

موزو دوه په دوه مگري

موزو دوه په دوه مگري

شعري ټولگه

شاعر: محمد الله شېرزی

Ketabton.com

د کتاب خانګړنې

د کتاب نوم: موره دوه په دوه ملګري

شاعر: محمد الله شېرزی

د پښتې ډیزاین: شمس الله ساحل

ډیزاین او کمپوز: محمد الله شېرزی او ساحل

د چاپ شمېر: ۱۰۰۰ ټوکه

د چاپ نیټه: ۱۳۹۳ لمریز کال

د اړیکو شمېرې: 0778850860 - 0700788969

برېښنالیک: m.ullahsherbai@gmail.com

خپرندوی: روان ادبي غورځنگ

د چاپ حقوق د لیکوال سره خوندي دي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ

Present

تانتہ!

زہ سو اندو و الدینو تہ!

ٹھفل چانتہ! چلہ مینل پپڑنہ

او زہ کلہ عالیہ ورکو یہ

دوہ بہ دوہ ملگری

وخپرونډی ټولنې یا وواښت

د شعر په رنگینه نړۍ کې یو بل په زړه پورې گام!!!

روان ادبي غورځنگ ټولنه د صبریو ولسوالۍ د یعقوبیو لیسې کې په ۱۳۸۵ ل
رامنځته شوي . د نوموړي ټولنې د رامنځته کیدو اساسي هدف د پښتو مورنۍ
ژبې غني کول، د افغاني کلتور پیاوړتیا، او د نوي نسل سالمه روزنه ده، چې د
ټولنې غړي یې په ارته سینه او ورین تندي دځان مسولیت بولي. دروان ادبي
غورځنگ ټولنې په لمن کې هره جمعه لسگونه تاند او نوي ټوکیدلي شاعران او
لیکوالان راټولېږي، په زړه پورې شعرونه، لیکنې اوږوي، او کره کتنې ته یې
وړاندې کوي. روان ادبي غورځنگ په لومړي ځل د ځوانو شاعرانو گډه شعري
ټولگه (تنکی هیلې) چاپ او خپاره کړه، او اوس دادی د تکړه شاعر او لیکوال
ښاغلي محمدالله شېرزي د شعرونو مجموعه (موربه دوه په دوه ملگري) د
چاپ په گانه سمبالوي، او د شعر مینه والو ته یې وړاندې کوي، او د ځان او
سیمې لپاره یې ستر ویاړ بولي. روان ادبي غورځنگ ټولنه خپلو علاقه مندانو
ته ډاډ ورکوي، او د زیری په ډول زیاتوي، چې انشاءالله په نږدې راتلونکي کې
به د شعر او نشر په برخه کې ډیر نور په زړه پورې کتابونه چاپ او خپاره کړي،
چې ځینې یې همدا اوس تر کار لاندې دي. په اڅبر کې ددې شعري ټولگې
مبارکي ټولو خوست میشتو، د ادب مینه والو، د روان ادبي غورځنگ د ټولنې
غړو او په ځانگړي ډول ښاغلي محمدالله شېرزي ته وایم.

په خورا درنه مینه

رحمت الله فائیز د روان ادبي غورځنگ مشر

۲۲/۱۲/۱۳۹۲

موربه دوه په دوه ملگري

دا دخوان شاعراو ژورنالېست بناغلي محمدالله شېرزي د شعرونو ټولگه ده، چې د خوانۍ په لومړيو پسرليو کې يې د خپل زړه براس پکې ايستلی او طبع ازمايي کړيده. خواني د خوانۍ وختونه او غوښتنې عجيبې او زر بدليدونکي وي، خوانان چې خومره ليکلوته ليوالتيا لري، له دې بيا د هغه زر چاپ او خپرولو ته لابيږه او تلوسه لري. خو ډير دوستان او فرهنگي ملگري مې ليدلي دي، چې د خپلو هغو اثارو په چاپ او خپرولو پښيمني خړگندوي، چې د خپل هنري ژوند د تنکيو خوانيو او د کار په پيل کې يې ټولنې ته وړاندې کړي وي، داځکه چې په خوانۍ کې انسان له هره حيشه خوان او بې تجربې وي، د عمر په تيريدو او پخيدو سره د انسان کره وړه او پوهه هم د پوخوالي خواته ځي.

خوان شېرزي به هم انشاءالله د خوانۍ د خپلو هنري تخليقاتو پوخوالي او پرمختگ تجربه او رامنځته کړي، مخکې له دې، چې له دې زيات په (موربه دوه په دوه ملگري) خبري وکړو. لازمه بولم چې د هنر بنکلا او فرهنگ په باب يو څه ووايو، چې د خوانو ليکوالو او شاعرانو که خدای کول يو څه ورته پام شي او د خپلو تخليقاتو بنکلا او هنريت ته متوجه واوسي. کله چې د هنراو فرهنگ مفهوم په ژبه راوړو اويا زموږ په فکر کې راگرځي، نو ورسره جوخت هرورمرو د شعر او بنکلا مفاهيم هم زموږ په ذهن کې راگرځي هنر او بنکلا يو له بل سره نه بيليدونکې مفاهيم دي، ځينې هنر څيړونکي خو بنکلا د هنر، هنري شکل گڼي، يعنې کله چې هنرمند خپله تخليقي پدیده د بنکلا لورې پورې ته ورسوي د خلکو په زړونو منگولې لگوي، عواطف او احساسات يې تراغېز لاندې راولي، او هغه پيغام چې په نوموړي پدیده کې يې هنرمند انعکاس کړی

دی، د مخاطب ذهن ته د زرينو وړانگو په بڼه نفوذ کوي، او خپل قوت سره يې عکس العمل ته رابولي. هنرمند په طبيعت کې پرته ښکلا د خپلو عواطفو په گډون سره لاجرسته کوي او د خپلې ټولنې د درک له سطحې سره يې برابرېوي. واقعيتونه لکه لعل له اير وراوباسي، خلک يې په ارزښت پوهوي، او غواړي چې خلک په څه ډول او رنگ ترې گټه واخلي. هو! هنر ښکلا ده او ښکلا هغه څه دي چې زړه يې ومني، ښکلا نسبي شی دی او خاص تعريف نه لري. خو دومره خامخا ويلى شو چې زيبايي او ښکلا د ښکلو هنرونو لومړنی شرط دی.....

شعر ددغو واقعيتونو د څرگندولو او خلکو ته د هغوی د رسولو يوه بڼه وسيله ده، چې شاعر د هغې څخه په گټې اخيستو سره په موثره توگه کولی شي خپلې هيلې او غوښتنې خپلو مخاطبانو ته ورسوي نو ځکه وايو چې: شعر ښکلی، موزون او آهنگ لرونکی کلام دی، چې هنري ارزښت ولري. کلاسيکو اشعارو به وزن او قافیه درلودل، خو اوسني ازاد شعر که قافیه هم ونلري، خو چې مفاهيم په ښکلي انداز او آهنگ لرونکو ترکيبونو کې په مهارت سره واپول شي شعر ترې جوړېږي. بڼه شعر د شاعر له ضمير څخه سرچينه اخلي. د ښايست د پربنتو په اوبښکو له مينځلو وروسته د مينې د نړۍ غېږې ته سپارل کېږي. په شعر کې اصلي تومنه سوژې او پيغامونه دي، خو ښايست او ښکلا يې خوږې کليمې او ترکيبونه دي، لکه د يوې ښايسته ناوې پرسر چې زرين شالونه ور په سر کړل شي، نو ښايست او ښکلا يې نوره هم زړه رابښکونکي او بوگونکي شي. د نوي شعر مفهوم هم همدا دی چې نوي مفاهيم په نويو ترکيباتو کې وړاندې شي.

په کلاسیکو اشعارو کې هم داسې جوړښتونه شته چې لاتراوسه هم نوي دي، او په نننيو اشعارو کې ډېر داسې څه ترسترگو کېږي چې له اوسه په پیل کې زاړه دي. د اوسني ازاد شعر غوره توب دادی، چې د شعر تومنه او جوهر له کلماتو او قافیو څخه نه قربانیږي. خو دا هم باید له یاده ونه باسو چې په ازاد شعر کې هم آهنگ او ترنم د توجه وړ څیز دی. او له هغې پرته شعر شعریت له لاسه ورکوي، او په زړونو منگولې نشي لگولی. شعر د طبیعت د رنگینو په پسلیلو او د تعزل د روح په پوکولو سره د غزل په بڼه له خوندور او ځلاند د هستۍ ډگر ته راوځي، په زړونو کې د خپلې بقا له پاره د اوسیدو هوسا ځای پیدا کوي، او تردیره ژوندی پاتې کیږي. او که دا ځانگړنې ترې واخیستل شي شعر د شاعر درجې ته راتیښيږي، ډیر ژر مري او پایښت نشي کولی. له بلې خوا داهم ضروري ده، چې پیغامونه نه باید دومره د تشبیهاتو او پیچلو ترکیبونو په پوښونو او لفافو کې وپېچل شي، چې د اصلي شکل موندلې گران او ستونزمن کړي، پیغام دې واضح او څرگند وي، خو بنکلي او مناسب کالي دې هم ورواغوستل شي، چې له هره حیثه مناسب او د ورځې د موډ سره برابروي.

د یادولو وړ ده، چې په اوسني وخت کې غښتلي شاعران زیار باسي چې ازاد شعر په زیاته اندازه وکاروي، خو ددې ترڅنګ د شعر کلاسیک فورمونه زموږ په ادبیاتو کې پوره مسلط او حتی یوه ډله خلک خو ازاد شعر، شعر نه گڼي او استدلال کوي چې شعر د وزن، قافیې او آهنگ له درلودلو پرته شعر نه دی. خو دا خبره اوس د منلو وړ نه ده، ځکه چې ازاد شعر اوس په ټوله نړۍ کې د شعر په توګه منل شوی دی. د تنکي ځوان بناغلي محمدالله شېرزي په باب هیله لرم چې ډیر ژر به دده شعرونه او ژورنالستيکې لیکنې، چې دادی تازه له پوهنتون څخه فارغ

شویدی، د پوخوالي او معیاري کیدو په لور راسخ گامونه پورته کړي،
اود معیار تر مانی پورې به خپل یون ته په نه ستړي کیدو کي توگه
دوام ورکړي.

د شپږزي او نورو ټولو ځوانانو د بري په هیله چې خپل هیواد او ولس د
بریالي خدمت د تیاری په موخه بني زده کړې وکړي، بني بني مفکورې
او داسې گټورې طرحې او لیکنې رامنځته کړي، چې موجوده مشکلات
د پوهې او څیرکۍ په زور حل او یوه اباد ه ، هوسا او بسيا ټولنه په پښو
ودروي. هو! ځوانان دې دا وړتیا او اړتیا د منطق او علم په رڼا کې
رامنځته او پلي کړي، ددوی د پیاوړتیا او بریا په ارزو.

په ژوره ادبي مینه

څیرنوال بسم الله حقممل د افغانستان د علومواکادمی

علمي غړی او د ولس غږ روزنیز مرکز رئیس

۱۳۹۲/۱۱/۱۵

دوه دوه په دوه رونه
ملگري

دشپړزي ساده او خوندوره شاعري

زه چې کله کله د ملگرو شعرونه گورم ډېر خوند ترې اخلم په ريښتيا له خونده ډک وي ، ښه قافيه نوي ردیفونه په وزن برابر له نوو فکرونو ډک خو په هر لحاظ له خونده ډک وي، يو وخت و د گوتو په شمېر خلکو شعرونه ليکل هغه که نيم شعرونه له لغاتو هم ډک و مگر خلکو به په مينه لوستل ولې اوس شکر دی که پخوا سل شاعران وو اوس زرگونه شاعران دي بل دا چې د پخوا په څېر لغات پراني هم نشته ښه ساده روان مانا رسوونکي شعرونه شاعران ليکي، بې له شکه چې ښکلا په ساده توب کې ده او لويې په خاکساري کې، هغه که په هره برخه کې وي ، په اوس شعرونو کې خو ځکه ښکلا په څپو ده چې ساده دي ښه مانا رسوي خلک په اسانه پوهولی شي او خوند ترې اخلي چې د هغو شاعرانو له جملې يو محمد الله شپړزی هم دی ، د شپړزي شاعري په ريښتيا چې ساده او روانه ده، ځکه خو يې دشعر ښکلا هم څپې وهي او خلک ترې زر مانا هم اخيستی شي ، ما چې د شپړزي شاعري ليدلې ډېر ورته خوښ يم او خوند مې ترې اخيستی دی لکه څنگه به مې چې له مشرانو ليکوالو شاعرانو څخه اوريدل چې شعر بايد ساده او روان وي همدغه شان شاعري شپړزي هم کړې ، گني رايي د ده خو ساده او خوندور بيتونه ولولو.

