

ولت منشور ملل متحد، معاهدات بین الدول میثاق های بین المللی که
مستأن به آن ملحق شده است و اعلامیه جهانی حقوق بشر را
بت می کند.

ولت از هر نوع اعمال تروریستی زرع و قاچاق مواد مخدر و تولید و
مال مسکرات جلوگیری می کند.

ماده هفتم قانون اساسی

سال تاسیس ۱۳۰۶

Ketabton.com

نمبر مسلسل ۱۶/۱۵

پیت انتخاباتی تلاش نماید

آینده بهتر در حرکت است.
در این نشست، مسئولان رسانه
های خصوصی و دولتی صحبت
کردند و نظریات و پیشنهادات
شانرا مطرح نمودند و از توجه
حاصله مندی و حمایت رئیس

انتخاباتی می گردد، گفت که در
دور دوم انتخابات نیز باید از
جانب مطبوعات کوشش اعظمی
صورت گیرد تا انتخابات در این
دور نیز در فضای صمیمیت بین
دو نامزد و همکاران شان به پیش

دولت افغانستان با شکست مواجه گردید

مناج

به گفته سرتیپ فارسی بی بی سی، احزاب سیاسی در امریکا بر سر تبادلۀ طالبان با یک سرباز امریکایی در افغانستان با هم برخورد کرده‌اند. جمهوری خواهان گفته‌اند که این اقدام دولت باراک اوباما زندگی امریکایی‌ها را با خطر مواجه کرده است.

واکنش افغانستان به این تبادلۀ پیچیده مبهم است. هیچ معلومی در مورد شرایطی که این زندانیان بر اساس آن آزاد شده‌اند، در دست نیست اما دولت افغانستان با خشم و انکس نشان داده است.

در یک نامه امریسی به دولت امریکا، وزارت خارجه افغانستان گفته چون این مردان شهروندان افغانستان هستند آنها نباید به یک کشور سومی تحویل داده شوند.

وزارت خارجه می‌گوید که افغانستان تحت قوانین بین‌المللی مکلف است از شهروندان خود محافظت کند.

اما منابع امنیتی و اطلاعاتی دیدگاه متفاوت دارند. آنها می‌گویند که این مردان بسیار آموزش دیده هستند و روابط گسترده دارند و جنگجویان خطرناکی اند.

جان مکین، سناتور ارشد جمهوری خواه گفت: زندانیانی که به قطر منتقل شده‌اند "از جمله خطرناکترین" افراد بوده‌اند.

ملازم، آزادی زندانیان طالبان را «پسروزی» خواند و بدون شک آزادی این زندانیان در شرایط کنونی به هر ترسند و بیانه‌ی که باشد به معنای ایجاد نوعی پراکندگی در سیاست خارجی امریکا شمرده می‌شود.

نمای سرباز امریکایی در افغانستان در برابر رهایی پنج زندانی طالبان آزاد شد. زیرا رهایی یک خوردن نظام در برابر چهار شخص که در گذشته از زمره اشخاص مهم و محوری طالبان حساب می‌شدند، و آهم در ایرای یک فرد سپاهی می‌تواند پرسش‌های گونه‌گونی را در افکار عامه ایجاد کند.

محکومیت این اقدام توسط دولت افغانستان به معنای آنست که در فراپند این رویداد دولت افغانستان نقش مهم نداشته است و از جانبی این تبادلۀ مراحمکوم کرده و گفته که تحویل‌دهی زندانیان به کشور سومی در تضاد با قوانین بین‌المللی قرار دارد.

اشخاصی که در بدل رهایی این خوردن نظام رها شده‌اند، در گذشته در عملیات‌های مهم با آموزش داشته و در جنگ‌هایی که در شمال افغانستان میان جبهه متحد و نیروهای طالبان صورت می‌گرفت نقش رهبری و صدور احکامات با آنها داشتند.

ملافاستل که در وزارت دفاع طالبان صدی لوی درستی ص ۷

قوم گرایی باعث شکست وحدت ملی در کشور می‌گردد

بید محمود راه



های دشمن پرداخته، بیش از این به دشمن مجال مداخلات را ندهند. ملت افغانستان از جنگ نصرت داشته و تأمین صلح در کشور از آرمان‌های بالای ساکنان با شرف این سر زمین محسوب می‌گردد. زیرا جنگ و برادر کشی راه حل مسئله‌های افغانستان نیست و هیچ نیرو و سازمان سیاسی توان‌مندی حل مسئله کنونی را به نهای ندارد. بدین منظور راه حل معتدل کنونی افغانستان همانا مذاکره و نظام بین‌المللی و افغانی و فرا منطقی با طالبان داخلی و کشورهای دیدخل در قضایای افغانستان است.

بنای سوری صلح افغانستان میان‌گیری کشورهای اسلامی و سازمان ملل متحد، قضیه سیاسی افغانستان را با آنانی که در پروسه صلح افغانستان واقعاً نظر واقعیت‌اند دارند، زمینه مذاکرات و تفاهم را هر چه زودتر و بیشتر مساعد سازند. از جانب دیگر انتخابات ریاست جمهوری اسلامی افغانستان که قرار است دور دوم آن در ۲۴ جوزای سال جاری تسدور یابد، بر ملت آزاده افغانستان است تا در چنین وضعیت حساس مثل ۱۶ حمل ۹۳ از امکانات دست دانش‌آوران استفاده اعظمی نموده و به صوب صندوق‌های رأی‌دهی بروند و یک‌بار دیگر به دشمنان افغانستان نشان بدهند. هر فرد افغانستان حاضران تا زعم آبرده کشور را ولو به قیمت جان‌شان تمام شود بر می‌گزینند و منافع شخصی خودشان را فدای منافع و مصالح ملی‌شان خواهند نمود.

مختلف بوده‌ایم که منازعات و کشمکش‌های آنان فریب به ده‌ها سال و حتا به یک قرن کشانیده‌شد و برنده اصلی معلوم نگردید، فقط ضربات کوبنده آن‌را افراد و اشخاص مستضعف جامعه چشید و بس، مثال برجسته آن‌را در کشور خودمان به چشم‌سر دیدیم، افغان‌ها در سال‌های متعددی بر اثر دخالت دشمنان این کشور، یک دوران دهشت و وحشت را پشت سر گذاشتند و مدن‌ها در تب بحران، تفاق ملی سوختند که یکی را به نام پشتون، دیگری را به نام تاجک، یکی را به نام هزاره، دیگری را ازبک و امثالهم به جان هم انداختند با ایجاد همچو دسایس، هزاران هموطن بی‌گناه ما در اثر خصومت‌ها و نفاق داخلی، جان‌های شریفین شان را از دست دادند. فضای اخوت، برادری و هم‌دلی، جایش را به فضای وحشت و پرپریت مبدل ساخت و تمام هست و بود افغان‌ها، در اثر دسیسه دشمنان داخلی و خارجی از بین رفت. اما با تأسف افغان‌ها، کشور زیبای شان را به دست خودشان خراب کردند، دیدیم که چطور افغان‌ها، بالای برادر افغان‌اش ظلم و تعدی روا داشت و به چنان دسایس، برادر افغان‌اش را کشت و عاشر را تصاحب کرد. دیدیم که چطور نوامیس ملی افغان‌ها، آله دست بکارگر گردید. امریکایی‌ها زاده از هم‌پلای و حسن بدخواهی خود افغان‌ها بود که دسایس دشمن کارا، افتاد اکنون که افغانستان دارد به سوی ترقی و وحدت و همبستگی کامل، حاضر اند که در ۲۴ جوزای ۹۳ به پای

حمل ۹۳ به صوب صندوق‌های رأی‌دهی و به نمایش گذاشتن، وحدت، همبستگی و اخوت برادری و به دشمن مکار، مجال ندادن پیاده ساختن نوطنه و دسایس بیشتر از آن‌که به تصور می‌گنجید، موفقیت بس مهم و ارزشمندی بود که روی سپاه دشمنان، سپاه تر شد و با داران‌شان خجالت زده شدند. هموطنان عزیز ما در ادوار تاریخ به دشمنان وطن‌شان نه گفته‌اند و نه گذاشته‌اند که برادر هموطن‌اش زیر سائور ظلم و استبداد دشمن به خون بطلند و دشمن نظاره‌گر باشد. هموطنان عزیز ما در شانزدهم حمل ۹۳ به خاطر انتخاب زعمیم کشورشان به پای صندوق‌های رأی‌دهی رفتند. نمایانند زعمیم کشورشان، کشی متلاطم‌شان را به ساحل مقصود برسانند. این که انتخابات ریاست جمهوری کشور به دور دوم رفت، باز هم تمام افغان‌ها با وحدت و همبستگی کامل، حاضر اند که در ۲۴ جوزای ۹۳ به پای

رسنی په راتلونکي انتخاباتو کې ټاکونکي رول لري

په اړه خپل رپوټونه په مکمل او متوازي ډول خپاره کړي او هم دخلکو دپوهاوي په برخه کې لازمي خپروني جوړي او خلکو ته يې وړاندي کړي، رسنیونه په کارده چې په خپلو خپرونو کې دمعروضو کړيو دلاسونه مخه په کلکه ونيسي او دغلي پيوالي دتامين په هيله دهر راز قربانيو په منلو سره خپل کار او فعاليت ته دعادلانه انتخاباتو په هيله دوام ورکړي، او د اړتيا په وخت کې په خپل وخت امنيتي ځواکونو خبر کړي

