



Ketabton.com

اعلان

گورانو او قدر مندو لوستونکو پښتو ډاټ نيت د دې کتاب سره ډيره خواري کړي ده او په ډير عاجزانه طور ئې تاسو ته د مطالعې په غرض ډالۍ کوي د دې کتاب بې اجازت نقل کول ، چاپ کول يا زمونږ نسبت ترې لرې کول نه صرف دا چې اخلاقي جرم دے بلکې ډير سخت منع دي

پښتو نيت
پښتو ډاټ نيت

Presented By : Pukhto.Net

حقوق محفوظ دیے

د کتاب نوم	_____	کل پانچہ
لیکوال	_____	علی خیل دریاب
کتابت	_____	لطف اللہ پنتواکیدی
د چاپ کال	_____	جنوری ۱۹۹۹ء
د چاپ شمیر	_____	پنچہ سوہ
ترتیب	_____	عرفان خٹک
بیعہ	_____	۵۰/- روپیہ

خورونگی:-

هميشته پنتوا ادبی ٲولنه (رجسٲرڊ) اماندرة
دموند لودرک :-

جمیلے بک سیلز مینز بازار بٲھیلہ

سرپانوه - این ایس آرٲسٲ ٲخت بهائی



دکھل پانرے پہ نوم
چہ زما دخیالی دنیا د
خوشبوکانو بنای پیری دے

دریابے

۴	ہیش خلیل	پیش نامہ
۱۱	ڈاکٹر محمد اعظم اعظم	کوزہ کینے سمندر
۱۶	ڈاکٹر اقبال نسیم خٹک	گلی پانچہ
۲۲	میان فضل الرحمان شاہد	دغول رے دافسانے پہ کالہ کینے

صفحہ	سرخط	صفحہ	سرخط
۵۱	ذریعہ پانچہ	۳۲	خاورے
۵۲	بدل	۳۳	جرم
۵۳	کانسی	۳۴	ڈکوتی میرنے
۵۴	بے عملی	۳۵	مات منکے
۵۵	دولی اوچتاناہ	۳۶	پردی سترکے
۵۶	حر مونی	۳۷	نمایہ نر پانڈ بلا بلا اوریدے
۵۷	گرنیک کل	۳۸	مادہ پرستی
۵۸	پرو تو غابین	۳۹	نانا مولے جدیے
۵۹	پیسے	۴۰	یقین
۶۰	اعتماد	۴۱	نورے
۶۱	خرگند لیونے	۴۲	کتھیرد
۶۲	متاکی غوز	۴۳	دزھرو پونہ
۶۳	نوکری	۴۴	پستناہ
۶۴	باور	۴۵	برند خاموشی
۶۵	غانرکی	۴۶	لپبرل ماسٹیاوچ
۶۶	تله	۴۷	شاپیری
۶۷	انڈیوالہ	۴۸	نروپہ توملہ
۶۸	د نر پانچہ	۴۹	لوتیا
۶۹	وروری خوری	۵۰	جائے

۹۲	قادر	۶۱	۷۰	تپوس	۳۹
۹۳	ڈنوبے بورجل	۶۲	۷۱	ڈزرتھ غوبیے	۴۰
۹۴	تعلیم	۶۳	۷۲	بکروبا باجی	۴۱
۹۵	ابلیس	۶۴	۷۳	حرام	۴۲
۹۶	حوالدار فاتح رحمن	۶۵	۷۴	گناہ	۴۳
۹۷	اُستاد جی	۶۶	۷۵	؟	۴۴
۹۸	تھوپک ملنگ	۶۷	۷۶	رورید لے بیاستہ	۴۵
۹۹	تھوٹے	۶۸	۷۷	چندہ	۴۶
۱۰۰	کرامات	۶۹	۷۸	ورختہ	۴۷
۱۰۱	نامہ	۷۰	۷۹	شپلونہ	۴۸
۱۰۲	ایمل خان کالسی	۷۱	۸۰	خیونہ تولیہ	۴۹
۱۰۳	مسلمان	۷۲	۸۱	میراتہ کوندہ	۵۰
۱۰۴	Masterkey	۷۳	۸۲	بے روزگاری	۵۱
۱۰۵	کفارہ	۷۴	۸۳	جو ارگر	۵۲
۱۰۶	پتیاں اکا	۷۵	۸۴	I miss you	۵۳
۱۰۷	انسان	۷۶	۸۵	ٹھرتڈا	۵۴
۱۰۸	کورنی خصلتونہ	۷۷	۸۶	شلتالان	۵۵
۱۰۹	سکندر	۷۸	۸۷	مذہب کہ مینہ پینتو	۵۶
۱۱۰	میلہ	۷۹	۸۸	قاتل شوک دے	۵۷
۱۱۱	ممتاز	۸۰	۸۹	توپیر	۵۸
۱۱۲	دُنیا لیوتی	۸۱	۹۰	MENSES	۵۹
			۹۱	شین خالی	۶۰

پیش نامہ

د قلم پہ ژبہ د یو زلمی لیکوال د مشاهداتو او واقعاتو دا
نتیجہ خیزه ادبی مجموعه هغه لفظی تصویرونه دی چه که یو
مصوّر ؤ د برّش اورنگونو په تعادن د روایتی تصویرونو حقیقت
ته ورسوی نو یو داسه البم به ترے جوړ شی چه هر نقش به ؤ
د خپل پس منظر په خاموشه ژبه د معاشرے د دردناکو، حسرتناکو
او عبرتناکو المیو یو نه ؤ خمیدونکے داستان را اوسپړی -

د علی خپل دریاب د نکار خانے د غوالمناکو لفظی تصویرونو
ته چه گورم نو هر یو د خپلے خپلے افسانے هغه عنوان دے چه
تفسیر او تشریح ؤ د پخوانو حنوحیکمانو او فلاسفرانو هغه اقوال
دی کوم چه هغوی هم پخپله خپله زمانه د خپلے خپلے معاشرے
په تنه بوډه کڼې د دغه قسمه واقعاتو له محسوسولونو پس رقم
کړی وو - خاک، نو د " پښتانه " په نوم د بناغلی مصنف
لفظی تصویر که یو مصوّر په رنگونو منجمد کړی نو د امام غزالی
او هر برته سپس د اقوالو دغه کیپشونو به ورسره مناسب
بنکاری -

" بنٹو کپے یو قسمہ کمزوری دہ چہ علاج ئے محمل دے "

(امام غزالی)

" دینتے زہرہ دھنے پہ ذہن بادشاہی کوی ؟ "

(ہربوٹ سپنس)

ژرندہ :-

دوغہ عنوان لفظی تصویر تہ کہ چا فنکار دخل فن درنگونو
بنائست ورکرو - نوکیدے شی چہ د " بکونن " د قول د اکیپشن
ورسره ہم بنہ ومئی -

" ترکومہ چہ یو انسان دبل انسان پہ سہ سور

وی - دینا کپے بہ امن محض یو خوب وی ؟ "

برندہ خاموشی :-

د موجودہ دور د سیاسی مجبورو او بے انصافو ہغہ المیہ دہ
چہ کہ پہ صوری رنگ کپے پیش کرے شی نو دہر بوٹ سپنس دغہ
قون د ورلانڈے اولیکی -

" دنہ حقدارو خلقو دپارہ د حقدارو خلقوق ومنہ

نہ صرف د انصاف پہ مرئی چارہ رابنکل دہ بلکہ دیدہ او
دانستہ د ائدہ نسلونو پہ لار کپے ازغی کرل دی - او ہم
دغو نسلونو دپارہ ددے نہ لو ئے افت او غضب نہ شی
کیدے چہ ورثہ کپے ورثہ نالائقہ خلق پرین دی ؟

کمانچی :-

دالہ چا سنگتراش و تراشلہ ، نو د اسکر وائللم داقول د ورسره

تراشل ہم نہ ھیروی .

” د زمانو رایسے دولت مند و د غریبانانو د بغاوت د پختیو“

دپاره دا مؤثره طریقہ راویستے دے - چہ د غریبانانو د

کپے و تپے لپہہ شان بوخہ دوی تہ د خیرات پہ شکل

واپس کپری .

جرم :-

د دغہ عنوان مفہوم کہ د مصوّر د آرہ پہ برکت تکمیل شی .

نو د ورائٹنگ روم پہ دیوال د زینت کولو ورائندے ”بیکن“ د قول

د الفاظ د ہم ورائندے ویکلے شی .

” د دولت پریوانی د خوانی تباہی دے ”

مات منگے :-

د کشمالے مات منگی ، لونگ تہ خہ اووے ؛ شاید د اچہ

” سرخار شہ لہ عزتہ ”

نو د امام غزالی د قول د ہم ورسره شی چہ .

” طبعی شہوت پہ انسان او حیوان کپے یو شان

وی - نو وضعی شہوت انسان کپے صرف پہ نہ

تربیت او بد صحبت زرغونیندی .

بے عملی :-

پہ قول د حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

” عمل بے علمہ عیب ژن او بیمار دے او علم

بغیر د عمل نہ شنو او بیکارہ . ”

د علی خیل دریاب دا دردناک تصویر شاید چہ دہفہ دنگارخانے
شہکار ثابت شی ۔ او ددغہ حسرتناکہ تصویر لاندے دویکترھیگو
دغہ نادر قول شاید چہ دتماشکیرو پہ زرونو اوذھنونو کینے
دیوانقلاب سوب شی ۔

”ھرکله چہ انسان دپیدائش پہ وخت او بیا دمرگ
نہ پس ہم مساوی دے ، نو آخر ولے دے د ژوند
میا ٹخنئی مودہ ہم مساوی تیرہ نہ کری ؟“

تپوس :-

جمیل نہ دمانرے دا تپوس کہ یو خوا د ماشوے سپرغ
د دردونو د علاج آرزو دہ ، نوبل خوا دجمیل مفلسی او
غربت دہغے پہ آرزو د بے وسیئی یخے او بہ توئے کرے ۔ د
بناغلی دریاب ددغہ تخیل جامد تصویر سرہ د بونا دشا دا
الفاظ پہ زری سیاہئی دیکو دی ۔

”دنیا کبھی دتولو نہ لویہ او بدترینہ
گناہ غریبی دہ ۔ نور ہول گناہونہ
د غربت پہ ورا ندے کوہلے نیکی دی“

کرانو لوستونکو !

ما دقلم پہ ژبہ د بناغلی علی خیل دریاب د خنو تحریری
تصویرونو خاموشہ آوازونہ ستاسو ترغوب و کرہ ۔ باقی پاتے

تصویرونہ او د حال پہ ژبہ دھو داستانونہ نامہ خیلہ
وگورئی او واؤری .

خو د فرینکلن دا قول ہم یاد لری چہ
" پیرداسے دردناکہ واقعات شتہ چہ د
افسانے جو پیدلونه وړاندے مخو
شی . "

هیش خلیل

۲۳ ستمبر ۱۹۹۷ء

کوزہ کینے سمندر

پہ اول حل دعلی خیل دریاب دنوم پہ اورید و سرکہ
زما پہ تصور کینے یو پراسرارہ کردار او برینبیدہ . خوچہ
را مخاچ شو نو دپینور پوہنتون دپنتو شعبے یو عام سادہ
ثقفہ ناک او خاموشہ زلمے وو .

روستہ دھغہ دخبرو اترو او یگونو نہ داحقیقت
را برحقیرہ شو چہ دریاب دیر بنیرازہ ذہن او خلاندا
تخلیقی صلاحیتونو ثبنتن دے . دتخہ پہ زور چہ ہغہ
پہ نثر او نظم دوارو کینے دخپل عمر نہ دیر زیات بنہ
لیکونہ کوی او پہ دے کینے ہیچ شک نشہ چہ ہغہ پہ
دیر کم عمری کینے خپل خان او خپل صلاحیتونہ خپل ژبے
او ادب تہ سپارلی دی . اوہم ددغہ لیوننہ مینے اولیوالہ
جذبے پہ داہ دھغہ پہ یک کینے دیو خاص قسمہ تازگی
سادگی او خود اعتمادی پہ یو خائے لیدے او موندے شی .

خہ مودہ ورائدے بناغلی دریاب ماتہ خپلہ یو نثری
بجموعہ را کرہ . پہ دے خیال چہ زک ہغہ دگورم او پہ ہغے

باندے ختہ و ہم بیکم - او دا دورہ خبرے ماتہ پہ دے کرانے
بنگاری چہ د علی خیل دریاب نہ و راندے ہم دھغہ دکھول دیو
ٹو زلمو کتابونہ ماتہ ہم پہ دغہ غرض پراتہ دی - خو د
دریاب نہ ختلا سے گران دے او بیا چہ پہ چائے لاروی
نو خبرہ نورا ہم گرانہ شی - او حقہ خبرہ دادہ چہ علی خیل
دریاب پہ ما ویر گران دے - او ہم لہ دے کبلہ چارو ناچار
ہم دھغہ کل پانپے کتلی او پہ صغہ ختہ لیکلوتہ غارہ
ورکسہ -

د بنا علی دریاب ددے نثر توتوق پہ کتلی زہ پہ یو
بجیبہ دو جالہ کینے راگیر کرم - دا ورہ کوچنی کوچنی لیکونہ
کہ یو خوا اثرناک او عبرتناک دی نو بل خوا حیرتناک ہم
دی او د حیرانیا خبرہ دادہ چہ دا پہ پنتوق ادب کینے پنی د
یو نوی صنف د قیصی شکل دے چہ نامہ بہ ورلہ مونہ
پنیلہ فونپوؤ .

