د یوې شپې ناوې

لیکوال: داکتر معمار حشمت الله اشتر

تخلیک: لړم / کال ۱۴۰۷ لیږدیز

Ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحيم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ليکي پوهه:

سرليک: د يوې شپې ناوې

ليکوال: داکټر مهندس حشمت الله ,, اتمر ،،
ايډېټور:
د پښتنې ډيزان: داکټر مهندس حشمت الله ,, اتمر ،،
خپرندوی:
چاپشمېر: ۲۰
چاپ نېټه: **لړم** / کال ۱۴۰۷
واټس اپ: +۹۳۷۹۹۳۷۶۹۹۸
برېښناليک: atmar_hashmatullah@yahoo.com

د چاپ حقوق له ليکوال او خپرندوی سره خوندي دي، بې اخځ ښوونې ترې د ګټې اخيستنې اجازه نه شته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلیک

سرلیک **چوپړی**

پخښتی.. ۱
بسم الله الرحمن الرحیم ۲
لیکي پوهه:.. ۳
لړلیک ٤
تراڼ (پیل، شروع، برید)... ٥
د یادښتونو له پاره:.. ۷
ماریوپول:... ۸
جګړه : ۱۳
د جګړې تعریف:.. ۱۳
داستان: ۱۸
د چاپ شویو کتابونو لیست.. ٤٦
د کار لاندې کتابونو لیست ٥۱
د وخت او امکان په صورت کې... ٥۲
د پخښتی ځټ ٥۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

تراڼ (پيل، شروع، بريد)

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلّهِ إجْلَالًا لِقُدْرَتِهِ، وَ لَا إلَهَ إلّا اللّهُ خُضُوعاً لِعِزَّتِهِ، وَصَلَّى اللّهُ عَلَى مُحَمَّدٍوَآلِه .

بې پايه ستاينه او بې حده مننه، د هغه سپېڅلي ذات نه چې د وجود مانۍ او کاينات يې د انساني وجود د تکامل او د انسان له پاره د خپل سپېڅلي ذات او عبادت د حقيقت له پېژندلو پرته جوړ کړل.
هغه د ذات پوهه، عالي، لوړ او ښکلي نومونه دي، او کائناتو د پيدايښت يوه حتمي لامل دی.
عظمت، د ټولې نړۍ موجوديت، د ناڅاپه څخه راوتل، حق د رسيدو جوهر په يوه والي کې د اعتراف، تباهۍ او بې وسۍ يوه له لوړو وسيلو څخه دی.

ګرانو لوستونکو!

دا ځل مې و غوښتل يوه بل ناول چې کيسه يې په اوکراين ماريوپول ښارکې کې پيل شوې، يوه اړخيزه تر اوسه هم دام لرۍ ولېکم او د خپلو کتابونو مينوالو او لوستونکو سره يې ګډ (شريکه) کړم.
زما د کتابونو مينه وال يوازې معماران او انجينران نه دي، او نه بايد اوسي، نوڅکه غواړم ورځ په ورځ د خپلو ليکونو کې توپير راوړم چې د هرې ځانګې مينه وال په کې ډېر شي، دا کار به ما دېته اړ کړې چې ليکنې مې توپير و لري او هم به مې مينه وال ډېر شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library
د يوې شپې ناوې

....

پاکه ربه!

زموږ له پاره خپله لاره بې ستونزې کړه، تر څو موږ له تا پرته بل څوک و نه وینو او نه یې پېژنو.

زموږ سره مرسته و کړه تر څو مو په وجود کې د غرور نخښه پاتې نه شي او د اسلام د دین له سپیڅلو بنده ګانو څخه مو و بولې.

- د نظر ټولو خاوندانو او هغه څوک چې دا کتاب لولي په ډېر درنښت هیله کیږي چې، خپلې غوښتنې او وړاندیزونه د دې کتاب د بیا کتنې له پاره، زما سره شریکه کړئ.

Whatsapp: ۰۰۹۳۷۹۹۳۷۶۹۹۸

په درنښت

ډاکتر معمار حشمت الله اتمر

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یوې شپې ناوې

....

د یادښتونو له پاره:

۱- ....

۲- ....

۳- ....

۴- ....

۵- ....

۶- ....

۷- ....

۸- ....

۹- ....

۱۰- ....

(c) ketabton.com: The Digital Library

ماریوپول:

په روسي ژبې کې (Мариуполь) یوه بندري ښار دی چې د اوکراین په سویل ختیځ کې د ازوف سمندر په څنډه کې شتون (موقعیت) لري.

دا ښار د ازوف سمندر په شمالي ساحل کې د پریازویا په سیمې کې د کلمیوس سیند په خوله کې شتون لري.

د هېواد د ویش له مخې، ماریوپول د دونیتسک په ولایت کې موقعیت لري او د دې ولایت دوېیم لوی ښار ګڼل کیږي.

دا ښار په ۲۰۲۱ میلادي کال کې د روسیې د پوځ له خوا ونیول شو.

د شپاړسمې پېړۍ له پیل راهیسې، ماریوپول د کلمیوس کلی په نامه پیژندل کېده، چې د کوساک ځواکونو یوه لویه کلا وه، مګر دا د ۱۷۷۸-۱۷۸۰ کلونو کې د کریمیا یونانیانو له مهاجرت وروسته دا ځای، په ښار بدل شو.

په تېرو وختونو کې، د کمونیستي دورې په جریان کې، ماریوپول د اندرۍ ژدانوف په ویاړ د ژدانوف ښار بلل کېده.

نن ورځ ماریوپول یو لوی صنعتي مرکز او همدارنګه یو علمي او سوداګریز مرکز ګڼل کیږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یوې شپې ناوې

....

ماریوپول د اوکراین په صنعتي کولو کې کلیدي رول ولوباوه او د غلو په سوداګرۍ، فلزاتو، او درنو انجینرۍ کې مهم و، په شمول د ایلیچ او ازوف ستال اوسپنې فابریکه.

لومړنی ماریوپول سپورت هال په ۱۸۷۶ میلادي کې تاسیس شو.

