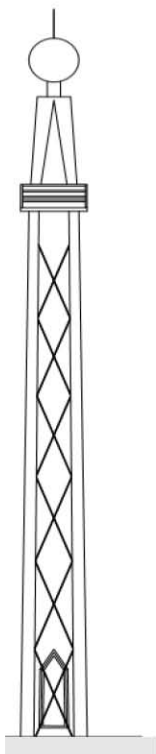


Ablution Elevation

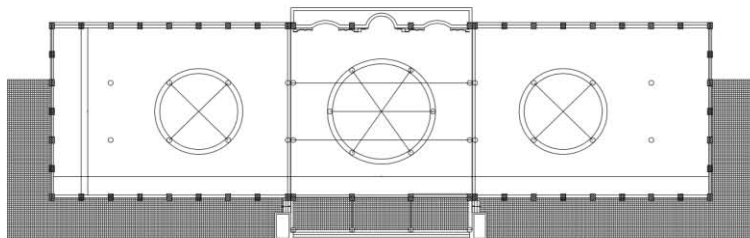
نمای وضو خانه مسجد 340 نفری بند کوسه (بامیان)
که نظر به مشکلات انجینری از تطبیق صرف نظر گردید



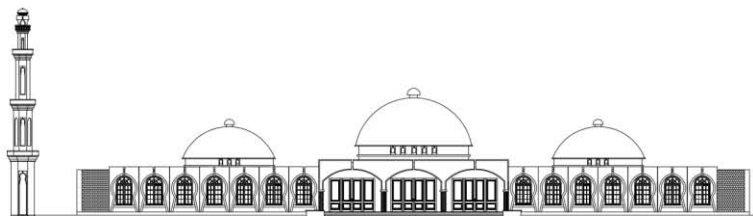
پلان منار مسجد به شکل تیپیک



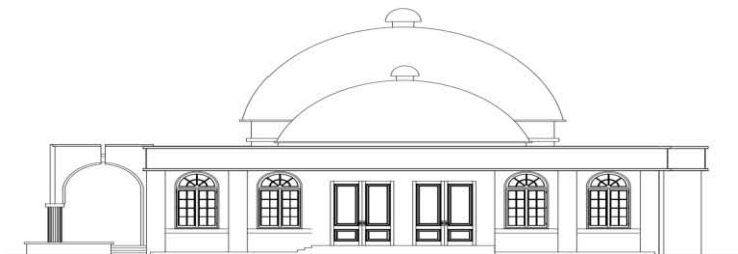
منار مسجد به شکل تپییک



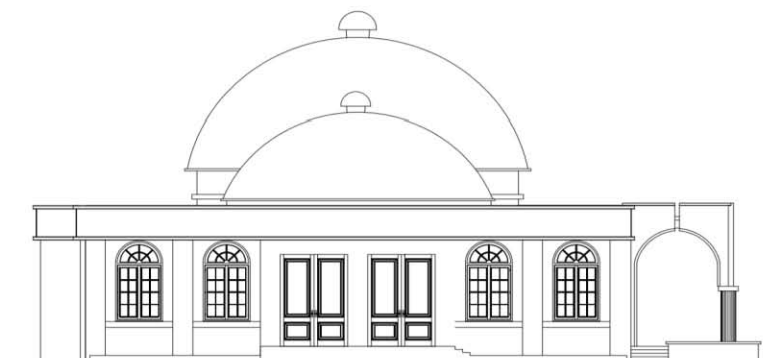
پلان مسجد عید گاه 2000 نفری فیض آباد (بدخشان)



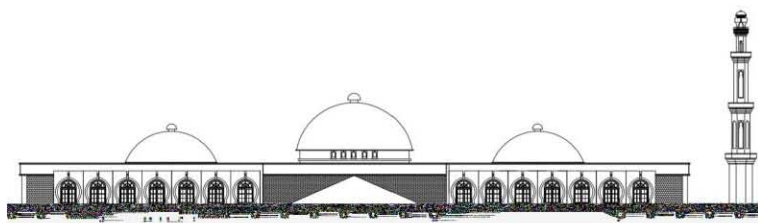
نمای اساسی مسجد عید گاه 2000 نفری فیض آباد (بدخشان)



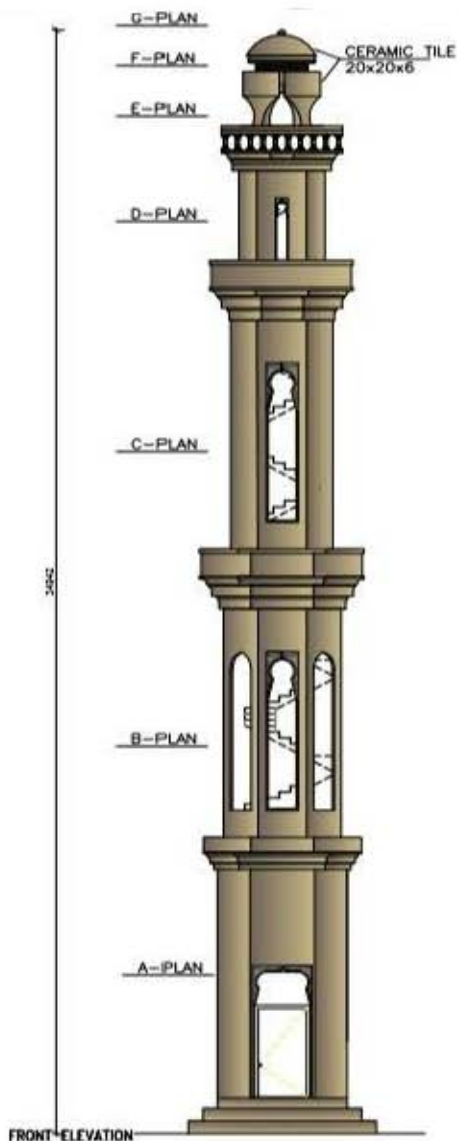
نمای جانبی مسجد عید گاه 2000 نفری فیض آباد (بدخشان)



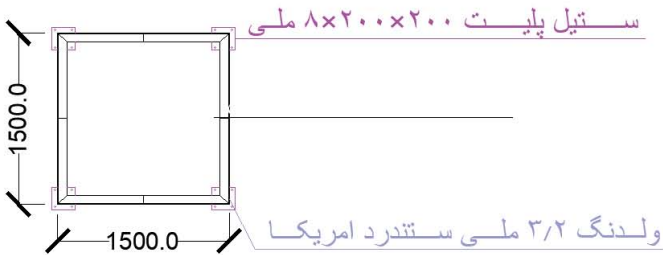
نمای جانبی مسجد عید گاه 2000 نفری فیض آباد (بدخشان)



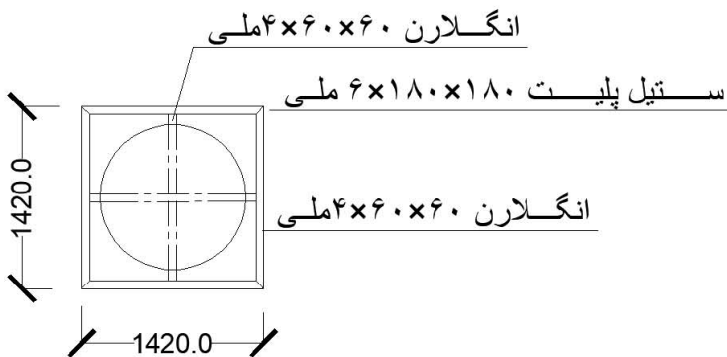
نمای عقبی مسجد عید گاه 2000 نفری فیض آباد (بدخشان)



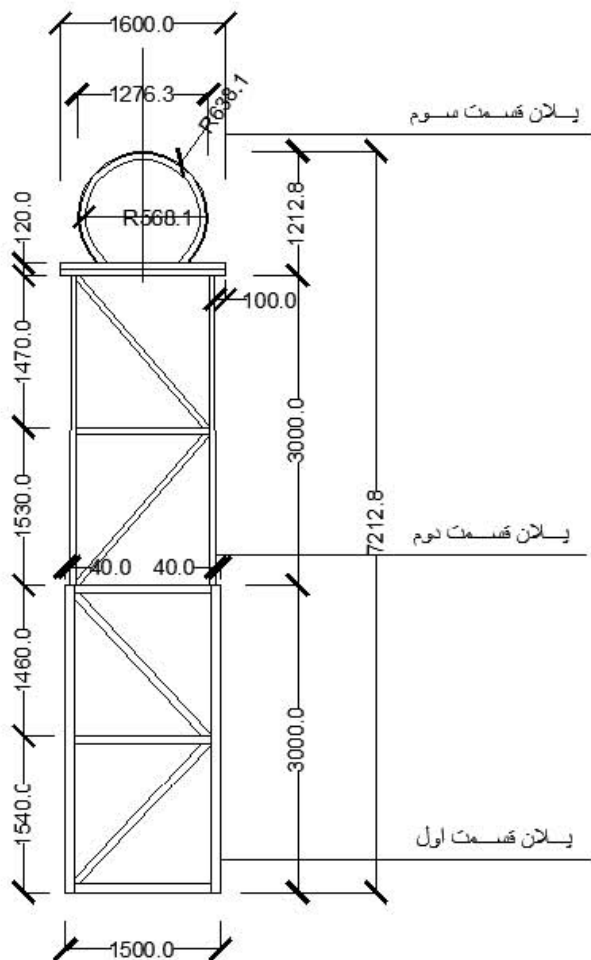
نمای منار مسجد حیدر گاه 2000 نفری فیض آباد (بدخشان)



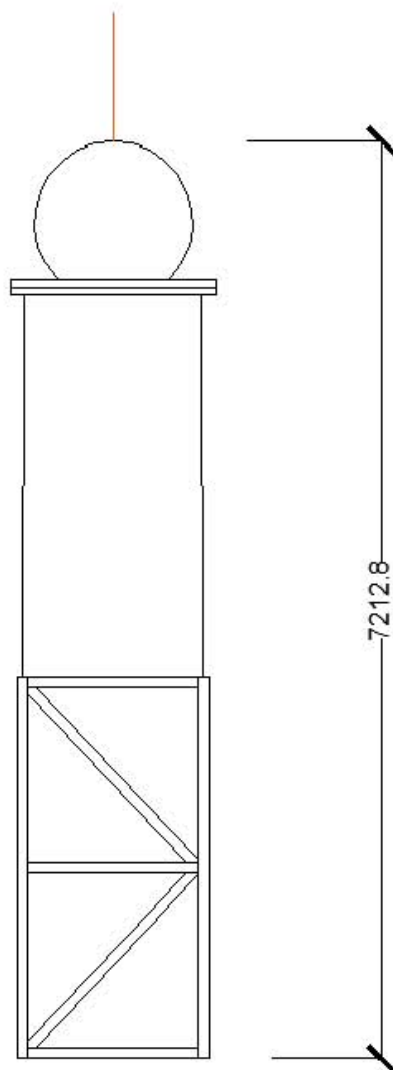
پلان قسمت اول



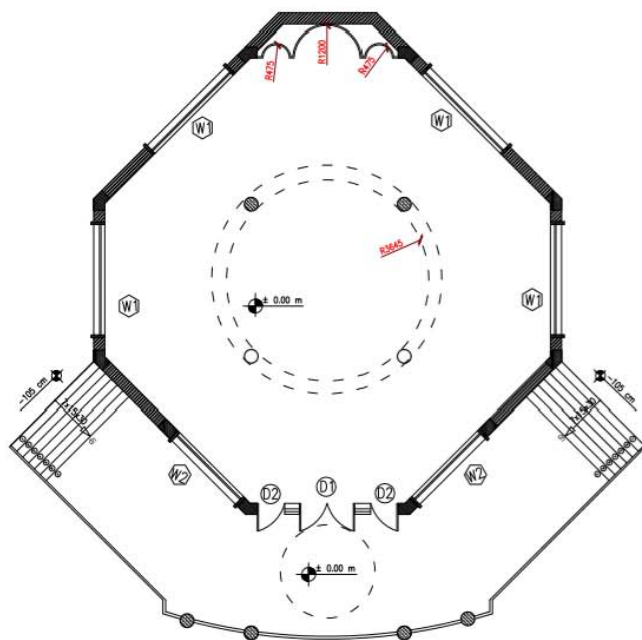
پلان قسمت سوم منار فلزی



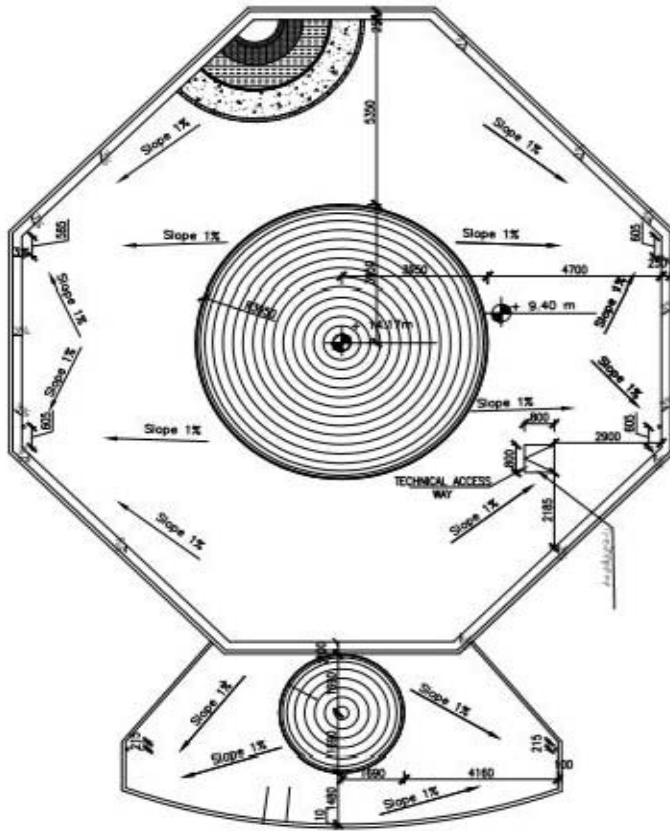
نمای منار فلزی



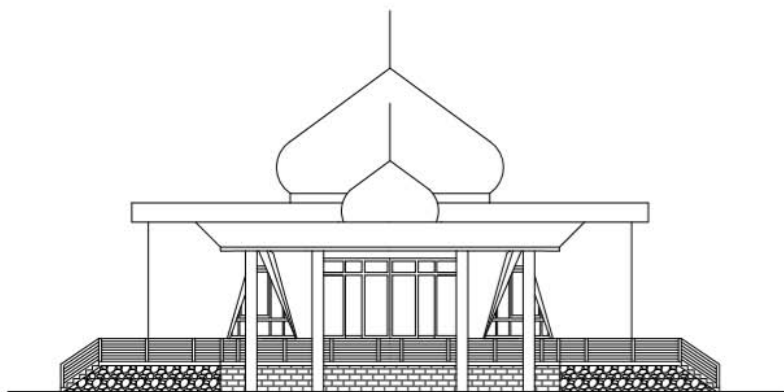
پلان مسجد مکتب سوله (کابل)



پلان مسجد مکتب سوله (کابل)



پلان پوشش مسجد مکتب سوله (کابل)



نمای اساس مسجد مکتب سوله (کابل)



نمای جانبی مسجد مکتب سوله (کابل)

معلومات، دید گاه ها و فتوا های ضروری برای انتخاب منار مسجد



منارونه حضرت عمر بن عبدالعزیز رَضِيَ اللهُ عَنْهُ جور کره

په روایت د بن زباله رَضِيَ اللهُ عَنْهُ او د حضرت یحیی رَضِيَ اللهُ عَنْهُ کبسی راغلی دی وایی چی حضرت عمر بن عبدالعزیز رَضِيَ اللهُ عَنْهُ دمسجد نبوی صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ څلورمنارونه په څلوروکونونو دمسجد کبسی جور کره/ وفاه الوفاء باخبار دار المصطفی ج ۱۹۹

قال أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني
(المتوفى: ۸۵۲هـ)
(مسلمة بن مخلد)

قال محمد بن الزبيع: ولي إمرة مصر، وهو أول من جمعت له مصر والمغرب، وذلك في خلافة معاوية، وصدر من خلافة يزيد بن معاوية، وتوفي بمصر سنة اثنتين وستين.

وقال ابن الزبيع: ولي إمرة مصر ليزيد بن معاوية، ومات بها، وهذا قول ابن حبان، وابن البرقي. / الإصابة في تمييز الصحابة ج ۶ ص ۹۲

حضرت أبو فضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر عسقلاني (چی وفات شوی په: ۸۵۲هـ) کبسی: وایی چی حضرت مسلمه بن مخلد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ جلیل القدر صحابی دی هغه دحضرت معاویه رَضِيَ اللهُ عَنْهُ په زمانه کبسی دمصر والی مقرر شو کله چی والی شونو دمصر په مسجدونو باندی یی دمنارو جوړولو حکم اوکړو/الإصابة في تمييز الصحابة ج ۶ ص ۹۲

دهغه وخت نه تر اوسه پوری په څه ناڅه شکل باندی دمسجد مناره ضروری گنرلی کیږی دمسجدمناره ددوه فاندو دپاره جوړولی شی

(۱) یو داچی په اوچت ځای باندی آذان وکړی شی پس حضرت امام ابوداود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ په دی باندی یومستقل باب ترلی دی باب الأذان فوق

المنارة ج ۱ ص ۲۰۴

حضرت حافظ جمال الدین زیلعی رَضِيَ اللهُ عَنْهُ په نصب الراية کبسی دحضرت ابوبرزه اسلمی رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قول نقل کړی دی وایی چی من السنة الأذان في

المنارة والاقامة في المسجد/نصب الراية ج ۱ ص ۲۹۳

ترجمه: آذان په مناره کبسی کول او اقامت په مسجد کبسی کول سنت دی دمسجد دمناری دویمه قاعده دا وه چی دمناری په لیدلو باندی بی خبره انسان ته دا معلومه شوه چی دا دمسلمانانو دعبادت ځای دی بڼه خبره داده چی دقبلی طرف ته محراب وی منبروی مناره وی چی هلته آذان

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

کبری په دی وجه دیو غیر مسلم په عبادت خانه کښی ددی څیزونو پیداکول داسلامی شعاریی عزتی ده/فتاوی بوسفیه ج ۳ ص ۲۵۰
 دمسجدڅلور و طرفو توتنه مناره پکار ده بالفرض که دمسجدڅلور طرفونوته
 خای نه وی بیا دی کوشش وکړی چی بنی طرف ته یی جوړه کړی خکه
 چی په بنی طرف کښی برکت وی د نبی کریم ﷺ حدیث دی
 چی نبی کریم ﷺ به په هر کار کښی بنی طرف خوینولو
 حدیث شریف: لَأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُحِبُّ النَّيْمَانَ فِي كُلِّ
 شَيْءٍ / مسند احمد ج ۴ ص ۲۳ / البدایع الصنائع ج ۱ ص ۳۹۲

الجواب صحیح
 مفتی ضیاء الرحمن فاروقی الحنفی
 ۱۳۹۷/۱۰/۲۳ هـ

① پورتنی محتوا ما پوره تفصیل سره اولستلو ددی فتوی سره زه مواخذه کوم.
 طارق ملاح مسیح الرحمن

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
----	----	----	----	----	----	----

 Mem No. _____
 Date / / _____

رسول خدا صلی الله علیه و آله وسلم
 بعد از نماز و بیخ ما در آن
 ما ترانه سرودن (سنتی ما) نظری
 سزاقتی میسر است

موضوع: / / تاریخ: / /

مسئله طرحی درباره شماره مسجد

مسئله طرحی این است که اگر بالفرض اذان خانه داخل
 مسجد باشد محرابی که در جانب جهت قرار
 داشته باشد
 حرم نیز موقوفه بزاد نداد که به طرف جمع مردم باشد
 باید قرار گیرد
 حرم قافله باید در جانب درخت کهنه قرار گیرد

درباره شماره مسجد

اگر اذان خانه در آن قرار داد محرابی که جانب این باشد
 اگر بدون اذان خانه باشد حرم طرف مساوی است
 در این مورد
 را ببینید

0799 475009



Memorandum No.



Date

از نظر شروع شروع آذان

دادن به طرف صیب مسجد

متجه می باشد و اقامت

طرف راست باید گفته شود

پس اگر منار مسجد شرق طرف

صیب اعمار گردد و جنوب است

اگر کدام منقل یا جنوب هو طرف

که اعمار گردد فرق ندارد

ولی الله اعلم

مدرسه مصباح القرآن سرک قانق

Mems No. _____
Date / / _____

د گروه فتوای جهانبخش صاحب
لیکلی داماد پوره و کتله دا
فتوای د تایید و برده الله جل جلاله
د خدمت جه خیل در بار کنی
قبول گیری
مؤذن مسیور ابوبکر صدیق رضی الله عنیه
الله

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

الحمد لله العظمة على الامم القدر على الامم ومن دلاله . الخ ۱۰/ ۲۹۷ / ۱۰
 این تعب در حدیث شریفی بنا بر حدیثی که در کتب معتبره است صدر است که ایشان
 شتر عدلی بنی امیه در روز نبرد جندبک و در حدیثی که در کتب معتبره است
 نعم السلام در حدود قرن چنین نقل کرده است که بطایفه خون از ارض بدری
 فمارة با نوار از آمار گرفته شده معنی روشن ساختن می باشد
 حادثه از آن که از جمله شعائر اسلام است و در این خصوص می فرموده که ما می
 که علامه زور چنین نقل کرده اند (بنیاد الترتیب الذی یرتقی الیه المؤمن لیتعلم خصال اذات
 الصلوة الخشن و غیرهم الخ) در اینها شتر عدلی عمارت معین را مطلقا بر علی نسبت کرده (ان
 ترجمه: عمارت را بنا نهادیم ای شتر عدلی آن مؤمن است که عمارت تمام اصول اذات نماز بخواند و بر طبق
 می کند مردم را برای ارادای نماز در حاکمیت اشتغال می کند عمارت معین را به صلاح از آن
 و تا نهایتی شتر عدلی در سینه، بنا بر د و نوار و هر چه یاد شده در تمام اقسام آن که یکی از
 و از جمله عصاره اشاعری شتر عدلی شتر عدلی می فرموده که در کتب معتبره در روز روزه یا یکی درین
 و شتر عدلی با عرض و خود بخوبی از آن (اصول الصلوة الذی یرتقی الیه المؤمن لیتعلما)
 که در آن معتبر اصناف بنام الدر المختار و حاشیة ابن عابدین **الاصحاح** آمده است :
 که اولین نواره را در حدیثی صدر شتر عدلی بن عاصم المرادی بنظر کرده در در میان آن
 ندریان (رضی الله عنهما) ای شتر عدلی که گفته با امر حضرت عباس رضی الله عنهما شتر عدلی بود
 در این سینه شتر عدلی در نواره که ام از بین نوات فرموده خانه من بلندتر از خانه
 اطراف شتر عدلی (نویسمی بنویسم بود بین الله) می فرموده برای خانه ما بالا آمدن از آن گفته
 تا اینکه شتر عدلی بنام شتر عدلی شتر عدلی (آن در آن) شروع کرد و بالا رفت برای سطح مشرف بر
 قبری بودی تا نوار شتر عدلی شد و مالای در آن کت (فقوای سنای حدیثی) (۱۰۸)
 تا لغت بنام لغت است که شتر عدلی مدتی تصفیه است از لیل فرما بخت با نوار جاری است نواره شتر عدلی بود
 و بوی بر زمین تصفیه است گفتند
 شتر عدلی دیگر اینکه نواره او در حدیثی است که حکم مسجد را در دنیا غیر از تسهل ساختن آن است
 و یاد شوایی مسجد با شتر عدلی ازین سلسله ختم اوقات قول را جمع این است که در حدیثی است
 البته اگر متصل ساختن آن و بنا بر حدیثی شتر عدلی شتر عدلی در روز آن طرف مسجد است در حدیثی شتر عدلی
 فرموده است با شتر عدلی کتیم مسجد را در **(اصول الصلوة الذی یرتقی الیه المؤمن لیتعلما)**

مگر در باره ششدهای کثیف و مکان بنا و چگونگی شناختن آن علماء چنین اتفاق نظر دارند که
 + شناختن ارتفاع هوی، معاری و اندازه ارتفاع آن و موقعیت بنا در آن مربوط به اجزای
 و یا معاری وقت می باشد این اجزای برای اهل فن اسلام است که معلوم است همان
 در تصفیه آن برای اغراض مسجد در نظر گرفته شود و در تکلفات و غیر آنات چگونگی
 چنانچه صالح بن غانم الشیراز در کتاب خود الضوابط الشرعية لعامة اهل اعراب الخ
 علی بن عثمان المرادی چنین نقل نموده است :

(والای لفرقی و الله اعلم ان ای مناره بنیت للمسجد تاخذ حکمت و ان اتخاذها و تصمیهما
 و تحمیه موقوفه و تعدد بها للمسجد يرجع الی عرف الناس و فصلها عن المسجد الاخری
 عن کونها منارة بنیت لئلا الضوابط الشرعية لعامة اهل اعراب)

ترجمه: آنچه بر این طاقون بود (و الله اعلم) اینست که هر مناره برای مسجد که ساخته می شود حکم
 دارد و دیگر اینکه ساختن و تصمیه آن و تعدد آن مربوط است و تعدد آن مربوط است
 و در این مورد می باشد و بیرون بودن آن از مسجد مناره و الزامی مسجد خارج نمی کند.

خلاصه:
 ۱- مناره قدمت تاریخی در اسلام دارد حتی قبل از بعثت رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم
 ۲- در شریعت اسلام از عهد پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم در حدیث شریفی در حدیثی از اهل بیت است
 ۳- در هر صفتی که است خفته شود حکم مسجد را دارد و ضابطه مسجد را مناره و مناره مناره شده و در هر
 ۴- تعیین جای مناره در راسته و یا چپ یا سه اندازه لغوی تعیین آن در شریعت مشخص و معین
 نگردیده و فقهاء این امور را: اهل فن استمانان و عرف استمانان و عرف استمانان نموده اند و جمیع
 در هیچوقت نل را تکلف و عیب قلمداد نموده اند - والله اعلم

- ۱- رد المحتار علی الورد التمام (فقهای شافعی)
 - ۲- الضوابط الشرعية لعامة اهل اعراب
 - ۳- الاصلح فی معرفة اراجیح من الخلاف
 - ۴- اللوغا دالوما یا منار دار مصطفی عرف مشهوری
- اینترجمه مولف میگزین می شود حسب خبر جامع احوال
 د آریوب فاضل جامع حوزة علمیه

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

سوال: حکم مناره چه است؟ و آیا لازم است که مناره به سمت چپ مسجد ساخته شود؟

جواب: مناره جزء امور دینی نیست و نمی توان ساختن آن را در مساجد لازم دانست، لازم دانستن آنچه در دین لازم گردانیده نشده، بدعت به شمار می رود، اما اگر لازم دانسته نشود، و بر اساس عرف و به عرض زیبایی مسجد ساخته شود، اشکالی ندارد.

جواب از قسمت دوم سوال: ساختن مناره به جانب چپ هم نه تنها لازم نیست بلکه مستحب هم نیست، زیرا برای اثبات مستحب بودن مسائل، نیاز به دلیل شرعی است که در این مورد وجود ندارد، بلکه در هر سمت که از نظر امور مهندسی و ساختمانی مناسب دیده می شود ساخته شود اشکالی ندارد، بلکه بنا بر قاعده بهتر بودن سمت راست، اگر مناره هم به جانب راست ساخته شود نسبتاً بهتر است ولی طرف راست را هم لازم دانسته شود، زیرا لازم دانستن آن هم تبدیل به بدعت می شود.

استاد نوبختی سلام علیهما
پوهنشی شریعت و معارفین

استاد نوبختی سلام علیهما
پوهنشی شریعت و معارفین

صفتی صاحب

استاد نوبختی شریعت و معارفین پوهنشی شریعت و معارفین - سالان

مکتب

مکتب مکانی است که اطفال برای یادگیری به آن می روند، وقتی کسی را مکتب شامل میسازید، به این معنی است که آن فرد را تحصیل کرده ساخته اید.

ریشه مکتب در یونان است؛ یا به عباره دیگر: مکتب یک محیط آموزشی است که در آن افراد به ویژه کودکان، خوردهسالان می روند تا از موضوعاتی مانند: خواندن، نوشتن و ریاضیات از معلم یاد بگیرند... . در بسیاری از نقاط جهان، کودکان باید تعداد معینی از سال را به مکتب بروند.

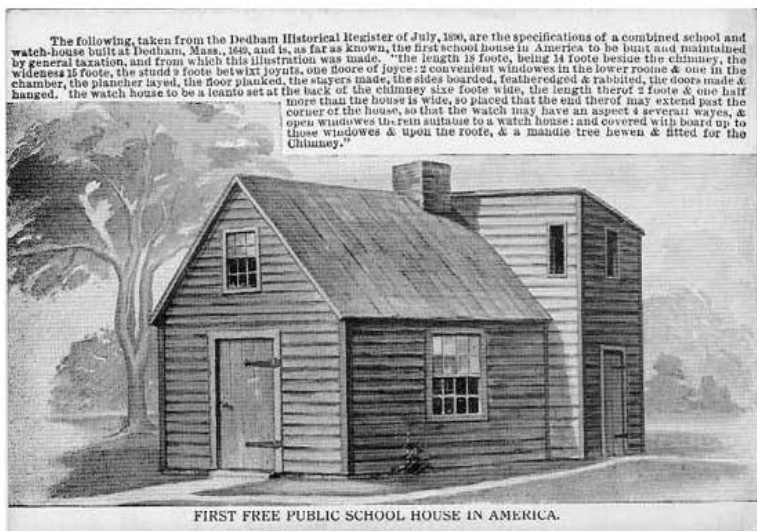


دلایل زیادی برای رفتن به مکتب داریم.
دلایل اصلی حضور اطفال در مکتب کسب مهارت ها، آموزش های لازم برای زندگی مستقل و موفق است.

مکتب همچنین مهارت های اجتماعی را که در زندگی و مشاغل آینده به اطفال نیاز خواهد داشت، به ما می آموزد.

ما به احتمال زیاد هنگام شروع کار با همکاران ارتباط برقرار خواهیم کرد.

در ۲۳ اپریل ۱۶۳۵ اولین مکتب دولتی در ایالات متحده در بوستون، ماساچوست تأسیس شد.
این مکتب متوسطه دولتی فقط توسط مدیر مکتب اداره می شد.



زندگی مکتب یکی از مهمترین مراحل زندگی یک فرد است. این دوره ای است که فرد اصول اساسی رفتار، گفتار و آداب را می آموزد.

در حقیقت زندگی مکتبی دوره ای از یادگیری و آموزش در تمام جنبه های شخصیتی یک فرد است.

در عوض اعتقاد بر این است که هوراس مان، سیاستمدار و اصلاح طلب آموزشی قرن نوزدهم آمریکایی، مفهوم مدرن مشق شب را ابداع کرد و آن را به عنوان یک امر ضروری آموزشی در مکاتب ساخت.

او این ایده را پس از سفر به پروس و حضور در (مکاتب مردم) پیدا کرد.

فورم کامل مکتب به شرح زیر است:

صداقت ظرفیت، صداقت نظم یادگیری، اطاعت چندین ساعتی مشترک از زندگی ما.

آموزش متوسطه برای رشد اقتصادی، بهداشت جهانی، اقدامات اقلیمی و حقوق زنان اساسی است.

بدون رسیدن به هدف ۱۲ ساله آموزش برای همه کودکان، بقیه SDG ها - که برای پایان دادن به فقر، محافظت از کره زمین و اطمینان از رفاه برای همه طراحی شده اند - غیرقابل تحقق هستند.

چه کسی مکتب را اختراع کرد؟

اعتبار نسخه مدرن سیستم مکتب ما معمولاً به هوراس مان تعلق می گیرد.

هنگامی که او در ۱۸۳۷ وزیر آموزش و پرورش در ماساچوست شد؛ وی چشم انداز خود را برای نظامی از معلمان حرفه ای که یک برنامه درسی سازمان یافته از محتوای اساسی را به دانشجویان می آموزند؛ ارائه داد.

بسیاری از مردم بر این باورند که سیستم مکتب دارای نقص است و مهارت‌های لازم در زندگی را به کودکان نمی آموزد. ...

روزهای مکتب بیش از حد طولانی است و تمرکز روی اطفال برای خیلی از ساعت های متوالی برای اطفال بسیار سخت است.

در اینجا چند نکته مفید برای لذت بردن از مکتب آورده شده است:

به طور منظم در مکتب شرکت کنید....
بسیار مهم است که شما هر روز در مکتب شرکت کنید....
آماده باشید تعداد زیادی از شاگردان با آمادگی به مکتب می رسند...

استراحت کافی داشته باشید....

یک صبحانه سالم بخورید....

صنوف را که به شما علاقه دارند شرکت کنید و سایر افراد را برای خودتان مناسب سازید... .

یادگیری نیازهای هر شخص است، آیا می توانید تصور کنید که زندگی افرادی که یاد نمی گیرند چگونه است؟ در آن زمان، معلم قابل احترام ترین فرد بود، شخصی مهم در ارائه اطلاعات به مردم.

بنابراین، آنها به شدت به معلم خود اعتماد می کردند. معلمان یک قهرمان را دوست دارند این مورد با زمان ما متفاوت است.

با توسعه پیشرفت های مدرن فناوری، آموزش با زمان تغییر می کند.

اکنون می توانید از طریق اینترنت یاد بگیرید، می توانید به سرعت انواع اطلاعات را بدست آورید، می توانید بدون نیاز به یادگیری ملاقات مستقیم با معلم یا مدرس، یک درس بخوانید.

زمان تغییر کرده است، همه چیز آسان می شود، اکنون دانش آموزان برای یافتن انواع اطلاعات آموزشی فقط به تلفن همراه یا لپ تاپ نیاز دارند. لپ تاپ یا تلفن همراه که قبلاً فقط توسط افراد خاصی استفاده می شد، در حال حاضر همه می توانند از آن استفاده کنند، هم معلمان و هم دانش آموزان، با استفاده از ابزارهای ارتباطی مانند ابزاری در یادگیری یکسان هستند. این تفاوت آموزش باستان با دوران مدرن است.

- آموزش دروس رسمی، فقط بخشی از رسالت یک مکتب است؛ بلکه ده ها و هزاران موضوع دیگر نیز باید جزء تعلیمات مکتب باشد.
- رویکرد آموزش همان دروس رسمی نیز نمی تواند صرفاً انتقال اطلاعات و دیتا به متعلم باشد؛ بلکه هم از حیث شیوه تدریس، هم از نظر حجم، میزان ورود به هر موضوع درسی، هم از سایر جهات، می بایستی نسبت خود را با زندگی دانش آموز تعیین نمایند.
- لذا بدیهی است که از بر کردن اطلاعات، اولویت اول یک دانش آموز نخواهد بود. بلکه تفکر، اندیشیدن، خلق، کشف، حرکت، کار اصلی دانش آموز و رسالت واقعی مکتب است.
- در این رویکرد، ریاضی ابزاری است برای حسابگر شدن، دقیق بودن، مساله حل کردن و نظم ذهنی دانش آموز برای همه مراحل زندگی ...
- در علوم، تجربه کردن، خوب دیدن، علمی اندیشیدن، کشف، فرضیه سازی و نظریه پردازی را یاد می گیرند.
- در نهایت درس های معارفی، دینی، قرآنی نیز، درس هایی برای تقویت باور توحیدی، حل مسائل بنیادین فکری، تقویت رفتار اخلاقی، گرایش، انس، ایمان بیشتر و در نهایت تربیت یک مسلمان واقعی است.

طبیعتاً بیش از انتقال اطلاعات از حافظه معلم به حافظه متعلم، تششع، تابش باور، اعتقاد و رفتار دینی از قلب مربی به قلب متربی است.

مکتب مقدمه زندگی نیست، بلکه خود زندگی است.

مکتب جای یادگرفتن تعاملات اجتماعی است.

مکتب خانه دوم است.

مکتب باید محیط امن و آرامش بخشی مانند خانه داشته باشد.

ما معتقدیم مکتب باید مانند خانه، امن ترین جای ممکن برای دانش آموز باشد.

طبیعتاً هیچ درسی، هیچ کارنامه ای به اندازه سلامت روح، روان کودک، آرامش و احساس خوشبختی او از زندگی نمی ارزد. خانه هم قانون دارد.

البته آرامش در مکتب به معنای بی قانونی، هرج، مرج و لا ابالی گری نیست.

چرا که اگر مکتب را خانه هم بدانیم، طبیعتاً در هر خانه ای هم یک سری هنجار، قانون وجود دارد که اعضاء و ملزم به عمل به آن قوانین هستند.

در خانه هر یک از اعضاء وظیفه ای دارند.

صد در صد خانه دوم بودن مکتب، به معنای بی مسوولیتی و رها شدگی نیست.

چنانچه در خانه هم هر یک از اعضاء مسوولیتی داشته و موظف اند آن مسوولیت را به درستی انجام دهند.

مکتب هوشمند چیست؟

مکتب هوشمند مکتبی است که کنترل و مدیریت آن بر اساس تکنالوژی کامپیوتر و شبکه بوده است. بطور کلی مفهوم مکتب هوشمند در سال ۱۹۸۴ توسط دیوید پرکینز در دانشگاه هاروارد معرفی شد. که بعد از آن به تدریج در چند مکتب اجرا گشت، بعدها تا حدودی توسعه یافت، به طوریکه امروز برخی از کشورهای توسعه یافته، از این مکاتب جهت تربیت نیروی انسانی، حس بلند وطن دوستی در برنامه های توسعه خود استفاده می کنند.

انتخاب مکتب

یکی از دغدغه های مهم والدین انتخاب مکتب خوب است. معیارهای خانواده های مختلف برای خوب یا بد بودن و انتخاب یک مکتب متفاوت است.

پژوهش های مختلف نشان می دهد که بخش بزرگی از فکرها، دیدگاه های کسب شده در دوران کودکی، شخصیت، دیدگاه ها، عادات، بنیان های اعتقادی، اخلاقی، ارزشی، علمی، حتی عملی

انسان در بزرگسالی، در دوران دانش آموزی شکل می گیرد و بعد از خانواده مکتب نقش مهمی در این امر دارد .

معیارهای مهم در انتخاب مکتب چیست ؟

- آموزش خوب و کادر علمی قوی.
- رفتار مناسب معلمان و کادر مکتب؛ به خصوص در پایه اول نقش شخص معلم بسیار پر رنگ است.
- معلم باید بتواند متعلم را همراهی کند، انگیزه او را برای یادگیری و انجام تکالیف تقویت کند.
- این مسئله بیش از آنچه تصور کنید در آینده تحصیلی موثر است.
- ساعات کاری مناسب با برنامه والدین.
- محیط شاد و توأم با احترام.
- انضباط متناسب با سن متعلم.
- توجه به امنیت متعلم در حیاط، راه پله و هنگام استفاده از سرویس های بهداشتی.
- توجه به مسائل مذهبی در مکتب.
- غیرانتفاعی بودن مکتب و هزینه آن.

- ساختمان مناسب، داشتن صنف هایی با نور، تهویه، میز و چوکی مناسب.
- نظافت به خصوص در آبخوری و دستشویی ها.
- زیبایی حیاط، امکانات تفریحی، امکانات آزمایشگاهی، سمعی و بصری.
- مشارکت کودکان در برنامه های جنبی مکتب.
- وجود مشاور با تجربه و متبحر در مکتب.
- داشتن وب سایت، بروشور، روزنامه دیواری و ...
- ارائه روش های تدریس مناسب، برگزاری دوره های مختلف آموزشی برای معلمان در راستای افزایش هرچه بیشتر مهارت آنان، بهبود امکانات و تجهیزات مکاتب برای همگامی بیشتر با فناوری روز.
- در نظر گرفتن نزدیکی مکتب به منزل.

چگونه یک مکتب خوب برای فرزندان انتخاب نماییم؟

برای انتخاب یک مکتب خوب برای فرزندان، نکات زیر را مطالعه فرمایید:

در مرحله نخست، شما باید لیستی از آنچه برایتان مهم است را بنویسید.

این لیست می تواند شامل موارد گوناگونی از قبیل: مدیران مکاتب، وجود سرویس، توزیع ناهار، ساعت کاری مکتب، صنف های فوق برنامه، مساحت مکتب، زیبایی، تمیزی آن و غیره باشد.

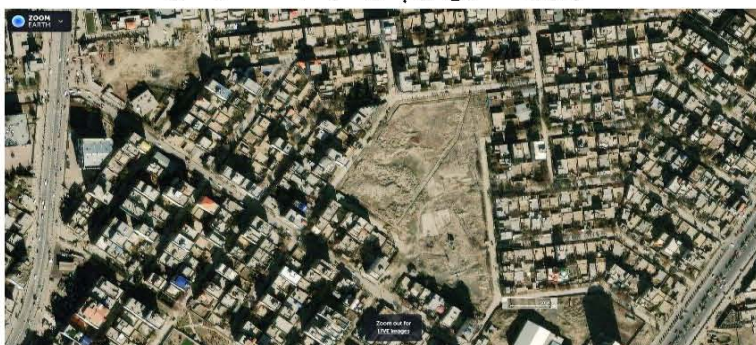
نوشتن این نکات به شما کمک می کند که سریع تر به هدف خود که انتخاب مکتب مناسب می باشد، برسید! لیستی از مکاتب را تهیه کنید.

مکتب سوله

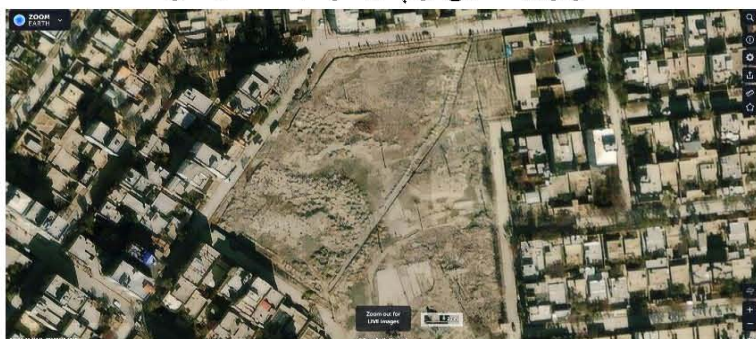
طراحی مکتب ستندرد به شکل نمونه



تصویری فضایی از پلان موقعیت مکتب سوله



تصویری فضایی از پلان موقعیت مکتب سوله



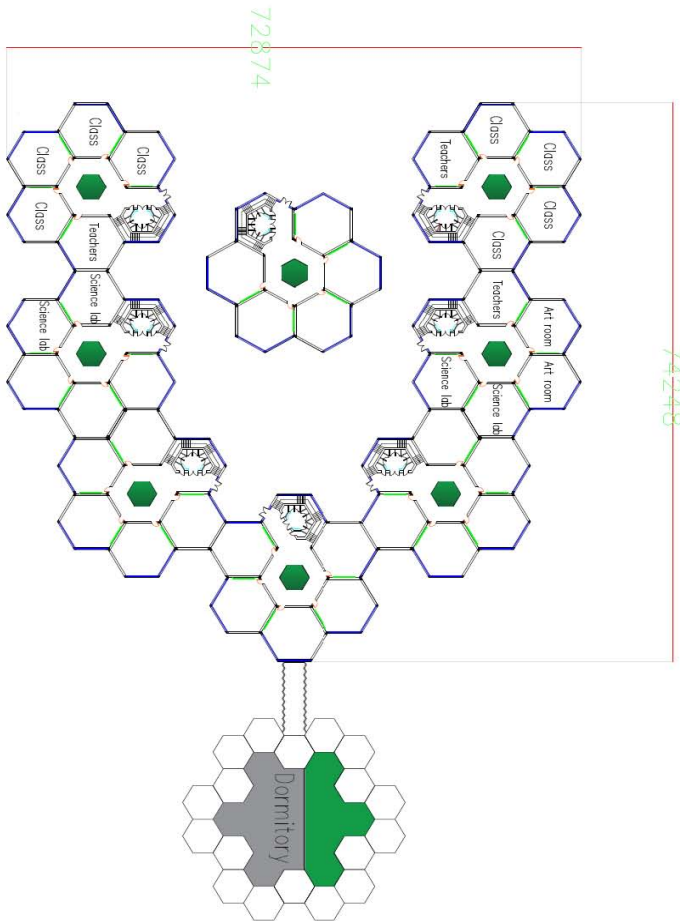
تصویری فضایی از پلان موقعیت مکتب سوله



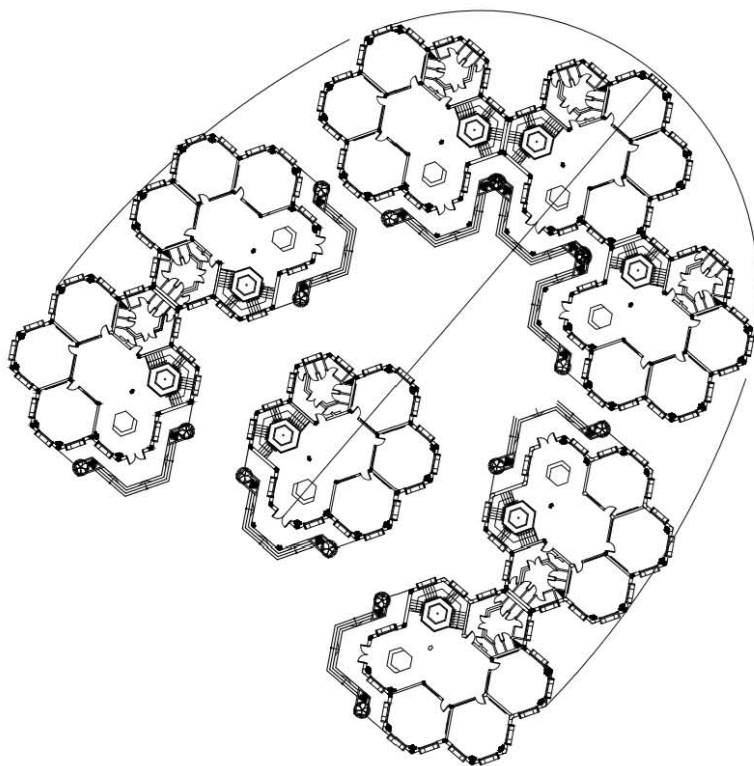
اخذ مفکوره از خانه زنبور عسل در مورد مکتب سوله