بنا علی دریاب د خیل چا پیرچل دروان ژوند نہ وارہ
وارہ واقعات ، امرورہ پیچے ، پاریدلی تاثرات ، صوار او
ناہوار کردارونہ او د تجسس نہ د کے مشاہدے راہولے کری
دی او ہغولہ دے د افاغور شکلونہ و رکری دی - تکنیک دے
د لہمے افسانے بنگاری - ولے بیا ہم کہ افسانہ ورستہ
نہ شو وٹیلے خو د افسانے مینہ پرے ماتینہ ی . خکھ چہ دے
کتاب کینے موجود دھرمے واقعے او صر تاثر یا ہر مشاہدے

انجام ڇهه ڀهه ڊايس ڊول ڪيبي ڇهه ڊوسٽوڪي ڏهن ڀرڻي
ارو مرو ڇيل اثر اخلي او بنده ڀهه ڊس وينا مجبوره شي ڇهه
دريآب ڀهه ڪوزه ڪينس سمندر بند ڪرڻ ڊس .

دعلي خيل ڊريآب ڊقيصي ڊا شڪل ڪه زمونڻ ڀهه
ادب ڪينس خيل ساري لهڻي . نو ذمن ڊعبدالقدار خان خٽڪ
ڀهه ڪلدسته بانده ڀيڪا وڻس ڪوي . " ڪلدسته " ڊفارسه
ڙبي ڊنوهوري يڪوال شيخ سعدي ڊگلستان ڀنڀنو ترجمه ڊس .
ڪومه ڇي زمونڻ ڊنئري ادب ڀهه ورومبو ڪتابونو ڪينس يوه
قيمتي ڊالئي ياديبي . اولڪه ڇنگهه ڇهه ڊگلستان ڪهايتون
ڊشيخ سعدي ڊمشاهدس ، علم او فڪر يوه ڀهه ڀيڪه ڊس .
هم ڀهه دغه ڊول بناغلي ڊريآب ڊخيل ڇاپيڇل او خواشا
نه ڊايس واقعات ، ڪردارونه او مشاهدس راڇسڻي ڊس . او
ڀهه خونڊ خونڊ او رنگ رنگ ڀهه بيان ڪري ڊس ڇهه ڊوسٽوڪي
ورته ڀهه ڊاد وركولو مجبور شي . زما ڊس وينا ڊا . لب
اختل نه ڊس ڀهه ڪار ڇهه ڪني ڙهه خيل شاگرد ڊسعد
غونڊس ڊنريز ادبي شخصيت ڀهه مقابله ڪينس راويستل غوام
زما اشاره ڊريآب ڊس افسانچو اسلوب ته ڊس ڇهه هغه
ڊبناغلي سعدي شيرآزي ڊڪهايتونو ڊطرز سره ڊس
سمون خوري .

" ڊڪل ڀانڀس " ڊافسانچو انداز طنزيه ڊس او هره ڀهه
هره واقعه او هر ڪردار ڀيڪينس ڀهه شعوري ڊول ڊيڪونڪل هه

پہ خہ نہ خہ شکل کینے د طنز تو کے رابرحیرہ کوی - او
دیکونکے پہ دے کو ابن کینے ناست نکاری چہ پہ ہر خائے
پہ ہر خہ او پہ ہر چا خہ نہ خہ تک او کوی - او پہ داسے
کولو کینے ہغہ گرم ہم نہ دے . خکہ چہ دریاب ہر خہ
ڈروند د دریاب نہ راخستے دی او ڈروند حقیقتونہ دیر
تراخہ وی - دے ترخو کمتونو او تیرو گذارونو دے مجھو
لہ کہ زکا لہ خیلہ اندہ د "بتکونو" نامہ خوبنہ گرم - نو
خوبنہ د دریاب دہ او فیصلہ ستاسو -

پہ دے "بتکونو" کینے خنے داسے ہم مخے لہ راشی چہ
ہغے نہ موبن لنوہ افسانہ (SHAI STORY) ہم
ویٹلے شو نکہ د مثال پہ تو کہ "جو ارگر"

"زما نوم زہرا دے - دشکلنے بانو دے دطوطی کل

لور یم - پنجویشت کالہ ورا ندے چہ پلار دجواری

پہ داؤ باسئللم نو کتلی جو ارگر تردے را اور سوم

مامور چہ دچکے پہ ہرندہ تیادہ کینے دخیلے سکہ

خور پیر بندگلو او کیرہ نو ہم دہغے پہ غین کینے

پہ لو تے خوب اودہ شو -

خود کو بتلی او راغونہ پلاپ د امثالونہ پہ

دے "بتکونو" کینے کم دی - زیات تو پہ کینے تاثرات

دی - خودغہ تاثرات ہم د حکمت او مقصدیت نہ خالی

خہ دی - نکہ "خاورے"

” خانگے ... یا ... خانگے داسپرے وے وہے

سریہ ! داتہ گورے نہ چہ خاورے خوری ۔

آقو ۔ پریندہ چہ خوری کنہ ۔ زمونہ پہ کالہ

کینے بے د خاورو نہ خہ دی ۔ “

دعلی خیل دریاب پہ دے افسانچو کینے پہ خنوخنو د

اوپرہ جذباتیت او مبالغے رنگ ہم خوردے ۔ نو اکثریت پکینے

دعہ قصہ گو تو دے چہ هغو کینے زمونہ د چاپیرچل ژوندی

حقیقتونہ ساہ اخلی او د بناغلی علی خیل دریاب دمقصدی

سوح او رسا فکر گواھی ورکوی ۔

دزلمی فکر او خوانو و نولو پہ دے انقلابی قدم زک بناغلی

دریاب تہ دزرہ لہ کوئے مبارکی ورکوم ۔ پہ دے چہ پہ نپروال

ادب کینے ددے طرز دیکوانو اہمیت او افادیت دیر سیوا بنکاری

حکله چہ دمعاش پہ دے لوئے درزغوبل کینے دچاسرہ دلویو

لویو قصی او او بدو او بدو داستانونو دوستو او اوریدو

وخت پاتے نہ دے او کہ دوروکی نہ وروکی یک کینے ورتہ

داسے دخیال او فکر نہ مامورہ خولمے پہ لاس ورشنی

نو داہم غنیمت دے ۔

ڈاکٹر محمد اعظم اعظم

پنپور پوهنتون

۱۱ فروری ۱۹۹۸ء

کُل پانپڑہ

د قیصی د اوریدلو او د قیصی د اورولو فطری خواہش د انسان
پہ خمیر کینے حایٰ اغبر لے شوے دے . د قیصی د اوریدونگی ترہفہ
پورے تسکین نہ کیپی ترخو چہ ئے پورہ قیصی بنہ پہ توجہ
سره اورید لے نہ وی او د قیصی راوی ترہفہ پورے د قیصی مزے
دلاس نہ نہ پریندی ترخو چہ ئے قیصی سرته رسولے نہ وی او
دائے ویلی نہ وی چہ

” ذما مسئلہ تیرہ بیرہ د دین کتورے چکی

راوی د اوریدونگی نہ د خیل ذرہ رابنکونی انداز بیان د
حافظے دکمال او د ژبے د خوب والی داد وصول خیل حق گنزی
او د اوریدونکو له خوا دغه داد د راوی انعام ہم وی او صلہ ہم .
خوداد معہ وخت خبرے دی چہ د خلقو تخنہ د فرصت کینے نہ
وو . پہ مغوی کینے مینہ و ، اخلاص وو او ذرہ خوبی و ،
حجرے ، جماتونہ او گو درونہ اباد وو . خلق بہ بلا ناعہ د ماہنام

د گلونو پانپڑے بویہ چہ قیصی شی د ملوکے

د ورینہمو د قیصی ئے نازک بدن ملول دے (خوشحال)

دچوہٹی نہ پس حجرے تہ تلل او بیہ خاص طور سرکہ پہ رمی کینے
خو بہ ئے ترنیمے شپے قصہ گو ماما تہ غون نیولے وو دغہ شان
بہ چہ قافلے پہ ادبدو سفرونو تللے ، نوسخت او او بددہ سفر دہ
بہ قصہ گو یانو د قصو پہ جادو اسانول اورالندول ۔ پہ
دغہ قیصو کینے بہ زیاتے قیصے د مافوق الفطرت عناصر و نہ
کے وے او واقعات بہ ئے د انسان پوھے نہ بھر وو ۔

د ژوند کا چٹے چہ ٹومرہ مخ پہ وړاندے تلو وخت رالنہیدد
نومے نومے مسئلے راتوکیدے او نومی ضروریات راوراندے کیدل او
خبرہ دے تہ راورسیدہ چہ د وخت دکمی احساس او د ژوند بے شیر
ضروریاتو د انسان ذہنی او بدنی سکون اولوبتلو ۔ دنومی دور د
انسان ٹخنہ دومرہ فرصت چرتہ دے چہ پہ وړخو وړخو او وړخو
هفتو د ناست وی او او بددہ او بددہ داستانونہ د اوری ۔

پہ مغرب کینے پہ دغہ قسم قیصو کینے مرچ مصالحہ گدہ
کرے شوہ ، رنگ روغن پرے او خیرٹو لے شوہ او دناول نوم
ورکرے شو او بیا دناول نہ لنہہ قیصی راوزینبیدہ ۔ خو د
پنتو معاملہ داسے نہ دہ ۔ پہ پنتو کینے لنہہ قیصی دناول
نہ رومبے راتوکیدے دہ او ہم د خپلے خاورے پیداوار دے ۔

پنتو کینے د افسانے عمر ویر کم دے او کہ مون بنائے راحت زاخلی
د پنتو افسانے امام اوسنو نو د افسانے عمر د اتیا کالہ نہ مخکینے نہ
خی ٹکھہ چہ "کنہہ جینی" تراوسہ د پنتو رومبے افسانہ منلے شی
چہ راحت زاخلی صاحب پہ کال سکالہ کینے بیکلے دہ ۔

د کال سنہ ۱۹۴۷ء نہ تو کال سنہ ۱۹۴۷ء پورے افسانے وقت اور پھر
 سست بلکہ دشت برابر دے۔ البتہ د ازادی نہ پس پستو افسانہ
 د توجہ مرکز گزید لے دہ او بنہ بنہ افسانہ نگاران او افسانہ نوییے
 میدان تہ راغلے دی او پہ ہرہ موضوع لے افسانے لیکلے دی۔ اکثر
 افسانہ لیکونکیو پہ افسانہ کینے د ژوند مسئلے بیان کرے دی
 خو د روایاتونہ بغیر لے قدم نہ دے ایسے خوب بعضے افسانہ نگاران
 د جنس او خیتے مسئلے تہ زیات اہمیت ور کرے دے اوہم د ادغوی
 د فن مقصد ہم دے او معیار ہم۔

پہ پستو کینے چہ کوم افسانہ نگار مختصرہ افسانہ پہ مختصرترین
 شکل کینے پہ کامیابی سرہ او لیکلہ۔ ہزار پرا رشید احمد خان دے
 چہ "انگازے" پہ نوم لے خپلہ مجموعہ چاپ کرہ اگرکہ پہ دغہ
 افسانوں کینے د تحیر احساس (*Suspense*) دیزیات
 دے خو د تحیر د احساس نہ بغیر افسانہ د معیار نہ پاتے
 کیری۔ خو د ارباب صاحب تقلید چاہم اونہ کرو۔ او شاید دغہ
 منفرد انداز صرف د ارباب صاحب برخہ او کرحیدہ

بنہ ۱۹۶۵ء یا اغلباً ۱۹۶۶ء د
 زیارت پہ یو مازیکر خپل یو محترم استاد چہ د سکول میدیہ ماسٹر
 دو اد دوا خواجہ مگری د میلستیا پہ خاطر خان سرہ روان
 کرل۔ د سکول نہ پہ سویل پہ شنو پتو کینے پیادہ تگ دیوہ
 مزہ کولہ خو اسمان سترگے بنے نہ غرو لے۔ سارہ لحظہ پہ لحظہ
 زیاتیدو او صر کله چہ مونہ یو شاہ خور تہ را اور سیدو نو د

شی بیانوںے ئے نہ شی . دکل پانڑے افسانچے دایمایت، علامتی انداز
او دپنتنی چاپیرپل بنکلے نمونے دی . دشمیر پہ شوپکو کبے
دومره غت و اقعات او پرانستی رازونہ بیانوںل خہ اسان کار نہ
دے . داسے بنکاری چہ پنتو افسانہ دکمپیوٹر پہ دور کبے
دور داخلولو دارومپٹے کوشش دے اوراتلونکی نسلونہ بہ
بناغلی علی خیل دریاب ددغه اختراع امام گنڑی کوم چہ ددہ
حق دے .