د ۱۲ پیړۍ څخه تر ۱۶ پیړۍ پورې، ماریوپول د یوې لویې سیمې برخه وه چې په لویه کچه د کریمیا تاتارانو، نوګات پوځ او د لیتوانیا لوی دوچیانو او سیاه او ازوف ترمنځ د سختو جګړو له امله ویجاړ شو او د کریمیا خانیت او د عثماني امپراتورۍ د سیمو برخه شوه.

د دنیپر سیند په ختیځ کې یوه ویجاړ میدان و چې د ازوف سمندر ته غځول شوی و.
دلته د اوبو کمښت د لومړنیو استوګن ځایونو جوړول ستونزمن کړل.

د موراویا لارې ته نږدې د شتون له امله، د کریمیا او نوګت قومونو ډیری وختونه د غلامۍ له پاره په دې سیمه کې بریدونه کول، او تاتارانو هم د سیمې خلک لوټ کړل، چې د دې سیمې د دایمي آبادۍ مخه یې ونیوله او لږ نفوس یې و ساتل.

د ماریوپول سیمه په هغه وخت کې د تاتارانو تر واکمنۍ لاندې یوه ناامنه ځمکه وه، نو له همدې امله دا د ځنګلي میدانونو یا صحرایي میدانونو (په لاتیني کمپي صحرایي کې) په نوم پیژندل کېده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د يوې شپې ناوې

....

د يوريشيا د پښو په دې سيمه کې، Cossacks د ۱۵ پېړۍ په وروستيو او ۱٦ پېړيو کې د جلا خلکو په توګه راڅرګند شول.

د نيپر د ريپډز لاندې، زاپوروزيان کوساکس (Cossacks) وو، چې ژوند يې څړځای او کوچيان وو.

تل د کب نيولو، ښکار کولو او همدا رنګه د کرنې او څارويو له پاره ستيپ ته ننوتل.

دا Cossacks د دولتي ځواک او لويو ځمکو مالکينو څخه خپلواک وو، دوی يوه لوی شمير بزګران او خدمتګاران جذب کړل چې د پولنډ - ليتوانيا دولت مشترک او د مسکو دچي څخه وتښتېدل.

د سيمې انزوا په ۱۷۰۰ کې د قسطنطنيه د تړون له خوا نوره هم پراخه شوه، کوم چې د ازوف سمندر په سواحلو کې بايد د ميوز سيند تر خولې پورې هيڅ ډول ميشت ځايونه يا کلا ګانې (قلعې) نه وي.

په ۱۷۰۹ کې، د روسيې په وړاندې د سويډن سره د کوساکس اتحاد په ځواب کې، د روسيې زار، پيټر I د سيچ په نوم د مرکزي سيمې ويجاړولو او د سيمې څخه د خلکو د بېرته راستنيدو امر وکړ.

په ۱۷۳۳ کې، روسيه د عثماني امپراتورۍ په وړاندې د نوي کمپاين له پاره چمتووالی نيولی و او په دې توګه يې د زپوروزيانو بېرته

(c) ketabton.com: The Digital Library

راستنېدو ته اجازه ورکړه، که څه هم ځمکه په رسمي توګه د عثمانیانو ملکیت وه.

په ۱۷۳٤ کې د لبني د تړون له مخې، زاپوروزیانو خپلې ټولې پخوانۍ ځمکې بېرته ترلاسه کړې.

پرځای یې، دوی مجبور شوو(شول) چې د جګړې په جریان کې د روسیې په اردو کې خدمت وکړي.
دوی ته دا اجازه هم ورکړل شوه چې د سیچ نمبر په نوم د نیپر سیند په څنډه کې د لرګیو یوه نوې کلا جوړه کړي.

له ۱۷۳٦ وروسته، د Zaporozhian Cossacks او Dan Cossacks(چې پلازمینه یې په نووازوفسک کې وه) په سیمه کې جګړه وکړه، او د پایلې په توګه، زارینه الیزابت په ۱۷٤٦ کې یوه فرمان صادر کړ چې د کالمیوس سیند یې د دوو کاساک ډلو ترمنځ سرحد وټاکه.

د تاتار وروستی برید، چې په ۱۷٦۹ کې پیل شو، یوه لویه سیمه یې پوښله، د کلمیوس قلعه یې ویجاړه کړه او د Cossack ژمي کوارټرونه یې وسوځول.

په ۱۷۷۰ کې، د روسیې حکومت د عثمانیانو سره د جګړې پای ته انتظار ونه کړ او د کریمیا خانیت سره یې خپله پوله دوه سوه کیلومتره جنوب لویدیځ ته واړوله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې عمل د نيپر د قوي کرښې د جوړولو پيل په نښه کړ (د اوسني زپوريزيا څخه نووو پيټروکا ته غځول)، او په دې توګه د راتلونکي ماريوپول سايټ په ګډون په سيمه کې د روسيې د ادعا له پاره بنسټ کيښود.(۱)

(c) ketabton.com: The Digital Library

جګړه :
هره جګړه ځانه ته اهداف لري.

د جګړې تعریف:
جګړه عبارت ده د دوو او یا یوه ډله هېوادونو د قواوو د یوې او یا ټولې برخې له ټکر څخه چې په ذریعه یې بشکېل لوري خپلې موخې د زور او قواوو له لارې په مقابل لوري تحمیلوي.

د ماریوپول استوګنې ودانۍ له جګړې نه وروسته

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ماریوپول استوګنې ودانۍ له جګړې نه د مخه

د ماریوپول استوګنې ودانۍ له جګړې نه وروسته

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ماریوپول سوداګریزې ودانۍ له جګړې نه د مخه

د ماریوپول سوداګریزې ودانۍ له جګړې نه وروسته

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ماریوپول تیاتر ودانۍ له جګړې نه د مخه

د ماریوپول تیاتر ودانۍ له جګړې نه وروسته

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ماریوپول سوداګریزه ودانۍ له جګړې نه د مخه

د ماریوپول سوداګریزه ودانۍ له جګړې نه د مخه

(۲)

(c) ketabton.com: The Digital Library

داستان:

والریا نږدې دېرش کاله پخوا د ماریوپول په ښار کې دې نړۍ ته سترګې خلاصې (وغوړوې) کړې.

