

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ketabton.com

زرگی علیخپل

پردی ماشوم

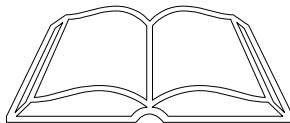
لنډي کيسې

# پردی ماشوم

ژباړون

نجیب الله زرگی علیخپل

د کتاب چاري د ژباړون په حق کي خوندي دي



پردي ماشوم	::	کتاب	◆
نجيب الله زرگی عليخېل	::	ژباړون	◆
نجيب الله زرگی عليخېل	::	کمپوز	◆
alikhailnajeeb@gmail.com	::	اي مېل	◆
03023823974	::	موبائل نمبر	◆
خليل الله تصميم	::	سيتينگ، ډيزائن	◆
محمود رشي	::	پوښتی	◆
500	::	تعداد	◆
سباوون پښتو ادبي ټولنه کوټه	::	خپرونکی	◆
2015 ع	::	لومړی چاپ	◆
100	::	بيه	◆

د موندلو درک : نيو کالج پبلکېشنز آرچر روډ کوټه

کتاب پلورنځی، ريگل پلازه دکان نمبر ۷ جناح روډ کوټه

ال جان پبلشرز شېراني مارکېټ عبدالستار روډ کوټه

غزنوي کتب خانه قندهاري بازار کوټه

# ترون

د هغه سپېڅلي انسان په نوم چي د پښتو او پښتنو سره يې  
بي کچه مينه وه.  
هغه ځير بابا چي مور ته يې سوچه پښتوراي پاته ده.

**خان شهيد عبدالصمد خان بابا**

زرگی عليخېل



## ډالۍ

د تنظيم ملگري ليکوال کوتي او سباوون پښتو ادبي  
ټولني کوتي وټولو ملگرو ته ډالۍ چي د دوی په صحبت کي زه  
دخپلي مورنۍ ژبي  
(پښتو)  
سره اشنا او خدمت ته يې چمتو شوم.

زرگی عليخېل

## د زرگی ادبي سفر

افسانه یا لنډه کیسه لیکل جلا او ژباړل جلا کار دی. دلته دا خبره زه په دې نه کوم چې گنې څوک به نه وي په خبر، ما هسي پر دې کتاب باندي د څه لیکلو پېل له دې خبرو وکړ. ولي چې زه خو نه محقق او نه نقاد یم، زه بس تر شوق تر حده کله کله پر افسانه قلم راواخلم. لا تر اوسه مستند افسانه نگار هم نه یم ولي چې زما ټول تخليق لا شو پتو دلي دورې پروت دی. په ډرامې به مي نشر شوي خود وي.

خبره اوږده شوه، زه راحم د زرگی په لور کوم چې پر مورنۍ ژبه ډېر مئین دی او د مورنۍ ژبه په خدمت نه سترې کېږي نو ځکه یې ماته هم ستریا را اچولې ده، خو دی ملامت هم نه دی، ماته یې د دوستۍ په خاطر شاید چې ووئیل چې زما پر دې ژباړلي افسانو څه را اولیکه نو دغه دی چې قلم مي باندي راخستی دی. ولي چې کله ما ژباړه وکتله، ولوستله نو د زرگی انداز د ژباړي خوند را کړی. ولي چې ما محسوسه کړه چې ما بین الاقوامي ادب او د هغه څه افسانې په پښتو کي ولوستې. زه نه یم خبر چې زما له دې خبري سره به څوک اتفاق وکړي او که نه؟ خو زه دا سند هم نه غواړم. زه زرگی ستایم چې د مورنۍ ژبي په لائبریري کي د زرگی یوه بله اضافه هم وشوه. ولي چې هغوی څه موده مخ کي د نظم او غزل یوه مجموعه هم مورنۍ ژبه ته ډالۍ کړې ده.

د زرگی د ژباړل شوي افسانو یا لنډو کیسو دغه غونچه ډېره په زړه پوري ده. زه دا لیکل نه غواړم چې څو افسانې، د چا او چا افسانې دي، او زما رقم ستومانه سړي ته د کتاب په باب معلومات ولیکم او بیا هغه دغه گیر شي چې دغه او دغه د زرگی په ژباړل شوي کتاب کي شته، بلکه زه دا غواړم چې کتاب دي ولوستل شي. او بله خبره دا ده چې د

دوني نامتو خلگو تخليق ژباړل هم لويه زپورتيا ده. او بيا خو زرگي د زړه په خوبه دا کار کړی دی. زړه په خوبه چي کوم کار کېږي په هغه کي تيجې ته نه کتل کېږي چي آخري پای به يې څه وي. نو د زرگي د زړه په غورځنگونو کي د مورنۍ ژبه بې کچه مينه په غورځنگ ده. بايد چي مورنۍ ژبه وياړ باندي وکړي. ما دمورنۍ ژبي خبره وکړه، که څوک د مورنۍ ژبي خدمتگاران يې پرله اړوي را اړوي هغوی ته اختيار دی چي نقد دي باندي وکړي.

د زرگي سره زما تعلق شته خو استعمال ډېر کم خو هغه صفتونه لري چي د ژبو د استاد، د مشرانو او وده ته ورتهېر دوستانو ته عزت ورکوي، خو په خپله يې نه ځني غواړي. خدای دي وکړي چي د زرگي دغه ادبي سفر دي هم تر پایه داسي ځوان وي. د زرگي دغه ژباړه پر لوستلو جوړه ده، لائبريري به په درنه هم شي او که چا د بل پردي په ثقافت رويو ځان خبرولی نو دغه افسانې د وئيلو وړ دي. پر دې به خلگ دا ومني چي پښتو، پښتون او د هغه ثقافت کلچر خو رواجونه لري، هغه ځکه چي موږ په ډيرو ځايو کي اول پښتانه يو په آخر کي دعا په عربي کوو.

په درناوي

پايدين گران اشکزی کوټه

ډايرېکټر، قدرت، ايچ ډي، ټي وي

پښتو برغ د پښتنو

۰۷،۰۸،۲۰۱۵

## د زرگی زيار

د ژباړې د اهميت او ضرورت څخه څوک انکار نه شي کولای، ځکه چې ژباړه د يوې ژبې د ادب لپاره داسې ده لکه يو بڼه چې د اوبو سره سم امباره (سره) هم ورکړي. د بڼه توانائي لاسپوښي. و بڼه ته نوي نوي درېچې راخلاصي شي چې له هغه څخه تازه هواراځي او ورسره ورسره نوي خوشبوياني د کومي ژبې د ادب چې د ژباړو د اهميت احساس کړی دی او لیکوالو توجه ورکړې ده هغه ژبې او ادب ته پر مخ تللو ژبو په قطار کې ليدل کېږي.

په خپله ژبه کې د ژباړو گټه دا وي چې زموږ لوستونکي له نورو ادبياتو سره معرفي کوي. او د هغوی فکري زاويې ورپه گوته کوي. ورسره سره داسې موضوعاتو ته يې پام اړوي چې هغه زموږ لپاره مهم نه وي پاته شوي. بله گټه يې دا ده چې د هغوی د کلتور، ټولنيز ژوند، د مينې او نفرت له رويو څخه يې خبروي. ترڅو چې يو لیکوال د خپل چاپيريال کلتور او تاريخ سره د گاونډيو ژبو او قامونو د چاپيريال کلتور او پر مخ تللو ژبو د ادبي معيار څخه خبر نه وي، نه شي کولای چې د بڼه تخليق څښتن وگرځي. زموږ ژبه په علمي حواله په هغه قطار کې ولاړه ده چې چېرې چې ژبې اخري سلگۍ وهي. د ادبياتو په حواله که څه هم زموږ ژبه غني ده خو د نورو ژبو د ادبياتو له ژباړو څخه لا تر اوسه پورې هغه رنگه برخمنه نه ده څومره چې اړتيا لري.

د هم دې اړتيا له کبله ځوان لیکوال زرگی عليخېل د لنډو کيسو په ډگر کې خپله دا هڅه کړې ده. دا هڅه څومره بڼه او کاميابه شوې ده خو د ده خلوص او دې خواته پام اړول دا گواهي

ورکوي چي دی د ژبي په عصري غوښتونو خبر څوک دی. دی په دې پوهېږي چي د ژبي شتمني په څه کي ده او په کوم څه باندي زیاتېدی شي. کوم څوک چي کیسه لیکي دهغوی لپاره په دې کتاب کي د اهیئت په هکله د موادو په هکله د خیال په هکله او د تکنیک په هکله ډېر څه موجود دي.

زه هیله لرم چي دی به پر مخ هم دا کار هم دارنگه جاري ساتي. ایراني ادب او روسي ادب سره سره به د نورو قامونو د کیسو سره به موږ معرفي کوي.

تر دې زیات د اهمیت وړ کار دا دی چي د خپلي ژبي کیسې هم په هغو ژبو کي وژباړي له کومو ژبو چي زرگی ژباړي کړي.

ځکه څومره چي زموږ ژبه د نورو ژبو وژباړو ته اړتیا لري له هغه څخه زیاته اړتیا دا ده چي د دې ژبي فنپارې په نورو ژبو کي وژباړل شي. کومه څه چي و نړیوالو قامونو ته د پښتانه قام ښکاره شوې ده، دهغه پر ځای به د پښتانه اولس اصل څه رابرسېره شي. ځکه چي ادب د قام هینداره وي. چي په هغه کي د قام څه لیدل کېږي او هینداره کله هم درواغ نه وای.

د زرگی علیخېل چي څومره تخلص ښکلی دی دومره دی ښکلی دی، هومره یې لیک ښکلی دی. دده دا زیار د ستايلو وړ دی، په دې چي انتخاب یې خوندور دی.

دعا کوم چي دده دا ښکلايز سفر به هم داسي جاري وي او پښتو ادب ته به نور ښائسته رنگونه هم راوړي. امین

پروفېسر ډاکټر نصیب الله سیماب  
پښتو خانگه، بلوچستان پوهنتون، کوټه

۱۹۰۵، ۲۰۱۵

## يوخو خبري

زما په مخ کي د زرگي عليخېل د افسانو ژباړل شوي مجموعه پرته ده. په دغه مجموعه کي گړدي اته افسانې خای کړل شوي دي. په دې کي يوه افسانه (دم واپسي) له فارسي څخه په پښتو ژباړل شوې ده. چي په پښتو کي ورته د (د نجات دروازه) نوم ورکړل شوی دی. يوه دروسي ژبي د نامتو اديب چيخوف افسانه ده چي اول ځل په اردو کي مشهور افسانه نگار سعادت حسن منتو د (خادمه) په نامه را اړولې وه او زرگي يې د (مينځي) په نامه پښتو ژباړه وړاندي کړې ده. دغه رنگه دا شپږ نوري افسانې له فارسي ژبي څخه پروفېسر فضل حق محمود پخپل کتاب (محرم راز) کي په اردو ژباړلي دي. چي زرگي يې پښتو ژباړه کړې ده.

ولي چي پښتو ژبه د ژباړو په ډگر کي تر دا وخته پوري بېخي شاته ده. د يوې ژبي ادبي لمن هغه وخت نور پراخوالی او بشپړتيا مومي کله چي د نورو مترقي ژبو ادبي ژباړي ورکي خای کړل شي. د ژباړي د پاره يقيناً د هغه ژبي په کره وړه، ضرب الامثالو، محاوراتو او په لوغتو پوهېدل ضروري گڼل کېږي. په دې هکله موبرد زرگي د (پردي ماشوم) په ژباړل شوي افسانه کي له دې لاندینی ټکو څه اندازه کولای شو چي هغه څومره قدر و دې سمندر ته لاهو شوی دی.

ټکي؛ "ما د لمانځه ټکری په سر کړی، ماشوم مي د لاسه ونيوی او له کوره راووتم. زما زوی د درو کلو و. هغه په خپله تللی شو بس دغه یو بد و چي هغه په خپله تللی شو."

زما په خیال "زرگی" په دغه ژباړو کي دغه یو کمال کړی دی، چي د یوه قاري ادبي تنده ماتوي او دومره رواني پکښې ده چي سړی له ځانه سره بیایي.

هیله ده چي نور پښتانه لیکوال به هم و دغه ژباړو ته متوجه شي او د پښتو ادب لمن له نورو نورو ملغلو څه ډکه کړي.

په درناوی

سید خېر محمد عارف... کوټه

۲۵، ۰۴، ۲۰۱۵

## خپلي خبري

د يوې ادبي فنپارې ژباړه يو داسي گټور زياردی چي د مورنۍ ژبي د ادبياتو په لمن کي خپله هڅه په پښتني مينه اچولی شي.

د پروخت مخ کي مي د يو مشر ليکوال څه دا خبره اورېدلې وه. دغه خبره مي په زړه لکه د کاني کرښه ولگېده. او دادی د يو څو لنډو کيسو چي زياتره د ايراني ادب دي او يوه په کي د روسي ادب ده ژباړي د ملگرو مشرانو په پښتني همت او ډاډ ستاسو په لاسو کي د کتاب په شکل تر تاسو در ورسول شوي.

زه دا دعوه نه کوم چي ما د ژباړي په هکله چي کوم قانون يا کومه عقیده چي زموږ د ادب پوهانو تر منځ پرته ده، ما تر سره کړې ده. خو خپل زيار مي پوره پوره ورسره کړی دی چي زه د ژباړي معيار قايم وساتم.

دا اوله هڅه په دې ستاسو ميزان ته سپارم چي تاسو زما اصلاح او روزنه وکړی. او زه پس له دې د نورو ژبو ښه ښه تخليقات و خپلي پښتو ته را وژباړم.

د محترم محقق او پوه اديب سيد خېر محمد عارف صاحب او د ښاغلي پروفېسر ډاکټر نصيب الله سيماب صاحب يو جهان منندو يم چي د دې ژباړو په هکله يې ماته ډېره مينه او ډاډگيرنه راکړه. او د دې کتاب سريزې يې په ورين تندي او پښتني ميني اوليکلې.



## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

د خليل الله تصميم هم منندو يم چي د دې کتاب د کتابت په  
هکله يي له ماسره ډېر کومک وکړ.

هيله لرم چي زما دا مانده هڅه به ستاسو په نظر بڼه راشي.

نور ستاسو وخت نه اخلم تاسو و کتاب لوستلو ته پرېږدم.