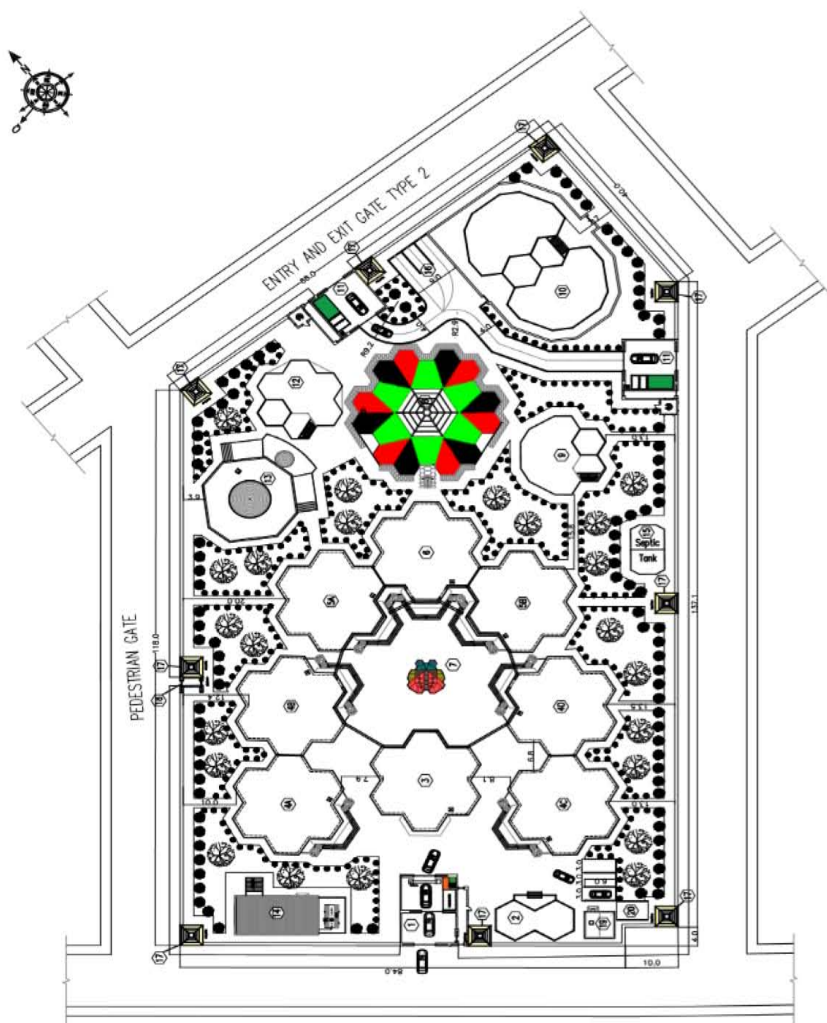
تحقیقات در مورد مفکوره مکتب سوله



طرح کانسپت (امیل یا لاکت گردن) در مورد پروژه مکتب سوله



طرح در مورد جابجایی بلاک های مکتب سوله



طرح سایت پلان مکتب سوله



طرح سه بعدی سایت پلان مکتب سوله



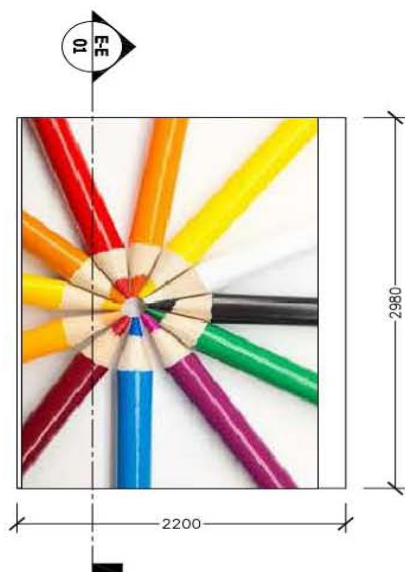
تصویری از ساحه ادخال عمومی مکتب سوله



تصویری از بلاک های ساحه مکتب سوله



تصویری از ادخال عمومی مکتب سوله



تصویری از قسمت دروازه ادخال اساسی مکتب سوله



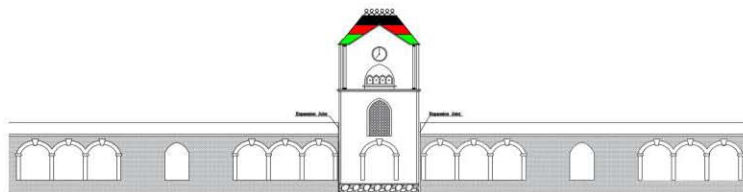
تصویری از ادخال فرعی ساحه مکتب سوله



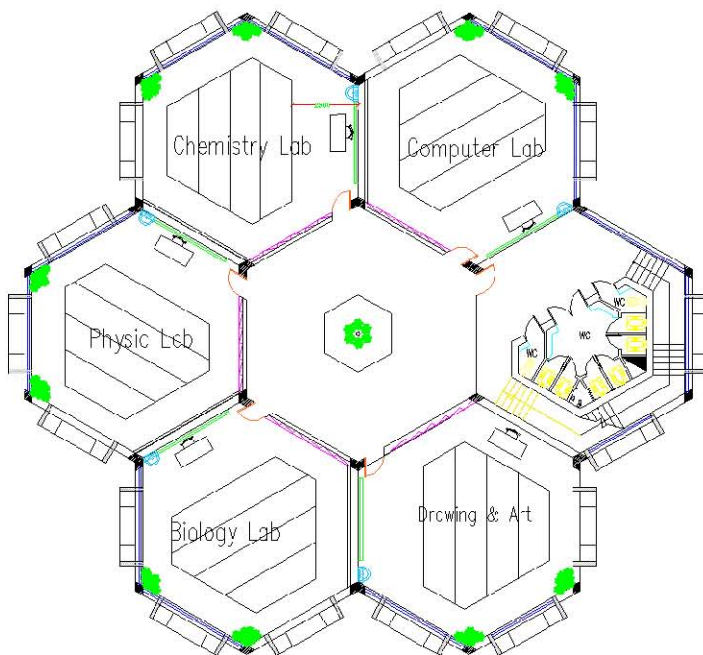
تصویری از لیلیه شاگردان مکتب سوله



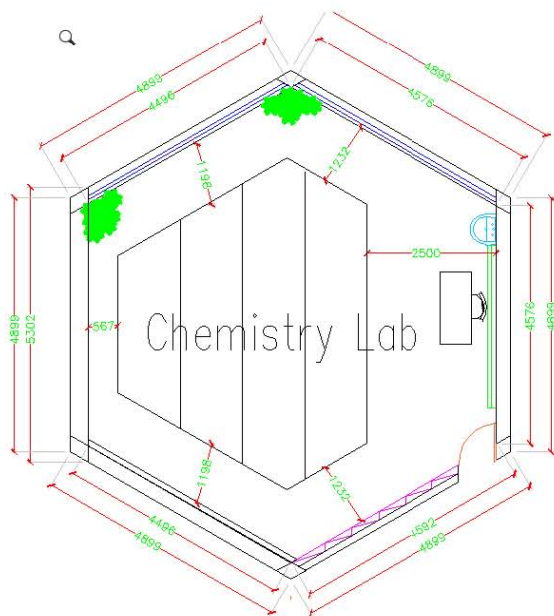
تصویری از لیلیه معلمین مکتب سوله



نمای از دیوار احاطه و برج ترصد مکتب سوله



پلان بلاک تدریسی مکتب سوله



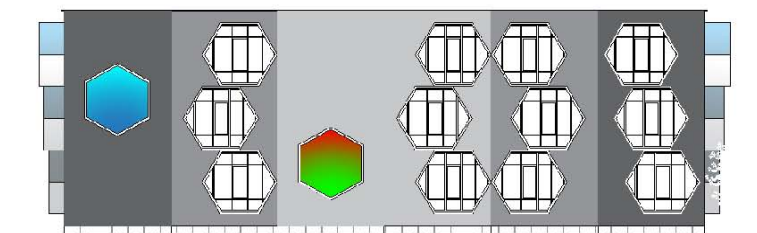
پلان صنف درسی مکتب مکتب سوله



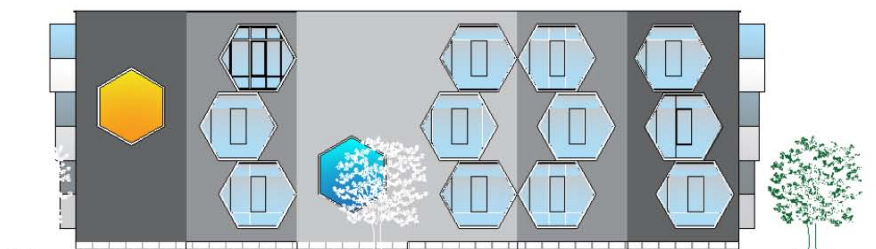
تصویری از صنف درسی مکتب سوله



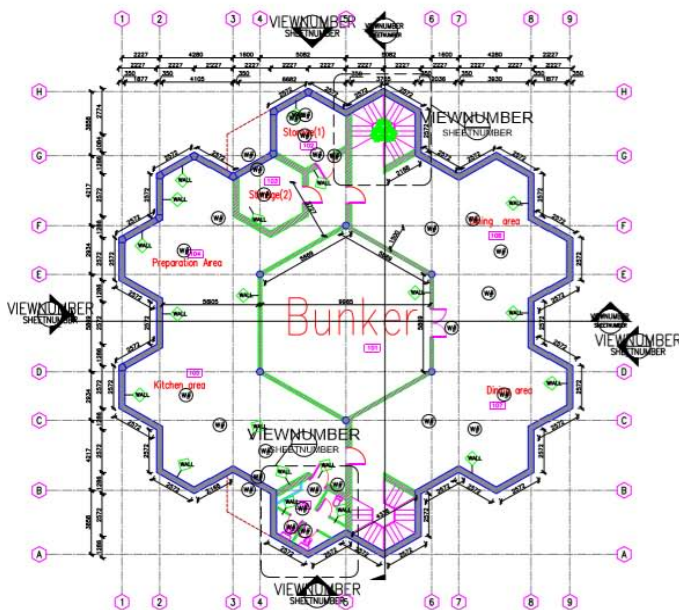
تصویری از صنف درسی سوله



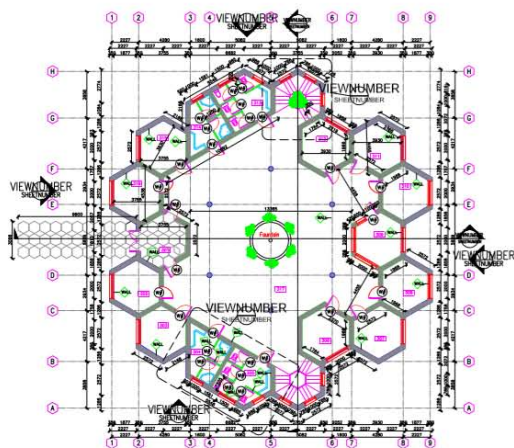
نمای از بلاک تدریسی مکتب سوله



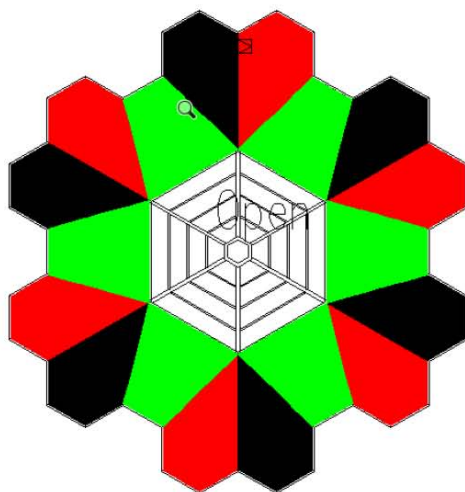
نمای از بلاک تدریسی مکتب سوله



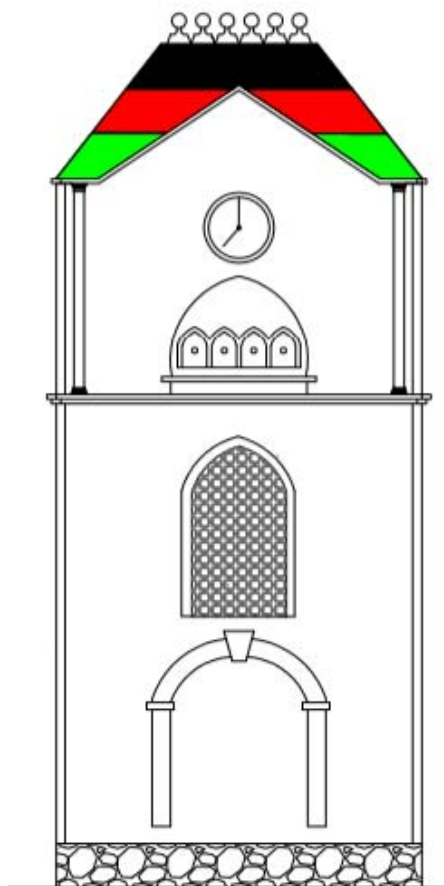
پلان از بلاک لایه متعلمین مکتب سوله



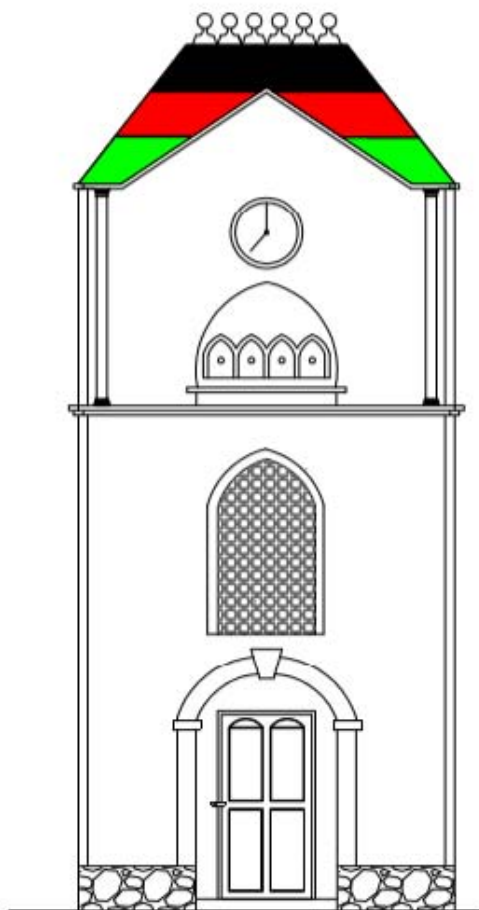
پلان از بلاک لیلیه متعلمین مکتب سوله



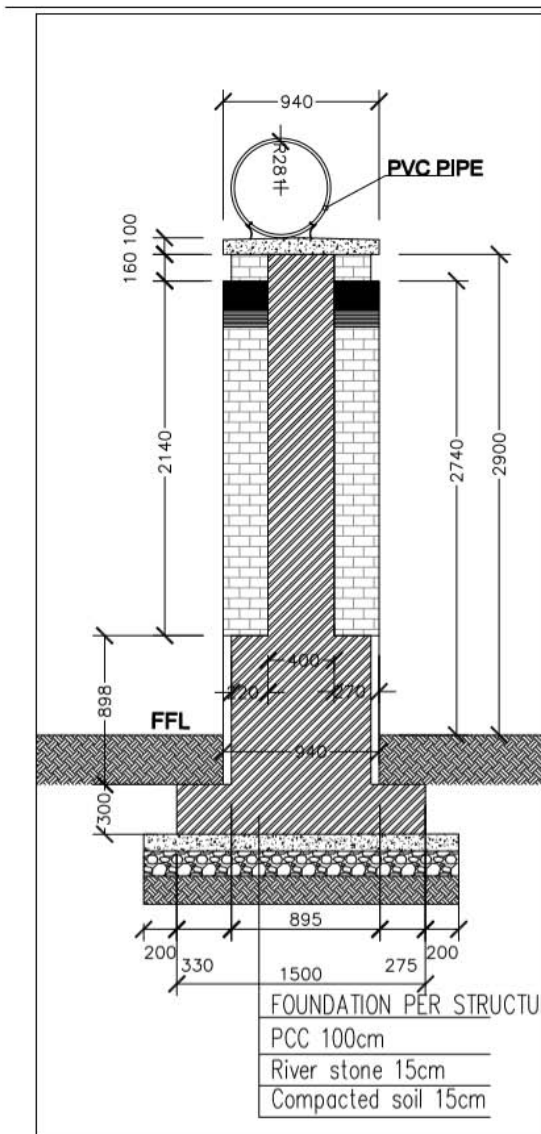
پلان پوشش بلاک لیلیه متعلمین مکتب سوله



نمای از برج کر صد مکتب سوله



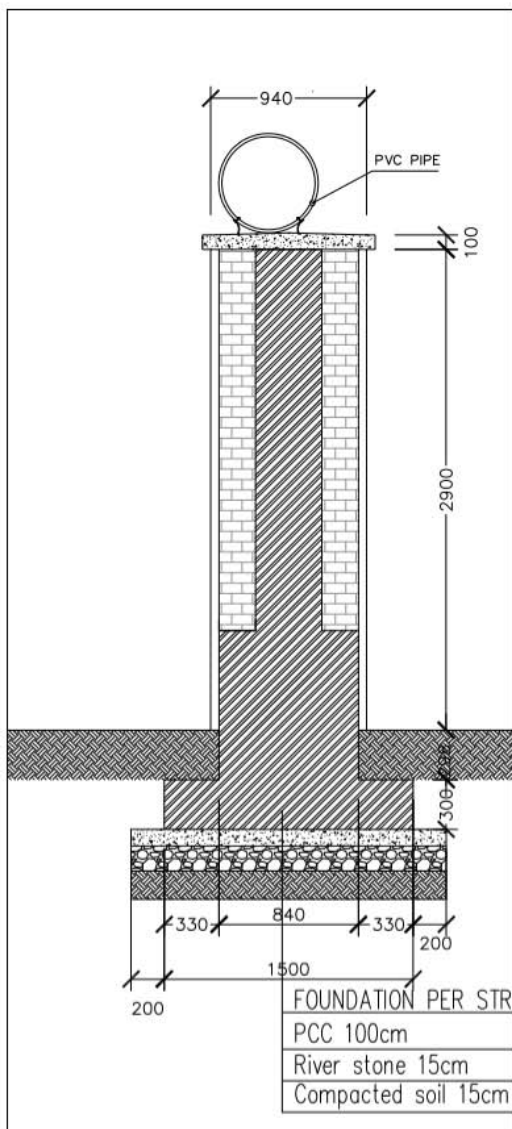
نمای اساسی برج نرصد مکتب سوله



15 | WALL SECTION B-B

REF.

SCALE: 1:30



15 | WALL SECTION C-C

REF.

SCALE:1:30



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



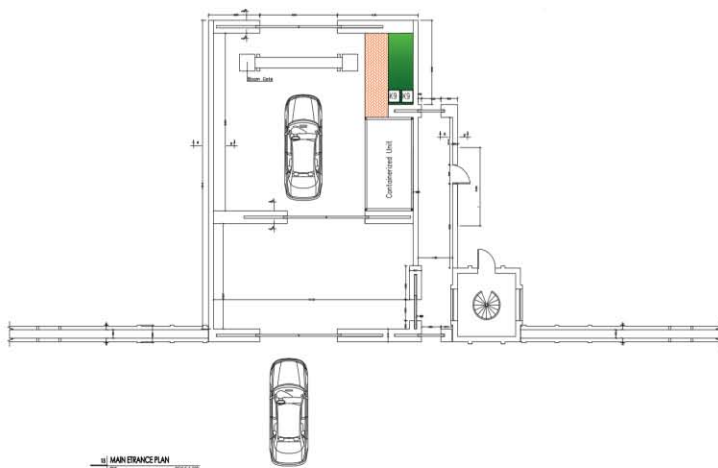
تصویری از جریان کار امورات داخلی ساحه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



پلان دروازه عمومی مکتب سوله



تصویری از جریان کار دروازه عمومی مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از جریان کار دیوار احاطه مکتب سوله



تصویری از راهنمایی در مورد کار دروازه عمومی مکتب سوله



تصویری از راهنمایی در مورد کار دروازه عمومی مکتب سوله



تصویری از بلاک های تدریسی مکتب سوله



تصویری از بلاک های تدریسی مکتب سوله



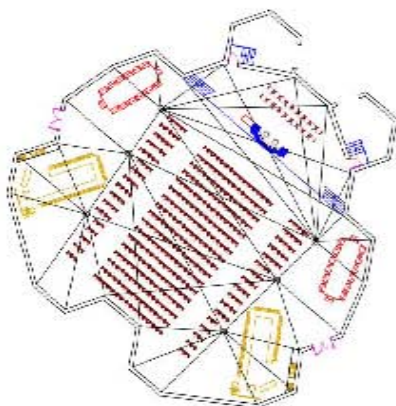
تصویری از صنف های تدریسی مکتب سوله



تصویری از صنف های تدریسی مکتب سوله

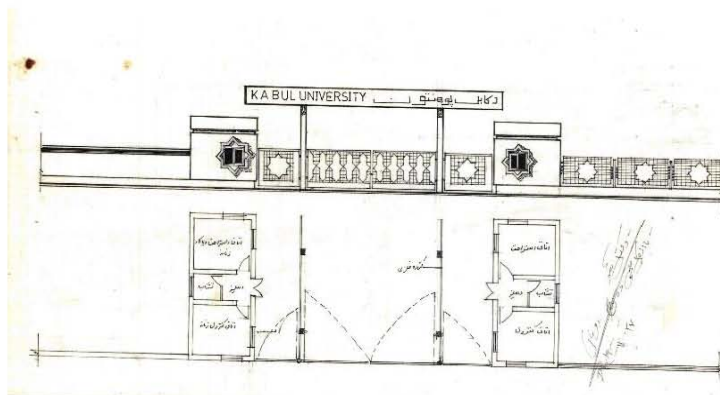


مفکوره برای کانسپت تیاتر و مرکز سپورت مکتب سوله



کانسپت تیاتر و مرکز سپورت مکتب سوله

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



طرح عاجل برای ادخال عمومی پوهنتون کابل

بخش تجارتي

معماری ساختمان تجاری، شرایط و اصول خاص خود را دارد.

یک معمار برای طراحی یک فضای مسکونی، باید به مواردی توجه کند که شاید برای طراحی فضای اداری به آن‌ها نیازی نباشد یا آن اهمیت را نداشته باشد.

در حالیکه طرح‌های معماری ساختمان‌های مسکونی به خاطر همه گیر بودن، بیشتر مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرند.

طرح‌های تجاری گاه با بی توجهی مواجه می‌شوند. حتی ممکن است بعضی از مردم خیلی به این مسأله توجه نداشته باشند که معماری ساختمان‌های تجاری نیز هر سال تغییر می‌کند، طرح‌های جدیدتر و زیباتری در دنیا معرفی می‌شوند.

ویژگی های معماری ساختمان تجاری

یک ساختمان تجاری از چند بخش تشکیل می‌شود؟

یک ساختمان تجاری از بخش های مختلفی تشکیل شده اند که بعضی از آن ها مشترک و بعضی دیگر هم ویژه همان مورد هستند.

گاهی معماران با استفاده از قوه خلاقیت شان، بخش های جدید، جالبی را برای این گونه ساختمان ها ایجاد می کنند و موجب می شوند تا آن شکل خاص به صورت مود در بیاید.

اما این بخش ها در بسیاری از بناهای تجاری وجود دارند:

دروازه های ورودی و خروجی

مسیرهای انتقالی:

دروازه های معمولی، دروازه های برقی، لفت ها، دروازه های اضطراری.

مسیرهای ارتباطی:

- راهروها.

- فضای ویژه فروش.

- ویتترین ها.

- پارکینگ ها.

- ذخیره ها.

فضاهای تاسیساتی

- رستوران.
- بوفه.
- کافیتریا.
- کافی شاپ و ...

سیرکولاسیون داخلی (CIRCULATION)

- فروشگاهها
- غرفهها
- بوتیکها
- مغازهها و

فضاهای تفریحی:

- شهربازیها.
 - گیم زونها و
 - سرویس بهداشتی و
- این موارد جزء موارد مشترکی هستند که حین ورود به هر نوعی از ساختمانهای تجاری با آنها مواجه خواهید شد. البته تعدادی از اینها در ساختمانهای اداری و مسکونی هم وجود دارند.

بعضی تقریباً به شکلی همسان و بعضی دیگر به شکلی ویژه طراحی می‌گردند.

مثلاً: فضاهای تاسیساتی، غذاخوری‌ها، سرویس بهداشتی، مسیرهای انتقالی و مسیرهای ارتباطی در همه آن‌ها تا حدود زیادی مشابه می‌باشند.

اما در نوع تجاری، پارکینگ، سیرکولاسیون، فضاهای تفریحی، فضای ویژه فروش و ذخیره گاه‌ها به صورت اختصاصی دیزاین می‌شوند.

چگونه در معماری یک ساختمان یا مجتمع تجاری موفق شویم؟ بعد از معرفی بخش‌های تشکیل دهنده این نوع ساختمان‌ها، باید بررسی کنیم که چطور می‌توان در معماری آن‌ها موفق ظاهر شد.

با نگاهی به نمونه‌های مشهور و موفق، متوجه می‌شویم که آن‌ها در جزئی‌ترین بخش‌ها بیشترین تشویش را به خرج داده‌اند.

اگر شما فضاها، بخش‌های مشترک، عمومی را طوری طراحی کنید که نتوان تشخیص داد آن‌ها برای یک ساختمان اداری معماری شده‌اند یا تجاری!!؟

عملاً شکست خورده‌اید؛ نمونه‌های موفق به ما می‌گویند که حتی در معماری بخش سرویس بهداشتی هم باید طوری عمل کنید

که وقتی مشتریان وارد آنجا شدند و به راحتی تشخیص دهند که آنجا سرویس بهداشتی یک ساختمان تجاری می باشد.

البته که کار شما فراتر از طراحی یک سرویس بهداشتی یا راه زینه (پله) می باشد.

برای مثال این موارد در حوزه کاری شما تاثیرات مهمی می گذارند: مکان یابی درست و حساب شده موقعیت ساختمان. توجه به همجواری با خیابان های اصلی، راه (میادین) پر رفت و آمد سطح شهر دیکور های جذاب مانند:

دریاچه مصنوعی، نمایش تصاویر، یدئویی بر روی دیوار یا سقف، طرح های تصویری زیبا، خلاقانه در گوشه و کنار ساختمان هدایت دقیق مشتریان با استفاده از فرش سازی، دیوارنویسی دیکور کردن کلکین، چشم اندازهای مناسب به سمت نقاط زیبایی خارج از ساختمان درگیر کردن فضاها، پذیرایی، تفریحاتی با بخش های تجاری به شیوه خلاقانه ارائه راه کارهایی برای بزرگتر نشان دادن فضای داخلی، مثل استفاده از آینه در سقف و دیوارها و

انواع پی، روش های ساخت آن ها مطالعه می کنم ویژگی های معماری ساختمان تجاری توجه کردن به همین نکات کوچک، بزرگ باعث می شوند که تمام بخش های ذکر شده را به شکلی خلاقانه، کار بردی و نوین طراحی نمایید.

مراحل معماری کردن این نوع از بنا تاکنون دیدی کلی نسبت به معماری بناهای تجاری بدست آورده اید.

حال زمان اقدام برای ساخت، ساز رسیده ما می خواهیم به صورت خلاصه مراحل را به ترتیب و به صورت کاربردی معرفی کنیم.

قبل از شروع به طراحی، لازم است که از خودتان ۳ سوال در مورد آن ساختمان بپرسید!!!؟

۱- اصلی ترین مولفه های موثر در کارایی بهتر این ساختمان کدامها هستند؟

۲- چگونه و از طریق چه کارهایی می توان به طرحی دست پیدا کرد که مشتریان به آنجا تعلق خاطر پیدا کنند و حین حضور در آنجا حس خوشایندی داشته باشند؟

۳- یک ساختمان تجاری چگونه می تواند بر نوع رفتار، سبک زندگی مشتریان و کارکنان تاثیر بگذارد؟

اگر در یک مجتمع تجاری قرار است که پوشاک کالای اصلی برای فروش باشد، راهکارهای مناسبی برای افزایش کارایی آن ساختمان پیدا خواهید کرد. نور پردازی مناسب به کار بردن آینه در

نماهای داخلی، طراحی ویتترین های جذاب، کارآمد، سه مولفه مهم در این مثال هستند.

مهم این است که آنجا مشتریان دائمی و ثابت زیادی پیدا کند. مشتریان ثابت، در هر تجارتی اهمیت بسیار زیادی دارند. آن ها هستند که بخش زیادی از فروش و سود را تضمین می کنند؛ توسعه کسب و کار به وجود آن ها بستگی دارد. پس شما موظف هستید که فضایی مختص پیدا کردن و حفظ این مشتریان طراحی نمایید.

فضایی که برای افراد متعددی جذاب، راحت، دوست داشتنی باشد. به آن فضا تعلق خاطر پیدا کنند، از خرید کردن داخلش و احساس آرامش بدست آورند.

آن ها این فضا را به اطرافیان خود پیشنهاد می دهند و در گفت و گوهای دوستانه از آن دفاع می کنند.

اساساً تعلق خاطر وفاداری در «برندینگ» موضوع مهمی است و شما نیز باید این مسائل را در معماری بنا لحاظ کنید.

نحوه اثرگذاری بر رفتار و سبک زندگی افراد است. شاید این مورد اندکی اغراق شده به نظر برسد. اما واقعیت این است که وقتی مورد دوم یعنی ایجاد حس تعلق خاطر در مشتریان و حتی کارکنان یک ساختمان تجاری رخ بدهد، مورد سوم هم شکل می گیرد.

مشتریان ثابت (دایمی) یک مجتمع تجاری رفته، رفته نوع پوشش خود؛ سبب خرید شان؛ نوع رفتاری که هنگام خرید دارند، شکل روابط اجتماعی که در آن فضا برقرار می کنند، را براساس آن مجتمع تجاری شکل می دهند.

پس شما نیاز دارید که مشتریان ثابت بالقوه آنجا را بشناسید. حالا تحلیل کنید که با رعایت چه نکاتی در معماری آن ساختمان (بنا)، می توانید بهترین و بیشترین تاثیر را بر آن ها بگذارید.

علاوه بر اطلاعات در حوزه معماری، نیاز به دانش روان شناسی، جامعه شناسی هم دارد؛ اتفاقاً مساله ای است که معماران باسواد، با تجربه و حرفه ای را از دیگران جدا میسازد. حالا که به این سوالات پاسخ های روشنی دادید، باید بر اساس آن ها اقدام کنید.

برای اقدام درست، چند مورد را مثال می دهیم تا بتوانید باقی مسائل را خودتان آنالیز کنید.

طراحی کردن مسیر شفاف و واضح

طراحی مسیرهای دسترسی در یک ساختمان

یا مجتمع تجاری که اصطلاحاً سیرکولاسیون هم به آن‌ها گفته می‌شود، اولین قدم برای معماری آنجا هستند.

بزرگ ترین هدف شما باید این باشد که طوری این مسیرهای پیچ در پیچ را طراحی نمایید که مشتریان بتوانند به راحتی به مقصد مورد نظرشان برسند، از گیج شدن و گمراهی آن‌ها جلوگیری شود. این ویژگی، باعث می‌شود که مشتریان به درک و شناخت بهتری از فضای داخلی ساختمان دست یابند.

این درک، شناخت، اتفاقاً به ایجاد حس تعلق خاطر برای افراد هم کمک می‌نماید.

وجود ارتباط تصویری قوی بین بخش‌های مختلف این ارتباط تصویری مشتریان را یاری می‌کند که یک پلان کلی از محیط آنجا را در ذهن خود داشته باشند.

برای مثال بعد از چند بار رفت و آمد به این مکان، محل قرار گرفتن مسیرهای انتقالی، سرویس بهداشتی، فروشگاه‌های مورد علاقه، کافی شاپ و رستوران را به خاطر بسپارند.

این وظیفه معمار است که ارتباط تصویری قوی را بین بخش‌های ساختمان به وجود بیاورد.

مثلاً یکی از کارهایی که می‌تواند به شما یاری برساند، این است که هر بخش از ساختمان را در جایی قرار بدهید که به دیگر بخش‌های مرتبط دسترسی داشته باشد.

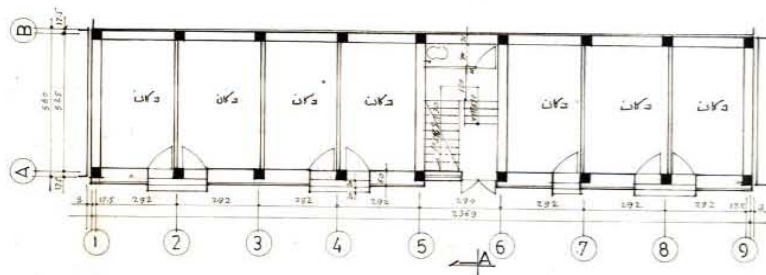
رعایت تنوع فضایی

یکی از اشتباهاتی که معماران آماتور انجام می دهند، این است که به تنوع فضایی توجه نمی کنند.

باید در طراحی ساختمان های تجاری که رضایت عموم افراد در آنجا اهمیت زیادی دارد، از کنار هم قرار دادن فضاهای بسته یا فضاهای باز اجتناب کنید.

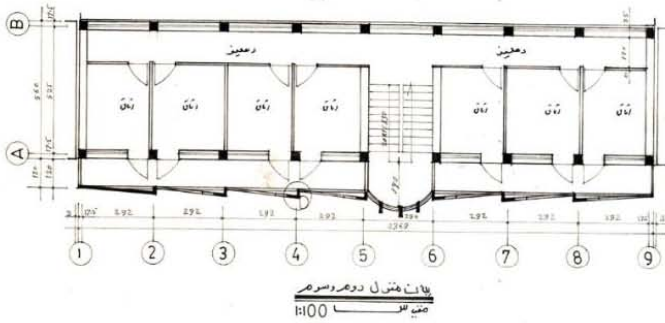
انواع فضاهای باز، نیمه باز و بسته را به خوبی در کنار همدیگر بچینید تا احساس اضطراب، خفگی یا گم شدگی به مشتریان دست ندهد.

اما مفکوره های تجاری، خریداری در کشور ما کاملاً متفاوت سبک شرقی دارد باید به گونه محلی یا وطنی طراحی و دیزاین گردد.

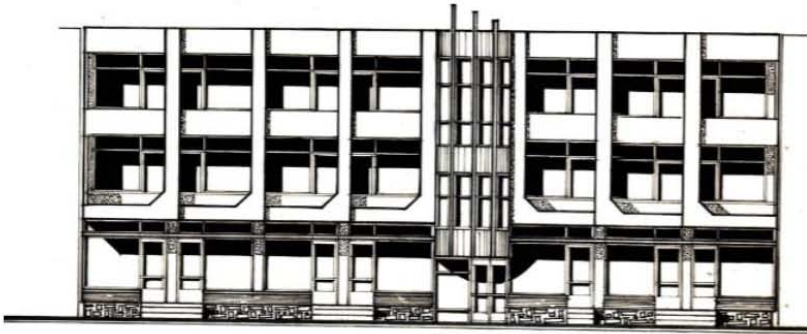


پروژه دکاکین در شهر غزنی (ولایت غزنی)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

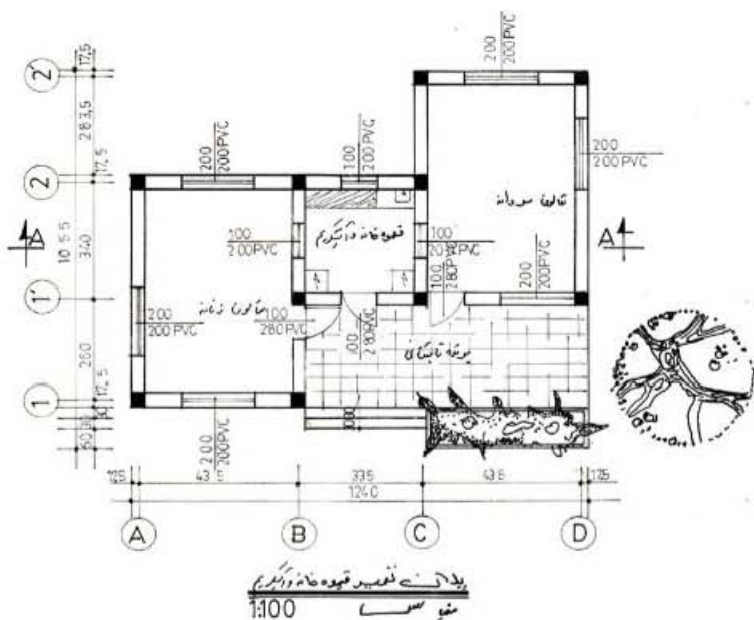


پروژه تجارتي در شهر گردبیز (ولایت پکتیا)



پروژه تجارتي در شهر گردبیز (ولایت پکتیا)

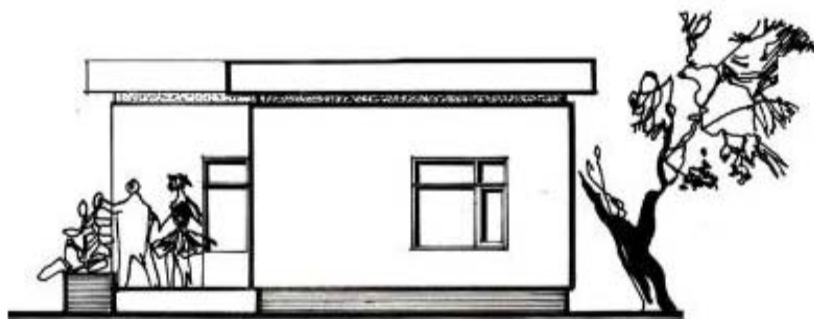
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پروژه تجاری در ولسوالی سروبی (ولایت کابل)



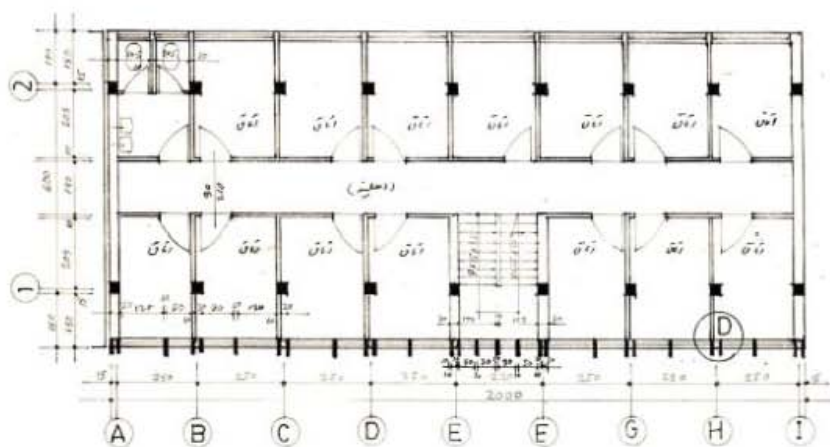
نمای پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



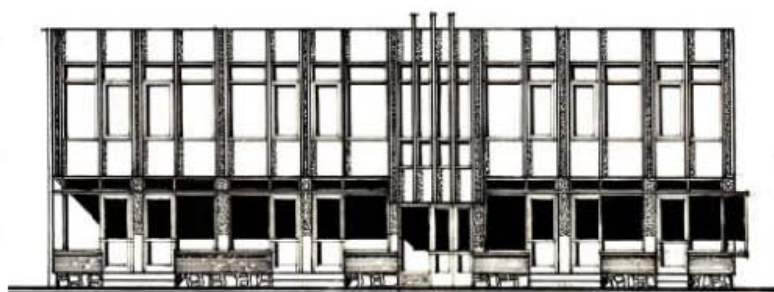
نمای پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



نمای پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)

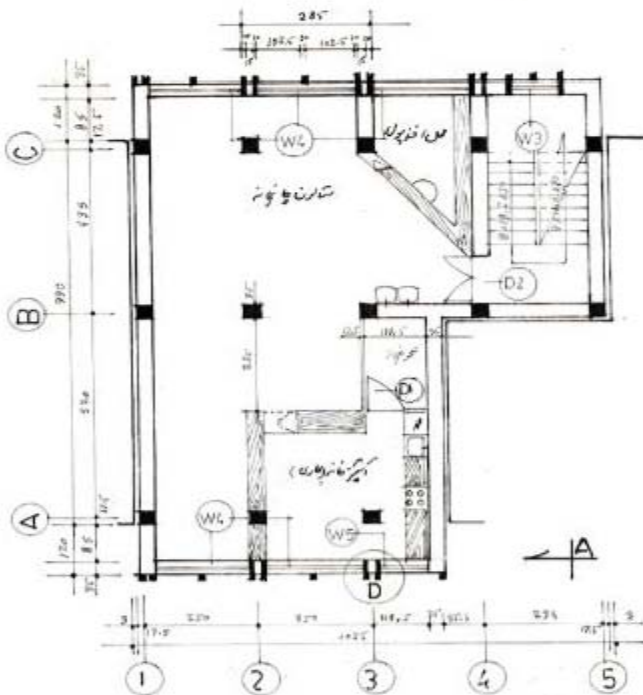


پروژه تجارتي در شهر کابل (ولایت کابل)

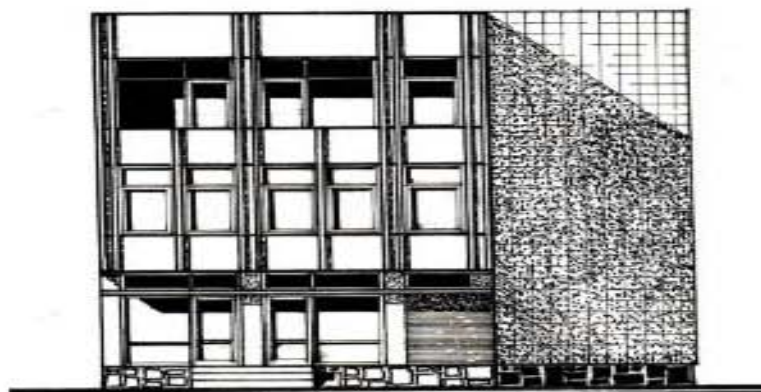


نمای پروژه تجارتي در شهر خوست (ولایت خوست)

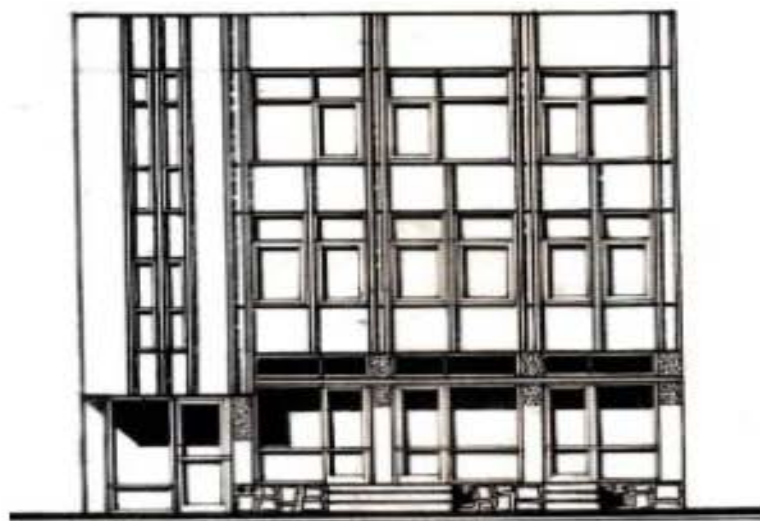
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)

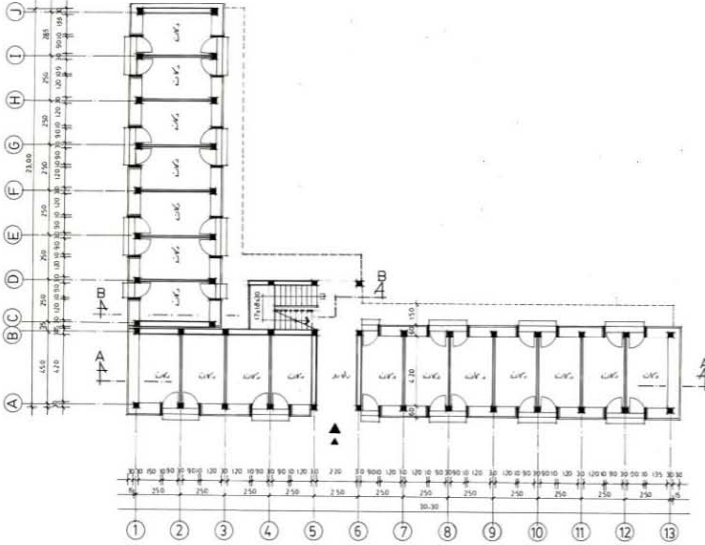


نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولایت غزني)

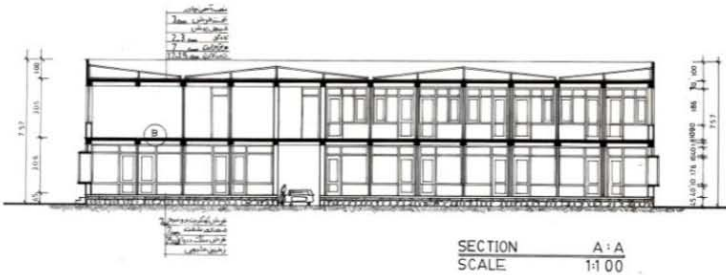


نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولایت غزني)

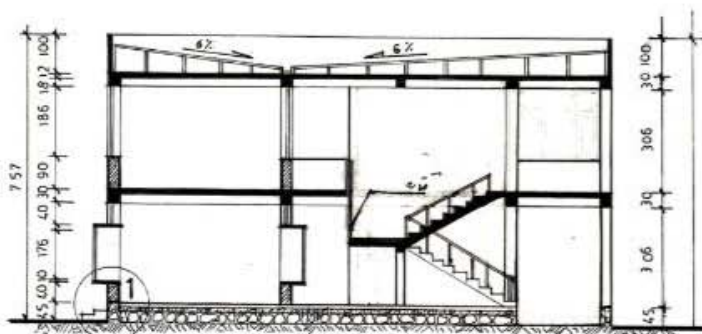
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان پروژه تجاری در شهر مهنرلام (ولایت لغمان)

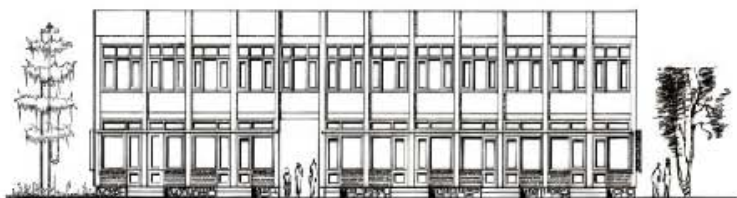


قطع پروژه تجاری در شهر مهنرلام (ولایت لغمان)



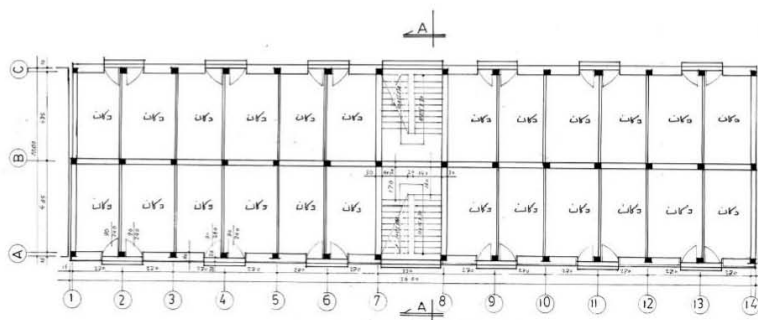
SECTION B-B
SCALE 1:100

قطع پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

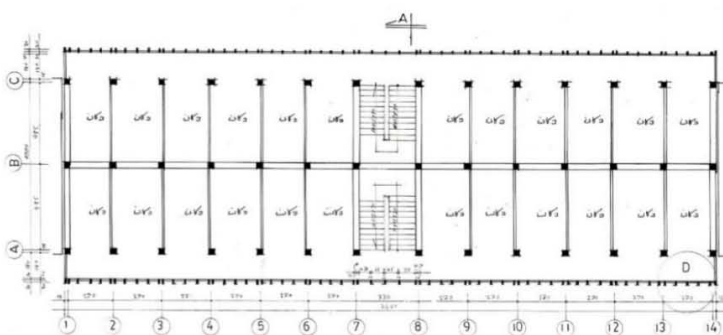


نمای پروژه تجاری در ولسوالی زرمتم (ولایت پکتیا)

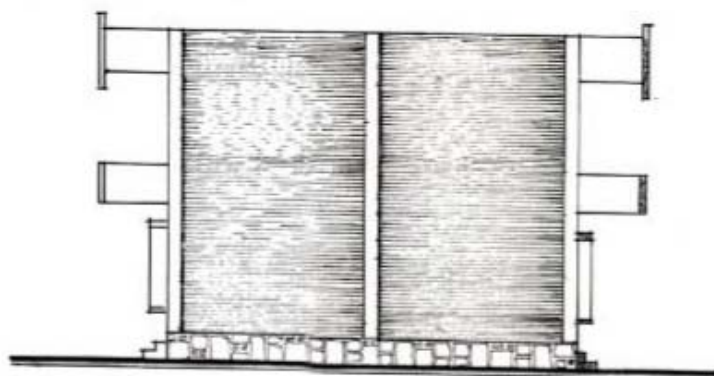
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



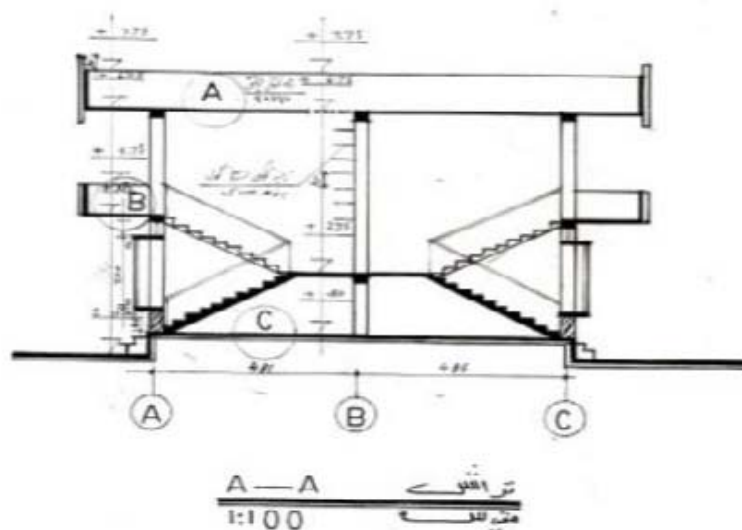
پلان پروژه تجاری در ولسوالی زرمتم (ولایت پکتیا)



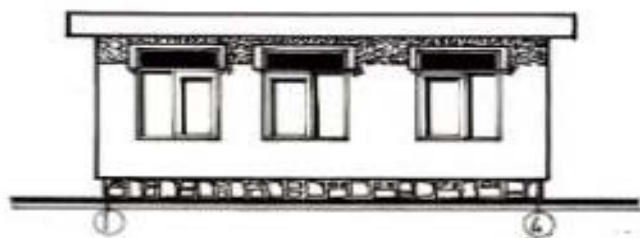
پلان پروژه تجاری در ولسوالی زرمتم (ولایت پکتیا)