په کورنۍ کې هغه ښکلې او غټې، غټې سترګې، جګه پوزه (پزه) سپین مخ، نرۍ غاړه او جګ قد درلود.

مور یې هغه د کوشنیوالي نه په وړکتون کې ګډه (شامل) کړه او هره ورځ سهار به یې الته وړه بیا به یې مازیګر نا وخته کله چې د کار څخه بېرته راتله، هغه به یې هم له ځانه سره، کورته راوړه.

هغه ورو، ورو لوېده او په ټولو ګرانېده.

کال تېر شو، هغه په ګرځېدو راغله او د ټولګي یوې خوا نه به یې بلې خوا ته، منډې وهې او د نورو ماشومانو سره به یې لوبې هم کوې.

هغه په خپل وړکتون ټولګي کې مخکې او چالاکه وه، ښې ښې به ژر، ژر به یې خبرې کوې.

د نورو خبرې به یې ژر، ژر یادوې او لکه طوطي به یې زمزمه کوې.

د کوشني والي څخه یې هنر او ادبیاتو سره مینه درلوده او په درې کلنۍ کې یې لیکل شوې ترانې له یاده کوې او د ټولګي پر مخ کې به یې لوستې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یوې شپې ناوې

....

بیا هغه د خپل وړکتون د ترانو ویلو ډله (ټیم) کې ګډه (شامله) شوه ، هغې به په جشنونو، ملي ورځو لمانځنې کې ګډون کاوه او د نورو ماشومانو سره به یې ترانې ویلې.

هغه نوره هم لویه شوه.

د رسامۍ او شعر ویلو سره یې مینه خورا ډېره شوه.

څه وخت تېر او هغه شپږ کلنه شوه.

کورنۍ یې هغه په لمړني ښوونځی کې ګډه (شامله) کړه.

هغه به سهار وختي له خوبه پاڅېده، بیا به یې سهار چای څښه، د ښوونځي کالي به یې اغوسته، په ناز او نخرو سره به، ښوونځی ته تله.

په ښوونځي کې یې خوړږنې و موندې او د خپل کور نږدې ګاونډیانو سره به ښوونځي ته، تله او د رخصتۍ نه وروسته به، بېرته راتله.

په لارې کې به یې کیسې کوې او کله نا کله به یې شعرونه هم زمزمه کول.

هغې ډېره ښه حافظه درلوده او شعرونه به یې ډېر ژر زده کېدل.

هغې لمړنۍ زده کړې الته پای ته ورسوې او بیا په لېسې کې ګډه شوه، الته هم د خپلو پخوانیو ملګرو سره تله او بېرته کورته، راتله.

هغې د ښوونځي مضامینو تر څنګ د شعرونو کتابونه هم ویل او کله نا کله به یې لنډ شعرونه هم لیکل او دا شعرونه به یې د ښوونځي په پرتمینو غونډو او سیالیو کې پر خپل ښکلي غږ ویل او لوستل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وختونه تېرېدل او هغه لوېده.

خورلڼونو به يې ورته، کوشني شاعره ويل.

هغه به د هغوی په خبرو من، من غوښه اخيسته او د هغوی نه به يې مننه کوه.

څه وخت تېر شو.

له ښوونځي نه فارغه شوه.

بيا يې د کانکور آزموينه ورکړه.

هغه ادبياتو فاکولتې ته کاميابه شوه.

ژمي وه.

اوا (هوا) هم ډېره سړه وه.

خو ژوند سخت نه وه.

په کورنو کې د ګاز شتون، ډېرې ستونزې يې حل کړې وې.

له بلې خوا مرکز ګرمۍ هم شتون درلود او ټولې کوټې، دالانونه، تشنابونه او حمامونه په يوه شان تودېدل.

په برېښنايي موټر او ترامواى کې هم بخارۍ شتون درلود.

دوکانونه او مغازې هم تودې وې.

ژمني کالي هم ډېر او ارزانه وو.

ټولو خلکو د هغو د اخيستني توان درلود.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یوې شپې ناوې

....

ژمني رخصتۍ پیل شوې.

والریا به د خوبه وخته پاڅېده.

لمړی به یې خپل سهارنی چای څښنه بیا به یې ژمني تاوده کالي اغوستل.

وروسته به یې د سکې (یخمالک) وسایل اخیستل او بیا خورړونو کورونو ته، تله او خپلې خورړنې به یې له ځانه سره اخیستې او د سکي ځای ته به تلې.

کله نا کله به یې کورو ته نږدې په فرعي سړکونو کې یخمالک واهه.

هغوی به څو، څو واره پرځمکې غورځېدي خو نه ژوبلېدې.

هغوی به ډېر وړلین او دبل کالي اغوستل او په هغو کالیو کې به ډېر تاوده وه.

په پښو به یې ګرمې موزې کوې، وړینې خولۍ به یې اغوستې او له غاړو به یې د غاړو دسمالونه تاوول.

ځینو به یې تورې چشمې هم په سترګو کوې، تر څو د هغو د سترګو لید ته د واورو وړانګو نه تاوان و نه رسیږي.

هغوی به هره ورځ دې کار یانې تفریح ته مخه کوه.

په یخمالک کې به نه یواځې انجونو ګډون کاوه، بلکه کوشنیانو، الکانو، سړو او ښځو هم د وخت په لرلو سره، په کې ګدون کاوه.

ځیني وختونه به هغوی د سکي وهلو غرونو ته، تلل.

بیا به یې الته سکي او یخمالک خوړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تر ناوخته به الته وو، بیا به بېرته راتلل.

والریا به لکه نورو، یخمالک خوړ او کله به ودرېده او د شاو خوا ننداره به یې کوه.

بیا به یې له جبه کوشنۍ کتابچه او قلم راویسته او د هغې پر پاڼو یې لنډ، لنډ شعرونه لیکل.

