

ون

شنبه ۵ میزان ۱۳۵۹
۲۷ سپتامبر ۱۹۸۰

A-P

77-938031



۱۵۵۲۱/۵۲۹۱۷۶

اعمال بروز
خسوها...

Ketabton.com





بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان موقعه سومين جلسه شوراي انقلابي جمهوري دموكراتيك افغانستان را افتتاح مي نمايند .

اقتصاد و قبايله

سومين جلسه شوراي انقلابي جمهوري دموكراتيك افغانستان مطابق ماده سي و هشتم اصول اساسي جمهوري دموكراتيك افغانستان ساعت چارونيم عصر سي و يكم سنبله ۱۳۵۵ در مقر شوراي انقلابي تحت رياست بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان داير گرديد .

دهند دخيلواكي دورخي له امله دافغانستان د خلك دموكراتيك گوند د مركزي كميته د عمومي منشي دافغانستان د دموكراتيك جمهوريت د انقلابي شوراد رئيس او صدراعظم بيرك كارمل د مباركي د تلگرام په خواب كې دهغه عيواد د جمهور رئيس نيلام سنجيواريدى له خوا د منشي پيغام كابل ته رارسيدلى دى .

بجواب تلگرام تبريكيه بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان به مناسبت

روزملي جمهوري سوسيالستي رومانيا تلگرام امتنايه از طرف نيكولاي چايسكو منشي عمومي حزب كمونسټ و رئيس جمهورانگشور عنواني بيرك كارمل موصلت كرده است .

تحت رياست بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان،

رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان شوراي وزيران روز ۲۵ سنبله در ارگ مقر شوراي انقلابي جلسه نمود .

درين جلسه شوراي وزيران روى ياك سلسله مسايل عمده شامل پيشنهادات وزارت خانه ها بحث بعمل آمده فيصله هاي لازم صادر گرديد .

از طرف بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان به جواب تيلگرامهاي تبريكيه تودو رژيفكوف منشي اول كميته مركزي حزب كمونسټ بلغاريا رئيس شوراي جمهوري مردم بلغاريا و سټا نكو تودوروف رئيس شوراي وزيران جمهوري مردم بلغاريا به مناسبت شصت و يكمين سالگرد استرداد

استقلال افغانستان تيلگر ام امتنايه عنواني ايشان به صوفيه مخابره گرديده است .

از طرف بيرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دموكراتيك افغانستان تيلگرام تبريكيه بسه مناسبت روز ملي مكسيكو عنواني جلالتهاب حوزه لوبزير تيلو رئيس جمهور آن كشور به شمير مكسيكو مخابره گرديده است .

دافغانستان د خلك د دموكراتيك گوند د مركزي كميته عمومي منشي د افغانستان د دموكراتيك جمهوريت د انقلابي شورا رئيس او صدراعظم بيرك كارمل د سنبله ۲۲ نيټه د شوروي سوسيالستي جمهوريتونو د اتحاد د كمونسټ گوند د مركزي كميته غړي، دعالي شورا د بين المللي اړيكود خاكي مرستيال د ژورنالستانو د اتحاديه مرستيال او دايزويستيا ورخپا ئي مسوول مدير الكسييف پيترو فيدرو و يچ د انقلابي شورايه مفركي دكتي لپاره ومانه اوله هغه سره وغريد .

دافغانستان د دموكراتيك جمهوريت او شوروي سوسيالستي جمهوريتونو د اتحاد

ترمنځ د فرهنگي او علمي همكاري لس كلن موافقه ليك اودغه راز ۱۹۸۰-۱۹۸۱ كلونو لپاره د دواړو ديوادو تر منځ د فرهنگي او علمي همكاري چلار پروگرام د سنبله ۲۵ نيټه د شوروي او روزني په وزارت كې لاس ليك شو .

شاه محمد دوست وزير امور خارجه جمهوري دموكراتيك افغانستان و رئيس عيت افغاني درسي و پنجمين اجلاس عمومي سازمان ملل متحد قبل از ظير ۲۵ سنبله بانهايندگان يكتمداد كشور هاي دوست ملاقات جهتي بعمل آورد .

جوايز انار آنده ازادبا وهنرمندان كشور كه در سال هاي ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ برنده گرديده است بعد از ظير ۲۶ سنبله توسط دستگير پنجشيري عضو بوروي سياسي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان و عضو شوراي انقلابي ضمن مراسم در تالار محمود طرزي كلوب وزارت اطلاعات و كلتور توزيع گرديد .

شهادتنامه هاي ضابطان مستعجل حر بي پوهنتون ۲۶ سنبله توسط بريد جنرال محمد رفيع وزير دفاع ملي جمهوري دموكراتيك

افغانستان ضمن محفلي در صحن حربي پوهنتون توزيع گرديد .

... باید تأیید شی چس دافرادو په تشکل او پوهه کی دگوند دوفاداره مرستیال اوکومک کوونکی غوره رول او همدارنگه دعوومی مبلغ او متشکل کولو رول دجمعی ارتباط ، دوسیلو په غاړه او دملی اومتزقی ژورنالستانو پراوړواچول کیری.

د ا.خ.د.ک. د مرکزی کمیٹی او د ا.خ.د.ا.ج.د. انقلابی شورا له پیغام څخه .

دربین شماره

درستگر قلم و تبلیغ هم باید ضد انقلاب و اشکست قطعی داد

...

سلسله کلمت و شنود های اختصاصی ...

...

زن در درازنای تاریخ

...

ویتنام دپولنیزی او اقتصادی ودی په درشل کی

...

مشی مستقل سیاسی ح ۱۰۰۰ درعر صه بین المللی

...

نقش رقص باله در تحکیم صلح و همزیستی میان کشور ها .

...

نقش روشنفکران در تحول انقلابی جامعه ما

...

درمکلت برمودا چه اتفاقی رخ میدهمحققین چهراکتف کردهاند ؟!

...

یک هنر اصیل کهن

...

تیاره او کوچی خونه

...

یک داستان کوتاه «دستکش»

...

نکاتی چند پیرامون سیستم لیودا لیسزم و ویژه گی های آن .

...

روی جلد :

نمایش لباس ملی در کشور ما ، عکاسی توسط مسعود شمس .

تصحیح ضروری :

در شماره (۲۵) مجله ژوندون، صفحه (۴۷)، ستون چهارم، سطر (۱۹)، سال وفات ابن سینا از (۳۷) به (۵۷) تصحیح گردد .

دافغانی ژورنالستانو داتحادیې موسسه کنگره

شنبه ۵ میزان ۱۳۵۹ ، ۲۷ سپتامبر ۱۹۸۰

ایستونکو بزگرانو او کارگرانو له غوښوونځه وېستل شویدی زمونږ په وگړنی نظام پسر ډول ډول تورونه لگوي او رېبارې وهی چی په افغانستان کی دین له خطر سره مخامخ دی اودینی معتقدانو ته په ښه سترگه ته کتل کیری . دا هغه په زهرولړی تبلیغات دی چی دانقلاب ضد عنا صر غواړی چی زمونږ دمسلمانو زیار ایستونکو ذهنیتونه مغشوس کاندی .

په دغه شان حساسه مرحله کی دافغانی ژورنالستانو داتحادیې جوړیدل یوازښتانه ضرورت و چی دیوه خبرله مخه دافغانستان ددموکراتیک جمهوریت دژورنالستانو داتحادیې موسسه کنگره دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند دمرکزی کمیٹی او دانقلابی شورا په پیغام دسنبلې دمیاشتی په (۲۵) نیټه پراستله شوه .

په دغه پیغام کی دژورنالستانو داتحادیې دجوړیدلو ضرورت ته داسی اشاره شویده : «ستاسی کنگره دتور انقلاب دنوی تکاملی پراو په داسی یوه حساسه مرحله اودانقلابی قواوو د ستری ودی په داسی محیط کی تشکیلیری چی دمرکزی کمیٹی دریم پلیشوم ددند انقلابی تروریستی بانوونو دامریالیزه اود جین دهمونستانو دمزدورانو او دسیمی دنورو مرتجعینو مرستیالانو دبشپړ له منځه وړلو مساله دپولوخلکو په وړاندی ایښی ده .

هغه قاطع اوغوځ اقدامات چی دگوند، دولت اودافغانستان دویارلی وسله وال پوځ لهخوا زمونږ دستر شمالی گاونډی شوروی اتحادیه بی غرضه اووورور گلوپوزه مرسته سرته رسیدلی دی دنوی نظام ددښمنانو ټول پلانونه بی غنځی گړیدی کوم چی غوښتل بی یغوانی فیودالی ا واستیدای رژیم بیرته راژوندی اوزمونږ سیغلی خاوره دشوروی اتحاد او دختیخ دمتزقی او مستقلو هیوادونو پر ضد د افغانستان دخلک دموکراتیک گوند .

دامریالیستی ماجراجویانو په اډه تبدیله کیری . پر شاو خوا زمونږ دټولنی دټولو وطنپالو قشرونو دایدیالوژیک او سیاسی پدېشنه جریان ژورتیا مومی .»

حقیقت دادی چی زمونږ د هیواد وطنپال ژورنالستان به دغو حساسو تاریخی شیبوکی په خپل قوی او انجیزناک قلم سره دخلکو قدرت په مخ کی نه شی ټینگیدلای .

په شهرمان ، لرغونی او تاریخی افغانستان، دادازادو او خپلواکو عقابانو په خپلواک پانوی کی دتور دملی اودموکراتیک انقلاب دبریا لیتوب ستری اوتاریخ چوړونکی پیښی چی دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند، د هیواد دکارگری طبقی او ټولو زیار ایستونکو مخکښی، په خلاصه او مخکښه لارښوونه منځ ته راغسی زمونږ دوستان او دښمنان سره بیل کړل .

زمونږ ددوستانو په ډله کی هغه څوک ودریدل چی دانقلاب دوستان او پلویان وو اوله کلونو کلونو څخه رایه دیخوا دفیودالی رژیمونو دژور مناسباتو د طبقاتی خورونکو پیروونکو لاسه یی په ډیر بدحالت د ژوند شیی سیا کړی او دلاس دتیاکو او د نندی دخولو په محصول یی خو تنو مفت خورو او دظیفی ژوندانه خاوندانو دعیش او نسوس محفلونه جوړول او ددربارو په خاصو ټولنو کی به یی په بردیو حیماگانو او نسوامیسو راز راز معاملی او سوداگانی کیدلی .

دانقلاب ددښمنانو په حیث ددند انقلابیونو په ډله کی هغه څوک ودریدل جا چی په افغانستان کی دکارگری نظام په ټینکیدلو سره ناروا او غیر مجاز گتی له لاسه ورکړی دی . دانقلاب ضدعناصر زیاتره فیودالان، فاجقیران لوړرتبه رشوتخوازه عامورین، سود خواره او نور په خپلو شخصی گومین اشخاص دی چی دخپلو ذاتی گټو په مقابل کی نه ددینس پروا ساتی اونه دغوی ایمانونه ایمان او عقیده کوم ارزښت لری .

دغه اصل له مخه یی هیواده په داسی حالت کی پرېښود چی زیات کار او فعالیت ته بی زیاته او محسوسه اړتیا در لودله . دوی له افغانستان نه وتښتیدل او دهغه جا غیرونه یی خاتونه ورسول، څوک چی دافغانستان دډیرو زړو اویغوانیو دښمنانو په حیث زمونږ دخلکو دبدبختی او بیرته پاتی کیدلو سبب شوی او دری ځلی یی ورباندی جنگونه په زور تیلی خلک یی وژلی او زمونږ دخلکو مسادی او معنوی شتمنی یی له خاورو سره برابری کړیدی خودافغانستان شهرمانو بچیانو له خپلی خاوری څخه داسی خفلولی دی چی بیابه دغی غیرت اومیرانه زېروونکی خاوری ته په سپکه سترگه ونه گوری .

دانقلاب ضد عناصر چی غاښونه یی دزیار

آنگره

بمنا سبت گشا یش نخستین آنگره ژور نا لستان :

در سنگر قلم و تبلیغ هم باید ضد انقلاب را شکست قطعی داد

در عصر ما یعنی عصر زوال امپریالیسم و شکوفایی انقلابات پرولتری و اوج جنبشهای رهایی بخش ملی که بشریت پیشتر فته در مرحله بلندی از شکفتگی و پختگی رسیده است و نمی تواند در مورد پیرامون خود سخنان بی بنیاد و انتزاعی را قبول نماید یعنی بشر به موازات پیشرفت علم و تخنیک، هنر و ادبیات و اطلاعات پیشرفته و راستین و بکر می خواهد. هم چنان بشریت هنگام بر خورد با پدیده های مختلف و موضوعات گوناگون بسر خورد انتزاعی و سر سری و خوش با و روانه ندارد بلکه می خواهد به ژرف موضوع و محتوی پدیده داخل شده و از واقعیت آن با خبر شود، درین عرصه بشریت مترقی و پیشرفته دیگر فریب سفسطه هایی را که برای حفظ و بر آورده شدن منافع صاحبان زور و ور و ویشکل فر- ما یشی جای حقیقت را گرفته و یا می گیرند نخورده و حقیقتی می خواهد که اثبات شده، تجربه شده و مستدل باشد.

در کشور ما با پیروزی انقلاب ظفر مند نور که برج و باره استمگران و مستکبران فرو ریخت و زنجیر های محدودیت ها و اسارت ها از هم گسست قلم درین دیار نیز از قید و بند استرافیت و سود رها گردید و تنوام با این رهایی اهل قلم یعنی قشراکاه و دانشمند کشور نیز بال و پر کشود و در فضای حقیقت و بررسی و اظهار حقیقت و آموزش و پرورش مردم پرواز نمود. گر چه چند صباحی نسبت تسلط امین و باند تبهکارش این پروبال ها بسته شد و این مرغسان الهام بخش به نفس انداخته شدند و تعداد بیشمار شان مورد صید صیاد بیگانه پرست یعنی امین و شرکاء قرار گرفت، امین این جاسوس شناخته شده و بی فرهنگ و دشمن سوگند خورده ای علم و دانش چون خودش بی دانش بود با هر چه دانشمند و عالم بود از تله دل کینه می ورزید از همین سبب زمانیکه قدرت دولتی و حزبی را غاصبانه در دست داشت او و عمالش بدنیال هر

کسی که برای رشد و تکامل انکشاف و فرهنگ و هنر خدمت می کرد، می گشتند و چون شکار چنان بی مروت آنان را راهی زندان های مخوف و یا گشتار گاهای طراز فاشیستی می نمودند ولی این ابر سیاه و نامیمون از افق کشور مادیرسی نپایید و مردم افغانستان با یا یمردی و شهادت اردوی دلیر افغانستان طومار منحوس سادت امین و امینی ها را با به پیروزی رسانیدن خیزش ظفر مند شش جلدی ۱۳۵۸ در هم پیچیدند و پوز های این دار و دسته بسی فرهنگ و دشمن دانش و علم را به خاک نا بودی ما لیدند، آری با نا بودی این

باند غار تگر هستی مادی و معنوی وطن و مردم ما را به رشد و تکامل فرهنگ و هنر و دانش نه تنها باز گردید بلکه هموار هم شد. توام با آزادی کار گران، دهقانان و سایر زحمت کشان افشار رو شنفکر جامعه منجمه زورنالیستان میهن پرست و انسا ندوست نیز آزاد شدند و در خدمت مردم قرار گرفتند و این امکان را وسیعاً بدست آوردند تا بشکل صاف دقانه و خلاق در خدمت مردم، انقلاب و وطن قرار گیرند.

زعامت و رهبری هر حلقه نوین و تکاملی انقلاب شکو همتد نور در عمل راه پیروزی و بهزیستی خلق را گشود و درین راه کام های بلند و استواری بر داشته است که در این سلسله اقدامات یکی هم گشایش اولین کنگره مؤسس اتحادیه ژور نالیستان جمهوری دمو کراتیک افغانستان است که با پیام کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دمو کراتیک افغانستان در تالار مؤسسه صحت عامه گشایش یافت، در مقدمه پیام گفته شده است که کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دمو کراتیک افغانستان و دولت جمهوری دمو کراتیک افغانستان و دولت افغانستان با هم سبت این روز شکو همتد که در تاریخ ژور نالیسم کشور سابق سابقه است به همه مشمولین این جلسه تهنیت می گوید.

کمیته مرکزی با در نظر داشت خواست های کارکنان مطبوعات، رادیو و تلویزیون و بغاطر دفاع از آرمان های انقلاب نور و به پیشواز اتحاد همه جا ئیه مردم ما به خواست های مفروضه مبنی بر تشکیل این اتحادیه جواب مثبت داده و از آن استقبال میکند و آنرا تا بید می نماید.

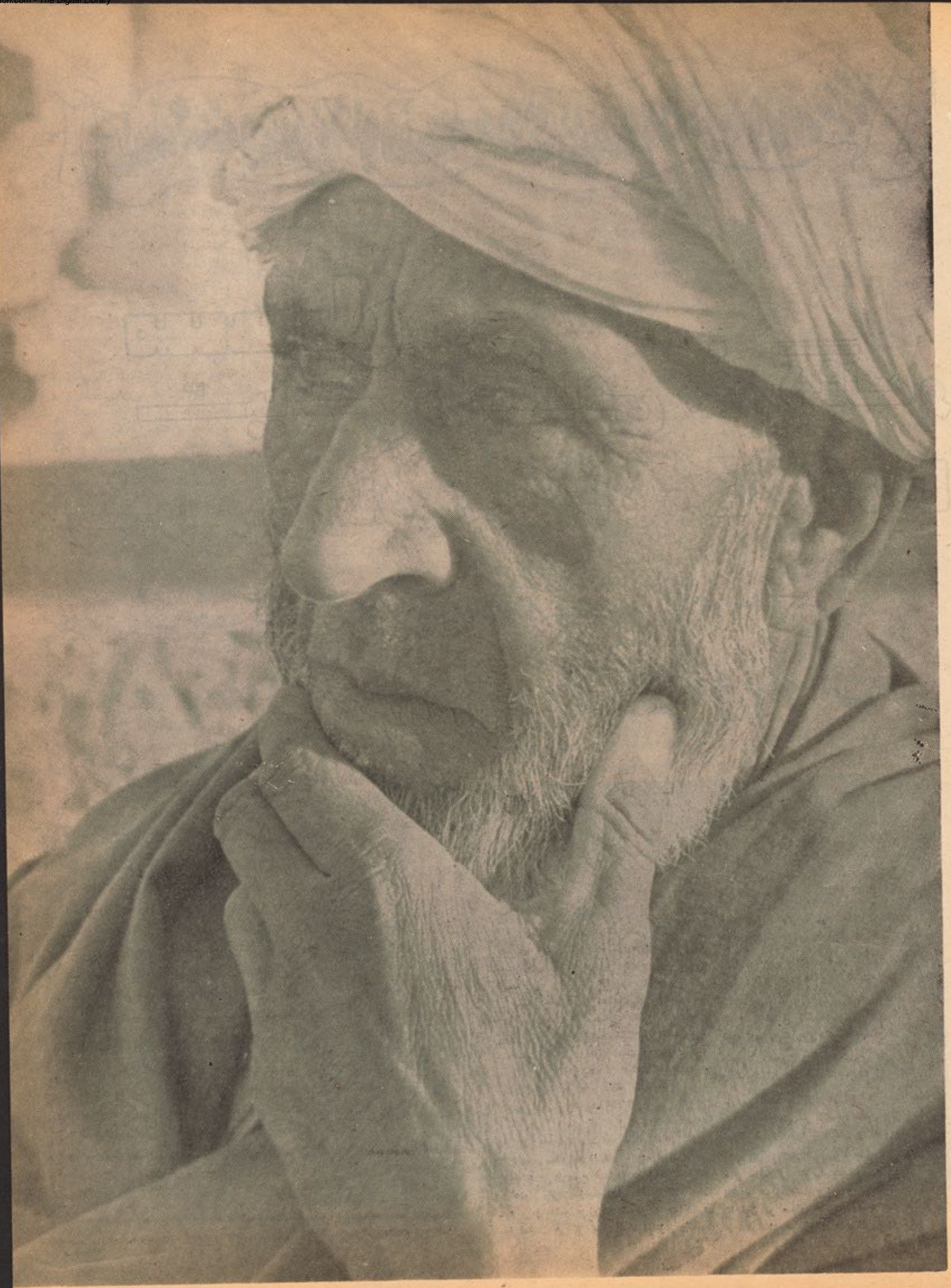
اولین کنگره مؤسس اتحادیه ژورنالیستان جمهوری دمو کراتیک افغانستان در حالی برگزار می شود که از خیزش ظفر مند شش جلدی کمتر از نهمه می گذرد ولی در بس مدت کار های سترگی انجام یافته است. اولاً سر تگونی امین و باند وی و خنثی ساختن تو طبه های خطرناک امیر یا لیزم و ارتجاع منطقه و بین المللی مبنی بر خفیه ساختن انقلاب نور و بخاک و خون کشا نیدن وطن محبوب و پر افتخار و مردم غیور و با شهادت و زحمتکش و مسلمان افغانستان لذا ژور نالیستان و خبر نگاران افغانستان و ملی جنبه و وظیفه دارند تا حقایق موضوع را بشکل همه جا ئیه و مبسوط به اطلاع مردم شرافتمند افغانستان و جهان برسانند یعنی به جبهه نیان روشن سازند که اگر خیزش ظفر مند شش جلدی نمی بود امیر یا لیزم و ارتجاع در لباس و قیافه امین و باند تبهکارش علاوه از آنکه تعداد بیشمار دیگر از هموطنان به خصوص روشنفکران و اهل علم هنر و دانش را به کام نیستی می سپرد نقشه تجزیه و تصرف وطن محبوب و حماسه آفرین ما را نیز روی دست داشت، او با شان وطن فروشی که در عاوارای سرحد افغانستان کچکول گذاری بگردن و تحت فرمان ارتجاع سیاه و امیر یا لیزم و صیبه نیزم و ارتجاع «پترو دالی» ایستاده بودند و هستند درین سازش خائنه دست با امین یکی کرده بودند. پس بادر نظر داشت این حقایق هر کس می تواند اهمیت و ارزش شگرف قیام شش جلدی ۱۳۵۸ را بخوبی بداند.

کنگره مؤسس اتحادیه ژور نالیستان کشور در حالی برگزار می شود که ارتجاع و امیر یا لیزم در پهلوی آنکه آمال و آرزو های سیاه خویش را بر باد می بینند، مشاهده می نمایند که زعامت حزب و دولت جمهوری دمو کراتیک افغانستان منطبق به خواست های اساسی مردم ما در قدم اول بدون در نظر داشت عقیده، مذهب، جنس، طرز تفکر سیاسی و تمسیر و بدون اندکترین تبعیض همه آن زندانیان سیاسی ایرا که از دم ساطور خونین حقیقت الهامین این منافع واحکام (لتگلی) جان سالم بدر برده بودند، رها نمود و زمینه کار و بیگاری در راه وطن و مردم را برایشان بشکل همه جا ئیه مساعد ساخت، ژورنالیستان و خبر نگاران ایماناً وظیفه دارند تا این اقدام مترقی، ملی و بشر خواهانه را بصورت همه جانبه ارزیابی و به مردم افغانستان و مردمان سراسر جهان تقدیم دارند.

کنگره مؤسس اتحادیه ژور نالیستان کشور در حالی برگزار می شود که زعامت انقلابی حزب و دولت جمهوری دمو کراتیک افغانستان اصول اساسی جمهوری دمو کراتیک افغانستان را تدوین و نافذ ساخته است این سند مهم که حیثیت قانون اساسی مو قت جمهوری دمو کراتیک افغانستان را

دارد بخش های حیات مردم ما را اعم از مادی و معنوی مطابق به آرزوی آنها و خواست زمان و مطابق به ارزش های بزرگ انقلاب شکو همتد نور تنظیم نموده است. در اصول اساسی مذکور جا کمیت به مردم تعلق دارد و حزب دمو کراتیک خلق افغانستان و جمهوری دمو کراتیک افغانستان برای ایجاد پایه مادی و معنوی مبنی بر وحدت همه جانبیه ملیت ها و اقوام مختلف کشور طرح جبهه ملی پدروطن را که در راس آن همانا گردان سر سپرده و پیش آهنگ کشور یعنی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان قرار دارد. ارائه و در راه تشکیل آن مجدانه سعی و تلاش می ورزد که اینک نتایج شکو فان این طرح را عملاً می بینیم، لذا ژور نالیستان و خبر نگاران ما وظیفه دارند تا در راه استحکام و تکامل جبهه ملی وسیع پدر وطن از جان و دل عمل نمایند و وظیفه اوشان در قبال این امر خطیر ملی و مترقی همانا توضیح همه جا ئیه تئوریک و عملی این موضوع می باشد تا مردم ما با گوشت و پوست و عقل خود نه تنها ضرورت آنرا حتمی بدانند بلکه در راه بسط و تکامل آن عملاً اقدام و مبارزه نمایند کنگره مؤسس اتحادیه ژور نالیستان جمهوری دمو کراتیک افغانستان در حال حاضر بر گزار می گردد که مردم، دولت و حزب دمو کراتیک خلق افغانستان به تاسی از فیصله های پلیتوم سوم کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان علیه ضد انقلاب مردانه می رزمند و تصمیم قاطع اخذ شده است تا آخرین بقایای ضد انقلاب این سر سپردگان او امر امیر یا لیزم و ارتجاع را از دامان وطن پر افتخار خویش جاروب نمایند بر ژور نالیستان و سایر فعالین این رشته است تا قدم بقدم فجاج و خرابی ها و تلفات ناشی از اقدامات ضد انقلاب را به مردم افغانستان و مردم جهان بر ملا سازند و در راه استحکام، بسط و تقویه این سنگر عظیم یعنی سنگر بیگانه علیه ضد انقلاب و اجبران صادر شده از خارج مجدانه تلاش ورزند و به مردم مسلمان، شریف و زحمت کش افغانستان از عیان بیاورند که این ضد انقلاب است که مانع پیشرفت وطن و آزار می آنان می شوند و در زیر نقاب دین مقدس اسلام اعمال و جناحی را بر تکی می سوند که همه خلاف دین و خلاف انسانیت است.

کنگره مؤسس اتحادیه ژور نالیستان جمهوری دمو کراتیک افغانستان در حال حاضر بر گزار می شود که مردم ما و مردم صلح دوست و شرافتمند جهان نتایج پر ثمر و قاطع کمک های بی شائبه، بی غرضانه و دوستانه همسایه بزرگ شمالی ما یعنی اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی را به چشم سر مشا هده می کنند ژورنالیستان و راپورتر های وطن پرست ما باید علماً و عملاً به مردم ما و مردم جهان توضیح بدارند که اگر کمک های بموقع و نجات بخش کشور شوراها به افغانستان نمی بود، محول امیر یا لیزم و ارتجاع، کشور و مردم ما را می بلعید، امیر یا لیزم و ارتجاع در همان ماه جلدی ۱۳۵۸ (که قبل از پیاده شدن این نقشه - بقیه در صفحه ۵۹



سلسله گفت و شنودها و نشست های انجمن صای ژوندون در زیر ذره بین

مسائلی

سیاسی و اجتماعی ، فرهنگ و

هنر ، نوجوانان ، جوانان و خانواده ها

در زیر ذره بین نقد و انتقاد

زیر نظر گروه مشورتی ژوندون

یک بررسی همه جانبه از علل بروز اختلاف میان :

عروس ها و خشوها ، زنان و شوهران

جوانان و سالمندان

میز گرد ژوندون به اشتراك :

- ۱- داود پنجشیری معاون پوهنځی حقوق و علوم سیاسی پوهنتون کابل
- ۲- دکتور محمد آصف زهین استاد پوهنځی حقوق و علوم سیاسی پوهنتون کابل
- ۳- پوهاند محمد امین استاد پوهنځی تعلیم و تربیه پوهنتون کابل
- ۴- پوهندوی رضیه سلطانه استاد پوهنځی تعلیم و تربیه پوهنتون کابل
- ۵- میر ناصر الدین کلیم قاضی در محکمه فامیلی
- ۶- نجمه منشی زاده قاضی در محکمه فامیلی
- ۷- لینا تولنمل معاون تدریسی لیسسه عالی سوریا
- ۸- عبدالحق واله امر شعبه ترجمه ملل متحد
- ۹- حلیم تنویر دایرکتر پروگرام تلویزیونی زن و جامعه
- ۱۰- انیسه ارباب معلم در مبارزه بابتی سوادی
- ۱۱- سیما راین انوری پرودیو سر پروگرام تلویزیونی زن و جامعه
- ۱۲- میلحه صادقی معلم مکتب لایمه شپید

و تعدادی از اعضای گروه مشورتی ژوندون در هتل انتر کانتیننتال کابل دایر شده بود .

شهرت را برای مجله خود نداریم ، چرا که اگر هدف فروش مجله در پیمانه وسیع تر باشد ، تقلید از رنگین نامه ها و چاپ عکس ها و هنر پیشه های فاقد هنر و اختصاص دادن چندین صفحه را به مسایل کاملاً شخصی و خصوصی زندگی شان ما را در بن کار پیروز می سازد ، ما می خواهیم ژوندون واقعاً ژوندون مردم باشد ، یعنی مردم باشند که آنرا بیاتگر درد ها و مشکلات زندگی خود ببینند و به همین دلیل است که در سال روان نشراتی بعد از آنکه دشواری های همگانی مردم در زمینه های کمبود مسکن ، کمبود بس های شهری و نا بسا مانی های ترافیکی و کمبود ادویه و مشکلات بیماران و بیمارداران از این ناحیه در گرد هم آیی های این مجله به طرح و بر رسی کشیده شد در اثر تقاضای تعداد فراوان خوانندگان و تصویب گروه مشورتی ژوندون موضوع جدل نا بسا مانی های خانوادگی تا بید شد و ریشه یابی و انگیزه جویی مشا جرات و اختلا فاتی که گا لئون پر صلی خانواده را به یک مرکز روابط عناد جویانه و دشمنانه بدل میکند .

ژوندون

در نخست و آغاز جدل ، زمان نیکرای معاون هفتگی نامه ژوندون ، گفتاری دارد فشرده پیرامون رسالت ها و مسایل ارتباط جمعی و رسانه های گروهی در راه پیام دهی به مردم و در این شمار مجله ژوندون که یگانه مجله اجتماعی و خانوادگی کشور است و نا گزیر از اینکه نقش پیش آهنگی خود را به عنوان یک نشریه ی با ارزش و مفید در سطح خانواده و اجتماع به ایفاء گیرد .

نیکرای بعد از آن که بخش های گو نه گون مجله را به معرفی میاورد سخن را به میز های گرد ژوندون میکشاند که اینک جزء شخصیت ثابت ژوندون است و در واقع آینه یی که در شفا فیت آن میتوان مشکلات و معضلات عمومی و در سطح جامعه را به روشنی دید و به شناخت آورد .

او درین زمینه که چرا ژوندون موضوع اختلاف ها و مشاجرات خانوادگی را در این دور سخن به انتخاب آورده است ، می گوید : ما از طرح مسایل در سطح خانواده و عنوان کردن زمینه های اختلافات میان عروس و خشو ، زن و شوهر و جوانان و سالمندان هر گز هدف نمونما انگیزی و کسب

يك نامه سر گشاده عنوانی این صفحات :

شما عروس ها همیشه تنها به قاضی رفته اید ، که خشوهارا محکوم می سازید!

بلی بگذارید به شما عروس ها بگویم که متاسفانه با همه ادعاهایی که دارید همیشه چشم بسته خود را به زوی واقعیت های زندگی دارید، شما که در خود خوا می ها و خود نگری های خود غرق شده اید و همه چیز را برای خود و به خاطر رفاه خود می خواهید و شما که فراموش کرده اید خشو این مادر شوهر که شما در تصور خود و دیگران از او دیو و دد ساخته اید - جز آرا می و سعاددت شمارا نمی خواهد و آرزو ندارد چرا که او فرزندش را جگر گوشه اش را به امید سعادت مند شدن و به امید شاد بودن در زندگی به شما شوهر داده است و هرگاه در زندگی خانوادگی شما انگیزه های ناآرام کننده وجود داشته باشد ، این بدبختی هاتنها برای شما نیست و فرزند دلبنده این خشو، یعنی شوهر شما خانم عزیز هم در این رنج و مصیبت شریک است و شما - شما عروس ها که شاید تاکنون مادر شده باشید و شاید هم همین اکنون کودک تان را در آغوش داشته باشید و یا

طفل شما در مقابل تان به بازیگوشی مصروف است به من ، به این مادر شوهر خود، به این به قول خود شما دیو افسانوی بگویند ، کدام ما در است که جز آرامی فرزند شس را بخواهد، کدام مادر است که از ناآرامی فرزندش رنج نبرد و از همه مهم تر کدام مادر است که خود با اعمال خود موجب بدبختی فرزند خود گردد ؟ آری بدبختی این است که شما عروس ها همه جا تنها به قاضی میروید و از همه مسایل به نفع خود بهره بر میدارید .

شما همین که پیراهن سپید عروسی را پوشیدید و به خانه شوهر آمدید چنین تصور می کنید که این مرد - این شوهر شما که تنها نه در گوش شما نجوا های عاشقانه می خواند و کلمات (دوستت دارم) را تکرار میکند، برای اثبات این ادعا خود باید از مادر و خواهر و برادر و پدر چشم ببوشد باید همه حقوق آنان را نادیده انگارد و باید همه را به خاطر شما که همسر وی میباشید به باد انتقاد و توهین بگیرد و در عوض روزانه بار بار وابسته گان خانوادگی شمارا کرنش کند و احترام گذارد تا شما از وی راضی باشید . شما خیال میکنید از نخستین روزی که شما به خانه شوهر تشریف آورید با دید همه چیز را و همه کس را در زیر اراده و سلطه خود در آورید و باید آن همه بخوابند که شما میخواهید

دوم - شما فرا موش کرده اید که تا شما به خانه پدر خود تشریف داشتید این فرزند خشو، این شوهر شما که اکنون این همه دوستش دارید و ادعا می کنید که بهترین بهتران است در آغو شس همین خانواده و با دستور های تربیوی همین خشوی شما بزرگت شده است و اگر اینها بقول شما قدیمی اند و رموز زندگی امروزی را نمی دانند چگونه به حاصل تر بیت آنها دل باختید و عاشق شدید و دوستش میدارید ؟

شما که تمام دانستنی های شما در چند کتابی که خوانده اید خلاصه میگردد و همیشه به تحصیل خود فخر می فرو شید - چرا فراموش می کنید که تجربه بیش از دانش بی عمل ارزش دارد و چرا از یاد می برید که اگر واقعا فهم و درك و دانش دارید باید از این سلاح در جلب محبت دیگران و در بدست آوردن صفای خانوادگی استفاده کنید و گرنه اگر تحصیل دانش وسیله کسب و دشمنی و ترس و دوستی گردد چه بهتر که نباشد و چه بهتر که تحصیل نداشته باشید شما عروس ها همین که پایه هر حمله نامزدی گذاشتید ، بی آنکه بشرايط اقتصادی شوهر آینده تان توجه داشته باشید و بی آنکه فکر کنید که ارزش آدمی در چگونگی شخصیت بقیه در صفحه ۵۰

ما امید داریم این نشست و کرد هم این نتایج در خشا نی داشته باشد و تا نیری نیکو از خود در میان همه خانواده ها بی که به نحوی با کشمکش های فامیلی رو برو اند بجای گذارد . اینك رشته کلام را به رووف راصع طرح کننده و مسوول این گردهم آبی های ژوندون می سپاریم تا پیرامون آنچه باید به گفتار آید روشنی اندازد .

رووف راصع:

باتوجه به اینکه خانواده نخستین هسته زندگی اجتماعی در جامعه است و در واقع چگونگی شرایط و ضوابط آن تأثیری عمده در رشد شخصیت افراد از خود به جای می گذارد به سادگی میتوان ادعا کرد برای به وجود آوری يك جامعه با رفاه و سعادت مند که همه افراد آن تأمین مادی و معنوی داشته باشند باید شرایط خانواده را انسانی ساخت در کشور ما عواملی چند مانند نا بسامانی های فرهنگی ، فقر اقتصادی و نا هنجاری های اجتماعی به سان هر کشور عقب مانده دیگر همه تگونه که در همه ابعاد وسیع زندگی اثرات نا مطلوب خود را به جای گذاشته است روابط و شرایط را در خانواده نیز زیر تأثیر گرفته و گام نون های گرم و عشق آفرین فامیلی های ما را با شرایط همراه ساخته است که جز پرورش شخصیت

های بیمارگون از نظر روانی در محدوده آن میسر نمیگردد و میدانیم که صحت در تازه ترین تعریفی که به وسیله سازمان صحتی جهان برای آن ارائه شده است به مفهوم حالت بهبود تام جسمی نه بلکه معنی حالات بهبود تام جسمی روانی و اجتماعی را دارد اکنون با عطف توجه بیشتر به مفاهیم وسیع این تعریف جا مع به درستی میتوان تصور کرد که وقتی محیط خانواده ، در چگونگی شرایط خود زمینه های رشد افراد بیمارگون روانی را مساعد گرداند جا مع چگونه به يك سیر قهرایی کشیده میشود و حالت به جویی در آن در مجموع از میان میرود . مادر کشور خود کمتر خانواده بی را می توانیم سراغ گیریم که اختلافات و کشیدگی میان اعضای آن به نحوی از انحاء مطرح نباشد و روابط خصمانه و دشمنانه گاه و

بیگاه جای روابط سالم و سازنده را بگیرد . ژوندون برای اینکه حالات غیر دوستانه را در محیط خانواده ریشه یابی و انگیزه جویی کند و با نشان دادن عوامل به وجود آورنده اختلاف ها زمینه ازمیان بر داشتن آن را مهیا دارد در این دور سخن جمعی از استادان و دانشمندان حقوق و روانشناسی وهم چنین قضات محکمه فامیلی و چند خانم را از مراکز تربیتی و آموزشی دعوت کرده و امید وار است تا تبادل تجارب و بررسی همه جا نبه موضوع از دید گاه های حقوق ، روانشناسی و فقهی این مجال فراهم آید که خانواده های ما با شناخت و آگاهی بیشتر از زمینه های بروز اختلاف کشیدگی ها را ازمیان بردارند به اجازة اعضای شرکت کننده من پیشنهاد میکنم که چهل امروز در سه بخش دوام آورد .

بقیه در صفحه ۵۰



گوشه ازمیز گرد ژوندون پیرامون مسایل خانوادگی

صاحب کرمابه نظر کن
این تیره نسبی مرا سحر کن
تو هادی جمله کمر هانی
در معرفتم تو را عبرت کن
یارب به جمال پاک احمد
از لطف تو دعوتم اگر کن
عایشه عنایت از تو جوید
از وحدت خود مرا خبر کن

خلاصه در افغانستان تعلیم نسوان یک امر استثنایی و مربوط به خاندان و خانواده های هر عصر بود باین معنا که اگرخواهد مداران وقت به علوم و معارف و ادبیات علاقمند می بودند عده ای از زنان با فضل و دانش در خود خانواده یادر بین دیگر مردم پیدا می شدند و اما اگر فرمانروایان تاریک و متعصب می بودند برای یک مدت طولانی چراغ علم و هنر نسوان بی نور حتی خاموش میگردید . البته باناسیس مکتب حبیبیه در سال ۱۲۸۲ معارف عصری و اساسی رونق تازه یافت . اولین عمارت این مکتب در شهر آرا بود که اکنون لفظ برجی و تپه ای از آن بیش نمانده است شهر آرا در واقع یکی از باغ های بانام کابل بود که بابر آنرا به نام عمه خود شهربانو آباد کرده بود . جهانگیر با گذشتادن دریای کابل از وسط آن باغ بزرگ قسمت دیگری به آن ضم کرد و جهان آرانام نهاد . جهان آرانام یکی از دختران شاه جهان هم بود که این شعر او را بر لوح مزارش نقل کرده اند :

بغیر سبزه نبوشد کسی مزار مرا
که غیر پوش نریبان همین گیاه پس است
عصر امان الله خان از درخشانترین ادوار معارف نوین در افغانستان بود درین عهده به آموزش و پرورش توجه خاصی بعمل آمد و در همه شئون زندگی اجتماعی و سیاسی ما تحولات چشمگیری صورت گرفت . به عمران و آبادی وطن توجه جدی مبذول شد .

درست است که در عهد سراجیه در سراج - الاخبار که از جراید معتبر کشور بود چسبه چسبه مطالبی درباره زن منتشر میشد . اما در دوره امانیه این نوع انتشارات به پیمانها وسیع آغاز شد . محمود طرزی نویسنده ، مترجم و شاعر توانای آن عصر که خود از هواخواهان نهضت زن بود با انتشار مقالات متعدد سبب عمده در تنویر و بیداری زنان گرفت . درین عصر تعداد زیاد جراید در مرکز هاندانسی و ولایات کشور به نشر می رسید که در بیشتر این جراید مطالبی راجع به زن نشر میشده است نگارنده فاضل جریده نسیم سحر (محرور راتب) بانشر مطالبی درباره ژاندارک دختر قهرمان فرانسه ، زنان افغان را تلویحاً به مبارزه علیه دشمن و دفاع از خاک وطن تحریک و تشویق میکرد و همین تشویق هاسبب شد که صد ها ژاندارک در دامان وطن عزیز ما پرورده شوند و باخون پاک و معصوم خود نبال آزادی و سرافرازی را آبیاری کنند و جان شیرین را در داره دلبر شیرین فدا نمایند .

بهر جاتوده گردی است مردی است
بهر جا پشته خاکی است پاکی است
شگاف هر زمینی را گسه بینی
گرمی پاره ای یا سینه چاکی است
چهار کتاب امان النسوان درباره زنان دانشور و مجاهد شرق ، اسلام و افغانستان به نشر رسیده .
جراید ولایات از جمله جریده فریاد منشره

هرات در زمینه تنویر زنان مطالبی به نشر می سپردند . نخستین شماره جریده مکاتب به نگارندگی شاکردان لیسه امانی بنام مکتب منتشر گردید .

اولین نشریه ارشاد النسوان است که بر پیشانی آن این شعر نقش بوده :
نامه ارشاد نسوان میکند
لیکن قدرها وصف عرفان میکند
این جریده به نگارندگی دوزن فاضل (الف) یعنی اسماعیلیه خانم محمود طرزی بعنوان مدیره ارشاد النسوان و (رالف) روح افزا برادر زاده محمود طرزی منشیه مکتب مستورات

نمیگرفت . در عهد امانیه باوضع این قانون شیربها ، ولور ، قلین ، طویانه ، مهر و فابین و حتی جبهیز موقوف گردید . مراسم شربینی خوری قانونا از رواج افتاد و مهرزن برای تمام طوایف افغانی سی رویه گردید . و همه کسانی که در آن زمان و بعد از آن نکاح کردند مهرشان سی رویه بوده است و این نخستین قدم اساسی و قانونی در راه تامین حقوق زن و اصلاح رسوم و عادات ناپسند یده بوده است . هاجره ضیایی از نخستین زنان منور و علم پرور همان عصر بود که جایداد شخصی خود را به مکتب اهدا کرد و بعد خودش مدیره همان مکتب شد .

از شاگردان آرتوز عده محدودی زنده مانده اند . تریاخانم امان الله خان نظربه علاقه ای که به تحصیل و تنویر زنان افغان داشتند مفتش مکتب نسوان بود و علاوه آمر و ارسی از مکتب عهده دار جمع آوری امداد و تعاون برای مکتب نیز بود . بهملکه تریا بهنا سبب مساعدت های مالی و معنوی که در امر معارف و دفاع از خاک نشان داد المر اعلی اعطا شد . گویا او نخستین زنی است که چنین نشانی دریافت کرده است رفع حجاب و تاسیس مکتب دخترانه و عصری ، طلیمه و سر آغاز تحول عظیم در زندگی و سر نوشت زن افغانستان بود . زن از چار چوب و معنوده خانه قدم فراتر گذاشت کم کم وارد اجتماع گردید در محافل و مجالس شرکت جست . ملکه تریا در سال ۱۳۰۷ در سفر تاریخی اعلیحضرت امان الله خان در ماسکو با ایشان همراه و همسفر بود که حتی این امر مایه تعجب و حسرت همسایگان قرار گرفت . زنان کم کم در مکاتب به تدریس پرداختند و حتی عده ای عهده دار کارهای اداری نیز گردیدند .

باید گفت : متاسفانه عمر این نهضت بسیار کوتاه بود . در ماه جدی ۱۳۰۷ حبیب الله کلکانی دولت مترقی را که برای پیشرفت و تعالی افغانستان آرزو های بسیار بزرگ داشت . سقوط داد و خودش برهمنند سلطنت نشست . در عهد او همه نهضت های فرهنگی و عرفانی به سقوط و رکود مواجه شد . مکاتب دخترانه و پسرانه بسته شد .

باوجود یکه حبیب الله در امر رفع حجاب تعصب نشان میداد ولی در اواخر طوریکه دیدیم خودش حاضر به پوشیدن لباس و کلاه شاهی شد حتی در طرز لباس پوشیدن زنان حرمت نیز تغییر رونما گردید . این رکود سبب شد که زن در پرده چادری از انظار و اجتماع نهان شود و از تحصیل بدور ماند . اما دیرری نگذشت که بر اثر شرایط و ایجابات عصر و زمان توجه به تعلیم و تربیت نسوان از نو آغاز شد و برای نخستین بار مکتب فابلگی در لیسه اندرابی تاسیس شد و بعد این مکتب به شفاخانه مستورات نقل مکان کرد . شفاخانه مستورات از همان آغاز شاهد نهضت های فرهنگی و تعلیمی کشور بوده است چنانچه نخست ازین شفاخانه به حیث مکتب زنانه استفاده می شد بعد مکتب فابلگی در آن تاسیس گردید . سپس به عنوان اولین شفاخانه زنانه و بنام شفاخانه مستورات مسمی گردید . همچنان اولین دوره شاگردان فاکولته طب نسوان در همین شفاخانه درس خواندند

در سال ۱۳۲۰ لیسه ملالی بنام دختریکه مظفر قهرمانی وفدا کاری خوانده شده و این شعر حماسی را بدو منسوب دانسته اند .
کدیبه میوند گنبدی شیبید نشوی
خدا یز و لایه بی ننگی ته ساتینه

و همچنین لیسه زرغونه باسم مادرا احمد شاه بابا بنیان گذار افغانستان بزرگ تاسیس شد باین ترتیب شاگردان دستف های سوم تاهفتم از لیسه اندرابی به لیسه های ملالی و زرغونه انتقال داده شدند که از آرتوز تاکنون صد ها لالی و زرغونه جانباز و وطنپرست را به جامعه ارمغان داده است .
باش تا صبح دولتش بدمسد
این هنوز اول دم سحر است

شماره (۲)

مهر و رنگارنگه

احمد راتب

عل آرا

ده اندان کابل

۱۱ دی ۱۳۰۶

۲ فروردی ۱۳۰۸

شماره (۲)

هفته یکبار نشر می شود

قیمت اشک

داخله

کابل - لاله - ۳ ندی

ساز لاله - پلاز اجری - پست

خارجه

۱۰ شنگ

حسن استقبال

این شماره دوم نسیم سحر است که خوانندگان محترم تقدیم می شود و چنانکه در اول تصور میکردیم امروزه در شناسی و معارف خواجه افراد وطن خود محو ما منت ادوار است قام را که نسیم سحر بدین و سابقه شان می سازد و لا ترا از تصور خود می بایم . چه تقریظها و تبریکه های که حاوی مطالب خوب و موافق با مذای جریده از طرف او شان به ما میرسد . منوشت بگویم حسن ظن و روح پرورش آفرین آفرین را تمایل میکنم که این است . نسیم را به آینه خوب جریده کوچک ما آورد و ساخته و به پشت کار و جدت ما میفراید و ما هم از این پیش آمد خود از آفرین نویسنده همتا شکر نمودیم . بگویم این جریده برای امر مطالب ادبی و ادبیات برای اوشان است .

این تقریظها و تبریکه ها که بعضی از آن با مطالب ما آشنا میباشد آفرینش ما را بسیار واقع شده است که ما را واداشت در این شماره اول از هم مطالب دیگر تا اینکه ممکن است این امر به ما خوانندگان محترم تقدیم نمایم :

شعرای افغان

از آقای سرور

آقای سرور! ای بزمگرم که درون نارف و مجاهد
تبریکات صمیمانه و عاصفانه خود را بسوی من تان در انتشار
جریده نسیم سحر عرض نمایم خصوصاً وقتی می بینم که
جریده سراج مرحوم تان ادعا ادبی و مقصد اصلی آن
خدمت رسوندن ادبیات این وطن است حالت یک مسکین را پیدا
کنم که یک کس معاصف گردید تمام روش های اتم آینه
خود را در جلو چشم خود مرصع سازد و بیک گوشه در خانه
که یک طرف مردم لذت بریده بچی دهان ارشدت و لغ
و حرم می خواهد که لقمه را در چشم و گوش خویش جی

صفحه اول جریده نسیم سحر که بخاطر تنویر زنان افغان نشرات و خدمات ارزنده بی
را انجام داده است .

بعنوان سر محرره به نشر می رسیده .
این جریده که هفته یکبار انتشار می یافت
مختص به امور زنان و تدبیر منزل بود . در یکی
از شماره های ارشاد النسوان مطالبی راجع
به اصلاحات منالیهات چاپ شده است . با تصویب
نظامنامه نکاح ، مهر و عروسی به تاریخ ۸ سنبله
۱۳۰۵ شان و وجاهت زن بالا رفت و دیگر زن
مانند برده و بنده در معرض بیع و شراعت قرار

دهد زیرا عاقل شمران افغان ، در نظر داشتن این عاقل
را نامرجه آخرین چنان برتری و قلم است . که می
ترین زوایای قلم و فن شد اگر شوق برین جریده . این
نیشده درین موضوع حتی نیز ما می موافق . ۱۰۰ و ۱۰۰
سازیران اختصار کرده خدمت تان عرض می کنم که
مبن عوان یده و قلم در قرار حصه خود گوش ندهد
چراغ قصص و نوح را بکف کرد . زنی تاریخ زنده
فراموشی شمرای گمان انداختن را حوامم نشد . و از غرض
ایرهای ناشناسی فرود آورد . بزرگ مدتی است . شوق قرار
خوامم یاد اینک یکی زن شمر که از نور نام و دانش در
یک مجوبه و بارسه و از ی و فانی و فرموده های محطه . آن
ای هوستان خود دلشک شده . ازین رو بن بر زنده . یک
آدمان دیگری مجبور و سرگردانست اسم و هنر و جودش را م
کرده هورت و شهرت خود را از دست داده و خوش بصورت
یک بار چه شعر در آمده این شاعر کم کم که محمد یک افغان
است که در عهد امیر نصرالله به بخارا رفت و در آنجا بوطن
اختیار کرده شاید بعضی با تصور کنند که افغان تحملش بوده
به فوش اما رفع این شبهه را صاحب نیه عرفان و صاحب
نویته ادبیات ایران بطور صریح می نماید : در متن هم
تخلصش بوده و هم فوش و در عهد امیر نصرالله زوین
خود به بخارا رفت و در آنجا بوطن اختیار کرده و یکی زشمرای
عالی مقام عصر خود گردیدست . قابل محرم صدر درین
عینی در لغت اول را با تاجیک می بود که کلیم . یک مدتی
در عهد امیر نصرالله حاکم بورا بوده و بعد ازل از ملی
کاری اشتغال کرده و هر سه تدریسی بی این غزل او را
از بند لرغونه لاجاب نقل می نمایند .
بسکه ایی و رسم طرزه جان کردیم
تادم صبح بی فکر بیرون کردیم
بسکه در یاد لب لب تو سخن شد دل ما
اندک هر چه به متاهدم بدخشان کردیم

اولین مکتب نسوان در افغانستان در سال
۱۳۰۰ تاسیس گردید . در همین عهد اولین
کاروان دختران افغانی به منظور تحصیل به ترکیه
اعزام گردید ولی نسبت اغتشاش دا خلسی
نتوانستند که تحصیل خویش را دوام بدهند به
وطن باز گشتند .
بعد از اغتشاش سمت و عنوان معلم در مکاتب
زنان به تربیت دختران جوان پرداختند و فعلا

تبار او جگړه مارو دوران کا ریو
نبی او نښانی په سیکون کی با تی
وی. مگر او س دسیگون نښار د
ویتنام دترقی دسمبول ډیره نښه
ده. او س دی ښار دو یتنام دسو-
سیا لیستی جمهوریت داقصا دی
جوړښت په عملیه کی ستر رول
لو بو لی دی .

