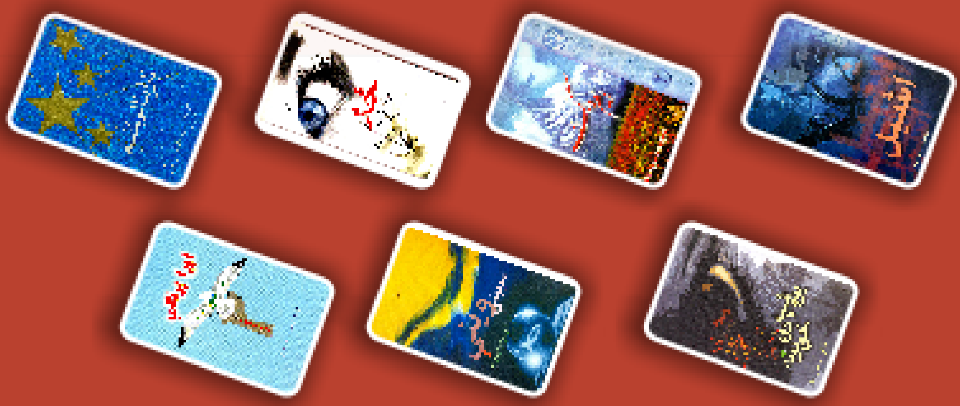
د الحاج محمد حسن حسام

منظوم کلیات

Ketabton.com



(c) ketabton.com: The Digital Library

تارینا لوشه

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچینی

اما بیی بایوی او شراوړې وطن افغانستان کوچه ثور دمدمیی انقلبس کامیابی او کېولوالا رکمېدی تیس نونګا او شره پولېګالا پړاو دې پت وري ارزشوالي ځمېلایه دې اوړتا وطنس تکالي لېوني ملیتېلایه کویه پشه یی ملیتس جب او فرهنګستا وړلېک، پوړا نېک، وشلېک او ورې آنتې پېنوېکس بکار زمینا، ګه پوړا ظالم او مستبد حاکم رژیمېلایه کوچه مي آنتې هیچ پام نه باییک، برابر بیک او مه ونتې کوچه نپادارکالي ځمېلا شره پولیچ او نتیجا کوچه نه کېولا پشه یی جبېس شعر او ادب آسمنس لوش او جللکالی تارا شامیک ابلي لېنای نیچ، بلکی شعر او ادبس وشوا او پراخ آسمان کوچه انخول نونګي تجوړا (تارا) به جلګیچ که تانک وار پلا مه آسمنس لا سدوره تاني او ډولستا بوګري کوچه وانتې ګور ېکن.

(تاراینا لوشه) نامېدی اېلو پشه یی شعرنا چاپی مجموعا اما پشه یی ادب آسمنس اي انخول نونګي جلککالي تجوړکس لوشه شی ګه ثور انقلبس جلککالا لوشی اودای استفادا پلا امه واکه جېویی شی.

مه اثرس پړکېدی امه نه کېولا منجه اچکالستا (محمد حسن ابد نورګلی) اړستا اېړکه او احساسته اودای ګه تانک خلکه، وطن او انقلاب پلا کومرا مینا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارګا، خبر بیاګمان بلکی کېټا باګمان پشه یی جبېس لیهان (لیکان یا نوشتا) او لغته شره به پرجمان او ادای ادبی تنستن موړمان.

محترم (محمد حسن ابد نورګلی) اېسه کو ګه تانک مه ادبی ټوټاینا جوپېک کوچه رعایت او تي آنتې پام کېویی شی، اېلو سی که تانک شعرېلیی پشه یی جبېس کوتي مشخص او محدود لهجا آنتې منحصر کېویا نشن او وري یوکه تانک شعر کوچه غیر پشه یی لغتنا یتېک اودای بو اندازا جا جان رشویی شی، ګه یو ڵام تانک وار پلا جبېس ادبی بیک، سوچي بیک او معیاري بیک کوچه ګڼ او خاص رول شره پولېګا او بو قدرس وړي شی.

مم تانک وار پلا تانک ګوند او انقلابی دولت اودای امي نېک ڵمې خاطری که پشه یی جبېس تانکواک اثر قومېلا او قبایلنا نشرات ریاست ګرای چاپ کېچان بو منیک کاګم او شاعرس وري به کامیابیا اېړیاګم، امید شی ثور انقلبس بهرستا کوچه وري به انخول پینچه ټېبورا بوګن او بکار کندهستا اودای خلکنا اړه وري به تازی بن.

محمد زمان «کلمانی»

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطــن امــا افغانســتان امــه شــره ګــران شــي ګــران
میـــرا ثایـــدي دروا شـــرین شـــریي پـــوان شـــي پـــوان

دروا شــــي کــــه پــــــوړا، جپــــوا یـــا دړه وا
اما شي اما ویړین او جـانین، شـریی دیـوان شـي دیـوان
ویــړین کــه جــانین شــي، شــیرین کــه مــالین شــي
میخي وطن، میخي ختن، پوړه نیـک کـو، دوان شـي دوان
پــــوه شــــي ســــود وار، آســـیا منجــــه چنــــدوا
خوشبختي مي کچه، اړ جمعی مي کوچه، لېوان شي لېـوان
وطــــن شــــي ام از اد مســــتقل او شــــرو ډلــــی
کیمان ننګــا، شـهامت افغــانی دی وعــدان شــي وعــدان

خلګــــه ګونــــد پنــــد لړویــــک دی امــــه
جــو پــیس ای نظــام تــادوی، بــت جیــوان شــي جیــوان

کابل - ۲۶/۱۱/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګنې

بجدا بجدا ګه سهار بېوا شې
وردا وردا ګه بهار ایوا شې
قلمی ګوردا تربکنې اوړا دا
توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې
ای پشه یي ملیتس خلګي
ای بلوچ ملیتس خلګي
بجدا بجدا، انچیلایه لوسدا
تاردا سهار بېوا شې البه بئار اېوا شې
انچیلا یی چالدا انقلاب بېوا شې
تیس نونګا تګاملستا کاوپړاوا یواشې
شهید اشیدې کفن سود راشې
ایمه کوچه اي تحول ایوا شې
ای نورستانی ملیتس خلګي
ای پشه یې ملیتس خلګي
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیگه ویر یچو کیگه بېلیچو
تانک منجه جنگیدې ویچو
ثیمی دشمن البه پینچو
افغانستن ودای ډکیچو
ای ترکمن ملیتس خلگې
ای ازبک ملیتس خلگې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایواشې
ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې
شاړدا انقلاب لوشېدې
وطنی جو پیدا تانک استیدې
پوې ننګا کدا اشه زور یدې
ای تاجک ملیتس خلگې
ای هزاره ملیتس خلگې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار ببوا شې البه بهار اوا شې

۱۶/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتې

کانتې ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کارونې شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو متا شې
وری وری وخت ویتګا
لهجواتي ویتوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پټای تاریخس ای ګوزار لشه کوچۍ کو لیکوا شې
تیسی پندي ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لواشې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا
کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیې استای دیوا شې
هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې
کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې
دشمن تینا منجای پګا
تروریزم شامیک تګا
قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱– کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آیس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
دشمنې نه اوړیسي دشمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلۍ آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، اېله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګر بزنو مي او تي دې
ست و یا سال آ اوته ننګا کچن اوتې دې
ورى نه بیلیتان بیدن
وري نه اوړیتان بیدن
ایله اما شعارن، ایله اما شعارن
حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي
حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي
ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي
قسم شې نه اوړه یسي قسم شې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایله اما شعارن
افغان وطن سوره خول لوړوا شي
لړوانشی لوشې کو شاړوا شې
جانین شرئ پیوا شې
پندین لوړوا شي
ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سوکالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اوداى ډیکېمي
استستا نه اوړیمي، وطن وداى کټیمي
مینستا آ داریمي مینستا آ داریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شی شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام
مینه منستم یو پینوام شې شرام
پوه ختن شې ختن، دریئ عدن شن عدن
منډوي یدې جا بر نا زور ګرنا، پلټن

(c) ketabton.com: The Digital Library

شر لاوني دارینا، شر هنوا مې متن
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
آ مي وطنس آیما، وطن مینا شې مینا
آ مي ختنس آیما ختن مینا شې مینا
آ مي عدنس آیما عدن مینا شې مینا
آ مي اتن ایما آتن مینا شې مینا
قربان شریم شې شرېی
ویړیم مالیم شې شرېی
پواجانیم شې شرېی
ایله مینا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویتېتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولاشن
مایم ګران وطنم ازادیيي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ظالمنه وداى خلاص اي چو ټيينې مبارک تيان
ته جغا اي اسياس اورني يي مبارک تيان
ابلى ګينج تيني وداى سود ري سورشې الوي
اندر اويل ويتوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه اى وطن، پوړاپيي ودان بيي
اوياى بت بجوي ان ختن کوئ ابادان بيې
وري خوار او فقير نه تي ته بوجل بوستان بيې
تيني پراخ فضا کوچه طمعا داريس بيېي زندګيس
بکار کاروان شاړيکن ډمتاکتيکن بند ګيس
اى ميني سود وري وطنم مينا افغانستنم
تيني پوه وداى دوان بيم اى ميني ختنم
اګه شريم تيني در کرې توې ديمې اى وطنم
افتخار شراى آکيم، خول ګه اړستم آى ارمني
شريم توې ديوام شې او جانستم آى ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطن میني لیلام اس آ مجنوني
تاګه زنداتم میس مدیوني
صداقت پلاخذمتستا آکیمي
شن ار دار دریئ ممې کانوني

امیس مینا او دای پیدا آیم
کیمي ننګا بو اړودا آیم
دیوا ممې سبق شې داریلای
نرم آیم مګر نرمي کوچه شخرا آیم

یاو مینه شره ګران شې یو وطنم
اي پالي کوچه جهان وري سوتنم
ممې ترا زا کوچه ګران شې
شمیی اي لامیم ګه څه پتنم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وه وطـــن تینـــه نامـــه ودای قربـــان بـــیم
انو نامینستې ګـه اریمـي بـو شـادان بـیم
بهــه وخـــت مینـــا ارمـــنم بـــې پـــورا
ګــه، تینـــه ترقـــي خـــاطري آ دوان بـــیم

زنـــدا آیـــم دروا تینـــي کچـــه کوچـــه
ګـــڼ بیـــوا آیـــم تینـــي اړه کوچـــه
نعمتـــیلای مـــم بـــو ایـــویم شـــن
آنشـــــام تانـــــک بخچـــــه کوچـــــه

آ پـولهې آم وه وطــن، تــه مینــي ایـام ای
اوړتان نـه بیمـې دشـمن کوګـه حیـام آی
غیـــرت زانګـــو کوچـــه آتـــو لپـــیکم
از نـــا کوچـــه مریکـــې ګـــه اویـــام ای

۱۳/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شې، بکار هوا شې
سودورا میناس شیرین دنیا شې
انسان ازاد اس پیرړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شې
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شې
پلان بینچ شنډ بېلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شې
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شې نه چرت و فکر
شیرین دنیا شی بت انسانا
نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک منجه واقعي دوستنا
وطن جوپیک کو، لهمیس انسري
هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري
لیونګري برابري او عطوفت منجیکه ایک
انسان او عدالت منجیکه ایکه
اړتپوی شن انګر میناې دې
لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک
که ګه صادق اینچ امه وطن کو
خلګه پلا څه قهرمان منجیکه ایک
خلک بت اې آن جهان اما شې
فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک
اما خلکنا یو شی شوعرې
هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګابهار

نونګا نونګا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن ارایي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونککي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وټا تازا شراب نونګا بت خو ټکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوټا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره ودای نیوا شې
نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبیعتي سودوري کیچین سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ایوا شې خلکه ایړدانونګا چار
نونګي تقاضاشن نونګي بین نن لهام و بار
نونګي پشکین ګریس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشینګ اوګار شې
طبیعتي سودوري کچین سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یي ملیتس حدي

انشیتان ګلبهار شتل ودای
سر آلک جاپیچ درا کنای
کابل کونر ننديِ منجای
هندوکش جنوبي دمن ودای
چند واپشه یي ملیت
کوچه شیته اي وحدت
کنیا وطن شره غیرت
دارین ککړا شهامت
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي این مي وطنس
لیوني ملیتیلای کوچه عاجز آین بت توجو میني بیوا شي
درنا ماشي که اسکین، تګاو شي که اوزبین
الیشنګ او یا پوشکین، الینګار شي که تتین
ان پشه یي ملیتس قومیلیي
ای جبیس لایلیي
افغانستنس پولهیلیي
وطن شره د یوي شن جانیلیي
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي ان مه وطنس
لیوني ملیتیلایه کوچه عاجز آن توجه میني بیوا شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

آریت شلت او واماگل، شماش چلس یا کنه گل
دره نور شي که نور گل، کیل کورییک یاد یوه گل
سواد ودای دورننگا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونگري دې تړبیوي آن
تاریخ لگي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شي.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

میس نو منګلی

کامیابیس مبارکیه می نومنګلس لهمه ګـار ننـی دیـم
چـــوی مترقـــي دنیــــاس دهقـــانیی دیـــم

چـــوی امپریـــا لیســـتی وطنیلافاشـــیزم رهبـــری دی
مینـــا منډیکســـتا افرینـــه شـــورا ګـــنن دیـــم
چمـــاري ګـــوزار ګـــه ایکـــین فاشیســـتنو بـــو ناکـــار
تی پتـــای شـــیمس پیغمـــی چـــوی مظلـــو مننـــی دیـــم
ویـــړیس مـــالیس قربانیـــه ګـــه دیـــوا شـــي مـــه جنګـــه
افرینـــي ویســـت ملیـــون شـــورویس اتلننـــی دیـــم
ای اســـته توپـــک وری اســـته ګوریکنـــا قلـــم
ګوشـــنګ ودانـــی شـــور ویـــس ګـــڼ قهرمـــاننی دیـــم
شیم او ترقیس وعدابی دیکین دنیـاس لهمـه ګـارنني

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـی وعــداس شابســیه واقعــی پــر لتــر ننــی دیــم
ایړینچ فاشســتان کــه سوســیالیزمی منجــای نانــدی
تــو لعنــت مــی نــاروا هنچــالیس وایکــا لنــی دیــم
نـــن مـــی چنتـــی وطنـــیلا ګـــه دروی شـــنا ازاد
مینــا افتخــری ګــڼ شــور ویــس اولســننی دیــم

زنــا تیانــا زنــدا تیانــا، شــورا ګننــا ګــڼ وطنــی
می تلنس ګرانیــه چــوی دنیــاس زحمتکشــننی دیــم

۸/۲/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونيك بوستېر

کوشـــــې گـــه هوســـس چپـــی انجـــه لگـــا
ســـــاقي نيســـا او هـــرو تـېـــاپورن بگـــا

ســـنگې گـــر ســـينيی چاليچـــان الينـــې شـــی
خـــوی اســـمن شـــره وطـــن پـــورن بگـــا
محنـــــت وری بـــــاغونس منجـــــای نيکـــــين
شـــونيک بوســـتېر پـــلا هـــر گـــل چـــالن بگـــا
تنســـليک پتېـــای لينـــه ازيـــن گلـــه خـــاطری
الينـــا بخمـــل کوچـــه شـــونيک گـــل لشـــن بگـــا
چليـــــک دور اوشـــــونيک چيـــــرا غـــــاتېولس
بلـــــبلس مينيـــــي باغـــــه شـــــره منـــــدېن بگـــــا
هـــر طرفيکـــه تـــاريم گـــل و بلبـــل آيـــن از نايـــدې
طبيعـــت کوچـــه محبـــتس بقـــي پـــړن بگـــا

شو نيک که نن چمـنس شـي دوره هـر جـای کوچـه
شـــهيدا شـــيس شـــې رنگـــي جلکـــن بگـــا

محمد حسن حسام
۵/۲/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مبارکي دیم

نونګـــا کـــالیس مبارکیـــا چـــوی قـــومنی دیـــم
شـــیمس پیغمـــي مـــی وطـــن ګـــڼ اولســـنی دیـــم

اســـتیلا دیچـــوای وری کـــومحبتس شـــاباس شـــاباس
ایګریس مبارکیـــه افغانســـتنس هـــر کـــوتی جننـــی دیـــم
وطـــن شـــره ګـــه دیچـــین جـــانیلیی روحـــی ارام تیـــان
کـــاو وار درود، درود درود، تـــی شـــهید ننـــی دیـــم
ډونګي شـــره ګـــه جیچـــین مـــا شـــیندار وطـــن خـــاطری
جـــای انچـــه شـــره اړه انـــده تیخـــول جـــوانننی دیـــم
خوشحال ماشین پشـــکن ګـــه لهمـــه ګـــار ایـــن تســـتوی
ونتېـــک ســـانګو ورګـــیس چـــوی دهقـــانننی دیـــم

ثـــور انقلبـــی مســـاوی حقـــوق دیـــوي شـــنا ایمنـــي
مـــژدا ملـــی مســـئلا حلـــس چـــوی ملیتننـــی دیـــم

۹/۱/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آآریاییس شاعري
آ دیگا نیس شاعري
آیم کار ګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو
خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه ګه شاعر آیم خالیس
وخت ویتوا شی خطیس
وچستې اوړا بجیس
جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم
خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم
افغانستن کو تانک وطن کو
خذمت کریک شې
دهکاننی کومې مریک شې

محمد حسن حسام
۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن ابله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن
خواري هنکالیو مي دوسس ارمان کیکېن
شره شې که ماله شې که جانه شې قربان کیکېن
وطنس بیرغي کویې دې سود وراکییکېن!
اشیدې سود راکییکېن
آ اوتیس پولهه آیم ګه انګریز کو شکست دییکېن

۵/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطنس دایني قرباني شې، قرباني ګڼ افتخار
آسان لهام نه شې، میس ګټکی شې درکار

هر اوغنس وظیفۍ شې ګه می داینې ادا کندي
قربانېدي ازادي استه ایګا اي ګوزار تار
ایله رسم شي اما ګه درواشې پوړه کنې دې
ګوراګنا پایه منډیچن بونا کار
انخول قدرت جهنه نه شې ګه ممې مچیدې تارن
امه داین ودای بیین ګڼ ګن استعمار
وطنس دایني امه شره پولیکن
مر امن انساني شي، هدفیکه پولیسي بوبکار

مستبد ناکوړی کنوی القه ودای
ارتجاسعس لړوا، خفاس استثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان

کــــودن گـــه گونـــدس موســـس کنگربـــی جـــوپیگن
حـــــق او عـــــدالتس مبـــــارزیی پـــــوړه شـــــاړیکن

شـــــاړیک مبـــــارزان طبقـــــاتي او بـــــورو نـــــدی
فیـــــوډالي نظـــــام شـــــره آر شـــــچه لـــــیکن
خـــواری هنکـــالی نمایـــند گیـــدي گونـــد پـــوړا بـــچ
چـــدي منگـــل کالـــه دموکراتیـــک نظـــام جـــو پـــیکن
تحـــــولات منجیکـــــو ایـــــنچ اجتمـــــاعي اقتصـــــادي
حـــــق مبـــــارزان چـــــوی دنیـــــا خلکنـــــي لـــــړویکن
نونگـــــای، کونـــــاس جایـــــه انشـــــیکین چـــــوی ونتہـــــه
تبعـــــیض نـــــژاد، تبعـــــیض جبـــــیس بوجـــــل نـــــویکن

عـــــدالت دی تســـــتوا مبـــــارزان شـــــی اصـــــولي
مـــــی پنـــــده کوچـــــه، اصـــــولنا پیـــــرو یـــــا امـــــه کـــــیکن

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختہنا کو جنگلي اليني شن
دورپتۂ درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچۓ ننَدی شن، اوکتہا شلیک چیریس
تستوي گݩ داریلا، ایمي دي نووݐ شن
شلیک شݐ که شونیک، المونیم شݐ او که مس
مي پویس محصول، باتور نݐ دوري شن
اما وظیفان شی گه مه پویس داریلایه گلا کمان
سنگستن هرونته، بوزخیرای دݐ پوروي شن
شاباس ای جواننه، مي زخیرای لهمیدݐ و ایمان
شام ویتہوا، مریخس تاریۍ بت الوي شن

ساینس تکنالوجي علمه شره جانستݐ مولیا
پوستݐ جوپیا انچیلای بت چالوي شن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصـــــیل ویـــــام، دهکـــــان او لهمګـــــار اېـــــن
اکثریـــــت مېســـــې جـــــو پـــــین مېنـــــه کوچـــــه

ابـــــادې شـــــې مینـــــا حقـــــم آ ایـــــړیم
شـــــې ازادي د نـــــه هونـــــا مېنـــــه کوچـــــه
دروي امیـــــــر اثـــــــای دی، افغـــــــاننې
داریـــــن حـــــق لیـــــوني ملیتـــــیلا مېنـــــه کوچـــــه
آپـــــت کوچـــــه نیـــــوي آم افتخـــــر دې
انقلـــــبس ګـــــڼ بیـــــوي قهرمانـــــان مېنـــــه کوچـــــه
انتظریـــــــدې نیـــــــوي آیـــــــم جـــــــوانني
اي ســـــودورا نظـــــام جـــــوپین مېنـــــه کوچـــــه
د مـــــنم شـــــې بوپـــــاک اوریشـــــام تـــــاریخي
نهضتیلاشـــــن بوجـــــوي، مېنـــــه کوچـــــه

اچیکـــــین پرتینـــــي خـــــواري هنکـــــالیو
ایواشـــــې تحـــــول، او جنـــــبش مېنـــــه کوچـــــه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کـــې آیـــن ارتجـــاع پلاګـــې ایکټوبیـــوي آیـــن
تینـــا موقـــف طبقـــاتي اســـتای دیـــوا شـــې مـــه وطنـــه

خـــواري هنکالینـــا اشـــه پیکـــښن صـــدویا کـــال
البـــه دشـــمن کچـــې کوپنـــا نیکـــښن تیســـي جنـــه
کـــاړهنین ســـرچندک کـــوګې امـــه مجاهـــدین آیـــس
اســـلام شـــی چنـــد و اخطـــر کوچـــه افغانســـتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کـــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینـــه

جومـــات شـــې کـــه مکتـــب، شـــفاخانا او کـــه ګوشـــینګ
انګـــر ودای کنچـــښن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

امـــــا شـــــونیک اشـــــیدي ګټـــــوی وطـــــنن
اوړتـــــان نـــــه بیســـــې ګـــــرداړه مـــــارننې

مـــــالین شـــــیرین شـــــرای پیـــــوا شـــــې
دري دهکـــــان او زحمـــــتکش لهمـــــه ګـــــارننې
تېنـــــه اړه کوچـــــه میناشـــــن لکـــــه آیـــــیس
کچســـــتې نـــــه اوړیســـــي شـــــو کمـــــار ننـــــې
خذمتســـــتې آکیمـــــي ګـــــه امـــــا اي
اي ډیلســـــتې بـــــه نـــــه دیمـــــي مکـــــار ننـــــې
مکـــــار نـــــه بیلـــــوي آی ســـــت و یـــــا ســـــال
خلګـــــه جـــــواب دیکـــــین جبـــــار ننـــــې
اســـــتبددس کنجـــــا ګټـــــي چوټـــــوي تېنـــــه کوچـــــه
چمـــــارې ګـــــوزار دیـــــوا شـــــې عـــــدار ننـــــې

ازادي تـــــوي دیـــــوا شـــــې طبعتـــــې
شـــــرې ننګـــــوي نـــــه شـــــې انګرېـــــز ننـــــې

۱۵/ ۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناتو آنتی

امپریـــــــالیزم ډدای امـــــــه وطنـــــــه
نـــا اعـــلان بیـــوا شـــدال جنـــګ شـــاړوا شـــي

فیوډالنــــــه کلــــدار، پونـــــډ او ډالــــــر دی
ریګـــــن شـــره جانیـــا لکنـــوا شـــي
دمـــــن هنـــین مـــرتجعین انګــــر انتـــــي
وخـــت و کامینـــا جتکســـتا ایـــوا شـــې
نـــاتو کمـــپ آنتـــي اممـــیم ګـــه امـــه اوړدان
افغانســـتن ودای ویتنـــام بـــت جـــو پـــوا شـــي
قهرمـــــان مبـــــارزه پـــــوړه شـــــاړ یکـــــن
کیوبـــا کـــوی کامیـــابي بـــر خـــان بیـــوا شـــي

سوســـیا لیـــزمس کمپـــی شـــي امـــه پـــلا
ګـــه راس کوچـــه شـــورا ګننـــا وطـــن تســـتوا شـــي

کابل – ۲۰/۹/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیس استه اشیدي شونیك شن

ورچســـتي ډکیـــاو تســـتي شرســـتی ټکیـــا
وری ویســـت منگـــل قـــرنس اخـــر بیـــوا شـــی

انچـــیلای لوســـیا کـــړ نســـتي چـــالا
جانســـتي مولویـــا احـــوال بـــدل بیـــوا شـــی
لـــش ســـور الـــک تاســـور جنـــدک جـــا
چنـــده کـــوی امپریـــالیزمی جـــب کنـــوا شـــی
چـــدي گـــه جنـــگ شـــی امریکـــا لهـــدي حاضـــر آس
ماریـــک مینـــا هـــدفی چـــوی دنیـــا کـــو لشـــوا شـــی
کمپوچیـــا، کـــه فلســـطین ویتنـــام کوچـــه
میخـــي انـــچ انیکـــي دی شـــدال جنـــگ اوړوا شـــی
ســـلوادور، نامیبیـــا، کیوبـــا، چلـــي کوچـــه
کـــیس اســـتی زحمتکشـــنا اشـــیدي شـــونیک بیـــوا شـــي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نیکـــــارا ګـــوا و افغانســـــتن کوچـــه لشـــــیس
نـــــاروا آســـت جنګـــیس لګـــا کیـــوا شـــــي
اتـــــومي انچـــــالي کـــــو تـــــالاش کـــــین
دنیـــا چـــوی البـــو خطـــر کوچـــه ویـــوا شـــــي
مجرمـــــــان مـــــــی جنایتنـــــــا پینیـــــــدا
هژمـــونیزم وشـــوئونیزم شـــري بـــه امریکاشــــي

کابل - ۹/۱۰/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

انقلبس باړ وانتی

ســــــیلابي چپاینـــــا آیـــــي اس شـــــاړوی
سرچشـــــمیي بـــو سرشـــــار اودمـــــوی شـــــن

کوشـــش کـــین غلیمـــان ګـــی ټنګېـــدی مـــی ســـوئیدي
خبـــر نـــه آن ګـــي مـــیس چپـــي انقلابـــي شـــن
مـــیس جلبســـتا کیمـــي انشـــیتان نـــه بینـــدي هـــیلای دی
هیلـــه مارنـــا چلـــوټی منجـــای نیـــوي شـــی
ډیـــل اوواړ، خـــس او خاشـــاک ئـــس وایکـــالی
طوفـــانی چپـــټ دروی دی انـــوی شـــن
تـــاریخ لګـــا کوچـــه افتخـــر دی یـــآده کیســـي
ســـکندرس پلټنـــی یـــدي منـــډوی شـــن

تســـته نـــه بـــین جبـــاران تینـــي پـــوړي کـــو
ټکـــی ورګســـتي طوفـــاني کـــوی شـــاړوی شـــن

۲۰/۱۰/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینا احسسم

احســـــــــــــاس دوزخ کوچـــــــــــــه
ارمـــــــان کیمــــــا ای جنـــــــت کـــــو

مســـــــاوات جــــــل بـــــــر ملایـــــــــی
پــــولي هـــــر انســــان تانـــک غـــزت کـــو
ای رنگـــــــــی ســـــــــیرو او تـــــــاس
مــــي پنــدي دی شــــاړوی اآس عـــدالت کـــو
قـــــــدرت جالهــــــــام ارزون شــــــــــی
مـــــزد احتیــــــاج آنتــــــي پولتکـــــــو
ای وری شــــره بــــادار جهنـــه مــــه تیـــان
پــــولڼ لهمــــه گـــار سیاســـي قـــدرت کـــو

عـــــدالت اجتمـــــاعي گــــه برقــــرار بیـــــک
تـــــی پشـــکن مبـــارزان شـــي طبیعـــت کـــو

۱۳۶۱/۱۱/۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي گـــــــــروپ منجـــــــــه
جـــــاى پشــــه يــــي جــــب دارگـــــا

ريشـــــى پـــوړه كـــوني او تـــاريخي شـــن
هنـــــدوكش دمـــــن كوچــــه مـــرين بگـــا
آيــــــــــــى داردي جبــــــــــــيس اس
لېنــــه تـــــاثير وري جبنـــــا نــــه اېگـــا
صـــــداقت پــــلا خـــــدمتي بـــــوا نشـــــې
البـــه جــــا حـــروف الفـــا نـــه دارگـــا
جبــــيس گـــونى مــــي كوچــــه نــــه شـــې
بـــا قـــــدرت رژيمنـــا گـــونى تگـــا
رتـــــوي آى ډيكيـــــوي آى داريلاينــــــې
وري تينــــا كلتـــــور فرهنگـــــې ننگــــېلا

حـــق تـــوې ديـــوا شـــې وري جبـــه پـــلا
اولاداى تينـــا خـــــدمت كگـــــا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ - كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتي

ګــــين ټنګـــوا جانـــه پـــلا عهـــد کيـــوام شـــي
زنـــــدي کـــــايمي ثورانقلــــب لوشــــه کوچـــــه

تانـــک جـــب خـــذمت کوچـــه کـــه لـــم اه لوانـــه آم
تينـــا پوړاپيکســـــتي ارمنـــــي مينـــــه اړه کوچــــه
لهـــــه دی قلمـــــي کاغـــــذي دوره ودای دور کمــــي
کــــه تســـتليمي ليـــونی مليتيلايـــه لينـــه کوچــــه
پــــيم دګــــا، انتـــيم ګــــلا، انچـــيم انـــدي بـــن
شـــن محبـــتس ولـــوليی پشـــه يـــې جبـــيس مينـــه کوچـــه

افتخــــــار شــــريی داريـــــم مينـــــا جبـــــيم شـــــی
نــــه وتــــيم ويلــــو دواس مـــــه لهمـــــه کوچـــــه

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیــوا وطــن شـــره شـــریم شـــي ازادي بـــدل کوچـــه
ملتیلایـــه کوچـــه شـــروړی جهنـــه یـــاده بیـــوا آیـــم

انګریــزي امپراطــوري کــی کــوچی ســورنه چنــده ګــاچ
شـــیلهه پـــلا منـــدیچم قهرمـــاني مـــم ګتــوا آیـــم
تــاریخ لګــي کوچــه اســتبداد آنتــی شــریم ننګــوا نشــې
مبـــارزا اســـتعمار ضـــد دیـــدي کیـــوا آیـــم
کتـــیچم اســـتعمار ګرننـــا اســـتلی بنـــده کوچـــه
دشـــمنی ارتجـــاعس پـــوړا دی پـــر جـــوا آیـــم

جبـــیس تعبـــیض منجـــا ی نـــیکم مـــی ګـــڼ وطنـــه
ثور انقلب کوچه ملیتـیلا ینـی مسـاوي حقـوق دیـوا آیـم

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما دوستين

ازادي امـــا اول وار پينـــوا شـــی شـــورا ګنـــه
مينـــا دوســـتياتي پټـــای املـــه مـــتن

بـــی شـــايبا کـــومکيلا امـــه پـــلا کيـــوي شـــن
اقتصـــادي، کـــه تخنيکـــي او نظـــامي امـــه مـــتن
امـــه مظلـــوم ولســـس دفـــاع کيـــا هرميـــدنو
احســـاس بشـــر دوستستاشـــی معلـــوم امـــه مـــتن
ای وری احتـــــرام پـــــلا دوســـــتين شاړواشـــــی
قربـــان کيـــوي شـــن جـــانيليی او ويړيليـــی امـــه مـــتن
دشـــمنان واړامـــه دوســـتي کوچـــه کـــوتږين
ارتجـــاع وايواشـــی نـــا اعـــلان بيـــوا انچـــالي امـــه مـــتن

ورګ کـــی کوتکيـــدي جـــدا کيکـــين زور يـــدي
ورګـــه کـــوی پـــاک دوستيامیناشـــی امـــه مـــتن

۲۵/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشـــــت پويســـــتې شــــونيک زريـــــدې نـــــه ديمـــــي
دروامـــــې تـــــاتي دې ګـــــڼ ميـــــراث شـــــې مـــــي وطـــــنس

ممـــــی زيـــــات شـــــې ګـــــل بـــــوتی خـــــتن مشـــــک وعنبـــــر دې
هـــــر درا ســـــويزر لـــــين دې بوســـــودرا شـــــې مـــــي وطـــــنس

هـــــر جنګلـــــې افريقـــــا کـــــوئ ګـــــڼ مـــــوتې دي پـــــوروي شـــــن
هـــــر ننـــــدیا اباســـــين چپـــــا چپايـــــدې شـــــاړوي شـــــن مـــــي وطـــــنس

همالیـــــای هـــــر دارســـــتا کوشـــــير جيیکـــــین طـــــابيعتس
هـــــر ورونتـــــی لعـــــل و جـــــوهر و داي بـــــې زيـــــات شـــــن مـــــي وطـــــنس

اي جـــــوهري چـــــوی دنيـــــا پـــــلا بـــــدل کريتـــــان نـــــه بـــــیم
پوشـــــيکين شـــــريئ آش هـــــر کـــــوتي جـــــوه نـــــې مـــــي وطـــــنس

چيکـــــه ميـــــوی قنـــــد او نبـــــات وداي شـــــيرين شـــــن
ورګـــــو هـــــويې بـــــو مســـــاعد هـــــر ختڼـــــا کـــــومی وطـــــنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیک گل گــه مــم لشــیم شــهید نــا خــاطری لهــدې یــاده کــیم
هــــر گـــل بوتالېنـــه جیـــوا شـــونیک کفـــن شـــې مـــي وطـــنس

ایلـــــه وطـــــن جنــــــت پلاســــیالي ککـــا بهـــارو
هـــر کتالیـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جـــو اننــــي اړودي مرچـــل کوپـــاین وطـــن خـــاطرې
کتـــا لیواســـته بیـــرغ شـــن ملالـــی کـــوئ مـــه وطـــنس

لهمګـــار بـــې اســـتعداد داریـــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطـــن جـــو پیـــک کـــو، هـــر دیکـــان ګـــین ټنګـــواس مـــي وطـــنس

روشـــنفکرني، کـــارګری ایـــډیالوژي شـــره مـــولین
اي ســـود ورا نظـــام جـــو پـــین ګـــه خوشـــبختي تـــې مـــي وطـــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بېـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطـــنس

۱۶/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښه يي مليت

هندوکش دمـن کوچـه بـه ګـڼ بيـوي آن معلـوم چيکـه دنيـا کـو
نـــژادن آريـــايي شـــي افتخـــار داريـــس پشـــه يـــي دی

مليـــتن شـــی معلـــوم او نفوســـن مليـــون دی بوشـــي
تـــاريخ نظـــر پلاګڼـــوی آيـــس وطـــن اصـــيل وايـــی دی

اصـــيل فرهنـــګ کلتـــورس خاونـــدنی مـــه پـــويس آس
مرتجـــع نظـــا مـــيلا يـــه بيلـــوی آس مـــی اوتـــی دی

وونـــان پـــوړه کـــوني شـــن، رواجـــيلان بـــو عـــالي
جبـــين شـــی دمـــوی سانسکرتســـی الفبـــی دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن ننگا کیکس ونتښام وری ملیته پلاسم شی
چوی ودای پوړا دشمن هنیکا شیلهیدي

غرام طبیعي شی، فطرتي ممی دییکین ګه اه کیم
چوا نن اړود ی آن کیمي نه مونډيتان بي دی

حقوق شن مساوي ویراو ازوپشه یي ملیتس
ایکتښو لهام کین ختښي او چاروایي دی

ملیتن بو عاجز اس شهامت او غیرتي بو عالي شن
یاییس اووی لیتان نه بین اړ ګډ کوچیدي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

بوجوې جب

نـــووی ای کـــاو وياســـال، ای مينـــی ايـــی او تـــا تـــيس جببـــيم
کـــړو ی آی، زقـــوی ای هنـــدوکش ګـــڼ داريـــلا يـــه کوچـــه

جانـــه شـــره ويتيکـــي بـــو زحمـــت جـــانی ننګـــا کيکـــي
نـــووی نـــه آی، ډيکيـــوي مرتجـــع نظـــا ميلايـــه کوچـــه

ثـــور انقلـــب جـــاور چـــی تينـــا پـــورا بيـــک
البـــه حقـــوق تـــوی ديـــوا شـــی ليـــونی مليتـــيلا يـــه کوچـــه

وری شـــاباس پـــا ييســـتي جيـــا پـــوړا پيـــک کـــو
پـــولهيلای بـــو اړودی ان وطـــن خـــذ متيلايـــه کوچـــه

دمـــوا فرهنـــګ کلتـــور او وونـــای پـــوړه هـــوني شـــن
جانســـتي بـــت معلـــوم شـــر وړی قوميلايـــه کوچـــه

۲۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شهید

وطـــــنس حقـــــی ادا کیکـــــي وتــــاپیکي شـــــهاد تـــــس
خـــاطر ای بـــو تپـــوی شـــن کـــه مرچـــل کوچـــه لـــوا ای

بابـــه ګلـــو وصـــیب پلاجـــانې قربـــان کیـــوا شـــي
وطـــن ننګـــا کیـــک پنـــده کوچـــه شـــهید بیـــوا ای

تـــاریخ کوچـــه نـــامي ثبـــت بیـــوا شـــي شـــونیک خطـــه پـــلا
یـــاده نـــه کنتـــان ببســـي قربـــاني دي کنـــوا آی

ارزو ګنـــي ارګـــړ ی بیـــنچ، افتخـــار ګتکـــی دیکـــا ننـــی
خلګنـــی اوړکـــی واقعیـــت، ســـور خـــول لـــړوا ای

تینـــي شـــونیک اشـــي دي قســـم کـــیس وفـــادار لهمـــه ګـــارني
تـــه ثـــور انقـــلاب کـــو، وفـــادار قیامـــت دوس جـــادروا آی

اچـــین کیتـــالی تینـــي قبریکـــو شـــونیک جنـــدا مینـــا یـــدي
ســـوا لنســـتا قبـــول کیـــا شـــونیک کفـــن قبـــره جیـــوا آی

۶/۶/۱۳۶۱ -کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي
ارمنم نیوا شيِ
اړیم نشوا شيِ
ګر ارمنم نیوا شيِ
که اي ګوزار لشمي
تینا لګا چالي
تینا اورا نستي
مم ګه لشوام شيِ
مم ګه لشوام شيِ
ګر ارمنم نیوا شيِ
که ای ګوزار لشمي
انچیلای سودوري شن
ایرک دي پوروي شن
سورما انواشي
سورما انوا شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبیي تینا صورتې
سوره خول لشواشې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویی آیام

ویـــــي آیـــــام وی اه دوجتـــــه چـــــم
شـــونیک لنـــی ګوچـــه لامـــه ودای شـــاړ چـــم

انشـــه نـــی بـــیکم شـــمیله جـــا املچـــم
کیلـــه ودای ویټتـــان املانتـــي اه ګـــیچم
شـــــونیک انګریـــــدي جتـــــه چـــــم
اســـــو لنـــــی کوچـــــه شـــــاړ چـــــم
وی آیـــــام وی آیـــــام لـــــیچم
ســـــتن برکـــــوټ کوچـــــه نـــــویچم
لیتـــان نـــه بـــیکم ســـروړ انتـــي الچـــم
شـــــونیک لنـــــی کوچـــــه شـــــاړ چـــــم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی الـــه وی دوګـــه بـــو لشـــکم
مـــی دنیـــا کوچـــه مـــم جـــانیم نـــویکم
دوی اســـتیدي شـــلیک دوریـــم انکـــم
جـــانیم لکـــي دي ګـــڼ کـــم
خـــولګی نونګـــا یـــاریم لشـــکم
مـــم خیـــال دنیـــا کوچـــه لـــپکم
ای ی ناڅـــاپي اواز دوره ودای کـــنکم
مندســـتم لیـــاړي لکـــنکم

خلکـــه پـــوړه ګـــودر کوچـــه مـــنکم
یـــاریم دیګـــر کوچـــه لشـــکم

کابل - ۴/۱۲/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

تومتیدي اوړه چې

ته ګه شاړه چي بې پنده ګـــر بـــه چارګـــل کیچـــي نســـته
شامیک سورما دیکي انچه اســـــتوړي کیچــــــي اســــــته
یار ستي کو شاړه چي
وعدا جای کوپر لچي
اندارا کوچه نوه چي
د پړا انتي الچي
مای پنچو منګلس لامه خلکه لشچي
تو متیدي اوړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر یدي ایړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر پلاوعدا کیکي دیګره نیچـــــي کتـــــالي پلاګـــــودره
ګاڼا مندای اینچ دوه سهره یـــــاري لشـــــکي تـــــو بـــــازره
ګاڼای دي پوروي آی
نونګي مین بیوي ای
نخرای دي شاوړی آی
مای کوی تو سودوري آی
اریکم که لامه رسوا بیوي آی تومتی ګوریوي آی، تومتي ګوریوي
نن رسوا بیوي آی تومتي ګوریوی آی
۶/۱۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام

ويې ويام اولی کوچه اوړچي
دوريم کيکي شاميک لامه کوچه نو چی
نه پرجه چم کي پلا شاړ چي
اريکم ګه شيمله چا او برچي
بيی بيچي ګه لچي
پاييدي ګه شاړچۍ
درا آنتي الچي
انګري دی جته چي
بيي بچي که لچي ويام بيي بچي ګه لچي
جانيکو، اه درچم ته مچه چي، بيي بچي ګه لچي
ويام بيي بچي ګه لچي
تو ممي مريکي ګه ياريم بو سو دورا آس
صادق آس صداقت دی شاړوا آس
لامه کوچه مينه شره رسوا آس
اوړه تانه بيګيم مينه شره لوا آس
مينا اولي کوچه اوړ چي
څه شاړيک اوته درچي
توپک ګولي شره شچچي
بيي بچی ګه لچي

۵/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړشجوی

نسته شره جیوا شي شونیک زرای چارګل
چاله کوجک کیوا شي شاړوی اس نن چوبل
شک پلا تاریم ګه، نن وعدیی شي دو منګل
یارستا اه پینیمي ګه نامه شامیک بلبل
یوینکال پو لوی اس
نونګي مین بیوي اس
آیی خبر بیوي اس
لامه رسوا بیوي اس
عاشقیدي ایلوي اس
لپو ټایدي لپوی اس
نونګي اړشچوی اس اه شر یې مولیم
یوینکال پولوی اس اه شر یی مولیم
ګودر شره نیوي اس
ګودر شره نیوي اس
شمند روسس پرانکي خو میدي هنوی شي
درزي شره سویچان دیګره منجوي شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کو شړا پای کیوي شن پکړ کي الیني شي

تستوی لهو نده شره، بیی سوربه چندوي شي

انتظر دی تستوی

اس ریبر یدي ایوي اس

سورما انوی اس

کړیدي هنوی اس

اړی دی جتوی اس

ګاڼا یدي پوروي اس

بلی دي تستوی اس، اه شریي مولیم

نونګي اړشچوی اس، اه شریی مولیم

بلی دی تستوی اس بلی دی تستوی اس

۶/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نـــن ممـــی لـــړی تـــه بـــو خفـــا اړیـــم
کـــی مینـــا یـــدي بکـــي رســـوا اړیـــم؟

پتـــي مـــرحمس ګـــه تـــه بیـــي بـــي شـــر یـــي
مـــری ګـــه کـــی ودای ګـــورم دوا اړیـــم؟
یـــار ســـتي جـــدایي کوچـــه خوبـــو ویریکـــي
اوړه کـــی دنیـــا کوچـــه مینـــا اړیـــم؟
پـــوړا خوشـــحال ایکـــي تومـــت پلاتـــه
البـــه تومتیـــدي لـــړی، خـــول وارخطـــا اړیـــم؟
شـــری اســـته کوچـــه انشـــیا کـــی تـــا مینـــا یـــدي
بـــت خـــول بیـــوا آی بـــي پـــروا اړیـــم؟

مینـــا یـــو قـــانونی شـــی خفـــا مـــه بـــه هـــیچ کـــودن
خفګـــن کوچـــه کوفایدانـــه شـــي منـــدوا اړیـــم

۱۸/۳/۱۳۶۲
کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچیس لشکیی

ســـاه انشـــيوا تينـــه درگـــاه انتـــي ايـــوا آم
مينســـتي دنيـــا كوچـــه مـــدام اه نـــو وا آم
تينـــا خيـــالي دنيـــا ممـــی لپـــو ښاشـــي
مـــه لپوڼـــا كوچـــه بيـــدريخ اه لپـــوا آم

كمكـــوی نزديـــک پـــه كـــاو جتيـــک تـــوی ديـــم
انچـــيلای چـــالا كـــاو ويريـــک تـــوی ديـــم
اړســـتم شـــره جيـــاد اشـــنا استســـتي
گـــه تپـــي تننـــا اســـتي كمگـــوی تپيـــک تـــوی ديـــم

اړه كوچـــه ســـادی آی دوره كوچـــه بـــو نـــرم
دوســـتي يـــی شـــي شـــدال مينـــا كوچـــه بـــوگرم
جانســـتي دركيـــا هميشـــا مينـــه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړوی نــه بیــا مینســـتي، داري انچیلایــه کوچــه بوشــرم

ورچــــــه کوچـــــه لشـــــیمي تــــــه درخــــــو ای اه آم

مـــــري ممــــي مـــــري گـــــه تـــــه کـــــیس ای جـــــواب دم

جـــواب نـــــه مـــــايي اوازي ازنـــــا کوچــــــه ویریــــــی

ما یـــي گـــه میتـــان نـــه بـــیم ایلـــه راســـت شـــی کوکـــدم

۲۱/۶/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

خول نه اوړیان

ای نونګا استعمرس تاتیا، خول نه اوړیان!
امه ولسي ګڼ دندیدي خول موړیان
اوړدان ګه امه جهان چوپیس
کور کم جهان؟
څه جهان؟
ګه تی کوچه عدالت اجتماعي تی
ترقي تی
ای وریکو کومکي تی
تفاوت منجای نیوا
سودوري تی یا ادوري تی
ای جهان بې انساني تی
احترام ارکوتی جن کو
اسیای یا افریقای تی

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار استه قدرت تی

دیکتاتوري پرولتاری تی

دهقان او لهمه ګار منجه یاري تی

شیم ګری تی

خول نه اوړیان؟

شیمه سوره لینه

ګه تپین انتین اما ګینه لینه

خول داویان جنګه پنده

اوه جنګ ویکالا، زحمت کشناپي ایکالا!

امه اشه شره ای سیر بکالا

نونګا استعمرس تاتیا!

ممی دیوانا کوی لړی

دور کودن یه دی و یې او کودن لهه دی ویي

کودن میي که افغانی پنا ګوزینه پلا

میبی انساني کومک کیم

میبی مالي او هم جاني کومک کیم

ګرینادا کوچه تانک خلکني پنادیم

سلوادور، نامیبیا اوچلی

کمپوچیا، فلسطین اولبنی خول موړیان

ای دیوانا سرمایا!

ای شرو یکالا سرمایا!

زحمتکشنه تینه پشکن جبه کنیچان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار نه تینه پشکن جبه کنیچان
دور ویتان نه بیی وری
خلکه بیلیتان نه بیی وری
چنتی موړیتان نه بیی وری
می پندیدی شاړیتان نه بیی وری
خوی بیوا مسکه ودای
نپا ګوریتان نه بیی وری
لهمه ګار نه ګڼ قدرت دی
سرمایا جوپیتان نه بیی وری
بو دروغ مریکی
دروغ مریتان نه بیی وری
زحمتکشنه پلابت کمپ سوسیالستي شاړیان
نونګا استعمرس تاتیا امه خول وړیان
۱۳/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا جلـــوه گـــر بـــی، اســـمان شـــیمس ســـوریدي
گــــه تپــــي ایلـــه جهـــان ســـوري انچیـــدي

اوړا پرنگــــی هـــــوای چنچـــا پیغـــام اچـــدو
تخرایدي او مســتیدي، گونگوشــتو شــیمس چرخېدي

اوړا گــــه تپــــي کـــــراس چیکــــه ســـــاحیی
اوړا گـــه لـــوس بـــن انـــداراس چیکـــه ســـاحیی

اوړا گـــه فضـــا کوچـــه ار گـــرای انجلـــی
پاک علم شمیس
زندگي لینیی کرن او ته اولس!
گه هنوی جنگیس افت دی
ایړین کیمي گه فارغ بن
اندارا ودای لوشی کو
اوړا، اوړا!
که پولي ایله ارمان اما شریکو

۱۲/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای بوجوی جبیس شاعري کو ایړګا

کو ایړ کا ای بوجوی جبیس شاعري
پشه يي جبیس شاعري، دموی جبیس شاعري
افغانستنس ګڼ ولسني اوچهن ګڼ ولسني؟
عدالت اجتماعي
ایله شی میس ایړکي، شیم او ایکري
پوړا پیک او ترقي، لیونګري برابري
نن تی یا سبا
ایړګا انخول نظام
پشه يي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
***
ایړګا ایله شاعر ګه دنیا س خلګي
چیکه سیرتن او تي نه تن
تمړي نه تن
تني نه تن، لوی نه تن
ای وری تانک منجه اوړوي نه تن
جنګ انګر شره جوتوی نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

داړه مار ګڼ دندیدي
مظلومان مندوي نه تن
مه جهنس ګوراویا ګه څه صلح شی
جنګ شیله پلا ویروي نه تن
ترقي کارون ودای کیمي دروی نه تن
میګا یو خوشبختي شي
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموي جبیس شاعري

***

ددا، ددا ای وری کو!
افغاننه
استیلا لیونګریسي، ټنګدا کینستو ایګریس
شاباس اوړدا ورچستو اوړدا
قلمی ګوردا، کتبي چالدامه وطنس
ګڼ ولسنه!
وخت ویتګا، یو قانون شی طبیعتس
ویتوا ګرنه ایکا
شعر جبیدي کاړ هنګا
پشه یي جبیس شاعري، بو جوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري.

***

کو ګوناه شی تومړی نه تن، چوی پټ تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیی چیلای دی
لام بدل بن شهریلایدي
می ګمبیری، می ګمبیري
که ګوړا کوچیی او بریکیدي وتین
پرتن باغیلا یدي
سنګین ختن بي
عصري قلبا یدي
بجلیا بجلیا مه اولسي بجلیا
ایله وخت بت ورچیس نه شي
یو وظیفای شي
پشه یي جبیس شاعري، بجوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
اندارا ویله کوچه ګه
کاڼی شچه لیسي
دومیدي دورستن شامیک کیسي
استستن جتلیسي
انګر لوشه پلایایي اووستن ایسي
نه مو لیس ګه کوشن مادي نعمتیلا
کوموېس ګه کوشن معنوي نعمتیلا
ثور انقلب لوشه کوچه!
ما مادی او معنوی نعمتیلا یه تانک خلکنی لړویسي
مه کاڼی انګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

برقیدي پرتیسي، جهن انتي لړویسي
واقعیتس میکي ګوناه نه شي ګوناه نه شي
پشه یي جبیس شاعري، بجوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
مه کنډر او کنډولا یه ګه لشیمي
مه دوړوي ګوشنګیلایه ګه لشیمي
سواد ودای دورننګا بیوي پولهیلا یه ګه لشیمي
بي ډاکټر شفاخانا یه ګه لشیمي
مي بوزیات مرضیلایه ګه لشیمي
ایرکیدي پوروي انچیلایه که لشیمي
یو ګناه شي، یو ګناه شي
لشه نه بیګا
جته ګا اسک بګا
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري جبیس شاعري
دموي جبیس شاعري
می ګنایناخاوندنه ومری پیندا
می فقر و عاجزیس دشمننه وری پیندا
ساینس ټکنالوجي ودای ګه مچ استفاده کین
ته انګار وایکالنه وری پیندا
اتومي انچالي کو، ګه دمن انین مدام
ته جنګ وایکالنه وری پیندا

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا وری پیندا، تانک دوست و دشمن وری پیندا
او! اوړ او اوا کوړ ولسیلایه!
بدبختي او خوشبختیس خاوندنه وری پیندا
میګا پیندا وری پیندا
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري

۲۴/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم

دشمن پلا انچال آم
مدافع ننگ او ناموسس
قوت کوچه ګڼ دارام
تستوا ام پرګنادي، پرګنا میناهمرام.
خدای شره قسم که ککړای دی ضمه وار آم
مه سودوري وطنس
❊❊❊
ګه نامه افغانستان شي
طاقت کوچه ګڼ دار آم، همت کوچه انکار آم
خولګه پولهه آم مه وطنس
سرباز آم اه سرباز آم
ثور انقلبس
❊❊❊
ارظالم ممی چنګیز آس
کتهکستا چریمي
لهه وخت جانه اوړیمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن ودای ډکیمي، جانستم اماریمي
ایله عهدمم کیو ام شي
ګه وطني ننګا کیمي
شریم استام انشیکمږ دشمني منډ یمي
استستانه اوړیمي
***
خوشحال کوی ګن ناتار ام احمد
کوی سزاوار آم
نامیم ثبت بیوا شي، تاریخ پټایه کوچه
سرباز آم اه سرباز ام
ثور انقلبس
***
ایله وطن اما کوشنګن افتخار شریي داریس
خولګه اشین شر یي پوشیکن
اعتبار شر یي داریس
اوغان اولس خاطري بهترین سودوري مرچل شي
نازو نخرا کوچیی داریس
اوغاني همتس آیس
قهرمانان دمن کوچه ګڼ کییچین
کوجک خاطری؟
دیموکراتیک نظام خاطري
کیمي اه ننګا، مه ګوشینګ اومه نظامی

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم اه سرباز آم

ثور اقلبس

****

وطن اما ایان اس

شیر امني دییکین

حق شران دارا

محبت امنی دییکین، شرافت امني دییکین

حقستاپینیسي شری انتي پولیسي

ګینین ټنګوی شن، شهامت دی ننګا کیسی

دشمن ګو، نه اوړیسي، دشمن کونه اوړیسی

****

مو لیوي آس، پرجوی آس، ګه پواما ناموسن

زانګو کوچه دیوا ایله سبق شي

امه باتور ویتا یني

ګه ګڼ بداګڼ بد چل دی ګن بدا

ممی خذمت کدا، ممی جواني ددا

بواړ جمعي ددا، بو خوشالي ددا

ایله شي حق مینا، ایله شي حق مینا

خولګه سرباز آی ته سرباز ای

ثور انقلبس

۱۸/۳/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولګا

نـــــن ننـــــګ او غیــــرت مرچــــــل شــــره
بیــــرغ امــــا کامیـــا بـــــیس لپګــــــا
کـــــارو نســـــتن جلبــــي شــــي اســــتان
تانـــــک مـــــرم کوشــــاړو اشــــي پولګــــا

تارا

نویـــــــک مــــــارنیس شــــامیک اوچیــــــی
لـــــش دیکــــــالا تــــارا دوویــــــل الیــــک
تنـــــدر شــــــره چتــــوی انچـــیلا یـــــه
کیکــــــین تاریــــــک، کیکــــــین تاریـــــک

تپوامینا

وطـــــن آیـــــی زخمــــــي چچــــو کوچـــــه
تپــــــو امینــــــاس دارویــــــه لیکـــــــین
وطـــــــن هــــــرای پولهســــــتا کوچــــــه
قهرمــــان لیکـــــین ګـــــڼ ارمـــــان لیکـــــین

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازنا

دهقـــــن دورســـــتا سســـــوی بوســـــتړي
ګــــڼ ازنـــــا شـــــره چـــــالن بيــــنچ
لهمـــــه ګــــار نــــا ازاد ســــتا ګيـــــه
زنــــــدا تيـــــان شــــــره پــــړن بيـــــنج
۱۰/۲/۱۳۶۲

اکاډوميک

کينســـتو ټنګـــدا پشـــه يـــي جبـــيس جواننــــه
اکاډوميـــــک کدامــــــه دار ديـــــى جبـــــي
مـــه لهمــــي علميـــت پلاشـــره پوليتـــان بيـــدا
لکيــــک پـــړل دى پـــوړا نادامـــه تـــاتي جبـــي

اکتوبر

عــــدالت دى تســـتوا مبـــارزان شــــى اصـــولي
مـــه پنـــده کوچـــه اصـــولنا پيرويـــا امـــه کيکـــين
اکتـــوبر انقلـــب لوشـــه کوچـــه آس شـــاړوى
امپريـــاليزم آنتـــي تانـــک زوريـــن لـــړوييکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثور انقلاب

مســـــتبد ناکـــــه وړی کنـــــوی حلقـــــه ودای
ارتجـــــاع آس لـــــوړوا خفـــــا آس اســـــتعمار
نپیـــــی اســـــتا ی دیویـــــا شـــــن مـــــه وطنـــــه
ثـــــور انقـــــلاب کوچـــــه لـــــوا آس اســـــتثمار

شوړی

پشـــه یـــي جبـــیس شـــعر نـــا شـــوړیا جـــیچم
ادبـــــي نظـــــم پندیـــــدی یـــــو شـــــاړ یچـــــم
دمـــــــوی وزن ســـــــیلبي بوجـــــــو پـــــــیچم
ثـــور انقلـــب لوشـــه کوچـــه یـــو جـــب بـــو آلـــیچم

ایرمبو

زور او زور دار کـــا لینـــا، ګـــین منـــډ کســـتا ایړیمـــي
خـــــول ګـــــه مینـــــه پـــــلا کیواشـــــي ظلـــــم بـــــو
ایچـــین مـــادي او معنـــوي نعمتیلاچـــوي مـــه وطـــنس
مینـــــه شـــــره ونتچـــــین چنتـــــي کـــــوی ایـــــر مبـــــو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مـــه دو خلکــــه امــــه پلاظلـــم کیــــوا شــــي
کــــــه ای زر او وریــــــز ورس خاوندنــــــــه
ظالمــــان امـــه کنــــده شــــره نیــــوی آیــــنچ
اشــین امــا پواشـــی ســـت و یــا ســـال فیوډالنــه

دریبکیم

ترقـــي او پــوړا پیــک کــاروان ودای کـــه اه دریبکـــیم
ســــه زور او زور دار کــــالي ایــــنچ مــــه وطنــــه
نـــه ایـړین کــه خــواری هنګــالي اســته قــدرت تــی
مـــچ تــــارین نهضـــتیلای کـــو چـــوی جهنـــه

تاریخ لګا کوچه

امپریـــالیزم ضـــد دیـــدي شـــاړوا مبـــارزان شـــي
تـــاریخ لګـــا کوچـــه امـــه دشـــمن آس اســـتعمرس
ارتجـــاع شـــران ټاپـــا کفـــرس انیکـــین
منـــد یـــی شـــیله پګـــلا کټـــیکن اســـتثمرس

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاران

افغانســـــتنس مظلـــــوم غریـــب ولـــس شـــره
جنـــــګ وایـــــوا امپریـــــالیزمي زور او زرس
خـــــواري هنکالینـــــا، دشـــــمنیا کوریواشـــــي
کـــار نســـتا ګوریســـي اړودا دی مـــه ضـــررس

استثمار

مـــــه وطـــــن اوړ اواکـــــوړ واســـــیلا یـــــه
اســـــتبداد، ظلـــــس انګـــــري وړوا شـــــي
شـــــی خـــــواري هنکـــــالي اســـــته قـــــدرت
جـــنس اســـتثمري، جـــن شـــره منجـــای نیـــوا شـــي

حق

ارظـــــالم آنتـــــي مظلـــــوم منجـــــه ایـــــوا آس
مـــین چـــو دی کـــه فرعـــون لهـــه دی موســـی آس
حـــق باطـــل شـــره مـــدام کامیـــاب بـــوا شـــي
ابـــــراهیم څکـــــه آذر ګوشـــــنګ پیـــــدا آس

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګارس شیلهه

اړســــــتا زوره ورګ بیــــــان غمیــــــدي
لهمــه ګــار شــیله پــلا انــن بیــان مــه مندیــدي
زرس خاونــــدني شـــاړوی آن جنـــګ پندیـــدي
ظالمـــان بوجـــل تبـــاه بیـــان مـــه مندیـــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا پرنګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي ژبه د افغانستان د وروښو قومونو او مليتونو ډېرو پخوانيو ژبو څخه ده، زموږ د هېواد په ختيزو ولايتونو او د هغه په شاوخوا کې خلك پرې خبرې کوي. د ځينو واقعيتونو او عيني شواهدو څخه راپه ډاګه کېږي چې پخوا دغه ژبه په دغه ځای کې له دېنه په زياته پيمانه موجوده او د سيمې د واکمنو او ادبي ژبو څخه وه. که د هخامنشيانو د زماني د بغستان د ډبرليك (نه اريکه آهم، نه دروجنه آهم، زوره کره آهم) درې مسرو ته وګورو راته جوته کېږي چې دا د يوه پخوانی اريايي ژبې بېلګه ده چې تراوسه پورې زموږ په پشه يي ژبه کې همدغه کليمې په همدې توګه کارول کېږي او شته دی يا په بل عبارت دا د پشه يي شعر پخوانۍ نمونه ده.

په همدې ډول له دې نه پرته ليکوالو او څېړونکو څرګنده کړې ده چې يو ډېر لرغونی او پخوانی کتاب چې د (ملندا پېنه) په نامه دی او په سيلون کې پيداشوی دی، په پشايي ژبه ليکل شوی او ډېر پخوانيو زمانو کې زموږ له همدې هېواد څخه هلته وړل شوی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې لپاره چې خبره اوږده نه شي اصلي مطلب ته راځم او هغه د ((اوړاپرنګې)) یانې پرېږده والوزي په هکله ده چې ښاغلي محمد انور شمسه خیلي ورور ماته وړاندې کړ او ویې ویل:

ددې لپاره چې د سرحدونو او قبایلو د وزارت د نشراتو او فرهنګي چارو ریاست په پام کې لري چې دا چاپ کړي، تاسو ددې په هکله خپل نظر ولیکئ ښه به شي. خدای(ج) شاهد دی ما چې دغه خبره واورېده او دا اثر مې ولید چې نوم یې دی اوړاپرنګې (پرېږده والوزي) باور وکړئ ماته دومره احساس او خوښي راپه برخه شوه، لکه چې وزرونه مې کړې وي او الوتی اوسم لومړی خو زه مخکې له مخکې ددغه محترم وزارت فرهنګپالو مسولینو څخه ددغه نېك اقدام له کبله مننه کوم او بیا ددغه ادبي اثر په هکله چې د پښه یې شعر په ګلبڼ کې یو نوی ګل دی دده د خوشبویي څخه مې دومره خوند واخیست چې فکر مې تازه او احساس مې ژوندی شو.

ځکه چې ددغه پښه یې اثر مینځته راوړونکی او لیکوال او شاعر محمد حسن حسام ورور دغه هېوادني، ټولنیز، علمي او حماسي شعرونه دل وستونکي پر وړاندې د یو روښان او ځلاند راتلونکي خواته د حسد او بدبینۍ دېوالونه ړنګوي او هغې وروری، پرمختګ او د هېواد بیا رغونې ته بولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هرڅوك شاعر کېدی نه شي، په رښتیا هم تر کومه اندازې پورې چې زړه د انسان په وجود کې قدر او عزت لري په همدې ډول یو لیکوال او شاعر هم په ټولنه کې همدومره ارزښت لري. د ښاعر شعر د یوه ملت مړه او ویده احساسات او جذبې راویښوي، همدا شعر او ادب دی چې د خلکو ژبه او کلتور ساتي.

ښاغلی محمد حسن حسام ورور هم له همداسې شاعرانو څخه دی او همداسې شعرونه لري.

زه له یوې خوا محترم حسام صاحب ته ددغه اثر د منځته راوړو او چاپېدو له کبله مبارکي وایم او غواړم چې دا محترم نور هم د خپل قلم په کار اچولو سره لا نور او ډېر خپلو خلکو، ژبې او ادب ته خدمت وکړي او له بلې خوا خپل ځان او ټولو پښه یي خلکو ته هم چې زموږ د هېواد د مطبوعاتو په اسمان کې د یوه بل ژبي الوتونکی د الوتنې له کبله دغه زموږه فضا لا ښکلې شوه.

والسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یی جب افغانستنس لیوني ملیتېلا او قومېلانیا اي بودنن هونی جبه او دائی شي ګه ابت به اماوطنس سورالك تلنې، ولایتیلایه کوچه او تیس کنه سنیی خلك سریی اغت کاکن ایلای واقعیتېلا او عینی شواهده اودای تاړابګا که پوړا یوجب یه ټونك میدې بوپیمانا یدی موجود آچ او منطقاس حاکم او ادبی جبه او دای آچ.

اګه امه هخامنشینه دنای بغستان واړلکنه او دای دنه اریکه اهم، نه دروجنه اهم، نه زوره کره اهم، لمبه مسرایه انتینې پړی کمان یو تاړابګا که یواي دنه هونی آریایی جبېس نمونینی شی ګه ابت جابه اما پشه یی جبی کوچه میمه کلیما میمه رکمیدی یتین ګوریا او موجود شن یاوری عبارتېدی یوتانکې پشه یی شعرس ونه هونانمونیی شی.

امزات میدې اوړ تاللکالې او واړه کالې تاړاکیو یی شې ګه اي بو پورانا او دنه هوناکتاب که (ملنداپینه) نامېدی سی اوسیلون کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیدابواسی، پشایې جبیدې لکن بوا اوبو دنه زمانا یه کوچه میمه اما وطنی لهه جایېکه نېواسی.

امې خاطری ګه اغت لګی نه بې اصلی مطلب آنتی ایاګم او (اوړاپرنګی) بابته سې که محترم محمد انور شمسه خیلی لایستم مینه انتې پوړاکیهن او کدهن: امې خاطری ګه سرحدات او قبایل وزارتس نشرات او فرهنګی لهمیلانیا ریاست نظر کوچه داراګه می چاپ او نشر کدن. اګه مې تاییا او یه بارا نظری لکییابیی سې. خدای(ج) شاهد آس مم که یو اغت اریچم او یو اثر لشحچم که نامه سی ((اوړاپرنګی)) باور کی ایلواز احساس او خوشالي مینه انتی پیدابیك که اخولې ډونګی هنویم تن پرانګه انوام تې. اول خو مم پوړادی پوړامه محترم وزارتس فرهنګ بیی بایکالی مسولینه او دای مه نیك اقدامې ګرای نیك کاکم او یان مه ادبی اثر بابته که پشه یی شعرس ګلېناکوچه ای اوپاړا او نونګاپینجا شی ګندهتا او دای ایلوار مزا ګوریکم که فکرم تازا او احسم زندابیکه. خو لګه مه پشه یی اثرس منجه اچکالااو لککالااما وطنس اي بوبا احساس وطن او اولس سره مین لککالااو شاعر محمد حسن حسام لایستن مه وطني، اجتماعي، علمی او حماسی شعر یلا پړکالا پوړا اي لوش او جلککالااکالابل امیدس او ینیك چالا خلکه آنتی بکار پیغام دارا، خلکه منجه نفرت، کینا، حسد او بدسپنیس دیوله دوړګبې او تې لېونګری، پوړاپېنی او وطنس جوپلینی انتی ایړ هر که شاعر

(c) ketabton.com: The Digital Library

بتانه بيا. شتېدی کو اندازا جاکه اړانسان ویړی کوچه قدر او عزت دارا، مندور کمیدی، ای لککا او شاعر به جامعا کوچه ایلوار ارزش دارا، شاعرس شعري ای ملتس لوی او اورچوی احساس او جذبته بویلېي. یومه شعر او ادب سی خلکتا جب او کلتور ستارسی. محترم محمد حسن حسام لایام به مندوشاعر نه اودای آس او مندو شعردارا.

مم اي تلن محترم حسام صاحب آنتی مه اثرس منجه چیك او چاپ بیك خاطرې مبارکي ماکم او ایړیاکم که یو محترم تانکه قلمتاوری به لهمه ویك ګرای لاوری او بوتانك جب، ادب او خلکه انتی خدمت کې اووري تلن تانك جان او چیه پشه یی خلکه انتی به که اما وطنس مطبوعتناتلی کوچه ای وری امه باش پرنګکالاس پرانګ انکه ګرای یورندین وری به سد ورابیك.

وسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شې

ګیران

میراثا یدې دروا

شیرین شرئ دیوان شی

دیوان

درواشې که پوړا

جپوا، یادړوا

سود رایاادرا

اما شې

اما

ویړ ین او جانین شپره

دیوان شی

دیوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وېړین که جانین شي

مالین که شرین شی

مپخي وطن

میخی ختن

پوره نیك کو!

دوان شی

دوان

پاوه شي سودرا

اسیا منجه چندوا

خوشبختی مي کوچه

اړجمعی مي کچه

لیوان شي

وطن اماشي ازاد

مستقل او شروړی

کیمان ننګا

شهامت افغانیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونينا

نه جنګ سالارنا

تې شرويکالنا

نه نادانـنا

خو عالمنا

پند لوړيك دې

امه.