دبناغلی علی خیل دریاب افسانچے دننوںے افسانے مختصرترین
شکل دے دایمچی یوہ نوے لاریہ دہ . روپئی کہ وریہ دہ، پہ
تول پورہ دہ . پہ دے کبے ہم ہیچ شک نشہ چہ دهر نوی
کار مرستہ ہم کیری او مخالفت ہم . خود کار خلق ددے خبرو
پروانہ کوی هغه دغالب خبرہ چہ علم

نرستاش کی تمنایے نہ ملے کی پروا

خوشحال بابا خہ د مطلب وینا کرے دہ . سہ

د جاہل پہ بخیرہ تش سربنورول دی

آفرین م پہ خبرو دانشمند کر

زہ دعلی خیل دریاب دغے نوے اختراع اونوی کوشش
تہ دقدر پہ نظر کورم او دام یقین دے چہ لوستونکی بہ دغه
انداز خوبن کرپی پہ مینہ بہ ئے اولوی اوخوند بہ ترے واخلی .
زہ نورو زلمو او پیغلو تہ ہم دابلنہ دکرکوم چہ هغوی

اسمان نہ سینے پانوں دے زاریوں شروع تھوں - موہن پہ دے
صورت حال کینے گیر وو چہ کہ پہ شازستید لے نوہیٹ فاندے
نہ وے او پہ ورائدے تگ ہم سکن نہ وو او زما کورتہ لا د
یو میل نہ قدرے زیاتہ فاصلہ پاتے وے موہن چہ خپل
پخوانی چوک تہ اورسیدو نولاس پینے مو شل شوی وو او د
ما جس لگو نو ہمت مو نہ شو کو لے ۔

مادغہ رہنتو نے واقعے تہ دیوے افسانے شکل ورکرو چہ
دشپہ پنٹھ جملو نہ زیاتہ نہ وے او عنوان یم ورلہ -
" دعوت او آفت " کیتنور ۔ دغہ افسانہ بیا مارچ پہ
میاشت کینے پہ ورچیاسرہ "بانگ حرم" کینے چاپ شوہ ۔ ددغہ
واقعے پس منظر صرف ماتہ یا زما میل منو تہ معلوم وو ۔ خدائے
ستہ چہ ہفہ ورخو کینے زے پہ دے نہ پوہیدم چہ گنی دا
یوہ مختصر ترینہ افسانہ وے ۔ نو بنا علی ایوب صابر زما پیرہ
چا و گینہ او کرہ خو دغہ افسانہ اوس ماتھہ نشہ ۔

دہنتو افسانے یو انداز نو دا رباب رشید احمد خان دے او
یو بچی جدا انداز زما د خوبہ او زرہ تہ رانز دے شاگرد
علی خیل دریاب دے عکھ چہ پہ پنتو کینے دغہ قسم تہ نمونہ
دے نہ ورائدے زما د نظر نہ نہ وے تیرہ شوے ۔ دہنا علی
علی خیل دریاب دا فانیجو موضوعات ہم پنکلیے دی او نوم تے ہم
جارب توجہ دے ۔ پہ دغہ افسانچو کینے دیوے مکملہ معیاری
او پہ قول پورہ افسانے قول خصوصیات او لوازمات موجود دی ۔

راہِ اُردو اندازے شی خیلہ مورثی ڈبہ حج بہ طور اسلوب کی اپنی روایات
پہ بنیاد دادب ہنکلی ہنکلی عمارتوںہ اودرووی حکلہ چہ پہ کوم ادب
کنیے چہ زمونہ روایات موجود وی ہغہ ادب بہ کللہ ہم پردے نہ
شی ہمیشہ بہ تروتازہ اوہ دل عزیز وی اوپہ کوم اڈکنے چہ نااشنا
او بے جورکہ روایات پہ زبردستی حائے کری شوی دی ۔ ہغہ ادب
کلہ ہم نہ خلیپی پی اونہ زمونہ دلچسپ مستقلہ حصہ جوریدے
شی ۔

علی خیل دریا ب یو معنی ، خوش فکرا ، خوش شکلہ او د
اوجتو عزائمو زلمے دے حکلہ پہ ماگران دے ۔ ماہیشہ دخلو معنی
شاگردانو حوصلہ افزائی اولاربتودینہ کرے دے او دھغوی
پہ کامیابی م د خوشحالی اظہار کرے دے ۔
علی خیل دریا ب ہم زما پہ ہغہ شاگردانو کنے شامل دے پہ
کومو چہ زہ پہ حائے فخر کو لے شم ۔

دازما یقین دے چہ علی خیل دریا ب او د زلمی کول بعضے معنی او
تو دعقادہ زلمی بہ دراتلونکی وخت دادب داسما حند ستوری وی
اودخائے د کری چہ زما دغہ دعوی صحیح ثابتہ شی ۔ اللہ تعالیٰ د
د علی خیل دریا ب پہ قلم کنے خیر وبرکت و اچوی ۔ آمین

۞ اللہ کرے حسن رقم اور زیادہ

ڈاکٹر ایم اقبال نسیم خٹک

پنجتو ٹھانگہ پینور یونیورسٹی

۲۶ ربیع الاول ۱۴۱۸ھ / یکم اگست ۱۹۹۶ء

درج ۔ د جیسے مبارکہ ورج

د غزل زلمے د

افسانے په کھاله کبڼه

د بناغلی علی خیل دریا ب یو تکړه شاعر، پوهه ادیب ،
زلمی پوهان کلک ملگر مے ، میلمه پال پښتون ، فرمان برداره کشر
خوب زلمی انسان او ښه خوش نویس د مے .
کله چی مونږ په امان دره کبڼه ادبی هله خله پیل کړه
نو زما غونډونو ته د بناغلی دریا ب نامه دیو شاعر په حیث
را اورسیده . هغه وخت دوئی لاد سکول طالب علم وو . په
رومی ملاقات کبڼه دوئی لکه دیو حیاداره زلمی ماته خپل
شعرونه وړاند مے نه کړل . او بیا چه خه ورخه دوسته
هم د دوئی په تحریک مونږ خپل کلی کبڼه یوه اولسی مشاعره
جوړه کړه . او دوئی پکبڼه خپل کلام وړاند مے کړو . نو د دے
دروکی طالب علم په شامته یو تکړه شاعر او پوهه ادیب
په نظر راغی .

د بناغلی دریا ب د پښتو ژبه او ادب سره د بے کچه مینه
په سبب مونږ هم د دوئی په خوبنه او کوشش همیشه پښتو ادبی
تولنه

رجسٹرڈ اماندہ جویہ کپڑا او تر دے مقامہ مو را اور سولہ ۔

مونہ دوارہ کہہ د پنتونخوا ہرے سیمے نہ شاعرے لہ
تلی یو ۔ نو بناغلی دریاب د خلیو پام خپل غزل ستہ
راگر خوبو کینے خامخا بریا لے شوے دے ۔ دیر حله نو پہ
روانہ مشاعرہ کینے خلیو د دوی د کلام نمونے ہم غوبنتی
دی ۔

یوہ مشاعرہ کینے چہ د پنتو نامتو خپرنگار پرویش شاہین
د دریاب خونذور غزل واوریدو نو اعلان ئے اوکرو
" چہ کہہ د ازلمے د خلیو غزلو کتاب چھاپ
کول غواری نو نیم خرخ ورسرہ زہ منم "
او بیا پہ دیرہ کپڑا مودہ کینے بناغلی دریاب د غزل
داسے کوہلے بجر بے اوکرمے او لاکوی چہ ماورتہ د پنتو
د غزل زلمے " اووے ۔

چہ دریاب ئے پہ سنگر د غزل پروت دے
گڈہ خوبہ باندے خبرتے ملاکنہ دے

بناغلی دریاب د شروع راسے د شاعرئی سرہ سرہ نثری
اصنافو تہ ہم پاملرنہ کرمے دہ ۔ د طاب علمی پہ زمانہ
کینے ئے پہ یوہ ڈرامہ د یو پرو دیوسر صاحب نہ شاباس
ہم اخستی وؤ او ہغہ بناغلی ترے ہغہ ڈرامہ ریڈیو پاکستا
پینور مرکز تہ ہم وری وہ ۔ وے د پنتو ہغہ خبرہ
" چہ دکوم بھی دپلارہ ئے پیسہ نہ وی او دمورے

کاسه نہ دی هغه چے سبق نہ سی

ویٹلے .

نئی دولتی کالہ و پانڈے چہ ملگرے نوشیروان عادل
د ورجپانہ جہاد پینور د پینتو بر خے نگران وو - نو د پرو
ذلمو لیکوانو سرہ خنک پہ خنک بناغلی دریاب ہم دیرے
قیمتی ملغرے پینتو ادب تہ بخنبلی دی - او د خیل اصل
نوم سرہ سرہ تے پہ قلمی نوم ہم دیر مضمونو نہ چھاپ
شوی دی -

ہم پہ دے مودہ کینے بناغلی دریاب کافی افسانچے اولیکے
چہ خہ پکینے پہ ورجپانہ جہاد پینور ورجپانہ وحدت
او اوکا د رحمتی هیواد پینور کینے چھاپ ہم شوے .
دومرہ بنہ افسانچو پہ لیکوانہ یواخے ماہ شا
او تپوٹو - بلکہ نورو ملگرو تے ہم بنہ دا دگیر نہ اوکریا - روستہ
تے د افسانچو سرہ سرہ دیرے افسانے اولیکے . چہ خہ خو
پہ اخبارونو رسالو کینے چھاپ شوے اوخہ لاتر اوسہ ناچھاپ
پرتے دی - دیرو منگرو صلاح وکرہ چہ دا افسانے کتابی
شکل کینے چھاپ کرہ .

او بیا خہ مودہ و پانڈے چہ د غزل زلمی یوخل بیا د
افسانچے پہ درشل پینہ کینودہ . نو افسانچے دوئی حُلندہ
فکر او بنسپارزہ ذہن تہ تود هرکلی اووے . دا حُل
بناغلی دریاب د افسانچے پہ سرخنہ کولو دیر کراؤ اوکرو .

اوٹان تے د افسانچے پہ کھالہ پہ ہسکہ غری وردنہ
کرو۔

راحتی چہ اوگورو چہ د غزل زلمی دخل فکر و فن ٹومڑ
قیمتی منغلرے افسانچے تہ پیرزوکری دی - او د افسانے
پہ کھالہ کینے تے ہان لہ کوم مقام پیدا کرے دے۔
د بناغلی افسانچہ نگار مشاہدہ بنہ ژورہ دہ - دوئی
ہم پہ دے معاشرہ کینے سترکے غرولی اوہم دلہ ژوسند
کوی حکہ خو د ژوند پہ ہر ارج دسا نظر لری - او ہر رنگ
تے پېژنی . د دوئی اکثرے افسانچے د دے معاشرے عام
واقعات دی . چہ دوئی بکینے دخل فن پہ ذریعہ زہرا بنکو
اونوے والے پیدا کرے دے - دوئی دخل چاپیرچل دے
واقعاتو او حادثاتو تہ ہیشکلہ ہم پہ جذباتی انداز نہ
دی کتلی - بلکہ د واقعے ، حادثے او کردار بنہ ژورہ جائزہ
تے اخستی دہ . پہ خپلہ جذباتی ، عملی ، اخلاقی او ذہنی
سرمایہ کینے تے بنہ اغنلی دی - او بیائے ورتہ پہ افسانوی
رنگ کینے درنگ کپری الفاظو جامے وراغوستی دی . حکہ
خو د افسانچے د مجلس کرمولو سرہ سرہ زہرونہ ہم بنہ
گرموی .

پہ ہرہ تولنہ کینے داسے واقعات او خبرے وی چہ د
معاشرے غری تے یوبل تہ پہ پس پسی کینے واتی . پہ
عام مجلس کینے دھرچا د وراوندے ددغہ واقعاتو ذکر ہرٹوک

نہ شی کو لے ۔ نو د بناغلی دریاب بے بالکہ فلم ورلہ پہ ڀیرجوان
انداز کینے غوره الفاظ او مناسب علامتونه نو بنی کری
دی او پہ ڀیرہ فنکاری ئے ددغه واقعاتو او حادثاتو نہ
پردے پورته کری دی او نہ یوا ئے عام لوستونکی ته
ئے پہ ډاکه کری دی بلکه پہ سوچ او فکر ئے ہم مجبوروی
دوئی کھ پہ معاشره ټکونه کوی ۔ د پښتو توهم پرستی
غندی ۔ د دنیا بے ثباتی پہ گوته کوی ۔ د پښتو درغریبی
یا دوی او کھ د موجوده دور د مسلمان بے عملی پہ نخبه
کوی ۔ نو د خپل چارپپرچل عکاسی پہ ڀیرہ بڼه طریقہ
کوی ۔ کھ د طنز غشی وروی نو د مزاح خواږه ہم خوروی
د خپل چارپپرچل ڀیر رشتونی واقعات او حادثات ئے د
افسانچے پہ فن کینے رانغار لی دی او د خپل کورکلی اصل کوردارونو
له ئے ہم پہ خپلو افسانچو کینے ځائے ورکړے دے لکه اخونامرا
شیخ استاذ ، ممتاز ، ټوپک ملنگ ، عبدولی ، رحمانی گل او داسے نون
بناغلی افسانچه نگار یو اعلیٰ تعلیم یافته زلمے دے ۔ د قافی
تاریخ سره سره پہ موجوده نړیوالو حالاتو ہم بڼه نظر لری ۔
ځکه نو ئے ځینے نړیوالو واقعاتو ، حادثاتو او قافی المیوته د
افسانچو رنگ ورکړے دے کہ "ورخته" او ماده پرستی ئے تاریخی
بڼه لری نو "شیلونه" "برل ماښه" او "ایمل کانس" ئے
د بین المللی واقعاتو او حادثاتو بڼکاره شاید لری ۔ لومہا د
ملکی سیاسی کلتور پہ حواله بڼه کوشش دے ۔

کہ د بناغلی علی خیل دریاب د افسانچو پہ فی ارح نظر
اپوؤ . نو د افسانے د پارہ چہ کوم توکی ضروری پکار وی ہنہ
دوی خیلو افسانچو کینے پہ خیل خیل تابین ہائے کری دی .
د اکثر افسانچو پلاہونہ ئے د حقیقت او جدت د وارو پہ
کالو پورہ دی . او پہ ډیر اختصار سرہ ئے ټولو عناصرو
لہ پہ زپکا پورے ہائے ورکرمے دے . کشکش (SWSPENCE)
او پہ تیرہ تیرہ (CLIMIX) د افسانے روح وی د اتوکی
بناغلی پہ خیلو افسانچو کینے د جو جملو پہ مدد سرہ اصلی
مقام تہ رسولی دی .

کردار نگاری ہم د افسانے د پارہ لازمی گنہل کیری . د
افسانچو کردارونہ د خیل چار پیرچل سرہ سم او فطری دی .
دوی کلاہ کلاہ پہ یوہ جملہ کینے د کردار پینڈنگلو کوی . او
د خوبو سرہ سرہ ئے خامئی او کمزورئی ہم پہ کوتہ کوی .
د کردارونو ژبہ ئے ہم خیلہ دہ اونوم ئے ہم د ہنہ کردار عکاسی
کوی . خہ کردارونہ خونے اصلی دی او د خیل کلی کو خونہ
راختی کردارونہ دی . حکہ خو د پلاپت سرہ منطقی
تروں لری .