دزړه کورکې مې ساتلی يو ښاغلی

راته خاندي غلی غلی يو ښاغلی

د نظر مرغليين تار مې ترې چاپير دی

په هرلوري مي څارلسی یو بناغلی

که باران د محبت شېبې شېبې شي

ما د زړه په سر کرلسی یو بناغلی

شېرزي دپته ورته نور ډېر ښکلي ساده او روان شعرونه لیکلي دي

،شېرزي دپروخت مشاعرو ته نه دی تللی ده خپله شاعري په اصطلاح

پته ساتلې وه،زما سره ډېر وخت کيږي ملگري لري خو نږدې وخت يې له

شعر څخه خبرشوم، کله مې چې دده شاعري وليده ډېره مې خوښه شوه

ده زيات شعرونه ازاد نظموه او غزل لیکلي دي ،کله چې دا خدايي

الهام چاته په نصيب شي نو هغه که په غروي يا په سمه ، مشاعرو ته لار

شي يا لار نه شي د بخت بېرې يې روانه وي ، لکه ما چې وړاندې وويل

شېرزي مشاعرو ته ډېر نه دی تللی ولې شعر يې روان ساتلی شوی دا

دی بې له اخبره يې د کتاب د چاپ نيت هم وکړشېرزي دې خداي

ژوندی لري چې لا نورې پنځونې وکړي او خوندور شعرونه يې خلک

مطالعه کړي ، ددې کتاب د چاپ مبارکي ټولو لوستونکو ته وایم مرغ

يې ښه.

په درنه مينه

کمال شهزاده

۵/۱۲/۱۳۹۲

خوره مه دي تصوير په سپينو ځوتو

شاعري هغه خوره عطا ده، چې د نړۍ ستر ليکوال بولهر وايي:

((شاعر اوسه حتی که په نشر کې هم وي)) هو! شاعري خوره کلمه ده، او

شاعران د ټولني خواره خلک دي، تل خوږې، بڼکلي او بڼايسته خبرې

کوي. که ترخې خبرې هم کوي الفاظ او کلمې ورته بڼکلي او خوږې پيدا

کوي، چې يو له دغو خوږو خلکو له منځه محمدالله شېرزی هم دی.

شېرزی له دې سره، سره چې يو تکړه ژورنالېست دی، خوږ ژبې شاعر هم

دی. شېرزی مينه ناک، تل په موسکا او شوخ طبيعته ځوان دی، زموږ د

يو ملگري خبره چې ((شېرزی مو د مجلس مالگه ده)) شېرزی صيب له

ډيره وخته شعر ليکي، په شعر کې يې کاميابه خبره د ژبې سوچه والی

او ساده توب دی، چې هر څوک پرې په اسانه پوهيدای شي. په شاعري

کې يې ځای، ځای تصويري بيتونه هم ليدل کيږي، چې يوه خوندوره

نمونه يې دادی:

دنگې ځوانۍ لشي، لشي بانو د وخورلم

ستا قدمونه د تنزري ماته خوب راولي

که زيات وخت د دوو ملگرو ترمنځ په يوې وړې خبرې زړه بدی راځي،

خو کله، کله داسې هم کيږي، چې د دوی ترمنځ دې بل څوک هغه د چا

خبره اور کې اور لږومی وهي، او سره خوابدي کوي يې او دا خبره

شېرزي صيب په څومره خوندورو الفاظو کې را نغښتي ده:

دا چې په نه خبره وران شو سره

رقيب په دې شر کې اکثر ولاړوي

د شېرزي صيب يو بيت راته د کابل خاطره راياده کړه. په لومړي ځل

کابل ته تللی وم، د نابلدی له وجې په ښار کې دومره تنگ شوی وم،

چې نوره مې زره چاودیده، او شپږزی هم چې زما غوندي یو کلیوال
ځوان دی، شاید په لومړي ځل د ښار له گڼې گونې، او د نااشنا خلکو...
په لیدلو په تنگ شوی وي، او دا حالت یې په ډیر عجیب ډول انځور
کړی:

ښار ته راغلی نابلد و کلیوال و سړی

ښارته راتلو باندي پښېمان وتاته څه پته وه

دا چې ځواني تل له باغیتوب او سرکشۍ سره نه شلیدونکې اړیکې

لري، او ځوان همیشه سرشاره، مست او یاغي ساتي، نو زموږ شپږزی

صیب هم چې ځوان دی، کله، کله دا ډول شوخي کوي، او د ځوانۍ

یاغیتوب په دې ډول ښکاره کوي:

دا گیلې، گیلې ژوندون مې لکه باد در سره یوسه

نور یې نه غواړم واکداره کله یو رنگ کله بل رنگ

که لیکوال توماس مان وایي چې: ((د شعر بنسټ په دروغو ولاړ دی.))

نو حضرت جامعي ح ورته په ځواب کې وایي:

در شعر پیچ و در فن او

که اکذب اوست احسن او

هو! د شعر دروغ د شعر ښکلا ده، او شپږزی که یوې لورې حسن پرست

او ښکلا ته گروهمن شاعر دی، نو له بل لوري یې په شعر کې د پیغام

خوا هم د ستاینې وړ ده، دی په یو بیت کې وایي:

لکه اوبو وړی انسان هر شي ته لاس اچوي

داسې که وینښ شي ضمیرونه خومره خوند به وکړي

شپږزی صیب لکه زما او نورو ځوانانو غوندي له جنگه ستړی شوی، په

جنگ کې یې تاوانونه، ظلمونه او بدبختۍ لیدلې دي، په جنگ خورلو

مشرانو یې زړه دردیدلی دی، او د زړه له سوخته یې ناره کړې ده:

خوب مې ليدلی کې رښتيا شي چرته
سوله به راشي ورو په ورو هېواده

خدای دې د شېرزي صيب خوب رښتيا کړي، چې نوره مو د جنگ دغه
وېروونکي کلمه له مازغو ووځي، او هېواد مو د سولې له خوږه نعمته
برخمن شي. ښاغلی شېرزي کله، کله د ځينو شاعرانو څخه هم متاثره
ښکاري، د يوه غزل په مقطع کې وايي:

څه په لپو، لپو بنگ شېرزي وهلي
هم نشه دي هم څمار دده غزل

او همدا خبره کاروان صيب هم کړيده، چې نوموړی ترې څه متاثره
ښکاري. کاروان صيب وايي:

غزل يې ونه وړې چې عقل به دې وتمبه وي
دې لېوني کاروان په لپو، لپو بنگ خوړلي

هوا! د شېرزي صيب کلام د زياتو خوبو ترڅنگ کيدای شي، يو څه
خامی هم ولري، په شاعری کې به يو نيم ځای د قافيې او د کلمو
کارونې ستونزه ولري، خو دا چې هر نوی شی بې عيبه نه وي. له
نيمگړتياوو يې تېرېږو او په راتلونکي کې ورڅخه د نورو ښو او
خوندورو ابتکاراتو تمه کوو. د کتاب مبارکي ده، او د پښتو ژبې مينه
والو ته وایم. کتاب يې د پښتو په پانگه کې زياتونه بولم، گران
لوستونکي يې مطالعې ته رابولم، او خپله ليکنه دده په څو خوږو بيتونو
پای ته رسوم:



جوږومه دې تصوير په سپينو گوتو
سپينې غاړې ته ځنځير په سپينو گوتو

په تشبه کې مې انځور د ځان ليدلو
په گريوان د يو مين څپې اوبه

ددې جينۍ په تندي سپينه روپۍ
څه پکې مه وايه چې رنگ يې نشته

ستا ناويتوب زما د تن جنازه
په تا گلان په ما وابنه وشيندي

په مينه او درنښت

نقيب رسول کليوال

خوست پرېم نگر بنوونځی

۱۳/۱۲/۱۳۹۲

د دې کتاب لیکل شوی دی



زما يو خونيمگري كليمي

ژوند يوه ټولگه ده، چې د پانو په اړولو سره لوستونکو ته بېلا بېل عنوانونه وړاندې کوي، دغه عنوانونه په ډول ډول تورو پسولل شوي، او د انسان نظر پرې لويږي. دغه مضامين ځينې په ډېرو زرينو او مرمرينو کربنو کښل شوي وي، چې له ورايه ترې د خوښۍ بوی راځي او بڼکلا شيندي، خو ځينې نورې پانې بيا خپله غېږه اندېښنو ته ورکوي، او پر خپله سينه غمگينې او بورېونکې کربنې پرېږدي، چې د انسان په معصومو سترگو د اوښکو کتارونه جوړوي او غمونه کړي. شعراو شاعري هم د پورتنيو دوو حالاتو په گرداب کې راځي، بې اثره نشي پاتې کيدای، بلکې په ډاگه وایم چې شعراو شاعري د حالاتو محصول دی. تاسو به د بېلابېلو شاعرانو د گوتو کربنې لوستې وي، چا به تر کهکشانه بره بېولي وئ، الفت او لذت به يې درکړی وي. خو ځينو به بيا د اندېښنو د درياب په بې رحمه خپو لاهو کړي وئ او د وتلو لار به يې درنه ورکه کړي وي. شعر او شاعري د رڼې هېندارې په څېر ده، چې شاعر کله پکې ځان گوري، او کله د ټولني مختلفو اړخونو ته نظر کوي، او بيا يې د تخيل په ځواک انځورونه اخلي او مينه والو سره يې شريکوي. شعر د نامات شوي آس سره تشبه کولی شو، که شاعر دغه لاره په هنر او مهارت سره طی کړه تر هدفه به رسېدلی وي، خو که يوځل ځينې لوری خطا شو، نو لري نه ده چې ځان او ټولنه به يې د زمري په خوله کې ورکړې وي، چې ایستل به يې

تنهن ۱۱ او فرياد وي. د ترکيې هيواد وتلی شاعر ناظم حکيم وايي: «شعرهغه خوش اواز ه مرغه ته ورته دی چې بايد غوږ ورته ونيول شي، او له اواز ه يې خوند واخيستل شي».

د زړه له کلي نړۍ لاره تېرېږي دواړو خواو ته يې رنگين رنگين گلان په موسکا وي، شاعر هم په نرمو او پستو قدمونو په دغه لاره مزل کوي. په يوه او بله خوا د تخيل نظر غوړوي، ځينو گلانو ته چې

په زړه يې حمله وکړي لږه موده پښه نيولی شي ويې گوري، او

شعريزې ځولۍ ته يې حواله کړي، د خپل تسکين وروسته يې

خپلو نږدې ملگرو ته د ليدلو او بويولو بلنه ورکوي، لوستونکي

ورځينې بېلابېل برداشتونه اخلي او خپله خاموشي پرې ماتوي.

شعر په مسلکي نظر په څو بنسټيزو ستونزو ولاړ دی، چې دلته يې

دځينو يادونه اړينه بولو، تخيل، عاطفه، احساس، مفکورې

هنريت، آهنگ... شاعر چې هرکله نوموړي توکي په يوه چوکاټ

کې راټولوي. قافيه، ردیف ورکوي، او وزن يې تلي، نو بيا ورته د

شعر کليمه کاروي. د نړۍ مشهور عالم ارسطو وايي «شعرهغه

وينا ده، چې په زړه کې هيجان پيدا کوي.» درنو لوستونکو! ډېره

وخت مې خپلې ليکلې کرښې پټې ساتلي، خو کله کله به مې چې

انډيوالاتو ته وښودې نو ډېر به يې وهڅولم، ددوی د تشويق برکت

دی، چې دغې شعري ټولگې (مورېه دوه په دوه ملگري) ستاسو په

مبارکو لاسونو کې ځای نيولی دی. ځانته د شاعر خطاب نشم

کولی، ځکه دغه ټولگه به نن دداسې شخصيتونو په لاسونو کې

وي، چې شايد په مخ کې يې د يوې عادي خبرې جرئت هم ونشم

کړای، خو پیا هم د وخت حالاتو نه په الهام سره سپینې پانې
توروو، درته د خپل زړه اهوڼه، د ژوند ارمانونه او هیلې د مینې
اظهار او دخپل کمکي عمر تجربې او خاطرې د قلم په څوکه د
تخیل په ځواک انځوروم، داچې شعر مختلف کلاسونه لري، نو
ماهم ترخپلې نیمگړې وسې پورې په دغه ټولگه کې چې ستاسو په
گوتو کې ده، ډېری برخه یې غزلیز کاروان تشکیليوي، او ترڅنگ
یې ازاد او قافیه لرونکي نظمونه، داستانونه او څلوریزې هم پکې
ځانگړې ځای لري.

