



دمجلاتو دنشراتی مؤسسی
ټول کار کوونکی د
پښتو نستان د بختوری
ملی ورځی په مناسبت
خپلو درنو پښتو نستان
وروڼو ته د زړه له اخلاصه
مبارکی وایی اود ورور
گلوی د سپیڅلو احساساتو
په څرگندولو سره د دوی
د ملی او حقې مبارزې
د بریالیتوب هیله کوی.

Ketabton.com



رئیس دولت و صدراعظم در ضیافتی پنجاه و پنجمین سال استرداد

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم شام روز شنبه سه سته سته در ضیافتی اشتراک نمودند که از طرف دولت جمهوری افغانستان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور در تالار وزارت امور خارجه ترتیب شده بود .

درین ضیافت اعضای کابینه ، مامورین عالی رتبه عسکری و ملکی ورؤسای کوردیلو ما تیک مقیم کابل باخانمهای شان و بناغلی عبدالعزیز المعاوی وزیر امور سیاحت الجزایر ذوات معیتی اش اشتراک کرده بودند درین ضیافت، شیخ السفرای مرا تب تبریکات خود و کوردیلو ماتیک را به حضور رئیس دولت و صدراعظم عرض نمود .

همچنان رئیس دولت و صدراعظم هر یک از سفرای را برای اظهار امرای تبریکات شان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال وطن پذیرفتند . دعوت درحوا لی ساعت یازده شب خاتمه یافت .



اعضای کابینه مراتب تبریکات شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور بحضور رئیس دولت و صدراعظم ب عرض میرسانند .



موقعیکه سفیر کبیر اتحاد شوروی سالگره استقلال کشور را به حضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک میگوید .



موقعیکه شیخ السفرای «سفیر امریکه» با خانم اش سالگره استقلال کشور را بحضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک میگوید .

اشترک نمودند که بمناسبت استقلال کشور ترتیب یافته بود



هو لقبه سفير هند سا لكره استقلال کشور را به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبريك ميگويد.

شاهم های افغانی در دعوتیکه بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استقلال کشور ترتیب یافته بود مراتب تبریکشان را بحضور رئيس دولت و صدراعظم به عرض میرسانند.

بسم الله الرحمن الرحيم
 ۱۳۵۲
 برادرم جناب آنتاب امیر محمد
 از موقعیکه خبر جریانات اخیر شنیدیم تا ایام محرم نرسد
 وطن من بود و جبری آینده آنرا نگرانم بودم
 مگر همین که دیدیم مردم افغانستان بفریض اوداد آینده امری
 خود از رژیم جبهه ملیت با اکثریت کامل استقبال نمودند و احترام
 از ابراهیم مردم وطنم خودم را از سلطنت افغانستان مستعفی می شمارم
 و بدین وسیله از تقسیم خود به شما اطلاع می کنم
 در حالیکه آرزوی من سعادت و اصلاحی وطن عزیز من است
 خود را بحیثیت یک فرد افغان زیر سایه پرچم افغانستان قلم می رسم
 واهی من نیست که نخواهد بزرگ و توانا سپردار عالی و مددگار
 وطن و مملکت من باشد.



سفير جمهوريت عربی مصر و خا نمش پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور در راه به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبریک ميگویند.

مکتوب پادشاه مغلوع به رئيس دولت و صدراعظم جمهوريت افغانستان

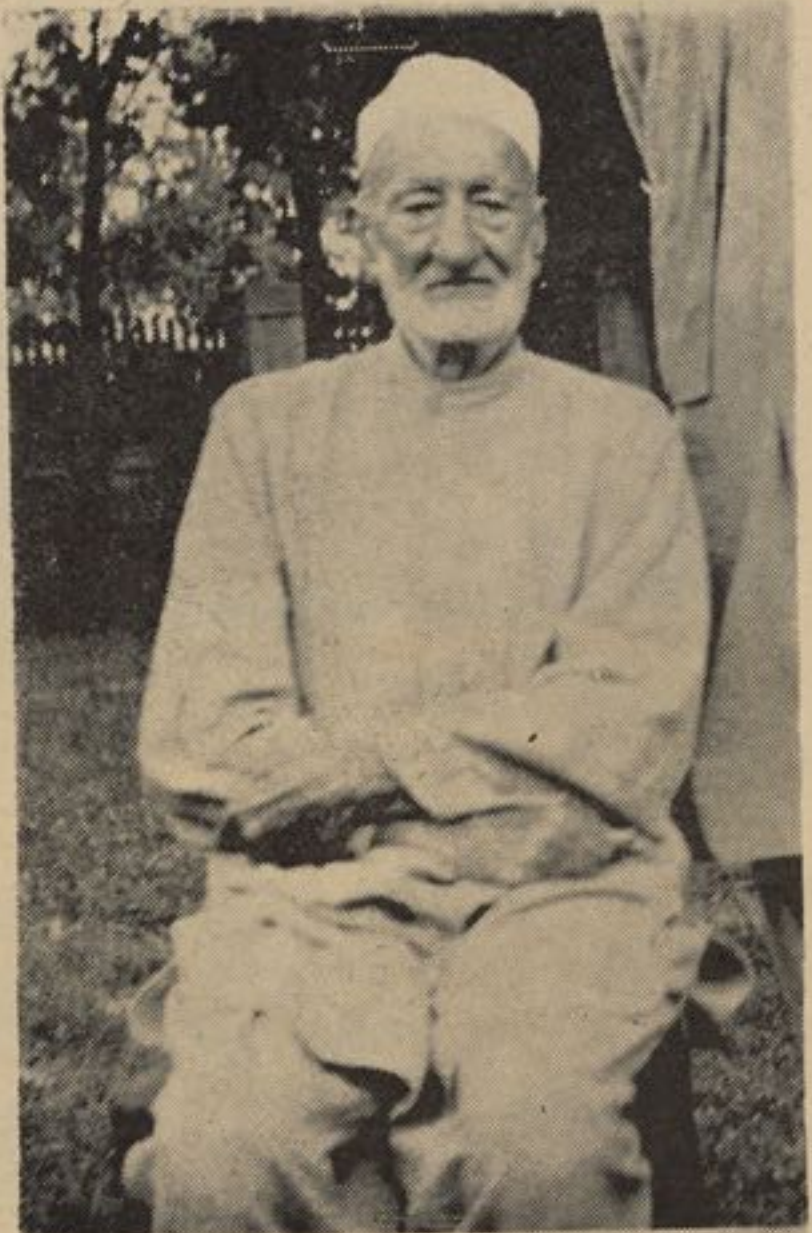
کابل - ۷ سنبله - به تعقیب خیر آژانس ای-اف-بی از روم که از طریق رادیو افغانستان شام جمعه دوم سنبله اعلام گردید و سپس در مطبوعات کشور بخش شد مکتوب ذیل ۲۱-۳۱-۵۲ سال جاری عنوانی بی اغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم از روم توسط محمد ظاهر شاه پادشاه مغلوع افغانستان در مورد استعفای من ارسال و رزیده است.

افغانستان او

د پښتو نستان دورځي په مناسبت د کابل د سرپرست بناروال وينا

د دولت رئيس اوصدراعظم ښاغلي محمد داؤد په خپله هغه وينا کښي چه دافغانستان دخپلواکي دبیرته گټلو د ۵۵ کليزي په مناسبت يي وکړه دپښتونستان دقضي په باب وويل : «دافغانستان جمهوري دولت به په پوره حوصله او

په اساس يي ظلم تيري استعمار او استبداد چه دنړي په هر گوټ کښي وي غندلي دي، خو داستعمار او استبداد دغندنې روش يي دپښتونستان دقضي په برخه کښي جلا نوعيت لري ، کومي ضربې چه اوسني او پخواني استعمار دپښتونستان په خلکو وار دي کړي يوازي يي دپښتونستان دسيمې او سيدونکي نه دي رپرولي بلکه ديو تاريخي ، اجتماعي او سياسي پيکر دواړه برخي يي دردولي او خورولي دي .



د پښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

خلانده تاريخ ځلانده فصلونه مينځ ته راوړي دي . هغه تاريخي او جغرافيايي پيوندونه او دژبي کلتور او ملي عنعناتو او رواياتو هغه اړيکي چه افغان اولس يي له خپلو پښتونستانو وروڼو سره لري هميشه د پښتنو او بلوڅو وروڼو له مبارزي سره زمونږ داولس د ملاتړ او همدردي نه ماتيدونکي او قاطع د لاييل ددنيا په مخکي څر گند کړي او نړي والو ته يي دخوداراديت په رڼا کي د پښتو نستان دخلکو د حقو قو ترسره کيدو دمبارزي او دافغانستان د ملت دملا تړ حقانيت په ښکاره ډول ښودلي دي .

درو او محترمو حاضرينو گرانو خوښو ، وروڼو! افتخار کوم چه دکابل ښاروال په حيث پدي نیکمرغه سهار کي دپښتو نستان دورځي جشن مراسم پرانيزم . پښتو نستان هغه خاوره ده چه په تير زمانو کي داستعماري عقلا س زمونږ له هيوادنه



ښاغلي فضل

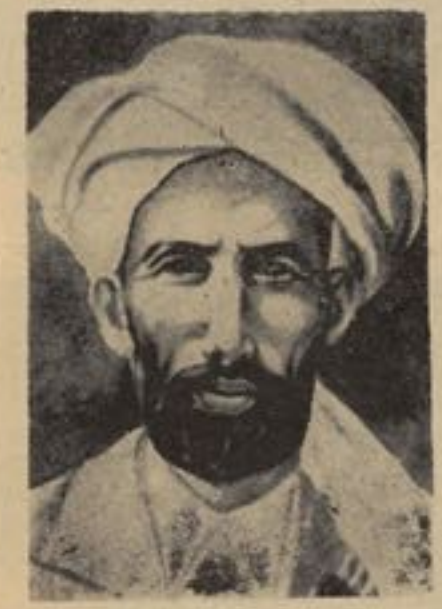
دسر نوشت د ټاکلو د حق دپاره او س د پښتو نستان داولس مبارزه او له دوي سره پدي لاره کي دافغانستان دملت اودولت ملاتړ ديوه تاريخي حق به حيث تايدونه شوي اودغه تايد به دعذالت اودبين المللي اصولو مطابق ددي مسئلي دحل کيدو او زمونږ دپښتنو او بلوڅو وروڼو لخوا پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دپاره دخپلو بشري حقو قودلاس ته راوستلو ترورخته پوري دافغانستان د اولس او جمهوري دولت لخوا دوام و لري .

بيله کړه او پښتو نستانيان هغه خلک دي چه زمونږ سره په وینه ، ژبه ملي کلتور او عنعناتو کي شريک وروڼه بلل کيږي .

دغو پيو نونو او اړيکواو پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دحق تر سره کيدو دپاره دپښتو نستان دخلکو دحقوقو ملاتړ زمونږ دخوان جمهوريت ددولت درئيس او صدر اعظم ښاغلي محمد داؤد په ټولو ويناو او ټولو هغو کوښښونو کي انعکاس کړيدی چه دی ملي زعيم هميشه پدي لاره کي په سوله غو ښتونکي اومدبرانه ډول او د ټولو بين المللي موازينو سره سم تر سره کړيدی .

مونږ پداسي حال کښي چه بدغه برخه کي داو لسو نو دخود اراديت دحق به تايد خپلو حقه مطالباتو او غوښتنو ته دپښتو نستان داو لس درسيدو هيله من يو او پدي لاره کي يو ځل بيا دافغان اولس دملا تړ يادونه او ورباندي ټينگار کوو دافغانستان او پښتونستان داوسونود نیکمرغي او هو ساينی په آرزو د پښتو نستان بيرغ او چتوو . ژوندي دي وي پښتونستان تل دي وي دافغانستان جمهوريت

دخود اراديت په رڼا کښي دی زړه ور اولس دتاريخ په ټولو دورو کي دخپلي آزادي او پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دحق دپاره له پردی قوتو نو سره مبارزه کړي او پدي لاره کي يي پخپله سر ښند نه اوفدا کاري دخپل



نامتو مجاهد مرحوم ميرزا عليخان

سره سينه دپښتونستان دملي مسئلي دسوايه ايز او شرافتمندانه حل دلاري دپيدا کولو دپاره په کڼکه کو ښښي وکړي .



ملي او مترقي شاعر ښاغلي اجمل خټک



مرحوم مجاهد قاضي عطاء الله خان

ددولت درئيس اوصدراعظم په دغه وينا کښي دپښتونستان دقضي ته له ملي نظر، کتسل او دسوله ايز اوشرافتمندانه حل دلاري لټول دپښتونستان دمسا لي په باب دافغانستان دخلکو دغوښتنی ماهيت څرگند شوی دی .

دافغانستان خلکو دخپل آزاد قضاوت او واقعيني له مخي تل دمحکومو ولسو نواه حقوقو او ملي مطالبو څخه دفاع کړي ده او دخپلي ملي عقيدی

پښتو نستان

برتا نوی استعمار چه دآسیا په دی پرځه کښی یوازی د افغانستان او پښتو نستان د اوسیدونکو له سخت مقاومت سره مخامخ شوی و د منفي کسات اخیستلو او انتقام جویي له مخی ئی دافغانستان دهغه وخت په غیر ملی حکومتو نو باندی چه داستعمار ترحمایي لاندی یی ژوند کاوه د لاهور، او گنمک معاهدی او دپورند منحوسی کرښی تحمیل کړی. دلاهور معاهده په ۱۸۴۸ کال کښی دانگر یزانو او سکپانو تر مینځ چه دواړو خواو ویی په هیڅ وجه دافغانانو د نماندگی سمته نه درلود لاس لیک شوی ده حتی افغانان په خپله ددغسی یوی معاهدی د کیدو نه نا خبره ساتل شوی وو البته دغسی یوه معاهده دبین الدول دحقوقو له نظره حتی دیادونی وړنه بلل کیږی.

دگنمک معاهده (۱۸۷۹) او د پورند معاهده (۱۸۹۳) په داسی وخت کښی دافغانستان په پاچا هانو تحمیل شوی دی چه هغه وخت په افغانستان کښی هیڅ ملی دیمو کراتیک رژیم وجود نه درلود یو زیات شمیر دلایل شته چه دبین الدول د حقوقو له نظره ددغو معاهدو قانونی اعتبار له منځه وړی. نور خو نور په خپله د انگلستان یو دیپلو مات فرایزر نایتلر چه ددوهمی جکړی نه دمخه یی په کابل کښی د انگلستان د مختار وزیر په حیث وظیفه اجرا کوله ددغه راز بی اساسه معاهده د بی ثباتی دپاره دلایل وړاندی کړی مثلا دی دپورند دکرښی په باب لیکلی چه د دیو رند کرښه په هماغه وخت کښی

اوله هغه څخه وروسته یوازی دروغی جوړی یو وچ سمبول وو او دداسی یو سیا ست مظهر وو که سړی هر ډول از زښت وړ کړی نو کو مه منطقی نتیجه به ور څخه ونه باسی.

دی وړاندی لیکلی چه د پورند د کرښی عیبو نه یی له ښیکنو څخه زیات دی او دا تنو کړا فی، نظا می او جغرافیایی موقعیت او درینځ له لحاظه بیخی غیر منطقی دی.



دپښتو نستان دملی عوامی گوند مشر خان عبدالولی خان
نایتلر وایی سره ددی چه امیر عبدالرحمن خان په دغه کرښه لاس لیک لکولی وو خو نه هغه اونه دده زوی امیر حبیب الله خان ورته څه اعتنا نه کوله او په خپله قبا یلی پښتنو دغه خط په رسمیت نه پیژانده لکه چه افغانی مشرانو به ټولو پښتونستانی قبایلو کښی څرگند نفوذ درلود **دافغانستان دخپلواکی دپورته گتلو سره سم دپښتو نستان دخپلواکی هساله دیوی افغانی فریضی په حیث موجود وه لکه چه په ۱۹۲۲ کال کی کله چه دهنری دابیس په مشری افغانستان ته یو انگلیسی هیات راغلی وو نو اعلیحضرت**

غازی امان الله خان له دوی سره دلیدنی په وخت اکښی وویل چه زمو این د ملت سر حدی قبایل له مونږ سر نژادی او معنوی تعلقات لری کوم شی چه مونږ دخان دپاره غواړو هغه ددوی د پاره هم غواړو.

همدغسی یو مطلب اعلیحضرت غازی محمد نادر شاه دملی شوری په غونډه کی څر گنده کړه او ویی ویل چه د آزادو قبایلو پریشا نی او مصیبت زموږ پریشا نی او مصیبت دی.

دافغانستان او پښتو نستان ترمنځ دغم او بنادی د اشتراک واقعیت چه په حقیقت کښی دواړه دیو حقیقت دوه نومونه او یا دیوی قوی ونسی دوه ښاخو نه دی یوازی ددو لنی مشرانو په وینا کښی خان نه ښکاره کوی بلکه دافغانستان او پښتونستان دخلکو دپاره دیو محسوس او مجسم حقیقت ښه لری.

په املی امر نوشت کښی د یو اجتماعی او ملی پیکر د اشتراک سوال ددواړو خواو په اوسیدونکو باندی حکم کړی دی چه دملی مصایبو په وخت کښی یو ډبل ملاتړ وکړی له همدغه امله زموږ پښتونستانی وروڼه زموږ دخپلواکی په مبارزه کی دافغانانو تر څنگ دریدلی دی او مونږ هم خپل پښتو نستانی وروڼه دهرډول مصایبو په وخت کښی یوازی نه دی یری ایښی.

په او سنیو حالا تو کښی او په افغانستان او پښتو نستان کښی دجمهوریت دټینگښت او بقا دپاره هلوځلو په استثنایی توگه دافغانستان او پښتو نستان دخلکو دپاره

دنو یو ملی او مترقی هدفو نو دپاره دگډی مبارزی یوه نوی زمینه برا بره کړی ده. دافغانستان خوان جمهوریت به په محکوم پښتو نستان کی دپښتنو او بلوڅو وروڼو دخود ارادیت او دیمو کړا سې له نهضت سره مرسته وکړی.

له همدغه امله هیله لرلی شو چه دافغانستان دجمهوریت د قاید ددغه مرام دتر سره کیدو دپاره به چه غواړی د پښتو نستان دملی مسالی د سوله ایز او شرا فتمندا نه حل دلاری د پیدا کولو دپاره په کلکه کوښښ وکړی، له بل هر وخت نه ښه زمینه برا بره شی.

ع. وجدی



عالیجاه خان محمد ایوبخان اڅکزی



عالیجاه پاچا گل صاحب

توندون

شماره ۲۴-۲۵ پنجشنبه ۱۵ سنبله ۱۳۵۲-۹ شعبان المعظم ۱۳۹۳ - ۶ سپتمبر ۱۹۷۳

کودکان ما و روز جهانی شان

روز «پنجشنبه ۸ سنبله» مصادف با روز جهانی کودک است. و در سرتاسر گیتی بمناسبت بزرگداشت مقام ارجمند کودک، که مردان و زنان فردای جامعه بشری هستند، احتفالی و مراسم تجلیل بر گزار شد.