ددی سیمی دزیارایستو نکو دزیار -
په نتیجه کی نوی تو لیدی محصو-
لات دویتنام دخلکو په برخه شول.
ویتنا میا نو زیار او زحمت له تیر
شووخه په میراث وپی دی .

۱۹۷۵ کال په پای کی دسیگون
په ښار کی یواځی شل څا نگری مو-
سسی موجودی وی په کو مو کی چی
په ټو لنیز او اشترا کی ډول سره
کار کیده . په دغو مو سسو کی
یو زرو شپږ سوو تنو کار کاوه .

لازمه او ضروری وه چی دصنعت پر-
مختیاته پاملر نه وشی، دکار گرا نو
شمیرلا پسی زیا تیده اود فا بر یکو
اوکار څا نو درا منځ ته کیدومسله

یو پرېل پسی ځلیده. دسیگون دښار
یو ښاروال څرگنده کړه چی: « مونږ
ځینو ستونزو را چا پیر کړی یو چی
باید ژر تر ژره سره حل شی ، مو ښ
نه یوا ځی دا چی باید دنن ور ځی
ستو نزی حل کړو بلکی را تلونکی
هم باید جبران کړو. دا دی او س
دویتنام له انقلاب څخه پنځه کاله

تیر پری . اوس دهو چیم په ښار،
جادو او واټو نو کی دفا بر یکو او
کار څا نو شمیر ډیر زیات شوی دی. د
دولتی موسسو او لو یو کار څا نو او
فا بر یکو شمیر نر دی دوه سوو ته
رسیزری په کو مو کی چی درې څلو-

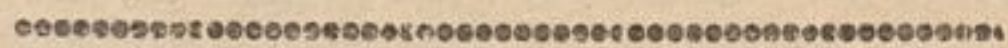
ښت زره تنه زیار ایستو نکسی
کار کوی . له یو سلو پنځو س زرو
تنو څخه زیات کار گرا ن دلاسی او
سپکو صنا یعو په فا بر یکو کی په
کار او زیار بو خت دی، دلاسی صنا-
یعو فا بریکی پنځه سوو ډو له څا-
نگری محصو لات تو لید وی او دغه
تو لیدی شیان دکور نیو اړ تیا و د
لیری گو لو اوځینی وخته و نه بهر ته
دصادرو لو په غرض تو لید یزی .

ځینی نوری ستری کار څانی دوه سوو
ډوله څا نگری محصو لات تو لیدی .
پاتی په ۵۷ مخ کی

دسیگون او جنوبی ویتنام دټولو
برخو دښپری آزا دی او خپلواکی
نه ورو سته دویتنام دکمو نست
گو ندمر کزی کمیٹی غړی اودښا-
ری کمیٹی رئیس مای تی تخو دا-

سی څرگندی : « لازمه ده چی د
انقلابی اهدا فو دعملی کیدو اودخپل
انقلاب دسا تنی په خاطر ولږه او
قحطی له منځه یوسو . دیو کال نه
وروسته یعنی په ۱۹۷۶ کال کی دهو-
چیم په ښار، جادو اووا ټو نو کی
داسی سترید لو نو نه را منځته

شول چی هیچا گمان هم نه کاوه د
ویتنام په برخه شول. دیو کال
په مو ده کی چی دیوه انقلاب له پاره
ډیر لنډوخت دی دښار او واټو نو
سمون، دکارو نو دچټکی پر مسخ



دڅو رند وی ژبا په

له پراودا څخه

ویتنام د ټولنیزې او اقتصادي ودې په درشل کی



بیول او نور ستر کارو نه چی دویتنام
دخلکو په ژوندان کی یی ستر رول
ولو بوه را منځ ته شول. ددی سترو
بدلو نو په ډا گه نبی او نښانی
له ټولو نه مخکی په سیکون اود جنو بی
ویتنام په ټولو ایالتو نو کی ولیدل
شوی. هغه څمکی چی د جگړو په
کلو نو کی شاپی باتی شوی وی
ډیر ژر آباده او څرو به شوی اودکو-
پرا تیفو نو او تعاونی صندوقونو
جوړیدل یو پر بل پسی عملی شول. د
څمکو دزیاتو حاصلاتو دلاسی ته را-

وړو په خاطر دواو بو دخړ و بو لو
نوی پرو ژی په کار ولویدی . دسا-
حلی سیمو دکرو ند گرو دژوندان نه د
ښه کیدو پروسس پاملرنه و شوه .
دسیگون دخلوا کی او آزا دی نه یو
کال ورو سته نور هم دامر یکا یی لو-

ډیر ښه مثال کیدی شی . دامر یکی
دټا لی څټی رژیم په دوران کی د
سیگون دښار دنغو سو شمیر نر دی
خلور ملیو نو تنو ته رسیدنه، دا هغه
خلک وه چی دامر یکا یی الو تکو او
هلیکو پترو نو دښاری له لاسه
یی پناه راوړی وه. دا هغه وختو نه
وه چی ولبری او قحطی هره شیبه د
سیگون او سیدو نکی تهدیدول او
دهغو خلکو شمیر زیات شو کوم چی
دولبری سره لاس په گر یوان و .

په هغه وخت کی دنیان ژان ور-
ځپانی داسی یو خبر نشر ک-
وسپاره : « امپر یالیستی حلقو دخلو
یرغلو نو اولاس وهنو په نتیجه
کی دجنو بی ویتنام دخاوری په سلو
کی پنځو س تر لاسه کړی او هلته یی
په کار او بار شروع کړیده، جنوبی
ویتنام به هیڅکله دخوا په شان د
ژوند تیرو لو ځای نشی. دارتزا قی
موادو وار ډول او را وړل هم بند
شوی دی. دیو نیم میلیون ټنو صادر

۱۹۷۵ کال داپر یل دمیا شتی
په ډیر شمه نیټه دسپاره په یوولسو
بجو او ډیر شو دقیقو پو ځی سر -
ښندو نکو پخوا نی سیکون دټا نکونو
اوماشینگو په ذریعه آزاد او خپلواک
کړ اودټا نکو نو له پاسه دسیگون د
جمهوری ریا ست دما نی ومخی ته د
آزا دی او خپلوا کی بیر غ ور پیده
او ویتنام له هغه وخته را پدی خوا
په بشپړه توگه سره آزاد شو . په
دغه وخت کی دویتنام دکمو نست
گوندمر کزی کمیٹی عمو می منشی
لی زوان په یوه لو یه اوشانداره غو-
نډه کی داسی وویل : « مونږ ویاړو چی
نن خپله بشپړه آزا دی او خپلواکی
تر لاسه کړه او هغه سترو صیتو نه چی
مونږ ته فقید هوچیم له خوا شوی و
ترسره او عملی مو کړل . دویتنام

دسر ښندو نکو او قهرما نو خلکو
ستر بری د هغو په انقلابی مبارزو
کی نغښتی و. او س دویتنام خاوره
دسترو اقتصا دی او ټو لنیزو بدلو-
نو نولاره وهی. نن دو یتنام خلک د
بشپړی دیمو کرا سی څا وندان دی
اودسو سیا لیستی ټو لنی دجوړولو
له پاره نه ستر یکیدو نکی هلی ځای
کوی. نن دویتنام خلکو په ملی او
نړی وال معیار ستر بریا لیتو بو نه
گټلی او تر لاسه کړیدی . دویتنام د
قهر مان ولس پیو ستون او یووالی
هغونه دسو سیا لیستی ټو لنی په
جوړولو کی زیاتی اسان تیا وی برا-
بری کړیدی . دو یتنام خلکو دویتنام
دبشپړی خپلوا کی نه ورو سته د

نا بیلتوب سیا ست تعقیب اودویتنام
دخلکو دپیو ستون او یووالی له پاره
زیار، دستر اټیریکی هد فو نو تامین
اودسو سیالیستی انقلاب دعملی کیدو
پراو نه هغه ستر ټکی وه چی دویتنام
له خلکو سره یی زیاتی مرستی
وکړی . دویتنام دانقلاب نه وروسته
قهرما نو او سر ښندو نکو ویتنامیانو
دجنوبی ویتنام داجتماعی واقتصادی
پرمختگ اودسو سیا لیستی بنسټونو
داینبو دلو له پاره پریکړه وکړه چی
ټول زیار ایستو نکی دی یو شی څکه
جنو بی ویتنام اودهغه ایالتو نو د
۱۹۷۵ کال داپر یل په میاشت کی
کله چی یی داستعمار چیا نو اود
هغو دگو ډا گیا نو څخه خپله آزا دی
تر لاسه کړه. زیات زیا نو نه ولیدل او
سیگون په هغه وخت کی دامر یکا یی
امپریا لیستا نو دظلمو نو او نارواو

مشی مستقل سیاسی

نویسنده: غفار عرفی

ا.ج.د.ا در عرصه بین المللی

تاریخ درخشان حزب دمو کراتیک خلق افغانستان، از همان بدو تاسیس مشحون از تلاش ها و مبارزات قهر مانانه و اصولی میباشد که در راه تحقق اهداف توده های عذابکشیده مردم مان، خو شبختی و سعادت همه زحمتکشان چا معه و بمنظور رهایی کشور از قید اسارت مناسبات فرسوت فیودالی بعمل آمده است.

تحت رهبری حزب دمو کراتیک خلق افغانستان با اشتراک و پشتیبانی سایر عناصر ملی و دمو کراتیک، تحو لپسند و وطنپرست و قاطبه مردم افغانستان، انقلاب پر جلال نور با ما هیت عمیقاً ضد فیودالی و ضد امیر یا لیستی، در شرایط مسا عد تاریخی و اوضاع مشخص ملی و بین المللی با کمترین تلفات به پیروزی رسید.

عدم انسلاک نزدیکی و دوستی با دول و خلق های مترقی جهان، پیروی از سیاست همزیستی مسا لمت آمیز، مصروف سا ختمان چا معه شگوفان، خو شبخت، پیشرفته و سعادت مند میباشد.

ح.د.خ.ا و جمهوری دمو کراتیک افغانستان در پروسه فعالیت سازنده خویش در زمینه سیاست خارجی مقام پر اهمیتی را قایل است با سرنگونی نظام پوسیده فیودالی اساس یک سیاست جدید صلحجویانه، مستقل و مترقی در عرصه ملی و بین المللی جمهوری دمو کراتیک افغانستان گذاشته شد.

اساس سیاست خارجی انقلابی افغانستان واحد دموکراتیک را پیروی از اصول هم زیستی مسا لمت آمیز، نهضت عدم انسلاک همبستگی، دوستی و برادری با زحمتکشان جهان، دفاع امنیت و صلح جهانی، تقویت و گسترش روابط با دول پیشرو و مترقی حمایت و پشتیبانی از موج نیرو مند جنبش های نجات بخش ملی ملل در حال رشد آسیای افریقایی و امریکای لاتین، ضدیت با سیاست تجاوزکارانه امپریالیسم استعمار کهن و نوین، نفرت نسبت به ترور آزادی آشتی ناپذیر با اپار تاید راسیسم، تقبیح سیاست هژمو نیستی شعله افروزان جنگ در بر میگردد.

ج.د.ا مبتنی بر اصول سیاست همزیستی مسا لمت آمیز در جهت برقراری مناسبات دو ستانه با همسا یگانس با در نظر داشت روابط و پیونده های تاریخی، بدون مد نظر گرفتن ماهیت نظام اجتماعی و سیاست آنها دباساس تساوی حقوق، احترام عمیق به حاکمیت ملی و تمامیت ارضی، منافس متقابل و حسن همجواری، همکاری براساس منافع متقابل و حسن همجواری برپایه شرایط عدم مداخله در امور داخلی یکدیگر و احترام به حقوق حقه هر ملت... سلسله ابتکارات و پیشنهادات اصولی، هدفمند و مطابق اوضاع و احوال کنونی جهان را در پیش گرفت.

زحمتکشان افغانستان آزاد و مستقل، سر بلند و پر غرور پیوسته مدافع صادق و وفادار پایان یافتن مسا بقات تسلیحاتی و کاهش تشنجات بین المللی بوده، گسترش پروسه رفع تشنج و خلع سلاح عام و تام را عامل عمده پایداری صلح جهانی و امنیت ملل گیتی میدانند، آزادی، صلح، رفاه و سعادت ملت ها گرامی ترین اندیشه مردم کشور است، بناء جمهوری دموکراتیک افغانستان بر وفق خواست اکثریت توده های ستمدیده چا معه از آزادی، صلح، رفاه و سعادت تمام بشریت زحمتکش جهان پشتیبانی و دفاع بعمل میاورد.

هما نظوریکه جمهوری دمو کراتیک افغانستان از استقرار مناسبات بین المللی میان ملل جهان بر اساس اصول صلحجویانه و همزیستی مسا لمت آمیز بطور خلاق و بیگیر صادقانه و انسانی دفاع بیدریغ مینماید، در پهلوی سایر ملل و خلقهای مترقی جهان علیه امپریالیسم، ارتجاع، اپار تاید و کلیه اشکال استعمار، استعماری و ستمگری به خاطر آزادی و شایستگی انسان زحمت کش دمو کراسی، ترقی اجتماعی، برابری و عدالت واقعی بی امان می رزمند.

جمهوری دمو کراتیک افغانستان با پیروی از سیاست انسانی و انقلابی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و مبتنی بر اصول اساسی کشور مصوبه پلینوم دوم کمیته مرکزی حزب بطور فعال و همیشه از مبارزات آزادی بخش ملی دول کمر شد و رو با تکسلاف کلیه مبارزات دمو کراتیک و سیاست ترقی خواهانه ملی که از شرایط مبارز ظلم و ستم استعماری نجات یافته اند، حمایت

پشتیبانی و همکاری میدارد.

دوین مرحله اساس تاریخ کشور که انقلاب ملی و دمو کراتیک نور با پیروزی مرحله نوین و تکاملی خود بزرگترین توطئه ارتجاعی و امپریالیستی را در سطح جهانی فلج و خنثی ساخت، ضدیت قطعی با امپریالیسم، استعمار کهن و نوین، استعمار، فاشیسم، اپار تاید، تبعیض نژادی، ستم ملی... بطور عمیق و به نحو شایسته نقش جهانی انقلاب شکو همند و پر جلال نور را تعیین میدارد.

با پیروزی مرحله تکاملی انقلاب مردم جمهوری دمو کراتیک افغانستان تحت رهبری حزب طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور (ح.د.خ.ا) صلاحیت آنرا کاملاً بی کردند تا با کار خلاق و اندیشمندانه خویش بفرجه ترین و مهمترین مسایل زندگی را موفقانه حل نمایند، اساس عمیق ترین تحولات در عرصه های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و حل مناسبات اجتماعی مردم کشور گذاشته شده است که تطبیق عملی و پلان شده این تحولات ایجاب تا من ارتقا طات وسیع را با بشریت مترقی در سطح جهانی میکند تا با استفاده از تجارب تاریخی آنها در جهت تسریع پیشرفت اجتماعی و طن محبوب مان با در نظر داشت تحلیل مشخص از اوضاع مشخص کشور گام های متین و استوار گذاشته شود.

تا مین شرایط پیشرفت های سیاسی ، اجتماعی و اقتصادی ، رفع تشنج و بهبود اوضاع جهانی ، خلع سلاح و گسایش مسابقات تسلیحاتی دایر میگردد ، باغزور و سر بلند ی سیاست حزب و دولت خویش را در قبال این حوادث تمجید میدارند .

جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به اصل های صلح ، ایجاد پایگاه ها و موسسات ارتجاعی ، عقد پیمان های نظامی و تجاوز کار ، سازمان دادن شبکه های مغرب جاسوس سی و سر و صدا های تبلیغاتی دروغین و غیره را که امپریالیسم و ارتجاع بین المللی ب مقصد خفه ساختن آزادی و حاکمیت

ملل عقب مانده جهان دامن میزند ، تخطی از اصول قبول شده سازمان ملل و موسسات آن دانسته و عا ملین آنرا بشدت میکوبد .

دوستی و همکاری مردم افغانستان با جامعه کشور های سوسیالیستی جز لاینجزای سیاست خارجی ح.د.خ.ا و جمهوری دموکراتیک افغانستان میباشد ، روابط

همسایگی نیک و همکاری های میزمر مردمان اتحاد شوروی و افغانستان انقلابی سنگ پایه سیاست خارجی افغانستان و عامل مهم و حیاتی برای تحولات اجتماعی آرمان

های انقلاب ثور ، دفاع میهن عزیز ما ، دفاع دست آورد های انقلاب ثور از تجاوزات امپریالیسم امریکا ، ارتجاع بین المللی و عظمت طلبان چین میباشد .

مردم افغانستان سر بلند و پر غرور امضاء قرار داد یک جانبه کمبود را میان سادات خانن و اسرائیل صبیو نیست که عملا با خواست ملت عرب مغایرت دارد بدیده نفرت میتگرند . جمهوری دموکراتیک افغانستان در دفاع از داعیه خلقهای عرب فلسطین در کنار دول پیشرو صلح و ملل مترقی جهان قرار دارد .

موجز اینکه ! سیاست خارجی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک مان با ماهیت عمیق انقلابی و انسانی خویش اساسا تا مین مناسبات و

همکاری مردم ما را با بشریت زحمتکش و مترقی جهان در ساحت و عرصه های مختلف زندگی پیریزی نموده و تا پایان کار ازین اصول عدول نخواهد کرد .

ساحت ، استحکام پرو سه صلح و امنیت بین المللی عالیترین و گرامی ترین اندیشه جمهوری دموکراتیک افغانستان را تشکیل میدهد .

جمهوری دموکراتیک افغانستان با بجا شدن مرمی های جدید ذروی را در اروپای غربی ، بلان افزایش عملیات نظامی فرانسه ، چین و جاپان پیاده شدن تفنگ داران دریایی و انتقال بحریه های جنگی در بحر هند خلیج فارس و حوزه گارا بین را بشدت نکوهش میکند و عا ملین این پلان ها را دشمن شماره یک بشریت می پندارد .

مردم آزاده و سر بلند افغانستان دربرو مشی مستقل سیاسی جمهوری دموکراتیک خویش تحریکات امپریالیستی را علیه کیوبای انقلابی و قهرمان ، گشتار دسته جمعی و ظنیرستان را بو سیله نظا میگران فاشیستی پنوجت در چلی ، پشتیبانی و حمایت جنگی و مادی رژیم بولیترا بوسیله زعامت هژمو نیست بیکنگ ، تحریک و تشویق رژیم صومالی را علیه ایتویایی سو سیالیستی بشدت تقبیح میدارند و با نفرت و خشم بی پایان براین اعمال مغایر کرامت و حقوق انسانی میتگرند .

«سیاست حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان که به خاطر منافع ، سعادت و ترقی مردمان سر زمین محبوب ما تنظیم گردیده است به طور کلی با اصول اعلام شده کنفرانس کشور های اسلامی که افغانستان نیز عضو آن میباشد مطابقت دارد .»

جمهوری دموکراتیک افغانستان سیاست فشار اقتصادی انحصارات غول پیکر کارتل ها ، مترو پول ها ، تروست ها ، کنسر سیون ها را که هر کدام به نوبه خویش موجب فقر ، گرسنگی ، تنگدستی بیسواد ی عقب ماندگی ، امراض ، غارتگری مردمان زحمتکش جهان را فراهم گردانیده است و علیه آزادی ، استقلال و حاکمیت ملی ، سرنوشته و زندگی ملل گیتی تو طئه می چینند با قاطعیت تمام و موضع گیری خاص مترقی و انقلابی نکوهش میدارد .

مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان از جلسات و کنفرانس های سران دول که بغا طر تحکیم صلح و امنیت بین المللی ،

انقلابی حمایت و پشتیبانی میکند .

ج.ا.د. در زمینه سیاست خارجی خویش از انکشاف روابط نیک همسایگی و حدت ، دوستی و همکاری کشور های آزاد افریقای بطور پیگیر و بیدریغ حمایت بعمل میاورد تقویت و گسترش این پروسه را عا مل مو ثری در امر تا مین صلح دوا مدار جهانی و امنیت بین المللی می پندارد .

در شرایط فعلی که اوضاع و بهبود فضای بین المللی و تحکیم صلح جهانی و ارتباط به پیوند و نزدیکی اهداف حلقه های امپریالیستی و هژمو نیستان جنگ امروز

پیچیدگی بخود میگیرد ، حزب و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان از مبارزات برحق و عادلانه کلیه خلقهای جهان برای دینتات

خلع سلاح و توسعه همکاری بین المللی بدون خدشه و تزلزل همراه با سایر نیرو های مترقی تا بید بعمل میاورد و در این امر بزرگ لغا لانه سهم میگیرد .

«مردم افغانستان احساس عمیق ، احترام دوستی عنعنوی خویش را به خلق هند ، به خلق های برادر و مسلمان بنگله دیش همه کشور های اسلامی ، به تمام خلقهای آسیا ، افریقا و امریکای لاتین ابراز می نماید .»

امپریالیسم و ارتجاع بین المللی به تا بید و تشویق گسترش تشنجات بین المللی و ایجاد بستر های گرم جنگ ، تاسیس کانون های فشار جهت سرکوب خو نین استقلال و حاکمیت ملی کشور های عقب مانده ، تحریک ناسیونالیسم محلی ، توطئه و دسائیس نسبت به دوستی و همکاری ملل و مردمان جهان ، سنگین تر ساختن بار

تسلیمات ، استعمار نوین و استعمار ، جنگ سرد و نبرد دروغین تبلیغاتی .. علیه بشریت مترقی و زحمتکش جهان رهزنانه غاصبانه و غارتگرانه به پا خاسته و رو برو در برابر امر صلح و دینتات میچنگند درین زمینه سیاست خارجی جمهوری دموکراتیک افغانستان در نقطه مقابل نقشه امپریالیستی قرار دارد . ضرورت ادامه سیاست دینتات

احترام به حق انکشاف مستقل هر کشور ، محو بستر های تشنج بین المللی جلو گیری از بروز جنگ ، تاسیس روابط صلح آمیز تقویت روحیه دوستی مساعدت و اعتماد متقابل جهت انکشاف مزید همکاری در تمام

سیاست خارجی جمهوری دموکراتیک افغانستان از لحاظ کیفیت و هدف های خود سمت گیری عمیق مترقی و انقلابی دارد که وجه مشخصه آنرا صلحدوستی ، آزادی و امنیت ، رفاه و سعادت ، خوش بختی و زندگی بدون جنگ ، برادری و رفاقت صمیمیت و دوستی میان ملت های جهان تعین میدارد . بدین اساس حزب و دولت دموکراتیک افغانستان از مذاکراتین سر سخت استحکام ، توسعه و تقویت صلح و امنیت بهبود فضای بین المللی و انکشاف بیشتر همکاری برادرانه میان کلیه مردم جهان و بشریت مترقی است و خواهد بود .

«جمهوری دموکراتیک افغانستان به طور پیگیر همبستگی خلق نا پذیر خود را با خلقهای لاوس و کمبوچیا ، با زحمتکشان یمن جنوبی ، ایتویا ، انگولا ، موزمبیق نیکارا گوا ، زیمبابوی که پیروزی های بزرگی را در مبارزه به خاطر آزادی و ترقی اجتماعی نصیب شده اند ، با مردم ایران که با رژیم خونخوار شاهنشاه مبارزه کردند و دلیرانه

علیه فشار نظامی ، اقتصادی و سیاسی امپریالیسم امریکا و عهد ستاننش می رزمند ، اعلام میدارد ج.ا.د. از مبارزات خلق عذابکشیده فلسطین ، از مبارزات تمام کشور های مترقی عربی بر ضد امپریالیسم

امریکا ، تجاوزگران اسرائیل و خائنین قاهره از مبارزات آنها به خاطر آزادی یور و سلیم به خاطر اخراج کامل قوای نظامی اسرائیل از مناطق اشغال شده اعراب و اعاده حق تعیین سرنوشته برای خلق فلسطین حتی تا سر حد ایجاد حکومت مستقل پشتیبانی و دفاع مینماید .»

ج.ا.د. متکی به اصول انسانی و انقلابی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، از مو فقت های نهضت آزاد بیخش ملی خلق های دول افریقا که در راه اعمار و ساختمان جامعه شکوفان میرزمنند بصورت عالی قدر دانی میکند و از مبارزات آنها بر ضد نیرو های ارتجاعی و امپریالیستی حمایت مینماید .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان از ابتکارات سازمان اتحاد افریقا که ذراه خاتمه بخشیدن و حل صحیح اختلافات میراث تا سالم استعمار بشیوه مسالمت آمیز ، در پیش گرفته است بادید عمیق

امروز مردم را عقیده بر این است که از زمانه های پار مردم عشق و علاقه وافر به زیبا یی ها داشتند بنا بر همین امر بوده که بنا هم زیبا یی از يك دوره تاریخی تا دوره تاریخی دیگر به السنه ها وز بیان های مختلف رنگ و رونق دیگری گرفته و مراحل ارتقایی و تکاملی را یکی پس دیگری پیموده اند اما با گذشت زمان آنچه که میتوانست با شرایط بعدی توافق نماید همچنان حفظ گردید. آری گذشت زمان همه چیز ها یی را که عمرش را می پیمود به یاد فراموشی سپرده است اما آنچه را که زیبا بوده حفظ نموده و آن را قدم به قدم به مراحل تکاملی صعودی اش رهنمون ساخته است که این امر میتواند در مورد رقص باله نیز صدق نماید.



مردم میتوانند در اجرا و در هر محفل مفاهیم رقص باله را درک نمایند.

دانشمندان و خصوصاً هنرمندان را عقیده بر این است که رقص باله ضرورت به تحلیل و تفسیر و یا مترجم ندارد مردم میتوانند در هر جا در هر محفل بدون نظر داشت اختلاف ایدیولوژیک لسانی و غیره مفاهیم آن را خوب دریابند و تحلیل نمایند.

همچنان تلاش های مطبوعاتی نیز در مورد انجام معرفت تادری مورد تشبیه رقص باله اتحاد شوروی سعی وافر صورت گیرد اما انتقادی که در مورد وجود داشت این بود که رقص باله را چنان تصور میکردند که فقط اقتباس از هنر کلاسیک قدیم است که با اضافه بعضی وجوه رو مانتیک امروزی در آن ذیدخل است. بعد از اینکه رقص باله اتحاد شوروی در لندن به نمایش گذاشته شد مردم انگلستان چنان تصور میکردند که رومان رومیو ژولیت دوباره ترازه شده است

نقش رقص باله در تحکیم صلح و همزیستی میان کشورها

هایی است که به اوج و عظمت خود رسیده و در کشور های اروپای غربی رواج یافته است. مردم کشور های غرب توانستند با با مهارت خاص رقص های باله اتحاد شوروی را مطابق به عرف مروج کشور های خودشان اقتباس نمایند. یکی از علل دیگر مشهور شدن رقص باله در کشور های اروپای غربی این است که رقص باله اتحاد شوروی در یکی از کمپنی های بزرگ لندن به معرض نمایش گذاشته شد این امر در سال ۱۹۵۶ صورت گرفت و از آن زمان به بعد رقص باله شهرت خاصی پیدا نمود.

نو جوانی بعد از دیدن رقص باله به پدرش گفت که با دیگران صحنه با زبان خاصی که ویژه هنر مندان است باوی مناهمه نموده اند. بعد از اینکه این نظر را با عده زیاد هنر مندان و دانشمندان در میان گذاشت گفتند که این امر برای عده زیادی از نو جوانان يك امر قابل قبول بوده که آنها میتوانند با زبان ساده احساس و عواطفشان را به دیگران انتقال دهند و تماشاگران با زبان خاص خویش میتوانند همه احساسات و عواطف متقابل را تحلیل و تفسیر نمایند. رقص های باله یکی از تازه ترین رقص



با تشبیر این هنر میتوان همه مردم را به شاعران صلح و صمیمیت کشانید .

مخاطب برای تربیت نو جوانان در سراسر کشور وجود داشته و تعداد آن روز به روز افزونی می یابد .

هنر مندان رقص باله را عقیده بر این است که هدف عمده و اساسی در این هنر این است که بتواند عواطف و احساسات مردم را به عشق و محبت افزونی بخشیده و در راهی قدم بردارند که صلح و همزیستی را میان آنها در کشور های مختلف پیافریند در همینجاست که در پرتو صلح و آوازش می توان برای تکامل و انکشاف استعداد خلاقه آدم میزاد قدم های مثبت و لازم را به پیش برداشت .

هنر مندان اتحاد شوروی سو سیالیستی را عقیده بر این است که رقص باله بعد از پیروزی انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ با پیدایش دولت کارگری در اتحاد شوروی که شعارش را صلح و همزیستی مساومت آمیز میان کشور ها تشکیل میدهد رشد و رونق زیادی تری پیدا کرد ، هنر و هنر مندان در اولین کشور شوروا ها تلاش به خرج دادند تا سیاست صلح آمیز کشور شوروا ها را در هنر نیز تبارز دهند تا بتوانند در تحکیم

سیاست دولت کارگری خدمات قابل قدری بعمل آورده و هنر را در خدمت مردم و خلق شان قرار دهند بنا بر همین لحاظ بود که هنر برای هنر همیشه را روز بروز از دست میداد ، هنر از درون گساح های سر بفلک کشیده امپراطوران ، امیران ، ملاکان بیرون بر آمده را هنر را در میان توده ها باز میکرد و به زبان ساده توده ها با توده ها مفا همه میکرد به آنپ مسی آموزشید و از آنها می آموخت و روز به روز صیفه هنر برای مردم و در خدمت مردم را ورد زبان ها نموده بود . یکتن از باز یگران رقص باله میگوید : این بازی از سایر بازی ها فرق فاحش دارد که این تفاوت را میتوان در مفا همه حرکاتی اعضای بدن انسان که مشحون از عواطف ، عشق ، محبت و صلح است سراغ نمود . هنر مندان اتحاد جما هیر شوروی سو سیالیستی عقیده دارند که با گذشت زمان و با تشبیر این هنر میتوان همه مردم را به شاعران صلح و صمیمیت کشانید و در فضای آرام و صلح آمیز به بهبود و ترقی و تکامل زندگی بشریت موفقیتهای چشمگیری بدست آورد .

تنگاه بر کمپنی های باله در سراسر جهان این حیثیت را باز گو میکند که رقص باله یکی از اشکال کلاسیک رقص های پارینه است و این هم یک حقیقت مسلم است که در آینده های دور نیز رقص باله تکنیک های کلاسیک را در خود حفظ خواهد نمود . هنر مندان رقص باله در اتحاد جما هیر شوروی سو سیالیستی را عقیده بر این است که رقص باله اتحاد شوروی نه تنها گذشته های اصل کلاسیک را تمثیل میکند بلکه در آینده و امر و زنیست چیز های تازه و شگرف را از هنر و هنر مندان دو تنگن امریکایی ، فرانسوی نیز خواهد گرفت تا در غنا و تکامل آن قدم به پیش برداشته باشند که با اتخاذ چنین کار رنگ و رونق تازه را به رقص باله به ارمغان خواهد آورد .

هنر مند مشهور بی چارت در نمایش نامه رومیو ژولیت خویش طرح شکمبیر را مبنی بر نشان دادن این امر که عشق قوی تر از مرگ است قبول نموده . اما در نمایش نامه های هنر مند مشهور و لادیمیر پامسلیف نه طرح بخصوص دیده میشود و نه بهرمان ویرسو نساوان دارای اسم خاص هستند اما در آن مو سیقی خیلی ها دلکش و لطیف و خوش آیند است که دارای مفا همه بی نهایت گسترده و غنی که عشق و علاقه آدم میزاد را به زندگی و نمود می سازد عشق و علاقه که مشحون به زندگی کردن

وقبول زیبایی ها ست دیده میشود . یکی از هنر مندان را عقیده بر این است که ریشه تکامل رقص باله در دو باره سازی رقص کلاسیک و پارینه نهفته نبوده که آن را شکل دیگری بخشند بلکه هر هنر مند وظیفه دارد که هنر کلاسیک را با زبان و شکل امروزی توافقی و هماهنگ سازند . اوهم همچنان عقیده دارد که راه دیگری برای نو سازی و انکشاف رقص باله آن است که ممکن است این امر توسط نو سازی محتوی و مفا همه رقص بعیان آید زیرا محتوا خود شکل و فورم خود را تعیین میکند .

رقص باله امروز یکی از عمده ترین رقص های مشهور در کشور های اروپایی و بخصوص در اتحاد جما هیر شوروی سو سیالیستی شمرده میشود نو جوانان ، دختران ، پسران به آموزش آن از سنین خردی می پردازند تا در عنوان جوانسی بتوانند این بازی را خوبتر تمثیل نموده و به بینندگان اثر و جذبه خاص ایجاد نمایند . دانشمندان میگویند که رقص باله زیاد تر به حرکات بدن اتکا داشته و هنر مندان این رشته با دید چنان تر بیت یا بند که با حرکات مو زون و هماهنگ شان شور و هیجان خاصی را به تماشاگران خلسق نماید برای اینکه این امر بخوبی اجرا شده بتواند لازم است که یک دوره آموزشی را سپری کنند روی این لحاظ مکتوب و

تنگاه بر کمپنی های باله در سراسر جهان این حیثیت را باز گو میکند که رقص باله یکی از اشکال کلاسیک رقص های پارینه است و این هم یک حقیقت مسلم است که در آینده های دور نیز رقص باله تکنیک های کلاسیک را در خود حفظ خواهد نمود . هنر مندان رقص باله در اتحاد جما هیر شوروی سو سیالیستی را عقیده بر این است که رقص باله اتحاد شوروی نه تنها گذشته های اصل کلاسیک را تمثیل میکند بلکه در آینده و امر و زنیست چیز های تازه و شگرف را از هنر و هنر مندان دو تنگن امریکایی ، فرانسوی نیز خواهد گرفت تا در غنا و تکامل آن قدم به پیش برداشته باشند که با اتخاذ چنین کار رنگ و رونق تازه را به رقص باله به ارمغان خواهد آورد .

هنر مند مشهور بی چارت در نمایش نامه رومیو ژولیت خویش طرح شکمبیر را مبنی بر نشان دادن این امر که عشق قوی تر از مرگ است قبول نموده . اما در نمایش نامه های هنر مند مشهور و لادیمیر پامسلیف نه طرح بخصوص دیده میشود و نه بهرمان ویرسو نساوان دارای اسم خاص هستند اما در آن مو سیقی خیلی ها دلکش و لطیف و خوش آیند است که دارای مفا همه بی نهایت گسترده و غنی که عشق و علاقه آدم میزاد را به زندگی و نمود می سازد عشق و علاقه که مشحون به زندگی کردن



رقص باله یکی از اشکال کلاسیک رقص های پارینه است

باید دانست که نقش مؤثر روشنفکران در تحول انقلابی جامعه ما و هم چنان در تعمیم علم و فرهنگ و هم در بلند بردن آگاهی سیاسی زحمتکشان چشمگیر و عمده است. معادل مرتجع حاکمه و وابستگان آنها و وضع اسف بار معارف، آموزش و عقب ماندگی اقتصادی و اجتماعی و سیاسی مردم ما و منجمد زحمتکشان و روشنفکران را یک پدیده طبیعی؟! و بیش از آن این پدیده ها را خصوصیت ملی مردم ما بحساب می آورند. روشن است که حقیقت چیز دیگری بود و آن مضمحل بودن مافوق و دوام حکمرانی آنها بود که در موجودیت این پدیده ها در جامعه ما بوجه احسن بر آورده می شد یعنی بی سواد بودن مردم ما و پائین بودن رشد سیاسی آنها عمر چینی فیودالیزم و ارتجاع سلطنتی و بیروگر - اتیک و کمپرا دور ها و وابسته به امپریالیزم را طولانی تر می ساخت. ولی در همان آوان یعنی در تحت سیطره ارتجاع فیودالی و سلطنت ارتجاعی، روشنفکران مترقی و ملی ما در پهلوی آنکه این پلان شوم و ضد ملی را بی مهابا رسوا می ساختند با عزم آهنین در صدد زدودن آن پدیده ها که مولد توپه های ارتجاع بود عمل می نمودند و در راه حفظ سنن اصیل ملی

نستان بمیان آمده بود بنا بر مدا خلسه و دستور امیر یا لیزم و ارتجاع جهانی و در پیشا پیش آنها امیر یا لیزم آزادی کش امریکا به بیراهه کشانیده شد هزاران وطن پرست منجمد روشنفکران اعم از علما، روحانیون وطن پرست، هنرمندان چیره دست داکتران، مهندسان، معصلان، معلمان، استادان و غیره به قتل گاه فرستاده شد و هزاران تن دیگر بداخل زندان های مخوف با بدترین حالت غیر انسانی افکنده شدند، صدای آزادی خواهی و حق طلبی در گلوله ها با سرب های مذاب خفه ساخته شد، نفاق ملی و قبیلوی بشدت دامن زده شد. زمینه رشد اختلافات قومی، لسانی دینی و غیره کاملاً مساعد شد و بیک سخن انقلاب به بیراهه کشانیده شد. امین به دستور با داران امیر یا لیزم خود به این هم بسته شده و با سیاه ترین و راست ترین نیرو های منطقه و جهان طرح یک کودتای خونین ضد حزب دموکراتیک خلق افغان نستان و طرح نقشه خطرناک تجزیه کشور محبوب و باستانی ما را ریخت، در چنین وقت حساس بود که نیرو های اصیل وطن پرست و انقلابی و سر سپرد گمان اصیل راه انقلاب و وطن در تکا پو افتادند تا جلو عملی شدن این نقشه های خطرناک

در نظر داشت و تحلیل وضع خاصی که افغان نستان در آن وقت قرار داشت نتیجه خواهند گرفت که این کمک به موقع کشور شورا ها ارزش و اهمیت حیاتی برای مادانت دارد، لذا بر روشنفکران صادق و واقع بین است تا عملاً جلو آن تبلیغات و دروغ پراگنی های امیر یا لیزم و ارتجاع را که در قبال مر حله نوین و تکاملی انقلاب و کمک های بی شایسته، انسان دو ستانه و صلح جو یا نه اتحاد شوروی براه انداخته اند و براه می اندازند، بگیرند و این نه تنها وظیفه شان است بلکه رسالت تاریخی و ملی شان نیز میباشد، امپریالیزم و ارتجاع همانطور - یکه بشکل پلان شده و سنجش شده می خواستند انقلاب را بخاک و خون بکشند و وطن ما را تجزیه نمایند حالاً که با پای مردی مردم دلیر افغان نستان آن نقشه ها و توپه ها نقش بر آب شده است و انقلاب به سراط المستقیم هدایت شده است و وطن از بر بادی نجات یافته است باز هم بشکل پلان شده می خواهند که از یکطرف با تبلیغات دروغین و از جانب دیگر با مداخلات مستقیم و مداخله جو یا نه و مسلحانه و تریه و صدور باند های آدم کش و جانی انقلاب و دست آورد های آنرا بخصوص مرحله نوین و تکاملی آنرا خفه سازند ولی آنها این

تا باز هم هر چه بیشتر جوانب مختلفه ضروری بودن کمک کشور بزرگ شمالی ما را به افغان نستان در این مرحله خطیر و خاص تاریخی تشریح نمایند و پرده از اعمال چنانیتکا را نه و انسان دشمنانه امپریالیزم در راس امیر یا لیزم امریکا و شر یکان جرم اش بر دارند، ببرک کار مل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان نستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغان نستان در بیانیه علمی و انقلابی شان خطاب به نمایندگان روشنفکران کابل در مورد کمک های ضروری و حیاتی اتحاد شوروی به افغان نستان چنین فرمودند:

«... شما خود دیدید که در روز های بسیار دشوار هنگامیکه مردم افغان نستان ما لحظات بسیار حساس تاریخی را سپری می نمودند و سوال هستی یا نیستی، بود و نبود وطن محبوب ما افغان نستان انقلابی مطرح بود دوست دیرین و وفادار ما اتحاد شوروی بخواست حکومت فائون افغانستان پاسخ مثبت گفت و قطعات محدود نظامی خود را برای دفع و طرد تجاوز دشمن و دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی و تمام ارضی کشور ما فرستاد تا دوشا دوش قوای مسلح قهرمان افغان نستان و مردم افغان نستان

نقش روشنفکران در تحول جامعه انقلابی ما

و میراث های گرانمای ادبی، علمی و فرهنگی ما از هیچنوع سعی و تلاش دریغ نمی ورزیدند و در همان شرایط بد، آنها را غنا می بخشیدند و رشد می دادند. روشنفکران انقلابی و وطن پرست بهر امان طبقه کارگر جوان کشور و سایر زحمت کشان شهر و ده پانزده سال قبل بنیاد حزبی را گذاشتند که بر هبری این حزب قهرمان مردم زحمتکش و وطن پرست افغانستان توانستند که در هفت آور ۱۳۵۷ نظام فرتوت فیودالی و دولت ارتجاعی سلطنتی را سقوط دهند و بجای آن جمهوری دموکراتیک افغان نستان را بنا و تاسیس نمایند، هم چنان مردم شرافتمند و دلاور و آزادی دوست افغان نستان به پایمردی اردوی دلیر خویش توپه ضد حزبی، ضد دولتی، ضد آزادی و بالاخره ضد روشنفکران مترقی امین و دارو دسته اش را در حساس ترین مرحله تاریخ با خیزش نظر مند شش جلی خنثی ساختند همه همو پتان ارجمند و شریف ما از چگونگی وضعی که در اثر سلطه چینی امین و با ندش در کشور و منطقه بمیان آمده بود آگاهی دارند. انقلابی که در بدل خون هزاران وطن پرست و رشادت اردوی دلیر بر هبری حزب دموکراتیک خلق افغان

و رذیلاته را بگیرند ولی امین این تو کر ماهر امیر یا لیزم کار را به جانی رسانیده بود که به تنهایی نمی شد جلو توپه و دسیسه و تجاوز نیرو های ارتجاعی و دسیسه و تجاوز نیرو های ارتجاعی و امیر یا لیزم و هکذا خنثی ساختن پلان های تباہ کننده را گرفت همان بود که به اراده بالقوه مردم افغان نستان دولت جمهوری دموکراتیک افغان نستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغان نستان از دست دیرینه و همسایه بزرگ شمالی خود یعنی اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی برای دفع تجاوز و خنثی ساختن نقشه های رذیلاته ارتجاع و امپریالیزم کمک خواست و همان بود که آن دولت دوست به ایمن خواست فائون و بر حق مردم و دولت افغانستان متکی به معاهده دوستی و همکاری و کمک ماه دسمبر ۱۹۷۸ و هکذا متکی به ماده ۵۲ منشور سازمان جهانی ملل متحد لیبیک گفته و با اعزام تعداد محدودی از نیرو های نظامی خویش یعنی و پاسداران صلح و آزادی در جهان درین راه مردم و دولت افغان نستان را بصورت موثر یاری رسانید. روشنفکران ارجمند و وطن پرست ما با

آرمان پلید را با خود یکجا بگور خواهند برد لذا سهم و نقش تنویر کننده جوانان ما درین مورد خیلی ارزشمند و خیلی مهم است اگر دید ما مفر ضانه و زیر تاثیر دشمنان نباشد بصراحت حکم خواهیم نمود که اتحاد شوروی دوست صادق مردم تحت ستم و آزادی طلب جهان، دوست آزموده شده و دیرین مردم افغانستان است رژیم و ما هیت رژیم صلح جو یا نه اتحاد شوروی بر اساس دوستی و حسن همجواری به ملل همسایه و کمک بر آیشانه و اترانسپونالیستی با زحمتکشان سراسر جهان می باشند و آنها مات بسی بنیاد و دروغین و دور از واقعیت امیر یا لیزم و ارتجاع که در قبال کمک های انسان دو ستانه آن کشور به افغان نستان صورت می گیرد تنها و تنها پوششی است که امیر یا لیزم در راس امیر یا لیزم امریکا می خواهد از آن برای پنهان ساختن اعمال تجاوز کارانه خود استفاده نماید ولی هم مردم افغانستان و هم مردمان واقع بین و صلح دوست تمام دنیا ماهیت و نیت شوم امیر یا لیزم را دانسته اند و فریب ریا کاری ها و دروغ پراگنی های آن را نخواهد خورد و روشن فکران ما درین مورد وظیفه و رسالت دارند

و در همکاری با آن نقشه های شوم امپریالیستی و ارتجاعی را نقش بر آب سازد... ببرک کار مل به ادامه گفتار شان درین مورد چنین فرمودند: «... به یقین در بعضی محافل روشنفکری فضاوت هایی وجود داشته باشد، من در چندین مصاحبه و در تحت سقف این تالار حقایق را افشاء کرده ام و حاضران در بزرگترین تریبون جهانی این حقایق را ثابت نمایم که هر گاه کمک به هنگام قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی در افغان نستان نمی بود، امروز افغان نستان مستقل و آزاد وجود نمی داشت... روشنفکران آگاه و وطن پرست مطلع اند که درین اواخر پلینوم سوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان نستان گشایش یافت و در آن تصامیم موثر و همه جا به ای در همه شئون حیات سیاسی و اجتماعی و اقتصادی کشور اتخاذ گردید پلینوم عمدتاً وسیع شدن و همه جانبه بودن و موثر بودن و قاطع بودن مبارزه علیه ضد انقلاب را موکداً تو صیه نموده است و سر کوب قطعی باند های صادر شده از خارج و مسلح و تریه شده از جانب امیر یا لیزم امریکا، شوو - رژیم مرتد و عظمت طلب پکنگ، رژیم تجرید شده و منفور شده سادات، دستگاه حاکمه

بقیه در صفحه ۵۲
ژولنون

هله اطفائیه راوغواړه!!!...

هغه دواړه دې اوغلو دواپ پر خټه ولاړو او په داسې حال کې چې د یوې لویې ودانۍ ددرېم پوډ کړ کې یې یو بل ته ښودله په خبرو بوخت و . یوه وویل .

- ولا بلا پخپله دی . داومنه چې زماستره گي هیڅکله ما ته درواغ نه دی و یلسی .

- رښتیا وایی ؟

- سو گند یا نوم چې پخپلو ستر گو می ولید . نه غواړی چې زه هم د نورو په شان پخپلو ستر گو یې اعتماد شم ؟

دوه تنه لاروی د دوی خټک ته ودریدل . دودانۍ د درېم پوډ کړ کې یې یو بل ته خبر شول او خبری یې پیل کړی .

- ونی لید چې هندی دی ؟

- سمه ده خو هلته څه کوی ؟

- ولا که پوهیږم . خو ډاډه یم چې یو کار خو به لری .

یوه ښځه او میړه هم ودریدل . ښځی خپل میړه ته وکتل او وی وویل .

- ونی لید ؟

- ومی لید .. هو ومی لید .

- خو شاله نه یی ؟

سولی گرانې ، خودا خوشالی په بیلا بیلو کسانو کې یو له بل څخه تو پیر لری دخلکو گڼه گڼه شیبه په شیبه زیا تیده او ټولو دمخامخ ودانۍ ددرېم پوډ کړ کې ته کتل او سر و نه یې پورته نیولی و .

هغه نفر چې د خپل کو چنی موټر له هینداری څخه خپل سر را ایستلی و له یوه لاروی نه پوښتنه و کړه .

- وروره .. هلته څه خبره ده ؟

- ته یې نه وینی ؟

- نه ولا ...

ښه په خیر ورته وگوره ، وینی یې ...

- آ .. هو هو، اوس می ولید .

دترافیکو پو لیس پوه شو چې د خلکو زیاتیدل د تقلیه وسا یطو تگک راتگ ته خنډ پېښوی اوژر به ټولی لاری و تړلی شی . ځکه نو د خلکو په مینځ ورگډ شو او وی وویل .

- ښاغلو هیله کوم چې تیت شی ، ولاړ شی او واټونه د تقلیه وسا یطو پر مخ مه تړی .

یو ، دوه ، درې تنه د ترافیک په غوښتنه هه خوا ، دی خوا روان شول خو نورو دی خبرو ته هو مره یا ملرته ونه کړه او دپخوا پشان دمخامخ لویې ودانۍ ددرېم پوډ کړ کې په ننداره او خبرو بوخت و .

- زه خو نه پو هیږم چې هغه ولی هلته ناست دی .

- تردی و روسته به څه کوی ؟

- په دی هم نه پو هیږم .

داوخت دوه تنه امنیتي پو لیس هم د ترافیکو مرستی ته راوړسیدل او ددرېم پوډ کړ کې تر کتلو وروسته یې دخلکو ته وویل .

- ښاغلو ، هیله کوو چې واټ خو شی کړی او اجازه ور کړی چې تقلیه وسا یطو به آسانی سره تیر او بیر شی .

دلویې ودانۍ په مخامخ پیاده رو کسی د خلکو دکتی گونی نه محشر جوړ شوی و او په سلگونو تنه لاروی بیله دی چسې دپسو لیسو پر له گوا ښونو ته پام وساتی ددرېم پوډ کړ کې په ننداره بوخت و .

پو لیسو دا ځلی ډیر په خشونت او لوږ آواز وویل .

- تاسو ته وایو . ولی له دی ځایه څخه نه ځی ؟

دا گوا پس هم د پخوانیو په شان یې - تاږره و او خلک ورو ، ورو دمخامخ پیاده رو څخه د لو یې ودانۍ پیاده رو ته راغلل . خو شیبی وروسته هغه ملک چې ددرېم پوډ کړ کې په کتنه بوخت و ، دواپ مینځ ته را تو یې شول او د تقلیه وسا یطو تگک راتگ یې دستونزو سره مخامخ کړل .

ترافیک له امنیتي پولیس څخه وغوښتل چې د خپل ماموریت څخه څو تنه نور هم دمرستی له پاره راوغواړی .

- په ستر گو ولاړ به شم خو ته پوهیږی چې دا دوه مره خلک ولی پورته گوری او دجا د لیدو په لټه کړی ؟

- نه پوهیږم ولا .

- څی چې داسی ده نو ته ولاړ شه ماموریت ته .

- سمه ده .

خو شیبی وروسته د تقلیه وسا یطو حرکت بند شو . د ترافیکو پو لیس پر له پسې جوړ لکونه و هل او د چلو و تکو څخه یې هیله

کو له چې پر مخ ولاړ شی خو چلوو نکو له یوې خوا حرکت نه شوای کولای او دبلې خوا یې غوښتل پوه شی چې دهغی لو یسی ودانۍ ددرېم پوډ کړ کې شا ته څوک ناست دی یا څه شی دی ؟

دترافیکو پولیس چې هغه یې کوله د تقلیه وسا یطو لاره خلاصه کړی د یوه ښاری بس چلوونکی څخه پوښتنه وکړه .

- ولی ولاړ یې ، حرکت وکړه ؟

دبس چلوونکی سر تر هینداره راو پوت اووی وویل .

- کومې خواته حرکت وکړم ؟ تا نه خو خدای ستر گي دکرکی دی ، وگوره . دبس مخه بنده ده . که څوک تر پیر لاندی کړم ، سبابه ته چیل تهروان یی ؟

- لیو نوب مه کوه ، هغه وکړه چې حرکت وکړی .

ټولو حاضر یو دمخامخ ودانۍ ددرېم پوډ کړ کې ته کتل او یل شی ته یې پام نه درلود .

نیمساعت وروسته د پو لیسو د ما موریت مرستیال د څلورو ، پنځو تنو پولیسو په ملتیا راوړسید .

مرستیال څو چور لکونه ووهل او له هغه نفر څخه یې چې ده ته ډیر نژدی ولاړ و پوښتنه وکړه .

- ته چیری گوری ای وروره ؟ هوری څه خبره ده ؟ مخاطب په ډیر تعجب خواب ورکړ .

- ولی به نه گورم ، اوس چې ټول پو رته گوری ، یوی هم زه .

- ښه ده و گوره ، خو څه شی ته گوری ؟

- دهغی لویې ودانۍ ددرېم پوډ کړ کې ته .

- ښه هلته څه خبره ده ؟

پاتی په ۵۶ مخ کی



نگاهی به بخشی از آثار هنری هده

هده .

ب- مجسمه های گلی قرن ششم پانتاوه
و تپه خزانه انامه دهنده هنر انتقالی بسا
ایکو نو گرافی معین بودائی و ممیزاتی هنری
یونانی و انا تو می و قیافه و حتی رنگا
میزی .

