

توندون



Ketabton.com



یخچال فیلیپس، یخچال یخچال‌ها است.

یخچالها و دیپ فریزر های فیلیپس يك دروازه و ۲ دروازه به ۲۱ مدل وسایز
 های مختلف از ۹۰ لیتر تا ۵۵۰ لیتر . یخچالهای فیلیپس قشنگ و با دوام
 و با آخرین تخنیک اتوماتیک و سیمی اتوماتیک .
 یخچالهای فیلیپس با گارنتی ۵ سال



همیشه بهترین را داشته باشید و بهترین لوازم الکتریکی را فیلیپس
 میسازد .

محصولات الکتریکی فیلیپس انواع لوازم فامیلی و انواع رادیو ها و کسیت
 ریکوردرها و غیره جهت آسایش و خوشی شما .

نمایندگی فیلیپس ، نه‌ایشگاه فیلیپس ، و رکشاپ فیلیپس در خدمت شما .

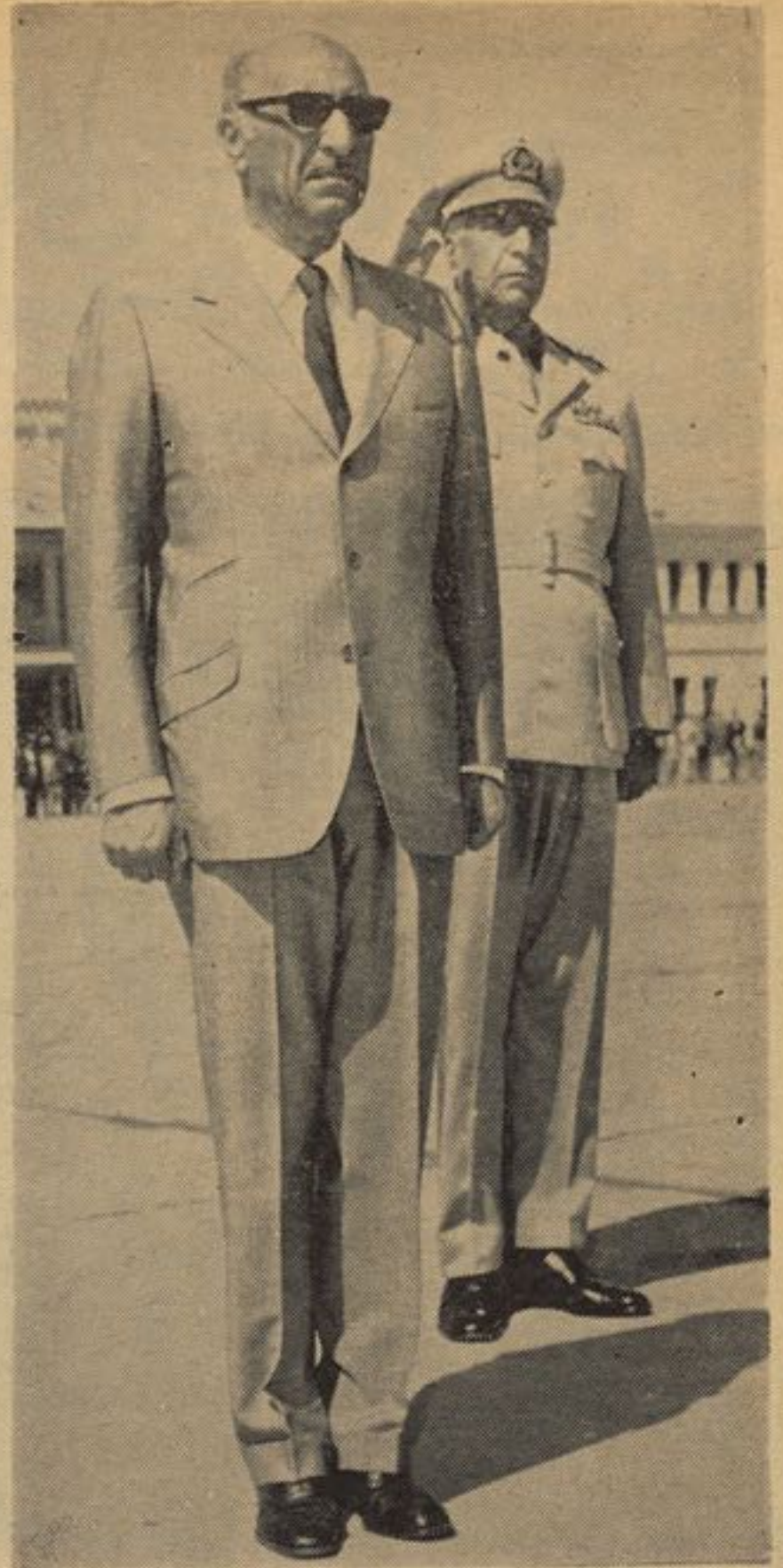
آدرس: ۳۰ محمد جانخان وات ، تلفونهای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۱۸۰۴

اعلیحضرت معظم همایونی برای معالجه چشم شان تشریف فرمای لندن گردیدند.

کابل : ۴ سرطان اعلیحضرت بعداً ذات ملوکانه مراتب سلام گارد معظم همایونی بمنظور انجام معاینات تشریفاتی را قبول و در حالیکه معالجه چشم ذات شهپر یاری قبل از ستر جنرال خان محمد وزیر دفاع ملی ظهر روز یک شنبه ۳ سرطان شرف همراهی ذات همایونی را داشت تو سط طیاره سلطنتی آنرا معاینه کردند . در نزدیک طیاره کندهار تشریف فرمای لندن والا حضرت خاتول ، والا حضرت گردیدند . والا حضرت شاه زاده شاهدخت بلقیس والا حضرت شاه محمود و همسر محترمه شان شاهدخت مریم والا حضرت لیلما والا حضرت محبوب غازی والا حضرت بعضی دیگر از اعضای خانواده جنرال سر دار عبدالولی درین پادشاهی پوهنوال دکتور محمد عمر مسافرت با اعلیحضرت معظم وردکرنیس ولسی جرگه، سناتور همایونی همراه میباشند .

ذات شهپر یاری ساعت ۹ صبح جرگه پوهاند داکتر عبدالحکیم ضیایی بمیدان هوایی بین المللی کابل قاضی القضاة بناغلی علی محمد تشریف آورده در حالیکه والا حضرت وزیر دربار سلطنتی داکتر نعمت الله شهزاده احمد شاه، والا حضرت پژواک وزیر داخله، والی کابل مارشال شاه ولیخان غازی فاتح کابل بناروال سرپرست و سفرای کبار و بناغلی محمد موسی شفیق صبراعظم انگلستان، ایتالیا و ترکیه برای وداع شرف معیت ذات شاهانه را داشتند با اعلیحضرت همایونی حاضر بودند. با اعضای حکومت قضاة ستره محکمه طیاره حامل اعلیحضرت معظم اعضای شوری - جنرال های ار دو همایونی و همراهان شاهانه ساعت نه و مامورین عالیرتبه ملکی خدا حافظی ونیم از میدان هوایی کابل اوج نمودند .

گرفت «ب»



اعلیحضرت معظم همایونی در حالیکه ستر جنرال خان محمد وزیر دفاع ملی نیز شرف همراهی ذات همایونی را دارد در میدان هوایی کابل سلام گارد تشریفاتی را قبول میفرمایند.

گزیده اخبار جهان

فشرده اخبار کشور

امریکای که پر پروژ ماموریت شان توسط سفینه سکایلات پایان یافت در اول باتکلفلیس و دوران خون مواجه دیده میشوند اما بعد معلوم شد که تکلیفی ندارند .

دو شنبه ۴ سرطان
بریتین و نیکسن در پایان مذاکرات خویش در کلمینت نسبت نتایج مطلوب آن ابراز خرسندی کردند .
مسوده آجندهای کنفرانس آینده کشور های غیر منسلک در برابر تصویب شد .
رهبران مصر و لیبیا در باره تکمیل پلان توحید هر دو کشور مذاکرات شان را ادامه میدهند .

سه شنبه ۵ سرطان
حکومت هند جواب نامه سوران سنگ وزیر خارجه آنگشور را در مورد آغاز مذاکره بین پاکستان و هند در مورد حل اختلافات دو کشور تسلیم شده است .

بقیه در صفحه ۶۳

یکشنبه ۳ سرطان
ذوالفقار علی بوتو رئیس جمهور پاکستان دیروز در لاهور گفت که کشورش در مذاکرات آینده با هند در باره حل مشکلات بعد از جنگ نیمقاره برای رسیدن بیک موافقه سعی خواهند کرد .

جمهوریت عربی مصر پیشنهاد اسرائیل را مبنی بر مذاکره در مورد حل کشیدگی شرقمیان رد نمود - قاهره وقتی برای مذاکره حاضر میباشد که قوای اسرائیل از قلمرو های اشغالی شده عربی خارج شود .

اسرائیل بر امریکا اصرار ورزید تا از مفکوره خود در حصه فروش طیارات فانتوم به عربستان سعودی و کویت صرف نظر کند .

ایگن سران کیهانورد اپولوی ۱۷ - امریکا در سنگاپور گفت که بعقیده وی حیات در دیگر سیارات موجود است سه کیهان نورد

افغانی ددغو موسسو دامنادو سسم یی پیرودی دی .

* دملکی الوتکو دتیتولو دمخنیوی په پاره کینی دافغانستان او شوروی اتحاد ترمنسوخ درستو موافقه لیک مصدقه اسناد په دی وختو کینی په مسکو کینی مبادله شویدی .

* تراوسه پوری دغوری دسمنتو دفاپریکی نه دری زره تبه سمنتو شوروی اتحادته لپړل شویدی او اوس دحیرتان په بندر کینی ۱۲۵۰ تبه سمنتو دلپړلو دپاره تیار دی .

دوشنبه ۴ سرطان
دیگرامیو ، افغان نساجی اودبلخ دتساجی فابریکو په تیرو دریو میاشتو کینی دری ملیون متره توکران خارج ته صادر کړیدی .

* دبنخشان ولایت دواخان سیمه دکالو پیژندونکو ماهرانوله خوا دولومری غل دپاره ترپلتنی لاندی لپړل شویده .

شنبه ۲ سرطان
* معظم همایونی اعلیحضرت د دوستو هیوادو پوهان اوختیخ پیژندونکی اودافغانی هیات غری چه دافغانستان دنامتو پوه علامه ابوریحان محمد البیرونی دزیږیدو دزرم کال په علمی غونډو کینی برخه اخیستی وو، دپنجشنبی په ماښام په اوه نیمو بجو دگلخانۍ په ماڼۍ کینی دشاهانه ذات حضورته ومنل .

* دافغانی سړی میاشتی دپولنی دعالی رئیس والا حضرت شهزاده احمدشاه دهمدردی مراتب دتخار دوالی له خوا دهنوشپارسو تنو پانی کسانوته ورسول شول چه دچهارشنبی په نیمه شبه دگلخان په علاقه داری کینی په یسوه تراپکی پیښه کینی مړه شویدی .

* دافغانستان دلوویو لاروددرو کالو د حق العبور عواید ۱۷۳ ملیونه افغانی شویدی .

یکشنبه ۳ سرطان
دولت په یوولسو بانکونو اوانتقاعی موسسو کینی بانک اجولی دواوڅه دپامه ۹۵۸ ملیونه

هفته مخصوص رهنمای خانواده،

باحضور وقرائت پیام والا حضرت شاهدخت بلقیس برگزار شد



پیام والا حضرت شاهدخت بلقیس

رئیسه عالی افتخاری انجمن میرمن های رضا کار

جای مسرت است که هفته بین المللی رهنمای خانواده را که ممثل تلاش های قابل قدر و فعالیت های رضاکارانه انجمن های بشردوست جهان است تجلیل مینمایم .

مجاهدات این انجمن هادرواه خدمت مردم خصوصا از طریق کمک های معنوی و مادی به منظور تامین سعادت خانواده ها - مادران و کودکان قابل ستایش است .

خوشبخت در موقع بر گذاری این هفته بین المللی گاه هموطنان عزیز و خاصا مادران محترم با اهداف عالی انجمن رهنمای خانواده آشنایی بیشتری پیدا نموده در راه توازن اقتصاد خانوادگی از لحاظ تعداد اطفال و وقایه صحت و سلامت کودکان و مادران که از ضروریات زندگی بشری امروزی است توجه کافی مبذول دارند .

جوامع امروزه مسایل مهمی رو برو میباشند. ایجاد مشکلات گوناگون برای تبه مسکن مناسب و صحتی آلودگی آب و هوای زیاد شدن ناراحتی های ناشی از تمرکز نفوس و صنایع در شهر ها از جمله مسائلی است که جامعه امروزی با آن مواجه میباشد .

این مشکلات در کشور های روبه انکشاف زیاده تر محسوس بوده تا اثرات نامطلوب آن فشارهای مادی و معنوی را بالای خانواده ها وارد نموده است .

مقابله با این مشکلات که اهداف مهم انجمن های ملی رهنمای خانواده را تشکیل میدهد در اثر ایجاد تفاهم نزدیک مردم و خدمتگاران رضاکاران و همچنان در نتیجه همکاریهای صمیمی مادران و همه مردم به شکل موثری تسامین

شده می تواند . مملکت ما راه انکشاف اقتصادی و اجتماعی را می پیماید . وظیفه مهم و با ارزشی را که مادران کشور در این جریان به عهده دارند در مرحله اول تقدیم اولاد صالح و سالم به وطن است .

ایفای این وظیفه بزرگ و رسیدن به سایر اهداف فوق در چوکات يك سازمان ملی بهتر میسر میشود بنابراین بتاسی از اهداف فوق پنج سال قبل انجمن رهنمای خانواده در کابل تاسیس گردیده و خوشوقتیم بمن موقع میسر شده که عضویت این انجمن را حاصل نمایم . طی چندسال اخیر مشاهده مینمایم که علاقمندان ایمن موسسه با ارزش در طبقات مختلف کشور ماروز افزون بوده و به اهداف عالی و تعالیم سودمند آن آشنایی بیشتر پیدا مینمایند .

خدماتیکه طی پنجسال گذشته با وصف مشکلات موجود از طرف انجمن رهنمای خانواده بعمل آمده قابل یادآوری است امیدوارم ساحه فعالیت انجمن و همچنان کیفیت خدمات آن طی سالهای آینده به همکاری همه طبقات ملت و مردم بشردوست انکشاف بیشتری حاصل نماید .

خدواند راسپاسگزارم که بماموقع عنایت فرموده تا نخستین هفته بین المللی رهنمای خانواده را در افغانستان تجلیل نمائیم .

درین فرصت تمنیات قلبی خود را برای رسیدن به اهداف این موسسه ابراز نموده موفقیت همه کارکنان محترم ایمن انجمن و کلیه رضاکارانی را که درین ساحه مجاهدت مینمایند از بارگاه ایژد توانا نیاز مینمایم .

والا حضرت شاهدخت بلقیس

میرمن غازی نواز علاوه کرد. که سپس داکتر عبدالغیاث صافی استاد این فدراسیون به بیشتر از صد پوهنخی طب پوهنتون کابل در باره مملکت که مشغول پلانگذاری خانواده نقش پلانگذاری رهنمای خانواده در میباشد مساعدت میکند و تا حال ۷۹ صحت عامه بیانیه ایراد کرد و اطفال مملکت به عضویت این فدراسیون در روزنتون نمایشی اجرا کردند.

آمده انجمن رهنمای خانواده درین محفل رئیس احصائیه وزارت افغانستان که از هنگام بوجود آمدن تا پلان در مورد مشکلات ناشی از ازدیاد حال از کمک های آن استفاده کرده نفوس در جهان و همچنان مدیر دو سال قبل به عضویت آن پذیرفته عمومی تبلیغات وزارت اطلاعات و کلتور در مورد رهنمایی خانواده از شده است .

همچنان درین محفل پیام (جولیاننا اندرسن) سکرتر جنرال فدراسیون در اخیر نشریه انجمن رهنمای پلانگذاری خانواده توسط بنا غلی خانواده که به همین مناسبت به طور (براون) آمر اداره انکشاف بین المللی فوق العاده چاپ شده بود به حاضرین امریکا قرائت گردید بعد ازان توزیع شد و محفل با اجرای کانسرت بناغلی داکتر عبدالغفار عزیز سکرتر از طرف هنر مندان رادیو افغانستان جنرال انجمن در باره تاریخچه پلان در ساعت يك بعد از ظهر پایان گذری خانواده تو ضیحات داده یافت .

هفته مخصوص رهنمای خانواده قبل از ظهر روز سه شنبه با قرائت پیام والا حضرت شاهدخت بلقیس رئیسه عالی افتخاری انجمن میرمن های رضاکار افتتاح شد.

در مجلسی که به مناسبت هفته رهنمایی خانواده و بیست و یکمین سالگرد فدراسیون بین المللی پلان گذاری خانواده در ادیتوریم موسسه صحت عامه برگزار شد.

والا حضرت شاهدخت بلقیس، والا حضرت خاتول، سناتور عبدالهادی داوی رئیس مشرانو جرگه بعضی از روسای دوایر و کور دیپلماتیک مقیم کابل اشتراک نموده بودند مجلس با قرائت چند آیه از قرآن عظیم الشان توسط قاری فاخر افتتاح شد و بعد پوهاند داکتر اختر محمد خو شبین معین وزارت صحتیه پیام والا حضرت شاهدخت بلقیس را که به همین مناسبت صادر شده بود قرائت نمود .

سپس میرمن نظیفه غازی نواز رئیسه انجمن رهنمای خانواده گفت. فدراسیون بین المللی پلانگذاری خانواده که يك موسسه غیر انتفاعی است بیست یکسال قبل به اساس مفکوره خیر اندیشانه بوجود آمد و این موسسه جهانی معتقدست که توازن بین جوامع بشری و منابع طبیعی و نیروی مولده ازان اساس خیر و سعادت زندگی بشر را تشکیل میدهد .

زنجیر پلانهای یکساله، پلان پنجساله چهارم را بهم وصل میکند

زیرادر حدود ۶۰ درصد از این سکتور بدست می‌آید و نظر به یک تعداد اعداد کیفی که موجود است نشان میدهد که ۷۸ درصد مردم مصروف کار در سکتور زراعت میباشند . اما با تطبیق پلان های انکشافی آینده مخصوصا در پروژه های انکشاف محصل مطابق حسابی، پیشبینی شده بود که در حدود ۱۲ - ۱۳ هزار نفر به کار گماشته خواهد

حلقه های پلان عمومی را بهم پیوند می دهد و این پلان ها تنها در کشور ما نه بلکه در اکثر کشورهای مخصوصا حوزه ایکالی تطبیق شده و میشود . تطبیق همچو پلانهای کم مدت آهنگ رشد را سر یعتر میسازد زیرا در جامعایک احصایه های دقیق موجود نباشد طرح همچو پلانها کمک می کند تا متوجه اشتباهات گذشته و اصلاحات آینده باشیم .

نتوانسته واقعا بداند که پلان تاجه حد تطبیق شده و چه نتیجه داده است . روی همین منظور در پلان چهارم پیشبینی شده تا یک مرکز احصایه تاسیس و عملا به کار آغاز نماید تا وزارت پلان را همیشه از احصایه های مستند مستغنی گرداند . همچنان پیشبینی شده تا یک مرکز پروژه سازی نیز بوجود آید تا پروژه های مختلف را مطالعه کند و وزارت پلان توانائی آنها را بیاید تا پروژه های راکه حق تقدم دارد مورد تطبیق قرار دهد مادر پلان چهارم یک تعداد زیاد پروژه های زودرس داریم چنانچه ۵۶ درصد منابع مالی طوریکه پلان سال ۵۲ نشان میدهد در پروژه های مولد وزود رس به مصرف میرسد .

مطابق پیشبینی های که در پلان پنجساله چهارم اقتصادی صورت گرفته باید پلان ها هر ساله از یایی شود و مورد تطبیق قرار بگیرد این روش که برای اولین مرتبه در سال جاری عملا به آن اقدام میگردد روش بهتری برای ارزیابی مشکلات بوده و ما را موقع میدهد تا در مورد پلان های آینده فکر کنیم و راه های حلی برای آن جستجو نماییم و این عمل برای تطبیق پلان ها نیز موثر و مفید است زیرا اگر در طول پنج سال همه ساله پلان ها طرح و تطبیق و ارزیابی نشود برای تطبیق یک تعداد پروژه های انکشافی در سالهای بعدی نمی توانیم تدابیری اتخاذ کنیم .

روی این سیاست بسیار مشخص وزارت پلان اسامی در چوکات پلان پنجساله اقتصادی پلان های یکساله را طرح کرد تا بودجه انکشافی دولت با یک تعداد اهداف و پروگرام ها طوری هم آهنگ شود و ارتباط پیدا کند تا مفهوم سرمایه گذاری را با اهداف کاملی آن افاده نموده بتواند .

با استفاده از نتیجه پلان های یکساله مایتوانیم بر دانش که از سال گذشته داریم و بنا بر فیهیکه از تجارب گذشته پیدا میکنیم میتوانیم در چوکات پلان پنج ساله تجدید نظر کنیم و اهداف خوبتر را در آینده وضع نماییم .

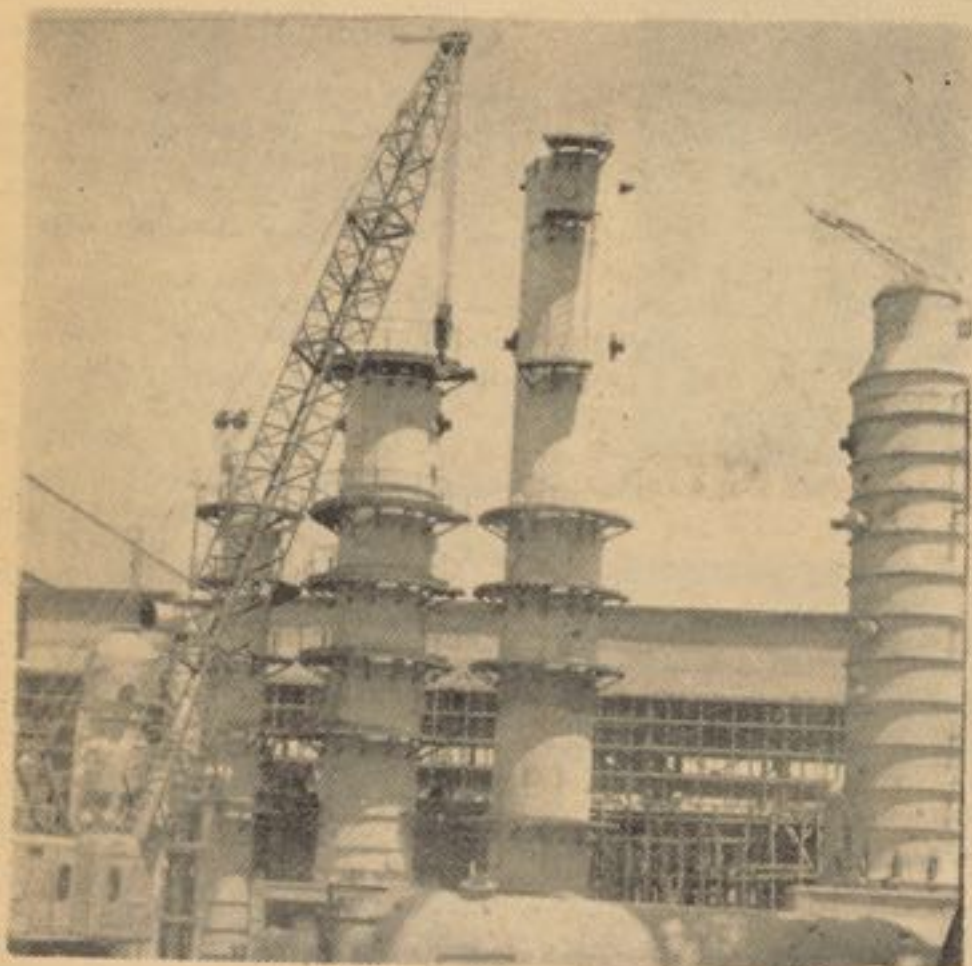
این حقیقت هدف اصلی و اساسی پلان های سالانه را تشکیل میدهد چون سال اولیست که پلان یکساله در افغانستان تطبیق میشود لذا ادعا نداریم که این پلان کامل است وقتی به این هدف موفق می شویم که با طرح میتود مشخص و آنهم با گرفتن انتبا از گذشته و تطبیق آن با آینده عمل و پلان ها را با این روش طرح و تطبیق نماییم .

شاغلی فروغ با بیان مطالب فوق در کنفرانس مطبوعاتی که در رادیو افغانستان تشکیل شده بود اظهار داشت : یکی از مشکلات ما نداشتن پروژه های مطالعه شده میباشد که در طول پلان گذشته

بر علاوه در مورد تولید برق از توربین های چهارم برق حرارتی کود و برق و بند نفلو و کجکی میتوانیم یاد آوری کنیم . در مورد انکشاف محل چون ۳۳ درصد تمام سرمایه گذاری درین راه برای تنظیم آبیای و غیره مسایل زراعتی به مصرف می رسد و میتوانیم تأییدش را به زودترین فرصت ببینیم از این رو ادعا کرده میتوانیم که همه پروژه های انکشاف محل مولد و تکمیل میرسد .

کامل است وقتی به این هدف موفق می شویم که با طرح میتود مشخص و آنهم با گرفتن انتبا از گذشته و تطبیق آن با آینده عمل و پلان ها را با این روش طرح و تطبیق نماییم .

شاغلی فروغ با بیان مطالب فوق در کنفرانس مطبوعاتی که در رادیو افغانستان تشکیل شده بود اظهار داشت : یکی از مشکلات ما نداشتن پروژه های مطالعه شده میباشد که در طول پلان گذشته



کارخانه کود و برق قسمتی از نیازهای افغانستان را مرفوع میسازد .

شد در پلان چهارم پیشبینی شده که در هر سال از ۱۸-۲۰ هزار نفر توسط تطبیق پروژه ها جذب میشود . آنهم در صورتیست که در سکتور های زراعت و غیره بیشتر از منابع بشری استفاده بعمل آید .

شاغلی فروغ چنین ادامه داد : که پلان اقتصادی چهارم - افغانستان یک روش پلانگذاری نسبتا مرکزی را تعقیب نموده و این هم یک روش عنعنوی بود که نه تنها مابلهکه اکثرکشور ها آنرا تعقیب نموده اند ولی در پلان چهارم یک تفاوت بسیار اساسی درین مورد رونما شد بدین معنی که برای تطبیق پروژه ها در یک منطقه باید آن جا را به درستی بشناسیم و بعدا برای آن پروگرام انکشافی وضع کنیم .

یکی از عواملی که جوانان تحصیل یافته نمی توانند جذب شوند صورت توزیع شاگردان است به سطوح مختلف معارف که این سبب انکاری امروز طوری شده که در سکتور هائیکه به اشخاص ضرورت است کمتر و در سکتور هائیکه کمتر اشخاص ضرورت است زیان تر تحصیل یافتگان وجود دارند .

روی این منظور حکومت در بودجه انکشافی سال ۵۲ مبلغ دو ملیون افغانی برای آغاز مطالعات بسیار اساسی در مناطق بدخشان و مرکز افغانستان تخصیص داده تا وزارت پلان بتواند راجع به نفوس ، منابع تولیدی و غیر آن معلومات مفصل بدست آورد و در روشنی آن بتواند کمک های موسسات بین المللی و غیره را جلب نموده و زمینه را برای پلان های اساسی آینده مساعد بسازد .

پلان سال ۵۲ در روشنی پلان چهارم سعی کرده تا راهی حلی به این معضله پیدا کند و در پوهنتون یک تغییر بسیار آشکار را نشان میدهد که افلا ۶۰ - ۶۱ درصد شاگردان در رشته های تخنیک زراعت و ساینس مشغول تحصیل گردند طوریکه روز بقیه در صفحه ۵۹

در مورد بیکاری شاغلی فروغ گفت : بیکاری بدوقسم است یکی آشکار و دیگر پنهان که این هر دو نوع بیکاری در سکتور زراعت خوبتر مشاهده شده میتواند



بند درونته در انکشاف آینده منطقه نقش اساسی دارد .

زود نمر میباشد . شاغلی فروغ اظهار داشت : که ساختن پلان یکساله به هیچ وجه یک حورکت فیهرائی نیست زیرا پلان های یکساله در خلای میان دو پلان طرح و تطبیق نمی شود بلکه پلان پنجساله یک چوکات عمومی و پلان یک ساله مانند زنجیر است که

با آن مواجه بودیم اگرچه منابع مالی برای تمویل پروژه ها موجود بود ولی بعلت نبودن احصایه کامل نتوانستیم پلان ها را درست ارزیابی و کنترل نماییم همچنان سیستم راپسورد هسی خود پلان که یک اساس تطبیق و مراقبت است شکل عملی نداشته است از این رو وزارت پلان

ژوندون

شماره ۱۵ - ۹ سرطان ۱۳۵۲ ۲۹ جمادی الاول سال ۱۳۹۳ مطابق ۳۰ جون ۱۹۷۳

رهنمایی خانواده

والدين اربروي فر زندان
نکشا بند از فضا پیل - در
سرور این جنايت آخر کار
باز گردد به ما درو به پسر

(بهار)

رهنمایی خا نواده که امروز در جهان حیثیت یک روش ثابت زندگی را پیدا نموده است . از ضرورت های مهم تر بیوی عصر مایه باشد که خانواده را کانون نخستین تربیت اطفال و سر حلقه نظام اقتصادی و اجتماعی جامعه میدانند زیرا خانواده است که ایوان فضایل را بر رخ افراد جوامع می کشاید و یسای بندد .
خانواده ایکه سلامت جسمی و معنوی دارد بهتر میتواند افراد سالم و سلیم را تقدیم جامعه نماید .

یک خانواده وقتی میتواند نقش ارزنده خویش را در قلمرو اجتماع مو فقا ه ایفا کند که تربیت لازم و رهنمایی های مقتضی زمان را داشته باشد و این امر بست طویل المدت و مستلزم مصارف تجویزات و پرسونل ارشاد رهنمایی .
در کشور ما انجمن رهنمای خا نواده که پنج سال پیش تاسیس شد امین وظیفه را به پیمان معینی در ساحه خدمات خانگی و رهنمایی خانواده ها انجام داده است .
این انجمن عام المنفعه در طول پنج سال عمر خویش توانسته است خدمات مهم کلیتگی تبلیغاتی و احصا نیوی را انجام دهد و ثابت سازد که وجود چنین موسسه عام المنفعه تاجه حد در رهنمایی خانواده ها و حل مشکلات تعدیده آنها و سرویس خدمات خانگی موثر و مفید میباشد .

در این هفته برای نخستین بار در کشور ما هفته رهنمایی خانواده تجلیل شد و این تقریب مصادف با بیست و یکمین سال تاسیس فدراسیون بین المللی پلان گذاری خانواده نیز است . از جانب دیگر سال جاری عیسوی ۱۹۷۳ را سال جبهه سی نفوس نیز اعلام کرده اند .

بدین منوال در این هفته در محافل مختلف بیرون مسایل مربوط به خانواده و پلان گذاری خانواده صحبت شد که یک فصل بزرگ این مباحث را کنترل نفوس و تحدید تعداد اطفال تشکیل میداد زیرا این قضیه سر آغاز تنظیم وضع اقتصادی و پلان گذاری در ساحه تربیت فامیل شمرده میشود .

ما امید داریم خانواده های افغان بتوانند از رهنمایی ها و کمک های این انجمن عام المنفعه استفاده کنند . و جوانب مختلف زندگی خویش را بهبود بخشند .

بنیاری بسو نوته یو ه کتمه

هغه کمیته چه له څه مودی راهیسی دښاری نوښونه وروسته نیول شویدی دکابل ښاریانو بسونو دنظیم اوانسجام دپاره ټاکل شویده اړکوم تجویزونه چه ددغی کمیته دپوله پسی نه ددی هیله پیدا کړیده چه گوندی په راتلونکو وختونو کېښی کومی یی نظم چه په ښاری بسونو کېښی شته اودښاریانو دکیلی اوشکایتونو آوازی پورته کړیدی ، خپل ځای یوڅوړه اوموثر پروگرام اومنل شوی دسپلین ته پریریدی .

حقیقت ددی له کومه وخته چه زموږ په ښار کېښی دښاری بسونو تک راتسک رواج شویدی تراوسه پوری ددغو بسونو دمتصدیانوله خواجه دسرویسو شرکت یی په سرکښی واقع دی ، د بسونو دچلوونکو او نگرانانو د روزنی اولاړښودنی دپاره کوم گام نه دی اخیستل شوی اود ترانسپور تونو دځاوندانو پاملرنه یوازی خپله گټه اړول شویده نه دښاریانو دهمای دپاره .

دښاری بسو نو په کار اچول کله پوری خواجه متصدیانوته دگټی رسولو په منظور کېښی ، ټوله بلنی خواپی لوی هدف ددی چه د خلکو په پور اوارولو کېښی ټولنی تخمیت وکسری اودغه خدمت دښای اخلاتو او ښه سلوک په چوکات کېښی دژبه له اخلاص سرته و رسوی څوگله چه څوک دښاری بسونو تک راتسک ته یوعمومی نظر اچوی اودخلکو په مقابل کېښی دسرویسو دچلوونکو رویه اوسلوک سروی کړی دی نتیجی ته رسپیری چه دوی زیاتره دښاری ژوند دادا پو او اخلاقو له ښیگڼو څخه داستفادی دپاره لاړښودنی او روزنی ته اړدی او زموږ په عقیده دکورنیو چارو وزارت باید ددغه منظور دپاره مخصوص تربیوی کورسونه پرایزی او یوشمیر باسواده علاقمندان دچلوونکو او نگرانانو په حیث یگښی وروزی او بیایي په ښاری بسونو کېښی په کار واچوی .

داچه دیوی وروستی فیصلی له مخی دلیسواو ښوونځیو شاگردان دلرمی ټولکسی نه ترشپږم ټولگی پوری دسرویس دگرایي له ورکولو نه معاف شویدی اونور شاگردان دښوونځی دکارت په پیرندنی سره په سلو کېښی پنځوس کرایه ورکوی زموږ په نظر هم دشاگردانو دکورنیو د اقتصاد سره یوه ښه مرسته ده اوهم که چیری دترانسپورتي اتحادیو له خوا په واقعی توگه د فیصلی سره سم عملی شی ، دپوهنی دشاگردانو او ښاریانو دپاره به لوی خدمت وی اوموثر هیله لروچه دغه آرزو ترسره شی .

نامه به مدیر

په دی ورځو کی په خبرو نو کی اوریدل کېږی چه دښار ټرافیکی وضع دسبون لپاره ښوولیی کېږی او غوره اوپه زړه پوری تصمیمونه نیول کېږی هیله کېږی چه دا تصمیمونه په نتیجه هم ولری .

د مسئولو مقاماتو داغونه ی ما هم د خپلی نظری او هیلی څرگندولو ته تشویق کړ داده خپله نظریه چه دولتی مطابعو اونشرانی موسسو کارگر اومامورین ددی مشکل سره لاس او گریوان دی څرگند وم .

ښاری سرویسونه چه د ښار د ټاکلو سیمو اوستم ځایونو څخه په ټاکلو لار ونک راتک کوی او دا لاری او تم ځایونه د خلکو اود سیمو د اوسیدونکو د شمیر او دهغو د سوکالی له مخی ټاکلی شویدی خو له بده مرغه د دولتی مطابعو د کار کوونکو او د نشرانی موسسو د مامورینو شمیر په نظر کی نه دی نیول شوی دکابل ټرافیکو مسئول مقامونه که چیری په دی برخه کی څه نا څه پاملرنه وکړی ښایي چه دا مشکل په ډیره

آسانی سره له منځه لاړښی یی یا د ناوړه شایه مینی د ښاری سرویسونو تک لاره داسی وټاکي چه ددولتی مطا بسو دودانی سره ځای ولری او یسا هم د پسی پسی مېرو (ع) سرویسونه ته تک لاره بدله کړی یا هم دڅرخي بله سرویسونه له دی لاری لاړ شی .

په هر حال که چیری د کابل د ټرافیکو محترم مدیریت دخپلو غونډو په لړکی زموږ (د دولتی مطابعو او نشرانی موسسو) د مامورینو او کارگرو په دی مشکل غور وکړی

ژوندون

بار دیگر

د دختران شایسته سال

د انتخاب میکند

ژوندون در نظر دارد امسال نیز دختران شایسته سال را انتخاب کند .

از تمام دوستیزگان افغان که بخواهند در این مسابقه اشتراک کنند خواهش میشود موارد ذیل را در نظر بگیرند .

- ۱- ارسال خلص سوانح .
- ۲- ارسال یک قطعه فوتو .
- ۳- توضیح علاقمندی در رشته های علوم و ورزشی ، هنر و تدبیر منزل .
- ۴- توضیح معلومات در شقوق مختلف و مورد علاقه .

برای دختران شایسته سال جوایز ارزنده داده میشود .

او کوم کتور اوپه زړه پوری تصمیم ونیسی مننه به یی وکړو . په درنا وی .

خیالگیر
د دولتی مطابعو کار گر

کارتون هفته



صاحب خانه به دزدی که میخواهد دهانش را ببندد !

- لازم نیست ، من وزلم از مدت هایش کم نمی زنی !!

وحدت مصر و لیبیا

قذافی بار ها گفته :

مردم مصر و لیبیا حتی قبل از کلیوپاترا با هم روابط صمیمانه داشته اند.

محمد بشیر رفیق .



درین هفته معمر القذافی رئیس جمهور لیبیا بصورت غیر منتظر به جمهوریت عربی مصر رفت و در اسکندریه مذاکرات مهمی را با انور السادات آغاز کرد . هنگام ورود قذافی و سادات به اسکندریه عده زیادی از مردم مصر در استیشن خط آهن آن شهر و در جاده ها اجتماع کرده و با شعار های که در دست داشتند از رهبر جوان لیبیا با گرمی فوق العاده پذیرائی نمودند بعد از ملی ساختن شرکت نفت امریکایی در لیبیا این اولین سفر قذافی به مصر است و شاید مردم مصر بخاطر این اقدام او مقدم وی را بیش از هر وقت دیگر گرامی داشتند .

چنانکه تا تحریر این یادداشت خبر گذاری ها اصلاح دادند مذاکرات دو رهبر عربی در سر نوشت آینده مردم کشور های شان دارای اهمیت فوق العاده زیاد است و یک قسمت اعظم این مذاکرات را موضوع وحدت مصر و لیبیا تشکیل میدهد .

بعلاوه آن ها نتایج مسافرت لیونید بریزنیف را در امریکا و تأثیر تماس های او را بانکسن او ضاع شرق میانه مورد مطالعه قرار دادند . معمر القذافی رئیس جمهور لیبیا از روزی که قدرت را بدست گرفت طالب وحدت کشورش با مصر بود

و حتی در اولین پیا می که بعد از کسب قدرت از طرابلس به جمال عبدالناصر فقید مخابره کرد عشق سرشار خود را به وحدت با مصر اظهار داشت و به رهبر فقید مصر خاطر نشان نمود که انقلاب لیبیا در حقیقت دنباله انقلاب مصر بوده و با الهام از انقلاب مصر صورت گرفته



برادری و دوستی استوار بوده البته در دوران استعمار نه تنها لیبیا از مصر بلکه از تمام جهان عرب بدور ماند و درین دوره تلفات نهایی سنگینی برداشت چنانکه در دوره مبارزه علیه ایتالیائی های فاشیست در حدود ۴۵ فیصد از نفوس لیبیا تلف شد حتی جنرال ایتالیائی بنام گردانسیانی در حدود بیش از هفت هزار لیبیایی را از شهر ها و عکده ها به صحرا انتقال داد و این عده در مدت کوتاهی از نعمت زندگی محروم شدند . و هنگامیکه استعمار از لیبیا رخت بر بست در تمام این کشور که در حدود یکمیلیون نفوس داشت حتی یک دکتور لیبیایی و یک مهندس وجود نداشت بیش از ۹۴ فیصد مردم لیبیا کاملاً بیسواد بودند . قانون اساسی ۱۹۵۱ که ملک ادیس آن را نافذ ساخت نیز توانست برای مردم لیبیا زندگی مرفه را تأمین کند تا اینکه در سال ۱۹۵۹ توسط کمپنی های فرانسوی و انگلیس در لیبیا نفت کشف گردید و از آن تاریخ به بعد زندگی مردم نیز تحول کرد . اما از وقتی که قذافی قدرت را بدست گرفته مردم لیبیا از نعمت زندگی عالی برخوردارند و امروز نفت لیبیا هفت در صد نفت جهانی را تشکیل میدهد و عایدات سالانه فردی در آن کشور از سه صد دالر تجاوز کرده است .

در حالیکه در دوران قبل از نفت این عایدات سالانه به سی دالر میرسید .

لیبیا با سواحل طولانی که در مدیترانه دارد از نگاه سترا تژیکی دارای اهمیت زیادی است و با نقاط سترا تژیکی ارو پا مانند جزیره مالتا کریت- سیسیلی و قبرس فاصله اندک دارد لیبیای امروز در حدود ۲ میلیون جمعیت دارد و مساحت آن بیک میلیون و هفتصد و پنجاه هزار کیلو متر می رسد نود و سه فیصد از نفوس آن را مسلمانان دو در صد یهودی و یک در صد ایتالیائی تشکیل میدهد . لیبیا در سال ۱۹۷۲ در حدود ۲۵ میلیارد دالر از مدارک نفت عایدات داشت . کشور مصر سی و دو میلیون و پنجمصد هزار نفوس دارد و وسعت آن بیش از یک میلیون کیلو متر مربع است .

حالا که این دو کشور با هم الحاق میشوند یک قدرت بزرگ را در مدیترانه و بحیره احمر تشکیل میدهند .

مردم مصر و لیبیا همیشه در طول تاریخ کشور های باستانی شان در پهلوی هم قرار داشته اند چنانکه تاریخ این دو کشور شاهد است و مصر حتی از زمان های قبل از کلیوپاترا با هم روابط صمیمانه داشتند و این روابط همیشه به اشکال مختلف دوام داشته است .

عده ای از مردم لیبیا که از قدیم از ناحیه مغرب وارد مصر شده اند سال ها در قسمت های سرحد غربی زندگی کرده و جزئی از ملت مصر را تشکیل داده اند و حتی یکی از سران قبایل لیبیایی بنام « ششفق » تقریباً دو صد سال در مصر حکومت میکرد و بر تخت فراغه دست یافته بود چنانکه این دور از تاریخ فراغه را به فراغه خانواده لیبیائی نسبت میدهد بعد از تاریخ قدیم نیز روابط مردم لیبیا و مصر همیشه بر مبنای



اسلام و زندگی

سخن‌داد فائز

۲- بقای زندگی و حمایت از موجودیت انسان:
 دین مقدس اسلام میفرماید آنچه در زمین است همه بفرض بقای حیات انسانی و بهره‌برداری بشری آفریده شده و جز فراهم ساختن وسائل تامین زندگی هدف دیگری در آن مرموز نمیباشد اسلام جهت بقای نفس و ادامه زندگی انسانها نظام منینی بنا نهاده و میخواهد با تطبیق مواد آن حیات پیروان خود را تضمین نماید بلی نظام قصاص قاتل که در آیه (کتب علیکم القصاص فی القتل) .

به آن تصریح شده موثر ترین طریقه حمایت زندگی افراد بشری است زیرا وقتی مجازات قصاص که از خطرناکترین و شدیدترین انواع مجازات بشمار میرود هیچ جزای به پیمانۀ آن نمیرسد باین سنگینی خود بقای زندگی افراد را تضمین کرده نتواند هیچگونه مجازات دیگر که خطر آن نسبت به قصاص بمراتب ناچیزتر است نمیتواند حیات انسان را برابریه گیرد بوی همین اساس خداوند (ج) میفرماید: **(ولکم فی القصاص حیات یا اولی الباب)** .

باین معنی که قصاص بزرگترین وسیله بقای حیات بشری است .
(ومن قتل ظلوما فقد جعلنا لولیة سلطانا) .