کوم وخت چې به کور ته ورسېده، لمړی به یې کالي بدلول، بیا به حمام ته، تله مخ او لاس به یې مینځل، کتخ به یې توداوه او ماښام کې به یې د شپې ډوډۍ خوړه.

وروسته د نورو خوړړنو سره د کوره وته او په نږدې پارک کې به یې قدمونه وهل.

کله نا کله به د پارک څراغ لاندې پر څوکۍ کښېناسته او سوچونه به یې وهل.

بیا به یې خپله کوشنۍ کتابچه له جبه و ویسته او خپل شعرونه به یې اصلاح کول.

وختونه تېرېدل او پسرلی نږدې کېده.

هغه خپل ژوند ته ډېره خوشحاله وه.

د خپل راتلونکي (آینده) ژوند په هکله به یې سوچونه کاوه.

د ځینو خلکو په خبره خیال پلو به یې واهه.

بیا به یې د خپل ژوند ملګري په هکله سوچونه کول او ویل به یې چې زما د ژوند ملګری باید ښایسته، جګ قد، زده کړیال(تحصیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړی) ځوان، موټر لرونکی، شتمن او له ښې کورنۍ (فامیل) څخه وي.

هغه باید لوړې زده کړې ولري او هم د شعر او شاعرۍ سره مینه ولري.

څه وخت نور هم تېر شو.

هغه ښه شاعره شوه.

بیا یې و غوښتل دنده تر لاسه کړي.

هغې بیا د آزوف مطبوعاتی تیپ کې چې د اوکراین ملي ګارد پورې اړه درلوده د مامورې په توګې دنده تر لاسه کړه.

څه موده تېره شوه.

هغه د یوه ۳۴ کلن ځوان سره آشنا شوه.

د هغه نوم، آندری سوبوتین و.

آندری سوبوتین د اوکراین اردو افسر و.

هغه به په اخلاص سره دنده تر سره کوه.

هغوی به کله نا کله سره لیدل.

کله به سینما او کله به هم په یوه پارک کې پر څوکۍ کښېناستل او غورې به یې کوې.

د هغوي تر منځ مینه پیدا شوه.

مینه به یې د هرې ورځې په لیدو سره ډېرېده.

(c) ketabton.com: The Digital Library
د يوې شپې ناوې

....

د هغوی مینه او ناسته پاڅه ورځ تر بلې ډېرېده.

هغوی سره ډېر خواږه ملګري شوو.

بیا به یې، د واده په هکله خبرې کوې.

هغوی هوډ درلود چې سره واده وکړي.

هغوی دا موضوع د خپلو کورنیو او دوستانو سره هم ګډه کړې وه.

هغوی به واده بلونکو لیستونه جوړول او بیا به یې د هوټل پر خرچې خبرې هم کوې.

هغوی غوښتل په ماریوپول ښار کې سره واده وکړي.

آندری سوبوتین به د واده له پاره پیسې غونډوی.

التبه د واده مراسمو له پاره ډېرې پیسې نه دي په کار.

د واده مراسم خورا لنډ، ساده او یوازې لږ نږدې خپلوان او دوستان خبروي.

اکثراً د واده مراسم په کورنو کې، تر سره کیږي.

آندری سوبوتین غوښتل چې د واده مراسم په یوه کوشني رستورانت کې، تر سره کړي.

دا د هغوي لمړنی مینه وه.

کومه ورځ به یې چې سره نه لیدل، بیا به یې په غوږکې (ټیلفون یا موبایل) کې سره، خبرې کوي.

د غوږکي خبرې هم خوږې وې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د يوې شپې ناوې

....

داسې ښکارېدل چې په پارک کې په يوې څوکۍ کې ناست او سره غوږې کوي.

هغوی به د واده پر پلانونو غږېدل.

کله به يې ويل:

ملګري به ډېر خبر کړو.

څکه زمونږ لمړنۍ مينه ده.

بيا به په ماشومانو غږېدل.

آندری سوبوتين به ويل:

زه غواړم چې زمونږ لمړی ماشوم يوه ښکلې انجلۍ وي.

والريا به ويل:

نه!

زه غواړم چې زمونږ لمړی ماشوم الک او د ستا په شان تکړه افسر شي.

بيا به يې د ماشومانو په تعداد خبرې کوې.

کله به يې ويل چې دوې ماشومان مو بس دي.

او بيا کله به يې ويل:

درې ښه دې او که څلور شي ډېره به ښه وي.

د خلکو په وينا، غوږي لا غوږ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا به یې د اوسېدو پر ځای خبرې کوې.

هغوی به ویل:

مونږ به په ماریوپول کې ژوند وکړو.

دلته زمونږ دندې دي.

ماریوپول ښکلي ښار دی.

یوه اپارتمان به په کرایه ونیسو.

بیا به، پیسې غونډې کړو.

پیسې چې ډېرې شوې، یوه اپارتمان به په بیه واخلو.

تنخواوي هم بدې نه دي.

د کور خرچې نه پیسې پاتې کیږي.

مونږ دواړه ښې تنخواوې لرو.

ژر به د کور خاوندان هم شو.

مهمه نه ده چې یوه لوی انګړ او ډېرې کوټې ولرو.

دوې خونې والا اپارتمان مو هم بس دی.

یوه کوټه یې زمونږ او بله به یې د ماشومان شي.

دوستان به زمونږ سره کښېني.

د شپې پاتې کېدو رواج خو دلته نه شته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یوې شپې ناوې

....

د شپې ډوډۍ خوړو نه وروسته هر څوک (کس) خپلې مخې پسې ځي.

څوک چا ته مزاحمت نه کوي.

دا دلته ښه رسوم (عنعنات) دي.

د دوستانو سره څوک نه په تکليف کيږي.

سوچونه (چورتونه) او خيال پلونه ورځ تر بلې ډېرېدل.

په غوږکي کې به په ساعتونو خبرې کوي.

دا خبرې مفته وې.

کله به يې واتس آپ او کله به يې په مسنجر کې خبرې کوې.

