



سایه بان بی سایه

گزینه داستانهای کوتاه

به کوشش حیات الله بخشی

بایبز ۱۳۸۴ خورشیدی

Ketabton.com



سایه بان بی سایه

گزینه ی داستانهای کوتاه

به کوشش حیات الله بخشی

بایز ۱۳۸۴ مورثبری

در برگهای این گزینه

شماره	عنوان داستان	نام نویسنده	صفحه
۱-	سخنی با خواننده	حیات الله بخشی	الف
۲-	از ثبات پا بیابان طلب طی میشود	دکتر شمس الحق آریانفر	د
۳-	ماجرای یک ماموریت	غزال پوپل	۲
۴-	سحر	نوریه بهرام	۶
۵-	سایه بان بی سایه	نوریه بهرام	۱۱
۶-	سرگذشت احمد	صدف شکوری	۱۴
۷-	شب ناچاری و ناتوانی	محبوبه سادات	۱۶
۸-	مرد عیاش	خاطره نذیری	۱۹
۹-	بایاس تمام، مادرم را ترک کردم	نرگس بخشی	۲۲
۱۰-	تنهایی	نرگس بخشی	۲۴
۱۱-	پدر گریز پای	نرگس بخشی	۲۷
۱۲-	درد و غم او را صبری نبود	مرسل خوشبو	۳۱
۱۳-	سرنوشت نافرجام	سمیرا بشارت غوربندی	۳۵
۱۴-	ابرها	حمیرا عدیل	۳۹
۱۵-	ارتباط با جنیات	شایسته صدیقی	۴۳
۱۶-	زندانی زنده گئی	مهریه سروری	۴۸
۱۷-	وعده دیدار	مهریه سروری	۵۲
۱۸-	اومرده بود	مهریه سروری	۵۳
۱۹-	غروب زود رس	سامیه ساحل پروانی	۵۷
۲۰-	حاصل عمر	سامیه ساحل پروانی	۶۱
۲۱-	ساعت دیواری	سامیه ساحل پروانی	۶۲
۲۲-	زمان طالبان	فرزانه شکوری	۶۵
۲۳-	خاطره تلخ زهر	نامعلوم	۶۸
۲۴-	چوچه مرغ	نامعلوم	۷۰

سخنی با خواننده!

از زمان پایه‌گذاری مجدد انجمن شاعران و نویسندگان افغانستان که دوره آغاز اداره موقت افغانستان تاکنون را در بر میگیرد، تلاش‌ها و کوشش‌های زیادی در جهت باروری استعداد‌های جوانان در عمل پیاده گردیده است، که زمینه خدمت به فرهنگ و ادبیات کشور ما را روشن میسازد.

با توجه به این مطلب در چوکات تشکیلات این نهاد فرهنگی نیز کانون شاعران و نویسندگان جوان فعالیت دارد، که هدف اساسی از موجودیت آن رشد، تربیت و تعلیم سالم جوانان و باروری استعداد‌های نهفته و خفته آنان در عرصه فرهنگ و ادبیات از طریق کانون‌های فرهنگی و ادبی مکاتب، لیسه‌ها و موسسات تحصیلات عالی میباشد. به همین دلیل ما را به این وا داشت تا در فکر تدویر کورسهای آموزشی از طریق این کانون در چوکات انجمن شاعران و نویسندگان در جنب کانون‌های ادبی - فرهنگی مکاتب و لیسه‌ها باشیم.

این آرزو نه تنها ذهن مرا مشغول خود ساخته بود، بلکه همه اعضای هیئت رهبری انجمن، به این مفکوره بودند، تا از این طریق بتوانیم، عملاً مصدر خدمت شایانی به جامعه فرهنگی مان گردیم، تا آن که با کوشش‌ها و تلاش‌های پیگیر و با همکاری و همیاری دبست اندرکاران انجمن توانستیم، تا به این آرزوی دیرینه خویش دست یابیم و جایی و راهی پیدا نماییم.

اهمیت این داستانها در آن نهفته است، که باز گوکننده مشکلات محیطی، اجتماعی و خانواده گی زنان به ویژه دختران جوان است، که خواننده را متوجه همچو مشکلات در محیط شان میسازد.

گرچه داستان های این گزینه تا به آن حدنیست، که مورد نقد و ارزیابی قرار داده شود، اما آن رانیز نمیتوان ا زاهیمت خاصی که دارد، بی ارزش وکم اهمیت به حساب آورد، بلکه میشود، به آینده بسیار درخشان ادبیات داستانی کشورمان چشم امید بست، و آن هم در صورتیکه نو پردازان ما به این راه باز کرده و انتخاب کرده خویش ادامه داده وبه آن عشق و علاقه خاصی داشته باشند.

به هر صورت؛ آرزو داریم، تا روزی فرا برسد، که هر کدام از این نویسنده گان جوان کشور مان چون سیوژمی زریاب، پروین پژواک، مریم محبوب، توریکی قیوم، و ... بر سکوی شهرت وافتخار معنوی کشورمان بیايستند و نام جاودانی کسب نمایند. به همین آرزو مندی نخل قامت استعداد های شان را بارور و بارور تر میخوایم.

با حرمت فراوان

حیات الله بخشی

ریس انجمن شاعران و نویسندگان

افغانستان

خوشبختانه این راه همان راهی بود، که از سوی بنیاد فرهنگ وجامعه مدنی باطرح ریزی برنامه بیداری ملی باز گردید؛ که زمینه ساز بیشتر برنامه های کاری و فرهنگی انجمن گردید.

با آن که؛ توجه بیشتر چنان بود، تا درهمه عرصه های کاری و فرهنگی انجمن کوششها وتلاشهای سازنده وشایسته به انجام برسد، ولی به نسبت عدم امکانات مادی نتوانستیم، خدمات گسترده وقابل توجه را درعمل پیاده نماییم. گرچه نمیشود، آنچه را دست اندرکاران انجمن تدارک دیده و در هروقت وزمان معین ویا مقاطع زمانی مشخص به انجام رسانیده بودند و چنانچه به انجام میرسانند، نادیده و نا سنجیده انگاشت، بلکه بایداز آنچه تاکنون در عرصه های کاری ومسئولگی انجمن به انجام رسیده است، با وجود تمام مشکلاتی که فرا راه رسیدن به اهداف وبرنامه های کاری انجمن بوده است؛ قابل تقدیر وتمجید دانست و به آن باید بالید وافتخار نمود.چه در چنین شرایطی که امکانات کاملاً محدود بوده ونهاد های اجتماعی از هیچ نوع کمکهای مادی دولت مستقید نیستند، چنین کارهایی از سوی این نهادها ساخته و پرداخته میشود؛ قابل توجه و در خور اهمیت است.

به هر حال آنچه راهمین اکنون به خوانش نشسته اید، گزیده مجموعه داستانهای کوتاه نوپردازان عرصه فرهنگ و ادبیات، به ویژه ادبیات داستانی است، که طی یک مدت معین «سه ماهه» از طریق «ورکشاپ آموزشی داستانهای کوتاه برای دختران»^(۱) که در سه مکتب (نسوان ذلیخا، رایبا وملالی) راه اندازی گردید، با کمک مالی اتحادیه اروپا (EC) از طریق دفتر اسکان ملل متحد (هیئات)در تطبیق برنامه بیداری ملی، بنیاد فرهنگ وجامعه مدنی از سوی انجمن شاعران ونویسنده گان افغانستان، توسط استادان مجرب به پیش برده شده است؛ میباشد.

^(۱) این ورکشاپ ویژه جوانان برای نشر اثاث مکاتب نسوان اختصاصی یافته بود.

در جامعه بحران زده ما، که ذهنیت ها را غم نان و اندیشه نجات و زنده ماندن فرا گرفته است و این روند سالهاست حکمفرماست، حرکت انجمن شاعران و نویسندگان افغانستان که به یاری استادان روز نه بی را به روی جوانان گشوده است، می تواند ارزنده و سود مند باشد، به این شرط که را هیان به رهنوردی خویش ادامه دهند، تا به سر منزل مقصود نایل گردند. بیاد داشته باشیم، که در نبود خوانش، نگارش و صیقل دهی ذهن و خیال شاهد مقصود از ما فرار خواهد کرد و جز یاس حاصلی بر نخواهیم داشت. به آرزوی شگوفایی گل غنچه های جوانان برای فردای کشور.

با عرض سپاس
دوکتور شمس الحق آریانفر
رییس روز نامه ملی اصلاح

«از ثبات پا بیایان طلب طی میشود»

می گویند: نویسنده نامدار مغرب زمین گی دو مویاسان، در جوانی که تازه به نویسنده گی آغاز کرده بود، نوشته های خود را نزد نویسنده بزرگ فرانسسه، فلورمی برد. فلورمی نظری بر یکی دوسطر اول نوشته مویاسان می انداخت، بعد در مقابل نویسنده، آن نوشته را در یا طله دانی می انداخت و می گفت:

« باز هم کار بکن، کار بکن، خیلی بخوان، خیلی یاد داشت بردار، برو با چند نویسنده بی که حاضرند، با توضیح کنند، قدری صحبت کن...»
مویاسان مایوس نشد، کارو نوشته را ادامه داد و بالاخره به شهرتی فراتر از فلورمی دست یافت.

به گونه فلورمی، اکثر نویسندگان، برای آغاز گران عرصه نویسنده گی و آفرینش و ایجاد، توصیه نموده اند: بخوانید، یاد داشت بردارید، بنویسید، با نویسندگان خوب صحبت کنید، تا در کمترین فرصت ممکن بر آرزو ها نایل گردید.

آرزومندیم؛ جوانانی که نوشته هایشان درین مجموعه گرد آمده است و عجالتاً بیرون ازین وصایا عمل کرده اند، دستاتیر بزرگان را در نظر داشته باشند، و با کاربست آن همراه با تفکر و تخیل و استنباط شخصی به آفرینش ها و نو آوری های دست یابند. یا پداری و استقامت و رهایی از یاس و سرخورده گی، عامل اساسی پیروزی خواهد بود: «از ثبات پا بیایان طلب طی میشود.»

مقصد ناشناس این است، که وقتی مایه آنجا برویم ، در هنگام جستجو ماین را انفجار دهد و تمام ما را از بین ببرد؛ من فکرمیکم این ناشناس خود از جمله تباهکاران است، اگر نمیبود، باید بیشتر از این به ما خبر میداد. ما که نمیتوانیم ظرف یک ساعت ماین را دریابیم و خنثی نماییم.

بهرام خان که عصبانی به نظر می آمد، گفت:

مسعود گپ بدی نزدی، اما لازم است که هر چه زود تر به ساحه برویم و از انفجار جلوگیری کنیم.

مسعود گفت:

رئیس صاحب! اگر دلت به حال ما نمیسوزد، خیراست، به حال اولاد های ما دل بسوزان!

بهرام خان با عصبانیت فراوان گفت:

من رئیس این دستگاه استم و مسوولیت دارم، هیچ چیزی به جز انجام وظیفه برابم او لویت ندارد، باید داخل اقدام شویم، حرف اضافی به درد نمیخورد.

پرویز با شتاب از جایش برخاست و گفت:

پس معطلی در کار نیست.

همه از جابر خاستیم و وسایل کار آمد را آماده نمودیم، حین بر آمدن از دفتر، بهرام خان رو به طرف ما کرد و گفت:

حالا ساعت ۳:۰۰، ۲ بعد از ظهر است، یک و نیم ساعت وقت داریم، تا ساعت چهار عصر یا باید قربانی انفجار شویم و یا باید ماین را خنثی کنیم!

در مسیر راه بهرام خان با مامورین امنیتی ساحه در تماس شد و به آنها وظیفه سپرد، که ساحه را قسمی در محاطره در آورند که کسی نفهمد که موضوعی پیش آمده است.

ساعت ۳ بعد از ظهر، ما به ساحه رسیدیم و داخل تالار شدیم. تالار پرجم و جوشی بود و نمیتوانستیم که بر کسی مشکوک شویم. پرویز هنگام داخل شدن به مامورین امنیتی وظیفه داد که اگر حرکت مشکوکی از کسی سرمیزند، او را فوراً

ماجرای یک ماموریت

فصل زمستان بود، آسمان ابر آلود و برف دانه، دانه می بارید. ماهمه بعد از چند ماموریت بی دربی، در اداره پولیس و در دفتر رئیس گرد آمده بودیم و راجع به ماموریت های گذشته و کار های اداره بحث می کردیم. رئیس ما بهرام نام داشت و شخص تقریباً صستی بود، تمام کارمندان ریاست که تعداد شان به ۹ نفر میرسیدند، او را نهایت دوست داشتند. ما تازه از ماموریتی بر گشته بودیم و علاقه نداشتیم که به زودی ماموریتی دیگری به ماسپرده شود. همه خواهان تفریح بودیم و در آن زمستان سرد، اطلاق گرم و نوشیدن قهوه لذت خاصی داشت. وقتی از صحبت های رسمی کنار رفتیم، به طنز و مزاح پرداختیم و همه کوشش میکردیم حرف هایی بزنییم که خنده آور باشد، زنگ تیلیفون بلندش و بهرام خان گوشی تیلیفون را برداشت. وقتی بهرام خان گوشی را بر سر جایش گذاشت، چند لحظه در فکر عمیقی فرو رفت. یکی از مامورین ورزیده دفتر که پرویز نام داشت، از او پرسید:

اتفاقی افتاده؟

بهرام خان بسویش نگاه کرده جواب داد:

شخص ناشناسی بود و راجع به انفجاری که ساعت چهار بعد از ظهر، در محفلی که در آن برای نابینایان تحایفی داده میشود، صورت گیرد، اطلاع داد. اما در مورد خودش هیچ چیزی نگفت که کی است و این اطلاع را چگونه بدست آورده است؟

یکی از همکاران مامسعود که همیشه، از رفتن به ماموریت های خطرناک ابا میورزید و بهانه مبتراشید، گفت:

دستگیر نمایند!

حاضرین همه منتظر مسوولین بودند، تا بیایند و تحایف را به مستحقین آن که از جمله شاگردان موسسه نا بینایان بودند، توزیع نمایند.

در بین ما بهرام خان، پرویز و مسعود خیلی جدی و جستجو گر بودند و در این لحظه جدی تر عمل مینمودند و در جستجوی ماین بودند. پرویز نسبت به همه ما زیرک، دقیق، خونسرد و کنجکا و بود.

ساعت سه و نیم بود و ماهنوز از کار خود نتیجه یی بدست نیاورده بودیم، هر قدر وقت میگذشت، پرویز عصبانی و بر آشفته تر میشد.

مخفل آغاز شد و بعد از چند سخنرانی کوتاه از طرف مسوولین، نوبت به پسری رسید که باید روی ستیز برود و تحفه خود را بگیرد. هنوز به ستیز نرسیده بود که صدای گلوله ای در تالار طنین انداز شد!

همه به سوی صدا نگاه کردیم، پرویز بود. او زنی را مورد هدف قرار داده و زن که در پشت پنجره قرار داشت، نقش زمین گردیده بود!

پرویز با عجله به سوی پسرک دوید، پیراهن پسرک را بالا زد و چشم ما به ماین افتاد، که در حصه کمربند او بسته شده بود.

پرویز بم را از کمر پسرک با احتیاط باز کرد و به طرف میدانی که دور تر از تالار قرار داشت، دوید و بم را در میدانی پرتاب کرد. بعد با عجله بسوی زنی که بالایش فیر کرده بود و شدیداً زخمی شده بود، رفت و ریموت کنترل را که در نزدیکی او از دستش افتیده بود، گرفت و با دین بسوی ریموت کنترل فریاد بر آورد: پروت کنید!

تمام حاضرین، روی زمین دراز کشیدند و در یک چشم بهم زدن ماین انفجار کرد!

مامورین امنیتی زن را با آمبولانس به شفاخانه و دختری را که مشکوک به نظر میرسید، به ماموریت پولیس انتقال دادند.