یعنی شخصی که مظلومی را بکشد برای اولیای او حق انتقام داده ایم . تا به این وسیله دست ستمگران از دامن ناتوانان کوتاه و حیات ایشان تامین شود .
 از آنجاکه انسان فطرتاً از غرائز و نیروهای (مادی و روحانی) ساخته و بافته شده و بر رشد و تکامل نیروهای مادی و معنوی خویش نیاز طبیعی دارد . بوی همین اساس حفظ و ایجاد توازن در بین آن مایه توازن در تمام شئون زندگی بوجه آرامی روحی و اطمینان باطنی رابه ارمغان میآورد بالعکس برهم خوردن توازن نیروهای مادی و روحانی موثرترین عامل ایجاد بی نظمی در ساحت زندگی اجتماعی بحساب میرود به اصطلاح زندگی یک جانبه زاده توجه یک جانبه میباشد - جامعه ای که همه نیروهای خود را تنها و تنها در زمینه پشرفت های مادی خویش بکار انداخته و از پهلوی تکامل روحی بکلی بی خبر و غافل مانده است هیچگاه نمیتواند با تمدن مادی خود نیاز مند بپای روحی خویش را که خواهی نخواهی به اساس ایجاد فطرت دامنگیرش میگردد جواب اطمینان بخش بدهد بلکه در چنین وضعی که صرف مادیات محور توجه قرار گیرد و خواسته های روحی کاملاً پشت پا گذاشته شود ایجاد ناآرامی روحی و بی نظمی اجتماعی، بی عدالتی و اتلاف حقوق نتیجه حتمی و طبیعی آن بشمار میرود لذا دین مقدس اسلام میزان معتدل و متوسطی را مطرح فرموده و بدینوسیله توانسته است تا به

نیاز مندی های مادی و معنوی بشری طبق ایجاد فطرت وی پاسخ گوید پس اسلام دین دنیا و آخرت است، تصور نباید کرد که این ادعا یک ادعای خشک و خالی بوده و متکی بکدام اساسی نمیشد بلکه اساسات مطرح شده

اسلام بدست آوردن وسائلی را در سلسله اعمال صالح و نیکو بحساب میآورد که مایه تقویۀ جامعه اسلامی و عامل جلال و اعتلای شان مسلمانان قرار میگردد .
 از طرف دیگر آیات دیگری نیز وجود دارد که در اینجا به بشره شداد داده شده که مبادا به همین جهان طبیعت اکتفاء کند و یا فاضایل معنوی خود را فدای آن سازد که این کار نیز موجب بدبختی او خواهد شد .

اسلام شاهد زنده این مطلب است - قرآن کریم در آیات متعددی به انسان گوشزد مینماید که خداوند حیوانات و نباتات و جمادات بلکه زمین و آنچه در زمین است برای آسایش و رفاه شما آفریده چنانچه میفرماید :
(هو الذی خلق لکم مافی الارض جمیعاً) .
قرآن کریم بالجه صریح اعلان میدارد :
(ولانس نصیبک من الدنیا) .
 یعنی حصه خود را از مواد دنیوی فراموش مسازید .

محمد حسین نهضت در جستجوی حقیقت . .

چون شما سوی چمادی میروید محرم جان چمادی کسی شوید بشراگر تعادلا از دست داد و بکسره اسیر و عاشق و دلباخته ماده شد از هم و درک جهان معنی بی بهره میشود حیات ابدی و سرمدی را نمی تواند ببیند و باور کند . برای اینکه روح او کوچک شده ، کودک در دوران کودکی نشاط و مستی دوره جوانی را نمیتواند درک کند و جوان نیز نمیتواند بداند پیران با تجربه از موده از زندگی چه آموخته اند برای اینکه در دوره های مختلف حیات روح از نظر هدف و مطلوب متفاوت است همچنین یک طبیب ماهر که با مطالعات بی گیر سیر تکامل علوم طب را تعقیب میکند نمیتواند ادیب کامل شود و یک عالم ریاضیات عالی ممکن نیست فقیه متبحر و مقتدر گردد .

چرا ؟
 برای اینکه روح هر کدام بیک موضوع متوجه است انبساط در یک رشته او را از فرا گرفتن رشته های دیگر باز میدارد .
 پس فعالیت فکری در دل بستن و معتقد شدن به امری اثر دارد و از آن مقدمات در موضوعی که مطرح بحث ماست چنین نتیجه میگیریم که اگر کسی بپرسد آخرت چیست؟ و بحث بعد از مرگ و پاداش اعمال چگونه است؟ باید به او گفت فعالیت مغزی تو چگونه است؟ آیا طوری هستی که وقتی زیبایی قهر را می بینی صانع و سازنده آنرا نیز بینی آیا تنها شیرینی شکر را می بینی یا هم شکر را هم شکر ساز را ؟
 به قول شاعر :

ای خواجه قهر بهتر یا آنکه قهر سازد
 خوبی شکر بهتر یا آنکه شکر سازد
 ای باغ توئی بهتر یا گلین گل در تو
 یا آنکه به یک لحظه صد گلین تر سازد
 ای مردمک دیده دودیدن این و آن
 بینائی تو بهتر یا آنکه بصر سازد
 اگر طوری شود که مغزها و فعالیت های فکری همه در سطح جامد و تنگنای ماده زندانی شود یعنی جزئان و مسکن و لباس به چیز دیگر توجه نداشته باشد این چنین افرادی توانند به معنویتی ایمان بیاورند و حقیقتی را باور نمایند زیرا روح شان متوجه یک جنبه شده .
 زندگی که در محور ماده دور میخورد سراسر بقیه در صفحه ۵۹

قبل از آنکه به دنبال بحث گذشته در باره اعتقاد به معاد و انران در شئون مختلف زندگی و نظم مسائل اجتماعی مطالبی ذکر گردد، به این جمله توجه شود که سوال شده چرا اغلب مردم از این مبنای مهم دینی انکار دارند و این اصل مسلم عقلی را که در این جهان سراسر نظم و حساب نباید خوبیا و بدیهای مردم به دست فراموشی سپرده شود باور ندارند .
 برای اینکه بدین پرسش جواب داده شود مقدمه لازم است و آن مقدمه اینست که: یکی از حقایق ثابت و بزرگ عالم وجود روح آدمی است به شرط آنکه در راه تامین بزرگی آن موانعی ایجاد نگردد زیرا عظمت روح مو قوف بر بزرگی هدف و مطلوب او است هر اندازه که مطلوب روح عالی تر و ارزنده تر باشد بهمان پایه خود روح مترقی تر خواهد بود .
 و برعکس هر قدر مطلوب او آویخته الی که برای وصول به آن تلاش میکند ناچیز باشد به همان اندازه تحت تاثیر غرایز منفی قرار گرفته است .

به عباره ساده تر اگر گذشته و مطلوب روح در قلمرو طبیعت باشد و برای رسیدن بدان سعی و زرد در این صورت نمی توان برای آن عظمتی قایل شد .
 بالفرض اگر کسی باشد که مغز او اندیشه او هزار چند بوغلی و ابوریحان باشد یا فصاحت وی بر سبحان وائل دست رد بزند او بیاید جهان و آنچه را در آن است برای ما معرفی کند این کمال ملاک عظمت روح وی نیست زیرا صرف الفاظی ترتیب داده و موادی را معرفی نموده اما وقتی برای روح عظمت میتوان قائل شد که به قول هاتسف از حسیض حیات درگذرد و وسعت ملک لامکان نبیند و خود را برای تقرب به آن پیدا فیض آماده سازد و در بر تو این معرفت در مقام شناسائی جهان خلقت و عالم تکوین برآید صاحبان این ارواح سرحد کمال انسانی را طی کرده اند به قول مولانا :

مرده زین سویندو زان سو زنده اند
 خامش اینجا و آن طرف گویندند اند
 چون از آنسو شان فرستد سوی ما
 آن عصا گردد سوی ما از دعا
 جمله ذوات عالم در آن نهبان
 با تو میگویند روزان و شبان
 ما سمعیم و بصیریم و خوشیم
 با شما ما معرمان ما نا خوشیم

از بیانات خیر

دوغ آب !

هر چه در وصف (دوغ) بالا حوض در این روزها که شدت گرما روز افزون است بنویسیم و بگوئیم - کمتر از آنست که بنده و جناب شماعلا احساس میکنیم .
دوغ سرد و سایه بید و فرش حصیر در ظهر یک روز تا بستانی مطلوب هر شهری و دهاتی ماست .
امروز در شهر ده یکسان دوغ پیدا می شود اما سایه بید و فرش حصیر و گوشه دنج حکم گنج را پیدا کرده است که بهر کس میسر نیست .
متأسفانه - دوغ سالم و صحتی نیست چون این دو موردی دیگر خویش در بازار های شهر ما وجود ندارد زیرا اگر دوغ تازه بدسترس بیاید آتش بقدری فراوانست که باید بجای (دوغ آب) باید گفت. (آب دوغ) زیرا در چند لیتر آب فقط یک یا نیم لیتر دوغ راهبریزند و بخورد مردم میدهند .
اگر از چکه های گجمالی شده - دوغ را آماده کنند گذشته از موجودیت ذرات گچ و گل سفید آنقدر گرد و خاک سرک نیز در گیلان دوغ بچشم می خورد که گویی (دوغ خاک) است .
از هجوم مگس ها و بی میلانی مسا (کثافت کاری دوغ فروشان صافی های نا پاک شان چه بگویم دوغ فروش بی انصاف گیلان که بدوغ آلوده شده و یک همشهری ما لحظه ای قبل نوشیده است برای همشهری دیگر یا اصلاً پاک نمیکند و یا باطنی آلوده بصد ها میکروب و ویروس دهان گیلان میاید و دوغ عرضه میکند و پول بدست میاورد

چون بیاروایی و کدام مقام دیگر رسمی و غیره رسمی خود آمادگی عرضه چنین نوشیدنی ها و خوراکی های بازار را ندارند حتی مراعات حفظالصحه و شیوه عرضه صحتی مشربیات و ما کولات بازار را نیز نظارت جدی نمیکنند .

بطور مثال با هر گیلان دوغ آب بازار یک گیلان سرد و خاک جهان میکروب را نوشیم و لب به آستین پاک میکنیم و شکر نعمت بجا میاوریم اما نمیدانیم که بزودی به امراض معده و روده مصاب میشویم ورنه هر گز لب به چنین گیلان های آلوده نمی آلاینم .

هرگاه حفظالصحه بیاروایی یا روغتیا یلان نتوانند در همین روزها مساله عرضه لبنیات را جدا تنظیم و رهبری کنند - پس چه وقت خواهند توانست این آرزوی مردم را بر آورند .

در ایام زمستان مگس ها به نیروی شمشیر (جنرال زمستان) محو میگردد مردم هم از نوشیدن دوغ فارغ میشوند (طواف دوغ فروش در زمستان نه آب فروشی میکند و نه دوغ فروشی) بنابراین آنوقت احتیاجی به اقدام بیاروایی و وزارت صحتیه احساس نمیشود .

پس بهتر است پیش از فوت وقت و اوج گرفتن آرایش دوغ آب و سایر نوشا به ما دست به اقدام جدی زد زیرا از قدیم گفته اند .
که : علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد .

(ابوالوا)

دخبر و تقلب

خبری کومه داسی فزیک ماده نه ده چه همین حجم اوتاکلی وزن ولری اوبوخی دک گری نو -
خکه بی هرخوک بی توله بی اندازی اوی بیسی یوبه بل لوردی .
لدی کبله چه خبر و دچاپسی نه دی لگیدلی له همدغه امله پدی برخه کبسی لورینه او
بیرزونه دوهه زیاته ده چه حتی خنی کسان به
دی دیر خوشاله وی چه اوریدونکی ولری اویا اوریدونکی تول دده و خبر و دپاره غون غون
وگرخی .
کومه خبر و چه یوخه بازار پیداگری دی هغه دستاینی اوتوصیف خبری دی پدی برخه
کبسی خینی خبری دومره قیمتی وی چه یه یوه (بده چوکی) اودی .
بخوانی تول قیمتی خبر و ته یوتول موجوده او هغه هم دشعر « وزن » ، زه خود اوتول خبری
به دومره قیمته وی چه دیوی رباعی قیمت به په تلاو اوسرو زرو و رکول کیده . که خه هم
درباعی تللو دپاره تله موجوده وه « اوس هم به نویو و زنونو کبسی ددغه شی دپاره خسه
شی نشته) سرده دی هم هغه خوله چه رباعی ورباندی ویلی شوی ده یوه مناسبه پیمانانوه .
خدای می دی غاره نه بندوی دستاینی په یوی رباعی سره خوخله دشاعر خوله له تلاوو خه چه که
گری بی شوی وه

زمنون زروانو پرمختگونو په سلسله کبسی
تلاوی دستایونکو خولو په تناسب نه دی

زیاتی شوی اوله بلی خوا اوس هرخوک پسو
هدلی دی چه ستاینی دکوم درد دوا نشی
کیدلی نوله همدغه امله هغه چانس د لاسه

وتلی دی دستایونکو خولی په سرور و دگری

شی اورنور خه ویلونه (وربتی شی) سره
ددی هم لاتراوسه دهنرمندانو هغه خبری چه
دشعراو موسیقی په ژبه تی وایی ورخ په ورخ
زیاتیدونکی ارزینت لری .

دهنر په زه خبری خو دهرجانوسی کارنده دی
سره ددی هم داسی کسان شته چه دخان په گفته
خبر و بازار تو دوی ، زما خبری تاسو تله
رسوی اوستاسو مانه راوی اوبه دی توگه
خان ته دگوزاری او غریبی لاره جوړوی .

دخبر و بیسی نه هر خیدونکو محترمینو (هیله ده
چه شمیرنی نورهم په هیواد کبسی زیاتشی
له یونه بل ته دپول شویو خبر و بازار دیر
سود گری دی او هره متاع چه پخبله بنه خیل
قیمت دلایسه و رگری ، نوبیا بازار چلونگی
کسان دتقلب دابتکار او هنرنه استفاده گوی
اوس چه سمی نیغی خبری دخرخلاو متاع
نشی بلل گیری نوخنی دخبر و تقلب کوونکی
غواپی چه زما اوستاسو خبر و ته بل تول رنگ

ورگری اویایی پخبله خاصه کیمیاگری
بخی شکل اوماهیت و مگرخوی ترخوچه دا
تول (نه ترخاونه خور و) خبر و ته یوتریخ او
یاخون خونددگری او بیانی یوی محدو دی
تقاضا ته عرضه گری .

بیچاره دکتور

مورد دقت قرار بدهد زیرا اوکه دکتور
خیر اندیش (ا) است نمی خو همد
مریضانش سرا سیمه به این سو و آن
سو عقب دو او لابراتوار بگردند و از طرفی
آرزو دارد به لابراتوار یست ها و دوا
فروشانیکه از صبح تا شام به امید دریافت

چند قران دست به (الاشه نشسته اند)
خدمتی نماید و این البته کار خوبی است ا

پس یک چنین دکتوری که تا ساعت
هشت شب یا بیشتر در معاینه خانه کار
میکند چطور میتواند از هر مریض بدقت
معاینه کند و در دشن را تشخیص بدهد .
شما از چنین دکتوری چه انتظار دارید .
اگر آدم و سواسی و گله مندی باشید
و بخواهید شکایت کنید من به شما حق
نمیدهم .

آدم از یک دکتور با انصاف ا چه قدر
میتواند انتظار داشته باشد دکتوری که هم
معاینه میکند هم نسخه میدهد و هم درملتون
و لابراتوار را به شما معرفی میکند !

م، سرشک

نمیدانم میدانید یا نه که برای بعضی از
دکتوران آنقدر موضوع پول و پول گرفتن
مطرح نیست البته مریض معاینه میشود
چگونه من نمیدانم ولی یک چیز را میدانم که
عقب اتاق معاینه بعضی از دکتوران قطاری
از مریضان صاف بسته اند که باید معاینه
شوند - نسخه بگیرند و ۲۰ - افغانسی
ببر دازند شاید هم بیشتر .

مریض بخاطر درمان در دشن میخواهد
زود تر معاینه شود . دکتور هم این آرزو
را دارد اما بیچاره دکتور باید چندین
وظیفه را انجام بدهد ، هم مریض را معاینه
کند - هم نسخه بدهد هم لابراتوار مشخص
را برای تجزیه خون وادرار و چیز های دیگر
به مریض آدرس بدهد و هم آدرس
درملتون معینی را گوشزد مریض کند .

و بعد نتیجه لابراتواری را از دو جهت
مطالعه کند یکی از جهت تجزیه لابراتواری
ویکی هم از این جهت که در کدام لابراتوار
تجزیه شده است و آنوقت نسخه بدهد
ادویه مریض را هم باید از همین دو نگاه

صلح و دوستی آینده آل همه

نمودند تا اکنون دگر گونی هایی
بمیان آمده است. از همه مهمتر
اینکه برژنیف بخاطر ایجاد پایه
های همکاری اقتصادی با امریکا
توانست تا د وای تلخ مین گذاری
بنادر ها یفو ننگ را ببلعد. اکنون
رهبر شو روی در داخل کشور پایه
های قدر تشس را تحکیم نموده و
جذبہ سیا سی شخصی بدست آورده
است. ولی شهرت صلح ساسی
نکسن تو مط اتهام واتر گیت بکلی
از بین رفته و برای جبران این نقیصه
با مشاور مخصوص ص کاخ سفید،



برژنف پس از گام گذاردن در امریکا

● امریکا میان سفر پرژنیف را مرحله دوم صلح
و دوستی بین شرق و غرب خواندند.
● نکسن این سفر را گام بلندی در راه صلح و
همکاری ملل نامید

از لحظه ای که طیاره حامل برژنیف در هفته گذشته، روی خط رنوی میدان هوایی پایگاه هوایی اندر یوسس تماس نمود او به صورت مستقیم به استراحتگاه ریاست جمهوری رفت. رئیس جمهور نکسن برای پذیرایی بهتر مهمان، ییلاق کمپ داوید را که نزدیک کوه های کاتو کتین واقع است آماده ساخت. لحظات بعد، یک هلیکو پتر زیبا و راحت، روی چمن سبز کاخ سفید نشسته و زیب و زینت های قدیمی نمای کاخ، همراه با صدای شیبور مهمان را پیشواز گرفت. برای امنیت و آرامش بیشتر، برژنیف با خود هلیکو پتر آرام، سا مان دیگر و حتی دور نمای از کرملین را آورده ولی تفاوت زندگی محسوس بود و این بخاطر این است که یک رهبر قدرتمند نیم جهان دیگر، در برابر دیگری قرار گرفته است. جالب این است که پس از بازدید نیکتا

خروشچف ۱۵ سال قبل هیچ رهبر حزبی اتحاد شوروی فرصت نیافته بود تا دیداری از امریکا نماید. این مرحله را می تواند مرحله دوم ایجاد فضا صلح و دوستی خواند. تقریباً یک سال قبل، نکسن برای امضا یک سلسله موافقه نامه های همکاری، از تحدید سلاح گرفته تا تبادلہ های فرهنگی به مسکو پرواز نموده و با برژنیف گفتگو نمود. این سفر توجه جهانی را جلب نموده و فاصله دوری شرق و غرب را کوتاه تر ساخت.

این بار، هر دو رهبر در برابر هم قرار گرفتند تا طی شش روز گفتگو نهال دوستی بی که در مسکو نشاندہ بودند، آبیاری نمایند. این گفتگو فضای ر وابط مبنی تواند افق سیاسی هر دو کشور را روشنتر سازد.

از زمانیکه این دو رهبر در زیر چلچراغهای کاخ کرملین مذاکره

تبصره ژوندون

تو فقها نیکه در پایان مذاکرات عالی و موفقانه یک هفته یو ليو نید برژنیف زعيم حزبی اتحاد شوروی و رئیس جمهور نکسن صورت گرفت و تفصیل آن طی ابلاغیه مشترک انتشار یافت در واقع یکی از حوادث مهم و با اهمیتی در تاریخ سیاسی جهان و به سبب دروابط شرق و غرب محسوب میگردد جنگ سرد که محور این مذاکرات را تشکیل میداد ولیو نید برژنیف زعيم حزبی اتحاد شوروی در نطق تلو یزیونی خویش آن را در واقع خاتمه پذیرفته شده اعلام کرد. ابری بود که در طول سالهای گذشته بر روابط شرق و غرب سایه می افکند ولی امید آن میرود که این سایه با امضای معاهده جدید تحدید سلاح ذروی در سال ۱۹۷۴ و باز دید های مجدد سران وزعمای اتحاد شوروی و امریکا در سالهای آینده بکلی ناپدید شود.

کشیدگی عرب و اسرائیل که برژنیف طی نطق خود از آن ابراز نگرانی کرد و آنرا ابر تاریکی بر مذاکرات موفقانه خود با نکسن خواند در حقیقت مانع بزرگی در تامین صلح واقعی بین المللی بشمار میرود. افغانستان با پیروی از سیاست عنعنوی عدم اسلاک و قضاوت آزاد خویش و آرزو مندهزیستی مسالمت آمیز با همه دول جهان در فضای صلح و آرامش جهانی هر قدمی را که در راه تحکیم صلح بین المللی و تشدید روابط دوستانه بین همه ملل جهان برداشته شود، نیک دانسته و میداندا نوقع داریم اختلا فاتیکه در انتر تجاوزات اسرائیل برخلاف اعراب و غصب و تملک قسمتی از اراضی یکعده ممالک عربی بوجود آمده و دامنه آن روز بر روز توسعه می یابد از طریق مذاکرات سران دول بزرگ و مداخله مستقیم این کشور آن چنان راه حلی پیدا کند که در اثر آن حقوق اعراب اعاده گردد و مردم فلسطین از آوری و بی خانگی نجات یابند.



از زمانیکه دور رهبر شرق و غرب زیر چراغهای کاخ
کرملین مذاکره نمودند ، تا اکنون در گرونی های
به میان آمده است

ماتهاست

نکاتی از اعلامیه مشترک اتحاد
شوروی امریکا

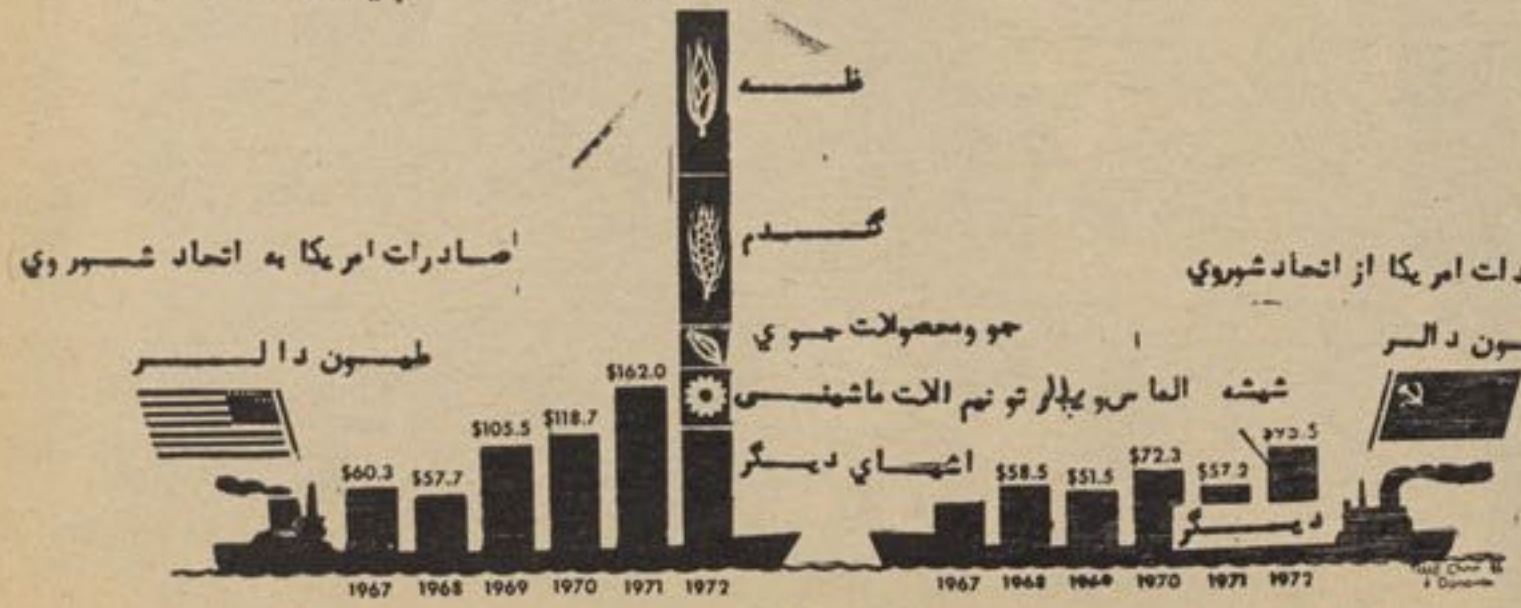
جلو گیری از جنگ ذروی آینده
تجدید سلاح های استراتژیک
کاهش عصارف نظامی ، از بین بردن
وامحای سلاح مرگبار کیمیاوی ،
مساله هندو چین ، حالات اروپا ،
شرق میانه ، همکاری اقتصادی
زراعتی و تجارتي فرهنگي و علمي و
مناسبات ترا نسپورتي نکات اساس
اعلامیه مشترک هر دو قدرت بزرگ
جهانی را میسازد .

حکومت می نماید خبر نگاران
امر یکایی را به صورت غیر منتظره
بکاخ کرملین راه داد و با نشان ۳
ساعت و بیست دقیقه به گفتگو نشست
در این گفتگو با خبر نگاران بر ژنیف
سعی نمود که تمامی توان به
صحبت ها پیش لحن دو ستانه
بدهد . او خبر نگاران را به گرمی
به پیشواز گرفت . آنان را به اتاق
کارش نزدیک دفتر سیاسی برد او
سگرت فیلیپ موریس دود میکرد ،
پروژه نامه نگاران شوخی می نمود
خیلی مرد اعتماد به خود معلوم می
شد . در یک محل اتاق کارش ، او
به دروازه شیشه ای اشاره نموده
بآبسم گفت (اتاق مطالعه) . بعد
با خنده درب آن را باز نمود . در
درون آن یک بستر خواب ، دستگاه
تلویزیون و یخچال وجود داشت .
طبق گزارشی که اکسلباک نماینده
مجله (نیو زیوکی) داد . برژنیف
سعی می کرد که به صورت مستقیم
از نکات مشخص دیدار آینده چیزی
بزیان نراند . او در حالیکه در حاشیه
حادثه و اترکیت تماس می گرفت
گفت این موضوع کاملاً یک حادثه
داخلی امریکا بوده و من به آن چه
بقیه در صفحه ۶۲

بود .
حتی فکر می شد که موج عظیم این
اتهام ، رئیس جمهور نکسن را بکلی
از اریکه قدرت بپندارد .
سخن دو ستانه .
به همین سبب مسکو برای مدتی
سکوت نموده در دو راهی تصمیم
قرار داشت .
با لخره بر ژنیف به صورت تقریباً
شخصی ، برای ایجاد فضای صلح
و دوستی ملل متخاصم گامی بر
داشت . و قتیکه تصمیم گرفته شد
رهبران کرملین همه موانع را برای
پیروزی در این مذاکرات از
برای بر ژنیف برداشتند . ماه
گذشته برای چهار روز رهبران
جدید و پیروز مند دفتر سیاسی
کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد
شوروی ، به شمول بر ژنیف با
هانری کسنجر در دهکده زویدوکنا
در یای و لگاه جا بیکه تا اکنون هیچ
سفیر غربی راه نیافته است ، دورمیز
مذاکره نشستند . در این دور مذاکرات
بیشتر روی سفر بر ژنیف گفتگو
صورت گرفت . بعد ، مطبوعات
شوروی و رهبران آن کشور با لحن
در ستانه تری سخن گفتند ، و سپس
مر دیکه در مدت نه سال گذشته
بصورت آشکار و پنهان بر شوروی



بخاطر معطله و اترکیت شبکه
سراسری تلویزیون ظاهر شد .
به نظر بسیاری امریکاییان ،
بر ژنیف در این دور مذاکرات
پر برنده تری نسبت به نکسن در
دست دارد . و فکر می شود که وی
زیر همین فضای نامطلوب ، گذشتهای
زیادی بنماید تنها امریکاییان
نیستند که از اثر ناکی نامطلوب
حادثه و اترکیت متأثر هستند . بلکه
رهبران کرملین می ترسند که گفتگو
با یک رئیس جمهور ضعیف و کسی
که در برابرش کازکوسکیان
زده قرار دارد ، آنقدر رزمند نخواهد



لبخندی که ۳ هزار سال

● سلاکهای که چون سونا لبخند میزد

و چون نو فریتم زیاد بود!

● سلاک تویه - همسر یک رب النوع مصر

بود.

در یکی از لوحه های سنگی هیرو گلیف که محتوی اطلاعات پیرامون عصر عتیق مصر میباشد - راجع بهملکه تویه - چنین نوشته شده . او مادر پادشاه و همسر عرب النوع بود . شوهر او يك دولت جدید را بنیاد نهاد و پسرش در پهنه تاریخ هزار ساله زمان زندگی خویش به حیث نیرومند ترین و آباد کننده ترین فر مانرو اقدام گذارده است . تا این اواخر آرکیو لوگ ها راجع به ملکه تویه که ۳۰۰۰ سال پیش از امروز در مصر زندگی می کرد معلومات موثق در اختیار نه داشتند . و نمیتوانستند پیرامون حیات او اظهار نظری بکنند . اما اکنون يك آر کیولوگ معروف راجع به این ملکه نیل مینویسد که : «او دومین مو نالیز است» .

يك متخصص فرانسوی آرکیولوجی که در حفاری های کنار رود نیل کار کرده و در زمره کاشفین آثار تاریخی این سامان شامل بود در باره ملکه تویه چنین میگوید :

(او مانند نو فریتم زیباست)

هنگامیکه آرکیولوگ ها - قبر ملکه تویه رامی شکافتند این مجسمه را در اطاق جلو آن یافتند .

در شهر لکسور مصر غاری دیده شد که بیشتر به غار روبا شبا هت داشت و گروپ آرکو لوگ های فرانسوی مو شکافانه وارد آن شدند و به اصطلاح خود شان (دره ملکه های مصری) را کشف نمودند این مغازه طولانیست و در نهایت آن قبر تویه قرار دارد .

در یکی از اتاقهای مدخل که تاریک بود يك کارگر بر سبیل اتفاق این مجسمه را در حالی دید که در بین پارچه های سفالین در کمال سلامتی قرار داشت آرکیو لوگ ها برای مدت کوتاهی مجسمه را از مغازه بیرون آوردند و از آن عکاسی نمودند سپس بجای اصلی اش بر گرداندند و بعد از آن آرکیو لوگ ها در آرشیف مربوط آثار تاریخی مصر به تحقیق و گرد آوری اسناد و مدارك علمی راجع به این مجسمه پرداختند .



سعد سر دارد



این لوحه سنگی هیرو غلف ملکه معروف شد او یکصد سال عمر کرد شصت و هفت سال تمام حکمروایی نمود .

تویه را با عروسانش نشان میدهد . خواهر و برادر و خاله و خواهرزاده در عصر فراغه مصری رواج داشت و اصولاً شبکه تحریم چنسی طوریکه امروز وجود دارد در آن زمان وجود نداشت) را مسس دوم - اولین همسر خود (خاله خود) رادر مقام رئیس خانواده خود قرار داده بود .

بهر صورت بما در زیبای خویش احترام میگذاشت و سخت بمادر خویش علاقه داشت در عصر او معابد زیادی ساخته شد و طوریکه آرکیولوگ ها ابراز نظر میکنند - نمود فیصد تمام معابد عصر عتیق مصر در عصر زمامداری او اعمار شده است .

طرفه اینکه را مسس دوم برای ادای احترام به مادر خویش - با خاله خود هینوت تویه ازدواج کرد

مجمسه ملکه تویه - پرده از روی راز های تاریخ مصر بر میدارد و از جمله دومین لبخندمجمه تاریخ جهان را معرفی میکند !



مجمسه را يك كارگر از بين اشيای سفالين پيدا كرد .

بر اساس این راپور هیرو غلیف فامیل ملکه تویه - از سوریه به دلتای نیل ، مهاجرت کرده اند نام های مصری اختیار نموده و در فعالیت های سیاسی و نظامی داخل و خارجی مصر پیهم شده و به اثر ابراز لیاقت و فدا کاری بمدارج عالی نظامی و کشور دارای در عصر هژدهمین سلسله فر ا عنه مصری رسید پدر تویه بالاخره پرتبه قوماندانی عمومی قوای سواره (عزاده) مقرر شد .

بزودی يك فامیل دیگر مهاجر سوریایی بر قلمرو حکومت مصر حمله کرد جنرال را مسس برای تصرف تخت و تاج فراغه مصری با سپاه سوار یا بی به جنگ دست زد در فرجام با لقب (را مسس اول) در مقام (رب النوع پادشاه) بر مسنه حکمروایی دولت و شمع مصر تکیه زد پسرش نایب او شد .



اوچون نو فر نیت زیباست

قدیمترین سندی که پیرامون این مجسمه معلومات میداد - پارچه سنگی بود که بر روی آن بخط هیرو غلیف اطلاعاتی نقش شده بود که قدمت آنرا تا ۲۳۰۰ سال پیش نشان میداد .



بر روی نقشه محل کشف مجسمه دیده میشود

این پادشاه جدید بزودی بی برد که يك فرعون مصری چه کار هایی را باید انجام دهد و از جمله سیتیوسی پسر را مسس با لقب «سیتیوسی اول» پادشاه مقتدر شد و پدرش بمقام (رب النوع و پادشاه پدر) ارتقا کرد .

پادشاه جوان و نیرو مند (سیتیوسی اول) که با او نزد همین دور سلطنت فرا عنه مصری آغاز گردید یا دختر جوان - زیبا و نیرو مند - جنرال قوای سواره نظام خود تویه ازدواج کرد .

ملکه جوان و پنج طفل بجهان آورد که چهار پسر و يك دختر بودند .

را مسس دوم - پسر سیتیوسی اول بعد از پدر بر تخت سلطنت نشست و نسبت به پدر بیشتر

لحظه در دنیای دیگر گونه

فال تو نشان میدهد که عاشق هستی...



کشناسی هم قواره میخواید!

شاگرد مکتب معرفی میکرد، از آن دکان فال بینی بیرون آمدند. کمی به اطراف خود نظر انداختند و بعد به امتداد کوچه حرکت کردند.

حس کنج کاری ام بیشتر جلب شد. خواستم تابدا نم در داخل این اتاق چه صحنه ای است؟ آنجا چه کسانی نشسته اند؟ باهمین مفکوره پرده راعقب زدم و داخل شدم. اتاق کوچکی بود. فضای آن تاریک و کمی هم دم کرده بود. در گوشه آن میز کوچکی گذاشته شده و بالا یشریک تسبیح، چندین مربع فلزی، قلم و قلمدانی و چند جلد کتاب کهنه و ورق های کاغذی گذاشته شده بود.

در پشت میز، مردی باریش کوتاهی قرار داشت لنگی اشن رابه طرز خاصی پیچیده بود و باگوشه آن عینک ذره بینی اش را پاک میکرد کمی بسویم خیره شد بعد پرسید:

چه کار داشتین؟

گفتم: میخوام فال مرا ببینید.

جلب کرد دران نوشته شده بود. «رمل، تعویذ، فال، نجوم، تسخیرات قیافه شناسی».

پنجره این اتاق یاد کان با پلاستیک شفافی پوشیده شده بود بردروزه کوچک آن پرده کهنه و ضخیمی آویخته بودند.

لحظه ای در آنجا تو قف کردم بیاد کوچه های دیگر شهر افتادم که در آنجا ها نیز چنین لوحه ها و چنین دکان ها فراوان است.

در همین لحظه دو دختر جوان که لباس سیاه مکتب بر اندام شان برازندگی خاصی داشت و کتاب هایی که بدست گرفته بودند آنها را

در وازه های شکسته. پنجره های قدیمی که در بعضی بجای شیشه کاغذ اخباری چسبیده بودند، انسان را بیاد گذشته های کابل میانداخت.

درین کوچه لوحه ای که بالای دکان کوچکی نصب شده بود توجه مرا

فال بینی گفت:

دختری را که دوست داری جوان دیگری مزارعش است

یکی گفت:

تو عاشق هستی بگو نام معشوقه ات چیست که فال او را هم ببینم؟

در پیچ و خم یک کوچه قدیمی شهر کهنه بود، جویچه های آب کثیف تنگی کوچکی و دیوار های بلند و فرسوده منازل، منظره عجیبی داشت.



فالبینان شهر ما باین ابزار حوادث آینده زندگی علاقه مند ان و بزعم خود پیشگویی میکنند

در بسیاری از کوچه های شهر کهنه ، دکانهای فالبین وجود دارد

فالبینان شهر ما

قبل آمده بودند چه میخواستند؟
کمی سرش را شور داد بعد
گفت :
این هاهم مثل تو مشتری یا ن
من هستند .
گفتم : ازین مشتریان بسیار
داری؟

گفت: بلی بیشتر دخترها
و پسران جوان پیشم می آیند. در
حالیکه يك سكه پنج افغانیگی
را بالای میزش گذاشتم از انجا بیرون
آمدم. درراه باخودم فکر میکردم که
این دختری که من عاشق او بودم و او
هم مرا دوست داشته اما تا امروز
اورا نمیشناسم که خواهد بود؟

کوچه های شهر کهنه را یکی
بی دیگری طی کردم . در بسیاری آنها
دکان های فال بینی وجود داشت
بعد به جاده میروند آمدم در مقابل
شفاخانه مستورات دیدم که در زیر
سایه درختان آنجا باز هم تك تك
مردهای نشسته و مشغول فال بینی
اند . همان مربعات فلزی و همان
کتاب های کهنه .

نزدیکی آن ها نشستم مردمسنی
بود در مقابلش صندوق کو چکی
قرار داشت که بالای آن شکل
دست و پنجه را رسم کرده
بودند .

بقیه در صفحه ۵۶



بالاخره این کف شناسان بی انصاف
ماکار روا نشناسی رانیز انجام
میدهند !

مشکلات شمارف می شود و با هم
ازدواج میکنند...
کمی خسته شده بودم سخنانش
را قطع کردم ازین فال بین
پرسیدم :
همین دخترهای که چند دقیقه

گفتم نمیدانم .
گفت بگوتافال اوراهم ببینم .
من هم يك اسم خیالی گفتم بعد
همان حرکات اول شروع شد و
سخنانی نظیر آن. از آن دخترگفت
واز عشق که بمن دارد . گفتم

بعد در مقابل ، بالای دراز چوکی
ای که گذاشته بود نشستم . اسم
منرا پرسید برایش گفتم. بعد با همان
مربعات فلزی که بالای آن حروفی
حک شده بود کمی بازی کرد و مانند
اینکه کلماتی را استخراج کرده
یاد داشتی بر داشته باشد بعد کتاب
دیگری که به قلم نوشته شده بود بدست
گرفته صفحه یی از آن را گشود.

نخست سخنان کنده کنده و
پراکنده یی گفت از شجاعت و غیرتم
وجملات دیگری، از رونق کار
وزندگی ام.

یکدم گفتم: فال تونشان میدهد
که عاشق هستی بعد بسویم خیره شد
آهسته به کنج میزش تکیه دادم و
آماده شنیدن بقیه حرف ها یش
شدم .

وقتیکه دید توجه من بیشتر جلب
شدرشته سخن را بدست گرفت از
دختر چشم سیاهی تعریف کرد که
به زعم او من دوست دارم. از اخلاق
اوگفت و از جوان مزاحم دیگری
که درراه زندگی اش قرارداد.
از من پرسید.

اسم آن دختر چیست ؟



همشهریان خوشباور ما گرد کف شناسان شهر حلقه میزند و رازهای سر بمر آینده را می شنوند !

مافیای سیسیلی به لوزه افتیده است

۳۵ نفر از اعضای مافیا بدام افتاد

مردی که اسرار مافیای افشا کرد، در حقیقت

سر نوشت خود را نیز تعیین نمود

((ویتال تو همانقدر آدم خوب هستی، مثل

نکه مرده باشی!))

ازای آن برای دون) بزرگت خدمات کوچک انجام دهند اما سفاکه همین کارهای کوچک در اندک مدت به جنایتها ی بزرگ و قتل واد مکشی ها می انجامد.

لئو نارد و ویتال نخستین باز در ماه اگست ۱۹۷۲ سر و کارش با مقامات عدلی افتاد و آن وقتی بود که به همراهی جوزف کالو و فرانسکو سکر یما بعلت اختطاف یک نفر بنام حیاتو کاز ینا محکوم به حبس گردید.

انها کاز ینا را برای مدت ۱۷۶ روز نگاه داشتند تا اینکه خانواده او صد ها ملیون لیره ایتالوی برای استخلاص کاز ینا پرداخت کردند و آزادی او را خریدند و ویتال و کالو بنا بر عدم دلایل کافی برای اثبات جرم شان از حبس رها شدند اما سکر یما در زندان باقی ماند پس

تسلیم و کالبد شکافی نشان داد که او به اثر خوردن مرگ موش در گذشته است. اینکه او به قتل رسیده یا مجبور به خود کشی آر دیده اساسا چندان تفاوتی در قضیه ندارد. مافیا فوراً اعلان کرد یکن از خانواده ویتال به حرف آمد ریکی دگراز اعضای این خانواده باید به سیتال مرگ برود. لئو نارد و ویتال از جمله افراد مهمی نیست که بنام (چره بی) یاد میشو ند. او در درجه دهقانان جوان می باشد که مافیا ماموردست نشانده خود را از بین شان انتخاب میکند این اشخاص جوان در محیط بسیا زید از فقر و بیسو ای بدنی آمده در میان الودگی های همین محیط بزرگ می شوند و تمام زندگی شانرا در گرسنگی و غربت سپری میکنند بدون شك بخت به آنها روی می آورد که بتوانند به شهر منتقل شوند و در

حرفی بزند. لئو نارد ویتال نخستین اخطار را گرفته است.

مافیا خواهرزاده ۳۴ ساله اش را بنام سلواتوره ویتال که شغل تربیه گل داشت به قتل رسانده است. سلواتوره ویتال چند روز پیش از اینکه مامایش بر سر حرف آید در بسترش مرده بدست آمد.

یک عضو خانواده بزرگ مافیای سیسیل بنام لیوناردو ویتال ۳۲ ساله لب به سخن گشوده اسمای بسیاری از اعضای خانوادهاشرا نزد پولیس فاش کرده است. افشاگری های او سبب شد که مدعی العموم علیه ۴۸ تن از اشخاص که به حلقه های سر شناس و محترم تعلق داشتند اقامه دعوی کند و آنها را به محاکمه بکشاند. اما منجمله ۳۵ شان به زندان رفتند و ۱۳ تن باقی ماند ه هنگام تعقیب از چنگ پولیس فرار کرد، و هنوز تعقیبشان ادامه دارد. از جمله ۳۵ نفر گرفتار شده ۱۵ نفر شان بعد تر دو باره آزاد شدند و امروز ۲۰ نفر در زندان به سر می برد که همه شان به اثر افشاگری ویتال مورد تعقیب قرار گرفته اند.

ویتال برای پولیس نعمت بزرگی بحساب می رود و حال تمام دستها برای محافظت این یگانه شاهد مهم کار میکنند. بوی محاکمه آنها وقت زیاد مانده و روزها طولانی است چنا یتکاران مافیا میتوانند از هر لحظه غفلت استفاده کنند و شخصی را که تا این حد برای شان خطرناک است از سر راه بر داشته نگذارند

نسو تر اینا پسر یک رئیس شرکت سا ختمانی پالر و از طرف مامورین مافیا اختطاف شد. او موفق شد از چنگ اختطاف کنندگان فرار کند اما از پشت سر مورد اثابت گلوله قرار گرفت و هلاک شد مردم شهر به اثر مشاهده صحنه مرگ انسوتر اینا اعصاب خود را از کف دادند.





از آزادی ویتال همراه با سا یسر همکاران مافیایی خود به جز یره اسپیناد منتقل گردید. در اینجا آن جنا یترکان مشکوک وجود دارند که احتمالاً تحت مراقبت های مخصوص و شدید هیچگونه عملی بالای شان االسبات شده نمی باشد ویتال یک مرتبه سعی به خود کشی میکند اما توسط رفقاییش نجات می یابد. بدنبال این واقعه او برای معاینات روانی به یک کلینیک ا امراض روانی

جنوزی ۱۹۷۲) یک شبان بنام یرودی مارکور را کشته است هر سه قتل رادر منطقه پالمیر و مرتکب شده و پولیس نتوا نسته بود موفق به کشف این جنایات شود .