در کشور ما نیز، روز جهانی کودک با نشر مقالات مراعات شد مطالبی که پیرامون اوضاع صحتی و اجتماعی توده عظیم کودکان افغان گفته شد، آهنگ دیگری داشت. آهنگی که ترکیب آن بیان حقایق از زندگی اندوهبار و تلخ کودکان افغان بود.

وزیر صحت در بیانیه خویش این حقایق را باین عبارت متین و ساده که آکنده از صراحت لایحه بود بیان کرد:

«تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشد، سالهای گذشته تعریف و تمجید از کودکانی بود که رشد هردندان آن زیر نظر اطبای داخلی و خارجی صورت میگرفت. اما امروز با نظام جدید جمهوری، روی فایده مابطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی رابه بالین خود ندیده است.»

واقعیت امر هم جز این نیست زیرا نظام جدید جمهوری افغانستان، در چوکات اصلاحات بنیادی اوضاع اجتماعی و اقتصادی مردم ما برای بهبود وضع صحتی و اجتماعی کودک اهمیت فراوانی را قایل بوده و دست با اقدامات بنیادی میزند.

کودکان ما مانند جوانان و بزرگسالان ما، در نظام فرسوده پیش، قربانی نابسامانی ها، نابرابریها و بی مبالائی هاشده بودند. و لاجرم کودکان ما در دامان فقر بدنی می افتادند و در متن فقر بیماری و گرسنگی بزرگ میشدند و بوضع رقت باری از بین میرفتند. ترکیب اجتماعی ماطوری بود که الزاما عیبیست توده های عظیم مردم مادرچنین وضعی و شرنگ محرومیت عام و بیگوشان راز هر آگین سازد و بهمین جهت نه تنها تفکر از کاخ تا کلبه فرق میکرد بلکه نظام تربیت و پرورش کودکان ما نیز دستخوش چنین تفاوت هو لثاکی بود.

اما امروز که آفتاب درخشان جمهوری در تمام نقاط کشور، در کاخ و کلبه یکسان میتابد، کودکان ما نیز آینه تابانگی را استقبال میکنند و بهمین روحیه «روز جهانی کودک» را تجلیل نمودند. و ایقان کامل دارند که در هر سو تطبیق تحولات بنیادی نظام جمهوری، کودکان ما و خانواده های ما توفیق خواهند یافت تا از مواهب زندگی یکسان استفاده نمایند و بارشده مطلوب جسمی و روانی بحیث افراد سالم و مفید، در مقام خدمتگذاری برای میهن و هموطنان قرار گیرند.

دینتو نستون ملی و ورخ

دینتو نستون ملی ورخ هرکال د سنبله په ۹ نیټه نمانځله کیری، خوسر کال دغه ورخ له هغه تاریخی اوځلانده تحول سره مصادفه شوه چه دافغان ولس دژوندانه په افاق کېښی د جمهوریت لمر راوخوت او افغانستان دخپلی خپلواکي پنځه پنځو سمه کالیزه دنوی نظام په رڼا کېښی و نمانځله.

دینتو نستون دملی ورخی نمانځنه او په دغه تاریخی ورخ دخپلو پښتو نستانی وروڼو په خوښی کېښی دافغان ولس دنارینه و او ښځو ورو او ځوانانو لږون د هغو نه شلیدونکو کلتوری، تاریخی او قومی عنعنوی اړیکو اوښی وروړولی ښکاره ښه ده چه دافغانستان خلکی دتاریخ په اوږدو کې دخپلو پښتو او بلوڅو وروڼو او خویندو سره لری. پښتو نستون یو تاریخی واقعیت دی او دتاریخ بانی ددی شاهدی ورکوی چه دغه خاوره دیوی استعماری دسیسې په ترڅ کېښی دیوزند دمنځو سی کر ښی په وسیله له خپل اصلی بیکر افغانستان څخه په ظالمانه توگه بیل کړی شوی ده.

دینتو نستون خلک دخپلو حقوقو دژوندی کولو اود حق خود ارادیت دلاسته راوستلو په لاره کېښی خپله مبارزه کړیده.

په تیره بیا دهند دښمنی قاری له ویش نه وروسته خپلی دغه مبارزی یی په سختو شرایطو کېښی ترڼ ورخی پوری وړاندی بولی دی او دغه وړاندی تگ به جاری وساتی. دینتو نستون ولس دتاریخی، کلتوری او قومی اړیکو په وجه دافغانستان دخپلواکي په جگړو اوزموږ دآزادی غوښتنی د مبارزو په جگړو کېښی برخه اخیستی اونه غیر بدونکی مرستی یی کړیدی چه زمونږ دپاره دستاینی او قدر وړدی.

دهمدغو عنعنوی اړیکو اود وروړ کلتوری دتاریخی روابطو په بنا اود یوډیل په خوښیو او غمونو کېښی دگڼون داحساس له مخی، افغانستان دحق خود ارادیت اود خپل سرنوشت دپاکلو دحق دلاسته راوړلو دپاره دخپلو پښتو نستانی وروڼو ملاتړ کوی او خپل دغه ملاتړ به ددوی دهیلو او آرمانونو دتر سره کینو پوری جاری وساتی.

دملاتړ دغه کلکه روحیه دافغانستان دجمهوری رژیم دمؤسس، ددولت دریس او صد راعظم ښاغلی محمد داؤد په هغه راډیوی وینا کېښی چه دخپلواکي دپیره لاس ته راوستلو دپنځه پنځوسمی کالیزی په مناسبت یی وکړه. په دی ډول انعکاس وکړ: «دافغانستان جمهوری دولت به په پوره حوصله اوسره سینه دپښتو نستون دملی مسالی دسوله ایس او شرانتمندانه حل دلاری دپیدا کولو دپاره به کلکه گوښی وکړی. مونږ عقیده لرو چه پاتی به ۲۰ مخ کی

بیانیه پوهاند دکتور نظر محمد سکندر وزیر صحتیه بمناسبت روز جهانی طفل

بسم الله الرحمن الرحيم

هموطنان گرامی، والدین و طفل عزیز! بامسرت تام این روز با ارزش و مهم را که به مناسبت اهمیت و نقش طفل در جوامع بین المللی تخصیص داده شده است به تمام اطفال جهان و خصوصا اطفال عزیز افغانستان تبریک میگویم.



خاتمه بدهد. این یک واقعیت مسلم است که از هر صد کودک افغان بیش از نصف آنها به سن پنج سالگی نمیرسیدند و هنوز تعداد زیادی کودک که به سن تحصیل ابتدایی رسیده اند توان رفتن به مدرسه را ندارند. زندگی کودک کان ما از گهواره تا سن بلوغ داستان حزن انگیز است و از همان لحظه که چشم میگشایند با عالم فقر، جهل، بیعدالتی نابرابری رو برو می گردیدند زنده ماندن و موفقیت آنان در اجتماع تصادفی بوده و طفل از همان لحظه که پا بر میداشت با نامالایمات رو برو میگردد. این است واقعیت تلخ کودکان ما.

نظام جدید جمهوری به اصلاح و بهبود اوضاع آنها بصورت بنیادی متوجه شده است. حکومت جمهوری متوجه این وظیفه حساس و پراهمیت بوده و به آن ارزش های زیادی قایل است. امید داریم به توفیق خدای بزرگ و همکاری ایشان در بین زمینه وظیفه هموطنان و سهم گیری مثبت تکامل جامعه خود که وابسته خود را در قبال کودک کان و به کودک کان امروز است ایفا نموده باشیم. همین کودکان امروز مردان فردای جامعه اند که سرنوشت این مرز و بوم بدست آنها قرار میگیرد.

از موقع استفاده نموده در پایان بار دیگر این روز را به همه کودکان که مردان آینده ماست تبریک گفته و وظیفه خود و رفقای خود میدانم که در راه رشد جسمی و روحی و تکامل آنان در راه تقدیم یک طفل سالم و مفید به جامعه در تحت اهداف و پروگرام معین از هیچ گونه خدمت دریغ ننمایم.

ومن الله توفیق

تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشود، سال های گذشته تعریف و تمجید از کودکانی بود که رشد هردندان آن زیر نظر اطبای داخلی و خارجی صورت میگرفت.

اما امروز با نظام جدید جمهوری روی فایده ما بطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی را به بالین خود ندیده است.

در گذشته ها واقعا زندگی کودک افغان تاریک و اندوهبار بوده تندباد حوادث از زمان نخستین لحظات حیات، هستی و خوشبختی این شکوفه های ناتوان و بیگوش را تهدید میکرد قانون جامعه حافظ و نگهبان حقوق آنها نبود، عوامل مختلفه در کشور ما راه رشد آنها را مسدود کرده بود. سطح زندگی پائین و فقر در هر گوشه چنان عوامل را بوجود می آورد که یک سرمای کوچک یک بیماری ساده میتوانست به آسانی به حیات شیرین کود



اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

د فائز لیکنه او تتبع

دو زولو په سبب خوځو قبیلې په کلونو کلونو سره جنگي او ځومره یې چه تخمین کولی شی همدومره یې د ژوندانه خوږه صحنه ترڅه او مسمومه وه. له بله طرفه یې دقتل، زخم او وهلو په خصه کې یو طالمانه-اوله انسانیت څخه لرې روش درلود او هېڅکله یې به منل، انصاف او مساوات باندې رفتار نه کړ.

لکه څنگه چه اسلام دوستي او ورورولي ته دعوت کړی دی همدارنگه یې د ټولو افرادو په منځ کې له هرې طبقي او نژاد څخه چه وی، نړوي کښڅخه، داروي او که نادار، کچني وی که لوی، کامل عدالت او پوره مساوات قائم کړی دی او بشري له دینمنی، ظلم او تجاوز څخه یو منځ منع کړولی د اسلام مقدس دین تنبیه کوی چه لوی او شرافت هېڅکله تر حسب او نسب، خپلوی او قرابت پورې اړه نه لری او دمکافاتو او مجازاتو په وخت کې د قوم او نژاد پوښتنه نه کیری بلکه په هغه وخت کې په دوطبقي او مکلفیت سرته رسول خوراپه زړه پوزی رول لویوی او شانداره مقام بلری.

ښایي دی ته ملنفت شو چه د اسلام میادي او مقررات کلی او عمومي جنبه لری او ټول خلک د هغه د حقایقو له قبضه څخه په یوه سویه برخه اخلی، تاسی نه کوری چه اسلام دلمانځه په صفونو او دوح دمناسکو په ادا کولو کې ټولو خلکو ته لریږی وی که معتبر یو دیل په اړخ کې ځای ورکړی دی او هېچانه په کوم امتیاز او خصوصیت باندې قائل نه دی، سر بیره پردی اسلام په ټولو امورو کې هرچاته په یوه سترگو کتلی او دکامل مساوات او یو والی له خوند او لذت څخه یې مستفید کړولی دی.

ټول افراد، په هر شکل او قیافه په هر ځای او زمانه کې نړوي که ښځه د عمل او فعالیت په ډگر کې د اسلام له نظره دیوه هدف او مرام په منظور هلې ځلې کوی اوی له کوم جزئیترین توپیر څخه هر څوک به هغه ریښی چه کړلسی یې وی.

که پخوانیو پښو په نظر و اچول شی دا موضوع به په ښکاره توگه څرگنده شی چه دعوی دوگرو په منځ کې داسی نه چه یوازې مساوات دا کسیر اعظم او عتقا حیثیت درلود او چاره په سترگو هم له شوی لیدی بلکه قومی او قبیلوی اختلافونو حتی دیوی طبقي د افرادو نزاع او مخالفت له بلې طبقي سره هم داسی شدت میندلی ؤ چه د هغه وخت دنیایي تیاره کړی وه. د مثال په توگه کله به چه په یوه قبیله کې کوم مریی ووژل شو سمدستی به د هغه قبیلې وگوي سره راغونډ شول خو هغه سبکتیا او اهانت چه ددوی ټبرته رسیدلی دغش او انتقام اخستلو په وسیله سره یې د قاتل له قبیلې څخه واخلی.

دیوه غلام دوزلو په موضوع کې داسی هم پېښیده چه د هغه په عوض کې به یې د قاتل له قبیلې څخه یو تن بادار وژنه او یا به یې پور مریی او یو بادار او یا به یې دیوه نفر په مقابل کې دوه نفره یا زیات وژل او خدای خبر ؤ چه په دی ترتیب سره به هم ددوی رضائیت حاصلید او که نه ؟ ټوله دی کبله کله کله به دیوه مریبه

اسلام په هغی توره تازه دنیا کی او په هغو نامساعدو شرائطو کی په حکیمانانه او مدد پرانه ډول سره ددغی موضوع دحل او دیوه لږ ټنک ژوندانه دمنځ ته راوستوله لاره خاص او مؤثر تصمیمونه و نیول او په خپل معقول او بی نظیره روش سره یې هغه اختلافونه تیت پړک او ځم په ډول اوضاع او تریخ ژوند په اتحاد، یووالی، مینه، خو اړه او مسره نسک ژوند باندې بدل کړی او په ټولو موضوعاتو کی مخصوصاً دقتل او قتال په موضوع کې یې چه د هغه عصر د محیط قضایي زهر ناکه اود خلکو حیات یې مسموم کړی ؤ نه هیریدونکی خدمتونه

ژوندون شخصیت های بزرگان اسلامی را معرفی میکند . نوشته از قاری عبدالرحیم عینی

حضرت عثمان ((رض))

باقی مانده اند فقط علی و عثمان ، عبدالرحمن سعید، زبیر و طلحه اند از آن جمله یکی را انتخاب کنید و در حق انتخاب خلیفه امانت و شخصیت را مدار اعتبار قرار دهید ، سپس یساران یبشتی را نزد خود خواست و گفت: من شما را رئیس وزعم قوم میدانم باید در مدت سه روز سر نوشت خلیفه خود را تعیین کنید، درین اثناء مقداد (رض) اجازه طلبید و گفت: اگر من

آنها را جهت تعیین خلیفه در خانه خود جمع نمایم چه خواهد شد بعد از اجازه به سبب (رض) امر داده شد که نگرانی مردم را نماید اگر رای پنج نفر یکی تقریر یافت آنکس خلیفه باشد و عبدالله بن عمر درین امر بیعت حکم نامزد شد. وقتیکه حضرت عمر (رض) د فن گسردید مقدار (رض) اصحاب شوری را جمع نمود، درین اجتماع نخست از همه عبدالرحمن (رض) از حق خود منصرف شد و بعد از غور و تعمق زیاد کثرت آراء را بر طرفداری حضرت عثمان (رض) یافت و اعلان نمود که حضرت عثمان سومین خلیفه اسلام است ، دصیت بیعت را دراز کرد و این امر در سال ۲۳ هجری شب ۲۹ ذی الحجه اتفاق افتاد .

حضرت عثمان (رض) دارای اخلاق عالی و مورد احترام همگان بود و از فرط حیای شان پیغمبر اسلام فرموده بودند: چگونه از کسیکه فرشته های آسمان حیای کند حیانتکم . قبیلله خود را خیلی دوست میداشت و از پیغمبر اسلام احادیث کمتر روایت نموده است که جمله احادیث آن بالغ به ۱۴۶ حدیث میرسد از آن جمله بخاری هشت حدیث و مسلم پنج حدیث را بطور انفرادی روایت نموده و به سه حدیث آن هر دو اتفاق دارند . حضرت عثمان (رض) از جمله تمسکین کتاب

نام این شخصیت اسلامی عثمان و نام پدرش عثمان بن ابی العاص بوده از طرف پدر مادری تربیتی میباشد . در سال پنجم میلاد حضرت پیغمبر اسلام تولد گردیده به خلق خوش و مسرت نیکو بزرگ گردید، پاکدامن و پاک نفس وارد اجتماع شد، از زمره سابقه داران اسلام بوده توسط حضرت ابوبکر صدیق (رض) به اسلام مشرف گردید .

پیغمبر اسلام رفیق دختر شائرا بوی دادند و با همسر خویش به مهاجرت حبشه اشتراک ورزید و سپس قبل از هجرت رسول خدا به مدینه وارد مکه شد بعد از مدینه مهاجرت نمود با رسول خدا (ص) در تمامی غزوات جز بدر که در آنوقت جهت پرستاری رفیق که متصل جنگ بدروقات نمود اشتراک کرده است. سپس رسول خدا (ص) دختر دودم شان ام کلثوم را بمقدنکاح وی در آورد ، در صلح حدیبیه نماینده رسول خدا بقریش بوده در تجسین سیاه و اعطای مال برتری خاصی داشته در ابتدا کاتب وحی پیغمبر اسلام سپس امین و کاتب ابوبکر و عمر (رض) نیز بود .

هنگامیکه حضرت عمر (رض) مجروح گشت و دانستند که زندگی وی امکان ندارد حضرت عثمان (رض) را نزد خود خواست و گفت: بهترین اشخاص و حضرت پیغمبر اسلام (ص) را ابوبکر رضه که اهلیت خلافت را داشتند از نظر مارفتند و دیگران که لیاقت این کار را دارا بودند نیز پدرود حیات گفتند، پس عمر عبدالله مورد اعتماد نیست ، خواهش منم زمام امور مسلمانان را از کسی بسپارید که بخاندان منسوب نباشد .

سپس به آنانیکه نزدش حاضر بودند گفت: آنبا ئی را که من میخواستم اکنون نیستند باید کسی را خلیفه سازیم که پیغمبر اسلام او را از اهل جنت خوانده اند و آنانیکه ازین قبیل

و کول اودخلکو په وجود کسی یسردینمنی او وحشتناکو اوبی رحمانه ظلمونو په عوض د دوستی ، مرستی او انسانی وحدت روح را ژوندی کړه او بشری دنیایي د مساوات، عدالت او حقوقونه دغاری ایشورولو له وړانگو څخه مستفیده او هر سړی ته یې که هغه هم له هر ډول شرایطو څخه به محروم هم ؤ دقتل او انسانی کرامت دحمایی په موضوع کې مساویانه برخه اوحق ورکړی لکه چه پاک خدای فرمایي (ای د آسمانی ارشاداتو پیروانو دقتل په باره کی پرتاسی باندې قصاص او مساوات مقرر شوی دی په دی توگه چه آزاد ، دآزاد په مقابل

بقیه در صفحه ۶۱

و سنت بوده رای را در فقه کمتر استعمال میکرد ولی با آنهم در استعمال رای ، حسن تفکیر و رسایی عقل نمونۀ بزرگی بشمار میرود .

