

پي ريوت له افترا پرته بل څه نه دي

باب دفتري حکم د محکومت د طرفگو الي په برخه کې تقريبات د استيف محکمي فرست د استهدايي په وړاندي اود لوی څارنوالي د نظامي مطوليت د استهدايي په اړوند چي تقوليت په لحاظ د پروان د ستري محکمي له خوا د ستري شوي پرېکړي د طبرني غوښتنه يې کړي ، لاسي لارښووالي وشوي او هم د افغانستان د کارکوونکو د ملي الحاکمي د مرکزې شورا د حثولو د احق په باب دفتري شورا استهدايي له په پلارني سره طرکته شوه چي د لسې قانون د ۱۲۰ مادي له حکم سره سم د حثو لولو لخوا د طبرني مرجع چي د حثي او حکمي اشخاصو له خوا وړاندي شي ، محکمي شي له دې امله کولای شي د خپلي غوښتنې په باب اړوندي واکمني محکمي له براسه وکړي په عمدي اړيک د عالي شورا په غوليده کي دفتري کتار د نرجي د کتبت د کميسيون نظر په پام کي لولو سره دفتري کتار د حثولو او امتيازونو له طرزي سره سم د پنځو توفاسينو دفتري کتار لور بدل لاسوب شول

باختر

کوم ناروغ نه د روزي خوړل روا دي ۱۰

د جرگو جوړول زموږ د لوتني ستره اړتيا ده ۱۰

د روزي په مبارکه مياشت کي بايد له اړو اړو سره عرضي وشي ۱۰

د ترهگري پر ضد د مبارزي او سولې لپاره د سعودي د پاچارول ۱۰

د تخار اداري د لويو د پوهني پراختيا غواړي

چيني هلو ځلو هيله وکړه دجمهوري ریاست لومړي مرستیال زيات کړه دحيوان راتلونکي په پوهو او زده کړي ځوانانو ځوانانو پوري اړه اړي او موږ هغه وخت لمسور او پرمختلي هيواد ځوانندان کېږو چي دپوهني کارکوونکي په خپلو دندو کي هغه اوښت وکړي په دې کتار کي دپوهني دسويو د لويو د پوهني پراختيا غواړي

د جمهوري ریاست لومړي مرستیال مارشال محمد نسیم نسیم پروان د تخار ولایت له یو شمیر عالمانو ، سپن ښوونکو ، استادانو او د پوهني له سووليو سره وکتل دجمهوري ریاست دپوهني دفتري باختر لاس له خبر ورکړ دفتري کتار په بهير کي دجمهوري ریاست لومړي مرستیال دسويو د لويو د پوهني پراختيا غواړي

د تخار ولایت له یو شمیر عالمانو ، سپن ښوونکو ، استادانو او د پوهني له سووليو سره وکتل دجمهوري ریاست دپوهني دفتري باختر لاس له خبر ورکړ دفتري کتار په بهير کي دجمهوري ریاست لومړي مرستیال دسويو د لويو د پوهني پراختيا غواړي

Ketabton.com

لادبي پانځه



د پښتو ځوان غزل (د پښتو غزل تنقیدي جاج)

قصیده یا بوللنه ، په عربي ادب کې یو ښایي صنف ، زانر ، دی ، چې د عربو د جاهلي په دوره کې یې ډیره وده کړې وه او عربو به ډیر ارزښت ورکاوه ، تر دې ، چې یوازې شاعرانو به د قصیدو مسابقي سره کولې او د مکتا په بازار کې او د مکتبې په دیوالونو به یې خړولې او نور شاعران به یې ادبي مطالبې او خواب نه رابلل . په بوللو کې به داسې ستایي او غنډلي کېدلې ، چې کله کله به د عربو په قبايلي جگړو کې ووېلي شوې ، نو د جگړې لوري به یې بدل کړې او بایلي جگړه به یې وکوله . د بوللي د زياتي اغېزې لپاره به د بوللي په سر کې یو ډیر یوازې ادبي لومړیو او داسې فوت ، عدوت ، جدائیت او کشش به یې درلود ، چې اورپولتیکي به یې داسې راکبوت ، چې بیا به یې تر پایه بوللي له لوح اېښی و او دده پر جذباتو او احساساتو به یې لوبې کولې . د غزل دې تمیید نه یې تښتیب ، نسیب یا تغزل وایه ، چې د مینې او ښکلا په ستاینو به ولاړ و او الفاظ به یې دومره خواږه او رانه وو ، لکه له گلانو ، چې شات جوړ کړي او دومره خوشبویه او رانه وو ، لکه له گلانو چې منظر جوړ کړي ، دا ښکلي لوبې ، خلدلي ، مهین کړي او قالب کړي الفاظ په حقیقت کې هغه زړینې څښې وې ، چې د غزل مایې پرې ودانېږي ، خو د عربو په کرمو او تېجنو دښتو او صحراوو کې بوللي خپله دا نازولي لور تل په اوږه گرځوله او نه یې پرېښوده ، چې پر دې سره ځمکه پلې شي ، پښې یې وسوځي او بیا نور وجود د کرمې په غشو داسې شي ، همدې لامل یې لویه سیري غزلې وجود ډیر نازک او مهین و ، د مینې او محبت خبرې به په کې وي او بیا د طبیعت ښکلاوې ستایي او یادولې . د غزلي لکه څنگه چې ، چې بدن نازک او تنکی و ، همداسې یې کلمونه او قلمونه

