**د عبدالرحمن بابا په ادبي مکتب کې د تاریخي کیسو څېړنه**

پوهنمل تاج محمد رحیمي

Summary:

Stories are a natural necessity of life and of human society. If anyone wants or doesn't want, the stories are being heard, written and told. In the poetical sea of Rahman Baba, the pearl of stories are seen and must be identified. Rahman Baba is a poet of Pashtun tribe who has put the pain and problems of his society in his Diwan (a complex book of poetry). The content of my work is about the poetry of Sufi poet Abdul Rahman Baba. Abdul Rahman Baba as a Muslim Gnostic and learned guide poet, the source from which this inspiration is derived is the Greatest Holy Quran, which draws a line between the facetiae and the " Ahsan-al-Qusas ".

**لنډیز:** کیسه د ژوند او بشري ټولنې یوه طبعي اړتیا ده.که څوک وغواړي که ونه غواړي کیسې اوري،کیسې لیکي او کیسې وایي. د رحمن بابا په شاعرانه سمندر کې د کیسو مرغلرې لیدل کېږي او په ګوته کول يې اړين کار دی. رحمن بابا د پښتون قوم هغه شاعر دی،چې د خپلې ټولنې درد او ستونزې يې په خپل دیوان کې ځای کړي دي.زما د کار مواد د صوفي شاعر عبدالرحمن بابا شاعري ده. عبدالرحمن بابا د یوه لاربښود شاعر او مسلمان عارف په توګه دغه الهام چې له کومې سرچینې اخیستی،هغه عظیم الشان قران دی،چې د((احسن القصص)) په نامه د هزلیاتو تر منځ کرښه کش کوي. او یو له بله يې بېلوي.

**کاریدونکي ویي:** کیسه،دیوان،اسلام،رحمن بابا،یوسف(ع)

**سریزه :** د کیسې اورېدل،لیکل ،لوستل د انسانانو یوه طبعي او فطري غوښتنه ده.بشري ټولنې ته خپلې کارنامې او ناخوالې د کېسو په بڼه پاتې دي.د ادم (ع) د پیدایښت نه راپدیخوا څه چې مونږ ته راپاتې دي، ټول يې د کیسو بڼه لري. همدارنګه د اسلام قانون قرانکریم هم موږ ته ډېرې پخوانۍ کیسې د عبرت په توګه راوړې دي.تاریخ د یو منل شوي علم په توګه پر کیسو ولاړ دی،څکه خو ویل کېږي،چې فولکلور د یو ملت نالیکلی تاریخ دی.ادب،چې له ټولنې پرته يې هیڅ تصور هم نه شي کېدای په حقیقي او افسانوي کیسو ولاړ دی، ان تر دې چې د ادبیاتو یو نوی ډول له داستانونو جوړ دی.په لیکلي پښتو ادب کې د تاریخي کیسو پیلامه د شیخ اسعد سوري او ښکارندوی غوري له قصیدو سرچینه اخلي له دوی راپدېخوا نورو شاعرانو دغه چاره نوره هم ګړندۍ کړې ده.په دې برخه کې عبدالرحمن بابا هم غلی نه دی پاتې شوی او ډېرې کیسې يې په خپل دیوان کې خوندي کړې دي.په دې لیکنه کې به لوستونکي د عبدالرحمن بابا په اشعارو کې د کیسو په اړه معلومات پیدا کړي او له بله پلوه به دا هم ورته څرګنده شي، چې عبدالرحمن بابا څومره پراخ معلومات لري، چې د اشعارو په کوزه کې يې د کیسو سمندر هم ځای کړی دی.

Ketabton.com

**اصلي موضوع**

**د رحمن بابا پېژندنه:** عبدالرحمن بابا په ۱۰۴۲ هجري قمري کال د پېښور ښار په جنوبي اړخ کې پروت بهادر کلي کې سترګې نړۍ ته پرانیستې وې. پلار يې عبدالستار د مومندو پښتنې قبیلې ته منسوب وو.( ۱ : ۱ ).