هنگامیکه زمام امور خلافت بحضرت عثمان رسید بی سرعت تام در هر ولایت والی ها را مقرر و در بدو امر مانند روش حضرت عمر (رض) رفتار میکرد ولی متاسفانه بعدا والی ها در هر ولایت و بلاد بعضا بنای ظلم و استبداد را نهادند ، مسلمانیان چون اساس اسلام را مساوات و برابری پنداشتند و برخی هم از نه دل ایمان نداشتند خواستند انتقام خود را نیز از بعضی حکام بگیرند بناء در پی شورش و انشعاب عمومی بودند تا اینکه در کوفه، بصره مصر ، شام ، شورش یی سابقه ای رخداد چون سیاه منظم اسلام در آنوقت مفسدوف فتوحات بودند و اسلا شخص خلیفه نمیخواست از راه خونریزی و انتقام جلو این انشعاب گرفته شود بناء جلو این حرکات گرفته نشد و حضرت عثمان (رض) در موسم حج تمام والی ها را جلب و کنفرانسی در زمینه ترتیب داد و هدف آن خاموش ساختن فتنه بود، درین سیمینار علت و تاریخ وقایع را تبیین نمودند ، نتیجه سیمینار بعد از بحث و تبادل افکار زیاد به این شد که فعلا باید با انشعاشیون عکس العملی نشان داده نشود و چاره ای هم به خاموشی آن اتخاذ نشد .

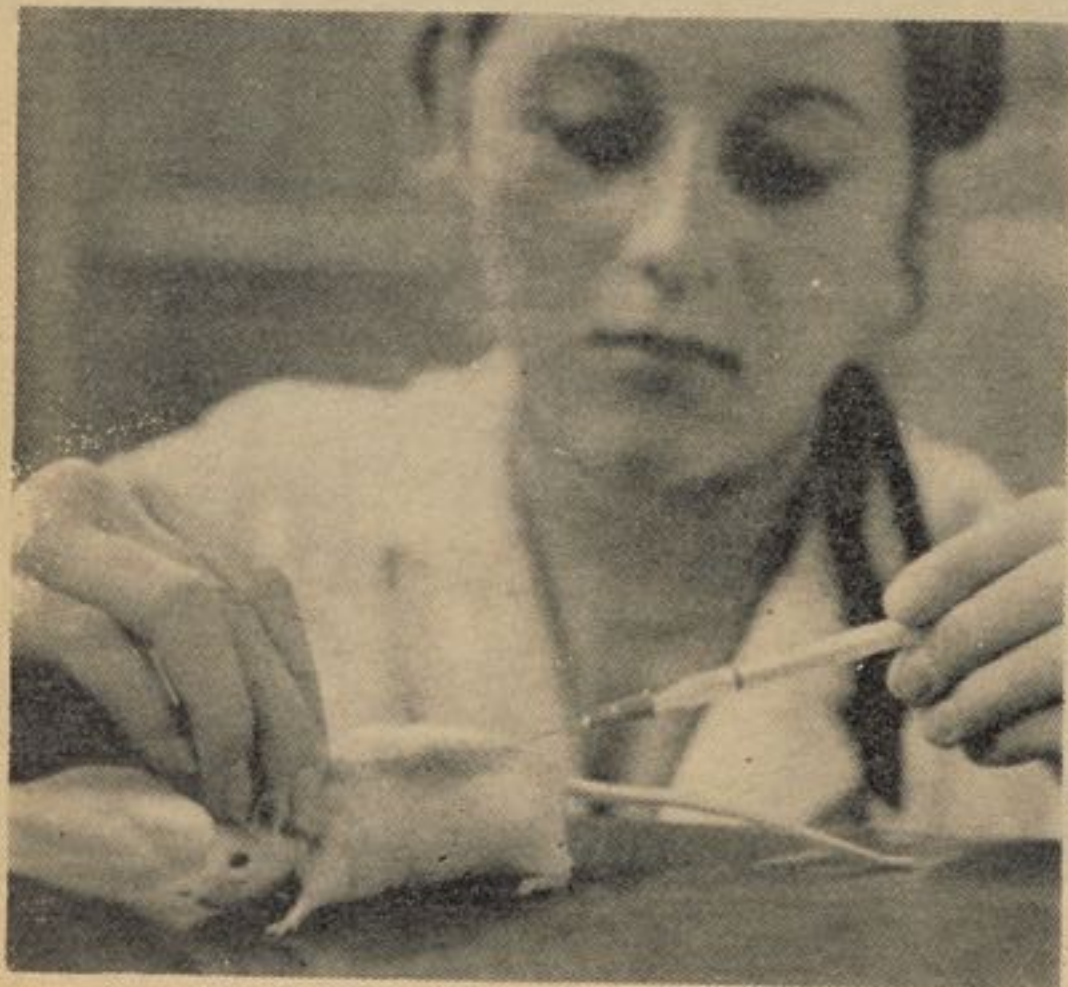
حضرت عثمان (رض) در اخیر بخصار گفت: آنچه بمن گفته شده را شنیدم و هر منزل از خود راهی دارم، این شور و غوغاییکه اکنون دامن گیر این ملت است چاره اساسی آن نرمی و پسا شقاوت خواهد بود، آنکه متابعت خدا را نماید حدودی قائم توانیم کرد و اکنون احدی نمیتواند جلو این شو را بگیرد .

سیمینار بی پایان رسید و هر کس در کار خود رفت ، روزها سپری شد ولی فتنه و فساد توسعه پیدا کرد و بالاخره انشعاشیون توانستند اطراف خانه خلیفه اسلام را در مدینه تا مدت هشت روز محاصره نمایند و حتی نگذاشتند خلیفه در مسجد آمده بمردم امامت کند تا اینکه در ۱۸ ذی الحجه سال ۳۵ هجری کار خلیفه نوم و دانشمند بی پایان رسید و بعد از سپری شدن دو روز جسد خلیفه را در جنت البقیع ب خاک سپردند

انالله وانا الیه راجعون

زيگنال هاي خطر در خون

تحقيقات دانشمندان به روي موشها ادامه دارد :



داکتر ارسن برنی کاشف عنصر زیگنال دهنده درخون مریضان لویکمی .

يك آزمایش را طوری انکشاف داد مانند که امکان دارد این روش به نجات جان مصابین و مبتلایان ناخوش لویکمی بینجامد - البته پیش از آنکه شخص متوجه شود به چنین مرض مبتلا شده است . در سالهای اخیر این اشتباه شدیدتر شده که در انسانها هم این ناخوشی مثل حیوانات توسط ویروس های ذره بینی کوچکی انتشار می یابد که این ویروسها البته ناقل تمام انواع سرطان بشمار نمی رود .

دانشمند بیوشیمی امریکایی بنام دکتر ارسن برنی از یونیورسیتی کولمبیا نیویارک در مورد بروز ناخوشی لویکمی و مراحل انکشاف مرض مشغول تحقیقات می باشد . او در پلازماي خون مریضان لویکمی موفق به کشف ماده ای شده که به وضاحت از وجود خطر اینطور زیگنال میدهد : اینجا ویروس های لویکمی در فعالیتند .

داکتر موصوف معتقد است که میشود این ماده علامه دهنده را توسط تست های پیش گیریانه مورد استفاده قرار داد . دانشمندان چه راه های باریک و پریپیچ و خمی را برای توصل به این نتیجه قسمی میبانیست

آیا تشخیص مرض لوی کیمی در آینده يك سال زودتر میسر خواهد بود ؟ مرض به بطاقت و کندی در وجود سیر میکند و پیش می رود . ابتدا شخص احساس کسالت و خستگی مینماید سپس اطرافیان شخص متوجه چه پریدگی رنگ اومی شوند ، سرانجام علائم اولیه نفس کوتاهی ظهور میکند و زمانی داکتر معاینه تشش را تکمیل میکند مرض را لویکمی اعلام میدارد . اما متاسفانه در اکثر موارد بسیار دیر شده و سرطان خون بشدت تمام پیشرفت میگردد باشد .

اکنون برای نخستین بار این امیدواری برای بشر بوجود آمده که این بیج و قاب غافلگیرانه در خون که حادثات غم انگیزی می آفریند مهار شدنی است . کشفان مرض لویکمی در امریکا

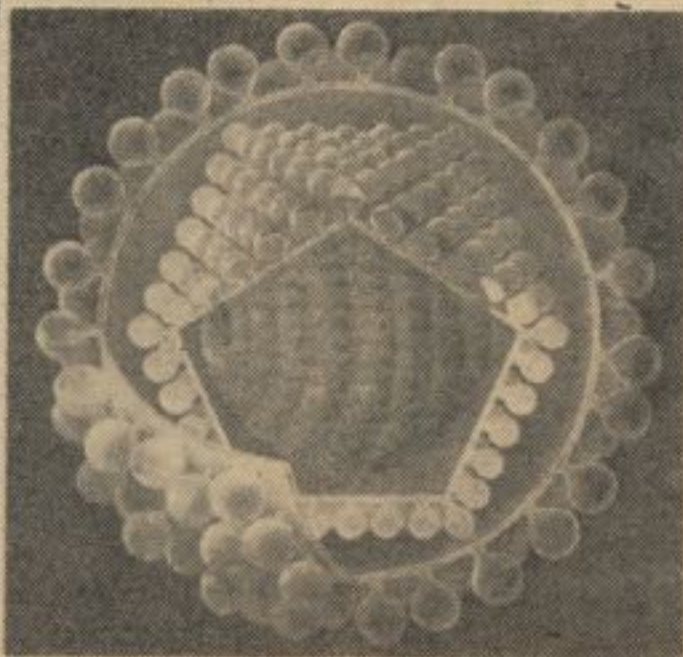
درینجا ویروس لویکمی يك موش دیده میشود که دو صدو بیست هزار مرتبه زیر میکروسکوپ بزرگتر شده است . و دانشمندان در امریکا موفق به کشف يك ماده میراثی شده اند که اکنون درخون انسان بدنبال ویروس مشابه آن میگردند .

تجارب و آزمایش های دانشمندان بالای حیوانات ثابت کرده که اکثر ویروس های سرطانی دارای شکل و نوعیت مشابه میباشند در قسمت وسطی ماده میراثی وجود دارد که مانند يك خانه زنبور در تصویر دیده میشود .

ویروس مرض می تواند به آسانی در وجود موش تثبیت شود . کافایت که ویروس را در وجود موش تزریق گردوسبر نمود تا میکروبها به فعالیت آغاز کنند . آیا این تطبیق در مورد انسان حکم قتل نفس اطلاق میشود .

بیمایان در مبارزه با سرطان امریکایی بود . يك تن از جمله بیش از هشتاد دانشمندی که درین راه صرف و محققان از بسیاری کشورهای جهان پیرامون مبارزه با سرطان در گوشه تارک و آرام کلینیک لونه بور گر هاید گرد هم جمع شده بودند ، اهمیت این مبارزه بدیدارگشت ، این نخستین اجتماع متخصصان یونیورسیتی هامبورگ و تیم دانشمندان موسسه صحت عامه

بقیه در صفحه ۵۴





کاسه مصور هنر اسلام می کسه
مربوط به قرون دوازده و سیزده
میلا دی می باشد از غزنی به دست
آمده و مظهر هنر اصیل این سرزمین
است .

سفری به گذشته

عده‌یی از دهقانان محلی قریه آثار عتیقه را با تبر بین هم تقسیم
«سای هزاره» که در شرق شهر می‌کنند... به این ترتیب نزدیک
بغلان موقعیت دارد با وحشت و بود که باز هم آثار گران بهای
شوق در تلاش اند، که در استان آنها تاریخی از بین برود، ولی با طی وقت
از شدت خو شمالی می‌لرزد و سخنان منطقه ازین موضوع آگاهی یافت و
شان خیلی بریده و کوتاه است، پارچه‌های شکسته زیورات را جمع
در برابر آن‌ها مقدار آثار زیورات آوری کرده به موزیم کابل فرستاد.
طلایی قرار دارد که از بین اراضی موزیم آثار باستانی کابل که در
شان در هنگام زراعت بیرون کشیده حقیقت معرف فرهنگ و کلتور
اند. آنها نمیدانند که این آثار افغانستان کهن است، یکی از غنی
قدامت تاریخی کهن و ارزش فراوان ترین و با ارزش ترین موزیم‌های
دارد، ساعتی در باره تقسیم کردن کشور بشمار می‌رود.
آن مترد می‌شوند و بعد... «در جنگل معروف یور یویلا» در
یکی آن‌ها تبر را بر می‌دارند و این تکرار ختی که آن را «بودی»



مجسمه ای از بودا مربوط دوره اخیر مدرسه گندهارا



این نقاشی از صومعه ای در نزدیکی بامیان بدست آمده که نمایشگر هنر ساسانا نو بودایی می باشد

دهای دور



می نامند، مردی هفت سال به ریاضت نشسته است، در اطراف او گل های لوتوس (نیلوفر) هر سال می روند، غنچه میکنند، شکوفا شده و بعد با گذشت زمان پژمرده می شوند. این مرد «یو دیز تو» است که بعد ها به نام «بودا» مسما گردید.

بودا بعد از هفت سال ریاضت جنگل را ترک داد و بسوی شهر مد را س روی آورد...

این صحنه و دوره های دیگر زندگی بودا در قالب مجسمه های بیان می شود، که در یکی از اتاق های موزیم کابل به نمایش گذاشته شده است.

این مجسمه های بودا از سنگ های ورق ساخته شده و از خرابه های صومعه شترک و پایدار بدست آمده است.

کسی آنطرفتر آثار تاریخی شهر «مند یگک» دیده می شود، این آثار آن سامان می باشد.



سفری به گذشته

های دور



طبقه بالایی آن آبدۀ های از خشت و برک، اشکال حیوانی و هندسی خام بدست آمد، بعد تراکم خاکریزه است که از ذوق هنری مردم آن زمان ها بود که یک دوره متروک شده نمایندگی می کند.

شهر را حکایت میکرد و طبقه های اول، دوم و سوم آن که مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد بود آثار با ارزش باستانی کشف شده است.

از طبقه پنجم حفريات باستان شناسان در شهر مند یگگ آثار مسی و ظروف سفالی بدست آمده که سابقه تاریخی آن ها به دو هزار و ششصد سال قبل از میلاد می رسد. ظروف سفالین که از مند یگگ کشف شده همه دارای نقوش گل کابل یکی از اعضای آن گفت:



دیوانا یا خدای عشق که از آلفرند قستان بوده و مربوط به قرن هفتم

است.

موزیم آثار باستانی کابل نخستین زندگی مردم و فرهنگ و کلتور بار در سال ۱۲۹۷ در عمارت باغ بالا کشور ما است.

تاسیس گردید که در آن اسلحه ها، زر ها، زر دوزی و خاک مگدو زی های قدیمی را نگهداری میکردند، در سال ۱۳۰۳ این آثار از ارگ به عمارتی بنام کوتی باغچه انتقال یافت و سپس از آنجا در سال ۱۳۰۹ به عمارت بلدیۀ دارالامان منتقل گردید، که همین عمارت تا امروز بصورت موزیم آثار تاریخی کشور باقی است.

از زمانیکه حیات های باستانی شناسی به حفريات در گوشه و کنار کشور پرداختند، آثار با ارزش تازه تاریخی کشف گردید و موزیم کابل را غنی تر ساخت.

امروز علاوه از اتاق های نمایش موزیم، دیو های آن پسر از آثاری است که هر يك مربوط بدوره از

درین اتاق کاسه های مفرغی حک شده از مکتب های قسمت شمال افغانستان مربوط به قرن دوازدهم میلادی، بو تل تا مکمل از مفرغ و سنگ مرصع، چراغ ها، قطعی مسی شده متعلق بمکتب خراسان،

موزیم آثار باستانی کابل که در حقیقت معر ف فرهنگ و کلتور افغانستان کهن است، یکی از غنی ترین و باارزش ترین موزیم های کشور بشمار میرود.

دریای کابل مسلط است و شمال به فرد دنیا بشمار میرود ، از یک آنرا کوه های هند و کش احاطه نحو یلخا نه سر بسته که در حفريات کرده، این شهر در يك صد و پنجاه بستان شناسی کشف گردید تخت سدل اخير قبل از میلاد پا يتخت شاهن هند و یونانی بشمار میرفته و در قرون اول و دوم پا يتخت بستانی امپراطور هندو پست را می اندازد بدست آمده که فعلا در تشکیل میداده است .

کنشکای کبیر (۱۷۲-۱۴۴) نیز در اتاق بگرام موزیم نقاشی ها درین شهر زمانی حکمروایی کرده و مجسمه های برهنه زنان از همه بیشتر جالب است. این زنان با چهره های جذاب در زیر لباس حریر نازکی در حالت ها و صحنه های آمده و در موزیم کابل نگهداری می شود، از مجموعه های منحصر

لوحه های عاجی که از بگرام توسط باستان شناسان بدست آمده و در موزیم کابل نگهداری می شود، از مجموعه های منحصر بقیه در صفحه ۵۰



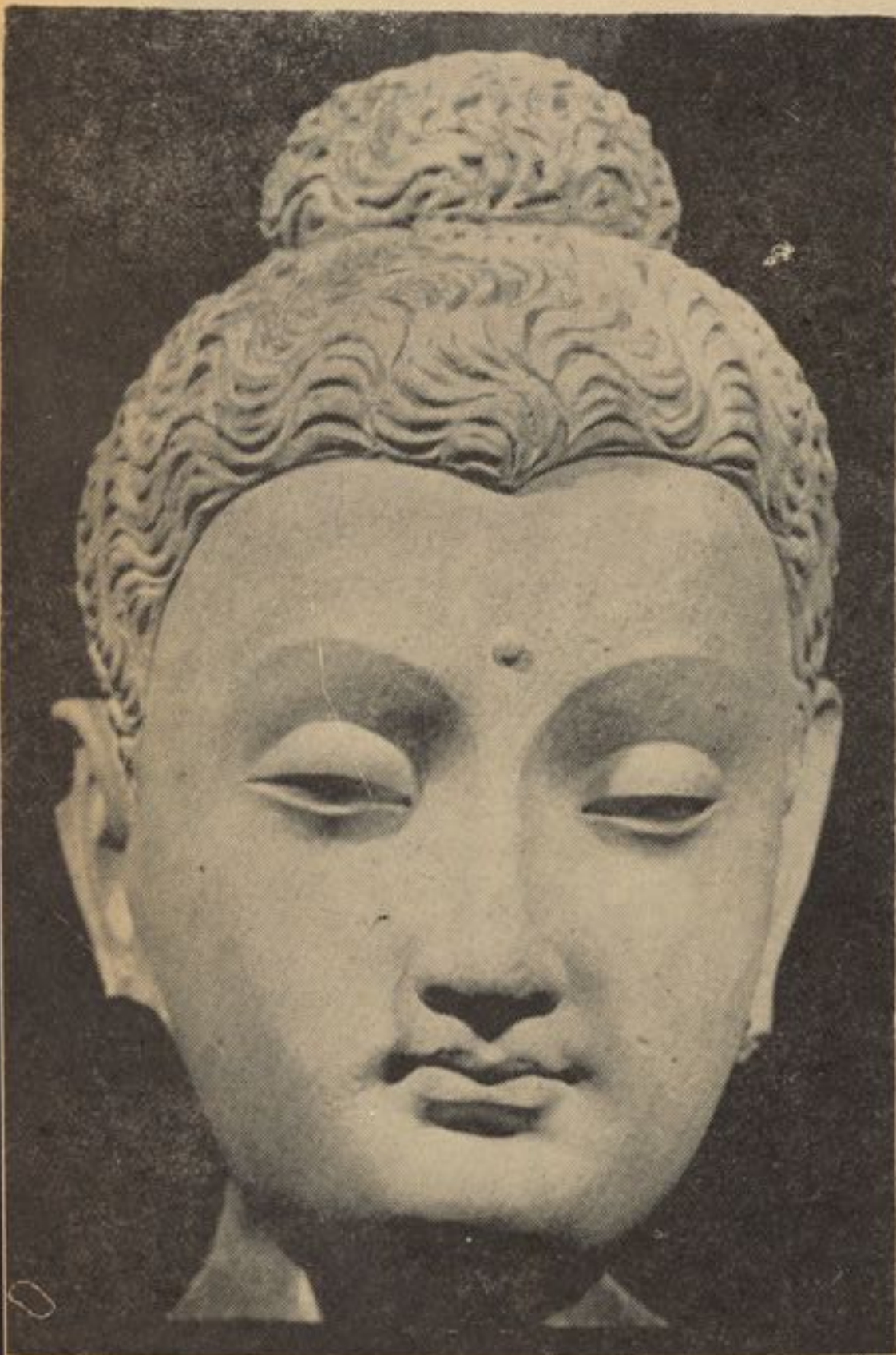
زنان در زیر دروازه تورانا مربوط قرن اول الی سوم که از بگرام بدست آمده

پتنوس فلزی «لبتون» که نمایشگر صنعت شمال افغانستان را در قرن دوازده میلادی است و آثار دیگری دیده می شود، که برای انسان جالب و تماشا پست .