څپرندوی حبیب الله رفیع

څمکه یې د ناز قلمونه واخیستل او د ادب په ورشو کې یې ځانگړی غزل پیل کړ ، خو ښکلا او نازکي یې نوره هم زیاته شوه او د مینې خوږې خبرې یې لورې هم خوږې شوې پښتو ژبې سره له دې چې له ویدې او اوسنایي دورې نه خوږه ولسي او پخوانی زړه شاعري درلوده ، د عربي شاعري سوغات یې هم په ځمکه ونه څورکاوه ، بوللي ، غزلي ، څلوریزې او هرکلی وویلې ، خو د خپل ادب رنگ یې هم ورکړ ، د عروضو پر ځای یې د خپل لوبیک سلیبیک رخت جامې ور واغوستې ، خو سکت یې په هم هڅې بیاني وکړ ، چې عربي بوللي ، غزلي او لوري ورباندې پرې کېدلې او په دې لړۍ به یې داسې لکه څنگه چې د شور دربار سره لکه څنگه چې د همداسې یې ادبي ستایي هم پیل کړه او د غزلي د دربار ډېڅو بولو غولدي یې پخې بوللي را منځته کړې ، چې د شیخ اسعد او ښکارندوی شهکار بوللي تر مور هم را رسېدلې او د خوښی او غم تشبیه یې هم د هغه وخت د خوږو او لرو پښې ، خواږه او پاڅه ادبي انځورونه لري

له خوشحال ، رحمان ، هجري ، قادر او بیا شیدا او پیرمحمد ته رسېدې ، خو بیا ... بیا یو ځل د غزل دا تاند بونی مړاوی شو ، رنگېې او ښکلا یې له لاسه ورکړه ، خو په څنگ کې یې د منوي گلپوټی په وده کې شو او په لنگونه کې یې په کې لیکت شوې او په خپل ادبي رنگ یې رنگ شوې . پېرې واوښتې د غزل بولی همداسې مړاوي پاتې شو او ډیر لږ کلمه به یې وغوړېدل ، خو د شلمې پېرې په راپېرېدلو سره چې د پښتو پر ټولو بونو د غزل د غزال سترگو ته هم ورسېده او د اکبر په یوه غزل کې یې داسې ځان ښکاره کړ :
د مغولو لېمور همې په اور وسوم
چې به هر په دې مانه زه پښاور کړم
 او له دې سره سم د پښتو په رنگین گلپو کې د پښتو غزل مزل پیل شو او دهمې درلودو ترڅنګ د ژوند د ریزونو او خوښونو نصیرونو هم په کې راغلل ، روښانیاو تصوف ، چې چنگیزانو له ښارونو ولسلې او غرونو غاړونو ته یې شپلې و ، بیرته د مبارزې میدان ته راووښت او ورسره یې تصوف ته د ادب او غزل ژبه هم ورکړه . د دوی غزل د تصوف اړانې درلودې ، خو ادبي پیرایې یې لږ او ټپې وې ، ارزاني نش د غزل ساده قالب تصوف ته ورکړ ، خو میرزا او دولت مخلص ، کریمداد او نورو روښاني شاعرانو خپلو تصوفی غزلو ته بڼه ادبي رنگونه هم ورکړل او د غزل ادبي غوښتنې یې پر ځای کړې خوشحال بابا د غزل ربات ته نوي رنگونه او نوي رنگونه ورکړل ، هم یې د مضمونو نو راز راز غمې په کې کېښودل هم یې د هنر او ادب رنگین رنگین رنگونه او خلدولکي رنگونه ورکړل او د پښتو ادب په ځانگړې توګه د غزل رنگین دور پیل شو ، د خوشحال باباګانو رامنځ ته کېدو کښودل او په هماغې خوږه ، مهینه او عزیزه ژبه یې له پښتو سره د زړه خواږه وکړه ، د مینې خبرې یې وکړې او د مینې رازونه یې بیان کړل ، د ښو معلوماتو له مخې لومړی ځل اکبر زمينداروري د غزل پلټنه د پښتو ادب پر غولي پلې او د ژوند زمينه یې ورته برابره کړه او هم هغه خوږه ژبه یې ورکړه چې د غزلي غوښتنه وه . د خپل ځان له حیرانه څه ویل کړم

