



د پوهنې وزارت

د تعلیمي نصاب، د جوړونکو د روزنې او د مليس مرکز مدیریت
د تعلیمي نصاب د پراختیا او درسي کتابونو د تالیف عمومی ریاست



A R

ټولګ نهم



درسي کتابونه د پوهنې په وزارت پورې اړه لري.
په بازار کلي پرې اخیسته او خرڅونه په کليکه منع ده.
له مس غړو وکو سره قانوني چلند کېږي.

ISBN 978-9926-23-064-2



9 789936 250642 >

Ketabton.com



د پوهنې وزارت

د تعلیمي نصاب د پراختیا، د ښوونکو د روزني او د ساینس د مرکز مهمیت د تعلیمي نصاب د پراختیا او درسي کتابونو د تالیف لوی ریاست

هنر

A R T

نصه ټولگی

د چاپ کال ۱۳۹۰ هـ . ش.

الف

مؤلفان:

سيڊاتور ميجنجيل دهنرونو د ديارتمنت علمي غړی
محمد غالب الله يار د هنرونو د ديارتمنت آمر
علمي او مسلکي اډاپټ:

سيډاتور ميجنجيل دهنرونو د ديارتمنت علمي غړی
د ژبې اډاپټ:

مؤلف محمد سهراب ډيدار

د اډپت مسلکي کمېټه:

پوهنل عبدالهي فرحمند د هنرونو د پوهنځي استاد

د پوهنې وزارت:

غلام محمد راهي د هنر د مضمون ښوونکي

عاطفه شبنم عازفي د هنر د مضمون ښوونکي

دیني، سیاسي او فرهنگي کمیټه:

- مولوي عبدالصبور عربي

- دکتور محمد يوسف نيازی

- حبيب الله راحل د پوهنې وزارت سلاکار د تعليمي نصاب د پراختيا په رياست کې.

د څارنې کمیټه:

- دکتور اسماء الله محقق د تعليمي نصاب د پراختيا، د ښوونکو د روزنې او د ساينس مرکز معين.

- دکتور شېر علي ظريفني د تعليمي نصاب د پراختيا د پروژې مسؤول.

- د سر مؤلف مرستيال عبدالظاهر گلستاني د تعليمي نصاب د پراختيا او درسي کتابونو د تاليف لوی رئيس.

طرح او ډيزاين:

رحمت الله غفاري





ملي سرود

دا وطن افغانستان دی دا عزت د هر افغان دی
کور د سولې کور د ثورې هر بچی یې قهرمان دی
دا وطن د ټولو کور دی د بېلوڅو د ازبکو
د پښتون او هزاره وو د نرگمنو د تاجکو
ورسره عرب، گوجر دي پامیریان، نورستانیان
براهوي دي، قزلباش دي هم ایماق، هم پشه بان
دا هیواد به تل ځلېږي لکه لمر پر شنه اسمان
په سینه کې د اسیا به لکه زړه وي جاویدان
نوم د حق مو دی رهبر وایو الله اکبر وایو الله اکبر

بسم الله الرحمن الرحيم

د پوهني د وزير پيغام گرانو ښوونکو او زده کوونکو،

ښوونه او روزنه د هر هېواد د پراختيا او پرمختگ بنسټ جوړوي. تعليمي نصاب د ښوونې او روزنې مهم توکي دی چې د معاصر علمي پرمختگ او ټولني د اړتياوو له مخې رامنځته کېږي. څرنگه ده چې علمي پرمختگ او ټولنيزې اړتياوې تل د بدلون په حال کې وي. له دې امله لازمه ده چې تعليمي نصاب هم علمي او رغنده انکشاف ومومي. البته نه بېلې چې تعليمي نصاب د سياسي بدلونونو او د اشخاصو د نظريو او هيلو تابع شي.

دا کتاب چې نن ستاسو په لاس کې دی، پر همدې ارزښتونو چمتو او ترتيب شوی دی. علمي گټورې موضوعگانې پکې زياتې شوي دي. د زده کړې په بهير کې د زده کوونکو فعاله ساتل د تدريسي پلان برخه گرځېدلي ده.

هيله من يم دا کتاب له لارښوونو او تعليمي پلان سره سم د فعالې زده کړې د ميتودونو د کارولو له لارې تداريس شي او د زده کوونکو ميندې او پلرونه هم د خپلو لویو او زامنو په باکفېته ښوونه او روزنه کې پر له پسې گډه مرسته وکړي چې د پوهني د نظام هيلې ترسره شي او زده کوونکو او هېواد ته ښې برېاوې ور په برخه کړي.

پر دې ټکي پوره باور لرم چې زموږ گران ښوونکي د تعليمي نصاب په رغنه پلي کولو کې خپل مسؤوليت په رښتيني توگه سرته رسوي.

د پوهني وزارت تل زيار کارې چې د پوهني تعليمي نصاب د اسلام د سپېڅلي دين له بنسټونو، د وطن دوستۍ د پاک حس په ساتلو او علمي معيارونو سره سم د ټولني د څرگندو اړتياوو له مخې پراختيا ومومي. په دې ډگر کې د هېواد له ټولو علمي شخصيتونو، د ښوونې او روزنې له پوهانو او د زده کوونکو له ميندو او پلرونو څخه هيله لرم چې د خپلو نظريو او رغنده وړانديزونو له لارې زموږ له موافانو سره د درسي کتابونو په لا ښه تاليف کې مرسته وکړي.

له ټولو هغو پوهانو څخه چې د دې کتاب په چمتو کولو او ترتيب کې يې مرسته کړې، له ملي او نړيوالو درنو مؤسسو او نورو دوستو هېوادونو څخه چې د نړي تعليمي نصاب په چمتو کولو او تدوين او د درسي کتابونو په چاپ او وپښ کې يې مرسته کړې ده، مننه او درناوی کوم.

ومن الله التوفيق

فاروق وردگ

د افغانستان د اسلامي جمهوريت د پوهني وزير

پراختیا

مخ

سرلیک

- | | | | |
|----|---|----|---|
| ۱ | په رنگه خپو انځورگري | ۱ |  |
| ۲ | د (معاصر) افغانستان د هنر تاریخ | ۲ |  |
| ۳ | په مصنوعي موادو پایه کول | ۳ |  |
| ۴ | په خټو کې شبکه جوړونه | ۴ |  |
| ۵ | د لوبښځ هنر | ۵ |  |
| ۶ | د کلبزي ډيزاين او نقاشي | ۶ |  |
| ۷ | د لوبښځ معاصر هنر | ۷ |  |
| ۸ | له بیکاره کاغذي قطبو لاسي کار جوړول | ۸ |  |
| ۹ | د هنري ډیزاینونو کاپي کول | ۹ |  |
| ۱۰ | د افغانستان له هنري مؤسسو سره اشنا کیدل | ۱۰ |  |

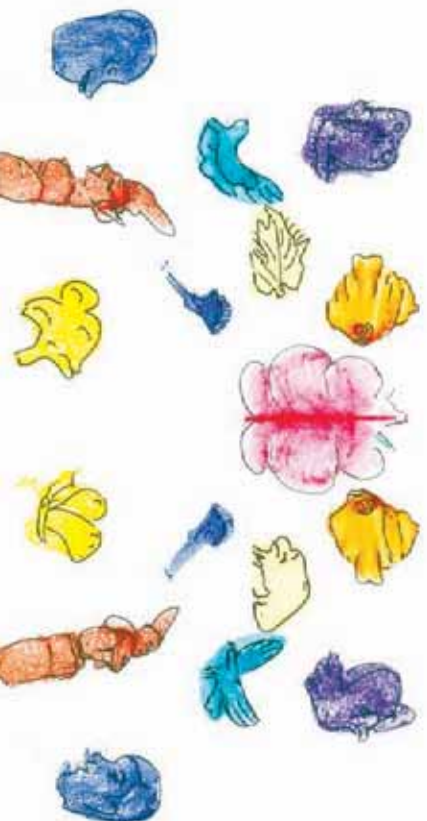
سرلیک	
مخ	
۳۱	له شعر څخه انځورگرې
۳۳	له کمپیوټر سره اشنا کیدل
۳۷	د یوه ساده میناتور کاپي کول
۳۹	د بېلو بېلو سکویونو او گل گنډونو سره اشنا کیدل
۴۳	د یوه ساده گل گنډني جوړول
۴۵	د افغاني هنرمندانو پېژندل
۴۷	د قرآني آیتونو برجسته کول
۴۹	په نقاشۍ کې د (Paint) له پروگرام استفاده
۵۳	د افغانستان له ملي موزیمونو سره اشنا کیدل
۵۵	د منابعو فهرست یا سرچینې

په رنگه خپو انځور گوري ايا تر اوسه مو په رنگه خپو نقاشي کړي ده؟



له نقاشي کولو مخکې خپل کاغذ په خپله خوبښه له مینځ څخه قات کړئ. داسې هم کولی شئ چې کاغذ یو یا څو ځایه قات کړئ. بیا کاغذ بیرته خلاص کړئ او په خپله خوبښه رنگه خپي چې نه ډیرې ټینګې وي او نه اوښلي د کاغذ په یوه قات کېږئ او بیرته بې قات کړئ او لږ څه فشار ورکړئ. کله چې کاغذ خلاص کړئ و به گورئ چې د پخوانۍ خپي په شان یوه بله خپه د کاغذ په بل مخ بریوتې ده.

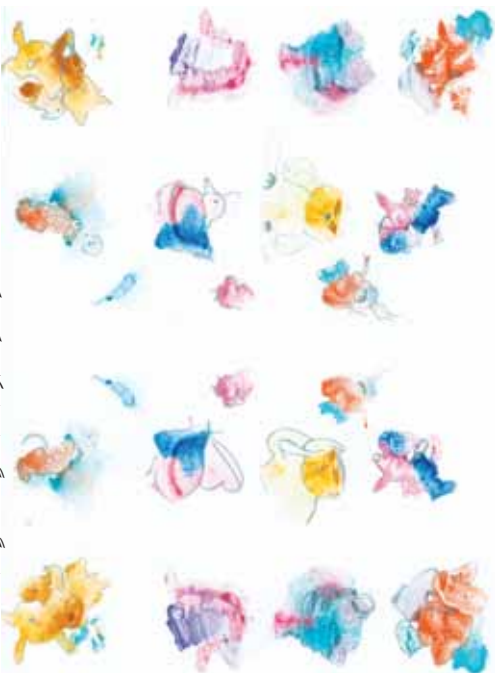
دا کار څو واره په لوبو او وړو خپو د کاغذ په بیلو بیلو برخو تکرار کړئ ترڅو د کاغذ د قات کیدو له امله رنگینې خپي منځ ته راشي. بیا لږ څه صبر وکړئ چې رنگ وچ شي. وچیدو وروسته رنگه خپي له هرې خوا نه وگورئ او په هغې کې بیل بیل شکلونه پیدا کړئ.



او بياني د خپلې خوښې په انځورونو بشپړ کړئ.
هر څومره شکلونه چې په کې پيدا کړئ ستاسې د برياليتوب نښه ده



(۲) تصوير) د خپلې خوښې، د کافلا، پرمخ کيړئ او صفحه قات کړئ ترڅو په بل مخ هم هغه شپه په کې ايجاد شي



(۳) تصوير) هرې خواکې رنگه شي، نه وگورئ او شتا شکلونه په کې پيدا کړئ.
رنگه شي، په شتا شکلونو واړوي.

تمرین
د رنگه خپو شکلونه چې په ناڅاپي ډول ايجاد شوي دي، بشپړ کړئ.