وخت په ښه، توګه تېرېده.

کله به يې د يوه غره او کله به يې د بل غره، خبرې کوې.

څه موده لا نه وه تېره شوې چې روسې قواوو پر ماريوپول يرغل وکړ.

په دې يرغل کې د روسې اوايي (هوايی) او ځمکني قواوو برخه اخيستې وه.

په سل هاو الوتکو، ټانکونو، توپونو او پياده عسکرو په کې برخه درلوده.

هغوی په قوت کې څو برابره تر اوکراينيانو غښتلی او چالاکه وو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوکرايني عسکرو کوښښ وکړه تر څو د هغوي مخه ونيسي، مګر ونه توانېدل.

اوکرايني عسکر شا تګ ته، اړ شوو.

هغوی ورو، ورو شا ته تلل.

خلک هم د خپلو کورونو پرېښېدو ته اړ شوو.

ملکيان مخکې او نظاميانو ور پسې شا تګ کاوه.

هغوی ورو، ورو د آزوف ستيل کمپنۍ ته ورسېدل کومه چې تر ټولو لويه فلزاتو فابريکه په اوکراين کې وه.

په يادې کمپنۍ کې ډېرې خوندي ځايونه له ورايه د شوروي اتحاد په وخت کې جوړ شوې وو، کوم چې کېدای شوو د ستونزمنو ورځو له پاره ترې کار واخلي.

دا خونې د اټومي جګړې د خوندی کېدو له پاره جوړ شوي وو.

والريا هم د نورو کسانو سره د فابريکې خوندي (امن ځای) ته پنا واخيسته.

دا خوندی ځايونه د ځمکې لاندې وو.

شمېره يې دېرشو(۳۰) ته رسېده.

هغو ته زينې ورغلې وې.

ځينې زينې هم ورانې او ويجاړې شوې وې.

دالانونه او لارې هم تيارې وې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

والريا هم تر ټولو لاندې لاړه چېرې چې د مکعب په شان کانکرېټي خونې وې.

التــه ځينو کسانو له ورايه لنډ مهاله (موقتي) نغري جوړ کړي وو.

ټول به سره راټولېدل، په شريکه به يې کتغ کاوه او خواړه خوړل.

التــه د خوب ځايونه نه وو.

نه کټونه وو او نه هم بسترې.

نه توشکې وې او نه هم بړستنې.

بالښتنه هم نه وو.

اوا(هوا) ښه وه.

هغوی به پر کاليو بيده کېدل.

خوراکی مواد، اوبه، ډوډۍ او دوايي به هم ورځ تر بلې لږېدل.

د خلکو انديښنې به هم ورځ تر بلې ډېرېدې.

ډار او وحشت هم ډېر وو.

(c) ketabton.com: The Digital Library
د یوې شپې ناوې

....

د ځمکې لاندې خوندي ځای په آزوف ستیل کمپنۍ کې

په جوړو شویو نغریو کې به هغوی، کتغ هم تاوداوه.

د اوړو په موندلو سره به یې هغه خوندی ځای ته راوړل او الته به یې اوړه د اوبو سره خیشتاوه او بیا به یې ترې کیک پخاوه.

هغو ته والریا د ډوډۍ نوم ایښی وه.

ټولو به په خوند سره خوړه.

هغوی په قحطۍ کې ژوند کاوه.

ورځ تر بلې سختېده او روسي قواوو خپل ځانونه الته نږدې کول.

هغوی به لکه موږکانو ژوند کاوه.

له یوه سوري به وتل او په بل کې به ننوتل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یوې شپې ناوې

....

له یوې خوا به بلې خوا ته په تیارو کې ګرځېدل او بیا به سره غونډېدل.

هغوی به په خپلو منځو کې، کېسې کوې.

والریا به کله نا کله هغوی ته شعرونه هم ویل.

د اپریل د میاشتې پر پنځه لسمه (۱۵) کال ۲۰۲۲ کې الته روسانو یوه ډېر غټ بم واچوه.

د دې بم په ولېدو (لګېدو) سره ټول کسان مړه شوو.

یواځې والریا ټپي شوې وه.

په دې وخت کې نورو کسانو د هغوی خوندي ځای ته منډې کړې.

مړی یې دېخوا اخوا کړل.

په مړو کې یې یواځې والریا و موندل شوه، چې ټپي شوې وه.

دا د والریا د پاره یوه غټه معجزه وه.

هېڅ چا سوچ نه کاوه چې د بم غورځېدو نه وروسته به، الته څوک ژوندي پاتې وي.

هغې مغزی ضربه لیدلې وه.

والریا الته د ځمکې لاندې روغتون کې د اتو (۸) ورځو د پاره بسترې شوې وه.

الته دوایي ډېره لږه وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هغې د هغو عسکرو په منځ کې اونۍ تېره کړه کوم چې د بدن غړي یې پرې شوې وو.

الته د وینو بویونه او د ټپیانو نالښتونه وو.

خو!

هغې بله لار نه درلوده.

مجبوره وه، الته د درملنې له پاره پاتې شي.

آندرې سوبوتین به د هغې پوښتنې ته، ته.

هغه خورا خواشینی و.

نه میوه وه او نه ښه خواړه چې والریا ته یې وېسي.

ګلان هم نه وو چې د رسومو سره یې هغې ته ډالۍ کړي.

آندرې سوبوتین له خوندی ځای نه و وت.

د فابریکې اخوا دېخوا وګرځېد.

یوه ګل یې وموند.

هغه یې وشکاوه.

پټ یې په جب کې کېښېښود.

بیا د ځمکې لاندې روغتون ته ننوت.

د والریا ځای ته لاړ.

هغه بیده وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تر خوا يې کښېناست.

هغه لا هم بیده وه.

ګل يې د هغې مخې ته کښېښود.

ګړی ته يې و کتل.

بیا له ځایه پاڅېد.

دندې خوا روان شو.

دنده خورا سخته وه.

ورځ تر بلې سختېده.

روسې عسکر فابریکې ته وړاندې کېدل.

د کیف ښخه مرستو درک هم نه و.