در دیوار این اتاق تا بلوی سنگی دیده می شود که شکار شیر را توسط بهرام شاه بصورت نقاشی نشان میدهد. نقاشی های برجسته و فرورفته سنگ های مرمر که شاخ و برگ درختان، شیر، سه رقص ترکی و غلام را ترسیم کرده است، هنر کهن غزنی را به بیننده می نماید. یکی از زیبا یی های این تا بلو ها رنگ های طبیعی و نباتی است که بکار رفته، در آن زمان ها رنگ های مصنوعی وجود نداشت.

تاریخ و مطالعه در زوایای آن جالب و شگفت انگیز است، راه یافتن تاریکی ها و گذشته های دور حس کنجکاوی انسان را بیشتر تحریک میکند، بیننده بادین هراتر باستانی موزیم به دنیای تازه و شگفت آوری بر میخورد.

بگرام نیز از گوشه های تاریخی افغانستان است که زمانی مهم تمدن با عظمتی بوده است . بگرام از سمت جنوب بروا دی در گوشه یی دیگر تا بلو های مینا توری مکتب هرات آثار سلطان حسین میرزا قرون هفت تا نهم هرات باستانی را مجسم می سازد.

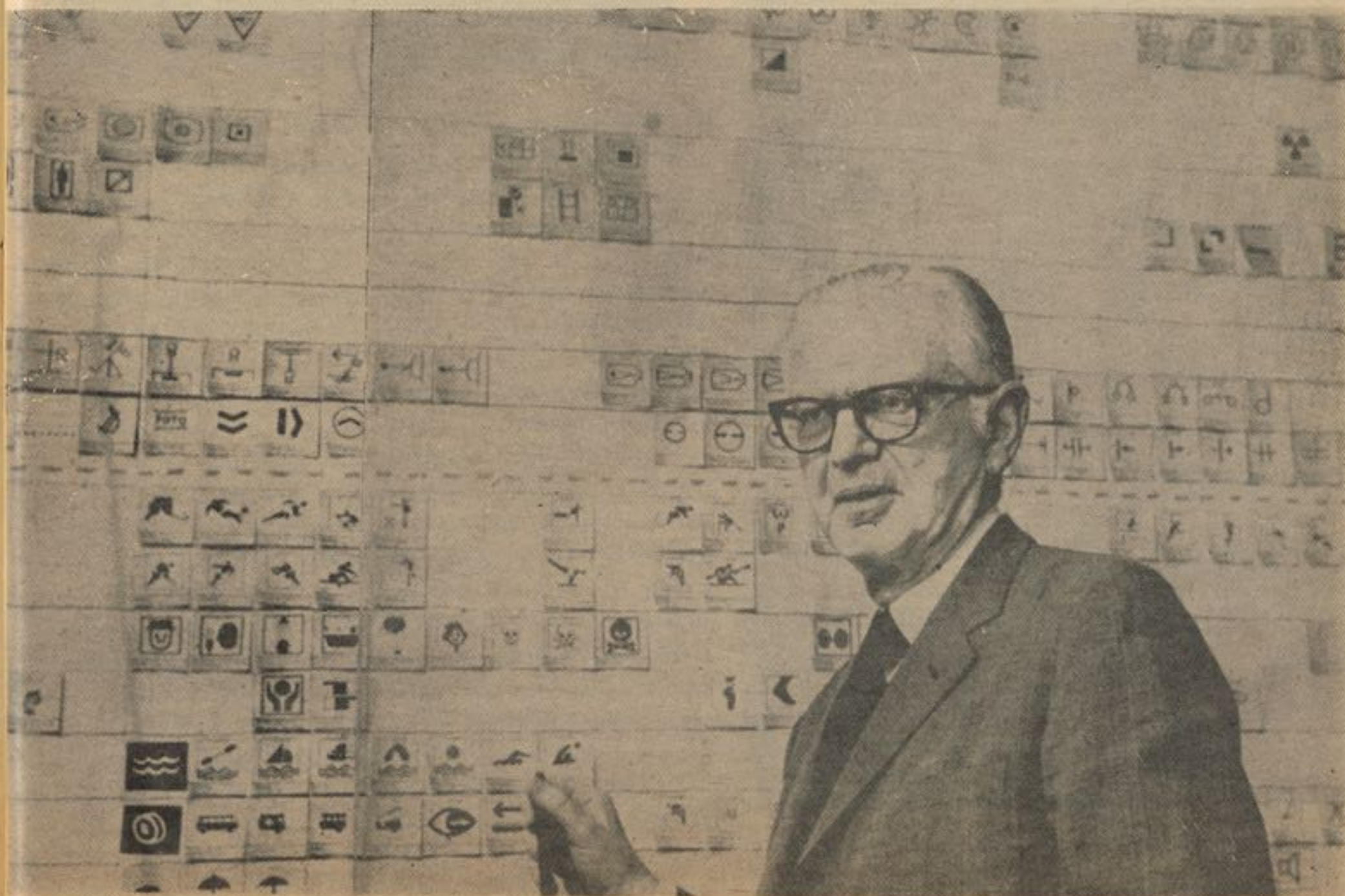


سربودا که مربوط به قرن دوم الی هشتم بوده و از عده بدست آمده است

کومه ژبه چه دهغي په وسيله دنړۍ

وړ دي .
 په امريکا کې داسې نښې منځ ته راغلې دي چه د راز راز تصويرو نو اوشکلونو په مرسته هغو خلکو ته چه په انگليسي ژبه نه پوهيږي هر ډول معلومات او گټورې لارښودنې ورکولای شي. دغه نښې د ژبې مشکل او مانع ليري کوي او هغه چا ته چه د خپلې ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي د دي امکان ورکوي چه د نورو سره وگرېزي او خپل مقصد دوي ته وپوهوي. دغه نښې ټولې ساده دي او سړي په دي پوهوي چه مثلا هوټل، رستوران يا بانسيون چيري پرا ته دي يادا چه کيني خواته گرځيدل منع ده يا کوم ځای د پلي تک او بايسکل سپرود پاره غوره دي . تاسې دمخامخ صفحي دعکس نښو ته وگوري چه د زهرو نښه ده او خوا ته يې په څلورو ژبو يوناني، جا پاني،

دغه نښې د ژبې مشکل او مانع * څرنگه يوه ډبلې چه نښې ور باندې لري کوي او هغه چاته چه دخپلې اچول شوي وي دپوستې به وسيله ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي له مسکو څخه امريکي ته وليږ له ددي امکان ورکوي چه دنورو سره شوه ؟
 وگرېزي او خپل مقصد دوي ته * تصويري نښې په مستقيمه توگه په سمدستي ليدلو سره د پوهيدو





(له نسی خوا څخه کینی خواته): اوبه دلامبو دپاره په پور هانداز هژوره ده، دکب نیو لو دپاره مناسب، کب نیول مجاز دی، دما شومانودلوبو ځای دتسپیلاتو سره، په دغه بر څه کینی داستراحت او خوب دپار ه ځای شته .

د ټولو هیوادو سره خبری کیدای شی



δηλητηριον



отрава

לַלַל

دغه تصویر له هغو ۸۰۰۰ نښو څخه دی چه (هنری دریفوس) د امریکي صنعتی نامتو طرح کوونکی هغه را ټولی کړی او د نښو دکتاب په نامه یی په یو کتاب کی چاپ کړیدی .



د ریفوس تر ارسه پوری د تلفون - ساعت رادیو د کرنی د ماشین آلاتو او برقی چارو د پاره زیات طرحونه منځ ته راوړی دی .

د ریفوس وایی چه څرنگه یی دغه ډبلې دهغی په منځ باندی ددغو تصویر تصو یرونو سره له مسکو څخه دپوستی په وسیله امریکي ته ولین له .

«باك مينستر» نامتو معما راو فیلسوف د دغی مجموعی زیات ته ستاینه کړی او هغه یی د جهانی اړیکو دنوی تکنیک دپارمهم خدمت گنلی دی چه یوه ورځ به د یوی بین المللی ژبی دابداع دپاره یوه انگیزه وی .

په ټوله لاره کینی هر چا چه هغه ځای په ځای کوله نښو ته په توجهه

د ریفوس په دی عقیده دی چه که چیری یو شمیر دغه ښکلی تصویر ونه او نښی بین المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړکیچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شویدی له منځه لاړشی .

سره پو هیله چه محتویات یی دما تیدو دی اوله کومی خوا څخه باید پرمخکه کینودله شی او باید په وچ ځای کینی وساتله شی .

د ریفوس ۲۰ کاله پخوا له ورځپاڼو او مجلو څخه د نښی په راغونډولو پیل کړی او هغه نسی شکو لی اودر چه بندی کړیده .

روسی او عبری دزهر و توری لیکل شویدی مگر که چیری فرضا تاسی حتی په یوه ژبه هم نه پوهیږی نوموړی نښه پیژند لای شی .

خوک چه په دغو ژبو دله پورته څخه ښکته خوا ته یونانی، جاپانی، روسی او عربی نه پوهیږی او لوستلای یی نسی کولای شی چه په چټکی سره دزهر و خطر چه په دغه بین المللی نښه ښودل شویدی، وپیژنی .

دغه کار په لو مړی سر کی بی له موضوعات یی به ۲۶ عمومی ډرلو کوم خانکړی هدف څخه شروع ویشل شویدی د دغو موضوعاتو له شوی وو وروسته د یوی منظمی حملی څخه «مسافر ت اوداستوگنی ځای» (دشیانو انتقال) او «موساخای» په یوه غټ کتاب واوښت چه



له نسی خوا څخه کینی خوا ته: داسعارو تباد له ، ودانی او ساتنه گهرک ، لومړنی مرستی .



د ریفوس چه په نسی خوا عکس کینی دتصو یرو نو اونښو د جدول په څنگ کینی ولاړ لیدل کینی عقیده لری چه که چیری یو شمیر دغه ټاکلی تصویر ونه او نښی بین المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړکیچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شویدی له منځه لاړشی .



له نسی خوا څخه کینی خوا ته: ورو ورو، چټک، مړ، روښانه، سگرېټ څکول منع دی .

الکساندر استراووسکی نمایش



تصویر استراووسکی نمایش نامه
نیوس سترگ شوروی

وارشمنند یاد نموده و آینه درخشانی را
برایش روی همان پوزه پیش بینی نموده
بود.
پدر استراووسکی در حالیکه یک مرد
اداری معروف نبود، برای پسرش آموزش
عالی خانوادگی داده بود.
الکساندر بزبان های یونانی، لاتینی،
فرانسوی و آلمانی آگاهی داشت. بعد از
انگلیسی، ایتالیایی و حتی زبان اسپانیا قیابی را
یاد گرفت. او حقوق را در پوهنتون مسکو
فرار گرفته و قبیل از اتمام آن در محکمه
تجارتی مسکو شامل کار شده و بعد پلسه
های رسمی را یکی پشت دیگر زیر پا گذارد
اناتولی لون چارسکی در مقاله ئی در باره
استراووسکی می نویسد:
«وی در حالیکه قلم سحرش را در امور
محکمه تجارتی مشغول میداشت باهوشیاری

بیخاطر یکصد و پنجاهمین سالگرد تولد: این مرد ژرف نگر که جهان از وی ستایش میکند

سسی در سال ۱۸۴۹، در یک مرد هم
آمدنی ادبی که در خانه مورخ معروف
میخایل پوگودین در مسکو برپا شده بود
نویسندگان، هنرمندان، پروفسور و آن
پوهنتون مسکو به صورت غیر منتظره به
اولین نمایش نامه استراووسکی مرد گمنام
و یک مامور پاتین رتبه محکمه تجارتی که
«در بین خویشاوندان حساب ضرورت
نیست» نام داشت گوش فرا دادند. استراو
وسکی جوان، در حالیکه از گنجی می لرزید
نمایشنامه را با دوستش پروف سادووسکی
بازی می نمود. در این نمایشنامه نقش زن
را خود استراووسکی و در مرد را سادووسکی
بازی نمودند. همه سرا پا گوش بودند. در
حین نمایش نامه، گوگول نمایش نامه نویس
معروف، بدون اینکه جلب توجه کند داخل
اتاق شد. دهن دروازه ایستاد شد و تا هنگام
پایان نمایشنامه تکان نخورد. هنگامیکه
نمایش نامه تمام شد میزبان از گوگول
تقرش را در مورد نمایش نامه خواست. او
چیزی نگفت. ورقه‌ای را از جیبش کشید و
روی آن چند کلمه نوشت. کاغذ دست به
دست شد و به پوگودین و بالا خیره
استراووسکی رسید. او این پرزه را تا
آخر حیات گرامی داشت.

این واقعه در بسیاری آثاری که در مورد
استراووسکی نوشته شده تذکار یافته و بعد
ها بحیث یک سمبول تبدیل شد. زیرا گوگول
نمایش نامه نویس معروف و نویسنده نمایش
نامه‌های مفلح که ما آن را با تمام هنر مندی
اش روی ستیز کابل ننداری دیدیم و
«عروسی» دو سال پیش از مرگش - از
استراووسکی بحیث نمایش نامه نویس جوان

چشمان کاو نده و موشگاش ناظر کوچکترین
پدیده های زندگی بود که از هر گوشه سر
می زد و او با دقت این حوادث پراکنده
را جمع بندی میکرد. او با چشمان تیز بین
وزرف نگرش، در عمق جهان سوداگری
مسکو، جهان تاریخ و دنیایی که از احساس
خون آلود، احساس های سرخورده، امیال
پس زده پر بود - جهانی که در آن رقابت
های گلو پاره کن حکومت می کرد، نفوذ
مینمود.
در ورای چهره های بشاش و خندان،
قیافه های کسانی را می دید که تسب
ور شکستی ناشی از خدعه و
تیر تک سرا پا وجودشان
را می لرزاند. شکل های را می دید که
شیخ وار بادست های استخوانی شان گلوی
دیگران را می فشردند، تا آخرین قطره خون
آنان را بکنند. دختران و زنانی را می دید
که بغاظر گرداندن چرخ زندگی، در برنگاه
انحراف سقوط نموده و در لجن بدنامی تاگلو
غرق شده اند.
این يك حقیقت انکار ناپذیر است که
کرکتر های زنانه در آثار استراووسکی
جای چشم گیر دارد. او تمثیل می نمود که
چگونه در پشت هر مرد موفق دست آگاه
يك زن وجود دارد. این حمایه نه بغاظر
جلب رحم و دلسوژی بوده بلکه از صفای
باطن و ظریف زن هایه می گیرد. همین امر
در بسیاری مواقع نقطه‌های حوادث تراژدیک
را برای زنان بوجود می آورد.
چشمان پرنفوذ استراووسکی، به سادگی
در روح های عصیان زده، روان های غم بار
و دل های شکست خورده زنان راه می یافت
و با کشیدن تصویر تمام نمای آنها مرز آید

بالسم هنری را می شکست.
در مارچ سال ۱۸۵۰ مجله «مسکو بی»
نمایش نامه را بچاپ رساند که در خانه
پوگودین خوانده شده بود. نمایش نامه مانند
بیم ترکید. نسخه‌های آن بزودی نایاب شد.
تیکرالی برگ یکی از پیروان استراووسکی
می نویسد که:
«... هر کسی که آن را می خواند شگفت
زده می شد. تمام روشنفکران مسکو در مورد
این اثر سخن می زدند و آن را ستایش می
کردند. در این اثر پرده از روی جهانی پر
برداشته شده بود که بظاهر بسیار پر جلو
بل معلوم می شد و آن دنیای سوداگران
بود. همه کس زندگی این گروه معین اجتماعی
را دیده بودند، ولی تصویر زندگی روزانه
را که استراووسکی از این گروه کشید و
بود، خیلی تکان دهنده بود. به این ترتیب
يك اثر جراتمند و حتی معجزه گر بمیان آمده
شهرت استراووسکی بحیث يك نمایش نامه
نویس جان گرفت و به يك روز همه جا پر
از نام او شد...
سوداگران دست و پای نمودند و شکایاتی
به سنت پترزبورگ فرستادند. نمایش
نامه به زار نیکولاس اول گزارش داده شد
و او امریه صادر نهوده و بقلمش نوشت:
«یکلی، باید این اثر بچاپ نرسد و روی
ستیز آورده نشود...»
بدنبال آن آثار دیگر استراووسکی
تحت سانسور شاید قرار گرفت.
«دوستان نزدیک» برای یازده سال،
«شغل بر منفعت» برای شش سال
«تصویر يك خانواده» برای هشت سال
از نمایش باز ماند.
استراووسکی نتوانست تا سال ۱۸۶۱
اجازه نمایش «خویشاوندان نزدیک» را به
دست آورد این زمانی بود که او به اوج
شهرت نمایش نامه نویسی اش رسیده و
آثار او در تئاتر های مسکو، سنت پترز برگ

و سایر ایالات روی ستیز آمده بود.
سسی که این نمایش روی صحنه آمد
تمام جوانان، استراووسکی را روی شانه
های شان در حالیکه درجه سرهای بیرونی
بیست زیر صفر بود تا خانه بردند. سپس
او در کرانه دریای مسکو وجایی که او
«چشم تارک سوداگران» نامید اقامت
گزید. در آن شب فریاد های شغف آلود
تئاتر شاجیان، خواب بسیاری کسانی را که در
بستر پر غنوده بودند بهم زد...