او خپلي ستونزي ورسره شريکي کړي په انتخاباتو کې د رسنیو صادفانه کار او فعاليت لټاکونکي رول لري. دهمدغه ارزښت له مخي دهيواد، ټول خلک دهنه باور له مخي چې په خپلو دولتي او غير دولتي رسنیو لري په کلکه غوښته کوي چې په همدارنګه شرايطو کې درسنیو کار کوونکي خپل کارنه دوام ورکړي، او د انتخاباتو په بهير کې

درايې اچوني په هرمرکز کې له تامين باندي ټيکار کړي دي، په اوس وخت کې چې په ټول هیواد کې درسنیو له خوا، دجمهوري ریاست لپاره دنوماندو دکمپاین بهير په مرکز او ولایتونو کې تړونښ لاندې دي باید په پوره بې پرې واکي سره دکمپاین

کوونکو دپوره امنيت نیول دي چې په دغه برخه کې به خپله دکورنیو چارو وزیر محمد عمر داوودزي هم په خپلو وروستیو

دخپلواک کمیسیون د رسنیو کمیسیون له دغه رنگه څرګندونو څخه دابه ډاګه کړي چې په هیواد کې د راتلونکو عادلانه

مترې نوښده نیکواز په خپله غونډه کې وویل چې، له لږو انتخاباتو څخه بې ډیرڅه زده کړې دي، هنوي به داخل د

دشړکولي دمیاشتي تر ۲۱ می نیسي پوري دوام کوي نو د امنيتي ځواکونو په څنګ کې د لږو انتخاباتو په څیر دهيواد

درسنیو کمیسیون په لږو انتخاباتو کې د رسنیو کار او فعالیت مثبت ارزښاتي کړ، او یو شمیر هغه رسنی چې له قانون څخه بې سرڅړولي



غونډو کې درسنیو د امنيت په تامين باندي ټيکار کړي دي، په اوس وخت کې چې په ټول هیواد کې درسنیو له خوا، دجمهوري ریاست لپاره دنوماندو دکمپاین بهير په مرکز او ولایتونو کې تړونښ لاندې دي باید په پوره بې پرې واکي سره دکمپاین

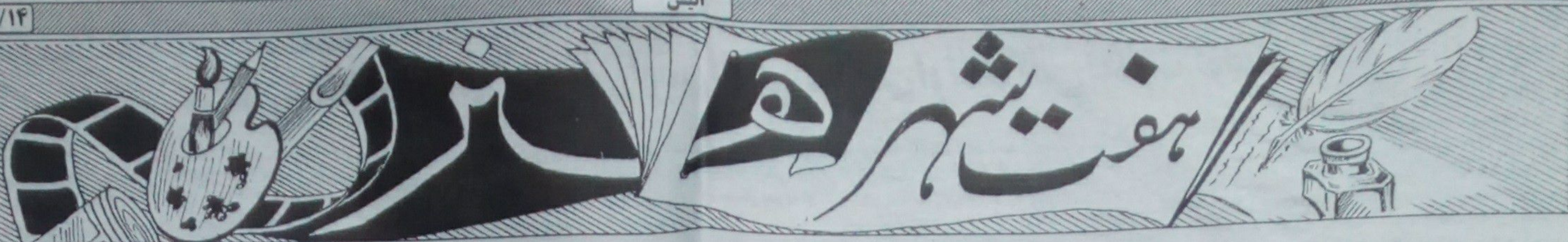
انتخاباتو دسره رسولو لپاره رسنی دخپل مسؤليت له مخي خپل ځان د انتخاباتو په بهير کې بې پرې ساتي څه شي چې به راتلونکو انتخاباتو کې دورسنیو دکار او فعالیت لپاره په مرکز او ولایتونو کې ډاډمن شرايط برابرولي شي هغه درسنیو دکار

انتخاباتو بهير چې له سه يزو او نړيوالو رسنیو خبريې به غور سره څاري او چاته به اجازه نه ورکوي چې نفاق او کرکول نه لمن ووهي. دغه کمیسیون لري که رسنی خپل بې پرې واکي سره ساتي نوله هنوي سره به بې قانوني چلند وکړي انتخاباتو

لولي رسنی اړيني دي چې په پوره بې پرې والي سره برخه واخلي مخکي له دې چې دکمپاین بهير په مرکز او ولایتونو کې پيل شي دروان کال دعويې دمیاشتي په ۲۹ مه د دوشني په ورځ د انتخاباتو دخپلواک کمیسیون درسنیو دکمیسیون

کړي وي هم په گونه کړي، او ددوهم پړاو په انتخاباتو کې يې رسنیو ته بې پرېوالي ټيکار وکړ. داچې اوس مهال درايې شمیرني د وروستیو پایلوه مخي دقانون دحکم سره سم په ټول هیواد کې دجمهوري ریاست لپاره دنوماندو دکمپاین بهير پيل شویدی او

په لږو انتخاباتو کې دهيواد، رسنیو وکولای شول چې دپوره امنيت په فضايي په مرکز او ولایتونو کې د انتخاباتو بهير په زوندي به ترخپل پوښ لاندې راوړي. رسنیو وکولای شول چې درايې ورکولو مرکزونه له نژدې څخه وڅاري اوپه ډیر لږوڅخه کې د انتخاباتو دموادو، له کمبود څخه د انتخاباتو دکمیسیون مرکزي اداره خبره کړي، چې ددغه رنگه خبرياله امله د انتخاباتو دورخي په اوږدو کې د انتخاباتو کمیسیون لږزباتي اندازې پوري وکولای شول، چې درايې اچوني پاني به یوشمیر زباتو مرکزولو کې اکتال کړي خودا خبره باید وینو چې د انتخاباتو کمیسیون په لویزه ډول ونه شوکولای چې په مرکز او ولایتونو کې دورخي تر آخره پوري درايې پاني اکتال کړي، چې ددغه نیکمکرباله امله یو زبات شمیر افغانان درايې ورکولو له حق څخه محروم پاني شول دهيواد دخلکو، دخپلو رسنیو صادفانه کار او فعالیت څخه دښوونو په جوړولو سره په مرکز او ولایتونو کې قدراني وکړه او رسنی يې ددموکراسي په ترویج کې مهمه وسیله وګڼله. په خپله دانتخاباتو لپاره



مبحث کلی در باره هنر و هنرمند

اکنون تخمین شده است که هرگاه قدرت و ظرفیت های تولیدی و دست آوردهای علمی و تخنیکي به نفع همه بشریت، بدون استثناء مورد استفاده قرار گیرد، تمام مردم مسکون در سیاره ما می توانند به راحت و آسودگی زندگی کنند. پس باید این اصل عالی بشردوستانه و راهبانه را که: «همه چیز به خاطر انسان و به نفع انسان» به حیث شعار روز تمام بشریت مترقی و نوع دوست قرار گیرد.

واقعاً دگرگونی های که از یکی دو قرن اخیر تا الحال در ساحة وسیع حیات بشر روی داده، رابطه هنرمند را با اجتماع شایسته و بایسته تأمل و تحقیق تازه ای کرده است. انگیزه اساسی این تحولات، در حقیقت آگاهی افراد از حقوق و وظایف شان می باشد و منظور اصلی شان تشکیل جوامعی است که بتوانند از منافع خود دفاع کنند. در واقع انکشاف ساینس و تکنالوژی افراد بشر را به یکدیگر نزدیک تر کرد و اجتماعات بزرگ به میان آمدند، مردم از وضع هم دیگر آگاهی یافتند و به منافع مشترک خویش پی بردند و در صدد آن شدند که با اقدام مشترک از خود دفاع کنند.

هنرمند قبل از آن که هنری بنماید، عضو جامعه خود است و ناگزیر از سود و زیان اجتماع متأثر می گردد. پس هرگز نمی تواند که با امور اجتماعی ارتباط نداشته باشد و این مناسبات حتماً در آثار او تبارز می کنند. وضع و موقعیت هنرمند امروز با هنرمند سابق با کلیت تفاوت دارد. زیرا در گذشته هنرمند پیشین با اکثریت عظیم توده عامه کدام ارتباطی نداشت به خاطر آنکه در جوامع انکشاف یافته بزرگ چون امروز وسایل ارتباط جمعی مانند چاپ، رادیو، تلویزیون، سینما، انترنت، روزنامه ها، جراید و مجلات وجود نداشت و ازین رو هنرمند نمی توانست آثار هنری خود را به تعداد کثیر مردم عرضه و در عوض پاداشی از ایشان بخواهد.

البته اشتغال به هنر نیز به او مجال نمی داد که افزون بر هنر کدام پیشه دیگری هم برایش انتخاب و اختیار می کرد. تا معاش خود را از آن مدرک به دست آورده می توانست، پس ناچار به طبقه حاکم می پیوست و آن طبقه را خدمت می کرد.

چهل و بی خبری عامه نیز باعث می شد که با آثار او آشنا نشوند. احیاناً اگر یکی از افراد عامه قابلیت ادراک آثار هنرمندی را پیدا می کرد، خود را از دیگران ممتاز می دانست و به خواص تقرب می جست و در منافع خود با ایشان اشتراک می نمود.

اما برعکس عرفای بزرگ ما چون ابوالمجد مجذوب حکیم «سنایی» غزنوی، مولانا جلال الدین محمد «بلخی»، عبدالرحمان «جلای» هروی و میرزا عبدالقادر ابوالمنانی «بیدل» هنر خود را در خدمت مردم قرار دادند و به مقتضای زمان برای اصلاح تا به سامانی ها، قناییشان را هنگامی به

کنابه، وقتی به صراحت، گاهی با استعارات تعزلی، زمانی با عبارات تند انتقادی اظهار می داشتند.

