

۱۲

A-P
77-938031

شماره ۲۷ دلو ۱۳۵۸
۱۶ فروری ۱۹۸۰

LIBRARY OF CONGRESS
6
MAR 27 1980
COPY ORDER DIVISION

شماره ۴۸
سال ۴۱

15521/0271yoo



Ketabton.com

امور پلانگذاری بعد از ظهر ۱۸ دلو جهت تداوی
عزم اتحاد شوروی گردید .

• • •

داکتر اناهیتا راتب زاد وزیر تعلیم و تربیه
ساعت دوی بعد از ظهر ۲۲ دلو در دفتر کارش
باهیات حزبی و دولتی جمهوری خلق کانگو
براز اوایل ملاقات نمود ، ضمن این ملاقات
روی موضوعات طرف علاقه گفتگو بعمل آمد .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خیرداد
که شاه محمد دوست وزیر امور خارجه ساعت
۱۱ قبل از ظهر ۲۴ دلو با هیات سازمان عفوین -
المللی در تالار آن وزارت ملاقات و روی مسایل
مربوط ملاکره کرد

طی این ملاقات هیات سازمان عفو بین المللی
از برخورد انسانی رهبری جدید افغانستان
بخصوص رعایای دستجمعی زندانیان سیاسی
حسن استقبال کرد .

• • •

دگرمن اسلم و طنجان وزیر مخابرات ساعت
سه بعد از ظهر ۲۴ دلو در دفتر کارش با جلالتماب
جسکاران سنگ تيجا سفیر کبیر هند مقیم کابل
ملاقات تعارفی نمود .

همچنان وزیر مخابرات ساعت ده قبل از ظهر
۲۴ دلو با توان کوانگ کو شارژدافیر سفارت
کبرای ویتنام مقیم کابل ملاقات تعارفی بعمل
آورد .



دکتر اناهیتا راتب زاد وزیر تعلیم و تربیه هنگام ملاقات و گفتگو با هیات حسن نیت
جمهوری خلق کانگو برازاویل .

طی این ملاقات ها روی موضوعات مورد علاقه
مذاکره صورت گرفت .

• • •

پوهنمل کمداد وزیر تحصیلات عالی و مسلکی
قبل از ظهر ۲۳ دلو در دفتر کارش با توان گوانگ
کوشارژ دافیر سفارت کبرای ویتنام مقیم کابل
ملاقات نمود .

ضمن این ملاقات راجع به مسایل طرف علاقه
صحبت بعمل آمد .



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک
افغانستان هنگامیکه هیات حسن نیت حزبی و دولتی جمهوری کانگو برازاویل را در مقر شورای انقلابی پذیرفته و با آنها صحبت می نمایند .

اختصار وقایع مهم

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد
در ملاقاتیکه روز ۲۳ دلو هیات
حزبی و دولتی جمهوری خلق
کانگو با بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای
انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغان-
ستان بعمل آورد پیام رئیس دولت کانگو
براز اوایل را بایشان تقدیم نمود .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر
میدهد ، از طرف بیرک کارمل منشی عمومی کمیته
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس
شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک
افغانستان پیامی به جواب پیام جلالتماب گوستاف
هوساک منشی عمومی کمیته مرکزی حزب
کمونست و رئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی
چکوسلواکیا که هنگام عبور طیاره حامل
شان از فضای افغانستان ارسال نموده بودند
صادر گردیده است .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر-
میدهد بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای
انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان
ساعت ده قبل از ظهر ۲۴ دلو جلالتماب لی چونگ-
بیم سفیر کبیر جمهوری دموکراتیک مردم کوریا

در کابل را جهت ملاقات تعارفی در مقر شورای
انقلابی پذیرفتند .

ابوالحسن بنی صدر رئیس جمهور جمهوری
اسلامی ایران به مناسبت انتخاب شان بحیث
نخستین رئیس جمهور جمهوری اسلامی ایران
عنوانی بیرک کارمل رئیس شورای انقلابی و
صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به
کابل مواصلت نموده است .

• • •

اسد الله سروری عضو بوروی سیاسی کمیته
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، معاون

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد
بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب
دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای
انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان
ساعت چار بعد از ظهر ۲۳ دلو هیات حزبی و دولتی
جمهوری خلق کانگو برازاویل را جهت ملاقات
تعارفی در مقر شورای انقلابی پذیرفتند .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد
از طرف بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس

شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک
افغانستان پیام های تبریکه به مناسبت اولین
سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ضد سلطنتی
و ضد امپریالیستی ایران عنوانی حضرت آیت-
الله العظمی امام خمینی رهبر انقلاب ایران و
ابوالحسن بنی صدر رئیس جمهور جمهوری
اسلامی ایران به تهران مخابره شده است .

• • •

مجلس عالی وزرا تحت ریاست بیرک کارمل
منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک

خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی
و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان روز
۲۰ دلو از ساعت پنج بعد از ظهر تا ساعت هشت
شب در مقر شورای انقلابی دایر و ضمن بحث
روی پیشنهادات بعضی وزارت هادر باره یک
سلسله موضوعات تصمیم اتخاذ نمود .

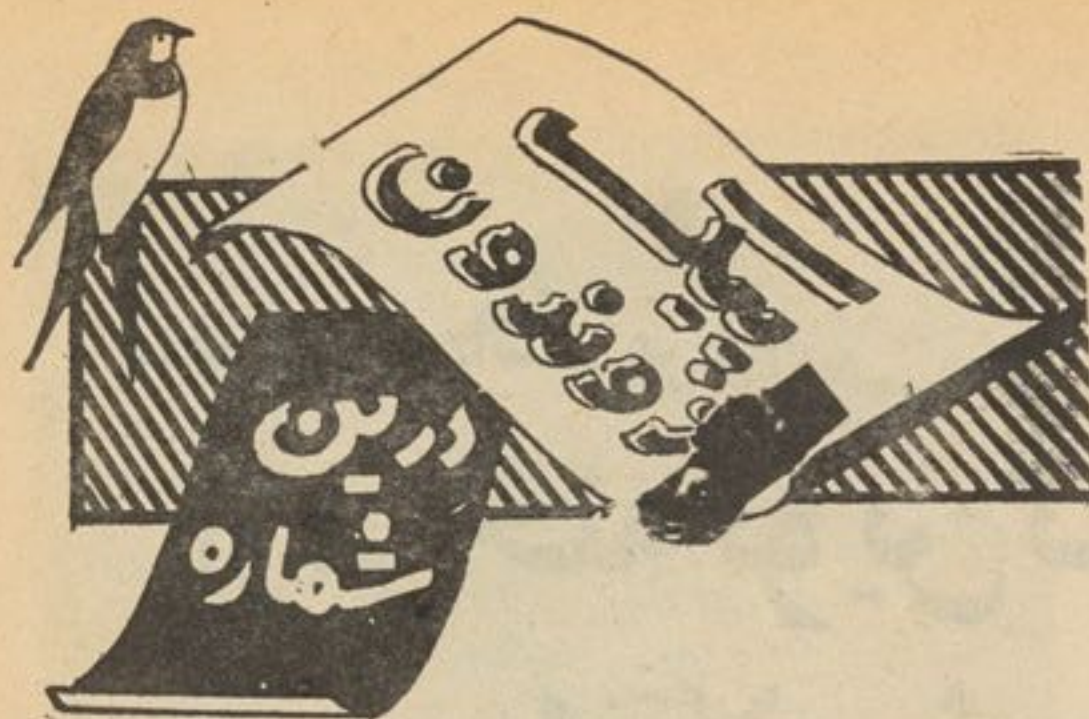
• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر-
میدهد . تلگرام جوابیه ای از طرف جلالتماب

شورای انقلابی و معاون صدراعظم ، روز ۲۲
دلو در مزار شریف با صاحبمنصبان ، افسران
وسر بازان قوای زمینی و هوایی بلخ ملاقات
نمود .

• • •

سلطان علی کشتمند عضو بوروی سیاسی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان
معاون شورای انقلابی ، معاون صدراعظم و وزیر



استقبال و برداشت مردم از مرحله نوین
تکامل انقلاب نور

• • •

موجودیت امین تحقیر بزرگ به مقام والای
انسانیت بود

• • •

چگونه موزیم عابد وجود آمدند

• • •

نمایشگاه هنری تریاکوف

• • •

فازهای وحشی و مشتری های آنها

• • •

کوام نیکروم - مردیکه ایدیل های او برای
افریقا ی آزاد پیوسته خواهد درخشید

• • •

به آسیا و آفریقا کی دباداری نظامونه

• • •

عریفه برای آب

• • •

تسخیر قطب شمال توسط هفت نفر از سکی
بازان شوروی

• • •

شرح روی جلد :

ناشناس هنرمند محبوب رادیو تلویزیون

• • •

شرح پستی چهارم:

نمونه از لباس زیبایی که از پارچه وطنی ساخته
شده و توسط یکی از شاگردان لیسه زورخونه در
نمایش لباس در رادیو تلویزیون به نمایش
گذاشته شد

«نیروهای ارتجاع و امپریالیزم، این دشمنان واقعی و اصلی استقلال ملی و منافع حیاتی کشور
ما و خلقها، اکنون از هیچ تلاش و تقلائی خودداری نمیکنند تا اوضاعیات را در کشور مادرگون
جلوه گر سازند، و بهانه جدیدی برای تشدید مداخلات خود در امور داخلی کشور های
منطقه و از جمله کشور ما بدست آورند»
«بیرک کارمل»

شنبه ۲۷ دلو ۱۳۵۸ ۱۶۰ فروردین ۱۹۸۰

آقای کارتر آب را گل آلود میسازد تاماهی بگیرد

حتی جهان را در اختیار خود داشته باشد و چرا
این تکلیف بی جارا بخود روا میدارد ؟
آقای کارتر باید بداند که خلقهای جهان
اکنون دوست را از دشمن بخوبی شناخته
خصوصاً خلق افغانستان که از کوره از هایش
بدرستی بدر آمده و به یختگی رسیده اند
خلق مایار ها دیده اند که کشور های
استعماری و امپریالیستی تحت نامهای مختلف
به تاراج و غارت هستی شان پرداخته و هر
آنگاه که دست چپاول این غارتگران از تاراج
مال و منال خلقها کوتاه ساخته شده به دمیسه،
نفتین و توطئه پرداخته اند و با تلاشهای
مذبوحانه کوشیده اند تا مردم را یکی بجان
دیگر بیندازند و از سیاست های «تفرقه انداز
و حکومت کن» استفاده نمایند.

اکنون که دست «سیاه» امپریالیزم از
آمتین خدعه و تزویرش بیرون کشیده شد
و برای ابد از دامان مقدس مادر وطن کوتاه
گردید، آقای کارتر خوابهای پریشان می
بیند و با تعبیر های بیجا و نادرست، یاراتن
رأبه همکاری میطلبند تا مگر بر صحنه گذاشتن
هذیانهایش داخل اقدام شوند و برای جاره -
سازی، نیرو های اجیر و خود فروخته را به
خدمت گمارند.

باید اظهار داشت که اینگونه اعمال
جنايتکارانه امپریالیزم امریکا و استعمارگران
انگلیسی و متحدین رسوا و بدنام شان بی سابقه
نبوده و در هر گوشه و کنار جهان که پایگاه
های ارتجاعی و ضد انسانی شانرا از دست
داده اند به بهانه های مختلف دست اندر کار
شده و در امور داخلی دیگران مداخله
نموده اند، و با بکار بستن دیپلماسی و توطئه
ها ایجاد بی نظمی و هرج و مرج نموده اند با آنکه
نتیجه منفی و سیاست شان ناکام بوده است.

از همینجاست که همین اکنون چون آقای
کارتر مجریان سیاست چپاولگرانه اش را در

اگر تاریخ زرین و درخشان خلق رزمنده
و شجاع افغانستان را ورق زیم موضوع به
مشاهده میرسد که این را در مردان حماسه ساز
هواره در صدد آن بوده تا وطن، این مادر
مقدس شانرا از گزند زمان در امان نگذارند
و نگذارند که دامان مقدس را دستان آلوده
منجاوزین ننگین و لکه دار سازد.

چنانچه درین راه از هیچ نوع قربانی
نهراسیده و حتی جان دادن در پای این ارمان
انسانی و شرافتمند را افتخار جا ویدانی
پنداشته و داوطلبانه از خود گذشته اند.

همین ملت قهرمان بود که پوز اسکند را
بخاک مایوسی مالید و قلب جنگیز آدمخوار
را برای ابد داغدار ساخت، انگلیس های
منجاوز را درس تاریخی داد و امین فاشیست
و جاسوس سی، آی، ای را روانه دیار عدم
نمود.

چنانچه جیمی کارتر رئیس جمهور امریکا
در کنفرانس مطبوعاتی اخیر خود از باصطلاح
حق ایالات متحده امریکا بسرای اعلام
ساحات منافع ملی امریکا در مناطق مختلف
جهان مخصوصاً مناطق نزدیک به سرحدات
اتحاد شوروی سخن گفت که از گفتارش
تلویحاً چنین برمی آید که حکومت امریکا
افغانستان را نیز بیحد ساحه منافع حیاتی
امریکا تلقی می کند !

باید از آقای کارتر این «انسادوست»
و «صلح یستند» پرسید که روی چه منطقی
این حق را بخود میدهد تا سر نوشت دیگران،

استقبال و برداشت مردم

از مرحله نوین تکامل انقلاب ثور

انقلاب شکوهمند ثور وقتی که به پیروزی رسید، مردم آزاده کشور ما که سالها و قرن ها تحت مظالم بی شمار قرار داشتند از زیر ظلم و استبداد نجات یافتند و زندگی تازه در حیات مردم ما باز شد. زندگی که میتوانست بر درد های بی شمار خلق ما التیام بگذارد ولی افسوس که در اثر خیانت امین و باند جنایتکارش انقلاب ثور از راه اصلی آن به انحراف کشانیده شد و در اثر استبداد و ظلم و جبر این منسور ترین انسان تاریخ معاصر کشور هزاران وطنپرست مابه خاک و خون کشانیده شد و ده ها هزار دیگر به بند و زنجیر در بدترین شرایط انسانی به آینده تاریک و نامعلوم فرار گرفتند. در دوره امین جلاد و باندش کاش کشور ما در حالت عجیبی قرار داشت، حالتی که نمیتوان در این مختصر آن را تشریح کرد. بهر حال

اولین برشم را از غلام فاروق (مل) محصل صنف چهارم پوهنخی طب کابل می نمایم: در مورد مرحله نوین تکامل انقلاب ثور چه نظر دارید؟

میگوید: تحول جدیدی که در راه تکامل انقلاب ثور رخ داد از نظر بنده يك واقعه تصادفی نبود، بلکه محكوم ساختن دسیسه شوم و ماهرانه امپریالیزم بود که میخواست نظریه خیابانی های خود، انقلاب شکوهمند ثور را به

آزادی های از دست رفته

مردم دوباره احیا گردید

این حالت بی ثباتی و ناهمگونی ادامه داشت تا اینکه اراده خلق بر آن قرار گرفت تا کشور را از این بی ثباتی و از این همه ظلم و استبداد برهاند و انقلاب را نجات دهد و همان بود که در ششم جدی تاریخ درخشان و نقطه آغاز زندگی تازه خلق ما شروع گردید.

بلی مرحله نوین تکامل انقلاب ثور به اراده خلق مردم و بایستی بانی اکثریت قاطع خلق به رهبری حزب واحد دموکراتیک خلق افغانستان آغاز یافت و با این آغاز بساط ظلم و بی عدالتی، بر چیده شد و فضایی در کشور ما خلق گردید که تمام اقشار و طبقات به

باید بگویم که همه کار های رهبری جدید و دولت انقلابی ما به چشمگیر است زیرا هر

يك از این کار ها در ذات خود دارای ارزش و معیار خاص است ولی باید بگویم که دادن آزادی عام و تمام ساحات زندگی اجتماعی مردم زحمتکش ما یکی از کار های ارزنده دولت است.

جذب نمودن تعداد زیاد محصلین از بهترین فرزندان این مرز و بوم در پوهنتون ها و دیگر موسسات تعلیمی از کار های پر ثمر دولت انقلابی ما است. زیرا قبلا ساحه تحصیل بروی فرزندان زحمتکش مردم ما محدود بود در حالیکه تحصیل فرا گرفتن علم حق مسلم هر انسان است. و در ساحه بین المللی باید بگویم که (امین) این میر غضب تاریخ میخواست که وطن عزیز ما را میدان تاخت و تاز امپریالیست ها بسازد. رهبری جدید دولت انقلابی توانست این توطئه های خایانه رافلج و حاکمیت ملی و استقلال کشور را به صورت عام و تمام اعاده نماید.

از محصل دیگر که خود را علی محمد محصل صنف سوم انجنیری پوهنتون کابل معرفی میکند در مورد مرحله نوین تکامل انقلاب می پرسیم میگوید:

نظر این جانب در باره مرحله جدید از تکامل و تحول انقلاب ثور اینست که: این تحول و تکامل

واقعا آئینه میتواند اهداف واقعی انقلاب ثور را که همه در راه آزادی مردم و آبادی کشور ما است به آن جامعه عمل ببوشاند و زندگی را برای مردم کشور ما طوری عیار سازد که همه بدون هیچگونه امتیاز و تبعیض و بدون ظلم و جبر با آزادی کامل در آن زندگی کنند. و مردم کشور ما همه افراد جامعه مادر همه نعمات مادی مملکت حقوق مساوی خواهند داشت. و اگر مرحله جدید آغاز نمیگشت حفیظ الله امین سفاک و باند وی همه وطن پرستان واقعی را، روحانیون، محصلین انجنیران، دکتوران و دیگر هموطنان ما را که

نظر این جانب در باره مرحله نوین تکامل انقلاب ثور چنین ابراز نظر میکند.

واقعا می توانستند در راه ارتقای سطح اقتصادی صنعتی و اجتماعی مملکت کاری انجام دهند. و با اقدم تیغ میکشید. و بکمال ناسفا از دست این دشمن بشر یکجمله از هموطنان ما جام شهادت را نوشیدند و یکجمله دیگر روانه زندان مخوف پلچرخ گشتند.

از این جاست که میتوانیم استنباط کنیم که مرحله نوین تکامل انقلاب ثور چه رخ داد بزرگی در تاریخ کشور ما است.

او در باره دست آورد مرحله نوین تکامل انقلاب ثور چنین ابراز نظر میکند.

آزادی به مفهوم واقعی کلمه و از جمله آزادی زندانیان سیاسی، تشکیل جبهه دموکراتیک و ملی بدرون، داشتن روابط حسنه با تمام ممالک جهان و بخصوص همسایگان، زنده ساختن فولکور و وطن عزیز ما افغانستان، آزادی بیان و اشتراك و سهمگیری همه وطنپرستان در راه اعمار افغانستان و بالاخره زنده ساختن استعداد های هنری هنرمندان کشور از کار های مهم و چشمگیری است که پس از مرحله نوین تکامل انقلاب ثور انجام پذیرفته است.

سیمه صدیقی محصل صنف اول پوهنخی فارسی (دو اسازی) در مورد مرحله نوین تکامل انقلاب ثور چنین ابراز نمود:

سیر تاریخ در جهان و بخصوص در کشور ما نشان میدهد که ظلم و بیداد گری و تاراج اموال مردم هیچگاه دوام و بقا نداشته و هرگز نمیتواند اراده ملت را محكوم ساخت، بناء مرحله نوین تکامل انقلاب ثور نظر به خواست مردم و بایستی بانی اکثریت مردم ما که در زیر چکمه های ظلم بیداد امین جلاد و باندوی روز های سیاهی را میگذشتاند به پیروزی رسید و این پیروزی در حقیقت پیروزی حق بر باطل بود. در آن زمانیکه آزادی زبان، آزادی سخن، آزادی مذهب و بالاخره آزادی به معنی عام کلمه سخت تحت تحدید و محكوم به زوال در اثر فشار و ظلم امین و باندوی بود خلق مادر

آرزوی چنان روزی بودند که از زیر این همه ظلم و بی عدالتی نجات یابند. خواست خداوند اراده ملت بر آن قرار گرفت که بالاخره مردم و خلق نجیب و مستعدیده مابه این آرزوی انسانی خود برسند و مرحله نوین تکامل انقلاب ثور این آرزو ها را بر آورده ساخت و عملا آن را در صحنه زندگی پیاده ساخت.

در مورد کار های مهمیکه پس از مرحله نوین انقلاب ثور انجام پذیرفته چه نظر داری و کدام يك از نظر شما چشمگیر تر است؟ من نمی توانم به این سوال شما پاسخ بدهم زیرا تمام کار هایی که صورت گرفته همه و همه در جایش چشمگیر و بزرگ است ولی میتوانم



او يك كاسب ساده است و از حرفهای صداقت و راستی معلوم میشود

مرحله نوین تکامل انقلاب نور جواب گوی تمام نیازمندی های کشور خواهد بود و دیگر نخواهد بود آن روزیکه کشور خود را آباد و مردم خویش را که سالها و ماه ها تحت ظلم و شکنجه امین و باند وی در بدترین شکنجه گاه ها بودند آرام و مسعود ببینیم .

امروز که کمتر از ده ماه از مرحله نوین تکامل انقلاب نور میگذرد به روشنی درمی یابیم که همه کار ها و همه تصمیمات تمامی برای آرامی و آبادانی مردم و کشور ما افغانستان آزاد مستقل و سر بلند گرفته میشود و به پیش می رود ... حال از پوهنتون به سوی نقطه دیگر شهر می روم و نظریه ها و عقاید هبوطان را که دوره محصلی را سالها قبل سیری کردند و با این دوره را نگذاشته اند می خواهم .

از جوانی که خود را غلام فاروق غصو اجرائیه استیتوت قره قل معرفی میکند و جوانی تحصیل کرده و خوش صحبت است در مورد مرحله نوین تکامل انقلاب نور می پرسیم ، میگوید : برای من و برای هزاران و ملیون ها اتباع این کشور انقلاب پیروز مند نور يك پدیده بزرگ و يك خوشبختی عظیم به شمار می رود . اما متأسفانه انقلاب نور در اثر خیانت امین و باند وی در مجرای قرار گرفت که خواست مردم را تجدید و بلا کشیده ما نبود .

وقتی که یکده از رهبران شرافت مند و با دانش ما مجبور به خروج از کشور شدند دیگر امید هموطنان ما برای رسیدن به سعادت و خوشبختی خیلی ضعیف گردید . ولی خوشبختانه از آن جاییکه خداوند یار و مددگار مظلومین است مرحله نوین تکامل انقلاب نور در وقتی به پیروزی رسید که ناامیدی و بی چاره جویی مردم ما به حد اعلائی خود رسیده بود .

ظلم و وحشیگری امین و باند وی که تاریخ شاید آنرا بیاد نداشته باشد شیرازه زندگی مردم ما را از هم پاشیده بود . حس استقلال

بقیه در صفحه ۴۲

همه هموطنان ما شاهد این حقیقت هستیم که دیگر دوران ظلم و استبداد پایان پذیرفته است .

و همین آزادی فردی و اجتماعی است که امروز زمینه های رشد فکری و استعداد های جوانان را محیا گردانیده است .

آزاد شدن زندانیان سیاسی و شناختن حقوق حقه مردم و احترام داشتن به ارزشهای حقوق بشر از کارهای پررنگ و مفید و مردمی در مرحله نوین تکامل انقلاب نور است ...

وحیدالله محصل پوهنخی انجیری:

مادر این مدت چند سال راه پر خم و پیچی را طی کرده و پشت سر گذاشته ایم . راهی که در شروع انقلاب نور بر گزیده بودیم راهی بود که میتوانست ما را به منزل مقصود برساند ولی متأسفانه این راه ، باتمام روشنی آن از طرف امین سفاک و باند وی که بزرگترین خیانت را به مملکت و مردم این مملکت مرتکب گردید و مفتوح و به انحراف کشانیده شد و از راه اصلی که راه رستگاری مردم ما بود منحرف گردید و همین انحراف باعث گردیده بود که تمامیت ارضی و استقلال مملکت که قرن ها پدران ما که حافظ و نگهبان و پاسدار آن بودند به خطر بیفتد و به یقین اگر به موقع جلو این جنایات عظیم امین و باند وی گرفته نمیشد کشور ما امروز با این وضع که دارد وجود نمیداشت . و امروز مردم کشور آزاده ما افغانستان این زندگی پرافتخار و آزاد را نداشتند . تاجبان باقی است و تا زمانی که يك فرد از این خاك حیات دارد هرگز جنایات بی شمار امین و باند وی را فراموش نمیکند . محمد همایون عزیز محصل پوهنخی انجیری :

باید به صراحت این مطلب را بگویم و به آن معترف باشیم هر وعده که از طرف رهبران و حزب واحد دموکراتیک خلق افغانستان داده شد به منتهی اجرا قرار گرفته و قرار خواهد گرفت .

يك چیز را بگویم که دادن آزادی که حق مسلم هر انسان است بزرگترین کار یست که پس از مرحله نوین تکامل انقلاب نور صورت گرفته است و این خود کار بس بزرگ و مردمی است . زیرا خداوند انسان ها را آزاد آفریده است و آزاد بدنی آمده و آرزو دارد که تادم مرگ آزاد باشد . پس مرحله نوین تکامل انقلاب آزادی از دست رفته خلق این سر زمین آزاده را دو باره احیاء نموده است و به مردم آن ارزانی داشته است ...

محمد زمان ارغندی وال محصل صنف سوم پوهنخی انجیری :

من هم گفته رفیق خود را تایید میکنیم که آزادی واقعی امروز به مردم داده شده است آزادی که حق مسلم و انکار ناپذیر هر انسان است اما متأسفانه در دوره امین سفاک و باند جنایتکارش این آزادی و این حق مسلم آنها دستخوش تاخت و تازیکده جنایتکار و مغرور قرار گرفته بود .

خوشبختانه به چشم سر مشاهده میکنیم که هموطنان باچه روحیه و وطن پرستی و حق شناسی به دولت خود نگاه میکنند و در آرزوی خدمت به وطن و اجتماع شان قرار دارند

فهمه دانشور از پوهنخی طب ننگر هار : آزادی این کلمه پر مفهوم و زیبا که در جریان دوسال گذشت از طرف امین و باند وی روبرو

باشد . پس مرحله نوین تکامل انقلاب آزادی از دست رفته خلق این سر زمین آزاده را دو باره احیاء نموده است و به مردم آن ارزانی داشته است ...

مراد محصل پوهنخی انجیری :

به عقیده من بزرگترین کاریکه پس از استقرار مرحله نوین تکامل انقلاب نور به منتهی اجرا قرار گرفته و عملاً در عمل پیاده شده است

آزادی زندانیان سیاسی است که از بند ظلم و جبر امین خونخوار و باند وی رها شده اند . البته ناکفته نباید گذاشت که پذیرفتن ارزشهای انسانی و مراعات حقوق بشر در تمام ساحات زندگانی مردم ما و آزاد نگه داشتن مردم ما به مناسک مذهبی شان از کارهای مردمی است که در مرحله نوین تکامل انقلاب صورت گرفته باید متکرر این حقیقت نباید باشیم که در این مدت کوتاه که شاید



محمد شریف خباز گمرک کابل در مورد جنایات امین قصه ها کرد ...

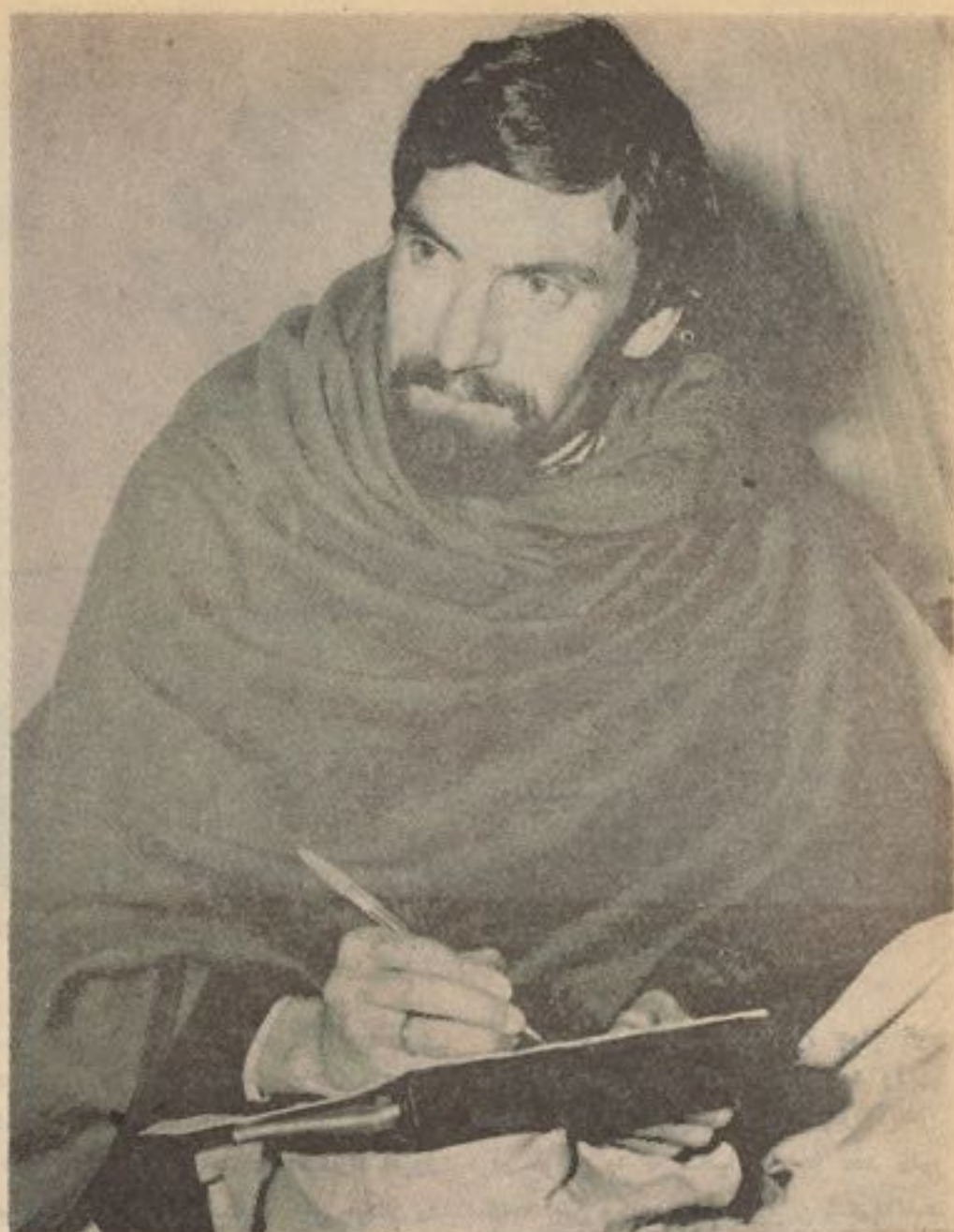
بیش از ده ماه از آن نمیگذرد کار های بس مهم و بنیادی صورت گرفته است که در این مختصر نمی گنجند .

وقتی که این مدت کوتاه را با دوره قبلی مقایسه میکنیم اصلاً باور انسان نمیشود که در این مدت کوتاه این همه کار انسانی صورت گرفته باشد .

در گذشته کلمات پر زرق و برق که بعضاً دارای بزرگترین ارزشهای انسانی بود زیاد به مردم گفته شد و بخورد آنان داده شد ولی وقتی که پای عمل به میان آمد خلاف آنچه گفته شده بود اجرا و تطبیق گردید . ولی امروز مخصوصاً پس

نابودی و فنا می رفت و زندگی انسان های شریف که ذاتاً آزاد خلق شده بودند و میخواستند مانند نیاکانشان آزاد زیست نمایند در مرحله نوین تکامل انقلاب نور به رهبری حزب واحد دموکراتیک خلق افغانستان و سهمگیری تمام هموطنان دوباره احیا و مجدداً به مردم ، به خلق رنجیده و بلا کشیده ما که ماه ها زیر شکنجه های باند امین روزگار اسفناک را میگذراندند داده شد .

در مرحله نوین تکامل انقلاب نور است که احساسات جریحه دار شده مردم ما ، شخصیت پامال شده آنان اعاده گردید و امروز ما و شما



داکتر امین فرهنگ در روز هائیکه در زندان پلچرخ بود

داکتر امین فرهنگ :

موجودیت امین تحقیر بزرگ به مقام والای انسانیت بود

داکتر امین فرهنگ ، استاد پوهنتون کابل دادر زندان پلچرخ قبل از آزاد شدن زندانیان سیاسی ملاقات کردم . وی هفده ماه پیش باز داشت گردید . از داکتر فرهنگ پرسیدم که به چه مناسبت شما را باز داشت نمودند ؟ وی چنین پاسخ داد : «آن روز را خوب بیاد دارم . روز امتحان بود . یعنی پانزدهم ماه اسد سال ۱۳۵۷ . حین اجرایی وظیفه در پوهنتون کابل ، باز داشت گردیدیم ابتدا مرا به اداره امنیت ملی وقت وزارت داخله انتقال دادند . در جریان تحقیقات ، که تا ۱۱ یا ۱۲ بهرید و تحقیر زیاد همراه بود . مرا متهم به فعالیت علیه دولت ساختند ، سعی می ورزیدند که ارتباط مرا با بعضی اشخاص که نامشان را هیچوقت نشنیده بودم ، بزعم خود ثابت سازند . بعد از پانزده روز اقامت در وزارت داخله مرا با یکعه دیگر از زندانیان به زندان دهرنگ انتقال داده و مدت پانزده روز رادر آن جا در بدترین شرایط در کونه قفلی ها بسر بردیم . بعداً همه مارا به زندان پلچرخ انتقال داده در بلاک ۲ در کونه قفلی انداخته ، پنجره های آهنین را بستند . بر خورد آنها

و مخصوصاً از فرماندان وقت زندان «سید عبدالله» با همه زندانیان وحشیانه و خشن بود در اوایل در مدت ۲۴ ساعت مارا فقط دوبار برای چند دقیقه غرضی رفع ضروریات انسانی بیرون میکردند . در باقی مدت همیشه دروازه ها بسته بود . تحقیر ، لت و کوب دشنام های رکیک پروگرام عادی و روزمره آنها بود . زندان در ذات خود یک خاطره بد است ، ولی بدترین خاطره تان از زندان چه است ؟ «نمیدانم زود تر کدام را بگویم . خاطرات بد در این زندان زیاد است . اما دو حادثه را هیچوقت فراموش کرده نمیتوانم . یک شبی را که در حوالی ساعت یک شب ، مرا ناگهانی از اتاق بیرون کشیده پسر یک خریطه سیاه را انداخته و داخل یک موتر نمودند . تقریباً برای مدت پانزده دقیقه در موتر بودم عده دیگری نیز در داخل موتر بودند ، که صدای تاله و فغان شان موتر را پر کرده بود . بعد اسم مرا خواندند و صدای زدند و از موتر بیرون نموده به اتاق بردند . فردا صبح یک نفر از مؤظفین برایم گفت که مرا اشتباهی با خود می بردند و اگر تصادفاً ملتفت نمیشدند ، یقیناً برای اید از این رفته بودم . این موضوع خود واضح می سازد که هزاران نفر از هموطنان بیگناه ما با این سادگی جان های شریف خود را از دست داده اند .

خاطره دوم : قسمی است یکروز که شدیداً مریض بودم از عسکر دهن دروازه اتاق چندین بار اجازه خواستم تا مرا بگذارند که بیرون بروم ، عسکر مذکور که ذاتاً انسان نجیب بود ، بالاخره مرا بر خلاف مقررات غیر انسانی محبس اجازه داد ولی در دهلیز یک نفر عسکر عادی بنام . گل آقا که به دژخیم پلچرخ معروف بود دفعتاً نمودار گردید بایک دنده رابری بسیار لك مرا زیر لت و کوب گرفت . او در همان روز مرا آتقدر لت و کوب کرد ، که برای چندین روز نمیتوانستم اعضای بدن خود را حرکت بدهم . وقتیکه برای اولین بار دانستید که عنقریب آزاد میشوید چه احساسی داشتید ؟ «آزادی حق طبعی هر انسان است ، و بذات خود برای هر کس خوش آیند و دوست داشتنی است .

وقتیکه برای اولین بار شنیدم که بزودی آزاد میشویم احساس خوشحالی ، احساس سرور و احساس زندگی میکردم من در کنج زندان همیشه به پند مریضم فکر میکردم که با داشتن مرض قلبی در رنج و عذاب دایمی است . حالا خوشحالم که پندم نیز از این رنج که برایش کشنده بود میتواند نجات یابد . در مورد مطالبی بی شمار امین وامینی ها چه نظر دارید ؟ در مورد مطالب امین و دارو دسته اش فقط اینقدر میگویم که بشریت بطور کل از اینکه چنین يك عنصر خبیث در بین آن بود ننگ دارد .

موجودیت امین تحقیر بزرگ به مقام والای انسانیت بود . امین و دارو دسته اش بر ملت افغانستان تاخت و تاز کرد ، تا که توانست بکشت تباه کرد و هزاران خانواده را داغدار ساخت . تا افغانستان است ، نفرین خشم آلود ملت افغان در عقب امین وامینی ها خواهد

بود . در زندان از چه امکاناتی برخوردار بودید ، و مخصوصاً از وسایل ارتباط جمعی تاجه اندازه میتوانستید استفاده کنید ؟ «در زندان تا وقتیکه سید عبدالله فرماندان بود ، هیچگونه سرگرمی وجود نداشت و حتی حق گپ زدن با دیگر زندانیان نیز برای ما میسر نبود . بعد از چند وقتی يك سلسله سبوت ها اجباراً برای ما میا گردید . و ما توانستیم تلویزیون ببینیم و به روزنامه ها اشتراك کنیم . ولی حق نوشتن و مباحثات و غیره را نداشتیم .

رادیو و جراید در زمان امین از حقوق بشر حرف میزد شما در این مورد چه نظر دارید ؟

امین همیشه از شعار مصئونیت ، قانونیت و عدالت سخن میزد ولی من شخصاً و یکتعداد زیاد از محبوسین از مدت ها درك کرده بودیم که چنین شعار ها همه واهی و برای فریب دادن اذهان عامه میباشد . ما اصلاً به چنین کلمات از دهن او بلور نداشتیم . زیرا عملاً میدیدیم که آنان چه رویه داشتند . البته مفاهیم فوق عالی ترین ارزش های حقوق بشری میباشد ولی این را همه میدانستیم که تا وقتی امین وجود دارد حقوق بشر در کشور پامال است . زیرا وقتیکه امین و دارو دسته اش برای طولانی ساختن يك روز حکمفرمایی خود از ریختن خون هزاران هموطن بیگناه مادرغ نمیکردند ، چطور میتوان از دهن آنها مفاهیم حقوق بشر را بلور کرد .

پیشکش مفاهیم حقوق بشر یکی از وسایل رژیم اختناق و ترور امین وامینی ها بود و پس در مورد غذا و دیگر ضروریات خویش در زندان چه گفتنی دارید ؟

«غذائیکه از طرف زندان برای زندانیان تهیه میشد ، گر چه از نگاه پولی طوریکه شنیده بودیم مبلغ هنگفتی را روزانه بلس میکرد ، ولی ماهیت غذا از نظر کمی و کیفی معادل مصرف پولی آن نبود . عموماً برنج خام میبود ، و اگر زیاد مهربالی میکردند و شوربا می پختند گوشتش گندیده می بود . چیزیکه ما را بسیار رنج میداد موجودیت تعداد زیاد مگس در غذا بود که طبعاً همه از غذا خوردن صرف نظر میکردند . در روز های «پای وازی» که از خاله ها برای محبوسین کمی غذا یا میوه میاورد . اگر برای ما سالم می رسید . و یا اصلاً اجازه آن را میدادند ما آن را بسرای مدتی چند روز ذخیره میکردیم و تا اندازه ای کبود انرژی را جبران میکرد .

شرایط صحتی در زندان چطور بود ؟ «شرایط صحتی در زندان غیر انسانی بود . تشناب ها بوضع فجیعی در آمده بود . ملیون ها مگس در اتاق و صحن محبس موجود بود . مرض معده به حد اعلاى خود رسیده بود گر چه به اصطلاح شفاخانه و داکتر بود ولی نه از دوا خبری بود و نه از دواى . برای همه

امراض فقط يك یا دو نوع تابلیت داده میشد و پس . اینكه يك عده زیادی از زندانیان مخصوصاً مریضان جان به سلامت بردند ، علت عمده آن احتیاط خود زندانیان بود .



زیاد تر شکل يك معبدويا قصر شاهي را تمثيل

ميكرد بعد ها اين موزيم ها بروي عامه مردم

جهت ديدن باز گرديد .

موزيم هاي امروزي اكثرا جهات عمده تمدن

گذشته وتوده هاي مردم مستضعف را نشان

ميدهد در حقيقت پيوند فرهنگ تمدن پارينه را

هاي امروزي بربايه تمدن هاي پارسا س گذاشته

شده است و همين تمدن هاي تواند كه براساس

تمدن هاي پار ايجاد گرديده زيرا هيچ چيز از

عدم و از حالت گسستگی آنها ايجاد نميشوند .

علاوه بر آن موزيم ها بحيث منافع تحقيق و

رسرچ ادوار كهن براي دانش پژوهان امروزي

كه در گذشته ها تحقيق و بررسي مي نمايند دانسته

ميشود امروز دانشگاه ها و دانشكده هادر جهان

دعته جهات زندگي فيودالي و اشرافيت وقت

بود انبياي مذكور را در جايي كه نگهداري

مي نمودند محل آن نيز خيلي مرغوب و دلگشا بود نمايند .



اين خانم باستان شناس مصروف مطالعه آبدات تاريخي و جمع آوري آن در موزيم ديده ميشود

هاي عمومي براي اين بود كه شاهان - شواليه ها -

فيودال ها و اريستو كرات ها بودند كه تاريخ

را مي آفريدند پس همه و همه نظر به خصلت

طبقاتي جامعه به منافع آنها و همه چكيده هاي

عئري ادبي وغيره در تمجيد و توصيف ارباب ها

و فيودال ها قرار داشت . به تدريج صنعت

موزيم بعد از زمان نهفت انساني داروپا شكوفائي

گرفت . از آن زمان به بعد بود كه مردم درون

خانه ها و صحن حويلي را با آثار كلاسيك

رسمي تزئين ميكردند .

اما به تحقيق بعد از انقلاب كمون پارس در

فرانسه و انقلاب صنعتي در انگلستان بود كه

اندیشه هاي مترقي كم كم راعش را به كمك علوم

مثبت در ميان جامعه بشري بازمي نمود آهسته

آهسته بعد از جمع بندي تجارب انقلاب پا ريس

دانشمندان تيوري هاي راجون خلق سازنده

تاريخ اند تدوين نمودند از آن زمان به بعد

به تدريج بعضي آثار عئري توده اي را مردم بروي

اتاق ها جهت تزئين مي آويختند كه به تدريج

اين امر پروسه رشد و تكامل موزيم وسيعي را

بي ريزي نمود .

طبعا كلكسيون كه توسط فيودال ها - از باب

ها و اريستو كرات ها تدوين گرديده بود نشان

دعته جهات زندگي فيودالي و اشرافيت وقت

بود انبياي مذكور را در جايي كه نگهداري

مي نمودند محل آن نيز خيلي مرغوب و دلگشا بود نمايند .



اساتيد دانشگاه ها مشغول مطالعه فلم هاي تاريخي در موزيم هاي بزرگ ديده ميشوند

ترجمه : حفيظ الله عمادي

چگونه موزيم ها بوجود آمدند

موزيم ها امروز به منابع منافع و ماخذ اطلاعات و معلومات شمرده ميشود كه حقايق و واقعات دوره هاي كهن را بهما باز گومي نمايد بنا برين موزيم ها نه تنها بازگو كننده حقايق عئني ادوار كهن و باستاني شمرده ميشوند بلكه هم چنان بحيث مربي و رعنمايي براي تعليم و تربيت نسل هاي بعدي نيز دانسته ميشود .

در گذشته هاي دور موزيم آبدات و آثار تاريخي كمتر وجود داشت اگر هم تعداد انگشت شمار موزيم وجود هم داشت فقط مجموعه از آثار كلكسيون از اريستو كرات ها در پارسان - فيودال ها وغيره بود كه اعمال و كارنامه هاي اين ها توام با وسايل زينتي شان يگچادر محل نگهداري ميشد اما از كار روايي ها - قهرماني ها و افسانه ها و توده هاي مستضعف كه در سنگر - گاه با سنگلاخ مشغول آفريش زندگي نو بوده اند و ناخود آگاه در جهت منافع استثمارگران خون مي ريختند كمتر آثار علایم و تذكري در مورد موجود است .

خلق هاي دكبر و مستضعف كه شب ها و روز هادر اعماق بروجر در كوه پايه ها معادن وغيره در تكايوي جواهرات زندگي بودند تا امروز كمتر در موزيم ها آثار و كار روايي شان ثبت گرديده زيرا در آن زمان خلق ها و توده ها را سازنده تاريخ و تمدن نمي پنداشتند فقط اندیشه



نمونه اي از هنر نقاشي مجسمه سازي ادوار

كهن تاريخي

ناشناسی بار دیگر شناساشد



* آهنگهای من بسیار شنیده شده است و از اینرو مکرر گرچه شور انگیز باشد طبیعت را ملال انگیز باشد ...

* به هر کسی که طبیعت، مایه هنری ارزانی نموده باشد میتواند هنر مند شود ... و این شرط نیست که این شخص پسر کیست؟

* ... ترسیدم که فردا، مبادا به یاری عکسهای بی جان من آهنگ ثبت کنند، به روی پرده تلویزیون آمدم ...

* سرویس بدل سازی شروع میشود و گروهی هنران به فعالیت نا هنرمندانه خود دست می زنند و معجون سرکبی بنام موسیقی فزاینده غم و الم به شما و ما تقدیم میدارند ...

تنگی در اختیار است، وجسته و گریخته در پاسخ پریشانی های من چیز های میگوید و از شرح مبسوطی ظفره میروود و عجولانه تقصیری پیش میکند که فردا سفر میروم و اشتیاق دیدار دوستان دارم ...

یادآوری :
گفت و شنودی را که میخوانید پیش از آنکه ناشناس رخت سفر بپوشد، صورت پذیرفته است ...

زمان کوتاهی میگذرد که هنرمند شناخته شده ولی تا هنوز ناشناس، آهنگی چند به او دیو تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغانستان ثبت کرده است، به همین بهانه آشنای ناشناس را در رادیو تلویزیون می بینم، او را فرصت و مجال و علامت نبرم .



ناشناس در حال سرانیدن



ناشناس: حال مرا به چادر برنگار یا رجه؟ از این پس، من وسای ...

بسیار خوب دکتر صادق فطرت ناشناس،

لطف نمائید و بگوئید که چگونه چطور شد به خود ناشناس ماندم ..

تلویزیون ظاهر شدید و چرا اینقدر دیر ؟ سومین دلیل اینکه ، آثار هنری که

چند دلیل و سببی مبنی بر ظاهر نشدنم (موسیقی) از راه تلویزیون نشر میشود، اگر

دارم که چهره نمی افروختم و به تلویزیون یک فیصد معنی را برای آواز، شعروطنایق

ظاهر نمی شدم . نخستین دلیل اینکه از شعر با آهنگ قایل شوم ، فیصدی بیشتر

فعالیت هنری من حدود بیست و هفت بایست و زیاده تر آنرا چهره نقش دارد، که من بی

هشت سال میگذرد که بسیار میگذرد، و در چهره با داشتن نقش پای گذشته زمان به روی

این سالها هنری که هنرمند به گوش هامرکز چهره ، نمی فهمم که کله تاس من چه دست

میخورد و به کهنگی میروود و به قول معروف مکرر گرچه شور انگیز باشد ، طبیعت را

ملال انگیز باشد ، و از سوی جوانها و تجدد پنداران بیرو مقوله معروف کلا جدید لذیذ

میباشند که آثار هنری رادیویی من فاقد این

توبودن وجدید بودن است که طبعاً لذت بخش

نیست .. و دومین دلیل اینکه فعالیت هنری

من بنام ناشناس میباشد و از آرزو باید هويت

من برای شنودگان و به ویژه برای بینندگان

مکتوم و مخفی بمالد و اگر به تلویزیون حاضر

میشدم که باید آشکار نمیشدم ، از حالت

ناشناسی می برآمدم که باید نمی برآمدم ...

ولی، موضوع ناشناسی من يك خود فریبی و

خود بیگانگی بود که همه مرا شناخت ، اما

خود، تا هنوز خود را شناختم و در شناختن

کنم که چنین کردم .

چهارمین دلیل اینکه، یکی دوباره بیشتر ،

مصرفیت رسمی بر بدوشم بود که تراکم

کار مانع و رادع فعالیت هنری من میشد .

اما حال که شانه ها سبک تر شده و فضای

فعالیتم بازتر، به تلاقی گذشته بیشتر کوشیدم

و به تلویزیون

حال میرسم به چند و چون اینکه چرا به

تلویزیون آمدم ؟

نخست بند های مصرفیت رسمی باز شد که

شگفتگی من نیز آغاز شد و با فراغت بیشتر

توانستم به فعالیت هنری خویش از نو شروع

کنم که چنین کردم .



ناشناس میگوید: که من بی‌چهره، با داشتن نقش پای گلشت زمان به‌چهره، نمی‌فهمم که ... چه‌دسته کلی به‌آب خواهد داد

موسیقی من نیز به همین سر نوشت سر دچار گردد و عکسهای مرا وادار به حرف زدن کنند، فرصت غنیمت دانستم به پسرده تلویزیون آمدم.

• زمانیکه خود را به‌پرده تلویزیون دیدید چه احساسی به‌شما دست داد؟

• والله، راستی رضای خداست، فور ازانتظاری که داشتم، خلاف توقع، بار چه های موسیقی من، روی پرده تلویزیون مورد پسندم واقع شد، اما امر به‌من مشتبه است که آیا استقبال بی سابقه‌ای بینندگان محترم تلویزیون مرا تلقین کرده است و یا اینکه واقعاً فوتوزونیک استم.

• گمان میکنم مساله همین فوتوزونیک بودن است!! حال می‌روم که خواند نهای فولکلوریک زیادی به رادیو ثبت دارید، آیا در نظر ندارید که چند پارچه آثرا با حرکت دست وپوش لب در تلویزیون ثبت نمایید؟

• چه‌عرض کنم، از جمله همان آهنگهای فولکلوریک، خلاف میل و آرزوی خود، خلاف تقاضای سن و سال خود و بالاخره خلاف ظاهر سالخورده خود، آهنگ معروف «دره به‌دره هوای پغمان پدیده» را ثبت کردم و از سوی ترسیدم که عشق پیری گر بجنبید

از سوی دیگر در امر اختفای کوشیدم که باز تاب ذوق دوستان را تشنوم و بافشردم که آثرا بعد از رفتن به تهر پشاورند. لیکن حال مرا به چادر پر نگار پارچه؟ از این پس من وسای و صف بی خبری!! راستش عجالتاً به آهنگهای علاقه می‌گیرم و ثبت میکنم که شعرش غصه و قصه‌ی از اجتماع باشد و ضمناً با وضع و حال سر جنگ بگیرد.

• بسیار خوب، پروگرا مهای رادیو و تلویزیون را چگونه می‌بینید؟

• در مورد رادیو و تلویزیون نظرم کاملاً مثبت است و با این نظر کوچکترین ملحوظه و اهله و ترسی در بین نیست. رادیو در این اواخر طبل رقابت با تلویزیون نواخته است

بقیه در صفحه ۵۴

در مورد دیکور و آرایش صحنه آنچه رفقا به چانه داشتند به عمل پیاده کردند و از هیچ نوع مساعی و همکاری دریغ نوزیدند و دستم را گرفتند و به کمکم شناختند ..

• اما من شنیده‌ام که در آرایش صحنه نقش اساسی خود داشته اید، مگر اینطور نیست؟

• چرا، شست فیصد من گفته‌ام که چون شود و یا چنین گردد و بصورت عموم نظر کلی را ارایه‌داده‌ام و بعد گذشته‌ام، ولی در جزئیات، دایر کتران ثبت و دیگر همکاران تخنیک تلویزیون، خودکار خویش دانسته‌اند و به ما ممول رسیده‌اند که بی‌حد ممنون و شا‌کرم اما قسمت دوم پرستش را پاسخش را به بینندگان محترم می‌گذاریم که چه می‌فرمایند ..

• ولی آنان درتلاش کشف ذوق شما اند، و اگر ازسوی ایشان اصرار کنم، چه می‌گویید؟

• چشم خود را می‌بندد و گویی آهنگهای ثبت شده اش از زیر نظر خلوت ذهنش می‌گذرد و او یک‌یک، همه را به دید دیگری می‌بیند و چندتای آنرا از آرسیف ذهن بیرون میکشد و به من عرضه میدارد و می‌گوید .. آهنگهای مرا ببوس، چنگه چنگه، ما خوب لیده به خدای تو ... خوب و بهتر تنظیم شده است.

• دوستداران آواز احمدظاهر هراآن حسرت و افسوس می‌خورند که کاش احمد ظا عسر چند آهنگ زنده‌ی تلویزیونی ثبت میداشت و ما را به داغ ناامیدی نمی‌نشاند ... آیا این وسوسه شیفتگان آواز نان سبب ثبت

دودیکر اینکه، اصرار و یا فشاری بی‌حد و حصر علاقمندان افراطی من، سبب آمدنم به روی پرده تلویزیون شد.

سه دیگر اینکه، هنر و مایه هنری هم از عطیه وودیه‌های طبیعت است و باید در خدمت و اختیار مردم قرار بگیرد.

به‌پیروی از این اصل، زمانیکه هنر من برای مردم، مطلوب و مقبول باشد و آرزوی تبارز آنرا مردم بدارند، باکمال افتخار و خوشی، برگ سبز و تخته درویش، به‌اختیار شان می‌گذارم.

عده‌ی از دوستداران آواز من نیامدن من را به پرده تلویزیون حمل بر تکبر و بلندپروازی و غرور من کردند، در حالیکه من هیچ چیز خارق‌العاده‌ی ندارم که به آن غره و مغرور شوم و فخر بفروشم و صدا بر کنم که آنچه خوبان همه دارند، من تنهای تنها دارم ... درباب آمدن به تلویزیون یک چیز دیگر هم است که سفری در پیش دارم که مدت آن معین نیست و از سوی بزرگ‌گی هم انتبای نیست و چه بهتر که از امکان استفاده کرد و وقتی از خود بجا گذاشت.