ویتال مامایش جیووان با تیستا ویتال را بحیث محرک دو قتل قلمداد کرد و اظهار داشت که به اثر هدایت او مرتکب قتل آن دو نفر شده است و هم جوزف زیر شیارا بحیث رئیس خود درین دو حادثه قتل معرفی کرد



۹۷۶ روز تمام لوچیانو کاسینادر اختیار مافیا بود تا اینکه خانواده او صد ها میلیون لیره برای نجات جانش به مافیا پرداخت، در تصویر لو چیانو کاسینا را با پدرش مشاهده میکنید .

فیر مرمی از بین برده است . سر اینجا سه سال پیش عصر روز ۲۰ باتیستا ویتال و جوزف زیر شیارا فوراً از طرف پولیس دستگیر شدند

بقیه در صفحه ۶۱

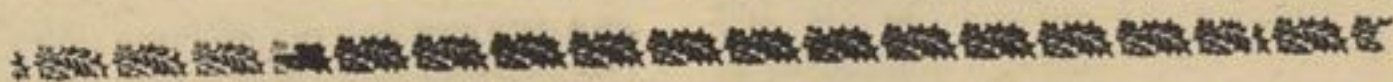
لیئو نارد ویتال که اسرار مافیارا فاش کرده و سر نوشت خود را هم تعیین کرد .

به پالمیر فرستاده میشود. هنوز از شفا خانه اجازه خروج حاصل نکرده که مجدداً تحقیق پولیس قرار می گیرد و اینبار شروع به حرف زدن میکند . او اعتراف میکند که شخصاً مرتکب سه جنایت شده است. در شام ۱۵ - اکتوبر ۱۹۶۰ او بادو فیر مرمی یک نفر ۵۴ ساله بنام وین چنسو - نینو عضو سابق باندا جولیا نارا به قتل رسانده است سپس توضیح می دهد که در شب ۱۲ مارچ ۱۹۶۹ در پشت یک دیوار جوزف بولونا ۴۲ ساله رابا یک

در شهر ما پیاده رو ها

يك منبع رسمي ميگويد:

پيش بر آمدگی ها تخریب شده و پیاده رو ها تخلیه شده است.



خبرنگار ما ميگويد:

راپور از (زهاب) نوری

پیاده رو ها نباشته از دست فروشان و طوافان است.



میوه فروشان سیار در پیاده رو

بودند تا پیش بر آمدگی دکانها را تخریب و پیاده روهای شهر را تخلیه نمایند. از خلال راپور فعالیت این کمیته که در روزنامه هانشر می شد برمی آمد که قسمت زیاد پیش برآمدگی دکانهای شهر کهنه تخریب و برای پارکنگ عراده جات برای طوافان و بالاخره برای غرفه های چوبی محل های مخصوصی تعیین گردیده است.

از دفتر مجله برایم وظیفه داده شد تا راپور تازگی از پیاده رو های شهر تهیه کنم. در این اندیشه بودم که در پیاده روها چه خواهم یافت که بتواند موضوع راپور را روشن کند چون ظاهراً پیاده رو برای رفت

پیاده رو و محلی ست که پیاده گردان و کسائیکه بدون وسایل نقلیه حرکت میکنند با ید از آن استفاده نمایند. اما تا جاییکه در شهر مادیده میشود پیاده رو ها این مفهوم را ندارد و جایی است که در آن طوافان بساط میوه فروشی لیلامی فروش چاینگ و پیاله فالین کتاب و رمل و غیره و دکاندار سامان اضافی خود را در آن پهن میکنند و بیاید روزها اشغال مینماید.

چندی قبل طوریکه در رادیو و روزنامه هانشر شد کمیته ای مرکب از نمایندگان باصلاحیت پولیس ترافیک و شاز والی کابل موظف گردیده

و آمد مردم بوجود آمده است و شاید بل خستی قرار دارم پیاده رو و موضوع جالبی نداشته باشد. اما وقتی وارد مرکز شهر شده و به اطرافم نگاه کردم دیدم در نزدیک مسجد



اینهم گو شه ای از پیاده رو های شهر ما که میگویند تخلیه شده است

وجود ندارد؟!

تبنگها، پاو ها و چلو ها، کراچی
و بعضاً موتر ها لوکس در پیاده روها



پیاده رو است و کراچی دستی و صاحبش که چرت میزند.

هارفتم فروشنده قیمت (یکجا رک)
زرد آلو راجپل افغانی گفت خریدار
چند قدمی برداشت که برود ولی صدا
بلند شد و گفت:
بقیه در صفحه ۵۶

کرده و پولیسان ترافیک نیز بسی
توجه به آن ها اینطرف و آنطرف
میروند گفتگوی یک خریدار و یک
طواف نظرم راجلب کردنزد یک آن

است. میوه فروشان دودکان پیاده
رو را اشغال کرده اند و قسمت
کمی هم که باقیمانده بادسته های
گل و ماشین آب میوه کشی اشغال
شده است .
تعجب کردم که چطور ر پیش
برآمدگی دکانها تخریب شده. در
حالیکه دکانداران همه پیاده رو را
بی پروا گرفته اند .
در پیاده رو پل خشتی منظره
جالبتری دیدم پیاده رو کوچک د و

ازدحام زیاد مردم، هارن های
گوش خراش موتر و فریاد های
کهنه فروشان صحنه جالبی را
بوجود آورده بود بعد نزدیک آبد
میوند رسیدم نظری به پیاده رو و
شمال غرب آن انداختم دیدم درینجا
پیش برآمدگی دکان شکل دیگری
دارد صدا ها دیک و ظروف حلبی و
روی مقابل هر دکان چیده شده و بعد
از فاصله باریکی صابون فروشان
باسید های شان باخیال راحت در
پیاده رو گسترده اند.

فکر کردم چون سرك اطراف
آبد میوند فراخ است غابرین از آن
استفاده کرده می توانند ولی
دیدم سرك عمومی رانیز تبنگ
ها و کراچی میوه فروشی اشغال
محلی گرفته اند اما با تعجب دیدم که
دربزیر گرد و خاک و بین پیاده رو
شود نخود منتو، فرنی، ماست و
انواع خوراکی های دیگر آزا دا نه
و بصورت غیر صحی عرضه
میشود .



عوجدی

د سخاو تو نو ملی خصوصیات

په غیر مستقیمه تو گو ګه سخاو تو نه زموږ
د کلتور یو ممتاز اړخ دی له - سخاو تو نو
څخه بی ځایه استفاده یو ډول انحرافات

او بدعتونه را پیدا کړی دی

د کابل په ښار کې د ګدایي ګرانو ډول ډول شعارونه چې عاطفه پاروونکي کلمې پکې زیاتې راوستلې کېږي. که له یوې خوا د یوې ډلې حرفوي او کسبګرو ګدایي ګرانو روحی او تربیوي کمزوری ښیي، له بلې خوا په ټولنه کې زموږ د خلکو د سخاو تو درجه تثبیتوي.

د ګدایي ګرانو دا خبرې (چې خدای دی آل اولاد د چا دروازی ته مه دروه لاس دی د ظالم په لاس کېښي مه راځه... په ځوانی دی برکت شه) د هر چا د غوږونو سره آشنا دی او هر یو یې زموږ د خلکو د سخاو تو احساس او عاطفی درجه تثبیتونکی ده. هغه کسان چې د سخاو تو په برخه کې ګاملا دولسي روحيې خاوندان وي له دغسې احساس څو روونکو نارو څخه ګاڼه غوږو نه نه تیرېږي او د سیالو انسانانو غوښتنې او سوالونه په ځمکه نه پرېږدي، په داسې حالاتو کې ډیر امکان لري چې یوزره سواندي افغان چې خیر او ښېګڼه یې د کلتور یو مشخصه او ممتاز برخه ده هغه چا ته څه ورکړي چې ښایي له خیرات او صدقې وړ کونکي څخه یې اقتصادي سويه جګه وي.

خبره ساده وه یوې ګدایي ګري ښځې په یو چا دعوه کړې وه چې هغه ته یې ډیرش زړه افغانی په پور ورکړي دی څو اوس دغه پور ورڅخه نه خیري.

حتی دی ښځې مربوطې محکمي ته د احم ویلي ؤ چې دی به ګدایي له لاری پیسې راټولولي او هغه به یې د ګاندار ته (معلومه نشوه چې په ګټه او که د عادی پور په توګه) ورکولي زموږ د ښار داوسیدونکو سره د ښار د ګدایي ګرانو په باره کې ځینې نورې کیسې او اوازې هم شته حتی لکه چې ویل کېږي داسې ګدایي ګران هم بیژندل شوي دي چې (د خلکو داوازو له مخې) زامن یې په اصطلاح ښه ژوند او روزنه لري خو دوی نور وته لاسونه نیسي او د خلکو د سخاو تو نو ستاینې کوي.

د منځني آزاد پښتونستان د ملي مشر فقیر ربيی صاحب د ژوند نه ډیره لویه خاطرې چې دخپل ژوندانه تر ترور وستی سلګي پوري یې هیره نکره، داوه چې کله کله چې ما دانګریزانو سره جهاد کاوه نو خلکو به هر سهار زما د دروازی په مخ کې دغلو دانو څټي اړولي وی. یو بل لوی مجاهد عبدالغفور آخوند زاده چې د غازي محمد جان خان وردک د مبارزې ډیر نزدی ملګی وو د سخاو تو په برخه کې یوه بله ښه خاطرې پری ایښي ده، لکه چې ویل کېږي ده به د مجاهدینو د پاره د خوراکی شيانو د برابرولو له امله حتی کور (قروت) په ژونده اوږه کول، البته دغه کار ددی د پاره کیده چې په لږ وخت کې د ډیرو کسانو د پاره ډوډۍ برابرې شي.

په افغانستان کې ډیرې داسې کورنې شته چې د میلمنو د پاره په ژونده باندې د کورنو د اوږه کولو په باب خاطرې یعنی له خلکو سره یې د بې نظیره سخاو تو نو په باب ویاړنې لري.

دی ډول ویاړونو کله کله د ملي اخلاقو لاره او لوري بدل کړي او نوی کلتوري بدعتونه یې پکې را پیدا کړي دي. (د خان د دسترخوان) د عنوان داسې یو مفهوم چې ځینې کسان خلکو ته په غټو غټو میلستیا ګانو د ځانې نوم او وقار ګټلی شي ځینې کسان په کږولارو چارو روان کړي دي لکه چې د دغه ډول خصلت خاوندانو داختلاس، رشوت، احتکار، قاچاق او نورو استثماري لارونه خپله شته مني زیاته کړي ده او بیایي یوه برخه دخپل نوم او شهرت د ښه کولو د پاره د میلستیا ګانو او سخاو تو نو په ښه لګولي ده، په هر ځای کې د چا د ښه سخاو تو یادونه د یو پورې ګانګه ښه لري چې کله کله دلرو پیسو په لګولو سره هم لاس ته ورتلی شي.

ښایي د زمانې د جریان توندی او نرمی څپې له ځان سره ډیر بدعتونه راوړي او ښایي زموږ ملي او ولسي خصوصیتو نو ته نوی بڼې ورکړي بیا هم تر اوسه پوري هغه ماغزه ژوندی دی چې د افغانانو له نظره

د سخاو تو د اصلی ماهیت په باب فکر کوي او هغه سینې لاتر اوسه نه دی خاوري شوی چې د افغانانو ددی ډیرې ښې ممیزی په باب یې قیمتي خاطرې ساتلي دي.

لکه چې زموږ سپین بړی وایي په افغانانو کې څه له یوې خوا سخاو تو کول غوره صفت دی، له بلې خوا چا ته د سوال لاس غځول ستر عیب ګڼل شوی دی. ددی د پاره چې له یوې خوا څوک په سوال کولوونه شرمیږي او له بلې خوا مستحقو کسانو ته د سخایانو مرستی ورسپړي پخوا په دی باره کې ډیر ښه تعاملات موجود وو.

په دی برخه کې یوه لاره دهیریدو وړ نه ده او هغه داده:

که په کله چاته مصیبت پېښ شو او دغسې مصیبت به هغه دنورو هموعانو او کلیوالو مرستی او بسپنی ته مجبوره کړي، نو محتاج او مصیبت خپلې سرې به د شپې له خوا په جومات کې خادر وغوړاوه. سهار به چې خلک جومات ته دلمانځه د پاره ورغلل غوړیدلي خادر به په پټه خوله دوی په دی حقیقت پوه کړل چې څوک مرستی ته محتاج شوی دی او هغه پښتنی حیا او غرور له مخې سوال نشي کولی. خلکو به هم په پټه خوله څه به یې چې لرل هغه به یې په خادر کې اچول، خادر به د بلی شپې دره رسیدو پوري غوړیدلي پاتی ؤ د شپې تیارو به دا حقیقت د تل د پاره پټ وساته چې (محتاج څوک ؤ) او محتاج به تر اخر نه پوهیده چې چا خومره مرسته ورسره کړې ده او زیات د چاتر احسان لاندی ځان وپولی.

په غیر مستقیمه توګه له محتاجو کسانو سره مرسته زموږ ممتاز ملی عنعنې ده، هغه موسسه چې سمدلاسه له دغې ښکلې عنعنې څخه استفاده کولی شي، افغانی سره میاشت ده که چیرې داوسنیو شرایطو له مخې له دغې عنعنې څخه په یوه ښه بڼه استفاده وشي زموږ په خلکو کې په یو له بله د مرستی کولو احساس په یوه ښه توګه وروزل شي.

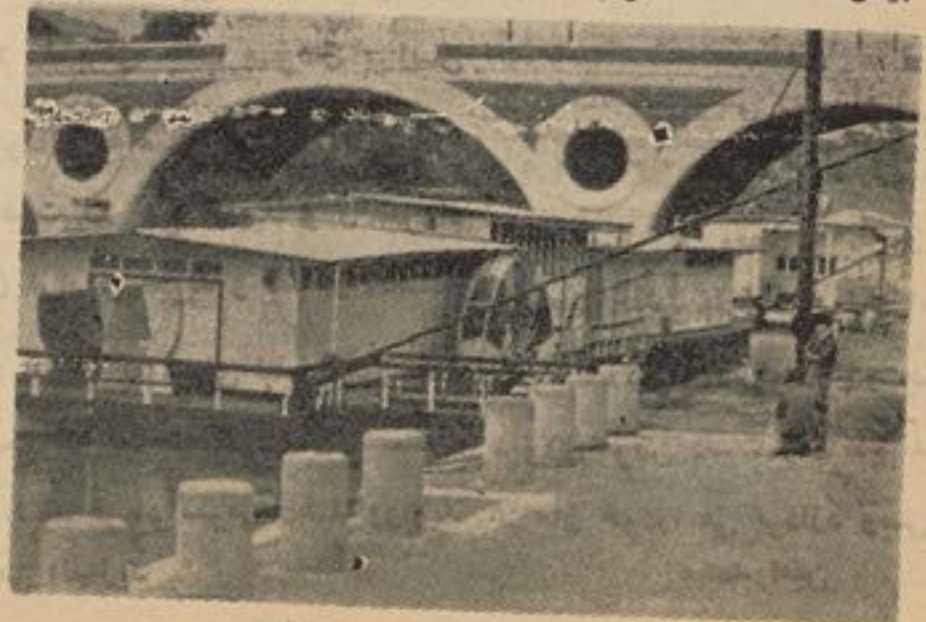
مخبر انجمن باورگشپه

خوابهای شیرین

پولیس به طرف قایقی در دریای تیسر حملہ برد. هنگامی ماموران پولیس با خشونت دروازه قایق را باز کرده به داخل آن رفتند - یک دسته نود نفری از پسران و دختران جوان را مقابل خود یافتند، پولیس حدس زد که حد اقل بیست تن از آنها تحت تاثیر مواد مخدره قرار داشت.

به عجله داکتری را فرا خواندند و او در خود محل به معاینه آنها آغاز کرد به این ترتیب یک اشتباه پولیس که ماه ها باعث سرگردانی اش شده بود کشف گردید و حتی این حدس به میان آمد که احتمالاً اعمال خلاف قانون دیگری هم در داخل قایق انجام میگردد. اما عدم دلچسپی والدین بچه ها و دخترها و اطلاع ندادن ایشان به پولیس باعث آن شده بود که پولیس دیرتر بجنبید و در پی کشف آن بر آید.

این قایق «کلوپ ورزشی جدید» نام گذاری شده بود و همه روزه از صبح تا شام بروی مراجعین بازبود بیش از دو هزار نفر از کلوپ استفاده میکرد و برای آنها علاوه از رقصیدن استفاده از مواد مخدره نیز میسر بود یک لست اسمای اعضای شامل این کلوپ بدست پولیس افتاد که از آن جمله بیش از سه صد نفر به کشیدن تنگ از هنر مندان محدود میباشد.



قایق (خوابهای شیرین) در دریای تیسر

شماره ۱۵

مشت جانانه براندو

مار لو براندو ۴۹ ساله هنرمند معروف و برنده جایزه اسکار اخیراً بصورت غیر مترقبه مشت جانانه مشغول تهیه فلمی است که در آن سقوط نژاد سرخ پوست و زندگی تراژیدی آن را در امریکا نشان میدهد.

هفته گذشته حینیکه وی با ریش تراشیده در محله چیناتون نیویارک براندو علت این عصبیت ناگهانی رانشی از فشار فضای فلم خواند.



براندو



ران گلیله

اما لست اعضای کلوپ ثابت ساخت که در بیست مکتب شهر روم توکولوژی پوهنتون روم ثابت ساخته که بیش از نود فیصد شاگردان معتاد و مریض میباشند.

داکتران بیش از دگران احساس

ناراحتی میکنند و مدعی استند که یک تعداد شاگردان می توانند از

در ملتون های معینی مواد مخدره بدست آورند. اکثر آنها میتوانند

خود شان به زرق مواد در وجودشان اقدام کنند. بنا برین استفاده مکرر

و بیش از یک مرتبه از آله زرق

(بیچکاری) میتواند باعث انتقال مکروب و عامل بروز مریضی های خطرناکی گردد.



یک تن از شرکای کلوپ که موتر سپورتی از در آمد فروش چرس برای خودش خریده است.

روزنه‌ای بسوی تاریکیها

۲۲ حمل ...

دفتراچه سرخ رنگ انکار دستانم را میسوزاند. مدتهاست آنرا ورق میزنم. از هر صفحه که میگذرم صورت لیلا، صورت رنگ پریده‌اش در برابرم نقش می‌بندد و صدایش در گوشم طنین میاندازد در صفحات نخستین مکت می‌کنم. حوادثش زیاد برایم جالب نیست، اما در شناخت لیلا کومکم میکند، در شناخت دختری که مثل همه دختران دیگر پاک و منزّه است. صداقت نوشته‌اش در من اثر میکند. از همه چیز حرف میزند از احساسش، ازدوستش، ازدوستان دخترش، حتی از معلمانی که با او مهربان بوده‌اند و یا به خشونت رفتار کرده‌اند. نوشته‌اش ساده و بی‌پیرایه است، بقدری ساده که به نوشته کودکان بسی شباهت نیست.

من از این یاد داشت‌ها میخواهم از لیلا برای خودم شخصیتی بسازم شخصیتی نه آن چنان که دیده‌ام - آن چنانکه لیلا بوده است، قبل از آنکه به دام جواد بیفتد، قبل از آنکه آلوده شود.

شب از نیمه گذشته است، دلم میخواهد بخوابم اما این دفتراچه سرخ رنگ آرام نمیگذارد. از صفحه بیست میگذرم، با اینکه یاد داشتها تا مرتب است اما با اینهم، تا حدی لیلا را شناخته‌ام پدر و مادرش را شناخته‌ام. حتی «زیبا» دوست نزدیکش را شناخته‌ام. با اینکه این شناسایی کامل نیست اما قهرمانان یا داشتهای لیلا برای من شخصیتی یافته‌اند که زیاد بیگانه نمی‌نمایند.

موارد دیگری هم هست که از روح آزاده لیلا حکایت میکند، روحی که کوتاه زمانی بعد ناگهانی مگذر میشود و زجر میبیند.

در صفحات بعد، یاد داشت‌های لیلا رنگ دیگری بخود میگیرد از هر سطر آن شور و مستی جوانی نمایان است. لیلا دختر آزاده که میخواهد در آسمانها پرواز کند، در قید و بند زیبایی‌ها گرفتار میشود از گل، از سبزه از غروب از ماه خوشش میاید. شب هنگام که تنها است و چشم به آسمان قیرگون دوخته است آهسته لبانش می‌چیند و شعری را که همان روز حفظ کرده است زمزمه میکند و در چنین دنیای پر شور و شریک لیلا است که آن حادثه اتفاق می‌افتد حادثه بیماری مادرش مادر که لیلا سخت به او علاقمند بوده و مادر نیز لیلا را پرورده خودش را دوست داشته است.

همه اینها را از یاد داشتهای لیلا میفهمم. بعد می‌رسم به اولین احساس عاشقانه او.

دوکتور معالج مادرش که دکتری جوانی است نظر لیلا را جلب میکند بی آنکه دکترمفهمد، بفهمد که لیلا نسبت به او احساس دیگری دارد.

از آخر يك صفحه این چند سطر را می‌ورم:

«... خدایا! این چه احساسی است، شاید او زن داشته باشد، شاید از من خوشش نیاید. حتما خوشش نمی‌آید وگرنه یکبار فقط

دفتراچه را باز هم ورق میزنم می‌رسم بجایی که یادداشت‌ها مرتب تر شده است حتی در برخی قسمت‌ها تاریخ روز و ماه نیز آمده است. و این تاریخ‌ها ممکن است برای مفهوم و معنایی داشته است، یعنی بدون شك اینطور بوده زیرا در صفحات دیگر حوادث زندگی لیلا مثل زنجیری بهم گره خورده و تاریخ آن نیز قید شده است. من از صفحه ۲۲ چند سطری از نوشته‌های لیلا را می‌آورم فقط بخاطر شناخت روحیه او. البته با کمی تغییر:

یکبار در نگاهم میدوخت و یا حرفی میزد که بفهمم در او حساسی چون من وجود دارد ...»

لیلا صادقانه این‌ها را می‌نویسد و وقتی هم مادرش می‌میرد و دکتری از دنیای احساس او خارج میشود لیلا همه چیز را فراموش میکند و دوباره لیلا است و همان شور و شریک جوانی و همان احساسات شاعرانه.

تا اینکه... تا اینکه جواد، زندگیش را در هم میریزد و سعادت و خوشبختی را از او می‌گیرد. و من قصه زندگی لیلا را از همان تاریخ آغاز می‌کنم، از تاریخی که لیلا قدم در جاده سیاهکاری گذاشته است و بازندگی بانوع دیگری رو برو شده است در حقیقت من هیچ چیز از خود نمی‌گویم فقط یاد داشتهای لیلا را تنظیم می‌کنم. فقط یاد داشتهای لیلا را.

تا هفته آینده

تا اینکه... تا اینکه جواد، زندگیش

پیغله صفورا!

همردی پیش از حد تان را که در مورد لیلی و دختران بگونه آن که در صفحه «روزنه‌ای بسوی تاریکیها» نوشته بودید خواندم. جملات بسیار کوبنده و حتی خارج از چوکات ادب که در آن طرفداری از «هم جنسان» تان را به نحو افراط نموده بودید راستی مرا تکان داد. البته تکانی که در آن می‌دیدم که شما و هم جنسان تان چگونه چهره‌های هوس آلود تان را در پشت پرده بیگناهی و پاکی پنهان می‌سازید.

در حالیکه همین شما هستید که خود را برای جلب مردان، این موجودات به اصطلاح شما «هوشیار»

به هفت قلم می‌آرایید و در سر راه شان قرار می‌گیرید و بعد از آنکه خود تان با پای‌های لطیف تان به دام

هوسی که ساخته خود تان است می‌افتید فریاد سر می‌دهید و وایلا گناهان خود را می‌پردازد و بس!

محمد امین

اگر شما یان نخواهید که بازیچه هوا و هوس‌های دیگران شوید چه ضرورت است که بخش زیاد عاید تان را در جیب کسانی که لوازم و سامان آرایش و پیرایش می‌فروشند میریزید و از آخرین مد که توسط «دختر» فلم‌های بیگانه و آنهم فقط در فلم طرح می‌شود پیروی می‌نمایید و لحظه‌ای نمی‌اندیشید که شما دختران و یاس زنان فردا، نصف جامعه را می‌سازید و افسوس که این نیمه جامعه مادرلجن تظاهر و کوتاه فکری غرق گردیده و خود با کلند هوس گوراشتها هات خود را می‌کنند.

شما نمی‌توانید فقط با تیاتر بازی با کلمات، روپوشی روی لغزش‌های تان، بکشید.

پس بنظر من مقصری که در این تراژیدی نقش بارز دارد لیلا است نه خود تان، اکنون که لیلا در چنگال هوسی که ساخته خود تان است می‌افتد فریاد سر می‌دهید و وایلا گناهان خود را می‌پردازد و بس!

برگزیده



آفردهیچکاک

اثر: هنری سلیزر Henry Slesar

ترجمه س. وهاج

صبح روز شنبه، یکی از روزهای عادی سال بود که دفعه زنده می آرام و بر شکوه مار گریت لون، زن پنجاه و سه ساله که هنوز از دواج نکرده بود، منقلب شد ...

آهسته رو به طاسی مینهاد، بیرون کشید و گفت: « من ساتنمن برگر، مامور ناحیه هشتم استم »

وقتی که بکس پول واستناد خود را از جیب عقب پتلون بیرون کشید و شناسنامه اشرا نشان داد، هیچ تردیدی برای مارگریت لون باقی نگذاشت.

هر دو بدھلیز پیش رفتند و مارگریت پرسید:

دست مارگریت لون بی اراده یخه کوتش را بسته، اظهار نمود: « آخ... درینصورت یقینا شما میخواهید با برادر زاده ام صحبت

وقتی صدای زنگ بلند شد، مارگریت لون حرکتی بخود داده، پرده خط دار را از روی پنجره بکنار زد و دید که درین ساعات صبح روز شنبه، مردی بملاقات وی آمده است. مارگریت لون موهای خاکستری خود را در لوله های پلاستیکی پیچیده بود، ولی هنوز فرصت آنرا نیافته بود که چهره اشرا آرایش کند. کوت دراز منزل - آغشته بگل - سراپایش را پوشیده، ولی گویا مارگریت از سن و سالی گذشته بود که زیاد بظواهر خودش توجه کند. پنجاه و سه سال زندگی به وی درس داده بود که خود پسندی و خود آرایی، احمقانه است... بی نتیجه است و بالاخره رسوا و نا ستوده است! در راگشود و مردی را دید پخته سال، با چشمان خواب آلوده و آماسیده... وی نگاه مرده ای بقیافه مارگریت افکند و پرسید:

قلب تنها... آرزو مند

کنید. او که دختر برادر منست بنام من یادش میکنند... ولی، ولی شما از مارگی چه میخو اهید؟ ساتنمن برگر که اندکی متعجب شده بود، پرسید:

« واز من چه میخواهید، آقای ساتنمن؟ میخواستم همین حالالباس بیوشم... » برگر جواب داد:

« موضوع کوچکی هست، میرمن لون... کلمه (میرمن) را که در مورد شما استعمال میکنم صحیح است؟ »

« بلی، صحیح است... » « آیا دوستان و رفقا، شمارا (مارگی) خطاب میکنند؟ »

مارگریت لون که خیلی بی حوصله شده بود گفت: « خواهش میکنم، مطلب تا آنرا بصراحت بگوید!... » « خیلی معذرت میخواهم خانم... ولی یگانه نقطه اتکاء که بدست من رسیده، همین نام (مارگی لون) و همین بیرون کشید. مارگریت لون با حیرت

« میرمن لون؟ » « بلی. فرمایشی داشتید؟ » مرد دوسیه ای زیر بغل داشت که با اعصاب ناراحت با آن بازی میکرد. وی دو باره پرسید: « مارگریت لون؟ » مارگریت وقتی اظهار کرد: « بلی، خودم هستم... تبسم ضعیفی نمود، از همان تبسم هاییکه در برابرس انسانان نامطبوغ مینمود، همانهاییکه نمیخواست چیزی برای شان عرضه کند... » مرد گلاه «چسکه ای» خود را از سر بلند کرد و کلاه ای را که آهسته آدرس شما است...

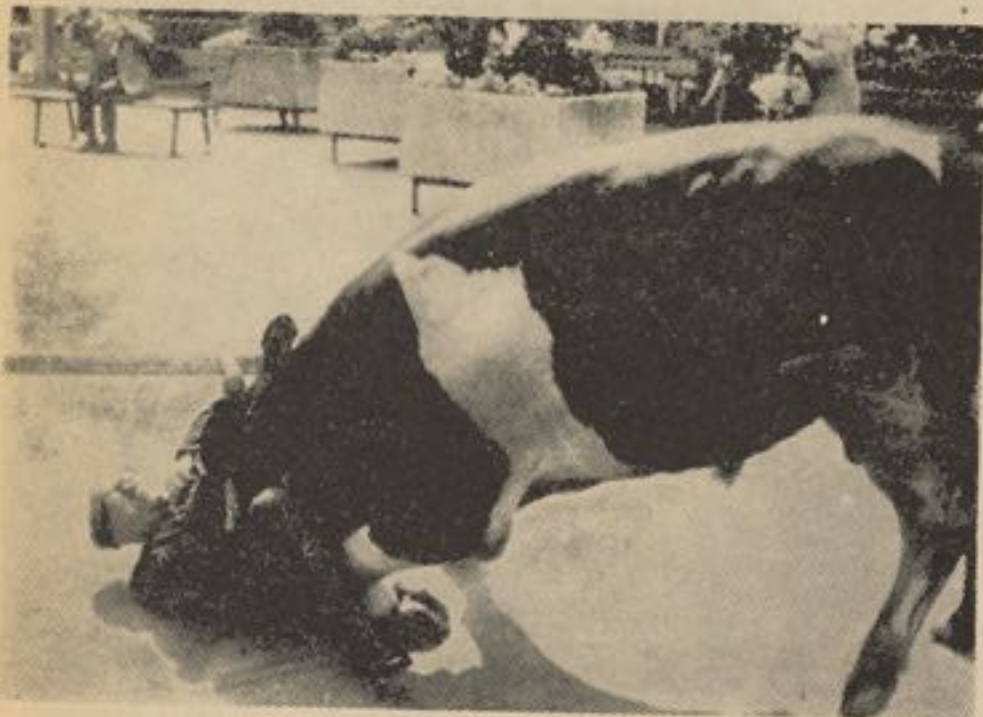


و هیجان حرکات او را میباید... ساتنمن برگر نشست و گفت: « خوب، میرمن لون، لطفا راجع به برادر زاده تان صحبت کنید. آیا از خیلی وقت است که وی با شما زندگی میکنند؟ »

« بلی. از شش سال باینطرف... از وقتییکه پدر و مادرش تصادم کردند... من دیگر بقدری باوی انس گرفته ام که فکر میکنم او دختر حقیقی من است... »

بقیه در صفحه ۶۱

از مستی رومی گاو



مردی که میخواست گاو مست را رام کند، اسیر شاخ او شد .

بالاخره يك مرد شصت ساله میخواست بماجرای گاو دیوانه پایان دهد و این درست يك لحظه بعد از مجروح شدن دوشیزه ای بود که نتوانست فرار کند .
مرد پیش از اینکه گاو وحشی را رام کند خود مورد حمله گاو واقع شد و نقش بر زمین گردید تماشا کنندگان صحنه فکر میکردند ، گاو کار زندگی آن مرد را پایان بخشید از چند طرف به او حمله شد اما گاو دورزد و راه سرک عمومی را در پیش گرفته بود و بدویدن آغاز کرد .
در این آزمون قدرت گاو مست برنده بود زیرا از بین آدم های حاضر بقیه در صفحه ۵۸



.... بکمکش شتافتند و او را از زیر ضربات شاخ گاو رها کردند .

در داخل:

ها و جراید نیز سرو صدا بلند کرد. چند روز بعد از آن يك گاو ديگر نیز به پیروی «سلف خود» در کوتاه سنی سر به دیوانگی سپرد و به جنبانیدن شاخ و دویدن در عرض و طول سرک ها پرداخت .

مردم از ترس یارای روپرو شدن با این حیوان عاجز اهلی وحشی شده رانداشتند و ناچشم شان به هیکل ابلق گاو دیوانه می افتاد فرار را بر قرار ترجیح میدادند .

صحنه های دیوانگی هر دو گاو مست شهر ما ، بسیار جالب بود و چون عکاسی مجله دیرتر آمد ، توفیق نیافتیم عکس های آنها را بگیریم . در اثنای این صحبت يك مجله خارجی بدست ما رسید که مستی يك گاو را در اروپا نشان میداد . چون مستی گاو در همه جایکسانست لاجرم با تر جمه راپور منتشره عکسهای آنها نیز چاپ میکنیم .

خود می شکست ، پاره میکرد و بز زمین میافکند .

اما سعی همگانی بر این بود که گاو دیوانه را غافلگیر کنند و رامش سازند این مساعی بیشتر گاو وحشی را دیوانه میکرد و بهر طرف روی میآورد و همه چیز را به شاخ میزد و زیر پا میکرد . موتر های متوقف شده رامی شکست . پولیس ها ، قصابها ، گاو فروشان و سایرین در کمین بودند اما جرات نمیکردند با این شاخدار وحشی مقابل شوند . گاو میدوید و پریشانی ایجاد میکرد .

دردزهره حیوانات اهلی گاو از عاجز ترین آنها ست . و بهمین جهت شاعر بزرگ هنگامیکه از شوخی و نافرمانی خرسخن میگوید ، اخطار میدهد که : آن دوشاخ گاو اگر خرداشتی

هیچکس را گرد خود نگذاشتی! شهریان کابل در طرف یکماه اخیر شاهد بودند که چند گاو عاجز در گوشه و کنار شهر ما هیجانی و مست شدند و از دوشاخ خویش بخیست سلاح گاو گرفته و آدم آزاری نمودند . يك گاو در حالیکه از زیر کارد قصابی فرار کرده بود بمقابل عمارت بناوالی «شاخ جنبانی» نمود و چندین نفر را در عرض و طول سرک یاترساند و یامجروح ساخت . قصه فرار و وحشی شدن این گاو وحشی در روز نامه

در خارج:

تقریباً همه کس می ترسید . اطفال به عقب موتر های متوقف پنهان میشدند زنها فغان میکردند و می گریختند . مردها نیز یارای ایستادگی نداشتند هر جا پناهاگاهی می یافتند بیدرتنگ پنهان میشدند . ترافیک مختل شده بود برای موترانها مفهوم چراغ سبز و سرخ از بین رفته بود .

گاو دیوانه بهر طرفی که رو می آورد و بهر ما نعی که بر میخورد با شاخ



گاو دیوانه ترافیک را مختل کرده بود.

عسره مطلبها

این آهنگ را برایم خسته کن شده

پل نیومن هنر پیشه معروف هالیوود برای بازی در فلمی به پاریس سفر کرد . . . روزی ضمن گردش در سرباز چشمش به مرد فقیری افتاد که شال گردن بزرگی به سر و کله خود پیچیده و ویلون می نوازد .



پل نیومن مدتی به آهنگ ویلون او گوش داد بعد پیش آن مرد رفت و گفت: چه خوب ویلون میزنید ولی دندانان در می کند که این شال را بسر تان بسته اید ؟
مرد فقیر جواب داد :
- نه دندانم درد نمی کند، گوش هایم را بسته ام زیرا آهنگی را که می نوازم برایم شنیدنش خسته کن شده .



مشکل بچه ها

بوب هوپ میگوید :
- بچه های هالیوود در « روز پدر » درد سر بزرگی دارند البته نه برای خریدن تحفه بلکه برای اینکه نمیدانند بکی باید تحفه بدهند !



سو فیآ لورن

هنرمند پر قدرت سینما در فلم مذکور با مارچلو ماستر ویانی همبازی بود .
سو فیآ لورن میگوید (برای يك زندگی خوب سه عامل موجود است :
آموختن، بدست آوردن، آرزو کردن .
فلم « از دواج ایتالیوی » چندی قبل در کابل نمایش داده شد حتماً کسانی که آن فلم را دیده اند یادین این رُست جالب سو فیآ صحنه های آن فلم را بخاطر می آورند . سو فیآ

بوده است .
ژان مورو جواب داد :
- يك شب !

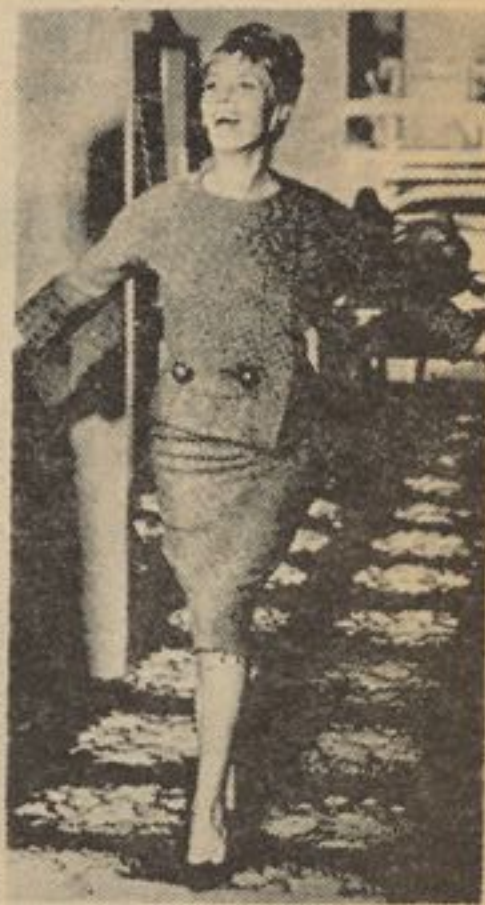


حرف های گاری گرانت

گاری گرانت هنر پیشه معروف هالیوود مانند سایر هنر مندان نکته ها و شوخی ها بی دارد او در تعریف آدم و لخرج چنین گفته است .

آدم و لخرج کی است که با اعمالش ورته های خود را همیشه سراسیمه نکمیدارد او در مورد شوخی و خوشی چنین گوید .

« شوخی و خوشی مثل بیمه عمر است هر چه بیتر شوید ارزشش زیادتر میشود »



يك جواب کوتاه

يك خبر نگار از ژان مورو ستاره مشهور سینمای فرانسه پرسید :
- بهترین روز زندگی شما چه روزی



دومین فرزند ناهید بدنیا آمد



نا هید تا حال بیش از صد آهنگ سروده.

ناهید کاملاً هوشیار بوده و میگوید بدن هرگز

دیوانه نبوده ام

ناهید سترایندۀ خوش آواز را همه میشناسند او به سرودن آهنگی بنام (عاشقم...) عاشق رویت) برای اولین بار از حنجره رادیو معرفی شد بعد چون دیگران تشویقش کردند و متوجه آواز رسای خود شد تصمیم گرفت موسیقی را ندکی فرا گیرد.

کرده است علت کناره گیری خود را درین اواخر تشریح کرده گفت: شوهرم با دوام کار هنری من موافق نبود.

در مورد شایعه که در مجله ژوندون بچاپ رسیده بود و در آن تصریح نموده بودند که ناهید گرفتار اختلال سیستم عصبی شده است از او تو ضیح خواستم:

فورا خنده ملیحی نمود گفت: امان از دست نکا زندگان و نامه نگاران گاهی کسی را دیوانه جیره میدهند و زمانی هم شایعه قتل دروغین ستاره ها را نشر میکنند ولی در قسمت شایعه و راپور قبلی مجله ژوندون باید بگویم که موضوع را بسی اساس و نادرست نگاشته بودند. چه من کاملاً هوشیار استم و پیش از اینهم کدام دوره دیوانگی را نگذشته ام بودم. تنها يك موضوع می ماند و آن این که چون هنر خود را در آستانه زوال میدیدم خا طرم ملول و اندوهگین بود جدا رنج می بردم زیرا هر روز يك قدم از ساحه آرزو های خود بدور میر فتم از اینرو متاثر بودم ولی این

تأثر بمفهومى نبود که ژوندون مرابد یگران دیوانه معرفی کنند وقتی این مطلب را در مجله ژوندون خواندم جدا نومی شدیم و آنچه ازین نوعی ها می گاست تو ضیح و جواب واقعانه و عادلانه ریاست ثقافت و هنر بود که بموضوع روشنی انداخت ولی با این هم چون روحا از این ما چرا رنج میکشیدم از اینرو حاضر شدم در همان فر صتیکه بقول مجله دیگر دیوانه بودم.

با ر چه (امشب ز شراب وصل مستم) از طریق رادیو افغانستان بعلا قه مندا ن بشنوانم تا نزد شنوندگان هوشیار بودن و دیوانه بودنم بو ضوح قضاوت شود چنانچه دیوانه شده ام ، از این که هنوز همین طور هم شد دوستان و علا قمندان برایم نذر ها آوردند. و منم که نزدیک بود باور کنم که دیوانه نشده بودم خو شحال شدم برسیدم: حال که شکر دیوانه هم نیستی و هوشیار بودن مطلق خودت را هم ثابت کردی پس بگو این همکاری



ناهید «سمت راست» به شنوندگان معرفی میشود

هر کی را آموزش روزگار نرم نکند، آموزش

دیگران اورا سودی نبخشند .

— با مردم بی هنر دوستی مکن که مردم بی

هنر نه دوستی را شناسد و نه دشمنی را



فرود آیی پس ناخشنود کسی باشد که هر ساعت دردی ورنجی ببیند که از ساعت گذشته ندیده باشد . پس یا ولدی و یا قره العینی شکایت پیری دراز کردم با تو از آنکه ترا از ورنجه است عجب نیست که پیری مرا دشمن است و از دشمن جای گله باشد . (۱)

باب دهم - در ترتیب طعام خوردن دارای حکایت صاحب اسمعیل بن عباد و مهملانش باب یازدهم - در ترتیب شراب خوردن و پندوی در باره می خوردن بالطف و ظرافت خاصی همراه است چنانکه گوید . (و... من میدانم که تو بدین سخنی نبیند دست بساز نداری و نصیحت من نپذیری... باری تابوتانی صبوح مکن که نا محمود است و نخست شومی آنست که نماز بامداد فوت شود ... و بساز فرزند خود را از عریبه جویی چنین بر حذر میدارد .

در دشت باغ مسکر مخور و اگر خوری مستی را به خانه باز آر و مستی بخانه خود کن!

باب دوازدهم - در مہمان کردن و مہمان شدن مشتمل بر حکایات زیر :

۱- حکایت ابن مقله و نصر بن منصور التمیمی .

۲- حکایتی در باره مجرمی که المعتصم اورا بمرگ محکوم کرده بود و او با جامی آب حیات خود را نجات بخشید . امیر کیکاووس در باب مہمان داری بفرزند خود گیلا نشاء گوید :

(... از مہمان عذر نخواه ... و هر ساعت مگو که نان نیکو بخور و هیچ نمیکوری . بجان تو که شرم مدار که من خود سزای تو چیزی نتوانم ساخت امگو که بار دیگر این ساخته شود . از چنین گفتار ها آن مردم شرم زده شوند و چیزی نتوانند خورد و نیم سیر از خوان تو بر خیزند . (۲) .

و باز درین باب گوید : و اگر چاکران تو خطایی بکنند در گذار و پیش مہمانداری تو مشکن و با ایشان جنگ میاغاز !

باب سیزدهم - در مزاج کردن و در نبرد و شطرنج باختن دارای حکایت حضرت پیغمبر

باب چاردهم - در عشق و رزیدن حاری دو حکایت .

۱- حکایت شمس المعالی قابوس بن یزد

شمگیر جد مولف .

۲- حکایت سلطان مسعود غزنوی .

باب پانزدهم - در تمتع گرفتن .

باب شانزدهم - در آیین کرما به رفتن .