هنر: هنر نوع معینی از آگاهی اجتماعی است و هدفش انعکاس درست و دقیق واقعیت و کارکردش بهره گیری از نمر شناخت در عمل است. در واقع «هنر آینه حقیقی زندگی است» بتهوون می گفت: «هنر و دانش تنها وسیله درک زندگی عالی تر و یگانه واسطه دل داری و تسلی است.»

حقیقت زندگی به وسیله هدف های هنری به دست می آید. زیرا هنر در حقیقت نتیجه سعی و کوشش انسان برای ایجاد زیبایی است، نقاشی، بیکتراشی، معماری، موسیقی و شاعری همه از فنون هنر است. بدین منظور گفته می توانیم که این فنون جز تجسم و ایجاد زیبایی هدفی ندارد.

هنر باید برای مردم اختصاصی باشد؛ شوپنهاور مدعی بود که: «زبان گران بها ترین میراث

آزاد و ترقی است. اثر زیبای هنری صورت مجلس نیست. نباید واقعیه را تثبیت کند، بلکه باید آن را دارای مفهوم نماید، تشریح کند و از عمق روشن و تصریح نماید. زیبا چیز است که جالب و خوشایند است. اگر چه به ظاهر در زندگانی عملی سودی از آن متصور نیست. اما با چیزها هست که هم زیبا و هم مفید است و انسان از دیدن شان محفوظ می گردد. هنر و ادبیات ما پیوند آبدی با سرنوشت مردم دارد و کارش تنها تثبیت و منعکس نمودن بحران و مبارزه نیست، بلکه می خواهد در پرخاش های عطیلمی که میان نیروهای متضاد اجتماعی درگیر است نقش فعال ایفا کند.

ارسطو هنر را تقلید طبیعت می دانست بر حسب این باور وظیفه هنرمند آنست که طبیعت را هر چه نیکوتر مجسم کند. پس طبیعت است که زیباست و زیبایی هنر نتیجه تقلید آن زیبایی است و درین معنا گفته اند

هنرمند کسی است که با عواطف، اندیشه ها و احساساتش جهانی پدید می آورد، جهانی که خاص او، برداشت های او و زنده به جان اوست هر یک از نمود(پدیده) طبیعت یکی از مظاهر روان هنرمند است. این جهان برای دیگری کاملاً نا آشناست، مگر آن که از روزنه چشم آفریننده آن به آن بسیاری را به او ببیند، خود را به او ببیند و با او درین عالم

یک ملت است و مانند یک اثر هنری، ظرفیت و پیچیده، خیلی زود صدمه می پذیرد و احتیاج به مواظبت دایمی دارد. بعد از باور نیست بگویم، آنجا که زندگی جریات دارد هنر جلوه می نماید. فرانس سواد به قاطعیت اظهار می داشت که: «هنر قدرت است.» آنچه درین زمینه نیازمند تأمل است، اینست که: استعداد قوی، تکرش پرتکابوی عمیق، درک دقیق و ابتکار انسان برای ایجاد زیبایی به اثر هنری شکوهندگی و ارج خاصی می بخشد. نباید فراموش کرد که صنعت بارز و علائم عمومی که اصول هنر را تشکیل می دهد همانا توضیح و تشریح واقعیت های عینی، طبیعی و اجتماعی است و درین راستا ترقی و تکامل باید هدف اولیه هنرمندان حقیقی باشد.

ماکسیم گورکی درین مورد چه سخن دایهانی می گفته بود که: «معنای حیات را باید در زیبایی و قدرت از آن جست و جو کرد.» از همه شگفتی آور اینست که تمام انواع هنر برادران یکدیگرند یعنی، با هم ارتباط نا گسستی و تسلل زنجیری و منطقی دارند و هر یک از هنرها بر هنرهای دیگر تأثیر ژرف داشته و بسالی هم روشایی می افکنند و کسانی که در آثار هنری قیافه واقعیت را برهنه تر و زیباتر می بینند متفکرین و نوابع نبخاند.

روشن و هویداست که هنر به زندگی نشاط و شوکت می بخشد و از همین جهت است که توأم با دگرگونی های اجتماعی، سیمای هنر نیز درخشش ویژه ای پیدا می کند. هر آن باید در نظر داشت که در هنر هم مانند سایر نمودهای اجتماعی، هدف فقط و فقط

که: «هنر آینه ایست که مقابل طبیعت نهاده شده است.» کانت می گفت: زیبایی طبیعی نمایش و امور است و زیبایی فنی و مصنوعی که از آن جداسازی شده است، نمایش هنرمند.

هنرمند کسی است که با عواطف، اندیشه ها و احساساتش جهانی پدید می آورد، جهانی که خاص او، برداشت های او و زنده به جان اوست هر یک از نمود(پدیده) طبیعت یکی از مظاهر روان هنرمند است. این جهان برای دیگری کاملاً نا آشناست، مگر آن که از روزنه چشم آفریننده آن به آن بسیاری را به او ببیند، خود را به او ببیند و با او درین عالم

هنرمند درحین ابداع اثرش، می کوشد تا بتواند صور خیالی را به دیگری القاء کند تا همان حالت درونی که خود او هنگام تخیل و تجسم آن صور داشته است، در طرف مقابل ایجاد گردد. در حالی که اگر این نتیجه حاصل نشود سعی او ضایع و باطل خواهد بود.

پس تأثیر یک اثر هنری به وسیله القای آنست و مراد از القاء آنست که کسی به قصدی در دیگری حالاتی ایجاد کرده بوالد و آن دیگری حتماً این حالت را پذیرد.

برای نیل به این منظور نخست باید هنرمند بتواند، دیگران «بینندگان» شوندگان و خوانندگان را جلب و جذب کند. هنرمند واقعی کسی است که کلید ارتباط میان افراد جامعه به وجود آورد. از جانی واضح است که هنرمندان و دانشمندان پویا و آزاده، خوشبختی خویش را در وجود خود دارند. هنرمندان اثر زیبا به وجود می آورند، خود

او و دیگران از آن لذت می برند. هنرمند اغلب بر داشته و آرزو های خویش را در آثار خود بیان می کند یا اینکه هنرمند مایه هنر را از طبیعت و زندگی می گیرد و مشاهده و تجربه اساس کار اوست.

پس وظیفه هنرمند طلب زیبایی یا تصویر آن برای ماست. هنرمند برای ابداع آثار خود از عالم خارج مایه می گیرد و از هنر او این توقع می رود که با تحمل دشواریها، ارمان ارزشمنند و گرانبایی به جامعه اهدا کند.

چون هنرمند خود به جامعه بشری تعلق دارد و عواطف او عواطف بشری است. هنر موسیقی به معنای واقعی آن از نگاه مردم و نیازمندیهای کشور لازم است.

موسیقی باید مانند یک دژ مردمی باشد. تأثیر بخشی اثر هنری در آنست که یک نوع شگفتی و تحیر می آورد مانند حالت کسی که گویا به خواب می رود. درین حالت تماشا گر بیننده، شنونده و خواننده، از حالت عادی و علایق دیگر فارغ می شود و خود را یکباره به هنرمند و هنرش می سپارد تا او را به آنجا که می خواهد رهبری کند.

موضوع های هنر به اندازه طبیعت و زندگی وسیع، پرهیبا، متنوع و گونه گون است. هنرمند مترقی با تکرش و داشتن آرمان والای اجتماعی همیشه اوقات افشای وسیع و دور تر را در نظر دارد و برای رسیدن به آن هدف است که از هنر خود استفاده می کند و هنر خود را به نفع مردم و اجتماع قرار می دهد.

از یکنه شاعر، نویسنده و هنرمند در اجتماع زندگی می کند و اعضای جامعه خود اند و ناگزیر از حوادث و اوضاع اجتماعی متأثر می گردند و بهترین نویسنده، شاعر و هنرمند آنست که درد های عمومی اجتماعی را در آثارشان بازتاب نماید و در مقابل ظلم، استبداد و بی عدالتی، مردم را به پرخاش بخواهد.

البته امروز همه می دانند که هنرمندان به ویژه شاعران و نویسندگان آگاه و با احساس نمی توانند نسبت به مسائل اجتماعی بی اعتنا باشند و احیاناً اگر به بهانه های مختلف خود را از اجتماع کناره گیرند و ادعای بیطرفی کنند، فر آورد های شان مورد پسند مردم نخواهد بود. یک نگاه گذرا بر سیر تحولات هنر نمایانگر این حقیقت است که دگرگونیها در پرورسه هنر مانند علم، دانش و ادب تدریجی بوده و بر اثر اطلاع از مقدمات متوالی کمال مطلوب حاصل شده است.

با کشف رنگ روغنی و معلومات هنرمند از ابزار جدید، تحول بزرگی در هنر نقاشی ایجاد گردید. آشنایی با رموز سایه روشن و چگونگی تغییر پذیری رنگها در فواصل مختلف و علم مناظر و مرابا، شیوه نقاشی را کاملاً دگرگون کرد. هنرمندان با آموختن این نکات بود که توانستند شاهکار های فنا ناپذیر و ماندگار به وجود بیاورند. آنها با داشتن استعداد و مقدمات به نتایج ارجحانکی دست یازیدند.