بندو کسانو په لږو او خپلو امکاناتو، د ځانونو دفاع کوه.

روسي عسکر نور هم نږدې شوو.

آندری سوبوتین ډېر په تشویش کې و.

یوه شپه په خوب بیده وه.

وحشتناکه خوب يې ولید.

له ډاره پاڅېد.

اخوا دېخوا وګرځېد.

بیا بېرته خپل ځای ته راغی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په خپل ځای کې پرېوت.

په سوچونو کې بیده شو.

خوب یې ولید.

روسان مخ ته راغلي.

فابریکه محاصره شوې ده.

عسکر غواړي فابریکې انګړ ته ننوځي.

په دې وخت د مرمیو باران شوو.

یوه مرمۍ پر والریا لږېږي او ځاي پر ځای کېږي.

هغه مري.

آندری سوبوتین چیغه کوي.

هغه په خپلې چیغې سره له خوبه پاڅېږي.

بیا د والریا اتاق ته ځي.

هغه بیده یې.

شکر باسي او بېرته خپلې دندې خونې ته ځي.

هغه، سو چونه کوي.

په سوچونو، سوچونو،سبا کېږی.

هغه پلان ونیو تر څو واده وکړی.

د واده مراسمو له پاره، حلقې (چلې یا ګوتې) حتمي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هټۍ (دوکانونه) او مغازې تړلې بندې او د روسي عسکرو تر ولکې لاندې وې.

هغه هر څه سوچ واهه چې حلقې و مومي.

دا کار تر سره نه شو.

بيا يې پر سوچونو پيل کړ.

له جبه يې سګرټو ډبی و ويست.

يوه سګرټ يې بل کړ.

بيا يې د سګرټو زرورق ته وکتل.

زرورق يې د باندې کړ.

بيا يې د هغه نه دوې حلقې جوړې کړې.

لږ وروسته يې د سګرټو يوه تش ډبی وموند.

حلقې يې په کې کېښېښودې.

والريا هم د روغتون نه رخصت شوې وه.

هغه دوې، درې ملګري يې سره راټول کړل.

بيا هغوی د والريا ځای ته لاړل.

والريا ته يې غږ کړل.

هغه ودرېده.

بيا آندری سوبوتين د هغې مخ ته په ګونډوشو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لاس یې جب ته ور وېست.

د سګرټو ډبې یې را و وېست.

د هغه سر یې خلاص کړ.

د زرورقو حلقې یې هغې ته نږدې کړې.

بیا یې هغې ته و ویل:

زما سره واده کوې.

هغې د زرورقو حلقې ته و کتل.

هغه پوی شوه چې نور امکانات، نه شته.

بیا په خندا شوه.

هغې و ویل:

هو!

هو!

بیا یې یوه حلقه د هغې په ګوتې کې کړه.

وروسته ودرېد.

والریا هم دوېیمه حلقه د هغه په ګوتې کړه.

په دې وخت کې یې ملګرو هغوی ته مبارکي و ویله او لاسونه یې وپړکول.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یوې شپې ناوې

....

د حلقو په ګوتو کولو انځور

بیا آندری سوبوتین خپل غوږکی یوه کس ته ورکړ او هغه ته یې و ویل:

ځو قطعې زمونږ انځورونه واخله!

هغه اندري ته نږدې شوو.

غوږکی یې د هغه د لاس څخه واخیست.

هغه پر انځور اخیستنې پیل کړ.

بیا ځو قطعې انځورونه یې واخیستل او کس ته یې و ویل:

بس ده!

غوږکی دومره چارچ نه لري.

بیا کس غوږی بیر ته اندری ته ورکړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اندری هم د هغه نه مننه وکړه.

د والریا او آندری سوبوتین یادګاري انځور

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا د سوریو نه و وتل او څو ګډ انځورونه یې واخیستل.
هغوی ضروري اسناد سره ولیکل او بیا یې لاسلیک کړل.
د هغو نه یې تصویرونه واخیستل او د اندری کورنۍ، کیف ښار ته ولیږل تر څو یې په رسمي دفتر کې ثبت او رسمي کارونه یې مخ ته یوسي.
دا د مې د میاشتې پنځمه ورځ وه.

د والریا او آندری سوبوتین یادګاري انځور

د هغوی د واده مراسم په نظامي جامو او زرورقي حلقو کې تر سره شوو.

خو!

آندری والریا ته داډ ورکړ د جګړې پای کې به هغې ته ښکلي او مناسبه حلقې و پیرې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هغې هم د آندرى نه مننه وکړه.

د هغوى لنډ مراسم پاى ته ورسېدل.

شپه شوه.

شپه يې په خوشحالۍ سره تېره کړه.

سهار شو.

اندرى دندې خوا روان شو.

جګړه نږدې شوې وه.

هغه د فابريکې نه د باندې و وت.

ترڅو کربښې ته لاړ او ملګرو سره مرسته وکړي.

په دې وخت کې د مرميو باران شوو.

اندرى ولګيد.

ځاى پر ځاى يې ساه ورکړه.

هوا روښانه وه.

ملګري يې و نه توانېدل هغه مړى خوندى ځاى ته کړي.

په جګړو کې ماښام شو.

يوه کس د والريا څنګ ته لاړ.

هغې ته يې سلام ورکړ.

والريا د هغه سلام ته وعليکم و ويل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هغه رنګ پک اوښتی و.

خبره یې په خوله کې وچه شوه.

رېږدې، ریږدې یې کتل.

بیا والریا و پوښتل:

خیریت دی؟

هغه و ویل:

نه شمه ویله.

بیا هغې وپوښتل:

و وایه!

هغه و ویل:

په تاسف سره اندري ومړ.

والریا د خبرې په اورېدو سره هکه پکه پاتې شوه.

ژړا یې په سترګو کې وچه شوه.

یوه سوړ اوسېلی یې وبا سه او هېڅ یې و نه ویل.

ټول غم یې زړه ته د ننه کړ.

بیا یې له ځانه سره و ویل:

لمړئ ورځ ناوې وم.

