

نوشته ی مصطفی عمرزی



افغان زمين

(مجموعه نوشته های منتشره در مجله ی اوربند)

Ketabton.com

اوربند

به نام آفریده کار بی همتا

افغان زمين

(مجموعه نوشته های منتشره در مجله ی اوربند)

نویسنده: مصطفی عمرزی

۱۳۹۸ شمسی

مشخصات کتاب

نام: افغان زمين
(مجموعه نوشته های منتشره در مجله ی اوربند)

نویسنده: مصطفی عمرزی

زبان: دری افغانی

تایپ و دیزاین: م.ع

شمار صفحات: ۱۳۸

نوبت چاپ: اول

سال: ۱۳۹۸ ش

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

حق نشر محفوظ است!

در این کتاب:

- ۱- افغان زمین (مقدمه)..... ۱
- ۲- مجله ی اوربند..... ۴
- ۳- اوربند..... ۵
- ۴- دختران افغان..... ۹
- ۵- وقت فراخ خاطر..... ۱۴
- ۶- شهری که عوض شد..... ۱۷
- ۷- کندهار در صد سال قبل..... ۲۲
- ۸- جنایاتی که فراموش کرده ایم..... ۲۶
- ۹- وقتی می گویند «پشتو نمی دانیم!»، دروغ می گویند!..... ۳۶
- ۱۰- سیمای خوش کابل..... ۴۰
- ۱۱- دری، نام جهان شمول برای افغانان..... ۴۴
- ۱۲- پغمان و بنا هایش..... ۵۰
- ۱۳- سرخورده و سرافکنده..... ۵۶
- ۱۴- بیداری..... ۶۱
- ۱۵- مردم، خشمگین اند!..... ۶۶
- ۱۶- پیکره ی بی سر..... ۷۱
- ۱۷- نهال شکسته..... ۷۶
- ۱۸- حق خویش را بخواهید!..... ۸۱
- ۱۹- امان افغان..... ۸۷
- ۲۰- پایه های لرزان..... ۹۴
- ۲۱- رهبری هستریک..... ۹۷
- ۲۲- تصاویر اوربند..... ۱۰۲
- ۲۳- معرفی مصطفی عمرزی..... ۱۳۳

افغان زمين

(مقدمه)

افغان زمين، تعبير من از تنوع تاريخي ما در فرامرزهاي سياسي است. يعني جغرافياي وسيعي كه تنوع سوژه دارد. در زمينه ي خوب مجله ي به يادماندني «اوربند»، سعي كردم با ذهنيت بازتر بنويسم. بنا بر اين، چندگونه گي مضاميني كه در اين مجله مي نوشتم، با تنوع سوژه ارائه شده اند. با اين رويكرد، هدفم بيشتر خلط مفاهيم مختلف بود تا در سنت آن، پرداخته هاي تخليقي ما با حذر از يك طرفه شدن، تنها آيينه ي سياسي نباشند. پديده ي سياسي نيز روي يك مجموعه ي بزرگ عمل مي كند كه با باور هاي ما در عرصه ي حكومت، نوعيت مي يابد.

مجله ي خوب اوربند در سال ۱۳۹۴ش وارد عرصه ي فرهنگي افغانستان شد. چند دليل عمده، مرا واداشت در آن قلم بزنم. نخست، با اهتمام دست اندر كاراني منتشر مي شد كه سال ها در كار نشر كتاب بودند. الحاج اسدالله دانش با ابتكار مجله ي اوربند، سعي كرد چه گونه گي مفاهيم مختلف را در زمينه ي سياسي، اما مسالمت آميز تعميم دهد. به دعوت او، گروهی از اهل خبره ي افغان، آتش بس فرهنگي ما را وارد تنازع اجتماعي - سياسي كردند.

مجله ي اوربند با فراز و فرود، ۱۹ شماره چاپ شد. به استثنای چند شماره، همكار بقيه ي آن بودم؛ هرچند عمر اوربند ما زياد نبود، اما الگوي آن يك تجربه ي خوب ديگر بود كه يقين دارم به تبعيت از آن، مطبوعات افغاني را در زمينه ي كيفيت كمك مي كند. چنان چه آوردم، تنوع سوژه در مشي نشراتي اوربند، نه فقط يك

کلکسیون خوب نشراتی را پدید آورد، بل تجربه ی من از چنین فعالیتی، جزو باور های کثرت گرایی، حداقل در نوع کار خودم، با این تلقی به همراه شد که در امر رسالت، رعایت توازن کاری، بسیار مهم است.

افغانستان در پسا حکومت های کودتایی با عدول از مشی کثرت گرایی، نه فقط موفق نبوده، بل در میلان، از شناخت عمومیاتی که پیوسته به هم تاثیر می گذاشتند، دچار ناسویی شده است.

کنار ماندن علایق مذهبی مردم در رژیم های کودتایی، مخالفت های جهادی را باعث شد. در حاکمیت تنظیمی، انحصار و تاراج، زود مردم را از قربانی های جهادی دور ساختند. این باخت که نتوانست داعیه ی طلب غرامت و ضایعات را جهانی بسازد، در نوع دیگر انحصار مذهبی (حکومت ملایان) به قدری کشور را منزوی می سازد که بالاخره کل جهان را به افغانستان آورد.

در زمینه ی کار فرهنگی معتقد به تنوع و کثرت گرایی، در مجله ی اوربند سعی کرده بودیم تنوع، فرامرزی باشد. به هر حال، اوربند نیز قربانی عدم توجه ی مزمنی شد که در خلای آن (کاهش کار فرهنگی)، جریان فکری ما در نبود امنیت مالی، همیشه به نفع بیگانه، سقوط می کند.

روزی به شوخی به یک دوستم گفتم: دری بگو! گفت: پول ندارد. فکرش را بکنید در سالیان اخیر، خرکار های تنظیمی نیز میلیاردر شدند، اما هنوز کتاب، نشریه و مجله را از پول شخصی چاپ می کنیم و قلم رایگان را از چشم نیانداخته ایم. در حالی که بخش بزرگ عاید ما در زمینه ی بی کیفیت ترین مواد وارداتی ضایع می شود، تشله، پوقانه، چرس، بنگ و سایر اعضای آن قیمت دارند،

افغان زمین / ۳

کار فرهنگی ما پول ندارد. یعنی مردم نیز عادت کرده اند مهمترین امتعه ی تعالی بشری را مفت بگیرند، اما نخوانند. ناگفته هایی زیادی باقی ماندند که می خواستم در خط اوربند ما(فرهنگی) عمومی بسازم. امیدوارم با ارجحیت اجتناب از جنگ، بار دیگر موفق شویم با کار فرهنگی، به خصوص جناح های متخاصم را قناعت دهیم که اگر اوربند/ آتش بس نکنیم، ضیاع هزاران فرصت فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، عمرانی و انکشافی دیگر، شاید به قیمت فروریزی سقف مملکت ما تمام شود.

مصطفی عمرزی

۱۳۹۸/۷/۲۸ش

مارکیت ملی، کابل - افغانستان

مجله ی اوربند

سعی ما در تنوع کار فرهنگی پیرامون تصویر، به نشریاتی نیز می رسد که خوب مانده اند. با تعمیم مفاهیم «اوربند» (آتش بس) در زمینه ای که تنازع سیاسی به تحاریف فاحش گذشته و حال انجامیده، شماری که با داده های فرهنگی موثر و متاثر از نزاکت های اجتماعی، سعی می کنند انتقال تنوع موضوع به وسعت فکر بیانجامد، در میان چندین تلاش خوب فرهنگیان افغان، مجله ی «اوربند» را نیز سراپا نگه داشته اند.

هرچند «اوربند سیاسی» در تنازع دنبال می شود، اما باور به قطع منازعه، صاحبان درک و خرد افغان را یقین می دهد اگر بسط ارزش های فرهنگی، مدام باشد، آرامش جمعی را فراهم می آورد. بنا بر این «اوربند فرهنگی»، مستمر شده است.



اوربند (آتش بس)

کشور ما، سرزمین آرمان هاست. کابوس جمهوری ناخواسته، تعبیر روز روشن کودتاگران وابسته بود. از همان سال ها، امید های مردم به آینده ای وصل شده اند که پس از چهل سال شب و روز، صلح در آن، به سراب می ماند.

تکاپو برای خموشی آتش جنگ، اما هیچگاه آتش بس نشد. ایست شعله های سوزان جنگ، دم نفس هایی بود که برای بازدم، در کوره پف می کردند. بالاخره مشی مصالحه ی ملی، تنگ نظرانی را به عقل آورد که فکر می کردند جنگ، راه حل است.

تا پایان امارت اسلامی طالبان، هرچند همانند سده ها، طوالت تاریخی نداریم، اما در همین مقطعه ی کوتاه، مصایبی بر مردم و مملکت تحمیل شدند که با کل فجایع تاریخ، رقابت می کنند.

«اوربند» (آتش بس)، حتی به ایده ی مبدل می شود که از آغاز بحران تا کنون، رنگ آمیزی خواسته های انسانی و مظلومانه ی مردم ماست. از نوشته های کودکان تا سروده های بزرگان، ادبیات معاصر ما، قاموس بزرگی دارد که صلح را معنی می کند؛ اما «اوربند»، آغاز زود هنگامی ست که عمر کوتاه می یابد.

سه سال قبل، دانش فرهنگی ما (منظور اسد دانش است)، رنگی به مطبوعات افزود که با امید «اوربند»، انتشار یافت. این آغاز تب «آتش بس» فرهنگی، با سرلوحه ی واضح (نام)، اصرار می ورزید خلط افکار، مجموعه ای شود که با امیدواری ما به آینده، امید

هایی بازخوانی شوند که در گور خفته ی ملت، با هزاران افغان، دفن کرده بودند.

در مجله ی «اوربند»، سعی می کردیم آسوده گی های مردمان وظیفه شناس و رسالت مند، معنی نیاز ما به صلح را با خط سرخ «اوربند» تبیین کنند. از اول عقرب سال ۱۳۹۴ تا ۱۵ حوت این سال، با هفت آرایش، ده شماره از «اوربند» فرهنگی ما گسترده شد.

افسوس که صخره های سنگ های عظیم که از شانس بد، بارها از فراز کوه ها و کوهپایه ها لغزانده اند، از خط سرخ ما می گذرند.

سر «اوربند» فرهنگیان نیز به صخره های سنگ ها بر خورد.

از عجایب حدود دو دهه ی اخیر، فرجام نویسی های زودهنگام است. در هنگام شمارش دست آورد های سالیان آخر، سیاهی ارقام، دهن های زیادی را پُر می کرد. طول و تفصیل رسانه ها، مزه دارتر از همه بود. خوب و بد، کمیت و کیفیت، هرچند با نسبت بالای عدم تعادل قرار دارند، اما یکسره خوردسال مُرده اند.

می گویند در کشور های جهان سومی، افزون بر مشکلات، آلوده گی های محیط زیست نیز از عمر می کاهند. مثلاً پایان عمر در افغانستان از ۵۰ آغاز و نهایتاً به ۶۰ خاتمه می یابد. من با ۳۶ سال عمر، خیلی نگرانم که ۱۴ سال بقیه، خیلی کم است. بالفرض اگر از امکانات ۶۰ رسیده گان مستفید شوم، این، لازمه ی ارائه ی انواع خدمات منفی سیاسی می شود که می توانند سن ۶۰ را بیمه کنند. بنا بر این، تشوش روانی ما از سقوط «اوربند» های فرهنگی، به مرض دیگری مبدل شده است که می بینیم، با این همه نیاز به

درمان روانی، فرهنگ و فرهنگی، کمتر از معیارات ۵۰ و ۶۰، عمر می کنیم.

تکاپو برای «اوربند»، حالا به کلکسیون امیدهایی مربوط می شود که در کنجی در خانه ها، کتابخانه ها و کتابفروشی ها، اما به محققان آینده کمک می کند در قسمت تهیه ی کتبی که روی امید های فرهنگی ما تالیف می شوند، دچار محدودیت منابع نباشند. به هر حال، در فراسوی میدان های جنگ، امید ها با آینده مرتبط می شوند که روی بی آرایش ترین خواسته های انسانی شنا می کنند.

اما این «اوربند» ما چه گونه بود!

مجله ای در اندازه ی معمول، با جلد رنگه و کاغذ بوک پیپر، با حمایت مالی اسد دانش، ابتکار و رنگ آمیزی سپین سهار، همکاری قلمی ده ها تن از نخبه گان قلم به دست افغان، با رعایت کل جوانب نوآوری و آراسته گی، نه فقط ما را تشویق می کرد که «اوربند» ما حس می شود، بل ستایش خواننده گانی را به همراه داشت که می دیدند یک نشریه ی کاملاً معیاری با استتیک که از آرایش بالای صفحه حکایت می کرد، در سایه ی آرامش هایی که «آتش بس» به ارمغان می آورد، در نهایت یک کوشش خوب فکری، برای امر خیر است.

در پایان زودنویسی عمر کوتاه «اوربند» فرهنگی، اما نا امید نیستیم. این درست است که دست ما از حس ملموس صلح کوتاه شد و با انتقال در دنیای مجازی، در هرج و مرج تضاد و تناقض شنا می کنیم، اما یاد ما نرود ارزش آن روشنگری هایی که منطبق دارند و مستدل اند، رهنمود های آشکار برای کسانی اند که از فیض سواد،

از غنای مجامعی سود می برند که خوب و بد را بهتر می شناسند و از همه مهم تر، برای کمک به دیگران عالم با عمل اند. مجله ی «اوربند» با دو زبان ملی پشتو و دری افغانی، چندی صبایی بود که خوش می وزید.

دختران افغان (عرف معنی از این آفریده)

سخنسرایی بر موقف و شان زنان و دختران افغان، رعایتی می خواهد که در هنگام پرداختن به شان مردان و جوانان افغان، به کار می بندیم.

در سرزمین کهن ما، زنان و دختران از انزوای خانه ها، حرمسراها و کاخ ها تا حضور اجتماعی و سیاسی، در فرصت هایی که یافته اند، شان خویش را به عنوان کسانی که کمتر از شان مرد را نمی پذیرند، تبارز می دهند. از رابعه ی بلخی که قربانی جسارت عاطفی شد تا گوهرشاد روشن ضمیر که در پای جهالت مردسالارانه قربانی داد، از ملالی، پرچمدار وطنخواهی تا ناهید شهید که در برابر تجاوز سرخ، قامت بیافراست و شهید مینا که در شعله های داغ کمونیسم ستیزی و در هنگامه های تهداب گذاری افراتیت دینی، پرچم زنان و دختران جسور افغان را برافراشت، زنان و دختران ما با تداعی حماسه ها تفهیم کرده اند در سختی ها نیز از برپایی پرچم شان خویش باک ندارند.

تهور دختران و زنان افغان، حتی در تاریک ترین برهه های تاریخ ما، سدها را شکسته است و این حس کمک می کند در سنگ بنیان تعصب، از توان وجودی بی نصیب نشویم که گرچه ظریف و زیباست، اما محکم و استوار می ماند.

وصف کردار و اندیشه ی مونس، در روایت های تاریخی، آفرینش های ادبی و ستایش مردان، محل بسیار بر سخن سرایی هایی نمی گذارند که وقتی قلم بر شان دختران و زنان افغان می رود، دیباچه هایی می شوند که سرآغاز مقام اند.

تغییر به عنوان اصل مهم در روند بشری شناخته می شود و از هیچ امری مستثنی نیست. اگر از گذشته های دور، هنوز تفکر زن ستیز در تمام سطوح این سرزمین به مشاهده می رسد، این خشونت با ابعاد گسترده ای که بر تحولات حیات بشر افزوده می شوند، در گسترده گی به این می ماند که با دست آورد ها دشواری ها نیز انکشاف یافته اند.

در جهان ما، تجربه ی زنده گی در حدود کشور ها و جغرافیا ها با تنوع اندیشه و فرهنگ، اشکال مختلف سیما های اجتماعی، سیاسی و... را به نمایش گذاشته است.

با کُل تاریخ زن ستیز، دنیای ما، این تفکر پوچ و غیر انسانی را به رسمیت نمی شناسد. حس مشکل، برخاسته از کشاکش هایی ست که بشر حریص را از زمانی که دست به چپاول برد و رسمی در این زمینه بر جا گذاشت، وامی دارد همچنان و برای نفع خویش، گاه از راستی روگردان شود.

افغانستان ما با عبور از مسیر تاریخ که گاه در حماسه ها، فریاد حضور زنان را بلند کرده است، همگام با کاروان تمدن، زنجیر های زن ستیز را می شکنند و در اوایل قرن بیستم، جامعه ی ما می پذیرد که بخش مهمی از توانش را برای «هیچ مداری»، محبوس کرده بود.

از سلطنت شاه امان الله تا سقوط حکومت ملا برهان الدین ربانی، زنان و دختران افغان در نوسانات اجتماعی و سیاسی، با وجود تحمیل طرز تعاریفی که به ویژه پس از هفتم ثور برای آنان می شد، هرگز محبوس نمانده اند.

زباله های سیاسی که در واقع ایدیالوژی ها بودند، برای ستیز دو

جانب متخاصم (بلاک کمونیسم و کاپیتالیسم)، تراشه‌هایی بریدند که در آتش، دود، بارش و این بوران، بنیادگرایی از ژرفای تاریکی‌های قدیم، دوباره روشن شود و نیاز برای نابودی دشمن (کمونیسم) که خود حاصل چپاول هستی انسان با هیولای سرمایه‌داری بود، سودجویان را که فقط در اندیشه‌ی منافع خود بودند، وامی دارد جواز پدیده‌ای را صادر کنند (بنیادگرایی) که در پیامد (سلفی‌گری) دامنگیر خود آنان و تمام دنیا می‌شود.

تفکر میان‌تهی و قرون وسطایی که در حاکمیت ملایان، گریبان ملت افغان را گرفت، حتی ارزش آن را نداشت مردمان هزار سال پیش را دربر گیرد. این تفکر با قالب‌های پوسیده‌ی گذشته، مواد دودزده‌ی جنگ‌ها را شمایل می‌ساخت که در بی‌نهایت خود، مردمان و رهروانی را به راه بیاندازد که حقیقت دنیا را با تاویلات مردمان کوتاه فکر و طرد شده از دنیا دنبال می‌کردند. این طرز فکر که خود در مسیر تغییر جهان اسلام از اصول قرآنی، فاجعه‌ی چپاول جهان اسلامی را با حضور استعمار تضمین کرد، جوامع مسلمان را در در مانده‌گی عقب‌مانی با ناتوانی آنان در برابر متجاوزان، به عنصر عجز مبدل می‌سازد.

معنویت توام در فرهنگ‌های اصیل و برخاسته از شان افغان متدین و جسور، در سخت‌ترین سالیان زنده‌گی نیز این اعتماد به نفس را برای او به ارمغان می‌آورد تا همیشه امیدوار باشد: هیچ سیاهی، ابدی نیست!

آموزش، فرهنگ، سیاست، اقتصاد، اردو و حضور بیرونی، پُر رنگ و پُرافتخار دختران و زنان افغان، بیش از همه بر جامعه‌ی خود آنان تاثیر می‌گذارد و همه با تبعیت از یکدیگر، به این فهم رسیده‌اند که خاطر فراخ برای زنده‌گی، در مبارزه‌ای تضمین

شده که خواهان جسارت آنان در حضور بیرون از زندان خانه و اندیشه ی زن ستیز است.

با آن که فراز و فرود نقش زنان و دختران افغان در پستی و بلندیای موقوف، مسیری مشخص دارد، اما فرصت هایی پس از ملایان در پیچیده گی بازی های سیاسی، هیچ تضمینی نمی دهند. پا به پای زمینه های انسانی، تفکر کهنه با سنگرگیری در برابر دست آورد ها و ارزش ها در چند قدمی ما، خیلی نزدیک است.

چند سال قبل را به یاد دارم که در هوتلی، برای تجلیل از هشتم مارچ، تجمع کرده بودیم. مانند رسم معمول در محافل افغانان، نمایشی که مَهری بر تایید عرف بود، از سوی ممثلان افغان اجرا شد که با تمثیل شاد روان انیسه وهاب، شجاعت زن افغان را با از خودگذری در همان تعاریفی برجسته می سازد که گاه غیر واقعی ترین می شوند.

موضوع نمایش، از خودگذری زنی بود که با وجود ظلم شوهرش که برای هوای نفس، او را در کنار اختیار همسر دیگر، نادیده می گیرد و این حرکت که با تعبیر نادرست از دین، در زمینه ی شهوت می افتد، نقش زنی را که زنده یاد انیسه وهاب اجرا می کرد، در چهره ی زنانی به نمایش می گذارد که ستم را می پذیرند و دم نمی زنند.

جمله و ادای زنده یاد انیسه وهاب به یادم است: «پروا ندارد؛ زن افغانم!» این وصف که از عنصر شکیبایی زنان افغان، سرچشمه می گیرد و متانت آنان را تعریف می کند، گوشه ای از همان جفاست که گذشته و گذشته گان، بار شانه هایش کرده اند. او اگر می خواهد در دورترین منزلگاه، از آفت سایه ی سیاه، خودش و

افغان زمين / ۱۳

حيثيت را در روشنايي نياز بر توان، برکنار کند، بایسته است در کرانه های حقيقت و نياز، از زورق شکسته و سوراخ که همواره او را در اعماق نگونبختی غرق کرده اند، پیاده شود.

مهمترین و بهترین ایده در مسیر سعادت دختران و زنان افغان، مبارزه با پدیده ای است که تعصب نام دارد و در افغانستان ما، زن ستیزی نیز تعریف می شود.

شهلا زلاند، شعر زنده یاد نادیا انجمن را چه خوب می خواند:

من، نه آن بيد ضعيفم که ز هر باد بلرزم

دخت افغانم و برجاست که دایم به فغانم

<https://youtu.be/Xe-V5R6V87c>



وقت فراخ خاطر

از روزی که با آواز گلوله ها، هفتم ثور را آغاز نهیب جنگ ها دانستیم، از همان روز، مفهوم آسوده گی در فرهنگ واژه گان افغانی، معنی دگر گونه یافت.

آسوده گی های پس از هفت ثور، در همان وابسته گی هایی خلاصه می شدند که یا در پیوند با رژیم یا در پیوند با مخالف رژیم و یا هم در پیوند به هجرت، اندیشه های مشوش در ذهنیت های ناآرام بودند و جست و جوی آسوده گی در آن به معنی جست و جو در میان ایدئالوژی ها بود. همان گونه که سیاست، جامعه ی افغانی را در پیوند با زنده گی احاطه کرد، آسوده گی نیز در لفافه های بسته که محدود بودند، شانس آن افغانانی شد که در شانس استفاده از آسوده گی سیاسی، عمر می یافتند.

سی سال جنگ، نسلی را زاده است که در تقلا برای زنده گی، مفهوم آسوده گی را به درستی درک نمی کند. در قناعت برای دریافت آن چه آنان را برای سالیان دیگر قناعت می دهد، می پندارند که این مسئله، به معنی همان آسوده گی ای ست که در دورنمای جهان بیرونی، بهتر و بهترین دارد.

در شرایطی که کمترین دلخوشی ها، رسیدن به آرامش های پیشین است، مسوولیت جوانان ما به نام گرداننده گان چرخ مصدوم سرزمین، در گستره ی معنی، خیلی وسعت می یابد.

ما در کشوری زنده گی می کنیم که قربانی ست؛ زیان می بیند و کمترین سهل انگاری بر حقیقت افکارش، اغماض بر حفره هایی ست که آهسته آهسته بزرگ می شوند.

فراخ خاطر، همان لحظه های نیست که در کشوری همانند این جا،

با آسوده گی، دنیا و مافیهای آن را فراموش کرد و در خلسه ی استراحت، از هنجاری غافل شد که در هر لحظه، ناهنجار می شود. ما نیاز داریم در آسوده گی هایی که منشه در ضیاع زمان است نیز در اندیشه باشیم که پس از آرامش های مصنوعی، جست و جو در کدام راه، به نفع ماست؟

در افغانستان ما، وقت فراخ خاطر، به معنی راحتی های فرار از دشواری های روزگار است. در چهل سال اخیر، صبوری برای حذر از آسیب های جنگ، مردم را در حاشیه ی مسوولیت هایی قرار می دهد که به زور از وی گرفته اند.

بی تفاوت، نظاره گر بازیگرانی شدیم که در چهل سال آزمون، همیشه ناکام بوده اند. آنان با انحصار امتیاز قدرت، مردم را با ایجاد فاصله از مسوولیت های آنان در نظام، به توده های بی مسوولیت مبدل ساختند که با فرار از رعشه ی اجتماع در حال تغییر و نوسان، آرامش ها را در کنار کشیدن و صبوری بر مصایب بدانند.

ما سال هاست که وقت فراخ خاطر نداریم. خاطر پریشان مردم آسیب دیده که مهمترین خاطرات آنان تاریخ جنگ، فنای هستی و دفن نزدیکان است، آرامش را در صبوری به ستمی یافته که با هر گام نادرست مجریان حاکم، راه و مسیر زنده گی او، بسته می شود.

عمر ما می گذرد، اما «تیر» نیست! هر جا که مجلس، بندار و دیره می کنیم، ادبیات ما پس از تبادل شکران صحت و سلامت، ناگزیری تحمل و صبوری بیشتر، بالاخره با محفل خورد و خوراک و نماز جماعت به پایان می رسد.

روزی با دوست عزیز و همصنفی گرامی زمان پوهنتون (حمید نورزاد)، چت می کردم. او به مزاح نوشت: او بچه! کجاستی؟

ساعتت می گذرد/ تیر است؟
نو شتم: حمید عزیز! ساعتت می گذرد، اما تیر نیست.
لغت «تیر» در ادبیات معمول/ عامه ی دری زبانان کابلی، به معانی
عبور و زمان مسرت است.

شرح تصاویر:

من و همصنفيان عزیز دوران آموزش در پوهنحي ژورناليسم پوهنتون کابل. چهارده سال پس از فراغت یکجا شدیم و در نوبت لطف ماهر شیرزوی در خانه اش در مسیر بند قرغه، تماشای کمی و زیادی، موهای ریخته و سفید، وزن های باخته و افزوده، قصه های کار و بی کاری و خلاصه معرفه ی نو از همدیگر که با عبارت «چه قدر تغییر کرده ایم!» در این گسیل، معمول بودند. من با عینک هایم در حال خوردن و چرت زدن، کاملاً شناخته می شوم.



شهری که عوض شد (لغمان تاریخی)

پس از عبور خونین از ماجراهای تلخ بیش از سه دهه، اکنون که آرامش‌های نسبی را تجربه می‌کنیم، سرزمین ما در سیمایی معرفی می‌شود که با مهمترین ودیعه‌ی الهی، طبیعتش را بیشتر می‌نمایاند. در فرصت‌هایی که یافته‌ام، ترسیم تاریخ معاصر افغانستان با دست‌آورد‌های عمرانی آن، مرا واداشته‌افغانانم را به تداعی بیرم:

در روزگاری که بسیار دور نیست، سهم هنر و تدبیر آنان ارثیه‌ای دارد که سهم ما در کار مدنی-فرهنگی پُراج بود. جست و جو برای بازسازی تاریخ مهم معاصر، بدون توجه بر ارزش‌های مدنی فرهنگی آن نهادینه نمی‌شود. این ضرورت در شرایطی که زیر شدت فشار خصم، بارها کوشیده‌اند ثبات فکری مردم ما را در عدم اعتماد بر نقش هویتی آنان از هم بپاشند، برمی‌انگیزد مسیری که آنان را از گذشته تا کنون صاحب جاه و مقام نشان می‌دهد، بازسازی کنیم. در واقع با این عملکرد، وحدت فکری مردم با ترسیم دست‌آورد‌های فرهنگی-مدنی معاصر که زمینه‌ای برای احیای شکل جدید و بسیار مهم ملت افغان است، به نفع مقوله‌ی سیاسی خود ما استحکام بیشتر می‌یابد. بنا بر این، توجه بر ارزش‌های تاریخی ما که بسیار عتیقه‌(باستانی) نباشند، خیلی مهم می‌شود.

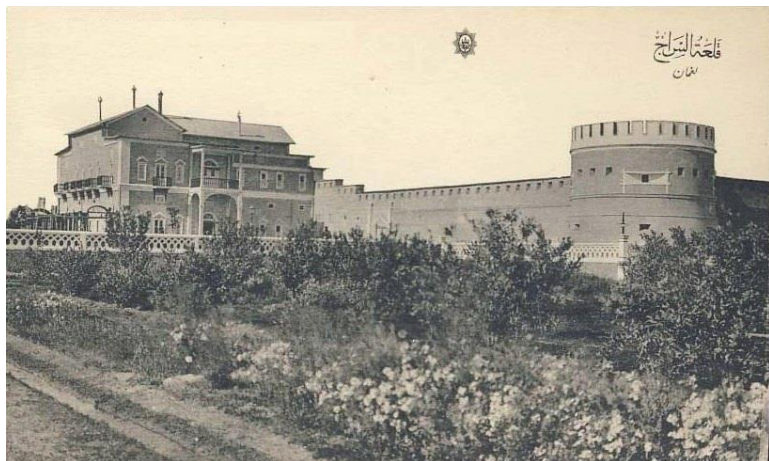
در یک سفر کوتاه به ولایت زیبای لغمان، پیش از آن که طبیعت سبز و مردمان فرهنگی آن جا مرا شیفته کنند، لغمان تاریخی و معاصر که به ویژه در امارت محروم حبیب‌الله خان، بناهای

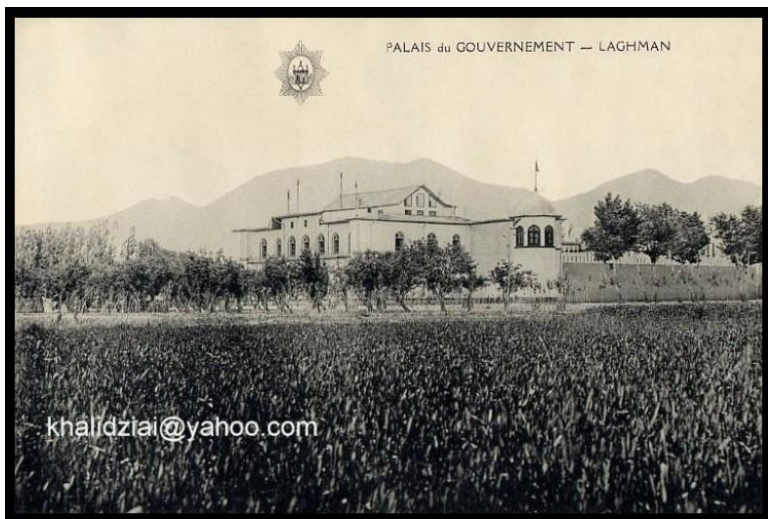
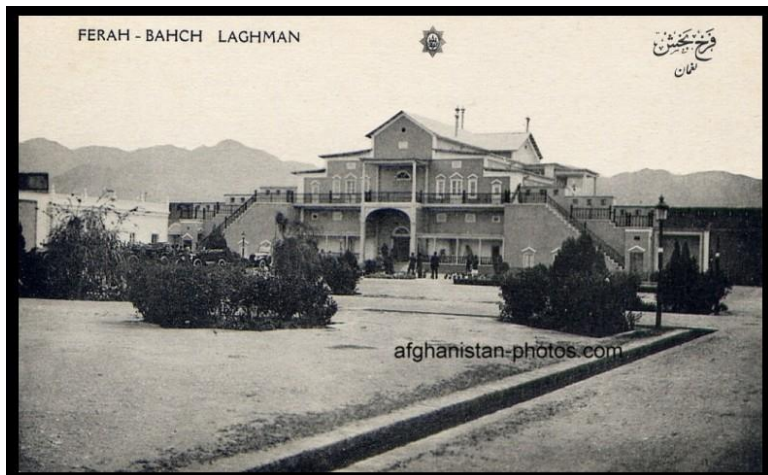
افغان زمين / ۱۸

تاریخی جدید و زیبایی داشت، متوجه ساخت که این شهر مشهور، چه قدر عوض شده است! لغمان، اصلیت طبیعتش را حفظ کرده است، اما شوربختانه همانند بخش های دیگر افغانستان، میراث های تاریخی، مدنی و فرهنگی اش اکثراً نشانه ی تصویری نوشتاری دارند.

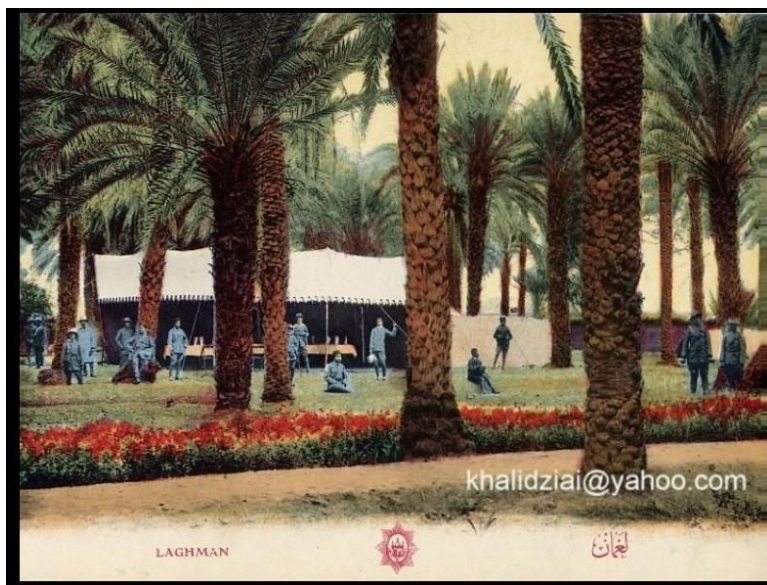


افغان زمين / ۱۹





افغان زمين / ۲۱



کندهار در صد سال قبل

سیمای رنگارنگ دنیای کنونی که از مجرای پدیده ی رسانه، ساخت و سازهای بزرگ عمرانی را ترسیم می کند، برای کسانی که در بستر دشواری ها، بناهای فرسوده می بینند، ذهنیت می دهد که آیا هویت فرهنگی او نیز سهمی در مدینتی داشته است که رشد آن، نقش و رنگ پُر درخشش کنونی ست.

مرور کارنامه ی ننگین ستمی نشان می دهد مجریان این پدیده، وقتی بخواهند نقد بنویسند، از خلط بخشی از جهان سوم با نمونه های جهان اول، طرف را درگیر می کنند تا وانمود سازند خیلی کسر دارد. بنا بر این نشان دادن سیمای زار برای افغانستان که عامدانه می خواهد دست آورد های معاصر را نادیده گیرد، شگرد مهم در نقدنویسی ستمی ست.

کسانی که عناصر فراز و فرود تاریخی را می دانند، قضاوت شان در ابعاد بررسی، هرگز میلانی نمی شود تا همه چیز را برای عقده، وارونه کنند. این توازن، اصل مهم در قرائت تاریخی منصفانه نیز است که اگر در روند ضعیفی که جهت پاسخ گویی به هتاکی های پدیده ی ننگین ستمی، جوانه زده است، نیرو دهیم، آشکارایی میراث های مهم مدنی - فرهنگی معاصر، بی نهایت مهم می شود.

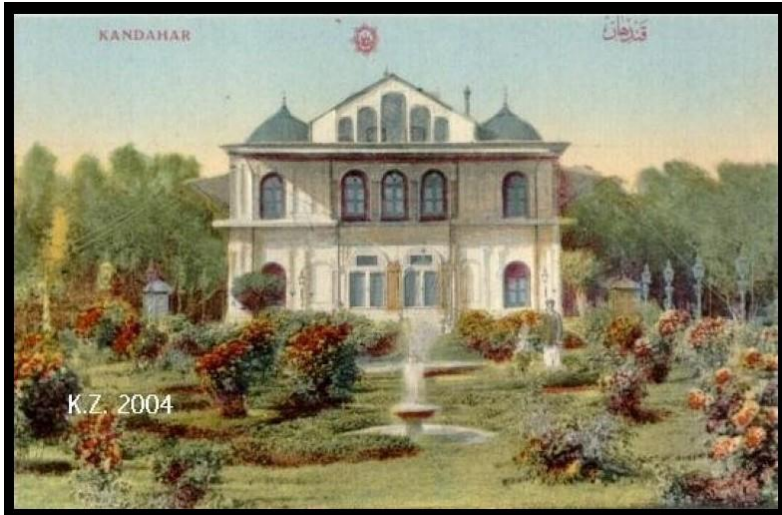
در این مکث، سراغ نمونه ی کوچکی از سیمای صد سال پیش کندهار می رویم که تماشایش برای هر افغان وطن دوست، اندیشه می دهد تا ضمن عزت نفس بیشتر، هرچند نژند شود که خیلی چیز ها را از دست داده ایم، اما یقین بیشتر خواهد یافت: اگر می گذاشتند، بر فراز تهادابی که در صد سال قبل با چنین استحکام و

افغان زمين / ۲۳

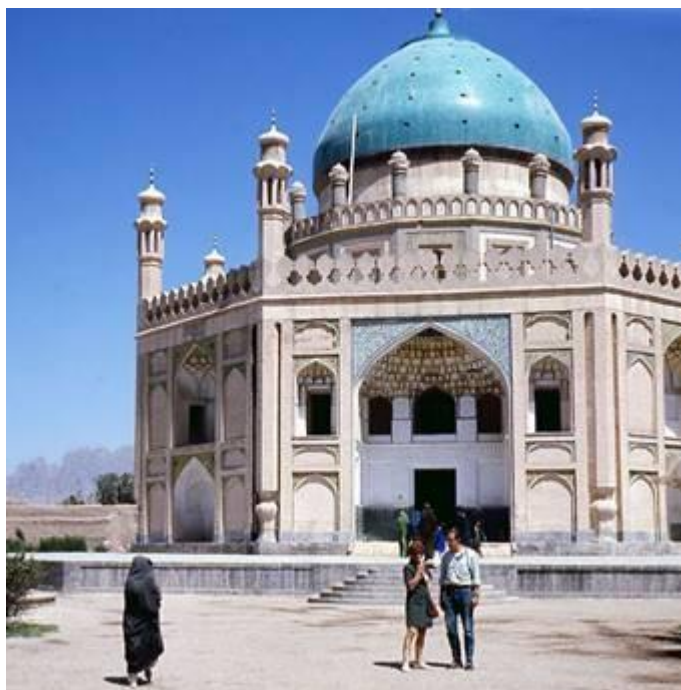
زیبایی گذاشته بودند، مکملی می ساختیم تا چشمان ما فقط بر
بازیچه های تصویری چند شهر دویی، اروپا و امریکا، خسته نشوند.