خوږو لوستونکو! هیله ده دغه ټولگه مو څه ناڅه شعري اوادبي
تنده ماته کړي او د دردیدلو او جدا شوو زړونو لپه لپه دعاگانې
به تر لاسه کړي. بس نو دغه لیکنه په یوه خپل بیت سره رانغاړم.

دا په نښه کې بس تاله درکومه
که په کار دې چېرې راغی زړه مې ستا دی

په ټوله تانده او شاعرانه مینه

محمدالله شېرزی

خوست خواجه متون ټپه

۱۳۹۲ / ۱۱ / ۲۸

مننه او کورودانی

ه ځښتن هزار شکر چې ماته يې څه وړتيا او زيات ملگري را کړي،
ددوی هڅونه او تشويق دی، چې نن دا جراث کوم اود ادب په باغچه کې
يو نوی گام اخلم. په ډيرو کمو نیمگرو الفاظو د خپلو دوستانو او
خواخوږو مننه او کورودانی ادا کوم. له گران او هڅاند استاد څيرنوال
بسم الله حقل صيب څخه د زړه له تله مننه ، چې د حده زياتو
بوختياوو ترڅنگ يې زما دغه ټولگه له پيله ترپايه مطالعه، اصلاح او
طلايي ليکنه يې پرې وکړه، دده له درنې سيورې موبې برخې مکړې. د
ځوان او نوبتگر شاعر کمال شهزاده صيب نه زښته زياته مننه، چې د
شعرونو د لوستنې او ليکنې حوصله يې ولرله، همداسې تاند او مستان
يې لرې. د بناغلي نقيب رسول کليوال د مينې او احسان پورورې يم،
چې زما په شعري ټولگه يې ځغلنده نظر تېر کړ، او څو خوږې کرښې يې
پرې وليکلې. د روان ادبي غورځنگ له مشراو غړو خو بيخه ډيره مننه
او تشکر کوم، چې د سيمې د پياړو شاعرانو په شتون کې يې زما
شعرونه ددې وړ وبلل، چې چاپ او خپاره شي او مالي لگښت يې پر خپله
غاړه واخيست، د لا بريالي او نه ماتيدونکي يون په هيله يې دخپل
بيدار ملگري ضياالرحمن تنها به زياته مننه وکړم، چې زما په اړه يې يو
څو کرښې وليکلې. له خواږه او مينه ناک ملگري شمس الله ساحل صيب
نه نړۍ مننه چې په خپلو زرينو گوتو يې د کتاب او پښتۍ ډيزاين وکړ،
او نوبتگره ښکلا يې پرې ولوروله، ارمانونه يې پوره شه. د بناغلي
محمدعارف څيرک دې کور ودان وي چې د کتاب په لاسکلا کې يې
راسره خپله همکاري ونه سپموله.

ستاسو د مينې پورورې

محمدالله شېرزی

نعت

چې په ټولو کې بهتر دی زما یار دی
محمد مې پیغمبر دی زما یار دی
واړه عمر یې د دین په دعوت تېر کړ
چې معشوق درب اکبر دی زما یار دی
چې په یو قدم تر عرشه پورې تللی
جبرائیل چې ترې کمتر دی زما یار دی
رب ورکړې معجزې وې بېلې بېلې
چې یې لاس شق القمر دی زما یار دی
منور شو ټول جهان دده له رویه
راختلی لکه لمردی زما یار دی
خوار شپېزی یې له صفاتو نه عاجز دی
دهرچا سترگو نظر دی زما یار دی

په دوه دوه په دوه دوه
په دوه دوه په دوه دوه

ای وطنه

خدای دې جوړ کړه د ازخموڼه ای وطنه
 نور دې وړک شي د اجنگونه ای وطنه
 لا ترخو به وي خزان پر افغانانو
 دغه تل عمري غمونه ای وطنه
 ستا دنگ غرونه په نښترو وو پوښلي
 نن بلیری پرې اوروڼه ای وطنه
 راشی راشی د وحدت لاسونه وړکړو
 چې پوره شي ارمانونه ای وطنه
 نن دخپلو کړو په وجه بندیوان یو
 نور به مات کړو ځنځیرونه ای وطنه
 زه شپږزی دې تل ودان غواړم له ربه
 په دعا لپه لاسونه ای وطنه

دوه دوه ربه دوه ملگري

علم

علم نوردی رو بنیایی ده د تولنی
علم غوره زنده گی ده د تولنی
جهل گوره د تیار و په لار منزل دی
علم خه بنکلی هستی ده د تولنی
هغه خوار شه چې د علم مخه نیسی
علم هرخوا ابادی ده د تولنی
مال دولت دې وفا نه کوی تر عمره
علم ژوند دی نپکمرغي ده د تولنی
رون مشال دی په هر خای کې پکار یزی
علم ستره بیایی ده د تولنی
علم زده کره له زانگونه ان تر قبره
ای شپزیه چې بنادی ده د تولنی

دوه دوه دوه
دوه دوه دوه
دوه دوه دوه
دوه دوه دوه

بناغلی تله!

دزره کورکې مې ساتلی یو بناغلی
راته خاندي غلی غلی یو بناغلی

د نظر مرغلین تار مې ترې چاپېر دی
په هرلوري مې څارلی یو بناغلی

که باران د محبت شېبې شېبې شي
ما دزره په سر کرلی یو بناغلی

د احسان زولني څوک شي ماتولی
که یا دپو شي یا بناغلی یو بناغلی

ترې چاپېره مې د اوسپنې کلا ده
په یو چا مې ژوندون بنکلی یو بناغلی

دشپېرزي نه یې زرگی منگول کې وړی
نامعلومې خواته تللی یو بناغلی

د دوه دوه په دوه ملگري

زمور کلی

هر وخت به الفت کوي دا کلی دې وگوري
ژوند کې به محنت کوي دا کلی دې وگوري

بیا یې سینې سپر کولې بیا ژني راوتي دي
څوک چې محبت کوي دا کلی دې وگوري

جوړبه یې ناسور غوندي واره پرهرونه شي
دين باندي غیرت کوي دا کلی دې وگوري

مینه قربانی باندي پایښت مومي دوام کوي
څوک چې صداقت کوي دا کلی دې وگوري

نه دې کړي غرور خلك هسې نه خطا لار شي
ډېر به بیا منت کوي دا کلی دې وگوري

دې کې دشپري جانان ډېرې ډېرې شپې کړي
ډېر یې چې صفت کوي دا کلی دې وگوري

دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه

ګلابه

خومره په هنر دې رانه واخيستو
ياره د زړه سردې رانه واخيستو

خيال کې بې اسرې نه يم غني يم
خير دى که نظر دې رانه واخيستو

و! د کلي خانه دا ته څه کوي
شپه دې کړه سحر دې رانه واخيستو

اوس لکه په دښته کې تنها ګلاب
چارچاپېر بشر دې رانه واخيستو

ځان مې درشندلى ماوې ټول مې کړه
لاړې په ډگر دې رانه واخيستو

ژېړه ژېړه گرځمه په کلي کې
رنگ مې و ګودر دې رانه واخيستو

زه خولتیاره سينگار نه ومه
وشپرزیه ژر دې رانه واخيستو

دوه دوه په دوه
دوه دوه ملګري

افغانان

همېشه مو جگې ټيټې دي ليدلي
همېشه مو پښې پخپل تبر وهلي
همېشه زموږ گذران په سرولمبوکې
همېشه مو خپلې هيلې دي وژلي
همېشه د خلکو وړاندې په دارشوي
همېشه مو خپلې مينې دي بايللي

همېشه مو ځينې سترگې را ايستلي
همېشه مو ميدانونه دي گټلي
همېشه مو ميلمانو ته لبيک کړي
همېشه مو په کالو کالو ساتلي
همېشه مودشنکي چنارنه لاندې
همېشه مو ربابونه ترنگولي

دوه دوه په دوه ملگري



همېشه * پاكي ميني پلويان يو

همېشه مو پاك زرگوتي گرځولي

همېشه مو د جنان د زره په دښته

همېشه مو کوچيانه كيردي وھلي

همېشه مو د هېواد په پاكه مينه

همېشه مو خپل سرونه جنگولي

همېشه مو د چايد باندي شپريزه

همېشه مو په سلگو سلگو ژرلي

دوه دوه په دوه دوه
مگري



مخبر

په ورغوي کې مې بنکاري د چا نښه
لکه سپين مخ باندي تکه توره زخه

د غزل د بڼا پېرۍ د خولې نه اورم
سندرېزه موسيقي د زړونو خوبه

ځان د ميو په پيالو نشه کوم نه
خمارونه د يو چا د ليدو څخه

دا زرگی مې دې ناخوالو داسې خوږين کړ
که چنار نه رالويدلې ژېړه پخه

که ته لزلې شپږزیه یاد دې شته دی
شاعري دې په بلا زړونوکې بنځه

دوه دوه په دوه دوه ملگري

مرغلینې کرښې

شاگردان په سپینو سپینو کرښې لیکي
عاشقان د زړه په وینو کرښې لیکي
مونږ د دواړو نظرونو ته احترام کړو
شاعران په نازنینو کرښې لیکي
دا ټولنه له خو رنگه خلکو جوړه
ځینې ځینې په اغزینو کرښې لیکي
چې د خیال له دایرې وتلی نشي
هغه بیا په مرغلینو کرښې لیکي
پښتونخوا د شخصیتو ډکه زانگوده
لیکولان په ځینو ځینو کرښې لیکي
دا شپږزی که څه د عمر نه کمکی دی
خو قلم په ذره بینو کرښې لیکي

د پوهانو دوه دوه په دوه ملگري

غزل

گل دې وي ازغي دې ترې چاپېره وي
خپل دې وي پردي دې ترې چاپېره وي

ژوند چې د لالي سره په څنگ کې وي
تل دې وي خوښي دې ترې چاپېره وي

نه کوم د داسې بڼکلو مينه نه
چل دې وي بدي دې ترې چاپېره وي

مه کړې د پښتون تېر کمزوری خو
سل دې وي ځواني دې ترې چاپېره وي

دغه د شېرزي د محبت څراغ
بل دې وي مستي دې ترې چاپېره وي

دوه دوه په دوه
مگري

موربه دوه په دوه ملگري*

موربه دوه په دوه ملگري

ناست په خوا کې سره غلي

لکه باز نه ترهېدلي

سترگې يوبل کې گنډلي

داسې نه لکه د کلي

لکه لري نه راغلي

شونډې نه خوځي ترلي

دومره درد دواړه وهلي

موربه دوه په دوه ملگري



دردونکی شان تصویر دی

دردونکی شان تصویر دی

بند په بند دغم ځنځیر دی

د اسمان ستوري ویده دي

په شفق راغلی ویر دی

مخامخ یوبل ته گورو

په څپرو کې موغیر دی

روښنایي ده را روانه

دا د پیر بابا تعبیر دی





دوه ډوله مگري

خه چې يو بل ته نظر كړو

د صحنې تمثيل د چا و

مينه ناك شو يو تر بله

نه د تا و نه زما و

خه پلان خو خامخا و

پټ پناه پر دې تر شا و

خه پرېږده چې هرڅه وشول

مهم ژوند راته د تا و





په زړه پنهان
د شپږزي د زړه درمان
زده تاشمه قربان
بس ارمان ارمان ارمان

تبر به هېر پام د راتلونکي

ژوند د هیلو ډک کاروان

بلا وه برکت نه و

نوربه خیال ساتوپه ځان

دژوندسخته خاطره مې

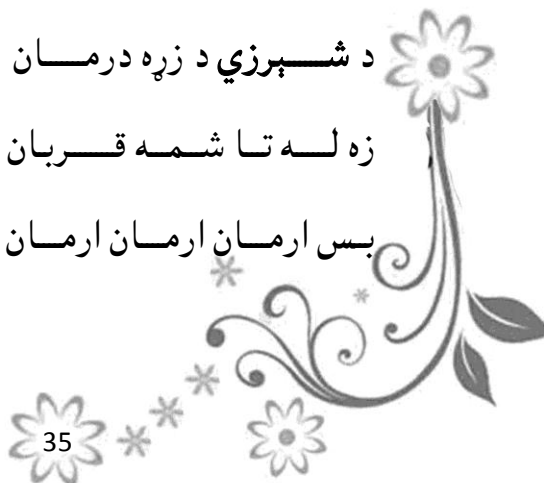
په زړگي باندي پنهان

لوند په اوښکو مې سلام

د شپږزي د زړه درمان

زه له تاشمه قربان

بس ارمان ارمان ارمان



خلوريزي

ستا بنكلي ساده بنكلا
دا زما د زړه بنكلا
تاج دې د بنكلا په سر
خوی باندي ساته بنكلا

