

پر ډول همکارۍ ته چمتو دی

سره هر ډول همکارۍ ته چمتو دی
 په دغه تېلفوني اړیکه کې څرگنده کړه چې
 د جمهورریس د لورې له مراسمو وروسته
 ب فرصت کې هغه هیواد ته سفر وکړي
 د ایران منتخب جمهورریس ډاکتر حسن
 دې په نرخ کې چې د افغانستان
 د لیکمړغی او بریالیتوب هیله وکړه، د
 وورریس له تېلفوني اړیکې څخه مننه وکړه
 د کورني څخه یې وغوښتل چې
 وکړي

له نیابتي مشرانو سره د لره کړي
 او اوریکی د مخیوي پر سر
 د خبرو اړتیا (۱ مخ)

د دبستانو وختپاله پرتوونه
 افغانان دخپل هیواد د پرمختګ
 له کلک هوډه نه شي اړولی
 (۱ مخ)

ضیفت خورنید، کتاب نخبیاتی
 در مورد افغانستان از
 چاپ برآمد (۲ مخ)

مساعی برای افغانی
 شدن مصالحه (۱ مخ)

Ketabton.com

وزیران او د نورو اړوندو ادارو چارواکي دې ونو ستونزي او غوښتنې په هر اړخیز ډول وڅیړي

أحمد زاده، مولوي نظر محمد، مولوي
 عبدالعین او د هلمند بناروال محمد
 فاضل صافي د نورو په استازیتوب
 خپري وکړي او د ارزښتداب پر سیند د
 اوبو د دوو بندونو، (۸ مخ)

کړې هیواد ورځپاڼې ته د جمهوري
 ریاست د رسیو له دفتره په را استول
 شوي خبر کې زیاته شوې، چې په
 دغې کتنه کې چې پرون عمره په اړیک
 کې ترسره شوه، مولوي محمد نسیم

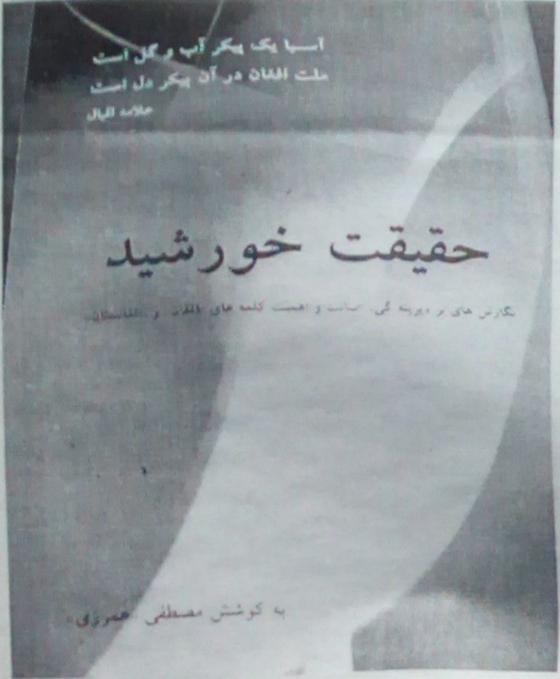
حقيقت خورشيد (کتاب تحقيقاتی در مورد افغانستان از چاپ برآمد)

حيات الله حليم

دانشمند فاضل عبد الحی حلیسی وازه افغانستان سابقه هفده صد ساله را دارا میباشد ولیز در اسناد و مدارکی بجای مانده از عصر قبل از اسلام ، نه سند ایرانی هندی وچینی در مورد وازه افغان موجود است که مکرر در متون

زیرا او مینویسد : « این مردم افغانان را تحت نام ایوکیان ، آویکان بسیار با ایمان ودرستکار و بلند همت توصیف کرده است در واقع این وازه افغانان ، ریشه بسیار کهن تاریخی داشته وحتی پیش از اسلام ، درآثار کهنی چون مهابهاراتای هندوان و آثار چینایان ، به صورت ایگانه و ایوکیان ، ذکر

آسیا یک پیکر آب وگل است ملت افغان درآن پیکردل است درسلسله نثر کتاب های مفید و سود مند درین اواخر کتابی بنام «حقیقت خورشید» که دران راجع به کلمه افغان و افغانستان توسط عده از دانشمندان کشور مقالات به ریشه تحریرآمده که خیلی ها سودمند بوده وکتاب مذکور به کوشش و اهتمام مصطفی عمرزی شرف چاپ یافته است