انصاف و انصاف پیری بیش از آن ده که انصاف جوانی . زیرا که چند آنکه جوانی ترا امید پیری باشد و پیران را بجز مرگ امید نباشد از آنکه چون غله سپید گشت اگر نه دروند بریزد همچنان که میوه پخته شد اگر نچینند از درخت بیفتند . رباعی

گر بر سر ماه بر نهی پایه تخت
ور همچو سلیمان شوی از دولت و بخت
چون عمر تو پخته گشت بر پندی رخت
میوه چه بشد پخته بیفتد ز درخت

اذا آتم مرد نانقصه

توقع زوال اذ قیل تم

و چنین دان که ترا چنین نگذارند تا همی باشی چون جوانی تو از کار بیفتند در گویایی و بینایی و شنوایی و لمس و ذوق جمله بر تو بسته گردد . نه تراز زندگانی خود شاد باشی و نه کسی از تو و پرمردمان و بال گردی . پس مرگ از چنان زندگانی پشتر و مثال عمر مردم چون آفتاب است و آفتاب جوانان در افق مشرق باشد و آفتاب پیران در افق مغرب . (۲)

کیکا ووس ای در کف پیری شده عاجز تدبیر شدن ساز که شصت و سه در آمد روزت به نماز دگر آمدی همه حال شب زود در آید چو نماز دگر آمد ازین سبب نباید که پیر به عقل و فعل جوان باشد . و بر پیران همیشه به رحمت باش که پیر بیمار یست که کسی به عبادت او نرود و پیری علتی است که هیچکس داروی او نداند الا مرگ .

از آنکه پیران زینج پیری نیاساید تا نبرد و هر علت که بمردم رسد اگر از آن علت نگیرد بهتر شود مگر علت پیری که هر پتر بود و امید پشتری نبود . از آنکه در کتاب خوانده ام که مرد تاسی و چار سال هسر روز زیاده باشد در قوت و ترکیب و بعد از آن تا چهل سال همچنان بماند . زیاده و نقصان نکند !

چنانکه آفتاب بمیان آسمان رسید بطی السیز شد تا وقت فرو گشتن و از چهل تا پنجاه سال هر سال از خود نقصان ببیند که در سال گذشته ندیده باشد و از پنجاه تا شصت سال تا هفتاد سال هر هفته در خود نقصان بباید که در ماه گذشته نیافته باشد و از شصت سال تا هفتاد سال هر هفته در خود نقصان ببیند که در آن هفته گذشته ندیده بود اگر از هشتاد بگذرد هر ساعت دردی ورنجی ببیند که در آن ساعت دیگر ندیده باشد . ولدت عمر تا چهل سال است و چون چهل شد بر نرد بان بالا نشسته است همچنان که برفته

باب هشتم - در شرح آنکه روزها نیکه بر کور انوشیروان عادل بخت پهلوی نگاشته بود .

باب نهم - در پیری و جوانی مشتمل بر حکایات ذیل :

۱- خباط و کوزه - دوم پیر کوزپشت و جواب او به جوانی که بروی خندیده بود .

۲- حکایت حاجب پیرو اسپ خریدنش .

قسمتی از باب نهم در پیری و جوانی

ای پسر هر چند جوانی پیر عقل پاش . نکویم که جوانی مکن لکن جوان خویشتن دار باش . و از جوانان پسر مرده میباش که جوان پشاطر نیکو بود . چنانچه از سطا طالیس گوید : الشباب شعبته من الجنون و نیز از جوانان جاهل میباش که از شاطری بلانخیزد و از جاهلی پلاخیزد . و بهره خویش بقدر طاقت از روزگار جوانی بردار که چون پیر شدی خود را نتوان کرد آورد . چنانکه آن پیر گفت که چندین سال حسرت و غم خوردم که چون پیر شدم خوب رویا نما نخواهد . اکنون که پیر شدم من خود ایشانرا نمی خواهم و اگر خود خواهم تزیید . و هر چند که جوان باشی خدای عزوجل را فراموشی مکن و از مرگ ایمن میباش که مرگ نه جوان داند نه پیر چنانکه مسجدی میگوید :

مرگ به پیری و جوانی نیستی - پیری به مردی و جوانی نیستی

حکایت کنند که در شهر ری در زبسی بود و بدروازه گورستان دکانی داشت و کوزه ای در میخی آویخته بود و هوس آن داشتی که هر چنانکه از دروازه بیرون شدی او سنگی در آن کوزه انداختی . و هر ماه حساب آن بکردی درین ماه چند کس مرده اند و کوزه را تهی کردی و باز سنگ انداختی تا ماه دیگر تا برین که روز گاری بر آمد و از قضا درزی بمرد . مردی بطلب درزی آمد و خبرش نبود که درزی بمرده است . چون در دکان بسته دید همسایگان وی را پرسید که درزی کجاست . همسایه گفت که درزی نیز در کوزه افتاد اما ای پسر هوشیار باشی و جوانی غره مشو و در اطاعت و معصیت در هر حال که باشی خدای عزوجل را یاد کن و غفو میخواه و از مرگ میترس تا چون درزی ناگاه در کوزه نیفتی . پیران را حرمت دار و با پیران سخن بگزار مگوی که جواب پیران و عاقلان سخت باشد . (۱)

حکایت : ششتم که مرد صد ساله ای کوز پشت بر عصا تکیه کرده میرفت جوانی بریشخند اورا گفت . ای شیخ این کمان بچند خریده ای تا من نیز بخرم . جواب داد که اگر عمر کنی و صبر کنی رایگان بتو بخشند . و پسر رعنا میباش و پترس از پیران تا پاک بسی

با مردم بی هنر دوستی مکن که مردم بی هنر دوستی را شاید و نه دشمنی را ! از نادانی که خود را دانا پندارد پیر هیز ! ازگر سنگی مردن به که از نان سلخه شدن ! تاروز و شب آینه است و رونده از گردش حالها شکفت مدار !

هر که ترا زشت گوید معذور تر از آنکسی دان که آن زشت بتو رساند !

هر که آموزش روزگار نرم و دانا نکند آموزش دیگران اورا سود نه بخشد ! باید و مادر چنان باشی که از فرزند از خویش طمع داری که پاتو باشند زیرا که آن کز تو زاید همان دارد که تو از وزادی چه مثل آدمی چون میوه است و پدر مادر چون درخت هر چند درخت را تعبد پیش کنسی میوه نیکو تر و بهتر باشد !

چون پدر و مادر را حرمت و آرزو پیش کنی . دعا و آفرین ایشان اندر تو مستجاب تر بو دو

بخشودی خدا نزد یکتا باشی ! درینجا برای آنکه بعضی از خوانندگان این کتاب را فایده ای تمامتر باشد از بابها و داستانهای قابو سنامه فهرستی آورد و بعضی را ذکر میکنم :

چهار باب اول قابو سنامه در حمد خداوند (ج) و نعمت حضرت رسول (ص) و بیان کیفیت آفرینش و ذکر بعضی نکات دینی است . در باب چهارم حکایتی است از مرد غنی در حج و جواب سنگدلانه او به مرد فقیر . باب پنجم در شناختن حق پدر و مادر است .

باب ششم . در پرورش فکر و تربیت قوت نطق و بیان مشتمل برین حکایات :

۱- نجات یافتن فتح غلام خاص خلیفه المتوکل از غرق - ۲- حکایت افلاطون و تمکین شدنش از ستایش مرد جاهل . ۳- محمد زکریای رازی طیب و مشوش شدنش از خندیدن مرد مجنون بروی .

باب هفتم . نیز در پرورش فکر و تربیت قوت نطق و بیان مشتمل بر حکایات ذیل :

۱- حکایت نوشیروان و وزیرش بوذرجمهر ۲- حکایت از سر گذشت خود کیکا ووس در باب آنکه سخن باور نا پذیر نباید گفت . اگر چه راست باشد مگر آنکه درست بودنش را باسانی معلوم توان کرد .

۳- اهمیت چگونگی بیان مقاصد حکایات خوابیکه هارو ز الرشید دیده بود و آنچه به ممبران رسید .

۴- ایضاً حکایتی در باره کیفیت بیان مقاصد و ملامت کردن غلام خوابیکه زشتکار خود را ۵- پاسخ هشیارانه بزرگمهر به پیر زنی که اورا در جواب گفتن ناتوان میسرود .

۶- حکایت جوان علوی و غلبه یا فتن سنی پیر بروی .

۱- قابو سنامه ص ۵۰ و ۵۱
۲- همین کتاب ص ۶۰

۲- قابو سنامه ص ۴۸ و ۴۹
چنانکه گفته ام :

۱- کتاب قابو سنامه ص ۴۶ و ۴۷

د خبری



سخی انتظار

تور اوربل او تور پیکي

یادا چه :

زه داوربل دپاسه چتر چوپړو مه
ما ته له با غه گلان راوړه

گومان کوم چه دریدی دکل په
ایښود لوسره د تور اوربل کیفیت
لاپسی زیا تیری نو ځکه بدی سرو کی
کښی دا سی غوښتنه شوی ده :

گل دی دریدی ماله یسی راوړه
چه داور بل د پاسه یی ردهمه
اوداتن په ناره کی چه طبعایبغلو
اونیمزولو نجو نو په اجتماع سره
ادا کیری او داتن داجرا کو لوبه ترخ
کی سندرې هم ورسره وایی داوربل
یادونه بدی ډول سره شوی دی چه
هم دبل اور اوهم داوربل معنی پکی
ښکاري :

نجلیه چه اوربل وړی په شپا له کی
ما ډیر غشی خوږلی
داستا غشی می ښخ په لمر مانه کی
اودا هم خو چان شوی لنه یی :

اوربل په توره نه وراتیږی
چه وخت یی راشی سلای یی وراوینه
اوربل ته لنه یی غو ټی و ډگره

چه تری ښکاره شی ډگر وروخوسرونه
اوربل دی جوړ په غنم کو کر
زه خواره لوکر مکه به ستا ننداره کر مه
اوربل یی بیا پر منځ را خپور کر
لکه چه ښیزه په باران کی لنه شینه
او دبل یی مادانه دانه کر

دکنلو می سیلی پری خان بدناموینه
پیکي دی بیا په کو چو غوړ کر
لکه ښیمینه لمر ته شغلی وهی مینه
پیکي دی یو خوا ته شانته کره
چه ورو خو منځ کی دی شین خال را
ښکاره شینه

پیکي می مه پری کوه موری
پر سر پریکړو نونه کښینی با زونه
(تربلی گنی پوری خدای پامان)

ښه منا لونه لیدلی شو چه دزره او
کلونونه را پدیدخوا د یوه نسل دبل
نسل ته یا تی شوی دی.

داوربل دپا سهد گلو ایښودل هم
دشو قی نجونو سپیڅلی غو ښتنه ده
گوندی چه داوربل اود گلو ترمنځ د
مقابلې خیال لری او بدی ترخ کښی
کلا نو ته شکست ورکوی. بدی دوو
سرو کوی دنیمزوالی بیغلی دسروکو
شونډو په رپیدو اود نری ژبی په
خو خیدو سره دغه آرزو خومره
خوندوره بریښی چه وایی :

زه داوربل دپا سه چتر چوپړو مه
مانه لاچی لونگین راوړه

کی زیات ستا یل شوی، ددی توری
شپي په غین کی حتی دسپوڑمی
دلید لو امکانات هم لټوی اووا یی
چه دواړه یی په یوه حالت کی هم
مو جود یت لری .

دپیکي او اوربل ښکلا ځکه له کیفه
ډکه ده چه دته دصنعت لاس دخیل
ندی او طبیعی ښکلا دایمی اووا قعی
ښکلا ده چه هیڅوک نشی تیرایستلی
نوځکه پښتنی نجونی دی سره خاصه
علاقه لری او په سا تلو کی یی زیار
با سی .

په لنډیو کی چه زمونږ دو لسی
ادب بی پایانه پانگه ده ، ددی خبری

خومره چه د پښتو په ادبیاتو کښی
دتوروزلفو ستاینی شوی اود غه
تورو ښاما رانو دمینو زړونه چیچلی
دی، هومره دتورپیکي اولنه اوربل
اور دزړونو په تناره کی لمبی بللی کړی
دی. پیکي هغه گل دستی ته ورته دی
چه دنیمزولو پیغلو دسپینو او گللیو
مخونودپاسه خای لری .

دپیکي مقام ځکه لوړ دی چه دمنځ
په بڼی کی دټو لو گلانو سیل کوی
مگر یی لدینه چه وپو هیږی مینان په
خومره لیوالتوب سره د پیکي
ننداری ته هڅی کوی او په هر حرکت
یی دمین زړه په درزا شی .

په تیرمبیاد غه طبیعی ښکلا هغه
وخت یی اندازه کیف کوی چه په تنه
کی یی خال وځلیږی اود پیکي دپاسه
هم دباغ گلان دنداری او احترا م له
پاره ایښودل شوی وی. نو ځکه
مهربانه پیغله خپل ملگری ته داسی
لطف کوی :

پیکي می جگ کره خال می چپ کره
چه دورو خو منځ کی دی شین خال
راښکاره شینه

دپیکي د ښایست او قدرت اندازه
پخپله پیغلو ته هم خرگنده او معلومه
ده دوی پوهیږی چه دتورپیکي کیفیت
دخوانانو په تیره بیا دمینانو دژوند
په سرنوشت کی خومره بدل او
اغیزه لری .

هغه وخت چه یوی نازو لی پیغلی
اوربل څه اوږد شوی غو ندی دی او
موربی غوا پری چه ور ته یی لنه کاندی
نودی دزړه په ژبه و ر ته زاری کوی
چه :

اور بل می مه لنه وه موری
مار چه لنه یی شی دوه سره گوزار کوینه
تور اوربل دشا عرانو په شعرونو



دپیکي او اوربل ښایست ددغی بیغلی دښکلا اندازه زیاته کړیده.

کوتاه و دلچسپ خواندنی

ورود ممنوع است

بایجاد يك دروازه ساده آهنین نوشتن در روی آن کلمات (داخل شدن ممنوع است) .
ماتین ستن دهقان ، يك کشور را به دو بخش تقسیم نمود .

بانگاهی به وضع جغرافیایی لیبیو دیدم میشود که یگانه راهی که این کشور کوچک را به شمال غرب آن پیوند میدهد. در درازای دو میل از کشت ستن در جنوب افریقا میگردد او بخاطر این اعتراض را نموده که حکومت لیبیو تا بیل همسایه را از فروش پشم در دستگاه تجارتنی بی که روی مزرعه ستن واقع شده منع نموده است .

باین حرکت هزاران نفر از اهالی لیبیو از بخش های دیگر کشور جدا ساخته شده اند .



عکس جالب



او میخواهد خواب را بخواب بیند... فکر بد نکند

شوخی بانان شیرینی دار

چندی قبل دعوتی از طرف «اتحادیه هنرمندان» در پاریس برپا گردید. در این محفل الیزا مارتینی ، جراب دراز سیاه که زیاد تر به نمایش های او برای بکار میرود پوشیده بود.



در آخرین قسمت محفل ، پارچه کمیدی سی تمثیل شد که توسط کلاود چالیروا نوشته شده بود. در این نمایش نامه مارچلوماستوریانی هنرپیشه معروف ایتالیه نقش اساسی داشت . ساعت ۳ شب ماستوریانی طرف بزرگ مکرونی را که سمبول کشورش است. روی میز گذارده و سپس محفل با انداختن نان که روی آن کرمه چرب شده بود خاتمه یافته و سروروی بسیاری هنرمندان کرمه الود گردید.

چوپانی که شاعر شد!

گویند سلطان سنجر در سفری غرجهستانی شخصی را صحرائی دید که بچراندن شتر مشغول است درین موقع شتر گردنش را بطرف پنجه زاری که در آن حوالی بود دراز کرد . شترچران در مقام جلوگیری برآمد و این کلام از زبانش جاری گردید :

اشتر صحرائی گرد نا

دانه چه خواهی کردنا

کردن درازی میکنی

پنجه بخواهی خورد نا

سلطان لطف طبعش را پسندید و او را قابل و مستعد ترقی دید پس ویرا با خود برد و در تربیتش کوشید و او پس از مدتی ترقی کرد و شاعر معروفی گردید .
و او بعد از آن واسع جیلی غرجهستانی شاعر معروف است .

اختراع جدید

مجله کویک آلمان غرب ، اعلانی در مورد

«تفنگچه هرکاره» نشر نموده است .

درین اعلان تاکید شده است که این تفنگچه برای

روشن کردن آتش و ترساندن مردم مورد

استفاده قرار گرفته میتواند. این تفنگچه صدای

مهییب تولید کرده میتواند و همین امر باعث

میگردد تا بتوان از خود حفاظت کرد .

البته این تفنگچه با مرئی های گازی فروخته میشود

خم رنگریز

برای سال آینده ...

در مجلس رفقا - کب روی ترفیعات چرخیدو
خاطره یکتا از رفقا جالبتر از همه بودی قصه
کرد :

((از شعبه مربوط بمن مکتوبی خیر دارند که :
شما سجل اعلی گرفته اید - ولی چون وزارت
- امسال به بحران مالی گرفتار است - ترفیع
شما بسال آینده موکول گردید !

کوچتر از من ...

ملفکم امروز خبر داد :

((پدر جان - امروز یکسک کلان بخانه ما
آمده بود :))

گفتم : «جان پدر - آنسک خیلی کلان بوده»
گفت : ((نه - از من بزرگتر و از شما کوچکتر بوده

دخترم مرا دوست دارد!

چون کب از طفلی آمد - بهتر است خاطره یک
دوستم را بنویسم . او گفت :

« دختر چهار ساله ام یک سگ دارد که اسمش
را پایی گذاشته است ... یگروز از دخترم
پرسید :

جان پدر - مرا چقدر دوست داری دخترم اینطرف
و آنطرف دیدم با همین گفتم : برابر پایی کم!

غالمغال ...

ملازم دفتر تیب عجیبی دارد او چیزهای میگوید
خنده دار ولی خودش هرگز نمیخندد .

گاهی پیش می آید که من به قهقهه میخندم
- ولی او حتی تبسم هم میکند ...

بهر حال امروز غالمغال عجیبی بگوتم رسید
- بطوریکه اذیت کننده بود. پرسیدم :

« در اتاق مقابل چه خبر است این غالمغال برای
چیست ؟ » ملازم گفت :

« در آنجا آقای .. با خودش حرف میزند ! »

گفتم : « پس چرا اینقدر غالمغال میکند
با چهره حق بجانبی گفت : « بیچاره کر است »

ساعت دقیق .

این خبر عجیب را یکی از مجلات آلمانی تحت
عنوان خنده دارترین «سفارش» چاپ کرده است :

گراف پایی برای سه هفته تعطیلات خود را در
« بادایشل » میگذارد . اخیراً به رفیقش موکی

نامه ای نوشت و تقاضا کرد :

« لطفا در نامه بعدی مورد دقیق برای من بنویس
که ساعت چند است ... زیرا ساعت شمانه

دار من خوابیده ! »

سدا یا ...



- بفرمایید - بفرمایید - هرکس باشید
بفرمایید ... خوش آمدید !

از استاد سخن: (سعدی)

دیبار وی ...

آن به که نظر باشدو گفتار نیا شد
تا مدعی اندر پس دیوار نیا شد

آن بر سر گنج است که چون نقطه بکنچی
بنشیند و سر گشته چوپرگار نیا شد
ای دوست بر آوردی از خلق ، برویم
تا هیچ گس و واقف اسرار نیا شد
می، خواهم و معشوق وز مینی وز ما نی
گویشد و من باشم وانبار نیا شد

پندم همه ایدو ست! که دیوانه سر مست

هرگز به سخن ، عاقل و هشیار نیا شد
باصحاب شمشیر مبادت سرو گساری

الایسر خو یشتنت کار نیا شد
سهلست بخون من اگر دست بر آری

جان دادن دریای تو دشوار نیا شد
ماهت نتوان خواند بدین صورت و گفتار

مرا لب و دندان شکربار نیا شد

وان سرو که گویند به بالای تو باشد

هرگز بچنین قامت و رفتار نیا شد

هر پای که در خانه فرو رفت بکنچی

دیگر همه عمرش ، سر بازار نیا شد

عطار که در عین گلاب است عجب نیست
گرفت بهارش ، سر گلزار نیا شد

مردم همه دانند که در نامه سعدی
مشکیست که در طبله عطار نیا شد

جان در سر کار تو کند سعدی و غم نیست
کان یار نیا شد که گو فادار نیا شد

چند رباعی پرشور و حکیمانه از

چند شاعر:

این گوزه ، چون عاشق زاری بود ست
دریند سر زلف نگاری بسودست
این دسته که بر گردن آن می بینی:
دستیست که بر گردن یاری بود ست

این شاخه رز ، دهنده دستی بود دست
این می لب لعل می پرستی بود دست
این نشا که جان ، شیفته حالت او ست:
طرز تکی ، ز چشم مستی بود دست

گل ، روی بتی عشوه فرو شی بود دست
نرگس ، چشم پیاله نو شی بود دست
خاکی که درین چشم بر او میگردد ری:
- پایی و سری و چشم و گوش بود دست

این غنچه ، سرانگشت نگاری بود دست
گل ، چهره یار گلهزاری بسودست
این نرگس نو شکفته را چون نگری:
- چشمیست که در راه نگاری بود دست



زیر نظر ن ، طهوری

از آزاد کابلی

سخن ساده ر خان

میبود ولایی اگر آن تازه جوان را :
فریان سرش گزیده این نفس و آن را
تا صبح! من از آن شوخ ، به شمشیر نگردم
زین پس ، به عبت ، تیز مکن تیغ زبان را
مرغ دل ما پر کشد از تیر تقا فل:
گر حسن ، به این غمزه کشد تار کمان را
چون آئینه ، حیران نشدی ، مگر نشیدی :
این ساده دل من ، سخن ساده رخسان را
در باغ جهان ، زان گل رو ، زینت و زینت است
دورا ز گل رویت ، چکنم باغ جهان را ؟
گنجی که دهد عشق به اندازه دنج است
زا نوری ، بخود می نسیم این باد گران را
گراز بر من ، این دل دیوانه نرفته
زین فاتحه ، چرا نشنوم آواز فغان را
(آزاد!) بگو نام و نشان از من معز و ن
در عشق ، نفخوا هم دگر ، نام و نشان را

از مهر داد اوستا .

جگر گوشه گناه

عروس پردگی صبح و شمع ماه اینجاست
فروغ طلعت آن قیله نگاه اینجا ست
نه ، نه ، نه باده نه گل ، نه ستار و سحر ی
همانکه روز مرا میکند سیاه اینجا ست
چو گوشواره پروین چراغ اشک مرا
بگوش هر مژه آویختی گمراه اینجا ست
اگر بدامن صحرائ درد میگلدی :
سواد خیمه نی ازدود مان آه اینجاست
ز گشتگان غمت شکوه بی نیارد گس :
اگر گوشه چشم تو عذر خواه اینجاست
جدا ، ز چشم تو ، در دامن ندامت بیس :
به اشک من ، که جگر گوشه گناه اینجاست

از «نادم قیساری»

مکتوب ناز

نوبهار ناز گردد چون خزان بیند ترا
ارغوان گل میکند ، مگر زعفران بیند ترا
از تحیر گاه موج جلوه ناز خرام :
ایستد بر جای اگر آب روان بیند ترا
در بهار رنگ و بو نشکفته چون رویت گلی
شاد ، آن بلبل که اندر آشیان بیند ترا

دل جواز رشک خیالت جامه بر خود میدرد
چشم من در پهلوی غیری ، چسان بیند ترا
از پی یک دیدنت ، دل گردد عاظم میدهد
خواهد از دیوانگی ، تارایگان بیند ترا
بلبوس رادیده بر حسن تو ، هیبت او رفت
زان که نتواند چون از چشم جان بیند ترا
معنی پیچیده مکتوب نازی ، درخور است
«نادم» باریک بین نکته دان بیند ترا

از: دکتور سبیل

آتشپاره

نیامدی در انتظار ، نوشتم .
به هجران توام پیغام آتش شد ، خبر آتش
بگرد نخل خشک ما که میگردد ؟ مگر آتش
تو آتشپاره بر جانم ، ازین الزون مزین آتش
که خاکستر شدم از غم ، نمیگیرم دگر آتش
ندید از داغ دل شام نگو صبحی بدورات
چوپروانه ز شمع شب ، گرفتم من سحر آتش
به بدادت ، همی سوزم چطو کارم ، همه سوزم
چرا بر جان سوزان می زنی جان از سراتش
جدایی میرسد چون غم بسوز خود نمیدانم
نمی سوزد مراد دیگر شود عالم ، اگر آتش
چنان اندر نهان من همه در دهمه سوزاست
گوگویی بر گرفت از غم ، دل و جان و جگر آتش
(سبیل) احساس من افتاده از تاب و تپش اسوس
نمی تابم زند صدمبار اگر بر ما شود ، آتش

از مارسلین

خاطره

وقتیکه هنگام صحبت با من رنگش پرید
و جمله بی راکه با صدای لرزان آغاز کرده
بود ، در کلام نخستین قطع کرد .
وقتیکه نگاه خود را از پس مژگان بلند ش
بمن دوخت و تیری راکه گمان داشتم بر
دل او نشسته ، بر دل من نشاند .

وقتیکه چهره او با فروغی آتشین که
هرگز خاموش نشد ، بر لوح دلم نقش
بست و در آن جای گرفت ، آن رازی را که
در پی دانستنش بودم ، در یافتم ... دریافتم
که:

او مرا دوست ندارد !
اما من او را می پرستم

از: استاد فقید فکری سلجوقی

سنبل تاییده

خواهم که دل مسکین ، یکدم بیرون افتد
وین مرغ پرافکنده ، پیش نفرت افتد
تابو که بحال دل ، بیکره نظر اندازی
در آینه جانم ، عکس قهرت افتد
بکشای زرخ برقع ، یک لحظه چو تر سایبان
کز زلف ، چلیپایی ، اندر گهرت افتد
بیتاب شود دلها ، آن لحظه که زلف لینیست
چون سنبل تاییده ، بر گرد سرت افتد
منسوخ نمیکرد ، آن عهد که من بستم
مگر خاک وجود من ، در رهگذرت افتد
از جور ، پشمان شو ، پیو ندولت مگسل
تا مرغ دل عاشق ، بر خاک دوت افتد
در پای تو در غلتد ، در دامن آویزد
چون اشک اگر (فکری) از چشم توت افتد

صدای از ژ فنای دل

هر زن میداند که تا چه اندازه برای خانواده اش مهم است ... اما با آنهم لطفانی وجود دارد که ضرورت و احتیاج از دانه قدرت خارج میگردد و سهم گین مینماید .

در خارج منزل توفان سهمگین غوغا میکرد پسر کوچک نانسو ، مارک ، آمده و کنارش قرار گرفت .

شما میترسید مادر ؟

نی ، عزیزم .

دستبای تان میلرزد . شما میترسید ؟ مارک هفت سال داشت و هر چیز را بدقعات تکرار میکرد نانسو در جواب گفت :

نی ، عزیزم . من نمی ترسم .

آنها امسال شاهد توفانهای وحشت انگیز و رعد برق های وحشت آوری بودند رعد با تمام شدت و قدرتش میغوید و تیر های فروزان الماسک چون نیزه های تیره بی در آسمان میدرخشید . بسیاری اوقات چراغها از شدت طوفان خاموش میگردد . البته این طوفان ها آنقدر ترسناک و زیان آور نبود تنها میتوانست که گرد و غبار فضا را بدور دستبای ببرد در این ساعات بهترین فرصت برای گفت و شنود و وقت گذرانی میسای میگردد مثلا هنگامی که چراغها خاموش میشد قطعی مسلو از شمع های رنگارنگ در آلماری آشپز خانه بود که میتوانست رفح این تیزی را نماید .

توفانی که امشب رقص کنان فعالیت آغاز کرده بود از توفانهای قبلی تفاوت داشت و فرقتش این بود که رابرت تاهنوز بخانه برنگشته بود . اما حتی چندی بعد هر چه زود تر بمنزل بر خواهد گشت هر دقیقه که می گذشت و هر لحظه که چراغ های موتور روی سرک اسفالت شده را چاروب میکشید امید بر گشت رابرت میرفت روی زینه های عقبی منزل صدای آشنای قدم هایش بگوش خواهد رسید و فضای خانه یکبار دیگر از داشتن و بودن او گرم و محفوظ خواهد گردید .

نانسو سوی قطعی شمع ها پیشرفته و آنرا از بین الماری آشپز خانه بر داشت و تصمیم به بر افروختن آن گرفت . دوشمع را برای روی میز در آشپز خانه انتخاب نمود این حقیقت داشت که دستانش میلرزد شعله شمع هنگامی که گوگرد را بر افروخت قدری تکان خورد و شمع می که در دستش بود شکست بر داشت .

آیا امشب مصادف با تولدی کسی است؟ جیمز پنج ساله در حالیکه با هیجان کامل روی بایسکل سه عراده ای اش سوار و غرق در دنیای کود کانه اش در اطراف اطاق میراند گفت .

سندی به صدای بلند بخندیدن بر داشت او چهارده ساله بود ، اما هنوز هم مانند پسران مملوم میگردید . بطور ناگهانی دست بگریه میزد و همین طور ناگهانی شروع بخندیدن مینمود .

نانسو جواب داد :

بر افروختن شمعها چیز است که بعضی اوقات دوست داریم این کار صورت بگیرد این کار باعث میشود که میز غذا خوری زیبا تر معلوم گردد .

سندی اظهار داشت :

اما پدرم آنرا نخواهد پسندید . او خواهد گفت که غذا ها رادیده نمیتواند .

خوب .

نانسو تبسمی کرده و بگذشتن و جا بجا کردن بهترین قاشق و پنجه ها و ظروف روی میز نمود . این کارش طوری معلوم میگردد که از بعضی جهات امشب باید میز غذاخوری زیبا و آراسته بنماید . این حقیقت داشت که را بر ت طوری تظا هر خواهد کرد که نمیتواند غذا هارا ببیند . او یک چیز عروسی را روی کاهو خواهد انداخت و در همانجا فشارش خواهد داد و خود را متقاعد خواهد ساخت که آن چیز دست داشته اش اساس بوده است . بعد از دیدن اوسوی نانسو نظر خواهد دوخت و خواهد خندید خطوطی که نماینده خستگی و کار روزانه است در چهره اش پاکداشته غائب گردید و بالاخره صورتش صاف خواهد شد .

مارک در داخل اطاق بدون توجه و احتیاط بازیچه اشرار که موثر لاری بود به جلو عقب فشار میداد و میراند . او پرسید :

مادر ، مردمان غریب چه طوری هستند؟

مردمانی که به اندازه کافی پولدار نیستند عزیزم .

آیا ما غریب هستیم ؟

نی ، عزیزم .

خانم فرانک میگردد که ما باید مردمان غریب را کمک و معاونت نمائیم .

خانم فرانک صحیح گفته است . ما باید این کارا بکنیم .

سندی از اطاق نشیمن جیب بر آورده و گفت :

ما مردمان غریبی هستیم .

او در تمام این هفته همین طور بود بطور یقین میتوان گفت از لحظه که رالف جانسون از او برای رقص دعوت کرده بود چنین حالتی به او دست داده بود .

سندی . به این خانه نگاه کن . به این قالین نرم نظریانداز .

سندی که زیاد تر به طفل ها مانند بود همیشه در لبه دریای اشک قرار داشت . هر لحظه که دلش می خواست دست بگریه میزد و چنان میگریست که ابر بهاری عاجز در لفشانی اش مینامد .

نانسو گفت :

من نمیخواهم که از این به بعد در این باره حتی کلمه بشنوم .

در لحن صدایش مخلوطی از قهر و غضب بشماهد میرسید .

اوبه اطراف خانه نظر انداخت . این یک خانه قدیمی بود . گرم و مستریح . با وجود گذشت سالیان درازی باز هم زیبایی خود را حفظ کرده بود . روی قالین قسمتی دیده میشد که پاره گردیده و این پارگی به اندازه عمیق و بزرگ بود که هیچ چیزی نمیتوانست علاجش رانماید . از سوختن چوبها شعله های بسه اطراف سرک میکشید و از این روشنی و شعله افروزی رسم هایی در دیوارها نقش میبست .

روی سقف اطاق نقطه وجود داشت که آب از آنجا داخل خانه نفوذ پیدا میکرد و این نفوذ داخل شدن با هر بارانی که از اندازه معمول شدید تر و بادوام تر میشود افزون میگردد .

نفر مؤظف ترمیم سلفا چندین مرتبه به آنجا آمده و دستکاری هایی نموده بود ، اما هنوز هم با وجود این همه جلوگیری آب خود سرانه اصرار بدخل شدن و نفوذ نمودن داشت . در دروازه آشپزخانه چوب خویلی وجود داشت و در همان جا بود که آنها هرائج اضافی از نموی اطفال راندازه میگرفتند . نوشته درشتی به دروازه حکم قفل محکمی راداده بود .

این خانه بود که آهسته آهسته دستخوش قافله گذران زمانه میگردد و میرفت تا تخریب شود . آنها تصمیم داشتند که تابستان سال آینده دوباره اعمارش نمایند . و آبادش خواهند کرد . این فقط یک خواب نبود . بلکه چیزی بود که آنها مطمئنا آنرا انجام خواهند داد قسمی که آنها تهباب جدیدش رادر اولین زمستان گذاشته بودند و درخت های میوه دار در آنجا غرس کرده و حلقه های گسل لاله را تزئین ده آنجا نموده بودند .

در شش هایم سایه ها و غبار های جاگزین گردیده که باید در آنجا نباشد . نقطه کوچکی در آنجا وجود دارد . نقطه خیلی کوچک که شاید اصلا بی معنی بوده و قابل تشویش و تگرانی نباشد . داکتر اندرسن داکتر حاذق و باتجربه است اما خیلی سالخورده و پیر که میتواند دلیل بر ترسایتین قصدی او گردد . شاید او در تشخیص اشتباه کرده باشد .

این فکر ها تصوراتی بود که از بین سلول های مغزی نانسو به شتاب میگشت . چراغ های موتور روی جاده اسفالت شده چاروب کشید .

مارک گفت :

پدرم این جاست . سندی اظهار داشت :

مادر ، پدرم این جاست .

سنگها ، اطفال همه آنها بایک مجرم ناگهانی و غیر مترقبه بسوی دروازه بحرکت درآمدند . چشمان نانسو روی چهره رابرت کنجکاوانه متمرکز شد . او میخواست که علت این دیسر آمدن و ترس راز و درای چین های چسپره اش دریانت دارد .

چه واقع شده است ؟

مجبور بودم که برای یافتن توقف گاه معطل شوم .

حادثه موتوبازهم تکرار گردیده بود . یک

ترمیم داخلی که تمام زندگی آنها را تشکیل میداد . نه کدام تصادفی بود نه کدام حادثه جدی . بوی روست سرخ شده و پریان از لابلای گرمی مطبوع بخاری در هوا منتشر گردیده بود .

بیانید بچه های خوب دستبای تانرا بشنوئید .

سندی در جریان صرف نان شب اعتراض کنان گفت :

من نمی فهمم که چرا نمیتوانم یکدست لباس جدید از مغازه قسمی که دیگران میخرند بدمست بیاورم .

رابرت گفت :

تو بسیار کوچک هستی و این کوچکی است که میتواند به چرای سواست نانسو داشته باشد . این یکی تاندازه قابل توجه میتواند برایت مناسب و کافی باشد .

مارک اصرار کرد :

اگر ماناداروغریب نیستیم چرا من نمیتوانم که یک بایسکل جدید داشته باشم .

نانسو تشریح کرد :

این یک چیز دیگری است آنها در مکتب درس میخواند . طبقه فقیر و نادار . مردمان غریب و بیچاره

سندی باز مرخندید که مرزها را زنی نپخته داشت بالحن تند تندی تکرار کرد :

مادرمان غریبی هستیم .

رابرت نگاه تند و استقام آمیزی مسوی اوانداخت . بعد رخس را متوجه پسر بزرگش ساخته و گفت :

مارک من درباره آن زنجیر بایسکل فکر خواهم کرد . ببینم چه کار کرده میتوانم .

طوفان در خارج منزل نمره میکشید و بهبوده وقتش رانلف میکرد . اطفال به بستر های شان رفته و خوابیدند . بالاخره وقت تنهایی فرارسید . وقتی که آنها میتوانستند کنار هم بنشینند و صحبت نمایند .

رابرت مشتاقانه سوی مقابل خم گردیده و گفت :

از داکتر اندرسن چه خبر های بدست آورده ای ؟

نانسو جوابداد :

او تاهنوز چیزی نمیداند . امتحاناتی راروی من انجام داده و از من خواسته است که فردا بدیدنش بروم .

فردا ؟

خوب ، شاید چیزهای زیاد تر بدست بیاورد .

صحت تو خوب است ؟

البته که خوب هستم .

او در حالیکه میلرزید خندیده و در ایسن جریان طرز نگاه کردن رابرت رادقیقانه مطالعه کرد .

من مطلقا صحت هستم .

شوهرش دوباره سوی عقب متمایل گردید و اعضای بدنش رالاجازه داد که استراحت نماید . نانسو تومر ابرای یک دقیقه نجات دادی .

نانسو باخود فکر میکرد که رابرت هرگز نمیتواند با موضوعات و مسایل جدی رویرو گردد . مسایلی که اعصابش راتخریب کند .

و حال نمیتواند که گفته هاه داکتر اندرسن چامه حقیقت بیوشد و اگر میبوشد اونمیتواند که چنین آسان وساده باورش کند . اونمیتواند که این واقعه راناندیک چیز نرم و بی خطر ، مانند مریمی اطفال قبولدار شده و بخود تلقین نماید . همین طور نانسو هم میخواست که این حادثه مانندیک غبار نرم و ساده دست خوش طوفان شدید شده و از فضای فکری و جسمی اش فراری دوردست ها گردد . آرزو میکرد که مریمی اش از نوعی باشد که بتواند بایک پیچکاری ویانتی بیو تیسک و یایسک بوتل بزرگ شربت قابل علاج و تداوی باشد .

رابرت پرسید :

آیا کدام چیز دیگری هم امروز بسوق پیوست ؟

چیزی مهمی نبود و حقیقتا هم به فکر کردن نمی ارزید .



اوسوی مقابل خم گردید و با تمام مصومیت
و سنایی خود را بدست امواج آغوش رابرت
سپرده و زمزمه کرد :

- رابرت ، پسر کالیسن در زندان است .
- اندی کالیسن ؟

چهره رابرت رویه سفیدی گرائید . این
عادتش بود هر وقتی که از شنیدن خبری دردآور
و ناگهانی دستخوش هیجان و ترس میگردد این
حالت به او دست میداد . خانواده کالیسن فقط
سه منزل آنطرفتر از منزل آنها زندگی میکردند .
نانسی و ماری دودوست صمیمی بودند و همیشه
کتابها و مجلات را یک با دیگر تبادل میکردند .

- در زندان ؟ برای چه ؟

- او در یکی از آن مظاهرات خیابانی شرکت
داشت . در آن مارش های دسته جمعی . تمام
کارها خراب گردیده و از کنترل خارج شده است .
تعداد از بیجه هاشورخ به انداختن و پرتاب سنگ
و خشت سوی پولیس نمودند و پسر کالیسن
یکی از همان های بود که در اولین فرصت
دستگیرینجه های پولیس گردید و آنها هم
روانه زندانش نمودند .

- اندی کالیسن همان یکی که در بلاک مسا
زندگی مینماید ؟

- اندی . همان پسربچه که از بالای درخت
سیب ماسرتگون گردیده بود .

رابرت قسمی که اصلا این موضوع را باور
نکرده و نمیخواهد متقاعدش شود دوباره تکرار
کرد :

اوسوی پنجره رفته و نگاه هایش کنجکاوانه
متوجه سسرك خاموش و ساکت نیمه شبی
گردید . سسرك آنها سر کی بود که آنقدر ها
زیاد از شسپ فاصله نداشت و از جمله سسرك
های عادی و از یاد رفته بشمار میرفت که
بندرت میشد نامش را زینت ده روز نامه ها
نمود . اما سسرك آنها محلی بود که اگر در
آنجا کوچکترین واقعه رخ میداد عواقبش
متوجه آنها بود . یعنی آن سسرك و آدم های
آن محله با هم رابطه ناگستنی داشتند . او سرش
را تکان داد و گفت :

- چراغ های منزل ماری از سر شب تا
حال همچنان میدرخشد .

نانسی جواب داد :

- او فقط در تمام این مدت آنجا تنهای تنها
نشسته است . تنها در آن خانه با چراغ های
که میدرخشد .

- آیا تو نمیتوانی که او را کمک نمایی ؟
- او هرگز حاضر نمیشود کسی را ببیند
من حالا فکر میکنم که اگر او عوض پسرهای
ما بود . . .

حد مدت چند سال تمام بچه های ما به
سن و سال او خواهند رسید .

آنها یکی سویی دیگری نظر انداختند . یک
نوع گفت و شنود نا مفهوم و گنگ بین آنها
ادامه یافته و ریشه دوانید . گفت و شنود دی
که چشمان شان جای زبان را گرفته بود .
این بر خورد زمزمه آلود آندو جفت چشم
مژده رسان احساس مستور لیت و سهم گیری
آندو در امور روز مره و حیاتی بچه ها و اطفال
شان بود . آگاهی از دنیای که بطور ناگهانی
منتقض گردیده و به شکل پلاک آنها در آمده
بود .

نانسی اولین نفری بود که پیشدستی کرده
رخش را سوی دیگر چرخداد و گفت :

- بهتر آنست که به بستر بروم ، مجبور هستم
که فردا صبح زود تراز همه بر خیزم . . .
رابرت نگاه سریعی به چهره اش انداخته
و گفت :

من هم با تو خواهم آمد . آیا تو مطمئین
هستی که صحتت خوب است نانسی ؟

نانسی با خود فکر میکرد . من از مرگ میترسم
و همه دارم که بیمم .

من از مرگ هراسیده ام رابرت اما بکنوع
احساسی ضرورت ناشناخته در

خود میکرد و این باعث شد که رازش را از
رابرت مخفی دارد .

بقیه در صفحه ۵۷



لامارتین

د بادامو خانگه

د بادامو موشنه خانگه چه سر تر پايه د سپينو غوږپه کميس کښي پته شویده، خومره ښکلې ده او خومره زړه وړونکې خوشبويي لري. مگر آباد هني د عمر پاي بهم همديسي وي. د خواشيني خاي دي. که هغه پخپل خاي پرېږدي ياي ښکلې غوږي راټولي کړي، که يي دکومي ښايسته نچلي دوښمنانو د پاسه وټومبي ياي دکوم مين پرسينه باندي ووځي، پخواني دي چه خور وځي ورباندي تيري شي، تويه به شي او ددغو ټولو ښکلاؤکومه نښه به پاتي نشي.

اي کله! زمونږ د زوند ماجرا گاني خومره تاته ورته دي. زمونږ د زوند گل هم ستا په شان يوه ورځ له خاورو څخه سر پورته کوي او غوږيزي، يوه ورځ عطر بنندي اوبله ورځ پخوا تر هغه چه دويي راورسيږي - مړ او کيږي او بيا د خاورو په زړه کښي دنورو خاورو په زړه کښي کورنيسي.

اوس چه دغه ښکلې غوږي په دي ډول فنا کيدونکي ده، راځه تر هغه پوري چه وخت پاتي دي له زړه وړونکي عطر څخه يي ځان خوشبويه کړو د خندانه دکوکلونو زړه څخه يي روح ښونکي شيره وزيښو او پخوا تر هغه چه د صبا باد يي وږمه وټښتوي، له هني څخه گټه واخلو.

هغه وگړو چه دادوو ورځومر په خوښي سره تير کړو، ځکه ډيره موده به تيره نشي چه دځواني دوران به پاي ته ورسيږي او د زړښت فصل به راورسيږي.

اسکار وايډ

ارمان

په وړوگام واخلي، ځکه چه زما ښکلې پرېښي. په دي نژدې ځايونو کښي تر شنبو ټولاندي ويډه ده.

په گراړه و غږيزي ځکه هغه د داؤدي گلونو دښته کيدو غږ هم اوري. دهني دوښمنانو طلايي تارونه اوس په زنگ ککي شويدي هغه ښکلې او زړه وړونکي نچلي وه چه په ځوانۍ کښي د خاورو په غږيز کښي ويډه شوه.

په ښکلا کښي د سوسن گلو ته ورته وه. او په سپين والي کښي واوروته مگر هغه هيڅکله ونه پوهيده چه ښځه ده او ښکلې ده.

ساده او خوږ ژوندي وگي نوځکه تابوت او درنه تيره اوس پر هني باندي دريږي او زما روح خوروي بيا هم احساس کوم چه هغه آرامه ده غلي اوسي هني د جنگ او غزل اواز نه اوري زما ژوند هم په دي ځاي کښي ويډي خاوري ورباندي واچوي.