افغان زمين / ۲۴



افغان زمين / ۲۵



جنایاتی که فراموش کرده ایم (I is for Infidel کتاب معرفی)

گذار از سی سال گذشته، گذر سالیان بسیار دشوار ملت ما بود. بی ثباتی اجتماعی که با قرائت های حاکمیت های کودتایی، تنظیمی و ایدئولوژیک، تفسیر سیاست های افغانستان را برای منابع بیگانه تریبون ساخته بود، نوع نگرش جناح هایی را که مسوولیت کلان می یافتند، به گونه ای در برابر واقعیت های افغانستان قرار داد که هر گروه با تعلقات خودش، گویا رفع مشکل می کرد.

پس از سقوط ریاست جمهوری شهید محمد داوود، عناصر غیر پشتون حاکمیت (ستمی - پرچمی) با استفاده از فرصت، خوانش نو تاریخی را با عقده ها و برداشت های منفی خودشان وارد ادبیات سیاسی افغانستان کردند. آنان در حالی که وانمود می کردند انسان محوری های چپی دارند، با لفافه ی اندیشه ی آن، بستر ساختند و ضمن مبارزه ی حزبی - اعتقادی، تارهایی بافتند تا در هر دو جناح اخوانی و الحادی، روزی در مسیری بروند که منافع آنان برای باور های تعصب قومی بود.

دیدیم که عناصر کمونیست غیر پشتون، بلافاصله در سقوط نظامی که با مدیریت پشتونی متکی بر همه بود، متعصب می شود و ضمن تشویق همکار پشتونش برای تیشه بر ریشه ی میراث ابایی او، می کوشد او را با ادعای ستم ملی، در مسیری منحرف کند که تجربه ی بیش از سی سال نشان داد خیانت آشکار به افغانستان، افغانان و پشتون ها بود.

رفقای غیر پشتون، خیلی زود بی وفا شدند و در حالی که پرچم انشعاب را برافراشته بودند، همزمان با تجاوز شوروی به افغانستان،

در جایی قرار گرفتند که با مزیت باور های ایدئالوژیک، همچنانی که مانع پرداخت پشتون های چپی به معضلات قوم آنان می شدند، موضع گرفتند و با نیروی متجاوز روس، سراغ تصفیه ی حساب عقده های حقارت خودشان برآمدند. از آن زمان، شاهد جفا هایی شدیم که بیش از سه دهه است دامن اکثریت مردم افغانستان (پشتون ها) را می گیرد.

حضور روسان در افغانستان، نه فقط بلایای بی شمار داشت، بل عملاً جهت ایجاد افتراق فکری با تکیه بر عناصر اقلیتی، فرهنگ می سازد و ضمن پشتون ستیزی حاکمیت که سهم پشتون ها در ریاست بزرگ کارمل را به ۱۰ درصد پایین می آورد، فشار مضاعف با جنایت بی شمار در مناطق پشتون نشین آغاز می شود. از آن جایی که جبهات پشتون ها، خشن ترین و خونین ترین جبهات جهاد افغانستان بودند، اجحاف و ستم گسترده بر ضد پشتون ها، سیستماتیک جلو می رود. هزاران تن شهید، مجروح، بی خانمان و مهاجر شدند. تامین امنیت و برقراری حاکمیت مرکزی، بهانه هایی بودند که شدت عمل حاکمیت را به ویژه در مناطق پشتون نشین، بیشتر می ساختند. بخشی از صفحات تاریخ خونین مردم ما در آن زمان، نه فقط وحشی گری های روسی بود، بل عناصر بی وجدان، حقیر و مزدور ستمی - پرچمی، مستقیماً در جنایات سازمان یافته بر ضد پشتون ها، همکاران فعال روسان بودند.

گروهک ستمی - پرچمی در حالی که در شهر ها ضمن چپاول مناصب و نهاد ها رقابت می کردند و تیم فرهنگی شان تفاسیر تاریخی ضد پشتونی می نوشتند، بخش نظامی، استخباراتی و حزبی، شدت مقاومت جبهات پشتون ها در برابر تجاوز شوروی را

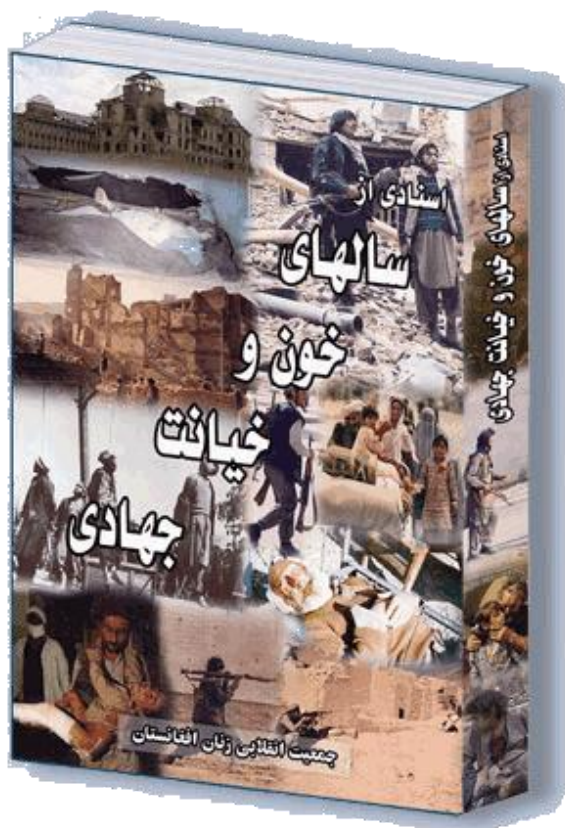
در مقیاس خانه ها، محل زنده گی مردم عادی، زنان، کودکان، پیرمردان و جوانانی نیز معرفی می کردند که هرچند بی طرفانه و یا هم حامی مقاومت ملی - اسلامی بودند، اما ماوای آنان هرگز جبهات جنگ نبود.

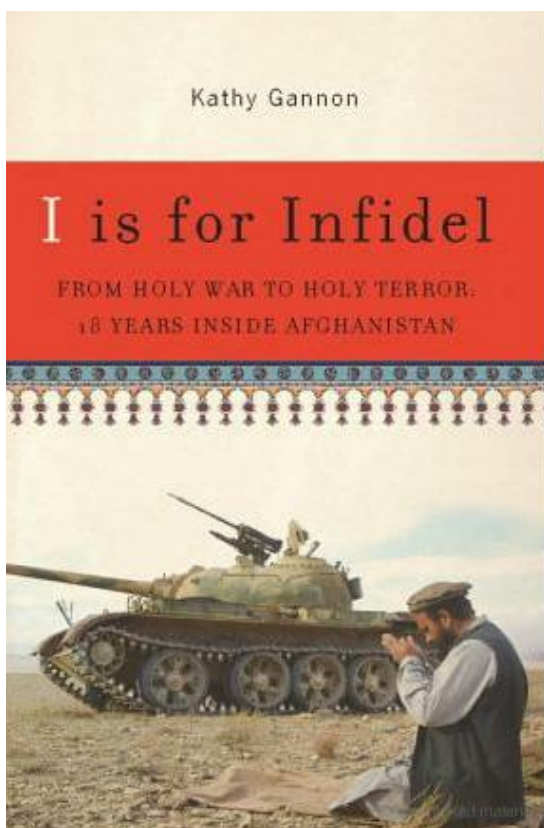
گروهک ستمی - پرچمی با نشانه بر جغرافیایی که جبهه نبود، هزاران سندی برجا گذاشته اند که چه گونه با فریب روسان، آنان را وامی داشتند ضمن تعقیب سیاست زمین سوخته، عملاً پشتون ستیزی کنند و به اثر این سیاست، هزاران قریه و صد ها روستا و ساحات پشتون نشین، به مخروبه ها، گورستان ها و مکان هایی جا عوض کردند که مردم مظلوم ما در درگیری جنگ، در آن جا ها قربانی دادند. این بخش صفحات خونین و تراژیدی، هرگز ما را فریب نخواهد داد ادعا های به اصطلاح ستم ملی گروهک هایی را پذیریم که در انواع تنظیمی و غیر تنظیمی، از فرهنگی تا بی فرهنگ، بیش از سی سال است به این کشور، خیانت می کنند و ضمن معرفی نمایشگاهی از خیانت ها و چپاول های خویش، خود را در بی خبری انداخته اند که شاید کسی متوجه نیست.

اتحاد شوروی را به جهنم فرستادیم و از شر حاکمیت ننگین کمونیستی و تنظیمی نیز رهایی یافتیم، اما آیا کسی می داند که حافظه ی تاریخی ما، آسیب دیده است؟

آغاز این مقاله برای تداعی در پی مداوای حافظه ی تاریخی ست. ابحافی که در سالیان حضور شوروی در افغانستان، شاهد بودیم، نه فقط نسخه ی ستمی - پرچمی دارد، بل با نمایشی از چپاول ها و تحریک جهت افتراق فکری، نوع دیگری از خیانت به این

مملکت را به نمایش گذاشت که در بیش از ۱۶ سال حاکمیت پس از طالبان، سیمای بدترکیب آن بود. هنگام مطالعه ی کتاب «اسنادی از سال های خون و خیانت جهادی» که سندی معتبر از مصیبت حاکمیت ننگین و چهار ساله ی ملا برهان الدین ربانی بود، در پایان آن، با معرفی کتابی به نام «I is for Infidel» (من برای کافر) از گزارشگر معروف دنمارکی، کتی گنن، که متأسفانه چندی قبل در حادثه ای در خوست مجروح و همکار عکاشش زنده گی خویش را از دست می دهد، مواجه شدم.





توضیحات پیرامون کتاب «I is for Infidel»، مرا در عمق رویداد های خونین جهاد ضد روسان افگند و خیلی زود متوجه شدم خاینان ستمی - پرچمی در عملکرد افرادی از جبهه ی به اصطلاح مقاومت ضد طالبان، بی شرمانه ترین اعمال را مرتکب شده اند. گروه شکست خورده و جبهه ی به اصطلاح مقاومت یا در واقع عقب نشینی (جمعیت - شورای نظار) با وجودی که به اثر توافقات تاریخی با شوروی در سال ۱۳۶۱ش تا پیمان جبل السراج و بالاخره حاکمیت ننگین ملا برهان الدین ربانی که روی روسان به

اصطلاح کمونیست را با ادعای وظایف انترناسیونالیستی آنان سیاه ساخت، از مزایای زیادی در حضور سیاسی، مستفید شده است و این مفاد در پی آمد حضور شوروی در افغانستان، چنان حاکمیتی شد که هیچ تفاوتی با قرائت روسان از عقب مانده گی و ارتجاع نداشت.

روسان با خیانت آشکار به ایدئالوژی کمونیستی، چنان عناصر چپی، ستمی، تنظیمی و حزبی غیر پشتون را در زعامت افغانستان قرار دادند که در واقع با انحصار بیش از ۹۵ درصد امکانات ریاست جمهوری شهید داکتر نجیب الله که از این میان بیش از ۵۰ درصد تجهیزات نظامی، تنها در اختیار گروه شورای نظار و جمعیت قرار گرفت، تاریخ افغانستان را در فرود دیگر، شاهد زیان هایی ساختند که هرچند در اختیار جناح های اقلیت های داخل افغانستان قرار می گیرد، اما نتیجه اش برپایی نمایشگاه چهار ساله ی بدترین حکومت تاریخ افغانستان (حاکمیت تنظیمی) بود.

طالبان، بساط حاکمیت ننگین را برچیدند و مابقی تا زمان هجوم امریکاییان، در حال فرار و عقب نشینی که آن را مقاومت نام نهاده اند، حتی در مواضعی در کولاب تاجکستان، یکی پی دیگر، کوما گرفته بودند که متاسفانه فرزندان مدارس (طالبان) فهم برخورد با جهان را از دست دادند و در نتیجه، چنان حاکمیتی را شاهد شدیم که از ساخت و ساز مجریان سال ها خیانت به افغانستان و ملت افغان، دیموکراسی ای بسازند که تجزیه و تحلیل محتوایی آن، گاهی ما را در کارنامه های اعضای جنایتکار تنظیمی، زمانی در گرو حزب وحدت و زمانی در بستر شورای نظار می افکند و از همه بدتر، از زاد و ولد ناقلین بخارایی (ستمیان) تریبون و بنگاه فرهنگی درست کرده اند تا در نوع دیگر ادعای ستم ملی، اکنون

با نماینده گی از اوفزاده گان فقیر و بی چاره ی تاجکستانی و آخندان ولایت فقیه، بار دیگر برقصند که ما اهل هر میدانیم. بلی، رقاچه در هر میدانی می رقصد.

خانم کتی گنن در کتاب «I is for Infidel»، اسنادی ارائه می کند که چه گونه بخشی از اعضای جبهه ی ضد طالبان، با گزارش های نادراست، قوای بین المللی را فریب می دادند تا در یک عملیات سیستماتیک، به ویژه پشتون های شمال را نشانه بگیرند و ضمن آوردن زیان به آنان، ناگزیر از ترک خانه ها و کوچ اجباری بسازند.

توضیحات کتاب «اسنادی از سال های خون و خیانت جهادی» پیرامون کتاب خانم گنن نیز می آورند که مقامات ناتو، ضمن تایید این که بارها از سوی بعضی افرادی جبهه ی ضد طالبان، فریب خورده اند، گزارش های اجحاف در برابر پشتون ها را تایید کرده اند؛ اما اگر به خاطر داشته باشیم، خبرها و گزارش های زیادی وجود دارند که در اوایل ریاست جمهوری حامد کرزی در یک مسیر نوسانی، بارها جرگه ها، محافل عروسی و اجتماعات پشتون ها، اشتباهاً بمباردمان شده اند. کسانی که در این مسئله حساس اند، حتی با انکشاف شبکه های اجتماعی، کوشیده اند روشنگری کنند حاکمیت بدقواره ای که جامعه ی جهانی از ترکیب جنایتکاران تنظیمی برای ما ساخته اند، چنان عناصر پلید دارد که حتی در همکاری با ماموران استخباراتی منطقه، پس از شرمساری شوروی و حاکمیت های ننگین کارمل-ربانی، هنوز از توهم بیرون نشده اند که پشتون ها، اجساد نیستند تا چند لاشخوار بی حیثیت، آنان را بخورند.

شناسایی تنی چند از تاجکستانی ها که تصویر دو تن آنان در صفحات فیس بوک افغانان، تبادل شده، نشان می دهد که هرچند در ظاهر، شاهد تعویض بودیم، اما در این نوبت که از تفصیل شوروی خبری نیست و جای آنان را طوالت جهانی گرفته است، فضای ناشی از هرج و مرج جامعه ای که پس از دهه ی دیموکراسی، زمینه های منطقی خویش برای حاکمیت واقعی مردمی را از دست داده، نمی تواند در کوتاه مدت از مزیت حاکمیت توده ها، مستفید شود؛ اما مدخل های باز این پرویزن (غربال) حتی مشتی از هویت باخته گان آسیای میانه را نیز فرصت داده است تا در میان ادعای فرهنگی، افغانستان را بخشی از همان فراموشی ای بدانند که با بیش از صد سال تسلط روسان و شوروی ها در آسیای میانه، اینک با هویت «اوف دار»، زبان و فرهنگ روسی و تحریف تاریخ، معلوم نیست خودشان چه صیغه ای استند؟!

تصویر دو تاجکستانی دخیل در ماجرای هایی که باعث آسیب ها جدی بر پشتون ها در افغانستان شده اند، مدت زیادی در شبکه های اجتماعی می ماند که شاید مشت، نمونه ی خروار باشد، اما رویکرد آنان در همدستی با عناصر داخلی که همانند گروهک ستمی - پرچمی عمل می کرد، بی شرمانه ترین جنایاتی اند که ظاهراً در مسرت خوشحالی از یک حاکمیت طفیلی و وابسته به منافع جامعه ی بیرونی، حافظه ی تاریخی خویش پیرامون «جنایاتی که فراموش شده اند» را از دست داده ایم.



در این شکی ندارم که در امر صلاح کشور خویش متفقیم عناصر خاین و آلوده، تصفیه شوند، اما حداقل این روند از جایی آغاز شود که شوربختانه، هنوز آغازی ندارد. ترجمه ی دری یا پشتوی کتاب «I is for Infidel» را به فرهنگیان با احساس افغان، پیشنهاد می کنم.

وقتی طرف مخالف ما تا مرز گسست و خودخواهی به نفع بیگانه می خورد، چپاول می کند، خیانت کرده است و عقده ی حقارت دارد و حرف منطقی نمی پذیرد، چرا در برابر آنان از ارزش ها و باور هایی صحبت کنیم که ولو جا افتاده، منطقی و اصیل اند، اما مخالف ما ظرفیت ندارد، بصیرت ندارد، سواد ندارد و خلاصه عزت و حیثیت ندارد تا اهل انسانیت باشد.

در مواجهه با افرادی که تمام باور ها و ارزش ها را فدای منافع غیر قانونی می کنند، دست به سینه ایستادن و از اتحاد و برادری

صحبت کردن، همانند صفحات، نشرات و کار فرهنگی - رسانه‌ی ای ست که وقتی بخواهیم در برابر کس یا کسانی حوصله کنیم، به اصطلاح شیرک می شوند و همانند روباه‌ها، ادای شیر در می آورند. فقط بر ۱۶ سال اخیر کار فرهنگی - رسانه‌ی آنان در توضیح و تفسیر فرهنگ، تاریخ و سیاست افغانستان، نگاهی بیاندازید! حتی خلاصه‌ی این محتوا نیز اثبات می کند که هر آن چه برای انسانیت، فرهنگی بودن، مدنیت و فوق تاریخ، ادعا می کنند، خزعلاتی بیش نیستند که تنها کارنامه‌ی ننگین حضور سیاسی - اجتماعی آنان، چند نسل بعدی فرزندان درستکار و تحصیل کرده‌ی شان را سرافکنده می سازد.

جست و جو جهت دریافت و آشکارایی اسنادی که باعث روشنگری شوند، مهمترین رسالت در امر برقراری عدالت است. افغانستان با امن، مرفه و وحدت ملی، زمانی میسر می شود که دوسیه‌های خاینان را باز کنیم و در مجازات آنان، کوتاهی نکنیم. یادآوری:

معلومات بیشتر پیرامون کتاب «اسنادی از سال‌های خون و خیانت جهادی» از لینک زیر:

<http://pz.rawa.org/extra/crimesbook.htm>

معلومات بیشتر پیرامون کتاب «I is for Infidel» از لینک زیر:

https://books.google.com.af/books/about/I_Is_for_Infidel.html?id=h64BZjkwN68C&source=kp_cover&hl=en

وقتی می گویند «پشتو نمی دانیم!»، دروغ می گویند!

وارونه نمایی واقعیت های افغانستان، پا به پای جریان های سیاسی بیش از سی سال گذشته، ترفندی بوده است که مستقیم و غیر مستقیم، جهت پشتون ستیزی، به کار انداخته اند. حاکمیت ملا برهان الدین ربانی که بر اساس معاهده ی جبل السراج، چهار سال بسیار دشوار سالیان تاریک تاریخ افغانستان را بر ما تحمیل کرد، نه فقط بر اساس برنامه های بیرونی، طراحی شده بود، بل ناشی از توهم گروهک ها و کسانی بود که با فرار از واقعیت های افغانستان، فکر می کردند هرچه در مخیله ی شان گنجیده است، اعداد و ارقام و احصائیه ی واقعیت هاست.

در افغانستان، انکشاف تحولات و امواج سهمگین واقعیت ها (پشتون ها) هرگز اجازه نداده چند خیالباف عقده مند، حسابی در کشور باز کنند که بر اساس آن، تصفیه ی حساب با حضور تاریخی، تمدنی، فرهنگی و بسیار مهم پشتون های افغانستان باشد. در این مقال کوچک، بر رویکردی تامل می کنم تا نشان دهیم، طرف مخالف ما در زمان وارونه نمایی واقعیت ها، چه گونه مدعا می شود و بی شرمانه وانمود می کند که نمی داند.

اگر چند سال قبل را به یاد داشته باشید، کریم خلیلی، معاون دوم حامد کرزی، در جلسه ای که آقای دکتور سید انورالحق احدی صحبت می کرد، ناگهان در میان حرف او می دود و ادعا می کند که از صحبت هایش چیزی نمی فهمد. دکتور احدی در آن جلسه به زبان ملی و رسمی پشتو صحبت می کرد. این رویکرد را در جا های مختلف دیده ایم و بسیار شنیده ایم که کس و کسانی

وانموده کرده اند، ما پشتو نمی دانیم! با وقوف از آدرس های مدعی «پشتو نمی دانیم»، زود آشکار می شود که طرف، چه کسی ست؟ اما بررسی کوتاه و زبان شناسانه ی پشتو، کمک می کند: پشتون ستیزان در افغانستان، افراد بسیار بی شرم، هتاک و گستاخ اند.

زبان پشتو، همانند زبان دری، از زمانی که با پشتوانه ی حضور پر شکوه پشتون ها از اواخر قرن ۱۴ میلادی در هند، جولانگاه سیاسی می یابد، از آن زمان تا کنون، بیش از ۶۰۰ سال است در منطقه ای به پهنای جغرافیایی که از هند تا آمو، شمال و جنوب اند و از کشمیر تا اصفهان، شرق و غرب می شوند، فرهنگ و زبان پشتون ها را معرفی کرده است.

این زبان (پشتو) همانند زبان دری، دچار پدیده ی تداخل واژه گانی از زبان های دیگر است. اگر حروف ربط، پیشینه ها و پسینه ها را در آن پشتو بدانیم، بخشی از بدنه ی لغوی زبان پشتو، با دربرگیری لغات وافر عربی، ترکی و دری، شامل واژه گانی ست که از زبان های چون انگلیسی، وارد این زبان شده اند و بسیاری از کلمات متداخل در زبان پشتو، پس از آن که دچار تحول آوایی می شوند، صرف با تغییر نسبی شکل نشان می دهند زبان پشتو، پس از کلمات سره اش که از نگاه افاده بسیار جا افتاده و مفهوم اند، زبانی ست که در چهار چوب خود، بخشی از واژه گان وافر زبان های دیگر را منتقل می سازد. بنا بر این اگر فهم ما به زبان های دری، عربی و ترکی، از وفرت واژه گان متداخل این زبان ها، فهم دری، عربی، ترکی و سایر زبان های دچار تداخل واژه گانی را سهل می سازد، زبان پشتو نیز با بهره از واژه گان زبان های معروف چون عربی و ترکی، به راحتی مفهوم می باشد. شاید

شيوه ی نگارش پشتو سهل نباشد، اما مکالمه و فهم در این زبان برای کسانی که دری، عربی، ترکی و زبان های متأثر از عربی را می دانند، هرگز دشوار نیست.

به چند نمونه ی محدود زیر که گزیده ای از صد هاینده، توجه کنید:

جای = ځای

سحر = سهار

شاد = ښاد

موش = مورک

پشک = پشو

آشکاره = ښکاره

آب = اوبه

سپید = سپین

زنجیر = زنجیر

شایسته = ښایسته

رنجور = رنجور

سفارش = سپارښتنه

شهر = ښار

روشن = روښان

خلق = خلک

صلح = سوله

قاشق = کاشوغ

به صد ها نمونه از چنین کلماتی وجود دارند که در کنار کلمات مستعمل زبان های عربی، ترکی و دری، صرف با تحول شکلی و آوایی، همان معانی را افاده می کنند که در زبان های دیگر به شکل دیگر اند.

افزون بر نمونه های بالا، واژه گان وافر و وجود دارند که در تداخل واژه گانی، کاملاً به همان صورتی تلفظ می شوند که مربوط یک زبان خاص باشند. مثلاً کلمات علم، دین، مذهب و...، به ویژه لغاتی که از زبانی عربی باشند، به استثنای بستن جمع خاص پشتو و دری، با همان تلفظی در دری و پشتو مستعمل اند که در زبان عربی می باشند.

می خواهم به وضاحت بگویم در جغرافیای افغانستان در هر کجایی که طرف، باسواد و تحصیل یافته باشد، طفره رفتن در برابر زبان ملی و رسمی پشتو را یک حرکت بی شرمانه تلقی کنیم. بدون شک، این رویکرد، مانده از میراث تعصب قومی پدید آمده ی ننگین ستمی گری ست که با بیش از نیم قرن عمر، پتیاره و فرتوتی را ماند که همانند عقلش، شرم و شرافتش نیز زایل شده است.

وارونه نمایی واقعیت های پشتون ها و زبان پشتون در افغانستان، از اصول اساسی تفکر ستمی گری ست تا مدعای خودشان را به بهانه ی همه گانی بودن فرهنگ و زبان به اصطلاح فارسی در حالی نهادینه کنند که تینده ی درهم ریخته ی فارسیسم، معلوم نیست چند مادر و پدر دارد؟

من از تمام پشتون ها می خواهم اگر نیاز احساس کردند تا به زبان پشتو سخن بگویند، از این کار مضایقه نکنند. اگر یک روستایی بی سواد غیر پشتون می تواند در دورترین ماوای این سرزمین، چه در شرق، چه در غرب یا شمال و جنوب، زبان پشتو را بفهمد، بدون شک لشکریان مدعی دانش و سواد در شهر ها، بهتر و خوب تر می دانند.

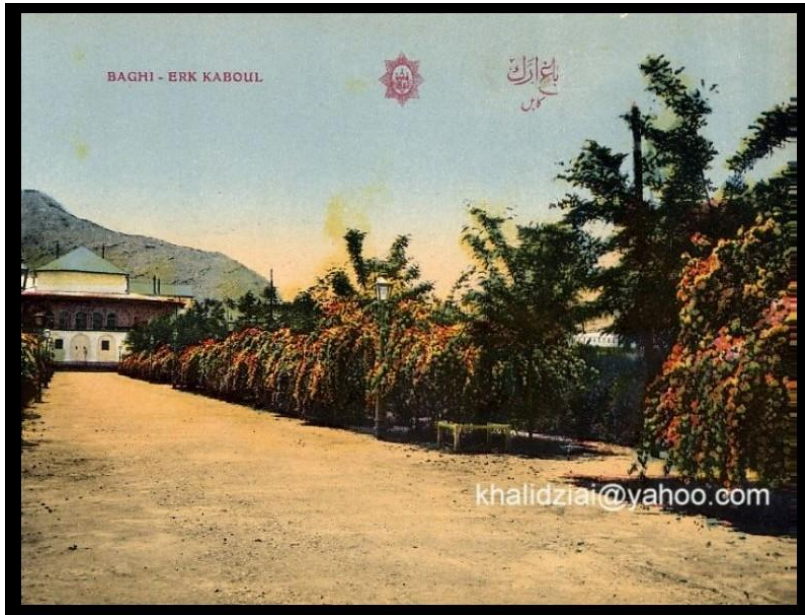
سیمای خوش کابل

اعلی حضرت تیمور شاه ابدالی (رح) با انتقال مرکزیت امپراطوری افغان به کابل، فصل دیگری در این شهر گشود که خاطرات خوش پرداخته های تاریخی، عمرانی و ادبی آن، کابل جان افغانان است.

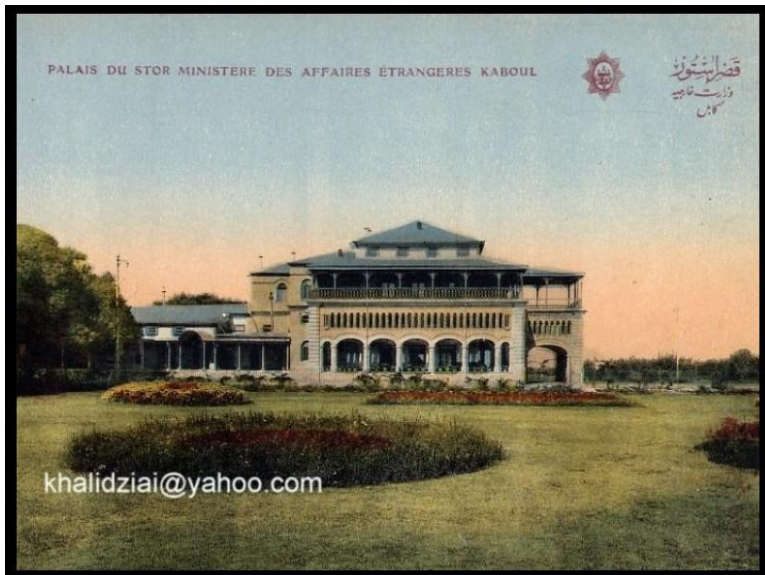
کابل ما، نماد ملت ماست. در این شهر، از هر هویت و تبار قومی زیست کرده ایم و تفاوت های منطقه یی، لهجه یی، فکری و سمتی ما تا زمانی که بازار سیاه دروغ و تزویر (هفت ثور) بازار های مکاره ی بعدی خویش (هشت ثور) را نگشوده بود، تنوع تباری و هویتی ما در رگه های افغان زمین، ما را در کالبد این جسم مقدس (افغانستان) در کنار هم، مزج بیشتر داده است.

در یادداشت های کوچک این نوبت، تصاویری از کابلی را تقدیم می کنیم که ماوای روزگاران خوش پایتخت نشینان را در خود، حافظه ی روشن و تاریخی ما کرده است که یک سده قبل در جاهی قرار داشتیم که هرچند با گذار از حوادث روزگار، وقفه دارند، اما تا زمانی که باز تکرار می کنم «گذاشتند» و خوداختیار بودیم، کارنامه ی ارزنده ی فرهنگی - مدنی ما در برپایی آبادی هایی بود که اگر امتداد می یافتند، از مشغله ی مردمان آسیب دیده، فقط دل بستن به ساخت و ساز شهرها و شهرک های کشور، هایی نبود که با وجود بناها و شان آسمانخراش ها، سهم مهاجران، کار دون است.

افغان زمين / ٤١







دری، نام جهان شمول برای افغانان

(استقبال از مشی بسیار ستودنی بی.بی.سی
با اختیار نام دری برای افغانستان)

با توفیق پروردگار و همت انجمن نشر دانش (دانش خپرندویه ټولنه)، انتشار کتاب «دری افغانی»، واکنش منطقی در برابر ستیزی بود که به ویژه در چند سال اخیر در برابر افغانستان و افغانان، به نمایش گذاشته بودند.

افغانستان ستیزان، خیلی کوشیدند وانمود کنند نام «دری»، ساخته و پرداخته ی به اصطلاح خودشان «قبیله سالاران» است، اما روسیاهی شان زمانی تیره تر می شود که ارجاع به منابع و گنجینه ی های ادبیات کلاسیک، به وضاحت بازگو می کردند، دری- نه فقط زبان است- که حاوی فرهنگ مردمان این سرزمین نیز می باشد.

در این که کلمه ی فارسی (پارسی) به گونه ی غلط معروف در جامعه ی ما جا دارد و متأسفانه حتی در چند دهه ی قبل، کتب درسی نیز مزین به این غلطی بودند، نه حرفی داریم و نه تعصب می ورزیم، اما اهمیت بحث دری- فارسی، زمانی بیشتر می شود که در جغرافیای سیاست زده ی منطقه ی ما، پدیده ی سیاست، تیغ دو سره است و هر که غافل شد، کله ی عقلش زایل می شود.

ما در بحث ادبیات و فرهنگ، با وجود دست بالای دری، هرگز منکر نشده ایم که با تحریف، داستان و درونمایه هایی هم شکلی به نام فارسی نیز تولید کرده اند؛ اما آیا این درست است که خاموش بمانیم و هیچ نگوئیم!

تفکر فارسیسم، زمانی که از آدرس ایرانی وارد می شود، نه فقط حرمت و شانی برای ما قابل نیست، بل چشم سپید و دیده

درایی ست که می خواهد بگوید این جا (افغانستان) سهم من است و از مدرک این هجوم فرهنگی، افتراق فکری ما شدت می یابد. اگر به این دلیل، همواره توجیه می آورند که بحث زبان، گستره ی فرامرزی دارد، پس چرا هیچ نشانه ای از ارزشی نمی یابیم که وقتی وارد جغرافیای ایرانی شود، اکثراً طفره می روند که گویا نظامی، حافظ و سعدی، هیچ شناختی از دری و نام آن ندارند!

می خواهم به ساده لوحان بگویم: شما، هرگونه ای که دوست دارید، این زبان (دری) را نشخوار کنید! اما جای خالی مقوله ی سیاسی افغانستان که بیش از سی سال است در دیگک جوش ایدئولوژی می جوشد و از بخار آن، گاه تفت کمونیسیم، گاه تنظیمی و گاه دیگران بیرون شده اند و در بیش از یک دهه ی گذشته (حاکمیت کرزی)، جمعه بازار باز کردند هر کی خریدار و مشتری ست، خود داور و بانی ست و در هرج و مرج این آشوب، همه ی ستون های برپایی این ملت (تفکر ملی) در حال ریزش اند، خوب است بر این نیز بیاندیشیم که اگر دری یا فارسی، فرا منطقه یی ست، افغانستان - جغرافیایی دارد با خطوط واضح سیاسی که حتی اگر دو دری شناس همردیف ایرانی و افغانی در کنار هم در یک جمع خارجی، شانه دهند، باز هم مقال سیاسی ایجاب می کند ریخت و پاش نکنند.

در واقع خطی که از مسیر افغانستان، تخیل ستمیان و دشمنان ما را برای وصله ی تاجکستانی و ایرانی مشخص می کند، بر روی کدام عناصر، خط کشی می شود؟ آیا ادعاهایی فرهنگی، زمینه هایی نیستند که در ۱۶ سال گذشته، بر روی آن ها، انواع تریبون، حوزه، دانشگاه و رسانه ساختند و هر کدام، ساز فارسی می زنند و حرمتی

قایل نمی شوند. بنا بر این، این ها علایم و نشانه های واضح حرص و آژاند که وقتی در افکار و اذهان راه یافتند، همانند مثال هایی منطقه یی و جهانی، مردمان و ملت هایی را به جان هم می اندازند تا در زمان فراموشی تاریخ، از یاد ببرند: این فقط خلط و همپذیری بود که گذشته ی تاریخی و میراث های آبابی شان را ساخته است. طی چند سال اخیر، بسیار کوشیدند نام دری را به بهانه های بسیار حذف کنند، اما حضور تاریخی این نام و پشتوانه های ادبی، اجازه ندادند حذف شود. آنان می خواهند با بدیل آن به غلط معروف (فارسی) که ارز قابل ملاحظه دارد (پول ایران)، بازار های فرهنگی منطقه را بخرند و زور می زنند تا از این رهگذر، افتراق فکری مردم ما را در حالی حاد بسازند که خالیگاه تعاریف سیاسی افغانستان، همانند غربال، هزار سوراخ دارد و هیچ روزی نیست که سیاستگری از این سرزمین، برای این که متکا ندارد ماهیت مقوله ی منافع ملی ما چیست، هرازگاهی عضو آی. اس. ای و گاه دستار پوش ولایت فقیه و یا هم نماینده ی منافع یک کشور دیگر را در حالی در آغوش کشد که آنان وظیفه دارند ما را برای منافع خودشان، تول (وزن) کنند.

صد ها رادیو و تلویزیون، صد ها مرکز علمی و فرهنگی، ضمیمه ی صد ها نشانی دنیای مجازی (وب سایت ها، وبلاگ ها و ...) وقتی پیرامون افغانستان نشرات کنند، زمانی که سهم پشتو، پایان می یابد، صورت ما را با زبان و با نام دری، ترسیم می کنند. دقت بر این مسئله، همان قدر مهم است که مشاهده می کنیم دشمنان ما با دیدگاه قباله یی می کوشند کلمه ی «خراسان» را بدیل بسازند تا صاحب خانه (افغانان) در جایگاه کرایه نشین یا اهل

گرو (ناقلین بخارا) قرار گیرند.

کمترین بی توجهی در قبال نام دری، معادل خیانت است. وقتی فرهنگیان تاجک، اوزبیک، هزاره، پشتون و ... در دهه ی ٦٠ میلادی تعهد کردند از سیاست های دولت در قبال احیای این ارزش تاریخی، حمایت کنند، مسئله فقط تحمیل نبود؛ چه پس از پایان سلطنت، جمهوریت و زعامت های بعدی، حتی تا پایان طالبان، نشان دادند فرهنگیان افغانستان، از هر گروه و تباری که بودند، با وقوف بر اصل مسئله و مقال سیاسی، پا به پای هم، از نام دری حمایت کردند و بخشی از کار های مهم فرهنگی و ادبی خویش را با این نام اصیل، مزین می سازند.

در این روزگار تلخکامی و محرومیت که از تصادم با تمام دنیا، فهم سیاسی چند صد بُعدی را بررسی می کنیم و دستگاه فکری ما از قواره ی زار نهاد های فرهنگی ما پیداست، بسیار شرم آور و ننگین خواهد بود آن چه را سهم پُراج افغانان تاجک، پشتون، اوزبیک، هزاره و ... است که برای مستقبل این سرزمین، به ویژه با ارزش های چون نام دری، حفظ کرده بودند، در حالی حاشیه یی بسازیم که سهم خود ما به خاطر دفاع از مسئله ی افغانستان و افغان، در حد توجیه معاضدت دشمنانی می ماند که با هر روز کار فکری و قلمی، می کوشند خطوط درز و نفاق این سرزمین، بیشتر شوند.

هرچند راه دراز باقی ست تا نام زیبای دری، زیب گفتار عام شود، اما رعایت آن در عصری که بر اساس سند، نتیجه می گیرند، خیلی مهم است. پس اگر غلطی می کنیم (به نام فارسی)، غلط ننویسیم. نقش نام دری در رسمیات و کار قلم ما، بهترین ادله جهت بقای منافع ماست.

یادآوری:

جهت آگاهی بیشتر از مفاهیم زبان شناسی، تاریخی، محتوایی و نزاکت های افغانی نام دری در افغانستان، تحقیقات و نوشته هایی دارم که از جمله مطالعه ی نوشته های «دری یا به اصطلاح فارسی، زبان مادری چه کسی؟!»، «هزار سال نام دری»، «اصطلاح مضحک پارسی دری» و «نام دری در نشرات قدیمی افغانی» را سفارش می کنم. این ها در دنیای مجازی افغانان شناخته شده و قابل دسترس اند.

شرح تصویر:

صفحه ی بی.بی.سی در فیس بوک. پس از تغییر اسم این صفحه به بی.بی.سی دری، موج گسترده ای از شادمانی و مسرت افغانان باعث شد ظرف چند روز معدود، هزاران تن دیگر این صفحه را لایک کنند. ممکن است این روند، صفحه ی دری بی.بی.سی را به زودی به صفحه ی میلیونی مبدل بسازد. با وجود مخالفت گروهک ها، چهره های کریه افغان ستیز و خود فروخته گان داخلی، مسوولان بی.بی.سی دری نیز از گسترده گی استقبال افغانان ما هیجانی شدند و در پستی در این صفحه، از قلم گوینده ی با تجربه ی ما، خانم مینه بکتاش، از تمام افغانان، تشکر کردند.

بر اساس حساسیت موضوع، از هموطنان می خواهیم از بی.بی.سی دری حمایت کنند و نیز از دولت افغانستان می خواهیم با ارسال نامه ای به بی.بی.سی، رسماً از این شبکه ی جهانی، ستایش و تشکر به عمل آورد.