ج- مجسمه های قرن شش هفت فند قستان
تپه سردار غزنی و پامیان که تناسب وزیائی
و مقررات تکامل و صور تبدی مجسمه های
هده در آن مراعات نشده و دوره دوم این
تپه بکلی از قید قواعد و تسلط کوشانی
ها بر آمده و تحت تأثیر مستقیم هنر هندی
پوست گو پناه بوده و مذاهب بصورت آزاد
پهلوی آئین بودائی قرار میگیرد . بوداستوا
ها بودا های نشسته در حالت دیانا مسود
را در پهلوی مجسمه های دور گام تمثیل
گاونندی و غیره تبارز میکند و به معیار و
مشخصه آئین بودائی در ستو به ها تعداد
اضلاع زیاد شده و در تعداد پلاتفورم ها افزوده
میشود و این ستو به ها شکل سمبولیک را
بخود گرفته و عمده در فونداسیون گل
های لوتوس قرار میگیرد بودا ها در سطح
خارجی ستو به ها در حالت ایستاده نظیر
معا بد گو پتای هندو ستان پهلوی هم به
صورت فشرده و ضیق تمثیل میشود و قیود

رسیده حتی در حین پاک کاری ذرات ملمع
طالانیز به شکل ضلع از اضلاع دایره عنبی
مجسمه یا (هلوی) به نظر رسیده است .
از سوی دیگر در یکی از مجسمه های
بودا ستوا میتوان سه هلال و کره را که در
واقع ماه و ستاره باشد به حیث تاجی در
موهای آن مشاهده کرد و همچنان بعضی
آثار دیگری که در این اواخر از توب کلان
بدست آمده است سه هلال یفتلی یا شادیم
یا نواری مزین که از ماده ستوک تهیه شده
به چشم میخورد این موضوع کرو نولوجی
قرن پنجم ویا قرن چهارم را تفسیر نمیدهد
زیرا تسلط یفتلی ها بعد از بر گشتن هند
وستان به دوره های کابل و بخصوص در
ساحه شرقی که تسلط کنگیلا در این ساحات
است با نوع ضرب مسکه های درین ساحه
تقلیدی از آن در مجسمه ها شده و یا اینکه
در محافظت و تقویة دین بودائی مبادرت
ورزیده است آرتیست و هنر مند باوصف
این مساله مجسمه های این ها را یا این
دودمان را در قالب هنر نقش بسته است .
به اساس مطالعه سترا تیگرافی توب
کلان و تپه شتر هده دوره دوم توب کلان
معادل مجسمه های قرن چهارم هده بوده و
قرن پنجم و اوائل قرن ششم هده معادل آتش
سوزی دوره اخیر ساحه باستانی توب کلان
میباشد . در حالیکه مجسمه های ستو کی
بودا و یا بوداستوا و غیر آنرا از نظر تمثیل
میتوان در آنها تأثیراتی دوره هنری پوست-
گو پناه را مشاهده کرد .

دوره اخیر مجسمه سازی گلی هده
همانا دوره سوم یا قرن پنجم و اوائل قرن
ششم است که کاوش معبد (۲۴) و رواقهای
(۲۲) و (۲۱) و مجسمه های مکتوفه معبد
(۵۹) را به ملاحظه رساند از یکسو که
مجسمه ها از گل تهیه میشوند مجددا روی
آنها ستوک شیر چائی نازک میگیرند که
متناسب و شیوه کار بکلی معادل ستوبه
ها و مجسمه های قرن ششم و اوائل قرن
هفتم دوره دوم تپه سردار غزنی و مجسمه
های کابل تپه خزانه پانتاوه است .

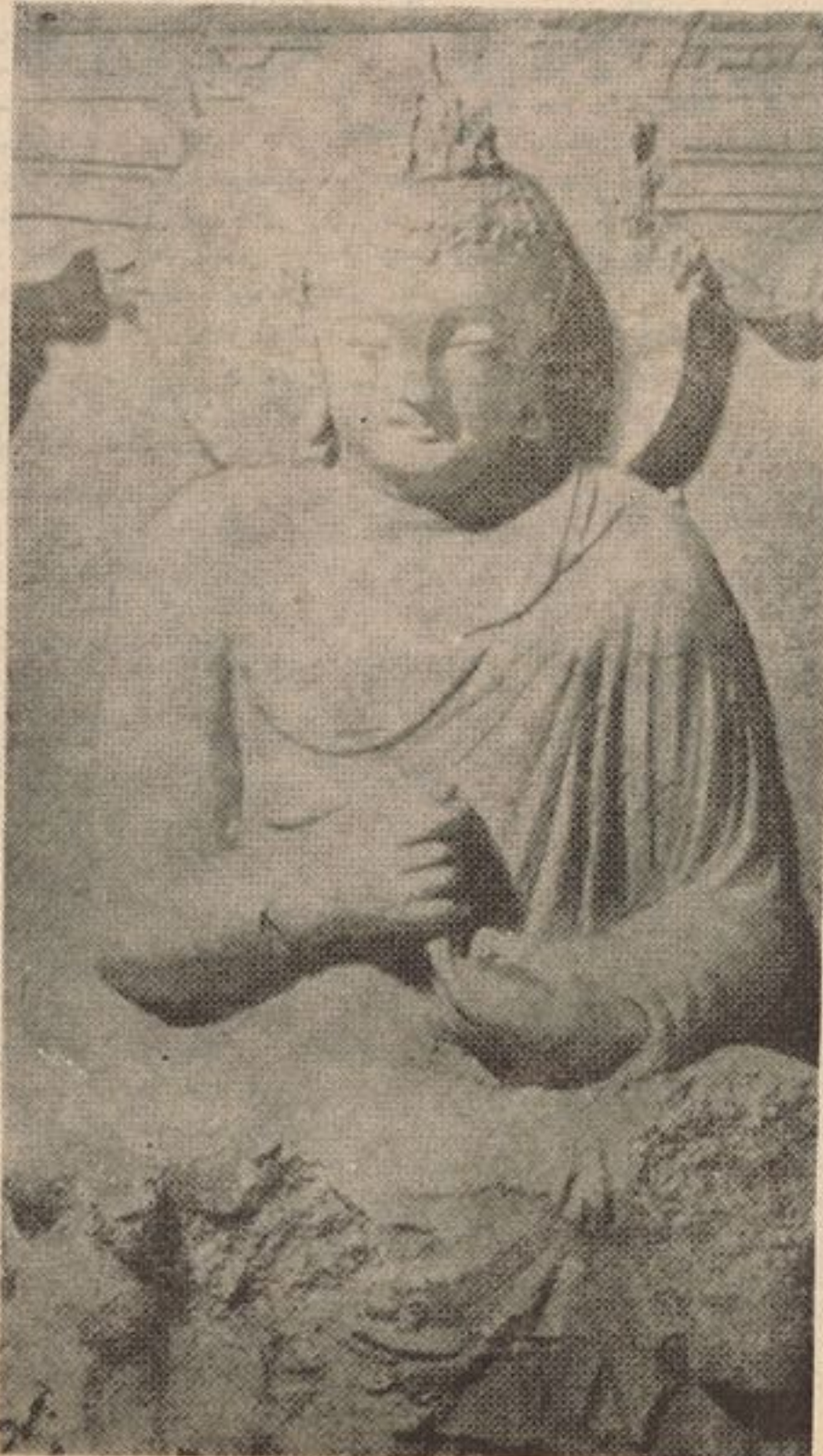
تزییناتی که در مجسمه های قرن پنجم
هده وجود دارد در اوائل قرن ششم مکتب
هنری کابل (منظور از تپه خزانه و پانتاوه
است) نیز بیشتر ملاحظه میشود چنانچه
تاج های گل دار و قیته دار را مثال داد .
به نظر من مجسمه های گلی را به سه بخش
عمده باید تقسیم نمود .

الف - مجسمه های گلی قرن سوم و پنجم



مجسمه یک راهبه از ماده ستوک تیب
کندهاری و تأثیرات هنر یونانی مکتوفه تپه
شتر هده نصب به دیوار ستوبه .

این ساحه را چارلس سون در ۱۸۳۶ نیز مشاهده نمود
است . چیتیا نمبر (۵۹) تپه شتر هده که
شکل (از طرف داخل مدور و از طرف خارج
مربع) را داراست دیوار های داخلی که به
شکلی مدور اطراف ستوبه معبد اعمار گردیده
در آن آثار نقوش دیواری رنگه به ملاحظه



مجسمه نشسته بودا در حالت تعلیم یا (درماجراوارتنامودرا) مکتوفه تپه شتر هده،
قرن ۲-۴ میلادی . از ماده ستوک نصب به دیوار ستوک .



مجسمه يك راهبه مكشوفه تپه شتر هده مربوط به قرن (۲-۴) میلادی .

متر) است و عرض دهلیز طواف که را عیبین و معتقدین بودایی دورا دور ستو په راطواف مینمودند در حدود ۷۹ سانتی بوده که پیروان بودایی صرف یکبار از طرف چپ به راست دور میزدند در حالیکه در متون مذهبی و ممره اتحاف و عبادت بودا ثیان هفت بار این طواف صورت میگرفت عرض دیوار عسای اطراف ستو په بیش از ۱۲۰ سانتی متر نبوده و نیست .

ستوبه داخل این معبد در نهایت تفاوت زیادی با سایر ستو په های داخل معبد عمومی ، از مواد گانگلو میرات ، سنگ و گل در سا ختمان داخلی خود داشته و در سا ختمان خارجی همانا مادئ ستوک که مغلوطی از جونه و ریک و براده مرمر است به نظر میرسد . (در قسمت براده مرمر صد فیصد صدق نمی کند زیادت براده سنگ جونه است) اطراف این نوع ستو په ها مجسمه های بودا در حالت تفکر یا (دیانا مودرا) تعلیم و یا (درما چکرا مودرا) و یا بعضاء حالات دیگر نمایش یافته و هر مجسمه در بین رواقها که توسط ستون پایه های گور تئی (تیب) چسبیده به دیوار ستو په ها با داشتن پلاتفورم ، گنبد و هیر میکا و چند چتره (سا نسکریت) با ستو په قرن پنجم و ششم معبد گو چک نمبر (۵۹) و (۲۴) تپه شتر هده تفاوتی کلی دارد .

اطراف آن سا ختمان های مربعی قرار گرفته بود که روی آن ، نقاشی و رنگامیزی شده و در آن ایگو نو گرافی بودایی به وضاحت مشا هده میشود ، هده مخصوصا تپه اشتر دارای چنین تکنیک های ساختمانی بوده که دو نوع سا ختمان مربعی بودا په قرن پنجم و ششم را در آن ملاحظه کرده می توانیم :

۱- در معبد گو چکی که به نمبر (۵۹) نام گذاری شده ، در قدیم در داخل دیوار های محوطه عمومی معبد اخذ مو قعیت نموده که بعضی از فاند اسیون یا (تهداب) این محوطه ها بصورت پراکنده در فواصل مختلف معبد عمومی ، قرار داشت .

تا جا بیکه از نظر تنا سب و سنجش ارتفاع مجسمه های داخل این معبد که همه چسبیده بد دیوار این معبد بودند ، فعلاء بقایای آن (صرف پا ها) به نظر میرسد ، بیش از سه متر بوده و نیز گنبدی داشت که از حوادث جوی در امان قرار میگرفت .

این معبد کوچک بودایی مربوط بدوره پوست گو شان (بقایای شان هان گو شان) که با قبایل یفتلی ضم میشوند و از زیر سلطه ساسانی ها بر آمده اند) بوده و دارای چنین همیژات هندسی و هنری است .

معبد یا درسانسکریت (چیتیا) فعلا در داخل جدید معبد عمومی بودایی تپه شتر هده مو قعیت دارد و در واژه در آمد محوطه معبد مقابل ستو په مدور این معبد بوده و بسمت شمال این مدخل باز شده است . بر عکس سایر سا ختمانهای داخل معبد عمومی در بالای تپه مو قعیت احراز نموده اند .

این معبد گو چک نمبر (۵۹) تپه شتر هده مخصوص ستوبه که در مرکز آن قرار دارد ، توسط دیوار مربعی و دایروی محاط شده قسمیکه بین دیوار اول و سوم را حرو یا دهلیز طواف که در سا نسکریت به اسم (پراد کشینا) آمده تشکیل یافته است و در چهار قسمت سمت یا جناح این دیوار ستوبه دهلیز طواف مجسمه های بودا و یا بوداستوا راهیبین و مو بدان نصب بوده و این دیوار در مجموع از خشت خام به اندازه های (۲۳) در (۲۳) و (۱۸) در (۲۹) از یکنوع گل سبز و مقاوم کار شده است . اطراف ستو په این معبد ، دیواری مدوری که غالباً از گل پخته میباشد اعمار گردیده و اطراف این دیوار مدور دیواری دیگری از خشت های خام (۳۵) در (۲۳) وجود دارد که فعلاء از انداز اصلی پنجاه سانتی متر یکنسخت آن باقی مانده است این دو دیوار دارای تهدابی از سنگ در یایی بوده و به مرور زمان تحت تاثیر حوادث جوی و حریق بعدی معبد عمومی تخریب یافته در آن صورت گرفته است ، دیوار اول عمومی از گل پخته بوده و خیلی مستحکم میباشد دیواری دو می که نکسر میشود بیش از نیم متر ارتفاع نداشت و در واقع پلاتفورم مجسمه ها و هیکل های بودا را تشکیل میداد ، در جریان حفاری بقایای آن با خشت های که از یکنوع گل سبز قالب شده بود ، ملاحظه شد .

عرض دیوار های اولی یا در اصطلاح محوطه اساسی معبد تقریباً ۱۰۸ سانتی متر بوده و عرض عمومی دیوار اول با دیوار دومی نیم متره در حدود (۱۹۸) ساختنی

مراعات شده چنانچه تیکر های ایندوره نشا ندهنده قرن چهارم و پنجم است یعنی ادامه حکمروایی کوشانی ها از قرن دوم تا قرن پنجم تحت تسلط و اسود یواها

تزیینات مو ها چهره رنگا میزی وجود چین و پرک های لباس و انا تو می از نظر تیپو لو جی با مجسمه های قرن هفتم و نیمه اول قرن ششم فند قستان مقایسه شده

میتواند مجسمه که شاید سر بودا ستو باشد و از مغاره (چی) پامیان قبل از جنگ عمومی دوم بدست آمده میتوان همردیف آثار قرن هفتم تپه سردار و فند قستان دانست .

معرفی دو معبد کوچک بودایی قرن پنجم و اوایل قرن ششم تپه شتر هده

ششم و هفتم زیر نا مهی آثار مربعی بودا په انحطاط هنری هده و آثار فند قستان و تپه سردار یاد آور شدیم در این بخش از یک طرف که انا تو می متنوع رنگا میزی یا پولی (کروم) و همچنان (اوسترا تو پی) مجسمه های بعدی گندهارا را بصورت مختصر مورد بحث قرار میدهم ، از سوی دیگر لازم است تا سا ختمان های مقدس و رواقهای که در آن صحنه های حیات بودا و ایگو نو-گرافی وابسته به طریقه های بودایی نقش بسته است بانظر داشت مطالعات ساختنی این نوع معابد طرز شکل و مواد مورد مذاقه قرار میدهم .

در اوایل قرن پنجم و اواخر قرن چهارم قسمیکه قبلا هم متذکر شدیم یکسوره انحطاطی هنری در سبک و شیوه هنر گندهارا بنابر نفوذ سیاسی و اجتماعی یفتلی ها و گوپتا هان تغییراتی رونمایم کرد این تغییرات البته در وضع ایگو نوگرافی نه ، بلکه در شکل اناتومی

مجسمه ها ، مواد ، رنگ و (اوسترا تو پی) هنر مجسمه سازی گند هارا است همچنان به همان پیمان که در وضع ظاهری و انا تو می مجسمه ها توام با مواد آن تغییراتی رو نما میگردد در ساختمان های این دوره نیز قابل تحقیق و بررسی است .

همانطوریکه در معابد قرن ششم و هفتم شمال و جنوب غرب کا بل چون فند قستان تپه سردار ، سکندو تپه گردیز و معابد متروک و غیره ساحات ، ساختمان های مشا هده میشود که ارتباط به ساختمان های قبلی بصورت کلی نگرفته ، حتی شباهت های ساختمانی نیز با هم نمیرساند ولی آنچه مر بوط به یکدوره تاریخی و زمان مشخص اند بصورت کلی در یک قطار هنر معماری و هنر مجسمه سازی آمده میتواند ، منیلا طوریکه در مطالعات گذشته تذکر دادیم که در معبد بودایی فند قستان قرن ششم و هفت میلادی در حین حفاریات معابدی وجود داشت که در مرکز دارای یک ستو په و

و تعصب در بر آوردن و تبارز ایگو نوگرافی بودایی بیشتر میشود چنانچه قشر باستانی اول تپه سردار غزنی بالای قشر دوم اعمار گردیده در حالیکه قشر دوم با موجودیت ستوبه های به تیپ ستوبه های وردک ، کامه ننگرها توپ دره و ستو په های شیو کی بوده و تکنیک هنری دیپسری در آن به مشا هده میرسد . سطح یا قشر اول پلا-

تفورم ستو په ها را پوشانیده و سایر مجسمه های دوره دوم (از پائین به بالادوره اول) مر بوط به عصر کوشانی ها است ... به تاسی از شرح مطالعاتی گذشته که

شده از مجسمه های قرن پنجم و ششم و بعید تر از آن ، از ساحات مربعی بودا په قرن که در آن مقررات و قواعد هنری یونانی



مجسمه ایستاده بوداستوا مربوط بیکه از ستوبه های تپه شتر هده . شماره ۲۶

قوماندان فضا نوردان تیلور را از قرار گاه چنین بیان می کند: «اضطراب است! ما فکر می کنیم که از مسیر منحرف شدیم، زمین هیچ دیده نمیشود...» منابع خود را خیر دهید «مرکز رهبری خواهش کرد.»

«نمیدانم کدام طرف روانیم، تمام قطب نماها از عیار بودن بر آمدند، تجهیزات ناتوان شدند. و رادیوگرام آخری چنین بود: به تعقیب من پرواز نکنید، خیال میشود آنها از کیهان اند.»

با وجود اینکه قایق پرواز کننده با سیزده عمده پرواز کرد، اما بعد از ده دقیقه ارتباط رادیویی با آن قطع شد. ده ها کشتی با سه صد طیاره در جستجو حصه گرفتند. اما آری از مفقود شدن گمان کشف نشد. طیاره های نجات دهنده نیز در خلای اوتو-هو سفیر بی ارتباط مفقود الاثر شدند.

حادثه ای که برای اولین بار توسط نویسنده امریکایی برینس نشر شد تا کدام اندازه موثق است؟ با این سوال به اشتراک کننده گروپ ارسالی کاندید علوم جغرافیایی پاول گانسون روی آوردم.

هیچ يك از قرار گاه های نظا می بحری رادیو گرام ثبت نکرده اند.

فرمانده و یر شینگ که با گروپ فضا نوردان در ارتباط بود، و برینس نیز از آن استفاده می کند، در حضور جمعیتی از رادیو گرام فوق العاده کرد.

طیاره ها در هوای پاک مفقود نشدند و بعد از نوزده ساعت و قتیکه گرد باد بالا شد به پرواز ادامه دادند.

در مقاله رسمی ای خیر داده شد که تیلور سمت پرواز را گم کرده جزیره فلورید را به جزیره مشا به آن «باهاما» اشتباه کرد، ارتباط نا میرده چنین شنیده میشود: «به تعقیب من پرواز نکنید، من فهمیدم که کجا قرار دارم.» بعد از آن کمیات و شعبه پرواز معین بود. سمت نا در ست پرواز گروپ فضا نوردان را به اتلانیک باز سوق داد. مواد سوخت خلاصی شد، طیاره ها مجبور به تسمتن در اوقیانوس اطلس شدند، چون «ایو نجیر» در سطح آب بصورت اعظمی زیاده از چهل و پنج تا نیه نمیتواند قرار گیرد لذا طیاره ها غرق شدند. طیاره تجسس کننده «مارنیر» که جهت کمک پرواز کرده بود در فضا منفجر شد. این حقیقت را مجله هواپیما کشتی های این ناحیه منتشر ساخت و در عین وقت طیاره از پرده رادار نا پدید شد.

رادیو گرام اخیر در ارتفاع، از مورد بساد اطلاع داد. خورد ترین اختر کافی بود تا تاکنر پرواز کننده را که ذخیره زیاد مسواد سوخت را دارا است انطلاق دهد. اینست نتایج نشرات تحقیقات رسمی. با وجود آن فضا نورد مفقود الاثر شدن اسرار آمیز طیاران در زبا آنها زنده است.

مساله دیگری نیز وسیعاً شپرت دارد: تاکنر نفت کش «رایفوکو - مارو» جا پانی بعد از راد یو گرام خطر ناک «خطر متوجه» است مثل خنجر، بکمک بشنابید... مفقود الاثر شد.

است. اما به چه شکل عجیبی! در صورت میل ساختمان (اچ، ای، او) به سهولت تصور میشود، وصافه ها چون تیر در افسق فرو می رفت.

افسانه ها نیز به این ترتیب ایجاد می شوند، بولگا کوف صحبت خود را نتیجه گیری کرد. صافه ها همیشه به زمین بر تاب نمی شدند، اکثر آنها بین ابرها پنهان می شدند، مثلیکه می بینید، چیزی بالا تر از واقعیت نیست، بصورت عموم در مدت یکسال کار تحقیقاتی در مثلست همکاران انستیتوت متین شدند که هیچ حادثه اسرار آمیزی آنها رخ نمیدهد.

پس اسرار «گلنتیک پرواز کننده» بقه های مقناطیسی، خلاهای فضائی ضد مرگ چه قسم است. طیاران به کجا معدوم شدند؟ - اسرار این جعبه معماها کاملاً کشف شده است، میلا از اولی - «گلنتیک پرواز کننده» در «سوان» توسط کشتی مطابقی قوماندان آپ در حرکت بودیم. علمای امریکایی ای که در کشتی بالاشده بودند باخود روزنامه داشتند. خنده کنان اطلاع دادند که: «همکاران یک راز را بحساب نباید آورد». روز نامه را ورق زدیم نوشته بود: «راز گلنتیک پرواز کننده فاش شد».

اداره یو لیس گذارش مکملی را در باره جنا یتیکه دسته رهنان در این ایالت اتلانیک بکار بسته بودند بچاپ رسانیده نردان بحری به کشتی های نه آتند بزرگ حمله برده ملاحین و مسافرین آنها را نا بود کردند، کشتی ها را بخدمت قا چا قبران

پروگرام تجربی بوی بین المللی بجا طرح تحقیق ساختمان و اتموسفیر ساحه برمودا که توسط علمای اتحاد شوروی و امریکایی ترتیب شده بود پایان یافت.

کشتی های انستیتوت هایدروژیکی بحری اکادمی علوم اوکراین «میخائیل لومونو - سوف» و «اکادمیک ویر نادسکی» پنج پارسیفر های تحقیقاتی را انجام دادند.

خبرنگار روزنامه «صنایع سوسیالیستی» نادبودا ایلینسکا یا از اشتراک کنندگان اتحاد شوروی درین پروگرام خواهش کردتا در باره نتایج تحقیقات توضیحات دهند.

در مثلث برمودا چه اتفاقی رخ میدهد؟! محققین چهار کشف کرده اند!؟

گمانه ها شدند. سپس آنها را به بحیره پرتاب نموده و شتاب زده رو به فرار آنها دند، سیگارو بیب نیم سوخته، قهوه نیم خورده و غیره اشیای را که در افسانه ها تذکار یافته بجا گذاشتند.

از جمله بزرگترین مساثلیکه اکثرآ در نوشته های این روزنامه بچشم میخورد حادثه تراژیدی شهادت گروپ فضا نوردان «ایسکا دریلی» در سال ۱۹۴۵ بود.

در قرارداد نظامی بحری پرواز کرمه ای به فلورید صورت گرفت. پنج پیم انداز در یک هوای پاک و صاف مفقود الاثر شدند. منابع مختلف تغییرات مخابرات رادیویی

مستقیماً بالای سر ما گروه هوا پیمان .. قاب های پرواز کننده چون بدرقه کنان افتخاری در فضا شنا می کردند. بهمشا هده حتی میشد که اجزای علیحده آنها را تمیز کرد. این تجهیزات بی سر و صدا در - حرکت بوده و در فضا خطوط آتشی رسم می کردند.

- بیا بید جدی تر صحبت کنیم. سخن خواهش کردم.

- چه خوشگویی ای؟! به فوتو گرافی به بینید.

با دقت عکس ها را مشا هده می کردم. مسلم است که این یک فضای رعد و برقی

دو کتور علوم جغرافیایی لیکو لای بولگا کوف که رهبری اولین محققین کشتی علمی و تحقیقاتی «اکادمیک ویر نادسکی» رادر ناحیه مثلث برمودا بعهده داشت بیان می کند

از خواب بیدار شدم، حادثه ای رخ میدهد از روز نه جرقه برق دیده میشود. رعد و برق است؟! گوش گر فتم، غرش رعد نبود. اکثرآ درین پهنای، قطار رعد و برق چون آتش تو پخانه فضا را بلرزه در می آورد. در عرض کشتی بر آمدیم، آنجا دیگر به اندازه کافی مردم سر های خود را بلند گرفته ایستاده بودند.



ترجمه نورمحمد «همتا»
از سهو تنیک



يك تصوير طنزآمیز از حادثات فرودگسستن کشتی ها و طیارات در مثلث برمودا

سواقیت امر چنین بود : مرکز ساحلی بطور عادی اشاره خطر کرد . خطر بزرگ متوجه است باید کمک کرد . کشتی که در ناحیه خطر رسید کمک کرده نتوانست کشتی در او قیا نوس پر تلاطم غرق گردید این حقیقت در اسناد حفاظت ساحلی اضلاع متحده امریکا درج است . قابل تذکر است و قتیکه مابا اسناد ناحیه هتم حفاظت ساحلی امریکا وظیفه دار امور نجاسی در مثلث برمودا آشنا شدیم خیلی متعجب گردیدیم .

کشتی را نی و پرواز طیارات درین ناحیه با درآمد زیاد و عوارض کم مشهور است نادر است که سالانه یکصدو پنجاه هزار مسافرت های بحری نشود . تقریباً پانزده هزار اشارات رادیویی از ایتر نفوذ کرده کمک می طلبد و کمک قاعدتاً مطابق به وقت می رسد . نمایندگی بیمه کشتی را نی لندن «للو لید» با دلچسبی زیاد از امور بر رسی می نماید . زیرا پرداخت به عوارض وارده از حق بیمه تجاوز نمی کند . نمایندگی هوایی اضلاع متحده امریکا اعلان کرد که در ده سال اخیر درین ناحیه حتی يك طیاره هم مفقود نشده .

منابع خبری خارجی اطلاع دادند که طیاره مسافر بردار کمپنی «استیران» آیرلیندز» برای بازنده دقیقه از پرده رادار کنترولی مفقود شد و قتیکه به موفقیت در میا می به زمین نشست معلوم نشد که از کدام طرف نمایان شده است . طوریکه معلوم شد تمام ساعات دستی یکصد و بیست و هفت نفر عمه و مسافرین بمقا یسه از وقت میدان هوایی ده دقیقه عقب مانده بود .

سرمنتظم به پیلوت گفت : «رفقا، مثلیکه مادر جریان ده دقیقه وجود نداشتیم!» چنین واقعه ی در اسناد هوا یی ملکی اضلاع متحده امریکا ، میدان هوا یی میامی و خود کمپنی هوایی ثبت نشده است هیچ يك از منا یعنی که باید این حادثه را ثبت می کردند چنین پرواز و تاریخ آنرا نمی گویند نشان دهند البته این تصادفی نیست . خبر نگاران امریکا یی کو شیدند که حد اقل شاهد چنین حادثه غیر احتمالی و یا اشتراک کننده ای رادر یابند مگر میسر نشد حتی و قتیکه با اعتماد جمعی از کارکنان کمپنی «استیران» ایر لیندز» در باره موضوع کمک خواسته آنها جواب دادند : «در صورت که واقعاً چنین حادثه رخ میداد . ممکن بود از آن همه با خبر میشد .»

به این اساس نتیجه چنین میشود :

مفقود شدن در ساحه مقناطیسی چون قسه های زیاد دیگری در مورد «مثلث» در اظهارات و تخیلات ایجاد شده است . توجه کنید الفبا نه ها عموماً وجهه مشترك دارند: با آنها معمولاً دارایی مشاهده یسن مجهول و بی نام اند و یا قصداً اثرات را از بین می برند .

منابع خبری خارجی اطلاع دادند که اقمار مصنوعی هوا شناسی در فضای مثلث پرواز می کرد از دادن اشارات و معلومات امتناع ورزیدند کلمات عالم مشهور امریکائی تر جمه شده است . «ما با قوه سرکار داریم که قوه معادل آنرا نمیتوان محاسبه کرد . و آن قوی تر از ماست .»

واقعا ارتباطات قطع میشد اما قطع رابطه مر بوط به قوه - برار آمیز بود . علت آن بود که دو مرکز زمینی با اقمار مصنوعی در ارتباط بودند .

یکی در الاسکا و دیگری در جزیره او لوئیس . اقمار مصنوعی مذکور و قتیکه به جزه نزدیک میشوند «کمیت» رادیو - تیپ مشاهداتی هوایی به آخر می رسد . رادیو تیپ مذکور جهت دادن معلومات به زمین باید قیته را دوباره دور بدهد این

عملیه در بالای مثلث صورت می گیرد . ارتباطات باید هم قطع شوند . پروفیسور میشمیک به تقلاب واضحی چنین عکس العمل نشان داد : « شرافتمندانه باید گفت ، من از تمام این قسه ها خسته شده ام ، چیزی را که به این ارتباط گفتم تحریف است ، گفتار من تفسیر نادرست و نقل قول نامشهود است .»

بهنر است با این سوال به اکا دهیک واسیلی شو لیکن که در ناحیه آرکتیک (قطب شمال) تحت الصوت را کشف و آنرا «صدای بحر» نامید روی آورد جواب اکادیمیک شولیکن قاطعانه و نمیتواند باشد . با ازدیاد سرعت باد دامنه امواج شدت «صدای بحر» نیز زیاد می کند . موج تحت الصوتی با سرعت انتشار تقریباً سیصدوسی متر در ثانیه از حرکت گرد باد ایجاد شده به مراتب فدا متدارد . فکر میشود که موج مذکور زنده جان های او قیا نوس را به خطرات ناشی متوجه می سازد . حتی گرد باد قوی تحت الصوت را بدرجه پائین تر از شدتیکه برای زندگی انسان خطر ناک است ایجاد می کند .

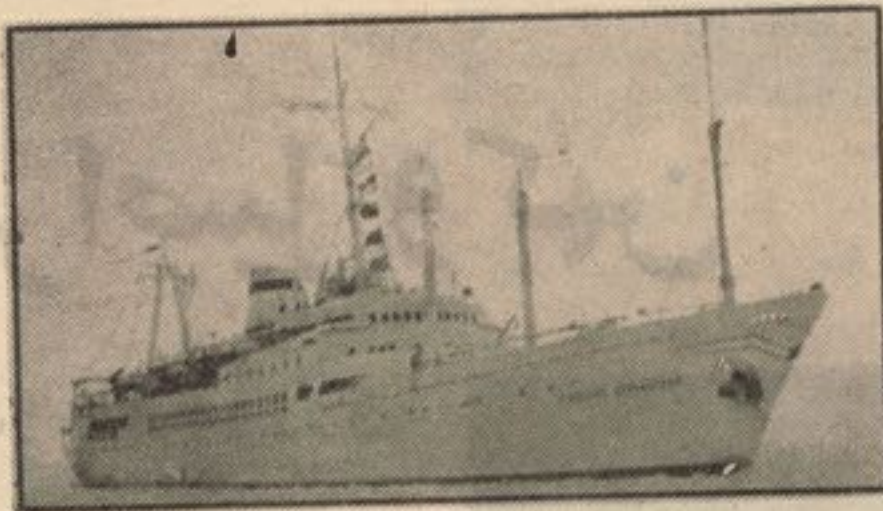
محققین چه کشف کرده اند . پروژه مشترک اتحاد شوروی و امریکا (پولی موفی)

که هدف سنترا تریکی آن - مطالعه دنیا میک جریان او قیا نوس و توضیح نقش آن در ایجاد دوران او قیا نوس یسه مقیاس بزرگ است تحقیقات خود را در مورد مثلث برمودا چنین انجام داده است:

تحقیقات در قسمت غربی ای بحیره سار - گا سوف در یو لیگون (عرصه) ۳۰۶×۳۰۶ میل بحری صورت گرفت .

همزمان کشتی های تحقیقاتی و علمی اتحاد شوروی و امریکایی درین ناحیه کار می کردند ، پروگرام تحقیقاتی نو آوری های دلچسپی را ایجاد کرد . اداره کننده انستیتوت اکادمی علوم او کراین اکا دهیک بوریس نیلییا بیان می کند :

در این ناحیه در اعماق او قیا نوس گرداب های را کشف کرده اند که عیناً مثل سیکلو پید واتی سیکلو پید در اقیانوس - سفیر است . اگر ساحه تحقیقات بشکل کندوی سلول ها (سوراخ ها) قیاس شود پس هر سلول عبارت از تشکیل گرداب است که هر کدام دارای خصوصیات مربوط بخود



کشتی تحقیقاتی در پیرامون واقعات مثلث برمودا

است . یکی مطابق و دیگری مخالف غروب ساعت می چرخد . دهمرکز یکی آب سرد و در دیگری آب گرم است . سرعت حرکات انتقالی و دورانی آنها با هم متمایز اند . اقطار هر کدام از آنها از یکصد و بیست تا پنجمد کیلو متر می رسد .

امریکایی ها به آنها چنین تعریف مستعاری داده اند : باغ و حتی حیوانات زنده . هر يك از گرداب ها به اسم خاص مسما است . مثلاً «بیگ بیبی» که دارای انرژی بالا تر از عظیم ترین امیتهن های برقی جهان است .

منشاء پیدا یس گرداب ها چیست ؟ بعضی از آنها جریان مایع گرم گولستریم) را تسو لید می کنند . جریان فرار مفروض عبارت از دریا در او قیا نوس بوده بلکه سیستم مجزاء سیلاب ها یست که حرکت آنها غیر منظم و مغلق است . جریان سیلاب ها کمیت بزرگ انرژی را که در اقلیم حیات در اوقیانوس و بحر یسما یسی تأثیر می کند با خود دارند . به این ترتیب اگر جریان چون دریای معلولی در خشک بطور عادی صورت می گرفت همه چیز ساده

بود زیرا پارامتر های دریا ثابت اند . اما مشکل در آنست که جریان در سواحل مایع مانند خود بطور کبیکی بیج و خم می شود .

جهت تجسم این نقشه سیستم مذکور را ، با موازه ها و حلقه های دودیکه از سیگار روشن شده بالا میشود مقایسه می کنیم ، طوریکه قطر حلقه ها به صد میل با لغ گردیده بعد از جدا شدن از هم دیگر خود سرانه به او قیا نوس میبر می کنند ، حاشیه وبستر آنها از آب گرم ، ورطه یا پرتگاه شان از آب سرد است . حلقه ها را بنام رنگ یاد کردند . انرژی آنها کفایت می کند که چندین سال وجود داشته باشند سا لانه از گو لستریم (جریان مایع گرم) تا پنج حلقه گرداب جدا میشوند ، علاوه از رنگ ها نوع دیگری گرداب های که قطر شان تا پنجمد کیلو متر می رسد وجود دارند که منشاء آنها هنوز معلوم است .

تحقیقات نشان میدهد که در اعماق چنین مخروط ها آب سرد است . این کتله های بزرگ آب به قاعده خاصی حرکت نموده حرارت را از یکجا به جای دیگر توزیع میسند به او مو سفیر انتقال میدهند ، در نتیجه اقلیم کره زمین را تعیین می کند سرعت آنها در یکتبا نه روز چهار کیلو متر و بعضاً تا ده کیلو متر می رسد .

از کا ندید علوم فزیک و متما تیک گت کرا تا یوف پرسان کردم : از دیاد سرعت مر بوط به چیست ؟

احتمال دارد که مر بوط دنیا میک داخلی آن باشد ، و قتیکه انرژی حرکت دورانی به انرژی حرکت انتقالی تبدیل میشود . اما به کدام اساس ؟ این سوال را کارا - تایوف از خود پرسیده لحظه سکوت اختیار کرده و دو باره ادامه میدهد : اما باید آنها را در چوکات ریاضی امتحان کرد . واضح است که گرداب ها نمیتوانند مجزا مطالعه شوند ، واضحاً یکی با دیگر عمل متقابل دارند که در نتیجه به انحلال یکی و تقویه دیگری منجر میشود . جهت تغییر مکان آنها ثابت نیست . ممکن است که جهت تغییر مکان بصورت مستقیم و یا غیر مستقیم مر بوط به عوارض تحتانی ، همچنان دورانی و کروی بودن زمین است .

منبع انرژی گرداب های او قیا نوس باز عبارت از چیست ؟ آنها میتوانند از عمل اقیانوس سفیر تسو لید شوند ؟ عوارض تحتانی در تشکیل آنها چه تأثیر دارد ؟ . فعلا سوالات زیاده از جواب ها است . اما باید به آن چیز یکه در جلو ما قرار دارد به حل آن فایق آمد .

همکار علمی ت . زورینه که در گروه هوا شناسان کار می کرد گفت : - بحیره سار گا سی (سرگاس) نباتات غشائی بحری است که بهم می پیچند اکثر د رابحار کتله عظیمی باقی را با ضخامت بزرگ تشکیل میدهد . چون لایری ای بود که بن یاری کرد ، در مدت سفر سه ماهه درینجا يك گرد باد هم نبود ، بحیره آرام و کبود رنگ است ، بی جهت نیست که آنرا

بقیه در صفحه ۵۷

میامده است که (هومر) شاعر نابینای یونانی در اثر معروف خود (ایلیاد) جای جای در روایت های قصه گویش از آن یاد میکند .

سرکس معاصر که گونه گونه هنر های اکروباتیک آن با استفاده از وسایل مدرن امروزی به انجام میاید نخستین بار در فرانسه و کشور شوراهای پاره عرصه وجود گذاشت و دوران شکوفای خود را بعد از انقلاب اکتوبر در شوروی پیمود .

در این هنر ها که نرمش اندام و حرکات سریع بدنی و توازن و ایجاد هم آهنگی در اعضای بدن و سرعت انتقال ذهنی ارزش فراوان در پیروزی اجرا کننده دارد تا هنوز هم میتوان نمای های زنده از شکل های ابتدایی آن را که صرفا به منظور فایق آمدن به دشمن ابتکار شده است

در این هنر ها که نرمش اندام و حرکات سریع بدنی و توازن و ایجاد هم آهنگی در اعضای بدن و سرعت انتقال ذهنی ارزش فراوان در پیروزی اجرا کننده دارد تا هنوز هم میتوان نمای های زنده از شکل های ابتدایی آن را که صرفا به منظور فایق آمدن به دشمن ابتکار شده است

هیئات بیست و نه نفری سر کس کشور دوست شوروی که اخیرا در اثر موافقت نامه فرهنگی و کلتوری میان دو کشور به کابل مسافرت کرد سلسله نمایشات جالبی را در کابل ننداری به اجرا آوردند که بیننده فراوان داشت و با استقبال گرم و صمیمانه تماشاگران رو برو گردید .

این سلسله نمایشات که شامل پارچه های اکروبات میگردید و در ده بخش جداگانه به اجرا میامداز نظر محتوی و فورم اجرا تازگی هایی داشت که برای تماشاگر ما جالب می نمود .



اکروبات و جمناسٹیک

یک هنر اصیل و کهن

...

دو کمیدین کشور دوست شوروی

در نقش چیچو و فرانکو

...

سر کس پر بیننده ترین نمایش

خارجی سال در کابل



بازی ها و ورزش های اکروباتیک در شکل های گونه گونه خود از دوران های کهن در میان مردم ما رواج داشته است .

آریایی های قدیم شاید نخستین قومی بودند که به ارزش حرکات جمناسٹیک در تقویت نیروی بدنی و استفاده از آن در جنگهای تن به تن و پیروزی به دشمن پی بردند و به همین سبب در جشن های ملی و مراسم خاصی که برگزار میگردید اجرای این گونه نمایشات و شطارت بازی ها و ورزش های اکروباتیک قرار میگرفت .

ایجاد گروه های هنری سر کس و اجرای نمایش در میان جمع و به جهت فراهم آوری سرگرمی نیز تاریخی دور دارد و یادگارهایی که در نقش ها و سنگ نبشته های ازمنه دور بما مانده است موجودیت آن را در دوران فراعنه مصر مویب میگرداند همچنان نمایشاتی از مانند هنرهای اکروبات و جمناسٹیک در استدیوم های ورزشی یونان باستان به اجرا

خود دوام میدهند و آیا آنها در زمینه کار خود دارای تحصیلات اختصاصی هم میباشند یا خیر گفت:

- در جمهوریات های اتحاد شوروی تعداد فراوانی از موسسات تربیوی برای امور جمناستیک، اکروبات و سرکس وجود دارد که سالانه هزاران تن محصل در آن به آموزش مصروف میباشند، هم چنین اکنون تعداد هشت هزار اکروبات باز ما ماهر و ورزیده در سراسر جما هیر اشتراکی شوروی مصروف ایفای خدمت در تماشا خانه ها میباشند که تعداد شان روز افزون است. رئیس هیئات سر کس کشور دوست شوروی در آخر این گفت و شنود فشرده گفت:

- از فرصتی که برای معرفی شدن با هنر مندان کشور شما برایم میسر گردید خوشوقتم و امیدوارم این آخرین سفرم به کشور زیبای شما نباشد و بعد از این زمینه های مساعد دیگری هم برای رفت و آمد گروپ های هنری فرا هم آید که یقیناً چنین میشود و هنر مندان دو کشور دوست و همسایه از تجارب مسلکی و هنری همدیگر استفاده های بیشتر خواهند برد. هیئات هنری شوروی پیشس از سی نمایش را در کابل به اجرا آورد.

محتوی و تکنیک اجرا هم کوشش می گردید.

دریک گفت و شنود کوتاه و فشرده که با «لیری گلور من» رئیس این هیئات هنری به عمل آمدوی در پاسخ به این پرسش که اعضای این گروپ پیش از این هم به کشور ما سفر کرده اند، یاخیر؟ میگوید:

- از شمار بیست و نه نفر سه نفر هنر پیشه اکروبات باری پس از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور نیز به افغانستان یک سفر هنری داشته و از این دیدار دوستانه ی کشور شما خاطرات جالب و فرا موش نشدنی دارند وی در جواب سوال دیگری در همین زمینه میگوید که اعضای سرکس از مدت ها در آرزوی این بودند که دیداری از افغانستان انقلابی داشته باشند و اکنون که خود را در برابر مردم شجاع این سر زمین میباشند و هنر شان مورد پذیرش هنردوستان و هنر شناسان افغان قرار گرفته است احساس شادمانی و مسرت دارند.

ولیری گلوزمن ضمن اینکه از مهمان نوازی مقامات هنری کشور ما ابراز خرسندی و شکران کرد در پاسخ به این سوال که در کشور شوروی در حال حاضر چه تعداد هنر مندان اکروبات به فعالیت هنری



خود معرف عنعنه ها و رواج های محلی کشور دوست شوروی در زمینه لباس های محلی و رقص های بومی میگردید که اجرا کنندگان این قسمت دوتن از هنر پیشه گان بنام سر کس (نینا) و (اویگت پابووی) بودند در نمایش بخشس های کوتاه کمیدی نیز جای داده

شده بود که به وسیله کمید یسن های سرکس (الکزاندرا اوروتوتسکی) و (فیودور گو لیویچ) به اجرا می آمد. در این بخشس مایم چهره کمیدین ها و محتوی خنده آوری که برای قسمت های مختلف انتخاب شده بود تماشا گر را به خنده و امیداشت و موجب سرگرمی و تفریح فراوان میگردد تا جایی که در هر نوبت نمایش تماشاگران بیتابانه تقاضای تکرار آن را داشتند و هنر پیشه گان را مورد تشویق فراوان قرار می دادند.

- نکته جالب در پارچه های کمیدی نمایش سر کس این بود که دوتن کمیدین با تقلید از آرایش (چیچو) و (فرانکو) مک اپ شده بودند و در

هنر پیشه گان که همه آنها دارای تحصیلات اختصاصی در موسسات هنر سر کس بودند هر یک در بخش های هنری که به اجرا میوردند از چنان کاردانی و مهارتی برخوردار بودند که موجب اعجاز بیننده در هر قسمت می شد و تماشاگران در پایان هر قسمت نمایش بیتابانه تکرار آنرا خواهش داشتند.

(خویندی ایگر یوه) و (وایسلی گزمین) دوتن از هنر مندان این گروه که حرکات و بازی های جالب اکروباتیک خود را دریک تخت روان گردنده به اجرا می آوردند از چنان نرمش بدنی برخوردار بودند که انگار بدن شان از گوشت خالی ساخته شده و فاقه استخوان است همچنین بازی های (جمناستیک هوایی) و بازی های حلقوی جمناستیکی بخشس های دیگر این نمایش رامی ساختند که به وسیله (الکزاندرا) و (ولادیمیر گوروی) و (بالاگینی) به اجرا

می آمد و موجب حیرت و هیجان فراوان برای تماشا گرمی شد در این نمایش بخشس های فولکلوریک نیز جای داده شده بود که در مجموع



چهره های تازه و امیدبخش دیگر در زمینه طراحی و پوستر سازی اینها اند: سمیع سلیم، سید فاروق فریاد، طارق مرزبان، شیر محمد، ترابی، تمیم‌رها، همایون کریمپور، مکمل رویا، روحانی و... که هر کدام آثاری خلق کرده اند و امکانات زیادهای در پیشرو دارند.

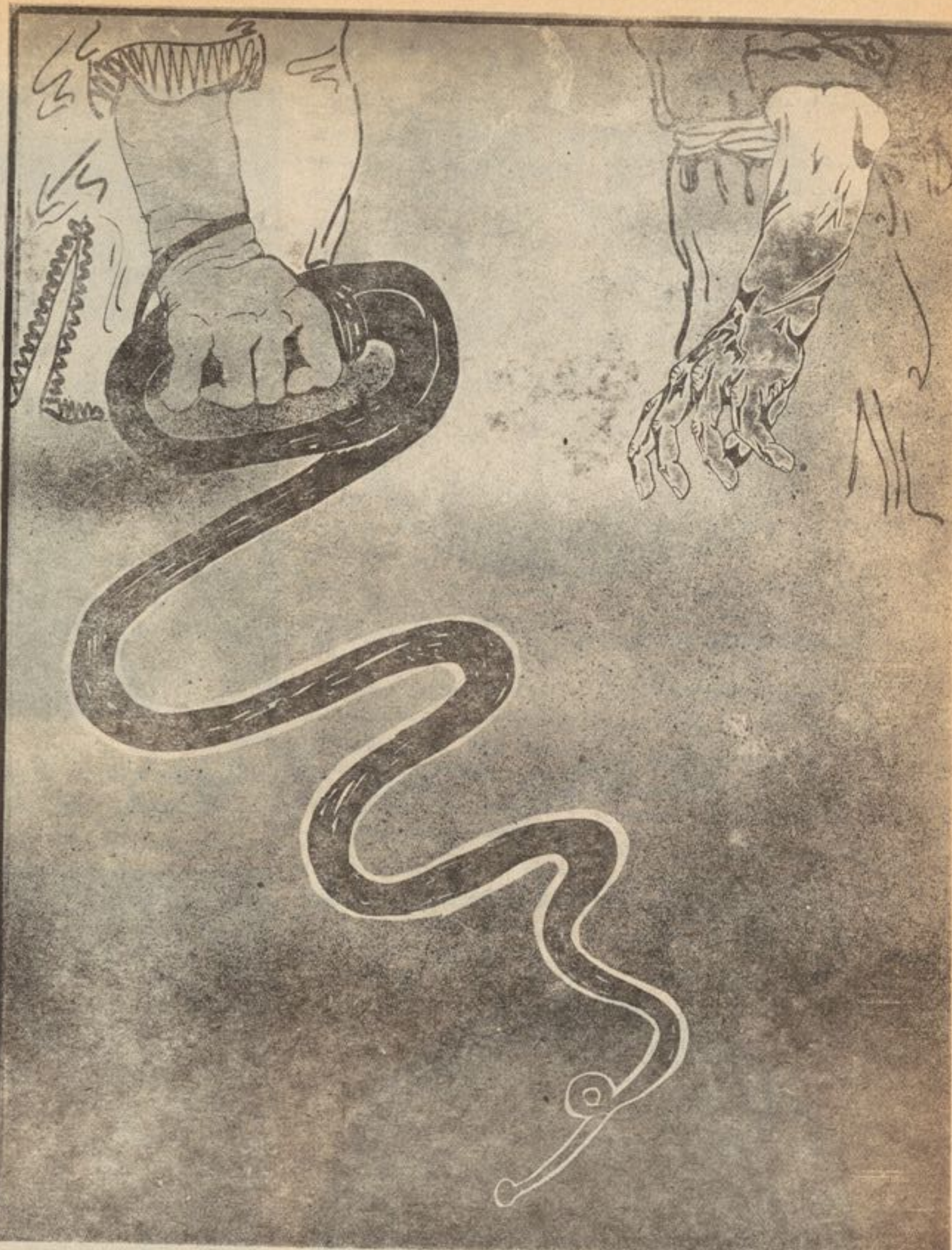
در مورد اشاعه و ترویج پوستر در مین ما ذکر چند نقطه عظیمی مقدمه ماتی را لازم میدانیم:

نخست آنکه پوستر در جامعه ما پدیده است، کاملاً تازه و مدرن تاریخ و فرهنگ ما اینها شته از کلمات است و بیشتر از همه شعر است. در فرهنگ ما تصویری کمتر دیده می شود. ما از طریق کلمات و خواندن کتب تاریخی و مجموعه های شعری از تاریخ گذشته خود آگاهی حاصل می کنیم. (ما از چهره قهرمانان پیشمار خود تصویری درست و مستند نداریم. ما چهره خلق خود ما نرا، فضای زندگی او را نمی شناسیم، چرا که تصویری از گذشته نداریم... بایک عکس خیلی چیزها ثبت و ضبط میشود، از معماری محیط گرفته تا طراحی لباس، تا آرایش نامیزان- فقر، تا شیوه زندگی، تا شکل و سبک، تا طرز نگاه، تا آنکه بتوانیم گذشته را خوب ببینیم. بدون زدن و بدون حاشیه رفتن و بدون انحراف آنرا بهتر از زبان می کنیم.

