

کمره و موارد استعمال آن



Ketabton.com

همت الله امین زی

ketabton.com - The Digital Library

کمره یا دور بین

اولین کمره در جرمنی در سال ۱۹۳۶بخاطر بازی المپیک ساخته شد که بطور سیاه و سفید بود.

واین کمره به سیتم Analog بود که تنها تصویر و سوند را انتقال میداد و سیتم Recorder نبود. و نام این کمره Tele fun ken بود که وزن ان 500 kg بود و تنها تصویر را و صدا را انتقال میداد. اولین کمره Com ruder توسط کمپنی Sony تولیدگردید. و کمره های Beta max تقریبآ ۳۰ سال قبل تولید گردید و از این کمره در خانه ها استفاده میشد. و فلم های عکاسی Negative یعنی (ـــــ) میباشد.

فلم های تصویری Putative یعنی (+) میباشد. بعد ازکمره Beta max کمره های Beta com تولید شد و کیفت ان خوب نبود و کست های ان ۲۰دقیقه بود.

بعدآ کمره های VIDEO تولید شد و بعد از ان کمره های Hi-8 تولید گردید. وزن کمره های Hi-8 بسیارسنگین بود. وکیفیت کارش بهتر بود. در عین زمان کمپنی چاپان کمره های V H S را تولید نمود البته بنام J J V C جاپان v وکتور c کمپنی .

بعد از ان کمپنی های چاپان کمره های V H S را بنام پاناسونیک تولید نمود. البته تمام کمپنی ها جواز خود را ازکمپنی J V C

ketabton.com - The Digital Library

اخذ می نمودن و کمپنی هاپاناسونیک کمره های V H S را تولید نمود. V H S یعنی ویدیو، ام، سیتم.

SHV

سیتم هوم ویدیو

مونیتور ها در سیتم پال: اشعاع برقی ان از طرف چپ بطرف راست میرود و جمپ مینماید البته بشکل ارزیتل (H) و بعدآ از طرف راست به طرف چپ جمپ می نماید و در یک ثانیه 25 بار تغیر میکند و در سیتم N T S C شعاعش 30 بار تغیر میکند در سیتم الکترونیک برقی اریک ثانیه 50 ساسیکل تغیر میکند. در سیتم امریکایی و یا N T S C V سیتم برقی تلویزیون در یک ثانیه 60 اسیکل میباشد و دریک ثانیه 30 فرم را تشکیل میدهد.

و در سیتم PAL در یک ثانیه 25 فرم ارتشکیل داده و در یک ثانیه 50 ساسیکل شعاع برقی ان تغیر میکند در سیتم PAL دریک فرم 575 لین و یا خط میباشد. که در یک ثانیه 25 فرم تغیر میکند.

و در سیتم N T S C در یک ثانیه 30 فرم تشکیل داده ودریک ثانیه 400 لین ویاخط راتشکیل میدهد بهترین تصویروکوالتی درکمره های ANELOG درکمره Beta cam sp میباشد . که کست ان 20 دقیقه میباشد ولین ویاخط ان دریک ثانیه

ketabton.com - The Digital Library

240 V H S cam carder وکمره های 700/720 میباشد . لین ویاخط ارثبت می نماید . زما نیکه درتلویزیون های PAL که دارای 575 خط و یا لین میباشد . فلهذا کوالتی ان نصف میشود . و در کمره های Digit beta در یک ثانیه 25 فرم ودارای 800 لین و یا خط میباشد. S V H C که لین و یا خط های ان به 400 دریک ثانیه میباشد و این لین و یا خط ها را بنام Reseal tin(تجربه نوری) یاد میکند.

سیتم های تلویزیون های رنگه عبارت اند از- .PAL. SECOM N T S C

اروپا- افغانستان PAL

افریقا-ایران – فرانسه SECOM

چاپان – امریکا N T S C

تبدیل نمودن سیتم N T S C به PAL توسط CANVARTAR تبدیل میگردد.

و سیتم PAL به CECAM سیاه وسفید میباشد .

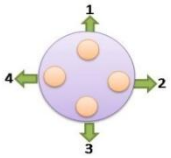
و مدرن ترین سیتم در جهان فعلاً سیتم PAL میباشد

فلترها درکمره فلمبرداری چه نقش دارد.

بارنده گی وغبارو همچنان ساعت 12الی 1 بجه روز درفلتره فلتر(4)

لایت مصنوعی فلتر(1)

ketabton.com - The Digital Library



ابرالود وسایه روشن داخل اطاق فلتر(3)

Night filter فلترشب

فلترقرمز زنگی که رنگهای سبزوابی را جذب میکند . بااستفاده ازاین فلترمیتوان درروزفلمبرداری کرده ودر فلمبرداری صحنه شب را به وجود اورد.

تمام رنگهاکه درجهان وجود دارد. ازهمین ترکیب R G B بوجود امده است . خود R G B چیست ؟

R- رنگ سرخ

G- رنگ سبز

B – رنگ ابی

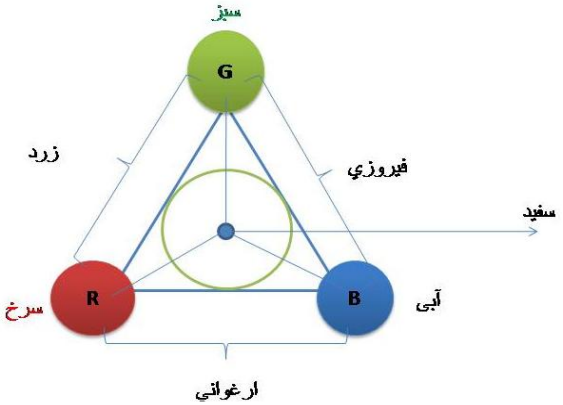
R G B سه رنگ اصلی بوده که درترکیب همین سه رنگ شانزده ملیون هفتادودوهزار رنگ تشکیل شده.

وتمام رنگها اگریکی ویایکجاشود . سفید میشود .

واگرتمام رنگها ازبین برود رنگ سیاه بوجود میاید.

ketabton.com - The Digital Library

R G B چیست؟



R+G+B= Whit

زمانیکه رنگها به صفرتقرب نماید سفید میگردد.