د بناغلی دریاب د افسانچو ژبہ خونہ ہم وہ او سوچہ
ہم . د کردار او ماحول سرہ سم الفاظ ئے راوری دی . ډیرو
علاقائی تورو لہ ئے ہائے ورکرمے دے او ورسرہ ډیر الفاظ
ئے داسے ہم یکلہ دی چہ خنکہ ئے عوام وائی . ہم ہنہ شائے

یکلی دی ۔ او دغه رنگ ئے یوہ جملہ کینے ځیر مطلب رانگار کے
دے کلہ کلہ ئے دخل مقصد څرگندولو دپارہ د اشارو کنایو
او علامتونو نہ کارا خستے دے ۔

دیو پښتون پوهان وینا دہ چہ

” افسانہ نگار دخل فن پہ زور څہ خیرے

څرگندوی ۔ او څہ لوستونکو ته پرین دی ۔“

بناغلی دریاب تقریباً ټولو افسانچو کینے ہم داسے کړی دی۔

لوستونکی ته تیاره نورئې نه ورکوی بلکه هغه په دغه

واقعاتو دپوهه کیدلو دپاره په سوچ او فکر م مجبوروی

او هغه بیا دخل ذهن او فکر مطابق دغه قیصه وړاندے

بیائی ۔ او د هغه په حقله خپله رائے قائموی ۔ د ځینو

افسانچو مقصد ته درسیدو دپاره خو ځیر سوچ پکار دے

محترم همیشه خلیل هم د بناغلی دریاب په دے کتاب په

حاشیگری ډول یکل کړی دی او دخل علم و فن په ذریعے

د دے افسانچو ډیره بڼه تصویر کښی کړے دے ۔ ولے بیا هم

دیوے نیمے افسانچے مقصد ته نه رسید لے ۔

د افسانے د پوهانو په خیال د افسانے دپاره لنډوالے

ضروری دے ۔ ولے خاص حد ئے مقررول گران دی ۔ ځکه

چہ که بے مطلبه جملے او خبرے د افسانچے په اوبو بار

جوړیږی ۔ نو تاثیر وحدت ته هم زیان رسوی ۔ په

لنډوالی کینے خو د بناغلی دریاب افسانچے خپل مثال په خپله

دی . د شمیر پہ ٹوجملو کینے ے یرخہ بیان کری دی .
یعنے دا افسانچے پہ معنوی لحاظ د جامعیت بنکلی شاہکارونہ
دی . ہم دغہ وجہ دہ چہ دے افسانچو کینے تاثیر وحدت
قائم ساتلے شوے دے .

بناغلی افسانچہ نگار خیلو دے افسانچولہ داسے سرخطو
خوبن کری دی چہ دمکزی خیال پہ پورہ توگہ عکاسی
کوی - اکثر سرخطونہ ے قیصے تہ خلا بجنبی اولوستونکی
نظر حان تہ داکابی او ذہن ے قبلوی .

د دے افسانچو آغاز زبرہ را بنکونکے دے او پہ یرہ
اسانہ لوستونکے حان سرہ روانوی او ہم دغہ رنگ ے
د افسانچے انجام دے . چہ مقصد ے اکثر پہ یوہ جملہ
کینے رائغار لے دے . منظر نگاری ہم د دے افسانچو خاصہ
دہ . کلہ کلہ خو پہ یوہ جملہ کینی پورہ پورہ منظر
بیانوی او کامیابہ منظر کشی کوی .

دے افسانچو کینے چہ بناغلی دریاب کوم انداز خیل
کرے دے دا دوی حانگرے اسلوب دے . دوی دھیچا
نہ متاثر نہ بنکاری . پکاردی چہ نور زلمی پیغلے دا انداز
خیل کری .

دے افسانچو کینی بناغلی افسانہ نگار د پبتنو د کلی کوخو
واقعات حادثات ، توصیات رسمونہ رواجونہ ، دودونہ او
قدرونہ پہ اصلی شکل کینے ورائد بے کری دی . او پہ یر

ہم پہ گو تہ کری دی ۔

” دا افسانچے د پبنتی کلنور او فونکلوری عناصرو

بشپہ نندارتونو نہ دی۔“

دا افسانے دا نوعو پہ حقلہ چہ پوہانو ٹومرہ
قسمونہ بیان کری دی ہغہ تقریباً قول پہ دے افسانچو
کپے پہ نظر راجی ۔ کہ کرداری افسانچے لری ۔ نو واقعاتی
او ماحولی افسانچولہ ئے ہم حائے ورکرمے دے کہ دے کتاب
کپے علامتی افسانچے شتہ ۔ نو پہ نفسیاتی کشالو یسکی
افسانچے ئے ہم شاملے کری دی ۔ دا کتاب تاریخی افسانچے
ہم پہ خیلہ لمن کپے لری ۔

دا افسانے یو خارجی پوہان ہاتھرون وائی ۔

” افسانہ نگار دا افسانے پہ ذریعہ دخیلو

لوستونکو پہ ذمن کپے یو اثر پربنودل غواری۔“

زما پہ خیال بناغلی دریاب دیو کامیابہ افسانہ نگار
پہ حیث دغہ اثر نہ یواھے دخیلو لوستونکو ذھنونو
تہ رسوی بلکہ پہ سوچ او فکر ئے ہم مجبوروی۔“

زلمی دریاب د پبنتو افسانے پہ کھالہ کپے نوی او
پاخہ بنیادونہ کپنودل ۔ خدا ئے دی او کری ۔ نور پبنتانہ
زلمی پیغلے پہ دغہ بنیادونو بشکلی او سورہ مانری

او پڻتو افسانہ د عصری غوڻتنو سرہ سمہ مخ پھ وړاندے
بوځی .

بناغله درياب كه د "غزل زلمے" دے نو د افسانے په
كھاله كښے د چركی د برے غارے سرے دے .
خدا ئے د ددوئی په ذهن او فكر نوره رنگینی خوره
كړی او په قلم د ئے برکت شی .

میاں فضل الرحمان شاہد

صدر

همیشه پڻتو ادبی ټولنہ راجسترو

امان درہ ملاکنډ ایجنسی

دنیا لیونٹی

د احساس برتری بنکار دالیونٹی دنیا دؤکا مٹین
چرتہ یو حائے کیدو تہ پریندی - حکہ نو
بنہ بہ داوی چہ مونز دیو بل نہ داسے ورک
شو چہ دادنیا موپہ لہون لہون پہ بلہ
داؤری - بیابہ کئے خیروی مونز
سره یو حائے کین و

عمرونہ او شو چہ جانان
کلپانڑے تہ داسے ویلی
وو - مغوی ہم ہفہ شان
دیو بل نہ ورک دی
ولے دنیا ہم
مغسے لیونٹی

خاورے

ٹھانگے یا ٹھانگے داسپرے ولے

وہے . سرپیہ ! داتہ گورے نہ

چہ خاورے نوری .

اُفو ! پریندہ چہ

نوری کنہ - زمونہ پیہ

کالہ کینے بے د

خاورونہ

خہ

دی .

جرم

ہفتہ نین پیر بے تولہ خبلی دو
دسترگو نہ تے اورونہ وریدل . دغصیو
شین تندر وو ، کورتہ پہ رانسوتو
تے دیو نو تے جرم زلز لے راواستے
بُنی کہ تے د بنحوالی د قیدہ
خلاصہ کرہ خو خان تے د
پنہمانی پہ زندان
کینے ہول عمری بندی
کردو .

دگوٹ میرنے

زمانیا پیرا سادہ بنئے وہ . چہ کلہ بہ ورتہ خہ سختہ
راپنیدہ نو چغہ بہ ٹے کرہ " چہ دگوٹ میرنہ رارسیہ "
اگر چہ ما بہ اکثر منع کولہ . ولے دادھغے عاد گریڈے
وو . فویوہ ورخ چہ هغے پہ کہوئی کینے پٹی
فوتکول اوپٹی دتاؤ لہ وجے پہ مورکو
داوریدل - نو نیارم چغے کرے چہ " دگوٹ
میرنہ رارسیہ " - اوپہ دے کینے دبرگے
دگوٹ نہ یولوٹے منبرک پہ کہوئی
کینے راکیل شو - نیانہ م ادوے
چہ دگوٹ میرنے را اورسید
هغے ماتہ غصہ غصہ
کتل او ماپہ کہوئی
کینے پتہ ختلی
دگوٹ
میرنی
تہ .

مات منگے

لونگ - کشمالہ پہ خار کینے اختی وَا - چرکے تے را او بنگلہ

ورروان شو اورو غوندے تے او ویل - یرکا

کہ ن ہم کشمالے زما دیارید لو خواہشاتود

قتل لو ہتھ او کپڑا نو قصہ تے تماموم.

..... او شو چہ ہغہ کشمالے تہ

رسیدو نو دسیند پہ غارچہ ہغہ سنہ

وَا نو دہغے مات منگے پہ داس

حالت کینے پروت دو ، لکہ

چہ دکشمالے دینتو پہ

سندرو کینے دلونگ

پہ نس پرستی

پورے پہ

بق بق

خانڈی.

پردی ستر کے

آخر داستا خلی له راتله ٹخنکھ ، خُکھ چہ ماخوستا
د مینے پہ خاطر دو ینے تہولے رشتے قربان کرے
او تودے چہ دیلار د مالہ مِ ہم لاس اووینجل
خونہ پوہینیم چہ پردی ستر کے د
اولیدے نوٹخنکھ د پہ دوغ زہرا

اووے چہ

مینہ پہ تلو راتلو زیبا تیزی
موزیکرہ مہ راحہ چہ زہرا د صبر شینہ

زما پھ زہرہ باند بلبلا را اوویدے

یوہ پنٹھ شپن کالہ ورا ندھے چہ زہ لاپہ لونڈا و دوم - او تہ بنہ
ٹوانہ ، نرمہ ، گرمہ ، بناستہ او بنکلے وے . ہر کلہ چہ
بہ زما سرہ پد کتہ کینے یوٹائے شوے او ما بہ خان
تہ راجوختہ کرے . نو بھر کہ بہ واورے وریڈے
ولے تابہ پہ لب ساعت کینے زما خور خور زہرہ
را تھول کرے . او د اللہ ہو پہ خون لب
بہ دپہ قلا رۃ قلا رۃ د خوب تھکورو نہ
را کرے . خون چہ زہ ستانہ دیر لے
پہ مزدوری پے را ورک شوے ایم
ستانہ بغیر پہ سوری سوری
خادر کینے دڈمی او بڈ شہ
دۃ او شرق باران دے . خہ کہ ہم اوس
تہ ہفہ بنکلا ، بناست ، گرموالے
او نرموالے نہ لے ، خوبیا
ہم زما زہرے پرستے زما
پہ زہرہ باندے بلبلا
را اوویدے

مادہ پرستی

دایوہ داسے بے سترگو بلا دہ چہ کوئے واز
کری . نوبیا ددنیا ہرہ رشتہ او خیلوی پہ
یوہ قپہ کوی . اوہم دا وجہ وہ چہ د
ہمایون مادہ پرستی چہ کامران
را اونولو نو سترکے ئے ورلہ پیٹ
تو دو سیخانو پند مے کرے . تراوہ
نیمبوان ئے پکنے پچورہ کرل
اوبیا ئے پہ حجاز کینے
داجل فرشتوتہ د
لاس پنو نہ
اوترلو

نازولے جذبے

چرتہ چہ دخواہشہ سر لہے جذبے دتیکا و توبہ
غیرہ بیا موی - نوہلتہ بیا دینے دسیچلو
جذبوا حساس پہ زہرو کینے لامیل
شی اوکہ داسے نہ وے نو
سنبل بہ ہیٹکلہ ہم زما
نازولے جذبے داسے
پہ بے دردی
نہ قتلوے

یقینہ

برینیں دی دچا - ؟ برینیں م دتور سپی - برینیں دی

دچا - ؟ برینیں م دزور ہندو . برینیں دی د

چا-! برینیں م دتورے کچتے ہلتہ اینگر اکا -

مالی ماما دموؤ - او دلتہ سپین داماتہ

لگیا وو - ہن برینیں ددمونو پٹے دے

زہ نو پرے ڈاکٹرانو دمالہ خلاص کریم

- بنہ یم خو چہ لب زور او کریم .

نو پیام دیو خدایہ وی - ماد

سپین دا خبرہ زرہ تہ و اچولہ

خوسکریم مالی ماما

اولید چہ پہہ دو لاسی

پہ جنگئی کینے

تبر

دھی

نورے

شرق باران دے - دمازیگر مونخونہ شوی دی - کبل کاکا

پہ پندو سترگو پینے ابلہ راروان دے . اوچہ زماپہ

بنکالو پوہ شو . نوپہ زورہ ئے اوویئل ،

تہ گورہ ! ظالمان دخدا ئے دکورہ ہم غلا

کوی . " ماورتہ ہیچ ہم اونہ وئیئل

حکھ چہ لبرہ شیبہ وراوند سے م د

دکبل کاکا زو ئے نوڑے اولید

چہ د چھترئی او خیلوسرہ

د پودرو پہ تکل

بازار تہ پہ

کرہ

مہیزہ

کہ یو پلہ پہ ہغو دوارو خویندو دبنکلاگانو سپرلی
دیرہ وو - نوبل پلہ دحیا او درنو غویونو پہ
کالو ہم بناستہ وے - ولے پہ تہول کلی کینے
ورتہ ہیچا ہم تن نہ ایسبورو - حکہ چہ
مورے پہ پلار پے مہیزہ راغلی
وہ - تراوسہ بی نکاح وہ او داساق دپلار او مور
دخطا پہ جہنم کینے دوی
پہ عذابیدے ، ولے
بیگاہ چہ شومہ دم شوہ
نو ہغوئی ددغے جہنم
نہ دخلاصی لاس
اومونڈہ اوریو
تا کلی منزل پہ
نور دکورہ
اوتے .