د پښتو غزل تنقیدي جاج

۱. تعظیمي کسټ او پرېوال رحمانان
۲. د پښتو غزل او بدلولو موحد
۳. د پښتو غزل او بدلولو موحد
۴. د کتاب څلورم بحث تصوف او پښتو
۵. شلمې پېرې، غزل په

ژمی په دغه ښار کې په خوشالی تیراوه قاضي میراحمدشاه رضواني دېښور په باب داسې وايي دېښور علاقه دانگرېزانو په زمانه کې سرحدي صوبه بلل کېده ، یوه آباءه ښه اوښرازه سیمه ده ، ددې علاقې لمر ختواوختیج ته کشیراومرغی پنجاب ، لمر لوېدو ته یې دایریدو اووزپروملک ، شمال ته یې ملاکنډ ، سوات اوحدوب ته یې بلوچستان پروت دی ، دېښور رقبه (۲۸۰۰۰) مربع میله ده ، چې رضواني یې په اړه داسې کتلي اوویلي دي ، چې دخیبر اوآپک ترمنځ دېښور ملک دباغ آرم نمونه اونسه ده ، ښرازه ځمکه ، خوږې اوبه ، ښې مېوې ، گن ناغونه اوبایسته خلک یې دندارو دي دېښور ښکلي اوزرغونه سیمه ، په کاکړيو غاړوکې یاده شوې ده ، چې دمحمدصادق ټرک استاد په لوی اترکې یې ، دایسوه کاکړي زمانه نظره تېره شوه ، ورته څیر به شو اندېښوسخلگي یم اوس پښور پروسه پدم (کاکړي غاړې ۱۶۱ مخ) (لنډی)

لکه څنگه چې د بوللي صنف پښتو ته راغلی و ، همداسې غزلي هم د پښتو ادب په ورشو خپل پاسته او غزالي قلمونه کېښودل او په هماغې خوږه ، مهینه او عزیزه ژبه یې له پښتو سره د زړه خواږه وکړه ، د مینې خبرې یې وکړې او د مینې رازونه یې بیان کړل ، د ښو معلوماتو له مخې لومړی ځل اکبر زمينداروري د غزل پلټنه د پښتو ادب پر غولي پلې او د ژوند زمينه یې ورته برابره کړه او هم هغه خوږه ژبه یې ورکړه چې د غزلي غوښتنه وه . د خپل ځان له حیرانه څه ویل کړم

ولکسي ادب يا فولکلور

په کاکړيو غاړو کې د ځايونو نومونه

کاکړۍ غاړې لکه لنډۍ ، د پښتو په شاهي او فولکلوري ادب کې ستر ځای لري ، یو ښته دې ، چې لومړۍ نیم بیتي او دوهمه نیم بیتي یې په اتو او یا اوو هجاوو سره ویل کېږي ، قابله یې سره برابره وي ، د بښتانه ولس په تېره د کاکړو د ژوند په هره برخه کې په مینه ، خوند او ټس سره ویل کېږي ، چې مور به یې دلې د سیمو او ځایونو په برخه کې وړاندې کړو

ادانوپرسره سابه اومپوه هم لري ، چې ډېر ايسره لرونکي اوحاصل خيز وطن دي . دپښتو ښې ژبې ، دولسي ادب په ډېرعالي ډول اوژانرکاکړۍ غاړو کې یې هم یادونه په خاص اندازکې شوې ده ، چې دټرک استاد ، دلاس له فیضان څخه به دلې مور ورته غوږ اوخیرشو دپنجاب تورې برکې نن مه هواسي دسرې خولي ، کاکړې غاړې ، ۷۸۸ مخ ، چې پښتني کالي دې پرېنوه زاړه دې مه شه پنجابي کالي به مینه (لنډی)