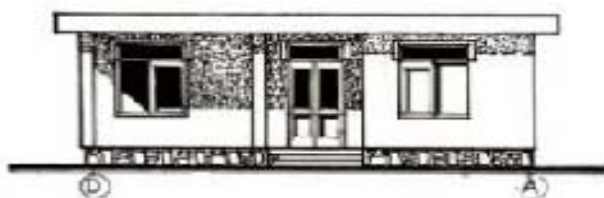
نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



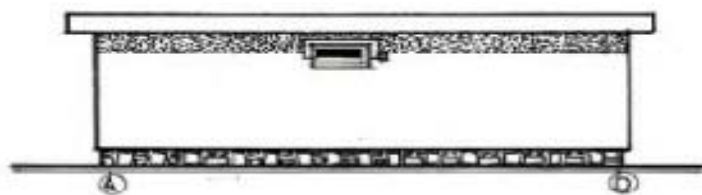
فصلج پروژه تجاری در ولسوالی زرمٹ (ولایت بکنډا)



نمای پروژه کجاری در شهر کابل (ولایت کابل)

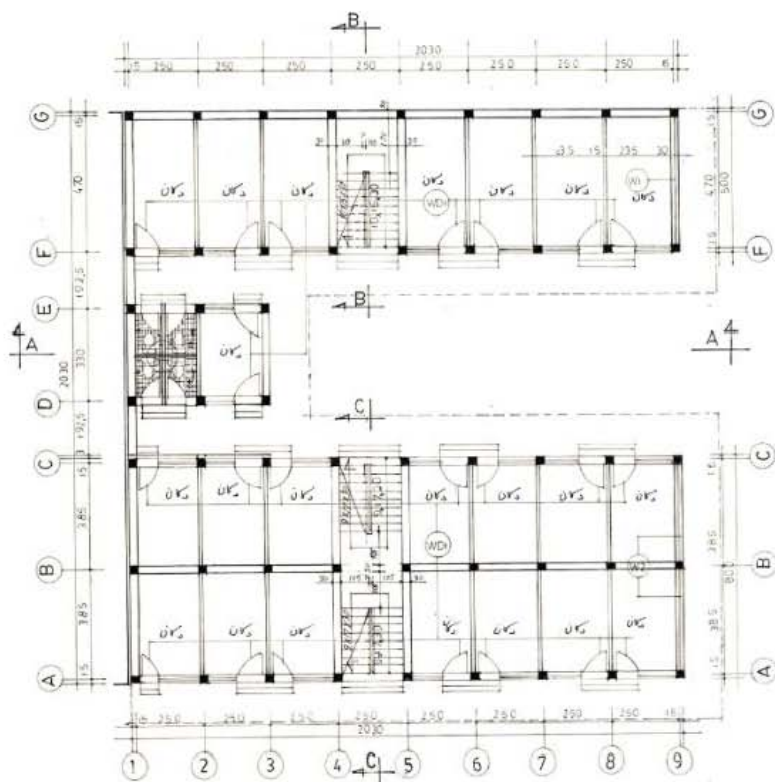


نمای پروژه کجاری در شهر کابل (ولایت کابل)

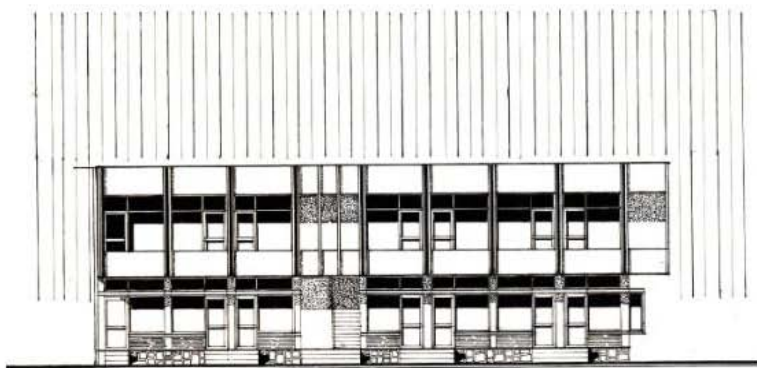


نمای پروژه کجاری در شهر کابل (ولایت کابل)

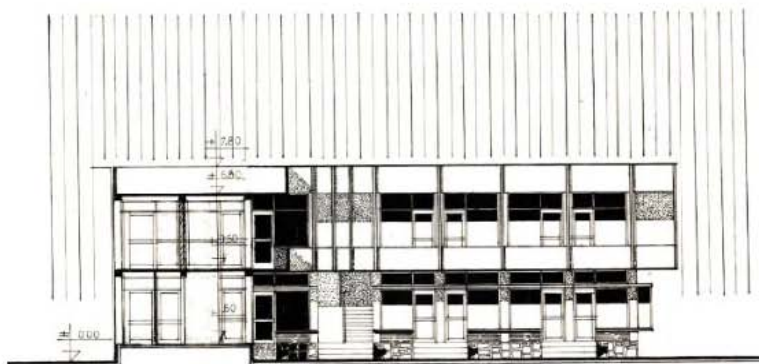
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان پروژه تجارتي در شهر خوست (ولايت خوست)

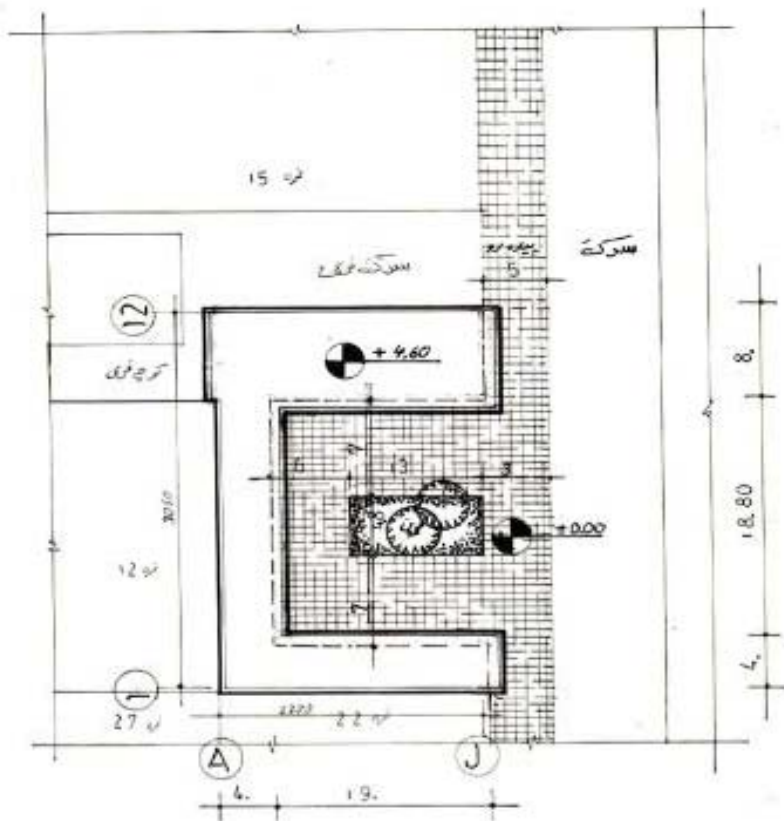


نمای پروژه تجاری در شهر گردیز (ولایت پکتیا)



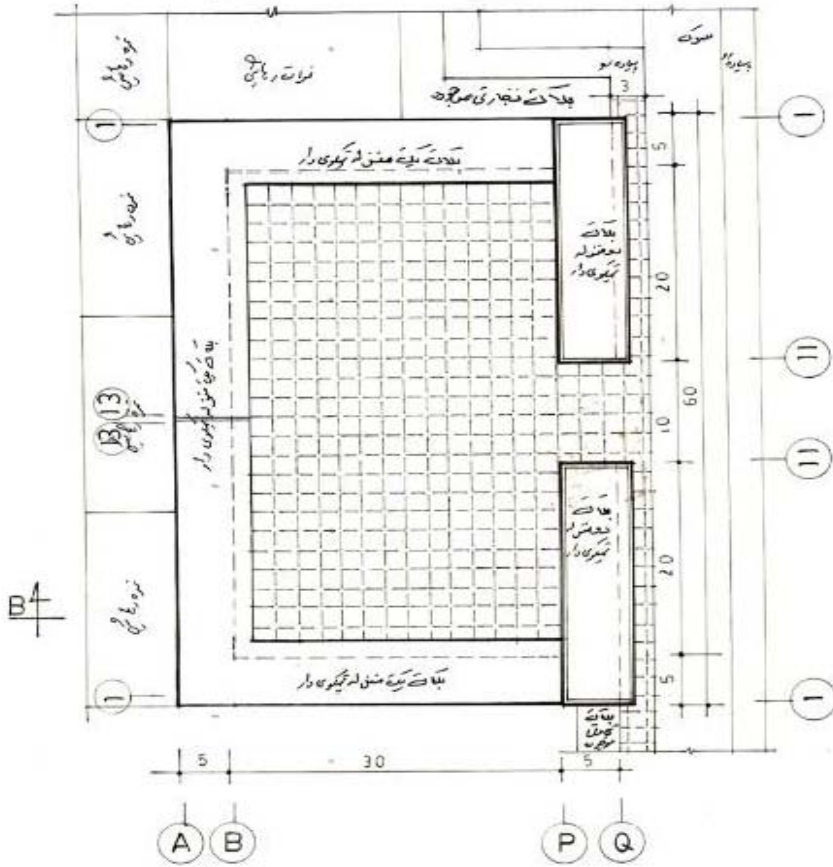
نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



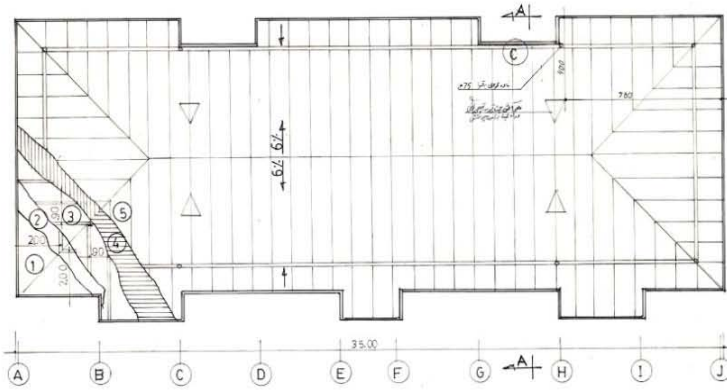
سایط بلان پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

آموخته های نلب از طراحی تا نظارت

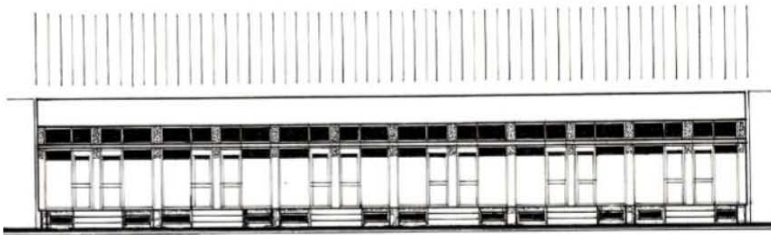


سایت پلان پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

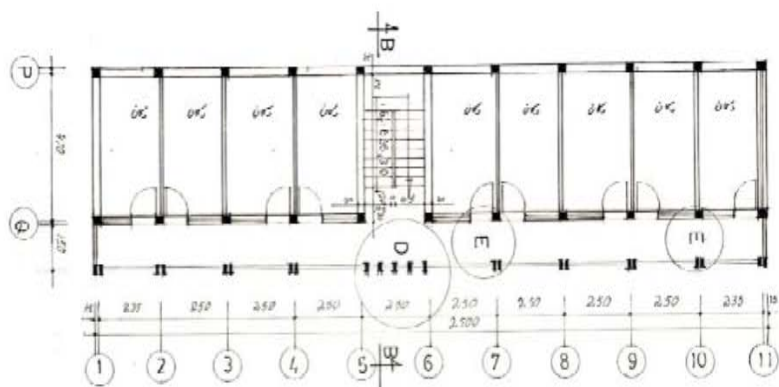


پلان بام پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)

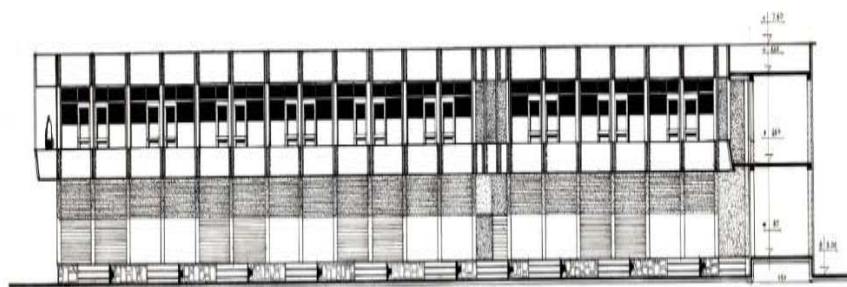


نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)

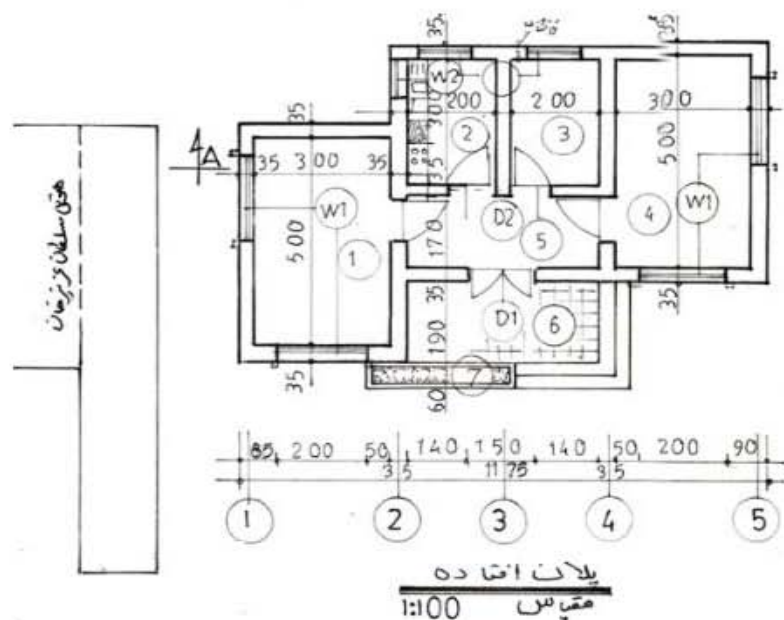
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



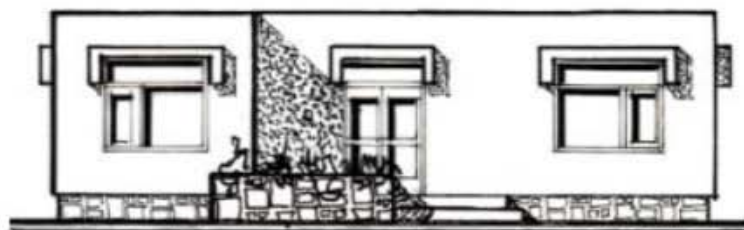
پلان پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

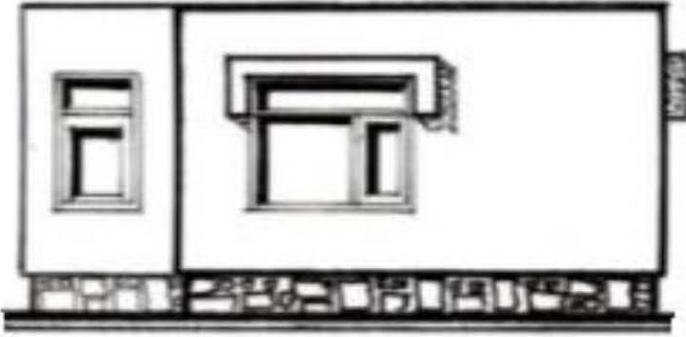


پلان پروژه تجاری در ولسوالی سروبی (ولایت کابل)

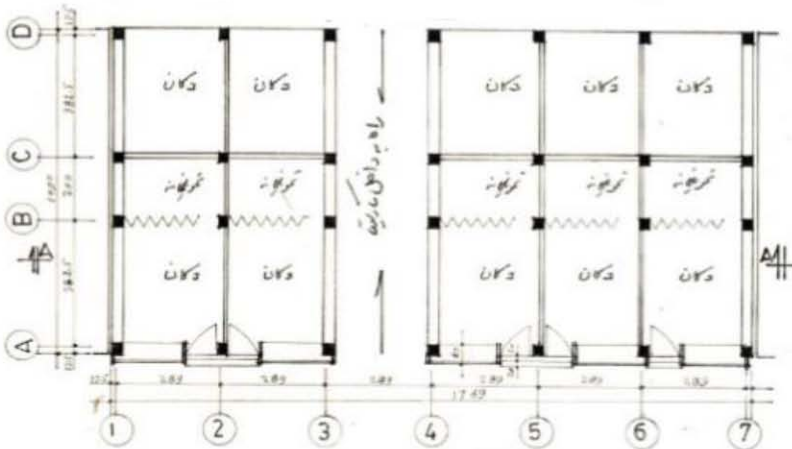


نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

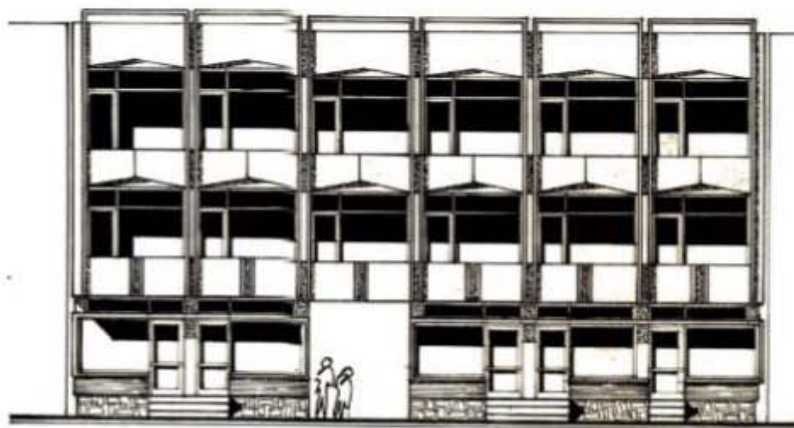
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



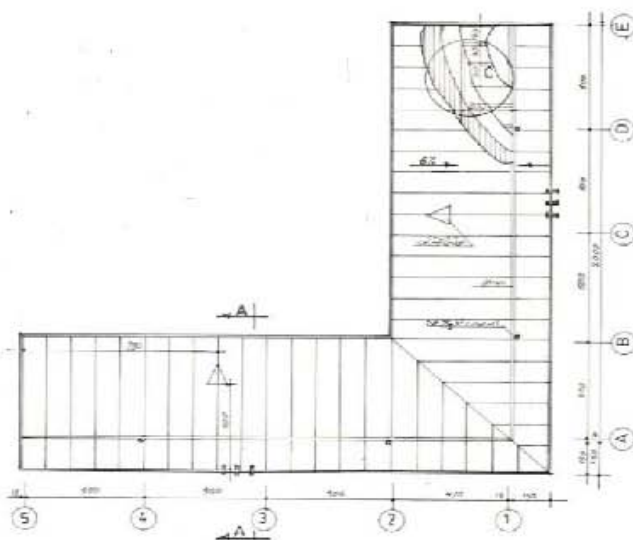
نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)



نمای پروژه تجارتي در شهر گرديز (ولايت پکتيا)

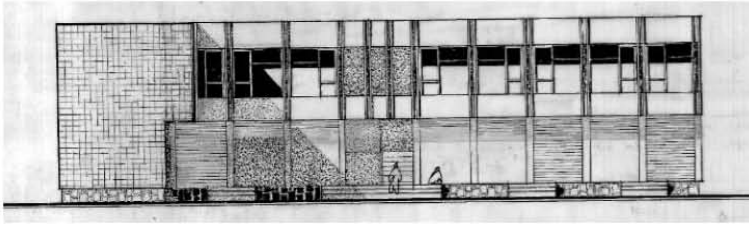


نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

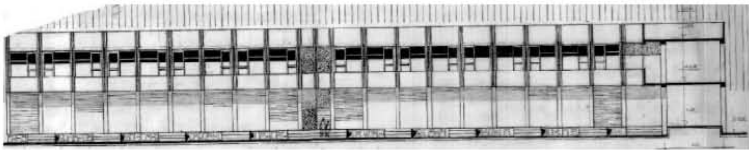


پلان پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)

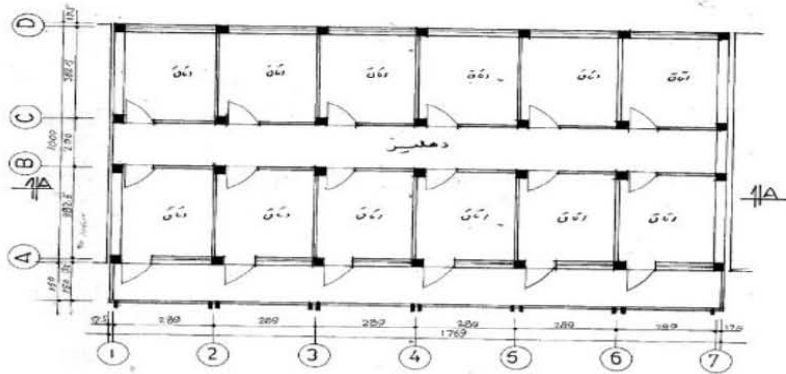
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



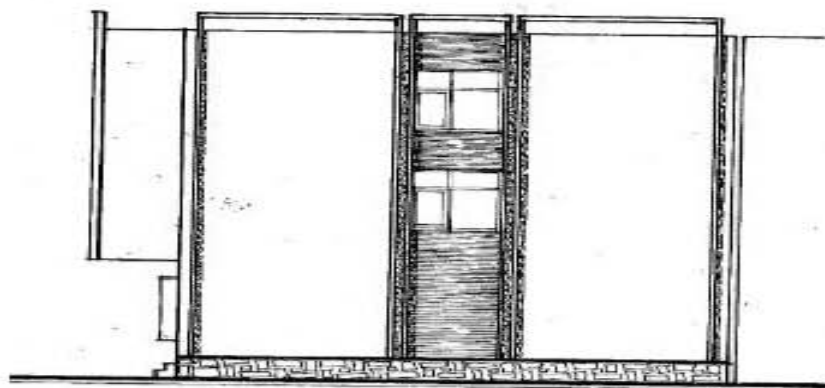
نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)



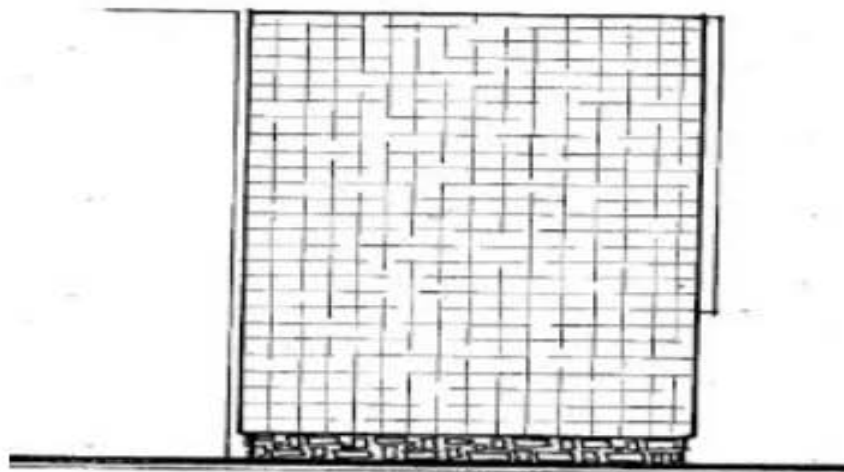
نما- قطع پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)



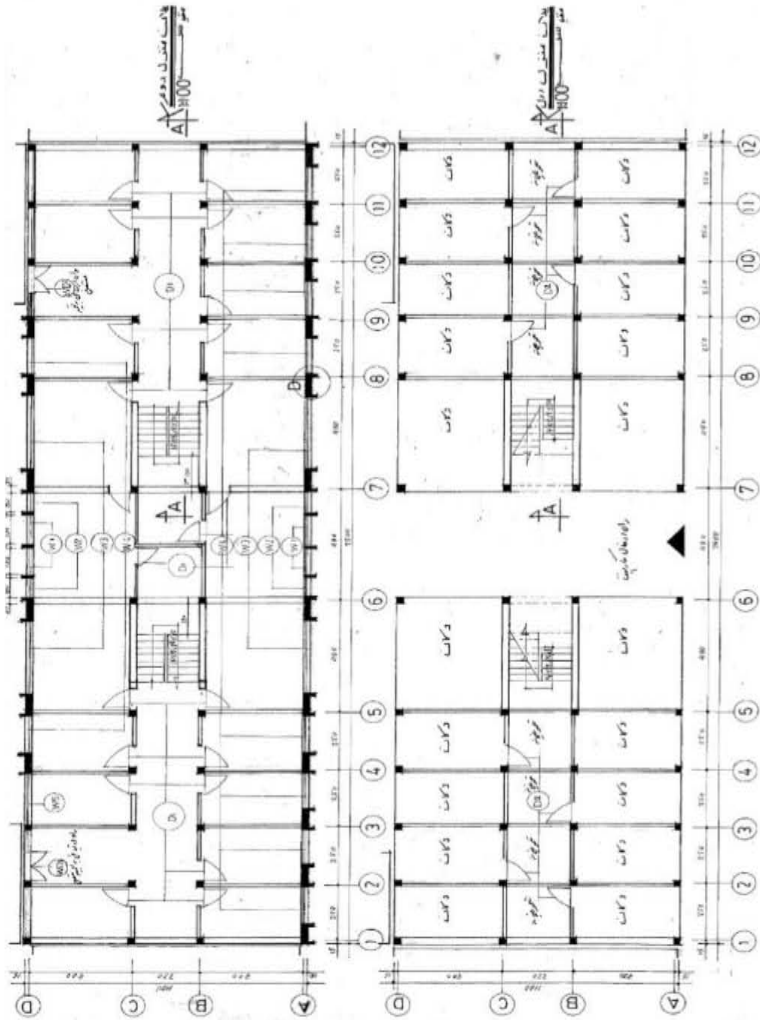
پلان پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)



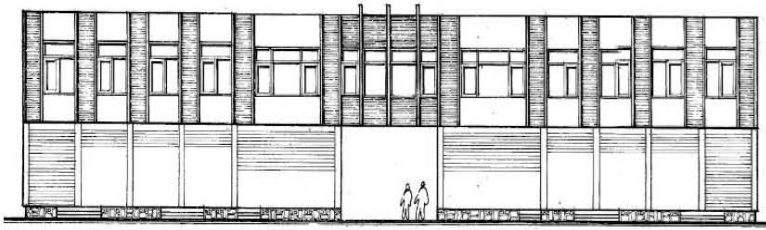
نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولایت غزني)



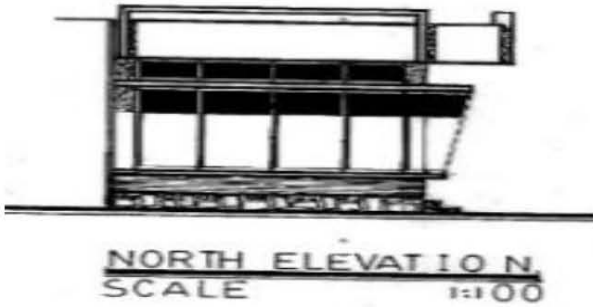
نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولایت غزني)



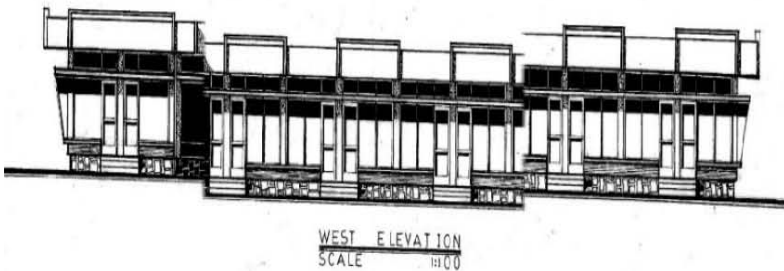
پلان پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



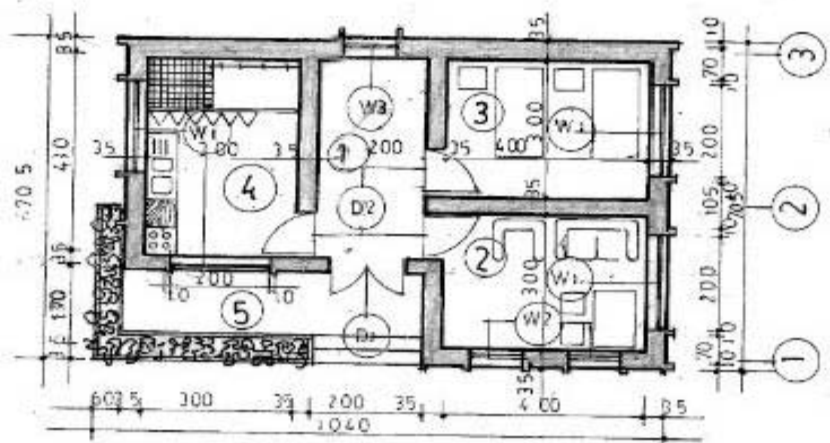
نمای پروژه تجارتي در ولسوالي سيد كرم (ولايت پكتيا)



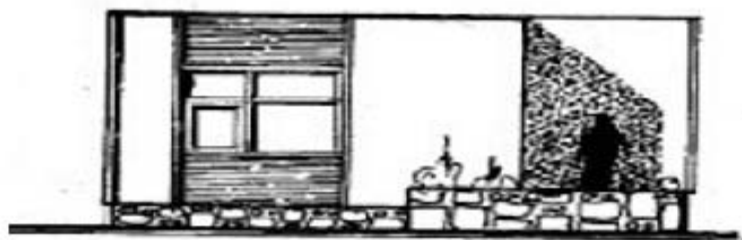
نمای پروژه تجارتي در شهر گرديز (ولايت پكتيا)



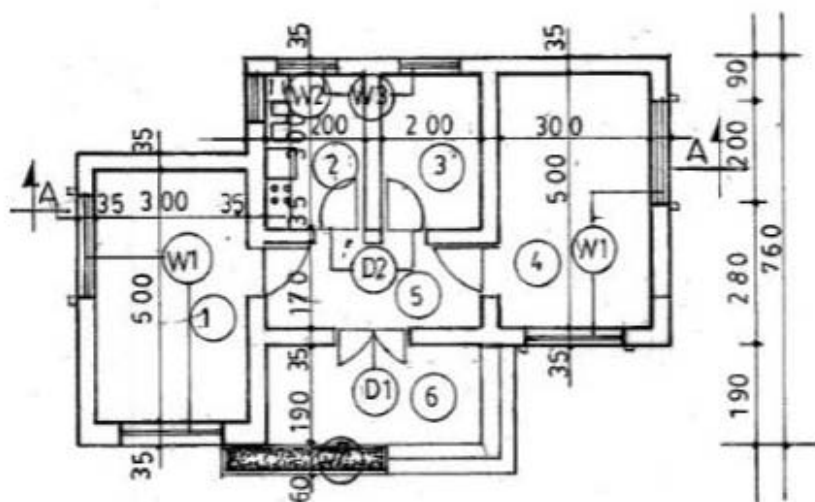
نمای پروژه تجارتي در شهر گرديز (ولايت پكتيا)



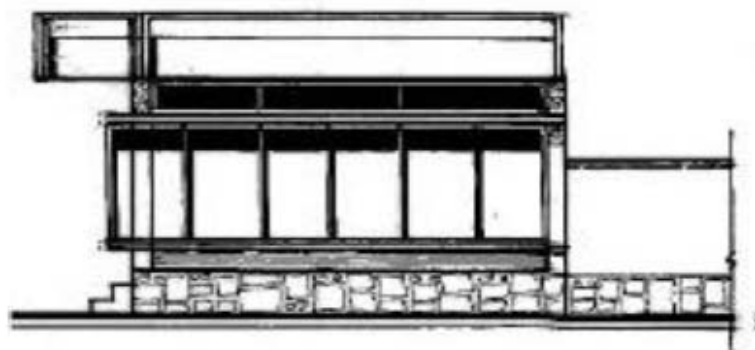
پلان پروژه نجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



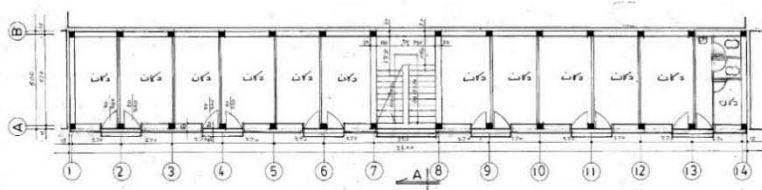
نمای پروژه نجاری در شهر گردیز (ولایت بکدیا)



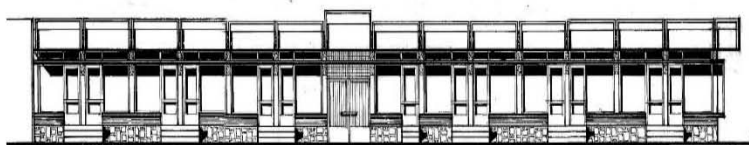
پلان پروژه تجاری در شهر گردیز (ولایت بکتیا)



نمای پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



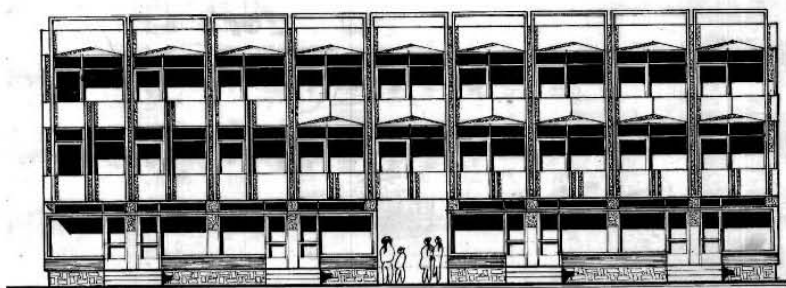
پلان پروژه تجاری در شهر گردیز (ولایت پکتیا)



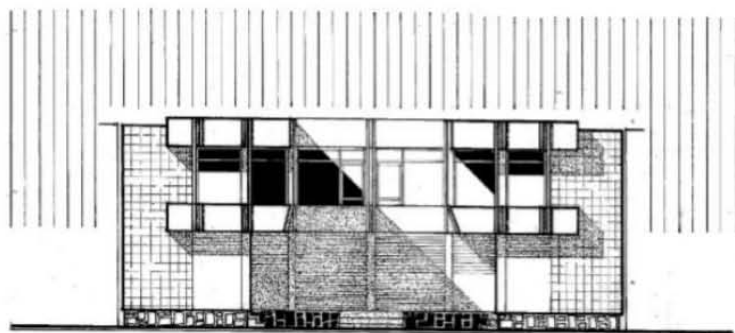
نمای پروژه تجاری در شهر گردیز (ولایت پکتیا)



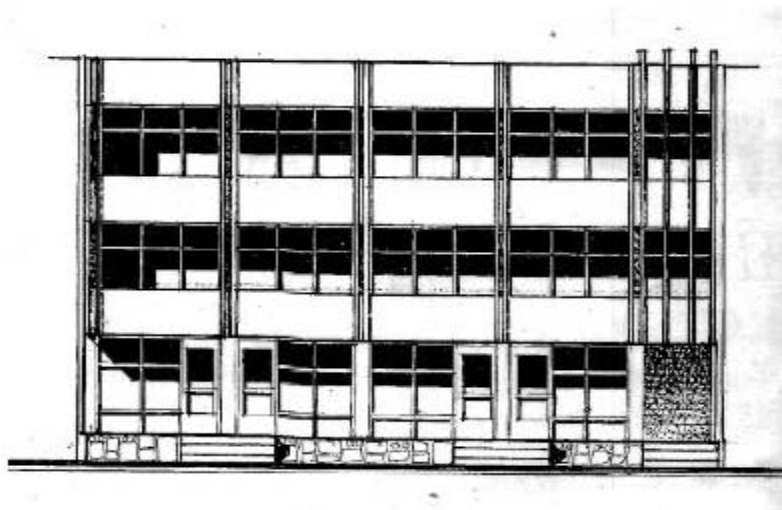
نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



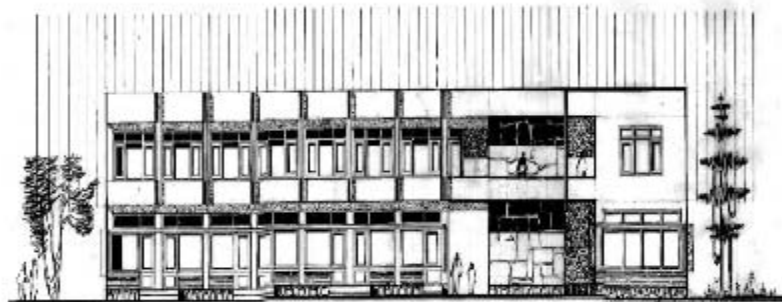
نمای پروژه تجارتي در شهر خوست (ولايت خوست)



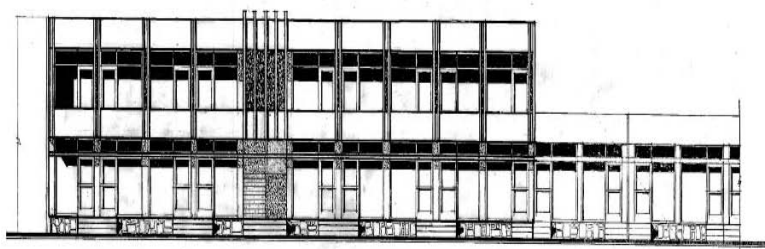
نمای پروژه تجارتي در شهر گرديز (ولايت پکتيا)



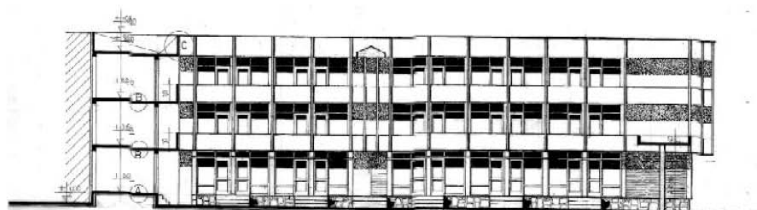
نمای بروزه تجاری در شهر گرینیز (ولایت بکابا)



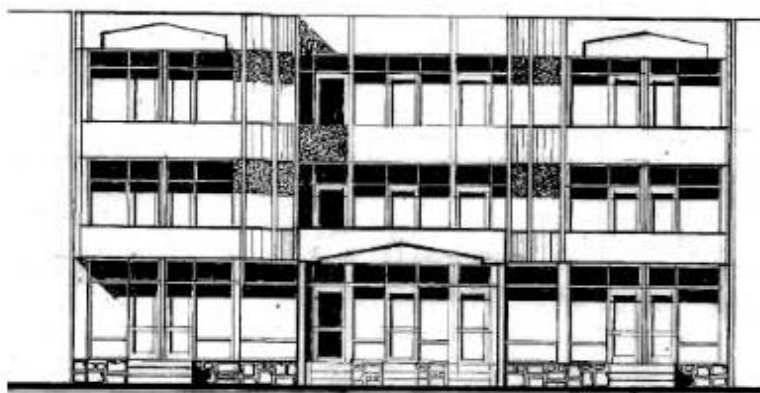
نمای بروزه تجاری در شهر مهنرلام (ولایت لنجان)



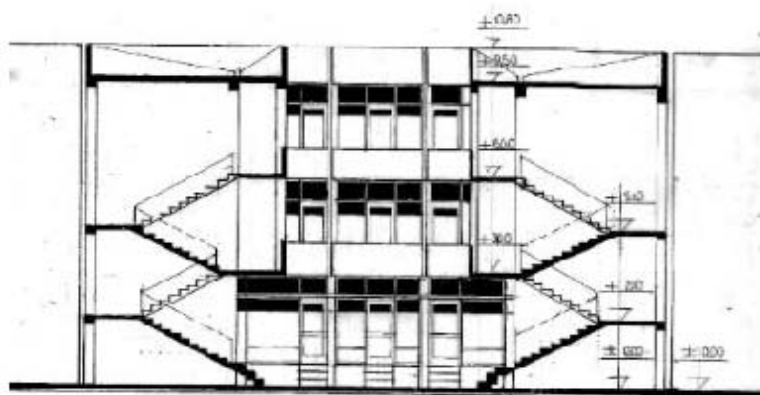
نمای پروژه تجاری در ولسوالی زرمت (ولایت پکتیا)



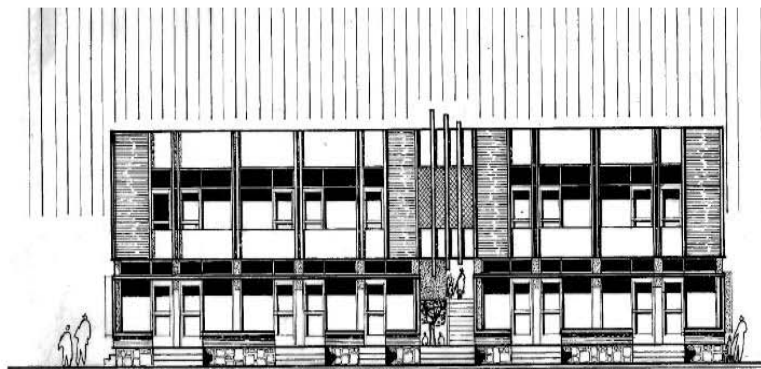
نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



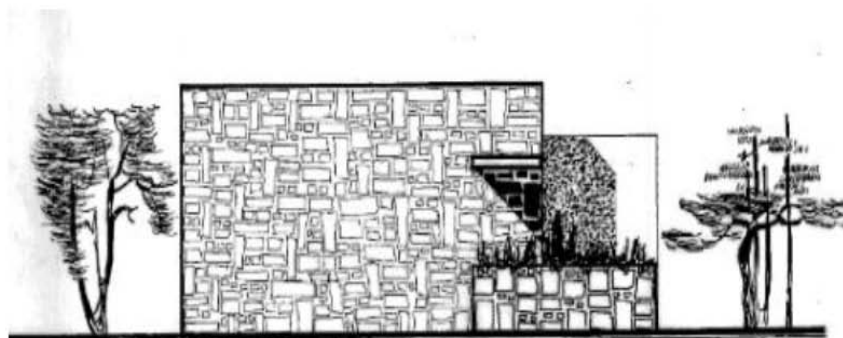
نمای بروزه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



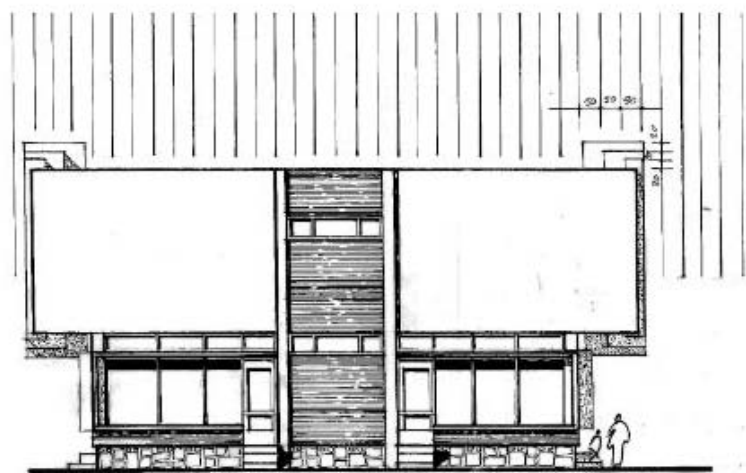
قطع بروزه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



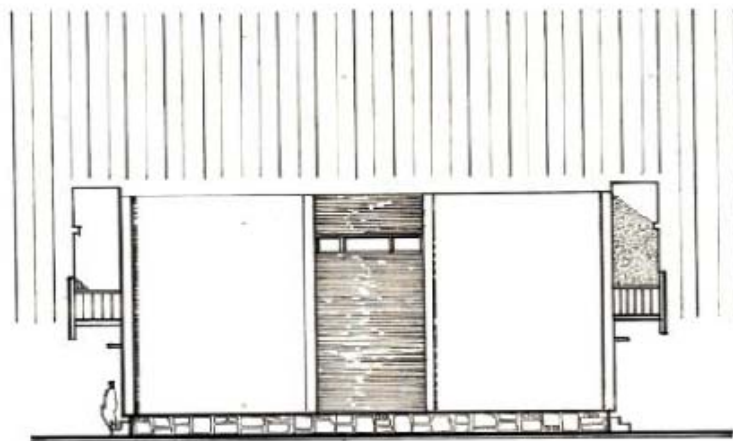
نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)



نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)



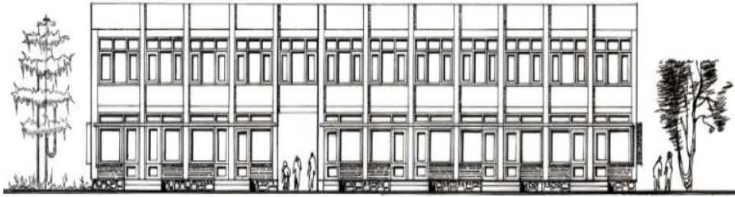
نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



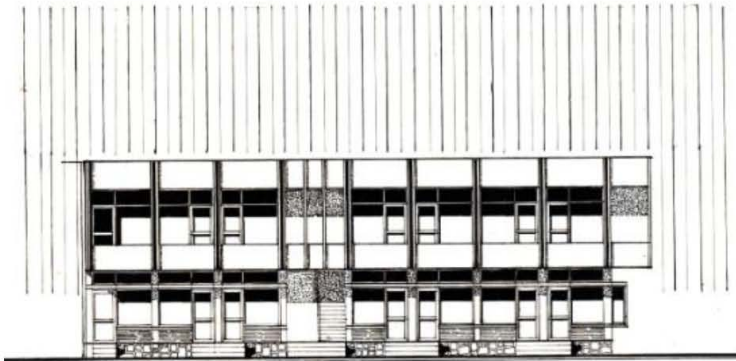
نمای پروژه تجاری در شهر غزنی (ولایت غزنی)



نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)

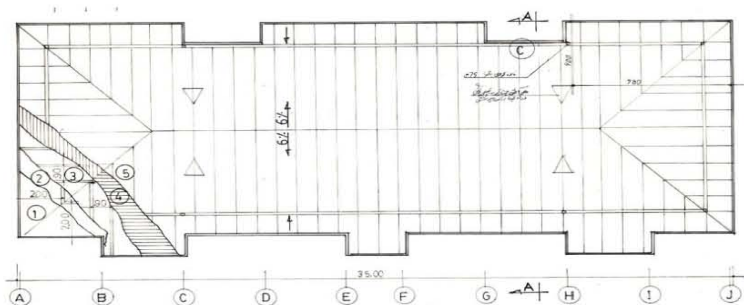


نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



نمای پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان بام پروژه تجارتي در شهر غزني (ولايت غزني)



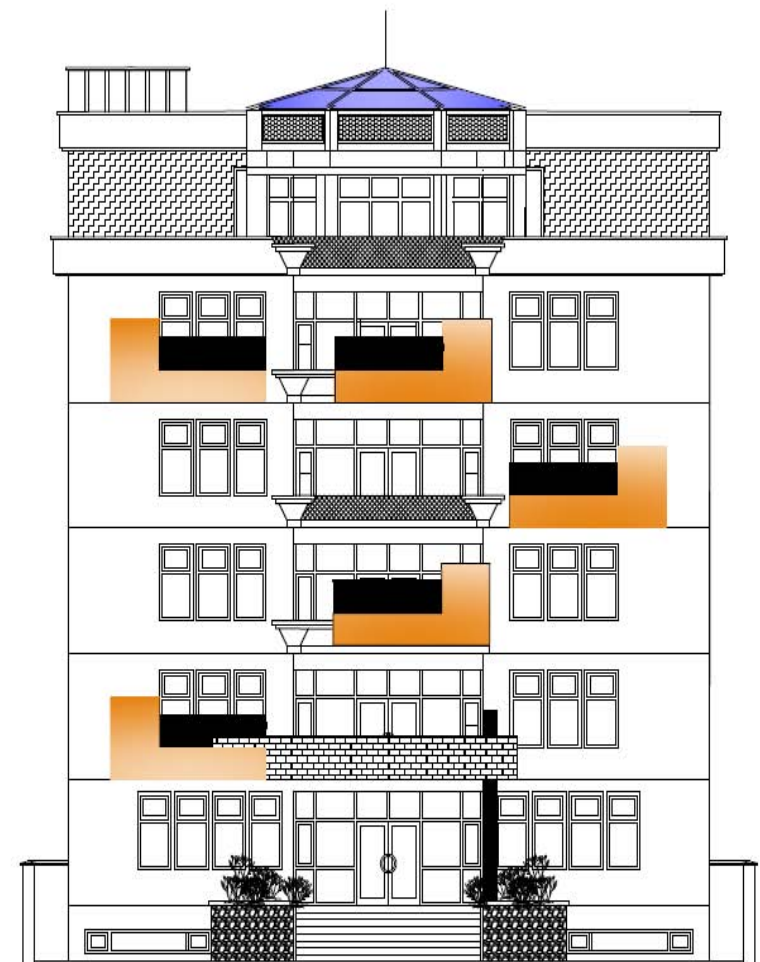
نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