زهر ژنه پونه

په تکه توره تياره کښه چه عکره د شوتلو پنډ په شاکورته

رانوتو نو شمکي ورته سپکه پاسيده . پنډه د بيزه

مخه نه او غورخو . او خپله په کټ کښه بوږه بوږه

پريوت . شمکي ته هم تر څنکه پريوته . لږ ساعت

پس راپاسيد . يو څو قدمه لار . او بيا کښتاست

يو لاس ته دهغه په سپين مهين وجود په قلاڼه

قلاڼه گرځولو او بل لاس کښه ته دهغه تي

را او نيول . کله به ټي ورله په يو

” تي “ زور کړل او کله به ته په بل

دغه رنگ کله به ته دهغه په

نرۍ او پسته خپته لاس او وهل او کله به ته خپله سينه نه

راجوخه کړه . آخر شومه دم شوه . او عکره هم اوډه شو

خوسر چه هغه دخپله بيزه نه د پيو اختوپه غرض وران

نونه خو په هغه وجود کښه ساه واه . او نه په

هغه ” تيو “ کښه پيو وو په کومو چه هغه

بيگا لاسونه وهل . بلکه د غلا په

زهر ژنو دارو پونه شوو شوتلو

هغه د عکره نه مروړه

کړه واه .

پښتانه

د بیوتی پالرنه چه راغبرگیدلونولاره کښه
تریفک جام شو - دے کښه یوسپین ډیری. چوکی
په لاس زمونږ موټرپله راغلو، ویلے.
"خان! بی بی ته چوکے واخله کنه - مارم
کورودانے ته اوکتل چه وینته زما د
وینتوننه هم وارے وو - هغه سکئی
شوه - ماهیخ اوننه ویل - البته
سپین ډیری په تلوتلو کښه
او ویل - یره هغه پښتانه
خاورو او خوارے چه
ویل به ے . د
نیکه په نائی
خه؛

برند کا خاموشی

سر! زہ ہم دے دیپارٹمنٹ ریگولر سٹوڈنٹ
یم - زما اکیڈمک ریکارڈ ستاسو دورانہ دے دے۔
یونیورسٹی ریکارڈ ہولڈر نہ علاوہ زہ گولڈ میڈلسٹ
ہم یم - ولے دخیل ایڈیل استاد برندہ
خاموشی ماتہ لکہ دغنی پے خیر پے
سلوٹبو گویا شوہ - چہ ہغہ پے
مات زہ ڈیو خاص سیاسی اثر لاندے
دیو تھرد ڈویژن ارڈر اوباسی
او ہم دغے ارڈر زمانہ زما
دحق سرہ سرہ ذما
دسر سیورڈے ہم
اوترورلو۔

لیبرل مائندہ

آزاد خیال - روشن خیال - لیبرل مائندہ
جو ادخان دانگلشی پروفیسر چہ پہ ورثہ رادنہ شو
نو خیل نابالغہ زوئے اولورٹے لغر سوغر
پہ قابل اعتراض حالت کنبے اولیدل - د
پنبولاندے زمکہ ئے اوتبتیدہ - لغ کوٹہ
تہ لار - اوکلاشنکوف پہ لاس
را اوت - پہ حُائے ددے چہ د
خپلے آزاد خیالی قتل ئے کرے
وے - پہ چت ولا پکا
دش انتینا ئے پہ دزو
سؤل سؤل
کرہ

بنا پیری

بیگاہ چہ لس بچے کورتہ را اورسیدم ، نو
بئجے راتہ دا احمد دین د مرگ روح پیچونکے خبر
واورو - یرہ ! غریب دا اخلو پنت کالہ
دیو ڈور نفسیاتی کشمکش پہ کوئی کینے تیر
کرل - چرتہ فالی ورتہ ویلی وو۔ چہ
چہ پہ تابہ بنا پیری مٹینہ ی۔ حکہ
نو دادا مہ کوہ - اوہم دا وجہ
وہ چہ دخلو خیلوانو او
یارانو دوستانو دیا بیا وینا
باوجود ہغہ دادا تہ
غارہ کینبہوہ - مٹین
مرشو۔ نو بنا پیری
پر مینہ نہ
شوہ۔

نزوبہ توملہ

خہ کھ ہم جان ورپے پہ تلو راتلو چیلٹی

اوشلوے ، خو " دنیا " د سخر کورتہ وچ

توت خورلے وو . اودا حکہ چہ

دجان ژوند بخنبونکے توملہ

دھغہ بے سرہ خوانٹی

نزوبہ کرے

لوہا

ماچہ م پیر نہ داوداسے دیارے لوہا سما
کہا - نورانہ تے افرمائیل چہ زما لوہا سپہ
خلوت خانہ کنبے دے - ہغہ راوچہ - ماچہ ترے
دخلوت خانے دلوتے راز اوپونستلو - نو
وے فرمائیل : دریاب خانہ دھرے
لوہے نہ خوشوک ستر نہ ماتوی کنہ۔
مائم دیپر د حکم تعمیل اوکرو ولے
فکر یورم چہ زہونزہ د ملک دھرے
سیاسی پارٹی مثال خود خا
خرخوونکے رنہوی دچہ
دھرے لوہے نہ دخیل
ہان اوکالہ
ستر
ماتوی۔

جاءے

ژڈ دواڈا قائل نہ یم کھک چہ د انسانی ذات تکمیل

دواڈا نہ بغیر ہم کیڈا شتی - عمران بہ اکثر د مہیا

ولے پروں م پہ سرہ غرمہ کینے لغرسوغر اویدو

چہ کوریلہ پہ منڈا و و - دوستہ خبرشوم

چہ د ترکانچی کرہ پہ بد نیتی اوختے

و و - اودھغہ زامنو ترے جاے

اوبنکے وے - ماغوبونہ پیرہ

کرہ - اویقین تہم پربوتہ

چہ پہ رشتیا شیٹ

دسرو دیارہ او

سری دینٹو

دیارہ جاے

دی

زریانرہ

زریانرہ او ملال کہ پہ یو بل ورک یونی
وو خو پہ زر زری شال کنبے د زدے شری
پیوند چرتہ کُائیڈو او ہم داوجہ وہ
چہ ملال کہ د زریانرہ نہ شو، خو
دھغے د وادکا نہ شو شپے ورائدے
ئے د زریانرہ د غوبستوسالو
تہ هغه خہ ورتکوهل
چہ دگناہ زہر ئے ہم
لرل او دشواب
خوشبو کمانے
ہم۔

بدل

خاندانہ زکا ستا دنا جو رہہ پلار خد متونہ نہ شم کو مے . ترخو
چہ ضغہ پہ دغہ کور کینے وی . نو مامہ وینہ —
او — دا زما آخری فیصلہ دہ . ماسختن شوخو
دخانی پہ مزغو کینے د بنٹھے دے رتہلی جواب
غوئمنہ جوہ کرے وو . اوس تیارکا
شومے وک . پلار تے پہ شاد سیند
غارے تہ یورو . نو چہ سیند تہ
تے غورخو . نو پلار ورتہ
اوو مے ! بچہ ما ددغہ بزکمر
نہ سیند تہ او غورخوہ .
خکھ چہ مارم دپلارنہ
دیکہ بدل ہم
دغیے اختہ
دو

کانرپی

کلی کنبے کہ بہ دچا خیل پتے وو اوکنہ ، خوگنی
بہ ٹے د عظیم گل کانرپی تہ رانوستل، او
ہم دلتہ بہ ٹے کانرپی کول ، ولے د
حیرانتیا خبرہ خو دا وہ ، چہ کلہ
بہ پور تیار شو . نو دکلی
یوکس بہ ورتہ ہم نہ
دانزدے کیدو . بلکہ دا
بہ عظیم گل بہ یوازے
خان خیل پور
گنہلو

بے علی

انوں ناصر خان رائے بن مازنگر اووے . ماسٹر صاحب - بیگاہ

تو دویر نہ ہریم . ماوے ! اخونہ خنکہ ؟ ویلے زمکہ د

تاہے وک، نمر نوزور و . ویشید لے اوہے رائے کے و او ملک

دخرونہ دک وو - ما پوس او کرو چہ نور خولا نور

دی ولے دادومرہ خرکے خٹے کوی ؟ جواب رائے

چہ دا بے عملہ ملایا دی - اوکے یقین دینہ راجی

نو دھان خواتہ دا اولہ خرد غون نہ

راکابہ پچلہ بہ پوسہ شے ماسم ہغے اوکل

او چہ خنکہ م خرد غون نہ راکابو

نو مولانا صاحب چغے کرے پریندہ

- پریندہ - ظالمہ مرد کرم

- ماچہ ستر کے او غرو لے

نوبیہ شہ وہ -

زمالاس وو - او

مولانا صاحب

غون وو - توبہ م او ویستہ چہ زما د

خلوینتو لانو استاد او بے عملہ .

دولتی اوجنازہ

داخل چہ منیر درے میاشتی پس ہم کور تہ رائغے۔ نو
چنار اکا پسے خیلہ بنار تہ لارو . ولے مازیگر د
بم پہ یوہ چاؤدنه کنے پہ حق اورسید . او
سحر چہ منیر دکامیا بے بم چاؤدنه نہ
پس دک جیبونہ دکلی پہ کنڈو
راورید ، نو دبم پہ چاؤدنه
کنے تے دیلار دمہینے خبر
ہم واورید . ہفہ خوبہ
پہ دغہ پیسو خیلہ
دولتی راورپی۔ ولے
دیلار جنازہ
تے اوویستہ.

حرمونے

دالسمہ رشتہ وہ چہ د "پری" دیارہ راغلی وہ،
خوپتہ نشتہ چہ جمال اکا ولے غارنہ ایبنودہ
پہ صر طور بیا یو وخت داسے ہم راغلو
چہ پہ "پری" پیے درشتو راتللو
تمبے پورے شوے، او نن دسحر
دمونج نہ پس جمال اکا ہغہ
ماشوم کورتہ ننہ ویستو
کوم چہ لبرہ شیبہ
وراندمے ہم ددے
کورہ "پری"
ویستے

گرینگ گل

سنگین دیو شمند پلار نیاز بین زوئے او بانو
دیوے بے وسہ مور غریبہ لور وہ - خہ کہ
ہم دیانو دارزوکانو مرکز سنگین وو - ولے
ہغہ دخیلے تولے دیارہ دتاترے دیو
داسے گرینگ گل وو - چہ ہغے ورتہ
دحسرت دتاترین نہ کتلے شوہ
خو خیلوئے نہ شو - او
عن چہ دغہ گل وختونو
دخیل روایتی جبر
ترخہ پہ یو
بل اور بل
کینے
اوتومبلو

پرتوغابن

زکا چہ پہ پاک ورنکارا شوم نو هغه دکور مخے تہ پہ
درہ ناستہ وہ - چہ زکا تے اولیدم نو پرتوغابن تے پہ لاس
کینے اونیوؤ - مسکئی مسکئی کیدہ او پہ پرتوغابن تے لاس
پقول - زکا ورو ورو ورنزدے کیدم هغے کلہ ماتہ
اوکلہ پرتوغابن تہ کتل - عن چہ زکا
ور اورسیدم او هغے زمالاس تش اولیدل
نو کر کئی تے گذار کرہ . وے حہ!
نہ کوم درلہ پرتوغابن، او پہ
ژرا ژرا کورتہ ننوتہ . وے
زما احساس پینے تے شلے
کرے پہ دے چہ

ۛ

منم اختر دے خو غربت م قتلوی بچیہ!!
تالہ پہ خہ بانڈ بنگری پر خہ نکریزے راورم

پیسے

شمشیر لالہ

چہ دستور فقیر پہ زیارت دُعا او کرے
او راوتلو - نو خوا کبے ولاہ یو ماشوم
ورتہ اووے .

کا کا پہ بابا پیسے کیر دہ کنہ -
شمشیر لالہ یو سوہ اسویلے
او کرو او ماشوم تہے اووے
ٹارشم ، زکا خو
خپلہ دبابا نہ
پیسے عوارم نو
خہ پرے
کیر دم

اعتماد

ہٹی - - - ہٹی زما کور و دانے پد
ما ویرا مینہ وہ . اوہنے چرتہ زعلے
شول چہ زہ د دھنے پہ امانت کینے
ذرا برابر خیانت اوکرم . ولے زما
دخواست نوکارو چہ دھنے داعتقاد
نازولے گونہ شوکے پوکے
کرہ . نوہنے خوٹان
مرکرو . ولے زہ
تے داسے پرینوم
چہ نہ مرم
اونہ
رغیبم .

خرگند لیونے

خرگند لیونے نہ دو - خو چہ زلمے زوئے ئے د شلمے پری
یارانے دمھو خوراک کرو - او دھغہ د سیند وچولو
ھرہ ہتھہ شنہے شوہ - نو سودائی شو - پورہ
یو کال پس چہ سیند د ضروری مرمت د پارہ
وچ کرے شو - او یو سہری خرگند
تہ غو او کرو چہ راشہ کہ مہیان
نیسے - نو ہغہ پہ تشولا کیبمودہ
او تر لرے لرے پورے وچ شوی
سیند تہ او کتل - مادا سے محسو
کرہ چہ دھغہ ڈر غوئے ستر کے
پکینے ہغہ ور کے ستر کے
گوری - کوئے چہ
بے ستر گویارانے
پہ اعتبار کینے
پنا کرے
وئے.