وه حسن حسام

جو پېس اې

نظام

تادوې بت جيوان شي

جيوان

کابل، افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسنې

بجدآ

بجدآ، ګه سهار

بيواشې

اوردآ

اوردآ ګه بهار

ايواشې

ظلم او تادا پواشې

لېونګري

ايواشې

تربګنی اوړدا

قلمې ګوردا

کتبې چالدا

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدمت وطنس

کاړهنواشې

لېونګري

ایواشې

ای ډشتها لیام

پښتون

اوچنتهالیام

بلوچ

تار داسهار

بیواشې

ظلم او تادا

پواشې

لېونګرئي

ایواشې

(c) ketabton.com: The Digital Library

آنچپلا چالدا

اي ګذارتاردا

شهيداشيدي

کفن سود راشي

مي منطقا کوچه

تحول اېواشي

ظلم او تادا

پواشي

لېونګري

اېواشي

پشه يي، نورستانی

الينا ليام آن

هزاره ګی او وری

مینی لیام آن

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوپېنې کاړهینم

قلم جبېدې

وطنې جوپیدا

تانك استیدې

لهدې خوشال بی

حسن حسام

ایمه و دیدې

ګه چېکه جمع بدا

اې بیرغ اوچیدې

کابل افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مرېکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس!

ميني

آي او

تاتي جبېس

استه نامېدې

تستوي

آن

ممې

چوئ لفظېلا

آمی

داردي جبېس

شن بوسيلبي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سودري

مي

پشه يې جبېس

قافيه او

وزنی بوشن

مى
دموي جبېس
مم ليتان بيچم
مي
نويوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اې دراکوچه
مى ډکوي جبېس
کابل افغانستان-لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ماخول انداتې

تیس

ډشتۍاو شاتې

دوسو

نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

آیك

یواندینا

جوتیکالا

ایك

وطنېنا

شرمېکلا

ایك

اېله چوینا

اچیاکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدې

شریعت

ایك چوی

ازیت

ازیت

کیس پای
کچین موتې
کیس استیا
شن کتوي
کې دورایدې
هنوی
کاوبو سنگهسار بوي

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مادا

ماراىوپلا
چوى ريزاى پلا
يوبتيل ايوپلا
هر
لهميلا ايوپلا

مې
دشمني
کګينچ
هرکوتي
جن پلا

مې
ببنى
کيګينچ
کاو
بى فرهنګ
اوبې کلتور

(c) ketabton.com: The Digital Library

آینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بی باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وريو

ګړيوي

آما

نه آینچ

او

وري اینچ

مې

چوئ

کمزورشره

زور

منډوي

آینچ مې　　　　خو!

نامولوي اینچ مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای آزاد

اوړا!

فکر

مازاد اوړا

ودنۍ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شي

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد!

آوړا

چنچای

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازاد اوړا

ګه آچې امنې

امن

څه چلېك

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

انشیتان

ګلبهارشتل ودایې

سُرالك جا

پیچ دراکنایې

کابل کنر

نندی منجایې

هندوکش جنوبی

دمن ودایې

چندوا پشه یې

ملیت

کوچئ شې بکار

وحدت

کینا وطن شره

غیرت

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارېن ککړا

شهامت

تاریخ لګي کوچه

اصل وایي

ثابت بیوي آن

می وطنس

لیونی ملیتیلا یه کوچه

عجزآن

نظام

انتی

کاړ

هیم

توجه مېنی درکار

شی. ډُرناماشې که اسکین

تګاوشې که اوزبین

الیشنګ اویا پوشکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

الینګار شی که تې تین

آن پشه یې ملتس

قومیلئ

اي جبیس

لیلئ

افغانستنن

پولهلئ

وطن شره د یوی شن

جانیلئ

اریت، شلت او

واما ګل

شماس، چلسن یا

کنه ګل

دره نور شي که

نور ګل

کیل، ګوریك یا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوه ګل

سیود ود ای دور

ننګاه

بیوي آن

عنعنادې

پوروي آن

پوړکوني رواجیلایدي

تستوي آن

تاریخ لګې کوچه اصیل وای

ثابت بیوي آن

می وطنس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن میني لیلام اس

امجنوني.

تاګه زنداتم

آیم: مدیوني

صداقت پلا خذمتستا اکیمي

شن اردرامميږ

کانوني

کاومینه شره ګران شيږ یو

وطنم:

ای پالي کوچه جهان وري

سوتنم:

ممی ترازاکوچه ګران شيږ

ای لامیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګه:

ځي پتنم.

زنداايم تېنه کچه کوچه

ګنې بواايم آتېنه اړه

کوچه

انشام تانك بخچه کوچه

تيني حقې ميني

خذمتم

شير او باري تي ميني

عزتم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګاکلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارویا وای کلیس پیغمي

ګه خې ثیم شې

مې وطن ګڼ اولسنی

اوچوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي. وریکو

شاباس، شاباس

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هرکوتې

جن نې

دیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن شره که دیجین جا نېلئ

روح آرام تیان

کاووار

درود

درود

تې

شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړاګه ازاد

پرنګې

چنچا

ازاد

پرنګې

آچې امنتې

صلح ترقي

ليونګري

اېګيرى

اوړا

(c) ketabton.com: The Digital Library

چنچای

آزاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارګاه

ایله ارمان دارګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نويك مارينس

شاميك

اوچئ

لوش ديكالا

تارادوويل

اليك

تندر شره

ككين+ چتوي اپخيل ای

تاريك+ ككين+ تاريك

شاميك اوچا ايك

دی سال

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچالا جای

دې اوړا

شامك اوشا ايك

دې سال

اما ذهنن كند

ايك

انچېن اندی کیاچین

البه لشيك كره بيس

البه لشيك كره بيس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه

اګڼ بیوا

ایم

معلوم چېکه دنیا کو

نژادم اریایې

شې

افتخار داریم

پشه یې

دې

ملیتم شې معلوم

اوګنوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اي میلون

او یا میلون ودای

کم بوشې

تاریخ لګي کوچه

ګنوي آیس

می وطن

اصیل

ویې

دې

اصیل فرهنګ

کلتورس

خاوندني

می پویس

آیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرتجع نظامپلایه

بیلیوي

آیس

مي

اوتي

دي

وونان پوړکنی

شن

رواجیلان بو

عالی شن

جبین شي د موي

سانسیګیرت

الف

او

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې

دې

وطن ننګاککیس

ونتهنام

وري ولسه پلا

سم شن

چوئ ودای

پوړادشمن

انیکما

شهېلې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

عزم طبعي

شې

فطرتې

ممې

دیکېن

ګه

آکیم + جوانن

اړودي آن

کېمې نه مونډیتان

بې

دي

حقوق شن مساوي

ویراوازو

پشه يې ملیتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایکو ټولهام
کینا
ختڼی
اوچار وړایې
دې
ملیتن بوعاجز انس
غیرت او شهامت
یې بوعالي شې
یا یس راوي لېتان نه بیس
آرګړا
کوچې
دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

ای میني ګیران

وطنم!

ته پوه اي شیرمردنا

الیني شیراوباري تي

ګه چادرآی

باتورنا

مرچل آی

اړودېنا

اوزانګوآی

سربازنا

تنه نامه ودایيپ

قربان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینی سودري

وطنم

میني ګوشنګم

میني ګورم

میني

تنم

تنه کوچه وطنم

نهضت بت

بجویی شن

(c) ketabton.com: The Digital Library

اِبرېن ګه

ودان کندې

قوت بت

بجوي شن

تيني ګله

داره کوچه

غيرت بت

بجوي شن

کونرکاړهنګا

نونګی نغما

اولس آنتی

مګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

اباسین کوچه سیلاب

شی

آموشا باش

(دیګا)

ننګرهار ودآی

انیشتان

تاهرات او

بدخشن جا

(c) ketabton.com: The Digital Library

هلمند ودآی

ویتهتان

تخار اوتا

جوزجن جا

کابل، زبل

فاریاب پکتیا

او تالغمن جا

جم وطن

نغما، نغما

شن.

آرکېرآی

تراناشن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګه زندي كيچين

او نونګي كوئ

ولولاشن

مایم ګیران وطنم

ازادي مبارك

تيان

ظالمنه ودآی

خلاص آی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوټيني مبارك

تيان

ته جغاآی

اسياس

اورني مبارك

تيان

ابلي ګينچ

تني ودآی

سودري سورشې

الوي

اندارآويل ويتهوي

شن

سودري سور شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

الوي

ای کوته بیي

وطن پوړاپای

ودان

بیي

ویای بت بجوي

آن:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ختن کوئ ته

ودآن بیي

وري خواراو

فقیر نه تي

ته بوجل

بوستان

بیي

تیني پراخ فضا کوچه

طمعادا رئیس بیي

زندګیس

بکار کاروان

شاړیکن

ډمتیاکتیکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندګیس

ای:

مینی سودري وطنم

مینا افغانستم

تینی پوه ودآی

دوان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای مېنی ختم

اګه شيريم تيني
دركرې
توې دييمې
ای وطنم
افتخارشرای+ آکیم
خول ګه اړستم
ای ارمني
شيريم توې ديوام
شې
اوجانستم
ای ارمني

كابل افغانستان
لهمنګل پروان
محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

آمیس مینا

ودآی

پیدا

آیم

کییمې ننګا

بو

اړودا

ایم

دیوامی

سبق شې

داریلایه

نرم ایم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګرنرمي

کوچه

شخرا

آيم

وطن

تينه نامه ودائی

قربان

بيم

انونامېستي

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدیمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې

پورا

ګه:

تېنه

ترقی

اوپوړاپیك

کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن!

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه بیمې

دشمن کو

ګه:

حیام آیې.

غیرت

زانګو

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ

تو

لپیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوی انداز، نوې خبرې

((منځپانگه))

او

((بڼه))

د شعر دوه ارزښتونه دي

که دا دواړه ارزښتونه

د پخوانو په پېښو ولاړ وي

((روايتي شاعري يې بولي))

خو که

((منځپانگه))

او

((بڼه))

((نوښت ولري))

او د نوښت ارزښت پرې ورزيات شي

نو بيا دا شاعري

د ((جدت))

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ((ابداع))

پر واټ ګامونه کښېږدي

او د ادبي انقلاب لاره هواره کړي

ښاغلی حسام زموږ د عصر یو سپین ږیری شاعر او

لیکوال دی ((نثر)) هم لیکي.

((نظم)) هم لیکي.

خو دا ځل یې د دواړو په ګډون څه لیکلي

چې ادب پېژندونکي

((نثري نظم))

ورته وایي،

((نثري نظم))

په پښتو ادب کې نوی ((صنف)) دی

دا ژانر

له ((اردو)) نه

((پښتو)) ته راغلی

او په پېښور کې

((هاشم بابر))

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوه کتابونه

((د مېلې هلك))

او

((ورك موندلی))

په همدې نثري نظم کښلي

او د ادب په ډګر کې يې هنګامه را ولاړه کړې ده.

زمونږ شاعر او ليکوال

ښاغلي حسام

نه اردو نثري نظمونه کتلي

او نه يې د هاشم بابر

((ورك موندلی))

او

((د مېلې هلك)) ليدلي

ده ته خپل مبتکر مغز

او شاعرانه احساس

حکم کړی چې داسې يو څه وليکي

او پښتني ټولنې ته يې وړاندې کړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو ځکه ماته په یوه لیك کې لیکي:

((ستاسو د ګڼ شمېر بوختیاوو سره سره

زړه نا زړه

د یو څو ماتو ګوډو او ناقصو شعرونو

یوه ټولګه

چې نه یې ازاد شعر د شعر په څېر دی

او نه یې مقفا

نه یې په شکل پوهېږم

او نه یې په محتوا

خو په هر حال موږ ټول په دې عقیده او اند یو

چې هر څیز په اول کې خام وي

او په قراره ترېنه د پخلي تمه کېږي

نو ددې اصل په رڼا کې

په زړورتیا او په خلاص مټ مې

د ځان سره وپتېیله

چې ټولګه

په قلمي شکل کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستاسې حضور ته
د یوې لنډې سریزې لپاره
وړاندې کړم
که ټولګه په سریزې ارزېدله
هیله من یم چې هیله مې تر سره کړئ
او ټولګې ته به په خپله نوم غوره کړئ
او که....))
د مصریو نامتو نقاد
ډاکتر مندور وایي:
((شاعر خپل شعر ووایي
خو کله یې چې کره کتونکي وګوري
نو دومره خبرې په کې راپیدا کړي
چې د شاعر اروا هم ترې خبره نه وي))
همدا سبب دی
چې شاعران، هنرمندان او تخلیق کاران
د الهام په نوراني نړۍ کې
ډېر څه وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ډېر څه په خوله ورځي

په خپله نه پرې پوهېږي چې دا څه دي؟

خو نقاد هغه ته

سبک ټاکي

شکل او فورم ورته ټاکي،

ادبي څېره ورته ټاکي،

قاعده او قالب ورته ټاکي

او بیا حکم کوي چې دا څه ډول پارچه ده

او نوم ورته ټاکي

ادبیات ټول لومړی ویل شوي

بیا قالب بندي شوي

او نومونه پرې ایښودل شوي

ځکه شاعر او هنرمند ازاد دی

هغه د ټولو قیدونو نه دباندې خپل هنر خلقوي

او خپل اثر رامنځته کوي

همدا ازادي ده چې

قالب شکني کوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوي فورمونه رامنځته کوي

او نوي ژانرونه او صنفونه پنځوي

حسام صاحب هم دا کار کړی

خپل د زړه غږ يې د قلم غبرګ ته سپارلی

او له هغې نه دا نوی فورم او شکل جوړ شوی

او د پښتو ادب په ورشو کې يې يو نوی ګام ايښی دی

او له دې سببه دده دا ليکنه

د بڼې له پلوه په نوښت ولاړه ده

او زه يې يو نوی ادبي ګام او انداز بولم!

تر دې وروسته

دده ددې وينا

منځپانګه ده

ده د خپلې ټولنې

پېښو او بهيرونو ته

په غور او دقت کتلي

د سياست د لوبغاړو

تر زرزري جامو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او پوډري مخونو لاندې یې
د دوی اصلي څېرې لیدلې
((د دیموکراسۍ د کوکریو پرځای))
((سمسېرې)) (تمساوې)
((روې))
((ګورګټې))
او ((خپسې)) ورته ښکاره شوې
او د نورو ویرندوکو کسانو په شان یې
سترګې نه دي پرې پټې کړې
او پر دې یې نه دي پرې اچولې
په واز کومي یې
د هغه رښتیني ماشوم غوندې
چې غږ یې وکړ:
((پاچا لوڅ دی!))
د ټولو هغو لویو کسانو
د ریا او منافقت پردې څېرې کړې
چې په لوڅ پاچا پسې روان وو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو ددې جرائت یې نه درلود ،

ووایي چې:

((پاچا لوڅ دی!))

حسام صاحب په جرائت ویلي:

چې ((پاچا لوڅ دی!))

اوس نو د چاپلوسو

((پرده پوښانو)) خوښه ده

چې دا غږ ورسره غبرګوي

که بیا هم له منافقت او چاپلوسۍ نه کار اخلي!

او له دې رسوایۍ سره سره حال نه وای.

زه خو له حسام صاحب سره دا حقیقت او واقعیت غبرګوم.

((چې پاچا بربنډ دی))!
او د حسام صاحب د لیك هغه خبرې
چې ماته یې کړي
دده شکسته نفسي بولم!
او په پوره ډاډ وایم چې
د حسام صاحب
((دا نثري نظمونه))
هم د بنې له پلوه نوښت لري

(c) ketabton.com: The Digital Library

او هم د منځپانګې له لوري
نو ځکه يې
زه ((نوی انداز
او
نوې خبرې)) بولم
مبارکي ورکوم
او وايم:
چې قلم يې چلاند
قدم يې تپاند
فکر يې ځلاند
او شعر يې تاند
اوسه!

په درنښت
حبيب الله رفيع
د افغانستان د علومو اکاډمۍ مشاور
کابل- ۱۳۸۵/۱۰/۲۷ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کوم ویاړ؟!

د قهرمانیو او اتلولیو، لاپو، پر لوړو غرونو قسمونو او پرتورې او مېړانې ویاړونو، له پېړیو، پېړیو راهیسې، لکه د بنګو نشه او لکه د چرسو دود ، زموږ عامه ذهنیت تخدیر کړی دی.

یوه ورځ تنکي نسل وپوښتل، پلاره! بابا! زما په کتابونو کې توره شته، اتلان شته، وینې شته خو ډوډۍ نه شته دا ولې؟

کوچني نسل بیا وپوښتل، پلاره! بابا! دا وران وطن ولې پر تا ګران دی؟ او که ګران دی نو ولې وران دی؟

هیچا ځواب ور نه کړ، له کوم ځایه غږ راته:

دا مو د بابا وطن...

... توره لرم، زغرې لرم

... سترګې به دې وباسم

او...

زما تخلیقي ادب، زما هنري ادب هم د همداسې افراط او تفریط ترمنځ سرګردانه و، کله به چې له التزام او تعهد څخه تښتېده، نو مې، هیخانه ساقي، بادامي سترګو او... ته یې پنا وړه، صوفیانه او

(c) ketabton.com: The Digital Library

عرفاني سوليدلي اصطلاحات يې د تېښتې فکري دروازه وه، خو کله به چې تعهد او التزام ته راوګرځېد، نو داسې به د تورو په وهلو بوخت شو چې سترګې به يې د وينو په ډنډ بدلې شوې او يا به د وطن د لوړو غرونو په ستاينه کې داسې ورك شو چې خبره به يې جغرافيې ته ورسېده.

هيڅ ددې وطن د وړې ماشوم له اوښکې څخه غمی جوړ نه کړ او پر دغه الماس يې کونډې ته د ډوډۍ ګانه وانه خيسته، د قهرمانيو نظمونو همداسې دوړې بادولې چې سترګورو ويناوالو حقيقتونه وموندل او هغو ته يې د ويلو لارې ولټولې چا په کيسه، چا په شعر، چا په تحليل او چا هم په شاعرانه طرحو کې يوه نيمه سپرغۍ وموندله، چې زموږ حاجي صاحب حسام هم له همداسې ويناوالو څخه دی له هغې ورځې څخه يې چې په يوه نوي قالب کې ددغو طرحو ليکل پيل کړل يو شمېر يې ماته لوستې او دادی اوس يې بشپړ کتاب زما ترمخ پروت دی چې ده ته او درنو لوستونکو ته دې مبارك وي. ښاغلی حسام صيب هغو ترخو حقايقو ته متوجه شوی چې زموږ ډېرو هنرمندو ويناوالو لاتراوسه پرې څه نه دي ليکلي، وګورئ:

موږ هغه ولس يو

چې سوله په

سوال غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جنګ ځښو په ژبه
بیا له جنګه
وبال غواړو
هسې تش ځانونه
ستایو
په تېرو ځان تېرباسو...
ترپایه
یا:
موږ هغه ولس یو
چې دښمن نه دوستي غواړو
بیا هم د اوبو پرځای
د وینو لښتي غواړو
ښه ځانونه کاندو ستړي
شیروار وشاربو له شګو
ترپایه

د ښاغلي حسام په وینا کې د شاعرانه تصویر جوړونې هڅې شته، استعاره، سمبولونه، تشبیهات او د بلاغت یو شمېر فنون لري، خو

(c) ketabton.com: The Digital Library

تر هر څه مهم د پیغام له اړخه زموږ د پېړیو پېړیو معتادو وطنپرستو(!) ناظمانو ته هغه د استاد شپون خبره غابښ ماتوونکی ځواب له ځانه سره لري، ځکه خو زه دده وینا ته د پیغام وینا وایم او دا ارزښت یې د قدر وړ ګڼم.

د ښاغلي حسام په وینا کې هغه تریخ اجتماعي درد تر سترګو کېږي چې په حقایقو رنګ تمثیلوي له ځانه سره لري په لیکنو کې ولسي متلونه، اصطلاحات او ترکیبونه د ویناوال له خپلو ترکیبو او تشبیهاتو سره په یوه ساده او ټولو ته د پوهاوي وړ ژبه داسې ښکلې طرحې رامنځته کوي چې هر لوستونکي ته ددغې ټولنې د بدمرغۍ، ځانځانۍ او وروسته پاتې والي عوامل او ځانګړتیاوې معرفي کولای شي، زه د خپلو دغو ګډو وډو کرښو په پای کې خپل درانه دوست حاجي صاحب حسام ته وایم، چې راځه په یوه خندا او ځو اوښکو د ټول تاریخ د ویاړونو لاپې ومینځو او خپل سوځېدلی مکتب، خپل کنډر ښار او خپل وران ویجاړ ژوند ټولو افغانانو ته وروښیو او بیا د ماشوم نسل په شان ورځخه وپوښتو چې:

پلاره! بابا!

په کم ویاړ؟!!

عبدالغفور لېوال

کابل- میریس میدان

۸ لیندۍ، ۱۳۸۵ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

تقریظ:

سپینې وینې په سپینو ټکو کې

هر شاعر او ادیب د شعر او ادب بېله دنیاګۍ لري. خوږ ژبی شاعر او نثار لیکوال ښاغلي الحاج محمد حسن حسام بیا تکل کړی دی چې څه د نثر او څه د ازاد نظم په ژبه د خپل فکر مرغلرې د خپل شعر او ادب په مینه والو باندې وشیندي.

دا مرغلرې په (مناجات) پیل کېږي او ورپسې نور نظمونه یو په بل پسې راځي. که موږ دغه اثر له شکلي او موضوعي پلوه وتلو، نو کېدی شي چې د اوزانو او قافیو تول یې په پخه نه، بلکې په کچه تیره د تللو وړ وي. ان کله نا کله بېخي سړی د سوچه هنري نثر ګومان پرې کوي، مګر په یو شمېر دغو نظمونو کې یو تت شانته اهنګ شته. دا اثر له موضوعي پلوه د حاجي صاحب د جوړوونکي فکر خزانه په غېږ کې لري. په دغه کتاب کې د سپینو وینو انځور په سپینو ټکو باندې کېښل شوی دی او د هېواد او ولس په درد ډېر ساړه اسویلي ایستل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې په څنګ کې کم څه چې ډېر اهمیت ور دي، هغه د لیکوال ژبه ده. په دغه کتاب کې د ولسي پښتو رنګ غالب دی، کومه چې زموږ د ګران وطن په کلیو او بانډو کې ویله کېږي. بله ښېګڼه یې داده چې شاعر نیوکې لري او د خپلې ټولنې تول په خپل فکر باندې کوي. څه ښه وایي:

ورخونه وچ کړو

په خپلو ګوتو

تشو شیلو نه

غورځنګونه غواړو

بیا داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په سوال غواړو

جنګ څټو په ژبه

بیا له جنګه وبال غواړو

په رښتیا چې سوله په سوال نه غوښتل کېږي او د سوال په اوبو ژرنده نه ګرځي. ښاغلی حسام بل ځای داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې دښمن نه دوستي غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم د اوبو پرځای

د وینو لښتي غواړو

حاجي صاحب په هېواد کې د سولې د ټینګښت ته په دې ډېر اندېښمن دی چې دلته غوښه په پیشوګانو او کورت په موږکانو ساتل کېږي:

په پیشوګانو ساتو غوښې

بده خو لا داده

په غلو چې ښکته او پورته

د ښارونو

دا ګزمې وهو

هغه موږ یو

ددې ټکیو په اړخ کې دا خبره هم د یادونې و ده چې د حاجي صاحب په دغه کتاب کې یو شمېر تاریخي روایتونو ته هم اشاره شانته شوې ده، لکه:

نه پوهېږم

دا د کوم دور وژنه

په موږ سر خوري

ګوته په خوله نن

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاتې کېږي

فاتحان

او د مغلو تیمور لنګ

حاجي صاحب د سبا لېواله معلومېږي. په څنګ کې د پرون مخالف هم نه دی. شاعر چې په حال زمانه کې د پرون او سبا ترمنځ ژوند کوي، ددې لپاره غږ کوي چې پرون به د پند لپاره يادوو او د سبا پر لور به غوټې وهو، ځکه وايي:

که د تېر نه عبرت وانخلو

او نن ځان سمبال نه کاندو

نو

سبا ته به په دې مکتب کې

انشاالله!

ګورګټې لنګېږي

د حاجي صاحب دلته اشاره د تورې تلکې خاوندانو ته ده. څرنګه چې شاعر د سره خرص د تلکې له بدمرغيو نه خبر دی او په دې برخه کې غني تجربې لري، نو ځکه خپل هېوادوال د تور خرص د تلکې له راتلونکو بدمرغيو نه هم خبروي:

نن چې دا ستاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مريان شول

ستاسې د غاړې تلك

پرون يې موږ نيولي وو

ستاسې په څېر وو

هك پك

حاجي صاحب هغه كسان چې له هغو نه دده په فكر څه شی نه جوړېږي، غندي او خبرداری وركوي چې نورو ته د تېري لاس مه وراوږدوئ:

كه ته مړ يې

كه ژوندی

يې

هېڅ درنه

جوړ نه

دي

چانه چې څه

جوړ دي

هغه مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

....

تا هسې د جنت په هوس

خوشې ملاتړلې

وینه چې څوك توی کړي

هغه دوزخ کې لټوه

بیا بیا د لړلو چړو خاوندانو او د وینو سوداګرو ته دا وریادوي چې د وینو خرڅېدل ارزان او د مینو خرڅول ګران دي:

درسته ده چې وینه به ام کړی

خرڅه!

د اوبو په تېټ قیمت

خو د مینو خرڅول به

یو څه ګران ي

د وینو سوداګر ته

لنډه دا چې حاجي صاحب یو رسالتمند شاعر او نثار لیکوال دی. دی که نثر لیکي او که شعر، په یوه خاصه جذبه یې لیکي او خپل مظلوم ولس او رنګ بنګ هېواد ته له افغاني مینې او خلوص نه ډك پیغام په کې ځلوي.

د شاعر د نورو کامیابیو په هیله

محقق محمد نبي صلاحي

کابل- نوی ښار

۱۳۸۵/۸/۶ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته

یوه لنډه کتنه

پښتانه وايي: ((په خوړ کې کاڼي ډېر دي خو خبره د مڼ ده.)) هو! هره تيږه او هر کاڼی سړی مڼ نه شي ګڼلی او دا بايد ومنو چې هر کاڼی مڼ نه دی.

لکه څنګه چې هر کاڼی مڼ نه دی دغسې هم د هر شاعر او ليکوال ليکنې ته سړی د پخې ليکنې په سترګه نه شي کتلی. ښه او پخه ليکنه هغه ده چې د ملت درد ته په کې توجه شوي وي او ليکوال او شاعر د مصنوعي غټانو په خونو نه، بلکې د هغو واقعي دردېدلو، کړېدلو او ځورېدلو انسانانو په زړونو ورننوتی وي چې د داخلي او خارجي غليمانو له لاسه په کړاوونو اخته شوي او د هغوی د زړه خبرې يې بيا د قلم په ژبه د زړه په وينو په خپلو ليکنو کې بې له ډاره ښکاره کړې وي. خوشال خان ختک وايي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې دستار تړي هزار دي

د دستار سړي په شمار دي

پګړۍ خو هر سړی تړي یا یې په سرولی شي، خو هره پګړۍ پګړۍ نه ده او نه د ټولو سړیتوب سره برابر دی.

اروابناد ګل پاچا الفت وایي:

د طوطیانو له وینا دا معلومېږي

چې خبرو باندې څوك نه سړی کېږي

سړی نه دی چې یې کار د سړو نه و

په خبرو که هر څومره ښه پوهېږي

که مو ږ د کټ لنډی بازو د کټ د اوږد بازو سره برابروو، نو په قضاوت پورې به مو د بصیرت خاوندان وخاندي.

کله چې زه د یو شمېر لیکوالانو او شاعرانو سره د ښاغلي حسام لیکنې پرتله کوم، نو هلته راته بیا د (حسام) تله درنه ښکاري. د نوموړي کمال په دې کې دی چې په نوي سبك په یو کوچني مطلب کې ډېره غټه مانا ځای کولی شي.

د مثال په ډول کله چې دده دا لاندې لیك په غور ولولئ نو په پوره اسانۍ سره په کې د افغانستان د نننۍ غم لړلې وضعې تصویر لیدلی شئ لیك دادی:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوستانو!

کومه تومنه چې:
تاسې څه موده
مخکې دلته
د اوسنۍ نړۍ په
رحیم کې
د خپل شتون او
پنځېدو لپاره تویه
کړې وه
ددې پرځای چې
د دیموکراسۍ کوکرې
وزېږوي
په تاسف سره
هغه یې
تمساوې
روې
ګورګټې او

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپسی

وزېږولې!!

نوموړی همدغه د مانا نه ډك لیك كې د افغانستان راګیر شوي او اثیر ملت ته د اګاهی او خبرداری داسې پیغام رسوي:

چیست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما؟

دا هګی خو خوسا شوه له دې وروسته به څه کوو؟؟؟

كه زموږ ګران وطنوال د ښاغلي حسام ((زه كابل یم)) اثر په غور ولولي، نو هلته به ورته دا خبره پوره جوته شي چې كابل چا وران او چا زموږ په زرګونو بې ګناه وطنداران ژوندي د خاورو لاندې او چا زموږ مادي او معنوي هستی تالاترغی كړه او نن د پارلمانه تر حكومته څوك د اقتدار په څوكیو ناست دي؟؟؟

هو! نن سبا چې د افغانستان له كشالې نه انجړه مشوره جوړه شوې او د پای ټكی ورته سړی نه شي پیداكولی، لوی علت یې دادی هماغه خلك چې كابل یې وران كړ، له ولسوالیو تر ولایتونو له ولایتونو تر وزارتونو او آن تر پارلمان پورې په دولتي دستګاه كې ننوتي او د ملت وینې د ګورګټیو په څېر څښي.

د ښاغلي حسام بل كمال دادی چې د سرمایې لرلو سره سره د نورو په څېر نه چې د وریښمو د چینجو په شان د سرمایو په غوځو ورننوتي، بلكې له هغې ډلې راوتلی او د خپل كړېدلي ولس په بده ورځ ژاړي او خپل خلك یې نه دي هېر كړي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغسې اشخاص د قدر وړ او لوی خدای(ج) دې په افغاني ټولنه کې لاپسې زيات کاندي.

زما هیله داده چې زموږ لیکوالان او ویناوال په خاصه توګه ځوان نسل د (حسام) صاحب لیکنې په غور ولولي.

محمد حسن ولسمل

کارته اریانا- کابل

د ۱۳۸۵ل کال د لیندۍ ۱۰مه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ويناوال څو لنډې خبرې

په لومړي ليك کې

دوستانو!

کومه تومنه چې تاسې څه موده مخکې دلته د اوسنۍ نړۍ په رحيم کې د خپل شتون او پنځېدو لپاره تويه کړې وه. ددې پرځای چې د دموکراسۍ کوکري وزېږوي، په تاسف سره هغه يې تمساوې، روې، ګورګټې او خپسۍ وزېږولې(!!!)

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

دربېم پروان، کابل، ۱۳۸۵ل کال

د ليندۍ لومړۍ نېټه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ویناوال څو لنډې خبرې
په یو پیغام او یو لیك کې

دوستانو!

تاسې د خپل مکتب او د خپل مسلك پرونۍ ګورګتۍ د خوارو افغانانو د وينو په رودلو او ښنبلو دومره څربه او چاغې کړي دي، چې اوس يې تاسې ته هم د خوارېدو چل نه درځي.

موږ په دې عقيده يو هر استاد خپلو شاګردانو ته ټول چلونه نه ښيي، د خپل ځان د خلاصون او شتون لپاره يو نيم چل ترځنګه پټ ساتي. تاسې مهربانۍ وکړئ د خپل وروستي چل نه کار واخلئ، په موږ افغانانو کې نوره يوه څاڅکې وينه هم نه ده پاتې چې ستاسې پرونۍ ساتل شوې او روږدې ګورګتۍ يې ورووي.

نو هيله من يو چې دا ګورګتۍ همالته وتړئ د کوم ځای نه چې له موږ پسې مو نيسای کړې وې.

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مناجات

ته يې خالق
دادې مخلوق
دی ربه
که پیدا کوې
که لویوې
که زېږوې
یا پنځوې
په ځمکه
څه دې
کمېږي پرې
نه؟
خیر دی!
لږ يې توانا پیداکړه.
لږ يې دانا
پیدا کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستا په کُره کې نور

نو،

ناتوانه افغان ځای

نه لري.

کله یې یو ربړوي او

کله یې بل ربړوي د

زمانې د فرعونیانو

نه چې:

خلاص شي

سمدس

بیا نو دخپلې نادانۍ

په وجه،

د ماشومانو په څېر

په خپل منځ کې

یو، بل،

ښه ډبوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نن بیا ؟!

نن بیا د یزید په زړه
د کُفر ویښته شنه شول
تیتوېم هسکې شملې
او دنګ
سرونه
زمانې بیا زموږ
په لور
اوچلې
تریو کړې
په موږ وېشي د
باروتو
خروارونه
په خرپ رېبي او په

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترپ ترپنه

روان شي

تر شاه پرېږدي

د سرونو

درمندونه

دا د کومې بورې

شوې

مور

خيرا ده

مورډ ته

شوې

چې له:

تنو مو ودروي

فصلي ټلونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

توبه!

اهورا[۱] که دومره
بې خبره
او ساده ده
چې اهریمن[۲]
یې تل
تېرباسي
په ډولۍ کې
د کوه قاف
د ښاپېرو
په ځای
دېوان مور ته رالېږي
زموږ د بدنصیبو
او بدشامتو[۳]

(۱) خوشبختي
(۲) شیطان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرمانه[1]

یو ځل نه چې
دا ځوم ځل دی
د لوی شیطان
زامنو
د اهورا سره
په
وېش کې
ډېر تورمخي
او بدرنګه
لوی دیوان یې
زموږ د پاکې
ځمکې
د حرم په هره لوېشت
کې

(۳) بدقسمت
(۱) جرم

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مېړو په څېر

خواره کړل

د ولس په ګرمانه

یې

بې له کومه

مسولیته

څه خلك یې

کښته

څه نور یې

پاس ولو[1] ته

سواره کړل.