هر سال نمایش نامه نویس پر کار يك
تاسه نمایش نامه نوشت که بعد ها نام
ارزشمند «میراث استراووسکی» بخود گرفت
مجموعه گرانبهای آثار استراووسکی به
۴۷ نمایش نامه، با درو نمایه های متفاوت
رسیده و محتوی درامه های تراژیدی و عمیق
است. ایوان گونچارف ناول نویس معروف
در سال ۱۸۸۲ به استراووسکی نوشت:
«شما به تشنه‌ی دیواره های ساختمان
تئاتری را بلند برده اید که سنگ زیربنای
آنرا فونوژن، گسر یویدوف و گوگول
گذاشتند. ولی بعد از شماست که تئاتر
روسی به افتخار و مباحث گفته میتواند که
دارای تئاتر ملی است...»

درین وقت سن تئاتر روسی موقع آن را
یالت تا بهترین آثار بیرونی را که توسط
استراووسکی ترجمه شده بود به نمایش
گذارند. او از انگلیسی آثار شکسپیر از
ایتالیایی آثار گلدونی، گوژزی، گیاکومنی
مکیاو یلی از اسپانیا آثار سروانتس، از
فرانسوی آثار نویسندگان بزرگ از لاتین
ترتیبش را به روسی بر گرداند. آهنگ
سازان معاصر او میخایل گنسیسروف از
روسیه و کوس چنارک از چکو سلواکیا برای
نمایش نامه معروف «توفان» آهنگ ساختند



نمایش نامه «دوشیزه برفی» از استراووسکی

اینجادر باره استرا ووسکی، نو یسنده نمايشنا سه ((گر گها و گوسفندها)) شرح مختصری داده شده

نامه نو یس سترگ شوروی



تماشاگران ماسترا ووسکی جدیدی را با مسکو

ریخت. زندگی او بد و بخش نوشتن درامه پشت میز، و کار در سن تیاتر خلاصه مشد او خودش می نویسد که «من با نزدیکی بیش از حد به هنر مدان عادت گرفته و آنچه که در رشته هنری داشته ام به آنان تقدیم نموده ام. استرا ووسکی قبل از بر روی سن آوردن نمایش نامه هایش آن ها را به صورت دقیق در خانه خودش و یا دوستان نزدیک میخواند و تمام کار ها و کیفیت های هنری اثر را مراقبت میکرد.

با آنهم در اواسط ۱۸۷۰ گرایش به طرف آثار هنری استرا ووسکی کاهش یافت. تاریخ هنر تیاتر بیاد دارد که در حالت عدم موجودیت کارگردان های خیره هنر حرکی وزنده تیاتر به هنر کلیشه ای و جامد بدل میشود. در آن زمان بخشی ادعا میکردند که آثار استرا ووسکی کهنه شده و دیگر بدون نمایش نمیخورد.

این وضع دوام داشت تا اینکه سه دهه پس از مرگ استرا ووسکی، انقلاب کبیرا کثیر صفحه توفانی جدیدی را در تاریخ باز نمود. آثار استرا ووسکی از زیر نوبسار فرا موشی و بی مبالائی بیرون شد و بروی صحنه تیاتر مالی در سال های اولیه انقلاب تا حدود جبهل نمایش نامه او را روی سن نیز آورد. در سال های بیست و سی آثار این نویسنده سرگت تیاتر، جای خود را در تمام تیاتر های شوروی باز نمود. گنستسائین ستسلا ووسکی نمایش نامه «قلب گرم» و سورلود میر هولد «چنگل» او را بروی صحنه آوردند. ایندو، سازندگان تاریخ تیاتر اند، هر دو نقش عظیمی در راه حل مشکل جسر یان «استرا ووسکی جدید» بازی نمودند.

میر هولد در آثار استرا ووسکی اندوه ویر جمی طنز و استهزا، طنزی که سرود انگیز و پیر وزمند بوده و انسانان را به طرف مبارزه علیه «تاریکی های» اجتماعی حاکم بر آنان میماند. سپس سرشت نمایش نامه نویسی او وجهه جدیدی را بیرون میدهد از سنت های سراکت، خاموش و یا بی جنبش که سخت دست و پای او را به زنجیر کشیده بود. استرا ووسکی ناگهان بر حرکت، فعال و سر زنده بیرون میاید و با فلم سحر و موشگافش روان های گسرتتر های نمایش نامه هایش را به کاوش میگیرد. در نتیجه تماشاگران، استرا ووسکی جدیدی را با قدرتمندی هنر واقعی، غنای تصاویر زندگی و نقاشی که خطوط ریزه زندگی مسکو را ترسیم مینمایند، میبیند.

نمایشنامه های استرا ووسکی، با دو نمایه های سرگین متعبدش مواد خام ارزشمندی را برای درک مرحله های تاریخ میدهد. در سال های پس از انقلاب، استرا ووسکی را بحیث یک طنز نویس میبینند. در دوازده جنگ های مبینی آثار او قلب گرم روسیه بحساب میرود. وبعد از جنگ تیا تر استرا ووسکی با تقدیم نمایش نامه «توفان»

تصویر پدیده های حیاتی زندگی و جلب الکلاک عامه استرا ووسکی زرف تگریمی نظیر است. این آثار بذات خود در زندگی عملی تیاتر به مکتب بر اهمیتی بدل شد. امروز این نویسنده بر کار وکاونده با چشمان پرنفوذش در برابر پر ساختمان با شکوه «تیاتر ها لسی مسکو» تشریح است. این بیکره برنزی در دریکه جوگی باز ودارسه از سنگ گرانیت ساخته شده با بالابوش پوست نشسته است.

در شوروی این تیاتر بنام «خانه فرهنگ استرا ووسکی» یاد میگردد. با شرکت مستقیم او بحیث یک کارگردان و نویسنده، تیاتر مالی صفحه جدیدی در تاریخ هنر تیاتر باز نمود. طبق مانده های تاریخی، استرا ووسکی تمام زندگی اش را وقف تیاتر نموده تمام الکار و آرمان هایش را در پای هنر تیا تر

این اثر بتازگی به شکل اپر ایسی آن در جشنواره سال ۱۹۶۴ در پراگت توجه تماشا جان را جلب نمود. دو اثر استرا ووسکی بنام های «دو شیوه برفی» و «رو یابی بروالگ» نظر چا یکو ووسکی را جلب نمود و برایش آهنگ های اپرایی ساخت. «جان الکساندر سیروف مایه های اپر های «قدرت شیطانی» و «زندگی نکند آن جان که میخواست عید را از آثار استرا ووسکی گرفت.

خدمت استرا ووسکی در ساحه تیاتر روسی ارزشمند و گرا نمایه است. با شمار بیشتر بر تمایل های اجتماعی او را صادر ساخت تا به زرفنای ساختمان روابط اجتماعی گروه های مختلف و معین راه باید. از لحاظ



Outside the "Ostrovsky House", the Maly Theatre in Moscow. The memorial is the work of the sculptor Nikolai Andreyev.

بیکره استرا ووسکی در برابر تیاتر مسکو

بسمبول از نیروی ناب زندگی میشود. استرا ووسکی اثر بزرگی بر نمایش نامه نویسی های بعدی خویش می گذارد. ما این اثر را در نمایش نامه های لیوتو لستوی، «خوف و گزرفکی دیده می توانیم.

نویسنده گان بزرگ شوروی در بهترین آثار شان خط در اما توری استرا ووسکی را دنبال نموده و در یک فضای آگاهی اجتماعی زرفنگری روانی به خلق نوشته ها مسی پردازند.

اکنون آثار این هنرمند سترگ، در تمام جمهوری های شوروی به زبان های گوناگون نمایش داده میشود او اکنون نام شناخته شده در جهان تیاتر است.

خودش زمانی گفته بود:

«تاریخ نام های بزرگ آن نویسندگان را به سلامت در سینه اش حفظ میکند که برای مردمان شان نوشته و در آثار شان زندگی آنان را زنده نموده باشند. اینگونه کار ها مرز های زمان و مکان درمی نوردند و مخلد و جاودان زنده می ماند.»

بدون شک امروز این کلمات در حق خودش صدق نیک دارد.

نظر دیگران در مورد استرا ووسکی

داستا یوسکی در مورد استرا ووسکی می نویسد:

«در مورد نمایش نامه هایت جمی توانم بگویم. تونظر شکالا و دیر باور مرا جلب نموده بی. می خواهم تا تمام سخن هانم را در یک کلمه خلاصه کنم و آن شکفت آور!

گوشه های زندگی مسکو را تو چنان تصویر نموده بی که فکر میکنم خودم با بلوتلواه زن سوداگر سخن می زنم. به صورت کل این بلوتلوا، دختر، مومگرد ساز مادر مهربان و بالاخره خود قهرمان همه و همه آنقدر واقعی وزنده اند که فکر نمی کنم خطوط چهره های آنان برای همیشه از ذهنم زدو ده شوند.»

رحیم جهانی میگوید

گر واهی هستند که بزور خود

رحیم جهانی: وقتی موسیقی بتهوون را می‌شنوی احساس میکنی در یک دریاچه آرام، پرواز کبوترهای مسترا می‌بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغله آفرین.

به نظر رحیم جهانی موسیقی مادر وضعیت رقتباری قرار دارد و باید غم آنرا هر چه زودتر خورد.

آهسته و آرام صحبت میکند و آهسته و آرام هم میخواند. آرامش آهنگ هایش، نوعی مباحثه نهفته است، مباحثی که شنونده از آن خوشی می‌آید.

ولی حالا که احساساتی شده است دیگر سخن کلامش آن آرامش را از دست داده است، با شور و شغف صحبت می‌کند و گپ زدن هایش بیشتر به فریاد شباهت دارد:

«من در بحیرة سیاه بودم، گروه زیادی از دوستان هموطن من هم همانجا بودند، همانجا که بهترین مژده را شنیدیم.»

«خبرداری رحیم در کشور ما، يك انقلاب آمده است؟»

اشک شوقی روی چهره‌ام دوید با فریاد تکان دهنده بی‌آزوقتم پرسیدم:

«چگونه ممکن است تو از چه صحبت کنی؟ و آنوقت رفیق من همه چیز را برایم گفت: آزادی، از جمهوری، ازوقتهای جدید و روشنی که در آسمان هرمتی مردم کشور ما دمیده است و همان لحظه همه ما بسوی شهر رو گردیم و با شور و غلغله بیسابقه به پایکوبی برخاستیم.»

آنشب با افتخار این پیروزی بزرگ محصلان ۲۶ کشور مختلف جهان برای ما گسرت دادند ولی من بازم تاب دوری از این ماجرا را نداشتم، بحیرة سیاه را گذاشتم و به وطن آمدم.

اما چشم‌های خودم این پیروزی نابرابر بینم. رحیم جهانی پیروزمندانه می‌خندد من می‌اندیشم که چینی جدید چه شادی‌هایی ارمغان آورده است، چه دلپایی را که آکنده از خوشحالی نموده است!

را دیویم را که ترانه انقلاب را میخواند آهسته میکنم و از رحیم جهانی می‌پرسم:

«تو که بخاطر این جشن باشکوه پیروزی‌ها از شوروی آمدی و حالا هم رفتی آن سر زمین هستی نمیگویی که در آنجا چه میخوانی؟»

رحیم، گذشته‌ها را می‌گوید و چشمهای سیاهش را شتابزده می‌بندد و آنوقت میگوید:

«سال ۱۹۶۶ بود که برای تحصیل عازم اتحاد شوروی شدم بعد از آموزش زبان و نوشتن جازین در آرکستر سمفونی پرداختم، اسامی فنی سال دوم تحصیل من چه شد؟»

«من خاموش می‌مانم و او که گویی منتظر جواب پرسش خود است پس از لختی سکوت میگوید:

«یک حادثه غم‌انگیز بر سر آمد و دست راست من صدمه دید، صدمه شدید، خوب چگونه میتوانستم با آن دست شکسته دم بنوازم.»



جهانی سیاه چشم و سبزه رو است

تاگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم.

می‌پرسم:

«چگونه متوجه شدی که در آواز خوانی موفق میشوی؟»

رحیم جهانی جواب میدهد:

«من همان روز های آغاز که کما مهای لرزانم را در شهر هنر گذاشتم، علاقه داشتم که آواز بخوانم اما خیلی میترسیدم، از اینرو بانگودرم نوازی را انتخاب کردم ولی در جریان نواختن دوستان مرا متوجه آواز من ساختند و از آن پس در اثر تشویق دوستانم به آواز خوانی شروع کردم و حالا ده سال از آنروز میگذرد.»

از او می‌پرسم:

«بنظر تو آواز تو چگونه است؟»

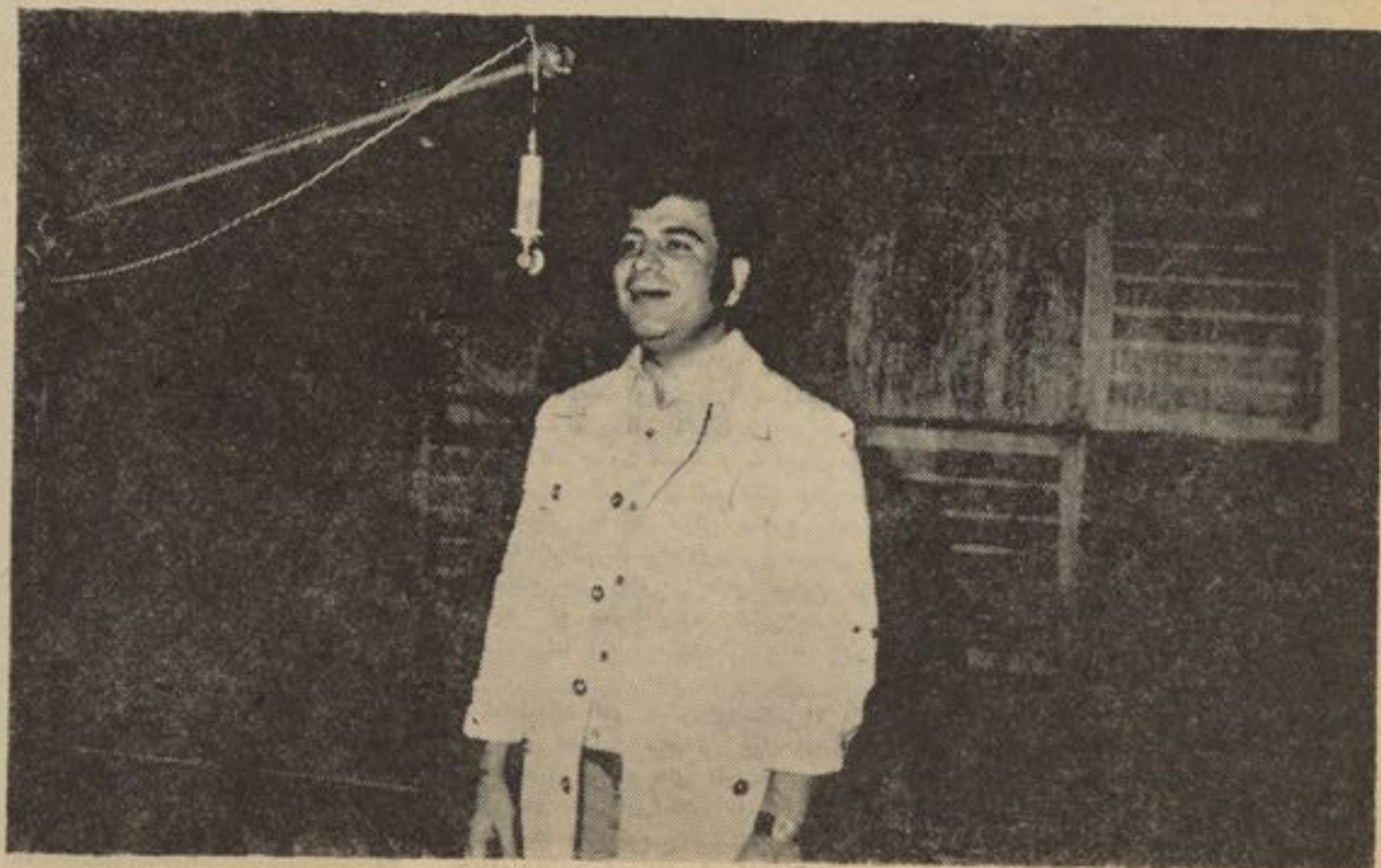
صمیمانه میخندد و در حالیکه در میانه دو احساس ناممکن قرار دارد، پاسخ میدهد:

«خوب است ولی من زیاد سرش حساب نمیکنم امیدوارم یکروز بتوانم صدایم را بیشتر بسازم، بیشتر به پرنسپ های آواز خوانی آشنایی حاصل کنم تا از آهنگ ها هم بیشتر راضی باشم چون عقیده دارم که برای يك خواننده برای يك آواز خوان تنها يك صدای خوب کافی نیست، او باید خیلی چیز های دیگر را هم بداند.»

رحیم جهانی چشم هایش را می‌بندد تا سال های خوانندگیش را بشمارد.

و من در سکوت او بچهره اش تماشا میکنم، سبزه است، چشمهای سیاهی دارد و او که حساب سالها را کرده است و چشم هایش را باز نموده است میگوید:

«در حدود ده سال است می‌خوانم.»



... تاگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم

قدمتوسطی داردباشانه هایپهن و رنگدودزده

دراتحاد شوروی بهآموزش آواز خوانی معروف وسال آینده ازتحصیل فارغ میشود. عاشق موسیقی بشهروون است وتاحالاسی پارچه آهنگ برای آرشیفراديو ثبت کرده است.

دشانیو اهنر مند جا میزنند



يك حادثه غم انگیز بهسراغ منآمدهو دست راستم ضربه دید

آروز هادرن رادیوی کپنه یا وسایل اندک میخواندیم. درحالیکه حالابزار بیشتری داریم واین ابزار خواندن هارا بیشتر رنگ میزند ودل انگیز شان می سازند. ازرحیم جهانی سوال میکنم -- توروپهرفته باهمان ابزار دیروزی وامروزی چقدر آهنگ خواندی ؟ جواب میدهد :

اگر منظورت ازآهنگ هایی باشدکه در آرشیفراديو افغانستان درام به سی آهنگ بالغ میگردد واین تعداد کمی است نه ؟ -- میگویم ، درست است که تعداد کمی است اما همین آهنگ های اندک تو شهرت فراوانی برایت ارمغان آورده اند .

