

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

اول فصل دتجوید مبادي

تجوید په لغت کې تحسین یا بنایسته کولوته وايي . او په اصطلاح کې هر حرف دخپل مخرج څخه سره دټولو صفاتو اداء کول بغير دڅه تکلف نه په ډیر اساني سره .

دتجوید تعريف :- دا هغه علم دي چې په دي کې دمخارجواو صفاتو څخه بحث کيږي .

دعلم تجوید موضوع : ددي علم موضوع حروف هجا دي دالف نه تر يا پوري .

دتجوید دعلم غرض :- دتجوید دعلم غرض يا مقصد دقران کریم صحیح تلاوت کول دي .

دتجوید دعلم فايده - ددي علم فايده ددواړو جهانوکاميابي اودالله تعالی رضا ده .

دتجوید دعلم فضيلت :- دادټولو علوموڅخه افضل او اشرف دي ځکه ددي تعلق دټولو شيانو څخه بهتر څيز سره دي چې هغه دالله تعالی کلام دي .

دتجوید دعلم حکم :- په قران کریم او حديث نبوي او اجماع امت باندي ثابت دي چې په تجوید سره قران کریم تلاوت کول واجب او ضروري دي او په دي کې هيڅ اختلاف نشته . لکه څرنگه چې الله تعالی په سورت مزمل کې ارشاد فرمايي (وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً)

ترجمه : قران مجید بڼه ورو ورو او په اطمینان سره لوله . نویدغه صورت کې کولاي شي چې دتجوید مراعت پکې وکړي . تفسير بیضاوي ددي ایت داسي ترجمه کوي : (وَجَوِّدِ الْقُرْآنَ تَجْوِيدًا)

يعني قران په تجوید سره لوله دعلي (رض) څخه ددي ایت ترجمه . اسس منقول ده (الترتیل هو تجويد الحروف ومعرفة القلوب) .

ترجمه : ترتیل دي ته وايي په تجوید سره دحروفواداء کول او دوقفونو پیژندل او همدارنگه په حديث شریف کې هم ارشاد دي (ان الله يحب ان يقرأ القرآن كما انزل) ترجمه : بیشکه الله (ج) ته داخوبنه ده یا الله (ج) خوبنوي چې قران کریم داسي ولوستلي شي لکه څنگه چې نازل شوي دي .

او دابنکاره خبره ده چې قران کریم په تجوید سره نازل شوي دي فقهاء امت مسلمه هم دالله (ج) او دهغه درسول (ص) دحکم په بنا باندي دعلم تجوید حاصلول دهغي په موافق قران کریم لوستل ضروري گرځولي .

علامه جزري رحمه الله عليه په خپل مشهوره رساله مقدمة الجزريه کې فرمايلي دي (والاخذ بالتجوید حتم ولازم من لم یجود القرآن آثم) ترجمه : په تجوید سره قران لوستل حتمي او لازمي دي او څوک چې

[Pick the date]

حلق په دري برخویشل شوي دي : اول (اقصی الحلق یعنی کښته برخه دحلق) دوهم (منځني يا وسط دحلق) دریم (ادنی یعنی لوړه برخه دحلق هغه برخه چې خولي ته نږدې ده) .

اول مخرج اقصي الحلق : ددې څخه دوه حروف اداء کيږي لکه (ء ، ها) .

دوهم مخرج وسط الحلق : ددې نه هم دوه حروف اداء کيږي لکه (ع ، حا) .

دریم مخرج ادني الحلق : ددې نه هم دوه حروف اداء کيږي لکه (غ ، خا) . او دې شپږو حروفوته حروف حلقې وايي چې مجموعه يې په لاندې شعر کې ذکر شوي ده :

حروف حلقې شش بود اي باوفا

هـمزه ها و عـين و حا غـين و خا

اوس دلسان مخرجوته راځو چې په لسان کې لس (۱۰) مخارج دي .

څلورم مخرج: اقصاي لسان يعني دژبې بيخ چې دمقابل تالو سره ولگيږي ددې نه (ق) اداء کيږي

پنځم مخرج : داهم اقصاي لسان دي خود (ق) دمخرج نه لږ لاندې خولي طرف ته ددې نه (ک) اداء کيږي . دې دواړو حروفوته (ق،ک) حروف لهاتيه يا لهويه وايي، لهات هغه ژبکې ته وايي کوم چې په حلق پورې زوړنده وي نو ددې دواړو حرفونو تعلق لهات سره دي ځکه ورته لهاتيه وائي .

شپږم مخرج : دژبې مينځ چې دمقابل تالوسره پيوست شي ددې نه دري حروف اداء کيږي لکه (ج،ش،ى) . ي غير مده يعني ياي لين او ياي متحرک اداء کيږي او دې دري واړه حروفو ته حروف شجريه وايي . شجر ددواړوژامو ترمينځ چې کومه خاليگاه ده هغې ته وايي .

مخکې ددې نه چې اووم مخرج ذکر کړو بايد دغابنونو نومونه وپيژنو ځکه چې راتلونکي مخارج دغابنونو سره تعلق لري .

په عام طور سره دانسان دوه ديرش ۳۲ غابڼونه وي مخکني څلور غابڼونوته (دوه پورته دوه کښته) ثنایا وايي پورتنې دووته يې ثنایاي علیا وايي او لاندني دووته يې ثنایاي سفلی وايي .

ددې په څنگ کې څلور غابڼونه نوردي چې هغې ته رباعیات وايي .

درباعیاتو په څنگ کې څلور نور غابڼونوته انياب وايي او کواسر هم ورته وايي دانبايو په څنگ کې دوه پورته دوه لاندې څلور غابڼونوته ضواحک وايي . دضواحکو په څنگ کې دولس (۱۲) چې شپږ پورته او شپږ لاندې دي ديته طواحن وايي صرف همدغه طواحن (۱۲) دي نور ټول څلورڅلوردي او دطواحن په څنگ کې څلورآخري غابڼونه دي چې هغې ته نواجذ وايي دغه دري قسمه آخري غابڼونه (ضواحک ، طواحن ، نواجذ چې مجموعه يې (۲۰) غابڼونه کيږي ديته اضراس وايي .

لاندې دغابنونو خلاصه ذکر کيږي :

[Pick the date]

کمپیوٽرایز : عبدالبصیر (رحمانی)

تجوید

ثنايا څلور (٤)

رباعيات څلور (٤)

انياب څلور (٤)

ضواحڪ څلور (٤)

طواحن دوولس (١٢) } اضراس

نواجذ څلور (٤)

اووم مخرج :- کله چې اقصي حافه لسان داضراس عليا ديخونو سره ولگيري ددي نه (ض) اداء کيري دبنې طرف څخه وي او که دچپ طرف څخه وي ، خودچپ نه اسانه اداء کيري نسبت بنې طرف ته ، ددواړو طرفونو په يو ځل هم اداء کيري خودادير مشکل کاردي اودي حرف ته حافيه وايي .حافه دژبي اړخ ته وايي .

اتم مخرج :- ادني حافه مع طرف اللسان کله چې دثنايا ربعايات انياب او ضواحڪ بيخونوسره ولگيري ددي نه (ل) اداء کيري بنې طرف نه وي که چپ طرف نه وي خودادبنې طرف نه اسانه اداء کيري او ددواړو طرفو نه په يو ځل هم اداء کيري .

(تنبيه) د(ض) مخرج دحافي هغه برخه ده چې دحلق طرف ته نږدي ده او دي ته اقصي حافه وايي .د(ل) مخرج دحافي دهغي برخي نه اداء کيري کوم چې دخولي طرف ته ده او ديته ادني حافه وايي او همدارنگه د(ل) په اداء کولوکي دژبي څوکه هم دغابنونو سره لگيري مگر د(ض) داداء کولو په وخت کي دژبي څوکه دغابنونو سره بلکل نه لگيري .

نهم مخرج :- دژبي څوکه سره دادني حافه کله چه دثنايا ، رباعيات ، انياب بيخونو سره ولگيري ددي نه (ن) مظهره (هغه نون کي چې اظهار کيري) اداء کيري .

لسم مخرج :- دژبي څوکه او دثنايا او رباعيات بيخونه ددي څخه (ر) اداء کيري البته دي کي پشت زبان هم داخل دي يعني ددي داداء کولو په وخت کي ژبه شاطرف ته ميلان کوي او دنون مخرج ته نژدي دي خو دومره خبره ده چه دنون مخرج داداء کولو په وخت کي دژبي څوکه دتالو هغي حصي ته ميلان کوي کوم چې شونډوته نيژدي دي او د (ر) داداء کولو په وخت کي دژبي څوکه دتالو هغه حصي ته ميلان کوي کوم چې حلق طرف ته نيژدي وي (ل،ن،ر) دي دري واړو حروفوته حروف طرفيه او نلقيه وايي طرف او نلق دواړه په معني دکنار ي سره راځي .