مہاکی غوز

دکلی سادہ جینکئی دخیلے دروغرنے مینے پہ نومہ کتے
گیروں - ہغوشی د وختی خوندا اختلو پہ غرض دوکہ
کول - ادبیا ورتہ د خان نہ مہاکی غوز جوہول - د
اعظم خان دگس لاس کارو - حکہ چہ یو
کہ دہغہ غوب غرٹی بنسہ وک - نو
بل پیسہ ہم ورٹخہ وک - ولے
پروین پہ ہغہ جینکو کینے نہ
وک - کلہ چہ ہم اعظم خان
ورتنہ د خان نہ مہاکی غوز
جوہ کرو - نوہغے ورتہ
درسواہی یو دا سے
دروندا کانہ راداچو
چہ ہغہ نے پہ مینچ

دوک

کرو

نوکری

د صوبیدار کاکا سپرہ سم نوی رابدل شوی واکي هم بيک
اولوستلو . اورتہ ئے اووے . کاکا . مبارک شہ، کہ

تہ منبتہ دکری وی نورائے ئے کرہ چہ حم۔

صوبیدار کاکا دکوئے دکوئی دے آر در تہ یوسوہ

اسویے اوکرو . اووے ویل۔

”توانہ زمونہ پہ منک کینے دپریوتے

طبقة دپارہ دکوئی مثال د

نشان حیدر دے چہ پہ ژوند ئے چاتہ

نہ وړکوؤ . دے کینے یوسوہ

دبهر نہ راغے اووے ویل

صوبیدار صیب لاس

بہ اوچت کرو چہ

خدائے ستاسو

پچے اوچنبسی۔

باور

دباور پہ مزغو د وی۔ سی۔ آر فلمونو دوسره ناورہ
اغیزہ کپری وک چہ هغه تہ خان دلمی دنیا یو
ستر هیرو بنکاریدو۔ اوهم داوجہ وک چہ هرک ورخ
بہ ٹے کلالی تہ دتختو پیل یولے وو۔ ولے نن چہ
هغه دسکول نہ راتلہ نو دہ ورتہ پہ یو دیر
بتکی فلمی انداز کینے دخیلے ناقرارہ مینے
اظہار اذکرو۔ هغه دپورہ خاموشی نہ
پس اووئیل: ”باورہ باورم نشی
اوبیا ئے دپل لاند غرمبیدنگو
چپوتہ اوکتل ولے د
هغه باورہله اوشو
چہ هغه دیونوئے
فلمی هیرو
پشان
خان دغه چپوتہ اوسپارو اوخازہ ئے ہم صحتی نہ
شوہ

غانزکئی

وروکوالے بادشاہی وی - ثابتہ غرمہ بہم ہم
دلته ددے ادیرے پہ لارہ غانزکئی نیولے
او مازیگر چہ بہ پہ لوبو بنہ سترے .
شوم نو غانزکئی بہم پرینوے
ولے مودے اوشوے ، چہ
ہم پہ دے لارہ یوے
غانزکئی زکا راینولے
ئیم . پہ ژوند
م لوبے کوی
خوپریزدیام
نہ .

تَلّہ

بابو صیب - - - یہ بابو صیب خان اوتلی کنہ - خو زما پہ انکار
چہ ہغہ پہ ڈرا شو ، نو ما ترے پیوس اوکرو چہ ولے ڈارے؟
وئیل تے دادے تک ما بنام شو او یوکس ہم کھا اونہ تلو
زکا چہ داسے تش تور کیندی تہ لارشم نو بیا زمانہ
زیات زما وارہ ورونہ ڈاری - زکا بے کچہ خفہ
شوم او خان تلو پہ غرض چہ شنک تہ تہ
وراو ختم نو خوا کینے ولا ریو فقیر گویا
شو - کھا نو نہ پہ دے تہ مہ تلی
بلکہ د عمل پہ تہ کھا اوتلی
ما فقیر تہ اوکتد بیا م ڈرغونے
ما شوم تہ او بیا پہ باغ ناران
کینے ہغہ بے شمیر جو رو تہ
پہ یو بل اچولی
لا سوتہ
گر خیدل.

انڈیوالہ

تجیر کہ دیر غوبتل چہ ہفہ د د جمعے سرہ مونیج اوکری۔

ولے خلقونہ غوبتل چہ تجیر د دھوئی سرہ پہ یو

صف کینے اودریں پی ۔ اوہم ددے ناروا سلوک احسا

بہ ہفہ اکثر جہات تہ دراتلونہ ژغورلو

نن داختر پہ مانجہ کینے م اولید و چہ د

تولو خلقونہ شاتہ زمونن دکلی مشہور

ہیچرا "نیکی" سرہ اودرید لو فوجہ ہفہ

ورنہ ہم صف پرینود، نو د جہات پہ

درومی صف کینے ولاہ ملک صیب

تہ ئے بد بد اوکتل

او را اووت ، دیلے شی

چہ د تجیر مور ہم

ددغہ ملک صیب

انڈیوالہ

دزیرہ رنرا

کچکول خیل تھول عمر پہ پیری مریدی کنبے تیر کرو۔ ولے
دبجو پہ تربیت ئے خہ خاص ناملرنہ اونہ کڑہ۔ پرون
ئے دوہ زامن پہ غلا کنبے نیولے شوئے وو۔ بیکاکا چہ
مونب ماسخوتن تیر دتارہے نہ واپس شو۔ نو ما
ورنہ اووے "چہ ما سرہ نہ پاتے کیوے۔ او
خانجائے۔ نو او درین چہ خہ رنرا خودرتہ راوہم۔
پیر تیارہ دہ؟ ہفہ ویئل پرین دوہ۔ زہ
دزیرہ پہ رنرا حم اورخت شو
سحر سباؤن راعلہ۔ ویئل ئے
کچکول بیکانالی کنبے را پر یوتے
دے۔ بنہ ئے چورلہتہ
مانہ دہ۔ اوہستال
کنبے دے۔ ماوے، بنہ کچکول خوئے۔ چہ
زہ > دزیرہ پہ رنرا حم.....

وروری خوری

دسحر بانگونو ته څه وخت لاپاتې وو. زکا د لامبلو په غرض
چاپ ته روان ووم. خو د تيارمې له کبله هغوی ته زکا
نه بنکاریدم. شیرو عبدل ته اوو مې، هملکه ستا
واره خودپلار کرکه لار دی نو دا بیا ولې چاپ ته
روان شې. پرین دکه زوره وره! د یاری د کوره
راغلم. استغفر الله او هغه ته چه تا خور
دیلې دکه. نوڅه او شو. وروری خوری
به کوو خو حساب کتاب به شې ترمنځه
وی. عبدل دا اوو شیل او

په چاپ
ورننو تو.

تپوس

مہانڑے چہ نن جمیل صیب تہ د سپرغے د غابنوں نوراختلو
زیرے واؤرو ، نو ورتہ ئے اووئیل چہ دے لہ د
دردونو دوائی ہم پکار دہ - مغہ اول بپرسر
او اوہد حجامت تہ اوکتل . بیائے پہ
خپل تش جیب نظر واچوؤ . او دیو
سوہ اسویلی نہ پس ئے اووئیل
" سپرغہ چہ غابنوںہ
را او باسی نو مانہ ہم
تپوس کوی
اوکنہ؟

ذریعہ خوبی

ہفتہم وختونہ دو چہ زما غیب تہ بہ راغلی - مابہ دِ دنی
ملانہ دوارہ لاسونہ تاؤ کرل - پہ گبین گبین کوکئی بہ
م کھلکہ کیبنودہ اوتہ بہ پہ سترگو سترگو کینے
مسکئی شوے زہ پہ تاسین وم - بے کچہ مین.
پہ دے چہ زما ذریعہ خوبی وے. وے
نن چہ پہ تا د حوانسی سپری خوارہ
شوہ - نوتہ پہ بل مینہ شوے
زما پہ مخ دِ د بدنامی نوکاری
راکابل - زہ دِ پریبنوم
اودیل سرہ لارے
منم ! چہ مینہ
کناہ نہ دہ
خو خیل سپیلی
اقدار چقول
ہم ثواب
نہ
دے.

بکرو باباچی

ماچہ سکینہ ترور پہ سرہ غرمہ پہ پردی کلی کینے اولیدہ - نو
پنبتنہ رم ترے اوکرا چہ ترور خیر خودے کنہ ؟ -
وسیلے خیر چرتہ دے دغہ ایکی یوللے ہم وواو
هغه ئے ہم دتورو تمبو شاتہ کرو . دے
بکرو باباچی له راغلم چہ خہ تعویذ
رالہ اوکری - دیر میرنے دے -
سم تک پرق وی - سبا تہ بہ
رم زوئے راخلاص وی . زکا
حیران شوم - ولے زیآ حیران
پہ دے شوم چہ ہم
پہ دغہ وختا بکرو باباچی
پولیسو پہ ہتکرو
کینے بندیوان راروان کرے

حرام

داریو پاکستان دے اوقاسو خبرونہ اورئی۔ نپہ اسلام آباد
کینے یو پخوانے وزیر دیرو رشوتونو اوکریشن پہ کیسونو
کینے گرفتار کرے شو۔ ویلے شی چہ دکا اسونو تہ
بہ دمنرو اوشهدو مرے، کچ، بادام اوسوچہ
شودہ ورکولے شوہ ددے خبر
پہ اوریدو منگ مستری دودئی نہ پاسید
— اولگیا شو، تہ گورہ پہ موہن
گزگز خاورہ پر تہ دکا - موہن خود
لرے خورو - او ددوئی اسونہ
د دا خوری - نوگورے چہ
دوئی بہ پخیلہ خہ خوری؟
نعمت دیاری مار منگ مستری دلاسه اونیو۔
دودئی تہ تے کینوؤ۔ او ورتہ تے او وے۔
استاد کہ مغوی ہرخہ خوری نو حرام خوری
موہن کہ لرے خورو او کہ کولے۔ نو شکرے
حلال خودی کنہ - منگ مستری
توبہ او ویستہ او بیابہ کاسہ
کینے دلری سرا پہ
برزولو شو۔

گناہ

داخود لوئے خبنتن خوبہ و۴۔ سلمی
کہ ہیر خوبتل چہ دھغے غیبرہ ۲ پہ نارینہ
اولاد دکہ شی ۔ نو دھغے دھر تدبیر
پنبے بہ دتقدیر پہ توره غوخذے۔
او عن چہ سلمی ئے دنتون
پہ زنجیر او ترلہ ۔ خو
نن ہغے ہم داسے گناہ لہ
غارہ ورکرہ چہ د
ہغے نہ پس د
تو بے تمبے
پورے
وے

۶

زمانشی یاد چه هغه گنی زما د حجرے نه بل پله تله دے. سر
د دے چه ما پرے د غصے تندرونه ورولی دی. د هلم
دے. رتله م دے او عن چه شرله م هم دے. خو
هغه خاطر نه دے دروند کرے. بلکه دیو
چمتو څو کیدار په حیثه د ژبی او بند او بند
شپه زما دپاره روښ کرې دی. زه دے
د ژوند تر آخره ورځ پوره خپل مالک
گنرله يم. او زما په زړه دے دخپله
فرض شناسی، خودداری او وفاداری
ژور ځایونه پرینبی دی.
وله د افسوس خبره خوداده
چه ما دخپل مالک در پرینبې
دے. خپل فرض م لا
تراوسه نه دی پیرندلی، خودداری په گردنه
یم ککر، د وفاداری بوشنگ نه لرم او ترنه م
دخپل مالک دپاره یوه شپه هم نه ده
رونه کرے. نو اوس تاسو
اودایشی چه زه ښه يم
که زما خبرو؟

رورید لے بیاستہ

کوهیان ویستل کہ د سنگری کار کسب وو نو کوهیان
دکول ہم د هغه نفسانی مجبوری وه اودا سے به ډیر
کم کورونه وو . چرتہ چه سنگری کو هے
ویستلے وی اودک کر مے لے نه وی . په
هر طور ورمه ورخ چه هغه دیو ډیر
زور او ژور کوهی د دکولو په هغه
ورائے او په کار بوخت شو، نو
د ژوند دکرکړی رورید لے
بیاسته پر مے اوشلیده

اوسر د لاندے

پریوت

چندہ

توبہ خدایہ توبہ دجمات امام اویا دجماتہ غلا -

یرا ! دنہ منلو خبرہ دہ . نو گوجر لالا تبول کلے پہ

یوہ پنبہ کرو . خہ کہ ہم مولانا صیب دچلے بے گناہی

دیر دیلونہ ورائد مے کرل . ولے گوجر لالا چہ دخلقو

پہ مزغو کینے کوم زہر خوارہ کری وو . دھغے پہ

پرتلہ دمولانا صیب خبرو خائے اونہ نیوؤ

خکھ نو دشپے شپے اووت اوخپے سیمے

تہ اوکشید . بز مے ورخے پس تے پہ

کادی کینے یو ملک اولید چہ م مہ

پیدائے پہ توکری کینے اینے

چندہ غواری . کوم چہ دجمات

نہ دلسوزرو روپوسرہ

پتہ شو مے وو . مولانا صیب ملک اوپیرند چہ

داخوہم مہ دگوجر لالا زو تے د مے چہ دہ تے

درابستولے ماشو مے سرہ دنکاح نہ انکار کرے

وو . ولے مولانا صیب نہ خہ

کو لے شو اونہ خہ

ویلیے .

ورختہ

غیرت خان دخیل بنکر نہ دیر لرے وتے وو - ساہ تے پہ
کونو راماتہ وہ - مخ پہ برہہ درے ٹوکنڑی تہ لانیمہ
لارپاتے وہ چہ دے کینے پرے دیو ارخ نہ "پنجو"
را اودانگل اودوارہ ارلیجے برلیجے شول - نزدے
وہ چہ غیرت خان ترے پہ تینسہ کینے
بریا لے شوے وو - خو پنجو پہ خیلو
ملکرو غب اوکرو -

چہ ماہم مرکڑی خوچہ دے
درنہ ڈوندے لارنہ شی
منگرو تے ہم ہغیے اوکرل
پنجو خو دغیرت سرہ ہان
پہ تورو نیم کپو
ولے پہ خیل قام تے
دمغل ورختہ

پہ شا

کپہ

شپلونه

ریشماں تہ چہ راغلی میلمنہ دزوزادیندی

پیغام "الف" نہ تر "ی" پورے

واورولو نو دہجے پہ ذرکو سترگوکینے

غپے غپے اوہکے راغلی .