ماته اجازه والسلام

په مينه او درنښت؛ ستاسو

زرگی عليخېل

سهېلي پښتونخوا کوټه اولسوالي

۲۳،۰۴،۲۰۱۵

## پردی ماشوم

نور نو ماشه کولی شوي؟ زما خاوند زما د ماشوم سره کور جوړولو ته تيار نه و. .... دا ماشوم خود هغه نه و. .... دا خو زما د اول خاوند و چا چي ماته طلاق را کړی و، او بيا يې بيرته د دې ماشوم د غوښتلو د پاره مخ هم نه و را اړولی. .... په داسي حال کي که زما پر خای بله يوه وای نو هغې به خه کړي وای؟ اخر زه هم خپل د سبا وون فکر اخستې وم. .... که په دې خبره زما خاوند ماته طلاق را کړي نو بيا به زه خه کوم؟ د دې ما سواله ما سره بله لار نه وه، چي څرنگه وي زه به له دې ماشومه ځان خلاصوم. .... زما رنگه بې عقله له دې ماسوا بل سوچ کولی هم نشي. .... ماته يوه لار يوه خای هم نه راښکاره کېدو. .... خپر. .... يوه لاره خوشته. .... زه به دا ماشوم و يو بې اولاده ته ورکړم خو په دې به څوک دې ته راضي شي؟ زه به چاته د خپلي لمني د پاکۍ ثبوت ورکوم چي دا زما خپل زويي دی دا د حرام او زما د بد عملۍ ثبوت نه دی. .... يا زه دا لاره نه شم خپلوی. .... زما غېرت ماته دا اجازت نه را کوي.

په هغه ما ځيگر کله چي ماله دې ماشومه ځان خلاص کړی نو په کور کي مي د خپل مور او گوندېانو ښځو ته ټول حال ووئيل. يوې گوندېي راته وئيل چي ولي خوري؟ د يتيم خانې واکداران خه مړه وو. خدای خبر نوريې هم خه راته ووئيل خو مور مي د پريه درد سره دا خبره وکړه چي. .... زما خوله دې خياله لا تراخيږي. .... په دې خبره زه ډيره فکر منده شوم.

ايا ماته هم له دې خياله ترانه راځي؟ بيا مي مور ته ووئيل  
 چي كلكې ما دا كار نه وای كړی..... خو اوس هيڅ كېدای  
 هم نشي..... اوبه له سره تېري شوې. زه له خپله واکه ووتم او  
 د ټولو په مخ کي مي چغې شروع كړې. خو دا ډېره بده خبره وه  
 يوې گوندېي دا اووئيل چي! اوس يې مكارو او بنكو ته  
 وگوری..... مور چي زما دې حال ته وکتل نويې په غيږ کي  
 ټينگه كړم او ډاډگيرنه يې راکړه راته يې اووئيل چي زويه! ته  
 ځوانه يې..... د يوه ماشوم د پاره خپله ځواني مه خرابوه، او  
 بيا دا ضروري ده چي ستا دا دويم خاوند ستا زويي نه كړي  
 قبول. اوس هم وخت ډېر شته مخ ته دي ټول ژوند او روښانه  
 سبا وون پروت دی..... يو ماشوم پرېږده ته د ډيرو ماشومانو  
 مور جوړېدی شي.

خو بيا هم هغه زما اول اولاد و. هغه په ما ډېر گران و ماته دا  
 كار نه و پكار چي ما كړی وای..... ما خو دا كار په خپله  
 خوښه نه و كړی..... دې ماشوم زه هيڅكله هم نه وم  
 ځورولې..... ماله ده ځان نه خلاصوو. زما د خاوند په وار  
 وار وئيل زه دې كار ته مجبوره كړم..... لاكن د هغه هم قصور  
 نه و. كله چي ما د هغه سره نكاح وتړله هغه ته دا حق و چي هغه دا  
 غوښتنه وكړي، كه زه د هغه په ځای وای نو كېدای شي چي ما هم  
 داسي غوښتنه كړې وای..... هو! كه زما د خاوند هم يو  
 اولاد وای نو ما به هغه خپل اولاد گڼلای..... خپل د اولاد  
 غوندي به مي مينه وركوله..... د هغه دا مطالبه خپل په ځای  
 ټھيک وه..... لكه څنگه چي هغه اووئيل چي! زه د بل اولاد  
 په دې كور کي نه شم ساتی. هغه دوي ورځي کومي چي ما د هغه

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

سره تېري کړې هم په دغه خبرو تېري شوې..... په اخري شپه تر دېره خبري رواني وې داسي نه چي دا زمور د ميني او ارمانو خبري وې..... نا.... بلکې خبري دا وې چي هغه د بل اولاد په دې کور کي نه بردانستوو. او ما چپه خوله دا اورېدل..... اخر مي ورته او وئيل چي ته راته لاره وښايه..... ته يې يو درملنه په لاس را کړه؟

زما خاوند اول خو تر دېره چپ و بيا يې راته او وئيل چي زما په هيڅ سر نه خلاصېري ته پوهېږې..... دا ستا کار دی هر څه چي کوي خو دا مي واوره زه په دې کور کي خپل اولاد ليدل غواړم د بل نه.

هغه چي هم يوه لاره په لاسه رانه کړه نو ما به څه کولی شوې..... په هغه شپه هغه زما خواته په مينه کتل هم نه لکه هغه چي له ما په دېره لويه گنا خوابدی وي..... زمور د واده صرف درې شپې شوي وې او دا درې سره شپې په خوابدی، تېري شوي وې..... هغه غوښتل چي څومره زر کېدای شي دا ماشوم له دې کوره ورک شي. سهار چي وتی نو يې راته او وئيل چي ما بنام زه دا ماشوم په دې کور کي نه ووينم. پوهه شوې. نه پوهېږم چي څنگه زما زړه ومنل حالانکې په دې کار کي زما هيڅ اراده نه وه چي زه به دا کوم.

ما د لمانځه ټکری په سر کړی، ماشوم مي د لاسه ونيوی او له کوره راو وتم. زما زوی د درو کلو و، هغه په خپله تللی شو بس دغه يو بد و چي هغه پخپله تللی شو. دا دېره بده خبره وه هغه اوس ژړل هم نه..... د شپې د خوبه هم نه راو يښې دی..... اوس هغه زه نه غورولم خو زه په دې کار کولو مجبوره وم.

د تهرام (بس) تراډې پوري په پښو ولاړو..... ما هغه ته خپلۍ او ښکلي جامې ورپه غاړه کړي وې. هغه جامې کومې چې زما اول خاوند زما له طلاقه خو ورځي مخ کې د ده دپاره جوړي کړي وې..... ما چې کله ده ته جامې ورپه غاړه کولې نو په خيال کې مې دا راغلو چې اې ښځې! اوس ولي دې ماشوم ته نوي جامې ورپه غاړه کوي؟ زما زړه نه ومنل. ما د هغه وپښتان هم جوړ کړي و هغه ډېر ښائسته ښکاره کېدای..... په يوه لاس مې د ده لاس تينگ کړی و او په بل لاس مې ټکری په سر تينگ کړی و. زه کراره کراره روانه وم اوس د زغرد تللو توان زما په پښو کې نه و..... دا اخري وار و چې د هغه لاس زما په لاس کې و. دوه درې واره يې د کولچو غوښتنه وکړه خو ما به هر وار ورته وئيل چې لږ صبر شه چې په گاډۍ کې کښېنو نو يې درته اخلم..... هغه زما خبره ومنله.

دا اوس د يو څو ورځو مخ کې د يو اس پښې د مردارو او بو په يو ډنډ کې نښتي وې او خلگ ترې را چاپېره وو هغه ماته په ضد شو چې ما په غېږ کې ورپورته کړه زه يې گورم چې هلته څه دي؟ ما هغه خپل په اوږو کښېناؤ هغه وکتل چې د اس پښې په ډنډ کې نښتي دي له وړانه يې ويني رواني دي کله چې مې ځمکي ته کې نو يې راته او وئيل؛ مولا مولا اس ويني دی.

ما ورته وئيل هو زرگيه! هغه خپل د مور خبره نه منله گوره چې اوس خوږ شو.

د تهرام (بس) تراډې مې راوستی د سهار وخت و په تهرامو (بسو) کې ډير زيات خلگ وو. د نيم سات انتظار وروسته په يوه بس کې ځای راته ملاؤ شو. د بس د راتگ نه مخ کې ماشوم ډېر

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

زه هيرؤ، زه هم سترې وم..... هغه خو ځلي دا پوښته وکړه چې  
مولا مولا گادى، ولي نه لآخي.... دلته بيان اخو.

او ما به هر ځل دا ورته وئيل چې اوس گادى راځي په  
گادى کي چې کښنستو نو به شيان درته واخلم. په اوه (۷)  
نمبره گادى کي کښنستو او تر مېدان شهه پوري راغلو. په  
گادى کي زما ياد دي چې ماشوم ماته وئيل چې مولا موز څيلي  
څو؟

نى. ولي ما ورته ووئيل! ستا بابا له.

ماشوم راته کتل خداى خبر چې په ضد او که ناخبريې راته  
ووئيل چې د کوم بابا کله مولا؟

زما له وسه ووتو..... ورته په خشم شوم چې زرگيه! ته  
ډېري خبري کوي اوس که دي بله خبره وکړه. نو پوه شه چې شيان  
نه درته اخلم.

اوس زه فکر کوم چې د ماشوم زړه مي ولي ازار کړو؟

ولي مي هغه چپ کړو؟ ولي مي د هغه معصوم زړه مات  
کړو؟

کله چې زه له کوره وتلم نو ما له ځان سره قسم کړى ؤ چې تر  
هغو پوري مي دى ځاى ته نه وي رسولى زه به ده ته هيڅ هم نه  
وايم..... زه به په مينه ورسره خبري کوم..... اوس گوره  
خومره افسوس راځي هغه به څه سوچ کړى وي چې زما په  
خشمېدو ټوله لار غلى ؤ او د گادى د منشي سره په خبرو اخته  
شو کوم چې هغه دى د خندولو د پاره ورته قسم قسم شکلونه  
جوړول.

په مېدان شهه کي چې کله له گادى راکوز شو نو هلته هم په  
خندا ؤ. په مېدان شهه کي د پښې د اېښولو ځاى نه ؤ..... گير

چاپېره موټري او بسونه بنسکاره کېدل..... اوس نو فکر منده شوم چې په ماشوم څه وکړم؟ لږ سات روانه وم زما د خيال څه چې نيم سات به تېر شوی وي موټري او بسونه څه کم شول. زه د مېدان غاړي ته ورسېدم له جيبه مي لس (۱۰) شاهي (روپۍ) را اوويستي او ماشوم ته مي ورکړې..... هغه حيرانه پرېشانه ماته کتل ولي چې هغه تر اوسه په پېسود څه څيز اخستلو باندي نه پوهېدو. په مېدان کي يوه سپين ږړي د خټکي زني خرڅولې..... ما ماشوم هغه خواته ولېږي. چې زه وگورم چې زما زرگی څه څيز اخستی شي که نه؟ ورشه هغه شيان واخله.

ماشوم پېسوته وکتل بيا يې ماته وکتل هغه نه پوهېدی چې څيز څنگه اخستل کېږي..... تر اوسه ما دی په دې کارونه و پوه کړی. هغه رد بله ماته کتل..... توبه خدايه څنگه کاته يې و داسي معلومېدو چې سم دستي به مي زړه له کوگله راووزي..... زما طاقت سوکه سوکه په ختمېدو و..... ما د هغه د کتلو تاب نه درلود..... له هغه وخته تر دا اوسه پوري پر ما څه تېر شول زه بڼه پوهېږم.

هغه داسي راته کتل لکه چې يوه پوښتنه کوي ما د خټکي د زېږو خواته اشاره وکړه چې ورشه دا پېسې ورکړه او ورته وايه ماته زني را کړه..... هله شاباش.

ماشوم زېږوته وکتل او ځاني يې د ژړوندو کي غوندي کړو او او وييل چې زه زوني نه اخم زه تسمس اخم..... زه يې پرېشانی ته واچولم..... ماشوم جوړ کار را خرابوئ. خدای مۀ که! که هغه ژرلي وای نو ما به څه کول..... زه اول لا په سکروټو او بڼتم..... ما په څه زيار په زړه ډبره ايښې وه که ماشوم ژرلي

## پردي ماشوم

## زړگي عليخېل

وای نو ما خو خپله ناپاکه اراده پرېښې وه..... لاکن ماشوم نه  
ژړل زه خپله وار خطا وم..... نه يم خبره څنگه مي ماشوم ته  
ووئيل؛ هو زړگيه! دهغه سره کښم هم شته ورشه چي شه دي  
زړه ته کېږي هغه پرې واخله اوس ور هم شه.

بيا ما هغه په غېږ کي واخستی تر نالی مي واړوئ بلکې د  
سړک (واټ) تر غاړه ورسره ولاړم..... ما دهغه لاس  
پرېښودو ورته مي او وئيل هله شاباش چي ناوخته دی زر خيزونه  
واخله او راخه.

عجبه اتفاق و په دا وخت په سړک (واټ) يو موټر هم نه  
و..... موټر خولا پرېږده رخشه هم نه وه چي د ماشوم دلاندي  
راتلو خطر ه وي..... ماشوم دوه درې قدمه مخ ته ولاړی خو  
بیرته راوگرځېدی.

مولا! مولا! هغه سله تسمس ته؟

هو زړگيه ورشه ورته وايه ماته د لسو روپو کښم راکړه،  
او ماشوم ولاړی.

ماشوم د سړک (واټ) تر مينځه لانه و تللی چي د بس هارن  
مي تر غوږو شو..... زه له ويري راپاڅېدم او په هله مي ماشوم  
ته ځان ورسوو او په غېږ کي مي راواخستو..... د لېونیو  
غوندي تر بس پوري ورسېدم. په خولو کي لوبسته بوبسته  
شوم..... بدن مي ټول په رپا و. ماشوم وئيل چي مولا څه وسو؟

زما زړه راډک شو او مي ورته او وئيل چي! هيڅ نه زړگيه  
خداي مه که ته تر گاډی لاندي کېږي.

ژړا تر خولې راغلې وه خو ماشوم راته وئيل؛ ما چته که زه  
تېجه منده کوم.



که ماشوم دانه وای وئيلي نو زما هېرؤ چي زه د کوم کار  
 پسي راغلي وم..... لاکن د ماشوم خبري زه بیرته خپلي  
 ناپاکي ارادې ته تياره کړم ماد خپلو سترگو اوبنکي پاکي کړي  
 نه وې چي ماته د خپل خاوند خبره راياده شوه..... که هغه  
 نن ماشوم په کور کي وليدی نو خدای خبر چي پر ما به څه قيامت  
 راځي..... ما ماشوم بنکل کړو. دا اخري بنکلول و چي ماد  
 ده په بنائسته بنائسته سره سره انتگو کړی وو. ماشوم مي په  
 ځمکه کښته کړو او په غوږ کي مي ورته او وئيل. ورشه دې ځلي  
 تېز ولاړ شه او گوره چي د گاډی لاندي رانه شي. په سرک  
 (واټ) دې ځلي بيا هيڅ قسم موټر يا رخسه نه وه چي د ماشوم  
 ځني خطر وه.