تذکیر این نکته ضروریست که هر هنری مطابق قواعد و فنون مشخص خود می تواند به صورت درست و دقیق انجام یابد. بدین منظور آگاهی هنرمند از اصول و قواعد کار خود حتمی و مسلم است. ص ۶

خدمتی برای فرهنگستان کشور محبوب می گردد، به توفیق خداوند مسان ادامه دهد تا در تئوریاذهان عامه کشورسهم برانزده خود را داشته باشد.

خوانش کتاب افغان نامه را که معرفی تعدادی از شخصیت های نخبه کشور است، و سایر آثار تاریکی که از قلم، قلم بدستان کشور تراوش می نماید، بعید از مفاد نمی دانیم. ■

بهار

پور محمد طیبی

جادوگر بهار چه افسون دمیده است؟

امروز باز سرخ تصویر کاینات

دنیای کهنه جلوه نماید به رنگ نو

گویا گرفته است ز سر دوره حیات

نقاش روز گار چه نقشی نهاده است؟

بر فرش کاینات ز گلها و سزه ها

بگرفته رنگ صورت آرزنگ را به خویش

دامان گوه و دشت زس گشته خوشنما

عشوه گران باغ به بزم شکوفه ها

پوشیده اند جامه زریفت نقره بین

هر شاخه تاج گل به سرو خنده برده سن

چون دختران مست و فریبا شده حسین

افردگی ز چهیره گیتی زوده شد

هر خطه بی زخمی باشد طرب نما

اینجا چمن جو مخمل سبز است در نظر

آنجا به رنگ یا قوتی بشگفته لاله ها

ابریسار دست سخا باز کرده است

باشد گهر به روی عروسان باغ و دشت

رعد از کنار ایسر بسه لیخند سر کشید

ناکه سکوت غفلت پارینه را شکست

کز شور شوق عقده قلبش زهم درید

فریاد برکشید که تیریک سال نو

گفتا به یک اشاره هر مسروری ترا

نشان به باغ زندگی خود نهال نو

بوسه خورشید

اثر: دکتر عبدالخالق «تتها»

خورشید خجل کرده ای از تابش مهتاب

باران گهر ریخته ای از در خوشاب

خون موج زند در دلم از لعل بدخشان

از آبی چشمان تو من آب شدم آب

خورشید صفت بوسه نسیم بر گل رویت

زیرا که عیان دیدن تو خواب بود خواب

عطر تو برانگنده بسه دهلیز و بسه دفتر...

چشمان همه حیران شده دل ها همه بیتاب

دستمال شوم موی و بناگوش تو بسوسم

«گیلاس» شوم تا بگذاری به می ناپ

شیرین ترین مصرع شعر و غزل هستی:

سیمین تن و خورشید وش و اطلس و کمخواب

سرد است نسیم پیتو آغوش گجاشد؟

در فصل خنک گرم شدن بساب بود باب

«تتها» تو میان غزل خویش نشان شو:

عرضت برسان خواجه بگو حال تو دریاپ

کبر زر لری زوال

شاه محمود درویش

ترخو به ستا خوانی وی او ز ما دمینی سوال

ترخو به ستاد حسن وی روپانسه دا مشال

ترخو به ستانازونه کړې چې خود زرونه بی حال

ترخو به ستا بنایست گوی لاهره ورخ کمال

ترخو به ستا نیمکی نظر لا زرونه کسری ملال

ترخو به ستا زلفی په سپین مخ وهی تال

ترخو به ستا گلپن وی ستا به دی حسن سمبال

ترخو به دی لاخوند گوی په لنډې زنی خال

ترخو به ستاد سروی په خیر قذوی مال او مال

ترخو به دا مین زرونه له نا اخلی احوال

د حسن پسرلی دی په هر جا بانندی تیریری

غرور هیخ په کار نه دی نه په حسن نه به مال

دی وار ه ختمیدونکی دی فانی دنیا کی گوره

بایست لری هر چا لره مدام غوره اعمال

ز ما هیله یواری ناسره ده بس دمینی

حسینی کبرمه کبره کبر زر لری زوال

درویش نه خپله مینه له هر څه ځنی درنه ده

له هر څه نه تیر بړه نن بسی و منه وصال

معرفی کتاب

به تعداد یک هزار

نسخه، در بهار سال

روان به چاپ رسید

در صفحه ۱۹۴ این کتاب

زیر عنوان «واقعیت

دیگر» چنین نگاشته

شده است. «کسانی

که برای منافع ملی،

ارزش های افغانی

وسرزمن افغانستان

حاضر اند آزمون دهند

محمود الدین هنام

و برای این منظور، موضع

گرفته اند، باید است تا تکرش

بر آنان را با و البته دیگر، عیار

سازیم...

قابل یاد آورست که انجمن

شاعران و نویسندگان افغانستان

علاوه بر چاپ این اثر به چاپ

و نشر ده ها کتاب ادبی

و فرهنگی در سر نیز هست

گماشته و در این راستا تسلسله

چاپ این اثر را که

کتاب افغان نامه اقبال چاپ

یافت کتاب افغان نامه که

تأملی بر شخصیت، زندگی

و کارنامه های شماری از

نخبه گان افغانستان است،

توسط مصطفی عمرزی گرد

آوری شده و از سوی انجمن

شاعران و نویسندگان اقبال

چاپ یافت.

این اثر با قطع و صحافت زیبا

که در برگیرنده تصاویر و شرح

زندگی شخصیت های کشور

می باشد در یکصد و یک صفحه



خسبي پروژې د لسونې پروژې د عملاً د مشاهدې وړې چې د هغو پروژو په کي کيښت کيږي نو ترې وي او شايد په فلي پروژو کي هم وجود ولري خو د اقتصاد وزارت ددغي موضوع نه نگراني او کاملاً نشوې لري او موږ لرو سکن سخته پوري د هغو امکاناتو په لړلو سره بي چې موږ بي په واک کي لرو دپروژو د کيښت څخه څارنه نظارت او ارزايي خو موږ دا پروسه دوام لري بايد ووايم چې لسولي دولتي ادارې هسي چې لازم ده په هغه اندازه ظرفيت لاس ته راوړي او يا هم دنورو فزيکي ظرفيتونو په اساس پدي برخه کي د اقتصاد وزارت خپل کوشش کړي دي چې خپل ظرفيت جوړ او په لسکلائي لحاظ خپل لسکيل ريفورم کړي نوڅو کولاي شو د افغانستان د انکشاف پير څخه څنگه چې لازمه ده نظارت او څارنه وشي اما دلشکل دکميون اوپولنورو معاديرو په اساس هسي چې لازم ده له ټول انکشاف بهيرنه به ليدنه ناممکنه وي دوهم دخپلي اړونده سکوري اداري مسئوليت هم دا ارجحوي چې دخپلي پروژي څخه هم څارنه او نظارت وکړي چې هلته هم يا به د انجنيرانو او يا هم دننځيني پرسونل او همکارانو دکميون پراساس اوبيا دسي توجهي په اساس شايد داسي پروژي وي چې هلته د کيښت په لحاظ باندي نيمگړتياوي وجود ولري حال داچې موږ ددي موضوع څخه سترگي نشو پټولاي خو زما په نظر شايد ده

سر کال په افغانستان کي ۲۱۵۰ ملي اوبين المللي موسسي او انجواني فعاليت کوي

ولري مگر په اوږد مهاله کي زه ټولو هيوادوالو ته دا اطمینان ورکوم چي افغانستان او د افغانستان حکومت به په اقتصادي لحاظ هېچ څوک ستونزې ونلري ځکه افغانستان ډيري کاني زېرمي لري او که هغه په فني او مسلکي توگه استخراج شي د افغانستان ټولو ارزياونه خواب ويلي شي. خو اساسي خبره پدي کي ده چي دهيواد دکسانو را ايستل او استخراج يوه ښه مديريت ته ضرورت لري.

د اقتصاد وزارت مرستيال د ترازيت په برخه کي بيا داسي وويل: همدا اوس د افغانستان حکومت د ترازيت په برخه کي دمسخي آسيا او جنوبي آسيا په دهليزونو باندي کار کوي او په خاصه توگه د اروپا او آسيا او خصوصاً دچين ترمنځ د ترازيتي دهليزونو په اړوند چي شخصاً زه ځپله په کي ځپل يم کار کوو ترڅو افغانستان په يوه ترازيتي لاري باندي بدل کړو او افغانستان دنړي دنجارتي اموانو په ورو اوړووکي مهم رول ولوبوي نوپدي اساس به افغانستان په راتلونکي کي په اقتصادي لحاظ هېچ مشکل ونلري او نه به چانه دمرستي دپاره احتياج وي

پوښته: اوس په افغانستان کي څومره کورني او بهرني موسسي او انجواني فعاليت او کار کوي او تاسو د دوي فعاليتونه پرکومو

معاورونو باندي ارزايي کوي نوڅو د دوي فعاليتونه عملي بڼه او د نيسون پکارندويه او پاسخگوبه وي؟

خواب په افغانستان کي همدا اوس ۲۱۵۰ ملي او بين المللي موسسي او انجواني په فعاليت باندي بوختي دي چي لنډي جنلي څخه ۲۹۲ يي بهرني او ۱۸۵۷ يي کورني موسسي دي چي دا لسولي په مختلفو برخو کي فعاليت کوي.