او میلمنہ تہ ٹے پہ ڈرغونی

آواز اوویٹل .

خورے ستانہ ہارشم

خوشندی غوزانو

تہ شوک شپلونه

نہ کوی

انجام خہ پہ داسے ڊول کینبی چہ د دوستونکی دهن پرے
ارو مرو خیل اثر اخلی او بندہ پہ دے وینا مجبورہ شی چہ
دریآب پہ کوزہ کینے سمندر بند کرے دے .

دعلی خیل دریآب د قیصر د شکل کہ زمون پہ
ادب کینے خیل ساری لہوی . نو ذمن د عبدالقادرخان خٹک
پہ گلہ دستہ باندھے تیکا وے کوی . " گلہ دستہ " د فارسی
ژبے د نوموہری یکوال شیخ سعدی د گلستان پنبتو ترجمہ دہ .
کومہ چہ زمون د نثری ادب پہ ورومبو کتابونو کینے یوہ
قیمتی دالی یادینبی . اولکہ خٹکہ چہ د گلستان حکایتونہ
د شیخ سعدی د مشاہدے ، علم او فکر یوہ بے بھاپنگہ دہ .
ہم پہ دغہ ڊول بناغلی دریآب د خیل چاپسچل او خواوٹا
نہ داسے واقعات ، کردارونہ او مشاہدے راخستے دی . او
پہ خوند خوند او رنگ رنگ ئے بیان کری دی چہ دوستونکے
ورتہ پہ داد ورکولو مجبور شی . زما ددے وینانہ دام لب
اختل نہ دی پہ کار چہ گنی زک خیل شاگرد د سعد

غوندے د نرییز ادبی شخصیت پہ مقابلہ کینے راویتل غوام
زما اشارہ د دریآب ددے افسانچو اسلوب تہ دہ چہ ہغہ
د بناغلی سعدی شیرازی د حکایتونو د طرز سرہ دیر
سمون خوری .

" دکھ پانپے " د افسانچو انداز طنزیہ دے او ہرہ پینہ
ہرہ واقعہ او ہر کردار پکینے پہ شعوری ڊول دینکونگی لہ خوا

خیرنہ تولیہ

والاگی یوہ داسے خیرنہ تولیہ وہ چہ ہرچہ
بہ پرے دخیل شہوت ناوی لاسونہ پاکول
اون ماسخوتن تیر چہ دبدہ مرغہ شفیق ہم
بہ دغہ ہتہ وراغلو ، نوسحر دغہ
دژوند اپنگر تہ دغہ خیرنہ تولیہ
حانکیدہ . ولے دشل کالہ
تیریدو باوجود ہغہ یوخل
ہم استعمال نہ کرے
شواہ

میراتہ - کونڈہ

کریم اولیم چہ پہ پتہی کینے داغلل - نوپہ غولی
کینے ئے دپرستنو صندوق اولیدو . کوم چہ ئے
مور دصغائیہی پہ غرض رابھر کرے دو۔۔
دوارہ ناپوہہ ماشومان ورتہ وراوختل
اوخلہ ئے د صندوق سر رابند کرد
بیاٹہ دو ، پیرے ترقے ئے
اووہلے ، خوٹو چہ کونڈہ
زرغوبنہ دشمنے ابئی
د تپوس نہ راتلہ
نوہفہ میراتہ
شوعے ہم

بے روزگاری

ماستخوتن چه دچرگئی پہ غارہ ددوہی خوراک نہ
وزگار شو - نوادے م دہولوکشر ورور تہ
اووے . " بچے مونج زده کرہ مونج
..... گئی بیا بہ درلہ ٹوک بنجہ
نہ درکوی .

ہجہ

زما بے روزگاریہ رایم - اے

انگلش) ورور تہ اوکتل

او ، اوے ویٹل

ولے خان دادا

لہ ہم مونج

نہ ورچی

قلہ؛

جوارگر

زما نوم زھرادے

دبر کیلی دَشکِلے بانداے دطوطی کھل لور

یم . پنحویشت کالہ ورا ندے چہ پلار

دجوارٹی پہ داؤ بائلم . نو

گتلی جوارگر تردے را اورسولم

ما مور چہ دچکے پہ برندا

تیارہ کینے دخیلے سکھ

خور پیشند کلو اوکرہ

نو ہم دھغے پہ

غین کینے پہ

لوئے خوب

اودکا

شون

I miss you so much.

داد حیا نازولے احساس و و کہ د مینے انتہا وہ چہ دوہ کالہ
مو پہ خاکے وارول خو ما د خپلو تودو جذباتو اظہار
ستا پہ ورا ندے اونہ کرے شو۔ ولے اوس چہ زمونہ د
د بیلتون ایلہ یوہ ہفتہ شوے دہ۔ اوزما د زغم
پری پرے کیبی۔ نو پہ دے لیکو مجبورہ شوم
چہ د ژوند پہ او بندہ لارہ زما منگرتیا او کرہ
زکے بیخی یوازے یم او کہ تا زما لاسے
اونہ نیوؤ۔ نو زکے بہ ورکہ شم
حکے چہ

I miss you so much

د جواب پر طح - ستا پاغونده

لیکرم اولوستلو ولے زکے حیران ووم چہ نہ خو پہ یونیورسٹی کینے
ما دغے جینی تہ چرتہ پہ خوابہ سترگہ کتلی وو۔ اوسنہ م
ترنہ داسے خہ سوچ کرے دے۔ پہ دے چہ زما پہ سرکہ
د پتخہ خویندو د و دونو دروند پیتے دے، اولپنو کینے
م دربو ورونو د تعلیمی اخراجاتو زولنی دی۔ نو
د ژوند پہ ازغنه لار د بے روزگاری تکہم
دے اوس تہ او وایہ چہ پہ
ما مینے تاتہ خہ
اولیکم۔

ژرندہ

دکله نہ چہ ناظرگے دخیلے ژرندے مالک شوے
وو - نوہم دہغہ وخت نہ بہ کلہ کلہ مشرخان پخیلو
ابو دہغہ ژرندہ گرخولہ - ہم دارنگے پروں
ماسختن تیرچہ مشرخان پخیلو ابو د ناظرگی
ژرندہ بنہ او گرخولہ او واپس شو - نوخہ
کودی چہ ناظرگی ہم د مشرخان پہ
ژرندہ او بہ راسمے کری دی -
ناظرگے خوئے مرکرو او دخیلے
ژرندے ورونہ ئے ہم د
ہمیشہ دیارہ قرپ
کرل - ولے نہ ئے
مان نہ خہ اووے
اونہ ئے د
ناظرگی ژرندہ
تہ

شلتالان

اکبر د صدیق استاد دمہے کورودانے ایکی ان کے وو۔ ٹکھچہ
دھغہ ددویئے نیچے د زوزاد نیالکے شنہے وو۔ دریتا ترمنیا
نہ پس دھغہ دولتی صدیق استاد ترکالہ کرہ۔ اگرچہ
اکبر دمیرے مور دبد سلوکی لہ وچے دے تہ غارہ
نہ ایبنودہ فویلار تے پرے دازہر پہ وچ زور
اوٹنبل۔ ٹو ورٹے پہ قلاں تیرے شوے۔
خوورمہ ورخ چہ اکبر کورتہ رانوت
او پلار، مور تہ تے لاجی دانہ پہ
میز کینوہ۔ نو مور تے سکہ د
لنہی دقہرہ تاؤ شوہ
اکبر تہ تے دپلار پہ وراڈے ہغہ خہ اوویل چہ پی
ہم پہ ژبہ نہ ایبنودہ۔ بیا پاسیدہ اود اکبر
دواسکت دجیبہ تے یوہ تورا گوتی راواختہ۔
دے تہ گورہ نیچے لہ شلتالان راوری — اودے
سرہ تے گوتی پرانستہ۔ چہ پکنے
دوہ پنی ہیڑ ریوٹک کرہ پراتہ وو۔ بیا خہ
وو۔ زمکہ چاودہ نہ
او آسمان لرے وو۔

مذہب کہ مینہ پینتو

یاسمین زما پہ غیر کینے سر کینود او پہ سلکو سلگوئے اووے

مونہ کہ مذہب لہ رویہ دژوند مگرے نہ شوچو پیدے

پہ دے چہ یو حائے موپئی خورلی دی - او د

مینے د دستور لہ مخہ زمونہ بیلتون ناشونے

دے . حکہ نو د پینتو دروایا تو پہ

اروند زہ تاتہ خیلہ حوانی

بخنیم - او ماہم پہ غیر شعوری

طور دھنے دلہہ لبہہ

جد باتو د سر

نہ خیلہ حوانی

تاؤ کرہ

قاتل شوک دے؟

پہ داسے حالت کینے چہ بدوٹی دن او دسبا وے خوبیا پرے
ہم خپلو مجبورو دخن دکور خد متونہ کول - ماہنام چہ
تیارہ لکیدلہ او شرقی باران وو نوہے موزی کل تہ
اووے - سرپہ ! زہ ستہ یم - کہ داتھی نہ د
تیل زاوڑہ نو دیرہ بہ جنہ وی - شپہ درنہ
دہ - اوپہ لالہین کینے تیل نشہ - دے
موزی کل دشکوره پنے راتا و کرے اوہر
ے پہ زور اتھی تہ اولیہ لہ - بدری
د دوو اگو تیل پہ لوے شیشین
بوٹل کینے داخستہ اوراروانہ شوہ
خوجمات پہ شاچہ مخ پہ برہ راختہ نو پینہ ے اوخوئدہ
زارتاو شوہ او دیشینے بوٹل ے پہ خپتہ کینے مات شو
پہ یو وخت دوہ کہہ قتل شوہ قاتل
شوک دے؟ موزی کل؟ - شیشین بوٹل؟
کہ د یونین ہغہ ممبرچہ تیرکال
ے زمون سرہ سرہ د بدری
نہم ددے لارے د پنولو
پہ بہانہ ووپ
اخنے وو -

توپیر

مالگیرے زورور سرے وو - پہ بت خیلہ کینے
ٹے یوہندو راپتنگ کرو - ورتہ ٹے وئیئل
ہلکہ دا کلمہ اوو ایہ چہ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ " او
مسلمان شہ - ہند پوہہ شو - صفہ
وئیئل بنہ دہ - مسلمان شوم - کلمہ
م اووے چہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ
رَّسُولُ اللَّهِ " خو اوس م ددے
کلمے پہ معنی، مقصد او
فرائضو پوٹے کرہا۔ مالگیر
وے یرہا پہ دے خو
زکا پچیلہ نہ رسم ۔
ہند ورتہ دختا
نہ شین شو - ورتہ ٹے
اووے نوبیا پہ موہن
دوارو کینے "توپیر"
دختہ دے۔

MENSES

ذہ دلاپ ووم - نیک عمل ڊاکٽر شفیع ته اووے! یڙکمالے
د زمري زوئے دے، خه که هم دجمات سره ئے ورائه دہ. غلا
ڊاکه او جوارى هڊو گناه نه گنپی، خو روژه خوړل
ورته کفر او بے غیرتی بنکاری - اوهم دا وجه
ده چه خپله درے میاشتیزه ناوے ئے
په روژه خوراک اولیده نو ډز ئے ترے
اوویست - ڊاکټر شفیع اووے - زمرے
نه - خردے - خر حکه چه په
عذر کینه روژه خوراک نه بے غیرتی
ده او نه کفر او د هغه دین پیکل
رپورپ نه معلومه شوے
ده چه د هغه عذر وو
او د غے عذر ته په
په ڊاکټری اصطلاح کینه (Menses)
دائی - ڊاکټر صاحب ماته مکے
شو او نیک عمل مونږ ته
حیران حیران گد.

شین خالی

هغه چه به پخپلے ماتے بنسبنه کنبے اوکتل - نو د
خندا نه به شنه شوه - اول اول زما خیال
وو - چه لیونئی کئی په هان پورے
خاندی ، ولے نن چه ماشین خالی
د درنې گیلوے سره اولیده
نو پوهه شوم - چه
هغه په هان پورے
نډ بلکه په مونږ
پورے
خاندی .

خادر

کھلنگ نیا د خادر ذیل نیولے وو . د بے وسہ
پلار چہ نور وس اونہ رسید . نو بیا ئے پرے
راباندے کرہ ، بنہ ئے اووہو . دکورہ پیہ
وتو کینے ئے د خان سرہ اووے . تہ گورہ!
دے خیلے غریبی تہ نہ گوری . زمونہ
د رزق درک نہ لگی او خان پکینے
خادرے غواہی . ہلکہ سرے
د خیل خادر سرہ پنے غزوی بھلنگ
ورتہ پہ ڈرا ڈرا کینے اووے .
داجی چہ خادر م نشتہ
نو پنے د خہ سرہ
او غزوم .

دتو بے بورجل

بیا بیا کناہ - بیا بیا پنیمانی اوبیا بیا
توبہ - نہ - بالکل نہ - پہ خان
پوہہ نہ شوم - اوخپل مخ تہ م
د شرابو تش بوتل را اوغر وو - زک
زخمی نہ شوم . ولے مخاخ
پہ دیوال لکید لے اینہ سر
د بوتلہ چوری چوری
شواہ - افسوس! چہ
دتو بے بورجل نہ
وے - نو
کناہ بہ
خرتہ
وہ

تعلیم

د یونیورسٹی پہ میرج ہال کینے مقدس صاحب
رانزدے شو۔ ویٹل تے ہلکہ ستاد دادا خو
ایلہ یو کال اوشو اود کور ودانے عمر د
ہم ہیر کم بنکاری۔ ولے د نظر دا
چشمے ماوے سر! خہ
تپوس تے کوٹی خو۔ ستر کے تے خون
وے کور کینے "ایلفی" پرتہ وہ
دے ویٹل جوڑے داد سترگو
تکے د بس ہفتہ تے پکینے
اچولے وو۔ اوس..
.. مقدس صاحب
زماخبرہ
پریکڑہ
ویٹل تے۔ یرہ! تعلیم بنہ
شے دے نو..