ماشوم دې ځلي تېزه منډه کړه د هغه وړوکي وړوکي پښو  
 ډېر په تيزی سره حرکت کولو. زه وډاره شوم چي داسي نه نوک  
 ووهي. ځنگه چي د سرک (واټ) په ابله خوا ورسېدو نو دلته  
 زما د بدن وينه وچه شوه دا رښتيا و چي ما هغه دلته د پرېښولو  
 دپاره راوستلی و..... زما په دا وخت هغه حال و کوم چي د غله  
 وي چي پر موقع نيول شوی وي..... ماته د هغه ورځي  
 احساس وشو په کومه ورځ چي ماد خپل اول خاوند د سدری  
 (واسکت) جېونه کتل هغه خاص پر موقع راغی. زه په خولو کي  
 لمده خيسته شوم او له شرمه مي سر په ځمکه ننوتو.....  
 ډېر په خواری چي مي سر راپورته کړو نو ماشوم د زني خرڅولو  
 والا ته رسېدلی و. زما کار دلته ختم شو..... زه په خپله  
 ناپاکه کار کي بريالی شوې وم..... ماشوم په څېر سره د  
 سرک (واټ) دويمي غاړي ته رسېدلی و او ما دا فکر وکړو چي

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

زما خوله اوله سره ماشوم نه و..... اخري حل چي مي کله ماشوم ته وکتل نو داسي لکه پردي ماشوم چي وي ما په دې وخت کي داسي محسوسول لکه يو تور خطرناک حبشي چي ماته گوري..... زه په دا وخت کي په وپره کي مبتلا شوم او په تپزی سره تر دوو کوخو راتپره شوم. بيا مي فکر وکړو بايد چي زه د کوخو تر شاپه پته پته روانه شم..... ډر په اذيت سره د يوې کوخې تر سره رسېدلې وم چي يو موټر زما تر څنگ ودرېدو، زه له وپري په کپ شوم او په خيال کي مي دا راغلو چي کېدای شي چي پر چوک باندي زه يو پوليس په شک من نظر ليدلې يم او کله چي زه له چوکه د دې کوخو خواته راغلم نو دې پوليس په موټر کي زما څاری وکړو او اوس دادی مانيسي.

نه پوهېږم چي ولي مي شاته موټر ته وکتل څه خلگ له موټره راکوز شوي وو او موټروان ته يې خپله کرايه ورکوله..... په ما کي بېرته ساه راغله او يو خيال هم راغی..... زرد موټر خواته روانه شوم په موټر کي کښېنستم او په زوره مي دروازه رابنده کړه..... موټروان له ځان سره وبنېدی او موټريې روان کړو..... په دې وخت کي زما د ټکري پلود موټر په دروازه کي راغلی و..... لاکن دومره وس نه و راکي چي ما پلوراکښلی وای..... بڼه د ډېر منزل وروسته چي زړه مي لږ په ځای شو نو مي په کراره د ټکري پلود موټر له دروازي راوکښی..... په چوکي مي سرکښېنودی او په ارامه کښېنستم.

او د شپې تر اخره پوري ما د خاوند څخه د موټر کرايه نه کړه واصله.

## رښتونی عاشق

ميرزا جعفر د پرزهيڼ او قابل طالب علم ؤ..... هغه د درس اخستلو علاوه د درس پوهني هم زيات شوق درلود..... په دې يې په هرځای کي به يې مېخونه ايستل او په اوږدو بحثونو به سر شو..... د هغه دا ارمان ؤ چي هغه يولوی عالم فاضل جوړ شي او بيا د دولت په يوه اهمه چوکۍ باندي کښېني..... واقعتاً هم هغه تش د يوې لوړې چوکۍ د پاره دو مره درس وئيلو..... گنې که نن ورته د عام بابو يوه چوکۍ ملا وه شوې وای نو خدای خبر چي کله به يې زدکړه پرېښې وای..... لمانځنه به يې د فلسفې درس اخستې..... حالانکه د عمر په لحاظ هغه له ما ډېر کشر ؤ.... خوبيا هم مور ډلکه دوه همزولي ملگري بې تکلف او خواره ؤ..... د هغه د سوالو د ځوابو د پاره به ما ډېره وسيع مطالعه کوله..... او دا وسيع مطالعه زما د پاره هم ډېره مهمه وه..... په دې به زه د ده ډېر شکر گزاروم او د هغه په مرسته کولو کي ما هيڅ يوه بهانه هم نه کوله.

له څو ورځو راهيسې هغه ډېر غمجن غمجن ښکاره کېدو او د عشق او عاشقۍ خبري به يې څېړلې..... په دې فکر چي داسي نه وي چي د ځوانۍ جوش دی په غلطه لار سم کړي. ما د ده حوصله افزائي وکړه او يوه ورځ مي بلاتکلف ورته او وئيل چي! ميرزا صاحب مه شرمېږه څه چي دي راته يې او وايه؟ که د

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

واده مسئله ده نوزۀ به پخپله په مرکه وگرځم او د واده مسئله به در حل کړم.

هغه ماته وکتل او د يوې سرې اسوبلې سره يې راته اووئيل چي! کشکي داسي کېدای شو..... وروسته د خبروڅه دا څرگنده شوه چي ده خود فلان الدوله لور په حافيظيه کي لېدلې ده او زړۀ يې پرې بائلي دی..... هغه هم دی خوښه وي او د ميني عهد وپيمان يې هم په منځ کي شوي دي..... خو د وصال هيڅ لار نه معلومېږي..... ولي چي فلان الدوله د پر دولت څښتن دی او هغه خپله يوه نازولې لور هيڅ کله هم ويوه وږي، لڅ طالب علم ته نه شي ورکولی.

زۀ پوهېدم چي ميرزا د پر ضدي او په خبره وچ ولاړ ځوان دی..... که هغه ته خپله معشوقه نه شوه ملاوه نو په ژړا ژړا به ځان و مرگ ته وسپاري..... په دې وجه زۀ ودې صورت حال ته سنجيده شوم..... ميرزا ماته وئيلي و چي زما معشوقه له ما سره دومره مينه کوي که مور ته د پټ ملاقات ځای را په گوته شي نو هغه به له څه ډاره وماته د ملاقات د پاره راشي..... کله چي ما دا واورېدل نو زما د وجود وپښتان له خوفه جگ جگ ودرېدل. او په دې فکر شوم چي د نفس شېطان يو نېک او عالم ځوان څومره په اسانۍ سره خطا باسي او بهي حياتي ته يې تيار کړي.

زۀ پته خوله شوم..... د ميرزا رنگ ورځ په ورځ زېر اوښتو او کمزور تيا يې هم په وجود غالبه شوې وه..... دده په درس او بحث و مباحثې کي دلچسپي ختمه شوې وه او زموږ د خبرو دائرۀ هم دده تر معشوقې پوري محدودده وه..... زما تروسه چي څومره کېدای شو ما دی د دې کاره راگرځولو پوره

پوره کوشش او کړو..... دی مي له هغو خطرو څه خبر کړو  
چي وده ته ورپېښې دې..... خو زما په خبرو به يې نور  
هم د عشق په سمندر کي غوتې وهلې.

ميرزا چي دا وکتل چي زما هيڅوک مرسته او کومک نه  
کوي او نور مي هم له دې کاره راگرځوي نو بيا به له ما هم  
پتېدی..... زه ډېر غمجن وم چي يو ښه دوست او شاگرد  
مي له لاسه وځي..... ما ته داسي راملومېدو لکه چي ما  
خپله ديوقابل طالب علم دپاره د درس دروازي بندي کړې. او  
زه خپل ضمير هر وخت په دې خبره ملامتولم..... اخر ما هم  
زغم له لاسه ورکړې. زه را ولاړ شوم د ميرزا د بېرته راوستولو د  
پاره د داسي گناه په کولو آماده شوم کومه چي په يوه حال کي هم  
د معافي لائقه نه وه. ما ميرزا ته حال ورو لېږلو چي هغه خپله  
معشوقه زما کورته راوستی شي.

ميرزا تردوو وروځو پوري زما په کور کي مخ توروۍ.....  
لاکن زه خوشحاله وم چي ميرزا يو وار بيا په هغه جوش او جذبه  
درس ته توجه ورکوله او زه به تر نيموشپو پوري دده د سوالو د  
ځوابو په لټولو بوخت وم.

دوه کاله دغسي تېر شول..... ميرزا به هر وخت خپله  
معشوقه زما کورته راوستله او د څو وروځو د نفس د تسکين  
پوره کولو وروسته به يې بېرته بوتله.

يوه ورځ دا خبر راغی چي د فلان الدوله لور مړه  
شوه..... ميرزا ته چي کله دا معلومه شوه نو په بد حال  
شو..... کله به هغه د يو ماشوم غوندي کوم چي د مور په  
غېږ کي سر کښېږدي او په ژړا سر شي او کله به د هغې زمری

## پردی ماشوم

## زړگی علیخېل

غوندي د کومي چي ماشوم زمري پچي کوم (صياد) بنکارزن  
 پت کړی وي ديو و حشيت او د درندگی انخوړ به يي مخې ته  
 راغی..... په يوه جنوني کيفيت کي به مبتلا شو.....  
 داسي عاشق به شايد چا لېدلی وي.

سهار ما بنام به د فلان الدوله د لور و قبر ته ناست په گېريان  
 به يي را پولي و..... د ميرزا د معشوقې و وروڼو ته حال  
 ورسېدو..... يوه ورځ مي تر غوړ شو چي د ميرزا د معشوقې  
 وروڼه د ميرزا په مرگ پسې دي..... زما په فکر کي يوه خبره  
 هم نه راتله چي ميرزا په دې خبره څنگه خبر کړم.... زه په دغه  
 سوچ کي وم چي د کور دروازه وټکېده..... زه ور ولاړ شوم او  
 دروازه مي خلاصه کړه..... يوه ښځه د باندي ولاړه وه او راته  
 يې او وئيل! زه د ميرزا معشوقه يم او دلته ستاسو کره د ميرزا  
 سره په خوځو واره راغلي يم.

زه هک پک لکه بت پاتي شوم..... زرمي د دې د  
 ټکري پلو راټينگ کړو چي داسي نه چي ښاپېری وي او رانه  
 ورکه شي..... ما تپوس ترېنه او کړو چي ته خو مړه شوې  
 وي؟

هغې په خواب کي راته او وئيل چي په اصل کي زه د فلان  
 الدوله لور نه يم بلکه زه د هغې مړې پېغلي د رضاعي مور (دايه  
 ) لوريم..... ما ځان ميرزا ته په کسته په پرده کي کړی  
 و..... او س زه غواړم چي هغه ته رښتيا رښتيا حال  
 او وایم..... زه د ميرزا دا حال نه شم لیدی..... ته د هغه  
 روحاني پلاريې ته زما په دې هکله مرسته او کړه..... ما  
 هغه کورته د تنه راوسته او په کوټه کي مي کښېنوله او ورته

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

اومې وئيل چي! زه ترخونه يم راغلی ته به نه ځي، زه ځم ميرزا گورم.

ميرزا ماته د حافيظيه سره نژدې په لاس راغی..... ما هغه کورته راوستو او له هغه مې پوښتنه او کړه چي! که چېرې ستا معشوقه ژوندی وي نو څه راباندي خوري؟

هغه ماته په عجيب انداز وکتل..... خو ما بيا خپله پوښتنه ترېنه او کړه چي! که چېرې ستا معشوقه د فلان الدوله لور نه وي او هغه ژوندی وي نو ستا په خيال څنگه به وي؟

د هغه سترگي رڼې او ختلې..... په دې حال کې دده معشوقه هم د ابلي کوټې څخه دې کوټې ته راغله او په مسکا يې ورته او وئيل چي! ميرزا جانه خفه نه شي مال ته تا سره ټوکي (شرارت) کړي وي..... زه ژوندی يم. د ميرزا د مخ بڼه بالکل غائبه شوه..... هغه بې سوده شو..... او پر مخکه ولوېدو..... چي کله په سود کې راغی نو يې خپلي معشوقې ته او وئيل چي څه! زه له تا سره مينه نه کوم.

څو ورځې پس مې د ميرزا څخه دا پوښتنه او کړه که ستا هغه نه وه خوښه نو دې داسې ولي کول؟ زه ستا په دې حرکت نه شوم پوه؟ ده په ځواب کې راته او وئيل چي! زما دې ستا پر سر قسم وي زما عشق رښتونی ؤ..... که داسې وخت راغلی وای نو ما به دا خپل سر هم ترې قربان کړی وای خودا رښتيا دي چي زما د فلان الدوله د لور سره رښتونی عشق ؤ.

## مور

هوشنگ د څلور کلو و..... د مور ناز به سهار دی د  
 خوبه راپورته کولو او د پلار شفقت به دی ماخوستن په خواږه  
 خوب او ده ولو..... کله چي به هغه د مکتب څخه کورته راغی  
 نو مور به په مینه بڼه کولو او پلار به د ده بڼه سره وېنستان په  
 مینه مینه سمولو..... ده چي به د هر څیز خواهش کولو هغه به  
 ده ته سم دستي راوړل شو..... ولي چي دی د مور او پلار  
 یوازی نازولی زوی و.

هر ماشوم فطرتي د مور سره مینه لري..... په خاصه توگه  
 بیا چي مور هم ډېره مهربانه او مینه ناکه وي.

هوشنگ تر نورو ماشومانو ډېر زیات نازولی او مور یې تر  
 نورو میندو ډېره با احساسه او مهربانه وه..... په کومه  
 ورځ چي د هوشنگ لاس مات شونو د مور ساه یې تر حلقه  
 راغله..... د پلار په سترگويي تیارې خورې  
 شوې..... په ټول کور کي داسي ماحول جوړ شو لکه مړې  
 چي شوی وي..... هوشنگ په لوبو کولو کي لږ غوندي بې  
 احتیاطي کړې وه لکن په کور کي سم د ویرانځور بڼه کاره  
 کېدای..... خو میاشتي هوشنگ کرار پر کټ پروت  
 و..... په کومه ورځ چي (شکسته بند) سکیندي والاد ده  
 د لاس پټی له مزغي څه خلاصه کړه نو د ده لاس بالکل جوړ  
 و..... هېڅ درد یا نور تکلیف ورته نه و..... تردې پېښي  
 وروسته د ده په زړه کي دا احساس دومره زیات شو چي د ده مور  
 د ده سره ډېره زیاته (بې کچه) مینه کوي. نو ده ته هم په کار دی



چي په لوبو کي د احتياط څه کار واخلې..... داسي نه چي يو ځل بيا دده مور له ډېري پرېشاني سره مخامخ شي.