پهروزمندان می خندد وشانه های پهنش رانگان میدهد وشاید هم فکر می کند من تعارف میکنم چراکه بسیاری ازهنرمندان کذایی ما یا همین تعارف هاتمجید هایی که سزاوار شان نبود بزرگ شدند، شهرت یافتند وآنوقت یاد به غیبت انداختند واز خودشان يك قبرستان ساختند ، يك قبرستان قلابی، اما او، اما رحیم جهانی جوان محبوبی است که هنوزدراین منجلاب خودخواهی سقوط نکرده است وخواننده یسی هم نیست که بزورخودش را بر محافل هنری تحمیل کرده باشد، از همینرو است که حق همه را می شناسد ، بویژه ازدوستش کبیر هویدارا به نیکی یاد میکند .

کبیر آهنگ ساز آگاهی است، غالب آهنگ های مرا اوساخته است وحالهم که اودرامویگامیت برای من نت آهنگ های تازه خودش رامیفرستد ومن از آن ها استفاده میکنم . وقتی رحیم جهانی از آهنگساز های خوب واز خواننده های واقعی صحبت میکند، درگلامش صداقت خاصی جلوه می کند اما قضاوت او در برابر همه هنرمندان ماجن نیست . او میگوید :

موسیقی را باید علمی ساخت ، از بنیاد و ریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت موسیقی راجزء درس مکاتب ساخت اوز هر شیوه درستی به منفعت موسیقی ما وبخاطر نجات موسیقی مادست بکار شد واین کار باید باعشق ژرف وعمیقی به موسیقی آغاز شود . من در هنرستان عالی موسیقی (گینسته) درس میخوانم ، من با چشم هایم می بینم که بچه ها و دخترها در آنجا فقط درس موسیقی و آواز نمیخوانند بلکه عاشق آواز وموسیقی اند، یاد می آید ، یگروز روی چوکی هنرستان با دوستم درباره آب و هوای مسکو صحبت میکردیم يك بحث عادی وپیش پافتاده بود درباره يك موضوع معین که ناگهان دوستم ازجایش پرید وگفت :

توتشورون را بیشتر دوست دار ی یا وزارت را ؟
من خندهام گرفت ، بشدت خندهام گرفت گفتم :
خوب حالا که بحث موسیقی نبود که این سوال زا کردی ولی دوستم باخوشتر دی پاسخ داد :
همه وقتا میشود درباره موسیقی حرف زد اما همه لحظات برای گفتگو درباره موسیقی مساعد اند مرفهی ؟
رحیم جهانی با تمسک باین قصه کوتاه میخواند ثابت کند که هنر متدان کشور های دیگر اصلا دلباخته موسیقی اندولی ما بخاطر تفتن دست به موسیقی میزنیم ویا بخاطر امرار معاش ، واین غم انگیز است . از او می پرسیم :
خوب اگر آروز سوال رفیقت جوابی ندادی ولی امروز بگواز کلاسیک های موسیقی چه کسی را بیشتر دوست داری ؟ او بی تأمل جواب میدهد .
پهتوون را ... پهتوون اگر هر دتیره روزی بسود ولی موسیقی او پهروز ی موسیقی جهان بود ، وناج موسیقی های پایدرو جاودانه ، وقتی موسیقی پهتوون را می شنوی احساس میکنی که دريك دریاچه آرام ، پرواز کبوتر های مست را می بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغله آفرین واین رؤیاها در همه آثار او هست میگویم اگر از این حرف های شاعرانه که بگذری چه داری برای گفتن ؟ میگوید :
حرف اساسی من اینست که از این پس تبلیغات زا کنار بگذاریم ودست بکار شویم، تا دربر تشریفات که انتظارش را داشتیم هنر خود را قوام دهیم ، رشد دهیم وبرومندش بسازیم . سخن او را تصدیق میکنم ، بجان تصدیق میکنم ودر فرجامین گلام از او می پرسیم . کجکان زلفکان .



موسیقی را باید علمی ساخت ، از بنیاد و ریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت

پښتنې غږونه

که د زلمونه پوره نشوه

پښتونستان جنګي بهدی گټنه

س انتظار

چه خپل آشنا را سره یو ځای وی مینه
 دطن می ین دی دسرو گلو
 زه یی بلبل دگل په بن ناری وهمه
 پښتنې پیغلی همیشه د زلمو سره
 دتوری او فداکاری میدان کښی اوږه
 په اوږه دخپلو پښتنو سره یوځای
 دغلیم تپاه کولو دپاره ملاوی تپ لوی
 وی دمیرو لوی ویاپ دادی چه
 غازیانو ته دکار تو سو نو «رشن»
 ورسوی او هم دوی ته اوږه او خوراکی
 شیان مرچل او سنگر ته یوسی .
 یوه پښتنه پیغله خپل ملګری ته داسی
 داډ ور کوی :

توره وه مخ ته می گوره
 که دغلیم سردی خطا کر گره یه
 توره به کړی بری به داو پی
 که توره نه وی خوانان تل په توره مرینه
 توره به نکړی نور به څه کړی
 چه سپین مر ونه دی زه تر سر لاندی کومه
 پښتون دجنګ په ډگر مر شو
 پښتنی جونۍ یی په ونوږدی خا لونه

پښتنی پیغلی خو شا لی کا
 چه زلمیا ن کاندی دانگریز سره جنګونه
 دیغلغلوب غرور او پښتنی جذباتی
 غیرت چه سره یوځای شی نوواقعا
 هرڅه کولی شی ددوی دبریا لیتوب
 مخی ته هیڅ څنه اوخار مقاومت
 نشی کولی په تیره بیازلموته داپیغور
 دتوریک ډزدی چه وای یی :

که د زلمونه پوره نشوه
 پښتونستانه جنګی به دی گټنه
 مونږ یقین لروچه د پښتو نوینه
 سره نده او ډاډه یوچه پښتو نستان
 جوړیدونکی دی اودبی سارو قربانیو
 فداکاریو او ازموینو په لپ کښی
 دا ارمان به هم ترسره شی او دغه
 اراده به دعمل جامه واغونډی چه
 وای یی :

یابه آزاد پښتو نستان کړو پکښی
 ژوند به کوو
 یابه دخپل له لاسه خان ته گو رستان
 جوړوو
 «تر بلی گڼی پوری خدای پامان»

میرانی به ازموینه کښی بریالی وی
 دپښتون کپول نر او ښځی دتوری
 او تویک سره داسی ملګر تو ب ا و
 بلدیته لری چه ته وای یی لهخر می نه
 دوی ټول فدایی عسکر تر بیه شوی .
 به نښه ویشتلو کښی خاص مپا رت
 لری او ددی کار دائبات لپاره هر یوه
 ډیری از موینی ورکړی دی .
 دپښتنی مور شیدی رود ل کفایت
 کوی چه بخپل نسل کښی د غیرت
 وینی کره وساتی مثلا دوی بخپله
 وای یی :

چه توره نکړو نوره به څه کړو
 چه مو شیدی دپښتنی رودلی دینه
 پښتون په توره کښی پیدا دی
 په توره لوی دی هم به مر په توره شینه
 دوطن سره مینه دپښتنی نسل
 میراث دی ترار ښځی خنګ په خنګ
 غنیم ته دماتی ورکولو دپاره مر چل
 ته درومی او سنگر نیسی . هغه
 وخت چه زلمی په بیره دتوری او
 تویک سره مرچل ته روانیږی نو مینه
 یی به خاصه لهجه ورته وای یی :-
 مر چل ته بسی له مانه مه څه
 مر چل ته سمه درسه څه مینه
 مرچل ته ژر خیزه جا نا نه

مادهزو لوسره ایښی دی شرطونه
 یارمی مور چل کښی توره و کړه
 څکه همزو لری را ته کونښی سموینه
 یار می مور چل ته روانیږی
 زه غاړه کی ورته په غاړه اچومه

عشق یوازی داند چه سپری دی پیغلو
 سره تمایل ولری یادمال او دولت
 په عشق کښی دځان او جهان څخه
 گوښه وی عشق یولوی نوم دی چه
 دقهرمانی لقب سره همردیف گڼل
 کښی یی .

دلویو خلکو مینه په لویو اوملی چارو
 کښی وی دپاکو او سپیخلو هیلو
 دسرتو رسو لو مینه دپوره میرا نی
 او فداکاری مستلزم دی پدی ډگر
 کښی پښتانه لرغونی ویاړنی او
 تاریخی سابقه لری پدی لنه یو کښی
 خود عشق ژوره فلسفه وگوری :-

توره هغه زلمی و هینه
 چه یامین وی یایی پیغله ناسته وینه
 توره به کریم هاتی به نکرم

پښتنی کلتور په حقیقت کښی د
 نړی دبا غیر تو قا مونویوه خلانده
 نمونه ده بخپله پښتو یوازی د ژبی
 مفهوم نه ادا کوی بلکه «پښتو» د غیرت
 او همت پرمعنا هم اطلاقه کښی یی .
 مثلا که څوک پښه کړه کښی دی او
 ناروا کار وکړی نو څلک ورته وای یی
 چه (بلانکی خو مره خراب کار کړی
 دی او پښتو یی پر یښی دی) یا ویل
 کښی چه «داخو پښتو نده» یعنی دا
 کار سم ندی .

دپښتون سربواری دخدای دعبادت
 لپاره تمپیری خودبل چاد پاره ناممکن
 دی چه دعجزا وچاپلو سی په عنوان
 یی ښکته کړی حتی به عشق او محبت
 کښی ...

دحمزه بهدی شعر کښی دغه ادعا
 خومره ښه ثابت شوی چه وای یی :
 ما کوز ورته لیمه کړه زما سر نه پتیده
 شاید چه په الفت کی هم افغان پاتی کیلم
 مرحوم ملنګ جان دپښتو ولسی
 شاعر دخلمو گاهه صرف پښتونو لی
 گڼی او پری ویای یی :

زما ځوانی ډول کوی دپښتونوا له سره
 زه په پښتو او پښتونوا له بانسدی
 سرور کوم

همدارنګه دشرا بسور رنگ دیار
 سری شونوی او دوینو سره ښښه
 څیره دزباب ترنګ اود توری شرنګ
 سره نشی مقایسه کیدی، برا پری
 خوبی لا څه کوی؟ پدی باره کی ښاغلی
 بختانی بخپل شعر کښی څو مره
 ښه ترسیم کوی :-

چه شرنګ دتوری واورم نو رباب
 راڅینی هیرشی
 چه رنگ دوینو وونیم شراب راڅینی
 هیرشی

دپښتنی پیغلو لوی افتخار دادی
 چه هم بخپله ددښمن په وینو لاسونه
 لکه نکر یزو سره کړی او هم داسی
 غیرتی ملګری ولری چه دتوری او

خدای پاک هرولس ته خاص مشخصات
 او عادتونه ورکړی دی دتو لوسو
 انسا نانو خصا نص کمالا یو بلل
 سره مطا بقث نکوی . دطبیعت هر ه
 پاتوی دخیلو زا منو دروزنی خانکو
 ده او په همدغه خانکو کښی ورته
 دآلویو ترخ کښی دژوندانه سندری
 ویل کښی او په غوږو کښی ورته
 ددنیا داسرارو دڅرګند ونی چلو نه
 ښودل کښی .

په دغو زمزمو کښی دماشوم زړه
 او ذهن وده کوی اودهماغی ترانی به شوق
 دژوندون لوی مزل ته درسیدو په هڅه
 کښی کښی . دهمدی گو نگو سو په
 فکر کښی دتجسس پښتنی خواری
 اوسرگردانی نا کامی، او کامیا بسی
 مایوسی او امید وازی، سختی او
 آسانی شیبی پری تیر پری .

په حقیقت کښی همدغو هلو څلو
 کښی بیرته خپل دیدایښت او خلقت
 اصلی مبداته گرځی دمرګ او نا
 بودی غیږی ته لوئیږی دهستی او
 عدم اصالت داضداد و دور په سری
 ثابتیږی خو نتیجه یی دعمل څرنګوالی
 اود ژوند دتو ښی مسئله ده او پس
 پښتانه هغه ولس دی چه

دکوچنیوالی نه د غیرت - توری میرانی
 نارینتوب شهنامت در سو نه یسی
 دمور له غیږی نه شروع کړی، او په
 ټولنه کښی یی عملی اثبات ته رسولی
 دی .

دغه توکم او نژاد دتاریخ په ټولو
 زمانو کښی چه دوی په هر نامه یا د
 شوی په هسکه غاړه ژوند کړی
 دغلامی ژوند یی عار گڼلی او مرګ
 ته یی تر جیح ورکړی دی .

په دوی کښی دتوری او میرا نی
 شهرت دو مره زیات دی چه غلیمان
 یی له نامه څخه ویریدلی او پښتانه په
 هر میدان کښی دبر یا لیتوب مقام ته
 رسیدلی دی .

عکس و مطالبها

باب اعتراف می‌کنند که پیر شده ...



بر ژیت باردو در اوج شهرت و زیبایی

اخیرا در مجله (زن درآینه) چاپ آلمان مطلب جالبی در باره برژیت باردو ستاره طنز فرانسوی به چاپ رسیده و همراه با آن يك عكس او را چاپ کرده اند که نشان میدهد برژیت باردو دیگر پیر شده است (عکس بائین) مجله مذکور نوشته است که برژیت باردو ستاره سی و هشت ساله فرانسوی میگوید من پیر شده ام ولی این مساله باعث آن نمیشود که من دل سرد و غمناک باشم ، من از پیری نمی ترسم .



قیافه اصلی باب

شیرینی مطلب درین است که این گفته برژیت باردو يك نوع تبلیغی برای شهرت اوست و گر نه سایر ستاره ها تا سن پنجاه سالگی قبول ندا رند که پیر شده اند .. معلوم نیست که سن سی و هشت سالگی سن حقیقی باب است یا اینکه خودش گفته سی و هشت ساله هستم ، بهر حال ما کی گفته ایم که او پیر شده و یا پیری بس است .

تفاوت سن دین مارتین و ...



دین مارتین و همسر جدیدش

برقرار کردن رابطه ازدواج و جدا بی ذریعه طلاق و انفصال جسمانی در بین ستاره های سینما بحدی زیاد است که لطایف و فکاهی های زیادی درین مورد ساخته اند ، چنانچه این فکاهی را هم برای ستاره های هالیوود ساخته اند .

روزی يك ستاره سینما با یکی از دوستان خود مقابل شد و گفت : میدانی من امروز اولین گام را برای طلاق برداشتم . دوستش پرسید : چطور ؟ .. ستاره هالیوود جواب داد :

هیچ ... از دواج کردم . یعنی تا این حد طلاق و از دواج را سطحی گرفته اند که از دواج را اولین قدم برای طلاق و نمود می کنند .

جالب اینست که در امر ازدواج سن و سال قطعا مانعی را نمی تواند به وجود آورد .

در عکس بالا دین مارتین هنر پیشه معروف هالیوود را مشاهده می کنید که در کنار همسر جدیدش



همسر دوم دین مارتین با کالکامینی

کتی هاون قرار دارد، تفاوت سن بین آن دو سی سال است ، یعنی دین مارتین ازین دختر زیبا روی سی سال بزرگتر است اما با این هم دین مارتین در کنار او چنان قیافه بچگانه گرفته که آدم نمی تواند ازدواج شانرا يك از دواج نامناسب بخواند . این زن که در حقیقت مودل عکاسی دین مارتین بود بزودی توانست جانی در قلب دین مارتین باز کند ، نا گفته نماند که این ازدواج برای دین مارتین ۱۴۰ هزار مارك خرج بر داشت .

درین میان همسر دوم دین مارتین هم دین مارتین دیگری برای خود پیدا کرد این شخص که نیمه ایتالوی و نیمه آمریکایی است فرانک کالکامینی نام دارد همسر دوم دین مارتین یعنی جین مارتین میگوید فرانک يك دین مارتین جوان است او شباهت هایی از هر جهت به دین مارتین دارد منتهی دین مارتین سی

سال قبل



این آدم چاق و کلوله را که میان او و همزدش حایل شده بود خفه کند، البته بخاطر این ماجرا ها عده زیادی مشت های خود را گره کردند تا این آدم کلوله را لت و کوب نمایند و از محوطه حوض بیرون بیندازند ، مرد کلوله و « مزاقی » که موقوف خود را در خطر دید بلند شده گفت : رفقا ... دوستان ... دست نگه دارید ... مخلص تان چک ... لیمون ... بعد تعظیم کرد ، و در همین جا بود که شلیک خنده ز تان مردان آنجا را بلرزه در آورد ...

شیرین کاری جک لیمون

جک لیمون کمیدین امریکایی زمانی خیلی شهرت داشت و فلم های کمیدی او اسم او را بیک نام آشنا مبدل کرد و گرچه فعلا سر و صدایی ندارد و از فلم های او خبری نیست اما هنوز هم هستند کسانی که آرزو دارند او را روی پرده سینما ببینند . میگویند روزی جک لیمون در کنار یکی از حوض های آسبازی چنان شیرین کاری هایی کرد که جالبتر از هر فلمش بود ... به اثر

چشم ها و

اما سرخ چه رنگی میتواند باشد؟

دیدن با چشم یک کور رنگ!

آنها بلند کرده خواست به سایر شاگردان نشان دهد تصور نمودم او به نشان دادن کار من می خواهد مرا تقصیر کند اما دقتاً متوجه سبیل خنده شاگردان شدم. من ایضا را سرخ رنگ کرده بودم. منم با آنها خندیدم. گر چه احساس نمودم قضاوت آنها نسبت به من صحت نداشت.

اما درک واضح این مطلب که من کور رنگی داشتم بتدریج بمن معلوم شد. در مکتب ثانوی در مضمون کیمیا تجربه با کاغذ های لگموس سرخ و آبی مسراه تردد انداخت و همچنین هر بار تجربه در آزمایشگاه جهت تعیین یک ماده بر اساس رنگ شعله آن مرا مشکوک ساخت. حتی گسب نیکه

برادرم آریون صرف نظر از اینکه نامش برای ما مضحک بود یک خصوصیت دیگر هم داشت و آن تعریفات بخصوص من او را هیچ به رنگها بود. مثلاً در یک روزماه چون وقتی ما شش برادر در طویله خود واقع ملک بودیم آریون تذکر عجیبی در باره قوس قزح داد که در افق پدید آمده بود او با صدای پر از هیجان و اعجاب انگیز اطهار داشت: باده چه عجب قشنگست این کمان رستم...