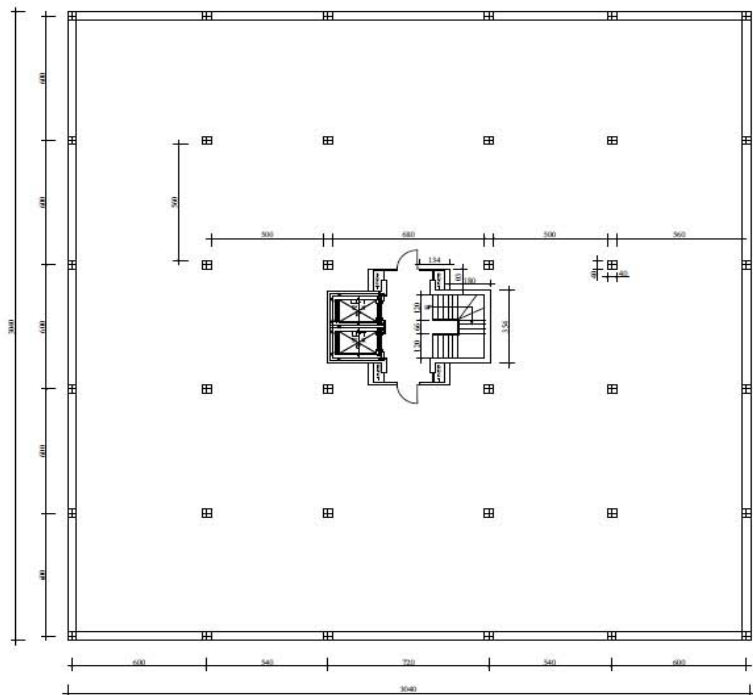
تصویری از پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



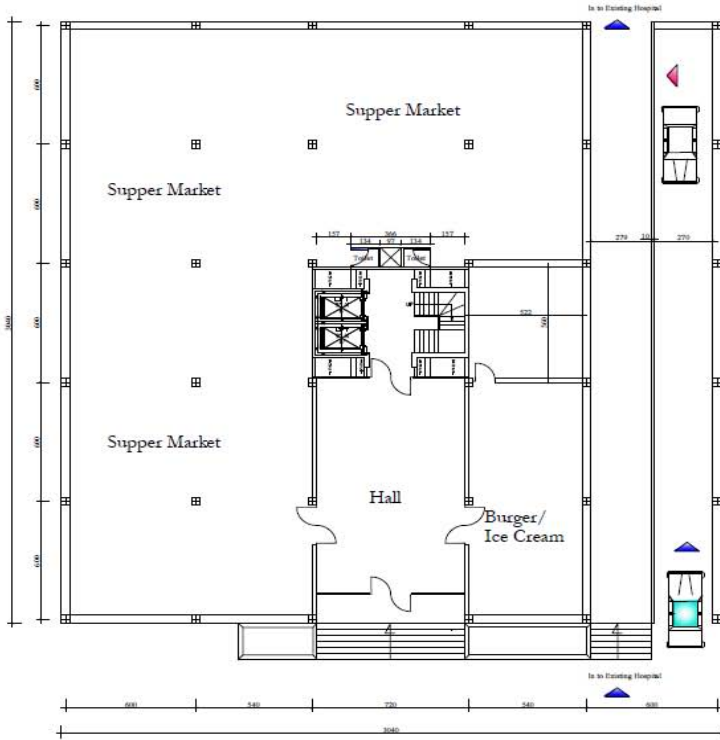
نمای پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



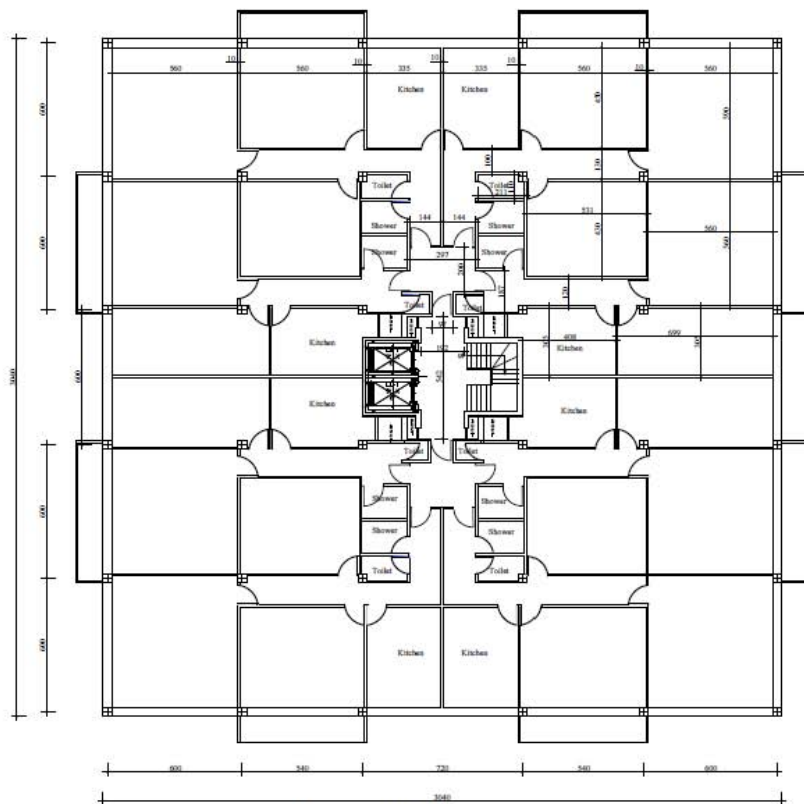
Basement Plan
(Car Parking)



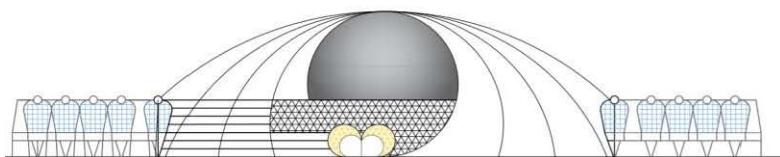
Basement Plan
(Storage)



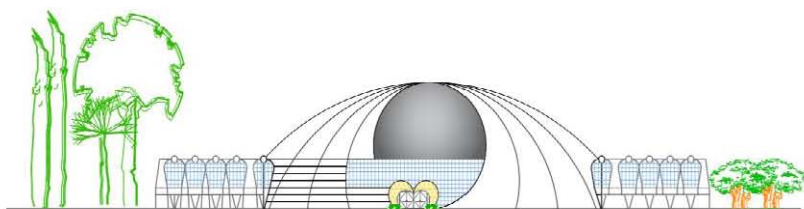
First Floor PLAN



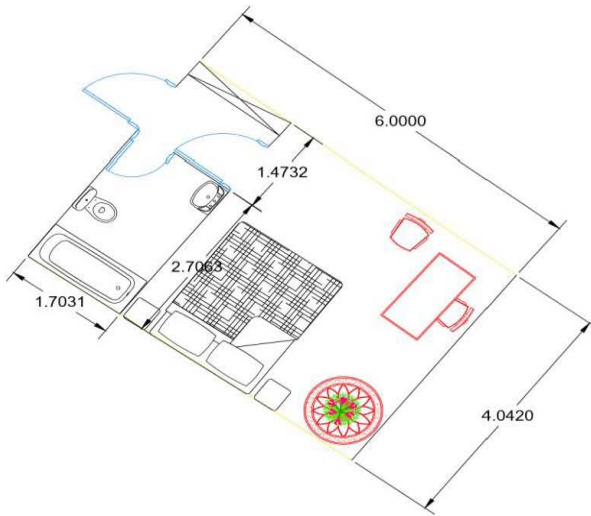
Typical PLAN



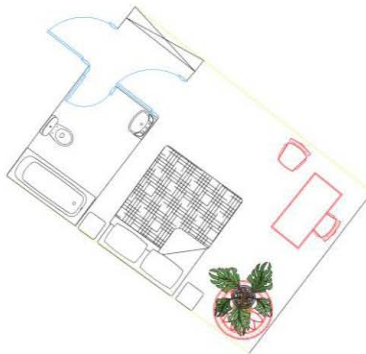
نمای پروژه تجارتي برای شهر دوبي (امارات متحده عربي)



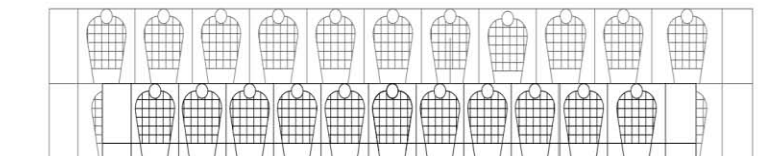
نمای پروژه تجارتي برای شهر دوبي (امارات متحده عربي)



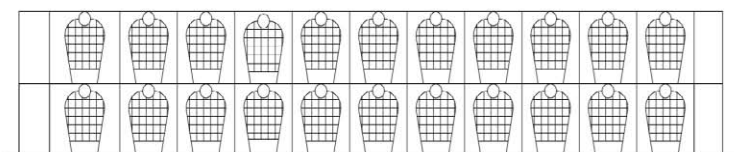
پلان پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



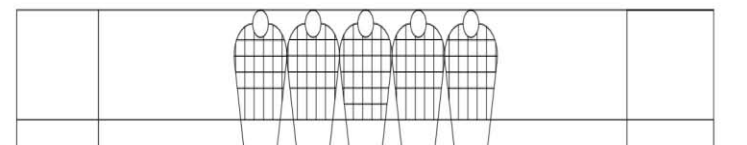
پلان پروژه تجاری در شهر کابل (ولایت کابل)



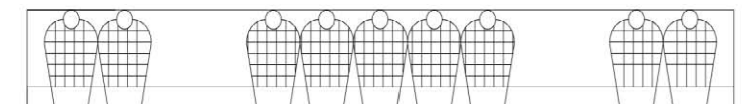
نمای پروژه تجارتی در شهر کابل (ولایت کابل)



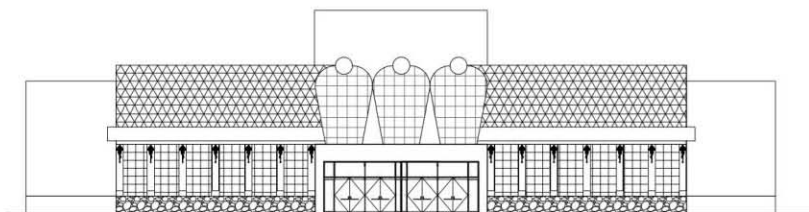
نمای پروژه تجارتی در شهر کابل (ولایت کابل)



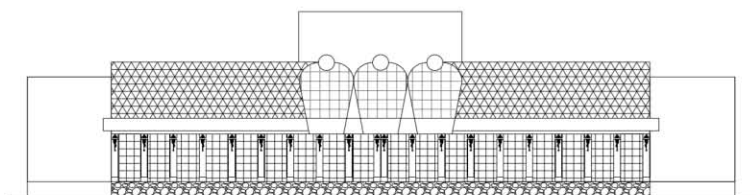
نمای پروژه تجارتی در شهر کابل (ولایت کابل)



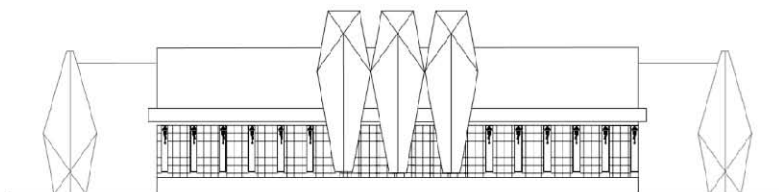
نمای پروژه تجارتی در شهر کابل (ولایت کابل)



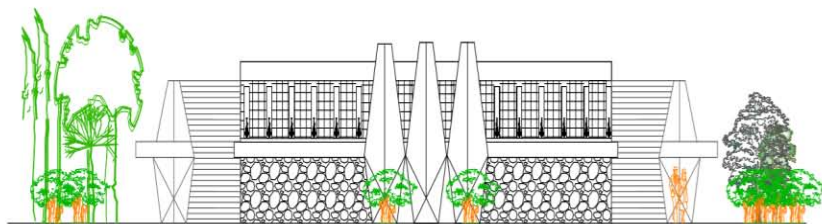
نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



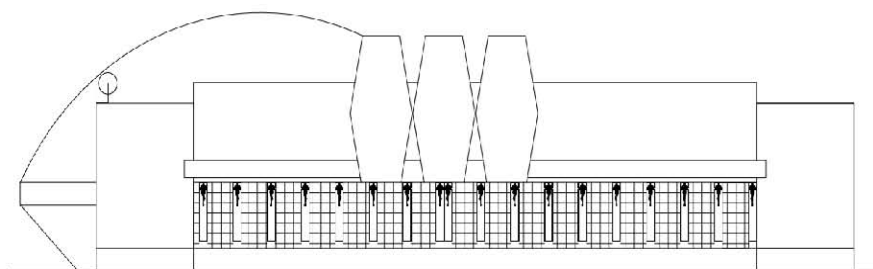
نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)



نمای پروژه تجارتي در شهر کابل (ولايت کابل)

بخش صحی

شفاخانه از جمله اساس ترین، مهمترین بخش ساختمان های دنیا به شمار میرود که معماران از ابتدا تا حال کوشیده اند تا ساختمان مهم، مرفوع غرض تداوی انسانها به وجه احسن و بهتر آن اعمار نمایند.

در کشور های اسلامی کوشش به عمل می آید تا غرض جلب رضایت خداوند متعال در دیزاین، اعمار شفاخانه ها سعی و تلاش خسته گی ناپذیر داشته باشند.

در معماری جدید نکات مهم چون توجه به ایمنی مریض و جلب رضایت مریض، اعتقاد به هویت و کرامت انسانی، رعایت منشور حقوق مریض، رعایت عدالت، دوستدار محیط زیست شایسته سالاری با بکار گیری، تشویق نیرو های متخصص و متعهد، مشارکت کارکنان در برنامه ریزی و تصمیم گیریها در نظر گرفته میشود.

تلاش های معماران، انجینران بر آنست که تا ساختمان های زیبا، راحت جهت تداوی مریضان دیزاین و اعمار نمایند.

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

موقعیت دهی از لحاظ جهت آفتاب، قراردادن شفاخانه در موقعیت آرام با محیط زیبا طبیعی، پاک و مصون از خواست های دیگر معماری است.

حرکت و تلاش برای سهولت ،خواست های مریضان ،دوکتوران ،مراجعین و اعضای خانواده های مریضان در نظر گرفته میشود.کوشش به عمل می آید تا ساختمان ها را ستندر سازی نموده و طرح بهتر ارایه نمایند .مگر با پیشرفت تکنالوژی ،خواسته های انسانی ،سهولت ها ما را ازین اهداف کنار گذاشته نورم سازی وستندر سازی را در معماری دشوار و غیر محدود میسازد.



سایت پلان کلینک استادان پوهنتون کابل (ولایت کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای پروژه شفاخانه 70 بستری معتلین (ولایت بدخشان)



نمای پروژه شفاخانه 70 بستر معتلین (ولایت بدخشان)



نمای پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)



نمای پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)



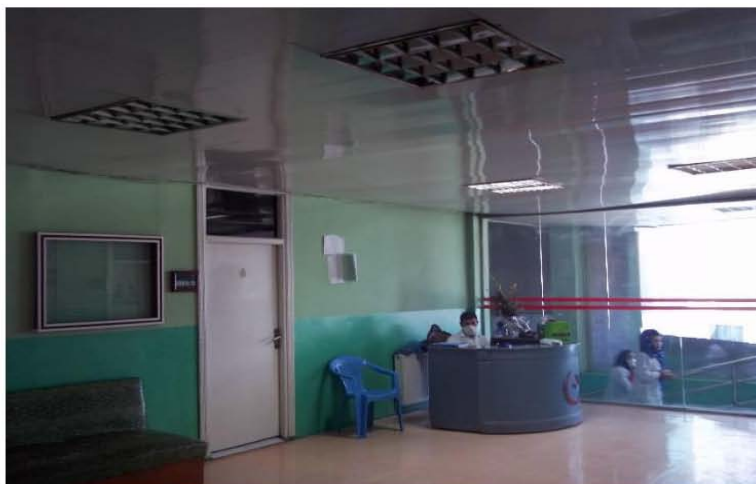
نمای پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)



نمای داخلی پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)



نمای داخلی پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)



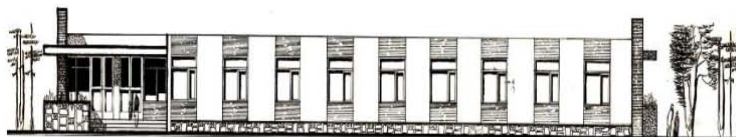
نمای داخلی پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)



نمای داخلی پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)



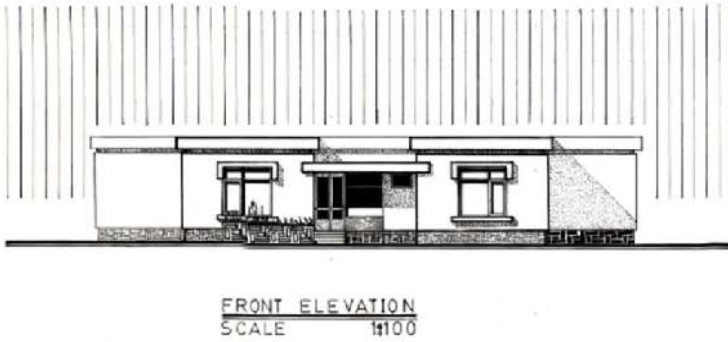
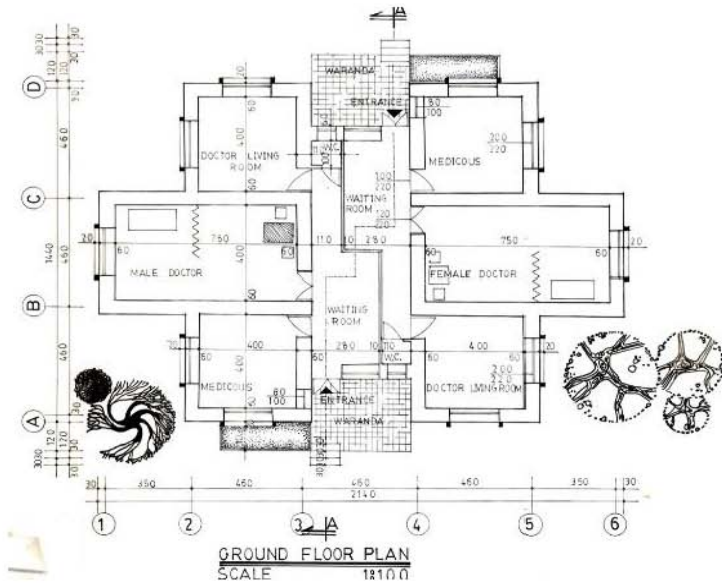
نمای داخلی پروژه شفاخانه بلاسم (ولایت کابل)

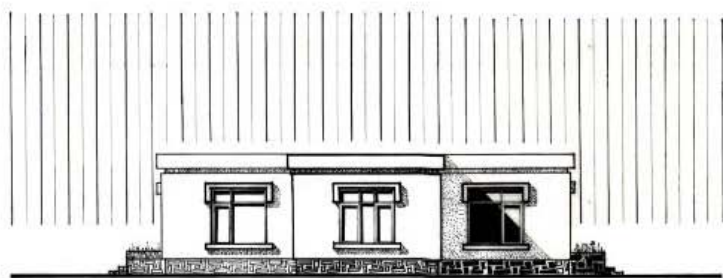


NORTH ELEVATION
SCALE 1:100

نمای پروژه کلینک تیپیک (ولایت)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



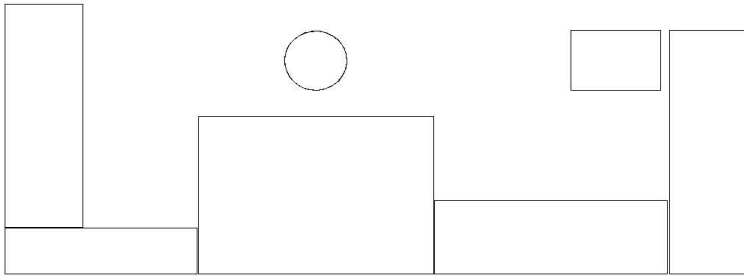


SIDE ELEVATION
SCALE 1:100

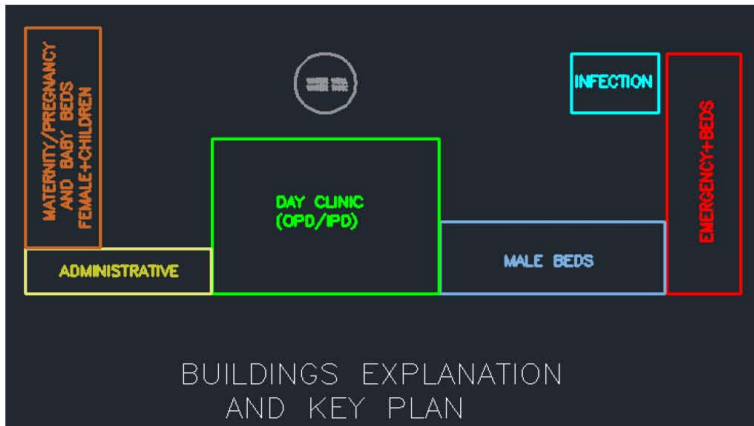
شرفا

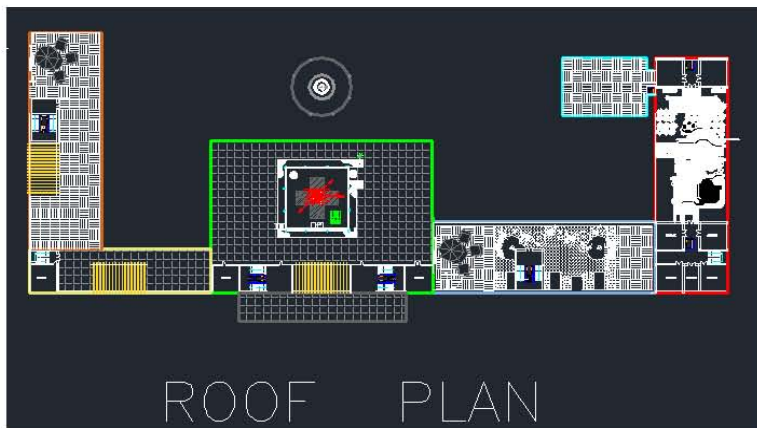
ORM IDLA

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



FORM COMPOSE





کانسپت پلان پوشش پروژه شفاخانه 500 بستر (ولایات درجه اول)



نمای اساسی پروژه شفاخانه 500 بستر (ولایات درجه اول)

هوتل ها

سالون های عروسی

سالون عملکرد، سالون پذیرایی، یا سالون ضیافت، ساختمان است که به منظور برگزاری مهمانی، ضیافت، مراسم عروسی یا پذیرایی دیگر یا سایر رویدادهای اجتماعی دیزاین میشود.

هوتل - مکانی است که عمدتاً امکانات اقامتی همراه با سایر امکانات مانند: غذا خوری، سالون های ورزشی، آب گرم، حمام، وسایل حمل، نقل و سایر امکانات اتاق مانند WiFi، تلویزیون و غیره در آن وجود دارد.

اگرچه هر هتل همه چیز را ارائه نمی دهد، اما محل اقامت و غذا خدمات مشترک ارائه شده توسط همه است.

موتل

عمدتاً به هتل هایی با بودجه کوچک / متوسط اشاره دارد که در شاهرا ها یا کنار جاده ها قرار دارند و فضای پارکینگ آنها در بیرون ساختمان است.

آنها به طور کلی مسافرینی را که به دنبال استراحت یا استراحت در سفر هستند، محل اقامت و غذا می دهند.

رستوران‌ت

مکانی که عمدتاً خدمات غذایی و آشامیدنی ارائه می دهد که در آن افراد توسط کارکنان خدمات، همراه با یک مکان برای پذیرایی ارائه می شوند. یا می توانید وسایل دلخواه خود را از فهرست سفارش دهید و یا می توانید بوفه هایی را که در رستوران گذاشته شده است، تهیه کنید.

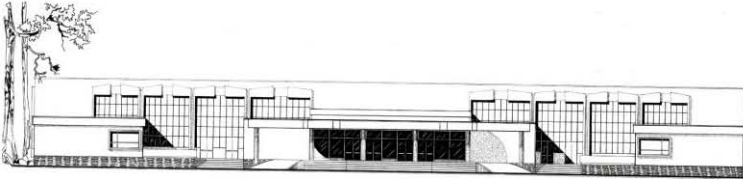
رستوران‌ت ها می توانند چند غذای خاص یا غذاهای خاص مانند: افغانی، ایتالیایی، چینی، فرانسوی، هندی و غیره ارائه دهند. رستوران‌ت ها نیز گاهی اوقات خدماتی مانند: تحویل در خانه و خانه را ارائه می دهند. رستوران‌ت ها امکانات اقامتی را تأیید نمی کنند.

داباس

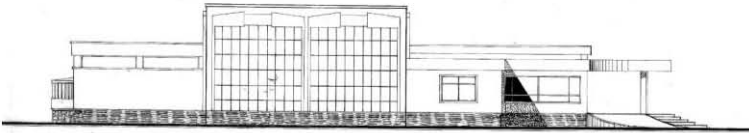
Dhabas - اصطلاحی که عمدتاً در هند برای رستوران های کوچک کنار جاده یا خوردن مفاصل استفاده می شود که به طور کلی غذا را با قیمت پایین ارائه می دهند.

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

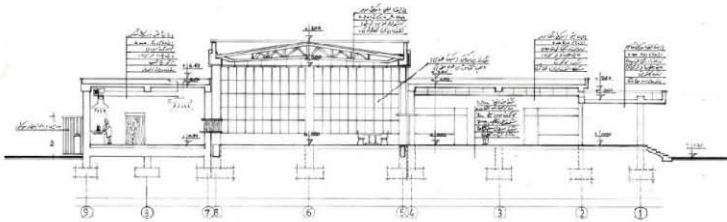
آنها لوکس نیستند اما برای مسافران مفید هستند زیرا تا اواخر شب باز و گاهی اوقات شبانه روز باز هستند.



نمای اساسی هتل کابل نوین (ولایت کابل)



نمای اساسی هتل کابل نوین (ولایت کابل)



قطع اساسی هتل کابل نوین (ولایت کابل)



تصویری از هتل کابل نوین (ولایت کابل) خود ساخت



تصویری از هتل کابل نوین (ولایت کابل) خود ساخت



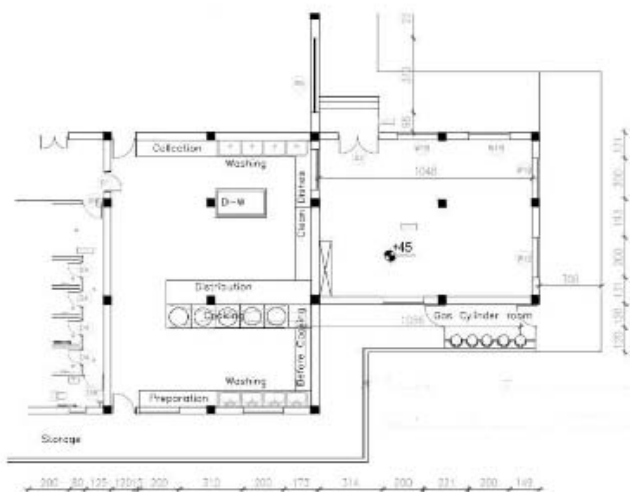
نمای داخلی هتل کابل نوین (ولایت کابل)



نمای داخلی هتل کابل نوین (ولایت کابل)



نمای اساسی هتل کابل نوین (ولایت کابل) خود ساخت



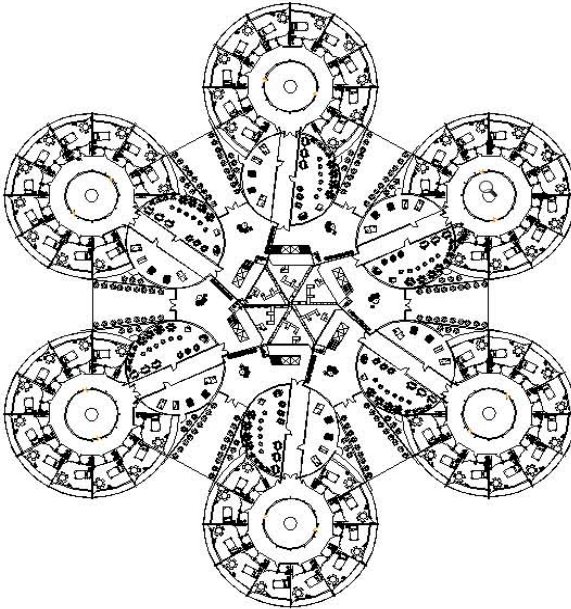
پلان یک آشپزخانه شهری (ولایت کابل)



نمای داخلی یک آشپزخانه شهری (ولایت کابل)



نمای داخلی یک آشپزخانه شهری (ولایت کابل)

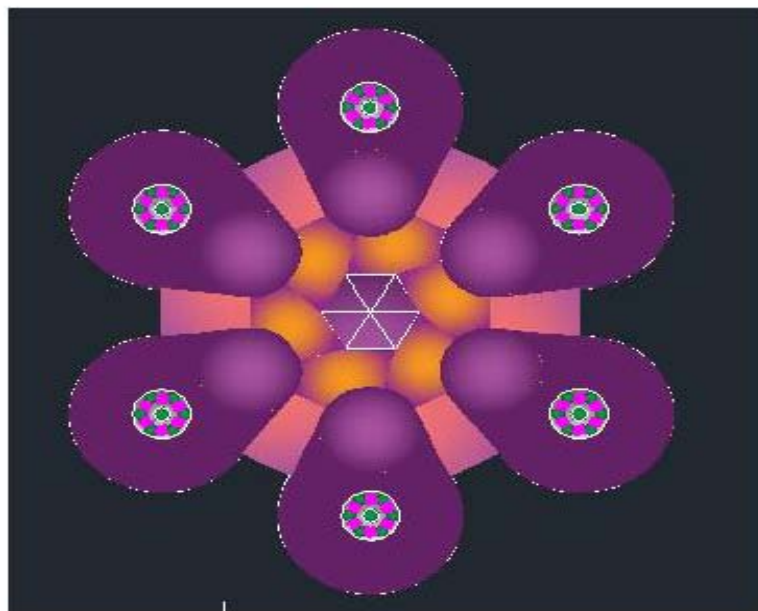


First , Second ,third & fourth floors furniture plans

پلان یک هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)



نمای یک هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)



پلان بام هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)



نمایی سه بعدی هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)



نمای سه بعدی هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)



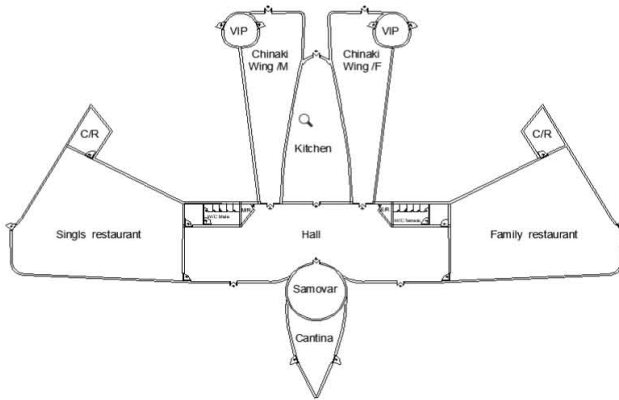
نمای هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)



نمای هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)

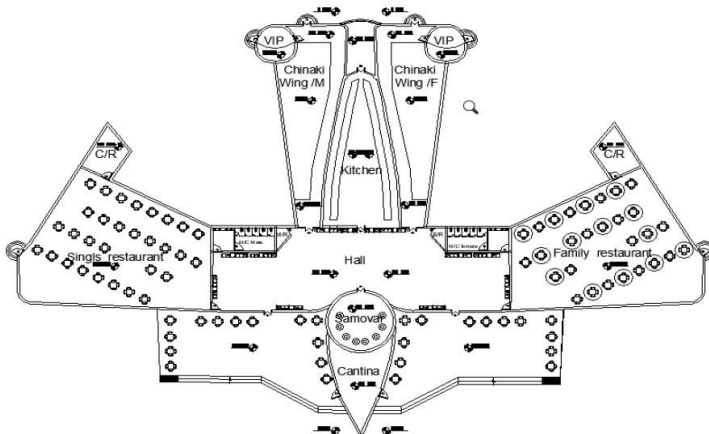


نمای هتل شهری برای 2000 نفر (ولایت کابل)



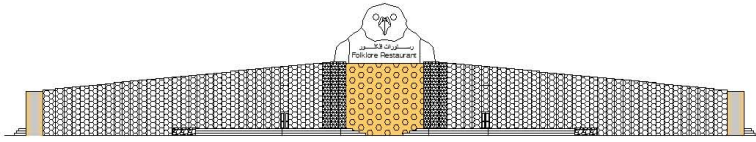
Ground floor plan
Step - 2

پلان هتل شهری برای 200 نفر (ولایت کابل)



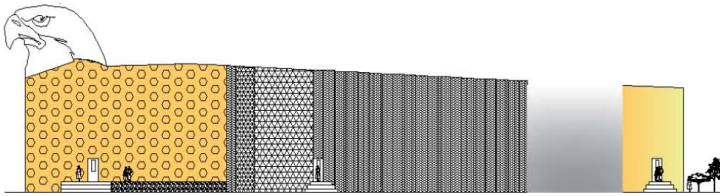
Furniture plan

پلان هتل شهری برای 200 نفر (ولایت کابل)



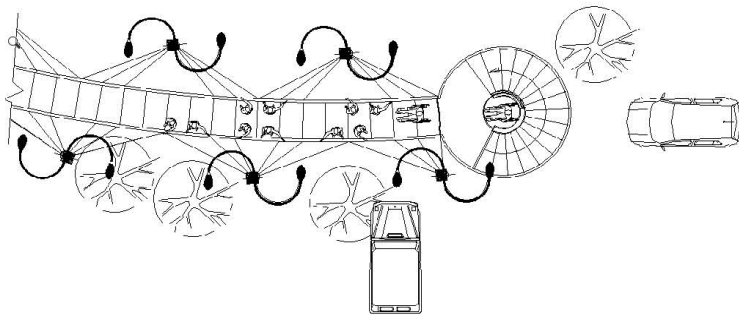
Front Elevation

نمای هتل شهری برای 200 نفر (ولایت کابل)

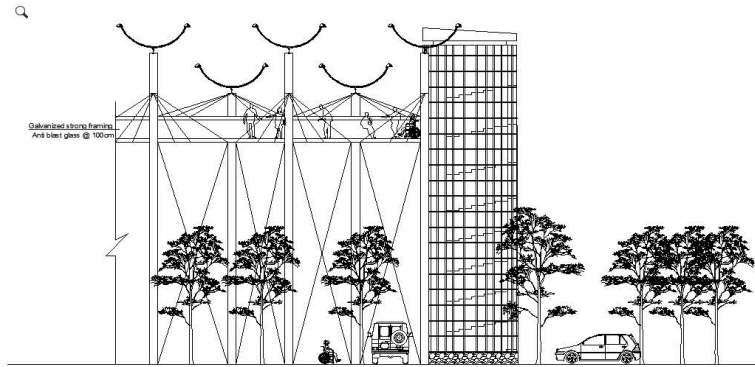


Side Elevation

نمای هتل شهری برای 200 نفر (ولایت کابل)

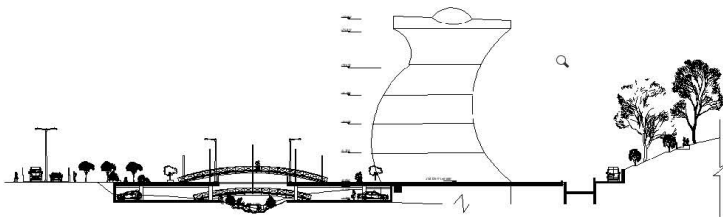


پلان پل تفریحی برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)

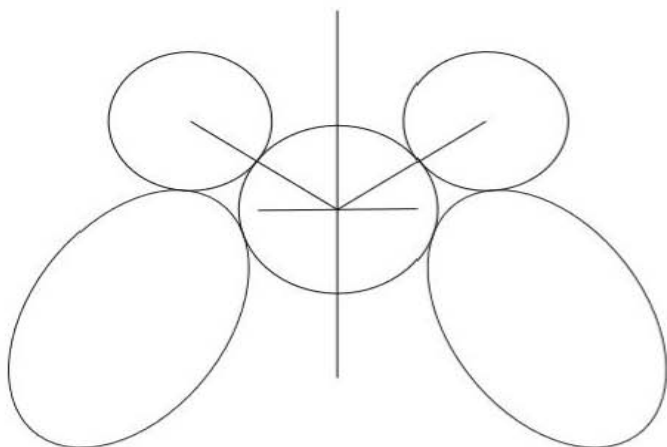


Front Elevation

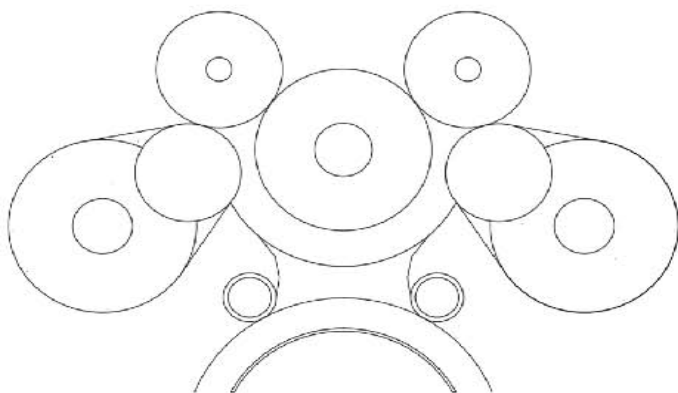
نمای پل تفریحی برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)



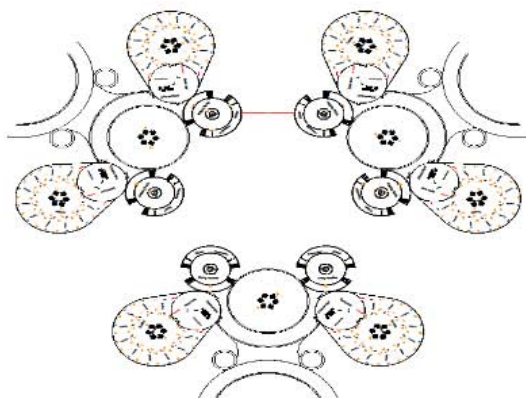
نمای پارکینگ برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)



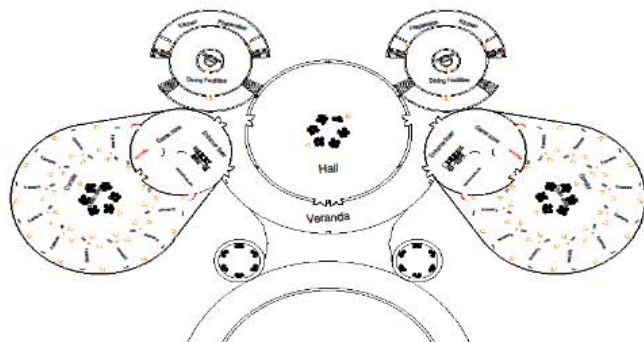
مفکوره کانسیت برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)



مفکوره کانسیت برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)



مفکوره کانسپت برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)



Ground Floor Plan

مفکوره کانسپت برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)



Front Elevation

نمای اساسی برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)



نمای سه بعدی برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)

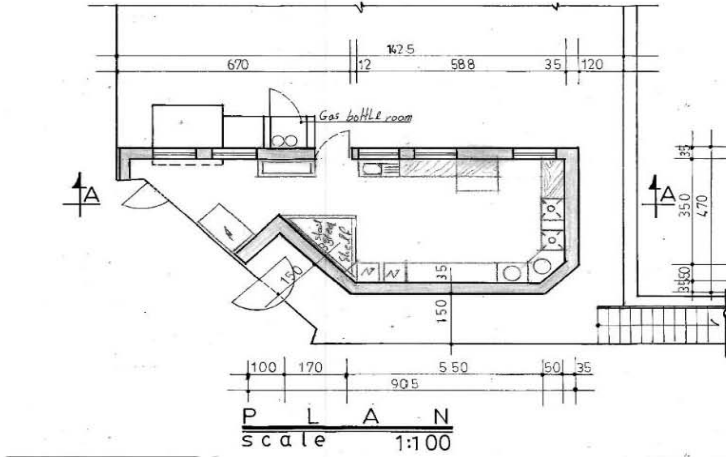


نمای سه بعدی برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)

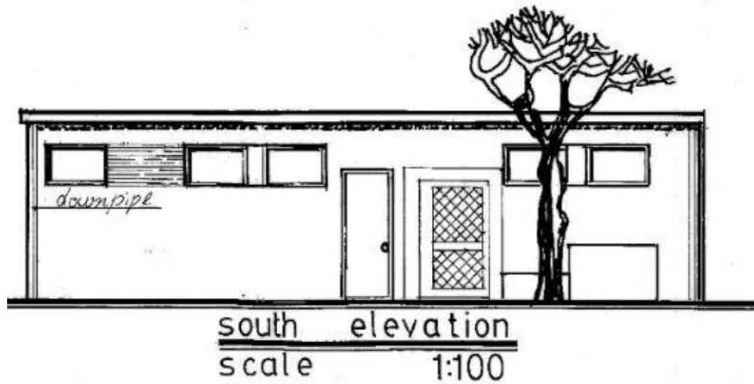


نمای سه بعدی برای کمپلکس مهمانخانه (ولایت کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

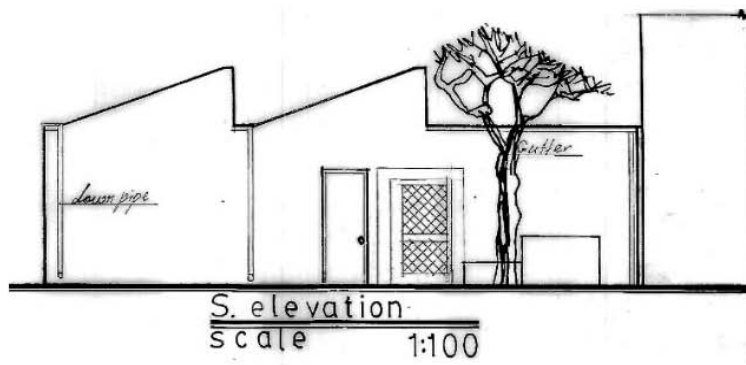


پلان آشپزخانه برای مهمانخانه (چهاراهی حاجی یعقوب)

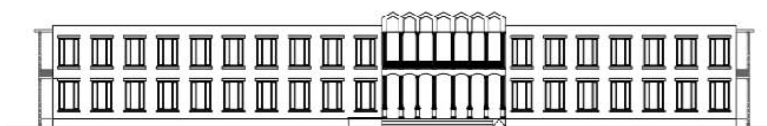


نمای آشپزخانه برای مهمانخانه (چهاراهی حاجی یعقوب)

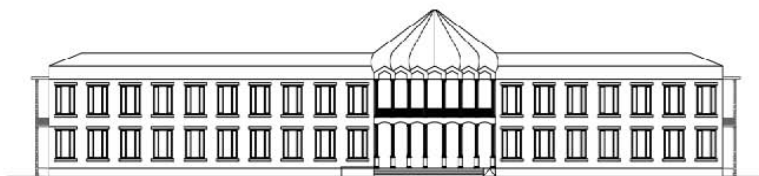
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای آشپزخانه برای مهمانخانه (چهاراهی حاجی یعقوب)



نمای مهمانخانه عصری (ولایت کابل)



نمای مهمانخانه عصری (ولایت کابل)

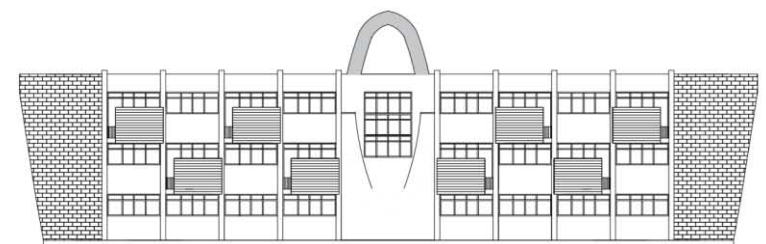
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان مهمانخانه زنان قندهار (ولایت قندهار)



نمای مهمانخانه زنان قندهار (ولایت قندهار)



نمای مهمانخانه زنان قندهار (ولایت قندهار)

بخش سپورتي

ورزش منظم، یکی از بهترین کارهایی است که می توانید برای سلامت، بهزیستی، افزایش طول عمر خود انجام دهید زیرا ورزش به سالم نگه داشتن سیستم قلبی، عروقی، بهبود، عملکرد شناختی، بهبود خلق، خو، خواب شما کمک می کند و همچنین به شما کمک می کند که در دوران سالمندی از سلامت بیشتری برخوردار باشید.

نادیده گرفتن فواید جسمی، روحی ورزش بسیار دشوار است و مهم ترین چیزی که باید بدانید این است که انجام هر نوع ورزش بهتر از اصلاً ورزش نکردن است و هر کسی فارغ از سن، جنسیت یا توانایی بدنی می تواند از ورزش کردن سود ببرد. در ادامه به ورزش، تاربخچه و مزایای آن بیشتر پرداخته شده است.

ورزش چیست

در مجموع فعالیت های فیزیکی بدن انسان و حتی غیر فیزیکی مانند: شطرنج ورزش گفته می شود.

افراد می توانند گاهی اوقات به صورت منظم ورزش را انجام دهند، از آن برای تناسب اندام، تفریح و سرگرمی استفاده کنند. ورزش می تواند گروهی یا انفرادی باشد. ورزش گروهی مانند فوتبال، والیبال و غیره است.

ورزش انفرادی مانند آبیازی (شنا)، دوش و ... است.

ورزش می تواند به صورت رقابتی نیز باشد که بر طبق قوانین یک یا چند برنده در آن مشخص می شود. البته تعریف ورزش به هدف از انجام آن بستگی دارد مثلاً رقابت آبیازی که در برابر هزاران نفر در حوض سرپوشیده انجام می گیرد یک نوع ورزش محسوب می شود در حالی که آبیازی در دریا یا حوض معمولی تفریح محسوب می شود.

تاریخچه ورزش

تا دهه ۱۹۶۰ میلادی تنها جوانان و افراد با استعداد به ورزش می پرداختند، بازی های المپیک، جام بین المللی تینس، لیگ های فوتبال مختص افرادی بود که در رشته خود بهترین بودند و برای برنده شدن رقابت می کردند.

در آن زمان تمرکز بر سطح بالای آمادگی جسمانی در نخبگان ورزشی بود اما در آغاز دهه ۱۹۶۰ تغییری در این نگرش به وجود آمد.

ابتکار ورزش برای همه توسط شورای اروپا شکل گرفت، ایجاد وزارت خانه ای برای ورزش و راه اندازی انجمن های ورزشی نشان از حرکت ورزش به سمت همه افراد داشت.

در نتیجه توصیه شد همه افراد می توانند ورزش کنند. انجمن های محلی برای ساخت حوض های آبیازی، مکان ورزشی و زمین های گلف تشویق می شدند.

با این حال اگرچه این ابتکارات برای همه افراد جامعه بود، اما هنوز بر سطح بالای آمادگی جسمانی تاکید می شد و سطح توصیه های ورزشی بسیار بالا و شدید بود. اما در سال های اخیر تغییر نگرش دیگری شکل گرفته است. دیگر ورزش فقط برای نخبگان نیست، نیازی نیست که در سطح بسیار شدید و اغلب غیر ممکن ورزش کرد.

ابتکارات دولت مانند "به خودتان برسید"، "سلامتی: نشاط" همه اقشار جامعه را به شرکت در سطح قابل قبولی از ورزش ترغیب و تشویق می کند.