د معاصر افغانستان د هنر تاریخ



د اوسني او پخواني افغانستان په هنري اثارو کې
کوم توپيرونه په ګوته کولی شئ؟

له هندوستان څخه د چاپ د ماشين په راوړلو او د ((ماشين خانې)) (مطبعې) له تاسيس څخه وروسته په کابل کې، د کتابونو، ادبي او تاريخي او نورو رسالو د چاپولو کار پيل شو. د افغانستان لومړنۍ جريده ((شمس النهار)) په ۱۲۵۲ هـ ش کال کې نشر شوه. د مشروطه غوښتونکو د غورځنگ په وخت کې د افغانستان د خلکو په تاريخ، فرهنگ، ادب، کړو اوړو کې لوي بدلونونه څرګند شول چې د هغو له جملې څخه د نويو ښوونځيو تاسيس، د سراج الاخبار د جريدې نشر پيل، د دار التاليف تاسيس، د حبيبي ښوونځي تاسيس، د چاپ ډبرينه خونه، د تورو او زنگو ګراف او د درسي کتابونو تاليف ددې سبب شو چې د نوي نسل روښان فکران وروزل شي. ددې بدلون په اوږدو کې د



(۱) - تصوير، نوي د چاپ جوړه



۲ تصویر



۳ تصویر

لودیځې نړۍ له تخنیکي پرمختګ او د نړۍ له ازادې غوښتونکو بدلونونو سره اړیکې ټینګې شوي؛ د دموکراسۍ په لسیزه کې د افغانستان په معاصر تاریخ کې د استعدادونو د غوړېدو او د علمي او فرهنګي فعالیتونو د سر ته رسولو زمینه برابره شوه. په دې لسیزه کې ادیبانو، څېړونکو او عالمانو خپل آثار د پوهې او هنر نړۍ ته وړاندې کړل. په ۱۳۰۲ هـ ش کال کې د صنایعو ښوونځی تاسیس شو دا لومړنی هنري ښوونځی و چې (نقاشي، مجسمه جوړونه، معماری او...) څانګې یې درلودې چې دا د نويو هنرونو د رامنځ ته کېدو پیل و. په دې مرکزونو کې د هنرمندانو روزنې دې ته لار پرانیستله چې د نړۍ ټولني له غوښتنو سره سم ګرافیک، ټیټر او موسیقۍ ته پراختیا ورکړل شي. په دې مرکزونو کې د فارغانو له خوا د کتابونو د تالیف، د هنر په بیلو څانګو کې د ډول ډول هنري ټاړو فعالیت پیل شو. د دې هنرمندانو هنر او هغه هنر ونه چې پخوا په افغانستان کې موجود وو، د هېواد ضرورتونو ته ځواب ورکاوه. په نۍ نړۍ کې د اړیکو نیول او اطلاعاتي رسنۍ ډیر ارزښت لري او بېلې بېلې رسنۍ، لکه: ورځپاڼه، مجله، راډیو، تلوېزيون، انټرنټ د هنرمندانو د هنر د مختلفو څانګو په غاړه وو چې دا هنرمندان د هنرونو په پوهنځي او د صنایعو په ښوونځي کې پر زده کړو او تحصیل بوخت دي، ترڅو هنري اثار طرحه او ستره ورسوي. د مثال په توګه د ګرافیک د څانګې زده کوونکي زده کوي چې په څه ډول نشانونه طراحي کړي او د مختلفو ورځو له پاره پوسترونه جوړ کړي د ادارو، مؤسسو او شرکتونو لپاره پاکټونه او نښانونه جوړکړي، مجلې او ورځپاڼې څه ډول طراحي کړي، د کتابونو پوښونه څه ډول انځور کړي او د فابریکو د محصولاتو لپاره څه ډول کارټونه ډیزاین کړي. هغه کسان چې د ټیټر په څانګه کې تحصیل کوي، په مرکز او و لایتونو کې د تمښل په چارو بوخت دي او یا په تلوېزيونو کې تمثلي پارچې وړاندې کوي. ټوکي او فکاهي، هنري ټوټي او له تلوېزيون څخه د هغې وړاندې کول د معاصرې دورې له څانګرتیاوو څخه دي. ځینې هنرمندان د کاریکاتور یا طنزي تصویرونو د انځورونو فعالیت ترسره کوي او د مجلو او د ورځپاڼو لپاره انتقادي تصویرونه انځوروي.



(۴) - تصویر) په روغني رنگونو د بومي
کورچې تصویر

دا فعالیتونه په ځانگړې توگه په بېلو بېلو مذهبي، اقتصادي، اجتماعي او سیاسي برخو کې زیات ارزښت پیدا کوي. په شلمه پېړۍ کې په واقعي شکل د نړۍ په ټکنالوژۍ، اړیکو نیولو، په نوي بشپړونه او روزنه او پوهنځیو کې زیات بدلونونه را منځ ته شوي دي. نوي اړتیاوې یې را پیدا کړي دي. په معاصر ژوند کې دا فعالیتونه له هنر سره نږدې اړیکې لري او یا د هنري څانگو له خوا وړاندې کېږي.

د بېلو بېلو څانگو هنرمندانو، لکه: د معماری، نقاشي، گرافیک، تیاتر او موسیقۍ هنرمندانو په نوي دوران کې د ښارونو خپرونو ته بدلون ورکړی دی او د انسانانو په ژوندانه کې خپر بدلونونه راغلي دي.



(۵) تصویر) د ماسټري نقاشي نمونه
په موزیوم کې د سخي صاحب
زارت



١- تصويرون، كتاب په وژرو د گرانگي طرحه

په ننيو وختونو كې يو تلويزيوني تبليغ او جيزاين په اقتصادي چارو كې زيات ارزښت لري او هغه هنرمندان چې دا دننه پر غاړه لري، بايد د كار كولو او د طرحو د وړاندې كولو د بېلو بېلو طريقو زده كړه وكړي. سربيره پردې د هنر څېنې څانگې، لکه: گرافيك، كاركتور او سينما نړيواله جنبه لري چې د دې څانگو د هنري اثارو وړاندې كوونكي په نړيوالو سياليو كې په فرهنگي او هنري چارو بوخت دي. له دې امله ده چې د نوي افغانستان ډير هنرمندان په نورو هيوادونو كې په هنري فعاليتونو بوخت دي، ځكه چې هنر پوله او سرحد نه پيژني او د انسانانو په روح باندې خپل تاثير پريږدي. د افغانستان معاصر هنرمندان هڅه كوي چې د افغاني هنر او هنرمندانو په پيژندنه سربيره نړيوال معاصر هنر ته لاره پيدا كړي. او خپل هنر او فرهنگ په نې چوكاټ كې بيان كړي.

نهمين:

- ١- له كوم معاصر هنر سره مينه لري؟
- ٢- هغه پيسترونه چې په جادو كې يې ويني، په څير سره وگردي؟ هغه په كومو طريقو خپل پيام خلكو ته ليردوي؟
- ٣- د كومو ادارو او موسساتو نښانونه پيژني؟ آيا تر اوسه مو د بانكونو نښانونه پاملرنه كړې ده؟
- ٤- د تلويزيون د پروگرامونو په طرحې كې كوم هنرمندان برخه لري؟ د كالپو په طرحې، ډيكور، رڼا اچونه، د موسيقي په انتخاب، لارښوونه او ... پروگرامونو ته پاملرنه وكړئ.
- ٥- د كاركتور د طرحې موخه څه ده؟





په مصنوعي موادو ټاپه کول په باطله موادو کوم کارونه سرته رسولی شی؟

سناسي په شاوخواکي داسي مواد وجود لري چي د استفادي وړ نه دي او کولی شو چي د ټاپه کولو لپاره تري گټه واخلو. خپلي شاوخواته بڼه وگورئ هغه مصنوعي مواد چي د ټاپه کولو وړتيا لري، راټول کړئ، لکه: بيکاره تڼي، الين، کبري سستي، سرونښ، د غاښو د کریم تیمپ، د اورلگیت خالي قطی، او ... او همدارنگه کولی شی چي د اوسپنيزو لوبو او وړو سکو لکه (بوه افغانگي، ۲ افغانگي، ۵ افغانگي) خخه ټاپه جوړه کړئ. د



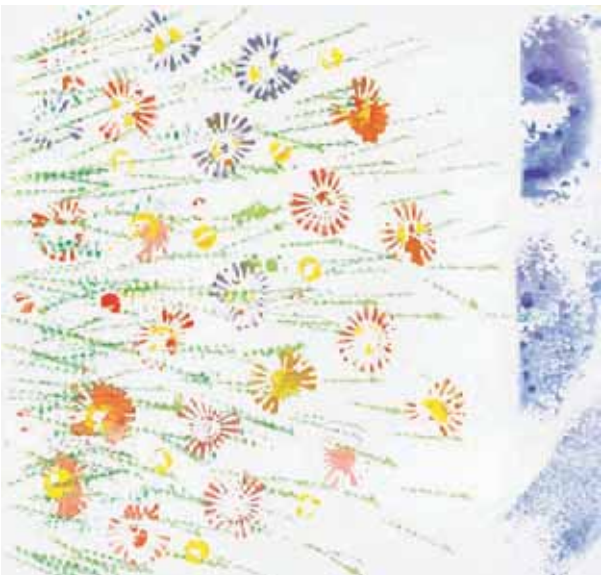
۱) - تصویر) ټاپي په افشا شکل بدلي شوي دي



۱) تصویر) په مختلفو طبعي موادو ټاپه کول (۳) -



۳- تصویر: د بڼکو طرح لپاره له مصنوعي مواد څخه گټه اخیستنه.



۴- تصویر: له مصنوعي موادو څخه د نقاشي تکميل شکل

د اسفنج له توتو، د کاغذ له وروکي
 توتي او له پلاستيکي کڅوړو څخه
 په پاڼه کولو کې گټه اخیستل کېږي. له
 دې موادو څخه په عادي او يا پلاس
 ټينگ شوي حالت کې کار اخیستل
 کېږي. هغه په بيلو رنگونو ککر
 کړی او په يوه سپين کاغذي ولگوي
 او بيا په ډير څير سره ورته وگوري او
 وروسته د خطو په مرسته نوی شکلونه
 ترې جوړ کړي.

تمرین:

- ۱- ایا د څو ډیزاینونو له یو ځای کېدو څخه بیل بیل شکلونه جوړولی شئ؟
 او د ټاپي په منځ کې نوی ارتباط منځ ته راوړی شی؟
- ۲- له ټاپو څخه په گټه اخیستنه په خپله خوښه انځور وکابړی.



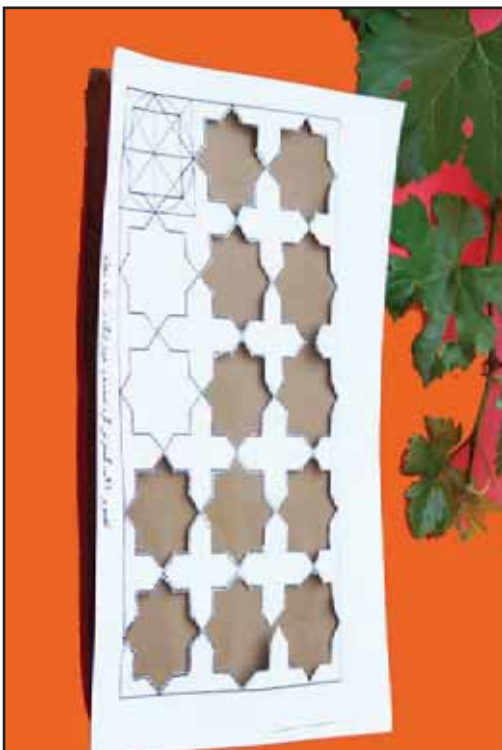
په خټو کې شبکه جوړونه:
 شبکه جوړونه مو په کوم ځای کې لیدلې ده؟
 ستاسې په فکر ولې خلک شبکه جوړوي؟

له اسلامي ډیزاینونو څخه په الهام اخیستلو چې له هغې سره اشناسوي یاست، د خپلې خوښې له ډیزاین څخه یوه شبکه جوړه کړئ. ددې کار لپاره مناسبه اندازه کاغذ چې د یوې تختۍ کاغذ $\frac{1}{4}$ برخه ده.