پښور سترگې دې ډنډپښور دی بل سړی چاښېرتو رو زلفو دېوالونه دېښور ، پشاور ، پشاور ، تاریخي سیمه ، د ۲۰۰ ق م ، نه مخکې

افغان اولمپیک کمیټې پر مختیایي بودجه نه ده لگولې

د افغانستان د اولمپیک کمیټې مشر د یو شمېر لوبغاړو د سرکونو او د کلنی پرمختیایي بودجې نه ده لگولو له کبله ولسي جرگې ته غوښتل شوی و. پر ظاهر اغیر داسې توروته ورپلې و پر باغلي اغیر دا نور هم لگېدلی چې گواکې نړیوالو سیالیو ته د لوبغاړو د استولو په برخه کې د مور او مېرې چلند کوي. د افغانستان د اولمپیک کمیټې مشر ظاهر اغیر په ده لگېدلي توروته بې بنسټه وبلل او بې بي سي ته یې وویل چې د لوبغاړو د نیوکو پر اړه مخامخ نه هغو سره غږېدلی دی د افغانستان د اولمپیک ملي بنسټ مخکې له دې هم له لوبغاړو سره په دوه مخي چلند توروته شوی و همدا راز د اداري درغیلو او د فدراسیونونو د مشرانو د ټاکلو په برخو کې له نیوکو سره مخامخ و او یو ځل حوډا ۳۱ سلنې پرمختیایي بودجې پر لگولو توانېدلی دی. د اولمپیک د ملي کمیټې مشر دا توروته رد کړې دي د ولسي جرگې د روغتیا او بدني روزنې



پر باغلي اغیر تور لگېدلی چې گواکې نړیوالو سیالیو ته د لوبغاړو د استولو په برخه کې د مور او مېرې چلند کوي

پسورې شوي چې گواکې نړیوالو لوبو ته د لوبغاړو د استولو په برخه کې دوه مخیز چلند کوي، بله دا چې وایي په ۱۳۹۱ لمریز کال کې ابله د ۳۱ سلنې پرمختیایي بودجې پر لگولو توانېدلی دی. د اولمپیک د ملي کمیټې مشر دا توروته رد کړې دي د ولسي جرگې د روغتیا او بدني روزنې

د پاکستان د کرېکټ لوبډلې ویست انډیز ته ماتې ورکړه

په گیانا کې د پنځو یوه ورځیو لوبو په ترڅ کې پاکستان خپله لومړۍ لوبه له ویست انډیز څخه وگټله. یاده لوبه، چې د یکشنبې په ورځ د



ویست انډیز گیانا ته نړیوال لوبغالي کې وشوه، پاکستان خپلې سیالي لوبډلې ته په ستر توپیر ماتې ورکړه. پخه ویست انډیز وگټله او خپلې سیالي لوبډلې، پاکستان، ته یې د توپ وهنې بلنه ورکړه. پاکستان په پیل کې خپل لوبغاړي ژر ژر له لاسه ورکړل. پاکستان ۲۷ منډي کړې وې چې پنځه لوبغاړي یې سوځېدلي وو، خو مسیح الدین او شاهد افریدی په لوبه وکړه. دوی د پاکستان د منډو شمېر تر ۱۲۷ پورې ورساوه. د پاکستان د لوبډلې کپتان مسیح الحق په ۱۱۱ توپونو باندې ۵۲ اوريزې لوبې وکړې.