[1] اوږې، شانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تشي شيلي

ټپه تياره کې
موږ رنګونه
غواړو.
په بلمنګې[1] اينګولي[2]
کې خوندونه غواړو
د هر سهار
سره په
لوښو، پوښو
خو د مابښام نه
آرمونه[3]
غواړو

[1] بې مالګې، بی نمک
[2] قطغ، کتغ
[3] نشان با نشان

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نن په غېږ کې
ویده پراته یو
تل د ماضي نه
شوګیرونه

غواړو

پرون پرست یو
سباته هیڅ نه لرو
لکه هندو نه چې
قرانونه

غواړو

ورخونه[۱] وچ کړو
په خپلو ګوتو
تشو شېلونه
غورځنګونه

غواړو

[۱] په کوم ځای کې چې اوبه تقسیمېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وبال

[

موږ هغه ولس یوو

چې سوله په

سوال

غواړو

جنګ ښتو په

ژبه

بیا له جنګه

وبال

غواړو

هسې تش ځانونه

ستایو

په تېرو ځان

تېرباسو

تېر به په خپل

ځای و

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اوس بدرنګ

د لال نه

جلال

غواړو

په تېټو خړو

سترګو،

دنګ سرونم[1]

جزامیانو ته

ورغوو[2] کې

نیولی

د ورځې تر قیامت به

د دجال نه

بلال

غواړو.

[1] جملې د لنډوالي لپاره کارول شوی، په اصل کې (سرونه مو) باید راشي.
[2] د لاس د پنجو منځنۍ یا کف دست.

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[1] نیلي

موږ هغه ولس یوو چې:

د دښمن نه

دوستي

غواړو

بیا هم:

د اوبو پرځای

د وینو

لښتي[1]

غواړو

ښه ځانونه کاندو

سترې

شیروار وشاربو

له شګو(!!)

د پښېمانۍ

[1] ګوډ تېز ګام اسونه، اسپ های لنګ تیز رفتار

[1] ویالې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرځای له شګو

غوړي

غوا ړو(!)

اوښ پرېږدو

بار يې پرېږدو

او خاوند يې هم

ورپسې پرېږدو(!!)

په وروستو کې

تېز[1] خري سره

نښتي

ځونډي

غوا ړو

او

په پلرنۍ کرونده کې

شنډي[1] پرېږدو

باري[2] وربېو له

[1] د حيوان د شونډک يو قسم حلقوي پړی دی.

[1] بې حاصله

(c) ketabton.com: The Digital Library

بېخه
بیا:
عجبه خو لا داده(!!)
په شنه زور
د شنډنه
باري
غوارړو
یا به خوب وي
یا به خیال وي
یا به تشه افسانه وي
چې:
د شل نیلي سپرونه
د اوربدو
لارو وهلو
بري
غوارړو(!!!)

(۲) حاصل ورکوونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

تالان[۱]

دا قحط وهلي
ملخان خو په هېڅ
شي اسره
نه کړي
اُف!
دا څومره دي
تور زړي
د ګل پانو نه
ګل
ښه
خوري
د ښارونو د

[۱] تاړاک، چور

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا
تالان ته وتي په
خاص
نوم دي
وئ!
دا څومره دي
سخت زړي
د بابل
نه
کابل
ښه خوري
دا د زوز
او
د مازوزو
اولاده
ده
سترګې په تندو

(c) ketabton.com: The Digital Library

وړي
اخ!
دا څومره دي
بد زړي
د ازل نه
افضل
ښه خوري
دا زموږ د زمانې
تورې بلاوې
او ریدونه
څه عاجز دي
ویش!
دا څومره دي
شر زړي
د هر بل نه
بلبل
ښه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا وخوري

ډانچې

موږ ته

د

تحفو په قسم

پرېږدي

اخ!

دا څومره دي

کلك زړي

د کاکل

نه

اوربل ښه

خوري

بیا دې خیر

کړي

د زاغانو سیل

زموږ په

(c) ketabton.com: The Digital Library

لور الوتی

هو!

دا څومره دي

ویر زړي

د هر څه نه

(...) مل

بنه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

انځورګره یاره

یه!

انځورګره یاره

او سپین

سپېڅلی

اشنا

زه پسېشا[1]

مین یم

ستا د انځور په

ښکلا

یو ځلې بیا

راپاڅه

په پستو نرمو

ګوتو

[1] په غیاب کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زمانې په

تندي

يو تت انځور

وکاږه

د لوح[1] په کوزه

څنډه

د خپلو خلکو

ځنې

محفوظه يې

و نه ساتې

پام کوه، تير

نه وځې

چې تور ته سپين

او سپين ته

تور ونه واى.

[1] ويناوال مطلب د ځمکې له تختې څخه دی (د ځمکې مخ)

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپو ته شملې وهل

په تبرګو چې خپلې
ښپې وو[1]، هغه
موږ یوو،
په شپو چې تورې
شپې وو، هغه
موږ یوو،
د هرې شپې سبا ته
او د هر سبا بیګا ته
د سبا نه یې په
زور اخلو،
او بیګا ته چې:
شملې وو، هغه

(۱) وهو

(c) ketabton.com: The Digital Library

موړ یوو،

پیاز باروو لوګر

ته،

په دارنګه بې فکرو چې

ټېکي وو، هغه

موړ یوو.

په لېوانو تل رمې

پیایو

په پیشوګانو ساتو

غوښې

بده خو لا داده په

غلو چې کښېنته او پورته

د ښارونو دا

ګزمې وو، هغه

موړ یوو (!!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوته په خوله!

په کومه ورځ

چې په

سرونو مو،

نسیا[۱]

معاملې،

پیل شوې.

پس له هغه،

زموږ وینو

کې

اوبښ رغړي[۲]

سات ترمنځ.

نه د عاد[۳] وه

(۱) افساد
(۲) خویدل، لخشیدن
(۳) د عربو ابتدایه قبیله وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

قبیله

دومره سرکشه،

نه جنګ و

د ثمود[۱] دومره

بدرنګ

نه سکندر دومره

سخت

زړی

نه اتیلا[۲] را

پاریدلی

نه هتلر

او

نه چرچل[۳]

چېرته ژوندي دي

نه بناپارت[۴] مسکو ته

تللی

نه چنګېز دومره

[۱] د عربو یوه ابتدایه قبیله وه.

[۲] په غرب کې فاتح تېر شوی دی.

[۳] د دویم نړیوال جنګ معلومدارې خبرې دي.

[۴] ویناوال هدف د فرانسوي ناپلیون نه دی، کله چې په مسکو یې حمله وکړه د مسکو ښار یې د انسانانو نه تخلیه شوی ولید. دا پېښه پر ۱۳۸۳ او ۱۳۸۴ل کلونو کې په کابل کې هم تکرار شوې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وژلي وو
نه اورنګ
نه پوهېږم؟
دا د
کوم دور[۱]
وژنه
په موږ سر خوري[۲]
ګوته په خوله
نن
پاتې کېږي
فاتحان
او د مغلو
تيمور
لنګ.

[۱] زمانه، وخت
[۲] برابرولی، سایز، اندازه

(c) ketabton.com: The Digital Library

سنبال!

مور!
د همدې کلي
استوګن
په ډېره زغرده
شاهدي
ورکوو
چې پرون
زموږ
د ماشومانو په
لوبغالو
او په
همدې ښوونځي
کې
برګو کوڅه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډبو

سرو، سپو،

او

تورو، لېوانو،

انګولا کوله.

که؟!

د تېر نه عبرت

وانخلو

او نن ځان

سنبال نه کاندو

نو!

سباته به په دې

مکتب کې

انشاالله؟!

ګورګټې

لنګېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تلك!

پرون،

ستاسې د همدې

جومات

چړيانو

څه اوس دلې[۱]

او څه لښکې[۲]

دلته يې د ژوند

لويه

ښکلا ځپله

د هر افغان

څرمن

يې،

په خپلو پڅو

او

(۱) دلته.
(۲) هلته كوز

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورستو چړو!
ښکته نه پورته
او پورته نه
ښکته په نوکو
ویستله
د شر، شریعت او
حور حوریت،
نغاره
کله یې
دلته او
کله یې
هلته،
په ډېر شور او
په ډېر زور
وهله.
څوک چې به یې بدې
ایسه

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دې كنډواله شوي
مُلك كې
په آن[1] وفان په كوم
ټاپه چې اوس ترې
ټول ويرېږئ
د هغه كم بخت په
تندي ليك
به يې ؤ پر ژر
مبتلا
نن چې دا ستاسو
مريان
شول ستاسې د
غاړې تلك[2]
پرون يې موږ
نيولي وو
ستاسې په خير وو
هك پك.

(۱) سمدس، فلهان، فوراً
(۲) مخصوصه اله ده چې ښكاريان يې هوا د مرغانو او وحشي حيواناتو د نيولو لپاره كاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا خو!

دا خو!

ستاسې هغه شاګردان

دي،

چې د ښکلا سره یې

پتنه ده.

د رڼا نه ډېر یرېږي[1]،

د تورتم سره یې

شپه ده،

مینه عشق یې

بدې

ایسي،

خو وژنه یې ښه

[1] د کونړ اکثره خلک د (ویرېږي) پرځای (یرېږي) تلفظ کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

حرفه ده،

د تاریخ سره نا

اشنا

دي.

دغه توره یې

نور ورسته ده!

د ویاړنو

دي

بېلونکي

د افتخار

سره یې

پرته[1] ده.

[1] دا اصطلاح د دښمنۍ په مانا اکثره پښتانه یې کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بقا او که پنا؟!

اغښکلي

دربښلي،

خو نور مه لمدوه

څه چې دي

وران کړي

خیر دی

نور مه ورانوه

د پنا او د بقا،

خالق خو بل دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې هغه يې

تر څو پايي

ته يې مه قتلوه

ژوند خو يو

نعمت دی

چې الله(ج) ټولو

ته ورکړی

ستا که بدې

ايسي،

ځان الوزوه(!!!)

که ته مړ يې که

ژوندی يې

هيڅ درنه جوړ

نه دي

چانه چې څه جوړ

دي هغه

مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تا هسې د جنت

په هوس خوشې

ملاتړلې

وینه چې څك توی

کړي

هغه دوزخ کې

لټوه-

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځربول!

دا د کومې
کربلا
تندې وهلي
چې د اوبو نه وینې
ښې څښي
د خپل ځان
په
ځربولو،
له هډوکو غوښې
ښې خوري
څوك يې وخوړ
په ولاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چا يې

وشپېلل[۱]

هڅوکي

چانه يې

ورودلې وينې

خو بيا هم ماړه

نه شول،

دا د لړم په څېر

بچي دي،

په خپل منځ کې

يو که يې سر

نو بل يې

ښېپې خوري.

(۱) چوشیدن

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښامتا سالو!!

ښه ښايسته،
غوټه مو ده
مخکې،
دا هريمن ميره[۱]
زامنو!!
د اهورا د ناوې
شال تر پردې
لاندې،
چې نغښتی و
د ښامتا په تور

[۱] هغه اولاد چې د يو مور او پلار څخه نه وي زېږېدلی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سالو کې

خو په حقیقت

کې،

یوه ځاله ه د

غټو

موږ بې وسو به په

غټو، غټو

سترګو

په رڼو، رڼو

کتل،

ژبیم[۱] پرې[۲] وې

په تالو کې

دې دشمر[۳]

پاتې شونکو

تول د خپلمې[۴]

(۱) ژبې مو

(۲) غوڅې

(۳) په عربو کې سخت زړی کافر د اسلام په اولو وختونو کې تېر شوی دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړو راجمع،

ځوك د خپل

انګړ په غولي

ځوك دبر کلي

وستل[۵] کې

ځوك د کوز جومات

په تل کې

له يوه

تېغه يې

تېر کړو

ځوك يې

سپين او

ځوك يې

تور کړو،

خو!

[۴] له مخې، تول.

[۵] هغه ځای ته ويل کېږي چې د چا شخصي ملکيت نه وي، د کليو جرګې او مرکې په کې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم؟!

عبرت نه اخلو

د یزیدیانو

کارنامو ته

حوسیږو

پزیم د اوړو

دي او

د ښپو نه پرې

ساء

اخلو.!!!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زورور اوبه...

دلته د سترو
کاروان سرای
لوټ
پوټ دی
دلته د ښکلو
ښاپېریو حرم سرای
شوك،
شوك دی
دلته په دې ځنګله
کې
هیله امید په
ځناورو تړل
د لېونتوبه پرته
په کې ستا مال
او زما سر

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټوك

ټوك دى

دلته په دغه

بې تدبيره او

بې تعبيره

مُلك کې

د زورورو اوبه

مخ په،

پېچومې[۱] خېجې[۲]

ښنل د غريبو

وينې،

په سرېښت نه

خو په تاوده

ګوټ

ګوټ دى.

(۱) مخ په نښغه.
(۲) خېژي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ ویره؟!

که شملې په زور زیاتې
شي له سر کښته
باك[1] یې څه دی
خو ویره مو
په دې ده
چې د سرونو
سوداګر ته یې

[1] عیب، پروا

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرنکړي؟!

ښه دی تر یو وخته،

د وخت تقاضا همدا ده

سخته به هغه وي

چې دا ملك

د ټول عمر

بستر نکړي.؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې وباله!

زموږه د
کاروان
لوټماران
او زموږه د
ښاروان
قاتلان
په توره شپه لا
څه چې؟
په سپین سبا
او په رڼا
ورځ کرځي.
په خپلو،

(c) ketabton.com: The Digital Library

ننګينو او شرماورو

کړو

د افتخار نغارې

هره لحظه،

ډنګوي.

چانه د باج[1]

په نوم

هسکه شمله په

غنيمت ټيټوي

چانه د راج

په نوم!

سپېڅلي څلي

بې وباله

د جانان

ړنګوي.

[1] د يو چانه د يو شي اخيستل په زور باندې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وینو سوداګر

د سرونو
پرېکېدل
که
د جلاد په
ساتول
وشي
ډېره ښه
ده
شرم اور دی
د سرونو
خرڅېدل

(c) ketabton.com: The Digital Library

د جلاب[۱]

په لوی

جبونو

درسته ده چې:

وینه به ام[۱] کړي

خرڅه،

د اوبو په

بیت

قیمت

خو د مینو خرخول

به یو څه،

ګران وي

د وینو سوداګر

ته.

[۱] کمېشن کار د معاملې جوړونکی په دوهم لاس

[۱] ویناوال (به مو) په ځای د جملې د لنډیز لپاره به ام، کلیمه کاروليِ چې د داسې کلیمو او جملاتو استعمال د شرقي پښتنو په ژبه کې کارول کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلابان!!

ای!

زما لویه خالقه،

دا څنګه،

شر غوبل دی

چې ترپایه

نه خلاصیږي؟

دلته،

پټې څه

قیصې دي

او د ژبې

لاندې

څه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خبرې؟

خو موږ پرې نه

پوهېږو.

دلته وینه هېڅ

رنګ نه اخلي

د اوبو نه یې

قیمت ټیټ

دی

دا په دې چې

د سرونو

سوداګر مو

جلابان

دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ مخې ته؟!

د پنجاب د جادوګرو
څپې بيا په ملك
خورې دي
خدای دې خير کړي
څه ادلې او څه
بدلې
افسانې دي
څوك يې ښکته
دموي څوك يې په پورته
ورانې جاړې[1] مشوړې[2] دي
څه په کوزه
څه په بره
رانه پرېکړل
يو وجود دی
که مې لاس او که مې
ښپې دي

[1] انجړ، ګډوډ

[2] پخوا به په څرخه باندې د پاغوندو نه جوړېدلې، چې هغه به خام تار هم باله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوك د چل او څوك
د ول ځنې كار اخلي
په بهانه د
القاعده وو
په كې
ګرمې نغارې
دي.
پښتانه خو
د ازله بدبخت

نه وو

اوس پرې

څه بلا پرېوتې

چې ښکته يې

شملې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګودال

چې حساب نه وي
کتاب نه وي
مکافات،
مجازات نه وي.
دا خو؟
یو ګودال[۱]
دی
نظام نه
دی.
چې برېښو یې[۲]
بډو درغلۍ
او شوکمارۍ

[۱] کثافات ځای
[۲] فرمانبردار، طرفدار، ساتونکی، خوش خدمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته

ملا تړلې

تر غړۍ وي

دا اوپره[۱]

پوشال[۲] دی

زمام نه

دی

چې نه جمعه يې

د جومات وي

او نه وعظ

په ممبر

نه غږ د

محتسب په

مقتدي وي

تش وياړي

چارچوبۍ[۳] ته

(۱) توسن، په ډېر اندک فشار باندې له منځه تلونکی.
(۲) غلام.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما نه

دی.

چې نه ګرم کړي

وجود

او نه خوای

کړی زیږ

پوټکی

نه وباسي له

زړونو

خیرن خیري

دا یخچال دی

حمام نه

دی.

(۳) د جومات هغه برخه چې هلته لمونځ کوونکي په کې اودسونه کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن

په سوله او سلم

که شپې

سبا کړي په

یو بڼ کې

باز نه نیولې

آن وړه

چرچرۍ

ځومره به ښه وي

چې

یو باغ

کې

ښښتي د

پورې

پاڼې، اغزي

او غوټۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن کې
باتې که شول؟!
د پړانګانو او
لېوانو
ځنې
واړه
زیږه[۱]
حیوانات او
هم د غرو غرڅنۍ
زما په آند
چې
هلته به کېني
عدالت په
کورسۍ.

[۱] نوی تولد شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مشوره

بسم الله کړه
د پښتو دا
متل ښه
کلك کړه
حساب په
کلك
بخشش په
لك کړه
دا، واړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدایان!

لږ څه

هك

پك کړه

له بډو یې

وباسه

دا،

غټ، غټ اوښان

نور پرې

شرمېږي

دغه

خوار افغانان

هم ترې

ځان خلاص

کړه

او هم موږ

ترې

(c) ketabton.com: The Digital Library

بچ[۱] کړه

د شا اړولي[۲]

ولس به

درته مخ

وګرځي

بيا ،

دې کوه

پاچهي(!!)

(۱) خلاصون، په ځنګ کېدل

(۲) رویګردان، خفه، مانیجن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره

یه!

زما

جواګره

یاره

جواري دې

بیلودله

داو[1] کې اوس

بړدې

سرونه

خپل خو دې

هېڅ

نشته دی

[1] د جوارۍ میدان ته د پیسو، زېوراتو او نورو قیمتي شیانو غورځول، عبارت له داو نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورکای[۲] د

بل

مالونه

سودا[۱]

پوځی

ته وتی

حریف ته

کای

سوالونه

دادې په

ګټه نه ده

ځان نه ګرځی

مخونه.

[۲] ورکوې

[۱] دا اصطلاح په خرید او فروش کې هغه وخت کارول کېږي چې يو جنس د دوکاندار نه څوک په تيټه بيه وغواړي يا پخوا به چې د پوخ لپاره چا خريداري کوله جنس، يې په نازل نرخ اخيسته نو دې به يې ويلې سودا پوځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاړوګره ياره

يه!

پاړوګره[۱]

ياره

شاتو کې ډک له

زهره

شپېلۍ دې

بيا

پو کړه

ډولکی دې

[۱] مداري، د مارانو او نورو ضرر رسونکو حشراتو نيونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

وکړنګاوه

اوږده

اوږده

ویده

ویده

نار ونهر

ښاماران

دغه تور سري

ماران

سپېره

سپېره

شنه او

سره

غونډلان

کربوړي پرېږده

ان دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

بور[1] منګریان

تول دي د

څېلمې[2] په جنتر

او منتر

بیا راوینښ

کړل

پام[3] دې وي

چې:

پښتانه

اودې[1] دې

کار نه کوي

دا ځل دې

ما او تا ته

یو شان

الله(ج)

---

[1] هغه رنګ ته وايي چې نه تور وي او نه سور وي.
[2] له مخې، تول
[3] فکر
[1] په دم باندې د کنټرول لاندې راوستل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خير پېښنوي

داسې ونه شي

چې:

دا تور بلاګان

يو ځايم[۲] ونه خوري

سره.

[۲] يوځاى مو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما بدګره[۱] یاره

يه!

زما بدګره ياره

موږ خو نيولې

وې

په ښو فالونو او

په نېکه لاره

او هم په دې

شګون، چې:

ته به زموږه

(۱) په شرقي پښتنو کې هغه چاته ویل کېږي چې په خپلو پیشګویو باندې غلا او غله رسوا کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لوټ شوي
کاروان غله
وموميږ
او د ځاروان د
قاتلانو پسې
د پلزنو[1] په حېر
پل راواخلي
په دم دعا
په کُف او چُف
خپله کوزه
وګرځی
ګڼي؟
معلوم کړي
د ښپو خاپونه يې
او د لاسونو
نښې

[1] دا خاص خلک وي چې پل او منډ معلومولی شي او تر ډېر ځايه پورې مشکوک اشخاص تعقيبولی شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

او په بډه شوي

اوښان

چې:

اوس يې

ښېپې

ښکته

زانګي(!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلې چړې

هغه!

زموږ په وينو

تکې سرې

او لړلې

چړې

چې:

دوی لا اوس

هم په بډو ګرځی

کله پرې تا

کله پرې ځان

ګواښوي

کله پرې ما

کله جهان

ګواښوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قربانۍ ګډوری

د قربانۍ ګډورو
په نوم
مورږ یو څو تنه
پیایي
وخت چې د
ذبحې او د
حلالولو راشي
نو په خپله خوښه
د قصاب چړې ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرۍ اوړدې

ونیسو

په تویدو

سره سم

د زمانې

وچو

څلوپه[۱]

سپلۍ

وینه ام[۲] شي

پرنده[۳]

اول:

کارغان په کې

مښوکې

مښې

بیا:

(۱) د څلوښتو د شمېر لنډيز دی په دري کې چهله ورته وايي د ژمي څلوښت ورځې.
(۲) مو بايد راشي، خو لیکوال د کلیمې د لنډيز لپاره (ام) کارولی.
(۳) په دري کې ورته لخ او بعضې پښتانه ورته خکر هم وايي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپي او

لېوان يې

ښځې

په غوښوم

وبونېږي[۴]

مچۍ، غومبسې

او ارمانجنه

مچان.

خدايګو!

زموږ د

بې عقلۍ په

وجه

نه، نه،

غلط شوم ومې بښئ

د خپل جانان

په فريب(!)

(۴) هغه اواز چې افهام او تفهيم په کې موجود نه وي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ثواب په

ځای عذاب

ګټو

بیا :

هلته

په بله

دنیا

ارواویم پاتې

وي

په پورې

اړه

پل صراط تر

څنګه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

څه موده مخکې:
دوی(!!!)
زموږ وینې سرې
نه ګڼلې او:
ویل به یې چې:
د سپینو وینو
بهول مباح دي
نن ولې بیا کوم
اسماني کتاب کې؟؟
دا روایت ددې راوي
په خوله
په تته ژبه
په نښتې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اواز

په ټيټو سترګو

په ژېړ زبېښلي

رنګ

د ملا او امام

د پادری[۱] او خاخام

په فتوا وايي

نه، نه موږ

غلط شوي په

مودو، مودو

وو

اوس د سپينو وينو

پر ځای

د سرو وينو تويول

حلال دي.

[۱] د عيسويانو او يهوديانو مذهبي پيشوايان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مباح!

پرون چې:
تاسې زموږ
وينې
د کرستل په جامونو
کې
د شرابو پرځای
په سر اړول
په دې پلمه
چې:
زموږ وينې
سپينې او
مباح وې
نن بيا:

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه پېښه ده؟

چې د اپاچي

په وریته ګرو

داناکونډا په

نوم او یا د غرود

زمري

او هم د

غره د یرغل

په شر غوبل

کې

او سم غوښې

وریتوی

په مزه، مزه

هډوکیم

د چجو سره

خوری

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د کلي ملك

زموږ د کلي دملك
د کاله
په سره وچه مړۍ
د کوځه ډبو سپو او
زموږ د زیارتونو
منجاور و او
خیراتګر و تر
منځ
د کلونو او پیړیو

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوږده پټنه کې

او کله نا کله

د پردو په ژبه

د دوی د تقدیر په

جنګ کې

نصیب ویده او

تدبیر عاجز پاتې

شي

بیام[۱] د کوڅو روونه[۱]

او یا:

هغه پورې زیارت

زموږ د کلي وستل

هم پېغلوټو ګودر

د دېرې هر یو نیالګی

د هوجرې کوزه خوا مو

یا لولپه شي

[۱] بیا مو د لنډیز لپاره کارول شوی دی
[۱] لارې

(c) ketabton.com: The Digital Library

یا په برخو

یا په بنډو[۳] وېشي

خو د ملك په مشرۍ

دغه سپېره جګړې ته

په تریو ترینګلو تندو

نوم د برې ورکړي.

[۳] حصه یا برخه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ملکۍ تیږه[۱]

زموږ د کلي په
وستل کې
د ملکۍ تيږې تر
څنګه
داهريمن[۲] سکه
زامنو
ښه ناولې
تاغوتۍ[۳]
او ښه چو[۴]
کړې

[۱] په وستلونو کې د ملکۍ تيږه نسبت نورو تيږو ته يو څه فرق يې په همدې کې دی چې يو څه نقش او نګار لري.
[۲] د شيطان پلار وزيزی او مور وزيزی ورور- يا زوی
[۳] دروغجن، کاذب
[۴] د اوښ ملاست حالت ته ويل کيږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بار پرې پروت

دی

په امبار[۱]

د پرې[۲] شوو

ډېر سرونو

انډی[۳] ډك

به پروندو[۴]

وینو

ځیګر وای

کاندي

او غرمبېږي

شنه ځګونه

له خولې

باسي

د سرونو او د

(۱) په یوځای باندې د یو شي راغونډول په ډېره پیمانه باندې، دا اصطلاح ورته کارېږي.
(۲) غوځ
(۳) دوري یا د بار یوې برخې ته وایي.
(۴) خون لخ شده یا خکر شوې وینه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وینو

سوداګر یې

شاوخوا ته

راپنډ

شوي

یا به توت[1] ځي

د جنتیانو سرې

وینې

او د

بلهاریانو[2]

دنګ[3] سرونه

یا به ورکړي

پرې سکې

او ډېر فونډونه

(١) حدر، هسې، مفت.
(٢) شهیدانو.
(٣) لوړ، اوچت، جګ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوراؤ[۱]

ګوراؤ!
پرون زموږ د کلي
یو خان سړی وژلی
ډیر ګران
سړی وژلی
او جانان
سړی وژلی
په ګومان
یې
بې ګومان

(۱) د افغانانو پښوا انګلسانو توته دې اصطلاحوې کاروله دي، انګریز پرنګی اوګورا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

زموږ د بدنصیبو قافله

کې چې دی ښه ته

د ښاروان

سړی وژلی

د کاروان

سړی وژلی

ټینګ لکه

سندان

سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

د زلمو د جلسو شمع او

د زړو د جرګو جمع

په رښتیا د

دسترخوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

ځوان

سړی وژلی

په ګومان

یې

بې ګومان

سړی وژلی

ځانته د خپلو لوی

پلار نه و په پردو

یې

مهربان

سړی وژلی

په خوله یې

تل قربان و

همدغسې

قربان

سړی وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښوزلو يې
درمان
سړی وژلی
په ګومان
يې
بې ګومان
سړی وژلی
په سړو کې ښه صورت و
خدای ورکړی
په خدايګو!
با ايمان
سړی وژلی
مسلمان
سړی وژلی
په دنګوالي
يې
افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

فیض د ځمکو یې خیر

خیرات به و د ټولو

په مټ

یې

پهلوان سړی وژلی

دهقان سړی وژلی

او باغوان سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا منظومه

ښاغلي حسام دادی په پښتو ادب کې یو بل نوی ګل وغوړاوه او د اشیل منظومه یې ولیکله. د خپل هېواد تاوده او اورني حالات یې په تودو احساساتو له لرغونو اسطورو او حماسو سره وتړل.

ماته حسام صاحب دا منظومه په خپله واوروله، د اورېدو پر وخت زه په خیال - خیال کې د پنځه دېرش وړاندې کلونو وخت ته لاړم، هغه وخت ته چې په هېواد کې ارامه ارامي وه او د هېواد لوی فیلسوف اروښاد شهید ډاکټر پوهاند سید بهاء الدین مجروح د ((نا اشنا سندرې)) په نامه یوه فلسفي منظومه کښلې وه، د یونان له اساطیرو سره غوټه شوې وه او ماته یې د لوستو لپاره راکړې وه.

د شهید مجروح نه اشنا سندره رښتیا هم نا اشنا سندرې وې او نوې ادبي بڼه یې درلوده خو پّ زړه پورې داده چې د حسام صاحب دا منظومه هم همغه ډول سکښت، جوړښت او نوښت لري او مهمه داده چې زه باور لرم نا اشنا سندرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

حسام صاحب ته نه دي رسېدلي او نه يې لوستي، دوی دا کار د تقليد په بڼه نه بلکې د توارد په بڼه کړی او يو نوی ادبي اثر يې خلق کړی دی.

حسام صاحب دا کمال لري چې په خپل اثارو کې د خپل تـاوجن عصرـ تـاوده حالات په مهارت او خوږه ادبي ژبه ځايوي او په هنري شکل يې انځوروي.

زه يو ځل بيا حسام صاحب ته ددې نوي کوچني خو عالي اثر مبارکي ورکوم.

په درنښت

حبيب الله رفيع

۸٦/۵/۱٦

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اشیل یاد

اشیل په لرغوني زمانه کې د یوه یوناني اتل نوم و، ددغه اتل په لوبو کې د یوې پښې غټه پله پرې شوه.

کله چې له دغې پیښې وروسته سخت زخمي شو، نو له مسابقو نه یې لاس واخیست، نوموړی ددغې پیښې په سبب مړ هم شو.

درانه لوستونکي، ددغه کتاب د پښتې په لومړي مخ د لرغوني یونان د اتل اشیل خیالي پورتریت هم کتلی شي.

کله چې امریکایان، انګلیسان او نور بهرني پوځونه افغانستان ته راغله، دوی د طالبانو پر خلاف خپلو بریدونو او حملو ته مختلف نومونه ورکړل چې یو له دغو نومونو د اشیل نوم و.

محترم الحاج محمد حسن حسام د اشیل په نامه پیل شویو بریدونو ته په پاملرنې سره، خپلې شعري مجموعې ته د اشیل نوم ورکړ، تاسې په دې برخه کې ددغه لیکوال او شاعر قضاوت لیدلی شئ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښاغلي حسان د هېواد په روانو حالاتو د سیاسي ادبیاتو د لیکلو پـه برخـه کـې د مخکښو لیکوالو پّ ډله کې د حساب وړ دی.

د ازاد شعر په بڼه دغه ټولگه ډېره اوږده منظومه ده، پـه اوسـنیو دري ادبیـاتو کـې نامینالیستي شعر ته د (کوتاهه) او دغه ډول منظومې ته د (شعر بلند) نوم ورکـړل شوی دی.

په منظوم او مقفي کلام کې له پنځلسو نیولې تر دوو سوو او یا له هغه نه د زیـاتو بیتونو شعر ته قصیده وایي، مگر دغې منظومې ته د قصـیدې نـوم ځکـه نـه شـو ورکولی چې د شاعر په خپل شعري سبک د ((منظوم نثر)) په بڼه لیکل شوې ده.

په هر حال، په دغه اثر کې افسانه او حقیقت دواړه سره اغږل شوي دي. د یونـان د لرغونو افسانو او د اشیل د تاریخي حیثیت تـر څنـگ، د افغانسـتان د لرغـوني تمدن یادونه هم شوې ده.

دغه کتاب چې د ښاغلي حسام نهم اثر دی، په پښتو ادبیاتو کې یوه نوې هڅـه ده چې ویناوال ته یې په لیکلو مبارکي ورکوم.

په درنښت

څېړونکی محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو لنډې خبرې

د ۱۳۸٦ هـ ل روان کال د وري په میاشت کې مې د ازادۍ راډیو نه یو نوم واورېد چې له دې نوم سره مې په ادبیاتو او تاریخ کې د پخوا څخه بلدیت درلود.

ددې نوم په اورېدو سره چې ماته جالب و، د ازادۍ راډیو ویاند ته ښه ځیر او غوږ شوم، په نوم یې توضیحات ورکول. خو د ازادۍ د راډیو د نطاق توضیحات ډېر کم، کمزوري نیمګړي او ناقص و.

خو دومره پوه شوم چې د غرب لوی ګډ جنګي ماشین هلمند کې او حتی د افغانستان په ټوله جنوب غربي حوزه کې د ((اشیل)) په نوم پوځي عملیات یې پیل کړي دي.

دې جنګي عملیاتو ته به البته سترو، سترو نظامي او پوځي جنرالانو همدا نوم خوښ کړی و چې همدې جنګي عملیاتو ته یې غوره کړ.

زه خو دې سترو، سترو جنرالانو سره په فکري لحاظ همغږی او هم رکابه نه شوم او د یونان د مفرغ د عصر نه ماتېدونکي پهلوان ((اشیل)) په نوم مې یوه کوچنۍ او لنډه شان منظومه په ازاده شعري ټولګه کې د پښتو ادبیاتو په وره په ساده ټکو کې د ټولو نیمګړتیاوو سره د یو تاریخي ضرورت له مخې نویسته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د هېواد په خورو، ورو ځنډو کې د پاکستاني پټ تربیه شوي بې سرحده ترهګر پوځ او نړیوال ائتلاف تر منځ عملیات د پیکه او بدرنګو نومونو د چتر لاندې کله د اناکونډا په نوم، کله د غرونو د زمرو په نوم، کله د غرونو او کوهستانونو د یورش په نوم او کله د باستان یونان د نه ماتېدونکي ((اشیل)) پهلوان په نوم روان دي.

دلته پهلوانان د کمزورو په سملولو لګیا دي، زورور ته یې ملا ماته ده.

دلته ښاماران او اژدهاوې هر څه په یوه نواله له ستوني تېروي، ماشومان تنکي رژوي، ښځې خوري، بوډاګان شپېلوي، خو خپل دېشر کلن او اویا کلن زېړولي بچي نه خوري، د خپلو لعلونو د موندلو په لټه کې دي.

دلته د غرونو زمریان د ځان په څېر ځناورو ته هېڅ نه وایي، ځانته د هوسیو په ښکار اخته دي او هوسۍ ماتوي.

دلته غورنه حملو ته ځان سازوي، کوهستانونه په یورش ورځي، په منځ کې ګیر شوي بې اسرې انسانان رېز مرېز کېږي او هېڅوک پرې رحم نه کوي، ګناهګار او بې ګناه ته نه ګوري د غرونو زړونه له کاڼو جوړ دي په سترګو کې یې نو (نم) نشته، په هېڅ اسره ګیر نه دي، خپل دوست او دښمن نه پېژني، ځان نه پېژني، بل نه پېژني، ما نه پېژني، تا نه پېژني، فقط یو څه پېژني چې:

هغه مرګ دی، ورانی دی، تنفر دی، وینه ده، وېره او وهم دی، ویر او ماتم دی، شور او غوغا ده، ژړا ده انګولا ده او هاها ده...