شده است به گفته ی گریگوریان ، برای بار اول ، به کلمه افغان ، در قرن ششم میلادی ، وراها مهیرا ، Varahamihira منجم هندی در کتاب خود برهام سام میتا - Brahatsamhita به شکل اویانا Avagana اشاره کرده است . ازینرو میتوان گفت که کلمه افغان یک کلمه بسیار قدیمی و دیرینه میا شد و تحقیقی در مورد نام افغانستان که ازطرف بعضی از مورخین که ذهن و طرز تفکر شان از چشمه اجسی ها سیراب میگردد و میخوهند که فرهنگ اجسی را داخل ترمینالوژی کشور ما نمایند ، گفته میشود که این نام یک نام جدید میباشد که سابقه تاریخی ندارد در حالیکه نظر به گفته

در کتاب تحقیقاتی حقیقت خورشید نام وچگونگی تاریخی افغانستان به اساس روایات معتبر تاریخی مانند خورشید ثابت گردیده و کتابیست که نهایتاً مورد توجه اهل ادب و علی الخصوص کسانی که به تاریخ کشور و جهان علاقمند هستند قرار گرفت زیرا مقالات منتشره کتاب طوری که قبلاً اشاره شد از یک سو مبنی بر دیرینه بودن کلمه افغان و افغانستان میباشد و ارجانب دیگر محتویات کتاب پاسخ می آید فرسندان ؟؟ کشور که میخواهد به بهانه های این و آن نام کنونی کشور عزیز ما را تغییر دهد

منلی دی ، چې نه سرو او سپینو وړخینه زرو ډیر ارزښت لري دده دغو ملي ، برمي او ټولنيزو ادبي گټلانو ته به خیر شو ، څه نه گټونه او سپرغې يې راته کېږي او غوږچه کړې دي په مینه به دلې ورته ځای ورکړو څه ښې يې په ادبي اداراته انځور کړې دي او وايي ستا په اورښل مې قسم کړی چې هېر مې نه کړې غوندېونه دي هرومه دچينې کميس دي مبارکت شه دباندې مه څه چې اورونه لگويته امله ترڅنگ روپي ترغاړه په بام ولاړه مخامخ مړه کويته په مدينه دي ستا قسم وي چې گړی واخلې مخ راواړوه مینه زړگي مې شوخو سترگو شوخ کی پرغزني سپينې واورې اوري ددوو مينو ترمنځ لارې بندونه لن مې نه باد سره جنگ وکړی چې زما ديار پر زلفومه وه لاسونه علاقه دار دگر خوماردي حاکم لرم دی ، حکمران لېوه ته حقه

مغالات بشمار در فهرست کتاب رقم زده شده ولی ما برخی ارغواين مقالات مهم را بطور نمونه تذکر میندھيم پيشينه تاريخي کلمه افغان و افغانستان ، قوم افغان بزرگترين و قديمترين قوم افغانستان ، نام های کهن و اساطیری هندو ستان و افغانستان در نرد هندوان و ايرانيان ، قدامت اسمای تاریخی افغانستان ، و افغان ، تحقیقی در مورد نام افغانستان ، خراسان ایران و افغانستان و ده ها مقاله دیگر اما مهتر ارهمه در مورد پيشينه تاريخي کلمه افغان و افغانستان که در پستی اخر این کتاب از هیوان تانگ رانر چینایي قول گردیده ، بیشتر از همه جلب توجه میکند

کلیکي چانگه

په شعر کې د موسیقي انځورونه

شرد سپای

بلبلان بلبلان وايي تل دي ودان دا وطن د افغان او يا هم دا چې بنگار کوه چې کار دي وله مې چې وار دي ورک دغه کاروان په کي لوټ کوه چې بنا دي په اوږد بحر کې درخص بنا دا غزل چې وايي چې مې مینه خدای پر نا باندې پیدا کړه ترکه ما په هې ورځ خپله رضا کړه او بل ځای وايي په ليمو کې مې مدام عکس گرځي د کشفام نور د سترگو مې گلگون شو په ارزو د گل اندام که څه هم په پورتنیو لنډو نځرونو کې جاني موسیقي هم نشه او په لومړي غزل کې د همس پوري ډېر زغلي ما په ننه وینا داخلي موسیقي په کې هم غښتلې ده ، خو د بحر په حساب يې تر دوهمې غزلې موسیقي کمزوري ده ، کله ناکله موږ گورو چې د اوږده بحر په غزل کې د لنډ بحر نه موسیقي شریکېدلې وي ، موږ يې عمومي قاعده ځکه نه شو اخیستې ، کېدای شي چې په اوږد بحر کې