يوولسم مخرج :- د (ط،د،ت) مخرج دي کله چې دژبي څوکه دثنايا عليا ديخونو سره ولگيري ددي څخه دا دري واړه حروف اداء کيري او دي حروفوته حروف نطعيه وايي .

دوولسم مخرج :- دڙبي څوکه او دثنايا عليا هغه کناره چې د وریوسره پیوست دي ددي نه (ظ، ذ، ث، اء کیري دي دري واره حروفوته حروف لثويه وایي لثه وریو ته وایي .

دیارلسم مخرج :- دڙبي څوکه دثنايا عليا او سفلی دروني یا داخلي کناري ددي څخه (ص،س،ز) اء کیري مگر دڙبي څوکه دکناروسره نه لگیري دڙبي څوکه او دکنارو ترمینځ لږ غوندي خلا باقي پاتي کیري البته دثنايا عليا کناري او دثنايا سفلی کناري لږ غوندي یو له بل سره پیوست کیري او که دپیوست نه شي نود صفر صفت نه اء کیري او دي دري واریو حروفو ته حروف اسلیه او صفریه وایي .اسله دڙبي هغه نري څوکی ته وایي .

څوارلسم مخرج :-د(ف) مخرج دي کله چې دثنايا عليا څوکی دلاندیني شونډو دلمدي برخي سره ولگیري ددي نه (ف) اء کیري .

پنځه لسم مخرج :- دواړه شونډي دي ددي څخه (ب، م، و) غیر مده اء کیري صرف فرق دومره دي چې (ب) دشونډو دلمدي برخي څخه اء کیري او (م) دشونډو دوچي برخي څخه اء کیري او (و) دواړو شونډو دناتمام یو ځای کیدو څخه اء کیري .
دي څلورواړو حروفوته حروف شفويه وایي .

دمخارجو دوهم قسم مخرج مقدر

لکه څرنګه چې دمخرج مقدر تعریف بیان شو هغه دا چې مخرج مقدر هغي ته وایي چې دحلق یا لسان یا شفے داجزاوڅخه یومعین جزء نه وي.او مخرج مقدر دوه دي . اول خیشوم یعنی دپزي اخري حصه خیشوم دحلق،لسان او شفے داجزاء ونه کوم جزء ندي جوف دهن اگر چې جزء دي خوجزءمعین نه دي شپارسم مخرج :- جوف دهن دي ددي نه دري حروف اء کیري (واو، الف، یا) کله چې مده وي الف دحلق دجوف نه اء کیري .

واو دشونډودجوف نه اء کیري . او (یا) دوسط لسان او تالو دجوف نه اء کیري ددي دري واره حروفو انتها په هوا باندي کیري .

یعني ددي اواز دباقي حروفو غوندي دحلق ، لسان شفنین داجزاءو په کوم جزء باندي نه اودریري بلکه په هواکي خوریري او ختمیري . او دي دري واریو حروفوته حروف جوفیه ، مده ،او هوايه ویل کیري . جوفیه ځکه ورته وایي چې دجوف نه اء کیري . هوايه ځکه ورته وایي چې ددوي انتها په هواباندي کیري ، مده ځکه ورته وایي چې دمديت صفت پکي موجود دي .

اووه لسم مخرج :- دغه مخرج دخیشوم دي ددي نه غنه اء کیري دلته دغني څخه نون مخفای او نون مدغم به ادغام ناقص دي . داخفاء او دادغام بحث به وروسته ان شاء الله راشي .

دالف او همزه ترمینځ فرقونه :-

دالف او همزه ترمینح څلور فرقونه موجود دي .

۱، الف هميشه مده وي او همزه هيڅ كله مده نشي كيدلاي .

۲، الف هميشه ساكن وي او همزه كله ساكنه او كله متحرك وي .

۳، همزه ساكنه دجټكي سره تلفظ كيږي او الف نرم بغير دجټكي تلفظ كيږي .

۴، الف دكلمي په اول كې نشي راتلاي بلكه په مينخ يا اخر كې راځي او همزه دكلمي په سر ، مينخ او پاي كې راتلاي شي (په ټولو ځايونو كې راتلاي شي) دكلمي په سر كې چي كومه همزه راغلي وي هغه دالف په شكل بنودل شوي وي خوداهمزه ده ، الف دكلمي په سر كې بلکل نه راځي .

دالله تعالي په فضل سره مخارج الحروف پاي ته ورسيدل مخكي ددي چي دتجويدالحروف په دوهم جزء يعني صفات الحروف باندي شروع وكړو پكارده دچي دلحن په تعريف او اقسامو پيل وكړو ځكه مونږ دهر حرف مخرج وپيژانده كه مور حرف دخپل مخرج نه اداء نه كړو معني كې يې بدلون او تغير راځي .

دلحن اقسام اود هغي حكم

لحن دتجويد ضد دي يعني تجويد قران صحيح لوستلو ته وايي او لحن دقران كريم غلط لوستلوته وايي مثلاً حرف دخپل مخرج نه اداء كول يا دهغي صفت لازمه يا صفت عارضه نه اداء كول يا په حركات او سكتات كې غلطي كول دارنگه غلطي كولوته لحن ويل كيږي .

لحن په دوه معني گانو باندي استعماليږي . يو په معني دلب ولهجه لكه څنگه چي حديث شريف كې راځي (اقرءوا القرآن بلحون العرب واصوتها) ترجمه : تاسوقران دعربو په لب ولهجو باندي ولولي او دهغوي په اوازونو باندي) او دلحن بله معني ده غلط لوستل .

كله چي لحن دتجويد په مقابل كې استعمال شي نو په معني دغلطي سره راځي .

لحن په دوه قسمه دي (لحن جلي) او (لحن خفي)

لحن جلي بڼكاره غلطيوته ويل كيږي او دا په پنځه قسمه دي :

۱، تبديل الحرف بالحرف : يعني ديو حرف پرځاي بل حرف لوستل لكه (الحمد) پرځاي په (الهمد) لوستل يا دالقدر پرځاي (الكدر) لوستل يا د (عليم) پرځاي (اليم) لوستل يا د (مصلحون) پرځاي (مسلهون) لوستل .

۲، يوحرف زياتول ياكمول مثلاً : د(لم يلد) پرځاي (لم يالذ) لوستل اود (لم يولد) پرځاي (لم يُلذ) لوستل او په اول مثال كې الف زياتول او په دوهم مثال كې دلم يولد څخه واو كمول .

۳، تبديل حركت بالحركت يعني ديو حركت پرځاي بل حركت لوستل مثلاً : دزبر پرځاي پيښ لوستل يا دضمه پرځاي فتحه يا كسره لوستل لكه : اِنْعَمْتَ پرځاي اِنْعَمْتُ لوستل يا د ختم الله پرځاي ختم الله لوستل

٤، تبدیل حرکت بالسکون یا تبدیل السکون بالحرکت مثلاً : خَلَقْنَا پَرْحَايِ خَلَقْنَا لوستل .

٥، مشدد مخفف او مخفف مشدد لوستل مثلاً : مُسْتَمِرُّ پَرْحَايِ مُسْتَمِرُّ بغير دشدنه لوستل .

اولحن جلي پنځه قسمونه لري او ددي حکم حرام دي ځکه جي په کلام الله کي تحريف دي ددي حروف تغير او تبديليزي او معني هم ورسره بدليزي او بعضي او قات پداسي غلطيو سره لمونځ هم فاسديزي نو دداسي غلطيوڅخه ځان ساتل ډير ضروري دي .

دوهم قسم لحن خفي : دلحن خفي معني ده پټه غلطي دا هغه غلطيو ته ويل کيږي چي هغه صفات نه اداء کول کوم چي دحروفو دتحمين او زينت سره تعلق لري اگرچي حروف دخپل مخرج نه بڼه پوره اداء شي کوم کمي او زياتي پکي ونه شي خو هغه صفات چه حرف ورسره مزین کيږي هغه نه اداء کول چي هغه ته صفات عارضه وايي او دصفاتو عارضه وو تفصيل به وروسته ان شاءالله راشي . مثلاً (را) چي کومحوالاتو کي پر يا مخم تلفظ کيږي هغه مخم نه اداء کول يا اخفا يا غنه نه کول يا مد نه کول . خلاصه دا چي (صفات لازمه صحيح نه اداء کولو ته لحن جلي وايي) او د (صفات عارضه وو صحيح نه اداء کولو ته لحن خفي وايي) اگر چي په لحن خفي په معني کي کوم بدلون نه راځي خودحروفو کوم زينت چي دي هغه له منځه ځي او ددي نه ځان ساتل هم ضروري دي او ددي حکم مکروه دي .

دتجوید دوهم جزء (صفات الحروف)

صفات دصفت جمعه ده او صفت په لغت کي داسي تعريفوو .