ازترکیب رنگ R+G رنگ زرد بوجود میاید

ازترکیب رنگ G+B رنگ فیروزی بوجود میاید

ازترکیب رنگ B+R رنگ ارغوانی بوجود میاید

ازترکیب R+G+B رنگ سفید

ازترکیب R+G+B تمام رنگها که درجهان موجود است تشکیل گردیده که شانزده ملیون هفصد هزاردورنگ به میان امده وازترکیب همین رنگهاکه باهم یکجامیشود رنگ سفید بوجود امده است

به همین اساس کمره رادرمقابل کاغذ سفید وایت بیلانس می نماید.

درقدم نخست باید متذکرشدکه تمام رنگها دارای قیمت میباشد.

ketabton.com - The Digital Library

که این قیمت ازاثراحساسیت چشم بجود امده .
واین قیمت ها به احساس نورم بین المللی به احساس معادله کمیاوفزیک توسط علماجهان تعین گردیده است .
سرعت نورم دریک ثانیه 3000000 هزارکیلومتراست احساسیت

0/92.G
0/47.R
0/17.B

$$\frac{0,92}{G} + \frac{0,47}{R} + \frac{0,17}{B} = 1,56$$

چشم در مقابل رنگها بنآ احساسیت چشم نظر به معادله در مقابل دیگر رنگ ها ضعیف میباشد.

0/92.G $\frac{0,92}{1,56} = 0,59 =$ قیمت G

0/47.R $\frac{0,97}{1,56} = 0,30 =$ قیمت R

0/17.B $\frac{0,17}{1,56} = 0,17 =$ قیمت B

بنآقیمت احساسیت درمقابل رنگ ابی 0/17 میباشد .

ketabton.com - The Digital Library

$$Y \quad \frac{0,92}{G} + \frac{0,47}{R} + \frac{0,17}{B} = 1,56$$

سفید

ترکیب رنگها زرد = سرخ + سبز

ترکیب رنگها فیروزی = سبز + آبی

ترکیب رنگها ارغوانی = آبی + سرخ

ماچرا کمره درمقابل کاغذ سفید وایت بیلانس میکنم

چون ازترکیب تمام رنگها نظربه معادله بالارنگ سفید بجود امده

اگرما تمام رنگهارا باهم یکجانمایم رنگ سفیدترکیب میگردد.

بنآ به همین اساس کمره رادرمقابل کاغذ سفید وایت بیلانس می نمایم

زمانیکه کمره را Of می نمایم رنگ هاازهم پاشان میگردد.

وزمانیکه کمره را درمقابل کاغذ سفید وایت بیلانس می کنیم .

دوباره تمام رنگهارا بخود جذب می نماید.

وکوالتی تصویرصددرصد درست می باشد.

بایدد یک نقطه مهم را به نظرباید گرفت زمانیکه کمره رادرمقابل کاغذ سفید وایت بیلانس می نمایم بایدصددرصد متوجه فلترکمره باشیم.وهمچنان زمانیکه درفضای ازاد وایت بیلانس می کنیم وبعدأدر داخل اطاق ازلایت استفاده می نمایم باید کمره دو باره درمقابل لایت وایت بیلانس شود.اگردرفلترلایت درفضای ازاد وایت بیلانس نمایم کاملآ اشتباه است .

ketabton.com - The Digital Library

چرا که کاملاً رنگ تصویرکاملاً ابی و همچنان اگربرعکس اگرفلترفضای آزاد را درداخل لایت
وایت بیلانس نمایم رنگ کاملاًتغیردارد. رنگ کاملاً سرخ ویا زردمی اید.

رنگهای گرم کدام رنگها است

رنگ های گرم عبارت اند از : سرخ . زرد . نارنجی . نصواری. چگری . میباشد.

رنگهای سرد کدام ها اند

رنگ ها سرد عبارت اند از: ابی . بنفش . سبز. گلابی . یاسمنی . فیروزی وغیره
رنگها:تاثیرات حشی روی چشم که بوسیله نوطول موجهای مختلف ایجاد میشود.
رنگهای طبیعی نورسفید عبارت از بنفش . نیلی . ابی . سبز .زرد . نارنجی و قرمز که هریک طول موج بخصوص بخوددارند.

معنی W.B چیست

W.B عبارت ازمشخص نمودن رنگ سفید برای ترتیب نمودن رنگ درخود کمره یعنی اجست نمودن کمره درمقابل رنگها توسط Son soarکه درویوفایندرکمره هاوجود دارد.W.B میشود.

کمره ازچند بخش قسمت تشکیل گردیده

1- لنز
2- سیتم درم هید

ketabton.com - The Digital Library

3- سیتم امپریفایر (سوند)

4- پاورسپلای (برق)

1- لنزکمره : احساساًازچشم انسان کاپی گردیده وتمام خصوصیات که درچشم انسان موجود است درلنزکمره هم موجود بوده . کاملاًساختمان چشم انسان اردارا میباشد.

وهمان مایع که درچشم انسان موجود است درلنزکمره هم کارگرفته شده است لنزویاچشم انتقال دهنده روشنی ورنگ است.

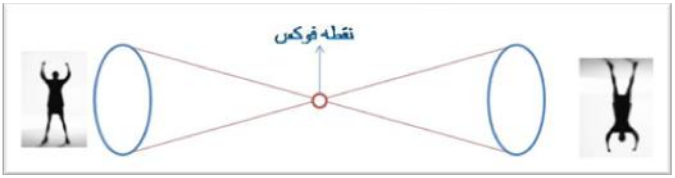
که اشعه نوری . اشعه الکترونیکی به مغزانسان انتقال میدهد

ودرمغزتشکیل تصویرمیشود زمانیکه تصویرازطریق چشم داخل میشود به قسم سرچپه انتقال وبعدآتوسط مغزانسان سرداشته میشود درچشم مردمک قرار دارد که سایه فوکس و خصوصیات وایفرام. را بطوراتومات دارد که درمقابل نورکم وزیاد اتومات فعالیت میکند اما درکمره توسط دایفرام وعدسه کنترول میکردد.

لنزاول: کمی تصویررافوکس میکند.

لنزدوهم: تصویر را دراز میکند.

نقطه روشنی را معین میسازد.روشنی که دربین لنز اول و لنز



ketabton.com - The Digital Library

دوهم فوکس 1 وزوم درعین زمان تکان میخورد (شور میخورد) F2درجای خود معین است.