کله چي به هغه د مکتب څخه راغی او د لوبو کولو پس چي به د هر څه نه فارغه شونو به يې د خپل د درس يو کتاب راواخست او د مور په غېږه کي به يې سر کېښود او خپل سبق به يې لوستلو..... دده سترگي چي به کله د مور په څهري ولگېدې نو په زړه کي به يې يو داسي اطمینان راغی لکه چي د ده د مور او پلار پرته په دې نړۍ کي بل بنيادم نه وي..... په خاصه توگه به يې کله چي مور ته وکتل نو به يې زړه ډاډمن شو..... حالانکه د پلار شفقت څه کم نه و..... خو ده ته د مور مينه تر هر څه مقدمه ښکاره کېده.

ولي چي دده مور او پلار دده د مکتب هر ضرورت ورپوره کړی و. نو په دې وجه دی د مکتب په خپله ټولگه کي ډېر لائق ماشوم و. او بله دا چي دده په تربيه کي دده مور او پلار ډير احتياط څخه کار اخستی نو په دې وجه دی په دې کم عمر يعني ماشوم توب کي ډېر ښک او باسعادت ماشوم و.

هغه کوتره چي تل لوړ پرواز کوي چي هغه د ازادۍ او د ازادۍ د اهميت څخه ښه خبره وي..... خو هغه د ظالم (صياد) ښکاري د ارادو څخه ناخبره وي.

هغه خوږ گفتار بلبل کوم چي د خپل گل جانان په ياد کي په خوږو سندرو کي له عالمه بې خبره وي..... او هغه ته دانه وي معلومه چي يو داسي طوفان راروان دی او دده دا ښکلی گل چي دی په مئين دی هغه به تيت و پرک کړي.

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

کوم ماشوم چي د مور په غېږه کي يې د مينې شپې سبا کړي وي..... چاچي د مور د مينې د ډک گفتار پرته يې بل هيڅ نه وي اورېدلي..... د خوشحالی او کاميابۍ پرته يې هيڅ نه وي ليدلي. هغه څه خبر؟ ولي چي د ژوند په تماشو کي څه عجيبه وپرونکي منظرې هم لېدل کېږي.

د هوشنگ مور ناروغه شوه..... ناروغي يې دومره زياته شوه چي طبيبان هم ورته عاجزه شول..... کومه شهره چي به د گل گلاپ غوندي سره وه، د زعفران په شان زېږه شوه..... هغه له نوره ډکي سترگي په کوم کي چي د هوشنگ د سترگو نور و هغه د يوې تتي ډيوې په څير په پرکا وي.

د شپې هوشنگ د خپلي مور و څنگ ته ناست د مور د سرد وېښتانو سره يې ځان مشغول کړی و..... کله به هغه د مور زېر مخ بڼکل کړو او کله به يې لاس په خپله سينه کېښود..... دا دده په خيال کي هم نه و چي دی به له خپلي نيازيني مور څخه د تل د پاره جلا کېږي، او ټول ژوند به يې د مور بغيره په هجر کي تېريږي..... خود دې باوجود دی نن ډېر غمجن و.

مور ته څه پته ده چي هغه ماشوم کوم چي د مور د مينې محتاج وي او هغه د دې پاكي سپېڅلي رشتې څخه جلا کول د خداي په کومو مصلحتونو کي دی..... مور ته څه معلومه ده چي بنيادم د شباب په عروج کي له دې دنيا سترگي پټي کړي او بل سل کلن ژوند کوي..... داسي بې شمېره سوالونه شته چي مور يې د ځواب په لټون يو، او داسي سوالونه به نور هم خامخا مور ته په مخه پخپل فکر کي راځي..... خو لاکن د دې سوالونو ځوابونه مور ته نه معلوم دي او نه به کله را معلوم

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

شي..... د خدای په مصلحتونو يو انسان نه پوهېږي او نه به پوه شي.

د مور سترگي پر هوشنگ وچي ولاړي وې.....  
ناخپه لکه د تودو او بورا و خو تېدې او د هوشنگ په غم کي  
وبهېدې..... اخري لفظ چي د دې له خولې څخه ادا شو هغه  
د..... هوشنگ نوم ؤ.

هوشنگ د مور سوړ وجود ډېر و بنسوروی خو هغه څه  
پوهېدی چي د ده مور اوس کله هم ده ته غږ نه کوي.....  
هغه نه پوهېدی چي د ده مور د ده پوښتني ځواب ولي نه  
ورکوي..... هغه صرف دا ليدل چي د هغه پلار ژاړي او په  
کور کي ماتم جوړ دی، او د ده مور په خواږه خوب ويده ده.

کله چي خلگو او ليدل چي هوشنگ د مور د سينې نه جلا  
کېدای او په ژړا يې د ټولو زړونه تر حلقه راوستلي ؤ نو يوې  
بنځي په زوره دی د مور د سينې جلا کړی او بلي کوټې ته يې  
بوتی.

خاوره ټول خپل ځان ته غواړي..... هغه دا نه گوري چي دا  
ځوان دی که زوړ، رنگ نسل، امير غريب د هيچا پخوا نه لري.  
ټول خپل په وجود کي رانغاړي. د هوشنگ د مور اخري ارام گاه  
هم په خاورو کي جوړه شوه.

هېرېدل هم د خدای يو عجيب څيز دی. که دا يوې خواته  
لعنت دی نو بلي خواته نعمت هم دی. که زموږ د هېرولو عادت  
نه وای نو موږ به هم د خپلو قريبانو سره په څنگ کي د خاورو په  
غږ کي په خواږه خوب پراته وای.

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

د هوشنگ فکر د بدلولو په هکله هر چا خپل تر و سه زيار وگالی. د هر چا چي څه په وس کېدو هغه يې ورسره کول. چا به کورته بوتی او بڼه ډول ډول خورا کونه به يې ورته کښېښودل..... چا به نندارتون (سينما) ته د ساتېري د پاره بوتی. خود هوشنگ معصوم، حساس او مغموم زړه په دې څيزونو نه خوشحاله کېدو. د فراموشۍ زار لادده په زړه کي خپل تريخوالی نه و ښکاره کړی چي دی د مور بېلتون هېر کړي..... ده هر وخت د مور په بېلتون او غم کي معصومي اوبڼکي تويولي.

هغه د دنيا د اسرار په لټون کي بوخت فلسفي چي د دې دنيا معاملات ورته د ماشومانو لوبه ښکاري د مور په مرگ به يې خامخاله سترگو اوبڼکي درومي. هغه ماشوم چي د ژوند پنځه سپرلي يې هم لانه و ليدلي د داسي حادثې ليدلو پس څنگه به په صبر شپې سبا کوي.

د هوشنگ پلار د مال و دولت څښتن و. د هېرېدلو زاري يې په خټه کي شامل و..... هغه په يو کال کي خپله گرانه مېرمنه هېره کړه، او يوه بله بڼه يې کورته راوستله..... تر کومه چي دا دويمه بڼه نه وه راغلې هوشنگ په مور پسې ډېر غمجن و. نو چي کله ده دا وليدل چي ده د مور په ځای بله بڼه راغله او د ده د مور ځای يې ونيوو خود ده پلار هم هغه رنگه د ده سره مينه کوي نو زړه يې څه ډاډمن شو.

ده دا خيال و چي دا بڼه به خاص زما د مور غوندي وي. په دې به ده دې بڼې ته (مور کي) وييلې، او دهغه وخت په انتظار شو چي دا بڼه به هم ماته د مور غوندي بي کچه مينه راکوي.

دا يو داسي نفسياتي حقيقت دی چي سکه مور د خپل اولاد  
 روښانه سباوون او خوشحالي گوري..... خو مېره د بنزيانو  
 سباوون تاريخ گوري..... د هوشنگ چي کومه توقع د دې  
 دويمې مور څخه وه، افسوس هغه پوره نه شوه..... ده چي به  
 څومره دې مېرې ته ځان ورنزدې کوو هغې به هو مړه د ځانه لري  
 شپلو. ده د دې بنځي د مينې د حاصلولو هر ممکن زيار وکښی.  
 خو هر وار به ناکامه شو..... په يوه معصوم ماشوم کي د يوه  
 پوخ انسان د فطرت د بدلولو صلاحيت چيري وي؟

يوازې د وجود ناروغي انسان نه کمزوره کوي بلکه ذهني  
 ناروغي هم د انسان په صحت د پريزيات اثر اچوي..... په دې  
 سوب د هوشنگ ذهني رنځ و ملال دی د ناروغۍ سره مخامخ  
 کړی.

اوس خو هوشنگ د اول غوندي د لوبو کولو او خوش  
 مزاجۍ نه لري شوی ؤ..... په کور کي يې زړه تنگېدو او په  
 مکتب کي خوبه سبقونه ورباندي بوج شول..... په دې وجه د  
 کور او مکتب څه لري په يو باغ کي به پټ ناست ؤ.

نرد بنځي څخه زياته بې وفا وختی..... د هوشنگ د  
 پلار زياتره وخت به د خپلي بنځي سره تېرېدو..... هغه د  
 هوشنگ په زدکړو (تعليم) او تربيه توجه ورکول  
 پرېښودو..... دا ؤ چي د هوشنگ و مېرې ته موقع په لاس  
 ورغله او هغې به د هوشنگ ماڼه (شکایت) و خاوند ته کولو.  
 يوه ورغ يې تر دا پوري او وئيل چي دا څنگه ماشوم دی چي تر  
 اوسه يې مور نه ده هېره کړې..... بس نوره زه له ده بېزاره

## پردی ماشوم

## زړگی علیخېل

شوم..... زه د ده په زگېروي د دې کور خوشحالی نه شم  
برباده ولی.

پلار باید چي دی په مینه پوه کړی وای خو سر له هغه نه یې  
په ده مخ راوړلو او خبیم یې ورته او کړو..... د ماشوم زړه  
معصوم دی شه د ډبري جوړ خونه دی..... د پلار سختي دی  
دې ته مجبوره کړی چي کومي خبري ده په زړه کي ساتلي وې  
هغه یې له خولې څخه راویستلې او رډ بد یې پلار ته مخ  
راوړوی او ورته داسي گویا شو چي! کله چي زما مور ژوندی  
وه نو ته کله هم له ما څخه خفه شوی نه وې. او اوس چي زما مور  
مړه ده نو ته هر وخت له ما خفه یې..... اوس خوتاله ما سره  
مینه کول هم پرېښي ده..... ماته د خوراک د پاره د وچي  
ډوډی توکړې رارسېږي..... زما جامې څيري شوي دي، او ته  
لږ هم دا فکر نه کوي؟ زه چي څومره د نوي مور سره مینه کوم دا  
هغومره مالري شړي..... زه چي کله د هغې و لورنو کی ته  
ورنزدې شم هغه مال له دې کاره را وگرځوي..... بیا هم ته  
ماته بد رد وایې..... له ډېره غمه د هوشنگ په سترگو کي  
اوبنکي ښکاره شوي..... له ډېره غمه یې په سترگو کي د  
اوبنکو په های ویني راغلې..... هغه شپه ده ډېره نا کراره تېره  
کړه..... داسي لکه چي په سکر وټوي تېره کړې وي.....  
سهار ته یې ډېره سخته تبه وه.

یوه میاشت پر بستره پروت هوشنگ د ناروغۍ سره د جنگ  
کولو طاقت پیلو..... او یوه ورځ چي د سهار سترگه غورپدله  
هری خواته گلونو د شبنم په اوبو غسل کړی و، دلته پر بستره  
پروت هوشنگ د تل د پاره خپلي نیمي سترگي پټي کړې.....

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

هغه معصومه غوټې چې اوس به گل کېده او د سپرلي په رنگينو  
به بڼه بنکارېده د تل د پاره و شو کول شوه.

ماسپښين هوشنگ د مور په څنگ کې خاورو ته وسپارل  
شو چېرې چې هغه د تل د پاره د مور په غېږه کې په خواږه خوب  
اوده شو.

کېدای شي چې دا دده تر ټولو لوی ارمان و.

## د نجات دروازه

له شپږو ساعتو څخه مريمه درپه دره گرځېدله! رنگ يې داسي زېړو لکه څوک چي و زکندن ته نژدې وي..... مريمي هم خپل له لاسه ورکړې د څهرې رنگ لېري خپل منزل ته روانه وه..... د افق په ها خوا د اسمان په وسعتو کي لوېدونکي لمر د وسپني غوندي سور لکه اوس سم دستي چي د يوې بهۍ څه راوتلې وي خپل په چاپيريال کي يې نارنجي رنگ پاشی..... د مريمي رنگ هم له ډېره کمزورۍ څه تک زېړ شوی و.

لمر ډېر کرار کرار د افق په پرده کي ځان پناه کولو..... له ډېرو کلو څخه د مريمي د مخ سور والی د وينې د کمۍ له سوبه په زېړ رنگ بدل شوی و..... د تهران لمر هم د مريمي غوندي د خپلي څهرې بڼه بدله کړې وه.

له شپږو ساعتو څخه مريمه درپه دره گرځېدله! د دې د دوو کالو ماشوم د دې په غېږ کي ويده و..... خوب او د مور غېږه د ماشومانو د پاره د يوه جنت څخه کم نه وي..... په کوم کي چي د دوی معصومي ارواحي له دنيا و ماڼيا څخه بې غمه په ډېر اطمینان سره ارام کوي..... دا ماشوم که څه هم قېد و خو ازاد و.

اې د اسمانو او د مځکي پاكي فرشتو! تاسو معصومه ماشومان د دنيا د بې رحمه لاسونو څخه ساتی او په خپله پاکه غېږه کي ځای ورکوی.... مريمه به هم زر خپل ماشوم تاسو ته در سپاري.



له شپږو ساعتو څخه مريمه درپه دره گرځېدله! لاکن يوه دروازه هم د دې دپاره خلاصه نه شوه..... د يوه رحم دل انسان هم له دې دروازو له شاغرنه راغی..... د يوه سخي هم له دې دروازو څخه د خپرلاسنه راوتی..... د هيچا سره دا احساس نه و چي دا ميرات مړې له درو ورځو راهيسې وږې ده او کوشنی ماشوم يې هم د لوږي سره په جنگ دی.

د مور زړه به تر کومه د وينو او بنکي تويوي؟ هغه وږې وږې توري سترگي کومي چي د دې د زېرنگ بنائست وې تر کومه به ژړېدلې؟

له شپږو ساعتو څخه مريمه درپه دره گرځېدله! د خلکو دې رويې هغه دې ته مجبوره کړه چي اوس به هغه چپري هم د بل در ونه ټکوي..... د هيچا د کور مخي ته به نه ودرېږي..... اوس به هغه د هيچا د سردرد نه جوړېږي..... خپل د بې وسۍ په غږ به د هيچا ارام نه حراموي.