پښتانه

د بنكلو مينه داسې زړه ته رسي
لكه د خوږ گوتې خوږ زړه ته رسي
د صداقت په نړۍ راج چلوي
ژرد مينو كيسه زړه ته رسي

څو ځله زړه په زړه ملگري

ارمان

دا ارمان به دې پوره کړم
تا به بناد خان به اوبه کړم
نوربه داسې کیسه نه کړم
رعایت به ستا د زړه کړم
زه به ډېره حوصله کړم
ژوند به تاته یوه تحفه کړم
تا به بنکلي ترانه کړم
په بڼه شان به زمزمه کړم
د زړه کور به ویرانه کړم
تا به لویه فلسفه کړم
ژوند به تاته په نامه کړم
نوره ووايه چې څه کړم
دا ارمان به دې پوره کړم
دا به واړه درته زه کړم

په دوه دوه په دوه ملگري

که ازار واره زاره کرم
نو ارمان به دې ايره کرم
دا تندي به په سجده کرم
له شـرابو به توبه کرم
بنه به تېره کلـمه کرم
نور به سوچ د اينده کرم
چې دا بد کرمه که بنه کرم
مشوره چا سـره وکرم
اې شـپړزيه دا کيسه کرم
بس خوبانو مينه نه کرم

دودونه په دودونو ملگري

غزل

د زړه پردې مې شولې پرې درېسې
اخبر به درشم تر کوڅې درېسې

د مغروریت له ماڼۍ بنکته شه ته
هسې نه اور شي دغه شپې درېسې

راشه زما د پرهرو درمان شه
بیا به څوک نه کوي کیسې درېسې

اوس چې په ټول مالت کې دوست نه لري
دا خو زما شولې بنېرې درېسې

دا چې وفا او نېکي نه پېژني
شېرزی به نه کړي اندېښنې درېسې

د زړه پردې مې شولې پرې درېسې

داستان

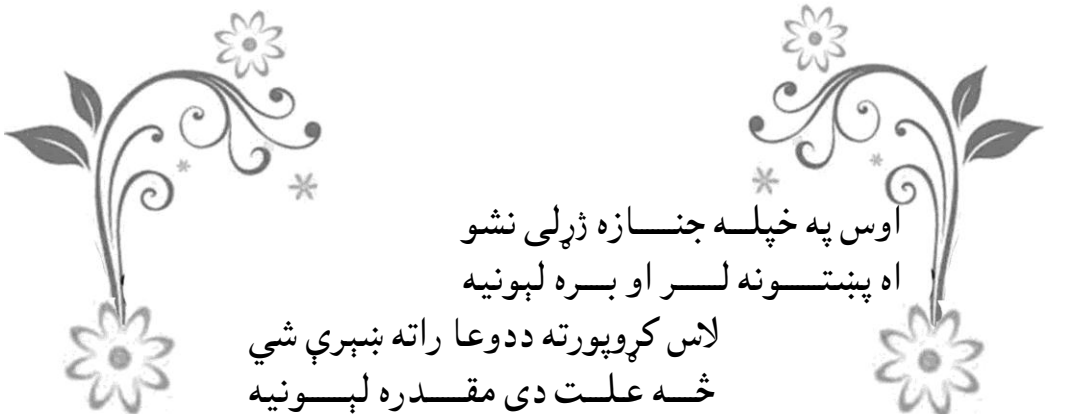
ای د کلي مازدیگره لېونیه
رادی نه وړه بڼه خبره لېونیه
له مودو مودو نه تاته انتظار وم
ته رانغلي د زړه سره لېونیه

ډک زړگی خویه مې تورلحد ته یوسم
ای زما قاتل دلبره لېونیه
نن به ووايم د زړه حالونه تاته
راته غوږ کپړده له سره لېونیه

د نکریزو نه مې لاس رېږدي یرېږي
په تاڅه کوم اختره لېونیه
د ځوانۍ په لو کولو کې همکار شوې
د بابا د وخت خنجره لېونیه

فلسفې ته گوتې مه وروړه وړوکیه
هسې نه شې له نظره لېونیه

د زړه سره لېونیه



اوس په خپله جنازه ژړلی نشو
اه پښتونه لراو بره لپونیه
لاس کړوپورته ددوعا راته بښې شي
خه علت دی مقدره لپونیه

نور به نه وایم چې خه راسره کېږي
د خان بنه نه وي خبره لپونیه
د شفق له سترگو غټې غټې تللې
زه دې پرېښودمه لمره لپونیه

جگې جگې منارې دې کړلې ږنگې
ای د سپینو زړو شرره لپونیه
د مستی د شوخو شوخو فلسفو نه
مه خبرېږه سره پرهره لپونیه

وراندې چېرته رڼا شته ده که تیارې دي
د شېرزي د ژوند رهبره لپونیه

د شېرزي
د ژوند
رهبره
لپونیه

دغه ژوند لکه هنداره

دغه ژوند لکه هنداره کله یورنگ کله بل رنگ
دغه وخت دی دغه لازه کله یو رنگ کله بل رنگ
کله خاندو کله ژاړو عادتونه د وطن کړو
ای د لری وطن یاره کله یو رنگ کله بل رنگ
چې د مستو خمارونونه خمار راټول کړو
خان نشه کړو پرې د واره کله یورنگ کله بل رنگ
د خوبونو کاروان تلی دی د ستا دربار ته ګله
شپه کړو تېره تر سهاره کله یورنگ کله بل رنگ
چې په وخت د ځنګدن کې راپه یاد شوې ژړا راغله
ای زما خوږه دلداره کله یورنگ کله بل رنگ
دا ګیلې ګیلې ژوندون مې لکه باد درسره یوسه
نور یې نه غواړم واکداره کله یورنگ کله بل رنگ
محبت مې سپینو اوبنکو تر ګرېوانه پورې یووړ
د شپږزي د غاړې هاره کله یورنگ کله بل رنگ

دغه ژوند لکه هنداره

پسرلیه

لږ خو راوړه سره گلونه پسرلیه
چې ترې جوړ کړو امیلونه پسرلیه

ستا په تمه مو بلا وختونه تېر کړل
درته ډېر دي امیدونه پسرلیه

لږ د سولې سپین گلونه غږېکې راوړه
له جنگ ستړي مودي زړونه پسرلیه

جوړې ځالې د مرغانو دلته پاتې
بېرته راوله سیلونه پسرلیه

چې یې وستایم شپږزی په غزلونو
دنگ نښتر شنه چنارونه پسرلیه

دوه دوه په دوه ملگري

سترگي

سرې شي شرابي شي گنهگاري شي
بنکلو ته کتل وکړي بد کاري شي

زه که ترينه هرڅومره توبې کړمه
بيا هم ليونۍ شي او بې لارې شي

اوس چې دې يادونه يادوم گلې
سترگې مې له اوښکونه خمارې شي

څاردې شم دبنکلو بنکلو سترگونه
ماته چې راوگوري خونگاري شي

پام چې شوگيرو کې درنه پرېنوزي
بيا نو له نظره شي بيمارې شي

وگوره شېرزیه مخامخ ورته
سترگوته چې سترگې شي شاندارې شي

دوه دوه په دوه دوه ملگري

لوی اختر

د ولس د زړو درمان شه لوی اختره

تیت کاروان ته موخاروان شه لوی اختره

د غمو سپلی وھلي ساه مو بنده

ته مو روح شه ته مو ځان شه لوی اختره

لرې وشینده خوبنی پر افغانانو

ته یې هیلو ترجمان شه لوی اختره

له ډېر وخته انتظار درته گلونه

څه شبنم شه څه باران شه لوی اختره

د سپرلي د زېړو گلو ځولی راوړه

نازل تندر په خزان شه لوی اختره

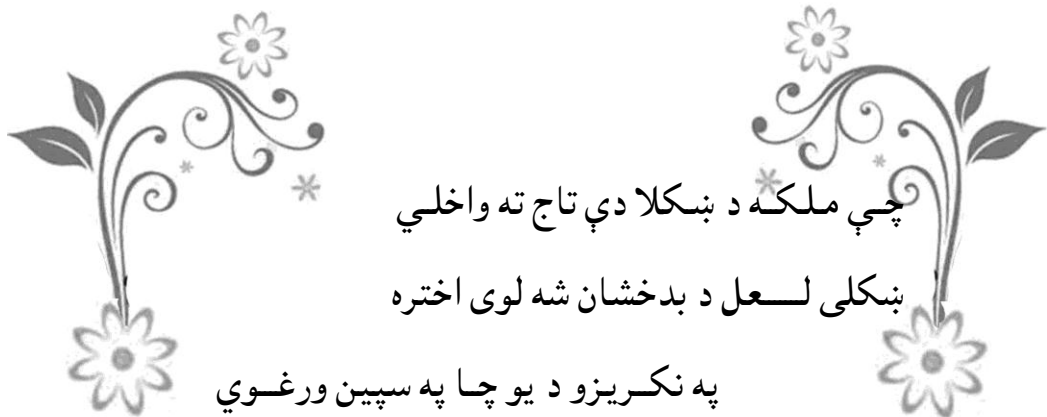
مونږ د سولې د جام تېري دلته ناست یو

په وچ حلق مومهربان شه لوی اختره

زمونږ ژوند د فرعونیانو په لاسو کې

د موسی په لار روان شه لوی اختره

د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره



چې ملکه د بنکلا دې تاج ته واخلي

بنکلی لعل د بدخشان شه لوی اختره

په نکریزو د یو چا په سپین ورغوي

د شپړزي په نوم ودان شه لوی اختره

دوه دوه په دوه ملگري



هر یو انسان نن د انسان د بنمن دی
کفري جهان د مسلمان د بنمن دی
هر یو منکریې سمې لار ته باله
فرعون قارون مې د جنان د بنمن دی



غزل

ستاله عشقه ناكارار يمه دلبره
په ژوندون كې خواروزار يمه دلبره

غريبۍ رانه دوستان دي پردي كړي
د هرچا د ولو بار يمه دلبره

ستا غمونو هسې سوي لکه سکوريم
له کالونونه بيمار يمه دلبره

محبت به مې په ټول جهان مشهور کا
ستا د سپينې غاړې هار يمه دلبره

چې دميني په لارځمه گرم مې نکړې
د منصور د وخت يادگار يمه دلبره

د شپږزي د ځنکدن سلگۍ مې هېرې
نن په لټه د بل يار يمه دلبره

دوه دوه په دوه دوه ملگري

غزل

له ژوندون نه سترې شوی بې منزل يم
د الفت د لويې لارې په منزل يم

ستا تر دره نن په يبلو پښو روان يم
په اغزنو لارو تلونکی يمه پل يم

زړه په مثل د هېندارې ماتيدای شي
چې دې زړه يمه دلداره نودې خپل يم

محبت کول د زړونو جوارې ده
زه ساده يمه نه فريب يمه نه چل يم

د شېرزي دزرگي مراندې راپرېوتې
له کاروانه پاتې شوی بې مشعل يم

د شېرزي دزرگي مراندې راپرېوتې

غزل

لارو کې جنگونه دي نکوم باور په چا
تورد خلکو زړونه دي نکوم باور په چا

زه یې غولولی يم خو خو ځله تېروتم
ډېر غدار وختونه دي نکوم باور په چا

ته چې پناه کېږې یار یو ځل مخ راواړوه
لرې سفرونه دي نکوم باور په چا

ډک د هیلو زړه مې بس تاته درسپارلی دی
دې کې پټ رازونه دي نکوم باور په چا

پنځه د شپږزي د زړه څه دنگه مانی شوله
زړه کې یې دردونه دي نکوم باور په چا

دوه دوه په دوه دوه
مگړي

غزل

غم د يارچې پرې امباردی زما زړه دی
له هر چانه چې بيزار دی زما زړه دی

واړه عمر چې سودا پکې د غم وي
چې کنډرکنډر بازار دی زما زړه دی

اوبنکې پاکې کره صنمه ژړا بس کره
دارقيب دی دايې کار دی زما زړه دی

محبت خو پاچاهي يا ملنگي وي
چې ورگډپه سورانگاردی زما زړه دی

د شپږزي غمونه ډېر زړه يې وړوکی
لاروی ددغې لار دی زما زړه دی

د غم د يارچې پرې امباردی زما زړه دی
له هر چانه چې بيزار دی زما زړه دی

په ننگ کې نه لري مثال زما ساده پښتانه
افسوس چې وژني خپل مثال زما ساده پښتانه
وخت به راځي چې دا اټک به له تورمخو اخلي
همېش به نه وي په دې حال زما ساده پښتانه
د لراوبر ځنځير به و شلوي يو موتي به شي
د خر خيبر په استقلال زما ساده پښتانه
د سباوون زيری راغلی خو شپې تېرې به شي
بيا به سيالي کوي د سيال زما ساده پښتانه