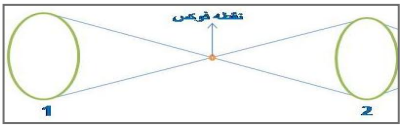
Zz ٪100 فوکس می نماید به همین نور یک زاویه دیگرمیدهد.

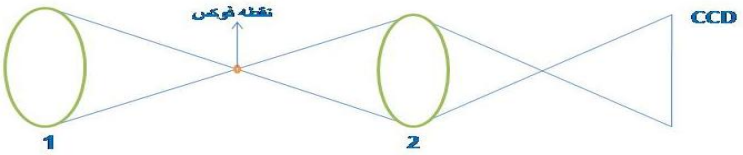
یک تصویربفرم برابربرای CCDمیدهد به زوم IN و زوم Out پنچ لنزدیگرموجود است .

مادرکمره 9 لنزداریم که باهم مشترک کارمیکند به همان اساس تصویرOK بدست می اید.

شیشه لنزازکرستال های خورد تشکیل گردیده تایک شیشه لنزتکمیل میشود . ساختمان ویا ساختن یک لنزمدت یک سال را دربرمیگرد تایک لنزساخته میشود .

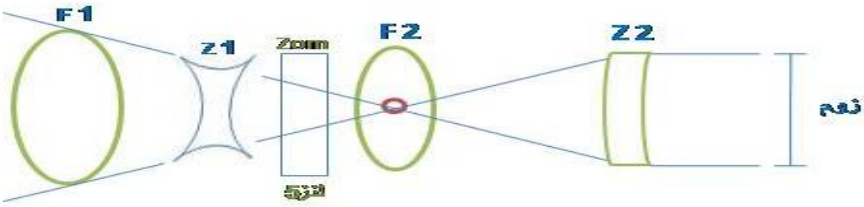
فوکس چطورصورت میگرد







ketabton.com - The Digital Library

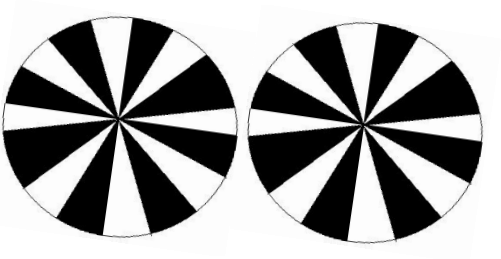


بیلانس زوم :

Center white

Center black

فوکس بیلانس :



تمام شات ها ازسه شات تشکیل گردیده است (کلوز، مد، لانگ)

اول: بهترین لنز فرانسوی است Agineu بنام یاد میشود .

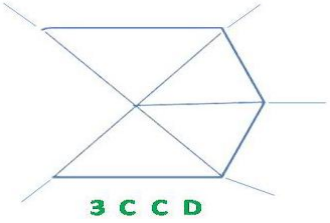
دوم: لنز جرمنی است بنام Schneider یاد میشود.

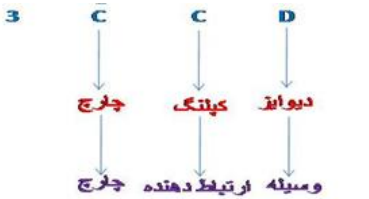
ketabton.com - The Digital Library

Denoptik leica

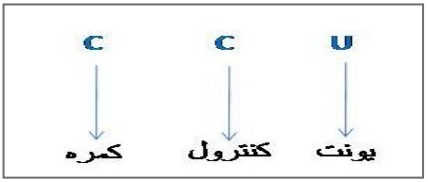
نام کمپنی است که برای قمر مصنوعی لنز میسازد. که دوازده سال ساختمان همین سه لنزرا در برمیگرد.
لنز از کرستال اماده میگردد که 1 کرستال شامل (4) اتم میباشد و هر لنز دوازده سال رابرمیگرد.

تصویر از کرستال



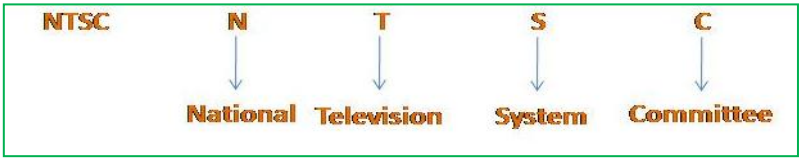






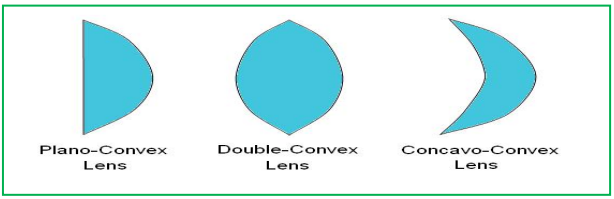
ketabton.com - The Digital Library







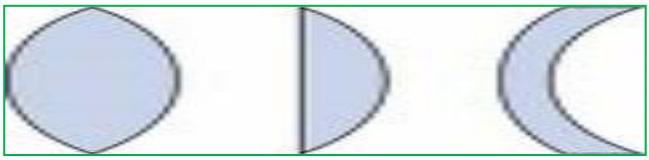




ketabton.com - The Digital Library

دیافراگم

درکمره بخاطرسیتم تعین نور Diaphragmموجود بوده که دارای تیغیه های منحنی قابل حرکت وجودبوده که قابل تنظیم



برای کنترول حدود روزنه است و از نیرو مقدار نوری که از عدسی میگذرت و نور را به فلم کنترول میکنند و خاصیت مردمک چشم انسان را دارا میباشد .

Diaphragm L

پخش کننده Diffuser:

برای جلوگیری از ورود مستقیم نور خورشید یا نور مصنوعی بداخل عدسی در مقابل منبع نور قرار داده میشود.

انعکاس هـــــــــم سویه

انعکاس که دوران نور در تمام جهات منعکس میشود .

Diffuse deflection faction

ثبت نوری که از یک جسم منعکس میشود به نوری که به ان میاید.

ketabton.com - The Digital Library

انتشار کامل : Diffusion complete

انتشاری است که دران میحط انتشار نورتابیده شده را بخش میکند.

انچنانکه هیچ نوری بطور منظم منعکس یامنتقل نمیشود واجسامی که این نورازانهامیتابد بوسیله نورمنعکس یامنتقل شده نمیتواند بطوردقیق دیده شوند.