رحمن بابا د پښتو شعر او ادب هغه ځلانده او روښانه ستوری دی چې د لرې او برې پښتونخوا خلک يې یو شان پېژني.د رحمن بابا د درناوي لپاره به همدا کافي وي چې د ټولو پښتنو له خوا ورته ((بابا)) ویل کېږي او هر کال لر او بر پښتانه د ده په ویاړ مشاعرې جوړوي. ( ۵ : ۲۴۲ ).

**کیسه څه ته وايي؟:** کېسه یو روایت دی، یا د یوې پېښې بیانول دي که رښتیاوې او که خیال او که انساني غوښتنه وي کېسه یوه سمبال شوې هڅه او غوښتنه ده.انساني هېلې دي.کېسې د ژوند د نړۍ یوه برخه ده په دې هکله شکسپیر وايي ( هغه څه چې طبیعت سمبالوي یا بدلوي یو هنر دی ،خو په خپله هنر طبیعت دی.) ګویټه وايي (یو هنري اثر هماغومره د طبیعت اثر دی چې غرونه دي.) د ګویټه له خبرو معلومیږيي لکه څومره چې غرونه د طبیعت په ښکلا کې رول لوبوي همد شان هنر هم د طبیعت د ښکلا یوه وسیله ده. په کیسه کې د ژوند د یوې برخې دیو حالت د یوې پېښې تحلیل او د لیکونکي برداشت شتون لري. د ادبي فنونو له مخې په شعر کې د کیسو یادونه د تلمیح په نوم یادیږي.( ٤ : ٨٤ ).

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یو غربي لیکوال ایډل مند نییر په وینا د کیسي اورولو او اوریدلو هیله او غوښتنه هغه ځانګړنه ده چي د انسان په خټه کي اخښل شوي ده له همدې امله ده چي د بشري تاریخ په اوږدو کي د کیسو بیلابیل ډولونه رامنځته شوي او نن یې پرمختګ کړی دی.(۹ : ۳۸ ).

**د عبدالرحمن بابا په دیوان کي دتاریخي کیسو څرکونه**

د رحمن بابا په دیوان کي د کیسو ډیر څرکونه لیدل کیږي. نوموړي په خپل دیوان کي د جمال خان د غمیزې او تاریخي کیسي په اړه ذکر کړی دی.د رحمن بابا د ژوند په وروستیو کلونو کي د مومندو په قبیله کي د یوې خطرناکي دښمنۍ،د پردو په لاس راولاړشوي تربګنی د خونړیو پیښو او د یوې تاریخي غمیزې ښکارشوه او رحمن بابا له دې پیښي د یوه سترګور انسان په توګه متاثر شو او د احساس اوښکي یې پرې تویې کړې.

دلته مخکي له دې چي د رحمن باباتاثرات وړاندې کړو لومړی به همدې غمیزې ته یوه لنډه کتنه وکړو.د مغولي پاچا اورنګزیب تر مړیني وروسته (۱۱۱۸ ه ق) جمال مومند چي د مومندو د یوې کمزورې تپې مشر وو د ځیني نورو کسانو په ملتیا په شورش لاس پورې کړ او غرض یې دا و چي د دې شورش په وسیله به د ده نوم مشهور شي او د دې شهرت له امله به اربابي ورته وسپارل شي ځکه مغولو تر دې وړاندې هم خپل اکثر دښمنان او شورشیان د خپلو سیمو جاګیرداران ټاکلي وو او په دې وسیله یې ځیني شورشونه او بې امنی له منځه وړې وې.(۳ : ۱۳۳ ).