غرونه يې ډک وو له نښترو زما لويه پکتيا
پکې مشران وو د خبرو زما لويه پکتيا
لوی قندهار مې د زمريو ننگيالو مېنه
د احمدخان فاتح لښکرو زما لويه پکتيا
د ننگرهار د بنايستونو درته څه ووایم
د بدخشان ياقوت جوهر و زما لويه پکتيا
د شمالي سرې درې کابل مرکز د زينت
د خر خيبر خوشال ملگرو زما لويه پکتيا

د لويه پکتيا ملگري

د زړو کيسه

د زړو کيسه ده سترگې څه ووايي
مينه خوږه ده سترگې څه ووايي

اوبنکې به درومي قافلې قافلې
دا يې گيله ده سترگې څه ووايي

دوی خو ليدل کوي د زړه په امر
زړه عجيبه ده سترگې څه ووايي

زړه که پرې اخلي تصويرونه دچا
سترگې کمره ده سترگې څه ووايي

سترگې چې سترگوته شي سترگې سترگې
د زړه ټوټه ده سترگې څه ووايي

د شېرزي سترگې سپينې سپينې اوبنکې
دا يې تحفه ده سترگې څه ووايي

د زړو کيسه د زړو کيسه د زړو کيسه د زړو کيسه د زړو کيسه

غزل

درته پاتې به وطن شي ته به څه كړې
 بې بلبله به چمن شي ته به څه كړې
 په دنيا كې د څو ورځو ميلمانه يو
 دهرچابه رنګ مسكن شي ته به څه كړې
 چې دې څه وكړل صنمه مهربانه
 ستا تهمت زما لمن شي ته به څه كړې
 ستا د حسن طلبگار لېوني ګرځي
 چې ارزانه دې ديدن شي ته به څه كړې
 پېغلې پېغلې هيلې واړه ځوانيمرګې
 چې په تن دې سپين كفن شي ته به څه كړې
 د شپږزي د زنده ګۍ پانه ده ژېړه
 په ارمان كې به دفن شي ته به څه كړې

د پوهانو په دوه روڼه ملګري

غزل

کړو دې خاورې د پښتو سخته رواجه
په بستر باندي پراته یو بې علاجه

نه درمان شته چې پرهراله ملهم کړي
په ژوندون کې یو د هرسړي محتاجه

غم کې وخاندو خوښۍ کې په ژړا شو
گربوان خیري لېوني یو بې مزاجه

سپېلني شي بنکلي مخ ته وار د واره
عاشقان خو پاچاهي کړي بې له تاجه

ای شېرزيه که دوی گړخي په فضا کې
زما یار و رسیدلی تر معراجه

دوه دوه په دوه دوه ملگري

غزل

زه يې چې كوم خبرې سپيني دي
يه جانانه بنكلي گلوريني دي

مه گرځه اغيارو سره څاردې شم
اوبنکوته مې وگوره چې وينې دي

توله دنياگۍ ورته حيرانه ده
بنكلي پښتنې خونازينې دي

ستا شرابي سترگوته کتې نه شم
اور وروي بنکليه اور وريني دي

اوس يې له دې بناړه کډه تللې ده
هرڅه يې شپږزيه اوس بې مينې دي

دوه دوه په دوه دوه
مگري

گلفام

د زېسې مري مې د وجود هريواندام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
په سلامونو مې زړه نه صبريږي
په تصويرونو مې زړه نه صبريږي
د زړه په وينو درکوم دغه پيغام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
په پرهرو مې مالگې مه دوږوه
په ارمانو مې خاورې مه اړوه
نوسوال زاري درته کومه چې يوگام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
په بستريپوت يمه تپوس مې نکړې
کله چې مړشمه افسوس به وکړې
زخمي زړگي ته مې له بره په الهام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
ستړی ژوندون مې بې له تا تېريږي
زړه مې يتيم دی هر سبا ژريږي
د شپږزي وينه شه رگونو کې مدام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم

د زړه په وينو درکوم دغه پيغام راشه

پښتانه

د پردو په لمس بېلېرې پښتانه
لا تر اوسه نه پوهېرې پښتانه

نه يو والی محبت پکې ښکارېرې
نه له يو بل قربانېرې پښتانه
پښتونخوا د تور و غرونو په منظر کې

ژني ژني يې قتلېرې پښتانه
دا افغان به له فغانه هله خلاص شي

چې په خپل زور ودرېرې پښتانه
مخور پکې په يو بل نوم ورکېرې
خو به مري خوبه کمېرې پښتانه

نړيوال دي رسيدلي تر مريخه
بې تعليمه را لويېرې پښتانه
د شېرزي ارمانه هله به پوره شي

چې په يو تغرتولېرې پښتانه

په دوه دوه رڼه ملگري

څلوريزې

چې په خپلو کې پردې دي پښتانه دي
 چې په جنگ کې ميرانې دي پښتانه دي
 پرې وريږي د سکروټو بارانونه
 د بل ځانته سپيلني دي پښتانه دي

پښتانه

وخت راته سرې سکروټې وگرځيدو
 بخت راته سرې سکروټې وگرځيدو
 ژوند مې د سرو لمبود پاسه روان
 سخت راته سرې سکروټې وگرځيدو

څلوريزې
 دوه دوه په دوه
 دوه دوه ملگري

غزل

سروه په ځوانۍ ومه تا خاورې کرم
مسته لېونۍ ومه تا خاورې کرم

ما سره دې ونه کړو محنت اشنا
بنکلي شهزادگۍ ومه تا خاورې کرم

ډېره ډېره مينه مې درکړې وه
ستادلاس بنگړۍ ومه تا خاورې کرم

بڼه په اعتماد مې زړه درکړې و
خامه بڼاپېرۍ ومه تا خاورې کرم

ډېرو مې ديدن پسې ژړلي وو
سمه درخانۍ ومه تا خاورې کرم

ولې دې شپږزیه داسې کار وکړ
وړ د پاچاهۍ ومه تا خاورې کرم

ډېره ډېره مينه مې درکړې وه

تسبي

* ستا د کلي مازديگر سرې اوبه
چې پرې ناست وو د هغې چينې اوبه

تا په لـپو راكولې ما به څنبلې
لكه اوبنكې مرغلرې شنې اوبه

ما ويل چې كه اشنا اب حيات دي
هم زمزم ته ورته وې خوږې اوبه

دهبندارې غونډې مخ پكې ليداي شي
څه د ستا څه د سپورمې شغلې اوبه

په تشبه كې مې انځور د ځان ليدلو
په گربوان د يو مين خپې اوبه

سپينې شگې يې په تل كې پر كبدلې
ما وې پرې دي د زاهد تسبي اوبه

لكه لمرچې په شبنم شينكي سهر كې
د شپږزي اوبنكې راتلې رنې اوبه

دوه روه په روه ملگري

تجلی

د ستم په جېلخانو کې دې بندي کړم
چې د حسن تجلو کې دې بندي کړم

چارچاپېره دې اغزن تارونه تاو کړل
ښه دزلفو په کمخو کې دې بندي کړم

اخېر څه جرم خطا راځينې شوې
چې په دنگو دنگو غرو کې دې بندي کړم

ستاد حسن تجلو يم سوځولی
اخېر ولې په لمبو کې دې بندي کړم

د شپږزي زرگی له هرچانه درخواته
خود حسن په جادو کې دې بندي کړم

د شپږزي زرگی له هرچانه درخواته
چې په دنگو دنگو غرو کې دې بندي کړم

غزل

څوك موغمي څوك مو لعلونه يوسي
څوك مو د سرو سپينو كانونه يوسي

څه شو غيرت څه شو ايمان زمونږه
چې مو له پېغلو پېزانو نه يوسي

بې وخته راغلل څه خزان خونه دى
دغه بادونه به كورونه يوسي

د زړگي سره زنده گي گرانه شوه
كور ته مو راشي رانه زړونه يوسي

د چا په لاس يې نوره نه جوړوو
شايد بابري يوسي گلونه يوسي

د اسلاميت او افغانيت په نامه
شېرزيه خير كه مو سرونه يوسي

دوه دوه په دوه دوه ملگري

مینه

د پېغلو مینه خو تاوان غواړي
کله بنگړي کله پېزوان غواړي

هسې په ټوکو باندي نه شي مینه
غریبان ځکه ترې امان غواړي

دا د پښتو ملک دی یاري گرانه ده
دلته هم سرغواړي هم توان غواړي

د سترگو تور به دې راکم شي دلته
کاروان هر و مرو څاروان غواړي

کله به وتړي وطن به پرېږدي
چې هم بناغلی غواړي ځان غواړي

پرېږده چې خوب وکړي ارمان به لري
شپږزی له تانه چې زلفان غواړي

د پښتو مینه

شاعري

شاعرانه محل کي اوسم دروغجن نه يمه
چاپېر حالاتو مجبور کړي يم مين نه يمه

داچي دا توري بندپه بند ترم غزل جوړوم

داسي مې مه گڼه چې خوښ يم غمجن نه يمه

دوطن درد فریاد مې يو يوپه سينه کي کتار
داخپلې اوبنکې به مې يوسي لامبوزن نه يمه

د شاعري مرامنامه کي مې بار بار ليکلې

د چا خالونو سورساليو ته پکې ژمن نه يمه

داځيني وايي شاعري دمينتوب بنکارندوی
زرگيه څه وايي مين يم که مين نه يمه

د شاعري دنيا له ډېرو حقايقو ډکه

شپږزی تراوسه دې منزل کي بريمن نه يمه

غزل

چې رب در کړل دولتونه ازمايي دې
دېره ځمکه جايدادونه ازمايي دې

ته به وايې بختور یمه دنيا کې
چې دې جوړ کړل منزلونه ازمايي دې

د فرغون دکور دننه يې لوی کړی
درته بنايي حکمتونه ازمايي دې

د نمرود اودقارون غوندې چې نشې
که دېر درکړي درهمونه ازمايي دې

ابراهیم ته يې شېرزيه گلشن جوړ کړ
جوړوي له اور گلونه ازمايي دې

دېره روڼه روڼه روڼه روڼه روڼه روڼه
دېره روڼه روڼه روڼه روڼه روڼه روڼه
دېره روڼه روڼه روڼه روڼه روڼه روڼه

غزل

بیا پسرلی راغی ټول جهان به سره گلونه شي
جوړبه مو وطن شي هره خوابه سینگارونه شي

گرځو به اشنا غاړه غړۍ په شنو فصلونو کې
لږ غوندې پوره به مو د زړونو ارمانونه شي

زه لکه نیمگړی لمر شفق کې درنه پرېوتم
ته موسکۍ موسکۍ شه چې رڼا شي مثالونه شي

مه کوه صنمه په تېرو بانو ویشتل هسې
شي به مې وجود پرهرپرهر ډېر به دردونه شي

ستا شپږزي دزره په سرلیکلي ستایادونه دي
کله چې وختونه شي بیا به حسابونه شي

دوه دوه په دوه ملگري

خار

ياره تېربه شي وختونه خار دې شم
بيا به وکړې ارمانونه خار دې شم
زندگي کې دې له هر چانه جدا کړم
درته پاتې شول ملکونه خار دې شم
د زرگي اهوڼه وختل اسمان ته
رابه نشي تېر عمرونه خار دې شم
د زرگي سودا مې تا سره وه پټه
تا خبر کړل عالمونه خار دې شم
ما په هر لمانځه دعا درته کوله
ته اوس نه کوي نفلونه خار دې شم
ستا په مينه کې مې هرڅه وو بايللي
تا خو وکړل انکارونه خار دې شم