هغه د شميران (بنار) د دروازي سره په يوه تره باندي کينښسته..... وات (سرک) سنسان و..... ولي چي يو څوک هم د تهران په وچ خان خوړنکي يخ کي له کوره نه راوتی..... بس يو څو بې کاره مزدوران د بنار د دروازي سره د وات و غاړې ته ناست د لمر د لوېدو خونې منظره يې کتله.

اوس چي ورځ ختمه او ماښام پيل شو، نو دوی هم مخامخ چپنکي هوټل ته ننوتو..... د هوټل پرده هم رايله شوه..... د اميد اخري تړون هم مات شوی او د ژوند اخري دريچه هم بنده شوې وه.

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

د ژمي څلوېښت ورځي تېري شوي دي..... په دې څلوېښت ورځو کې د يوې دقيقې د پاره هم مريمه وانگېټې ته نه وه کښېنستلې..... د دې په وجود کې چې د ځوانۍ کوم حرارت و دا په هغه باندي ژوندي وه..... اوس هغه حرارت هم په سپړدو و..... د ژوند اخري بڅرکې هم په مړېدو وه.

که هغه نروای نو هيڅ کله به يې داسي حال نه وای..... هغه به په يوه هوټل يا د يو مال او دولت څښتن ځوان په حجره کې د يخه څخه د ځان ژغورولو بندوبست کړی وای..... خو هغه بڼه وه او هغه هم شل کلنه ځوانه بڼه..... د چاپه غېږ کې چې د دوو کلو ماشوم و..... کوم چې د يوې لهځې د پاره هم د مور نه جلا کېدو..... هغه چېرې تللې شوه؟ پرته له هغه منزله د کوم په لور چې دا اوس روانه شوې وه.

د ژمي څلوېښت شپې تېري شوي دي..... کېدای شي چې څلوېښت ورځي نوري هم تېري شي..... کېدای شي چې سبا يا دا شپه ساعته درپه دره وگرځي..... کېدای شي چې سبا يا دا دلته د شميران (بنار) د دروازي سره په لوږه او تنده ناسته د مرگ سره په جنگ وي.

خو دا نا ممکنه ده چې د الله يو ښک بنده راشي او دا خپل کورته بوزي..... د اور څنگ ته د ژوند څنگ ته.

اوس خبره تردې تېره شوه..... تر کومه به هغه داسي محرومه ژوند تېروي؟ تر کومه به درپه دره گرځي؟

په دغه سوچ کې وه چې پر عين دا وخت چې د تهران رنگ هم د لمر غوندي نارنجي شوی و او د ايران د غرو شاته پټ شوی و مريمي اخري سلگۍ ووهله..... دې خپل د ژوند اخري ساه او

## پردی ماشوم

## زرگی علیخېل

خپل د ژوند یادگار دوه کلن هغه معصوم ماشوم کوم چي اوس  
اوس ویده شوی و د ژمي ويخو خیلو ته یې وسپاری.  
له شپږو ساعتو څخه مریمه درپه دره گرځېدلې! اخیوه  
دروازه خو ورته خلاصه شوه..... هغه هم د جنت  
دروازه..... زه په یقین نه شم وئیلی خو په دې ضرور خبریم  
چي دا دروازه د نجات دروازه وه.  
له شپږو ساعتو څخه مریمه درپه دره گرځېدلې! اخیوه دې د  
حیات ابدی (د تل ژوند) دروازه خلاصه شوه.

## زاره چمپلان وچه ډوډی

پرون شپه زه تر ډېره ویده وم..... ما پښین ته نزدې زما سترگي خلاصي شوې..... دل مروړانگې زما د کوټې د درېچو د شیشو څخه خپل زېررنگ پاشی..... د دروازې د پردي څخه د لمر رڼا داسي ښکارېده لکه د یوې ماه جیني مخ چي په نقاب کي ښکاري.

د تهران د مني په موسم کي نری باد، توند لمر او تک شین اسمانه څخه پرته بل هیڅ یو داسي شی نه وو چي د سهار بنائست یې پیکه کړی وای..... کله چي د سهار باد د درېچې څخه زما پر مخ ولگېدی نو د خوب ټوله سستي یې راڅخه لري کړه، او زه د هري ورځني کار د پاره یو ځل بیا چمتو شوم..... هم په هغه وخت لاندي په کوڅه کي یو مانوسه نارینه غوړ زما تر غوړو شو

زاره چمپلان وچه ډوډی اخلو.....

څلور میاشتي مخ کي موږ د شاه عبدالعظیم په باغ کي ناست وو..... زموږ یو ډېر محترم ملگري ته عجیبه غوندي خیال راغی، هغه وئیل چي که چېرې موږ اته واړه ملگري په یوه محفل کي راغونډ شو نو؟ دې خیال ته زه په دې عجیبه وایم که زموږ رنگه دوه ملگري هم سره کښېني نو به سم د لاسه جنگ پېل شي.

دا داسي چي دوه لیکوالان یو ځای نه شي کښېنستی..... د هریوه خپله عقیده وي..... څېر هغه ورځ خو په څېر تېره شوه ولي چي په موږ کي درې غېر کسان ناست وو.

په هغو کي يو نوموړی شاعر عتيق و. دويم شهناز مطرب ( سازنده ) و او دريم سيماگرانخورگرو، چي په برش به يې په مړو کي هم ساه اچوله. ظاهره خبره ده چي چيري اته فنکاران چي په هغو کي څلور ليکوالان او شاعران وي په هغه مجموعه کي به څه څه خبري نه کېږي.

د وډوډی وروسته خدای خبر چي څه خبره وشوه چي زما او زما د افسانه نگار ملگري دوست علي نامق تر منځ يو بحث وڅېړل شو.

د نامق عقیده دا وه چي پر انسان چي څه تېرېږي هغه د خالق او فطرت له سوبه کېږي.

زما عقیده دا وه چي اخلاق او د ژوند اساس پر تربيه باندي اړه لري..... مور د دواړو بېخي ډېري خبري وکړې. مسلسل نيم ساعت مور خپل او د نورو ملگرو مازغه خوړلو، خو هيچا هم پر ځان بده نه ولگوله. ولي دوی په دې پوهېدل چي دوی هم دغسي کوي.

نامق هر قسمه دلائل او وئيل خو زه خپل په خبره وچ ولاړ ټکي په ټکي مي دده د دلائلو ځواب وئيلو، اخر مور په ډېرو خبرو کولو ستړي شو او زموږ د بحث هيڅ فېصله نه وشوه..... مور دواړو تر منځ دا شرط کښېښودى که په مور کي هريوه خپله خبره سپينه کړه نو دا بل به وټولو ملگرو ته يوه پر تکلفه مړی ( دعوت ) کوي..... د خوند خبره خودا وه چي په مور دواړو کي هريو ته دا يقين و چي شرط به هغه گټي..... ټول ليکوالان دغسي وي..... هغه ته خپله رايه بالکل سمه ښکاري او د بل رايه ورته کمزوره ښکاري.

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

هم په دغه ورځ مائځيگر مور په بس اډه کي ناست وو..... گېرچا پېره د خلگور ش وو..... ټول خلگو مور ته داسي کتل لکه چي دا فنکاران يا اديبان د بلي دنيا انسانان وي..... هو هغو خلگو ته دا حق و چي هغوی مور ته د غسي او گوري.

مور په خپله گپه لگيا و..... ما وئيل چي د فردوسي غوندي طبعي او فصيح اشعار بل هيچا هم نه دي وئيلي..... خرم، هو مر ته ترجيح ورکوله..... د عتيق صاحب بيا دا رايه وه چي که چيري مور د پشکن د شعرو مطالعه او کړو نو دا به خرگنده شي چي د هغه کلام بهتر دی..... رامس بيا د وکټر هيوگو د اسلوب خخه متاثر و..... د نامق بيا دا خيال و چي په دي ټولو استادانو کي يو هم د امرا، والقس پوري نه شي رسېدی..... شهناز بيا خپله سارنده راخستې وه او وئيل يې چي د بهتوون غوندي سندرغاړي په خپل غږ کي د شاعرانه افکارو ترجماني کړې ده..... سيماگران خورگرييا د خپلي دنيا د تخيل په عقیده کي وئيل چي د انساني احساساتو او جزياتو ترجماني کړو په خپل لاس جوړشو و فنيارو کي خرگنده کړي دي. هغه د خپل فن له کبله و کمال ته رسېدلی دی.

دغه خبري روانې وې چي زما سترگي په يو خېر غوښتونکي (فقير) باندي ولگېدې..... چي ټيري جامې په غاړه د يو کور د دروازي په پایو (سپړۍ) ناست و..... هم په هغه وخت زما په خيال کي يوه داسي خبره راغله چي ما فردوسي، هو مر، پشکن، وکټر هيوگو، امرا، والقس،

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

بهپتون او کروزمي د خپلو ملگرو څخه را خلاص کړو.....  
ما پر ملگرو غږ کړو چي محترموزه خپل کار پيلوم.

کوم کار؟

ولي هغه شرط؟ څنگه نامق صاحب ته فقر ته د دنيا ذليله  
پېشه وايي او دا د انسان لويه بدبختي نه بولي؟

زما له بخته په دې موقع نامق انکار نه او کړو.

ما ورته او وئيل که خبره دا وي نوزه هغه مخامخ ولاړ فقير  
دلته راغواړم او ستا مخ ته پوښتنه ځيني کوم..... ته يې  
گوره هغه به دا ذليله پېشه پرېږدي او بيا به د نه کولو قول هم  
راسره کوي.

نامق په زوره په خندا کي داسي راته وکتل لکه د هغه په  
خيال چي ما شرط وبايلو.

زما پر خپل ځان دو مري باور و ځکه ما د هغه خندا ته توجه  
نه کړه وراو ورته او مي وئيل که ما دا ثابت نه کړه نو زما ناکامي  
د نامق د کاميابۍ ثبوت دی..... هغه به د فقير څخه هيڅ قسم  
پوښتنه نه کوي.

ما او نامق هغه فقير ته ورغلو او هغه مي د ځان سره دلته  
راوستو..... ما د هغه سره تقريباً شل يا پنځه وينست دقيقې خبري  
وکړې..... زما خبرو او منطق هغه قائل کړو..... ما هغه  
ته څه او وئيل دا ډېر اوږد بحث دی. زه ستاسو د بښمن نه يم چي ستاسو  
ما زغه او خورم..... تاسو يقين وکړي چي ما هغه فقير څنگه له  
دې کاره راوگرځوی..... هغه په خپله اقرار وکړو چي دا خو  
ډيره ذليله پېشه ده..... ډېره سترې او بې شرمه دنده

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

ده..... له سهاره تر ماښامه د هريوه مخ ته لاس غزول د چاپه  
وس دي..... که ماته اوس اوس دوه تومنه (د ايران روپۍ) په  
لاس راشي نو زه به يوه عزتداره پيشه پيل کړم..... زه به د کبار  
کار پيل کړم.

مور هغه ته دوه تومنه ورکړې..... هغه سم د لاسه بازار  
ته ولاړی او يو غټه ټوکری يې واخسته..... څه قران (د  
ايران پيسې) يې د مخ په جيب کي واچولې او د ښار په کوڅو کي  
په دې نارو سر شو!

زاړه چمپلان وچه ډوډۍ اخلو.....

محمد علي د دې کبار و الانوم دی..... هغه زاړه چمپلان  
وچه ډوډۍ او نور داسي د کبار څيزونه اخلي او خرڅوي  
يې..... هره ورځ..... دا د ده کار دی..... دا سلسله نه  
ختمېدونکي سلسله ده..... هغه هره ورځ زما د کور لاندې  
واټ (سرک) ته راځي. په اونۍ (هفته) کي يو وار زما د سلام  
د پاره کور ته هم راشي..... د ټولي اونۍ روداد راته بيان  
کړي..... او په کومه ورځ چي زه تر ډېره ويده يم نو د ده دا  
خوږ غږ ماله خوبه وينس کړي.

زاړه چمپلان وچه ډوډۍ اخلو.....

اې زما ځوان افسانه نگار ملگري علي نامق  
صاحب..... هغه ستا پر تکلفه مړۍ زمانه هېرېږي کومه چي  
له ننه څخه څلور مياشتي مخ کي وه..... خوته زما په دې  
خوشحالي نه پوهېږي کومه خوشحالي چي محمد علي د کبار  
کار پيل کړو او د خبر غوښتونې څخه يې په خلاصېدو ماته راکړه.



## لقب

تهران يولوی بنار دی..... بنکاره ده چي دلندن او پپرس غوندي لوی بنار نه دی..... خو ډپر نوموړي خلگ په دې بنار کي او سپړي. چي ته ځني ناخبريې..... خو ستا بې خبري دهغه په اهميت کي څه کمی نه شي راوستی..... تر ټولو بنه دليل دادی چي اقا عاقل الدوله ډپر نوموړی شخصیت دی. او ته دی نه پېژنې..... د دې وجه داده چي تهران يو ډپر لوی بنار دی.

تا خو څه د دې زمه واري نه ده اخستې چي د تهران ټول مشاهير وپېژنې..... که ته اقا عاقل الدوله نه پېژنې نو په دې کي د خفگان هيڅ خبره نه ده..... په نړۍ کي ډپر نوموړي خلگ شته چي ته يې نه پېژنې، او که په دې کي ته اقا عاقل الدوله هم نه پېژنې نو دا ستا د شان خلاف هم نه ده..... بلکه تا ځان پخپله ده د ليدلو او پېژندلو څخه محرومه ساتلی دی..... خو زه د دې نعمت څخه بې برخي نه يم..... زه خوش قسمته يم او تا هم په دې خبرول خپل اعزاز گڼم.

د ناصرالدين شاه د باچهي په اخري وخت کي يو سړی حاجي علي احمد عطار هم ؤ..... کوم چي د خپل دور په مشاهيرو کي شمېرل کېدای..... په هغه زمانه کي ډپلومېسي (سفارتکاري) صرف د ميرزا ملکم خان او د علي احمد عطار په برخه کي راغلې وه..... هغوی دا حق درلود چي په غټو خلگو کي شمار شي..... که چېرې دوی نن وای نو په زرگونو سياست مدارانو کي به د څراغ په څير وای..... د

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

دوی و مخ ته به د نور و اهمیت نه وای..... خو په هغه وخت کي دی په شهرت کي یکي یوازې و نو د شهرت خُلبندونکی تاج د حاجي علي احمد عطار پر سر کښېښودل شوی و..... دده هغه کنډی سره ږیره د خلگو د توجه مرکز وه.