(ماقام بشي ء من المعاني) . يعني دمعانيو په لحاظ يوشي چه دبل شي پوري قايم وي . لکه علم او سپين والي : پس دعلم تحقيق بغير دعالم څخه نه کيږي او دسپين والي تحقيق بغير دسپين شي څخه نه کيږي .

او په اصطلاح کي دصفت تعريف : صفت هغه حالت او کيفيت دي چه دحروفو دمخرج نه د اداء کولو په وخت کي مخي ته راځي مثلاً دحرف پُر لوستل يا باريک لوستل يا سخت يا نرم لوستل او داسي نور .

صفات په دوه قسمه دي (صفات لازمه) او صفات عارضه (

١، صفات لازمه : هغه صفات دي چي دحرف نه بلکل نه جداکيږي که داصفت په حرف کي اداء نشي نو حرف په خپل حال نه پاته کيږي بلکه ددي نه بل حرف جوړيږي يا غير عربي حرف ورڅخه جوړيږي ياناقص اداء کيږي مثلاً په (ظ) کي داستعلاء او اطباق صفت دي که دا صفت پکي اداء نشي نو (ظ) څخه (ذ) جوړيږي . دغي وجهي نه داصفات حروفو پوري لازم دي او دي صفاتو ته ممیزه ،مقومه ، ذاتيه ، او ضروريه هم وايي ذاتيه او مقومه ځکه ورته وايي چي که چيري دا اداء نشي نو دحرف ذات باقي نه پاتي کيږي او حرف کامل نه اداء کيږي . اومميزه ځکه و رته وايي چي ديو مخرج حروف يو دبل څخه جدا جدا اداء کيږي .

٢، صفات عارضه هغه صفات دي چي په بعضي حروفو کي په بعضي اوقاتو کي راځي او په بعضي او قاتو کي نه راځي او که چيري داصفات اداء نه شي په حروفو کي څه تغير نه راځي په خپل حال پاتي کيږي

مگر ددی حرف چه کوم زینت او حسن دی هغه ورسره ختمیر ی ددغی وجهی نه دی صفاتو ته مزینه ، محسنه ، محلیه او عارضه وایي مزینه او محسنه او محلیه دا دری واره په معنی دزینت و رکونکی راځي او عارضه دا معنی چي داصفت دحرف پوري لازم ندي کله پکي وي او کله نه وي . لکه څنگه چي مخکي بیان شو دلحن په اقسامو کي او که داصفات اداء نشي نو لحن خفي صورت نیسي .

دریم فصل (دصفات لازمه اقسام)

صفات لازمه ټول په (۱۸) قسمه دي چي لس پکي متضاده او (۸) پکي غیر متضاده دي متضاده دامعني چي یو دبل ضد واقع شوي وي يعني پنځه صفات دپنځو نورو ضدواقع شي او غیر متضاده هغه صفات دي چه ضد نلري لاندي جدول وگوري :

صفات لازمه

۱۱ صغیر
۱۲ قلقله
۱۳ لین
۱۴ انحراف
۱۵ تکریر
۱۶ نفشي
۱۷ غنه
۱۸ استطالت

صفات لازمه متضاده

۱، همس	غیر متضاده	۲، جهر
۳، شدت	توسط	۴، رخوة
۵، استعلاء		۶، استقلال
۷، طباق		۸، انفتاح
۹، اذلاق		۱۰، اصمات

په مختصر ډول دصفاتو ذکر وشوچي وروسته به ان شاء الله تفصیلاً ذکر شي کوم لس صفات متضاده چه ذکر شو همس دجهر ضد دي يعني کومو حروفو کي چي دهمس صفت موندل کيږي په هغو کي جهر نه راځي همدارنگه شدت درخوة ضد دي خو ددی دواړو ترمینځ یو بل صفت دي چي هغي ته توسط وایي همدارنگه استعلاء داستقلال ضد دي او اطباق دانفتاح ضد دي او اذلاق داصمات ضد دي .

اوصفات غیر متضاده بالمقابل ضد نلري ځکه دهغوي ضد بیان نشو .

۱، همس : همس په لغت کي داوازيټيټ والي ته وایي .

او د مجودينو په اصطلاح کي دهموسه حروفو داداء کولو په وخت کي آواز په مخرج کي پداسي ضعف سره او دريږي چه نفس جاري وي خو آواز کي یو قسم ته پستي او ټيټ والي وي او په کومو حروفو کي چه دهمس صفت موندل کيږي هغو حروفو ته مهموسه ويل کيږي او دا صفت په لس حروفو کي موندل کيږي چي مجموعه يي (فحټه شخص سکت) دي .

۲، جهر : جهر په لغت کې داواز اوچت والي ته وايي او په اصطلاح کې ددې حروفو داداء کولو په وخت کې آواز په مخرج کې پداسې قوت سره اودريري چې ددې وجهي نه نفس (ساه) بنديري او آواز کې يوقسم ته اوچت والي وي او کومو حروفو کې چه دجهر صفت موندل کيږي دي حروفو ته مجهوره وايي او مهموسه نه علاوه باقي ټول حروف مجهوره دي چه هغه (۱۹) حروف دي او دهمس ضد دي .

۳، شدت : شدت په لغت کې سختي والي ته وايي او په اصطلاح کې ددې حروفو د اداء کولو په وخت کې آواز په مخرج کې پداسې سختي او قوت سره او دريري چې پدې سره آواز بنديري او حرف قوي اوسخت اداء کيږي او داصفت په (۸) حروفو کې راځي چې مجموعه يې (اجدک قطبت) دي او په کومو حروفو کې چه داصفت راځي هغوي ته شديده وايي .

(توسط) دشدت او رخوت ترمينځ توسط يو صفت دې چه ددې لغوي معني ده درميان کې واقع کيدل او په اصطلاح کې ددې نه مقصد دشدت او رخوت درمياني حالت دي يعني ددې حروفو داداء کولو په وخت کې آواز نه دومره سخت وي لکه دشدت غوندي او نه دومره نرم وي لکه درخوت غوندي يعني دشديده وغوندي اواز فوراً نه بنديري او نه د رخوت غوندي آواز بلکل جاري پاتي کيږي بلکه يو درمياني حال غوره کوي او داصفت په پنځو حروفو کې راځي چه مجموعه يې (لن عمر) دي او دي پنځو حروفو ته حروف متوسطه وايي .

۴، رخوے : رخوے په لغت کې نرمي ته وايي او په اصطلاح کې درخوے حروفو داداء کولو په وخت آواز په مخرج کې پداسې نرمي سره اودريري چه دهغي وجهي نه آواز جاري پاتي کيږي دشديده او متوسط حروفو نه علاوه باقي ټول حروفو رخوے دي .

۵، استعلاء : استعلاء په معني د اوچتيدلو راځي دلغت په بناء او په اصطلاح کې دمستعليه حروفو داداء کولو په وخت کې دژبي بيخ پورته تالو طرف ته اوچتيري چه پدې وجهي سره دا حروف مفخم (پر) اداء کيږي او دا (۷) حروف دي چه مجموعه يې (خص ضغط قط) دي او په کومو حروفو کې چه داستعلاء ء صفت موندل کيږي هغي ته مستعليه وايي .

۶، استفال : استفال په لغت کې لاندي پاتي کيدلو ته ويل کيږي .

او په اصطلاح کې دمستقله حروفو داداء کولو په وخت کې دژبي بيخ بره تالوته نه اوچتيري بلکه لاندي پاتي کيږي چه ددې وجهي نه داحروف باريک اداء کيږي دمستعليه حروفو څخه سواباقي ټول حروف مستقله دي . داستفال صفت چه په کومو حروفو کې راځي هغي ته مستقله وايي .

۷، اطباق : اطباق په لغت کې بڼه پيوسته کيدلو ته وايي او په اصطلاح کې دمطبقه حروفو داداء کولو په وخت کې دژبي اکثره حصه يعني دژبي مينځ پورته تالو سره پيوسته کيږي چه له دي کبله دا حروف بڼه مفخم (پر) اداء کيږي او په کومو حروفو کې چې داصفت پيدا کيږي هغه حروفو ته مطبقه وايي او داخلور حروف دي (ص، ض، ط، ظ)

۸، انفتاح : انفتاح په لغت کې په معني دخلاصيدلو او جداپاتي کيدلو راځي او په اصطلاح کې دمنفتحه حروفو داداء کولو په وخت کې دژبي اکثر حصه يا بيخ پورته تالو سره نه پيوسته کيږي بلکه د هغي څخه

جدا پاتي کيڙي ڇي له دي کبله دا حروف پر نه اداء کيڙي بلڪه باريڪ اداء کيڙي او په کومو حروفو کي ڇي دانفتاح صفت موندل کيڙي هغه حروفو ته حروف منفتحه وايي دمطبقه حروفو څخه علاوه باقي ٽول حروف منفتحه دي .

۹، اذلاق : اذلاق په لغت کي په معني دتيزوالي راځي او په اصطلاح کي مذلقه حروف دشونڊو يا دڙبي دکناري څخه په سهولت سره اداء کيڙي . او داشپڙ حروف دي ڇي مجموعه يي (فرمن لب) دي .