دختو یوه صفحه د یوه سانتي متر په پنډوالي جوړه کړئ چې ستاسې له ډیزاین سره برابره وي. د هغې د تیارولو لپاره لومړی د خټو صفحه، په لاسو هواره کړئ، وروسته یې د اش گز یا پریو بل شي باندې ښوی (هواره) کړئ.

(۱- تصویر) له خټې څخه تیار شوي ده.



۱) - تصویر) د خټي په صفحه باندې په کاغذ کې ډیزاین کېږدول کېږي.

د خټي له صفحه څخه وروسته، په کاغذ کې انځور شوی ډیزاین د هغې په مخ کېږدی او د خطونو په سر داسې خطونه وپاسی چې په خټه یې ښایي پاتې شي. په لازمو وسیلو په خټه باندې کوم خطونه چې پیداشوي دي د یوې پلاستيکي چارې په واسطه ژور کړی او اضافي خټه ترې پرته کړی. په اخیر کې یې د لاس



۲) - تصویر) ډیزاین د خټي صفحه په انتقال شوی دی او د کارولو وړ دی.

په واسطه بنوی (هواره) کړی، تر وچیدو وروسته شبکه شوی صفحه په داسې رنگو ورنګوئ چې ښکلا یې لارزانه شي.



(۶ - تصویر) د نخي اتمانه برخي د خټو له صفحي څخه وړاسي.



(۵ - تصویر) د نخي صفحه ښکلا کاري شوي ده.

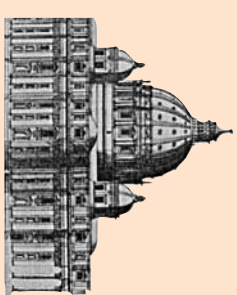


۱) - تصوير) شېك، شوي صفحہ رنگہ کرئ
تريخو پشکي شي.

تھرين:
د شېکي جورولو لپاره نور کوم مواد مناسب دي؟ هغه پيدا کړئ او د
شېکي جوروني يوه نمونہ جوړه کړئ.



د لویديخ هنر



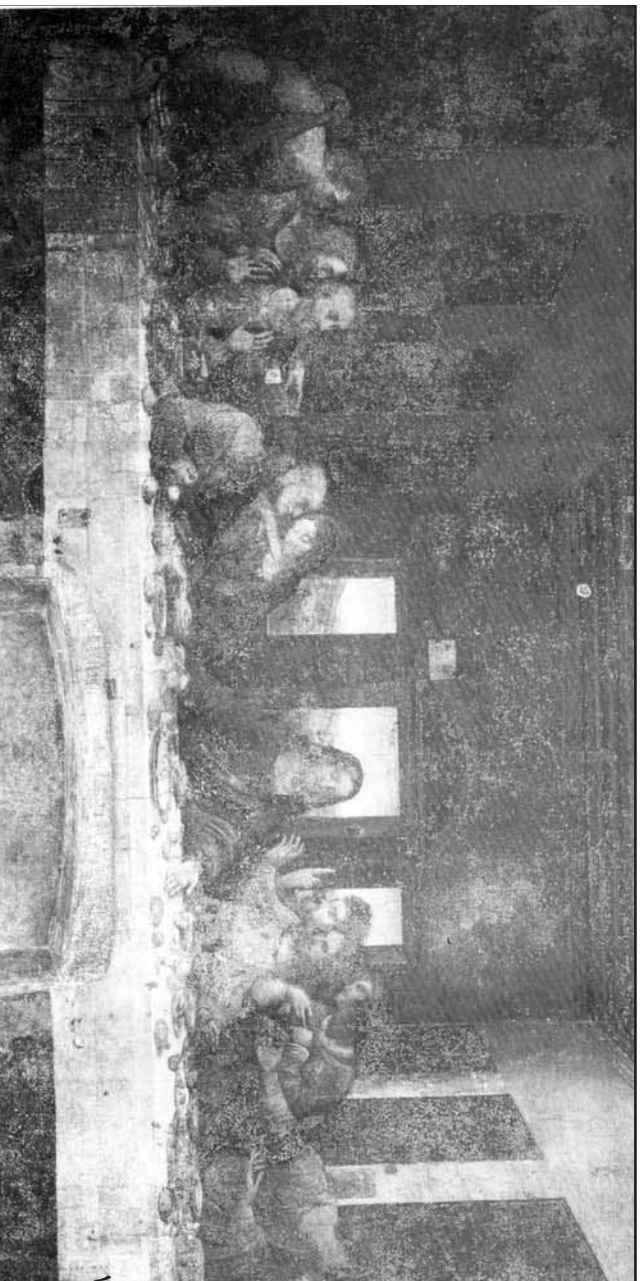
ايا پوهيږي چې د معاصر هنر رينسي په کومو دورو پوري اړه لري؟

(۱- تصوير) د (رسان پيټوري) کليسا د ميکاتو اتراليا روم ۱۵۲۹ م

رئسانس په لغت کې (بيازيريدلني) ته وايي. داسې ويل کيږي چې ايټالياي هنرمندانو د يونان هنري او لرغوني روم ادبي او هنري طريقو او روشمونو ته مخه وکړه. له همدې امله ددې دوري نقاشی، او مجسمي جوړوني طبيعت ته ورته والی لري. په دې دوره کې ډير مهم هنرمندان لکه ((داوینچي))، ((ميکل آټي)) او ((رافايل)) دي.

(۲- تصوير) اخيري مانيسام ټاټوبه د يوالي نقاشي ده چې د (لوتارو دو ډوینچي) اثر دی د صومعي په يووالي د راجينو د ژوند کولو ځای (رسانا ماريا ډله مرستنه) د ايټاليا په ميلان کې ۱۴۹۸، ۱۴۹۵ م

۱، ۲، ۳ او ۴ تصويرونو ته پاملرنه وکړئ.





۳- تصویر د روم سیمتی دکلیت په چت نقاشی د میلاد ۱۵۰۸ تر ۱۲۲ پورې
ولیکان، روم ایټالیا کې د ولکان روم ایټالیا ډیوی نقاشی

په دې دوره کې د انسان د بدن طبیعي تناسبونو، تون (درنگ درجه یا تیزوالی او تن والی) (سیوری او روښنایی) ریاضي، هندسي او پرسپیکتیو (لرې او نیږدې) په نقاشی، مجسمه او معمارۍ کې زیات ارزښت درلود. انسان او د هغو د ښو ښودنه ددې دورې له هنري کارو څخه وه. دا هنري ښې او حالتونه له ایټالیا څخه پورې اروپا ته وغزیدل. د بیلو بیلو هنري څانگو هنرمندانو تر ۱۷ میلادي پیړۍ پورې د رنسانس له دورې څخه تقلید کاوه تر هغې وروسته د ((باروک)) هنرمندانو لکه ((رامبراند)) په نقاشی کې نوې طریقې په ځانګړي ډول له نور او سیوری څخه په ګټه اخیستلو کار پیل کړ. ۵ تصویر ته وګورئ



۴- تصویر د ((آرس مینرس)) د ((فیلو)) ګر په ولیکان، روم ایټالیا کې ۱۵۱۱ میلادي



۵- تصویر) پخنده د نقاش خیره د ((امیرلله))
تر ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ د یازوک هنر

په ۱۸ میلادي پیړۍ کې هنرمندانو شاعرانه خيالاتو، لیدنو، عوطفو او احساساتو ته مخه وکړه او پارونکي رنگونه او طراحي يې انځور کړي او رومانيزم يې منځ ته راوړ. درومانيزم مشهور نقاشان ((دولاکروا)) او ((ژايکو)) نومونه يادولو وړ دي. ۶ تصویر ته وگورئ وروسته د اکاډومي استازان، لکه: ((انگ)) او ((داويد)) د دويم ځل لپاره د رنسانس دورې ته راوگرځيدل او په هنري موضوعاتو کې يې د (پخوانیو) طريقو څخه پيروي وکړه او نوی کلاسیزم يې منځ ته راوړ، ۷ او ۸ تصویر ته وگورئ.

نور هنرمندان، لکه: ((مپله)) او ((گرېه)) هغوی نوی طريقي او روشونه کارول او د رومانيزم له شاعرانه خيالاتو او احساساتو څخه تير شول او د هنر له اکاډميکو اصولو څخه يې فاصله ونيوله. دوی په خپلو اثارو کې د خلکو د رېښتيني ژوندانه په انځورولو پيل وکړ. له دې امله د دوی د کار موضوع د کارگرانو ژوند، د کليوالو ژوند او د ټيټې طبقې ټولنه وه او رومانيزم يې منځ ته راوړ.

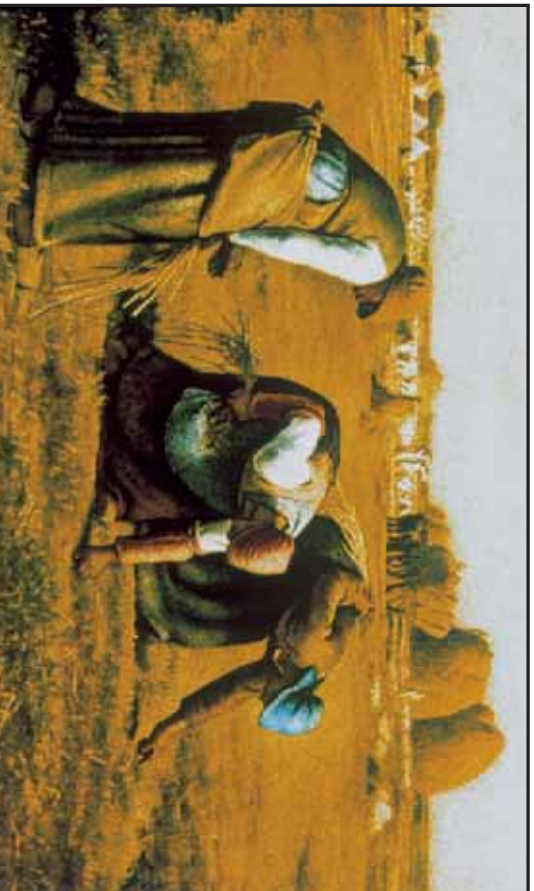
تصویرين:

۶- تصویر) امپراتوري ديوه ((سيور افسر))
ټابلو د ((زريکي)) تر ۱۸۱۵ م د رومانيزم هنر





۱- تصویر) دهراس د وروڼی د نقاشی تابلو د
داریکه، اګر په ۱۸۴۷م وکلاستیم هنر.



۷- تصویر) د وروڼی تابلو د نقاشی د سیله اتر ۱۸۷۵م د راتلم هنر

- ۱- ددې درس د نقاشی آثار سره مقایسه کړئ.
- ۲- ددې درس په تصویرونو کې کوم توپیرونه وینئ؟

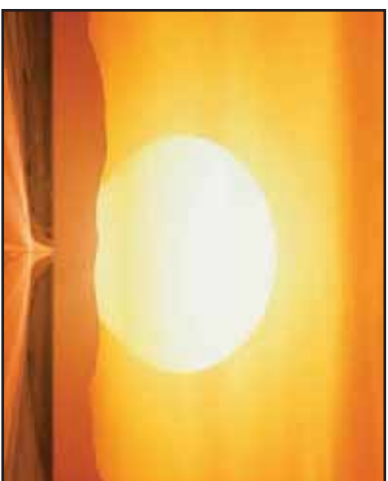
د کليزي ډيزاين او نقاشي تر اوسه مو خو ډوله کليزي ليدلي دي؟



ډيزاينران خو ډوله کليزي لکه جيبې، سرميزې، ديوالي او ... جوړوي ترڅو خلک له هغې څخه گټه واخلي. داکليزي په يوه کال کې د ورځو، اونيو او مياشتو تاريخ راښيي او د بېلو بېلو ډيزو ښکلو ډيزاينونو درلودونکي دي. ډيزاينران د کال د مياشتو او فصلونو اړوند ښکلو تصويرونو، ډيزاينونو او نقاشي شوي انځورونو څخه گټه اخلي.