لندي

زما جانان گل د خاتول دي زړه مي پري ټولدي د چاڅه پروا لرمه زما جانان گل د انار دي عمر يي خواردي په زړگي خوري بيشترونه زما جانان گل در امبيل دي په لاس يي بيل دي سره گلان او په کوينه

په سترگو پوند در پسي گرځم ستا د وفاق يري که وشي روغ به شمه په سترگو پوند شي راته گوره چه دا ورځل پرځاي مي گل ټومبلي دينه په سترگو پوند راپسي نشوي دالباسي اوښکي د هر چا په مخ راځينه

بي پروا

بيا به ناخت کا به کام غولي وارد چا دي چه زړه سوي د حرم په صيد هم نشي داي درد وي مسرفي گنار د چادي ما خونه دي څوگ يي وچيي آزاد کړي داچه مست په ميو راغي يار د چا دي چه بلبل يي رسيدې گلسو نشي چه يي درست جهان دمخ په رهازيست کا دا سپوږمي غوندي روښان رخسار د چادي چه بلبل يي رسيدې تو گلونه نشي دا دننه په حرم گلزار د چا دي چه هيڅ ترس په زړه کښي نلري رحمانه دانا ترس وي پروا تگار د چادي (رحمان بابا)

د ژوند نيمه لار

د سپکو وزرونو هيلي سترې ستومانه خپل سرونه تراوبولاندي کوي چه د خپاندو او بو څخه خونداو هوسايي واخلي ...

مگر زه .. هغه وخت چه درنځو څخه سترې او مړ او ي شم، چيري مخ واپوم؟

د رها و تياره پته چيري واخلم؟

کله چه د عمر زمي راورسيږي.

له کوم بڼ څخه گل راغونډ کړم؟؟ مگر هر چيري مي په وړاندي ديوالونه ولاړ

اوپه هر گوت کښي زمي مرغۍ نه ژاړي؟ ويکتور هوگو



په ياد لره

د معيني په حرم کښي خپل اشنا په ياد لره گل په شپي خندانه ا ناخبره له خزانه دخلکو خندانې باندي نور مه خاندنه جانانه دسترگو زه رنخوريم او په يونظر رځيږيم په ناز شوي نازولي او په لوبو خولوي ناپرسه او ناترسه بي خبره دې وژلو زما ښکلې طنزه او په حسن کښي ممتازه د زړه وينې چه څښمه اودغم څيږي خورمه

چه مينه کي سر بازيي بختانيه سر فرازيي

د دار په سر منصور غوندي ماوا په ياد لره

(عبدالله بختاني)

حقيقت

کبان وايي ژوند پيداي له در يابه سمندر وايي چه دي دا ورله تابه لتوي يي دهوا مرغان هوا کښي حقيقت ورک دي د دهر له کتابه

بلبل وايي د گل رنگ دي دستا پلو نسيم وايي خوشبويي پويه دوږلو کبان وايي ژوند پيداي له در يابه فيصله درنگ او بوي شوله مشکله سرگردانه کس نسيم شور د بلبلو

خيني وايي غوږي خاندي هوسپري زړه تنگي نه نجات مومي چه غوږيزي خيني نوري وايي له ډيري زړه تنگي نه زړه يي چوي او گريوان يي څيري کيږي (الفت)

نصرت الله حافظ

عرض

اي دحسن په سر پر ناستي اميري عرض مي واوره د بگرام د ترکو ميري

دا په مخ مي د سرو او ښکورو په خدي تر لغتي مي دي ولي گريوان څيسري

اي دناز او دمکيز په غير کښي لويي دارم د بيا پيري سو دامکيري

بيداري مي شوه په برخه د ټول عمر چه مي وليدلي ستا سترگي شو کيږي

د خرام قدم زما په ليمو کيږ ده شه ډندي که شي يوه زړه زميږي

پرېښته دي د ښکلا په سرو لاره ته چه ډکه دخو بيوله تالپيري

ستا گلرځ به په گلونه کړي رخه گل کړي دي د عطر و قافلي ورنه پيږي

ماني گڼه شوه د ښکلو په بازار کښي چه دي جوړي توري زلفي کړي غښري

زه خپل ورک زړه پکښي کورمه جانانه وايي ځله ته زما سترگوته څيسري

کومان نشته چه به روغ شم ستا په مينه دېغو شتمنې مي و خوږي تاوگيري

شمس الدين کاکي

تنها سوخم

چه به مينه زه پرېل کوم يي تا په ناقه شرمول کوم يي تا په کتودي دواړه سترگي زما ووژي وېل مخ ته که کتل کوم يي تا زما زړه د تورو زلفو په چال بند شه که هوا به د سنبل کوم يي تا سري سکروني شه زما په صورت پوري تماشا که د سره گل کوم يي تا فارغ نشوم ستا د خط له تصوره عبث دور د تسلسل کوم يي تا د رقيب د قتل ښه واخه نشي اوس پر بدو تحمل کوم يي تا خاموشي لکه حجاب کوم له عجزه وهر چاته سخت ويل کوم يي تا يي همده لکه شمع تنها سوخم بيا دخپل سر غوڅول کوم يي تا بندهجر په فلس زه شمس الدين يم آه و فریاد لکه بلبل کوم يي تا

ابو ریحان البیرونی

تپیه،
توجه،
تبع و
نگارش
شرعی
جوز جانی

داده بود قائم بنات .
بنیان آن در عمل و مدار آن صفت بنا بر
عقیدت رومی بوده است که زمین را متحرک
دانسته و حرکت شبانه روزی را بفسسک
منسوب دانسته اند (۱۵)

او در یک اثر خود عاید به ژسودیزی
(مساحی نقشه کشی) در باره درستی
بعضی نظریات مربوط به ژئو سنتریسیم (نظریه
غیر علمی دایر بر اینکه زمین مرکز کائنات
میباشد) صراحتاً بنظر شک و تردید متنگرد
و باین ترتیب یکی از دانشمندیانی بحساب
میروید که در بکار بردن نظریه پیدایش
جهان بر اساس هلیو سنتریسیم (نظریه
مرکزیت آفتاب) سیم گرفته و در عین
زمان یکی از نخستین دانشمندیانی است که
در باره بیضوی بودن خط سیر و شکست
ستاره گان تومن اندیشه و آنده بنا این
بشارت شکست انگیز خویش کشف بزرگی
را که بعد توسط کپلر (۱۶) صورت گرفت
صدها سال قبلی تا درجه معینی پیشگویی
کرده است (۱۷) ابو ریحان بیرونی در کتاب
(القانون المسعودی) در اطراف ژئوسنتریسیم
که بحیث یک نظریه مسلط طی مدت های
طولانی حتی تا زمانه های نزدیک به قوت خود
باقی بود و برای تأیید آن در شرق و غرب
کتاب متعددی نوشته شده و دلائل گوناگونی
اقامه میگردید .

جملاتی ابراز داشته که نشاندهنده
معرفت او به قوای چاذ به زمین میباشد این
قانونمندی بعد توسط نیوتن (۱۸) در قرن
۱۷ کشف گردید .

بقیه در صفحه ۵۶

(۱۵) نامه دانشوران سن ۷۷
(۱۶) کپلر (۱۵۷۱) ۱۶۳۱ - در خانواده
ای فقیر چشم پدیا کشوده پس از تحصیل
ریاضی بحیث معلم ریاضیات مقرر شد
همیشه دچار تنگدستی بود از مجبور دست
به تخیم زد بسال ۱۹۰۶ مدار بعضی شکل
سیاره مریخ را کشف نمود قوانین که او
کشف نموده پس از مرگ اقتضای آیدی
برایش ارمغان آوردند قوانین مذکور چنین
است :

۱ - هر سیاره بدور خورشید مسیر بعضی
مانندی را می پیماید - ۲ - هر اندازه روی
این سیر بخورشید نزدیکتر باشد حرکت
آن تند تر میباشد ۳ مدت دوران هر سیاره
بدور خورشید فاصله اش را از خورشید
تعیین مینماید .

۱۷ - روز بیک سویت انسیگلو پید به
شی جلدی اول سن ۱۸۶۷ - اسحاق نیوش
(۱۶۴۲) ۱۷۲۷ - فیلسوف دانشمند انگلیسی
در حساب فزیک و نجوم که قانون چاذ به
عمومی را کشف نمود .

میداد تا از یکطرف به غشا و محتوی آن
ببازاید و از طرف دیگر نظریات مربوط به
آن علم را انکشاف داده قانونمند یهای
جدیدی را در زمینه آن کشف نماید و جدا
طرفداران بود تا معلومات گرد آورده شده
در ساحه تمام علوم مروج آن زمان بنظر
انتقادی نگریسته شود .

متمم بیرونی در انکشاف علوم طبیعی .
دوره هیئت و نجوم .
ابو ریحان بیرونی در انکشاف و تکامل
علوم طبیعی سیمی پس چسته دارد و
مخصوصاً خدمات ارزنده او در زمینه هیئت
و نجوم خیلی چشمگیر است .

۱۳ بطورین رمی از دانشمندان بنام هیئت
تاریخ و جغرافیه است که در هر زاده شد
و در اسکندریه وز گشتت از مشهور ترین
تالیفات دی (المجسطی) و (آثار البلاد) می
باشد نظر در هیئت لاک مشهور است و بر
اساس آن زمین متحرک نیست و آسمان به
دوران بچرخد .

(۱۴) ابوسعید سجزی یکی از بزرگترین
ریاضی دانان نیمه اول قرن چهارم و اوائل
قرن پنجم هجری بود که دارای تالیفاتی متعدد
از قبیل کتاب (مد) (المدخل در نجوم کتاب
المعانی در احکام نجوم و غیره میباشد .



واقعا بیرونی با شهادت علمی تمسک به
علم یقین دوری از اوهام و علاقه شدید به
دانش و تواضع خرد مندانه خویش ممتاز
است .

خلاصه متود تجربی بیرونی چنین است .
علم یقین از احساسهای بدست میاید که
عقل آدمی آنها را بر یک اساس منطقی
بهم ترکیب میدهد .
(۱۰)

دانشمند بزرگ بخاطر انجام دادن تجارب
گوناگون در عرصه های مختلف دانش
وسایل و اسباب مورد ضرورت خود را با
مهارت شکست انگیزی اختراع مینمود مثلاً
برای دریافت میلی نصف النهار آله ای
بنام (دائره هند) اختراع کرد یک تعداد
اسطرلابهایسوا که ساختنشان هر کدام
هفت ونیم متر بود و نیز (مربع دیواری)
عظمی را که در زمان وی بزرگترین بشمار
میرفت بدست خود ساخته و یکی از کره
های مجسمه علمی آسیای میانه و شرق
نزدیک را اساس نهاد که روی آن مواضع
که اهالی سکونت داشتند نشان داده می
شد و ممکن بود بسیاری آن بموقعیت های
جغرافیای آنها پی برد و علاوه بر اینها آله
چذا گانه ای برای اندازه نمودن وزن
مخصوص عناصر ایجاد کرده است (۱۱)
و بگفته نامه در نسوران (در انداخ صنایع
عملیه بجای رسید که دست اختراعش
طبقات افلاک و تقویم انجم را در چند صفحه
چنان هویدا نموده است که گویا انواع
فلکیه با صفحه خاطرش التیام داشته و
صور چهل و هشت گانه در لوح سینه اش
ارتسام یافته است) (۱۲) .

بزرگترین خدمت ابو ریحان بیرونی که
نام او را در تاریخ علوم طبیعی طور جاودان
نیت نموده اینست که وی پژوهشهای
خویش را بر اساس متود تحقیق علمی
خود بر تجربه و مشاهده متکی ساخته بود
و باین ترتیب متود تجربه و مشاهده را به
نحوی سابقه ای ترقی داد و این موفقیت
بزرگی در ساحه علم تجربی میباشد . بررسی
پژوهشهای موشکافانه و معلومات گرانبهای
که از وی بجامانده بنا امکان میدهد تا او
را یکی از پیشاهنگان بزرگ علوم تجربی
در قرون وسطی بشما آوریم .

اسناد علامه و اعرضه هر علمی که قدم
میگذاشت در برابر خود این وظیفه را قرار

سپه‌های

جمال عبدالناصر



نوشته محمدحسین هیکل

ترجمه «رز»

بخش پانزدهم

اگر او زند ه می ماند چه میکرد . هنگامی که در سال ۱۹۶۵ پس از گذشت شصت و شش سالگی اندری گاندی رهبری هندوستان را به دست گرفت تیتو و ناصر به هند سفر کردند تا تسانده خویش را با دختر دوست دیرینه شان در مقابله با دشواریهای که بلافاصله به او روی نمود نشان بدهند . دیگر (سه تفنگدار) وجود نداشت ولی تا صرو تیتو هرگز فراموش نکردند که روز کاری تفنگدار سومی هم وجود داشته بود . تیتو نشان داد که در تیره ترین روزهای ناصر در سال ۱۹۶۷ هنگامی که مصر تمام نیروهای جنگیش را در صحرای سینا از دست داده بود چقدر با او نزدیک است .

سپاهیان اندکی با برجا بودند و نیروی هوایی کاملاً از میان رفته بود .

تیتو هر چه از دستش بر می آمد انجام داد تا نیروهای مصر دوباره سازی شوند وی خواستار ملاقات رهبران احزاب کمونیست هشت کشور اروپای خاوری در

مسکو هنگامیکه روسها آمادگی می گرفتند تا هواپیماهای عظیم حمل و نقل (انتونوف) که انباشته از چندین صد هواپیما میک و سلا حبابی دیگر بود به سوی مصر پرواز بدهند . توقف کردند آنان گفتند که هواپیماهای شان حق نشست بر فرودگاه های یوگوسلاویا را ندارند حالانکه این کار برای سوخت گیری هواپیما ها ضروریست .

سفیر مصر در پلکارد این اشکال را با تیتو در میان گذاشت تیتو گوشه تیلیفون را برداشت و دستور داد راه را به روی انتونوفها باز کنید (هیچگونه محدودیتی در بین نباشد تا آنجا که پای مصر در میان است من دیگر غیر منسلك نیستم) و هواپیماهای غول پیکر از راه یوگوسلاویا به سوی مصر سرازیر شدن را گفتند .

در هر ساعت سه هواپیما که ملو از افزارهای جنگی تازه و وسایل نیروی هوایی تازه بود - فرا رسید . تیتو هر آنچه از دستش می بر آمد - انجام داد تا ناصر را کمک کرده باشد در ماه اگست ۱۹۶۷ به

قاهره آمد سپس به دمشق و بغداد رفت تا مقاومت عربها را در برابر اسرائیل و پشتی بانی شان و برای مصر بر انگیزد .

در ماه می سال ۱۹۶۷ وضعیت خاور میانه سخت کشیدگی یافت و هما نگو نه که جنگ بزرگ نیز فزونی میگرفت . به روز بیست و ششم ماهی سفیر مادر واشنگتن به وزارت خارجه امریکا احضار شد .

در آنجا «چین رو ستو» با ما می از جانسن انتظار سفیر مصر را میکشید .

جانسن خواسته بود که این پیام او مستقیماً بدست ناصر برسد . جانسن در پیا مشس میگفت که اگر مصر دست به حمله بزند و گلوله نخست را آتش کند حکومت امریکا موقف شدیدی خواهد گرفت .

در عین حال سفیر اتحاد شوروی در قاهره بدون اطلاع قبلی به دیدن ناصر رفت ساعت سه بعد از نیمه شب بود سفیر شوروی خواست

که ناصر را بیدار کند و برای او تو ضیح داد که از رهبری شوروی دستور گرفته است تا بید رنگ ناصر را ببیند او به ناصر گفت که امریکا بیان با کسر ملین تماسی گرفته و گفته اند که اسرا نیلیان اطلاع دارند که مصر در سپیده دم دست به حمله خواهد زد .

سفیر اتحاد شوروی به ناصر گفت که اگر این نکته درست باشد او از ناصر میخواهد که این نقشه را دیگر جلو تر نبرد زیرا هر کس که نخستین گلوله را آتش کند از نظر سیاسی موقف غیر قابل دفاعی خواهد داشت .

سفیر شوروی گفت که به حیث دوست از او میخواهد که این گلوله نخستین را آتش نکند . ناصر در پاسخ گفت که او در باره حمله دستور نداده است و هیچگونه نقشه ای هم که مبتنی بر حمله دران سپیده دم باشد در دست ندارد .

روز دیگر ناصر پیام جانسن را در یافت کرد و ازین ما جرابه شکفتی اندر شد . به نظر میرسد که

جنگ شش روزه فرامیرسد.

روز ششم چون مارشال عامر در هوا بوده میخواست برای باز دید نیروهای مسلح به سینا برود که ناگهان هواپیما های اسرائیلی به فضای مصر سرازیر شدند عامر به فرود گاه قاهره به زمین نشست و باتکسی خودش را به قرار گاه قوماندانی عالی رسانید. در آنجا دریافت که نیروی هوای مصر تقریباً نابود شده است. ولی او این حقیقت را از ناصر پنهان کرد.



هنگا می که دختر ناصر به امریکارت - جانسن خیلی پدرا نه به او گفت .

(به پدرت بگو که من میخواهم دو ست او باشم.)

کشتی جا سو سی بود ومخابرات

مصر را گرفته دو باره مخا بره میگردد و کسی نمیدانست که مخا برات این کشتی را چه کسی در یافت میکند .

بدین ترتیب ناصر سیمای یک ساز شکناری نهانی را میدید . از سوی دیگر در ورزنامه های امریکایی گذا رشن داده شد که چون والت رو ستو همراه با خبر های مربوطه به حمله اسرا ئیل به دیدن جانسن رفت جا نسن رو یش را به سوی لیدی برد) کرد و گفت .

(ما در جنگی پا گذا شته ایم.) برای ناصر کلمه های (ما) و (گذا شته ایم) کلمه های عملیاتی بود . بدینصورت سو ظن های پیشین او در باره جانسن رنگت یقین گرفت . هنگا می که وی این سوء ظن هارا پرواز هوا پیما های امریکائی پیام کا سنگین و کشتی لیبر تی در هم میا میخت احساس میکرد که برای امریکا امکان ندارد درین تعرض نقشی بازی نکرده باشد .

ناصر درست نمیدانست که سهم امریکا درین جنگ چیست ولی همه چیز به نقش امریکا در جنگ دلالت میکرد . ناصر میگفت که هما نگو نه که حقایق کامل مربوطه به سازش نهانی بر تا نیا و فرانسه به اسرائیل تا چار سال پس از بحران سو یز به دست نیا مد سازش امریکا بیان نیز در پرده اسرار باقی خواهد ماند .

ناصر از جانسن متعجب شد . و احساس میکرد که جانسن با کلمه های شیرین وی را رسوا ساخته است . احساس می کرد در همان هنگا می که جانسن به

امریکا درین حمله سهم گرفته است که شکسته های یک هواپیمای امریکای را به من نشان بد هید تا این کار را نکنید من قبول نخواهم کرد .

اما به روز سوم جنگ کسی که ناصر به آنان اعتماد داشت به او اطمینان دادند که دو جنگنده امریکایی در قلمرو مصر تشخیص داده شده است نشان ها مداخله امریکا با روشنی نمایان بود .

ناصر هنوز نمیتوانست پذیرفت که امریکا در حمله بر مصر دست داشته باشد .

شو روی به دیدن ناصر رفت باز هم بدون اطلاع قبلی سفیر شوروی پیا می از جانسن برای ناصر داشت که از طریق کاسکین فر ستاده بود .

این پیام میگفت که دو تا از هوا پیما های امریکایی نا گزیر شده بودند از فراز خاک مصر بگذرند تا یک کشتی امریکائی را که (لیبر تی) نام داشت و مورد حمله اسرا ئیلیان قرار گرفته بود کمک کنند . جانسن از کاسکین خواسته بود تا این پیام را به حیث شاهد صداقت او به ناصر برساند .

ولی ناصر درین ماجرا بسوی خدعه ای را میشنید . نخست به خاطر آنکه هوا پیما های امریکائی در خاک مصر دیده شده بود و دیگر به خاطر آنکه پیام از طریق کاسکین به مصر رسیده بود نه مستقیماً . به این صورت روی پیام به شو روی بود . امریکا بیان بدینوسیله میگو شید ند رو سها را بیطرف سازند و در عملیات علیه مصر به چشم آنان خاک بزنند دیگر به خاطر آنکه کشتی (لیبر تی) یک

جانسن را ملاقات کند . اما او نتوانست پرواز کند زیرا صبح امروز اسرا ئیل این راه گنجشکک را بند ساخت .

حقایق از ناصر پو شیده ماند . هنگا میکه حمله اسرائیل آغاز شد قو ما ندانی عالی مصر غافلگیر گشت و زیر حربه های نیرو های هوائی اسرائیل قرار گرفت . درین وقت مارشال عامر در هوا بود و میخواست به دیدن نیرو های نظامی به سینا برود که هوا پیما های اسرائیلی در فضای مصر به پرواز در آمدند .

عامر بر گشت و در فرود گاه بین المللی قاهره به زمین نشست در آنجا دریافت که فرود گاه بمبارد شده و کسی در آن نیست وی با تکسی خودش را به قرار گاه قو ما ندانی عالی رسانید . در آنجا شروع کرد به دریافت گزار شهای صد مات جنگ و فهمید که نیروی هوائی مصر تقریباً نابود شده است .

اما هنگا می که ناصر به قرار گاه رسید این حقایق از او پوشیده نگه دا شته شد . به او اندازه کامل صد مات را نگفتند . در مقابل در مورد شماره هوا پیما های فرود آورده شده اسرا ئیلی مبالغه صورت گرفت .

سر انجام هنگا می که شب امروز صورت کامل این غمنا مه به او گذا رشن داده شد به او گفتند که اسرا ئیل به تنهایی چنین کاری نمیتواند کرد و باید امریکا ثیان اسرا ئیل را کمک کرده باشند .

ناصر از قبول این نکته سرباز زد او خشمگین شد و قرار گاه قو ما ندانی عالی را ترک کرد .

در حالی که میگفت: (فقط در صورتی قبول میکنم

ابا بیان وزیر خارجه اسرا ئیل که در آن هنگا دروا شکنکن بود بدون اطلاع قبلی بو زارت خارجه اضلاع متحده رفته و گفته بود که وقت برای تعارضات سیاسی وجود ندارد زیرا قرار است که اسرا ئیل امروز مورد حمله قرار گیرد و نابود شود .)

ناصر حیرت زده بود او نمیدانست که اسرا ئیلیان این افسانه را از کجا کشیده بودند زیرا درین افسانه جوی هم از راستی وجود نداشت با اینهم برای اینکه موقف خودش را مطلقاً روشن سازد به روزهای پیشست و هفتم و بیست و نهم می سخنرانیهای ایراد کرد و در آنها گفت: (ما نمیخواهیم نخستین گلوله را آتش کنیم ما نمیخواهیم جنگ از طرف ما آغاز شود) در واقع ناصر به اتحاد شو روی و جانسن میگفت که او در نظر نه دارد جنگ را آغاز کند . ناصر میندانشت که موقفتش را روشن ساخته و از سو تفاهم جلو گیری کرده است .

به روز اول چون (رو برت اندر سون) بایک پیام زبانی از جانسن به قاهره آمده جانسن در پیامش میگفت که رو یداد ها ذهن او را مغشوش ساخته است و احساس میکند که تمام سهای بیشتری بین مصر و اضلاع متحده ضرورت است ناصر در پاسخ گفت که او حاضر است معا ونش زکریا محی الدین را به واشنگتن بفرستد . او خاطر نشان ساخت که پیشنهاد او تانت را در باره یک (راه گنجشکک) پذیرفته است و میخواهد ازین راه گنجشکک برای رسیدن به راه حلی کار بگیرد . ذکر یا محی الدین به روز پنجم چون امادگی سفر گرفت تا به روز ششم جون ۱۹۶۷

زنان و دختران



(نفسه شایق مبارز)

موقف زن در جامعه



جامعه امروزی از ما توقع آنرا دارد که بحیث یک زن خوب و مادر خوب و هم شهری خوب و عالیق خویشرا با وطن و وطنداران استوار بداریم و با استفاده از مطالعات و تجارب دیگران راه های را دریابیم که در تنظیم حیات خانواده و تربیت جوانان سلیم برای فردای کشور مفید بشویم در با سواد ساختن مردم خود بیک مبارزه ملی مطابق خط مشی و آرزو های والای دولت همت بگماریم ، به ارزش های قوانین مملکت بحیث یک همشهری روشنفکر آشنا شده و در مواقع لازم قانون را برای همشهریان توضیح و آنرا مورد تطبیق قرار بدهیم . در تنظیم و حفظ الصحة شهری و محیطی عامل و فعال باشیم . در حفاظت ثروت و اقتصاد ملی ادراک قوی و شعور داشته باشیم و در تمام مسایل شهری با بنابر والی خود اشتراک مساعی بکنیم .

وظیفه زن روشنفکر و تعلیم یافته آنست که اصالت و غرور ملی خویشرا فراموش نکرده خصوصیات وطنی و ملی خود را با حفظ کلتور و لباس اصیل خویش فراموش نکنید و از تظاهرات بیپرده متنفر باشد .

زن روشنفکر در توسعه اقتصاد ملی



زن در قلمرو با مرد مساوی و در نظافت از او افزونتر است .
(ولتر)

فقط زنان و طبیبان میدانند که دروغ برای انسان چقدر مفید و لازم است .

(آنا تول فرانسیس)

کبر اوردک

آب آنرا عوض نموده برای بار دوم بدان آب جوش را اضافه کنید این کار باید چندین بار تکرار شود تا توت زمینی خوب نرم شود ، سپس آب آنرا صاف نموده توت زمینی را در یک ظرف دیگر بکشید و یک مقدار کافی شکر در آن ریخته با قاشق مخلوط نمائید تا شکر و توت زمینی کاملاً با هم مخلوط شوند .

بعد ، این غذا را بین ظرف پاک و خیلی نظیف نهاده ، جهت صرف آماده سازید

و از لذتش کیف کنید .



کپوت توت زمینی

توت نارسیده را بعد از شستن در ظرف گذاشته و بر روی آن آب جوش بریزید . بعد از پانزده دقیقه

پیوند زندگی

شما خواهران عزیز یقیناً در جستجوی همای سعادت هستید ، بگذارید آشیانه آنرا من برایتان معرفی کنم :

شما سعی کنید نخست پیوند زندگی شما مستحکم باشد . زندگی پهن دشت همواری نیست که بتوان آزادانه در آن گام برداشت و بجلو رفت ، بلکه راهی پر از فراز و نشیب ، پر از سنگ و خار است . درین راه بهترین توشه باید قلوب پر از محبت باشد نه خریطه ای انباشته از زر ..

البته در سایه مهر و محبت میتوان کوشید و زر بچنگ آورد ، ولی چگونه میتوان بامشیتی از زر ، صفا و صمیمیت ایجاد کرد ؟ همیشه عشق و علاقه ای که بر پایه مال و مکت استوار باشد ، ظاهری و زوال پذیر است ، در حالیکه مهر حقیقی راپایانی نیست . شاید روزی حادثه ای پیشبینی نشده شما را از سایه آسایش دور کند و درد غم بردلتان بیاشند ، در آن لحظات میتوان در زیر بارطاعت فرسای زندگی کمر خم کرد و نالید ، ولی فردا که ورق بر گشت و زندگی چهره شادان خود را عوض نمود ، گذشته را نمیتوان فراموش کرد و حسرت ناسازگاری های روز های رفته کاری عبث و بیپوده است .

امروز در محیط خانواده خود هر کاری را که اراده کنید ، میتوانید ولی عاقل و هو شمند کسانی هستند که اول اندیشه کنند و بعد عمل نمایند در برابر ناملازمات و کج خلقی های هم پیوند زندگی خود نباید افسرده و ملول باشند و غالباً عکس العمل های شدید نشان دهند ، بلکه ببیند یسند ریشه شکایت و گله در چیست ؟ استادان مجرب ، میگویند که خونسردی و گذشت بسیاری ازین کدورتها را از بین میبرد و آنانکه در جستجوی همای سعادت هستند



آداب معاشرت

صحبت در مهمانی‌ها

زمنت در مجلس مهمانی برای سایرین ناگوار و طاقت فرسا است مخصوصاً برای صفا، حب خانه یا میزبان محترمی که با تحمل زیاد و خساره مادی خواسته است ساعتی را با خوشوقتی و تفریح از مهمانان و دوستان خود پذیرایی کند.

بنا بر این اگر در مجلسی که فرضا دشمن شما هم آنجا حضور داشته باشد و یا بعد تر وارد شود باید مدتقت باشید که آن یکی دوساعت را طوری رفتار کنید که حضور شما موجب ناخوشی دیگری نگردد. خانمهای تربیت شده هرگز به بدگویی از آشنایان خود مبادرت

نمی‌ورزند و اگر اتفاقاً یکنفر از دوستتان بدگویی کند و طیفه طرف مقابل است که از دوست خود دفاع کند، اما تنقید و عیب‌جویی برای اشخاص چیز فہم به هیچ وجه شایسته نیست و لوبشکل مزاج و وساعت‌تیری هم باشد، اشخاص فہمیده هیچگاه کله‌گذاری و شکایت خود را در منزل

دیگران سیر نمی‌دهند و با اینگونه گفتگوها موجبات سردی و کدورت مجلس را فراهم نمی‌کنند و زمینه ناراحتی صاحب‌خانه را بار نمی‌آورند.

پیغله نفیسه محمود

این سه نمونه لباس بهاری خیلی مورد پسند زنان و دختران خوش سلیقه است.

روش خوب و باید در هر یک از شئون زندگانی انسانی ظاهر میشود. اعم از رفتار، گفتار، لباس پوشیدن، معاشرت، وضع اسباب منزل و حتی انتخاب دوستان. همه اینها نماینده سلیقه و اخلاق ما است.

بعضی از خانمها همینکه به منزل شخصی دعوت می‌شوند کودکانشان را نیز همراه می‌برند. باید دانست که این وضع میزبان را خیلی ناراحت می‌کند. زیرا ناچار است که علاوه از مراقبت و پذیرایی مهمانان مواظب نظافت اطفال آنها نیز بوده و از ریخت و پاشی که مرتکب میشوند جلوگیری کند.

بعضی خانمها عادت دارند که در مجالس مهمانی و ضیافت‌ها لب‌از لب نمی‌کشایند و کلمه‌ای سخن نمی‌گویند. روی این اصل تصدیق خواهید کرد که وجود چنین اشخاص عبوس کرد



مترجم حکیم ناصف

طفل شما

علاوه کردن ماهی به غذای طفل :

ولی هستند اطفالی که آنها را قبول نمی‌کنند. این عده اطفال را مجبور بخوردن گوشت ماهی نکنید ماهی کم



چربی برای کودکان خیلی اثری نمی‌بخشد و تقویه شان میکند لیکن ماهی چربی دار برای معده طفل ثقیل بوده حتماً کمتر به ذوق کودک خوش آیند می‌باشد.

در سن ده یا دوازده ماهگی طفل میتواند گوشت ماهی پی را که چربی نداشته باشد به غذای وی علاوه نمایند. به این شرط که برای طفل لذیذ باشد. باید ماهی را پارچه پارچه کرده در بین آبی که آهسته آهسته جوش بخورد قرار دهید و یا در بین یک پیاله که مملو از شیر باشد انداخته و پیاله را بین طرف بزرگتر که آب در آن جوش میخورد بگذارید تا آنکه ماهی در بین آن پخته شود.

آنکه ماهی پخته شده را خوب نرم کنید و اطمینان حاصل نمائید که خارهای آن کاملاً کشیده شده و باقی نماند و در غذای چاشت عوض گوشت به طفلتان بدهید. اطفال ایسن خوراکی را خیلی لذیذ نمی‌پندارند.

دمور به باره کی کولای شوچه بی شمیره داستانونه وویو .
دخو هفتو خخه راپدی خوا بنار ددبمن به ټینگی کلکی او دایروی شکل محاصره شوی په هره خوا او رونه بل شوی داسی او رونه چه دقهر او غضب نه ډک اور په ډول چه په تیازه کبسی بی دبنار دیوالونه لیدل دغی دروغجنی رها هغه بنارچه دغرونو په لمن کبسی پروت وو دخلکو دپاره بی یوه دغم او دردنه ډکه مفکوره منخ تروپری وه .

غمونه او دردونه ډیریری تردی چه په شپه کبسی دژبا او انکولا او ازډیر بنه او ریدل کیږی ، هغه وخت چه دغرو له خو کو خخه چه ددبمن د فوخ ذیره خای و ، داسی توریوری لکه دبنامار په شان چه دنیم وران شوی دیوال خخه بی حرکت شروع کړی و دسپوز می رهایی دغرونو دڅوکو په غابنونو کبسی لکه چه توره په سپر گزار وکړی ، معلو میده .
پرت له دی چه څوک دمرستی انتظار وکړی ورخ په ورخ بی خپل امید او هیلی له لاسه ورکولی . دلوزی او مشکلاتو سره چه دوحشت خخه ډک وی ، دسپوزمی خواته بی کتل ، دغرونو تیری خوکی او توروالی چه خپل خادری دپوخ دیاسه اوار کړی وو دغوټولو ددی بنار دخلکو دپاره مرگ راوستل چه ستورو هم دهغوی خواته سترگک نه واهه .

ماری اوتا ، وگوره امکان لری چه تا څوک وژنی او هیڅوک به حا ضرشی چه ستا قاتل پیدا اویدی یا ره کی ...
بنخی خان سم کړ او په انتظار ودریده مگر گرمی بی له له خواخه تیری شوی یادچه تصمیم بی نه وو نیولی او یا داچه نفرت بی خنی درلود ، حتی نه بی غوښتل چه خپل لاسه ورباندی جگ کړی وسله وال خلک بی له شاو خوا خخه تیریدل دالکه کالبوده وه چه دشپی به زړه کبسی یواخی پاتی اودلر توقف خخه وروسته یونا معلوم خای ته روانه شوه . دیوه سړک خخه بل سړک ته تله یو گنگ او نورغالمغال چه انعکاس بی ددی بنار او دخلکو بدبختی وه اودایی تعقیبوله همدغی دغم نه ډک اوزونه ، دعاگانی اودعسکر جگ او ازونه چه دفتح ارزوگانی بی دلاسه ورکړی وی ، هغه ته یسی لارښودنه کوله .

شاو خواخه تیریری او لوتی بی یو دبل سره یو خای کړیدی که خه هم نیکونو بی دغه ټول دبنار له شاوخوا دیوالونه آباد او بنسټ بی ایښی دی ، په هغه ځمکه کبسی چه ددوی د نیکونو هډو کی دقهر ماتانو دافسانو ، ملی ترانو او شعرونو چه تیازه میدونه

رنا او دآرزو گانو دروازی یسی
خلاصولی ، خبسی شویدی که بی امکان درلودای چه دزوی مینه او دوطن مینه یو خای په ترازو کبسی و تلی نو سخته ده چه دهغی په باره کبسی فیصله وکړی اووایی چه کوم یو له هغو خخه دروندی .

په دی ډول هغی بنخی شپید کورنه دبانندی په کوڅو او سړکونو کبسی تیرو لی ، دهغه خای ډیر اوسیدونکو ته پیژندله ، ور خخه ډاریدل اودهغی تور اووچ یو ست بی دمرگ قاصد سره ور ته گانه حتی ډیر نژدی څوک چه پیژندله بی

لیکونکی . ماکسیم مورگی .

مور او دهغی جنایتکار زوی

شعرونه ویل چه هغوی بی فتحی ته امید واره کول دی نوټولو په غورونو کبسی اواز اجاوه ایا پوهیږی چه کوم شی ددبمن دشوراووزو خوشحالی او ترانو داوریډلو خخه انسان ته زیات درد راوپونکی دی .

له ډاره بی په کورونوکی خراغونه نه لگول - تیازه سړکونو په خپل غیږ کبسی ویستلی و لکه نهنگ چه دسیند په لاندینی برخه کبسی خان آرامه ساتلی وی پدی وخت کسی به یوه تور خادر کبسی تاوه شوی ، بنخه بی له دی چه کوم غزاواو ازیی اوریډلی شی ، بنکاره شوه .

دذغه بنار دغی بنخی یعنی مور دخپل زوی او وطن په باره کبسی فکر کاوه . ددی زوی یو ډیر ښه ځوان ، ښکلی ، جاه طلبه ، خود خواه او ډیری رحمه وچه حمله کوونکو دده په یووالی بنار په یوه اواره خای بدل کړی له وهغی ورخنی خخه ډیره موده نده تیره شوی چه مور بی دهغه په موجودیت اولیدلو

له دی کبله چه زوی بی دهغی له خوا خخه تیریدل .

دورخو نه بی یوه ورخ دبنار یوه دیوال ته نژدی په یوه گوبنه او آرام خای کبسی ماری تا ولیدله ! یوه ښځه چه بسی روحه بی حسه او بی خا نه غوندی لکه کالبود په زنگو نو ناسته وه او په غمونو بار مخ بی دستورو خوا ته جگ کړی اودمغفرت دعاگو له ددی دسر دپا سه په دیوال باندی سپره دارانو ورو خبری کولی ، ددی خای سکوت یوازی دټو پکو ، میلو او دنیزو دیوی په بلی باندی دتما س خخه ما تیده .

خلکو کله چه داو لیده ، نویوله بل خخه بی پوښتنه وکړه :

داهماغه ښځه ده .
هو هماغه ښځه .

خلکو یاڅانونه په تنگو اوتیارو کوڅو کبسی پټ کړل او یایی خپل سرونه کبسته اجولی او دهغو له خوا خخه لیری کیدل ، امدشپی دگرمی قوماندان هغی ته دیو آمر په ډول داسی وویل : بیاهم تاسی ذ شپی په تیازره کبسی دسړک په سروینم موټل

فتحر کاوه فکری کاوه چه خپل وطن بی یو ډیر قیمتی سوغات پښی دی چه دپاک نیت قوی عزم دبشری حس لرونکی دی ذدی له مخی وطنوال دده په لار ښوونه اومرسته کولای شی چه خپل کور یعنی ددوی دزیریدلو خای آباد کړی دوطن کورچه دا پخپله په هغه خای کبسی دنیا ته راغلی او په ارمغان بی خپل زوی منخ ترواوستلی اوهغه بی تربیه کړی دی په سلگونو نه شلیدونکی مزی ددی زړه دبنار له

هغه عسکر چه دجنگ دمیدان خخه ستړی اوستومانه په وړی نس بیرته را گرځیدلی ویاپه کمسوره سړکونو کی په ډیره غمجنه خیره گر خیدل ، یاد کورونو دکړکیو خخه دټپیانسو څیگری دچتی دیونکو خلکو فریاد ، دښځو دعا اودکوچنیانو ژبا اوریډل کیده . دیوبل سره به بی دگنکیانو په شان ډیری وروخبری کولی . په عین وخت کبسی به چپ شول او غوږ به بی ونیو چه ودی نشی دبمن په موټر بی خبره او ناڅاپه حمله وکړی . په تیره بیا دشپی په ژوند کبسی

دخاین زوی مور پوښتنه وکړه .
- میړه دی شته .
- نه !
- ور وره ؟

پاتی په ۵۸ مخ کی



بقلم: شر مندوک

قصه سردیکه نصیحت

پد یرفت

... چون شمال با دیکه بو زیدن آغاز کرده آن مرد گفت :

ای شر مندوک مبادا به حرف دیگران فریب بخوری و بسر نوشتی دچار شوی که آن مرد دچار شد.

گفتم :

چگو نه بوده است حکایت آن مرد ؟

مردی بود نیک روش و خو شنام که پیوسته در فکر انجام دادن کار نیک بودی و ضررش کسی ندیده و کمکش بد یگران رسیدی همه ویرا پاک نفس پنداشتی از قضا روزی آن مرد راکسی فراز آمد و بگر فتن زن و تشکیل خانواده تشویق نمود. عاقبت مرد به ازدواج تن داد و بسا دختری از دواج نمود چون مدتی بگذشت زن لب به شکایت گشود بیانه جویی آغاز کرده به طعنه پراگتی و بلند پروازی شروع نمود که :

ایها اادم ... مرا در خانه پدر زندگی به چنین فلاکتی که باتو بسرمی برم نبود آنجا نو کور و مستخدم بودی و نگذاشتی که دست بکاری زنم و خو یشتن رنجه کنم، هرچه خواستم برایم مهیا بودی از خوردنی و نوشیدنی پوشیدنی کم و کسری نداشتی و همیشه بر همسالان نا ز بفروختی و باغشوه در مو تر الف پدر بسواری برداخته به جاهای خوش آب و هوا میر فتم هفته چند بار سینما و چندبار آرا یشگاه میر فتم. مگر درین خانه خراب شده سنگی نمی یابم که آنرا بر داشته بر فرق بد بختی های خود بگویم بدان و آگاه باش که از پیشت قهر کرده خانه (بابا جانم) میروم و از دست تویه (مه می) جانم شکایت میکنم آنگاه هرچه دیدی از چشم خود دیدی ...

مرد گفت :

ای عیال محترم رای همدم و همراز روز شبم هیچ میدانی که

مرا با (بابا جانم) بسی فرق است من کی توانم چون او زیستن - ولی چه نیکو ست اگر بعد ازین با آب و هوای اینجا خو یشتن عادت دهی و به آستین شاییده مخلص رنجیده تر حم نموده نه به مه می جان شکایت ببری و نه توقع اضافی داشته باشی که گفته اند : پا به اندازه گلیم دراز باید کرد و بهترین محل برای یک غنیمت شوهر در خانه شوهر باشد و افتخار به جاه و جلال و مقام پدر شایسته نباشد اگر من نمیتوانم و سالیلی چسبون و سایل خانه پدرت مهیا کنم اقلا محبتیم را از تودریغ نکرده و نمیکم و بشدت دوست دارم مانند آن اواز خوان رادیومیگویم دوستت دارم (برده ای دل من).

این حرف ها چون دوا های قلبی شهریی اثر بود و مرض خو یشتن بسندی و حسن پرواز به فضای آن ضعیفه را علاج نمودی هر روز اعتراضش شد پدر و لحنش نا مؤدبانه تر میشود و زبا نش دراز تر از دست گدا های شهر. چون گپ بجای باریک کشید و همسایه ها از ستیزه جویی زن آگاه شدند و نصیحت را در مورد او نا مؤثر دانستند به نصیحت شوهر پرداختند و ملا متشس کردند که ای مرد این تو بودی که با از گلیمت فراتر گذاشتی و با چنین ناز پرورده فلم هندی دیده و لباس گرا نقیمت پوشیده ای از دواج کردی. بابا جان و مه می جان زوجه هم به تعجیز وی برداختی و مرد ازین او ضاع نگران و ازین حرف ها سر گردان شد. چنانکه مرد مان در دفا تر رسمی سرگردان شوند و مر یضان و مر یضداران در شفاخانه ها، زن را نمی توانست رها کردن زیرا مهرش گران بود و زور و قدرت پدرش فر وان آواره کوه و بیا بانسی میکردند

نصیحتی که آن ضعیفه برا دردی داشت سخت بد ماشر و برا درش رفاقتی داشت بس (چو تار) و

(جنگره) گا هگا هی کلنک نمودند و تهدیدش همی کردند و مرد در میدان یکه و تنها ماند و از غم فرا وان نحیف و لا غر گشت سر انجام طاقت نیاورده و نزد همان شخص که مر او را بگر فتن زن و تشکیل خانواده تشویق کرده بود رفت حال باز گفت و شکوه نمود که یا ایهاالد وست این چه کاری بود که در حق من کردی؟ تو مگر با من دشمن بودی که چنین روز کاری برایم فرا هم نمودی ... این دشمنی که تو در حق من کردی خسو در حق عروس نکند.

آن مرد گفت :

من چه کرده ام که تظلم مینمائی گفت :

بدبخت نمودی، تنها بودم ولی راحتی داشتم و غمی نداشتی این زن بخاک سیا هم نشاندن خواهد. چون آن مرد تمام حرف های او شنید خندید و گفت :

ای غافل از طرز زندگانی مگر نمیدانی که من در حق تو بسی نیکی کرده ام چون او دختری کم پیدا شود. مقام پدرش بهترین سپر بلاست و همین جاست که شروع کنی بکاری که باید قبلا شروع میکردی.

گفت :

نفهمیدم ... به چه کاری شروع کنم که تا حال نکرده ام ؟

انتخار نمایم ؟

مرد گفت :

نه خاکی بسر باد کن و نه انتخار نماهم رشوت بخورو هم افتخار نما ای غافل چون مریب داری مریبا بخور، آیا کسی جرات میکند و یا شنیده ای که گفته باشند دا ماد فلان جناب را کسی گفته بالای چشمت ابرو ست؟

گفت :

بفرض اینکه من رشوه گرفتم کسی هم چیزی نگفت - آیا جواب و جدانم را چه گویم من که سالها به پاکی زیسته ام و با شیر حلال بز رنگ شده ام.