دولت افغانستان بر اساس منافع ملی ما مکلف است با پی گیری

افغان زمين / ۴۹

قضيه، به ساير آدرس های دنياى مجازى و رسانه ىي مراجعه کرده و در نمونه هاىي که باعث سوء استفاده ى فرهنگى و سياسى مى شوند مانند راديو RFE فرانسه که زير نام فارسى، براى افغانستان نيز نشرات مى کند، رعايت اصل نام درى را به لحاظ وجاهت بين المللى افغانستان، پيشهاد کنند.

خوشبختانه به اثر عکس العمل های منفى ستميان، سقويان و باند شر و فساد، حساسيت مردم جهت حمايت از شبكه ى بي.بي.سى درى، به رستاخيز بزرگ ملي، مبدل مى شود.

نى فارسى، نى پارسى، فقط درى! استاد خليلى:

من درى گويم درى آن من است

اين زبان، ارث نياکان من است

The image shows a screenshot of the Facebook page for BBC Dari. The page header includes the URL 's://www.facebook.com/bbcdari', the name 'BBC Dari', and the profile picture which is the BBC Afghanistan logo. The main content area shows a post from BBC Dari with the following text in Persian: 'هربرت مکسټر، مشاور امنیت ملی رئیس جمهورى امریکا، در نظر دارد دفتر المبلده ویژه این کشور در امور افغانستان و پاکستان را بازگشایی کرده و آن را از وزارت خارجه به کسر سفید منتقل کند. نشریه پولیتیکو چاپ امریکا، آن را القاصی برای کنترل بیشتر بر سیاست امریکا در مورد افغانستان و پاکستان خوانده است. نام چند نفر از جمله زلمي خیلزاد سابق پنتاگون امریکا نیز کاندید برای ریاست این دفتر مطرح شده است.'

پغمان و بنا هایش

دره ی پغمان در نگرش عوام ما، پدیده ای از امتداد زیبایی های طبیعت در گوشه ای از افغانستان است. کابل نشینان که از یک صد سال قبل تا کنون عادت کرده اند فراغت های خویش را در بستر و طبیعت خوش پغمان نیز سیر کنند، با دریافت شادابی و گوارایی آب و هوای پغمان، اما بسیار نمی دانند که این شهرک زیبا، از امارت امیر آهنین پنجه تا پایان سلطنت شاه امان الله، ساخت و ساز هنرورانی را نیز بر زیبایی های خویش توأم کرده بود که اگر مصایب سالیان هرج و مرج اجازه نمی دهند اصل یادگاران آن ها را احساس کنیم، تاریخ تصویری افغانستان، مزین با بنا ها، قصر ها، ویلا ها و آبده هایی ست که پغمان زیبا در دل زیبایی های طبیعت خویش جا داده بود.

در این تامل کوتاه، مجموعه ای از تصاویر بنا های زیبا و تاریخی پغمان را معرفی می کنیم که با زیبایی سبک معماری اروپایی، چهار گوشه ی طبیعت زیبای پغمان را خط کشی کرده بودند و سوگمندانه اگر اکثراً ویران شده اند یا وجود ندارند، اما شواهد تاریخی آن ها باز گو می کنند:

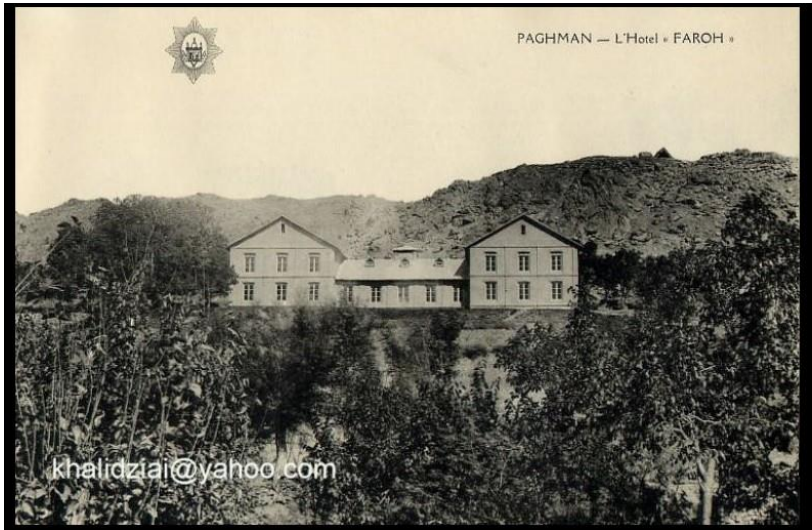
هرچند در دشواری های تاریخ معاصر، آسیب دیده ایم، اما تا زمانی که اختیار این کشور در دست فرزندان خودش بوده است، هیچ برهه ای ندارد که عاری از ابتکار عمران و سازنده گی باشد.











سر خورده و سرافکنده

هفته سال سال پس از هجوم امریکا به افغانستان، فرصت ها در عکس قضیه، دشمنان تحریک طالبان را شانس دادند با هجوم ملخ وار به امکانات شهر ها، ضمن تنفس آزاد، از منگنه ی سوراخ ها و حفره های جبهه ی به اصطلاح مقاومت، به نحوی در شرکت سهامی حکومت افغانستان، تحمیل شوند.

بازیگران بدترین تاریخ معاصر (حاکمیت تنظیمی) در ساخت و ساز دیموکراسی وارداتی، ارکان و ستون های حقوق بشر، آزادی بیان و بنایی معرفی می شوند که در طول تمام این کمیدی، مدافعان جهانی حقوق بشر و آزادی نخواستند بفهمند از دو سوی بحران افغانستان که یکی به بهانه ی موتلف القاعده، به جای سوراخ نشینان کوه ها، از ارگ به مرگ محکوم شد، در کدام تجربه ی مدنی جایز بود کسانی جای طالبان را بگیرند که در چهار سال، دمار از هستی افغان ها در آورده بودند. از همه بدتر، مجریان اغراض همسایه گان در زمینه ی دیموکراسی مورد حمایت غرب با مدعای ایرانی و روسی، به درستی تفهیم می کنند کسانی که از همراهی با سربازان امریکایی تا حد صفاکار، خانه سامان و خدمه، شان خویش را نمایش دادند، اگر از باد پول های جهانی شتاب می گرفتند که آرمان دل بکشند، در نبود شعور سیاسی - ملی که در بحران جهاد افغانستان در تنوع تنظیم ها، به جز افغانستان، افغان ها و منافع ملی ما، هر گونه ی تعهدی را امضاء کرده بودند، بهتر نبود از سطح خدمه و عمله ای که از چنگال طالبان، نجات داده شده بودند، در حدی به جاه می رسیدند که اگر ماندند و از فرصت نو، زنده گی یافتند، هرگز لازم نبود جای آنان در مغز استخوان نظام،

به اندازه ای به عفونت بکشد که از نحوه ی وابسته گی های شان به بیگانه، تکنوکراتان افغان، در چهار راه برخورد با دنیا، هنوز نمی توانند از سطور اول پاراگراف مشی خارجی ما به صفحه ی دیگر، صعود کنند.

هر چه باشد، خصوصیت مکتب افغانستان (موقعیت جغرافیایی و دموگرافی)، درس هایی تهیه می کند که در مولفه های اجباری آن، مخالفان، به سرخورده گی و سرافکنده گی نیز می رسند؛ زیرا می بینند کشور های پیرامون با تعریف منافع ملی - رژیم ها، بر مجموعه ی مزبور، به اندازه ای قایل اند که به نفع شان باشد.

سقوط طالبان، هرگز به معنی نفی آن واقعیت هایی نیست که وقتی مخالفان آنان به شهر ها و انحصار قدرت رو آوردند، یاد ما برود ملا ربانی با گروهک شر و فساد در لویه جرگه ی قانون اساسی با فهرستی از بازیگران وابسته به ایران و روسیه، زور می زدند با افزایش رقم امضاء، طرح تعدیل نام افغانستان در شرایطی رقم بخورد که پس از آن همه بحران، چنین نیتی برای تداوم بحران بود؛ هرچند گروهک شر و فساد با ارائه ی طرح خجالت آور خود شرمسار شدند، اما حضور نحس آنان در انحصار پُست ها و چپاول دارایی ها در حالی به دهن کجی در برابر غریبان برخاست که از خیرات حضور آنان می خوردند و ابقا می شدند، ولی رشته ی مودت را به تار های ولایت فقیه و حریف به ظاهر پیشین (روس)، بسته بودند.

در طول ۱۷ سال گذشته، رفت و آمدها با توجه بر ایجاد ذهنیت های ضد افغانی، به خصوص ضد پشتونی، مخالفان داخلی کشور را ناامید می سازند که می نگرند با وجود اغماض و ضیاع حقوق بزرگ ترین واقعیت افغانستان (پشتون ها)، دوستان خارجی در

سیاست گذاری های افغانستان، از واقعیت ها چشم پوشی نمی کنند.

حرمان از تغییرات بنیادی خواست گروهک ستمی - سقاوی که با نمونه ی روسی اش (تجاوز شوروی) نیز به یاس مبدل شدند، این قشر را در موقعیت انحصارگر، چپاول کننده و ضایع کننده ی صد ها فرصت مصالحه ی ملی، با گرایش به استخبارات منطقه در سیمایی نشان می دهند که اگر شعور پایین شان، آزمون اعتماد را صفر می سازد، دل خوشی ها در پیوستن به ائتلاف های منطقه یی ضد افغانستان، زمانی به سرخورده گی و سرافکنده گی آنان رسیده اند که دیگر هیچ ادبیاتی قادر به تعمیم غلط فهمی در میان پیروان انحراف نیست.

یادم می آید وقتی معاون بارک اوباما، طالبان را قضیه ای مجزا از القاعده اعلام کرد که دشمنان امریکا نیستند، رسانه های وابسته به گروهک شر و فساد، زور می زدند با تاویل سخنان او، خطر این سیاست را برای عاقبت شوم خودشان، وارونه کنند. افراد وابسته به آنان، ده ها بار در میز گفت و گوی غربیان نشسته اند. نمونه ی روراباکر، اگر استثنای دور از رسمیات امریکا بود، با طرح این که مدعیات گروهک های ضد افغانستان بر اساس اندیشه ی ستمی گری، واقعیت های خراسانی - پارسی اند، با طرد دوستان بین المللی، استفاده ی ابزاری در سطح حکومت را به مصیبت نظام ناکارا و بسیار سیاسی مبدل کردند که هر کی پشتون نباشد، فقط می خورد و چور می کند و این خیانت ها را از برکت خارجی ها نیز می داند.

افت افغانستان در مثال گرایش های افرادی که با تحمیل بر سیستم، هزاران نوع خیانت کردند و اما عاجز از درک موقعیت و سیاست ها، اینک در نوبت تحویل گیری طالبان از سوی ایران و روسیه، به چنان سرخورده گی و سرافکننده گی رسیده اند که توجیه آن در فضای مجازی بیداری فکری، درز و شقاق را هرچند به نفع افغانستان، اما در میان آنان انداخته است.

خوانش و نگرش متن و سیمای سرخورده گان و سرافکننده گان، لذت بخش و خوش است. این سقوط کمک می کند در کشوری به تعدیل افکار باطل خویش پردازند که در موضع تاریخ، فرهنگ و حضور سیاسی چهل سال، زمانی که ارزشمندی های شان به صفر تقرب می کنند، بایسته است در تبیین ناهنجاری هایی که می کنیم، به این نتیجه برسند که اگر خیری از حضور سیاسی به اصطلاح هژمونی گروهک ها متصور نیست، حداقل با آن چه به دست آورده اند، ولو ناروا، حرام، زیاده و با اجحاف بر دیگران، در میزان سیاست های بیرونی بدانند که اگر روزی تمویل می شدند و پیروان بیگانه در جهاد و مبارزه ی افغان ها شدند، قیمت آنان نیز چیزی بیش از نرخ مزدوران و مزد بگیرانی نیست که در زمان نیاز استخدام می کنند و نوع سیاسی آن، برپایی محافل، حرکت ها، احزاب و جریان هایی ست که مانند گروهک های داخلی افغانستان، پس از تاریخ مصرف، آب دهن می شوند و بر گندی که زده اند، می اندازند.

خوب است در زمینه ای که در هرج و مرج آن، به نان و نوایی رسیده اند، حداقل برای حفظ مادیات ناروا، در حالی به این کشور خیانت نکنند که با تشدید بحران داخلی که بر اساس شعور پایین شان ایجاد می شود در پی آمدی که هر آن صاعقه خواهد شد، از

مفادی محروم نمانند که اگر سهم افغانستان و ملت افغان را نبخشیم، دوستان خارجی باید قبول کنند و پاسخ دهند در کدام بند، فقره و ماده ی دیموکراسی غربی، اجازه است برای ساختار بنیادین و محکم، از مواد و مصالحی استفاده کنند که در کهنه بازار بحران افغانستان، هیچ نامی جز خاین، قاتل، تنظیمی، فاسد، جنایتکار و مزدور ندارند. اگر تاریخ چهار ساله ی حاکمیت ملا ربانی، چیزی بیش از نخبه گان موصوف (بالا) دارد، نشان دهند تا از میان سرافکنده گان کنونی، مشخص کنیم.

سرخورده و سرافکنده، دو مشخصه ی بارز کسانی اند که یاد گرفته اند برای منافع شخصی، قومی، تنظیمی حزبی و بیگانه، افغانستان را فراموش کنند، اما شوکه می شوند که می بینند تعریف منافع بیگانه، تاریخ مصرف آنان را مشخص کرده است.



بیداری

منظور پشتین در منتهای صبوری یک ملت، در پاکستان، صدا شد. تکان این بیداری، زود به اعماق سرزمین هایی سرایت می کند که در تاریخ شبه قاره، اگر جایی برای ننگ و نام باقی مانده بود، بدون شک پشتونخوا بود.

میلیون ها مردم در بند در حصار پاکستان، زمانی بُریدند که در هفتاد سال تاریخ پاکستانی، شان آنان، عقده ی حقارت مزدورانی ست که به افتخار از خدمت نیا و اجداد خویش به انگریز، یاد می کنند.

شارد کد جمهوری اسلامی کذایی، هر چند مفاد مقطعه یی داشت، اما به معنی تداوم رنج های مردمی که بیگانه را نمی خواستند، میلیون ها پشتون و بلوچی را عذاب می دهد که می بینند در نوبت سیاسی جمهوری اسلامی، پذیرفته نمی شوند.

وقتی امواج خروشان حامیان پشتین، پشت پاکستان را به لرزه در آوردند، درک این تکان، فراتر از باور هایی رفت که گمان می شد یک حقیقت تاریخی در یک واحد کذایی، تحلیل رفته است.

نارضایتی و آزرده گی، به جمع جوانی افزود (منظور پشتین) که با داعیه ی برحق قومی، به نام «آرمان» به قربانگاه رفته اند. هراس وارثان انگریز که از آن تجربه ی پلید تاریخ به مکاره گی روباه می مانند، اما در روزگار دهکده ی جهانی، نمی توانند فجایع را کتمان کنند.

دست و پاچه گی در زمانی که در بازار آزاد افغانستان، روی القاعده، طالب و دعش چنه می زنند، صدای تحریک تحفظ

پشتون، مرتجعانی را به خود آورد که به بلندی های افغانستان، چشم دوخته اند.

شهید آرمان لونی در میدانی قربانی داد که شاید بزرگ ترین آزمون واحد سیاسی - کذایی جمهوری به اصطلاح اسلامی پاکستان باشد. ترور مبارزان پشتون و بلوچ، صدایی را خاموش نمی کند که میلیونی شده است.

تشکیل پاکستان و حربه ی اسلام سیاسی، اگر بغرنجی بود که با فاجعه ی تجاوز شوروی به افغانستان، سرنوشت میلیون ها پشتون را مکدر کرد، اما در روزگار تعقل، تکنالوژی و ارتباطات، به اکناف جهان رسیده است. زمان حال ما، با خصوصیت تنویر، از مرز هایی گذشته است که در جغرافیای ما، حتی از حصار سیاه پاکستان می گذرند.

شاگردان متعصب مکتب انگریز در هفتاد سال واحد سیاسی پاکستان، هفتاد بار تحول کرده اند و توان ندارند در سلاخ خانه ای که به نام جمهوری به اصطلاح اسلامی ساخته اند، تمام ستم رسیده گان را هلاک کنند.

شهادت آرمان لونی، روی رگ های عصب میلیون ها پشتون و بلوچ، صورت گرفته است. شک نداریم که منظور پشتین، آخرین هدف ترور خواهد بود، اما آرمان های داعیه ی برحق در روزگار جهانی شدن، درد های مردمی را مداوا می کند که کار خود شان را کرده اند.

آزرده گی از ستم ملی پاکستان، مردم را بیدار کرده است. پشتون های جغرافیای ستم، هر چند در جبر تاریخی، در حصار هویتی

مانده اند که ریشه ندارد، اما هفتاد سال پس از تزویر سیاسی، کاسه ی صبر ندارند.

سعی مذبحانه برای حذف جوانان شجاع پشتون و بلوچ که پاکستان را سرنوشت مکدر خویش می شمارند، صدایی را خاموش نمی کند که میلیونی شده است. حامیان منظور پشتین در فراسوی مرزهای افغانی نیز بسیج می شوند.

در تنازع چهل سال بحران افغانستان که از اجحاف بر پشتونخوا نیز منشه می گیرد، افق هایی به چشم می خورند که نباید در نبايسته های ملاحظه ی سیاسی از وحدت غافل شد.

آرمان افغانستان بزرگ، اگر فقط ایده ی شریف میلیون ها مردم است، روزنه ی این حقیقت بزرگ نیز می شود که هویت مشترک، میلیون ها مردمی را تشویق می کند که با درک همدیگر، خانه بسازند. این خانه، سیاسی یا فرهنگی، اما روی ارزش هایی استوار است که مردم از شناخت یکدیگر یافته اند.

در قربانگاه نو، شهادت آزادی خواهان، فراتر از شهادت آرمان لونی نیز خونین خواهد شد، اما در زمینه ی سرخ آن، مردمی تحریک می شوند که در دومین تجربه ی بزرگ تاریخ پشتون ها و بلوچ ها در واحد کذایی جمهوری اسلامی پاکستان، تحریک تحفظ آنان شده است. آرمان لونی، آرمان میلیون ها مردمی ست که در درس های شهادت، بیشتر می آموزند.

تنگنای بازیگران سياهکار سیاسی در جغرافیایی که ارمغان هفتاد سال تاریخ آن، حتی کسب درآمد از شان میلیون های مردمی ست که مجبور شدند در حصار پاکستان بمانند، وارثان مکتب انگریز را راحت نمی گذارد.

بیش از دو قرن سلطه ی سیاه انگلیس در هند، اما ارثی نشد که گمان کرده بودند از تجربه ی جغرافیایی که به اصطلاح زوال آفتاب نداشت، شبه قاره را حفظ می کنند. وقتی استادان مکتب سیاه با دانش استعمار بخش های دنیا، در مانده از هند خارج شدند، به یقین که تقلای شاگردان وفادار نیز به جایی نمی رسد.

اگر افغانستان خونین در بحران تحمیلی دست و پا نمی زد و اگر اخوانیسم سیاسی، فرزندان ما را در گرو آی.اس.آی دشمن جان مردم ما نمی ساخت، شاگردان وفادار مکتب سیاه استعمار، با کدام دست آویز دیگر اجحاف می کردند تا میلیون ها مردمی که نمی دانند «پاکستانی یعنی چه؟»، مجبور نباشند در زمینه ای بمانند که در جغرافیای به اصطلاح اسلامی، حتی از فرزندان شان تحفه گرفت تا پس از تحمیل مکتب های اجباری، وقتی در تاجر پخته شدند، هدایای گرانبهای زندان گوانتانامو باشند.

مردم، بیدار شده اند! طنین صدای بلندی که از تحریک تحفظ پشتون برخاسته است، از عقبایی منشه می یابد که در بستر هفتاد سال، هرگز راحت نبوده است. میلیون ها مردمی که بیدار اند، میلیون ها صدای دیگر اند که هرگز از آرمان لونی ها، عدول نخواهند کرد.

ما در بیداری های جغرافیای همبهاران خویش، به دقت می نگریم که اگر در واحد کذایی، جایی برای عدل و احترام مانده باشد، آزمون شاگردان وفادار مکتب استعمار را فرصت می دهد با پایان غایله ی بدترین در آمد های سیاسی، دیگر روی زنده گی میلیون ها مردمی قمار نزنند که خیلی «بیدار» شده اند.

دو و نیم قرن تسلط استادان، خروج سرافکنده از ملکی بود که گمان کرده بودند از مدرک استعمار ملت ها و مردمان، آنان را به آسایش های جاودانه ی هند می رساند. بنا بر این، چه تضمینی وجود دارد که شاگردان رو سیاه که فقط در تراژیدی افغان ها، مایه دارند، بتوانند مردمی را اسیر نگه دارند که به استادان شان «نه» گفته بودند؟

شهادت آرمان لونی، اگر رویداد غم انگیز ضیاع انسانی ست، ذهنیت می سازد که هراس از عدالت خواهی های مردم، هنوز هم ستمگرانی را بیدار نکرده است که فکر می کنند با نیرنگ تشکیل پاکستان (اسلام سیاسی)، می توانند مردم را فریب دهند.

دو و نیم قرن استعمار انگلیس، جای خالی باور هایی بود که متجاوزان بیگانه در هند از یاد برده بودند. هفتاد سال استعمار پنجابی در روزگار دهکده ی جهانی که اخبار موش های گدام دال پرویز مشرف را نیز بروز می کنند، در فراسوی پاکستان، به مردمی نیز رسیده است که با هر گام و هر اثر آرمان ها، تحریک می شوند. ما در عصر آگاهی ها زنده گی می کنیم. شهادت آرمان لونی، تسلیت باد!



مردم، خشمگین اند!

در تنگنای زنده گی، فشرده می شویم. نان، آب و خانه ی ما را گرفتند؛ کم نبود، حالا از نفس نیز افتیده ایم. حالت بی زاری توام با خشونت مرا می خورد. مردم، چه گونه منقلب می شوند و در خروش خشم آنان، حاکمیت ها و رهبران، چه گونه زیر پا شده اند؟ به این درک، نزدیک می شویم.

اعتماد ما به بازیگران سیاسی، ارمغان هرج و مرج بیشتر است. مثل این می ماند که کار ما، تایید هر کس و ناکسی ست که با ساخت دوسیه و شجره نامه، مردم را درگیر مرور گذشته ای می کنند که در هیچ کجایش، پس منظر آنان، تاریخ تجربیات کاری خوب ندارد. می آیند و می روند و از ما طلب رای می کنند. وسیله ی وصل ما با حکومتداران، چند نوبت اعتماد آراست.

خبر های کذایی زیادی را شنیده بودیم که شهر های ما را از وجود مواعی پاک سازی می کنند که در همه جا، شبیه قلاع معروف کابل شده اند. با این تفاوت که حضور جامعه ی جهانی، تکنالوژی عمران بین المللی را به ارمغان آورده است. به جای گل و پخسه ی وطنی، از سیخ و سمنت، مانع می سازند.

طی یک سال اخیر، مثل این که کار های قبلی را فراموش کرده باشند، به اندازه ای به حجم مواع سمنتی شهر کابل افزوده اند که به گونه ی فجیع، جلو تردد مردم را می گیرند.

تهدیدات امنیتی بزرگ و کوچک، مجموعه یا حلقه ای را که در تباری با ارگان های امنیتی کار می کنند، به تجارت ستر ادارات، جاده ها و افرادی وامی دارند تا ضعف های فاحش سکتور امنیتی بیشتر به نمایش گذاشته شوند.

اگر این همه ادعای توان مندی درست است، چرا فضای تردد و تنفس مردم را تنگ می سازند؟ در کجا پنهان می شوند؟ عقب سمنت ها! پس سرنوشت و تحفظ مردم چه می شود؟ یا این که مردم، فقط گوسفند استند؟

فاصله ی ما از دولت، به چند فرسخی رسیده است. نمی دانم چه کسانی تصمیم می گیرند؟ در شهر کابل در ازدحام مناطق مرکزی که انباشته از مراکز تجاری، ساحات قدیمی مسکونی و ادارات دولتی اند، هر کجا که فضای بازی به چشم بخورد، همه روزه با هزاران تن موانع سمنتی، حصار کشی می کنند. در چهار راه پشتونستان، مردم در تنگنای مکان، روز تا روز دور حلقه ی چهار راه فشرده تر می شوند.

هراس از عدم کفایه، شماری را به تلاش انداخته است که با سمنت کاری شهر، به دغم خود شان به امنیت بیافزایند. در این کار، تفکیک مناطق و کجا هایی که مورد حمله قرار بگیرند، مد نظر نیست. هر جا فضای باز بیایند، سمنت می گذارند.

چند ماه قبل از چهار راه پشتونستان تا چهار راه سرای شمالی را با ۲۰ یا ۴۰ افغانی طی می کردم، اما حالا موتر های دربستی با کرایه ی ۲۰۰، ۲۵۰ یا ۳۰۰ افغانی، حاضر نمی شوند به این مسیر بروند. با پیمودن فاصله ای تا چهار راه ملک اضغر، صدارت یا چهار راه انصاری، آن هم فقط به موتر «دربستی» می رسیم.

احاطه ی وزارت مخابرات با موانع جدیدی که به نام گلدان گذاشته اند و با جلو آوردن دیوار های سمنتی که جلوتر از دیوار های احاطه ی وزارت قرار دارند، پیاده رو را به حد عبور یک تن در آورده اند. برای آن که همه چیز را ساده وانمود کرده باشند، از جوانان هنرمند افغان که نقاش استند، دعوت می کنند حصار های

سمنتي را نقاشي كند. شباھت اين منظره، بي شباھت به پناهگاہ هاي اتومي نيست.

در اوایل حمله ی امریکا به افغانستان، مردم، نگرانی داشتند که حضور بن لادن، به قیمت جان شان تمام نشود؛ زیرا شایع شده بود که به زودی با بمب اتومي امریکا، رو به رو می شوند.

بی زاری توام با خشونت، کاسه ی صبر مردم را لبریز کرده است. مرکز شهر که محل تردد جمع کثیری از اهالی پایخت است، به اثر تنگنای جا، ساعت ها همه را درد سر می دهد. هنوز از برف و بوران خبری نيست، زنان و دختران مردم از ۴ عصر الی ۸ شب در ایستگاه های مرکزی شهر منتظر می مانند تا موتر بیابند.

وقتی این سطور را می نویسم، از شدت ناراحتی بی میل نيستم چند فُحش خواهر و مادر دار به مسوولان حواله کنم. آخر کدام حیوان تصمیم می گیرد؟ با این همه مدعی عقل و منطق، یکی نيست بیاید و مشاهده کند که سمنت کاری شهر، نمی تواند جلو درز هایی را بگیرد که با ضعف مدیریت، نصف مملکت، جغرافیای حاکمیت مخالفان شده است.

همه جا سمنت چیده اند. احاطه ی وزارت دفاع که از داخل نیز حیاط کلان دارد، به اندازه ای بزرگ شده است که در کنار اشغال پیاده رو، نصف جاده ی برج ساعت تا زیارت ابوالفضل را می گیرد.

در جا هایی که ادارات امنیتی قرار دارند، چهره های نگهبانان و پاسبان به مشکل رویت می شود. عموماً روی یک دیوار سمنتي بزرگ که خود به یک احاطه ی مربع سمنتي دیگر منتهی می شود، یکی با کلاه و تفنگ، از عقب یک پرده ی جالی، مردم را

نظاره می کند. در واقع این ما استیم که آزاد می گردیم. مسوولان امنیتی ما بیش از هر کسی احساس ناامنی می کنند. اگر به قسم معمول تحلیل سیاسی - اجتماعی این بدبختی ها پردازم، عقده های ما به قصر سفید می رسند، اما به این بسنده می کنم که تصمیم گیرنده گان و مجریان، از مردم دفاع می کنند یا از خود شان؟

مردم ما در میان موانع سمندی، مانند یتیمانی استند که فقط وظیفه دارند رای بدهند و حمایت کنند. این همه هیاهو، نظام، حکومت و مسوولان، برای چیستند؟ خوب، معلوم است که باید به نیاز های مردم پاسخ بگویند؛ مردمی که در حصار های سمندی خورد و افسرده می شوند.

نمی دانم شاید سناریوی تازه در کار است! آهسته و بدون سر و صدا، اطراف خویش را حصار می بندند. خدا کند خیانت دیگری در کار نباشد! از چه می ترسند و چه را پنهان می کنند؟

هر روز در صف هموطنان مستضعف، مظلوم و درمانده ی ما، به عنوان کسی که وجداناً درد های آنان را شرح می دهد، منقلب می شوم. حالت تکرار، یکنواخت و زجر دهنده که فقط زیاد می شود. واقعاً اسفبار است که کسی به این نمایشگاه یاس، اندوه و خشم توجه نمی کند. فتنه هایی که به همه چیز آتش می زنند، از شرر اجتماعی برخاسته اند.

عذاب در عذاب، مردم را خشمگین می سازد. تا دیر نشده، بجنید! هر کی در این جا خیال اقتدار کند، ناگزیر است هول ماحولش را بپذیرد. در عقب سمت ها و سنگر ها، فاصله از مردم، به فرسخ ها رسیده است. بهتر است از «بحران عدم اعتماد» بگوییم!

شرح تصاویر:

نمونه هايي از هزاران موانع سمتي شهر كابل.



پیکره ی بی سر

جامعه ی پشتون ها، از زمانی که حضور شکوهند و محسوس تاریخی را در بیش از ۶۰۰ سال تاکنون، تداوم بخشیده است، از مزایای آن حاکمیت ها و رهبران خویش نیز مستفید شده اند که نه فقط پشتون، بل همه پذیر بودند.

پس از شهادت محمد داوود، مردم ما مانند پیکره ی بی سر، در حالی که بخش قابل ملاحظه جوامع اقلیت ها تحت چتر تنظیم ها و احزاب چپی و راستی منسجم و جهت خواسته های قومی بسیج می شدند، در خلای رهبری قومی قرار گرفتند. آنان با تعهدات میان تهی و ناشی از بدفهمی و اشتباهات هر دو جانب چپی و راستی، در جایی افول کردند که رفقای کمونیست (خلقی)، بدون کمترین زمینه های اجتماعی، با حماقت تمام، سهم و دارایی های قوم خویش را نیز بخشش می کردند.

رفقای خلقی با تیشه به ریشه ی بنیاد های سیاسی و اجتماعی ما، با شورویان، ستمیان و پرچمیان، خیانت های هایش را توجیه کرده اند. متأسفانه جناح دیگر با فرورفتن در اعماق اخوانیسم سیاسی (در واقع تروریسم بین المللی) و تعهداتی که آنان را ناگزیر و حتی غافل می کردند بخشی از مردمان زیر لوای شان، بخشی از جامعه ی پشتون های افغانستان اند و حقوق قومی نیز دارند، به ما آسیب زده اند.

دو جانب چپی و راستی، مردم ما را دچار بلایا ساخته اند. اینک در افول مردمسالاری تورییدی، در جوی که برای اقلیت ها، تنوع رهبری می سازند تا به گونه ای بحث ستیز قومی برای انحصار

گرمتر شود، با چنین رویکرد هایی به بزرگ نمایی محور هایی نیز پرداخته اند که در همه ی آن ها، عداوت با ما به چشم می خورند. روند ستم ملی بالای بزرگترین قوم افغانستان (پشتون ها) و ضیاع حقوق آنان، از شتاب نمانده است. متأسفانه تحمیل حاکمیت های ائتلافی که با پشتوانه ی خارجی به مغز استخوان مملکت رسیده اند، روی اصل پشتون ستیزی نیز استوار می باشند. اگر چنین نباشد، توزیع قدرت به اساس سهمیه ی قومی، هرگز با این انتقادات توأم نمی شد تا با چشم داشت به حقوق اکثریت، بی خانمانی اجتماعی را به نفع مخالفان وسعت بدهند.

این که بستر اجتماعی پشتون های افغانستان به شدت خشن شده است، در نبود رهبری قومی نیز است که تا قبل از هفت ثور، وابسته به شخصیت ها ملی و پشتونی بود. مردم ما را با خلای فکری، به جبهه ی مخالفانی می کشانند که به سهولت با تادیه ی اسلحه، آنان را قادر می سازند به سوی بی عدالتی ها آتش بگشایند.

نیاز ها برای رهبری واحد قوم پشتون، همانند سر برای این پیکر عظیم اند. با ساخت این تعقل، بیش از همه، توحید ظرفیت های بشری ما جلو تشتت و بحران عظیم فکری را می گیرد؛ زیرا گروهی را مخالفان مسلح و بعضی را مخالفان داخلی به انزوا کشانده اند؛ شماری را جهت منافع دیگران بسیج می کنند و توده های کثیر را در بی خانمانی عظیم قرار داده اند تا با بلا تکلیفی، گوشت دهنه ی هر سلاحی باشند.

در یک زمینه ی مدنی که از کثرت و تنوع قومی کشور یادآوری می شود، شاید تجویز نسخه ی فرد محور، درست به نظر نیاید، اما در جامعه ی ما که زمینه ی مدنی نیز به ابراز وجود ابعاد منفی

انسانی کمک می کند، دیدیم که اگر حول محور تباری گرد نیایم، مردم ما که در گروه های مختلف قبیله یی، شهری، روستایی، ایدئالوژیک، دری زبان، پشتوزبان و جناح های متخاصم سیاسی از چپی به راستی و از شمالی به جنوبی تقسیم می شوند، چنانی که در پس منظر تاریخی از یک بازوی واحد عمل کرده اند، محروم می مانند.

البته ادعاها برای داعیه ی قومی ما کم نیستند، اما مجریان این ادعاها با کمترین آگاهی از تنوع تباری ما و لغزش های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی خویش، بیشتر نماینده گان بخش هایی اند که با چند نفر گردآمده اند. مثلاً دفاع در دایره ی زبان پشتو، میلیون ها پشتون دری زبان یا غیرپشتو زبانی را از احاطه ی وحدت دور می کند که اگر به سطح منطقه توجه کنیم از هند تا آمو و از کشمیر تا اصفهان، تاریخ و تنوع فرهنگی دارند. در بُعد دیگر، عدم لحاظ مذهبی بودن مردم ما، آن فعالان پشتون را دچار مصیبت می کند که هرچند از قوم می گویند، اما طرز برداشت اکثریت مذهبی یا روستایی ما از داعیه ی آنان، به شرک قوم پرستی تعبیر می شود. افزون بر این، توجه بر نزاکت های اجتماعی که در این کشور، در کنار بیش از ۲۰ میلیون پشتون از مجموع سی میلیون افغان، بیش از ۳۰ زبان و ۵۰ قوم دیگر داریم که نه فقط فرهنگ ها و هموطنان شمرده می شوند، بل افغان، برادر، پدر، مادر، خواهر و شرکای زنده گی ما بودند و هستند.

در مثال دیگر، هراس های ناشی از تشتت آرای پشتون ها، به این درک کمک می کند که بر اثر تقسیم آن ها، تضعیف می شویم. محور تباری کمک خواهد کرد مردم ما حول منافع مشترک، اعم از دری زبانان و پشتوزبانان، جوامع روستایی و بخش قابل

ملاحظه ی جامعه ی دینی ما، به ویژه زمانی که سرنوشت افغانستان (انتخابات) در میان است، گردهم آیند تا حداقل در کمترین توقع، برای دشمنان خویش، رای ندهند.

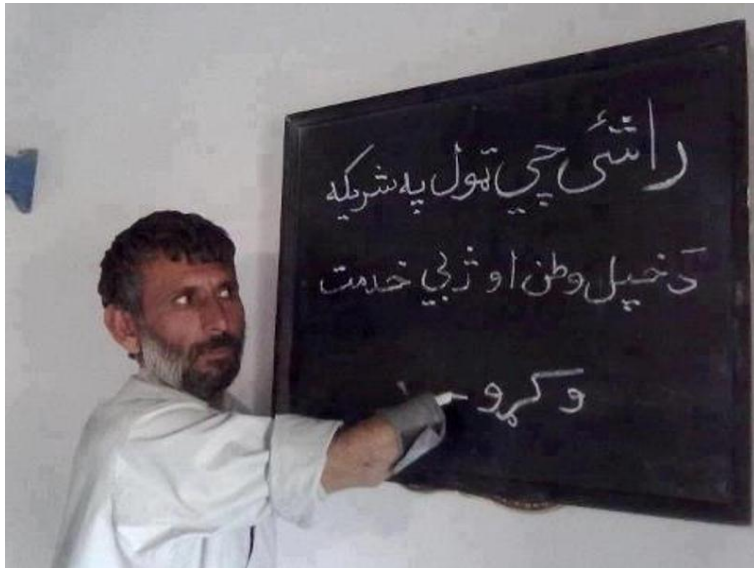
رهبری واحد ما، نباید تنها به مفهوم بسیج پشتون ها برای تامین منافع قومی، بهانه شود. چنان چه آوردم، جامعه ی پشتون های افغانستان با تنوع، خلط و حضور جغرافیایی عظیمی که در ۳۴ ولایت افغانستان دارند، بر اثر ملکیت ها و تعلقات قومی و خویشی با دیگران، بدون غیرپشتون ها به راحتی نخواهند توانست به عدالت اجتماعی برسند؛ اما اگر ذهنیت های غیر پشتونی حاکم باشند و از فرصت های تجاوز بیگانه، استفاده کنند، مردم ما حق دارند تحت رهبری واحد قومی، سمت خود را با درک حقوق انسانی خویش جهت روشن شدن موضع دوست و دشمن، واضح سازند و اجازه ندهند بر اثر شرایط، وقتی فقط بحث انتخابات در میان است، از تفاهم صحبت کنند، اما زمانی که از امتحان گذشتند، دشمنی ها را به نام حقوق، توجیه می کنند.

بارها دیدیم که در خوان ما شریک شدند، اما پس از بُرش آن، از نان ما به نام خویش می خورند. افراد زیادی را می شناسیم که از سوی پشتون ها وارد دولت شده اند و بر ضد ما، سوء استفاده می کنند.

رهبری قومی را در صورتی که جامعه ی افغانستان در کل در مسیر آرامش، رفاه و امن طی طریق کند و نیازی به موانع نباشد، حداقل در شرایط کنونی و مقطعه یی برای رهایی ظرفیت های بشری خویش از چنگال سیاست ها و برنامه های مذبوم می خواهیم

افغان زمين / ۷۵

که زیان آن ها نه فقط ارمغان فقر و اندوه قوم پشتون بوده اند، بل با نبود وحدت فکری همبهاران ما، کشور را تهدید می کنند.



فہال شکستہ

(۱۵ عقرب، وداع نادیا انجمن)

روز های چند رقمی، در سال های عذاب، هر کدام از انتساب عزیزانی تشهیر می شوند که در التهاب جامعه ی دچار مرگ، می پندارند چه روزی فرجام است.