• این آمدن و نیامدن صحبت در از دامن رادمان زد، بگذریم و به این پرستش با سخ به‌دید که چند پارچه آهنگ رادیویی به تلویزیون ثبت کرده اید و کدامیک از نظر دیکور و دیزاین صحنه بیشتر مورد پسندتان است؟

• دو فکر فرو می‌رود و با ادای کلمه «ثبت» سکوت را می‌کشند و شماره‌ده حساب میدهد، عجالتاً تا به امروز ثبت آهنگ ثبت کرده‌ام که بازنده و بیست آهنگ دیگر ثبت در همین فرصت آنگ زیر دست تهیه دارم که منتظر لطف زندگی‌ام که چه خواهد شد و چه بیرون خواهد آمد ..



ناشناس، آواز خوان شناخته شده و آشنا، در هنگام ثبت آهنگ تلویزیونی خویش دیده‌میشود



نقاشی تریکوف بنام «ارکستر اولین ارتش سوار» سال ۱۹۳۴

بسیار آسان تر واقع شد. دیری نگذشت که عصر زوال آنها آغاز شد زیرا در هنر واقعیت های روز نفوذ میکرد و واقعیت های زندگی آنوقت مانند ترازیدی های مردم در هنر های نقاشی منعکس میشد. در نتیجه مزه های تلخ جنگ ناکام روسیه با جاپان (۱۹۰۴-۱۹۰۵) نشانه های بارز اولین انقلاب روسیه (سال ۱۹۰۵) در هنر نفوذ نمود و جهان هنر «توانست اتحاد خود را حفظ کند به این ترسیر تیسب نمایش گذشته شده بود که با تعداد زیادی «جهان هنر» زودتر نیرو گرفت و به سرعت آثرا بخرج داد اما در پهلوی این همه کار های قابل قدر را انجام دادند زیرا مردم هنر قرن (۱۸) را در نیمه دوم قرن (۱۹) به یاد فراموشی سپرده بودند.

یکی از شاخه های «جهان هنر» گروه «گل آبی» بود. این گروه از اتحاد نقاشان جوان مسکو که چندی قبل متعلمین مکتب نقاشی بودند تشکیل یافت و رهبری آنرا پاول گوزنتسوف برعهده داشت. در اوایل «گل آبی» منحیت یکی از شاخه های «جهان هنر» فعالیت میکرد اما چندی بعد مجزا گردید و نمایشگاه خود را بطور علیحده ایجاد کردند.

نمایندگان این گروه در نمایشگاه نزدیک نقاشی های خود با گلی که در کاج میباشند نشسته میبودند. اما درین جابه این نکته متوجه بودند که بازهم مانند گروه «جهان هنر» شباهت پیدا کرده اند یعنی از ظاهر به پسندی تقلید میکنند، مگر درعین حال یک نکته درونی اینها را از «جهان هنر» متفاوت میساخت و آن اینکه جهان پر معنا آنها راه خود جلب میکرد نه تاریخ و نه وقت های سابق. اینها در جهانی زندگی میکردند که در آستانه تحول قرار داشت و از معنا و سمبول ها مملو بود. این جهان در نقاشی پاول گوزنتسوف «فواره های به فکر فرو رفته»، در «پریشالی های خزان» نیکلای کریکوف و در «منظره های الفانوی» میخائیل سوویکین بخوبی منعکس شده است.

این گروه استعداد های خود را غرضی کشف معنا و اشیای مجمل بکار انداخته بودند. به این ترتیب چند سال فعالیت خود

به اینها رو می آوردند. متأسفانه این نماینده ها بدون اینکه به سبک و اصول جوانان متوجه شوند آنها را در دام افکار سابقه می انداختند تا اینکه سر و صدای بلند شد. نیکلای دو-بوفسکی که یکی از اشخاص محترم این گروه بود درین قسمت چنین گفته بود «حادثه نا-گوار رخ داد زیرا ما نتوانستیم افکار واقعی گروه سیار را در مغز جوانان تزریق کنیم و پرچم معروف این گروه را به جوانان بدون کم و کاست اهدا کنیم».

با داشتن احترام عمیق به گروه سیار پاول تریکوف بدون در نظر داشت مناقشه بین آنها شاهکارهای جوانان را که دارای سبک و اصول جدید بودند بدست می آورد. پاول تریکوف میگفت: «من چیزی را بدست می آورم که برای شناسایی هنر نقاشی روسیه ضرور است. درین وقت بسیار ناچیز نظریات باهم اختلافات شدید پیدا کردند اما یک نکته واضح است و آن اینکه در هنر نقاشی باید نقاشی خود اساسی و عمده شمرده شود».

هنوز این جروب بحث ها ادامه داشت که از مکاتب نقاشی پتر بورگس گروه با استعداد با ایدئالوژی جدید و رهبر پر نبوغ خود الکساندر بیتوا ظهور نمود و خود را بنام «جهان هنر» سما کرد.

ازین وقت به بعد در فرهنگ هنری روسیه یک سبک جدید دیگر نیز رویکار آمد. در اینجا گروه «جهان هنر» بر عکس گروه سیار به سراغ هنر سابقه مانند عصر لودویک (۱۴)، پتر اول می رفتند. ممکن بود انسان در پهلوی هنر های نقاشی «جهان هنر» می ایستاد و نقاشی های آنرا به یاد تسمخ می گرفت اما این واقعیت بود که «جهان هنر» زنده بود و بر علاوه به ترمیم چله «جهان هنر» آغاز کرد. اولین سه نمایشگاه که توسط این گروه دایر شد بسیار سلیس بنظر می رسید اما در سال (۱۸۹۹) نقاشی هایی را به عرض نمایش گذاشتند که از نگاه هنر نقاشی باشاهکار های بینوا، رنوار، سیروف، اویستر و کورووین رقابت میکردند.

«جهان هنر» بدون در نظر داشت انتقادات به کارهای خود ادامه میداد اما رسیدن آنها به اوج نظریه پایداری آنها در اوج

هیكل تراشی باهم به مناقشه می پرداختند و هر روز در صنوف باهم جروب بحث میکردند. همینکه در کدام قسمت به مشکلات مواجه میشدند به استادان خود رو گردان میشدند. از جمله استادانی که نزد متعلمین بسیار محترم بودند از والتین سیروف و کولساتین کور-ووین میتوان نام برد. باید این نکته را تذکر داد که تا هنوز نمایشگاه سیار در اوج خود واقع بود و فکر میشد که ممکن است به حالت سابق باقی بماند. چندی نگذشت که در میان نمایندگان این نمایشگاه درز ایجاد شد اما مردم هنوز به آن متوجه نبودند زیرا واسیلی سوریکوف و ریپین ظاهراً به حال سابق خود دیده میشدند و جوانان از هر سو

در سال (۱۸۹۱) در مسکو واقعه دیگری رخ داد و آن اینکه در اینجا نمایشگاه نقاشی و صنعتی فرانسه افتتاح گردید. مردم به بسیار شوق و علاقه به دیدن نمایشگاه میرفتند. در نمایشگاه به تعداد شش صد تابلو به عرض نمایش گذاشته شده بود که با تعداد زیادی از آنها مردم قیلا آشنا بودند اما در عین حال متوجه میشدند که تعداد زیادی از آنها از واقعیت های زندگی دورتر قرار گرفته اند. مردم دسته دسته در پهلوی نقاشی ها می ایستادند و باهم درین مورد مناقشه میکردند. در مباحثه ها نقاشان اکادمیزم تا نقاشان جوان همه اشتراک می ورزیدند. همچنان درین مورد متعلمین مکتب مسلکی نقاشی، معماری و

ترجمه احمد شاه

نمایشگاه هنری ترتیاکوف

هنر نقاشی اتحاد شوروی در اواخر قرن نوزده و اوایل قرن بیست



نقاشی نیکلای ریپین بنام «مهمانان آنطرف بحر» سال ۱۹۰۱



نقاشی الکساندر بینوا بنام «تفریح شاهانه» سال ۱۹۰۶



نقاشی صالحوف «پورتريت آهنگ ساز كارايف» سال ۱۹۶۰

روسیه باقی ماند و هنر جدید را آغاز کرد و یا به اروپای غربی فرار کرد. راه دومی را یکی از اساسی گذاران هنر تجریدی انتخاب نمود.

ورود نقاشی های جدید بعد از مرگ بنیان گذار نمایشگاه نیز جریان داشت. دو مای دولتی که عنعنات را بسیار سطحی فکر میکرد شورای نمایشگاه را به جمع آوری شاهکار های نقاشان سبک جدید متهم میکرد. اما شورای نمایشگاه در جواب اعلام میداشت که تریاکوف نیز آثار جدید را جمع آوری مینمود. از اینکه عنعنات خوب نمایشگاه را حفظ نمودند ورود شاهکار های جدید وارزنده نقاشان سبک جدید به نمایشگاه ادامه پیدا کرد. درین مدت متضاد اختلافات اجتماعی در مبارزه چندین سبک هنر سوسیالیستی وجود آمد که در خود تمام خصایل خوب و عنعنات خوب هنر روسیه و جهان را جا داد.

قسمت پنجم: زائیده انقلاب

هر يك از سالون های نمایشگاه تریاکوف وقت و عصر معین را مشخص مینمایند بطور مثال در يك قسمت نمایشگاه هنر روسیه قدیم، در قسمت دومی هنر قرن های هجده و نوزده و در قسمت سومی هنر نقاشان دوره حکومت

• زمانی بود که کمپانیلا آرزو داشت تا هنر نقاشان را در جاده ها، میدان ها و شهر ها ببیند. نظریات این اتوئیست ایتالوی را به یاد فراموشی سپرده بودند اما چند قرن بعد این نظریات دو باره زنده شده و به واقعیت پیوست. اما نه در دولت اتوئی بلکه در يك مملکت گرسنه و از اثر جنگ تخریب شده روسیه سالهای بیست و یوست و درجاده های مسکو، پتروگراد، کازان، لنینی نووگورد آثار نقاشی دیده میشد. هر جشن انقلابی به جشن نقاشان مبدل میشد. اینها به تبلیغ ضرورت نداشتند زیرا بدون گنگو خود می آمدند و پروژه های عجیب و غریب در دست می داشتند.

روسیه باقی ماند و هنر جدید را آغاز کرد و یا به اروپای غربی فرار کرد. راه دومی را یکی از اساسی گذاران هنر تجریدی انتخاب نمود.

ورود نقاشی های جدید بعد از مرگ بنیان گذار نمایشگاه نیز جریان داشت. دو مای دولتی که عنعنات را بسیار سطحی فکر میکرد شورای نمایشگاه را به جمع آوری شاهکار های نقاشان سبک جدید متهم میکرد. اما شورای نمایشگاه در جواب اعلام میداشت که تریاکوف نیز آثار جدید را جمع آوری مینمود. از اینکه عنعنات خوب نمایشگاه را حفظ نمودند ورود شاهکار های جدید وارزنده نقاشان سبک جدید به نمایشگاه ادامه پیدا کرد. درین مدت متضاد اختلافات اجتماعی در مبارزه چندین سبک هنر سوسیالیستی وجود آمد که در خود تمام خصایل خوب و عنعنات خوب هنر روسیه و جهان را جا داد.

روان بود در اینجا همه را موکدا دعوت میکردند اما علاقمندان دایمی یا د قیقا همگرا آنها فوتوریست هاشدند (فوتوریزم) يك جهت ظاهر پرستی در ادبیات و هنر روزوازی در دهه اول قرن بیست بود که میخواست ریالیزم را رد کند و از خود سبک جدید رویکار آورد. این سبک باید تمام عنعنات هنر قدیمی را از بین می برد.

از نمایشگاه «دایره سرباز» و موزیسم پولیتخنیک شاعر جوان ولادیمیر مایاکوفسکی همیشه دیدن میکرد و مقاله او تحت عنوان «نقاشی امروز» که در سال ۱۹۱۴ به چاپ رسید اولین نتیجه فعالیت این گروه میباشد. درین مقاله نکات عجیب گنجانیده شده بود و چندی نگذشت که لنتولوف اظهار داشت مادر مرحله تاریک و مرحله اکادمیک و فورمول های مجهول فراداریم و با آنها برخوردی را اعلام میدارم.

دیری نگذشت که گروه «دایره سرباز» منحل گردید مثلیکه پارتی ها و محافل جوانان منحل میگردد زیرا اینها از زنده دلی و خون گرمی خود خسته شده بودند. این واقعه در سال ۱۹۱۶ بوقوع پیوست. درمسکو درین وقت دوتنوع زندگی باهم بطور موازی در حرکت بودند. یکی زندگی واقعی زخمی عاوفسرای های جنگ با یتیم ها. زیرا جنگ جهانی درین وقت در اوج خود بود. دومی زندگی محافل محدود روشنفکرانی بود که بزدلی تشویشات روحی وارزوهای تحولات اجتماعی جدید را در افکار خود جا داده بودند و در بین روسیه بی سواد، فقیر يك جزیره بسیار كوچك را تشکیل میدادند. برای اینکه به فکر آنها خود را از عواقب بسد نجات داده باشند رساله های فلسفی و مذهبی را میخواندند و به مطالعه آنها مصروف بودند. تقریباً (۱۷) سال در شب و صدا گذشت از سالهای ۱۸۹۹ الی (۱۹۱۷) «جهان هنر» «گل آبی»، «دایره سرباز» و «دم مرکب» گروه های بزرگ را تشکیل داده بودند. در پهلوی اینها گروه های كوچك دیگر نیز وجود داشت و همه به بسیار سرعت منحل گردیدند. در اینجا يك علت مشترك وجود داشت و آن اینکه گروه های مذکور دیر یا زود با واقعیت تصادم میکردند در آنوقت نقاشان انتخاب میکردند که در کدام عصر باید زندگی کرد یا به

را ادامه دادند تا اینکه متوجه شدند که در اطراف يك حلقه دورمی زنند و همه را دو باره تکرار میکنند. گروه «گل آبی» به اشتباه خود متوجه شد و بعضی آنها موضوعاتی را در پیش گرفتند که منبع مردمی داشتند. این منبع تا يك اندازه توانست از رکود نقاشان جلوگیری کند اما بازهم قسمت دیگر آن دورطه ی فرورفت و در سال (۱۹۱۱) بکلی منحل گردید.

اگر به تاریخچه هنر نقاشی روسیه نظر اندازیم دیده میشود که در سالهای (۱۹۱۰) الی (۱۹۲۰) نقاشان نظر به همه وقت متحدر عمل میکردند. نقاشان جوان فرانسوی در روسیه و نقاشان روسیه در فرانسه نمایشگاهها دایر میکردند و بطور ثابت بعد از هر چندماه حتی بعد از هر چند هفته يك جهت معین و گروه معین باسبک معین و دارای الهام بخشی معین ظاهر میشد. درین وقت بود که گروه دیگری بنام «دایره سرباز» هویدا شد و با گروه «جهان هنر» و «گل آبی» مخالفت شدید خود را اعلام نمود. در پهلوی اینکه «دایره سرباز» به معما ها، زیبارستی های قدیم توجه داشت نقاشان را به جهان دینامیک و جهان واقعیت هائیز دعوت میکرد و میخواستند که مردم اضافه تر به جهان نقاشان معروف مانند ماتیس، وان گول، پیکاسو متوجه شوند. اغلباً از گروه «دایره سرباز» انتقاد میشد و اظهار میشد که این گروه از سبک فرانسوی ها تقلید میکنند بناء لنتولوف، ما شکوف، کنجالوفسکی که هفته گروه را تشکیل میدادند اعلام داشتند که هنر آنها مطلق دارای شکل ملی میباشد.

از گروه «دایره سرباز» نیز به طور دیگری انتقاد میشد که اینها تنها پورتريت و نقاشی های اشیای بی جان را ایجاد میکنند. در جواب گروه میگفت: در نقاشی نکات عمده رنگ آمیزی و منظره خوب میباشد و موضوع نقاشی درین قسمت دارای اهمیت نمیشد. اگر برای اشخاص گروه موقع داده میشد تا در قسمت رنگ آمیزی تمرین کنند چهره انسان و اشیای بی جان برای ایشان متفاوت نبود. درین جا چه گرایان گروه لاریونوف، گونچاروف و مالبویچ گروه دیگری بنام عجیب و غریب «دم مرکب» تشکیل دادند. اما در موزیم پولیتخنیک مسکو مباحثات جدی



نقاشی ارکادی پلاستوف بنام «فانیست پرواز کرده در سال ۱۹۴۲»

های

مانده

از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه : میر حسام‌الدین برومند

ارزش فلزات نجیبه در تخنیک

و صنعت

واظراً بر این فرو می‌نشیند . بهین ترتیب ندرت در ترکیب چشمان بعضی پشک ها از همجو اشیاء یافت میشود که بعضی دیدن ، ترجم انسانرا بخود جلب میکند و فل انسان میخواهد که از منتبای خوبی واحسان در برابر حیوان مذکور کار بگیرد . کسیکه باخود عقیق

یعنی حمل میکند زلزله را ابد احساس نمی نماید بهین ترتیب هرگاه نزد کسی سنگ گرافات باشد در کارها از خود فراتر و زیرکی خاصی نشان میدهد ولی امروز در ادویه ،

تخنیک های متعدد ، صنعت فلم ، رادیو ، تلویزیون در سفینه های فضایی و در استحصال اشعه لازر بمقدار کافی سنگ ها و فلزات متذکره ،

زیاد حایز اهمیت بوده و معجزه میکند بعدیکه فهم آدمی مشکلات به واقعیت آن بساورد داشته باشد که البته انستیتوت مخصوصی بنام انستیتوت (کریستالوگرافی) اکادمی علمی شوروی روی همین منظور یعنی استفاده از همچو کریستال های ذیقیت پیوسته فعالیت های علمی دارد . بعلاوه یکتا از متخصصین یکی از لابراتوار های علمی شوروی موسوم به دکتر «آبیل ناتشا باگراساروف» یک

مشت پراز سنگ های قیمتی را روی میز انداخت که سبز آن پسان زهره ، سرخ آن مانند لعل و برقی یکی از فلزات دیگر درست پسان الماس میدرخشید . اما موصوف توضیح داد که این فلزات و سنگ ها خالص و قیمتی بوده بلکه بطور مصنوعی ساخته شده و در ترکیب همه آن از گرافات استفاده بعمل آمده که از نگاه ماهیت و خاصیت و نوعیت استفاده در موارد بخصوص فرق چندانی از الماس ، لعل ، زهره و امثال آن ندارد . باین تناوت که وزن همچو فلزات مشکلات یک قیرات بیاید حالانکه وزن همین مقدار (اجسام نجیبه مصنوعی) ممکنست به چندین گرام برسد .

کریستال های مصنوعی مذکور نه تنها از نگاه شفافیت و صیقل بلکه از نگاه بسی خصوصیت های دیگر باهم مشابهت هایی

در از منه های قدیم فلزات نجیبه و سنگ های قیمتی چون الماس ، طلا ، یاقوت ، زافیر « یکنوع سنگ قیمتی » گرافات و امثال اینها محض بجهت آرایش بسا عنوان اشیای تزئینی طرف استفاده خانم ها قرار میگرفت و احساس غرور می نمودند ، اما امروز از چنین سنگ ها و فلزات ذیقیت بعلاوه موارد قبلی ، در ساحه های متعدد علوم و صنایع نیز مورد استفاده قرار میگيرد . الکستندر کوپرین نویسنده اتحاد شوروی در مورد عقاید مردم پیرامون فلزات و سنگ های ذیقیت مینویسد :

«هما متبهرت» (یکنوع فلز گر ۱ قیمت) میتواند رومالیزم را از میان ببرد و همچنان وقتی آنرا کسی با خود داشته باشد خشم



یکتا در حال مشاهده فلزات و سنگ های نجیبه مصنوعی عصر الکترونیک .

دارند . این امکانات کریستال های مصنوعی ، تولید زیگنال نمایند که البته مؤلف زیگنال احتیاج کنونی تخنیک معاصر را تا حدودی مرفوع داشته است که باتوسعه کار ساختمان فلزات و سنگ های نجیبه بسیاری از موانعیکه تاکنون بجهت قلت اجسام مذکور در انکشاف وسایل علمی سد واقع شده بود ، از میان برداشته شده در تولید و نقش تصاویر از اشعه لازر مستحمله گرافات ، امروز ریلاد استفاده میشود . از موارد استعمال کریستال های قیمتی مصنوعی یکی هم کمپوتر های مدرن است . در اعمار منازل ده طبقه یسی نیز از اشعه لازر استفاده میبرند . کریستال های مذکور در بسی موارد متضمن دارو های طبی نیز میباشد . باید خاطر نشان ساخت که از (فیانیت) که نام یکنوع شیشه قیمتی مصنوعی است . یکی از همکاران اکادمی علوم شعبه دواسازی اتحاد شوروی (آ . نیسوروف) که هنوز معروفترین دکتران چشم میسبا شد ، از همچو شیشه ها جدید ساخته شده ، کور هاوییماران را مستفید میگرداند و عینک هایی که با این شیشه عاتیه میگردد . مشکل بنایی را از میان میبرد .

در اصل شیشه (فیانیت) که حیثیت یک اندسکوپ را دارد نجات دهنده بیماران چشم شمرده میشود این کریستال ها دارای خاصیت هایی اند که میتواند در تحت امکانات خاص



به کمک انستیتوت کریستالوگرافی اکادمی علمی اتحاد شوروی در فواصل میان سیاره زمین و مهابت یاقوت کشف و تشخیص گردانیده شده .

بتعداد ۸۵ میلیون کار تهای اشتراک در مسابقات المپیای ۱۹۸۰ توزیع گردیده

شانزدهمین بازی های المپیای در واقع دومین بازی های المپیای بود که در آن ورزشکاران شوروی سهم گرفتند که در اواخر سال ۱۹۷۶ در ملبورن برگزار گردید . درینوقت در استرالیا بهار بود و ورزشکاران شوروی در شرایط اقلیمی غیر از شرایط کشور خورشید ظاهر گردیدند . توقع چنین میرفت که بایستی نتیجه ورزشکاران شوروی زیاد چشمگیر و قابل توجه باشد که این پیشگویی ها بواقعیت پیوست چولکه در مسابقات قبلی معتدله هاستگی ورزشکاران شوروی توجه همه علاقمندان ورزش را بخاطر



گوشه از صحنه فوتبال که شتارت ورزشکاران شوروی را نشان میدهد.

رسیده و یا گسیل شده است که این رقم بهرآب بیشتر از شمارش کارت های دعوت بازی های المپیایی موثرتر و موثرتر است که در سالیان اخیر صورت گرفت؛ میباشد.

درین اواخر کاربن فعال در پاک-نمودن آبهای نوشیدنی و آبهای جاری نیز ارزش خاصی احراز نموده است. و هم در امور طبی نیز راهای برای استفاده ازین ماده ارزشمند گشوده شده است. مادری صرف برای پانزده دقیقه دخترینج ساله اش را در خانه تنها گذاشته و خود را خانه بیرون رفت. طفل چون وقت را مناسب یافت چندین تابلیت منوم (خواب آور) را بفرانکه شیرینی است نوشجان نمود. و نزدیک بود که دخترک بیچاره با حیات و داغ نماید مگر فقط کاربن فعال بود که با استفاده از آن بطفل مذکور از جنگل مرگ ناپستگام نجات داده شد.

چندین سال قبل از امروز، کیمیا دانان، اطباء، بیوشیمیست ها، امیولو لو جیست ها (متخصصین علم معالجت) و هماتولوژیست ها (متخصصین خون) انستیتوت دوم طبی مسکو تحت رهبری اکادمیسین پوری لویو خین دریسک بقیه در صفحه ۴۹



عملیه تصفیه خون یک مریض از مواد سمی در یک شفاخانه.

اشتباه رفته اند و این محض بخاطر خارق العادگی ورزشکاران شوروی بود و مسئله مهم و جالب توجه همانا فوق العادگی ها و مهارت های بخصوص ورزشکاران شوروی بود که بر محبوبیت و افتخار ورزشی شان افزوده بود. یکی از ورزشکاران که خود در دوش های ده هزار متری سهم داشت، در کتاب خاطرات خود مینویسد: من در قطار اول دوش های ده هزار متری خود را جابجا کرده بودم. «پیری» که وی نیز از شوروی بود مرا تعقیب میکرد خودم را بطیتر ساختم تا «پیری» نیز در کنار من بیاید. درین اثنا متوجه حریف انگلیندی خود که پا به پای من میدوید گردیدم، سرعتم را فزونی بخشیدم تا با او بجای من مدال طلا را بگیرد، هر جا ده و سرفی را که می نمودم «پیری» توانسته بود، نزدیکم برسد. من و پیری چند کیلو متر را پهلوی هم دودیدیم، من در وجود پیری یکنوع ضعف را احساس میکردم. من از نو سرعتم را زیاد ساختم و این بجای آن بود که بایستی دیگر از انگلندی زیاد پیش می گفتم. بدینگونه «کوز» اولین پیروزی را در دوش کسب کرد که پیری هم موفقیت هایی دریافت داشت ولی انگلندی نتوانست خودش را در ردیف آنان جا بزند و شوروی هاریکارد. دوش را قایم کردند. خبرنگاران بگونه تحت تاثیر سرعت حرکت مسابقه دهندگان قرار گرفته بودند که مثلاً نمیدانستند در مورد «کوز» چه بنویسند. بازی از وی به عنوان ماشینی از سیوتینک

ترجمه بریالی علی زاد

ما ز هم استقاده از کاربن فعال در تصفیه آب از چنگال مرگ

چنینکه در جنگ جهانی اول (در ماه اپریل ۱۹۱۶) برای اولین بار از گاز سمی بصفت سلاح جنگی استفاده غیر مترقبه بعمل آمد و در اثر آن بیش از هزار نفر حیات شان را از دست دادند دانشمندان جهان بلا درنگ جهت نجات حیات مردم از اثرات سوگازات سمی و کشف مواد ضد سمی بیک سلسله اقدامات جدی دست زدند که در نتیجه قبل از پایان همان سال کیمیا دان مشهور روسی نیکولای زلینسکی موفق به انکشاف یک ماسک گازی را بری همه کاربن فعال (چون فلتر خشک) گردید. که این ماده جدید به بسیار زودی و بدون هیچگونه معطلی اولاء در میان عساکر روسی و بعدا در میان عساکر کشور های دیگر داخل جنگ انتشار یافت.

انکشاف سریع صنایع فلزی و صنایع شیمیایی و مروج گردیدن مواد سفردار درین صنایع باعث آن گردید تا دو اتموسفر اکثر نقاط جهان دای سلفاید که یک ماده بسیار سمی و مضر میباشد بسرعت حیران کننده اُردیاد یابد و فضای این نقاط جهان را الوده و غیر صحت گرداند و برای حل این معضله تصمیم اتخاذ گردید

یک در خشمیدن شان بخود کشیده بودند. باید متذکر گردید که در شانزدهمین بازی های المپیایی ۱۹۸۴ ورزشکار از ۶۷ کشور سهم یافته بودند. ورزشکاران شوروی ۲۷ مدال طلا، ۲۹ مدال نقره و ۳۲ مدال برونزا ضمن برگزاری شانزدهمین مسابقات کمایی کردند که البته اگر بطور مجموعی نمرات ورزشکاران کشور های مختلف بررسی گردد نمره اتحاد شوروی در مسابقات مذکور ۶۲۴،۵ نمره بود حالانکه امریکا مجموعاً (۴۹۷،۵)

نمره درین مسابقات داشت و این خود می رساند که بنویه خود ورزشکاران اتحاد شوروی نیز هواره سبقت چسته اند. ورزشکاران انات شوروی اعم از فینال، بوکسر، بازی کسان کایاک و کانو و امثال این ها یکبار دیگر مهارت و شطارت شان را به تثبیت رسانیدند

که در مسابقات جهانی باسکتبال در رینگ های آزاد، در اتلیتیک آزاد و وزنه برداری ورزشکاران شوروی در مقام دوم ردیف گردیدند. چهار بار بازی اتلیتیک آزاد از سر گرفته شده که در هر نوبت پیروزی از آن شوروی بود. (دیگری این سازن ورزشکار از اتحاد شوروی در نيزه اندازی (تامارچیکو- یشتن) از لنینگراد در انداخت گلوله و (لونی پیرین) از مسکو در دوش های (۵۰۰۰-۱۰۰۰۰) متری معجزه کردند. برای دومین بار (ویکتور چوکارین) برنده بازی های المپیایی دفعه قبل در دوازده مسابقه مختلف به پیروزی هایی نایل آمد.

(لاریسالتیا) یکی از محصله ها که امروز سمت رئیس کمیته بازی های المپیایی ۱۹۸۰ مسکو را ابعده دارد. مقام اول را در هشت مسابقه بدست آورد. در روز اخیر شانزدهمین بازی های المپیایی که بازی فوتبال میان بلغاریا و اتحاد شوروی صورت گرفت در نوع خود دراماتیک خوانده شده است، گرچه دراماتیک نبود (نیکولای نیست شتکو) مدافع و دربان تیم شوروی ناگهانی شدیدا مجروح میگردد و از آنجاییکه نظریه مقرر شده است که شانزدهمین بازی های المپیایی برای تسر دیگری به عوض مدافع مذکور اجازه وارد شدن به میدان فوتبال را نمیداد. گرچه وضع نیکولای شدیدا وخیم خوانده شد اما باوجود آن نیکولای با شپامت و همتی که پس از مختصر پانسمان لنگ لنگان بار دیگر خود را به میدان بازی کشانید. بازی از سر گرفته شد و او چنان یک درخشید و کار کرد که لقب رهبر ورزشی شوروی را کمایی داشت. (ولادیمیر زافرونوف) نیز بنویه خود بخاطر وارد بودن در بازی بوکس پدريافت مدال طلا نایل آمد. در جریان مسابقات المپیایی مذکور (لاورکن) و (دستین) از استراليا (خانا واتی) از انگلند و (ولادیمیر کون) از موفترین چهره های ورزشی بودند که طویلترین فواصل دوش را در مسابقات پیسودند و انتخاباتی را کمایی داشتند. البته نواصلی که پیسودند میان (۵۰۰۰ - ۱۰۰۰۰) متری بود. یکتعداد از ژورنالیستان بحدی تحت تاثیر درخشش ورزشکاران شوروی در قسمت بازی اتلیتیک آزاد بودند، بشکل باور میکردند که ورزشکاران مذکور انسان های طبیعی باشند. ابتداء به آنان انسان های مصنوعی گفتند ولی زود دریافتند که خود به

مسأله ایجاد يك صلح دايمي به نفع تمام ملت ها امروز نخست از همه يك مسأله توافق متقابل دولتها بود و تنها از طريق همكاري سياسي مي توان بدست آورد درين مقاله با مسأله زياد علمي ايکه به موضوع (سياست صلح) ارتباط دارد بر خورد بعمل آمده . اما با وجود برخورد جدا گانه به سوال هاي متعدد در چنين مباحث لازم مي افتد تا تمام مسأله به صورت كل نيز ارزيايي گرديده و ديده شود كه جوانب مختلف چطور با هم مرتبط اند... فضاوت هاي مختلف راجع به سياست صلح وقتي ارزش داشته مي تواند كه طبيعت آن فضاوت ، نيروي محر كه آن ، تمايلات رشد و دور نماي آن با اساس حقايق عيني روابط بين المللي ، بناسنده باشد . تصور ايجاد يك صلح دايمي دراز مده قديم نيز وجود داشت . طرح (اجتماع جهاني) كه توسط شاه بوهيميا (چري) در قرن ۱۵ به پيش كشیده شده بود گواه اين حقيقت است .

در چند سال اخير چندين پيشنهاده در مورد ايجاد يك حكومت واحد جهاني پيشنهاده شده و مورد پشتيباني هم قرار گرفته . اما چنين ساخته هاي ذهني ، حتي اگر محر ك آن ايدئيسال هاي خيلي عالي هم باشد ، كاملا بي فايده است بسيار سودمند خواهد بود كه توجه علماي امروز باینكه جريان تكامل جهان امروز چه نيازي دارد جلب گردد و باين نكته متمرکز ساخته شود كه چه بايد شود تا صلح در شرايط تاريخي موجود استحکام يابد .

در روابط بين المللي اين موضوع ارزش خاصي دارد كه دورنماي ديانت بعيت يسك مرحله انتقال از جنگ سرد و تصادم هستوي به همزيستي مسالمت آميز دولتها صرف نظر از نظام اجتماعي شان ارزيايي گردد . اين تغيير در روابط بين المللي در سال هاي ۱۹۷۰ ع شروع شد . با وجود همه مشكلاتي كه بايد درين راه تحمل شود ، اين يك حقيقت ثابت و روشن است كه در جهان امروز پيش از پيش شرايط مقدماتي عيني براي استحکام صلح و توسعه همكاري بين المللي وجود دارد كه (تناسب جديد قوا در ساحه جهاني) مهمترين اين شرايط مقدماتي مي باشد .

دانشمندان تصديق مي نمايند كه تا نخست تناسب عمومي نيروها در جهان و عواملی كه روابط بين المللي را شكل مي دهد دقيقا در نظر گرفته نشوند از وقايع انفرادي تاريخ جهان وهم از مجموعه آن وقايع ، درك درست بعمل آمده نمي تواند . ارزيايي درست روابط بين المللي و پيش بيني تكامل آن تنها در صورتي ممكن است كه عوامل ذيل به صورت عيني بررسي گردد :

- ۱- نيرو هاييكه روابط بين المللي را در لحظه معين فعالانه تحت تاثير قرار مي دهند .
- ۲- طبيعت طبقاتي اين نيروها و نحوه عمل آنها .
- ۳- قابليت حصول اهداف غايي و اجراي

وظايف بين البيني براي حصول اهداف غايي .

- ۱- شكل سازمان آنها (ملي يا بين المللي ، دولتي ، اجتماعي يا مخلوط)
- ۲- ميخانيكيت ، تاثير عمل متقابل آنها .

براي قرن هاي متوالي حتي تا اين او اخر تصور نيروي بقدردت نظامي دولتها عطف شده و چون هميشه نيروهاي نظامي در اختيار چند دولت بزرگ قرار داشت محيط سياسي جهان از روابط بين اين دولت ها فضاوت ميگرديد .

پس گفته مي توانيم كه تصور (نيرو) در روابط بين المللي در تيوري سياسي تسلط كامل داشت باينكه به صورت كامل و همه جانبه روابط بين المللي مختلف رادر بر نومي گيرد ، اين تصور ، در مجموع ، به حقيقت عيني مطابقت دارد . از همين سبب بود كه نيرو مي توانست و ظايف پيش كشیده اش را بدر جات مختلف موفقيت انجام دهد .

اين حالت در قرن ۲۰ به تفسير جدي مواجهه گرديد مخصوصا بعد از انقلاب اكتوبر ۱۹۱۷ ع تاثير انقلاب اجتماعي ، علمي و تخنيكي در آمد .

ترجمه و تلخيص : ليلا بشرمل

سياست صلح و عصر ما

انسانيت نخستين بار بعيت سياست دولتي در آمديا اعتبار بين المللي كشور هاي سوسياليستي تقويت گرديد .

حقيقت ديگري كه داراي اهميت هاي كمتر نيست اين است كه برخلاف تقاضاهای انتزاعي باسيست ها ، راجع به صلح- سوسياليست ها نظريه صلح را تائيد كرده و آن را با نظريه ترقي اجتماعي در ارتباط مستقيم ميدانند . نه اينكه بنام صلح ، تقابل طبقاتي جهان از ميان برداشته شود (كه اين بذات خود يك تخيل است) بلكه انتقال اين تقابل به ساحه رقابت اقتصادي و مبارزه ايدئالوژيك ، رعايات اساسات همزيستي مسالمت آميز دولتها با نظام هاي اجتماعي مختلف .

چنين برخورد عابدمساله به جريان عيني تكامل اجتماعي مطابقت دارد و بنا بر اين ديري ازود به پيروزي خواهد انجاميد . اما اين انتقال تا وقتي نمي تواند تحقق كامل يابد كه دولت هاي امپرياليستي به تفوق نظامي خود حساب نموده و بدون صرفه و دريغ ، حل تضادهای بين المللي راسعي نمايند كه به نفع خود انجام دهند و جنبش هاي رعايي بخش ملي را سر كوب نمايند .

.....

تنها زماني كه كشور هاي امپرياليستي درك نمودند كه تفوق نظامي شان را از دست داده اند از ضرورت عيني همزيستي مسالمت آميز حسن استقبال نموده اند .

سوم- تناسب نيرو هاي ديگر به تعادل نيروي قدرت هاي بزرگ محدود نمائند و به پيمانه زياد تحت تاثير تمام قواي ديگر قرار گرفت و تا حدود زيادي به تلاش سيستم استعماري امپرياليست و ايجاد كشور هاي جديد و تحكيم استقلال ليحه مستعمره هاي آسيا ، افريقا و امريكاي لاتين ارتباط داشت . كشور هاي رو بالكنشاي كه از امكانات زياد منابع مادي و نيروي انساني برخوردار اند تاثير بزرگي بر امور بين المللي گذاشتند ... بايد خاطر نشان گردد كه نقش قاطع دردموكر- تيك ساختن روابط بين المللي از كشور هاي سوسياليستي بود كه بصورت بيگيرانه حق تعيين سرنوشت خلق ها و از شركت تمام دولتها اعم از خرد و بزرگ ، در تنظيم امور بين المللي دفاع نموده اند . يكر از شخصيت هاي جهان صلح و سوسياليزم مي گويد :

« ما اين را يك پديده خيلي با اهميت مي شمريم »

نخست از همه ، با تقسيم جهان به دو اردوگاه مختلف ، محور تقابل در ساحه جهاني تدريجا از ساحه ملي به ساحه طبقاتي معطوف گرديد . اگر در اول ساحه طبقاتي بين اتحاد شوروي و دولتي هاي سرمايه داري محدود بود ، با ايجاد و تكامل سيستم جهاني سوسياليست ، اين ساحه روا بط گروپ كشور هايي را دربر گرفت كه از توانايي صنعتي ، علمي و نظامي عظيمي برخوردار بودند .

دوم- تناسب قوا در جهان ديگر تنها به تعادل توانايي نظامي محدود نمائند ، اهميت عوامل سياسي ، اقتصادي ، ايدئولوژيكي و اخلاقي قاطعانه رشد نمود و روز بروز روبه تزديد است . با ظهور سوسياليست حقيقي در صحنه جهاني ، يك نيروي بوجود آمد كه جنگ را بعيت وسيله وصول اهداف ، سياسي مردود اعلام داشت « باستثنای جنگ هاي عادلانه بمنظور حصول خود اراديت ، استقلال اجتماعي و ملي » البته اين شعار هادر قديم الايام هم توسط جنبش هاي صلح طلب به پيش كشیده شده بود اما نكته مهم اين است كه هدف والاي از ميان برداشتن جنگ از جهان

كه سياست جهاني ديگر در انحصار چند قدرت قرار ندارد . و هر روز بيشتر كشورها به شركاي فعال آن تبديل مي شوند . براي تائيد ادعای فوق مي توانيم از كنفرانس امنيت و همكاري متقابل اروپا در سنه ۱۹۷۵ ع ذكر نمايم كه با اساس احترام عميق با مساوات برابري تمام دولت ها ، خرد و بزرگ ، ترتيب شده بود و اين پرنسيپ رادر تصميم نهايي خود ثبت نمودند .

چارم- قرار گرفتن جنبش طبقه كارگر به جبهه جلو تاريخ و موج مبارزه ملت هاي تحت سيستم امپرياليست و جريانات ديگر اجتماعي عصر انقلابي ماسبب بوجود آمدن جنبش سياسي گرديد كه خصلت جهاني داشت ، فعالانه تنظيم روابط بين المللي را تحت تاثير قرار داد . و بالاخره طرز تفكر عامه رادر جهان از جمله عوامل مهمي كه براوضاع بين المللي اثر مي گذارد مي توانيم بشمار آوريم . اما اين عامل يك خصوصيتي دارد كه هميشه عمل نمي كند :

چنانچه علي الدوام اكثريت عظيم آن را منافس طبقاتي ، ملي ، عدم معلومات و حتي معلومات نادرست و ناقص مانع ميگردد . اما هر گاهي كه يك مساله بين المللي در انظار عامه طور واضح قرار داده شود ، در آنوقت نيرو و توانايي طرز تفكر عامه مي تواند احساس گردد . اين حادثه بيانگر حقيقتي است كه در عصر انقلاب هاي عظيم اجتماعي ، علمي و تخنيكي خلق ها به صورت بسيار آگاهانه مي كوشند تا سازندگان تاريخ باشند و خود رادر چارچوب يا چوكات منافع ملي محدود ننموده و از مسووليت خود در تعيين سرنوشت انسان آگاهي كسب مي نمايند .

چنين حالي در سال هاي گذشته راجع به جنگ امپرياليستي باويتنام مشاهده گرديد . با يان دادن جنگ به خواست جنبش هاي مختلف سياسي در سراسر جهان بشمول ايالات متحده مبدل گشت . مردم جهان آشكارا بر قتل رئيس جمهور الندي واز ميان برداشتن حكومت قانوني خلق چلي نظرين گفتند ، گروه فاشيستي پنوچت باندازه تجريد شده كه حتي ياران ارتجاعی آنها از پشتيباني آشكارا با قضا بان چلي ابا ورزيده و به آنها كمك نهايي مي نمايند . شواهد زيادي وجود دارد كه در انظار عامه جهان ، رژيم نژاد پرست افريقاي جنوبي و روديشيا ، رژيم هاي منفور اند . عين حادثه در ارتباط حل عادلانه مساله شرق ميانه نيز مي تواند ديده شود . با وجود شرايط عيني تحكيم صلح ، اين مساله نيز اهميت عظيمي دارد تا جهانيان ضرورت پايان دادن به ذخيره سلاح هاي مخرب كتلوي را درك نمايند .

مبالغه نخواهد بود اگر گفته شود كه اكثريت عظيم خلق هاي جهان فعالانه از ديانت پشتيباني مي كنند و به اميد يك آينده پراز صلح و صفوا ترقي اجتماعي به آن جنگ مي زنند . اين مساله به نو به خود براوضاع عمومي بين المللي اثر مثبت دارد .

بقيه در صفحه ۸۴

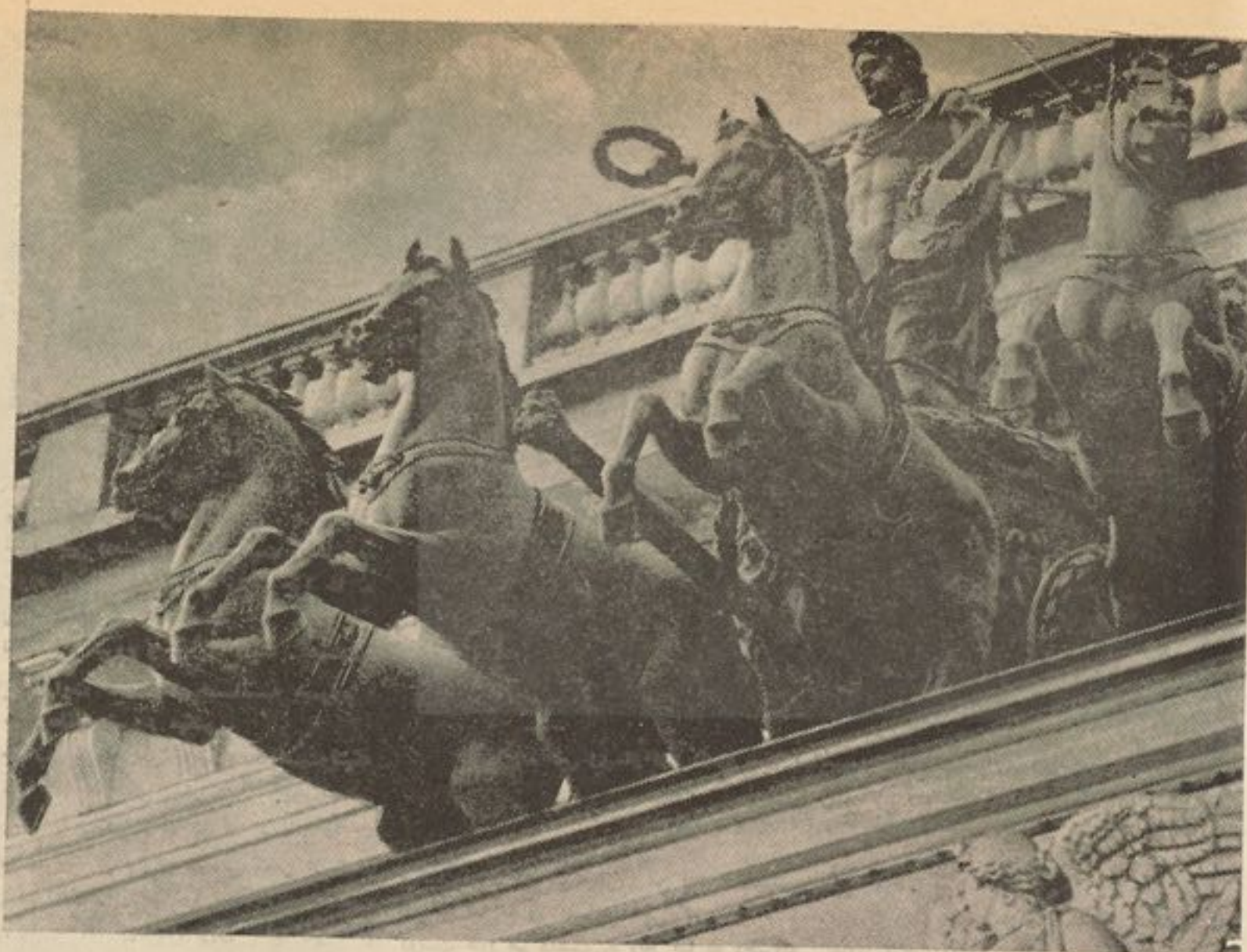
آتن کشیدند هیچکدام منظور عملی نداشت بلکه تنها جهت زیبایی شناختی آن مورد نظر بود .

تنها ؟ نه کاملاً ! با تصویری که در «زیبای» جنگ جوانان کشیدند تا به قطعات رزمی خویش حرمت بگذارند ، احساس وطن پرستی را در میان مردم تقویه کنند . کشور خویش را در انظار خودی و بیگانه با عظمت جلوه دهند . آنان قدرت و آمادگی رزمی شالرا به نمایش گذاشتند و مهارت خویش را در تهاجم و دفاع و همراه با آن احترام خویش را به دولت شان اعلان کردند و باوری را در اذهان جابه جا کردند که تا سرزمین چنان پاسدارانی دارد هرگز آزادی در خطر نخواهد افتاد .

ب: زمانیکه ایکتین و فیدین و دیگر استادان پارتنون را آباد میکردند تنها در باره زیبایی هرام می اندیشیدند و در باره چنان وسایلی که به کمک آنها از بخش های جداگانه کلیه متناسبی را به وجود آورند . به عبارت دیگر آنان به تمامی به اهداف صنعتی یا تخنیک می اندیشیدند .

این نکته غایب نهایی آنان را تشکیل میداد . اما آگاهی یا نا آگاهی معماران

بقیه در صفحه ۴۸



گردونه اپولون

قسمت دوم

از وار نال منتقد یونانی

ترجمه دکتر اسد الله حبیب

در باره سودمندی هنر

این سخن چه معنی دارد ؟ این بدان معنی است که هنرمند مواد ، صناعت و اهداف را در دنیای پیرامونش یعنی در «توسعه» می یابد و از این «توسعه» در اتحادش با «من» هنرمند باید اثری اجتماعی و در عین حال فردی بسازد .

و قتی که سخن از «نظم و ترتیب» هنری می رود معاصیان را نیز در نظر داریم . هنرمند میتواند در روند تکامل اجتماعی آنچه را که زمانش به سر می رسد هر چند مسلط است مگر میراست فرو گذارد و آنچه را که رشد یافته ، نو و حیاتی است کشف نماید و به مثابه ایدئال به ستایش و پشتیبانی آن پردازد .

به هر حال هنر ناب و هنر نیا میبایست وجود ندارد . هنر نام نهاد خالص نیز با تمامی



مادر وطن

سال روز

کمیدی دريك پرده

قسمت دوم



تاتيانا (در نقش وی-او-ان) اندرو سکا (یا) شیبوچین (در نقش وی-وی) یا ستانستین

تا تیانا بسیار عالی مادرم و کا تیا سلام زیاد میگفتند. واسلی گفت که از طرفش تو را به بغل بگیرم. (وی رابه آغوش میکشد). خاله کمک برای تو یک مرتبان مر با روان کرده و همه به چانت قهر هستند، که چرا برای شان خط نوشته نکردی. زینا گفته که از طرفش تو را یک ماچ کلان کنم (اورا ماچ میکند). اگر بفهمی که در آنجا چه چیزها رخ میدهد؟! به مشکل آدم میتواند از این حوادث نام ببرد. اینطور کارهایی که چه برایت بگویم!! ولی به خاطر گل رویت چند روز مرا ندیدی و پشتم دق شدی همه چیز را برایت میگویم.

شیبوچین: البته عزیز دلم به شدت پشتم دق شده بودم! (وی را میبوسد). گرین با عصبانیت سرفه میکند. تاتیانا: (آهی از دل بیرون میکند). بیچاره کا تیا! بیچاره کا تیا! دوست داشتی! دلم به شدت برایش میسوزد! بیچاره مک!

شیبوچین: امروز سالروز بانکاست عزیزم. چند لحظه بعد سهامداران خواهند آمد و سرو وضع تو خوب نیست و لباس در سست نیوشیدی.

تاتیانا: سالروز بانک! او، تیریک به همه تان! خوب! خیر یک ضیافت هم سرشته است. واه، چه لذت بخش است! یاد می آید که بخاطر تهیه سخنرانی برای سهم داران چه زحمتهای کشیدی! این همان نطق است که امروز برایت ایراد خواهند کرد!

گرین: با عصبانیت سرفه میکند.

شیبوچین (دست و پاچه است). عزیزم، در مورد آن نطق نباید کم زد. چرا خانه نمیری؟

تاتیانا: میروم ولی یک دقیقه. همه چیز را برایت گفته، بعد خانه میروم. از سر مطلب شروع میکنم.

خوب خیر گوش کن. یاد است وقتیکه با من خدا حافظی میکردی، چو کیسی نزدیک همان زن چاق گرفته و به خواندن کتاب شروع کردم. تو میدانی که من از کمپ زدن در اتاق دیل خوش نمیايد. من تقریباً تا سه ایستگاه ریل کتاب خواندم و با هیچ کس کمپ نزد. پس از آن هوا تاریک شد و من به چرتهای گوناگون فرو رفتم. یکمرد که قواره چندان بد هم نداشتم و موهایش نسواری بود... با من شروع به کمپ زدن کرد. پس از آن، یک افسر قوای بحری و سپس محصلی وارد اتاقم شدند. (در حالیکه قیافه دخترانه بخود میگیرد). من برایشان گفتم که از دواج نکرده ام. میدانی که آنان چه چا پلوسیهای که نکردند.

ما تا نصفهای شب، از هر طرف کمپ زدیم مرد موی نسواری قصه های جالب و وحشتناک میگفت و افسر بحری تمام وقت آهنگهای گوناگون میخواند. اینقدر خنده کردم که نزدیک بود گرده هایم بترکد. و قتیکه افسر بحری، او، این صاحب منصبان بحری هم چه آدمهای عجیبی هستند و قتیکه دانست که نام تاتیاناست، میدانی که کدام آهنگ را خواند؟ (با صدای بس

میخواند). جا می یار! من اعتراض میکنم که تاتیانا را تا لحظه ای که بمیرم، دوست خواهم داشت. (باز قیافه دخترانه بخود میگیرد).

گرین باز سرفه مینماید.

شیبوچین: تاتیانا عزیز دلم ما مزاحم آقای گرین هستیم. عزیزم تو خانه برو پسان باز...

تاتیانا: مهم نیست پر و ا ندارد. بگذار که او هم گوش کند. این قصه بسیار شیرین است و گفتنش یک دقیقه را هم نمیگیرد. سر یوژا به ایستگاه ریل به پیشوازم آمد. یک مرد جوان که فکر میکنم مأمور مالیات بود همراهش بود. مرد کاملاً زیبا و خوش اندام، مخصوصاً چشمهایش... سر یوژا مرابا وی معرفی کرد، و سپس با هم تا شهر یک جا رفتیم هوای آنجا چون هوای بهشت بود... صداهای از آنسوی صحنه: «داخل شده نمیتوانی! پس برو! چه میخوانی؟» خاتم مر چو تکنیا وارد میشود

مر چو تکنیا: (در دهن دروازه ایستاده است و خوشن را از چنگ کدام کسی رها میسازد). پس شو! مراد هاکن! من تا رئیس صاحب رانیتیم جایی نمیروم. (داخل میشود). به طرف عالیجناب بسیار ببخشید. من مر چو تکنیا هستم. شوهرم کا تب شورای محلی است.

شیبوچین: چه میخواهی؟

مر چو تکنیا: عالیجناب، خودتان روز بدم را میبیتید. شش ماه میشود، که شوهرم ناجور و به بستر افتاده است و این ظالمان عوض دلسوزی، معاش ممدت مر یغیشرا کم کرده اند. خود شما فکر کنید عالیجناب! حالا میروم که پول را بگیرم، آنان ۲۴۰۰۰ روبل و ۳۶۰۰۰ کویک از آن کم کرده اند و قتیکه از شان پرسان میکنم که

چرا؟ میگویند که، «آواز صندوق همکاری و تعاون قرض نموده است. ولی این کمپ به کلی تا در دست است. چطور او بدون اجازه من از بانک ویا صندوق تعاونی قرض میکرده است؟ عالیجناب آنان باید این کار را نمیکردند، من یک زن بیچاره و نا دار هستم. زندگیم با بخور نمیر تیر میشود. من یک زن عاجز و بیچاره هستم، نا توان واز پا افتاده. هر طرف که روی بیا ورم سلیلی به رویم میزنند هیچگاه از کسی حتی یک کلمه محبت آمیز نشنیده ام»

شیبوچین: اجازه بده. (در خواستت را میگیرد و در حالیکه استاده است آنرا میخواند).

تاتیانا: (به گرین). من با ید از سر شروع کنم. هفته گذشته ناگهان یک نامه از مادرم دویا فتم.

در مکتوب نوشته شده بود کسی به نام گرند یلفسکی به خواستگاری کا تیا خواهرم آمده است. یک مرد جوان و خوب ولی نا دار و دارای کدام موقعیت مهم نیست ولی عجب طالع مند، که کا تیا عاشقش میشود.