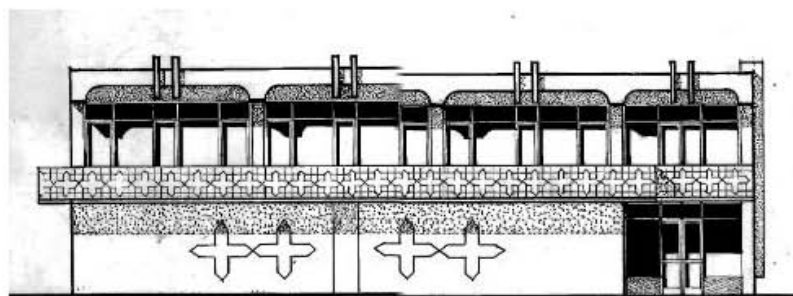
هم چنین دیگر بر تناسب جسمانی، اندام تاکید نمی شود بلکه بر سلامت جسمی، روانی کل جامعه، کاهش بیماری بر اثر استرس تاکید می شود؛ همه باید برای پیشگیری از مشکلات روحی، روانی و جسمی باید ورزش کنند.

کم تحرک ترین اعضای جامعه احتمالاً تغییرات کوچک در سبک زندگی مانند پیاده روی، بایسکل سواری، استفاده از زینه را

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

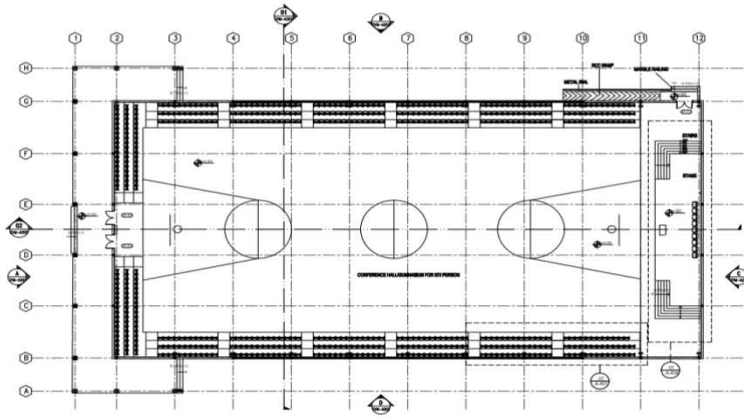
بیشتر از تغییرات بزرگ ورزشی که نیاز به ورزش حرفه ای دارد انجام می دهند.

در کل در سطح کشور اقداماتی طراحی شده است تا افراد را فعال تر سازند که ورزش بیشتری انجام دهند، هم چنین در حال حاضر بر کاهش کم تحرکی نیز تاکید می شود.

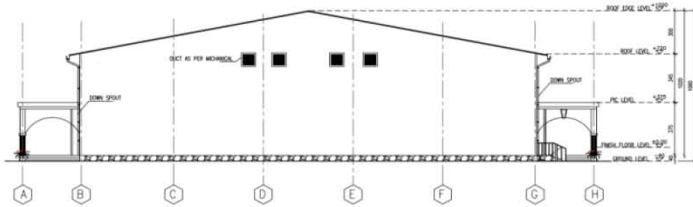


نمای حوض آبیازی ارغندی (ولایت کابل)

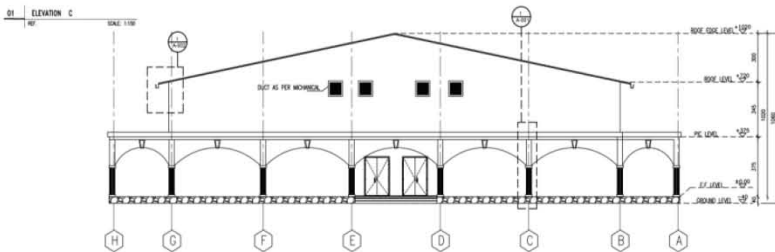
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



پلان جمنازیوم (ولایت بدخشان)

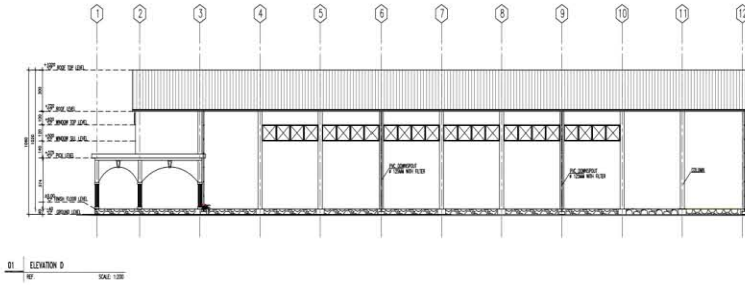


نمای جمنازیوم (ولایت بدخشان)

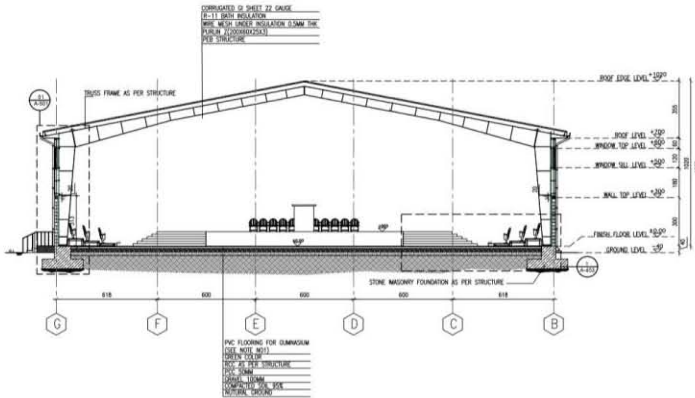


نمای جمنازیوم (ولایت بدخشان)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای جمنازیوم (ولایت بدخشان)



قطع یا تراش جمنازیوم (ولایت بدخشان)

اصطبل یا طویله اسپ (اسب)

محلّی است که در آن اسب نگهداری یا علف می خورند. معمولاً اصطبل ها دارای قسمت های کوچکی هستند که در هر کدام یک اسب نگهداری می شود.

در طویله ها طاقچه ای که در کنار دیوار درست می کنند و خوراک چهارپایان را در آن می ریزند آخور نامیده می شود.

اصطبل واژه ای است در فارسی که از راه عربی رایج در سرزمین شام از واژه لاتین *Stabulum* گرفته شده است.

ریشه این واژه لاتین نیز به اصل هند و اروپایی **ste--dhlo* بازمی گردد که به معنی ایستادن نگاه است؛ بخش نخست آن یعنی *ste* هم ریشه با «ایستادن» فارسی است. واژه هایی که در قدیم در فارسی برای اصطبل به کار می رفته عبارتند از:

ستورگاه، ستورخانه، جای باش ستور، آخور، آخورگاه، پاگاه، پایگاه، آکنده، شنکله، شولیده و باره بند ولی به آخور شترها شترخانه می گفتند.

چه اسب بالغ و سن بالایی داشته باشد؛ چه اینکه سن اسب پایین باشد، به آن کره اسپ گویند، نیاز به مراقبت، نگهداری، تغذیه مناسب دارد، در این مواقع باید حتما یک محل نگهداری اسپ به نام اصطبل یا طویله داشته باشد؛ طبق استاندارد، نقشه خوب ساخته شده باشد.

اگر مشغول ساخت میدان (باشگاه، ستدیوم) سوار کاری هستید باید اصطبل طوری ساخته شود که تهویه مناسب داشته باشد؛ حتما حصارک یا مانژ اسپ سواری طوری باشد که اسپ به صورت آزادانه بچرد، البته مصون باشد و همچنین مانع از فرار کردن اسپ نه شود.

نگهداری اسپ زنده اصیل می تواند به منظور تکثیر نژاد، آماده کردن برای مسابقات اسپدوانی و حتی سوارکاری با آن باشد.

اما به هر دلیل که صاحب هستید باید حتما یک محل مناسب به نام اصطبل اسپ درست کنید که اسپ شما داخل آن قرار گیرد.

البته ساخت اصطبل اسپ بسته گی به تعداد اسب ها دارد که هر کدام از اتاقک های مخصوص هر اسپ را غرفه می نامند.

در زبان فارسی، در گذشته به نام های مختلفی چون ستورگاه، ستورخانه، جای باش ستور، آخور، آخورگاه، پاگاه، پایگاه، آکنده، شنکله، شولیده و باره بند نام گذاری می شد.

مساحت هر غرفه با توجه به سن اسب و نوع جنس آن متفاوت است.

مثلاً غرفه اسب های سواری ۱۰ متر مربع است، در صورتی که برای مادریان آبستن به ۲۰ متر مربع می رسد.

ساخت اصطبل اسب کاملاً باید استاندارد، محکم باشد و به خوبی آخور داخل آن وجود داشته باشد.

همیشه نسبت به پاک کردن جایگاه، اصطبل اسب اقدام شود و هر از چندگاهی (گاه گاهی) آنها را به یک محیط به نام مانژ ببرید تا باعث هوا خوردن آنها شود.

ساخت اصطبل اسب

اصطبل اسب باید در تمامی شرایط باید هوای مناسب داشته باشد.

حتماً عاری از هر گونه رطوبت باشد؛ هر روز تمیز شود و جایگاه هر راس اسب خشک باشد تا مانع از ابتلا اسب به انواع بیماری های پوستی گردد.

در ساخت اصطبل اسب باید دقت کنید حتماً طبق نقشه پیش بروید و همه موارد زیر را در نظر بگیرید.

- ۱- محل احداث اصطبل.
- ۲- محاسبه زیر بنای اصطبل.
- ۳- دیوار، سقف و پوشش لازم.
- ۴- بخش های مختلف اصطبل و آخور ها.
- ۵- تهویه جایگاه.
- ۶- بستر.

ویژگی های مکان مناسب برای نگهداری اسب

- در ساخت اصطبل باید دقت کنید که اندازه دیوار، طول، عرض هر غرفه؛ محکم بودن دیوارهای غرفه رعایت شود و مهمتر اینکه حتما میزان نوردهی مناسبی برای هر غرفه اسب وجود داشته باشد.
- آفتاب گیر بودن اصطبل باعث می شود که به اندازه کافی نور مستقیم خورشید به داخل غرفه های اسب بتابد و به نوعی خاصیت ضد عفونی داشته باشد.
- کلکین های اصطبل بهتر است به صورت مسقف باشد.
- اصطبل باید در مکانی بالاتر از سطح زمین در کنار جاده و همچنین در جهت خلاف وزش باد باشد.
- در ساخت هر غرفه اسب باید ارتفاع غرفه ها به اندازه استاندارد ۱۴۰ سانتی متر باشد؛ طوری که هر اسب بتواند اسب همجوار خود را مشاهده کند.

- دروازه هر غرفه باید کاملاً محکم باشد، عرض هر غرفه به اندازه ۱۱۰ سانتی متر و ارتفاع آن ۲۴۰ سانتی متر باشد.
- راهها سرویس دهی باید حدود ۲ الی ۳ متر باشد.
- مساحت غرفه برای اسپهای سواری حدود ۱۰، برای مادیان، سیلیمی حدود ۱۲، برای مادیان آبستن ۲۰ و برای مادیان و کره ۲۱،۵ مترمربع باشد.
- دیوارهای بین غرفه ضخیم و به ارتفاع ۱۴۵ سانتی متر به اضافه ۱ متر شبکه سیمی روی آن جهت دیدن اسپها توسط یکدیگر باشد.
- دمای جایگاه و اصطبل اسپ باید بین ۲۵ الی ۳۰ درجه سانتی گراد باشد.
- زین خانه، درمانگاه، انبار مواد غذایی، خانه های کارگری، دفتر اداری، رستوران و ... باید در مجموعه وجود داشته باشد.
- دروازه ها به اندازه کافی فضا برای ورود و خروج اسب ها داشته باشد.
- آخورها و کف آن کاملاً قابل شستشو باشد.
- هر چند روز یکبار آخورها تمیز و شسته شود.
- بستر نرم، پوشیده از کلش یا خاک اره باشد تا براحتی قابل حمل، نقل بوده و هر چند روز یکبار تعویض شوند.
- دیوارهای بین اتاقک ها طوری باشد که به راحتی اسپها همدیگر را ببینند.

مزرعه، پادوک یا مرتع برای اسب

هر اسب باید روزانه در هوای آزاد بگردد، مواد علوفه ای بخورد که به آن مزرعه پادوک می گویند.

در واقع چه اسب برای مسابقات اسب سواری یا بارکشی، بزکشی یا حتی کارهای دیگر نگهداری شود باید روزانه در هوای آزاد برده در غیر این صورت بیمار می شود.

دقت شود که باید دیوار های مهمی دور مزرعه پادوک وجود داشته باشد.

عملاً مصون باشد؛ نه به اسب صدمه بزند و طوری باشد که با فرار کردن اسب همراه شود.

استاندارد مانژ اسب سواری

دیوار ها باید طوری ساخته شوند که لازم است نه به اسب صدمه بزنند و نه اینکه باعث فرار کردن آنها شوند.

انواع مانژ و دیوارها

حصارهایی با پایه های عمودی و اتصال های افقی چوبی جز و گرانترین دیوارها می باشند.

در این نوع دیوارها دو یا سه نرده روی دو پایه نصب میشود، باید به درستی نگهداری شود تا هر پایه شکسته نشود، در مقابل هوا و جویدن اسب مقاوم باشد.

پایه های چوبی و سیم

کمتر از این نوع دیوارها استفاده می شود و معمولا بین دو پایه چوبی سیم قرار می دهند که باید ابتدایی ترین سیم ارتفاعی کمتر از ۴۵ سانتی متر نداشته باشد که باعث عبور اسب از آن شود.

حصار های الکتریکی

این نوع دیوار برای انسان ها و اطفال خطرناک است وزمانی کاربرد دارد که اسب ها از وجود آن آگاه باشند.

درختچه

این گونه دیوارها از نوعی درختچه ساخته می شود که سمی نباشد، همچنین تیغ، خار نداشته باشد، باعث آسیب رساندن به اسپ شود و راه فرار اسپ را نیز کم کند.

دیوار

عرض و ارتفاع این گونه دیوارها باید طوری باشد که مانع از پریدن اسپ شود؛ ساختن آن طوری باشد که در اثر لگد زدن اسپ نریزد.

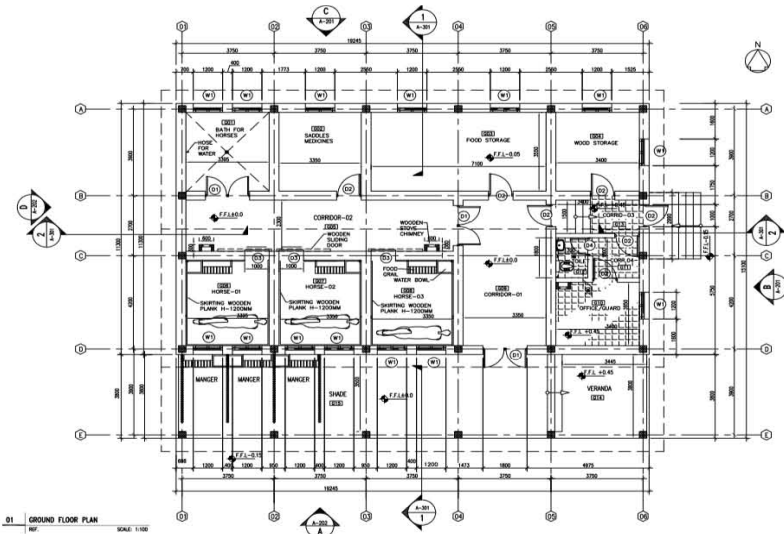
حصارهای نامناسب عبارتند از:

حصارهای طوری که باعث می شود اسپ کنجاو شود دست و پای خود را از آن عبور دهد.

دیوارهای پایه های نرده، نوک تیز که باعث آسیب رساندن به اسپ و زخمی کردن آنها می شود.

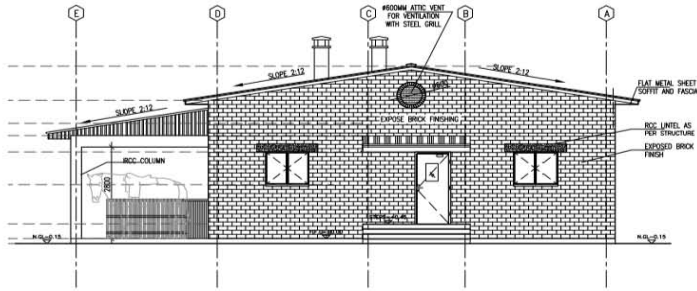
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

دیوارهای سیم خاردار هم عملاً باعث می شود که اسب برای خاراندن بدن خود بر روی آنها بمالد که باعث زخمی شدن اسب می شود.



پلان طویله اسب ها در ولسوالی پغمان (ولایت کابل)

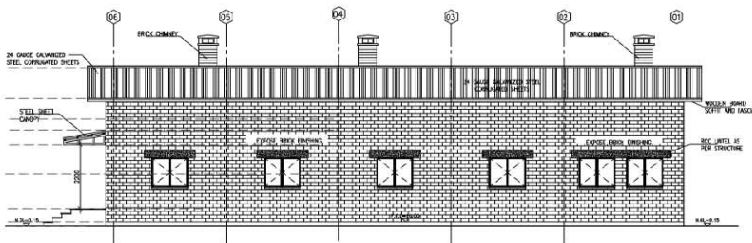
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای طویل‌ه اسپ‌ها در ولسوالی پغمان (ولایت کابل)

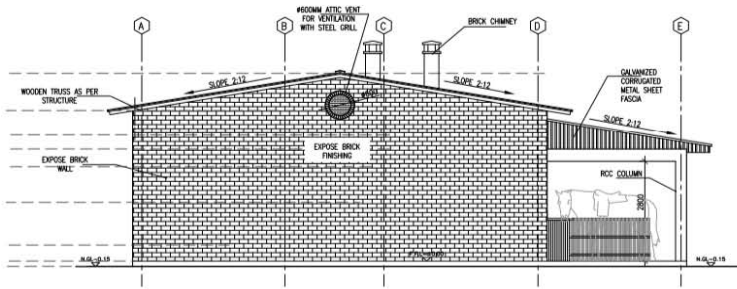


نمای طویل‌ه اسپ‌ها در ولسوالی پغمان (ولایت کابل)

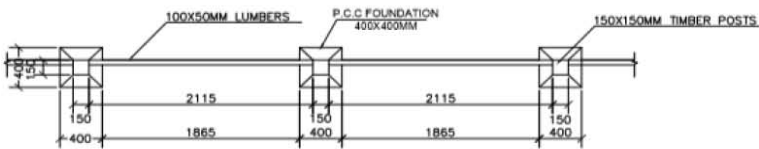


نمای طویل‌ه اسپ‌ها در ولسوالی پغمان (ولایت کابل)

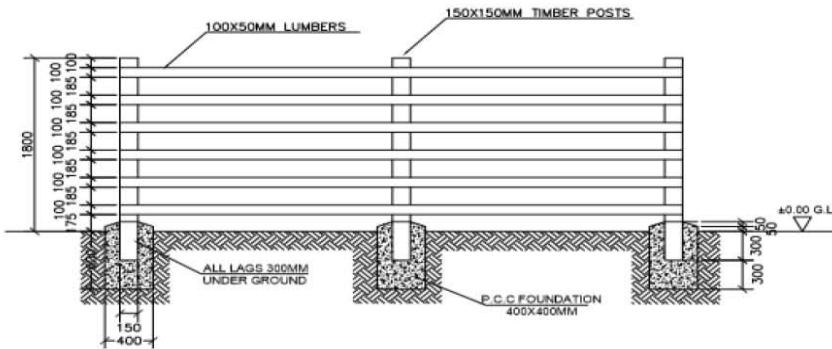
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای طویله اسپ ها در ولسوالی پغمان (ولایت کابل)



پلان احاطه طویله اسپ ها در ولسوالی پغمان (ولایت کابل)



نمای احاطه طویله اسپ ها در ولسوالی پغمان (ولایت کابل)

دروازه ها

دروازه به تخته‌های چوبی یا فلزی مستطیل شکلی گفته می‌شود؛ حدوداً به اندازه قامت انسان که دربازه دیوار ساختمان‌ها اطلاق می‌شود؛ تا رفت، آمد به درون و بیرون ساختمان یا بستن ساختمان از طریق آن میسر شود.

واژه دروازه که اخیراً در زبان فارسی رایج گردیده عربی است، از کلمه دروازه فارسی گرفته شده است، به همان معنای دروازه در عربی بکار می‌رود، استفاده آن به معنای در؛ در زبان فارسی کاملاً غلط است.

دروازه ها معمولاً به وسیله یک لولا به چهارچوب (چوکات) در محکم می‌شوند.

دروازه های قدیمی شرقی دارای کلون و کوبه بوده‌اند.

دروازه های خودکار یا اتوماتیک

به دروازه هایی گفته می‌شود که باز و بسته شدن در آنها به صورت خودکار انجام می‌گیرد.
نیازی به دخالت انسان نیست.

نسل ابتدایی در اتوماتیک در دهه هفتاد میلادی توسط یک دانش آموز اهل اوهایو آمریکا ابداع شد.

بسیاری معتقد بر این هستند که سر منشأ این ایده، تبدیل انرژی بخار، خواص هوا و گاز به انرژی حرکتی بود.

در ۲۰۰۰ سال پیش توسط هرون فیزیکدان و ریاضیدان بزرگ یونانی در اسکندریه مطرح شده است.

از مزایای استفاده از این دروازه ها آسان تر شدن ورود و خروج افراد (به ویژه برای افراد ناتوان، مسن و معلول) است.

همچنین با استفاده از آن ها در مکان های پر رفت و آمد می توان تا ۳۵ یا ۵۰٪ در مصرف انرژی صرفه جویی کرد.

معمولاً می توان سرعت باز، بسته شدن این دروازه ها را با توجه به نیاز محل، رفت آمد و فصل سال یا ساعت های شبانه روز تنظیم کرد.

دروازه های اتوماتیک هیدرولیکی

برای باز و بسته کردن خودکار دروازه های سنگین و بزرگ معمولاً از درهای هیدرولیکی استفاده می شود.

که در آن ها از فشار روغن حاصل از جک های هیدرولیکی برای باز و بسته کردن در استفاده می کنند.

از جمله مزایای این سیستم می‌توان به قدرت بسیار بالای جکهای هیدرولیکی، توانایی کار کردن آن، استهلاک بسیار پایین اشاره کرد که در دروازه های سنگین کاربرد دارد.

همچنین تردد دروازه های هیدرولیکی را می‌توان به نام محدود ارتقاء داد، از جمله معایب سیستم گران بودن، احتیاج به سرویس و نگهداری فصلی اشاره کرد.

دروازه اتوماتیک پنوماتیک

نوع دیگری از دروازه ها پنوماتیکی (بادی) هستند که بیشتر در محل‌های مرطوب کاربرد دارند.

اصول کارکرد این سیستم به وسیله باد است که فشار باد پیستونهای جک‌ها را به حرکت درمی‌آورد.

ضعف‌های بزرگ این سیستم عبارتند از:

حجم بودن آن، پر سر صدا بودن کمپریسور، احتیاج به سرویس ماهانه، بازرسی مکرر، استفاده از دستگاه‌های بزرگ صنعتی در تابلو فرمان، در نتیجه بزرگ شدن تابلو فرمان سیستم و در نهایت کارایی بسیار محدود این سیستم اشاره کرد.

دروازه اتوماتیک گیربکسی

پر کاربردترین نوع دروازه های اتوماتیک دروازه های گیربکسی است.

که ساختمان ساده ای دارند و قیمت آنها نیز نسبتاً پایین تر است.

موتور کوچکی در داخل جک به کار گرفته شده است که نیروی خود را به یک گیربکس انتقال داده؛ با افزایش قدرت دوران، جک را به گردش درمی آورد و در نهایت شفت جک با سرعت استاندارد به عقب جلو حرکت می کند.

از جمله مزایای این سیستم، کوچک بودن اندازه تابلو فرمان، مستقل بودن قسمت مکانیکی، الکترونیکی، برنامه ریزی عالی، انعطاف پذیری دستگاه با محیط نصب، احتیاج به سرویس بسیار کم در حد سالی یک یا دوبار و معایب این سیستم عبارتند از:

استهلاک بیشتر نسبت به سیستم های هیدرولیکی به دلیل کارکرد چرخ دنده، گیربکس در جک، قدرت محدود، آسیب پذیری سیستم در مقابل فشار، بیش از حد است.

دروازه های گیربکسی ممکن است ریلی، لولایی، زیرسقفی چندتکه، زیرسقفی یک تکه، کرکره ای و یا شیشه ای باشند.

دروازه اتوماتیک خطی

دروازه های خطی از جمله دروازه های کشویی اتوماتیک سنتی بوده؛ برای استفاده در هر مکانی که از فضای جانبی کافی برخوردار باشد، مناسب هستند.

دروازه ضد سرقت

دروازه های ضد سرقت همانگونه که از اسم آن مشخص است به دروازه هایی گفته میشود که مانع از ورود سارقین می شود و در مقابل هر گونه دستکاری، تخریب قابل اطمینان است.

شایان ذکر است این اطمینان صد در صد نیست، ولی در مقایسه با دروازه های معمولی می توان تفاوت بسیار زیادی را مشاهده کرد که بر خلاف دروازه های معمولی این گونه دروازه ها در مقابل فشار، برش، اهرم و دستکاری قفل از سطح ایمنی بسیار بالایی برخوردار بوده. امنیت بسیار بیشتری از دروازه های معمولی حتی با نرده های حفاظتی دارند.

اسکلیت در ضد سرقت به صورت چندلایه است. بدین صورت که یک ورقه فلزی بین دو لایه روکش قرار گرفته است. علاوه بر این، داخل دروازه نیز با استفاده از پشم سنگ پر می شود، به همین علت است که دروازه های ضد سرقت، عایق صوت و حرارت نیز هستند.

دروازه های استنلس استیل (نکلی)

از زمان متمدنی تاکنون متخصصان طراحی معمولاً جهت دست یابی به سطحی درخشان، لوکس از فلزاتی چون برنز، مس و نقره استفاده می کردند.

کشف انقلابی نکل شرایط را برای نیاز این دسته از علاقه مندان فراهم کرد.

نکل در طرح دروازه های ورودی، قاب های ثابت و همچنین کلکین ها کاربرد فراوانی دارد.

نکل به دلیل ویژگی های ذاتی خود مانند: ساختار مائیکولی در برابر خوردگی، اشعه های مخرب خورشید، تغییرات درجه حرارت در شب، روز و فصول مختلف مقاومت قابل توجهی از خود نشان می دهد.

به همین دلیل در ساختمان های متنوعی همچون ادارات، مراکز تجاری، شفاخانه ها، مراکز بهداشتی، مراکز تولید مواد غذایی، دارویی، مراکز تحقیقاتی، پژوهشی و همچنین ساختمان های صنعتی از دروازه های نکلی استفاده می شود.

دروازه های چوب طبیعی

برای ساخت دروازه هایی با چوب طبیعی از چوب درختان مختلفی استفاده می شود.

هر یک قیمت متفاوتی دارد.

چوب هایی که برای ساخت دروازه استفاده می شوند معمولاً ارچه، بلوط، چارمغز، چنار، بید و ... است.

صفحه رویه این دروازه ها می تواند طرح های مختلفی داشته باشد و یک یا چند پانل روی آن ها کندن کاری شده باشد.

دروازه هایی با چوب طبیعی در برابر تغییرات درجه حرارت، رطوبت منبسط و منقبض می شوند.

بنابراین بهتر است از این دروازه ها برای سرویس بهداشتی، سونا یا مکان های مرطوب دیگر استفاده نکنید.

دروازه های فلزی و شیشه ای

این دروازه ها جلوه ای مدرن، ساده دارند، مانند دروازه های چوبی تاب خوردگی ندارند و سروصدای کمتری ایجاد می کنند.

این دروازه ها نسبت به دروازه هایی با چوب مهندسی شده قیمت تر هستند اما از دروازه های با چوب طبیعی ارزان تر تمام می شوند.

از شیشه های شفاف، مات یا شیشه های رنگه می توان در ساخت دروازه های شیشه ای استفاده کرد.

امروز برای اینکه دروازه های شیشه ای عایق صوت و حرارت باشند از شیشه های دو جداره برای ساخت آن ها استفاده می شود.

دروازه های فرفورژه

دروازه های گل نرده یا دروازه های فرفورژه نوع دیگری از دروازه های فلزی و آهنی هستند؛ که با ترکیب هنر آمیخته و در طرح های مختلفی ساخته می شوند.

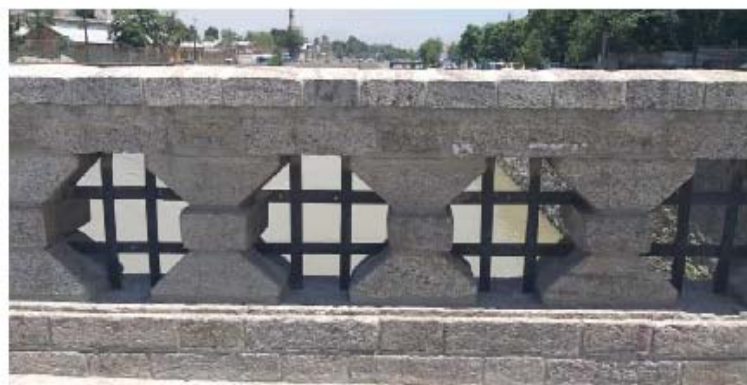
کاربردها

- در مکان های نظامی برای اهداف امنیتی.
- در پارکینگ منازل، ورودی باغ ها و ویلاها برای تأمین رفاه بیشتر.
- صرفه جویی در مصرف انرژی در مکان هایی مانند: هتل ها، فروشگاه ها، شفاخانه ها، بانک ها، ادارات، سایر مکان ها پررفت و آمد.

- تأمین بهداشت در اتاق های عملیات خانه، لابراتوارها، ذخیره های مواد غذایی و



طرح کنسپت برای افغان گیت - جمن حضوری (ولایت کابل)



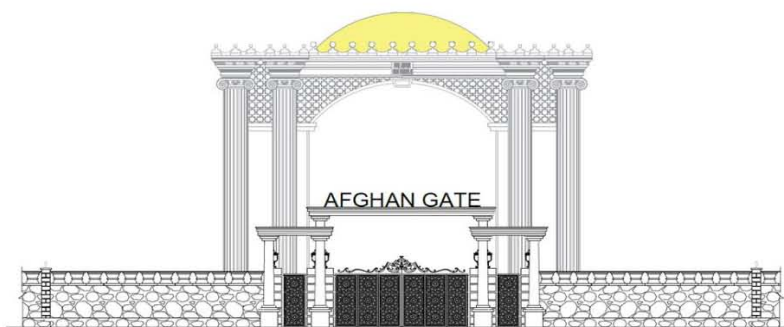
اخذ مفکوره برای دیوار احاطه - جمن حضوری (ولایت کابل)



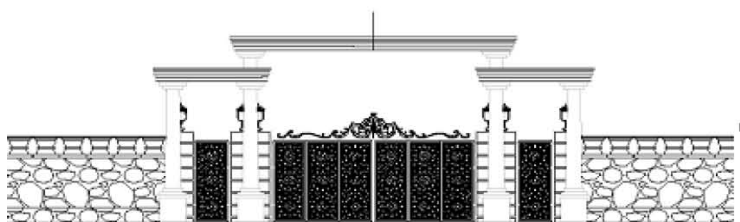
اندازه گیری برای دیزاین برای دیوار احاطه - چمن حضوری
(ولایت کابل)



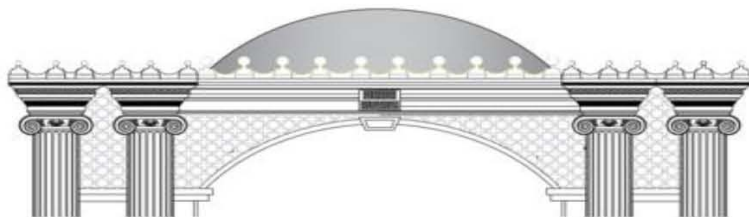
اخذ مفکوره برای افغان گیت - چمن حضوری (ولایت کابل)



طرح کانسپت دروازه ادخال افغان گیت - چمن حضوری
(ولایت کابل)

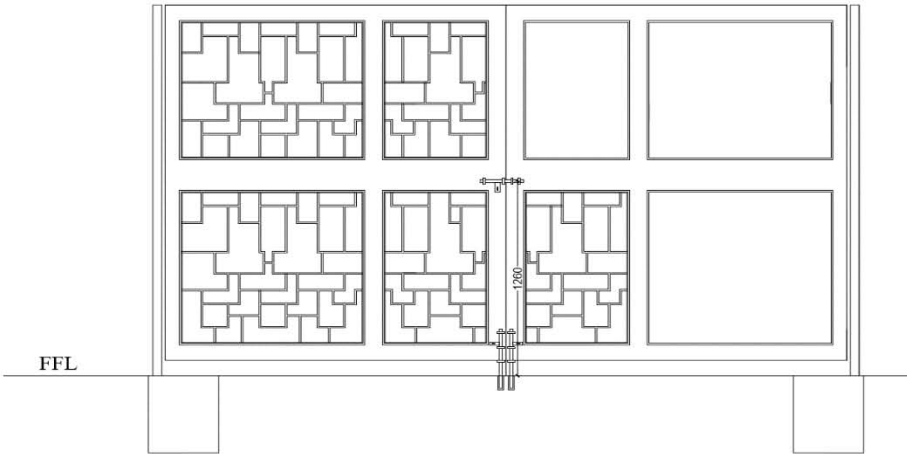


طرح کانسپت دروازه ادخال افغان گیت - چمن حضوری
(ولایت کابل)

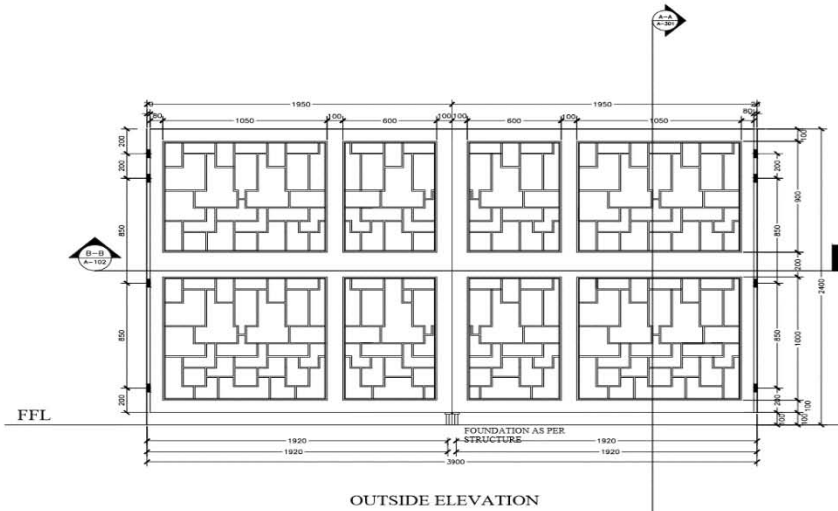


طرح کانسپت افغان گیت - چمن حضوری
(ولایت کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



دروازه ادخل قصر استالف (ولایت کابل)



دروازه ادخل قصر استالف (ولایت کابل)



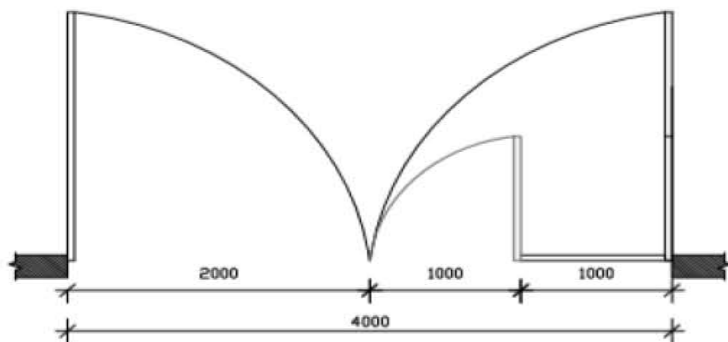
تصویری دروازه ادخال تپه کلوله پشته (ولایت کابل)



تصویری دروازه ادخال تپه کلوله پشته (ولایت کابل)



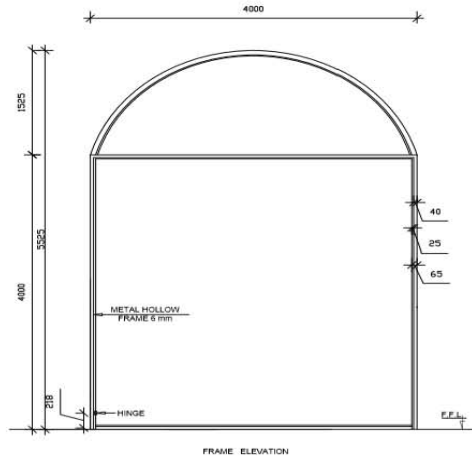
تصویری دروازه ادخال تپه کلوله پشته (ولایت کابل)



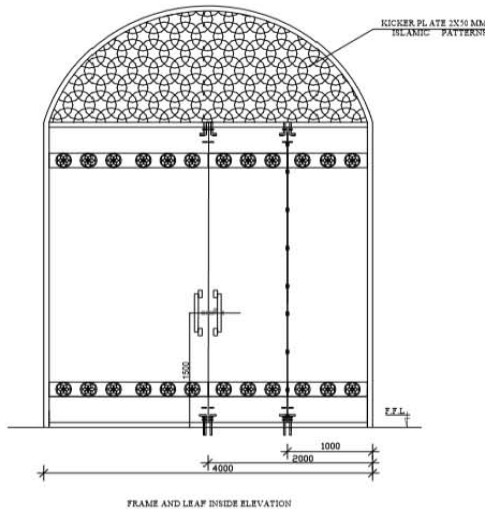
DOOR PLAN AND OPENING

طرح دروازه ادخال تپه کلوله پشته (ولایت کابل)

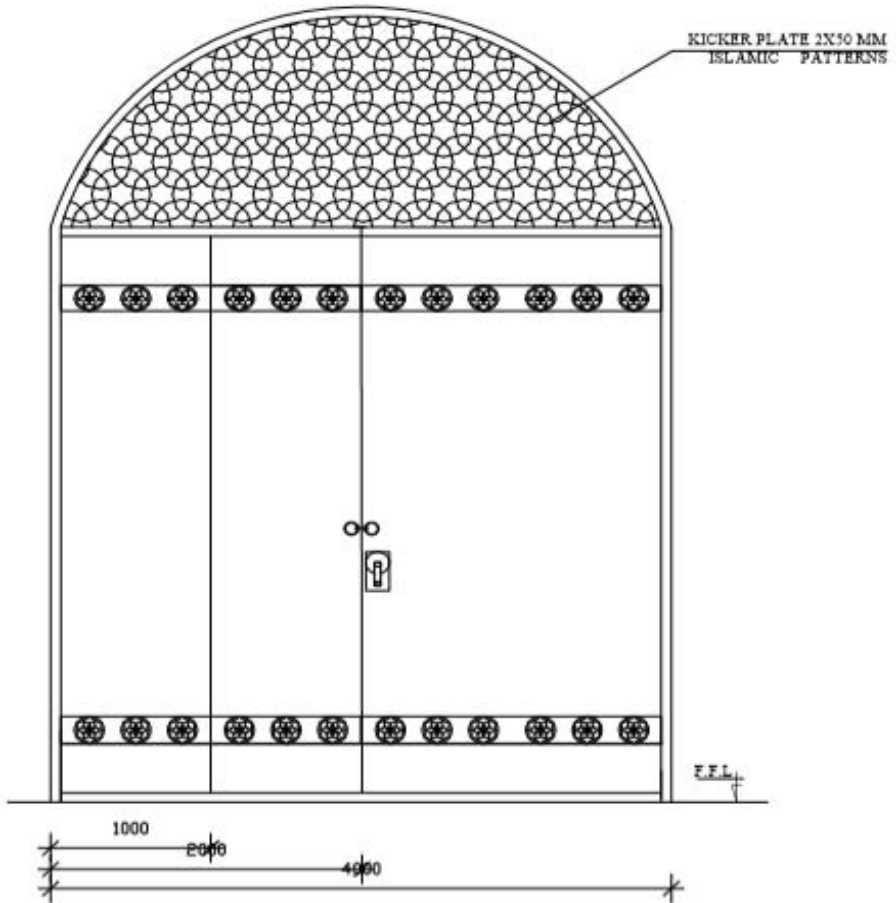
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



طرح نمای دروازه ادخال تپه کلوله پشته (ولایت کابل)



طرح نمای دروازه ادخال تپه کلوله پشته (ولایت کابل)



FRAME AND LEAF OUTSIDE ELEVATION

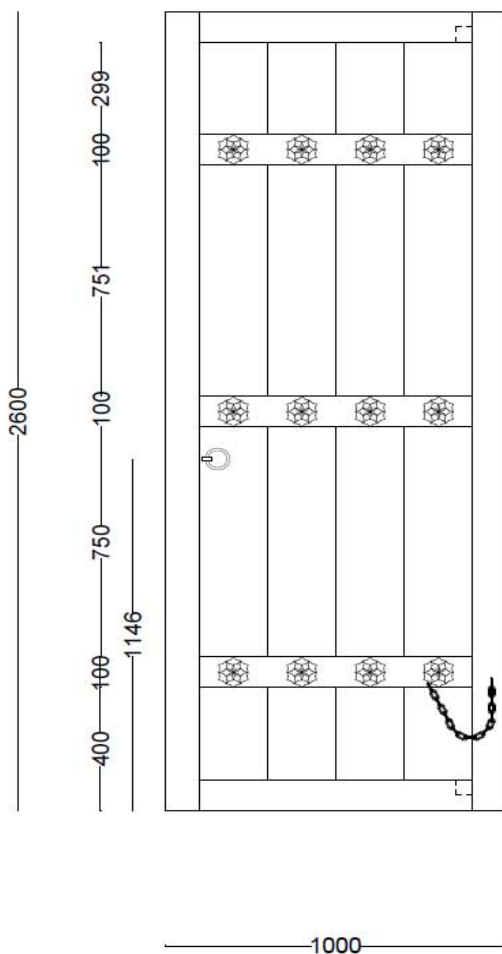
طرح نمای دروازه ادخال تپه کلوله بشده (ولایت کابل)



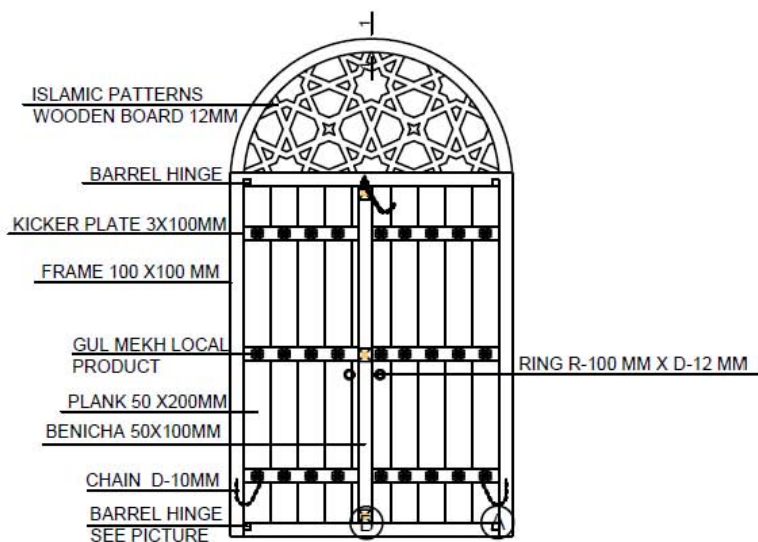
تصویری نمای دروازه ادخال بونکر های تپه کلوله پشته (ولایت کابل)



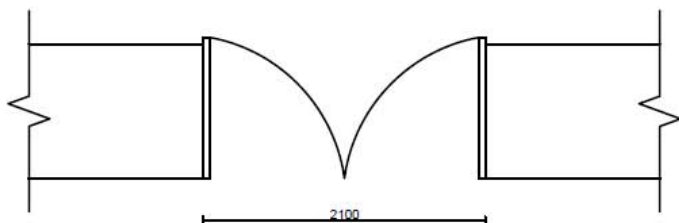
تصویری شای دروازه اندخال بهره دار خانه های بده کلوله پشته
(ولایت کابل)



نمای دروازه ادخال پهره دارخانه های تپه کلوله پشته (ولایت کابل)



FRONT ELEVATION
(MATERIAL EXPLANATION)



BUNKER MAIN DOOR PLAN
(FRONT)

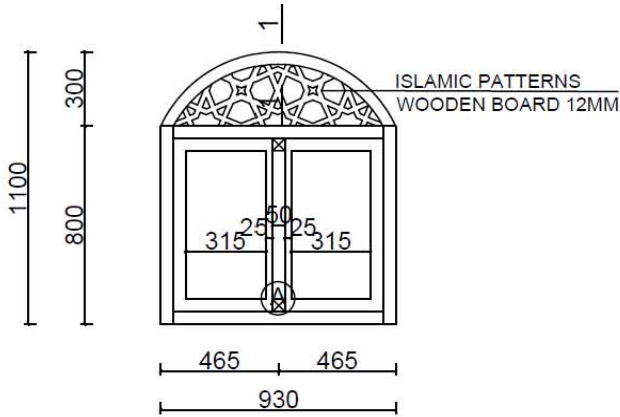
پلان - نمای دروازه ادخال بونکر های تپه گلوله پشته (ولایت کابل)



تصویری از اندازه گیری کلکین - بونکر های تپه کلوله پشته
(ولایت کابل)

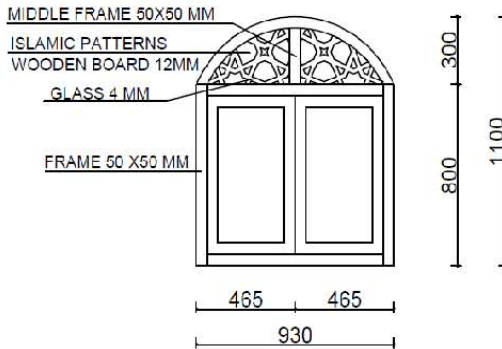


تصویری از اندازه گیری کلکین - بونکر های تپه کلوله پشته
(ولایت کابل)



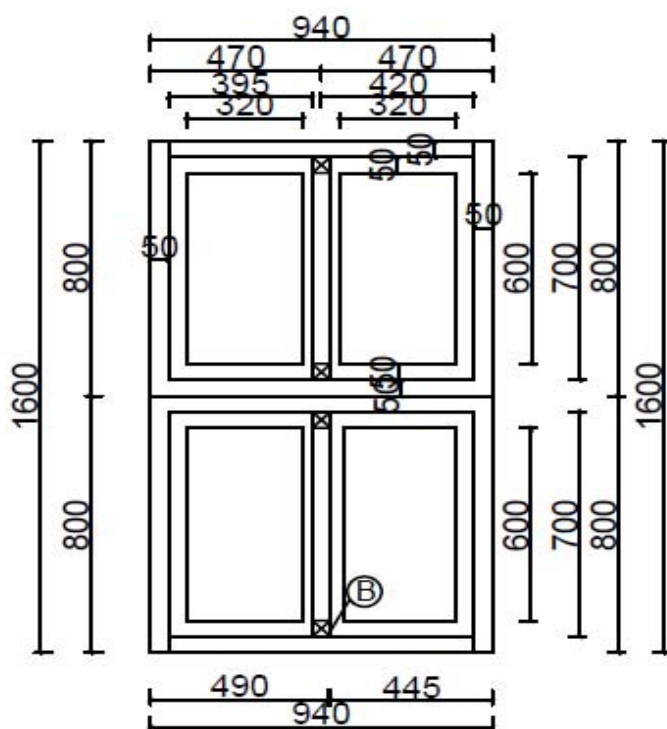
FRONT ELEVATION

طرح کلکین - بونکر های تپه کلوله پشته
(ولایت کابل)



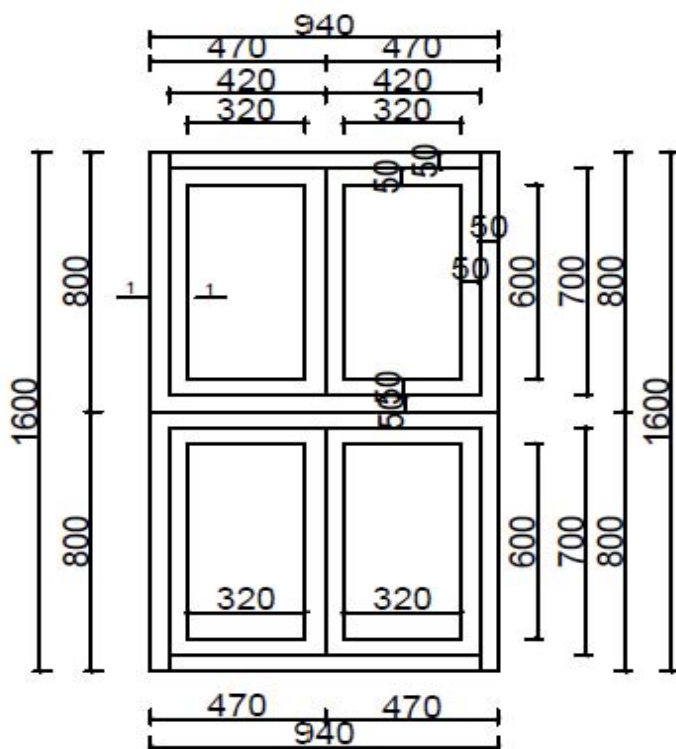
REAR ELEVATION

طرح کلکین - بونکر های تپه کلوله پشته
(ولایت کابل)



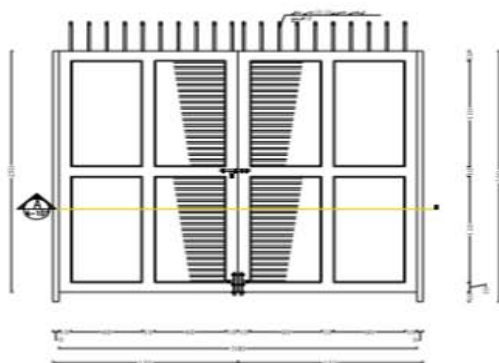
FRONT ELEVATION

طرح کلکین - بونکر های تپه کلوله پشته
(ولایت کابل)

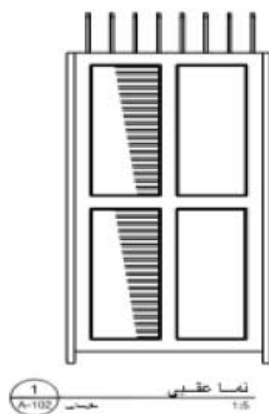


REAR ELEVATION

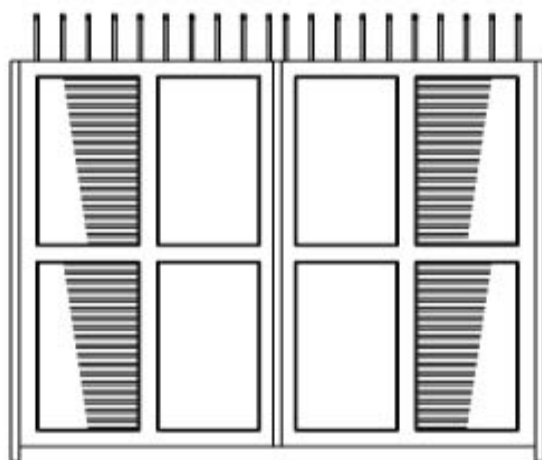
طرح کلکین - بوندک های تپه کلوله پشته
(ولایت کابل)



طرح دروازه های فلزی مسجد سعد بن ابی وقاس
(ولایت کابل)

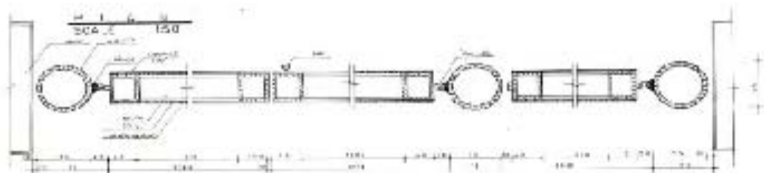


طرح دروازه های فلزی مسجد سعد بن ابی وقاس
(ولایت کابل)



نمای عقبی
1
A-102

نمای دروازه های فلزی مسجد خالد بن ولید
(ولایت کابل)



پلان دروازه های فلزی فلبریکه واقع پارک های صنعتی
(ولایت کابل)

لوگوها

لوگو چیست؟

لوگو یک نشانه ای گرافیکی است.