زنده گینامه نویسنده

نوریه بهرام فرزند خوارزک بهرام در سال ۱۳۶۵ در شهر زیبای کابل بدنیا آمده و تا صنف چهارم را در مکتب متوسطه خوانده و بعد از سقوط طالبان پس از سپری نمودن امتحانات سویه صنف پنجم و ششم به صنف هفتم لیسه عالی ملالی سه پارچه نموده و فعلاً متعلم صنف دهم همین لیسه میباشد.



تا حال سه داستان به زبان پشتو و سه داستان به زبان دری نوشته است. همچنان به شعر نیز علاقه فراوان داشته و گاه گاهی شعر نیز می سراید و تعدادی از داستان هایش به دست نشر سپرده شده است. اینک سحر و سایه بان بی سایه دو داستان ویرا به خوانش میگیریم.

فرو رفته بود، درین وقت زیبا برایش گفت:

چرا نانت را نمیخوری؟ بسیار مانده شدی؟ خداوند مهربان است، حالا اکرم هم کمی بزرگ شده، با تو همکار خواهد شد. و از ظلم خان نجات خواهیم یافت. رسول دست خود را دراز کرده و همان یک نان را پارچه پارچه کرده و به همگی تقسیم نمود، به طرف کاسه دست دراز کرد، وی بیش از دو لقمه دیگر نخورد، آن دو لقمه را هم به بسیار زحمت خورد، زیرا از دست رنج و غم گلویش بند شده بود، دست از کاسه و سفره برداشت. دیگران نیز چندان نان نخوردند. زیبا نان را جمع کرد و به سوی دالان برد، سحر که این حالت پدر را دید، بطرف پدر نزدیک شده و پدرش او را در آغوش گرفت. سحر دست های زیبا و نازکش را به روی پدرش کشید، دید که پدرش گریه میکند، حیران مانده بود که چرا پدرش گریه میکند. زیرا تا به حال پدرش را به این حالت پریشان ندیده بود. در این وقت زیبا آمد و با آواز بلند به سحر گفت:

برخیز و بخواب، پدرت را آزرده مکن، او خسته است، رسول گفت:

نه من خسته نیستم و بوسه پرروی سحرزد، او را گفت:

برخیز دخترم بخواب، رسول سحر را خیلی دوست داشت، حتی که زیبا برایش میگفت:

توسحر را خیلی دوست داری، ولی اکرم را دوست نداری، رسول برایش میگفت:

این دو جگر گوشه های من هستند، ولی نمیدانم که در چشمان مهربان سحر چه سحر نهفته است، که وقتی او را میبینم، همه خستگی و غمهایم از من دور میشوند. اکرم به طرف پدر میدید و به سحر گفت:

سحر! پدرم چرا گریه دارد و مانده شده است. سحر گفت:

نه پدرم آنقدر بی غیرت نیست شاید که با خان دعوا کرده باشد. جبار خان بسیار مرد ظالم است. در این وقت زیبا رفت و مقدار روغن را گرفته و به رسول گفت:

سحر

رسول در حالیکه اشک از چشمانش مانند باران می بارید، سنگی را به قبر نهاد و دست هایش را تکان داد. درختی که در آنجا نزدیک قبر بود، به آن تکیه زد و بسوی قبر با چشمان اشک پرش مینگریست و در فکر عمیق رفت، به یاد روز های گذشته، به یاد روز های که فصل گرمای تابستان بود و همه دهقانان در زیر شعاع سوزان آفتاب گندم درو میکردند، افتاد جبار خان که خان قریه بود، رسول دهقان وی بود، با دستهای ترکیده خود که عرق از تمام بدن وی می چکید، گندم دور میکرد. ولی با آن هم ازننده گی و مشکلات آن شکایت نداشت و به یک صداقت و راستی کار خود را پیش میبرد و همان یک لقمه نان غریبانه که از کسب حلال بدست می آورد، در قامیل چهار نفری خود به خوشی میخوردند. ولی روزی خسته و پریشان به خانه رفت، حالی داشت که خانمش زیبا و دختر و پسرش یعنی سحر و اکرم او را هرگز در چنین قالب ندیده بودند. زیبا که رسول را در چنین حالت دید، فکر کرد که شاید کار بالایش زیاد شده و خسته به نظر میرسد. شام تیره گردیده و به پخته گی نزدیک میشد، زیبا به سحر گفت:

بیا و برای پدر آب دست بیار و من نان برایش می آورم، خیلی خسته است، تایک لحظه بخوابد. زیبا پیافوه بی که از آب و کمی روغن و نمک چیزی دیگری نداشت، در یک کاسه گلی انداخته و نزد رسول ماند و یک نان که در سفره مانده بود، پیش رویش گذاشت، رسول که دستهایش با تر شدن آب خیلی سوخت میکرد، دستهایش را بالای زانو هایش نهاده و بطرف چراغی که در تاقچه بود و دیواری را که سیاه کرده بود، به او مینگریست. هیچ کس نان نمیخورد و منتظر رسول بودند که در غمهای خود

زدن را نداشت، زیرا چند روز میشد که نان نخورده بود، مانند مهتاب زرد میزد، سرخود را به زانوی مادرش نهاده و بخواب رفته بود، آفتاب بر آمده ولی زیبا دلش نمی شد که او را بیدار سازد، در این وقت جبار خان به نوکرش زمان گفت: که اسب را آماده کن تا عروس را به خانه خود ببرم. زمان نزد رسول آمد و موضوع را برایش گفت. رسول به خانه آمد، خواست تا زیبا را بگوید که سحر را آماده کن، ولی دید که سحرمانند مهتاب کوچک در آغوش مادر خوابیده است، اشک از چشمانش بی اختیار جاری شد، و به زمین زانو زده نشست، دست بر روی زیبا و سحر کشید. سحر بیدار شد در این وقت دوباره زمان آمد و گفت:

خان صاحب میگوید، عروس را بیرون کنید، که دیر میشود و مهمانان منتظر اند. سحر گریه میکرد، ولی زیبا او را آماده کرد. سحر به پدرش میگفت:

پدرجان! من از او میترسم، او مرا میزند، مرا به او چرا میدهی، من هیچ نان نمیخورم، رسول او را در آغوش گرفته بود و یا او یکجا میگریست، زنان قریه آمدند و سحر را به سوی اسب همراهی میکردند، ولی سحر دامن مادرش را محکم گرفته بود، در حالیکه تمام وجودش مانند پرنده بال شکسته، رنگش زرد پریده بود، زنان سحر را از نزد رسول دور کردند، رسول سر را به زمین میزد و گریه میکرد. سحر را به حویلی بردند و در آنجا اسب بزرگی را آوردند و سحر را بالای او نشانند. سحر میلرزید و نمی توانست خود را به آن محکم بگیرد. جبار خان نزدیک اسب آمد و میخواست بالای اسب بنشیند، سحر گریه میکرد و زمانیکه چشمش به او خورد، از اسب پائین افتاد، چادر از سرش پائین افتاد، لباسهایش با خاک آلوده شدند، در این وقت خان بالای رسول که دست ها را از شدت درد به کمر گرفته بود، فریاد زد:

سرور ویش را پنهان کن، عزت و ابروی مرا با خاک یکسان کردی. رسول نزدیک آمد، چادرش را بر رویش انداخت، در حالیکه دست هایش میلرزید، خاک را از لباسهایش دور ساخت و او را بر سر اسب سوار کرد و

دستهای خیلی تر کیده است، بگیر تا چرب کنم! رسول گفت: دست هایم را چرب خواهم کرد، ولی قلمی که امروز میترکد، چه چاره دارد. زیبا گفت:

چرا خدا نکند؛ سحر و اکرم به سخنان پدر و مادر گوش میدادند. رسول آهی کشیده و اشک در چشمانش حلقه میزد، گفت:

امروز ما خرمن گندم را باهم جمع میکردیم که جبار خان آمد و گفت که سحر را باید به من بدهید. زیبا که کمی خوش شده بود، گفت:

برای کدام نواسه اش؟ رسول خنده تلخی کرده و گفت:

برای خودش! او خودش میخواهد که عروسی کند. زیبا گفت:

جبار خان دیوانه شده است، نواسه های خودش برابر سحر است. تو میدانی که سحر سیزده سال دارد و او مرد هشتاد ساله است. سحر نمی دانست که پدر و مادرش چه میگویند، هر کدام آنها که حرف میزدند، به طرف او مینگریست. رسول گفت:

من برایش گفتم؛ که او خورد است و تو او را دیده ای که او هنوز مانند بچه ها بازی میکند. ولی خان گفت که دختر زود جوان میشود، فرق نمی کند، من برای تو پول و زر میدهم و دخترت خوش خواهد بود و اگر این کار را نکنی، تو را از این خانه و قریه بیرون خواهم کرد و این جهان را با لایت زندان میکنم. تو میدانی که این خانه بی تو زمین من است. بالاخره مجبور شدند که سحر را به جبار خان بدهند. سحر را که به جبار خان دادند و عروسی آماده شد، خان با آنکه وعده های زیادی با رسول کرده بود، ولی یکی آن را بجا نیاورد. مهمانان جبار خان آمدند و رسول با دل شکسته کمر خود را با دستمال بسته کرده و از مهمانان پذیرائی میکرد، زیرا جبار خان برایش گفته بود که مهمانان من را بی قدر نسازد. رسول شب تاصبح برای پذیرایی مهمانان ایستاده بود. هر طرف جوش و خروش بود، ولی رسول و ریا خون جگر میخوردند، سحر از گریه زیاد ناتوان شده بود، قدرت حرف

بررویش جاری شد، دیگر حرکت کرده نمی توانست، هر قدر مادرش را صدا زد، ولی هیچ کس نبود که صدای او را بشنود، حتی آسمان هم صدای آن ستاره کوچک را نمی شنید، حتی نسیم هم صدای آن معصوم را به گوش مادرش نمی رسانید. وقتی دستهایش سرد گشت، زبانش برای دایم خاموش شد، قلب کوچک او برای همیشه از حرکت باز ماند و برای ابد از ترس و وهم خان نجات یافت، ولی چشمانش باز بود، زیرا تا آخرین لحظه او منتظر دیدن پدر و مادر و برادرش بود، ولی او بعد از عروسی که ماه ها گذشته بود، کسی را از اعضای خانواده اش ندیده بود، مرگ یگانه راه حل مشکلات او بود که او را از همه غمها دور کرد.

سایه بان بی سایه

هوای اتاق مانند شعله آتش داغ شده و از شدت گرمی بخاری سرم را درد گرفته بود.
پنجره اتاق را باز کردم. هوا از تراکم ابرها تیره و تاریک گشته بود. دانه های برف به بسیارشتاب به سوی زمین می آمدند.
در آن طرف سرک زیر سایه بان دوکان قصابی؛ گدا بچه، از فرط خنک ایستاده و شالکی کهنه به شانه هایش داشت. رویش از شدت سردی و خنک نبود گشته بود. بوت های ترکیده پلاستیکی به پایش بود و قدرت آنرا برایش نمیداد، تابه روی زمین درست ایستاده شود. پاهای لاغرش را بالا و پائین میکرد. مانند برگ خزان زده از شدت خنک و باد میلرزید. دستهای کوچکش را گاهی در آن شالک پیمه ئی پنهان میکرد و گاهی هم به طلب حیرات بیرون میکرد. مرد چاقی از دوکان خارج شده و پیاله چای در دست داشت و زبانش را در زیر دندانهایش فرو میرد، نزدیک پسرک آمد، پسرک

خودش نیز بالای اسپ نشست. جبار خان با خنده زهر آلود به طرف رسول نگرینست و گفت:

رسول من دخترت را گرفته ام، ولی تو چه میکنی؟ رسول به بسیار عذر برایش گفت، تا خانه ات من میرسانمش. سحر را در آغوش محکم گرفته و به سوی یک قلعه بلند و تاریک برد. یک قلعه ای که مانند زندان بود، رسول سحر را از اسپ پائین کرده و به خان تسلیم کرد و اشک نا امیدی از چشمانش می بارید، فکر میکرد که قلبش را از سینه اش بیرون میکنند. سحر را به دهن قلعه بردند و رسول با چشمان پر از گریه به سوی خانه روان شد. سحر از جبار خان خیلی میترسید، حتی صدای او را که میشنید، خود را پنهان میکرد. خلاصه روز ها گذشت، شب ها گذشت، زندگی سحر با خان بسیار تلخ شده بود، هر روز سحرلت و کوب میشد، هر چیزیکه از منزل خان گم میشد و یاهم از نظر او دور میشد، سحر را میزد و برایش میگفت که توآن را به خانه پدرت برده ئی، در حالیکه سحر بعد از عروسی هیچ خانه پدرش راندیدده بود و نه هم کسی نزد او آمده بود، زیرا خان اجازه نمیداد. خان یک انگشتری قیمتی داشت که هنگام شب آنرا میکشید و در زیر بالشتش میگذاشت. زمان نوکر جبار خان آن انگشتری را دزد یده بود، ولی خان سحر را محکم گرفته بود که تو آنرا دزدیده ئی، در حالیکه او گریه میکرد و قسم میخورد که من آنرا ندزیده ام، ولی خان قلب نداشت یک سنگ سیاه در سینه داشت، قمچینش را گرفته و بدن نازک و کوچک سحر را مانند تکه سیاه گشتاند، ولی سحر کوچک طاقت شکنجه او را نداشت و بی هوش افتاده بود. زمانیکه سر را بلند کرد، همه وجودش درد میکرد و همه جا تاریک به نظرش میرسید، دید که در طویل خانه افتاده است، آهسته آهسته از جایش برخاست و به سوی دروازه رفت، به چه مشکل دروازه را باز کرد و میخواست که بیرون برود، ولی سرش چرخ خورد و سنگی بزرگی که در دروازه طویل خانه مانده بود، سرش به آن خورد و شکست، ناگهان خون

دسته‌های یخ زده اش را به او دراز کرد، مرد خشن بالایش فریاد کشید:
 از دست شما به تنگ آمدیم، جای دیگری برای طلب خیرات نیافتی که
 در اینجا استاد هستی. امروز که سگ هم از خانه اش بیرون نمی آید، تو
 بیرون شدی. پسرک در حالیکه لبهایش میلرزید، گفت:
 کاکا جان مادرم مریض است، باید چوب و دوا بخرم. مرد خشن و زشت
 خنده تلخی کرد و گفت:

امروز بهانه نوبی یاد گرفتی؟ برو گمشو ورنه خودم باسبیلی گرم
 میکنم. پسرک از آن سایه بان بی سایه بیرون شد و به این طرف سرک می
 آمد، دانه های برف را یاد مانند سبیلی بر رویش میزد و اجازه برایش نمیداد
 که چشمانش را درست باز کند. خواستم که در این طرف سایه بان برایش
 بگویم که بیاتنا برایت کمک کنم، پای پسرک بالای یخ لخشیده و به روی
 سرک افتید، میخواست تا از زمین بلند شود که ناگهان موتر لاری آمده و با
 توته های یخ او را برروی سرک یکسان کرد.

زنده گینامه نویسنده

صدف شکوری فرزند عبدالغفور در سال ۱۳۶۷

در شهر زیبای کابل دیده به جهان گشوده است. به
 ادبیات علاقمند بوده و عضو کانون فرهنگی لیسه عالی
 نسوان ملالی نیز میباشد. فعلاً متعلم صنف نهم آن لیسه
 بوده. تاکنون چهار داستان وی به چاپ رسیده است. اینک سرگذشت احمد
 داستان ویرا به خوانش میگیریم.