انتشارغیرکامل: Diffusion partial or in complete

طی ان محیط انتشارقسمتی ازنورتابیده شده راپخش کرده ولی اجازه میدهدکه قسمتی ازان منظمآمنعکس یامنتقل شود چنانکه اجسامی که نورازانهامیاید"مثل رشته ی درون لامپ"بطوردقیق بوسیله نورمنعکس یامنتقل شده میتواند دیده شوند.

نورمستقیم : Direct light

نورکه بطورمستقیم روی موضوع بتابد " روی ان منعکس نشود "

روزندیادهنده عد سی : Lens a aperture

بزگترین دایره ای ازنورکه عدسی برای تشکیل نصویرمیگیرد .

کلربار:

زمانیکه نورداخل لنزگردید تصویربه نوری الکترونیکی تبدیل میگردد وبعد ازیک سلسه پروسس الکترونیکی به نوارهای که برای ثبت امآده شده ریکارد میگردد.

ketabton.com - The Digital Library

تمام ساختمان کمره از سه بخش تشکیل گردیده‌است .

میخانیکی لنز

نوری

الیکترونیکی برقی

VTR پاورسپلی

A V

سایبان یا افتاب گیر عدسی :

حفاظی که دورعدسی کمره گذاشته میشود تاانراازنورهای غیرلازم خارج ازحوزه عمل عدسی است مصون نگهدارد میدارد.



انعکاس عدسی : Lens reflection

انعکاس نورازسطح عدسی راازقسمت های صیقلی دوره و ضمائم مربوط دیافراگم وغیره مضوعات که مربوط به نور درداخل لنزمشود.



ketabton.com - The Digital Library

نور:

انرژی نور ان که برطبق ظرفیت ان در ایجاد حس دیدن ارزیابی میشود. سرعت نور در خلا در حدود (300) هزارکیلو متر در ثانیه و نور نمایان شامل طول مومجهایی از حدود (400) تا به (7200) واحد انگترم است.

نورسرد: Cold light

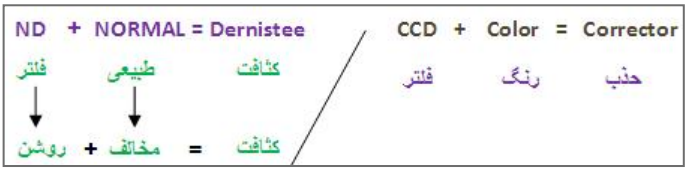
گروپهای نیون:

نوری که بوسیله ان لامپهای جیوه الی دفلورسنت بوجود میاید وذاتاً نورسردی است (فاقد نورقرمز) لامپهای فلورسنت امتیاز دیگری که دارند اینست که حرارت حاصله ازانها نیست به لامپهای سفیدمعمولی و قوسی بسیارناچیزاست.

عدسی جمع کننده نور: Collecting lens

درنورجمع کن (Condenser)

سه عدسی دار عدسی اید ازدیگران به منبع نورنزدیک تراست .



پرده رنگی :

پرده ژلاتینه رنگی که برای تغیررنگ جسم یاصحنه ی بان نور داده شده است درجلوی لامپهای برقی قرارداده میشود.

ketabton.com - The Digital Library

عدسی مرکب :

عدسی ایکه ازدو (یا چند) قطعه شیشه ساخته شده باشد.

عد سی کاو . عد سی . مقعر

عدسی ایکه مرکزان نازک ترازلبه های ان است .

عدسی کوژ. عدسی محدب

عدسی ای باسطح کروی که مرکزان ضخیم ترازلبه ها ان است.
فوکس: فوکس چیست : فوکس عبارت ازصحی بودن یک جسم یا شی . از شیشه تباشری کمره عکاسی است که ازطرف عکاس ویا فلمبردارفوکس میشود بنام فوکس یاد میشود. **عمق میدان:** ساحه فوکس: ساحه فوکس عبارت ازساحه است که لنزکمره توسط فلمبردارازساحه معین شی را واضح می بیند. مثلاً : یک جاده را که ازمصافه 6 مترعکاسی ویافلمبرداری می نمایم دایفرام 8- 2- از 6 مترفوکس میداشته باشد. درحالیکه ازهمین نقطه بدون اینکه کمره را از جایش حرکت بدهیم دایفرام 8/ از4 الی 7 متروواضح معلوم میشود. و در دایفرام 16/ از3 الی لایتنهای فوکس صحی خواهد بود .

ketabton.com - The Digital Library

2 سیستم درم هید درکمره :

وظیفه درم هید انتقال تصویرتوسط لنزبه چپ وبعدآ تصویر را برای سیتم ثبت انتقال داده . زمانیکه سرعت هیدزیاد باشد همانقدرکوالتی تصویربالا میباشد. درکمره های D V C – 50 در یک ثانیه 8000 دورمی زند. درکمره های V . H. S دریک ثانیه 1500 دورمی زند. دورخود درم هید Anit –magnet metal فلترضد مقناطیس موجود میباشد . که در روی کارشده است وجلایش خاص دارد. وهیدCCTL خارج از درم هید میباشد .که وظیفه این هید انتقال تصویروسوند میباشد . زمانیکه تصویرکوالتی ان خراب باشد ویابطوردیگرترکینگ خراب باشد کارنکنید وتصویرجلجک دارباشد. به این معنی است هید CCTL خراب شده که تصویردقیق رانمی دهد. CCTL هید ترکینگ است. دریک ثانیه 25 فرم را اخذ مینماید.وهمچنان درسیتم هید پروگرام های دیگرهم موجود است که پلی . واین . رواین . ریکارد موجود میباشد وهمچنان سوند.

3 سیستم امپریفایر(سوند)

همابطورکه در دوسیستم که دربالا ازان تذکردادیم که سیستم هم دربخش کمره بوده سیستم سوند هم برای مهم بوده که همه سیستم ها تنهادرکمره ها بلکه درتمام سیستم های تخنیکی موجود میباشد.

ketabton.com - The Digital Library

سوند درکمره بنام آله شنوا کمره بوده همان طورکه لنز اله دید وياچشم کمره میباشد. وسیستم درم هید سیستم قلب کمره را تشکیل میدهد. درکمره های سابق سیستم سوند کاملاًمربوط به سیستم درم هید میباشد.چون کمره های فعلی کاملاً کمره های پروفشنل بوده وضرورت ان بوده تاسیستم امپریفایردراین کمره ها بطورجداگانه ویک سیستم جداگانه بوجود امده .