۱ - تصوير) په مېي کې د ونو پاڼې کوم رنگونه غوره کوي.



۱) تصوير) د لمر د سترگې تودوخه څه ډول په نقاشي کې ښودلی شي.



کومې موزموگانې ناسې د
 پسرلي او اورې په فکر کې
 اچوي؟ کومې میوې تاسې ته
 منی درپه یادوي؟ د ژمې کومې
 منظري ستاسې په خیال کې
 گرځي؟ ناسې یوه کلپزه یا جتري
 څه ډول ډیزاین کوی؟
 په دې اړه کوم فکر چې ستاسې
 په خیال کې گرځي هغه په پام
 کې ونیسئ او بیایې ډیزاین او
 انځور کړئ. ستاسې کلپزه په
 څلورو فصلو ویشل کېږي او
 دولس بېلې بېلې میاشتي لري.

۳ - تصویر په اسکاټلینډ کې د کلپري یوه پاڼه

WEEK	① MONDAY	② TUESDAY	③ WEDNESDAY	④ THURSDAY	⑤ FRIDAY	⑥ SATURDAY	⑦ SUNDAY
27	30	1	2	3	4	5	6
28	7	8	9	10	11	12	13
29	14	15	16	17	18	19	20
30	21	22	23	24	25	26	27
31	28	29	30	31	1	2	3

JULY 1975

18


 SCANDINAVIAN AIRLINES



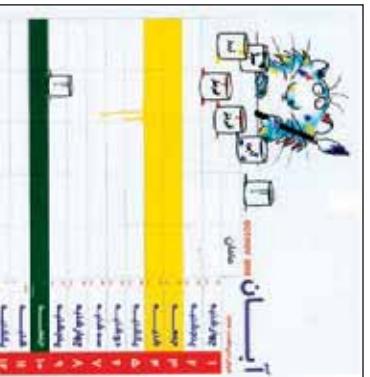


4- تصویر په ایران کې د یوې کلبږې یوه برخه وړانځن شوې ده.

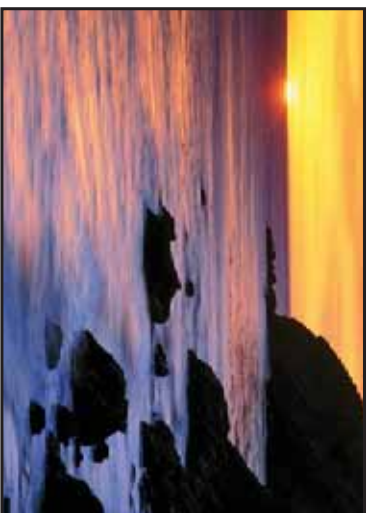
د یوه کال د بندولو لپاره له کومو تقسیم بندیو څخه گټه اخلي؟
 کورنېش وکړئ چې د هر فصل او دولس گونو میاشتو لپاره هغه تصویرونه، ویزاینونه او نقاشي پیدا کړئ چې د هغوی بیانونکي وي.



5- تصویر په امریکا کې وړانځن شوې کلبږه.



۶- تصویر په ایران کې وړانځن شوې کلبږه.



طبعي منظرې د کال په مختلفو فصلونو کې څه توپيرونه لري؟

د غږب معاصر هنر

د شلمې پېړۍ په هنرونو پوهېږئ؟



په ۱۹ ميلادي پېړۍ کې مډرن نقاشي غورځنگ د امپرسيونيزم په نوم منځ ته راغی. د فرانسې ځوانو نقاشانو د هنري کارگاه (کارڅای) څخه د باندې په نوي طريقه نوي موضوعگانې نقاشي کړې. دې نقاشانو په خپلو اثارو کې د نور او رنگونو پر يوبل باندې د اغېزې کار پيل کړ او ډير تور سيوري يې څنگ ته پرېښودل. دوي د نقاشي لپاره د ورځې د هر مهال او په ډيره بېره يې رنگه خېچ (رکې) کينودې ترڅو نوره، رنگ او موضوع په ځانگړو شينو کې تمثيل کړي. لومړي تصور يې ته وگورئ.



۱) تصوير د رود په غاړې، منظره د (موت) لمر امپريونيوزم هنر په روغې رنگو ۱۸۸۰ م کال



۱- تصویر د (پیکاسو) نور دکترینم هنر



کوئیزم (هندسي شکلونه تمایل) د شلمې

میلادي پېړۍ مهم هنري غورځنگ دی.

د امپرسیونیستانو پر خلاف چې هغوی په

ځانگړو شیبو کې نور او رنگ ته پاملرنه

لرله، کوئیزم د حجمونو او هندسي ساده

شکلونو د بېلابېلو زاویو د لیدلو په پام کې

نیولو سره نوو ترکیبونو په انځورولو کار پیل

کړ. دوی یوه موضوع له مختلفو زاویو څخه

چیزایښ او طراحی کوله او بیا به یې همدا

تصویرونه یوځای کول، ترڅو وکولی شي له

مختلفو طرفو څخه یې په نقاشۍ کې ونښي.

کوئیزم د طبیعت د تقلید په ځای د لیدني او

ذهني هنر ته مخه وکړه.

۲- تصویر ته وگورئ:

په اروپا کې یو بل چیر مهم او مدرن

هنري غورځنگ اکسپرسیونیزم دی. د

اکسپرسیونیزم هنر مندانو د خپلوعواطفو د

بیا نیولو له پاره له رنگونو څخه په ذهني ډول

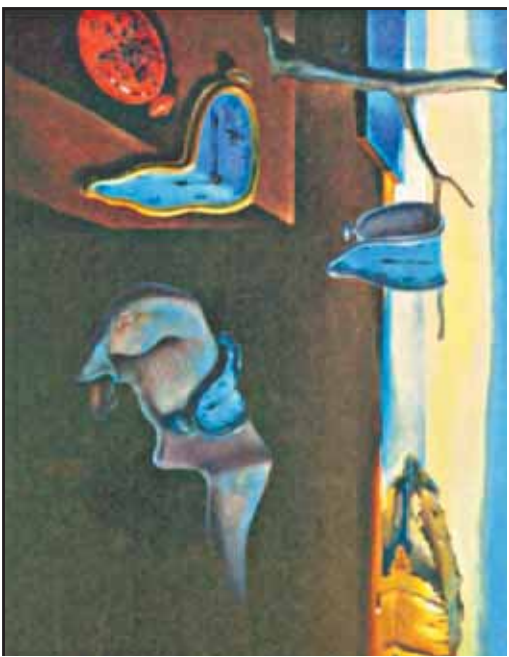
گټه اخیستله. ۳ تصویر وگورئ. دوی درنگو

په تغیرولو، په ششکلونو کې مبالغه او واقعي

تناسبونو ته تغیر ورکول په موضوعگانو کې د

خپل دروني احساس بیانول پیل کړل.

۳- تصویر (اوپل) د (دومینکی)
اثر روغني رنگ او د شمېرا رنگونه
د اکسپرسیونیزم هنر ۱۸۹۳ م



۴۰- تصویر: «تندلوم خنطرم» و «طالی» اثر رودنی رنگ و سورمالیم ۱۹۳۱ م



۴۱- تصویر: «اېي حرکت وخت» و «مگرت» اثر رودنی رنگ و سورمالیم هنر ۱۹۳۸ م

د کورپرستانو او اکسپرسيونیستانو له تجربو وروسته طبیعت ته ورته ذهني او خیالي تصویرونه په نقاشۍ کې ځای پر ځای شول چې د رسالس له دورې څخه د امپرسیونیستانو تر دورې پورې یې رواج درلود. له همدې امله ((انترعوي)) او د سورمالیزم هنرونو ته لاره خلاصه شوه او هنرمندانو له واقعي عالم څخه خیالي او فکري یا ذهني دنیا او خپلې باطني نړۍ ته مخه وکړه.

۴ او ۵ تصویرونه وگورئ. هنرمندانو وروسته موضوعگانې له نقاشۍ څخه بیلې کړې او د خطونو او رنگونو په ترکیب یې بیل وکړ او ابسترک هنر یا (تجربدي هنر) یې منځ ته راوړ.

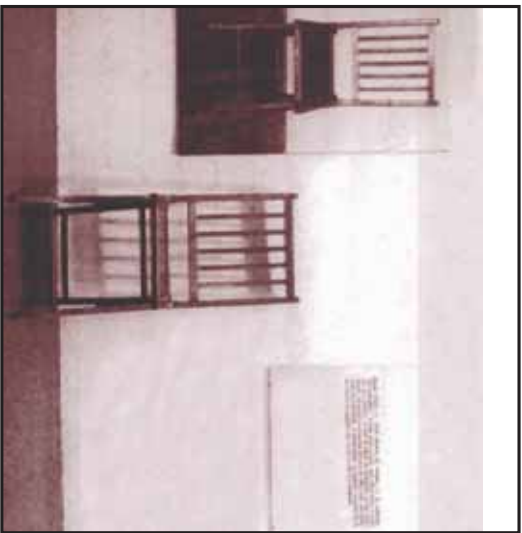
۶ او ۷ تصویر ته پام وکړئ.

له هغه وروسته د شلمې پیړۍ په دویمه نیمایي کې په هنر کې نوي طریقې مطرح شوې. په هنري اثر کې هغه مفهوم د پست مدرن بیل و چې د هنرمند د خیال او فکر څخه یې زیات ارزښت درلود.

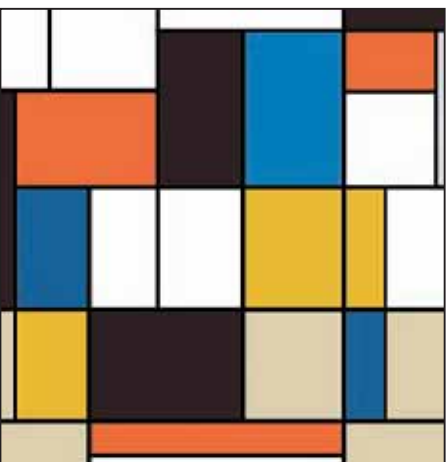
د هنرمند موخه د پست له ملرنیست څخه داوه چې مخاطب فکر کولو او د هنري اثر درک کولو، بیانولو او واقعیت ته متوجه کړي، نو له دې امله په هنري اثر کې د لیدونکي خیال او فکر، موندني له پخوانیو د ورو څخه زیات ارزښت پیدا کړ.