خانه آوردند، احمد بیهوش بود. از صدای فریاد و فغان مادر و خواهر خود بیدارشد، دید که پدرش فوت کرده است. بعد از فوت پدرش مادر و خواهرش با اوهیج حرف نمیزدند و مرگ پدرش نیز بالای احمد بسیار تاثیر کرده بود، به یاد حرف های پدر خود افتاد که به او میگفت:

تو باید درس بخوانی و داکتر شوی، تو باید بعد از من سرپرست مادر و خواهرت باشی. او تصمیم گرفت که درس بخواند و در زمین های خود برای بدست آوردن معیشت کار کند. لذا هر کسی که به طرف شهر میرفت، به او میگفت، فلان کتاب را برایم بیاور. چند سال گذشت و او مکتب را به پایان رسانید. تحصیلات متوسطه خود را در قریه خود شان و صنف ۱۲ را در همان ولایت خود شان خواند. او میخواست که فاکولته را نیز بخواند. حیران مانده بود که چه کار کند، تا اینکه مادرش فهمید و به او گفت:

تو برو شهر و تحصیلت را تمام کن، این آرزوی پدرت است، تو باید این آرزوی او را بر آورده کنی، او رفت روزها درس میخواند و شبها کار میکرد، تا اینکه فاکولته او به رشته داکتری به پایان رسید و به طرف قریه خود روان شد. مادرش خیلی خوشحال بود که پسرش داکتر شده است، اما احمد به این فکر بود که چطور پول بدست بیاورد، تا یک شفاخانه بسازد. وقتی مادرش از این فکر او آگاه شد، به او گفت:

پسرم احمد این زمین یادگار پدرت است، من نمیگویم که تو زمین را بفروش برسان، اما تو میتوانی زمین را به گر و بدهی، وقتی کار تو رونق گرفت، میتوانی که زمین را دوباره بدست بیاوری، احمد همین کار را کرد. کار او رونق گرفت، یک سال بعد زمین خود را نیز دوباره بدست آورد. او بسیار خوشحال بود که آرزوی پدر را توانست بر آورده کند.

سرگذشت احمد

در یکی از ولایات افغانستان یک قریه بود، که در آن مردمانی زندگی میکردند که بیشتر از آنها زراعت پیشه بودند. چون قریه دور افتاده بود، در آنجا امکانات زیادی وجود نداشت، یک کلینیک وجود داشت که هر روز مردم آنقدر زیاد میآمدند که مریض زیاد و داکتر کم میشد. یک مکتب بود که شاگردان آن قریه تا صنف متوسطه میتوانستند؛ درس بخوانند. در این قریه یک خانواده وجود داشت که آنها دو فرزند داشتند، یکی آن دختر و دیگر آن پسر بود. پسر اینها احمد نام داشت. احمد پسر بسیار شوخ بود و مکتب نمی رفت، با پدر خود در زمین کار نمیکرد و همیشه با بچه های دیگر در کوچه های قریه یا بازی میکرد و یا هم در بام خانه خود مشغول کاغذ پران بازی میبود و به همین دلیل که یک روز سرش بطرف آسمان بود و عقب عقب میرفت، ناگهان از بام در زمین افتاد و پایش شکست، پدرش بسیار نا راحت شد و بالایش قهرشده، همیشه او را نصیحت میکرد که این کار ها خوب نیست، تو باید درس بخوانی، داکتر شوی و عصای دست من شوی، اما او هیچ گوش به این حرفها نمیداد و فکرش به طرف بازی بود. مدت چند در خانه بود، تا پایش کاملاً خوب شد. وقتی پایش خوب شد، باز رفت به بیرون و شروع به ساعتیری کرد. پدرش مانده بود که چی کار کند که این پسر سر براه شود. یک روز پدرش که سرزمین های خود کار میکرد و فکرش به طرف احمد بود، مردی دوان دوان آمد و گفت:

نوربالی برادر بیا پسرت را موتر زده! او فکر کرد که حتماً پسرش مرده، ناگهان قلبش را درد گرفت، همانجا سکنه کرد. وقتی جنازه پدرش را به

که چه کند و او در هنگام بازی با همقطارانش بود که زن ها آمدند و او را به زور و جبر بردند و آرایش کردند و لباس عروسی پوشانیدند و او غیر از گریه کاری نداشت و گریه میکرد و میگفت:

چی میکنید! من نمیخواهم پیر مرد کهن سال را بگیرم، من وقت بازی ام است. دخترک بیچاره گریه کنان حیران بود که عروسی سر برآ شد، زنها آمدند و مراسم عروسی را اجرا نمودند. آغاگل خان آمد و دخترک بیچاره را که یک خر را گل زده بود، بالای آن سوار کرد و ستاره را به خانه بزرگ خود که جدید برایش خریده بود، برد. بعد از سپری شدن چند روز چون ستاره با این پیرمرد هیچ هماهنگی نداشت، روز ها فکر میکرد که این قفس طلائی را چه کند و این همه خانه را چه کند با این که به پیر مرد که نواسه هایش بزرگ بودند، همیشه فکر میکرد، تا چکند، که از این دنیا خلاص شود، بالاخره روزی به آشپزخانه رفته، به بهانه آشپزی که آشپزی را هم یاد نداشت، تیل را بر سر خود انداخته و گوگرد زد، آتش آنقدر زیاده کشیده بود که به آسمانها رفت، و شعله آتش به مانند یک حیوان درنده دخترک را در آغوش داشت و دخترک چیغ و فریاد میکرد و میگفت:

شکر که از این دنیا خلاص شدم، در همین حال کسی به آغاگل خبر داد که زن تو را آتش گرفته است. او با مردم زیاد آمده و ستاره را از میان آتش کشیدند و چون بعد از مدت زیادی زبانه های آتش کم شده بود، ستاره را به شفاخانه بردند، تا شفاخانه هم زنده بود، میگفت:

نمیخواهم زنده بمانم، یکبار میخواهم مادرم را ببینم، میگفت:

مادر و پدر کجا هستید، ای مردم آنها را بگویند، یکبار میخواهم آنها را ببینم، کسی دنبال مادر ستاره رفت، بعد از سپری شدن یکساعت آنها رسیدند، وقتی رسیدند، دیدند که روپوش سفید بر سر ستاره سیاه بخت کشیده شده است.

شب ناچاری و ناتوانی

شبی که از دست شان هیچ چیزی نمیشد و نمیدانستند، چه کنند و چی تصمیم بگیرند و بر اتاق نشسته بودند و فکر میکردند، تا چه نوع تصمیم بگیرند، خانم به طرف شوهر و شوهر به طرف خانم نگاه میکردند و چون غریب و بیچاره هم بودند، هیچ کاری از دست شان نمی آمد و آغا گل هم کلان قریه بود و کسی بود که هر چه میگفت، باید همان میشد و کسی در گپ او زده نمیتوانست. آغاگل که مرد ۷۰ ساله و بزرگ قریه شان بود، امروز به خواستگاری به خانه ستاره شان آمده بود و از پدر ستاره، ستاره را خو استگار شد، باشنیدن این گپ پدر ستاره حیران ماند که چکند، چرا که ستاره بیشتر از یازده سال نداشت و یک دختر زیبا و قشنگ بود و همچنان آغاگل یک شخص بزرگ سن و حتی صاحب نواسه هم بود، اما چون بزرگ و توانمند قریه بود، اشخاص بیچاره همه زیر دستش بودند و هر چه میخواست، باید آنها انجام میدادند، ورته آنها را مجازات مینمود و کار های شان را از دست شان میگرفت. پدر ستاره چون دهقان آنها بود و مادرش هم در خانه و در باغ های شان ایفای وظیفه میکرد و آغاگل شرط مانده بود که اگر گبس را قبول نکند، همه کار خانه و تمام چیز های شان را از پیش شان بگیرد، آنها را دلیل و ناتوان خواهد ساخت. پدر و مادر حیران بودند، چه کنند و چاره هم نداشتند و آغاگل هر روز می آمد و آنها را اخطار میداد که تصمیم بگیرند، بالاخره روزی او آمد و به زور و ستم عروسی خود را سر برآ کرد و طفلک بیچاره که هنوز وقت بازی و ساعتیری او بود، هیچ نمیدانست

مرد عیاش

سالهاست که روی آرامی را ندیده ام و نمیدانم چرا قسمت بامن یاری نکرد، وقتی پایه دوهمین سال گذاشتم مادر مهریانم را از دست دادم و خواهر و برادری هم نداشتم، تا عقده های دلم را با ایشان بازگو میکردم. بعد از دو سال پدرم ازدواج دوم کرد، من در آن هنگام چهارسال داشتم و دست چپ و راست را نمی شناختم، اما تمام زحمات خانه بر دوش من بود. هنگامی که پدرم از وظیفه میامد، مادر اندرم دست و رویم را شسته و سامان بازی ام را در دستم میداد و هیچگاه پدرم احساس نمیکرد که او بالایم ظلم میکند.

رفته رفته من به سن چهارده سالگی رسیدم، مادر اندرم که میخواست مرا از نزدش دور بسازد، به پدرم همواره میگفت که دختر جوان را در خانه نگه داشتن خوب نیست، او را به برادرم که شخص با تجربه و با اخلاق است، نامزد کن! وقتی پدرم این مساله را با من در میان گذاشت، من ممانعت کردم. اما مادر اندرم آرام ننشسته به پدرم گوش زد کرد که گویا من دختر بدی هستم و نشود که باعث ابروریزی پدرم گردم.

پدرم که مادر اندرم را مادر خودم میدانست، به این خواست مادر اندرم جواب مثبت داده و بدون اینکه مرا خیر کند، مراسم شیرینی خوری ام را با برادر مادرم برپا کردند. دو ماه بعد از نامزدی مراسم عروسی ام را در یکی از هتل های شهر بر گزار نمودند.

شوهرم مرد عیاشی بود و همواره مردمان هرزه رابه خانه میاورد و تانیمه های شب شراب میخوردند و میرقصیدند، شوهرم با چشمان سرخ و آتشینش از من میخواست، تا با آنها چای و غذا ببرم. آنها با دیدن من به گفتن گپهای هرزه مبادرت میورزیدند و به شوهرم میگفتند که چی خانم زیبا و جوانی

زنده گینامه نویسنده

خاطره نذیری فرزند نذیر احمد در سال ۱۳۶۹

در مکروریان کهنه شهر زیبای کابل زاده شده است. فعلاً متعلم صنف هفتم مکتب بی بی را بیا بوده و همچنان عضو کانون ادبی آن لیسه نیز میباشد.

از وی داستانهای نیز به نشر رسیده است. اینک مرد عیاش داستان ویرا به خوانش میگیریم.

زنده گینامه نویسنده

نرگس بخشی فرزند عزیزالله بخشی در سال ۱۳۶۸ در کارته پروان شهر زیبای کابل زاده شده است. فعلاً متعلم صنف یازدهم مکتب بی بی را بیا بوده و عضو کانون ادبی آن لیسسه نیز میباشد. از وی تاکنون داستان های کوتاه زیادی در مجلات و جراید کشور به چاپ رسیده است. اینک سه داستان ویرا زیر عنوانهای، با یاس تمام، مادرم را ترک کردم، تنهایی و پدر گریز پای، به خوانش میگیریم.

داری. اما شوهر عیاش و بی پروایم خم برابر و نمایاورد و بیشتر از آنها مهمان نوازی میکرد. من که از این کار شوهرم خورد و خمیر میشدم و دیگر مجال این قدری ابرویی را نداشتیم، بالاخره به سر و صدا پر داختم و یا شوهرم به پرخاش پرداختم، که با این کارم در حالی که بار دارم بودم، مورد لت و کوب شوهرم قرار گرفتم و طلقم ضایع گردید.

رفته-رفته از عروسی ما پنج سال گذشت و صاحب دو فرزند گردیدم، اما شوهرم که نمیتوانست عادات بدش را ترک کند و از اینکه من هم تابع خواستههای غیر معقول وی نمیشدم، ما را ترک کرده و به مسکو رفت. او نه تنها اینکه ما را فراموش نمود، بلکه در آنجا بایک زن خارجی نیز از دواج نمود. من بخاطر عمران حیات خود و پسرانم کالا شویی میکنم و زنده گی بخور و نمیر را به پسرانم مهیا میسازم، نه تنها من بلکه پسرانم نیز از شوهرم نفرت دارند و با یاد کردن نام شوهرم حساسیت خاصی از خود نشان میدهند. نمیدانم تا چه وقت به این زنده گی پر از درد ورنج ادامه خواهم داد.

چندی است؛ میخواهم به تو بگویم چقدر توشیبه به عمه یی من هستی! حتی گاه گاه فکر میکنم که تو پسرعمه من باشی. دانیال قهقه کنان خندید و به او گفت:

خدا میداند. سمیع درحالیکه از او جدا میشد؛ گفت:

داستان غم انگیز عمه ام را فردا برایت تعریف میکنم.

فردای آن روز در حالیکه با هم قدم میزدند، سمیع در مورد زنده گی عمه اش چنین گفت:

آن زن بیچاره چه رنجهای را که متحمل شده و یگانه فرزندش را از دست داده است، او اکنون درحالت دیوانه گی بسر میبرد. گاهی در حالیکه زار-زار گریه کرده و پسرش را صدا میکند، می گوید احمد جان! احمد جان! کجاهستی؟ گاهی هم از غم بی حد، های های کنان می خندد. تویکبار به خانه مایبا و عمه ام را بین تامتوجه شوی که چقدر به توشباهت دارد. دانیال در حالیکه سخت به فکر فرو رفته بود، از وی جدا گردیده، در راه به این موضوع عمیقاً میاندیشید و با خود میگفت، نام اصلی من هم احمد است، شاید که من، اما همین که رسید، تمام جریان را برای پدرش بیان نمود و جویایی اصل ماجرا گردید. پدرش در حالیکه اشک از چشمانش قطره قطره می چکید و گلویش را بغضی گرفته بود، گفت:

آری! پدرت ترا به من در مقابل پول زیاد تسلیم نمود. مگر تو گراتبهاترین تحفه و بزرگترین خوشی از طرف خداوند(ج) برای زنده گی پر درد و تاریک مابودی.

دانیال فردای آنروز همراه با سمیع به خانه یی شان رفت، سمیع عمه یی خود را صدا زد. در این هنگام دانیال با دیدن عمه یی سمیع که متوجه گردید واقعا شباهت کامل به خودش دارد، به او نزدیک شد. او احساس کرد که عمه یی سمیع مادرش است و ناخود آگاه خود را در آغوش گرم و پرمهر مادر گمشده خود انداخت. ولی متاسفانه سمیع به دانیال گفت:

بایاس تمام ، مادرم را ترک کردم

در یکی از روزهای گرم تابستان با توافق فامیل محفل عروسی مجتبی و بهشته برگزار گردید. آنها در ابتداء زنده گی خوشی داشتند و مجتبی به حیث داکتر در یکی از شفاخانه ها ایفای وظیفه مینمود و با تولد یگانه فرزند شان "احمد" شادی بیشتری در زنده گی شان بوجود آمد. اما این خوشی خیلی زود گذر و موقتی بود و بعد از گذشت مدتی از اینکه مجتبی مرد عیاش و بی بند و بار بود، تمام خوشی های آنان مبدل به غم و بی اتفاقی شد، چون مجتبی اکثر شبها به خانه نمی آمد و اگر میآمد، هم نیمه شب میبود و آن وقتی بود که بهشته با طفلش از انتظار زیاد خسته شده و در خواب عمیق فرو رفته می بودند. مگر روزی فرا رسید که کاسه صبر بهشته لبریز گردید و از این زنده گی درهم و برهم برای شوهر خود شکایت کرد، ولی مجتبی کوچکترین توجهی به سخنان وی نکرده و مشغول کارهای بد و زشت خود میشد. دوازده سال به همین منوال گذشت و بعد از این مدت با وجودی که بهشته نمی خواست، مجتبی او را طلاق داد و یگانه فرزندش را بی رحمانه به یک فامیل سرمایه دار- در بدل پول گزاف بفروش رساند. بهشته به خانه پدرش رفت و در آنجا زنده گی تلخی را آغاز نمود. او شبها تاصبح به یاد فرزندش گریه میکرد و از خداوند برای خود مرگ را میطلبید.