چـــــــــرا ؟

بخاطراینکه درکمره های امروزسیستم سوند دارای چینل ها صدا میباشد . که کانال 1 وکانال CH2-CH1 2 بناً ضرورت است که درکمره ها سیستم امپریفایروجود داشته باشد. وکمره های فعلی ازلحاظ سوند موضاعات وسیستم های بیشرفته اعیارمیباشد. که ازفاصله های مختلف وازجهت هامختلف سوند اخذمیکند. که دربخش جداسوندرا درمکروفون ارمعرفی خواهدنمود. درسیستم کمره یک سیستم دیگرموجود است که بنام Gain یادمیگردد.

Gain

درتمام کمره هایک سیستم وجود دارد که بنام Gain یاد میشود . که از0-db شروع وبه 18-db ختم میشود . db یعنی daze bell عبارت ازامپریفایربرقی که زیگنال را تقویه مینماید در موقع که روشنی کامل نباشد. کوالتی نشراتی:

ketabton.com - The Digital Library

نقطه های کوچک در ویفایندر دیده نمیشود. بین L وH یک میلون فرق روشنی میباشد. یعنی ما میتوانم که ازgain. 36db Up- db-6-0 ونقطه های که درروی ویفایندر ویا تلویزیون دیده میشود وبنام (pixel) (پیکسل) یاد میشود. چون pixel نقطه های کوچکی است که توسط gain این نقطه های کوچک کلانتر وبرجسته می گردد. وهمیشه (L) میباشد. درهرصورت وقتیکه از(L) تغیرداده شود کوالتی تغیرمیکند.

Turbo gain

تربو گین درکمره های Digital Bate tacom میباشد کهTurbo به معنا قوت است . Turbo درکمره های که 3 chip داشته باشد. یعنی درکمر ه0 Digital Tab . واگرTurbo درفضای ازاد وافتاب فشارداده شود .چپ هارا می سوزاندوکمره ازبین میرود. ودرکمره های خورد Digital یک تکمه وجود دارد که بنام Super night shoot یاد میشود. که درهنرگام ثبت ازان استفاده میشود

ketabton.com - The Digital Library

سیستم سوند ان:

Zebra

درصورت که هنگام تصویرگیری از زبرا Zebra درحالت Manual استفاده شود. چون زبرا Zebra بخاطردقیق بودن تصویراست که از٪100 الی ٪70 مورد استفاده است وهم چنان خطوط زبرا درثبت ویا ریکارد نمی اید. صرفآ در ویفایندر Zebra قابل دیدبرای کنترول ثابت تصویرمیباشد. Zebra بخاطرجذب نوراضافی وصفابودن تصویربکاربرده میشود. سفیدی قسمت بالا ٪100میباشد. وپایین 0 میباشد ونورهای زیاددرویفایندرومعلوم میشودزبرا آزا کنترول میکند. سوچ زبرا واحد اندازه نورمیباشد وهمیشه درحالت بیرون out door زبرا O N باشد وقتیکه خطوط زبرا درکست معلوم شدتصویردرست میباشد. یعنی درکمره cam کار بارBars. کالر بارازسیستم برقی به تیب ویا نوارمیدهد. البته شکل اتومات Com تصویرخارج که ازلنزداخل سیستم میشود. داخل نوریاکست میشود

سیستم عیارت تابش نوربه صورت غیراتوماتیک وسیستم زبرا درکمره ها مدرن نشرات وجود دارد.

P R E – SET

ketabton.com - The Digital Library

ما میتوانم درعین وست A W B نمانم. مثـــــــــــــلاً: درداخل اطاق بالایت ابوهن . 3200K درA W B وایت بیلانس نمایم. درخارج ازفضای ازاد هوا B W B وایت بیلانس نمایم . زمانیکه ازفضای ازاد به داخل اطاق میایم فقط دکمه را از A B میاوریم . وایت بیلانس درحافظه کمره موجود است واگردقیقاً ازاطاق به فضای ازاد میرویم فقط دکمه B، A می اوریم وایت بیلانس اجست شده است . زمانیکه W.B می نمایم تابه درساعت W.B مادرحافظه کمره موجود میباشد . بعد ازدوساعت دوباره بای W.B بیلانس نمایم . سوچ وایت بیلانس که دربغل کمره قرار دارد سیستم سوچ وایت بیلانس که در پیشروی کمره است کارمیکند.

عبارت ازمعلومات کمپیوتری است که در داخل کمره جابجاشده است که ما میتوانم تمام فکشن های کمره را اعیارنمایم.

چیـــــــــــــــنل های صدا:

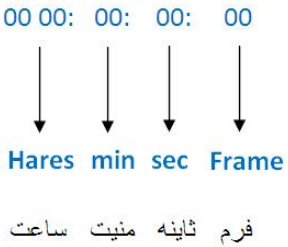
سیستم های پاورسپلای (سیستم برق)

سیستم پاورسپلای سیستم انتقال برق درکمره بوده که این هم بخش اساسی ومهم درکمره میباشد.



ketabton.com - The Digital Library

وهمچنان سیستم پاورسپلای سیستم چراجروچراچ بطری کمره هم تشکیل میدهد. تایم کود:



دقیقه

یک زیگنال است که درتصویرواوازدرهنگام ریکارد فرم بفرم ثبت میشود درتایم کود نشان داده میشود ودرادیت مشکلات ایجاد نمی گردد. در(1)ثانیه 25فرم ویاتصویر را میگرید وهرتصویردرتایم کود نشان میدهد.

بالاترین تایم کود درکمره پال PALمیباشد. Tami/ 23:59:59:24

وکمره های سینمای دریک ثانیه 23 فرم راثبت میکندهروقتیکه تایم کود را درکمره های. com Digital Betaاعیارمیناید به این رقم Resetرا عیارمیکنم – Reset .

ketabton.com - The Digital Library

tape100:59:50:00 یعنی بعداز 10 ثانیه کالربار01:00:00:00

Tape (2)

01:59:59:50:00 که بعداز 10 ثانیه کالربار. درکمره های D PRO V C تایم کود اش این قسم اعیارمیگردد.