۱۰، اصمات : اصمات په لغت کي په معني د منع کولو راځي او په اصطلاح کي داصمات حروف دخپل مخرج نه په مضبوطي سره اداء کيڙي ددي په اداء کولو کي لږ څه گراني محسوسيږي او په کومو حروفو کي ڇي داصفت راځي هغوته حروف مصمته وايي او دمذلقه حروفو څخه سوابقي ٽول حروف مصمته دي .

دصفات غير متضاده تشریح

۱۱، صفيڙ : صفيڙ په لغت کي شپيلى يا دمرغى آواز ته ويل کيڙي او په اصطلاح کي دصفيڙيه حروفو داداء کولو په وخت کي يو تيز آواز دشپيلى غونډي راوځي لکه عزيز او که دا صفت پدي حروفو کي اداء نشي دا حروف بلکل ناقص اداء کيڙي او داصفت په درى حروفو کي راځي (ص ، ز ، س) .

۱۲، قلقله : قلقله په لغت کي جنبش اوحركت ته وايي او داينځه حروف دي ڇه مجموعه يي (قطب جد) دي او په اصطلاح کي ددي حروفو داداء کولو په وخت کي په مخرج کي يوقسم ته جنبش وي خودسکون او وقف په حالت کي قلقله زياتيږي او دحركت په حالت کي ډير کم کيږي .

۱۳، لين : لين په لغت کي نرمي ته وايي او په اصطلاح کي دلين دحروفو داداء کولو په وخت کي داحروف ډيرپه نرمي سره اداء کيڙي که غواږي ڇه مد ورباندي وکږي هم کولي شي او دا دوه حروفه دي (و ، ي) ڇه کله ساکن وي او ماقبل يي مفتوح وي لکه(خوف)، (والصيف)

۱۴، انحراف : انحراف په لغت کي اوريدلو او مائل کيدلوته وايي او په اصطلاح کي د منحرفه حروفو داداء کولو په مختکي اواز دحافه لسان نه نوک (راس) لسان طرف ته او دراس لسان نه پشت لسان طرف ته ميلان کوي چنانچه په (ل) کي دحافه نه راس لسان طرف ته او په (ر) کي دراس لسان نه پشت لسان طرف ته ميلان کوي ځکه ڇي بعضي اوقات دسږي خيال نه وي د (ل) پرځاي (ر) او د(ر) پرځاي (ل) تلفظ کږي خصوصاً دادماشومانو څخه دارنگه غلطي زيات کيږي او دانحراف صفت په (ل) او (ر) کي راځي او دي دواړو حروفو ته حروف منحرفه وايي .

۱۵، تکرير يا تکرار : تکرير په لغت کي ديو شي بار بار تکرار کولو ته وايي او په اصطلاح کي دتکرير نه مراد ديو حرف پرځاي څو حرفه اداء کول .

اود تکرار څخه مراد مشابهت دتکرار دي او داصفت صرف په (ر) کي راځي او دحقيقي تکرار څخه ځان ساتل ضروري دي دحقيقي تکرار نه هغه وخت سږي ځان ژغورلي شي ڇه د (ر) داداء کولو په وخت کي دڙبي سر دتالو سره داسي مضبوط ولگي ڇي لرزه بلکل پکي رانشي په مضبوطوالي کي د

دومره مبالغه هم ونه شي چه آواز پکي بندشي دحروف شديده وو غوندي بلکه په (ر) کي دتوسط صفت خيال وساتل شي .

۱۶، تفشي : تفشي په لغت کي انتشار او خورېدلوته وايي او په اصطلاح کي د (ش) داداء کولو په وخت کي آواز په خوله کي منتشر کيږي لکه (منفوش) .

۱۷، غنه : دغني څخه مراد هغه آواز دي چې دنون او ميم د اداءکولو په وخت کي په پوزه کي ظاهرېږي په هيڅ حالت کي دنون او ميم څخه نه جدا کيږي متحرک وي او که ساکن وي او که پوزه بنده کيږي نو داصفت پکي نه اداء کيږي او دې غني ته غنه اني وايي او بل قسم ته يي غنه زماني وايي چه ددې تفصيل به وروسته ان شاء الله په صفات عارضه کي راشي .

۱۸، استطالت : استطالت په لغت کي طلب داورېدوالي ته وايي او په اصطلاح کي دا معني لري چې د (ضاد) داداء کولو په وخت کي دمخرج دشروع نه دمخرج تر اخره پوري آواز په تدريج سره ووځي يعني د نواجذ غاښونو او دژبي د کناري څخه آواز شروع شي په تدريج سره داسي ضواحوکو پوري ورسيري چې په آواز کي يو قسم ته اورېدوالي وي د (ظا) غوندي د دفتعاً زر ونه وځي دهمدي استطالت له کبله ضاد دظا څخه جدا کيږي نور په ټولو صفاتو کي ضاد او ظا مشترک دي چونکه دضاد مخرج نسبتاً نورو مخارجوته اوږد دي نوپه آواز کي يي هم اورېدوالي دي .

صفات عارضه

صفات عارضه هغه صفات دي چې کله په حرف کي موندل کيږي او کله نه موندل کيږي لکه څرنگه چې مخکي فصل کي دصفات عارضه و تعريف تفصيلي بيان شو صفات عارضه اجمالاً په لاندي ډول دي .

۱، تفخيم ۲، ترفيق ۳، حرکت ۴، سکون ۵، مد ۶، صله ۷، ادغام ۸، انقلاب ۹، اخفاء ۱۰، غنه زماني ۱۱، تسهيل ۱۲، ابدال ۱۳، حذف .

پورته صفات په دوه ډوله دي (عارض بالصفه) (عارض بالحرف) عارض بالصفه تفخيم او ترفيق ته وايي او باقي ټول عارض بالحرف دي دا عارض بالصفه څخه مطلب دادي چې هغه صف عارضه چې دکوم لازمي صفت دوجهي څخه پيداشوي وي مثلاً مخکي مونږ ولوستل چې د (خص ضغط قط) څخه علاوه باقي نور ټول حروف باريک تلفظ کيږي چې تعداد يي (۲۲) ته رسيري اوس په دي ۲۲ حروفو کي (الف، ل، ر) دا دري حروف داسي حروف دي چې هميشه باريک نه تلفظ کيږي بلکه په بعضي حالاتو کي باريک تلفظ کيږي او په بعضي حالاتو کي پر تلفظ کيږي په کومو حالاتو کي چې پر تلفظ کيږي په هغي کي صفت استعلاء عارض کيږي چې د هغي وجهي نه دا دري حروف پر تلفظ کيږي

څرنگه ڇي صفت استعلاء يو لازمي صفت دي نو د (الف ، ل ، ر) په حروفو کي تفخيم صفت عارضه دي ڇي ديو لازمي صفت دوجهي څخه پيداشوي دي .

او عارض بالحرف څخه مطلب داده ڇي هغه صفت عارضه ڇي ديو حرف ديوځاي کيدلو له کبله پيدا کيږي مثلاً دنون ساکن او تنوين ادغام يا انقلاب يا اخفاء يا په حروفو مده کي مد فرعي کول ځکه ڇي دنون ساکن او تنوين ادغام دحرف (یرملون) سره ديوځاي کيدلو له کبله کيږي د (با) سره ديو ځاي کيدلو له کبله انقلاب کيږي او همدارنگه په حروف مده کي مد فرعي دهمزي سره ديوځاي کيدلو له وجهي څخه کيږي او که پر دوي باندي زقف يت سکنه وشي نو اخفاء ، انقلاب ، ادغام ، مد ، صفات پکي نه موندل کيږي نو ددغي وجهي نه دي صفاتوته صفات عارضه وايي چه کله په حرف کي موندل کيږي او کله نه موندل کيږي .

شبه مستعليه

(الف، لام، را) دادي واره حروف ته شبه مستعليه وايي سره لدې نه ڇي دحروف مستعليه دي خو په بعضي حالاتو کي دا حروف پر (مفخم) تلفظ کيږي دحروف مستعليه وترمينځ ڇي مجموعه يي (خص ضغط قط) دي او ددي دري حروفو تر مينځ فرق دادي ڇي حروف مستعليه هميشه پر تلفظ کيږي که مفتوح وي يا مضموم يا مکسور و ي يا ساکن وي پدي حروفو کي د استعلاء صفت لازمي صفت دي ڇي بالکل ترينه نه جدا کيږي او په شبه مستعليه حروفو کي (ل ، ر ، الف) تفخيم لازمي ندي کله پر تلفظ کيږي او کله باريک نو دغي وجهي نه ديته شبه مستعليه وايي يعني دمستعليه حروف سره مشابه دي .