معموم کې لنډ نځرونه د اوږدو نځرونو په نسبت شریکېدلې موسیقي لري ، کې مې د سبب ځپو نه ورته وي چې لایموزن لري خود اخلې ، خو که لایموزن نه وي یا ورته همدغه ځپې بلا بنگاري ، اوږده نځرونه یا تر ډېر په جاني ، داخلي او معنوي موسیقي ولاړ دي او دا د شاعر په هنري تجربې او په شعر کې د اوږد لاس په لرلو سر کېدلای شي د پښتو ژبې معاصر شاعر پیرمحمد کاروان وايي وطن د اوز په سبب کې لامبي زملي جنگ خوړلي د کابل جان د نجونو مړي هم بېسنگ خوړلي شېخ د شهیدې لېلا واحده منحور مخونه د گور جینجو ترې خوندې خوندي لولنگ خوړلي د کاروان صاحب دغه پورني غزل په اوږد بحر کې ويل شوی دي ، که څه هم د کاروان په شعر کې د موسیقي انځورونه تر بل هر شاعر غښتلې دي ، خو بیا هم دغه غزل د هغه نه سو بل غزل سره پرتله کوو چې په لنډ بحر کې يې ويلي دي سپارو کې دگل

شعر د خپلې ښکلا په ساتلو کې په ډېرو توکو تکیه کړې ، چې یو له هغو توکو څخه د موسیقي انځورونه دي ، چې په شعر کې پراخ ابعاد لري ، او کله کتوکي ورته خیر شوي دي ، د کله کتوکو په نزد شعر په عمومي ډول پر څلورو اسلونو ولاړ دي ۱- عاطفه - خیال ۲- زبه ۳- موسیقي شکل ۴- بیهوده ادبي اثر کې نه ډېر خواږه پراته وي چې کېدای شي تر اوسه هم کله کتوکي په دې نه وي پرمالي شوي چې دغه خواږه په ډاگه کړي او دا هم د ادبي فنونو یوه ځانگړنه ده . موسیقي او له هغې رازېرېدلې خونديو فلطري شي دي او دا په دې مانا دي چې د شعر سرچینه روح او د شاعر غږونه ده ، ارسلو وايي : « د شعر او نورو سکلو هنرونو ترمنځ مشترک عامل محاکات دي ، د شاعر ، تصور ، موسیقار او ست تراش په ذهن کې د یو شي تصور پیدا کړي چې غواړي په علموسه ښه یې

په خوست کې د سولې مشاعره وشوه

په دې وروستیو کې په خوست کې د سولې په نوم پراخه مشاعره لږسه شوه ، چې په کې د خوست ترڅنگ له یو شمېر نورو ولایتونو هم لگونو شاعرانو برخه اخیستې وه دغه مشاعره



چې د خوست د واني عبدالجبار نعیمی په کور کې جوړه شوې وه ، پکې واني نعیمی په خپلو خبرو کې دغه ډول مشاعرې او راټولېدنې گټورې وبللې او غوښته یې وکړه ، چې شاعران باید په خپلو هنري القاطنو سره د سولې لپاره ډېر څه وکړي نوموړي راته کړه ، نه دې مشاعرې یې موخه د ځوانانو ترمنځ مینه او پېژندگنې او دغه راز د سولې په برخه کې د هڅو د لږې یوه برخه وه وروسته

ای وطن !