برادر بزرگترم جورج غرض کرده گفت: چطور! چه دارید که بنظرت عجب و بسیار قشنگ آمده؟ برا بخدا در یک کمان رستم چه چیزی با بسیار زیبا یافتی؟ پیش از اینکه آریون جوابی داده باشد توماس، رابرت، الیوت و من بلا دفاع به حرفها بش گوش دادیم در زندگی روزمره ما همیشه ضمن تبادل نظر به آسانی او را مغلوب میساختیم. زیرا ما همه نسبت به او بزرگتر بودیم. اما این مرتبه او مثل سابق خود نبود. سر انجام همه بیرون رفتیم تا ببینیم کمان رستم آیا همان کمان رستم سابق بود که مساذر طول عمر پارهها دیده بودیم یا خیر؟ دو خط رنگه کمان رستم یکی آبی و دیگری آن زرد بود و هر دو خیره به نظر می رسیدند. اما ریچارد برادر کوچکتر ما شطوط سرخ نارنجی و بنفش را هم پیلوی دو رنگ زرد و آبی می دید. من به او خاطر نشان ساختم آریون تو مثل یک زن تخیل میکنی. اما این یک حقیقت عم انگیز بود که پس از آن معترف شدیم این بود که ما پنج برادر از جمله شش برادر کور رنگی داشتیم این عیب ماکه تا آن موقع متوجه نبودیم کور رنگی سرخ و سبز یادال تونیزم یاد میشود که این اصطلاح علمی را یک نفر دانشمند کیمیا انگلیسی در سال ۱۸۰۰ بکار برده است جان دالتون. ما در خود را که زن نهایت متعصبی بود زما نس به تعجب واداشت که بوی یک جوهر جوراب ابریشمی سرخ بخشید. و وقتی فته جگری رنگ دکورای افتخاری را به گردن آویخت فریاد کشید: اوه چقدر مقبول است! رنگ سبزه های زمردین طبعتم هماندا! من بطور دقیق و کلی میدانم که منظور دالتون چه بود.

برای من یک لیلوی سرخ، آبی مایسل به سیاه بوده زدمن بین خون و تیل موتو کدوم تفاوت رنگ وجود ندارد.

در مکتب ابتدایی برای نخستین بار احساس نمودم که من در قسمت شناخت رنگها مشکلاتی داشتم... یک مر تسیبه میانسست یک نقشه را رنگ آمیزی می کردم و وقتی معلم اثر استادانه مرا از نظر گذشتاند



توماس و جورج باور نمیکردند توت های زمینی رنگ سرخ دارد.

من قدرت آنها نداشتم که بادنجان رومی سرخ را از بادنجان رومی خام و سبزرنگ تمیز نمایم

رنگها



اما سرخ چه رنگی میتواند باشد ؟

اشخاص کور رنگ هم گلهای معین پر های رنگین مرغ فزان یا غروب خورشید و اسماعیل آه رنگ درختستان را که پس از یک باران تازه شسته شده باشد ببینند .

چراغهای ترافیکی اصلا برایمن اشکالی پیش نمیکند . زیرا رنگ سبز آنها سفید می بینم و از رنگ سرخ یکلی متفاوت می باشد . با اینهم بهتر بود برای اشیاء ترافیکی عوض رنگ سرخ یک رنگ آبی تاریک را انتخاب می کردند تا همه مردم می توانستند متوجه آن شوند و اما از خود می پرسم که چرا مردم پیشنهاد کرده اند تا علامت «توقف» و «قابل توجه» که در آمریکا به سیاه و زرد ساخته شده در اینجا به سرخ و سفید تبدیل گردد . علت این کور رنگی ما چه است ؟ آیا نقص دید در کدام قسمت ساختمان چشم است یا در اعصاب دیدن به دو پشت شبکه آن . زیرا اعصاب دیدن به دو نوع سلول هاورشته ها تقسیم شده که سلولها مقدار روشنی را تمیز میدهد و رشته ها تفاوت رنگها را از هم تفریق میزما یند

صرف به تفاوت رنگ برقی کالیوم و رنگ آبی سرخ بر اساس درس های صنف بودند این تفاوت دور نگ رادردو عنصر فوق می دیدند اما من نه .

اما آبی و سرخ رنگهایی استند که من و برادرانم می توانیم ببینیم ولو آنکه نمی توان آنها را از هم تمیز کرد . بنا بر این وقتی گلهای توت زمینی آبی را در جنگل میدیدیم خوشحال میشدیم زیرا در اینجا ما تنها می بودیم و کدام خانواده دگر با ما نمی بود . که رنگها را طور دگر ببینند .

اما وقتی سخن از توت های زمینی جنگلی میمان می آمد ماهمه دالتو نیست های محض بودیم . بیگمان حکم کور رنگی بالای ما میشد و ما جز این ایرادچاره ای نداشتم در حالیکه آوریون غالباً بدون هدف در هر گجای جنگل بدنیال توت های زمینی میگشت و بدون زحمت توت های زمینی سرخ را چیده سطل خود را پر از آن میکرد سدر حالیکه اگر کسی این کار را بعامی سبزد مجبور بود قسم بیای هر کسی بقتیم و سرود صورت عرق پر بین سبزه ها را بغاطر توت زمینی جستجو نمائیم .



ما بوی توت های زمینی را میشناختیم . سر زانو های ماشا ریده بود اما صرف در صورتی مؤلف به یافتن آن میشدیم که اتفاقاً لای یک برگ صحیح را بالا می کردیم اما تلاش ما عموماً بیبوده می بود .

بعضی خواهند پرسید : چندین قسم سرخ وجود دارد سوشما هیچکدام آنها را بصفت سرخ نمی بیند ؟

من نمیتوانم بطور قطع به این سوال پاسخ دهم . زیرا نمیدانم که سرخ چه رنگی باید باشد . رنگ سرخ برای من یک نوع سیاهی سبک و مطبوع بوده اما وقتی بچشم میخورد زیاد جلب توجه نمی کند . من قدرت آنها نداشتم که گوشت سرخ شده را از گوشت خام یا یک بادنجان رومی پخته سرخ را از بادنجان رومی خام و سبزرنگ فرقی کنم یا بشناسم . همینطور برایم فهمیدن این مطلب مشکل بود که آیا یک خانم لیسبرین به لبپایش مالیده یا خیر . همچنان اعدادی را که بر رنگ سرخ نوشته شده از ارقامیکه بر رنگ سیاه نوشته اند تمیز نمید هم و از این ناحیه بعضاً با بانگها دچار اشکال میشوم .

در ساحل بحرکه احتمال آفتاب سوختگی مرا تهدید کند باید کسی مرا متوجه آن سازد .

به این ترتیب اکثر اشیاء در نظر ما محض سیاه و سفید جلوه دارد . البته بطور کلی نه دیدن فیلمهای رنگه لایه باعث سرگومی ما میشود . گر چه رنگهای آن قدری غیر طبیعی خیره معلوم میشود . اگر رنگ سرخ عقرب مانند توت زمینی «خرمای» خار دار را با آن کیفیتی که دارد نمیتوانیم دید بسا اینهم خدای مهربان بالای بدنگان خود لطف دارد و به آنها این امکان را داده که بعضی

من نمیدانم سرخ اصلاحه رنگی میتواند باشد

اما کور رنگ ها درین قسمتهای چشم نقص داشته یا همه اجسام را بصورت سیاه و یا سفید می بینند یا اینکه همه اجسام به رنگهای روشن و زنده برای آنها قابل دید میباشد .

کور رنگی یک نقص مادرزاد بوده عموماً در مرد ها تبارز میکند ساز هر ۱۲ نفر یک نفره این تکلیف دچارند . اما در زنها از دو صد زن یکی شان کور رنگی دارد .

معینا صرف زنها این میراث را به نسل بعدی انتقال میدهند هیچیک طفل از برادران من کور رنگی ندارد . اما اولاد خواهر ما همیشه نسبت به او احساس همدردی داشتیم وقتی میدیدیم که آنها گلهای را نسواری و دریا هارا سرخ ازغوانی رنگ میدیدند .

زندگی برای اشخاص کور رنگ هیچ احساس ناراحت کننده همراه ندارد . درخلال جنگ جهانی دوم من استعداد فراوان و چندین جانبه در امور نظامی بحری از خود نشان دادم و میخواستم فورمه های خود را خانه ببری کنم که الفسر مامور انتخاب یک قوطی از کلوله های هون رنگه را پیش آورده تقاضا کرد آنها را از لحاظ تکنوری رنگها از هم تفکیک کنم . پس از تلاش بیبوده که ۱۰ دقیقه درصفاحه ۵۹

کوتاه و دلچسپ خواندنی

برای شما خوانده ایم

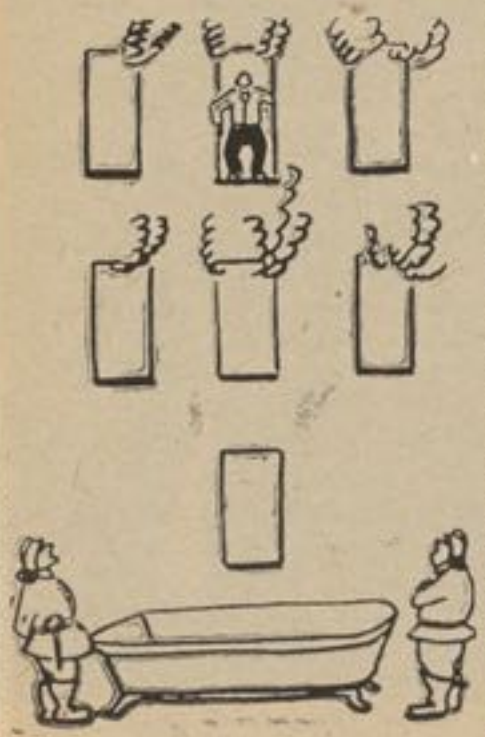


چه وقت...؟
 بکنن از شکایان از متصدی بخش «پرورش و پاسخ» مجله ماهانه «وینرگازین» میبرسد: «هرچند سعی میکنم با تقدیم تحفه های زیبا و بریبا، نامزد را خوشحال سازم، فایده نمیکند تقریباً همیشه برایش بی تفاوت میباشد. چاره چیست؟
 متصدی مجله چنین پاسخ میدهد: «فقط شما متوجه بدها اصل گسلی باشید: زنان درست وقتی از داشته خود خوشحال میشوند که خواهر خوانده ها و آشنایان شان نظیر آنها نداشته باشند!»

راست و دروغ!
 یکی دیگر از شکایان، از کار گنان مجله معروف بونته میبرسد: «بنامزد عشق میوزم. او را بحدنهایی دوست دارم. هرگز برایش دروغ نگفتم... ولی درین اواخر می بینم که دروغها از من متعلق شده و عشقها در حال مردن است... شما مرا رهنمایی کنید...
 بجوابش مینویسد: «فقط شما یک چیز را نمیدانید: عشقها بیشتر بوسیله «داستگویی»ها میمیرند...! اعترافش بجا!»

درسویس موتر تصادم میکند و رانندمو دوشیزه ای که همراهش هست زخمی میشوند. نخستین جمله ای که راننده بدشالسی از دختر میشود، اینست:
 «مردکه احمق، در صورتیکه پایگنست رانندگی نمیتوانی، پس چرا یک دختر را بموتر تصادم میکنی؟»

پیشخدمت تریف!
 در سو تلهای آسمان بعضاً پیشخدمتان تریفی کار میکنند. یکروز همینکه بشقاب مغز را دو برویم گذاشت، پرسیدیم:
 «آیا مغز تازه است؟»
 پیشخدمت تبسمی کرده، گفت:
 «بله، کاملاً تازه است... تا دیروز تلفکر میکرد!»



فرق نمیکند که شتابند نیستی، خود را برتاب کن، این تپاصلا آب ندارد!

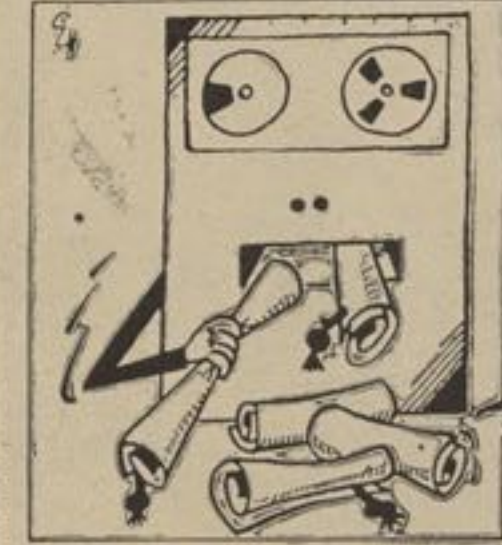
ژولنون

برای برنج و جواری



گروپ شوروی تحقیقات علمی بین المللی زراعتی سدر بانک جهانی میخواهد تا دامنه این تحقیقات علمی را در کشور های رو بانکشاف توسعه بخشد.
 در این بانک مجموعاً ۲۹ کشور موسسات واردات ملی و بین المللی در آن شمولیت دارند این گروپ شش مرکز تحقیقاتی را در نقاط مختلف جهان دایر نموده و در سال گذشته ۲۴ میلیون دالر برای تحویل مصارف آن تادیه نموده است.

بقیه در صفحه ۴۴ اسناد تاریخی و کمپیوتر



مرکز جدید بین المللی اسناد تاریخی درویانا «بایتخت اتریش» تصمیم گرفته است از سراسر جهان اسناد و مدارک منحصر بفرد تاریخی را گرد آوری نماید.
 مامورین گرد آوری اسناد تاریخی که از کشور های مختلف چهار قاره جهان هستند موظف شده اند تا بزودی ممکن اسناد تاریخی را کشف و پیدا نمایند و مندرجات آنها را از روی اوراقی که مخصوص کمپیوتر است قابل انتقال باشد انتقال دهند. تا ارزیابی شود.
 قرار داد تدویر این مرکز بین جمهوری اتریش و موسسه جهانی ذخایر معنوی «که مرکز آن در ژنیو میباشد» منعقد شده است. تخمین میشود که سالانه ۷۰ هزار سند منحصر بفرد از سراسر جهان مورد آوردن شود.

که است

حالم را پرسیدند که هرگز از خود گریسم تردیدی؟ گفت بلی! روزی بخانه پشمی فرود آمدم زاوده سر گوسفند داشت فی الحال یک گوسفند را گشت و بخت و بخت و پیش من آورد مرا از قطعه گوشت خوش آمد بشوردم و گفتم والله بسی خوشست. آن پسر بیرون رفت و یکدیک گوسفند را میکشت و آن قطعه را میبخت و پیش من میآورد. ومن از آن آلاه نی! چون بیرون آمدم که سوار شوم دیدم که بیرون خانه خون بسیار ریخته است پرسیدم که این چیست؟ گفتند وی عسسه گوسفندان خود را گشت و املانش کرد م که چرا چنین گزری؟ گفت: سبحان الله چون ترا خوش آمد چیز یکه من مالک آن باشم و در آن بخلی کنم پس زشت سیر تی باشد در عرب. پس حاتم را پرسیدند که تو او را در مقابله آن چه دادی؟ گفت: سفید سوخ موی با نصد گوسفند. گفتند پس تو گریم نباشی؟ گفت: عیبها وی همه هر چه داشت داد و من از آنچه داشتم از بسیار اندکی بیش ندادم...

فرضیه جدید در باره پیدایش قاره های جهان

فورم کرانه شرقی امریکای جنوبی طوریست که در فورم ساحل غربی افریقا جا میگردد این پدیده در اوائل قرن کنونی مورد توجه دانشمندان قرار گرفت ووی پایه گزار این فرضیه شد که قاره های امروزی جهان پس از متلاشی شدن یک سوپر قاره «پیدا شده اند»
 آثار عصر یخ در افریقا وجود معادن ذغال سنگ در مناطق قطب شمال در آن زمان و رهنمون دانشمندان به نتیجه گیری نامبرد بود. تحقیقات ده سال اخیر منتج به فرضیه تازه ای شده اند که در حقیقت، تا نسیه از فرضیه آلفرد وگنر میباشد. یک استاد جیو فزیک اروپایی این گزارشی جامع از تحقیقات یاد شده تنظیم و در سترس دانشمندان گذارده است. بموجب این گزارش، از هم گسیختن قاره ها معلول آبوهوا منابهای سیاه سنگی میباشد که از اعماق زمین بیلا می برزند. آبوهوای مذکور از کف اقیانوس

عکس جالب



گر به تشنه...!

آفرینش یکبارگی

پرتره زنده



Konstantine Rex

بخش دوم

ترجمه سس. وهاج

اثر کنستانتین رگس

موريس دوال با همسر زيبا ويگده ازنقاشان جوان دريك بار كوچك واقع «مونت مارت» پياله ها را سر ميكشد . وي بيست راز همه وقت خندان و سر حال است ، گويي موزيك و مشروب و فضای مساعد بار دست بهم داده ، زمينه فرار غمهاي فراوان او گردیده است ...

چند دقيقه به نصف شب باقي مانده ، (طوريكه نامه نگاران پاریس بعدا یاد داشت کرده اند) شب ۴ نوامبر سال ۱۹۳۶ است .

دفعتا يكتراز نقاشان كه نزديك دوال نشسته است ، ازجا ميبرد و فریاد ميكشد :

« رونه! آهای رونه ! اينجاييا ... اينجاييا ، رونه !»

همه بسوی مدخل بار ميبينند . جواني وارد ميشود . او بلند قامت و باريك اندام است . موهاي سياهي دارد و داراي چهره جذاب مردانه ميباشد . او آهسته ، اندكي «شكر لنگ» در حلقه نقاشان وارد ميشود و سلام ميكند .

شتيلا بلافاصله عكس العمل و حستزاي شوهرش را باورود مرد ناشناس درك ميكند ... دست خودرا به بازوي وي حلقه نموده ، منتظر حادثه غير مترقبه اي ميشود .

موريس دوال با دهن نيمه باز و چشمان از حلقه برآمده ، بسوی ناشناس بلند قامت خيره ميشود .

آواز يكي از حاضران بلند شده ، ميگويد : «اجازه بدهيد معرفي كنم : رونه برويلي . ستاره درخشان در آسمان نقاشي پاریس ... و ايشان هم مادام شتيلا و شوهر شان موسيو موريس دوال ..»

خنده هاي بلنديكه بدنبال آن تعارفات ، شليك ميشود ، طنين ناچور و نامطبوعي بگوش هاي دوال ايجاد ميكند . موريس دوال نه تنها نميخندد ، بلكه تازه وارد را بانگاه سرد و بيروح و مضطرب مينگرد .

اين عكس العمل و اين نگاه از نظر رفقا دور نمي ماند .

دوال مانند موجود برق مسرفته ، ازجا ميجهد و بازوي شتيلا را نيز بشدت با خود ميكشد . يكي از گيلاسهاي مشروب سرتگون شده ، محتوي آن بروي ميز و لاسما روي لباس رفقای دور ميز ، ميريزد . نقاشان جوان كه متوجه تغيير آنسي موريس دوال شده اند ، وحشت زده بهركات وي خيره ميشوند ... رنگ از رخ دوال پريده ، بطوريكه گويي ماسك انسان بي چاني را بروكشیده است .