احمد محصل پوهنتون کابل شد و یکی از بهترین دوستان و همصنفانش به نام سمیع هر روز فاصله پوهنتون را تا قسمتی از راه با او قدم می زد. در یکی از روز ها سمیع نگاهی عجیبی به سوی دانیال کرده و به او گفت:

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان ی سایه

بدهد و فردا دوباره سوال میکرد. مادر دخترک را در بغل گرفته و می گفت:
نترس من این جا هستم. سالهای درازی به همین ترتیب گذشت و
فیروزه دیگر بزرگ شده میرفت و با مادر خود درکارهای خیاطی کمک
میکرد. یک روز بعد از اتمام کارهای خانه درکنار مادر خودنشست و باوی
خیاطی را شروع کرد، اما در چهره مادر خود غمی را نهان می دید. هنگامی
که جویای غم مادرش گردید، ناگهان مادرش ضعف کرد و از حال رفت.
از ترس زیاد رنگ فیروزه مانند گچ سفید گشته بود و باعجله زیاد مادر خودرابه
شفاخانه منتقل ساخت. بعد از تکمیل معاینات داکتربرایش گفت که مادرت
بسیار خسته است، از این سبب شوک بالایش وارد گردیده و باید شب رادراین
جا بماند. در همان اتاق که مادرش بستری شده بود، زنی را دید که نگاه های
عمیق به او میکند، گویی که فیروزه رامی شناسد. اما فیروزه اورانشناخت و به
او توجه نکرد. هنگامی که از اتاق بیرون شد، آن زن نیز به دنبال او رفت،
دختر را در آغوش گرفته و بوسید و آهسته درگوشش گفت:

من عمه ات هستم! فیروزه متحیر شد و گفت:

من عمه یی ندارم. اما آن زن باز تکرار کرد:

دخترک من فیروزه چقدر بزرگ شده ای! من ترا چندین بار در بعضی
از محافل دیده بودم و فیروزه می گفت که من عمه ندارم. اشتباه کردی من
اصلاً شما رانمی شناسم. اما آن زن نشانی هایی را برای او گفت که دخترک
باشنیدن آن شروع به گریستن کرد و آن زن را در آغوش کشید و گفت:

پدرم، پدرم کجاست؟ زن خندید و گفت:

گریه نکن من ترا پیش پدرت میبرم و به بسیار زودی کارهای ترا برای
رفتن به هندوستان نزد پدرت تکمیل می کنم، فردای آنروز مادر فیروزه نسبت
به قبل خوبتر شده و به خانه رفتند و فیروزه از آن به بعد به بهانه های گوناگون
با عمه خود ملاقات میکرد، تا اینکه روز پرواز شان فرارسید. فیروزه پنهانی
از خانه بیرون شده و همراه عمه خود به طرف هندوستان روان گردیدند.

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان ی سایه

او حالا هیچ کسی را نمی شناسد. فقط بارها در عالم خیالات خود صدا
میزند:

احمد جان! احمد جان!

احمد بعد از ترک نمودن مادرش میگوید. من باشنیدن این حرف آه
عمیقی کشیدم و با یاس تمام مادرم را ترک کردم. حال هر لحظه چهره یی
معصوم مادرم در نظرم مجسم میگردد. آن دستان سردی که مرا در آغوش
گرفت و آن نگاه های معصوم که سالها در جستجوی من اشک ریخت و
رنج برد، ولی حال که در نزدیک او در آغوش پر مهرش بودم، مرا نشناخت.

تنهایی

صدای گریه های کودک هشت ماه فضای خانه را پر کرده بود. آری
فیروزه دخترک هشت ماهه بالگد و مشت بر زمین میکوفت و پدرش بابی
اعتنائی تمام از سرد خترک گذشته و توجه ای به حالت گریان طفلک
معصوم نکرد و این طفلک را در این دنیایی پر از غم و اندوه و باغم بزرگ
بی پدری تنها گذاشت و به هندوستان رفت. هنگامی که مادرش به هوش
آمد، طفلک را به آغوش کشید و از این پس برای فیروزه هم مادر بود و هم
پدر، و در زمانی قرار داشت که به مشکل میتوانست، نانی برای خوردن پیدا
کند و شبها را تا دیرمدت در زیر روشنی خفیف اریکین خیاطی میکرد و به این
ترتیب سالها سپری شد، تا جایی که فیروزه به صنف اول مکتب شامل گردید
و در آنجا با همصنفان خود روزهای شادی را سپری میکرد. اما یک روز
هنگامی که از مکتب برگشت، از مادرش پرسید:

مادر جان پدرم کجاست؟ چرا پیش مانمی آید؟ مادر در جواب گفت:

دخترم به فکر این چیزها نباش. اما هر باری که این سوالات را می
پرسی، مادرش شبها در این فکر میبود که جواب دخترک خود را چه

گزیده ی داستانهای کوتاه سایه بان ی سایه

فیروزه بسیار عجله داشت تا هر چه زودتر پدر خود را ببیند و بعد از ساعتی به محلی رسیدند که پدر فیروزه در آنجا زنده گی میکرد. فیروزه هنگامی داخل خانه پدرش گردید که مفضل شیرینی خوری وی برپا بود. عمه اش به فیروزه گفت:

دخترکم پدرت آنجاست!، فیروزه از دیدن پدر بسیار متحیر گردیده و از خوشی بسیار اشک در چشمانش مانند باران بهاری جاری گشت، نزدیک رفت و پدر خود را در آغوش کشیده ومی گفت:

پدرجان، پدرجان! پدرش آهسته گفت:

من را پدر صدانکن. فیروزه که از خوشحالی میگریست، بسیار هیجانی شد و گفت:

چرا پدرجان؟ آن مرد که در اصل با احساسات او بازی میکرد، گفت:

نگفتم که پدر صدانکن و این را بدان که امروز محفل شیرینی خوری من است و نمی خواهم محفل خوشی امروز را به خاطر تو از دست بدهم. بعد از شنیدن این حرفها عرق سردی از صورت دخترک سرازیر شد و با اولین پرواز دوباره به کابل برگشت و به خانه خود رفت و با دیدن مادرش گریان و پریشان شد. در دل آرزو میکرد که ای کاش نمی رفتم تا مهربی را که در هنگام نبود پدر در قلب خود پرورانیده بودم، اینگونه با سخنان وحشت انگیز از دست نمی دادم، فیروزه تمام جریان را برای مادر خود تعریف کرد و به مادر خود میگفت:

ای کاش به من میگفتی که چه آدم بی احساسی است. فکرمی کنم با احساسات شما نیز چنین بازی را انجام داده باشد. اما هرگز نمی خواهم تا در مورد او چیزی بدانم و فکرمی کنم که پدر من مرده است.

بدر گزیز پای

هنگامیکه برشنا هجده همین سالروز زنده گی اش را تجلیل کرد، دوستان و نزدیکان خود را دعوت کرده بود. فضای اتاق مملو از سرور و صحبتها بود و در بین جمعیت پسر خاله برشنا (جواد) که تازه از خارج برگشته بود، حضور داشت و در گوشه ی بانگاه های دزدانه به سوی برشنا خیره شده بود و خود را غرق زیبایی برشنا می دید. محفل خاتمه یافت. اما جواد در گوشه ی نشسته و چشم بر نقطه ی از اتاق دوخته گویی چیزی را گم کرده باشد.

آری اوزنده گی خود را گم کرده بود، هنگامیکه مادرش او را صدا کرد:

جواد جان خانه نمیروی؟ جواد سر خود را بلند کرد و بدون اینکه چیزی بگوید، همراه با مادر خود روانه خانه گردید. از همان لحظه که به خانه رسید، در گوشه ی آرام نشست و بدون اینکه حرفی بگوید، در خیالات خود غرق شد. شبها تا دیر در کنار پنجره اتاق می نشست و چنان به مهتاب خیره میشد که گویی در چهره ی مهتاب برشنا را یافته باشد. مادرش از این حالت پسر خود سخت پریشان گردیده و جویای احوال پسرش گردید. فردای آنروز به خانه خواهر خود خواستگاری رفت. بعد از چند بار رفتن به خانه آنها بالاخره پدر و مادر برشنا رضایت نشان داده و یگانه دختر خود را به سرزمینی از مصیبت ها فرستادند. مراسم شیرینی خوری و عروسی به پایان رسید. بعد از مدتی میان آنها اختلافاتی بوجود آمد، مگر با تولد فرهاد خوشی زود گذری در زنده گی آنان بوجود آمد و برشنا گمان می کرد که شاید رفتار او تغییر کند اما هیچ نمیبوی در وجود جواد بوجود نیامد و هر روز رفقای جواد به خانه آنها می آمدند و اعمال ناشایسته و حرکات بیجایی که جواد از خود نشان میداد، برشنا رانج میداد. او هر بار برای جواد میگفت که این شب نشینی ها چه مفهوم دارد. من

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

ازاینکه توشبها یابه خانه نیمایی و یا هم بارفقاییت می باشی، ناراحت میشوم. دوسال دیگرهم به همین ترتیب سپری گردید ودریکی ازروزها هنگامیکه پسردهوم آنها تولّد شده بود ومهمانان درمنزل شان حضورداشتند، جواد به بازاررفت، تامقداری سودا خریداری نماید وبه خانه برگردد، اما اوبسیاردریکرد. برشنا فکرمیکرد که شاید بارفقای خود جایی رفته باشد وازهمین سبب بسیارناراحت بود، اما نمیتوانست که ناراحتی اش رادرچهره خود نمایان سازد ولحظه یی که مهمانان درمورد جواد میپرسیدند، به آنها بهانه های گوناگون رایشکش میکرد وبعدازاینکه آنان رفتند، برشنا بادوظفلس انتظارآمدن شوهرش رامیکشید، مگرجواد قطره یی آب گردیده ودرزمین فرورفته بود. تامدت شش ماه هیچکس ازاوخبری نداشت، بعدازاین مدت یکبارتلفونی تماس گرفت وبرشنا راهمراه بادوظفلس تنها گذاشت. برای برشنا زنده گی بادوظفلس وبدون سرپرست خیلی مشکل شده بود. وی باتدریس شاگردان درداخل خانه مقدار ناچیز پول حق الزحمه میگرفت و ازآن امزارمعیشت میکرد. فرهاد پسربرزرگ او به سن هشت سالگی رسید. دراین هنگام جواد یکمقدار پول ناچیزرا برای آنان ارسال کرد و برای برشنا وعده کرد که دو باره برمیگردد. برشنا باقلب مهربان وبی آلایش اش به وعده دروغین اوباورکرد. ولی جواد نامرد نیامدکه نیامد. حال پسربرزرگ برشنا به سن بیست سالگی رسیده ومحصل پوهنتون است وپسردهومی هم درصنف دوازده درس میخواند. آنهاپسران ذکی ودارای اخلاق حمیده اندکه همه حاصل زحمات وبرده باری های مادرشان است. برشنا دیگریک خانم سرسفید ومسن شده که جوانی خودراباآبرومندی دررنج وتربیه اولاد خودبه پیری رساند. روزی پسران اوجویایی احوال پدرازمادرگردیدند. برشنا باشنیدن این سوال ازغم واندوه زیاد مانند بید درلرزه شد ودرحالیکه زار- زارمیگریست، جریان زنده گی پرمشقت خود رابرای پسرانش قصه کرد. پسران معصوم باشنیدن سرگذشت غم انگیز مادرشان وعده نمودند که هیچگاه در مورد پدر بی وفا وبی مهرشان سوالی نکنند

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

وسبب اذیت مادرخود نگردند، ولی برشنا به خاطراینکه محبت پدرادرقلب های معصوم فرزنداناش جاداده باشد، مکرراً میگفت:
عزیزانم اوپدرتان است. اوراباید دوست داشت وباید احترام کرد، ولی دردل غم دیده خود بانهایت درد تکرارمیکرد:
پدري که اینگونه رفتارکند، پدرنیست.

زنده گینامه نویسنده



مرسل خوشبوی فرزند عزیزالله در سال ۱۳۷۲

در شهر زیبای کابل تولد گردیده است. متعلم صنف

هفتم مکتب بی بی رایبا و عضو کانون ادبی - فرهنگی آن

لیسه میباشد. داستان نویسی را در کشور ایران در سال ۱۳۸۰

آغاز کرده و داستان هایش در مجله آنیس کودک، صدای کودک، مجله مرسل

و... به چاپ رسیده است. اینک دردو غم اورا صبری نبود، داستان ویرا به خوانش

میگیریم.

درد و غم اورا صبری نبود

قطرات باران باصدای ملایم برگونه های سبزدرخت سرومی ریخت که آماده گی پائیزسردی را مژده میداد. دراین قطرات گوناگون کسی فریاد میزد و نجات میخواست، گویا که دیگرطلوع آفتاب تابنده را که تمام جهان ازروشنائی اش بهره مند است، نمی بیند. نازنین دخترزیبا و خوش رنگی بود که زلفانش مانند سیاهی شب وچشمانش مانند برگ گل میدرخشید و چیزی که اودوست داشت، خواندن و نوشتن بود. فرزند پسر همسایه نازنین برای رفتن به کورس خیاطی علاقه خاصی داشت، وقتی نازنین برای رفتن به کورس خیاطی ازخانه بیرون می شد، فرزند بانگاه های عاشقانه اورامی نگریست، فرزند را ازجانش بیشتردوست داشت، تایک مدتی چنان وانمود نمیکرد که فرزند این عشق آتشین اورادرك نماید، سرانجام روزی مادرفرزند به خانه یی پدر نازنین خواستگاری آمد، دراین پیوند تنها برادرنازنین موافق نبود، ولی پدرومادرش راضی بودند، تالینکه مادرنازنین بشقابی از شیرینی راجلو مادرفرزند گذاشت وبالین عروسی موافقت نمود. دوهفته بعدمحفل عروسی صورت گرفت. نازنین درزنده گی مشترک بافرزند ومادرش یکجا بسر میبرد، رفته رفته نازنین مادر دختری شد، بنام نازی وپسری بنام رامین، فرزند کارووظیفه خوبی داشت، ولی درشرکتی که کار میکرد، مالک آن خصومت های شخصی زیاد بادیگران داشت. روزی به فرزند احوال دادند که شرکت آتش گرفته، فرزند باشنیدن این خبرغم انگیزتکان شدید خورد وچون دیگردرآمدی نداشتند، ندانست که چی میکند وچی میشود، وی به زمین غلطید واورا دریکی ازشفاخانه هابسترکردند. بعدازسه هفته اویه هوش آمد، ولی ای کاش به هوش نمی آمدودرد ورنج بی حد رادردل نازنین جانمیداد.

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

آری! همینکه به هوش آمد، به نازنین بالحن خیلی آرام و گرفته گفت:
شما باید از این جابروید، چون آخرین لحظات عمرم راسپری می نمایم.
باگفتن این جمله گویی کسی او را از مرگش خبر کرده باشد، چشمانش بسته
شد و باختم این جمله خداوند او را از درد و غم روزگار نجات داد و به دنیای ابدی
فرستاد. نازنین ذرحالیکه به آینده مجهولش می اندیشید، در تاریکی شب
با اولادهایش به ایران سفر نمود. در آنجا مجبور شد، تا بر نور خفیف چراغی که
همسایه برای آنها داده بود، لباس بدوزد و روزگار را به همین قسم بگذراند،
ولی اونمی دانست که همان برادرش که مخالف ازدواج او با فرزند بود، به
ایران آمده است. برادر نازنین مرد بدکاره و قمار باز بود که چشم راه زیورات
نازنین و خوشبویش دوخته بود و هر لحظه برای دزدیدن نازی به بهانه های
مختلف به خانه اومی آمد. یک روز که نازنین در خانه نبود، برادرش نازی را به
بهانه، به پارک برده و او را در یکی از جاهای دور به همکاری رفقایش به قتل
رسانید و اعضای بدن او را به فروش رساند. فردا برادرش به خاطر این که
نازنین بالای اوشک پیدا نکند، خانه خواهر آمد، ولی نازنین بر علاوه اینکه زن
هوشیار و با فراسست بود، روح و عاطفه مادر بودنش به او گواه میداد که
برادر خیانت کار و ظالمش نازی را به قتل رسانیده است. همینکه برادرش
در نزدیکی نازنین زانو زد، تادلاری طفل گمشده او را بدهد، نازنین از پاهای
او محکم گرفت و با فریاد گفت:

زود شو بیگونا زای راجه کردی؟ ولی برادرش از جنایت مرتکب شده خود
انکار کرد. در این هنگام طاقت و توان از جسم رنج دیده نازنین رفته بود، ناگه
وناله جانکاه فریاد زد و سر خود را به زمین زده، گفت:

فرزاد کجاستی؟ تو راست میگفتی؛ از این موضوع نارمن پونیس را د. خیر این
گذشت و برادرش گرفتارش شد، ولی در محکمه که دایر شد، پولیس از نازنین پرسید:

برای تاکید و اثبات گفته هایتان کدام ثبوتی دارید؟ نازنین گفت:

خوشبوم شاهد است که برادرم نازی را به بهانه پارک از خانه برد

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

و دیگر او را نیاورد و جرم او با اسناد و مدارک ثابت گردید، و برایش قید عمری
حکم گردید و راهی زندان شد. ولی باز هم برادرش با تضرع به نازنین میگفت:
خواهرمه ای کاره نکندیم، به بیادرت باور کو. نازنین را که قرار او آرام نبود،

مکرر چیغ و ناله میکرد:

نازی مادر - نازی مادر! ولی غم و درد جانکاه او را صبری نبود.