د جمال خان منصوبه هم کامیابه شوه او کله چي په ۱۱۲۲ ه ق د کابل د دارالملک ( چي پېښور هم ورسره تړلی و) صوبه دار ناصر خان وټاکل شو،پېښورته چي راغی اربابي یې جمال خان ته ورکړه.ده خپلو ناکردو ته دوام ورکړ،ناصر خان ته د ده سوابق او موجوده وضع ټول معلوم وو،د اربابۍ په وخت کي یې د عیسی مومند کلي وواهه،دی د مومندو د یوه زورور خېل ماشوخېلو څخه و،تر دې پېښي وروسته عیسی مومند هم له ناصر خان سره جوړه وکړه.(۳ : ۱۳٤ )

بله قرینه دا هم ده چي عیسی مومند د ناصر خان تر صوبداری وړاندې له پېښور نه لاهور ته فرار شوی و او دا هم ښیي چي ده به د مغولو په وړاندې څه کړي وو او ناصر خان به د غچ اخیستلو له پاره جمال خان د ده د کور لوټلو ته هڅولی وي.تر دې پېښي وروسته( ۱۱۲۳ ه ق) کال د جمال خان د زوی د واده کار پېښ شو ناصرخان دوه زره روپۍ هم انعام ورکړې او د واده کار تیارشو.داسي ښکاري چي اوس جمال خان هم یو لوی قوت ګرځیدلی و د مغلو ترې وېره کېده او وهل یې په کار وو.د افضل خان په روایت عیسی مومند د مغولو لپاره ځری ورپسي کړ،ده د زوی د واده په شپه له لښکر سره روان شو،په کور یې ورغی،جمال چي غافلګیر شوی و د جګړې هیڅ تهیه یې نه درلوده،بیا هم مخي ته ورروت د جګړې تاب یې رانه ووړ. زخمي کور ته ننوت،عیسی یې په کور اور پورې کړ. دی په خپله او د واده اتیا کسه نران ،ښځي،ماشومان هم په هغه کور کي وروسره وسوځېدل.(۳ : ۱۳۵ ).

له دې پېښي نه رحمن بابا برداشت او له دې پېښي سره د رحمن بابا برخورد په بشپړ ډول انساني،عاطفي،سیاسي او مادي اړخونو څخه ځیړي او د خپلي انسان دوستانه او په معنویت ولاړې عقیدې له مخي نتیجه ترې اخلي.د ده بیان او برداشت قدم په قدم په وړاندې ځي او د موضوع بېلابېلي خواوې روښانوي.

ډیر یاران وو د ګل خان او جمال خان
په کار نه شو یو په وخت د زارستان
د همه واړو یارانو مخ دې تورشي
که به څوک وبله یاري کا په دا شان ( ۲ : ۱٤۳ )

د بوللي په دې تشبیب کي د بې وفا یارانو د ابن الوقت دوستانو او د بني ورځي د ورځ چارو ملګرو غندنه کوي. له دې ډول پښتني او انساني ضد عمل نه کرکه ښیي او دا ډول کار له پښتو او پښتونولی نه لرې بولي. بل ځای کي وایي:

هیڅ تعریف یې په دا ژبه وایه نه شي
صد رحمت شه په یاری هم د ګل خان
چي په اور کي یو دبل له پاره سوځي
ما لیدلي نه وو هسې مخلصان (۲ : ۱٤۵ )

د بوللي په دې برخه کي استثنی کوي او د ګل خان پخه او رښتیني یاري چي د یاری حق یې ادا کړی ستایي او آفرین پرې وایي. د پېښي عاطفي اړخ ، نوع او ډول ته توجه کوي او د آل او اولاد سوځول چي غېر انساني او حتی د جنګ د شرطونو مخالف عمل دی په ژوره عاطفي ډول غندي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې له الله له اولاده سره وسول
خدای دې نه کا څوک دا هسې مظلومان

رحمن بابا د دې غمیزې او ماتم د درنښت له پاره پېښه د نمرود له جنایت سره چې ابراهیم (ع) یې په اور کې سوځولی وو تشبېه کوي او وايي:

د نمرود چارې مې ولیدې په سترګو
چې یې اچول و اور وته نبیان ( ۲ : ۱٤٥)

دا غمیزه دومره سخته او درنه ده، چې رحمن بابا د قیامت سره ورته ښودلې ده او وايي:

خلک وايي چې قیامت به په جمعه وي
ولید ما په یکشنبه په دا دوران
هزار حیف دی چې دا هسې رنګ چارې
واقع کېږي د دنیا په سود او زیان
سربند نه و ګویا دښت د کربلا و
چې سېلاب شو د سرو وینو پرې روان ( ۳ : ۱٤۷ )

بیا د یو سپین زړي او معتقد مومن په حیث دا ټول نفس او د شیطان چارې او د تقدیر لیک ګڼي لکه چې وايي:

په عیسي او په جمال کې ګناه نشته
دا مکرونه دي د نفس او د شیطان
عزیزان یې خپله ووژل په خپله
دا همه واړه تقدیر دی د سبحان ( ۳ : ۱٤۷ )

بیا د شاهانو د داسې کړو د ثبوت له پاره د یوه ځیر مشاهد او تاریخپوه په حیث نمونې وړاندې کوي او د خپل وخت له پېښو نه یې د تاریخ لېرې پوړیو او پېړیو ته رسوي.

شاه عالم اعظم وګوره چې یې سخا کړ
په خونونو واړه ملک د هندوستان
ودارا او اورنګزیب وته حیران یم
چې یې څه چارې واقع شولې ترمیان (۳ : ۱٤۸ )

په لنډه ویلی شو چې د جمال خان پېښه چې د پښتنو یوه لویه غمیزه وه او په لسګونو انسانان په کې ووژل شو د رحمن بابا په دیوان کې دې پېښې ته په هر اړخیز ه توګه لیدل شوي او د تاریخ پاڼو ته یې د شعر په ژبه سپارلې دي.

د رحمن بابا په دیوان کې ډېرو کېسو ته اشاره شوې، په دې برخه کې به د رحمن بابا له دیوانه ځینې بیتونو راټول او بحث به پرې وکړو چې د کېسو یادونه په کې شوې وي.

رحمن بابا په خپل یو شعر کې چې دلته یې یو بیت راخلو د حضرت سلیمان (ع)پاچاهی ته اشاره کړې ده او د هغه مرتبه یې بیان کړې ده. ویل کېږي، چې حضرت سلیمان (ع) ته الله (ج) دومره لویه مرتبه ورکړې وه چې تخت به یې په هوا ګرځېده او هر چېرته به یې چې زړه غوښتل هلته تللی شو .د دې ترڅنګ د ټولو حیواناتواو پیریانو په خبرو هم پوهېده، چې دا مرتبه یې هیڅ بل پېغمبر ته نه وه ورکړې،نو دلته رحمن بابا د حضرت سلیمان(ع) مرتبې ته اشاره کړې ده او هغه څوک یې بختور ګڼلی چې الله ج ورته لوړه مرتبه ورکړې وي. لکه چې وايي:

مرتبه د سلیمان چې چاله ورشي
هیڅ پوره نیمګړی نه دی په رنګین ( ۱ : ٦۹ )

په یو بل ځای کې د حضرت یعقوب (ع) د زوی حضرت یوسف (ع) تاریخي کېسې ته اشاره کوي.کیسه داسې ده،چې کله د حضرت یوسف (ع) خبر حضرت یعقوب (ع) ته راغظ چې زوی یې د مصر پاچا شوی او ژوندی دی یعقوب (ع) ډېر خوشحاله شو او د سترګو دید او نظر یې بېرته پیدا شو،چې همدې کیسې ته رحمن بابا په لاندې بیت کې اشاره کړې او وايي چې:

چې قاصد د ورک یوسف زیری پرې وکا
د یعقوب د سترګو بیا نظر پیدا شه ( ۱ : ۹۲ )

(c) ketabton.com: The Digital Library

په یو بل شـعر کې رحمن بابا د عشـق او محبت په اړه د خپل زړه خبره کوي.د همدې شـعر په اخري بیت کې بیا د منصور د عشق او دار ذکر هم کوي په لاندې بیت کې د منصور هغې کیسې ته اشاره شوې ده چې کله هغې د خدای په مینه کې ځان دومره غرق او ورک کړ، چې له خولې یې د اناالحق خبره ووته، نو د وخت پاچا هغه په دار کړ او د دار په سـر یې هم همدا یوه خبره له خولې ووتله. لکه چې وایي:

ګوره د منصور هسې په دار نه شي رحمانه
مکړه دا د عشق خبرې مستې رندانه ( ۱ : ۱۰۱ )

رحمن بابا په یو بل شعر کې د مجنون کیسې ته اشاره کړې ده چې وایي:

زه لکه مجنون ولاړ په طمعه د لیلا مي
اوس به لیلی راشي پر سپین مخ زلفې شانه ( ۱ : ۱۰۱ )

په یوه بل شعر کې رحمن بابا دقارون تاریخي کیسې ته اشاره کوي.د قارون کیسه په قران کریم کې هم یاده شوې او اشاره ورته شوې ده. لاندې بیت کې د قارون کیسه ده، چې د هغې په اړه ویل کیږي چې خدای ج ډیر زیات مال او دولت ورکړی وو،ډیر ظالم او مغروره انسان وو او د خدای ج له اوامرو څخه یې سرغړونه کوله.په مال او دولت ډیر مین وو. الله (ج) موقعه ورکړه تر دې، چې ټول مال او دولت یې ورته په سـر کېښـود او ځمکې ته یې امر وکړ چې د ټول مال سـره یې کش کړي.

معشوقه مشفقه بویه مهربانه
نه قارون چې په ځان اسم د حاتم ږدي ( ۱ : ۱۱۲ )

رحمن بابا په خپل دیوان کې ډیرو تاریخي کیسـو ته اشـاره کړې ده. په یو بل بیت کې رحمن بابا د سـلطان محمود غزنوي او ایاز کیسـه کړې ده. ویل کیږي چې سـلطان محمود غزنوي په خپل دربار کې یو تکړه،هوښـیار او ځوان مشـاور او وزیر درلود، چې ایاز نومېده.تل به یې د محمود سره همکاري کوله تل به یې له ایاز څخه مشوره اخیستله،نو رحمن بابا دې تاریخي کیسې تا اشاره کړې او په خپل شعر کې یاده کړې ده. لکه چې وایي:

سپین رخسار و مشکین خال دې وبله صنم دي
یا محمود او ایاز ناست سره همدم دي ( ٦ : ١٨ )

په ځینو بیتونو کې رحمن بابا د یوسف (ع) او زلیخا تاریخي او اسلامي کیسې ته اشاره کړې ده.د یوسف (ع) او زلیخا کیسه ډیره مشهوره ده.زلیخا، چې د مصر د بادشاه میرمن وه او هیڅ کله د خپل خاوند سره نه وه یوځای شوې کله، چې یوسف(ع) مصر ته رسیږي او د مصر په بازار کې وپلورل شي ، د مصر د عزیز کور ته راوړل شي له هماغه وخته پرې زلیخا مینه شي او تل کوښښ کوي، چې یوسف (ع) وګوري په دې برخه کې زلیخا ډیرې ستونزې او مشکلات ګالي ان تر دې پورې، چې د سترګو نور یې ختم شي.لکه چې وایي:

که لیدلي زلیخا یوسف په خوب و
ما په ویښه دی لیدلی په خواب نه دی ( ۱: ۱۱۹ )
زلیخا غوندې به بله شیدا نه وي
که د مصر مستورې شي واړه ټولې ( ۱ : ١٤٤ )
ما په هجر کې لذت د وصال بیاموند
له یوسفه ملاقي شوم په زندان کې ( ۱ : ١٤٤ )
د هغو چې خدای حق بیني سترګې ورکړې
د یوسف تجلیویني په دیوار کې ( ۱ : ١٤٤ )
و عیب جن ته واړه عیب څرګندیږي
ښایسته که ځان یوسف کا په سینګار کې ( ۱ : ١٤٤ )

(c) ketabton.com: The Digital Library

رحمن بابا په خپل دیوان کې یوې بلې تاریخي کیسې ته هم اشـاره کړې ده چې هغه د نوشـېروان پاچا کیسـه ده.د نوشـیروان پاچا کیســه په عدالت راڅرخي . ویل کیږي چې یو عادل او مهربانه پاچا وو.همدې کیســـي ته په لاندې بیت کې اشاره کوي او خلک انصاف او عمل ته رابولي.