د حاجي علي احمد عطار سره په ژوند کي درې څیزونه وو..... یو عظیم شهرت..... دویم دکان عطاري (د عطر و دکان)..... او دریم دده چالاکه او باهوشه زویي کوم چي په هغه ورځو کي په عبد الله گنجا (عبد الله پک) مشهور و..... خو په سوکه سوکه پر مختگ سره په اقا عاقل الدوله مشهوره شو.

دا خبره رښتیا ده چي پلار مشهور وي نو زویي به هم خامخا شهرت موندی. په دې وجه حاجي علي احمد عطار که کلیات ملکیم او مقالات جبل المتین په یاد زد کړي وو خو د ژوند لویه ارزویي د زویي تربیه وه..... که ته وای نو په دې به مایوسه شوی وای او په زړه کي به دي وئيلي وای چي دانا ممکنه ده چي عبد الله پک دي اقا عاقل الدوله شي..... خو دده کار تر سره کړی..... دی مشهور شو. او تر دانه چي ما او تايي نن د شهرت تذکره کوو.

د حاجي علي احمد عطار کنډی ږیره کټ مټ د اوزې سره مشابهه وه..... په دې وجه الله پاک عقل هم د دې چپوان په شان ورکړی و..... د دې عقلمندی کرشمه وه چي دده زویي د پاره د شهرت لار ږرژر و مونده..... عبد الله پک یې په مدرسه کي داخل کړو..... دا دده شهرت اوله ورځ وه..... په هغه وختو کي په مدرسو کي به د هوشیاری قابلیت او شهرت طلبی تربیه ورکول کېده..... په دې

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

سوب عبدالله پک په مدرسه کي د اولي ورځي شه د هوشيارۍ او چالاکۍ و کمال ته ورسېدو.

د مدرسې مهتمم يا ناظم په هغه خوش قسمت خلگو کي و شوک چي د کيميا په علم کي ماهر و..... ده به د فطرت بشرۍ (د سوني په څير زېر کاني، تانبا) د مسو شه سونا جوړوله..... چنانچه هغه د حاجي علي احمد عطار څخه عبدالله پک واخست او د څو کلو پس يې يو خراف سخن ساز (شاعر)، باهوش دکار او تربيه شوی ځوان ورکړ..... هغه کامل استاد و ځوانانو ته به يې د سفارتکارۍ او زمانه سازۍ درس ورکولو..... او دې څيز د ژوند هره لار خلاصوله..... د ډېرو ځوانانو د پاره د لار خلاصه شوې وه په هغو کي يو عبدالله پک هم و.

اخر مدرسې خپل سعادت بنکاره کړی..... د دې لارې اول منزل د څلورو سوو کسانو د مرکزي جومات (مسجد) تحريک و..... او دويمه مرحله د بهارستان او د جومات د سپه سالار حمله وه..... پر دې لاره تلل دی و هغه سعادت ته ورسوی کوم چي ده د پلار ارمان و..... حاجي علي احمد عطار په (۱۳۲۴) ه کي په يوه خاص موقع په حق ورسېدی.

د ده په گلستان کي و اول گل ته لاس ورواچول شو..... ته او گوره څنگه بنائسته گل و..... يعني په دغه کال د جمادي الاخر په مياشت کي ده د پرلمن د ويني يو څاڅکی ولگېدی..... اوس دانه وه معلومه چي دا د کوم بدبخت د

## پردی ماشوم

## زرگی علیخپل

ویني شاخکی دی..... د بهارستان و منځ ته ډېر بې گناه خلگ د توپک تر گوليو ايستل شوي و.

عبداللہ پک چي په دا ورځ عبداللہ خان و او په تهران کي پټ و، کله چي مجاهدینو تهران فتح کړو نو عبداللہ خان هم د اوبوله بنکمه راووت، او هغه سورگل يې د حکومت و واکدارانو ته بنکاره کړو..... د دې وطن وگړي ډېر قدر من دي او فوراً يې د ازادۍ د شهيدانو نومونه په ډېر افتخار سره په دوترو په کاغذو کي ثبت کړو.

د عبداللہ خان نوم يې هم د دولت د نوکرانو په سرليک کي اولیکلو..... کله چي د وزارت قانون چوکۍ تشکیل شوه نو يو سورپوښ چپراسي يوه لفافه په لاس کي چي پر هغه باندي د وزارت داخله نخبه جوړه وه د مرحوم حاجي علي احمد عطار په محله کي د اقا عبداللہ خان مجاهد پټه معلوموله.

خدای خبر اقا عبداللہ خان څنگه په لاس ورغی..... يوه شانداره چوکۍ کومه چي د چارمغزو لرگيو څه جوړه په وزارت خانې کي د ده په انتظار وه او د معاون د پاره يې ده ته دا چوکۍ ورسپارلې وه..... داسي هغه سورگل په يوه ترو تازه ميوه کي تبديل شو.

د وزارت خانې و مېز ته مخامخ په چوکۍ ناست اقا عبداللہ خان په دې سوچ کي شو چي د انسان د ژوند هم دوي برخې وي..... يوه هغه زمانه کومه چي د کاميابۍ په لار سهي عمل وي او دويمه هغه زمانه په کومي کي چي په زحمت او مجاهدي سره فائده لاس ته راوړل کېږي..... په اوله مرحله کي مي د فساد او بغاوت مراحل ټول تر سره کړو..... اوس نو موقع په لاس راغلي ده چي له دې څخه

گټه تر لاس کړم او خپل سبا وون محفوظ کړم..... اوس هغه وطن، ازادي، قرباني، فرار، زحمت او مشقت ټول و خداى ته وسپاره او دا څو ورځي په راحت کي تپري کړه.

ته خبريې چي د کوم انسان ژوند په آرام او راحت کي تپري شي نو ډېر لوی غنيمت دی..... بيا هغه وخت نه راگرځي او تاريخ دغه ورځي هپري کړي. ځکه نو ماته هم اجازت را کړه چي زه هم د نورو مؤرخينو په شان اقا عبد الله خان پر خپل حال پرېږدم هغه دي د خپلي نوي عهدې څخه گټه تر لاسه کړي لکن يوه نکته شته چي هغه زه نه شم پتولی..... هغه دا چي د هري زمانې يو بدلون وي..... انسان چي تر کومه وخته پسمانده وي نو پسمانده وي. او کوم وخت چي دا انسان د لويي خواته راشي نو دده هر څيز او فعل ډېر لوی ښکاري..... په دې وجه د انسان خپل ذاتي نوم تر هغه وخته ډېر ښه وي تر کومه چي دده کار روان وي..... په ايران کي چي کله يو انسان لوی شي نو بيا دده ذاتي نوم د پاره يو قالب جوړ کړل شي چي په کوم کي د ده بزرگي راشي..... په دې قالب کي تر لقب ښه څيز نه شي کېدای.

يو سړی چي صرف د وزارت خانې معاون وي هغه تش په نامه قناعت نه کوي. لقب د هغه ضرورت وي او هغه هم داسي لقب چي د اسم با مسمی نه وي. داسي لقب چي مصداق ولري. داسي خو هم نه شي کېدای چي يو بزدل سړي ته موږ د بهادر الدوله لقب ورکړو..... که موږ ورته او گورو نو د اقا عبد الله خان د پاره د عاقل الدوله لقب پرته بل لقب نه و.

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

تا وليدل چي حاجي علي احمد عطار خموره عقلمند سړی  
 ؤ..... هغه په څنگه هوشيارې سره عبدالله پک په خو کلونو  
 کي دننه دننه اقا عاقل الدوله کړو..... وزيرد عبدالله خان  
 د پاره د اقا عاقل الدوله د لقب سفارش دربار شاهي ته ورلېږلی  
 ؤ او څو ورځي پس د لقب په خوشحالی کي د اقا عاقل الدوله پر  
 کور د وزارت خانې دعوت ؤ..... لاکن خلگ له دې رازه نه ؤ  
 خبر چي د ژوند په هر څيز کي نراو بنځه، مهمل و مستعمل،  
 اصل و نکل، جزکل طبعي و مصنوعي يو فطري عمل  
 دی..... هيڅ يو داسي څوک نشته چي د هغه همزاد نه وي او  
 څوک چي بزرگ او د لوړ سپېڅلي عمل خاوند وي نو په طريقه  
 کي بايد اول سړی د هغه همزاد شي..... د لقب لمن هم  
 دومره پراخه ده چي يو انسان دي په خپل لقب کي يو عدد منفرد  
 نوی لقب اختيار کړي دا بالکل ناممکنه ده..... کېدای شي  
 چي دده هم همزاد وي او عاقل الدوله د چا کم نه دی چي دده  
 شريک لقب به نه وي..... لاکن بدبختی دی د بدمرغه سړي  
 شريک کړی..... په دې کي دده څه لاس خونه ؤ.....  
 بلکه دا دده د طبيعت او فطرت قصور ؤ چي د ټولو بزرگانو څخه  
 يې حسد او بغض درلود او د خپل حسديې مختلف انځورونه  
 جوړول..... په دې انځورونو کي يو انځور هغه دی چي د  
 هغه په هکله دا مشهوره دي چی

□ که صعود ې بنو دکش نه ېو مل ې زپ ې است

يعني د اقا عاقل الدوله شريک لقب يو داسي شخص ؤ چي  
 بالکل د دې برعکس او ضد ؤ..... يعني هغه شخص چي  
 کله هم دومره او چتوالي ته نه ؤ رسېدلی هغه هم په دې چي هغه  
 په تهران کي جعلي سکې او کاغذونه جوړول.

په دې ملک کي د ذريعه معاش يوه خاصه پيشه نشته..... په دې وجه خود خلگو سره بله لار نشته پرته له دې د جعلي سکو او کاغذو جوړول.

د پوليس په دو ترکي د القاباتو فهرست نه ؤ..... په نړۍ کي همپشه په شهرت اعتبار کېږي..... په دې وجه يوه شپه اقا عاقل الدوله خپل دکور په يوه کوټه کي چي هغه دده خواب گاه وه ويده ؤ..... نابيره يو جگ ځوان وردننه شو او کوتوالي ته يې د تللو ورته او وئيل.

د دې خبرو خلاصه داده چي اقا عاقل الدوله دود پرش (۳۲) ورځي په کوتوالۍ کي بندي ؤ..... لاکن دده روح يې د ازادۍ د تهمت څه مجروح کړه..... د دې مقدمې څخه خلاصون څه اسان نه ؤ..... نهه سوه څلرو يښت (۹۲۴) روپۍ پر مقدمې ولگېدې او دود پرش (۳۲) ورځي يې په بندي خانه کي تېري کړې.

اقا عاقل الدوله دا اعتراف او کړو چي زما په ذهن کي هغه ورځ دهو که راغله په کومه ورځ چي ما دا لقب اختيار کړ، او که تاسو او ويني چي اقا عاقل الدوله يوه ورځ د خپل لقب څخه استعفا ورکړه نو تاسو په تعجب کي کېږي مه او دا استعفا دده کم عقلي مه گڼي..... دده په مازغو کي اوس هم لطيف فکرونه شته..... صرف رسماً له دې دستبرداره کېږي.

## مينځه

د شپې.....

دېرش کلنه وار کاپه کراره کراره ځانگو ځنگوي چي په هغه کي يو ماشوم پروت دی. دا په کراره غږ هغه ته الله هو وايي.

الله هو لولو، خوب دي درشي په لمبو..... ويده شه لاليه ويده شه، زه گوره تاته الله هو وایم.

ځانگو ته مخامخ يو شين خراغ بل دی او په کوټه کي په رسی باندي تور پتلون او يو څو کوچني کوچني قميصونه راځورند دي چي دهغو اوږده اوږده سوري پروارکا او ځانگو باندي نښلي.

د خراغ د بتی د رڼا د خوزېدو سره دا سوري هم په اتن اخته شي. لکه چي په تند باد کي چي پاني په رپېدو شي. په کوټه کي يو داسي بې خونده بوی خور دی لکه چي د گوبي بنور وایا دا کوټه د موخي دکان وي.

ماشوم په ژړا دی..... هغه هم داسي په ژړا لکه د ډېري ژړا پس خپله پاته ژړا برقراره ساتي او هغه هم نه ده معلومه چي کله چپ شي.

خوارکی وار کاته خوب ورځي..... سترگي يې له خوبه ډکي دي..... له خوبه سرور باندي زړېږي..... په مغزي يې هم ډېر سخت درد دی..... دومره وس نشته کي چي خپلي سترگي يا شونډي و خوځوي..... سترغړي يې له ډېره ناخوبی د مخ په کاسه کي ننوتلي دي.



## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

الله هو لولو، ستا بلا په لويو غرو..... ويده شه لاليه  
ويده شه.

چمچماران په يو داسي بېسوره راگ کي مصروف وو چي  
ټول ماحول يې په سر اخستی و.

د څنگ د کوټې څخه د څښتن او د هغه د مېرمنې د خرابي  
غږ هم تر واکار رسېدی..... د ماشوم ځانگو په يوه  
غمجنه غږ غږېدله..... دې ټولو غږونو يو تسکين بخښونکی  
راگ جوړ کړی و..... هم د هغو خلکو د پاره چي په خواړه  
خوب پر خپلو بسترو پراته وو..... لاکن په دي وخت کي دا  
راگونه ډېر تکليف ده ښکاره کېدو..... هغه په دې وجه چي  
په دې راگو کي د واکار ویدېدل يقيني و.

که خدای مۀ که، خدای مۀ که واکار ويده شوه نو د دې  
څښتن او د هغه ښځه به د دې هډونه ورمات کړي.

د څراغ رڼا بيا په نڅاشي..... د دې په تته رڼا کي اوږده  
اوږده سوري په حرکت کي راشي کومي چي د واکار د سترگو نيم  
خوابي او د سترې دماغ په منځ کي په گرد کي پټه انځورونه  
ښکاره کوي. اوس د دې په سترگو کي په گرد کي پټه دا  
انځورونه د يوې توري وړېځي شکل اختيار کړي کومي چي په  
اسمان کي د يو بل پسې په گردش کي وي..... نابره تېز  
شمال راشي او دا ټولي وړېځي سره گډي وډي کړي. اوس واکار  
د کيچر ډک واکار (سرک) ويني چي پر غاړه يې د صبروني  
قطار در قطار ولاړي دي او د هغو په منځ کي خلگ پروږو  
بوجي اخستي ډېر په ضعيف انداز روان دي.

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

هم په هغه وخت دا ټول خلگ سره د خپلو بوجيو په دې کيچر کي ولوېږي.

تاسو ولي وغورځېدی؟ ..... وارکا د دې خلگو څخه پوښتنه او کړي.