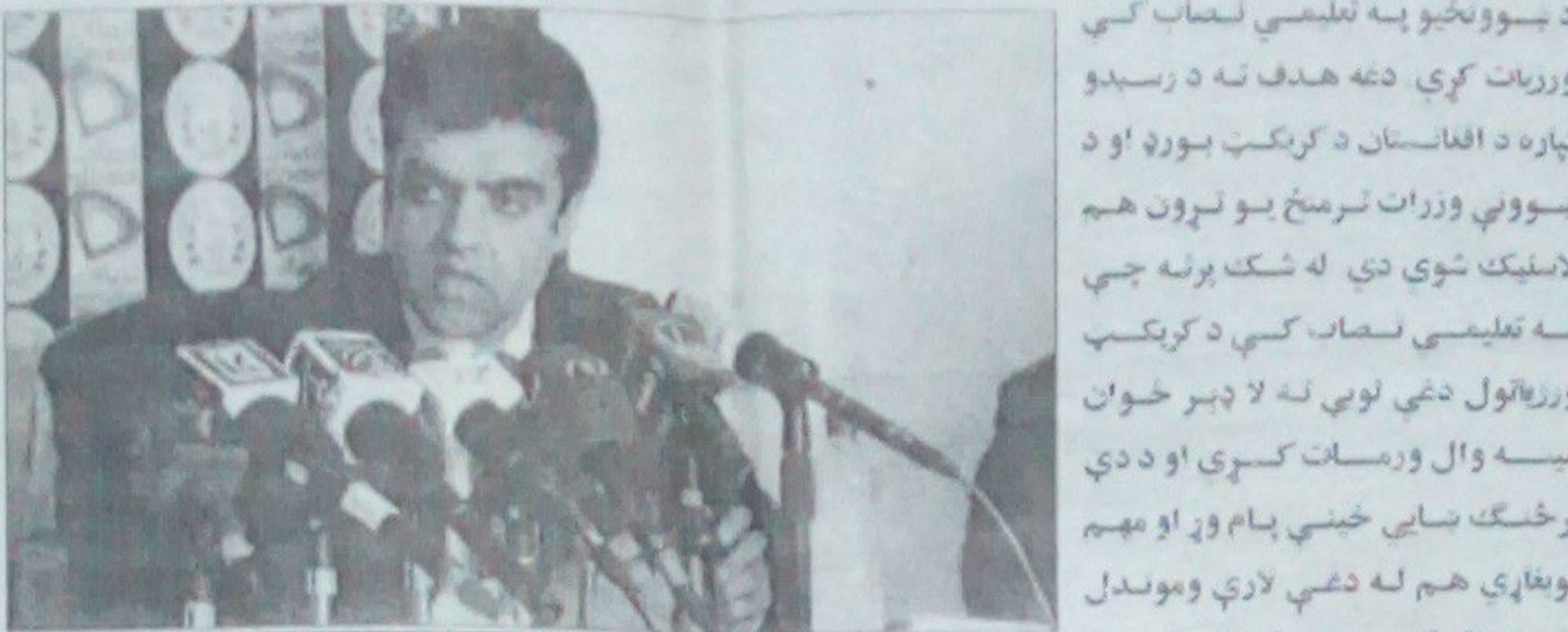
د افغانستان د کرېکټ بورډ د آسیایي شورا بشپړ غړی شو

د افغانستان د کرېکټ بورډ اداره د کرېکټ نړیوالې شورا د دوهمې درجې غړیتوب لرونکو هیوادونو په نوم لړ کې ګډه شوه. د افغانستان کرېکټ بورډ ادارې د ډیرې لږې مودې په ترڅ کې د کرېکټ نړیوالې شورا غړیتوب ترلاسه کړ چې دده موقف له ترلاسه کولو وروسته دغه اداره د کرېکټ نړیوالې شورا د شپږم غړیتوب څارونده شوه. دغه موقف له ترلاسه کولو وروسته، د افغانستان د کرېکټ بورډ اداره پر مالي ګټو سربیره له منډې ګټو هم برخمنه شوه چې د کرېکټ نړیوالې شورا په غړیتوب او ناستو کې رسمي ونډه، د رایسي ورکولو حق او د افغانستان کرېکټ بورډ ادارې نظرونو ته د ارزښت ورکولو یې له بللو څخه دي. په هغې خبرې ناسته کې چې د افغانستان د کرېکټ بورډ ادارې د لوبډلو په څونه

د سپورټ ټرې

کرېکټ د بنوونځیو په نصاب کې شاملېږي

د افغانستان د پوهنې وزارت په پام کې لري چې په راتلونکي کال کې کرېکټ د بنوونځیو په تعلیمي نصاب کې ورزیات کړي. دغه هدف ته د رسېدو لپاره د افغانستان د کرېکټ بورډ او د پوهنې وزارت ترمنځ یو تړون هم لاسلیک شوی دی. له شک پرته چې په تعلیمي نصاب کې د کرېکټ ورزیاتول دغې لوبې ته لږ ډیر خون میسه وال ورسات کسې او د دې ترڅنګ نایي ځینې پام وړ او مهم لوبغاړي هم له دغې لارې وموندل شي. په پام کې ده چې کرېکټ له دویم ټولګي نیولې تر دوولسم ټولګي پورې په تعلیمي نصاب کې ورزیات شي. د افغانستان د کرېکټ بورډ اجرائیوي مشر نور محمد مراد یې بې سي ته وویل "له دویم ټولګي پورې به زده کوونکو ته د کرېکټ اساسي زده