بیا د آندرئ ښځه شوم.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دوهيمه ورځ کونډه شوم.

بيا يې آه او سوړ اوسيلی و باسه.

هغې و ويل:

آه خدايه!

دا څه را پېښ شوو.

دومره ژر!

هرڅه له منځه، لاړل.

خپل سر يې و خوزاوه.

غوښتل يې کس ته څه و وايي، مګر خبره يې له ياده و وته.

کس هم د هغې نه لري او په خپلې مخې پسې لاړ.

څو ورځې تېرې شوې.

ښار ټول د روسان تر محاصرې لاندې راغی.

د ورځې به په سلګونه ملکي او نظامي کسان وژل کېدل.

الته ورځ لکه کال په شان وه.

وخت هيڅ نه تېرېده.

محاصره سخته شوه.

اتيا ورځې تېرې شوې.

نور د خوړو څه نه وو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوايي هم خلاصه وه.

بند پاتې کسان مجبوره وو چې د خوندي ځايونو نه د باندې و وځي.

لمړي روسانو دستور ورکړ ترڅو ملکي کسان و وځي.

بيا يې نظاميان په بند(اسارت) ونيول.

خبرې داسې وې چې د روسانو برنته کسانو سره به تبادله شي.

په زرهاو اوکرايني عسکر د روسانو سره برنته شوو.

څه يې تبادله، مګر نور يې تر اوسه هم د هغوی په بند (اسارت) کې دي.

د والرې انځور د بند نه وروسته

(c) ketabton.com: The Digital Library

والريا هم يوولس مياشتي در روسانو په بند کې وه.

د هغې سره څه باندې نه سوه کسانو (۹۰۰) د آزوف تيپ کسان وو.

هغه د خپل بند ناخوالې او چلند په ګوتو کړل.

هغې وروسته د بند څخه يوه کتاب د بند (اسارت يا زندان) ژوند په هکله ليکی دی.

په کتاب کې د بند ناخوالي په ډاګه شوې دي.

هغه ليکي:

ما هرڅه له لاسه ورکړل.

خپل ښار، خپل ملګري او خپل ميړه.

زمونږ په هېواد کې يوه متل دی چې وايی.

(۳)

جنګ دې ورک شي

رنګ دې ورک شي

پای

(c) ketabton.com: The Digital Library

سر چینه

۱.ماریوپول

%۸A%۸D%۸۵%۹https://fa.wikipedia.org/wiki/%D
۸٤%۹BE%D%۹D%۸۸%۹C%D۸%DB%۱B%۸D

۲. د ماریوپول ودانیو انځورونه د جګړې نه مخکې او وروسته

A%۸D%۸A%۸https://www.etemadonline.com/%D
-٤B%۸E%D
C-۸%DB%۸٦%۹AF%D%۸C%D۸%AF%DB%۸%D
-٥٤٤۸۱۹/٥-۸A%۸D%۸۸%۹%D
C%D۸%DB%۸۸%۹D%۸A%۸D%٥B%۸AA%D%۸%D
-۸٤%۹D%۸A%۸D%۸۲%۹-%D۱B%۸
-۲B%۸D%۸A%۸AF-%D%۸D%۹B%۸D%۸A%۸%D
-۸۸%۹D%۸٤%۹D%۸٥%۹AD%D%۸%D
-۸۸%۹C%D۸%DB%۳B%۸D%۸۸%۹D%۱B%۸%D
-۱B%۸D%۸۸%۹D%٤B%۸-%D۸۸%۹D%۸A%۸%D
D%۸۸%۹C%D۸%DB%۱B%۸D%۸A%۸D%۸٥%۹%D
۸٤%۹BE%D%۹

۳. د والریا ښوکربنې کیسه

n۹z٦۸۸۹۸https://www.bbc.com/persian/topics/cnq
t

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چاپ شویو کتابونو لیست

۱. معماری افغانستان
۲. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش شفاخانه ها)
۳. راهنمود طلایې (برای اساتید انستیتوت های تخنیکې و ساختمانی افغانستان)
٤. رسم تخنیک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد اول
٥. رسم تخنیک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد دوم
٦. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش اداری)
۷. معماری اصیل شهر کابل (مرادخانی)
۸. معماری شهر کابل (بی بی مهرو)
۹. افغانستان در قرن تکنالوژی
۱۰. زونبندی اقلیم و زلزله افغانستان
۱۱. صدقه جاریه / دنیای انجینری
۱۲. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت جلد اول (۱۹۹۰ الی ۲۰۲۱)
۱۳. داستان حقیقی با مقیاس معماری
۱٤. فرار از کشور- با تصاویر مستند
۱٥. نقش دانشمندان مسلمان در فن معماری و مهندسی
۱٦. پخسه در افغانستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

١٧. بنیا نگذاری اولین مساجد توسط افغانها در آسترلیا
١٨. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت
جلد دوم (١٩٩٠ الی ٢٠٢١)
١٩. منار جام - الهامی برای قطب منار
٢٠. آموخته های ناب از طراحی تا نظارت
جلد سوم (١٩٩٠ الی ٢٠٢١)
٢١. جام یا کلیان (کلان)
٢٢. معماری گل و چوب (معماری شهر کهنه کابل) جلد اول
٢٣. معماری گل و چوب (معماری شهر کهنه کابل) جلد دوم
٢٤. معماری گل و چوب (معماری شهر کهنه کابل) جلد سوم
٢٥. چېر ته چې قانون نه شته (ګډوډي د افغانستان په معماری کې)
٢٦. مډرنه جوما تونه ,, پخوا او نن ،،
٢٧. هله جور کو (نی پخسه – مقاوم زلزله)
٢٨. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش مساجد)
٢٩. اطلاعات، اصول و قواعد طراحی در معماری (بخش مکاتب)
٣٠. هنر و صنعت چوب در مرادخانی
٣١. هنر و پیشه حکاکي - زرگری در مرادخانی
٣٢. هیچ (چهل داستان واقعی)
٣٣. معماری اصیل شهر کابل
(تشریح مورخ ١٧ ماه میزان سال ١۴٠١ پوهنتون پولی تخنیک کابل)
٣٤. ۴٠- چهل
٣٥. مجنون او ګلچین (پښتو ناول)
٣٦. در جستجو (ناول به زبان دری)