ادبیات دری افغانی (سده های اخیر) در لابلای حماسه از لحظه های غمین پُر است؛ مردان و زنانی که در روز های فرجام، یک رقم تاریخ اندوه را رقم می زنند. هیجان احساس که از درک بلند به شیوایی قلم می رسد، نویسنده گان و شاعران افغان را در فراسوی هستی به تاب می آورد.

گسست زنجیر ها، تجدد و شیفته گی از میراث فرهنگی قرون وسطی می برند. در تخلیق ادبی یک قرن اخیر، سروده ها و نگارش ها، اما در اوزان تکفیر و اعتقاد، هنوز درونمایه ی آفرینش هایی می شوند که از «قفس های تنگ»، بیرون می روند. در سرزمین ما، صدایی از غرب (هرات) از پشت کشیده گی های به اصطلاح رنسانس در زبان آشنای دری، گویی رسته از تکرار قلم گذشته گان، شعر را به خدمت گرفته بود.

رسالت نو ادبی که فقط یک قرن از بُرش آن از اوهام شعوبیه می گذرد و با طرد سنت مداحی، به خدمت مردم در آمد، در گونه ای که عالی باشد، عامه را محظوظ می کند. رسم غم ها که با چند هجای کلمات حلقه می شوند، یک بار دیگر با قامت «دخت افغان» از عقب حصار های افتخاراتی گذشت که حتی در خشت و سنگ مدنیت آن، «تنگنا» اصل است.

نادیا انجمن:

ای قدمت چراغ من!
صبح خجسته فال من چشم مرا فراز کن
وین دل دیر خفته را با خیر از نماز کن
پشت حصار حلقه ها سخت به هم فشرده ام
قفل مرا کلید شو وین در بسته باز کن
قمری بی لیاقت رانده ز شاخ شاهی ام
بالب اسم اعظمت با هنرم چو باز کن
نقش و نگار و خال و خط نیست به پا و سر مرا
جامه ز تار عشق ده وز ادبم طراز کن
تار ز هم گسسته گی چنگک به دل نمی زند
از رگ وصل و بسته گی شیوه تازه ساز کن
من ز هجوم پرده ها قبله ز دست داده ام
دیده گمره مرا رو به حریم راز کن
هست من است هست تو، مهر مراد شست تو
حاجت من به دست تو، فارغم از نیاز کن
منزل نور دور و من رهرو جاده شبم
ای قدمت چراغ من فکر ره دراز کن!

نادیا انجمن، نهال شکسته ی ادب دری افغانی در تداعی
سیزدهمین سال وداع، بار دیگر در غم های مردمان این سرزمین،
سکوت غم را می شکند. احساس من از یافت معنی سروده های
دختی که غم را شناخته بود در بازتاب واقعیت هایی شکست که
در ردیف او، نشاید های دیگر، تراژیدی چند رقمی را شاید در
روز های دیگر منسوب کنند.

صحبت از ماضی و رفته، همواره با حس اندوه قرین است، اما در رقم ۱۵ سیزده سال قبل، مجموعه ی بازمانده که در سرشت ادبیات معاصر تنیده می شود؛ تفسیر، تحلیل و اخبار سایه هایی که به نام قید، مانع اند، در برابر کسانی قرار دارند که با مُهر «سیاه سر»، سیاه بختی، مُهر آماده در پیشانی تقدیر آنان است.

من از نسل نو ام. طیف من، مجموعه ی سرگردان است. اهم و هم ما، پیرامونی ست که در برابر هیچ، هر چه می خواهد. در این تکدر روزگار، ادبیات غم، شاید وسیله ی فشار مضاعف باشد که در برابر هستی ما، خط سرخ می کشد.

نادیا انجمن در تاریخی سرکشید که مجموعه ی سرگردان آن با روان پریشی اجتماع در تناقض ایده ها و باور هایی که به نام همه چیز یاد می شدند، حتی در حد مرز های خانه و کوچه، متفرق می شوند. این برای طیفی که از خاصیت مردانه گی در افت مردینه گی مُرده بودند، در حالی مقرر بود که در حصار خانه های آنان، نفس های زنده گی، موج می زدند.

نادیا انجمن:

عبث

نیست شوقی که زبان باز کنم، از چه بخوانم؟
من که منفور زمانم، چه بخوانم چه نخوانم
چه بگویم سخن از شهد، که زهر است به کامم
وای از مشت ستمگر که بکوبیده دهانم
نیست غمخوار مرا در همه دنیا که بنازم
چه بگریم، چه بخندم، چه بمیرم، چه بمانم

من و این کنج اسارت، غم ناکامی و حسرت
که عبث زاده‌ام و مهر بیاید به دهانم
دانم ای دل که بهاران بود و موسم عشرت
من پر بسته چه سازم که پریدن نتوانم
گرچه دیری ست خموشم، نرود نغمه ز یادم
زان که هر لحظه به نجوا سخن از دل برهانم
یاد آن روز گرامی که قفس را بشکافم
سر برون آرم از این عزلت و مستانه بخوانم
من نه آن بید ضعیفم که ز هر باد بلرزم
دخت افغانم و برجاست که دایم به فغانم

آری! دخت افغان. در قافله ی عقب مانده از زمان، محکوم است که از آخر بیاید. سیزده سال از مرگ نادیا انجمن می گذرد. دستور، ترتیب و سبک او در تاریخ معاصر ادب دری افغانی، سوژه ی مدام می مانند. مهم این است که شعر او از خدمت کلمات، احساس و عاطفه را از اندرونی آزاد می کند که تا رابعه ی بلخی در خون زنان، سهم تاریخ بود. فقط در کوتاهه ی ابتکاری که از کنار تکرار دیگران گذشت، شاید در نهایت بیان عاطفی، وداع زنده گی، هر چند در نو نهال ادبیات سرزمین ما، اما با شکسته گی، درد بیشتر یافته است.

نادیا انجمن نورزایی از پیشه ی قلم، بقیه ی نامه ای را تمام کرد که در زمان او، گسترده تر از زنان و دختران قرن ها، التهاب حضور اجتماعی و احقاق حق، آنان را به شور می آورد. در این دنیای رنگین، همراه پیوند زنده گی مشترک که باید در سنت ما، جزو میراث آخرت باشد، ذهنیت ته مانده ای ست که امروز هیچ دختر باسواد افغان نمی پذیرد.

افغان زمين / ۸۰

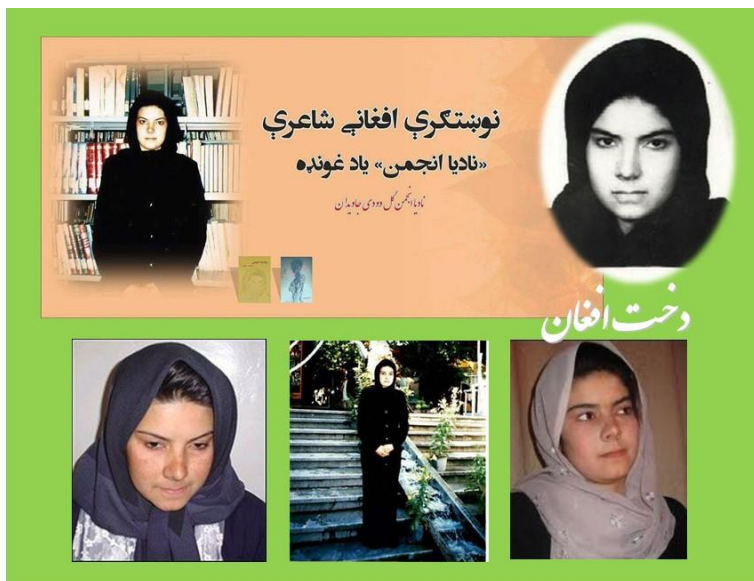
ناديا انجمن؛ نهال اميد هاي يک فرهنگ ديگر که اگر می ماند،
اذهان هزاران ديگر باز می شد تا به خود ارج بگذارند. او را در
اميد هايي جوانه ی نو شکستند. مردانه گی ما نیز جبر حاکم است.
شهلا زلاند؛ آهنگ دخت افغان:

https://youtu.be/A-P3DZ_5JYU

یاد آوری:

از طریق لینک زیر، کتاب «یک سبد دلهره» از اشعار زنده یاد نادیا
انجمن (پشتون نورزایی) را رایگان دانلود کنید!

<https://www.ketabton.com/book/12576>



حق خویش را بخواهید!

(پشتون ها بخوانند!)

در حاکمیت کمرزی، زمانی که مسئله ی تامین حقوق تبار ما مطرح می شد، ادبیات مورد استفاده ی مغرضان، بهانه ی زعامت و ریاست پشتونی بود. آنان وانمود می کردن چون بالاترین مقام از این قوم است، همین «نقطه ی نیرنگی»، کفایت می کند.

نیاز های جدی و تامین حقوق ما، بخشی از روشنفکران و فعالان پشتون ها را مراقب کرده اند که بر اثر فشار خارجی و وجود سیاست های گوناگون، بخش عمده ی حقوق مردم ما در حالی که با موضع جهادیان ناراض و طالبانی که مخالف حاکمیت استند، ضایع شده است، بهانه ی ریاست جمهوری نیز باعث می شود حقوق ما هدر بروند.

جغرافیای پشتون ها در هر کجای افغانستان که باشد، غم و اندوه را به عنوان سهمی که در عدم تامین حقوق ما، قایل شده اند، حداقل در سالیان دیگر نیز میراث می گذارد. اجحاف در جامعه ی روستایی ما، غم انگیز تر از هر جای دیگر، درک می شود. این آفت اگر از سویی تهدید جدی برای نسل های آینده ی پشتون هاست که از سواد و آگاهی بی بهره خواهند ماند، در سوی دیگر، اکثریت مردم این کشور را در سراشیب سقوط و ناداری، زیر دست کسانی قرار می دهد که با نفوذ و حضور خارجی، کمترین تعهد شان در برابر ملت، ژست مردمانی ست که در کشور ما، از میراث ها و دارایی های خود ما، برای ما خیرات دهند و خواهان شکرگزاری نیز باشند.

به مردم خود پیشنهاد می‌کنم: در کشوری که چرخه ی هستی اش با توان شما می‌چرخد، و اراده ی شما، حرف آخر است، فقط به ریاست جمهوری بسنده نکنید! از حق تان نه تنها برای رفاه، بل برای تثبیت و تضمین حضور تاریخی، کنونی و آینده دفاع کنید! کمترین غفلت در حصه ی سهم و حقوق، جایگاه ما را نه فقط به عنوان بزرگ ترین قوم افغانستان، عقب می‌زند، بل هستی و دارایی مردم را بر باد فنا می‌دهد.

تجربه ی ۱۷ سال در پیامد رویداد های خونینی که از ۷ ثور آغاز شدند، هشدار دهنده اند. دیگر رفع نیاز فقط با نمونه ای از جنس تکنوکراتان که فقط در زمان ضرورت به آرا و حمایت، عقب دروازه های ما می‌ایستند، گذشته است.

تنها یک ریاست جمهوری پوشالی، به درد ما نمی‌خورد! تامین حقوق، نیازها، جلب سرمایه گذاری ها و تداخل قومی به عنوان بزرگ ترین واقعیت این کشور، آرمان های تبار ما استند.

در سالیان اخیر برای اهدای انواع امتیاز به جانیان، جنایتکاران و خاینان، لقب و صفت دادند، اما نمونه ی قبلی به بدترین دشمن موتلفانی مبدل شد که از امضای او به هر کجا رسیدند و در تجربه ی این تدوام شرم آور که اکنون با تمام کیفیت تحصیلی به ما پشت کرده است، ما نیز به درس های رسیده ایم که یک ریاست به نام، دیگر ارزشی ندارد.

در حالی که شکستن تابو های گروهک ها، احزاب و جناح های غیرپشتون دخیل در بحران افغانستان، فرض مبارزه ی اجتماعی و سیاسی ماست، نیاز به نمایشاتی نداریم که کسی یا کسانی به نماینده گی از ما، از سهم ما ببرند و پشت کرده به حقوق ما، ژست

بگیرند که گویا شخصیت ملی اند و ایجاب می کند حقوق ما سال های دیگر عقب بیافتند تا در ضیاع آن ها، کسانی شریک جرم این حاکمیت باشند که کاری جز طرد، انحصار، تاراج و اعتراض ندارند.

ما به شکرانه ی اجحاف به قوم، قربانی می دهیم که در این نظام معلق و ناکارا، دیموکراسی داریم و با هتاکی فرهنگ رسانه یی و آزادی فکری آن، باید بپذیریم که خورد و نوش دیگران، گویا موجه اند. با این منش، به سیاهی لشکرهایی مانده شدیم که وظیفه ی شان رسانیدن یک «نمونه» به ارگ است.

تا پایان هر قشون کشی انتخاباتی و حمایتی، توهین می شویم، حقوق ما ضایع می شوند و شاهدانی استیم که پیکره ی زنده ای را مانند که سر ندارد، اما می تپد و در ضیاع هستی او، حیات این کشور در ناعادلانه ترین صورت، به خورد و رفاه کسانی می رود که در پایان حضور ناکام، مانند چرکی از لاشه ی حاکمیت ائتلافی می افتند و ناگهان هزار انواع ضد افغانی می شوند.

۱۷ سال پس از حاکمیت های ائتلافی، ضیاع حقوق ما با فرهنگی تعمیم یافته است که فقط با ریاست چند نمونه، بهانه می سازند و تبار ما، در حالی نفی می شود که بخش بزرگ این حاکمیت، از آن جناح های بحران و خیانت تشکیل شده است که اگر بر ریاست کمیسیون حقوق بشر آن خندید که عضوی از بدترین تنظیم «سال های خون و خیانت جهادی»، به دلکک می ماند، مسخره نیست که تمام جوانب خیانت، تاراج و جنایت، اعضای حاکمیت ننگین تنظیمی با تغییر ظاهر، بانیان دیموکراسی و مدعیان اخلاق و تامین عدالت اجتماعی می شوند!

اگر حضور غیر پشتونی در حاکمیت به نسبت انحصار و دریافت زیاده از حق دیگران است، چرا تماشا کنیم و زیان بینیم که فقط یک رییس نمونه داریم و سهم ما برای تامین حقوق، فقط در گرو ریاست اشخاصی باشد که ما را فداییانی می دانند که باید برای رعایت همتباری، از خوان خود بُبریم و در حالی به دهان دیگران بیاندازیم که نیت خیر ندارند.

از همین امروز، مسئله ی حقوق خویش را جدی بگیرید! اگر کسی از گروهکی نمایش رسانه یی می دهد که تا ۵ تای آنان در سهمیه ی کابینه، فرهنگ نشود و از تظاهر حضور خیابانی، تشکیلات نسازند که در تنوع ابتکار مدنی، یک پی هم، زیاده از حد بخورند و گروه دیگر خط و نشان بکشد که نماینده گی آنان از آن «سنگ زار»، برای تمام افغانستان، کفایت می کند، نباید از گریبان هیچ کسی رها کنیم که برای ریاست و حمایت، ما را می خواهند و اما حقوق ما در میزان معامله و ندانم کاری های آنان، قصه ی مفت سیاست های افغانستان می شوند.

به ویژه در چهار سال اخیر، آخرین میخ ها را به تابوت آرزو های مردم کوبیدند. هیجان و التهاب شایسته سالاری با پشت کردن به حمایت های مردم که در صف های طویل رای دادند، انگشتان شان بُریده شدند و دغدغه ی خاطر قشر تحصیل کرده و فرهنگی ما، دفاع از حکومت بود، به سرخورده گی، خجالت، خشم و آزرده گی مبدل شده اند.

یک مجموعه ی مافیایی، هارتر از گذشته، به ما، مردم ما، تبار ما و حقوق ما پشت کرده است و با تف انداختن به روی همه، برای ما سریال می سازد. سریال تعیینات، هنوز از ماجرا های «سندباد

بحری» (کمال سادات)، ناگفته‌ها دارد که در صدها نمونه‌ی در حال انتظار، کل مردم و حامیان سیاسی، فرهنگی و مدنی را دوره زده‌اند و از حقوق آنان، کودکانستان دولتی ایجاد می‌کنند.

اکنون که قبول طرف مسلح درگیر، جزو اجندای دوستان بین المللی شده است و بخشی از به اصطلاح دست آورد‌های مذکر و مونث تعدیل می‌شود، ظاهر سازی برای مکتب‌ها و «ایدیالوژی‌های وارده»، حکومت را که بی‌شبهت به روزهای کارمل می‌ماند، تبرئه نمی‌کند.

فقط چند ماه بعد، بار دیگر محتاج ما می‌شوند، اما تا آن زمان، ضمن پوزش از عامه‌ی مردم که با منطق ما توجیه می‌شدند «این‌ها خوب‌اند»، می‌خواهیم حساب و کتاب تان واضح باشند! بار دیگر به زور ما به ارگ خواهند رفت، اما تحفه‌اش حکومت فاسد و پوچی می‌شود که در فرصت دیگر، با پایان تعیینات فمینیسم، «دوجنسه‌ها» را روی کار خواهند آورد.

بهتر است به حال خویش دل بسوزانیم! اگر در منگنه‌ی «بد و بدتر» بار دیگر گیر مانسیم، حداقل برای کسب حقوق خویش تعهد بخواهیم. در سال‌هایی که آینده ندارند، بهتر است از عذاب کودکان، دوجنسه‌ها و فولش‌هایی (فولبرایت‌ها) در امان بمانیم که در برابر انبوه مردمی که از حکومت حمایت کردند، با این همه تحصیل کرده، فرهنگی و اهل این کشور، سرمایه‌های دولتی را ضایع می‌کنند. آنان از مدرک «فولش» (FOOLISH)، به کشور‌هایی می‌روند که آمده بودند. وای به حال ما که در گند آنان دست و پا بزنیم!

چهار سال انتظار برای مشارکت در نظام، به چهار سال اخذ ریا، توهین و فریب می‌ماند. حکومت ناکارا از تریبون تزویر، به شعور

ملت توهین می کند. رفتن به ارگ همان و پشت کردن به ما،
همان!

و اما با توانی که به مردم تفهیم کردیم، منطق آوردیم و ذهنیت
بخشیدیم، از دولت حمایت کنند، با تمام کیفیت همان توان از حق
خویش دفاع می کنیم و نیز مردم را در برابری خاصیت هایی
بسیج خواهیم کرد که بار دیگر محتاج ما می شوند!



امان افغان

«ملت عزیز و باوفای من!

به مناسبت ختم سفر چندماهه ی من و اجرا آتی که برای ترقیات شما شده بود و برای بازپرسی احوالات شما فرزندان عزیز، لازم دیدیم که از هر اکناف مملکت، و کلای شما را احضار کرده، لوی جرگه را منعقد و امورات آتیه ی دولت را تحت نظر دقت گرفته، به استشاره و استصواب و کلای ملت عزیز خود، قرار های نافع و لازمه را برای آرامی و رفاه ملت و ترقی وطن محبوب خود بدسیم و به این وسیله اشتیاق قلبی خود مان را که به دیدار شما اولاد های دلاور خود داشتیم تسکین نماییم. اینک تمام و کلای شما رسیدند و از دیدار خود شان فرحت بی اندازه ی قلبی به من بخشیدند.

فرزندان عزیز!

امروز بحمدالله ما دوره ی ترقیات ابتداییه ی ده ساله ی خود را با کمال کامیابی طی کردیم. من از اطاعت و فداکاری شما، از جهد و هم آهنگی شما، از غیرت و همت شما، از صمیم دل رضایت و مسرت دارم. ما امروز در صحنه ی مبارزه ی سعی و عمل دوره ی دوم ترقیات مملکت، داخل شده ایم. ما باید با دل و دماغ قوی و با تحمل و شکیبایی که مخصوص فطرت افغانان شجاع است، از همه گونه زحماتی که در راه ترقیات وطن مقدس افغان پیش آید، پذیرایی کنیم.

طوری که به شما میرهن شده، من ابدأ از خدمات ملت عزیز خود خسته نمی شوم. عشق قلبی من، آرمان و آرزوی یگانه ی من، حاصل حیات و زنده گانی من، فقط تعالی ملت محبوب و وطن

مقدس من است. در این راه، عزم من متزلزل نمی شود، ولو با هر قدر مشکلات دچار شوم، هیچ گونه مدح و ثنا، هیچ قسم لوم و تویخ، اثری به من نمی کند و مرا از فکر ترقیات و سربلندی شما باز داشته نمی تواند. پس نظر به عزم راسخ و قوت قلبی که برای خدمات و ترقیات شما در خود مشاهده می کنم و نسبت به اعتماد و شوقی که بر وفاداری و مردانه گی و وطن دوستی و صداقت شما اولادان غیور خود دارم، بعون الله تعالی تکیه کرده به شما اطمینان می دهم که: با مظفریت فوق العاده و ترقیات درخشان، دوره ی دوم مساعی خود را خاتمه خواهیم داد و یک بار دیگر ثابت خواهیم نمود که: نژاد پُر افتخار افغان بر هر گونه عایق و حایلی که سد باب ترقیات افغانستان شدن بخواهد، غالب می شود.» (جزوه ی به ملت عزیزم، تمهید شاه امان الله در تدویر لویه جرگه ی سال ۱۹۲۹م)

این تمهید، جهت تدویر جرگه ای بود که امان افغان، پس از بازگشت از سفر طولانی خارج از کشور، خطاب به مردم، ارائه کرده بود. تداعی شخصیت شاه امان الله، همیشه با انگیزش حس عاطفی ما توأم است. در نوع ادبیات خاص او، محبت سرشار به مردم، وطن و آروزی قلبی پیشرفت و رفاه، هنوز هم به افغان ها انگیزه می بخشند که عقب نروند.

نود سال پس از سقوط امانی، اما هرچه از مفاهیم حُریت سیاسی، جهش مدنی و رو به جلو معاصر طرح می شوند، به گونه ای تکرار خوش برداشت هایی اند که در سلطنت اعلی حضرت شاه امان الله (رح) شکل گرفتند. این گونه، هرچند در بستر مبارزات طولانی مردم ما از ۵ سده بدین سو، گذشته دارد، اما نوع عصری (مدرن) به

تعمیم ذهنیت‌هایی انجامید که می‌شود گفت مقطعه‌ی امانی، افغانستان را به جلوی رهنمون شد که سال‌ها بعد، پس از توحش سیاسی هشت‌ثور، انحصارات ملایان و تهدیدات بنیادگرایی مذهبی نیز اما فاصله گرفتن از تحجر و سنت زده‌گی‌های غیر تعریف شده، آرزوی قلبی هر افغان است.

در روزهای مناسبتی که گاه تکرار خواسته‌های سیاسی، اصل قضیه را ملال می‌کند، اکثراً از شاه امان‌الله و ۲۸ اسد(شکستن حصار و تحقیر استعمار) در جنبه‌هایی که در رژیم‌های مختلف، به تبع ایدیالوژی‌ها برجسته می‌شدند و این رویکرد به سنت جناح‌هایی مبدل شده است که هریک به میل خویش، شخصیت و سلطنت شاه امان‌الله را بازخوانی می‌کنند، یاد می‌شود.

باری باز برای ارج و ارجحیت شخصیت و سلطنت شاه امان‌الله (رح)، اما با رویکرد تجدید تاریخی، به یک بازخوانی دیگر رو می‌کنم تا ثبات پایه‌های تاریخی جهش مدنی و سیاسی ما در تبلور شخصیت امان‌افغان، تبیین کند: همیشه خوانی تاریخ و باورهای شاه امان‌الله، چه قدر به نفس آمال رفاه و داعیه‌ی مدنی مردم ما مرتبط است. این مثال (شاه امان‌الله) نماد تاریخی آن جهش سیاسی و مدنی است که با دست‌آویز آن نیز به خواسته‌ها و اولویت‌های مدنی، سیاسی و اساسی خود می‌پردازیم.

مرحوم لودویک آدمک، رنسانس فرهنگی و رسانه‌یی معاصر افغانستان را بدون علامه طرزی، ناممکن می‌دانست. به مصداق این برداشت، خوانش زمینه‌ی سیاسی، مدنی و رفاهی افغان‌ها بدون شاه امان‌الله (رح)، اگر ناممکن نباشد، ناقص است.

ارزش سیاسی، اجتماعی و فرهنگی یک شهزاده در جنبش مشروطیت:

اعلی حضرت شاه امان الله در دامان پدر و مادری رشد یافت که به تعبیر کنونی، شخصیت های اول افغانستان شمرده می شدند. میراث تاریخی اعلی حضرت امیر عبدالرحمن (رح)، زمینه ی سیاسی اعلی حضرت شهید حبیب الله خان (رح) را ثبات بخشیده بود. پدر شاه امان الله در زمینه ای که خود مبتکر بسیاری از عناصر مدنی، فرهنگی و رسانه یی آن بود، در روشنگری هایی که به راحتی وارد حیات خلوت سلطنت می شدند، به گونه ای باعث شده بود (جلب توجه) تا امان الله از این طریق نیز عضو جنبش مشروطیت شود.

می شود گفت طرح های انکشافی، عمرانی و رسانه یی اعلی حضرت امیر حبیب الله خان (رح)، به اندازه ای خوب بودند که هر چند تعمیم آن ها به توطئه ی ترور خودش انجامید، اما آن مرد معزز، مسوولیت های وجدانی و میهنی اش را فراموش نکرد.

رسمیت معارف عصری و علاقه ی مفرط شاه به عمران و فرهنگ، به خصوص کتاب، بدون شک بر روش ها و علایقی اثر گذاشتند که بعداً در سلطنت امانی، به جهش عظیم رو به جلو مدنی و رفاهی مبدل شدند. یعنی زمینه های از قبل فراهم شده، امان افغان را به فعال ترین عضو جنبش مشروطیت، مبدل ساختند.

سلطنت شاه امان الله را می توان بزرگ ترین دست آورد جنبش مشروطیت افغانستان دانست؛ تحرکی که مایل بود کشور ما به توسعه ی عمرانی، انکشافی و اقتصادی رو آورد.

سلطنت یک عضو فعال جنبش مشروطیت:

تعمیم مفاهیم مدرن فرهنگی، رسانه یی و مدنی در مقاطعی که باعث تغییر و تحول بنیادین شده اند، در نمونه های تاریخی در

کشور های اسلامی، در ترکیه با مصطفی کمال آتاترک، در ایران با رضا خان پهلوی، در کشور های آسیای میانه به وسیله ی اتحاد شوروی و در سایر نقاط با تسریع خیزش های ناسیونالیستی و سوسیالیستی نیز صورت پذیرفته اند. در نمونه های دیکتاتورشیپ، شخصیت هایی مانند صدام حسین در عراق و معمرالقذافی در لیبیا، بدون اعلام باور های بسیار مقید چپی و راستی، مردم را از مزایای رویکرد رو به جلو دولتی، مستفید کرده اند.

در افغانستان، گرایش های یک شهزاده به رفاه اجتماعی که بعداً در کسوت شخص اول مملکت ظاهر شد، موهبت هایی بودند که مردم ما به آن ها رسیده اند؛ هرچند زمینه های آن ها حتی در زمانی که سید جمال الدین افغان در دربار شاهان افغانستان، ریفورم می داد، گذشته دارد، اما در سلطنت امانی به مشی اساسی دولت تبدیل می شوند.

قرار گرفتن جنبش مشروطیت در راس قدرت که با شاه امان الله (رح) تمثیل می شد، به تسریع روندی انجامید که پس از سقوط امانی نیز تغییر در همه عرصه ها، وقتی آن تاریخ را بازخوانی می کنیم، اساس بسیاری از حرکات مدنی، فرهنگی و رسانه یی کنونی ست.

تمثیل خواسته های جنبش ملی مشروطیت افغانان ها که از تمام اقوام عضو داشت، سلطنت امانی را به سمبول تاریخی ما مبدل می سازد. مزیت سلطنت یک عضو فعال جنبش مشروطیت باعث شد، طرح های کلان تحول، هرچند بسیاری تطبیق نیافتند، اما به آمالی مبدل شوند که در حاکمیت های بعدی، جزو جداناپذیر مشی دولت ها جهت تغییر مثبت، انکشاف و خدمات عامه باشند.

نقش تاریخی اعلیٰ حضرت شاه امان الله (رح)، تنها منحصر به افغان جسوری نیست که استعمار را تحقیر کرد و به مردم رو آورد. مفاهیم مدنی، فرهنگی و رسانه‌یی تعمیم یافته در سلطنت او، افغانستان را از گذشته‌ای سوا کردند که در باورهای عامه‌ی مردم، خوانش یک سویه‌ی باورها، با وجود مفاهیم عصری حاکمیت، فرهنگ و رسانه که از سلطنت مرحوم امیر شیر علی خان قوام یافتند و در تمام حاکمیت‌های امیر عبدالرحمن خان و حبیب الله خان، هرچند با رعایت بیش از حد دینیات، اما تقویت می‌یافتند، جامعه را بی‌موازنه ساخته بود.

تعمیم ذهنیت‌های ارزش‌نقش زنان و دختران افغان، فرهنگ و سیاست نو، نظام‌های دیموکراتیک که با شورا حمایت می‌شوند و آن‌چه از بازخوانی قابل‌وصف جهش مدنی زمان شاه امان الله (رح) می‌دانیم، ارزش حضور تاریخی او را در مقطعه‌ای که باید ابراز وجود می‌کرد، مهم می‌سازند.

نود سال پس از «تراژیدی سقوط امانی»، اما اکثر مفاهیم انسانی آزادی‌های فردی، کار رسانه‌یی، فعالیت فرهنگی و احترام به حضور زنان، با تداعی شخصیت و سلطنت شاه امان الله (رح)، نوستالژیک می‌شوند. بنا بر این، یادمان او، نه فقط تکرار خوش‌توارد جدید سیاسی افغانستان است، بل همواره باعث می‌شود با جان‌کلام آن، به اولویت‌ها و آرمان‌هایی ارج بگذاریم که امروزه نیازهای اساسی افغانان به خاطر رسیدن به زنده‌گی آرام، مرفه، با وقار و با عزت می‌باشد.



پایه های لرزان

تشبیه پایه های لرزان، بی شباهت به پایه های سیستم است. منظور افراد و اشخاصی است که تیم سیاسی حکومت کنونی را می سازند؛ هرچند تظاهر به اراده ی سیاسی، مسوولان را به نمادگرایی رسانه یی کشانده، اما تلاش ها برای احاطه ی سیستم، شبیه پایه های لرزانی است که سعی می کنند با انبوه سازی، از ارتعاش آن ها بکاهند.

فکر می شود مشی نادرست حکومتداران کنونی، آنان را هراسان کرده، اما این افاده به این معنی نیست که خود متوجه چنین مسئله ای شده اند. عموماً در به دنبال فرصت، از هیاهوی رسانه یی تا جهت کمپاین ها، تیمی که روی شانس ها، امید ها و فرصت های مردم پا گذاشت، از این نیز می ترسند که پرستیژ گروهی کاهش یافته است که برای اولین بار در تاریخ افغانستان، منحصر به فرد، ولو به حد یک شخص، دانسته می شد.

عوامل بیرون حکومت، چه در سطح فشار های تنازع داخلی، چه به سطح تماس های بیرونی، متاسفانه به گونه ای موثر واقع نمی شوند که با درک آن ها، عدم انعطاف حکومت کنونی، وضعیت را خراب تر نکند.

در حالی که صلح، به غایه ی اصلی افغان ها مبدل شده است، صحبت از آرایش نظامی در جوی که طرف مهم حمایت از افغانستان یا امریکا، به تفاهم رو آورده است، حکومت را در تنگنای دیگری نیز خورد خواهد کرد که بدون محاسبه، از حمایت های خارجی، توقع دارد.

آن چه در این میان بسیار مهم می باشد، همسویی سیاست های دولت با جامعه ی جهانی، به ویژه ایالات متحده ی امریکا است. این همسویی به حکومتداران کمک می کند، حداقل با وقایه ی خویش در برابر تبعاتی که پی آمدهای صلح دارند، به گونه ای منزوی نشود که از حالا آنان را هراسان می سازد.

با وجود نارضایتی ها، تیم حاکم کنونی با وقوف از درون مشکلات، می تواند در حکومتی سهم بگیرد که از رهگذر افاده ی آن ها، آن چه قرار است در آینده، برنامه های رفاهی شوند، از آسیب های بیشتر در امان بمانند.

ارتعاش سیاسی، افزون بر رییس جمهور در سطوح مختلف حکومت، سرایت کرده است؛ هرچند استند افرادی که با محافظه کاری، سعی می کنند از عوارض منش سلیقه یی کنار بمانند، اما اصرار حکومتداران که روی وفاداری حساس است، به گونه ای باعث شده، تعداد زیادتری در گیر سلايق شوند.

حساسیت های بی جا و بدتر از همه غیر منطقی در قبال رویداد هایی که با وزنه ها و توجیهاات مختلف رونما می شوند، دولت را از تعقلی که لازم است، دورتر می سازند. در چنین حال و هوایی که ارتعاش سیاسی، راس حکومت را دربر گرفته، این نگرانی را بیشتر خواهند ساخت که با تداوم خودشیفته گی یا اصرار بر بقا، امکانات دولتی، به گونه ای ضایع شوند که مثلاً در قبال پروسه ی صلح، سبوتاژ حکومتی، نمایان تر می شود.

هشدار و مراقبت، لازمه های درک عمومی جامعه ی افغانی اند، زیرا صورت حال تنازع، روش ها و فرهنگ سازی ها، ابعادی دارند که بایسته است در میزان منافع، دست آورد ها و حیات مدنی

ما، نباید از چشم بیافتند. به این دلیل، پذیرش صلح را به معنی
و خوب شرایط بهتر می پذیریم.

شاید شماری با رفتار خاص، به ابعاد موضوع، توجه نداشته باشند.
سوء رفتار در افراد و اشخاصی دیده می شود که معاضدت با تیم
حاکم را از کل سیستم، مجزای نمی سازند. منطق ما این است که
باید با اصلاحات، جلو کسانی را بگیریم که دیگر موثریت ندارند؛
نه این که به نام صلح، نظامی را تضعیف کنیم که به سختی احیاء
شده است. تداوم این منطق، ایجاب می کند اصرار کنیم، پروسه ی
صلح با بدیلی توأم شود که افزون بر تامین امنیت، نوع ریفورم
سیاسی بدیل می شود.

سعی کنیم از ریزش پایه های لرزان حکومت، جلوگیری کنیم. این
مامول، با بدیل افراد و اشخاص راس، قوام می یابد.



رهبري هستريک

سخنراني ها، فلم ها و تصاویر زياد دكتور غني را ديده ايم. او در اکثر آن ها، به عنوان شخص عصبي مزاج، پرخاشگر و تندخو به نظر مي رسد. بخشي از اين کنش هاي ريس جمهور، اگر به اثر برداشت او از مسایل است، اما اکثراً ناشی از طبيعت او می باشد. دكتور غني، قبل از اين که در زمينه ی حاکمیت حامد کرزی شناخته شود، اصلاً محسوس نبود.

داستان ها و بالاخره روايت هايی از شيوه ی برخورد مردی که به اصطلاح تر و خشک را می سوزاند، از اوانی که دكتور غني در رده های دولتي ظاهر شد، میان همه تبادل می شدند.

وزارت ماليه و رياست پوهنتون کابل، دو نهادی اند که از کارکرد هاي دكتور غني، بیشتر به یاد می مانند؛ هرچند در پوهنتون کابل، مدت زيادی نماند، اما کارنامه ی او در وزارت ماليه، تعداد زيادی را آزرده ساخت.

عموماً عصبانيت بی حد دكتور غني که به اثر درگيري او با بیماری سرطان به وجود آمده، با وجود تداوی، اثرات زيادی بر سلامت جسمی او گذاشته است. افزون بر اين، مقام تفکر دوم که به گونه ی رسانه یی، همه را غافلگیر ساخت، او را به شخصیتی مبدل می سازد تا از هر دو رهگذر، انعطاف نداشته باشد.

اعتماد به نفس بیش از حد که گویا پدیده ی «ابرنخبه» واقع شده است، بسیاری را از تنقیدی حذر داد که بایسته بود دریغ نمی کردند؛ هرچند واکنش دكتور غني به انتقادات، از مهارت هايی بهره می برد که او را قادر ساخته اند در جو تبلیغاتی، مسایل را منحرف کنند. مثلاً در جواب خبرنگاری که گفته بود قدرت را

انحصار کرده است، با نمایش طول و تفصیل دولتی و کمیسیون ها، وانمود می کند که در چنین ساختاری که صدها تن در راس قرار دارند، ادعای انحصار مخالفان، نادرست است.

یکی از اقارب من (مرحوم داکتر لیث نوابی) که بی هیچ شائبه ای از زمانی که دکتور غنی در دومین انتخابات ریاست جمهوری با حامد کرزی، پس از داکتر بشر دوست، کم آورد با او همکاری کرده بود و متأسفانه پس از رسیدن متفکر دوم به قدرت، در جمع صدها تن نخبه گانی که در تیم تحول و تداوم با دکتور غنی، صادقانه کمک کرده بودند، در نخست توهین و بعد طرد می شوند، خاطراتی نقل کرده است که روایت های تاسفبار از شخصیت دکتور غنی بودند.

تا زمانی که اشتباهات فاحش دکتور غنی، مستند نشده بودند، کتمان مشکلات جسمی، روانی و صحتی وی، مردم را در ابهام می گذاشت، اما قایل شدن به شرک که در مراسم عاشورا، امام حسین را منسوب به الله کرد و ردیفی از اشتباهات گفتاری که بیشتر جنبه ی مذهبی داشتند، او را به انعطاف اجباری می کشانند. چنان چه آوردم، اعتماد به نفس کاذب، دکتور غنی را در جایی قرار داده بود و می دهد که هیچ کسی را برتر از خودش نمی داند.

اعترافات جان کری، وزیر خارجه ی پیشین ایالات متحده ی امریکا، مبنی بر این که دکتور غنی، تجربه ی سیاسی نداشت، حقیقت تلخ دیگری بود که بسیاری از حامیان او بعداً دریافتند. در چنین اوضاع و زمینه هایی، دکتور غنی با خاصیت هستریک، به فراز و فرود جامعه ی افغانی رو آورد و بدتر از همه، به گونه ای عمل کرد که گویا نیازی به تجربه ندارد.

تلاش کنونی رییس دولت که با تمام توان سعی می کند پروسه ی صلح را مُختل کند، جزو گمان هایی بود که بعضی می کردند. عدم برداشت تنقیدات و مخالفت هایی که اکثراً موجه اند، رُخ ناراحت کننده ی دیگری ست که دکتور غنی با اغماض به حامیان داخلی، به خصوص قشر تحصیل کرده، با تعیینات افراد گمنام و خارج زده که با منطق زبان انگلیسی در جامعه ای تحمیل می شوند که اگر استثنای آنرا کنار بگذاریم، ۹۹ درصد مردم ما در مسایل روزمره ی زنده گی، هیچ نیازی به زبان انگلیسی ندارند.