سرنوشت نافر جام

زنده گینامه نویسنده



سمیرا بشارت غوربندی فرزند عبدالوهاب غوربندی
درسال ۱۳۶۸ تولد گردیده است.

سکونت اصلی وی ولایت پروان ولسوالی غوربند بوده
وقعلاً درشهر زیبای کابل زنده گی دارد. متعلم صنف هشتم
لیسه عالی نسوان بی بی رابیا و عضو کانون فرهنگی و ادبی
آن لیسه نیز میباشد. اینک سرنوشت نافر جام، داستان ویرا به خوانش میگیریم.

رنج واندوه زنده گی لوراجنان افسرده کرده بود که گویا از او کسی نیست،
تا لورا یاری رساند و او را همدمی باشد، تا از گرداب زنده گی او را نجات دهد و
زنده گی خوشی رایش گیرد.

صدف هنوز با سن بلوغ ننهاده بود که به اترخواست والدین با پسری که
بیست سال عمر داشت، از نواج نمود و صدف از اینکه کوچک بود و خوب و بد
روزگار را نمیدانست و به مسایل زناشوهری آگاهی کامل نداشت، هر روز بهانه های
مختلف مورد لت و کوب فامیل شوهرش قرار میگرفت. از اینکه بالای صدف ظلم
و ستم زیادی بود، صدف نمیتوانست با اینهمه مصایب روزگار زنده گی را با شوهرش
ادامه دهد، مادرش از روی عطوفت مادری او را نزد خود خواست. صدف میگفت که
من هرگز آنجا نمیروم، اما مادرش سخنان او را رد کرده میگفت:

دخترم هر آنچه تقدیرت است، همان میشود، تو باید حوصله داشته باشی
و در مقابل همه مصایب مبارزه نمایی.

عمران شوهر صدف بار - بارمی آمد، تا صدف را دوباره به خانه شان ببرد، اما صدف
قبول نمیکرد. بالاخره روزی که مادرش میخواست او را به خانه شوهرش ببرد، حین
خارج شدن از حویلی ناگهان صدای دلخراشی به گوشش رسید که میگفت:

مادر نجاتم بده! این صدا صدای خواهر صدف بود که از بام پایین افتاده
بود. آری این صدای ماتم برانگیز مانع رفتن صدف به خانه شوهرش گردید
و در روز جنازه خواهر صدف شوهرش هم نیامد.

مدتی نگذشته بود که نامه ای برای صدف رسید و در آن چنین نوشته شده بود:
صدف تو خود میدانی که من ترا چقدر دوست داشتم و این راهم میدانی که
از صبح تا شام انتظار ترا میکشیدم، تو خود اظهار کردی که میخواهی از من

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

به رخسار تفهیم نمود که اگر خانمش به خانه وارد گردید، هیچگاه اورا پند و صندازند، چه اونمیخواست تاخاتم جدیدش ازوی آزرده گردد. وقتی خانم عمران به خانه آمد، عمران رخسار را دختر خواهرش معرفی نمود، صدف که همواره از روی دینن پدرش راداشت، دردل آه میکشید و باخود درنجوا بود که ای کاش میتوانست تادستان ظریفش را نورگردن پدرحلقه نماید و فریاد زند که من دختر تو هستم و صرف از تو!

روزها میگذشت و دل صدف برای مادرش تنگ میشد، اما هر قدر میگفت، عمه اش مانع آمدن او به افغانستان میگردد و به بهانه های مختلف سد راه لوم میگردد و به لومیگفت که زنده گی در افغانستان خیلی خسته کن ورنج آوراست، اگر اینجا باماباشی زنده گی آرامی خواهی داشت. اما صدف نمیتوانست مادرتها و بیکیس اش را فراموش کند.

روزی رخساره فکراینکه پدرش شاید اورا درک نماید، نزدش رفته و خواهان بازگشت وی نزد مادرش گردید. اما پدرش با شنیدن نام صدف سیلی محکمی بر صورت رخسار زد و گفت:

دختری حیا مگر من ترا نگفته بودم که نام مادربد اخلاقت را نزد من مگیر! رخسار در فراق مادرمی سوخت و همواره مهر و محبت لورابه خاطر میاورد، به غیر از اشک دیگر چیزی ندارد، تا زمانی که نماید و مادرش هم در انتظار آمدن دخترش است و بر بخت بد و بر عمر تلف شده اش تاسف میخورد.

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

جدازنده گی کنی، من هم به این آرزویت ترانساییده میخوام از تو جدا شوم. و حال از تو سوخت متنفرم، زیرا گفته اند:

اگر خواهی جهان در کف اقبال تو باشد

خواهان کسی باش که خواهان تو باشد

اکنون دیگر ترانمیخوام و توازین به بعد از طرف من آزاد هستی هرچی که می خواهی بکن.

با احترام

عمران

باتمام شدن نامه صدف چنان فریاد سرداد که همگان به حالش میگریستند، از آن روزه بعد لبخندی بر لبان صدف نقش بست، رخسار زرد و خزان رده شده بود.

دخترک صدف رخسار که روز بروز بزرگ و بزرگتر میشد، از پدرش میبوسید و صدف برایش میگفت که پدرت بخارج رفته و ازوی احوالی در دست نیست. روزی رخسار با مادرش به بازار رفتند، تالاشیای مورد نیازش را خریداری کنند. از بخت بد در هنگام پالین شدن از موتر در اثر تصادم یک موتر صدف مجروح گردید و شخصی که موترش تصادم نموده بود، ذکر یا برادر عمران بود که رخسار لور تمیشناخت. آنها صدف را به شفاخانه انتقال دادند وقتی که به شفاخانه رسیدند، عمه رخسار (مدینه) روی رخسار را بوسیده و برایش گفت که من عمه ات هستم و اگر می خواهی پدرت را ببینی با من برو. رخسار خوشحال گردید و گفت:

وقتی مادرم از شفاخانه خارج گردد، با تو میروم. رخسار با صبر از یاد مادرش راقانع نمود، تا او را اجازه بدهد، نزد پدرش برود. آنها به ایران رفتند. زمانی که آنها نزد عمران رسیدند، عمران از خواهرش میبوسد که این دخترک کیست؟ به او گفتند که این رخسار دختر خودت است، او حالا خیلی زیبا و جوان شده است و مانند مادرش بد اخلاق نیست. با شنیدن نام مادر بر وجود رخسار آتش شعله ور شده و با فخر و غضب به دفاع از مادرش پرداخت، عمران که دلگرم خانم جدیدش بود،

ابرها

آسمان را ابرهای تیره پوشانیده بود. بادی وزید و ابرها را در آسمان پراکنده می ساخت. همه جا غرق سکوت بود، گاه گاهی عبور عراده از سرک این سکوت طولانی رادر هم میشکست، دانه های برف آهسته- آهسته به زمین فرومی آمدند و باوزش بادها در هرسوپراکنده میشدند، دود بخاری از بالای هرخانه تابه آسمان هامیرسید.

لیلا در پشت پنجره اتاق نشسته وبه تماشای این مناظر می پرداخت، در حویلی آنها درختی بود که او نیز مانند سایر اجزای طبیعت از سردی زمستان جامه برون کرده ولخت گردیده بود.

لیلا پشت پنجره به تک درخت می نگریست و غرق افکار خود می شد. او خود را به جای آن درخت مجسم می نمود که تک وتنها در بیابانی است و هیچ یآوری نداشت، به گذشته ها می اندیشید که چقدر زود گذر بودند. لیلا تازه عروسی بود که جز چند ماهی از عروسی اش نمی گذشت. او به گذشته فکرمی کرد وماتند پرده سینما ازمقابل دیده گانش عبورمی نمود. اندام موزون، چشمان بادامی و موهای بلند لیلا زیباتر از عام وخاص بود. بانکه شانزده بهارزنده گی را گذرانده بود، زیبایی وسنگینی او، او را از سنش بیشترمی نمود همه جا سخن ازلیلا بود، همه از اخلاق وزیباتی او یاد میکردند، ولی لیلا جزبه درس وآموزش به هیچ چیزی نمی اندیشید. بی اعتنا در مقابل همه چیز بود. زیبایی زنده گی را در درس خواندن و بودن با دوستان خود می دانست، واین همه باعث آن شده بود که لیلا خواستگاران بسیاری پیدانماید. روز به روز به تعداد خواستگاران لیلا افزوده می شد. لیلا که علاقه بسیار به ادامه تحصیل داشت. از آمدن خواستگاران به شدت نفرت میکرد و

زنده گینامه نویسنده



حمیرا عدیل فرزند محمد عالم در سال ۱۳۶۶ در شهر نو، شهر زیبای کابل بدنیا آمده است. فعلاً معلم صنف دهم لیسه عالی ملالی بوده و عضو کانون ادبی- فرهنگی آن لیسه نیز میباشد. با تلویزیون ملی همکاری داشته و گوینده برنامه آینده سازان نیز میباشد.

داستا نهایی بسیاری نوشته وبه دست نشر رسیده است. اینک ابرها، داستان ویرا به خوانش میگیریم.

از آنها بدش می آمد. بعضی اوقات مادرش برایش میگفت که او دختر از دست ای خواستگاره‌های دیوانه شدم، تره به شوی میتیم که از شرشان خلاص شویم. این حرفها لایلا را متأثر میساخت و گاهی اوقات می گریست. روزی لایلا از مکتب آمد، دید که درخانه بیروبار است. وقتی داخل خانه گردید، برایش معلوم گردید که پدرش شیرنی او را می دهد. باعجله خود رابه اتاق خود رسانیده و به گریستن شروع کرد. او نمیخواست به این زودی ازدواج نماید. ولی هرچه بودگذشت و مراسم نامزدی لایلا برپا شد.

لایلا درابتدا می گریست، اما مادرش او را دلداری داده میگفت که خیراس بچیم همه گی عروسی می کنن، مه هم که صنف هفت بودم، عروسی کردم و تاکه مکتبه تمام نکنی، عروسیته نمی کنم. لایلا همچنان به تحصیلات خود ادامه میداد و از زیبایی های زنده گی لذت می برد، ولی نادانسته از اینکه زنده گی زشتی های نیز دارد که سراغ انسان ها می آید. زمان می گذشت و آهسته آهسته زمان عروسی لایلا نیز نزدیکتر شده می رفت. بالاخره روزی فامیل داماد برای تعیین مصارف عروسی به خانه آنها آمدند. پدر لایلا که شخص کوتاه نظری بود، درمقابل لایلا از آنها پول گزافی به نام طویانه طلب نمود و در ضمن خواست تا عروسی آنها در مجلل ترین هتل ها برگزار گردد و زرو زیور بسیاری خریداری نمایند. تا آنها نزد سیال و شریک کم نیابند. ولی آنها توان اینقدر مصارف رانداشتند و برای شان کمرشکن بود، آنها هر قدر خواستند، تا اندکی از میزان خواسته خود پا فروتر نهند، ولی مرغ پدر لایلا یک لنگ داشت و می گفت:

هر وقتی این همه پول را پیدا کردید، بیاید عروسی کنید. من که دختر خود را مفت به دست تان نمیده‌م. پدر لایلا بسیار باعث اذیت آنها گردید و خواهشات بی جای خود را بالای آنها قبولاند. آنها این خواهشات را همه گونه که بود پذیرفتند و جشن عروسی برپا گردید. عروسی مجلل بود. همه دوست و اقارب آمده بودند و به زیبایی لایلا حسرت می بردند. لایلا در میان جمع چون

شمع می سوخت.

لایلا با آواز موتری که از کوچه شان عبور کرد، به خود آمد و به یاد آنروز ها اشک چون دانه های مروارید از گونه هایش پایان می شد. او می گریست و دردل به پدر خود می گفت:

پدر چرا اینقدر پول از آنها طلبیدی و فضای خوش زنده گی ام را به جهنم تبدیل کردی. لایلا از روزی که به خانه شوهر آمده بود، هیچ روزخوش را ندیده بود. چشمان زیبایش همیشه پر اشک بود. با آنکه تازه عروس بود، هر روز باید طعنه های خشو، ننو و شوهر را می شنید که پدرت تورا بالای ما فروخته است و به بهانه های بی جا لیلای زیبا را سرزنش می کردند. و هر گاهیکه شخصی برای طلب پولش به خانه آنها می آمد، در مقابل لایلا باید لت می خورد، حتی که او را از رفتن به خانه پدرش نیز محروم نمودند. لایلا بود، اتاق کوچک، اشک و آه و حسرت. لایلا که هفده سال داشت و نمیدانست زنده گی این چنین پستی ها و بلندی ها دارد و در ناز و نعمت خانه پدر بزرگ شده بود، این جا چنان برایش می نمود، گویا در قفسی تنگ و تاریک زندانی شده باشد که راه گریزی وجود ندارد.

دفعه‌ا چشمان لایلا برق زد، گویا چیز جدیدی را پیدا کرده باشد. اشک های خود را با پشت دست پاک نمود. به عجله به سوی آشپزخانه شتافت. بعد از جستجوگلی تیلی را برداشت و دریک چشم برهم زدن، تمام مواد آنرا بالای خود ریخت. لحظه نگذشت که شعله های آتش بلند شده و جسم زیبای لایلا در آن میسوخت. باریدن برف ادامه داشت و برف همچون دانه های مروارید از آسمان فرومی آمدند.

بلی لیلای بی تجربه خود آتش زد، تا از طعنه های فامیل خسرنجات یابد و لحظه بعد که جسد او را به شفاخانه انتقال دادند، جز استخوانی از آن جسم ظریف چیز دیگری باقی نمانده بود. آری! لایلا قربانی خواهشات بی جای پدر گردید.

ارتباط با جنیات

ملا فرید شخص پرهیزگار و خدا پرست بود. در قریه بی زنده گی داشت که مردم قریه با همدیگر بسیار صمیمی و با اتفاق بودند و این مرد کلان قریه و ملک بود، یک شخص متین و شکسته نفس بود. برای مردم و اطفال آنها دلسوزی و ترحم میکرد. همچنان برای اطفال قریه قرآن کریم را درس میداد و یکی از خصلت های آن مرد پرهیزگاران بود که برای جنیات و اطفال آنها قرآن کریم و کتاب های علوم دینی را درس میداد و برای اطفال آنها تعویض نوشته میکرد و با آنها ارتباط خوبی داشت. از همین لحاظ جنیات برای او بسیار احترام داشتند و برای حفاظت وی و اطفالش همیشه در خانه وی می بودند. اما به جز ملا فرید آنها را هیچ کس دیگر ندیده نمیتوانست. خواهرزاده ملا فرید قصه میکرد که من شبی به خانه مامایم مهمان بودم، هنگامیکه شب فرامی رسیدم، مامایم جهت خواب نمودن مرا با خود به باغ برد، و در همان جا خواب نمودیم. همین بود که یک وقت شب جهت نوشیدن آب از خواب بیدار شدم، به هر طرف نگاه کردم، چوچه های جنیات به شکل پشک های سفید روی زمین را پوشانیده بودند و مامایم برایشان قرآن کریم را درس میداد من بسیار هراس زده شده بودم و از مامایم پرسیدم که این حاجت، مامایم گفت: که تونمی فهمی خواب کن و من که بسیار ترسیده بودم. دوباره بخواب رفتم و مامایم به درس دادن خود ادامه داد.