اوس به دابيان کړو ڇي داحروف په کومو حالاتو کي پر تلفظ کيږي او په کومو حالاتو کي باريک تلفظ کيږي هريو به په خپل وارسره بيان کړو .

څلورم فصل

تفخيم او ترقيق

دلام دتفخيم او ترقيق حالتونه

دلام نه مقصد زمور فقط دلفظ (الله) دي لام دي نور لامونه ټول باريک تلفظ کيږي صرف دلفظ د (الله) لام کله پر کله باريک تلفظ کيږي .

لفظ د(الله) او اللهم دري حالتونه لري :

۱، که دلفظ دالله (ج) او اللهم لام څخه ماقبل فتحه وه نو مفخم تلفظ کيږي لکه : هو الله ، مريم ، اللهم .

۲: همدارنگه که دي نه ماقبل ضمه هم وه مفخم تلفظ کيږي لکه : عبدالله ، قالوا اللهم .

۳، که دلفظ دالله ج او اللهم څخه ماقبل کسره وه باريک تلفظ کيږي لکه : بسم الله ، قل اللهم .

د(ر) دتفخیم او ترقیق حالتونه (ر) په شیرو حالتونوکی مفخم لوستل کیری .

۱، راچي کله مضموم وي يامفتوح وي مشددوي اوکه مخفف وي لکه رَعَدٌ، رُزِقُوا، دُومِرَةٌ، ففروا .

۲، راچي کله ساکن وي او ماقبل يي مضموم يا مفتوح وي لکه : يُرْزِقُونَ، بَرِّقُ، ارسلوا .

۳، دراساکن نه ماقبل کسره عارقضی وي لکه : اِرْجِعُوا، ارجعی

۴، دراساکن نه ماقبل کسره اصلي منفصله وي لکه : رَبِّ ارْجِعُونِ

او کله کسره عارضی هم وي او منفصله هم وي لکه : اَمِ ارْتَابُوا، ان ارتبتم .

۵، را ساکن وي او ماقبل يي کسره اصلي وي خو مابعدیي په يوه کلمه کي دحروف مستعلیه و څخه يو حرف راغلي وي لکه : مِرْصَادٌ، قِرطاسٌ، فرقی ، لبالمرصاد . خو حرف مستعلیه به مفتوح وي او که حرف مستعلیه د را څخه وروسته په يوه کلمه کي نه وه راغلي بيا را باریک لوستل کیری لکه : فَاصْبِرْ .؛ صبراً .

۶، را ساکن وي او ماقبل يي هم ساکن وي او ماقبل يي مضموم يا مفتوح وي لکه : اَلْقَدَرُ، اَلْعُسْرُ، الانهار . خوداصورت صرف وقف پوري خاص دي دوصل په صورت کي دا را متحرک لوستل کیری .

درا دترقیق حالتونه

را په پنځه حالتونوکی مرقق یعنی باریک لوستل کیری .

۱، رامکسوره مشدد وي او که مخفف و ي لکه (رَزِقِ ، بِالْبِرِّ، رجالٌ)

۲، را ساکن وي او ماقبل يي کسره اصلي متصله وي او مابعد يي حرف مستعلیه نه وي لکه (فِرْعَوْنَ ، شِرْعَةً ، مریے)

۳، راساکن وي او ماقبل يي هم ساکن وي او ماقبل يي مکسوروي لکه لِذِي جَبْرٍ، وَ لَابِغْرٍ) خودادوقف په حالت کي وي .

۴، راساکن وي او ماقبل يي ياي ساکنه وي لکه (خَيْرٌ ، قَدِيرٌ)

۵، راي مماله یعنی هغه را چي اماله پکي شوي وي لکه (مَجْرِهًا) اماله په ټول قران کریم کي صرف يوځاي راغلي په روايت حفص (رح) کي (اختلافي ځايونه)

په قران کریم کي دري داسي کلمات دي چي په هغي کي اختلاف دي یعنی درا په هکله چي باریک تلفظ کیری که پر تلفظ کیری .

۱، يولفظ (مصر) دي ۲، بل لفظ (فِرَقِ) ۳، دريم لفظ (عَيْنِ الْقَطْرِ) دي بعضي وايي باريڪ تلفظ ڪيري او بعضي وايي چي پر تلفظ ڪيري خو په لفظ د مصر او عين القطر دوقف په حالت ڪي اختلاف دي او دوصل په حالت ڪي لفظ مصر ڪي را مفتوح ده پر تلفظ ڪيري او عين القطر ڪي را مڪسوره ده باريڪ تلفظ ڪيري او په لفظ دفرق ڪي په وصل او وقف دوارو ڪي اختلاف دي . خلاصه دا چي په پورتندي دري ڪلماتوڪي چي ڪوم را راغلي پدي ڪي تفخيم او ترقيق دواره جائز دي .

دالف تفخيم او ترقيق

ڪه چيرته دالف ڇخه مخڪي حرف استعلاء راغلي وي نو الف هم ورسره مخم تلفظ ڪيري ڇڪه چي حروف استعلاء ٽول مخم لوستل ڪيري لڪه :

(صَالِحِينَ) خَالِدُونَ) او همدارنگه په لفظ دالله او اللهم ڪي هم الف مخم لوستل ڪيري او ڪه دالف ڇخه ماقبل حرف باريڪ اوستل ڪيده نوالف هم ورسره باريڪ لوستل ڪيري لڪه : نَاصِرِينَ .

دحروفو دتفخيم مراتب

دٽولو ڇخه زيات لفظ دالله مخم لوستل ڪيري بيا وروسته ورپسي طا ، بيا صاد ،بياضاد، بيا ظا ،بيا قاف ورپسي غين ورپسي خا او بيا را همدارنگه دالف تفخيم هم دخپل دماقبل حرف په لحاظ دي يعني څومره چي ماقبل حرف بي مخم وي همدومره الف هم ورسره مخم لوستل ڪيري .

پنجم فصل

په بيان د اظهار ، ادغام ، اقلاب او اخفاء ڪي

په دي فصل ڪي دنون ساڪن او تنوين احڪام بيانوو .

نون ساڪن اوتنوين څلور احڪامه لري . اظهار ، ادغام ، اخفاء ، اقلاب

۱، اظهار : اظهار په لغت ڪي بنڪاره ڪولو ته وايي .

او په اصطلاح ڪي بغير دغني ڇخه يو حرف دخپل مخرج نه اداء ڪول .

ڪله چي دنون ساڪن اوتنوين ڇخه وروسته حروف حلقي راشي په دي ڪي اظهار ڪيري يعني بغير دغني ڇخه اداء ڪيري . لڪه : مَن خَوْف ، مَن اَمَنَ او دي اظهار ته اظهار حلقي يا اظهار حقيقي وايي

۲، ادغام : ادغام په لغت ڪي (ادخال شيء في الشيء) يعني يو شي په بل شي ڪي داخلول او په اصطلاح ڪي ساڪن حرف دمتحرڪ حرف سره داسي يو ڇاي لوستل چي يو مشدد حرف ورڇخه جوڙشي .

دنون ساکن او تنوین څخه وروسته یې په بله کلمه کې حرف (یر ملون) راشي چې ټول شپږ حروف دي نو په نون ساکن او تنوین کې ادغام کېږي لکه : مِنْ وَ آل ، من الدُّنهُ خو په څلورو حروفو کې ادغام مع الغنه کېږي چې مجموعه یې (یمنو) دي او په دوو حروفو کې چې مجموعه یې (لر) دي ادغام بغیر الغنه کېږي یعنې په یمنو کې ادغام ناقص کېږي او په لر کې ادغام تام کېږي .

داغام ناقص او ادغام تام تفصیل به وروسته ان شاء الله راشي .

او کچیري دنون ساکن څخه وروسته حروف یرملون په یوه کلمه کې راشي بیا ادغام نه کېږي لکه : صِنُونٍ ، قِنَاوُنٌ په قران کریم کې صرف همدغه څلور کلمې راغلي پدې کې اظهار کېږي او دي اظهار ته اظهار مطلق وایي .

۳، اقلاب : اقلاب په لغت کې داسې معنی کېږي (تحویل الشيء عن وجهه) یعنې یو شي دخپل حقیقت څخه رااړول او په اصطلاح کې دنون ساکن او تنوین څخه وروسته چه (با) راشي په نون ساکن او تنوین کې اقلاب کېږي دغنی سره یعنې نون ساکن او تنوین په میم بدلېږي لکه : مِنْ بَعْدِ سَمْعٍ بَصْرٌ .

۴، اخفاء : اخفاء په لغت کې ستر یعنې پټولوته وایي .

او په اصطلاح کې داظهار او ادغام ترمینځ یو ساکن حرف اداء کول یعنې دنون ساکن او تنوین څخه وروسته چې حروف یرملون او حروف حلق او با څخه علاوه هر یو حرف چې راشي په نون ساکن او تنوین کې اخفاء مع الغنه کېږي لکه : أَنْفُسَكُمْ . أَنْتُمْ ، مِنْ قَبْلِ ، او اخفاء ټول (۱۵) حروف دي او دي اخفاء ته اخفاء حقیقي وایي .