ابلیس

شیخ استاد د قصو سہ وو - یوہ ورخ تے ویل بیگا چہ بعد
لہ راتلم نو باران وو - پہ ختو کبے راپریوتم - کورتہ - ستون شوم
جامے م مانجی کرہے - را اووتم - خانہ زاہد ہدوکی دی - بیا راپریوتم
نو داخل م جامے ڇیرے سخا شوے - بیا م خان سم کرو - اد
پہ دریم حل چہ را اووتم - نو بیا راکیل شوم - ہما
رانہ ہم چرتہ بے درکہ شود - واپس شوم
جامے م بد لے کرہے اد چہ دکورہ بھر شوم
نو یو حوان زلمے ولاہ وو - ویل تے بابا
راپشاشہ - زکۂ ورپشا شوم او دجات
پہ پیزار خائے کبے تے کوز کرہم - ما
ورنہ اووے ، زلمیہ خان راتہ
اوبنایہ - ہغہ ویل - بابا زکۂ
ابلیس یم - ماوے چہ تہ
ابلیس تے نو بیا زکۂ
تہ شنگہ راورم

ہغہ وے ! یو حل چہ تہ راپریو تے نو خد تے پاک تہ او بچنے۔ یہ
دویم حل تے ستا اولاد او بچنلو، پہ دریم حل ستا د خاندان بچسنہ
او کرے شوکا - ماوے ہسے نہ چہ پہ خلورم حل راپریو تے او د
تول کلیے او بچنسی ۔

حوالدار فاتح رحمن

نیمہ شہ دہ - عثمان سپاہی پہ تودہ برستن کینے پتہ
پروت حوالدار فاتح رحمن تہ د سلوہ نہ پس اووے
خان پاشی - داغوا کس دے - پرین دہ زورورہ !
کمرہ کینے تے بند کمرہ - سحر لہ بہ کتے شی - او
بیا سحر وختی حوالدار فاتح رحمن دخل گونگی
زوئے پہ غین کینے دیو ماشوم لاش اولیڈ
شوک چہ ہم ددغہ گونگی ورور وو
پہ نوے وادہ شوے خور پے
تے بیکاکہ ڈرل - گونگی پے
ورلو چہ د مرگ کوے تہ
لاہ - پتہ نشہ چہ د
اموختہ خور ذیل مر
کرو - کہہ دیلاہ
د یخنی
ظلم .

استادچی

بریا لے پہ ڈرا کورتہ راننوحی . مورے
پہ غین کینے نیسی او پتوس ترے کوی . چہ
چا اووہلے - ہغہ جواب ورکوی چہ استادچی
— یہ ! استاد لاس مات شہ چہ
زما بریا لے تے اووہو . . .
نہ نہ ادے ، داسے مہ
دایہ ، کہ زما استاد
لاس مات شو . نو
بیابہ ماتہ
تختی شوک
کچہ
کوی .

توپک ملنگ

زۀ ولاہ ووم اوگیلکارانو کوپتہ سورولہ
توپک ملنگ راغے . وے دے خلقو شہ
خان حافی جوہہ کری دہ - خو پہ دے
غرونو دی لرگی کین دی . یوکہ
لویہ کوپتہ د جوہہ کری اوپہ
ھیپ د اوسیندی - کنہ -
ما وے ملنگہ دوہرہ
اوب دہ اوب دہ لرگی
بہلہ کوئے راپیدا
کوئے . ہغو وے
تہ داسے خلق
پینا کرہ نو
لرگی زما
ذمہ .

توخی

مازیگر مونغ اوشو او مونی دجیات منہ
راوتو . چہ پہ کوخہ کینے دزے شوے . خلق
منہ مے کرے . او مونی چہ دمضبوط آکا
ورکا تہ اورسیدو . نو درنگین اخری
سلگئی وے . دشمال پہ پوشتنہ
مضبوط آکا اووٹیل - چہ دے
وے زما پہ ورکا کینے او توخید
ہغہ اووے بتہ تا زما
تربور ایلہ پہ توخی مر
کرو . مضبوط آکا
جواب درکرو .
و خانہ
توخی توخی
بویہ !

کرامات

دو لے شہید نواتہ دپلا لے دتوپونو سرہ گنرہ جوڑوہ۔ دہ
ورا علم۔ عبد ولی، رضمانی کل تہ اووے، خلق لیونی دی خہ؛
چہ دلته خیلے گیا گانے، تہانتے او پلالہ امانتی بدی۔
بیگاہ دغے اسپے چہ خنکہ گیاہ لہ خلہ وروہی
دہ نو زبیرہ لکی اووختے دہ۔ ددے خبرے
اورید و سرہ پہ ماہم غونے زیگ زیگ
شو او غوبونہ م سپیرہ کرہ۔ ولے
اکرام لائن مین پہ خندا شو۔ ماوے
ولے تہ کرامات نہ منے خہ
ہغہ وے کرامات منم، خودا
اسپہ کراماتونہ بلکہ د
بجلی دغے شاہ شو
ستے وژلی دہ۔ او
ماچہ او کتل نو
نواسپہ رشتیا
دبجلی ستے
تہ دہ
شوے
دہ۔

نامہ

زہ دلالہ پہ ورکا ورننوتم چہ غانہول، ملغلرے تہ
اووے . شیطان شیطان ! کوو . ہغے وے چپ شہ شیطان
نوزما ابو دے ، ہغہ ٹنکھ ؟ دغانہول پہ تپو ملغلرے
اووے . بیگاکا ماتہ ابو ویل . ولینتہ پتا کرہ
بانگ وائی . گنی شیطان بہ د پہ سر
کینے متیازے اوکری ، ماوے ابو شیطان
کوم دے ؟ ہغوئی ویل تہ سترکے پتہ
کرہ اولن ساعت پس چہ ماسترکے
اوغرو لے نو ولینتہ م لواندک و
پہ کمرہ کینے د ابو نہ علا وک
ہیٹوک نہ و . حُکھ نو
شیطان زما ابو دے . ما
چہ دخیلے پیر ماشوے
لور ملغلرے خبرے
داوریدے او بیارم پہ خیلو
اعمالو سوچ اوکرو نو
یقیناً ماسرہ ہم دغہ
”نامہ نہ لکی .“

ایمل خان کانسہ

ماچہ ستا دپیٹلو روایا تو پہ خاطر دخیل پلاں
بدل واخستو - نو تا زکا دمرگ پہ سوداگرو
خرخ کریم - بنہ د اوکڑہ ، او دیر بنہ د
اوکڑہ - نو افسوس چہ هغوئی ستا
متعلق دانہ وے ویلے چہ
د دے خاورے خلق خوبہ
ثو والرا خیلہ مور
هم وژنی - نو
زکا خوہسے سرم
وے دومرہ
دردید لے
بہ نہ
ووم
مز

مسلمان

دکابل نہ پہ واپسی کینے یو دکان تہ دچایو اختلویہ غوض
وراغلم - دکاندار نہ م پوبستنه اوکړه چه خه گډه مله نو
پکینے نه ده کړے - هغه راته بنکته پورته اوکتل او
بیائے په فخریه انداز کینے اووئیل - ولے زه
درته "مسلمان" بنکارم خه؟ زه هندو
یم - هندو!

زما غوږونه سره شو - د پښو
لاندے م زمکه او تبتیده
او نه یم پوهه چه
د دکان نه کله
او خنکه راوتے

MASTER KEY

شکر پخیلے " Master key " دہیرو کورونو
جنڈرے بیرتہ کرے وے اوبلا خونے ئے لوپا
کرے وے فو داخلورم کال دے چہ دخل کالہ
پورے ورتہ ناست دے ، ہیرہ لویہ
خزانہ ترے تالاشوے دے . وے
نہ خوشکر دغہ جنڈرہ
ماتو لے شی اونہ
ئے دھغہ
Master key
دبیرتہ کولو
توان
لری .

کفارہ

چند نپہ دکور کورے دقبر دسر خزہ بیکل کرہ۔ پیل
رپیدونکی لاسونہ ئے اوچت کرل۔ سلکو اونیو
اوپہ ڈرغونی آواز ئے اوویئل۔ ہ

پہ سپینہ خله روژہ کرہ ماتہ
دکفارے روژے بہ دوارہ اونسونہ
کور کورے! ما تو دخان دیارہ
توبہ ہم اوویستہ۔ او دکفارے

روژے ہم اونیوے۔ ولے

نہ پوهینم چہ ستا

دیارہ دا کفارہ

خنکہ

خنکہ ... او

خنکہ ادا

کرہم۔

پتھان آکا

زمرک چہ پتھان آکا گورا قبرستان تہ پہ دُعا اولید۔ نو
ورتہ ئے اووے " اکا داخہ کرمے؟ تہ ئو عیسایانو
تہ دُعا کوے۔ اکا ورتہ پہ غصہ کنے اووے۔
نوبیا ہغہ واکترانو تہ دعا اوکرم خہ؟ چہ
دپلار دنا کامہ پرین دپارہ ئے پہ تاد بنجے
کالی کانپہ کرہ زہ خوبہ
تل عمر دوئی تہ دعا کووم۔ حکہ
چہ زما دسترگو اپریشن
ئے بانکل ہسے او
بے پیسو کرہ
دے
او.....

انسان

ما دیشیئے نہ اپلہ ہغہ لیدلو - چچی یوے ہے مئے پیغلے جینی
ورنہ خیل پردے کوز کپو - ہغہ ئے یہ دوارو اوون ولاس کینوول
بیائے یولاس داوونے نہ دہغے سینے نازکے لیچے تہ را اور سوو
لبنہ شیبہ پس ئے دوارکا لاس دہغے دراوتے سینے نہ
تاؤ کپو - دغہ شان پہ قلاز قلاز لاندے راغے
اولاس ئے ورلہ بگا تہ را اور سوو - پہ یو
لاس ئے پیغلے بڈا اوینوہ - اوپہ بل لاس
ئے دہغے دینچے نہ لاندے پانزیب نہ
شرنگ اوولست - "بس اوشو"
اختری پیغلہ رخصت کپو - وے
زہ پہ سوچ کپے ریوتم - چم
ترادسہ پور پہ خومرہ
پیغلے ہم پہ دے بنار کپے دیشن بلاد فساد ونو
بشار کپری وی - او خومرہ "اخترہ"
بہ دخومرہ پیغلو نہ ہم دغے
لاس تاؤ کپری وی - لاش
انسان
خو ددے نہ پہ غار کپے
لغربشہ وو -

ڪورفي خصلتون

دسوالی تہر چہ غریبی د اوب دے ناروغی نہ پس مرہ کرا۔ او
پہ سو د راختے شوے روپی پہ اسقاط کینے تقسیم شوے، نو
ماشوم زوئے تہے پہ صدیرہ کینے بل یوماشوم اووے...
بچانہ تہ تاسو خو مالہ د اسقاط پیسے دانکریے۔ فوزما
مور بہ مری کنہ؟ تہ بہ زما نہ پیسے اووینے تہ
...؟ ماور تہ وے چپ شہ۔ خدائے دی...
... "باز دا" زما خبرہ پرے کرا۔ ویئل تے
دا خو دھخہ سہری زوے دے۔ چہ پلار
تے دلوب نہ مرشو او خیلہ د خلقو
پہ راوړو دووہو مور شو نو
مور تہ تے او ویئل۔ "ادے
تہ بہ کلہ مرے چہ
خلق زموڼ کرا نو
دووی راوړی... " دے کینے دے غریب
تہ خہ گناہ دہ۔ دا خو کورفی
خصلتون دی۔ خان د
سرہ کوی

سکندر

ہسے نو ہغہ د بنار د لوئے ہسپتال لوئے ڈاکٹر وو۔
او د ڈکرو ئے ہم یو لوئے پنہا ترے وو۔ وے
نور غورمنگے وو۔ گنی پہ دومرہ ڈیرہ تبہ
کنے بہ ئے سکندر تہ وے انجکشن کونو
اوہم دغہ انجکشن پہ ڈیرہ سوالونو
دعاگانو او منبتو پیدا شوے ایکی یو
نیاز بین سکندر د بابا د غیرے او شکوو۔
زہ نہ پوہینم چہ د بنار پہ دے
ہسپتالونو کنے بہ دورٹھے ٹوسو
ماشومان لکہ د سکندر پشان
د دے قصا بانو لا پرواہی
بنکار
کیری۔

میلہ

سریہ ولہ ولہ - دزکوا، گنی چچی دی -
اوفو بنٹے ! کورتہ راغلی میلہ پہ خیل غولی
کنپے اخر خنکھ مرکوم - شراب درے
ملک مار مر نہ کرو - خولہ ساعت
پس مار، شراب درے ملک
مرکرو

ممتاز

ممتاز بنہ موہ شتمند او د خاورے خاوند وو ۔ ولے جواری
دھر خہ نہ اوزگار کرے وو ۔ د تیرو شلو کالونہ پہ
بازار کپے گرجی او دیوے عجیبہ سودا سر سم سوال
کوی ۔ د دکاندارانو نہ پیے اخلی او یہ
ماشومانو ئے ویشی ۔ یوہ ورخ ترے ماتپوس
او کرو چہ داد خان لہ خہ زہ چاؤدون
کتلے دے ۔ د دکاندارانو نہ پیے
اخلے او پہ ماشومانو ئے ویشے۔
ممتاز د خندانہ شین شو۔
ویل ئے ۔ دینا دنا پوهو
دہ ۔ دلویو ناپوهونہ
ئے اخلم او ورو ناپوهو
لہ ئے ورکوم ۔ زہ ممتاز تہ گوہہ پہ خله
دلاہ پاتے شوم او هغه
پہ ورا ندے
روان شو۔

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**