(c) ketabton.com: The Digital Library

اى خالقه چې نه يې غواړم مه يې راكوه! موږ افغان ولس خو نور جنگ جنگ نـه غواړو، ډوډۍ غواړو، پوهه غواړو، مكتب غواړو، كار غواړو، ژونـد غـواړو او د خپل هېواد ابادول غواړو. موږ اوس پوهېږو چې جنگ جگړې انسانان، افغانـان او مسلمانان د مرگ په كومي خپلې وړې دوزخـي او جهنـومي گېـدې تـه د تـل لپاره په مقدسو او نامقدسو نومونو ننباسي او نابودوي يې.

اى پهلوانانو، د پردو د غرو زمريـانو او ښـامارانو! زمـوږ پـه سـملولو، مـاتولو او خوړلو ستاسې نوم نه كېږي، خپل مدعي او پټ دښـمن د خپلـې ږيـرې لانـدې وپېژنئ، لږ ښكته ورپسې ورتېر شئ، ستاسې غولولو ته يې دلته په سيمه كې ښـه كلكه ملا تړلې، دوى پخوا نورو ته هم دلته په دې هېواد كې دامونـه ايښـودلي او تاسې ته يې هم په دې هېواد كې دامونه خواره كړيدي. هسـې پـه ځـان بانـدې د غټو او پيكه نومونو په ايښودلو هيڅ نه كېږي. نوم په ځـان كـوچنى كېـږدئ خـو كار غټ او ښه وكړئ، الته په هغه ((وحشت جزيـره)) كـې ستاسـې د كيميـاوي تعاملاتو او تعدلاتو په وجه چې كوم څو سري ډېرو خـوړونكي او كپچـه مـاران پيدا شويدي هغه له منځه يوسئ، نو هله به هم ځانته، هم موږ تـه او هـم د نـړۍ وگړو ته نجات وركړئ او كه نه نو...

په درناوي

حاجي محمد حسن حسام

د اريانا كارته

۱۳۸۶ كال، د زمري مياشت

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله[1]

قهرمانه

پهلوانه

د یونانه

راته وایه

راته وایه

چې:

د څو پېړیو وروسته

---

١ : دا د مفرغ د عصر یو نه ماتېدونکی پهلوان و، دلته لیکوال د مخاطب له مخې اشیله کارولای یعنې اشیل دی کله چې امریکایانو د ۲۰۰۷م کال په سر کې په هلمند کې خپل عملیات پیل کړل، نو خپلو عملیاتو ته یې د اشیل نوم ورکړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

راژوندی شوې

د یو مزاجه

لیونیه

موږه ډېرې

کیسې ستا دي

اورېدلې

د یونان لرغون

تاریخ دي

غږولې

وروسته ستاسې

پاتو شونو یې [۲]

بیا نورو ته

ویلې

اوس چې

بیا ته

راژوندی شوې

ښه شو

۲ : وروستنی نسل، یا د یو چا چې یو څوک پاتې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښه شو

چې ته راغلې

د هیر [۱] مند لویې

لمن ته

او د بخدي [۲]

زوړ تمدن ته

کارنامې به دې

په زور او زیر کې [۳]

گورو

ای سرکشه

او خود سره

د تروا [۴] د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر [۱]

۱ : د هلمند پخوانی نوم

۲ : د بلخ پخوانی نوم

۳ : پورته او ښکته

۴ : یوه سیمه وه چې پارس پورې مربوط وه، چې ددې سیمې پاچـا د یونانیـانو خدایـه (هلـن) وتښتوله بیا هغه و چې اشیل ددې جگړې گټل په غاړه واخستل او دا جگړه اشیل وگټله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مله

د هکتور د سر [۲]

قاتله

راته وایه

راته وایه

د دوزخ سختۍ دي

ډېرې

که جنت اسان

موندی شي

هلته هم

ګوتو په شمېر

پهلوانان شته

یا زورواکي

ده

د څو کسو

او که نه؟!

۱ : د باستان د عصر نه مخکې یو بل عصر هم تېر شویدی چې دې ته په تاریخ کې د پهلـوانۍ عصر یا د مفرغ عصر وایي.

۲ : دا د تروا پهلوان و چې د اشیل له لاسه په جګړه کې ومړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زوره وره

ستا په شان

ځي

مفت او جفت

اوو جنتو

ته؟!

که کمزورې

ډلې، ډلې

ځي

روان دي

زمحرير [۱]

او دوزخو

ته

راته وايه راته وايه

ای اشيله

سر سبيله [۱]

۱ : د دوزخ ډېرې سړې برخې ته وايي.

۱ : دا د پښتنو يوه اصطلاح ده چې ياغي، باغي کس ته استعمالېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونان د

افسانو

د اوږدو لنډو

کیسو

څه درباندې شول؟

اخ!

پښه دې وښویېده

د مغرب د جنګ

افسره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله راته وایه

راته وایه

څنګه تېر شوې!

په دې پلنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لوی بحرونو

په دې ارتو [۱]

لوی ډاگونو

په دې

تنگو خندکونو

په دې سختو

اغزن لارو

په لوړو او

اوارو

ښنگه راغلې؟!

د اژه سمندر [۲]

زړه نه

په ژورو، تېټ

او پاسو [۱]

ښله [۲]؟

---

۱ : پراخ

۲ : پخوا د مدیترانې شرقي څنډو ته اژه سمندرگي ویل کېده.

۱ : پورته او ښکته

۲ : ولې، ښنگه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د څه

نه.؟

ښنګه تېر شوې

په دې لویو

ګړنګو

په دې ګرانو

تامبېړو

په دې سختو

تاترو

په دې هسک واورین

سرو

البته!

د بخۍ په څېر

پرتې مورګې

د غره خدای وې

بدل کړی په

ایرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هومر [۱]

وینا له

مخې

ته د پرې

شیل [۲]

سندره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وایه

راته وایه

ای اشیله

چې راوړي دې

۱ : د یونان یو خوږ ژبی شاعر دی چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې زنده ګي کوله.

۲ : د پښې شاتنۍ برخې پښې ته وایي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر څه دي

یا

کم څه

بد دي

او

که ښه

د الماسې

د توري

څوکه

په سنکیا [1] لړلی

ډال

دي

په کوم ځای کې

تېره کړل

آب دي

ورکړ

ډک له زهرو

١ : زهر

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې زخمونو د

ارشاک [۱] او د

ضحاک [۲]

پرې تل

ناسور کړې

او د زمبر [۳] ټټر

پرې

سور کړې

لکه وژني

انسانان پرې

د خوارانو نه

خواران پرې

دا په ژوندی چې

پکو [۱] شوي

۱ :د میلاد نه څو سوه کاله مخکې د بخدې د شهزادګانو او پهلوانانو له جملې څخه وو.

۲ : د میلاد څخه څو سوه کاله مخکې د بخدي د پاچاهانو او پهلوانانو څخه وو.

۳ : د میلاد څخه مخکې د اوسنۍ پکتیا او لوګر په سیمه پهلوان تېر شویدی، زمبر اصلاً زبردي په پښتو کې قوي ته او نه ماتېدونکي ته ویل کېږي لکه زبر ځواک، زبردست.

۱ : په تنګ شوي، سترې شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او له ژوند نه

ستړي شوي

د پېړيو

دوزخيان پرې

ته چې چا

رامخ ته کړی

ستا تاريخ

خو سر نه خوري

د هغو سره

د سره

د اژاکس [۲]

د لارې

مله

د تروا د جنگ

اتله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : دا هم د مفرغ د عصر يو پهلوان تېر شويدی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مفرغ د عصر

مله

راته وایه

راته وایه

پهلوانه

د یونانه

دې مظلومه

او انپړو [۱]

افغانانو

د پېړیو، د پېړیو

دې بدبخته

مېسنیانو[۲]

د ازله پیدا شوو

مینو سیانو [۱]

تاته یې

څه

---

۱ : بېسواده

۲ : کله چې د اژه سمندر په زړه کې د ترا غر وچاودېده د هغې چاودنې او طبیعي فاجعې په اساس دا قبیله له منځه لاړه، دا فاجعه د میلانه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاوان درکړی

تانه يې

څه په زور

اخستي

که هلن [۲] ته يې

بد کتلي

تاته يې

کوم بد رسولي

ستا د سخا او د مروت

واټن په منځ کې دا خواران خو

دېرش کلنه [۳]

کلدار [۱] کندې

۱: دا هم د مفرغ د عصر يوه قبيله وه چې د اژه سمندر په خوا و شاه کې د مېسنيانو سره يو ځای اوسېدله کله چې د ترا د غره طبيعي فاجعه منځ ته راغله، دا قبيله د هغې فاجعې قرباني شوه، دا فاجعه د ميلاد ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې وه.

۲ : دا اسپارت د پاا (منلائوس) ښځه وه چې د پاريس ترو ايي شهزاده وتښتوله هلن د يونانيانو خدايه هم وه.

۳ : د ليکوال مطلب دلته په هېواد کې دېرش کلن جنګ دی.

۱ : کله چې د ترا اور غورځونکي غره د اژه سمندرګي (د مديترانې شرقي برخې) ولرځولې چې د بشريت په تاريخ کې يې مورخين د لومړۍ طبعي انساني فاجعې په نوم يادوي کومه کنده چې رامنځ ته شوه هغه کندې ته کلدرا ويل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایرې خورې

هسې خوشې

ته په قهر یې

په غضب دې

د ښپو لاندې

ځمکه رېږدي

په شور یې

هم په زور یې

په کومه لار چې

ته روان یې

دا باغیان

خو

ستا پښو

ته

سجدې نه

ږدي

ځکه د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترا [1] د اور

بخري

ځان نه

شيندي

مینو تاور روس [2]

د یوویشتمې

پیړۍ ته شوې

د انا کونډا [3]

کړوسیه

د پردو د غرو زمریه [4]

د ځان ځانۍ

ښامار

لمسیه

۱ : دا هغه غر دی چې د اژه سمندر په زړه کې د میلاد څخه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کالـه مخکـې اور غورځـونې منځ ته راوړی.

۲ : د یونان په قیصو کې ده ته نیمایي انسان او نیمایي نر غوایي ویل کېږي.

۳ : اژدها ښامار چې د امریکایانو د یو عملیاتو نوم و، البته دا عملیات په ۲۰۰۳ کـال کـې پـه پکتیـا کـې وشول.

۴ : دا هم د امریکایانو د عملیاتو نومونه دي، چې په ۲۰۰۶ کال کې په کنړونو او نـورو ولایـاتو کـې یـې سرته ورسوله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوني سترگې دې

د وينو کټورو غوندې

دې

بقې راويستلې

له پوزې دې

اور وځي

تاو دې

خېژي له

گوگله

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وايه

راته وايه

قهرمانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونانه

نو ولې دې

بې ځایه

کوکې خېژي

شپېلي کړې

او غرمبېږي

غرېږي او

تشېږي

ډکېږي او

پړسېږي

شور او

شر دي

عالم [۱] ونیو

چې په تنګ

شي

مېږه تون [۱]

باندې

۱ : دا یوه عامیانه اصطلاح ده چې پښتانه ډېرو وګړو ته د عالم لفظ استعمالوي.

۱ : دلته د لیکوال مطلب د هغه موجوداتو څخه دی، چې چاته ازار او مزاحمت نه شي پېښولای.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښې بږدي

بې ازاره انسان

وژني

وهي غرو سره

ډغرې

او په لاس دي

څه

درځي نه

د هوپلیت [۲]

د سر

لښکره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : په یوناني ژبه کې د درانه بار عسکر ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله!

د یونان د افسانو

ما چې ستا کیسې

لوستلې

ستا چرړې [1]

د ملاو ستنې [2]

خو شنه نه وه

تکه سره وه

او سمبول د جنګ

جګړې وه

فیض د سره

ورکې نه و

یو عزا وې

شرارت وې

د ادیانو په پتنه کې

د خوارانو په

وژنه

۱ : د ټوټې یا ټیکې یوه ټرانګه یا یوه برخه.

۲ : د ملا د ترلو ټوته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قرنونو مشهوره

مختورنه

هسې مفت

خو

ډالۍ نه يې

د څو کسو

زورواکۍ

او زرواکۍ

ته

هم کوچنۍ شان

شرمېدلی

شورواکۍ

ته

د بې حسابه کلو

وروسته

لا دې بيا هم

تلل وکړل

د سپک کاڼي په

(c) ketabton.com: The Digital Library

تله

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اي اشيله

سرسبيله

ته چې دې خواته

راتللې

په تکل ددې هېواد

چې:

ته به يې ايل کړې؟!

په همدې نيت دې

د نگلې [1] !

د سفر توښې [2] دې ملا

---

۱ : توپ وهل، خېز اچول

(c) ketabton.com: The Digital Library

پورې

تړلي

ډال او تورې دې

بلو [۳] پورې

مښلې

چاته دې ويلي و

مشورې والا دې څوک و

سلا چا درته درکړې

چې افغان په لورې

ځه ته

يو خوار په خېټه وږی

په تن لوڅ

په ښپو پای ابلې

هېواد

ښپو لاندې

کوه ته

او که نه

۲ : ازوقه په سفر کې د کار امد شی.

۳ : دا يو ډول مخصوصه تيږه ده چې جنګي افزار تېره کولای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما په خیال

په پستو نرمو

څو خبرو

منیروا [۱] دې

غولولې

د اترو جادوگره

د تروا د جنگ اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

ای اشیله

سر سبیله

قهرمانه

د یونانه

کومې ورځې نه

چې دلته رسېدلای

۱ : د پخوانیو یونانیانو خدایه وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږه د خوارانو

اهورا [۱] ته

ګوانښېدلای

په ښېو کړې دې

موزې دي

د فولادو

زنځیرونه دې جربېږي [۲]

سپینې تورې دې

خرپېږي، نخښېږي او پرقېږي

له ډېره کبره دېرشمنۍ [۳]

توره او ډال په زنګنو وړې

خولۍ ډېرې خو

په سر بږدې

خو د سروپو تاج

په ښنګ یا په ورنو وړې

چل به نه کړې

۱ : د پخواني اریایانو د خوشبختۍ خدای.

۲ : د اوسپنو دروند اواز.

۳ : د یونان په اساطیرو کې ویل شویدي چې د اشیل توره او ډال دېرش منه و.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ول به نه کړي

ځان دې ښه

سمبالوه

چې نه شې په جګړه کې

ته کاواکه او [1]

اوتره [2]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اشيله

سرسبيله

د باستان

يونان

تاريخ کې دې

۱ : بې توازنه

۲ : وارخطا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان ځای و

هومر [۱] دي

سندربول و

په ایلیاداو [۲]

اودیسه [۳] کې

خوندي پروت وې

داسې نه چې دلته

مات شي

خدای مه کړه

چې خلاص نه شي

د بلې ښپې له

شیله

اشیله

سرسبیله

همدومره ویاړ دي

۱ : ویل کېږي چې د یونان دا خوږ ژبی شاعر چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې تېر شویدي د عمر په اخر کې بیا ړوند شو.

۲ ، ۳: دا په یونان کې دوه کتابونه دي چې د خپلو قهرمانانو په توصیف کې ویل شویدي، په دې کې د دانشمندانو او محققینو اختلاف نظر موجود دي، ځوک وایي چې هومره ددغه کتابونو شاعر به ښار په ښار او کلي په کلي گرځېده او ویل به یې او بعضې محققین وایي چې دا کتابونه د هومر نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بس و

ستا دېرش منۍ

د الماس

توره

تلل شوې وه په

تله [۱]

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر قاتله

۱ : ترازو چې يو شی پرې تلل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سرسبیله

میوند [۱] خو

تروانه ده

نه بخدي [۲]

یونان په

څېر دی

نه دا پېر [۱]

باستان څېر دی

نه غربي

افغان په

۱ : دا په قندهار کې هغه سیمه ده چې انګرېزانو په کې اتلسمه میلادي پېړۍ کې د افغـان او انګلـیس پـه دوهمه جګړه کې د سردار محمد ایوب خان په واسطه ماته خوړلې وه.

۲ : د اریایانو پخوانی ټاټوبی

۱ : زمان، وخت

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښېر دی

پهلوانان خو

دلته نه شته

که ارجن، کرن [۱] په هند کې

زال، رستم [۲] په دغه سیمه

ټول د ښېرمې دي

مړه شوي

چې ستا مقابله کړي

له افغانانو پاتې شوي

دا د ترپ او خرپ

بچوړي

دا د واړه جسم

وګړي

د پاخه عمر

خوړلي

اکبر خان [۱] سره

۱ : دا دواړه د تره زامن و، چې په هندوستان کې نامي پهلوانان تېر شویدي.

۲ : په اریانا کې پهلوانان تېر شویدي.

۱ : د لیکوال مطلب دلته وزیر محمد اکبر خان دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترړلي

د ایوب خان [۲] د

لښکر

پلي

د ملالۍ له ټپې [۳] نه

په زر وارې

زار قربان شه

ستا د پاره هومره

ټول عمر سندرې

چې بوللي [۴]

اسره مه کړه

صرفه مه کړه

ازموده دې

خپل زورونه

د کاپرو نه

۲ : د لیکوال مطلب د میوند د جنگ فاتح دی.

۳ : د لیکوال مطلب هغه ټپه ده چې: که په میوند کې شهید نـه شـوې، خـدایگو لالیـه بـې ننگـۍ تـه دې ساتینه.

۴ : ویلي- یا سندریزې ویناوې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپره [۱]

د تروا دجنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۱ : عام پښتانه ف په پ بدلوي، نو دلته لیکوال د ف په ځای د پ حرف استعمال کړي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سر سبیله

قهرمانه د

یونانه

تا په پس کوړکۍ [1] کې

چې زور کړی

دی د ګیدړ

بچوړي

پهلوان نه دی

---

۱ : روڼ اندي خو ټول په دې پوهېږي چې غربیانو په پس کوړکۍ کې دلته یې کوم هېواد وزېږېد او د پس کوړکۍ یعنې د سپین ږیرتوب بچي چې دا ډېر ګران هم وي نو پاکستان واقعاً په غربیانو ډېر ګران هم دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښه دوست

جامه کې

د احرامي

بخوړی [۱]

د اوږدې

سمڅې خوله کې

د تکو تورو سره

د پیکه سپورو سره

هلته په دوو ناست دی

شو ستا د تندي

تبرګی [۲]

اخر شو تاته

برګی [۳]

ځومره چې

۱ : د لنګې بوره شوې غوا بچي چې مړ شي پوستیکي یې د بوسو نه ډک شي.

۲ : کوم دوست ته چې څوک تږل امکانات په لاس کې ورکړي د هغه امکاناتو په واسطه چې بېرتـه پـرې اولنی شخص تهدیدېږي، پښتانه دې ته دا کنایه استعمالوي.

۳ : دوه رنګه نو کله چې څوک په قهر او غصه کې راشي رنګ یې تغیر خوري نو ځکه پښتانه دا اصطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وخت تېروي

ټوله نړۍ به

ترینه سر ټکوي

دغه د زهرو حلوا [1]

په پسته نرمه ژبه

په جادويي خبرو

تل يې په ما خوړلی

کله يې په تا څکلې [2]

ستا خو پروا

پرې نشته

چې پهلوان يې

د وخت

بنیاد زما يې

وایسته

ولس يې ټول

راته سرسامه

۱ : دا یوه کنایه ده، چې موږ افغانان خپلو دوستانو ځومره تېر ایستلو.

۲ : لیکوال کنایه استعمال کړې، لیکوال وايي که په ما د زهرو حلوا خوروي، خو په تا يې هم څکې، لکه په لندن کې انفجارات یا د نیویارک د برجونو نړول او په غربي نړۍ کې نور تخریبي فعالیتونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونی غونډې کړ

په کُف او چُف يې

ځپلنی غونډې کړ

د لړمونونو د

سرو زرو

چاړه [۱]

د هرچا خېټه کې

په زوره منډي

دا د ورېښمينو

غوټه [۲]

دغه په سم کې

کاږه

په کسو [۳] هر څه ويني

بيا په ليدو کې

ړانده په غوږو هر څه اوري

۱ : ليکوال کنايه استعمال کړې، د سرو زرو چاړه خو زموږ لوستونکي حتماً پېژني، د متل سره به يې هم اشنا وي، چاړه که د سرو ده ځيگر د منډلو نه ده.

۲ : دا هم د پښتنو په اصطلاح او حتی متل دی يعنې په نرم کې کلک.

۳ : د سترگو هغه برخه چې ليدل پرې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اورېدو کې

کانه

دا په کلکوای

وراسته

دا په ساده کې

ګلدار

دا په غربت

مالدار

دغه د ګټو مزدور

دغه د وټو [1] باتور

دغه د څټو مړې

دغه بې رحمه پړي

نور نو:

ستا په کنډو [2] نه درځي

ستا کیمیا ګرو

۱ : د پیسو بدلول رابدلول وټه هم ورته وایي (صرافي)

۲ : دا د پښتو یوه اصطلاح ده څوک چې د چا په ښه نه راځي بیا نو ورته دا صطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په جنګي ماشين

کې

دغه بې موره بچي

دغه بې پلاره زامن

د مقدسو ارواګانو

په ځای

منجيله شوي

د وحشت

د جزيرې

تورماران

وزېږول

لږ پسې ښکته

تېرشه

دا دومره نه دي

ترېنه مه يرېږه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حیا سترګې یې

نشته

ترینه مه شرمېږه

هم ترې ځان خلاص

کړه

او هم مور ترې بچ [1]

کړه

مور لا څّ چې؟

نړیوال، به درته

دعا وباسي

ساه به په

ساه وباسي

دا د تیندک [2]

۱ : په ځنګ، لرې، ګوښه

۲ : د پښو د نښتلو په نتیجه کې بې توازنی ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن دی

د ښېتو پلندۍ [۳]

دلته سر

مه وه یاره

ته د ډبرو په

ډغره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله.

۳ : هغه اوبلنه (جبه زاره) ځمکه ده چې څومره په کې خوزېږي همدومره په کې ښکته ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثـــار

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړليک

سرليک .... **مخ**

تارينا لوشه ۱

اوچېنى ۲

افغانستان ٤

خلګنې ٥

جوان آنتې ۷

امه بجوي آيس ۸

وطنس مينۍ ۱۰

اى وطنم ۱۲

ترانا ۱٤

شيميس سنګري ۱٦

نونګابهار ۱۸

پشه يي مليتس حدي ۱۹

ميس نو منګلى ۲۱

شونيك بوستړ ۲۳

مباركي ديم ۲٤

شاعر آيم ۲٥

آ اوتيس پولهه ايم ۲۷

داين ۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان ۲۹

پوین.. ۳۰

وطنس کاړهنکي.. ۳۱

نامېدی مسلمان ۳۲

اما وطن.. ۳۳

ناتو آنتی ۳٤

کیس استه اشیدي شونیك شن.. ۳۵

انقلبس باړ وانتی ۳۷

مینا احسسم.. ۳۸

پشه يي جب.. ۳۹

جبس خذمتي ٤۰

شریم او وطن ٤۱

اما دوستین.. ٤۲

وطن.. ٤۳

پشه يي ملیت ٤۵

بوجوې جب ٤۷

شهید ٤۸

ارمنم.. ٤۹

ویی آیام ۵۱

تومتیدي اوړه چی ۵۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام.. ٥٤

اړ شجوى.. ٥٥

اړيم.. ٥٧

ورچيس لشكيى ٥٨

خول نه اوړيان.. ٦٠

اوړا.. ٦٣

اى بوجوى جبيس شاعري كو ايړګا ٦٤

سرباز آم.. ٦٩

اوړا پرنګې ٧٨

افغانستان ٨٥

اوســـنې.. ٨٨

ګـــه: ٩٤

مـــادا.. ٩٦

اوړا.. ٩٩

انشيتان.. ١٠١

وطن ميني ليلام اس.. ١٠٥

نونګاكليس مباركيه.. ١٠٧

پرنګې ١٠٩

نويك مارينس.. ١١١

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه ۱۱۳
عزام طبعي.. ۱۱۷
وطــــــن.. ۱۱۹
سپینې وینې ۱۳۵
نوی انداز، نوې خبرې.. ۱۳۶
په کوم ویاړ؟! ۱٤٦
سپینې وینې په سپینو ټکو کې ۱۵۰
د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته.. ۱۵٦
یوه لنډه کتنه.. ۱۵٦
د ویناوال څو لنډې خبرې.. ۱٦۱
په لومړي لیك کې ۱٦۱
د ویناوال څو لنډې خبرې.. ۱٦۲
په یو پیغام او یو لیك کې.. ۱٦۲
مناجات.. ۱٦۳
نن بیا؟!.. ۱٦۵
توبه! ۱٦۷
ګرمانه[۱].. ۱٦۸
تشې شپلې.. ۱۷۰
وبال ۱۷۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[1] نیلي ۱۷٤
تالان[1] ۱۷۷
انځورګره یاره ۱۸۲
شپو ته شملې وهل ۱۸٤
ګوته په خوله! ۱۸٦
سنبال! ۱۸۹
تلك! ۱۹۱
دا خو! ۱۹٤
بقا او که پنا؟! ۱۹٦
ځربول! ۱۹۹
د ښامتا سالو!! ۲۰۱
د زورور اوبه... .... ۲۰۵
زموږ ویره؟! ۲۰۷
بې وباله! ۲۰۹
د وینو سوداګر ۲۱۱
جلابان!! ۲۱۳
زموږ مخې ته؟! ۲۱۵
ګودال ۲۱۷
امن ۲۲۰
مشوره ۲۲۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره ۲۲۵
پاړوګره یاره ۲۲۷
زما بډګره[۱] یاره.. ۲۳۱
لړلې چړې ۲۳٤
د قربانۍ ګډوری ۲۳۵
سپینې وینې.. ۲۳۹
مباح! ۲٤۱
زموږ د کلي ملك.. ۲٤۳
د ملکۍ تیږه[۱].. ۲٤٦
ګوراؤ[۱] ۲٤۹
اشیل ۲۵٤
دا منظومه.. ۲۵۵
د اشیل یاد.. ۲۵۷
څو لنډې خبرې ۲۵۹
اشیله[۱] ۲٦۲
څـــار ۳۰۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تحریك یادښت

د افغانستان ملي تحریك د (۱۳۹۳ ل) کال په پیل کې له خپلو ګرانو هېوادوالو سره ژمنه کړې وه چې د دې کال په بهیر کې به (شل عنوانونه) بېلا بېل دیني، علمي، ادبي او ټولنیز اثار خپلې ټولنې ته وړاندې کوي. ملي تحریك دا ژمنه د یاد کال د کب پر (۲۸)مه نېټه پوره او د یوې پرتمینې غونډې په ترڅ کې یې شل عنوانونه علمي اثار هېوادوالو ته وړاندې کړل. ملي تحریك په یاده غونډه کې ژمنه وکړه چې د (۱۳۹۴ ل) کال په بهیر کې به انشاء الله د خدای (ج) په نصرت ټول ټال سل (۱۰۰) عنوانه بېلابېل علمي اثار ټولنې ته وړاندې کوي. طبیعي خبره ده چې دا اسانه کار نه دی، ډېر زیات زیار او زحمت ته اړتیا لري، خو ملي تحریك ټینګ هوډ کړی چې خپله دا ژمنه به هم د تېرې ژمنې په څېر عملی کوي. دا اثر چې ستاسو په لاس کې دی د همدې (سل عنوانونو) ژمنه کړو اثارو له جملې څخه دی، چې د چاپ جامه اغوندي. ملي تحریك هیله لري چې له دې اثر څخه به زموږ هېوادوال په زړه پورې ګټه پورته کړي. ملي تحریك له ټولو هغو لیکوالو، ژباړونکو، سمونچارو، مالي او معنوي مرستندویانو او چاپ چارو څخه چې ددې اثارو د چاپ په دې ټول بهیر کې یې یو بل سره مرسته او ملګرتیا کړې او دا فرهنګي بهیر یې بریالی کړی، د زړه له کومې مننه کوي او کور ودانی ورته وایي.

د هېواد د فرهنګ د ښېرازۍ په هیله

د افغانستان ملي تحریك فرهنګي څانګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام
منظوم کلیات

۱۳۹۴ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحیم

کتاب پېژندنه:

د کتاب نوم: د محمد حسن حسام منظوم کلیات

لیکـــوال: الحاج محمد حسن حسام

خپرونـدی: د افغانستان ملي تحریك، فرهنگي څانگه

وېـبپـاڼـه: www.melitahrik.com

کمپوز/ډیزاین: ضیاء ساپی

پښتۍ ډیزاین: فیاض حمید

چـاپشمېـر: ۱۰۰۰ ټوکه

چـاپـکـال: ۱۳۹۴ ل کال/ ۲۰۱۵م

د تحریك د خپرونو لړ: (۱۰۲)

یادونه: د چاپ حقوق له ملي تحریک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسولیت لیکوال پورې اړه لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه

دا ډیوه په لاس کې واخله
پام چې مړه درنه باد نه کړي
د هېواد تیاره کونجونه پرې رڼې کړه
لټوه په کې د یو انسان دوه څلي
قدمونه دې ښه ټینګ او
په احتیاط ږده.
هغه توره ځمکه خوای[۱]
خویوي د پښو تلي
ته په مخ ځه خیر که:
زه درنه شوم پاتې
پروا نه کړي!
زه او ته و
د یو مکتب ملګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمع مړه کړي،

شیشه ماته

د پولادو په ورغوو

بیا لټوي په توره شپه

دا عجب شانته ولس دی!!

بیا لټوي په توره شپه

تورو کودنو کې

مخونه

پوچ ککرې

هر ځه تېر کړي په

لوی کومو

د دوزخ خېټې ته یې

واچي

لا پرې ماړه نه وي

بیا هم غواړي نور پڅري

نه پوهېږم؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د کوم فخر سمبول

او د کوم وخت؟؟

دروغجن دي

چې خبرې شي د لافو

بیا اسمان په توفو ولي

هر کار چې کړي خراب

نو بیا په لوی ځښتن یې

واړي

صفتونه د ښه کار

او د سمون چارې یې ځان

پورې تړلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمانه

زمانه هېڅکله
د چا په خوښه
تګ نه کوي.
نران هغه دي
چې:
د وخت سره په تګ

(c) ketabton.com: The Digital Library

قدم

په شمار واخلي

زمانه اوس

د پرې خبرې

قبلولې نه شي.

پوهان هغه دي

چې

د کار کالم

په شمار واخلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وینو جامې

دلته د وینو جامې
مینزې[1] په وینو
وینځي
دا د باروتو ښار دی
په لوګو پټ مخونه
پټ یو له بله
ګرځي
دلته د اوښکو څپې
د وینو موج کې لامبي
ځان خوله سره

(c) ketabton.com: The Digital Library

وينځي

دا د زاغانو کور دی

بازان يې وخته مړه دي

هم په مردارو پايي

هم دوی مښوکې

څنډي

دلته کوترې الوتلای

نه شي

بورا د ګل ترخنګ ويلای

نه شي

د توتکيو ځالې!

دوی په ټونګو[1] ورانوي

دا د چړو او سوټو کوڅه ده

لرونه هر چا په خپل ملا کې

ايښي

دلته نودې[2] او تاندې، تاندې

(c) ketabton.com: The Digital Library

څانګې

له رنګ نه ډکې

وړانګې

د ګلو ټول قسمونه

د ثواب په نوم

له ښېخه ربېي

دا د لېوانو ځنګل

دا د وحشت جزیره

او د خرمستیو انګړ

په کې ویده ښاماران

د ګورګټیو رمې

دلته د سوړو مړې

د پښو نه لنډې یړې

په مغزو روړدې روې

دا د تمساح بچوړي

دا د هر چا پاتوړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افتخار څه پېژني؟

د امیدونو هوسۍ

دا د ښکلا غرځنۍ

خپلو بچو سره یوځای

ماتوي

د ښاپېرو حرم کې

دیوانو سمڅې په پنجو

وښکلې

دا د سرونو په بورجونو

سواره

د کوزېدلو نه دي

همېش په څو[1] کې ناست

دي

دا د پېرانو د رنجو کڅوې

اوس انسانان د بل

په سترګو مېني

(c) ketabton.com: The Digital Library

د فیل په غوږ کې دا

ویده وګړي

که له نږدې ووینې

د جنتونو حورې

د بل په وینو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې باکه

دلته د چا څوك؟!

د ببر سرونو

پرواګير نه دي

د يتيم د اوښکو

چې پلار يې توی کړې

مباح!

دا خپلې سپينې وينې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بل لپاره

په مقدسه جنګ کې[۱]

دلته د کونډو تور پوړني

بې واکه پرېوتل له

تور سرونو

او هر چا ښکته کړل

بې باکه!

په سرو خومونو

خو رنګ يې رانه وړ

له بدبختونو

د شملو هسکې څوکې

د څادر ټولې پيسکې[۱]

هر چا خرڅ کړي دي

په نيمه بيه

په سوقه[۲] سپينو ږيرو

د چا په ارمان؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خپل ځان په ګټه

او د بل په تاوان

دلته د چا څوك

پوروړي نه دي

او كه دي نو!

څه پرې؟!

دا د سرونو په بورجونو[۱]

سواره

د كوزېدلو نه دي

او د

پرمخ تللو نه دي

ثواب، عذاب، اجر

او مزد

دوى اخرت كې ويشي

دلته چا خپل مسوليت

ونه مانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان مبري[۲] او بل څوك

ګرم ګڼي تل

دوه ګوتې تورې کاندي

بيا په بل پورې کاندي

بيا په بل پورې کاندي

د ګناهونو رژېدل

د بل په مرګ کې ويني

لاڅو کې ډېر مېړني

عمل مو هېڅ که ضرب دی

هېڅ چې په هېڅ کې ضرب شي

بيا هم هېڅ راوځي.

وخت خو همدومره و چې:

او ما ويلو تېر شو

دا کوم مرض دی خدايه!

له موږه ولې نه ځي؟

موږ سره مله دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

حتماً!

دغه څو بد پايوځي[۱]

کاږه واګه روان دي

به درسته لاره نه ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوتې

د خره کوتې چې:
ورکوټې او تنکی وي.
ډېر ښکلي او ترندی[1] وي
هم وي ځغلنده، هم
ګړندی[2] وي.
مور چې روي لاتندې وي
څوك يې شونډې ښکلوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ځوك يې ستايي

بوخ غوړونه

ځوك يې رنګ

خاوند يې نازوي

بهاڼ يې بولي

په ورستو او تورو ختو

شانتي لښنګي تړي

ورته په درنګ

کوټې د القابو او

بهاڼ د صفتونو

چې غټېږي

هر ورځ ټکه پرې ولېږي

د کليوالو له انظارو

هم شي پيکه هم شي بدرنګ

که ذات يې بد ذات وي

اول کچل شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

بيا نو ناچل شي

څه موده وروسته

دا خوار نه خر شي

نه قچر شي

نه آس شي

او نه کورنګ.[۱]

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کونړ سیند ته

ای د پیړیو خونړیه

کونړیه

روانه لارویه

راته وایه!