پوهنمل حکم خان حبيبي دکورنيو او نړيوالو موسسو د فعاليتونو د ارزايي په هکله بيا داسي وويل: رښتيا خبره ده چي حکومت د افغانستان حکومت د کورنيو او نړيوالو موسسو د فعاليتونو څخه څارنه وکړي ترڅو د خلکو دغوښتنو سره سم او شاک په مصرف ورسپري بايد ووايم چي د اقتصاد وزارت پدي برخه کي يو خپلواکه رياست لري چي هغوي د دولتي اوسا دولتي موسسو دکاري فعاليتونو او بهر څخه څارنه او نظارت کوي بله داچې ددغو موسسو لپاره د اوجير متقول اموال د اقتصاد وزارت سره ناست او راجستر شوي دي همدارنگه د اقتصاد وزارت ددي ترڅنگ دپروژو داخلي ايرت هم لري چي دهغوي ځانگړي دنده داده چي دمسو کاري فعاليتونه په مختلفو وړشوونو باندي څارنه وکړي په دي وروستيو کي دلاني څارني او نظارت کوونو

په اړه يو بل کاري ټيم جوړ کړي ددي ټيم څخه ځانگړي هدف داده چي دغو موسسو چي کوم اسناد موږ نه اړانه کړي دي او هغه اسناد چي په ځپله موسساتو کي موجود دي وگوري او مقابله بي کړي خو نيمگړتياوي او ختا کاني چي د انجوگانو د قانون پراساس ثابتي شي هغه بايد بشپړي شي او که نه ټوله هغوي سره قانوني جلد وشي چي دا پروسه همدا اوس حريان لري

د اقتصاد وزارت مرستيال د ۲۱۵۰ ملي اوبين المللي موسسو او انجوگانو د فعاليتونو د شفافيت او ارزوني په اړوند بيا داسي وويل: چون دولتي تشکيل محدود ده خو ده داسي يو محدود تشکيل او محدودو امکاناتو په لړلو سره شايد ستونزمنه وي چي په افغانستان کي د ۲۱۵۰ موسسو او په زړه و انکشاف پروژو څخه ليدنه وشي خو بيا هم موږ په ځيني نوسونو باندي لاس پوري کړي دي يو له هغو څخه داده چي د دوي د اړيو وړ کوونو دپاره موږ يو مرکزي ديتاييس سستم جوړ کړي دي چي ټول موسسات ددغه ديتاييس له لاري معلومات که هغه د پروژي په اړه وي او که د دوي د اموالو په رابطه وي او که د دوي د فعاليتونو په رابطه وي د اقتصاد وزارت سره بي ناست او راجستر بي کړي هممه داده چي دغه ديتاييس ته موږ، موسسي او

خبري پيل کړي ترڅو د لرون دموادو سره سم دغه پروژه تطبيق کړي په پروژه کي خاصي ستونزي وجود نلري خو د کميسي دڅسند دلايل داده چي افغانستان دلواړتيت په برخه کي له کاولديو هيوادونو سره واضحگ ننگ لاره نه لري ترڅو د افغانستان لست د ارزبستان دلاري څخه اړوندو هيوادونه د لسښه کولو په خاطر لارسي د افغانستان حکومت دوره ستونز اوپه رشاولي سره هغه کوي چي ديروژي کار پيل شي

د اقتصاد وزارت مسلکي معين پوهنمل حکم خان حبيبي دخپلو ويناوو په پاي کي د اقتصادي چارو دننه پرمختگ او دننه کلن اقتصادي پلان دجوړولو او تطبيق په اړه پسي څسي وړانديزونه وکړل. چي پدي ډول دي، پدي وروستيو کي د افغانستان اقتصادي پاليسي د اقتصاد وزارت له طرفه جوړه چي داد افغانستان د حکومت دکابيسي او د افغانستان د اقتصادي شورا څخه پاس شوي ده اميد ده چي ددغي پاليسي په رڼاکي د افغانستان راتلونکي تسول انکشاف پلانونه تنظيم شي دوهم په ټولو دپارلو کولو کي افغانستان يو منظم اقتصادي انکشاف پلان نه درلوده د اقتصاد د وزارت دآزوم ديد او دجلاکتاب رليس جمهوري د فرمان په اساس باندي يو پنځه کلن اقتصادي اجتماعي پلان جوړ کړي چي دغه پلان اوس د وزيرانو شورا له ليردول شوي ترڅو له هغه مقام څخه نهيان او منظور شي

اختر محمد اکاخيل

بڼه صفحه ۵

محت کلي در باره...

وي بي ان البته هېچ هرندي از سخته ايجاد آب حرم رلي ايد

اما اين آگاهي به دو قسم صورت گرفته مي تواند. يکي به اثر منق و لامين ليدرجي و دوامدار و ديگر با نظيم و ترتيب علمي در مدت کوتاه

به هر حال هنرمند در نتيجه مي تواند کار خود را با مراتب اصول و قواعد معين هربه گونه پهن انجام دهد.

هنگام ارزايي بيک از هنري افزون بر استعداد خاص هنرمند بايد اصول و قواعد همان هنر را نیز در نظر داشت.

به اين معنا که هنرمند به علاوه فريحه و احساس ويژه خوشي بايد تمام اصول، نظريات و قواعد هنري را يادآورد و اثر هنري خود را با نظر واقعي آزين بند تا ارزش جانب و براي مذهبهاي طولاني ماندگار گردد.

بايد زندگي با تمام ابعادش در آثار هنري جلوه نمايد بياييز هنرمند مي تواند دانستاني بنويسد سرودي بخواند، و شعري بسرايد که بارزتاب زندگي واقعي جمله بشند. درغير آن ارزش هېچ ارزشي نخواهد داشت.

انروز با رواج خند، سواد، تعميم تنظيم و ترتيب ويدايي چاه راديو، تلويزيون و نمايش هنر به دستپن گروه هاي بشپړي فراز گرفته است.

در عصر ما سئالا ارتباط هنرمند با اجتماع که عضو آن مي باشد بي هېچ ندردي کاملاً غويابست و اين موضوع ميهن است که هنرمندان به ويژه شاعران و نويسندگان نمي توانند خود را از اجتماع کناره بگيرند و بطور مستقل و انفرادي زيبت نمايد و احياء اثر چنين عمل کنند. اگرشان مورد قبول و تايد مردم نخواهد بود.

حقيقت ايست که در جهان کونوي هنرمند نسيب به مردم و ملت خود نمي تواند غير متعهد و بيطرف باشد و آنگاه که انتظار دعواي بيطرفي مي کنند، گوي خود پرده بي رنجانداري خوشي مي افکنند.

هنرمند واقعين همیشه برافق دوزخ نظر دارد و مسامح اجتماع را برمساف شخصي ترجيح مي دهد و پراي نيل به اين هدف بزرگ، هنر خود را در خدمت اجتماع فراز مي دهد آنچه که هنرمند را به حيث هنرمند در جامعه و جهان تيار مي دهد. استعداد فطري خاص و پر تر از حد عادي است که در نهاد بعضي از افراد بشتر نيفته مي باشد و متيافي از آن عااري اند. اما استعداد زماي مؤايرت خود را در ايجاد آثار هنري مي تواند بطور بهتر تيارز دهد که نوازم يا علم و تجربه باشد.

تأثير بيک اثر هنري در آنست که عاقله مي را بديگران القا کند.

افغان اعانات

پسر محمدجان خان وات کامل افغانستان شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰ شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰

پسر محمدجان خان وات کامل افغانستان شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰ شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰

پسر محمدجان خان وات کامل افغانستان شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰ شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰

پسر محمدجان خان وات کامل افغانستان شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰ شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰

پسر محمدجان خان وات کامل افغانستان شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰ شماره های تماس: ۰۰۷۰۲۰۳۰۲۰۱۰۲۰۲۱۰۴۴۱۰

محت کلی در باره...

دولتي هروکړي او دونران هم لاس رسي لري ددي ترڅنگ موږ د ارزايي په نورو مختلفو مينودونو کار کوو ترڅو وکولاي شو موسسات خپلو نيمگړتياو نه متوجه کړو، خو لرو ټولو هممه بيا داچي ټول موسسات دلوکيو دکنفرانس د پريکړو له مخي موسسي بايد د افغانستان د عملي برنامو سره هماهنگ او فعاليتونه عيار او تنظيم کړي

پوښته: شايعات اوريدل گوري چي دشمال دذلت او کارو کان له يوه خصوصي سکتور سره پسي تړون لاس ليک شوي دي خو په ټوله کي بيا پدي اړوند پوښتي رامنځته شوي دي تا سو د اقتصاد وزارت د مرستيال په توگه پدي هکله څه ويل غواړي؟

خواب: سره لدې چي دغه پروژه د افغانستان دکاونونو او پتروليم د وزارت پوري اړوند پروژه ده خو په اقتصادي لحاظ باندي د افغانستان د دولت او وگړو دپاره پسي دپره هممه اقتصادي پروژه بلل گوري چي دپوه چينايي شرکت سره پسي تړون لاس ليک شوي دي بايد ووايم چي پدي برخه کي بانگه اچونه هم شوي ده فکر کووم چي ديو لړستونزو پرپنا باندي چينايي شرکت لاراوسه پدي نده توانيدلي چي دفرار داد دموادو سره سم نوموړي پروژه تطبيق کړي او نفت استخراج کړي د افغانستان حکومت پدي وروستيو ورځو کي تصميم نيولي چي دچينايي کمپني سره

محيط پاک، زنده گی سالم

به مناسبت ۱۵ جوزا روز جهانی محيط زيست

محيط زيست و ضرورت حفظ آن برای انسان

پاینده محمد رهياب

صاحب عقل و خرد می طلبد که در این مورد بی تفاوت نبوده و صحت را که ارزشمندترین نعمت الهی است، در اثر غفلت از دست ندهند. با وجود این همه تأکیدات دینی و هشدار های علمی راجع به پاکي و نظافت، مایه تأسف است که باز هم می بینیم، محیط زیست مسلمانان آنطوری که شایسته است از نظافت برخوردار نیست.