ای وطن نارام بنام پاک تو مینمایم سرمه چشمان عالم خاک تو شرق و غرب باادا فدایت هم جان من از خدا خواهم تپاهی دشمن سفاک تو خرقه درگندهار است علی اندر مزار شهیده افاق بوده مولوی جام تو در حال دل دین چه الی علی و ف جمل است در کسر راه دانش باز کرد در مصر و هم در شام تو مردخیز است گندهارا و گندهار ای دوستان رفعت اسلام بود ست شهر غزنه نام تو هرات باستان باالم باو ای دوستان خورشیدتایان جهان بدختی است نام تو بنندی گوه بغمسان اعنلای نام نست ناقصر ایض کی دهم سیها و ناک تو تابنده و پاینده خواهم نام تو اندر جهان شهرت عالم شمول است میوه های ناک تو قلب قلب اسیا گاسل مقبول ما راز شکست دشمنان بودست فرجام تو ای وطن گرنوصیف تو صبح و شام گنم کم است کی انا گردد لیب با کفنه های جام تو

ولسي لکلي يا فولکلوري

په پښتو ولسي او فولکلوري ادب کې به دلنډيو گلپانې تل تازه او تاندې وي

ادبي خزانه ده ، چې د پيداېست تاريخ يې د پښتو نه پيدا کېدو سره سکنه سمخ تړلی دی ، کله چې پښتانه پيدا شوي دا ادبي مورغلرې يې زمره کړې دي څومره چې مور ته راڅرگنده ده ، په لنډيو کې غالباً عشقي اوزمې رنگ ډېر دی ، چې زياته برخه يې د پښخو له خوا ويل کېږي سره له دې په لنډيو کې ملي او ټولنيز ډېر مضامين اوقدمه په کې په گلورين رنگ رانغښتي اورغول شوي دي ارواښاد استاد عبدالروف بېنوا دلنډيو دادبي ارزښت په برخه کې داسې کيلي دي لنډۍ ته تپه ، ټکۍ ، مسرۍ ، اوسنډره هم ويل کېږي اوپه پښتو موسیقي کې ډېر اهميت لري او په هر ځای کې په بېلو آهنگونو ويل کېږي ، چې سړی يې هرو مرو نرائر او اغېزې لاندې راځي ، دلنډيو آهنگ ډېر خوږ اوسوزناک دی په دغو آهنگونو کې نيرايي ورن ډېر شهرت لري که د پښتنو په کليو اوبانډو کې ، څوک دلنډيو خواږه آهنگ اوزږه راپاروونکي سوزناک رنگ ته ځير شي ، نو د پښوا صاحب د يادونې سره سره ، چې بسوازي نيرايي وزن په شهرت سره بادوي ، نوبه په مینه سره داووايي ، چې د پښتو په ټولو کليو اوبانډو کې ، دا ملي ادبي عالی ميناتورۍ په عالی آهنگ او وزن کې راځلېږي چې اغېزه او شهرت يې په ټوله پښتونخوا کې يوشان دی ،

انعکاس نه وي راځېدلې لنډۍ او تپه ، مسرۍ او ټيکۍ د پښتون ستر آريايي تاريخي تير او مېرني ولس د ژوندانه اوکړو وړو اصلي څېره رانمښلوي ته دې کبله له تصنع اوتقليد څخه ډېرې لري دي ، خو له دې غوره سپېڅلتيا سره که په غور ورته ځير شو ډېر فصاحت اوبلاغت لري ، نوڅکه ويلای شو ، چې دا ادبي لوړې درنايي ، د پښتون ولس د تکه ملي ادب ډېرې قبضتي مرغلي دي ، چې پردۍ کلمې ، تعبيرات اوتشبيهاات لږ په کې میناتوريو ويونکی معلوم نه دی ، خو ټول پښتانه ، نر ، ښځې ، پښلي اوځوانان يې په مینه سره وايي د ټول پښتانه ولس گډه اوشريکه

علامه استاد ارواښاد اکادمين پوهاند رشاد ، دلنډيو په برخه کې ، داسې په يوه ليکچرلنوټ کې ، له نن څخه پنځه څلويښت (۴۵) کاله دمخه راته ويلي وه لنډۍ د پښتو شعر په گلستان کې ، هغه فورم دی چې نوموړۍ نيم پيښي يې لنډه او دوهمه يې اوږده وي دامور ټول پښتانه ولس ته راجوته ده ، چې لنډۍ د پښتو ادب يوه بې سارې ستره ادبي شتمني او خوږه ، تانده اوخوشبويه پانگه ده د پښتانه ولس اوپرگنسو د ژوندانه ، فکر ، ناستې ولاړې ، راشي درشې ، تورې او مېراني ، دود او دستور ، مينسي اومحبت ، له وطن سره عشق ، دخپلواکۍ په برخه کې سرښنده اوداسې نور د ژوندانه اړخوله نشه ، چې په دغو ولسي ميناتوريو او د ادب په تابلو کې به يې انځور او

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**