راته وایه!

چې:

دا ستا د تندي لیك دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

یادې خوی[1] دی

پرې پوه نه یم؟

چې:

یاغي یې

له ادمه[1]

تر دې دمه[2]

بهیږي

او بهیږي

تشیږي

او ډکیږي

ځې.

روان یې

اوړي، ژمی

سرګردان یې

خلاصېدل دې هډو[3]

نه شته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندېدل دې هڅو

نه شته

وچېدل دې هڅو

نه شته

ودرېدل دې هڅو

نه شته

ځې.

روان يې لارويه

سکون دمه دې نه شته

شاته نه ګورې خود سره لېونيه

کونړيه!

د څپو په هريوول[1]

او هر يو ځل کې

د سينې په ساړه تل کې

لېږدوې

دا پخواني

(c) ketabton.com: The Digital Library

((راسا))[۲] يادونه

ستا په اوبو کې اغګل[۳]

شوي.

صفتونه

غيبتونه

فيضونه

تاوانونه

ښه او بدشانته خويونه

ته د سيندونو يې

سرخانه

دا ټول موږه منلي

او منو به ليونيه!

خونړيه!

کونړيه!

دا يو سوال مو قبول کړه

هلمند ونيسه په غېږ کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپرغۍ وڅنډه له ځانه

د مرغاب مرغان به ستا

په څنډو ګرځي

کوکچه مخکې ځغلوه زار شم

له تانه

لکه لعل د ښامار خوله کې

یوه لمبه د شونټۍ[1] واخله

جاذبه له غولۍ[2] واخله

واهمه له ولۍ واخله

د هسپاني د نڅاګرو[1]

د شین کمیس ګردابه

لارویه!

د دوابه![2]

ډېر موده کېږي

هلته څو بدسرتنبوو

د جهان سودا پوځۍ[3] ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بازارونه يې

دي پرانستي

خرڅوي په کې د سرو

اوبو څو څاڅکي

او د ربيرې دوه تارونه

زموږه د وريښمو کاروانونه

يې بې ځايه و درولي

معاويزه کې راته لېږي

دوچغنو[۴] تور شالونه

شابه!

ځان ورته تکړه کړه

پرمخ تلل ورته ورزده کړه

خونړيه!

کونړيه!

خود سره لېونيه!

هر يو ول دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کرېشمه[۱] د ښېښتنې دی

شور او شر د هر یو

چړ دې د نخرې دی

کونړیه!

دې کې ستا قصور به نه وي

خیر که موږ له تندې مړه یو

پروا نه کړې.

دا زموږ بدقسمتي ده

د سېلابونه انډیواله!

توفانونه دې په موږه

لوروليـ[۲]

خفه نه شې تا اوبه د حیات

نورو ته ښښلي

د نقرې ښکلی سالاره!

ستا له سپینو[۱] نه اوږی[۲]

مې جوړه نه کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او نه مې جوړ کړل

چمکلي[۳] د وطن د

مور لمنې

او سینې ته

نه د مور په

سپینو متهو مې

وښی[۴] ولید تراوسه

نه مې ستا نیل(۵) تصفیه کړل

نه غمي مې د یاقوتو

او مرجانو درنه وښکل

نه مې ستا په رنجو

توري کړې

د خپلې لیلا سترګې

نه مې ستا په اوبو کر(۱)

سپینه بنبه

کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د مور پیوند

پرتوګ مې کړم

پرې نوی

نه کونجکې[۲] مې کړې

جوړې

ستا له شنو صدفو

د خپل ماشوم پښې ته

نه مې ستا په شوړو[۳]

تود خپل نغری کړ

نه مې ستا په برېښنا

لیك ولیکه

شپې ته

نه مې ستا په اوبو

خور[۱] شوه

دا خاره تبجنه[۲] ځمکه

په کاسه کې مې ځای نه کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

په وار وار درنه

ښښنه غواړم ځکه

کونړیه!

خونړیه!

روانه لارویه!

ته زموږه د ټولنې

یو ژوندی

شانته مثال یې

زورور او

کمزور

تانه معلومېږي

نو!

ګاڼه او وسله

ستا ډېرې اوبه شي

غاور شي

مغرور شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مفرور شي

اخر!

ظلم ته شا وركړي

ډډ دې نرم

زړه دې كلك شي

ياغي شي

ځمكې ويسې

هوجرې ويسې

هر څه واخلې

پوپناه كړي

د غريبو ولسونو

بيا!

چې كمې دې اوبه شي

كمزوری شي

غريب شي

معصوم شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مظلوم شي

ارام دروميږ

خپل بستر[1] کې

د ډېرې مودې

وروسته

هوش دې راشي

په دې خپل

لېوني سر کې

نه پکار دې وي

چا ځمکه

نه دې چا سره څه

کار وي

ای جانانه!

بغاوت درنه

خپل هېر شي

مستي پاتې شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ژبه نرمه کړې

پسته کړې

زړه دې ماغسې

کلك غر وي

د کمرو او د ګاګرو[۱]

لېونیه!

کونړیه!

څوك د ګوټ

پسې رانده

چاته لپه کې څه ورکړي

چانه جام ویسې

نسکوره

په منګو کې پېغلې

وړې درنه په

زوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

مالیدلی چې

وېرېږي

د کونړ پېغلو له

توره[۲]

چاته هسې

شګې وشیندي

پتهو کې

اوبه بل یو ته

بخشش کړي په

ویالو کې

پرواګیر

ته د ښېرا او

دعا نه یې

تابع ته د خپل

جرم او

سزا نه یې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته د خپل طبعې[۱]

پاچا یې

زوروره

ښه به دا وي

چې

له تانه به ځان

ساتو

ای!

خود سره

کونړیه!

لېونیه!

ښه مې یاد دي

چې:

یو وخت کې

جاده د یو

طرف وې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سواريو او د بارونو

په ټلونو او جالو کې

مسافر دي لېږدول

لويو جسرو کې

خو!

هېڅکله باري

نه شوې

څوك ورسی په

ولو

څوك شاتوری

بې له زينه

خپل منزل ته

چاته داسې لته

ورکړې

چې يې غوښتې

شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوراك ستا د

ماهيانو په

اوبو كې

خونړيه!

كونړيه!

ښه مې ياد شي

ته پخوا

چېرته زموږه

د يوې نيمې

ګرګې[۱] غل وې

په پټه

په وړيا

به دې كوم

غله په لاس كې وركړه

په خيرات

په سخاوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

او صدقو کې

په تا کې چا

قاچاق نه شو کولی

او نه ته خپله

قاچاقبر وې

کونړیه!

لارویه!

ښه مې یاد شي

ستا له هر یوه ګودر نه

د ثواب اوبه

چې څښلې

ستا په غاړه مې

ښې، ښې ښکلې

لیدلې

سرو غومبسو ډېر

مخونه پړسولي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ځوانان

آن تر دکنه[۱]

ستا له لاسه

تبنتېدلي

کونړیه!

خونړیه!

خو د سره لېونیه

فقط ستا په

خویو کاڼو

ما په ماشومتوب

کې

لوبې کړې

ستا له شګو ګوټنۍ

مې

جوړې کړې

ډېر ماهي مې درنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

غلا باندې

نیولې

ستا!

څپو کې په شناز[۱] مې

دې لمبلې

خو!

بیا هم دې

څو ځل وړی

یم

هسې خدای به

زه ساتلی

یم

په خپل پلار دې

ډېر دګلی

او رټلی

یم

(c) ketabton.com: The Digital Library

کونړیه!

ښه مې

یاد شي

دا هاړ[1] ګرمۍ

چړګ بانګ کې

د څرمنو ښه

څر خاړی[2]

ارجای[3] او

منډاڼو[4]

نخچین[5]

سوباړی[1]

او

زموږ د زړو

غواوو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کوچو لوی

غونډاری

د شیروار کټی

دي

وړې زما مو رنه

هم په ګودر کې

دي

ښکنځلی یم

په پېغلو

هغه کله زما زړه نه

درته وځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لارویه

ای!

لارویه!

ستړی مشې!

ځه په مخ چې:

مزل دې پر دی

مخکې پروت

دی

دا د اوسپنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

څپلۍ

درسره واخله

هغه پورې

ځمکه ګورې

یوه ټوټه د

سرې تبې ده

سوزوي

د پښو تلې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپونکی

ای:

د کڼو رمو

شپونکیه!

رمې ټولې دي

ویدې دي

بسم الله کړه!

دا شپېلۍ درسره

واخله

ویښول غواړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ماتوي يې

تور لېوان

په لويو دارو

په لوړو بيو يې

راوستي

آن له پخوا نه

چا ساتلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي پسرلی

ای!

د ژمي پسرليه

تاته چا ويل

چې بې وخته

دلته راشه؟!

اوس د موسکا په

ځای

(c) ketabton.com: The Digital Library

سلګۍ درسره

واخله

دلته!

الوزي

برو د تاوده

اوړي

یا د ژمي یخ

بادونه

توربدلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونيه

اې!

د ميالي[1] صاحب!

لېونيه

د پيرانو د لوی

پير بابا

لمسيه

د تسبو په ځای

مرۍ[1] درسره

واخله

سلسال، شاماما[2]

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه شته

اودې دلته

اثر نه کړي

ټول د ښېلمې

مداريان

او د بنګال[۳] جادوګر

دلته رسېدلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي ماښام

ای!

د ژمي ماښامیه!

مولانوردیم

ځوانیمرګ کړه

تاته چا ویل:

چې یو لنډغر

قبول کړه

نامراده!

دا چمنۍ[1] درسره

واخله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورځ شوه

تېره

شپه اوږده

درپسې

راغله

ورشه کېنه!

هغه پورې زيارت

وره کې

زنګ وهلی قلف

بې مات کړه

که سوالونه دې

په زړه کې وي

شاربلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پاخه عمر سړی

ای!

د پاخه عمر سړیه!

په ملا کړوپ

لکه لینده یې

ددې سره اسمان

په دښته

تومنه مه لټوه نوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا کونتهې درسره

واخله

مسیحا شه

د پیرېو

دغه مړ ولس

ژوندی

کړه

د فکر خاوندان

ورنه

نور پوزې

ته راغلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زږګیه

ای!

زړګیه، غرځنیه

تاته چا ویل

چې

مینه شه

ته ټوټه یې د

سرې غوښې

اوس نو!

(c) ketabton.com: The Digital Library

نر شه

اننګو

نه سره خولګۍ

درسره

واخله

دا د ټوکو سودا

نه ده

دي خبرو

زاړه پرېږده

لاځوانان يې

په شرمونو

شرمولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپېلنیه

ای!

د وختونو سپېلنیه

د دوزخ توره

لوګیه

تر څو به نظرماتی

د ښایسته وو

یې نړۍ کې

شابه

لړ څه نر شه

د ښاپېرو رانجه

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړه پورې

څو سپرغۍ

درسره واخله

لیږدوای شې

د پیرانو په

وزرو

دیوان نه دې

شې لیدلی

د اوسپنو نینې

دې بنې

چیچلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د غور نیکه بچیه

اى!

د غور نیکه بچیه

ښایسته ښکلى

زلمیه

ټوپك لرې کړه له

ولو

دا وخت اوس ددې

نه دى

مشوانۍ[1] درسره

واخله

قلم وباسه له

(c) ketabton.com: The Digital Library

جیبه

خیر که تهول دي

نه زده کېږي

پرې لیکه:

دغه څو توري

(قلم وو په تقدیر) کې

تدبیرونه به بیا خپله

خوزېدلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایم ورک

(c) ketabton.com: The Digital Library

موتي اګت

کاو دواس پوړا قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي پیوا آیکم. لهه دې بولککالي، شاعران او ادبس خاوندني قلم لړوبني آنتی ایوي اینیچ. اول پیري مېنا محترم سمع حامد امه هیودس بو تکړا جوان، بجوا او ایلوا لککالا پلا پینوام بیک. ایله جوان ادیب جازباس قوتیدې مینه ودای خواهش کیکن اګه پشه یي جبیس شعر یلیی، دارګاتي تي ایکوټو کیا او مینه شره سپارا. مي جوني ممي مریکن: جانه پلا عهد کیوام شی ګه پشه یي شعرنا مجموعستا چاپ کیمي، سه آیک ګه محترم حامد صاحبس ایړیک او تقاضا آنتی جواب دیکم او تانک پشه یي شعر یلام لړو کیچم او قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي دیچم.

تانک وار پلا محترم سمع حامد صاحب ودای بو تشکر او منیک کیم که مینا پشه یي اشعارنا مجموعيي چاپ انتي بو پراخ مسکیدي پوړا ککین، وري ګرای ګه تاریم می دنه کوچه چنتي جبیلا ینی بوبکار خذمت شاړوا شي. خولګه چنتي جبیلا اساسي قانون پلا سم چوئ علمي موسسایه کوچه اخول (لکه) معارفس وزارت، علومنا اکاډمي، ملي رادیو تلوېزیون وری او وري جای دیوا شي. دولت او حکومتس توفیقي ایړیم ګه افغانستنس چویه جبیلا ینا خذمتي صداقت پلا شره پولیدي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

البه ایچن کتب عنون شره، که کتب شره کو نام او عنوان جامن.

بو فکر او سوچ و دای آخر جانه پلا فیصلا ککم او محترم محمد زمان کلماني و دای نظر ایرچم، کتب شره (ایم ورگ) نام جیکن. خدای کریان که محترم پرکالي و دنای بو استفادا کرن، آخر کو چه محمد زمان کلماني و دای ایریم که اي موتي کوئ پښتو جبیدې او محترم حامد صاحب او دای خواهش کیم که دري جبیدې مقدما کتب شره لکین.

بو احتر میدي

حاجي محمد حسن حسام

کابل

۱۲/۲/۱۳۸۵

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ((ایم ورګ)) په هکله

که څوک د اورې په تودو شپو ورځو په تېره زموږ د هېواد د ختیزو سیمو په دښتو کې سترې ستومانه او تږې او سې او هغه ته د اورې سړې او یخې اوبه پیدا شي او ویې څښي. نو خامخا او هرو مرو زموږ د خلکو په خبره زړه به یې یخ او ډېره خوښي به ورپه برخه شي. نو باور وکړئ چې د (ایم ورګ) په لیدو تردې لا زیات خوښي او هوساینه راپه برخه شوه او زما د هیلو غوټېګانې نور هم په غوړېدو شول.

((ایم ورګ)) چې په پښه یې کې د اورې اوبه او برف آب ته وایي د ښاغلي محمد حسن (حسام) ورور څلورم خپلواک چاپي اثر او دریم پښه یي شعري ټولګه او مجموعه ده. د ښاغلي حسام صیب په پښتو کې (زه کابل یم) او په پښه یي کې (تارا ینا لوشه) او (اوړا پرنګې) په نامه درې نور اثرونه تردې وړاندې د چاپ په ګاڼه ښکلي او مینه والو ته وړاندې شوي دي.

زموږ مېړنی ولس په تېره پښه یي وګړي دغه راز فرهنګي هڅو او لاسته راوړنو ته ډېر خوښېږي او درناوی یې کوي. ځکه سره له دې چې پښه یي ژبه زموږ یوه ډېره لرغونې، افغاني او آریایي ژبه ده او د

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپیسا ، لغمان، ننګرهار، کونړ او نورستان په ولایتونو او د هېواد په نورو سیمو کې په تېره د پښتو او دري ژبو تر څنګ په پراخه پیمانه کارول کېږي او د پشه یي مېلمه پال قوم ژبه ده. خو پخوا دغې ژبې ته هېڅ پاملرنه نه وه شوې. دا د ښاغلو لیکوالو او شاعرانو هېوادنۍ او ملي دنده ده چې خپلو خلکو ، فرهنګ او ژبط ته خدمت وکړي.

چې ښاغلي محمد حسن حسام په دې برخه کې د یادونې او د قدرورړ خدمتونو جوګه شوی او دا یې یو بل ډېر ارزښتمن ګام دی چې د ده په خبره د هېواد ګران او فرهنګپال ورور ښاغلي سمع حامد په مرسته یې اوچت کړی دی. هیله من یم چې د داسې نورو ګلانو په غوړېدو او زیاتېدو سره زموږ د پشه یي ادب ګلبڼ لا پسې ښکلی، زړه وړونکې او بډای شي.

په پای کې د ښاغلي سمع حامد ورور څخه، خپلو پشه یي وروڼو سره د مرستې په خاطر مننه کوم او ښاغلي محمد حسن حسام او نورو مینه والو ته د دغه ادبي ویاړ په خاطر مبارکي وایم او لا نور بریالیتوبونه یې غواړم.

په درنښت

محمد زمان کلماني

د وطنداران د خپرونو رییس

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حسام د شعر ګلورینې پاڼې

څه وخت مخکې د هېواد ګڼ شمېر شاعران، ادیبان او نور فرهنګیان د کابل په تاریخي ښار کې د پښتو او پشه یي شعر او ادب د حساس او نوښتګر شاعر او لیکوال ښاغلي محمد حسن حسام د دوو نویو چاپ شویو کتابونو (زه کابل یم) او (وړا پرنګې) د مخ کتنې د جشن ګوتې په مراسمو کې راغونډ شوي وو. په دغه پرتمینه غونډه کې چې د میوند سالون ته څېرمه هوټل په انګړ کې جوړه شوې وه، زه هم وربلل شوی وم، وېناوالو وار په وار د دغه خوږژبي او مبتکر شاعر او پیاوړي لیکوال له ملي او هېوادنۍ جذبې نه ډک احساسات ستایل او د جګړې د سختو او کرغېړنو کلونو د بېلابېلو پېښو حالات یې په خوند خوند سره ولوستل.

(زه کابل یم) د جنګ و خونړیو پېښو مستند اثر دی او لیکوال د خپلو سترګو حالات په ډېر زیار، ربښتیني او ریالیستیک میتود باندې لیکلي دي. دغه ډول اثار له تاریخ نه هم ډېر اهمیت لري. ځکه تاریخ پوه د تاریخ لیکلو په وخت کط هرو مرو دې ته اړ کېږي چې، هغه ته ورلاس کړي، وې لولي او د ضرورت په وخت کې د ماخذ او ریفرنس په توګه ترې ګټه واخلي. دغه راز، (اوړا پرنګې) د پشه یي ژبې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادو شعرونو لومړنی چاپي کتاب دی او دغه ابتکار ددغه اثر د شاعر له خوا شوی دی. ښاغلي حسام (تارینا لوشه) په نامه په پښه یي ژبه د شعرونو بل کتاب هم لري او دغه اثر له دغو دواړو کتابونو مخکې چاپ شوی دی.

د افغانستان د قلم ټولنه ویاړي چې اوس ددغه حساس شاعر د پښه یي شعرونو غورچاڼ اثر چاپوي. ددغه کتاب شعرونه د نوموړي شاعر له دوو کتابونو نه غوره او ټاکل شوي دي.

بې له شکه شکه، د شعرونو په دغه غورچاڼ کې د شاعر ډېر لوړ او اوچت منظوم او مقفی شعرونه، غزلې او ازاد شعرونه انتخاب شوي دي.

زما په نظر کاشکې په راتلونکي کې ددغه شاعر د پښه یي شعرونو کلیات هم چاپ شي، څو مره به ښه وی چې دغه شعرونه په پښتو او دري ژبه هم وژباړل شي. ان د نورې دنیا په ژبو ترجمه شي او پښه یي شعر او ادب نه یوازې د ګران افغانستان، بلکې له نړیوال شعر او ادب سره ونښلول شي او همدغه یې لاره ده.

موږ په دې ډېر خوشالېږو چې، هر لور ته د پښه یي ژبې شعر او ادب خپل وربښمین وزرونه وغوړوي او زموږ افغان پښه یي ورونه او خویندې په خپله مورنۍ ژبه زده کړې وکړې او په اړخ کې پښتو او دري ژبې هم زده کړي.

موږ ته د ښاغلي حسام له پښتو لیکنې، سلیقې او شعر نه معلومېږي چې شاعر د پښه یي شعر ډېره پیاوړې قریحه لري او ددې مجموعې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شعرونه د پښتو ژبې د معیاري شعرونو په لیکه کې راځي او د شکل او محتوا له پلوه د هېواد د نورو ژبو له شعرونو سره د سیالي وړ دي.

زه د دغې لنډې یادونې په پای کې، په داسې حال کې چې؛ د اثر خاوند ته د دې کتاب د چاپ او خپرولو له امله، د زړه له کومې مبارکي ورکوم، د پښتو شعر او ادب د نورې سمسورتیا، ښه راتلونکې او ښکلا هیله او دعا کوم.

په درناوي

محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان
امه شره ګېران شې
ګېران
میراثا یدې در وا
شیرین مشرئ دیوان شی
دیوان
دروا شې که پوړا
جپوا ، یا دړوا
سود رایا اد را
اما شې
اما
ویړ ین او جانین پره
دیوان شی

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوان

وبړین که جانین شي

مالین که شیرین شی

مپخی وطن

میخي ځتن

پوره نیک کو !

دوان شی

دوان

پاوه شي سود را

اسیا منجه چند وا

خوشبختی مي کوچه

اړ جمعی مي کچه

لېوان شي

لېوان

وطن اما شي ازاد

مستقل او شرورې

کیمان ننګا

شهامت افغانیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونینا

نه جنګ سالارنا

تې شر ویکالنا

نه نا داننا

خو عالمنًا

پند لوړیک دې

امه

وه حسن حسام

جو پښس اې

نظام

تا دوې بت جیوان شې

جیوان

کابل افغانستان، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مریکی ممې!

ګه؟
کوتي جبېس !
میني
اي او
تاتي جبېس
آسته نامېدي
تستوی
ان
ممې
چوئ لفظېلا
امی
داردي جبېس
شن بوسیلبي
سو دري

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي
پشه يي جبېس
قافيه او
وزنی بوشن
می د موي جبېس
مم ليتان بيچم
چېکه
مي نو يوي جبېس
مي
نو يوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اې درا کوچه
مي ډ کوي جبېس

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

که:

ماحولې انداتې

تیس

ډشتهی اوشاتې

دوسو نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

بلېکالا

ایک یواندیتا

جوتیکالا

ایک وطنېنا

شرمېکلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایک

اېله چوینا

اچیا کین

نا مېدي

شریعت

ایک چوی

ازیت

ازیت

کیس پا یک

کچین موټي

کیس استیا

شن کټوي

کې دو رایدې

هنوی

کاوبو سنګسار بوی

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مادا:

مارایو پلا
چوی ریزای پلا
یوبتیل ایو پلا
هر
لهمیلا ایو پلا
مې د شمني
کګینج
هر کوټې
جن پلا
مې ببنی
کیګینج

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاو

بې فرهنګ

او بې کلتور

اینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بې باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای ازاد

اوړا !

فکرِ

مازاد اوړا

ودنئ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شې

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد !

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

چنچای

ازاد اوړا

کِه آچي امنې

امن

څه چلېک

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا کلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارو یا واي کلیس پیغمي

که چې ثیم شې

مې وطن کڼ اولسنې

او چوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي: وریکو

شاباس، شاباس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هر کوتې

جن نې

دیم وطن شره که دیجین جانیلۍ

روح ارام تیان

کاو وار

درود

درود

تې شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړا که ازاد
پرنګې
چنچا
ازاد
پرنګې
اچې امنتې
صلح ترقي
لیونګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

اېکيري

اوړا

چنچای

ازاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارگاه

ایل ارمان دارگاه

کابل افغانستان

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نویك مارینس

شامیک

اوچې

لوش دیکالا

تاراد وویل

الیک

تندر شره

ککین

چتوي اپخیل ای

تاریک

ککپن

تاریک

شامیک اوچا ایک

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی سال

او چالا جای

دې اوړا

شامک اوشا ایک

دې سال

اما لذهنن کند

ایمک

انچېن اندی کیا چین

البه لشیک کره بیس

البه لشېک کره بي

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

امیس مینا

ودای

پیدا

ایم

کیمي ننګا

بو

اړودا

ایم د یوامی

سبق شي

د اریلایه

نرم ایم

مګر نرمي

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

آیم

وطن

تېنه نامه ودائی

قربان

بیم

انو نامېستي

ګه:

اریمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې پورا

ګه:

تېنه

ترقي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوپو ړاپیک

کو

ادوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن !

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه بېمې

دشمن کو

ګه:

حیام ایې.

غیرت

زانګو

کوچه

آ

تو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لپيکيم

ازنا

کوچه

مريکي

ګه:

ويام

آيی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګا

ګه

پو

امانامو سن

مي دې

ګڼ بيوي

ايس

امنې

دعا کيکښ

دعا کوچه

هر يکښ

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ

بدا

جلدې ګڼ

بدا

ممی خذمت کدا

مم جواني د دا

بوارِ جمعې ددا

بوخو شالي ددا

ایله شی حق مېنا

ایله شې حق مېنا

کابل افغانستان

لغمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دشمن

دشمن پلا هچال
آیم
مدافع ننګ او
ناموسس
قوت کوچه ګڼ دار
آیم
نستوا آیم آ
ډشتیدې
قسم شې ګه:
ککړایدې
ضمه وار آیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مې سودرې

وطنس

همت کوچه انګار

آیم

خولګه پولهه

آیم

مې وطنس

ارظالم ممې

جنګیز اس

کمکستا

چریمی

لهه وخت جا

ناوړیمی

وطن ودای

ډېکیمي

جانستم

شرئ

ماریمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایله عهد

مم کیوام شې

گه وطنې

ننگا

کیمي

شریم استام

انشیکم دشمنی

منډیمي

استستانه

نه اوړیمي

خوشال کوئ

کڼ نا تارایم

احمد کوئ

سزاوار

آیم

ابله وطن اما گوشنگن

افتخار شرئ؛- داریس

خولگه اشین شرۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوشیکن

افتخار شری

داریس

اوغان اولس

خاطرې

بهترین سودري

مرچل شې

نازو نخرا

کوچۍ

د اریس

وطن اما ایان اس

شیر امنی دیکېن

حق شران

دارا

محبت امنې

دیکېن

شرافت امنی

حقستا پنېستي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریګښن

شرې انتی

پولېسي

ګښنېن ټنګوي

شن

شهامت دې

ننګاکیسي

د شمن کو

نه اوړیسی

او د شمن کو

نه اوړیسي.

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاك علم

وړا جلوه کړبې
اسمان شمیس
سوریدې
که تپې اېله
جهان
سورې
انچېدې
اوړا پرنګی
هراي چنچا
پیغام اچدو
نخرایدې او
مستیدې
کونګو شتو
شمېس چرخېدې
اوړا
که
تپې
کراس
چېکه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساحئ
اوړا که لش
بن
کراس چېکه
سائی
اوړا ګه اسمن
کوچه ارګېرای
انجلې
پاک علم
شمیس
او زنده ګې لېنۍ
کرن
اوتې
اولس
ګه هنوي
جنګېس
افت دې
ابړین
کېمی ګه
فارغ بن
انداراودای
لوشیکو

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا

ګډه

پولې

اېله

ارمان

اما

شریکو

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوا یږګا

اي

بجوي

جبېس شاعري

پشه یې

جبېس شاعري

د موې

جبېس شاعري

افغانستن

ګڼ اوسني

اوجهن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ ولسني

عدالت

اجتماعي

ابله شې

میس

ابړکي

شیم

اواي ګیري

پوړا پیک

او ترقي

لېونګیري

برابري

نن تې

یا سبا ابړګا

انخول نظام

پشه یي

جبیس

شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایړکا اېله
شاعرګه
د نیاس خلګي
چېکه سیرتن
اوتي نه تن
تومړی نه تن
لوي نه تن
توني نه تن
اي وري
تانګ منجه
جنګ انګر
شره
کیمي
جو توي نه تن
داړما رنا
ګڼ دندیدې
مظلومان
منډوي نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي جهنس

ګوراويه ګه:

څه صلح شي

ناتارپلار

ويروي نه تن

ترقي كارون وادي

كېمې

دروي نه تن

مګا

يو خوشبختي شي

پشه يې

جبېس

شاعري

دارديس جبه

شاعري

د موي

جبيس شاعري

د دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دا

ای وریګو

افغاننه !

استیلا

لیونګریس

ټینګېده کېنستو

ای کیریس

شاباش !

اور دا

اورجستو

اوړ دا

قلمې ګوردا

کتبی چالدا

امه وطنس

ګڼ ولسنه

وخت ویتهګا

یو قانون شي

طبعتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويتهوا کېږنه ايګا

شعر جبېدي

کاړهنګا

پشه يې

جبيش شاعري

کوکو ناشې

که:

مې خلک

تومړي نه تن

چوی پټ تن

بيې چيلا يدي

لام بدل بن

شهر يلا يدي

مې دشت

مې کمکيرې

که کوړا

کوچيی

اوبرکيدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وتړين

پرتڼ

زراغتي زمين

او باغېلايدې

سنګړن

ختڼ بې

عصري قلبايدې

بجليا

بجليا

مې ولسې

بجليا

اپله وخت

بت ورچېس

نه شی

يو وظيفاې

شې

پشه يې

جبېس شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

داردي

جبېس

شاعري

دموي

جبېس

شاعری

اند ارا وېله کوچه

ګه؛

کاڼي

شچليسي

دومېدې

ورستن

شامېنګ

کيسي

انګرلوشه

اوستن

پلايايس

ایيۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مو لیس ګه

کوشن؛

مادي نعمتیلا

کومو لیس ګه:

کوشن؛ معنوي

نعمتیلا

مې مادي او

معنوي

نعمتیلا ایه

تانک خلګنې

لوړیسي

مې کاڼي لوشې

برقیږدې

پرتیسي

جهن انتې

لوړیسي

واقیعتس میکي

ګونانشي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګونانشي

پشه یې

جبیس

شاعري

داردي

جبیس

شاعري

د موي

جبېس

شاعرى

مې کنډراوکنډوالیه

ګه:

لشیمې او لشیمي

مې دوړوې کوشنګېلایه

ګه:

لشېمي

مې سپواد وداى

دور

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولهیلا یه ګه:

لشیمي

بې ډاکټر شفاخانیه

ګه:

لشیمي

مې بو زیاتم

مرضېلا یه

ګه

لشیمي

ایرکسېدې پوروي

انچېلا یه

ګه:

لشیمي

یوګوناشن

یوګوناشن

لشه

نه بیګا جتګا

انسک

(c) ketabton.com: The Digital Library

بګا پشه یې

جبېس

شاعري

مې ګونا ینا

خاوندنه

وري پندا

مې فقر او عجز یس

خاوندنه

وري

پندا

ساینس ټکنالوژي

ودای

ګه:

میچ

استفاد اکین

تې

انګار ویکالنا

وري

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا

اتومي هچا لیکو

څه

دمن هنین

مدام

تې جنګویکالنه

وري

پېندا

پېندا

پېندا

تانک دوست

او دشمني

وري

پېندا

آی

وړاو

اکوړ

ولسېلایه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او خوشبختیس

خاوندنه

وری

پیندا

میګا

پیندا

وري

پېندا

پشه یي

جبس

شاعري.

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

های!

های !

ویروي وطنم

وي !

بیږوي وطنم

ای:

د وږوي وطنم

آی !

لوږوي وطنم

ادری

کوچه

سودري وطنم

آه:

ورچېوي وطنم

تویې

کې ټانګ د بکېن

کې توب

اوکې تو پانګ د بکېن

تیني ببلبک

خاطر

کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوټا پیسا
اوکې خالي
بانګ دېکېن
انونامیدي
قهرلمانان ورتې
مین
کې؟
اي اوشا، (!!!)
اوکي ست (!!!)
پرانګ دېکېن

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کي؟

کي
کوټا پیسا
او کې خالي
بانک د پکې
انو نا میدې
قهرلمانان ورتې
مین
کې؟
اې او شا، (!!!)
او کې ست (!!!)
پړانګ د پکې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بجوي جب

نويوي آي

کاوو يا سال

ای ميني

آيې او تاتيس

جبيم

کړيوې آي

زقيوي اي

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش

ګڼ

داریلای

کوچه

جانه شره

وېښېکی

بو زخمت

جانې ننګا

کېکي

نویوې نه آی

ډکیوي آي

مرتجع

نظامیلای

کوچه

تېنا

ورچې

پورا بیک

البه حقوق

(c) ketabton.com: The Digital Library

توې

دیوا شې

لیوني

ملتیلای

کوچه

وربشاباس

پایستی

جیا

پوړاپیک کو

پولهیلای بو

اړودي آین

وطن

خذمتیلای

کوچه

دموا فرهنګ

کلتور

داري

وونای

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوړهوني

شن

جانستي

بت معلوم کیا

شروړي

قومیلای

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیوا
وطن شره
شریم شې
ازادي
بدل کوچه
ملیتیلاې کوچه
شرور
جهن
یاده پیوا آیم
انګریزي او
روسي
امپراطوري
ګې کوچیې
سورنه
چنده ګایچ
تانک زوره
پلاموندیچم
قهرمانی
مم
ګتهوا آیم
تاریخ لګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوچه
اسبتداد آنتي
شریم ننګوي
شي
مبارزا
استعمار
ضدیدي
کیوا آیم
کتیمي استعمار ګرنا
استیلې
بنده کوچه
د شمنی مېنا
پوړا یدي پرجوا آیم

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتی

مم
حبانه پلا
عهد کیوام شی
زندي کیمي
مي
د ېنه کوچه
تانک جېبه
خدمت کوچه
که لم اه !
لوا نه ایم
تینا
پوړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیکستې

آرمني شې

میني

اړه کوچه.