T C IN / TC OUT

مثـــــــــــــلاً: مامیتوانیم که درعین زمان چهارکمره را دریک تایم کود اعیار نمایم ویک کمره را ماسترمیگریم وازOUT کمره ماستربرای دیگرکمره ها تایم کود میدهم . تایم کود را باساعت خود اعیارنموده وبعداً سوچ F-RAN را ان می کنیم تایم کود به قسم ساعت کارخود را شروع میکند. وقتیکه دریک کنسرت چهارکمره کارمیکند . زمانیکه کست اول ختم میشود . کست دوم را درکمره قرارمیدهیم فقط وفقط REC میکند . البته هرچهارکمره درحالت REC باشد . وقت شروع کنسرت الی ختم کنسرت رادرتایم کود نشان میدهد . که کنسرت چندساعت دوام کرده است واگرتابه دو روزدرکمره بطری تبدیل نگردد.F-RUM یعنی ساعت ان فعال میباشد چون درداخل خود کمره یک بطری خورد موجود است که دربطری کلان وپاورسپلای چارچ میگردد. واگرچندکست برای ثبت میداشته باشیم باید قبلاً کالربار10 ثانیه

ketabton.com - The Digital Library

یی داده شود . تا دروقت ثبت کست هاما اماده باشد. توسط تایم کود میتوانیم که فرم بفرم ایدد نمایم . وعیارنمودن تایم کود حتمی وضروری است .

Tolerance+ C Frame/ - v-11.s Na time cod – system

درسیستم V.H.S تایم کود وجود ندارد . چون درکمره های V.H.S تایم کود وجودندارد . دقیق ایدد کرده نمیتوانیم

Tolerance + 5-20 frames.

Shatter

Shatter باید همیشه off باشد. اگربخواهیم که از اسکرین یک کمپیوترتصویر برداری کنیم چون اسکرین کمپیوتر25 HR کارمیکند. میتوانم ازShatter کاربگیریم. همان پرده که روی اسکرین می اید معلوم نمی شود. ودیگردرحالت روشنی زیاد Shatter استفاده میکنم. Sal اول باید ON باشد وقتیکه درSal بیاییددرفریکنسی اسکرین کمپیوترعیارمیسازد باید 2 ثانیه فشارداده شود.

Level – Mic

ketabton.com - The Digital Library

لیول مایک را کنترول می نماید کوشش شود که تاحد امکان ازمایک خود کمره استفاده نشود . سوند خود مایک کمره درست سوند را به خود نمی گیرد. مایک بوم تا 1.5M کارمیکند. لین مایک بوم تا3000Km کارمیکند . اگرفاصله زیادباشد فقط یک ثانیه سوندهمراه لبسنگ فرق میکند. بین مایک وکسی که سخن میگوید اگرفاصله تابه 40cm باشد مایک کارمیکند. وچیزی که باید یاد اورشد این است که ازلنزبیرون مربوط راپورترمیشود. وازلنزبه این طرف مربوط کمره مین میشود .سوند همه چیزمربوط کمره مین میشود.

Tally

گروپ سرخ که درسر ویوفایندرنصب است بنام Tally یاد میشود . که دارای سه فکشن است که هرکدام قرارذیل است .

ومامیتوانیم که HI وLOW استفاده کنیم . یعنی روشنی ان کم و زیاد میشود واگربخواهیم چراغ سرخ معلوم نشود یعنی که ایادرحالت ریکارد هستیم یانی ؟ سوچ Tally رادرoff میگذاریم گروپ سرخ عقبی که روشن ویا فلش میدهد .کست هم اگردرحالت تمام شدن باشد فلش میدهد. که کست درحالت تمام شدن است ویا اگربطری درحالت خلاص شدن باشد نیزفلش میدهد.ودروقت ریکارد هم روشن میشود .درحالت Save سیستم میخانیکی کمره یعنی هید درارم. وکپستان موتوربه حالت Off

HIGH

ketabton.com - The Digital Library

میباشد. صرف لنزویفایندرفعال میباشدکه ازخوردن بطری جلوگیری میکند.

اماده حالت استند بای همه موتوروحالت های میخانیکی فعال میباشدواماده ریکارد است. درصورتیکه درمینودرست شود و تصویررا میتواند که سیاه وسفید Test کردهرچیزیکه درویفایندر می بینیم در Test out می بینیم. C C U ریمود 9 پین دارد ایرس W.B کالر- گاما کنترول میکند وازدوطریق همین ریمود به V T R استفاده میشود. وهمین C C U تمام کمره ها را کنترول میکند . R E T درکمره E N G کارگرفته نمی شود. یعنی استفاده نمی گردد.



اجست مینمایم موتور روم به سرعت Shatter شتر عیارمی سازد. :Menu وقتی استفاده میشود که فوکس ایرس وزوم به یک ثانیه فشار داده شود .حافظه خود میگردد

I R I S

آیرس وقتی که فشارداده میشود آیرس اتومات کارمیکند البته درحالت Manual اما اگرآیرس دراتومات باشد کارنمی کند .

ketabton.com - The Digital Library

وقتیکه دریک اطاق درحالت فلمبرداری باشیم . دفعتآ عاجل بیرون میروید ودکمه I R I S را فشار داده ایرس اتومات درست میشود . وما دکمه I R I Sرا درحالت R E C هم میتوانیم استفاده کرد.G .1 وZ.M هیچ باید دست زده نشود. اجست موتوراست اگردست زده شود . موتور درم Out صدا پیدا میکند.

PRE: درموقعیت **PRE** باشد ایرس دراتومات باشد لنزاندازه می نماید آیرس را اگردر موقیت. **Fast**باشدآیرس خودرابه کمره اعیارمی نماید.



اگردر**Fast** W.B شترلنزرا دربرمیگرد. وکمره مین هاE.N.G از**Fast** استفاده می نماید .

درحالت PRE از V o u t صرف بخاطر تصویراز**PRE** استفاده میشود .

ketabton.com - The Digital Library





وقتی درموقعیت اول اعیارساخته درکنفرانس های مطبوعاتی وبخاطرگرفتن ادینس. آیرس تغیرمیکندوقتیکه دوباره درموقعیت اول می ایم دوباره برای یک ثانیه فشارداده میشود . ودوباره درموقعیت اول قرارمیگرید. یعنی فوکس وآیرس وزوم درحالت اولی خود قرارمیگرید. مامیتوانیم . S.V.H.S_VCR. S.V H S out ریکارد نمایم. S. V H S Out only picture free استفاده نمی شود. Free استفاده نمی شودses/25 Frame را Running Ru

استندرد است:



ketabton.com - The Digital Library

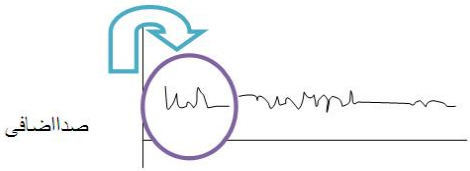
یک فرم ازیک مگنت ام پلس تشکیل شده است .