ملا فرید را خداوند از کرم خود ده پسر و یک دختر داده بود و این مرد از زنده گی خود بسیار خوش بود، اما این خوشی وی ادامه نداشت. جمله پسران وی جوان مقبول و خوش اندام و دارای اخلاق حسنه بودند، از این جمله پنج پسر وی مانند پدر خود همیشه در فکر اسلام

زنده گینامه نویسنده

شایسته صدیقی فرزند عین الله در سال ۱۳۴۷ در شهر زیبای کابل زاده شده است. فعلاً صنف دوازدهم لیسه عالی ملالی و عضو انجمن ادبی آن لیسه میباشد.

داستانهای نیز نوشته است، وعده دیدار، ارتباط با جنیات و غیره میباشد که تاکنون اقبال چاپ یافته اند. اینک ارتباط با جنیات، داستان ویرا به خوانش میگیریم.

مجادله کرد و در همان جا زخمی شده فریاد زد؛ پسرانش با شنیدن این فریاد از جای پنهان شده بودند، برخاسته و بیرون آمدند و جنگ بین هر دو طرف آغاز شد. در همان هنگام جنگ برادرکلان شان که داکتر شهید نام داشت، برای برادران خود امر کرد که خود را به طرف بیرون بکشند و نجات دهند، همین بود که برادرانش به بیرون پروت نمودند و در همان جا توسط دشمن به شهادت رسیدند و داکتر شهید که فکرمیکرد، برادرانش فرار کرده به همین قسم در داخل خانه چهارروسی رابه قتل رسانید و فکر کرد که دیگر کسی باقی نمانده است، اما در حالیکه هیچ خبر نداشت که تمام خانه آنها توسط قوای شوروی محاصره است، وقتی که از خانه بیرون شد، نتوان داشت با آنها جنگید و چندین نفر آنها را کشت، اما متأسفانه این شخص قهرمان را کنار جوی به شهادت رسانیدند و در قریه هیچ کس باقی نمانده بود، بجز از زنهای قریه تاملرده های آنها را بردارند، همین جا بود که زنها با هم جمع شده و خداوند به آنها همت داده جسد پاک داکتر شهید را از میان جوی کشیدند، در همین وقت برای ملافرید احوال رسید که پنج پسرش به شهادت رسیده و ملافرید در جواب گفت که این همه رضای خداوند متعال است، خداوند برایم داده بود و دوباره پس گرفت و گفته بود که تا داکتر شهید زنده باشد، من هیچ وقت شکست نمیخورم، اما وقتی که برایش از شهادت داکتر شهید خبر رسید، فکر کرد که حالا درد دنیا هیچ کس باقی نمانده و چنان ناله و فریاد زد که صدای آن به آسمان هامیرسید و در همان لحظه پرغم فریاد زد و گفت که حالا من در مقابل دشمن شکست خورده ام. شب تاریک بود و هیچ کس در قریه نبود که شهیمان را به خاک بپسارند. پس خود ملافرید با خواهرزاده خود یکجا به کندن زمین شروع کردند، تا آنها رابه خاک دفن کنند و خداوند برای این مرد آنقدر همت و صبر داده بود

و آزادی وطن خود بودند و به دروس خود ادامه میدادند. این پنج پسر وی بر علاوه درس های خود برای نجات وطن خود علیه روس ها نیز می جنگیدند. متأسفانه زمانی فرارسید که روسها بالای وطن عزیزمان تجاوز کردند، آنها به جنگ رو آوردند. روزی بود که روسها به ننگ و ناموس مردم دست درازی کردند، همین بود که همه جوانان قریه به شمول پسران ملا فرید که آنها در صف اول قرار داشتند، به جهاد آغاز نمودند. روسهای ظالم بالای مردم خانه های آنان بمبارد می کردند، خانه های آنها رابه آتش میزدند و مردم برای نجات خود و اطفال خود در قلعه های کوه موضع ساخته بودند و در آنجا پناهنده میشدند. روزی بود که برای پسران ملافرید احوال داده شد که دشمن بالای آنها و ننگ و ناموس آنها تجاوز می کند و تمام قریه رابه آتش میزنند، تا آنان رابه قتل برسانند. همین بود که مردم قریه به سنگرهای شان که در لابلاهای کوه ها قرار داشت، پناه بردند. اما پسران عجل گرفته ملافرید برای نجات ننگ و ناموس خود از منزل خارج نشدند و در خانه خود برای موضع ساخته و در همان جای پناه برده بودند و مردم فکرمیکردند که آنها نیز به کوه رفته اند، اما کدام شخص ظالم برای روسها احوال رساند که پسران ملافرید در خانه خود هستند و روسها که از این احوال خیر شدند، قوای خود را آماده ساخته پسوی منزل آنها حرکت کردند و چهار طرف خانه را محاصره نموده و خواستند که خانه و اولادهای ملافرید را از بین برده و کلیم خاندان آنها را جمع کنند، پس وقتی که داخل خانه آنها شدند از مادر آنها پرسیدند، که کجا هست پسرانت. مادر آنها در جواب گفت که آنها امروز به خانه نیامده اند و دشمن به پالیدن خانه آنها شروع کرد و در موضع که آنها نشسته بودند، بمب گذاشتند، وقتی که مادرشان چنان دید باهمان روسی برای نجات پسران خود

که خودش پسران خود را بدستانی که نوازش میداد، آنان را به قبربائین
نموده و به خاک بسپرد.

جنگ خاموش شد و مردم از سرکوه ها به خانه های خود برگشتند
وازشهادت این پنج جوانمرد خبر شدند و به گریه و ناله شروع کردند که ای
خدایین چه حالتی است که مامیبینیم و در قریه چنان ماتم برپاشده بود که
فکرمیکردند، در تمام قریه آتش می بارد و همین مادر و پدر این شیر مردان بودند
که این مصیبت را تحمل کردند، اما هیچ وقت این حادثه را فراموش کرده
نتوانستند. همین بود که خانم علافرید از خاطر این حادثه به مرض فلج مبتلا
شد و جان خود را از دست داد. بعد از سپری شدن چند سال پسران و دختران
دیگر این فامیل بزرگ شدند و ملافرید نیز به مرض ناعلاج سرطان خونی
مبتلا شده این جهان را وداع گفت.

زنده گینامه نویسنده



مهريه سروري فرزند خليل احمد متولد سال ۱۳۶۶،
مسکونه شهر نو کابل، متعلمه صنف دوازدهم لیسه عالی
مالالی و همچنان عضو ادبی و فرهنگی این لیسه میباشد.
به داستان نویسی علاقه خاصی داشته و تعدادی از
داستانهایش که عبارت از روز بارانی، آینه از دهکده کشورما، اومرده بود، زندان
زنده گی و غیره میباشد، به چاپ رسیده است. اینک وعده دیلار، او مرده بود و
زندان زنده گی سه داستان ویرا به خوانش میگیریم.

فهییم یک دوست خودرادیید و باواحوال پرسى راشروع کرد. حامد رانیزبه اومعرفى کرد و بعد فهییم ازحامد خواست تادوستش رابه خانه شان رساند. حامدگفت:

درست است. ازقیافه دوست فهییم معلوم میشد که پسرى خوبى نیست. آنها به خاطررسیدن به خانه چندین کوچه وپس کوچه خاک آلود راطى کردند. تابالاخره فهییم گفت:

بس حامد جان خانه شان همین جاست. دوست فهییم بسیاراسرارمى کرد که داخل خانه بروند. حامد گفت:

تشکرماپوهنتون مى رویم وناوقت هم شده ولی فهییم به حامد گفت:

یک چند دقیقه داخل میرویم، زود دوباره برمى گردیم. حامد وقتى داخل حویلى شد، حویلى خاک آلود گلى یى رایافت که بایک زینه چوبى مزین بود. از راه زینه به بالاخانه رفتند، بعدازچند دقیقه چند نفردیگرنیزداخل اتاق شدند. حامد گفت:

فهییم توگفتى که این خانه دوستت است، اما اینجا جای دیگری معلوم میشود. فهییم گفت:

اینها بچه های کاکا هستند وخانه شان درهمین نزدیکی هاست. بعدازچند لحظه ازفهییم خواست که بروند، اما فهییم به این بهانه که ناوقت شده حال اگر برویم بی فایده است، یک چند لحظه دیگرنیز میمانیم. بعدازچند لحظه میدان قطعه بازی هموارشد و همه دورهم نشستند و ازحامد نیزخواستند تااشتراک کند. حامد که قبلاً هیچ قطعه بازی نکرده بود، گفت:

باندنارم. - یکى ازدوستان فهییم صداکرد، بیاجى میکنى این بچگک های نازک این چیزها را یاد ندارند. میدان قطعه همواربود و همه مصروف، داخل اتاق نیزپرازود سگرت شده بود و حامد ازاین حالت خوشش نمى آمد. بعدازچندساعت میدان قطعه به میدان قمارتبدیل شد. درین میدان حامد را بزورشریک ساختند. و حامد رانرین شان بند مانده بود. درآن روزحامد تمام

زندان زنده گی

اوکنارارسى ایستاده بود. به بیرون نگاه میکرد. باد خشک میوزید وبریگ های خشک درختان راباخود اینسو وآنسومى برد. باد قامت بلند درختان رامى لرزاند و حامد به این همه نگاه میکرد و به خیال آن روزهای بهاری مى رفت که همه جاسبزبود و صبحانه همصنفتى هایش باشوروهلهله و باچهره های بشاش پشت خانه حامد مى آمدند، تاباهم یکجابه پوهنتون بروند. حامد جوانى بااستعداد بود. باوجود سن کمى که داشت، قذبلند وچهره درخشان اوهرکس رامجنوب خود میکرد، اوبه قامیل پولدارى متعلق بود. حامد باتروت و جایبدادى که داشت درخانه تنهازنده گی میکرد. حامد دوست های فراوان داشت وهرکس میخواست بالودوستى کند، درشماراین همه دوستان یکى فهییم بود که نسبت به دیگران خودرابه حامد زیادترنزدیک مى کرد و میخواست که اعتماد اورا بدست بیاورد. ازدوستى آنها یکسال میگذشت و حامد به اواعتماد زیادى داشت. همه دوستان ازحامد خوش بودند وروزها به خوشى میگذشت. یک روزفهییم به همه دوستانش تلیقون کرده وگفت که حامد مریض است وامروزبه پوهنتون آمده نمیتواند. خودش تنها پشت خانه، حامد آمد، درحالى که خودرا آماده کرده بودونزدیک موترش منتظرهمصنفتى هایش استاده بود، متوجه شد که تنها فهییم به طرف اومى آید. بعدازاحوال پرسى، حامد گفت:

فهییم جان دیگران چى شدند؟ فهییم گفت:

تاحال نیامده اند! من نمى دانم، شاید به دیدن کسى رفته باشند. توخبرندارى دیروزموترذکى تصادم نمود، شاید آنجارفته اند. خوب بیاکه ماهم برویم. حامد قبول کرد، هرودوسوارموترشدند. درنیمه راه رسیده بودند که

حامد جان! دوایت این است، هرمرض را دوا وهر مشکل را آسان، پوری رادردست فهیم داد. این پوری دوانه بلکه زهرسفید بود. حامد درحالیکه خیلی ترسیده بود وناراحتی عجیبی دروجود خوداحساس می کرد، پوری راپاره کرد، دستاتش میلرزید ، قوهء فکرکردن خود را از دست داده بود، اودرآن لحظات به آن زهرمی اندیشید وبس. زمانیکه حامد اولین دود راکش کرد، احساس عجیبی برایش دست داد. دروجود خود دردی شدید رااحساس می کرد، خانه برایش مثل کوه معلوم میشد، چشم هایش سیاهی میکرد وسرش گیج می خورد . بعد ازکشیدن چند دود دیگرحامد در وجود خود دردی راحس نمیکرد. بسیارخودرا راحت احساس میکرد واحساس خوشی برایش دست میداد. فکرمی کرد، دردنیایی دیگری است، دنیایی بی جنجال ولی این همه احساس خوشی فقط برای چند دقیقه بود. بعدازآن حامد در خواب فرورفت. زمانیکه بیدارشد، صبح وقت بودکه اوتامام شب رادرآنجا گذشتانده بود. این سووآنسورفت . فهیم هم رفته واورا هم تنهاگذاشته بود. حامد وقتی ازجایش بلند شد، سرش درد می کرد، به بسیارزحمت خودراتاپیش زینه رسانید، متوجه شد که درحویلی هیچ کس نیست. زمانیکه ازپله هاپایین آمد، مردی سننی رامقابل خود دید وگفت:

میخشید کاکا جان فهیم راندیدید، اومراتهاگذاشته رفته است. مرد سرش رابالاکرده وطرف حامد نگاه کرد، گفت:

برویشت این گپ هانگرد، تودراین خانه دیگرنیا. فهیم که از مرد معلوماتی گرفته نتوانست، ازخانه خارج شد. ازآن به بعد فهیم دیگر ازحامد دوری میکرد، نمیخواست اورابیند وحتى پشت خانهء شان هم نمی آمد. حامد برای جان خود گرفتاربود. بخاطرزهرسفید تمام پؤل خانه ودارائی خود را از دست داده بود. یکروروقتی که حامد خواست به دیدن فهیم برود، زمانیکه پشت درقرارگرفت، فهیم پائین آمد، بعدازاحوال پرسى بدون اینکه حامد رابه خانه دعوت کند ویابرای اومجال گپ زدن رابدهد، گفت:

پسه های خودراباخت. از بس که خسته شده بود، برای اولین بار از فهیم سگرت خواست و فهیم هم به کمال میل برایش سگرت داد وحامد برای اولین بار سگرت کشید. ازآن روزیه بعد هر روز فهیم حامد رابه پهنه های مختلف آنجا می برد وروزی که حامد می خواست آنجا برود، فهیم اورا به خوشی تمام دعوت می کرد. حال دیگرحامد به آن کوچه های خاک آلود، به آن محیط ناسالم عادت کرده بود. دیگر ازآن جابدهش نمی آمد. اوحال دیگر باقمارهم عادت کرده بود. همراه بادوستان جدیدش ازهرکاری که پیش می آمد، دریغ نمی کرد. آهسته آهسته حامد همراه با سگرت چرس راهم شروع کرده بود. امتحانات پوهنتون شروع شد وروزهای امتحان یکی بی دیگری گذشت. بالاخره روزنتایج فرارسید. حامد که بدون آماده گی امتحاناتش راسپری نموده بود، منتظرنتایج خود بود. لحظات انتظار برایش مشکل شده بود . همین که نتایج معلوم شد، حامد دانست که درامتحانات ناکام مانده، برایش باورکردنی نبود. حامد همیشه اول نمرهء صنف خود بود واین ناکامی برایش بی سابقه بود. حیران بود که چی کند. دست وپایش می لرزید از بس که سرش رادرد گرفته بود، شقیقه هایش می پرید. حامد نمی دانست که چی کندوکجا برود. یک سال تعلیمی خود را از دست داده بود. حامد از پوهنتون خارج شده سوارموتورش، اوبه دنبال فهیم می گشت، هرلحظه که ناکامی اش به یادش می آمد، دردش دوچندان میشد واشک خود به خود ازچشمانش جاری می گشت. حامد گشته گشته بازهم مقابل همان خانه قرارگرفت. به عجله داخل خانه شد وفهیم راهمانجایافت. وقتی که به فهیم تمام جریان رانش داد، دیگر نمیتوانست فکرکند، برای فهیم گفت:

سرم بسیار درد میکند، من به دوا ضرورت دارم. فهیم وقتی دید که حامد بسیار پریشان است، برایش گفت:

دوایت پیش من است، دست خود را به جیب خود فرو برده و یک پوری

از جیبش بیرون کرده وگفت:

گزینہ ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

گزینہ ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

سمعیہ ہیچ چیز ی نمی گفت و تنہا ہمانقدر می گفت کہ خداوند دیدار اور انصیب من خواهد کرد . ہر وقت کہ باشد من اورا خواہم دید، اما درہمان روز من از خوشی زیاد در این دنیا باقی نخواہم ماند، زیرا کہ من تشنہ دیدار وی ہستم و بر من زندہ گی بجز از دیدن وی معنی ندارد و مرا بگذارید کہ تنہا باشم. پدر و مادرش در جواب وی چیزی گفته نمیتوانستند و اورا تنہا گذاشتہ و برایش دعا می کردند کہ خداوند این آرزوی ترا بر آورده سازد.