اکنون که ضرورت حفظ محیط زیست، از نگاه علم و دین آشنایی گردید، بر تمام اصناف و اقشار جامعه لازم است که در حد توان، به حفظ و نگهداری محیط زیست خود بکوشند و در این راه احساس مسئولیت کنند.

به منظور موثریت تلاش در جهت حفظ محیط زیست، دولت با همکاری اصناف مختلف، کارهای ذیل را می توانند انجام دهند:

- ۱- کارگاه های دارای دود غلیظ مانند: داش های خشت پزی و فابریک های تولید محصولات صنعتی را در بیرون شهرها و دور از مناطق مسکونی، احداث کنند.
- ۲- از تردد عراده جات دودزا و تاریخ گذشته در سطح شهرها جلوگیری نمایند.
- ۳- مردم، خود از انداختن کتافات در آب روان و زباله ها در کوچه و خیابان، اجتناب نمایند.

به دیگر مخلوقات دارد، بدون شک نظافت و پاکي از مهم ترین آن است از همین جاست که اسلام به عنوان دین کامل و مطابق فطرت بشر، به صورت جدی این موضوع را مورد تأکید قرار داده و مسلمانان را مکلف به رعایت آن نموده است.

چنان که حضرت محمد (ص) فرموده اند: «النظافت من الايمان» یعنی: پاکیزگی جزء ایمان است. از مفهوم حدیث فوق افاده می شود که بدون رعایت نظافت و پاکي در بدن و محیط زیست، ایمان مسلمان کامل نمی شود و اسلامیت شخص زیر سوال قرار می گیرد.

از اینکه در اسلام هیچ حکم و دستوری بدون دلیل نبوده و مخالف اصول علمی نیست، دقیقاً تأکیدات اسلام در مورد پاکي و نظافت، با یافته های علم طبابت مطابقت دارد. امروزه که این همه سر و صدا برای حفاظت محیط زیست در سطح مقامات بالایی کشورهای جهان و متعلقه وجود دارد، دلیل آن را ناسازگاری کتافات و آلودگی ها با صحت انسان می دانند و این دلیلی است موجه و بدیهی، زیرا در صورت عدم رعایت نظافت لباس و بدن، امراض جلدی دامن گیر انسان می شود و اگر فضای محیط زیست، آلوده با

بحث ما در مورد محیط زیست و ضرورت به حفاظت آن است محیط زیست یا جای بود و باش از لحاظ اندازه و مساحت به انواع ذیل تقسیم می شود:

- ۱- محیط یا چهار دیواری خانه.
- ۲- محل تجمع مردم مانند: مکاتب، مساجد، دفاتر، شفاخانه ها و کارگاه ها.
- ۳- جای تفریح و رفع خستگی مانند: پارکها و باغها.
- ۴- شهرها یا محل داد و ستد و معاملات مردم.
- ۵- وبالآخره سرزمین وسیعی که به آن، کشور یا وطن اطلاق می گردد. حالا که محیط زیست را شناختیم، زمان آن فرا رسیده است تا بدانییم حفاظت از آن، چگونه صورت می گیرد. اگر خواسته باشیم به صورت کامل و مؤثر از محیط زیست مان در سطوح مختلف حفاظت نماییم، ناگزیر هستیم باید به پاکي و نظافت عناصر سه گانه که عبارت اند از: لباس و بدن انسان آب و مسواک خوراکی و هوای ما را بشود، توجه جدی داشته باشیم.

برماست که در پاکي شهر و محیط زيست خود اقدام نماییم

د. پروین

شاروالی کابل و دیگر از گاهای دیر به دیر، قرار دارد و هر اقدامی که درین راستا به خاطر کاهش آلودگی هوا و پاکي محیط زیست صورت گیرد قابل قدر است. باید یادآور شد که بعضی از شهروندان ما، نه تنها همکاری با شاروالی و نهادهای دیگر نمی کنند بلکه با بی توجهی در برابر فعالیتهای این نهاد ها می گردند. وقتی که شهر داری زباله دانی های بزرگ را در هر کج و کنار

بدبختانه از اقتصاد ضعیف و ناتوان نیز رنج می برند. زیرا پول کافی برای تدایوی مریشان خود را نداشته بدین ترتیب شیوع مرض در ساحه و منطقه گسترش بیشتر می یابد.

بنابراین در اندک ترین بی توجهی در قبال محیط زیست در قدم اول صحت اعضای خانواده به خطر جدی مواجه گردیده و در کل هوای محیط زیست را به چالش جدی تو می کشاند با این

فصل بهار غرس و از آب و آبیاری مستفید شده اند و به مرور زمان به چوب خشک تبدیل گردیده اند. این همه بیلا تکلیفی از گانهای مسئول و عدم همکاری دلسوزانه مردم سبب گردیده است تا محیط زیست ما از هر جهت آسیب پذیر گردد.

حفاظت از محیط زیست مسئولیت همگانی و راهکار جلوگیری از سرک تدریجی می باشد. برخورداری از محیط

آلودگی هوا نه تنها زندگی انسان بلکه تمام موجودات زنده را به خطر مواجه می سازد. هر ماده بی که وارد هوا شود، خواص فیزیکی، کیمیاوی و زیستی آن تغییر می کند و به چینی هوای تغییر یافته هوای آلوده می گویند. وسایل گونه گون گرما زا، بخاری های چوب سوز، سنگ زغال، چوب ارچه و لوط، رابرو... وسایط مختلف نقلیه نیز از عوامل آلوده کننده هوا استند. گاز سمی کاربن مونو اکسید که اکثراً از سوخت زغال سنگ و عراده جاتی است که مصرف سوخت آنها تیل دیزل می باشد، خصوصاً موتورها کهنه و استهلاک شده، ذرات آلوده کننده معلق در هوا که به طور عمده از سوخت گاز به وجود می آید و پروماید سرب که در نتیجه مصرف نفت از وسایل نقلیه حاصل می شود، اغلباً دارای موادی است که به خاطر بهتر سوختن به آن اضافه می شود. این ماده هنگام سوختن مواد نفتی باعث پراکنده شدن ذرات خالص و معلق ترکیبات



جاده و کوچه ها گذاشته اند تا مردم انبار کتافات را داخل آن بپزند! اما با انداختن مواد فاضله در بیرون از زباله دانی باعث پخش سریع مواد باطله و کثیف در محول آن می گردند که این کار سبب تکثیر و انتشار میکروب و حشرات مضره در محیط و منطقه می شود و هم مشکل شاروالی را چندین برابر افزایش می دهد. این یک واقعیت است که هیچ نهادی به تنهایی توان مبارزه با آلودگی هوا و پاکي نگهداشتن محیط زیست را ندارد. بدون همکاری شهروندان و مسئولان ذی ربط فایده آمدن به این مأمول امکان پذیر نخواهد بود. پس برعکس که تادست به دست هم داده در کنار پاکیزگی شهر و کاستن از آلوده سازی هوا با هم همکاری نماییم تا میزان تراکم کتافات در زمین و هوا کاهش یافته صحت و سلامتی جامعه و مردم خود را در فضای شهر پاک و زیبا و هوای خوشگوار و دل آرا به جستجو بگیریم.

حالت رفته رفته هوای تنفسی را که حیات انسان کاملاً وابسته به آن است آلوده و میکروبی ساخته زنده می نمود مردم را به خطر سرک رو در رو می نماید. در این حالت امراض تنفسی به شدت در حال افزایش بوده و گراف افراد مصاب به این امراض با گذشت هر روز، صعود می کند. این درحالیست که برخی اعضای دولت رسماً مسئول اند تا در زمینه نظافت پاکي و کاهش آلودگی محیط زیست به شکل جدی اقدام کنند. بنابرین چندین بار اعلام گردید که از ورود موتورها ده سال پیش تر از مودل سال جلوگیری شود ولی حرفی بود و عمل دیده نشد. به تعقیب آن روز های پنجشنبه در شهر کابل رخصتی اعلام گردید؛ اما به نظر نمی رسد که این تصمیم کافی باشد.