Magnetic impulse

Bib زمانیکه کمره را ON می نمایم یک صدا تولید میکند.

که انرا بنام Bib یاد میکند البته این صدا درکمره های D V COM وکمره خورد میباشد. **Steady** Shot ازگرفتن جمپ فلمبرداری از**shot** استفاده میشود. **Remain auto** درصفحه تایم باقی مانده رانشان میدهد.

صدا را افزایش میدهد.



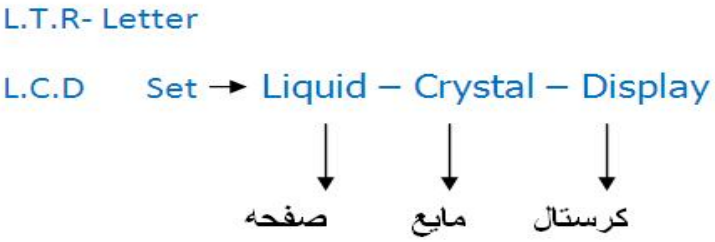
یعنی Mic_ Nrصدا اضافی را از بین میبر.

(صدا) اضافی

Mic NR - Noise Radioctio کایش دادن

ketabton.com - The Digital Library

نوشته ها دوچند نورمال میشود. کلمه letter به معنی حرف است.



روشنی وتاریک نمودن صفحه مونیتورکمره . L C D – COLER بخاطرکم وزیاد نمودن رنگ است.

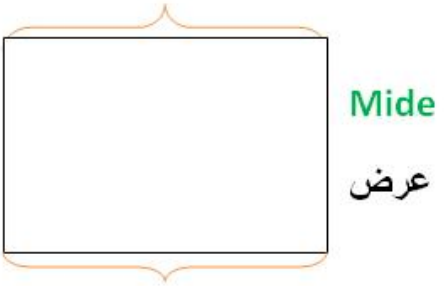


ketabton.com - The Digital Library

Sued frame ساحه امن Sa tatty

zone Sa tatty

zone



سینمااسکوپ: درحالت sp – standard دریک ثانیه 2cm ثبت درحالت L p-long hlay دریک ثانیه 1cm ثبت میشود. ودر L P کوالتی تصویرپأین میاید.قابل استفاده نمی باشد.

Sp –mini D V - SP – DV Com – 28/1875/1sec 18/8/2CM

/1SEC



چراکست است . زیادتراست درکمره

20 دقیقه اماسه دقیقه بخاطریکه NTSC چون

ketabton.com - The Digital Library

فرم اش پنج بارزیادتراست یعنی 25 فرم دریک ثانیه 20دقیقه REC میشود . اما درسیستم 23PAL دقیقه REC میشود . دروقت فلمبرداری باید به مصاحبه کننده باچشم کمره مین سبول میباشد . زمانیکه یک مصاحبه ثبت میشود باید نکات ذیل را مد نظرگرفته شود .

CH1 CH2

Back Rwanda

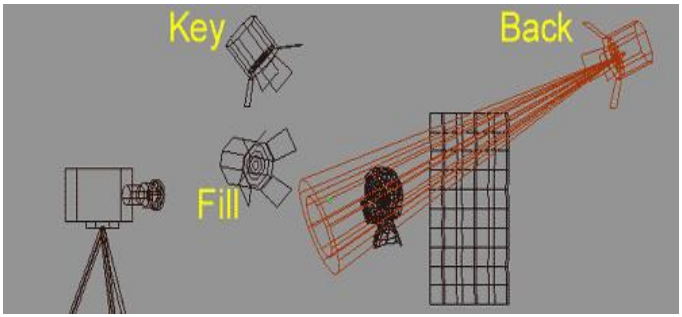
1- ساحه ویا مکروفون
2- درچند مترقراردارد
3- اندازه بین راپورتروکمره با سخنران مدنظرگرفته شود.

درهنگام که سوند رامیخواهم مکسرادیو (صدا)ویا مایک استفاده نمایم باید دروقت ثبت درکنفرانس های مطبوعاتی چون مکسرادیوموجود است . باید ازلین استفاده شود.



یعنی سوچ که درعقب کمره موجوداست بایددرلین است .
واگرازمایک استفاده شود بایدسوچ درمایک باشد.

ketabton.com - The Digital Library



Back light

Camera

1- اولآ لایت اصلی انداخته مشود .
2- لایت دومی Back light را استفاده میکنم
3- لایت سومی یعنی Sell light را استفاده میکنم.
4- بعدآ لایت Fill light را استفاده میکنم

بخاطریکه ازبین بردن سایه های قسمت روی انسان البته کسانیکه در میزنشسته اند البته توسط فلترهای که درروی لایت استفاده مشود .

باهم استفاده میکنم وقتیکه ازاین لایت ها استفاده میکنم باید یک مونتور دراختیارما قرارداشته باشد.

زمانیکه ما یک تصویربگیریم اگرروشنی در لنزبخود یک یاچندشعاع را تشکیل میدهد این مربوط به لایت نمی شود .همین روشنی درChip کمره دو باره انعکاس میکند درسیستم جدید Chip های کمره طوری اعیارساخته شده . که

ketabton.com - The Digital Library

روشنی بانور که درلنزمی تابد جذب می نمای ویا ضعیف می سازد

فوکس رنـــــــــج :

فاصله بین دوتصویر را فوکس رنج گویند.

ایرس1/8-15m پیشروی وعقبی 15cm ایرس 4 –2m

پشروی وعقبی 2m ایری 16-1 m پشروی وعقبی هرقدر دورترکوکس میشود.

Standard shots:

تا به (متوسط)Medium shot (کلوزاپ)Close up

Wide ازکلوزاپ کرده نزدیک Lang shotکمرشخص

شانه که تمام چیزها معلوم شودshot

تمام شاتها ازسه شات تشکل گردیده است : کلوز، مدیم، لنگ.