چه میکرديم؟ مادرم به من خبر داد که زود بروم و کا تیا رابه اصطلاح بدراه بسازم... گرین: ببخشین حساب از پیشم غلط شد به مادر تان، شما وکا تیا چه کم حساب از پیشم خطا خورد حالی نه میدا نسیم از کجا شروع کنم؟

تاتیانا: خیر است چه میشود؟ شما، با ید یاد بگیرید، و قتیکه یک زن کمپ میزند به گپهایش گوش کنید؟ چرا اینقدر اوقات تان تلخ است؟ ممکن است عاشق شده باشی؟ (با حرکات دخترانه)

شیبوچین: (به مر چو تکنیا) چه کمپ



گرین (در نقش وی-وی) اوتو یارکوف (تاتیانا) (در نقش وی-او-ان) اندروسکا (یا)



شیوچین (د نقش وی وی) یا ستانسیتی



تاتیانا و شیوچین در یک صحنه فیلم «سالروز»

شیوچین و تاتیانا وارد می‌شوند
تاتیانا: (به دنبال شوهرش) شام
به برز نتسکی رفتیم. کاتیایا هر آنی
کمرنگ خود را پوشیده بود. همان پیرا هن
مقبول و یغن بلند. موپای خود را بلند
ساخته بود، و ایقدر نمودش میداد که
چه بگویم.

مثل یک فرشته، زیبا شده بود.
شیوچین (نزدیک است که سرم بترکد).
بلی، بلی، مثل یک فرشته. هر دقیقه
ممکن است شکر گای بانک بر سند.
مرچو تکیئا عا لیجنا پ!
شیوچین (باماندگی) چه گپ است؟ چه
میخواهی؟

مرچو تکیئا: عا لیجنا پ (به طرف کرین
اشاره میکند) همی آدم کله پوک را میبیند،
که گاهی به کله خود و گاهی به میز
میزند. شما برایش گفتید. که عرض
مرا بشنود و او مرا مسخره میسازد و به
من دشنام میدهد.

مرچو تکیئا: زن بیچاره و بی‌دفاع هستم...

بقیه در صفحه ۴۹

مرچو تکیئا: (حالت تعریض را به
خود میگیرد) تو خودت کله پوک! توهرای
من خود را برابر نکن.

شوهرم کارمند شورای عالی است.
کرین: (اعصابش را از دست میدهد
و فریاد میکند) خارج شو!!!
مرچو تکیئا برو اینقدر چیغ سر من
نزن!!

کرین: اکه همین حالا خارج نشوی پیاده
را صدا میزنم: خارج شو (پای هایش را بردارد)
به زمین میگوید.)
مرچو تکیئا: من به این تب تب عای
پای نمترسم.

کرین: مه ای تو زن جنگره ده عمر خود
ندیده بودم. اوه، ای میخایه آدم به بزنه
اکه تو پیره زن همایی خارج نشوی گوش
کوازا ت کوفته تیار خات کدم.

مرچو تکیئا: من پشت پول کس دیگر
دقی نشده ام، حق خود را میخواهم. تو
با دیدن خودت بشر می با این بوتهای
گفته و پا ره در اینطور جای نشسته ای.
آدم بیسلیقه

است من چیزی نمیفهمم.
تاتیانا: شما حتما عا شق شده اید.
شیوچین: (به زنی) تاتیانا عزیزم،
لطفا برای یک دقیقه به دفتر دیگر برو من
هم زود میایم.
تاتیانا: بسیار خوب (خارج میشود).
شیوچین: (به مرچو تکیئا) نمیدانم
در مورد چه گپ میزنی. خانم فکسر
میکنم آدرس را غلط کرده اید.

این در خواست شما در اینجا اجرا
نمیشود. شما باید به شعبه یی که
شوهرتان در آن کار میکرده عرض
کنید.

مرچو تکیئا: رئیس صاحب من تا حال
به بیش از پنج جای مرا جعه کرده ام و
حتی یکی از آنها به عرض میکرده ام نگاه نکرده
اند. بکلی امیدم را از دست داده بودم که
دا مادم به یاری آمد.

بوریس دا مادم به من گفت: «برو افای
شیوچین را ببین. او آدم پر نفوذ است
او هر چیز کرده میتواند. عا لیجنا پ لطفا
به من کمک کنید.

شیوچین: خانم مرچو تکیئا، میترسم
که به شما هیچ کمک کرده نتوانم. تو
با دیدن این موضوع را خوب درک کنی. تا
جاییکه فهمیده میشود شوهرت در اداره
طبی شوروی محلی کار میکرده است. ولی
اینجا یک بانک است و آنها هم یک بانک
خصوصی و سرو کارش با امور تجاری
است و بس. مثل اینکه نفهمیدی؟

مرچو تکیئا: عا لیجنا پ من تصدیق طبیب
را دارم، که ثابت میسازد شوهرم نا جور
بوده است. اگر باورتان نمیدانم این
شما و این هم تصدیق. بگیرید و آنرا
ببینید.

شیوچین: درست است شما را ست
میگویند. ولی باز تکرار میکنم که ما
چیزی کرده نمیتوانیم.

صدای ناز و غمزه تاتیانا با قهقهه مردی
از پشت صحنه شنیده میشود

شیوچین: (از دروازه کله کشک میکند) این
زن کارمندان را به کار نمیاند. (به
مرچو تکیئا) عجیب است و حتی خنده آور
به یقین شوهرتان میداند که شما به
کجا عرض می کنید؟

مرچو تکیئا: عا لیجنا پ او هرگز نمیداند
تنها چیزی که او میداند این که میگوید:
«تو میدانی و کاورت مرا تنها بگذار».

شیوچین: خانم، من تکرار میکنم که
شوهرتان در اداره طبی شوروی محلی کار
میکرده است. ولی این یک بانک خصوصی
است، و آنها تجارتی...

مرچو تکیئا: خوب درست است... خیر
لطفا برایشان بگوید که یک دو روبل به من
بدهند. اگر یکجا نمیشود مهم نیست.
شیوچین: خدا یابه من کمک کن! به
دام برس!

کرین: اگر این وضع باشد، فکسر
نمیکنم که گزارش تمام شود.

پیشانی آنرا میزند.

آدم بیسلیقه

توری او تیاری لری ترشا ورو ورو راخوت . توده اود سو خو نکسی لمر ورخ رانبردی کیده ... زما خخه چی ویل یی:

دیری وینی بهیدلی وی . خوتل د (کاز بك) د سگر ټو د قطی او په هغه باندی واورو ډکی څوکسی د

تصویر په فکر کی وم . زړه می غو بنډل چی زه یی هم په ورو ورو پټ کړی وای . او په دی ډاډه وم چی هغه وخت می وینه دریدله و . بیامی کولی شول چی په اسمانی سره ساه و باسم .

لمر ورو ورو په هسک کسی پورته روان و . زه دیوی کښم والی د دیوال په سیوری کی پروت وم او لیدل می چی دغه سیوری گری په گری کو چنی کیږی تر څو چی دایمی احساس کړه چی لمر می لو مری پښی وسو خلی او بیامی لاسونه .

خو شیبی وروسته ومی کړای شول چی لاس جگ کړم او پسر مخ ی ونیسم تر څو چی سترگی می د لمر له سو خیدو خخه خوندي شی .

تر دی وخته می زیات درد نه حس کاوه . خو په یاد می دی چی د کاز بك د سگر ټو د قطی له کبله زیات په اندیښنه کی وم .

ولی ؟ ویریدی چی هغه به در خخه ورك شی ؟

خه ووايم ... تقریبا په ټولو سږیا هیا نو کی چی جیبی ته اخی دغه ساده عادت شته چی هرشی ورسره موجود وی په هغوی باندی د خپلو خپلوانو او دو ستانو نښی نښانی لیکي : د گاز د غمداسکونو په مخ یا ندی ، دخپلی خولی په مخ دخپلی خولی په استر ... ټول له دی

خخه ویره لری چی که مړه شسی نو خپلو خپلوانو او دو ستانو ته به هېڅ نښه نښانه ور خخه یا تی نه شی . خو ورو ورو دغه عادت له منځه ځی . ډاکتر په داسی حال کی چی په خپلو تیزو سترگو یی هغه ته کتل پو ښتنه ځنی وکړه :

تاسی د خپلو سگرټو په قطی باندی دجا نښه لیکلی وه . ځوان ملگری یی لږڅه سور شو اوځواب یی ور نکړ . اوډاکتر یی له خنده وویل :

ښه داخبره به یوی خواته پرېږدو . په دی وخت کی دایا رتمان زنک وو هل شو . ډاکتر دهلیز ته ورغی او در وازه یی وازه کړه . دتیساری له منځه په داسی حال کی چی دیوی

خبره دلته ده چی ښځی دکومی نشانی چی ما دسگر ټو په قطسی لیکلی وه ، لیک تر لاسه کړ اوخبره شوه چی زه زخمی شوی یم . په داسی حال کی چی ما هغی ته څه نه وو لیکلی . ډاکتر ورته وویل :

داخو څه عجیبه خبره نه ده . حتما چا ستاسی د سگر ټو قطی اخیستی دی او په هغه کی یی نو موپری نشانی لیدلی او په هغه نښه یی لیک استولی دی . دا خو ډیره ساده مسئله ده خو فکر کوم چی تاسی له دی سره علاقه لری چی هغه لویه کړی . ځوان میلمه به له شرمه ډکه لهجه وویل .

پاتی په ۵۶ مخ کی

د ك . پاتو ستو فسکی لیکنه

د تور یالی خاخی ژباړه

وړمه

هغه ورخ له سپاره تر بگه پوری باران اوریده او سخته سره سیلی ورسره ملگری وه . دمی د میاشتی په لو مریو وختو نو کسی د مسکو هوا معمولا همداسی وی .

په ټولو ځایونو کی تیاره خوره وه . په آسمان ، دکورونو په سر او په خپله هوا ، ټول تیاره ښکاریدل . یوازی پاخه او قیر شوی سړکونه د بهانده رود په خیر تور شلیدل .

په همدی بارانی ماز دیگر کسی د جنگی بیړیو ځوان چلو ونکی یو زور اود پاخه عمر ډاکتر ته چی د مسکوا د رود په غاړه د یو لوی کور په اپار تمان کی یوازی اوسیده راغی . هغه په ۱۹۴۲ کال کی د

«سبا ستوپل» د محاصری په وخت کی سخت ژوبل شوی و . نوله دی کبله یی هغه د جیبی شاته لیرلی . ډاکتر ډیره موده هغه تر تسداوی لاند ونیو او دوی له همغه وخت خخه سره ملگری او انی یسوالان شول .

او اوس دغه ځوان بیړی چلونکی د توری بحیری له بحری ټو تونو خخه دلته راغلی و . ډاکتر نوموړی بیړی چلوونکی (ناوی) په خپل کور کی میلمه کړ . د ما ښام تر دوډی وروسته یی له ده خخه

رښتیا هم ډیره جالبه ده . کله چی انسان په جنگ کی روبل شی څه فکر کوی . مثلا تاسی چی به سبا ستو پل کی زخمی شوی څه فکر مو کاوه ؟

که رښتیا ووايم ترټولو زیات د «کاز بك» د سگر ټو د هغه قطی په فکر کی وم چی زما په جیب کی و او ویر یدم چی راخخه ورك نه شی . البته پو هیږی چی د سگر ټو

د دغو قطیو په سرد (کاز بك) لوړه څوکه چی له واورو ډکه ده کښل شوی ده . زه دسپار دسپیدو په وخت کی زخمی شوم . دسپار تازو او ښکلی هوا جلیدله . لمر د

قازهای وحشی

و مشتری های آنها



زیگفرید میو لر آلمانی است که از سابق مردم ازو نفرت دارند اصلا خود را از کا نگو معرفی میکند. این میو لر همان میو لر است که در زمان جنگ دوم جهانی از اساتید بیگناه مردم آفریقا منجیت چوب سوخت استفاده میکرد. چندی بعد درین منطقه چنان به تیر بازان و اعدام زنان، اطفال و اشخاص بیرو ضعیف علاقه پیدا کرد. این اشخاص بیگناه را بشکلی تیر بازان میکرد که در میل تنگ کمره فلیمبر داری نصب می بود. این چنانیکار در حال حاضر از اعمال چنانیکارانه خود دست نه برداشته و اعلام میدارد که در همه جا و در همه موارد علیه ترقی اجتماعی مبارزه خواهد کرد.

در پهلوی میو لر میتوان یان شراب را که سکنه بلجیم (بلژیک) میباشد قرار داد. زمانی بود که شراب قسمت اعظم زمین و نباتات را در شرق کا نگو که فعلا بنام زایر یاد میشود بدست داشت. وقتی که سلطه استعماری درین مناطق خاتمه یافت یان شراب نیز ازین ثروت ها محروم شد.

شراب ازین کار حسد ببرد و باجیره خوران از تجاعی پیوست تا انتقام بگیرد و یکبار دیگر سلطه خود را بالای خلق های

سیاه پوست این منطقه قاچاق کند. اشخاص مشابه که در یک سنگربا شراب علیه خلق های آفریقا توطئه میکنند بان گروه سفید پوستان تعلق دارند که در اثر سقوط کاخ کولو- نیالیزم در آفریقا دارایی های نا جایز خود را از دست داده اند.

این گروه قطار های خود را از نزد پرستان آفریقای جنوبی، رودشیا و نامیبیا مکمل میسازند و اشخاص دیگر که مانند میو لر، شراب قاچاق، تیرا دهرستی و کولو نیالیزم را بالای خلق سیاه پوست آفریقا عمل میکردند اسکلت این باند های از تجاعی و جیره خواران را تشکیل میدهند. از طرف دیگر بیکاری، فقر و ناداری بعضی ها را مجبور مینماید تا در قطار این گروه ها قرار بگیرند و نبودن ایدئال های مسا عدو زور از مائسی اشکارا قسمتی از جوانان را صید مساعد آنها میگردد و در نتیجه در مقابل پول از آنها غرض خرابکاری و توطئه علیه خلق های آفریقا استفاده مینمایند.

چندی قبل در مطبوعات انگلستان نکات عجیب و غریب بملاحظه رسید: یک گروه جلا دانه که جدیدا استخدام شده بودند قسمتی از «اجوره» خود را قبلا در یافت نموده و غرض

دوسو هشتاد هزار دالر از معاون آتسه فلما می امریکا در انگلستان دریافت کرد به همین طور معاون مالی بتکس که اسپین نام دارد از کا رکنان دیگر سفارت امریکا

در لندن که در مورد استخدام جیره خواران کمک های همه جا به میگرداند نیز نام برد. ارگان های استخدام کننده جیره خواران شعار ذیل را به آنها گوشزد مینمایند: «سلاح طبق میل، پول طبق انتخاب دالر، فرانک، پوند هدف فقط کشتار خلق هاست».

درین ضمن تبلیغات نا روای خود را نیز پیش می برند و میخواهند طوری نشان دهند که اینها جیره خواران نیستند بلکه جوانانی هستند که به «احساسات شدید ضرورت دارند» و طبق میل خود هر چه بخواهند اجرا میکنند هر کجا بخواهند میروند و توسط هیچ کس رهبری نمیشوند. جیره خواران را به دالر، فرانک، پوند سترلنگ برای این نمی خرند که هر جا بخواهند طبق میل خود بروند و هر کاری بخواهند انجام دهند. بطور مثال رولف شتاينر را در نظر بگیریم. این شخصی از سازمان دهندگان فعال ناسیونال سو سیالیست های هلندی بود. بعد از محو

محل استخدام جیره خواران: پول طبق میل، سلاح طبق انتخاب هدف کشتار خلق ها طبق عقیده مو کلمر که برای بلجیم های استخدام جیره خواران را تحقیق میکنند ارگان های استخدام می در انگلستان از طرف دستگاه جاسوسی امریکا توسط و همه وسایل تا مین میشود. دستگاه جاسوسی امریکا تنها در عملیات توکته

چینی علیه دولت قانونی خلق انگولا تقریباً بیست میلیون دالر را بخرچ داد.

طبق اظهار مطبوعات بتکس تنها در یکی از «عملیات» خود علیه خلق انگولا در حدود

شخصی که جیره خواران را در انگلستان استخدام میکند جان بتکس نام دارد و خود را عضو رهبری «اداره مشورتی در موضوعات امنیت» معرفی میکند



اعمال جنایتکارانه «قازهای وحشی»

کاخ «رایس سوم» توسط خلق شوروی رولف به فرانسه مهاجرت کرد. رولف در جنگهای هندو چین و کوریا علیه خلق های این کشور ها سهم فعال گرفت و با داشتن تجارب زیاد و غنی خود در قسمت کشتار خلق ها رولف عساکر امریکائی را می آموخت تا «سرخ ها را از بین ببرند». بعد از اینکه رولف شتاينر درین جنگ ها از طرف مقامات

امریکا یا لیستی تحت نوازش قرار گرفت و تقدیر نامه ها دریافت کرد عازم الجزایر گردید و در آنجا در قطار غار تگرا ن ارتش کولو نیالیستی علیه خلق آنجا به عملیات چنانیکارانه خود ادامه داد. سپس راه کانگو و سودان را در پیش گرفت و عازم این مناطق گردید.

اشخاص مشابه به شتاينر همیشه در نظر حساس و داغ ظهور میکنند که به نیرو های چنانیکار «مخفی» ضرورت احساس میشود. آیا این ظهور اتفاقی میباشد؟

مطبوعات فرانسه با در دست داشتن اسناد این نکته را فاش کرد که یکی از همکاران نزدیک منشی امور جا معه مشترک آفریقا و ملغاسی رولف بود.

هر یک از جیره خواران «یاور» یکی از استخدام کنندگان هست.

از هر یک از آنها ارگان جا معه سوسیالیستی و یا نیرو های انحصاری پشیمانی مینماید.

این نکته نیز اتفاق نیست که کمپنی ترا نیسپورت هوا ئی بلژیک «سابل» خود طیارات مسافربری های خود در اختیار «قاز های وحشی» میگذارد و بانک های سوئیس برای «عساکر طلوع من» پول می پردازد و از پول های افسا فی آنها نگهداری میکنند و آنرا مخفی نگه میدارند.

بقیه در صفحه ۳۵



کوام نیکروما

کوام نیکروما - مردی که اید یال های

او برای افریقای آزاد پیوسته

خواهد درخشید

نیکروما میگفت که ما پیوسته این خطرات را مد نظر داشته و آن هارا قبول داریم. او از قول ارسطو گفت که «بهترین راه برای یاد گرفتن نواختن فلوت، نواختن فلوت است» بناء بهترین راه برای آموزش اینکه يك کشور مستقل و دارای حاکمیت باشد این است که يك کشور مستقل و دارای حاکمیت باشیم.

اراده خلق گانا برای نیل به استقلال در نتیجه مطالعه آثار نیکروما و مساعی حزب وی که در مارچ ۱۹۵۷ پیروز شد مستحکم گردید و سرانجام کشور ساحل طلایی، يك کشور مستقل گردید و نخستین مستعمره انگلیسی در افریقای استوایی بود که باستقلال خویش نایل آمد.

بعد از جنگ دوم جهانی داکتر نیکروما صدر اعظم و بعدا اولین رئیس جمهور کشورش شد. انگلیس ها ضمن اشاره به خطر آزاد شدن گانا در آن وقت گفتند این تنها آزادی گانا نیست بلکه همانطوریکه باز شدن يك دروازه باعث باز گردیدن دروازه های دیگر نیز میشود، کشور های دیگر افریقای نیز ما نند گانا علیه استعمار قیام خواهند کرد و همین طور نیز شد. امواج آزادی خواهی از گانا راه خود را بسوی سایر کشور های تحت سلطه استعماری در افریقا گشود و گانا در زمینه مثالی برای افریقای جنوب صحرا شد، نیکروما بعد از استقلال کشورش گفت «ماراه خود را به استقلال در نتیجه مبارزه گشو دیم و تا زمانیکه آخرین نیرو گاه استعمار و امپریا لیزم از افریقا محو نشده آرام نخواهیم نشست».

نیکروما تا آخرین لحظه حیات علیه نفوذ استعمار و امپریا لیزم در افریقا رزمید - جا یزه صلح لنین را کمایی کرد و کشور گانا تحت زعامت او بنام ستاره سپاه افریقا یاد گردید.

به پیش برای همیشه شعار همیشهگی نیکروما بود.

پیشاهنگ مبارزه برای استقلال ملی را در گانا تاسیس کرد. به پیش برای همیشه و عقب گرایی هرگز نه. شعار همیشهگی او بود که علیه تسلط چندین ساله استعمار گران گانا بکار رفت. استعمار گران کوشیدند تا از طریق اختناق از گسترش امواج آزادی خواهی در گانا استفاده کنند که در نتیجه نیکروما در تو قیف انداخته شد و این امر باعث محبوبیت بیش از پیش او شد. خلق گانا فریاد میزدند گرچه بدن نیکروما در تو قیف است و لی روح او با ما در حال مارش میباشد. هنگامیکه مقامات انگلیسی مجبور به آزاد گردانیدن نیکروما از حبس شدند او توسط بیش از یکصد هزار نفر به گرمی استقبال شد نیکروما به خلق کشورش عمل انقلابی می آموخت. او با خلق آمیخته بود. در داخل سرویس، در مزرعه، در قطار آهن با خلق محبت میکرد و با رویه انسانی خود تمجید فراوان حاصل نموده بود.

نیکروما هرگز در عمر خود شراب ننوشید، سگرت نکشید و گوشت نخورد، نهضت آزادی خواهی گانا تحت رهبری او بسرعت رشد میکرد، بعضی در آن هنگام میگفتند که حصول استقلال گانا درین وقت قبل از وقت است و کشور برای آن آماده نیست و امر خطرناک خواهد بود هرگاه در زمینه عمل کرد و لی

خود را بخارج مهیا سازد و در پونتون لنکلن در پنسلوانیای امریکا ثبت نام نماید، مو صوف در امریکا علاوه بر فرا گرفتن دانش، قادر شد تا معلومات دست اول را در مورد تبعیض در جا معه امپریا لیستی حاصل نماید. او زمانی از داستانی حکایه کرد که وی را عمیقاً تکان داده بود. باین معنی که اودریک تابستان گرم و سوزان دریک ایستگاه بس در بالتمور امریکا ایستاده بود و از يك سفید پوست تقاضا کرد که در کجا میتواند آب بنوشد، آن شخص آهسته و طور بی تفاوت گفت میتواند از آب های گندیده استفاده کند.

داکتر نیکروما سپس کارهای سیاسی و تعلیمی خود را در لندن ادامه داد او رهبر چندین اتحادیه افریقای بی بود و روزنامه نیو افریکن (افریقای جدید) را ادیت می نمود و برای آن مقالات می نوشت و طسی مقالات آزادی افریقا را مطالبه میکرد. او زمانی طی مکتوبی بر فیچس نوشت: «هرگاه من در به میان آوردن يك حکومت خودی در کشور ساحل طلایی افریقا (گانا) ناکام شدم مرا زنده در گور قرار دهید».

نیکروما در سال ۱۹۴۷ به کشورش مراجعت کرد و همه وقت خود را صرف آزادی گانا از قید استعمار بریتانیا نمود. وی در سال ۱۹۴۹ کنوانسیون حزب خلق

نامهای در جهان موجود است که گذشت زمان نمیتواند باعث فراموشی این نام ها گردد، یکی از این نامها، کوام نیکروما رهبر نهضت آزادی ملی گانا و اولین رئیس جمهور این کشور است، شخص با قلب بزرگ و سرنوشت تراژیک. او نه تنها متعلق به گانا است بلکه به جمیع آزادی پسندان این قاره تعلق دارد. جاده های زیادی در افریقا بعد از او به اسمش نام گذاری شده و آثار او در بسیاری از کشور های افریقای مطالعه میگردد.

داکتر نیکروما که هفت سال قبل در ۶۳ سالگی چشم از جهان پوشید نمونه های عالی مبارزه را برای خلق کشورش و سایر آزادی خواهان افریقا و جهان از خود بجا گذاشت. همین مبارزات پیگیر او علیه استعمار بود که در سال ۱۹۶۲ يك کودتای ضد انقلابی از طرف امپریا لیستان علیه حکومت او هنگامیکه وی در خارج از کشورش بود عملی شد معینا لیدر شیب مو جوده گانا و فاداری خود را به میراث وی و اساسات مبارزه او ابراز داشت و نام نیکروما مورد احترام جمیع نیرو های مترقی و صلح در گانا و افریقا است.

نیکروما پسر يك آهنگر است و در آزادی گانا از استعمار انگلیس زحمات فراوانی را متحمل شد. وی بعد از ختم تحصیل در داخل میخواست برای بلند بردن تحصیلاتش غارم خارج شود و لی بنسبه ضعیف مالی پدرش در اول این مجال را باو نداد تا اینکه عطش نیکروما برای اندوختن علم و دانش باعث شد که او خودش زمینه تحصیلات

نیکرو ما میخواست افريقا را نه تنها مستقل ببیند بلکه همچنان آنرا متحد نیز مشاهده کند. وی در کتاب خود تحت عنوان (افريقا باید متحد شود) نوشت آزادی ما تا زمانی معروض خطر است که حتی يك کشور منفرد درین قاره جدا باقی بماند. وی گفت عدم اتحاد در افريقا پیروزی ما را محدود نموده و در عین حال آزادی ما را تهدید میکند. نیکرو ما پیوسته تمرکز مساعی دول افريقا بی را برای آزادی کامل این قاره از استعمار و تبعیض و انکشاف ملی و اجتماعی آنرا تشویق میکرد.

بسیاری از امید های نیکرو ما در زمینه در بیانیه سیاست خارجی وی در جلسه موسسه اتحاد کشور های افريقا بی که در ۱۹۶۳ تاسیس شد واضح گردید. نیکرو ما بحیث یکی از بانیان این موسسه تلقی میشود و اید یال های او ما و رای افريقا بود. نیکرو به خلع سلاح جهانی، تخفیف تشنج و همکاری بین المللی اهمیت زیاد قایل بود، نیکرو ما همچنان یکی از بانیان سیاست عدم انسلاک بود که بشدت علیه استعمار و امپریا لیزم میباشد.

نیکرو ما افريقا را نه تنها آزاد از استعمار میخواست بلکه همچنان آنرا عاری از جمیع پایگاه ها، دسته بندی ها و معاهدات نظامی آرزو میکرد. سهم فراوان او در امر تحکیم صلح باعث قدر دانی جهانی از او شد و در سال ۱۹۶۲ موفق بدریافت جایزه صلح لینین گردید نیکرو ما بدو سستی کشورش با دول غیر منسلک و کشور های سوسیالیستی در راس آن اتحاد شوروی طرفداری میکرد. وی هنگام مسافرتش به مسکو گفت اتحاد شوروی يك کشور بزرگ است، بزرگ نه از نظر ساحه، منابع طبیعی و نفوس، بلکه بزرگ از لحاظ تاریخ جهانی، از نظر ایدیال های انقلاب سوسیالیستی اکتوبر و پیروزی های این کشور در ساینس

و تکنولوژی که با اتحاد شوروی يك مقام برجسته در امور جهانی داده است.

نیکرو ما تأکید کرد که در نتیجه انقلاب کبیر اکتوبر تغییرات قابل ملاحظه به نفع نیرو های طرفدار صلح، ترقی اجتماعی و نهضت های رهایی بخش ملی در توازن قوا بمیان آمده و در اثر اید یال های انقلاب اکتوبر، سر انجام نیرو های مترقی به قوای ارتجاعی بکلی غلبه حاصل خواهند کرد.

نیکرو ما از احترام زیاد در سراسر افريقا برخوردار بود و بحیث مرد مبارز گانا، عقاب و شیر افريقا یاد می شد و با شخصیت های چون مارت و نهرو در يك قطار ارزیابی می گردید. کشور او را اکثراً بحیث يك ستاره سیاه افريقا یاد میکردند چه این کشور بحیث نمونه برای میهن پرستان افريقا در مبارزات شان برای جنگ های آزادی خدمت کرد. تحولات انقلاب بییکه بحیث تجارب گانایی ها یاد شد با دقت و دلچسپی در سراسر قاره افريقا تعقیب می گردید.

توطئه های امپریا لستی علیه گانا و افريقا :

تحت زعامت نیکرو ما فصل نوی در جهات خلق گانا گشوده شد مردم افريقا از هر پیروزی این کشور احساس خوشی و از هر گونه ناکامی آن رنج میبردند. تجارب انقلاب بی گانا طور دقیقانه از طرف کمپ امپریا لستی نیز تعقیب می گردید. بطور يکه امپریا لستان از هر گونه ناکامی گانا احساس مسرت نموده و از هر گونه مؤفقت آن متأثر بودند البته موضوع تنها به احساس امپریا لیزم در زمینه محدود نماند چه دشمنان انقلاب و افريقای آزاد از هر وسیله ممکنه برای بی اعتبار جلوه دادن نیرو های دموکراتیک انقلاب بی در گانا استفاده کردند.

گماشتگان امپریا لیزم از نارضائیت بین عناصر فیو دالی قبیلوی و بورژوازی بروکراتیک استفاده اعظمی کردند و هم از عناصر طرفدار استعمار برای تحریک این گروپ ها

علیه نیرو های مترقی استفاده نمودند. او صاع در گانا در قبال تضعیف ارتباط حزب بر سر اقتدار آنکشور با توده های وسیع خلق بر دلایل متعددی و هم نسبت خرابی وضع اقتصادی که ناشی از کاهش قیمت ککو قلم عمده صادراتی گانا و طرح های استعمار گران در زمینه بود پیچیده تر شد. همه این ها توسط ادارات استخباراتی امپریا لستی تنظیم گردید تا آنکه در فبروری ۱۹۶۶ يك پیام تیلفونی از آکرا مرکز گانا به لندن بایستی مضمون که (چوچه خروس پخته شد) موصلت کرد که علامه انجام يك کودتای ضد انقلاب بی در گانا بود. حکومت نیکرو ما در حالیکه اوج از کشورش بود از قدرت برکنار گردید.

ولی دشمنان افريقای مترقی و آزاد نه تنها در بی بر افکنیدن نیکرو ما و حکومت او بودند بلکه آن ها میخواستند تا ایدیال های را که نیکرو ما طی سالهای متمادی در راه آنها رز میده است نیز از بین ببرند. بدو شک انجام کودتای ضد انقلابی در گانا يك ضربه مدعش به سیاست انقلابی و مترقی این کشور تازه باستقلال رسیده در افريقا بود و در نتیجه آن يك مدل انکشاف استعماری را برین کشور تحمیل کرد.

اکنون این کاملاً واضح است که ضربه بر گانا تنها نخستین ضربه از سلسله تحریکات امپریالیزم افريقای آزاد بود زیرا بعد از کودتای گانا، رهبر نهضت آزادی خواهی گینی بیساو بقتل رسید و هم به تعقیب آن يك شخصیت آزادی خواه دیگر در جمهوری خلق کانگو کشته شد و تجاوز ناکام عیله کشور بنین در جمله طرح های های امپریا لستی درین هنگام بشمار میروند.

تشدید مبارزه علیه استعمار در افريقا :

افريقا در برابر طرح های

امپریا لستی تسلیم نشد بلکه ملل آزادی خواه این قاره در خلال مبارزات ضد استعماری شان آموختند که چگونه حملات و طرح های امپریالیزم و ارتجاع داخلی را عقب بزنند.

این واضح است که اکنون توازن قوا درین قاره به نفع امپریا لیزم نیست. جمیع مساعی امپریا لیزم برای بی اعتبار جلوه دادن روش سوسیالیستی درین قاره ناکام گردید و ما طی ده سال گذشته شاهد انتخاب راه رشد غیر سرمایه داری توسط کشور های زیادی درین قاره میباشیم که همه این کشورها در سنگر واحدی در مبارزه علیه

استعمار، تبعیض و امپریا لیزم قرار گرفته اند گرچه امپریا لیزم تلاش های مذبو خانه در مورد جلوگیری از رشد نهضت ضد استعماری در افريقا بعمل آورد ولی این نهضت بیش از پیش نیرو مند شد و بحیث يك عامل مهم در مبارزه علیه تبعیض و احیای استعمار عرض اندام کرد. امپریا لیزم کوشید تا منکر نقش افريقا در حل مسایل عمده عصر از قبیل خلع سلاح، دیتانت و همکاری بین الملل گردد ولی افريقا اکنون سهم بزرگتری بیش از هر وقت دیگر در زمینه حل این مسایل بازی میکند.

کشور افريقایی گانا تا هنوز از ایدیال های نیکرو ما برخوردار است زعامت جدید گانا و فاداری خود را به میراث نیکروما و اراده اش را مبنی بر پیروی از اساسات او اعلام کرد. گذشت زمان اید یال های را که نیکرو ما برای آن ها رزمید فراموش نخواهد کرد، نیکرو ما در سال ۱۹۷۲ در گینی که در آنجا در حال تبعید بسر میبرد و فات کرد و در قریه آبایی اش دفن شد. نام نیکرو ما همواره زنده خواهد بود و مبارزاتش علیه استعمار بحث سر مشق برای میهن پرستان قاره افريقا و جهان پیوسته ثبت تاریخ خواهد بود.

انرژی های خفیه ای و پنهان

قدیم ترین شکل بخاری

تاریخ دقیق که چگونه بخاری های قدیمی بوجود آمده و چگونه تکامل نموده اند وجود ندارد اما گفته میشود که باشندگان دهات و قرا در اتحاد شوروی از بخاری فقط مفهوم زندگی را داشته اند که در زمان سرما آنها را گرم نگه داشته و در آن غذای شان را به پزند. مردم قدیم و اطفال شان در نزدیک آن می خوابیدند خصوصا در ایامی که هوا خیلی ها سرد و طوفانی می بوده است چنان چه نزدیک بخاری گرم مردم می کشیدند که آب را نیز گرم کنند بعداً آب گرم را در یک قیوب ریخته و یخخته در آن المساج درخت را جا بجا میکردند زمانی که آب گرم جاری میگردد یکنوع حرارت و بخار نیز تولید میگردد بعد هادهاقین المساج درخت را دور کرده عوضی آن کاه می انداختند که آب گرم به کاه یک جا شده میتواند مدت زیاد حرارت را نگه داشته و خانه را گرم میکرد

اشخاصی که عریض می بودند مدت ده دقیقه به عریض جای گرم و غسل می دادند به این طریق خود را بالای آن گرفته گرم می نمودند بعداً او را تداوی میکردند. خانه نشین که در آن چنین بخاری وجود نمی داشت نمی توانست حیثیت یک خانه نشین را داشته باشد چنین بخاری ها که در روسیه معمول بود نصف اتاق را در بر می گرفت. در قسمت های خارجی بخاری محلی وجود داشت که در آن در آیام زمستان کالای جراب و غیره لوازم دیگر را خشک میکردند. کسانی که چنین بخاری های عظیم الجثه را می ساختند نیز خیلی کم بودند حتی بسیار انگشت شمار که در نقاط دور از هم متفرق بودند. در صورتیکه بخاری به شکل اصولی آن ساخته نمیشد چوب زیاد مصرف نموده و نمیتوانست خانه را گرم نگه دارد.



نمایی از قسمت تنور بخاری های قدیم که به منظور پخت و پز از آن استفاده میکردند

چنین بخاری های که در روسیه قدیم ساخته میشد کمتر دود داشت از دود کش ها هم دود رقیق به هوا بلند می شد از دور چنین تصور میشد که گویا قطعا دود وجود ندارد. مردم در سراسر سقف خلایای برای جذب دود ساخته بودند که دود در آن خلایا جمع میگردد و حرارت را در سقف می پراکند این امر نیز باعث گرم شدن خانه میگردد. از آن زمان تاکنون مردم به تزئین چنین بخاری ها پرداختند آن را سریمانه شکل مرغوب دادند که در روی آن تصاویر و بعضی مناتوری های نیز حک میگردد و به زیبایی بخاری می افزود که تنور آن را با آویزان نمودن پرده می پوشانند. در روی بعضی از این بخاری ها در گذشته های دور تصاویر و مناتوری از شکار ترسیم میگردد که شوق و علاقه مردم آنوقت را بخوبی نشان میدهد و از دیدن چنین آثار میتوان به فرهنگ و کلتور عمیق مردم نیز چیزهای استدارک نمود. دهاقین را در روستاها هیچ چیزی مسرور و محفوظ نگه داشته نمی توانست حتی آلات موسیقی نیز آنقدر شغف آور نبود که تزئین و نقش و نگار چنین بخاری ها تا لیر عجیب به آنها داشت دهاقین اکثرا از نداشتن چنین بخاری دلنگ می بودند پیوسته در تلاشی بودند که چنین یک بخاری را به هر قیمتی که شود بدست آورند.

تلاش بشر در جهت کشف منابع

جدید انرژی

تا حال منابع عمده انرژی را معادن ذغال سنگ، زغال سنگ، نصواری، گاز طبیعی، پترول و معادن زغال سنگ بیتیوم تشکیل میدهد. البته ذخایر معدنی انرژی کره زمین محدود بوده و در حال کم شدن می باشد و قرار پیش بینی هایی که صورت گرفته است احتیاج جهان به انرژی در سال ۲۰۰۰ تقریباً سه برابر احتیاج فعلی خواهد شد روی همین منظور جستجوی بشر جهت کشف منابع جدید انرژی بصورت گسترده و همه جانبه ادامه داشته و توجه دانشمندان به این معضله بزرگ جهانی بیشتر از هر وقت دیگر معطوف گردیده است، چنانچه در اثر همین مساعی بشر جهت دریافت منابع جدید انرژی، درین اواخر معدن غنی گاز را در ساحه قطبی کانا دا کشف کرده اند. مگر اندازه امکانات استفاده از این ذخایر را مشکل تیکه در سر راه استخراج و ترانسپورت آن موجود است تعیین می کند امکانات عملی بکار بردن کشتی یخ شکن و انتقال گاز تثبیت شده اما تا حال چنین کشتی ساخته نشده است و تنها نقشه ساختمانی کشتی مذکور را اعلان نمودند. مقوره حمل و نقل اشیایی مانند پترول از طریق قطب شمال چیز تازه نیست گر چه شور و یهاو امریکایی ها چندین بار بصورت امتحانی کوشیدند تا راهی بین شرق و غرب قطب شمال برای تجارت بین المللی باز نمایند ولی نتیجه بی حاصل کرده نتوانستند تا آنکه کشف معدن پترول در الاسکا امریکایی ها را در مقابل معضله انتخاب راه ترانسپورتی قرار داد به این معنی که یا از راه بحر یا توسط بایپ لین پترول را به ایالات

اما محاسبات دقیق این نظریه را تکذیب میکند. اگر مقدار انرژی انتشار داده شده توسط آفتاب اساس انقباض قرار داده شود در اینصورت تمام حجم آفتاب در طول ۲۵ میلیون سال بکلی محو گردیده که این نتیجه گیری مغایرت آشکار با تاریخ جیو لوژیکی زمین داشته و این حقیقت را به اثبات میرساند که آفتاب به سیارات دیگر به یکتا شدت نسبتاً ثابت برای ۳۰۰۰ میلیون سال انرژی ارسال نموده است. بدین اساس است که فرضیه کاهش و یا اضمحلال جاذبه خود را به تیوری ترمو نو کلیس واکذار نموده. مخصوصاً بدین جهت که این نظریه واضحاً تشریح کننده این حقیقت است که چرا آفتاب قادر به ارسال مقدار عظیم انرژی برای هزار هابیلیون سال و دارای تقریباً قطر دایمی میباشد.

به استناد این نظریه «ایدی» (گرچه بسیاری از محققین به نظر شک و تردید به آن مینگرند) پیشنهاداتی مبنی بر اینکه میکانیزم انقباض قوه اصلی و عامل اساسی است بازم صورت گرفته است و نتیجه نهایی تا حال گرفته نشده. بسیاری از محققین درباره نتایج محاسبات «ایدی» سوالاتی دارند: اگر واقعاً همینطور باشد، در اینصورت قطر آفتاب در طول ۱۴۰ هزار سال به نصف رسیده باشد که این خود مطابقت به معلومات حاصله در باره نظام شمسی نداشته و مستلزم معلومات، دریافت ها و مشاهدات بیشتری میباشد. امکان حصول این نوع معلومات در این عصر فعالیت های اعظمی شمسی و فضا نوردی در قالب پروگرام های بین المللی خیلی ها زیاد بوده و به زودی به آن دسترسی حاصل خواهد گردید.

ترجمه ذهاب

اسرار سنگ مهتاب

توسط لونا - ۲۴ میباشد. لونا - ۲۴ در محل مناسبی که سطح آن به اندازه یک نیم کیلو متر از مواد آتشفشانی پوشیده شده بود فروز آمد. در این استیشن آلات عصری حفر کننده جهت حصول نمونه های مواد از عمق تقریباً دو متر تعبیه گردیده بود.

ساینس دانان از دیر زمانی به اینطرف در جستجوی کشف و مشاهده این ذرات در تشعشعات شمسی میباشند. تحقیق در باره این ذرات قسمت عمده پروگرام علمی وانجنیری در يك تعداد از کشورها بوده و آلات فوق العاده حساس، قیمتی، و مغلق جهت دریافت و ثبت این ذرات کشف گردیده و لی تا اکنون تمام این کوشش ها به ناکامی انجام نمیده است.

يك محقق امریکایی به نام «ایدی» به این نتیجه رسیده است که قطر آفتاب در ظرف صد سال گذشته به اندازه هزار کیلو متر خورد تر گردیده است. این نتیجه گیری وی به اساس تحلیل اندازه گیری قطر آفتاب که توسط یکی از اداره های مربوط از سال ۱۸۶۳ به اینطرف صورت گرفته میباشد. نظر به تخمین وی انقباض آفتاب هر سال ده کیلو متر بوده و هر گاه قطر آفتاب را تقریباً یک نیم میلیون کیلو متر قبول کنیم در آنصورت سرعت کاهش آن خیلی ها بطی بوده و اعشاریه يك فیصد در يك قرن میباشد. تحول مشا بهی در جسامت آن قبلاً نتیجه گیری گردیده اما این تحول را از اشتباه در محاسبه میدانند.

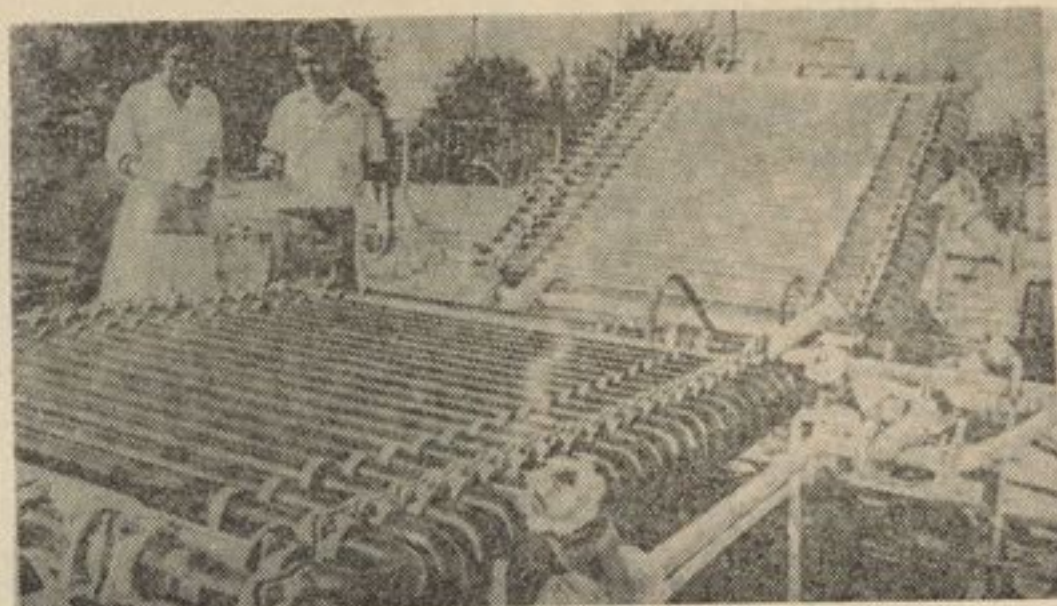
در واقعیت امر فرضیه انقباض سالها قبل پیشنهاد گردیده بود. آفتاب ۹۹۸۶۶ فیصد کتله مجموعی نظام شمسی را دارا میباشد اساس این نظریه این بود که به اثر قوه جاذبه خود آفتاب است که این منبع عظیم حرارت بصورت تدریجی در هم کشیده شده و انقباض میکند و همین کاهش و اضمحلال جاذبه علت عمده انتشار انرژی است.

کشتی حامل گاز بواسطه آلات تحقیقاتی و معلوماتی مجهز خواهد بود که بصورت فوری شرایط آب و هوا و کشتی را در خط السیر کشتی پیشگویی می کند علاوه بر عرصه کشتی برای جلوگیری از خطرات و مصون بودن کشتی يك هیلکوپتر، يك سیستم ریفکتو متریک نصب گردیده است. بعد از تحقیقات اقدام به طرح کشتی انتقال گاز نمودند که بتواند تمام سال در چنین شرایط مشکل بدون کومک یخ شکنی کشتی رانی نماید.

پس از تحقیقات و مطالعات زیاد و تجارب ثابت شد که انتقال گاز طبیعی از نواحی عمیق قطب شمال از نظر تکنیکی و اقتصادی به کمک کشتی های انتقال گاز که مخصوص همین خط السیر طرح و دیزاین شده امکان پذیر است.

متحدہ انتقال دهند، آنها راه دومی را انتخاب کردند در حالیکه از انتقال بطرول توسط راه بحری نیز منصرف نشدند بطرول استخراج شده او لا توسط سیستم پایپ لین به بنا در انکوريج و ولدیز میرسد که از اینجا به بعد توسط کشتی های نفت کش انتقال داده می شود. مردود بندر فوق در ساحه نزدیک قطب شمال قرار دارد و ازین لحاظ کشتی رانی درین ناحیه به مشکلات زیاد مواجه می باشد. ناگفته نماند که کشتی های نفت کشی که در مردود بندر رفت و آمد دارند با آلات مخصوص یخ شکنی مجهز می باشند و لی در مورد ترانسپورت گاز طبیعی از جزایر قطبی کا نادا مساله طور دیگریست درینجا منظور ساختمان کشتی جدیدی است که خاص برای همین خط السیر ساخته شده است.

آیا آفتاب انقباض میکند؟



درین عکس بررسی دستگاه تولید کلوریلادر لا براتوار هیلو یو لوزی انرژی آفتاب اکادمی علوم ترکمن اتحاد شوروی نشان داده شده است.

(مربوط به تغییرات در هسته عناصر) یکه دارای وزن اتمی کمتر مانند هایدروجن) را دارد، پذیرفته اند. بر اساس این نظریه عکس العمل های قوی ذرات نور باعث ذوب هسته در داخل آفتاب گردیده که در نتیجه باعث انتشار و ارسال انرژی میگردد. اما نظر به آزمایشات عملی و نظری اثرات ترمو نو کلیس همگام با انتشار سیلی از ذرات نیوترینوها (ذرات کوچک فر ضی که دارای کتله کمتر از نیوترون است) میباشد.

چرا آفتاب نورانی است؟ این مقدار عظیم انرژی بی بها را، که بصورت تشعشع به کائنات میفرستند از کجا حاصل میکند؟ در مرکز و هسته آفتاب چه واقعاتی رخ میدهد؟ و بالاخره ساختمان آن چه قسم است؟ متأسفانه ساینس دانان جوابی قانع کننده بی به این سوالات ندارند.

تا این زمان بسیاری از محققین این فرضیه را که، فعالیت شمسی خاصیت ترمو نو کلیس

خدمات مراکز صحتی اساسی در دهات و قریه ها

داشت .
از دو کتور سید الی خوا ستم تا در مورد پرا بلم های صحتی مما لك رو به انكشاف بشمول افغانستان معلومات دهد.

مو صوف گفت : در مما لك روبه انكشاف اطفال تقریبا نصف نفوس اجتماع را تشکیل می دهد. يك بر پنج نفو سن اجتماع را اطفال کمتر از سن پنجسال تشکیل داده که همزمان با احصا نیه بلند تو لد ات و وفیات در این گروپ نیز بلند است . مجموعا پنجاه فیصد اطفالیکه بد نیا می آیند قبل از رسیدن به سن پنج سالگی می میرند . يك طفل درمما لك روبه انكشاف برای رسیدن به سن پنجسالگی همان چا نس رادارد که در مما لك انكشاف یافته يك طفل برای رسیدن تا سن پنجاه سالگی دارا می باشد . تو قع ودوام حیات هم درمما لك رو به انكشاف کو تاه تر است همچنان احصا نیه های حیات نسی نشان مید هد که عمر مردان ونفوس شان نسبت به زنان چا معه بیشتر است.

وفیات اطفال تاسن یکسا لکی عفت الی ده مرا تبه به تناسب مما لك انكشاف یافته بیشتر است اماوفیات اطفال در سال دوم حیات تقریبا چهل الی پنجاه مرا تبه بلندتر است . در چا لیکه سه پر چهار حصه نفو سن در قریه ها بسر میبرند . سه ربع بود جه صحتی در شهر ها بمصرف میرسد .

تعداد دو کتوران طب در این مما لك کافی نبوده واکثر آنها در شهر ها کار میکنند .

برای تعمیر نمودن شفا خانه های بز رگ در شهر ها بمقا بل مرا کزکو چکتر در اطراف حق اولیت داده میشود . در چا لیکه بامصرف همین پول برای پا زده یا بیست چند نفو سن در دهات می توان خدمت صحتی فرا هم کرد .

واقعات سوء تغذی در بین مادران واطفال خورد سال زیاد دیده می شود .

با نزده الی بیست فیصد اطفال قبل از سن مکتب بامرا ض سو تغذی پیشرفته مصاب میباشند علم معلومات وبی اعتنای ما دران در مورد ضروریات و احتیاجات غذایی اطفال عا مل وفکتور مهم سو تغذی اطفال شمرده میشود . مخصوصا از شش ما هگی تا دو سالگی که بقیه در صفحه ۵۷

خدمات صحتی اجتماعی :

۱- موضوع مهم جهت تأمین حفظ الصحة محیطی، تهیه آب مشروب جانیودن کود انسانی در چاه های محفوظ میباشند .

۲- کنترل و سروی امرا ض ساری در سا حه خصوصاً کنترل امرا ض ما نند ملار یا، چیچک، کو لرا، سر خکان، سیاه سرفه و دیفتری .

۳- جمع آوری احصا نیه های

خدمات صحتی بهتر در سا حه دانستن علل وفیات تا حد امکان بصورت دقیق وثبت آن .

گروه بندی علل وفیات نظر به عرسن خصوصاً تاسن پنجسالگی جهت دانستن سن که بیشترین مرگ و میر در خدمات صحتی است تا خدمات بیشتر صحتی را بهمرا گروپ متوجه ساخت .

ضمن ارائه مطلب فوق، دو کتور عزیز الله سیدالی متخصص اطفال وموظف مرکز صحتی ده سبز در جواب سوالی گفت :

بطور عموم خدمات يك مرکز حیات

از دو کتور سیدالی متخصص اطفال وموظف مرکز صحتی ده سبز خواستم تا پیرامون خدمات مهمی که باید يك مرکز صحتی اساسی انجام بدهد معلومات بد هد گفت :

طوریکه شما بهتر می دانید تسهیلات خدمات صحتی اساسی که ضرورت شناخته شده مردم است باید توسط يك مرکز صحتی برای اهالی قریه ها و دهکده ها فراهم گردد . برای بر آورده شدن این ما مولو جلب همکاری واشتراك کارکنان صحتی محلی مانند دایه ها وغیره تشویق کردن شان وتحت تربیه



یکی از دو کتوران موظف مرکز صحتی اساسی ده سبز در حال معاینه يك طفل مریض .

گرفتن وبکار انداختن شان به حیث کارکنان صحتی نظر به اعتمادیکه مردم محل به ایشان دارند جلب همکاری واشتراك مردم برای تطبیق پلانهای صحتی وانجام خدمات صحتی از طریق اهالی قریه استفاده اعظمی از منابع محلی ومنطوقی، اشتها رهنمائی وتعلیمات صحتی و تغذی توسط نصب پوستر ها، سلا یه ها، چار تها ، پامفلت ها، نمایش فلما و تو زیع سایر نشریه ها ثبت تولدات ووفیات در آینده جهت پلانگذاری وتطبیق

صحتی اساسی بدو گروپ تقسیم می شود .
خدمات صحتی فردی وخدمات صحتی اجتماعی :

۱- خدمات صحتی فردی :
۱- مراقبت های طبیکی که شامل مراقبت های طبیکی عادی وعاجل است .

۲- مراقبت صحتی مادران واطفال که شامل فامیلی پلاننگ وفعالیت سرویس تغذی است .

۳- مراقبت صحتی اطفال مکتب

۴- دادن تعلیمات صحتی .

فعالیت های مهم يك مرکز صحتی اساسی مشتمل بر مراقبت مادران حامله وشیرده، ولادت خانگی، مراقبت صحتی اطفال کمتر از پنجسال، دادن تعلیمات صحتی وغذایی برای مادران حامله وشیرده است .

بطور عموم در مراکز صحتی اساسی توجه زیاد در مورد صحت مادران حامله وشیرده واطفال کمتر از سن پنجسال مبذول

گړی بالا تمه راضی کړی ، په کاروه چی یوه دزور او ستم خرڅ جوړ کړی چی نو موږی دستگاه ورو ورو پسی ټینګه او پراخه شوه .

د دولت کړنلاره :

د بسا داری دو لست اساسی کړنلاره (دټولنو نورو استثمار کړو نظا مو نو په څیر) د استثمار یدو نکو کوټل وه . بادیاری دو لستو دمرثیا نو دزیاتوب له پاره سمد لاسه دجګړی اور بلا ته لمن وهل ماتی خوږ ونکی به یی تر خپلو ما لیا تو لاندی راوستل او یا به یی مرثیان کړل د سیمی پرا خوا لی دهغو دو لستو نو چی د انسان څخه د انسان د استثمار براساس ولاړه وه دوهم هدف و

دو لست خپلی چاری دیوی دولتی دستگاه په مرسته سر ته رسولی په اول کی دولت د کلان او قبیلوی ځانکو یوه برخه وه ، خو ورو ورو یی بنه و اوښتل اود قبیلوی مشرانو یوه وږو کی ډله یی جوړه کړه چی په ورو سته کی په مور لی ډول سر دا زان شول ، نور یی نو د خپل خاصیت له مخی نه غوښته چی دکلان او بشپړی قبیلوی ګټی دی وساتی . د لو مړنی ټولنی پوځی قوا وی د کلان ټولو افرا دو څخه تشکیل شوی و په داسی حال کی چی د مرثیتوب په نظام کی دولس له منځ څخه نوی قواوی را پیدا شوی اود پخوا نیو دپوځی قوا وځای یی ونیوچی داد مزدو رانوهغه لښکروه چی وظیفه یی دپا دارانودشومو اوناوړو ګټوساتل وه دمحمکی دمنځته را تګ څخه هم مطلب دا شی و چی یوازی دټولنی د څو کسا نو یعنی با دارا نودګټو خارته وکړی . روحیا نیو نو هم په دولتی دستگاه کی دپو لیسو اداره چیا نو او نورو په حیث رول در لود .