عکس (همچنان نقاشی، طراحی پوستری) واقعیت را نشان میدهد. تصویر نگاه را تا زوایای درست و دقیق دیدن، هدایت میکند. تصویر تاریخی روشن است. سندی زنده است. زبان بی بازو بدون اشاره است. و تاریخ ما چنین روشنی با چنین اسنادی کم داشته است)

نکته دوم، کمبود تعلیم و آموزش نقاشی، طراحی و بخصوص فقدان پرورش ذوق و احساس زیبایی شناسی در معا رفت و پیا بین بودن سطح درک و دریافت هنری در جامعه میباشد. نقاشی در معارف

بصورت کلیشه ای وجود دارد. شاید گرد مکتبی مادر جریان نه سال آموزش نقاشی در صنف، از کابسی کردن آفتاب و گیلاس و جک آب یا فرا تر نمیکند، احیاناً گاهی هم (رسم آزاد) میکشد. تازه همین حد اقل هم از صنف نه بالاتر نمیرود و نه گمان قدری آن قطع میشود. در اینجا باید تصریح نمود که



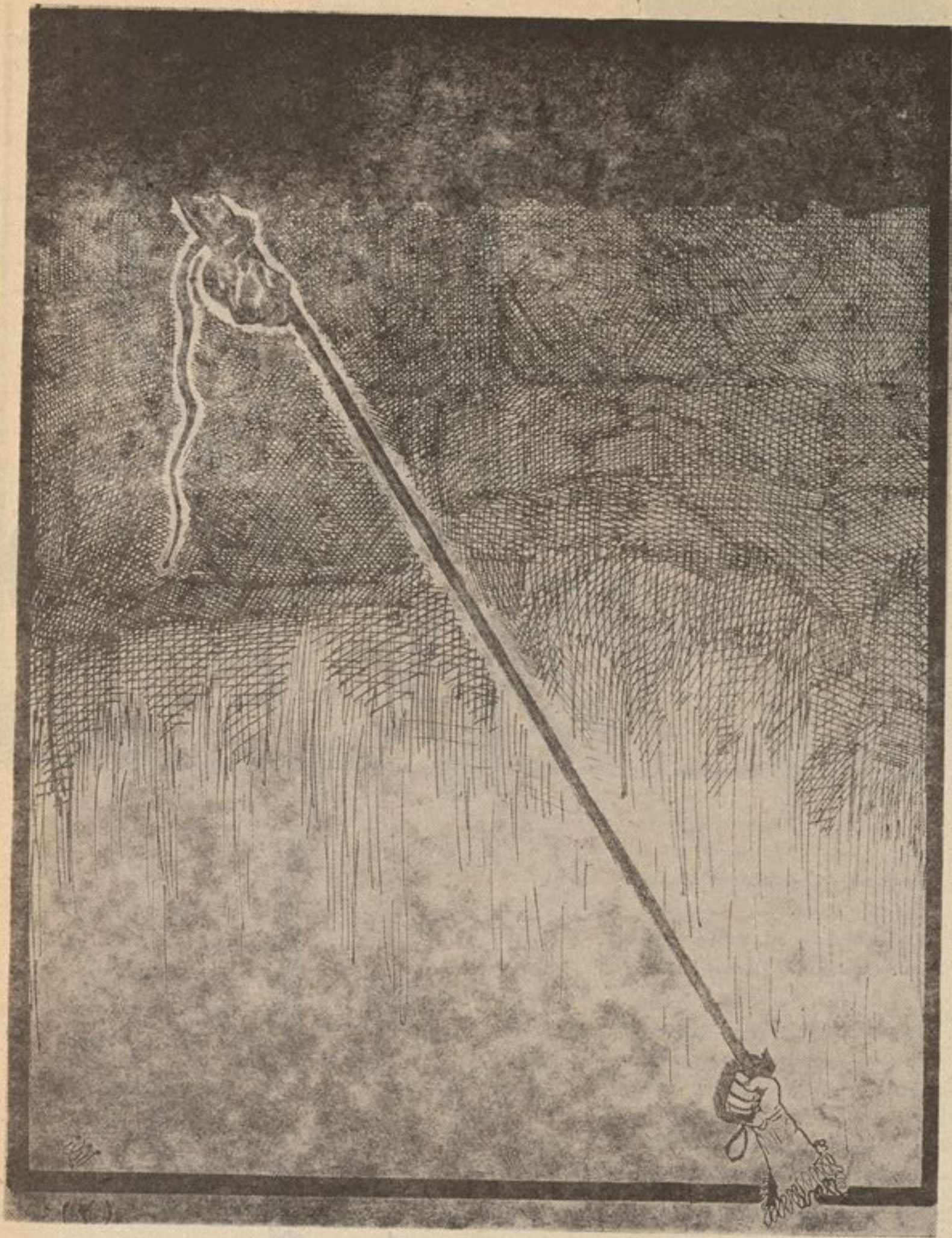
پوستر شماره (۱)

سیاوش

پوستر نیاز جامعه

در کشور ما پوستر پدیده ایست این وسیله جدید از تباط جمعی کا ملاتازه وجدید. در سالهای اخیر (رسانه گروهی) صورت گرفته. که کوششهایی در زمینه ایجاد و رونق در شمار پیش قدمان آن از اسرائیل

رویا، مقدس نگاه استاد حاد نوید و عبدالله نوید میتوان نام برد. از اسرائیل رویا هنرمند توانا و بی بدیل، پوسترهای خوب هنری دیده ایم. نمونه های درخشان و جالبی در رابطه با نمایشات تئاتری. از استاد حاد نوید و بخصوص عبدالله نوید پوسترهای کاملی در موارد مختلف (تعلیمی، آموزشی، تجارقی و...) دیده شده است.



فرا تر از کا پی چند شی بیجان لازم است تا مضمون نقاشی، باآموزش رموز، فنون تکنیک و کیفیت هنر نقاشی همراه و همگام باشد. بخصوص باید به شاگردان زیبا پی شناسی آموخت، تا در بزرگی از زیبا پی هنری و تماشای آثار دلپذیر و ارزنده هنری لذت ببرند.

در کنار کار عملی شاگرد باید پرورش و تلطیف ذوق و احساس زیبا پی شناسی و زیبا پرستی نیز دست یابد. باید شاگردان را به «سیر هنری» برد و حین تماشای آثار هنری و آبدات تاریخی و آثار هنری جدید، برای شان معلومات همه جا نهد تقدیم نمود. مثلاً وقتی وارد موزیم کا بسل میشویم و شاگردان معارف را به تماشای آثار (گر یکو بود یک) یا آثار بو دا پی فرا میخوانیم، باید در اطراف آثار تاریخی و هنری مذکور به تفصیل صحبت نماییم.

مثلاً شاگرد باید بداند که آثار مذکور در چه زمانی، با چه وسایلی و چگونه خلق شده اند، زیبایی و لطف هنری این آثار در کجاست آیا این آثار تقلیدی از طبیعت و آدمهای زمان خود است و یا هنر آفرین از خود نیز چیزی بر آن افزوده است. آیا آثار مذکور متعالی و متکا مل اند و یا چطور تعالی و درخشندگی آن در چه چیزی نهفته است؟ و... اینها مسایلی اند که باید نزد شاگردان حل و روشن شود. در این مورد وظیفه معلم نقاشی است تا به پرسشهای فوق و امثال آن به زبان ساده و قابل فهم برای شاگردان (اعم از اطفال، نوجوانان و جوانان) پاسخ دهد.

در اینجا یک ضرورت مهم آشکار میشود و آن اینکه پوستر ساز، طراح و نقاش ما باید کمبود آموزش مکتب را نیز جبران کند. ضمن کارهای ایجاد و آفرینش هنری به آموزش نیز پرداخته و نقش معلم را ایفا کند.

نکته دیگر مباحثه علیه بدآموزی است. تو ضیح آنکه در زمینه پوستر سازی و طراحی تاثیر ذوق و سلیقه پوسترهای تجار تی و سینمایی کشور های دور و نزدیک را نمیتوان نادیده گرفت. بخصوص پوستر ها و فوتو مونتاژ های سینمایی بازاری و مبتذل پاکستان، هندوستان و ایران این نوع پوستر ها در سطح نازل هنری قرار داشته از ذوقها و سلیقه های بدوی و رشد نکرده متاثر است و بیشتر برای ارضاء ذوقهای پایین

ابتدایی و انکشاف نیافته، تهیه و پرداخته میشود. ذوق حقیر تجاری، حتی خالی از زیبا پی ظاهری، یکنوع رنگبازی سطحی و بی فکر که از کج اندیشی و تحیل بیمارگونه، مایه میگردد.

برای جلوگیری از تاثیر منفی این نوع پوستر ها راههای مختلفی وجود دارد. مثلاً تحریم ورود و اشاعه آنها و یا ارائه نمونه های خوب و ارزنده و... برای پرورش ذوق و سلیقه و توانایی درک زیبا پی، نمایش آثار

متعالی و دقیق گرافیک (پوستر، یک پوستر خوب حتماً نقاشی و وجود طراحی و نقاشی، نقاشی خطی...) دارد که برای جا معه ما ما نوس و مفید و موثر است. این کار برای دریافتنی است. نقاشیهای ما نوس مبارزه علیه بدآموزی نیز خالی از گذشته از قبیل نقاشیهای معاصر، نقاشی کاشی سازی، نقوش ظروف مفاد نیست.

هر چند پوستر بدیده ایست غربی و وسایل و ابزار، نقاشیهای خط ما ولی برای اشاعه و رونق آن در همین نیز باید از اصالتهای خطی گذشته ماباید دید و طنی و شرقی داشت، ملهم باشد تا بدینگونه ماندگاری میتواند تکنیک را از دیگران آموخت و موثریت پوستر تامین گردد. این اصالت ولی باید مایه را از خود گذاشت. برای لتهانه تنها خودی بودن آنرا تشبیه ایجاد پوستر خوب باید از پیشوانه میکند بلکه میتواند به آن ارزش فرهنگی و هنری بر خوردار بود. در لطفاً ورق بزنید

یکی از باب و دیگری دهقان. شلاق بدست از باب است ولی دهقان در حال گرفتار آن. دست دهقان این حالت را بخوبی نمایان میسازد. بدینگونه که قدرت در حال انتقال است. دهقان با دست خود از باب را خلع قدرت نموده و خود براریکه حکومت و جا معه داری تکیه میزند. طرح شماره (۲) یک شلاق در دو دست، دستی از بالا از یک زمینه تیره و تار بیرون شده و انجام شلاق را محکم پیچیده است. دستی دیگر از پایین در یک زمینه روشن دسته شلاق را گرفته است. بدینگونه که در این طرح شب بد دهقان نعلق دارد.

و شلاق به از باب. دهقان از تیره گی گذشته و از شب نظام از باب سالاری میاید، از باب به اتکاء نظام و سازمان اجتماعی خود در یک زمینه را حست می زند. اما داشته های هر دو (از باب و دهقان) در حال معاوضه است. دهقان از شب می آید، شلاق را از دست از باب بیرون میکشد و او را به تار یکی میکشاند از باب در حال از دست دادن شلاق «قدرت» و دریا-فت شب است. شبی که او برای دهقان ساخته بود.

طرح شماره (۳) - این طرح سه حیثیت پوستر نمایش قبول و چاپ شد. ولی متاسفانه فقط چند نسخه محدود آن در شهر کابل بخشش شد. در این پوستر دو چهره مسی

بینیم. یکی از باب و دیگری دهقان. در خطوط چهره از باب همه چیز به خوبی خوانده میشود. دوگانگی حالت و موقعیت او آشکار است. در اولین نگاه نوعی خشونت و تحکم به ملاحظه میرسد. ولی وقتی دقیق

میشویم می بینیم که رگ های چندی از خوف و هراس با خطوط خشونت و تحکم بافت خورده است. این دوگانگی حالت و خطوط چهره مو قف دیروزی و موقعیت امروزی از باب را با لطف هنری خاصی ترسیم مینماید. از باب هنوز هم شلاق را از دست نداده و کسی دیگر قادر نیست آنرا بکار بیاورد. زیرا شلاق چون تناب دار بدورگر-دانش حلقه بسته است.



(۳)

شلاق اثری است محیطی و مترقی. در رابطه با نمایش سه طرح جالب از مرز بان، داشتیم، سه طرح در یک زمینه واحد ولی با سه شکل مختلف این سه طرح بخاطر همانگی شان با محتوی نمایشنامه قابل تأمل است.

شب و شلاق بیان نمایشی و تیار تری مابین رزه میان دو طبقه عمده و متخاصم جامعه ما است. مابین رزه میان از باب و دهقان و در نهایت پیر-وزی دهقان بر از باب، از باب میرود. و دهقان میاید. از باب می افتد و دهقان استوار می ایستد.

حال ببینیم این حقیقت در طرحها با پوسترهای نمایشی چگونه انعکاس یافته است.

طرح شماره (۱) دو دست می بینیم و یک شلاق. دو انسان مقابل هم قرار دارند. یکی شلاق بدست باشکم بیرون زده و لباس فاخر و دست گوشت آلود و فر به. دیگری کمر بسته اندام لاغر، لباس ساده دست خالی و پینه بسته. هر دو در رو و مقابل هم قرار گرفته اند.

تیار تری عقیده دارد که: نمایش تیار تر اساساً با اشاعه پوستر آن آغاز می شود. پوستر تیار تری سینمای ویا یک نمایشگاه نقاشی نسبت به یک پوستر تجاری، تبلیغی، آموزشی و غیره خصوصی تر است اندکی پیچیده تر است و بار هنری آن سنگینتر. در خزان سال ۱۳۵۷ نمایشی داشتیم بنام «شب و شلاق».

جهانی ببخشید. در کلیه موارد هنری همینطور است زیرا همین ریشه های استوار و عمیق خودی است که تناوری و بار آوری آنرا تضمین نموده و جهانی بودن آنرا مسجل میسازد. پوستر لحظات گذرا را ثبت میکند. مثلاً یک شعار را، یک پیغام را، یک درخواست را، یک دعوت را یک نمایش را... پوستر سازی در مورد پوستر

د خلاصون او آزادی

غور ځنگ

سنگر

دهيواد د بنکيلو لو په غرض يې به تير يو لاس پوری کې خو د پيرو تلفاً تو په ورکو لو سره سره يې ونشوای کو- لای چي دا غير تي خاوره تر پيري پوری بنکيل کا ندي

سکندر د خپلو خو نخورواوگن- شمير لښکرو په لاس زموږ وطن د پي وړي کې خود يې شميره خلکو په وژلو سر بيره دافغانستان په گوټ گوټ کې له زغورنده پا خونونو سره مخامخ شو او دکو نړو نو په مستو درو کې يې خو له ماتوو نکی گوزارو نه او ما تي ورپه برخه شوی همداشان هغه وخت چي ساساني اموي اوعيا سي بنکيلاک گرو دو لتو نو د خپلو مشر ميد لو استعماري هد فو نو دترلاسه کو لو په غرض زموږ پر هيواد با ندي غيرعا دلانه جگړه

وتپله زموږ با و و و خلکو د هيواد په لو یشست لويشت کې دآزادي بيرغ جک کې د نيزک بادغيسي، غرون غرجستاني هرا تي سيس او ابو مسلم خراساني دهيواد پا لنی خلا نده کارنا می زموږ دويار لي تاريخ دزرينو پاڼو بنکيلا اوښا یشست دی چي زا تلو نکی نساونه بهيري وويای پي او با يد چي وويای پي

د عباسی بنکيلاک گرو دلوت اوتان- لان پر ضد ده سپينو جا مو تو لنه او دعيارا نو انقلابي غور ځنگ دآزا دی دگر کې داستعمار چيا نو خو له ور- ماته کې له هغوی يې له دغی سپيڅلی خاوری نه وخغلو ل اوان داچي دهغوی په پرزو لو کې يې خپله ستره ونډه سرته ورسو له

زموږ وياړ لي هيواد داد سترو حما سو او وياړ نو زا نکو دآسيا په گو گل کې ديوه ژوندی زړه په څير دی چي تل يې ددی سيمي په لرغو نو تاريخي پيښو، نه هير يد- ونکو پاڅو نو نو او انقلابی غور - ځنگلو نو کې لويه ونډه در لود لي ده

ننگ او غيرت ميرا نه او پست سر پيښنده او له ځانه تيريدنه د- دی وياړ جن هيواد دننگيا ليو پتيا ليو او پر آزا دی مينو بچيا نو په خټه کې اخښل شوی او د تاريخ په بيلابيلو پ او نو کې يې دير غلگرو او تالا نگر و. بنکيلاک گرو د لوت او تالان پر ضد د زغو رون او خلاصون جنده رپا نده سا تلی اوسا تي يې. زموږ دلر غو ني هيواد له حما سو دک پيښليک او تاريخ ددی شا هدی ور کوی چي زموږ هيواد بالو ځنگوتل تر تله د تيري کوو نکو او بنکيلاک گرو د تير يو په ويا ندي د خپل کورا و هيواد دخپلوا کې په لاری کې پيري سر بندي او قر با ني ورکړي او دهر استعماري قوت د تير ريونگولی يې ما تي کې پدی. تا ريخ شا هدی چي دنړی لوی بنکيلاک گرو قوتو نو چي زموږ دگران وطن افغانستان د نيولو او بنکيلولو په غرض يې د تيري لاسرا اوږ دکړی دی دلته يې داسی تاريخي ماتی خوړلی دی چي انتظار يې نه درلود. په لرغونو وختو کې چي یونا ني سکندر له خپلو فاتح او نړ يخورو پوځو نو سره دخپلو پر- له پسي بریا ليتو يو نوله نشي مست دنړی يوه پراخه برخه بنکيل کړه او زموږ

زغورونکو په لويشت لويشت کې يې د خپلوا کې سپيڅلی مبارزه توده وساتله .

تر هغه لږ موده ورو سته چي زموږ لږ غو ني او وياړ لي هيواد د شميا نيا نو، گور گا نيا نو اوصف و- يانو داستعماري امپرا طور يو تر- مينځ وو یشل شو او دزيار ايشتو- نکو پر گنو يې کچه زبينا ک او استعمار جاري وسا تل شو زموږ

زيار ايشتو نکو خلکو د پيرو بنمان په مشرتابه بز گری لوی غور ځنگ پيل کړ او دمنځنيو، پيرو د انقلاب يې

غور ځنگونو په څير يې دملی زغور- نده خلاصون د خو نړی مبارزی دگر ته ورو دانگل او خپل هوډ جن سرو نه يې د آزادی په دگر کې وپيښند ل داهم بايدو ويل شي چي د بنمان او درو- بنمانی غور ځنگ د نکو لخواو تس تس

کولو په غرض له ټولو ما دی او معنوی

وسا يلو څخه کاروا خيست او په دی لږ کې يې د خپلو تا لي خټو لکه سيدعلي تر مزی او اخوند درويزه

ته هم گټه وا خيستله درو بنا ني انقلابی او ځلانده غور ځنگ تر خپل

کيدو ورو سته زموږ د پتمنو خلکو زغورندی مبارزی با یشست وموند او له

بنکيلاک گرو غښتلو دو لتو نوسره يې دغری ووهلی چي د خو شحال خان ايمل خان او دريا خان سر بندي نو

زموږ له پاره تاريخی وياړ و نه راپه برخه کړل.

همدا شان دگور گين او د هغه د تالا نگر و لښکرو اوصفوی استعماری

امپرا طوری د ار تجا عی چال چلند پر ضد زموږ سر بنندو نکو خلکو

دميرو يس نيکه تر مشری لاندی د خپلواکي زغور نده جنده ورپوله او د بنمانو ته يې دخو له ماتوو نکو

گوزارو نو په ور کو لو سره خپله خاوره وزغور له

نوډيا

په ۱۱۷۶هـ - ۱۲۲۰ م کې چې د بشري

ځلانده تمدن لوی د بنمن تموچين چنگيز له خپلو سر پخورو او تمدن وراتو- ونکو لښکرو سره زموږ د هيواد د وراوتلو او ټوټی ټوټی کولو په

غرض په وحشيا نه تير يو لاس پوری کې، لوی ښارو نه يې په کنډوا لو بدل کړل. له سرو نوڅخه يې څلسی

ودرول او وينو ويا لي يې وپير لسي مگر تيري کوو نکو چنگيز يا نو له خپلو ټو لو حيواني اعما لو سره

سره ونشوای کو لای چي ددی خاوری دمير نيو بچيا نو نکو نو دک مغزی او پولا دين تکل ايل گا دی چي

دهيواد د باتورو زامنو سر بنندنه او دبا با هو تک دملی زغو رون کار نامی زموږ د خبرو ټيو توو نکی دی. د

تيسوری بنکيلاک د لوت او تالان پر ضد زموږ د خلکو پرا خو پر گنو دسلطا نعلی شيند ندي، سپيڅل- غوری پير علی بلخي او نورو په

مشرتابه دهيواد دآزا دی سوز بيرغ جک کې اود خپل هيواد له پيڅکی پيڅکی نه يې به ميرا نه او نارينتوب دفاع وکړه .

دلته ددی خبری يا دول يوضروری کار دی چي ووايو چي دلوی بنکيلاک- گرو او لوتمارو ظهير الد ين با بر

تير يو او بنکيلو لو په وخت کې زموږ دهيواد په يوه برخه يا نشي پښتو- نستان په لو په برخه کې د ملك احمد

او شيخ ملی په مشر تا به د ځمکو د ويش قانون سر ته ور ساوه اود زبينا ک جرړی يې وويستی او هيواد

خانواده ها

و مسایل اقتصادی

همان طوریکه این علم در مرا حل طی شده تاریخ ، نقش رو شنی در امور حیاتی انسانها داشته و در امور اجتماعی مقام و ارزش والایی را کمایی نموده در بخش زنده گانی خانواد ه هائیز به گونه یی دا خل شده و خانواده هایی که توانسته اند نظم درست اقتصادی را در فامیل برقرار سازند از حد اقل عاید مادی خویش بهترین استفاده را برده اند .

همین ترتیب روزانه استفاده صورت گیرد تا در جریان هر ماه ضمن سرو صورت بخشیدن و وضع اقتصادی به مسایل دیگر نیز رسیده گی صورت بگیرد .

از آنجایی که نظم اقتصادی خانواد ه زیر بنا و اساس روابط زندگی را شکل می بخشند .

باید در باره از مسایل دیگر توجه بیشتر مبذول گردد چه اگر در روابط اقتصادی خانواد ه بی نظمی و انارشی رایج گردد به یقین امور دیگر نیز بدتر از آن مسیر خواهد داشت و در فرجام محیط فامیلی برای هر کدام دلزدگی بار آورده و باعث گریز اعضای خانواد ه میشود .

گذشته ازین ، خرج های گزاف عروسی ها و مراسم دیگر حتی فاتحه داری در کشور ما چنان بی مورد بوده است که ضرر به سنگین آن در طول سالهای عمر قویا احساس می شود و برای همیشه تاثیرات سوء آن بر روحیه فامیل سایه انداخته و نشانه ناآرامی های آن به چشم سردیده میشود گر چه درین باره سالها تبلیغات صورت گرفته ولی نسبت عدم تلاش و پیکار دوامدار و نداشتن قاطعیت لازم نه تنها اثر مثبت مشهود نیست بلکه روز بروز به اشکال مختلفه دامنه آن گسترده شده و از هر راهی که میشود تشریفات و خرج های نابجای این مراسم از میان برده شود و اگر همین طور دوام داشته باشد ، در بخش های دیگر حیات اجتماعی نیز اثر منفی داشته و پروگرام های اصلاحی نیز چندان موفقیتی نخواهد داشت چنانچه تاکنون هم همین طور بوده است .

درین جا انتقاد بیشتر متوجه کسانی است که سالهاست مبارزه علیه اضافه خرجی را به سینه زده و اینجا و آنجا درباره صحبت می نمایند . ولی در عمل خواهان اضافه خرجی بوده و به خصوص در مراسم عروسی از گزاف خرجی استفاده می کنند .

پس بر تمام خانواد ه ها لازم است تا در امور زنده گانی خویش مسایل اقتصادی را از نظر دور نداشته با محاسبه و ارزیابی درست زندگی خویش را سر و صورت بخشند .

آنچه درین بحث تذکارش ضروری می نماید ، مساله اقتصاد خانواد ه ها به ارتباط عاید خانوادگی و خرج روزمره است . اگر عاید خانه واده گی و مصرف شبانه روزی تناسب منطقی داشته باشد از اکثری برابریم هائیکه بروز نماید ، باسانی جلوگیری کرده میتواند ، بنا بر ضرورت تا والدین و عنا صر چیز فهم خانواد ه نظم درست اقتصادی را در فامیل رایج نمایند و ازین راه حساب ، دخل و خرج خویش را درست بسنجند تا اضافه خرجی ها و اصراف بی جا شیرازه نظم اقتصاد خانه واده را بر هم نزنند .

زمانی این ، مفکوره مو فقانه عملی خواهد شد که ، عاید ما هانه خانواد ه هر چه باشد ، به ارتباط خرج ما هانه سنجش شود و به

اقتصاد خانواد ه نیز مختصرا به اندیشیم .

گرچه علمای اقتصاد در مورد تعریف این علم اختلاف نظر های دارند درباره اهمیتش نیز چندان توافقی بهم نرسانند ولی بهترین تعریفی که میتوان از اقتصاد نمود این است !

اقتصاد علم است که قوانین تولید و توزیع نعمات مادی را توضیح میدهد و در مراحل مختلفه تاریخ و در خدمت بشریت قرار داشته است . علم اقتصاد ، مانند تمام پدیده های واقعی مرا حلی را گذشته و در رشته های مختلفه حیات تاریخی دوانیده و اثر گذاشته است ! یعنی

از آنجایی که خانواد ه ها در اجتماع مقام و مرتبه خاصی را حایز است هیچ مطلب و پدیده یی رانمی یابیم که به صورت مستقیم و غیر مستقیم با خانواد ه ها ارتباط نداشته باشد .

اقتصاد نیز از جمله همان پدیده های اجتماعی است که در صدر تمام پدیده ها قرار داشته و در زندگی تمام بشریت حیثیت زیر بنا و اساسی را داشته و بنا بر امور خانوادگی نیز تأثیرش روشن میباشد .

بنابراین لازم است تمام خانواد ه ها ضمن درک کلی از اساسات اقتصادی ، از اهمیت و ارزش آن آگاهی داشته باشند . روی این ملحوظ باید قبلا از علم اقتصاد ایده ای داشته باشیم و در باره مسایل



رقص و پایکوبی جالبی از سرزمین کوریای شمالی .

نقش حساس زن

بودن و برپها بودن مساعی مشترک زن در عملیة انکشاف و پیشرفت اقتصادی، اجتماعی، سیاسی اورا متبازر تر و چشمگیر تر جلوه میدهد. در دوران ما که تحولات شکرکف در تمام می شتوون و ساحات زندگی با سرعت رونما می گردد زن نقش حساس خود را در جدو جهد و تلاش های همگانی به منظور اعمار تمدن پرشکو هتر و باشان و جلال تر به شایستگی تبارز میدهد و از همین جاست که میخواهد تا توانایی و قدرت آنرا حاصل نماید که درین دوران شکستن زنجیرهای بردگی زن درین دوران شکوفانی، استعداد های زنان و درین دوران قدرت نمایی این موجودات همیشه محروم و درین عصر برنا مه ها و کار نا مه های خلاق و ابتکاری و درین فرصت نوسازی و بهسازی جامعه انقلابی ما افغانستان و جیبه عمده تر از ابدوش گیرد.

او از یکطرف علیه همه رسوم و عنعنات خرافی و ناپسندی که در طول قرون و اعصار دست و پاواندیشه و دماغش را به زنجیرهای فرسوده قرون وسطایی کشیده بود مجاهده و مبارزه نماید و در محو ناپبود ساختن نابسامانی هاییکه از قرن ها قبل مانع اشتراک او در مسایل سیاسی، اجتماعی و اقتصادی می گردیده به بیکار گرم و قهر مانا نه ادامه دهد و ازجا نبی هم همدوش با مردان شراب فتمند و شیفته گان میهن در نبرد علیه دشمنان خاک و مادر وطن در مبارزه اندو سو گند یاد نموده اند که در یک صف واحد تا بودی گامل دشمنان رنگارنگ و وطن پرزمنند و تا وقتی آرام نخواهند گرفت که تا همه خائنان به وطن رانیست و نابود سازند زن امروز سلاح بدوش در یک صف فشرده و بایک ایده و بایک ندای انسانی چون فرشته های صلح خواهان صلح و آرامش و آسایش بشراند.

زن امروز زنیکه، واقعت زمانش را شناخته و بر مبنای آن سعادت خوشی و پیروزی های خانه و خانواده اش را با معیار های زندگی بهتر و با مسوولیت بیشتر پی ریزی می کند و با ارزش های قبول شده بقیه در ص ۵۹

جای شک و تردید نیست. در خانواده همانطوریکه زنان حیثیت شمع و چراغ خانه و خانواده را دارند و نسل های امروز و آینده کشور در آغوش و دامان پر عطف و شفقت ایشان پرورش می یابند آنها می توانند یک رفیق شفیق و مهربان برای اطفال و یک همسر خوب و وفادار برای همسر باشند. زن است که به اطفال خویش رموز دو ستداشتن و زموز زندگی کردن را یاد میدهد. مسئولیت زن تنها و تنها مربوط و منوط به چهار دیوار منزل و یا کلبه اش نیست بلکه اثر و پیل پایی او را در همه جادیده می توانیم از چرخ های عظیم ماشین ها گرفته تا مزارع و کارگاه های کار خانجات صنعتی همه و همه کار مشترک زنان و مردان زحمتکش ماست. این دو موجود که دوروی یک سکه را ساخته اند دوشا دوش هم در صحنه های کارزار حیات مشغول نو سازی و خدمت به میهن عزیزمان افغانستان انقلابی اند اینها تلاش دارند تا در اثر کار خلاق و انسانی انکشافات و تحولات چشمگیر نصیب این خطه گردد.

قهرمان زنان ما چون مردان این کشور بزرگ در طول تاریخ افتخارات بس عظیمی را کما می نموده اند که نقش و سهم ایشان در همه امور زراعتی و فلاحتی و یا هم دماغی و تربیتی بارز و برجسته است به طور مثال برای اینکه سطح تولید بلند برود و خانواده و فامیل ایشان در رفاه و آسایش بسر بردن بیکارگر ما باید در دشت های داغ و سوزان قدم گذاشت افزار کار در دست به قلبه و ما له به درو و خرمن و دانه چینی و خرمن همت گماشت و کمر خدمت به وطن محبوب بست. از گر ماوسر ما نه هراسید و برای اینکه سطح تولید ملی بلند برود و مردم زحمتکش و رنجبر مادر آسایش بسر برد خوش بختی و سعادت عام گردد و بهروزی نصیب همه مردمان ما گردد از هیچ نوع سعی و تلاش دریغ نه ورزیده و کارش را بیکرانه و قهرمانا نه در دست انجام گرفت. فعالیت زنان که بر مبنای خواستها و نیاز های امروزی جامعه هر آن گسترش بیشتر می یابد ارزشمند



قهرمان اتحاد شوروی ترویان نادیر داویکتوروفنا

ترویان ن.و. در سال ۱۹۲۱ در ویرخنه - دو نيسك (دو نيسك - بالایی) ایالت وی نيسك جمهوری سوسیالیستی بلوروسیه بدنیا آمد. در شروع جنگ ترویان ن.و. در مینسک مرکز جمهوریت سو سیالیستی بلوروسیه بود. موصوف به گروپ پارتیزان ها بنام ((بوریه)) پیوست. ترویان به همکاری دختران هم سنگرش زمینه فرار گروپ سربازانی را که در نزد دشمن اسیر بودند آماده ساخت. نامبرده در عملیات جنگی شجاعانه حصه گرفته و از پارتیزان های مجروح پرستاری نیز می کرد.

ترویان ن.و. به خاطر انجام موفقانه سپارش های بس مهم در عقب جیبه دشمن و تبارز دادن شجاعت و مردانگی درین عمل بتاریخ ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۳ به اخذ لقب قهرمان اتحاد شوروی نایل شد. بعد از جنگ ترویان ن.و. انستیتوت طب مسکورا به پایان رساند. فعلا کاندید علوم طبیی ترویان ن.و. ریاست کمیته اجرائیه صلیب سرخ اتحاد شوروی را به عهده دارد.

همچنان به معاو نیت فدراسیون جهانی جمعیت صلیب سرخ نیز انتخاب شده است که امورات بزرگ اجتماعی را پیش می برد.

کاروان حله ... کاروان حله ... کاروان حله

غزنین خاموش

ای غز نه، ای خرابه خاموش و بی صدا ،
 ای کشتی شکسته دریا ی روزگار
 آیا کجا شدند
 آن جنگا و ران
 آن های و هو گران
 آنها که از تخار و هری تا به مرز هند
 باخون خلق شهرت خود رانبشته اند

آن خادمان دولت و آیین غز نوی
 مداح دامغانی و استاد عنصری
 آن خواجه بزرگ
 آن جمع افسران
 و آن جمله شاعران
 در خاکهای غمزه در زیر تپه ها
 آیا کجا به خواب ابد آر میهنه اند ؟

نی کاخ مرمرونه در آن سر و لعبتی
 نی کوس دولت و نه شکوه و مصلابتی
 نی صوت بریطی
 نی چنگ و چنگیان
 نی شور مطربان
 نی های و هو ، نه مستی خوبان بارگاه
 نی انعکاس خنده به دهلیز قصر ها

نی پیلان ، نه پیل ، نه خنکان نوبتی
 نی حاجبان ، نه قلعه گشایان ، نه بندگان
 نی تخت طاوسی
 نی قهر باستان
 نی آیتی ز شوکت و نیروی این و آن
 تنها در آن میان دو منار ایستاده اند

در شه بهار ، نه بهاری نه سبزه یسی
 در روضه ارم ، نه رمی و نه جلوه یی
 لب های بوسه گیر
 از بازوان شیر
 وز زلف تابگیر
 بزدوده شد زهستی و جز و فسانه شد
 تنها برای خاطره ثبت زمانه شد

زان برج و باره های عظیم و زکاخ ها
 نی آجری ، نه باره سنگی ، نه مشمت گل
 چشم به جستجو ،
 در شیب و در فراز
 هر گز نگشته باز

دمین اوسکی

زما دورك آه په تودو خه
 دافق خیره سره کیبری
 زما مات زه کی له پغه
 دبهار پانی رژیری
 زما مینی پر آسمان نن
 دخوبنی خلا بیده سول
 پول جفادی وفا ده
 چی تور کانی هم ژه پزی
 دنری حلقه پا یز یب سول
 زما دغم په پینو کی ناخی
 په کمر نکایی عالم فازه
 دخپو په دود لری پزی
 دسرواو بنکو طوفان غرق کرل
 زما دروح کبستی په تل کی
 دفلک عرض به په نگون سو
 دآسمان زه کی خوږ پزی
 پول نظام دجهان گهسو
 پول مدار سو دپی وپی
 دخگر تر چیننی پاخی
 اوسکی زما ، چی را به پزی
 نجیب افغان

جزیر هدیره های خموش گذشتگان
 یابر کرانه های المنای تپه ها

محمود آن نبردی یکتا جهانکشای
 سلطان یمین دولت و مسعود پهلوان
 با جمله دودمان
 رفتند و دیگران
 دنبال کاروان
 نی گورده به جای و نه راه دلاوران
 چون سایه ، فانی شب تاریخ گشته اند

آن بزم هاو عربد گیسها و عشقها
 آن خنده ها ، غریبگویی ها و نشئه ها
 گویی که خواب بود
 یا چرخ چنبیری
 در مرز خاوری
 بر لوح پاک و ساده نر نین
 نقشی عبث برای تفتن کشیده بود
 سلیمان لایق

هزار خورشید

دل گرچه درین بادیه بسیا رشتافت

یک موی ندا نست و لی سوی شگافت

اندر دل من هزار خورشید بتافت

آخر به کمال ذره بی راه نیافت



تا با ده عشق در قدح ریخته اند

و ندر پی عشق عاشق انگیزخته اند

با جان و روان بوعلی مهر علی

چون شیر و شکر بهم آمیخته اند

ابو علی سینا بلخی

کاروان حله ... کاروان حله ... کاروان حله

آفتاب

گل خندان که نخندد چه کند
علم از مشك نبندد چه کند
نارخندان که دهان بگشادست
چون که در وست ننگد چه کند
مه تا بان به جز از خو بی و ناز
چه نما ید چه پسندد چه کند
آفتاب از نهد تا بشو نور
پس بدین قا دره گنبد چه کند
تن مرده که برو بر گذری
نشود زنده نجنبد چه کند
دل از چنگ غمت گشت چو چنگ
نخرو شد نترنگد چه کند
مولوی

ای وطنه

ای وطنه ! ستاد پاره ستا غلیم به سنگر نیسم
به خاطر ستاد عزت زده هر گوزارته خیل سر نیسم
که غلیم له هری خوانه به ماوگری گوزارونه
د پولاد دفره به شانی ورته زه خیل آبر نیسم
ستا غلیم نه پریردم چیری چی نور پورته یوقدم گری
لاس او پیتی به ترنه پری گرم خیل لاس کینی خنجر نیسم
د غلیم یولو جالوته زه بنه خکا و بنه بیدار یم
عر عمل بی ستالمن کینی تر خیل خار او نظر نیسم
ستا غلیم نه پریردم گوره چی به جل رانه خان خلاص گری
قاره تارچی غلیمان گرم شاو خوا سمه و غرنیسم
زه چی دانقلاب یم انقلاب به پر مختیا یم
دا غلیم مخه هر گوره په تدبیر او هنر نیسم
گرفه به زه جنگیرم خو غلیم له منخه یو سم
ددی مرام لپاره لوی لام برابری نیسم
هر سنگره بنه مضبوط گرم چی غلیم ورته رانسی
په په نره او میرانه پول هیواد سراسر نیسم
په هیجانجاوز تکرم تابه هم پریردم چا ته
بشر سعادت غوازم خیال بت دبشر نیسم
ستاد خاوری هر یومویی مانه زیاتدی تر سرور و
ستاد سیمی هر یو کانی زیات ترلال او گوهر نیسم
(سمور) وایی که زوندی و م تابه هم واره سمور گرم
به دی لاره کینی وطنه! هر شان آپ او بر هر نیسم
۱۳۵۹د کال د زمري د میاشتی (۲۶) نیته
کابل انصاری وات



طالب قندهاری

ابو المعانی بیدل

دل خانه کیست

سر شکم نسخه دیوانه کیست ؟
جگر ، آینه دار شانه کیست ؟
جنون می جوشد از طرز کلام
زبانم ، لغزش مستانه کیست ؟
دلم گر نیست فانوس خیال
نفس بال و پر پروانه کیست ؟
ز خود رفتم ولی بویی نبردم
که رنگم گردش پیمانه کیست ؟
خموشی ناله میگردد مهر سید
که آن نا آشنا بیگانه کیست ؟
ندارد مزرع امکان د میده
نیسم آبیاری دان کیست ؟
شعورم رنگ گرداند از که ترسم
ز خود رفتم ره کاشانه کیست
گدا ز دل که سیر خانمان است
عرق پرورده دیوانه کیست ؟
نیاوردم مژگانی فرا هم
نمک پاش جگر افسانه کیست ؟
دل عاشق به استغنا نیر زد
خموشی وضع گستاخانه کیست
به بیری هم نه فهمیدیم افسوس
که دنیا با زی طفلانه کیست ؟
بدیر و کعبه کارت چیست بیدل
اگر فهمیده ای دل خانه کیست ؟

کفر و کعبه

هر که در دامن او دست تمنا زده است
به بساط و به نشاط دو جهان بازده است
ناله ام کرد اثر در دل جانان آری
آه عشاق شرر در دل خا رازده است
به قیام و به خرام قداو نام خدای
که به هر جلوه خود طعنه به طوبی زده است
دل به وجد آمده تا از بسی قتل آن شوخ
آستین از غضب امروز به با لازده است
چشم جادوش اگر فتنه دوران نبود
ز چه راه حرم و دیر و کلیسازده است
منت خضر پی عمر ابد از چه کشم
که لبش خنده بر اعجاز میحازده است
حال اسلام ، ندانم چه شود آخر کار
کفر زلفش به رخ کعبه چلیپا زده است
اگر از باده مفتیش سیه مستی نیست
محتسب از چه سبب سنگ به مینازده است
غیر پیمانه کسی قابل پیمان نبود
خاصه آنکه که گل خیمه به صحرا زده است
نتواند که به هوش آورد شرفخه صور
طالب از میکه لعل که صهبازده است



جوانان بزودی از حوادث و برخورد های اجتماعی و فامیلی انتباه می گیرند .



اطفال امروز

رسول یو سفزی

ترجمه و نگارش

مسوولیت والدین در مورد اطفال

و نوجوانان در عصر کنونی

کا ملاً دیگری از نظر عواطف و احساسات پای میگذارد. درین دوره پسر و دختر که در دوره طفولیت کا ملاً متکی بر والدین است بیک دوره نوجوانی عبور میکنند که در آن اتکای آنها بر والدین به نصف کا هس میا بد .

یکی از روش های درست تر بیه اطفال و نوجوانان آگاهی عمیق از خواسته ها و تمایلات اطفال و نوجوانان است. درین میان با ید تمایلات خوب و مفید اجتماعی رادر آنها تشویق و تقویه نمود و تمایلات نادرست را طور علمی از آن ها دور کرد .

هر گاه والدین اصرار ورزند که باید اطفال شان به سخنان و توصیه های آنان صرفاً از این جهت گوش دهند که نان شان از طرف والدین تهیه میگردد این کار درستی نخواهد بود و خواهی نخواهی اعتراض شدید از طرف اطفال بار خواهد آورد .

مرجع آنست که برای انجام کاری اطفال را طور درست بر فواید آنکار در حیات فردی و اجتماعی فهماند تا آنکه قهراً و جبراً آنها را به کاری که در مورد بیعلاقه اند و از آن اطلاع خوب ندارد تدوید داشت .

وضع زمانی خرابتر میشود که در یک خانوادها با نوجوانی که از لحاظ سنی و عقلی بالغ محسوب میگردد در عمل با او برخورد خیلی طفلانها صورت گیرد . این کار گذشته از آنکه عملیه رشد عادی فرد را متاثر میسازد عقده حقارت نیز تولید میکند .

دوره نوجوانی که یک مرحله حساس و پر هیجان زندگی برای افراد محسوب میشود میتواند بوجه خوب و ساءم سپری شود در صورتیکه در حیات فامیلی روا بط خوب دو-

چه نقشی در جامعه خواهد داشت و موثریت آنها در اجتماع چه خواهد بود و تر بیه درست شان به چه ترتیب میسر خواهد شد سوالا تیبست که بیوسته فکرو ذهن هر پدر و مادر را بخود معطوف میسازد . زیرا اولادین پیوسته در مورد آینده اطفال شان می اندیشند و مخصوصاً این نگرانی هادر بر تو خواسته های روز افزون اطفال و نوجوانان و واضع

متشنج بین المللی شدت یافته است. درین شکلی نیست که نمیتوان طور قاطع بسولات مربوط باینده و سر نوشت اطفال در یک خانوادها جواب گفت ولی با موجودیت یک

سطح عمومی کلتور و رفاهتک، حس مسوولیت اجتماعی توام با دانش علمی و سرانجام محبت پدری و مادر می توان تا حدی در مورد روشنی انداخت که آینده اطفال و نوجوانان بیش از هر چیز دیگر بر بوطبکار و فعالیت آنها در زمان حال برای کسب علم و دانش و واضع مساعده اجتماعی است که آنها در آن بسر میبرند .

ماهه میدانیم که سن نوجوانی در حله ایست که انسان بیک دنیای

یکی از وظایف مبرم والدین در تربیه اطفال و نوجوانان ایجاد محیط سالم رشد برای اطفال و درک از افکار و تمایلات آنها با در نظر داشت ایجابات عصر و زمان میباشد. بدون شک والدین بیش از هر وقت دیگر در رهبری این نسل پر تحرک و وظیفه خیز و حساس بعهده دارند که با ید است آنها بوجه احسن ایفا نمایند .

اینکه اطفال یک خانوادها در آینده

دوره بلوغ دشوارترین و حساس ترین مرحله زندگی اطفال و نوجوانان است که باید والدین در زمینه محتاط باشند .

آگاهی پدران و مادران از جهان ذهنی اطفال و نوجوانان در روابط دوستانه فامیلی و والدین و اطفال نقش عمده دارد .



محیط آرام فامیلی در ایجاد نشاط در نوجوانان موثر است .

ستا نه بين وادين واطفال از زمان طفوليت انكشاف يافته باشد اين امر بيشتر در خا نواده ها يي صدق ميكند كه در آن اطفال پدران و مادران شانرا بحيث دوستان يا فكر، غمخوار و با احساس تشخيص نموده و نظريات و ذوق هاي يكسان و مشا به بين اعضاي خا ميل بر قرار باشد .

نو جواني يكدوره دشوار و حساس زندگي :

مرحله بلوغ يكدوره نهايت پيچيده و حساس براي اطفال است كه با يد در اين مرحله اهتمام همه جا نبسه از طرف رالدين در مورد نو پا لغان شان صورت گيرد .

والدين بايست اطفال شانرا بطور عملي براي داخل شدن به سن بلوغ و پختگي آماده كنند و اين پرو سسه طبيعي را تسهيل بخشند . تهيه سرگرمي هاي آمو زنده و مفيد ، اشتغال در كلب هاي سپورت و مطالعه كتب ارزنده در عبور آرام از مرحله طفوليت بدوران بلوغ كمك ميكند .

اوضاع بين والدين واطفال بحيث يك پرا بلم دايمي :

در قبال بيشرفت هاي مختلف در حيات اجتماعي ، اقتصادي و سياسي افراد و انقلاب در تو قعات نسل كنوني ، وضع پدران و مادران بسا اطفال شان بحيث يك مساله مهم عرض اندام کرده است .

انسان امروزي هرگز نمي تواند از اين حقيقت چشم پوشي كند كه روابط وادين با اطفال بالغ بشكسل خيلي جدي را بخود ميگيرد . چگو نكي اين روابط تا حد زيادى به پروسه دوستتانه يي كه يك خا نواده در آن پسر ميبرد مربوط است .

علم و تجربه نشان داده است كه تفا هم و اعتماد ذات البيني در خا نواده در جلب همكاري اطفال و نو جوانان



والدين بايد جهان دروني اطفال شانرا درك كنند و بانها در گذار از دوره طفوليت به دوره دشوار و حساس بلوغ كمك نمايند



والدين در ايجاد نشاط و اطمينان در اطفال مسووليت بزرگ دارند .

براي پيشبرد امور امر لازمي است . در پرتو اين امر بر همكاري و ادين با اطفال و قابليت متقاعد گرديدن آن هادر مورد اطفال تاكيد ميشود تا تفا هم جا گزين روابط مبتني بر اطاعت كور كورا نه اطفال از وادين گردد . اين بخوبي آشكار است كه هيچ پدر و مادري را نخواهيم يافت كه طرفدار استغاده از زور و تهديد در اجراي كاري از طرف طفلش گردد . چه متقاعد گردانيدن يك دختر و يا يك پسر براي انجام يك كار و تفهيم ضرورت اجراي آن در انجام موثر كار مذكور نقش بسزا دارد . درين شكي نيست كه وادين نمي توانند در انجام جميع امور از طرف اطفال شان دليل بياورند و اكثرا نه تنها وادين با اين امر قسا در نيستند بلكه نمي دانند كه چطور اطفال و نوجوانان شانرا در ايقاي كاري متقاعد گردانند .

بعقيده يكدسته از مطالعه كنندگان امور فاميلي ، در جمله علل متعدد كشيدي هاي فاميلي با اطفال ، يك علت مشترك موجود است كه عبارت از سوال رشد اطفال ميباشد كه يك

پروسه نسبتا طولاني است . بعضي از وادين بابر خورد به عوارض و مظاهرات مبني بر استقلال خواهي اطفال شان ميگويند تا جبرا اين تمايلات شانرا سر كوب و آن هار مطيع اراده خود سازند . البته اين كار گذشته از آنكه عملي نيست ، اثرات ناگواري بر ذهن اطفال و نوجوانان ميگذارد بطور يكه آنها وادين شان را بعضا دشمن شان تصور ميكنند يك روش ديگر در مورد اطفال كه مستقيما ضد گفتار بالا است عبارت از قاپل شدن آزا دي بي حد و حصر بقيه در صفحه ۵۱



اطفال خوش دارند تابا همسالان شان مصروف بازی باشند.

ترجمه عبدالغیاث نوبهار

اطفال در سالهای قبل از مکتب چگونه

پرورش یابند

یوسته بگنشت

تاریکی بازیچه را پیدا مینمود .
طبق معمول هر تا بستان جهت تفریح به دهات قدم زدن میرفتیم . هنگامیکه نزدیک پل میرسیدیم به پسر میگویم «اولیگ برو بگذر» او بر فتن ادامه میداد و من از غضب او را هوشداری میکردم . پل خرابه ، ضعیف و لرزان بود اما اولیگ به آهستگی و گامهای استوار و بدون روی گشتاندن بطرف من از پل میگذشت .

« در سن هفت سالگی اولیگ تحت یک عملیات جراحی خطرناک قرار گرفت . معالج منحصص برای اینکه او را رو حیه داده باشد برایش گفت «بین او لیگ درین این همه زنها فقط تو مرد وجود داری ، تو و من . پس هشیار باش که صدایت بلند نشود و زنه بهردوی مانیشخند خواهند زد»

اولیگ بجواب گفت « مطمئن باشید من هم هرگز صدای خود را بلند نمیکنم » آیا فکر میکنید که من بی غیرت استم ؟ نه خیر حتی وقتیکه خیلی کوچک بودم بالای ستل افتادم و پشانی ام زخم برداشتی اما من هیچ صدای خود را نکشیدم » البته گفته های اولیگ مبالغه نبود . حین عملیات حتی یک لحظه هم سبب اذیت دکوران نگردید و کو چکترین صدای نا له و فغانی بلند نشد»

اولیگ هنوز خرد بود که پدرش را از دست داد با آنهم فامیل نگذاشت که او احساس کمبودی کند بلکه کمک میشد که همیشه خوشی احساس کند چه در خانواده و چه در بین همبازیها پیش خود را بحیث یک عضو از جمعی احساس میکرد . به مادر ، مادر کلان و پدر کلانش محبت زیاد داشت و همیشه حاضر بود که به آنها کمک برساند چنانچه مادرش در کتابش نقل میکند .

«وقتیکه در باغ کار میکردم به اولیگ نیز کاریا میسپردم و او بخوشی زیادتخم ویا نهالی برایم میآورد و گویا چنان احساس میکرد که بحیث یک تن کارگر مهم و فعال در امر کار کردن حصه گرفته است و یا با غرور و افتخار سر ریسارنا میگرفت که روی قطار طور منظم دانه گل یا فشانم »

همچنان مادرش به اولیگ توصیه میکرد که با دیگر بچه ها روابط نیک رفیقانه برقرار کند و در رفتارش باید سنجیده و متین باشد . در اینباره مادرش نقل میکند «به مناسبت روز می تو دست لباس به اولیگ میدادم که یکی آن را خیلی دوست داشت . ناگهان بمن نزدیک شده از آستینم گرفت و به آهستگی گفت . مادر ! اجازه بده همین لباس خوبم را به گریشا بد هم زیرا من تو دست لباس دارم و او هیچ ندارد ، اجازه میدهید ؟ گریشا همبازی او بود و همه روزه در باغ با هم بازی میکردند ، گریشا پدر نداشت و مادرش مریض بود . بدون آنکه حرفی بزبان آدم لباس را بیجا نهد بدستش دادم و با خوشی زیاد آنرا به رفیقش پرد . همچنان در کتاب مارش چنین نقل شده است همه اولیگ را دوست دارن اما نازدانه هیچکس نیست . البته او یک پسر مودب و با گفت است اما مانند سایر اطفال عاری از شوخیها نیست . بعضی او قات میکوشد

بقیه در صفحه ۵۶

خانواده اش بیشتر به مسایل رشد شخصیت او توجه داشت . چنانچه مادرش در کتابش بنام «قصه یک پسر» چنین مینویسد « از همه اولتر و بیشتر سعی کردم اولیگ را استکار و صادق باشد از آنرو در مورد حقیقت و غیر حقیقت درک آن به او ذهنیت آسانانه ایجاد نمودم و از همان آوان طفلی در همه موارد استکار بود . ما را به چیزهای خرد و یا بزرگ فریب نمیداد و در موا قعیکه تصمیم میگرفت علیه دشمنان بجنگد در غم خود ثابت استوار و صادق میماند .»

« من آرزو داشتم پسر روح زنده داشته باشد و از آنچه که بتفع مردم شوروی باشد دفاع کند و در برابر هر آنچه که حق و خوب باشد بی تفاوت نماند .»

«وقتیکه اولیگ اولین بار راه رفتن را آموخت مانند سایر اطفال بهم میبجید و بزمین میافتاد اما من هرگز عجله نمی کردم او را از زمین بردارم بلکه میگذاشتم خودش بلند شود و دوباره راه برود . مادرش ادامه داد میگو یه « هیچگاه بازگر نام گرسنگ درنده و یاد دیگر جانوران اورا نترسانده ا بسم او بدون دلیل از هیچ چیزی نمیترسید و هیچ باکی نداشت که تمام روز در خانه تنها بماند من عادت داشتم قصداً او را بخانه تلریک بفرستم که بازیچه اش را بیاورد . بدون ترس و لرز و هراس بخانه میرفت و در

در حق این مرد نامور تاریخی معطوف شده است .

در اوایل طفولیت از مادر و پدرش آموخت که وطن مادری اش را دوست بدارد و از دشمنان وطن نفرت کند و در برابر همه مسایل راستی و راستکاری را از دست ندهد . او با نفس آرام به قصه های پدرش گوش میکرد و داستان مردان قهرمان را از او میشنید که چگونگی آن ها در راه بدست آوردن آزادی و استقلال کشورشان جنگیدند . همچنان از مادرش قصه دهقانان را میشنید که چگونه آنها قبل از انقلاب زجر میکشیدند و قصه هایرا میشنید که مادر کلانش بچشم سر دیده بود .

خانواده اش او را طوری پرورش و تربیت داده بود که از هیچ ناحیه ای کمبودی نداشت . طفل سالم ، استوار ، با نشاط و نیرو مند بود و از طفولیت به هوای گرم و سرد چنان عادت گرفته بود که هر گونه تغییرات هوا بر او تأثیر سو نمیا فگند . در سن پنجسالگی با او تهای مخصوص روی جاده های آسفالت سر یخ حرکت می کرد و مادرش دقیقه بی از مواظبت او فرسود گذاشت نمیگردد و او را رهنمائی میکرد که از خودش مواظبت کند و به سر و پرش منظم رسیدگی کند .