په انصاف په عدالت نوشیروان شي
هر عمل به د خپل ځان په ترازو کړې ( ۱ : ۱٤٤ )

همدارنګه د سـکندر مقدوني کیسې ته هم د رحمن بابا په دیوان کې اشـاره شـوې ده. یونان په (٥ ق م پیړۍ) کې د ایران په یرغلونو او جګړو اخته وو او په(٤ ق م) کې د فلیپ مقدوني باد شـاه له خوا ونیول شـو.یو کال وروسـته فلیپ ووژل شو او د هغه ځوان ځوی د هغه په ځای کېناست.دا ځوان یو قارندوکی او مبارز چې د ارسطو شاګرد وو او په زړه کې یې د قهرماني او د ملک ګیرۍ هوس هم وو په (۳۳٤ ق م) کې د دېرش زره پیاده او څلور زره سـورو عسـکرو سـره چې د څلوېښـتو ورځو خوراک یې هم درلوده د ایران په خامنشـي دولت یې یرغل وکړ.په دریو جنګونو کې چې په وړه اسـیا،د اسـکندریه د خلیج په غاړه او په کردسـتان او اوسـنۍ ترکیه کې وشـو ایراني فوځونو ته یې ماتي ورکړه او وریـسي ورغی. سکندر نیولي لوی ملکونه د اباسیند نه تر بحر اراتیک او د مصر نه تر قفقازه پورې د یونان د قدرت طلبه سردارانو په لاس ورغلل او د نړۍ ډېره برخه یې لاندې کړه.( ۸ : ٥٤ ).

رحمن بابا د سکندر د کیسې په راوړلو څخه موخه د خپل ځېلي ملت فکر او عمل ته رابلل دي،چې د غفلت له خوبه بیدار شي او ترقي وکړي.

د سکندر په څیر جهان به در ځرګند شي
که سرکوز په آیینه د خپل زانو کړې ( ۱ : ۱۲۹ )

همدارنګه رحمن بابا په خپل یو شـعر کې د فرعون یادونه کړې ده (فرعون د ملک ریان نمسـی او د پلار نوم یې مصـعب وو او دا روایت هم شـوی دی چې د ده د پلار نامه مصـعب ولید بن ریان وو.د ده عمر څلور سـوه کاله وو په دې دومره عمر کې د ده سر هم نه و په درد شوی.او نه ورباندې کوم دښمن کامیاب شوی وو.

په اخر کې یې د خدایي دعوی هم وکړه،نو په دې وجه ورته فرعون ویل کیږي،د دې دعوی نه مخکې ښه تندرست او صحت مند وو خو چې کله یې د خدایی دعوه وکړه ،نو وجود یې د قسماقسم بیماریو مرکز شو.تر دې پورې چې د ده په وجود کې دوه اویا ناروغۍ راپیدا شوې او د مرضونو ښکار شو.) ( ۷ : ۳۱٤)

تا چې خپل مخ د فرعون په دود تور کړ
په دې خوی به برابر نه شي له نېکبوه ( ۱ : ۱٦٥ )

رحمن بابا په یو بل بیت کې د حاتم طایي یادونه هم کړې ده .د حاتم کیسـه داسـې ده چې هغه په ترکیه کې یو ډېر سخي او مهربانه انسان وو او په عربو کې د ډېر شهرت خاوند هم وو. څه یې چې لرل په خلکو به یې تقسیم ول.د نوموړي د سـخاوت کیسـې او چرچې په ټولو ملکونو کې خورې وې.هر طرف به د حاتم خبرې کېدلې په اوس وخت کې هم کله چې څوک سخاوت کوي ،نو په مقابل کې ورته د حاتم خطاب کیږي،نو همدې کیسې ته یې په لاندې بیت کې داسې اشاره کړې ده

د حاتم په څېر دې ستایي
خطابه درکا سخا ( ۱ : ۳ )

رحمن بابا په خپل دیوان کې د افلاطون او مجنون کیسي یادونه هم کړې ده. افلاطون د یونان یو تکړه او پوه انسان وو.د نوموړي له نظریاتو اوس هم په مختلفو علومو کې ګټه اخیستل کیږي او مجنون هم په عشق کې دومره ډوب وو چې تر ننه یې خلک یادوي همدې دواړو کیسو ته رحمن بابا په لاندې بیت کې یې کتلی شو.