اوج حالت هستریک دکتور غنی با افزایش صدای او واقع می شود. احساساتی شدن از این منظر، اگر جاذبه ی موقتی ایجاد کند، ثبت و انعکاس رسانه یی آن، به همان میزان تخریش کننده است؛ چه حالت هستریک، مانع تعقل و خوداری های مورد نیاز می شود. حکومت وحدت ملی که ابتکار دکتور غنی بود، از همان آغاز برای چیز فهمان پیام داد که متاسفانه این مرد محترم و تحصیل کرده، در ساحه ای وارد شده است که با ظرفیت ها، گذشته و تجربیات او، مصداق کسانی قرار می گرفت که از آغاز انتقادات بر وی، اذعان می کردند گذشته ی کاری او در محدوده های کوچک و بسته ی سیستم غربی که عاری از بوروکراسی های جهان سوم اند، او را از درك دغدغه های عاجز می ساخت که در کشور ما، نیازمند احاطه به تمام نزاکت های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی ست.

تشنجات هستریک شخصیت دکتور غنی، حالا به همه جای حکومت، سرایت کرده است. آن چه هنوز امید های ما را از او قطع نکرده اند، تقاضای وسعت نظر به مسایل مهم کشور می باشد. تذکرات به جای او که یک هفته پس از کمک های خارجی،

سقوط می کنیم یا استقلالیت سیاسی و اقتصادی، لازم و ملزوم اند، عبارت از دشواری هایی است که در چهل سال بحران، به ملت افغان تفهیم می کنند تحلیل پیچیده گی های روابط با جهان، به میزان تنوع آن، کشور ما را درگیر می کند. بنا بر این، بهتر است با حذر از روش های خودکامه که منافع مملکت و مردم را تهدید می کنند، به عنوان کسی که فرصت یافته بود و روزی باید برود، به جریانی کمک کند که به نام پروسه ی صلح در برابر ما قرار دارد. برخورد های هستریک در برابر منافع مردم که بیش از همه منافع شخصی را لحاظ می کند، ما را وار یک فاز دیگر بحران خواهد کرد که در هیچ کجایش، فرصت های از دست رفته ی جامعه ی جهانی وجود ندارند.

تداوم هستریک حاکمیت در فضایی که از جغرافیای آن کاسته می شود، چه نوع حکومتی را برجا می گذارد؟ ما در ۱۸ سال حضور جامعه ی جهانی، حتی به حداقل خود کفایی نرسیده ایم! اگر درگیر تنازع پس از جامعه ی جهانی شویم، با حاکمیتی تنها می مانیم که ولو دومین متفکر دنیا را داشته باشد، اما شبیه حکومت هایی می شود که تنظیم ها در جنگ های داخلی در چهار گوشه ی کشور، ساخته بودند.

شرح تصاویر:

به باور مردم، دکتور غنی حتی یک عکس هم ندارد که او را در حالت طبیعی نشان دهد.

افغان زمين / ۱۰۱



تصاویر اوربند

که غواړئ د سولې او پخلاینې دره
بهرته اوسې، اوربند ټینګ کړئ

سال اول، شماره دوم، ۱۵ / عقرب / ۱۳۹۴

اوربند

د پلرنۍ ځمکې په پلور مې د عطرو فابریکه جوړه کړه

لومړی مې خپل تره د کوکنارو له کره راوگرځاوه
سرکار دې له مور سره دا همکاري وکړي چې همکاري دې نکوي
د ودونو د پوه سالون په لگښت څو فابریکې رغېدای شي
(عبدالله ارسلا)

- ✦ په کلاگانو کې اېسارې سرمايي
- ✦ د زندان آزادي، د آزادي زندان
- ✦ محمود طرزي او پښتو
- ✦ د ايران کورني درېونه
- ✦ سياست د عمل لويه
- ✦ د لوڅو فلمونو کتل
- ✦ دختران افغان
- ✦ له خانه تېښته



د حرکت د ټيکر او لکۍ په گټلو غځېدلې سيالي
د ملا قلم الدين، ښاپېرۍ نغمې او ملا حکيم مثبت گډ مزل يو منزل

اروپا ته د کډوالۍ رنګې لارې
د کښودو ۱۰۵ کلنه بي بي ۵ اروپا د
کډوالو په لويه کمې کې د ښوونارو شانه
پرځليک لياره شپې شمېرې

د دختران افغان

مصطفی عمرزی

سختسرایي پر موفقه و
شان دختران افغان ، هماغه
ملاحظه ای را می خواهد

ايراز وجود مي يردازند ،
چاله هاي اند که او را
سرنگون و با اين افت ،
توپن خواهند کرد .
مي خواهيم به صراحت
گويم موهترين سئاله در

امر تضمين ناپايده شدن
خسور سياسي و اجتماعي دختران و ولايه زانان
افغان ، قابل پيشن آنان به طرز تفکيري است که
هيچ محدوديت ايرازي وغيره را که بيشترينه
در عدم وضاحت ها ، ايرازي مشکل دارند ، نمي
بپذرد يا با الگو و جاسه زان پيش مسلمان و مبارز
در دگرگند کشورا ، با بنده هم ، مثبت و حقوق
را بيشتر از رسمه ها ، يا عييده ها ، اخلاقي هاي
خاواده گي و شرکي گي زان غير اخلاقي و
پوسيده ي مديسائري و شرکي ايرازي ناپايده نيست
تجاهد و شريکات نده گان يا تک مرد را تا همان
جا اجازه دهد که در حد دوستي ، با يار و مبارزه
و طبيعي و مشرکانه باشد ؛ که به عنوان آساني که
براي به جا مانده اي در واقع جا مانده (ست
و دگرگند کشورا ، با بنده هم ، مثبت و حقوق
را بيشتر از رسمه ها ، يا عييده ها ، اخلاقي هاي
خاواده گي و شرکي گي زان غير اخلاقي و
پوسيده ي مديسائري و شرکي ايرازي ناپايده نيست
تجاهد و شريکات نده گان يا تک مرد را تا همان
جا اجازه دهد که در حد دوستي ، با يار و مبارزه
و طبيعي و مشرکانه باشد ؛ که به عنوان آساني که
براي به جا مانده اي در واقع جا مانده (ست

و کاپيتاليسم) تراشه هاي بردند که در آتش ،
دود و بارش اين نيوان ، بناگذاري را از زرياي
تاريخي هاي گذشته ، دوباره روشن کرد و نيزاي
براي ايرازي دشمن (کومونيسم) که خود حاصل
چيزاول هستي انسان يا هيولاي سرمايه داري بود
، سودهوان را که فقط در انديشه ي منافع خود
بودند ، وامي داد تا با يي شعوري تمام ، حجاز
فطاليت پينده اي را صادر کنند (بنياگذاري که
پيامد اش (توريسم بين المللي) دامنگير خود
آنان و تمام دنيا بود .

تفکر ميان نهي و قرون وسطائي که در حاکميت
ظالمان ، کريسان ملت افغان را گرفت ،
ايرازي آن را نامالکت تا مردمان هزار سال پيش را
درنگرد ؛ زيرا اين تفکر يا قالب هاي پوسيده ي
گذشته ، مواد دوزخه ي جنگ ها يا شمعان ي
ساخت که در ي نهايت خود ، مردمان و پهرواني
پايد که با راه پانمازده که حقيقت دنيا را با تاپولت
مردمان گونه فکر و طرده شد دنيا ، دنيايي مي
کردند و اين تفکر که خود در مسير تغيير
جهان اسلامت از اصول فراني ، جامعه ي چيپاول
جهان اسلامي را با خسور استعمار تضمين کرد ،
جوامع مسلمان را در دوزخه گي غلبه اتاي که
ناروايي آنان در برابر جنجاؤ و به عجز صمدل
بودند ، گرايش به استشهاده ، بهترين نمونه ي ايرازي
مسلمان مبارز شده است که با انديشه
هاي پوسيده و تاپولت کوفته فکري ، دنيا
که حرام مي شمارد و با پشت کردن بيران ،
توان نمي يابد تا با استفاده از علم و دانش
، هماغه موقعيتي را احراز کند که هموزن يا
جهان غير اسلامي ، او را توان مي دهد تا
در نهايت ي چنگ گي ، حرام را حلال نماند
(احراز حلال)

معنويت توأم با فرهنگ هاي کهن و برخاسته
از شان افغان وطن پرست ، منديبن و جسور
در دست ترين سايلان زنده گان اش نيز
اين اعتماد به نفس را باري و به ايرازي مي
آورد تا هميشه اميدوار باشد ؛ هيچ سباهي ،
اندي نيست .
پس از سقوط حاکميت ظالمان (زمينه هاي
که انگاهان اين سرزمين براي نياز هاي
شديدتي که در نقش سياسي و اجتماعي
زنان ديده مي شد ، سد هاي سياه تفکر ظالمان
را شکستند . فشر انات افغان ، همانند درياي
خورشان ، خود را براي ديانت حقوق انساني و
اسلامي واقعي در ميدان هاي مي يابد .
آموزش ، فرهنگ ، سياست ، اقتصاد ، اردو و
خسور بيروني ، پر رنگ و پراختار دختران و زنان
افغان ، بيشتر از همه بر جامعه ي خود آنان تأثير
وارد کرد و همه ي نتيجه ات ديگرگير ، به اين فهم
رسيدند که خاطر فراج سواي زنده گان در مبارزه
اين تضمين شده است که جواهان جيسون آنان در
خسور بيرون از زندان خانه و انديشه (زن ستيزي)
ست .
با شرحي که آوردم ، دروضاي کوچکي از فشر
انات و بازتاب آنان در کشور رفت ، اما با آن که
فراج و فرود نشن زنان و دختران افغان ، در پستي
و بلندي موفق آنان ، مسيرتي مشخص نگرفته
است فرصت هاي همانند پس از خسور ظالمان
نيز در پيچيده گي هاي خاوي سياسي ، فرهنگ
تضميني نمي خنجد و با يي تکي زمينه هاي انساني
(شرائط پس از ظالمان) تفکر گونه يا سنگريزي
فکرانه هاي حقيقت و با ايرازي ها ، در چند
قضي ما قرار دارند ، موهترين عنصری که مي
در بنديم در جامعه ي همچنان نوساني افغانستان
دختران را تهديد مي کند ، باخور دختران افغان
انديشه و تفکري ست که بازگشت به گذشته هاي
نگين زن ستيزي و زندان زانانه ، هماغه سياه روزي
چايي مي شود که در فراخاي هر کسي که براي

افغانستان به کار مي بنديم ، زنان و دختران در
ميان (بنياگذاري سازمان روا) که در رساله هاي باغ
کومونيسم ستيزي و در هفگانه هاي تهديد گذاري
افراطيت ديني که نه نهايت پر مقام و ، بل سر
دنيا نهمين مي کرد ، پرچم زانان و دختران خسور
افغان را با فراغت دوباره با ياد ملان هاي تقويم
کيده که دختران افغان ، در سختي هاين را براي
پرچم شان خوشب آياي نماند .
تهور دختران و زنان افغان ، حضي در تاريخ ترين
برهه هاي تاريخ ما ، سد ها را شکسته است و اين
عناصر ، مکرر کرد تا در دست بنديان نصيب ، از
توان وجودي ي نصبت شريوم که گريه گريف و
زيامت ، اما محکم و اسوار باشد .
صفت کردار و انديشه ي دختران زانانه که لاخره
مادر افغان را با سزاؤ ، در زويت هاي تاريخي ،
ايرازي هاي ادبي سوايش نيوان ، صل سيباري
سخت و سختسرايي نمي يابد که گذشته وقتي فلم
پس بر دختران و زنان افغان مي رود ، ديپايه
هاي اند که هيچ کسي ناپايدی فرار از آن ها را
نارند .

تفكير به عنوان اصلي مهم در فرايند نيست .
شناخته مي شود و از هيچ امر عمي هستنت نيست .
اگر از گذشته هاي دور ، هوزهم تفکر زن ستيزي
در تمام سطوح اين سرزمين به مشاهده مي رسد
، اين تفکر ، با ابعاد گسترده اي که بر تحولات
زنده گان زير افروزه مي شوند ، خود را در
وسع تر کرده است و مثل آن که با دستاوردها
، دشواري ها نيز تکشف مي يابند .
در جهان ما که تجربه ي زنده گي در حدود کشور
ها و جزايرها با با تنوع انديشه ها و فرهنگ ها
که بايست با هم راسخه اند ، تنوع زنده گان را
نشان مي دهد ، اشکال مختلفي از سياه هاي
اجتماعي ، سياسي ، ... زانان به نمايش گذاشته
است .
با تمام پيچيدگي چندين ترفه ي عنصر زن
ستيز ، دنيايي ما ، اشکال تفکر و غير انساني
را به رسميت نمي شناسد و اگر مشکلي وجود
دارد ، برخاسته از هماغه کشاکش يايي ست که
بشر حرضي را از زرياي که دست به چيپاول برد و
رسمي در اين زمينه بر جا گذاشت ، وامي داد تا
همچنان و براي تخف خودش ، زاناله هاي سياهي
را حوچيل ديگران دهد .

در زنان ايرازي هوج مديري جيسون کرده و از
سوم ايرازنده و سارده اش خسور يند .
از سلطنت غايي شده امثال الله تا سقوط حکومت
ملا پيراي الدين رمانی ، زنان و دختران افغان در
نوسانات اجتماعي و سياسي ، ناگزير از تحمیل
طرز تعاريفي که به هم پوزش پس از هفت يورد براي
آنان مي شد ، هرگز رو را به عقب نگيرد بود .
تاگان در چنان خوره ا مدفيون شدند (حاکميت
ظالمان) که دختر که روزگار را به کوهر شاد بود .
زنانله هاي سياسي که در واقع ، ايدولوژي ها بودند
، دري ستيز در جانب مخلص (انلاک کومونيسم



برجسته کرده که غير واقعي ترين تعاريف امور
زنده گان مابند و متاسفانه ، مردمان هاي الهي را
ناپايده مي گيرند .

موضوع نمايش ، خودنگويي زني بود که و وجود
ظلم کشوره که براي خويي نفس ، او را در کنار
اختيار همسر بگره ، ناپايده مي گيرد و اين حرکت
نفساني که با تصور نارديست از حجاز اختيار چهار
همسر در دين ، ربهاله هاي زندياري براي کار جستن
ها مي دهد ، نقش ميگزي را که زنده ناپايده
، هماغه اجرا مي کرد در چهدي ي زانان به نمايش
مي گذارد که ستم را مي پذيرند و نمي درند .
حمله او زنده ناپايده باد آيينسه هماغه در پيامد
است : «بروا نديان زن افقاسي»

اين وصف که از عنصر فقاهتي زنان افغان ،
سرترحه مي گيرد و ممانت آنان را تعريف مي
کند ، کوفه اي از جهان حقيقي نيز است که
گذشته و گذشته گان ، مانر شاهه فاشي کرده اند
و اگر مي خواهد دوزخ ترين مملکه را ، از آفت
سياه سياه ، خودش حيلت اشرا در روشنايي
نيز بر توان خود ، برنگازند ، بايست است تا
در کرانه هاي حقيقت و با ايرازي ، در روزي شکسته و
سوراخ که هوزاره او را در اعماق کونخوتي ، دفن
کرده اند ، پياده شود .

موهترين و بهترين مسير در مسير سعادت
دختران و زنان افغان ، مبارزه با حضي در عني
ست که طرز تفکر تار باره و در افغانستان ما ،
زن ستيزي تعريف مي يابد .

که غورځ د سولې او پخلاینې دره
بېرته اوسې، اوربند ټینګ کړئ

سال اول، شماره سوم، ۳۰ / عقرب / ۱۳۹۴

اوربند



نشه د ژوند ټااوونه
پرېکوي، خفت او
سکاوې د نشې پايله،
زجر او عذاب د نشې
زېږنده ده.
نشه انساني ښکلا لکه
خزانې يانې د پېړۍ،
د انسان تنه، عقل او
احساس لکه سوهان له
دنده سولوي.
نشه د سر نيوب جوهر
خاوري کوي، د ژوند
لارې تړي او د ژوندانه
ښايستونو ته د بدرتګۍ
او وحشت زنجیرونه
غورځوي.
له دغه عذاب سره
صبارته ملي او ديني فرض
دي. راځئ ددغې ناولې
پدېدې پر وړاندې پر
ملي همغږۍ د گډې او
سراسرې ستراتيژۍ په
رامنځته کولو ژوند، د
ژوندانه ښکلاگانې او د
شخصیت درنښت باوري
کړو.



دوه چنده بدبختي
سرباري
دیني، که عصري زده کړي؟
د پښتنې مشرتابه یو بل ارمني
ولي افغاني مخ پر څوړ روانه ده؟
په وژغاري مصداق لس
د ننگرهار پوهنتون د لارښوون
شانه څه پټ دي؟

وقت فراخ خاطر

نوشته ی مصطفی «عمرزی»



از همان روزی که با آواز صغیر کالونه ها، هفتم نورو را آغازی از نهیب جنگ ها دانستم، از همان روز، مفهوم آسوده گسی در فرهنگ واژه

کان افتاقی، رو بگرد دگرگونه گرفت. آسوده گسی های پس از هفتم نورو، در همان وابسته گسی های خلاصه می شدند که یا در بوند با رژیم، یا در بوند یا مخالف رژیم و یا هم در بوند به هجرت، اجسام منشوش از ذهنیت های نا آرام را در بر می گرفتند و جستجوی آسوده گسی به معنی جستجو در میان ایدئولوژی ها بود. همان گونه که سیاست زده گسی جامعگی ی افغانی را در بوند با زینده گانی شهروند افغان احاطه کرد، آسوده گسی نیز در لغافه های بسته که محدود بودند، شاشان آن شهروندان افغانستان و قشر جوان شدند که تازه اگر در شانس استفاده از آسوده گسی سیاسی، عمری می یافتند.

سی سال جنگ، ن نسلی را زاده است که در تقلا برای زنده گانی، مفهوم آسوده گسی را به درستی درک نمی کند و در قناعت برای دیگر آنچه که او را برای سالها دیگر قناعت می دهد، می بندارد که همین مساله، به معنی همان آسوده گسی است که در دورنمای جهان بیرونی، بهتر و بهتری دارد. در شرایطی که کمترین داخوشی های برای رسیدن به آرامش های پیشین است، مسوولیت جوانان افغان به عنوان گرداننده گان چرخ مصدوم سرزمین ما، در گسری ی معنی، خیلی وسعت می یابد.

ما در کشوری زنده گسی می کنیم که قربانی ست و زبانی می بیند و کمترین سؤل انگاری بر حقیقت افزایش، نادیده انگاشتن جمره های ست که آهسته آهسته بزرگ خواهند شد. فراخ خاطر، همان لحظه های نیست در کشوری همانند افغانستان، با آسوده گسی، دنیا و مافیای آن را قراموش کرد و در حل مسه ی استراحت، از हजार های غافل گشت که در هر لحظه، با اهنجار می شوند.

ما نیاز داریم تا در آسوده گسی ای که ناشی از ضیاع زمان در سرزمین ماست، نیز در آیدند با شیم که گسی از آرامش های نصبت، جستجو در کدام راه، به نفع ماست؟



په ژوند کې خوښ خلک له خوبه تر پاڅېدو وروسته خپله بستره سموي

ژباړه: ج. باژوان / شنجن ساینس میوزیم

تاسی ته د بې پوي ورځې د شروعاتو احساس د کوږي:

د کت ایستر سمبولو په څېر یو وړوکی کار ورځې د دې چې تاسی ته د بې پوي نېسي کاري هغه شی د شروع کولو وپار درکوږي.

ماک رهن وایي، سهار له خوبه نه له راپاڅېدو وروسته مو لومړی کار باید د خپل کت/ بسټري چورول وي. که چېرې مو دا کار تر سره کړ، نو تاسی له خپلو ورځنیو کارونو څخه یو تره سره کوږي.

د دغه کار په کولو سره په تاسی ته د خوښی احساس وشي او همدا هغه څه دی چې دېته مو تشوقوي چې له یوه کار وروسته بل او له بل وروسته بل په پوره او ښه توگه سرته ورسوئ، چې د ورځې په آخر کې به مو د ورځې توال کارونه په ښه ډول تر سره کړي وي.

خوښی او خوشحاله خلک خپله بستره/ کت له خوبه وروسته سمبالوي او لټوي: hunch.com لخوا یوه سروې تر سره شوې، په دغه سروې کې له اته شپته زره خلکو پوښتنې شوې، لدغې سروې له گډونوالو څخه یو اونی سلنه گډونوال وایي چې په دغه کار سره دوی ته خوښی ورځنئیل کېږي، همدا رنگه له خپلې بسټري نه جوړوونکيو دوه شپه سلنه می بیا وایي چې دوی پدې کار نه تر سره کولو ناخوښ دي.

سروې یو بل مهم څه هم اشاره کوي او هغه دا چې د بستر سمبالوونکي خلک زیاته دلچسپي لري چې خپل کت وړاندې، خپل کاروبار او همدا رنگه هره ورځ ورش وکړي. ما چې په دغه له خلکو پوښتل چې ستاسی د ورځنئ خوښی راز په څه کې دی؟ نو خلکو رانه وویل چې له خوب نه له راپاڅېدو وروسته د خپلې بسټري په جوړولو ورنه زیاته خوښی وربښل کېږي.

دغه خبرې د بهریني خرڅ شوي کتاب (The Happiness Project) لیکوال ښاغلي کریجن راین خپل کتاب کې لیکلي دي.

خوب په مو ښه شي: د تر سره شوي سروې نښي، هغه خلک چې له خوب نه له راپاڅېدو وروسته خپل کت/ بسټره جوړوي د هغو خلکو په پرتله چې خپل کت او بستره نه جوړوي د شپې لخوا نولس سلنه ښه او آرام خوب کوږي.

د ښو عادتونو خاوندان به شي: سهار کې له خوب نه له راپاڅېدو وروسته د خپل کت/ بسټري چورول د یوه حاصل څیزه ژوند، د بې پوي قوې ارادي خاوند کېدل او د یویدجی اړونده قوې مهارتونو سره نېغه اړیکه لري. ددې کارونو مطلب دا ندی چې د فامیل په مصرف کې کمښت، یا د خپل کت پاک سوژه ساتل او یا هم د بېخایه لگښتونو په کولو کې کوم بدلون راولي، البته دا واژه کارونه هغه څه دي چې د لټو کارونو د تر سره کولو لپاره اساس جوړوي. دغه خبرې ښاغلي چارلس دوهمگ پخپل کتاب (The Power of Habit) کې لیکلي دي.

د ژوند شته فشارونه مو را کموي: په یوه بې نظمه او گډوډ محیط او چاپېریال کې ژوند له بېلابېلو فشارونو سره مخامخ وي. د دغو خبرو په اړه د Marie Kondo په ترڅ سره Magic of Tidying Up کتاب کې په تفصیل سره بحثونه شويدي. په دغه کتاب کې شوي بحثونه زیاتوي چې د خپلې بسټري/ کت جوړوونکي دا خوښوي چې په فریقي کارونو کې ځانونه بوخت وساتي او همدا فریقي کارونه دي چې ذهني سکون رامنځته کوي. Marie Kondo په کتاب کې زیاتوي هر کله چې تاسی خپل کت پاک او منظموئ، دا په اصل کې تاسی خپلې راتلونکې چارې سمبالوي.

د خوښی احساس به کوئ: د خپل کت او بسټري چورول چې خورا وړوکی کار گڼل کېږي، البته په یوه پاک او ښه برابري بستر باندې خوب کول هغه څه دي چې موږ ته د خوښی احساس راښيي. دغه سروې د Bupa لخوا تر سره شوېده چې پکې دوه زره کسانو گډون کړی و.

شهری که عوض شد (لغمان تاریخی)

مصطفی «عمری»

تاریخی ما که بسیار عتیقه (باستانی) نباشند، خیلی مهم می شود. در سفری کوتاه به ولایت زلمیان لغمان، پیش از آن که طبیعت سبز و مردمان فرهنگی آن جا مرا شگفتی کند، لغمان تاریخی و معاصر که به ویژه در امارت مرحوم امیر حبیب الله خان، بنا های تاریخی جدید و زیبایی داشت، متوجه کرد که این شهر چه قدر عوض شده است!

لغمان، اصالت طبیعت اش را حفظ کرده است، اما شور بختانه همانند بخش های دیگر افغانستان ما، میراث های تاریخی، مدنی و فرهنگی اش، اکثراً نشانه های کتابی، تصویری و نوشتاری دارند.

جست و جو برای بازسازی تاریخ مهم معاصر، بدون توجه بر ارزش های مدنی- فرهنگی آن، نهادینه نمی شود. این ضرورت در شرایطی که زیر شدت فشار خصم، بار ها کوشیده اند ثبات فکری مردم ما را در عدم اعتماد بر نقش ملی آنان، از هم بپاشانند، برمی انگیزد تا مسیری که آنان را از گذشته تا کنون، صاحب جا و مقام نشان می دهد، بازسازی کنیم و در واقع با این عملگرد، وحدت فکری مردم با ترسیم دست آورد های فرهنگی- مدنی معاصر که زمینه ای برای احیای شکل جدید و بسیار مهم ملت افغان است، به نفع منافع و مفوله ی سیاسی خودمان استحکام بیشتر می یابد؛ بنا بر این توجه بر ارزش های

پس از عبور خونین از ماجرا های تلخ بیش از سه دهه، اکنون که آرامش های نسبی را تجربه می کنیم، سرزمین ما در سیمایی معرفی می شود که با مهمترین دیدگاه ی الهی، طبیعت اش را بیشتر می نمایاند. در فرصت هایی که باقیه ام، ترسیم تاریخ معاصر افغانستان با دست آورد های عمرانی آن، مرا واداشته است تا افغانستان را به تداومی بزم: در روزگاری که بسیار دور نیست، سهم هنر و تدبیر آنان، اثره ای دارد که سهم ما در کار مدنی- فرهنگی پر ارج بود.



کندهار در صد سال قبل

جوانه زده است، نیرو دهیم، آشکارایی
 میراث های مهم مدنی، فرهنگی معاصر، این
 نهایت مهم است. در این مکتب، سراغ نمونه
 ی کوچکی از سیمای صد سال پیش کندهار
 می رویم که تماشایش برای هر افغان
 وطن دوست، اندیشه می دهد تا ضمن
 عزت نفس بیشتر، هرچند زاید شود که
 خیلی چیز ها را از دست داده ایم، اما یقین
 بیشتر خواهد یافت: اگر می گذارند، بر
 فراز تهرادی که در صد سال قبل با چین
 استحکام و زیبایی گناشته بودند، مکتبی
 می ساختم تا چشمان مان فقط بر
 پارچه های تصویری چند شهر دومی، اروپا
 و آمریکا، خسته نشوند.

دهد مجریان این پدیده، وقتی بخواهند
 نقد بنویسند، از خلط بخشی از جهان سوم
 با نمونه های جهان اول، طرفی را درگیر
 می کنند تا انشود نمایند خیلی کمسر
 داره؛ بنابراین نشان دادن سیمای زر برای
 افغانستان که عامدانه می خواهد دست
 آورد های معاصر را نادیده گیرد، شگرد مهم
 در نقد نویسی ستمی ست.
 برای کسانی که عناصر فراز و فرود تاریخی
 را می دانند، قضاوت آنان در ابعاد بررسی،
 هرگز میلانی نمی شود تا همه چیز را برای
 عقده، وارونه کنند. این توازن، اصل مهم
 در قرالت تاریخی متضالنه است که اگر
 در روند ضعیفی که در جهت پاسخ گوئی
 به هتاک های پدیده ی ننگین ستمی،

مصطفی «عمرزی»

سیمای رنگارنگ دنیای کنونی که از مجرای
 پدیده ی رسانه، ساخت و ساز های بزرگ
 عمرانی از ترسیم می کند، برای کسانی که
 در بستری از دشواری ها، بنا های فرسوده
 می بینند، ذهنیت می دهد که آیا هویت
 فرهنگی او نیز سهمی در مدنیتی داشته
 است که رشد آن، نقش و رنگ پر درخشش
 کنونی ست.
 سرور کارا شه ی ننگین ستمی نشان می



که غواړئ د سولي او پخاديني دره
بهرته اوسي، اوربند ټينگ کړئ

سال اول، شماره پنجم، ۱۳۹۴ / قوس / ۱۳۹۴

اوربند

د تاريخ قيمت
 د اسلام او خطي
 د خيالونو کاريوان
 د هره شېه کورنوي
 د هر وخت له لاسه لېسول
 د خيالونو کورنوي کورنوي
 د هر وخت له لاسه لېسول
 د هر وخت له لاسه لېسول
 د هر وخت له لاسه لېسول
 د هر وخت له لاسه لېسول
 د هر وخت له لاسه لېسول
 د هر وخت له لاسه لېسول



شخصي روغتونونه؛ معاصر مقتولونه

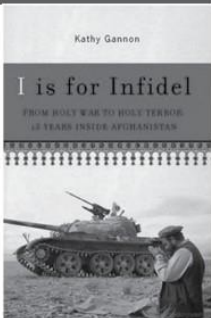
د شخصي روغتونونو زياتره مالکي به مسکلي لحاظ نه داکتران دي او نه له طبابت سره تړلي کسان دي. شخصي روغتونونه سخت او مرگوني ناروغان پر دولتي دښو تاوانوي تالونو کې تر ناروغانو د داکترانو ورځ لاسه ده!



د مرگ تر پلونو هاخوا (جنت؟!)

بهر ته په تللو تاسې اوسنی شخصیت، موقف
 او شتمني له لاسه ورکوئ او په بدل کې یې
 هېڅ شې نشئ تر لاسه کولئ

جناياتی که فراموش کرده ايم (I is for Infidel: کتاب معرفی)



Kathy Gannon

I is for Infidel
FROM BOSS WAR TO BOSS TERROR
12 YEARS INSIDE AFGHANISTAN

(کافر) از گزاشگر معروف دناگرکی، کنی کنن، محروم و همکار عکاس اهن زنده گی خویش را از دست می دهد، مواجه بشدم.



توضیحات پیرامون کتاب «I is for Infidel»
مرا در عمق رویداد های خویش جهان ضد روسان افگند و خیلی زود متوجه بشدم رویکرد خابنای ستمی - پرجمی در عملکرد افرادی از جبهه ی به اصطلاح مقاومت ضد طالبان، شرمناکه ترین اعمال را مرتکب شده است. گروه شکست خورده و جبهه ی به اصطلاح مقاومت با در واقع عقب نشینی (جمعیت) شورای نظامی) با وجود این که بر اثر اتفاقات تاریخی با شوروی در سال 1362 تا پیمان

بر ضد پشتون ها، سیستماتیک جلو می رود. هزاران تن شهید، محروم، بی خانمان و مهاجر شدند. تامين امنیت و برقراری حاکمیت مرکزی، بهانه هایی بودند که شدت عمل حاکمیت را به ویژه در مناطق پشتون نشین، بیشتر می کردند. بخشی از صفحات تاریخ خونین صدم ما در آن زمان، نه فقط وحشی گری های روسی بود، بل عناصر بی وجدان، جنایات سازمان یافته بر ضد پشتون ها، همکاران فعال روسان بودند.

گروهک ستمی - پرجمی در حالی که در شهر کردند و گروه فرهنگي آنان تفسیر تاریخی ضد پشتونی می نوشتند، بخشی نظامی، استخباراتی و حزبی، شدت مقاومت جبهات پشتون ها در برابر تجاوز شوروی را در محاسبات خانم ها، محل زنده گی مردم عامی، زنان، کودکان، پیرمردان و جوانان نیز معرفی می کردند که هرچند بی طرفانه و با هم حاصی مقاومت ملی- اسلامی بودند، اما ملایم آنان هرگز جبهات جنگ نبود. گروهک ستمی - پرجمی با نشانه بر جغرافیایی که جبهه نبود، هزاران سندی برجا گذاشته اند که گونه با فریب روسان، آنان را وامی داشتند تا ضمن تعقیب سیاست زمین سوخته، عملاً پشتون سندی کنند و بر اثر این سیاست، هزاران فریب و صد ها روستا و ساحه ی پشتون نشین، به مخروبه ها، گورستان ها و مکان هایی جا عوض کردند که مردم مظلوم ما در درگیری جنگ، در آنجا ها قربانی دادند. این بخش صفحات خوش و نازیدی، هرگز ما را فریب نخواهد داد تا آذغاهای به اصطلاح ستم ملی گروهک جاسی را بدریم که در انواع تطبیقی و غیر تطبیقی، از فرهنگی تا بی طرف، بیش از سی سال است به این کشور - خیانت می کنند و ضمن معرفی ناپیشگاهی از خیانت ها و چپاول های خویش، خودشان را در پی خوری انداخته اند که شاید کسی متوجه نیست. اتحاد شوروی را به جهنم فرستادیم و از شر حاکمیت ننگین کمونیستی و تطبیقی نهی زبانی یاقهیم، اما آیا کسی می داند که حافظه ی تاریخی ما، آسیب دیده است؟ آغاز این مقاله برای ت داعی، در پی صدای حافظه ی تاریخی است. احنافی که در سالیان حضور شوروی در افغانستان، شاهد بودیم، نه فقط نسخه ی غیر ستمی - پرجمی دارد، بل، با نمانشی از چپاول ها و تحریک برای افتراق کنری، نوع دیگری از خیانت به این مملکت را به نمایش گذاشت که در پیش از 14 سال حاکمیت پس از طالبان، سیمای بدترکب آن بود.

بر هنگام مطالعه ی کتاب «اسنادی از سال های خون و خیانت چادری» که سندی معتبر از مصیبت حاکمیت ننگین و چهارساله ی ملا برهان الدین ربانی بود، در پایان آن، با معرفی کتابی به نام «I is for Infidel» (من برای

مصطفی «عمری»



گذار از سی سال گذشته، گذر سالیان بسیار دشوار ملت ما بود. بی ثباتی اجتماعی که با قرالت های حاکمیت های کودنایی، نظامی و ایدئولوژیک، تفسیر بیگانه سیاست های افغانستان را برای منابع نگرین ترسیم ساخته بود، نوع نکرش جناح هایی را که مسوولیت کلن می یافتند، به گونه ای در برابر واقعیت های افغانستان قرار داد که هر گروه با تعلقات خودش، گویا رفع مشکل می کرد.

پس از سقوط ریاست جمهوری محمد داوود، عنا صر غیر پشتون حاکمیت (ستمی - پرجمی) با استفاده از فرصت، خویش نو تاریخی را با عقده ها و برداشت های منفی خودشان وارد ادنیات سیاسی افغانستان کردند و در حالی چپی دارند، با لفاظیه ی اندیشه ی چپی، ستم سازند و ضمن صحنه ی حزبی - اعتقادی، تار های بافتند تا در هر دو جناح اخوانی و الحادی، روی در مسیری بودند که متناقض آنان برای بار های تعصب قومی بود.

دیدیم که عناصر کمونیست غیر پشتون، بلافاصله در سقوط نظامی که با مدیریت پشتونی متکی بر حقه بود، منتصب می شود و ضمن تشویق همکار پشتون اهن برای نشنه بر ریشه ی میراث ایایی او، می گویند تا او را با ادعای ستم ملی، در مسیری منحرف کند که تجربه ی بیش از سی سال نشان داد خیانت آشکار به افغانستان، افغانان و پشتون ها بود.

رفقای غیر پشتون، خیلی زود بی وفا شدند و در حالی که پرچم اشعاب را برافراشته بودند، همزمان با تجاوز شوروی به افغانستان، در جایگاهی قرار گرفتند که با مزیت باور های ایدئولوژیک، همجانی که مایع پرداخت پشتون های چپی به مصیبتات قوم آنان می شدند، موضوع گرفتند و با نیروی متحدان روس، سراع تعصبی در حساب عقده های خجارت خودشان برآمدند، و برای نخستین بار شاهد چپایی شدیم که بیش از سه دهه است دامان اکثریت مردم افغانستان (پشتون ها) را می گرد.

حضور روسان در افغانستان، نه فقط بلاپیای بی شمار داشت، بل عملاً در جهت ایجاد افتراق فکری با نگیه بر عناصر افغانی، فرهنگ می سازد و ضمن پشتونی ستری حاکمیت که همش پشتون ها در ریاست دیرک کارامل را تا سیزده درصه باپن آورد، فشار مضاعف می با جنایات بی شمار در مناطق پشتون نشین آغاز می شود و از آنجایی که جبهات پشتون ها، خشن ترین و خونین ترین جبهات جهاد افغانستان بودند، احناف و ستم گسترده

صيفه اې استند.

تصوير دو ټاچکستاني دخپل دو ماجراجي هابي که باسنت آسپي ها جدي تر پشتون ها او افغانستان شده ايد. د سيد زبدي دو شبکه هاي اجتماعي مي داند که شايه شمش، نمونه ي خوروا باشد، اما ورکبرو آنان دو همدستي با عناصر داخلي که هاندا گروهيگ ستمي، پرچمي عمل مي کړي، بي شرمانه ترين جياياتي اند که ظاهر او در ميرست خوشحال از يک حاکميت طفيلي و وابسته به منافع جامعه ي برونې، حافظه ي تاريخي خوښ پرامون «جنايتي» که فراموش شده اند او از دست داديم.

در اين شکی ندارد که در امراض کسرو خوشب منتفيم اما عناصر خاين و آلوده، تصفيه شونو، اما حداقل اين روند از جاس آغاز بايد که شوربخانه، هنوز آغازي ندارد. ترجمه ي دري با پشتوي کتاب «I is for Infidel» را به فرهنگيان با احساس افغان، پيشهاد مي کسم.

وقتي طرف مخالف ما سرزگست و خودخواهي به نفع يگانگي، مي خورد، چپاول مي کند، خبايت کرده است و عقده ي خشار دارد و حرف منطق نمي پذيرد، چرا در برابر آنان از ارزش ها و باور ها يي محبت کسيم که ولو حا اقتاده، منطقي و اصول اند، اما مخالف ما طرفيت ندارد، بصيرت ندارد، سواد ندارد و خلاصه عزت و حيثيت ندارد تا اهل انسانيت باشد. در مواجهه با چنين افرادي که تاصي باور ها و ارزش ها را فدای مفاتيغ غير قانوني مي کنند، دست به سینه ايستادن و از اتحاد و برادري صحبت کردن، هاندا صفحات، نشرات و کار فرهنگي، رساله بي اي ست که وقتي باوهم در برابر کس باکستاني حمله کويم، به اصطلاح شيرک مي نسنود و هاندا نوپه ها، ادعا شيرد در مي آورند. فقط در 14 سال اخير کار فرهنگي، رساله بي اي آنان در توضيح و تفسير فرهنگ، تاريخ و سياست افغانستان، نگاهي بياندازند. حتى خلاصه ي اين محتوا نيز اتيات مي کند که هراچه براي انسانيت، فرهنگي بودن، مدنيت و فوق تاريخ، ادعا مي کنند، خزلائي بيشت نيستند که تيها کارنامه ي تنگي حضور سياسي، اجتماعي آنان، چند نسل بعدي فرزندان در ستارو و تحصيل کرده ي آنان را نيز سرافکنده خولجه کرد.