اطفال خردسال فوق العاده حساس اند . حواس شان بر عقل شان غلبه میکند و دیده ها را بیشتر از راه حواس بر داشت میکنند یک تصویر هنری که بشیم و درک آنها نزدیک باشد و یا ساز و آوازیکه بمیل آنها برابر باشد و یا کارهای دستی و زوکی خودشان که در آن مشا هنتا و بر ناشنهای خود را منعکس داده بتوانند در انکشاف دماغی آنها فوق العاده مو ثر است . پرورش ذهنی و معنوی با درک اهداف تربیت فکری و اخلاقی ارتباط جدا ناپذیر دارد و در تشکل و تکامل شخصیت طفل نقش بس مهمی را بازی میکند و به اینتر تیب احساسات و عواطف طفل را به جهت مطلوب رهبری میکند و به او یاری میدهد که کارهای شایسته را از کارهای نا شایسته تشکیک و تمیز دهد .

مطالعات علمی نشان داده است هستند بسا فامیلیهای که اکثر توجه شانرا به اطفال خویش مبذول میدارند دقت تام بخرج میدهند تا از همان وحله نخست طفولیت همه جوانب تربیتی اورا مد نظر گیرند .

در هر کشور چنین مثالها وجود دارد که پسران و عنا صر نخبه آنکشور در آوان طفولیت تربیت نیک پدر و مادر را گرفته اند . در اینجا بطور مثال اولیگ کاشیفوی را از اتحاد شوروی مطا لعه میکنیم که چگونگی در طفولیت او چه زیاد مادر و پدر

دروحانی رویا ژباړه

بیا هم له کوی څخه بر نهی ته راووت .
 د دیوال څنډه یی په منکو لاسونو ونیوه. هلك دشا فر په لاس کسې چا په نه لیده. فکر یی وکړ چی چاره هرو مرو دشا فر دپتلو نه په جیب کی ده. ځکه هغه کړ تی نه وه اغوستی. او او س ددیوال په سر لکه پشی په ټبرینو یده. هلك له ځا نه سره وویل: «واقعیت نلری ... خو ددزه لږ زیدل یی دم په دم زیاتیده. په سختی سره یی دمه ایستله. بیا دیی را غلل چی دوی او شا فر دیوال پوره شریک دی. فکر یی وکړ چی ښاغلی شا فر له دیوال څخه دده کوی ته راځی. لکه چی دی یی لیدلی چی دده دجنا پت لیدو نکلی و، اوغواو ږی چی ویی وژنی. لدی سوچ سره

راغلی، راغلی چی ما ووز نی؟ نه، نه رښتیا ندی، دا ټولی پښی خیالی دی.» سترگی یی پتی کړی، نه یی شوای کولای چی سمی یی پتی کړی. لږ څه یی خلاصی کړی، ښا غلی شا فر کپ کی ته راو خوت، دکپ کی دوی خوا وی یسی نیو لسی وی لکه یو لوی مرغه چی ورزونه یی برانیستی وی. هلك غوښتل چی چیغی وکړی خو نه یی شوای کولای ته به وا یی کوم وحشتناک خوب وینی او نشی کولای چی چیغی وکړی. سره لدی، فکر یی وکړ چی که چیغی هم وکړی، مور یی نه راځی. کولای یی شوای چی وتښتی، خو چیر ته؟ مور یی دده دکو ټی ور ټی لی و. یوازی یوه لار په نظر ور غله، هغه هم دا چی خان مړ واچوی. ان که شافر خار چی شته وا لی ولری او وپو هیری چی مړدی ښا یی څه ونکړی. دی ډاډه وچی شا فر به یو مړی ددو هم ځل له پاره نه وژنی.

هلك خان سپت احساس کړ، فکر وکړ چی دمخکی او هوا په منځ کی څوړنه دی. ورو یی خپلی سترگی خلاصی کړی. دشا فر څیره یی له نژدی ولیده، خو لی پری را ما تی وی. ښا غلی شا فر هلك به منکولوو کی و نیو او پور ته یی کړ. غو ښتل یی چی کپ کی خوا ته یی یوسی. هلك لدی وډار شو چی له کپ کی څخه یی ښکته وانه چوی. هغه هم له اووم پور څخه! خو سره لدی هم ونه ښورید. بدی وخت کی یی دپو لیسس دمو ټر لوږغر تر غو ږشو، غږ د نژ دی کیدو په حال کی و، اول ږڅه ورو سته بیخی نژدی شو، هلك احساس وکړ چی د شا فر لاس لږ زیری. لدی نه چی شافر کپ کی ته لانه ونژدی شوی، خوشاله و. هلك دشا فر له لاسو څخه به غولی ولوید او به ملا کی یی برینس احساس کړ، خو سره له دی یی هم غږ پور ته نشو. سترگی یی په غلا غلا خلاصی کړی. ویی لیدل چی

تیاره او کوی چینی خوننه

دده ویره ډیره شوه، خو ویی ویل: «ټولی پښی می چی ولیدی زما په خیال کی تیری شوی، خار چی شته والی نلری» دکینې کوی ښځی یی ولیدی چی دشا فر کوی ته ننو تی، ټو لی به وحشت کی وی. یوه شیبیه چوپیی وی، خو وروسته به منډو تروپ شوی. هره یوه به منډو وه او خبری یی کولای، خو هلك ددوی خبری نه اور یدلی. دشا فر دکو ټی ټول څراغو نه یی بل کړی وو. دهلك سترگی گړدی، شوی وی. داسی احساس یی وکړ چی دکوم چا دلنډو لنډو دمو ستمیدا اور ی. دستمیدو غږ دده دکو ټی له کپ کی څخه اور. یدل کیده. هلك دوه لاسونه ولیدل چی دده دکو ټی کپ کی یی نیو لی ده. دنارینه لاسو نه وو. له ځانه سره یی وویل: «حقیقت نلری ... نلری ...» دشا فر سره او خولی شوی څیره یی ولیده چی غو ښتل یی کپ کی ته ورو څیژی فکر یی وکړ: «ښاغلی شافر به ما پسی

کوشنښ یی وکړ چی خپله دمه ایساره کړی. د خپل زړه دورخید و غږ یی اورید. دښا غلی شا فر دد می ایستلو غږ یی هم اوریده. دشا فر د خولسو تند بوی یی هم سږن مو ته ور غی. او بیا ښا غلی شا فر په نیو لی غږ وویل: «کو چنیه! وینس یی! خواب راکه؟ غواړم له تاسره خبری وکړم.» هلك خواب ور نکړ، خبری یسی ونکړی، ونه خو خید، فکر یی کاوه، یو مړی با یدخبری ونکړی اوونه خوخی. شا فر پر ستن دده له منځ څخه پور ته کړه: «غوږ ونیس، هلكه! ما نه غوښتل چی هغه ووزنم. به رښتیا چی نه می غو ښتل، که زما اوری خبرو ته می غوږ ونیس. ته باید هیچا ته څه ونه وا یی، که نه نو دی ته به اړشم چی تا هم ووزنم.» هلك هما غسی وچ او بی حرکت و. شا فر به قهر سره وو یل: «زه قاتل نه یم، نشم کولای چی قاتل واوسم.»

شافر کپ کی ته نژدی ولاړ دی اود کپ کی دوو خواوو ته یی لاسو نه غږ- ولی دی، لکه یو لوی مرغه غو ندی ښکاریده چی وزرونه یی دوو خواوو ته خواره کړی وی. شا فر وا پ ته څیرو. هلك دده په شاکی و. هلك ډاډه و چی ښا غلی شا فر له پولیس څخه به ویره کی دی. په یوه رپ کی یی خپل تصمیم ونیو. ده ته یی هیڅ تو پیرنه در لود چی دا ټو لی پښی ر ښتیاوی او که نه وی. بیله پښاری څخه ودرید او څو گا مه شا ته ولاړ، به چنکتیا سره یی پر شافر ور منډه کړه او دوا ږه لا. سونه یی دهغه شاته تمبه کړل. شافر له کپ کی څخه کوزی خواته خطا شو. هلك له کپ کی څخه چا غ شافر دمخکی او آسمان تر منځ لیده او ورو سته ښا غلی شافر ... مخکی لدی نه چی خلك داپارتمان پور تنی پور ته وگوری، هلك له

در اوسط ماه جون سال ۱۹۴۰ سربازان آلمان وارد منطقه «لوار» شدند . دسته ای که من جزء آن بودم در یکی از باعظمت ترین و زیبا ترین قصر های این منطقه که از قصور تاریخی و دیدنی فرانسه بشمار می رود مسکن گزیدیم .

مالک قصر «مارگی دور» اندکی قبل از ورود قشون ما به خاک فرانسه مرده بود و این حیثیت را نگهبان قصر که يك پیر مرد مو سپید بود ، بما اطلاع داد .

دو روز از اقامت ما در کاخ گذشته بود که همه ای سربازان در تالار بزرگ و وسیع قصر جمع شدیم و انتظار جنرال را داشتیم تا بیاید و جزئیات اعلام ترک مخاصمه را از طرف حکومت فرانسه برای ما توضیح بدهد . سر با زان همه روی آرام چوکی های تالار نشسته و همه در فکر آرامش و صلح بودند و یا شاید هم درباره روز های مشقت باری که گذشتانده بودیم فکر می کردند .

روی میز های مقابل ما گیلای های شراب «بودو» که از عالی ترین شراب های

«آقایان ، خواهش می کنم ، به بخشید! بعد به جانب سگ ها شتافت و با دست های لرزان پوست براق آنها را که مانند پوست پلنگ لکه های سیاهی داشت نوازش کرد . سگ ها بدون آنکه عکس العملی در مقابل مهر با نی پیر مرد نشان بدهند همان طور خوابیده بودند ، آنوقت پیر مرد از جای خود برخاست و چون دید که مسا هیچگونه اعتراضی نکردیم ، آرامش خود را باز یافت ، تبسمی نمود و در حالی که با دست به طرف سگ ها اشاره می کرد گفت :

« این ها بهترین دوستان ارباب من بودند بهتر از این سگ ها در تمام فرانسه نمی توان پیدا کرد و اینها به استراحت در مقابل بخاری دیواری این تالار عادت کرده اند و همیشه در همین جا استراحت می کنند ... ارباب من فقط بیک موجود دیگر بیشتر از این سگ ها علاقه داشت ، ولی

که عوس و امیال جوانی مجدداً به سراغ ارباب من «مارگی دور» آمد ، این میل و هوس ارباب مرا با چنان نیرو و قدرتی در جنگال خود اسیر کرده بود که از همان روز اول پشت مرا لرزاند .

ارباب من در حالی که پیر و سالخورده شده بود و موهای سرش رنگ خاکستری بخود گرفته بودند با قامت رسا و کشیده راه می رفت و هر کسی که او را میدیدند سنش را بیش از چهل سال تخمین نمسی کرد . قلب این جنرال سالخورده با گذشت سال های دراز عمر او هنوز جوان و قوی باقی مانده بود .

«او» دختری بود پارسی ، بیست سال از عمرش میگذشت ، خیلی زیبا و جذاب و سرشار از حرارت جوانی بود . گوئی برای این خلق شده بود که از زندگی لذت ببرد و لذت به بخشد ، نه برای اینکه در این قصر دور افتاده و آرام بهار جوانی اش آهسته آهسته در سکوت سنگین و مر موز فضای کاخ او به خزان برود .

ارباب من او را به سرحد پرستش دوست می داشت ، اما این عشق دیوانه وار او را کور نکرده بود و عقل و هوشش را بکلی زایل نموده بود ، او فراموش کرده بود که

دستکشش

فرانسه است ، قرار داشت ، ما سیکار می کشیدیم و می نوشیدیم و آهسته آهسته سخن می زدیم اما من هنوز به خاطر دارم که صدای ما چگونه در فضای اطاق طنین خفه ای داشت تا بیاتان «ایتریش» یکی از خاطرات عجیب خود را در چین برای ما نقل می کرد و سخنانش عاری از هر گونه تاثیر شامه ما را

نوازش میداد ، این محیط اخوت آور همه را بهالتی میان خواب و بیداری انداخته بود ، بنابراین هیچکس متوجه آن نشد که چگونه در تالار باز شد و دو سگ بزرگ و قوی هیکل وارد سالون گردیدند ، این دو سگ از قشنگترین و بزرگترین سگ های نوع خود بودند که من تا کنون دیده بودم ، در قیافه شان آثار و فاداری و هوشیاری ظاهر بود .

هر دو خاموشانه بطرف بخاری سنگی دیواری تالار پیش رفتند و آنجا روی زمین دراز کشیدند و در حالی که پوزه های خود را روی دست های شان قرار دادند ، مراقبت تمام حرکات ما بودند .

درین لحظه پیر مرد نگهبان کاخ سراسیمه وارد سالون گردید و با صدای که فرط هیجان گیر ندگی خاصی پیدا کرده بود ، گفت :

با او خوشبخت نبود . پیر مرد بعد از ادای این کلمات دو باره متوجه سگ ها گردیده و میخواست آنها را از سالون خارج کند ، اما ما مانع آن شدیم و از خود وی نیز خواهش کردیم تا در تالار بماند و گیلای از شراب «بودو» بوی تعارف نمودیم . پیر مرد گیلای را گرفت و هنگامی که میخواست آنرا به دهان خود ببرد ، دستش لرزید و مجبور شد ، آنرا دو باره سر جایش بگذارد .

در این موقع متوجه شدیم که چند قطره اشک از چشمش بر روی رخسارهای پژمرده اش لغزیدند اما بزودی حال طبیعی خود را باز یافت و اشک ها از چشمش بر طرف گردیدند و به آرامی گیلای را دو باره بر لبان خود نزدیک کرد و جرعه ای نوشید ، بعد سر خود را بر گرداند و تمام حاضرین را یگا یک از نظر گذرانید . چون

در چهره های ما غیر از شفقت و مهربانی چیز دیگری نخواند ، بدون آنکه ما از او تقاضا کنیم ، خودش داستانی را برای ما حکایت کرد که ما برای پایان زندگی مالک قصر «لوار» را بیان می کرد :
سه اکتون پنج سال از آن زمان میگذرد

چیزی نمانده موهای سرش بکلی سپید شوند بنا بر آن از شرکت در تمام دعوت ها و مجالسی که ممکن بود جوان های زیبا و همسال معشوقه اش را به او نزدیک کند ، امتناع می ورزید ، ولی در عوض از تهیه انواع هدایای گرانبها و جواهرات قیمتی برای معشوقه جوان خود ، خود داری نمی کرد و زیبا ترین و فاخر ترین لباس های پارسی را برایش خریداری می نمود ، اما

تا زمانی که دختر جوان نمیتوانست خود را با آنها بیاراید و در مجالس و مجالس عمومی ظاهر شود و نگاههای تحسین آمیز و آتش بار مردم را به زیبا یی سحر انگیز چهره و اندام و لباس ها و جواهرات گران بهای خود جلب کند ، این همه جواهرات قیمتی و لباس های فاخر و زیبا چه ارزشی داشتند ؟

دخترک در پارسی بزرگ شده و با مجالس رقص و دعوت های عمومی عادت گرفته بود ولی ارباب من این چیزها را تحقیر می کرد دو شیفته جوان در روز های اول زندگی خود در اینجا احساس می کرد خوشبخت است و می تواند به زندگی در این قصر دور افتاده

عادت کند . حتی گمان می کنم از ارباب من متشکر هم بود که به او چنین یک زندگی مجللی داده است ، اما بعد متوجه شد که در جوار این مرد آرام و جدی از دیگر مزایای حیات بکلی بی بهره می ماند و به همین جهت آتش عشقی که در اوایل از روی حق شناسی در قلب دختر جوان نسبت به ارباب من شعله ور شده بود ، بزودی خاموش گردید .

دو آن هنگام بود که جنگ دوم جهانی در گرفت و سر با زان مجرب و آزموده برای محافظت پارسی به اطراف اعزام شدند . دسته ای از آنها به اینجا هم رسیدند و چون محل دیگری برای اقامت نداشتند ناگزیر در قصر مسکن گزیدند ، در این موقع بود که من برای اولین مرتبه ملاحظه کردم که قلب دخترک زندگی حقیقی را درک کرده است و آتش عجیب از چشمانش شعله می کشید . بزودی قصر مملو از سر بازان پارسی گردید ، دعوت ها و مجالس مهمانی به افتخار کنسرت «ایزابلا» در قصر بر پا می شد مسابقه اسب دوایی و شکار روباه ، مجالس رقص و باده پیمایی و موسیقی مرتباً به خاطر دو شیفته جوان و زیبا تر تیب می گردید ، ارباب من هیچوقت در این مجالس شرکت نمیکرد ، زیرا از آنها متنفر بود ، ولی قدرت هم نداشت که از برپا شدن این جلسات معافت کند .

برای این افراد گویا سرنوشت و طعن شان گو چکتترین اهمیتی نداشت و فقط برای این به اینجا آمده بودند که به شراب خوری و خوشگذرانی و تفریح بپردازند... من هنوز آنروز را بخاطر دارم که محاصره پارسی از طرف آلمان ها اعلام گردید . مختصری تأثیر و اظهار نظر و تفکر تنها عکس العملی بود که این سر با زان در قبال این جریان از خود ابراز داشتند و سپس مجدداً به خوش گذرانی و عیاشی روز های گذشته ادامه دادند .

از آنروز به بعد معلوم شد که ارباب من مریض شده است ، اشتهایش روز بروز سقوط می کرد ، سرش همیشه به طرف پایین خم بود و گوئی همواره در حال تفکر بود .

من برای اولین مرتبه ملاحظه کردم که پشتش هم کم کم دارد خم می شود ، گویا بار سنگینی را بدوش دارد و علامت بیری بخوبی در حرکات و قیافه اش هویدا می گردید .

معشوقه جوانش در حضور سر بازان بدون گو چکتترین خجالتی ، احساسات حقارت آمیز خود را نسبت به او ابراز میداشت ، ارباب من احساس می کرد که معشوقه جوان و زیبای خود را از دست داده است ، ولی بروی خود نمی آورد ، گمان می کنم او با کمال میل حاضر بود یک جنگ را ببازد ، اما این دختر را از دست ندهد ، او از طسرز رفتار او رنج می برد ولی سکوت می کرد . در میان آن عهد ، اسرجوان و با حرارتی وجود داشت که همه چیز را بیادتمسخر می گرفت و از اینکه دارای اندام ورزیده و شانه های بردار و بازوان قوی بود ، خیلی بخود می بالید ، در ضمن از جمله قشنگ ترین سر بازان جوان بشمار میرفت خیلی

عقب رفت . اما بالاخره طاقت نیاورد ، فریادی از سینه کشید ، بزانو در آمد و چهره خود را با دستانتش پوشانیده و مانند طفلی به گریستن شروع کرد .

ارباب من لحظه ای مانند مجسمه بیروح بر جای خود بی حرکت ماند ، ترس و پشیمانی

دخترک که بزانو در آمده بود و می گریست شاید عواطف او را به جوش آورده بود ، زیرا او هم در مقابل کنتس به زانو در آمد ، چهره اش را غرق بو سه نمود و مو هایش را مانند طفلی نوازش کرد .

بقیه در صفحه ۵۲

وارد سا لون گردید و چون ارباب مرا در آن حال دید بجانب او خم شد و بالحن همدردی گفت :

- خدای من ... چه خبر است ، چه واقع شده ... آیا بخود آسیبی رساندی ؟

ارباب من با صدای ضعیفی جوانداد :
- که ، خیر چیزی نیست ... فقط שמعدان دستم بزمین افتاد .

بعد به زحمت از جای خود بر خاست و شمعدانی را که در دست دوشیزه جوان بود از دستش گرفت و در روشنائی شمع بسه چهره دخترک که از فرط ترس و وحشت بکلی سفید شده بود ، خیره خیره نگریست . دختر جوان که گوشش می کرد بدن نیمه عریانش را از مقابل چشمان او پنهان دارد ، عقب

شمعدان با صدای دلخراشی از دستش بزمین افتاد صدا های که از اطاق خواب کنتس شنیده می شد خا موش گردید ، ارباب من نا سزا گویان مجدداً در تاریکی اطاق خم شد تا شمعدان را بیابد ، اما پایش با یکی از مو بل های سالون تماس نموده و یکی از چو کی ها و بعضی اشیای دیگر را روی زمین انداخت و سر و صدای زیادی بر پا کرد و بالاخره خودش نیز در اثر التهاب و هیجان فوق العاده بروی زمین افتاد .

من میخواستم فوراً خود را به او برسانم اما نا گهان درب اطاق خواب کنتس باز گردید و دختر جوان که فقط يك پیراهن خیلی نازک بر تن داشت و تمام بر جستگی های بدنش از زیر آن بخو بی نمایان بود

طبیعی بود که دخترک به این مرد دل ببازد ، بزودی ارباب من متوجه این امر شد ، اما آرامش عجیبی که دفعتاً بخود گرفت مسرا سخت متعجب ساخت . او بمن اطمینان کامل داشت و به همین جهت همه ای التکار و نقشه هایش را با من در میان نهاد من با وحشت با خود گفتم : «هر چه خداوند بخواهد ، همان میشود !» زیرا میدا نستم که التماس و خواهش من تاثیری در تغییر نقشه هایش نخواهد داشت .

شامگاهان روز دیگر ارباب من در مجلس وداع سر بازان حاضر شد ، زیرا قشون آلمان به طرف پاریس پیش می آمد و سر بازان می بایست روز بعد همه به پاریس بسر گردند و فرانسه به این تر تیب جنگ را با خته بود .

هنگا میکه شب به نیمه رسید و جوانان میخواستند مشغول قطعه بازی شوند ، ارباب من از آنها خدا حافظی کرد تا به بستر برود .

اما هنوز چیزی از شب نگذشته بود که دفعتاً از بستر برخاست . من وقتی لباس هایش را می پوشا ندیم تمام بدنم از وحشت می لرزید ، زیرا اربابم خون بصورت نداشت و از چشمانش شعله عجیبی میدرخشید حالتی

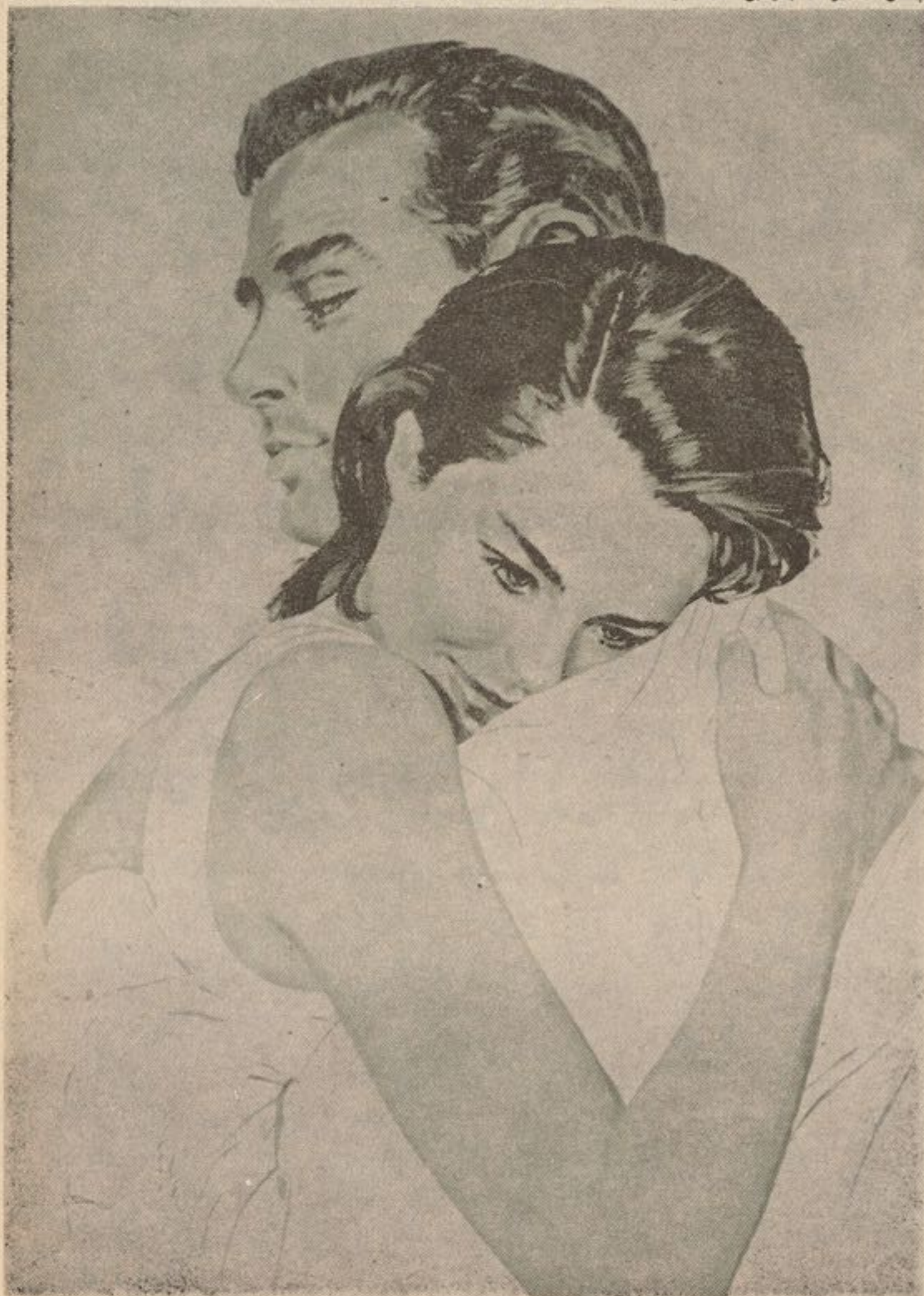
که در قیافه او دیده می شد انسان را بسه وحشت می انداخت ، شمعدانی را که در دست گرفته بود می لرزید ... راستی فراموش کردم بگویم که ارباب من در جنگ عمو می اول يك بازوی خود را از دست داد . بود و اکنون فقط يك دست داشت .

من درب اطاق خواب را باز کردم و او داخل کتا بخانه شد ، کتابخانه بسه يك سا لون گو چك راه داشت که یکی از درهای آن به اطاق خواب کنتس «ایزابلا» باز می شد . او بمن امر کرد تا در جای خود بمانم و خودش آهسته بجانب در سالون پیشرفت

آنوقت شمعدان را روی زمین نهاد و درب سالون را کشود ، من پیش خود گفتم : «خداوندا ، چرا می بایست کار به اینجا بکشد ؟» واز صمیم قلب دعا می کردم که قبل از وقوع واقعه ناگواری که از روزتوقف سر بازان در قصر احتمال آن میرفت ، این

آخرین شب نیز به آرامی و بدون کدام حادثه ای بگذرد ، آنوقت صلیبی به سینه رسم کردم و او را از يك در به در دیگر تعقیب نمودم .

ارباب من در سالون را کشود و تا وسط اطاق به طرف دری که خوابگاه «ایزابلا» در عقب آن قرار داشت پیش رفت ، در این موقع از پشت در اطاق خواب دخترک زیبا کلماتی که به خوبی مطبوم آن درك نمیشد ، شنیده شد ، گاهی صدای ضعیف و ظریف خند دخترک که به طور واضح به گوش می رسید ، با آن کلمات مخلوط می گردید ، من در روشنائی شمع متوجه بودم که قدرت اربابم روبه تمامی میرود ، رنگ چهره اش مانند گلچ سفید شده بود و مانند اشخاص مست به این سو و آن سو خم می گردید . بطوری که گویا تعادل خود را از دست داده بود ... در اینجا دفعتاً شمع لرزان در اثر بادی که از یکی از پنجره های نیمه باز سالون وزید ، خاموش گردید . چون خودش نمی توانست دو باره شمع را روشن کند ، در ظلمت شب به اینطرف و آنطرف خم گردید و بالاخره



تاریخ جامعه انسانی از جهت محتوی خود تاریخ توالی و تسلسل اشکال مختلف صورت بندی اقتصادی، اجتماعی است. که فرما سیون یا صورت بندی نام دارد. ما درباره اشکال مختلف صورت بندی های اقتصادی، اجتماعی در جای آن سخن خواهیم گفت:

صورت بندی اجتماعی، اقتصادی (یا فرماسیون اقتصادی - اجتماعی) یکی از مفاهیم بنیادی مائریالیسم تاریخی است و بیانگر مراحل معین پیشرونده تکامل جامعه است. این مفهوم کلید بررسی تاریخ است و به کمک آن میتوان خصلت قانونمندی پروسه های تاریخی را در یک دوره و یک دوره تاریخی را از دوران دیگر

رابطه سطح تکامل نیروهای مولده با تئیب نظام اجتماعی. یکی از تیوریسن های بزرگ مائریالیسم نگارد: (آسیاب دستی مطابق است با جامعه ای که سنپور (ارباب) برراس آنست. آسیاب بخار مطابق با جامعه ایست که سرمایه دار صنعتی برراس آنست).

رابطه مابین نیروهای مولده و تکنیک بانوع نظام اجتماعی را بطه مستقیم نیست چنانچه تکنیک واحدی میتواند در پایه نظامات مختلف قرار گیرد (مانند شرایط کنونی در کشورهای سرمایه داری رشد یافته و سوسیالیستی که از تکنیک همانندی استفاده میکنند) این مناسبات تولید است که مبنای تشکیل مناسبات دیگر اجتماعی است. و از آن جمله

دانشمئل:

نکاتی چند پیرامون سیستم فیودالیسم و ویژگی های آن

متمایز ساخت. در تاریخ بشر پنج فرماسیون یکی جای دیگری را گرفته است. این فرما سیون ها عبارت انداز:

- ۱ - کمون اولیه - ۲ - بردگی - ۳ - فیودالیسم - ۴ - سرمایه داری - ۵ - سوسیالیسم

هر فرماسیون بر پایه های شیوه معین تولید که خاص او است پدید میاید و شاخص این شیوه های تولید سطح معین تسلط انسان بر طبیعت درجه ای تکامل نیروهای مولده و آن مناسبات تولیدی است که ویژه می فرماسیون مورد بحث است. درباره

اندیشه ها و موسسات که خاص فرماسیون معین است. هر فرماسیون دارای ساخت یا نظام طبقاتی معین است و مبارزه ای طبقاتی در آن بشیوه خاص خود آن جریان دارد. (البته منظور آن فرما سیون های است که در آن طبقات انتا گو نیستی وجود دارد.)

در هر فرما سیون تجمع اتنیك نیز در مرحله ای معینی است مثلا طایفه و قبیله برای جامعه کمون اولیه قوم برای بردگی و فیودالیسم ملت برای سرمایه داری و سوسیالیسم. به همین ترتیب در هر فرما سیونی

شیوه تولید پدید میشود فرقدارد. لذا میتوان گفت فرما سیون یک ارگانسیم تمام عیار اجتماعی است که دارای قوانین خاص زایش به گسترش عملکرد است قوانین تکامل فرما سیونها میتواند برای همه آنها عام و مشترک باشد (مانند قانون ضرورت سازگاری بین نیروهای مولده و مناسبات تولید) یا برای یکی به طور خاص صادق باشد و برای دیگری نه (مانند قانون بحران اضافه تولید برای سرمایه داری).

شکل بروز و ظهور فرما سیونها در سراسر جهان یکسان نیست و یکی از تیوریسن ها متذکر می گردد که در اینجا باید شرایط ویژه را مورد توجه قرار داد. در نواحی بی آب و بیابانی آسیا و آفریقا تکامل فرما سیونها اگر چه از جهت سرشت اقتصادی یکسان مانده ولی از جهت شکل آهنگ تکامل دارای ویژگی های بسیاری است. درین نواحی مثلا نظامات پدرسالاری و دودمانی شکل عشیره ای تادیر زمانی حتی در دوران مابین مائریالیسم و سوسیالیسم و بر دگی غالباً از حدود بردگی خانگی و جنگی تجاوز نکرده و قدرت دولت تا حد الوهیت سلطان و استبداد مطلق وی رسیده و فیودالیسم و سرمایه داری نیز رنگ مخصوص به خود گرفته است. جامعه در مجموع خود نمیتواند از مراحل طبیعی تکامل خود که فرماسیون نام دارد خیز بردارد و به اصطلاح یک فرماسیون را طفره بزند. ولی این بدان معنی نیست که یک جامعه معین قادر نیست این طفره زدن را انجام دهد. مثلا جامعه ای کنونی امریکا تاریخ خود را بدون فیودالیسم آغاز کرد و جامعه کنونی جمهوری مغلستان دوران سرمایه داری را طفره زده است. مفهوم راه رشد غیر سرمایه داری که اکنون در برابر کشور های آسیا و آفریقا قرار گرفته از جمله همین طفره زدن از تکامل دردناک سرمایه داری و گذار از فیودالیسم به سوسیالیسم است با اجرای یک سلسله اصلاحات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی و دموکراتیک راه رشد غیر سرمایه داری نام گرفته است. انتقال از کمون اولیه نیز همه جا ابتداء بردگی و سپس به فیودالیسم انجام نگرفته است برای بسیاری از خلق ها طفره زدن از بردگی ویا سیر این دوران به شکل جنبی و فرعی بوده است مثلا ژرمن

ها از جوامع دودمانی اولیه به فیودالیسم منتقل میشوند. وجود این مختصات، برخیزها را به انکار وجود قانون نمندی فرماسیون ها می کشاند. این نتیجه گیری به کلی نادرست است. در تمام عرصه های جامعه قوانین دارای شکل بروز متنوع هستند و غالباً به صورت گرایش مسلط بروز میکنند. این مطلب نباید موجب انکار نقش قوانین و وجود قانون نمندی در پروسه ها شود.

فرماسیون اجتماعی، اقتصادی یک دور (سیکل) تکاملی کامل است که پس از آن سیکل دیگر یعنی فرماسیون دیگر آغاز میشود و این سیکل کلیه عناصر مترقی سیکل ماقبل را به ارث میگیرد و بدینسان یک تکامل واحد پیشرونده در سرتاریخ بشری انجام میگیرد. انتقال از یک فرماسیون به فرما سیون بعدی با انقلاب انجام می گیرد که به اشکال متنوع بروز می کند. شاخص های فیودالیسم عبارت از تسلط اقتصاد طبیعی تولید برای مصرف نه تولید برای مبادله) و وضع نازل و یک نواخت تکنیک مالکیت فئودال (ارباب یا مالک) بر زمین، وابستگی شخصی دهقان (رعیت) به فیودال که آن نیز شکلی از اجبار غیر اقتصادی است. فیودالیسم را میتوان با حد معینی از تسامح رژیم ارباب - رعیتی ترجمه کرد. میگوییم با حد معین از تسامح برای آنکه رژیم ارباب - رعیتی با وجود سرشت فیودالی با اینحال ویژگی های در کشور ما داشته است که عین آن ویژگی در اروپا دیده نشده است. یکی از مختصات فیودالیسم در غرب وابستگی سرف به سنیور است. وابستگی دهقان به ارباب در کشور ما به صورت محسوس وجود نداشته ولی به صورت غیر محسوس وجود داشته است. یعنی رعیت مانند نیمه برده ای در اختیار ارباب بوده و این خصیصه ای فیودالیسم است با آنکه خصیصه در کشور ما با آن خصوصیت و وضاحت نظام سرواژ در اروپا نبوده ولی بهر جهت مایه میتوان گفت وجود داشته است. بخشش مهبسی از دهقانان در دوران فئودالیسم افزار کار داشت اقتصاد کوچکی را اداره میکرد ولی شکل خانواده که بر مبنای این یا آن

۱- بیگاری :

بیگاری شکل مسلط استعما ردر آغاز دو ران فیو دالیسم است دهقان، بخشی از روز های هفته را با آلات و ابزار زرا عتی خود در زمین ملاک کار میکند و بخش دیگر هفته را بکار تولیدی خود می پردازد. بدین طریق کار لا زم و کار اضافی دهقان کا ملامشخص است و در روز های بیگاری دهقان علاوه بر آماده ساختن زمین برای کشت، کاشتن و درو کردن و کارهای دیگر را مانند انبار، مواظبت و نگاهداری حیوانات مربوطه، تهیه چوب سوخت و غیره و غیره را نیز بوسیله ابزار خود انجام میدهد. اما از آنجا نیکه دهقان در بیگاری چون به هیچ وجه نفع در افزایش بهره دهی کار خود در زمین ملاک نداشته پس ملاک برای مجبور ساختن دهقان ناظر اجرای کار آنها می گماشت جهت کار بیشتریک نفر را به مثا به با رشد تدریجی فیو دالیسم آهسته آهسته از اهمیت کار بیگاری کاسته شد و بهره جنسی و یا نقدی جای آنرا گرفت.

۲- بهره جنسی :

در آن زمان نیکه بهره جنسی جای کار بیگاری را گرفت، دهقان بصورت منظم مقدا رمعین کند، حیوانات و دیگر محصولات را به صاحبان زمین تسلیم مینمود ولی در اکثر کشورها منجمله کشورها اغلباً این نوع بهره با نوعی بیگاری توأم است. بدین معنی که دهقان علاوه بر تادیه بهره جنسی موظف است کارهای معینی را بشکل بیگاری نیز انجام دهد. بهره جنسی به تناسب بیگاری این فایده را داشت که دهقان بصورت محدود میتوانست به میل خود از کار لازم و کار اضافی خویش استفاده نماید و استقلال نسبی بدست آورد. که این امر تا اندازه یی موجب افزایش بارده کار دهقان میگردد.

باید دارد

از زمین ببرد و به تدریج راه تکان را پیش گیرند. دربدو امر به صورت عمده از آلات چوبی، داس، بیل و غیره استفاده میکردند بعدا در برخی از کشورها به تدریج استفاده از گاو آسیاب آبی و بادی و غیره آغاز شد. مناسبات تولیدی جامعه فیودالی بر پایه مالکیت خصوصی ملاک بر زمین و مالکیت وی به صورت محدود بر دهقان، بدین معنی که دهقان دیگر بنده نبود و دارای بخش استهلاکی معین در تولید که به خودش تعلق داشت بود. ملاک دیگر نمیتوانست دهقان را بکشد. و یا مانند برده آنرا مستقیماً خرید و فروش کند و لی دهقان به زمین وابسته بود. و ملاک میتوانست در صورت فروش زمین وی را به کسی دیگری انتقال دهد. تمام زمین ها به ملاکان ارتسباط داشت و این ملاک بود که بخش معین آنرا تحت شرایط رقت انگیز برای کشت به دهقانان واگذار می شد و در مقابل برای اینکه دهقانان توانسته باشند از این زمین به شکل موروثی استفاده نمایند مجبور بودند برای ملاک کار کنند زمین های او را با ابزار خود کشت نمایند. و محصول اضافی تولید نمایند و آنرا به صورت نقد و یا جنس به ملاک تسلیم نمایند. در فیودالیسم زمان کار دهقان بدو بخش اشکار تقسیم گردیده بود.

- ۱ - زمان کار لازم
- ۲ - زمان کار اضافی

در زمان کار لازم دهقان محصول را که برای زندگی خود و خانواده اش ضرورت دارد تولید میکند و در زمان کار اضافی محصول اضافی را بوجود میاورد که آنرا صاحب زمین تصرف مینماید. این محصول اضافی که از جانب ملاک تصرف میشود از نظر اقتصادی بهره مالکانه نامیده میشود در دوران فیودالیسم سه نوع بهره مالکانه وجود دارد.

عامل انقلابی درین مرحله ما تند دوره بردگی توده های زحمتکش که از طرف صاحبان وسایل تولید استعمار میشوند میباشد. یابه بیان ساده درین مرحله دهقانان که فاقد وسایل اساسی تولید اند همواره عامل انقلابی اند. بنابر تحقیقاتیکه تا کنون صورت گرفته است در جوامع شرق ظاهراً تقسیم اساسی افراد جامعه به افراد آزاد و برده صورت نگرفته، بلکه تقسیم جامعه به گروه های فقیر تهری دست و غنی بوده است.

روسای قبایل فرماندهان جنگی به علت وظایف خاص و متعدد خود مانند حفظ امنیت، نظارت بر تقسیم، آبیاری نوبتی، نگهداری حیوانات، نقش در جنگها و غیره اهمیت و قدرت و ثروت یافتند و قشر بندی درونی جامعه طایفه یی را بین خود از یکسو و طوایف فقیر را از سوی دیگر صورت بخشیدند. تشکیل اتحادیه های قبایل و سپس بوجود آمدن پادشاهان و اشراف و قدرت دولتی متمرکز و شدت استبداد راه تکامل این جوامع بود. که در آنها دوره بردگی به شکل کلاسیک تسلط کامل نیافت. یعنی با حفظ اینکه بردگان درین جوامع وجود داشتند ولیکن به صورت طبقه عمده و اساسی جامعه در نیامدند و بردگی به شکل خانوادگی باقیماند.

نظام فیودالی مرحله ضروری از تکامل جامعه انسانی به شمار می رود. نظام بردگی که خود زمان یی موجب رشد نیرو های مولده بود با سپری شدن زمان و در نتیجه تضاد های درونی خود به عایقی تبدیل شد و از آن پیش نیرو های مولده فقط در چار چوب شیوه جدید تولیدی میتوانست رشد و تکامل نماید. کار دهقانهای وابسته به زمین که هر یک قعه قطعه زمین را برای احتیاط خود و خانواده اش کشت میکرد. دارای ابزار تولید متعلق به خود بود و ازین سبب تاحدودی خود را در پیشرفت زراعت ذینفع میشمرد. و دهاقین توانسته موا نعی را که نظام بردگی در سر راه رشد نیرو های مولده خلق کرده بود به صورت نسبی

چون خود مالک زمین نبودند میتوانست بر روی زمین مالک کار کنند و بدین سان مالک میتوانست به عنوان بهره ی مالکانه نتیجه ی کار دهقان را بلاعوض به نزد خود ضبط کند. بهره مالکانه میتوانست جنسی یا نقدی باشد یا به صورت بیگاری (کار اجباری مجانی بسود فیودال) در کشور ما ارباب و رعیت طبق مزارعه تنظیم شده است.

فیودالیسم در خاور و باختر قرن ها به طول انجامید و در کشور ما همین سهم بنیاد اساسی دودمان تادری را تشکیل میداد که این معمول دوره آل یحیی با غرش طوفان خشم خلق توسط انقلاب دور انسا ز ثور پایان داده شد.

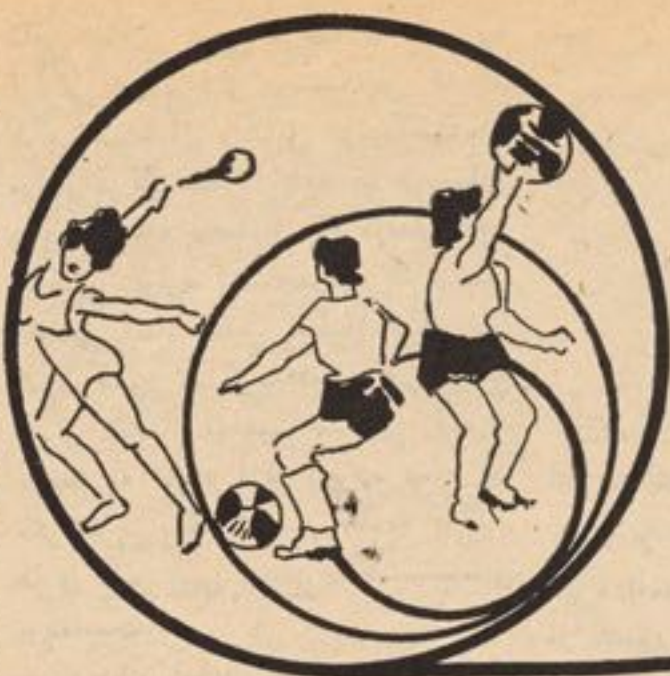
فیو دالیسم در کشور ما نسبت به فیودالیسم غربی تفاوتها و ویژگی های دارد ولی سرشت اقتصادی، اجتماعی این نظام در خاور و باختر یکسان بوده است.

جامعه فیودالیسم دارای ساخت طبقاتی بفرنجی است و در آن طبقات و اقشار مختلف و در درون طبقات و قشرها و گروهها سلسله مراتب مفصلی وجود دارد. که در جوامع فیو دالیسی این سلسله منظم بود مثلاً جامعه در میان اشراف و حانیون و اصناف تقسیم می شد. و طبقه (اشراف) از طبقه های پائینی (ادنی) که دهقان نیز جزء آنها بودند از جهت حقوق و مزایا تفاوت فراوان داشتند. اریستوکراسیسم و لاف زدن به اصالت و نجابت خانوادگی و خونی از مشخصات مهم ایدیالوژی سیاسی، اجتماعی دوران فیودالیسم است.

دو طبقه اساسی این جامعه یعنی مالکان و دهقانان بین خود پیوسته مبارزه میکردند. که این مبارزات آشتی ناپذیر طبقات متخاصم جامعه فیو دالیسی منتج به قیام های بزرگ دهقانی گردید که شرح آن در این مختصر نمی گنجد و در این زمینه در آینده صحبت خواهیم کرد.

در فیودالیسم طبقات اساسی عبارت اند از دهقان و فیودال که وسایل تولید را در دست دارند.

سپورت



عبدالکریم «لطیف»

دور اول مسابقات انتخابی فوتبال پایان یافت

ورزشکاران افغانی بعد از پایان مسابقات المپیک

۱۹۸۰ به کابل عودت نمودند

آن مسابقه را در نهایت دقت و هوشیاری با روش مخصوص به خودشان این بازی دنبال نمودند باز یکنان پامیر توجه داشتند سر نوشت ساز را به نفع شان پایان دهند



گوشه ای از مسابقات باسکتبال المپیک ۱۹۸۰

ورزش دوستان ارجمند فوتبال اطلاع خواهند داشت که از چندی به این طرف عده ای از تیم های فوتبال کابل در یک رویداد انتخابی از طرف ریاست عالی ورزش در ستدیوم ورزشی کابل دایر گردیده بود گرد هم آمده آنها بیکار های شانرا به خاطر به میان کشیدن چهره های پرازنده شان در تیم منتخب و همچنان بمنظور اینکه توانسته باشند به حیث تیم قهرمان این رویداد انتخابی فوتبال کابل، سر بالا کنند طبق برنامه اداره برگزاری مسابقات دنبال نمودند. مسابقات در مرحله به مرحله پیش برده شد و در پایان دور اول، چهار تیم طبق مقررات به مرحله دوم مسابقات پیش آمدند که آنان تیم هندوکش پامیر، پوهنتون کابل و اتفاق بودند که چهار تیم مذکور دور دوم مسابقات را طبق پروگرام جدا گانه از سر گرفتند.

دور اول مسابقات در چند هفته بین ۱۶ تیم شرکت کننده در دو گروه با هم می و گاهی با سردی پیش برده شد از جمله همه مسابقات دور اول، تیم پامیر و هندوکش دو مدعی سر سخت جاگیری صدر جدول حساس ترین مسابقه را پشت سر گذاشتند آنها بایک پرازندگی عالی و چشمگیر دیدار نمودند، بازیکنان هندوکش با پیروزی شان درین دیدار بازیکنان پامیر را زیر گرفتند هر دو حریف خوب و شناخته شده فوتبال کشور در پیشا پیش هدف های شان طرح پلانهای مولر را ترسیم داشتند اعضای تیم پامیر برای اینکه در همه مسابقات قبلی شان بدون یاری شانس بازی هارا پیروز مندانه و با مهارت دنبال کردند اینبار آنها و بازیکنان تیم مقابل شان با اندیشه ای که داشتند

مربی تیم پامیر که از تجربه کافی، داشته های خوب فوتبال بر خودار بود، صد در صد امید وار بود که درین بازی بدون یاری شانس برنده می باشد. تیم پامیر طی سالیان متعددی به حیث پر قدرت ترین تیم های فوتبال کشور در خشدند از بهترین بازیکنان با مهارت و مقبول ترین شیوه بازی بهره مند بودند آنها به یاری تمرینات متداوم و پشت کار

دایمی و همیشگی شان متکی به خود بودند. در میدا نهای بازی مهارت های شانرا به تماشاگران به نمایش میگیرند. بازیکنان خط فاع آن تیم باوجود آزمودگی و بختگی شان در اندک بی توجیبی بازی سر- نوشت قهرمانی شانرا مفت از دست ندادند. دقیقه پنجاه و هفتم بازی که حالت مساوی را بین هر دو تیم حفظ داشت بازیکن شماره چهارده تیم هندوکش با یاری بازیکن شماره هفت با یک حرکت سریع و نا آگاهانه از گوشه چپ میدان در خط حمله تیم پامیر داخل شد استنادانه و در نهایت دقت توپ را روی با گذاشت با تکتیک تازه و دور از تصورش

بازیکنان خط دفاع تیم پامیر را در عقب گذاشته آزادانه و سبکبال برای به تمرین

تبدیل توپ فاصله را کوتاه ساخت گولکبیر تیم پامیر حرکت نا موزون کرده به سرعت توپ را به گوشه چپ گول فرستاد و تیم شانرا با این پیروزی برای قرار گرفتن در صدر جدول امیدوار ساخت چند دقیقه بی به ختم بازی مانده بود که بازیکنان جوان پر کار و پر تلاش خط نیمه مدافع پامیر در کار شان فزونی بخشیدند.

به سرعت دست به کار شدند حملات متقابل و تلافی جو یانه خلاف روش احتیاطی شان را درین دیدار میبنداشتند بیکباره بند ها را گسسته و با اطمینان به عبور از خط دفاع حریف آهنگ دروازه حریف را کردند صابر عثمان بازیکن میانه قد و پر تلاش با برادر خود زمان عثمان بازیکن با مهارت خط نیم مدافع با عده دیگر از یاران پر قدرت شان آهنگ پرواز نموده و آنها چند مانور عجیب را بالای تیم هندوکش انجام دادند و راه گشودن ها جهت پیشروی به خط حمله حریف را دو چندان ساختند زمان عثمان چهره طراز با پشت کار چشمگیرش همگان را یار و مددگار بود تا به پیروزی برسند لیکن پایان کار بود و در نتیجه جز باخت ازین دیدار چیز دیگر با خود نبردند.

دوستان نهایت ارجمند درین بخش توجه شما را به نتایج دور اول مسابقات شانزده تیم شرکت کننده که در دو گروه مسا- بیات را پایان دادند جلب می کنیم. قبلا تذکر رفت که تیم هاندو گروپ دسته بندی شدند چنانکه در گروپ الف تیم های انستیتوت تربیت بدنی، آریا، اتفاق، آمو اکادمی خاندون کلوب عسکری، ستور و پوهنتون و در گروپ ب تیم های دافغا لیستان پانگ اتحاد کاپوراء، معادن و صنایع، کاسر، و پامیر مربوط وزارت ترانسپورت، میوند هندوکش حصه داشتند تیم آریا در طول

هدیه

ستو په داخلی معبد (۵۹) مدور بوده و گنبد و مشخصات دیگری این ستو به ازین رفته است داخل آن توسط سنگ و گل پرانه شده و فکر میشود که گاهی قبل از حفريات دوازده دوره تپه ستر عمده داخل این ستو به شکافته شده و چینه متبر کا تیکه معمولاً بودایی ها در آن موی سر ، استخوان ، سکه های شا هان معمولاً (از شا هان اندو-گریک و کوشانی هاویا ساکه ها ، آتانی که حاسی این دین بودند) و یا (انسیای دیگری که وجه مذهبی یا قدسی میداشت به حیث و دیبه میگذاشتند ، نه برای مرمت زیرا این کلمه بکلی در معا بد بودایی و آنهم کشیدن مجدد چینه از داخل ستو به بعد از سا ختمان مامول نبوده و مورد پذیرش اکثر دانشمندان قرار نگر فته است) .

اکثر این نوع ستو په ها در سا حله تنگهار قدیم ودر سا حله عده یا هیلو یا سهر چمچه (بودا سا گیا مو نی) توسط سیاحت غربی مانند چارل مسون ، مورکرات سیسون ، کومیناری و غیره از طرف داخل یا جناح شکافته شده و محتویات داخل ستو په که بعضاً حتی جعبه های طلائی ویا پروتزی میبود با خود می بردند بطور مثال و یا سند اوزننه یکی هم جعبه طلائی مزین با یا قوت و اشکال مجسمه های (بود ، اندرا ، و برهما) است و یازده سانتی متر ارتفاع دارد و فعلا در مو زیم لندن موجود است تو سط چارل مسون از ستو په بیماران کشف و به آنجا انتقال داده شد .