دټولنی پخوا نی ویش چی په ځیننی باندی ولاړ و اوس یی خپل ځای و یوه اداری او سیموی ویش ته پر یښود .

دولت او طبقی :

دمر ټیتوب په نظام کی لو مړی ځل دپاره ټولنه پر طبقو و ویشل شو . دلو مړنی اشترا کی اړیکو دډنګیدو په برخه کی مو ولیدل چی ټولنه دیو لږ عوا ملو او اقتصادی اړیکو په اساس پر طبقو و ویشل شو .

(نوریه)

منا بع چی نو مو ږی منا بع د مریتوب دټولو نظا مو نو په تاریخ کی به لږ او ډیر توپیر سره وجود در لود .

د دولت منځ ته را تګ :

داجتماعی اړیکو پرا خوا لی دی چی دمر ټیتوب نظام خاصیتو نه منعکسوی دتولیدی قواو سره یو ځای وړاندی تګ وکړ . او تشکیلو نکي اړیکه یی ورو سره در لودل .

دمر ثیا نو پر شمیر پر له پسی

د امین الله محک ژباړه

ځی ، او په بدل کښی به یی دهغه مریتوب ته غاړه ایښودل ددی ډول ځانی مالکیت اساس داو چی څښتن به پر مادی ارزښتو نو سر بیرسره خوا ریکښان هم په خپل شته کی راوستل . دکلان خالی لاسه ځینان یا جنگی بند یان چی په ټولنه کی به منل شوی وه دقانون له مخی به مرثیان او شتمنی به یی بیله یو ښتنی دځاوند ګڼل مړ یی به ډیر کرار او د خطر د کارو نه

د(ان اوږد لینافسو شل دیو لو پمنت) نومی کتاب څخه

په آسیا او افریقا کی دباداری نظامونه

دټو لید لو مړ نی ګڼ شکل یعنی لومړنی اشترا کی نظام بله چاره نه لر له ، د خپل مرګ پخوا روان و . خو د بادیاری په نوی نظام باندی د زاپه نظام جبری او تاریخی اوښتل داسی نه وه چی نوی نظام دی په ناڅاپه توګه را څر ګند شوی او سمد ستی دی زړی تو لیدی اړیکی اړولی وی . د بادیاری نظام د لومړنی اشترا کی نظام په د ننه کی دپا دا را نو ، استثمار کړی طبقی د دوی دمر ټیتوب د پرا خوالی سره په تد ریجی ډول تګا مل وکړ . دلو مړنی اشترا کی نظام په نسبت په مر ټیتوب کی تولیدی قوا وده وکړه او پر مختګ یوازی په داسی شرا یطو کی ممکن شو چی د ټولنی یوه برخه دی دګڼ کار له ساحی څخه را بیله شی .

دپا داری لو مړ نی نظا مو نه په آسیا او افریقا کی منځ ته راغله په همدی لو یو وچو کی دمریتوب دوړاندی تګ دڅیړنی دپاره په کار ده چی پر یوه لږ عمومی قوا نیو چی دمر ټیتوب دټو لیدی اړیکو بنسټ جوړوی ، سر بیرسره په آسیایي او افریقایی هیوادونو کی د هغوی توپیرو نه هم وپیژنو .

دکلان و پلار سر داری په وخت کی مر ټیتوب :

مر ټیتوب په خپل او ږد خرڅ کی له خو مر حلو څخه را تیر شوی . اشترا کی مر ټیتوب ، یوه داسی مرحله وه چی دلو مړ نی اشترا کی نظام په دننه کی یی تګا مل وموند په داسی حال کی چی ګڼی شتمنی دسم وجود در لود . په دی مهال کی مرثیان د کلان یوه عمومی شتمنی ګڼل کیده چی دا د پلار سر داری په پوښ کی د مریتوب یو شکل و . په دی معنی چی دلو مړ نی اشترا کی نظام څخه نوی را زیږیدلی و اوله دی کبله چی د مرثیانو شمیر لږ و او دکارمحصول به یی دومره نه و دمر ټیتوب خودا او له مر حله و او ډیر وخت دلو مړ نی اشترا کی نظام د بقا یا و سره هماغه پری وه . مر ټیتوب لاتر او سه ځا نګړی شکل ته وغوره کړی او قبیلو ته د خدمت کو لو تر عنوان لاندی سر ته رسیدی .

په جګړو کی بندی شوو کسا نو ، یا دکلان خالی لاسو غړو دیوه بډای (چی زیاتره وخت به یو مشر یا جادو گرو) دومره څه تر لاسه کول چی له مر ګه څخه په راوګر

زیا توالی ، دټولنی داصلی طبقا - تو مرثیا نو ګټه خوږل نه یوازی د استثمار لو مړ نی بلکی ډیر وحشیانه شکل و .

آزددو وګړو چی په فقر اونا داری کی ژوند سبا کاوه دمرثیا نو غوندی لاله ها نده وه سمد لاسه چی به پور پراو ښتی دوی به هم پسی مر ثیان شول .

ددی له پاره چی مرثیان او بی وزلی خیلواک سر دارا تو دامره څخه سرو نه لغړ وی او کار کو لو ته مجبور سی ، څو له دی لاری د بادا را نو پر شتمنی باندی زیاتوب راشی او د دوی نه مړیدو نکي او

کول ، که څه هم په ځینو برخو کی دلو مړ نی اشترا کی نظام بقا یاوی څه ناڅه رږ لږ کړی و خو سره له دی یی بیا هم ژوند دزغملو وړ نه و . خصوصی مالکیت د ځیننی ټولی اړیکی په یی زړه سوا نسی دی سره وشکو لی . دیوه کلان مړیسی چی به یی واژه او یا به یی پرکو مه بله قبیله څر ځوی دننه اخیښا نو پرځمده به د ټولنی د افراد و غضب را پاریدی .

جګړی ، دمرثیانو پلورل او بیرو - دل اوبی وزلی پور وړی به مرثیان کول دمر ثیانو جوړ و لو مېمی



جوانان و وظیفه دارند تا از دست آوردهای انقلاب ثور دفاع نمایند

کشور آزاده و مستقل ما افغانستان پس از تکامل انقلاب ثور راه شکوفایی و ترقی را می پیماید و روز بروز این شکوفایی و ترقی در عمل پیاده میگردد و آینده روشن و تابناکی را برای مردم رنج دیده ما نوید میدهد. مردمیکه سخت تحت ستم و شکنجه امین و باندوی قرار گرفته بودند.

خوشبختانه همانطوریکه همیشه حقیقت درجایش قرار میگیرد این بار هم حقیقت در جایش قرار گرفت و گریبان مردم بلا کشیده ما از جنگال امین جلاد و باندوی رها گردید. امروز که کشور ما راه تکامل و خوشبختی خویش را می پیماید نیروهای مترجع به سرمداری امپریالیزم امریکا می خواهد مانع این خوشبختی و بهرروزی گردد ولی در مقابل نیروی برتوان و قدرتمند مردم ما بخصوص جوانان رزمنده و آزاده ماهرگز کاری از پیش برده نمی توانند و به یقین تمام پلان های شوم شان نقش بر آب میگردد.

در این جاسوسان تمام هموطنان ما مخصوصا جوانان ما است تا با روحیه عالی و وطن پرستی بر ضد تمام بی عدالتی ها به رزمند و با تلاش بیگیر و گسترده خویش نقشه های امپریالیزم را بی اثر سازند.

جوانان خوب وطن دیگر بال و پر تان آزاد شده است و:

هله وطن از آن ما و شماست و کار انقلابی مه خواهد

شام بود هر طرف تاریک، خفاش خون آشام بال های سیاه و چرکین خویش را بر فراز سر همه گسترده بود، هر چه داشتند بود، هر چه خدا پرست واقعی بود، هر چه تحول طلب و انقلابی بود از گزند تاریکی و سرمای این سایه ی شوم در امان نبود.

بیاد بیاوریم دوران حکمروایی شوم و پراز اختناق حفیظ الله امین این ریکاردار ظلم و شکنجه، بیدادگری و خونریزی را که چگونه همه را در بند کشیده بود. زندان هارا از مردم این وطن الباشته بود، درخیمان امینی (باند فساد پیشه اش) بجای اینکه در ساحات آبادانی وطن ابتکار بخرج دهند، برای یافتن طرق جدید جبر و شکنجه و آزار مردم ابتکار بخرج می دادند. دستگاه شکنجه و آزار و تعقیب امین که «کام امین» بود چون سایه وطن پرستان و آزادیخواهان را تعقیب میکرد

و بدون هیچ دلیل هر کسی را که می خواستند به بند می کشیدند و به شکنجه گاه و کشتارگاههای مخوف خویش روانه می کردند. در گرو دار این حوادث کشور ما به ویرانه تبدیل شد و ثروت های ملی ما بغارت رفت. حال به جوانان ما این سوال پیش می آید که آیا این امین فاشیست و دارودسته ی اویش او بود که چنین اعمالی را مرتکب می شد و کشور ما را به یک زندان بزرگ و کشتارگاه عمومی مبدل ساخته بود؟

برای جواب این سوال باید از تاریخ یاری گرفت و به پیوگرافی واقعی امین این محیل ترین جاسوس استعمار نو و امپریالیزم مراجعه کرد.

حفیظ الله امین که در ابتدا و ناختم دوره ی تحصیل در مکتب انسان عادی ای بود ولی یک چیز داشت و آن عقده ی خودکم بینی (این حقیقت را می توان از کسانی جستجو کرد که با وی در مکتب هم دوره بودند) این عقده ی وی از فقر و بابتگدستی ناشی نمی شد زیرا در محل بود و باش خود فامیلش حیات بالا از سطح متوسط داشت.

امین بعد از آنکه دوره ی تحصیل ثانوی را به پایان رسانید نسبت داشتن همین عقده در تکاپو افتاد، چون از استعداد سرشار بهره ای نداشت بوسایل دیگری سوای تعلیم و لیافت برای بزرگ شدن ساختن خود متوسل شد. امین چون روح شیطانی و سرگردان بهر طرف برای یافتن وسیله ای در جستجو بود.

درینوقت امپریالیزم و در راس امپریالیزم امریکا برای اینکه در نهضت های رهایی بخش و آزادیخواهانه ی کشور های عقب نگه داشته شده «از جمله افغانستان» جای پای بسرای خود تدارک بیند همانند این روح شیطانی در تکاپو و جستجو بود. همان بود که در سن گریو دار این دو روح شیطانی با هم یکی شدند و روح شیطانی امپریالیزم همانند خود را در کشور ما انتخاب کرد و جهت خوب پیاده کردن نقشه های آتیه ی خود بورس تعلیمی را به امین تفویض داشت و وی را به تریه گاه اصلش جلب نمود.

امپریالیزم امریکا برای اینکه این جاسوس خود را تمام و کمال بنفع خود و برای جاسوسی و پیاده کردن نقشه های خود تریه نماید به مسئولین «لنگلی» (مقر متفکرس، آی، ای سازمان مرکزی جاسوسی امپریالیزم امریکا) توصیه نمود تا وی را همه جانبه بررسی نمایند و خوب آبدیده تریه کنند. بعد از مدت معین مسئولین «لنگلی» به قصر سفید اطمینان دادند که این عنصر برای همیشه می تواند نقشه های شانرا عملی سازد و بجهت یک عضو وفادار «سیا» باقی بماند.

در دوره ی قوم مسافرت ۹۱ امین به امریکا، تازه ترین تکنیک های جاسوسی را فرا گرفت و با تکرار تعهد خدمت گسذاری بوطن ما برگشت.

اولین مرحله ی اجرای ماموریت امین در افغانستان بنفع ارتجاع و امپریالیزم درز اندازی و انشعاب در حزب دموکراتیک خلق افغانستان بود که در سومین سال تأسیس این حزب به توطئه و دسیسه ی امین بر حزب تحمیل گردید. امین با این کار خائنه ی خود نه تنها حزب را پارچه نمود بلکه در بین نهضت ثنای افگنی وسیعی نمود که از این وضع سلطنت فئودالی وقت استفاده هایسی

وسعی نمود و در اثر همین تسمت و تفاف بود که افراد زیادی یعنی وطنپرستان مبارز به زندان افکنده شدند و حتی تنی چند از جوانان حیات خود را از دست دادند که نظریه استدلال بالا مسوولیت های آئینه صدمات نیز برعهده ی امین جاسوس، و بدار امپریالیست او یعنی امپریالیزم امریکا می باشد.

امپریالیزم امریکا از این جاسوس خود بعد از بسر رسانیدن ماموریت فوق همه جانبه دفاع و محافظت می نمود. امین این حفیظ المنافع امپریالیزم آوانیکه بجهت وکیل ولسی جرگه بود (۱۳۴۸-۱۳۵۲) نیز جهت سنگ اندازی در راه ایجاد یک فرکسیون ملی و مترقی متشکل از تعداد محدود وکلای وطنپرست، مامور گردید و تقلا و تکاپوی زیادی بسرای بسر رسانیدن این ماموریت خود نیز نمود. اگر اینطور نبود پس چرا امین خا ثن با ارتجاعی ترین بخش ولسی جرگه وقت در زدوند بود و علیه کلیه نیرو های مترقی، وطن پرست و تحول طلب دسیسه آمیز عمل می نمود؟

بعد از آنکه به اراده ی مردم مسلح شور افغانستان بتاريخ هفتم ثور ۱۳۵۷ انقلاب ملی و دموکراتیک افغانستان به پیروزی رسید و قدرت حاکمه از اقلیت های منت خوار و زوالوصفت به مردم افغانستان تعلق گرفت و حزب دموکراتیک خلق افغانستان در پیشانی این سربازی و جنگ علیه ظلم و بیدادگری قرار داشت.

در اثر این پیروزی یکبار دیگر از آنطرف اوقیانوس ها ارواح خبیثه به تکاپو افتاد و بنای مداخله و توطئه و دسیسه را گذاشت. از ریخت بد بازمه امپریالیزم درین بازی موفق بود چه طوریکه می دایم جاسوس دست پرورده و آبدیده ی چون امین مفید در خدمت داشت و بدبختانه تر اینکه این جاسوس با تکنیک های خاصیکه از وی، آی، ای فرا گرفته بود در دولت انقلابی و جوان موفق خوبی داشت و ازین موفق خود و وطنروشا نه مطابق نقشه های سوء و فتنه انگیزانه ای امپریالیزم امریکا و سی، آی، ای استفاده نمود.

برای پیاده کردن امیال شوم و جاسوسانه ی خود «امین» این مردم نامدار، در قلم اول علیه وطنپرست ترین و مترقی عنا صر حزب بنای توطئه و فتنه انگیزی را گذاشت زیرا این عناصر را وی مانع عده ی تطبیق پلان های استعمار، امپریالیزم و سی، آی، ای می دانست و پس از آنکه با این عمل خائنه ی خود موفق شد و راه خود را صاف و هموار نمود مرحله به مرحله به پیاده کردن دسایس آغاز نمود. این ماموریت امین توجیه و وجهت داشت یکی مسخ و بدنام ساختن ایدیالوژی مترقی و انقلابی و دیگر قلع و قمع همه نیروهای مترقی و انقلابی و از جمله حزب دموکراتیک خلق افغانستان و بالنتیجه جمهوری دموکراتیک افغانستان.

امین خان و حافظ منافع و امیال امپریالیزم و سی، آی، ای را درین ددمنشی و سفاکی عقده های روانی و جسمی اش در پهلوی قومانده های امپریالیزم معد و یاور بود. از همین رو برای عملی ساختن این نقشه های شوم خود از هیچ امکان ضد انسانی و ضد ترقی روگردان نبود. حفیظ الله امین جاسوس بصورت بسیار بشرمانه بروی آن همه اعمال غیر انسانی پرده سرخ و انقلابی؟! را می کشید و با استعمال نرم ها و اصطلاحات ظاهرا مترقی و افراطی می خواست چنین وانمود نماید که این همه

به پا خیزد يك مشت ويك پارچه شويو با
اين مشت آهني به دهان تجاوز گران
اميراليزم خون آشام چنان بكويد چنان
نيكان مابدهان انگليس خونخوار كسويده
است . جوانان مادر هر جا به هر كساري كه
مشغول اند بايد به چنان دلگرمي به كارهاي
خود ادامه دهند و كار كنند كه بعد از چند
سال ديگر كسي نباشد كه بگويد افغانستان
عقب مانده گرچه از سالها سلاطين چاولگر و
درين سرزمين آزاد مردان چور كرده اند
شر انداخته اند و حكومت كرده اند . خانه
چنگي هارا پرا كرده اند لفاق انداخته اند
ودزدیده اند واين وطن غيرتمندان را عقب
نگه داشته اند ، اما حال كه به اراده خلق
دلير وبا شهادت ما انقلاب ظفرمند نور وارد
مرحله نوين تكامل خود گرديده چاولگران،
عياشان ، غار تگران ، جاسوسان
سياه و كامی های امين جاسوس همه به كام
گورستان بدنام تاريخ سپرده شده اند و ديگر
كسي را كه خدمتگار وطن باشد آزاري نيست
برعاهه جوانان است تا دست بدست هم داده
درواه ترقي و تعالي وطن از هيچگونه فداكاري
دريغ نكنيم وبا شجاعت عام و تمام در يك
جبهه ملي بدروطن باهم يكجاشده و دندانهاي
سرمه داران اميراليزم تجاوزگرا بكام شان
فرو بريم .
به پيش در راه اعمار هرچه زودتر و بهتر
وطن عزيزمان افغانستان !



برخاك مقدس وياك ما دست درازي مي كنند
و مردم رنج ديده با غيرت و زحمتكش
مارا تا آرام ساخته اند آرام نه نشسته جهت
آرامي ورفاه وطن وخلق وطن به پا خيزيم
بخصوص مرحله نوين انقلاب شكوه مند نور
كه به پايمردي و اراده خلق آزاده دلير و
شجاع ما وبا سربازي سربازان و افسران جان
فداي وطن به يروزي رسيد و شاه امين و
باند غارتگر و چاولگر وي رابه خاك يكسان
نمودند نوبت جوانان وطن فرا رسيده كه حال
نه امين است و نه كام جاسوس وي و نه غارتگران
قرن بيستم اين اساس نشان هاي بيرحم .

او مستقل و متين احساس مي كند . او غالبا
شخص اول است تا جنگ را شروع كند .
در پسر هاي خرد چه تعرض (هجوم) را
توليد مي كند ؟ براي بسيار زمان حديس زده
مي شد كه تعرض توسط هورمونهاي مردانه
باعث ميشود . امروز دانشمندان معتقد اند كه
باخود اين هورمونهاي مردانه تنها قسمتي از
اين پديده را توضيح مي كنند . دانشمندان مي
گويند كه تعرض همچنان در پسر ها توسط
مادر ها باعث ميگردد .

يك تيم روانشناسان اين را توسط گذاشتن
مادر ها و اطفال يك سالة آنها در يك اتاق
مملو از بازيجه ها كشف كردند . اين اتاق يك
ديوار داشت كه از ميان آن دانشمندان ميتوانستند
آنچه را كه واقع ميشد مشاهده كنند بدون آنكه
ديده شوند . آنها از هر چيزي كه مادرها و اطفال
مي كردند يادداشت مي كردند .

اينست يك نمونه از آن يادداشت ها كه
هنگام مشاهده مادر ها با اطفال شان گرفته
شده است :

« طفل در مقابل مادر خود تكيه مي كند .
طرف مادر خود مي بيند . مادر با پسر خود
صحبت مي كند . مادر طفل خود را دور ميدهد .
او (پسر) دور ميرود ، بازيجه را ميگيرد .

بطرف مادر خود ميرود ، بازيجه را مياندازد
و بطرف او تكيه مي كند ، بطرف اومي بيند . »
از چنين مشاهدات و از اين مصاحبه ها با
مادران دانشمندان در باره سلوك و رفتار دختر
بچه ها و پسر بچه ها چيزي فهميدند .
ماداميكه مادر دختر خود را نزديك خود
نگه ميدارد ، او ناخود آگاه پسر خود را تربيت
مي كند تا تعرض نشود و يك حل كننده براي
شود .

بقيه در صفحه ۵۹

اندیشه يك جوان

سلطانۀ فارغ صنف دوازده ليمه رابعه بلخي
ميگويد :

از نظر من عموم كسانيراكه از نگاه سن
جوان باشند جوان گفته نميتوانيم بلكه هر
آنكسي كه داراي فكر و اندیشه جوان باشد
جوان است ، هستند جوانان خوش اندام و خوش
قامتي كه سن جوان داشته اما اندیشه شان صدسال
قبل را بيان ميكند و يا هستند جوانانيكه صرف
به غم مود ، فيشن عياني خوشگذراني و
گشت و گذار هستند و بس فكر و
خيال شان اين نيست كه كي هستم چي ميكنم
چه بايد بكنم فقط شب و روز در دامن پدرها
آويخته اند كه به كدام طريق از جيب
پدر پول بکشند و يا چند تن ديگر كه همه بار
دوش جامعه شده اند به خوش گذراني و
بي بندوباري بپردازند كه من به همچو جوانان
جوان نه بلكه زخ بلوط جامعه مي گويم .
نه ! جوانان ما امروز درين مرحله حساس
و خطيريكه ما و جامعه ما با دست درازي هاي
بي شرم و بي حياي اميراليزم جهان خوار
و غارتگر در داخل خاك مقدس مان افغانستان
قرار داريم قايه ها و لحظات را بايد بسپوده
صرف نموده و در برابر اين دشمن بشريت
(اميراليزم) و اميراليزستان تجاوزگر كسه

مترجم : محمد فريد انتظار

علت تمايز استعدادهاي دختر و پسر

آيا شما باور داريد كه تنها پسر ها در
ساينس خوب هستند ؟

به عقیده شما آيا پسر ها در ساختن اشياء
خوبتر هستند ؟ اگر جواب شما به هر كدام
از سوالات « بلي » است ، شما درست ميگويد .

بطور اوسط ذكر در امتحاناتي كه دلايل
سياسي ، توانائي ميخانيكي و مهارت هاي حل
پرابلم را اندازه مي كند نمرات بلند ميگيرد .

اثاث در امتحانات لغت ، اعلاء و حافظه قابليت
فوق العاده نشان ميدهند ، گويا اين اختلافات

هميشه بوده نمي تواند در آيند قابليت هاي

يك شخص توسط جنس تعيين نخواهد گرديد .

چنانكه يك دانشمند ميگويد : « هيچ چيز

براي يك شخص غير ممكن نيست كه باشد

يا بكنند در مطالعات اخير اطفال خرد مشاهده

و امتحان شده اند كه چطور قابليت هاي مختلف

توسعه مي يابند . يك تيم علمي در حال مطالعه

قابليت تفكر اطفال ۱۱ ۱۲ ماهه مي باشد . اين

يك امتحان ساده است . طفل ، هنگاميكه

بالاي زانوي مادر خود نشسته است ، يك

نمايش را بالاي ستيج تياتر كوچك تماشا

مي كند .

د رواقع از آن نمايش يك حجم (تيكه)

نارنجي رنگ از يك بكس آبي بالا كشيده

شده و به آهستي از مقابل ستيج حر كت

داده ميشود ، بعدا بداخل بكس رجعت داده

ميشود . اين عمل شش بار تكرار ميشود .

عمل دو شبيه است ، مگر حجم نارنجسي

اعمال و فجايع صبغهي انقلابي و مترقي دارد .
بي گردها ، شكجه نمودن ها ، برنجير كشيدين
ها ، زنده زنده بگور كردن ها ، توهين ها ،
امين جاسوس و باند چنيتكارش مرتكب مي
شد صبغهي مترقي و انقلابي ني بلكه براي
قلب و بد جلوه دادن واقيت و در نتيجه مسرور
ساختن ارتجاع و اميراليزم بين المللي و در
قدم اول سي ، آي ، اي و «نگلي» مي باشد .
جوانان بسيار عزيز وطن ! بايد اين
تجربهي تاريخي را بوجه احسن درك نماييد
زيرا كه مسووليت هاي آيندهي کشور به
عهدي شماست و داشتن تجارب زياد تاريخي
مي تواند در ادارهي سالم و وطن پرستانه
شما را خوبتر ياري خواهد داد ، و ميتواند به
مثابه مشعل راه عمل وطن پرستانه ي آيندهي
ماوشما گردد .

بهر صورت : جنبه دوم پلان سوم
اميراليزم امريكا كه قلع و قمع نيرو هاي
انقلابي و مترقي و دولت جمهوري دموكراتيك
افغانستان بود كه هر دو پلان مطابق ميل
با داران امين خوب پشرفت نمود و وطن و حزب
و دولت و تماميت ارضي کشور در كنار ورطه
رسيده بود .

طوريكه مي دانيم و بايد بدانيم كه مام
وطن هرگز بي وسيله و بي فرزندان خدمتگذار
نيست و تاريخ کشور ما درين مدعاشاهد خوب
و گويا مي باشد يعني هر زمانيكه کشور ما
در اثر مداخله ي اجانب و خيانت هاي مرتجعين
داخلی بخطر افتاده است فرزندان سرسپرده
و واقعي وطن بپيدان آمده و چاق دشمن را
شكسته اند و وطن را از ورطه ي نابودي نجات
داده اند .

روي همين ملحوظ بود كه فرزندان دلير و
باشهادت خلق افغانستان عليه وطن فروشيها
و توطئه هاي حفيظ الله امين جاسوس و فرزند
سوگند خوردي «نگلي» پا خاستند و
شوريدند و او و نقشه هاش را به زباله دان
تاريخ سپردند .

آري خلق دلير و باشهادت افغانستان با هم
تاريخي ششم جدي ۱۳۵۸ خوشي اميدار تجاع
و اميراليزم و در راس اميراليزم امريكا را
نقش برآب ساخته و به ياس و نا اميدي ميل
ساختند كه با اين كار قهرمانانه ي خود غول
ارتجاع بين المللي را زخم عميق و كاري
زدند .

جوانان رزمنده ي وطن ، حال كه در اترقيام
شش جدي و قرار گرفتن کشور در مرحله دوم
تكاملی انقلاب ظفرمند نور ، كشور از آن همه
مردم شرافتمند افغانستان شده و بال پر همه
ما و بخصوص جوانان در بند كشيده شده از
جالب امين و باند فاسدش آزاد و مستقل گشته
است . بس حالا برماست كه با استفاده از اين
امكانات وسيع از يكطرف با همه قوت و نيرو
درواه آباداني و آرامي وطن اين مادر واقعي
مردم ، اين برادران و خواهران واقعي خودمان
بينديم و از جانب ديگر با كار و يكتا انقلابي
خويش روح شيطاني و دون امين خاين را تا آرام
سازيم و روي باند فاسدش را هنوز هم سياه
سازيم . با يكتار خود جوانان ماله تنها خدمت
بوطن و مردم را انجام مي دهند بلكه اين
اعمال انقلابي بمثابه مشت مرجي تندي است
بيشتم دشمنان خلق اعم از ارتجاع و اميراليزم .
زنده باد جوانان رزمنده ، دلير و وطن پرست
ما ، روح همه قربانيان راه آزادي و بهروزي
شاد باد .

نمی‌تواند این پرابلم را حل نماید. علمادین مورد اظهارخوش بینی‌کنندگان خوش‌بینی قلبی نیست. بهتر است تابه عقل و منطق بشریت انگا شود. ضرور است تا همه نیروی خود را غرض رفع بحرانات درین قسمت يك مشت سازند. به هر حال دیده میشود که اشتباهات سابق تکرار و اشتباهات جدید ظهور میکنند. چون بشر دريك سیاره زندگی میکند ضرور است تا همه مسؤولیت خود را درك کنند. پرابلم های که امروز در مقابل بشریت قرار دارند غرض حل آنها به سرحدات دولتی اکتفا نشود و به مقیاس جهانی باید مطرح شود.

زیاد را متحمل میشوند. گرچه کشتی رانسی تا يك اندازه به و خامت پرابلم كمك میکنند اما استخراج نفت از اوقیانوس درین قسمت رول عمده را بازی میکند. اگر استخراج نفت از اوقیانوس هادر سال (۱۹۷۳) تقریباً (۲۰) فیصد استخراج جهانی نفت را تشکیل میداد در سال (۱۹۸۵) این رقم به (۶۰) فیصد خواهد رسید. در نتیجه فعالیت‌های انسانی ذخایر بئولوژیکی سیاره مانیز معو میشود. در دو صدسال اخیر انسانها تقریباً (۷۰) فیصد جنگلات زمین را از بین بردند و در اثر استفاده نامناسب از زمین ها تقریباً دو ملیارد هکتار زمین از حاصل باز ماند.

میدهند در ایالات متحده امریکا که اضافی تراز (۱۱۰) ملیون موتر موجود میباشد دارای عواقب بسیار وخیم است. سهم این موتوهادر کثیف نمودن اسموسفر به (۵۰) فیصد میرسد اگر برای نفی اثر احصائیه گرفته شود این رقم نظربه اتحاد شوروی (۱۷) مرتبه و نظربه براعظم افریقا (۵۰) مرتبه بلند میباشد. اضافه تراز (۵۰) فیصد نفوس جاپان آسمان شفاف را نمی بینند. دریاها و جپیل های شفاف را نمی شناسند. در شهر توکیو بطور اوسط در یکماه (۳۴) تن مودکثیف و بقایای موسسات صنعتی ته نشین میشوند. این رقم دنیویارک به (۱۷) تن و در جمهوریت اتحادی آلمان به (۱۰) تن میرسد.

در جهان امروز پرابلم تصادم با طبیعت مانند بحران انرژی و با اقتصادی به همگان آشکار است. درین ضمن اگر بحران انرژی و با اقتصادی خطری را متوجه بشریت نمیسازد تصادم انسان با طبیعت موجودیت بشریت را به مخاطره می‌اندازد. تصادم با طبیعت شکل یکجا نه را دارا میباشد و توسط فعالیت انسان ایجاد میشود نه بواسطه شرایط طبیعی. طبیعت نمیتواند به زودی در مقابل این همه فعالیت هاز خود عکس العمل نشان دهد و از خود دفاع نماید هادر مقابل وقتی که به نابودی میرسد یکبار انتقام می‌گیرد که تاثیر آن همیشه باقی می‌ماند.

علماء اختار میدهند که خسارات به طبیعت روز بروز افزایش می‌یابد. درینجا در مرحله دریاها در بسیاری از مناطق جهان دچار مشکلات

ترجمه: عبدالله (سعیدی)

اصل تصادم انسان با طبیعت



اگر انسان از مناظر طبیعی حفاظت نماید چنین مناظر بارمی آید

طبیعی است که فضا فقط ساحه نیست زیرا يك قسمت آن از قسمت دیگر مثل سرحدات بین مملکتین علیحده نمیشود. بطور مثال در اثر آب های زیر زمینی بلر يك و هالند خسارات فراوانی را در نتیجه کثافت دریای راین متحمل شدند. فضای طبیعی بطوريك واحد بوده و مجزا نمیشود. انفجارات اتمی در اوقیانوس آرام چندسال بعد از انجام آن ها بالای سگنه کانادا اثرات منفی گذاشت. درینجا در اوایل ده پنجاه معلوم شد که مقدار مواد ایزوتوپ رادیو اکتیف پنجاه مرتبه بلندتر شده و در سال های

آیا راه نجات وجود دارد؟ اصل مسئله اینست که عملیات نامناسب بالای طبیعت ناشی از انکشاف جامعه بشری نبوده بلکه دارای علل اجتماعی میباشد. فرهنگ خود بخود انکشاف یابد و آنگاه نه در مسیر معین قرارگیرد خود عواقب وخیم باقی میگذارد. درین جاسوال مطرح میشود که آیا بشریت میتواند در مناسبات خود با طبیعت يك سرحد معین را قایل شود؟ بسیار جای تاسف خواهد بود اگر بشریت

مشابه میباشد. قسمت اعظم دریاهاى ممالك انکشاف یافته غرب در حقیقت به خندق های مواد فاضله مبدل گردیده اند. کمسیون مخصوص تحقیقاتی ملل متحد که در دریای راین تحقیقات را انجام داد به این نتیجه رسید که نه تنها از دریای راین آب آشامیدنی گرفته نشود بلکه آب بازی درین دریا نیز غیر ممکن میباشد. یکنه دریاهاى ایالات متحده امریکا متجمله دریاهاى پوتوماك و گایو هوگا در حالت وخیم قرار دارند.

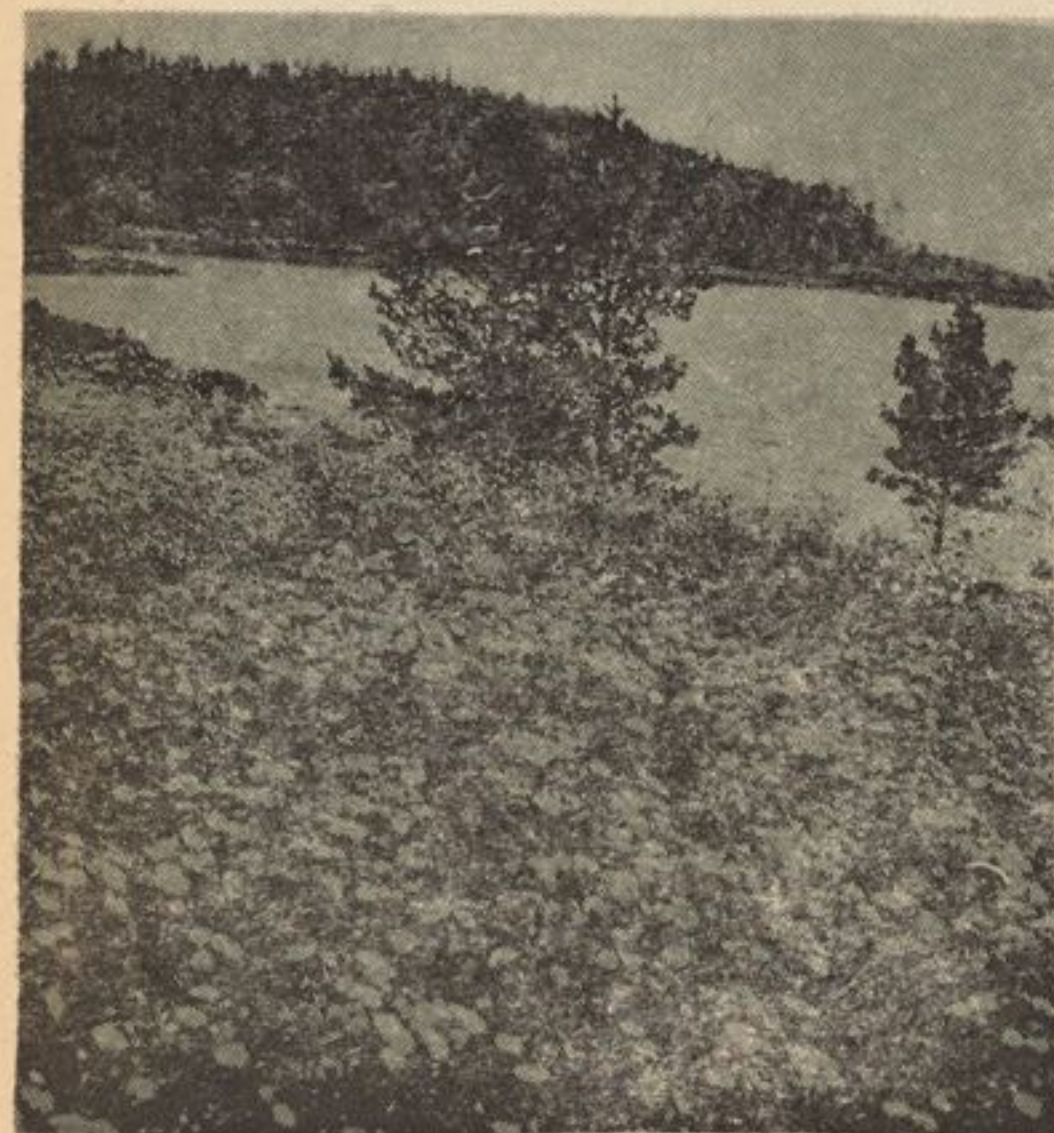
اول هوای ماحول واقع بوده و در مرحله دوم اوقیانوس قرار دارد. طوزیکه احصائیه های دقیق نشان داده است از اثر فعالیت انسانی سالانه (۳۴) ملیون تن گردوغبار به اتموسفر سرازیر میشود. درین رقم آن صد ملیون تن شامل نمیشود که دارای پیدایش طبیعی میباشد. در نتیجه شفافیت هوا و تعویض حرارت بین اسموسفر و فضای کیهانی تغییر مینماید. یکی از علل کثیف شدن هوا بلند و فشن تعداد موتر ها میباشد. در حال حاضر در جهان اضافه تراز (۲۶۰) ملیون موتر موجود بوده که ۲۶۴ ملیون تن کثافت را به طبیعت تحویل

و نورم های موجود را مراعات ننماید.
در بعضی از ممالك اوضاع درین قسمت بطرز دیگری حکمفرماست درین ممالك درمورد حفاظت طبیعت علمای متعدد در لابراتوارهای مخصوص تحقیقات متعددی را انجام میدهند و از انکشافات علم و تخنیک غرض حل مسایل حفاظت طبیعت هر چه بیشتر استفاده مینمایند. این تحقیقات البته به يك اندازه سرمایه هنگفتی ضرورت دارد اما وقتی که ابتکار را دولت در دست داشته باشد و به مردم خود کار کند مسئله بسیج وسایل و مردم بسیار آسان میشود.

به این ترتیب هوای صاف و آب شفاف برایم است که تاحد زیاد جنبه اجتماعی دارد. گرچه جنبه تخنیکی را نیز دارا میباشد اما سهم جنبه تخنیکی در مقابل جنبه اجتماعی آن ناچیز است. این برایم به سرمایه گذاری هنگفت ضرورت دارد و تقاضای آن روز بروز بلند می رود. گفتار درین مورد تنها کفایت نمیکند بلکه ضرور است تا گفتار در عمل پیاده شود.

بطور مثال در اتحاد شوروی غرض حفاظت طبیعت تقریباً (۱۱) میارد روبل از بودجه دولت تخصیص داده شده است علاوه (۲۰) میلارد روبل را فابریکه ها و کارخانجات از عایدات خود غرض حفاظت طبیعت می پردازند.

در حال حاضر تعداد کارخانجات و فابریکه ها در همه نقاط جهان روبه افزایش است. پس این نکته را تکرار می نماید که در شرایط حاضر اقدامات موثری غرض حفاظت طبیعت و استفاده مناسب از آن اتخاذ کرد.



حفاظت انسان ها از طبیعت و مناظر طبیعی لازمه حیات است.



حفاظت و اثر طبیعت فقط در صورتی امکان پذیر است که زمین، اعماق زمین، حیوانات و نباتات تحت کنترل تمام قرار داشته باشد.

شصت مقدار ایزوتوپ های رادیواکتیف در گوشت آهو های وحشی نظریه حیوانات اهلی در کانادا بسیار زیاد شده بود. تحقیقاتی که در قسمت مردم اسکیموها اجرا گردید نشان داد که در وجود آنها که از آهوهای وحشی تغذیه میکنند بقایای مواد رادیواکتیف چار مرتبه نظر به مردم قسمت های دیگر اضافه دیده شد. به این لحاظ مبارزه غرض حفاظت فضای طبیعی و استفاده عاقلانه از آن شکل بین المللی را دارا میباشد و حل آنها در صورتی ممکن میباشد که خلق های ممالك قوای خود را بسیج نمایند.

درین اواخر در بعضی از ممالك غربی تلاش میروند طوری نشان دهند که بحران اقتصادی و اجتماعی آنها تمام ساحات مانند فر هنگ، تخنیک و مدنیت را دربر میگیرد و میخواهند طوری وانمود سازند که سرمایه داران و کارکنان همه در مقابل بحران و خطر قریب الوقوع یکسان مسوولیت دارند. اما پراکتیک رشد جامعه روز بروز رابطه متقابل بحران اقتصادی را با بحران عمومی سرمایه داری هر چه واضح تر نشان میدهد و این رانیز آشکار مینماید که بحران اقتصادی آنها در عصر حاضر ناشی از طریق تولید آنها میباشد که بر پایه استثمار ذخایر طبیعی به طور ناچیز آن استوار است.



سليمان «لایق»

طلوع امید

آسمان زیباست ، زیبا ،
سرخ و رنگین و فریبا ،
چشمه خورشید روی خرمین گلها
بر فراز تارک ابرشناور ،
خنده سر دادست
اما خنده امید ،
خنده مستانه و بیباک يك آغاز
در کبود بینها بت خنده پرواز
ابر بر شیب و فراز کوهها ،
در نور خورشید شناور ،
بر حریر دامن سبز غبار اندود خاور ،
شعله های سرخ می باشد ز آذر ،
سرخ و رنگین ،
از غوازی ،
سرخ چون خون کیو تر ،
لی غلط گفتم
چنان سر خیکه گو یی آسمان آتش گرفته
وزه یان جنگل انبوه ،
در نهاد خنجر آتش نشان سرد ،
شور هستی در گرفته ،
آتش خوا یده یی در باستان ایام
هستی چند بن هزاران ساله را از سر گرفته
جنگل مینار و سر گردان رنگین ابر دادر بر گرفته
• • •
دره زیبا فرو هشتت تابان ،
از فراز خیمه های ابر ،
رشته های سرخ نورانی
که از خورشید می آید ،
و آسمو تر ،
از آن سر چشمه خورشید ها ،
از خلق
گرمی و نور طلوع تازه امید می آید!

۱۳۰۸ ۱۱ ۱۵

کابل

در دو حسرتی از محیط ناسالم ، که شاعر شوریده حال را به شکوه و شکایت کشانده
است و صدابلند کرده است که ما را از چارچوب «لایق» رها کنید «مادر جهان خویشتن
آزاد بوده ایم» .. و این خروش و غوغا همچون شلاقی است که بر پیکر غاصبان آزادی
المان حواله میشود ...



ستاره دور

تصویر ها در آینه هائره میکشند :
ما را ز چهار چوب طلایی رها کنید
ما در جهان خویشتن آزاد بوده ایم
دیوار های کور کهن ناله می کنند
ما را چرا بخاک اسارت نشانده اید
ما خسته به خامی خود شداد بوده ایم
تک تک ستار گان همه با چشم های تر
دامان باد را به تضرع گرفته اند :
که ای باد ! ما ز روز ازل این نبوده ایم
ما اشکهای از پی فریاد بوده ایم
غافل که باد نیز غسان شکیب خویشتن
در بر دست کز لب غم از دست داده است
گروید که ما به گروشتن جهان باد بوده ایم
من باد نیستم :
اما همیشه نشانه فریاد بوده ام
دیوار نیستم ،
اما امیر پنجه بسداد بوده ام
نقشی درون آینه سرد نیستم
زیرا هر آنچه هستم ، بیداد نیستم
اینان به ناله آتش درد نهفته را
خواهش می کنند و فراموش میکنند
اما من آن ستاره دورم که آبها
خونا به های چشم مرا نوش میکنند
نادر نادرپور

دیندینی آزادی

دیندینی گل

ما پر یز ده چی :
ستا د مخ به باغ کی وغور یزیم
او هم ستاد دیندینی گل شم !!!
د ۵۷ سلواغه
ما پر یز ده چی :
ستا د مخ به باغ کی وغور یزیم
او هم ستاد دیندینی گل شم !!!
د ۵۷ سلواغه
دیندینی آزادی
نه هر بندی گنا هکار دی ،
اونه هر آزاد بیگناه ...
نو به دی تو که :
دیر بند یان له آره آزاد دی ،
او دیر آزاد له آره بند یان !!!

دو کتور زیار : ۱۶ ر ۵۷

تنها صداست که می ماند

چرا توقف کنیم ، چرا ؟
 پرانده ها به جستجوی جانب آبی رفته اند
 افق عمودی است
 افق عمودی است و حرکت : فواره وار
 و در حدود بینش
 سیاره های نورانی میچرخند
 زمین در ارتعاش بسه تکرار میرسد
 و چاههای هوایی
 به لب های رابطه تبدیل میشوند
 و روز وسعتی است
 که در میخیزی تنگ کرم روز نامه نمیگنجد
 چرا توقف کنیم ؟
 راه از میان مویرگ های حیات میگذرد
 کیفیت محیط کشتی ز هلدان ماه
 سلول های فاسد را خواهد کشت
 و در فضای شیمیایی بعد از طلوع
 تنها صداست
 صدا که جذب ذره های زمان خواهد شد
 چرا توقف کنیم ؟
 چه میتواند باشد مرداب
 چه میتواند باشد جز جای تخم ریزی حشرات فساد
 افکار سرد خانه را جنازه های باد کرده رقم میزنند
 نامرد ، در میاهی
 فقدان مردیش را پنهان کرده است
 و موسک ... آه
 وقتی که موسک سخن می گوید
 چرا توقف کنیم ؟
 همکاری حروف سر بی پیوسته است
 همکاری حروف سر بی
 اندیشه ی حقیر را نجسات نخواهد داد
 من از سلاله ی در خانم
 تنفس هوای مانده ملولم میکند
 پرانده یی که مرده بود به من داد که پرواز را بخاطر بسپارم
 نهایت تمامی نیرو ها پیوستن است پیوستن
 به اصل روشن خورشید
 و ریختن به شعور نور
 طبیعی است
 که آسیاب های بادی میپوستند
 چرا توقف کنیم ؟
 من خوشه های نارس گندم را
 به زیر پستان میگیرم
 و شیر می دهم
 صدا ، صدا ، تنها صدا
 صدای خواهش شفاف آب به جاری شدن
 صدای ریزش نور ستاره بر جدار مادگی خاک
 صدای اعتقاد لظنه ی معنی
 و بسط ذهن مشترک عشق
 صدا ، صدا ، صدا ، تنها صداست که میماند
 در سر زمین قفس کوتاهان
 معیار های منجش
 همیشه بر مدار صفر سفر کرده اند
 چرا توقف کنیم ؟
 من از عناصر چهار گانه اطاعت میکنم
 و کار تدوین نظامنامه ی قلبم
 کار حکومت محلی کوران نیست
 مرا به زوزه ی فراز توحش
 در عضو جنسی حیوان چکار
 مرا به حرکت حقیر کرم م درخلاء گوشنی چکار
 مرا تبار خونی گل ها به زمین متعهد کرده است
 تبار خونی گلها میدانید ؟

د شفق زره

بیا دکوم شفق به زره کی ارزوگانی طوفانی شوی
 انفلاق شوی چوبی وریخی
 او ریدل تری سره گوا بشونه
 سترو هیلو پس منظر کی
 دللا دگل میلی شوی
 دساقی ویش دمیویل کر
 به خندادی سره جامونه
 دسرو شونه ویه لیک کی
 دبریشنا دزده به تل کی
 دگلو نو کپکشان دی
 دی بی باکه گله گانی
 دساقیانو خندا گانی
 غوپیدلی سور جهان دی
 دمانسین پرزی سری شوی
 انقلاب جفی لمسیری
 دنپری خواری کتبان به
 ستر هدف ته رانولیری
 اوس دلوی جهان به زره کی قدرتونه به نغادی
 ستاپه خرو متو ویادی
 دنپری کاریگرانو
 ستاخولونه احترام دی
 خوار یکنسو بز گرانو
 ته ددبنتو به زره کی کی
 سره گلونه شنه کوی
 ته طبیعت تسخیروی- پت رازونه راسپری
 ته به تل دسمندرکی
 ستا به متوستر بندونه
 لوو لوو غروونه سالتگونه
 مهار کیری آباد بیری
 زن فضا انقلابی ده
 قمر جنی وریخی ویادی
 دشرق خنگدکی به اوربست دی
 بارانونه درحمت دی
 دشرق زیری به غوغادی دسرو گلوسره موجونه

میتوانند از کتابخانه ها بیکه در مکاتب موجود است استفاده نمایند و یا اینکه در کتابخانه های عمومی ثبت نام نمایند، قابل تذکر و یادآور است که تربیت و طرز استفاده از کتاب را نیز در پهلوی سایر مطالب به اطفال باید آموخت، آنها نباید کتابی را که میگیرند بپرسوپر تاب نموده و بای اعتنایی در پاک نگه داشتن آن شروع بمطالعه آن نماید این موضوع را باید بدانند و درک کنند که بعد از او ممکن شخص دیگری آنرا مطالعه نماید، نه تنها شاگردان بلکه هر شخص کتابی را که برای خواندن میگیرد ابتدا آنرا باید از کاغذ اخبار و یا پلاستیک پوش نماید کودکان زود تقلید می کنند نظم و وسایل بزرگها برای آنها سرمشق و برازنده و مهمی می باشد. اغلب اطفال علاقه به ساختن و درست نمودن اشیای زینتی از خود نشان میدهند، جهت ساختن اشیای مورد نظر و علاقه آنها باید وسایل مورد نیازش را تا حدیکه پدرش بخورد تهیه کرده اشیای را که میسازد باید دور نریزد آنها را نگهدارد و باهم مقایسه نماید که چقدر کارش پیشرفت نموده است.

دختران کوچک اکثرا علاقه بگدی بازی دارند



رخصتی زمستانی

رخصتی زمستان بهترین موقع برای رفع خستگی های بهار، تابستان و خزان میباشد اطفال این فرصت را باید نهایت عنایت شمرده و حداکثر استفاده ازین رخصتی طولانی را نمایند.

اطفال در پهلوی تفریح و سرگرمی های متعددی که برای خود ایجاد میکنند نباید از خواندن دروس برای سال آینده غافل بمانند و نظیفه والدین است تا برای ایام رخصتی اطفال خویش چنان پروگرامی طرح و تنظیم نمایند که اطفالشان درطول یکروز درس بخوانند، تفریح و استراحت نمایند، در کارهای منزل همکاری نموده و هم به آن کارهای مشغول شوند که علاقه و دلچسپی دارند.

تربیت اساسی اطفال از کانون خانواده سرچشمه میگردد و باید پدر و مادر جدا متوجه تربیت جسمی و معنوی جگرگوشه هایشان گردند و آنها را که جامعه سازان و اعمار گران جهان آینده

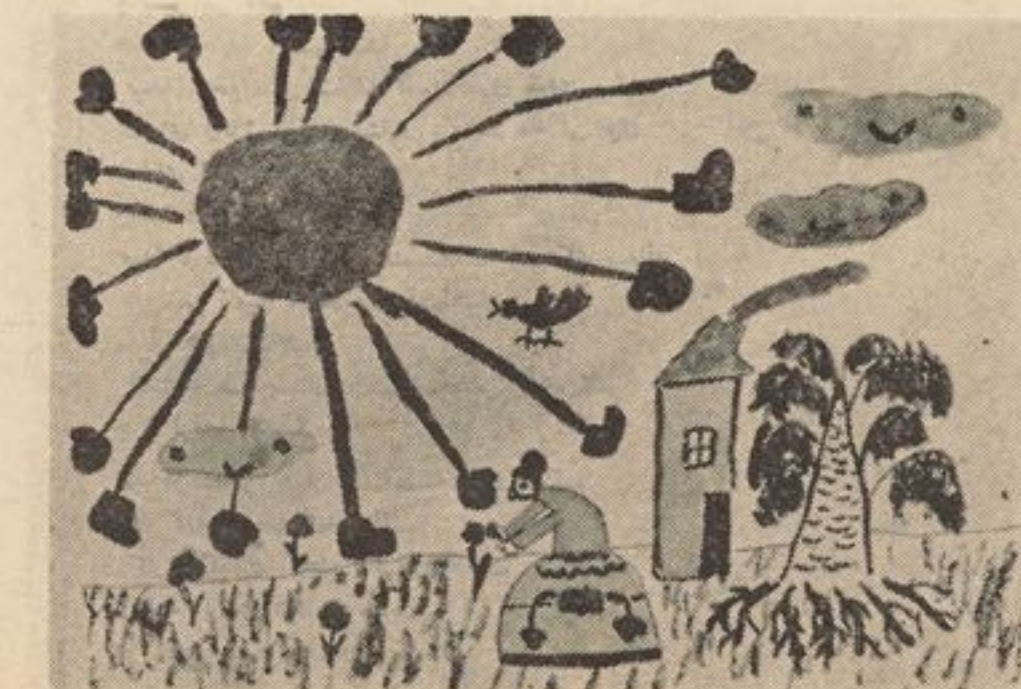
هستند طوری بمقتضیات عصر امروز تربیت نمایند که آنها مردان و زنان برجسته، با شخصیت و وطنپرست، دانا و با استعداد بار آیند.

اطفال نباید رخصتی خویش را بیبانه اینکه درطول سال درس خوانده و زیاد فعالیت نموده اند عبث و بی بهره بگذرانند بلکه صبح و وقت از خواب بر خاسته و بفعالیت های روز مره بپردازند.

والدین باید پی ببرند که اطفال شان بکدام هنرها استعداد و علاقه دارند و بعد سامان و وسایل همان رشته را تا حدیکه احتیاج شانرا برآورده

چرا اطفال خیال بافی میکنند؟

اطفال بطور عموم خیال باف و افسانه گو میباشند. ما بسیار متاثر میشویم و قتی که طفل با بسیار جدیت و شوق بطور مثال قصه میکند: «همینکه دزد را از دور دیدم فرار کرده و در تحت چپرکت خود را پنهان میکنم... بعد از راه کلکین به آسمان پرواز میکنم...» اغلبا بسیار قهر میشویم و قتی که بطور مثال طفل هشت ساله چیزهای غیر احتمالی را حکایت میکند و نمیدانیم که علت این دروغگویی ها چیست. یک مرتبه در خیال با حیوانات درنده دوستی میکند و دفعه دوم



تصویری از خیال بافی های اطفال سدرین رسم، آفتاب دارای پاها و دست های متعددی باشد.