که می تواند به صورت علامت، سمبول، نوشتار و یا ترکیبی از اینها طراحی شود.

- این نشانه گرافیکی به وسیله شرکت های تجاری، تولیدی، صنعتی، هم چنین کسب، کارهای کوچک استفاده می شود تا از این طریق نوع خدمات اهداف و محصول شان را سریع تر به مخاطب معرفی کنند.
- به واسطه خلاقیت، منحصر به فرد بودن، بصری بودن در اذهان حک شده و ماندگاری بیشتری در ذهن مخاطب داشته باشند.
- لوگو می تواند ترکیبی از حروف، نشانه ها، نماد باشد که چهره و مشخصه یک برند است.
- طراحی یک لوگوی زیبا و کارآمد اهمیت بسزایی در محبوبیت یک برند در نظر مخاطبان دارد.
- بخشی از کسب، کار، محصول یا هویت بصری شما می باشد.
- لوگو به عنوان آرم، برند، علامت تجاری و هویت سازمان شناخته می شود.

- در بسیاری از موارد تصویر یک لوگو اولین چیزی است که با شنیدن یک نام به ذهن می‌رسد به عنوان مثال:
- کوکا کولا، نایک، اپل و غیره.

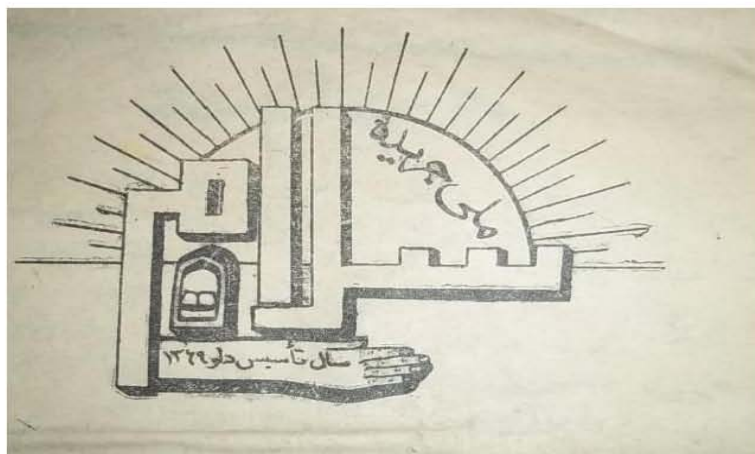
ویژگی‌های طراحی یک لوگو خوب و موفق:

طراحی خوب و موفق باید دارای ویژگی‌هایی زیر باشد؛

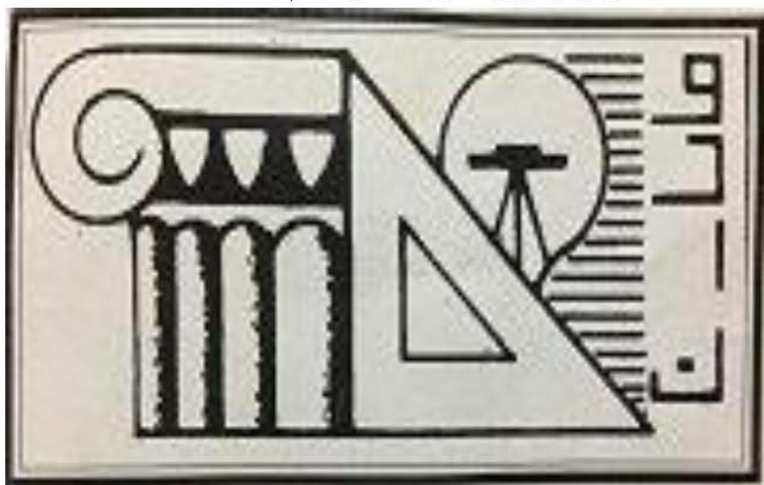
1. اعتبار و سنخیت: یک طراحی خوب، موفق باید بتواند ارتباطی دو طرفه، صادقانه بین صاحب لوگو (نام تجاری و برند)، تجارتی که به آن اشاره دارد و برقرار نماید.
2. باید با موضوع، مفهوم، خصوصیات برند هم خوانی داشته و معنای خود را به سرعت به مخاطب انتقال دهد.
3. ماندگار و پایدار: یک طراحی خوب، موفق باید بتواند در طول زمان همراه با کسب، کار شما تکامل پیدا کند، ماندگاری خود را با تحمل طرح‌ها و مدهای مختلف در طول زمان از دست ندهد.
4. انعطاف پذیر: یک طراحی خوب، موفق باید بتواند به دو صورت سیاه، سفید (تک‌رنگ)، تمام رنگی چاپ و در سایزهای مختلف مورد استفاده قرار بگیرد. بدون تغییر در ظاهر، معنی و مفهوم آن.
5. یک طراحی خوب، موفق را باید بتوان به صورت آنلاین در وب سایت‌ها و هنگام کارهای چاپی بدون هیچ مشکلی استفاده نمود.

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

6. باید قادر به احراز حقوق مالکیت خود از نظر قانونی باشد یعنی منحصر به فرد و قابل ثبت باشد.



اولین لوگو برای جریده ملی سلام سال 1370



لوگو برای شرکت مهندسی و ساختمانی ودان



لوگو برای تدریس مسلکی معماری



طرح لوگو برای وزارت شهر سازی و اراضی



طرح لوگو برای وزارت شهر سازی و اراضی



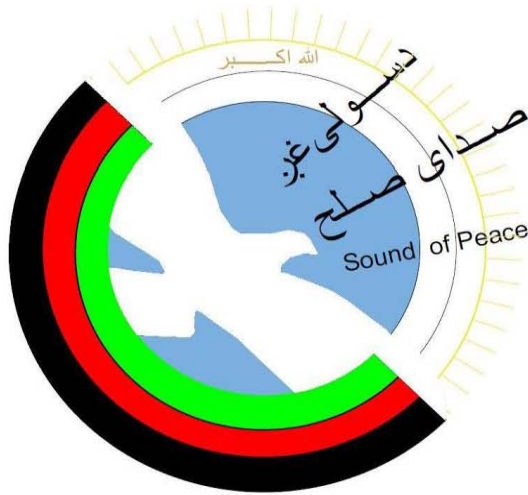
طرح لوگو برای مرکز دیزاین



طرح لوگو برای مرکز دیزاین



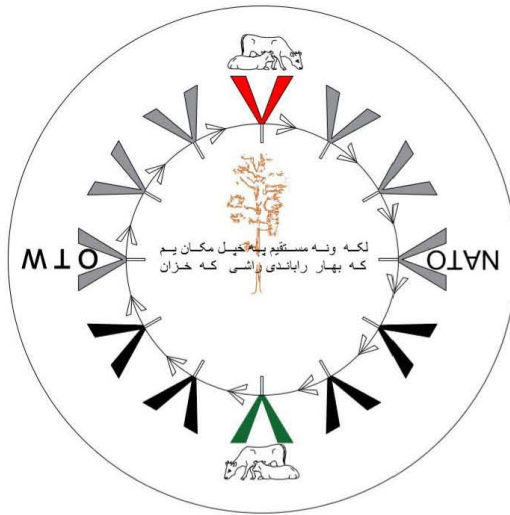
طرح لوگو برای خانه انجینری کابل



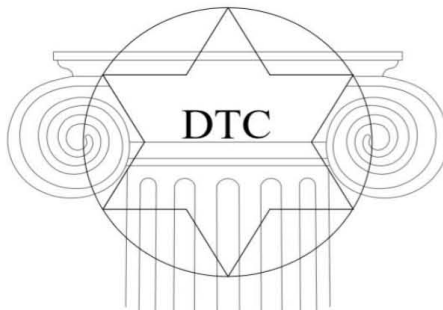
طرح لوگو برای یک مرکز صلح



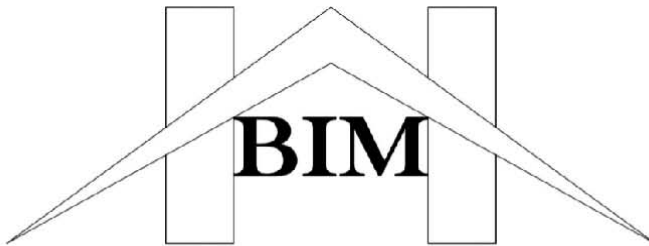
طرح لوگو برای پشتی کتاب صدقه جاریه



طرح لوگو برای بازگشت 50 ساله



دیزاین او تریننگ مرکز
مرکز دیزاین و تریننگ
Design and Training Center



افغانستان خانه
د افغانستان BIM
Afghanistan House



علامه سمت شمال

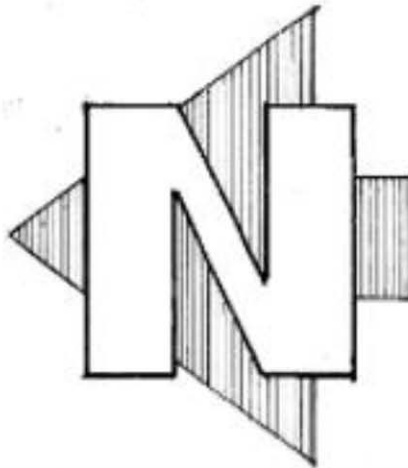
یک نمونه از انواع شمال در نقشه برداری شمال حقیقی یا جغرافیایی این است.

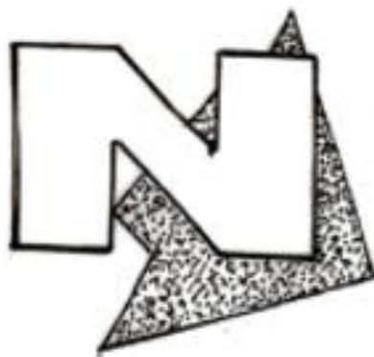
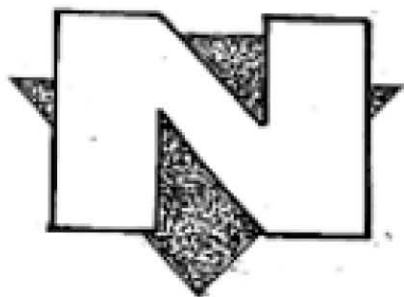
که اگر ما در نقطه مفروض (A) ایستاده ایم و از همان نقطه خطی را به سمت قطب شمال وصل کنیم که البته به دلیل کروی بودن یا بیضوی بودن زمین این خط به قوس تبدیل می شود.

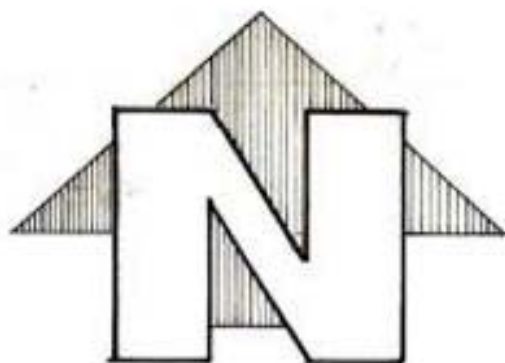
راستای این قوس که ما بدست می آوریم از نصف النهار است که از نقطه مفروض میگذرد و به قطب شمال می رسد.

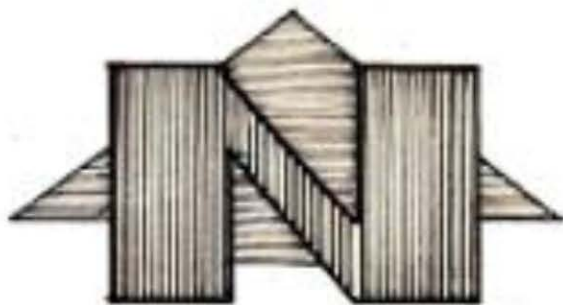
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

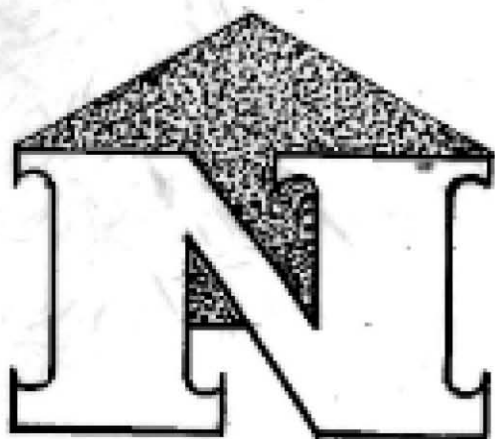
محور را که بدست می آوریم در اصطلاح به آن شمال حقیقی یا جغرافیایی می گویند.











مقبره

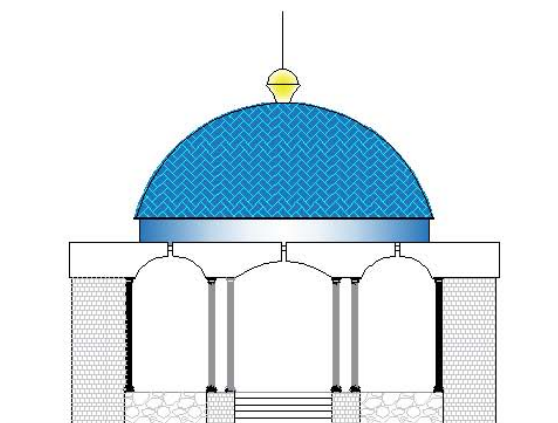
به یونانی (τύμβος tumbos): مخزنی برای بقایای مردگان است.

مقبره یک ساختمان مستقل است که به عنوان آخرین مکان استراحت برای کسی که در گذشته است عمل می کند.

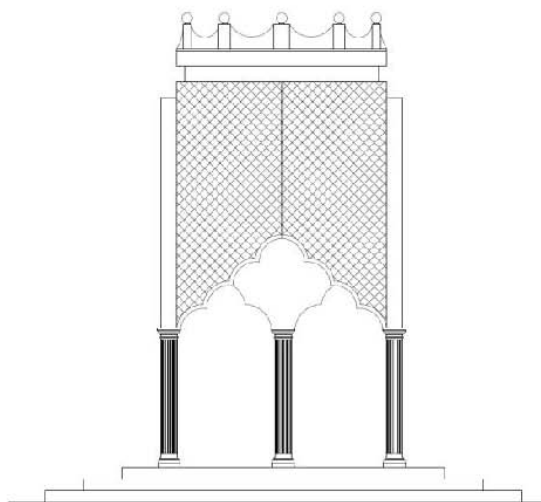
یک مقبره می تواند چندین نفر را در خود جای دهد (به عنوان مثال بسیاری از آنها متعلق به خانواده ها هستند) یا فقط یک نفر.

در داخل یک مقبره، تابوت ها به طور معمول در حفره های داخلی جعبه های سنگی مهر و موم شده - بالاتر از سطح زمین قرار می گیرند یا در زیر کف دفن می شوند.

مقبره ها به طور سنتی در غارها، زیر زمین، یا در سازه هایی طراحی شده اند که به طور خاص با هدف نگهداری بقایای انسان های متوفی، اغلب دارای های آنها، عزیزانشان یا به عنوان مقبره معروف به "گودال مرگ بزرگ" طراحی شده اند.



طرح مقبره برای بی بی مهرو (کابل)



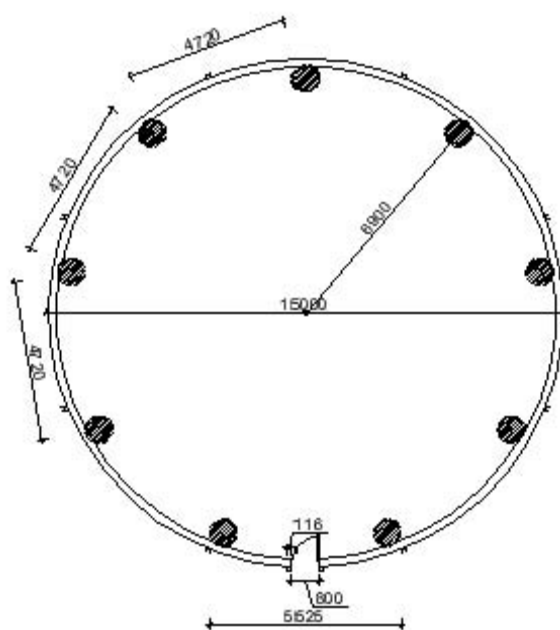
طرح نمای مقبره داکتر نجیب الله ریس جمهور اسبق افغانستان (پکتیا)



طرح نمای مقبره داکتر نجیب الله ریس جمهور اسبق افغانستان (پکتیا)

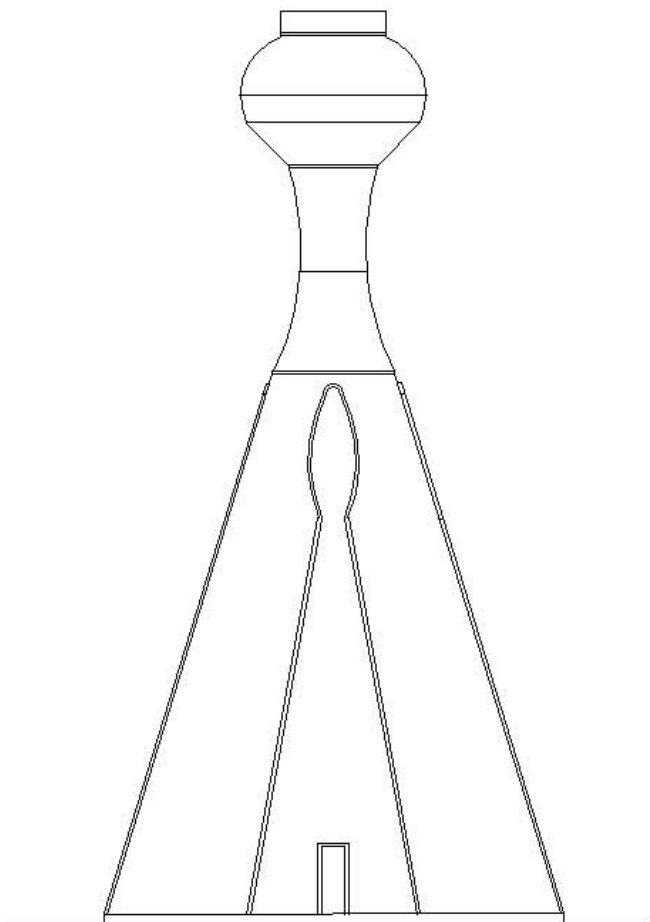


طرح نمای مقبره داکتر نجیب الله ریس جمهور اسبق افغانستان (پکتیا)



Plan A

طرح پلان یک ذخیره آب



طرح نمای یک ذخیره آب

ساختمانهای نظامی

قاغوش (بارک) های نظامی سربازخانه معمولاً گروهی از ساختمانهای طولانی است.

که برای اسکان پرسونل نظامی یا کارگران ساخته شده است. هدف اصلی پادگان ها جدایی سربازان از جمعیت غیرنظامی، تقویت نظم، آموزش و سپاه است.

آنها "کارخانه های انضباط برای سربازان" نامیده شده اند.



تصویری از قاغوش نظامی در دارالمان (کابل)



تصویری از کاغوش نظامی در دارالمان (کابل)



تصویری از کاغوش نظامی در دارالمان (کابل)



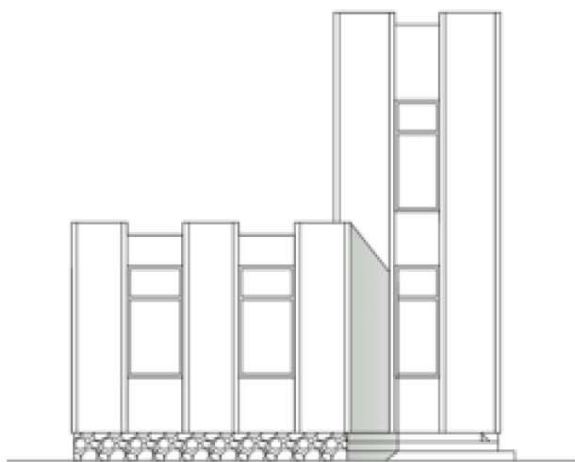
تصویری از کاغوش نظامی در دارالمان (کابل)



تصویری از کاغوش نظامی در دارالمان (کابل)



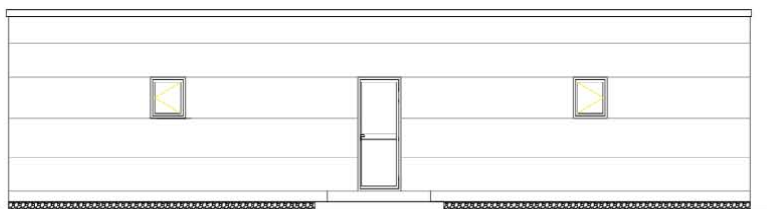
تصویری از ساحه ساختمانی در بیز پولیس (کابل)



طرح نمای کاغوش و برج ترصد بادام باغ کابل

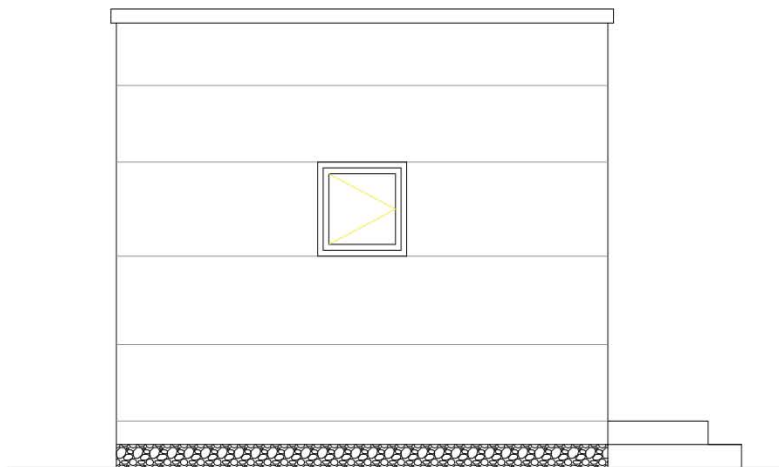


تصویری از کنترل پاینت دروازه انجینری کابل (کابل)

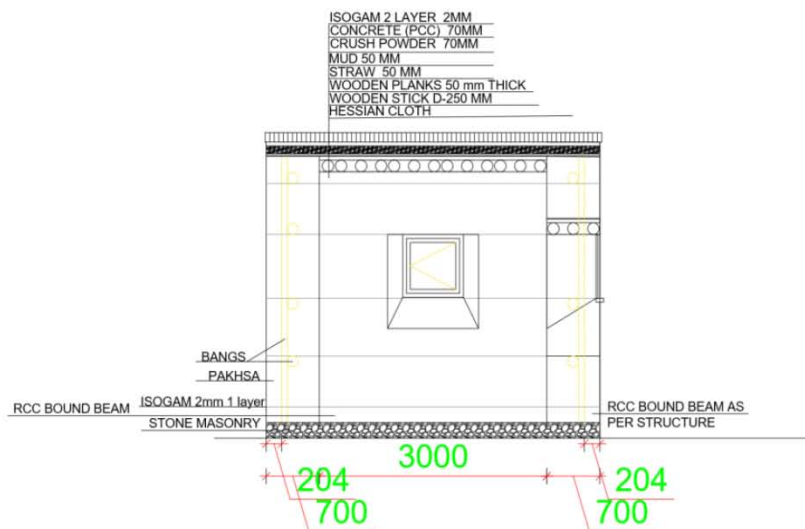


نمای از کاغوش پخسه بی (تیبیک)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای از کاغوش پخسه بی (تیبیک)



اداری

ساختمان یک اداره بزرگ شامل مکانهای مختلف و متعددی است:

1. بخش های اداری دفاتر مجزا برای یک تا سه نفر به همراه کارگاه هایی برای کار آموزان، دفاتر گروهی برای حداکثر ۲۰ نفر، بعضی ادارات کارگاه های مجزا را با بخش های گروهی یکی می کنند.
- در اداره ای با پلان باز به جز یک بخش مدیران مجزا، بقیه مکانها برای کار فردی و گروهی چند منظوره اختصاص می یابد.
2. قسمت های انبار اسناد برای نگهداری پرونده ها، طرح ها، میکروفیلم، وسایل الکترونیکی، لوازم تجارتي، ثبت، ثبت اسناد باز سازی و خرد کردن.
3. بخش های خدمات اصلی اداری، دارای تجهیزات نوشتاری، تکثیر، چاپ، فنوکاپی و کامپیوترهای شخصی.
4. قسمت پسته خانه، نامه ها، محموله های پستی، کنترل ورود و خروج اجناس.
5. بخش نمایش گروهی شامل اتاقهای جلسات با دیوارهای متحرک، بخش های نمایشگاه و تالار های کنفرانس.

6. امکانات اجتماعی شامل لباس پوشی، آشپزخانه، تشناب برای هر طبقه یا بخش، بخش استراحت کارکنان، محل خوردن، آشامیدن، امکانات ورزشی و سالون غذا خوری با آشپزخانه.
7. مکانهای اضافی، ضمیمه، احتمالاً برای تعلیم در زمینه استفاده از وسایل سمعی و بصری.
8. امکان نیاز به وجود یک قسمت برای ورود عراده جات، جای پارکینگ (به صورت زیر زمین) و بخش های تحویلخانه.
9. فضاهای گروهی شامل راهروها، زینه ها، زینه های متحرک، ایکسکلپتر، لفت ها، دروازه های ورودی خروجی، اضطراری به صورت داخلی و خارجی.
10. خدمات اصلی شامل وجود مسائل خدمات فنی، تهویه مطبوع، دستگاه تهویه، سیستم حرارتی، برق، سیستم آبرسانی، پردازش اطلاعات، مرکز کامپیوتری، مخابرات، نظافت و مراقبت.
11. سطح زیر بنای لازم در ادارات را تقریباً از ۲ تا ۳ متر مربع به حدود ۱۵ تا ۱۸ مترمربع افزایش می دهند.

انواع طراحی فضای اداری

مهم ترین وجه تمایز دفاتر اداری؛ ابعاد یا باز و بسته بودن آنهاست.

بنابر این انواع مختلف فضاهای اداری درجات مختلفی از حریم بصری، صوتی را ایجاد میکنند که تاثیر مستقیمی بر تعامل میان کارمندان و توانایی تمرکز آنها خواهد داشت.

دفتر کار باز: OPEN OFFICE

فضای کاری باز غیر محصور برای بیش از ۱۰ نفر مناسب فعالیت های مستلزم ارتباط مداوم و کارهای با سطح تمرکز پایین.

فضای کار گروهی: TEAM SPACE

فضای کاری نیمه بسته، پارتیشن مناسب برای ۲ تا ۸ نفر؛ مناسب برای کارهای گروهی نیازمند ارتباط مداوم و سطح تمرکز متوسط.

اتاق کار: CUBICLE

فضای کاری نیمه بسته، پارتیشن اداری مناسب برای ۱ نفر و مناسب برای مشاغلی که ارتباط و سطح تمرکز متوسط نیاز دارند.

دفتر کار خصوصی: PRIVATE OFFICE

فضای کاری بسته برای فعالیت های محرمانه، اموری که نیازمند سطح تمرکز بالا اند و یا فعالیت هایی که شامل ملاقات های کوتاه زیادی در طول روز اند.

دفتر کاری مشترک: SHARED OFFICE

فضای کاری بسته، برای ۲ یا ۳ نفر؛ مناسب فعالیت های با تمرکز متوسط و کارهای گروهی در قالب گروه های کوچک است.

اتاق گروهی: TEAM ROOM

فضای کاری بسته، برای ۴ الی ۱۰ نفر؛ مناسب برای کار گروهی که ممکن است محرمانه باشد در عین حال نیاز به ارتباط مداوم درون گروهی دارد.

اتاق مطالعه: STUDY ROOM

فضای کاری بسته، برای یک نفر؛ مناسب برای فعالیت های کوتاه مدت نیازمند تمرکز.

سالن کار راحت: WORK LOUNGE

فضای کاری سالن مانند، مناسب ۲ الی ۶ نفر؛ که نیازمند هم فکری و یا تعامل آنی است.

جایگاه موقت: TOUCH DOWN

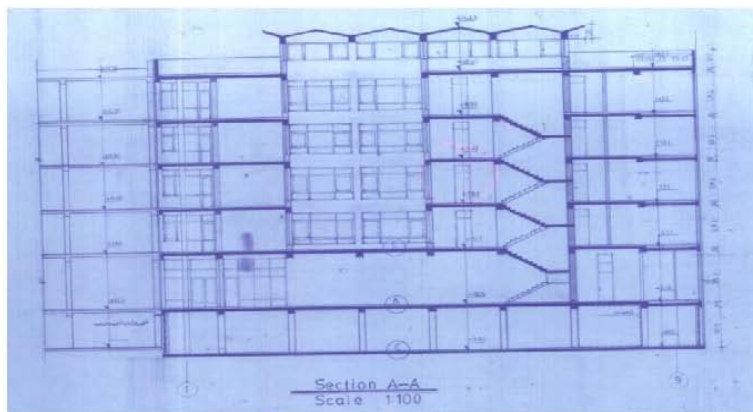
فضای کاری باز برای یک نفر مناسب فعالیت های کوتاه مدت که نیازمند سطح تمرکز پایین است.

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

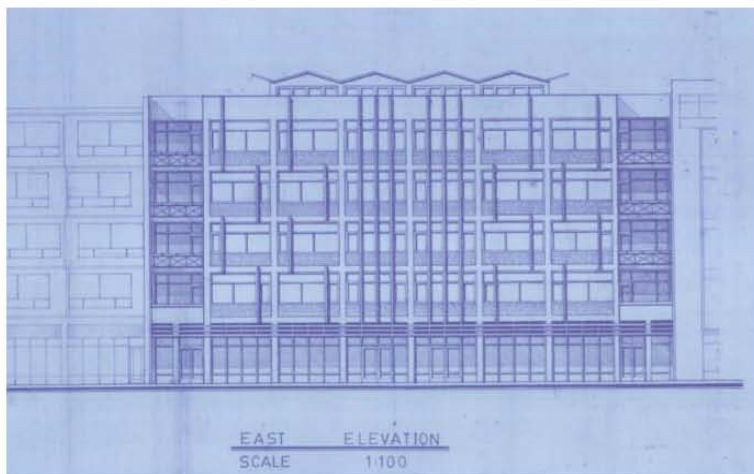


FRONT ELEVATION

نمای از تعمیر الحاقیه وزارت معارف که نظریه تحولات سیاسی از
ساختن باز ماند (کابل)



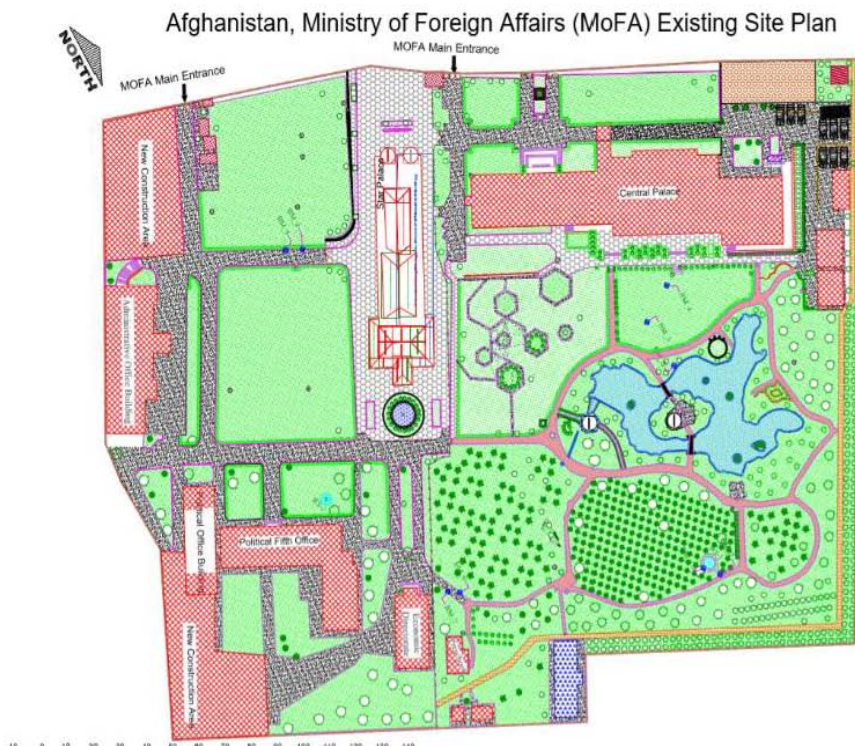
قطع از تعمیر الحاقیه وزارت معارف که نظریه تحولات سیاسی از ساختن
باز ماند (کابل)



نمای از تعمیر الحاقیه وزارت معارف که نظریه تحولات سیاسی از
ساختن باز ماند (کابل)



نمای از تعمیر الحاقیه وزارت معارف که نظریه تحولات سیاسی از
ساختن باز ماند (کابل)



سایت پلان وزارت خارجه افغانستان (کابل)

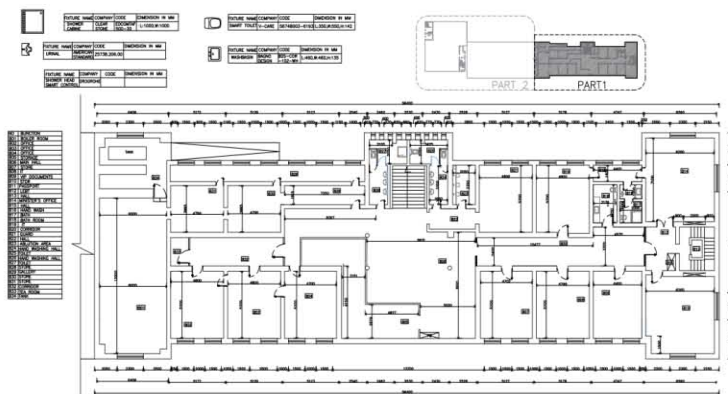


تصویری از تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

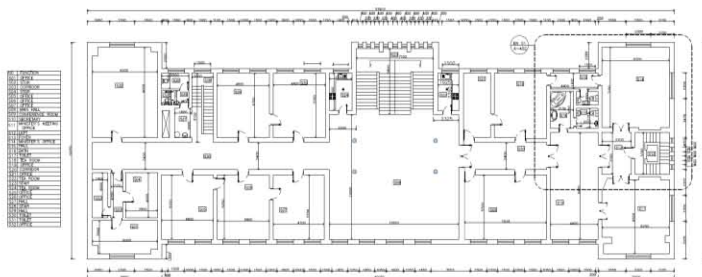


تصویری از تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

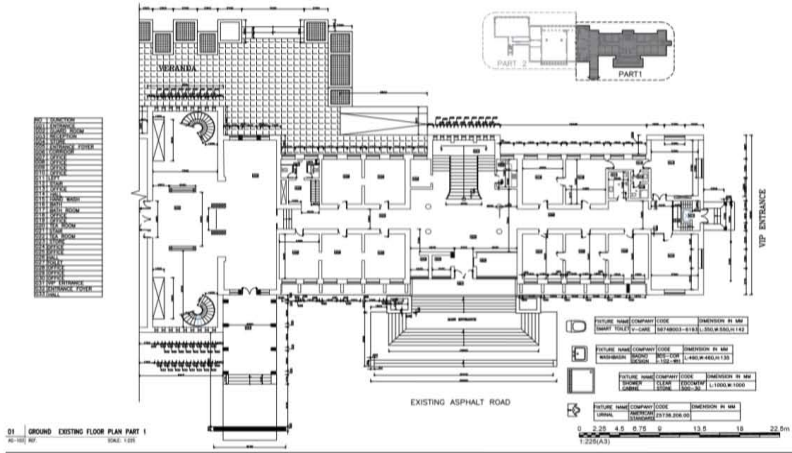


پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

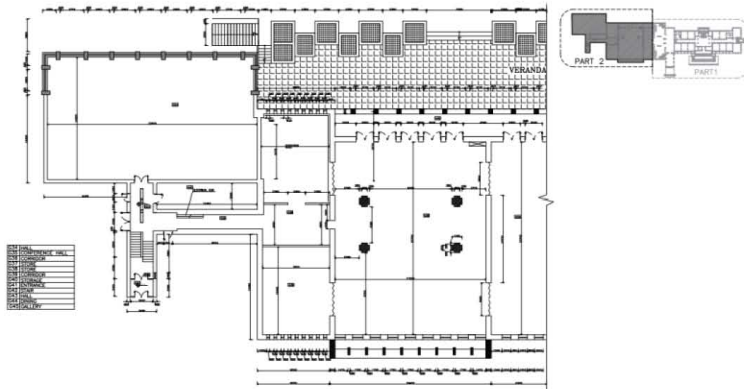


پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

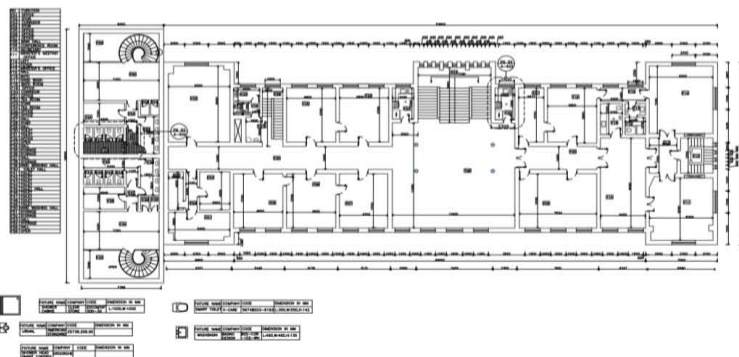


پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

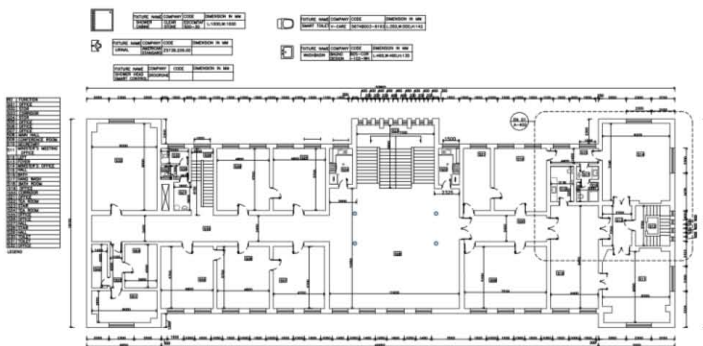


پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

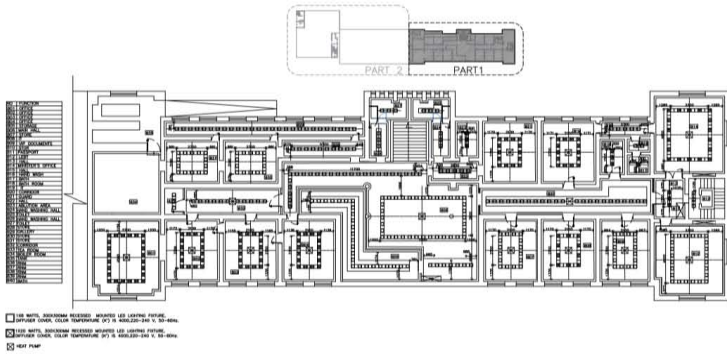
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



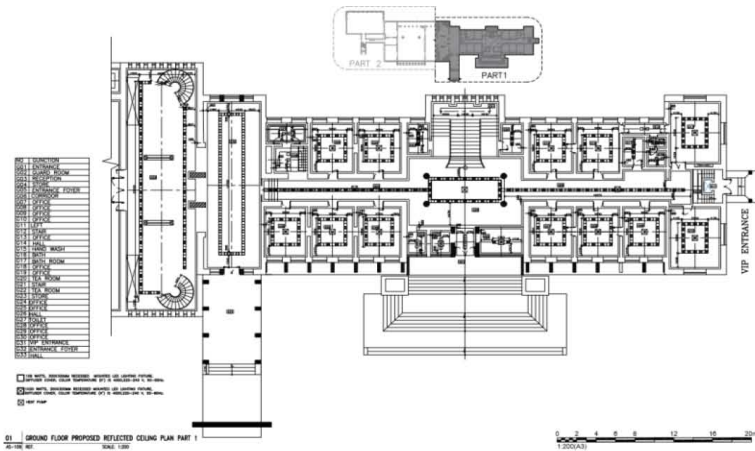
پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



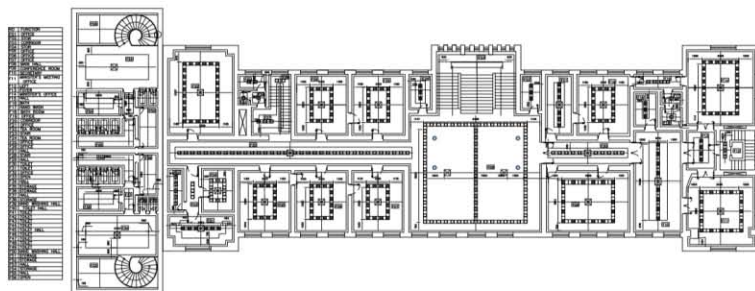
پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



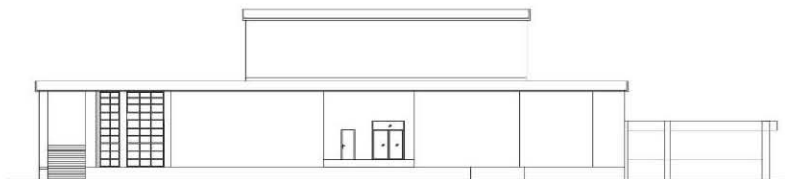
پلان بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



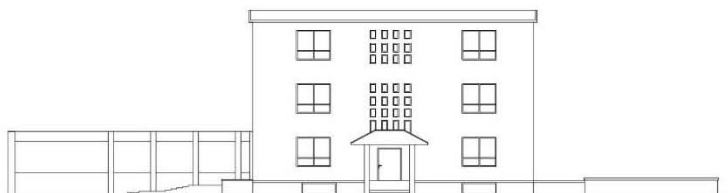
نمای بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



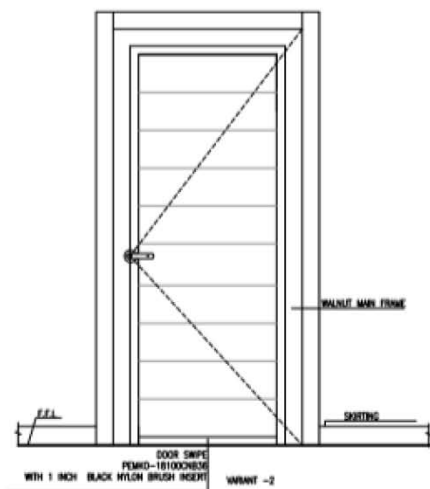
نمای بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



نمای بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

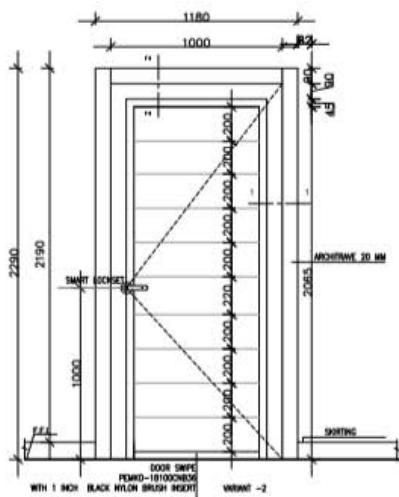


نمای بازسازی برای تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



نمای بازسازی برای دروازه های چوبی وزارت خارجه (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

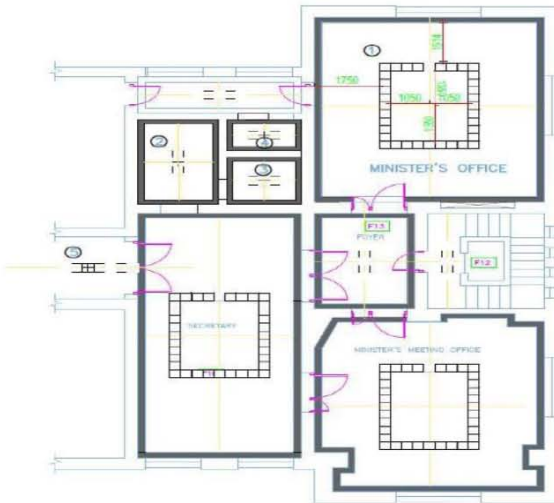
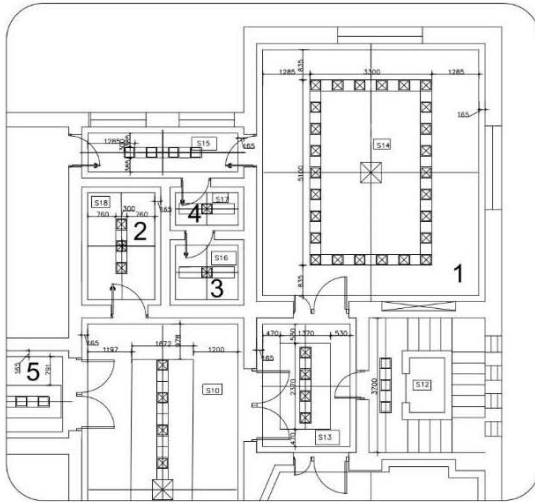




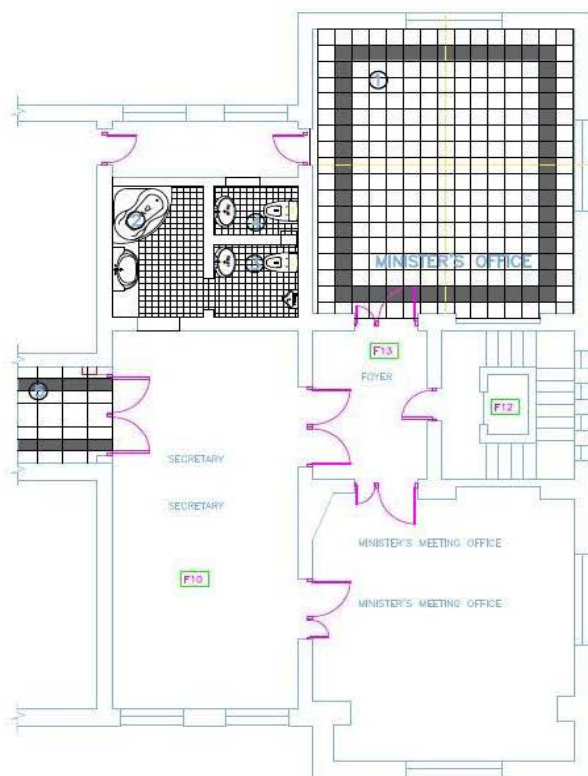
تصویری از بازسازی تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