ستو په نمبر (۵۹) بکلی مدور بوده واین تپ مشخصات تحت تاثیر آرت گو پناه و هنرمعاری هندی درآمده است، چند شبکه یی بوده مواد سطح خارجی آن از گل میباشد با رنگ سرخ قیلا رنگامیزی شده که توسط حریق آخری معبد رنگ خود را به نسواری تبدیل نموده است . در شبکه های این ستوپه تا هنوز پارچه های ملمع طلائی به مشاعده میرسد اطراف این ستوپه قسمی که قیلا گلتیم هما تا دیوار پخسه یی مدور کم عرض است که روی آن تصاویر ر نکه بصورت پراکنده مشاهده شده و واقعا به تپ سا ختمان ی و هنری قرن ششم و هفتم معا بد بودایی شمال غرب و مرکزی کشور است .

از نظر تحقیقات با سنا نشناسی و مطالعه کا نو تمدنی سا ختمان ی معا بد بوداییی مند هارا و مکتب هدیه این نوع معا بد که در فاصله دورتر از معبد عمومی قرار می گرفت تحت قواعدی سیمتیک مهندسی اعمار میشد به این معنی که در چهار زاویه یا دو زاویه مقا بل به هم در اطراف محوطه معبد عمومی یا در داخل محوطه بو جود میامد . را هبین بعد از اتحاد و طواف و خواندن درود های مذهبی داخل معبد عمومی شده و در دورا دور سا نگارا مه عمومی طواف مینمودند ، از آنجمله یکی هم معبد نمبر (۵۹) است .



منظره یی از خیزبلند موترسایکل .

داشتند و تیم های هندو کش و یا میر تو- نسنند با نتایج عالی به دور دوم مسا بقات دیدار کنند تیم هندو کش که به حیث تیم صدر نشین جدول سر عنوان قهرمانی با تیم اتفاق صدر نشین دور اول گروه الف دیدار میکند آنها در دور اول مسا بقات از مجموع هفت مسابقه شان شش برد داشته در یک مسابقه با تیم دافغانستان بانک مساری شدند در یک مسا بقه سر نوشت سناز با تیم پامیر پیروز گردیده راه شانرا در صدر جدول هوار سا ختند و تیم یا میر ثر دیدار نهایی با تیم بو هنتون کابل برای کسب کپ سومی دیدار میکنند که جریان مسابقات نهایی چهار تیم را در شماره آینده گزارش مید هیم .

ورزشکاران افغانی از مسا بقات المپیک ۱۹۸۰ منعقد مسکو به کابل عودت نمودند هسو طنان شریف ما اطلاع دارند که به تاریخ یازدهم سر طان ورزشکاران افغانی به قصد اشتراک در بیست و دومین دور بازیهای المپیک ۱۹۸۰ که در کشور دوست براتر ما اتحادشوروی انعقاد یافته بود کابل را به قصد آنکشور ترک گفتند که اینها بعد از یکسلسله دیدار ها و پایان یک سفر دو ستانه روز چهار شنبه دوازدهم سنبله به کابل باز گشتند

هیات ورزشی افغانی هر کب از دو تیم پهلوانی و یک تیم بو کشتنگ بودند و ریاست هیات ورزشی را دیپلوم انجیر نصیر احمد سر پرست کمیته ملی المپیک «پسوری دهو-کرا تیک افغانستان په هدیه» داشت

مناقصات پیش شدند و بی نهایت تو جه داشتند تا با پیروزی شان بتوانند در دور دوم مسا بقات راه پیدا کنند ولی در نتیجه آنها از مجموع هفت مسا بقه شان سه برد را نصیب شده در سه دیدار دیگر سر سخنازه شکست خوردند و دریک دیدار مساوی گردیدند این تیم چهارده گول زده یازده گول خورده هفت امتیاز را نصیب شدند ودر نتیجه نتوانستند که در دور دوم مسابقات اشتراک نمایند .

تیم ستور طی چند دیدار شان صرف توانستند که نسبت به تیم آریا نتیجه بهتر داشته باشند آنها از مجموع هفت مسا بقه شان به سه برد و چهار باخت دست یافتند در تمام مسا بقات شان شش گول زده و شش گول خوردند .

تیم بو هنتون در هفت مسا بقه اینکه انجام دادند نتیجه بهتر و عالی تر را از ناحیه گول زده و گول خورده نسبت به تیم های گروه شان داشته به حیث یکی از تیم های جا-گیری هر حله دوم مسا بقات دیدار های جدا گما نه را جهت کسب عنوان قهرمانی انجام میدهند اینها در هفت دیدار شان در شش مسا بقه پیروز شده در یک دیدار به شکست مواجه شدند . آنها نوزده گول زده شش گول خورده و ده امتیاز را نصیب شدند .

در گروه دوم تیم های دافغانستان بانک ، اتحاد ، کا بورا ، معادن صنایع کارگر ، پامیر ، میوند و هندوکش جا داشتند که از بین این تیمها دافغانستان بانک کارگر ، یا میر ، میوند و هندوکش نتایج بهتر را

مسا بقات دور اول هفت بار مقابل تیم های گروه شان ظاهر گردیده آنها با توبرد چهار باخت و یک مساوی کار شانرا پایان دادند در تمام مسا بقات شان نه بار توبر را داخل گولهای تیم های مقابل نموده یازده گول خورده پنج امتیاز را نصیب شدند تیم اتفاق به حیث تیم صدر جدول به دور دوم مسابقات پیش آمد ، آنها در هفت مسا بقه مقابل تیم ها ظاهر شدند و با مهارت مسا بقات شانرا پیروز مندانه پشت سر گذاشته در شش مسا بقه پیروز شده در یک دیدار مقابل تیم هر گروه شان مساوی شدند هزده گول زده و شش گول خورده و سیزده امتیاز را نصیب شدند که به این رقم بیشتر امتیاز را نسبت به تیم های گروه شان بدست آوردند تیم آمو که یکی از تیمهای شرکت کننده - شانزده تیم الف کابل بود از مجموع تمام مسابقات شان دوبرده داشته و پنج بار شکست خوردند آنها هفت گول زده بیست گول خورده و چهار امتیاز را نصیب شدند . تیم اکادمی خارتدوی که رقیب خوبی در برابر تیم بو هنتون و اتفاق درین گروه دیده شد لیکن نسبت شکست شان در برابر تیم های بو هنتون و اتفاق از پیشروی بر صدر جدول عقب زده شدند آنها در طول مسابقات شان پنج بار پیروز شده در دو دیدار مغلوب گردیدند مجموعاً چهارده گول زده هفت گول خوردند و با کسب ده امتیاز منتظر نتیجه - گیری در دیدار های بعدی در جدول ماندند تیم کلوب عسگری در هفت مسابقه مقا بل تیم های گروه شان با مو ضعفگیری های

نمازهای



از هفت اقلیم

محرومیت‌های دهقانان آلمان فدرال از طبیعی ترین حقوق

انسانی، یعنی نیافتن همسر

جوانانی که سن شان بالاخره از مرز جوانی عبور و به پیری میگردند ولی به فطری ترین و اساسی ترین حقوق مدنی خویش که آن عبارتست از گرفتن زن و تشکیل خانواده میباشد محروم اند، و هیچکس حاضر نیست به دهقان که قضا می‌کند عمرش را برای آسایش و خدمت به همتو خود می‌گذراند، زن بدهد، چون قضا می‌دارد و نداشتن را کار و بازوی مردانه اش تشکیل میدهد، او که صاحب زمین فراوان نیست، او که ثروت و ثقل در اختیار ندارد با وجود تحرک و پر کاری اش که چهارده ساعت از شبانه روزی را وقف کار و تلاش مینماید، ازدواج کرده و وظایف مادری و همکاری در بالای مزرعه باشوهر، دوشیدن گاو و کارهای دیگر از این قبیل را پیش ببرد. یکی از همین جوانان دهقان که زندگی اش سرا پا غصه و آذوقه بوده، وقتی شمال از صفحات غرب به مزرعه میوزد و خوشه های گندم را خم می

زندگی در دهات و بالای مزارع و کار در بالای مزرعه و کشتزار و در مجموع اشتغال بوظیفه زیاد مطلوب یعنی دهقانی، چه لذتبخش و گسواراست و چه فرحت، بشاشیت و شادابی را که دهقان در محیط خوش آب و هوای دهات احساس نمیکند. دهقان در جوانی مع بشری بخاطر اینکه کار را که همانا تهیه آذوقه و غله، جاب و خاستن گندم و جو است، ایفاء می‌دارند، میتوان آنرا زندگی سلزنان نامید و لیکن در ممالک غربی و کشورهای سر- مایه داری که همه چیز فقط با پول خلاصه میشود، قشر دهقان خواهی نخواهی در تحت شرایط دشوار و مملو از نا راحتی زندگی میدارند و این بیچاره دهقانست که استثمار میشود و همه وقت در خدمت اربابان و ملاکان بزرگ قرار دارد البته در جوامع سرمایه داری درد ناگسز اینکه در آلمان فدرال نظر به گزاف رشوات خیر نو یسان،



بگتن از دهقانین آلمان فدرال را مصروف کار های مالداري می یابد .

سازد، وی آهنگی را زمزمه میکند، او از کارش، از طبیعت زیبا و قشنگ و از تماشای درختان کاج و صنوبر، از عطر خوشبوی گیاهان و گلها که بشامش میرسد، بیحد راضی است. شام ها تراکتور و مزرعه اش را به قصد منزلش ترک میکند اما در منزل یار، موس و همدمی ندارد تا نا راحتی و ذله گی اش را با او تقسیم کند و کسی نیست که بار اینهمه رنج، زحمت و کار را از شان نه هایش سبک سازد هیچ دختری تا کتون حاضر نشده قضا در انتظارش در منزل بنشیند، برایش غذاییه کند و زندگیش را با او از نو به آغاز گیرد (زیگفرد) از اینکه مادر پیر و سال خورده اش باوصف ناقوانی های جسمی خودش را میکشد و برای پسرش غذا و وسایل دیگر زندگیش را فراهم می آورد، زیاد رنج می برد. (زیگفرد و یگر) حالا چهل سال زندگیش را عقب گذاشته ولی اینکه برایش زن نمیدهند يك عیب دارد و آن این کدهمقاست، يك دهقان از میان (۲۴۸۰۰۰)

پسر رو ستایی دهقان پیشه بداندند. خیر نو یسی برای آگهی بیشتر از درد دل همچو جوانان و مشکل جوانان آلمان فدرال یسا (زیگفرد) که قضا از آن نا میردیم به قضا شده و با پدرش که مرد هفتاد پنج ساله می بوده و مصروف قضا شای تلویزیون بود، نیز حرف زد. پدر (زیگفرد) تو وسیع داد که زن گرفتن برای دهقانان جوان امریست زیاد دشوار، بترقیی که حتی کشیش ها نیز درین زمینه قیسه زنی مینمایند وی توضیح داد که هرزه ساله بود که به خاطر قامت رسا و چهره جذابش بطور تصادف با دختر يك تاجر کتاب مقابل شد. وی وقتی مو ضوع را به کشیش گفت، کشیش به توضیح سر گذشت او پرداخته و گفت: با اینکار او میخواهد باحیاطت بازی کند. آنان بر خلاف به کار گران مزرعه به چشم حقارت و کو چکی مینگرند. گر چه تکنا لوی و تخنیک معا صر يك قسمت



استفاده از هوای آزاد روستاها و تریه اسپ از جمله کار های نیکو بشمار می آید .

دهقان که در آلمان فدرال بدین شغل پشندیده و خوب اشتغال دارند. اکثریت این شمار دهقانان اصلا نمیدانند که تا آخر عمر بدون زن و خانواده میمانند و یا... و آخر در جوامع مترقی دهقانان و کار گران به خاطر کار ثمر بخش خویش طبقات عمده جا ممه را میسازند و قدر میشوند. در آلمان فدرال در هر دهکده چندین تن از همچو جوانان شریف و پاک دهقان پیشه وجود دارد که به اصطلاح قربانی شغل مقدس و انسانی خویش به خاطر اندیشه نا سالم سیستم مسلط بر جا ممه خویش گزیده اند، حالانکه در شهر های بزرگ آلمان سالانه هزاران پسر جوان بسادگی زن میگیرند حالانکه این جوانان بیپوده قریباً می خود خواهی، تجمل پسندی و شیذگان پول دوست و ثروت پسند گردیده اند چه آنان از کار در بالای مزرعه، از دوشیدن شیر، از جمع کردن آذوقه عار دارند و نمیخواهند بزعم خود شان، خویش را قربانی زندگی

عمده کار را از دوش دهقان بر داشته و سطح کار را نیز این ماشین آلات بطور متناهی بالا برده. با این وصف دهقان امروز بیشتر و دقیقتر از گذشته ها کار میکند تا زندگی اش رنگ بهتری پیدا کرده و صاحب زندگی خانوادگی گردد لکن کجاست که دختران به خواست فطری جوانان دهقان پیشه وقعی گذاشته و تن به ازدواج او شان بدهند. در اثر تا زه ترین گفت و شنود هاییکه با دوشیزگان جوان بعمل آمده چنین استنباط شده که بسیاری دختران شهری و یا هم دهاتی به خاطر تجدد پسندی که دارند از نام پدر و مادر شوهر خویش می شرمند بدین مفهوم که باز هم خشو و خسر او از طبقه دهقان بوده و بنام دهقان یاد میشود و نباید شوهران آینده ایشان منسوب به فامیل يك دهقان باشد. زیگفرد جوان معتقدست که کارگر توانا و زارع خسو بی

ترجمه ، محمد اکبر نظری

گردش سیارات

قبل از سال ۱۵۴۳ میلادی مار- تین لو تر نظریات خویش را در تحت نود و پنج مواد مبنی بر گردش و حرکت اجرام سماوی که در عصر خود پیر از زش ترین و کمیاب ترین اثر در علم نجوم محسوب شده، و اثر قابل ملاحظه بی نظیر آن در طول هفده سال پژوهش این دانشمند که کمتر سراغ میشد، در دروازه بی قصر کلیسای ویتین بر گد در معرض مطالعه عامه گذاشت. این نظر-



ویلیلم چهارم با آله نجومی قدیمی اش

یات مکمل عقاید قدیمی و صورتی در باره حرکت اجرام سماوی و ارتباطات آنها با مرکز زمین بود که کپرنیک و بطلیموس بنیان گذاران بوده و چنین ابراز نظر کرده بود که: آفتاب در ست در نقطه مرکزی خط حرکت سیارات قرار دارد. با سپری شدن چهار سال از این قضیه و با ارتباط حرکت مهتاب و زمین و کسب نور این دو کره از آفتاب (گالیله و شکسپیر به مطالعات در این رشته پرداختند و در سال ۱۵۶۰ در مورد رو شناهی کره زمین و اینکه چگونه اشعه خورشید بر زمین میتابد نظر اندازی نموده و هر کدام بنویسند خود حقایق و معلومات گسترده را در باره

است. او از بسیاری علوم چیز چیز می- فکند چون خودش را با مواد ساخته و مطالعه دارد. او مدعی است که دیگر بایست پرو بلم جستجو به خاطر شریک زندگی من فوج گردد و ترس دیگر از مزه و از کار بالای مزه نباشد زیرا قسمت عمدت کارها را دیگر ما شین انجام میدهند مگر چرا پسران دهقان زن نیا بند. (والدین زیگنرید و دیگر) را عقیده بر اینست: درست که همه چیز ما شینی شده ولی دختران از نام پدر و مادر شوهر یعنی خسر و خشو بیم دارند و برایشان بی حرمتی تلقی می- گردد که به چنین فامیلی او شایسته منسوب بدارند و بیکر به خاطر تنظیم بخشیدن بهتر بزند گیتی صبح ما اول وقت از خواب بر خاسته و قاروب می- تپد، می- چنبد و کار میکند و کار برای او افتخار و ثروت است و لو اگر تا آخر عمر هم به خاطر دهقان بودنش برایش زن ندند. مساعی تمام دهقانان جوان آلمان فدرال با وصف اینکه ما فند (زیگنرید) انسان های خوب و دارای پشتکار اند، متاسفانه بعضاً بدون یافتن همسر بیهوشند. کارل یکتین دیگر از دهقانان چینی ما له ایست که تا الحال همسر نیافته وی عوامل این عدم یافتن همسر را سیستم خان سالاری مسلط بر جا معه تعریف کرد. یا فتن زن یک کار پس بزرگ و یک افتخار برای خانواده های دهقانان است. کاکای کارل با آب و قاب بر شمرد که چنان در سر و نه سالگی در یکروز یکشنبه در اثنای میانجی به کوه ها با دختری برخورد و به او رسید. علت آن هویدا بود. دختر عاشقش شده بود اما کاکای دیگر او تاکنون مجرد مانده است اینکه چرا دختران تن به ازدواج به جوانان دهقان پیشه نمیدهند در پهلوی عوامی که بر شمرده شد مساعیل دیگری هم است (ماریایل) دختر نرزه ساله ایست که پس از ازدواج به همچو یک دهقان خاطر از دوا- قوده می و شرافتمندانه می- یابند.

مترجم: ر-جر می

پوش بیولوژیکی بحیره بالتیک

علمای بیولوژی اکادمی علوم «لاتیوتن» پرو گرام سه ساله می- را در سا حه مطالعه آب های ساحلی بحیره بالتیک انجام داده اند. آنها از عرشه کشتی (زنتار - یورا) مشاهدات عمیقی را تا منطقه هفتصد میلی ساحلی که از بالتیک تالیننگراد امتداد داشت رهبری کردند. دانشمندان مذکور تجارب جدیدی را در باره ترکیبات کیمیاوی آب و نباتات دریایی (بستر بحیره) و حیوانات آن بدست آوردند.

درین زمان و سینه چهر خداداد؟

ما چند تاریخ از واقعات جهان را برای تان می نویسیم شما برای ما بنویسید که چه واقعه در آن زمان رخ داده است.

۱ - در ۲۲ اپریل سال ۱۷۲۴ میلادی!

۲ - در ۲۳ اپریل سال ۱۵۰۰ میلادی!

۳ - در ۲۴ اپریل سال ۱۲۷۱ میلادی؟

۴ - در ۲۶ اپریل سال ۱۹۳۳ میلادی؟

۵ - در ۲۸ اپریل سال ۱۴۰۰ میلادی؟

حالا شما تنها واقعه که در تاریخ های فوق رخ داده است برای ما شرح دهید.

از نگاه

طنز گرافیک!



این یکی از ستاره گان مشهور سینمای غرب است که از نگاه طنز گرافیک به این حالت در آمده است آیا میتوانید بگویید که طنز نویس او را چرا به این حالت نمایش داده است جواب را برای ما ارسال دارید.

تهیه و تنظیم: از صالح محمد کهنسار



سرگرمی ها و مسابقات

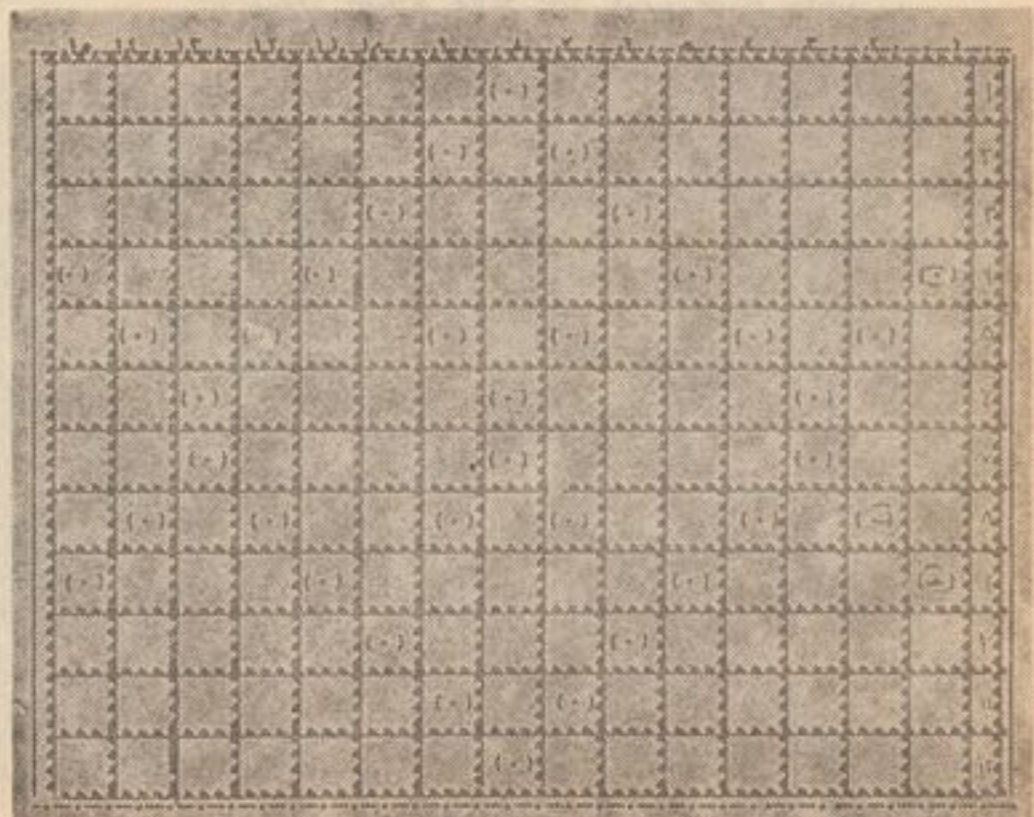
جدول کلمات متقاطع

افقی:

یکی از آبشار های جهان - اکثریت - از مکتب های استاد کمال الدین بهزاد - ۲ - به شمع خود رامیسوزاند - آغاز بهار - مشهور ترین آرتیست جهان - ۳ - با تغییر حرف اول شهادت میشود - از پر نده گان شوم - قلت - ۴ - اگر منظم گردد نیم میشود - پیچیده - اکنون (پنستو) - ۵ - آخر اول - اول آخر - سرو پای مرغ - در بین بهی - وصل نشده - در بین کتب - انجام کتاب - ۶ - پهلوان - بدون حرف دوم گل جواری - از حبوبات - از پرندگان خوشخوان - ۷ - دو پنج به پشتو - رمل میاندازد - خود بیمه - ما ده حیاتی - ۸ - شروع یخ - آغاز کار - حرف نفی عربی - بین صدا - لیم نشده سر فیل - آغاز لاله - ۹ - مجرم دارد نوعی از کود کیمیاوی - از اسباب پاک کننده - ۱۰ - پایتخت یکی از کشورهای عربی - طالع - از غله جات - ۱۱ - یکی از ولایات کوهستانی کشور ما - شروع توت - یکی از ولایات کشور ماکه انار آن شهرت دارد - ۱۲ - از مناطق زیبای کشور ما - بندی است در کشور ما که همه توریست هارا به خود جلب نموده است.

عمودی -

۱ - از آن طرف در سمت شمال کشور ماشهرت دارد - مشهور ترین معشوقه جهان - سه حرف مختلف در سه خانه - از آن طرف لیسه ایست در هرات - لست کوتاه وظیفه جادوگر - خود او انا - چوچه یک حیوان باربر - ۴ - از وسط حمل و نقل - خالی نیست - بدون حرف آخر از آن طرف شرم است - انتن کوتاه - نوعی از پارچه ها - با علاوه (ر) هرات میشود - ۶ - آغاز وانجام راه - یک نوع برنج اعلی در کشور ما - نام کوتاه - ۷ - شروع امتحان - تکرار صدای یک حیوان است - نصف هلال - خوب بود سرش قطع شد - آغاز ناله - ۸ - حاصل لبلبو - شاه نباتات - ۹ - اول ماه - خود م - آغاز وانجام مکتب - در بین میتر - آغاز بیابان - ۱۰ - دو حرف در دو خانه اسم یکی از فلمهای هندی - نصف اماکن - ۱۱ - عکس بد - منسوب به صنم است - پایش را قطع کنید تا رفیق پری شود - ۱۲ - اکمال نشده گهر بیابان - آن بت در کشور ما شهرت جهانی دارد - ۱۳ - برای فوت شده گان استعمال میگردد - آماده ساختن - ۱۴ - وسوسه تمام - محل - مارکیت به زبان عوام - ۱۵ - در بین پرودت - از پرنده های خوش خوان و زیبا - دو حرف و سه خانه -





جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- اگر شعبده باز را ببینید این نام هم بیادتان می آید - باکم کردن حرف
- ۲- آخر سزا میشود - در روی میروید - خوشی - ۳- خود ما - پهلوان - يك
- عدد - ۴- رنگ آسمان - سوختن - ۵- بالای تنه - نام کوتاه - رفیق
- سوژن - ثنا و صفت - ۶- دندان (پنیتو) - از حروف هشتم انتخاب
- کنید - جام آن معروف است - ۷- دانا - مادر کلان بزبان پشتو - کم
- کردن - ۸- ... و تنها - آغاز و انجام سفر - سه حرف نیاکان - دو پنج -
- ۹ - دیوار اگر چنین شد از آن نگذرید - عددی است - از آلات
- نجاری - عدل - ۱۰- سوری مغشوش - در مقابل کار - اولین انسان - ۱۱-
- از جمله عناصر - حرف ربط - ماهی کوچک - ۱۲- در بین مجله عرفان -
- محفوظ - نصف واصل - ۱۳- اوریند - خودم - هشت نامکمل - ۱۴- با
- جمع دال بیدرد ناتمام است - برادر به (پشتو) ۱۵- به بر مانرسیده -
- عکس زن - تمام حیوانات هستند -

کدام اشخاص؟

به این تابلو خوب متوجه شوید این ها از بزرگترین کمیدین های سینمایی اندو به این حالت که در يك قماشش تلو یز یو نی میباشد تابلو ساخته شده است ما از شما میخواهیم که اسمای این هارا برای ما بنویسید.

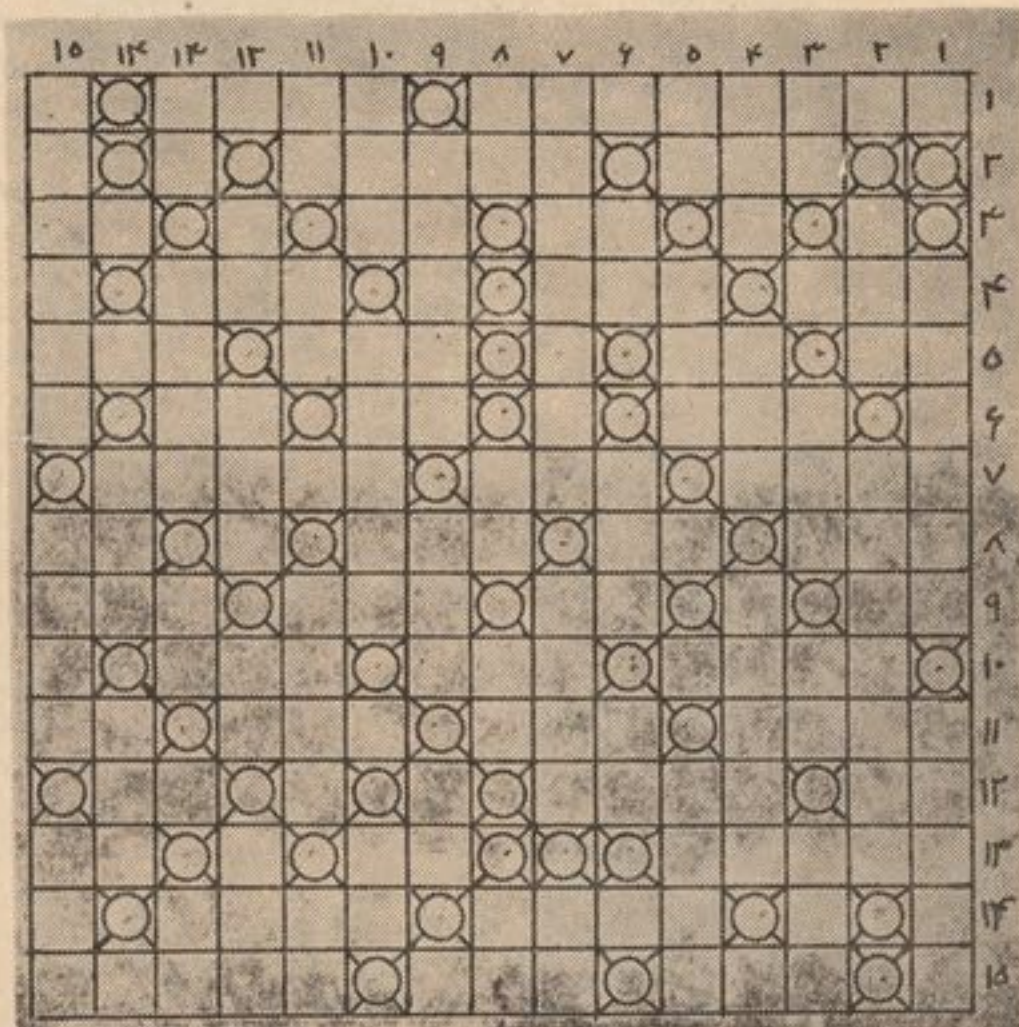
کدام نقطه از کشور ما

کشور عزیز ما نقاط و مناطق زیبا و دیدنی دارد ما یکی از گوشه های يك منطقه زیبا و قشنگ را برای تان چاپ کردیم و از شما می خواهیم برای ما بنویسید که کدام نقطه از کشور ما میباشد و فروش اموال را در آن مناطق به نام چه یاد میکنند؟



این ستاره از کدام کشور است؟

ایه چهره یکی از ستاره های سینمای غرب است شاید در کدام فلم او را دیده باشید خوب اگر با جهان هنر و سینما علاقه مند باشید به هر چهره سینمایی جهان آشنایی خواهید داشت آیا میتوانید بگویید که این ستاره سینما از کدام کشور جهان بوده و در کدام فلمها کار کرده و کار میکند اسم او را از شما نه میبرسیم تنها از کشور و موسسه فلمبرداری که وی در آن کار میکند می پرسیم . اگر حل آنها پیدا کردید برای ما ارسال دارید .



عمودی :

- ۱- از جمله پیغمبران - رویدار ی - ۲- از آب میخیزد و به خشکه میاید
- در سرکس نمایش میدهند - ۳- خشکه - آذوقه - حرف ربط -
- باشینخ یکجا میباشد - ۴- نا وقت - اسم - لوازم - ۵- عددی نامکمل
- خرمن را در وقت برداشتن میگویند سیم شکسته - ۶- مخفف یکی از
- اجسام سماوی - بلی - عکس شادی - ۷- نوشیدن - رفیق تیر است -
- نزدیک - ۸- زاغ دم بریده - حرف اشاره - شروع و پایان راز - يك
- حرف و دوخانه - ۹- تکرار کردن - عکس - فراموش - برادر پدر -
- ۱۰- دوازده ماه - معلومدار جدید - ۱۱- عکس مرد - نوعی خنده -
- مسترد کردن - ۱۲- ضمیر وا حدغایب - از جمله فلزات - آخرین
- حصه حیوانات - اول و دوم نیست
- ۱۳- رزم دوا مدار - بدون راحت نیست - آدم سر بر ید -
- در دبی آغاز - ۱۴- آواز - خود در آسمان پایش در زمین - از صفات
- خداوند «ج» - تحفه - فلمی به اشتراک هوج کمار -



پیوسته بگذشته

از تاریخ باید آموخت

برای اینکه ما به پرتگاه دکماتیزم سقوط نکنیم و هم چنان بشکل مسجیم به پاسخ سوال فوق العاده پر ناختم باشیم باید سخن را از يك مبداء آغاز نماییم و آن مبداء سازنده خود تاریخ (انسان و طبیعت او) است. انسان به شهادت تاریخ و جود است هو شمند اجتماعی، طبیعت او چنین است. لذا برای درک آنچه مترقی است همین هو عوچ میتواند بحث محک قرار گیرد. به این معنی که تمام عناصر فاعلیت تاریخی انسان که به اصل فوق یعنی هو شمند بودن و اجتماعی بودن مطا بقت دارد، مترقی محسوب می شود. در این جا باید يك اصل دیگر را نیز فرا موش نکنیم که هو شمند بودن و اجتماعی بودن جزء لاینفک یکدیگر اند یعنی فاعلیت عقلانی انسان در صورتی واقعاً مترقی محسوب می شود که با اصل اجتماعی بودن آن هما هنگ باشد و برعکس انسان از زمانه های خیلی قدیم به این نو اصل پی برده بودند، با آنکه در دوره های مختلف تاریخ این دو اصل با کلیات گوناگون بیان شده است ولی جوهر آن همیشه و در دوران های مختلف هم سان بوده است. رومی ها این اصل را به زبان خود «هومو-نیتماس» یعنی اصل انسانی می نامیدند و این اصطلاح از هومو یعنی انسان مشتق شده است چینیان های باستان آنرا بنام «جن» یاد می کردند که معنی اش همان اصل انسانی می باشد.

پس خود تاریخ به مثابه سنگ محک

مراقبت از پوست بدن

زنان و دخترانیکه زیبایی خود علاوه دارند و میل دارند که چهره درخشان و زیبای داشته باشند باید از پوست صورت خود مواظبت و مراقبت کامل بکنند، زیرا اگر پوست چهره پرچین و چروک، رنگ پریده و پوشیده از بخار ها باشد در این صورت با وجود داشتن مهارت در فن آرایش، هرگز نمیتوان قیافه جذاب، شاداب و تحسین انگیز بوجود آورد. متأسفانه بسیاری از خانم ها و بدتر اینکه يك عده دختران جوان سعی و کوشش خود را بیشتر به تهیه لوازم آرایش گوناگون مبدول میدارند و با این موضوع مهم توجه ندارند که همین لوازم آرایش بیشتر برچهره پساك شان صدمه وارد میکند. این عده زنان و دختران باید بدانند که این مواد کیمیای علاوه از اینکه برزیبایی آنها نمی افزاید بلکه در مدت کم پوست آنها را مخصوصاً شادابی و طراوت صورت آنان را خراب ساخته و از زیبایی صورتش میکاهد. بنابراین این عده خانم ها به جای اینکه بگوشتند تا به کمک لوازم آرایش يك

زیبایی مصنوعی و موقتی برای چهره خود بوجود آورند، بهتر اینست که بر طراوت و شادابی و خوشترنگی چهره بیفزایند و بدین ترتیب يك زیبایی طبیعی و نسبتاً پایدار برای خود ایجادکنند. اتفاقاً پوست صورت علاوه بر اینکه در بهتر جلوه دادن زیبایی نقش حساسی بعهده دارد، همین وضع مزاج و حالات درونی نیز هست، از همین رو چهره انسان را آینه میدانند گویای ضمیر انسان است و البته پوست چهره نقش اساسی در بیان حالات درونی انسان دارد، این راهمه میدانند که پوست جزئی از بدن به شمار میرود و از همان سلول های که بدن را ساخته است و تشکیل داده اند، بوجود آمده و از همان خونی که اعضای مختلف بدن نیاز خون را برطرف میسازد تغذیه میکند. بنابر این سلامت عمومی بدن و وضع جسمانی و روحی، در آن تاثیر انکارناپذیر و مستقیمی دارد. چاقی و لاغری، سلامت و بیماری نقش تغذیه و کمبود ویتامین ها، ورزش نکردن، بیخوابی کشیدن در چهره آثار و علائم هویدا و آشکاری باقی میگذارند بدین جهت خانم هایی که به زیبایی خود علاقمند هستند باید ابتدا بوسیله يك داکتر متخصص از تمامی بدن معاینه دقیق به عمل آورند و هر گونه نا راحتی و عارضه ای که در بدن ایشان وجود دارد از بین ببرند. موضوعی که در سلامت مزاج و در نتیجه در طراوت و شادابی تاثیر فراوان دارد.

موضوع آرایش است. اگر زن و دختر جوانی متوجه این نکته باشد که آرایش زیاد که شکل افراط داشته باشد به پوست و شادابی آن لطمه زیاد وارد میکند هرگز دست به آرایش های افراطی نخواهد زد. این بدین معنی نیست که خانم ها و دختران جوان به سر و صورت خود به اصطلاح نرسند خیر، منظور اینست که هر زن واقعاً به زیبایی و شادابی چهره خود علاقه دارد اما نباید در آرایش خود افراط کند. زیرا لوازم آرایش اکثراً از مواد کیمیای تهیه شده که بصورت عموم برزیبایی و شفافیت و شادابی بر روی پوست صدمه وارد میکند بهترین راه اینست که اولاً کمتر از این لوازم استفاده بعمل آید و ثانیاً اگر استفاده میشود باید حد اعتدال در نظر باشد.

يك موضوع دیگر که نیز در امر شادابی پوست و عکس آن نقش مهم دارد چاقی و لاغری است. چاقی زیاد پوست را شل و بی حالت میسازد و برای جاره آن وجلوگیری از این وضع تنها و تنها گرفتن رژیم غذایی است و پس، همچنین لاغری زیاد باعث چین و چروک در پوست بدن میشود که باید این سلسله را نیز با رژیم غذایی متناسب و به موقع مرفوع ساخت.

شیرینی و مواد نشایسته بی باعث بروز این نقصیه در پوست بدن میشود و مخصوصاً آنانیکه سن بیشتر دارند تا جای امکان از خوردن شیرینی و مواد نشایسته بی پسر هیزند. و در عوض میوه، سبزی پنیرو گوشت صرف کنند که در سلامت و زیبایی و خوش رنگی پوست کم بسیار موثر هستند.

نکته مهم دیگر که قابل یاد آوری است ورزش است، ورزش علاوه بر اینکه ضامن تندرستی و سلامت است به درخشندگی و شفافیت پوست نیز تاثیر فراوان دارد.

کشیدن نفس عمیق و استنشاق هوای آزاد و تمیز، عضلات و پوست را تقویت میکند و بر چهره جذابیت دلپذیری می بخشد پوست که از صدها و هزارها سلول زنده تشکیل شده، احتیاج به تنفس هوای آزاد و نور خورشید دارد، اگر مساحت پوست برآسر چروک مسدود شوند یاد زیر پساك پرده پودر مخفی بمانند، صورت شادابی خود را از دست می دهد و خیلی زود مثل گلی که از هوای آزاد دور بماند، پژمرده و بی رنگ میشود، بدین جهت باید صورت را تمیز نگهداشت و هر روز چند دقیقه با چهره بدون آرایش در هوای آزاد قدم زد تا پوست تنفس کند و جلوه و جذابیت تازه یابد، و باید گفت و متوجه بود که تمام این اقدامات بدون خواب کافی بی اثر و بی فایده است، خواب هم خستگی را از تن بدر میکند و هم قوای از دست رفته را باز میگرداند، و همچنان طراوت و شادابی پوست را محفوظ میدارد.

نستن صورت با آب گرم و صابون، البته صابون ملایم در امر شادابی صورت نقش بسزایی دارد. و پس از نستن اگر تنها با چرب کردن گرم روی اکتفاء گردد خیلی بهتر خواهد بود.

ماساژ با گرم های مخصوص که برای این کار تهیه شده در امر طراوت و شادابی پوست صورت خیلی ها موثر است. البته این ماساژ ها از خود شرایط و رموزی دارد



که با بستن از متخصصین این امور دستور گرفت و بعداً بکار برد. يك موضوع را همیشه متوجه باشید اگر زیاد به آرایش علاقمند هستید و این کار یکتو عادت برای تان شده است تا لاقل در شب و قتیکه می خوابید این آرایش را از صورت خود پاک کنید تا لاقل پوست چهره تان بتواند آزادانه تنفس کند و انرژی لازم را حاصل بدارد.

بهر حال موضوع قابل یاد آوری یکی هم اینست که آن عده دختران جوان که پوست صورتشان بصورت طبیعی از شادابی و طراوت برخوردار است نباید با استعمال لوازم آرایش که صرف روی تلفن صورت میگرد استعمال کنند. و قتیکه صورت آنها خود بخود از زیبایی طبیعی بر خوردار است چه لازم که با پوشش از مواد کیمیای بر زیبایی خویش لطمه وارد سازند، و شفافیت و شادابی چهره خود را از بین ببرند.

حسادت ریشه‌سعدت خانواده‌ها را

همی خشکد

گذشت روزگار هر چیز را تغییر داد ولی چیز یکه را که تغییر نداد حسادت زن است .

من شاید در این باره غلو کرده باشم ولی حقیقت اینست که حسادت های بی جای زن ریشه خانواده رومی خشکدو زندگی خانوادگی را بر باد میدهد .

چرا زن ها این قدر حسود اند ؟

بعضی ها دلیل این حسادت را دوستی زن نسبت به شوهر و نمود میکنند . اما من به این حرف باور ندارم بخاطر اینکه هستند زنانی که شوهر خود را می پرستند ولی حسادت های بی جا و بی مورد ندارند . شرایط زندگی امروزی و مصروفیت های که برای مرد ها مخصوصاً شوهر ها گاه گاه پیدا میشود بعضاً مو قعیت های را پدید می آورد که شوهر نمیتواند آنطور که لازم است به زندگی خانوادگی اش برسد و همین نارسایی که دلیلش مصروفیت های پیشینی ناشده است زن را عصبانی ساخته و توأم با این عصبانیت و حسادت که اکثراً زنها متا سفانه به آن سر دچار اند زندگی خوش خانوادگی از هم می پاشد و دگرگون میشود . چرا این کلمات را برای شما گفتم ؟ برای اینکه خود در این مشکل گرفتارم و چنین است قصه ای زندگی من : زن زیبا و تحصیل کرده دارم تحصیل کرده به این معنی که دوازده سال دوره مکتب را تمام کرده و شامل یکی از ادارات است . من هم کار میکنم و در یکی از موسسات ماموریت دارم . مصروفیت های اداری من طوری است که گاهی اتفاق می افتد ، تا دیر وقت ها کار کنم . ولی همین امر باعث شک و تردید همسرم میگردد فکر میکند که من کار را در اداره بهانه میکنم و بی عیاشی و خوشگذرانی می روم و مصروفیت دیگر دارم .

شما اگر جای من می بودید ، با عصبانیت و خسته و مانده و با قوای از دست رفته که ناشی از کار زیاد در اداره است به منزل بیایید و بجای اینکه کلمات نرم و شیرین بشنوید و به عو ض اینکه مانده و خسته نباشی بشنوید دشنام ، و داد و فریاد بشنوید چه کار خواهید کرد ؟ حتماً عکس-العملی شدید نشان خواهید داد .

ولی من تا حال با تمام این حسادت و عصبانیت همسرم کو شیده ام از عکس العمل شدید خود داری و رزم ، اما حوصله و طاقت حدی دارد ، انسان گاهی تحمل بزرگترین نارامی ها را می داشته باشد و بعضاً اتفاق می افتد که کوچکترین حرکتی باعث عصبانیت و نا راحتی انسان گردد . من از آن روزی می ترسم که بدون اراده و خواست قلبی کاری کنم که بعد ها برای هر دوی ما ن سودی نداشته باشد و هر دو از عمل خویش پشیمان باشیم .

بلی همسرم با اینکه تحصیل کرده و زن فهیمه است همینکه چند لحظه نا وقت به خانه می آیم بنای داد و فریاد را میگذارد و چنان زندگی را بر من تنگ میسازد که



نرسید . اگر واقعیت این باشد که او مرا این قدر دوست دارد که هرگز تحمل چند لحظه دوری مرا ندارد پس مدت هفت یا هشت ساعت کار را چگو نه تحمل میکند ؟ پس معلوم میشود که مسا له دوستی در کار نیست . درست است که او همانقدر مرا دوست دارد که هر زن به شوهرش علاقه دارد اما این دلیل نمیشود که چند لحظه نا وقت آمدن و دیر رسیدن بخانه را بهانه گرفته این قدر داد و فریاد به راه بیاندازد هم خود و هم مرا خسته و عصبانی بسازد . پس دلیل عمده وجود دارد که داشتن سؤظن نسبت به من است و این چقدر درد ناک است که شوهری پاک باشد اما همسرش بر او همان بد برد . اگر سؤظن در کار نیست پس علت این همه داد و فریاد و نا سزا گفتن ها چیست ؟

به یقین در بعضی از زنها حسادت ورزیدن بکنوع عادت و جز خصصت آنان شده است که در این صورت وای بحال مرد بی چاره که سر دچار چنین زنی شود . شما را چه درد سر بد هم زندگی دارم که دل هر بیننده بحال من میسوزد . تاسف من از این است که زلم تحصیل دارد ، جمال دارد و زنی متشخص و امروزی است ولی با تمام این ها از او عمالی سر می زند که از زن بی سواد و بی تحصیل و دنیا نادیده سر نمی زند .

من چنین فکر میکنم که اگر هر قدر مرد در خانه اش احساس نا راحتی و دلنگی نماید تا گزیر برای گریز از این وضع جای دیگری راجستجوی نماید که در آن صورت و فسخ زندگی خانوادگی چه میشود . با اینکه این عده زنها میدانند که اگر مرد از خانه گریزان شود و در خانه خود ش احساس آرامش نکند حتماً این آرامی را در جای دیگر جستجو میکند ولی با تمام این ها باز هم کاری می کند که مرد از خانه اش گریزان شود و من هم در سر حدی هستم که از خانه و کاشانه خود گریزان هستم .

چرا بعضی از این زنها تیشه بر ریشه خو شبعثی خانواده خود می زنند ؟

چرا این عده و سعت نظری بیشتر ندارند . چرا فکر میکنند همینکه شوهر شان چند لحظه نا وقت به خانه آمد حتماً سر و سری در کارش است ؟

شما را بخدا در این عصر و زمان ، که جهان به کجا رسیده و چه فکر میکنند این عده زن ها ببخشید زن من چنین فکر میکند .

فکر نکنید که مردی سبکسر و بی عاطفه ای هستم که به خانه و زندگی خویش کمتر علاقه دارم . خیر چنین نیست خیلی به زندگی خانوادگی خویش علاقه مندم ، همسرم را نیز دوست دارم و دایم در آرزوی خوش بختی همسرم و زندگی خوش خانوادگی مان هستیم .

اما اینکه همسرم چه فکر میکند و چه نوع بر داشتی از زندگی خانوادگی اش دارد مو ضوع جدا گانه است الفسوس که این بر داشت و اینطور قضاوت و طرز تلقی در مورد من ظا لمانه است ، منکه در مورد او هیچگونه تصور و گونا می نکرده ام چرا مرا بیاد ملامت میگیرد و چرا این قدر تهمت نا روا می بندد و چرا این قدر حسادت به خرج می دهد .

این سوالی است که من از شما میکنم و در انتظار پاسخ آن هستم .

دوست عزیز ، با اینکه نمیدانم شما را به چه نامی خطاب کنیم ، می پردازیم به تذکری چند در مورد درد دلان و شکایت از زندگی خانوادگی تان :

اولتر از همه می خواهیم این را بدانید



که فکر نکنید ما از همسر تان پشتیبانی میکنیم و او را حق بجا نب میدانیم و کار ها و اعمال او را که در حق شما روا میدارد بجا میدانیم ، ما هم با شما در این مورد هم عقیده هستیم که زن امروز دیگر زن دیروز نیست ، او امروز تحصیل دارد ، دانش دارد و مشکلات زندگی امروزی را میداند و از نزدیک با آن آشنا هست چه ضرور که زندگی خوش خانوادگی خود را دستخوش ناراحتی گرداند .

درست است که یکمده زنها حسادت دارند و شاید تمام زن ها این حساسی را دانسته باشند اما نه به این شدت وحدت .

اینکه گفته اند حسادت نمایانگر علاقه مندی زن نسبت به شوهرش است شاید تا اندازه درست باشد ولی حسادت های بجا و معقول را گفته اند نه این حسادت که خانم شما در برابر تان دارد .

ما از خانم شما که زن تحصیل کرده و فهیمه است خواهش میکنیم که زندگی خانه و ادگی خویش را دستخوش نا راحتی نه سازد و کمی به زندگی از دریچه دیگر بنگرد درست است که او زن است ، و می خواهد

که شوهرش دایم با او باشد ، اما در زندگی بعضاً مواقع پیش میشود که پرو گرام منظم زندگی را بر هم می زند و در این مواقع زن نباید در مورد شوهرش فکر های ناروا و بد بکند و زیاد حسادت بفرج دهد .

ولی يك مو ضوع دیگر هم قابل یادآوری است که هر بوط به خود شما میشود ، و آن اینکه ، کاری نکنید که حسادت همسر تان را تحریک نمایید اگر میدانید که همسر تان زیاد از دیر وقت آمدن تان ناراحت میشود چه اجبار که دیر به خانه می آید . بها نه گیری نکنید و برای خود دلیل تراشید . هیچکس شما را مجبور نساخته که تا دیر وقت به خانه نیاید . واگر واقعاً کار دارید صمیمانه و رفیقانه به همسر تان بفهمانید که مصروفیت تان از چه قرار است ، اگر باز هم باور نداشت از او بخواهید که محیط کار تان را از نزدیک ببیند چه عیب دارد که همسر تان به کار های که میکنید آشنایی داشته باشد و به یقین و قتیکه همسر تان دانست که شما به او وفادار هستید دیگر حسادت نخواهد کرد و زندگی خوش خانوادگی تان صد هه نخواهد دید .

به امید زندگی خوش خانوادگی تان

غری او توله

پوری چی دژوندانه دلارو چارودموندلو او د لاسته راوړلو اوپه هره برخه کی داډتیاو د پوره گولو دپاره دیوی ټولنی دغړیو په منځ کی دهمکاری او تساند روحیه نه وی موجوده او غړیو دنورو داډتیاو دپوره گولو د پاره کسو ښی او زیار نه با سی هیکله . نوموړی اډتیاوی په ښه اوپوره ډول سرته نه رسیری نو همدغه سبب دی چی انسانی ژوند لدی برخی څخه دگړاو ونو سره مخامخ کیږی . څرنگه چی په ټولنه کی هرغړی نسبت وهغه ټولنی ته مسوولیت لری چی دنورو داډتیاو دپوره گولو لپاره هلی ځلی یا تی به ۵۱ مخکی

څرنگه چی معلومیږی ټولنی نه لیری ژوند گول او پدی ډول دداسی ژوندانه دپاره په ځانگړی او یو ازیتوب سره د ټولو اډتیاو پوره او تکمیلول نه منونکی او دامکان څخه بهر خبره ده . نوپدی توگه غړی مجبوره دی چی هروررو په ټولنه کی ژوند وکړی همدا رنگه دژوندانه اصلی او واقعی مفهوم دانندی چی غړی دی یوازی او صرف د ځان لپاره ژوند وکړی او دشخصی کتی په تامینولو پسی روان وی او ددی مامول دلاس ته راوړلو لپاره دی هر ډول ناوړه عمل ته ملا وتړی .

داهم باید وویل شی چی تر هغه وخته

درباغ وحش

يك پدر باسر خود به باغ وحش
میروند .
پسرك نزد متصدی باغ وحش
زاری می کند :
- کاکا جان برای من يك فیل به
بخشید .
متصدی باغ وحش می گوید:
- نمیتوانم پسر ، آنها حساب
شده اند .

دزد هوشیار

پروفیسور به منزل می رسد ،
داخل گاراژ می شود . هنگام پایین
شدن از موتر صدا یی
می شنود میگوید درین جا کسی
است دزد که در زیر موتر پنهان
شده است صدا می کند : خیر !
پروفیسور میگوید : من قسم می
خورم که فکر میکنم صدایی شنیدم .

قهرمهمان

مهمان به غضت می گوید ؟
آقای پیشخدمت ، این گفته
شما اصلا از خوردن نیست !
- شما باید از گاو شکا یست
کنید !
- من هم به همین سبب شما را
خواستم .

در هفته کار کنید که روز جمعه باشد

برای چه پسران کار نمی کنند ؟
- برای اینکه او خیلی خرافاتی
است و می گوید برای آدم بدبختی می
آورد که انسان در هفته ای کار کند
که در آن يك روز جمعه می آید .

آقای مولر چون خیلی گرسنه بود
موتر خود را در پهلوی يك رستوران
ایستاده گردتا غذا بخورد . هنگامیکه
در دروازه رستوران این اعلان را
خواند :
(در اینجا مانند خانه تان غذا
می خورید !)
آنوقت فوراً و بسرعت از رستوران
دور شد .

غذای مزه دار

پیش خدمت از مشتری سوال
کرد ؟
- آیا غذا مزه داد ؟
- من بهتر از این غذا خورده ام .
- اما نه در نزد ما .



يك دیوانه چه میکند

- اگر بالای درخت بالا می شود و دیگر با یمن شده نمیتواند ؟
- خیلی آسان ، او خود را از يك برگ آویزان می کند و صبر می کند
تا خزان شود .