۶- تصویر) د (رکله) اثر د ورج پانچ په کافله په روسیي رنگ انزاسی هنر ۱۹۳۸ م



۸- تصویر) یوه چوکۍ د کوسپت اثر د چوکي تصویر او لیکنی، دیست ملرن هنر ۱۹۲۵ م



۷- تصویر) ترکیب پانچي د (دوبلرمان) اثر، تجزیایي هنر ۱۹۲۰ م

تعمیرین:
 ملرن هنر او پست ملرن هنرونه د سورپالیزم له هنر څخه مخکې هنرونو سره
 څه توپیر لري؟





له بیکاره کاغذی قطیو خخه د لاسی کار جوړول

په بې کاره قطیو باندي څه کوی؟
آیا کولی شی چې له هغې خخه ابتکاری حجمونه
جوړ کړی؟



زمونږ په شاوخواکي ډیر لوبښي موجود دي چې له هغو خخه د هنري فعالیتونو لپاره گټه واخلو. تر اوسه مو د سیم یا میخ، طبیعی موادو او بیکاره کاغذو خخه بیکلي ابتکاری شکلونه جوړ کړي دي. اوس غواړو چې له مقوا قطیو، لکه: د اور لگید قطی، د میوو د اوبو قطی، د کاغذی دسمالونو قطی، د غاښونو د کریم قطی، د چای قطی او ... دا ټول تجربه کړی. ددې لوست تصویرونو ته پاملرنه وکړی. د میوو د اوبو د قطیو او د کاغذی دسمالونو له قطیو خخه مو پیکم موټر جوړ کړی دی. ددې لاسی کار مرحلونه پام وکړی. له بیکاره قطیو خخه د لاسی کار جوړول په دوو طریقو سرته رسولی شی. په لومړی طریقه کې قطی خخه په څنګ کېږدي ترڅو وگورئ چې د کوم شکل د جوړولو لپاره مناسب دي. په دویمه طریقه کې د خپلې خوښې شکل وټاکئ. وروسته د خپلې خوښې د شکل متناسب قطی راټولې کړئ او هغه جوړ کړئ. د مثال په توګه د بیلو بیلو وسیلو، لکه: سرویس، الونګه، بیړی، ګرندی موټر، موټر سیکل او ... وروسته بیا هغه قطی چې تاسې ټاکلي دي چې د جوړېدو لپاره مناسب وي را واخلي، قطی ستاسې د خوښې د

شکل په شان سره وښهلوئ ترڅو ستاسې شکل جوړ شي. کولی شئ د قطبو اضافي برخې په بيايي قطع کړئ او ځينې نورې برخې يې د خپل خوښ شوی شکل په شان جوړې کړئ. (د پيکې مویټر د ټيټر تصويرونه پام وکړئ) وروسته يې په رنگه کاغذونو و پوښوئ او يا هغه رنگه کړئ چې ښکلې شي د کار په اخير کې، د موضوع جزئيات جوړ او لاسي کار مو ترټين يا ښکلې کړئ.



۲- تصویر) د اپلو د مويټر قطبي د ټاټور په شکل بيايي شوی دی



۱- تصویر) پيکاره قطبي



۴- تصویر) د قطبي مخونه په رنگه کاغذ پوښل شوي دي، شينې او نور جزئيات پورې اضافه شوي دي



۳- تصویر) پيکاره قطبي د پيکې مویټر په شکل سره ښه شوی دی

ننګون:

له مقوا قطبو څخه د خپلې خوښې موضوع جوړه او ښکلا ورکړئ.

د هندسي ډيزاينونو کاپي کول

آيا د جام منار د خښتو ډيزاينونه مو ليدلي دي؟



مسلمان هنرمندان له هندسي شکلونو څخه په گټه اخيستنه د بيلو بيلو اثارو په ښکلا کې د ډير زيات مهارت درلودونکي دي.

هندسي ډيزاينونه له هندسي قاعدو سره سم انځورېږي. دا ډيزاينونه د ودانيو د ښکلا لپاره کارول شوي دي، ځکه چې هندسي ډيزاينونه خښتې او کاشي چې د مسطيل او مربع په شان وي، کارول يې اسان دي.

د هندسي شکلونو منظم تکرار چې ديوالونه يې پوښلي دي، ودانيو ته يې ځانگړې ښکلا وربخښلې ده. ځينې ډيزاينونه د هندسي سطحي څخه ترکيب شوي، لکه: مثلثونه، مربع گانې او څو ضلعي او ځينې نور يې د هندسي سطحو له ليکنو سره يو ځای رغلي دي. د جام د منار ډيزاينونه چې په هندسي سطحو جوړ شوي دي په غور وگورئ په هغو کې د ((الحکم الله)) جمله چې په هندسي سطحو کښل شوېده له ليکنې سره مقايسه کړئ. په ټولو طرحو کې د هندسي سطحو او د هغې اخيرني ترکيب ته توجه وکړئ. وگورئ چې هنري ذوق د هندسي له علم سره څه ډول ارتباط پيدا کوي.

د درس له کاغذ څخه په گټه اخیستنه سره هندسي بیل دیزاینونه په ډبل کاغذ او یا مقوا باندې کاپي کړئ وروسته هغه د لاندې دیزاین په شکل رنگه کړئ.



۲ - تصویر) ډبلو بیلو برخو دیزاین رنگ شوي؟



۱ - تصویر) دیزاین د ترس کاغذ په واسطه بلي شوي دي



۳ - تصویر) د هندسي شکلونو دیزاین جوړ شوی دي



ننډون:

- ۱: په کومو تصویرونو کې هندسي شکلونه وښيي؟
- ۲: ستاسې په چاپیریال کې هندسي شکلونه موجود دي، هغه پيدا کړئ او د هغوی نظم ته پاملرنه وکړئ.
- ۳: د یوه ساده هندسي شکل له دیزاین څخه یوه کاپي جوړه کړئ او بیا یې رنگه کړئ.



د افغانستان له هنري موسسو سره اشنا کیدل ایا پوهیږئ چې هنرمندان په کومو موسسو کي تحصیل کوي؟

په افغانستان کې د هنرمندانو د روزلو لپاره د زده کړې بېلې بېلې موسسې شتون لري. د هنر علاقمندان کولی شي په دې مرکزونو کې د هنر په مختلفو څانگو کې تحصیل وکړي چې عبارت دي له:

● **د کابل د صنایعو نفیسه ښوونځی**: د اښوونځي د پروفیسور غلام محمد خان مینګي په وړاندیز په ۱۳۰۲ هـ ش کال کې تاسیس شو، ترڅو علاقه لرونکي پښه ییلو خاڼکو، لکه: نقاشي، انځورګري، مهندسي، سرامیک، نجاري، اویدل (بافت) طبعي کې تحصیل وکړي. له دې ښوونځي څخه پږ تکره استادان چې په شرق کې یې ساری نه درلود، فارغ شوي دي، لکه: استاد (غوث الدین خان)، استاد کریم شاه خان استاد خیر محمد خان عطایي او استاد خیر محمد خان یاري.

● **د غلام محمد میمنګي ښوونځی**: د اښوونځي د محمد ظاهر شاه د سلطنت په دوران کې د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت په چوکاټ کې جوړ شو. د ظرفو او ښکلو هنرونو یا کورسونو په نوم یادیده چې په لومړنیو وختو کې یوازې انځورګري په کې تدریس کېدله وروسته بیا دا ښوونځی د غلام محمد میمنګي په نوم ونومول شو چې بیلې بیلې هنري څانګې، لکه: مجسمه جوړونه، میټلورژي په هغې باندې ورزباني شوي. په دې ښوونځي کې د استاد خیر محمد خان عطایي او استاد خیر محمد خان یاري په څیر پږ زده کوونکي وروزل شول.

● **د ښکلو هنرونو پوهنځی**: د ښکلو هنرونو د پلارتمنت په لومړنیو وختو کې د ادبیاتو د پوهنځي په چوکاټ کې د سردار محمد داود خان د جمهوریت په دوران کې تاسیس شو. په ۱۳۶۳ هـ ش کال کې د کابل پوهنتون د ادبیاتو له پوهنځي څخه جلا او د ښکلو هنرونو د پوهنځي په نوم ونومول شو. په دې پوهنځي کې د نقاشی، گرافیک، تیاتر، موسیقی او د مجسمې جوړونې د پلارتمنت په شتون



لري چې ډېر تکړه او تجربه لرونکي استاذان د هنر په پلټلو څانگو کې د شاگردانو په روزنه بوخت دي.

● **د کابل د خراباتو ښوونځي:** دا ښوونځي د لومړي ځل لپاره د اصلي افغاني موسيقي د زده کړې لپاره د استاد قاسم افغان، استاد غلام حسين، قربان علي خان او استاد پيار خان لخوا د موسيقي د زده کړې لپاره تاسيس شو. په دې ښوونځي کې زده کوونکو د اواز ويل، د موسيقي د آکو غږول په مسلکي ډول زده کول ترڅو په جشتمونو، دولتي او رسمي محفلونو او د ولسونو د خوښيو په مراسمو کې گډون وکړي او خپل هنر د خلکو خدمت ته وړاندې کړي لکه استاد قاسم چې په يوه بيت کې داسې وایي:

گردندانۍ غیرت افغانۍ ام چون به میدان آمدی می دانی ام

چې وروسته استاد رحيم بخش دا شعر په کلاسيک ډول ويلې دي، د دې مکتب زده کوونکو د افغانۍ اصیل هنر لپاره ستړي وياړني ترلاسه کړي دي. په ځانگړي ډول استاد محمد حسين سرآهنگ د موسيقي د بابا لقب، د موسيقي د سرتاج لقب د هندوستان د سترو استادانو لخوا گټلی دی.

● **د موزیک لیسسه:** د لومړي ځل لپاره په افغانستان کې د موسيقي رسمي لیسسه ده چې د پوهنې وزارت په چوکاټ کې په ۱۳۵۳ هـ ش کال کې د سردار محمد داود خان د حکومت په دوران کې تاسیس شوه. په دې لیسسه کې سرریزه په عالي موسيقي نور مضمونونه، لکه: ساینس، اجتماعات، ادبیات هم تدریس کېږي. د موسيقي په برخه کې نامتو استادان، لکه: استاد فقیر محمد ننگیالی، استاد اسماعیل عظیمي او استاد سلیم سرمست موسيقي په علمي توگه تدریس کوله. د دې لیسې زده کوونکو په ډلیزو ترانو کې چې د ملي ټلويزون څخه به ښودل کېدې، گډون درلود. په دې لیسسه کې کلاسيکه موسيقي هم تدریس کېده.

تعمیرین:

- ۱ - آیا پوهنځی چې په راډیو ټلويزون کې کوم هنرمندان مرسته کوي؟
- ۲ - د هغو کسانو ترمنځ چې د خپلې علاقې له مخې هنر سرته رسوي او هغه کسان چې له هنري ښوونځي څخه فارغ شوي وي کوم توپيرونه لري؟
- ۳ - هغه څوک چې د هنري ښوونځيو څخه فاضلې کوم کارونه سرته رسوي؟



له شعر څخه انځور گړي

د يو د استان يا د يو ښکلي شعر له اوريدو وروسته څه احساس درته پيدا کېږي او کوم تصويرونه مو په ذهن کې درگرځي؟

کله چې د غزو او د هغو د لمنو، گالاتو، دښتو، وگړو، وطن او ... په هکله يو شعر اورو، داسې احساس کوو چې په هغه فضا کې عملاً شتون لرو يا ددې وگړو او شیانو سره اړيکه لرو. دا خيالونه کولی شو چې د انځورونو په بڼه بيان کړو. په دې ترتيب سره هر وگړی کولی شي چې د خصلونو، شکلونو او رنگونو په ژبه خپل احساس نوروته بيان کړي. هغه تصويرونه چې د يوه شعر د لوستلو څخه ستاسې په ذهن کې درگرځي، په خپله خوښه رسامې کړئ. وروسته هغه رنگونه چې د شعر له فضا سره همغږي کوي، په هغه بې رنگه کړئ، خپل کارته په غور سره وگورئ او فکر وکړئ چې نور کوم شیان پرې اضافه کړئ چې د شعر له فضا سره زياته همغږي پيدا کړي او هر څه مو چې د شعر په هکله په فکر کې گرځي، پرې زيات بې کړئ ترڅو ستاسې تصوير شعر ته ورنيږدې شي.





(۱- تصویر له شعر خجسته نقاشی د افرشتی آری)

نمونه:

یو شعر چې تاسې ته په زړه پوري وي، انتخاب کړئ او بیا له خپل ښوونکي سره مشوره وکړئ، یو تصویر انځور کړئ چې د شعر مفهوم د شکونو او رنگونو په بڼه بیان کړي.