مرد گفت :

این حرف ها را صرف بروی کاغذ بنویس و گر خواستی در جایی بگو تا بیشتر قدرت کنندولی هشدار که حرف برای بازی دادن دیگران است نه بازی دادن خو یشتن باید کارت چنان باشد که زندگی ات تقاضا دارد، حال که زنت مو تر میخواهد برایش فرا هم کن.

قصه روزها گذشت شنیدم در جایی کسی سخن میگفت، کلمات و جدان شرافت و نظیر آنرا با طمطراق خاصی ادا میکرد، چون نیک نظر کردم دیدم همان مرد است با کمی تفاوت، یعنی لباسی در بر داشت بس شیک و مقبول و زنی در کنارش بود خرم و خندان و ... آن مرد شوهر آن زن و آن زن دختر آن جناب بود.

همه بنظر تحسین نگاه میکردند و حرف های او را بادل و جان می پذیرفتند درین میان آن شخص که همیشه از نصایح (ا) سود مندش دوست خویش را بهره مند ساخته بود هم در آن مجلس بود و راضی از حرف های خود ...

و راضی از محبتی که در حق دوست خود نموده بود.

چون سخن بد اینجا رسید آن شخص لب از سخن فرو بست و من در فکر فرو رفتم.

چون سخن بد اینجا رسید آن شخص لب از سخن فرو بست و من در فکر فرو رفتم.

دخترانانو

زندون

پوهنمل غلام جیلانی یفتلی

چرا اندوه گین میشویم

پس اتفاق می افتد که ما بدون اینکه بدانیم علت چیست افسرده خاطر و اندوهگین میشویم و این از جیتی است که زندگی عاطفی و حالات روانی ما هیچگاه تا مدت زیادی به یک متواضع باقی نمی ماند . انسان گاهی خوش، مسرور و از زندگی راضی است اما زمان دیگر مسارا تاثر افسردگی و اندوه احاطه کرده و پس اصطلاح از زندگی و دنیا دل سرد میگردیم. اینکه میگویند هیچ معلولی بدون علت نیست سحت دارد . از اوضاعیکه در بالا نام بردیم همه حالات مختلفه روحی ما است و همه اش علت و مسا علی دارد . اما اوقاتی در زندگی ما سراغ میشود که بدون موجبی انکه درک کنیم چه علتی و سببی وجود دارد خود را متاثر و اندوهگین می یابیم . مثلا بعضا همینکه از بستر برخاسته و میگوئیم نایر ای کارو فعالیت روزمره امادگی بگیریم چنان احساس میکنم که با اصطلاح دیگر ما خون است و در همان لحظه و همان روز کار کردن و حتی حاضر شدن به وظیفه بر ما گرانی میکند .

جوانان در یک هفته

جوانان رضا کار

جمعیت پا لن دو یان رضا کار از جوان تشکیل شده اند آنها جهت تقویه مالی خو یش دست به اقدام تازه زده اند - بدین معنی که با دعوت گروه هنری پیام در جمننازیم مکتب نا در شاه مینه و با فروش تکت و دایر نمودن کنسرت ها در یک هفته نه تنها باعث تقویه بنیه مالی جمعیت گردید بلکه باعث شد

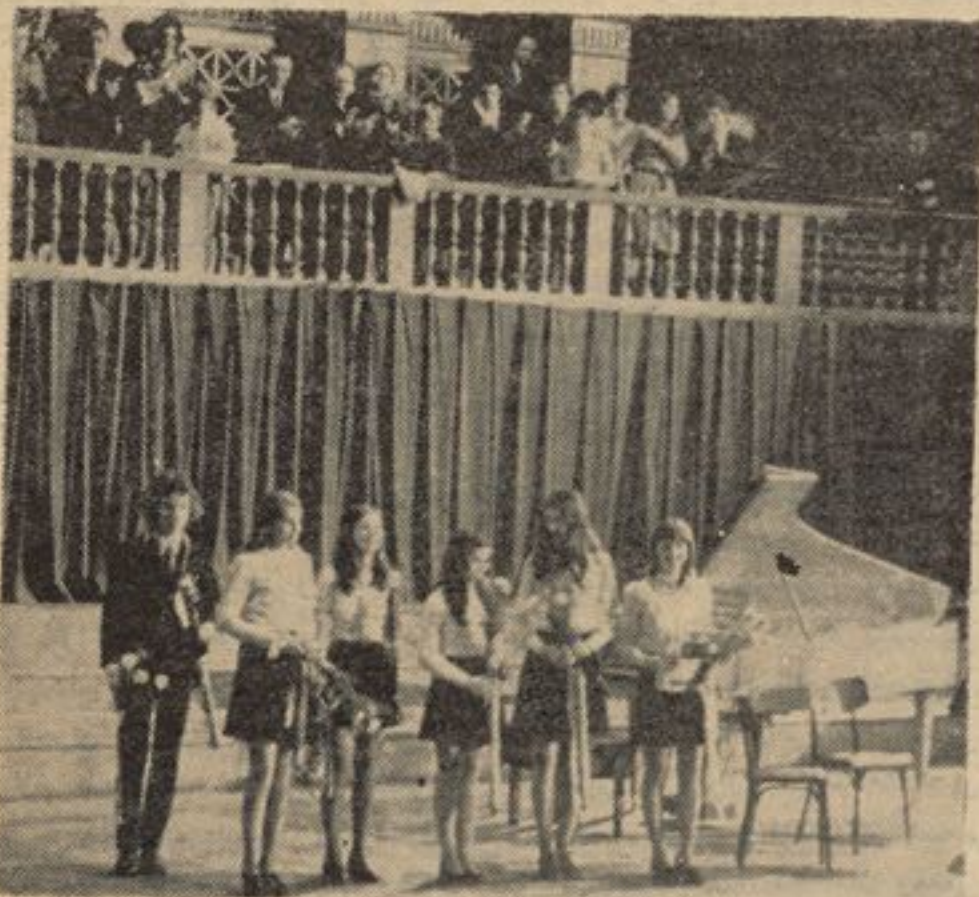


گروه هنری پیام در جمننازیم نادر شاه مینه

دانستنیها :

فیسستوال موسیقی جوانان

فیسستوال بین المللی موسیقی جوانان بین سنین پانزده و یا کمتر از آن هر ساله در اواسط ماه نوامبر در اروپای شرقی و غربی بر گزار میشود . این فیسستوال هر سال برای آلات مخصوص تخصیص داده میشود . سکو (وا) از چکو سلواکیا است . جوایز درجات مختلف داشته جوانان میکوشند با رقابت هنری بهترین جوایز را نصیب شوند . امسال مسابقه جوانان روی آلات محفظه دار مانند پیانو و غیره بود . بنیاد گزار این مسابقات (هیلتاگر مخصوص تخصیص داده میشود . سکو (وا) از چکو سلواکیا است .



در تصویر یک صحنه ازین مسابقات را در اطریش در حالی نشان میدهد که جوانان جوایز را بدست آورده اند.

سخنان بزرگان

تنها گنجی که جستجو کردن آن بز حمتش می ارزد . هدف است . (ابو لونی امنتونس)

هنر مند باید برای عید زیبایی مفید باشد نه برای عده محدودی . (تالمن)

کسیکه اخلاق ندارد انسان نیست ، بلکه جز اشیا است . (شامفور)



هنر تمثیل



هنر تمثیل منحیث مجرای مفاهیم گویا اما اظهار نشده و یا معمولاً تظاهر نقش، مستلزم اطلاعات لازم و مختص بخود است که در کشور های مرفقی جز با تحصیل عالی همسنگ با استعداد شکوفان نمیتوان لقب هنر مندی را حایز شد.

هنر تمثیل قدرت قابل ملاحظه و حوصله فراخ را ایجاب میکند که غالباً جوانان با حفظ مطالب فوق بیشتر ازین عهده پر میایند.

(ایوان گور یلیو گک) جوان یکتن ازان هنر مندانیست که هم استعداد و هم تحصیل عالی و قناعت بخش دارد.

او در اوکراین شرقی دیده بجهان کشود و ایام طفولیت و تحصیلات ابتدائی را نیز در آنجا سپری کرد.

در نمایشنامه های معروف چون (زاخارییر کون) نقش ماکسیم پیرکوت را در اولین فعالیت هنری خود بعهده داشته از همین جا جلب توجه کرد.

ایوان جوان بعد از اختتام دوره نظری انستیتوت هنری پیشنهادات متعددی مبنی بر اشتراك در فلم هارا از ستدیو های معروف در یافت نموده در بیشتر از ده فلم نقش های عمده را بعهده دارد او پر کار، صمیمی و متواضع است.

میخواهند در ادبیات کار کنند، ممکن است در صفحات دیگر قابل چاپ نباشد و در صفحه جوانان امکان چاپ آن وجود داشته باشد و باینصورت جوانی که اثرش چاپ میشود مورد تشویق قرار بگیرد و استعدادش پرورش یابد.



مردودل جوانان

آقای مدیر! امید است که این درد دل من مورد توجه تان قرار بگیرد و در صفحه جوانان ستونی برای آثار جوانان تخصیص بدهید و باینطریق راه تشویق آنها را باز کنید.

عبدالله غفار زاده

علاقتمند به نو یسندگی و شاعری را فراموش کرده و اثری از جوانان با استعداد در آن چاپ نمیشود.

همانطوریکه شما صفحه جوانان را برای جوانان اختصاص داده اید باید از آثار جوانان نیز استفاده کنید و در این صفحه بنشر برسانید. زیرا ممکن است آثار جوانانیکه تازه

مدیر محترم مجله ژوندون!

اولاً تحولات جدید مجله ژوندون را به شما و به همکاران تان تبریک میگویم. انصافاً باید گفت که ژوندون با مطالب جالب و خواندنی و دلگرم

کننده سبب شده است که جای دیگر مجلات را بگیرد، مخصوصاً مطالبی که در صفحه جوانان منتشر میشود متنوع و قابل استفاده است. اما چیزی که من بعنوان درد دل میخواهم برای شما بنویسم، اینست که مجله ژوندون در این صفحه، جوانان

نامه های رسیده

برادر عزیز ع - قدیر قیو می از از لیسه ابن یمین جوزجان نامه شما به اداره مجله رسید از همکاری تان تشکر.

دوست محترم آقای امین نظری:

نامه شما به اداره مجله رسید چون فعلاً ستون درد جستجوی دو ست در مجله نشر نمیشود لهذا از نشر نامه شما معذرت میخواهم در انتظار نامه های بیشتر شما.

شاگردان ممتاز



نام - نوریه « محمد عثمان نوری »
صنف - یازدهم لیسه عالی زرغونه .
درجه - اول نمبر عمومی .
سن - هفده ساله .
علاقتمند - به مطالعه آثار نویسندگان کشور .
آرزو - میخواهم در آینده معلم باشم .



نام - محمد داؤد .
صنف - دهم لیسه عالی نادریه .
درجه - اول نمبر عمومی .
سن - هفده ساله .
علاقتمند - به مطالعه آثار تاریخی و ادبی کشور .

آرزو - آرزو دارم که تحصیلات عالی خود را در رشته حقوق و یا ادبیات به پایان برسانم .

کتاب

هر که اول برد، خانه نبرد

«کتاب» نام مجله ماهانه زیبا و مفید است که طی (۷۲) صفحه به قطع مناسب با مضامین تحقیقی و دیزاین متین از طرف کتابخانه عامه وزارت اطلاعات و کلتور نشر شده و خلایق را پر کرده است که از این ناحیه در کشور محسوس بود.

شاعلی صباح الدین کشکی در پیام خویش بمناسبت نشر مجله کتاب چنین گفته است: «مسروم که در عصر فرخنده اعلیحضرت معظم همایونی به تقریب هزارمین سالگره عالم بزرگ ابو ریحان البیرونی مجله علمی و تاریخی بنام کتاب به امتیاز ریاست کتابخانه های عامه افغانستان نشر میگردد.

نشر این مجله طلیعه و نوید دیگریست که جوانان و محققین رایحه عمق و محتویات هنری و علمی کتاب و جویا کتاب - آشنا می سازد.

این مجله درباره متون کتب و آثار علمی و تاریخی به خوانندگان معلومات خواهد داد. همچنان در سر آغاز مجله کتاب پیرامون هدف تاسیس و نشر این مجله چنین نکات شده است:

«ریاست کتابخانه های عامه افغانستان خود را بختیار میداند که در تاسیس و نشر این مجله علمی و هنری که از سالها خلایق آن احساس میشد نیت و اندیشه خود را تحقق بخشید.

مجله کتاب چنانچه از نامش برمی آید مطالبی رایج نشر میسازد که علی الاکثر و غالب آن در پیرامون کتاب باشد. گوشه خواهد شد تا پرده برداری و چهره گشایی کتابهای که دارای کمال و جمال است و نیز نشر فرمان ها ، قباله ها ، وقفنامه ها و اسناد ملی و غیره به وسیله این مجله صورت گیرد و همچنان اظهار نظر ها در مورد کتاب و آثار مطبوعه بواسطه این مجله رایج و معمول بشود که این امر در حقیقت در انکشاف و تقویة آزادی علمی تاثیر بسزایی دارد.

معرفی کتابهای مفید و ارزنده که سودمندی آنها ثابت باشد شامل نشرات مجله کتاب خواهد بود. نشراتی که در مورد فهرست نگاری به روش عصر و انتشار بعضی متون که صیغه ابجاز را داشته باشد یعنی کتابهای قلیل الحجم کثیر الفایده.

محتویات نخستین شماره مجله کتاب که سر آغاز آن به یک کلیشه از صفحه ای از قرآن مجید بخط کوفی که کتابت آن به حضرت علی (رض) نسبت داده میشود مزین شده است عبارتند از: «یک نسخه تفسیر ناشناخته قرآن» ، «یادداشت هایی درباره کتاب و هنر کتاب شناسی» ، «مطلع السعدین و مجمع البحرین» ، «در پیرامون مجمع الاولیاء» ، «افغان - یوانگریز مشهور لیکوال» ، «فرمان اشتیبار» ، «دیشنو یوبی نومه فلسفی چونگ» ، «کتاب درآینه افسانه و تاریخ» ، «کتاب و استاد» ، «چند نسخه خطی کتابخانه های عامه افغانستان» و یک سلسله مطالب جالب خواندنی و مفید.

مادر حالیکه از تاسیس و نشر مجله کتاب صمیمانه استقبال کرده و به شاعلی شیون رئیس کتابخانه های عامه و شاعلی مایل هروی مدیر مسؤل مجله کتاب موفقیت شانرا تبریک میگویم امید داریم در زمینه های آتی نیز مطابق مسلک مجله و بمنظور افزایش جنبه های خدماتی آن نشران بعمل آید :

افغان ننداری سومین محصول هنریش را روی ستیج آورد و این عمل در قدم نخست مایه امید وادی است برای هنر تیاترما تیاتری که آهسته آهسته به خاموشی میگرداند و رکود و بیحالی بسر میبرد.

پس حالا که میگویم این گام های نخستین اسباب امید وادی را فراهم میسازد سخن کزانی نیست چه تیاتر از پای افتاده که سالها در محل رقابت سینما قرار داشت اینک بیای می ایستد و باید بیای پایستند.

پس از این باید تماشاگر سینما راهی تیاتر شود باید تیاتر را بشناسد و تیاتر هم باید برای مردم معرفی شود آری تیاتر دیگر پای کوبیدن فرمایش دادن و فرمایش شنیدن کسرت را بجای تیاتر جازدن نیست تیاتر مجلسی است که زندگی باید در آن تجلی یابد هستی انسان معاصر از آنجا بیرون ریزد و تحرک و پویای از آن نمودار گردد.

وقتی میگویم تیاتر محلی است که زندگی در آن تجلی میکند دیگر توقعات زرف ما از تیاتر تفننی ، تیاتر بازاری و تیاتری که صرفاً میخواهد تماشاگر را بختاند و وقتش را بگذراند بشدت تقلیل مییابد ، خوشبختانه دست اندرکاران افغان ننداری متوجه این امر شده اند که چه باید بکنند و چرا باید نمایش بدهند.

سه نمایش نامه افغان ننداری گویای این امر است که تلاش برای نمایش های اصلی که حکایتگر زندگی مردم ما باشد صورت گرفته است و بهتر اینکه مجریان این امری دانند که تیاتر در پهلوی نشان دادن تفسیر هم میکند و این خصلت تیاتر خوب و مترقی است و هر که اول برد خانه نبرد از همین رول است.

در نمایش نامه هر که اول برد خانه نبرد عمده ترین مسائل حیاتی مطرح میشوند و تشریح و تفسیر میگردند و این مسائل عمده را مسئله تکامل معیشت مبارزه تسل کینه با نسل نو و در نهایت دفاع و پشتیبانی از گروه زبانی که در چادر شب و ساروق ها پیچیده شده اند تشکیل میدهد.

آغالالا و لالا آغا دوتا مرد دهاتی اند که میخواهند اصالت شانرا برای همیشه دست نخورده نگه دارند و دو روستایی صمیمی و ساده دل که رسوم و سنت های دیرینه را دو دسته چسبیده اند و سخت پدانا معتقد اند.

نادیازن بیسواد و ازبای افتاده می است که نه میتواند با شرایط زندگی شوهرش خودش را تطابق دهد و نه هم شرایط اجتماعی نوزاد محیط را بر خویشتن هموار سازد.

قادر مردی است که موقف و پیروزی وقت او را با همه چیز بیگانه ساخته از یکطرف ریشه های یک ظاهر سازی کشنده مغز او را

معلومات جامع پیرامون تمام آثار موجود خطی و مطبوع در افغانستان و آثاری که در خارج کشور راجع به افغانستان نشر شده و میشود.

۲- شیوه های نگهداری کتب در منازل .
۳- فن کتابداری .
۴- طرز استعمال کتاب .
۵- اخبار واحصائیه های از جهان کتاب.

۱- تهیه یک بیلو گرافی ملی که محتوی معلومات جامع پیرامون تمام آثار موجود خطی و مطبوع در افغانستان و آثاری که در خارج کشور راجع به افغانستان نشر شده و میشود.

۲- شیوه های نگهداری کتب در منازل .

۳- فن کتابداری .

۴- طرز استعمال کتاب .

۵- اخبار واحصائیه های از جهان کتاب.

(زودون)

میشمارد و از سوی دیگر محیط های کاذب یکنواختی را از زندگی خانواده گیش به سختی میراند.

گلنار دختر روشنفکری است که ایمان به پیشرفت و مبارزه پاديوار های که پیش روی زنان جامعه را سد ساخته اند او را محرك پیشرفت های یکنواخت میسازد و راه یابی او را در حل مشکلات

میگردد . احمد علی و محمدعلی هر دو تا از آدم های دیگر درامه اند آدم های فانتزی که راه زندگی کردن را در فساد و تباهی در تملق و کزاف گویی جستجو کرده اند و سر انجام (ماه جبین) که از زندگی امروزی فقط پهلوی های فریبنده و روغن زده آنرا قبول کرده است.

قصه هر که اول برد خانه نبرد با همین آدمها ساخته میشود ، قصه ای که میتواند وجود داشته باشد میتواند نظیر آن اتفاق بیفتد .

مفهوم تکامل و مبارزه درست و منطقی برای زندگی بهتر خط عمیق درامه است ، خطی که تا آخر دوامه میشود و آنوقت فیس طیاره کوچک خودش را بلند میکند و فریاد میزند با این طیاره به جزیره دلخواهم میروم .

جزیره دلخواه یک سمبل است سمبل یک زندگی پیشرفته و ایدآل آنگونه که آن طیاره کوچک هم یک سمبل است سمبل مبارزه و پیش سوی آینده ها ... این سمبول در سراسر

درامه می پیچد و اصل معنیت درامه و اثبیت میکند ، یکنواختی پسمانده از چرخ زندگی خودش را اعمالی را و زندگی را سرعت می بخشد تا بتواند از نعمات زندگی بهره گیرد .

هرچند که پرورش این حادثه حسابا خطوط مبالغه آمیزی همراه است اما طرح فلسفی آن برای تماشاگران قابل باور است .

حمید جلیا میخواهد این طرح را با آمیزه های از امراق و زیاده روی عجیب سازد از آنرو احمدعلی ، محمد علی را میسازد یعنی سیمای از چهره و فراتر را بازسازی میکند و یسا نادیا را نویسنده یک کتاب معرفی میدارد و این

مبالغه هارا او ضروری میسازد . در جریان حادثه است که ما چهره های روشنفکر خود را می بینیم ، روشنفکری که ایمان به پیشرفت و تکامل دارد و روشنفکری که ظواهر زندگی او را در منجیق عذاب همیشه انداخته است و این عذاب او را وادار به تظاهر و فریب وریا میکند .

گلنار وقادر خواهر و برادرند ولی در اعمال خویش دورا دگر گونه انتخاب کرده اند ، گلنار میدانده که در شرایط نا همگون چه باید بکند ولی قادر نمیداند ، او با زندگی بیگانه است اصلا همه باهم بیگانه اند ، آنها یکدیگر را نمی شناسند ، زبان هم را نمی فهمند ، نسل کینه بانسل نو درگیر است و راه چاره هم از پیش هر دو رفته است ولی این گلنار است که میدانده چه باید بکند .

گلنار و قادر خواهر و برادرند ولی در اعمال خویش دورا دگر گونه انتخاب کرده اند ، گلنار میدانده که در شرایط نا همگون چه باید بکند ولی قادر نمیداند ، او با زندگی بیگانه است اصلا همه باهم بیگانه اند ، آنها یکدیگر را نمی شناسند ، زبان هم را نمی فهمند ، نسل کینه بانسل نو درگیر است و راه چاره هم از پیش هر دو رفته است ولی این گلنار است که میدانده چه باید بکند .

گلنار و قادر خواهر و برادرند ولی در اعمال خویش دورا دگر گونه انتخاب کرده اند ، گلنار میدانده که در شرایط نا همگون چه باید بکند ولی قادر نمیداند ، او با زندگی بیگانه است اصلا همه باهم بیگانه اند ، آنها یکدیگر را نمی شناسند ، زبان هم را نمی فهمند ، نسل کینه بانسل نو درگیر است و راه چاره هم از پیش هر دو رفته است ولی این گلنار است که میدانده چه باید بکند .

گلنار و قادر خواهر و برادرند ولی در اعمال خویش دورا دگر گونه انتخاب کرده اند ، گلنار میدانده که در شرایط نا همگون چه باید بکند ولی قادر نمیداند ، او با زندگی بیگانه است اصلا همه باهم بیگانه اند ، آنها یکدیگر را نمی شناسند ، زبان هم را نمی فهمند ، نسل کینه بانسل نو درگیر است و راه چاره هم از پیش هر دو رفته است ولی این گلنار است که میدانده چه باید بکند .

نتیجه گیری و تضاد حوادث درامه چیز های ساختگی نیست و این تضاد تنها در میان نسل کینه و نو چشم نمیخورد بلکه در میان نسل نو فی نفسه وجود دارد و روشنفکر منحنط و فشری باروشنفکر پیشرفته و عمیق در تضاداند و حرف های یکدیگر را قبول ندارند و این خصوصیت پویائی درامه است .

در پرورش درامه بیسد با جلیا صمیمانه کار میکند . او در نقش یک مرد روستایی میتواند که بدوستی در آید و تما شاگر را به تحسین وادارد ، ازینرو نقش بیسد با تمام کوتاه بودنش برارنده ترین نقش درامه است و این سخن ربطی به موقف وی در تیاتر ندارد ، چرا تماشاگر ناآشنا هم او را تأیید میکند ، پس از

بیسد از مزیده سرور باید نام برد که قسمت اعظم نقش خودش را یافته است و هنگامی قسمت اعظم میگویم معنای اینرا دارد که مزیده در پایان درامه در جایی که باید در نقش یک زن روشنفکر ظاهر شود کمتر توانسته است که

خودش را تغییر دهد ، برای اینکه پس از درام خوش قالب مزیده سرور تثبیت شده است ، نقش های خشوگونه او در گبروی قروت و در هر که اول برد خانه نبرد باز هم بگونه خوش

ظاهر میشود ، و جای که چون پایان این درامه ایجاب اکت دگرگونه تی را میکند او باز هم غرق در همان نقش است . نکته قابل تذکر از کار های پرسو ناز قادر یا بیشتر فرزند این است که حالت ها را درست درک نمی کند ، جای عصیبت ها جای خشونت ها ، جای لحن آرام و مؤثر همه باهم یکجا میشوند و آنچه را که انتو سیشن می نامند کمتر سرعات می گردد .

نکته قابل تامل دیگر چکر نکی ادبیات نگارش درامه است بطور مثال جمله گلمها خوشی می کنند ، قابل تعجب می نماید و تماشاگر میدانده که این جمله از خود پرسو ناز نیست برای اینکه اوسفلور را می بیند .

اینجا اعتراضات و یا سخن بهتر یاد آوری های کوچکی اند که دامن درامه را گرفته اند نظیر آن مثلا صحنه بساده نوشی هاست که تماشاگر مطلقا آدم های بدست را می بیند ، باده نوشی هارا میبیند ولی بجای بوتل های باده ، شیشه های گولاکولا و فانتا باز میشود ، اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در

ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

اینجا باید گفت اگر اکت شراب نوشی در ملاء عام و پیش روی تماشاگر عمل قبیحی است پس این صحنه فیالمجموع از میان میرفت و گرنه مو قعیکه باده نوشی را نشان میدهند آوردن بوتل فانتا و گولا خنده دار می نماید . در مراحل کار جلیا را باید متود و این کار در حقیقت ادامه پیروزی های گذشته اوست پیروزی هایی که نام او را در تیاترما نشان ساخته است .

سینما، تیاتر، موسیقی، شعر، نقاشی، مجسمه سازی

از: رفیق یحیایی

گهی های تجارتي و آواز خوانها

در سال ۱۹۷۱ مارچلو ماستریایی ضمن کنفرانس مطبوعاتی مربوط جشنواره بین المللی فلم در ماسکو حکایت کرد که يك مليون ليوره را بخاطر بازی دو دقیقه بی دريك فلم اعلانی مربوط به یکی از کمپانی های اتو موبیل سازی رد کرده است. مارچلو حاضر نشد نام این کمپانی را بگیرد تا مبادا آن اتو موبیل اعلان شود فلم معروف انگلیسی (عنکبوت و جامعه شاید یکی از بهترین آثاری باشد که تا بحال درین زمینه ساخته شده است درین فلم قصه هنر مند معروفی باز گفته میشود که در شرایط دشوار بسر میبرد و حتی گرسنگی تهدیدش میکند ولی حاضر نمیشود در فلمهای اعلانی بازی کند اما روزی زندگی آنقدر براو تنگ میشود که ناگذیر پیشنهاد یکی از شرکت های تولیدی را قبول میکنند. (به تن او روغن میمالند و او در آفتاب بر روی ریگهای ساحل دراز میکشد تا ثابت شود که باین روغن نور خورشید پوست بدن را نمیسوزاند) بزودی او پولدار میشود ولی خودش میفهمد که دیگر مرده است یکجا با هنری که داشت. منظور از ذکر این پیشگفتار آن

بود تا در برتو الکو های بالا اکنون نظری هم به وضع موجوده اگهیهای تجارتي در کشور بیاند ازیم.

عجالتاً تنها امواج رادیو و موسیقی آن طور در بست با استفاده اعظمی در اختیار موسسات تولیدی و تجاری است (منظور ما بخش اعلانات است) موبل ایل، صابون، پلاستیک سگرت، تیغ ریش تراشی، چای بتری و ده ها قلم از کالا های تجارتي و تولیدی دیگر با سازو آواز و دهل و دتیک بگوش ما فرو شده است.

ولی این مساله مهم آنستکه چه کسانی آواز های مربوط به اگاهی های تجارتي را خوانده اند خلائد و سارا، زیلا، مهوش، احمد ظاهر و دیگران هر کدام به نوبه خود در سرایدن آهنگ های تجارتي بریک دیگر پیشی گرفته اند.

در اکثر موارد خود شان آهنگ هم ساخته اند.

آیا این حرکت لطمه به شهرت و حیثیت هنری آنها نیست؟ میشود درینجا دلیلی از طرف آنها گفت از طرف آن گروهی که ترانه های مربوط به تبلیغ صنایع به اصطلاح میهنی را خوانده اند.

هنر مندان بسویه ملی وجه بسویه بین المللی از استخدام شدن مستقیم توسط بازرگانان و صاحبان صنایع متغیر بوده اند و تا سرحد امکان از آلوده شدن به مقاصد تجارتي و اعلان برعیز کرده اند.

چه بولهای کلانی که به توم جونز میریل ما تیو آدامو، روز ارمن، وده های دیگر پیشنها نشده تا آواز کوچکی بخاطر اشتها فلان کالای تولیدی بخوانند ولی آنها هرگز زیر بار سرمایه نرفتند.



هنر مندان از استخدام شدن مستقیم توسط بازرگانان و صاحبان صنایع متغیر بوده اند

از مدتیست که تجار و موسسات صنعتی سعی مینمایند اعلانات و اشتها را خود را بشکل موزیکال عرضه کنند و در بسا موارد آهنگ سازان و آوازخوانان را استخدام کرده کالای تولیدی خود را توسط حنجره و پنجه آنان تبلیغ مینمایند.

از دید گاه قانون و حقوق ایسن عملیه هیچ مانعی ندارد ولی از نظر هنری میتوان آنرا بحث انگیز انگاشت لازم میدانم در مقاله این هفته پهلو های مختلف (اگهیهای تجارتي و استخدام هنر مندان) را بررسی کنم.

درین نوشته طرف ما را بیشتر هنر مندان تشکیل میدهند تا تاجران اگهیهای تجارتي در مجموع و اعلان هنری (فیچری) در چوکات معین از همکاری وسیع هنر و ادبیات برخوردار است.

امروزه هر اگهی تجارتي تقریباً يك پارچه مستقل هنریست ادبیات نقاشی، عکاسی، بازیگری و نمایشنامه در استخدام سرمایه و تبلیغ کالا در آمده است بدیده های آنرا ماهمه روزه در جراید مجلات رادیو و سینما می بینیم.

معضله تقریباً لاینحل (هنر در خدمت مستقیم سوداگری) از قدیم الایام بحث انگیز و حاد بوده است. هنر مندان غالباً آنرا تجریم کرده اند ولی دیری نگذشته است که (زیر جبر شرایط خرد کننده اقتصادی) خود شان علی الرغم عقیده، خلاقیت دست و دماغ را در خدمت سرمایه و شکو فای آن سپرده اند.

قصد نداریم در اینجا به قضاوت بنشینیم. بدیهیات رانگو هش کنیم اعلانات و رنگین شدن آنها بوسیله هنر، يك واقعیت است آنهم واقعیت انکار ناپذیر.

اما در پهلوئی آن يك حقیقت دیگر هم است آن اینکه در تمام جهان،

رشد آهنگ سرعت در جراحی

بر خورد جدید در جراحی، مبنی بر احتیاجی در يك شب و استراحت کوتاه در شفاخانه توجه بسیاری از مردمان و انجمن های جراحی امریکا را بخود جلب نموده است. این جریان بنام جراحی يك روزه یادشده و بخش های زیر را دربر میگیرد.

کشییدن غده او نیود و تانسلی ها، تداوی فق، بیو پس و گرفتن نماید که عملیات مرض (گل چشم) نسوجی که برای آزمایش موجودیت سرطان در بدن طرف ضرورت است. همچنان: انتقال تومور های غیر سرطانی، جراحی زخم های رحمی و تعویض بخش های استخوانی. يك مقدار زیاد شفاخانه ها جراحی بلا ستیک رابه همین شیوه انجام میدهند عده دیگر امکانات زیاد جراحی دهانی را بوجود آورده اند. يك عده دوکتران پیشگونی می

بزودی به همین نحو صورت خواهد گرفت.

يك تعداد زیاد اطبا خاطر نشان نموده اند که جراحی بحیث يك خدمت جدا گانه شفاخانه بحساب میروود در این مورد دکتور جیمزار هیز رئیس بخش جراحی شفاخانه میمورایل شیکاگو خاطر نشان می سازد که:

«جراحی طی يك روز» برای بشر این امکان را میدهد که خلا دوری از خانواده و فامیل را بر سازد زیرا مدت زیاد در بستر شفاخانه ماندن معنی آن را دارد که شخص از خانه کار و زندگی بدور میماند.

طرز کار:

يك مریض که نخست این شیوه عمل میشود پروگرام معین ذیل را دنبال میکند.

از مایش های لا براتوری يك روز قبل صورت میگردد.

برای مریض شب قبل از جراحی دواپی داده میشود که به آرامی استراحت نماید.

صبح روز دیگر، به اتاق لباس برده میشودچین شفاخانه رامیپوشد. سپس به اتاق عمل برده میشود.

بعد از جراحی مریض به اتاق (احیاء مجدد) برده میشود تا هنگامیکه از بهیوشی براید سپس لباس پوشیده و به قسمتی دید نشر که دوستان برای میرونس آمده اند برده می شود.

عملیات یا بازدید از مریض در صورت تکلیف زیاد در خانه صورت میگیرد.

در بسیاری شفاخانه ها ساحه های مخصوص با اتاق های انتظار تسهیلات عمل، اتاق های (دوباره پبوش آمدن) برای جراحی های کوتاه مدت يك روز اعمار شده است.

این شکل جراحی توجه زیاد مردم را جلب نموده و آنان بخوشی زیاد این شیوه را استقبال نموده اند.



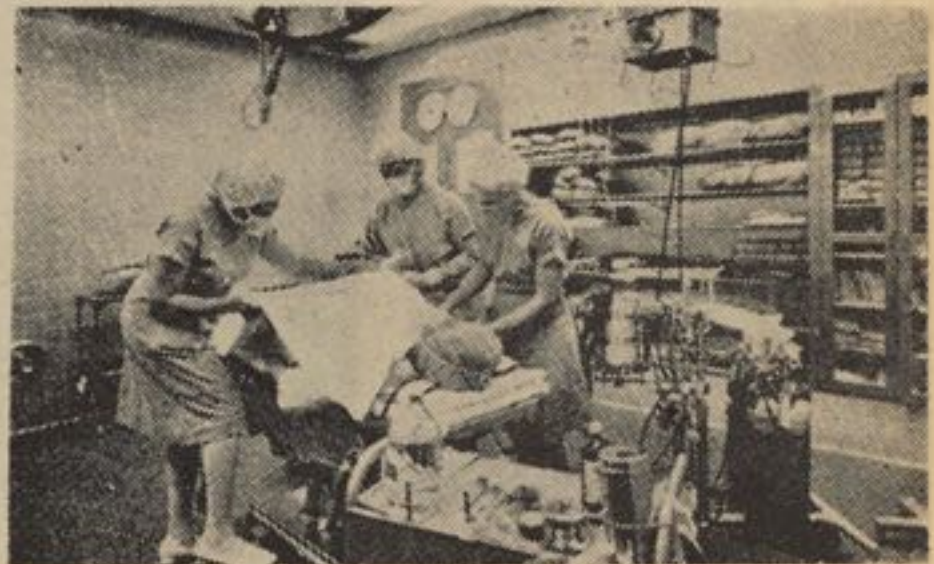
در اتاق لباس پوشی



مریض با پاهایش به اتاق عمل می رود



دکتور پس از مشوره مریض را رخصت می نماید.



روی میز عمل جراحی

اختراع نو

خطوط کف دست ثبت میشود

بدین معنی که کج و پیچی های کف دست هر فرد با علایم کف دست دیگری فرق بارزی دارد.

از این به بعد هرکس مجبور میشود تا بعد از رسیدن به سن قانونی، در دستگاه امنیتی حاضر شده و دستش را روی آله بگذارد.

این آله بصورت خود کار علایم مشخصه کف دست را ثبت می نماید.

بعد هنگامیکه کدام حادثه جنایی صورت گرفت میتوان بر علاوه اثر انگشت از شناخت خطوط دست نیز برای یافتن جانی استفاده نمود.

در بسیاری شفاخانه ها سه

اکتون در دستگاه پولیس، بر علاوه ثبت علایم انگشت، خطوط کف دست نیز برای یافتن هر چه زود تر جنایت کاران ثبت میشود.



در بسیاری شفاخانه ها سه

آهنکے شہادین

تایینجا داستان :

زهره زن بادیه نشین پس از قتل شوهرش با دختران خود آمنه و هنادی بیکی از شهرهای کوچک مصر پناهنده میشود و پس از دو سال - هنگامیکه آن شهر شوم را ترک میکنند و میگویند هنادی در طول راه توسط مامایش ناصر بشکل فجیعی کشته میشود. آمنه بعد از آنکه مدتی در میان خانواده خود میگذراند از بادیه میگریزد و به شهری می آید و دوباره بمنزل مامور مرکز که سابقاً آنجا کار میکرد مراجعه مینماید. چندی بعد تقیری در وضع خانواده پدید میاید و برای نامزدی خدیجه دختر مامور با انجنیر جوانی که نزدیک منزل آنها اقامت دارد تدارک دیده میشود. آمنه که خواهرش در اثر خیانت این جوان بقتل رسانده شده تصمیم میگیرد مقدمات این ازدواج را برهم زند و سپس نزد بانوی منزل رفته تمام ماجرای زندگی خود را یکایک بیان میکند و پرده از راز آن جوان بر میدارد و بعد از آن منزل مامور را ترک میگوید و بخانه زنوبه زن اسرار آمیزی که قبلاً با وی آشنا شده بود میرود تا بکمک وی برای خود کاری بیاید .

بودم احساس بد بختی در دناکی میکردم :

بقیه در صفحه ۵۸

خوشایند نیست تا شامگا همان در زیر آسمان صاف نزدیک گاو میش و شبیه آنها برای تنفس هوای تازه بنشینند و این کار را بدون آنکه کمترین تکلیفی احساس نمایند بوضع کاملاً طبیعی انجام میدهند .

این زندگی ساده و بسید اما سرشار از ثروت و غنا بجهت متمدن شدن و آشنا شدن بوسایل رفاهیت گام نهاده و تا حدودی هم بهره ای از آن گرفته و لیبی نتوانسته بیشتر در آن جلو برود و در حدود معین دچار وقفه گردیده است .

همینکه با خانم لاقی شدم خدمه و دخترانش دورش صف بسته بودند و روی مسائلی باهم صحبت داشتند بمجرد این بر خورد احساس نمودم که درین منزل هم آسوده خواهم بود و هم رنج تعب و ماندگی خواهم دید هم از نعمات آن بر خور دار خواهم گردید و هم بسا نا بسا ما نیها دست و گریبان خواهم شد . این حدس من درست بود از آب در آمد و من دران خانه درعین وجود ندارد برای اهل منزل تساحالی که از انواع نعمات بهره ور

و اطای قهای نازخوری احساس نمیشود اهل منزل در هر جایی که کوچ و چوکی و جود دارد نمی نشینند و در هر جایی که اتفاق افتند غذا میخورند فقط در صورتی که مهمان تازه واردی فرارسد غذا در محل پذیرائی صرف میگردد و مهمان با تازه وارد درهما نجایی که غذا صرف نموده است راحت مینماید و میخورد .

با اینکه کوچ و چوکی در خانه خیلی زیاد بنظر میرسد اهل منزل ترجیح میدهد با لای بوریا یا فر شپایش که روی زمین گسترده شده بنشینند کوچ و چوکیها غالباً در مواقعی طرف استفا ده قرار میگیرند که مهمان و یا تازه واردی قدم به منزل بگذارد .

همچنان بین اهل منزل و حیوانات مختلفی که در خانه با آنها زیست مینماید چندان تفاتی محسوس نیست مرغان خانگی آزاد اند و بی آنکه مانعی وجود داشته باشد با حمل کثافت و آلودگی های خود به هر طرف که بخواهند گشت و گداز میکنند و چیزیکی در مرغانچه برای حفاظت آنها وجود ندارد برای اهل منزل تساحالی که از انواع نعمات بهره ور

من راجع به تو بانوی منزل صحبت کردم او تو خواهر و مادرت را شناخت و بکمال مسرت حاضر شد پذیرت حالا بیانزدش برویم که منتظر ماست . نباید از تو پنهان دارم که او نخست از رهگذر اینکه از منزل مامور مرکز خارج شده ای به نسبت روابط دوستانه ای که ما بین هر دو فامیل وجود دارد در پذیرفتن تعلل نمیگیرد اما بعد از آنکه مادرت و گذاره نیکوی او را بخاطر او رد حاضر نشد ترا در معرض خطراتی که دختران قرار گیرند قرار بدهد .

حالا بر خیز برویم ... بعد برای صحبت کردن فرصت کافی در اختیار خواهیم داشت .

از جا برخاست و با او روان شدم . هیچگونه تریدی نداشتم که او صمیمانه و عاری از هر نوع غرض نصیحت کرده بود و امیدوار بودم که روزی برای تحقق بخشیدن آنچه میخواستم انجام دهم از مساعدت بامن دریغ نخواهد کرد .

بهمراهی او بیکی از خانه های دهاتی رفتم . خانه ای که از هر گوشه آن آثار ثروت و مکنت و علائم رفاه و آسایش پدیدار بود از جمله خانه های بود که اهل آن از مظاهر مدنیته به بسیط ترین و اسانترین آن گرايش نشان میدهند و همان خصوصیت های زندگی روستایی خوبیها را که عاری از وقت و ظرافت و نظم و ترتیب است و از آنچه مایه تسکین ذوق و لذت روح است دوری میجویند و هیچگونه نیازی بمتنسیق و تنظیم احساس مینماید .

با خود نگه دارم و همینکه انسان بداخل آن قدم بگذارد در وحله اول بی میبرد که اهل آن آسوده حال اما دهقان اند و وسایل و اثاث منزل فراوانست اما بدون هیچگونه ترتیب و تنظیم در گوشه و کنار پراکنده است گویی بعد از آنکه بخانه آورده شده در هر جا افتاده جایش داده اند تقریباً هیچگونه تفاوتی در بین اطای قهای بدایرایی مردان و زنان



دو نصیحت

از کسی که بیش از حد کلمه (من) بر زبان آورد توقع نداشته باشید کاری بنفع (شما) انجام دهد.

پیش از ازدواج فقط بایک نفر مشورت کنید . . .
آنهم با خودتان .

گفتگاو

در صنف

یکی ز معلمان از شاگردی پرسید:
- بگو سم اولین کسی که خلق شد
و بدنیا آمد چه بود؟
جواب داد: آدم
معلم پرسید: اسم اولین پسر او
چه بود.
شاگرد چون نمی دانست گفت:
- پسر آدم.

جرات و شجاعت

شخصی که از جرات و شجاعت
خود همه وقت لاف میزد. اتفاقاً زود
خورد و جنگی پیش آمد. ناگهان پابه
فرار گذاشته و سرعت از میدان بدر
رفت یکی از دوستانش گفت:
- آن شجاعتی که میگفتی چه شد؟
گفت:

- حالا تمام آن قدرت در پاهایم
بروز کرده هیچ فرصت مکث و ایستادن
به من نمیدهد.



قده سیل کو... قواره ره....

داکتر حیوانات

زن مریض چاقی از داکتر خواهش
کرد: آقای داکتر خواهش میکنم ببینید
چه مریضی دارم؟
داکتر لحظه ای وی را نگاه کرد و
جواب داد: سه نوع خانم محترم. اولاً
خیلی چربی دارید. دوم اینکه خارج
از حد از لوازم آرایش استفاده میکنید
سوم اینکه نزدیک بین هستید زیرا
بروی لوحه من نوشته شده داکتر
حیوانات.



به اینو سیله موتر را میتوان درون
خانه برد

حکایت

اونا سیس گفته است:
در زندگی يك مرد چار مرحله وجود
دارد:
مرحله اول وقتی برای دیگران کار
میکند.
مرحله دوم وقتی برای خود کار
میکند.
مرحله سوم وقتی دیگران را به کار
میکردند مرحله چهارم وقتی که کسی
برایش کار نمی کند و او بحال اول
بر میگردد.