د شېرزي دلېونو خيالونو ياره
پرې امباردې کړل غمونه خار دې شم

شوسى

راتلې راتلې زما په زړه وختې
جانانه بڼه دې وکړل بڼه وختې

لکه وي چرته ترهیدلي هوسى
دښتې نه راغللي په غره وختې

ما خو وه سمه لار ښودلي درته
ته لیونى په دیواله وختې

خومره مزه کا د نښترو پانې
ته مې د زړه په سر چینه وختې

زه به دې عمر عمر نه هېروم
بڼایسته انځور شوي آینه وختې

ټکه غرمه ده شپږزی تږی تږی
ته مې په لپه کې اوبه وختې

دوه دوه په دوه دوه ملگري

مورې

مورې بغیرله تا ژوندی به یــمه
دغه دروغ دي چې زړه چاودی به شـم
خو هغه ژوند به نه وي گراني مورې
کوم چې به ستا په غیر کې ما تیراوه
هغه پستی خوږې خوږې خبرې
کله هم ستا هغه درنې خپیرې
هغه له خونده ډکې پنډه ډکې
کله غوسه کله موسکا به شولې
دستا به کومه یوه نیکی یادوم
دستا بلا بلا احسان دی پر ما
زه خو عاجزیم دا کولی نشم
مکې ته تا په اوږو وړلی نشم
تا خو په ژوند ډیر نازولم مورې
له هرې بډې دې ساتلم مورې
زه چې ماشوم ومه دستا په غیر کې
خوله مې خالي چرې ژرانه نه وه

دغه مورې
په دغه مورې
مگرې

راته کړې شپه به وې ويښه ناسته
په الـهو به دې شوه ژبه ستري
بنيرا په خوله به دې راتله مورې
د ډير گرانبت دې نه کوله مورې
وې به دې شوله چې زهيرهم مه شې
لږ چې رالوی شومه مکتب شوې راته
ته مې شوې پير زه دې مرید مورجانې
د ستا خواړی به مې شي هیره کله
چې خه مې غوښتي تا راکړي مورې
مادې هم رب په دواړو سترگو پوند کړي
چې ستا له امره مې سسر و غړاوه
په ورین تندي مې ستا خدمت ونکړو
شپږزی دې رب له هغو خلکو نکړي
د مور زړگی وي هميشه په بچي
د زوی زړگی ولاړ په توره تیره
ته دې ژوندی ژوندی ژوندی وې مورې
راته دې ډير کاله ژوندی وې مورې
ته د شپږزي زړگی زړگی يې مورې

دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه

غزل

تا د سترگو غرپولو طاقت راکړ
بنکلي مخ ته دې کتلو فرصت راکړ

اوس به څنگه گنهگار نظر قابو کړم
په توبې دې چې بڅښلو صفت راکړ

په تلوار کې یوهرڅه له موربه هېردي
تا په ژوند د تېر وتلو خصلت راکړ

اې دروح فرشتې داخل مې که پرېږدې
نو جنت ته دې ورتللو مهلت راکړ

ستا له قصده به ددوو پرځای څلور کړم
تا ابلیس د پرېښودلو مصلت راکړ

یادوم به یې تر عمره اې شپږزیه
چې په ژوند یې پوهیدلو علمیت راکړ

(۱) مصلحت

دوه دوه په دوه ملگري

خاطرہ

د زړه په سرمې خاطرہ ليکمه
ورته عنوان به ستا نامه ليکمه

غم مې گاوندې کې اوسي کلی مويو
اشنا د ستري ژوند کيسه ليکمه

د زړه په وينو موروزلي غوټی
خو نن قسم چې ترې گيله ليکمه

کله دې غم کله بنادي ميلمه وي
په نرمو گوتو حوصله ليکمه

د زړه په کور مې بمبارونه کيږي
چاته ترخه چاته خوږه ليکمه

ستاد خوبونو تعبيرونه گران شول
شپږزيه ژوند دې شوگيره ليکمه

د زړه په روڼه ملگري

غزل

خوك چې ډول وهي زورېې لري جانه
نوره ورته هسې كولمې خوري جانه

هر سرې نن بڼه بد پيژندلي دي
ولې بيا د بل كيسې مني جانه

دا كلې خو مينه مين نه پريږدي
خوار مين د كلي نه شري جانه

ډير به د نخرو په چرو ووژني
واډې چول ليچو كې بنگري جانه

لاس په لاس رقيب سره چې گرځي ته
دا شپېزې به كډه چرته وري جانه

دوه دوه په دوه
دوه دوه ملگري

غزل

توره شپه وه سترگو نه کړلو نظر
برابر شومه د مینې په لوی غر

گلورینه زندگي ازغي ازغي شوه
چاته ووايم د سوي زړه خبر

مینه پايي د عاشق په پاکه مینه
معشوقې خونه د خيروي نه دشر

د پرهر پرهر زړگي په وینو لیکم
د یو چا په دروازه باندي منظر

داشپړزی خولا پخوا دی غولیدلی
په خوبانو ځکه نه کوي باور

دوه دوه په دوه دوه
مگړي

هېنداره

کله راته پریوزې په هېنداره کې
کله رانه وړک شې سمه لاره کې
نه دې هیرولی نه ساتلی شم
یه صنمه ته چې ځان بیزاره کې
وباسه نفرت د زړه نه وباسه
دادنگه ځوانی مې درنه څاره کې
ژوندنه مې دغم ځنځیرتاوشویدی
بند یمه د مینې سخته چاره کې
اوبنکې دگریوان غیږه کې ولوېږه
ستړی ستړی ژوندبه مې کراره کې
یه شپږزیه ژوند د خاورو څلی دی
ستوري داسمان به بې مداره کې

هېنداره دوه په دوه ملگري

دار

گل مې کاغوتی مې کا بهار مې کا
ومې وژنه زلفو کې په دار مې کا

اوس مې د ژوندون سره هم ورانه ده
یار مې کا نگار مې کا خونکار مې کا

نشم گرځولی زولني گرانه
صبر تمام شويدي په لار مې کا

ډېر ډېر ستمونه مې زغملې دي
تورو شپووهلی روڼ سهار مې کا

هر وخت به د یار په نرمه ژبه يم
وزما شپږزیه خوږ اشعار مې کا

دوه دوه په دوه دوه
مگري

جدايي

دې گذران ته مې سلام دی جدایی کې
ژوندون گران دی بې له یاره تنهایی کې

مجبوري ده د زرګي په لاره درومم
د پاچا سره ژوند نشي بدمعاشی کې

د ځوانانو جنازې وطن کې ډېرې
ناپوهي ده جهالت دی کورنۍ کې

پښتانه یو پښتني غیرت به ساتو
په نامه د احمدخان یو په نړۍ کې

ازغي تل وي د گلونوسره څنګ کې
اې شپږزیه غم او درد وي په یاری کې

د پوهې دوه دوه په دوه
د پوهې دوه دوه په دوه
د پوهې دوه دوه په دوه

غزل

په اورو نو کې سوځيږي ليوڼی وي
نه مړ کيږي نه رغيږي ليوڼی وي

تل دځان سره دخيال سندرې وايي
لاس يې کار ته نه ټيټيږي ليوڼی وي

دژوندون په هريوگام کې سترې سترې
د يار مخ ورتنه ياديږي ليوڼی وي

د پيغوراو دتهمت کيسه کې نه وي
خو چې يار يې خوشاليږي ليوڼی وي

همېشه يې د خوبونو سره جنگ وي
اي شپږزيه نه بيدېږي ليوڼی وي

دوه دوه په دوه دوه
مگري

چارپښه

گرانه چې تا راته خندلي نه وی
ما به ځیر ځیر درته کتلي نه وی
زړونه پیدا د محبت د پاره
د ښکلو ښکلو د صحبت د پاره

د زړه په سر مې چا نامه لیکلي
په زرین تورو مې خامه لیکلي
له اوبوغورپ نکوم ړنگه به شي
دازندگي راباندې تنگه به شي
دغه ارمان به مې پوره شي کنه
دزړه زخمونه به مې ښه شي کنه

دا دنیاګۍ ده د الفت د پاره
دښکلو ښکلو د صحبت د پاره

د زړه یوه ده بدلوي یې کله
ځان به لمبه کړي خو پرېږدي یې کله
دټول وجود سره مصلحت نکوي
پدې خبره کې غفلت نکوي
ځان پاچا بولي پاچاهي کوي
په خپله خوښه زنده گي کوي

د زړه په یوه روڼه ملګري

* ځان خوبه ډال کړي دتهمت دپاره *

د ښکلو ښکلو د صحبت دپاره

په ځان لمبې مني يار نه سوزوي

تهمت کيسې مني يار نه خبروي

په توروغروکې اوسيدل خوښوي

ديارپه وړاندې سوځيدل خوښوي

نه د پيسو اود محل دپاره

نه د خوراک اونه د چل دپاره

زنده گي غواړي رفاقت دپاره

دښکلو ښکلو د صحبت دپاره

مينه په وينه ساتل کيږي گرانه

زړونه د زړو سره پوهيږي گرانه

ځان به لوگي خوياربه بنادغواړي

څوک چې عاشق وي دغه يادغواړي

مينه وفا مينه شفا شپږزيه

مينه ژوندون مينه دنيا شپږزيه

ځان دې لوگي شي دهمت دپاره

د ښکلو ښکلو د صحبت دپاره

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

زما ژوند زما ايمان د تا په لاس کې
دشتي غرونه دنگ اسمان دتاپه لاس کې

دا احسان به دا خواران چپرته پوره کړي
گنهگار زړونه چشمان د تا په لاس کې

مور و عده درسره کړي خو ويرېږو
خوبيا هم وياړو په ځان دتاپه لاس کې

قافله د ژوند توندی باندې روانه
شپه اوورځ سپرلی خزان دتا په لاس کې

که مې خيال وزرونه وکړي تراسمانه
ترې عاجز د شېرزي دان دتا په لاس کې

دوه دوه په دوه دوه
مگري

غزل

تسوله نړۍ يې چې اتل يادوي
د بڼكلو بڼكلۍ مې كابل يادوي

زما له كوره جنازې روانې
هغه باڼه او توراو ربل يادوي

ژوند بې وفادۍ وفانه پيژني
درته يوه ورځ به اجل يادوي

چا كرل تيا كې په كارو لاسونه
څوك له مستۍ نه يواو ربل يادوي

تر كهكشانه رسيدلى شپړزى
څوك په زبان څوك په غزل يادوي

دوه دوه په دوه دوه
مگړي

لعل

چې په دارشي داسې زړه درځينې غواړم
تنها زه يم چې دا شه درځينې غواړم

پاکه مينه پاک نظر پاک اميدونه
راله راکړه هستي نه درځينې غواړم

ما د سترگو نظر سترگو کې ساتلی
د گودر پيغلي اوبه درځينې غواړم

لرې وکړه د ياری د ژوند خبرې
چې دميني په نوم زړه درځينې غواړم

په ايرو کې دې موندلی دی شپږزيه
هغه لعل لره شيبه درځينې غواړم

دوه دوه په دوه دوه ملگري

درمان

رانه دې واخيستو درمان مرگيه
ولې به نه کوم خپگان مرگيه

واړه دنيا مې ده پسې خوړله
راته خالي دې کړو ميدان مرگيه

د زړه ټوټه وه رانه بيله شوله
ژاړي مې تل پسې چشمان مرگيه

کله مويو کله موبل ژروي
راته اور شوی خپل مکان مرگيه

تل په اغزنولارو ځو او راځو
هيچا مونيکړو پرسان مرگيه

وينه په وينه مينځي تل افغانان
د شپږزي ژوند خزان خزان مرگيه

دوه دوه په دوه ملگري

د گلونو باران

د زړه په سر مې چې مانۍ جوړوې
ياره چې غم که به بنادۍ جوړوې
ستا هرکلي ته به ليمه کړمه فرش
که چيرته ورونوکې دوستۍ جوړوې
هديرې ډکې په ځوانانو شولې
موږ ته په نه کيسه زندۍ جوړوې
زړگۍ دې کاني نه خوږيږي پرچا
دلته لگيا دلته بدۍ جوړوې
په ځان باران دسرو گلونو غواړې
خوار افغانانو ته بلۍ جوړوې
شپږزۍ دې غواړي کډې بارپر اوږو
نا ترسه ولې دبنمنۍ جوړوې

د گلونو باران

غزل

د ځوانۍ زوربه دې کم شي یوه ورځ
درته جوړ به امبار غم شي یوه ورځ
د غروردنگه ماڼۍ به دې راپریوزي
خپل عمل به درته گرم شي یوه ورځ
لږ لباس د خاکساری درله په تن کړه
دخدای قهر به درسم شي یوه ورځ
لږ په خوارو عاجزانو کرم بویه
داغریب به دې مرهم شي یوه ورځ
ای ناترسه د یتیم غوښو ته ناسته
درته نس کې به اړم شي یوه ورځ
راته ډېره کړلیچنه لار پرته ده
ای شپږزیه سوال به هم شي یوه ورځ