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۷. تفاوت ها تفاوت می آورد (کتاب تصویری)
۳۸. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خیرالله مخدوم (جلد اول)
۳۹. برف ها آب میشود
٤۰. رسم و تخنیک (گامی به سوی دنیای انجینری) جلد سوم
٤۱. آرزو و امید (ناول به زبان دری)
٤۲. بوډا ښکاري (پښتو ناول)
٤۳. نامنوني ژوي (پښتو ناول)
٤٤. د اسلامي معمارۍ پیل
٤٥. حیوانات شوخ (ناول به زبان دری)
٤٦. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خیرالله مخدوم (جلد دوم)
٤۷. د شپېلۍ مینه (مه ینه) په کچه ګړۍ کې (پښتو ناول)
٤۸. حشمت خان د کلا معماري
٤۹. د افغان الک او آذري جلۍ مینه (پښتو ناول)
۵۰. د وچو بڼونه او پارکونو معماري
۵۱. د یوې ښونکې مینان په یوه ټولګي کې (پښتو ناول)
۵۲. د ژرنده ګړي ماما مینه (پښتو ناول)
۵۳. په اسلامي نظام کې ودانیز پرمختګ
۵٤. شپنه ادې (پښتو ناول)
۵۵. بې زده کړې پوی (پښتو ناول)
۵٦. د مینې تاو (پښتو ناول)
۵۷. (BIM) په خپله ژبه - په نړۍ کې تر ټولو نوې او ګړندۍ کړنلاره د معمارانو او انجینېرانو(انجینرانو) له پاره
۵۸. مجموعه از دروس دینی مولوي صاحب خیرالله مخدوم (جلد سوم)

(c) ketabton.com: The Digital Library

۵۹. سيدو او عيدو - د کوشنيوالي خوارېه ملګري (پښتو ناول)
٦٠. د يوې مياشتې ناوې (پښتو ناول)
٦١. دخاځکو هار (د يوه سړي لنډې کيسې)
٦٢. د کابل ښار اصلي معماري (مراد خانی)
٦٣. کوشنۍ سوداګره (پښتو ناول)
٦٤. د کابل ښار معماري - بي بي مهرو
٦٥. سرغندوی (ناب، مشهور) پوډري
٦٦. ډارونکی سېلاب (پښتو ناول)
٦٧. خواريکښ قاضي (پښتو ناول)
٦٨. د پخوانيو جوماتونو توپير د نن سره
٦٩. د مور وژونکی (قاتل)، (پښتو ناول)
٧٠. د مور مېړه (پښتو ناول)
٧١. مجموعه از دروس دينی مولوي صاحب خيرالله مخدوم (جلد چهارم)
٧٢. لېونی ملا (پښتو ناول)
٧٣. ځوان شهيد (پښتو ناول)
٧٤. توده برستن (پښتو ناول)
٧٥. نورک اکا (پښتو ناول)
٧٦. غريبک (پښتو ناول)
٧٧. د ژوند خوږې او ترخې (پښتو ناول)
٧٨. الماء [ديارلس کلنه فلسطينۍ انجلۍ تر نړېدلي ودانۍ (پښتو بهرنی ناول)]
٧٩. مجموعه از دروس دينی مولوي صاحب خيرالله مخدوم (جلد پنجم)
٨٠. ادبي لښتي / چوب ادبی
٨١. د ښاروالۍ کاريګر (پښتو ناول)
٨٢. د خاورو لاندې ښار (د عينک مسو کان ته څېرمه)

(c) ketabton.com: The Digital Library

٨٣. شهری زیر خاک (نزدیک معدن مس عینک)
٨٤. ساختمان های کانتینری
٨٥. کانتينري ودانۍ
٨٦. Architecture of Buddist temple in Kabul city
٨٧. ښکلي هوسۍ (پښتو کیسه)
٨٨. خږه بیزو(پښتو کیسه)
٨٩. سور تنور(پښتو ناول)
٩٠. سپین کارغه (پښتو داستان)
٩١. لېونۍ لېوه (پښتو داستان)
٩٢. بندي مرغه (پښتو داستان)
٩٣. بې وخته سېلاب (پښتو ناول)
٩٤. ملا نصرالدين سره د دوکې پایله (پښتو ناول)
٩٥. د یوی بهلول غوره پرېکړه (پښتو داستان)
٩٦. د کابل ښار لمړي ګمرک اداري ودانۍ معماري
٩٧. ناکامه مینه (پښتو ناول)
٩٨. سنګلاخ دره او معماري
٩٩. عشق در کانتینر ها (ناول به زبان دری)
١٠٠. مادل اندازه گیری اسلامی
١٠١. په ګاونډ هېواد کې زړه بايلل (پښتو ناول)
١٠٢. بازی ها وسپورت های محلی مردم افغانستان - جلد اول
١٠٣. منار های غزنی – گذشته و حال
١٠٤. توري چشمې (عینکې) پښتو ناول
١٠٥. د چک ولسوالی نه (٩) برجه کلا
١٠٦. د يوې شپې ناوې (بهرنی پښتو ناول)

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کار لاندې کتابونو لیست

١. هنر خطاطی و میناتوری در مراد خانی
٢. هنر کلالی در مرادخانی
٣. بې وخته باران
۴. د ژوند پای

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وخت او امکان په صورت کې

۱. پخسه در افغانستان (به زبان انگلیسی)
۲. تاریخ معماری افغانستان
۳. حویلی های آسمان خراش
٤. ارتباط گذ شته، حال و آینده در معماری
٥. استعداد، سرعت و اقتصاد در معماری افغانستان
٦. شیطان چراغ
۷. خاطره ها

(c) ketabton.com: The Digital Library

One Night Bride

Written by: Architect PHD Hashmatullah Atmar

Date: September -November / 2028

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library