دمیم ساکن احکام

میم ساکن دري احکام لري . ادغام ، اخفاء ، اظهار

۱، ادغام : دمنم ساکن څخه وروسته چې بل میم راشي پدې کې ادغام مع الغنه کېږي لکه : إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ

.....

۲، اخفاء : دمیم ساکن څخه وروسته چې با راشي په میم ساکن کې اخفاء مع الغنه کېږي لکه : وَمَهُمْ بِمُؤْمِنِينَ او دي اخفاء ته اخفاء شفوي وایي .

۳، اظهار : دمیم ساکن څخه وروسته چې دمیم او با څخه علاوه هر یو حرف راشي په میم ساکن کې اظهار کېږي او دي اظهار ته اظهار شفوي وایي لکه : فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ

دلام تعریف احکام

دلام تعریف دوه احکامه دي اظهار او ادغام

۱، الف دلام تعریف څخه وروسته نشي راتلاي په ۲۸ حروفو کي د ۱۴ حروفو څخه مخکي چي لام تعریف راشي په لام تعریف کي اظهار کيږي او په ۱۴ حروفو کي ادغام کيږي په هغه حروفو کي چي اظهار کيږي مجموعه يي (ابغ حجک وخف عقيمه) دي لکه : اَلْبُخْلُ، القارعه ، الكوثر ، ددي نه سوا په ۱۴ نورو حروفو کي ادغام کيږي لکه : اَلشَّمْسُ، التوبه ، الرحمن ، دي اظهار ته اظهار قمری وايي او دي ادغام ته ادغام شمسي وايي .

شپږم فصل دغني په بيان کي

دغني معني مخکي هم تيره شوه دخيشوم نه چي کوم آواز وځي هغي ته غنه وايي غنه په دوه قسمه ده (غنه آنی) او (غنه زماني) غنه آنی وي او که غنه زماني وي داصرف په ميم او نون پوري خاصه ده غنه زماني په نون او ميم کي په بعضي حالاتوکي راځي لکه څرنگه چي مخکي دنون ساکن او ميم ساکن احکام تير شول .

غنه آنی : دنون او ميم لپاره صفت لازمي دي په هر حال کي پکي موندل کيږي که وغواړي او که ونه غواړي داصفت بلا ارادي اداء کيږي .

غنه زماني : د ارادي څخه بغير نه اداء کيږي او دا غنه لاندي په نون او ميم کي موندل کيږي :

۱، نون ساکن او تنوين څخه وروسته دحروف حلقي او لام او را نه علاوه باقي ۲۰ شلو حروفو کي کوم يو حرف چي راشي هلته غنه کيږي .

۲، دميم ساکن نه وروسته چي ميم يا باراشي (ميم مخفای او ميم مدغمه کي)

۳، نون او ميم چي کوم ځاي کي مشدد راشي فقط چي همد دري حالاتو کي غنه کيږي او دغني مقدار يو الف دي يعني ديو الف په اندازه د غنه وشي ديو الف اندازه داده چي خلاصه گوته بنده کړي يا بنده گوته خلاصه کړي .

اووم فصل په بيان کي د مد

مد په لغت کي اړدولو او کش کولو ته وايي .

او په اصطلاح کي په حروف مده او حروف لين باني د آواز اوړدول دي .

حروف مده دري دي (الف ، واو ، يا) کله چي ساکن وي او ماقبل حرکت يي دخپل جنس څخه وي لکه : قَالْ، قَالُو، قِيلَ او حروف لين دوه دي (واو ، يا) چي ساکن وي او ماقبل يي مفتوح وي لکه : مِنْ خَوْفٍ ، وَالصَّيْفِ

اول مد په دوه قسمه دي (مد اصلي) او (مدفري)

۱، مد اصلي : مد اصلي هغه مد ته وايي چي کوم سبب باندي موقوف نه وي حروف مده چه اداء کوي نو هغه خپله ورسه اداء کيږي لکه : : قَالَ ، قَالُوا ، قِيلَ

که چيري پدي کلماتو کي مد ونه شي نو دحرف ذات باقي نه پاتي کيږي او همدارنگه مد اصلي کوم سبب باني هم موقوف ندي .

۲، او مد فرعي : هغه مد ته وايي چي کوم سبب باندي موقوف وي کچيري مد فرعي اداء نشي دحرف ذات ورسره نه ختميږي بلکه د کلمي چي کوم زينت او حسن دي هغه ورسره له مينځه ځي لکه سُوءَ ، قَالُوا ، أَمْنَا .

دمد اسباب

مد اصلي خو صرف محل مد ته ضرورت لري . مد فرعي لپاره د دوه شيانو وجود ضروري دي (محل مد) او (سبب مد) محل مد هم دوه شيان دي (حرف مده) او (حرف لين)

او سبب هم دوه شيان دي : همزه او سکون لکه : والسماء پدي کي سبب دمد همزه ده او په رب العلمين کي سبب مد سکون دي .

دمد اسباب دوه دي همزه او سکون ددي دواړو دوه دوه اقسام دي (همزه متصل) او همزه منفصل) . (سکون لازم) او (سکون عارض) .

مد فرعي اجمالاً په څلور قسمه دي (مد واجب) ۲ (مد جائز) ۳ (مد لازم) ۴ (مد عارض) مد واجب ته مد متصل هم وايي او مد جائز ته مد منفصل هم وايي . مد فرعي تفصيلاً په (۹) قسمه دي چه په لاندي ډول دي :

۱، مد متصل (۲) مد منفصل (۳) مد لازم کلمي منقل (۴) مد لازم مخفف (۵) مد لازم حرفي منقل (۶) مد لازم حرفي مخفف (۷) مد لازم لين (۸) مد عارض لين (۹) مد عارض وقفي .

۱، مد متصل : هغه مد ته وايي چي دحرف مده څخه وروسته همزه په يوه کلمه کي راغلي وي لکه : سَوَاءً ، سُوءَ .

۲، مد منفصل : هغه مد ته وايي چي دحرف مده څخه وروسته همزه په جدا کلمه کي راغلي وي لکه : قَالُوا ، أَمْنَا ، فَإِنفُسِكُمْ . دي مدته منفصل ځکه وايي چه همزه په جدا کلمه کي راغلي او جايڅکه ورته وايي په بعضي رواياتو کي راغلي او بعضي رواياتو کي ندي راغلي او بله خبره داده چي دا مد صرف د وصل په حالت کي کيږي که مخکي کلمي باندي وقف وشي بيا دا مد نه کيږي او مد متصل په وصل او وقف دواړو حالاتو کي کيږي ددي ادواړو مدونو سبب همزه ده او دنورو مدونو سبب سکون دي .

۳، مد لازم کلمي منقل : هغه مد ته وايي چه دحرف مد څخه وروسته په يوه کلمه کي مشدد حرف راغلي وي لکه : أَلطَمَ ، دَابَّ ، الصَاخَةَ

دلته سبب مد سکون دي کوم مشدد حرف چه دحرف مد څخه وروسته راغلي په حقيقت کي دا دوه حرفه دي اول ساکن اودوهم متحرک اول په دوهم کي مدغم شوي دي .

٤، مدلازم کلمي مخفف : هغه مد ته وايي چي په يوه کلمه کي دحرف مد څخه وروسته يو لازمي سکون راغلي وي لکه : اَللّٰنْ او دآمد په ټول قران کريم کي صرف په همدغه يوه کلمه کي راغلي دي دلازمي سکون څخه مقصد دادي چي په هرحال کي ساکن وي يعني دوصل او وقف په دواړو حالتونو کي ساکن دي .

مدلازم حرفي صرف په حروف مقطعات کي راځي .

٥،مدلازم حرفي مثقل : هغه مدته وايي چي په حروف مقطعاتو کي دحرف مده څخه وروسته مشدد حرف راغلي وي لکه : (الم) کي اول مد مراد دي دلته هم دحرف مد څخه وروسته مشدد حرف راغلي خو مشدد حرف په اصل کي دوه حرفه دي اول ساکن دوهم متحرک اول په دوهم کي مدغم شوي د مد سبب دغه ساکن حرف دي .