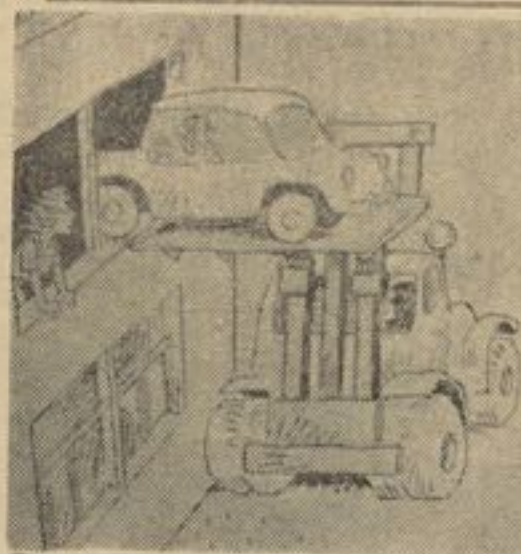
مورد استفاده دیگری از ماشین
خیاطی



سفر ماه غسل و....

محاسب خوب

از زنی سنش را پرسیدند: او
جواب داد: وقتی که من عروسی کردم
پانزده سال داشتم و شوهرم سی ساله
بود یعنی دو برابر سن من بود حالا
او شصت ساله است اگر آنرا نصف
کنید سی سال خواهد شد پس من
سی ساله ام.



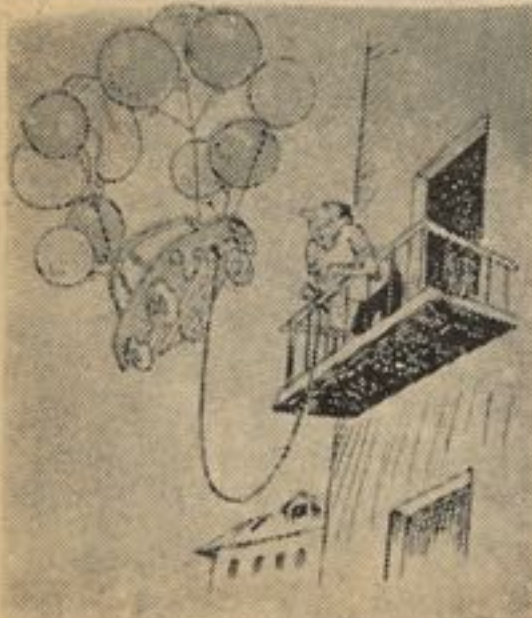
خوش دارم مو تر قشنگم در خانه
باشد

سو تفاهم

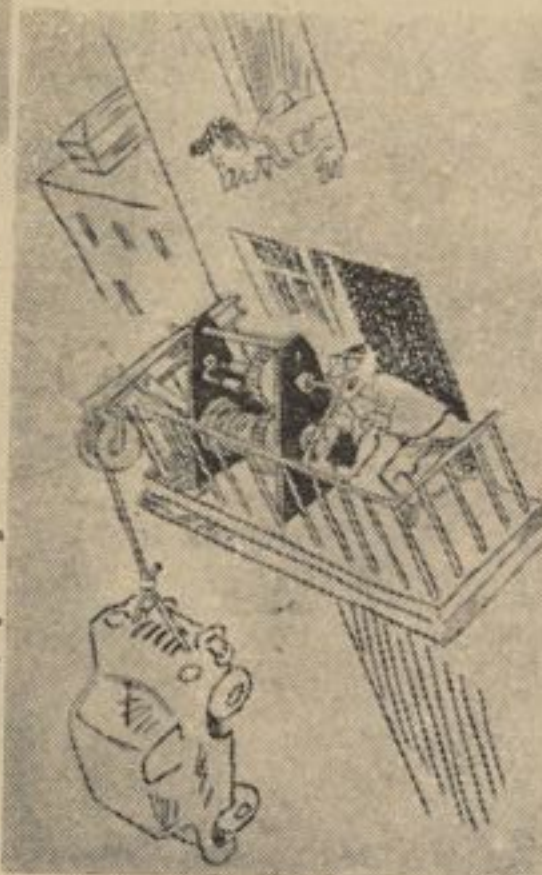
در سالون تیاتر وقت نمایش دوزن
مشغول حرف زدن بودند و همه رامعذب
ساخته بودند نفری که پهلوی آنها
نشسته بود بی حوصله شد و گفت:
- خانمها طوری که شما حرف
میزنید من هیچ چیز را نمی شنوم.

یکی از زنها به عصبانیت جواب
داد:

- چرا حرفهای ما به شما چه مربوط
است که میخواستید بشنوید؟



از فواید مو تر های کم وزن



وقتی که در کوچه جانی برای پارک
کردن موتر نباشد

یک فانتی می پرازد لهره بر کزیده الفرد هیچکاره

نوشته : جلال (نورانی)

ترجمه : چون به «دی» نوشته شده بود بنابراین لازم نبود کسی آنرا ترجمه کند .

فریادی در سحر گاه

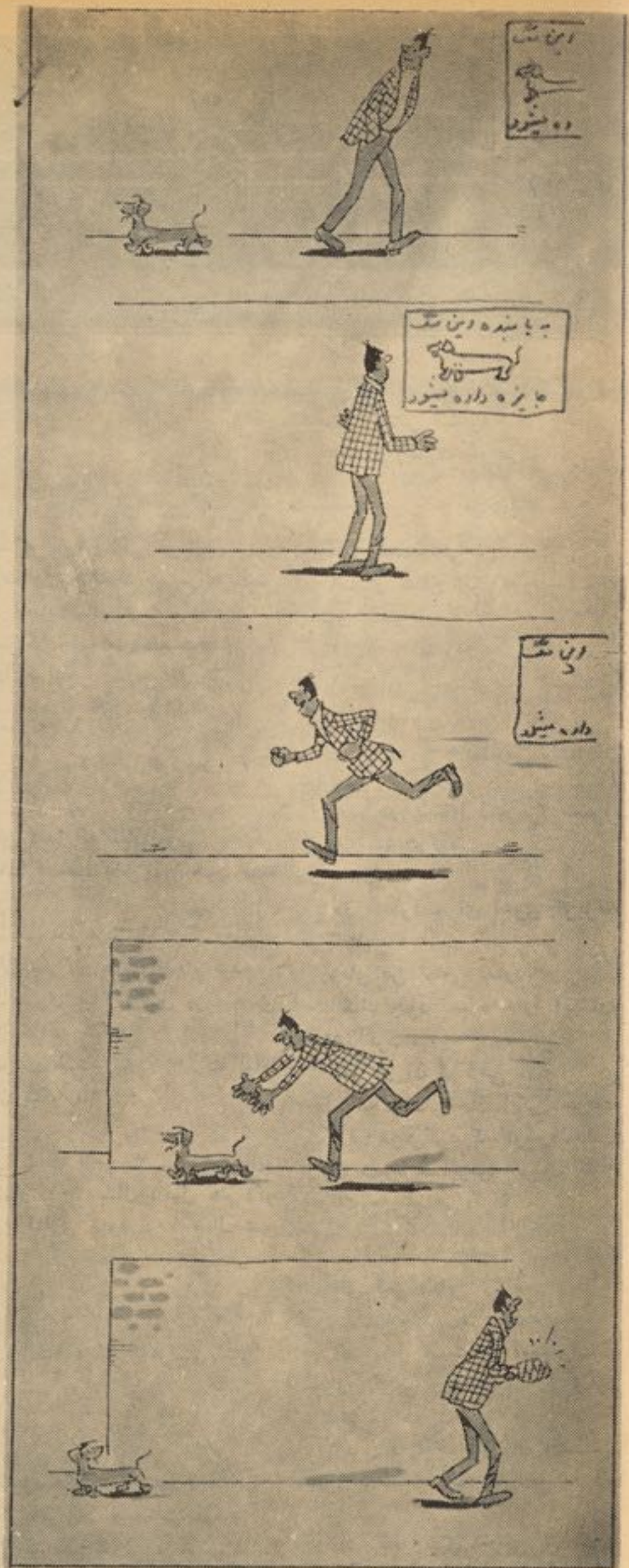
و سه قطره خون

شب سیاه و تاریکی بود سکوت وحشت آورده را صدای قدم های پاسبان کوچکی بهم میزد . ولی این صدا آنقدر بلند و ازیت کننده نبود .
 چهره (خ) در خواب نشورده بنظر می رسید گویی خواب وحشتناکی می بیند ، او فقط سه روز پیش به این خانه آمده بود ، بکسی تنها زندگی میکرد ، قیافه آرام و مری موزی داشت ، از پنجره اطاق خواب میتوانست حویلی همسایه را ببیند ...
 از پنجره به بیرون نگاه کرد - هنوز همه جاو خانه همسایه که «آوازه» از آنجا بگوشش رسیده بود ، غرق در تاریکی بود ، این آواز را شب قبل هم شنیده بود .
 (خ) خموشانه رو جایی را بروی خود کشیده دو باره بخواب رفت صبح در روستائی روز (او) را در حویلی دید آهسته نم عم کرد .
 آواز دیشب و پریشب حتما از (او) بوده است .
 باعجله لباس های خود را پوشیده تا عصر مرتب هوش و حواسش متوجه (او) بود .

در گوشه منزل دوم هتل که رستوران متوسطی بود دور میزی چهار نفر نشسته بودند ، (خ) با سه نفر دیگر ... مرد چشم سبز در حالیکه دود انبوهی را از میان لب هایش بیرون میداد گفت :
 - باید اورا بدزدی ...
 دو نفر دیگر با سحر و اورا تأیید کردند (خ) سرش را تکان داد گفت :
 بلی همین کار را میکنم ...

بعد هر چهار نفر سر های خود را بهم نزدیک کرده در باره نقشه صحبت کردند . ظاهراً چهره های متبسم داشتند و یگان قهقهه سر میدادند يك ساعت بعد (خ) دو باره در خانه اش تنها بود ، از پنجره به حویلی همسایه نگاه کرد ، باز هم (او) را دید با عجله وارد آشپز خانه خود شده الماری را باز کرد ، کارد بزرگی را از الماری گرفته دسته آنرا فشرد ... لبخند مری موزی روی لب هایش نقش بست ...
 آنوقت باز هم آن فریاد ... صدایی که نزدیک سحر گاه شنیده بود ، در گوشش طنین انداخت کارد نیز و پراق را دو باره به جایش گذاشته الماری را بست ، دو باره دم پنجره آمد ... او به نقشه خود فکر می کرد ... نقشه ای که با آن سه نفر دیگر در میان گذاشته بود و با آنها یکجا طرح کرده بود ... به آسانی میتوانست از راه پنجره به پام همسایه قدم بگذارد و از پام به آنجا ... خنده اش گرفت ... از اینکه موفقیت خود راحت می دانست واضی بنظر می رسید ... باز هم بال سیاه شب بر چشم انداز او سایه افکنده و سایه روشن هایی در کوچکی و حویلی همسایه ایجاد کرد ، و بعد ...

(خ) گوشک تیغون را بر داشته نمره ای را گرفت ... مدتی صحبت کرد و بعد آهسته گوشک را بجایش گذاشت ... او سرابیه گاهی به آشپز خانه و گاهی به اتاق خواب خود میرفت یکبار کارد نیز و بزرگ را بروی زمین افتاده دید ... کارد خون آلود ... فوراً آنرا بر داشته زیرشیر دهن دستشوی شست کارد دیگر خون آلود نبود لکه های خون را از روی فرش پاک کرد ، وقتیکه بار دیگر از دهلیز میگشت باز هم چشمش به سه قطره خون دیگر افتاد لکه های خون را هر قدر پاک میکرد باز هم متوجه میشد که در جای دیگری لکه خون باقی مانده ... با عجله آن سه قطره خون را هم پاک کرد ، آنکاه نفس را حتی کشیده سنگینی در داد و دود آنرا با عجله داخل شش های خود نمود دیگر کار ما همه درست شده بود او تمام کارها را به تنهایی انجام داده بود ، تنها يك کار باقی مانده بود و آن سر به نیست کردن چیزی بود که داخل آن بکس گذاشته بود ، باز هم يك قطره خون ... او پادستمال لکه خون را از روی دسته بکس پاک کرد هنوز سرش را بلند نکرده بود که زنگ در صدا در آمد با قدم های شمرده دهلیز را پیمود و در را باز کرد ، سه نفر وارد شدند ... همان سه نفری که در رستوران باوی نجوا میکردند ، صدای خنده های شان در اتاقها پیچیدن گرفت هر کدام بکاری مشغول شدند لحظه بعد میز را درست کردند غذا آماده شده بود ، مرد چشم سبز (خ) را مغالط ساخته گفت .



وقتیکه هوس گر فتن جایزه بسر کسی میزند .

داکتور لایق

مریض : آقای داکتر چهار ماه است که من نزد شما معالجه میکنم خیلی عجیب است که هنوز معالجه نشده ام .
 داکتر : عجیب اینست که چهار ماه زیر دست من معالجه میشوید و هنوز نمرده اید .
 شماره ۱۵

چهارخانه

اید با یرون موسیقی دان نیست و شاعر است .
 من از این نوع لباسها کمی احساسا ساتی می شوم .
 ۵- کم نشوی خواهر .

۴- لرد با یرون فرانسوی است و در انگلستان بدنیا آمده است .
 ۵- جایکو فسکی ، شوپن و موزارت را به لست نوابغ موسیقی جهان اضافه کنید .
 ۶- اگر چاپ نشده است تقصیر من نیست .
 ۷- خدا ترا هم حفظ کند .



۵- خدا کند که امتحان چهار و نیم ماه بخیر بگذرد .

آقای محمد علی !
 ۱- از شش اثر که فرمودی یکیش رسید .
 ۲- خدا کند که همینطور باشد .
 ۳- بهیچ کس مربوط نیست که من کی هستم .
 ۴- اینهم قسمتی از (رمیده) ششمین اثر مبارک :

(... در پهنای زمین ترا سراغ کردم در کوه در دشت .

در صحرا - ای آهوی گریزنده تو کجایی ؟
 رویای من تمامی ندارد .
 باشک خود سبزه هارا آبیاری خواهم کرد ...

تاتو در آن لم دهی ...
 ۴- محمد علی جان ! اگر «حریف» یک وقت هوس کرد که عوض (لم دادن) از آن سبزه هانوش جان کند ، آنوقت چه خواهی کرد؟

آقای قمر الدین !
 ۱- سلام من هم برسد .
 ۲- بهتر است به «معشوقه» چیزی نگویی ورنه فرار را برقرار ترجیح خواهد داد .

۳- با چاپ قسمتی از «دشت جنون» انشاء الله که رفع کدورت بشود :

«... چه زندگی خوبی بود که بی تو بودم ...
 نه غم داشتم نه عشقی .
 از غم میسوزم و به دیوانگی فاصله ندارم....»
 ۴- غصه نخور رفیق! میگویند دیوانگی هم عالمی دارد .

آقای عبدا لله شادانیور !
 ۱- عجب آدم پر حوصله هستی .

۲- من چه میدانم که آن حیوان در روز چه کار هایی انجام میدهد .
 ۳- سری بیباغ وحش بز حیل مشکل خواهد شد .

۴- من خودم تجربه نکرده ام اما دیگران میگویند :
 لاک پشت از ۳۰۰-۴۰۰ سال و سوسمار ۳۰۰ سال و بافیل هم اگر خوش رفتاری شود ۱۰۰ سال عمر میکند .

۵- رژیم غذایی اش را از باغ وحش بپرس .
 ۶- انشا الله که موفق باشی .

دوشیزه مکی مهر ابی !
 ۱- لباس تو میبوشی مودش را از من میپرسی ؟

۲- من نمیدانم زنان و مردان در مورد لباس دیگران چه عقیده دارند اما من از لباس خانمهاییکه با گرما ساز گاری ندارند هیچ خوشم نمیاید .
 ۳- از قبله گاه محترم بپرس که در مورد شنا و لباس شنای تو چه عقیده دارد .

آقای سید یعقوب (طالع تخاری!)
 ۱- سلام «تقدیمی» را «علیک» فرمودیم .

۲- (شوق جنون) مبارک رسید ، خدا عاقبت ما را بخیر کند اینهم قسمتی از «شوق جنون» :
 دلبرم امروز ترک اشیا ن کرد و رفت فرقت هجران نمود از ما جدایی کرد و رفت

لحظه ای نه نشست با ما تا صحبت کنیم او به شهر خود وداع از روستایی کرد و رفت

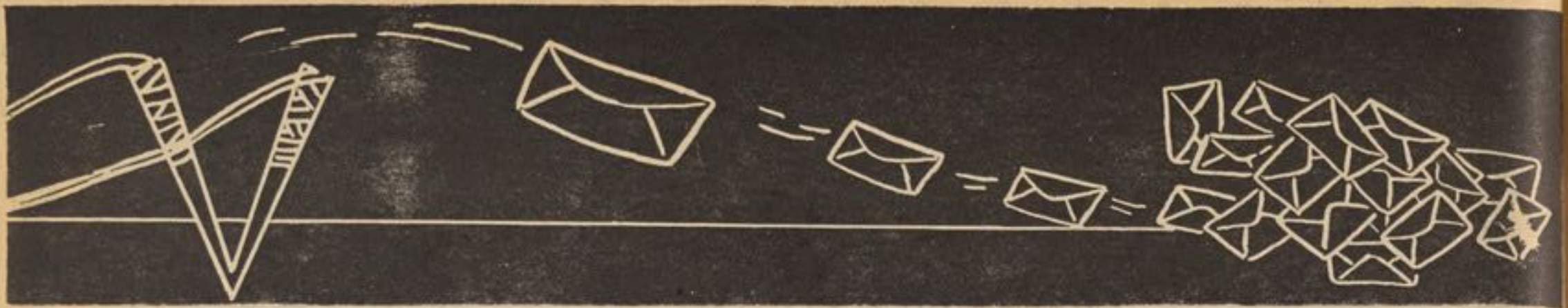
۳- برادر از «حریف» دست بکش چون آنطوریکه معلوم است او به (روستایی) بیشتر تو چه دارد تاتو...

دوشیزگان غفیفه نادیه، آسیه یاسمن ، ترینا وزر مینه !

۱- سلام های گرم شما رسید ، از این همه گرما واقعا داغ شدم .
 ۲- چشم ، فرمایش شما برآورده خواهد شد .
 ۳- عکس آن نطق رادر فرصت مناسب چاپ خواهم کرد .
 ۴- همشیره ها ! من به معلم تان چیزی نمیگویم ، اما نمره املا هر شش نفرتان صفر (عنایت) رابا (ع) بنویسید نه با (الف) .

دوشیزه زیبا حریری !

۱- همشیره کم لطفی مکن نامه های خواننده گان هرگز باعث ناراحتی من نمیشود .
 ۲- اینجانب چندک چی به همه خواننده گان عزیز پیک هفته ارادت فراوان دارم .
 ۳- در آن مورد اشتباه فرموده



دوشیزه گلغتی - س !

- ۱- هیچ خوب نیست از این نسبت ها بـ... بدمی .
- ۲- مجله وقتی «کار سازی» خواهد شد که وجه اشتراکش را بپردازی.
- ۳- مجله ژوندون از چاپ آن تشکر نامه معذرت میخواهد .
- ۴- بنظر من تشکر شفاهی لطف دیگری دارد .
- ۵- خدا کند خواهر !

دو شیزه نسرين بقا ئی !

- ۱- سلامت رسید .
- ۲- (هدیه درپای اندوه) هم رسید . اینهم بخشی از آن :

«مدت هاست که طبیعت دیگر برای من آن زیبایی گذشته ها را ندارد اکنون دیگر آفتاب در نگاه من زیبا جلوه گر نیست ، حتی گلهای زیبا برایم دوستدا شتی و امید بخش نیستند .

من خیلی اشک در چشمانم بخاطر امید دیگران و نامیدی خودم ذخیره کرده ام ...»

- ۳- همشیره اشکهارا بریز که از من امیدوار تر نخواهی یافت .

آقای گل محمد گلچین !

- ۱- زنده باشی خدا قسمت خودت کند .
- ۲- اینجاب را معاف کن که به آن مسایل علاقه ندارم .
- ۳- بمن چه که شتر مرغ چرا پرواز نمیکند ؟
- ۴- دیگران میگویند پرواز نکردن شتر مرغ بدین جهت است که :
طول قدش به ۲ متر و ۴۰ سانتی میرسد و بطور متوسط ۱۳۵ کیلو هم وزن دارد

۵ - گلچین جان ! حالا خودت

بگو شتر مرغ با این طول و با این وزن میتواند از زمین بلند شود؟

آقای محمد ظاهر خر سند !

- ۱- نامه ات رسید احترامات ما را هم بپذیر .
- ۲- آفرین . باید هم به ژوندون علاقه داشته باشی
- ۳- از این پس (خرسند) را (خرسند) بنویس نه (خورسند)
- ۴- گلهات روی چشم ، اما عکس و مطلب ارسالی نرسیده است .
- ۵- آن مطلب را که فرموده بودید به متصدی صفحه جوانان سپردیم .
- ۶- موفق باشید

آقای پ - عزیزى !

- ۱- (اگر باور نداری) رسید .
- ۲- حالا که تو میگوئی منم خیالی است .
- ۳- از چاپ همه اثر معذورم دار به چند سطر آن قناعت کن :

(... بین ، بین قلب من در آرزوی چه کسی می تپد ؟... بین بین روح من در عشق چه کس میسوزد؟ نزدیک شو و چشمانت را روی چشمانم بگذار ...)

- ۴- تا حال نشنیده ام (یار) بیاید و چشمان خود را به چشمان (یار) بچسبانند مگر اینکه آن (یار) تو باشی !

دو شیزه فاطمه - !

- ۱- (سلامات) گرم ما هم برسد .
- ۲- من نمیدانم اما دیگران می گویند : سپیدندان ، پاشنه آهنین گرگ دریا و آوای وحش از آثار معروف جک لندن است .
- ۳- اگر امکا نش باشد حتماً خواهر ! من هیچ اختیار ندارم هیات تحریر باید تصمیم بگیرد .
- ۵- چشم با اینکه موثر نیست اما من سفارش می کنم .

آقای فلاحی !

- ۱- لست آثار مبارك رسید .
- ۲- گذشته را صلوات ، از حالا گپ بزن .
- ۳- قدمه پات روی چشم ، اما یادت باشد از آن حرفها که در نامه نوشتی اگر در دفتر مجله بگوئی بمن بر میخورد .
- ۴- به هیچکس مربوط نیست که من کی هستم .

آقای سلطان احمد !

- ۱ لطف زیاد .
- ۲- (خیال وصال) با طول و تفصیل رسید .
- ۳- بمن مربوط نیست اما آنطور که از (خیال وصال) معلوم است معشوقه حق داشته فراری شود اگر باور نداری این چند سطر از نوشته خودت را یکبار دیگر بخوان :

(وقتیکه بی تو به سیر گلگشت میروم روحا تو در کنارم روان هستی

خیال تو را در بر گرفته و روان با آهنک پروازگان میرقصم و تصور میکنم گل ها بمن میخندند ...

- ۴- گلها را چه میکنی برادر که رقص بابال پر وانگان ، اسب را هم بخنده میاند ازد .

آقای عبدالله - ش !

- ۱- کار کنان ژوندون از سلام صمیمانه ات سپاسگذارند .

- ۲- برادر ! بتو چه که آن دختر همسایه عوض درس خواندن هر روز میرود سینما ؟

- ۳- از آن مضمون خبر ندارم اما (پرواز) رسید که بخشی از آن را اینجا میاورم .

(... ای زیبا ترین رحم کن ، رنجم مده ... میفامی شبها چه خیال

ها بسرم میزند ؟ در بستم میافتم و آترا پهلوی ما هتاب میبینم -

صورت فریبی تو ازما هتاب قشنگ تراست در همان حال تصمیم میگیرم بطرف تو پرواز کنم ، اما نمیتوانم ...

- ۴- عبدالله جان ! دلت بخواد میتو ا نیسی ا گر به کیپ کنیدی) تلگراف کنی

که وقتی بطرف ماه میروند ترا فراموش نکنند ، مشکل رس میدن به (حریف) حل میشود .

ارادتمند چندک چی

سر نوشت

خوانند گان عزیز !

امید است فو تو رومان « صدایی در شب » که هفته گذشته پبسیان رسید مورد توجه شما قرار گرفته باشد اینک در این هفته فوتورو مان دنباله دار دیگری را که از هر نگاه جالب و خواند نیست برای شما تقدیم میکنیم و امید داریم که مورد توجه تان قرار بگیرد.



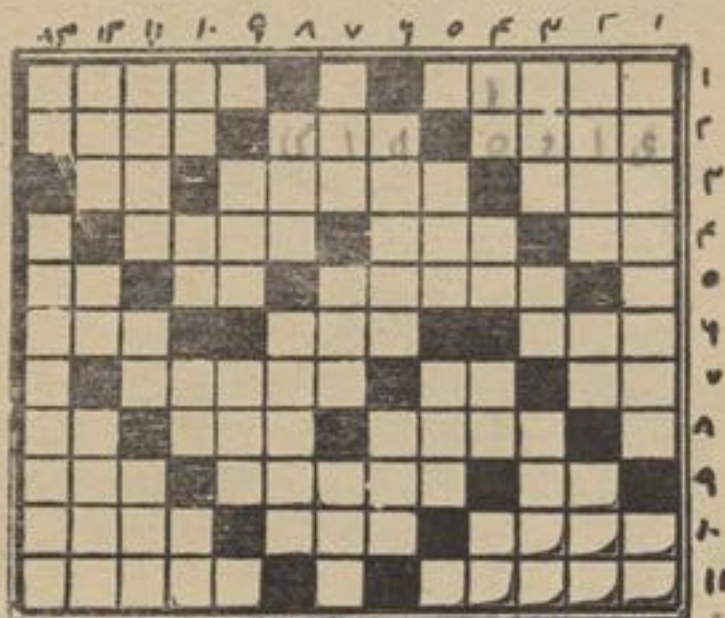


سرگرمی مسابقات

جدول کلمات متقاطع

افقی :-

- ۱- آهن اصلاح شده - از خلفای عباسی - ۲- سخن بیپوده - دست «پشتو» پیمان ایتلانتیک شمالی - ۳- مر تبش طرف پشتو است - بمعنی تیز رفتار آمده - خودت - ۴- تنبل - شما یل و صورت - یکسرع گل - ۵- ستاره است و هم یک خواننده را دیو میبا شد - مفرد متکلم - بعضی حیوانات دارند - ۶ در هم کوچک - عقل و خرد - زراست - ۷- از صنایع شعری - غذای است - این هم از گلهاست - ۸- جوهر هم میگویند - اسب دارد - از حروف نفی عربی - ۹- خشکه - سرچپه - نگاهش کنید تا اعتراف شود - نمی از آمدن - ۱۰- ریزه و توتو - نمی از گذاشتن از فلاسفه یونان قدیم با املا غلط - ۱۱- باز داشته شده - حرف آخر شب را تبدیل کنید تا یک کشور عربی بشود .



(طرح از .. محمد ابراهیم بکتیاوال)

عمودی :

- ۱۰- از نو یسندگان قرن بیست
- ۱۰- یازده - اشاره بدور - پول کو چک مبتکر فلم کار تونی - طاق بلند - ترس - ۳- مترا دف لعب - از تماس با آب اینطور میشود - بالای تنه - ۴- دود سینه عقب پینتو ضمیر یست - تا یید در زبان پشتو - ۵- پارچه - قصبه بزرگ - ۶- اسار شگاه شبانه - سر کش نیست - ۷- سر - دیشب - ادم جا لاک - ۸- ظلم و تعدی - موی پهلوی گو شس - ۹- حرا رتشن زیاد است - یکصدویاز ده - ۱۰- اشاره بدور پول جا پان - پهلوان مفرد مخا ظب - ۱۱- عزا داری - نطق بی سر - خزنده خطر ناک - ۱۲- از امتیازات اعضای دایمی شو رای امنیت - قلب - عشق مجنون - ۱۳- جدید - رئیس جمهور فقیده مصر .

کدام شهر



این عکس سمبول یکی از شهرهای معروف جهان است به آن نگاه کنید آیا میدانید که این تصویر از کدام شهر نمایندگی میکند ؟

این عکس چیست ؟



خوب به این نگاه کنید بنظر شما موضوع آن چیست . اگر جواب درست این سوال را پیدا کردید برای ما هم بنویسید !

اعداد نامعلوم



هریک از این مر بعات نمایندند عدد یست از روی مو فقییت وعلایمی که دربین آنها بچشم میخوررد اصل اعداد را پیدا کنید !

۱- هنوز سرش را بلند نکرده بود که زنگه در صدا در آمد با قدم های شمرده دعاین را پیروز و در را باز کرد ، سه نفر وارد شدند ... همان سه نفری که در دستوران باوی اجرا میگردند ، سهالی شده های شان در انالیا پیچیدن گرفت هر کدام بکاری مشغول شدند لحظه به میسر را در دست گرفته خدا آماده شده بود ، برون چشم سیر

۲- اصناف واصناف بیبری بیش از آن بود که ... ساکتون دهن جیبس بازار دار و ... وشوهر پستان د ستیرد بزین تا جای که توانی گریول فرا وان فرا هم شده است درین فلم قصه هنر آمده معروفی باز گفته میشود که در شرایط دشوار بسر میبرد و حس

۳- بدین معنی که کج و بیجی کف دست هر فرد با علامت کف دست دیگری فرق بازرزی دارد .

۴- کمالترین خدمت از هم ، تقسیم در آتش ... دارد از داغ دل شمر کوسجی بنویزات جوهرانه زنج شب برکت من سحرانش به بیادست ، هر سولچه کرم ، حسوسوم از پدر او میکند زد .

قطعاتی از همین شماره

در کلیشه فوق چندبریده از مضامین مختلف همین شماره را ملاحظه میفرمایید ، اگر با دقت به صفحات این شماره نظر بیاندازید به آسانی فهمیده می توانید که هر یک از این بریده ها مر بوط کدام صفحه است ، برای شرکت در قرعه کشی جوایز این شماره کافی است که شماره صفحات سه جریده را برای ما بنویسید !

در شهر ما پیاده روها

(بیاسی و پنج اوغانی بتی...)

بازهم خریدار اعتنائی نکرد
ایستاد فروشنده سی افغانی گفت و
خلاصه زمانیکه خریدار در حد و د
بیست قدم فاصله گرفت صدای
طواف را شنیدیم که آخرین قیمت را هرزه
افغانی گفت .

خریدار برگشت و فاصله رفت
را پس آمد و به خریدن میوه
پرداخت .

از فروشنده و خریدار فاصله
گرفتم در سمت دیگری که زیر عمارت
نساجی افغان و شهری خانکه بانک
ملی قرار دارد دیدم پیاده روی
وجود ندارد چه پیاده روی را محل
نکبانی بایسکل ها ساخته اند
وده ها عراده بایسکل در محل
مخصوص جمع شده است .

ترافیکی در همان نزدیکی استا
بود به او نزدیک شدم پرسیدم .
چرا درین پیاده روی بایسکل ها
را نگه داشته اند ؟

لحظه در صورتم خیره شد و بعد
گفت .

چه خبر دارم بروازان هابرس
که این اجازه را داده اند .

پیش برآمدگی قسمت بیشتر شهر
تخریب شده است .

لحظه بی سکوت بر قرار می شود
بعد می پرسیم :

تخلیه پیاده روها چگونه ؟
جواب میدهد .

افراد موظف نواحی بناروا لی و
ترافیک اینکار را هم انجام
داده اند .

میگویم : پس فروشنده های
سیار کجا هستند ؟

جواب میدهد : برای آن ها
کمیته محل های مخصوص تعیین
کرده است همچنان برای پارکینگ
عراده جات نیز جاهای معین تعیین و خط
اندازی شده است .

گوشک تیلفون رامیگذارم .
کمی به فکر فرومی روم و پا خود
می اندیشم که این منبع رسمی
که دروغ میگوید پس حتما چشمان
من اشتباه دیده و اصلا در پیاده
روهای نه «طواف» نه فروشنده دور
گرد نه ریک و جفله وجود دارد حتی
پارکینگ بایسکل هم نیست شهر
معاکس دیگر را میگیرد و شما در این
عکس ها می بینید که چشمان من
تاچه حد اشتباه کرده است .

(پایان)

لحظه در دنیا ی دگر گونه

عینک شکسته بی برچسما ن کم فروغ این مرد خود نمایی میکرد
واز لباسش معلوم بود هفته هاست آب رانندیده است .

پرسیدم : سمت چیست ؟
گفت : سخیداد .

گفتم : اینجا چه میکنی .
گفت : فال مردم زامی بینم .

پرسیدم . از هر فال دیدنت چندی گیری و روزی چقدر پیدا میکنی ؟
لحظه بی سکوت کرد . بعد با لهجه مخصوصش گفت بعضی یک
(قران) میدهند بعضی یک رو بیسه میدهند و بعضی هم بیشتر روز ده
تا بیست افغانی میشه .

بقیه صفحه ۴۹

فریادی در سحرگاه

خدا و راستی بلاکلی ... زدی مرغ مرده
(خ) با خنده جواب داد .
شما جوانمرد ها مرغ گفته مرغ گفته
مره گشتین ... آواز خروس ای همسایه
مره دیوانه ساخته بود دیشو از پنجره به
پام همسایه رفته از مرغچانه خروس چاق
و زربه شانه گرفتن و آوردم فورا حلالش
کده ده دیگ انداختم .

دیگری گفت :
بیار که بخوریمش مرغ دزدی عجب
مزه ای دارد .

(خ) گفت :
ده مابین او بکس پوست و پاها و سر
خروسه ماندم . وقت رفتن همرا ی تان
ببرین و ده کدام جای بند ازین راستی از
پنجره ده حویلی همسایه سیل کتین که
بچه هایش چطور سراسیمه خروس خود
می یالن ...

صدای خنده های شان بلند شد بعد از
صرف غذا آن سه نفر از خانه (خ) بر آمدند
بکس را که پوست مرغ در آن بود با خود
بردند ، شب (خ) راحت خوابید ، دم
سحرگاه دیگر صدایی او را پیدار نکرد .

بقیه صفحه ۳۵

ابو ریحان بیرونی

حرکت - نخست در نظر او قله کوه
بتدریج قسمت های متبانی بدنه کوه و
بالاخره قاعده آن نمودار میگردد و این دست
شبه میان مثال نمودار شدن پا دیان کشتی
برای پهنده است که در کنار ساحل استاده
و در جغرافیا بحیث یکی از اوله الیات
گرویت زمین بکار برده میشود .

بیرونی مفکوره حرکت وضعی زمین را
مورد بحث قرار میدهد و در آن روز کار
چنین معتقد بودند که زمین فاقد چنین حرکتی
است و در عوض آسمان با تمام اجرام
سمادی هر روز یکبار میچرخد بیرونی ضمن
بررسی اوله و پرا همین مربوط باین مسئله
پوجود دانشمند بزرگی اشاره مینماید بدون
آنکه نامش را ببرد) که معتقد بحرکت وضعی
زمین بوده و استدلالهای او را نیز یکایک بیان
میکند و این استدلال مورد قبول علم معاصر
نیز قرار دارد و آن اینکه هر گاه زمین
ساکن باشد و سنگی از ارتفاع نهایت بلند
سقوط کند خط سیر آن راسا بطرف زمین
خواهد بود اما اگر زمین متحرک باشد سنگ
مذکور دوانواع حرکت خواهد داشت .

یکی حرکت سقوط مستقیم و عمودی به
جهت مرکز زمین و دیگری سرعت افقی که
از حرکت زمین ناشی میگردد ... و در نتیجه
سنگ مذکور بحالت منحرف بجهت شرق
روی زمین خواهد افتاد .

دانش معاصر توانسته است این انحراف
ادقیقا مورد سنجش قرار دهد اما متقدمین
علمت بسیار کوچک بودن مقدار آن نمیتوانستند
پسندیدن آن موفق گردند (۱۹) علامه
پیرامون پدیده های مربوط به اسرد
ازیک نجومی) نیز مطالب ارزشمندی
ابراز داشته و نخستین کسی است که در
توضیح (تاج خرشید) نتایج جالبی بدست
آورد و در عین زمان بمسائل استرود تومی
عملی نیز خیلی زیاد اشتغال میورزید .

علامه بیرونی یکی از ریاضی دانان بزرگ
جهان است و سعی کرد ترقی انکشاف
این علم گرفته خیلی مهم و نمایان است
در آثار او مفاهیم مربوطه به هندسه حساب
الجبر - مثلثات وغیره براساس قانسون
منفی معین تعریف میشوند دست آور بزرگ
داشتند در حساب و الجبر عبارت ازین است
که اعداد غیر قیاس بحیث مواد متساوی ای

(۱۹) دکتر محمد جمال الفندی و دکتر
امام ابراهیم احمد - ابوالریحان محمد بن
احمد البیرونی - قاهره ۱۹۰۰ این منبع را
بعد ازین بنام (البیرونی) یاد خواهیم کرد .
بیرونی با نگاه به تحقیقات عمیق و دقیق
خویش میل دائرت ابروج نسبت به استوار
۲۳ درجه و ۲۴ دقیقه حساب کرد (۲۰) .

الحقوق حساب و الجبر باقی میمانند بیرونی
مخصوصا در ساحه مثلثات بموفقیت های
بزرگی رسید برخی از محققین کنونی او را
اولین دانشمندی میدانند که مثلثات را بصفت
یک علم مستقل شناخته و بر اساس دریافت
قانونمندی های عمومی عمده های مثلثات کار
کرده است .

در زمینه های جغرافیا مساحی و زمین
شناسی .

ابو ریحان بیرونی در ساحات جغرافیا
مساحی و زمین شناسی خدمات بزرگی
انجام داده است .

در زمینه جغرافیای مترسیمی نه تنها
به تصمیم معلومات موجود در متابع
جغرافیای اکتفا نکرد - با تدوین معلوماتی
که سیاحان و سودا گران همزمان وی گرد
آورده بودند به لغت محتوای آن افزود اکثر
معلوماتی که او در زمینه این علم از خود
بجا گذاشته برای تشریح و توضیح مسائل
جغرافیای بحیث یگانه منبع مستند در شرق
مورد استفاده قرار داشت معلومات وی در
باره مناطق شمال (که تا آنزمان معلومات
کافی در باره آن وجود نداشت) در باره
بالتیک و بحیره سفید و اطلاعات وی در باره
آن مناطق سایبیریا (که هنگام تابستان در
سوی آنها زمستان می باشد) خیلی و
هنیدی است .

صدایی از ژرفنای دل

نالی گفت :
لطفاً با من نیا برو و بکار هایست
رسیدگی کن .
- پدین ترتیب من در اینجا برای چند ی
معطل خواهم شد .
او نگاه دیگری بچهره نالی انداخت و بعد
سوی میز کارش رفت . نقشه ها و طرح های
را که برای خانه تهیه دیده بود از داخل میز
بیرون کشید . و شروع به اندازه گیری با
خط کش نمود .
نالی با خودش فکر میکرد . ما هرگز
نخواهیم توانست خانه را روی تپه اعصاب
نمایم . برای سه سال پلان گذاری نمودیم که
این عمارت را وی تپه به پایه اکتال برسانیم
اما من ایمان دارم که این کار را نخوا
توانست بس برسانیم . هرگز نخوا میسم
توانست عمارتی روی تپه داشته باشیم . سال
گذشته واقعه آتش گرفتن بیول های نیل
واقع گردید .
سال آینده چیزی دیگری وارد صحنه عمل
خواهد گردید . سقف خانه به شکل یک
مغازه در خواهد آمد و یا اطفال مر یضی
خواهند گردید و یا میزان تادیه مالیه یا لا
خواهد رفت . واقعات نا شناخته بوقوع
خواهد پیوست .
رابرت به اندازه گیری اش ادامه داد .
و آن ادامه پلانی برای آینده بود . او ازورای
پنجره سوی بیرون نظر دوخت . ترس از
چهره نالی سوی نا معلوم می منحرف
گردیده بود . منزل آنها خیلی دور معلومی
شد . بیک فاصله نا شناخته . بیک فاصله
ناشناخته و نا ممکن که شکل خواب غیر
قابل تعبیر را بخود گرفته بود . خوابی که
آنها هر دو یکجا و به کمک یکدیگر ریشه
هایش را با هم بافته بودند . مانند اطفال و بچه
های کوچک .
رابرت با خود گفت :
سامسال یک سال سراسر مشقت و تکلیف
بوده است همین طور نیست ؟
- بلی همین طور است . سالی به این مشقت
هرگز ندیده بودم . مثلاً اولتر از همه مارک به
و کام شدیدی که به سرفه های ممتد همراه
بود و آهسته آهسته طولانی تر میگردد دچار
گردید . یکماه بعد از آن مادر نالی چشم از
جهان پوشید . آمیختن با احساسات ناگهانی
در شدن واز دست دادن و خوردن ضرر به
های روحی علائم و نشانه های دیگری از
سستی و کوشی و باختن بازی زندگی آرام و
مستریح بود که همچنان در فضای غاری ازغم
و اندوه خانواده مانند سرفه های پی در پی
و طولانی مارک چتر زده و معلق می نمود .
هنگامی که نالی جمعیه های خورد و کوچک
اشیای مربوط مادرش را دسته بندی میکرد
از شدت لاغری و بی رمقی به حالت رفت بازی
دچار گردید . و ضربه شدیدی عصبی بر داشت
تمام زندگی اش را با مقداری کمی پیش می
برد و به دیگران نشان میداد که میتوانند با
کم بسازد و خوشنود باشد به استثنای این
چار طفل . چار طفل ، او فکر میکرد ، و یک
هزار دستمال .
مادر او حتماً کم از کم یک هزار دستمال
داشته بود . طوریکه دیگران عادت دار ند
اشیای زیبا ، دست بندها و پیهال های چای را
جمع آوری نمایند مادر او هم از آوان
شور لیتش عادت داشت که اشیا نفیس
و شکننده ، پرده های دست دوزی شده و
پارچه های راه دار مربع شکل را جمع آوری
نماید . هر کدام از این اشیا برای او یسار
اور خاطره که با یک اسم و یک چهره ارتباط
میکرفت بود . مادر او در حالیکه روی چوکی
که گل های گلاب روی آن رسامی و کند
کاری گردیده بود مینشست . اکثر اوقات یکی
از دستمال هارا از داخل جعبه بیرون میکشید
و به آن بانگاه های مشتاقانه نظر میدوخت .
او حتماً میگفت رابر تاجونز ، و بعد در

سیمای جمال عبدالناصر

او پیام میفر ستاد واز او در
خواست صلح میکرد برای کمک در
تعرض اسرا نیل نیز اما دگسی
میکرفت .
به بنصورت ناصر جانسن را
به سازش متمم ساخت روا بسط
سیمای می را با اضلاع متحده قطع
کرد و به تمام امر یکا نیان دستور
داد که از مصر بیرون روند . چندین
درلت دیگر عربی به همین عمل دست
زدند و جائ سن که قبلا از اتهام
سازش به خشم آمده بود بانستی
بیرون شدن تحقیر آمیز بیست و
چار هزار زن مرد و کودک امریکایی
را از خاور میانه مشا هده کند .
گفتگو با یک سگ
جا نسن هرگز این و ضعیت رانه
فرا موشی کرد و نه بخشود در
بقیه دوره جانسن همه چیز به حال
خود باقی ماند چیزی غیر از بسی
اعما دی و نفرت بین او و ناصر
و جود نداشت .
یکروز در سال ۱۹۶۸ جا نسن
سفیر ان چار کشور عربی را که
روابط شان را با امریکا نگسته
بو دند (عر بستان سعودی ، تونس
لبنان و کویت) در کاخ سپید به
ناتمام

که یک چیز دیگری را هم از دست داده است
و آن چیز ادامه نسل بود . دستان مادرش به
بسیار آرامی و سبکی از یک روز تولد ی
سوی روز دیگری پیش میرفت . از یک سوی
زندگی سوی دیگری . برای اطفال او یک
مادر بود پرستار و داکتر و متخصص و تشخیص
کننده سرفه و تمام واری های دیگر . اما
برای مادر خودش او هنوز هم یک دختر
کوچک بود . قطرات اشک خاموشانه از
رخسارش به پایین لغزید فردا او سفر دیگری
داشت سوی معاینه خانه داکتر .
دروازه تشناب با صدای بلندی بسته شد
صبح شروع گردیده بود با همان شیوه و
هجوم سرا یا تقاضا و خواسته همیشگی اش
سندی چیع زد .
سن به یک مشت پول برای سفر مزارع
ضرورت دارم .
نالی بدون ائلاف دقیقه جوابداد .
- آره ، بالای کاریز .
بعد رخسار را چرخاند :
- مارک تو با آن جاکت کتیف شده ات چه
میخواهی بکنی ؟ همان یکی که نظیف و بهتر
بود کجاست ؟
- من آستین هایش را پاره کرده ام .
- اجازه بده که ببینمش . تو نمیتوانی آن
یکی را ببوشی . این نوع کالا پوشیدن درست
نیست او نفسی تازه کرده و بسوی آستین
های جاکت که سوراخ سوراخ شده و گویا
موشی آنها باد ناله های تیزش جویده و
از هم دریده بود نظر انداخت . این هفته
پنجم بود که از خریدن جاکت میگذشت .
- مارک تو باید بیشتر از این محتاط
باشی .
آوازش مانند آواز سر زشش کننده مادرش
آورد .