له کمپیوټر سره آشنایي ایا تراوسه مو په کمپیوټر کار کړی دی؟

کمپیوټر هغه دستگاه ده چې د برېښنا (برق) پواسطه کارکوي چې مختلف امکانات لري، لکه: دمتننو لیکل، انځورگرې، وېزاینونه او د نقاشي بیلې بیلې موضوعگانې په دې دستگاه باندې په سادګۍ او ډیره چټکۍ سره سرته رسېږي. دا دستگاه له دوو برخو څخه SOFTWARE او HARDWARE جوړ شوي ده. د کمپیوټر HARDWARE مختلفې برخې لري چې یوه له بله سره نښتي یا وصل شوي دي لکه کیس (CASE)، مانیتور (MONITOR)، یا هغه صفحه چې د ټلویزیون صفحه ته ورته ده، د کیبورد صفحه (KEYBOARD) چې د ټایپ صفحه ته ورته ده د (لیکلو او د مختلفو عملیاتو لپاره استعمالېږي) او موس (MOUSE) چې د یوې وړې دستگاه په مخ (پد) PAD د کیبورد ترڅنګ قرار لري. د هغې د تڼیو په کې کارولو سره کولی شو چې د مانیتور په صفحه هره علامه فعاله کړو. د CURSOR چې د مانیتور پر مخ حرکت کوي، د موس (MOUSE) سره اړیکه لري او موس ته د حرکت ورکولو په نتیجه کې کولی شو چې د ځای ښود

علامي COURSER ته تغيير ورکړو او د فعاليت سرته رسولو ځای، لکه: (د خط ایستل) په نښه یا مشخص کړو. د موس د تڼيو کښيکارل د کلک Click په نوم يادېږي. په معمولي ډول د موس د کښي خوا او بڼی خوا تڼی د (کښ کلک او بڼی کلک) په نومونو يادېږي. د ځښي نورو فعاليتونو سرته رسولو لپاره لازمه ده چې تڼی دوه واره کلک شي چې ډبل کلک ورته وايي.

(SOFTWARE) په کمپيوټر کې مختلف پروگرامونه شته چې په دستگاه کې وجود لري او په هره يوه کې کولی شو ځانگړي کارونه سرته ورسوو، لکه: (PAINT) پروگرام چې د رسامی او نقاشی لپاره کارول کېږي چې د ويندوز (WINDOWS) يا د کمپيوټر اصلي پروگرام سره مل دی. کله چې په کمپيوټر کار کوو، نو لومړی باید هغه روښانه کړو، د کمپيوټر روښانه کېدل د کيس پرمخ تڼی، او د مانيټور پرمخ تڼی، بلدي سرته رسېږي. کله چې کمپيوټر روښانه کوئ، د ويندوز XP په اټو مانيک ډول شروع کېږي او د (WELCOME) صفحه څرگندېږي.



پورته (۱- تصویر) د کمپيوټر مختلفي برخي



۱) - تصویر) د کیبورد صفحه

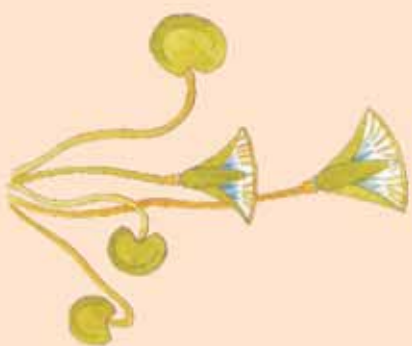
وروسته (DESKTOP) خرگندلېږي دا هغه ځای دی چې کولی شو په بیلو بیلو پروگرامونو باندې کار وکړو. یو شمیر ایکونونه (Icon) د ديسک ټاپ په مخ لیدل کېږي دا په هغه پروگرامونو پورې اړه لري چې په کمپیوټر کې نصب شوي دي او په هر یوه یې چې کلیک کړئ فعالېږي. په دې سربیره دا ایکونونه د ستارټ (START) په تڼۍ پیل کولی شو. د ستارټ د تڼۍ په کلیک کولو سره د پروگرامونو جدول خلاصېږي او د ځای نښود (CURSOR) علامه په هر یوه باندې باید وساتلې، نو یو بل پروگرام خلاصېږي. هر پروگرام مو چې خوښ وي کول شی د هغې فضا ته ننوځئ په هغې کې یوه کرکۍ خلاصېږي چې ځانگړي امکانات لري. د کار تر تمامیدو وروسته کیبورد باید مړ کړئ. د کمپیوټر د مړه کولو لپاره



ضرور ده چي د ويندوز له XP څخه خارج شي.
ددي کار لپاره بايد د ستارټ مينو ته ننوزئ چي په لاندئين برخه کي يې
(TURN OFF COMPUTER) ليکل شوی دی هغه کليک کړئ.
يوه وړه کړئ، خلاصيري د هغې په منځ کي د (TURN OFF COMPUTER)
تني ده هغه کليک کړئ چي ويندوز XP وترل شي او کمپيوټر مړ شي.



تعمير:
په ټولنيزون کي د کمپيوټر د زده کړي پروگرام ته وگورئ او د هغه په هکله سره
وڅيړئ.

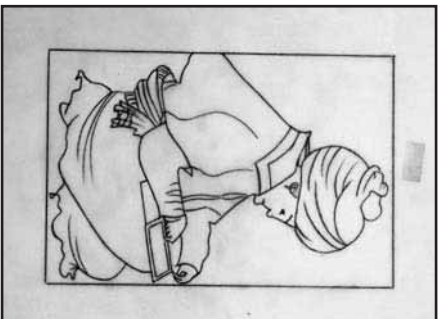


د یوی ساده میناتورې کاپي کول آیا کولی شئ چې د ترس کاغذ پرته یوه کاپي جوړه کړئ؟

په اتم ټولګي کې له میناتورۍ سره اشنا شوي یاست، څه ډول کولی شې چې د یوه ساده میناتور څخه کاپي جوړه کړئ او د خپلې خوښې میناتور وټاکئ. په غور سره د میناتور تصویر، خطونو، ډیزاینونو او رنگونو ته وګورئ. تر اوسه مو د یوې طرحې او مختلفو ډیزاینونو د کاپي کولو لپاره د ترس له کاغذ څخه ګټه اخیستي ده؟

اوس هڅه وکړئ چې له ترس کاغذ پرته، لومړی هر شکل ته په څیر وګورئ او وروسته هغه څه چې وینئ په ډیزر زخم سره کاپي کړئ. یوه ټوټه کاغذ د میناتور د کاغذ په اندازه راواخلئ او لومړی د شکل لویه برخه په هغه څه چې ستاسې په نظر لوی ښکاري د اصلي طرحې په شان انځور کړئ او وروسته یې د کوچنیو شکلو په انځورولو پیل وکړئ او هڅه وکړئ چې داصلي طرحې په شان یې وکارئ او خپل انځور تکمیل کړئ. جوړه شوي طرحه په شکاشټیپ د میز په مخ او یا د رسامۍ د تختې په مخ ونښلوی. بیا نو رنگونه د اصلي طرحې د رنگونو په شان ترکیب کړئ او

همیشه په یاد ولریږئ کله چې رنگونه کاروئ، ترڅو پورې چې یو رنگ وچ شوی نه وي بل رنگ په هغې باندې مه کاروئ، ترڅو وکولی شئ چې د رسم جزئیات په ښه شان پکې ځای پر ځای کړئ. د کار له خلاصیدو وروسته کاغذ د میز له سر اویا د رسامی له تختې څخه جلا کړئ او په یوه نښینه یې په چوکاټ کې وساتئ؛ له روښانه څخه د تیاره کیدو په لور یې کاپي کړئ.



۲- تصویر) طرحه د نرس کاغذ کاپي شوي ده.



۱- تصویر) دا میناتور د کمال الدین بهزاد اثر دی.



۴- تصویر) د تصویر رنگه شوي برخې



۳- تصویر) طرحه بل کاغذ ته کاپي شوي ده.

نمونې
له یوې ساده میناتور څخه کاپي کړئ.



د بېلو بېلو سکویونو او گل گڼدنو سره اشنا کیدل ایا پوهیږئ چې په تکه باندي گلدوزي څومره لرغونیا لري؟

(تصویر ۱)



د صفویانو په دوره کې افغاني او ایرانی سکویونو ځانګړی ظرافت درلود چې نړیوال شهرت یې تر لاسه کړی و. د کندهار او هرات سکویونه امکان لري د هغې دورې محصول وي. په تاسف سره باید ووايو چې ماشيني گل گڼدنې، لاسي سکویونه له دود څخه غورځولي دي. په ننۍ نړۍ کې سکوی او گل گڼدو هنري ځانګویو دودیزو برخو ده چې په زیاترو سیمو کې یې ارزښت د پاملرنې وړ دي گل گڼدنه هغه هنر دی چې په افغانانو کې له ډیرو پخوانیو زمانو څخه رواج لري چې په ځانګړي بڼه کلا او ظرافت ترسره کېږي.

سر سیمونو، جای نمازونو، شالونو،

خولی، او د اس او اوبن د سر د ښکلا لپاره گټه ترې اخیستل کېږي. د گل گڼېني طریقي په درو برخو ویشل کېږي. په اوله طریقه کې ټوله د رخت ټوټه په رنگارنگ تقصونو پوښل کېږي. لومړیو تصویرونو ته پاملرنه وکړئ. په دویمه طریقه کې د رخت د ټوټې یوه برخه گڼل کېږي چې د گل گڼېني او د رخت د ځمکې د ښکلا اړیکه په رنگ او ډیزاین کې منځ ته راوړي. دویم تصویر ته وگورئ. دریمه طریقه ددې هنر پر مختلفي نمونه ده چې بیل بیل ډولونه لري، لکه: په رگراف کې گڼېنه ((چې یوه اندازه بوده او ستنه د باندي را وباسي او په ظریفو بخڼو بې گڼېني او د هغې په شاوخوا باندي گل گڼېنه کوي چې یو نوي ډیزاین مینځ ته راشي. د رگراف گڼېني نموني په دریم تصویر کې وگورئ.



(۱- تصویر) د پهلوان گڼېنه



۳- تصویر په سنڌو گراف ګڼلپه

د گل ګڼلپه لپاره د مختلفو ټوکروانو، د ورښممو او سنډو له تارو څخه ګټه اخیستل کېږي. که چېرې ښکلې او تازه وي د طلايي رنگه او تقریبي رنگه ورښممو او سنډو څخه دې استفاده وشي چې په نتیجه کې به یو ارزښتناک اثر پر لاس راشي. په څلورم او پنځم شکل کې د طلايي ورښممو او تقریبي سنډو دوو نمونو ته پاملرنه وکړئ.



(۳ تصویر) په مخمل تیره ګڼلپه

څیر مهم ټکي په گل ګڼلو کې د هغې کیفیت، طرح، دیزاین او رنگونه دي چې په څیر ظرافت سره باید سرته ورسېږي او دیزاینونه یې په دوو ډلو ویشل کېږي، لومړی د ګلاتو، وښو، حیواناتو، انسانانو په ځانګړي ډول د ناوي او زوم د کالیو انځورونه په ۶ تصویر کې وګورئ. په دویمه ډله کې هندسي شکلونه ترسترګو کېږي. سربیره پردې کله



(۴- تصویر) په تافته ټلدي، په طلايي رنگ سکوي

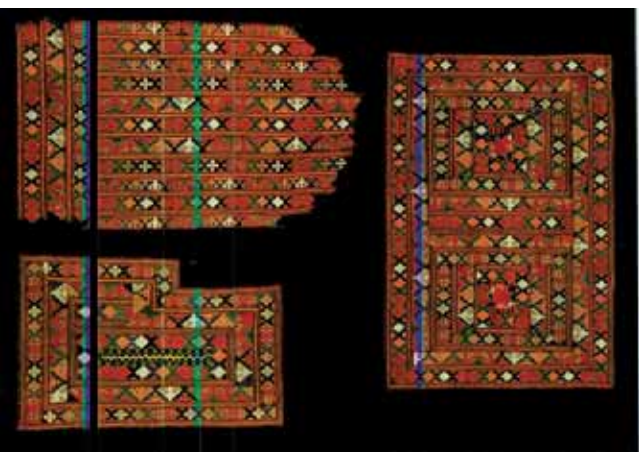


د ناوي شال په ۱۲ سیرۍ کې

کله د طرحو په منځ کې لیکنې هم گڼل کېږي. ۷ تصویر ته په څېر وگورئ. دا د سکوی یوه په زړه پورې نمونه ده چې په ننیو وختوکې د مسلمانانو ترمنځ فکلور ریک دود دی. دا نمونه د قران کریم یو آیت دی چې د معظمي کعبې په پرده په طلايي رنگه ورینښمو او سنلو په تور مخمل په برجسته توگه گڼل شوی دی.