جست و جو براي باعت و انگشاري استادي که باعث خوشگوي شوند، مهترين رسالت در امر فراري عدالت است. افغانستان با امن، مرغه و وحدت ملي، زماني ميسر است که ديمسه هاي ايجان با باز کيم و در مجازات آنان، کولاهي نکيم.

پادروي:

- دريافت معلومات پرامون کتاب «استادي از سال هاي خون و خايت جهادي» از ليکتر زير:

http://pz.rawa.org/extra/crimesbook.htm

- دريافت معلومات پرامون کتاب «I is for Infidel» از ليکتر زير:

https://books.google.com.af/books/about/_I_is_for_Infidel.html?id=h4ZJkwN68C&source=hp_cover&hl=en

نادرست، قواي بين المللي را قريب مي دانند تا در يک عملیات مستمتانگه، به بوزه پشتون هاي شمال را نشانه بگيرند و ضمن آوردن زمان به آنان، ناگزير از ترک خانه ها و کوچ اجباري شونو. توضيحات کتاب «استادي از سال هاي خون و خايت جهادي» پرامون کتاب خانم گن، نيز مي آورند که قضايات ناتو، ضمن تايد اين که بار ها از سوي بعضي افرادي جهه ي ضد طالبان، قريب خورده اند، گزارش هاي اجحاف در برابر پشتون ها را تايد کرده اند!

دا م جهان دو ټاچکستاني چه په خپلو نظرو معلوماتو په چه پوري څارکوټو ته په په مليانو ک ورکول لاسکته افغان ي د مرکم ته رسولو او ياي م سين پيري څڼي او ماشومان د دغو څارکوټو په واسطه زورولو دي.



دو پوره په شريک کړي تر څو چه افغانو خوارکوټه دا دوو خره د قشون مشکلو ته وسپاري

اما اگر به خاطر داشته باشيم، خبر ها و گزارش هاي زيادي وجود دارند که در اوپل رياست جمهوري حامد کرزي، در يک مسير نوسالي، بار ها جرگه ها، محافل غروسي و اجتماعات پشتون ها، اشتها بمبارد مان شده اند. کساني که در اين مساله حساس اند، حتى با انکشاف شبکه هاي اجتماعي، کويده اند روشنگري کنند حاکميت بدقواره اي که جامعه ي جهاني از ترکيب جانيگران تنظيمي براي مان ساخته اند، چنان عناصر پليدي دارد که حتى در همکاري با ماموران استخباراتي منطقه، پس از شرمسازي شوروي و حاکميت هاي تنگين کارمل- زبلي، هنوز از توهم بيرون نشده اند که پشتون ها، اجساد نيستند تا چند لاشخوار بي حيثيت، آنان را بخورند. شناسايي نتي چند از ټاچکستاني ها که تصوير دو تن آنان در صفحات فيس يوگا افغانان، تارده شد، نشان مي دهد که هر چند در ظاهر، شايه تعويض بوديم، اما در اين نوبت که از تفصيل شوروي خبري نيست و جاي آنان در طوالت جهاني گرفته است، فضاي ناشي از هرج و مرجر جامعه اي که پس از دهه ي ديموکراسي، زمينه هاي منطقي خوښ براي حاکميت واقعي مردمی را از دست داده است، نتي توان در کوتاه مدت از مزيت حاکميت توده ها، مستفيد شد، اما مدخل هاي با اين حاکميت (مستمان) ترپيون و ينگاه فرهنگي گان فقير و بي چاره ي ټاچکستاني و آختند اوپليت فقير، بار ديگر برهنده که ما اهل هر عالمي، بل، پدي، که در فقه در ميداني مي ضد. خانم گن کين در کتاب «I is for Infidel»، استادي ارايه مي کند که چه گونه بخشي از اعضاي جهه ي ضد طالبان، با گزارش هاي

جبل السراج و بالاخره حاکميت تنگين ميرا برهان الدين زبلي که روي روسان به اصطلاح کمونيست را ايداع و طاقه انترناسيونالستي آنان سپاه کړي، از مزياري زبدي در حضور سياسي، مستفيد شده است و اين مفاد در يامد حضور شوروي در افغانستان، چنان حاکميت شده که هيچ فائوتي با قوازت روسان با عقب مانده گي و ارتجاع نداشت. روسان با خبايت انگار به ايدالوژي کمونيستي چنان عناصر چپي، ستمي، تنظيمي و جزبي غير پشتون را در عايت افغانستان فرار دادند که

و واقع با انحصار بيشت از 95 درصد امکانات رياست جمهوري شهيد داکتر نجيب الله که از اين ميان بيشت از 50 درصد همزرات نظامي، تيها در اختيار گروه شوراي نظار و جهويت افغان، تاريخ افغانستان را در هر دو ديگر، شاهد زيان هاي ساخته اند که فرود در اختيار جناح زيات اقليت هاي داخل افغانستان قرار مي گيرد، اما نتيجه اش بريايي نمايشگاه چهار ساله ي بدولت حکومت تاريخ افغانستان (حاکميت تنظيمي) بود. طالبان، بساط حاکميت تنگين را برچيدند و مايلتي تا زمان هجوم آمريکايان، در حال فرار و عقب نشيني که آن را مقاومت نام نهادند، حتى در مومعه ي دو کولاي ټاچکستان، کي پس نگيرد، کوما گرفته بودند که متاسفانه فرزندان مدرسان (طالبان) فهم برخود با چنان از دست دادند و در نتيجه، چنان حاکميتي را شاهد شديم که از ساخت و ساز مچرمان سال ها خبايت به افغانستان و ملت افغان، ديموکراسي اي سازند که تجزيه و تحليل محتوايي آن، کاهي ها را در کارنامه هاي اعضاي جانيگران تنظيمي، زباني در کرو حرج و حقد و زمايي در بستر شوراي نظار نتي افتد و از همه بدتر، از زاد و ولد ناقيل بخاري (مستمان) ترپيون و ينگاه فرهنگي دست کرده اند تا در نوع ديگري از ادعاي حاکميت ملي، اکنون با نمانده گي از افزوده گان فقير و بي چاره ي ټاچکستاني و آختند اوپليت فقير، بار ديگر برهنده که ما اهل هر عالمي، بل، پدي، که در فقه در ميداني مي ضد. خانم گن کين در کتاب «I is for Infidel»، استادي ارايه مي کند که چه گونه بخشي از اعضاي جهه ي ضد طالبان، با گزارش هاي

که غورځ د سولي او پخلاينې دره
بهرته اوسي، اوربند ټينگ کړئ

سال اول، شماره ششم و هفتم، ۱ / دلو / ۱۳۹۴

اوربند



ايډيالونه بدلېږي

«د ماشومانو ايډيالونه او ماډلونه به نور نو
شهزاد، نايب او دولت وي»

ايډيالونه
توري او په
زما لاسخاڅ
سپنايسې فرخنگ
دوا ده مناسې وخت
له وگړتوبه، تر سر ټوپه
کوم خړاست؛ کوم نيات!!!
غورځ پر خان هي بهر يا نه شم
کولوايزېشن، که نوي امپرياليزم
ماشوم نه ادب خټکه سولې کېږي؟
نه هغه بيه وده، نه دا دکوالې بيه ده
د خوښې رڼا يا د اذقي او عمومي يون انډول
پهريان طالبانو نه له کومې لارې بيسې ورکوي؟
وغي ميکوئيد «پشونمې دانيم» دروغ مي گوتيد

قاضي مفت شراب خېښي؛ خو افغانان مفت مطبوعات نه لولي

اخبارونه او مطبوعات يوازې ددې لپاره دي، چې ناناويان پکې خلکو ته
ښودې تاو کړي او يا د ميزونو پر سر خواره شي!!



د سياستوالو خلک؛ د ورزشکارو خلک

څلوېښت کلن سياستونه، شعارونه، تبليغات، وعظونه، جهادونه، کمونيزم او
اخوانيزم، يو وار زموږ له کرکټ او فوټبال لوبو سره مقابسه کړئ!
آيا زموږ ورزشکارانو د خلکو پر اوږو ځانونه د نړيوالو برياوو لوړو مدارجو ته
ورسول؟ آيا زموږ کرکټرانو غولونکي شعارونه ورکول چې د زمبابوي غوندې د
(ICC) بشپړ غړيتوب لرونکي ټيم له مخه لېرې کړای شي؟

وقتی می گویند «پشتو نمی دانیم!»، دروغ می گویند



مصطفی عمرزی

فکر می کردند هرچه در مخپله ی ما گنجد است، اعداد و ارقام و احصائیه ی واقعیت هاست. انکشاف تحولات و اصوات سومکین واقعیت ها (پشتون ها) هرگز اجازه ندادند است تا چند خیالیات عقده مند، حسابی یا در افغانستان بیاز کنند که بر اساس آن، تصفیه ی حساب یا حضور تاریخی، تمدنی، فرهنگی و بسیار مهم پشتون های افغانستان باشد. در این مقال کوچک، بر رویکردی تاصل می کنیم تا نشان دهیم، طرف مخالف ما در زمان وارونه نمایی واقعیت ها، چه گونه ممصا می شود و بی شرمانه وانمود می کند که نمی داند.

وارونه نمایی واقعیت های افغانستان، با به پای جریان های سیاسی پیش از سی سال گذشته، رفتنی بوده است که مستقیم و غیر مستقیم در جهت پشتون ستیزی، به کار انداخته اند. حاکمیت ننگین ملا برهان الدین ربانی که بر اساس معاهده ی ننگین جبل السراج، چهار سال بسیار دشوار سالیان تاریک تاریخ افغانستان را بر ما تحمیل کرد، نه فقط بر اساس برنامه های بیرونی برنامه ریزی شده بود، بل ناشی از توهم گروهک ها و کسانی بود که با فرار از واقعیت های افغانستان،

بی شرمانه تلقی کنیم. بدون شک، این رویکرد، عنصری از میراث صعبیت پندیده ی ننگین ستی گروست که با پیش از نیم قرن عمر، پیمانه و فروتنی را مانده که همانند عقل اش، شرم و شرافت اش نیز زایل شده است. وارونه نمایی واقعیت های پشتون ها و زبان پشتون در افغانستان، از اصول اساسی تفکر ستی گری است تا مدعای خودشان را به بهانه ی همه گان بودن فرهنگ و زبان به اصطلاح فارسی در حالی نهادند که کسب که نبتدی در دیمه ریخته ی فارسیسم، مفهوم نیست چند ساد و پر دارد.

سپهر می سازد، زبان پشتو نیز با بهره از واژه گان زبان های معروضی چون عربی و ترکی، به راخنی مفهوم می باشد. شاید شهودی نگارش و تکلم پشتو، سهل نباشد، امنا فهم این زبان برای کسانی که دری، ترکی و زبان های متالتر از فارسی را می دانند، هرگز نا مفهوم نیست.

تا آمو، شمال و جنوب اند و کسبهر نا اضمهان، شرق و غرب می شوند، فرهنگ و زبان پشتون ها را معرفی کرده است. این زبان (پشتو) همانند زبان دری، دچار پیچیده ی داخل واژه گانی از زبان های دیگر است و اگر خود را در زمان، پیشینه ها و زمینه ها را در ی لغوی زبان پشتو، یا در زیرکری لغات وافر عربی، ترکی و دری، شامل واژه گانی است که از زبان های چوآن انگلیسی، وارد این زبان شده اند و بسیاری از کلمات متداخل در زبان پشتو، پس از آن که دچار تحول آوایی می شوند، صرف یا تغییر نمی شکل، نشان بسیار حا افشاده و مفهوم اند، ربانی است که در چهار چوب خودشان، بخشی از واژه گان وافر زبان های دیگر را منتقل می کند. بنا بر این اگر فهم ما بر زبان های دری، عربی و ترکی، از ویرت واژه گان متداخل این زبان ها، فهم دری، عربی، ترکی و سایر زبان های دچار داخل واژه گانی را

نجلی وړ په یاد شوه.
دا نجلې د سهار په اتو بجو
له دې تمخايه ښوونځي ته
درومې او مازنګر څلور بجې
پېرته را درومي.
د اورګاډي د تګ راتګ مهالوېش
ښوونځي ته د نجلې له تګ
راتګ سره سم سهار شوي.
يوازې اته بجې او مازنګر څلور
بجې په یاد تمخې کې ډېرېږي.
نجلې په دې کال په مارچ کې
له ښوونځي فارغه شي او د اور
ګاډي دا تمخې به د تل لپاره
وتړل شي.
ژباړه: سبين سهار



جایانی سړګار د اورګاډي یو لړي
سړوت تمخې یوازې دې لپاره لا
پراښتی پرتیښی چې له هغه
ځایه یوه نجلې به اورګاډي کې
ښوونځي ته ځي راځي.

د یوه ماشوم لپاره تمخای

سیمای خوش کابل

مصطفی «عمرزی»

داشته‌ام که هر چند با گذار از حوادث روزگار، وقفه دارند، اما تا زمانی که باز تکرار می‌کنم «گناشتند» و خوداختیار بودیم، کارنامه‌ی ارزنده‌ی فرهنگی-مذهبی ما در برپایی آبادی‌هایی بود که اگر امتداد می‌یافتند، از مشغله‌ی مردمگان آسوده‌نیده، فقط در باستان به ساخت و ساز شهرها و شهرک‌های کنسور هاین نمود که با وجود بناها و شان آسمانخراش‌ها، سهم مهاجران، کار دهن است.

دروغ و ترویر (هفت‌نور) بازارهای مکاره‌ی بعدی خویش (هشت‌نور) را نگشوده بود، تنوع نمایی و هویتی ما در رنگه‌های افغان زمین‌ها، ما را در کالبد این جسم مقدس (افغانستان) در کنار هم، مزج بیشتر داده است. در یادداشت‌های کوچک این نوشت، تصاویری از کابلی را تقدیم می‌کنیم که مسواوی روزگاران خوش پایتخت نشینان را در خود، حافظه‌ی روشن و تاریخی ما کرده است- که یک سده قبل در جایگاهی قرار

اعلیحضرت تیمور شاه ابدالی، با انتقال مرکزیت امپراطوری افغان به کابل، فصل دیگری در کابل گشود که خاطرات خوش پرداخته‌های تاریخی، عمرانی و ادبی آن، کابل چنان برای افغانیان است. کابل ما، نمادهای ماست در این شهر، از هر هویت و نثار قومی زیست کرده ایم و تفاوت‌های منطقه‌ی بی‌لهجه‌ی، فکری و ستمی ما تا زمانی که بازار سیاه



CM / K 1A

که غواړئ د سولې او بخلاښې دره
بهرته اوسي، اوربند تينگ کړئ

سال اول، شماره اول، ۱ / غزب / ۱۳۹۴

اوربند

ډوبې بېرې

د قاچاقبرانو له منگولو او د مرگ له بربوکیو
د دغورل شویو افغانانو د زړه خواله

که ژبني او قومي تعصب
که په رسنيو کې د بېخمنو ونډه
که چالښهای رواني
که زموږ پاراداکسي ژوند
که جنگ خپلي باورونه
که خوشحاله ژوند
که سپورت او سپکس



د نشه يي توکو مافيا
د افغانستان امنيتي جوړښت په
ولکه کې اخلي



دري، نام جهان شمول برای افغانستان و فرهنگ افغانان است

با توفیق پروردگار و همت انجمن نشراتی دانش (دانش خیرندویه تولنه) انتشار کتاب «دري افغانی»، واکنش منتقدی در برابر سستی بود که به ویژه در چند سال اخیر در برابر افغانستان و افغانان، به نمایش گذاشته اند. افغانستان سستی‌ان خیلی کوشیدند و آمدند که نام «دري»، ساخته و پرداخته ی به اصطلاح خودشان «قبیله سالاران» است، اما روسیاهی آنان زمانی تیره تر می شود که ارجاع به منابع و گنجینه ی های ادبیات کلاسیک، به وضاحت بازگو می گردند، دری، نه فقط زبان است، که حاوی فرهنگ مردمان این سرزمین نیز می باشد.



در این که کلمه فارسی (پارسی) به گونه ی غلط مصروف و عامه ی ما جا دارد و متأسفانه حتی در چند دهه ی قبل، کتب دینی نیز مرزین به این غلطی بودند، نه حرفی دارم و نه تصدی می ورزم، اما اهمیت بحث دری، فارسی، زمانی بیشتر می شود که در جغرافیای سیاست زده ی منطقه ی ما پدیده ی سیاست، تیغ دو سره است و هر که غافل شد، گلته ی وارد می شود. ما در گفتگان ادبیات و فرهنگ، باوجود دست بالای دری، هرگز منکر نشده ایم که با تحریف آن، گفتگان و دروفاهاه جایی همشکل را با نام فارسی نیز تولید کرده اند، اما این درست است خاموش بمانیم و هیچ گوییم وقتی تکبر فارسیسم، زمانی که از درس ایرانی، وارد می شود، نه فقط حرمت و شانی برای ما قابل نیست، بل چشم سپید و دیده دریایی ست که می خواهد بگردد، این جا (افغانستان) سهم می است و این امرک هجوم فرهنگی آن، افتراق فکری ما شدت می یابد. اگر به این دلیل، همواره توجیه می آورند که بحث زمان، گستره ی فارمزی دارد، پس چرا هیچ نشانه ای از ارزشی نمی بایم که وقتی وارد جغرافیای ایرانی شود، ظفره می روند که گویا ظاهری، حافظ و سعدی، هیچ شناختی در وی و نام آن ندارند. می خواهم به ساده لوحان سرسفيد فارسی دوست بگویم: شعرا هرگونه ای که دوست دارید، این زبان (دری) را نشخوار کنید، اما جای خالی مقوله ی سیاسی افغانستان که پیش از سی سال است در دیگ خون لیدالوز می جوشد و این بخار آن، گاه تفت کوشیده است، گاه تنظیم و گاه ظالمان پرهون شده ایم، در یک دهه ی گذشته (حاکمیت کسری) -مجمعه- بازار باز کردند هرکه خریدار و مشتری ست، خود داور و پالی ست، و در هرچ و هرچ این آشوب، همه ی ستون های پیرایی این ملت (تفکر ملی) در حال زینش است، خوب است پرس این نیز پاندهشیم که اگر دری یا فارسی، قریا منطقه ی ست، افغانستان، جغرافیایی دارد یا خطوط سیاسی که حتی اگر دو دری شناس هم ردیفی ایرانی و افغانی در کنار

هم در یک جمع خارجی، شانه دهند، باز هم مقال سیاسی اچجاب می کند تا ریخت و پاش نکند. در واقع خطی که از مسیر افغانستان، تحصیل سستیمان و دشمنان ما را برای وصله ی تاجکستانی و ایرانی مشخص می کند، بر روی کدام عتاصر خط کشی می شود؟ آیا ادعا های فرهنگي، زمینه های نیستند که در چهارده سال گذشته، بر روی آن ها، انواع تریبون، حوزه، دانشگاه و رسانه ساختند و هرکدام ساز فارسی می زند و حرمتی قابل نمی شوند. بنا بر این، این ها غلابم و نشانه های واضح حرص و آز هستند که وقتی در افکار و ادعان راه یافتند، همانند مثال هایی منطقه ی می و جهانی آن ها، مردمان و ملت هایی را به جان هم می اندازند که در زمان فرووشی تاریخ، از یاد برند این قسط و هم پدیری بود که گذشته ی تاریخی و میراث های انبایی آنان را ساخته است.

طی چند سال اخیر، بسیار کوشیدند تا نام دری را به بهانه های بسیار حذف کنند، اما حضور تاریخی این نام و پشتوانه های ادبی اش، اجازه ندادند حذف شود، اما بدیل آن که با غلط مصروف (فارسی)، از قابل ملاحظه داد (پول ایران)، تا نام های فرهنگی منطقه را بخرد، زور می زند تا از این رهگذر، افتراق فکری صمدوم ما را در حالی جدا سازد که خالک تعاریف سیاسی افغانستان، همانند غریال، هزار سوراخ دارد و هیچ روز نیست که سیاستگری از این سرزمین، برای این که متکا نیدارد ماهیت مقوله ی منافع ملی ما چیست، هزارگانه ی اعضای ای، ای، ای، و گاه دیستار پوش ولایت قضا و به هم نمایندگی منافع یک کشور دیگر را در حالی در آغوش کشد که آثار وظیفه یانند ما را برای منافع خودشان، تول (وزن) کند.

صد ها ادا ویا و توپوزیون، صد ها مرکز علمی و فرهنگی، ضمیمه ی صد ها نشانی دنیای مجازی (سایت ها، وبلاگ ها و ...) وقتی پیرامون افغانستان نشرات کنند، در زمانی که سهم پشتون، پایان می یابد، صورت ما را با زبان و

با نام دری، ترسیم می کنند. دقت بر این مساله، همان قدر مهم است که وقتی مشاهده می کنیم دشمنان ما با دیدگاه قباله یی می کوشند کلمه ی «خراسان» را بدیل سلیزانه تا صاحب خانه افغانان را جایگاه کرایه نشین و یا اهل کبر (تاقین بخارا) قرار گیرند. کمترین بی توجهی در قبال نام دری، معادل خیانت است. وقتی فرهنگیان تاجیک، اوزبیک، هزاره، پشتون و ... در دهه ی ۶۰ میلادی، تهدید کردند تا از سیاست های دولت در قبال کنید، این ارزش تاریخی، حمایت کنید، مساله فقط تحمیل نبود، چه بس از پادشاه سلطنت و جمهوریت، زامنت های بعدی حتی تا پایان طالبان نشان دادند فرهنگیان افغانستان، از هر گروه و تباری که بودند، با وقوف بر اصل مساله و مقال سیاسی، با به پای نام فارسی، از نام دری حمایت کردند و پیشی از کار های مهم فرهنگی و ادبی کتند.

در این روزگار تلخاکی و محرومیت که از تصادم با تمام دنیا، فهم سیاسی چند صد بعدی را بررسی می کنیم، و دستگاه فکری ما از قوازه ی راز نهاد های فرهنگی ما بیادست، بسیار شرم آور و تنگن خواهد بود تا آن چه را سهم پسر ارج افغانان تاجیک تبار، پشتون، اوزبیک، هزاره و ... است که برای مستقل این سرزمین، به ویژه با ارزش های چون نام دری، حفظ کرده بودند، در حالی حاشیه یی کنیم که سهم خود ما برای دفاع از مساله ی افغانستان و افغان، در حد توجیه معاضدت دشمنانی می شود که با هر روز کار فکری و فقهی می کوشند خطوط درز و نفاذ این سرزمین، بیشتر شود.

هرچند راه دراز باقی ست تا نام زیبای دری، زیب قشمار عام شود، اما رعایت آن در عصری که بر اساس سند، نتیجه می گیرند، خیلی مهم است. پرس این نیز غلطی می کنیم (فارسی می گویم) غلط نویسیم. نقش نام دره در رسمیات و کار قلم ما، بهتر این ادله برای بقای منافع ماست.

پغمان و بناهایش

مصطفی «عمرزی»

چهار گوشه ی طبیعت زیبای پغمان را خط کشی کرده بودند و سوکمدانه اگر اکثراً ویران و وجود ندارند، اما شواهد تاریخی آن ها بازگو می کنند. هرچند در دشواری های تاریخ معاصر آسیب دیده ایم، اما تا زمانی که اختیار این کشور در دست فرزندان خودش بوده است، هیچ برهه ای ندارد که عاری از ابتکار عمران و سازنده گی باشد.

شاه امان الله، ساخت و ساز هنورانی را نیز بر زیبایی های خویش نوازم کرده بود که اگر مصائب سالیان هرج و مرج اجازه نمی دهند اصل یادگار آن ها را اجسامی کنیم تاریخ تصویر افغانستان، مزین با بنا ها، قصر ها، ویلا ها و آبنه های است که پغمان زیبا نیز در دل زیبایی های طبیعت خویش جا داده بود. در این تامل کوتاه، مجموعه ای از تصاویر بنا های زیبا و تاریخی پغمان را معرفی می کنیم که با زیبایی سبک معماری اروپایی،


دوره ی پغمان در نگرش عوام ما، پندیده ای از امتداد زیبایی های طبیعت در گوشه ای از افغانستان است. کابل نشینان که از یک صد سال قبل تا کنون عادت کرده اند فرات از های خویش را در بستر و طبیعت خویش پغمان بسوز کنند، با دریافت شادابی و گوارایی آن و هوای پغمان، اما بسیار نمی دانند که این شهرک زیبا، از امارت امیر افغنین بجهت تا پایان سلطنت



که غواړئ د سولې او بڅلاينې لاره
بهرته اوسې، اوربند ټينگ کړئ

دور دوهم، شماره يازدهم، ۱۱ / لوس / ۱۳۹۷

اوربند




پدې گڼه کې...

- د ولسي خيبر، کودتا لپاره ياد کيد، په ياد ورسدا
- شاه گنده، دا دې لاله ۱۹۹۱
- د ارگ نومول
- د انگرمار والي شکه پلان دې ۱۹۹۱
- جنگ دې وړک غږ، پانگ دې وړک غږا
- جابلې سې خطر له پلان دې
- سر خويده و سر افکند
- که ميرمنې سره يو د معاشرت لوبه زده کړئ
- د ژوند وړې لاسپوښې
- پناه غوښتونکي دې نه خپل کړي
- نه په وړې خبر ۱۱
- د نجات گڼه

منحيث نومانده نه، د لوبغاړي په
توگه ميدان کې يم
«حضرت عمر زاخېلوال»

**کډوالي ټپکمرشي نده، بدمرشي ده...
خپل وطن يوازې خپله هديره مه تاکی،
ژوند پکې وکړی، دروند ژوند پکې وکړی...
جانانه خپل وطن کې اوسه
پردي وطن د مېرو قدر کمويته**





سرخورده و سرافکنده

هدهه سال سال پس از هجوم امریکا په افغانستان، فرصت ها در عکس قهصه، دشمنان تحریک طالبان را شانس دادند تا هجوم ملیج وار په امکانات شهر ها، ضمن نفوس ازاده، از منگه ی سوراخ ها و خرفه های جبهه ی په اصطلاح مقاومت، په نوحی در شرکت سهانی حکومت افغانستان، تمجیل شوید. بازگران بدترین تاریخ معاصر (حاکمیت تطبیعی) در سات و سار دیوکراسی و ازدانی، ارکان و ستون های حقوق بشر، آزادی بیان و بنای معرفی می شوند که در طول تمام این کمیدی، مدافعان جهانی حقوق بشر و آزادی نخواستند بپوشند از دو سوی بحران افغانستان که یکی په بهانه ی مولولت القاعده، په جای سوراخ نشینان کوه ها، از ارگ په مرگ محکوم شد، در کدام تجربه ی مدنی جایز بود کسانای جای طالبان را بگیرند که در چهار سال، دمار از هستی افغان ها ذراورده بودند...



بخش و خوش است. این سقوط کمک می کند در کشوری به تعدیل افکار باطل خویش بپردازند که در موضع تاریخ، فرهنگ و حضور سیاسی چهل سال، زمانی که از روشنفندی های آنان به صفر تقریب می کنند، پایسته است به این نتیجه برسد که اگر کسی کنیم، حضور سیاسی به اصطلاح هژمونی گروهک ها منصور نیست، مداخلت آن چه به دست آورده اند، ولو ناروا، حرام، زیاده و با اوجافا بر دیگران، در میزان نفوس های بیرونی باندند که اگر روزی تمویل می شدند و بیرون بگماند در جهاد و مبارزه ی افغان ها شدند، قیمت آنان نیز چیزی بیشتر از نرخ مزدوران و میز دستکاری نیست که در زمان نیاز استخدام می کنند و نوع سیاسی آن، برپایی محافل، حرکت ها، احزاب و جریان های مست که مانند گروهک های داخلی افغانستان، پس از تاریخ مصرف، ای دهن می شوند و بر گسسته که زده اند، می اندازند. خوب است در زمینه ای که در هرج و مرج آن، به نمان و نوایی رسیده اند، حداقل برای حفظ مادیات آنرا، در حالی به این کشور خیانت کنند که باید تسدید بحران داخلی که به اساس شعور پایین شان ایجاد می شود، در پامندی که هر آن صاعقه خواهد شد، از مفادی محروم نمانند که اگر سبب افغانستان و ملت افغان را نپوشند، دوستان خارجی باید قبول کنند و پاسخ دهند در کدام بند، فقره و ماده دیوکراسی غریبی، اجازه است برای مصالحه بنیادین و محکم، از سواد و متفحص کنیم. سرخورده و سرافکنده، دو مشخصه ی بازگشتی اند که یادگرفته اند برای منافع شخصی، قومی، تطبیعی جزئی و بگانه، افغانستان را فراموش کنند، اما شوکه می شوند که می بینند تعریف منافع بگانه، تاریخ مصرف آنان را مشخص کرده است.

واقعیت افغانستان (پشتون ها)، دوستان خارجی در سیاست گذاری های افغانستان، از واقعیت ها چشم پوشی نمی کنند. حرمان از تغییرات بنیادی خواست گروهک ستمی- سقاوی که با نمونه ی رسمی اش (جاووز شوروی) نیز به پاس کشنده ی این قشر را در موقعیت انحصارگر، چپاول کننده و ضایع کننده ی صد ها فرصت مصالحه ی ملی، با گرایش به استخبارات منطقه، در سیمپای نشان می دهند که اگر شعور پایین شان، آزمون اعتماد را صفر می دهد، دل خوشی ها در پوستن به ائتلاف های منطقه پی میوند، افغانستان، زمانی به سرخورده گی و سرافکنده گی آنان رسیده اند که دیگر هیچ ادبیاتی قادر به تعمیم غلط فهمی در میان پیروان انحراف نیست. یاد می آید وقتی معاون بارک اوباما، طالبان را قصبه ای مجزا از القاعده اعلام کرد که دشمنان امریکا نیستند، رسانه های وابسته به گروهک شر و فساد زور می زند با توپیل سخنان او، خطر این سیاست را برای عاقبت شوم خودشان، وارفته کنند. افراد وابسته به آنان، ده ها بار در میز گفت و گوی غریبان نشسته اند. نمونه ی روراباگر، اگر استثنای دور از رسمیات امریکا بود، با طرح این که مدعیان گروهک های ضد افغانستان بر اساس اندیشه ی ستمی گری، واقعیت های خراسانی- پارسی اند، با طرد دوستان بین المللی، استفاده ی ازبازی در سطح حکومت را به مصیبت نظام ناکارا و سپار سیاسی میدل کرده اند که هر چه پشتون نباشند، فقط می خود و خود می کند و این خیانت ها را از برکت خارجی ها نیز می داند. افت افغانستان در مثال گرایش های افروزی که با تمجیل بر سیستم، هزاران نوع خیانت کردند و اما عاجز از درک موقعیت و سیاست ها، اینک ایران و روسیه، به چنان سرخورده گی و سرافکنده گی رسیده اند که توجه آن در فضای مجازی بیداری فکری، درز و شقاق را هر چند به نفع افغانستان، اما در میان آنان انداخته است. سرخورده گی و نگرش متن و سیمپای سرخورده کان و سرافکنده کان، لذت

... از همه بدتر، مجریان اغراض همسایه گان در زمینه ی دیوکراسی مورد حمایت عرب با مدعای ایرانی که از هراهی با سربازان می کنند کسانای که از صفاکار، خانه سامان و امریکایی تا حد صفاکار، خانه سامان و آرمه، شان خویش را نمایش دادند، اگر از بیان دیول های جهانی شتاب می گرفتند که آزاد دل بگشتند، در نبود شعور سیاسی- ملی که در بحران جهاد افغانستان در تنوع تنظیم ها، به جز افغانستان، افغان ها و منافع ملی ما، هرگونه ی تعدیل را امضاء کرده بودند، بهتر نبود از سطح خمه و عمده ای که از چنگال طالبان، نجات داده بودند، در حدی به خاه می رسیدند که اگر ماندند از فرصت نو، زنده گی یافتند، هرگز لازم نبود جای آنان در مغز استخوان نظام، به اندازه ای به غوغت بگشت که از نحوه ی وابسته گی های شان سرخورده یا دنیا، هنوز نمی توانند از سطور اول پاراگراف مثنی خارجی ما به صفحه ی دیگر، صعود کنند. هرچه باشد، خصوصیت مکتب افغانستان (موقعیت جغرافیایی و دیوکراسی)، درس هایی توبه می کند که در مولفه های اجباری آن، مخالفان، به سرخورده گی و سرافکنده گی نیز می رسند؛ از می بینند کشور های پیرامون با تعریف منافع ملی- رژیم ها، به مجموعه ی مزدور، به اندازه ای قابل اند که به نفع شان باشد. سقوط طالبان، هرگز به معنی نفسی آن واقعیت های نیست که وقتی مخالفان آنان به شهر ها و انحصار قدرت رو آوردند، یاد ما نرود ملایرانی یا گروهک شر و فساد در لویه جرگه ی قانون اساسی یا فهرستی از بازگران وابسته به ایران و روسیه، زور می زند با افزایش رقم امضاء طرح تعدیل نام افغانستان در شرایطی رقم بخورد که پس از آن همه بحران، چنین نیتی تداوم بخشد باید هر چند گروهک شر و فساد با ارابه ی طرح خجالت او خود شرمسار شدند، اما حضور نجس آنان در انحصار نسبت و اما چپاول آبروی آنها، در حالی به دهن کجی در برابر غریبان خواست که از خیرات حضور آنان می خوردند، ای ابقا می شدند، ولی رشته می مودت را به های ولایت قبیله و خریف به ظاهر پیشین (روسی) بسته بودند. در طول ۱۷ سال گذشته، رفت و آمد ما با توجه بر ایجاد ذهنیت های ضد افغانی، به خصوص ضد پشتونی، مخالفان داخلی کشور را ناامید می کنند که می نگرند باوجود اغماض و ضیاع حقوق بزرگ ترین

که غواړئ د سولې او پخلاینې دره
بېرته اوسې، اوزبند ټینگ کړئ

دور سوم، شماره شانزدهم، ۲۵ جوزا، ۱۳۹۸

اوزبند

پدې ګڼه کې...

- د افغانستان د کرښو ځمکو لمر پیل او بې غوړې
- میلمه افغان چارواکي او رموز نکلاره
- امریکا هم باید یو ضمانت ورکړي
- له لندن نه د راغلي لیک ځواب
- هیڅه هم پټ نه پاتې کېږي
- ماهی ته د وړ گرځېدا واټه
- پر بېلو او باج او ولسمشران
- عظیم ارگ-حجتي څېرې
- تألیف ۱۱ او اغېزې یې
- بهرني افغانان
- نارولي اېتلاف
- سېکولاریزم

بیداری

آزده کې او ستومي پاکستان، بېرته راانبار کړده است- پښتون های
جغرافیای مسلم، هرچند در جبر تاریخی، در جدار هویتی مانده اند که ریشه
ندارد، اما هفتاد سال پس از ترویج سیاسی، گامه ی غیر عادیست.

درې واکمن- یو برخلیک
د تاریخ په هدیره کې درې محکوم قبرونه

پاته د ولسمشر انجم د هندوستان د وروستي پاچا بهادر شاه ظفر او مسلمان هېوادې ریاست وروستی پاچا ابو عبدالله محمد
آبادي ظفر پاچا د جهيل ژوند وروستي ورځې په رنگون کې له انگرېزانو سره په سینه کې زغېرې کېږي انگرېزانو په رنگون کې
کړه - هډې چې ورسره چپورې کړې وه پاچا سلامت په بکې سلامت او د تاران پلاکسي په لاس شمېر کې خپلو لیدونکیو نه به
په په نوسه وټل (ه هغه بقدر هه یم چې په هغه ځای کې د خپلو لیداره که هم ځان ونه لرم: ۱:



بیداری

منظور پښتین در منتهای صورت یک ملت در پاکستان، صدا شد. تکان این بیداری، زود به اعماق سرزمین هائی سرایت می کند که در تاریخ شبه قاره، اگر جایی برای ننگ و نام باقی مانده بود، بدون شک پښتونخوا بود.

میلیون ها مردم دریند در حصار پاکستان، زمانی برینند که در هفتاد سال تاریخ پاکستانی، شان آنگان، غنچه ی حیات مرزبورانی ست که به افتخار از خدمت نیا و اجداد خویش به انگریز، یاد می کنند.

شازدکه جمهوری اسلامی گدایی، هرچند مفاد مقطعه بی داشت، اما به معنی تداوم زنج های مردمی که بیگانه را نمی خواستند، میلیون ها پښتون و بلوچی را عذاب می دهد که می بینند در نوبت سیاسی جمهوری اسلامی، پذیرفته نمی شوند...

مجلس عمزی

وقتی اصواخ خروشان حامیان پښتین، پشت پاکستان را به لیزه درآوردند، درک این تکان، فراتر از باور هائی رفت که گمان می شد یک حقیقت تاریخی در یک واحد کدایی، تحلیل رفته است.

ناظرانی آزاده کی، به جمع جوانی افغانستان (منظور پښتین) که با داعیه ی برحق قومی، به نام «آرمیز» به فریانگه رفته اند. هراس وراثت انگریز که از آن تجربه ی بلند تاریخ به مقاله کی رویاه می مانند، اما در روزگار مکهده ی جهانی، نمی توانند فایح را کتمان کنند.

دست و پاچه کی در زمانی که در بازار آزاد افغانستان، روی القاعده، طالب و دعش چند می ززند، با صدای تحریک تحفظ پښتون، مرتجعانی را به خود آورد که به بلندی های افغانستان، چشم دوخته اند. شهید آرمان لونی در میدانی قربانی داد که شاید بزرگ ترین آرمیز واحد سیاسی- کدایی جمهوری به اصطلاح اسلامی پاکستان باشد. تروور میازان پښتون و بلوچ، صدایی را خاموش نمی کند که میلوینی شده است.

تشکیل پاکستان و حریمه ی اسلام سیاسی، اگر بخرنجی بود که با فاجعه ی تجاوز شوروی به افغانستان، برنوشست میلوین ها پښتون را مکندر کرد، اما در روزگار تعقل، تکنالوژی و ارتباطات، به اکتاف جهان رسیده است. زمان حال ما، با خصوصیت تپوری، از مرز هائی گذشته است که در جغرافیای ما، حتی از حصار سباه پاکستان می گذرند.

شازگردان متعصب مکتب انگریز در هفتاد سال واحد سیاسی پاکستان، هفتاد سال تحول کرده اند و توان ندارند در سلاخ خانه ای که به نام جمهوری به اصطلاح اسلامی ساخته اند، تمام ستم رسیده گان را هلاک کنند.

شهادت آرمان لونی، روی رگ های عصب میلوین ها پښتون و بلوچ، صوت گرفته است. شک نداریم که منظور پښتین، آخرین هدف تروور خواهد بود، اما آرمان های داعیه ی برحق در روزگار جهانی شدن، درد های مردمی را مداوا می کند که کار خودشان را کرده اند.