درک در اطفال کمتر میبایند. در اینجا است که این دسته اطلاعاتی بسیار زیاد وقت و مسایلی که آنها را تحلیل نمایند تصادم رخ میدهد. درین موارد مغز اطفال به بسیار سرعت مواد اولی را تغییر میدهد و به این ترتیب حجم قوه درک را بلند ببرد. اگر تقاضای معرفت زیاد باشد وقت اطلاعات رخ بدهد در نتیجه احساسات منفی بار می آید (ترس، نا ارامی). برای اینکه طفل خود را از عمل تخریب کننده احساسات منفی نجات داده باشد پرابلم داتش و تجارب خود را به کمک تصورات غیر واقعی تکمیل میسازد.

در بزرگ سالان همچنین کردار و رفتار آنها توسط تصورات تنظیم میشود. انسان در عقل و فکر خود مدل واقعی را ایجاد می نماید که بوقوع خواهند پیوست و غرض اجرای آنها طوری آماده میشود مثل اینکه عملیات اش قبل از وقوع آنها به «ناکامی» خواهد انجامید.

اطفال که هنوز به مکتب شامل نشده اند می خواهند از طریق تصورات با بسیار میل جهان را به خود تصور نمایند و بدین ترتیب به ماهیت اجسام حوادث پی ببرند. بطور مثال دخترک شش ساله آفتاب درخشان را با دست ها و پا های زیاد رسم کرد ازو پرسیدند چرا آفتاب اینقدر دست های متعدد دارد؟ دخترک در مقابل به بسیار فرمی بالای همه آنها دست میکشد. و تئیکه پرسیدند چرا آفتاب دارای پاهای متعدد است جواب داد: آخر آفتاب فاصله های دور و دراز را طی میکند. در اطفال نسبتاً بزرگتر نقش ساز گاری تصورات رول اساسی و پیشرو را بازی میکند. تنها این نکته مهم نیست که تصورات محض برای اطفال قابل فهم و جالب باشد بلکه مهم اینست تا دیگران در پهلوی اطفال از خود علاقه نشان دهند ضرور است تا به طفل همکاری شود و در بعضی موارد به او تسلیت داده شود.

در نتیجه تصورات منجیت وسیله فعال دریافت هفتک طفل میشود و بدین ترتیب شخص دومی را در پروسه اختلاط داخل مینماید. بناء دروغ «بی غرضانه» ایجاد میشود که در نظر اول تشریح آن بسیار مشکل میباشد. در اینجا است که طفل درین راه معیولا با عدم تفاهم بزرگ سالان و بعضی اوقات با عدم درک همسالان خود تصادم مینماید. در مقابل دیگران منجیت فریب کار معرفی میشود و همیشه او را مسخره میکنند. یگانه راهی که طفل میتواند به شکل طبیعی در مقابل عکس العمل نشان دهد از قصه گوئی باز میباشد اما باز ماندن از قصه گوئی معنی آنرا نمیدهد که طفل از خیال بافی بازماند. طفل همیشه از اختلاط با دیگران محروم شد به شکل محدود باقی می ماند و خیال بافی - هایش هرچه بیش تر از حقیقت دورتر می شوند. تنها ماندن طفل با آرزو ها - اش (ترین آرزو ها طفل خود را قوی، دلیر و مقبول حس میکند و هر کار را اجرا کرده میتواند) نظر به اینکه در حوادث حقیقتی حصه بگیرد برآب جالب تر میباشد. (در حوادث حقیقی طفل تقریباً عاجز میباشد).

بقیه در صفحه ۴۸

افراط نکنند، به اندزه بازی کنند که برای ادامه باقی پروگرام روز مره انرژی داشته باشند.

در ایام رخصتی زمستانی اطفال میتوانند با خاطر آسوده از امتحان و کارخانگی، پروگرام های تلویزیونی را که گاهی هم آموزند میباشند تعقیب نمایند و در صورتیکه علاقه داشته باشند حصه بگیرند.

بحث و مباحثه برسر موضوعات مختلف موضوع مهم و دلچسپی است که خانواده ها باید بان علاقه گرفته و به اطفال خویش موقع بدهند تا بالای موضوعات و اخبار روز تبصره و باهم مفاهم نمایند، گاهی دیده شده که اطفال و از حرف زن در حضور بزرگها منع می نمایند به دلیل اینکه کوچک هستی و ترا به حرفهای بزرگها غرض نیست موقع نمیدهد. سبب پس رفتگی و خجالتی بار آمدن اطفال می گردد. باید از دادن جواب به سوالهای آنها هیچگاه والدین و اطرافیان خسته نشوند مخصوصاً در ایام رخصتی باید به آنها موقع صحبت بیشتر داده شود زیرا درین هنگام آنها فرصت زیاد تر برای مباحثه و مفاهم میداشته باشند.

از اینکه مغز همیشه در انکشاف میباشد بنا برای جلب اطلاعات هرچه جدیدتر ضرورت دارد و این اطلاعات را از ارگان های حسی میگیرد. طفل هنوز نوزاد یا سه ماهه داشته میباشد که تمام اشیای شوخ رنگ و متحرک توجه او را بخود جلب میکند. درین وقت رول اساسی را در قسمت شناخت اشیاء عکس العمل های تقریبی تحقیقاتی و یا عکس العمل های غیر ارادی بازی میکند. این عکس العمل غیر ارادی که توسط اکادمیسین ایوان پاولوف به این نام معرفی گردیده چیست؟

در مرحله معین انکشاف خود طفل از رفتار بزرگان تقلید میکند از حرکات آنها پیروی میکند، صدا های مخصوص میکند و بالاخره اولین لغات را تلفظ میکند.

در اساس این تعلیمات پروسه تشکیل روابط موقتی میکانیزم ها محرک های عصبی قرار دارد، این میکانیزم ها محرک های علیخده را که به مغز میرساند متحد مینماید، و این پروسه اساس «آباز» تجربه حیاتی طفل را تشکیل میدهد.

روابط موقتی در اطفال خورد سن هنوز تا استوار نمیشوند. این روابط به بسیار سرعت جمع آوری میشوند اما بطور ثابت مجدداً ساخته میشود. میکانیزم های که روابط را به طور مجدد میسازد در اساس خیال بافی اطفال قرار دارد.

دروغ «بی غرضانه»:

تصورات در پروسه انکشاف طفل کدام رول را بازی میکند؟ قسمیکه تجارب نشان داده است ضرورت به خاطرات جدید در طفل بسیار قوی است اما امکان تحلیل آنها وقوه

خود نوعی تربیت محسوب می گردد اطفال می آموزند که انسان باید در هر جا و هر موقع مرتب و منظم باشد، کار درست نیست که اطفال وقتی از بازی خسته می شوند همه سامانها را رها نمایند به امید اینکه مادرش جمع نماید، باید کودک را متکی بخودش تربیت کرد.

بازیها و سرگرمی ها بیکه در فوق ذکر شد بیشتر برای روزهای سرد و بارانی خوبست زیرا از یکطرف از سرما و خنک زمستان مصئون خواهند ماند و از جانب دیگر با پوتها و عوزه های گل آلود و هم با داخل و خارج شدن از اتاق مزاحم والدین خود نخواهند شد.

روزها بیکه هوا خوب و آفتابی باشد کودک باید از هوا و آفتاب استفاده نماید زیرا هوای تازه و آفتاب در نشوونمای جسم و روح فوق العاده مفید میباشد جست و خیز و گردش در هوای آزاد برای تمام اطفال لازم و ضرور است اطفال میتوانند در بازیهای دستجمعی با اطفال همسایه ها و همصفان خود اشتراک نمایند. البته بازی و به اصطلاح خودشان ساعت تیری شان باید طوری باشد که برای سایر مردسبب مزاحمت نگردد و خود شان هم باید در بازی

و این بهترین مصروفیت برایشان تلقی می گردد که در انکشاف استعداد و آمادگی آنها بحیث زن فردای جامعه موثر واقع می گردد. زیرا آنها برای گدی عایشان لباس می دوزند لباسهای شانرا پاک و تمیز میکنند و غیره کارهای گدی را به عهده می گیرند مادر باید چنان وسایل ساده و ابتدایی را برای دخترش تهیه نماید که باسانی از آنها استفاده نموده بتواند. البته گاه گاهی رهنمایی و کمک مادر و یا خواهر بزرگ امر ضروری نباشد می شود.

در پهلوی سامان و وسایل نقاشی، مجسمه سازی خیاطی و بافت اسباب بازی سالیم و مفید که جهت انکشاف سویه ذهنی شان مفید می باشد باید بدسترس شان گذاشته شود زیرا همیشه مصروف بودن بیک کار سبب دلزدگی شان می گردد پروگرام روزانه و مخصوصاً ایام رخصتی باید متنوع باشد.

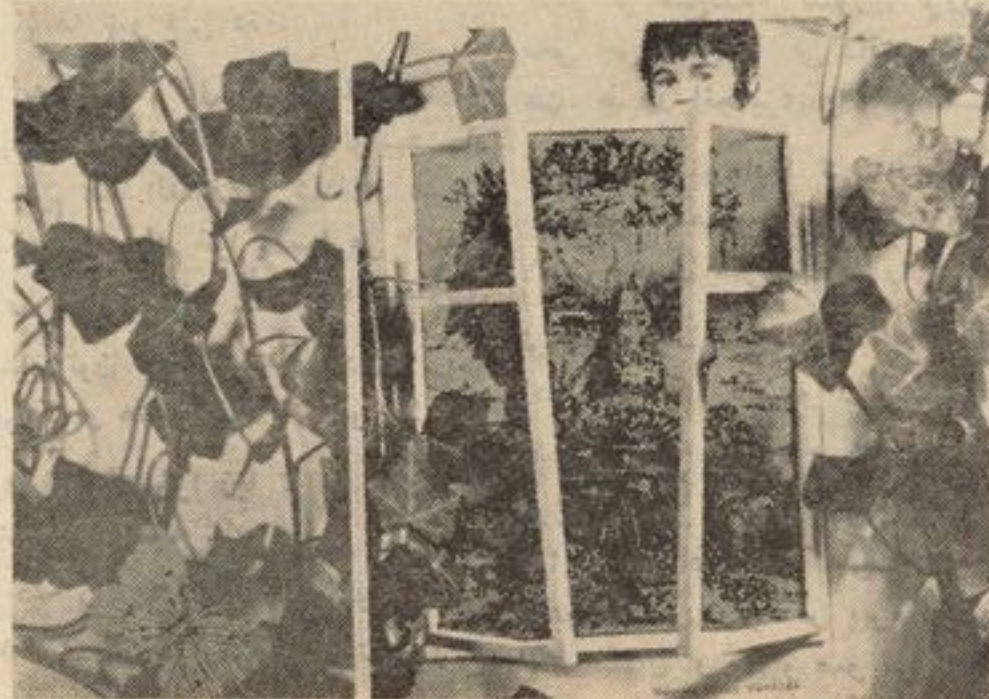
هرگاه اطفال از بازی خسته می شوند و یا برای غذا و استراحت بازی را ترک می کنند نباید سامانها و وسایل بازی و یا سرگرمی خویش را همانطور پراکنده رها نماید، بلکه باید همه سامانها و اسباب بازیهای خویش را جمع نمایند و در یک جای معین قرار دهند که اینکار بذات

راه فریب کاری و ادا مینماید. اختراعات و افسانه های طفل در بعضی موارد ما را به خوف می اندازد. بطور مثال مادر یک دختر چارساله چنین حکایت میکند: تصور کنید دخترم یک گل سیاه را در فطر خود میگیرد که در تاریکی بسوی او پرواز میکند و میخواهد او را خفه کند من برایش میگویم که گل هیچوقت پرواز کرده نمیتواند و کسی را خفه کرده نمیتواند و نه دختر به سخنانم به بسیار دقت گوش میدهد اما احساس میکنم که در عین حال به سخنانم باور ندارد. عجیب تر ازین نکته است و تئیکه پسران و دختران ده ساله قصه های خفناک به یکدیگر حکایت میکنند و بعد شب خواب نمیکند و نمیگذارند که چراغ خاموش شود حتی بعضی اطفال از ترس و هیجان می لرزند

و گریه میکنند.

و تئیکه طفل هنوز پنجسال دارد همینکه از افسانه ها قصه کرد میگویم: «دروغگو!» همینکه به سن هفت و یا هشت سالگی رسید در حالت بهتر به بسیار دل تنگی برایش تشریح میکنم که چقدر کار خراب را انجام داده است و در حالت خراب او را تحقیر میکنم و به باد مسخره میگیرم. طفل و تئیکه ده ساله شد او را معتقد میسازیم وقت آن فرا رسیده تا از خیال بافی ها و افسانه ها باز ماند. و در عین زمان با خود فکر میکنم چه میشود اگر با طفل خود نزدیکام روان شناس مراجعه کنیم.

علت میل اطفال به این اعمال غیر عاقلانه چیست؟



یکی از طریق های دور نمودن ترس از اطفال

افغا نستان دنړی دلو مړ نیو
هیوادو نو څخه گیل کیږی چی د
بلغاریا سره یی کلتوری تړون لاسلیک

د افغانستان اوبلغار یا کلتوری اوفرهنگی روابط

کړی دی . څرنگه چی دافغا نستان
او لس دخیلی آزا دی دلا س ته
را وې لویه برخه کښی دنگر یزی
استعمار سره زیاتې مجا د لسی
کړیدی دبلغا ریا خلک دافغا نا نو
دمیرا نی او شپا مت دپاره زیات
ار زښت او اهمیت قایل دی . ددو-
همی عمو می جگړی په دوران کښی
دافغا نستان بیطرفی او په دغه
لاره کښی ددغه هیواد فعال او مثبت
سیاست ددی باعث شو چی دبلغا-
ریا او لس هم دنړی دنو رو
هیوادو نو په څیر دافغا نستان دپاره
زیات اهمیت قایل شی او اوس په
آسیا او بین المللی ډگر کښی د
سو لی او امنیت دتینکیدو په برخه
کښی دافغا نستان سیاست دتړو لو
نړیوالو څو ښی دی .

دبلغا ریا خلک دافغا نستان د
شته من کلتور سره زیات ته مینه
او علاقه ښی او ددواړو هیوادو
دوگړو تر منځ دکلتوری تبا دلا تو
او تما سونو دپاره زیات لاری
چا ری او په زړه پو ری امکانات
شته دی .

درا تلو نکو لسو کلو نو په
دوران کښی به دبلغا ریا خلک
دخیل هیواد دجوړیدو یو زړودری
سوه وم تلین ونما نڅی ۱۳۰۰ کاله
دمخه دبلغا ریا په خاوره کښی
یو زیات شمیر قومونه نژادونه
او نسلونه او سید لی دی چی دهغو
په ډله کښی یو نا بیان ، رو ما بیان
او سلا بیان دیادو لو ور بلل
کیږی . دبلغا ریا خلک په ۶۸۱
کال کښی دسلاویا نو سره
ائتلاف وکړ او په نتیجه کښی خان
ته جلا کلتور او ځا نگړی مد نیت
در لود چی دهغه په را منځته کولو
سره یی دبا لقان په پرا ځه خو زه
کښی دبلغا ریانوم دومره پور ته

کړی چی په خورا لنډه موده کښی په
ټوله اروپا او ټوله نړی کښی شهرت
حاصل کړ . باید وویل شی چی
نو مو پي کلتور دافغا نستان داو-
سنی لر غونی زما نی دکلتور سره
زیات ته ور ته والی در لود . دښکلی
کلمه او دغه راز یو زیات شمیر
نوری کلمی په افغا نی اوبلغا ریایی
ادبیاتو کښی یو شان ته معنی گانی
لری او دا هم ددی ښکار رندوی دی
چی دواړه کلتورونه په ادبی او

گرامری برخو کښی یو دبل سره
شبا هت او ور ته والی لری . افغا-
نستان او بلغا را دتا ریخ په اوږدو
کښی دکلتوری او فرهنگی او دغه
راز اقتصادی علا یقو له در که سره
نژدی شوی چی دادی او س یو
خل بیا ددی تهزمینه برا بـره
شوی ده چی دواړه هیوادونه د
خیلو تیرو عظمتو نو په سیوری
کښی دنوو انکشا فونو دپاره لاره
آواره کړی .

دافغا نستان او بلغا ریا
دکلتوری روا بطو په رڼا کښی دا
خبره دیادولو وړ ده چی په افغا-
نستان کښی بلغا ریا یی
هنرمندا نو دنخا سندرو راز راز
پرو گرامو نو اجرا کړی دی ، افغا-

نانو تراوسه پوری په افغانستان
کښی دبلغا ریا دصحی ، فرهنگی ،
زراعتی او هنری نندار را نو او
فستیوا لو نوسره زیات ته مینه او
علاقه ښو دی ده .

په ۱۹۶۷ کال کښی په صوفیه
کښی دافغا نی آر تیستا نواستاد
مرحوم عبد الغفور بر شتا او میرمن
شکور ولی له خوا درسای او نفا-
شی دتابلوگا نو یوپه زړه پوری
نندار تون جوړ شو چی دبلغا ریا
دمر کزاو هغه هیواد دتړو لو علاقه
لرو نکو له خوا زیات ته علاقه ور ته
وښو ده شوه .

دغه راز په تیرو شلو کلو نو کښی
دافغا نستان او بلغا ریا تر منځ
یو زیات شمیر ډا کتران ، پروفیسران
ژور نا لستان او نور کسان د

کلتوری او فرهنگی تړونو نو
دپرو گرام له مخی تبا ده شوی
دی او باید وویل شی چی ددواړو
هیوادو نو تر منځ ډا کتر ا نو ،
ژور نالستانو او پروفیسرانو
دتبا ده کو لو مسله ددواړو هیوادو
دزیات تړی نژدی والی سره پو ره
کو مک کړی دی .

څو کاله دمخه دافغا نستان د
دمو کرا تیک جمهوریت دنوی
نظام لومړنی کلتوری هیئت دبلغا ریا
ته سفر وکړ . ددغه سفر په نتیجه
کښی دواړو خواوو ته زمینه برا-
بره شوه چی دداړو هیوادو دکلتور-
ری او فرهنگی مناسباتو په باره
کښی خبری وکړی او په عین حال
کښی افغا نی هیئت په افغا نستان
کښی دبلغا ریا یی فلمو نو دهغتی
دمرا سشو دنما نڅلو دپاره یوشمیر
بلغا ریا یی فلمونه یی هم وټاکه
په ۱۹۷۴ کال دجنوری دمیا شتی
په (۲۱) نیټه دافغا نستان اوبلغا ریا
تر منځ دیو نوی کلتوری تړون په
لاس لیک کیدلو سره چی ددو -

کلو نو دپاره یی اعتبار درلوددواړو
هیوادو نو تر منځ دکلتوری او فره-
نگی پرو گرامو نو دپاره یوه نوی
دوره پرا نسته شوی دی . ددواړو
خواوو تر منځ ددغه کلتوری تړون له
مخی چی بلغا ریا کی داققتصاد ، زرا-
عت ، طب او انجنیری په څا نکو

کښی یوشمیر افغا نی محصلین
په خپلو پوهنتونو کښی تر روزنی
لاندي ونيول شول . دغه راز ددغه
تړون په اساس یو شمیر افغا نی
زده کوو نکي دتوریزم او

نا نوی طبی تطبیقا تو کښی هم تر
روژنی لاندي ونيول شو او هم په
دواړو هیوادو نو کښی دقلمو نود
هفتو په جوړولو سره بیرته درادیو
افغا نستان او راډیو صوفی تر منځ
یوشمیر تبا دلوی پرو گرامونه
تر اجرا لاندي نیول شوی دی .

قازهای وحشی

این نکته به اثبات رسیده است که گروه جیره خواران ارتش همیشگی ارتجاع بین المللی را تشکیل داده و برای مقاصد مختلف از آنها استفاده میشود و نه تنها در افریقا، در جبهه که چندی قبل توسط فاشیستان در پارسلو واقع در اسپانیه تشکیل کرده بود فیصله بعمل آمد مقیاس عملیات مستخدمین جیره خوار تو سعه یابد.

نیروهای ارتجاعی که جیره خواران را علیه خلق های افریقا استخدام میکنند همزمان علیه طبقه کار و غیره نیروها مترقی اروپای غربی قوطه ها می چینند و سایر برای اجرای عملیات آنها چه در افریقا و چه در داخل اروپا از یک منبع سر ازیز میشود.

مثال زنده اعمال چنانکه رانه «قازهای وحشی» در اروپا حادثه کشی «کلوینک» و «ینوس» است. کارکنان این کشی علیه مالک و غیره اجیران امپریالیزم اقتصاد کردند. محافل ارتجاعی منطقه با استفاده از قازهای «وحشی» کار اقتصاد کنندگان را ساخت و آنها را بر حمله های سرکوب نمود در حال حاضر از قازهای وحشی به اشکال مختلف غرض «دفاع جهان

غرب» نیز استفاده میشود. این پرابلم چندی قبل در جلسه مرکز تحقیقات بین المللی جهان معاصر انعکاس یافت در این جلسه نمایندگان موسسات نظامی علمی و سیاسی بزرگتر این ممالک جهان امپریالیزم اشتراک ورزیده بود.

مستخدمین جیره خوار طبق عقیده «الکین» آنها باید نمایانگر نیرو و انرژی «جهان آزاد» باشند. در حقیقت مستخدمین مذکور جلادانی هستند که در بدلول علیه نیروهای مترقی در بسیاری نقاط جهان قوطه می چینند و مالکین آنها نمیتوانند تحت پرده «قازهای وحشی» عملیات چنانکه آنها را نه آنها را پنهان نمایند.

در حال حاضر محافل ارتجاعی و امپریالیستی از هر نوع جنایات علیه خلق های افریقا دریغ نمی ورزند، سازمان های بین المللی تشکیل میدهند تا از امپریه خواران بر رسی نمایند. یکی از این نوع سازمان ها به اصطلاح «سازمان افریقای مستقل» میباشند.

در اروپای غربی یکتعداد زیاد سیاهپوستان افریقای ماجراجو و فراریزدگی میکنند. که خود را مالک خود فرار کردند باز اثر اعمال ناچایز و چنانکه کارانه خود از ممالک افریقای بدور رانده شده اند.

اینها اشخاصی هستند که در ممالک خود به قطع سازمانهای جاسوسی امپریالیستی فعالیت میکردند. اینها در خارج «اتحادیه ها» «کمیته ها» و «احزاب» تشکیل میدهند.

«سازمان افریقای مستقل» تمام این اتحادیه ها، کمیته ها و احزاب را در خود متحد ساخته است. این سازمان از کماتهای همه جانبه شبکه های جاسوسی مخفی افریقای جنوبی، فرانسه و آمریکا برخوردار است و اعضای آنرا غرض اجرای عملیات تخریبی به افریقا اعزام میدارد.

یکی از اهداف «سازمان افریقای مستقل» استخدام و تأمین جیره خواران میباشند علاوه از این که این خرابکاران در افریقا به عملیات مسلحانه می پردازند و در کارهای داخلی ممالک مستقل مداخله میکنند (مانند چندی قبل در ژاپن) قازهای وحشی از ایجاد اوضاع متشنج نیز دریغ نمی ورزند و سعی میکنند تا اداره رهبری را در بعضی از ممالک افریقا ضعیف سازند و اگر موفق شوند رژیم های را از بین ببرند که قابل قبول جهان غرب نیستند.

تا چندی قبل فکر میشد که «قازهای وحشی» را تنها برای عملیات محلی استخدام نموده و از آنها استفاده می نمایند. حال

شهید کام بخش ملگری ته اهدا خیر نمل (ژواک)

ستا ارمان به پر خای کرم

تا وویل: (زما ارمان به پر خای کوی اوزما دوی لونی به پر هغه لار بیایی چی زمالار ده!)

ستا ارمان نه هیروم، ته ولاری زندان ته، بیاروپو بیچیا نو ونه لیدی، ستادلیدلو ارمان ستا

بیچیانو ته پاتی شو. هغه به اوس زما خخه یلار غواپی، زه دهغو د ژوند زمه واره یم دازمه زما ده، مکر!؟

ستا ارمان به پر خای کرم تاونه ویل چی ستا دهوسو نوغونی مپراوی پاتی شوه..

تاونه ویل چی زما دبچیانو دابا غو بشتنی خواب به خوک ورکوی...

تاونه ویل چی زما دارما نونو ورزه لانه ده ستری، خو تا.

بلی! تا وویل: زما دوی لونی به زما پر لار روانی ساتی.. ستا ارمان به پر خای کرم، که خه هم.

زه پاتی یم دتورو شیو تناهی ته... زه پاتی یم دژمی سسپرو

سیلیو ته... زه پاتی یم ستادلونو دهوسو نو سر ته رسو لو دیاره..

زه پاتی یم هغو اندیبنشو ته، چی ستا دخوا به ژوند یا دونه باله شی...

خو ستا ارمان!؟

ومنه ستا ارمان به پر خای کرم...

قسم زما دراتلو نکي ژوند به هغو ترخو ورخو شیو چی بی تابهیی تیروم که زه به ستا ارمان هیر نه کرم...

ستا ارمان به پر خای کرم اوستا دشها مت به قصو به دوی به زبونو کی دمبارزی داور لمبی بلی و ساتم، بلی بهوی، ددوی به زپو نوکی دمبارزی سری لمبی ستا ارمان به پر خای کرم.

ستا ارمان به پر خای کرم اوستا دشها مت به قصو به دوی به زبونو کی دمبارزی داور لمبی بلی و ساتم، بلی بهوی، ددوی به زپو نوکی دمبارزی سری لمبی ستا ارمان به پر خای کرم.

ستا ارمان به پر خای کرم اوستا دشها مت به قصو به دوی به زبونو کی دمبارزی داور لمبی بلی و ساتم، بلی بهوی، ددوی به زپو نوکی دمبارزی سری لمبی ستا ارمان به پر خای کرم.



بعضی از پرابلم‌های ممالک روبا نكشاف

یکی از خصوصیات اساسی عصر حاضر عبارت از بازگشت ناپذیری آزادی ملی و اجتماعی خلق‌های امپراطوری‌های استعماری قبلی: تمایل عمده و تعیین کننده در دولت‌های جدیدی که در امپراطوری‌های استعماری قبلی وجود آمده و یا در کشورها نیکه زنجیرهای وابستگی به امپریا لیزم را از هم دریده و گسسته اند این است که حاکمیت ملی خود را استحکام بخشیده، مالکیت فئودالی را محو نمایند.

بخش دولتی را در اقتصاد تقویه کنند، موسسات خارجی را ملی نموده و آگاهی ملی را رشد دهند. خلق‌های بسیاری از کشورهای آزاد شده: تغییرات عمیق اقتصادی اجتماعی را تحت شعار سمت گیری سو سیالیستی پیش می‌گیرند، نقش مثبت کشورها را تازه آزاد شده در حیات بین‌المللی روزافزون است، و جنبه مبارزین راه صلح و امنیت جهان را تقویت می‌نمایند.

در عین زمان در چوکات این جریان تاریخی و امید بخش طی چند سال اخیر در جهان سوم دو نوع تمایل کاملاً مخالف وجود آمده: در بعضی از کشورهای آزاد شده جذری ساختن تحولات، و نو ساختن بطرف راست در بعضی کشورها دیگر قابل ذکر است که تلاش سیستم استعماری که با از هم پاشیدن آخرین سیستم استعماری یعنی سیستم استعماری پر تگال تکمیل شد، سبب ایجاد رژیم‌های ضد امپریالیستی در کشورها را مربوطه گردید که آنها در جریان تگال خود را با سو سیالیزم علمی عیار نمودند، این کیفیت عمدتاً

از سببی است که پیروزی این کشورها در مبارزه نجات بخش بعد از یک مبارزه طولانی و سر سخت تحقق پذیرفت که در جریان آن کادرهای انقلابی رشد نموده و پختگی و نضج لازمه سیاسی را کسب کردند، و هم آنها معتقد شدند که آینده کشور آنها به جریان انقلابی جهان یعنی جهان سو سیالیزم و جنبش بین‌المللی طبقه کارگر بستگی و پیوند ناگسستنی دارد. پیروزی انقلاب ایتالیایی بعد از بقدرت رسیدن رهبران

انقلابی و دموکرات نیز جاده تغییرات عمیق اجتماعی را تحت شعار سو سیالیزم در پیش گرفتند، جنبش انقلابی در افغانستان نیز پیروزی تاریخی کسب نمود.

تغییرات انقلابی در جمهوری خلق کانگو، مدغاسکر، جمهوری دموکراتیک خلق یمن، تانزانیا، الجیریا، لیبیا و کشورهای دیگر عمیق تر شده است.

در پاکستان، سیری لانکا و بنگله دیش محور قدرت به سمت مختلف سمت گیری نمود، مصر از سمت سو سیالیستی منحرف گردید همچنان بعضی از کشورهای دیگر بطرف راست چرخش نمودند، در اینجا سوالی وجود می‌آید که چه چیز سبب این جریانات گردید؟ برای پاسخ درست سوال باید بعضی از عوامل داخلی و خارجی را که کشورهای روبا نكشاف تحت تأثیر آن تگال می‌نمایند و منطبق تا ثیر متقابل این عوامل ارزیابی گردد. یک تعداد زیاد عوامل سیمای تکامل کشورها را بانكشاف را مغلق ساخته که اینك توضیح می‌گردد.

یک خصوصیت مشترک این کشورها اینست که تفاوت طبقاتی در آنها نسبت به سابق بسیار روشن

تر است، در کشورها نیکه سیر تکامل سرمایه‌داری را اتخاذ نموده‌اند فاصله بین بورژوازی و طبقه کارگر پهن‌تر شده، در عین زمان عمدتاً عوامل خارجی تغییراتی در خصلت بورژوازی این ممالک بوجود آورده مخصوصاً در خصلت بورژوازی بزرگ و متوسط. با اینکه تضادهایی به شکل جدید، بین بورژوازی داخلی و سرمایه انحصاری خارجی بصورت کل وجود دارد و بروز میکند، اما، در کنار آن وجود تمایل دیگری نیز روشن است و آن عبارت از تجدید روابط است با انحصارهای امپریالیستی، این تمایل در نتیجه تأثیر جریان عمومی اقتصاد جهانی سرمایه‌داری به شدت خود می‌افزاید.

موسسات سرمایه‌گذاری داخلی با موسسات کثیر المله، که در اواخر به فعالیت خود افزوده‌اند، شکل عمده تمرکز و تراکم سرمایه در این کشورها شده‌اند و در نتیجه در رشد بورژوازی به عامل عمده تبدیل گردیده‌اند.

ارتباط بحران ایکالوژیک در کشورهای سرمایه‌داری صنعتی و مخصوصاً بعد از ملی شدن بعضی از منابع مواد خام، موسسات کثیر المله ای که بمراکز صنعتی مواد خام و محصولات زراعتی تهیه می‌نمایند حالا ترجیح می‌دهند تا بعضی از مواد اولیه در مراکز نزدیک به مواد خام کشورها را روبا نكشاف تهیه گردد، اعمار موسسات مصرف کننده انرژی و مواد موسسات «کثیف برای محیط زیست» که اساس ضرورت با زار کشورها سرمایه‌داری صنعتی بوجود می‌آیند بموسسات کثیر المله: سود قابل ملاحظه بوجود آورده، منظور دیگر فعالیت‌های موسسات کثیر المله در کشورها را روبا نكشاف ایجاد صنایع است که جایگزین واردات شود و بدین استثناء آنها با اساس ضرورت بازار داخلی بوجود آمده‌اند، این موسسات که در حقیقت به مغازه‌های موسسات خارجی مبدل گردیده‌اند از کارهای ارزان استفاده اعظمی می‌نمایند، فعالیت این نوع موسسات در کشورها مختلفه توسط مرکز صنعتی مادری شان تو حید و منسجم می‌گردد.

موسسات کثیر المله در تمام این نوع فعالیت‌های خود در کشور

های روبا نكشاف، اتکا بر بورژوازی داخلی را قبلاً در نظر گرفته‌اند و البته ما می‌دانیم بعضی تغییراتی را در ساختمان آن بوجود می‌آورند. دو شکل عمده فعالیت موسسات کثیر المله در ممالک روبا نكشاف این است که آنها با موسسات مخلوط از سرمایه خارجی و داخلی بوجود می‌آورند و یا اینکه با آنها روابط قرار دادی می‌داشته باشند که خصلت خارجی شعبات صنعتی را حفظ می‌نمایند.

این موسسات همیشه تلاش دارند با بورژوازی بزرگ کشورها را روبا نكشاف در معامله باشند زیرا آنها نه تنها از امکانات خوبی برخوردارند بلکه تا ثیر سیاسی نیز در کشور دارند، یک بررسی ای که در ایکو نومیک تایمز هند بعمل آمده نشان می‌دهد که از (۱۷۲) قرار دادی که با موسسات خارجی صورت گرفته هشتاد فیصد آن با گروپ‌های انحصاری عمده کشور انجام یافته، چنین همکاری سبب می‌شود تا بورژوازی بزرگ کشورها را روبا نكشاف به همکار جوان موسسات کثیر المله خارجی مبدل گردد. منافع مشترک بورژوازی بزرگ داخلی با سرمایه خارجی بر تضادی که بین هر دو وجود دارد غلبه می‌کند... کو چک توین تعجب نیست که در هند، بیرلا و تاتا گروپ‌های انحصاری تلاش می‌ورزند روابط خویش را با انحصارهای غربی توسعه بخشند و از همین علت بر آزادی بیشتر قوانین سرمایه‌گذاری، که از دست یافتن موسسات کثیر المله در امور بانكداری فابریکه‌های بزرگ و سایر موسسات پر

منفعت کشورها را روبا نكشاف جلوگیری می‌کند تا کید می‌ورزند، عین تمایل در قشرفوقانی بورژوازی فئودالی کشورها را تولید کننده نفت شر قمیانه مشاهده می‌گردد. همچنین تغییراتی در بورژوازی متوسط کشورها را روبا نكشاف بوجود می‌آید...

طوری که بخش قابل ملاحظه آن با سرمایه خارجی شرکت مساعی می‌نمایند و موسسات کثیر المله علاقه دارند که بورژوازی متوسط رانیز در دام خود اسیر کنند.

اکثراً بورژوازی متوسط بحیث نمایندگان فروش موسسات کثیر المله ایقای وظیفه نموده و عاید بقیه در ص ۷۵



بدون شرح

شانس خوب

دو نفر که علاقه زیادی به شرط بندی در مسابقات اسب دوانی داشتند صحبت میکردند. اولی گفت:

— ماه گذشته من شانسی عجیبی آوردم.
— باور نکردنی است.
— خوب تعریف کن بینم.

— روزی که میخواستم شرط بندی کنم دوازدهمین روز، دوازدهمین ماه بود و منزل من در طبقه دوازدهم ساختمان شماره دوازده سرك دوازده قرار داشت. از همه آنها نتیجه گرفتیم که عدد دوازده برای من شانس می آورد و به همین جهت روی اسب شماره دوازده شرط بندی کردم.

— و اول شد؟ ...

— نه، دوازدهم شد.

نکته ها

تا کنون عشق و زنندگی زناشویی را به خیلی چیزها تشبیه کرده بودند اما این یکی از آخرین و جالب ترین آنهاست: «عشق تنها کسی مثل یک ساق است. هر قدر بیشتر آنرا بجوید بی مزه تر میشود!»

از سخنان یکی از ستارگان سینمای آمریکا:
— هنوز در باره آینده خود تصمیم نگرفته ام. مرد هستم که آیا یک مرد را برای تمام عمر انتخاب کنم به اضافه عشقهای گذران یا یک عشق را برای تمام عمر به اضافه شوهران گذران؟

این آخرین تعریفی است که در باره انواع دروغ گفته شده است:
— سه نوع دروغ وجود دارد: دروغ ساده دروغ مصلحت آمیز... و آمار.

از فرمایشات حکیمان: «مردم جرج برنارد شاول»:
— من مردی را میشناسم که تمام عمرش را صرف خودکشی داشت و در انتخاب وسیله خودکشی مردد بود. سرانجام قاطع ترین و موثرترین وسیله را انتخاب کرد: ازدواج!

آخرین کشف در عالم زندگی زناشویی: برای آنکه زوجه کاملاً خوشبخت باشد و زنندگی زناشویی موافق داشته باشند فقط دو شرط لازم است، شوهر کر باشد و زن کور.



بدون شرح



اعمال دقیق دستور!

دهقان چند نفر از دوستانش را که به زراعت خیلی نا آشنا بودند، به همکاران در خیشا و پنبه خواست و گفت:

غیر از پنبه (پنبه) دیگر همه را بکشید.
دوستانش یکی از همکاران را در پهلوی همان پنبه نشاند و دیگران پنبه ها را کشیدند، حتی پنبه های دیگر پنبه را.

دهقان چون موضوع را چنان دید، با عصبانیت فریاد زد، چه کردید؟ چرا پنبه های پنبه را کشیدید؟
آنها با خوشنودی جواب دادند:

شما خود گفتید که غیر از پنبه، دیگر همه پنبه ها را بکشید.

...

پیش قدمی:

اوبچه غذای این آقا نسبت به غذای من کرده چرا اضافه تر است.
— برای اینکه مو تر شما پنج دقیقه زودتر حرکت میکند.



تخم تازه است فقط ۱۰۰۰!

مسافر که شب را به رحمتی بود در اتاق هو تلی سپری کرده و صبح گوشی تلفون را برداشت و برای سفا رشن صبحانه گفت:
خواهش میکنم دو دانه تخم مرغ برای من بیاورید.
صدای خواب آلودی از آن طرف جواب داد:

— ولی اگر من مانند شما میبودم امروز تخم مرغ نمی خوردم. راستی؟ چرا؟ تخم مرغ که تازه نیست، او چرا؟ تازه است فقط.... ما ندا ریم



اکنون فهمیدم خانم صاحب رنگی را که شما میخواهید قطعاً وجود ندارد.

دلسوزی بی مورد

در طی یک مسافرت در یاسی ناگهان یکی از وظیفه داران کشتی متوجه شد که یکی از خانمهای مسافر بصورت خطرناک از روی عرشه کشتی به پیش خیم شده است. پیش رفت و به او گفت:
— مو اطلب باشید، خانم، این کار را که شما میکنید خیلی خطرناک است. زیرا هر لحظه ممکن است به دریا بیفتید و غرق شوید.
مردی که در کنارش ایستاده بود و ظاهراً شوهر خانم بود پیش آمد و گفت:

— من نمی فهمم که این موضوع به شما چه ربطی دارد.
— می خواهم بینم این خانم زن شماست و یا زن من؟

عریضه برای آب

یکی از شماره های ماهنامه معروف (ادبیات شوروی) که بر بان انگلیسی از مسکو انتشار میابد؟ وقف ادبیات، فنون هنرهای آذربایجان شوروی گردیده است. سلیمان رحیموف، نویسنده برجسته آذربایجان شوروی طی داستانی جا لب که درین مجله نشر یافته از حال مسرورهای آذربایجان، قبل از انقلاب کبیراکتوبر، در جنگال سلطه استبداد سلطنت، بیروکراسی و فئودالیستی، که دست بدست هم بر گلو ی مردم نهشته و از خونشان تغذیه میکردند، قصه یری میکند، گویا و رسا و از زبان دهقان مظلوم، فیو دال نظام و میر آب زور آور و بیروکرات فاسد، به همان کلمات ساده و الفاظ بی پیرایه خوششان سخن میگوید. و چنانکه خواننده گرامی مطالعه میکند، این داستان ثابت میسازد که قصاص طبقاتی بین استثمار شونده و استثمار کننده در هر جا یکسانست. بنا برین در هر سرزمینکه استثمار زحمت کشان و جود داشته است مبارزات طبقاتی یکسان و بی امان پیگرا نه ادا می یافته. همین خاصه مشترک است که همبستگی زحمتکشان جهان را تأمین می بخشد و راه نجات انسان را از ستم طبقاتی در وجود مبارزات طبقاتی آشکار میسازد. ترجمه این قصه سلیس و ساده با حفظ اصالت آن تقدیم خوانندگان میگردد.

(مترجم)

آفتاب بغرب نژد یکتا میشد. و درین نیمه روز تاستان بسا ن کوره آهنگرها غ و سوزان بود، و حرارت آن و قتی از روی صحرای خشک و تفتیده بر میخاست و خساره رهروان را میسوخت. لبها از شدت گرماترک ترک میشد و زبان از خشکی در گام میجسید. حتی مارهای شست از گزند حرارت آفتاب تموز بسو ر اخپای خود خزیده بودند. جیر جیرک ها از انعکاس داغ آفتاب زمین برفان آمده و با صدای لالاس دا بی خود، سکوت شست را می شکستند. شست همانند بستر یک جیل نمک خشکیده، گمرنگ و زرد رنگه مینمود. و رهجوی مجبور شوروی نمک را بر لبهای خود احساس میکرد.

آب وافر نهر عریض و طولیل در سراسر دشت راه خود را می پیمود و بته های جا روئی کلان برود سا حل آن فراوان روئیده بود. همه این آب های فراوان بر کرد های سبز زمین های مالک بزرگ قریه میرفت و با غبار و کشت زارهای او را سیر آب و خرم می ساخت. در خشتها و سبز یجات زمین های اوهمه سبز و شا داب بود.

قدیم در امتداد این نهر بر آب قدم بر میداشت. اما پیری پیش از وقت وضعیو بیحالی جسم او با حرارت سوزان آفتاب بعد از ظهر، در صحرای خشک و سوزان او را بیحال ساخته بود. از دور ذوالقندر میر آب را میدید که در میان زیر دستان خود عبوس و خستگین ایستاد و بجای آب قدیم بتر شوروی مینگریست.

قدیم با چشمان پر اشتیاق آب وافر نهر را مینگریست و یا دش میا مد که کشت

هر دو مقابل هم ایستادند و بچشمهای همدیگر متوجه شدند و این چشمی که بزمین افتیده از میر آب بسود. او از همه می شرمید. غیر از خود و خمیر خود. اما سعی کرد که از بی حیا نی کار بگیرد. و گفت:

«توبه کفتان آن کشتی طعنه میزنس که هم بان نهسته نی و هم میخواسی ترا بسا حل بکشتا ند..»

«کو کفتان؟! من که کدام کفتان مکتانه اینجا نی پیم.»

«کو کفتان؟! خود را به تکی میزنی! غیر از من کدام کفتان دیگر هم در اینجا و جود دارد احق!»

«اگر هر سگی دم خود را شور داده و سر زمین های زمین خوار ده و قریه خود را کفتان بسازد، برای سگهای گرگسی جای پای ما ندن پیدا نخواهد شد!!»

«احتیاط کن قدیم! زبانت را بگیر! میخواسی بسرت پلا تا زل کنم؟»

دلت هست که بکشت! میر آب در حالیکه این سخنان را میگفت چشمانش از حرقه بر آمده و بغضب چایب قدیم میدید.

اما قدیم در حالیکه از خشم میسوخت فریاد زد: «یا من امروز بزمن خود آب می برم یا راستی امروز اینجا کسی نشسته میشود!»

سراسی میگویند که وقتی اجل بزرزدیک میشود، خودش خود را به عصای جو بان میزند. گوشتها یت گنده خواهد شد او شیطان. تو از کجا سستی که اینقدر لاف و بتا ق میزنی؟»

«میر آب یادت باشد که قوم و قبیله تو میترسد. من آدم ترس نیستم! شما کهنه پو شهای خان و ملک!!»

قدیم فکر ت بسرت بگیر اگر نی مرا بحدی میرسانی که بکشت. میر آب اینرا گفت و شست خود را بلند نمود.

درینوقت قدیم حوصله خود را از دست داد. خونس بجوش آمد. چشمش چپه شد و سرش دور زد. آخر یک ماه شد که قطره با دان بزمن او لبای ریده.

غوزه های پنه همه خشک و تشنه اند بر گهای آن زرد و پژمرده شده است و میر آب وزیر دستهایش آبرو مثل طلا مرا قبت میکند تا بجز از زمینهای زراعتی و باغهای ملک بزمن کدام شخصی دیگر نرود. و به هیچ شخصی دیگر اجازه نمیدهند که به نهر نزدیک گردد.

قدیم در حالیکه از خشم دلدا لهای خود را رویهم میسازید صدا زد:

«میر آب! پس امروز هم بمن آب نمیدهی؟»

«یک چکله نی... یک قطره را لیبسی زمینت آب را نچشیده که چیست؟»

«هنگامیکه میر آب چنین پاسخ میداد از چشمهایش نفرت می بارید. و چشم بچشم قدیم دوخته بود که از نگاه او خشم و بد بینی شعله میزد.

«چرا نی؟... چرا؟!»

«از خاطر یکه همینطور میخواسی هم. دلم همینسان میگوید. از خاطر یکه همینطور خوش میاید.»

«و فکر میکنی که تو چستی و کیستی؟ من میر آب استم... میر آب... مرانی شنا سی. یا تو دیدی؟»

«که با شس یا با شس بیما چه؟»

«منم نامم قدیم است قدیم... خبر داری یانی؟ که با شس یا با شس به مه چه؟»

«لعنت من بر سرت. تو لعنتی... بگو که آب میدهی یا نی؟»

قدیم که قدیم تاه و جسم نجیفا شت درینوقت خیلی تر سنا ک بنظر می آمد و میر آب هو شیارانه خود را عقب کشید و به تعرض نپرداخت. او فکر کرد که اگر قدیم لاغری و یک لا بر او حمله کند و تصادفا او را بر زمین بزند، درین حال او شرمند خواهد شد و مرد مان او را طعنه خواهند داد که مثل درخت پوده، به یک دکه افتیده و غلطید. اینهم را سستی بود که تمام لاف و بتا ق میر آب همین شکسل ظاهری را داشت. چون لباس او بر سایر

دها قین وزحمت کشان این منطقه بهتر بود، چنان نشان میداد که زور شست و لگد او هم از دیگران زیادتر است. حالانکه چنین نبود. آدم پوک و کم زور بود. قلبش مثل قلب یک خرگوش و جرتوقوتش هم، همانطور بود. از نیرو، وضع تنهید

آمیز قدیم او را تر سالی و پای از میدان پس کشید.

مثل یک گاو خستگین زیر دستان خود را صدا زده و بقر بانها گفت:

«او بیچه ها... ای مرد کها... بیایید اینجا بیایید.»

سه نفر شان دوان دوان خود را نزد او رسانیدند. سرشان با دستمالهای کلان مثل لنگی بسته بود تنبان خود را تا زانو ها پر زده بودند. میر آب با سر خود قدیم را با آنها نشان داده گفت:

«با این مردک آب بدهید. آفتاب آب که به شکمش جا میشود باو بدهید.»

هر سه بجان قدیم هجوم بردند. دست های او را گرفته و به نهر انداخته. خود شان نیز به نهر در آمده و او را زیر لگد گرفته و در بین آب با شست و لگد می زدند. میر آب هنوز آنها را تحر یک میکرد و میگفت:

«اینا لی خوب شد بیچه ها... خوب... خوب سبتش را بدید... هر قدر دلتش میشد برایش آب بدید و قتیکه قدیم نیمه جان شده بود آن سه نفر از او دست کشیدند و از نهر بر آمدند.

یکی از آنها بمیر آب گفت:

«شاید بمیرد!!»

«جرت خود را خراب نکن. یک سنگ زودتر از او در آب غرق میگردد.»

سپس هر چار از آنها دور شدند. قدیم کم کم بحال آمد و اندک اندک سر خود را از لوش و لجن نهر بلند کرد. دستهایش سخت افکار شده بود. گوشتها پاهیزد مرده هایش و مشانه اش و شکمش همه از آب کثیف نهر ورم کرده بود. لوش و لجن و گل روی او را پوشانیده بود.

اما چشمان کو چکشی که از بین همه گل و لوش بلبل مینمود، از آتش غضب پسر شراره شده بود.

خواره ناسی جوړوی او ناسی پری

دو همه برخه

دېلگرا نارو غی یوه وژو نکسی او خطر نا که نارو غی ده چی د بدن پوستکی عصبی هضمی ستکا وی متا تر وی دېو ستکی وچ او خیکه متاثر وی دېو ستکی وچ او خیکه کیدل . بی اشتها یی ، زړه بد والی کا نکسی نس نا ستی ددی نارو غی دننیا نو څخه شمیرل کیږی همدا

رنکه دژبی پر سیدل چی دیر ناراحت کو نکسی دی اودخواړو خوړل ستو نرو سره مخا مخوی ددی ویتا مین دکموالی په نتیجه کی منځته راځی ددی ویتا مین بل تا لیر په عصبی سیستم با ندی دی چی دنا روع روحی حالت متا تر وی بی خو بی بی اشتها یی عصبانیت او افسردگی ور ته پیدا کیږی . ددی ویتا مین بی متا بع عبا رت دی له کب ، چرگی هکی تر کا ری غلی خصوصاً غنم او وریجی چی خر تول شوی نوی څخه دی .

ب ویتا مین په او بو کی دمنخلو ویتا مینو له لی څخه دی چی دهغه تطبیق دحا ملکی دوخت زړه بدوالی له منځه وړی . ددی ویتا مین کمښت دعضلا تو دشدید حر کا تو او تشنج ، ژر ژر په قهر کیدل ، دوینی کموالی او بی اشتها یی

سبب کیږی . ددی ویتا مین نښی منا . بی عبا رت دی دچرگی هکی ، ژړو غو ښه با لخوا صه څکر کسب پښتور کی شیدی ، گرم ، حبوبات لکه لو بیا نخود می اوبا قلی دی .

داچ ویتا مین یا بیو تین - دا ویتا مین دبی ویتا مین له دلی څخه او په او بو کی دمنخلو ویتا مینو څخه دی . دهکی دسپین زیات خوړل ددی ویتا مین دکمښت په وجود کی کیږی . پدی دلیل چی دهکی سپین یوه پرو تینی ماده لری چی ویتا مین اچ سره خان یوځای کوی او هغه له وجود څخه خار جوی . له نیکه مرغه

حرا رت یا تودوخی ددی پرو تین دله منځه وړ لو سبب کیږی لسی کبله باید وروسته دپخولو څخه وخوړل شی سره لدی چی غذا یی

څکر ، پښتورگی ، کبد دی ویتا مین مهمی متا بع تشکیلوی . تر کا ری دویتا مین ب (۱) په نسبت زیاته اندازه ویتا مین ب ۲ لری جو بات لکه لو بیا ، نخود فاسولیا ، می او مغزیات هغه خواړه دی چی کا فی مقدار ددی ویتا مین لری .

ب ۳ ویتا مین - دا هم په او بو کی منخلو ویتا مینو له لی څخه دی چی دمر طو بی تو دوخی په مقابله کی مقادیر ددی ویتا مین دکمښت په نتیجه کی دویشتو تو - ثیدل ، پو ستکی التهاب دگلمودنی برخه التهاب منځته را ځی .

دچرگی هکی څکر ، خمیر ما یسه ددی ویتا مین دهمو متا بعو څخه شمیرل کیږی غوښه ، میوی ، تر - کا ری څخه نا څه داویتا مین لری .

پ ویتا مین یا نیا سین - هغه نارو غی چی ددی ویتا مین دکموالی څخه پیدا کیږی دېلگرا پنا مه یاد کیږی . پلگرا لغت اصلا دایطالیا یی یوی کلمی څخه نیو له شوی ده چی دخیک ، خشن او وچ پو ستکی معنی ور کوی .

خوړل لکه لوبیا نخود می کو لای شی چی ددی نارو غی دپښیدو څخه مخنیوی وکړی .

دغنمو سبو سس او جو بات ددی ویتا مین کا فی مقدار لری لدی کبله سبو سس داره دو دی دب یو ویتا مین بهتر ینه منبع تشکیل کیږی . ب ۲ ویتا مین - دا ویتا مین رها ته دستر گو توا فق له پاره ، دستر گو دگل ته مخنیوی دزخمو نو ښه کیدل دپو ستکی دطبعی حالت تا مین له پاره ضروری دی .

ب ۲ ویتا مین دب یو په خلاف د تو دوخی پواسطه له منځه نه ځی اما درها پواسطه تجزیه کیږی . او له منځه ځی . لدی کبله شیدی چی ددی یوه ښه منبع ده با ید دلمر دورا نکو څخه لری وسا تل شی ددی ویتا مین دکموالی نښی نشانی عبا رت دی له دستر گو سو زښد او ښکو افراز او بهیدل په لیدنه کی خیره کی دشنه دپه کنجو کی درزونو او شقو نو پیدا یشت ملاوی کیدل او گو شه کیږی .

ب ۲ ویتا مین دپخلی پواسطه له منځه نه ځی شیدی دچرگی هکی

خرنکه چی داویتا مین د تودوخی په واسطه له منځه ځی لدی کبله ښه به دی که تا زه ترکا ری او مه وخوړل شی که دتر کا ری - پخولو ته مو اړ تیا پیدا کړه با ید په لرتو دوخی او او به په یو سر ترلی لو ښی کی هغه پا څه شی دتر کار یو کو چنی کو چنی غو ځول او هغه آزا ده هوا ته ایښودل دویتا مین سی دمنځه تللو سبب کیږی لدی کبله کله چی غواړی تر کا ردی پا څه کړی نو هغه وخت هغه میده کړی اودتر - کار یو داو بو دتویو لو څخه په کلکه ډډه وشی . هغه خواړه چی په می دیگی کی پخپری دهغه ویتا مین ډیر ژر تخریبیږی . همدا رنگه دبولی یا (سودیم بای کاربو نیت) استعمال په خواړو کی دویتا مین سی دتخریب سبب کیږی . دخواړو پخول دبی سر پوښه دیگی سر - خلاصه دیگی ، کی پا څه کیږی . ډیر ژر خپل ویتا مین سی له لاسه ور - کوی . میوی او تر کا ری هر خومره چی تا زه وی ښه دی څکه ویتا مین سی په ملاوی (زیات وخت پری تیر شوی وی) میوی او تر کا ری کی ډیر لږ وی .

ب یو ویتا مین : دا ویتا مین د ښه اشتها دهم دتا مین طبیعی ودی دبدن مقامت ، شیدی ور کو لو او داعصابو ددندو دپاره ډیر ضروری دی ددی ویتا مین کموالی یو ډول نارو غی چی بربری پنا مه یاد کیږی منځته راوړی عمو مادا نارو غی په هغو کسا نو کی لیدل کیږی . چی دهغوی خواړه عموما بی یو ښه وریجی وی .

بی علا قگی دستو ما نتیادا یی احسا س عصبی دردو نه ژر ژر عصبانی کیدل او دزړه ددندو اختلال لکه دزړه ټکان سا لنډی او بی اشتها - بی ددی ویتا مین دکمښت ستري نښی ښایي تشکیلوی .