دوه دوه په دوه ملگري

پېوستون

هېواده نور خو دې زرغون غواړو
وگړو ستاسو هم پاڅون غواړو

بنکلی وطن مو شولو لوتې لوتې
هریو دښمن دې خوارزبون غواړو

په سردرو دې سره اورونه بل شول
نور دې بچیانو کې سمون غواړو

دسر پگړی سړی مو پاتې نه شو
نوره په سوله کې ژوندون غواړو

شوی یې تیرې تورې سینوکې پڅې
نور په خدا خدا پښتون غواړو

شېرزیه یو یو به مو وژني په دار
د لوی څښتن نه پیوستون غواړو

د پوه په دوه دوه ملگري

غزل

گهراڻه راتلونڪي زندهه ٿي جوڀهه ڪا
تور قبرستان ته رهايي جوڀهه ڪا

دنيا دوڪهه دهه ڇي دوڪهه دهه نڪري
سوال و خواب ته تياري جوڀهه ڪا

پدي خلاصيري نه ڇي نه پوهيدم
په ڙوندون لارهه د خلاصي جوڀهه ڪا

نه به رشوت نه واسطه چلييري
پخيل عمل خانته خوبني جوڀهه ڪا

منزل دي لري لري سخته سخته
ربه شپري ته اساني جوڀهه ڪا

جوڀهه ڪا
په ڙوندون
لارهه د
خلاصي
جوڀهه ڪا
پدي
خلاصيري
نه ڇي
نه پوهيدم
سوال
و خواب
ته تياري
جوڀهه ڪا
دنيا
دوڪهه
دهه ڇي
دوڪهه
دهه
نڪري
گهراڻه
راتلونڪي
زندهه
ٿي
جوڀهه
ڪا
تور
قبرستان
ته
رهايي
جوڀهه
ڪا

دره

درده بس راخه د يوه لوري يو
زړونه مودي يوشاني معزوري يو

بي له تا پرهر زما جوړيږي نه
گرانه چې د عشق په اسمان ستوري يو

راوړه د پرهر تر خوا جونگره دې
موږه د يو بل د مينې توري يو

زړه ته مې راغلی يې دچا په سر
لمر دې توروې گرانه د سيوري يو

کوربې دشېرزي دزړه په سر باندې
اوس خوبه يې ساتو چې کمزوري يو

دوه دوه په دوه ملگري

ته مې يې ملهم دزړه ته مې زنده گي گله
 گوره تل خواږه خواږه ته مې پاچاهي گله
 ژوند د ارمانونو مې داشپړزي گنم اشنا
 پت په توروغرونو يې اوبنکې تويوم اشنا

په دوه ډوله

زړگی زما لکه غنم چاودلی
 دښمن مې نه دی خو صنم چاودلی
 کنډر کنډر دی لوتې لوتې پروت دی
 لکه په لویه لاره بم چاودلی

په دوه ډوله ملگري

غزل

رښه راوړلې د مينې بارانونه
چې تازه شي پرې د زړونو جوسونه

چې ويده زړونه راوينن کړي له خوبونو
ترنم کړي په پرې شونډو غزلونه

دغه راز د دنياگۍ راته معلوم دی
دغه ژوند کله ازغي کله گلونه

پاکه مينه مې د زړه په کور ديره ده
راته ياد دي تېر وختونه تېر يادونه

زخمي زړه به مې لمن کې درته پرېوزي
که دې هيرې کړې وعدې اوتېر لوظونه

د شېرزي دکفن غوټې شولې خلاصې
درته پاتې شول پريمانه ارمانونه

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

د اسمان له كلي ستوري چه رالويږي
 ليوني اجل وهلي ترې ويريزي
 مناسب ده چې مقام ته يې قايل شو
 دارختلي خلك چپرته چې اوسيزي
 ژوند مو واړه په رڼا پسې تړلي
 بې له شمعي پتنگ كله پاتې كيږي
 چې سپوږمۍ غوندي سړي پكې ظاهري
 نو د ستورو رڼا هله معلوميزي
 چې د زړه پاچايي خپله وي تاكلي
 بيا په كمو كيسو هسې خپه كيږي
 چېگريوان يې شي تارتار دا يې تحفه ده
 اې شپږزيه كه په مينه خوك پوهيزي

په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ
 په رڼا سپوږمۍ

ژوند

عیادت په عبادت کې حسابیږي
بس دروغ منافقت کې حسابیږي

د احسان تله درنه لره په ژوند کې
دا هر و مرو قیامت کې حسابیږي

چې یې ځانته خوښوې نورو ته هم کا
د مومنو په خصلت کې حسابیږي

چې د چاله ویرې توی شي قیمتي شي
رنې او بنکې محبت کې حسابیږي

گرانې لارې راته مخې ته شپږزیه
دیار وصل په جنت کې حسابیږي

دوه دوه په دوه دوه ملگري

سبا

ورکې به تيارې شي روڼ سبا به شي
بيا به پسرلی شي ښه فضا به شي

ډير مو د پرهر پر کټ وپرونه دي
نن که سوله راشي نورڼا به شي

دا خلک که گټه تاوان وشمېري
بيا به نفاق لرې کړي پخلا به شي

نور به د ټوپک پرځای قلم واخلو
بوټي د هېواد راته شفا به شي

تل به هر کلی سولې ته ووايو
يه شپږزيه ژوند به شي ښکلا به شي

دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه ملگري

غزل

خائنه مې گمان د لېوني وشي
کله مې په ځان بد گماني وشي

کلی موله بناره بلا لري دی
یونیم پکې کار د بازاری وشي

وشیندو تخمونه د گلونو پرې
شنه شي په چمن کې موازغي وشي

توره یې له تیکې نه راوویسته
اوس به ترېنه خامخا بدي وشي

توله چې راټول شي سره وروڼه شي
هله به شېرزیه نو خوښي وشي

دوه دوه په دوه دوه
مگري

غزل

سترگې توروه خو دومره ډېرې نه
اوبنکې تويوه خو دومره ډېرې نه

لوی مې دزرگي په باغچه کې کړې
ليچې شرنگوه خو دومره ډېرې نه

کړمه به شغلې سپينه سپوږمۍ به شم
ورانگې مې شمېره خودومره ډېرې نه

هغه دژوندون خوږې خوږې شيبې
لرې يادوه خو دومره ډېرې نه

مه کوه شپږزي ته ډيرنازونه هم
شوخي کيسې کړه خو دومره ډېرې نه

دوه دوه په دوه ملگري

گل

ته لکه د گل په شاني بنگلي وي
زه لکه لويديلی دلته پروت ومه

تا به د الفت خوږې خبرې کړې
زه به غلی پلي دلته پروت ومه

شونډې دې گلاب سره تشبه لري
زه به ميراث مړی دلته پروت ومه

غاړه به دې سروسپينو نه ډکه وه
زه به غم خپلی دلته پروت ومه

ته به دغرور په ټال کې ناسته وي
زه شپږزی به ستړی دلته پروت ومه

دوه دوه په دوه دوه ملگري

سجده

ته امام د محبت زه مقتدي يم
ته مرشد د انس و جن زه يقيني يم

لوی دریاب دیبلتانه ازغینه کرنه
زما یاره ته عرب زه عجمي يم

ستاله میني مې د میني لارموندلي
هسې نه يم چې په هرلوري رهي يم

چې اذان د محبت مې ترغوروي شي
نوسجده یمه جنان ته په تندي يم

کله کله په بهار پسې قتلیرم
تاندو هیله دشپري دپاک زړگي يم

دوه دوه په دوه دوه ملگري

غزل

په دنيا چې شي مال ډير لکه قارون
خوند به وانخلي له دغسې ژوندون

لالهاند به وي غرور به دې پيشه وي
يوه ځای کې به دې نه کيږي سکون

عجيبه غوندي وختونه په موږ اغلل
اې پښتونه خاوره غواړي پيوستون

لوگه شوی دځوانانو په ځوانيو
د هرچا دام کې نښتی دی پښتون

کاروبار دې شورخوړلی دی قاصده
د شېرزي تقدير کې راغلولو بيلتون

دوه دوه په دوه ملگري

تاج محل

تېر وختونه دې ياديرې اوکنه
د زرگي سردې خوږيرې اوکنه

ورکتوب و پاچاهي وه زندگي وه
چرته خيال کې دې گرځيرې اوکنه

ستامنزل ته هغه تللي سپينه لاره
لاروي ځينې تيريرې اوکنه

په تالونو زنگيده به دې هېرنه وي
هغه مينه دې شرنگيرې اوکنه

بې هدفه بې مرامه يارانه کې
دنبـکلا ډيوه بلييرې اوکنه

تاج محل غوندي کورگي زما شپږزبه
درته سترگوکې غږيرې اوکنه

ډيوه ډيوه ډيوه ډيوه
مليري

ستا تصوير

* جوړومه دې تصوير په سپينو گوتو
سپيني غاړې ته ځنځير په سپينو گوتو

په خيالونو کې تر اوجه رسيدلی
ودان کړی مې کشمير په سپينو گوتو

څه په سپينه جامه خلك رانږدې شي
راته وژني مې ضمير په سپينو گوتو

کله سترگو کې د سترگو مينه راکړي
کله راکړي راته وير په سپينو گوتو

د زرگي ور به رابند کړمه د چانه
ژړا راکړه خپل تقدير په سپينو گوتو

د شپږزي په غاړه سره سپين آميلونه
پير بابا کوه تعبير په سپينو گوتو

د سپينو گوتو په رڼه
مليکري

غزل

گرد آسمان کې گرځېدم لکه کوتره
د یو چا دپاره ومه مرغلره

دبنکلا پر پاچاهۍ مې واکمني وه
د بنایست د تاج محل وم پیغمبره

لونگین مې د سینې د پاسه یاره
لکه پاس وي په کمره باندې گورگوره

د بنایست دبنکلا گانومې سیال نه و
ومه پېغلو کې روانه تر گودره

نازوم به دې شپږزیه لاتر عمره
پکې سرې سترگې گرځېږه دزړه سره

د یو چا دپاره
ومه مرغلره
د بنایست
دبنکلا

هېواد

په هېواد کې ورور وژنه به ترڅو وي
دا دخپل کور وړانونه به ترڅو وي

افغانان يو د ورور وينه مو پکار ده
دايو بل ته گوت نېونه به ترڅو وي

موږ د سولې مرغان وشړل له کلي
داد جنگ سپېره لمنه به ترڅو وي

دلته مړه لته زخمي هلته يتيم وي
داسې عمر تېريدنه به ترڅو وي

دشپرزې سلگۍ سلگۍ سخته ژوندونه
دا د زړونو ماتېدنه به ترڅو وي

دوه دوه په دوه ملگري

اوبنکځه

په داسرو سرواننگو مې اوبنکې راغلې
يوه مخ ته په کتو مې اوبنکې راغلې

ټول غمونه مې د کور په وره ولاړوي
ددې ژوند په تېریدو مې اوبنکې راغلې

د گلاب په خپر بنکلا يې له مخ تللي
د ځوانۍ په رژیدو مې اوبنکې راغلې

سپينه اوبنکځه وم د چا له سترگو لازم
دارمان په قتليدو مې اوبنکې راغلې

عجيبه ده ترې هېندارې نه شرميرې
خپل شپږزي ته په ليدو مې اوبنکې راغلې

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

ته مې ژوند وې آينده وې ستاپه تمه
عجيبه وې عجيبه وې ستاپه تمه
ستاخوښۍ نه مې دزړه ويني قربان وې
ته پخه د باغ ميوه وې ستاپه تمه
دزړه للمې گلان ټوله مړاوې شوي
ته باران خپه خپه وې ستاپه تمه
په گريوان دې مروړې اوبنکې درومي
مازدبگره چې خپه وې ستا په تمه
خه ښه وايي چې ښه مکوه بد نشته
خوله ورخ تېرې اوبه وې ستاپه تمه
د شاعر د شاعري شعور دې مات کړ
د شېرزي د ژوندچينه وې ستا په تمه

د شېرزي د ژوندچينه

د سولې کاروان

که چیرته ټول شوسره ورونه خومره خوندبه کوي
دا تیت پرک خواره قومونه خومره خوندبه کوي

نه به بدې وي نه به جنگ نه به خپگان تر منځه
چې سره یوشي ټول لاسونه خومره خوندبه کوي