آزاده کی از ستم ملی پاکستان، مردم را بیدار کرده است. پښتون های جغرافیای

ستم، هرچند در حیرت زایی، در حصار هویتی مانده اند که ریشه ندارد، اما هفتاد سال پس از تزویر سیاسی، کاسه ی صبر ندارند.

سعی مذبحانه برای حذف جوانان شجاع پښتون و بلوچ که پاکستان را سرنوشست مکندر خویش می شمایند، صدایی را خاموش نمی کند که میلوینی شده است.

حامیان منظور پښتین در فراسوی مرز های افغانی نیز بسیج می شوند.

در تنازع جهل سال بحران افغانستان که از اجاص بر پښتونخوا نیز منشه می گیرد، افق هائی به چشم می خورد که نباید در ناپایسته های ملاحظه ی سیاسی از وحدت غافل شد.

آرمان افغانستان بزرگ، اگر فقط ایده ی شریف میلوین ها مردم است، روزنه ی این حقیقت بزرگ نیز می شود که هویت مشترک، میلوین ها مردمی را تشویق می کند که با درک همدگر، خانه بسازند. این خانه، سیاسی یا فرهنگی، اما روی ارزش هائی استوار است که مردم از شناخت یک دیگر یافته اند.

در قربانگاه نو، شهادت آزادی خواهان، فراتر از شهادت آرمان لونی نیز خوین خواهد شد، اما در زمینه ی سرخ آن، مردمی تحریک می شوند که در دومین تجربه ی بزرگ تاریخ پښتون ها و بلوچ ها در واحد کدایی جمهوری اسلامی پاکستان، تحریک تحفظ آنان شده است. آرمان لونی، آرمان میلوین ها مردمی ست که در درس های شهادت، بیشتر می آموزند.

تنگنای بازیگران سبهاکار سیاسی در جغرافیایی که ارمغان هفتاد سال تاریخ آن، حتی کسب درآمد از شان میلوین های مردمی ست که مجبور شدند در حصار پاکستان بمانند، وراثت مکتب انگریز را راحت نمی گذارد.

پیش از دو قرن سلطه ی سیاه انگلیس در هند، اما ازنی نشده که گمان کرده بودند از تجربه ی جغرافیایی که به اصطلاح زوال آفتاب نداشت، شبه قاره را حفظ می کنند. وقتی استادان مکتب سیاه با دانش استعمار بخش های دنیا، درآمده از هند خارج شدند، به یقین که تقلا ی شازگردان وفادار نیز به جایی نمی رسد.

اگر افغانستان خویند در بحران تحمیلی

دست و پا نمی زد و اگر آخوانیسم سیاسی، فرزندان ما را در گو گو ای اس ای دشمن جان مردم ما نمی کرد، شازگردان وفادار مکتب سیاه استعمار، با کدام دست آویز دیگر اجحاف می کردند تا میلوین ها مردمی که نمی دانند «پاکستانی یعنی چه؟»، مجبور نباشند در زمینه ای بمانند که در جغرافیای به اصطلاح اسلامی، حتی از فرزندان شان تحفه گرفت تا پس از تحصیل مکتب های اجباری، وقتی در تخریر پخته شدند، هدایای گرانبهای زندان گوانتانامو باشند.

مردم، بیدار شده اند! طین صدای بلندی که از تحریک تحفظ پښتون برخاسته است، از قبیای منشه می باید که در بستر هفتاد سال، هرگز راحت نبوده است. میلوین ها مردمی که بیدار اند، میلوین ها صدای دیگر اند که هرگز از آرمان لونی ها، عدول نخواهند کرد.

ما در بیداری های جغرافیای همزمان خویش، به دقت می نگریم که اگر در واحد کدایی، جایی برای عدل و احترام مانده باشد، آرمیز شازگردان وفادار مکتب استعمار از فرصت می دهد با پایان ایثاله ی بتردین درآمد های سیاسی، دیگر روی زنده کی میلوین ها مردمی قمار زنده که خیلی «بیدار» شده اند.

دو و نیم قرن تسلط استادان، خروج سرافکنده از ملکی بود که گمان کرده بودند از مدرک استعمار ملت ها و درمان، آنان را به آسایش های جاودانه ی هند می رساند. بنابراین، چه تضمینی وجود دارد که شازگردان رو سیاه که فقط در نژادیزی را افغان ها، مایه دارند، بتوانند مردمی را اسیر نگه دارند که از شان استادان شان «نه» گفته بودند؟

شهادت آرمان لونی، اگر رویداد غم انگیز ضیاع انسانی است، ذهنت می سازد که هراس از عدالت خواهی های مردم، هنوز هم ستم گرانی را بیدار نگه داشته است که فکر می کنند با فرینک تشکیل پاکستان (اسلام سیاسی)، می توانند مردم را فریب دهند.

دو و نیم قرن استعمار انگلیس، جای خالی باور هائی بود که متجاوزان بیگانه در هند از یاد برده بودند. هفتاد سال استعمار پنجابی در روزگار دهکده ی جهانی که اخبار موش های کدام کدام فال پرویز مشرف را نیز بروز می کنند، در فراسوی پاکستان، به مردمی نیز رسیده است که با هر گام و هر اثر آرمان ها، تحریک می شوند.

ما در عصر آگاهی ها زنده کی می کنیم. شهادت آرمان لونی، تسلیت باد!

که غورائ د سولې او پخلانې دره
بېرته اوسې، اوربند تينگ کړئ

شماره چهاردهم و پانزدهم، ۱ / دلو / ۱۳۹۲

اوربند

د ولسمشر تاريخي بدنامي (ډيورنډ گرښه)

پدې گڼه کې...

- د ولسمشر لاس تاريخي بدنامي (ډيورنډ گرښه)
- دولس گرامه مافردو د جگړو د کتونو محکم
- د لنډې لوبو د چاپل د مخنيوي لپاره...
- سر پې هورې په دمعان لو پې انگ دی
- څنگه کولای شو محبت فکر وکړو؟
- دروفونو ژمنو، هيواد بخراس کړ
- چې دا دغا ده که بېر [!]
- موچبات بيماري روانې
- د ټوله وړې لارښوونې
- سوله مو لمره نه کړې؟
- مردم، خشکښک اندا
- د فقهه جوانې مړې
- د بلاگانو مياشت
- د لوماند منطق
- مسکولاروم

سړگونه ملي نواميس دي

سړگونه سياسي يوازني قسمني بېجينا وي چې د ډيرې لږې نه بامبارې له کبله له منځه ځي او دا يوازني بېجينا يا زېر ليمره ده چې لږ شمېر د ټولني هر ډول لږې گڼه اخيستي شي.

په لسره لږې کې د يوه کيلومتر سړک د جوړولو قيمت له ۳.۵ ميلیون ډالرو لږ ۵.۴ ميلیون ډالرو پورې (د سړک پراخوالي له په گټو) اخيستنې، سياسي په افغانستان کې هم د يو کيلومتر سړک د جوړولو قيمت د ۲ ميليونه ډالرو شاوخوا وي. نو اوس داسې ليکل وکړئ چې زموږ سړگونه خوږه فنيشنې سرمايه ده او موږ خوږه ماشومانه جشنه ورسره کوو!!!

مردم، خشمگین اند!

در تنگناي زنده گي، فشرده مي شويم، نان، آب و خانه ي ما را گرفتند، کم نبود، حالا از نفس نيز آفزيده ايم. حالت بي زاري توام با خشونت مرا مي خورد. مردم، چه گونه منقلب مي شوند و در خروش خشم آنان، حاکميت ها و بهيران، چه گونه زير پا شده اند؟ به اين درک، نزديک مي شويم. اعتماد ما به باز نيگران سياسي، ارمغان هرج و مرج بيشتر است. مثل اين مي ماند که کار ما، تاثير هر کس و ناگسي ست که با ساخت دوسيه و شجره نامه، مردم را درگير مرور گذشته اي مي کنند که در هيچ کجايش، پس منظر آنان، تاريخ تجربيات کاري خوب ندارد. مي ايند و مي روند و از ما طلب راي مي کنند. وسيله ي وصل ما با حکومت داران، چند نوبت اعتماد آراست...

مصطفی عمرزی

هاي نگاهبان و پاسبان به مشكل رويت مي شود. عموماً روی يك ديوار سمتي بزرگ که خود به يك اخاطيه ي مربع سمتي ديگر منتهي مي شود، يکي با کلاه و تفنگ، از عقب بک بکرده ي جالي، مردم را نظاره مي کند. در واقع اين ما استيم که ازاد مي گرديم. مسوولان امنيتي ما بيشتر از هرکس احساس ناامني مي کنند. اگر به قسم معمول تحليل سياسي- اجتماعي اين بدبختي ها بپردازم، عقده هاي ما به فصر سفيد مي رسند، اما به اين بسنده مي کنم که تصميم گيرنده گان و مجريان، از مردم دفاع مي



خير هاي کنابي زيادي را شنیده بوديم که شهر هاي ما را از وجود موافقي پاک سازي مي کنند که در همه جا، شبيه قلاع معروف کابل شده اند. با اين تفاوت که حضور جامعه ي هاني، تکنالوژي عمران بين المللي را به ارفغان آورده است. به جاي گل و پخسه و طسي، از سيخ و سمنت، مانع مي سازند.

طی یک سال اخير، مثل اين که کار هاي قبلي را فراموش کرده باشند. به اندازه اي که به جمع موافق سمتي شهر کابل افزوده اند که به گونه ي فجيع، جلو تيرد مردم را مي گيرند. تهديدات امنيتي بزرگ و کوچک، مجموعه يا حلقه اي را که در تپاي با ارگان هاي امنيتي کار مي کنند، به تجارت ستر ادارات، جاده ها و افراد وامي دارند تا ضعف هاي فاحش سکيور امنيتي بيشتر به نمايش گذاشته شوند. اگر اين همه ادعاي توان مندي درست است، چرا فضاي تيرد و تفسس مردم را تنگ مي سازند؟ در کجا پنهان مي شويد؟ عقب سمنت

کند يا از خود شان؟ مردم ما در ميان موافق سمتي، مانند پنهاني استند که فقط وظيفه دارند راي بدهند و حمايت کنند. اين همه هايم، نظام حکومت و مسوولان، براي چيستند؟ خوب، معلوم است که بايد به نيازهاي مردم پاسخ بگويند؛ مردمی که در حصار هاي سمتي خود و افسرده مي شوند.

نمی دانم شايد سناريوي تازه در کار است! آهسته و بدين سر و صدا، اطراف خويش را حصار مي بنند. خدا کند خيانت ديگري در کار نباشد! از چه مي ترسند و چه را پنهان مي کنند؟ هر روز در صف هموطنان مستضعف، مظلوم و درمانيه ي ما، به ستم کسي که وجدان او درد هاي آنان را شرح مي دهد، منقلب مي شوم. حالت تکرار، يک نواخت و زجر دهنده که فقط زيادي مي شود، واقعاً اسفناز است که کسي به اين نمايشگاه باس، اندود و خشم توجه نمي کند. فتنه هاي که به همه چيز آتش مي زنند، از همين شور اجتماعي برخاسته اند. عذاب در عدا، مردم را خشکمي مي کنند. تا دير نشده، بجنيد، هر کي در اين جا خيال اقتدار کند، ازگير است سهل باجول او اش را بپذيرد. در عقب سمنت ها و سگس ها، فاصله از مردم، به فويسج ها رسیده است. بهتر است از «مجران عدم اعتماد» بگويم! شرح تصاویر: نمونه هايي از هزاران مانع سمتي شهر کابل.

و نمود کرده باشند، از جوانان هنرمند افغان که نقاش استند، دعوت مي کنند. حصار هاي سمتي را نقاشي کنند. شياهت اين منظره، بي شياهت به پناهگاه هاي اتومي نوست. در اوپال حمله ي امريکا به افغانستان، مردم، نگراني داشتند که حضور بن لان، به قيمت جان شان تمام نشود؛ زيرا شايع شده بود که به زودي با بمب اتومي امريکا، رو به رو مي شوند.

بي زاري توام با خشونت، کاسه ي صبر مردم را ليريز کرده است. مرکز شهر که محل تيرد جمع کثيري از اهالي پابخت است، بر اثر تنگناي جا، ساعت ها همه را درد سر مي دهد. هنوز از برف و بوران خيري نيست، زنان و دختران مردم از عصر الي ۸ شب در ايستگاه هاي مرکزي شهر منتظر مي مانند تا موتر بيايند. وقتي اين سطور را مي نويسم، از شدت ناراحتي بي ميل نيستم چند فحش خواهر و مادران به مسوولان حواله کنم. آخر کدام حيوان تصميم مي گيرد؟ با اين همه مدعي عقل و منطق، يکي نيست بيايد و مشاهده کند که سمنت کاري شور، نهي توالت جلو درز هاي زير پا بگيرد که با ضعف مديريت، نصف مملکت، جغرافياي حاکميت مخالفان شده است. همه جا سمنت چيده اند. اخاطيه ي وزارت دفاع که از داخل نيز حياط دارن، به اندازه اي بزرگ شده است که در کنار اشغال پياده رو، نصف جاده ي برج ساعت تا زيارت اوابفضل را مي گيرد. در جا هايي که ادارات امنيتي قرار دارند، چهره

ها! پس سروشت و حفظ مردم چه مي شود؟ اين که مردم، فقط جوفند استند؟ فاصله ي ما از دولت، به چه جسد فرسخي رسيده است. نمی دانم چه کسائي تصميم مي گيرند؟ در شهر کابل در اذحام مناطق مرکزي که البته شاذ، از مراکز تجاري، ساحات قديمي مسکوني و ادارات دولتي اند، هر کجا که فضای بازي به چشم بخورد، همه روز با هزاران تن موافق سمتي، حصار کشي مي کنند. در چهارراه پشوتونستان، مردم در تنگناي مکان، روز تا روز دور حلقه ي چهار راه فشرده تر مي شوند.

هراس از عدم کفايه، شعاري را به تلاش اذخه است که با سمنت کاري شهر، به ذمم خود شان به امنيت يافتارند. در اين کار، تفکيک مناطق و کجا هايي که مورد حمله قرار بگيرند، مدنظر نيست. هر جا فضاي بازي بيايند، سمنت مي گذارند.

چند ماه قبل از چهار راه پشوتونستان تا چهار راه سراي شامالي را ۲۰ تا ۴۰ ي افغاني طی مي کرد، اما کجا موتر هاي درستي با کرايه ي ۲۰۰۰۰۰ يا ۳۰۰۰۰ افغاني، حاضر نمی شوند به اين مسير بروند. يا همچون فاصله اي تا چهار راه ملوک اخضر، صدرات از چهار راه انصاري، آن هم فقط به موتر «درستي» مي رسيم. اخاطيه ي وزارت مختاريت با موافق چيني که به نام گلدا گذاشته اند و با جلو آوردن ديوار هاي سمتي که جلوتر از ديوار هاي اخاطيه ي وزارت قرار دارند، پياده رو را به حد عبور يک تن در آورده اند. براي آن که همه چيز را ساده

سر شو نو سړي ته رحيم پوفو ارياد شي او د عبدال به پټ پټ له خاله سره خاندې. د خوستانو او پکتياوالو اصطلاحگانې لا هم په خوندور حالت ليکل شوي دي او چي به جهمه کي دي د هاشم خان واسکت خپرن شي او پاران دي پري ملندي وهي. تر ټولو خوندور طرز خو لا دا چي استاد رياتي له ډبره غمه او وپري خپل پرتوک چه اغوستي او او قرص ورکه سپياک ته ضامن تري گاندين واخله او راشنه بيا مي. . . واخله. د طرز په برخه کي د مجاهدينو او رهبرانو کار پکاتورونه رسمول هم يو ځانگړي او جلا

بي اوږده وليدل، نو په حيرت يي ورته وويل: دا ټولکل دي د استمجا پر مهال نه په تکليفوي، د نړيوالې دندوونکي لا دا چي کله مدير غشار د ترانسپورت وزير مدير غشار مديري به يي د ترانسپورت وزير مدير غشار مديري به يي د طنز په برخه کي يي تر ټولو لويه خوښي او هم ده چي په ترخو او درودوکو جالانو کي هم د طنز ژبه په کي کارول شوې ده، کله کله به زرا کي هم سړي نه قاچ صيب (الله گل دانه دانه) او بڼکڅکلي خندا رولي، کله چي احمد سينا د مرگ په خوله کي فومندان عديل ته په جوړو او لاقو

کيف لري. پيو دومره بڼنگو سربيره دولس گرامه ماغزه له يو شمېر کوزيو او تپروشو هم نه دي خلاص. سره له دې چي زبه يي روانه، ساده او عام هغه ده او په ښه ضحاحت چاښ شوي، پيو شمېر گرامري تپروني به کي ليدل کېږي، د بڼگي په توگه به پيو شمېر خايونو کي يي ډاگي نه دي مراعت شوي چي سړي پرتو خو څو څله د جملې بيا بيا لوستو ته ا کويږي.

می شود. افزون بر این، توجه بر نژاکت های اجتماعی که در این کشور، در کنار بیش از ۲۰ میلیون پشتون از مجموع سی میلیون افغان، بیش از ۳۰٪ زبان و قوم دیگر داریم که نه فقط فرهنگ ها و هوشمان را بهره می شوند، بل افغان، برادر، پدر، مادر، خواهر و شوای زنده ما بودند و هستند.

در مثال دیگر، هراس های ناشی از نشت آرزای پشتون ها، به این درک کمک می کند که بر اثر تقسیم آن ها، تضعیف می شویم. محور تباری کمک خواهد کرد مردم ما حول منابع مشترک، اعم از دري زبانان و پشتونزبانان، جوامع روستایی و بخش قابل ملاحظه ای جامعه ای دینی ما، به ویژه زمانی که سرزبونست افغانستان (انتخابات) در میان است. گردهم آید تا حداقل در کمترین توقع، برای دشمنان خویش، رای ندهند.

رهبري واحد ما نبايد تنها به مفهوم بسيج خودم ها براي تامين منابع قومي، بهانه شود. چنان چه اوږدم، جامعه ي پشتون هاي افغانستان با تنوع، گلط و حضور جغرافيايي عظيمي که در ۳۴ ولايت افغانستان دارند، بر اثر ملوکيت ها و تعلقات قومي و خویشي با ديگران، بدون غيرپشتون ها به راحتي نخواهند توانست به عدالت اجتماعي برسند؛ اما اگر ذهنيت هاي غير پشتوني حاکم باشند و از فرصت هاي تجاوز بگانه، استفاده کنند، مردم ما حق دارند تحت رهبري واحد قومي، سمت خود را با درک حقوق انساني خویش جهت روشن شدن موضع دوست و دشمن، واضح سازند و اجازه ندهند بر اثر شرایط، وقتی نقش بحث انتخابات در میان است، از تفاقم صحبت کنند، اما زمانی که از امتحان گذشتند، دشمنی ما را به نام حقوق، توجیه می کنند.

بنا برها دیدیم که در خون ما شریک ما، دشمن ما، پسران آن، از زبان ما، نام خویش می خورند. افراد زیادی را که تاسمیم که از سوی پشتون ها وارد دولت شده اند بر ضد ما، سوء استفاده می کنند.

رهبري قومي را در صورتی که جامعه ي افغانستان در کل در مسیر آرامش، رفاه و امن طي طريق کند و نياز ي به نياز نباشد، حداقل در شرایط کتوني و مقطعي يي براي رهايي طريقت هاي بشري خویش از چنگال سياست ها و برنامه هاي مدمومي مي خواهيم که زمان آن ها نه فقط ارغمان فقر و اندوه قوم پشتون بوده اند، بل با نبود وحدت کفني همپاران ما، کشور را تهديد می کنند.

پیکره ی بی سر

این که بستر اجتماعی پشتون های افغانستان به شدت خشن شده است، در نبود رهبری قومی نیز است که تا قبل از هفت ثور، وابسته به شخصیت های ملی و شرفی بود. مردم ما را با خلی فکری، نه جبهه ی مخالفانی می کشانند که به سه سهرت یا تابه ی اسلحه، آنان را قادر می سازند به سوی بی عدالتی ما آتش بکشایند.

نیاز ها برای رهبری واحد قوم پشتون، همانند سر برای این پیکر عظیم اند. با ساخت این تعقل، بیش از همه، توجیه ظرفیت های بشری ما جلو نشت و بحران عظیم فکری را می گیرد؛ زیرا گروهی را مخالفان مسلح و بعضی را مخالفان داخلی به انزوا کشانند؛ شماری را جهت منافع دیگران بسج می کنند و توده های کثرت را در بی خانمانی قرار داده اند تا با پلاکلیفی، گوشت دهنه ی هر سلاحی باشند.

در یک زمینه ی مدنی که از کثرت و تنوع قومی کشور یادآوری می شود، شاید تجویز نسخه ی فرد محور، درست به نظر نیاید، اما در جامعه ی ما که زمینه ی مدنی نیز به ابراز وجود ابعاد منفی انسانی کمک می کند، دیدیم که اگر حول محور تباری گرد نیایم، مردم ما که در گروه های مختلف قبیله یی، شهری، روستایی، ایدئولوژیک، دري زبان، پشتونزبان و جناح های متخاصم سیاسی از چپی به راستی و از شمالی به جنوبی تقسیم می شوند، چنانی که در پس منظر تاریخی از یک بازی واحد عمل کرده اند، محروم می مانند.

ایته ادعا ها برای داعیه ی قومی ما کم نیستند، اما جویان این ادعا ها با کمترین آگاهی از تنوع تباری ما و لغزش های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی خویش، بیشتر نماینده گان بخش هایی اند که با چند نفر گردآمده اند. مثلاً دفاع در دایره ی زبان پشتو، میلیون ها پشتون دری زبان یا غیرپشتو زبانی را از احاطه ی وحدت دور می کند که اگر به سطح منطقه توجه کنیم از هند تا آمو و از کشمیر تا افغان، تاریخ و تنوع فرهنگی دارند. در بعد دیگر، عندر لحاظ مذهبی بدون مردم ما آن فضائل پشتون را دچار مصیبت می کند که هرچند از قوم می گویند، اما طرز برداشت اکثریت مذهبی یا روستایی ما از داعیه ی آنان، به شرک قوم پرستی تعبیر

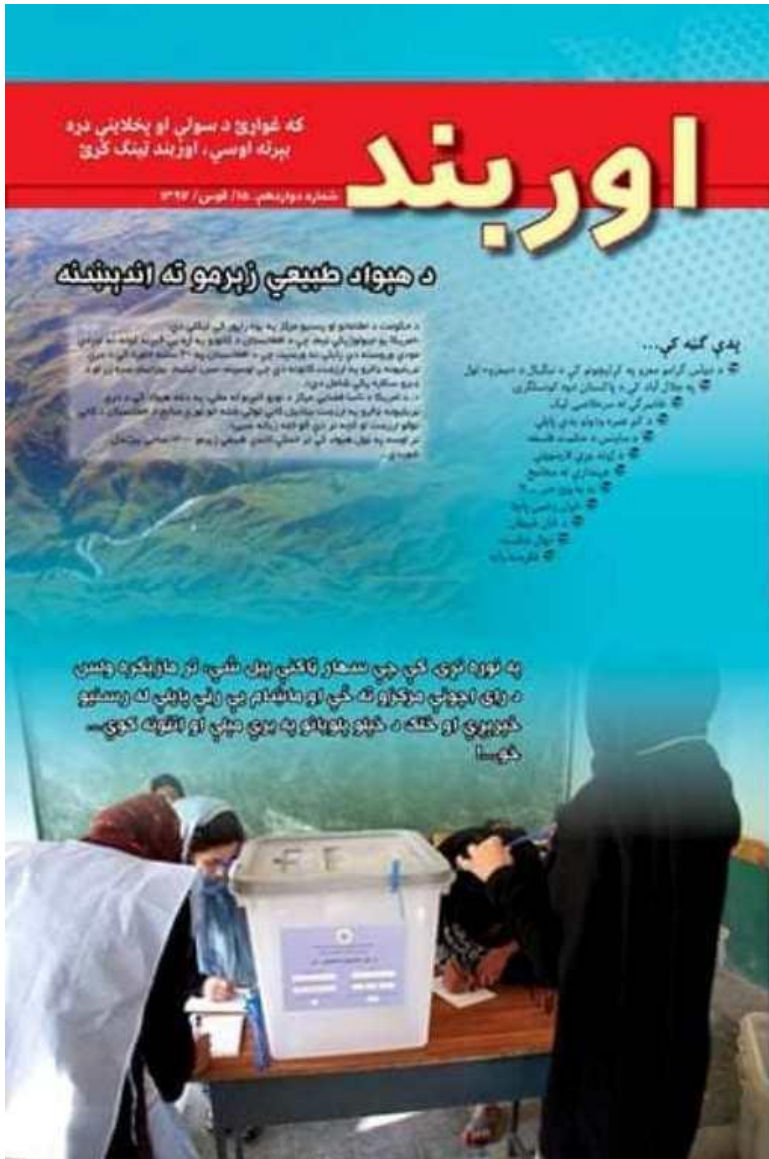
مصطفی عمرز جمعیه ی پشتون ها، از زمانی که حضور شوکتو و محمض اولخچی را در پیش از ۶۰۰ سال تاکنون، تمام بخشیده است، از برای آن حاکمیت ها و رهبران خویش نیز مستفید شده اند که نه فقط پشتون، بل همه پذیر بودند.

پس از شهوات محمد داوود، مردم ما مانند پیکره ی بی سر، در حالی که بخش قابل ملاحظه جوامع اقلیت ها تحت چتر تنظیم ها و احزاب چپی و راستی مستحکم می شدند، در خلی رهبری قومی بسج می شدند، در حالی افول کردند؛ و ناشی از بدهمی و اشتباهات هر دو جانب چپی و راستی، در حالی افول کردند که رفقای قومیت و خلصی، بدون کمترین زمینه های اجتماعی، با حمایت تمام، سهم و دارایی های قوم خویش را نیز بخشش می کردند.

رفقای خلصی با تیشه به ریشه ی بنیاد های سیاسی و اجتماعی ما، با شورویان، ستمیان و پرچمیان، گیانته های هایش را توجیه کرده اند. مثلاً سافانه جناح دیگر با فوریت در اعماق اخوانیسم سیاسی در واقع تروریسم بین المللی و تهداتی آنی که آنان را ناگزیر و حتی غافل می کردند بخشی از دمرمان زبوی شان، بخشی از جامعه ی پشتون های افغانستان اند و حقوق قومی نیز دارند، به ما آسیب زده اند.

دو جانب چپی و راستی مردم ما را دچار بلایا ساخته اند. اینک در افول دهمسالاری توریزی، در حو که برای اقلیت ها، تنوع رهبری می سازند تا به گونه ای تحت سبتر قومی برای احضار گرمتر شود، با چنین رویکرد هایی به بزرگ نمایی محور های بی پرده خانی که در همه ی آن ها، عاوت یا ما به چشم می خورند.

روند ستم ملی ایالی بزرگترین قوم افغانستان (پشتون) ها و ضیاع حقوق آنان، از شبان نامانده است. متأسفانه تحمل حاکمیت های اتنالیف که با پشتونانی خارجی به هفت استخوان ملکت رسیده اند، روو اصل پشتون سبتری نیز استوار می باشد. اگر چنین نباشد، توزیع قدرت به اساس سوسه ی قومی، مرکز را از اقتادات تمام می شد تا با چشم داشت به حقوق اکثریت، بی خانمانی اجتماعی را به نفع مخالفان وسعت بدهند.



انټرنېټ نسل مهاغسي کون روڼه گرځي... دبل شاه، مېيډا د عمر دجال پېژني، خو زه ورسره موافق نه يم. دا حل زه پېژنم، ما لېدلي، د جلال پېژندنه دوهمه اسانه، نه ده...؟

پر نفسي دويه ناپوهي د لومړي ځل لپاره زما زړه درد وکړ، چې له امله يې زه خپل زړه او ضمير نشم پېژلي. که څه هم شيطاني د هنداري ده، خو خپله لاسه کله لاسه پرانستو او لسو کالي د پوولسو سمو، ناسمو نصايي کتابو په خپراري نشي رامنځ ته کېدای چې داته گناه، خيانت او جنايت چېرې هم جرم نه دي راغلي... دا ټول د پوهې، نه د تکليف او ستايرزي له امله دي چې موږ خپل تکليفونه هميشه له چېگړو او ناپليون کاپي کو، چنگيز او هلاکو مو کتلي... دا ټول زما د پوځي له لاري په امير خپلو کولسو او هغوو نه لېدولې... ټالو او ۳۸ هېوادو کار پوهان په تحقيق او ريسرچ بوخت دي... ۱۳-۲۰ کي به يې پايله راوځي...؟

افرازات قطعاً نه لري، کله چې وخت لږ وي. له پېوزي خولې دواړو کار اخلم، له همدې امله د چور مسابقه په پټو سترگو گتلي شم...

لکه پوزه زما ټاکنيزه نينه گرځېدلې، دا يې د کوټکياوم لپاره خپروځو کي زما د سمبول په توگه کاروله، ځکه خو مې پرې بنديز ولگاوه.

داته ده چې په دي وروستيو کي د پېوزي خوراخيال ساتم، له دي پرته دا زما د دفاع خوراينه وسيله ده، دفاع وزارت کي ډير په کارېده... ځکه خو زما مقام او رتبه پخه او کره ده، نه د رفايت انديښنه شته نه د سيالي ويره، مهمه دا چې د نفسي پوزو پېژان نشي ليدل کېدای، چې خپله پېژان ئې. مهار يوازي امريکا په کي چولسي شي چې د امريکا بړگت له شوروي زيات دي... ماته پر دغو خبرو خدا راني چې وايي مېديا ازا ده، انټرنېټ او ټکالويزي خلک پوه ساتي، د معلوماتو زېرمې يې پر وړاندي دي يو دوو تنهو په ککابلو يې د فضا پوهه معلومات مخي نه پراته وي...

وايي، اوسني نسل گټي کي نه بلکي له هکي ډمخه چوپېدلي، خو دغه خوارکي تر اوسه خپل نښه به نه دي پېژدلي. به داسې حال کي چې ما خپله لمن پر سر اړوي او سل او زړ پېردي مې خپرې، خو د کمپيوټر او

وراندي هضم شوي وو. د دوسې الجصوره پلېکونه مې له خولې استراق کړل، د ترکيې هڅه په اماله له لمني رازو روغ ووتل...

له عفايت وړاندي زما فشار لور وه، باکتران وار خط ول، دومره زياته وينه، نژدې درگونه وجوو. که څه هم خو واره په محمد رحيم نايي ښکر لگولي و، خو څه گټه يې نه وه کېدې.

د ونسي گروپي کي مې د A, B, AB, O راختل، مانا د هر گروپ وينه مې د روگنو کي موندل کېده باکتران حيران ول، خو ماته پته وه ځکه ورځپا نه شوو...

باکترانو ته مې وويل، مه راباسئ، توپس يې پامو وگي، نقد چې خومو دې لويې کولسي ناي کي د نوي کاپيټان ځانگه ورته پرايښي، باکتران زما له وژن هم انديښمن دي، نو ته دا وکړ نشوای لگېدای چې دا زما خپل چاغښت او وژن نه بلکي د نغو توکيو او موادو له امله دي چې ما د خولې، لمنې او پوځي له لاري د لمن پرلا پيلو برخو کي زېرمه کړي، د خزانې د خوندي کېدو يا ترولو لټورنښن پرتکيو دي، ځکه زه اوس د خپلې پوزې له هنر او ارزښت سترگي نشم پټولې مې د موادو په پېژولو مې لگنه د مينځي کار کوي. په تېره د دارلو بنولوونه چې بڼي لپار ټبر کړای شي.

بهاال شگسته

مصطفی عمرزی

(۱۵) عقرب، وداع نادیا انجمن

روزهای چند رقمی، در سال های غدا، هر کدام از انتساب عزیزانی شهید می شوند که در انتهاب جامعه ای دچار مرگ، می گردانند چه روزی فرجام است. ادبیات درې افغانی (سده های اخیر)، در لایه های حماسه از لحن های غمین پر است؛ مردان و زنانی که در روز های فرجام، یک رقم تاریخ انده را رقم می زنند. هیجان احساس که از درک بلند به شویانی قلم می رسد، نویسنده گان و شاعران افغان را در فراسوی هستی به تاب می آورد.

گسست زنجیر ها، تجدد و شیفته گی از میراث فرهنگي قرون وسطی می برند. در تخیلی ادبی یک قرن اخیر، سروده ها و نگارش ها، اما در اوزان تکفیر و اعتقاد، هنوز درنمایه ی آفرینش های می شوند که از «فقس های تنگ»، بیرون می روند. در سرزمین ها، صدایی از غرب (مهرات) از پشت کشیده گی های به اصطلاح رسانس در زیمان آشنای در، گوئی رسنه از تکرار قلم گذشته گان، شعر را به خدمت کشیده بود.

رسالت نو ادبی که فقط یک قرن از پشش آن از اوام شعوبه می گذرد و یا طرد سنت مداحی، به خدمت مردم درآمده، در



نویسنده افغانی شاعری
«نادیا انجمن» یاد غنوده
مولوي مولوي



دخت افغان





فامت «دخت افغان» از عقب حصار های افغانی گذشت که حتی در خست و سنگ مدنیت آن، «تنگنا» اصل است.

شماره نوربهر، ۱۵ / فوس / ۱۳۹۷

۱۴ اوربند

که غواړئ د سولې او پخلاينې لاره
پېرته اوسئ، اوربند تېنگ کړئ

اوربند

شماره سپوږمېم ۱۳۰ / لومړی / ۱۳۹۴

تکنو پوښتنې

۲۰۱۱-۲۰۱۲ کالونو لپاره د ۲۰۱۱-۲۰۱۲ کالونو لپاره د
 کورنيو په برخه کې د افغانستان د کورنيو
 کورنيو لپاره د ۲۰۱۱-۲۰۱۲ کالونو لپاره د
 ۲۰۱۱-۲۰۱۲ کالونو لپاره د کورنيو لپاره د

پدې گڼه کې...

- تازه خبر
- سيکوليزم
- د قائدپو خبريا
- سوله يو زغورلی شي
- د افغان سترې لوبې دويم ډول
- د منگې جنايتکارانو اعدامونه
- افغانستان کې څوک د چا مېرته دی؟
- حق خوښ را بخواهه! (پښتنان ما بچوانه)
- پښتون ژغورلي غورځنگ د ايران په لومو کې
- کلي افغانستان د لويې خوب و وړشئ شو...
- هغه څه چې ما غږه له د درملني لپاره له سفر څخه زده کړل



ولس، د بي لومړيتوبه چارواکيو په لومو کې

د ننگرهار والي صېب که هماغه نشي، کړای، يو ورځ دې ماسم مهال خپل ولايت له خبره فوټسال سټيډيوم نه سر
 وړ ميگره کوي، د ټاټوبي لږگسي لپاره دې د انساني سټال سټولې او زخه له لوري وگوري، له بلخې دې د خپلو او
 ماشومانو لږگسي لپاره او د خپلو پوښو چلند هم وگوري، کولای پر زړه يې د زخم اوبه لوبې شي او د ټاټوبي د شرط
 د خنډولو لږگسي د لومړي لپاره هم خپلې کانونه واخلي، او ولس له دغه ماوريسه وژغورې...



دومره ده. دا ددي لپاره ښه ده چې په پای کې مو حساب پاک وي.

۸- کله مو چې درملنه وکړه او له روغتون را وتلئ، ډاکټر به درته درمل ليکلي وي، هڅه وکړئ درمل د هماغه روغتون له درملتونو تر لاسه کړئ. کېدای شي زيارونکي مو درته ووايي، درمل به له روغتونو دباندي بيا را واخو. دا به هم درته ووايي، راځن اوس به تاسي هم دروغتون له چاپرياله ستړي شوي باسټ، زه به مو د اوسېدو ځای ته بوخم او درمل به مو هم بيا زه کوټي ته در وړم، هڅه وکړئ په يو ډول قاعدت وکړئ او ورته ووايي، درمل به له دي ځايه را سره واخو، ښه نه ده چې بيا

ته پيس سرگردان شي. دا ددي لپاره اړينه ده چې د روغتون درمل ښه کيفيت هم لري او کېدای شي د بازار تر هغوي بيه هم ټيټه وي او دوي چې شله کېږي په دي خاطر فيصدي اخلي. د بازار د ځينو درملونو د درملو د کيفيت په اړه هم پوښتنې شته او پسي يې هم لوري وي. هيله ده چې دا خو ټکي به زموږ له هغو هوډوالو سره مرسته وکړي چې د درملني لپاره هندوستان ته ځي. که چېرې تاسي هندوستان ته ځي، علاج لپاره د سفر پر مهال دا ټکي به پام کې وييسئ ډېري ستونزي به مو کمي او د سفر پر مهال به خوندي ين.

روغتون په اړه ښه ډاډ تر لاسه کړ، بيا ورتښ. کېدای شي هماغه روغتون خپل زيارونکي ولري.

کونښن وکړئ پر دې هم ځان پوه او ډاډه کړئ چې په ياد روغتون کې کميشنکاران ځای ونه لري. خپله زيارونکي کېدای شي تاسي ته د ياد روغتون په اړه ډېر څه ووايي. کېدای شي هغه کونښن وکړي چې تاسي ياد روغتون ته له ورتنگ څخه منع کړي، خو تاسي يې په خبرو باور کوئ. ورته ووايست چې تاسي له ددي روغتون پته له افغانستانه چا درکړي. ورته ووايئ، ددي روغتون په هکله هغه کس پوره معلومات لري، په وار وار زموږ ناروغان داته د درملني لپاره راوړل شوي او ښه درملنه يې شوي ده.

له کميشنکار يا هماغه زيارونکي سره مو اړيکي داسي وساتئ چې هغه به په دي پوه نشي چې تاسي يې په اړه ښه پوهيږئ. هغه ته د يو ټپک سړي په سترگه گوړئ. زه د کي د هغه د شخصي ژوند په هکله پوښتنه ترې کوؤ. د اصلي ځای، کلي وطن په خبرو يې بوخت ساتئ او ورته وايئ، تاسي ډېر زړه سوانده او ټپک هکله کس باسټ، خدای دي ښه ژوند درکړي. کېدای شي چلند يې له تاسي سره نورمال شي، بيا په ډېره هڅه نه کوي چې دوکه درکړي. د حق اړخې په هکله ترې مخکې پوښتنه وکړئ چې له تاسي سره په کوم حساب ګرځي، کېدای شي درته ووايي، زموږ زيارونکو حق الزحمه

معلومات او ډېر مرستندويه خلک به وموئ.