دبربری دناروغی دمنځیو له - پاره باید صحی ډوډی یعنی هغه ډوډی چی غنم یی زیات ژر نده شوی نوی او یا هم دغلبیل څخه تیر شوی نوی وخوړل شی همدا رنگه دجو با تو





ار زښت یی نه منا لږه کپړی. دهغو
دخراپ تا لیر نه چی مخکی یادو نه
وشوه هم مخنیوی کوی. ددی ویتا-
مین دکموالی نه دپو سټکی التهاب-
دوینی کموالی، زړه بدوالی، بی-
اشتها یی، ضعیفی عضلی دردو نه
اود کلمو دتنی برخی التهاب پیدا
کپړی.

تا زه تر کار ی او میوی ددی
ویتا مین دښو منا بکو څخه شمیرل
کپړی. څکه پښورگی او شیددی
ددی ویتا مین کا فی اندا زه یسا
مقدار لری.

ب ۹ ویتا مین - دودی څنډ بدل
دوینی کموالی او نسس نا سټی ددی
ویتا مین دکموالی نښی دی دنباتاتو
بانسی ددی ویتا مین شتمنی منا یغ
کښل کپړی خمیر ما یه، گل کرم
څکر، پښتورگی، غوا یی غوښه،
غنم هم کا فی مقدار ددی ویتا مین
لری.

ب ۱۲ ویتا مین - ددی ویتا مین
دکموالی څخه خبیثه کم خو نس
منځته را ځی. ددی ویتا مین ښه
منبع څکر دی. شیددی، هکسی کب
همدا ویتا مین لری په عمو م-
صورتدا ویتا مین په نبا تی خواړو
کی نه لیدل کپړی ځینی بکتر یسا-
وی دانسان په کلمو کی موجوددی
چی دا ویتا مین تر کیوی او جوړ
شووی ویتا مین بدن داستفا دی
له باره چمتو کپړی.

دخو پو تهیه او پخول -

دخو پو تهیه او پخو لو له باره
مخصوصی لاری چا ری لازمی
دی چی تری کاروا خپستل شسی.
تر څو خواړه دهضم وړ په زړه
پوری اومغزی شسی، معمولا ترکاری
دهغو بر خو خواړو څخه دی چسی
دخرا بی یانا درستی پخلی بواسطه
دهغه غذایی ار زښت منا لږه
کپړی. لدی کبله زیار وا یستل شسی
چی دتر کار یو دویتا مین دخا یسر
دخرا بی پخلی پواسطه ضایع
نشی.

ددی لاندی ټکو مراعاتول دتر-
کار یو په پخلی او تهیه کی دی-
کپور تما مپری.

څر نگه چی وو یل شو ځینسی
ویتا مینو ته او کا فی مواد په او بو
خو پین شسی.

شماره ۴۸

کی منحل دی له کیله دترکاری
دپخلی لیاره.

۱- مخکی له پخو لو څخه دپیر
وخت له یاره دتر کار یوله ایښود لو
په او بو کی ډډه وشی.

۲- لمړی او به وڅو توی او بیا
تر کاری په کښی وا چوی.

۳- کو لای شسی چی تر کار ی
دپو سټکی سره پا څه کپړی یعنی
بی پو ست کو لو هغه ښه پریمنځی
او بیا پا څه بی کپړی. دا تر کاری
عبارت دی له آلو گان، کدو، تور-
باد نجان او نور.

۴- داو بو اندا زه دپخلی له پاره د
ضرورت داندازی سره سم وی هر
څومره چی اوبه لږ وی هغو مړه ښه
وی.

۵- په هغو او بو کی چی ترکاری
پاڅه شوی باید او به لری دتوی
نشی څکه کو لای شو هغه دشوربا
اوور یجو په پخو لو کی کار واخلو.
مرطوبه هوا هم ویتا مینو دل-
منځه تللو باعث کپړی لدی کبله
دپخلو له پاره.

۱- دلو ښو سر پو ښس تل ترلی
وی او دپخلو په وخت کی لږ هغه
بیرته کړی.

۲- خواړه تر هغه وخته پوری به
اور کښیو دل شسی تر څو پا څه شسی

نه تر هغه وخته پوری چی با لکل
خو پین شسی.

۳- دمصا لجا تو څخه کار اخیستل
دویتا مینو نو دله منځه وړ لو سبب
کپړی.

۴- تر کار ی دپخلو سره سم
باید وڅو پل شسی نه دا چی هغه
تردیر وخته پو ری هغه په او بو کی
اویایه اور با ندی وساتل شسی.

۵- سلاد (سلاته) لږ مخکی ددوپی
خوړو څخه جوړ کپړی ترڅو ورو سته
دجوړولو وړ وڅو پل شسی.

دغله جا تو دپخلو په بر څه کی
هغه جدا مراعات کپړی تر څو
اومه خو ندی له منځه لاړ شسی او
یارومه خو ند ونکړی. وړ یجو داو بو
تو یول دمغزی موادو دضا ی-
کیدو سبب کپړی کوم چی په او بو
کی منحل دی.

شیددی ورو سته باید دخو ټولو څخه
مصرف شسی دشیدو ایښو دل لمرته
دهغه دغذا یی ار زښت دکمښت
سبب کپړی.

دغو ښی دپخلو په هکله باید
داتکی په نظر کی ولری.

۱- دتیغی او ملایمی تو دو څی
څخه استفاده دغو ښی په پخو لو
کی دهغه دغذا یی کیفیت نه متاثر
وی او سره لدی دهغه هضم هم
آسا نوی.

۲- دغو ښی پخول دهغه مکروبوته
له منځه وړی کوم چی ځینی وخت
په غوښه کی موجود وی.

دخا می هکی دافرازو په هکله مخکی
مو څه وو یل ددی دپاره چه هکی
قا بل دهضم اود بدن داستفا دی
وړوگرځی ښه ده چی هغه په
تیت او ملایم تودو څی کی پخه
کپړی.

دپیازو سره کول اود غوړو سره
کول سر بیرره پری دی چی دهغه غذایی
ار زښت متاثر وی دنا رو غی-
منځته را تلو سبب هم گرځی.

لدی کبله لازم دی چی دغوړو
سره کو لواود پیاز سو زو لو نه
مخنیوی وشی او هغه غذا یی
مواد چی په یخنی تو گه یخیدای شسی
باید دیخنی په ډول پا څه شسی.

په دی معنی چی پیاز غوړ- غو ښه-
اوبه او نور غذا یی مواد سره یو

تجای او ورو سته دهغه په پخو لو
اقدام وشی.

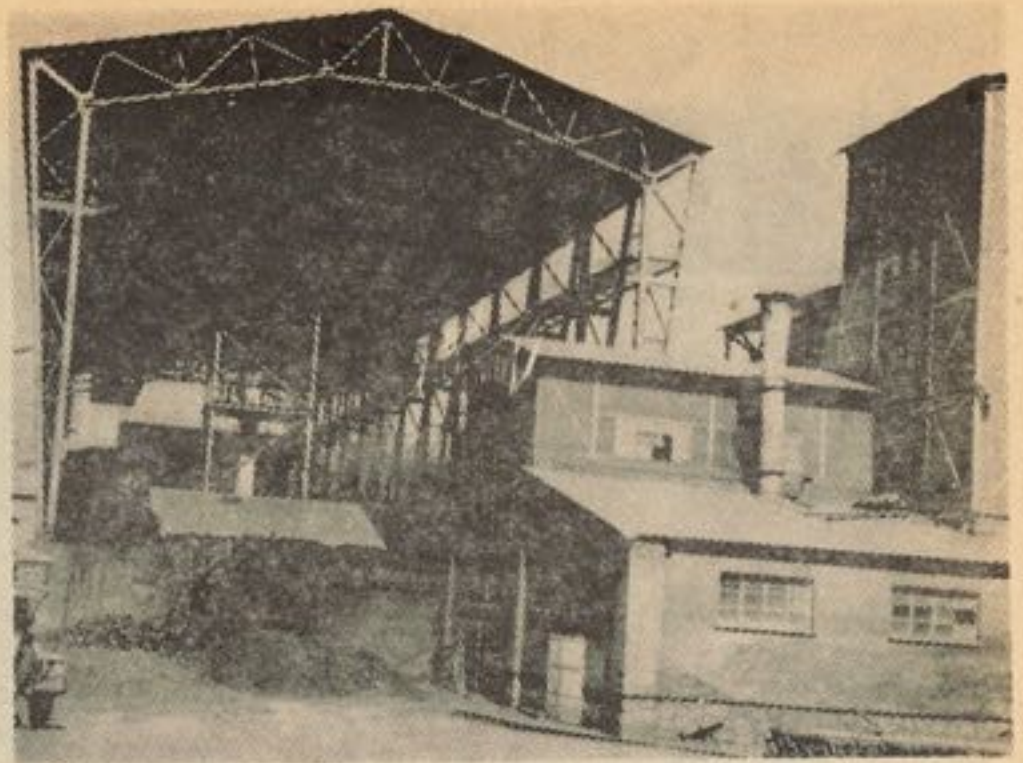
در نو لو ستو نکو -

له هغه خایه چی سا لمه اوصیح
تغذی دوکړ و د جسمی او روحی به
سلا متیا کی ستر حیا تی نقش
لری نو لدی کبله لازم دی چی هر

څوک ددندی په توگه دخواړو دتغذی
او پخو لو فن زده کړی او له هغه څخه د

خپل دور ځنی تغذی کی کار وا خلی
تر څو وکو لای شسی دځینسو

نارو غیو څخه چی دغذا یی موادود
کمښت نه پیدا کپړی مخنیوی
وکړو.



نمایی از یک فابریکه که زغال سنگ در آن بهیئت منبع انرژی مورد استفاده قرار میگیرد

مشکل بحران انرژی در جهان

آفتاب بحیث بزرگترین منبع انرژی

انسان از بدو پیدایش برای گرم کردن خود، بخت و بیزونجات خانوادگی اش از سرما های کشنده به انرژی نیاز مند گردیده و این ضرورت میم خویش را به هر شکلی که مقدور بوده، برآورده گردانیده است. از اختراع آتش و در دادن هیزم بهیئت مواد سوخت گرفته تا زمان استفاده از انرژی برقی، اقوام آفتاب بصورت مصنوعی، استفاده انسان از منابع انرژی، تحولات و انکشافاتی را دیده که در آینده نیز از چنین تحولات گزیرند.

اگر بگذشته بشر نظری انداخته شود، بدرستی نتیجه گیری میشود که انسانهای ابتدائی قبل از اختراع آتش و فروختن مواد سوخت، در نور آفتاب خود را گرم کرده و با استفاده از انرژی آفتاب بصورت طبیعی، زندگی اش را با همه مشکلاتی که در سر راهش قرار داشته سپری نموده که با اختراع آتش زندگی او وارد مرحله جدیدی از تاریخ خود شده است.

انسان همانطوریکه گفتیم باهمان آوردن آتش و دست یافتن به آن از چوب ساقه های نباتات و گیاه های خود رو در گرم کردن سر پناه و نجات جان خویش از اثرات ناگوار ناشی از سردی هوا، اقدامات مفید و ارزنده

ای را رویتست گرفته و گشت و گذار و سفر های دور و دراز را بخاطر پیدا کردن جا های گرم کنار گذاشته و با جابجا شدن در نقطه ای، زندگی قبیله و اجتماعی را آغاز کرده است.

بشر متجسس غیر از چوب و گیاه های خودرو به مواد جدید تری از قبیل ذغال سنگ

و دیزلی وارد زندگی جدید تری شد که به مراتب با گذشته اش فرق داشته و زندگی او وارد مرحله جدیدی در جهان صنعت ام از صنایع دستی و ماشینی گردید.

انسان اندیشمند با شکستن اقوام انرژی تازه ای بدست آورد که با استفاده صلح آمیز از آن و عمومیت پیدا کردن استفاده از آن در صنعت و پر نمودن خلای مواد سوخت توسط آن علم و اندیشه متری و بالنده را ایجاد میکند که عمومیت پیدا کردن فرش متری در سراسر جهان و دست یافتن همه کشورها به استفاده صلح آمیز از اتم، بدون تردید مشکلات کمبود انرژی تاجایی حل میگردد و آرزوی بشر را که در راه پیدا کردن منبع انرژی بدل می پروراند برآورده میسازد.

استفاده از انرژی آفتاب که بزرگترین منبع انرژی است و بدون آن نه انسان می تواند زندگی کند و نه زنده جانهای دیگر، در آینده شاید بخش بزرگ نیای انسانها از نا حیه کمبود انرژی مرفوع شود ولی استفاده از انرژی آفتاب و ذخیره آن دانش می خواهد و اصولی بر اساس دانش که آلات و ابزار استفاده از انرژی آفتاب بصورت مصنوعی، باید در اختیار همه انسانها قرار گیرد تا از آن در گرم کردن خانه، بخت و بیزونجات استفاده کنند. ازینکه میگوئیم آفتاب بزرگترین منبع انرژی در جهان است به این خاطر است که کلیه مواد سوختیکه در کره خاکی بدسترس انسان قرار دارد بتدریج انرژی اش را از نیروی آفتاب اخذ کرده و در خود ذخیره داشته است که بصورت چوب سوخت، ذغال سنگ، پترول و غیره نیاز مندی انسان را

ازین ناحیت مرفوع گردانیده است. علم ساینس که مجموعه دانش بشر و نتیجه تحقیقات و تجارب دانشمندان جهان طی قرون متمادی میباشد و از پدیده های طبیعی و روابط بین آنها بحث میکند، نشان میدهد که بدون نور آفتاب که تعاملات کیمیایی در نباتات و حیوانات صورت پذیر میسازد، زندگی مواد حیه ناممکن بوده و ناممکن است و امروز به این اندیشه هیچکس تردید نخواهد داشت که بدون آفتاب بوته ها به نشر و نما آغاز نمی نمایند، درختان نمو نمیکند و مواد غذایی در نباتات که سازنده وجود انسان و حیوانات اند، هرگز بوجود نمی آیند و ظلمت مطلق روی زمین را قرار میگیرد.

امروز که بشر قاهر گردیده است تا از انرژی آفتاب مستقیماً استفاده نماید در تلاش آنست تا با کار گرفتن از نور آفتاب در آینده از کمبود مواد انرژی جلوگیری کند و اندیشه ای را که جوامع بشری ازین ناحیت دارند، برطرف سازد.

جاکزین شدن انرژی اتمی بجای ذغال سنگ وقت و عمومیت پیدا کردن آن در همه کشور ها بدون تردید مشکل کمبود انرژی را در آینده تا بین می برد ولی جوامع و کشور های جنگ طلب که سالها سلاح مدرن اختراع کرده و در استثمار انسانها کوشیدند علی الرغم کوشش های کشور های سوسیالیستی و سایر ممالک صلح دوست انرژی اتمی را در خدمت منافع آزمندانه خویش قرار داده اند تا سیطره تسلط امپریالیستی شانرا وسیع سازند.

نا تمام

استقبال و برداشت ..

رشدیده از انستیتوت فره قل : فقط من این چند کلمه را با این که هزاران مطلب در این مورد دارم میگویم که : آزادی، انسانیت، حقانیت، عدالت، مساوات، برابری، برادری جای بی عدالتی ظلم، حق تلفی و بسا جنایات دیگر را که توسط امین و باند وی بر مردم مانتعیل میشد گرفته است.

آزادی زبان و آزادی بیان را که حق مسلم هر انسان است در دوره امین تجدید شده بود اکنون اعاده گردیده است. خباز گمرک کابل که نامش محمد شریف است میگوید :

آزاد شدن هزاران زندانی سیاسی که بسیاری آنان به جرم سیاسی گرفته شده در حاکم از راه سیاست نرفته بودند از کارهای پرمرومفیدی است که پس از مرحله نوین تکامل انقلاب نور صورت گرفته

علامه محی الدین موبایل فروش گمرک کابل : باتحول مرحله نوین تکامل انقلاب نور زندگی مردم ستمدیده و بی چاره مادر مجری حقیقی آن قرار گرفت و بالاخره خواست خداوند بر آن شد که دست ظالم از گریبان مظلوم گرفته شود. امروز همه ما بفضل خداوند از آرامی و آزادی که خواست هراسان است برخوردار هستیم و خداوند دولت مارا و ملک مارا آباد و شگوفان داشته باشد .

و اعتقاد آنان رابه آزادی، برابری و برادری ضعیف ساخته بود و کشور ما میرفت که نابود گردد .

ولی خوشبختانه اقدام بجا و به موقع که از طرف پاسداران انقلاب صورت گرفت کشور ما را از يك فاجعه عظیم نجات داد . و هرگز این احسان و نیکی را فراموش نخواهیم کرد .

ما تازنده هستیم از ظلم و جبر و ستم امین و باندوی به فرزندان خود خواهیم گفت که این انسان جنایت پیشه که سرم است به آن انسان خطاب کرد چه جنایات و مظالمی نبود که بر مردم بی چاره مانکرد .

تقرین تمام خلق های ستم دیده ما بر امین و باندوی .

پیشنهادات و نظریات تان در مورد بهر تر شدن شرایط زندگی مردم ما چه است ؟

سدر این جای شکی نیست که در اثر عوامل ناگوار گذشته، کشور ما و مردم ما به مشکلات گوناگونی مخصوصاً از ناحیه صحت، اقتصاد، تعلیم، تربیه و خلاصه همه چیز سرد چار بودیم ولی نظر من این است که ما نباید با تمام این

مشکلات از دولت خلای خویش و از لیدر شب خویش معجزه بخواهیم .

من بخود این جرات را میدهم پیشنهاد میکنم که دولت و حکومت تاجای امکان منابع عا یداتی که بتواند نیازمندی های کشور ما را مرفوع سازد از قبیل موسسات و فابریکات زود امر تاسیس گردد تا از یکطرف اقتصاد مردم بالارود و از جانب دیگر اقتصاد مملکت به صورت همگانی بلند برده شود .

در این مدت کوتاه که از مرحله نوین تکامل انقلاب نور میگذرد کدام يك از کارهای دولت از نظرتان چشمگیر تر است ؟

البته این نظر من است باید بگویم که تمام کار های دولت که در این مدت کوتاه صورت پذیرفته چشمگیر و قابل ستایش است ولی چند نکته واقعا قابل یاد آوری است .

آزاد شدن زندانیان سیاسی، بدون تبعیض و امتیاز، بکار گماشتن اشخاص وارد و صاحب صلاحیت در تمام کار ها و امور دولتی بدون تبعیض و اصلاح شدن پروگرام ها و برنامه های تلویزیون .

بهر روز نامه ها و مجلات کشور اشتراک نمائید

اطلاعات و کلتور بافرور یختن مرز
تفاوت وجه اشتراک شهر و ده در
خدمت بیشتر علاقمندان روز نامه ها
جرايد و مجلات است .

بخاطر اینکه در سال نو کلیه
روز نامه ها ، جرايد و مجلات بتوانند
دروازه های تمام مشترکین را صرف
نظر از شهری و روستایی یکسان
بگویند ، مدیریت عمومی توزیع
روز نامه ها و مجلات و وجه اشتراک
علاقمندان را در کلیه نقاط کشور
یکسان میپذیرد .

دوستداران روز نامه ها ، جرايد
و مجلات :

شما که بر قلل شامخ و بر برف
زندگی میکنید و یا در دشت های
گسترده و وسیع حیات بسر
میرید

شما که در کابل هستید و یا در
دره های پر خم و پیچ میتوانید با
پرداخت وجه اشتراک یکسان در
جمله مشترکین روز نامه ها ، جرايد
و مجلات ما باشید از داغ ترین
رویدادها ، خبرها ، حوادث آگاهی
بیابید و ساعت ها سرگرم شوید .

روز نامه حقیقت انقلاب ثور :

اگر خواهان روز نامه حقیقت
انقلاب ثور میباشید در هر جای
کشور که هستید در بدل دو صد
افغانی و اگر شاگرد و یا محصل
باشید با ارائه تصدیق در بدل ۱۵۰
افغانی یکسال بشما روز نامه
میفرستیم .

انیس :

اگر انیس میخواهید در
هر گوشه میهن که باشید با پرداخت
دو صد و بیست افغانی و اگر
شاگرد و محصل هستید با پرداخت
یکصد و پنجاه و پنج افغانی یکسال
روز نامه رسان درب منزل شما را
میکوبد .

هیواد :

اگر روز نامه هیواد را
بخواهید در هر کنار وطن که هستید

در بدل یکصد افغانی و اگر شاگرد
و محصل باشید در بدل هفتاد و پنج
افغانی یکسال روز نامه در خدمت
شما است .

کابل نیو تا یمز :

اگر روز نامه کابل نیو تایمز
را انتخاب کنید در
هر نقطه کشور که باشید با پرداخت
یکهزار و شصت افغانی و اگر شاگرد
و محصل هستید با ارائه تصدیق و
پرداخت دوصد و پنجاه افغانی
یکسال شما مشترک ما هستید .

مجلات و جرايد ما نیز حسب زیر
یکسال در خدمت شما خواهد بود :

مجله ژوندون :

سالانه پنجم افغانی برای متعلمین
و محصلین با ارائه تصدیق چهار-
صد افغانی .

کمکیانوا نیس :

سالانه یکصد و بیست و پنج افغانی .
مجلات پکتیا ، کندهار ، ننگرهار ،
بلخ ، کهپول ، آواز ، فرهنگ خلق ،
هنر ، کتاب ، کوشانی و جرايد
یولدوز ، گوراش و سوب در داخل
کشور سالانه شصت افغانی برای
متعلمین و محصلین با ارائه تصدیق
چهل و پنج افغانی .

مجله آریانا بزبان انگلیسی :

سالانه یکصد و شصت
افغانی برای متعلمین و محصلین با
ارائه تصدیق یکصد و سی افغانی .
شما میتوانید در مرکز همه روزه از
اول تا آخر حوت به مدیریت عمومی
توزیع روز نامه ها و مجلات در جوار
عمارت مطابع دولتی ، انصاری و ات
مراجعة و اشتراک نمایید و یا وجه
اشتراک تا فرا از مرکز و ولایات
بحساب شش هزار و یک واریات
دولت تحویل و اویز آنرا مستقیماً
عنوانی مدیریت عمومی توزیع
روز نامه ها و مجلات انصاری و ات
کابل بفرستید .

شرح اشتراک روز نامه ها
و مجلات در خارج کشور :

وجه اشتراک روز نامه حقیقت-
انقلاب ثور ، انیس ، هیواد و کابل-
نیو تایمز در خارج کشور ، هوایی
صد دالر و زمینی سی دالر .

برای محصلین هوایی هفتاد و پنج
دالر ، زمینی بیست و سه دالر .
وجه اشتراک مجله ژوندون در
خارج کشور هوایی صد دالر ، زمینی
سی دالر برای محصلین ، هوایی
هفتاد و پنج دالر ، زمینی بیست و سه
دالر وجه اشتراک مجله کمکیانوا نیس
در خارج کشور ، هوایی پنجاه دالر ،
زمینی بیست و پنج دالر .

وجه اشتراک مجلات پکتیا ، کندهار ،
ننگرهار ، بلخ ، کهپول ، آواز ، فرهنگ
خلق ، هنر ، کتاب ، کوشانی و
جرايد یولدوز ، گوراش و سوب
در خارج کشور هوایی پانزده دالر ،
زمینی پنج دالر برای محصلین ،
هوایی دوازده دالر و زمینی چهار
دالر .

وجه اشتراک مجله آریانا در خارج
کشور ، هوایی دوازده دالر ، زمینی
پنج دالر برای محصلین ، هوایی نه
دالر ، زمینی چهار دالر .

مدیریت عمومی توزیع روز نامه
ها و مجلات از آغاز سال نو با وسایل
بیشتر و جدی تر در خدمت علاقمندان
روز نامه ها و مجلات است تا آخرین
اطلاعات روز و داغ ترین حوادث روز
را بشما برساند و مجلات و جرايد
محبوب خانواده هارادرمو قشش
برای آگاهی و سرگرمی تان تقدیم
کند .

وقت گرانبهاست ، از زود ترین
فرصت استفاده نمایید تا کلکسیون
تان از آغاز مرتب باشد . زیرا با ختم
سال جاری میعاد اشتراک پایان
میابد .

شرح اشتراک :

مدیریت عمومی توزیع روز نامه ها
و مجلات .

هغوی پی ژوندی دی

ژان لافایت

«

دغه سړی خپله خبره پوره کوی او کولی شی چې دیو لوی غول سره وجنگړي، خوسره لهدی هم ډیر آرام او نرم سړی دی . پس لهدی نه چې نظم بیرته ټینګ شو ، موږ پتی لویې ته وایو چې پس لهدی نه کله چې دخوب په وخت کې سا ناستی ته ونه موږ هم و یستی کسره چې دهغه انانیه وساتو تر خوجی غلانشی .

شارلو ماته وایی :
پداسی شرایطو کې دتعجب وږخبره به نه وی چې سړی موږی او خبیث شی .

یعنی داچې پدغو شرایطو کې سړی زیار باسی خپل ژوند خوندي کړی اودهغه لپاره وجنگړي . سبابه دهغه قضیه دخپل دوست ایوان سره یو طرفه کړو (ایوان دشوروی سر تیرو خڅه و او دخپلو وطنوالو په منځ کې یې ډیر نفوذ درلود) .

وینده کړو ، خوساڅته وروسته په ناڅاپي توګه دخوب خڅه ویشیږو .
دخطر اعلام ، خطر !

(سرپر) دفتر په څیرله خپل ځای خڅه جګړی او پداسی حال کې چې یوه غوټه یی په لاس کې ده ، یوغاری وهی او هغی سیوری پسی چې دهغه خڅه تېښتیده ، منوی وهی او وایی :
بیشرف غوښته چې ، هغه ټوټه ډوډی چې ماد خپل ځان لپاره ساتلی وه ، غلاکړی خو مړه ښه شو چې متوجه شوم .

زه فکر کوم چې هماغه او کرایینی وو .
که دی دغه ډوډی خپل کمیسه کې کیښودل وی دغه پیښه به منځ ته نه راتله .
په کمیسه کې می ایښی وه ، خو کله چې دده لاس زما پر پټر ولګید ویش شوم .
نو پدی توګه اوس خپل ډوډی وڅوره اوځمله شپه په څیر یوځل بیا وینده کړو .

• • •

دیکشنې سهار دی . معمولی ورځو په پرتله یوساعت څنم دجګیلو امر صادر پری خوموږ داسی عادت لرو چې دعین وخت خڅه مخکې لهخوبه پاڅیږو . باران اوږی . پداسی وخت کې حاضری ، سره له دی چې په غولی کې ترسره کړی ، کړونکی دی .

له نیکه مرغه موږ یواځی پنځه څلوېښت دقیقې دباران لاندی پاتی کړو ، وروسته بیا موږ تللو لپاره بلوک ته یایی ، زه اوسربردهریو فرانسوی وزن یاد داشت کوو ، داګار ددی

لپاره سر ته رسوو چې دغه موضوع څرګند شی کوم یو دنورو په پرتله خواږه ته اړدی . دغرمی نه وروسته باید دنورو اوکالو پلټنه هم تیره کړو . او سره له دغو ټولو کارونو باید دخپرو اترو لپاره هم وخت ولرو . اوس اوس ترڅو چې دآش دویشلو وخت را رسیږی ، لږ وخت لرو اودهغه وخت خڅه دخپرو اترو لپاره ګټه اخلو ، فرانسوا پوښتنه کوی :

نن کومه نوی خبره شته ؟
آندره ورته ځواب ورکوی :

د(کی یف) دخپلواک کیدو له امله به زموږ خواږه دوه برابره کړی .

زه داسی عقیده لرم چې که دغه وضع دوام وکړی ، د خواږه سیمه به مونیمه شی
سرپر وایی :

زه دغه خبر په یو لیتر اضافی آتش باندی ترجیح ورکوم .
فرانسوا ځواب ورکوی :

البته زه هم همداسی . خوزه دارپریم چې هرڅومره دغه بیشر فانو دخپلی ماتی نیټه تردی وویشی ، هغومره به خپلو وحشیانه اعمالو ته زور ورکړی .
ژوول وایی :

داګار بیځی ممکن دی . هغوی زمونږ نه کرکه لری ، موږ هم دهغوی نه کرکه لرو ، او موږ هغوی ښه پیژنو او همدا راز په هغه جنایتونو باندی خبر یو چې کوی یی .

(سرپر) اعتراف کوی :

زه چمتو یم چې ددغورهنانو سرونه دهغوی له تن خڅه یی له کومی پشیمانی خڅه غوڅ کړم .

آندره وایی :

سما هیڅوخت له آلمانیانو سره مینه نه درلوده خوددغو پیښو دلیدو نه وروسته زما په نظر آلمانیان دڅو نړیو درند ګانو په څیر ښکاری چې که موږ دبشر ښه او خوښی غواړو باید دوی ټول له مینځه یوسو او خپل ځانونه ددوی له سره وژغورو .

(جرجی) وایی :

که تاسره دلیری ځل لپاره موافق یم ، آندره !

(بل) پخپل وار سره په خبروکی ګډون کوی او وایی :

دهغو جنایاتو مسوولیت کوم چې موږ باندی تطبیقېږی ، دټولو آلمانیانو په غاړه نده .

خودوی ټول دیو کرباس سر اوپای دی وروره ! مګر نه وینی هغه کسان چې له موږ اوتاسو سره بندیان دی . داس ساس خڅه کوم توپیر نلری ؟

دوی ټول داسی ندی وروره ، دمثال په توګه دتیرو غوڅونکو بندیانو «کاپو» یعنی امیل . هغه هیڅکله خپل لاس دچا دوهلو لپاره پورته کړی ندی او یا داچې مثلاً (فرنیز د(تاتو) ملګری .

هوکی سمه ده ، خودوی استثنایي خلک دی .

دوی سیاسی خلک دی .

دبلوک رئیس هم سیاسی سړی دی ، هغه هم زمونږ په څیر یوسور مثلث لری . خو انسانان داسی وژنی چې ته به وایی اوبه ځکی .

دا بیځی څرګنده نده چې هغه به سیاسی بندی وی . ډیر امکان لری چې هغه شین مثلث ولری (عادی اوجنایی بندیان دهغو شتو مثلثو چې دیوی نمری سره ددوی پرکالیو ټوپل کیدلی او ، له نورو سیاسی بندیانو خڅه یی توپیر درلود اوسیاسی بندیان دسرو مثلثونو سره په نښه شوی وو ، خودپر وعادی بندیانو وکولای شول چې دخپل مثلث رنگ بدل کړی) . بسر سیره پردی هیتلر په زر ګونو فاشیستی ضد کسان وژلی اودهغه آلمانیان هرو مرو دهیتلر په څیر ندی .

په هرصورت داد نور و دحمایت کو لو نشی کیدای .

خوددی دلیل کیدای شی چې ټول کسان یوشان ونه بولو .

په هر صورت دښوخلکو په پرتله بدخلک ډیردی . هر څه دی چې زږه غواړی ووايه ، خود آلمان ملت پدغه جګړه کې دډیرو جنایتونو او ظلمونو مرتکب شوی دی چې دبل هیڅ ملت نه یی هیله نهوه . (یوشان) هر چیرته دتېښکار انوبه توګه پیژندل شوی دی .

ښه دنورو په هکله څه وایی ؟
کوم کسان ؟

هغو تېښکارانو چې دفرانسی دروازی یی دهیتلر پرمخ پرانستلی . هغو کسانو چې زمونږ په هیواد کې غلیم ته خدمت کاوه ، هغو کسانو چې دگستاږو دمرستیالانو او دبنديځانی دامرینو دخدمتګارانو په توګه فعالیت کاوه زما به هیڅکله هیرنشی چې فرانسوی پولیسو لهخوا ونیول

شوم او هغوی زه آلمانیانوته وسپارلم .
سیمون وایی :
سوزه ګمان کوم چې زمونږ ډیر ملګری به همدغه سر نوشت اخته شوی وی .
آندره ځواب ورکوی :
زه به هم هیر نکړم ، زما په عقیده بایددوی ټول غرغره کړو .
ته باید دعدلیې وزیر شی .

آندره په تردید آمیژه توګه مسکې کړی .
هوکی ، خو اوس موږ ددوی په منګلو کې یو . کله چې سوچ کوم نور ټول کسان چنګېږی او موږ داسی بیکار پاتی یو غمجن کیریم ، زه داسی عقیده لرم چې که اوس دجګړی ډګرته لاږ شو دزمیریانو په څیر به و چنګېږو .
ژول وایی :

دپښتیا خبره ده ، داځکه چې موږ دکینی په معنی پوهیدلی یو . زه پخپل ټول عمر کې ددغو وختونو په څیرد کینی په سپیڅلی خاصیت باندی نه پوهیلم .

بل پوښتنه کوی :

نوستا په نظرکینه یوه نجیبانه احساس دی ؟

البته زه داسی عقیده لرم چې دډیری مینې لرلو لپاره باید په کینه کولو هم بلدیت ولرو . دمثال په توګه ستا ښځه اومور درباندی ګران دی همداسی نده ؟

آیا یوه شپه سوچ کولی شی چې دخپل مور یادښځی قاتلان وېښی ؟ آیا په یو داسی دریځ کې کینه عادلانه نده . دهیواد په هکله هم همداسی ده ، هر کله چې ستا هیواد دومره درباندی ګران وی چې دسر بنندی لپاره چمتو واوسی ، باید دهغه دغلیمانوپه وړاندی هم کینه ولری . زه به لیری لاړشم . که په حقیقی توګه بشر درباندی ګران وی ، نو باید دهغو کسانو سره چې دبشریت غلیمان دی ، کینه ولری .
دکینی اودجنایت په وړاندی دکینی سره موافقه لرم .

زمونږ په هکله ، نشو کولای چې جنایت له جنایتکار خڅه او کار دبدکار خڅه بیل کړو .

هغه شپون چې له خپلی رمی سره مینه لری ددایلو او هغه مصیبت په وړاندی چې دهغه دپسونو ژوند تهدید وی ، کینه کوی . خو په دغه کینه کولو دهغه مصیبت (خپلول) او هغه لیوه ترمنځ چې دخپلولو سبب دی ، توپیرنه قائلیری . هغه مجبور دی چې دخپل پسونودخوندي ساتلو لپاره لیوه ووژنی . بله لاره نلری اوکه داګار ونکړی دهغه پسونو پوپرېل پسی خپل کړی . او پدی توګه هغه خپله هم پدغه جنایت کې ګډون لری . په بشری ټولنه کې هم ، همداسی

ده . داسی کسان شته چې دنورو دویښود ځکلو له لاری ژوند کوی . خوددغه بحث به موږ ډیرلیری ځایونو ته یوسی . زه یواځی غواړم دومره ووايم چې دغلیمانوپه وړاندی کینه نلرل ، دخپلو دوستانو ددداکولو معنی لری ، چې دغلیمانو سره پدغه لار کې لاس پوکول هم دی .

شار لووایی :

سزه ستا به مطلب پوهېرم . ما به ډېرو کتابو نوکي ليدلي چي د کيسې شهرمان (اتل) تل د کيسې د جنايتکارانو په وړاندې انعامي کوي . پداسي حال کي چي ډير خلي امکان لري چي دخپل لاري څخه ورک کړي ، هغه پرېږدي چي خپلو جنايتکارو ته ادامه ورکړي . خود کيسې به پای کي جنايتکار پخپل سزارسېري . خوتل اتفاقي او تصادفي .

پل وایی :

سدا ددی لپاره دي چي ليکوال غواړي لوستونکي ترپايه پوري دخپل انټريک پسي بوخي . زول خواب ورکوي :

سوياخي انټريک نه ، بلکه اخلاق دستورهم دي . داځکه چي موږ ته پدي توگه اخلاق لوست را کوي چي د کيسې څخه ځان ليري وساتو . زما به عقیده بايد د کيسې علم زده کړو ، موږ همداوس ددغه لوست په زده کړه بوخت يو . که اوس اوس موږ دخپلو جلادانو سره کينه ونه لرو انسان نه يو .

سر بر وایی :

سزه بيا خپل خبرو ته راگرځم . که اوس موږ د فاشيستانو او دهغو دېلويانو سره وجنگېږو ، ښه سر تيري به وروزل شو ، ځکه چي هرڅوک پوهېږي چي دداني اويا نيول کيدو په صورت کي څرنگه راتلونکي به دهغه په انتظار کي وي . بل په سوچ کي ډوب دي ، په دغه وخت کي چي زموږ دوستان به خبرو اترو بوخت دي ماته وایی :

سزه خپل ځان ته وایم چي ځني وختونه جنگيدل ښه کار دي . په واقعيت کي ژوند هم مبارزه ده او ترقي هم مبارزه ده .

سهوکی ، پل ، مبارزه هغه لاره ده چي دېشر دځوښي ، ورورگلو او عشق سره نښلي .

دهرگ دهلېز

داتو مترو په اوږدوالي او دڅلورلو مترو بهارت والي ډير روښان يونالاردی چي دغه تالار دموټېوزن روغتون اوکنڅي دي . دلته هم دجراحی عمل سرته رسېږي او پانسمان او نور ،

زه دهغو ښو کسانو سره چي پويي هم نه پېژنم دغه تالار ته ننوتلي يم ، موږ بيخي لوڅ لير يو خود تالار هوا گرمه ده . زه ديوه فرانسوي ډاکتر په سپار ښتنه دلته راغلي يم تر څو چي هغه دانه چي په لاس کي مې ختلي جراحی کړم . هغه منظره چي زما دسترگو په وړاندې ښکاري ، هيڅکله سړي ته ډاډه گيرنه نه پېښي . څنگ کي مې يو ډاکتر خپل دجراحی چري ديو ناروغ په وړانه کسي نه پاسي . سړي ددو لاسونو سره ځان په چپرکت باندې نښلولي دي او ديو ټپي حيوان په څير بوغاري وهي . برخه ليري يو بل ډاکتر چي پرکاليو باندې يې دوينو سړي لکي ليدل کيږي ديو بل ناروغ پواسير پاسي دغه ناروغ هم چيغ وهي . جراح هم په يو

بل کار بوخت دی . دتالار په هره څنډه کي پرآبونو باندې هم مرحم ايښودل کيږي اويا داني خپروي او يا ناروغان تر کتنې لاندې نيولي دي . کړکې ته لږدي يو ډنگرځوان پريوه شي باندې ناست او ضرورت د فسخ کوي . او په يو سطل کي دالسان دغو پرېکړه شوي غړي دوينو سره پراته دي .

پداسي حال کي چي يوه ډله دتالار څخه ځي بله ډله دلته تالار ته راځي ددي نوي ډلي په منځ کي دوه کسه گوډ دي . يو درجن ډاکتران او نرسان پدغه تالار کي دناروغانو دکتني او علاج په کار بوخت دي .

اوس نوزما وار رارسيدلي دي . زما څخه مخکي ديو يوگوسلاوي ښندي پښه او ورون جراحی شوه . هغه دومره بوغاري وهلي چي د تالار رئيس امر وکړ چي پېښوښي کړي . دهغه پسي مادجراحی پرچپرکت باندې خملوي زه ډير زيار باسم چي آرام روسه سينه واوسم . دجراح مرستيال يو فرانسوي ډاکتر دی . يې له دي نه چي اجازه وغواړي دپېښو په گاز آلوده شوي دسمال زما پر پوزه ږدي . زه يواځي دجراحی دچاپه لومړي څيړول حس کوم او ډير ژر د «ريتر» ديوې له امله دهوشي څخه ځم .

پس له څو شېبو څخه چي په هوش کيږم دجراحی عمل سرته رسيدلي وي . لاس دکاغذي پټو سره پانسمان شوي دي ، ډاکتر راته وایی :

تانبه چانس درلود ددغو پنځلسو ورځو په اوږدو کي ته لومړي فرانسوي وي چي پېښو شوي يې . زه په ډيره درناوي سره دهغه څخه مننه کوم او بې له پېښماني نه دهغو زړه بدوونکي زينو څخه ښکته کيږم کوم چي هره شېبه گڼ شمير خلک هلته مراجعه کوي . دروغتون په دهليز کي په ډيري پيري سره يوکميس او نيکر اغوندم ، يوخراب بوټ په پښو کوم او دنوي بلوک درنيس تر څارني لاندې روا نيسرم . دژانوبي مياشت دي . بايد دريم نمبر بلوک ته يعنی هغه ځای چي موږ ته دنارو غي له امله ټاکل شوي دي ديوه کميسه او يو نيکر سره په واوروباندې لاروهو . خودغه پېښي موږ ته حيرانوي په بلوک کي يوځل بيا دسپرو لتول ، سر اصلاح کول او دبلن دډيو څرپيل پيل کيږي دغرمي په شاوخواکي ماهغه کټ ته لارښوونه کوي کوم چي پرهغه باندې يو بل سړي هم خپلا ستلي دي او ښايي چي زه هم دهغه په څنگ کي پريوځم ، ځوله نيکه مرغه زموږ په کټ کي بل سړي دخپلا ستلو لپاره نه راځي او بيا هم له نيکه مرغه گاونډي مې هم يوه فرانسوي دي ، له همدې امله ډاډه يم چي چانس داسره مرسته کوي .

پدغه چاپيريال کي چي اوږد دوالي يې دبلوک داوږدوالي په اندازه ده دوه سوه چپرکتونه په دوه يوډيزه توگه ايښودل شوي دي ، دهر يو چپرکت اوږدوالي ۸۰ سانتي متره او پلنوالي يې يومترو اتيا سانتي متره دي ، دغه ټول چپرکتونه په څلورو کتاروکي څنگ په

څنگ ايښودل شوي دي . ددرېم او څلورم کتار په منځ کي لږ واټن ايښودل شوي دي چي تک راتگ وشي . ددغه چاپيريال دناروغانو شمير ځني وختونه ۸۰۰ کسه او ځني نور وختونه ۱۶۰۰ کسونه رسېږي . او په دي توگه به هر چپرکت باندې بايد ددوونه تر څلوروتنو پوري ناروغان خپلي . (دموتېوزن) په روغتون کي ددغه ساختمان په څير اته ځايونه شته دي چي پخپل وار سره يوه بله اردوگاه تشکيلوي .

دغه ساختمانونه دروسانو داروگاه په نامه هم يادېږي . داځکه چي په زرگونو روسي بنديانو ددغو ساختمانو دجوړولو په ترڅ کي وژل شوي او مړه شوي دي هره ورځ يولوي کراچي دروغتون او انسان سوز ونکو کورونه منځ کي تک راتگ کوي دغه کراچي دمړه شويو بنديانو جسدونه دسو څولو لپاره وږي .

• • •

اته ورځي کيږي چي زه دلته يم . دخپل ملگري توني په واسطه چي هره ورځ ديوه هسپانوي ملگري په مرسته ماته دخپل ډوډي يوه برخه دروستي خبرونو سره راوړي او په دي توگه کولا ي شم دروغتون بنديزونه په ښه توگه وزغم . دروغتون بنديزدلوړي رژيم دي . دلته ناروغانو لپاره داش څلورمه برخه اوډوډي نيمايي برخه ورکول کيږي . هر سپار اته يالسي ته مړي دبلوک څخه وړل کيږي پداسي حال کي چي دساري ناروغيا ښه نښا نه نشته .

هغه خلک چي دلته قدم ږدي دهر شي په وړاندې ان دهرگ په وړاندې يې توپير ښکاري (دټولوز) يواوسيدونکي چي دلته (دکاپيتول) په نامه مشهور شوي دي ، دبلوک دريس دکوټي ترڅنگ ځای لري ، او همدغه سړي فرانسويانو ته دډوډي برخه اودهغې دويشلو خبر راکوي . ډوډي دسپار دنهيوچو په شاوخواکي راوړل کيږي . لس دقيقې وروسته (دکاپيتول) موږ ته دډوډي دشمير خبر راکوي . دډوډي شمير هره ورځ ۱۱۰۰ څخه نيولې تر ۱۵۰ پوري توپير پيدا کوي وروسته بيا د ډوډي څرنگوالي باندې خبري پيل کيږي : پسته ده يا کلک ، تازه يانه پخته ده که اومه ، اودغه خبري تل دډوډي داندازي په شاوخواکي هم ځني سوچونه منځ ته راوړي . داش دويشلو نه وروسته دکوټي يومسول سړي دډوډي په غوڅولو پيل کوي .

پدغه وخت کي (دکاپيتول) پخپل لاس باندې تکیه کوي اود ويشونکي دکار ونو په څرنگوالي باندې رڼا اچوي :

هر يوه ډوډي په پنځو برخو ويشل کيږي . (دادي اموډ دډوډي څلورمه برخه هم لرو) (هلکانو ! هغه دي اوس يوه ډوډي په شمير ورځو ويشل کيږي) !

ناروغان دکاپيتول توضيحات ټولو ته رسوي . کاپيتو له ! څومره ډوډي به شپږو برخو ويشلي دي ؟ نوې داني !

پرون شپه تر ۱۱۸ چپرکت پوري د ډوډي شپږمه برخه ورسيد . نو ښايي چي زموږ برخه دډوډي پنځمه برخه وي . (کاپيتول) خبر راکوي : - اي هلکانو د ډوډي دريمه برخه هم لرو .

کاشکي زموږ په برخه شي . اته ورځي کيږي چي دډوډي دريمه برخه موندلې ليدلې . - پوهيږي چي دا زموږ برخه ده د ډوډي دريمه برخه تل دښاغلو په نصيب کي ده . - ولي ! يوځلي يې موزته هم راکړل ، دري اولي مخکي يې موزته هم راکړل . دمازديگر تر پنځو پجو پوري خبره دډوډي په شاوخواکي څرخي . نو هغه کسان چي دلته خپلا ستلي دي تل دډوډي دسپمې په شاوخوا کي غيږي .

خوتنه فرانسويانو چي دبلوک لاندې برخي کي ځای لري ، زه دعوت کړي يم . موږکله چي وکولای شو دبلوک درنيس او دپرستارانو له خوا آزار نشو ، دخپلو فرانسوي دوستانو دليدلو لپاره دتالار په اوږدو کي قدم وهلای شو .

زه دخپلو وطنوالو (چپرکت باندې کټينيم اوددي لپاره چي غافلگير شتم خپلي پښي د هغوي تر پښتن لاندې نه پاسم . آشنايي او پېژندگلوي ډيره په رسمي توگه سرته رسېږي . هغه سړي چي مخامخ ته مې ناست دي يوه ډنگره خيره لري ، دهغه گاونډي پورته لس کلن ځوان دی ، برېل چپرکت باندې يووړاو سرطاس سړي ناست دي او څنگ کي يې يو اوږد سړي چي زه يې ښه نښم ليدلي خلاستلي دي . زما مخاطب چي مخامخ ته مې ناست دی وایی :

- سوچ وکړه چنابه ما پخوا يوسلو شل کيلووزن درلود خو اوس فکر کوم چي دښيتو کيلو څخه به زيات له يم . دا ځوان هلک هم زماڅوړي دی . زه دپوليسو کميساروم .

څو يې يې بيخي دهلکانو ښه لري او وزن يې هر ورو دڅلوپښتو کيلو څخه لږ دی . کميسار زماڅخه پوښته وکړه :

- تاسو دجگړي نه مخکي په کوم کار بوخت وي ؟

- قنادي مې کوله . - قناد ، آخ څه ښه اتفاق ده زما ملگري به خوشحاله شي . پدغه وخت کي يوبل سړي چي په کت کي پروت دی ژر جگيږي او خپل لاس زما خواته غړوي :

- ته هغه سړي يې چي زه ورپسې گرځيدم ! زه پدغو خبرو باندې هيڅ نه پوهيدم خو وروسته يوه شوم چي ددوي اصل مطلب څه ده .

- زه به (ليدي) کي يوه کسارخانه لرم ، دکسرو جوړولو يوه فابريکه ده زما تخصص دڅيگر دخميري په جوړولو کي دی . تاسي دکوم ځای ياستي ؟ - دوروني .

- څه ښه اتفاق ! تاسي (پريگور) ته ډير لږدي ياستي . پدغه حالکي کي چي تاسي تخصص لري که زه مو وغواړي ډير بلډ به شي .

نور بيا

کدام شاعر ؟



این چهره یکی از شاعران شرق میباشد که باز نش توسط یکی از رسامان ترسیم گردیده است ما از شما تمنا داریم که اسم این شاعر را برای ما بنویسید .

این دختر کیست ؟



این دختر که مشابهت کامل به مادرش دارد یکی از ستاره گان سینمای غرب میباشد که مادرش شهرت جهانی داشت و مطبوعات جهان از او توصیف میکردند حالا از شما میخواهیم که اسم این دختر و مادرش را برای ما ارسال دارید -

این ستاره سینما کیست ؟



این یکی از ستاره های سینما بی است ما از شما میخواهیم که تنها اسم این ستاره را برای ما بایک قطعه فوتوی خود ارسال دارید -

سرگرمی ها و مسابقات

تهیه و تنظیم از صالح محمد کسار



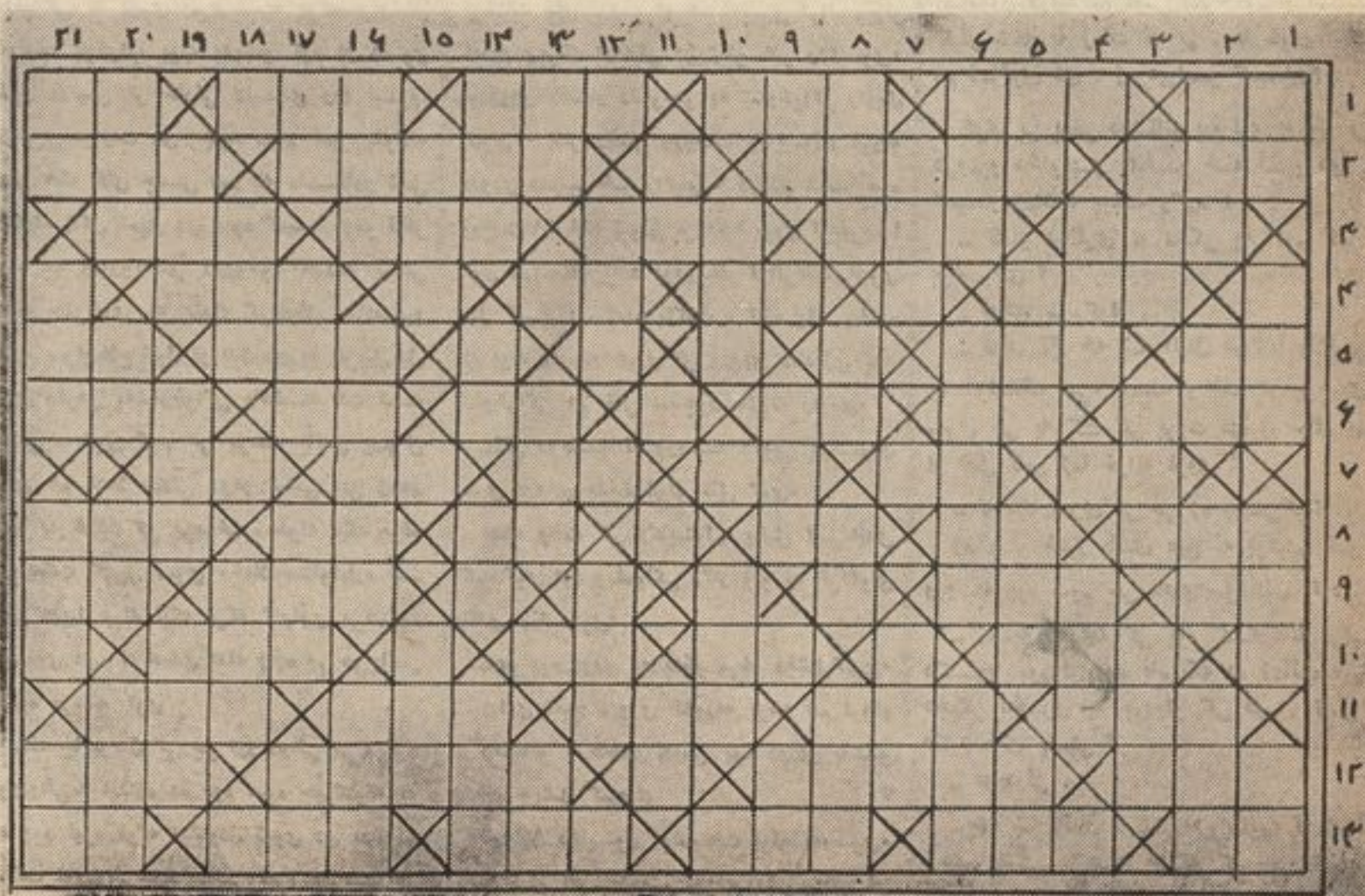
جدول کلمات متقاطع

افقی :-

۱- خودم ، درجم شهرت دارد ، باسی نشد
با آن مهرولاک میگردد ، از پرندگان شوم ،
عطر و گل زیاد میدهد -۲- ناقل بسر ، از
شعراى شرق ، یکجاشدن ، سرش را برید تادرنده
شود ، -۳- از حیوانات ، خودش کاملاردی است ، از
حیوانات مضره ، حیوانات وحشی را چنین میکنند ،
یکجا شدن -۴- غد شب ، دوازده ، مادر
بزرگان عربی ، مورچه قهرمان آن میباشد ،
-۵- حاصل آکسیجن و هایدروجن ، در
پیشانی بعضی از دختران میباشد ، سرش را بریدالم
بی پایان میگردد ، خودما ، -۶- از حیوانات
وحشی و هم اهلی ، از شما دور باشد ، چهره ،
حیوان باربر ، باجمع میم منع میشود ، زیر
پای اسب -۷- بام بر سر ، ضمیر اشاره
بازهم ضمیر اشاره است ، ردیف پری ، بالا آمدن
آب بحر ، محل -۸- حیوان و موتر آنرا می برد ،
درنده ، آخرین حصه حیوانات ، از ماه های
سال به پشتو ، ماه اسد ناتمام ، دیوار های

عمودی :-

۱- از فلزات ، بعضی حیوانات دارند ، جای
گل و بلبل ، امین و امینی هارا به آن متصف
سازید ، -۲- پوره نمیشد ، از عطر بخواهید ،
از ابر می آید ، در بته گل سلاب است ،
-۳- از آن طرف رام میشود ، وظیفه کارگر ،



این شخص کیست؟

در جهان سینما کمیدین های و جود دارند که رول های مهم را بازی نموده و هزاران هزار انسان را میخندانند ما یکی از این چهره های برای شما چاپ نمودیم این کمیدین معروف را از شرق تا غرب و از شمال تا جنوب از خورد تا بزرگ میشناسند و بروی پرده سینما او را دیده اند اگر شما هم از حرکات او خندیده اید و یا او را در پرده سینما دیده باشید لطفاً اسم کمیدین معروف را برای ما ارسال دارید.