آلوده گی محیط زیست به عنوان یکی از چالش های اساسی مقابل شهر یان عزیز، دولت و به ویژه، مسئولین حفاظت از محیط زیست، وزارت صحت عامه،

زیست سالم و مطلوب، حق مسلم هر شهروند است، آلودگی محیط زیست در کشور، به ویژه در شهر کابل روز به روز در حال افزایش است. این درحالیست که گرمای تابستان درجه حرارت هوا را روز به روز به بالا ترین سطح می رساند در اثر گرمایش هوا و ازدیاد کتافات و زباله در هر گوشه و کنار شهر زندگی اکثر ساکنین پایتخت در حالت ناگوار قرار می گیرد. هستند خانواده هایی که حتا توان پرداخت کرایه سه اتاق ویایش ترازان را ندارند که با تمام اعضای خانواده در یک اتاق دو اتاق زندگی می کنند. در اثر بوی تعفن که از زباله دانی به هوا پراکنده می شود، ویالز تراکم و تکثیر انواع میکروب ها که در زباله دانی ها در محول و محیط زیست انتشار می یابد. بعضی از اطفال خانواده ها را مصاب می سازد در نتیجه آن به تمام اعضای خانواده سرایت نموده همه را به بریضی های مختلف دچار می گرداند. چنین خانواده ها

سرب در هوایی بود که هم سبی اند و هم به صورت رسوب های جامد وارد دستگاه تنفسی می شوند. کتافات و وسایط تاریخ گذشته به نوبه خود محیط زیست را آلوده ساخته و از جانب دیگر تراکم و سردی و ایجاد راه بدن های در از مدت همه روز، تاثیر مستقیم بر افزایش آلودگی محیط زیست این شهر دارد. وارد کردن مواد نفتی بی کیفیت و ناخالصی، روشن ماندن این وسایط در راه بدن ها سبب تولید گازهای مضره گردیده و هوای شهر را بیشتر آلوده می سازد. همچنان استفاده مواد سوختی دستگاه های صنعتی، حمام ها و نانوایی ها که چوب، سنگ زغال و سایر رابرا استفاده می کنند، در آلوده سازی هوای شهر رول مستقیم خود را داشته و باعث امراض مختلف می گردد. نبود ساحه های سبز و عدم غرس نهال در اکثر نقاط شهر که خانه های خود سر اعمار گردیده است. بای تو جیبی به نهال های که در شروع

کتافات و آلودگی ها با صحت انسان می دانند و این دلیلی است موجه و بدیهی، زیرا در صورت عدم رعایت نظافت لباس و بدن، امراض جلدی دامن گیر انسان می شود و اگر فضای محیط زیست، آلوده با



۴- مردم باید بپذیرند که شهر ماخانه ماست و به اساس همین باور به گونه خانه شخصی خویش، به صفایی و نظافت شهر شان، کوشا باشند.

گرد و خاک و دود باشد، سیستم تنفسی آسیب می بیند و زندگی در کام انسان تلخ می شود. این جاست که اهمیت حفظ محیط زیست به اثبات می رسد و از اسانهای

حیات جانوران شباهت پیدا می کند و این شایسته انسانی که خداوند (ج) او را اشرف مخلوقات معرفی کرده است نمی باشد. از جمله ویژگی هایی زیادی که انسان نسبت

سره همغاری شی او دمحیط د ساتلو له پاره لازمه توجه و کړي

دغه راز رضاکاری ډلي هم جوړي شي او زرغوني ټولني او نهادونه جوړشي په صداقت سره یوازې او یوازې دوطن په سمورنيا او زرغونتیا او صفا کیدلو کي رول ولري

نودا به دخنکونو په جوړولو، رغاونې او احیا او تحفظ له پاره کتوروي.

ترڅو خنکونه د محیط او خورا اغیزولري او د انسانانو او په تیره بیا دساري وگړو ژوند له ناروغیو څخه وزغورل شي

دکنترول او په دي اړه د، کاربن ډاي اکساید امونیاک او یا دمیثان دغازو دتولید او هم دسکرو دکانونو او هم د ډیرانونو او خخلو اچولو دمحللاتو اولوئسو په اړه په عملي توگه سمه او لازمه توجه وکړي، ترڅو دهوا دکرتیا او هم د کتافاتو د راټولولو او دفن کولو یا سوخولو او د زرغون سمور محیط دساتلو له پاره ډیري هڅي وشي

او دهوا دتودوخي درجي دیتوالي له پاره د زراعت او صحي (روغتیا) چارو ادارو

ځنکونه د ژوندانه چاپیریال ساتني ستر عنصر

میدانهای فیزی



دځنکونو ساتلو او تحفظ له پاره حتمي او کړندي دکلخانه بي سازونو

جوتنه ده چي بناروالي زراعت او دبنار جوړولو اداري، د محیط دساتني خانکي له یولر ستونزو سره مخامخ دي کیداي شي چي دوگړو اوپوهانو استناد او دپوهنتونو دعلمي تعلیمی نصاب (کاریکولم) دسورنځیو دنصاب دجوړولو او هم دساري پروژو جوړونکي اوبالآخره دصنعتکارانو او زراعتي چارواکیو او هتي والسو دنده ده، چي په ځنکونو، پارکونو او شنیلیو د زرغون ساتلو، صفا کولو او نیالکیو دکنولسو او

ورسره مخامخ دي. دوم داور لکیدني له کبله ضایع شوي دي، لکه په استرالیا او امریکا او هم په قصدي توگه په نورستان کي دخنکونو سوخول کوم چي د بیرنیو پتو شبکو په لاس ترسره کیري.

دریم دلرگیو کارول په صنعتي برخوکي زیات شوي دي. څلورم: ډیري شووبوتو، ونو پرځاي باید نور کیسود شي چي تردې دم ورته پاملرنه نه ده شوي راولاړي شوي ستونزي ا

زموږ نړي اوس مهال دچاپیریال ساتني په اړه ډیري ستونزي لري- ځکه چي لومړي ډیر ځنکونه کوم چي دمیسي سي پي درود پرغاړه واقع ده اویا د استرالیا او هندوستان (شمالي او شرقی برخو او نیپال او فلپین او هم د افغانستان دنورستان اولویي پکتیا ستر ځنکونه دنه پاملرنې له کبله یاسوخیدل یا پري شول او دلرگیو ناقانونه قاچاق او په صنعت او پروسس کي بي کارول- یوه لویه مهمه نړیواله ستونزه ده.

کوم چي دنړي وگړي

هفت شهزاده

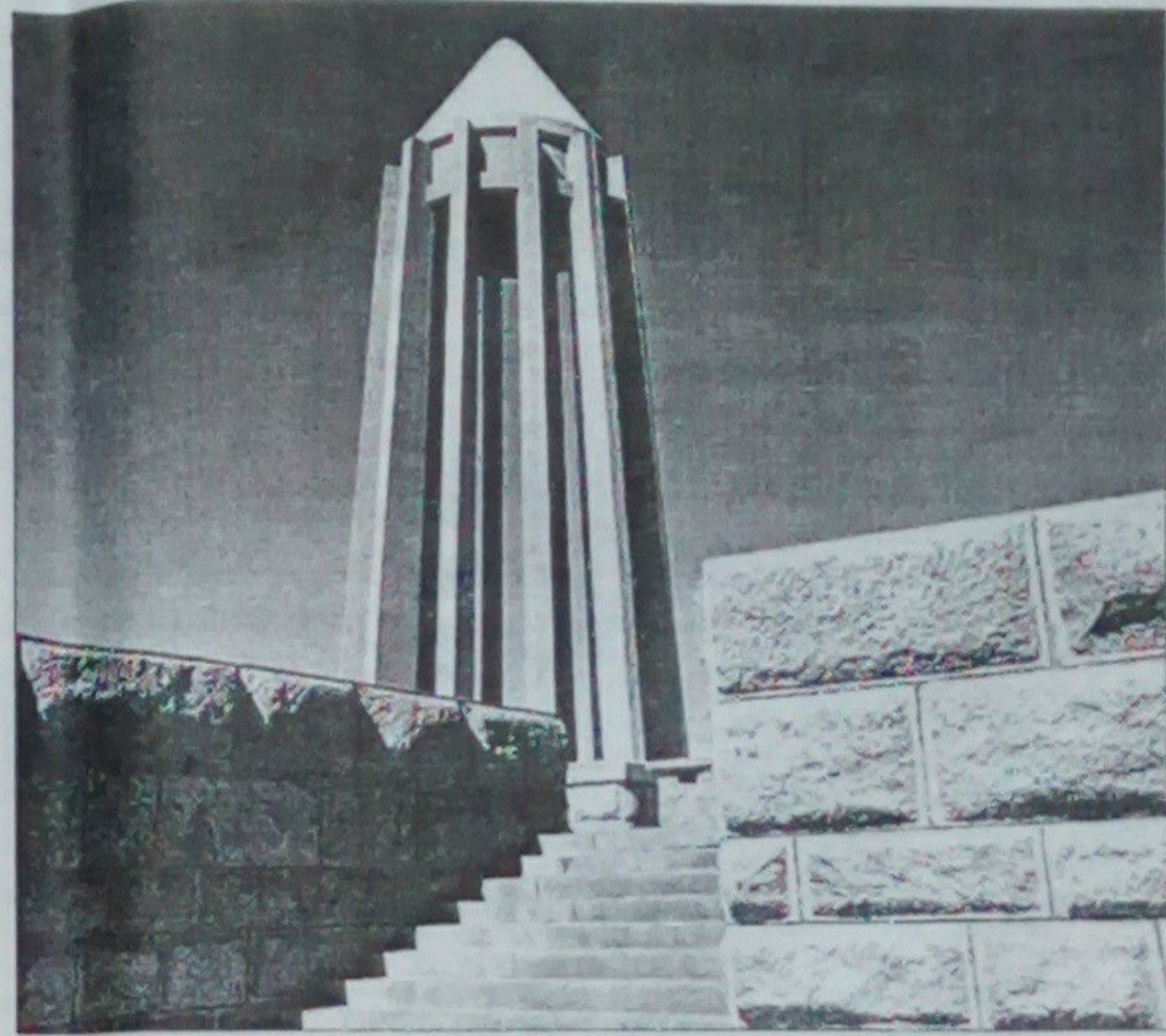
ابوعلی سینا کی بود

تلخیص - وفا

ادبیات گفتاری مردم به ادبیات نوشتاری نقش بزرگی بازی می‌کند. این سینا که به عقل و ادراک بهای بیشتر می‌دهد اما از اینکه شرایط استبدادی حکمرانان

جسمانی اهمیت بیشتر قابل می‌باشد. او در مورد مسایل سیاسی و اجتماعی آثار نوشته و در آن مفکوره پادشاه عادل را منعکس می‌سازد.