گوتې به جوړې شي قلم ته او په کاربه راشي
روان د سولې کاروانونه خومره خوند به کوي

چې مو واره الفبا وايي بنوونځي ته درومي
داد معارف تنکي گلونه خومره خوند به کوي

لکه اوبو وړی انسان هرشي ته لاس اچوي
داسې که وینس شي ضمیرونه خومره خوندبه کوي

دغره شپونکی دتخت پاچا که ځانته یو ووايي
شپږزیه نه به وي جنگونه خومره خوند به کوي

غزل

خه مې گناه كړيده خه مې جفا كړيده
ولې مې وژني ياره خه مې خطا كړيده

زه خو پښتون يم پښتوپالمه ننگ لرمه
ما خو زړگي ساتلي ما خو وفا كړيده

سر مې قربان د پښتني عنعنوي كلتوره
اې نازولې خاورې دا مې سودا كړيده

د تن په وينو به روزم دخپل هيواد گلونه
داسې مې ژمنه د ماليارسره رښتيا كړيده

شپړزى به ووژني خو هغه مينه مينه نه مري
نن مې په زغرده خپل زړگي راته وينا كړيده

دوه دوه په دوه دوه ملگري

نښتر

وخت مې په سر لکه د لمر ولاړ وي
ستا نېغ باڼه مې په ځيگر ولاړ وي
داچې په نه خبره وران شو سره
رقيب پدې شر کې اکثر ولاړ وي
کلی مزه کړي چنارونو باندې
دغره ښکلا ده چې نښتر ولاړ وي
د محبت نړۍ ښکلا وفا ده
زړه چې مين وي په کمر ولاړ وي
زه خو شپونکې يمه غمونه پيايم
نظر مې دلته کله بر ولاړ وي
مينه په اوښکو چا پاللي نه ده
شپږزيه وينه کې اثر ولاړ وي

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

زما د ژوند د خاطر و هېواده
کله به خلاص شي له پردو هېواده

د وخت فرعون سره جدا کړل زړونه
اي د وياړلو پښتنو هېواده

خوب مې ليدلی که رښتيا شي چرته
سوله به راشي ورو په ورو هېواده

د لمر د وړانگو په شان وړانگې لري
قدر په کار ستا د زلمو هېواده

تاندي چيني جگ چنارونه منگي
اي د شپږزي د اميدو هېواده

دوه دوه په دوه ملگري

وفا

زما د واره خاطر و دنیاگی

تاته پرته ده په سجد و دنیاگی

داچې د دار د پاسه مینه غواړي

دغه وفا د پښتنو دنیاگی

د خوشالیو کډې مخکې تللي

د ژوند ساحه مو تر پښتو دنیاگی

د محبت زړونه یو خودي پکې

کلی مو دک له نفرت و دنیاگی

زړه مې ماشوم غوندې سلگون نیولی

کاروان دا وښکوتري راتلو دنیاگی

د زړه په سرمې د غمونو خیمه

د شپږزي عمر په سلگو دنیاگی

د زړه په روڼه ملگري

پاڻيه

د چا وږي وږي خبرې ماته خوب راوڻي
لکه د جگوغرو سنڌري ماته خوب راوڻي

د شوکيرو غيره کي شپه تيره کړم ويښه ويښه
سهار نارې وهي بلبلې ماته خوب راوڻي

دنګي ځوانۍ لشي لشي بانودې وخورلم
ستا قدمونه د تنزري ماته خوب راوڻي

د پښتنو دا رواجونه ناهيلي د ژوندون
ديغورو تېري خنجرې ماته خوب راوڻي

حسن يې ډير د گلابونونه شپږزيه گله
هغه منگي هغه گودري ماته خوب راوڻي

د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه
د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه
د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه
د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه

زرین تال

خاڅکي خاڅکي دباران را وريدل
خوږمن زړه مې د چا لارې ته کتل

د خيالونو په زرین تال کې مې شپه
ستا يادونه مې په زړه کې لوبيدل

په گريوان اوښکې مې سم دم سمندر
ارمانونه د زړگي مې ډوبيدل

دسپين غرسرې خپې ورباندې راغلي
گلابي نازک زړگوتي سوځيدل

څه په لپو لپو بنگ شپږزي وهلي
هم نشه دي هم خمار دده غزل

د زرين تال په لور
مگرې

خيبر

يو مې خوارزږگي بل مې خېگراوسي
يو خواته کابل بل پېنښور اوسي

نه ورکوي لاس د وحدت نه کنه
ځکه يو په لراو بل په بر اوسي

ټوله دنياگۍ ورته حـيرانه ده
ډير په غدارۍ کې په هنر اوسي

زړه او خوله يې زياته فاصله لري
خوله باندي خندا په زړه خنجر اوسي

نکړي پښتني رواج اوس نه کوي
هغه پښتانه چې په خيبر اوسي

چا چې تل په مود زهر خوړلي دي
په شپږزيه ها مو دزړه سر اوسي

دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه ملگري

سلام

ياري کوو د چا احسان نه منو
کله د بل کله د خان نه منو

که څوک سلام کوي سلام يې اخلو
که سلام نه کوي جانان نه منو

که چاته يو ځلې تر غاړې وتو
غداران نه يو غداران نه منو

زړه مې دهغو چې وفا پېژني
له نفرتونو جوړ خوبان نه منو

د زړه او ژبې ترمنځ کمه لاره
شپږ زيه يوچې نشي جان نه منو

په دوه دوه په دوه ملگري

نغمه

لاوره يې گلدسته يې زما زره يې
بنايسته يې عجيبه يې بنايسته يې

که محنت يې خوصحبت يې محبت يې
ته نغمه يې ته گيله يې ته کيسه يې

ته دنيا يې ته وفا يې ته بنکلا يې
ملکه يې خزانه يې آيينه يې

ژوندون واره غاره غاره موربه دواره
که خوږه يې که ترخه يې خاطره يې

ملنگي ده پاچاهي ده زندگي ده
چې درنه يې په پرده يې پښتنه يې

ستاشپړزی دی ستاللی دی ستازړگی دی
دایه شه يې چې خپه يې په غوسه يې

دوه دوه په دوه دوه ملگري

نرگس

لاس ته مې بنگرې واخله پښوته زولني گله
تاسره مې مينه ده دابه مې منې گله

زړه کې مې يواځې ته بل چاته ځای نه لري
ته مې د دردو ملهم کله به راځې کله

ته چې نه وي هغه ورځ هيچرې دې رانشي
اوبنکې په گريوان زما ځي خپې خپې گله

کونج په کونج نړۍ کې دې نه وينم بنکلا اشنا
وي لکه د لمرشغلي هره خوا خورې گله

زړه به ورته نه وايم توره غوندي تيره ده
نه چې مينه وکړې نه مينه ريبې گله

ستاخوږې کيسې پکې شنه نرگس گلونه دي
دا زما زرگۍ شپږزۍ واړه خاطرې گله

دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه

غزل

تا چې راوړل سره گلونه په اختر کې
ما هم لرې کړل غمونه په اختر کې

خوشالی شوې رنگینې شولې هر خواته
چې مو ورکړل سره لاسونه په اختر کې

خوښ دلبر شو بختور شو چې اختر شو
سره یو شول جدا زړونه په اختر کې

ته په چاودو چاودو شونډو چې موسکۍ شوې
پېغلو وکړل اتڼونه په اختر کې

محبت یې په نفرت باندي غالب و
شپږزي وکړل اخترونه په اختر کې

دوه دوه په دوه ملگري

شَفَق

يوه هيله يواميد دی يو ارمان دی
په دنيا کې نوره څه دي بس جنان دی

لمرڅپه شي په شفق کې رانه پريوزي
بياهم راشي په سهار کې مهربان دی

سر په مينه شي پيدا په مينه درومي
مجنون کړی د ليلا سره پيمان دی

اوبه څاڅي د چينې نه لکه اوبنکې
طبيعت دی بنکلاگانې دي يزدان دی

لکه ستوري د سپوږمۍ په تملق کې
يوگلاب دی دشپږزي دزړه درمان دی

د شفق دوه روه په روه ملگري

وړانگه

زما زړه دی لري تللی لکه وړانگه
هلته پروت دی غلی پلي لکه وړانگه

محبت ده ترینه غږه راچاپیره
د چا دام کې پریوتلی لکه وړانگه

هغه نوم چې له هرچانه ورته خوږدی
پخپل سر یې دی لیکلی لکه وړانگه

دهبندارې په خپرمخ پکې لیدای شي
یوجهان دی یو بڼا غلی لکه وړانگه

هغه وړانگه چې له لري دلته راشي
د شپږزي ژوند ځلیدلی لکه وړانگه

د وړانگه دوه په دوه ملگري

د پوه

ژوند مې د ستري انتظار په لمن
د کلي خلك ددې لار په لمن

موسکۍ موسکۍ شي غلي غلي وايي
دا واره ستوري د مدار په لمن

په مخ يې سپينې سپينې ترمې اوبنکې
راتلې راتلې کتار کتار په لمن

حسني ډېوه يې وه غمو مړه کړې
خه يې دکلي خه د بناړ په لمن

شپږزيه دا موسم د مينې موسم
مرغان راغلي د چنار په لمن

د پوه د پوه د پوه د پوه
د پوه د پوه د پوه د پوه
د پوه د پوه د پوه د پوه
د پوه د پوه د پوه د پوه

ناویتوب

د زرو لښته سپین او سره وشیندي
په لاره درومي بس کاته وشیندي

د پیغلټوب له ناز خبره نه ده
کنه په سره اور به اوبه وشیندي

ستا ناویتوب زما د تن جنازه
په تا گلان په ما وابنه وشیندي

ناز به دې وړم خو دومره نه دلداره
چې رانه دا وړوکی زړه وشیندي

د ملنگانو برخې خواری سپېرې
شېرزی له دې ځولۍ نه څه وشیندي

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

چاپېر د سروگلو باران و تاته څه پته وه
د کلي برسر کي جنان و تاته څه پته وه

د تن پاچا دې وه په سر د بنکلاگانو توپي
لکه د واړه کلي خان و تاته څه پته وه

د بنار کوڅې هم د خوښيو پرځای غم واخيستي
هلمته خوهرسړي په ځان و تاته څه پته وه

بنار ته راغلي نابلد و کليوال و سړي
بنار ته راتلو باندې پښېمان و تاته څه پته وه

په ژبه خوږ و ترنم و د هنر پاچا و
شپږزيه هغه مې ارمان و تاته څه پته وه

دوه دوه په دوه
دوه دوه ملگري

فریاد

د زړه کور کې مې نرۍ نرۍ فریاد دی
رانه هـېر نه دی همغه راته یاد دی

که هر خومره په زړه غټه تیره کېږدم
وایي گل خو په اوبو باندي اباد دی

تور باڼه دې سپلنیو نه بڼه کار کا
دنگ وجودمې ستا په سترگو باندي بناد دی

دجنان کلي ته غلی غلی درومم
زړه مې وایي چې همدغه عشق اباد دی

دا د ډار کېسه کې نه دی دا شپږزی دی
په ژوندون کې یې تنها یوشخص مراد دی

دوه دوه په دوه دوه ملگري

د شاعر پېژندنه

زما جانان دې تاسو وپېژنئ! بناغلی محمدالله شېرزی درته یادوم
شېرزی صیب د ډگروال شېر محمد زوی دی چې په ۱۳۶۹ ل کال یې د
صبریو ولسوالۍ په خالېسات کې، دې ارمانجنې نړۍ ته سترگې
وږولې. په ۱۳۷۸ ل کال په یعقوبیو عالی لېسه کې شامل شو. او په
۱۳۸۸ ل کال کې له یادې لېسې څخه په اعلی درجه فارغ شو. له فراغت
سره سم یې په کانکورازمونه کې برخه واخیسته او په ۱۳۸۹ ل د خوست
شیخ زاید پوهنتون د ژورنالېزم پوهنځي ته بریالی شو، او په لوستلو سره
یې په ۱۳۹۲ ل کال کې له یاد پوهنتون څخه په کدر کې د فراغت سند
ترلاسه کړ. شېرزی صیب زیارکښ ځوان دی، د خپلو لوړو زده کړو
ترڅنګ نږدې درې کاله کیږي، چې په بیلا بیلو خصوصي بنوونځیو کې
د استادۍ دنده ترسره کوي، او همدا راز څلور کاله کیږي، چې په رسنیز
ډگر کې په فعالیت بوخت دی، او اوسمهال د ولس غږ راډیو یو تکړه
ژورنالېست دی. نوموړی له تېرو شپږو کلونو راهیسې له ادب سره هم
انډیوالی کوي، او د غزلیزې بنایپیری سره یې د مینې او ملګرتیا تار
غځولی، او په غزلونو کې د خپلو خیالاتو اظهار کوي. مینه، حوصله،
همدردي، قناعت او درک یې هغه لعلونه دي، چې شېرزی صیب یې تل
د خپل شخصیت ښکلا ته کاروي.

عمر یې زرین او ګوتې یې خوځنده

ضیالرحمن تنها

د ولس غږ راډیو

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**