جمع روزی بود که او باید خانم هنری
رادر کتابخانه موظف میساخت . امروز آنچاقته
نخواهد توانست . با خود فکر کرد که بطور
یقین امروز رفته نخواهد توانست . بگذار
شخصی دیگری این کار را انجام دهد و کتا بهای
را که در باره سیاحت به جا های دور دست
معلومات ارائه میکرد تقدیم مشتی نماید .
بگذار شخص دیگری در بین توده های کتاب
به جستجو بپردازد و مضامین و موادی راجع
به منازل جدید و قشنگ بدست بیاورد .
اما در اخیر او مانند همیشه لباس پوشید و
سوی شهر موترش رواند او عقب محاسب
کتابخانه ایستاده و تمام کتابها را شمار و
تحویل دیگران داد . کتابی راجع به راه های
قطار آهن برای بیلی سمیت انتخاب کرد . این
بیلی سمیت پایش شکسته بود و در خانه بسر
میبود . بعد بدو جوان یاد آور گردید که صدای
شانرا پائین نگه دارند و داد و فریاد ننمایند
چندی بعد تو یک سر کشی عمومی از تمام گوشه
و کنار کتابخانه گردیده ولای پنجره ها به عمل
آورد .

سوراود هغی جنایتکار

زوی می شته میپره می دردی ورخی
 مخکی وژل شویدی . لدی خخه
 داریدم چه دماری انا زوی غونسوی
 دی هم بنار د خیل عیش و نوش
 نه قربان کپی دماری استازوی د
 خدای اوخلکو دبنمن او ددبنمن
 مری اولار بنوو نکلی ؟
 پریرده چه هغه لعنتی چنجسی
 چه وروسته له مرگ خخه دی خوری
 خدای په عذاب به ککر شی !
 ماری انا خیل مخ به تور خادر
 کبسی پت کپی او یوی خواته لاره او
 دلبی ورخی به سهار دبنار
 ساتو نکوته ورغله اووی ویل :
 - لدی چه زمازوی ستاسی دبنمن
 دی نودهغه به خای یاما وژنی یا
 دبنار دروازه راته خلاصه کپی
 زه هغه ته ورخم ...
 ته انسان یی او وطن تاته با ید
 پیر خوب او قیمت بهاوی معلومه
 ده چه زوی دی زمونږ دهریو دبنمن
 دی تاته یی هم دبنمنی کمنده .
 زه موریم هغه راباندی گران دی
 زه ملامته یم چه دغسی زوی می
 راوپی - خنگه چه دی .
 سوجدانا مونږ نه شو کولای چه
 تاملامته کپی او دزوی په خای
 دی وژنو، مونږ یو هیرو چه تاته
 شو کولای چه هغه ته دی دغه لویه
 گناه ورپیږ ندلی وای مونږ داحس
 کولای شوچه ته تر کومی اندازی
 پوری خورپیږی ، متاسفانه ز مونږ
 بنار تاته اړتیا نه لری .
 زوی دی ساتنه نکوی مونږ فکر
 کووچه هغه ابلیس ته هیره کپی
 یی که ته ملامته یی او بو هیږی چه
 دجزا وپی همدهغه درته کفایت
 کوی !
 زمونږ په فکر دغه دمرگ خخه
 وحشتناک دی .
 - هو داوحشتناک دی .
 پیره دارانو دبنار دروازه ورته
 خلاصه کپی اوله بنار خخه یسی
 وایستله او تر پیره وخته پوری یی
 له دیوال خخه دهغی سیل کاوه چه
 په خه ډول داد خپلو نیکو نو
 دخاوری خخه قدم اخلی او په
 هر قدم کبسی یی دسرو وینو بوی
 چه دزوی په واسطه یی تویی شوی وی
 ورته راته . ورو ورو په لاره تله
 او په پیر تکلیف یی پشه د خمکی
 خخه جگوله . دبنار دساتونکو په
 کالبود ونو یی قسم یاد کپی او په
 پوزه کرکه یی ماته وسله په پشه
 ووهله اووی ویل :
 - میندی دتیرو وختو دوسلو نه
 کرکه لری او یوا خی هغه وسله
 پیژنی چه ساتنی جنبه ولری .
 داسی په لاره تله چه تهوا یسی
 داو بو ډک لوبنی په لاس کبسی لری
 او داریده چه ورته تویه به شلی
 دوی نه لیری کیده او جسندی
 وړوکی ورته معلومیده چاچه دیوال
 دسر نه هغه تعقیبو له داسی گمان
 یی کاوه چه ټولی ناامیدی او دردونه
 دهغی سره یوخی لهدی بنار خخه
 لاړل .
 دهغی توجه وه چه په خه ډول
 له سر خخه لیری کپی خه موده یی
 دبنار خواته کتل ، په هغه خای
 کی ددبنمن یو خ داویلده یوازی
 یوه بنخه دزراعتی خمکو په منخ
 کپی یی له جلاکپی په پیر احتیاط قدم
 ږدی ، چاچه ددی په ډول تور کالی
 په تن لری هغی ته نژدی
 کیدل .
 نژدی ورته راغله او پوښتنه یی
 وکړه : دغه بنخه خوک ده او
 چیرته خی .
 - ستاسی قایید او لار ښوونکی
 زما دزړه ټوټه ده . ددی دا خبره
 دجادبد گمانسی با عث نشو ،
 عسکر یی په خوا کبسی روان و په
 داسی حال کبسی چه دآفرین ژبه یی
 خلاصه کپی وویل یی ددی زوی
 خومره یوه او زړه وردی کله چه دی
 دا خبره واوریده په پیر دروند والی
 یی خیل سر چک کپی دهغوی
 خبروته حیرانه نشوه ددی دبار
 چه دا خبری عادی وی خکه ددی زوی
 باید همدغسی وی .
 دادهغه چاچه مقابل کبسی درپیږی
 چه دزیر یدو خخه یی (۹) میاشتی
 مخکی هغه پیژانده ، پرته له دی
 نه هغه خوک چه هیخوخت یی احساس
 نه کاوه چه دی به له ما خخه لیری شی
 هغه پخملی او ورپښمین کالیسی
 اغوستی وسله یی دقیمتی تیرو سره
 پیره ښه ښکاریده ټول همدغسی
 هغسی چه باید وی بداسی حال
 کبسی چه په خوب کبسی یسی دی
 همدغسی ، لیده ښکلی او دهرچا
 خوښیده .

آهنه - گ شباوینز

حیات ساده و عاری از تکلیف
 منزل مرا بحیاتی شبیه زندگی
 ابتدایی ما در دهکده باز گردانید
 مرا طوری با اهل خانوادۀ آمیخت
 که گویی یکی از اعضای آنسم و
 فضایی را به وجود آورد که گویی
 هیچگونه تفاهتی بین خدمتکاران
 و با نوان منزل وجود ندارد . اما
 آیا ممکن است انسان حیاتی بسر
 برد که فروغ خردش خا موش
 گردد و او نتواند گذشته را بخاطر
 آورد . . . حیاتی شبیه مرگ بسر
 برد ؟
 از اینکه انهم اسایش و رفاه
 را از دست داده بودم ، هیچگونه
 تاسفی نداشتم ، و شاید هم از
 اینکه مصاحب خدیجه دیگر میسر
 نبود ولی از وی ما یوسس شده و او
 را احواه بار آده و خواه بدون
 اراده در موقف دشمن سر سخت
 خویش قرار داده بودم هیچگونه
 تأثیری بر ایدم دست نمیآید . در حقیقت
 من با وی به عنوان دفاع داخل
 صحنه پیکار شده و بعنوان رهائش
 ظلم و ستم بروی روا داشته بودم
 دسر انجام بروی پیروز گردیده
 بودم . . .
 اکنون کجا ست آن کتاب خواندن
 با خدیجه و یا جدا از وی . کجاست

آنهمه کتا بهای عربی و ان کتابهای
 فرا نسوی که اکثر ساعات روز
 شب را صرف قرائت آنها می نمودم
 و یا مطالب خوانده را باز میگفتم
 و یا در انتظار تجدید مطالعه آن
 سپری میکردم . تمام اینها را در
 منزل مامور گذاشتم و خودم تنها
 بمنزل پناه آوردم که جز رئیس
 خانوادۀ هیچ کس دیگر بخواندن
 عادت ندارد او هم از طرف صبح
 و هم از طرف شب میخواند و من
 پیوسته آواز او را میشنوم و آنچه
 را که او میخواند تقریباً بحافظه
 سپرده ام اما بدرود من نمیخورد . . .
 زمانیکه از منزل مامور خارج
 میشدم حتی یک کتاب هم با خود
 بر نداشتم و اسامی ما چرا باید
 این کار را میکردم برای اینکه تمام
 کتابها از آن خدیجه بود . هزاران
 بار از خود پرسیدم که از کجا
 میتوانم این کتابهای مورد علاقه
 خود را بدست آورم . در هیچ یک
 ازین دهکده های نزدیک کتبی که
 بدرود من بخورد و برای فروش
 عرضه نمایند وجود ندارد .
 کتابهای موجوده همان کتب اند
 که طوفاً و دستگیر دانان . . .
 باقیبدا رد .

ناهید

زاکه تازه بازیاست موسیقی آغاز
 نموده ای آیا با ما گفت همسرت
 مواجه نخواهد شد .
 ناهیدسگرت خود را آتش زدو گفت:
 شوهرم چون بزنگی من وزندگی
 هنری ام نیکو آگاه شده و متیقن شده
 است که زندگی خارج از دایره هنر
 برایم فوق العاده مشکل است از اینرو
 حاضر شده که دیگر ممانعتی در راه
 زندگی هنری ام ایجاد نکند پرسیدم
 زندگی قبل از ازدواج برایت خوش
 آیند بود و یا بعد از ازدواج در جواب
 گفت :
 در اول از زندگی زناشویی ناراحت
 بودم مخصوصاً از اینکه شوهرم با
 هنرم مخالفت میکرد اکنون که شوهرم
 با هنرم آشتی کرده زندگی زناشویی

برایم خیلی لذت دهنده و پر کیف
 جلوه میکند
 ناهید گر چه نمی خواست بیشتر
 از یک طفل داشته باشد اما ساعت
 چهار صبح پنجشنبه ۲۴ جوزا
 (روز مادر) مادر دومین طفل خودش
 یعنی طفل دومیش بدنیآ آمد .
 طفل او لی او پسری بود بنام ذکی
 و متاسفانه نفهمیدیم اسم نوزاد را که
 او هم پسر است چه گذاشته .
 ناهید (بقول خودش) بیست سال
 دارد البته وقتی از سنش پرسیدم
 گفت بیست سال دارم و من بدون
 هر گونه تبصره ای در مورد سن و
 سال او سعادت و موافقت بیشتر
 را برایش آرزو مینمایم .
 سخنی انتظار

اسلام زندگی

تراجم است تشا چراست تیرگی است ظلم است و تجاوز است و شبیهه است به زندگی جنگل که هر قوی استخوان ضعیفی را بشکند و شکم او را بدرد .

و هیران عالمقام شریعت و پیشوایان طریقت باندای رسای خود مردم را از این تنگنای ماده به فراختای جهان معنی دعوت کرده اند مولانا میگوید :

از جمادی در جهان جان شوید غلغل اجزای عالم بشنوید فاش تسبیح جمادات آیدت وسوسه تا ویل ها بر بایدت آنهایی که رایحه عالی بونی به مشام جان شان نرسیده هر چه می بینند ماده می بینند و گمان می کنند با تدارک ضروریات مادی زندگی

شان تنظیم میشود روح شان تسکین می گردد حالانکه اینها شاخه بزرگ دوخت انسانیت را بریده اند و با انکسار جنبه های معنوی و روحانی مقام والای انسان را به پست ترین وضع وجودی تنزل داده اند و خود را به اوزان ترین بها فروخته اند .

در حالیکه کوه و هامون و دشت و فلک پری و آدمیزاد دیو و ملک همه در مقام والای انسان متخیر اند او چشم از همه مظاهر روحانیت بسته است از چنین مردمی که عظمت روح را از دست داده اند و آنرا به ماده پست بسته اند نباید توقع داشت به معنیات ایمان بیاورند و یا حقایقی را باور کنند .

باقی دارد

تصحیح ضروری

آیه شریفه منتشره شماره ۲۶ این طور خوانده شود «ومن کانه فی هذاه اعمی فیهو فی الآخرة اعمی» .

شاهان و شهزادگان

باب هفتم سدر خفتن و آسودن .
باب هشتم در نخچیر کردن .
باب نهم سدر چوگان زدن .
باب دهم در کار زار کردن یا دشمنان شامل دو حکایت زیر .
۱- حکایت عمرو بن لیت ۲- خلع گشتن قابوس و شمشیر و کشته شدنش .
باب یازدهم در جمع کردن مال .
باب بیستم و دوم در امانت نهادن و حکایتی در باره ی مروت طرازان .
باب سی و یکم در برده خریدن .
باب سی و دوم در چهارم در خانه و متاع خریدن .
باب سی و سوم در خریدن اسب و حکایت احمد فریفون .

باب سی و چهارم در زن خواستن ، گویا پیش از چند فصل چالب توجه در باره خریدن برده و اسب و بیان ، آداب شکار و با زرداری امیر کیکاووس با لآخره سخن را به عشق و زریدن وزن خواستن میکشاند .
عاشق شدن بیک نظر را سخنی بوج و نسا منکن می شمارد و اهمیت خویشاوندی و نسا بسا مقتدر و ولسی صاحب نفوذ را بناکید تمام بیان میدارد و بعقیده مولف نایب ستاره دختران را نباید خواندن و نوشتن آموخت لکن فرو سخن آنرا با بردان مالدار و نا دلپسند نیز صواب نمی شمارد .
باب سی و پنجم در هفتن در پروردن فرزندان مشتمل برین حکایت .

۱- سرگذشت خود کیکاووس در نواید شناسگری ۲- حکایت کشتا سب ۳- شهر باو و حسین .
باب سی و ششم در دوستی و دوست گرفتن که درین باب مرگ سقراط را در داستان آورده است .

باب سی و هفتم در اندیشه کردن از دشمن شامل حکایت های آتی :

۱- حکایت ملهپ ۲- سیده مسادر محمد الله ولد سلطان محمود ۳- وسایا ی اولقرنین درباره مدفنش .

باب سی و هشتم در علو کردن و عقوبت کردن با حکایت معایه .

باب سی و نهم در طلب علم دین و دنیا و جز آن شامل حکایت قاضی ابوالعباس و شهادت خواستن وی از دوخت .

آگهی های . . .

باید نوشت که در شرایط امروزی افغانستان تنها صنایعی میتواند میهنی باشد که ملی باشد با تعبیر دیگر دولتی باشد صنایعی که مفاد آن به جیب چند نفر معین می ریزد و گروهی از افراد از آن بهره میبرند به آن مفهوم که یکمده از هنر مندان فهمیده اند . نمیتواند میهنست باشد .

چرا گاهی . . .

با امکان دارد در همان لحظه برابر یک بی لطفی و یاد مقابل بیعدالتی که در گذشته در حق ما شده است عکس العمل نشان بدهیم و هر شاید با این احساس خود به یکسی از احساس های محرومیت و پانس خود در گذشته حالا جواب بگوئیم .
علت عمده دیگر احساس افسردگی هانسا تعاملات کیمیاوی بدن است که از طریق مختلف عاید میشود . از طریق افرازاها و مونیهای مختلفه ، از غذائیکه صرف میکنیم و یا ممکن است یک بیماری عادی چنین تغییراتی را بیان آورد . تغییرات هورمونه که واقع شود ، نتیجه اش آن است که حالت روحی ما را مراه م دیگرگون می سازد و در اکثر موارد هرگاه میبینیم که بدون اینکه مریض بوده و یا کدام تکلیفی از ناحیه درد یکی از اعضا داشته باشیم با همی اماند یک حالت افسردگی و تاثیر پسر می بریم بهترین راه نجات از این وضع است که بنشینیم و تمام اوضاع و احوال مربوطه خود را از گذشته تا حال بررسی کنیم فقط همین کافی است که فورا نفس براحست کشیده و خود را از زیر فشار نجات بدهیم . بعدا به یکسره گیری مورد علاقه خود بپردازیم در چنین حالت وجود دوست و رفیق صمیمی این عملیه نجات یافتن را تسریع می بخشد و بسیار زود در خواهیم یافت که دیگر هیچ نوع تألیفی در نهاد باقی نمی ماند .

زن نجیر پلا نهایی

نمای اقتصاد افغانستان نشان میدهد کدام مشکلاتی ازین ناحیه احساس نمی شود . زیرا پلان چهارم اقتصادی کشور روی اصل کار اتکا دارد .

قرار یکه احصائیه ها نشان میدهد باید به تعداد الا ۶۰ هزار نفر در پروژه های مختلف جذب شوند و این زمینه گسار را با مقایسه سال ۵۱ برای ۱۲۰۰ نفر میا می

سازد و آن هم مربوط است به تمام پروژه های پیشبینی شده که کاملاً مورد تطبیق قرار گیرند یعنی کدام عاملی مثل کمبود سرمایه و غیره مانع تطبیق پروژه های مذکور در آینده نگردد .

اطهار سپاسگذاری



از زحمات و رویه نیک شاغلی دکتر محمد عظیم رضاء زاده معاون ریاست سرویس گوش و گلو - بینی و زیراکبرخان روغتون و دکوتوروس عطیه مختارزاده راحله همشیره و عزیزه نوس که در تشخیص و عملیات موفقانه اینچنانپسمی بلخ نموده اند اظهار تشکر می نمایم و موفقیت مزید شائردار انجام وظیفه از بارگاه ایزد متعال تمنای دارم .

سید مطیع الله کارگر مطبع دولتی



بناغلی محمد ابراهیم

از مستی های گاو

معرکه هیچکس جرات مداخله و مقابله رانداشتند .
این دیوانگی گاو چندین مجروح و تلفات مالی زیادی را در گوشه ای از شهر بیغله (جمهو ریت اتحادی آلمان) بجا گذاشت و اگر گاودریک کار گاه بخاری داخل نمیشد و اتفاقی بدام نمی افتید شاید چند نفر کشته هم میداد .

در این کار گاه یک نجار شصت و شش ساله بنام هربرت میردس مشغول کار بود او خودش میگوید .
من یک بار نفس زدن شدید را از پشت سر خود شنیدم روبر گردانم و از دیدن گاو وحشی مضطرب شدم چنان ترسیدم که در زندگی خویش نظیر آنرا ندیده بودم اما پولیس را نیز در پهلوئی خود ایستاده یافتیم پولیس تفنگی که ای در دست داشت و پیشانی گاو را نشانه گرفته بود .

ناگهان تفنگی که آواز داد و مرمی به کله گاو دیوانه اصابت کرد و او را بزمین افکند بدینمثنوال داستان رعب انگیز دیوانگی گاو پایان یافت .

تشکر

بدین وسیله از پیش آمد رویه نیک بناغلی محمد ابراهیم مخلص معلم کورس تاپستی و اکمن که همراهی متعلمین دارند ابراز تشکر

نموده و موفقیت و کامیابی روز افزون جناب شانرا از خداوند کریم (ج) خواهانم .

سید علی حسینی از شاگردان کورس

صلح و دوستی

کرد. همچنان کمیته‌ای تعیین خواهد شد تا زمینه گفتگوهای سالانه رهبران هر دو کشور را آماده سازد. آورده سازد.

صحه گذاری :

هر دو رهبر حرف کمبتری دارند تا در ساحت سیاست برای ملت های خود بزنند. هم چنان آنان

ساعت های متعددی را روی معضله شرق میانه و آینده اروپا حرف زدند در حالیکه هر دو رهبر می دانند که

اکنون نفوذ کمتری را می توانند روی رهبران دیگر کشورهای اروپایی اعم از شرق و غرب وارد

بکنند. هر دو امیدوارند که ثبات را در آسیای دور بمیان بیاورند این امیدواری از آنجا بیشتر شده

که در هفته اخیر موافقه نامه تطبیق آتش قبل در ویتنام، بین دو جناح در پاریس امضا شد.

دیدار بذات خود آزمونی است تا اندازه فکر می شود که این

برای ایجاد فضایی صلح و آرامش و رسیدن به ازمان های صلح طلب ملل مختلف جهان.

جهان، اکنون خانه هر دو قدرت بزرگ است، خواسته باشد یا نباشند، آنها مجبور اند باهم زندگی نمایند و چه بهتر که این زندگی در زیر فضای صلح و آرامش باشد.

در ساحت بخش سلاح ذروی، نیز موافقه نامه ای به امضا رسیده و مصارف سلاح استو تژیکی ذروی را کاهش میدهد. زیر فضای این

گفتگو ها، کنفرانس خلع سلاح ژنو دست بر اقدامات موثرتری خواهد زد خبرگان بیشتر :

بر عکس، گفتگو در ساحت تجارت به سختی پیشرفت نمود. در سال گذشته حجم تجارت تا ۶۵۰ میلیون

دالر رسید. این مقدار بر علاوه ۷۵۰ میلیون دالری بود که در معامله خرید گندم بین اتحاد شوروی،

امریکا صورت گرفت. هم اکنون موافقه نامه ساختمان دستگاه عظیم کود کیمیای در کنار

ربود والکا به امضا رسیده است. ولی شورویان عقیده دارند که این

آهنگ رشد بسیار کند است اینان سعی دارند که پایه های تکنولوژی خود را توسط خیره گان غرب در

ساحت کمیتر سازی، پلاستیک سازی تحکیم بخشند.

وظیفه بریز نیف در این مورد سنگین است زیرا معامله غله سال گذشته اثر نادرستی بر روی اقتصاد

زراعتی امریکا وارد نمود. بر علاوه

اش را که برای روز های پایان سفرش تهیه شده بود ثبت نمود. برای امنیت بیشتر آنان تو قف

کوتا هی در مرکز فضایی امریکادر هوستن نمودند.

تماس کمتر و کمبود مراسم عامه برای هر دو رهبر فرصت بیشتر را برای چنه زدن سیاسی داد. گر

چه مسایل عمده مذاکرات در ماه گذشته توسط هانری کسنجر و

نمایندگان شوروی حل شده ولی آنچه که با قیمانده نیز در سرهای را ایجاد مینمود.

پرسی از طرف دیگر این دو رهبر، مذاکرات هیات های پائین رتبه را بررسی دقیق می نمایند.

بیک احساس، پیشرفت مذاکرات کنونی نسبت به گفتگو های مسکو

دور از جنجال است. با آنهم یکی از کارکنان دولتی امریکا بیان داشته است که (برژنیف و نکسن کاغذهای

زیادی را امضا خواهند کرد) حتی موافقه نامه های در مورد تبادل فرهنگی و علمی به امضاء

رسید. همچنان آیند رهبر نیز موافقه نامه های در ساحت بحر

شناسی، تحقیقات زراعت، تکنولوژی پروژه های مشترک حمل و نقل و حتی

منابع تسو یلی امضا خواهند

تمایلی دارم؟) او از نکسن به نیکی یاد نموده خاطر نشان کرد که او

اولین شخصی است که از جیبه دشمنی و خصومت به جیبه مذاکره

و گفتگو تغییر موضع داده است. او بیان داشت که در دیدار

سال گذشته در مسکو نشان داد که نکسن در این مورد حسن نیت

دارد. او اعتماد امریکائیان را طی انتخاب مجدد شس بدست آورده و

در این سیاست خارجی معقولش نقش داشته است (

مذاکره چیان پایان رتبه نمایندگان رسمی اتحاد شوروی و امریکا

نیز در گفتگو های خود چنین فضای آرام را ایجاد نمودند. بعد از آن

کمیته مخصوص با نمایندگان کاخ سفید، به تماس شده روی طرح سفر

بریز نیف کار نمودند. با نهم مشکلاتی درین گونه گفتگو ها بمیان آمد و

علت این امر ناشی از نا آشنایی دیر مدت سیاسی مذاکره چیان

هر دو طرف می باشد.

وقتیکه اختلاف نظر ها رفع شد طرح سفر برژنیف طوری ریخته شد

که او را از مردم عامه دور تر نگه دارند تا از بر پاشدن تظاهرات

یهودان امریکا جلو گیری شود. بر ژنیف بر خلاف خروسچف که از خیابان های سان فرانسیسکو

گرفته تا مزارع روسول را دیدن نمود سعی نمود که وقت بیشتر سفرش را وقف گفتگو با رهبران سیاسی نماید.

بعد از يك توقف کوتاه در کمپ راوید، برژنیف به خانه زیبای در خیابان پنسلوانیا نزدیک قصر سفید رفت. او در اینجا دعوتی به

افتخار کمیته روابط خارجی سناده و با سوداگران امریکا به گفتگو

نشست. در وسط هفته، برژنیف و نکسن دوباره مذاکرات شان را در کمپ

داوید ادامه داده سپس را می خانه زیبا و آرام نکسن در سان کلمنت

شده و در آنجا برژنیف نطق تلویزیون



شست و شوی دوستانه !!

(کارتون از نیوز ویک)

برگزیده الفرد هیچکاک

برگر پرسید: «چند سال دارد؟» بدون آنکه یکدیگر را دیده باشند...
«در ماه مارچ بیست و دو ساله ولی جان مطلب اینست که راول
میشود!»
برگر که قیافه یک مستنطق بااراده است...

«چه گفتید؟»

«تاسف میکنم خانم، ولی این واقیعی است که شرح دادم این مرد، این جوان که با برادرزاده شما مکاتبه داشته است، باوصف آنکه هنوز خیلی جوان است، با یکعده از افراد شرور آمیز داشته، در یکی

از واقعات سرقت، انسانی را بقتل رسانیده است. اساسا قرار بود بوسیله چوکی الکتریکی اعدامش کنند، ولی با در نظر گرفتن سن و سال وی، جزای او را به حبس ابد تعدیل کردند... وی حال ۲۷ و یا ۲۸ سال دارد و طبعاً تنها و بیگس است، البته مطلب مرا میفهمید...»

مارگریت لون در جوف کوی منزل، دفعتاً گرم شد. یخه خود را باز کرد و بعقب کوچ تکیه زده، با صدای آهسته گفت:

«من اصلاً باورم نمی آید. مارگی اصلاً باینگونه مردان دلچسپی ندارد...»

ساتنمن پولیس اظهار کرد: «البته من درینباره بشدت قضاوت نمیکنم، خانم ولی طوریکه شنیدید، این حادثه از آغاز تا انجام شکل رمانتیک دارد...»

برگر بسته کاغذها را گشوده، ادامه داد:

«در سلول کالینز این نامه ها را بدست آوردیم که بخط برادر زاده شماست و... و این عکس را که میشناسید...» وی یک قطعه فوتوی رنگی را از لای نامه ها بر آورده گفت: «مسلماً این فوتو از مارگی است!»

«بلی، این خودش است: برادرزاده ام مارگی...»

ولی تکرار میکنم که درین نامه ها حرفهای دور از آداب وجود ندارد شما بکلی مطمئن باشید، میدانید که نامه ها عموماً در محابس سانسور

را اختیار کرده بود، پرسید: «برادر زاده شما یک دختر محبوب و اجتماعی بود؟... مطلب من اینست که رفقا و دوستان زیادی داشت؟»
«گمان میکنم بلی، اما چرا میپرسید؟»
ساتنمن پولیس آهسی کشیده، گفت:

«حکایتی است که شاید مانند یک شاک قوی بالای شما تاثیر کند، میرمن لون... در حال چیزی از دست شما ساخته نیست، ولی فقط یک مطلب را بشما روشن میسازم که طبعاً تا هنوز از آن اطلاعی ندارید: از یکی دو سال باینطرف برادرزاده شما با مردی بنام راول کالینز داخل مکاتبه شده است. آنان بدون آنکه یکدیگر را بشناسند، باهم تبادل نامه میکردند...»
«آخ، خدای من!»

«نه خانم، اظهار این مطلب معنی آنرا ندارد که درین مراسلات حرفهای خلاف اخلاق و آداب نوشته شده، برعکس این مکاتبه تاخیر مہذبانه و در چوکات اخلاق بوده... شاید تا حدودی شما از موضوع واقف شده باشید؟»

«نه، من از هیچ چیز اطلاعی ندارم...»
ساتنمن پولیس نفسی براحتی کشید و گفت:

«راول کالینز گویا اسم برادرزاده شما را در لیست کسانی که آرزوی مکاتبه را دارند، پیدا کرده...»
«بینه اطلاع دارید که در مجلات امروز بالبا زیر عنوان «قلبهای تنها و زرومند...» ویا دوست داران نامه ها... ویا در جستجوی رفیق مدلل و همزبان...»

اسمای یکعده از جستجو گران چاپ میرسند... بهر حال برادرزاده شما با کالینز مراد کتبی بر قرار سازد. هر دو مرتباً بهم نامه میزنند و اظهار عشق میکنند...»

مافیای سیسیلی

واکنون هر دو در زندان بسر می برند و عامل و محرک سومین قتل قرار اظهار ویتال جوزف کالو ۴۲ ساله می باشد که بحیث امر جدید گروه مافیای فعالیت میکند. کالو هنوز آزاد است و بدست پولیس نیفتید... اهل اهالی شهر بعلت این جنایت وحشت ناک دچار ترس و وحشت گردید.
ایتال ضمن تحقیقات چنین وانمود کرد که این جنایت به اثر اشتباه در اختیار پولیس گذاشته است. او به قتل وین جنسو تر اینایک محصل ۲۵ ساله نیز اعتراف کرده است.
او این قتل را بتاريخ ۱۷-اکتوبر سند یست برای صدور حکم اعدام ۱۹۷۱ مرتکب شده بود. این جوان ویتال. مافیاً مترصد گرفتن انتقام آز محصل توانسته بود از چنگ چند ویتال می باشد.



پس از باز داشت لئو نارد و ویتال و اظهارات او ۳۵ تن از اعضای مافیای از طرف پولیس گرفتار گردید.

میشود... اگر میل دارید، میتوانید از نامه ها را برداشت و چنین یکی دو نامه را مطالعه کنید... خواند: «نا تمام»



با آنکه باید بگویم: خود نالیزم
همیشه از ادبیات گلگ میگرد...



انا انرا قهرم شویم...



بهراحت میگویم که این روشن
کلام از هم جدا هستند!!

شکر بکلام

در محیط ما ، هر گاه بخوا هند

کلام شخصیتی را به مقصد تر میم
یا اصلاح و یا شوخی قطع نمایند

اصطلاح (شکر به کلام) یا (گل به

کلام) را بکار می برند.

زوندون نیز با استفاده از این

(تکیه کلام) تصمیم دارد بعد از این

بر سبیل طنز و شوخی شکر بکلام

رجال ما بیا میزد.

ما امید داریم رجال محتر میکه

شکر به کلام شان میا میزیم، قضیه

راجدی نگرفته ، محض یک شوخی

مطبوعاتی تلقی فرمایند.

درعکس : بناغلی محمد خالدروشان معین وزارت اطلاعات و کلتور
(متخصص ژور نالیزم) و بناغلی عبد الرؤف بینوا، وکیل ولسی جرگه
(شاعر و نویسنده) دیده میشوند.

گروه پیام در مشهد

رقص گمر همراه با آهنگ گل دی پر زلفو

گو نسلگری افغان در مشهد محفلی جهت بز رگداشت روز ۶ جوزا تر تیب داد بود درین محفل بد عوت گو نسلگری مذکور هنر مندان مر بوط گروه پیام هم اشتراک نمودند و پارچه افغانی را به افغانهای مقیم مشهد و ایرانیها شنوا ندادند.

بنیاد علی عمرانور یار گفت : روز سوم جوزا من با عارف گیتا ریست و اواز خوان گروپ ما و برادرم تمیم انور یار بد عوت گو نسلگری افغانی در مشهد عازم ایران شدیم ، در با شگاه دانشگاه مشهد بسی در محفلی شرکت

تلو یز یون محلی برنامه خاصی خود را نشر و بخشش میکند ، و اگر مطلب جالبی یافتند بعد از تماس با تلو یز یون سایر شهرها نمایش خود را همگانی بسازند و تلو یز یون شهرهای دیگر بر نامه های عادی خود را قطع کرده از بر نامه جالب مذکور استفا ده مینماید .

پرو گرام ماهم به همین اساس در همه شهرها منتشر شد . انور یار راجع به خاطر سفر خود گفت : خاطر خوش ما ازین سفرتنها به ظاهر شدن در تلو یز یون و در یافت دسته بز رگ گل پلاستیکی



کردیم که عده زیادی از افغانها و ایرانیها اشتراک داشتند ، چون دعوت بخاطر بز رگداشت استقلال کشور ما بود میگو شیدیم تا هر چه بیشتر محفلی باشمکوه و سر گرم کننده باشد ، مدعوین همه شاد و مسرور گشتند و ماراتشویق کرده از هنر مابقدر دانی یاد مینمودند .

چون آوازه کنسرت های ما در مشهد بگو شس همه رسیده بودخبر نگاران و کارکنان تلو یز یون بدیدن ما آمدند و با ما مصاحبه نمودند چنانچه مصاحبه مابانامه نگار روزنامه (افتاب شرق) طولانی تر و مفصل تر از همه بود .

پرو گرام تلو یز یونی ما را تلو یز یون مشهد به سایر شهرهای ایران انتقال داد معمولا زنده .

از با شگاه افسران ایران محدود نمیشود ، ما خاطر خوش زیادی داریم از جمله شبی در هوشنگ کو یسنگی رفته بودیم .

گرچه از جمله مدعوین بودیم ولی یکی دیگر از مدعوین از اعضای ارکستر هتل خوا هسش نمود تا آلات موسیقی خودرا در اختیار ما بگذارند و بعد عقب میکروفون رفته از ما خوا هسش نمود تا آهنگ های تقدیم کنیم .

دیدیم عذر خوا متن با انهمه ابراز احساسات دیگران درست نیست . رویستیج رفته آهنگهای اجرا کردیم از جمله همراه با آهنگ (گل ای پر زلفو) که ما می سرودیم یک دختر و یک پسر ایرانی چنان رقص کمر اجرا کردند که ساعتها صحنه برای آنها و برای ما کف زدند .

وحدت مصر و لیبیا

مذاکرات سادات و قذافی در مورد وحدت دو کشور که قبلا رسماً اعلان گردیده به قول ناظران سیاسی به نتایج نمر بخشی واصل شده است . شرایط امروز غیر از شرایط دوران جمال عبدالناصر فقید است که در آن وقت فیدراسیون اتحاد جماهیر عربی را به بن و بست کشاند .

درین جای شك نیست که هم در مصر وهم در لیبیا يك عده مردم مخالف وحدت کامل دو کشور هستند اما طرفداران الحاق دو کشور بهمدگر در هر دو کشور امروز بیش از هر وقت دیگر دیده میشوند .

قذافی بازها گفته است که لیبیا و سودان امتدادی است از خاک مصر و انر سودان راه دیگر را در پیش گرفته مردم لیبیا که با سایر مردم عرب فرق دارند و حدت با مصر را یاچنین باز استقبال میکنند با آنچه گفته آمد مذاکرات سادات و قذافی از نگاه و حدت دو کشور که قبلا اعلان گردیده حایز اهمیت زیاد است و دیده شود که تاریخ الحاق را چه وقت تعیین میکنند و چه موافقت های درین راه صورت گرفته است زیرا دو کشور لیبیا و مصر له یکی سرشار از نفت و دیگری مملو از جمعیت است بخوبی می توانند در کنارهم زندگی کرده و برای مقابله با دشمن مشترک شان یعنی اسرائیل آماده شوند .

برگزیده اخبار

در اعلامیه مشترکی که در پایان مذاکرات اندراگانندی صدراعظم هند با صدراعظم کانادا دیروز نشر شد گفته که کانادا به تهیه غله و ارسال کود کیمیایی به هند موافقه کرده است .

روزنامه مالا مالا مرام چاپ قاهره در سرمقاله شماره دیروزی خود نوشته است که امریکا و شوروی ظاهراً نمی خواهند مشکل شرقمیانه حل شود سائز روز نامه های عربی نیز در پاره نتایج مذاکرات نکسن و برزنف تبصره کرده اند .

۴ شنبه ۶ سرطان :
 * حسن البکر رئیس جمهور عراق بدعوت رئیس جمهور رهبر حزبی بلغاریا پریروز وارد سوفیه شد وی از بلغاریا پولینه می رود .

۵ شنبه ۷ سرطان :
 * شیخ الجابروزیخ خارجه کویت برای يك مسافرت سه روزه به ترکیه و مذاکره با رهبران آنکشور دیروز عازم ترکیه شد .

* اسرائیل تصمیم گرفته يك میدان هوایی در شرم ایشق در جنوب جزیره نالی سینا اعمار کند صدراعظم تونس ویوگوسلاویا مذاکرات شانرا برای توسعه و تحکیم مزید روابط بین دو کشور دیروز در تونس دوام دادند .

فشرده اخبار

دوشنبه ۴ سرطان ۱۰ ر
 * دبلوردیخ جووولوفابریکه ۸۵ ملیونه افغانیو به ابتدایی پانگه اودورخی ددیروشو یتو یخو دتولید به طرفیت فرعی ته نزدی به کارلوییدی ده . دفا بریکی به سه خونه کی سل زرمه نه سابه ترشپیرومیاستو پوری ساتل کپری .

اودینخوسو زرو پسونو دساتلو طرفیت لری .

* داریانا افغان هوایی شرکت ۷۲ بوئینگ لوی الوتکی له کابل نه لندن ته خپله لومی له الوتکه پیل کره . الوتکه په دغه الوتکه کپری (۱۱۸) مسافر لری اوداستانبول اوفرانکفورت له لاری لندن ته لاره .

سه شنبه ۵ سرطان :
 * دهمایونی معظم اعلیحضرت دفرمان په اساس دشاهانه ذات دسلر په موده کپری والا حضرت شهزاده احمدشاه دسلطنت دمقام وکالت کوی .

* دوزیرانو په لویه غونډه کپری فیصله وشو چه داطلاعاتو او کلسور وزارت دی د تلویزیون دستگانه دانسیس او په کار اچولو په برخه کپری اغیزه ناک اقدام وکړی .

چهارشنبه ۶ سرطان :
 * صدراعظم بنیاد علی محمد موسی شفیق پرون سهار په نوبجو دکمبودیا دملی یووالی دحکومت دبانديوچارو وزیر بنیاد علی سارین شاک دصدارت په مانه کپری ومانه اوورسره یسی وکتل .

* درضاکارو میرمنو دپولنی دافتخاری عالی رئیس والا حضرتی شهزادی بلقیس دیغا م په لوستلو سره دکورنیو دلارپسونسی دهفتی نمانخنه پرون ترغرمی دمخه پیل شوه .

* خلویشت زره جریبه شکه دغزنی دسردی په پروژه کپری اواره شوی اود پروگرام سره سم به دسرکال دملی دمیاشتی تروروستیو وختو پوری شهزادیا زره اوه سوه جریبه شکه دکرلو دپاره چمتوشی .



دامتياز خاوند :

د مجلا تو نشراتی هو سسه

دموسسی رئیس :

سراج الدین وهاج «توخ»

تيلفون : ۲۳۸۳۴

مسؤول مدير :

میر محمد حسین هدی

ددفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹

دچاپ مدير : طوراناشاه شپيم

دارتباط اوخبرنگارانو مدير :

روستا باختری .

فوتو را پورتر : مصطفی وزیري

عکاس : محمد ظاهر یوسفزی

پته : انصاری واپ

داشترک بیه

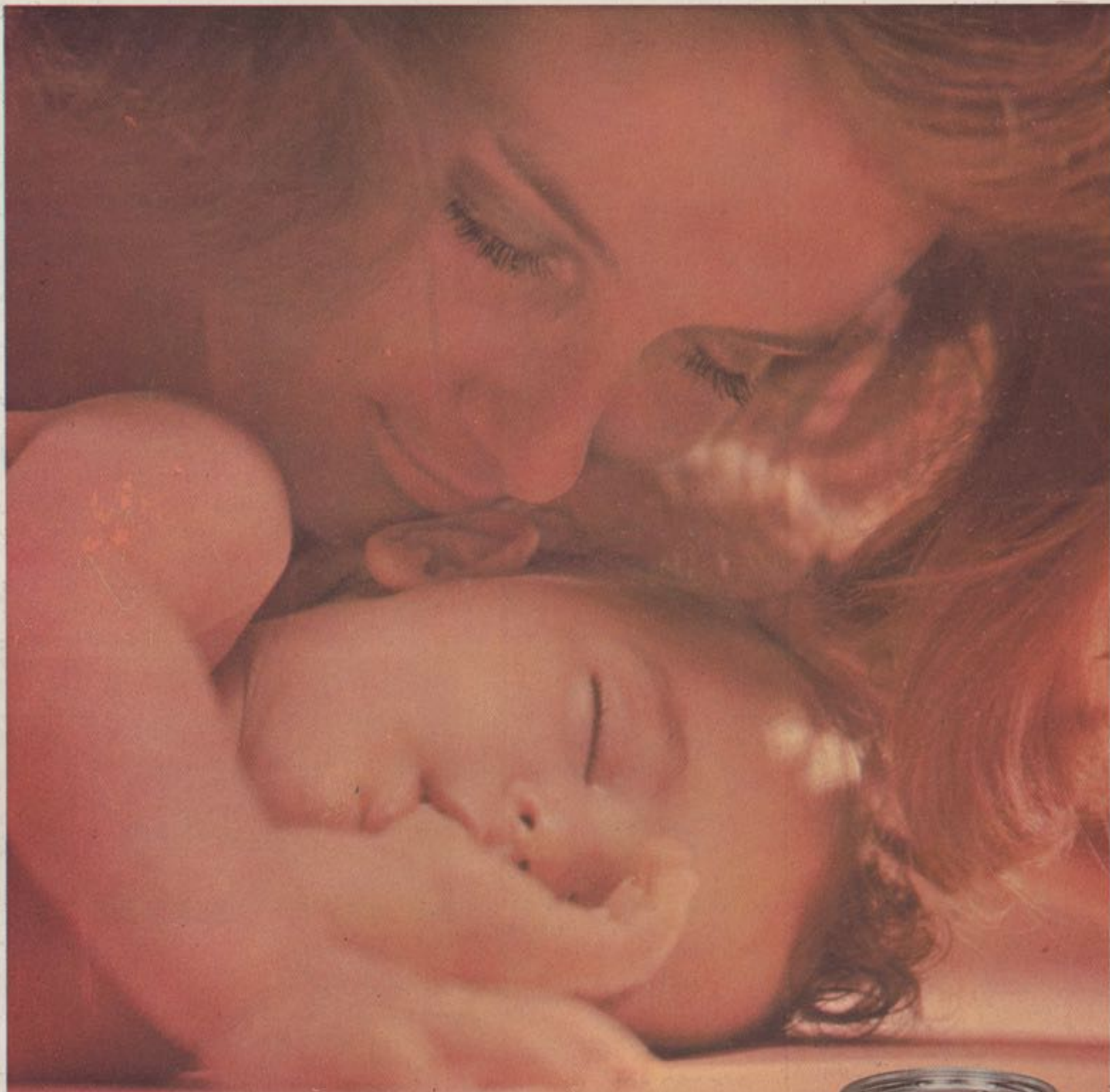
په کابل کپنی ۴۵۰ افغانی

په ولا یاتو کپنی ۴۶۰ افغانی

په باندنیو هیوادو کپنی ۲۴۴ ذالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

دولتی مطبعه



**عصری ترین شیر یکه
مورد اطمینان مادران است**

ترکیب مناسب و هضمیت اعلی، شیر پلرگان را
از نگاه انتخاب نزد مادران، در سراسر جهان
در درجه اول قرار داده است.
از دا کتر فامیلی خویش که صلاحیت توصیه را دارد
در مورد پلرگان هدایت و مشوره بخواهید!



کمپنی نسلی در تغذیه اطفال
بزرگترین نام است.

Thank you for reading

Find more e-books and articles on Ketabton - your multilingual digital library.

www.ketabton.com

Ketabton - Pashto, Farsi, Arabic & English