لهده قلمې

کاغذ دوره

ودای

دورکمي

ګه تستېلمې

لیوني

ملیتلای

لېنه کوچه

که:

پیم د کا

اتیم ګلا

انچیم آندي

بن

شن محبتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولولۍ

پښه يې جبيس

مينه كوچه

افتخار شرۍ

داريم مينا

جبيم شې

نه وټيم ويله

دواس مي

مهمه كوچه

كابل افغانستان

لهمنګام پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

احساس

دوزخ

کوچه

ارمان

کیما

اي

جنت کو

مساوات

جل

برملابی

پولي

هر انسان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک عزت کو

اي

وري

شره

بادار

جهنه متيان

مې پندې دې

چوی شاړن

تي عدالت کو

کابل افغانستان

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تروریزم

ورچستي

ډکیا

تستې

شرستې

ټکیا

ورې ویسته اي

منګل قرنس

اول ایوا

شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

انچېلای

لوسیا

کړستې

چالا

جانستې مولیا

احوال

بدل بیوا

شې

لش سورالک

تاسو رچندک

جا:

جنده پیري

ترویزمې

جب کنوا

شې

چودې ګه:

جنګ شې

ترورستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهدې حاضر

آن

ماریک مېناهد في

چوئ

د نیاکو

لشواشې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایرېم

ابادي شي

مېنا

حقم

آ اِرېم

شي

ازادي

دېنه خونا

میني

کوچه

دروي

آمیر ثایدې

افغانني

دارین

حق لیوني

میلتیلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

میني

کوچه

آپت کوچه

نیوي

ام

افتخردي

او:

افتخر دي

بو

زیات این

ګڼ

بیوي

قهرمانان

میني

کوچه

اِنتظریدي

نیوي

آم

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوانني

اِي

سود رانظام

جوپپين

ميني

کوچه

د منم شي

بوپاک

اوريشام

تاريخي شن

نهضت شن

بجوي

ميني

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیرغ

نن ګیر

ننګ

او غیرت

مرچل شره

بیرغ اما

شونیک شامیک

او الینا

کابیي لپیګا

کارونستن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلبې شې

استان

ولس مرم

کو

شاړوا

شې پولګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوچو

وطن ايي
زخمي
چو چو
کوچه تپوا
ميناس
دارويه
لېکن
مې
وطن
هرکوتي
جن
کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

قهرمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګې

آمه

خلګنه

دورستا

سسوي

بوسترۍ

ګڼ

ازنا

شره

چالن

بینچ

مې

وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازاديستا

ګېيا

زندا

تيان

او

زندا

تيان

شره

پړن

ببينچ

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اکاډومیك

ای کوټه
بېدا
تانک
ملي
بیرغ
لېنه
پشه يې
جېس جوانته
اکاډومیک
کدا
مي
داردي
جبې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي

مهمه

علميت

پاشره

پلېتان

بيدا

لکېک، پړک

دې

بوړانادا

مي

تاتي

جبې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلکنې

بجدا بجدا ګه سهار ببوا شې
وردا وردا ګه بهار ایوا شې
قلمی ګوردا تربکنې اوړا دا
توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې
ای پشه یې ملیتس خلکې
ای بلوچ ملیتس خلکې
بجدا بجدا ، انچیلا یه لو سدا
تاردا سهار ببوا شې البه بئار ابوا شې
انچیلا یی چالدا انقلاب ببوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیس نونګا تګا ملستا کاوپړاوا یواشې

شهید اشیدې کفن سود راشې

ایمه کوچه اي تحول ایوا شې

ای نورستانی ملیتس خلګي

ای پشه یې ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لوسدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

کیګه ویر یچو کیګه ببلیچو

تانک منجه جنګیدې ویچو

ځیمی دشمن البه پینچو

افغانستن ودای ډکیچو

ای ترکمن ملیتس خلګي

ای ازبک ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لوسدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایواشې

ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې

شاړدا انقلاب لوشېدې

وطنی جو پیدا تانک استیدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوې ننګا کدا اشه زور یدې

ای تاجک ملیتس خلکې

ای هزاره ملیتس خلکې

بجدا بجدا ، انچیلای لوسدا

تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتي

کانتې ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کارونې شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو مټا شې
وری وری وخت ویټګا
لهجواتي ویټوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پټای تاریخس ای ګوزار لشه کوچئ کو لیکوا شې
تیسی پندې ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لوا شې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیۍ استای دیوا شې

هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې

کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې

دشمن تینا منجای پګا

تروریزم شامیک تګا

قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آيس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما د شمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
د شمنې نه اوړیسي د شمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلۍ آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، اپله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګریزنو مي او تي دې
ست و یا سال آ او ته ننګا کچن اوتې دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وری نه بیلیتان بیدن

وري نه اوړیتان بیدن

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي

قسم شې نه اوړه یسي قسم شې نه اوړیسي

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

افغان وطن سوره خول لوړوا شي

لړوانشی لوشې کو شاړوا شې

جانین شرئ پیوا شې

پندین لوړوا شي

ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سوکالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اودای ډیکښمي
استستا نه اوړیمي، وطن ودای کټیمي
مینستا آداریمي مینستا آداریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شی شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینه منستم یو پینوام شې شرام

پوه ختن شې ختن، دریځ عدن شن عدن

منډوي یدې جا برنا زور ګرنا ، پلټن

شرلاوني دارینا ، شر هنوا مې متن

ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې

آمي وطنس آیما ، وطن مینا شې مینا

آمي ختنس آیما ختن مینا شې مینا

آمي عدنس آیما عدن مینا شې مینا

آمي اتن ایما آتن مینا شې مینا

قربان شریم شې شریۍ

ویړیم مالیم شې شریۍ

پواجانیم شې شریۍ

ایله مینا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیر مردنا
الیني شر او باري تي که چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویېتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فارياب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولا شن
مایم ګران وطنم ازادییي مبارک تیان
ظالمنه ودای خلاص اي چو تېیینې مبارک تیان
ته جغا اي اسیاس اورني یي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ابلی ګینج تیني ودای سود ري سورشې الوي
اندر اویل ویتهوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړاپیي ودان بیي
اویای بت بجوي ان ختن کوئ اباد ان بیې
وري خوار او فقیر نه تي ته بوجل بوستان بیې
تیني پراخ فضا کوچه طمعا داریس بیبې زندګیس
بکار کاروان شاړیکن ډمتاکتیکن بند ګیس
ای میني سود وري وطنم مینا افغانستنم
تیني پوه ودای دوان بیم ای میني ختنم
اګه شریم تیني در کرې توې دیمې ای وطنم
افتخار شرای آکیم، خول ګه اړستم آی ارمني
شریم توې دیوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطن میني لیلام اس آ مجنوني
تاګه زنداتم میس مدیوني
صداقت پلاخذ متستا آکیمي
شن ار دار دریئ ممې کانوني

امیس مینا او دای پیدا آیم
کیمي ننګا بو اړودا آیم
دیوا ممې سبق شې داریلای
نرم آیم مګر نرمي کوچه شخرا آیم

یاو مینه شره ګران شې یو وطنم
اي پالي کوچه جهان وري سوتنم
ممې ترا زا کوچه ګران شې
شمیی اي لامیم ګه څه پتنم

وه وطن تینه نامه ودای قربان بیم
انو نامینستې ګه اریمي بو شادان بیم
بهه وخت مینا ارمنم بې پورا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـــه، تینـــه ترقـــي خـــاطري آدوان بـــیم

زنـــدا آیـــم دروا تینـــي کچـــه کوچـــه
ګـــڼ بیـــوا آیـــم تینـــي اړه کوچـــه
نعمتـــیلای مـــم بـــو ایـــویم شـــن
آنشـــام تانـــک بخچـــه کوچـــه

آ پـــولهې آم وه وطـــن، تـــه مینـــي ایـــام ای
اوړتـــان نـــه بیمـــې دشـــمن کوګـــه حیـــام آی
غیـــرت زانګـــو کوچـــه آتـــو لپـــیکم
ازنـــا کوچـــه مریکـــې ګـــه اویـــام ای

۱۳/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شې، بکار هوا شې
سودورا میناس شیرین دنیا شې
انسان ازاد اس پیرېک نویک
متنی فکر بت ارتقا شې
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شې
پلان بینچ شنه ببلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شې
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شې نه چرت و فکر

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیرین دنیا شی بت انساننا

نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

تانک منجه واقعي دوستنا

وطن جو پیک کو، لهمیس انسري

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

لیو نګري برابري او عطوفت منجیکه ایک

انسان او عدالت منجیکه ایکه

اړتپوی شن انګر مینای دې

لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک

که ګه صادق اینچ امه وطن کو

خلګه پلا خه قهرمان منجیکه ایک

خلک بت اې آن جهان اما شې

فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک

اما خلکنا یو شی شوعرې

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا بهار

نونګا نونګا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن ارایي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونکګي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا ، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وتا تازا شراب نونګا بت خو تکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوتا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره ودای نیوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا ناڼ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبيعتي سودوري کيچين سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ايوا شې خلکه ايړدانونګا چار
نونګي تقاضا شن نونګي بين نن لهام و بار
نونګي پشکين ګريس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشينګ او ګار شې
طبيعتي سودوري کچين سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليتس حدي

انشيتان ګلبهار شتل وداى
سر آلک جاپيچ درا کناى
کابل کونر نندي منجاى
هندوکش جنوبي دمن وداى
چند واپشه يي مليت
کوچه شيته اي وحدت
کنيا وطن شره غيرت
دارين ککړا شهامت
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي اين مي وطنس
ليوني مليتيلاى کوچه عاجز آين بت توجو مينې بيوا شې
درنا ماشې که اسکين، تګاو شې که اوزبين
اليشنګ او يا پوشکين، الينګار شې که تتين
ان پشه يي مليتس قوميليې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای جبیس لا یلیې

افغانستنس پو لهیلیې

وطن شره د یوي شن جانیلیې

تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي ان مه وطنس

لیوني ملیتیلا یه کوچه عاجز آن توجه میني بیوا شې

آریت شلت او واماګل، شماش چلس یا کنه ګل

دره نور شې که نور ګل، کیل کوربیک یاد یوه ګل

سواد ودای دورننګا بیوي آن

پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن

عنعنای دې پوروي آن

لیونګري دې تړبیوي آن

تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس

لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شې.

۱۳۶۱/۱۲/۱۷ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیك بوستر

کوشي گه هوسس چپې انجه لگا
ساقي نیسا او هرو تا پورن بگا

سنگې گر سینیې چالیچان الینې شی
خوی اسمن شره وطن پورن بگا
محنت وری با غونس منجای نیکین
شونیک بوستر پلا هر گل چالن بگا
تنسلیک پتای لینه ازین گله خاطری
الینا بخمل کوچه شونیک گل لشن بگا
چلیک دوراو شونیک چیرا غاتولس
بلبلس مینیي باغه شره مندن بگا
هر طرفیکه تاریم گل و بلبل آین ازنایدې
طبیعت کوچه محبتس بقي پرن بگا

شو نیک که نن چمنس شي دوره هر جای کوچه
شهیدا شیس شې رنگي جلکن بگا

۵/۲/۱۳۲۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم

ابړوا شاعر آیم

آویروا شاعر آیم

خو بجوا شاعر آیم

مینا مرمم، مینا مطلبم

مینا هدفم، مینا مقصدم

تانک وطن کو ، تانک ختن کو

خذمت کریک شې

زحمت کشنې کومې مریک شې

آپشه ییس شاعري

آآریا ییس شاعري

آ دیګا نیس شاعري

آیم کار ګریس شاعري

تانک جبیدې تانک اړیدې

تانک مغزیدې تانک استیدې

افغانستن کو ، تانک وطن کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس
نه ګه شاعر آیم خالیس
وخت ویتهوا شی خطیس
وچستې اوړا بجیس
جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم
خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم
افغانستن کو تانک وطن کو
خذمت کریک شې
دهکاننی کومې مریک شې

۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډ ییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اپله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو اري هنکالیو مې دو سس ارمان کیکېن
شره شې که ماله شې که جانه شې قربان کیکېن
وطنس بیرغي کويې دې سود وراکییکېن !
اشیدې سود راکییکېن
آ او تیس پولهه آیم ګه انګریز کو شکست دییکېن

۵/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطنس دایني قرباني شې، قرباني کړن افتخار
آسان لهام نه شې، میس کټکی شې درکار

هر اوغنس وظیفې شې که مې دایني ادا کندي
قربانېدي ازادي استه ایکا اي کوزار تار
ایله رسم شي اما که درواشي پوړه کنې دې
کوراکنا پایه منده یچن بونا کار
انخول قدرت جهنه نه شې که ممې مچیدې تارن
امه داین ودای بیین کړن استعمار
وطنس دایني امه شره پولیکن
مر امن انساني شي، هدفیکه پولیسي بوبکار

مستبد ناکوړی کنوی القه ودای
ارتجاسعس لړوا، خفاس استثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختهنا کو جنګلي الیني شن
دورپت درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچئ نندی شن، اوکتها شلیک چیریس
تستوي ګڼ داریلا، ایمې دي نووې شن
شلیک شې که شونیک، المونیم شې او که مس
مې پویس محصول، باتور نې دوري شن
اما وظیفان شی ګه مه پویس داریلا یه ګلا کمان
سنګستن هرونته، بوزخیرای دې پوروي شن
شاباس ای جواننه، مې زخیرای لهمیدې و ایمان
شام ویتهوا، مریخس تاریۍ بت الوي شن

ساینس تکنالوجي علمه شره جانستې مولیا
پوستې جوپیا انچیلای بت چالوي شن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصیل ویام، دهکان او لهمګار اپن
اکثریت مېسېي جو پین مېنه کوچه

ابادي شي مینا حقم آ ایړیم
شي ازادي د نه هونا مېنه کوچه
دروي امیر اثای دی، افغانني
دارین حق لیوني ملیتیلا مېنه کوچه
آپت کوچه نیوي آم افتخر دي
انقلبس ګڼ بیوي قهرمانان مېنه کوچه
انتظري دي نیوي آیم جو انني
اي سودورا نظام جو پین مېنه کوچه
د منم شي بو پاک اوریشام تاریخي
نهضتیلا شن بو جوي، مېنه کوچه

اچیکین پرتېني خواري هنکالیو
ایو اشي تحول، او جنبش مېنه کوچه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کـــې آیـــن ارتجـــاع پلاګـــې ایکتوبیـــوي آېـــن
تینـا موقـف طبقـاتي اسـتای دیـوا شـې مـه وطنـه

خـــواري هنکالینـــا اشـــه پیکـــېن صـــدویا کـــال
البـه دشـمن کچـې کوپنـا نیکـېن تیسـي جنـه
کـــاړهنین ســـرچندک کـــوګې امـــه مجاهـــدین آیـــس
اســلام شـــی چنـــد و اخطـــر کوچـــه افغانســتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینـــه

جومـات شـې کـه مکتـب، شـفاخانا او کـه ګوشـینګ
انګــر ودای کنچـــېن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

اما شونیک اشیدي ګټوی وطنن
اوړتان نه بیسې ګرداړه مارننې

مالین شیرین شرای پیوا شې
دري دهکان او زحمتکش لهمه ګارننې
تېنه اړه کوچه میناشن لکه آییس
کچستې نه اوړیسي شو کمارننې
خذمتستې آکیمي ګه اما اي
اي ډیلستې به نه دیمي مکارننې
مکار نه بیلوي آی ست و یا سال
خلګه جواب دیکین جبارننې
استبدس کنجا ګټي چوټوي تېنه کوچه
چماری ګوزار دیوا شې عدارننې

ازادي توي دیوا شې طبعتې
شرې ننګوي نه شې انګرېزننې

۱۵/۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نندي آنتي

سـيلابي چپاينـا آيـي اس شـاړوی
سرچشـميي بـو سرشـار اود مـوی شـن

کوشـش کـين غليمـان ګـی ټنګېـدی مـی سـوئيدي
خبـر نـه آن ګـي مـيس چپـي انقلابـي شـن
مـيس جلبسـتا کيمـي انشـيتان نـه بينـدي هـيلای دی
هيلـه مارنـا چلـوتی منجـای نيـوي شـی
ډيـل اوواړ، خـس او خاشـاک ئـس وايکـالی
طوفـانی چپـټ دروی دی انـوی شـن
تـاريخ لګـا کوچـه افتخـر دی يـآده کيسـي
سـکندرس پلټنـی يـدي منـډوی شـن

تسـته نـه بـين جبـاران تينـي پـوړي کـو
ټکـی ورګسـتي طوفـاني کـوی شـاړوی شـن

۲۰/۱۰/۱۳۶۱ـ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګروپ منجه
جای پشه يي جب دارګا

ريشى پوره كوني او تاريخي شن
هندوكش دمن كوچه مرين بګا
آيي داردي جبيس اس
لېنه تاثير وري جبنا نه اېګا
صداقت پلا خدمتي بوا نشې
البه جا حروف الفا نه دارګا
جبيس ګونى مي كوچه نه شې
با قدرت رژيمنا ګونى تګا
رتوي آى ډيكيوي آى داريلاينې
وري تينا كلتور فرهنګې ننګېلا

حق توې ديوا شې وري جبه پلا
اولادای تينا خذمت كګا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ – كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشت پويستې شونيک زريدې نه ديمي
دروامميې تاتي دې ګڼ ميراث شې مي وطنس

ممی زيات شې ګل بوتۍ ختن مشک وعنبر دې
هر درا سويزر لين دې بوسودرا شې مي وطنس
هر جنګلې افريقا کوئ ګڼ موتېږ دي پوروي شن
هر ننديا اباسين چپا چپايدې شاړوي شن مي وطنس
همالیای هر دارستا کوشير جييکښ طابيعتس
هر ورونتهۍ لعل و جوهر و دای بې زيات شن مي وطنس
اي جوهري چوۍ دنيا پلا بدل کريتان نه بيم
پوشيکين شريئ آش هر کوتي جوه نې مي وطنس

چيکه ميوۍ قند او نبات ودای شيرين شن
ورګو هويې بو مساعد هر ختڼا کومۍ وطنس

شونيک ګل ګه مم لشيم شهيد نا خاطرۍ لهدې ياده کيم
هر ګل بوتالښه جيوا شونيک کفن شې مي وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایلـــه وطـــن جنـــت پلا ســـیالي ګڼ‌ګـــا بهـــارو
هـــر کتاليـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جـــو انتـــي اړودي مرچـــل کوپـــاین وطـــن خـــاطرې
کتهـــا ليوا ســـته بیـــرغ شـــن ملالـــۍ کـــوئ مـــه وطـــنس

لهمګـــار بـــې اســـتعداد داریـــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطـــن جـــو پیـــک کـــو، هـــر دیکـــان ګـــین ټنګـــواس مـــي وطـــنس

روشـــنفکرني، کـــارګرۍ ایـــډیالوژي شـــره مـــولین
اي ســـود ورا نظـــام جـــو پـــین ګـــه خوشـــبختي تـــې مـــي وطـــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بېـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطـــنس

۱۲/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي

ارمنم نیوا شپ
اړیم نشوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که اي ګوزار لشمپ
تینا لګا چالپ
تینا اورا نستپ
مم ګه لشوام شپ
مم ګه لشوام شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که ای ګوزار لشمپ
انچیلای سودوري شن
ایرک دپ پورويِ شن
سورما انوا شپ
سورما انوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که ای ګوزار لشمپ

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوبل شاړوي ای
کينا پروي آی
اړې خول نيوا شې
اړې خول نيوا شې
ګرارمنم نيوا شې
که اي ګوزار لشمې
تينا خوي او خصلتې
بوبيي تينا صورتې
سوره خول لشواشې
سوره خول لشوا شې
ګرارمنم نيوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نن ممی لړی ته بو خفا اړیم
کی مینا یدي بکي رسوا اړیم؟

پښي مرحمس ګه ته بیي بي شري
مری ګه کی ودای ګورم دوا اړیم؟
یار ستي جدایي کوچه خوبو ویریکي
اوړه کی دنیا کوچه مینا اړیم؟
پوړا خوشحال ایکي تومت پلاته
البه تومتیدي لړی، خول وارخطا اړیم؟
شری استه کوچه انشیا کی تا مینا یدي
بت خول بیوا آی بي پروا اړیم؟

مینا یو قانونی شی خفا مه به هیچ کودن
خفګن کوچه کوفایدانه شي منډوا اړیم

۱۸/۳/۱۳۶۲

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچیس لشکیی

ســـاه انشـــیوا تینـــه درګـــاه انتـــي ایـــوا آم
مینســـــتي دنیـــا کوچـــه مـــدام اه نـــو وا آم
تینـــا خیـــالي دنیـــا ممـــی لپـــو ښاشـــي
مـــه لپوښـــا کوچـــه بیـــدریخ اه لپـــوا آم

کمکـــوی نزدیـــک پـــه کـــاو جتیـــک تـــوی دیـــم
انچـــیلای چـــالا کـــاو ویریـــک تـــوی دیـــم
اړســـتم شـــره جیـــاد اشـــنا استســـتي
ګـــه تپـــي تننـــا اســـتي کمګـــوی تپیـــک تـــوی دیـــم

اړه کوچـــه ســـادی آی دوره کوچـــه بـــو نـــرم
دوســـتي یـــی شـــي شـــدال مینـــا کوچـــه بـــوګرم
جانســـــتي درکیـــا همیشـــا مینـــه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـړوی نـه بیـا مینسـتي، داري انچیلا یـه کوچـه بو شـرم

ورچــــه کوچــــه لشـــــیمي تــــه درخـــــو ای اه آم
مـــري ممـــي مـــري ګــه تـــه کـــیس ای جـــواب دم
جـــواب نـــه مـــايي اوازي ازنـــا کوچـــه ویریـــی
مـــا يـــي ګـه میتـان نـه بـیم ایلـه راسـت شـی کوکـدم

۲۱/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شوری

پشه یي جبیس شعر نا شوریا جیچم
ادبي نظم پند یدی یو شار یچم
د موی وزن سیلبي بوجو پیچم
ثور انقلب لوشه کوچه یو جب بو آلیچم

ایرمبو

زور او زور دار کا لینا ، ګین منډ کستا ایریمي
خول ګه مینه پلا کیوا شي ظلم بو
ایچین مادي او معنوي نعمتیلا چوي مه وطنس
مینه شره ونټچین چنتي کوی ایر مبو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مه دو خلکه امه پلاظلم کیوا شي
که ای زر او وریز ورس خاوندنه
ظالمان امه کنده شره نیوی آینچ
اشین اما پواشی ست و یا سال فیوډالنه

دریيکیم

ترقي او پوړا پیک کاروان ودای که اه دریيکیم
سه زور او زور دار کالي اینچ مه وطنه
نه ایرین که خواری هنګالي استه قدرت تی
مچ تارین نهضتیلای کو چوی جهنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

حق

ارظـــالم آنتـــي مظلـــوم منجـــه ایـــوا آس
مـــین چـــو دی کـــه فرعـــون لهـــه دی موســـی آس
حـــق باطـــل شـــره مـــدام کامیـــاب بـــوا شـــي
ابـــراهیم ځکـــه آذر ګوشـــنګ پیـــدا آس

لهمه ګارس شیلهه

اړســــــتا زوره ورګ بیــــــــان غمیــــــــدي
لهمــه ګـــار شـــیله پـــلا انـــن بیـــان مـــه مندیـــدي
زرس خاونـــدني شـــاړوی آن جنـــګ پندیـــدي
ظالمـــان بوجـــل تبـــاه بیـــان مـــه مندیـــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن پښتو جبېدي مانا بيوي شن

دورپټا	مانا	لغت	شماره
	لنډې	موټي	۱
	خبرې	اګېت	۲
	څو	کاو	۳
	ورځ	دواس	۴
	تلي وم	پېوام	۵
	هلته	لهه دې	۶
	لیکوال	لکېکالا	۷
	ځل، کرت، مرتبه	پیري	۸
	ویښ	بجوا	۹
	پوه، زيرک	اېلوا	۱۰
	که چېرې	اګه	۱۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲	پینوام	پېژندګلوي	
۱۳	ایکوتهو	یو ځای	
۱۴	ایرهیک	غوښتنه	
۱۵	لړو	راتهول	
۱۶	مسکېدې	په تندې	
۱۷	دنه	وخت	
۱۸	کودن	کوم وخت	
۱۹	اخول	همدارنګه	
۲۰	وري	نور	
۲۱	چویه	تهولو	
۲۲	البه	اوس	
۲۳	جامن	کیبیدو	
۲۴	ایم	واوره	
۲۵	ورګ	اوبه	
۲۶	ایم ورګ	د واورې اوبه	
۲۷	ګېران	ګران	
۲۸	دروا	پاتې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۹	دیوان	ورکړی مو دی	
۳۰	شرېن	سرونه مو	
۳۱	شرئ	ورباندې	
۳۲	پوړا	مخکې	
۳۳	جپوا	جوړ	
۳۴	دړوا	وران	
۳۵	سودرا	ښایسته	
۳۶	ادرا	بدرنګ	
۳۷	اما	زمونږ	
۳۸	ویړېن	ځانونه	
۳۹	جانېن	ارواحګانې	
۴۰	میخې	همدغه	
۴۱	دوان	لوګی	
۴۲	پوه	خاوره	
۴۳	منجه	منځ	
۴۴	چندوا	پروت	
۴۵	لیوان	مندلی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۶	شروړې	اوچت سر	
۴۷	ننګا	ساتنه	
۴۸	واونینا	پیروي	
۴۹	تې	هغوی	
۵۰	شروایکالنا	شراچوونکي	
۵۱	پندلوړیک	لارښوونه	
۵۲	بت	اوس	
۵۳	جیوان	اینبودی	
۵۴	کچه	غبږ	
۵۵	مریک	ویل	
۵۶	کوتي	کوم	
۵۷	میني	زما	
۵۸	آي	مور	
۵۹	تاتي	پلار	
۶۰	استه نامېدي	لاس په نامه	
۶۱	تستوي	ولاړ	
۶۲	چوئ	تول	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۶۳	داردي	مطلب يې د هند داردي ژبو څخه دی	
۶۴	شن	شته	
۶۵	دموي	مړه، بډای	
۶۶	چېکه، چوئي	تول	
۶۷	دار	غر	
۶۸	ګله	خوړ	
۶۹	چندوي	پراته	
۷۰	ډکوي	شړل شوې	
۷۱	ګه	چې	
۷۲	تيس	د هغې	
۷۳	ډشتی یا جشتی	مشر	
۷۴	نستستا	د پزې	
۷۵	موټا	لنډ	
۷۶	استيا	لاس يې	
۷۷	هنوي	وهلي	
۷۸	جن	تن، شخصي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۷۹	ببني	ویرول، ترهګر	
۸۰	بتیلا	بتان	
۸۱	آینچ	وو	
۸۲	مې	دوی	
۸۳	وریو	نورو	
۸۴	مولوي	پوه	
۸۵	اوړا	پرېږده	
۸۶	ګوراوئ	ناوه	
۸۷	شیم	سوله او صفا	
۸۸	چنچا	مرغۍ	
۸۹	چلېک	سپین	
۹۰	دیم	ورکوم	
۹۱	ګڼ	لوی	
۹۲	چارویاوایی	۱۳۸۱	
۹۳	دیچېن	ورکړیدي	
۹۴	تې	هغوی	
۹۵	پرنګې	واولوځي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۹۶	اېګيري	يووالي	
۹۷	لېونګيري	وروروالي	
۹۸	دارګا	لري بې	
۹۹	نويک	ورک	
۱۰۰	مارني	مرګ	
۱۰۱	شاميک	تور	
۱۰۲	اوچې	سيوری يې	
۱۰۳	لوش	رڼا	
۱۰۴	تارا	ستوری	
۱۰۵	وېل	شپه	
۱۰۶	اليک	ختل	
۱۰۷	جتوي	سېزل شوی	
۱۰۸	تاريک	ليدل	
۱۰۹	دې سال	لس کاله	
۱۱۰	انچيلای	سترګو	
۱۱۱	اوشا	شکوڼ؛يو قسم ځناور دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۱۲	کاچین یا کیاچین	کړي و	
۱۱۳	البه	اوس	
۱۱۴	لشیک	لیدل	
۱۱۵	آ	زه	
۱۱۶	بو	ډېر	
۱۱۷	اړودا	زړه ور	
۱۱۸	انو	هسې	
۱۱۹	بیم	شم دې	
۱۲۰	پولهې	زوی دې	
۱۲۱	وړتان	پرېښودی	
۱۲۲	لپیکیم	زنګولې یې یم	
۱۲۳	مګا	وایې	
۱۲۴	دې	په ده باندې	
۱۲۵	بدا	شئ	
۱۲۶	جلدې	زر	
۱۲۷	کدا	ویې کړئ	
۱۲۸	اړجمعې	خاطرې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲۹	ددا	وربې کړئ	
۱۳۰	هنچال	جنګ او جګړه	
۱۳۱	تستوا	ولا	
۱۳۲	ککړا	کلک	
۱۳۳	ممې	ماته	
۱۳۴	کتهکستا	تنې یې	
۱۳۵	چریمي	څریکوم یې	
۱۳۶	نه اوړیمي	نه یې پرېږدم	
۱۳۷	ډېکیمي	شرم یې	
۱۳۸	کیو ام، کوام، کیم	کړی مې دی، کوم یې	
۱۳۹	انشیکم	نیولی مې دی	
۱۴۰	کوئ	په شان، په څېر مثل	
۱۴۱	ګوشنګ	کور	
۱۴۲	پوشیک	شیندل	
۱۴۳	اوغان	افغان	
۱۴۴	پولیسي	رسوو یې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۴۵	ګېن	ملا ، کمر	
۱۴۶	ټنګوي	ترلی	
۱۴۷	اوړيک	پرېښودل	
۱۴۸	سور	لمر	
۱۴۹	تپې	تود شي	
۱۵۰	انچېدې	په سترګو	
۱۵۱	اچدو	رادې وړي	
۱۵۲	کراس	د ځمکې کره	
۱۵۳	هن	شي	
۱۵۴	انجلې	وخوزېږي	
۱۵۵	اوتې	هغوی	
۱۵۶	هنوي	وهل شوي	
۱۵۷	ابرين	غواړي	
۱۵۸	اندارا	تورتم	
۱۵۹	پولې	ورسېږي	
۱۶۰	شريکو	سرته	
۱۶۱	ابله	دغه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۶۲	کوایړګا	څه غواړي !	
۱۶۳	اوتي	وږي	
۱۶۴	تومړي	بربنډ	
۱۶۵	لوي	مړه	
۱۶۶	نه تن	نه دې وي	
۱۶۷	توني	تږي	
۱۶۸	جوتوي	سوزېدلي	
۱۶۹	دندۍ	غاښونه	
۱۷۰	ویروي	ژړېدلي	
۱۷۱	اوردا	پاڅېږئ	
۱۷۲	اوړدا	پرېږدئ	
۱۷۳	ګوردا	وایې خلئ	
۱۷۴	چالدرا	پرانزئ	
۱۷۵	ویتهکا	تېرېږي	
۱۷۶	ګېر	بیا	
۱۷۷	ایګا	راځي	
۱۷۸	کاړهنګا	نارې، سورې په غوږ	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		وهل، غوړ ته رسول	
۱۷۹	چیلا	جامې	
۱۸۰	لام	کلی	
۱۸۱	ګوړا	آس	
۱۸۲	اوبریک	منډې	
۱۸۳	وتښن	سترې کېږي	
۱۸۴	پرتښن	اړول کېږي	
۱۸۵	ختښن یا کتښن	کشت او کر	
۱۸۶	کاڼي	شونتې، درګیران	
۱۸۷	شچیک	لږول، در دادن	
۱۸۸	دومیدي	یه لوږي	
۱۸۹	دورستن	مخونه مو	
۱۹۰	یا یس	د اوربشو ډوډۍ یا اوربشینه	
۱۹۱	اوستن	خورو یې	
۱۹۲	ایسي	ښکاره کوو یې	
۱۹۳	دوړوي	وران او ویجاړ شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۹۴	سیواد یا سواد	لوستی	
۱۹۵	اپرکېدې	په اوښکو	
۱۹۶	اسک	ایره	
۱۹۷	پېندا	و بې پېژنې	
۱۹۸	میچ	بد	
۱۹۹	وړ	پورته	
۲۰۰	اکوړ	ښکته	
۲۰۱	بېړوبې	کباب شوی	
۲۰۲	لوړوې	ملاست، غورزېدلی	
۲۰۳	توې	تاته	
۲۰۴	توپانګ، توپک	ټوپک	
۲۰۵	بېلیک	غولول	
۲۰۶	کوټا	ناچل، تقلب	
۲۰۷	سست	اوه	
۲۰۸	کاو ویا	خوسوه	
۲۰۹	وېټېکې	تېردې کړل	
۲۱۰	ورې	پاخېږه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۱۱	پایستې	پښنه دې	
۲۱۲	جیا	کېده	
۲۱۳	آین	دي	
۲۱۴	وو‌ناوی، واني	رواجونه تکرارول	
۲۱۵	پوړکوني	پخوانی	
۲۱۶	دیوا	ورکړی	
۲۱۷	منډیک	ماتول	
۲۱۸	لګي	په اوږدو کې	
۲۱۹	کټیک	پرېکول، غوڅول	
۲۲۰	پرجوا	پوه	
۲۲۱	لم، لوا	ومرم، مړ	
۲۲۲	لېنه	قطار	
۲۲۳	پیم	غوښنه مې	
۲۲۴	دکا	وڅنډل شي	
۲۲۵	انتیم	هډوکي مې	
۲۲۶	ګلا	سوری	
۲۲۷	اندیی	ړندې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۲۸	کیما	کوم یې	
۲۲۹	بې	شي دې	
۲۳۰	متیان	نه دې وي	
۲۳۱	شاړن	روان دې شي	
۲۳۲	ډکیا	ویې شړه	
۲۳۳	ټکیا	وي څنډه	
۲۳۴	ویسته اي منګل	یوویشتم	
۲۳۵	لوسیا	پرانزه	
۲۳۶	چالا	بېرته یې کړه	
۲۳۷	جنده	مار	
۲۳۸	لشوا	لیدل شوی	
۲۳۹	ایړیم	غواړم یې	
۲۴۰	لنټېن	جوړوي	
۲۴۱	کوچه	ماکې، خیټه کې	
۲۴۲	الینا	شین	
۲۴۳	شونیک	سور	
۲۴۴	لپېګا	زانګي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۴۵	پولګا	رسېږي	
۲۴۶	چوچو	تی، پستان	
۲۴۷	تپوي	توده	
۲۴۸	لېکن	بیا مو موند	
۲۴۹	ګې	سندره	
۲۵۰	سسوي	وچ، وچې	
۲۵۱	پړک	لوستل	
۲۵۲	پلېتان	رسولی	
۲۵۳	نادا	یوسئ	
۲۵۴	لوسېدا	ببرته یې کړئ	
۲۵۵	بئار	پسرلی	
۲۵۶	اش	وینه	
۲۵۷	ویچو	اچولي استي	
۲۵۸	جوني	ځوان	
۲۵۹	دُر	ور، دروازه	
۲۶۰	الینچ	وختل	
۲۶۱	لهجوا	مرور	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۶۲	پتهای	پانړې	
۲۶۳	موچتینج	تښتېدلي دي	
۲۶۴	بیرو بو	ډېر	
۲۶۵	نفیۍ	ګټې، فایدې	
۲۶۶	منجای	له منځه	
۲۶۷	جل	زر، چټک، بیړه	
۲۶۸	ایلو	دغه	
۲۶۹	بیدن	نشي، نه یې شي کولی	
۲۷۰	جهني	جهان، نړۍ	
۲۷۱	تما	یمه	
۲۷۲	داین	پور، قرض	
۲۷۳	ختن	د شاعر مطلب و چین د ختن نه دی	
۲۷۴	عدن	د شاعر مطلب د عدن د ښکلي ښار نه دی	
۲۷۵	پلتن	پوځونه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۷۶	شرلاوني	سرخوړی	
۲۷۷	اتن	د مقدوني پخوانی د علم او فرهنګ مشهور ښار	
۲۷۸	شیرمردنا	زمریالیو، د زمریو	
۲۷۹	چادر	لونګۍ	
۲۸۰	باتورنا	د باتورانو	
۲۸۱	ګوشنګم	کورمې	
۲۸۲	دیګا	ورکوي	
۲۸۳	ننګرهر	د ننګرهار نه مطلب دی	
۲۸۴	انشیتا	نیولي	
۲۸۵	بدخشن	د بدخشان نه مطلب دی	
۲۸۶	ویتهتان	تبر شوی	
۲۸۷	جوزجن	دجوزجان نه مطلب دی	
۲۸۸	لغمن	د لغمان نه مطلب دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۸۹	جا	پورې	
۲۹۰	ارګیرای	هر طرفته	
۲۹۱	چوټینیې	خلاصون	
۲۹۲	جغا	تاج	
۲۹۳	اورني	پاڅون	
۲۹۴	ابلي	وریځ	
۲۹۵	اویای	اولادونه	
۲۹۶	ډمټا	پړی	
۲۹۷	درکړې	پکار دې وي	
۲۹۸	بیې	ښه، خوب	
۲۹۹	ارمني	ارمان مې یې	
۳۰۰	ممې	ماته	
۳۰۱	سوتنم	د لیکوال مطلب د دره نورو سوتن کلی دی	
۳۰۲	پالي	د تلې یو تاروزو	
۳۰۳	ترازا	تله	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۰۴	پتنم	نورګل پتڼ کلی	
۳۰۵	اریمي	اورم	
۳۰۶	اړه	ذړه	
۳۰۷	بخچه	بخشش	
۳۰۸	ازنا	خندا	
۳۰۹	پیرېک	زبیبناک	
۳۱۰	ویشین	خپور	
۳۱۱	انګري	اور	
۳۱۲	خفتاني	خفګان	
۳۱۳	اړتپوی	په ګرم زړه	
۳۱۴	لاړ	دروغ	
۳۱۵	څه	هغه	
۳۱۶	پرجکس	د پوهې	
۳۱۷	شوعري	شعار	
۳۱۸	دوکنا	پرونی	
۳۱۹	برین	زاړه	
۳۲۰	لړین	ښکاري	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۲۱	کوناس	د پخواني، د زاړه	
۳۲۲	موخانا	می خانه، می کده	
۳۲۳	کوټا	زنګون	
۳۲۴	چار	کار	
۳۲۵	لهام	کار	
۳۲۶	پشکین	ورپسې	
۳۲۷	ګار	کورکول	
۳۲۸	ګناد	شماره	
۳۲۹	شتل	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۰	ګلبهار	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۱	سرالک	لمرخاته	
۳۳۲	پېچ درکنای	د پېچ د درې پورې	
۳۳۳	کونړ	کنړ	
۳۳۴	شیته	شته	
۳۳۵	کیل خېوه	د ننګرهار مربوطات	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۳۶	ګوریېک	د خېوې مربوطه یو ځای	
۳۳۷	تړبیوي	کلک ولاړ	
۳۳۸	کوشې	څه دي	
۳۳۹	وتا	جام	
۳۴۰	پورن بګام	ډکېږي	
۳۴۱	بوستړ	شونډې	
۳۴۲	نیسا	نشته دي	
۳۴۳	چالن	ببېرته کېدل	
۳۴۴	تنسلیک	غوټۍ	
۳۴۵	جلکن بګا	ځلېږي	
۳۴۶	نووا	ورک	
۳۴۷	بړوا	وریت، کباب شوی	
۳۴۸	انجه لیک	خوځېدل	
۳۴۹	کریک	کول	
۳۵۰	دیګانیس	د دیګانو یا پشه یې ژبې شاعر	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۵۱	لهمه ګارنې	کارګرانو ته	
۳۵۲	دهکاننی	دهقانانو ته	
۳۵۳	اوتیس	د هغه	
۳۵۴	پولهه	زوی	
۳۵۵	شنه لیکېن	لمبولی دی	
۳۵۶	زمانا	په هغه وخت او زمانه کې	
۳۵۷	شاړیکن	روان کړی مو دی	
۳۵۸	دوسس	د ورځې	
۳۵۹	کویې	په څه	
۳۶۰	ګورګنا	د شاعر مطلب د انګرېزانو نه دی	
۳۶۱	تارن	وګوری	
۳۶۲	بین	وبربړي	
۳۶۳	کوړي	مړی، ګوله، لقمه	
۳۶۴	القه	تالو، مری	
۳۶۵	لړوا	ملاست، په ګونډو شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۶۶	استه ایګا	لاس ته راځي	
۳۶۷	کنوي	ویستلې	
۳۶۸	پوین	زموږ خاوره	
۳۶۹	ختهنایاکتهنا	کشت او کر	
۳۷۰	دورپټ	مخ پټې	
۳۷۱	تخول	همغسې	
۳۷۲	چندوي	پراته	
۳۷۳	نندي	سیندونه	
۳۷۴	کتها	ویالې، نهرونه	
۳۷۵	چیریس	د شیدو	
۳۷۶	ونتهه	حیصه، برخه، ویش	
۳۷۷	شام	مانبام	
۳۷۸	وایمان	وایې چوو	
۳۷۹	ګلا	سوری	
۳۸۰	ایمبدی	په وارو	
۳۸۱	داریلا	غرونه	
۳۸۲	مریخس	مطلب د ستوري نه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		دی	
۳۸۳	دنه هونا	پخوانی	
۳۸۴	افتخر دې	په افتخار سره	
۳۸۵	ایکټو	یو ځای	
۳۸۶	دیوا	ورکړی	
۳۸۷	تیسي جنه	همغه کسانو	
۳۸۸	آییس	د مور	
۳۸۹	اي ډیلستې	یوه لوټه دې	
۳۹۰	کنجا کټي	بړستن یې	
۳۹۱	چوټوي	غونډه شوې	
۳۹۲	چماري	اوسپنیز	
۳۹۳	شرې ننګوي	سردې ښکته شوی نه دی	
۳۹۴	سبوئیدې	په شکو	
۳۹۵	چلوټۍ	فریب، چلول	
۳۹۶	ډیل، واړ	لوټه او ګټه	
۳۹۷	چپاټ	څپېړه	
۳۹۸	ټکي ورکې	څاڅکی اوبه دې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۹۹	مرین بگا	ویل کیږي	
۴۰۰	بوا	شوی	
۴۰۱	ګونې	ګونا ، قصور	
۴۰۲	کګا	کوی یي	
۴۰۳	ګڼ	لوئ	
۴۰۴	موتې	ونې	
۴۰۵	ورونتې	کانې	
۴۰۶	کریتان	کړی و	
۴۰۷	آش	وینه	
۴۰۸	جوه نې	تنکی ځوان	
۴۰۹	ورګه هویې	اب و هوا یې	
۴۱۰	لهدې	هلته	
۴۱۱	بوتا	بوتې	
۴۱۲	لېنه	لاندې	
۴۱۳	پلا	سره، ورسره	
۴۱۴	کتالیا	جنګې، نجوته	
۴۱۵	تې	ویلوداس	
۴۱۶	ویلودواس	اي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۱۷	اي	وتلی	
۴۱۸	نیوا	له منځه تللی	
۴۱۹	نشوا	اوږد	
۴۲۰	لګا	وېښتان	
۴۲۱	چالې	اوچت، جګ، لوړ	
۴۲۲	اورا	ډک	
۴۲۳	پوروي	چېرته یوه مانا لري	
۴۲۴	چوبل، کېنا	رغېږي پرې	
۴۲۵	بیي بي	راغلی	
۴۲۶	ایوا	تال	
۴۲۷	لپوڼا	نوکتې، لږ شانته	
۴۲۸	کمکوئ	ورک	
۴۲۹	نووا	تودوخې	
۴۳۰	تپیک	ساده	
۴۳۱	سادي	سوړ	
۴۳۲	شدال	ښکاره کول	
۴۳۳	لړوي	څه وکړم	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۳۴	کوکدم	نور پای، زینه	
۴۳۵	شوړي	ومې خېژوله لوړو	
۴۳۶	الیچم	پوړیو ته	
۴۳۷	ایرمو	غوزان، چارمغز	
۴۳۸	ګین	ملا	
۴۳۹	چوئ	تهول	
۴۴۰	ایچین	خوړلي يې دي	
۴۴۱	امه شره	په موږ	
۴۴۲	ونتېچین	ویشلي يې دي	
۴۴۳	چنتهي کوئ	د ماشومانو په څېر	
۴۴۴	کیوا، کوا	کړی يې دی	
۴۴۵	کنده	اوږه، شانه	
۴۴۶	دریبکیم	پاتې کړی یم	
۴۴۷	ودای	ورنه، ورڅخه	
۴۴۸	منجه ایوا	منځ ته راغلی	
۴۴۹	چودې	چېرته	
۴۵۰	بواس	شویدی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۵۱	شیلهه	توره	
۴۵۲	بیان	شي دي	
۴۵۳	مندیدي	ورمېګ، ګردن	
۴۵۴	پندیدي	په‌لاره	
۴۵۵	نندي دي	په سین دي لاهو شي	
۴۵۶	ګناد	شماره	
۴۵۷	دورپنا	مخ پانه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو خوب دوه انځوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدای دې خیر کړي
هم مې چپه سترګه
رپي
هم خوبونه ګډوډ
وینم
د پرون شپې نیمایي
کې
چې نه بانګ د چرګ
له خولې وت
او نه غږ د سپي
له خولې خوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاینات ټول خوبولي