ابن سینا از دانشمندان سترگ سده های میانه است، کارکرد های علمی وی شامل فلسفه، طب، فزیک، کیمیا، ریاضی زبان شناسی، موسیقی شناسی و... می‌باشد. او آثار زیاد آفرید که بعضی آثارش چندین جلد را در برمی گیرد. ابن سینا مطابق سنت زمان بسیاری از آثارش را به زبان عربی نوشت. اما از جمله آثارش دانش نامه، منطق فارسی و رساله رنگ زنی را به زبان مادری اش «دری» می‌نویسد و به زبان دل خواه خویش قطعات، رباعیات و غزلیات علیحده می‌سراید. به چکاد میراث فرهنگی و اندیشه های علمی ابن سینا باور های طبیی و اختراعات را که اودرین زمینه بدست آورده است قرار می‌گیرد و در محور و مرکز آثارش اثر پنج بخشی وی کتاب «القانون فی الطب» قرار دارد که تاریخ هزار ساله طبابت و آنچه را که در طول زمانه ها به آن اضافه گردیده است شامل می‌شود. ابن سینا با این کارش طبابت را نه فقط



در آستانه ترقی و شکوفایی قرار می‌دهد بلکه تا سده هفدهم در ممالک مختلف اروپا باور ها و اندیشه های طبیی اش رکن اساسی طبابت را تشکیل می‌دهد. ابن سینا ساحات گوناگون طب را غنا بخشیده و علل و اسباب بیماری های گوناگون را معین و روشن می‌سازد. دارو های جدید را کشف می‌کند از طبابت مردم سودجسته و به پرورش

ابن دانشمند بزرگ به ایجاد بدیعی و هنری دست یازیده به زبان های عربی و فارسی آثار منظوم و منثور می‌آفرید او در آثار بدیعی و هنری خویش نظریات علمی، جهان بینی فلسفی اجتماعی، سیاسی، اخلاقی و تربیتی را بیان می‌دارد. ابن سینا به آفریده های گفتاری مردم عشق و محبت فراوان دارد در زمینه وارد نمودن رسایی از

مستند و مرجع آن زمان مائع ترقی و پیشرفت علم و دانش می‌شدند به فعالیت های اجتماعی دانشمندان مروج گوناگون ایجاد می‌کردند با چرا های وحشت آور قرون و سغالی ایشان را شکنجه می‌دارند. ابن سینا مانند دیگر هم یاران خویش در بدری های فراوان را متحمل می‌شود به زندان می‌رود، شکنجه و عذاب جانگناه می‌بیند فراری

وطن می‌شود در یکی از اشعارش که به زبان عربی سروده شده با اظهار حسرت درین مورد چنین می‌آورد.

بزرگ گشتم ولی میدانم، ننگست بهایم زیاد گردید ولی خریدارم نیست و یا اینکه با این دوسه نادان که چنان می‌دانند از جهل که دانای جهان ایشان اند و یا اینکه

امروز بکن جو می‌توانسی گاری فردا چه کنی چون توانی گکردن در شمار آثار فلسفی و علمی ابن سینا سروده های منظومش نیز در الهای استداد و ظلمت سده ها خدمت زیادی را انجام می‌دهد. در واقع این سروده ها بگونه پرده ظلمت را می‌درند. ابن سینا با این کارش اندیشه پیشرو متری را در زمایش مطرح بحث قرار داده و با جهل و ظلمت به مبارزه برمی‌خیزد. از ابن سینا آثار بدیعی و هنری مثل «حی بن یقظان» و «سلامان و ابال» و رساله الطیر نیز به یاد گار مانده است. او در قصیده فلسفی حی بن یقظان باور علم اصلاً پیرنمی‌شود» او دنیا را طی کرده و انسان ها را از خواب غفلت «جهالت و نادانی بیدار کرد. قصیده ابال و سلامان که به اساس حکایات قدیم

عرب ها ایجاد شده ووقف راستی، عدالت و اراده مستقیم گردیده است. ابن سینا در رساله فلسفی و مجازی «رساله الطیر» سینا «شاه عادل» را به تماشا می‌گیرد. این اثر ابن سینا در منطق الطیر شیخ فرید الدین عطار و لسان الطیر نوری در سده های دوازدهم و پانزدهم تا درجه معین تاثیر داشته است. ادامه دارد

خانه دلها

دکتریم حمید

طفل اشکم گاه به شادی، گاه بغم ها می‌رود گاه میان جمع، گهی بی یار و تنها می‌رود کاروان با کاروان، منزل به منزل، همچوقبیس سر به صحرا می‌زنسد، دنبال لیلای رود آه سرد از سینۀ پُردرد ما سرگرد بیرون نزه ذات دادگر، برداد دلها می‌رود نژ فراز، نی از نشیب خوف ونی پروای جان در دیار دل، کنار دلبری جا می‌رود طفل اشکم گل فشان، در وادی مهر و وفا دیده ام اندرپی اشک بر تماشای رود خاک پای مردم و رمز آشنای خلفتم در ره مهر و وفا دل بی سرو پامی‌رود خانه دلها حمید باشد چنان ذات حق کعبه دل را خراب، حاجی به بطحا می‌رود

به بهاران بگو

از هر بر آورده

باز جشن گل و گلستانست دیده بکشا که نر گلستانست به بهاران بگو که باشی سبز! به گلستان بگو که باشی نقر! به شگوفه که چشم تو روشن! کبک را گو بسا بز بشکن! به طراوت بخیز و بار بده! لاله را جلی در قطار بده به سپیده بگو قدم فرما! غنچه را گو که ناله را بکشا! ایسرا گو بیا تو بال افشان که ببارد به هر طرف باران شبینم از برگ گل زند برق عطر بیزان شود گل میخک به صبا گو سحر، به باغ آید دست خالی نه، با چراغ آید لاله و غنچه هر طرف خندان اشک از چشم برکها غلطان هر طرف کلک سبزه ها شده تر باغ از صوت مرغکان محشر نونهالان شوخ آن کردند رخت سبزنوی به تن کردند به بهاران بگو که باشی سبز! به گلستان بگو که باشی نقر!

بهار آمد...!

هوا ابیری و باران نم نمک شد به بام خانۀ گلها چکک شد صدای غنچه ها از باغ برخاست پس دیوار شنیدی، خش خشک شد؟

درخت پیر پیهم داشت فریاد: بیا از من سنو، این گفته ای باد! که گشتم من ازین دم سردی بر باد، زمستان رفت، الارویش سیه باد!

بهار آمد زمان کشمش اوشد زهر خانه بلسند بوی بلوشد نیابی جای پای ماندن به جاده زدود و خاک موتر روز شوشد

به سال کهسه از بیکاری مردیم! یکی لسان شکم سیری نخوردیم! ز دالر روی خوش هرگز ندیدیم به دست شاخ چون غنچه فسردیم!

فرار

الحاج غلام محمد «فایر»

موج سراب دامن صحر است رفتنت رنگ غروب ساحل دریاست رفتنت از یک نگاه دل ز کف ما ربوده بی دیدم که وقت رفتن دلهاست رفتنت زلف سیاه و چشم چو بادام رخ چوماه در آسمان خاطره برجاست رفتنت تاریخ نموده بی بدل ما نشسته بی یعنی حریف کشور لیلاست رفتنت رفتی و دل بیاد تو در سینۀ می‌تپد ماییم و این دل تو و تهاست رفتنت تا در چمن گذر که نازت گذشته است غرق گلاب و لاله و رعناست رفتنت تا می‌روی بهار مرا می‌کی خزان یعنی خزان باغ میحاست رفتنت یوسف عزیز مصر و توهستی عزیز من آینه نمای زلیخاست رفتنت مانند نغمه سوز به ساز دل شدی یعنی نوای تار رگ ماست رفتنت بودی نسیم صبح چمن در بهار ما اکنون مثال عطر دل آراست رفتنت عطر گلاب و سنبل و نرگس شدی ولی بگذشتی از کنارم و بیحاست رفتنت چون نقی پا به دامن صحرا نشان ما آری چون عاشق شید است رفتنت رفتی ولی بدایغ دل ما ندیده بی چون لاله داغ در دل رسواست رفتنت



پرسش های گزدمی

سعوده خزان

۳- مهمترین نشانه ها و وسایل امنیتی در چکستان کدام ها اند؟
ج: دیوار های چندین لایه
فیل - قیل سمتی
ک: خارپله های مملو از رنگ
چ: سیم های خاردار
ا: منع عکاسی و فلمبرداری از جاهای ویژه
ه: منع عبور و مرور
موتورهای نیمه شهری
بایسکل ها و موتور سائکل ها از جاده ها

۲- نشانه های بهار در شهر کاهپول کدام ها اند؟
خ: بوی دود
ا: بوی نازوت
ک: صدای انفجار و ابتجار
ب: گل ها و سبزه های دود افشان و دود زده
ا: غرش هواپیماهای غول پیکر
د: نسیم مسکن کننده لوش روها

۱- کدام جاده در شهر کاهپول است که اگر با زبان لیسیده شود، بک ذره گرد و خاک در آن بافت نمی شود؟
ش: جاده عمر حنی
ه: جاده سلیم سرخ
ر: جاده جاسودانی امرگاه
د: جاده کاهپول ترنا هوتل
ا: جاده مکرویان
و: جاده جاسودانی تیل فروشان
ی: جاده جاسودانی چرکستان

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**