۸- تصویر) د کعبې شریفې ډبرې د برخې گڼل شوی د قران کریم آیت



۷- تصویر) په هندسي شکلونو باندې ډیزاین



۴۲

تعمیرین:
د گل گڼېدو ه نمونه پیناگرئ او د هغه د رنگ، ډیزاین او د گڼلو طریقه سره پرتله کړئ.

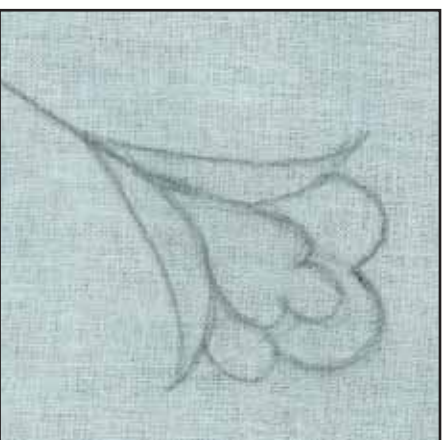


د يوه ساده سکوی (گل گنډ) جوړول تر اوسه مو د سکوی خو نموني جوړي کړي دي؟

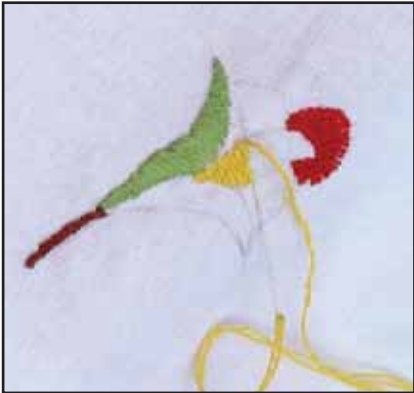
د رخت د مختلفو ټوټو دښکلا لپاره له گل گنډونو څخه استفاده وکړئ.
گل گنډل په بيلو طريقو سرته رسېږي. تاسې کولی شئ چې د يوې
ټوټې رخت د ښکلا لپاره د سکوی يوه طريقه انتخاب کړئ. د طرحې د
نقلولو طريقې هم خورا زياتې دي. ماهر گل گنډونکی د طرحې له انتقال
پرته د رخت پر ټوټه باندې بيل بيل ټوټيزاينونه سکوی کولی شي او هغه



۱- تصوير) په رخت باندې گل گنډ جوړ شوی دی



۱- تصوير) په رخت باندې گل گنډ جوړ شوی دی



۳۱ - تصویر) د طرحې د مختلفو برخو وکیلو



۳۰ - تصویر) تیار شوی گل گند

څوک چې دغه مهارت نلري، هغوی د کاربن پیپر یا د طرحې د خطونو په سوري کولو باندې د خاورو یا د سکرو میدگي اچوي، ترڅو د رخت پرمخ یې نښې پاتې شي. د گل گندلو د سرته رسولو لپاره، د رخت ټاکل شوي طرحه، رنگه سنډه یا ورنښم او د رخت د کلک نیولو لپاره یوه کارگاه تیاره کړی.

لومړی طرحه د کاربن پیپر او یا د طرحې د سوري کیدو له لارې رخت ته ورنقل کړی. بیا طرحه په چپه گڼڼه ډکه کړی چې دیزاین منظم شي. ددې لپاره چې طرحه مو ښکلي شي د سرو سنډو او یا د ورنښمو په واسطه د هغې د منځنۍ برخې د وکیلو هڅه وکړی. په دې ډول طرحه له رنگ څخه ډکه او ښکلې کېږي. په وکیلو کې بې کورښښ وکړی چې ستنې په منظم ډول د یوې او بلې په څنګ ولگېږي او د کار هیڅ ځای خالي پاتې نه شي او د طرحې سطحه په رنگه سنډو یا ورنښمو وربښل شي.

د کار په پای کې لازمه ده چې د رخت څلور خواوې قات او وېي گڼوی چې د وخت په تیریدو یې تارونه راوڼه وزي. جوړ شوی گل گنده کولی شي په چوکاټ کې وساتي او یا هغه د بالښت، دستکول، کالیو او ... لپاره وکاروی. او هم کولی شي په دې کار، بالښت، روحاني، د میز پوښ، د کمیس ټیټر، د لستونو خولې، لمن او داسې نوروته ښکلا ور وربخښي.



تعمیرین:
یوه طرحه انتخاب کړی او په هغې کې گل گڼڼه وکړی.

د افغاني هنرمندانو پيژندنه

د معاصر افغاني هنرمندانو د اثارو نمونې مو ليدلي دي؟



استاذ کریم شاه خان:

کریم شاه خان په ۱۲۹۸ هـ ش کال کې د کابل په ښار کې د خپل ژوندانه لومړنی ورځنی پیل کړي. استاذ خپلې زده کړې په عیادیه کې سرته رسولې او د رسامۍ هنر یې د صنایعو په ښوونځي کې زده کړ. استاذ کریم شاه خان له ښوونځي څخه تر خلاصیدو وروسته د ښوونکي مقدسه دنده تر لاسه کړه چې څلویښت کاله یې په پوره ایماندارۍ او اخلاص دغه دنده ترسره کړه او د رسامۍ د هنر د تدریس له لارې یې ډیر زده کوونکي وروزل. استاذ د ډیرو عالي اخلاقو او ډیر ښه هنر خاوند و.

دده هنري کارونه د ریالیزم په سبک برابر وو چې پر طبیعي منظرو سربیره د څارویو او الوتونکو په سکیچ کولو کې یې ځانگړی استعداد او لیاقت درلود. استاد یو کتاب چې د وحشي او اهلي حیواناتو او الوتونکو انځورونه و، تالیف کړ چې په ۱۳۳۲ تر ۱۳۳۳ هـ ش کلونو کې د صنایعو د ښوونځي، لخوا طرح او ډیزاین شو او د پوهني وزارت لخوا چاپ شو. استاذ د شپيتمې کاليزې په اخيرو او د ډاکټر نجيب الله د حکومت په پای کې په کابل کې له دې فاني نړۍ څخه سترگې پټې کړې.

استاد شبنم:

استاذغلام محى الدين شبنم د عبدالرحمن زوى په ۱۳۱۴ هـ ش كال كې د غزني په مركز كې وزېږېد. د ابتدايي او ثانوي زده كړو له ترسره كولو وروسته يې خپل ليسانس د فابرين له هيواد څخه لاس ته راوړ او بېرته وطن ته راستون شو. استاد شبنم د لومړى ځل لپاره د كابل په دارالمعلمين كې د هنر د ښوونكي په حيث مقرر شو. د خدمت په ۳۹ كلنه دوره كې د خپلو شاگردانو او كاري انديو لاندو لپاره زړه سوانده اوښه ښوونكى و. ده د خدمت په دوره كې د ملاحظي وړ وياړني، لكه: ښانونه، مالونه، تقدير نامې ترلاسه كړيدي. استاد شبنم په ابتكاري اړت كې د افغانستان د هنر يو غښتلى او وړلى شخصيت و چې ډير اثار لري. سربيره پر هنري كارو د هنر په هكله تاليفات هم لري. د ځوانانو لپاره د نقاشي د تدريس رهنما چې په ۱۳۸۰ هـ ش كال كې چاپ شويده او بل كتاب يې نقاشان معاصر افغانستان چې په ۱۳۸۱ هـ ش كال كې د هجرت په دوره كې چاپ شوى دى، دده د تاليفاتو له جملي څخه دي.



نومړين:

د خپل چاپېريال له الوتونكو څخه يو سكيچ كړئ.

د قرآني آیتونو بر جسته کول

آیا تر اوسه مو ډبریني او خټیني لرغوني لوحې لیدلي دي؟
دا لوحې مو په کوم ځای کې لیدلي دي؟



زموږ په گران هیواد کې ډبریني لوحې په ښکلو ډیزاینونو او یا په اسلامي خطونو ښکلې شوي دي. پخوانۍ ودانۍ په ښکلو ډیزاینونو په ځانگړي ډول په جوماتو کې کارول شوي دي. د اسلامي خطونو څخه په گټه اخیستنه په ودانیو باندې د قرآني آیاتونو لیکنې د ښکلا، تبرک او د لوی خدای (ﷻ) د ذکر لپاره دي. تاسې هم کولی شئ چې د خپل هیواد د نامتو خطاطانو لیکنې پیدا کړئ او د هغو له مخې یوه ښکلې خټینه لوحه د خپل کور د ښکلا لپاره جوړه کړئ. لومړی د ښکلې خط یوه نمونه پیدا کړئ. د قرآنکریم د آیاتونو د جوړولو په وخت کې باید اودس وکړئ. د خطونو څنلې په ډیر غور په بیاني



(۱) تصویر) طرحه د سنجي مصلحي په نقل شویده.



(۱) تصویر) څنگه او مضمونه جوړه ده

غورځي کړئ او هغه وکړئ چې د ليکنې ځای په منظم ډول قطع او د ليکنې ځای خالي شي. تياره شوي طرحه د ختینې لوحې په سرچې ۲ سانتي متره قطر ولري، کېږدئ او کاغذي طرحه د سنجاق په واسطه په خټه کې کلکه کړئ. د ليکنې ځایونه په یو شي چې نوکه یې ډیره ظرفیه وي، په ډیر غور او دقت ژور کړئ بیا کلک شوی کاغذ د لوحې له مخې پورته کړئ، وروسته له هغې د یوه سانتي متر په اندازه اضافي خټه ترې وباسئ چې ليکنه برجسته شي. بیا د ليکنې څنډې ښوی یا صافي کړئ او پرېږدئ چې د خټو لورحه وچه شي. که خوښه مو شوه، نو تر وچیدو وروسته کولی شئ هغه رنگه کړئ او په هغې باندې ورس ووهئ چې ځلانده شي.



۱) تصویر، جوړه شوی صفحه هواره او ښوی کړئ.



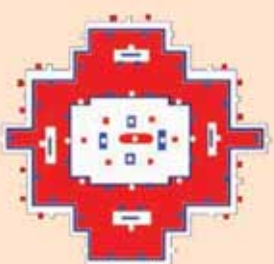
۲) تصویر، اضافي څپه له صفحې وباسئ.

نمونې:
د اسلامي خطونو یوه ساده او ښکلې نمونه په برجسته توګه جوړه کړئ او هغه په رنگونو ښکلي کړئ.



په نقاشي کې له (PAINT) پروگرام څخه گټه اخیستنه

تاسي کولی شئ چې په کمپیوټر نقاشي وکړئ؟



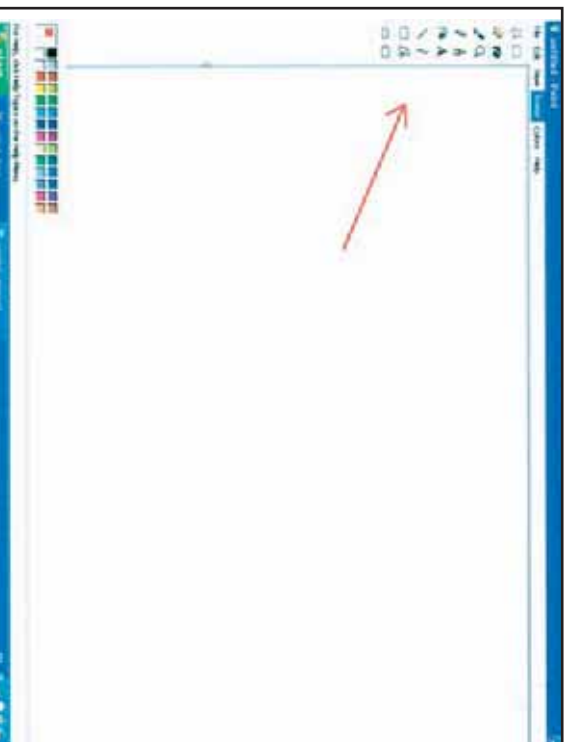
د (PAINT) له پروگرام څخه د استفادي لپاره لومړی کمپیوټر روښانه کړئ.