د افغانستان د کرېکټ بورډ اجرائیوي مشر نور محمد مراد یې بې سي ته وویل "له دویم ټولګي پورې به زده کوونکو ته د کرېکټ اساسي زده کړې ورښودل کيږي"

کرېکټ ورښودل کيږي چې دا د نویو لوبغاړو د موندلو او د روزلو پړاو هم بلل کيږي. "باغلي مراد وویل ډیر ژر به د دغه لوی سپورټي نصاب د

روژه، مسلمانان او د انگلستان مخکښ فوټبال لیګ

دوې لسیزې وړاندې د انگلستان د فوټبال په محکمه لیګ، یا پرمېشپ کې یوازې یو مسلمان لوبغاړی و هغه لوبغاړی نعیم مومند چې اصلاً د اسیانا

اوسېدونکی و او د لندن په ټیم کې لوبېد. اوس ۲۰ مسلمان لوبغاړي دننه لوبه کوي چې د نړۍ له بېلابېلو هېوادونو راغلي دي. د نیوکاسل په لوبډله کې تېر کال دوه مسلمان لوبغاړي دیمیا یا او بیبا سېسې لوبېدل که نه هر یو ګول وکړ نو د لوبغالي یوه

تړون ته په لارښوونې سره یې ورسېد چې د لوی ځین مسلمانین وکړي دوی دواړه د سینګال مسلمانان دي چې یو یې تری اوس د لندن چلې کلب ته راغلي دي. دیمیا یا وایي دی د خپل مذهب په پل چلې فکر کوي او هرولې یې نه شي پنځه وخته لمونځ او روژه د ځینو فوټبال روزونکو په ګومان چې خپله مسلمان نه دي حورا سخت کار دی خو د لوبغاړو استعداد دغه روزونکي اړتیا چې څه و نه



اوس ۲۰ مسلمان لوبغاړي دننه لوبه کوي چې د نړۍ له بېلابېلو هېوادونو راغلي دي.

روح الله نېکيا د مکسیکو په سیالیو کې ګډون نه کوي

د لندن او بیجنگ په اولمپیک کې مډال ګټونکي روح الله نېکيا د مکسیکو د تګوانتو په نړیوالو سیالیو کې نه ګډون کوي. دې نړیوالو سیالیو کې د افغانستان د ګوانتو په فدراسیون کې زلمي ستوري دي او که همداسې دوام وکړي نو په هېڅ ډول رسمي سیالیو کې، برخه نه اخلي. له کبله د بې بي سي خپران حقیق الله صروف په رپورټ کې د افغانستان د المپیک ملي کمیټې چارواکو له قوله ویل شوي، چې وایي باغلي نېکيا د شخصي لاملونو له کبله په دغو سیالیو کې نه ګډون کولو ډډه کړې ده. د بیجنگ او لندن

د روزنې د دوهمې درجې او لومړۍ درجې کورسونه او اوس مهال په عمان کې د ملي لوبغاړو لپاره د دوهمې درجې لوبغاړی کورسونه د سېسې په کچه بې ساري لمانځونه دي. باغلي مشرانو او بې بي سي سره یې په خبرو کې د دغه فدراسیون له نوامیز چلند نه تکیا ګاون او وایي له همدې امله د جولای په پنځلسمه د تګوانتو په نړیوالو سیالیو کې چې په مکسیکو کې جوړېدوونکې دي، برخه نه اخلي. "یو لږ ستونزې پیدا شوې وې او زما روزونکو له نمرین راتولو لاس اخيستي و، موږ په نمرین کولو کې بې سرته وو دی زما او د لوړو لوبغاړو روزنې

کرېکټ په راتلونکي تعلیمي کال کې په کابل کې په ځینو بنوونځیو کې لندرس شي او وروسته به یو لوی لوبغالی وایي. د افغانستان په اوسني ملي لوبډله کې ډیرو لوبغاړو له هیواده د باندې په خاص ډول په پاکستان کې د کډوالۍ پر مهال دغه لوبه زده کړې دي. افغانستان هغه هیواد دی چې په نړۍ یو لسیزې کې د کرېکټ په برخه کې د پام وړ او خپرونکي لاس ته راوړلي لري، افغانانو دوه واري په نړیوالو شل اوریزو سیالیو کې لوبه وکړه او و خپلندل. د دې برخه یې په ۲۰۰۹ کال کې د کرېکټ د یو ورځنیو نړیوالو لوبو کولو امتیاز هم ترلاسه کړ، افغانستان په ۲۰۱۵ کال کې د کرېکټ یو ورځنی نړیوال جام ته د لار موندلو په موخه دراتلونکي اګست میاشت کې لیبیا ته ځي چې له دغه هیواد سره خپل بخت وازموي.