هغوی ځواب ورکړي چي! دويدېدلو د پاره.

د دې خبري سره سم هغوی ټول په خواږه خوب ويده شي..... بلي خواته کارغان او گورگوتان (چيل، د باز په شان مرغه) د برق (بجلي) پرتارو ناست د ماشومانو غوندي پر دې خلگو باندي نارې وهي.

اللهو لولو، ويده شه لاليه ويده شه..... وارکا د ځان سره زمزمه کوي او هغه خپل وجود په يوه کيږدي کي او ويني چېري چي د دې مرحوم سپين ږړی پلار پر محکه پروت له درده يې زگېروي، خېزي.

دومره درد چي له خولې څه يې تش اف، اف، اف خېزي.

د دې مور پليوگيويا په کور کي نشته..... هغه تللي ده او څښتن ته حال ورکوي چي يافين مري.

د پروخت او شو تر اوسه نه ده راغلي بايد چي په دومره وخت کي هغه راغلي وای.

وارکا انگېټی ته نژدې ناسته د پلار زگېروي اوري..... هم په هغه وخت د کيږدي څه دباندې د موټر غږ راشي..... يو ځوان ډاکټر کيږدي ته راننوزي..... د تيارې په وجه د هغه مخ سم نه معلومېږي..... وارکا ډاکټر صرف دا الفاظ واورې چي! رڼا جوړه کړی.

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

پليوگيويا د مومباتی پسي گرځي..... يوه دقيقه په دې انتظار په ډېره خاموشۍ تېره شي..... دفعتاً ډاکټر خپل د جبهه څخه مومباتی را اوباسي او روښانه يې کړي.

محترمه داهم داسي روښانه پرېردي زه اوس رآم..... پليوگيويا ډاکټر ته دا خبره اوکړي او له کيږدي څه دباندې اووزي.

د مومباتی کوچنی ټوټه له کيږدي څه دباندې پيدا کړي او رايې وړي.

نايره د يافين سترگي رډي راوڅپزي لکه هغه چي د ډاکټر او کيږدي پرته يو بل خاص څيز ويني.

محترمه په کومو سوچونو کي يې؟ له کومه راهيسې په تکليف يې؟ ډاکټر له ده څخه پوښتنه وکړه.

ډاکټر صاحب! زه مرمه..... زما وخت رانزدې دی..... لږ سات پس به زه له دې ژونده خلاصېم.

بدمرغه خبري مه کوه..... مور دا يو ستا درملنه کوو.

په دې ښه عمل مور غريبان ستا منندويو..... داسي معلومېږي لکه مرگ چي راشي او بيا له دې څخه ځان بچول....؟؟

ډاکټر تر نيم ساعت پوري د يافين د کتلو وروسته ورته اووايي چي دا قصه زما تروسه تېره ده..... ته داسي وکړه ته لوی روغتون ته ولاړ شه..... هلته ستا درملنه کېدای شي..... زر څه..... اول هم ډېر ناوخته شوی دی..... داسي نه چي د روغتون زمه واران ويده وي..... څېرته د دې غم مه کوه..... زه يوه پانه درليکم..... اورې که نا...؟

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

مننه ډاکټر صاحب ..... خو دی دومره لېري څنگه په پښو ولاړ شي؟ زمونږ سره داسي رېرې، (کراچۍ) هم نشته ..... پليو گيويو دې ځوان ډاکټر ته په عاجزۍ سره او وایي.  
تاسو هيڅ غم مه کوئ ..... زه ستاسو څښتن ته وایم هغه به تاسو ته داس تانگه راو لېږي.

د ډاکټر د تلو سره سم مومباتۍ هم مړه شي.  
بيا هغه د اف، اف غږ تر غږ ورو شي ..... نیم ساعت پس و کيږدی، ته نزدې داس تانگه او درېږي.  
دا تانگه د يافين څښتن د يافين د پاره رالېږلې وه چې هغه روغتون ته پکي ورسوي.

يافين روغتون ته تللی دی ..... اوس نو ورځ هم ده ..... پليو گيويو پر کور نشته ولي چې هغه د يافين پوښتني ته روغتون ته تللې ده.

يو ځای د ماشوم د ژړا غږ راشي. وار کابيا په زمزمه شي.  
الله هولو لولو، ويده شه زما لاليه.....

په دې وخت کي پليو گيويو بېرته راشي ..... په سينه د صلب نڅښه جوړه کړي او وار کات په پيره همدردی او کراهه دا او وایي چې! تر ما خو ستنه خو ډاکټرانو دی جوړ کړو خو سهار په سپېدو کي د خپله روح و خدای ته وسپارله ..... خدای دي دده روح بناده لري ..... هغو وئيل چې ډېر ناوخته مو روغتون ته راوړی ..... په کار دا و چې وختي مو راوړی وای.

د دې اورېدلو سره سم وار کابيا په چغو سر شي ..... دفعته په دا وخت کي يو شوک د دې پر سرداسي وار وکړي چې د دې تندي د ونې سره ولگېږي ..... کله چې دا سترگي خلاصي کړي نو مخ ته ورته خپل څښتن پاپوش ولاړوي.

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

بې شرمي..... ماشوم ژاړي او ته کراره ويده  
يې..... پاپوش د دې خبري سره سم د وارکا په سر چپلاخه  
ورسره کړي.

وارکا سر و شوروي او بيا خانگو ځنگول پېل کړي.....  
بيا دهغې د خولې څه د الله هو لولو غبر اوزي.

په کوټه کي درنا خال او سوري داسي لکه چي وارکا ته سر  
بنوروي..... لږ سات پس بيا هغه ټول خيالات د وارکا پر دماغ  
قبضه وکړي..... اوس بيا هغه د کيچر هډک وات (سرک)  
ويني چي په هغه باندي د بوجيو والا خلگ په خواږه خوب ويده  
دي..... د وارکا په زړه کي هم راشي چي داهم لږ سات د  
دې خلگو په خیر بايد چي ويده شوې وای خود دې مور  
پليوگيو يا د دې سره ده..... هغه دا په مخ پوري وهي.....  
دوی دواړي د روزگار په لټون د بناړ خواته رواني دي.

د خدای د پاره مور ته يو څه خپر را کړی..... د خدای د  
پاره ز مور مرسته وکړی.

د دې مور و هر چا ته لاس غزوي.

ماشوم دلته راوړه..... يو مانوسه غږ د دې تر غوږو  
شي..... ماشوم دلته را کړه... بيا هغه غږ د دې په غوږو  
ولگېږي..... ته اوري که نه بدبختي جینی...؟

په دې غږ ووارکا جستته راوغورځي. هغه دا معلومول  
غواري چي قصه څه ده. نه هغه وات (سرک) شته، نه د دې مور  
او نه هغه خلگ د کومو چي د دې مور خپر غوښتی.... که څوک  
شته نو د دې څښتنه، چي هغه هم و ماشوم ته د پيو (شېدو) د  
ورکولو د پاره راغلي ولاړه ده.

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

وارکا په دې انتظار ولاړه ده چې څښتنه ماشوم ته پټي ورکړي نو دا به يې بېرته ويده کړي.

له درېچو څه رڼا په گړغ کي پته ښکاري..... په کوټه کي د جامو سوري او د رڼا خال هم په زېررنگ اوږي. لېرسات پس سهار شي.

دا واخله يو يې سه..... ټوله شپه يې ژړل..... داسي معلومېږي لکه کوډي چې په شوي وي.

وارکا ماشوم په ځانگو کي پرېباسي او د ځانگو ځنگول پېل کړي..... د رڼا خال او سوري تقريباً ختمې شوي دي.....، په کوټه کي يو داسي خيز هم نشته چې د دې پردماغ قبضه اوکړي..... خو دا ويډېدل غواړي.

وارکا خپل سرد ځانگو پر يوه څوکه کښېږدي..... هڅه يې دا وي چې خوب ورله رانشي..... خو چېرې..... دهغې سترگي سره ورځي او وار په وار درنېږي.

وارکا په انگېټۍ کي کوټله واچوه..... هغه د دروازې څه د څښتن غږ واوري.

اوس نو وخت راغی چې وارکا د کورد کار د پاره ولاړه شي. هغه ځانگو پرېږدي او گودام ته منډه کړي. اوس هغه لږ خوشحاله ده ولي چې د بدن حرکت د خوب غلبه کموي.

په انگېټۍ کي د کوټلې د اچولو پس هغه دا محسوسه کړي چې دهغې د مخ تازگي هم ورو ورو بحالېږي.

وارکا سما وار تود کړه..... د دې څښتنه پر دې غږ کړي.

وارکا زر زرد لږگيو کوچني توکړې ماتول پېل کړي..... دې ته يې لاتراوسه اورنه دی اچولی چې يو تازه حکم يې ترغور شي.

وارکا د خښتن غټ بوټان صفا کړه.

هغه غټ بوټان راواخلي او لاندي پرفرش باندي کښېني..... په دې سوچ کي چي شومره به ښه وای چي لږ سات د پاره په دې غټ بوټ کي مي سر ننه ايستلی وای او لږ خوب مي کړی وای.

يو دم بوټان لوی شي او په کوټه کي و دېوالو او چت ته ورسېږي..... د وارکا د لاس څخه برش ولوېږي..... خو هغه په هغه وخت سر ته څنډ ورکړي. خپلي سترگي خلاصي کړي او په کوټه کي و هر څيز ته داسي وگوري چي هغه د دې په سترگو کي حرکت ونه کړي.

وارکا پایي (سپړی) و مينځه.... داسي خيړني پایي چي گراک يي او ويني نو به څه فکر کوي. زه خو په دې شرمېږم.... د خښتني غږ يي تر غوږو شي.

وارکا د پایو (سپړيو) سره سره ټولي کوټي هم صفا کړي. د دويم سماوار د تودلو پس دکان ته منډه کړي..... دې ته هلته ډېر کار پروت دی..... د دې د پاره يوه يوه دقيقه قېمتي ده..... تر دې به بل تکليف ده کار نه وي چي په اشپز خانه (باورچي خانه) کي والوگانو (پټاټو) ته کښېني او هغه رپزه کوي.

د وارکا سربيا دروند شي..... الوگان (پټاټي) د دې په مخ کي نخا کوي. چاره د دې د لاسه ولوېږي..... په دې وخت کي د دې په غوږو کي د خښتني غږ راشي چي د دې په څنگ کي ولاړه غږېږي.

## پردی ماشوم

## زړگی علیخېل

ټوله ورځ جامې وینځل، لوبني صفا کول، ډوډۍ او کتڅ  
پخول د الوگانو (پټاپټو) درېزه کولو غوندي تکلیف جن دی. کله  
کله خوله دې کاره څخه تنگه واکا په وچه ځمکه ویده شي.

ورځ تېره شي.....

د درېچو څه د تیاره لیدلو سره سم واکا خپل د سر ټپکونه  
ټینګ ونسي. هغه هم لکه یو چا چې تراشلي وي..... اوري  
..... خو نئۍ چې ولي نه پوهېږي.

د ماښام تیارې د دې د پاره د خوب زېږی راوړي. خوله بده  
مرغه لږ سات پس مېلمانہ راشي.

واکا سما وارتود کړه..... د دې څښتنه په جگ غږدې  
ته حکم ورکړي.

په اصل کي سما واکا کوچنی دی..... د مېلمنو د پاره  
پنځه شپږ واړه تود پېږي.

واکا ورشه په منډه درې بوتله بئیر (شراب) راوړه.

واکا په دې خیال چې په منډه به خوب رانه وتښتي یوه تېزه  
منډه واخلي.

واکا دودکا (د روسي شراب یو قسم) راوړه..... واکا د  
بوتل د خلاصولو اوزار راوړه..... واکا دا جامونه خولې صفا  
کړه.

خپراخر مېلمانہ هم رخصت شي..... د کوټې رڼا ځل  
کړي..... د دې څښتن او څښتنه دواړه د ویدېدو د پاره خپلي  
کوټې ته ولاړ شي.

واکا ځانګو ځنګوه..... دا د څښتنې اخري حکم وي.



## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

د انگېټۍ په بخاری کې چمچماران بیا هغه بې سوره راگ  
پېل کړي. درنا خال او د جامو سوري بیا د وارکا په مازغو قبضه  
کول غواړي.

ويده شه زمالیه ويده شه..... دا بیا هغه زمزمه پېل  
کړي..... ماشوم په چغو شي. په ډېرو چغو سترې شي. وارکا  
بیا هغه د کيچر په ډک واټ (سرک) ويني. هغه د بوجيو والا  
خلگ، خپل مورپليوگيويا او پلاريافين ويني..... هغه دا د  
گرځه ډکه انځورونه بڼه پېژني او بڼه پرې پوهېږي..... خونيم  
خوابي د دې لاس او پښې ترلې دي..... کوم چې د دې په زړه  
يو بوج اچوي. هغه په دې نه پوهېږي چې دا کوم طاقت  
دی..... د دې طاقت د ليدلو په هڅه کې دا شاوخوا  
او گوري..... هغه هم په دې چې د ده له لاسه څخه ځان  
خلاص کړي. خو بې فائدي..... اخر کار د دې لټون څخه تنگه  
راشي. هغه د هغه وخت په لټون کې خپل ټول توان پکار راوړي.

درنا خال او د جامو د سورو پرته هغه خپل د بڼمن پيدا  
کړي..... چې د دې د ژوند سکون د لاري ازغی و.  
هو..... هغه ماشوم

هغه په خدا شي چې دومره اسانه کار د دې په خيال کې اول  
ولي نه وړاغلی.

درنا خال، سوري او چمچماران هم ورته په مسکي کې  
متحرک شي.

دا خيال د وارکا په دماغ بالکل قابض شي..... د  
چوکۍ څه راولاړه شي.... بغير د سترگو د رپه يو مهم څيز ته  
گوري او په کوټه کې گرځي راگرځي.

## پردی ماشوم

## زړگی علیخېل

هغه خوشحاله ده، او دا خیال د دې خوشحالي یو په دوه کوي. .... دلبرسات پس هغه چي د دې پښې او لاسونه یې تړلي دي. .... موجود نه وي.

د ماشوم د مرگه پس، خوب. .... خوب. .... خوب  
د رڼا حال ته په مسکا شي. .... سترگي او د لاسونو  
گوتی یې په رپېدو شي او کرار کرار د ماشوم د ځانگو خواته روانه شي.

د ماشوم د قتلولو پس دا فوراً په ځمکه پرېوزي. .... له  
ډېره خوشحالی په خندا شي چي اوس به په ارامه خوب وکړي.  
دلبرسات پس هغه په خواره خوب ویده شي.  
د مرگه په خوب ویده شي. ....