ځنګېدل په خپل سوچونو

او فکرنو

په درانه خوب د نیسان

ښکالو نه وه د حیوان

او د انسان

خو!

زما د بد نصیبه کوم

حس ویښ و

د غمونو په خوراك تالو مې تریخ و

کله ځان کله جهان، کله

سپوږمۍ سره مې وې

پټې خبرې دوره سر کې

نا ارامه په هر لوټ به

اوښتم په خپل بستر کې

هر اندام مې کړیکې کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ډېر درد نه

ټول وجود مې سیخ په

سیخ و

د وختونو دې حالاتو ته

هیښ پېښ و

د اند ېښنو په چاپېرچل کې

د اهاړ ګرمۍ په تل کې

د یلدا د شپې سیلۍ به

شوې رالنګې

پوړ، بوړۍ به ترېنه

جوړې شوې هوا کې

د چورتونو په دنیا کې

د هېواد په هره خوا کې

د ماضي او حال په ژبه

د جنګونو زور زیاتیو

چپاول صحنو مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ذهن کې خطور خوړ

فکر تم احساس به مړ شو

تش کالبود رانه شعور اوړ

نه پوهېږم؟

په کوم وخت کې به مې

سترګې وې ورغلې

د خوبونو يو ناپاکه

دنياګۍ ته

دې خود سره

او

بې باکه

او بېواکه

خپلواکۍ ته

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

يو ځل بيا مور

رانښکل شوي يو

جګړو ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

او

پتنو ته

بې وياړه، بې بنياده

بې ثوابه

کارنامو ته

په بل ځل مو ملا

تړلې

د خپل ملك ورانېدو ته

خوب کې وايم:

د جګړې فرهنګ پېرزو

وه

په مورِ دومره

ورور د ورور په

وينو لامبي

لور د مور سره په

جنګ ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

خور د خور ویښته

وباسي

پلار د زوی ځنې

بېزاره

او زوی

له پلاره

کور په کور

او قوم په قوم

کلي په کلي

پټنې لنګې شوې

لښکر د تورو سپو ورنه

پیدا شو.

زموږ د خوارانو

ټول ویاړونه او

دودونه یې

د یو څو ټکو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځار کړل

ځو، ځو واره

نور يې نه شم سپين

ويلای

يو، يو پټ په

زړه کې شماره

ای د د ېرشو کلو ياره

د اتفاق د مېوې ونې جرړې وچې شوې له

بېخه!

پچې ورکې، برخې ورکې،

حق ناحق شو

جرګې شور شوې

نرخ بې نرخو

لاس کې پرېوت

تړې ماتې

ناغې ماتې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیرې ماتې کړې

تور مخو کاذبانو

د تورونو په پلکونو

ترینه یې جوړې کړې

مېچنې د سرونو

دلوي ددې خوارانو

پرې هڅوکې چې:

رانجه شي

رڼوي پرې ړندې سترګې

د پېړیو

او پرې ګټي اوه جنتونه

ژوي خپل تول ګناوونه

سپینې یې خوی دي

د زیان تورو لښکرو

د بې موره او پلاره افغانانو

د جنګ پړو قربانیانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

له خولې يوه چيغه راوځي

تکراروي دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟

او په موږ څه کې؟

خوب کې وايم

په شرك اوري

په موږ اوري

په كاسو، كاسو

را اوري

د باروتو باران

اوري

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي

او رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ایشوي سمندرونه

سېلابونه د اوبو

خړ، پړ

روان دي

زموږ ښار کې

زموږ کلو په بانډو

او په دیار کې

زېړ له زوو

وبالې ډکې ځې

له وینو.

هر څه وړي

د ځان په څېر

چې:

مخ ته یې راشي

زنده سر او که

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې ساه دي

ماشومان دي که

سپین ږیري

سپین سرې که

نیم ژالې

ټول له مخې په

ژړا او په

دعا دي

د باروتو خړو ختو

مخکې زغلي د یرغه اسپو په څېر

دا د ایرو د توفانونو

لاپوجن یې

دي را اخیستي

نامعلومه لور ته یې

بیایي

پرې ګټي دنیا د زړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د اخرت ښکلي قصرونه

حورې ټولې دوی ته

ناستې دي په طمعه

په تحفه کې ورته وړي

اره سرونه

نه پوهېږم:

چې به کوم اسمان سوری و

ترې راتوی دي دوی ته

دا وړ فرمانونه

سپلابونه دي

د اوښکو یا د وینو

په کوڅو په وستلونو

کروندو په مکتبونو

بازارونو، په باغونو

سپېل ځایونو کې

په شرنده

(c) ketabton.com: The Digital Library

بهیږي.

ددغه سپلابونو

اوبه توري دي

هم سري دي

هم د ختهو یو بلا ده

په کوم لور چې شي

راماتې

لارې باسي

کوڅې باسي

جوړوي لوی تالابونه، ګردابونه

پروا نه ساتي د لوی

او د وړو تمدونونو

اوسنۍ ټکنالوژۍ

خو!

خبر نه ده د خپل زوره

د ژوندون یو هایولا ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

هم دې، دې ده

هم ها، ها ده

کله دلته، کله هلته

هر چا سره

د سر په سر

سودا ده

زړه کې وايم:

دې د زيان تورو لښکرو

د عصيان تورو لښکرو

د سرونو دلالان يې مهار نه کړل

دې د ځمکې دوزخيانو

د جنګ پړو قربانيانو

له خولې

يو چيغه راوځي

تکراروي دغه

دوه ټکي

(c) ketabton.com: The Digital Library

مورې ته يې څه؟!

او په مورې څه کې؟!

په شرك اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رږوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

یوه عجیبه شان وریاده

کوټه څاڅي

دالان څاڅي

سمه څاڅیي

او غر څاڅي

بیابان څاڅي

سیابان څاڅي

اسمان څاڅي

د هر چا سترګو نه

دارې وهي وینې

هم د هغه په ګران څاڅي

هم ستا په ګریوان

څاڅي

هم زما په ګریوان

څاڅي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زیان تورې لښکرې

او د عصیان تورې لښکرې

دا د جنګ مړه قربانیان يې

تر مرۍ پورې ډوب

کړي

او له خولې يې يوه

چيغه راوځي.

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

د باروتو باران

اوري.

تالنده، بريښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

ددې ښار په هره څنډه

کشتۍ ځغلي بې

مهاره

بادبانونه يې

تك تور دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

تنابونه يې

تك تور دي

بيرغونه يې

تك تور دي

لنګرونه يې

تك تور دي

بندرونه يې

تك تور دي

د ماښوګانو د جوسو نه يې

معلومېږي

چې:

د وحشت د جزيرې

نه لاهو شوي

د جزاميانو لور ته

درومي

دوی د څېرمې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مازو زیان دي

د عمل ډګر ملاماتو

د خبرو، لافو او

پتاقو اتلانو په

کوڅو باندې

ورسم دي

یو، یو نیسي

پوزه، غوږ

ترې پرېکوي

اعداموي

سنګساروي

او

رجموي

دوی ورته خاندي

دا لتهان د زمانې

ورنه راضي دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو، څو واره شکر

باسي

دا د زيان تورې لښکرې

او د عصيان تورې لښکرې

په همدې يې قناعت دی

ددغه قانع شوو

تابع شوو

رنځور غاړو

بې همته جزاميانو

دې د جنګ پړو قربانيانو

له خولې

يوه چيغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مهراب، کور

اور اخیستی

د ((ززال))، ((رستم)) یادونه

مړه دي

((رودابه))، یرغمل شوې

لور له موره ورکه شوې

زوی له پلاره

خور له ورور نه

لادرك دی

ډېرې خویندې شوې

بې وروره

هر څه ترمې شول تالا

تالاترغیه

د پېکي ګل داسې

بویه

زموږ ښار څو ځل تش شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

له سړیو

د خپل او د پردیو

دا ځل هم انسانان ورك دي

ددې ښار پاسبانان

ورك دي

ځوانان ټول مرچل

ته تللي د

بریو

ګڼې ځان سره څه

راوړي

د خلاصیو

(بدبخت قومونه تل

د خپل ښار دروازې ساتي

په غلو

او په غدیو)

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د ماشومانو

په لوبغاو کې

سپې غاپې

غوټه اچوي په

پټه

کله مات په رڼا ورځ کړي

لوی افغان د بل

په ګټه

یرې ټولې لنګې شوي

خواو شا نړدې

ملکو کې

مدرسو کې

جوماتو کې

په کلیسا او مندرو کې

دا ناوړه

په سپېڅلو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مکانو کې

په تیارو او په تورتمو

محلو کې

روې ټولې بلاربې شوي

د مظلوم افغان د وینو په

رودلو

دا بې ننګه د زیان تورې

لښکرې

دا د عصیان تورې

لښکرې

په زړو، زړو ورګوري

چاړه یې ستوني ته رارسي

دوی بیا هم پرې

نقل شندي د ویاړونو

دوست، دښمن

پېژندای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې د جنګ پړو

قربانیانو

د پېړیو دوه

مخیانو

له خولې یو چیغه

راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

مور ته یې څه؟!

او په مور څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په مور اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لړزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

ښار مو ټول وينو

نيولی

لړ او بر نه بحر جوړ دی

ورېم ځي له پرندو وينو

لوی غونډان په کې

ورغړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خړو او ناولو وینو

زوو

له اوبو نه

ځمکه ټوله له بدبیو

ډکه شوې

د کشتۍ د خپتې

لاندې

د سېلاب خړې اوبه

وینه

او اور

چې:

ټول ستمېږي

فریاد کاندي

د باروتو امبارونه

یې

لامده شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرمايې خو د ښامار

په څېر

اوږده ژبه د ملا نه

تاوه کړې

راکاږي نوالې

ته

د مازيګر يوې

ناشتې ته

شخوند پرې نه وهي

تېروي په لويو

کومو

دا د زيان تورې

لښکرې

او د عصيان تورې

لښکرې

ددې عصر جزاميان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د جنګ مړه

قربانیان

چې د هېڅ نه خبر

نه دي

بس همدومره یې له

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

مور ته یې څه؟!

او په مور څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په مور اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

ای د بدشامت وطنه

ای د بد تقدیر مدفنه

یې کوره د ذوب آهنه

له زرتشت تر برهمنه

د بودا نه بیا تر ننه

د زمانو تورونالو

تاړ کړو

د شمند روز تورو ټوټو نه

د پېړیو پخوانۍ

د مخ خلتې موږ ته کنډلي

یخې، پخې تختې

هماغسې د دار بېخ ته پرتې دي

قیل، فانې او کوندې

ټول ورسره دي.

څوك چې یو ټکی په سر کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرځوي.

ستاسو کالۍ ته

خوشالۍ ته

پرمخ تګ او ترقۍ ته

هسې تش قدم چې

کېږدي

زر يې غوځ کې

سر له تنه

قربان شوي دې بچي دي

پرې ځړېږي

پرې ځورېږي

پرې ژړېږي

د کلونو ارمانجن

د وختونو ماڼیجن

د ازله تر ابده

پرې پوه نه شوې

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زيان تورې

لنبکرې

او د عصيان تورې

لنبکرې

دا د کلونو رنځوران

دا د جنګ مړه قربانيان

ورته د لرې ټقې کاندي

فقط دومره يې

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

هلته لرې يو نا اشنا

شان سړی ناست دی

زوړ، بوډا شان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی ناست دی

بې پروا شان سړی

ناست دی

اوږدې لمنې څنډو

یې

ور اخیستی

دموې سپرغۍ د

جنګ

ایلوې سپرغۍ د

جنګ.

کموې سپرغۍ

د جنګ

خولې ته یې قلف د

سربو پروت دی

اشارو او کنایو کې

دومره وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه، دغه چې:

نن وينې

پاڅېدلي په شپېلۍ

د اسرافيل دي

وارثان د عزرايل دي

دوی په خټه د هابيل او

د قابيل دي

هر څوك وژني

بې بازخواسته

بې له جرمه

بې له فكره

خپل ځان وژني

تا وژني

او ما وژني.

نه پوهېږم؟

دا د كوم افت

(c) ketabton.com: The Digital Library

سمبول دي

ځناور دي

د همنوعو

چې:

ورګډ د مږزکو مېږو

په لوی شپول دي

خوب کې وایم:

ای خالقه د وختونو

موږ دې څو واره

پانسۍ کړو

اخر ته زموږ خالق یې

موږ مخلوق د بې وسۍ یو

ښه فکر ورته وکړئ

ای د فکر خاوندانو

دا د زیان توري

لښکري

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د عصيان تورې

لښکرې

خورې روزې د

د انسانانو

لږ د رحم اوبه توی کړه

بې له دې هم موږ پسان

د قربانۍ يو

بې فرياده حلالېږو اوږدې

غاړې مو نيولې

د قصاب سپينو چړو ته

لارې باسو د دوزخ په

سرو تبيو

لنډوو دا سخت مزلونه

ناسپاسه او پردو ته

دا ولس مې د ناپوه سړو ګله ده

دې د جنګ پړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

قربانیانو

له خولې یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

مورې ته یې څه؟!

او په مورې څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، بریښنا

یې

لرزوي او

(c) ketabton.com: The Digital Library

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

دلته پورته

هلته کښته

نامحسوسه

نامعلومه

څوک کسان دي

بهوي ویالې د وینو

دا حریمن سپېره زامنو

دا هورا څرمن یې مخ

باندې رانښکودې

غولوي د مقدسو ارواګانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جسدونه

زړه کې وايم:

دا د کومې زمانې غله

راټول شوي

چې جمدر په سروي

او په جمدر قلموي

هسك، رنګ

سرونه

زمانه يو خواته په

زغاست ده

په ګړندو ګامونو زاغلي

دوی په بله خوا

روان دي

چپه ځي او په شا ږدي

قدمونه

خوب کې وايم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

يو ناڅاپه مې زړه

تنګ شي

د خوبونو دې پليته

دنياګۍ کې

يو څوك راشي

تخنوي مې ويښېدو ته

د اوسون د جوړولو

هيله من يم

زما هم د ساده ګانو

ددې دور افغانانو

دا د جنګ مړو قربانيانو

دې د پېړيو دوزخيانو

په څېر:

همدا يوه چيغه

راوځي

تکراروي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم

پاس اسمان په

لوګو پټ دی

پوروړو لمر، سپوږمۍ

ده حلقه کړې

او کېکاږي

لاندې ځمکه سور تنور ده

سات په سات د اور

څادر په ځان

راکاږي

دا د لوی ځمکې قابض

چې اوږ انسان دی

په نرۍ نرۍ سپرغیو کې

ساکاږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

غر او سمې اور اخیستی

هر څه خوري

ځانته راکاږي

دا زموږ د توتکیو اوږ

ښارګوټی

دا زموږ د کروندګرو

شنه فصلونه

دا زموږ د چوپانانو د رمو

واه ورغومي

دا زموږ د کسبګرو په لاس جوړ

ټول اسبابونه

اخترونو کې چې زانګي مستې

پېغلې

یو د بل پسې راشکېږي د هغه

ټال تنابونه

دا هستي چې تباه کېږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو د بل پسې لوټېږي

او نیستۍ ته سپارل کېږي

ولې ولې؟

څه لپاره؟

چا لپاره؟

بیا وایم چې:

هماغه بوډا راشي

اول سر ته شي

بیا پښو ته

غټه ګوته مې کړي کلکه

کوتې ښخه کړي

په ځمکه

راته وایي مسولیت دې د اوښ بار شو

زه بیا وایم:

ای سرېه

ښه سرېه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ښایسته

ښکلی سړیه

ګل سړیه

زه ویښ نه یم

ویده یم

ځه بابه مې خوزوه

زه یو فرد ددې جامعې یم

واکدار نه یم

سالار نه یم

مالدار نه یم

بادار نه یم

مسولیت ته

غاړه نه ږدم

دوی د بار کاږه

لړګي دي

هیڅ وخت نه رسي منزل ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکفیروي مې په رښتیا

سپینو خبرو

دا د عمل ډګر ملاتې دي ازل ته

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

ورشه کښېنه دغه مړه

هېواد ولس ته

چې دلاسه یې

پڅه نه اوړي

په تېرو یې وخت

تېر که

وهي لافې تش په ژبه.

دا د خبرو اتلان

دا د جنګ پړه قربانیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکراروي

دغه دوه ټکي

موړ ته يې څه؟!

او په موړ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په موړ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

وروور د وروور غوښو ته

وړې

پلار د زوی وینو ته

تږې

هر خوا ظلم او وحشت دی

بربریت د انسان ګوره

ددې وخت دا ټیټ فطرته حیوان ګوره

خوب کې وایم:

دوی دلاسه

ددې ښار کوترې ټولې

مړې پرتې دي

فضا ټوله

هوا ټوله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځمکه صفا ټوله
د زاغانو د وزرو چتر
لاندې
ځګېرواى کاندي
یوه توره شانته
شپه ده
توده نه ده ښه
سړه ده
له موږ نه زموږه
اهورا ډېره خفه ده
تل تېروځو.
اُف
په اهریمن باندې د ژوند
لارې بیامومو
نو ځکه په موږ شامدام
تورتم دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غرمه غم دی

سحر غم دی

شپه لاځه چې ورځ

هم غم دی

اختر غم دی

برات غم دی

هره عاشورا

بې له دې غم دی

زړه کې وایم:

کاشکې خلاص وای

د باروتو د لمبو نه

دې تورو

لوګو نه

د کارغانو د ټونګو نه

او پنجو نه

بیا وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا هسې يوه هيله او
ارزو ده
دا ممکن به تر هغه
ناجوړ وي
چې د زيان تورو
لښکرو
او د عصيان تورو
لښکرو
خوله کې دا شعار
موجود وي
او تکراروي
دغه دوه ټکي
موږ ته يې څه؟!
او په موږ څه کې؟!
خوب کې وايم:
په شرك اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په مورږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

بيا وايم:

لاندې ځمکه سره تبې ده

پاس اسمان په وينو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رنګ دی

دلته جنګ دی

هلته جنګ دی

همداسې جنګ دی چې

بیا جنګ دی

دا خواران خو سوله په سوال

غواړي

خلك وايي زموږ د ښار

مشر ملنګ دی

کندکچکول یې دی

په غاړه

لاس یې اوږد پاتې

شوی

خیر، خیرات هر چانه

غواړي

لاس یې تنګ دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غواړي چې دا درې ورېي ماړه
کړي
دوی لپاره يې په جهان
ایښی قلنګ دی
لومړی مړېې نازوي
غوندي پرې ساتي
بل لېوانو ته يې رمې
حواله کړي
پیشوګان يې د غوښو
کوتوالیان دي
زما په اند چې:
د مشورې والا يې
امیان دي.
ددې ښار وړی انسان چې
خپل تقدیر بدلوای نه شي
د جګړې خوله په جګړه ماتوای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زور اورونه

خپل ځان خلاصوای نه شي

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

داد جنګ پړه قربانیان

همداسې ښه دي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، بريښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

بيا وايم:

دې سرټنبه مغرور ته ګوره

ورته توت ښکاري د ټول

انسان سرونه

راجواړه ګټي د درست

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهان ملکونه

ځمکه سېزي

اسمان سېزي

انسان سېزي

حیوان سېزي

دی د لرې ورته ګوري

ترېنه اخلي ښه

خوندونه

دلته څو په ګوتو شمېر لوی

دلالان یې ودرولي

هلته هم یې دغه حال دی

تل سودا کړي په بې عدلو

په ټيټ بها د وینو

د بېوزلو

او د عذلو

پرېکوي ژبې پر بېخ

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرونو کې چېر وي

هغه سر چې شمله ور وي

غوځوي يې

رغړوي يې

کولوي يې

غورځوي يې

د جګړې د ملك کوځو ته

خو راوړ کوټه سپو ته

خوب کې وايم:

دا د زيان تورې

لښکرې

د عصيان تورې

لښکرې

ددې ښار پوچې

ککرې

شيشې وولي په کاڼو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا لټوي تورو کودنو کې

دا خپل خیرن

مخونه

هر څه انګري د لوی دربار

له ربه

دې کې پاڅېدم له خوبه

د یو بد اواز

له ضربه

اول کېناستم

بیا پرېوتم له کته

ټول وجود مې خوله

شوی و

له هیبته

زه به لیکم خپل

خوبونه

دوی دې کېني

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترقیامته

چې اوس به بابا

غوښه ډوډۍ راوړي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

مور ته يې څه؟!

او په مور څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه ۳۰۳
زمانه.. ۳۰۶
د وینو جامې ۳۰۸
بې باکه.. ۳۱۳
کوټې... ۳۱۸
د کونړ سیند ته ۳۲۱
لاروېه ۳۴۳
شپونکی... ۳۴۵
د ژمي پسرلی ۳۴۷
لیونیه ۳۴۹
د ژمي ماښام ۳۵۱
د پاخه عمر سړی.. ۳۵۳
زړګیه... ۳۵۵
سپېلنیه... ۳۵۷
د غور نیکه بچیه ۳۵۹
ایم ورګ ۳۶۱
موټې اګټ.. ۳۶۲
د «ایم ورګ» په هکله ۳۶۴
د حسام د شعر ګلورینې پاڼې ۳۶۶

–

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان ۳۶۹
نه مرېکی ممې! ۳۷۲
که: ۳۷۴
مادا: ۳۷۶
اوړا ۳۷۸
نونګا کلیس مبارکیه ۳۸۰
پرنګې ۳۸۲
نویك مارینس ۳۸۴
شخرا ۳۸۶
مګا ۳۹۰
دشمن ۳۹۲
پاك علم ۳۹۷
کوا یړګا ۴۰۰
های! ۴۱۴
کي؟ ۴۱۶
بجوي جب ۴۱۷
شریم او وطن ۴۲۱
جبس خذمتی ۴۲۳
احساس ۴۲۶
تروریزم ۴۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایرپم ۴۳۱
بیرغ.. ۴۳۴
چوچو ۴۳۶
ڰي... ۴۳۸
اکاډومیك... ۴۴۰
خلڰني ۴۴۲
جوان آنتي.. ۴۴۵
امه بجوي آيس ۴۴۷
وطنس مینی ۴۴۹
ای وطنم.. ۴۵۱
ترانا ۴۵۳
شیمیس سنڰري ۴۵۵
نونڰابهار ۴۵۷
پشه يي ملیتس حدي... ۴۵۹
شونیك بوسټر... ۴۶۱
شاعر آیم.. ۴۶۲
آ اوتیس پولهه ایم... ۴۶۴
داین... ۴۶۶
پوین... ۴۶۷
وطنس کاړهنکي... ۴۶۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان.................................. ٤٦٩
اما وطن.................................. ٤٧٠
نندي آنتي.................................. ٤٧١
پشه يي جب.................................. ٤٧٢
وطن.................................. ٤٧٣
ارمنم.................................. ٤٧٥
اړيم.................................. ٤٧٧
ورچېس لشکيی.................................. ٤٧٨
شوړی.................................. ٤٨٠
ايرمبو.................................. ٤٨٠
دوخلګه.................................. ٤٨١
درييکيم.................................. ٤٨١
حق.................................. ٤٨٢
لهمه ګارس شيلهه.................................. ٤٨٢
پشه يپ جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تپ پلانونګی اشنا بېن.................. ٤٨٣
يو خوب دوه انځوره.................................. ٥١٢

(c) ketabton.com: The Digital Library

مننه او کور ودانی

د افغانستان ملي تحریک له هېواد پال او فرهنګپال شخصیت ښاغلي (انجنیر ذبیح الله حسام) څخه د زړه له تله مننه کوي چې د دې اثر چاپ ته یې اوږه ورکړه. ملي تحریک ویاړي چې د علمي اثارو د چاپ لړۍ یې پیل کړې ده. دا لړۍ به دوام لري. موږ له ټولو درنو هېوادوالو څخه په خورا درنښت هیله کوو چې په خپل معنوي او مادي وس د کتابونو د چاپ دا لړۍ لا پسې وغځوي.

یو ځل بیا د دې اثر له لیکوال او چاپوونکي څخه د زړه له تله مننه کوو چې د دې اثر د لیکلو او چاپولو جوګه شول.

په فرهنګي مینه

د افغانستان ملي تحریک

(c) ketabton.com: The Digital Library

الحاج محمد حسن حسام

چاپ شوي اثار:

- زه کابل یم
- اورا پرنګی
- تارینا لوشه
- ایم ورک
- سپینې وینې
- سرخلاصي لیکونه
- یوه شپه دوه خوبونه
- د یوویشتمې پېړۍ انساني دلالان
- اشیل
- یو خوب دوه انځوره
- څار

د افغانستان ملي تحریک
www.melitahrik.com

د خپرونو لړ: ۱۰۲

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library