کرېکټ په راتلونکي تعلیمي کال کې په کابل کې په ځینو بنوونځیو کې لندرس شي او وروسته به یو لوی لوبغالی وایي. د افغانستان په اوسني ملي لوبډله کې ډیرو لوبغاړو له هیواده د باندې په خاص ډول په پاکستان کې د کډوالۍ پر مهال دغه لوبه زده کړې دي. افغانستان هغه هیواد دی چې په نړۍ یو لسیزې کې د کرېکټ په برخه کې د پام وړ او خپرونکي لاس ته راوړلي لري، افغانانو دوه واري په نړیوالو شل اوریزو سیالیو کې لوبه وکړه او و خپلندل. د دې برخه یې په ۲۰۰۹ کال کې د کرېکټ د یو ورځنیو نړیوالو لوبو کولو امتیاز هم ترلاسه کړ، افغانستان په ۲۰۱۵ کال کې د کرېکټ یو ورځنی نړیوال جام ته د لار موندلو په موخه دراتلونکي اګست میاشت کې لیبیا ته ځي چې له دغه هیواد سره خپل بخت وازموي.



د افغانستان په اوسني ملي لوبډله کې ډیرو لوبغاړو له هیواده د باندې په خاص ډول په پاکستان کې د کډوالۍ پر مهال دغه لوبه زده کړې ده

کلن افغان پر باسکل عربستان ته ځي

۵۴ کلن امیر محمد چې په پیره کې یې تر تورو ویښو سپین زبات دي، په ونه جګ او یو کلبوال کس دی، سعودي عربستان ته یې پر باسکل د سفر کولو

ووهي. "که چې سعودي عربستان ته ورسېدم، لومړی به د اسلام د ستر لارښود حضرت محمد صلی الله علیه وسلم، د روښې زیارت وکړم او بیا به نړیوالو ته ووايم چې افغانان ستر خوسوونکي نه، بلکې سوله خوښوونکي او امن شواړي. امیر محمد نه دې سره چې یو ښوونکی پاتې شوی، له تېرو دوولسو کلونو راهیسې د کندهار بازار هوټلونو کې اشیزي هم کوي. هغه وایي، یاد سفر یې له سترو ارمانونو یو دی چې پوره کېدو ته یې یو شمېر کندهارې وکیلانو او دغه ډول د دغه ولایت د سپورټ او بدني روزنې مسولینو اوږه ورکړې. امیر محمد

وايي. له دې وړاندې یې د هېواد ټولو ولايتونو ته پر باسکل سفرونه کړي، او د سفر پر مهال له ډیرو خپرو او ترڅو شپو سره هم مخ شوی دی. په تېرو څو کلونو کې یو شمېر نورو افغانانو هم پر باسکل یو شمېر هیوادونو ته ورته اوږده سفرونه کړي، خو دا لومړی ځل دی چې ناستا د پاڅه عمر یو کس پر باسکل سعودي عربستان ته د سفر هوډ لري.

روح الله نېکيا د مکسیکو په سیالیو کې ګډون نه کوي

د لندن او بیجنگ په اولمپیک کې مډال ګټونکي روح الله نېکيا د مکسیکو د تګوانتو په نړیوالو سیالیو کې نه ګډون کوي. دې نړیوالو سیالیو کې د افغانستان د ګوانتو په فدراسیون کې زلمي ستوري دي او که همداسې دوام وکړي نو په هېڅ ډول رسمي سیالیو کې، برخه نه اخلي. له کبله د بې بي سي خپران حقیق الله صروف په رپورټ کې د افغانستان د المپیک ملي کمیټې چارواکو له قوله ویل شوي، چې وایي باغلي نېکيا د شخصي لاملونو له کبله په دغو سیالیو کې نه ګډون کولو ډډه کړې ده. د بیجنگ او لندن



یو لږ ستونزې پیدا شوې وې او زما روزونکو له نمرین راتولو لاس اخيستي و، روح الله نېکيا

رښتني او په ټولنه کې د هغو رول

رښتني، ښو او زيارتالو، ښه وسيلې دي چې د جاني سختو فتنو لرونکو زمخ اړينې ټينگوي. اړه لري چې هر ازاد او بېلابېلو اکتشافاتو، کشفاتو، اختراعاتو او نوو پېښو په اړه د خلکو د پوهاوي او خبرواري له پاره زمينه برابروي.