## بزرگ غويي

د نيل د سيند په غاړه يو ځوان بزگر خپل غويي  
 خروو..... د دده د دې غويي سره بې کچه مينه وه..... دا  
 غويي د دده د روزی ذريعه او د ژوند ملگری و..... دې  
 ځوان بزگر له ليري خو خلگ او ليدل چي دده پر خوار روان  
 وو..... کله چي هغه نژدې راو رسېدل نو دا معلومه شوه چي  
 دوی د اوزيرس ديوتا (د لمر خدای) منونکي دي.....  
 کاهن (د دې عقيدې عالم) چي کله غويي ته پام شو نو د غويي  
 خوا ته راغی..... د هغه جائزه يې واخسته.....  
 غابونه يې ورو شمارل او بيا نابيره دارا غلي خلگ په سجده  
 پرېوتو..... بزگر چي دا اوليدلو نو چېران شو چي دا څه  
 کيسه ده؟ کله چي هغوی د سجدې را پورته شونو يې بزگر ته  
 او وئيل چي!

اې ځوانه! ته ډېر خوش نصيبه يې..... د لمر خدای  
 تاته يو بې نظيره (چي مثال نه لري) نعمت درکړی دی.....  
 تاته د بزرگ خدای غويي (ايبس) ملگرتيا حاصله ده.  
 زه ستاسو په خبره نه شوم پوه؟ بزگر په چېرانی ورته  
 او وئيل.

موږ د بزرگ غويي ايبس خبره کوو کوم چي دا وخت له تا  
 سره دی.

لاکن د دې غويي نوم خو دا سو دی.

بچيه! په خبره ځان پوه کړه..... ته نه گوري د ايبس د  
 تندي نور؟ د دې بزرگ غويي شجره نسب د زر پشته پس د لمر و

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

خدای ته رسي..... موږ له ډېره مودې راهيسې د دې پسې  
گرځېدو..... اوس د خدای شکر دی چې د ده دیدار مو  
نصیب شو.

داتاسوڅه وايست؟ داسو د لمر د خدای اولاد نه شي  
کېدای..... د ده موريوه عامه غواده، او د ده پلار اوس هم  
زموږ په کلي کې ژوندی دی.

چپ شه بهې ادبه! زما د خياله چې ځان نه دی درباندي  
گران..... پام کوه که دي د بزرگ غويي ايبس په شان کي  
گستاخي وکړه نو درته ښه به نه وي.

زه رښتيا وایم، داسو يو عام غويی دی..... تاسو خامخا  
دی بزرگ گڼی.

ښه! نو ته په خبره سر نه خلاصوي، موږ بزرگ ايبس و تاته  
نه پرېږدو، که د ځان خپر غواړې نو په پټه خوله له دې ځايه ولاړ  
شه.

د دې خبري سره سم کاهن (عالم) غويی روان کړو.....  
بزرگ چغي وهي چې داسوله مامه بياياست، دازما د روزی،  
وسيله او د ژوند ملگری دی.

د ايبس غويي غوجل يې د ناوې رنگه ښائسته کړی  
ؤ..... د لمر خدای پخپله خپل په وړانگو د دې غوجل (چي  
دا وخت عبادت خانه وه) ښائست يو په دوه کړی ؤ..... د  
عبادت خانې عالم او نور ملازمان بزرگ غويي ته يې غسل  
ورکوو.

کم بخت داسو هم په معتبره غوجل کي ولاړ داسي يې دې  
خلگو ته کتل لکه چې دی دا پوښتنه کوي چې..... تاسو  
زه چېري راوستم؟

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

يو ملازم د پيو (شېډو) ډک لگن د دۀ په مخ کي  
 کېښودى..... داسو ټولي پئى (شېډې) چټي (صفا) کړې.  
 ملازم او وئيل! چي توبه څومره سيوک (ورې) غويي  
 دى..... ټولي پئى (شېډې) يې چټي (صفا) کړې.  
 د دۀ ملگري په خدا کي ورته او وئيل! چي ولي به يې نه  
 چټوي..... نوى نوى د لمر د خداى اولاد جوړ شوى  
 دى..... پخوانى عادت يې لا تر اوسه نه دى تللى.  
 ملازم په سنجيدگى سره! ياره اوس نو د دوى څخه څوک دا  
 پوښتنه وکړي چي د غويي عبادت کول د کوم ځاى عقل مندي  
 ده.

ملگري يې ورته او وئيل چي! وروره بله وار داسي خبره تر  
 خولي ونۀ باسي، که چا واورېدل نو خبر به دي نه وي.  
 ملازم بيا او وئيل! ناياره، دا واقعي د سوچ خبره  
 ده..... د دې قسمه عمليا تو څخه ساده خلگ څرۀ جوړول څۀ  
 معنا لري؟

يو عالم دا خبري اورېدلې، هغه د دوى څنگ ته راغى او په  
 ځواب کي يې ورته او وئيل! چي تاسو زموږ په مصلحتونو نه  
 پوهېږئ..... دا وخت نيم مصر زموږ په لاس کي دى.....  
 لوى لوى شاهان موږ ته باج (ټېکس) را کوي..... خبر يې  
 دا ولي؟

ولي چي اولس توهم پرست دى..... که اولس راپورته  
 شي، د علم رڼا وي خورې کړي، جهالت ختم کړي نو په دوى او  
 موږ کي څه فرق؟

## پردي ماشوم

## زړگی عليخېل

نو په دې زما خوږه وروړه دا خبرې پرېږده، اولس بې وقوفه  
کړه، په دې کې زموږ گټه ده.

ملازم پوښتنه ځينې وکړه! لاکن ما خو اورېدلي دي چې  
کاهن اعظم (لوی عالم) په خپله د غويي د عبادت پرستی خاص  
په حق کې نه دی؟

کاهن په ځواب کې ورته اووئيل!

زه په دې نه يم خبر، خو که داسې وي نو د هغه مازغه خراب  
شوي دي..... هغه بايد چې له خپلي زمه واری، څخه لري  
کړل شي..... داسې خلگ د مصلحت او د ملکي مفاد  
دښمنان دي..... د هغه ختمول به ډېر گټور  
وي..... سبا جشن ايبس (د ايبس د زوکړې ورځ) دی،  
موږ ته پکار دی چې د بزرگ غويي جلوس په ډېر دربي  
راوباسو..... اولس په د هوکه کې ساتل تر دې ښه کار نشته.

په ښار کې جشن ايبس په ډېر جوش و خروش سره لمانځل  
کېدی. سهار وختي داسو ډېر ښائسته بزرگ ايبس جوړ شوی د  
عبادت خانې راووت..... د عقيدت مندانو يو سېلاب پرده  
رامات شو..... ډېر وخت پس و جلوس ته دا موقع راغله چې  
هغه روان شي..... د جلوس له مخه د عبادت خانې کاهنان (د  
عالمان) په يوه نه پوهېدونکې ژبه يې ترانې وئيلې او روان  
وو..... په کوڅو کې د پښې اېښودلو ځای نه و..... د کورو  
پر بامونو ښځې او ماشومان ولاړ پر بزرگ غويي (داسو) باندي  
يې گلان پاشل.

د داسو مالک (بزرگ) هم په دې ورځ د غوا (د داسو مور) د  
خرڅولو د پاره ښار ته راغلی و..... هغه چې دا جلوس وليدو  
نو د غوا سره يوې خواته او درېدو.

## پردي ماشوم

## زرگی عليخېل

داسو چي کله د دوی له څنگ سره تېرېدی نویې پر خپل مالک (بزگر) او په موریې سترگي ولگېدې..... نابیره یې ورو وځغاستل..... کاهنانو (عالمان) دده د نیولو د پړکوشش او کړې..... خو هغه د دوی په لاس نه راغی..... بزگر دده (داسو) د هرکلي د پاره ورمخ ته شو او په زگېروي یې ورته اووئیل!

ته څومره بد نصیبه یې داسو! خلگ تا خپل خدای جوړول غواړي او ته یې چي له ما سره مینه کوې، او پر خپل بزگر ژوند باندي ته و هغه طبعي ژوند ته ترجیح ورکوې.؟  
کاهن چي کله دا واورېدل نو په چغو شو! د دې کافر سرور پرېکړی..... دی زموږ د خدای توهین کوي.

د عقیدت مندانو یو هجوم پرده رامات شو..... که پولیس نه وایې نو دې خلگو به واقعي دی وژلی وای.  
پولیس دی د خلگو څه خلاص کړی او تهاڼې ته یې راوستی.

تھانې دار ورته وئیل!

پرتا د کفر الزام لگېدلی دی، تا بزگر غویي ته د داسو په غلیظ نوم ورغږ کړي دي.

هو! دهغه نوم داسو دی، هغه زما غویي دی، دې خلگو زما غویي په بد ماشی له ما څخه راوستی.

ته بیا د بزگر ایبس توهین کوې..... تھانې دار په غصه ورته اووئیل.

کومه خبره چي وه ما درته عرض کړه..... زه رښتیا وایم دده نوم داسو دی.

## پردی ماشوم

## زړگی علیخېل

اې کم عقله هر ځای رښتیا نه وئیل کېږي.  
 نو ته دا غواړې چې زه دلته درواغ او وایم؟  
 نا! خو بیا هم تاته دا حق نشته چې د نورو خلکو مذهبي  
 جذبات مجروح کړې.

دا نور څوک دي؟

موږ ټول، د دې ملت وگړي.

ولي زه د دې ملت وگړی نه یم؟

څه، څه دي او وئیل؟

تاسو مهرباني وکړې زما غویي ماته ځني راکړی.....

زه له دې ځایه ځم.

کم عقله کله چې د ملت خبره اوشي نو د هغه څه مراد یوه  
 خاصه طبقه، ستا رنگه غریب بزگرد ملت وگړی نه شي کېدای.

بزگريې د پوليس په حفاظت کي د کاهن اعظم (لوی عالم)  
 په منځ کي پېښ کړو..... هغه د څه سوال او ځواب پس  
 ورته او وئیل چې!

تا د حکمراني طبقې د جذباتو توهين وکړ..... دا تا

ښه نه وکړو.

ولي زما هيڅ جذبات نشته؟

ستا خبره هم پر خپل ځای ته بیک ده..... خواته دانه و

پکار چې تا دا خلک مشتعل کړي وای.

ښه! نو ته غواړې چې زه په څه خبر نه خبر د دوی په عقیده

یقین وکړم.

نا، زما گرانه نا..... زه دانه غواړم..... زه وایم

چي دا ژوند د مختلفو خوندونه څه ډک شوی دی.....

باطل د زرگونو کلونو څه د انسان په زړه کي خپل ځای جوړ کړی



دی..... په دوی کي دومره صلاحیت نشته چي حق  
 وپېژني..... که شوک د دوی له مخه د درواغو پرده لري  
 کول او غواړي نو دوی فوراً د هغه د سرد ماتولو پسې را روان  
 شي..... زه تاد دې ظالمانو بچ کول غواړم..... وایه  
 زه ستاڅه مدد کولی شم؟

زه نه غواړم چي ته زما د پاره ځان و سختو ته مخامخ  
 کړي..... بزگر ورته او وئیل.

زه د دې خود فریبه ژوند څخه بېزاره شوم..... زه له  
 مرگه نه وېرېږم..... ولي چي وجدان او ضمیر فتح کول  
 حقيقي ژوند دی.

د دې وئیلو سره سم کاهن اعظم (لوی عالم) خپله رسمي او  
 روایتي چینه و باسي او یوې خواته یې وغورځوي..... بزگرد  
 ځان سره کړي او سیدها عبادت خانې ته ولاړ شي.....  
 کاهنان د بزگر ایس ترانې وایي.

کاهن اعظم (لوی عالم) پر منبر ودرېږي او په اوچت غږ  
 خلگ مخاطب کړي.

زما بچو! هغه وخت راغی چي زه نن ستاسو مخ ته د زړه  
 خبره او کړم..... د دې خبري سره یې حکم او کړ چي پردي  
 لري کړی..... د پردو په اخوا د بزگر غويي (داسو) غوجل  
 وي، چېرې چي نور غويي هم تړل شوي وي..... داسو د ټولو  
 غوايو په منځ کي پریوه جگ ځای ولاړ وي..... کاهن  
 اعظم (لوی عالم) دده خواته په اشاره او وایي چي!

دا داسو دی..... چي ترپرونه پوري یو عام غويی  
 ؤ..... او نن زموږ خدای دی.

زړگی علیخېل

پردی ماشوم

مورته پکار دی چې دده عبادت او کړو او دده قرب حاصل  
کړو.

جذباتي کاهنانو کاهن اعظم (لوی عالم) و نورو خبرو ته  
پرې نښودی..... د هري خوا څخه پر کاهن اعظم (لوی عالم  
(باندي رامات شول.

بزگردې موقع څخه گټه ترلاس کړه او د هغه حای یې حان  
اوباسو.

خو!

کاهن اعظم (لوی عالم).....؟

پای

## ماخذات

- (۱) افسانه؛ پرایه بچه.....فارسي ليکوال..... جلال آل احمد.....اردو ترجمه.....بزل حق محمود.....  
ماخذ کتاب.....محرم راز
- (۲) افسانه؛ ماں ..... فارسي ليکوال.....جهانگیر جلیلی.....اردو ترجمه.....پروفیسر قاضي فضل حق محمود (مرحوم).....  
ماخذ کتاب.....محرم راز
- (۳) افسانه؛ عاشق صادق..... فارسي ليکوال.....میر جعفر حجازي.....اردو ترجمه..... پروفیسر فضل حق محمود (مرحوم).....  
ماخذ کتاب.....محرم راز
- (۴) افسانه؛ دم واپسي.....فارسي ليکوال..... مستوره افشار.....  
ماخذ کتاب.....مجله فارسي.....ستارگان سیاه
- (۵) افسانه؛ جهان، بوره، بوتل..... فارسي ليکوال..... علي دشتي.....اردو ترجمه..... پروفیسر فضل حق محمود (مرحوم).....  
ماخذ کتاب.....محرم راز
- (۶) افسانه؛ لقب..... فارسي ليکوال..... سعید نفیسی.....اردو ترجمه..... حامد حسن قادري.....  
ماخذ کتاب.....ایراني جدید افسانې
- (۷) افسانه؛ خادمه.....روسي ليکوال..... چینوف..... اردو ترجمه.....سعادت حسن متھو.....  
ماخذ کتاب.....روسي ادب کی شاہکار

پردي ماشوم  
(۸) افسانه؛ مقدس بيل..... فارسي ليکوال..... عبدالرحمن  
فرامرزي..... اردو ترجمه..... پروفيسر فضل حق محمود  
(مرحوم)..... کتاب..... محرم راز

**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**