این دو نفر کیستند؟

این دو نفر را شاید نشناسید مایک اندازده مشخصات آنها را بشما نقل میدهیم: یکی آن بنیان گذار حزبی بود که بعدها میلیون ها انسان را باخاک و خون غلطاند او بود که باعث بروز جنگ دوم جهانی گشت نفر دومی آن یکی از برجسته ترین ماموران سازمان جاسوسی بود آنها هر دو برای دیدن بازدید در یک گوشه گردش میکنند ما را شما میخواهیم که تنها اسمهای این دو نفر را برای ما بنویسید و در ضمن بگوئید که در همین حبه آنها راجع به چه مشوره میکنند؟



این اثر از کیست؟

ما برای اینکه قدرت مطالعه شما را درک نماییم یک حصه از کتاب یک نویسنده مشهور برای شما مینویسیم شما اسم نویسنده و کشورش را پیدا میکنید.

(در تارک روشن غروب خانه بزرگ یک طبقه ای که که سقف آهنی رنگ زده و پنجره های تیره داشت پدیدار شد. به این خانه چایار خانه میگفتند ولی نه شکل اصطلح مانند داشت و نه دیواری آنرا محصور کرده بود فقط تکیه تنها میان استپ ایستاده بود. در یک طرف آن چند درخت گیلاس مفلوک به وسیله چیر چگنی محصور بود سیاهی میزد و زیر پنجره ها ساقه های خم شده گل افتا بگردان خواب آلود و سر سنگین خود را آویزان کرده بودند. از سوی باغ گیلاس صدای یک آسیای بادی، شبیه آسباب بازی، که برای ترساندن و همانند خرگوشها ساخته شده بود بلند بود. نزدیک خانه دیگر چیزی به چشم نمی خورد و صدای بجز صدای استپابه گوش نمی رسید و در شگه هنوز زیر ایوان پناه دار نایستاده بود که صدای گفتگو و خنده بلند شد، صدا از آن زن و یک مرد بود. و بیدارنگ هیکل لاغر بلندی پادستپای آویزان و دامن بلند نمیتته اش که تاب میخورد نزدیک در شگه سبز شد. این مهمانخانه دار و نامش موسی موسایه ویج بود، مردی که دیگر جوان نبود و رنگی پریده و ریشی نازیباه سیاهی زغال داشت. اوکت سیاه رنگ نخ نمایی به تن داشت که روی شانه های باریکش مانند این که از جارختی آویزان باشد آویزان بود و هر وقت دستپایش را شادمانه یا از ترس بالا می انداخت دامن آن مانند بال به هم می خورد بالا می انداخت و فریاد کرد.



درین عکس که ظاهراً مشابهت کامل دارند، چندین اختلاف موجود است در صورتیکه بتوانید اختلافات مورد نظر را پیدا کنید برای ما بنویسید که باسم خود شما نشر گردد.

این سخنان از کیست؟

ما سخنان بزرگان را مینویسیم و از شما میخواهیم که تنها اسم گوینده آنها را برای ما بنویسید.

- ۱- هر که بتواند باخودش بسازد، بادیگران میسازد.
- ۲- تنها زنی که آزار نمیرساند، مبادر است.
- ۳- صلح، باعث رونق کار مردم و کساد بازار حادثه جویانست.
- ۴- مفید ترین اختراع بشر، کتاب است.
- ۵- آنکه پیش مادیگری بپتان میزند، مارانی از احمق میداند.
- ۶- بهترین دلیل حیوانیت بشر، جنگ است.
- ۷- هر چه بیشتر بخوانید، بیشتر و بهتر زندگی کرده اید.
- ۸- از معشوقی که دوست نشود باید دست کشید.
- ۹- آنکه بللت کار کردن خو گرفته، در بند نتیجه کار نیست.
- ۱۰- ادب و مهربانی، بهترین آرایش زیبایی است.

حل کنندگان سوالات صفحه سر گرمی ها



عبدالرحیم



اندروبال سنگ

درباره سودمندی...



دموفیل

بدان تقاضا هاشم توجه داشته اند که بیرون مرز زیبایی شناسی قرار داشته است ، مخصوصا اهداف پریکل که به تأیید دولت و مردم رسیده بود .

پریکل میخواست شکوه، غنا و زیبایی بی نظیر ساخته خویش را که بزرگترین اثر معماری تمام ایالات به شمار می رفت به هم میپاشد «متحدین» و همچنان به دشمنان دولت آن نشان دهد. گویا بداند صورت قدرت سیاسی، معنوی و زرمنی دولت آن را بسازد نماید (گویا حق پا قدرتمند است) و بدینوسیله وی میخواست چشم دوستان و دشمنان خویش را خیره سازد .

بدینگونه در ساختمان هرم هدف مذهبی علت ساده بی شمرده می شود . گذشته از آن پا رفینان هرگز عبادتگاه نبوده است. میگویند که هنر معنا انسانها را متحد میسازد . مگر چگونه انسان ها را ؟ واضح است چنان آدمهایی را که جهان معنوی مشابهی دارند و در جامعه طبقاتی تمام مردم شعور اجتماعی مشابه ندارند . همیشه مبارزه

چرا اطفال...

اطفال همیشه از قلت همبازی غرض بازی و خیال بافی رنج می برند آمیزش آنها دارای خصوصیات و روش معین بوده و نظریه آمیزش بزرگ سالان متفاوت میباشد .

برای اطفال دلایلی که از فکر سالم سرچشمه میگیرد قابل قبول نیست بطورمثال: «گل ها پرواز کرده نمیتوانند و همچنین کسی را خفه کرده نیز نمیتوانند .» زیرا که طبق منطق خیال بافی «گلها همه کار ها را اجرا کرده میتوانند .» اما بطور مثال اگر گفته شود که «گل ضرر دار از اجرای کار ها عاجز است زیرا در مقابل پنجره يك به خاردار قرار میدهیم که نگذارد گل مضر در خانه شود .» کفایت میکند که طفل خود را در آرامی و امنیت کامل حس کند .

متأسفانه يك تعداد بزرگ سالان طقویت خود را فراموش کرده و در پهلوی این آمیزش مخصوص را با اطفال نیز زیاد می برند . درك خیال بافی های ساده اطفال به بزرگسالان کمک میکند تا از آرزو ها، قریس و تشویش اطفال باخبر شوند و به موقع از عواقب وخیم جلوگیری شود . اگر طفل مدافعین موخومی را متصور میسازد که به او کمک می کنند دفعتاً فهمیده میشود که طفل ممکن است خود را تنها حس میکند و یاکسی او را آزار میدهد . اگر طفل در خواب می ترسد باید به این نکته توجه شود که طفل از کدام نوع کتاب ها استفاده میکند کدام نوع پروگرام ها را در تلویزیون می بیند، کدام گفتگو ها را می شنود و این گفتگو ها تا کدام اندازه به سن او مطابقت دارد . کوشش

بقیه ص ۱۴

سیاست صلح

حین ارزیابی دورنمای تعمیق شدن دیتانت ، باید مسیر ها و اهداف واقعی سیاست صلح را در نظر داشت . این از همه اولتروبیتر به نقاط داغ ، به شیوه حل تصادم های موجود بین المللی باساز صلح و عدالت با معنای مراکز نیروی فشار تطبیق می شود .

در سال های اخیر ، اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا راجع به جلوگیری از تهدید جنگ هستوی ، منع انفجارات آزمایشی هستوی ، تحدید سلاح های استراتیژی یکی و غیره ، به توافق های بهم رسیده اند .

مباحثات و گفتگو ها میان عده کشورها برای تنقیص نیروهای نظامی و اسلحه در اروپای مرکزی جریان دارد چنانچه بالای طرح پیشنهادیکه در ملل متحد از طرف کشور های سوسیالیستی عرضه و ارائه شده بود بحث جانبداری صورت گرفت و برای این منظور يك مجمع عمومی خاص ملل متحد دایر گردید که در آن بر روی مسائل خلع سلاح گفتگوی نمایند تابه نتیجه موافق و مثبتی نایل شوند بنابران نظریه برگزار نمودن يك کنفرانس جهانی (خلع سلاح) مورد تأیید همگان قرار گرفت .

البته تمام ترندهای سیاسی از دیتانت حسین استقبال نمیکنند . بعضی از حلقه های امپریالیستی و رهبران افراطیون چپ آشکارا به آن مخالفت می ورزند - بر علاوه ، تغییرهای گوناگون از اهداف و راه های دیتانت و تلاش برای اینکه آن را سودمند برای يك جانب جلوه دهند گاهی سبب عقب نشینی هادرین راه میگردند و این جریان مفید را به تعویق می اندازند . از همینجاست که موضوع

باید روشن گردد و تیسس دیتانت یا جاده ترافیکی یکطرفه رد شود . چون دیتانت تنها با قرار داد مساوی دو جانب می تواند تکامل نماید لذا موضوع (جاده یکطرفه ترافیکی) نمی تواند مورد بحث قرار گیرد و چنین موافقه ها ناممکن است صورت گیرد تا نفع تمام اعضای شامل قرار داد در نظر گرفته نشود و طبیعی است که هیچیک اجازه نخواهد داد تا بر منافع شان تجاوز بعمل آید . مختصر اینکه يك صلح دوام دار با منافع حیاتی تمام ملتها وفق نمی نماید .

سال روز...

شیپو چین : در ست است خا نم خود م
غمت را میخو دم، ولی به یک وقت دیگر حالا
بروید . نزدیک است حمله عصبی بس
سرا غم بیا ید .
گرین : (به سوی شیپو چین و در گوش
میگوید) صایب بانین که پیاده را صدا کتم
واو را بیرون کند .
ای زن تحمل نا پذیر است .

شیپو چین (باترس) نی . ممکن است دادو
پیداد کند . در اینجا چند ابار تما ن شخصی
وجود دارد .

مر چو تکیا : عا لیچنا ب !
کرین : (نزدیک است گر یا ن کند)
ولی من با یدای را پوره خلاص کتم ! مه آنرا
به این حال تما م کده نمیتا نم (به طرف
میزش میروود و به پشت آن مینشیند) مه
اینراه تحمل کده نمیتا نم !
مرچو تکیا : عا لیچنا ب ، خیر کی پول
را مید هید ؟ من همین حالا به آن نیاز
دارم .

شیپوچین : (با نگرانی و هیچان) چه
زن شلیطه (بامهر با نی به زن) خالسم
برایت گفتم که این یک بانک است ، و آنهم
یک بانک خصوصی و سروکارش با
تجارت ...

مرچو تکیا : عا لیچنا ب ، چه میشود که
با یک زن بیچاره و بد بخت از مهر با نی،
کار بگیرد . زلیکه در تمام دنیا کسی و کوی
ندارد . اگر یک تصدیق طبیب پس نیست،
من یک رسید از ما موریت پولیس مبادم
برایشان بگویند که پولم را بدهند .

شیپوچین چیخ بلند سر میدهد
تاتیانا : (به مرچو تکیا) او زنک
پیر ، برایت همه چیز ده گفتند . چه بیرون
مسخره هستی !

تاتیانا (داد و پیداد میکند) کمک ! کمک !
مر چو تکیا : اوه ، زن که خود هایقه
میسازی مه اینچه به گدایی نا مده بس
مه دیگه از خوردن و نوشیدن لذت نمیبریم

حتی جای صبح به دهنم تلخ آمده و مژه
نداد .

شیپوچین : (از شدت در ماند گی) چقدر
پول میخوای ؟

مر چو تکیا : بیست و چار رو بل و سی
و شش گو پلا .

شیپوچین : بسیار خوب ! (یک نوبت
بیست و پنج رو بلی از بکس جیبی اش
بیرون میکند و برایش میدهد)
این بیست و پنج رو بلی را بگیر ، برو ،
دیگر بپوش .

کرین با عصا نیت سرفه میکند
مر چو تکیا : از مهر با نی تا نعالیچنا ب
تسکر ! (آنها در بقلش پنهان میکنند)
تاتیانا : (در کنار شوهرش می
نشیند) و قیست که با ید خا نه بروم (به
ساعتش نگاه میکند) ولی هنوز قصه تمام

نشده است . یک دقیقه را هم نمیکرد . بعد
خا نه میروم . در آنجا اینطور حوادث بود
که چه بگیم !

به این ترتیب همان شب به یکن
شبشینی رفتیم . بد نبود کمی ساعت مسا
تیر شد ولی یک شبشینی مجمل نبود . دوست
کا تیا هم در آن شب آنجا بود . من بسا
کاتیایک زده بودم . گپهایم سرش تاثیر

کرده بود و همان شب با دو ستش روی
خوش نشان نداد . من فکر کردم که همه
چیز رو پراه شده است . با این اندیشه که
دل ما دم را آرام نموده و کا تیا را از
چنگال رها ساخته ام سعی نمودم کمی
وقت خوشی را با خوشی بگذرانم . تو
چه فکر میکنی ! فقط پیش از نا ن من و
کا تیا قدم میزدیم که ناگهان ... (باهیجان)
صدای گلوله را شنیدیم . من اینرا بسا
آرامی نمیتوانم قصه کنم (دستمال پیشین
را بیرون میکند و با آن اشکها یش را
میسترد) اوه ، عزیزی !

شیپو چین آه میکشد
تاتیانا (میگرید) ما بیرون دو یدیم
و در آنجا گر ند لیفسکی بیچاره ، چار
پلاق با تفنگچه بی به روی زمین افتاده
بود .

شیپو چین دیگر تحمل کرده نمیتوانم !
تحصل کرده نمیتوانم !

(رو یشرا به طرف مرچو تکیا مینماید)
زن دیگر چه میخوای ؟

مر چو تکیا : عالیجناب شوهرم رادو
پاره کار مید هید ؟

تاتیانا (میگرید) او درست به قلبش
گلوله زده بود . درست همینجا بیچاره
کا تیا غش کرد . او در حالیکه بسا
شدت تر سیده بود ، طبیب را طلب کرد ...
طبیب آمد ... و جوان بیچاره از سرگد

نجات یافت
مر چو تکیا : عالیجناب شوهرم را
دو باره کار مید هید ؟

بقیه صفحه ۱۳

باز هم استفاده...

گروهی برای حل معضله تسیمات و فلترخون از
مواد سمی دور هم گردیدند که البته میتوان
این دورهم ایی رایک مبارزه وسیع برضد
تسمات شناخت . علاوه برهمه مقصد از تصفیه
خون آنست از تصفیه آب ، یعنی عملیه فلترخون
باید باچنان مواظبت خاص صورت گیرد تاگو-
چکترین زیانی در ترکیب مفلق خون رونمانگردد .
مرچه کاربن فعال در تصفیه خون خیلی موثر
است مگر بعضی قسمت های اجسام متشکله
خون در اثر عوارض جانبی آن معروض آ سیب
های میخانیکی میگردند دانشمندان جهت اصلاح
این نقیصه پیشنهاد نمودند تاگریوات کاربن

شیپو چین : من دیگر تحمل کرده
نمیتوانم ! (در حالیکه اشکها از دید کا نش
سر از پر میشود .) دیگر تحمل کردن
نمیتوانم ! (با نا امید ی دستها یش را به
سوی کرین دراز میکند) خواهش میکنم که
اورا بگو برود ! این زن را از اینجا بیرون
کن !

کرین (به سوی تاتیانا میروود) بیرون
شو !

شیپو چین : اینرا نه ! او پیر زن را که
مرا دیوانه کرد ... (به طرف مر چو تکیا
اشاره میکند) اینرا !

کرین (باز مطلب ویرا درک نکرده بسا
سوی (تاتیانا میروود) بیرون شو ! (بایس
یشرا به زمین میگو بد) بیرون شو: پایها
تا تیاتا : چه شده تو را اادیوا نس
شدی !

شیپو چین : وحشتناک است . من چه
آدم خوشبختی هستم ! او را رها کن !

این زن دیگر را از اینجا بیرون کن !
کرین : (به تاتیانا) بیرون شو ! اگر
نه از دستم کشته خواهی شد ! تور آتو-
توته خوا هم کرد !

تاتیانا (میدود و کرین به عقبش خیس-
میزند) گراز و حشی تو چطور جرات میکنی
(چیخ میزند) اندری !

کمک ! اندری ! (فریاد سر میدهد)

شیپوچین (از دنبال شان میدود) بس-
کنید ! خواهش میکنم ! خاموش باشید !
نام را به زمین زدید !

کرین : (به عقب مر چو تکیا میدود) از
اینچه خا رج شو ! بگریزش ! کوفته
نیارش کنین !

شیپو چین : (چیخ میزند) بس کنید !
خوا هش میکنم ! زاری میکنم !

مر چو تکیا : آسمان به دادم بر سر !
اوه ، خدا یا ! (فریادش همه جا را پر-
میکند)

غش کردم ! (خود را به چوکسی می
اندازد ، بعد به روی حله دفتاده و چنان
ناله میکند که آدم فکر میکند که نزدیک
ضعف است)

کرین : (به دنبال مر چو تکیا هنوز
مید و ید) بژ نیش ! تو ته تو ته
کنین ! پارچه پارچه بساز این ای شلیطه

فعال توسط یک ماده مخصوص که عناصر متشکله
خون را عبور ننموده مگر ذرات مضره در خون
را به بسیار سهولیت در دام انداخته و محبوس
مینماید پوش گردند .

بطور اساسی تمامی مرحله تصفیه خون توسط
کاربن فعال عبارت از اتصال مساعدا یک کانال
مخصوص که از طریق آن خون معه مواد سمی
و مضره به (ساختمانهای پاک کن) انتقال یافته
و دوباره بعد از تصفیه از طریق آن خون تصفیه
شده به جسم مریض منتقل میگردد میباشد .

درخاتمه باید خاطر نشان ساخت که این
برارزشهای تصفیه که بر تکنیکهای باستانی
طریقه تصفیه خون توسط کاربن فعال علاوه
دارد ارزش دیگران اینست که در زمان کمتر از
نصف اجرای تکنیکهای باستانی بموقعیت انجام
میآید .

مرچو تکیا : اوه ، خدایا همه چیز پیش
چشما یم سیا هس میکند ! اوه ! (در آغوش
شیپوچین غش میکند .)
دروازه تک تک میکند و صدا یی از پشت
صحنه شنیده میشود که «هیات»

شیپوچین هیات ... شهرت ... ماموریت ...
کرین : (پایش را به زمین میزند) بیرون
شو چرا مژا ده ! (آستینها یش را بر-
میزند) بانین که ای ده گیر !

هر چه شد با داد !
پنج نفر شریک با تک که لیا سهای
خوش برش پوشیده اند . وارد میشوند

به دست یکی متن سخنرانی در یک پوش
چرمی است و دیگری صرا حی نقره یی به
همراه دارد . کارمندان با تک از لای دروازه
دید میگویند . تا تیا نا به روی صفا افتاده
است و خا نم مر چو تکیا در آغو ش
شیپو چین قرار دارد . هر دو زن به آرا می
ناله میکنند .

سپهدار : (با آواز بلند میخواند) محترم
آقای شیپو چین . هرگاه به نظر دقیق
و مو شکافانه به گذشته این مو سسه مالی
بنگریم و تا ریخ انکشاف آنرا که بسا
صورت تد ریجی انجام یافته است ، از نظر
بگذرانیم به این نتیجه میرسیم ، که این
نهاد مالی به پیشرفت های چشمگیرنا یل
آمده است . در آغاز ، این مو سسه دچار
کمبود سرمایه ، عدم خدمات جدی مالی ،
و هدف مشخص بود و در ذهن انسان این
سوال حیاتی ها ملت ، «هستی و یانستی»
رازند میساخت . باری چنین نظریه به
میان آمد که دروازه بانک را با ید بست .

ولی آنگاه شما ، با قرار گرفتن بسا
مقام ریاست این بانک ، به نجات آن شتافتید
دانش ، نیرو و کار خلا ف تا ن پشتبوانه
عظیم پیروزیهای اخیر این بانک است . مابه
نمایدگی از شر کای بانک ... سرفه
مینماید)

... به شر کای بانک ...
خانم مر چو تکیا ناله میکند
تا تیا نا (ناله) آب آب !

سپهدار (ادامه میدهد) شر کای بانک
(سرفه میکند) اقرار میکنند که شهرت
این مو سسه مالی به مدد کار شما چنان
بالارفته است ، که اکنون میتوانستید
بزرگترین موسسات مالی خارجی
رقابت ...

شیپو چین هیات ... شهرت ... ماموریت .

(آهنگی سر میدهد)
شیپو دو دوست با هم قدم زدند ،
آنان پیشتر هم با هم گپ زده بودند ،
آه ، تگو که جوانیت پر باد رفته
رشک من آنرا به بند بسته است
سپهدار (بادست و پا چکی ادامه میدهد)
محترم آقای شیپو چین ، ولی حالا که بادید
عینی او ضاع را بر دسی میکنم ... (صدایش
را کمی پایین میآورد) بهتر است که بعد
تر برگردیم بهتر ..
بعد تر ...

آنان با همی خا رج میشوند
برده میافتد
سال ۱۸۹۱

در مقابل نازی های فاشیست جنگیده بود از همین لحاظ او نیز جنگ را خوش داشت جنگ که بر حق بوده به منافع ستمکشان ارتباط میگرفت .

او بیشتر زنند گیش را در دهکده وسیل یوف سپری کرد او در قبه در این دهکده پایه خارج گذاشت و پس بارفتای خود یکجا مصروف رسامی و کار های هنری بوده است، شبان گاهان که او در اتاق کار خود مصروف رسامی می بود در پ را قفل نموده بواسطه گوشه موج رادیو و موسیقی رابه گوشش ارتباط میداد و با شنیدن موسیقی لذت برده کارش را پر نشاط

سپری در جهان هنر

مترجم : ح.ع

چگونه هنر واقعیات زندگی را منعکس می سازد



این تابلو نمایانگر آن است که چگونه قهرمانان از وطن شان دفاع می نمایند و بخاطر دفاع از وطن با فرزند و خانواده شان وداع می نمایند

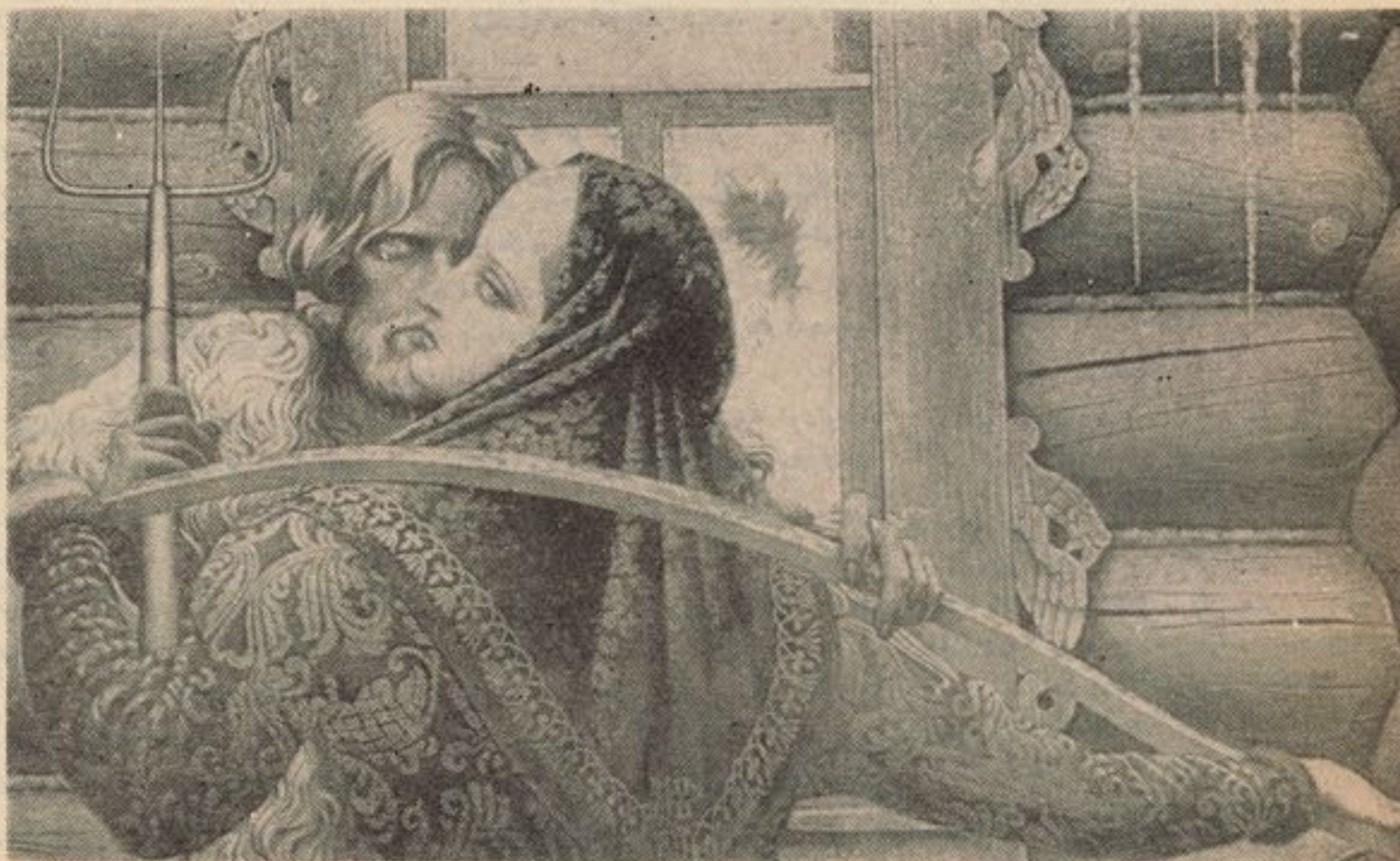
این خنجر است که برای دفاع از صلح و عدالت در برابر اهریمن افعی صفت بکار می رود .

تر می ساخت . آثار هنری او زیاد تر در زمان اقامه جنگ صورت گرفته این امر زیاد تر باعث آن گردید که اواز جنگ های عادلانه و برحق دفاع نموده و صلح و آرامش را که در پرتو آن عدالت و ترقی اجتماعی بوجود میاید سر سخنان دفاع نموده است .

او زیاد تر چهره های قهرمانان را که آثار و علائم فیروزی در سیمای شان دیده میشود ترسیم نموده او میگفت که قهرمانان که از وطن و عدالت اجتماعی در جهان دفاع می نمایند باید از آن پابه تقدیر و تکریم یاد آوری شود تا بلوی چنین کسانی که حیات شان را وقف مصالح بشریت می نمایند باید در معرض دید مردم قرار گیرند تا به آن رسید چنین تابلوها اندیشه های صلح و عدالت اجتماعی زیاد تر آویزه گوش جهانیان و صلح پسندان گردد .

کلیه آثار هنری او انعکاس دهنده طرز تفکر و اسلوب هنری اوست درین آثار حرفه های از تحرک و فعالیت اجتماعی دیده میشود او کلیه آثارش را وقف قهرمانان نموده که حیات شان را در خدمت مردم و جامعه قرار داده بودند .

یاسی لیف رسام چهره دست و شپیر عصر مائرسال ۱۹۴۲ در شهری بنام مایکوپ که توسط نازی های فاشیست اشغال گردیده بود چشم به دنیا گشود او علاوه بر یک هنر رسامی یک عضو فعال حزب کمونسیت نیز بود او پیوسته میگفت من فرزند جنگ مقدس و عادلانه . که او یک الکسندر است او نقاشی و رسامی را اودر طفولیت مانند سایر اطفال ناول ها در آوان مرحله طفولیت شروع کرد . پدرش قصه های تاریخی و گذشته را مرور میکرد اودر سه مرتبه در جنگ های انقلابی وطن پرستانه



دهقانان نیز باییل و شاخی های شان حاضرند از وطن دفاع نمایند .

هکله لانور په زړه پوری زیر می هم لاس ته راشی ، خو تر اوسه پوری انسانان دخبرو په بساب چی څه وخت او په څه ډول کړی دی معلومات نشته .

په هر حال ، آیا د طبیعت د غږو نه (باد ، او په ، خناور ...) ووچی انسان دخپلی حتجری په مرسته د هغه څخه تقلید وکړ ؟ او آیا انسان مخکی یا وروسته له خبرو کړلو څخه و پوهید چی د ده غږ د انحنای قابلیت لری او کولی شی چی ښکلی غږ وباسی ؟ ټولی ښځی په یوه غږ وایی چی نوی کو چنی ډیر مخکی له دی نه چی خبری وکړی ، او کړی (آواز) کوی او آن تردی چی مخکی لدی نه چی د صو تونو په خوندو پو هیږی لاس او پښی غور خوی او موزون حرکات کوی .

له همدی کبله متخصصان په سوچ دی چی دا ډول خوښی چی د صوت څخه پیدا کیږی د موسیقی د اختراع لو مړنی پراوندی ، نو ددی معجزی ته ورته ژبی د پیدا - یښت اصلی منشاء وزن او ریتم دی ریتم ، یعنی د خوښی او رضایت هغه احساس دی چی د غږ په اورید لو سره (چی په ټا کلو فاصلو کی تکراریږی) منځ ته راځی . منظم یا نوسان حالت په ډیرو وروسته پاتی موجو داتو کی هم شته چی په طبیعت کی ډیر

پاتی په ۴۰ مخ کی



عکس فوق یکدسته از ارکستر موسیقی جاز را نشان مید هد .



زمستان سرد ومجادله به آن درین نابلوبخوبی نشان داده شده است

های ددونی در آثار او دیده میشود که این کشمکش هاجدل های فراوانی را در جهت تحرك وجنبش نیروهای خفته تماشاچی برمی انگیزد تا از این استعداد و هنرهای ناشگفته استفاد اعظمی در روند تکامل وبهبود جامعه بشری بعمل آورند .

هنرمند مذکور آثارش را بارها به نمایشگاهها به نمایش گذاشته هزاران هزار تماشاچی از نمایش آثار هنری موصوف دیدن نموده اند بعد از ختم نمایش تماشاچیان به بسیار ذوق وعلاقه سر شار نظر شان را در مورد اظهار نموده اند یکی از تماشاچیان که او خود یک نفر هنرمند بوده گفته که از نقطه نظر هنری کشمکش

اگر به صورت دقیق در آثار هنری اودقت نمائیم دیده میشود که روحیه ملی و وسعت نظر درباره جهان پیرامون انسان به نظر می رسد که تماشاگران از دیدن آثار هنری موصوف ذوق وعلاقه زیاد را در وجود شان احساس می نمایند عشق وعلاقه به انسان وعطف بزرگ ووالای که انسان رسالت آن را دارد تا اداء نمایند .

۴. روحانی رویا

دموسیقی د آلا تود منځ ته را تلو څر نگوالی

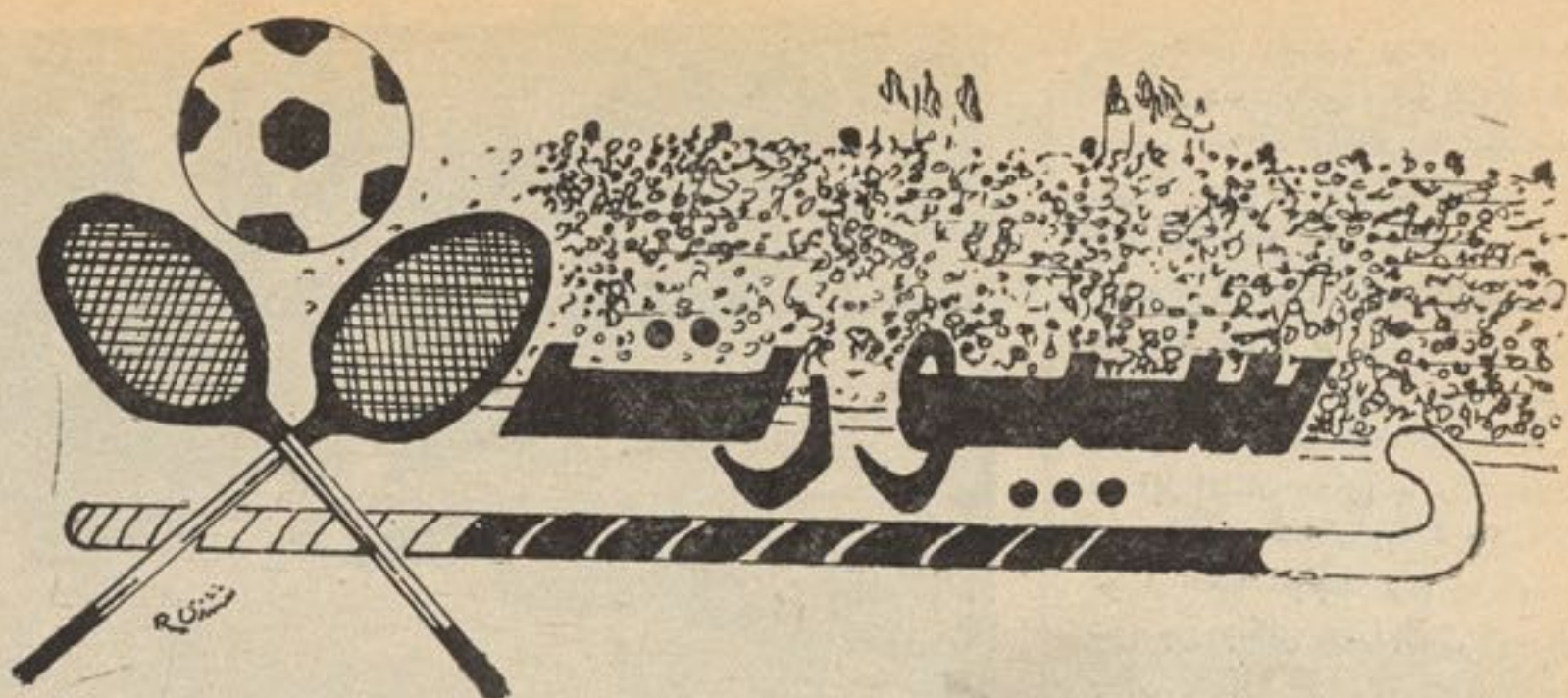
کله چی لو مړنیو انسانانو د لومړی ځل لپاره په تش هڅو کی کی پو کړل او د هغه څخه یی غږ وایست د موسیقی د پیدا کیدو او پراخوالی سبب شو ، چی تر ننسی پر مختللی سنفو نیک آر کسترا پوری یی وده او پر مختک وکړ . د موسیقی مور خانو د دی ودی څر نگوالی څه نا څه په کتا بونو کی کښلی دی ، خو د هنر او موسیقی خو ښوو نکي (په تیره بیا موز - یسینان) له هغه څخه کار واخلی او د تیرو تجربو او پانگو څخه پراخه استفا ده وکړی . اوس به وو یږو چی د موسیقی هنر په څه ډول خپله تدریجی وده تیره کړیده په دی مانا چی د موسیقی تکنیک څرنگه د تاریخی او ټولنیزو ناوړو پیښو سره سره چی زیاتره دنړی ډول ډول پر مختکو نه یی له خاورو سره خاوری کړی ، وده او پر مختک کړی دی .

کله چی لو مړنیو انسانانو د لومړی ځل لپاره په تش هڅو کی کی پو کړل او د هغه څخه یی غږ وایست د موسیقی د پیدا کیدو او پراخوالی سبب شو ، چی تر ننسی پر مختللی سنفو نیک آر کسترا پوری یی وده او پر مختک وکړ . د موسیقی مور خانو د دی ودی څر نگوالی څه نا څه په کتا بونو کی کښلی دی ، خو د هنر او موسیقی خو ښوو نکي (په تیره بیا موز - یسینان) له هغه څخه کار واخلی او د تیرو تجربو او پانگو څخه پراخه استفا ده وکړی . اوس به وو یږو چی د موسیقی هنر په څه ډول خپله تدریجی وده تیره کړیده په دی مانا چی د موسیقی تکنیک څرنگه د تاریخی او ټولنیزو ناوړو پیښو سره سره چی زیاتره دنړی ډول ډول پر مختکو نه یی له خاورو سره خاوری کړی ، وده او پر مختک کړی دی .

له بده مرغه د موسیقی دمخترع د نوم او څر نگوالی په هکله سم معلومات ترلاسه شوی ندی ، ځکه چی د تاریخ څخه مخکی پیر یو کی د دفتر نو ، سجل او همسم د اختراعاتو ثبت دود نه و .

له همدی کبله د موسیقی د تاریخ په هکله لیکنی دو مـره دمنلو وړ ندی . نو نننی پلټونکی اړ دی چی په دی هکله له هغو شیانو څخه چی لر غون پیژندو نکي یی د خاورو له زړه څخه را کاږی وپلټنی وکړی ! او یا د تیرو پیر یو دهغو غارونو د یوالو ته څیر شی چی لاس ته راغلی گوندی له دی لاری د موسیقی د پیل او ریښی په هکله نظر ور کړی او یالږ تر لږه یوه فر ضیه لاس ته راوړی .

(کرو ما نیون) د انسان له ډیرو پخوا نیو نیکونو څخه دی چی تر اوسه موندل شوی دی . امکان لری چی په را تلو نکي وخت کی به دی



مشکلترین اوقات بود *

آنها گاهی به خرس قطی و ببرو میشوند خرس های قطبی علاقمندی خاص به سکی نشان می دادند خطر ناکی مواجه شدیم بعد از انتظار زیاد کتله بزرگ از یخ شناور بها نزدیک شد و در آنجا که از رفقای ما داخل آب افتید * او را به زحمت از آب بیرون کردیم ولی بعد از طرف دقایقه رفیق دیگر ما به آب افتید بدین ترتیب ما با مشقات زیادی توانستیم در روز اول صرف پنجاه متر مسافه را طی نماییم *

در سواحل جزیره هیزیتا اغلبا کتله های یخ از هم حتی به فاصله چهار متر جدا شده بودند * و از یخ برای سکی بازان بسامان شکل بود تا از روی یخ های قطع شده عبور نمایند اکثرا کتله های شناور یخ به بزرگی یک تعمیر دو منزله به سرعت چهار کیلو متر فی ساعت در حرکت بودند * در چنین شرایط دشوار استفاده از قایق و کشتی نیز ناممکن بود * آنان در پاسخ سوالی گفتند که: (یکبار ما به مانع



سکی بازان به زودترین فرصت خیمه را آماده میسازند

از سپو تینک

ترجمه احسان آذری

تسخیر قطب شمال توسط هفت نفر از سکی بازان شوروی



آنها به تپه و گوهای یخ رسیدند فاصله کمی به هدف آنها مانده است

در گذشته ها سفر به قطب شمال بسیار استفاده از طیاره کشتی های یخ شکن پراشت و غیره صورت می گرفت * چنانچه یکنویم سال قبل يك کشتی یخ شکن غو لایکر اتحاد شوروی بنام «ارکتیکا» برای تسخیر قطب شمال بدین صوب حرکت نمود ولی تا بحال کسی با سکی زدن به قطب شمال سفر ننموده است * بعد از طی يك هزار و پنجاه کیلومتر روی یخ های ارکتیک در ظرف ۷۶ روز گروهی از سکی بازان که تعداد آنها به هفت نفر می رسید به قطب شمالی جغرافیایی گره زمین به تاریخ سی و یکم ماهی سال (۱۹۷۹) رسیدند * سفر سکی بازان مذکور به تاریخ شانزدهم مارچ سال جاری از جزیره سایبریای جدید بنام هیزیتا آغاز گردید سکی بازان بالاس و سابل لازمه مجهز بودند که قبلا بغاظر انجام موفقانه این سفر به يك سلسله تمرینات پرداخته بودند نخستین روز سفر برای این سکی بازان

بیرق تعیین گردید چون بعضا کتله های یخ قطب ها حرکت می کنند و سیار می باشند فلذا ناحیه قطبین پیوسته محاسبه و تعیین می گردند درختم سفر آنها گروه انبوهی از زور نالستان و خیرتکاران توسط طیاره بخاطر مصاحبه و کسب اطلاعات از سکی بازان به محل قطب جغرافیایی شمالی مسافرت نمودند .

سکی بازان موصوف بعد از تسخیر قطب شمال دو باره بطرف مسکودر حرکت شدند . حالات فزینی بدن آنها چندان تغییر قابل ملاحظه ننموده بود صرف بعضی از آنها کمی وزن خود را باخته بودند . ولی در تحت شرایط فوق العاده دشوار سردی و غیره عوامل جوی و فزینی آنها حتی در ناحیه قطب شمال نیز در اوقات تفریح به سیپورت و فوتبال می پرداختند .

متذکره بدست می آورند . قطب شمال را چگونه یافتند ، آنها بعد از اینکه از جزیره هنرتیا خارج گردیدند گاهگاهی باخرس های قطبی سگ های آبی و روباهای قطبی مقابل می گردیدند .

و انواع مختلف پرندگان قطبی نیز آنها را مشغول می ساختند . در قطب شمال آنها باطریقه های نوی آشنایی پیدا نمودند . بطور مثال آنها برای اینکه لباس های شان را یخ نزنند لباس خود را در آب شور می شستند .

قطب شمال در حقیقت توسط کسی مشخص و معین نگردیده است . بلکه عبارت از تجمع ریاضیکی طول البلد هادریک نقطه شمالی می باشد . وقتی قطب جنوبی کره زمین به اساس محاسبات ریاضی تعیین گردید . ناحیه مذکور توسط شاخص

غیر قابل تحمل انترکتیک قسم زنده و یابدان دیار سفر کند .

بهر حال این گروپ هفت نفری سفری سهل و ساده ای در پیش رونداشتند ، در حال وزیدن بادهای تند و سرد آنها به تحقیقات و آزمایشات علمی می پرداختند آنها خواص قشر های یخ های قطبی را مطالعه می نمودند و بطور اوسط روزانه بیست کیلو متر مسافه را طی می نمودند آنها بساعت چهار و سی دقیقه صبح از خواب بر می خواستند . بساعت پنج و سی دقیقه جای صرف می کردند . بساعت هفت و سی صبح به حرکت می پرداختند بساعت دوازده و بیست دقیقه ظهر وقت نان چاشت فرامی رسید . متعاقب آن جات طول البلد را محاسبه می کردند و بعد از نیمه را ادامه نموده و برای مدت سی دقیقه به استراحت می پرداختند . بعد از آن دوباره به تجسس و حرکت آغاز می نمودند بساعت نه و سی دقیقه شب . بعد از ادامه ساختن خیمه شما ریدن طول البلد و تماس های رادیویی به استراحت شبانه می پرداختند در طی مدت مسافرت اعضای گروپ یکجا و متفقا کار می نمودند و فضایی رفاهت آنان با وجود خصل جدا گانه مملو از صمیمیت و روح برادری بود آنها همه از مسکو آمده بودند رئیس این گروه دیمیتری شایر و بود . او یک ریاضیدان بوده که در انستیتوت فولاد سازی شغل استادی دارد . یوزی کمیلوفسکی عضو دیگر این گروه نیز ریاضیدان بوده که عضو انستیتوت تحقیقاتی اقتصادی و ریاضی می باشد و لایمیر لیدلینوف انجنیر صنایع غذا سازی ، و داکتر وادیم داویدوف داکتر پولی کلنیک ماسکو می باشند آنانولی میلینگوف که در بین این گروه عهده دار امور تنظیم کننده سیستم تماس رادیویی بود و حیث انجنیر رادیو کار می نمایند و لادیمیر رحمانوف انجنیر ساختمان های هایدرو

تخنیکی (آبی) می باشد تمام اعضای این گروپ به استثنای واسیلی شیکاروف (او پرنیز رادیو) ازدواج نمود . اند . آنها در اکثر رشته های سیپورت از قبیل سکی و دوش فواصل دور ، دسترس و آشنایی مکمل دارند . در سال (۱۹۷۶) گروه از سکی بازان اتحاد شوروی بفاصله سه صد کیلو متر بطرف قطب شمال پیش رفته بودند . اعضای گروه سکی بازان که قطب شمال را تسخیر نمودند قبل از عزیمت بسوی بحر منجمد شمالی تمرینات سکی و دوش را موفقا نه انجام داده بودند . چهار بار توسط طیاره به آنها غذا و بطورول برای بخاری های مخصوص آنها از فضا انداخته شد . لوازمی که هر کدام آنها با خود در طول راه بر می داشتند اغلبا دارای وزن چهل و پنج کیلو گرام بود . غذای که آنها با خود داشتند عبارت بود از گوشت گانسر و شیر ، شیر خشک ، ساسیج ، کافی جای انواع جاکلیت و غیره هر کدام آنها بطور اوسط روزانه چهار هزار و پنجمصد کالوری انرژی از غذای

هدف از سفر این سکی بازان به قطب شمال چه می باشد؟ و یا قبول این همه مشقات بسوی چه ؟ این سوال حتی از تاریخ پیدایش نسل بشر موجود بوده است . بعضی از اعضای این گروپ در مسیر راه خود به مشکلات و موانع تهدید کننده مقابل می شدند . و حتی امید زنده ماندن را از دست می دادند . در حالیکه برخی از اعضای این گروپ در مسیر راه خود به موانعی برخورد نمی کردند یا تلویزیون را تماشا می کردند و یا هم در پهلوی - آتش به استراحت می پرداختند . این همه برای چه تاریخ جواب این سوال را می دهد . کرسنتف کولمبوس ، ماجیلان ، گاماگرین ار مسترانگ ، در اثر تحقیقات و کاوش های محققین و دانشمندان و تلاشهای بود که نخست قاره ها جزایر قطب ها و قله های بلند زمین



سکی بازان علی الرغم شرایط ناگوار جوی به وظیفه خود می پردازند

کشف و تسخیر شدند و سرانجام بشر رخت سفر بسوی فضا بست .

البته واضح است که تمام کشفیات و تسخیر به اسانی و رایگان بدست نیامده است . بلکه بعد از سالها تلاش و مساعی خستگی ناپذیر بدست آمده است .

ولی امروز بشر با استفاده از تکنالوژی مدرن معاصر ، می تواند به سادگی و راحت هر نقطه ای را در هر گوشه و کنار جهان تسخیر نماید .

در حالیکه عمق ابحار ، همان عمق و طوفان های بحری همان طوفان ها در جات بلند حرارت در صحرا هائیز تغییر ننموده است . و همچنان طبیعت فزینی انسان نیز از گذشته چندان فرقی ندارد .

ولی چیزی که مبرهن است که انسان از آغاز پیدایش خویش همواره در مبارزه بوده است این گروپ سکی بازان آزمایش می نمایند که قدرت و توانایی انسان با وسایل دست داشته اش بکدام پیمانه است و آیا او یقینا خواهد توانست در سردی

ورزش های زمستانی و سوابق تاریخی آن

سکی یکی از قدیمترین ورزش های است که تاکنون در جهان امروز رونق داشته و به پیمانه زیادی در ممالک جهان مردم به این نوع ورزش گرایش می یابند . سوابق تاریخی این ورزش

را میتوان به چندین هزار سال قبل تخمین نمود . این ورزش از زمانه های پار در مناطق که از برف مستور بوده نشات و روه تکامل گزیده است .

بقیه در صفحه ۵۶



فانشناس بار دیگر...

وینگر جستجوی راه های تازه و بهتر جهت جلب و جذب شنونده ها در کوشش است .

در پهلوی آن از زمانیکه تلویزیون به فعالیت تئاتری خود آغازید ، در ساحات نشرات خود ، بیننده های بیشتری را بخود جلب نمود که به اینترتیب از شنونده های رادیو کاسته شد ، روی این منظور متصدیان پروگرام های رادیو سعی و تلاش بکار می بردند که شنونده از دست رفته را باز یابند و بخود متوجه سازند که اینکار بابیمان آوردن پروگرام های جدید محسوس است .

• هرب در صفحه تلویزیون چهره ای به رنگی ظاهر میشود و آهنگی میخواند ، در قسمت این موج نویی ها چه تبصره میکنید ؟

• دست به عینک خویش میرد و بعد از جابجا کردن عینک به چهره ، فکر میزند و صحبت را از نو میگیرد و میگوید : یکی از اقدامات بسیار مهم و ستودنی وزارت اطلاعات و کلتور ، گشودن دروازه رادیو و تلویزیون برای نوآوران معارف و پروری هنرمندان نوکار و نو آموز وزارت خانه ها و موسسات رسمی و خصوصی کشور ما بود .

گرچه آثار هنری که اغلب این هنر - دوستان و هنر جوین ثبت میکنند و به جا میگذارند ، کمی از نارسایی ها و خلاء ها است . اما ناگفته پیدا است که هیچ هنرمندی از بطن مادر هنرمندزاده نمی شود ، همین خلاها و همین نارسایی ها ، راه را به سوی تکامل وارتقا میگذاید . یقینا از بین همین هنر دوستان و هنرمندان ، هنرمندانی بسیار میباشند که آواز و شهرتش از مرز های میگذرد و زمزمه شاد زندگی آفرینش در دلها بجای میماند ..

کاراماسی وزیر پناهی که در این راه انجام گرفته است ، اینستکه هنر را عمومیت دادند . به هنر شکل و هیأت عمومی دادند و آنرا از جنبه محدودیت و حصار معین و مشخص بیرون کشیدند و مردم را به این باور سخت کردند که ارث و توارث در هنر امر حتمی و ضروری نیست ، و به هر کسی که طبیعت ، فطرت و مایه استعداد هنری ارزانی نموده باشد ، میتواند هنرمند شود ، با ذکر اینکه شرط نیست که این شخص پسر کیست !!

• برای آواز خوانان جوان و تازه کار چه پیام و سخنی دارید ؟

• با هم مبارزه کنند ، دست و پنجه نرم کنند ، رقابت کنند ، جنگ کنند ، ولی جنگ هنری ، جنگ سالم ، جنگ مثمر ، جنگ سازنده ، جنگی که به نفع بیننده ها و شنونده ها پایان پذیرد . از تخریب یکدیگر و ایراد و ملامت بی دلیل یکدیگر دست بگیرند تاقلانه رفتار کنند ، و اگر ایراد و انتقادی

از یکدیگر میکنند بکنند و راه را بنمایند و موفقیت و سعادت را نیز .

• آتقدر با جنگ دوستی دارید که همه چیز را به جنگ گرفته اید و ما را بیاد جنگ های دردناک تاریخ انداختید ، مگر نمیشد که بیان این حقایق را باجنگ که از شوی پلنگ و جنگ می آید ، نمی کردید و با کلمه دیگری القای معنی میکردید

میخندد و با تبسمی از تبصره اش میگذرد و انتظار پرسش دیگر را در چشمانش میخواند ، میپرسد در گذشته هادزمینه کابی و تقلید از آهنگهای خارجی نظر سختگیرانه نداشتید . و زمانی گفته بودید که هرگاه مقلد ، آن آهنگ را به نحو بهتری عرضه دارد ، ایرادی نیست و بهتر است .. ولی آیا اینگونه ممکن است که بدل از اصل بهتر گردد . آیا به همان باور پیشین اید یا خیر ؟

• به همان باور ستم که بودم . در عقیده من هیچنوع تغییری نیامده است و بسیار زیاد احتمال دارد که نقل از اصل بهتر باشد و خویش میگوید : نخستین بار خواندن ملامحمد جان توسط یکی دو نفر از هموطنان مادر حدود (بیست یا بیست و پنج سال پیش از رادیو پخش و نشر گردید . و بعد ، آنرا سلما خواند . و بهتر خواند . این نقل که توسط سلما صورت پذیرفت ، از لحاظ آواز و از لحاظ تنظیم موزیک به کرات و مراتب بهتر از اصل بود .

به همینگونه از همین نقل ملامحمد جان ، نقل های دیگری برداشته شد (خارج کشور) که اگر تعصب و تنگ نظری را کنار بگذاریم آن نقل بهتر از اصل سلما است و یا حداقل مساوی به آن .

• گرچه در اینمورد گفتمی بسیار است که باید با هم بگوئیم ، ولی چه باید کرد ؟ شما وقت شنیدنتی را ندارید .. و اگر من

وقت گفتنش را دارم چه باز ؟

بهر حال این نظر مبارک تان آهنگهای خوب ما را از آرشیف موسیقی به مارکیست قضایی میفرستید و هر بی هنر مقلد را دستمایه میدید که به اسم بهتر ساختن آهنگها به تناله خوری و لیشخوار پردازند و از ابتکار و نوآوری بگریزند و هر روز صدا بلند کنند که ای بابا بدل و نقل ، از اصل و اول بهتر است و چرا همین اصلهای این آواز خوانان را بدل نکنیم . سرویس بدل سازی شروع میشود و گروه بی هنران به فعالیت ناهنرمندانه خود دست می زنند و همچون مرکبی به نام موسیقی فراینده غم والم به شما و ما تقدیم میدارند و آنگاه چشم ما روشن و کار آنها بر رونق

و دانشناس میگوید : فقط زمانی از اصل ، نقل بهتر میباشد که آواز خوان از مایه و استعداد هنری برخوردار باشد و ما را با بی - هنران که له مایه هنری دارند و له استعداد و توانایی هنری ، حرف و سخنی در میان نیست .

• برای اکتشاف موسیقی ما چه نظردارید ؟

• سرمی جنباند و میگوید : پاسخ این سوال وقت بسیار میخواهد و با چند جمله نمیشود حق مطلب را ادا کرد ، ولی با آنهمه میگویم که آهنگهای فولکلوریک ما ، در دره ها و کوهسار ها و در خم و بیج کوهپایه ها ی کشور وجود دارد که تا هنوز کشف نشده و از راه رادیو و تلویزیون به مردم معرفی نگردیده است . اگر این آهنگهای برخاسه از دل مردم به نحوی از انحصا زیر نظر صاحب نظران فن روی آنها کار صورت بگیرد و بعد ثبت بگیرد ، عملی است بسیار ستودنی و در خور قاید .

• خوب دکتر صادق فطرت دانشناس ، حال بگوئید که چند سال دارید ؟ چند طفل دارید ؟ عجا لتا کجا مقرر شده اید ؟

• میخواهد شمار سال هارا بگیرد و عمر از دست رفته را بیاد آورد لیکن گریز میزند و میگوید : من در سال ۱۳۱۴ به دنیا آمدم اگر ریاضی بلدی ، معلومات درست را خود دریاب که من از اظهار تعداد سالها واهمه دارم ...

نی که شما هم مثل خانم ها از راست گفتن سن و سال تان می ترسید ، مگر چه در سر دارید که سن را کتمان میکنید ، نی که به فکر یار دیگری دره به دره به هوای پنهان میروید ؟

• نه ، زیادی سالها ، با اظهار بیان عریان آن ، بیاتر نزدیکی انسان با مرگ است و ترس از مرگ خاصه زن و مرد است و این قاعده است ، استثنای وجود ندارد .