تاسي زيارونکي به له تاسي په وار وار پوښتي چې څه وخت روغتون ته ځئ؟ کومو روغتونونو ته چې دي ناروغان پيدا کوي، د هماغو روغتونونو ستاينه به درته کوي، او دا به درته وايي چې که اړتيا وي زه به د روغتون امبولانس ته ړنگ ووهم چې تاسي په تکليف نشئ، خو تاسي بايد ډېر پام وکړئ، ترڅي ښه ډاډمن شوي نه باسټ او پر زيارونکي سربېره مو له نورو افغانانو چې هند ته تللي- معلومات نه وي تر لاسه کړي، تر هغو به پرکړه نه وي چې پخپله پرکړه مو پښمانه شئ.

۶- کونښن وکړئ له هغو کسانو سره مشوره وکړئ چې هلته د درملني لپاره تللي وي، ځکه په هغو کې بلد او پوه کسان پيدا کېږي، هغه کېدای شي د روغتون او ډاکټر په هکله ښي او لازمي لارښووني درته وکړي.

کله مو چې هغوی پيدا کړل، خپله ټوله کيسه ورته وکړئ. د خپل زيارونکي په هکله مو هم ورته ووايست. هيڅکله له ډوکتار يا افغان ريستورانټوالو څخه د مرستي غوښتنه کوؤ، ځکه هغه ټول کميشنکاران دي، په ژبه ډېر خواره وي او ډېری يې له بده مرغه افغانان دي چې همدا کارونه کوي.

۷- کله مو چې د ډاکټر او

چې هغه درباندي شک وکړي چې په اصليت يې پوهېدلې باسټ، ځکه تاسي دا هم ځينو مواردو کې دده مرستي ته اړ يئ، نو ددي پر ځای چې هغه تاسي نېرياسي، هڅه وکړئ، دومره ځيرک واورئ چې د هغه له بلدنيا او ورتيا څخه پداسي توگه گټه واخلم چې له زياته يې خوندي شي.

۵- کله مو چې د اوسېدن ځای وموند، د ترجمان پر بيا بيا ټينگار سربېره روغتون ته د تللو لپاره بېرته مه کوئ. ستاسي د استوگني شاوخوا افغان ريستورانټونو ته پوه وخته د خوړاک لپاره هلته به لسگونه نور افغانان وکړئ چې دوي هم ستاسي په شان د درملني لپاره هندوستان ته

راغلي دي. له دي افغانانو سره خبري وکړئ او ترې وغواړئ چې په هندوستان کې د استوگني او درملني په برخه کې خپل معلومات او تجربې در سره شريکي کړي.

د يوه کس پر معلوماتو بسنه مه کوئ! له خو کسانو سره په دي ګره خبري وکړئ. باور لرم چې ډېر ښه معلومات او ډېره ښه مرسته به تر لاسه کړئ. تاسي کولې شئ، له نورو هغو افغانانو څخه چې دوي هم د درملني لپاره هندوستان ته راغلي، د استوگني روغتونونو ډکټرانو، په روغتونونو کې د ژبو او نورو هغو شيانو په اړه چې په دي مسايرې کې اړتيا ورته لري، معلومات تر لاسه کړئ. زه باور لرم چې ډېر ښه

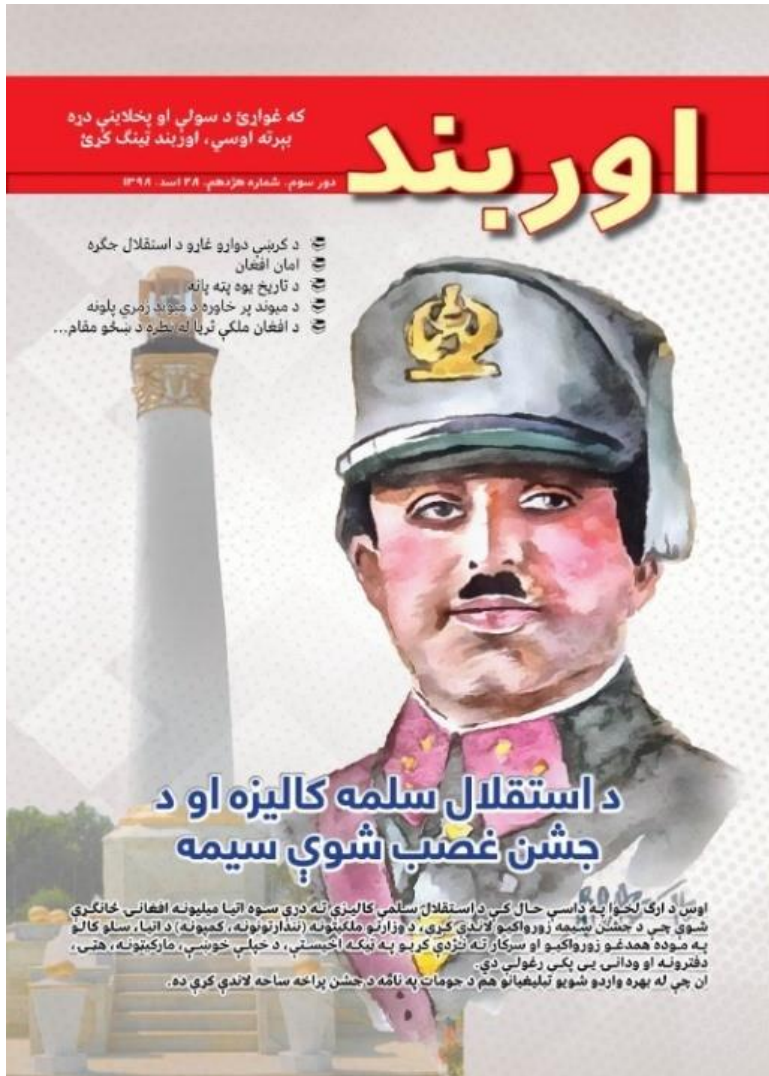


حق خویش را بخواید! (پشتون ها بخوانند!)

ي رياست جمهوري نيز باعث مي شود حقوق ما هدر برند. جغرافياي پشتون ها در هرکجاي افغانستان که باشد، غم و اندوه را به عنوان سهمي که در عدم تأمين حقوق ما، قابل شده اند، حداقل در سايلان ديگر نيز ميراث مي گذارد. احجاف در جامعه

نيز هاي جدي و تأمين حقوق ما، بخشي از روشنفکران و فعالان پشتون ها را مراقب کرده اند که بر اثر فشار خارجي وجود سياست هاي گوناگون، بخش عمده ي حقوق مردم ما در حالي که با موضوع جهاديان ناراض و طالباني که مخالف حاکميت استند، ضايع شده است، بهانه

در حاکميت کرزي، زماني که مساله ي تأمين حقوق نيز ما مطرح مي شد، ادبيات مورد استفاده ي مغرضان، بهانه ي زعامت و رياست پشتوني بود. آنان وانمود مي کردند چون بالاترين مقام از اين قوم است، همين "نقطه ي نيرنگي"، کفایت مي کند.





امان افغان

«ملت عزیز و باوقای من!

به مناسبت ختم سفر چند ماهه ی من و اجرائتی که برای ترقیات شما شده بود و برای بازپرسی احوالات شما فرزندان عزیز، لازم دیدیم که از هر اکناف مملکت، وکلای شما را احضار کرده، لوی جرگه را منعقد و امورات آتیہ ی دولت را تحت نظر دقت گرفته، به استشاره و استصواب وکلای ملت عزیز خود، قرار های نافع و لازمه را برای آرامی و رفاه ملت و ترقی وطن محبوب خود بدهیم و به این وسیله اشتیاق قلبی خود مان را که به دیدار شما اولاد های دلاور خود داشتیم تسکین نما ییم. اینک تمام وکلای شما رسیدند و از دیدار خود شان فرحت بی اندازه ی قلبی به من بخشیدند.

شخصیت

هر افغان است. در روز های مناسبتی که گاه تکرار خواسته های سیاسی، اصل قضیه را صلال می کند، اکثراً از شاه امان الله و 28 اسد(شکستن حصار و تحقیر استعمار) در جنبه هایی که در رژیم های مختلف، به توجیه ایجابوری ها برجسته می شدند و این رویکرد به سنت جناح هایی مبدل شده است که هریک به میل خویش، شخصیت و سلطنت شاه امان الله را بازخوانی می کنند، یاد می شود. باری باز برای ارج و ارجحیت شخصیت و سلطنت شاه امان الله، اما با رویکرد تجدید تاریخی، به یک بازخوانی دیگر، رو می کنم تا ثبات پایه های تاریخی جیش مدنی و سیاسی ما در تلبور شخصیت امان افغان، تبیین کند؛ همیشه خوانی تاریخ و باور های شاه امان الله، چه قدر به نفس امال رفاه و داعیه ی مدنی مردم ما مرتبط است، این مثال (شاه امان الله) نماد تاریخی آن جیش سیاسی و مدنی ست که با دست آویز آن نیز به خواسته ها و اولویت های مدنی، سیاسی و اساسی خود می پردازیم. مرحوم لودویک ادک، رئسانس فرهنگی و رسانه یی معاصر افغانستان را بدون علامه طرزی نامکن می خواند. به مصداق این برداشت، خوانش زمینه ی سیاسی، مدنی و رفاهی افغان ها بدون شاه امان الله، اگر نامکن نباشد، ناقص است.

ارزش سیاسی، اجتماعی و فرهنگی یک شهزاده در جیش مشروطیت: اعلی حضرت شاه امان الله در دامن پدر شخصیت یافت اول افغانستان مشروطه می شدند. میراث تاریخی اعلی حضرت امیر عبدالرحمن، رزمه ی سیاسی اعلی حضرت شهزاد جیش الله خان را تپات بخشیده بود. پدر شاه امان الله در زمینه ای که خود مبتکر بسیاری از عناصر مدنی، فرهنگی و رسانه یی آن بود، در روشنگری هایی که به راجخی وارد حیات خلوت سلطنت می شدند، به گونه ای بااعت سده بود(جلب توجه) تا امان الله از این طریق نیز عضو جیش مشروطیت شود.

ی دوم مساعی خود را خاتمه خواهیم داد و یک بار دیگر ثابت خواهیم نمود که: نژاد پُر افتخار افغان بر هرگونه عابق و جایی که سد باب ترقیات افغانستان شدن بخواهد، غالب می شود. «جزوه ی به ملت عزیزم، تمهید شاه امان الله در تدویر لویه جرگه ی سال 1929) این تمهید، جهت تدویر جرگه ای بود که امان افغان، پس از بازگشت از سفر طولانی خارج از کشور، خطاب به مردم، ارائه کرده است. داعی شخصیت شاه امان الله، همیشه با انگیزش حس عاطفی ما توأم است. در نوع ادبیات خاص او، محبت سرشار به مردم، وطن و آرزوی قلبی پیشرفت و رفاه، هنوز هم به افغان ها انگیزه می بخشد که عقب نروند.

نود سال پس از سقوط امانی، اما هرچه از مفاهیم خیریت سیاسی، جیش مدنی و رو به جلو معاصر طرح می شوند، به گونه ای تکرار خوش برداشت هایی اند که در سلطنت اعلی حضرت شاه امان الله شکل گرفتند. این گونه، هرچند در بستر مبارزات طولانی مردم ما از 5 سده پیش سو، گذشته دارد، اما نوع عصری (مدرن) به تعمیم ذهنیت هایی انجامیده که می شود گفت قطعه ی امانی، افغانستان را به جلوی رهنمون شده است. سال ها بعد، پس از توحش سیاسی هشت ثور، انحصارات ملائین و تهدیدات بنیادگرایی مذهبی نیز اما فاصله گرفتن از تاجر و سنت زده گی های غیر تعریفی شده، آرزوی قلبی

فرزندان عزیز! اسروز بحمدالله ما دوره ی ترقیات ابتداییه ی ده ساله ی خود را با کمال کابایی طی کردیم. من از اطاعت و فداکاری شما، از جهد و هم آهنگی شما، از غیرت و همت شما، از صمیم دل رضایت و مسرت دارم. ما امروز در صحنه ی مبارزای سعی و عمل دوره ی نوم ترقیات مملکت، داخل شده ایم. ما باید با دل و دماغ قوی و با تحمل و شکبایی که مخصوص فطرت افغانان شجاع است، از همه گونه زحمتی که در راه ترقیات وطن مقدس افغان پیش آید، پذیرایی کنیم. از طوری که به شما میرهن شده، من ابدأ از خدمات ملت عزیز خود خسته نمی شوم. عشق قلبی من، آرمان و آرزوی یگانه ی من، حاصل حیات و زنده گانی من، فقط تعالی ملت محبوب و وطن مقدس من است. در این راه، عزیم من متزلزل نمی شود، ولو با هر قدر مشکلات دچار شوم، هیچ گونه منح و تا، هیچ قسم لوم و توبیخ، آتری به من نمی کند و مرا از فکر ترقیات و سرپردی شما باز نداشته نمی تواند.



پس نظر به عزم راسخ و قوت قلبی که برای خدمات و ترقیات شما در خود مشاهده می کنم و نسبت به اعتقاد و تشوقی که بر وفاداری و مردانه گی و وطن دوستی و صداقت شما اولادان غیور خود دارم، بعون الله تعالی تکیه کرده به شما اطمینان می دم که با مظفریت فوق العاده و ترقیات درخشان، دوره

که غورای د سولې او یخلافتي دره
بهرته اوسي، اوربند ټينگ کړئ

دور سوم، شماره نزهتم، ۱۰ سنبله، ۱۳۹۸

اوربند

د سولې پر وړاندې د خنډ او خنډ ناغېرې
آزار گټلېه اوس وهه د چول مزولونه
نر خمکې لاندي ستوري: د فلم نومورکې سپاهي
پايه هاي لرزان
جرأت که د بې حيايي انتها

بختور ملت

موږ ټيکمرغه پيچ چې د دولت او حکومت مشران له دېاندي د پرديو پر تاکنو او الوتکو سپاره
په تياره را ته را رسېږي!
موږ ټيکمرغه پيچ پر سرد جانگسري د نياز له کښناستو مو ولس مشران انتخابېدلي شي!!
دا زموږ امتياز، غوراوی او د الله تعالی فضل و کرم دی!

پایه‌های لوزان

مصطفی عمرزی



محافظة کاری، سعی می‌کنند از عوارض فتنش سابقه‌ی بی‌کنار بیایند، اما اصرار حکومتداران که روی وقار و حساسیت زایدتری درگیر سلباق شوند. حساسیت‌های بی‌جا و بدتر از همه غیر منطقی در قبال رویدادهایی که با هزینه‌ها و توجهات مختلف رفاه‌ی می‌شوند، دولت را از تعقلانی که لازم است، دورتر می‌کنند. در چنین حال و هوایی که ارتعاش سیاسی، راس حکومت را دربر گرفته، این نگرانی را بیشتر می‌سازد که با تجاوز خوشبختگی‌ها با اصرار بر بقا، امکانات دولتی، به گونه‌ای ضایع شوند که مثلاً در قبال پرسوسه‌ی صلح، سبوت‌های حکومتی، نمایان‌تر می‌شود. هشداری و مراقبتی، لازمه‌های درک عمومی جامعه‌ی افغانی‌اند، زیرا صورت حال، تراز، روش‌ها و فرهنگ سازی‌ها، ایجاد دارند که بایسته‌است در میزان منافع، دست‌نورده‌ها و حیات مدنی‌ها، ناپید از چشم بمانند. به این دلیل، پذیرش صلح را به معنی‌وجوب شرایط بهتر می‌پذیریم.

شاید شماری با رفتار خاص، به ابعاد موضوع، توجه نداشته باشند. سبوت رفتار در افراد و اشخاص دیده می‌شود که معاصدت با تیم حاکم را از کل سیستم، مجزا نمی‌کنند. منطق ما این است که باید با اصلاحات، جلو کسان است با بگیریم که دیگر مورثت ندارند، نه این که به نام صلح، نظامی را تضعیف کنیم که به سختی اجزاء شده‌است. اقدام این منطق، اچجاب می‌کند اصرار کنیم پرسوسه‌ی صلح با بدیلی توأم شود که افزون بر تأمین امنیت، نوع رفیورم سیاسی بدیل می‌شود.

سختی کنیم از زیرین پایه‌های لوزان حکومت، جلوگیری کنیم. این ماملول با بدیل افراد و اشخاص راس، قوام می‌یابد.

تشبیه پایه‌های لوزان، بی‌شبهات به پایه‌های سیستم است. منظور افراد و اشخاصی است که تیم سیاسی حکومت کنونی را می‌سازند؛ هرچند تظاهر به آزادی‌ی سیاسی، مسوولان را به نام‌گذاری رسانه‌ی بی‌کشانده، اما تلاش‌ها برای احاطه‌ی سیستم، شمیم پایه‌های لوزانی است که سعی می‌کنند با آبوه‌ی سازی، از ارتعاش آن بکاهد.

فکر می‌شود مثنی‌ا نادرست حکومتداران کنونی، آنان را فرامان کرده، اما این افاده‌ی این معنی نیست که خود متوجه چنین مساله‌ای شده‌اند. عموماً در به دنبال فرصت، از هاهوی رسانه‌ی بی‌توجهت‌کامپاین‌ها، تیمی که روی شناس‌ها، امید‌ها و فرصت‌های مردم یا گذاشت، از این نیز می‌ترسد که پرستیژی گروهی کاهش یافته‌است که برای اولین بار در تاریخ افغانستان، منحصر به فرد، ولو به حدیگ شخص، دانسته می‌شد.

عوامل بیرون حکومت، چه در سطح فشارهای تنازع داخلی، چه به سطح تماس‌های بیرونی، متاسفانه به گونه‌ای مؤثر واقع نمی‌شوند که با درک آن‌ها، عدم اعتطاف حکومت کنونی، وضعیت را خراب‌تر نکند.

در حالی که صلح، به غایبه‌ی اصلی افغان‌ها مبدل شده‌است، صحبت از آرایش نظامی در جوی که طرف مهم حمایت از افغانستان با امریکا، به تفاهم رو آورده‌است، حکومت را در ننگ‌های دیگری نیز خود خواهد کرد که بدون محاسبه، از حمایت‌های خارجی، توقع دارد.

آن چه در این میان بسیار مهم می‌باشد، همسویی سیاست‌های دولت با جامعه‌ی جهانی، به ویژه ایالات متحده‌ی امریکا است. این همسویی به حکومتداران کمک می‌کند، حداقل با وقایه‌ی خویشتن در برابر تعیاتی که

بسی مشهوری پاکستانی چاپخونی به دنده وگومار.

هریزار به دغه چاپخونی کی خپل جوهر او هنر دومره وځلاوه چې د یادې چاپخونې له اړخه یې د پېښور تعلیمي بورډ د ازموینو څانګې ته مخه وړاندله، د ټولې صوبې د میټریک ازموینې سوالونه دده په ګوتو کمپوز کېدل. هلته چې د پاکستان ۲۲ ګرېډ افسرانو د ننوتو مخه نشوای موندلی په یوه افغان کډوال د ټولې صوبې په کچه د ازموینو پراخیک پخپل لاس کې اخیستی و، که هریزار غوښتی وای، مېلورن به را وټلی و، چې کال کې یې یوه پارچه هم اوت کړې او سلو تنو ته سوالونه ښودلې وای، د هریزار په ژوند کې به د اقتصادي ناخالو کومه ښه نه وو پاتې، خو هریزار هلته هم پخپل مضبوط اېمان په وړ سیارلي امانت کې کوم خیانت وټکو.

په ۲۰۰۳ز کې چې له ولایته پېښور ته راغلم، کچه گړی پندغالی کېایانو په څېر په بلبلور پر بریل مخ لول شوی و، نه د جومات نیښه پاتې وه، نه د هېږي شناخته!

د کډوالو په منځ او څو څو اباد او د سمنور پندغالی د اغزن تار تر منځ اوږه دښته ګرځیدلې و. په زړه کې او ګرځېدل، هریزار به په دویم ځلي پندغالی کې د خپلې مینې له وچلې، چېرته کومه جوته کړه موندلې و!

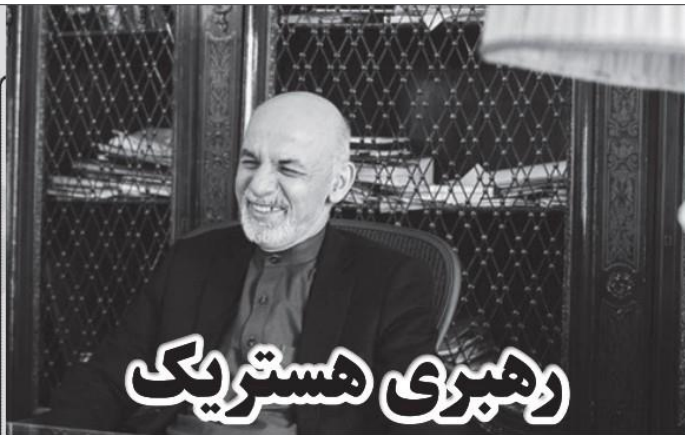
پندغالی چې د خپلې شومې هنریا هېواد ته لېږدېدلې، د ننگرهار روغتیا ریاست کې یې د ادارې مدیر په توګه دنده موندلې، ورور می داکتر فضل هادي چې ننگرهار کې دنده لرله د یو بل بل له حال احوال څېړلو، خو لندن ته د هغه په تلو می پیا ورسه د اړیکو بله دریعه ونشوای موندلی.

میاشت وړاندې داکتر فضل هادي د هریزار له ناڅاپي مړینې خبر کړم، دا وخت نژدې څلور میاشتې دده په وفات اوښتی وې، یو وار بیا می پر ځان تلو کښل، له دې بله دهرغې که کېدای شي چې څوک دی د خپل خواره ملګري پر مرګ کتلو مېشته پس خبر شي، نه یې د خبر پښه وپوښلی شي، نه یې فاتحه کې لپې پورته کړای شي، نه یې له کورنۍ سره د غمرازۍ مخه وومو.

اوسنی او ساندې سړی د وجدان له غایبه وگرځولی شي؟

وايي، هریزار روغ جوړ و چې په دفتر کې د زړه له جاني په حق ورسېد.

هریزار سلگونه ادبي، سیاسي، دیني کتابونه مجلې پخپلو هنري ګوتو کښلې او د چاپ جوګه ګرځولې، خو د بې ارزۍ او ناقدرۍ په کرخت چاپیرالی کې د قلم نومورکی سبایي پاتې شو.



رهبري هستريک

مصطفی عمرزی

داد که متأسفانه این مرد محترم و تحصیل کرده، در ساحه ای وارد شده است که با ظرفیت ها، گذشته و تجربیات او، مصداق کسانی قرار می گرفت که از آغاز انقلابات بر روی، ادغان می کردند گذشته ای تاری در محدوده های کوچک و بسته ی سیستم غربی که عاری از بوروکراسی های جهان سوم اند، او را از درک شیشه های عاجز می ساخت که در کشور ما، نیازمند احاطه به تمام بازگشت های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است. تشبیهات هستریک شخصیت دکتور غنی، حالا به همه جای حکومت، سرایت کرده است. آن چه هنوز امید های ما را از او قطع نگذرد اند، قاضای وسعت نظر به مسائل مهم کشور می باشد. تکرار به جای او که یک قلمبه پس از کمک های خارجی، سقوط می کنیم یا استقلالیت سیاسی و اقتصادی، لازم و ملزوم اند، عبارت از دشواری هایی است که در چهل سال بحران، به ملت افغان تفهیم می کنند تحلیل پیچیده گی های روابط جهان، به میزان تنوع آن کشور ما را دیگر می کند. بنابراین، بهتر است با خنجر از روش های خودکامه که منافع مملکت می و حرم را تهدید می کنند، به عنوان کسی که فرصت بافته بود و روزی باید بیرون، به جریانی کمک کند که به نان پرورسی صلح در برابر ما قرار دارد.

برخورد های هستریک در برابر منافع مردم که بیش از همه دافع شخص را لحاظ می کند، ما را وار باز دافع بحران خواهد کرد که در هیچ کتابی، فرصت های از دست رفته ی جامعه ی جهانی وجود ندارند.

تداوم هستریک حاکمیت در قضایی که از جغرافیای آن کاسته می شود، چه نوع حکومتی را برجا می گذارد؟ ما در ۱۸ سال حضور جامعه ی جهانی، حتی به حداقل خودکامی رسیده ایم! اگر درگیر ترازش از جامعه ی جهانی سوم، با حاکمیتی تنها می مانیم که ولو دومین متفکر دنیا را داشته باشد، اما همیشه حکومت هایی می شود که تنظیم ها در جنگ های داخلی در چهار گوشه ی کشور، سرمد کرده بودند.

شرح تصویر:

به باور مردم، دکتور غنی حتی یک عکس هم ندارد که او را در حالت طبیعی نشان دهد.

از رسیدن متفکر دوم به قدرت، در جمع صد ها تن نیمه گانی که در تیم تحول و تداوم با دکتور غنی، صادفانه کمک کرده بودند، در نخست توهمین و بعد طرد می شوند، خاطراتی نقل کرده است که روایت های تاسف آرا از شخصیت دکتور غنی بودند.

تا زمانی که اشتباهات فاحش دکتور غنی، مستند نشده بودند، کتمان مشکلات جسمی، روانی و صحنی وی، مردم را در ابهام می گذاشت، اما قابل شنیدن به شری که در مراسم عاشورا، امام حسین را منسوب به الله کرد و ردیفی از اشتباهات گفتاری که بیشتر جنبه ی مذهبی داشتند، او را به بی تعطف اجباری می کشاند. چنان چه آورد، اعتماد به نفس کاذب، دکتور غنی را در جایی قرار داده بود و می دهد که هیچ کسی را برتر از خودش نمی داند.

اعترافات جان کنی، وزیر خارجه ی پیشین ایالات متحده ی امریکا، مبنی بر این که دکتور غنی، تجربه ی سیاسی نداشت، حقیقت تلخ دیگری بود که بسیاری از حامیان او بعداً دریافته اند. در چنین اوضاع و زمینه های، دکتور غنی با خاصیت هستریک، به قرار و فرود جامعه ی افغانی رو آورد و بدتر از همه، به گونه ای عمل کرد که گويا نیازی به تجربه ندارد.

تلاتل کنونی رییس دولت که با تمام توان سعی می کند پرورسی صلح را مخیل کند، جزو گمان هایی بود که بعضی می کردند. عدم برداشت تفهیدات و مخالفت هایی که اکثراً موجه اند، رخ تراحت کننده ی دیگری است که دکتور غنی با اغماض به حامیان داخلی، به خصوص قشر تحصیل کرده، با تعینات افراد گمنام و خارج زده که با منطق زبان انگلیسی، در جامعه ای تحصیل می شوند، که اگر استثنائات را کنار بگذاریم، ۹۹ درصد مردم ما در مسایل روزمره ی زندگی، هیچ نیازی به زبان انگلیسی ندارند.

اوج حالت هستریک دکتور غنی با افزایش صدای او واقع می شود. احساساتی شدن از این منظر، اگر چانه ی موقتی ایجاد کند، تیرت و انعکاس رسانه یی آن، به همان میزان تخریب کننده است؛ چه حالت هستریک، مانع تعقل و خوداری های مورد نیاز می شود.

حکومت وحدت ملی که ابتکار دکتور غنی بود، از همان آغاز برای چیز فیهماجن می

سخنرانی ها، قلم ها و تلوایزهای زیاد دکتور غنی را دیده ایم. او در اکثر آن ها، به عنوان شخص عصبی بخاشگر و پرخاشگر و تندخو به نظر می رسد. منجاسی از این کنش های رئیس جمهور، اگر به اثر برداشت او از مسایل است، اما اکثراً ناشی از طبیعت او می باشد. دکتور غنی، قریب از این که در زمینه ی حاکمیت حامد کبزی شناخته شود، اصلاً محسوس نیبود.

برخود صبری که به اصطلاح تر و خشک را می سوزاند، از اوایی که دکتور غنی در رده های دولتی ظاهر شد، میان همه تبادل می شدند.

وزارت مالیه و ریاست پوهنتون کابل، دو نهادی اند که از کارکرد های دکتور غنی، بیشتر به یاد می ماند؛ هرچند در پوهنتون کابل، مدت زیادی نماند، اما کارنامه ی او در وزارت مالیه، تعداد زیادی از آزده ساخت، عموماً مصیبتات بی حد دکتور غنی که به اثر درگیری او با بیماری سرشان به وجود آمد، با وجود تدوین، اثرات زیادی بر سلامت جسمی او گذاشته است. افزون بر این، مقام تفکر دوم که به گونه ی رسانه یی، همه را غافلگیر ساخت، او را به شخصیتی مسمال می کند تا از هر دو هکنگر، انتصاف نداشته باشد.

اعتماد به نفس بیش از حد که گويا پندیده ی هارتزبیمه واقع شده است، بسیاری از تفهیدات خرد کرد که بایسته بود دریغ از کردند؛ هرچند واکنش دکتور غنی در انتقادات، از مهارت هایی بهره می برد که او را قادر ساخته اند در چرخ تبلیغاتی، مسایل را متذکران کنند. مثلاً در جواب خبرنگاری که گفته بود قدرت را انحصار کرده است، با نمایشی طول و تفصیل دولتی و کمیسیون ها، با انبوه می کند که در چنین مسألاری که صدماتین در راس قرار دارند، ادعای انحصار محالین، تلاطمی است.

یکی از آقا ربه (مردم دو دکتر لیت نویسی) که می هیچ نشانه ای از زمانی که دکتور غنی در دومین انتخابات ریاست جمهور می حامد کبزی، پس از داکتر بشر موسوی، کم آورد یا همکاری کرده بود و متأسفانه پس



معرفی مصطفی «عمرزی» (نویسنده، پژوهشگر و روزنامه نگار)

- متولد ۲ عقرب سال ۱۳۶۲ش در کابل.
- فارغ از «لیسه ی عالی استقلال» در سال ۱۳۷۸ش.
- فارغ به سویه ی دیپلوم از بخش «رادیو و تلویزیون» پوهنځی ژورنالیزم پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- دارنده ی گواهینامه ی «گزارشگر انتخابات» از پروژه های آموزشی شبکه ی جهانی BBC.

تجربیات کاری:

عضو شورای مرکزی، گزارشگر، خبرنگار، روزنامه نگار، مدیر مسوول نشریه، همکار قلمی، مصحح، نویسنده، تهیه کننده، کارگردان، مسوول ارزیابی نشرات، مسوول طرح و ارزیابی، مسوول واحد فرهنگی و همکار رسانه یی در نهاد ها و رسانه هایی چون اتحادیه ی ملی ژورنالیستان افغانستان، اتحادیه ی ملی ژورنالیستان و خبرنگاران افغانستان، انجمن شاعران و نویسنده گان افغانستان، هفته نامه ی «قلم»، تلویزیون «۱»، رادیو و تلویزیون «باختر»، فصلنامه ی «بنیان اندیشی» (منتشره در جمهوری اسلامی ایران)، روزنامه ی «سرخط»، مجله ی «اوربند»، گاهنامه ی «تحریک»، وب سایت «پول افغان»، وب سایت «پول افغانستان»، وب سایت «دعوت میدیا ۲۴»، وب سایت «تاند»، وب سایت «روهی»، وب سایت «حقیقت»، وب سایت «دانشنامه ی افغان»، وب سایت «سمسور»، وب سایت «لر او بر»، وب سایت «ن»، وب سایت «خبرپانه»، وب سایت «کتبتون»، واحد تولید «آمو فلم» و تیم انتخاباتی «صلح و اعتدال» به رهبری محمد حنیف اتمر.

آفرینش های کاری- فرهنگی

برنامه ها و فلم های مستند تلویزیونی:

- ۱- برنامه ی مستند تاریخی «یک سده فراز و نشیب» در تلویزیون «باختر»: ۱۴ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۲- برنامه ی مستند تاریخی «آینه ی تاریخ» در تلویزیون «باختر»: ۱۸ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۳- برنامه ی مستند ادبی «نای» در تلویزیون «باختر»: ۲۰ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۴- فلم مستند «۲۶ سرطان» در تلویزیون «باختر»: ۲۴ دقیقه.
- ۵- فلم مستند «پژواک کوهسار» (پیرامون زنده گی مرحوم فقیر فروزی) در تلویزیون «باختر»: ۴۰ دقیقه.

تخلیقات:

- ۱- صحبت های مغاره نشینان (طنزی)- منتشر شده است.
- ۲- افغانستان و بازار آزاد (سیاسی- اجتماعی)- منتشر شده است.
- ۳- مرز و بوم (تاریخی).
- ۴- چهار یادواره (معرفی چهار فرهنگی افغان)- منتشر شده است.
- ۵- سخن در سخن (معرفی کتاب ها).
- ۶- یک قرن در تاریخ و افسانه (تاریخ تحلیلی و شفاهی افغانستان از ۱۹۰۰م تا ۲۰۰۰م)- منتشر شده است.
- ۷- افغانستانه (مشاهیر افغان)- منتشر شده است.
- ۸- پشتون ها (تحلیلی)- منتشر شده است.
- ۹- رسانه ها، مدیریت و نوسان ها (رسانه یی).
- ۱۰- در هرج و مرج زیستن (سیاسی- اجتماعی).
- ۱۱- تاریخ عمیق (طنزی).
- ۱۲- اندیشه در بستر سیاست و اجتماع (مقالات منتشره در روزنامه ی سرخط)- منتشر شده است.
- ۱۳- با زبان دری (تحقیقی- تحلیلی)- منتشر شده است.
- ۱۴- روزگار (نوستالژی).

- ۱۵- پاسخ (واکنش ها).
- ۱۶- تامل و تعامل فرهنگی (فرهنگی).
- ۱۷- ارتجاع و مرتجع (انتقادی).
- ۱۸- سیر فرهنگی (فرهنگی).
- ۱۹- پی آمد تصویر (فلم و سینما).
- ۲۰- در منظر بیگانه (تحلیلی).
- ۲۱- ذهنیت متنازع (ابراز نظر).
- ۲۲- افغان زمین (مجموعه نوشته های منتشره در مجله ی اوربند).

جزوه ها:

- ۱- به رنگ آبی (زنده گی شهید مینا).
- ۲- مردی از سرزمین آزاده گان (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد شفیق گل آقا شیرزی).
- ۳- محمد نادر «نعیم» (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد نادر نعیم).

تالیفات:

- ۱- هنر در سینمای افغانان (فلم هنری سینمایی افغانستان از ۱۳۲۷ش تا امروز) - منتشر شده است.

گردآوری ها:

- ۱- زمانی که مفاخر ناچیز می شوند (تنقید تاریخی) - منتشر شده است.
- ۲- حقیقت خورشید (پیرامون کلمات افغان و افغانستان) - منتشر شده است.
- ۳- در جغرافیای جهان سوم (بررسی ستم ملی و ستیز قومی در ایران).
- ۴- در متن مدعا (اهل سنت در جمهوری اسلامی ایران).
- ۵- نگرش نو بر شاهنامه و فردوسی (تنقید فردوسی و شاهنامه) - منتشر شده است.
- ۶- مُنحنی تاریخ (تنقید کوروش و سلسله ی هخامنشی) - منتشر شده است.
- ۷- آریایسم (تنقید پدیده ی آریایی) - منتشر شده است.

- ۸- پور خرد (معرفی زنده یاد استاد ناصر پورپیرار) - منتشر شده است.
- ۹- دری افغانی (پیرامون زبان دری و ویژه گی های آن) - منتشر شده است.
- ۱۰- آیین های سخیف (تنقید ادیان زردشتی، مزدکی و مانوی) - منتشر شده است.
- ۱۱- کتاب نامه ی من (پیرامون زنده گی و کارنامه ی مصطفی عمرزی).
- ۱۲- پندار ستمی (تنقید و بررسی پدیده ی معروف به ستمی).
- ۱۳- آر کایسم (تنقید باستانگرایی) - منتشر شده است.
- ۱۴- معنی (گزیده هایی از سخنان اندیشمندان).
- ۱۵- محوطه ی سیاه (تبیین و بررسی فارسیسم).
- ۱۶- رسالت ملی (کارنامه ی محمد طارق بزگر).
- ۱۷- افغان ها و انگلیس ها (مجموعه ی تصاویر افغانستان، افغان ها و انگلیس ها در قرن ۱۹).
- ۱۸- رنسانس افغانستان (عمران افغانستان در سه سده ی پسین).
- ۱۹- افغان ها قبل از جنگ (سیمای زنده گی مدنی ملت افغان).
- ۲۰- صلح و اعتدال (مجموعه ی نوشته ها و ترجمه های مصطفی عمرزی در تیم انتخاباتی صلح و اعتدال به رهبری محمد حنیف اتمر).

ترجمه ها:

- ۱- تا حصار پنتاگون (سفرنامه ی واشنگتن): محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۲- رسانه های کنونی افغانی: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۳- ساختار هندسی شعر پشتو: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۴- انگیزه های فرار نخبه گان حرفه یی از افغانستان: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۵- تخت دهلی را فراموش می کنم (سفرنامه ی هند): محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.

افغان زمین / ۱۳۷

- ۶- افغانستان در پیچ و خم سیاست: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۷- اگر جهانیان شکست بخورند؟: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۸- درست نویسی پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۹- فقر فرهنگی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۰- در قلب کرملین (سفرنامه ی مسکو): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۱- مشی «تحریک ملی افغانستان»- در اختیار «د افغانستان ملی تحریک»، قرار داده شده است.
- ۱۲- اساسنامه ی «روند ملی جوانان افغان»- در «اختیار روند ملی جوانان افغان»، قرار داده شده است.
- ۱۳- اساسنامه ی «انجمن پیشرفت و رفاه زنان افغان»- در اختیار این نهاد، قرار داده شده است.
- ۱۴- اساسنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۵- مرانامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۶- ناگفته های ارگک: محمد اسماعیل «یون».

همکاری های فرهنگی با دیگران در تهیه ی کتاب ها، فلم ها و برنامه ها کتاب ها و نشریات:

«سایه بان بی سایه»، «تحقیقی پیرامون سوابق تاریخی و موقف حقوقی قرارداد و خط دیورند»، «پشتونستان»، «پژواک؛ زنده ی جاویدان است»، «منار نجات»، «حکمت انگلیس در سیستان»، «زنده گی امیر دوست محمد خان- جلد اول» و «پیروزی» (راجع به احمد یاسین سالک قادری).

فلم ها و برنامه های تلویزیونی:

«مستند باختر» (برنامه ی تاریخی)، برنامه ی اجتماعی «همتا»، «بازتاب اعتماد مردم» (سلسله ی انتخاباتی) و «شهید ملت» (مستند زنده گی شهید عبدالحق).

تاييدات فرهنگي - مدني:

- ستايشنامه ي «پوهنځي ژورناليزم» پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- ستايشنامه ي «مجمع صلح افغانستان» در سال ۱۳۸۶ش.
- ستايشنامه ي «شوراي ژورناليزستان افغانستان» در سال ۱۳۹۳ش.
- ستايشنامه ي «مشرانو جرگه ي افغانستان» در سال ۱۳۹۶ش.

Afghanistan

(A Collection Of Articles Published In Orband Magazine)

ORBAND

By: Mustafa Omarzai



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**