Additional close up (estrum)

Additional medium close up

Mixed close up comedian shot

فاصله بین کلوز اپ ومدیم شات

ketabton.com - The Digital Library

Master shot

عبارت ازشات میباشد که تمام استیدیومکمل گرفته شود به قسم long shot البته ازطرف زیرکه تصویرگرفته شود. ویا ازطرف بالا که تصویرگرفته شود.

Master shot نامیده میشود. ما سترشات باید پنج سوال ژورنالیستی درجواب بدهد.

1- کی
2- کجا
3- چه
4- چه وقت
5- برچه

نیم شات باید ساحه استیژ باید خوانده شود . همرای کسیکه در استیژ لازم است .

Establish hang shat

شات تاسسیی فرق بین ماسترشات وe s شات این است که در ماستر شات پنج سوال راجواب میدهد.

وe s شات هیچ جواب ندارد.

E s شات تمام تالار را همرای ادینس ها یش گرفته مشود

Zoom

ketabton.com - The Digital Library

Together Tilt
Pan

Breaker

درقسمت زیرکمره دکمه قراردارد. سیستم برک کردن ارفعال میسازد ویا قطعه میکند ویا انتقال دادن واگذارکردن / تعین کرد assign a bale=

Digital

بعدازکمره هایBeta cam sp کمپنی چاپان کمره های D V C pro/50 پانسونیک را تولید نمود کمره های D V C pro معادل کمرهایDigital beta میباشد . یعنی کوالتی تمام شان یک چیزاست درتمام کمره های digit لاین وخط ها 800 لین وياخط میباشد که کست ها شان یک سان ساخته شوده که 64 دقیقه میباشد. بعدازکمره Hi8 سیستم ازابه Digital8 تبدیل نمودند اما میخانیک ان یک چیزمیباشد وبرای استفاده فامیلها ساخته شده است . وبرای خبرنگاری هم استفاده میشود . مساوی میشود به 25فرم دریک ثانیه 1- pal – 50 Hr s مساوی میشود به 30فرم دریک ثانیه 2- NT S C -60 Hr s کمره

ketabton.com - The Digital Library

سینمای دریک ثانیه 24 فرم ریکاردمی نماید چون مواد فلم سینمای قسمت است بخاطر ذخیره کردن 24فرم میباشد.

خطوط ویا لین:

درداخل شیشه تلویزیون درقسمت پیش ان یک مواد بنام (فاسفورس) وجود دارد که ازR G B تشکیل شده است و به شکل مخلوط میباشد . وشعاع ها R G B دارای یک معلومات رنگی میباشد . در تلویزیون های قبلی از تیوپ R G B تشکیل شده بود . اما فعلاً در تلویزیون ها فعلی ازCHIP تشکیل شده است. (CHIP) به معنی خورد و یا کوچک. بعد از ساختمان لنزیک اتاق کوچکی وجود دارد که بنام (اپتیک بلاک) یاد میشود. که داخل ان بشکل منشور میباشد که رنگهارا تنظیم می نماید .

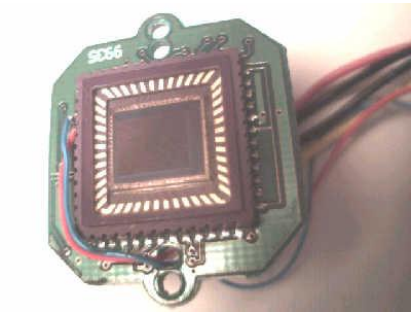
وظیفه چیپ این است که تصویر را از لنز کمره میگرد تصویر داخل اپتیک بلاک میشود و بعداً در روی چیپ می اید.

درداخل خوب چیپ امده وکرستال هاتصویررا اخذمی نماید .وهمین کرستال هابه قطب ها مثبت ومنفی تبدیل می نماید بعداً به امپریفایر داخل میشود .در کمره های فامیلی وخورد یک چیپ موجود است که از کمره های خود فامیل استفاده می نمایند که بنام کمره فامیلی مشهور است . و این کمره ها اپتیک بلا ک وجود ندارد . فقط و فقط یک چیپ دارد.

ketabton.com - The Digital Library

یک موضوع دیگر را باید متذکر شد که در یک چیز دیگر هم وجود دارد که بنام هید Video dramویا Head ویدیو درم یاد میشود.

Camera chip

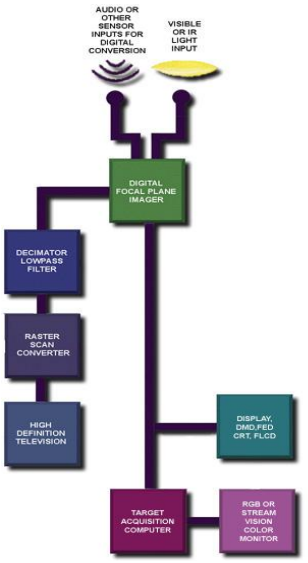


درکمره های video dramو digital ان شش تیپ میباشد که دو تیپ ان ریکارد . دوتیپ ان برای صدا و دو تیپ ان برای ثبت میباشد و معیار استفاده هید 1000 ساعت میباشد یعنی یک کمره بعد از 1000 ساعت ثبت ویا ریکارد باید هید ان تبدیل شود . نصویر از لنز به چیپ و بعدآ به امپریفایر و بعدآ به یک زیگنال



ketabton.com - The Digital Library

تبدیل میشود .



و هم زیگنال های برقی به هید میرود .

و بعدآ در زیگنال بوجود می اید.

که یکی تصویر و دیگران به صدا صدا میباشد . و بعدآ به تیب کست توسط مقناطیس جذب میشود.

در سیستم Analog درسیستم DIGITAL

در سیستم digital سرعت زیاد است به همین اساس کوالتی بالاتر است. وقتیکه سرعت هید زیاد باشد به همان اندازه کوالتی

ketabton.com - The Digital Library

تصویر بالا می باشد. در یک ثانیه 8000 دور D V C – 50 در یک ثانیه 1500 دور V. H .S انتی مگنیت میتال – Anti magnet metal فلتر ضد مقناطیس میباشد. که روی هید کار شده است و جلایش خاص دارد . و هید CCTL خارج از درم هید میباشد که در یک ثانیه 25 فرم را اخذ می نماید.

Thank you for reading

Find more e-books and articles on Ketabton - your multilingual digital library.

www.ketabton.com

Ketabton - Pashto, Farsi, Arabic & English