فعلا دوظنل دارم هر دو هم پسران کاکل زری یکیش پنجساله و دگرش سه ساله ، نام یکیش امجد و نام دگرش ارشد ... و فعلا به اسم همکار فرهنگی در اداره پروگرس مقرر شده ام ...

• توفیق یارتان باد !

• تشکر .

برای خوانندگان مجله ژوندون بگوئید ، اما به خاطر بگیرید که فکاهی پر خنده لغت را نگویید ؟

تبسم به لبانش میدود و بقیه به خنده می افتد و در فکر فرومی غلند و این سو و آسو می تگرد ، ولی فکاهی دست اول نمی یابد و سویم نظری اندازد و با خنده میگوید که از من کسی پرسید که آب بازی بلد استی ، در جوابش گفتم : بهتر است از من بیروسی که غرق شدن را بلد استی یا خیر ؟ و من میگویم که این فکاهی دست پنجم است از طنز و فکاهی دست اول بگو ... باز فکر میزند ، به چرت میرود ، به حافظه رجوع میکند ولی باز چیزی بدست نمی آورد از پهلویم برمی خیزد و با خنده میگوید تا کی در دفتر استی ؟ میگویم تاسه و نیم . و او میگوید : امروز که فرداش میروم حتما برای کشور وجود دارد که تا هنوز کشف نشده استی ، فکاهی می یابم پر ز خنده که من را تا مسکو بخنداند و خوانندگان مجله را تا برگشتم که فکاهی دیگری بیآورم ... بسیار خوب گفتم و اجابت کردم و هر دواز همدیگر رخصت رفتن خواستیم و من دستش را فشردم گفتم سفر بخیر .

آدم دفتر ، انتظار تلفون کشیدم که فکاهی تلفونی دانشناس را برای آشنایانش بگویم .. ولی او گویی به دنبال فکاهی رفته است او ... ختم

دموسیقی آلات...

۵۱ مخ پاتی

رقص یا نحا د موسیقی زین ننده بلل کیری . جسی البته به دی موضوع کی د نحا خو بنو نکو او موسیقی خو بنو نکو تر منخ اختلاف او آن شخری پیمینی شوی دی .

به هر صورت ، ویل کیری چی د موسیقی اختراع او د دول دول سازو نو جوړ ول به ضربی آلاتو سره پیل شوی دی ، داسی چی د لرگیو ، د بلی او ژویو د پوست خچه کار اخیستل شوی دی او تر پاتی به مقابل مخ کی

او یا حرکاتو باندی لاس پوری کړی وی . په دی خای کی بیاهم یوه پو بختنه منخ ته راخی او هغه داجی آیا انسان د وزن یا ریتم له لاری ، په دی فکر شوی چی مو نیقیسی ور زیاته کړی او هغه ته نوره ښکلا هم ورکړی ؟ او یاداجی داوازدیتم په تشدید سره دوزن په خاصیت پوهیدلی ؟ په لومړی صورت کی

لیدل شوی لکه د سیند خبی چی یو په بل پسې په تیرو لگیو ، د شبی او ورخی سلسله او یا د نفس او زړه منظم حرکات . نو ویلی شو چی زموږ ټول ژوند له منظم وزن او ریتم سره جوخت دی . له همدی کبله امکان لری چی لومړنیو انسانانو د خپلو هیجا ناتو د ښودلو لپاره په دسیموکی غرونو

نمایشگاه هنری...

در اپریل (۱۹۱۸) یعنی بعد از نیم سال از پیروزی انقلاب اکتوبر شورای کمیسرهای خلقی فرمان انحلال مجسمه تزارها و خدمه های آنها را صادر نمود و به عوض امر اعمار مجسمه های مربوط به انقلاب سوسیالیستی روسیه را داد. چند ماه بعد است مجسمه های شخصیت های برجسته انقلاب و سوسیالیزم ترتیب گردید. این مجسمه ها در شهر های پتروگراد، مسکو و غیره شهرها گذاشته می شدند.

با این که مجسمه ها از گچ باید اعمار میشدند و محل مناسب کار موجود نبود مجسمه سازان به بسیار ذوق و علاقه کار می کردند زیرا برای اولین بار آزادی سازندگی را دریافتند زیرا نقاشان هر يك از پروژه های طرح شده خود را در نزد يك خانه و جاده میخواستند به مردم نشان بدهند. نقاشی مشخصی وجود نداشت هر يك از عابرين میخواستند درین مورد قضاوت کنند.

اگر مجسمه سازی را به قوب دور نشان مقایسه کنیم شعار های مصور قسم تنگی بود که به جمعیت کثیر مردم نشان می زد،

و توجه همه را جلب می کرد. برای مملکتی که قسمت اعظم مردم آن بی سواد بودند شعار های مصور ضرورت حیاتی شمرده میشد. زیرا نقاشان با شعار های مصور مفهوم و ماهیت فرمان ها و قانون های دولت شورا را به مردم نشان میدادند و از مزایای آنها

حکایت میکردند. زندگی هنر و سازندگی روسیه انقلابی درین اوقات به موزائیک شباهت داشت که دارای منظره های عجیب و

غریب باشد قسمی عیار میشد که بعضی اوقات درست و دقیق اما بعضی اوقات دلنوا از راه خود منحرف میشد. بطور مثال نقاش فرهنگ جدید را تصویر میکرد اما در عین حال سلسله سابق را نیز در آن می گنجاند.

قسمت دیگر نقاشان میخواستند سابقه را تا اساس تخریب کنند و به اصطلاح از صفر شروع کنند درین مورد فرهنگ پرولتاری که

از سازمان نقاشان نویسندگان و شاعران تشکیل شده بود رول مهمی را بازی نمود.

در هرج و مرج شعار های و سر و صدای فوئوریست ها فکر میشد که ممکن است نقاشان ریالیست از عزم خود باز گردند. آنها مانیفست ها انتشار نمی دادند. یکتعداد راه و مسیر خود را گم کردند، تعداد دیگر در وسط قرار داشتند قسمت سومی نیرو می گرفتند.

سال ۱۹۲۲ سال تحول عمیق بود. درین سال یکی بی دیگر نمایشگاه های «جهان هنر»، «اتحاد نقاشان روسیه» دایر میشد. این نمایشگاه ها برعکس نظریات بعضی ها که میگفتند قدرت فوئورالیست ها زوال خواهد شد دایر میگردد.

در ماه مارچ همین سال «انبار» دیگری رخ داد. در یکی از نمایشگاه های خود گروه سیار اعلام داشت:

«به مردم باید چیز های زنده تقدیم گردد که زیست هنر آنها را بطور واقعی منعکس

نمایند». این اعلامیه از پشتیبانی حزب و مطبوعات برخوردار شد. در مقاله های انتقادی از نظریات چه گسرای فرهنگ پرولتاریایی و فوئوریست ها انتقاد میشد.

مرکز نقل از جای خود انتظار یافت اما هنر ریالیستی به تجدید ضرورت داشت. تجدید بدان معنی که واقعیات روز باید در نظر گرفته شود و نتایج حاصله تحلیل شوند.

در دهه بعد از سال ۱۹۲۲ هنر ریالیستی شوروی استقرار می یافت و باز هم گروه های متعدد نقاشان با پروگرام ها و مانیفست های معین. الفاظ در همه آنها مختلف بود اما همه به يك فکر بودند که چگونه میتوانند مقامی را در فرهنگ جدید حایز شوند. وقت آثار بسیار عمیق و جدی فرا رسید.

در اوایل دهه (۱۹۳۰) فرهنگ و زندگی فرهنگی اتحاد شوروی از ساحه گروه ها خارج شد و ضرور بود تا شاخه های وسیع تر شود. در جمهوریت های علیحده و شهر های بزرگ نقاشان متعدد کار می کردند اجازه انتخاب برای شان محدود بود زیرا پایه تنهایی باقی می ماند و پایه کدام گروه معین متحد نبود. هر يك از گروه ها برای اینکه خود را نجات داده باشند به گسروپ های کوچکتر تقسیم میشد اما وقت این را تقاضا داشت تا همه با هم متحد شوند و به مقیاسی مملکت با هم اتحاد نمایند.

در سال (۱۹۳۲) اتحاد نقاشان شوروی ایجاد گردید. این اتحاد در جمهوریت ها و ایالت های خود مختار شاخه ها داشت. حال وقت آن فرارسیده بود تا به عقب نظر انداخته شود و مدت چندی قبل ارزیابی گردد. زمان به بسیار سرعت گروه های خورد و ناچیز را از بین برد تنها آثار کلاسیک هنر شوروی یعنی آثار پترو و دیکین، کوسو-دیف، کوزنتسوف، بروفسکی و کریکوف باقی ماند. جهانیان از نمایشات نقاشان شوروی خاطره خوبی با خود بردند و همه این را درک کردند که فرهنگ جدید بمیان آمد.

دهه بعدی مدت آثار هنری آیدیده شده بود که در نتیجه طریق جدید هنر شوروی یعنی ریالیزم سوسیالستی پایداری خود را به اثبات رسانید. هر نقاشی به طریق خود به ریالیزم سوسیالستی پیش آمد میکرد و گاهی بکلی خود را به این طریق عیار می ساخت.

درین مدت کدام نکات اساسی شمرده میشد؟ درین وقت در اتحاد شوروی اعمار ساختمان های بزرگ، فابریکه ها و استیشن های برق به شدت جریان داشت و برای نقاشان فضای بزرگ نقاشی ایجاد شد و توجه قسمت اعظم آنها را این ساختمان ها جلب میکرد.

تقریباً همزمان با این هنر کتاب های شوروی برای اطفال به وجود آمد. این کتاب ها به بسیار سرعت مروج شدند و با

اینها نقاشانی مانند بوری و استنسوف، نیکلای-تیرسی، الکسی باخوموف به اوج شهرت خود رسیدند. آثار این ها تاحال حاضر طبع می شوند و منجبت کلاسیک شمرده می شوند.

هنر مجسمه سازی، کتاب اطفال و پورتتریت

درین سال ها منجبت محک استعداد شمرده میشد و نظر به زمان سابق نمایشگاه ها را مملو ساختند. پورتتریت درین آنها مقام برجسته داشت زیرا در آن حرکت زمان خوبتر احساس میشد. از همه اضافه تر نقاشی پورتتریت روشنفکران شوروی یعنی علما، نویسندگان و داکتر ها بسیار مروج شد. درین ضمن آثار میخائیل نستروف، پاول کورین، پتروک-نچا-لوفسکی پورتتریت های باچنه سیکالوجی بوده و مخصوص سبک علیحده را دارا بودند. در پهلوی این سبک دیگری بود که نقطه عمده را در کرکتر کتله های عظیم مردم میگرفت یعنی پورتتریت های کلخوزچها، سیورت مین ها و عساکر نقاشی میشد.

دوره بعدی سالهای جنگ کبیر میبینی اتحاد شوروی را یا فانیزم هنری در بر می گیرد. درین جا بهتر است تا احساسات خاموش شوند. زیرا محاسبه مجدد حقایق بعضی اوقات تأثیر عمیق وارد میکند. نمایشگاه ها در لنیننگراد محاصره دایر میشد درین آثار نه تنها از رنگ های مخصوص نقاشی استفاده شده بود بلکه از همه وسایل استفاده بعمل آمده بود. در نمایشگاه ترتیاکوف آثار متعددی وجود دارد که از جنگ کبیر میبینی اتحاد شوروی حکایت میکند. آثار های نیز موجود اند که فکر میشود وقت متوقف شده تا در قسمت آنها انسان تفکر فلسفی نماید. درین قسمت پورتتریت های سرداران بزرگ روس کونوژوف، الکساندر نسکی و دیتمتری دلسکوی نیز وجود دارد.

قسمت بعدی سال های (۱۹۵۰-۶۰) را در بر میگیرد. درین قسمت هنر سابقه به شکل دیگری ارزیابی میشود و به نظر جدید به هنر اوایل قرن نگاه میشود.

این حادثه اتفاقی نبود که درین مدت نمایشگاه ها یکی بی دیگر دایر میشد و هنر های امپرسیونیست ها سیزان، ماتیس، آثار نقاشان شوروی و مکسیکو به معرض نمایش گذاشته میشد (امپرسیونیزم یکی از جهت هادر قسمت هنر است که بر حقایق کمی خیره تری نشرد و کمی آنها را می پوشاند).

از اوایل دهه (۱۹۶۰) در هنر شوروی مرحله

دموسیقی آلات...

اوس هم کار تری اخيستل کپری. ننی جاز او دهل د همدی تجربی محصول بلل کپری. خو دموسیقی د هغو آلاتو د کشف په باب چی د بوکولو په مرسته کار تری

اخيستل کپری، باید وویل شی، همدا چی انسان وپو هید چی په هغو لو گپو او اډو کو کی چی منځ

یی تشس وی (پو) کړو لو د یوه مو زون غږ د پیدا کیدو سبب گرځی. په دی هڅه شو چی هغه

ته وده ورکړی. ترڅو چی ددی لرگی یا اډوکی اوږد والی حجم سوری او داسی نور خصو صیات سم او اصلاح شول. ننی ترمیت

جدیدی آغاز شد هنر جمهوریت های شوروی غنی تر شدند و همزمان بادر نظر داشت هنرهای اروپایی احساس به اوج خود رسید و از هر-

قسمت نقاشان معروف بروز کردند بطور مثال او یتسیان از ارمنستان، انولس از لتویا، ساویتسکی از بلوروس و غیره. این سبک جدیدی در هنر بود و به نظر خود جهان را نکه میکند.

هسته این گروه را نقاشان بنام (سبک جدید) تشکیل میدهد. این گروه به اشخاصی که در شرایط بسیار مشکل و ناگوار مردانه وار کار میکنند توجه زیاد را مبدول میداشتند اغلبا در نقاشی های ایشا جیولوجست ها، تسخیر کنندگان قطب، استخراج کنندگان نفت دیده

میشود. درین ضمن از نقاشان مانند پاول نیکو-نوف، نیکلای اندرونوف، ویکتور پوپکوف، سمولین میتوان نام برد. ایشا حقیقتا دارای سبک جدید بودند. زیرا ایشا هر نوع زیبا پرستی بی تفاوت ماندن را رد میکنند.

(سبک جدید) حادثه بموقع بود اما کم دوام. در اوایل دهه جاری هنر خود را انکشاف دادند و این را درک کردند که زندگی نه تنها به اجرای کارهای مشکل، مقاومت در مقابل حوادث طبیعی و متشنج ساختن عضلات منوط میباشد. هر يك ازین عاره خود را در پیش گرفتند و نسل جدیدی بمیان آمد که آنرا فعلا بنام نسل سالهای (۱۹۷۰) یاد میکنند.

وقت خواهد گذشت و در هنر اثرات خود را خواهد گذاشت و در نمایشگاه ترتیاکوف نقاشی های نسل سالهای (۱۹۷۰) گنجانیده خواهند

شد و از سالون های موزیم به ممالک متعددی سفر خواهند کرد. آنها را در نمایشگاه های بین المللی نگاه خواهند کرد. بعضی ها در صفحات البوم، پست کارت ها و سلاید ها نقاشی عایی را تماشای خواهند کرد که به کلکسیون نمایشگاه دولتی ترتیاکوف وقف شده خواهد بود.

سکسفون او داسی نور پر مختللی آلی د همدی ساده لرگی یا اډوکی خڅه منځ ته راغلی دی.

د (تاری) آلاتو د منځ ته راټلو په هکله داسی نظریه وړاندی شوی چی. کله چی انسان د ټپکار ولو لپاره لیندی او غشی منځ ته راوړ نا خاپه یی پام شو چی وروسته له دی چی غشی له لنډی خڅه خوشی کپری د لنډی (تار) یسو موژون غږ وباسی.

همدا کو چنی تجرب به سبب شوه چی انسان د خپلی خوشی لپاره کار تری واخلي، هغه ته وده ور کړی او بالا خره ننی پرمختللی آلی لکه سیتار، رباب، تنبور گیتار او داسی نور منځ ته راوړی.

ورزش

نه داسی نه ده ، خکه په هغه وخت کی دداسی یولیک ضرورت نه وولی ؟

بیری چلونکی په متزلزله ژبه خواب ور کړي :

پو هیږی ... مینه دوږ مـی په خیر ده . دور خی له خواله دریاب خکه ساحل ته الوزی او د شپې له خوا له ساحل خکه د دریاب په لوری الوزی . ټولی داسی نه دی چی په صبر او شکبیا یی سره لکه خنکه چی زمونږ زړه غواړی زمونږ په انتظار کښینی .

ډاکتر یی خبره پری کړه او ویی ویل : په رښتیا سره چی تاسی تازه ووایم آخر ین ، شا باس اتا سی دیوشاعر په خیر په احساسا تو خبری کوی په دی وخت کی ښځه هم ددوی په خبرو کی داخله شوه او ویی ویل . ډاکتره لکه چی تا سی هم شا عرانه خبری کوی . ډاکتر دښخی دڅېرو په منځ کی وردا خل شواو ورته یی ویل :

ښه ، نو اجازه را کړی ! ...

په دی وخت کی داور لو بی لومړی ډز په ارغوانی بریښنا سره روښانه شو اود هغه غږ دکورو نو به بامونو باندي خپل انعکاس خپور کـی . په سلگونو فشفشو په خپل مخصوص ص غږ سره دبا رانی هواله منځه د تیاره آسمان په لور پورته شوی او په خپلو رنگا رنگو شغلو یی ښار او کرملین روښانه کړل ددی ښکلو وړانگو تصویرونو دپخوسر کونو په قیر باندي انعکاس سونه کول دخو شیبو له پاره ښار له تیارو خکه دباندی راووت . ټول هغه خای یونه چی ددغه لوړاوجگ کوراوسید وټکو تل هغه لیدل لکه دکرملین ، لوی لوی پلونه ، کلیسا گانی او د مسکو وا دریاب پوری غاړی ته کورونه یو خلی ټول بیا ښکاره شول . خو ددی مانیو او نورو سا ختمانونو منظری له هغی

منظری سره ډیر توپیر در لود چی په ورځ کی به ښکاره کیده . د کرملین مانی داسی ښکار یده چی دآسمان په شنه گمبزه پـوړی خوړند شوی دی او ډیر سبک ښکاره کیده . د کلیسا گانو سا ختما نو نو بر جونو او نور د

فشفشو دتیریدونکی او زود گذره رڼا په وړانگو کی دباران دغباره ډکو شاخکو تر شا بی رنگه اومبهمی ښکار یدی . دغو ما نیو اوقصرونو خپل وزن او دروند والی له لاسه ور کړی و او شیبه په شیبه به د رو ښانه بر یښنا په خیر دشفشو د بارو تو د لوگی په منځ کسی را ښکار یدل . تابه ویل چی هنوی له سپینو ډېرو خکه جوړ شوی دی او سطحی یی د دوی د نننی اورله تاوه سری او گلگونسی ښکاری کله چی د اور لوبی ورو ستنسی ډز هم ختم شو نو کورونه هم چپ او تیاره شول داسی ښکار یده چی دوی په خپله ددی پیلو پیلو وړانگو او رڼا گانو منشاء او منابع وو . ښخی ویل خو مړه ښکلی وه .

خو افسوس چی خلیرو یشت ډزی یی وکړی کاشکی چی یوسلو خلیرو یشت ډزی یی کړی وی . دخو شیبی له خنکه خکه یی وروسته ویل : سباستو پل ! په یاد مو دی چی خو مړه پاکي او آسمانی رنگه او به لری ؟ خصوصاً د بیری تر خر خونو لاندی ... او هغه مخصوص او خانگړی بوی چی د اقایا دونو خکه چی د انفجار پواسطه ماتی شی خپریږی ... ډاکتر پو ښتنه ځینی وکړه :

له چا خکه پو ښتنه کوی (چی په یاد مودی) له ما خکه ؟ زه خو په سبا ستوپل کی نه وم . ښخی څه ونه ویل . بیری چلونکی ورته ویل :

خو زما په یاد دی ، دا ټول می په یاد دی . تاسی په سبا ستوپل کی واست ؟

هو ! تقریباً په هغه وخت کی چی تاسی هلته وی . په دی ډول سره چی اور لوبه پای ته ورسیده او ښځه هم ولاړه . خو له خو دقیقو خکه وروسته بیا راغله او داسی یی ښکاره کړه چی سریسی خو بیری . او له ډاکتر خکه یی د پرا میدون گولی وغو ښتلی ، هغه یی ورخکه واخیستی او بیرته ولاړه .

دشپې بیری چلونکی له خو به را وښس شو ، کړکی ته یی وکتل . باران دریدلی و . په آسمان کی دوریخو تر منځ ستوری خلیلدل بیری چلونکی فکر وکړ چی هوا د تغییر په حالت کی دی نوڅکه می خوب نه وږی خو شیبی یی چرت رواه . د خوب او وښتیا په حالت کی و

چی په خپل خنک کی یی یو آواز واوریده :

(څه پاکي او رڼی او به لری) بیری چلونکی بیاهم له خو به راوښس شو او خپلی سترگی یی خلاصی کړی . ویی لیدل چی په خونه کی هیڅوک هم نه وو . لاس یی بی اختیاره د میز په سر د سگر ټو قطی ته ور اوږد شو . د سگر ټو قطی تشس وو . په یاد یی شول چی د پطلون په جیب کی سکرټ لری . له خایه پا ځیید او دهلیز ته ووت ، خراغ یی روښانه کړ . آینی ته نږدی د میز برسر ، د بحری قوتو نو د مخصوصی در یشی په واسکت کی یی د (کازبک) دسگر ټو یو زوړ شلیدلی قطی مو جود وو . دوا ورو خکه دډک غره دتصویر یو تور داغ ور باندي ښکاریده . بیری چلونکی چی په مو ضوع یی هیڅ سر نه خلاصیده دسگر ټو زوړ قطی یی واخیست . په هغه کی سکرټ نه وو . کله یی چی د قطی سر خلاص کړ د هغه په داخل کی هغه نشانی چی په خپل خط یی لیکلی وه ولیده . فکری وکړ (ښو هیږم چی دا څه

بقیه صفحه ۵۲

ورزش های ...

گفته میشود که اولین بار سکی در کشور چکوسلواکیا در کوه پایه های جست در منطقه شمالی بوهمیا در سال ۱۹۱۴ صورت گرفت برنده مسابقه اولین بازی سکی شخصی بنام لین هارت تبعه استرلیایی بود که بایک آله دست داشته کپن و قدیمی که امروز خیلی هاضحک جلوه میکند توانست گوی مسابقه را نصیب گردد .

اما بعد از جنگ جهانی دوم بازی سکی در کشور های اروپایی بیشتر وسعت یافت که قبل از آن فقط یک وسیله تفنن و خوشگذرانی بود اما امروز این مسئله به یک مسئله کاملاً مهم ورزش جهانی مبدل گردیده است .

در تاریخ بشر ما شاهد انواع مختلف و گونه گونه ورزش و بازی های هستیم که در اوآن نخست به مثابه یک تفنن درآمد و بعد ها با تغییر و تکامل جامعه نقش آن از حالت تفنن و خوشگذرانی به یک حقیقت مبرم تبدیل گردیده است .

در سال ۱۹۶۵ یک عده از جوانان خوش ذوق و باعزم در منطقه سپندلوف چکوسلواکیا جهت اجرای این مسابقه حضور بهم رسانیدند . دو سال بعد از اجرای این مسابقه که اتحادیه رسمی سکی بازان در کشور چکوسلواکیا افتتاح گردید که امروز در حدود پنجاه نفر

شی دی ؟ دا چا دلته اچولی دی ؟ چیری نه چی ... دی په خپله هم په دی پوه ته شو چی ولی ویره ور باندي خوره شوه . په چټکی سره یی خراغ مې کړ او دسگر ټو زوړ قطی یی په لاس کی و مو ښنسی او بیرته خپلی خونی ته وگر ځید او تر سهاره پوری وښس پاتی شو . کله چی سهار شو بیری چلونکی د بیگانی شپې له جریان خکه ډاکتر ته څه و نه ویل . ډیره موده یی ، د بیری په خریلو خان مشغول کړ . وروسته یی په سرو اوبو سره مخ ولاس پر یمنخل خو ویی لیدل چی لاسونه یی ریز دی له خانه سره یی وویل چی : یعنی څه ... داڅه معنی لری ؟

ټول مسکو داسی لری نیولسی وو چی د لمر تر وړانگو لاندی یی فضا ماتی خوړلی رڼا اشغال کړی وه . د شپې تازه والی لاله منځه نه وو تللی . مگر دغه سهار نی تازه والی د سهار نی چو پتیا سره یو خای په مسکو کی ډیره لږه لیدل کیده .

پا تی په ۵۸ مخ کی

عضو داشته که از جمله اعضای کلب و اتحادیه مذکور اتحادیه جست عمده ترین اتحادیه ها دانسته میشود . ولادی میر ویلی یکی از برجسته ترین اعضای این اتحادیه بود که نسبت بین المللی این نوع ورزش جهانی را به شکل بهتر و کاملتر آن به جهانیان معرفی نمود . نامبرده در سال ۱۹۶۷ در مسابقه بین المللی سکی در بدگستن به اخذ درجه چهارم موفق گردید .

در سال ۱۹۷۴ در یکی از مسابقه های عمده اروپایی لیون جکی میک مدال برونز ، الاناگوا سه مدال نقره در مسابقه جهانی سال ۱۹۷۵ بدست آوردند .

در سال گذشته پروگرام های تلویزیون کشور چکوسلواکیا پروگرام های سکی را در تلویزیون معرفی و پیوسته درین جهت کمک های لازم نمود که در نتیجه این امر اتحادیه سکی بازان چکوسلواکیا ۵۰۰ نامه از دوستداران این ورزش دریافتند که عده زیادی ازین تقاضا کنندگان تحت تربیه قرار گرفته اند .

ممکن است روزی سکی در مسابقه بین المللی اولمپیک قرار گیرد ؟

اتحادیه سکی بازان چکوسلواکیا معتقدند که روزی بتوان این بازی مشهور مهم زمستانی را نیز در حلقه از ورزش های اولمپیک بین المللی شامل نمود و هم زنده ترین اشخاص این ورزش در مسابقات جهانی سکی اشتراکاتی نما یستند .

خدمات صحی را که...

تغذی کا ملا بدو شس مادر است. مطالعات دقیق تغذی نشان داده که فی نفر هفتاد فیصد کالوری مورد ضرورت خود را توسط غذا اخذ مینمایند. در حالیکه مقدار پروتین اخذ شده نوز مل است لهذا برای ابله اصلی کمبود کا لوری و بعضی اجزای خصوصی مواد غذایی است.

موجودیت غذا در فامیل ها نظر به تعداد اعضای فامیل کمبود کا بل ملا حظ را نشان نمیدهد بلکه تقسیم غذا در بین اعضای فامیل مساویا نه تمیبا شد.

کمبود غذا یی ما در بالای نشو و نما ی جنین تا لیر انداخته و به همراه دیگر عوا مل محیطی و اجتماعی سبب ضعیفی و کم وزنی نو زادشان میشود که عا مل مهم وفیات زیاد نو زادان بعد از ولادت و تلفات زیاد آنها پیش از ولادت شمرده می شود.

حمل های پی در پی و مسلسل عامل مهم سوء تغذی مادر شمرده میشود. هر گاه فامیل ها به زنده ماندن اطفال شان اطمینان داشته باشند از حمل های مسلسل و پی در پی جلو گیری نموده فامیل بین پیدا شدن دو طفل بیشتر میشود.

فقر و نا فهمی عدم کفایت تسهیلات طبی، عدم مراعات نمودن حفظ الحصه محیطی وقتا عت بخش نبودن تهیه آب مشروب صحی عوا مل و اسباب مهم وفیات زادر اجتماع خصوصاً اطفال تشکیل می دهد.

اسهالات، امراض تنفسی، سرخکان، سیاه سرفه و دیفتری، تو برکلوز، تیتا نو س و چیچک که از جمله امراض است که بیشتر سبب مرگ و میر را در اطفال تشکیل می دهد در حالیکه این امراض فامیل و قا بل وقا ه است.

باید گفت که اطفال سر ما یه ملی يك مملکت است. سا لم بودن شان آینده مسعود يك مملکت یا اجتماع را ضما نت میکنند. فلهاذا جهت بر آورده شدن این مرام در پهلوی دیگر فعالیت های مرا قبت اطفال کمتر از پنجاه سال در مرا کز صحی بیشتر کسب اهمیت مینماید که مرا قبت صحی شان به اسا س ذیل صورت بند یر است.

را جستر یشن اطفال - معاینات طبی، دادن کا رت وزن ووا کسینا سیون به این گروه اطفال و کنترول شان ماه یکبار. - هدا یات لازمه در مورد تغذی اطفال.

- تطبیق واکسینا سیون - دادن مشوره به والدین اطفال در مورد مرا قبت روزانه، رژیم حفظ الصحه فردی، استراحت خواب ولباس پوشیدن اطفال. - رهنمای های خاص در مورد پرا بلسم های روحی اطفال.

دوکتور سیدالی درمورد فعالیت های مرا کز صحی ده سبزچنین گفت: فعالیت های فعلی کلنیک ده سبز شا مل جنبه های طب وقا یی و طب معا لجوی است طور یکه همه می دانند طب امروز به جنبه های طب وقا یی به لحاظظیکه خدمات طبی واقعا در سا حه عمل درخدمت مت خلق قرار می گیرد اهمیت زیاد قا یل است. این گونه فعالیت اقتصادی وثمر است و می توان کثله زیاد اجتماع را از شر مصاب شدن به امراض مختلفه خصوصاً امراض سا زی نجات داد.

روی این منظور وزارت صحت عا مه دولت جمهو ری دمو کرا تیک افغانستان به پرو ژمه معالیم کتلوی و امراض سا زی اهمیت بیشتر داده است. این پرو ژه به طور اعظمی میتواند به کمک مراکز صحی در بر آورده شدن این مامول مو فق گردد چنا نچه در طی هفت ماه گذشته ما توا نستیم شش هزار سیصد و پنچ طفل را مقابل سرخکان، سیاه سرفه، تیتا نو س، دفتری و تو برکلوز واکسین نمایم و هم در مورد مراعات نمودن حفظ الصحه محیطی و فردی به ایشان معلوت ارا نه بداریم. در این مدت در سا حه طب معا لجوی ۷۶۱۳ طفل و ۶۰۱۳ نفر ذکور و اناث معا لجه و تدا وی گرد یدند. زرقیات مختلفه به یک هزار و چهارصد و یازده نفر تطبیق و دو صد و هشتاد و مریضی بانسمان گرد یده است.

از جمله واکعات قی واسهال که در اطفال این سا حه فعالیت دیده شده به دو صد و پنجاه طفل که مصاب حالت پیشرفته کم آبی و جود بود ند ما یعات والکتر و لیت هاز طریق ور یدی تطبیق گرد یده است.

لطفا معلوما ت بد هید که در آینده در مرا کز صحی ده سبز چی پرو گرام مد نظر گرفته ید؟ در آینده در نظر است که اقداماتی رو یدست است.

بقیه صفحه ۳۶

بعضی از پرا بلسم های...

البته درین حالت ضعف ساز ما نی و سیاسی پرو لتار یا و کم بها دادن بو حدت نیرو های مترقی نیز نقش مهمی دارد. بهر حال این تمایزات مو قتی بوده و هیچگاه آینده حیات سیاست داخلی کشور را تعیین کرده نمی تواند، انحراف محور قدرت

براست تنها بر شدت مبارزه طبقاتی می افزاید و در نتیجه این مبارزه طبقه کارگر رشد نموده و حدت آنها با دهقانان و روشنفکران دمو کرات عمیق تر شده رفته بیشتر و بیشتر خود را می شناسد.

خصلت دیگر رشد کشور های رو بانکشاف عبارت از رشد غیر مشابه و نا متجانس است که نتیجه قانون رشد نا برابر سرمایه داری معاصر است، قانون رشد نا برابر اقتصادی تاثیر خود را نه تنها بر

روابط بین جهان امپریالیستی و کشور های رو بانکشاف می گذارد بلکه بر روابط کشورهای رو بانکشاف با همدیگر نیز تاثیر می بخشد رشد نا برابر کشورهای جوان تحت

تاثیر بحران ساختمانی سرمایه داری که مخصوصا در سال های ۱۹۷۰ ع توسعه یافته و به شکل بحران مواد خام، بحران انرژی، بحران پولی و بحران محیط زیست متظاهر گردیده قاطع تر شده است و رشد نا برابر اقتصادی خود مکمل رشد نا برابر سیاسی نیز میباشد.

(پایان)

خود را نه تنها از طریق کمیشن و معاملات بلکه از طرق غیر قانونی بخساره دولت هم تزاید می بخشند. این بخش بورژوازی که یا رابطه مستقیم خود را با تولید از دست داده اند و یا اینکه هیچگاه در تولید سهم نگرفته اند به رو حیات نیو - کمپرا دور آغشته شده اند.

در بعضی از کشور های رو - بانکشاف قسمتی از ما مورین ماشین بورژوازی تیک دولتی خود را با بورژوازی نیو کمپرا دور همسوا کرده و اکثرا در آن منحل میگردد، اما باید ذکر شود که بورژوازی

متوسط د رمالک رو بانکشاف با - استثنای بخش کمپرا دور آن با قی عواطف ضد امپریالیستی خود را

حفظ نموده اند لیکن خصوصیت ملی بورژوازی متوسط، بسیار با ارزش است که باید بخاطر سپرده شود، امروز عمدتا خود را در جهت مبارزه حصول شرایط خوب بمنظور اشتراک مساعی با سرمایه خارجی (نه بر ضد تحکم سرمایه خارجی) تبارز می دهد.

جریان تمایز طبقاتی که به تمایل بورژوازی داخلی برای همسوا شدن با سرمایه انحصاری خارجی

بستگی دارد، طبیعی است که سیاست داخلی کشور های رو به - انکشاف را تحت تاثیر قرار داده، و مرکز ثقل حیات سیاسی کشور را بطرف راست منحرف می سازد که

دبیری چلو نکى په زړه کى پست خپگان نه یوازی ده ته تسکین نه ور کاوه بلکى هغه یی لازياتاوه. هغه له خانه سره ورو وویل : نه پو عیبرم چى وا قعا دا څه معنی لری ! کیدای شى چى په ژو ند کى هر څه پیښ شى . ده دا به مى حد سس واهه چى هغه ښځه چى بیکه دواکتر کورنه راغلى وه . دسپل ستوپل له پر ستارانو څخه وه او دا لومړى کس و چى دده زخمم یی پا نسمن کړی و او په دى ډول یی دسگر ټو ذکر شوى قطسى چى په هغه پا ندی دهغى ښځى نښه. کومى چى دى په داسى آسانسى او زر له یاده وا یسته او هیر یی کړ پیدا کړى دى .

بیکاه شپه چى هغى ښځى دده خبری اور ید لى او بیا یی دى پیر- ندلی نو په قصد سره یی دکا زبک دسگر ټو نو مو ږى قطى را وږى او دده دوا سکت په جیب کى چى دمیز په سر پروت وا چو لى دى : «هوا باید همدا سى وى . خو و لى دى دا قطى تر او سه پو ږى له خا نه سره سا تللى و؟ ښا ږى دخوا نی... دهو سس په اسانس یی سا تللى وى... زه باید حتمى دهغى کور ته ورشم او مننه ور څخه وکړم.»

یوسا عت ورو سته بېرى چلو- نکى دوا کتر له کوره ووت او دکور په زینو کى په ډیر ځنډ سره را- کښته شو او په دریم پوږ کى ودر- ید. خو په دى ځای کى ددری اډار- تما نو نو دروازی دى د هلیز ته خلا صیدى . دبېرى چلو نکى فکر وکړ چى ښه داوه چى له ډا کترڅخه یی پو ښتنه کړى وای چى کو مه یوه دروا زه دهغى ښځى کور ته خلا صېرى چى په دى وخت کى ناڅا په دیوى دروا زی له شاڅخه یی آشنا غږ وا ور یده چى ویل «ما شا ، زه یو سا عت ورو سته بیر ته را گر ځم ، تیره - شپه مى خوب ډیر خراب و ، ځم چى ددر یاب په غا په هوا خو ږى وکړم.» دبېرى چلو نکى غږ وپیژ ند ، هغه ښځه وه او پوه شوچى هغه به اوس له کوره را ووزى او له ده سره به مخا مخ شى . له دى کبله دستى ددروا زی خوا ته ور غى ، او په داسى حال کى چى زړه یی په گو گل کى ریږده داپار تمان زنگ یی ووا-

هه. دروازه دستى خلا صه شوه هما غه بیکه نی ښځه ددروا زی په خو له کى ولاړه وه. دبېرى چلو نکى هیڅ خبرى نه کولى . ښځه له کوره راوو ته او دروا زه یی پو ږى کړه ، دبېرى چلو نکى یی تر لاسى ونیو او ور ته یی وویل : سولاږ به شو ، زه به تا سى بدرکه کړم .

ما غو ښتل چى زه له تا سوڅخه تشکر وکړم . تا به مى ما ته نجات را کړ . هلته په سبا ستو پل ... او په دغه نښه مو لیک را تله را ولېږه . ښځى په مو سکا سره وویل :

لکه چى خو شى مى لیک در- ولېږه. تا سى خو به له ما څخه نه خپه کیږى؟ هغوى له زینى څخه ښکته شول . ښځى دبېرى چلو نکى لاس خو شى کړ چى خپل وښتان سم کړى . دبېرى چلو نکى پو-

ښتنه وکړه :

سولى خپه شم ؟ که څه هم سړى خو زوى خو خیر دى څه عیب نه لری .

ښځه ودر یده اود دبېرى چلو- نکى ستر گو ته یی وکتل او په ملا- یمه لهجه یی وویل :

خپه کیږى مه؟ هر څو مړه چى زه په خپله دا نصیحت تا سى ته کوم له تاسى څخه خپه نه یم. په دى وخت کى هغوى ددر یاب دعا ږى لاری ته ور دا خل شول. او هلته ودر یدل. کر ملین دخپلو سرو دیوا لو نو سره دسپار په ښکلى هوا کى خلیده. ښځى خپل لاسو نه په خپلو ستر گو ایښى وو اوڅه یی نه ویل . دبېرى چلو نکى چى دهغى لاسو نو ته وکتل له خانه سره یی فکر وکړ چى دغو گو تو به زما پر ها رو نه گند لى وى او زما په وینو به سړى شوى وى. دغه

بقیه صفحه ۲۳

اسرار سنگ...

نمونه های سنگ مهتاب - ریگو لیت (مواد حاوی پار چه های خاک ، رسوبات ، سنگ پارچه ها وغیره) که به زمین آورده شده عمدتا حاوی مخلوطی از پار چه های خورد سنگ کوهی و مرکبات منرال ها میباشد که هر خرده آن نمونه مستقل سنگ کوهی و یا منرال ها است . جسامت فوق العاده کوچک سنگ ، و خاصیت استثنایی و ارزش مواد آنها محققین را به این امر واداشته که طرقي رادر تحلیل و تجزیه آن بکار برند تا از یکطرف باعث از بین رفتن مواد نگردیده و از جانب دیگر معلومات اعظمی درباره آنها حاصل گردد . این طرق شامل استعمال تکنیک های فزیکى مانند بمبار دمان کردن نمونه با الکترون ها ، یا در معرض ریاکتور های اتمی و اکسیر یز های حاصله از آن قرار دادن ، و یا هم تو لید را دیسو اکتیف ها میباشد . این و سایل امکانات تعیین محتویات عنا صر متنوعه کیمیاوی سنگ ها را به وجه احسن و فوق العاده دقیق میسر ساخته است . سنگ پار چه های مهتاب بواسطه اپتیک نیز مطالعه شده میتواند .

شاید سوالی مطرح شود که آیا کدام شیا عتی بین سنگ های مهتاب و زمین موجود است ؟ استیشن های لونا ۱۶ و ۲۴ سنگهای مر مر سیاه را از مناطق بحری سیلینا بدست آورده اند . این نوع سنگها درروی زمین نیز به وفرت یافت میشود اما فرق آنها در این است که سنگهای روی زمین فاقد آب بوده و محتویات بو تا شیم و سودیم آنها فوق العاده کم است .

نتیجه تحقیقاتی که توسط یک گرو پ چار نفری ساینس دانان مربوط به چار انستیتوت ا کا دمی ساینس اتحاد جماهیر شور وى سو سیالستی صورت گر فته میتواند به سوال فوق جواب بدهد. آنها به اثبات رسانیده اند که کوچکترین ذرات آهن، تیتا نیم ، و سلیکان طبقات سطحی مهتاب در اتمو سفیر زمین با اکسیجن تر کیب نشده و از زنگ زدن مبرا میباشد. بسیاری از مراکز تحقیقاتی که مقاومت فلزات را در مقابل زنگ زدن مطالعه مینمایند به این واقعیت خیلی علاقمند اند . و این حقیقت جواب مقنع به این سوال که چرا سنگهای

ښکلى او ظر یفى گو ښى . ښځى یی له دى چى خپل لاسو نه له ستر گو څخه پور ته کړى وېی وېل :

هیڅو خت مى دا فکر نه کاوه چى داسى ژر به دا به مى کارو شى . او زبه بیا هم له سبا ستو پل څخه ورو سته تا سى وو ینم. دبېرى چلو نکى ددى لاسو نه په خپلو لاسو نو کى ونيول. دهغى وږى او ما هری گو تی یی ښکل کړى، یی له دى چى هغو لارو یو ته چى ددوى له څنگه تیر یدل کو مه تو جه وکړى . لاروى هم په خپله لار روان و، په دا سى ډول چى هیڅ شى یی نه وى لید لى او یایى نه وینى . خو کله به چى ښه لیږى ولاړل نو خپل مخ به یی راوگر- خاوه او له معنی څخه ډکه مو سکا به یی وکړه .

مهتاب را مطالعه میکنیم ؟- میباشد. علاوه بر این معلومات مقایسوی که از مطالعه زمین ، مهتاب ، وینوس ، و هارس بدست آمده این حقیقت را به اثبات میرساند که مرا حل قبلی انکشاف و تکامل تمام اجسام سماوی مشابیهت کامل با سیسره انکشاف و تکامل زمین دارد. این بدان معنی است که معلومات درباره انکشاف و تکامل تاریخی مهتاب و غیره سیارات مبین انکشاف و تکامل تاریخی زمین است .

عمر مهتاب به اندازه عمر زمین یعنی ۴۶۰۰ میلیون سال است. اما عمر فعالیت های تکتونیکی و مگماتیکی آن به سه هزار میلیون سال رسیده و بناء میتوان گفت که مهتاب بحیث یکی از اجسام سماوی قدامت تاریخی خود را حفظ نموده و تحت الشعاع عوامل جیو لو جیکی قرار نگرفته است . علاوه و تازیداد تر از هفتاد فیصد منرال های روی زمین در زمان قبل از عصر حجر تشکیل گردیده. بهمین جهت است که معلومات جیو لو جیکی و جیو شیمی درباره مهتاب و وینوس اهمیت خاص علمی داشته و در از دیاد معلومات بشر در باره تاریخ اجسام سماوی نظام شمسی رول بسزائی دارد .

از نفس شعر گونه‌ی شما که بقول خود شما هرنگه رخ ماست، اجتناب ورزیدیم، به انتظار اشعاری دقیقه شعاری میکنیم که واژه واژه اش بر از خون و حرارت و جان باشد و خواننده پایه وجد و آوردن به اینکه به یاس و درد و هجران و فراق ... و بالاخره نه اینکه «پائیز رجه زیباست - که هرنگه رخ ماست» .. اینقدر زبونی و ناتوانی، و زردی و ناتوانی را زیبا دیدن و تلاش نکردن، و خود را فریقتن و پشایتن را زیبا دیدن و رخ زرد خود را دیدن و علاجی نیاندیشیدن .. عاقلانه نیست، باری این شعر را بخاطر بسپارید که خون در وجود شما بدماند ...

چرخ برهم زلم ارغیرم ادم گردد
من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک

دوست مهربان عبدالقهار مان!

طوری که میگوید، درست میگوید و باید و حتما «هنر هنرمند در خانه میزش باقی نماند» در اشاعه و نشرش، حداقل اگر دیگران نمی‌کوشند، خود هنرمند سعی بلیغ بخرج بدهد که هنرش به صاحبان اصلی یعنی خوانندگان برسد ...

دوست ارجمند از اظهار لطف و محبت شما ممنونیم و علاوه می‌کنیم که اشعار شما از استحکام و بلندی کلام، نحوه بیان، تصویرسازی، وسعت و وفور واژه‌ها و دید شاعرانه نبی و خالیست که با ورق گردانی دیوان شما این نقیصه مرفوع میگردد ... و آنوقت شعر گوئی از شما و چاپ و نشرش از متصنّفان امور مجله ژوندون، دیگر چه میگوید؟ این نکته تذکارتی هم پیوسته نیست که مجله غیر از جریده است و جریده، جرید و جداز مجله است.

خدا حافظ شما، در انتظار اشعار و نامه‌های دیگر شما.

و شعر پیشکش کنیم که این راه پسندید و آنرا پسندید. مایه این باور استیم که داستانهای نوین ساز «همین چندانی که به ما رسیده است» از اصول و موازین پای بست ویران است و نمیشود به فکر مرمت آییوان برآمد و به شما «از آن نمونه خود شما که در نوشتن صحیح و درست کلمات مشکوک و متردّد و نمیدانید که شکل درست آن کلمه کدام است ...» توصیه نمود که اینگونه بنویسید و اینگونه باید بنویسید ... و مزید بر علت اینکه داستانهای نو نویسان فکر درست و مناسب زمان ندارد و چه رسد به بیان هنری داستان و پرورش پرسوناژها ... بیک جمله باز هم عرض شود که بسیار بخوانید که ناخوانده ملا نکرديد و قول حافظ را بیاد بگیرید: «چون جمع شد معانی گوی بیان توان زده». در غیر با عدم شناخت دقیق از جامعه و روابط و خصالت نهادها و ارزش‌ها و تأثیر گذاری آنها بر شخصیت انسانی ... چگونه میشود از داستان نویسان یاد کرد که فرما اقبال تولّش همه شیفنگان داستان را سیراب کند و بیکدیگر بگریزند که این داستان از داستان نویس افغانستانی است ...

«یا الهی روزی هم فراخواهد رسید که داستان نویس ...»

پلی میرسد، فقط زمانی که شما بیشتر مطالعه کنید و دیگران را هم به مطالعه کردن آثار مترقی و ارزشمند تشویق و ترغیب کنید ...

هدایات و توضیحات قانرا به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیها میگوییم و اضافه میکنیم که با این اسم درسم قانراین نخستین نامه بود که به ما فرستاده بودید و گرنه همینگونه که به این پرستش قهرآورد تا پاسخ ارایه کردیم به نامه‌های گذشته شما نیز جواب میدادیم و رفع شکایت میکردیم.

علت تمایز ...

تبیحنا این آسان است تا بشیم چرخدختر های کوچک غالباً کار های مکتب را نسبت به پسر ها موفّقانه انجام میدهند، بخصوص اگر آن کار مهارت نیست، اوامر تابعیت و قبول کردن مفکوره های معلم را لازم دانسته باشد. امکان دارد که یک دختر به آسانی در چند صنف اول ابتدایی کامیاب شود.

بنظر میرسد که دختر ها در مکتب «مغز های بهتر» داشته باشند. چرا مهمترین فکر در جمعیت اکابر توسط مرد ماصورت میگردد؟

چرا مهمترین فکر در جمعیت اکابر توسط مرد ها صورت میگردد؟

به نایب دانشمندان جواب «هجوم (تعرض)» است، زیرا پسر ها تعرض هستند، آنها جواب های مردم دیگر را قبول نکرده رد می‌کنند و آنها اصرار می‌ورزند تا برای خود شان پرابلم‌ها را حل کنند، بدینوسیله، مادامیکه دختر های کوچک در مکتب تفرات بلند برای بخاطر سپردن چیزیکه معلم برای شان گفته است می‌گیرند، پسر های کوچک یاد می‌گیرند تا به شیوه های زیادتر مستقل فکر کنند.

در جهان اکابر شخص تعرض معمولاً کمی است که معاش زیاد، مسؤولیت عظیم و کار پر قدرت میگیرد. و چگونه ذکور در مرحله اول تربیت میشوند تا تعرض (جسور) باشند. ذکور زیادتر برای کسار های مهم انتخاب میشوند.



سلام به همکاران عزیز

که ما از یاد شما دوستان غافلیم «رجوع کنید به ذیل فهرست مندرجات شماره ۳- ۱۳۵۸.۷ مجله ژوندون شماره های چند شماره‌ی دیگر نیز همین نوع دلیل و برهان دارد که گر نمی‌پسندید معذور دارید ما را و تغییر دهید فضا را»

... راستی آسان بود که یک شماره می‌کشیدیم و بر جیشش شماره ۱ - ۵۲ می‌گویییم و دیگر هیچ. و به کار کتان مجله هم رخصت خانه رفتن میدادیم که سال دیگر با طبیعت بهار، مجله بهاریه بکشند و بعد دو باره درو دروازه مجله را قفل زنند و فاتحه ببرالحمدا آنرا بخوانند و به دست اندرکاران آن اظهار تسلیم توأم با شادمانی بگویند که آفرین بر شما اشاعه گران دانش و فرهنگ که کمر سفت بسته بودید ... و گناه بر ما نگیرید که بی گناهیم و از سوی مامور و معذور.

از اینکه، شماره های مجله دیرتر بدست شما میرسد، متأسفیم و قصصش به پای رسافتدگان مجله و اخبار است که دیر می

جنبند و نیز نمی‌دوند و موکب بی جان شان به گل میماند و فکر و ذکر شما به دل ... به مدیریت عدمی توزیع روز نامه‌ها و جراید میگوییم که اگر نان باسی و شب مانده خورده میشود، علت دیگریست، لیکن اخبار باسی و شب مانده و گاهی مجله شب مانده بسرد نمی‌خورد و آنرا به متحرکین نبرید !! به دکان عطاری انتقال دهید که قندی مرغ را کاغذ بگیرد!

از این بهتر نمیشود، دفاع از حق بهترین است و خاطر آسوده دارید که واقعاً، اگر در انتقاد عرض و مرضی در کار نباشد، در «هی صف انتقاد لشکر اصلاح» احضارات میگیرد ... اختیار دارید که از قاق انتقاد قدیم به پائین میکذارید یا خیر ... ولی کوشش کنید مطلب را بهتر ارزیابی کنید و تنه‌ها به چیز را در دایره محدود و محصور چند شماره

مجله خلاصه نکنید و با وسعت بینی و عمق نگری به کاوش بپردازید که مساله در کجا گره خورده است؟ اگر راه آسانی مبنی بر اینکه ناخوانده، آدم ملا شود و همینگونه داستان نویس ... زودتر طرح این پروژه بزرگ - سازی و داستان نویس سازی را به ما بفرستید که ضم نظر تان فوتوی مبارک کشانی را نیز بچاپ بزنیم و دیگر بانوسیله خود که می‌گیریم شعر و داستان دیگران را بخوانید ... تک

بر زخم «نیمچه داستان نویسان» نریزیم ... عجالتاً و فعلاً مقدور نیست که صفحه بچاپ نو نویسان باز کنیم و بعد به دستکاری و پیراستن آن داستانها (۱) بپردازیم و راه روشی با خط روشن به روندگان راه داستان

دوستان عزیز و یارین و یارین از خیر خانه‌ی همیشه نمیدانم که چرا سلامی «س ل ا م» عرض کرده اید، مگر غدا و قصداً سلام اول را بای «س ل ا م» دوم منتفی نکرده اید؟! و باز مگر در حاله و پرده به تکفیر ما نپرداخته اید؟! چرا واضحاً گفتید که مایه شما سلام و ادرات حواله نمی‌کنیم و ما دل پر خون و خشم بر خروشی از شما داریم و بگذارید که بگوییم و دق دل خالی کنیم و انگاه طیل شدی بگوییم که حق شانرا به کف شان گذاشتیم و علت العلل را دریافتیم و آب چشمه نایاب را زلال و شفاف کردیم ...

دوستان ارجمند سلام خلاصانه ما را بپذیرید و ما هم میدانیم که سلامت اید چونکه ازانی از سلامتی و تندرستی تان در دست داریم همچونکه شما در دست داشتید، با این تفاوت که شما در سلامتی ما شک و تردید داشتید لیک ما مرددیم که آیا شما واقعاً سلامت اید؟! آیا از سلامت فکری و جسمی برخوردارید یا خیر؟ و یا در «ناجور خانه» فکری، و یاد در «ناجور خانه جسمی» پستراید؟

از اینکه فرصت برایتان دست داد تا استنگ به ترازو بگذارید و کار و کوشش ما را وزن گیری کنید، کار بس عاقلانه کردید و

پیوسته اینکار را ادامه دهید و آخر، شما از ما جدا نیستید و اگر وجود شما محسوس نباشد، بودن و نبودن ما، مرور و تفسیر و مایکسره مساویست به صفر. اگر بیشتر مقدم مبارک شما را به مفهوم کلی «خواننده» ارج بگذاریم، همین شما نیست که روزنامه و جراید و مجله را شکل می‌بندید و سازان میدیدید ... و اگر حق و حاضر نبودید کلام و سلام مادر خلاء شناور خواهد بود که ...

.. حق دارید که به «تاق انتقاد چهار زانو» بنشینید و از ما «جنابان عالی» استفسار کنید که چرا چند شماره را به یک وقایه و جلد کشیده ایم و آخر چرا خاک به چشم بینای شما زده ایم. کمی هوش بخورید و

در همان وقت و زمان، در همان فرصت و وقت، که دست ما کوتاه بود و خرما بر نخیل به سمع مبارکتان و چشم بینای تان رسانیدیم که «از آنجاییکه مجله ژوندون نسبت از یاد کار در عطیعه دولتی، تقریباً یکماه معطل قرار داده شد از اینرو از چاپ چند شماره آن عاجز ماندیم، بالتر تیب به جبران آن شماره ها، این شماره را چند شماره‌ی بچاپ می‌بریم، امید است معذرت ما را پذیرفته و گمان نبرید



مدیر مسئول: شیر محمد کاود
سعاون: محمد زمان نیکرای

امرجاپ: علی محمد عثمان زاده

مبتمم: نوریه

آرکس: انصاری وات

مقابل ریاست مطابع دولتی

تیشون دفتر: ۲۶۸۴۹

دولتی مطبعه



Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library