هر چې عاشقي کا که په قطع افلاطون وي
زه خو یې مجنون ګڼم که نن وي که سبا ( ۲ : ٥۷ )

(c) ketabton.com: The Digital Library

## پایله

کیسه د بشري ټولنې اړتیاده.کیسه هغه څه دي،چې انسان ورسره مخ کیږي،کیسه اوري او کیسې وايي.که فولکلوریکه وي او که تاریخي دا د بشر د ژوند یوه نه بیلیدونکې برخه ده او که څوک وغواړي بیا هم نه شي کولی دا برخه د خپل ژوند څخه لرې کړي.دا،چې د رحمن بابا په دیوان کې ډېرو کیسو ته اشاره شوې ده،نو اړینه وه چې کار پرې وشي او هغه ټولو کیسو ته اشاره وشي چې په دې دیوان کې لیدل کیږي.رحمن بابا د پښتون قوم هغه شاعر دی،چې تل یې د خپلې ټولنې درد په شعر کې رانغاړلی دی او د خپلې ټولنې ناخوالې یې د کیسو په شکل په شعر کې ځای کړې دي.رحمن بابا په خپل دیوان او اشعارو کې ډېرو اسلامي کیسو ته اشاره کړې ده،چې دا ټول د ژوند یوه برخه ده او باید هر لوستی او نا لوستی ترې خبر شي.رحمن بابا د کیسو الهام د قران پاک څخه اخیستی او زیاتره هغو کیسو ته یې اشاره کړې ده چې په قران پاک کې هم ورته اشاره شوې ده،چې ښه بېلګه یې د یعقوب(ع)کیسه،د یوسف (ع) کیسه،د قارون او فرعون کیسه او داسې نورې اسلامي کیسو ته هم په کې زیاتره اشاره شوې ده،چې په دې مقاله کې ټولو کیسو ته پاملرنه شوې او سپړل شوي دي.

## ماخذونه


١ - بارکزی،محمد ظاهر.( ٢٠٠٧م). د عبدالرحمن بابا کلیات، پېښور: میهن خپرندویه ټولنه.
٢ - خلیل،حنیف.(١٣٨٤ل ).درحمان بابا کلیات،پېښور :دانش خپرندویه ټولنه.
٣ - رفیع،حبیب الله.(١٣٨٨ ل). رحماني خم،پېښور:دانش خپرندویه ټولنه.
٤ - رفیق،محمدرفیق.(١٣٩٥ ل).دادبپوهنې بنسټونه، جلال کوټ:ختیځ خپرندویه ټولنه .
٥ - زیور،زیورالدین.(١٣٨٩ ل). د پښتو ادبیاتو تاریخ منځنۍ دوره،پېښور:میهن خپرندویه ټولنه.
٦ - شاه ولي.( ١٣٨٩ ).خوشحال پېژندنه،جلال اباد: سلام خپرندیدویه ټولنه.
٧ - فاضل،نیاز محمد.قصص الانبیاء پښتو ترجمه، پشاور: رحمن ګل پبلیشرز محله جنګي قصه خوانۍ.
٨ - مومند،سیال.( ١٩٨٩م). په افغانستان کې مهمې تاریخي پېښې، پیشاور: یونیورسټي اینجنسي.
٩ - هاشمي،سید محی الدین.(١٣٩٤ ل).د نثري ادب ډولونه،کابل: د علومو اکاډمي د اطلاعاتو او عامه اړیکو ریاست.افغانستان

**Get more e-books from www.ketabton.com**
**Ketabton.com: The Digital Library**