بہ همین قسم روزہا و شب ہا رامیگذشتند، تا بالاخرہ شب ہای پرنور و برکت ماہ مبارک رمضان فرارسید و تمام مردم بہ عبادت خداوند و دعا مشغول می بودند. در مساجد قرآن کریم تلاوت میشد. نماز خواندہ میشد و سمعیہ در ہمین شب ہا مانند دیوانہ غرق عبادت و بہ سجده خداوند افتادہ میبود و دعا میکرد، تا بالاخرہ شب ۲۷ ماہ مبارک رمضان بہ خواب رفته بود کہ ناگہان معشوقہ خود حضرت محمد (ص) را مانند نور در خواب دید. از دیدن این خواب حالت وی دگرگون شدہ، قلب وی چنان می تپید کہ حد و اندازہ نداشت. از خوشی بسیار زیاد از چہرہ وی عرق مانند دانہ ہای مروارید می چکید، مثلیکہ بالای گل قطرہ ہای آب چکیدہ باشد.

اومردہ بود

مریم دختر نزدہ سالہ بود. او درس شانزدہ سالگی با مرد پنجاہ سالہ ازدواج نمودہ بود. با وجود یکہ ازدواج مریم بہ جبر صورت گرفته بود، ولی مریم ہمہ چیز را تقدیر و نصیب خود میدانست. او از زندہ گی خود راضی بود. او در این سن نزدہ سالگی سہ طفل داشت. دو دختر و یک پسر. او خانم خوب و مادرمہربانی بود. با وجودیکہ مریم کوشش میکرد کہ آرام زندہ گی کند، ولی فامیل شوہرش اورا آرام نمی گذاشتند. بالای مریم از ہیچ نوع ظلم و جور دریغ نمیکردند. اورالت و کوب میکردند. علت این ہمہ ظلم

بین حامد جان ما مردم عزت دار هستیم، تو دیگر پشت دروازه مائیتی، اگر کسی ترا اینجا ببیند، چی فکرمی کند، ما از خود آبرو و عزت داریم و من نمیخواهم از خاطر تویی عزت شوم. حامد در حالی که سکوت اختیار کرده بود و به طرف فہیم می دید، بہ یاد آن روزہا افتید کہ از ہمہ اول ترفہیم پشت دروازه اش حاضر بود، حال دیگر حامد درک کردہ بود، و پشیمان بود، ولی پشیمانی سودی نداشت. حامد از آنجا حرکت کرد و با خود دیوانہ وار می گفت: خود کردہ را درد است و درمان نی.

وعدہ دیدار

شبہای بسیار تاریک بود، ستارہ های آسمان در حرکت بودند، ہمہ جا را خاموشی فرا گرفته بود. تمام مردم مانند مردہ ہا در خواب بودند، سمعیہ بود کہ این شب های تاریک و تنہائی را بہ یادہای معشوقہ خود سحر می کرد. ہنگامیکہ صبح میشد، سمعیہ آنقدر خفہ و غمگین میشد کہ قلب وی مانند جام شراب سرخ میگشت و آتشی در قلب وی روشن میشد. روزہای زندہ گی برای وی ہیچ خوش آیند نبود. تنہا در گوشہء مینشست کہ ہیچ کس با وی صحبت نکند، تالحتظہء از یادہای معشوقہ خود دور نیفتد، بہ ہمین قسم شب فرامیرسید و سمعیہ در اتاق تنہا نشسته میبود، تا بہ مثل یک رعد و برق معشوقہ اش از چشمانش بگذرد. وی بسیاری ترسید و دعا میکرد و بہ عبادت خداوند می پرداخت، تا خداوند دعای اورا مستجاب نماید. آتشی را کہ در قلب وی روشن شدہ خاموش نماید و چشمانی کہ ہمیشہ در تب و تلاش کسی است، از انتظار رهایی یابد، اما بہ دیدار وی نایل نمیشد و ہمیشہ دریاد اوشب راباغم سحر میکرد. پدر و مادرش برایش می گفتند: سمعیہ جان آخراوکی است کہ تو برای دیدار وی اینقدر ناامید هستی؟!

مادر! - مادر! ولی مادرجوابش را نمیداد. طفلک شروع به گریه کرد و از صدای او خواهر و برادرش هم بیدار شدند. اطفال معصوم دورمادر جمع شده بودند و گریه می کردند و حیران بودند که مادرشان راچی شده است، آنها مادرمی گفتند ولی مادر جواب نمیداد. مادرمرده بود.

و حیران بود که مریم از عهده کار فامیل شوهرش برآمده نمیتوانست. چون آنها فامیل خیلی بزرگ بودند و همین علت بود که بالای مریم جور صورت میگرفت. روزی مریم مصروف پختن نان بود، ناگهان سروصدای شنید. وقتی که از آشپزخانه طرف حویلی دوید، دید که چند نفر تابوتی را داخل خانه آورده اند، همه گریه میکردند. مریم با دیدن تابوت وحشت زده شده بود و حیران بود که چی کند. از کنج تابوت خون می چکید. این تابوت شوهر مریم بود که در یک حادثه از بین رفته بود. هنگامی که سرتابوت را بلند کردند، با دیدن جسد هوش از سر مریم رفت. مریم دیگر از حرکت مانده بود، اشک چشمانش خشک شده بود. مریم امید زنده گی را از دست داده بود، او به امید یگانه شخص که درین خانه زنده گی میکرد و این همه ظلم و جبر را تحمل میکرد، دیگر او را هم از دست داده بود. دیگر زنده گی برایش بی مفهوم بود. غم مرگ شوهرش از یک طرف، ظلم و ستم فامیل شوهرش از طرف دیگر همت او را میشکستند، ولی مریم با وجود این همه مشکلات به سه طفلش می اندیشید و حیران بود که آینده آنها چی خواهد شد، مریم دردش غم های زیادی داشت، ولی هرگز به کسی شکایت نمیکرد. روزی شدت کار و گرسنگی بالای مریم غلبه می کرد و مریم تاشام حالتی خوب نداشت، ولی مریم به کس چیزی نمی گفت. شام وقتی مریم داخل اتاق خود شد، دیگر قدرت ان را نداشت که پیشتر برود. مریم همان جا در کنج دیوار تکیه زد. عرق سردی از بدنش جاری بود. درین موقع دخترک سه ساله مریم پیش او آمد و دستش را به روی مادر گذاشت. او که این حالت مادرش را دیده بود، بسیار و اخطا معلوم میشد. بالحنی طفلانه اش، گفت:

مادر! - مادر! چرا؟ مادر که نمی توانست جوابش را بدهد، گریه از چشمانش جاری شد و دخترش را در آغوش گرفته و بوسید. دختر در آغوش مادریه خواب رفت. شب گذشت، صبح وقت هنگامی که دختر بیدار شد، متوجه گردید که در آغوش مادر است. برخاست صدازد:

غروب زود رس

در گوشه از طبیعت دهکده نه چندان بزرگی، که بتوان نام شهربندان گذاشت ونه آنقدر کوچک که آنرا در ردیف ده به حساب آورد، وجود داشت. دوازده هزارمردم قانع، صبور و پاکدل که با دسترنج و فعالیت های شبا روزی خود، وسایل زنده گی و آسایش شهرنشینان رافراهم می آوردند، در این دهکده به سرمیبردند. فقر و نادا ای مردم این دهکده را می آزد. و تلاش های آنان رابرای ساختاریک زنده گی حقیقی نقش بر آب میگردداند. ولی با آن هم مردم این دهکده با کوشش های خستگی ناپذیر در مقابل دیوار فقر ایستاده گی نموده از عرق جبین و آبلهء کف دست لقمه نانی بدست آورده، قوت لایموت میکردند. شکیبائی و قناعت آنان در مقابل حوادث زنده گی غیر قابل باور بود. گویی ایشان با سرنوشت پیمان صلح و آشتی بسته بودند، خستگی، کسالت و یأس در آنها دیده نمی شد و باکم خویش میساختند.

غفار نیز یکی از مردان این محله بود که با خانواده اش در این دهکده زیست مینمودند، کار او خارکتی بود، روزها را در تپه های دهکده در جستجوی غار به سرمیرد و شامگاهان با پشتره خارش به دهکده بازمیگشت و خارها را به فروش رسانیده مقدار نان و غذا و بسا اوقات نان خشک خریداری میکرد و به کلبه حقیرانه اش، که اتاق تهیه شده از چوب جنگلات بود در آنجا آنرا خس پوش می گفتند، بادیایی از آمال و آرزوهایش بازمیگشت. آنروز نیز غفار طبق معمول از تپه بزیر آمد و بانگاهی به آفتاب دانست که چیزی از روز باقی نیست. در حالیکه پشتره اش رابرشانه می انداخت، راه خانه را به پیش گرفت.

گلچهره بامادرش در اتاق نشسته بودند. مادرش گفت:

گلچهره جان برویک چوب دیگر هم به اجاق بگزار تا آب به جوش بیاید.

زنده گینامه نویسنده

سامیه ساحل پروانی فرزند درویش در سال ۱۳۶۶ تولد شده و متعلمه صف دوازدهم لیسه عالی ملالی و عضو انجمن ادبی و فرهنگی این لیسه میباشد. به تمام مسایل فرهنگی و ادبی علاقمندی دارد. نوشته های هم به عنوان شعر و داستان داشته



است که اشعار آن در حدود چهار صد و پنجاه بیت می باشد و داستانهایی به عناوین غریب موج بلا، سفر بیت الله، امواج غربت و ساحل شکیبایی، آشنایی یک اتفاق و جلایی یک قانون، چهره در آینه تجربه نوشته است. اینک ساعت دیواری، غروب زود رس و حاصل عمر، سه داستان ویرا به خوانش میگیریم.

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

مادر گلچهره که خان را خوب می شناخت و از کارها و جدیت او خبر داشت، از این خبر وحشت انگیز پریشان حال گشت و لقمه نان از دستش بر زمین افتاد.... سکوت دوباره به فضای اتاق پیچید، تنها صدای خش خش پای گلچهره که در بیرون اتاق قدم میزد، شنیده می شد. لحظه بعد هر دو پدرو مادر زانوهای غم به بغل گرفته در ماتم ازدواج کودک خویش قبل از قبل گریستند....

فردای آنشب مادر گلچهره در اول صبح از جابر خواست و با چشمان ورم کرده اش که شب رازنده صبح کرده بود، بیابین دخترش آمد، او هنوز به خواب بود. مادرش موهای او را نوازش میکرد و در حالیکه اشک از چشمانش جاری بود، با لفاظی مادرانه دخترکش را می نواخت، قطره اشک چشم او بر روی گلچهره افتاد، او از خواب بیدار شد و بانگاهی به مادر تعجب کرد و علت گریه او را جویا شد. مادرش به گلچهره گفت:

امروز الماس خان به خانه مامیاید، برای بردن تو بلی برای آنکه ما را از تو و ترا از ما جدا کند. گلچهره با شنیدن این خبر از آسمان خیالاتش سقوط کرد، و از خانه که در ذهن برآینده اش ساخته بود، ناامید گشت و خرمن آرزوهایش بیاد رفت. هر دو مادر و دختر گریه ها کردند و به گوشه عزلت به انتظار سرنوشت نشستند. لحظه بعد صدای پای چند نفر که به کلبه آنان نزدیک می شدند، شنیده شد و در اتاق با صدای خشک بازگردید و چهار نفر زن داخل اتاق گردیدند، یکی از آنان که نسبت به دیگران جوانتر بود، گفت:

گلچهره جان برو خودت را آماده ساز، حالا خان میاید و دیگریه گلچهره امان نداد، بقچه را که با خود داشت، باز نموده، لباسی را که با گلایاتون سرخ و سبزه طور خاصی گلدوزی شده بود، بیرون آورد و به گلچهره پوشانید، و زرک های زرد و سرخ و سبزه موها و رخسار گلچهره پاشید و نگاه گلچهره را بگوشه اتاق نشانید، گلچهره در لباس عروسی چون الهه آسمانی زیبا شده بود و دانه های اشک که برگونه هایش هر لحظه می غلطید، صدای مراکب

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

الان پدرت میاید، او حتماً تشنه است، او روز تابه شام در آفتاب تپه های دهکده میگزرانند، برو عجله کن. در این هنگام بود که غفار پایه داخل اتاق گذاشت. رنگ صورتش پریده بود، عرق از جبینش جاری و بدنش میلرزید مادر گلچهره باهیجان خاصی از وی پرسید:

چه شده خیریت باشد و غفار در حالیکه عرق صورتش را با پشت دست پاک میکرد، گفت:

چیزی نیست فقط یک کمی آب به من بده. مادر گلچهره گفت: جای حاضراست، باین حالت که داری نباید آب سرد بنوشی. لحظه بعد تر گلچهره با چاینکی که در دست داشت، داخل شده، سفره محقرانه آنها هموار گردید و چند توتیه نان بصورت پراکنده در گوشه های آن قرار گرفت. گلچهره در حالیکه دویاله چای را در وسط سفره قرار میداد، باشگفتی به حالت پدر نگاه میکرد، چیزی نگفت، آهسته از اتاق خارج شد و چشم به اختر ناھید دوخت، او همیشه شامگاهان چون مهتاب ماه چهارده میرسید، به آن خیره میگشت و زیر لب زمزمه ها میکرد که شنیده نمی شد، شاید او تنها مهتاب را رقیبش میدید که چون رخساره او نور افشانی دارد. گلچهره دخترده ساله بود و در حسن و جمال در دهکده ثانی نداشت، او عاشق طبیعت بود و مناظر طبیعی را دوست میداشت. آنشب نیز به دیدار طبیعت از اتاق برآمد.

مادر گلچهره چراغ نیمه تاریک راه سفره نزدیک کرد و پس از یک سرفه کوتاه فضای ساکت اتاق را در هم شکسته، پرسید:

غفار بگو موضوع چه است، تو امشب آن غفار نیستی که ماهرش در مجمع خود داشتیم، بگو چرا دست به نان نمی بری، این خلاف گذشته است غفار در حالیکه بغض گلوش را گرفته، زبانش بند میشد و دستانش میلرزیدند، پاسخ داد:

امروز... امروز الماس خان از گلچهره برای خودش خواستگاری کرد، ما چاره جز این کار نداریم، من هر قدر عذر خواستم او قبول نکرد....

نیز برآمد و به سوی مطبخ خانه که دود از آن خارج میشد، سر اسیمه روان شد، همین که پا به مطبخ خانه گذاشت، چه دید، چیزی که باورش رانمیکرد. جسد آتش گرفته درمقابل خود میدید، آواز برآورد و از مردم کمک خواست، همه آمدند و اطراف آتش را گرفتند، کسی آب بر آن میپاشید، کسی خاک آورده به آن میرختند، اما خیلی دیر شده بود، آتش آهسته آهسته به خاموشی گرائید... و الماس خان و افرادش مایوسانه به جسد ذغال شده که دود خفیفی چون دود باقیمانده درچلم از آن بلند بود میگریستند ... آری این آفتاب وجود گلچهره بود که در زیر توده ذغال غروب کرده و برای همیشه غروب کرده بود...