بیمه کردن دست و پا

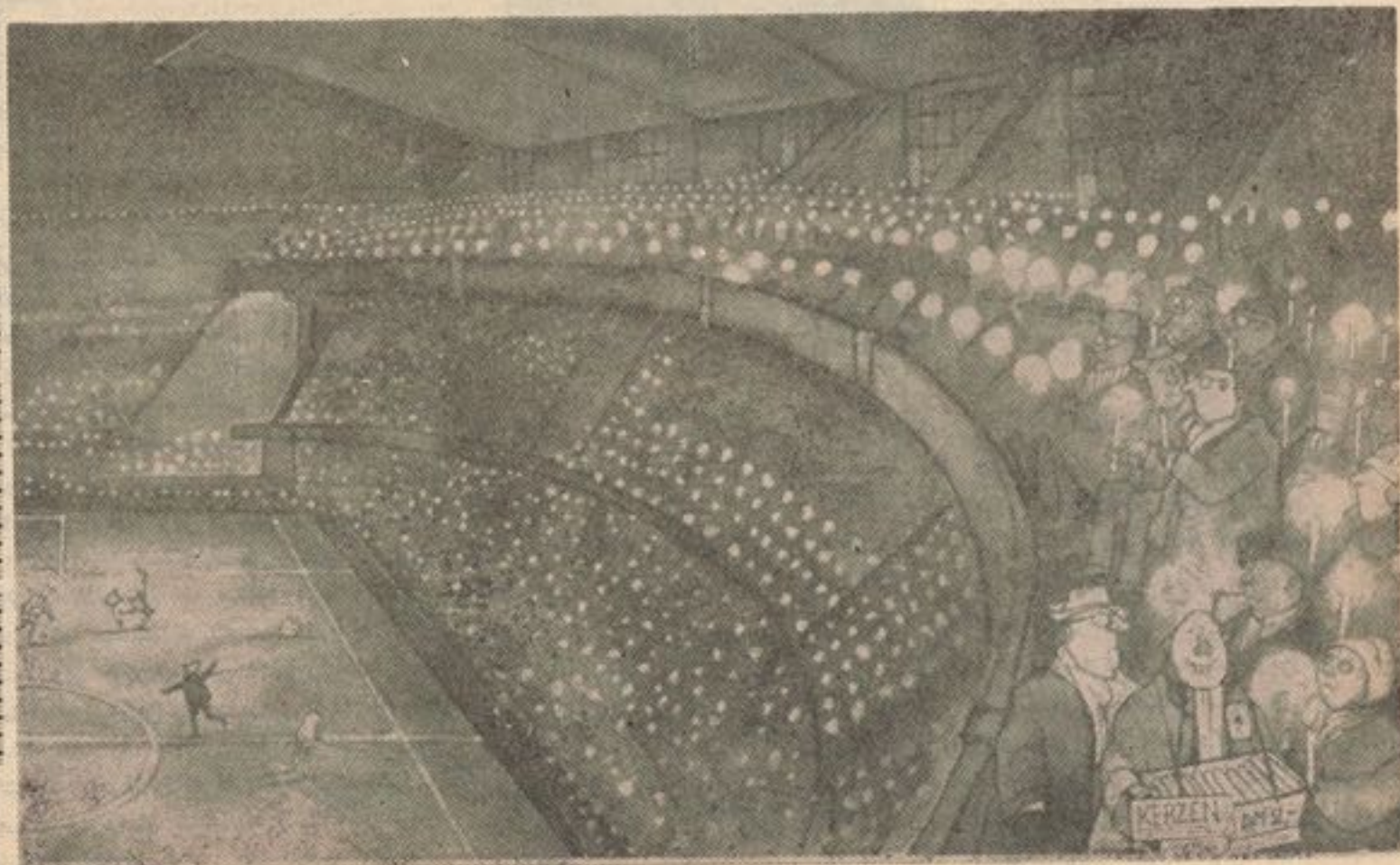
رئیس کلوب فوتبال به سپورت مین های خود می گوید :
- شما در مقابل حادثات بیمه هستید . برای شکستن دست و پایی
ده هزار مارک
و اگر پای از دو جامی شکند پنجاه هزار مارک دریافت می کنید . اما
اگر گردن خود را بشکنید ، ملیو نمی شوید .

ساعت دیواری

- کلاوس ، زینت کوچک را از
مطبخ بیاور تا ساعت دیواری را
درست کنم ، زیرا ساعت دو دقیقه
پس مانده است .
- آه پدر تا وقتی که من زینت را
بیاورم ، وقت دو دقیقه تیر شده
است .

زن هوشیار

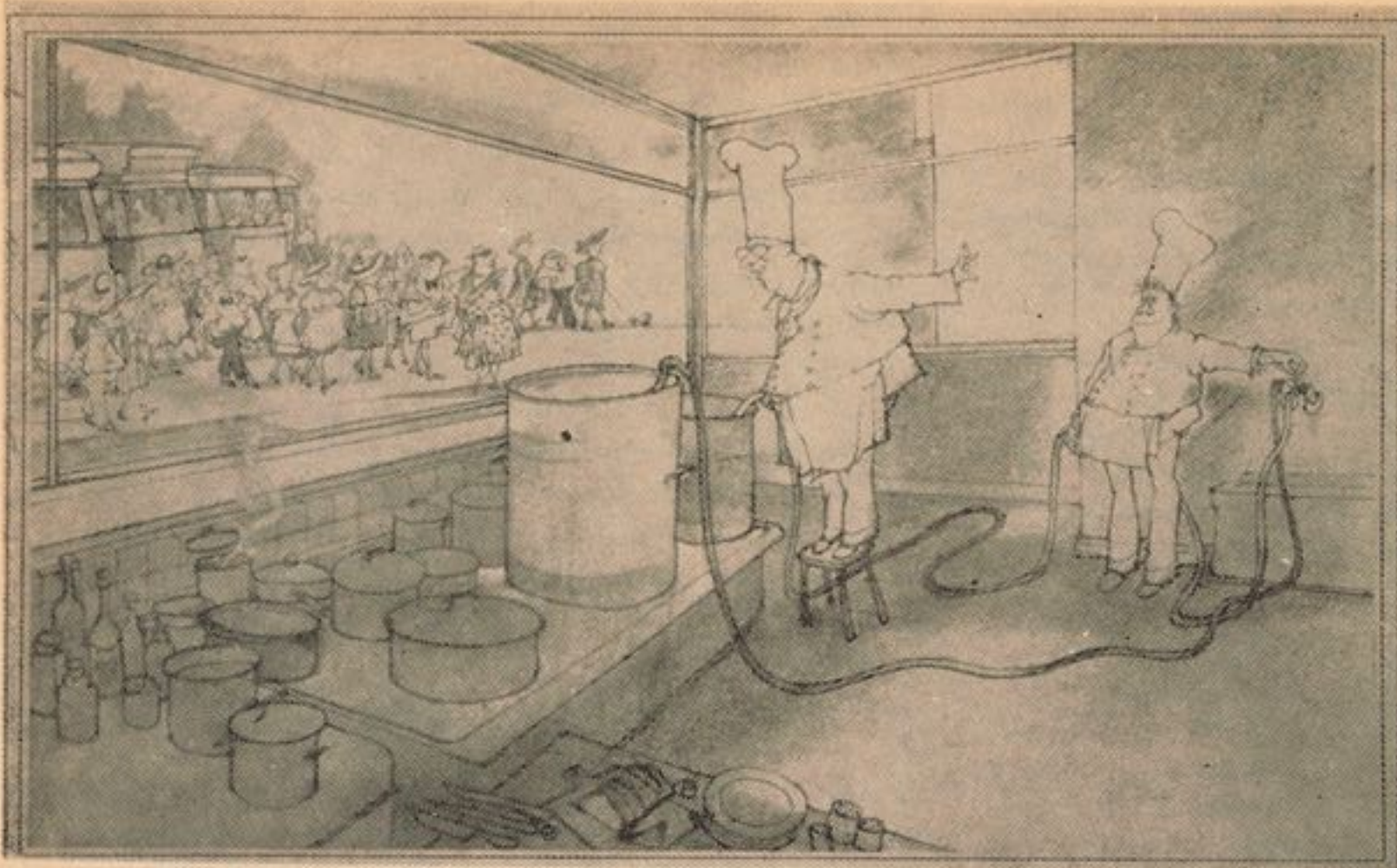
يك زن به رفیق خود :
- شوهرم فوق العاده طالع مند
است . دو روز قبل خود را در مقابل
حادثه ترافیکی بیمه کرد و دیروز او
را موتر زد .



شمع فروش به مشتری ان : آیا بهتر نیست که برای میدان فو تبال عوض رو شنی انداز از شمع
کار بگیرند . هم میدان رو شنی می شود و هم مقبول می شود .

خاطره

اولین عشق



مالک رستو رانت : زود شو، زود شو، شیر دهن آب را باز کن وگرنه شور بای ما برای چهار سرویس نفر کفایت نمیکند.

جذاب یعنی چه ؟ او یکی از زیبا ترین زنان پاریس بوده، ولی من هنوز نمیتوانستم در این باره قضاوت در ست بکنم . من او را زیبای دانستم در حقیقت هم همینطور بود او دختر يك نقاش معروف بود رکه بایک نویسنده ای که شهرت جهانی داشت ازدواج کرده بود . نویسنده یکی از رفقای نزدیک پدرم بود در آن آوان من همبازی پسرانش بودم و در روز های یکشنبه به خانه شان برای صرف چای می رفتم همه چیز در آن خانه زیبا بوده و از



طرف من چه می بینید ! آتش را خاموش کنید .

خوشبختی حکایت می کرد. خنده های او پر از محبت و چشما نشس پر از لطافت بودند . من چگونه می توانستم که عاشق او نشوم ؟ این وظیفه من بود که باید او را بپرستم همیشه در این فکر بودم که چگونه این عشق آتشین خود را به او اعتراف کنم . آیا این کار را می توانستم آیا جرئت آنرا داشتم ؟ ... خیر، خیر، بهتر بود ... پس چه باید کرد ، باید بهر صورتی که بود به او ابراهات عشق کرده ... در این هنگام پلان جسورانه ای را در مغز خود طرح کردم ، بدین معنی که تمام پول جیب خردم هفته خود را پس انداز نموده و برای او تحفه گران بهایی تهیه کنم و این کار را هم کردم . با هشت فرانک که تمام پول من بود دسته زیبا ی گل بنفشه خریدم . این زیباترین دسته گل بنفشه ای بود که من تاکنون دیده بودم دسته گل بزرگی که به سختی می توانستم آن را با دودست نگهدارم . پلان خود را بدقت سنجیده بودم یعنی میخواستم به ساعت دو بعد از ظهر به خانه آنها رفته و به عوض اینکه به اطاق اطفال بروم ، مستقیماً ورود خود را به اطلاع او برسانم .

اما این کار ساده ای نبوده . او وقت نداشت . با آنها برای ملاقات او اصرار ورزیدم ، و خدمه اش مجبور شد مرا به اطاق او رهنمائی کند . او چون میخواست بیرون برود ، مشغول آرایش موهای خود بود . با قلب پر ضربان داخلم بدون آنکه طرف من برگردد گفت :

— (ساشا ، روزت بخیر، چیزی میخواستی؟)
بالکنت زبان گفتم :

— (خانم ، این گل ها ...)

و آنوقت دسته گل زیبای هشت فرانکی خود را پیش کردم .

گفت : (اوه ... چه گل های قشنگی؟)

در این وقت نزد خود فکر کردم که کامیاب شده ام و در حالیکه تمام بدنم می لرزید ، یک قدم جلو تر رفتم و دسته گل را گرفته و به چهره خود نزدیک کردم ، گویی می خواست آنرا ببوسد . آنوقت آهسته زمزمه کرد :

— (چه رایحه خوش دارند .)

قلب من از شوق می لرزید .

سپس افزود :

— (به پدرت بگو، من از او تشکر می کنم .)

و با این جمله عشق من پایان یافت.

عروس ها و خوشوها ..

محیط فیزیکی که زندگی دارد دارای یک محیط روانی نیز میباشد که بهر اندازه که این محیط روانی با واقعیت ها نزدیکتر باشد روابط فرد نیز با افراد دیگر سالم تر و طبیعی تر میگردد و آنچه که محیط روانی فرد از واقعیت ها فاصله میگیرد نحوه روابط نیز غیر طبیعی تر میشود.

حلیم تنویر :

این درست که اختلالات خانوادگی در میان بیشتر خانوادهها زاده عواملی است که در هر فامیل وجود دارد، اما خود این عوامل از چه ناشی میگردد و چگونه راه حل میباشد پوهاند امین :

یکی از عوامل عمده، مسایل اقتصادی است به این ترتیب که در یک خانواده چند نفری صرف یک یا دو نفر کار می کنند، در پهلوی این مساله مسایل دیگری مانند اینکه اغلبا باز هم به دلایل اقتصادی پدران و مادران تازه عروس ها و داماد ها را نمیگذارند در خانه جدا گانه و با استقلال خانوادگی زندگی کنند منجر به کشیدگی هایی میگردد که این گونه رسم و رواج های ناسود مند بایستی با تبلیغات گسترده به وسیله وسایل ارتباط جمعی رفع گردد واز میان برداشته شود و تلاش به عمل آید تا فامیل های هستوی جای خانواده های توسعه یابنده را بگیرد، البته باید یاد آوری گردد که پرابلم های روانی به اشکال دیگر در فامیل های هسته وی هم وجود دارد منتها حجم آن کمتر از مواردی است که میتوان در فامیل های توسعه یابنده سراغ نمود.

دکتور ذهنین :

توجه به این موضوع را که اساسا چگونه میتوان به کشیدگی ها و ناسازگاری های خانوادگی پایان بخشید ممکن است هر یک از ما آن را از دیدگاه جدا گانه مورد بررسی قرار دهیم که در نتیجه به گروه های جدا گانه تقسیم میشویم، مگر در اساس و اساس و از نظر تیوری تمام عوامل آن را میتوان در دو بخش به مطالعه گرفت، یکی اصل و دیگری فرع که باز هم بخش دوم یعنی فرع ناشی از اصل است.

بدون شک اصل پرابلم ها، زیر بنا ها و اساسات و تهداب ها در انگیزه های اقتصادی نهفته است.

جهان بینی منکی بر اصل توجه به مسایل و رخداد های تاریخی مویده است که زیر بنا های اقتصادی در بطن یک جامعه همان انگیزه حاکم و تعیین کننده در همان جامعه میباشد به گونه ای که در یک جامعه اگر مسایل تولید مشکل طبیعی را به خود بگیرد روابط میان افراد خانواده نیز از نظر حقوقی مناسبات طبیعی است و عکس آن در جامعه دیگر که گونه روابط تولیدی به شکلی سازماندهی داده شده باشد که طبقات محکوم و حاکم در آن عرض اندام کنند مناسبات افراد خانواده با همدیگر نیز از این اصل دور نمائند و خواه نخواه زیسر تاثیر این گونه روابط با گمانه و محکومانه قرار میگیرد.

بخش یکم : بررسی و انگیزه یا بویختل- ف های جوانان با سالمندان

بخش دوم : ریشه یابی تضاد های عروس ها و خوشوها

بخش سوم : کاوش راه های اساسی و تطبیقی ممکن برای پایان بخشیدن به مشاجرات و ناسامانی های خانوادگی.

اینکه هر یک از اعضای اشتراک کننده میتوانند پیرامون طرح نخستین بخش سخن یعنی عوامل به وجود آورنده اختلالات میان جوانان و سالمندان صحبت کنند.

پوهاند امین :

به اجازه مشمولان جلسه، ما میتوانیم در یک نگاه کلی مسایل خانوادگی را در دو بخش به مطالعه و بررسی بگیریم. بخش نخست که ما آن را روانشناسی هسته یی میگوئیم و شامل خانواده ها می میگردد که زن، شوهر و فرزندان شان در زیر یک سقف و سر پناه زندگی دارند و بخش دوم فامیل ها می که از نظر تعلیم و تربیه توسعه یابنده میشوند و خسر و خوش و اقوام نزدیک نیز بازن و شوهر یکجا زندگی دارند. یکی از عوامل اساسی بروز اختلالات در میان خانواده در واقع موجودیت همین خانوار های توسعه یابنده است که با آنکه هر روز تعدادی از آن جای خود را به فامیل های هسته وی خالی می کنند باز هم در کشور ما نسبت به فقر اقتصادی عمومیت دارند. اینکه علل اساسی موجودیت اختلالاتی های همیشگی و حل نشده میان نوجوانان و جوانان و سالمندان در چه مواردی خلاصه میگردد و خاستگاه آن چه میباشد در یک دید کلی باید از عوامل اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی نام گرفت.

بزرگسالان زاده شرایط دیگری و جدا از شرایطی میباشد که جوانان زیر ضوابط آن بزرگ شده اند آن زمان که سالمندان خرد و در سن کنونی نوجوانان امروزی بوده اند این همه و سایل ارتباط جمعی مانند رادیو، تلویزیون، سینما، تیاتر و نشریات مطبوعه در اختیار شان قرار نداشته و تجارب و بار فکری شان در محدوده روابط خانوادگی تشکیل میافته است در حالیکه کودک امروز و نوجوانان امروز تمام این وسایل را در اختیار دارد و جهان بینی و چگونه تلقی و برداشت ها بیش از مسایل زیر تاثیر این وسایل آگاهی دهنده قرار دارد، به عنوان مثال نوجوان امروز در تلویزیون می بیند که از نظر سالیکا لوژیک و سوسیولوژیک چگونه با طفل برخورد میشود و نوعی تضاد میان آنچه می بیند و آنچه با او عمل میگردد به وجود میاید که همین تضاد موجب بروز اختلالات و کشمکش ها میگردد که اگر در خانواده ها به شکلی از اشکال همین خصوصیت های روانی در نظر گرفته شود این مشکلات پدید نمی آید.

در کشور ما اگر از مسایل اقتصادی و اجتماعی بگذریم، مسایل روانی در چگونگی روابط اعضای خانواده نقش عمده و تعیین کننده دارد، از نظر روانی هر فرد در هر

شما عروس ها ..

و خواهر سرد بسازید و همه را دشمنش وانمود کنید - نه خانم ها، نه عروس ها این طور نمیشود این راه زندگی نیست - راهی که شما میروید به ترکستان میرسد و جز سرد شدن دل شوهر از خود شما نتیجه یی ندارد وقتی فرزند من یعنی شوهر شما در چنین شرایطی قرار میگیرد - اعصابش خرد میگردد، ضعیف میشود به قمار، دخانیات و الکل پناه میبرد و آن گاه است که فریاد میزنید، اشک میریزید و از دیر آمدن شوهر به منزل شکایت میکنید و مادر او را مقصر میدانید در حالیکه مادر شوهر شما آرزو دارد که فرزندش آرام باشد به زن و فرزند خود علاقه و عشق داشته باشد و فضای خانه برای او بهشت باشد مادر شوهر که این هارا ببینید خوش میشود و دعاگوی شما خانم عزیز میگردد که سمت عروس او را دارید.

آخرین سخن شما عروس های عزیز در مورد خوشوها این است که آنها به تربیت فرزندانشان شما مداخله میکنند - آنها را ناز دانه و بی تربیت بار می آورند که اگر حرف حسابی شما همین است میتوانید نه از راه طنز گفتن و نیش زدن بلکه با صفا و صمیمیت چیز هایی را که میداندید با آنها در میان گذارید و آنها را با زبان خوش ملتفت گردانید.

سخن های فراوان دیگری هم در روابط شما با خوشوها تا ندارم که بعدها آن هارا به وزین نامه زوندون ارسال میکنم و امیدوارم برای یکبار هم شده شما عروس ها سر به گریبان تان فرو کنید و عاقلانه تر اندیشه کنید تا بعد از این تنها به قاضی تروید و در همه ای موارد تنها خودتان را محقق ندانید - والسلام اداره: ما این نامه را بی آنکه محتویات آنرا رد یا تأیید کنیم بچاپ سپردیم و اگر نامه هایی دیگر هم در همین زمینه و دیگر مسائل خانوادگی برای ما برسد نشر می کنیم تا باشد حقایق آشکار شود و مقصر متوجه اعمال خود گردد و در رفتارش تجدید نظر کند - منتظر نظرات و پیشنهادات شما در مورد این کار تازه زوندون میباشیم.

وی مطالعه میگردد و نه در دارابودن و یا نادار بودنش فوراً میخواهد همه خواست ها و آرزو های پرنیامده تان در طول زندگی تان به خانه پدر بر آورده گردد - یعنی پیراهن عروسی شما در فلان خیاطی نام آور شهر دوخته شود - محفل نکاح تان در فلان هتل در چه اول انعقاد یابد و زیورات شما - از فلان نوع و به فلان مقدار باشد و بعد از عروسی هم آرزو دارید خوب بخورید، خوب بپوشید و خوب آفاده فروشید شما به بهانه اینکه دو ش به دوش مرد کار میکنید و کار اداری دارید دست به سیاه و سپید خانه نمی زنید - در جا رو کردن و ظرف شویی و بخت و بیز و غیره امور خانه سهم نمی گیرید و در همه این موارد هم می خواهید دیگران آن بکنند که شما می خواهید و آنکو نه به انجام آورند که شما دستور میدهید.

شما که اگر عقب ماندن فلان کار منزل باشما طرح گردد با خوشونت جواب میدهید که (کوفرصت)؟ هر صبح و شام ساعت ها وقت تان را در پای میز آرایش صرف می کنید و ای کاش که این آرایش به خاطر خوشنودی شوهر باشد که چنین نیست و همیشه پیشش از خارج شدن از منزل عملی میگردد و برای شوهر بیچاره همان پیراهن کتیف خانه است و زوی نشسته و آرایش نشده با موی شانه نشده و بی اعتنائی هایی فراوان دیگر در همین زمینه.

شما در زندگی خانوادگی انتظار دارید مادر شوهر یعنی خوشوی شما به هر عمل درست و نادرست شما صحنه گذارد و نه تنها آنرا تأیید کند که مورد ستایشش نیز قرار دهد شما می خواهید که از شوهر برده بسازید و موج بی اراده و عروسکی که جز به اراده شما کاری انجام ندهد شما در بگو مگر ها و مشاجرات خود باشوهر فوراً پارا از گلیم خود بیشتر دراز می کنید، اشک تماش می ریزید و به مادر شوهر اهانت میکنید و از همه ی این ها گذشته در این آرزو میباشید که با پس گویی های خود دل او را از مادر

مسوولیت والدین...

از طرف والدین برای اطفال میباید شد که این نیز طفل را به بیراهه می کشاند. البته کار درست جلو گیری از افراط و تفریط در مورد آرزوهای اطفال و نوجوانان و اجرای دلسا تیر خامیلی از طرف آنها است.

تجارب بهترین معلمان اتحاد شوروی نشان داده است که میتوان نوبا لغان را بخوبی در نظم و اداره قرار داد در صورت تیکه از برخورد درست با آن ها استفاده شود. و ا لدین ناگزیر برانند برای ایجاد تفا هم بین اطفال آنها جهان درونی اطفال و نوجوانان را تا حد خوبی بشناسند.

و نقش آنها را کوچک و حقیر نشمارند. میر من تی مال کوو سکا یا یک معلم مجرب لیتنگراد اتحاد شوروی در نتیجه مصاحبه ای که با یکصد و بیست خانواده در مورد روابط آنها با اطفال شان انجام داده مینگارند که اکثر مصاحبه شو ندگان از نظر رابطه با اطفال شان در یک وضع فوق العاده دشواری قرار داشتند. مخصوصا عدم درک درست والدین از جهان روانی اطفال و نوجوانان این وضع را دشوارتر ساخته است.

در نتیجه سوالات تیکه از نوبا لغان خانواده های مصاحبه شونده بعمل آمد در حالات معینی جوابات آنهاطور غیر مترقبه بر عکس جوابات والدین شان بود که نما یا تکریم تو حید و تشابه فکری در فامیل است در مصاحبه مذکور پسری گفت که او را در مضامین کیمیا و بیولوژی کودن و بیعلاقه است در حالیکه والدین او فکر میکردند که او مضامین کیمیا و بیولوژی را دوست دارد.

دختری گفت که به موضوعات کلاس سیک خیلی علاقمند است در حالیکه والدین او عقیده داشتند که او به ساینس بیشتر علاقمند است. همین عدم درک درست در مورد اطفال و نوجوانان است که بحیثیت منابع کشیدگی فامیلی عرض اندام مینماید.

ترتیب درستی اطفال و نوجوانان صرف زمان نمی ممکن شده میتوانند که والدین کاملا از جهان ذهنی اطفال شان آگاه باشند و آن ها را در مرحله حساس زندگی شان راهنمایی درست نمایند. مرحله بلوغ تاکید میکند که پدران و مادران آن در این سن خیلی سنجیده با اطفال و نوبا لغان خانواده پیشامد نمایند و با دید وسیع مسا یل را از نظر پسرو دختر نیز تحلیل کنند. البته تحت این شرایط عملیه تعلیم و تربیه نیرو میگردد بطوریکه نه تنها والدین اطفال شان تر اتر بیه میکنند بلکه اطفال نیز خود در بهبود رویه والدین شان در مقام بل آنها ایجاد تسهیلات مینمایند.

لثو تو لستوی بزرگمرد ادبیات خاطر نشان میسازد که جمیع مشکلات مبنی بر تربیه اطفال ناشی از این حقیقت است که والدین ما یسئل نیستند خود را از کوه نظری نجات داده و اطفال را چنانی که هست بشناسند. والدین این تنگ نظری ها را در خود بجا دانسته ولی نمیخواهند اطفال تنگ نظری داشته باشند باید تاکید کرد که نوجوانانی بفرنجترین مرحله زندگی اطفال است چه این مرحله مثل دوباره تولد شدن بوده و ایجاب توجه همه جا به



اطفال و نوجوانان نباید در مورد آینده شان نگران باشند.

را از طرف والدین مینماید. با این معنی هنگامیکه طفل تولد میشود یک فرد نهایت محتاج است و ولی در مرحله جوانی، یک شخص متفکر و فعال که تنها به محیط ما حول نمی نگردد بلکه به جهان داخلی و اندیشه نیز توجه دارد. او در مرحله اول آمدن خود را بدنی در محیط خانوادگی چنین اعلام میکند: (من بدنی آمده ام، از من مراقبت کنید، من بید فاع و بیچاره میباشم، حتی برای یک دقیقه هم مراقبت مرا فراموش نکنید از من حفاظت نمایید و در پهلوی گهواره ام بمانید) هنگامیکه او بار دوم تولد میشود

۴۷ د مخ پانی

غری او تولد

جاری و سالی تر خودده اپتیوای دنورو لهخوا پوره او تکمیل شی چی دغدو عواملو د پسه نظر کی نیولو سره ویلای شو چی یوازی دجان دپاره او په یوازی سر ژوند گول اود داسی ژوندانه دپاره دتولو اپتیوای پوره گول اوسرته رسول په یوازی توپ سره له امکانه وتلی خبره ده.

پس په ننی عصر کی هر غری مجبوره دی چی په تولد کی ژوند وگری لکه خرنگه چی له خانه سره آسانتیا وی لری یولی وظیفی او جیبی هم غری ته متوجه کوی چی هر روز یی سرته ورسوی او د هغوی سرته رسیدو په یی نه یوازی ایمانی او وجدانی دندی پسای ته رسولی وی بلکه هوساینه په یی هم تا مین شی.

زموږ گران هیوادوال چی نن په هره برخه او خواو شاکي چی فعالیت کوی یعنی خپل ورځنی کارونه سرته رسوی دایمی ایمانی او وجدانی وظیفه ده چی دستو نرو او کړاوونو دله منځه وړلو او د هوساینی د تامینولو لپاره پوره هاند، کوشش او هڅه وکړی.

موږ په اقتصادی، فرهنگي، تخنیکي، تجارتی، زراعتی او نورو پر مختیایی پروژو کی هغه وخت پوره بریالیتوب ترلاسه کولای شو چی له یوی خوا هریو خپله وظیفه وپیزنو اوله بلی خوادندی چی را سپارل شوی دی او یا راسپارل گیری په ښه ترتیب سره سره ورسوو چی په نتیجه کی یی هم زموږ وجدانی هوساینه او آرامتیا تا مین شی او هم موږ خلکو او هیواد دپاره نمر بخښو نکی او گټور واقع شی.

همدارنگه باید وویل شی چی زموږ هلی خلی پدی برخه کی هغه وخت نمر بشونکسی او گټور واقع گیری چی له یوی خوا په علمی پایو ولاړوی او له بلی خوا په پوره غور او پاملرنه پای ته ورسیری.

که په تولد کی دبی تفاوتی د احساس په خای دپروا و سترو کارونو په اجرا کی چی هغه د هیواد د ابادی او دتولتی دسوکالی سره اړیکه ولری دپزه له کومی مینه او علاقه خرگنده گیری او په هیخ وخت کی دمسوولیتونو او مکلفیتونو له منلو څخه غاږه ونه غړوی. دمسوولیت منل په یوه تولد کی او د هغه سرته رسول پخپله دیو انسان دروستفکری او وطنپرستی لویه ښه او علامه ده او کوه

می هیو

د پيرو خلقو ژوند د هغوی محیط
 ټاکلی. خلک کومه وضعه او احواله چې
 تقدیر یې هغوی ته ور پېښوی. نه
 یوازې په تسلیم بلکې په ښه نیت سره
 مني، دا ور گا ډی ډیو ته ورته دی چې
 په خو ښی داو سپنی په پتلیو خو-
 څپړی. زه هغوی ته احترام کوم، داسی
 کسان د ټولنی ښه غړی، ښه میرونه
 اوښه پلرو نه دی. البته با پیدا سی
 کسان وی چې ما لیه ور کوی، خو
 دوی ماته په زړه پوری خلک نه
 دی. زه د هغو خلکو لیوال یم چې ژوند
 دمو موبه شان په خپلو لاسو نو کی
 نیسی او هغه په هره بڼه چې دوی یې
 غواړی، اې وی، او ددوی شمیر
 رښتیا چې هم دگو تو په شمار دی.
 ښایی مو نږ به اصلا د اختیار په نامه
 کوم شی ونه لرو، خو به هر حال ددی
 شی یو ذهنیت په مو نږ کی شته. د
 یوی خلور لاری په سر کی مو نږ ته
 داسی بر یښی چې کو لای شو ښی
 یا ټکین لوری ته لاړ شو، او همدا چې
 لوری وټاکل شو، ددی ټکی بو هیدنه
 گرانه ده چې دنړی دتار یخ ټول بهیر
 مو نږ ددغه لوری ټاکلو ته اړو استلی
 یو.

ماهیڅکله له می هیو څخه په
 زړه پوری سپری ندی لیدلی. هغه په
 (ترویت) کی دد عوی و کیل و،
 پیاوړی او بر یا لی وکیل، پنځه
 ډیر ش کلنی ته چې ور سیس-
 ژوندی هو ساشواو ښه عایدی درلود.
 ځانته یې څه شته سره راغونډ کړی وه او
 دروښا نه ژوند په وره کی ولاړ و.
 تیز هو ښی، جاذب شخصیت او عادلانه
 کړه وړه یې در لوده دلیل یې نه
 درلود چې هغه دی ما لی یاسیا سی
 کارو نو لهجه ته په هیواد کی دواک
 څښتنی نه وی. یوه شپه له خپلی
 یوی ډلی دو ستا نو سره په خپل
 کلب کی نا ست و. شایدوو ییلای

شو چې دا دو ستان دشرا بیخېملو
 له نظره چندان دتعر یف وړ نه وه
 یوله هغوی څخه په دی نژدیو کی له
 ایټا لیبی څخه را غلی و او دوی ته یې
 دیوه کور په باب خبری کولی چې له
 «کاپری» کی یې لیدلی و.
 دیوی لوړی په سر کور، دنا پل
 خلیج ته مخا مخ، چې لوی او له و-
 ډک بڼی یې در لود. هغه دمه پرا نی
 دبحیری ډیر ښکلی ټا پو ښکلا
 دوی ته بیا نو له
 می هیوو یل:
 - باید په زړه پوری وی، دا کورد
 خر خلاو دی؟

- په ایټا لیه کی هر شی دخر خولو
 دی.
 توبڼه به وی چې یو ټیلگرام ور
 ولیر او او د کوره پیر لوغو ښتنه
 وکړو.
 - او بابا، په کا پری کی کورستا
 به څه درد خوری؟
 می هیو خواب ور کړ:
 دژوند کو لو په درد.

وی ویل یوه ډیلگرام پا نه یې
 ورته را وړه، هغه یې ولیکله او ویی
 لیر له خو سا عته پس خواب راغی. د
 رانیو لوغو ښتنه منل شوی وه.
 می هیو ریاکاره سپری نه و اودا
 حقیقت یې پټ نه کړ چې که نیشه
 نه وای هیڅکله به یې داسی کار ته
 لاس نه وای ور اچولی، خواو س چې
 یې وراچولی و د هیڅ پښیما نی
 احساس یې نه کاوه. هغه یو نه ژر
 تحریک کیدو نکي او نه احساسا سی تی
 بلکه ډیر شریف اوصا دق سپری و.
 هیڅکله یې هغی لاری ته چې پوهیده
 عاقلانه نه ده د خپل ځان د زړه ور
 ښود لو په قصد ادلمه نه ورکوله.

تصمیم یې ونیو عینا هغسی چې یې
 وپلی وه، وکړی. دشتو په فکر کی
 نه و او په پوره اندا زه شته یې درلودی
 چې په ایټالیه کی ژوند پری وکړای
 شی. فکر یې وکړ چې دبی اهمیت
 خلکو دپرو اوناخیزو دعوکا نسو په
 خلاصو لو کی دژوند د تلف کو لویه
 ځای، کو لای شی چې په یوه ښه کار
 لاس پوری کړی. هیڅ ټاکلی نقشه
 یې نه در لوده. فقط غوښتل یې له
 هغه ژونده چې هر څه چې یې په وس
 پوره وه ده ته ور پښلی وه، و تښتی
 گومان کوم دو ستانوی هغه لیونی
 باله. حتما به د هغوی یوشمیر دده
 دستنو لو له پاره هر څه چې له وسه
 پوره وه، کړی وه. دخپلو کارونو تر-
 تیبات یې برابر کړل. غوښتی او ضروریات
 یې وټول او هر شی شو.

کاپری په آرام سمندر کی نا سته
 یوه هواړه و چې ده له ډیری سا ده
 طر حی سره، خو ښه اوله طر او ته
 ډک دانکور و ښو نوهغی ته ډیر نرم
 لطافت او بی تکلفی ور پښی، یو
 په زړه پوری، لری پروت او له
 خوښی ډک ځای دی. ماته عجیبه وه چې
 می هیو په دغسی زړه وړو نکسی
 ټاپو کی میشت شی، ځکه ماهیڅکله
 نه وه لیدلی چې څوک دی دده په
 اندازه ښکلا په وړا ندی بی حساب-
 سیته وی. نه یو هیږم هلته دخه
 شی به لته کی و. ښادی، آزادی که فقط
 هوسایی، خو پو هیږم چې څه شی یې
 ومینه پدی ځای کی چې جسمی هوسونه
 یې دافراط په اندا زه خو خول هغه
 یو ښمیر روحی ژوند پیل کړی و، ځکه
 چې دا ټاپو له تار یخی یادو نو څخه
 ډک و او د امپرا تور تیبر یو س له
 معماو ډکی ځا طری هیڅکله نه تری
 لری کیدلی.

می هیو د خپل کور له گڼ کیسو
 څخه، چې مخ د «ناپل» په خلیج
 اود «ووزیریو» له جلاله ډکی منظری
 چې دنور له هر بد لون سره یې رنگ
 بدلون مو ند. خلاصیدی، ډیر ځایونه
 لیدل چې درو میا نو او یو نا نیا نو
 یادونه یې ژوندی کول. مخکی زما نو
 ورو ورو په ده کی ځای ونیو، هر شی
 چې په لو مری ځل لیده څنگه چې
 تردی وخته هیڅکله له وطنه بهیر نه و
 تللی. د هغه اند یښنی او تصو رات

یې پارول، او په روح کی به یې
 هستونکی تخیل په کار پیل کاو.
 هغه له ان زی ډک سپری و، ډیر ژری
 تصمیم ونیو چې یو تا ریخ ولیکی. خو
 موده یې د موضوع دمیندلو له پاره هڅه
 وکړه او په آخر کی یې دروم دامپرا-
 توری دو همی پیری نظر ځا نته ور-
 وکښود. دا پیری لږ پیښ ندل شوی
 وه او ده فکر کاوه چې زمو نږ دعصر
 دمسیلو په شان مسایل به مطرح کړی
 د کتابونو په راټولو یې شروع
 وکړه او په لنډه موده کی دیو لوی
 کتابتون خاوند شو. د حقوقو درس
 هغه ته چټک لو ستل ورزده کړی وه.
 په کار یې پیل وکړ. په لومړیو وختونو
 کی یې عادت شوی وه چې رڼا مابنام
 له رنخور گرا نو، لیکوا لا نو او نورو
 کسا نو سره چې «پیا تسم» ته
 نژدی په وړه میخا نه کی را ټو لیدل
 یو ځای شی، خودیر ژری ځان گوښه
 کړ، ځکه چې د څپیر نو جدا بیت یسی
 هغه ډیر په ځان کی ډوباوه.

عادت شوی یې وه چې به آرام
 سیند کی لا میوو هی او په زړه وړونکیو
 انکور با غونو کی اوږ دی گر خیدنی
 وکړی، خو ورو ورو د وخت په
 مصر نو لو کی محتاط شو اولامبو
 او گر خیدل یې په ځان بند کړه.
 په کار کی هڅه او تلاش یې له
 هغی اندا زی نه ډیر و چې په دتیرویت
 کی یې له ځا نه ښودلی و. غر مه یې
 شروع کوله او درسته شپه به یسی
 په کار تیرو له ترڅو چې به دبخار د
 بیړی شیبلی، چې هر سهار له
 کاپری څخه نا پل ته ځی، ده ته اعلام
 کړه چې ساعت پنځه بجی او دویده
 کید لو وخت دی. دکار مو ضوع یسی
 پرا څه او له لازیات اهمیت سره مخی
 ته غوړ ید له اوده دداسی اثر خیال
 په سر کی روزه چې دتل له پاره یسی د
 تیرو سترو تا ریخ لیکو نکو په
 ډله کی ودر وی.

دکلو نو په تیر ید لو دخلکو له
 کړو وړو څخه لری او ور هم لری
 کیده. فقط دشطر نچ دلو یې یاد یو
 بحث دوخت دمیند لو له پاره ممکنه
 وه چې په می هیو کی له کوره دبا-
 ندی وتلو وسو سه وا چول شی.
 پاتی په ۶۶ مخ کی



سلام علیکم خوانندگان و همکاران عزیز
به امید سلامتی و صحتمندی شما ، جواب
به نامه هارا از نامه های نورجهان مخمور شروع
می کنیم :

**دوست عزیز نور جهان مخمور معلم مکتب
ابتداییه زرغونه انای قندهار**

بپذیرید سلامهای پر از صفا و صمیمیت
مارا . تابلوی رنگین زیبای شما بسه اداره
رسید ، و بنا به علاقمندی شما به رای و
نظرما ، اینک فشرده ترین بر داشت ما از کار
شما :

در زمینه یی که برس و مویک میزید ،
استعداد و توانایی قابل درخششی دارید .
اگر توقع و آرزو دارید که تنها در رشته
مینا تور کار کنید ، باید در وقت رسم کردن
یک پدیدینه مینا توری سعی کنید که رنگها در
حین ترکیب ، چرک نشود ، زیرا یک اثر
میناتوری نمایشگر یک تحیل و یک رو یسا
است و بقولی رنگها بایست بسان اشک یتیم
پاک و شفاف باشد .

و استادی با مشاهده و نگرشی به تابلوی
کار شده شما چنین نظر داد که ماده وار از
زیر نظر میگردد :

- 1- تابلوی مینا توری شما از نگاه کمپوز-
پسیون خوب است .
- 2- رنگ های دو دوخت سرو ، رنگ بسیار
زنده است و طبیعی بودن خود را از دست
داده است .
- 3- چین مرداگر بیشتر کارشود و دیزاین
های بیشتر گرفته شود با پیراهن دختر
هما هنگی خود را حفظ خواهد کرد .
- 4- خم به تناسب این دو فیگور بسیار
کوچک است .
- 5- فیته کم دختر ، شاخه درخت بسا
برگهایش بسیار خوب کار شده است .
- 6- رنگهای استعمال شده بصورت عموم
چرک است ، بایست رنگهای شفاف میناتوو
در نظر گرفته شود .
- 7- رنگ پوست چهره دختر و پسر بسیار
فرق دارد ، باید روی مرد از زردی متمایل
بسرخی شود .
- 8- طرز کار رنگ آسمان برای یک رسم
آزاد خوب است ، ولی برای یک تابلوی مینا-
توری انگیزه خوبی برای بیننده ایجاد نمیکند
- 9- رنگ و دیزاین پیراهن دختر خوب
کار شده است .
- 10- اگر پیراهن مرد سفید میبود تا اندازه
یی رنگها را در تابلو ملایمتر میساخت .

این تابلوی قشنگ شما در یکی از شماره
ها ، به یشتی مجله چاپ خواهد شد و با
بزر گزاری خویشتن مارا ببخشید که به

عوض قندهار ، قندز نوشته بودیم ، خدا
حافظ
**دوست عزیز محمد یاسین عمر کندهاری
محصل پوهنخی انجیری !**
نخست از همه سلام های گرم خود را
خدمت کار کنان محترم مجله هنکی ژوندون
تقدیم میدارم امید از صحت کا ملی بر خوردار
باشید . مجله ژوندون واقعا دلچسپ و خواندنی
است که میتواند خواننده را ساعت ها بخود
مشغول دارد . و من موفقیت بیشتر تانرا
تمنی میکنم .

از چند شماره قبل بدینسو چارو چنگالی
بعد از مصاحبه ظاهر هویدا راجع به هنر
احمد ظاهر بر پا گردیده است که واقعا برای
روشن شدن ذهنیت مردم راجع به قضاوت
شان در باره هنر و هنر مندان رول بس مهمی
و ابازی میکند .

است صورت نگرفته است لذا مردم به سطح
از آگاهی فرهنگی نرسیده اند که در ست ،
عافانه و دقیق قضاوت نمایند داوری های
شان خالی از غرض و مرض نیست منطقی
نمی اندیشند ، سطح توقع شان از مسایل
هنری پائین است

انتقاد من نخست بالای همین قسمت مقاله
(م - مانی) است یعنی از (مسمانی) می پرسم
که از زمانی که شما دست به نویسندگی
زده اید تا حال چند هنر مند را ازین نوع
تحلیلی افشا نموده اید که مردم باز هم در
باره آنها قضاوت غلط کرده اند .

در جای دیگر (م - مانی) می نویسد که
« هنر مندی که لیلی لیلی جان بخواند هنر مند
بی هدفی بیش نیست آقا مانی - بایست
بگوید که آیا از هنر فلکلوریک افغانستان
چیزی میداند ، زیرا لیلی لیلی جان یک
آهنگ فلکلوریک ماست » احمد ظاهر هم با
زمره کردن این آهنگ فلکلوریک از یکطرف
اصالت فلکلوری آنرا زنده کرد و از طرف
دیگر آنرا آهنگ روز ساخت . و قتیکه
احمد ظاهر شعر های میهنی را در قالب
آهنگ زمره کرد شما آنرا نا خود آگاه
توصیف کرده اید و این بدان ماند که شما
تمام پیشرفت ها و اختراعات بشر را نا خود
آگاه تو صیف کنید و تلاش برای بدست
آوردن را انکار کرده اید .

واقعیت های هم راجع به احمد ظاهر و هنر
وی نیز در مقاله ما می به چشم میخورد که
اگر همان چند چشم پوشی در آن صورت
نمیگرفت بر دل مینشست و امکان آن میرفت
که مردم در آینده مر تکب چنین قضاوت
های غلط نمیشدند ، اما وقتی که مقاله مانی
را کسی مطالعه کند نظر به بعضی چشم
پوشی های شما چنان بر آشفته خواهد شد
بطوریکه متوجه حقایق مقاله تان نخواهند
شد و شما را یک نویسنده محسوب خواهند
کرد که اصالت خود را از یاد برده باشد .
و نیز بعضی از خوانندگان محترم مجله
وقتی میبینند که راجع به احمد ظاهر و هنر
وی اظهار نظر و یا نقد صورت گرفته
احسا سا می شده فوراً قلم بدست میگیرند
و هر آنچه که دل شان میخواد می نو یسند
گاه یک هنر مند را بباد اشقاد میگیرند و گاه
دیگری را . یکی مینویسد که هیچ هنر مندی
جای احمد ظاهر را تا اید گرفته نمیتواند .
اما باید متوجه این نکته باشیم که تاریخ
به کرات ثابت کرده است که هر پدیده جدید
مترقی تر و با کیفیت تر از سابقه ها یعنی
گفته میباشند گفته آنها صحیح است که
از نگاه کمیت جای احمد ظاهر برای اید در
مو سیقی خالی خواهد بود اما از نگاه کیفیت
هیچوقت خالی نخواهد ماند ، زیرا اگر ما
شما همه ، هنر مندان خوب را تشویق کنیم
و هنر آنها را تایید نماییم و اگر سبوی از
آنها سر زد آنها را دوستانه متوجه اشتباه
شان بسازیم . بدون شك روزی هنر مندان
محبوبی به سویه بین المللی پیدا خواهیم
کرد . احمد ظاهر هنر مند خوب و با استعدادی
بود و خدمت های برای هنر مو سیقی در
افغانستان انجام داده است که یکی ازین
خدمت های وی رواج دادن آلات برقی
مو سیقی غرب میباشد . اما کدام مکتب و یا
سبک جدید را بوجود نیارود . اما بعضی

از لطف و محبت شما دوست عزیز منو نیسم
عرض شود خدمت حضور مبارک تان که این
دشنا منامه ها فراوان است و تاهنوز که هنوز
است گره های از کار فرو بسته باز نگردیده
و گره هایی هم ، سر هم خورده است ...
من ندانستم که شما از اصحاب « باطنیان »
اید و گره نه به « ظاهریان » چیزی نمی گفتم ،
چونکه ظاهر و باطنی در کار نیست ، همه
به ظاهر چسبیده اند و همه از ظاهر میگویند
پس چه باشد پادی از « باطن » ! گفته بودید
غافل از این نکته که در جمع ظاهریان ،
باطنیان هم نقد خواهند نوشت ا بنویسند
من که تاهنوز چیز ندیدم . و همه سخن ها
بر یک مدار سیر میکنند و همان الف قات
یارسست که چنین است : احمد ظاهر خوب
میخواند ، احمد ظاهر بنیان گذار مکتب موسیقی
جدید است ، احمد ظاهر نابغه است و قس
علیهذا ...
من نمیدانم ، از این گفته ها بکجا خواهیم
رسید ؟ و چه راز سر به مبری آشکار

است صحت صورت نگرفته است لذا مردم به سطح
از آگاهی فرهنگی نرسیده اند که در ست ،
عافانه و دقیق قضاوت نمایند داوری های
شان خالی از غرض و مرض نیست منطقی
نمی اندیشند ، سطح توقع شان از مسایل
هنری پائین است

از هو طنان ما اشتباها میگویند که احمد ظاهر
مکتب جدید و سبک جدیدی را بو چود آورد
است . و ایند سته از هو طنان محترم ما
ملا مت نیستند زیرا چندی قبل در یکی از
پرو گرا مه های رادیو که بمناسبت اولین
سال مرگ احمد ظاهر ثبت گردیده بود نطق
پسو و گرام از یک هنر مند پرسید که:
خوب شما که از مکتب هنری احمد ظاهر
پیروی میکنید نظر شما درباره هنر احمد ظاهر
چیست ؟

درینجاوقتی شنونده رادیو متوجه می شود
که ازیک ارگان با صلاحیت احمد ظاهر را
صاحب مکتب میدانند لذا از این گفته باجدیت
تمام پشتیبانی میکند . و بالاخره بدین نتیجه
خواهیم رسید که استادان مو سیقی افغانی
تا حال برای مو سیقی افغانی ازین لحاظ
مصدر خد متی نگردیده یعنی سطح دانش
مردم را در رشته مو سیقی بالا نبرده اند .

بعضی از استادان محترم مو سیقی پس از
گرفتن لقب استادی به آن اکتفا کرده اند و
بعضی هم تربیه شاگردان را ، که درین
زمینه باید ارگان های با صلاحیت داخل
اقدامات شوند .

آقای جواب نویس مجله محبوب ژوندون :
شما در شماره سیزده نوشته اید که چارو
چنگال و منا قشات راجع به هنر احمد ظاهر
راه تر کستان است . باید متوجه باشید که
اینراه ، راه تر کستان نه بلکه راه هیست
که بالاخره به واقعیت های هنر مو سیقی و
مخسو صا هنر احمد ظاهر منتهی خواهد شد
و مردم بعد از درک واقعیت هیچوقت در
قضاوت خود از غلو کار نخواهند گرفت در
قسمت اخیر همین اظهار نظر تان نوشته اید
که در باره این مسایل کپ نمیژید که مبادا
ازجمله ظاهریان حساب شوید . اما ما فل
ازین نکته بودید که دو بین این ظاهریان
باطنیان هم نقد خواهند نوشت ، در خاتمه
از شما یان خواهش مندم تا مهر ظاهریان را
بر کسانیکه در پتباره نقد مینو یسند بزرده
و بگذارید مردم ازین طریق بر معلومات
خود در ساحه هنر موسیقی بیافزایند .

جواب نویس
از لطف و محبت شما دوست عزیز منو نیسم
عرض شود خدمت حضور مبارک تان که این
دشنا منامه ها فراوان است و تاهنوز که هنوز
است گره های از کار فرو بسته باز نگردیده
و گره هایی هم ، سر هم خورده است ...
من ندانستم که شما از اصحاب « باطنیان »
اید و گره نه به « ظاهریان » چیزی نمی گفتم ،
چونکه ظاهر و باطنی در کار نیست ، همه
به ظاهر چسبیده اند و همه از ظاهر میگویند
پس چه باشد پادی از « باطن » ! گفته بودید
غافل از این نکته که در جمع ظاهریان ،
باطنیان هم نقد خواهند نوشت ا بنویسند
من که تاهنوز چیز ندیدم . و همه سخن ها
بر یک مدار سیر میکنند و همان الف قات
یارسست که چنین است : احمد ظاهر خوب
میخواند ، احمد ظاهر بنیان گذار مکتب موسیقی
جدید است ، احمد ظاهر نابغه است و قس
علیهذا ...
من نمیدانم ، از این گفته ها بکجا خواهیم
رسید ؟ و چه راز سر به مبری آشکار

از لطف و محبت شما دوست عزیز منو نیسم
عرض شود خدمت حضور مبارک تان که این
دشنا منامه ها فراوان است و تاهنوز که هنوز
است گره های از کار فرو بسته باز نگردیده
و گره هایی هم ، سر هم خورده است ...
من ندانستم که شما از اصحاب « باطنیان »
اید و گره نه به « ظاهریان » چیزی نمی گفتم ،
چونکه ظاهر و باطنی در کار نیست ، همه
به ظاهر چسبیده اند و همه از ظاهر میگویند
پس چه باشد پادی از « باطن » ! گفته بودید
غافل از این نکته که در جمع ظاهریان ،
باطنیان هم نقد خواهند نوشت ا بنویسند
من که تاهنوز چیز ندیدم . و همه سخن ها
بر یک مدار سیر میکنند و همان الف قات
یارسست که چنین است : احمد ظاهر خوب
میخواند ، احمد ظاهر بنیان گذار مکتب موسیقی
جدید است ، احمد ظاهر نابغه است و قس
علیهذا ...
من نمیدانم ، از این گفته ها بکجا خواهیم
رسید ؟ و چه راز سر به مبری آشکار

از لطف و محبت شما دوست عزیز منو نیسم
عرض شود خدمت حضور مبارک تان که این
دشنا منامه ها فراوان است و تاهنوز که هنوز
است گره های از کار فرو بسته باز نگردیده
و گره هایی هم ، سر هم خورده است ...
من ندانستم که شما از اصحاب « باطنیان »
اید و گره نه به « ظاهریان » چیزی نمی گفتم ،
چونکه ظاهر و باطنی در کار نیست ، همه
به ظاهر چسبیده اند و همه از ظاهر میگویند
پس چه باشد پادی از « باطن » ! گفته بودید
غافل از این نکته که در جمع ظاهریان ،
باطنیان هم نقد خواهند نوشت ا بنویسند
من که تاهنوز چیز ندیدم . و همه سخن ها
بر یک مدار سیر میکنند و همان الف قات
یارسست که چنین است : احمد ظاهر خوب
میخواند ، احمد ظاهر بنیان گذار مکتب موسیقی
جدید است ، احمد ظاهر نابغه است و قس
علیهذا ...
من نمیدانم ، از این گفته ها بکجا خواهیم
رسید ؟ و چه راز سر به مبری آشکار

خواهشند؟ بگذریم... هر کشور و سرزمینی مشکل و مانی دارد، یکی چسبون فلسطینیان جان به کف گذاشته اند و به هیز قمارسادات و بیگن به پر بخشی کار تر نمی نشینند و پورش و حمله می برند که چرا به حق ما، به حقوق ما، مما مله کنند و ما چرا صدا بر نکشیم و نگویم که غلط کاری میکنند و دیگری از سلاح بر اهمیت به سود کشور خویش و منفعت جا معه عرب، پلانی میزند که چگونه از نفت استفاده کنیم و هوش را از دست ندیم که استعمار به جان مان بیافتد... ولی ما در غم یک مشکل پای در گل فرو برده ایم و دست از کارها بر داشته ایم. کسی نیست بگوید که برادر در فکر نان باش که خر بزه آبست.