٦، مد لازم حرفي مخفف : هغه مد ته وايي چي په حروف مقطعاتو کي د حرف مد څخه وروسته سکون راغلي وي لکه : (حم ، ق ، ص) ،

٧، مد لازم لين : هغه مد ته وايي چي په حروف مقطعات کيدحرف لين څخه وروسته سکون راغلي وي او دا مدپه ټول قران کريم کي په يوه کلمه کي دوه ځايه راغلي چي هغه عين دي ، په سورے مريم او سورے شورا کي مثال : (كهيعص) (حم عسق)

٨، مد عارض لين : هغه مد ته وايي چي دحرف لين څخه وروسته سکون عارضي راغلي وي يعني دوقف په سبب ساکن شوي وي لکه : (مِنْ خَوْفٍ وَالصَّيْفِ)

٩، مد عارض وقفي : هغه مد ته وايي چي دحرف مده څخه وروسته سکون عارضي راغلي وي لکه : (يَوْمِ الدِّينِ ، نَسْتَعِينُ)

دمدونو مقدار

مداصلي کي صرف قصر کيږي او دقصر اندازه يو الف دي ددي څخه زياد اوږدول جائز ندي او مد فرعي مختلف قسمونه لري نو دهغي مقدار هم مختلف دي چي تفصيل يي په لاندي ډول دي :

مد متصل اومد منفصل کي يوسط کيږي په توسط کي هم دري اقواله دي (دوه الفه ، دوه نيم الفه ، څلور الفه)

اومدمنفصل کي قصر هم کيږي خو په طريقه دجزري (رح) کي فقط دمدا لازم په اولني څلور قسمونو کي صرف طول کيږي دطول مقدار دري الفه يا پنځه الفه دي .

په مدلازم لين ، مدعارض وقفي اومدعارض لين کي طول توسط ، قصر دري واړه جايز دي مد لازم لين او مد عارض وقفي کي اول طول بهتر دي بيا توسط ، بيا قصر او په مد عارض لين کي ددي برعکس او

ل قصر بهتر بیا توسط بیا طول بهتر دي خو دلته دتوسط مقدار دوه الفه يا دري الفه دي مد متصل غوندي څلور الفی توسط جایز ندي کومو مدونوکی چه طول ، قصر دري واره جایز دي ددي دري وارو څخه به یواختیاروي یاطول یا توسط یا قصر دتلاوت په شروع کي چه کوم قول مو اختیار کړو دتلاوت ترآخره پوري به په هغی عمل کوي مثلاً طول مو اختیار کړو آخره پوري به طول باندي عمل کوي داسي نشي چي مثلاً یو ځای مو دوه الفی توسط وکړو بل ځای کي دري الفی توسط وکړي بلکه آخره پوي به همغه دوه الفی توسط باندي عمل کوي همدارنگه مد منفصل ته په مد متصل باندي ترجیع ورکړو ځکه چي مدمفصل ضعیف دي او مد متصل قوي دي او همدارنگه مد عارض لین ته په مد عارض وقفي ترجیع ورنکړو مثلاً په مدعارض وقفي کي موتوسط وکړو او په مد عارض لین کي مو طول وکړو داجایز ندي یا به په دواړو کي مساوات کوي یابه مد عارض وقفي ته په مدعارض لین ترجیع نه ورکوي چي مد عارض وقفي کي طول او مد عارض لین کي توسط وشي .

اتم فصل هاي ضمير

دهاي ضمير څخه مراد دواحد مذكر غایب ضمير دي کله چي داسم فعل یا حرف پوي متصل شي لکه : (رَسُولُهُ بِهٔ اَكْلَهُ) دهاي ضمير څلور قاعدي دي دوه ددي دحرکت په هکله دي او دوه بي دصله یا عدم صله په هکله دي (۱) که چيري دهاي ضمير څخه مخکي کسره وه یا ياي ساکنه وه نو هاي ضمير مکسور لوستل کيږي لکه : بهٔ اَلِيهٔ مگر ددي قاعدي څخه څلور کلمات مستثني دي چي دوه کلمو کي مضموم لوستل کيږي او دوه کلمو کي ساکن لوستل کيږي سره لډي چي ماقبل يي مکسوردي په کومو کلماتو کي چي مضموم لوستل کيږي هغه دادي (وَمَا اَنْسَيْنِيْهُ ، سورے كهف کي او عَلِيْهُ اللهُ سورے فتح کي او کومو کي چي ساکن لوستل کيږي هغه دادي (اَرْجِهٔ ، دوه ځايه سورے اعراف کي او فَاَلَقَهٔ سورے نمل کي .

۲، که دهاي ضمير څخه ماقبل نه کسره وه او نه ياي ساکنه وه نو هاي ضمير مضموم لوستل کيږي لکه : (اَخَهٔ ، رَاءَ نُمْوُهُ) مگر دقاعدي څخه یو ه کلمه مستثني ده چه په هغه کي مکسور لوستل کيږي ، وَتَقَّهِ سورے نور کي پډي ها باندي همدغه دوه حرکت راځي يعني کسره او ضمه فتحه ورباني نه راځي لاندي دوه قاعدي دصلي او عدم صلي په هکله دي :

۳، که چيري دهاي ضمير نه ماقبل او مابعدواړه متحرک وو نو هاي ضمير کي صله کيږي که ماقبل يي مضموم وه نو صله دواو سره کيږي او که ماقبل يي مکسور وو نو صله ديا سره کيږي لکه : اَمْرُ اَلِي اللهُ بِوَجْهِهِ سُوءَ الْعَذَابِ مگر یو کلمه ددي قاعدي څخه مستثني ده چه هغه يَرْضَهُ لَكُمُ سورے زمر کي دي سره ددي نه چه ماقبل او مابعدیي دواړه متحرک دي بياهم صله نه کيږي .

۴، که دهاي ضمير ماقبل او مابعد دواړه ساکن وو یا ماقبل فقط ساکن وو یا مابعد يي فقط ساکن وو نو پډي دري صورتونو کي په هاي ضمير کي صله نه کيږي مثالونه يي لاندي ذکر دي (مِنْهُ الْمَاءُ ، مِنْهُ اَيْتُ) مگر په يوه کلمه کي (فِيْهِ مَهَانَا) ددي قاعدي څخه مستثني ده سره لډي چه ماقبل يي ساکن دي خو بياهم صله کيږي صله دي ته وايي چه حرکت اوږد اداء کړل شي که حرکت ضمه وه دومره يي اوږد کړي چه وروسته ورنه واو ساکن جوړ شي او همدارنگه که حرکت يي کسره وه نو دومره يي اوږد کړي

چه يا ساکن تر جوړه شي او صله دوقف په صورت کي نه پيدا کيږي بلکي دوصل په صورت کي کيږي

لاندي کلماتوکي صله نه کيږي ځکه چه پدي کليماتوکي ها دنفس کليمي څخه د مَانَقَّةُ سورے هود لئن لم تَنْتَه دوه ځايه سورے شعراء کي او يو ځاي سورے مريم کي لئن لم تَنْتَه

سورے علق کي فواکه سورے مومنون لاندي يو څو کليمات دي چه صورت دهاي ضمير غوندي دي خو په اصل کي ها ضمير ندي بلکي دي ته هاي سکتہ وايي او دا هميشه ساکن دي هغه کلمات دادي : لَمْ يَنْسَنَهُ ، سورے البقره کي اِقْتَدَهُ ، په سورے انعام کي كِتَابِيَهُ دوه په سورے احاقه کي او همدارنگه يو ځاي مَالِيَهُ راغلي دي سُلْطَتِيَهُ يو ځاي په سورے الحاقه کي او دوه ځايه جَسَائِيَهُ په سورت الحاقه کي مَاهِيَهُ په سورے الفارعه کي چه داتول کليمات دي نهه ځايه راغلي دي

نهم فصل

په بيان دادغام کي

ادغام په لغت کي ادخال شيء في الشيء ته ويل کيږي يعني يو شي په بل شي کي ننوستل او په اصطلاح کي دوه حروفونه په داسي ډول يو ځاي کول او لوستل چه يو مشدد حرف ورڅخه جوړ شي .

سبب او مخرج په اعتبار سره ادغام په دري قسمه دي . (ادغام مثلين) (ادغام متجانسين) (ادغام متقاربين)

ادغام مثلين : دپته وايي چه دوهم مثل حروف يو په بل کي مدغم شي لکه : اذهب بکتابي .

ادغام متجانسين : دپته وايي چي ديو مخرج حروف يو په بل کي مدغم شي لکه : اذظلموا .

ادغام متقاربين : دپته وايي چه دوه قيب المخرج حروف يوپه بل کي مدغم شي لکه : من ربه .

مدغم په اعتبار سره ادغام په دوه قسمه دي (ادغام صغير) (ادغام كبير)

ادغام صغير دپته وايي چه مدغم حرف ساکن وي يعني دساکن حرف په متحرک حرف کي ادغام کيدل لکه : (اليکم مرسلون)

ادغام كبير دپته وايي چي مدغم حرف متحرک وي يعني مدغم او مدغم فيه دواړه متحرک وي امام حفص رحمه الله عليه دروايت مطابق ددي ادغام په ټول قرانکريم کي صرف پنځه مثالونه موندل کيږي .

(اتحاجوني) (تامروني) (لاتامنا) (نعما) (مکني)

د ادغام او کيفيت په اعتبار سره ادغام په دوه قسمه دي (ادغام تام) او (ادغام ناقص)

[Pick the date]

کمپیوٽرایز : عبدالصیر (رحمانی)

تجوید

ادغام تام هغه ادغام ته وایي چي دمدغم حرف هیش یو صفت باقي پاتي نشي لکه : مِنْ لَدُنْهُ ، مِنْ رَبِّهِ .