پاړسې هغه وسيلې دي چې د جاني دښمنو او خاصو خلکو زمخ اړينې ټينگوي په بل عبارت رښتني هغه کله چې رښتني دي چې د ټولني ټول فتنو په رښتني ډول کې رښتني ډول دي.

۱- د معلوماتو وړاندي کول: رښتني هغه وسيلې دي چې خلک په ډله ييز ډول له پېښو څخه خبروي، پدې رښتني کولاي شي په پوره وخت کې په زرگونو او آن په ميلونونو خلکو ته معلومات ورسوي.

۲- ډله ييزه زده کړه: رښتني ډوله ييزي زده کړې کولاي چې له هغو څخه کولاي شوې شي په عام لرونکي وسيلې، دي چې کولاي شي په عام ډول، چې د مختلفو وسيلو په واسطه خلک ته



کله چې رښتني واخلې ۱- د معلوماتو وړاندي کول: رښتني هغه وسيلې دي چې خلک په ډله ييز ډول له پېښو څخه خبروي، پدې رښتني کولاي شي په پوره وخت کې په زرگونو او آن په ميلونونو خلکو ته معلومات ورسوي.

۲- ډله ييزه زده کړه: رښتني ډوله ييزي زده کړې کولاي چې له هغو څخه کولاي شوې شي په عام لرونکي وسيلې، دي چې کولاي شي په عام ډول، چې د مختلفو وسيلو په واسطه خلک ته

ډول خلکو ته زده کړه ورکوي او ټول هغه کسان چې له رسنيو سره مخه لري له دې زده کړې څخه برخمن شي.

۳- رښتني د قريح اوسگرمي له پاره لرونکي دي چې د رسنيو کولاي شي چې خلک وځنډوي او د هغوي په شونډو موسکا خوره کړي خو دا ځنډول يوازې ځنډول نه دي بلکې يو پام هم لري پدې رښتني بايد د نورو برخو تر څنگ کومې برخې هم ولري لږږو وکولاي شي چې د ټولني ستونزي په ډله ييز ډول سره وځيرې او خلک ترې باخبر کړي او پوره دندې لري.

- ۱- د چاپي رسالو خزانې چې د رسنيو خبري برخه ده
- ۲- ټوليز پوستون چې لږ لږې او لارښودني نقش لري
- ۳- د فرهنگي مېرآت انتقال په دې برخه کې رښتني دي چې ټولني فرهنگ په رښتني ډول کې د نوي عصر کې دهرې ټولني فرهنگي نقش او په نوي عصر کې دهرې ټولني فرهنگي نقش لري

لاري دې فاسد او فاسق لودونکي کارکوونکي برېښ او پر جزايي رسوي. لودين له ځينو دولتي ادارو څخه داسې هم کسې ده چې په فسادونو کې د ښکېلو کسانو د دسيسو په څېرلو په برخه کې صادقانه مرسته نه کوي او د دوسيو په څېرلو کې له ځنډ څخه کار اخلي. وړانديز دادي چې لودينې عدلي او قضايي ادارې بايد لومړی له فاسدو او فاسقو عناصرو څخه دي. له ادارې فساد سره د مبارزې د عالي ادارې د رئيس عزيزانه لودين په وينا دې ادارې تېر کړل د اختلاس او اداري فساد

پر ضد مبارزه خپله ملي او ديني وجيبه وبولي او له دې لارې افغاني ټولنه له فسادونو پاکه کړي.

مطيع الله شهاب: کابل پوهنتون د ژورناليزم پوهنځي د درېيم کال محصل

کتاب «یک قرن در تاریخ و افسانه» زیور چاپ یافت

په دې کتاب کې د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.



حیات الله حلیم

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

افغان اعلانات

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

د پښتو ځوان غزل د پښتو غزل

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

د پښتو ځوان غزل د پښتو غزل

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

د پښتو ځوان غزل د پښتو غزل

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

د پښتو ځوان غزل د پښتو غزل

د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د یو شمېر ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي. د کتاب اوسېدونکي به د دې کتاب په لوستلو کې د افغانستان د تاریخ او افسانه په اړه د ځوانانو د لیکلو ښه نمونه لیدل کېږي.

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**