حاصل عمر

باغبان نگاهی به دستان برجین و چروکیده اش انداخت، با شمله دستمالی که به کمر بسته بود، عرق را از جبینش پاک کرد. بیلش را از یک شانه به شانه دیگر گذاشت و به راهش ادامه داد. چکمه های بزرگتر از پایش هنگام راه رفتن شلپ شلپ میکرد. بدن نحیفش با ورزش باد چون برگ خزان زده میلرزید. گام های لرزانش به راه مقصد به پیش میرفت، در راه با خود آندیشید:

روزگار چه زود میگذرد. هنوز به یاد داشت، آن روز را که با دستان نیرومندش نهال عرص میکرد. او به نهال هایش عشق میورزید. آنها را آب میداد و هرگونه فضای مناسبی را برای زیست آنها ایجاد میکرد. گلهایش را دوست داشت، چه شبهای راکه به یاد گلهایش سحر کرده بود و چه شبهای راکه در آفتاب در خدمت آنها شام نموده بود. هور آن روز رانه یاد داشت که نهال توت رانه زمین عرص میکرد و یاد آنها را به زمین مینداخت. این کار را یک روز تمام مکرراً انجام داده بود، حال آن درخت بلوطی چقدر زیبا و بزرگ و چقدر پرسیایه و نمبرخس گردیده بود، از تصویر آن درخت لیخند بر لبانش نقش بست، دهانش رانه یاد میوه اش میزد.

غرس - غرس کتان نزدیک میشد و به تعقیب آن آواز طبل و دهل نواخته شد. الماس خان با سپاهیان او داخل شدند و زنان همراه گلچهره از شانه های او گرفته، او را بلند کردند. گلچهره زیر چشمی نگاهی به الماس خان افکند و از قیافه او به چشمانش خیره تر شد و خود را با مردم هفتاد ساله باموهای بلند و حلقه های مرغول، چشمان از حدقه برآمده که با رنگ غلیظ سرمه کشیده شده بود، گردن کلفت و شکم برآمده، مقابل دید و از وحشت تنهایی با او بندش به لرزه درآمد ... الماس خان آهسته آهسته نزدیک شد و دستش رابه جانب گلچهره دراز کرد، او را بسوی خود کشید و به جانب مرکبی که بطور خاص با پوپک های رنگارنگ تزئین شده بود، آورد. با گامهای لرزان و بی ثبات در کنار خان قدم بر میداشت و حال که نزدیک مرکب شده بود، بایست به آن سواری شد، دنیا در نظرش تاریک شده بود، توانائی قدم برداشتن را نداشت، از طرف دیگر پاهای کوچکش یارای بلند شدن به مرکب را نداشتند، این بود که در انتهای سوار شدن پایش لغزید و محکم نقش بر زمین شد ... خلاصه به هر ترتیب که بود گلچهره به خانه الماس خان رسید. اوساکت و آرام بود و بانگاه های حیرت آمیز به اطراف نگاه میکرد، تاسه روز او همینطور ساکت و آرام بود و حتی یک کلمه حرف هم نمی زد و الماس خان به فکر اینکه او آهسته آهسته با وی عادت خواهد کرد، او را به حال خودش گذاشته بود ... روز سوم گلچهره احساس کرد که در خانه تنها است، از اتاق خارج شد و آهسته آهسته به مطبخ خانه نزدیک شد، نگاهی به اطراف افکند و داخل شد، به یک سوی مطبخ خانه پیچید و بشکله پرازنفت را برداشته، خارج شد، نگاهی به آسمان افکند، نگاهش معمولاً بیاس بود. اشک در چشمانش حلقه زد و زیر لب جبری گفت که شنیده نشد، سپس چشمانش را بست و وقت را از سرتابه پایش با شید و به جستجوی وسیله برای روشن کردن آن برآمد ... دیگر چیزی فهمیده نشد، فقط پس از لحظه صدای وحشت انگیزی چون سایقه فضای آنجا را برهم زد و افراد خان به سوی خانه او دویدند، چیزی ندیدند. خان

گزینه ی داستانهای کوتاه؟.....سایه بان بی سایه

بعد از عروسی ترکم کرد. پسر نگاه بی تفاوت به عکس افگند وبه اتاقش رفت.

xxx

صدای در بود. حالا باید بیاید - بلی حالا. نه اوکه در خانه است، پس در عقب در کیست؟ ساعت پایان روز را اعلان میداشت و غروب نیز. پسر به جانب در رفت، در با صدای خشک باز شد، مرد مسنی در آستانه در ظاهر گردید. سلام! سلام، بختیید فکر میکنم اشتباه آمده ام، ۲۵ سال پیش من اینجا را ترک کرده بودم، مرد بانگاهی به زن خطاب به پسر گفت:
از شما و خانمتان معذرت میخواهم، رویش را بر گردانید و راهی خود را در پیش گرفت. پسر دست روی شانه مرد گذاشت:
نه! تو اشتباه نیامده ای، من اشتباه کارم که تصویری را دیده بودم و حال تعبیرش میکنم.

گزینه ی داستانهای کوتاهسایه بان بی سایه

مزه کرد، لبانش را با ولع لیسید و آب دهانش را قورت داد. باد همچنان موزید. دهقان هنوز در دهکده راه میپیمود. گرد بادی بلند شد، خس و خاشاک به هوا پیریدند، دهقان با پشت دست چشماش را مالید و آفتاب و خیزان به راه ادامه داد. به روزنه نزدیک میشد، از فرط مسرت ارتعاش بدنش نوجندان میگشته. از روری که در باغ رابسته بودند این روزنه را در دیوار باغ یا دسته بیلش ساخته بود، بانگاه از آن به درون باغ حظ میبرد و قناعت میکرد. بر روزنه نزدیک تر شد نفس عمیقی کشید، بیلش ر ایه دست گرفت، کمر خمیده را راست کرد، قلیش برای دیدار گلها و نهال های به ثمر رسیده اش میتیید قدم پیشتر نهاد، نودسته بیلش را محکم گرفت، چشمان را آماده به دیدار باغ کرد، دیگر روزنه نزدیک شده بود چشماش را دوبار بازوبسته کرد، خودش را در کنار روزنه کاه گل شده یافت که به طرز ظالمانه با کمال بی لطفی پوشانیده شده بود، قصر خیالاتش به هم ریخت بیل از دستش به زمین افتاد.

ساعت دیواری

زن بانگاهی به ساعت دیواری گفت :

حالا باید بیاید، بلی حالا! بعد دستش را به جیبش کرد، بکسکی را که در لابه لای پارچه های رنگارنگ پیچیده شده بود، بیرون آورد. نگاه عمیقی به عکس افگند. عکس را دوباره سر جایش گذاشت، در باز شد. سلام مادر! سلام، امروز دیر کردی. کمی دیر شد. زن چیزی نگفت، غذا آماده بود، نون فرو روی سفره نشستند.

xxx

زن به ساعت میدید ، صبح زود رفته بود، بلی صبح زود. سلام مادر! سلام ، زن به عکس دست داشته اش نگاه میکرد. پسر چیزی نگفت، چون همه روز مادرش را دیده بود که به آن عکس همینطور نگاه میکرد و وقتی از مادرش پرسید ه بود این عکس از آن کیست؟ مادر گفته بود، همان که یک ماه

۶۲

زمان طالبان

چاشت بود و آفتاب میدرخشید. کسی در کوچه نبود، زن چادری اش را برداشت و صدازد:

علی! علی! من میروم سودا بیاورم، دروازه را برای کسی باز نکنی و بعد خدا حافظی کرد و رفت. طالبان درسرها بهره میدادند و هرکسی را که میدیدند، ایستاد کرده و از او سوال میکردند: زن دوان دوان بربل سرک رفت و موتری را دست داد، هر موتری را که دست میداد، استاد نمیشد، بالایش شب شده بود، نمیدانست چی کند، پیاده پیاده راهی خانه شد. ساعت شش شام بود که به خانه رسید، یاعجله چادری اش را کشید و به سوی آشپزخانه رفت، تاجیزی برای شب درست کند. علی از اتاقی بیرون آمد و گفت:

مادرچی میکنی؟ دلم شور میزند، نمیدانم چرا؟ در این وقت بود که دروازه کوچه زده شد، مادرش گفت:

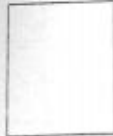
علی برو ببین در دروازه کوچه کیست؟ علی رفت و در را باز کرد، پدرش بود. علی گفت:

سلام! پدرش بااه و غمگین علیک گرفت و داخل خانه شد، زن بااهی گفت: خدایا! خودت میدانی من نمیدانم چه شده، چند لحظه در خانه آرام و سکوت بود، یک دفعه سوخته بوی آمد زن دوان دوان به طرف آشپزخانه رفته و سردیک را باز کرد، غذا سوخته بود. آن شب راه سختی گذراندند، صبح روز بعد زن به علی گفت:

حال که پدرت به کار رفته تو برو و خواهرت را از خانه بی خاله ات بیاوردلم گرفته، علی گفت:

زنده گینامه نویسیده

فرزانه شکوری فرزند عبدالغفور در سال ۱۳۶۹ در شهر زیبای کابل زاده شده است. متعلم صنف نهم لیسه عالی نسوان ملالی بوده و عضو کانون ادبی آن لیسه نیز میباشد. تاکنون سه داستان کوتاه وی به چاپ رسیده است. اینک زمان طالبان، یک داستان ویرا به خوانش میگیریم.



گریه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

بروم دخترم غزل را به پسرمت میدهم. همین که پیش رویت ایستاده ، علی با تعجب گفت:

همین پیرمرد! پیرمرد گفت :

حال شما سرحرفتان باشید، مامسا می آیم که دختر را ببریم. زن با صدای بلند گفت: خدایا چرا! زیک سو دخترم رامیبرند وازیک سوشوهرم ازاین دنیا رفت، چرا چرا! با چیغ و فریاد احمد آغارادفن کردند. صبح بعد پیرمرد با چند سیاه سر دیگر آمد ودایره هم میزدند و داخل خانه شده وترانه (شال آوردیم) رامیخواندند. تمام همسایه ها میگفتند:

این چطور نامزدی است که تادیروز شوهرش فوت کرده بود وامروز نامزدی دختر خود را جشن گرفته. زن به عهدی که احمد آغابسته بود وفا کرد ودختر خود را داد. از همان روزی که دخترش را بردند دیگر دختر خود راندید، زن تمام روز در حویلی مینشست و میگفت:

خدایا شوهرم را گرفتی. دخترم را از دست دادم، همین علی جان را هم به جای داد برسان و مرا هم بگیر و گریه میکرد و میگفت:

خدا طالبان را بگیرد، خدا طالبان را بگیرد، خدایا روزی را بیاورد که خدا آنها را بگیرد ومن ببینم خدایا خدایا

گریه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

پس من میروم خداحافظ. زن در خانه تنها مانده بود، چند لحظه نگذشته بود که دروازه کوچی به صدا درآمد، زن صدا زد:

کیستی، آمدم صبر کن. مردی پیری بود وقتی زن در را باز کرد، پیرمردی رادید، پیرمرد سلام کرد و گفت:

خبری از احمد آغا آورده ام، او نمیتواند امشب به خانه بیاید وهم سلام برایتان گفت وهم گفت که دل نگران نباشید، خداحافظ. زن دروازه را بست و رفت از چاه آب بیاورد، صدای غره غره چرخ چاه بود که با صدای دروازه کوچی پیچیده شده، زن با خود گفت:

او خدا دگه برایم پای نمانده چقدر دروازه کوچی باز بسته می شود، مثل این که " احمد برو محمود بیاشده " و رفت دروازه را باز کرد. علی وخواهرش بودند، سلام کردند و داخل خانه شدند. شب را به خوشی سپری کردند. صبح روز بعد ساعت های ۱۰ بود که دروازه زده شد. زن صدا زد:

غزل برو دروازه را باز کن، بین کیستی؟ وقتی دروازه باز شد مرده پدرش بود که همان مرد پیرو جوانی به دروازه خانه آنها آورده بودند، غزل با صدای بلند چیغ زد و گفت :

مادر خیالی مبینم و پاراستی پدرم در بوستراست . علی ومادرش دوان دوان به طرف دروازه کوچی آمدند، احمد آغا بود که مرده بود، زن با فریادی بلند گریه میکرد و میگفت :

خدایا خدایا مرا چرا بیوه ساختی، هنوز یک دختر و یک پسر دارم، آخر چرا از هر سو صدای گریه می آمد، یک دفعه علی از جای خود بلند شدو به آن پیرمرد گفت:

چطور پدر از این دنیا رفت؟ پیر مرد آه کشید و گفت:

ای خدا! پدرت را طالبان گرفتند و گفتند: اول چرا ریش خود را تراش کرده یی و دوم چرا لنگی نمیزی. به جرم همین کار ها او را لت کردند، آنقدر لت کردند، تا عمر خود را به تو سپرد و هم پدرت گفته بود، اگر من خانه

گزینه ی داستانهای کوتاه سایه بان بی سایه

من میروم؛ ناگهان زهرا گفت میتوانی مرا تا چهارراهی ببری؟ مرد گفت:
حتماً راه من هم همان طرف است، پس لطفاً بیایید بالا. زهرا میخواست
درچوکی پشت بنشیند، اما قبل از این که داخل شود، مرد فوراً پیش روی
موتر را باز کرد، زهرا فکر کرد که این مرد از ادب این کار را کرده، به همین
خاطر در جلو موتر نشست. موتر حرکت کرد و به چهارراهی رسید، زهرا
گفت:

لطفاً نگهدارید، من همینجا پیاده می‌شوم! مرد گفت:
به این زودی! بگذارید دوری بزنیم، بعداً شما را می‌رسانم. زهرا کاملاً
ترسیده بود و فکرش هیچ کار نمی‌کرد. ناگهان زهرا چیغ زد و گفت:

من پیاده می‌شوم! مرد خندید و گفت:
من از این قسم دخترها خیلی خوشم می‌آید که عصبانیت آنها را ببینم. زهرا
دستگیر موتر را به دست گرفت و دروازه موتر را باز کرد و گفت:
اگر موتر را ایستاده نکنی! خود را به بیرون می‌اندازم. مرد ترسید و گفت:
دیوانه شدی دروازه موتر را بسته کن، زهرا میخواست خود را به بیرون
بیندازد که مرد موتر را ایستاده کرد و زهرا بادشنام از موتر خارج شد و به
سوی خانه رفت.

«نویسنده نامعلوم»

چوچه مرغ

چوچه مرغ زیبایی بود که همراهی فامیل خود به خوشی و شادی تمام زندگی میکرد. یک روز بسیار قشنگ و بهاری که آفتاب در حال درخشیدن بود، چوچه مرغ زیبا و قشنگ از خواب بیدار شد، دید که تمام حیوانات در حال گشت و گزار هستند، لذا پیش خود فکر کرد و گفت:

وقتی که اینها میتوانند به تنهایی آزادانه گشت و گزار کنند، من هم میتوانم. کم کم از لانه خود دور شده و به سبزه زارها به گشت و گذار پرداخت، بعد از مدتی متوجه شد که آفتاب کم کم در حال غروب است و هوای تاریک می شود، خواست دوباره به خانه برگردد، اما بی فایده بود زیرا که از خانه خود بسیار دور شده بود خیلی وحشت زده شد که در این هنگام یک گرگ سیاه و چاق پیش رویش ظاهر شد، چوچه مرغ کوچک که آنقدر کوچک بود هنوز دشمن خود را شناخته بود و به گرگ به بسیار مهربانی گفت:

بیخشید! میشود مرا به خانه ام برسانید، گرگ که در فکر این بود که چگونه نقشه بکشد تا چوچه مرغ را در دام اندازد، گفت:

بلی: من می توانم ترا به خانه ات برسانم و چوچه مرغ بی چاره را به بهانه بردن به خانه خودش همراهی خود برد. در این هنگام زاغ سیاه از راه رسید و همه چیز را دید و رفت تمام حیوانات را خبر کرد که چوچه مرغ در دام گرگ حيله گرافتاده است و همراهی حیوانات به پیش گرگ رفتند و چوچه مرغ را نجات دادند.

زاغچه خانه اش نرسید

صفحهء ما به سر رسید



- پیشکش به نسلی که در دود و سکوت با رمز و راز زنده گئی آشنا شده اند،
- پیشکش به نسلی که همچون شقایق های نارس در دامان زنده گئی پر بر شده اند،
- پیشکش به نسلی که همیشه قربانی خشونت، تبعیض و عنعنات ناسالم منظوقی بوده اند،
- و بالاخره پیشکش به نسلی که در عنفوان جوانی در میان دود و آتش هنر زیستن را آموختند.



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**