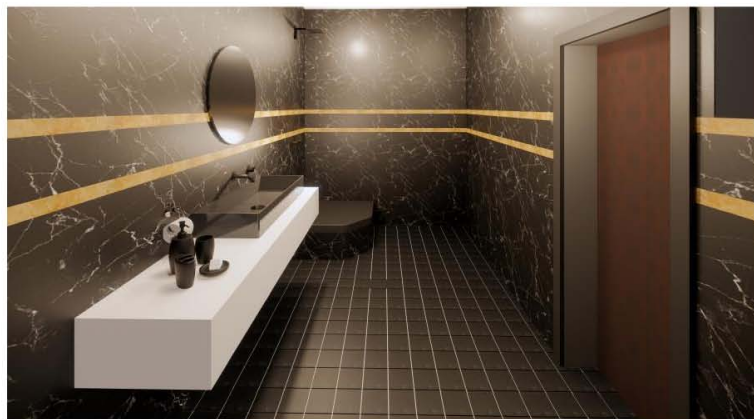
تصویری از بازسازی تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



VIP OFFICE & TOILETS
(CEILING)



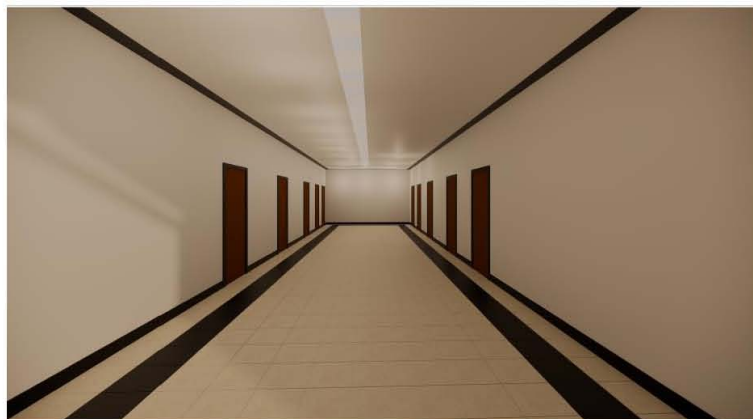
VIP OFFICE & TOILETS
(FLOOR PLAN)



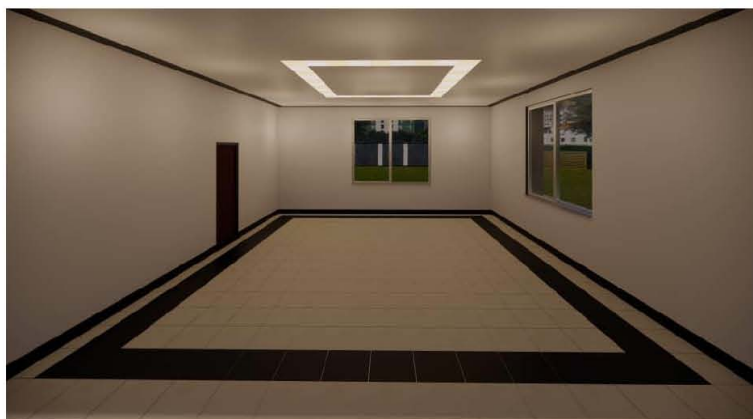
تصویری برای بازسازی سازی تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)



تصویری برای بازسازی تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

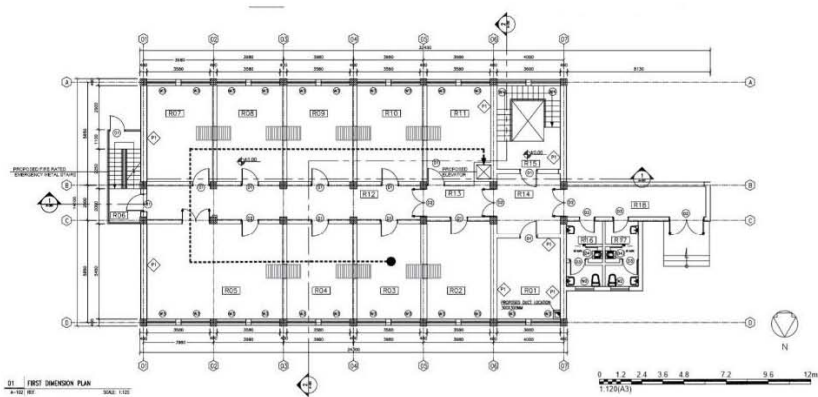


تصویری برای بازسازی تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

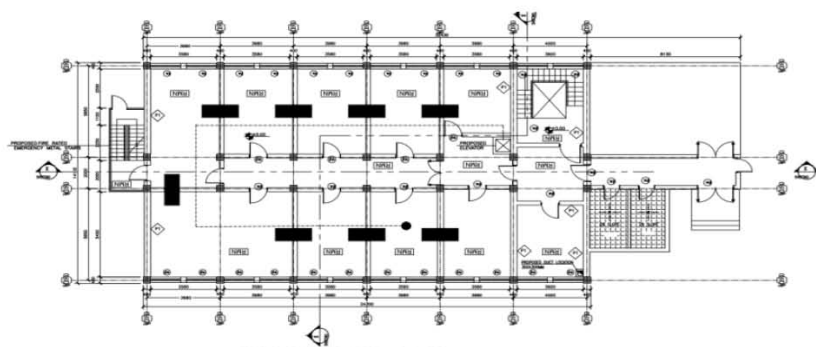


تصویری برای بازسازی تعمیر اساسی وزارت خارجه (کابل)

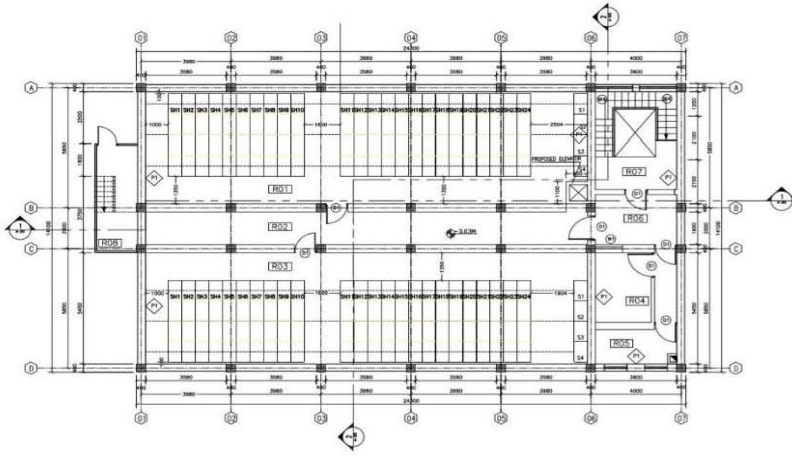
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



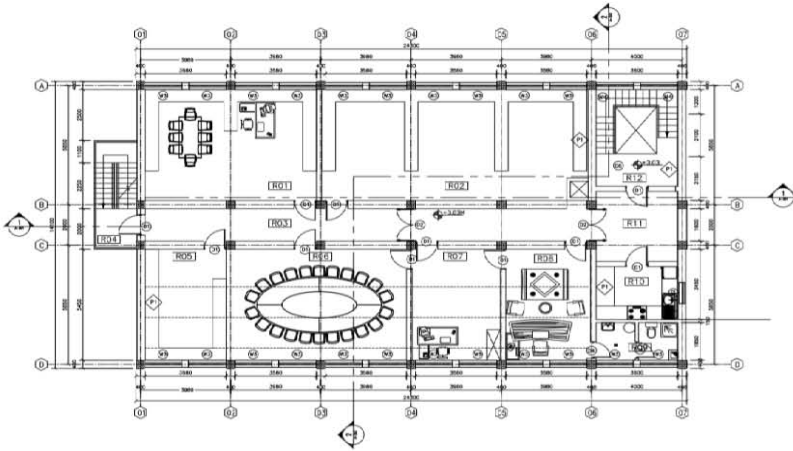
پلان بازسازی تعمیر آرشیف وزارت خارجه (کابل)



پلان بازسازی تعمیر آرشیف وزارت خارجه (کابل)



پلان بازسازی تعمیر آرشیف وزارت خارجه (کابل)



پلان بازسازی تعمیر آرشیف وزارت خارجه (کابل)

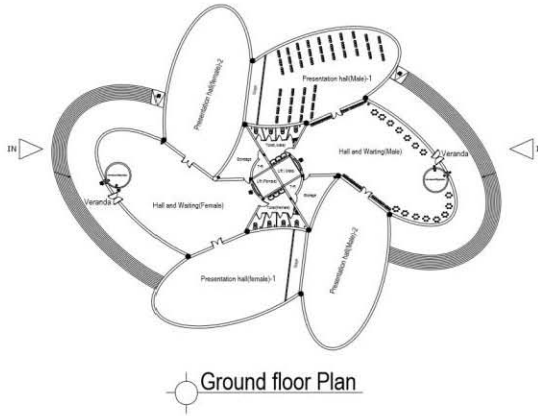


تصویری از تعمیر آرشیف وزارت خارجه (کابل)

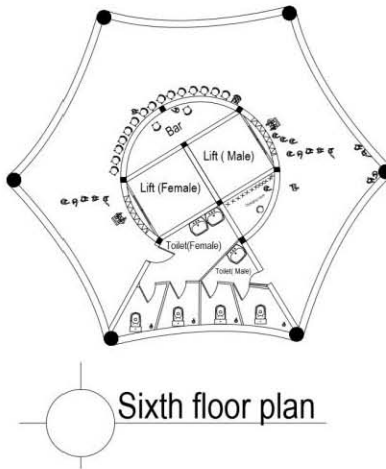


تصویری از تعمیر آرشیف وزارت خارجه (کابل)

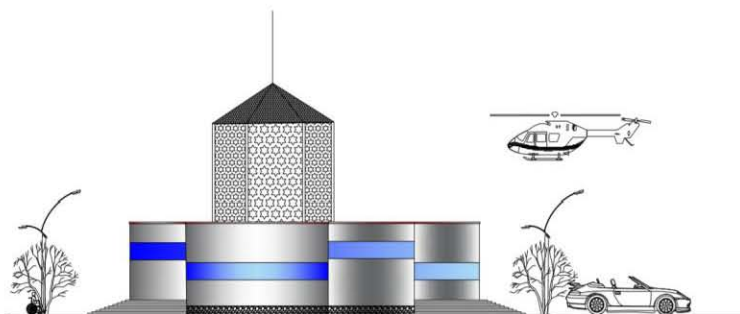
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



طرح کانسپت برای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)



طرح کانسپت برای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)

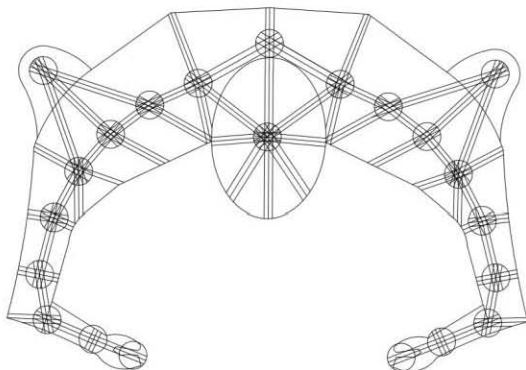


Solid Elevation

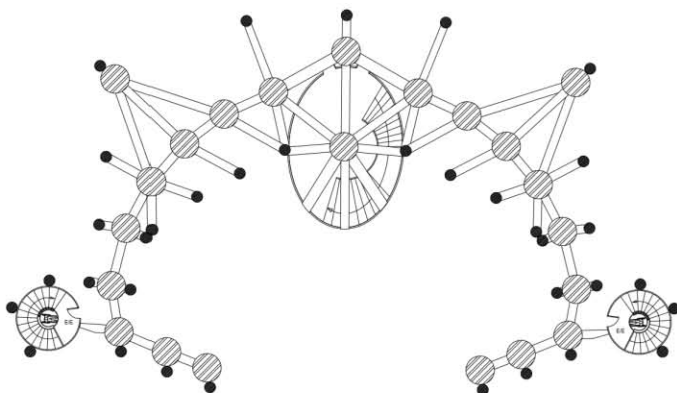
طرح کانسپت برای نمای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)



طرح کانسپت برای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)

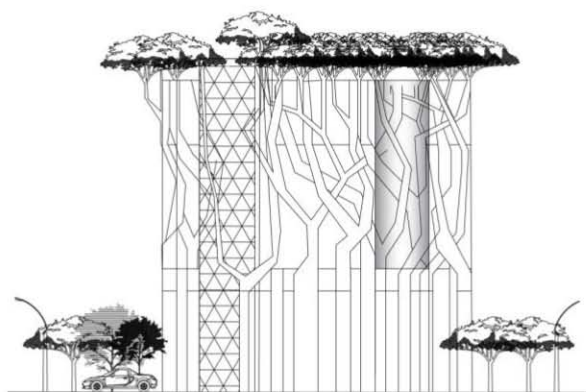


طرح کانسپت برای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)



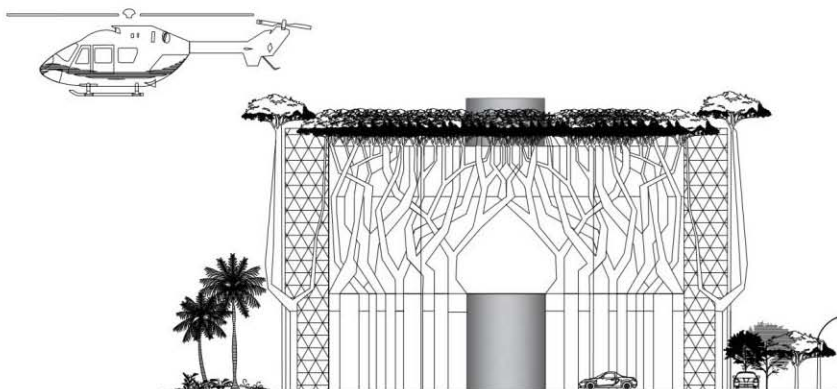
Ground floor plan with RCC beams

طرح کانسپت برای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)



Side elevation

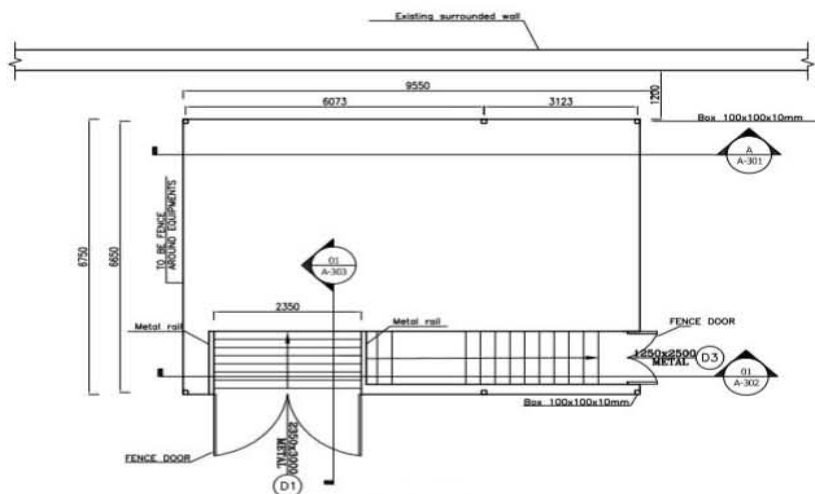
طرح نمای کانسپت برای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)



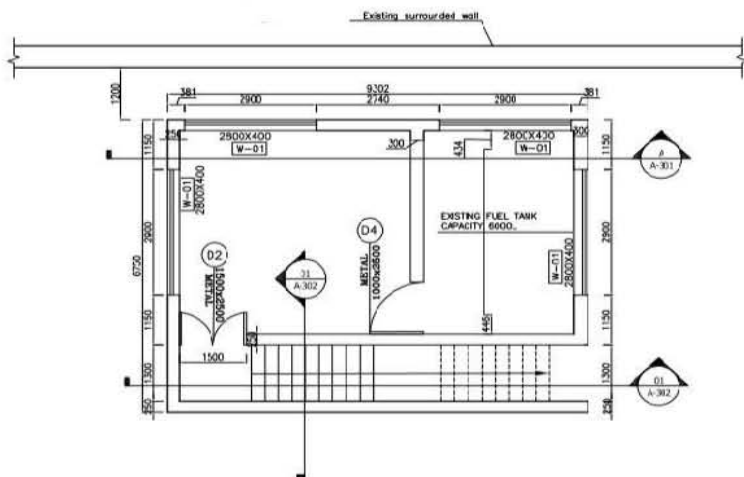
Front elevation

طرح نمای کانسپت برای تعمیر اداری در بند قرغه (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

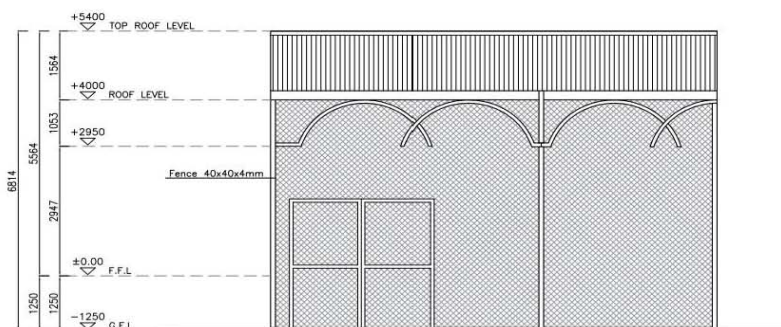


طرح پلان برای تعمیر تخریکی آرشیف ارگ (کابل)

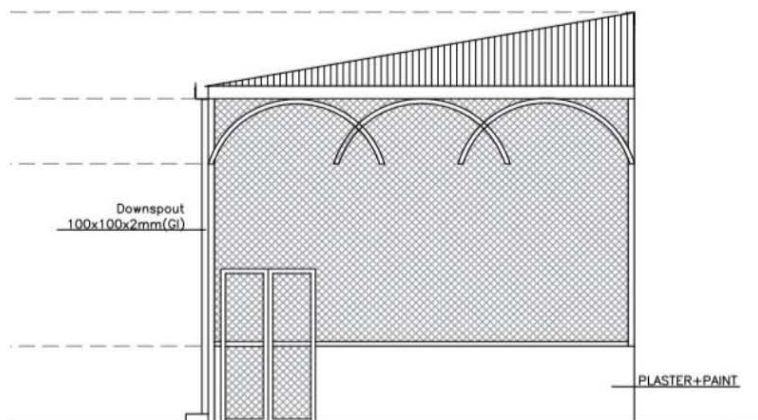


طرح پلان برای تعمیر تخریکی آرشیف ارگ (کابل)

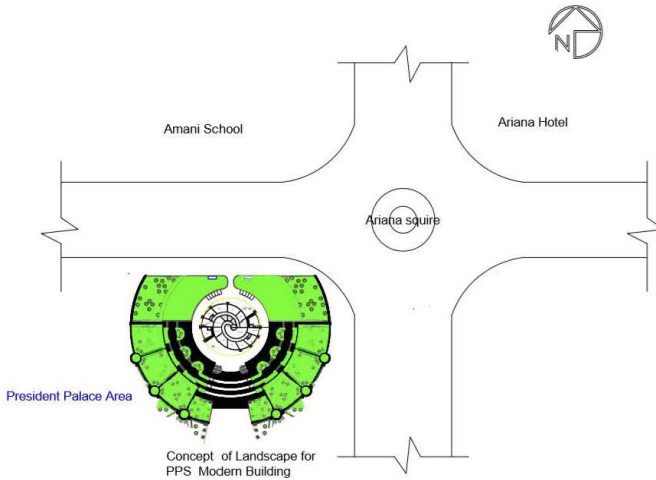
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



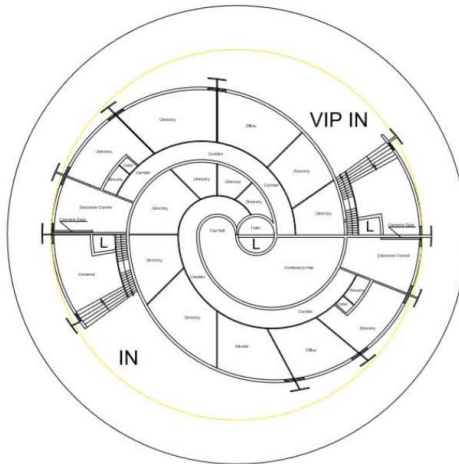
نما برای تعمیر تخنیکي آرشیف ارگ (کابل)



نما برای تعمیر تخنیکي آرشیف ارگ (کابل)

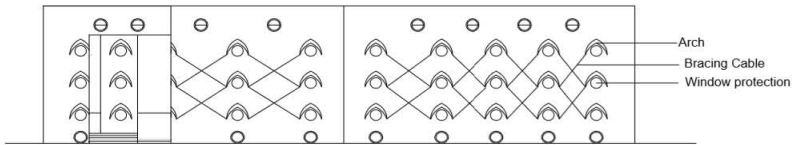


طرح کانسپت برای تعمیر پی پی اس ارگ (کابل)



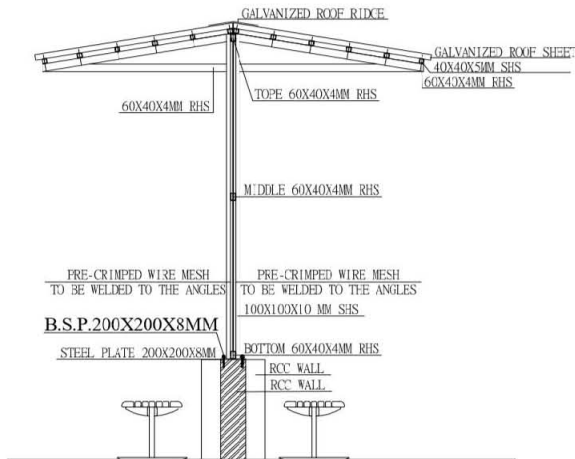
First floor plan

طرح کانسپت برای تعمیر پی پی اس ارگ (کابل)



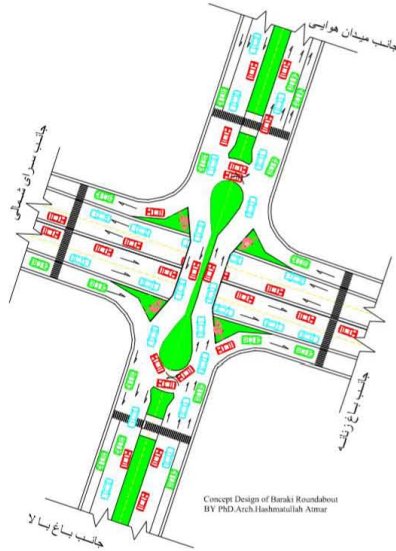
Front Elevation Variant 2

طرح کانسپت برای تعمیر پی پی اس ارگ (کابل)



SECTION A-A (SPEC OF MATERIALS)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



طرح کانسپت برای چهاراهی بره کی (کابل)



طرح کانسپت برای چهاراهی بره کی (کابل)

دیکوریشن

دکوراسیون به چیزی گفته می شود که برای جذاب و جذاب بودن چیزی به کار می رود.

اگر در مهمانی روز ولنتاین شرکت می کنید، خانه خود را با تزئینات قرمز و صورتی تزئین کنید.

تزئین نیز نوعی افتخار است و مانند مدال یا نوار سرباز... . همچنین تزئینات افتخاراتی است که به افرادی که برنده یا موفق به کسب چیزی شده اند داده می شود.

انواع دکوراسیون چیست؟

- دیاجاها.
- شمع ها.
- لامپ های رنگارنگ.
- پرده های رنگارنگ.
- رنگولی.
- گل ها.

هدف از دکوراسیون این است که فضا از نظر زیبایی، از نظر عملکردی برای ساکنان مفید باشد، اما این ممکن است شامل در نظر گرفتن موضوعات گسترده تری مانند: مد، فرهنگ و غیره باشد.

تزئین

به معنای وسیع تر " تزئین " به فرآیند ساختن چیز جذاب تر یا مواردی گفته می شود که برای جذابتر کردن چیزی استفاده می شود.

در صنعت ساخت، ساز، دکوراسیون به " پانسمان " یک اتاق یا فضای داخلی گفته می شود.

می توان از آن به عنوان " دکوراسیون داخلی " دکور " نام برد. مربوط به زیبایی یک فضا، موبل آن، وسایل منزل، اتمام سطح، روشنایی و غیره است. به طور کلی شامل شکل فضا، موقعیت دیوارها و ... نیست.

در یک زمینه داخلی، دکوراسیون چیزی است که ممکن است توسط صاحب خانه (DIY) یا با استخدام افراد سوداگر (مانند: یک نقاش و یک دکوراتور) انجام شود.

در پروژه های با ارزش بالاتر، یک طراح داخلی حرفه ای (یا طراح دیگری، مانند یک معمار) ممکن است مسئول طراحی دکوراسیون باشد؛ گاهی نقش آنها فراتر از این است که شامل چیدمان و استفاده از فضا می شود.

تزئین مجدد شامل تغییر در ظاهر یا وسایل فضای داخلی است، به عنوان مثال، رنگ آمیزی مجدد یا استفاده از کاغذ دیواری جدید یا جایگزین و غیره.

این نوسازی های "لوازم آرایشی" ممکن است بخشی از یک پروژه گسترده تر باشد.

در پروژه های غیر خانگی، دکوراسیون می تواند پیچیده، مغل باشد و ممکن است تعدادی متخصص را درگیر کند.

همچنین ممکن است تحت تأثیر مارک تجاری شرکت ها باشد.



















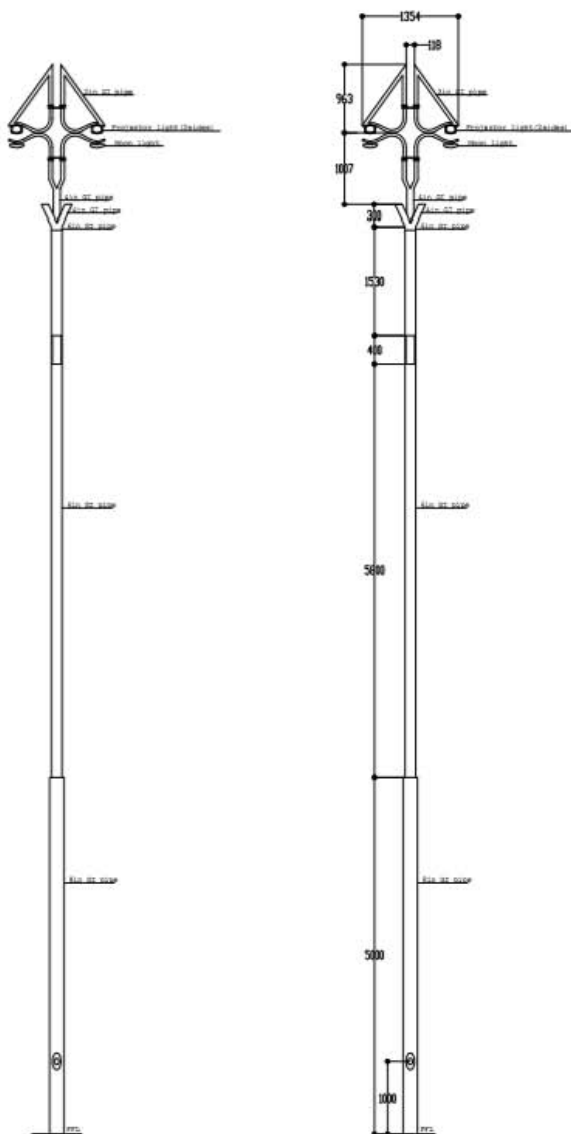






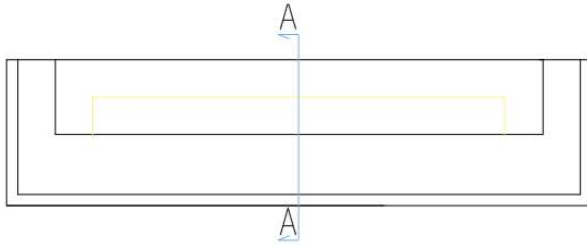




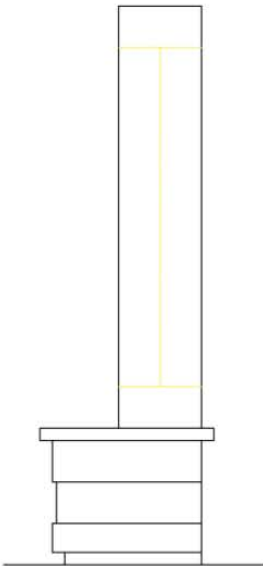




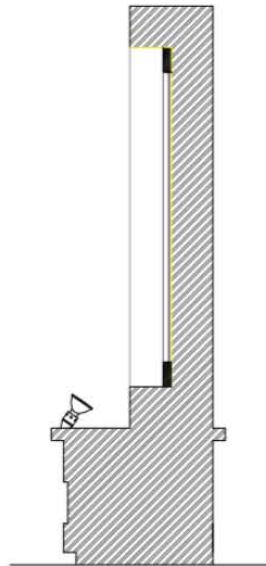




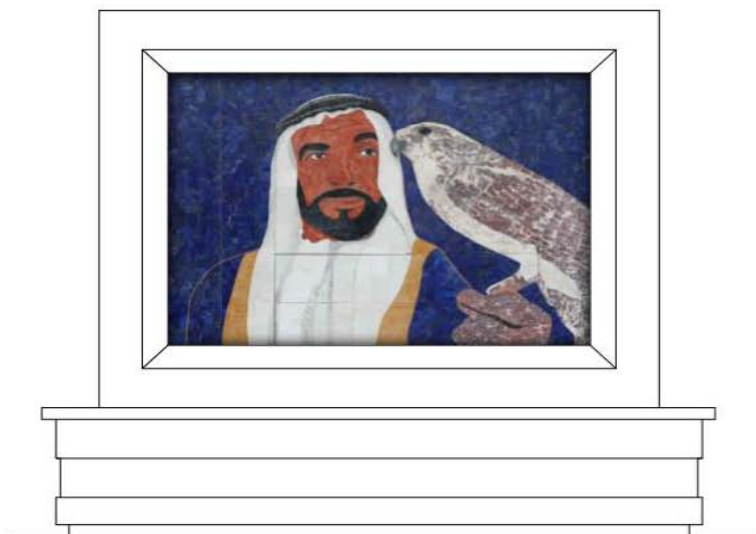
TOP ELEVATION



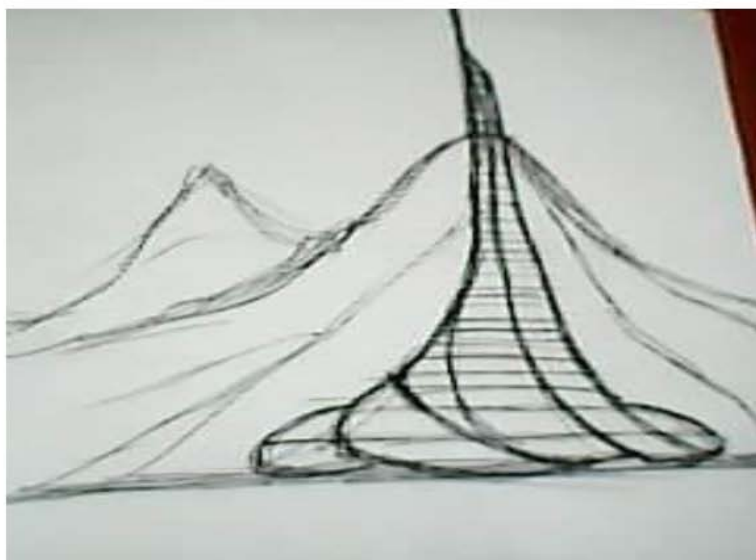
SIDE ELEVATION



SECTION A-A



FRONT ELEVATION



فابریکات

فابریکه ساختمانی بزرگ یا مجموعه‌ای از ساختمان‌ها است که در آن به تولید صنعتی می‌پردازند.

بخش‌های مختلف یک فابریکه به منظور تولید، انبار و ارسال یک کالا، یا فرآورده در ارتباط با یکدیگر فعالیت می‌نمایند.

این بخش‌ها شامل مدیریت، هال تولید، نگهداری، حمل و نقل، حسابداری و ... می‌باشد.

هر فابریکه به منظور دستیابی به تولیدات به تعدادی دستگاه، ابزار، تجهیزات نیازمند است که در کنار نیروی انسانی بتواند از آنها بهره‌برد.

محصولات تولید شده در کارخانه‌ها در محلی به نام انبار نگهداری می‌شوند.

نظافت فابریکات ها

به دلیل شرایط ویژه حاکم بر فابریکات نظافت این مکان ها باید به صورت کاملاً تخصصی و با استفاده از دستگاه های نظافت تخصصی صورت بپذیرد.

تا به این ترتیب علاوه بر حفظ محافظت از دستگاه ها، سلامت و ایمنی کارکنان نیز به مخاطره نیفتد. نظافت شامل بخش های مختلف یک فابریکه و کارگاه می شود.

نظافت انبار

انبار محلی برای نگهداری کالا و محصولات تولیدی می باشد.

فرش انبار ها از جنس سرامیک، سنگ، اپوکسی، کانکریت، کاشی، تراسو و... بوده؛ این فرش ها به دلیل تردد مداوم افراد و ماشین آلات دچار آلودگی های فراوان می گردند.

به منظور جلوگیری از ایجاد سطحی لغزنده و نا امن سطوح فرش این مکان ها باید به صورت دوره ای مورد نظافت قرار بگیرند.

از آنجایی که وسعت این محیط ها عموماً بالا است، به منظور انجام این عملیات از دستگاه های نظافت تخصصی صنعتی استفاده می شود تا با سرعت و کیفیت بالا عملیات نظافت را انجام دهد.

گرد رویی تجهیزات

دستگاه های به کارگرفته شده در فابریکه ها عموماً در ابعاد بزرگ طراحی شده، به علت هزینه بالا به منظور تعمیر، جایگزینی این تجهیزات و دستورالعمل های متعددی به منظور نگهداری صحیح این دستگاه ها وجود دارد.

گرد رویی یک عملیات نظافتی است که باید به صورت دوره به منظور جمع آوری گرد و غبار و مواد پودری تولید شده در طی فرایند تولید، انجام پذیرد.

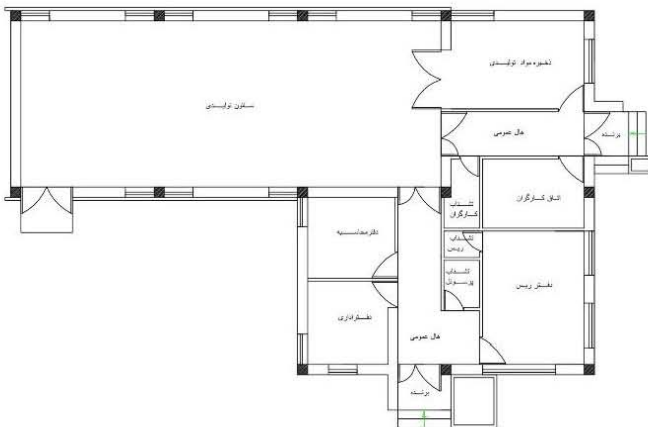
استفاده از دستگاه های تخصصی نظیر مکنده ها و جاروی برقی صنعتی امری رایج در فابریکات است.
جمع آوری گرد از سطوح کارخانه ها

سالون تولید یکی از مهم ترین بخش ها در هر فابریکه می باشد، متناسب با میزان تولید ممکن است در معرض آلودگی های متفاوتی قرار بگیرد.

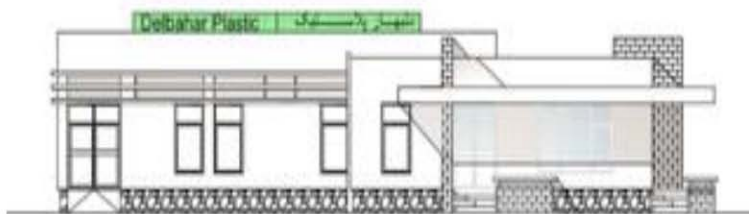
برخی از این آلودگی ها مواد شیمیایی، سمی و مضر هستند که در صورتی که به درستی جمع آوری نگردند موجب بروز خطراتی می گردند.

به همین منظور اکثر کارخانه ها عموماً به دستگاه های متفاوتی مجهز هستند تا در ایمنی کامل این مواد گاهگا آسیب زا را جمع آوری نمایند.

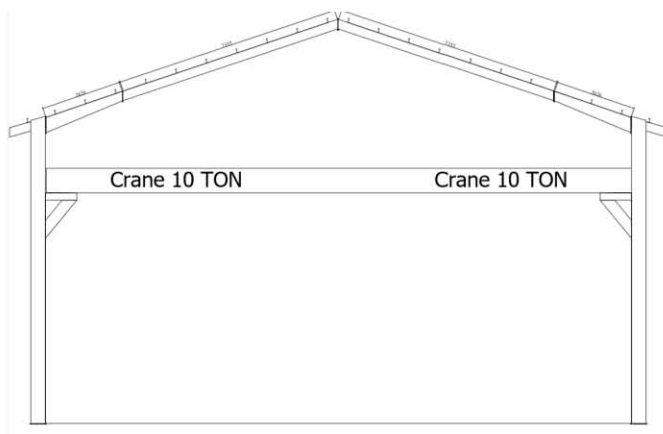
مکنده صنعتی و مکنده ضد انفجار صنعتی یکی از این دستگاه ها است.



پلان افتاده



نمای فابریکه پلاستیک سازی (کابل)



قطع فابریکه پلاستیک سازی (کابل)



تصویری از خط اندازس فابریکه پلاستیک سازی (کابل)



تصویری از فابریکه پلاستیک سازی (کابل)

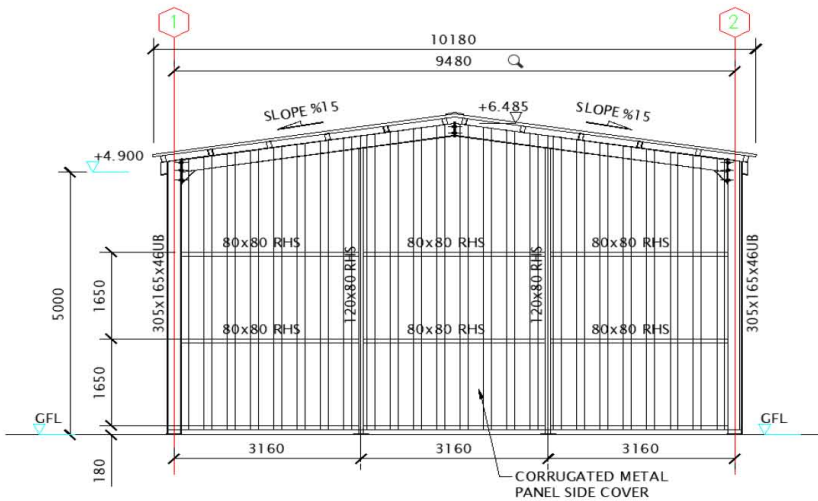
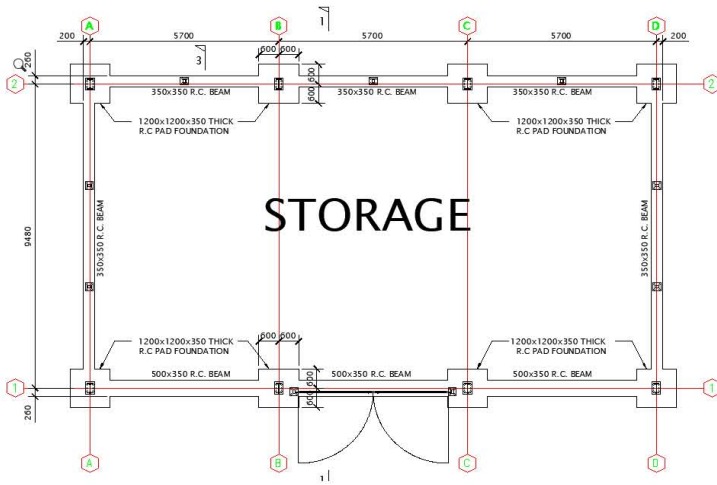


تصویری از فابریکه پلاستیک سازی (کابل)



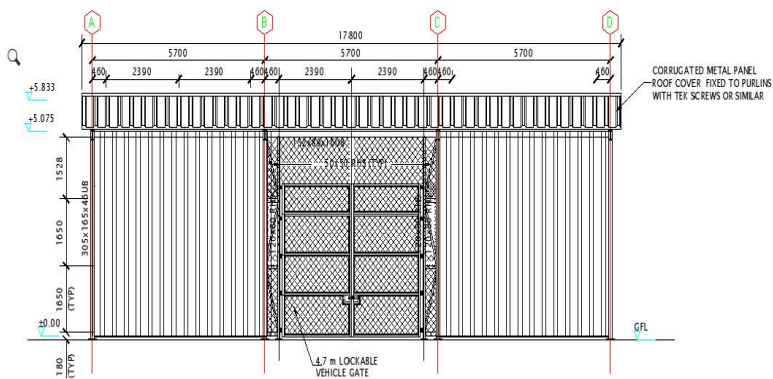
تصویری از فابریکه پلاستیک سازی (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای از فابریکه صابون سازی (کابل)

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



نمای از فابریکه صابون سازی (کابل)



تصویری از فابریکه کمپل سازی (کابل)



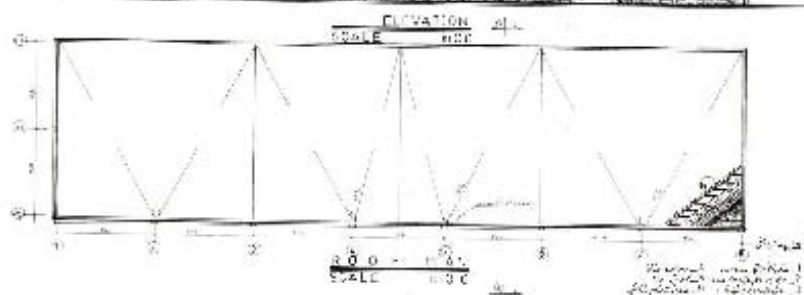
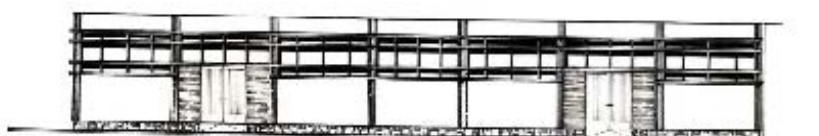
تصویری از فابریکه کمپل سازی (کابل)



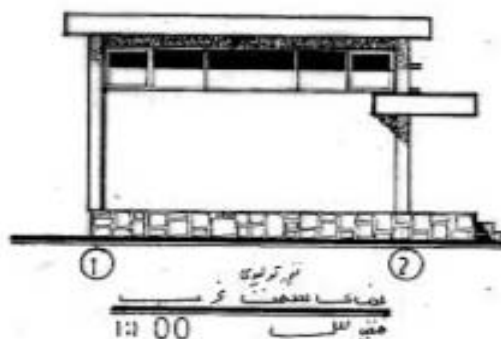
تصویری از فابریکه کمپل سازی (کابل)



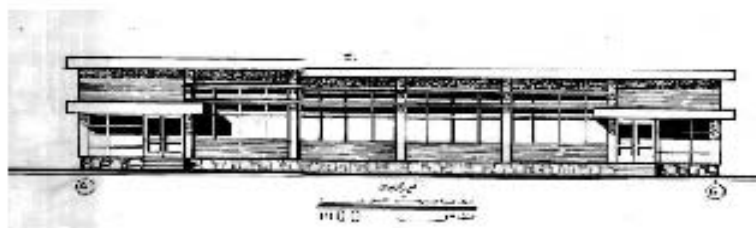
نمای از فابریکه پاپب سازی (کابل)



پلان و نمای از فابریکه پاپب سازی (کابل)



نمای از فلوریکه چیلک سازی (کلان)

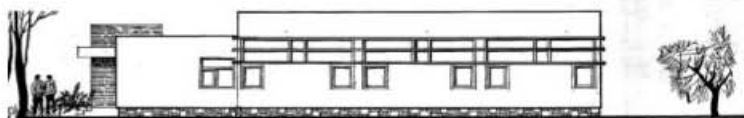


نمای از فلوریکه چیلک سازی (کلان)



EAST ELEVATION
SCALE 1:100

نمای از فلوریکه چیلک سازی (کلان)



NORTH ELEVATION
SCALE 1:100

نمای از فابریکه چپک سازی (کابل)



SOUTH ELEVATION
SCALE 1:100

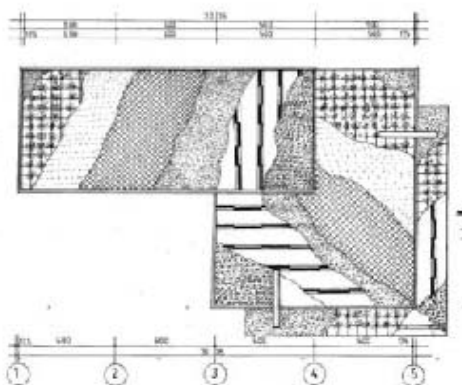
نمای از فابریکه پاپ سازی (کابل)



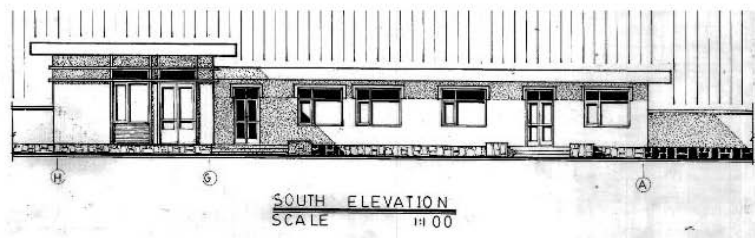
WEST ELEVATION
SCALE 1:100

نمای از فابریکه پایپ سازی (کابل)

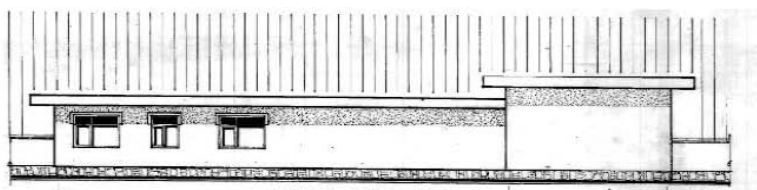
ROOF PLAN
SCALE 1:100



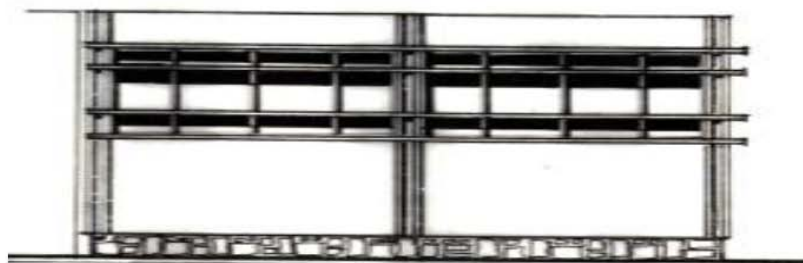
پلان بام از فابریکه پایپ سازی (کابل)



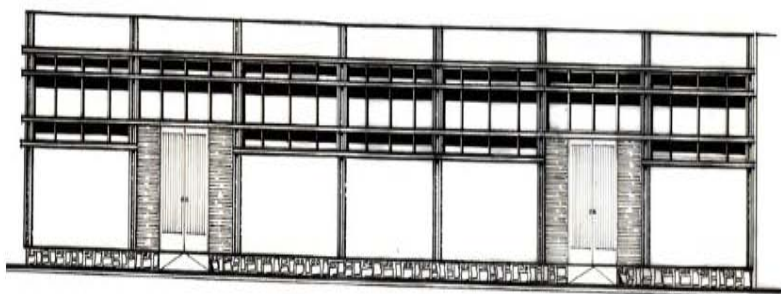
نمای از فابریکه پایپ سازی (کابل)



نمای از فابریکه پایپ سازی (کابل)



نمای از فابریکه ظروف المونیمی (کابل)



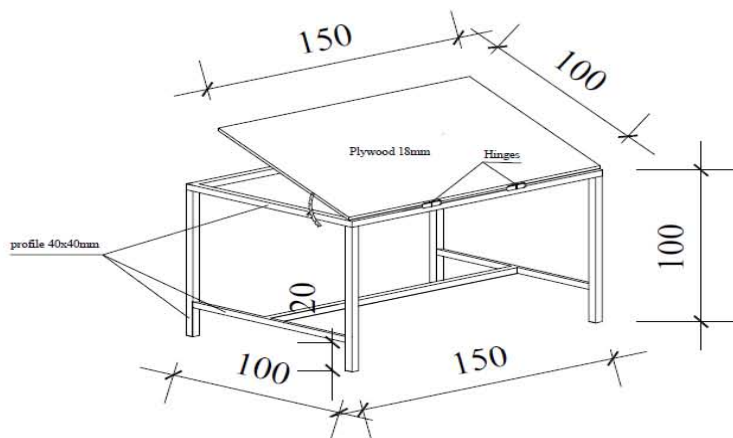
نمای از فابریکه پاپی سازی (کابل)

سایت پلان چیست ؟

به مجموعه ای از امکانات و مشخصات یک پلان ساختمان گفته میشود و تعریف آن به پلان نزدیک است. در واقع سایت پلان به...



آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



کلکین های چوبی

اگر زندگی در یک خانه ای کم نور را تجربه کرده باشید حتماً از اهمیت نورگیری فضا باخبر هستید.

یک خانه با کلکین های نا مناسب چشم انداز، تهویه، زیبایی فضا و ورود نور را مختل می کند.

حتی از نظر روانی، محیط تاریک به تدریج می تواند باعث بی حالی و افسردگی شود.

پس توصیه میشود، نقش کلکین ها در محل کار، زندگی را جدی گرفته، حداقل برای انتخاب آن به اندازه موبل و فرنیچرتان وسواس به خرج دهید.

ما معتقدیم که آگاهی قبل از هر انتخاب، بهترین نتیجه را به همراه دارد.

انواع پنجره کدامند؟

برای جواب این سوال پاسخ های متفاوتی می توانیم ارائه کنیم. بگذارید بهتر بگوییم، کلکین ها فقط یک تکه نیست.

برای تولید آن چیزی که شما می بینید، قطعات مختلف پروفیل (فریم)، شیشه، درز، و ... روی هم چسبیده می شوند تا کلکین نهایی به شما تحویل داده شود.

پس بهتر است انواع کلکین را به تفکیک قطعات دسته بندی کنیم:

فریم پنجره:

وقتی مردم از انواع پنجره صحبت می کنند منظورشان بیشتر جنس همین قاب است.

فریم ها در انواع چوبی، آهنی، آلومینیومی، آلود، pvc و upvc موجود هستند.

شیشه پنجره:

قسمت شیشه وظیفه عبور نور را دارد و در انواع تک جداره، دوجداره و هوشمند و ... تولید می شود. که امروزه شیشه دوجداره رایج ترین آنهاست.

یراق آلات:

وجود یراق آلات بیش تر به نحوه باز و بسته شدن پنجره برمی گردد.

طبق مدل های کشویی، دو طرفه، کلنگی، محوری و ... یراق آلات متفاوت به کار برده می شود.

اجزای اصلی پنجره ۳ مورد بالا هستند که در ادامه راجع به هر کدام از آنها توضیح می دهیم.

البته بخش های جزئی دیگری مانند لاستیک درزگیر هم در پنجره به کار گرفته می شود اما تاثیر خاصی در مدل و انواع پنجره ایجاد نمی کنند.

کدام نوع پروفیل پنجره برای من مناسب است؟

شاید در نگاه اول مهم‌ترین بخش پنجره همین قاب و پروفیل آن باشد.

در اینجا انواع پروفیل را به همراه مزایا و معایبشان شرح می‌دهیم تا با توجه به شرایط ساختمانان بهترین انتخاب را داشته باشید.

پنجره‌ی چوبی

پنجره‌ی چوبی قدیمی‌ترین نوع پنجره است. احتمالاً شما هم در خانه‌های قدیمی یا فیلم و کارتون‌ها نمونه‌های آن را دیده باشید.

در گذشته به دلیل دسترسی فراوان چوب، در اکثر خانه‌ها از همین مصالح برای قاب پنجره استفاده می‌شد.

البته این به معنی منسوخ شدن پروفیل چوبی در ساختمان‌های امروزی نیست.

این مدل پنجره حتی در ساختمان های مدرن هم کار شده و جلوه، اصالت خاصی به فضا بخشیده است.

رنگ گرم، نوع بافت چوب، زیبایی خاصی دارد که می تواند با توجه به سبک دکوراسیون شما مورد استفاده قرار بگیرد.

فارغ از بحث زیبایی بهتر است خصوصیات پنجره ی چوبی را هم در دو دسته ی مزایا و معایب بررسی کنیم.

مزایا:

همان طور که می دانید چوب نارسانا است. این خاصیت کمک می کند تا اتلاف حرارت صورت نگیرد، به دلیل عایق حرارتی بودن و در مصرف انرژی صرفه جویی شود.

چوب خاصیت رنگ پذیری دارد و امکان تولید در رنگ دلخواه شما وجود دارد؛ قابلیت ساخت با شیشه دو جداره وجود دارد. عایق صوتی است و مقاومت خوبی در برابر نور خورشید دارد.

معایب:

چوب در برابر حریق و آتش سوزی بسیار خطرناک است.

امکان نفوذ حشرات، موریانه و پوسیدگی وجود دارد. البته این خاصیت عمومی چوب است و امکان دارد در انواع باکیفیت آن با زدن یک لایه محافظ این خطر به حداقل برسد.

قابلیت نفوذ آب دارد، به دلیل تغییر حالت، استفاده از پنجره چوبی در نقاط مرطوب توصیه نمی‌شود.

مقاومت آن در برابر ضربه پایین است.

بیشتر بدانیم: نمای کامپوزیت آلومینیومی ساختمان چیست؟

پنجره آهنی

امروزه استفاده از پنجره‌ی آهنی منسوخ شده است. اگر بخواهیم ساده بگوییم مزایای آن به معایبش نمی‌ارزد و پروفیل‌های بسیار کارآمدتری در بازار موجودند. برای اطمینان برویم نگاهی به خصوصیات پروفیل آهنی بیندازیم.

مزایا:

در مقابل ضربه محکم هستند و تغییر شکل نمی‌دهند. قابلیت رنگ‌پذیری دارند.

معایب:

پنجره‌ی آهنی وزن بالایی دارد؛ این ویژگی در وهله اول حمل و نصب پنجره را دشوار می‌کند.

از طرفی با بالا بردن وزن کلی ساختمان، باعث عملکرد نامناسب در برابر زلزله می‌شود.

آهن عایق گرما نیست و باعث اتلاف انرژی در ساختمان می‌شود.

در مجاورت رطوبت و بارندگی به تدریج دچار زنگ زدگی می‌شود.

معمولاً انطباق درستی با درزگیری ندارد. درزگیری نامناسب باعث نفوذ آب به خانه در حین بارندگی می‌شود. حتی در صورت استفاده از شیشه دو جداره، قسمت آهنی پنجره صدا، حرارت را عبور می‌دهد و عملاً استفاده از شیشه مناسب هم کمکی به کارایی پروفیل آهنی نمی‌کند.

پنجره آلومینیومی

پروفیل های آلومینیومی حد فاصل پنجره های قدیمی چوبی و upvc امروزی هستند. این مدل از انواع پنجره در زمان خودش استفاده وسیعی داشت. بعدها برای رفع معایب، پنجره های آلومینیومی ترمال بریک وارد بازار شدند. برویم درباره ی هر کدام از این دو نوع قاب آلومینیومی بخوانیم.

پنجره آلومینیومی ساده:

اولین ویژگی قابل توجه پروفیل آلومینیومی وزن پایین آن است.

این خصوصیت به فرآیند حمل و نصب کمک زیادی می کند.

نکته دیگر مقاومت، دوام بالای پنجره آلومینیومی در برابر شرایط جوی، رطوبت و باران است.

بر علاوه در صورت نیاز به دید و چشم انداز بیشتر در فضا، پروفیل آلومینیومی قابلیت ساخت فریم های کم حجم و نازکتری را می دهد.

با وجود این مزایا فکر نکنید پنجره آلومینیومی هیچ عیبی ندارد! ویژگی منفی این نوع پروفیل هدر دادن انرژی است.

اگر در فصل زمستان به پروفیل پنجره‌تان دست بزنید احتمالاً از دمای بسیار پایین آن تعجب خواهید کرد! اما مزایای پنجره آلومینیومی بسیار زیاد بود یعنی به خاطر یک ایراد باید استفاده را کنار گذاشت؟ نه خیالتان راحت! برای رفع این مشکل ترمال بریک‌ها وارد بازار شدند.

پنجره آلومینیومی ترمال بریک:

در پنجره ترمال بریک تیغه‌های پلی آمید به هم متصل می‌شوند و در واقع یک حالت دوجداره را در پروفیل ایجاد می‌کنند. در نتیجه‌ی این تغییر، پنجره‌ی شما عایق حرارت و صوت می‌شود. بر علاوه در استحکام و طول عمر پنجره نیز تاثیر به سزایی ایجاد می‌شود.

اما نکته قابل توجه این است که قیمت نوع ترمال بریک از آلومینیوم ساده بالاتر است.

البته در صدی از افزایش قیمت به یک عمر آسودگی می‌ارزد این‌طور نیست.

کامپوزیتی

و قتش رسیده از نسل جدید پنجره‌ها پرده برداری کنیم! با پیشرفت تکنولوژی فرآیندهای شیمیایی وارد صنعت در و پنجره شدند.

نتیجه تولید انواع پنجره کامپوزیتی شد.

که به صورت pvc و upvc ها استفاده می‌شوند.

کامپوزیت به معنی ترکیب است.

در ساخت این مواد، از دو یا چند مترئال ترکیبی استفاده می‌شود. به نحوی که با یکدیگر واکنش نداده و ساختار خود را حفظ کنند. این پروفیل از نظر بهبود عملکرد و به حداقل رساندن معایب پروفیل‌های قبلی کاملاً مناسب است.

بر علاوه استفاده از این نوع تکنولوژی باعث حفظ منابع طبیعی و عدم استفاده بی‌رویه از آن می‌شود.

پنجره PVC و UPVC

این نوع پنجره‌ها استفاده گسترده‌ای در صنعت ساختمان دارند.

پروفیل‌های pvc و upvc مواد قابل بازیافتی هستند که برای طبیعت آسیب خاصی ایجاد نمی‌کنند.

در حالت کلی upvc مترپال بهبود یافته‌ی نوع pvc است. چرا که خاصیت انعطاف‌پذیر pvc را ندارد و همچنین عایق بهتری در برابر صدا و حرارت است.

در واقع هر دوی این مترپال به عنوان یک پلاستیک قوی و سبک در صنعت به کار گرفته می‌شوند، در pvc با افزودن روان‌کننده یک انعطاف خاصی ایجاد می‌شود که آن را برای لوله کشی (فاضلاب، آبیاری و ...) بسیار کاربردی می‌کند.

اما در upvc هیچ روان‌کننده‌ای اضافه نمی‌شود تا این مترپال در نقش چوب و فلز بتواند بهترین پروفیل پنجره را ایجاد کند.

در ادامه با مزایای فوق‌العاده این پروفیل‌های کامپوزیتی آشنا می‌شویم.

مزایا

بهترین نوع عایق شناخته می‌شود، سرما و گرما را کاملاً حفظ می‌کند.

سبکی آن نصب آسانی به همراه دارد و وزن ساختمان را بالا نمی‌برد.

غیرقابل اشتعال است، در برابر حریق و آتش سوزی مقاومت بالایی دارد.

قابلیت تولید در طرح‌ها و رنگ‌های دلخواه شما را دارد.

در برابر حرارت انبساط، انقباض ندارد، این باعث باز و بسته شدن آسان می‌شود.

در برابر خوردگی، مواد شیمیایی و اشعه خورشید مقاوم است.

عمر بسیار بالایی دارد، نیازی به صرف هزینه سرویس و تعمیر ندارد.

مانع ورود آلودگی، گرد و غبار به داخل ساختمان می‌شود.
قدرت مکانیکی و استحکام بالایی دارد.

جذب آب ندارند و برای استفاده در مناطق مرطوب کاملاً مناسب است.

هنگام طوفان و وزش باد سرو صدا ایجاد نمی‌کند.
قابل شستشو می‌باشد.

معایب

پنجره های کامپوزیتی به هدف رفع مشکلات سایر پروفیل ها تولید شدند.

به همین خاطر معایب قابل ذکر چندانی ندارند. و کاملا از سطح کیفی بالایی برخوردار هستند.

پنجره آلود

یکی دیگر از انواع پنجره های ترکیبی آلودها هستند. همان طور که از اسم این متریال پیداست (آلومینیوم + وود)، مواد استفاده شده در این پروفیل چوب و آلومینیوم هستند.

در واقع این دو متریال مانند مکمل عمل می کنند، یعنی معایب یکی توسط دیگری برطرف می شود و در مجموع مزایا بالا می رود.

ترکیب این دو متریال به گونه ای است که لایه خارجی توسط آلومینیوم پوشانده می شود تا در ارتباط مستقیم با شرایط جوی برف، باران، نور و مقاومت بالایی داشته باشد.

لایه درونی از چوب است که تمام ویژگی های عایق حرارت بودن و زیبایی طبیعی را شامل می شود.

مزایا

- عایق مناسب در برابر حرارت به کمک لایه چوب.
- مقاومت در برابر رطوبت، نور و حشرات.
- زیبایی و جلوه طبیعی.
- مقاومت در برابر ضربه.
- عایق صوتی.

معایب

درست همانند پروفیل های کامپوزیتی، در پنجره آلود نیز معایب به کمک ترکیب چند متریل حل شده است. پنجره آلود را چگونه می توان تهیه کرد؟

با توجه به قدمت کمتر این تکنولوژی، ممکن است تهیه نوع باکیفیت آن دشوار به نظر برسد.

شرکت آلود ترکیه از بزرگترین تولید کننده های این فریم می باشد.

که ما در آوند موفق به کسب نمایندگی آلود ترکیه و ارائه بهترین نوع از این فریم ها در کشور شده ایم.

انواع شیشه های پنجره

برای کامل کردن اطلاعات در زمینه انتخاب بهترین پنجره، خوب است مروری بر انواع شیشه ها نیز داشته باشیم.

همان طور که اشاره کردیم شیشه در انواع تک جداره، دو جداره و هوشمند موجود است:

شیشه ساده (تک جداره):

این شیشه اولین و ساده ترین نوع برای استفاده در پنجره است. ضخامت آن متنوع است، معمولاً از ۲ تا ۲۰ میلیمتر تولید می شود.

شیشه های تخت در انواع مشجر، رفلکس و ... نیز موجودند. از مدل های مشجر و طرح دار معمولاً برای محدود کردن دید در نواحی خصوصی خانه استفاده می شود.

مدل رفلکس و انعکاسی هم به کمک اضافه کردن یک ماده پوششی روی شیشه تخت ساخته می شود.

این شیشه در روز نور خارجی را بازتاب داده، باعث کاهش نفوذ نور خورشید می شود و در شب به صورت برعکس همین حالت عمل می کند.

شیشه دوجداره:

بهترین انواع شیشه برای استفاده در ساختمان مدل های دو و حتی چند جداره هستند. مهم ترین برتری دوجداره ها نسبت به مدل های معمولی، مقاومت بسیار بالا در برابر حرارت و آلودگی صوتی است.

خانه فضای سکونت، آرامش ما است، قطعا قابلیت عایق صوتی ویژگی مهمی به حساب می آید.

در شیشه دو جداره، دو شیشه مجزا در کنار یکدیگر قرار می گیرند و در فضای بین آنها هوای خنثی یا خلاء تزریق شده است.

نتیجه این سیستم گرمای بیشتر در زمستان، سرمای مطلوب در تابستان و عدم انتقال صوت است.

سایر انواع شیشه:

در کنار ۲ سبک شیشه پرکاربرد بالا، مدل های دیگری از شیشه وجود دارند که می توانیم بر اساس محیط مورد نظرمان از آنها در ترکیب شیشه ساده یا دوجداره استفاده کنیم.

برای مثال شیشه مات شونده یا هوشمند با PDL که در آن به کار رفته، می تواند در کسری از ثانیه به کمک جریان برق مات یا براق شود کاربرد این شیشه برای ایجاد حریم خصوصی است.

شیشه سکوریت

با حرارت دادن در فرآیند ساخت، به مقاومت بسیار بالایی می رسد و به نوعی شیشه نشکن به حساب می آید.
شیشه لمینت:

نوع دیگری است که در ساختار خود لایه ای تعلق مانند دارد، این لایه باعث می شود در هنگام شکستن با الگویی عنکبوتی بشکند و تکه های شیشه پرت نشود.

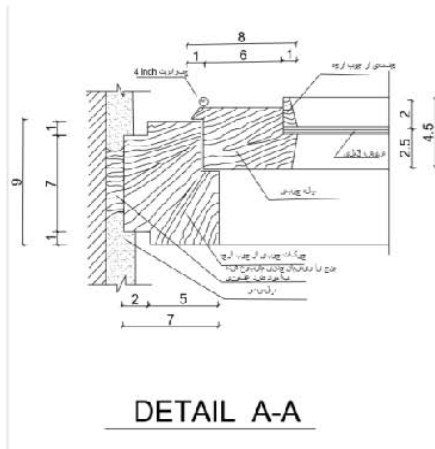
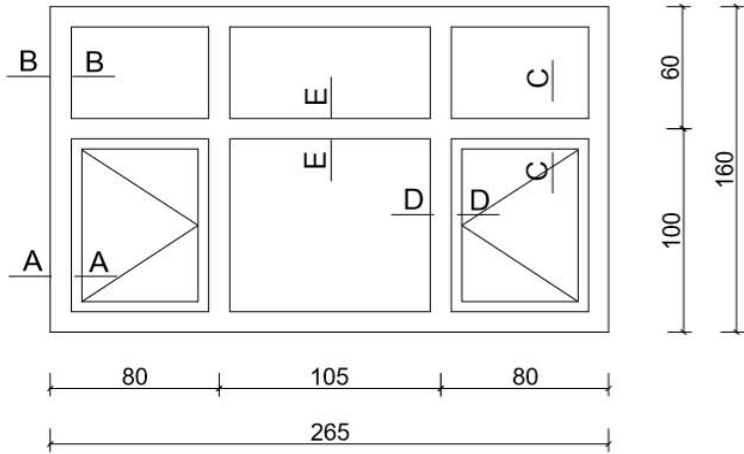
یراق آلات پنجره

همان طور که اشاره کردیم یراق آلات از نظر تنوع، خواص متریال به بررسی چندانی نیاز ندارد و تنها مورد قابل توجه آن در مدل باز و بسته شدن پنجره است.

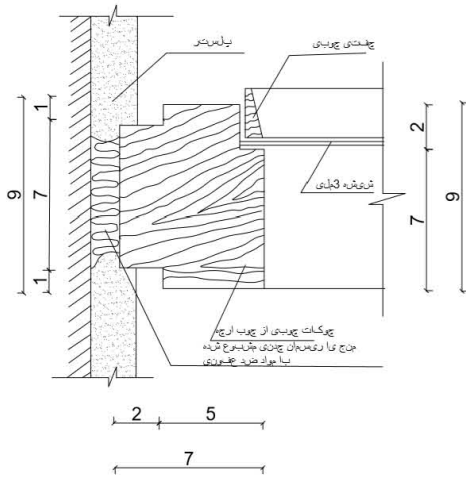
پنجره شما طبق کاربری فضا، سبک دکوراسیون و سلیقه شخصی می شود حالت های متفاوتی داشته باشد. که پرکاربردترین آن ها به صورت زیر هستند.

- بازشوی یک طرفه: باز، بسته شدن در یک جهت و به صورت افقی است.
- بازشوی دولنگه: باز، بسته شدن از هر دو طرف در محور افقی.
- بازشوی دو حالت: باز شدن هم به صورت افقی و هم عمودی.
- بازشوی کشویی: به صورت ریلی در دو جهت چپ و راست.
- بازشوی آرکادئونی: برای استفاده از فضاهایی با عرض کافی.
- بازشوی کلنگی: به صورت عمودی از بالا به پایین یا بلعکس.
- بازشوی محوری: مناسب برای پنجره های دایره ای.

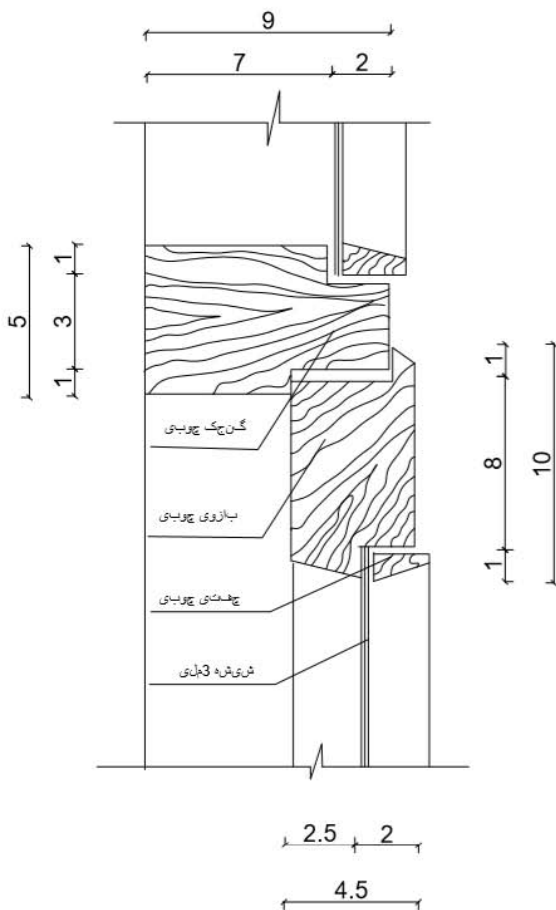
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



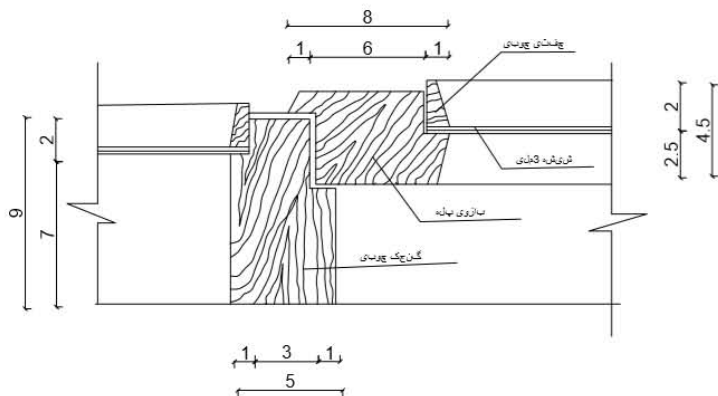
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



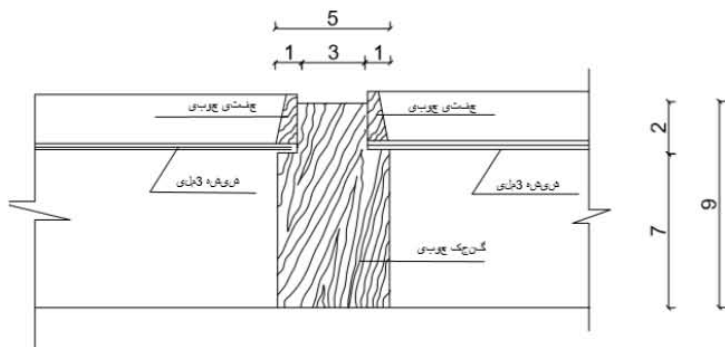
DETAIL B-B



DETAIL C-C

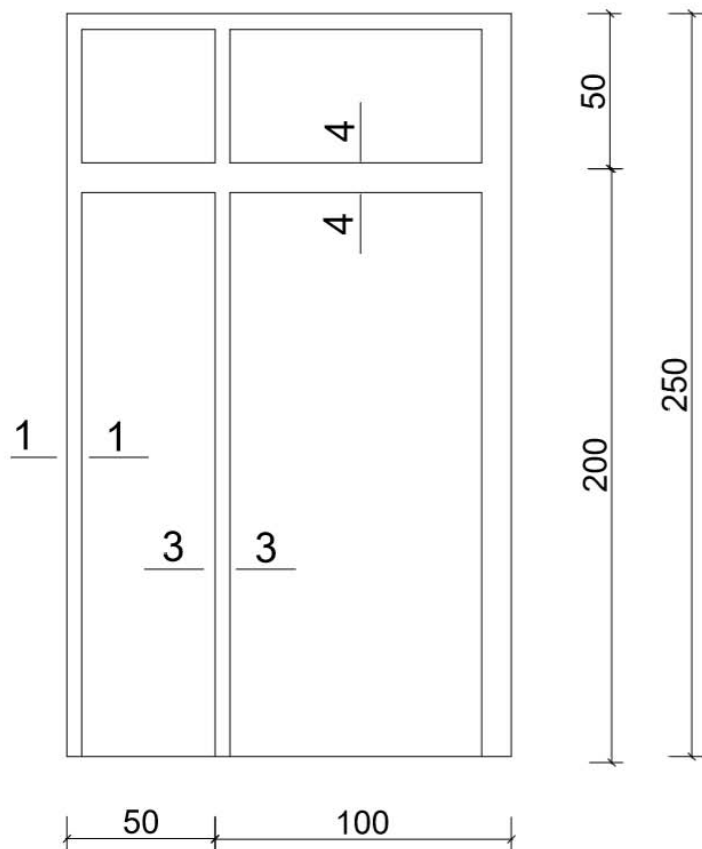


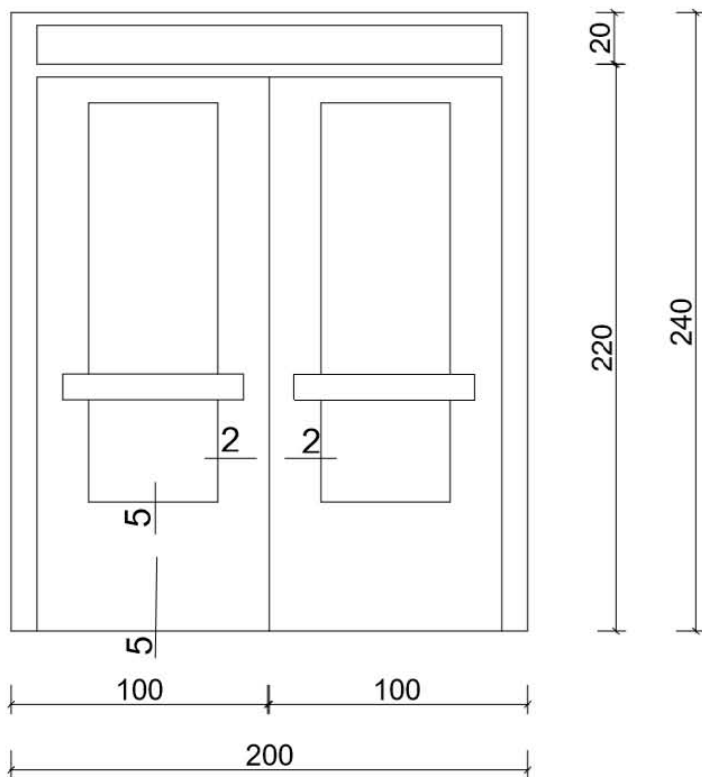
DETAIL D-D

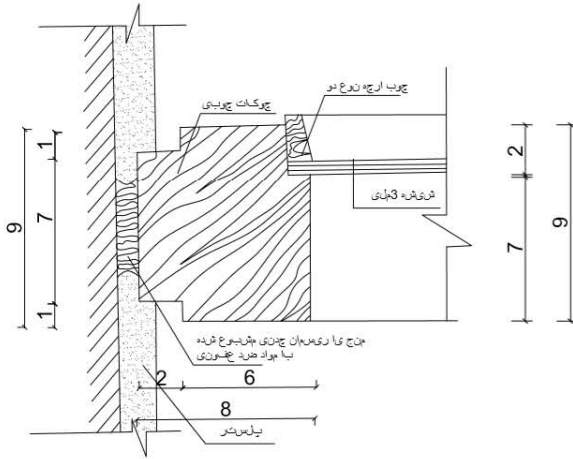


DETAIL E-E

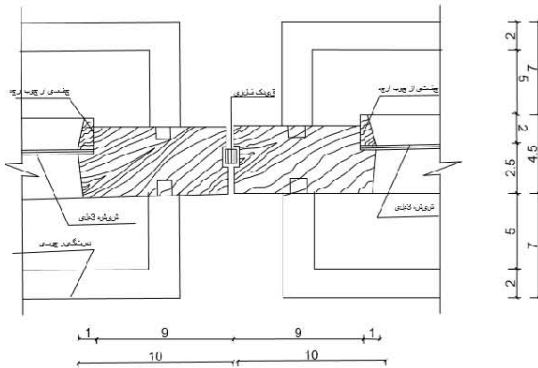
دروازه ها





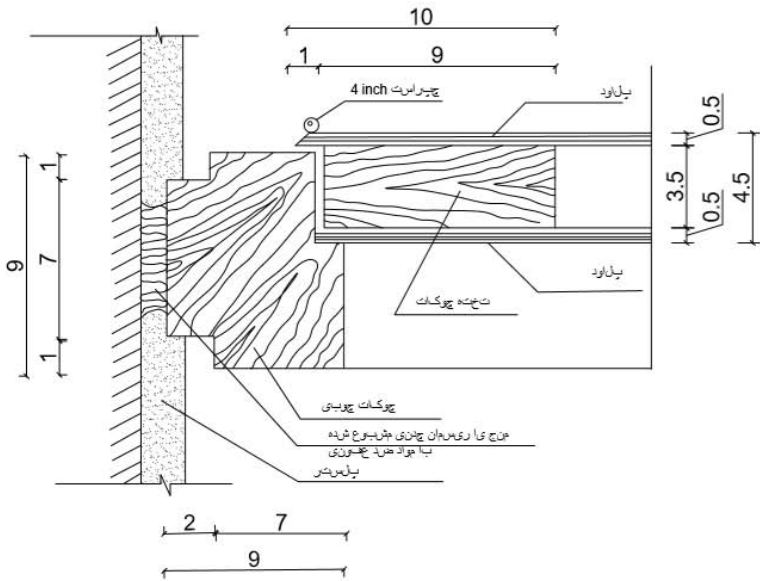


DETAIL 1-1

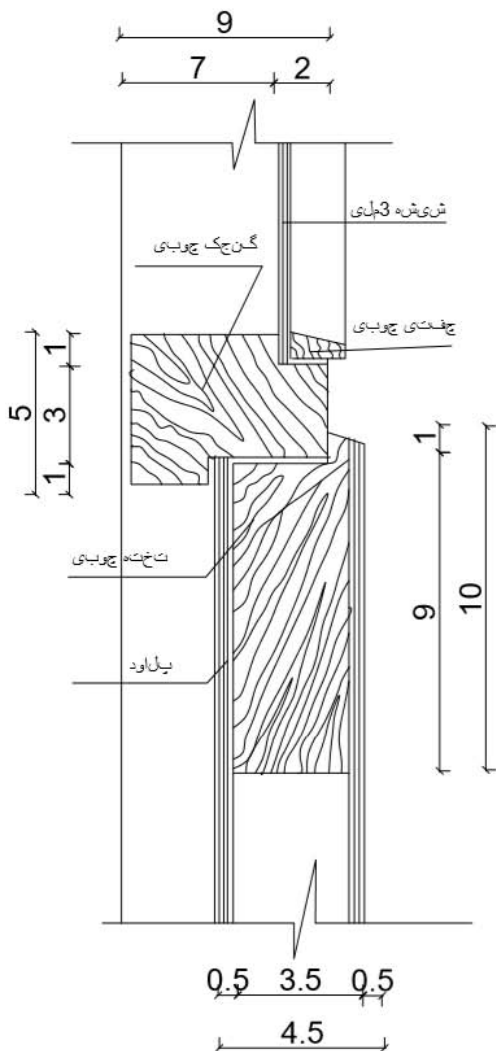


DETAIL 2-2

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

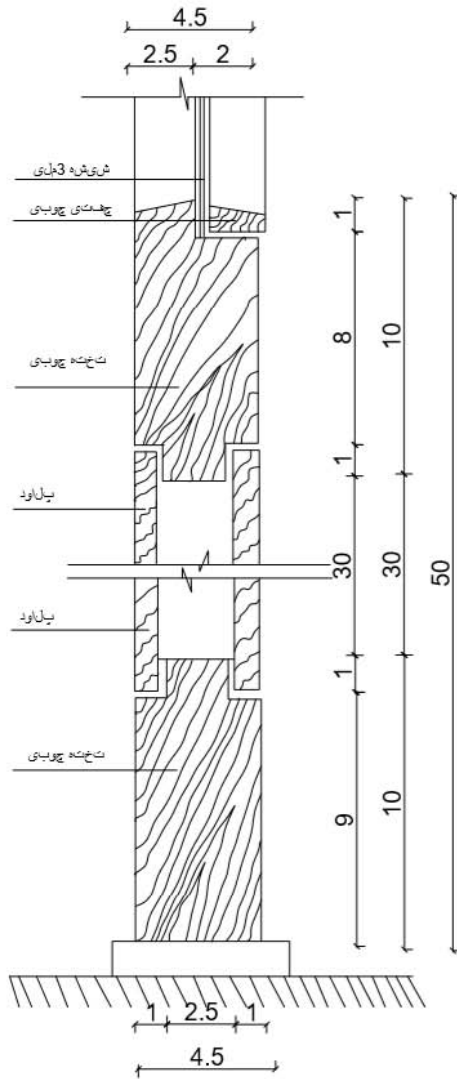


DETAIL 3-3



DETAIL 4-4

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



DETAIL 5-5

دیتایل ها (جزئیات) ساختمانی

به طور کلی؛ جزئیات اطلاعات دقیق از ماهیت بسیار خاص را منتقل می کنند.

در صورت نیاز به یک مرور کلی جزئیات می تواند زائد باشد، اما برای دستیابی به درک کامل تر و دقیق تر ضروری است.

در ساخت، ساز، جزئیات شرح کاملی از قسمت خاصی از یک شی مانند ساختمان، پل، تونل، ماشین، اجزا و غیره را ارائه می دهد.

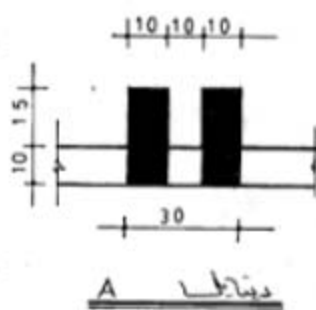
جزئیات معمولاً در نقشه های بزرگ مقیاس ابلاغ می شوند که اطلاعات جامعی را درباره قطعاتی که ممکن است با جزئیات کمتری در نقشه های چیدمان عمومی توصیف شوند و نشان می دهند.

تأمین کنندگان ممکن است جزئیات استاندارد را برای اجزایی که ارائه می دهند ارائه دهند و مشتریان یا شرکتهای طراحی ممکن است جزئیات استاندارد داشته باشند که در پروژه های مختلف قابل تصویب باشد.

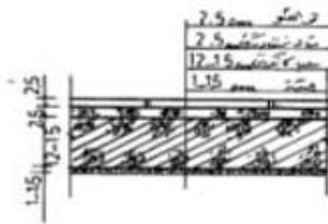
اسناد تأیید شده شامل جزئیاتی است که روشهای معمول رعایت مقررات ساختمان را توصیف می کند و مجموعه ای از جزئیات

ساختمانی معتبر (ACD) برای کمک به دستیابی به استانداردهای عملکرد مورد نیاز بخش L مقررات ساختمان تهیه شده است.

طراحی تفصیلی فرآیند به کارگیری، توسعه یک طرح مفهومی است، تا از نظر ابعادی صحیح و هماهنگ باشد، تمام اجزای اصلی ساختمان و چگونگی متناسب بودن آنها را توصیف کند.



آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



جزئیات B

مادریه ناهمگنی
دورا کتف
نرسه شانه درونی
تا میخکام از پشت چارک
تا میخکام از پشت چارک
تسه کف از 1-15
1-15 cm



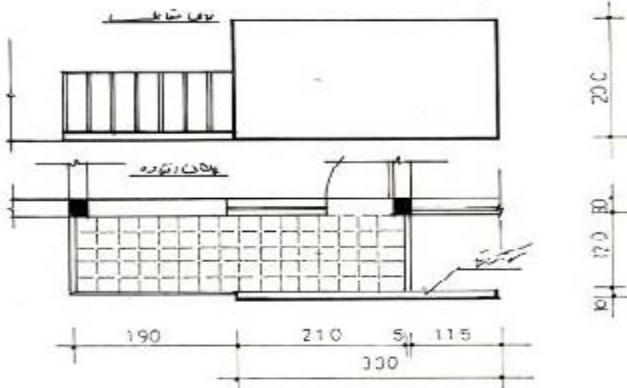
DETAIL A
SCALE 1:25

10 cm
7 cm
7 cm
7 cm
7 cm
10 cm
10 cm

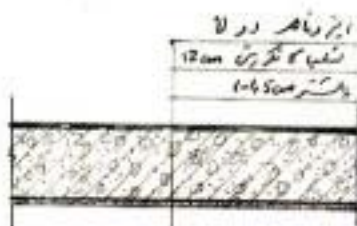


DETAIL B
SCALE 1:25

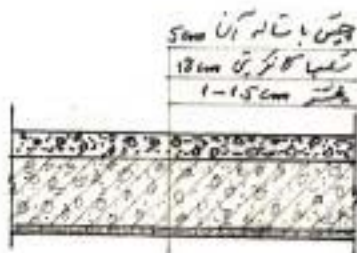
DETAIL A جزئیات A
SCALE 1:50



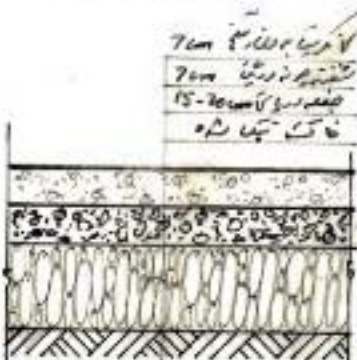
دینچه C

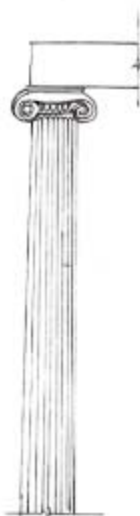


دینچه B



دینچه A



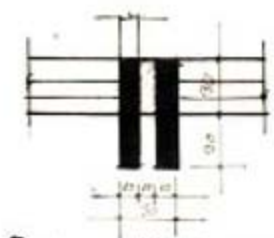


دوره نسبت جانی پایه ترکیبی



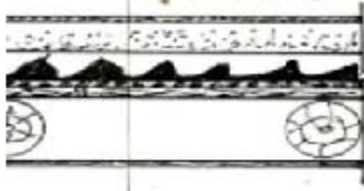
دوره تقویت پایه و پایه ترکیبی

آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



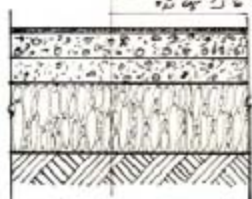
دیوار
مقیاس 1:25

سنگ گچ خنجره دوکلا (صد سخته)
 2cm
 2cm
 19cm
 20cm



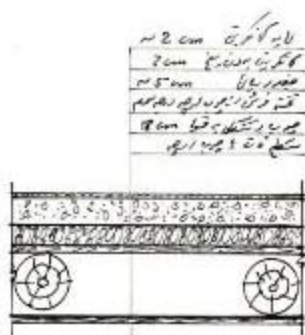
دیوار

2cm
 2cm
 2cm
 20cm
 20cm

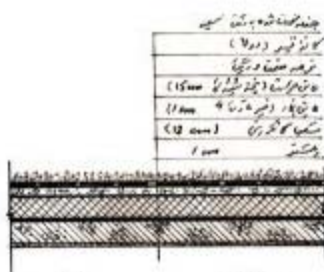


دیوار

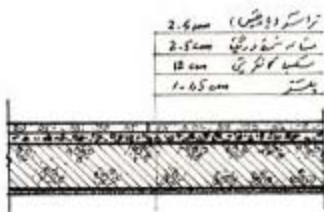
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



B وینال

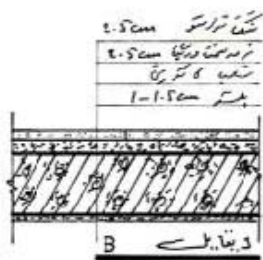
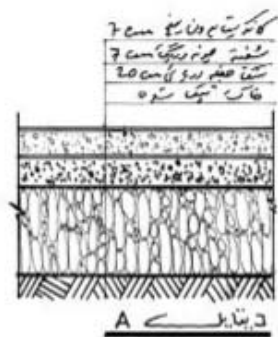


A وینال

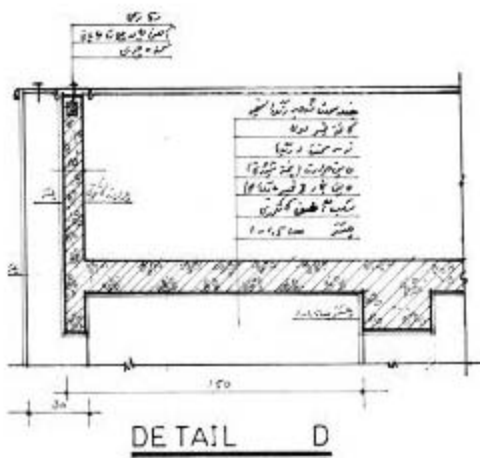
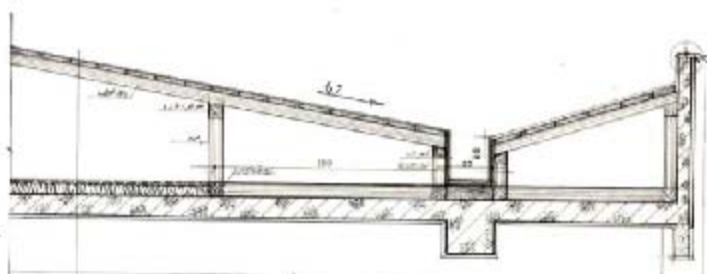
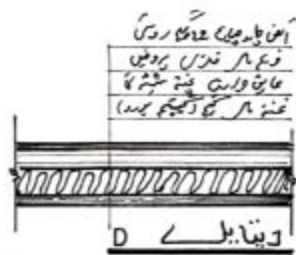


B وینال

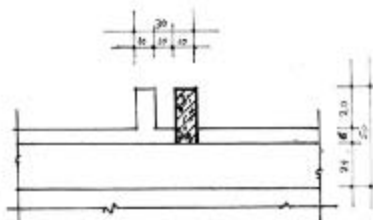
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



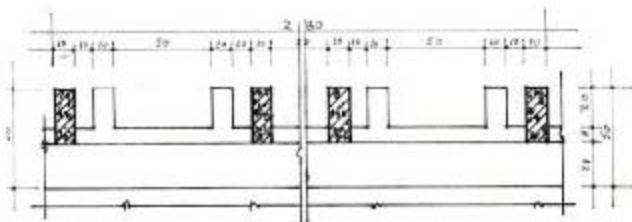
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



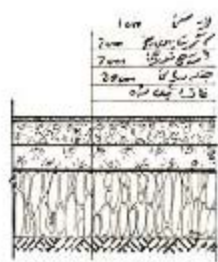
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت



DETAIL E

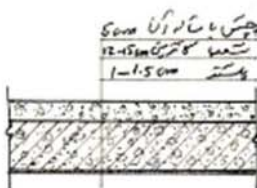


DETAIL F



A

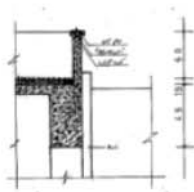
آموخته های ناب از طراحی تا نظارت

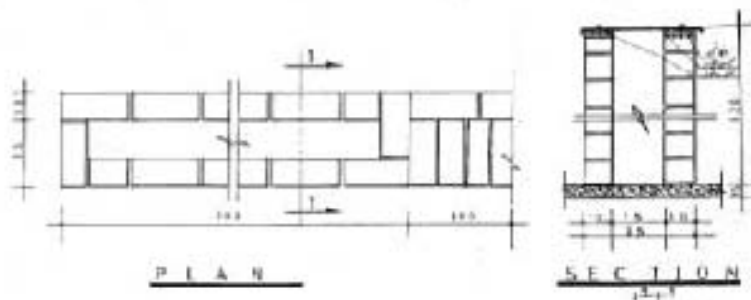
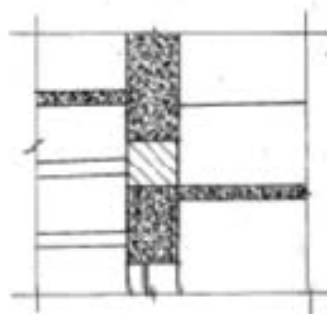
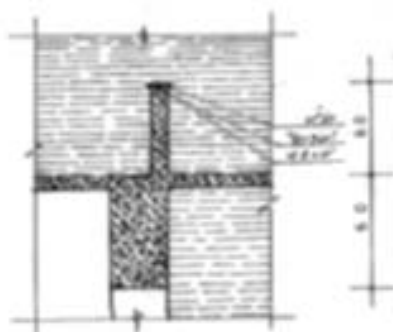


وینال B

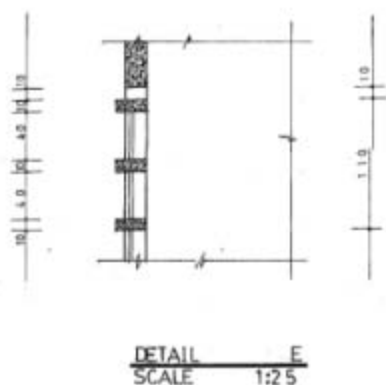
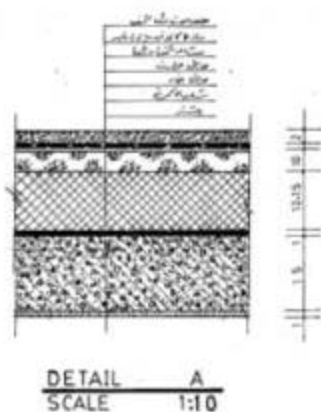


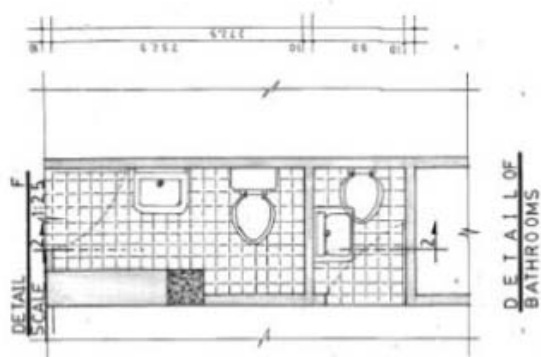
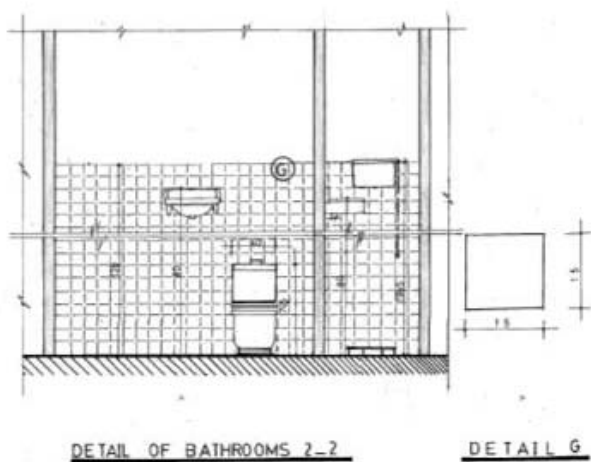
وینال C





آموخته های ناب از طراحی تا نظارت





لیست کتاب های چاپ شده و تحت کار

الف : کتاب های چاپ شده

1. معماری افغانستان
2. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش شفاخانه ها)
3. راهنمود طلایی (برای اساتید انستیتوت های تخنیکی و ساختمانی افغانستان)
4. رسم تخنیک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد اول
5. رسم تخنیک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد دوم
6. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش اداری)
7. معماری اصیل شهر کابل (مراد خانی)
8. معماری شهر کابل (بی بی مهر و)
9. افغانستان در قرن تکنالوژی
10. زونبندی اقلیم و زلزله افغانستان
11. صدقه جاریه / دنیای انجینری
12. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت (جلد اول)

۱۹۹۰ الی ۲۰۲۱

ب : لیست کتاب های تحت کار

1. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت (جلد دوم) ۱۹۹۰ الی ۲۰۲۱
2. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش مکاتب)
3. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش مساجد)
4. معماری شهر کهنه کابل
5. تاریخ معماری افغانستان
6. معماری مساجد مدرن
7. بی نظمی های شکلی در معماری افغانستان
8. حویلی های آسمان خراش
9. پخسه در افغانستان

سیہنہ

سیہنہ

سیہنہ

ای

شوی خوشنویس