کا می در فکر افتاده اید که دیار و مردم ما چه مشکل دارند؟ و در این مقطع خاص، جوانان ما چه باید کنند؟ برای ما سواد ساختن مردم چگونگی سیر و سلوک کرد مشکل بیگاری را چگونگی مرتفع ساختن چگونگی مردم را به شکو قایی اندیشه رسانید چگونگی حق را از باطل جدا کرد، و چگونگی با گر سنگی و بیماری و بی خانگی در نبرد شد، و بالاخره هزارها کسب و دیگری را چگونه علاج کرد... و آنگاه بعد از رفع این کمبود ما به فکر خر بزه می افتمیم و از خوردن آن، کیف خواهیم برد...

من به نظر و سلیقه شما احترام میگذارم و به هر کس دیگر هم حق میگذارم که نظر و خواست خود را بیان کند ولی این حق را من هم دارم، چنانکه شما داشتید و نوشتید، که بنویسم و جاد ترین مساله را بجای مسایل غیر ضروری در نظر بگیرم و علاقمندان صفحه جواب نامه ها را به کنکاش و مشورت بنشانم، اگر مهر ظاهرین بر باطنیان می زدم، سخن همین است که گفتم، و سخن آخر را از زبان مندی میگویم که «ما کجاییم درین بحر تفکر تو کجایی»، ای برادر!

دوست عزیز پرتو نادری
شعر «بدرود» شما را خواندیم، لذت بردیم و زهمه کردیم، اما سیاهی ها را بجای مسالنه اید و خود فرار را بر قرار ترجیح داده اید. آنکه در انتظار شما بود، او را در نهایت شب های بی امید و سکوت تنها رها نمودید و یکه و جدا از دل آن جنگل سیاه به دشت افق که در مسیر راه شما، لانه های شفق گون و شعله رنگ رویانده شده بود، پناه بردید که فطرت شما، آزاد و سرکش است و با شب در جنگ... مگر دیگران را تنها میگذارید؟

و تنها گلیم خویش را از ممر که بدر می برید، شما با مردم، لاله برو یا نید و با شب در جنگ شوید، نه اینکه دیگران را به پای شب بخوابانید و خود بسوی شفق پشتا بید... بهر حال، شعر شما را به نشر می سپاریم و چنه نگه را که گفتیم جواب میخواهیم، ببینیم چه خواهید گفت؟ خدا حافظتان.

دوست عزیز، عزیزه رسولی از یکه توت
نامه یی شما به اداره رسید اینک قسمتی از مضمون «جوانان و زندگی خانوادگی» شما «چقدر سخت است مو قعیکه جوانی بفهمد که در زندگی زنا شویی شکست خورده است جوانان بایست قبل از اینکه ازدواج میکنند و بنای زندگی مشترک راه می نهند، در مورد انتخاب همسر دقت زیاد نمایند»

و اینهم نمونه یی از نوشته دیگر شما «غالباً بسیار یی از زنان احساس خو شبختی و مسرت می نمایند اگر شوهران شان فاد اقارب و خویشاوند با شدند، چنانچه به شما مده میرسد مو قعیکه مردی از دختری خواستگاری میکند پیش از هر چیز دیگر از خویشاوندان وی پرسیده میشود. اگر مرد تنها زندگی کند و خویشاوندان او کم باشد همان است که مرد مذکور واحد شرایط ازدواج شمرده میشود ولی در غیر آن نه، این سوال در ذهن پدید می آید که آیا بر ای اینکه شخص واجد شرایط ازدواج گردد لازم است خانواده خود را از ریشه بر کنده و راه فنا و نا بودی را در پیش گیرد. دختران و خانم های محترم باید بدانند که انسان موجودیست اجتماعی و خواهان حیات مدنی است و آمیزش انسان ها در شرایط زندگی با همی و تماس های ایشان در مسایل گو نا گون زندگی امریست اجتناب نا پذیر»

دوست عزیز، نو شته های قبل شما،
خو بتر از این نو شته ها بود. تو چه شما را به مطالعه و خواندن خواهیم و آرزو مندیم که در آینده، مطالب خوبی از شما دریافت داریم، خدا حافظ.

دوست عزیز شمس الدین آردین
بپذیرید سلام ما را نیز. خو شو قتیتم که صحت خوب دارید، گفته اید که «خبر نگار مجله ژوندون زمانی به فکر مصاحبه با هنر مندان می افتمد که آنها میبرند» اینگونه نیست دوست عزیز. اگر در وقت در گذشت هنر مندی، سو گنا ه یی به تحریر کشیده می شود، ارج گذاشتن به کارش است و بس، شما بهتر می فهمید که مجله ژوندون بارها با هنر مندان مصاحبه های انجام داده است و تنها در کمین مرگ نه نشسته است که هنر مندی ببرد و آنگاه مرگنامه بنویسد. خداکسی راه دارفانی نبرد و دست ما را شما میگوید که چرا خبر نگار مجله هم به قلم نفرساید...

در وقت زندگی هنر مندان به سراغ شان نمی رود و یادی از آنان نمی کند... عجب!! مگر این مصاحبه ها را که میخوانید، چیست؟ یا احمد ظاهر پیش از چهار مرتبه در چهار سال مصاحبه شده است، با نا شناس همینگونه با استاد سر آهنگ همینطور.

ما اطلاع نداریم و قال مرگ هم نمی گیریم
که کی می میرد و کی پیر است، تا دیسر نشده مصاحبه یی با او در نظر گیریم و آنهم از کجا معلوم که آن هنر مند بیمار (خدا نکند) میمیرد و آن هنر مند جوان زنده می ماند...

شخصی همه شب بر سر بیمار گریست چون صبح شد او بپرد و بیمار بزیست به خبر نگار مجله فرموده اید که هر چه زودتر بوت ها را رنگ کند و چند عدد قلم و چند تخته کاغذ را گرفته به سراغ شمس الدین مسرور برود و خیرش را بگیرد بسیار خوب، به شوخی عرض شود گسه تشابه اسمی علاقمندی عاطفی را بار آورده است و چنین خواهیم کرد و این فرصت را میگذاریم به خبر نگار مجله که هر وقت بوتش رنگ داشت و چنه عدد قلم داشت به یاد شمس الدین مسرور به یاد آوری شمس الدین آردین به مصاحبه پردازد و همکار ما را شاد سازد.

از خواهشات شما پیچیده آزرده نشدیم آخر شما سخن بدی نگفته اید که از مابخشش بخواهید. از مهربانی و تشویق شما ممنونیم و از پسگارت ارسالی نان یک جهان تشکر. به خدا می سپاریم تان.

یک سخن ماند که به مدیریت عمومی توزیع باید گفت مجله ژوندون را به دوستانتش هر چه زودتر برسانید و صدا و شکایت ایشان را نگذارید که بلند شود و بگویند که مصاحبه های را که ما میخوانیم اگر از زندگان است مو قعیکه بدست مان مسمی رسد از مردگان است، ما نمیدانیم صاحب کدام هنر مند را خوانده اند که وقتی بدست آنان رسیده، به این دنیا نبوده است... بهر صورت دعا میکنیم که مدیریت عمومی توزیع روز نامه و مجلات، مجله و اخبار مشترکین را سر وقت برسانند و خوانندگان ما را خوش نگهدارند.

دوست عزیز آصفه شاداب از فاریاب.
پارچه شعر شما به اداره رسید و به نایب گپهای گذشته، شعر بسیار بخوانید و در زمینه های اجتماعی مطالعه بسیار نمایید. اینهم پاره از شعر تان.

بیا ساقی بده جام شرابم
تا شاد مکن چشم پر آبم
ز نورعارضت دل را بیارای
تو یی در زندگانی آفتابم
صفا کن قلب خود از کینه اکنون
ز روی مهر با یی ده جوا بسم
ز روی مهر و لطف عیش و مستی
بریز در جام دل زان شهد نابم

دوستان عزیز روشانه زین و طوبا وزین
از لیسه حوای پلخمری

ما هم سلام میگویم و صحتمندی شما را از خدا می خواهیم، از اینکه تو همکاری میکنید، خرسندیم. دوبیتی های شما را زیر عنوان «گلهای کوهی» خواندیم لیک دقت لازم را در نوشتن دو بیتی ها صرف ننموده اید و پاره یی از دو بیتی ها شکل درست دو بیتی را ندارد. دو بیتی نوعی از شعر که عبارت از دو بیت یا چهار مصراع است و مانند رباعی مصراع اول و دوم و چهارم آن قافیه

دارد اما وزن آن با وزن رباعی تفاوت دارد و در دوبیتی های ارسالی شما نواهی مدنظر نبوده است که باید میبود اینک چند دوبیتی شما:

دلی دارم که سر نا پا شکسته
چو زلف یار از صد جا شکسته
بجا باشد که میگویند مسردم
بزیز پای او دلها شکسته
سبحان الله، همه دلها به زیر پای دل شما شکسته، علاج درد این دل شکستگان معشوق ندیده چه خواهد بود؟
دو چشمات مرا بیمار کرده
مرا از زندگی بیزار کرده
الهی خانه هجران بسوزه

که بر من ظلم ها بسیار کرده
دعا میکنیم که خانه هجران آتش بگیرد و چشمانش همچون آفتاب آتشگون بر شما بتابد، خدا کند چشما نش همین گرمی را داشته باشد.

مرا یک مهر و دو مر جان بگوین
مرا خا کستر دیگدان بگو یسن
مرا خا کستر دیگدان نکو یسن
مرا رفیق شیرین جان بگو یسن
میرسیم به فکاهی شما:

میگوییم، مبارک بادت شیرین جان!
از پسر ستاره سینمای ها لیود پرسیدند که پدرت چه کار میکند، گفت: یکی آن تاجر است و دیگری عالیرتبه دولت و شغل چارتای دیگر را نمیدانم

مردی با داشتن زن و فرزند میخواست مجدداً ازدواج کند. یکی از دوستانش مانع میشد که میگفت اینکار خوبی نیست، آن مرد از دوستش پرسید؟ به نظر تو عیب بزرگ اینکار چیست؟ دو ستش بلا فاصله جواب داد:

در این است که صاحب دو خوش خواهی شد.

عجالتاً جای صفحه دوستان را صفحه بر گزیده ها گرفته است و بر گزیده ها، بر گزیده های از نوشته های ارسالی را چاپ میکند که بهترین آنها باشد، با آنهم برای قایم نمودن روابط بسیار صمیمانه با خوانندگان و توجه به علاقمندی و نظر ایشان صفحه جواب نامه ها نیز از این بعد به نشر مطالب ارسالی خوانندگان و همکاران عزیز خواهد پرداخت تا ارتباط خوانندگان و مجله به شکل بهتر و سریعتر انجام پذیرد و دوستان خرد نگیرند که مطلب ارسالی ما چرا دیر تر چاپ میشود. حال هم میتوانیم که مطالب انتخابی خویش را در صفحات جواب به نامه ها و بر گزیده ها درج نماییم و جای اعتراض باقی نمی ماند که بگوئید چرا صفحه دوستان نیست. و به دوست عزیز ما تذکار رود که «طوباه» را «توباه» نه نویسند و طوباشکل درست آن است که بمعنای پاکیزه تر و پاکتر و بالاخره بمعنای درختی است در بهشت که خدا کند همان درخت بهشت در روی زمین همین شما باشید.

والسلام
صفحه ۵۵

گردش سیارات...

و خفته‌قان آور بین دو گروه بود. آنها-
 بی که ما میل به اصلاحات در امور
 بنیادین و عقیده وی بودند و آن ها-
 اینکه علم این اصلاحات را خواهان
 بودند. سر انجام این زدو بند ها
 باعث دوام سنی سال جنگ در ارو پا
 گردید. ویلیلم که بزرگتر یسن
 رفیق منجم دانمارکی تیخوا براه و
 متعلق بفرقه‌سی روحانی-
 پرو تستانها (فرقه‌ی از پیروان
 انجیل) بوده و آن‌ها نه تنها معتقد به
 برخی پدیده‌های علمی نبودند، بلکه
 میخواستند همه چیز را به چشم و
 سر مشا عده نمایند، روی هم رفته
 این مفکوره ویلیلم را بر آن واداشت
 تا به صفت یک منجم حرفه‌ی دست
 بکار شود. همان بود که به تحقیقات
 و مطالعات دامنه‌داری در زمینه‌ی
 علم نجوم پرداخت و تا سال ۱۵۶۷

دقیقاً به کشف پنجاد هشت جسم-
 سماوی تو فیق یافت. چندی بعد
 روی بد چا نسی در سال ۱۵۷۲ قصر
 آن در گرفت و با یک جهش خود را
 به قسمتی از بام قصر که محل ترصد
 ش بوده و سالم مانده بود رساند. تا
 فشار شعله‌ور شدن ستاره‌ی راکه
 از جمع کپکشانها افول نموده و گویا
 مانند آتشس پارچه‌ی به طرف زمین
 صعود و سقوط میکرد، تحت نظر

و مطالعه داشته باشد، و بداند که
 سیارات چگونه در حرکت اند و
 جریان حرکت آنها چگونه در وقت
 و زمان صورت میگیرد. سر انجام
 در طی این همه زحمات، گذشته از
 دسترس و علم پیدا کردن بر از نهفته
 بی طبیعت، نتیجه‌ی این همه سعی
 و تلاش سر ما به دار بزرگ ساختن
 برخی سامان و ابزار دستی نجومی
 بشکل بسیار ساده ابتدایی و تصویب
 یری از محاسبه‌ی نو اوقات بود
 که برور زمان در ما ختن ساعت
 و تخنیک آن کمک به سزای نمود.

افتخارات در علم نجومی تنها
 به ویلیلم نعلق نمی‌گیرد، بلکه
 - سمت بورگمی ساعت ساز سو یسی
 که بتاسی از روش ویلیلم در علم
 نجوم در سال های ۱۵۳۲ - ۱۵۵۲ با
 او یکجا دو مین ساعت «مو نستر» را
 ساختند نیز از این افتخارات بسی
 نصیب نمی‌باشد. مورخین ایسن
 ساعت ساز سو یسی را تنها کسی
 میدانند که بزرگترین نوآوری را
 در علم نجوم نموده است. او قبل از
 بمیان آمدن تلسکوپ نجومی مشر حی

می هیو...

خوبنیده بی چی خپل ماغزه دبل
 چاد مغزو په وړا ندی کار ته اړ باسی.
 اوس نه یوازی په تا ریخ بلکه په
 فلسفه او علومو کی هم دپرا خسی
 مطالعی خاوند و: تیز هوښه، خیر ک
 او با منطقه بحث کوونکی و قخوله خو-
 شخو بی او تر می څخه بر خور داره وله
 دی سره سره چی له بریا لیتوب څخه
 بی انسانی او ډیر خوند اخیست خو
 به نشه کی بی دو مره نه ور کیده چی
 دنورو د خوا شینی سبب شو.

کله چی قاپو ته را غی زور و زاو
 هیور سړی و، له گنو تورو وینتا نو
 او توری بزیری او غښتلی بدن سره،
 خو په تدریج سره بی دپو ټکی رنگ
 و با یله اودمو م په شان شو، او
 دی ډنگر او کمزوری شو. یو عجیب
 شانه تها قص و چی ده، سره لدی چی
 واقعیت بیله او زپه ور و، جسم خو-
 ار گانه. دیوی تمی و سیمیله په سترگه
 بیور ته کتل چی کولای بی شوه هغه
 دروح فرمان وړلو ته اړ باسی. نه

ناروغتیا او نه هم سستی کولای شوه
 چی هغه کار ته له دوام ور کولو-
 څخه و اړولای شی. څوار لس کا له یسی
 برله پسی خوازی وویسته. په زرها
 و مطلبو نه بی یاداشت کړه. هغه بی
 سره سم اودسته بندی کړه. د خپل
 کار موضوع بی ښه وروز له او با-
 لاخره بی خان چمتو کړ چی شروع
 وکړی. کښیناست چی ولیکی او مړ
 شو.

جسم بی چی دده، ددی ما دی فکره
 انسان کړه وپه دهغه په وړا ندی ډیر
 له امانته ډک و، خپل کسات تری
 واخیست.

هغه دپو هی لویه زیر مه دتل لپاره
 نه نیسته شوه. دده جاه طلبی، چی
 غوښتل بی خپل نوم «کیبون» او
 «مسن» په ډله کی ودروی، غوښه
 بی څا په له منځه لاړه. یاد بی دگو تو
 په شمار دوستانو به ډله کی، چی
 متاسفا نه! دکلو نو په تیر یدولای سی
 لږیده، ژوندی او محترم دی، اودنری
 له پاره د غسی چی په ژوند کی ناپیژ-
 ندل شوی و، به مړینه هم ناپیژ ندل
 شوی پاتی شو.

لدی سره سره زما په نظر دهغه
 ژوند له بر یا لیتوبه بر خور داره دی.
 بشپړه او ښه نمونه، ده هغه
 کارو کی چی زپه بی غو ښتل، اوداسی
 وخت مړ شو چی مقصدی خانتسه
 نیژدی لیده او هیڅکله خپل مقصد ته
 درسیدو په تر یخوالی ونه پوهیده.

بی آن کرد یدند که تبعا تشان در
 علم نجوم، تدوین تا بلو های دقیق
 و فورمول بندی قانون کپلر که گفته
 است: سیارات در یک خط بیضوی
 حرکت دورانی دارند و درست در
 نقطه بی مرکز این بیضوی آفتاب
 با تشعشعات داغ و سو زان قرار دارد،
 از گنجینه های بزرگ در علوم بوده
 و بزرگترین خدمات را برای سانس-
 کین و نسلهای بعدی کرده بی زمین
 نموده اند.

ولای بی او چیر ته گوری؟ چی موز هم
 ورته وگورو،
 هلك ويل .
 - تاسو ونه لید؟
 څوك؟
 - مظهر خان!...
 مظهر خان څولدی؟

- ولی، هغه مظهر چی تیره اوونی بی د
 یوه بانك په ډیره ستره جایزه کی دودانی
 دودی کسان یو ډل ښه ورته و هموره،
 مظهر خان دهغه لوی و دانی ددریم پوړو
 کړکی تر شا ناست دی او خپله مازدیگر-
 ی، قهوه غښی!!! ...

اطفال در سالهای

بعضی کارها را بر وفق خواسته خودش
 انجام دهد اما هیچکدام اعضای خانواده باین
 نوع خوسته های و روی موفق نشان نمیدهد
 بلکه و را با انجام اعمالی اجازه میدهم که
 آنرا بحال او مفید بدانیم.
 اولیگ کنجکاو و متجسس بود و می
 خواست هر چیز را بداند. محیط و منبع
 معلومات و آموزش او خود زندگی و طبیعت
 بود. مانند گل افشا پرست که رخش همیشه
 بسوی آفتاب دور میخورد بطرف مردم نگاه
 میکرد و چشمان بزرگ نسواری اش را
 کشاده باز میکرد و مشاهده مینمود.

عاشق طبیعت بود و بند کلاش او را بدرک
 اسرار طبیعت کمک میکرد. در اینباره کتاب
 مذکور چنین نقل میکند: «بروی برادرش
 پدر کلان تبسم نمایان میشد و شروع میکرد
 بگفتن داستا نها در باره زندگی گلها،
 نباتات و گیها ها، سر زمینهای شگفتانگیز
 و پرندگان همین پدر کلان بود به او
 آموخت او کراین زیبا را دوست داشته
 باشد. همچنان تمام جهان و تمام زنده جانان
 را نیز دوست داشته باشد. بدینترتیب در
 حالیکه قلبش مملو از عشق بسر زمین مادری
 اش بود قدم بکتاب نهاد.»

خانواده کا شیوی بیو سیتی علاقه فراوان
 داشتند. در اینباره کتاب یاد شده می
 نویسد: «هو سیتی و یا آهنگ مستقیماً به
 قلب او لیگ جنگ میزد. او با شنیدن
 آهنگ او کراین شور وجد نشان میداد...
 الان خوب بیادم هست که تا ریکی شب فرا
 رسیده و دقیقه ها از ساعت معین خواب
 اولیگ گذشته است اما اولیگ بخواب
 اولیگ گذشته است اما اولیگ بخواب
 نمیرود و در زیر کاکایش که سخت او را
 دوست دارد در بغل گرفته باواز نرم بگوش
 او این آهنگ را زمزمه میکند:
 هان بگذارید در اینجا کودکان بخوابند
 هان بگذارید از سر ما در امان باشند...»

هله اطفالیه

- قربان، ولی هر څه له مانه پوښتنی؟
 زه خو یوازی پورته نه گورم. له دی نورو
 خلکو څخه پوښتنه وکړه. ښایر چی هغوی
 تر ما ښه پوهیږی.
 - له نورو نه هم پوښتنه کوم خو ته ووايه
 چی څه شی نه گوری؟

- اول له نورو نه پوښتنه وکړه. هر
 چیرته چی نوی گوری زه هم هلته گورم!...
 - لیونی دی کړم سړیه، مهربانی وکړه
 ولای شه او دلته مه دریره سړی. هه گا مه
 پرمخ ولاړ، بیا ودرید او په کتلو بوخت شو
 (بی اوغلو) او څو نور واټونه د لویو او
 کوچنیو موټرانو د دریدو له امله دټرافیکو
 پرمخ تړل شوی و. ددریدلیو موټرانو
 سپر لیدو د هغی ودانې د کتلو له پاره چی
 ټولو ورته کتل خانونه ملا پوری کسه
 کړکیو څخه را غړولې وه.

پو لیسو دا ځلی د خلکو په ټیل و هلو
 بریدو کړ خو دی کار هم څه گټه ونه کړه
 او خلک له خپله خایه څخه نه خو خپدل.
 دیولیسو دماموریت مرستیال یو تن
 پولیس وروغوښت.

- ژر ولاړشه ماموریت ته او رئیس ته
 زما له خولی ووايه چی دلته وضع ډیره خرابه
 ده او دښار ټول ستر واټونه تړل شوی دی.
 رئیس ته ووايه چی داطفائی ادارې ته
 تلفون وکړی او داو پو شیند لو مو ټر راو-
 لیږی. ښایر چی خلک داو بو په زور له دی
 خایه څخه وشړو...
 - په سترگو معاون صاحب...
 مرستیال بیا هم خپلو هڅو ته دوام ورکړ

خو هیڅ نتیجه یی ور نکړه. ځکه خلکو
 نه غوښتل چی ددریم پوړو دکرکی ننداره
 پریردی.

شل منته وروسته داطفائی دمو ټرانسو
 دهارن غبرونه پورته شول خو څنگه چی
 واټو نه تړلی و د پښی ځای ته راتگ ډیری
 ستونزی درلودی. په هر صورت چلوونکی
 یو ټیر بردهم سړک برابر کړل او بل په
 پیاده رو، ورو، ورو یی ځانونه د پښی ځای
 ته راوړول او داو بو شیندل یی پیل کړل.
 خلکو چی دخپلو کالیو لوندوالی نه غوښت
 (فرارته پر فرار ښه وباله او تښه یی پیل
 کړه. څو شیبی وروسته کراره کراری شوه
 او گڼه گونو له مینځه ولاړه خو یو ۱۷-۱۸
 کلن هلك چی څیری څیری جا می یی درلودی
 د بر یښنا تر ستنه غیر ټاو کړی وه او داو بو
 په مقابل کی یی کلک مقاومت کاوه.

دیولیسو مرستیال چی دهلك سپین سترگی
 ولیده ځان وروړ ساوه او پوښتنه یی وکړه.
 - اوسپین سترگیه، دخه له پاره دلته

ويتنام د ټولنيزې

دا حصولات او توليدی خيز ونه د ماشينونو ، سټيشنونو، دزراعتی سامان آلا تو، دكبا نو دصنعت او نورو پر خو كې په كاروړل كېږي. ديا- دو نې وړ خبره داده چې دافا بريكي او تو ليدی كار خا نې خپل محصو - لا توار زېښت په ملي مقيا س به لات او تو ليدی شيان د محلي اومو موادو څخه برابروي . دويتنام د سوسياليستی جمهوريت د صنعت د پير ستر مرکزونه او كار خانسی د هوچي من په ښار كې واقع شوی دی ددی فابريكو د كار خانو دتوليد سلوكي درو يشتو ته رسيزي. د ويتنام دسو سيا ليسي جمهوريت د كمو ناست گو ند دمر كزي كمپني د ۱۹۷۹ كال د اگست دميا شتي په شپږم پلینوم كې ځيني نتيچي تر لاسه شوي اود صنعت دوری او پر - مختيا له پاره لازمی پر يکړي تر سره شوي، ددی پر يکړو سره سم او س دهوچيمن دښار كار خانکی دهيواد دمحصولا تود ريمه برخه توليدوي.

دښاري كمپني درئيس دمر سنيال او تخان كا نك دخر كند و نو سره سم په را تلو نكو كلو نو كې به د ماشين جوړولو دصنعت ، نسا جي، د ماشينو نو دپرزو دجوړولو دصنعت او کور نيو اړ تياو دمحصولا تو دتو- ليد په ځا نكو كې به پا ټكي په كار واچول شي ، په روان كال كې به د صنعتی چارو دپا نكي اچو نې اندازهد دولتي بود جي په سلو كې دوه دپرش تشكيله كړي.

په څو ورو ستيو كلو نو كې هوچيمن دښار دشناو خوا نې دی دير ش زره هكتا ره ځمكه آبا ده او څړو به - شوه او له هغې نه زيات حاصل تر لاسه شو. نوو بدلو نو نو اوړو ندانه دسمون چارو بزگران پدي معتقد كړي دی چې په كو ليكتيوي شكل سره خپل كارو نه پر مخ بوزي . او اوس ددی بز گرو له نيمايي شمير نه زيات به پنځه سوه شپيتو خانگرو اتح اديو كې سره راټول شو يدي. د لسوكو پرا تيفو نو جوړول چې په استوا يي شرا يطو كې ياداستوايی اقليم سره سم دغوښي شيدو او هگيو دزيات والي په منظور دما لدا ري اودمرغا نودسا تنی او روزنی کارونه په غاړه لري دخلکو دژوندا نهد اړتياو په ليري كو لو كې زيا ته مرسته كوي . هو چيمن دښار شم- وخوا سيمي دخلکو دژوند دپا تياو په پوره كولو كې زيا تي آسا نتيا وي

برابري كړي يدي او په نظر كې ده چې له دغو سيمو څخه به ۲۷۵ زره ټنه غلي اودا نې ، دري سوه زره ټنه سا به، شپيته مليو نه هكي او اتلس زره ټنه غوښه لاس ته راشي ... دامې هغه ستر بدلونونه كوم چې سو- سياليستی ټولني دويتنام دخلکو په نصيب كړي يدي . ددی سترو بدلونونو په اړ تباط لي تان چو نكټ دسيگون دپو هنتون دفلسفي پخواني پروفيسور چې او س دويتنام دسو سيا ليسي جمهوريت دملی اسا مبلي استا زي اودښار دوطنيا لو نكو منور نيسو رئيس دی داسي وايي : دسيگون دښيري آزا دی تر وختو نو پو ري پدغه ښار كې پنځلس زره تنه منور ين او سيدل كوم چې خپل لوړ اوعا لي تحصيلات يي په لويديزو هيوادو نو كې تر سره كړي و. ددی شمير دپر لړ كسان چې دنا داری له لاسه يي خپل خانو نه دامر يكا يي جگړه مارو سره يو كړي و نور ټول وطنيا لو نكي منور ين و. دغو-

بقيه صفحه ۲۱

درمثلت برمودا

معيار شفا فیت مویند ، انرا صحراي او قبا نوس نیز یاد می کنند تقریباً درینجا حیات وجود ندارد ، حتی در مراکز ماهی گیری ، شکار چیان ما هی هیچ زنده جانی را ندیده اند ، تنها «سر کاس» چون نازرانه سبز و شفاف در کنار شنا می کرد سرگاس ها مواد غذایی را توسط سطح خارجی خود جذب می کنند ریشه ندارند از دوره کشتی های باد باندار افسانه های وجود دارد که می مویند : کشتی ها در سر گاس ها راه نم شده و ملاحین از تشنگی شهید شد ند نمیدانم در گذشته چه بود ! اما فعلا در سر- گاس شنا گر حتی زورق باد باندار پنهان نمیشود .

هنگامان علمی و بسیرسکی و ا. کولیز- ولا که ساحه مقناطیسی را در ناحیه ای تحت تحقیق مطا لعه کردند می گویند : در قشر زمین این ساحه هیچ تعاملی صورت نمیگیرد که باعث معلوم شدن غیر مترقبه کشتی ها و طیارات شود در روزهای عملی ساختن فرضیه، تغییرات تحت البحری که تلاطم امواج به ارتفاع شصت متر ایجاد قیف آبی می کرد کشتی ها را می بلعید وحشت آور بود . حرکات تحت البحری ، مراکز لرزش غیر محسوس که در اینجا فراوان است باقی مانده نمیتوانند . در راه های مینلت برمودا سیستم های هایدروا کو ستیکی امریکا یی قرار دارند

وطنپالو نكو منور ينو اوروشنغفكرانو سو يي دامر يكا يي جگړه مارو پرمد به اساسی توگه سره دپو هنتون په خپله ميا رزه سخته كړه او دی دپا- رزی ته يي داحترام په ستر گه كتل . مگر بيا هم د ۱۹۵۷ كال په پسر لي كې لقا فتی اوكلتو ري شخصيتو نو، عالمانو پوهانو متخصصينو، محصلينو واورده كوو نكو په تيره بيا هغوی چې دانقلاب په اهدا فو لن پوهيدل په ډيري خواشيني سره يي په خپل را- تلو نكي فكر كاوه . ددښمنو ډلو در- واغجنو پرو پاگند و دخلکو په ذهنيتو نو او فکرو نو كې وپره اچوله او هڅه يي كو له چې دوی دخپل وطن پرېښوو لو ته راو پلي. دهشت او ويري پا ك زړو نه تسخير كړي و. كله چې هغوی وليدل چې نور څنگه دامر يكا يي هيكو يترو نو او جنگي بيړ يو سره چې دامر يكا يي گودا كې رژيم له خوا رهبري كيدی مبارزه كوي نو ډاډه شول. دروشن- فکرا نو او منور ينو دشعور دسطحي دلوروالي له پاره وخت په كار وه. دادی او س په وفا داری او انقلاب يي

د هایدروا کو ستیک سیستمی است که صدا را از خارج در اعماق بحر کنترل واخذ می نمایند . سیستم های مذکور اطمینانی بوده و خیلی منظم کار می کنند . حتی و قتیکه کشتی تحقیقاتی بو هنتون کولمبیا «ویجه» در نزدیکی سواحل استراليا در عمق زیاد یی را انفجار داد که صدای آن هو او قبا نوس را پیمود . افریقا را طی کرده بعد از یکصدو چهلو چهار دقیقه در استیشن بر مودا یعنی تقریباً در نقطه مقابل زمین ثبت شد .

امروز نیز به اندازه کافی در باره ما ختمان جریان بحری این ساحه در اعماق مختلف معلومات کافی در دست است . اداره کتنده بخش اوقیانوس شناسی ن. بولگا - کون به گفتار خود ادامه داده بیان میکند : تحقیقات بكمك آلات اتحاشوروی و امریکایی صورت گرفت ، در او قبا نوس چند صد آلات شنا کننده رها شدند آلات مذکور طوری ساخته شده بودند که در اعماق مختلف تعادل خود را حفظ نموده کتله های آبی را تعقیب می کردند . برای اینکه دستورات مراکز ها هی گیری را نیز تعقیب کرده بتوانند امریکا یی ها آلات مذکور را با جواب دهنده های اقمار مصنوعی مجهز ساخته بودند آلات و ظایف را اطمینانی پیش می بردند . اطلاعات تازه در باره گولستریم (جریان مایع گرم) توسط لابراتوار عمیق آ بی «بین - فر نگلین» حاصل شد این سیستم قوی که اعماق بحر را مطا لعه می کند تحت

از سنگفشی های رنگارنگ به مکان

ترجمه ج. ک

حرارت آفتاب بجای چوب و زغال

کشورهایی که خط آهن، خط هوایی، خط دریایی، صنایع خفیفه و ثقیله دارند بجان نیروی طبیعی و غیر طبیعی چنان هجوم برده اند که از بس مصرف زیاد، اکنون این واحه جدی تر شده می رود که روزی منابع زیر زمینی مثل نفت، گاز، زغال سنگ و منابع روی زمین مثل چوب، زغال برقی آبی و غیره، مصرف بشر، این موجود صرف و مبدل را کفایت نکند و دیگر همه چرخها معطل گردیده و عسارده ها از جای نجیند.

این واحه، خطر جدیست، بسیاری علماء، علما ثابت کرده اند که منابع نیروی طبیعی، این گرداننده بزرگ جرخ زندگی انسان، یک

وقتی، یک روزی بانها می رسد، آن روز و آن وقت اگر بسیار نزدیک نباشد، به هیچصورت بسیار دورهم نیست. در آن وقتی که نیرو بانها می رسد یا کم شود، بازهم مثل همه مصیبت های اقتصادی و اجتماعی بر اعضای فیرجامه انسانی تاثیر ناگوار خود را شدیدتر وارد می کند. و آنها نخواهند توانست برای دم کردن چای یا پختن نان خشک و جوش دادن کچالو تیل خاک، دیزل، چوب، زغال، زغال سنگ یا برق مصرف نمایند و توان خریدن آن را داشته باشند.

ازین لحاظ علمای که خوف کم شدن یا محو شدن نیرو، در روی زمین آنها را فرا گرفته،

از سالها قبل باین فکر افتاده اند که باید کاری کرد، باید غم بینوایان را خورد، باید باندیشه فردای ناداران بود. تا مخصوصا کشورهایی که به مرض کثرت نفوس و قلت منابع نیرو دچار اند روزی ازین ناحیه به مصیبت بزرگ دچار نشوند. علماء دریافته اند که بازهم طبیعتست که دست فیاض دارد و بسروقت آدمی می رسد. اگر یک منبع نیرو تمام شد یا روزه تمام شدن ماند، روی گنجینه دیگر خود را میکشاید و انسان را بیچاره نمی ماند. برای جبران کم شدن یا نیست شدن مواد نیرویی، از قبیل نفت و گاز که فعلا خطر متوجه این دو میباشد به اشعه آفتاب رو آوردند. و این چشمه رخشان سخاوت خود را دریغ نکرد و علماء دریافتند که از نیروی حرارت آفتاب می توان بجهت یک منبع جدید نیرو استفاده نمود.

دستگاه های ساده را که اختراع کردند و توسط آن شعاع آفتاب را به نقطه معین،

منعکس ساختند، این نیرو بدست آمد که نان یک خانواده را پخته کند. این دستگاه ساده و کوچک را در معالک پر نفوس اما غیب مانده امتحان کردند. و نتیجه مطلوب داد.

این زن هندی با بدست آوردن چنین یک ساختمان ساده از نیروی آفتاب استفاده کرده و غذای خود را پخته است.

این دستگاه کوچک، نتیجه بزرگ داد باین معنی که اول نیروی آفتاب یک منبع جدید انرژی میباشد. دیگر اینکه شعاع و حرارت آن را میتوان منعکس گردانیده و با ذخیره کردن آن بداخل دستگاهای بزرگ استفاده گوناگون از آن نمود. و باین وسیله دیگر آن خوبی که در اوایل احساس روزه تقلیل ماندن منابع انرژی زیرزمینی، علماء را فرا گرفته بود اندک اندک تسکین یافت که طبیعت باز هم سخاوت خود را از انسان دریغ نمی کند و او را در ساختن منابع جدید نیرو، کمک می رساند.



این دستگاه ساده از انعکاس حرارت آفتاب میتواند دیک غذای یک خانواده را پخته کند

همه چیز درباره الماس

جواهر، زینت دوست داشتنی و دلخواه هر زنی است که زینت آن زیبایی اش را در چندان میکند و این جاست که همه سنگ های زمین بالاخص الماس مظهر و نمای این زینت خواستی زن ها است. الماس درخشان ترین - و شفاف ترین سنگ های معدنی است که آنرا می شناسیم. درخشش و نایابی این سنگ سخت پرازش باعث شده که از شمار گران بها ترین سنگ قیمتی جهان باشد و سمبول زیبایی مگر نگفته اند که:

(به دختری که الماس هدیه میشود گلچه بامزه ایست.

- چه دروغی است اگر زنی بگوید الماس نمیخواهم -
- مردیکه الماس هدیه میکند، روزی به او میرسد - و امثال این ها، الماس همیشه مظهر درخشش (عشق) و (ابدست) بوده است.

تجارت الماس امروز مردمان زیادی را بخود مشغول داشته است، و کمپانی مشهور رولز استوارت بر همه تجارت جهانی الماس رسیدگی میکند گذشته از اینکه این سنگ زیب دست زنان و حتی مردان بوده گوشه ای از ادبیات جهان نیز درباره الماس گفتنی های داشته اند.

به عنوان مثال میتوان از الماس کوه نور نام برد.

الماس ماجراجویی های بزرگ را سبب شده و در ساختن الماسان های عاشقانه سوزده دل نشینی بوده است.

برای اولین بار بود که طرح الماس وزینت دادن آن بوسیله یک گوهرشناس بلژیکی بنام (لوردیک وان بریکن) در سال ۱۴۷۰ عنوان شد.

او با تراش این سنگ قیمتی آنرا به صورت گوهر چشمگیر و جالب طرح کرد. از آن پس مبدل شدن تراش های زیبای الماس باعث شد گروهی آنرا (کریستال جادویی) بنامند، از جانبی در طول این عصر کار شناسان توانسته بودند طرح ساخت کریستال را بریزند، و از کریستال طرح های جالبی بسازند. الماس سنگ عشق و زنانوبی است، انگشتر و حلقه ازدواج عده زنان جهان را تکین های کوچک و بزرگ الماس زینت داده است.

دختران جوان و هم خانها از دریافت هدیه الماس و مردها از پیشکش آن لذت می برند.

اینکه چرا مردها از هدیه کردن الماس لذت می برند معلوم است این سنگ نشانه ای موفقیت

تاشام وقت خود را از دست میدهند و حتی برای کارهای دیگر زندگی ساده شان وقت پیدا نمی نمایند . حتی مکتب خواندن آنها اگر میسر باشد . نوبت گیری و قطار شدن از صبح وقت آغاز میگردد . اما قلت آب و ساعت های محدود جریان آن سبب میشود که نوبت مراعات نگردد . و در اخیر هم عده از ایشان آب گرفته نمی توانند و بامید فردا ، باز هم روز خود را برای بدست آوردن یک سطل آب نوشیدنی بانظار می گذرانند .

قابل شده و جودش را گرامی و عزیز می داند .

او در جامعه پویا و متحول زندگی دارد همانطور یک شرایط زندگی هر روز در تغییر و تحول است این چنین زنان نیز تابع سیر زمان بوده میکوشند تا خود را مطابق شرایط زمان آماده پذیرش صفات و مشخصات انسانی سازند پایه یا پیش رفتن با زمان پیروزی های بس بزرگی را به آن ها به ار مغان می آورد این چنین زنان رنگ و لذت هستی را می چشند و با تمام وجود خود آنرا لمس می کنند شکی نیست که این رنگ و لذت آمیخته با در خشنودگی و ارتقاء و پیشرفت است .

چه بهتر که شما نیز در صف چنین زنان نیکو کار و نیکو اندیشه قرار گیرید و یکدل و یکدست ، مهربان و صمیمی به خانه و خانواده و عاشق عفت و پاکدامن باشید

صنعتی چنان افتاده که باقیمت نازل و ارزان خریداری مینمایند و با اندک اعمال صنعتی و چرخاندن دستگاههای ماشین خود بار دیگر همان جنس را باقیمت صد برابر برای بازار های انحصاری خویش عرضه مینمایند و بار دیگر منافعی بشمار بدست میارند .

و اما برای خود این مردم ۰۰۰ آب دستگیری نمیکند . آب آشامیدنی که بدون آن زندگی میسر نیست . در بسا نقاط بسیاری از این ممالک اطفال و زنان از سبب نوبت گرفتن آب از صبح

نقش حساس

بیزاری و دوری از تجمل گرایی و تلاش در راه ایجاد و فضا ی صمیمی و کانون گرم خانوادگی را محترم می داند و میکوشد بیدریغ محبتش را نثار همه سازد و پروانه و اربابان را به همه دوستان و اطرافیان بپاشد و در ایجاد فضای دوستی و علاقمندی سخت کوشا و ساعی باشد .

در اثر این ایثار و از خودگذری اوست که همه او را دوست میداند و در راه آسایش و آرامی او از جان و دل میکوشند شوهر او را به حیثیت مددگار زندگی و همسر خواستنی و دوستداشتنی میدانند اطفال به او عشق سرشار داشته و او امرش را به جان و دل می پذیرند . اطرافیان نیز به او احترام عمیق

زن ها در امر طرح و ساخت جواهرات الماس و حتی تراش الماس مهارت بیشتری نسبت به مرد ها دارند و در فستیوال سال ۱۹۷۷ در اروپا از مرد ها پیشی گرفتند و این بخاطر ذوق و ظرافت خانم هاست .

در صنعت از سنگ الماس بخاطر سختی آن استفاده می زیاد میشود بنا به صرف صنعتی الماس زیاد شده می رود . برای این کار الماس را در شکل طبیعی اش مورد استفاده قرار میدهند باید گفت این نوع الماس ارزش زیادی ندارد . از الماس برای کشف معادن نفت ، گاز طبیعی استفاده می برند صنایع الکترونیکی ، هوا نوردی ، موتر سازی ، صنایع سبک و نقلی و ضمنا در بخش طب ، بالخصوص جراحی رول خلی ارزنده دارد .

اخیرا تلاش های فراوان برای ساخت الماس مصنوعی ثمر داده است دانشمندان با پرودت دهی کاربن و تیلور آن الماس مصنوعی می سازند .

تلاش در زمینه عشق و کار است و هر مردی میخواهد در کار و عشق هر دو موفق باشد و طرف او را مردگار بداند الماس کاربن صد در صد خالص است که حالت تیلور و کارسنالی بخود گرفته است و از جمله سخت ترین سنگ ها است . هیچ عنصری الماس را خراش داده نمیتواند مگر بودر الماس ، لودی الماس از الماس های بی ریخت ساخته میشود و در صنعت مورد استفاده قرار می گیرد الماس برنگ های زرد ، نسواری سیاه ، بنفش ، گلابی ، سبید و آبی پیدا میشود ولی پر ارزش ترین آن نوع سبید مایل به آبی آن است . این رنگ ها به الماس رنگ فانتزی میدهد . برای درخشش هر چه بیشتر الماس ، آنرا تراش میدهند و آنرا به اشکال دایره ای ، بیضوی ، مربعی و لوزی (معین) می آورند . اما منسازان و جواهر فروشان الماس را ساخت فانتزی میدهند تا باشد فروش بیشتری داشته باشد بهر حال الماس به اشکال هندسی ، فانتزی ، شاعرانه کلاسیک تراش می خواند .

ترجمه : غلام حضرت کوشان

انتظار برای آب



همه برای گرفتن نوبت در اطراف تل آب ایستاده اند .

در سنگر قلم

امیر یا لیستی و ارتجاعی کمک به وقوع و پر ثمر اتحاد شوروی به مردم و کشور ما رسید می خواستند که از راه یک کودتای سیاه با تباری امین و نمایندگان دست پرورده دیگر سرد یکبار دیگر نظام فر توت و تاریخ زده شیوایی و سلطنتی را در کشور ما مستقر

سازند ولی کمک نظامی محدود اتحاد شوروی و کمک های اقتصادی آن کشور مانع این بر بادی وطن و مردم ما شد ، امیر یالیزم و ارتجاع برای اینکه از افغانستان انقلابی و مردم سر بلند آن انتقام بکشند دست به این کار می زد ولی تیغ بران کمک های اتحاد شوروی آن دست انتقام چو را از باز و قطع کرد ، لذا امیر یا لییزم و ارتجاع باز هم برای اینکه دست نشانده گان خود را در کشور به قدرت برسانند با پرورش و آموزش دسته های خرابکار و آدم کش و ویرانگر و مسلح ساختن آنان و گسیل نمودن آنان بغال ما دست به کار شد که مقاومت و دلیری تاریخی مردم ما جواب های دندان شکن به آن داد ولی امیر- یالیزم و ارتجاع در یک جبهه دیگر نیز سر سخترانه و ناشیانه می جنگد و آن جبهه تبلیغات و دروغ پراکنی های بی اساس است . اینک در رینجاست که و ظایف زور نا لیستان و سایر کارکنان این رشته خطیر تر می شود ، زور نا لیستان ما همان طوریکه در جبهه گرم نبرد شکست های

افتضاح آمیز به دشمنان داده اند باید در سنگر قلم و تبلیغ نیز ضد انقلاب را به شکست های قطعی مواجه سازند آنها باید به مردم ما و همه جهانیان اعمال برادرانه و بی طرفانه اتحاد شوروی را توضیح دارند و هم باید پرده از اعمال چنان یکتارانه و سفاکانه امیر یا لییزم، صبیو نیزم، شو نیزم هستریک پکن و دیگر محافل وابسته به آنان بردارند و آنها را و اعمال شانرا در معرض قضاوت افکار عامه جهان قرار دهند . از پنجاست که به صراحت می گوئیم که درین مرحله حساس تاریخ کشور نقش خدمتگذاران رسانه های جمعی منجمله ژور نا لیستان حساس و مهم است . به پیش در راه شکست قطعی امیر یالیزم و ارتجاع در سنگر نبرد و سنگر قلم .

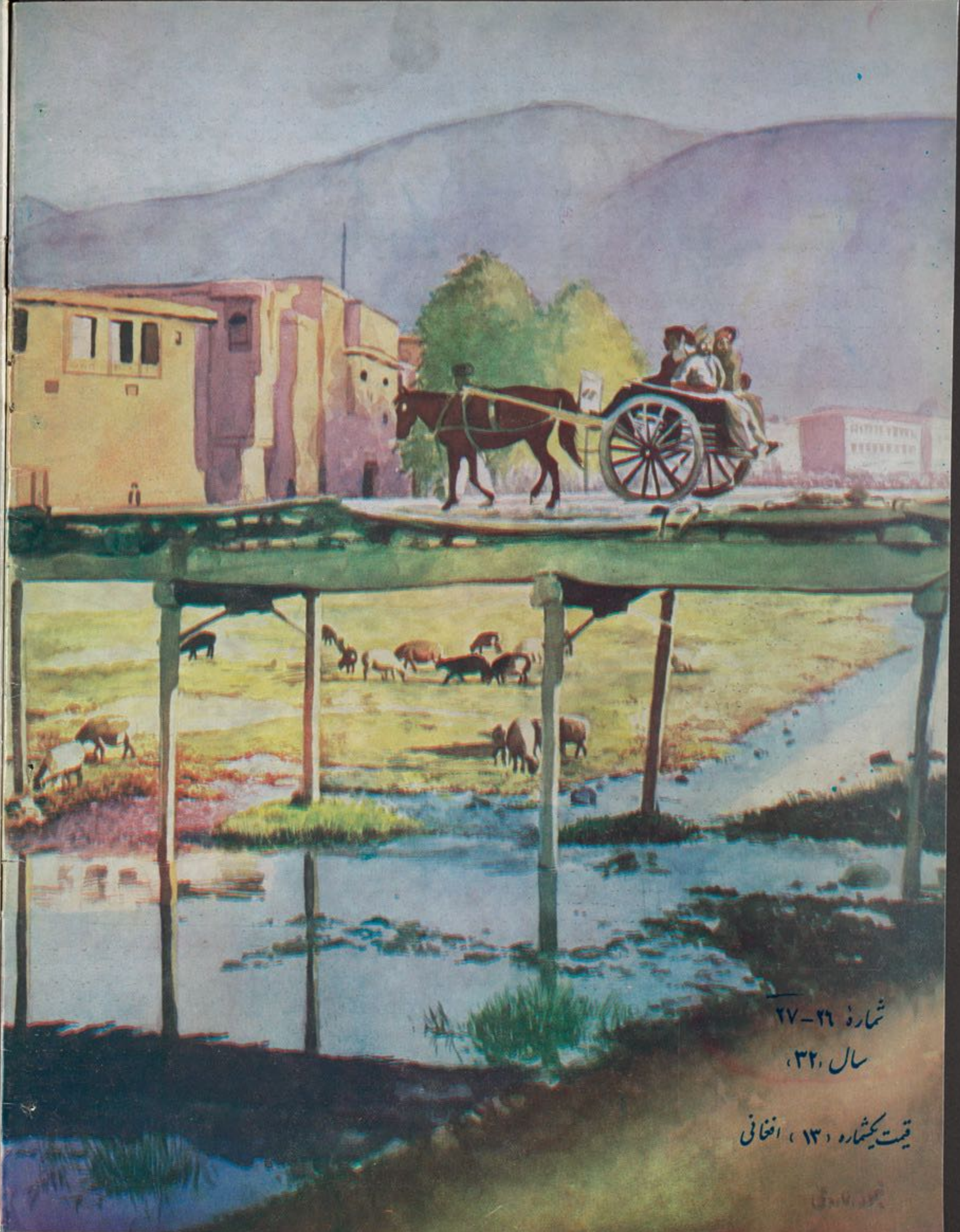
مدیر مسوول : **راسته راسخ خرمی**
 معاون : **محمد زمان نیکرای**
 آمر چاپ : **علی محمد عثمانزاده**
 آدرس : **انصاری واپ - جوار ریاست مطابع دولتی**
 تلیفون مدیر مسوول : **۲۶۸۴۹**
 تلیفون توزیع و شکایات : **۲۶۸۵۹**

مطبعه دولتی

روزها! و بقیه روز های هفته این نفوس بیچاره از همین مقدار هم مایوس میباشند . انتظار و نوبت گیری برای یک پیم آب نوشیدنی هفته سه روز ساعتها وقت این مردم را ضایع می نماید وجه بسا که با هم جدال مینمایند با سر و کله افکار دست خالی بغانه میروند .

منابع غنی طبیعی این مردم و امثال بسی شمار شان در سراسر ممالک عقب مانده از طرف ممالک صنعتی و پیشرفته با انحصار کشیده شده که با قیمت کم می ربایند و صرف تامین زندگی پر تجمل و عیش و نوش خود میکنند محصولات زراعتی این ممالک عقب مانده آسیا و آفریقا و امریکای لاتین در دست انحصار چیان

باین عکس نگاه کنید . اگر چه عکاس اوسسه صحنی جهان آنرا در یکی از نقاط بیرو یکی از کشورهای امریکای جنوبی گرفته ، اما وضع در بسیاری از ممالک آسیا ، آفریقا (امریکای لاتین عین چیز میباشد . اکثریت نفوس ممالک عقب نگذاشته شده چیان از اولین احتیاجات زندگی بدوی هم محروم میباشند . در یک نقطه پیرو که تقریباً بیست و پنج هزار نفر زندگی دارند روزانه فقط سه ساعت از یک تل باریک مقدار متفاوت آب نوشیدنی جاری میشود که برای بدست آوردن مقداری از آن زن و مرد و پسر و جوان ملکی و عسکری و کارگر و دهقان با پیم و سطل های غیر صحنی خود چنین انتظار میکشند . آنها فقط هفته سه



شماره ۲۶-۲۷
سال ۳۲

قیمت یک شماره (۱۳)، افغانی

پنجاه و دو

Thank you for reading

Find more e-books and articles on Ketabton - your multilingual digital library.

www.ketabton.com

Ketabton - Pashto, Farsi, Arabic & English