کله چې د ماینټور (DESKTOP) پرمخ اصلي صفحه څرگنده شي د سټارټ (START) د تڼۍ په کلیک کولو سره چې د صفحې په لاندنۍ



PAINT, صفحه په ماینټور کې.

برخه کي کين لوري ته ده، (PYOGRAMS) ليکني ته يوسئ يوه نوي مينو خلاصيري. په دي مينو کي خای بنود د ليکني خواته يو سئ چي بله مينو خلاصه شي. په لسټ کي (ACCESSORIES) پيدا کړئ او خای بنود هغي ته ورولئ. په ترتيب يوه بله نوي مينو خلاصيري چي په هغي کي د (PAINT) پروگرام وجود لري او په هغه باندې بايد کليک شي چي د (PAINT) پروگرام ته ور داخل شئ. د (PAINT) کړکي په يوه لويه سينه او رنگه صفحه کي په اصلي برخه کي شامله ده. کولی شي چي په هغي باندې انځورگري او نقاشي وکړئ. د دي صفحي په چپ پورتي طرف کي د انځورگري لوبني او وسيلي ليدل کيږي، لکه: پنسل، پنسل پاک، مويک، رنگ او ... په کليک کولو سره هغه فعال کيږي او بيا د موس په حرکت خطونه مشخص کړئ. د پنسل، مويک يا د رنگ په علامو باندې کليک وکړئ او د موس په حرکت د خپلي خوښي خطونه او شکونه انځور کړئ. وروسته بله علامه فعاله کړئ په هغي باندې په کليک کولو نوي شکونه د هغي برمخ وکارئ. دي کار ته ادامه ورکړئ



(تصوير ۲)

چي له ټولو وسيلو سره اشنا شئ: د صفحي په لاندني برخه چي خوانه د رنگ پليټ وجود لري چي د تور او سپين په گابون ۶ ۲ رنگونه دي. د دې رنگونو د هريوه په کليک کولو کولی شئ د خپلي خوښي رنگ فعال کړئ ترڅو رنگه خطونه او شکلونه رسم کړئ. د رنگ سطل چي د عمودي مينو د پورتنۍ برخي په چپ طرف کي قرار لري دصفحي په لاندې پليټي د هر رنگ په کليک کولو سره کولئ شئ بيلي بيلي سطحي رنگه کړئ.

د صفحي پورتنۍ چي خوا ليکنونه څير شي د (IMAGE)تنۍ کليک کړئ چي کوچني مينو خلاصه شي؛ په دې مينو کي (CLEAR IMAGE) کليک کړئ چي صفحه بيا سپينه شي اوس له سطل د خپلي خوښي په رنگ اصلي صفحه رنگه کړئ. وروسته په وسيلو او نورو رنگونو رسامي او نقاشي وکړئ. که چيري د پليټ په هر يو رنگ کليک کړئ، يوه وړوکي کرکۍ خلاصيري چي هغه ډير زيات رنگونه ستاسي په واک کي درکوي. تاسي کولی شئ چي د دې جدول هريو رنگ چي ټاکي د OK د تنۍ په کليک کولو هغه رنگ فعال کړئ. بيا کيدلی شي چي رسامي او رنگ اميزي پرې و کړئ. که غواړئ چي د نورو بيلو بيلو رنگو څخه گټه واخلي، نو د (DEFINE CUSTOM COLORS)تنۍ کليک کړئ ترڅو د بيلو بيلو رنگونو جدول ستاسي په واک کي درکړي. د هري برخي په کليک

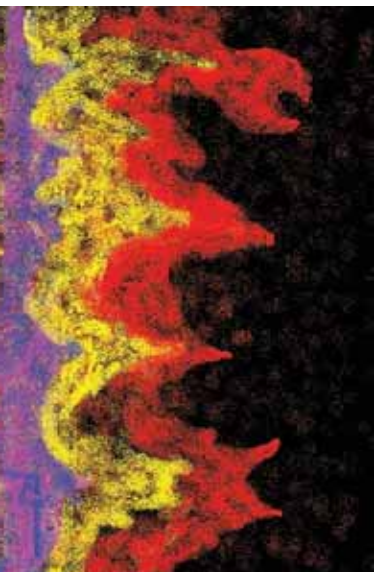


(تصوير ۴)



(تصوير ۳)

کولو د جدول بیلو رنگونو در چي یعنی تیاره او روښانه رنگونه د یوې نړۍ فیتي په مخ د جدول ښي، خواته لیدلی شی، او په هر یوه یې چې کلیک کړئ او بیا د (OK) تڼۍ، کلیک کړئ ستاسي د خوښي رنگ فعالیږي. د نوي رنگ تر انتخابولو وروسته (ADD TO CUSTOM COLOR) کلیک کړئ دا نوی رنگ په رنگه پلیټ کې په اصلي صفحه ور زیاتېږي. دې پروگرام سره په اشنا کیدو کولی شی، چې بیل بیل تصویرونه نقاشي کړئ او خپل ذهني خیالونه، ابتکاري طرحې، هندسي طرحې او ازاد شکلونه له خپلې خوښې سره سم انځور کړئ.



(تصویر ۴)



تمرین:

د (PAINT)، پروگرام په مرسته د خپلې خوښې موضوع انځور کړئ.

د افغانستان د ملي موزیمونو سره اشنايي

د کندهار موزیم:

د کندهار د موزیم لرغوني لوبښي او اثار تر ۱۳۳۴ هـ ش کال د ښاروالۍ د وسایلو سره یوځای ساتل کیدل. په همدې کال کې د کندهار د نایب الحکومه عبدالغني خان په امر او لارښوونه د ښاروالۍ دفتر وټه او د موزیم ماموریت سره جلا شول. د موزیم لپاره یوه خونه وټاکل شوه چې لرغوني آثار د نندارې لپاره په کې په منظم ډول کینودل شول. په ۱۳۳۹ هـ ش کال کې د پوهنې وزارت د اقدام له مخې موزیم له ښاروالۍ څخه جلا له ۷۰۰ آتارو سره د پوهنې په مدیریت پورې وتړل شو. ددې موزیم ځینې آثار د دولتي ادارو لخوا اهما شوي وو او ځینې نور یې له بازار څخه رانیول شوي وو.

د غزني موزیم:

د لرغونو آتارو د زیاتیدو په وجه چې په یوه خونه کې ساتل کیدل، دغزني د موزیم د تاسیس سبب شول. ددې موزیم اثار ځینې په ناڅاپي ډول لاس ته راغلي دي، لکه: د بیلو بیلو زمانو لرغوني سکې، خطي نسخې، د ډبرو د لوبښو ټوټې وې چې د سلطان محمود غزنوي د مقبرې په ودانۍ کې ساتل کیدي. د ایټالوي لرغون پېژندونکو د کیندلو په نتیجه چې د غزني په مختلفو سیمو کې یې وکړې، ډیر لرغوني آثار لاسته راغلل چې ځینې یې له اسلام څخه مخکې او ځینې نور یې په اسلامي دورو پورې تړاو درلود، نو ځکه پس له هغې د غزني موزیم زیات ارزښت پیدا کړ. د

غزني د موزيم اثار دوه ډوله دي. يو ډول هغه اثار دي چې تر کيندنو پرته لاس ته راغلي دي، په عمومي ډول د غزني له بازار څخه اخیستل شوي دي، لکه:

قلمي نسخي، ډبري، لوحې او فلزي اثار چې د غزني دینار نه دباندي له اطرافو څخه لاس ته راغلي دي، د غزنویانو په دورو پورې اړه لري چې په هغو کې دوي لږې کتوري چې په هغې باندي د مات شوي صلیب او په کوفی خط د لیکنو علامي موجودي دي، د زمربانو مجسمې چې په بڼونو د اوبو د فوارو او یا شینلو استفاده تري کیده. د مرمر و ډبري چې په هغې باندي د حیواناتو څیرې په مجز العقول (د عقل څخه پورته) کیندل شوي وي، سکې، سفالي لوښي، د ښکلا ټوټې چې په غالب گمان یا له خټې او ځینې له محلي گچ څخه دي. ددی اثارو په ډله کې شامل دي. د غزني د موزیم ارزښت په دوو اصولونو کې نغښتي دی. لومړی دا چې موزیم د غزنویانو د دوران د هنري سبک ښکارندويي کوي او دویم دا چې د غزني د موزیم ځینې اثار له اسلام څخه په مخکې دورو پورې تړاو لري.

د نهم ټولګي د منابعو فهرست

۱. د نقاشي د تدریس لارښود د تنکیو ځوانانو او ځوانانو لپاره، غلام محی الدین شینم ۱۳۸۰ کال
۲. د هنر د تدریس د ښوونکو لارښود د لومړیو، دویمو او دریمو ټولګیو لپاره کور د ۴/۵۳/سال ۱۳۸۵.
۳. د لاسي چاپ کارگاه فني او حرفوي کود ۲۰/۳۵۸، ۱۳۸۴
۴. د نگارګري کارگاه فني او حرفوي کود ۲۹، سال ۱۳۸۶
۵. د ایراني کاشي کاري طرح او اجراء محمود ماهر النقش. انتشارات موزیم رضاعباسي
۶. د هنر دایرة المعارف، روئیني پاکیار. د معاصر فرهنگ نشر ۱۳۸۶ کال
۷. هنر د زماني په اوږدو کې، هلن گاردنر. د نگاه انتشارات او گاه ۱۳۸۶ کال
۸. د نقاشی د مکاتب سره آشنایی فني او حرفوي کود ۲/۴۵۰، کال ۱۳۸۶
۹. په تاریخ کې د هنر سیر ۲، د پوهنځي نه مخکي کود ۸/۵۹۴، کال ۱۳۸۶
۱۰. د هنر کارگاه ۲ د پوهنځي نه مخکي کود ۱/۵۹۴، کال ۱۳۸۶
۱۱. په شلمه پیر کې اخیریني مفاهیم او روښکړونه، ادارود لوسي اسمیت.
۱۲. هنرمندان روبرت نیتین، نشرنی
۱۳. هنر په مرکزي آسیا کې کالپوگا خچکورا، اکبر حاکیموف، ترجمه ناهید.
۱۴. د ایران د لاسي صنایعو سیر (مقالو مجموعه) چې کلاړک، د ایران، تهران د ملي بانک انتشارات

۱۵. د خط د هنر پیدایښت او په هغې کې د تحول سیر، جواد یساوولی ټاټی، د فرهنگسرا
انتشارات

۱۶. د افغانستان فشرده تاریخ، فاروق انصاری، د مطالعاتو مرکز، کابل، ۱۳۸۳ کال

۱۷. د افغانستان مهاجر نقاشان، غلام محی الدین شبنم غزنوی، د یونسکو دفتر،
۱۳۸۱ کال

۱۸. موزیم پېژندنه او د موزیمونو سیر په افغانستان کې.

۱۹. خودآموز گام به گام Windows- Meid Center، مرتضی نوربان او
نرگس نوربان، زینت حسینی رامشه د بېشه انتشارات، کال ۱۳۸۴.

۲۰. BY ONDORISHA, ۱۹۷۴, EMBROIDERY FOR FUN.
PUBLISHERS

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**