ادغام ناقص : هغه ادغام ته ویل کیږي چه دمدغم حرف کوم صفت باقي پاتي شي لکه : مِنْ وَالٍ

دحکم په اغتبار سره ادغام په دوه قسمه دي (ادغام واجب) او (ادغام جائز)

په مثلین او متجانسین حروفو کي ادغام واجب دي اومتقاربین حروفو کي ادغام جایز دي ادغام مثلین کي صرف ادغام تام کیږي او ددي ادغام ۱۴ صورتونه په قرانکریم کي موندل کیږي .

۱، دبا ادغام په با کي لکه (اذهب بکتابي)

۲، دتا ادغام په تا کي لکه (فماربحت تجارتهم)

۳، ددال ادغام په دال کي لکه : (قددخلوا)

۴، دعین ادغام په عین کي لکه : (تسطع عليه)

۵، درا ادغام په را کي لکه ک (وذرربک)

۶، دفادغام په فا کي لکه : (فلايسرف في القتل)

۷، دکاف ادغام په کاف کي لکه : (يدرك كم الموت)

۸، دلام ادغام په لام کي لکه : (كلابل لاتكرمون)

۹، دمیم ادغام په میم کي لکه : (اليكم مرسلون)

۱۰، دنون ادغام په نون کي لکه : (من نشاء)

۱۱، دواو ادغام په واو کي لکه : (عصوو)

۱۲، دها ادغام په ها کي لکه : (يوجهه)

۱۳، دیا ادغام په یا کي لکه : (لدي المرسلون)

۱۴، دذال ادغام په ذال کي لکه : (اذهب)

دادغام متجانسین ټول ۷ صورتونه په قرانکریم کي راغلي دي چه شپږو کي تام ادغام کیږي او یو صورت کي ناقص ادغام کیږي په کومو صورتونو کي چي ادغام تام کیږي هغه په لاندي ډول دي :

۱، دتادغام په دال کي لکه : (انقلت دعوانه)

۲، دتا ادغام په طا کي لکه : (وقالت طایفه)

۳، ددال ادغام په تا کي لکه : (قدتیین)

٤ ، دڌال ادغام په ظا ڪي لکه : (ادظلموا)

٥ ، دڌاادغام په زال ڪي لکه : (يلهٺ ذالک)

٦ ، دبا ادغام په ميم ڪي لکه : (اركب معنا)

او په لاندي يو صورت ڪي ادغام ناقص ڪيري

٧ ، دطا ادغام په تا ڪي لکه : (بسطت ، فرطت ، فرطم ، احطت) داغام متقاربين چه لام تعريف په حروف شمسيه ڪي ادغام هم ورسره حساب ڪري ٽول ٨ صورتونه په قرانڪريم ڪي موندل ڪيري خو په څلوصروتونو ڪي تام ادغام ڪيري په دوه صورتونوڪي ادغام ناقص ڪيري او په يوصورت ڪي ادغام اختلافي ڪيري او په يو صورت ڪي ادغام اختياري ڪيري . په لاندي صورتونوڪي تام ادغام ڪيري .

١ ، دلام تعريف ادغام په حروف شمسيه ڪي لکه : (الشمس)

٢ ، دنون ساکن او تنوين ادغام په لام ڪي لکه : (من ادنه ، هدي لبني اسرائيل)

٣ ، دنون ساکن او تنوين ادغام په را ڪي لکه : (من ربه ، من ثمره رزقا)

٤ ، دلام ادغام په راڪي لکه : (قل رب)

٥ ، دنون ساکن او تنوين ادغام په واو ڪي لکه : (من وال ، مغرے ورحمے)

٦ ، دنون ساکن او تنوين ادغام په يا ڪي لکه : (من يقول ، نومذ يود)

٧ ، دنون ساکن او تنوين ادغام په ميم ڪي لکه : (من ماء مهين ، دا ادغام اختلافي دي بعضي وايي چي دا غنه دنون دي او بعضي وايي چه داغنه دميم دي .

٨ ، الم نخلقكم ڪي دکاف ادغام په كاف ڪي اختياري دي يعني ادغام تام او ادغام ناقص دواړه جائز دي خو ادغام تام بهتر دي .

داغام موانع

دمثلين لپاره د ادغام موع :

کله چي دوه هم مثله حروف سره جمع شي اول ساکن دوهم متحرک نو ادغام کول واجب دي مگر حروف مده خپل هم مثله ڪي ادغام نه ڪيري لکه : في يوم ، الذي يوسوس ، ان الذين امنواو عملوا الصالحات حُڪه چي دلته ثقل پيداڪري او ادغام دثقل لري کولو لپاره ڪيري او بله وجه داده چي ادغام قريب المخرج حروفو ڪي ڪيري دا دواړه حروف خپلوڪي بعيدالمخرج دي حُڪه اول حرف مده دي او دوهم متحرک دي او دريمه وجه داده چي که چيري ادغام وشي نو دحروف مده مديت به ختم شي يعني دمثلين لپاره د ادغام موانع داده چي اول حرف به مده نه وي متجانسين لپاره لپاره د ادغام موانع په لاندي ٻول دي :

ڪله ڇي دوه هم جنسه حروف جمع شي او ل ساکن دوهم متحرک نو ادغام و اچب دي مگر حروف حلقی پخپل هم جنس کي ادغام نه کيڙي لکه : فاصح عنهم ، حکه ڇي ثقل پيدا کيڙي متقارب لپاره دادغام موانع په لاندي ډول دي دلايه هم دمخکي غوندي حروف حلقی پخپل متقارب کي ادغام نه کيڙي لکه : فسبحه . همدارنگه حروف حلقی په غير حلقی کي هم ادغام نه کيڙي لکه : لاتزغ قلوبنا . او همدارنگه دلام هل او لام بل او لام فعل ادغام په نون کي نه کيڙي لکه : هل ندلکم ، قلنا ، بل نقدف ، بلحق علي الباطل .

لسم فصل اجتماع ساکنين

اجتماع ساکنين څخه مقصد د دوو ساکن حروفو جمع کيدل دي او دا په دوه قسمه دي (علي حده) او (علي غير حده)

۱ ، اجتماع ساکنين علي حده ديتنه وايي څه دوه ساکن حروف سره جمع شي پداسي شان څه او حرف يي مده وي او دواړه په يوه کلمه کي وي لکه : اللئن ، دابے ددي حکم دادي ڇي اول ساکن پخپل حال پاتي کيږي هيڅ تغير پکي نه راځي دوقف او وصل په دواړو حالتونو کي يوشانتي لوستل کيږي .

۲ ، اجتماع ساکنين علي غير حده :

ديتنه وايي څه دعلي حده د دوو شرطو څخه يو يا دواړه شرطونه پکي موجود نه وي څه ددي دري صورتونه جوړيږي .

۱ ، دواړه ساکن حروف په يوه کلمه کي وي خو اول ساکن حرف مده نه وي لکه : القدر العسر وغيره ددي حکم دادي څه دوقف په حالت کي دواړه ساکن حروف په حال باقي پاتي کيږي او په وصل کي دوه ساکن باندي کسره راځي او داجتماع ساکنين صرف دوقف په حالت وي .

۲ ، دمخکني صورت برعکس يعني اول ساکن حرف وي خودواړه په يوه کلمه کي نه وي لکه : قالوا الحمد ، في الارض ، قالوا اللئن ، دا په اصل کي په قالوا الحمد ، في الارض ، قالوا اللئن وو .

ددي حکه دادي څه په لوستلو کي اول ساکن حرف حذف کيږي اوکه وقف ورباندي وشي بيا په خپل حال پاتي کيږي ځکه څه بيا اجتماع ساکنين صورت نه نيسي .

۳ ، دريم قسم دادي څي اواړه شرطونه موجودنه وي يعني اول ساکن نه حرف مده وي او نه په يوه کلمه کي وي لکه : قل الحق ، قل الحمد ، قديرالذي ، ددي حکم دادي څي دو باندي ضمه راځي او دوو باندي فتحه راځي په کومو باندي څي ضمه راځي هغه دادي (څه اول ساکن ميم جمع وي لکه : انتم العلون عليكم الصيام) ۲ (څه اول ساکن هغه و او لين نوي څه دجمع لپاره وي لکه دعوالله رعو العذاب ، څه په اصل کي دعو او رء و وو او په کومو باندي څه فتحه رځي دادي ۱) (څه اول ساکن د من جاره نون وي لکه : من الناس ، من الله ، ۲) (څه اول ساکن د الم ميم وي څه دسورت ال عمران په سرکي راغلي کلچه لفظ الله سره وصل شي لکه : الم الله

دترتيل دوه جزء معرفے الوقوف

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**