وي متعاقباً بوضع چتون زده اي ميخندد ، خنده هستري و ناخوش آيندي كه آهنگ ملايم موزيك را زير ميگيرد .

شتيلا كه مانند گنجشك ضعيفي در چنگال موريس است ، ناله ميكند :

«موريس ، موريس ، آخرت را چه ميشود؟»

موريس دوال حرفي نميزند . دست خودرا طوري روي چشمان خود ميكشد ، گويي ميخواهد تصوير مفضوش و ترسناكي را از برابر نگاه خودش دور كند .

رونه برويلي ، نقاش تازه وارد كه لحظه اي بزيبايي شتيلا خيره شده است ، از اين عكس العمل تعجب مينمايد و همينكه دست خودرا بسوی شتيلا و شوهرش پيش ميكند ، فضای مكدر تدريجاً از بين ميرود . موريس دوال دست رونه برويلي را ميشارد و بايك

عذر خواهي مؤديانه وانمود ميسازد كه اصلا نغميده است چرا حالش بهم خورد ...

نزديكي هاي صبح ، زن و شوهر با سايرين وداع ميكند . دوال وقتي از بار خارج ميشود ، حرفي نميزند . وي غرق اندیشه هاي دور و دراز است وحتي دوتكسي نيز مهرخوشي رانمي شكند . سه پته زينه كه معرض منزل را نيز قدم بقدم شتيلا در سكوت مطلق طي مينمايد ، ولي هنوز در واژه دهليز بدروستي بسته نميشود كه موريس دوال با آوازيكه يشته ربه نعره وحشيانه و بر از حسد شبیه است ، ميگويد :

« قريب بود اجازه بدهي اين مرد لابي چيا باغوشت بكشد !»

شتيلا خاموش است و آهسته ميرود باناق خواب .

موريس دوال بانا راحتی عجيبي باصلاح ريش ميپردازد و بار ديگر فریاد ميكند :

« يقينا اگر من در ميان نبودم ، باغوشش ميرفتي ... تو بايد بداني كه اين مرد ، اين رونه برويلي ، يك جانيتكار است ، يك قاتل است ...»

شتيلا بانگاه ترس آلود بشوهرش مينگرد و احساس نظير «نفرت» عليه او براي دست ميدهد . چگونه ممكن است انسان تا اين حد متلون باشد ؟ ...

شتيلا از حادثه شبيكه در كارگاه نقاشي دوال ، در برسلاو رخ داد چيزي نميداند ، ولي بيمه حال خاطره پراز وحشت آتشب گاهگاهي رنجش ميدهد . عاقبت بجواب شوهرش همنقصر ميگويد :

« توديوانه شده اي ...»

در حقيقت اعصاب موريس دوال سخت صدمه ديده ، بطوريكه هرگونه اراده را از وي سلب کرده است . وي سيلبي محكمي بروي شتيلا ميزند و شتيلا فریادي را كه بگلويش رسیده همانجا زنجير ميكند و بدون حرف منزل را ترك ميدهد . چيزي در وجود وي ، در احساس و روان وي شكسته شده : عشق وي نسبت به موريس ... آري ، گانون عشق وي ديگر منهدم شده است و موريس دوال ديگر آن بت آرزوها و آيد بخش او نيست ...

آيا ميتوان باين سرعت از عشق بزرگي نااميد شد ؟ آيا ميتوان شاخه هاي رشد یافته محبت را بسادگي قطع كرد ؟ .. شتيلا يكبار ديگر سعی ميكند شيشه شكسته عشق خودرا پيوته زند . باز هم بمنزل شوهر برميكرد ... باوصف آنكه موريس گاملا تغيير کرده است ، شتيلا در برابرش زانو ميزند و پوزش ميخواهد موريس كه مردم در تغيير است ، يكبار ديگر اراده ميكند بازنش ميربان باشد . اين محبت ظاهري گويي قانع كننده نيست و شتيلا نمیتواند خاطره شيب را كه با رونه برويلي صحبت کرده است بكلي از ياد ببرد . رونه برويلي باظاهر آرام و قياقه جذابش ، باحوصله مندي و شيرين زباني اش ، بخشى از خيالات شتيلا را تصرف کرده است .

عفتهها بهمين ترتيب ميگذرد ، موريس

شتيلا ناوقت تر از معمول بمنزل برميكرد ساعت سه بعد از نصف شب است . وي با يكده از آشتايان ، ديكي از بار هاي قريب بوليوارد سنت ميشل ، وقت خوشي گذرانده است ، طبعاً بدون شوهرش ... در بين آشتايان ، يك قياقه آشتاي ديگر هم بوده است : رونه برويلي .

شتيلا در حاليكه احساس سردی ميكند ، آهسته وارد منزل ميشود .

اتاق سالون اندكي گشوده است ، همچنان اتاق خواب ... شتيلا تعجب ميكند ، زيرا موريس اصلاحات نداشته است با دروازه هاي باز استراحت كند . احساس تجريبي در وي پديد مي آيد ، احساسيكه نمیتواند براي آن لطفاً بقيه را در صفحه ۴ مطالعه كرد .

دوال احساس ميكند كه زنش روز بروز ازوي دور ميشود . زنش روحاً ازوي فاصله ميگيرد . هميشه وقتي شتيلا تصميم ميگيرد سوال جديبي خودرا با شوهرش مطرح كند ، وجود وي ، قياقه فلكنه وي و نگاه پر ابهام وي كه فشار و سنگيني يكبار نامرئي را باز گو ميكند ، اين زن پراحساس را از تصميمش منصرف ميسازد . او يقين دارد كه شوهرش بزير آن بار هر روز خرد شده است و يقينا طرح جديبي آندو ، موريس را بكلي نابود خواهد ساخت .

بالاخره يگروز وا قعه وحشتناكترى كه تصورش براي شتيلا مشكل بوده است ، رخ ميدهد . تاريخ آنروز را (۲۰ جنوري ۱۹۳۷) ثبت كرده اند .

نقش قاتل



آرزوی دیرینه منجمین ساختن رصدخانه های بدون اتموسفیر بود که اکنون این آرزو تحقق یافت .

در عرشه کشتی کیهانی جایی وجود دارد که در آن بعضی نباتات برای آزمایش زرع میشود.

لابراتوار در فضا

پذیر نیست . در دستگاه «آریون» تلسکوپ پادامتری که شیشه آن ۲۸ میلی متر میباشد تعبیه شده که توسط آن آله طیف سنج ستاره ها در افق دو هزار تا سه هزار و هشت صد الکتروم طیف سنج دو درجه ای ستاره ساختمان درجه برای در یافت ستاره مرتبه و هدف قرار دادن آن بکار میرود . برای بنیان گذاری تمام این دستگاه علماء، طراحان و تکنسین ها وظایف سنگین را برای تأمین کار «آریون» در شرایط خلای عمیق و حرارت پائین بعهده گرفتند . در عرشه

از دلچسپی نیست . وایزک در باره استرو نومی و رادیو ستر ونومی : آرزوی دیرینه استرو نوم هاساختن رصد خانه های بدون اتمو سفیر بود که این موضوع شکل واقعیت را بخود میگیرد . همینطور در استیشن «سالیوت» رصد خانه بنام «آریون» نصب گردیده بود که بنا کمک آن برای اولین بار تحقیقات استرو نوزیک در خارج زمین صورت گرفت . این نوع تحقیقات علمی کرکتر طبیعی ستاره ها را در اوج کوتاه دنیا بزود شعاعی ناگزیر می سازد که ثبت نمودن آن از زمین امکان

این فشار تا به ۱۰۱ میلی متر ستون سیلاب رفیق تر میشود و زمین را برای تحقیقات دلچسپ تر علمی در ساحة فزیک و شمع کیهانی و غیره مساعد میگرداند . ضمنا برای تحقیقات ابتدائی اشعه کیهانی با انرژی بیشتر تا هزار مرتبه بالا تر از شرایط سرعت معاصر میرسد . و امکان دارد که این نوع آزمایشات اکتشافات جدیدی را در ساحة انعکاس هستوی و ذرات ابتدائی بوجود بیاورد . باید گفت که بررسی و آژ ما یش موقعیت تئوری نسبتی و طبیعت جاذبه و افشای موج های دارای جاذبه نیز خالی

طرح و ساختمان استیشن های مصنوعی یکی از راه های دیگر استفاده تخنیک به منظور تحقیقات علمی است و طبقه این نوع دستگاه را محل فضایی مهم علمی و خدمات هوا شناسی سزراعت - جیولو جی و ترا نسبت های بحری و فضائی و خدمات محافظوی محیط دور و پیش آنست . از زمان بوجود آمدن امثال این نوع دستگاه های فضائی برای آنها نیکی مخصوصا شرایط تولید فضائی نزد شان مهم است حقایق جدید تخنیک را با آنها میدهد . و باین اساس دستگاه های مداری دیگر با فعالیت های پرسونل آن نقش يك قرار گاه را که درمطالعات آینده از آن استفاده نما یند بازی خواهند نمود .

لابراتوار تحقیقاتی «سالیوت» اولین دستگاهی است که مدت دایره داری در فضا به تحقیقات خویش پرداخته و کیهان نوردان مدت یکماه را در عرشه آن بسر برده و

وظایف علمی مهمی را انجام داده اند . آکاد یمیک بطرف در اطراف این موضوع بسوالات خبرنگار يك مجله چنین جواب میدهد .

پروژه های طویل المدت استیشن مداری زمین چه پیش منظری را برای تحقیقات در بر داشته و چه هدف هائی در ابتدای این نوع پروژه ها از نظر علمی و تخنیک در نظر بود ؟

پیش از همه باید خصوصیت های اساسی این تحقیقات را خاطر نشان نمود .

یکی از این خصوصیات ایزست که امکانات تحقیقات دایره دار برای مدت طولانی میسر میشود و دوم اینکه علاوه از فضا نوردان و پیلوتان ، متخصصین و علمای رشته های مختلف میتوانند در آن به تحقیقات خویش بپردازند .

در استیشن طویل المدت مداری زمین لابراتوار بزرگ علمی کیهانی گنجا نیده شده آیا اینک مدرین لابراتوار کدام نوع تحقیقات علمی مثلا در رشته فزیک انجام میگردد ؟ در عمق فضائی کیهانی فشار به ۲۲ از ۱۰ میلی متر ستون سیلاب رسیده و برای مقایسه مثال میاوریم که در شرایط زمین



کشتی ترانسپورتی کیهانی در حال ساختمان و مونتاژ

ماهی گیران نیز میتوانند از این ایستگاه در باره جاهاییکه مقادیر زیاد ماهی ازان بدست می آید اطلاعات زیادی حاصل نمایند.

را برای زارغین و اشخا صی که به امور زراعت اشتغال دارند فراهم سازد . برای هر نوع نباتات طور مثال برای کهنه انعکاس طیف مخصوصی که باید از نوعی آن باید تغییر کند از فضا میتوان از سازه های وسیع زمین عکس برداری نموده و نیز میتوان مدت به کمر رسیدن زراعت را پیشگویی کرد . اگر همین نباتات مریض شوند در آنصورت امکان تغییر انعکاس طیف خواهد بود . این تغییر انعکاس طیف در هر قسمت زمین های زراعتی و حتی گلدانهای جدا گانه درختان جنگل درعکس

ها عجا ئبنا مصرف زیادی دارد . اما درآینده قریب امکان آن می رود که تمام این موضوعات را تحت اداره و رهنمایی بگیریم . درآن فرودمی و مقدار ترسبات و جانی را که درآن فرودمی آید رهنمایی کرده بتواند امکانات آن را آید وجود دارد که بتواند طوفان ها را تخریب و خنثی ساخته و یا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند . و دور نخواهد بود که بشر قدرت آنرا بیابد که اقلیم یک منطقه را تغییر دهد .

در مطالعه زمین از عرشه ایستگاه مداری چه پس منتظر ی را فکر میکنید ؟

مشاهده کردیم و توان وقت وقوع و جای وقوع آن را پیش بینی نمود . بدست آمدن معلومات در باره اندازه و سرحد زمین های یخ بندان در دریا ها و اوقیا نوس هادر باره آب شدن یخ ها و دیگر تغییرات طبیعی زمین از فضا ارزش استثنائی داشته و قدرت پوشاندن بسرف و یخ ازین نوع اطلاعات بدست آمده میتواند . این گونه اطلاعات برای تکمیل شدن آزما یشات آیزده از فضا امکان پذیر است . در داخل این نوع مشکلات در قسمت میتود های هیدرو لوزی همانند تجربه های

استیشن «سالیوت» با کمک گاما تلسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیهانی گامارا دنبال نمودند . اتمو سفیر زمین شعاع گاما را که از محل داخل شدن و خارج شدن دستگاه در ساحة فضائی می رود یک امکانت جدید را برای انکشاف گاما استروئو میک بدست میدهد .

مطالعه شعاع ماورابنفش رنگین و تشعشع آفتاب . هاله آن تاثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین و اتموسفر زمین بیشتر ساخته و پیشگویی های نور افشائی شعاع آفتاب زیادی بطور امیدوار کننده تا مین مینماید .

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحة های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پراپلم های بزادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد .

لطفا در باره کارهاییکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید .

درترشیه کشتی کیهانی سالیوت دوساحة فیزیک بیولوژی ، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد .

این آزما یشات در ساحة های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید .

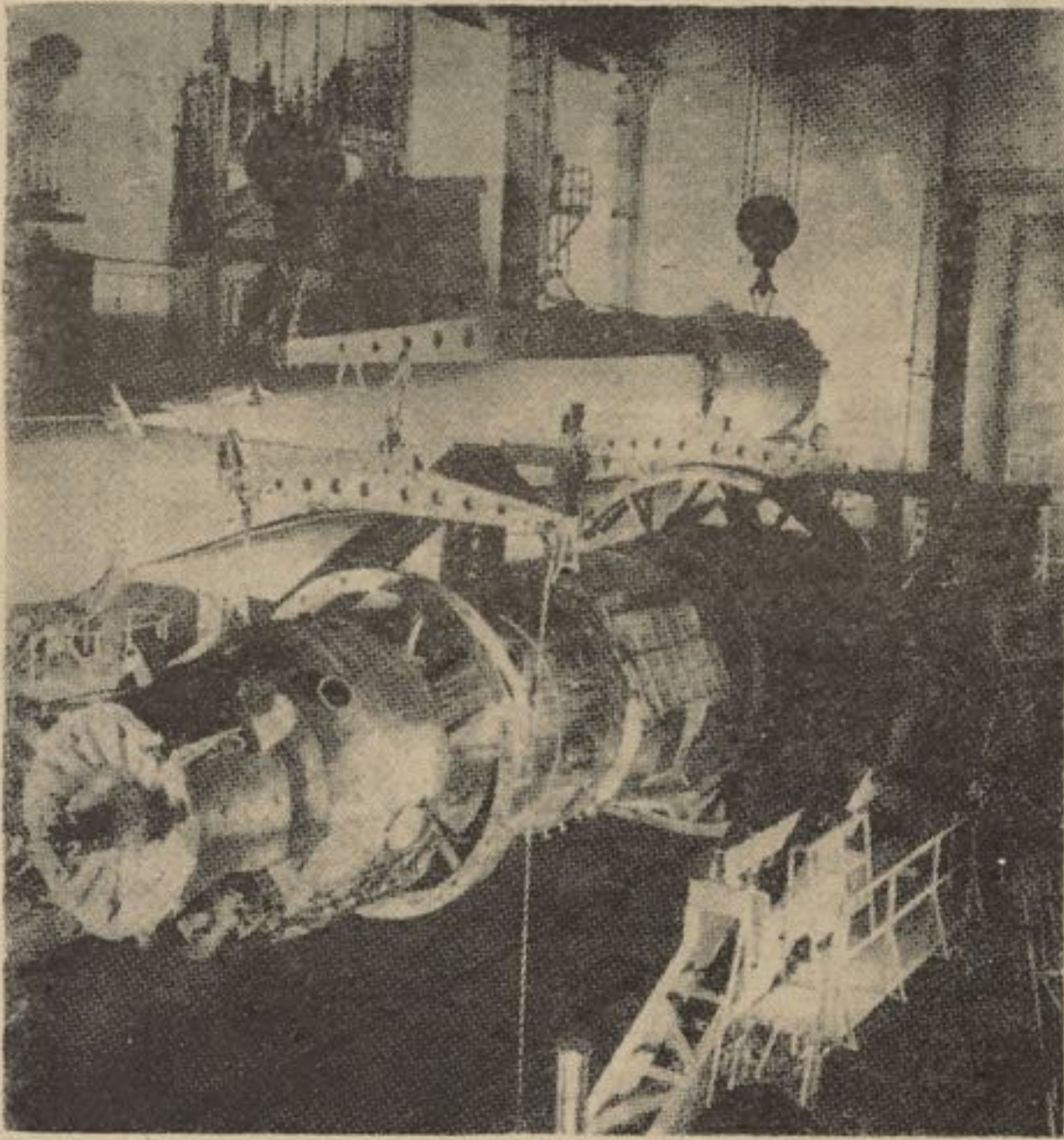
وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی ارتباط زیادی با آن لیترات ویزهای شرا لسط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع نبات و پایه داری تشعشع بزر افشائی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول هاوسرعت امتداد آن . مشاهدات دلچسپی در قسمت باروار شدن

بغه هادر وقت پرواز صورت گرفت . مشاهده شد که بطور درشرایط بی وزنی عناصر نسبی که قبلا تعیین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقلت در عرشه کشتی کیهانی موضعی بنام «اوازیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یشات بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ئی صورت گیرد که برای تأمین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد .

آیا پروازهای استیشن های مداری چه نوع کمک هایی را در تحقیقات اتمو سفیر در مشاهدات هیدرو لوزیکی و میترو لوزیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پروگرام تحقیقات فضائی دارد . از آن جمله پروگرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک اتمو سفیر مطالعه تشکیل اتمو سفیر یخ بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منظوقی ناگزیر میسازد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را بیا ارائه میکند .

افشاء و بوجود آمدن گردباد ها وغیره که از کیهان نمود آر میگردد نیز اهمیت زیادی دارد . که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را



ایستگاه سالیوت در حال ساختمان در یکی از ورکشاپ های تحقیقی

با مطالعات مکرر میتوان امراض نباتی را پیش از پیش تثبیت نموده در عرشه ایستگاه «سالیوت» یک سلسله عکس برداری ها از طیف از بالای خشکه هاودر یا هاصورت گرفت این عکس ها توسط سیکترو گراف دستی صورت گرفته که روشنی ها در نقاط معین فلم برای امواج مختلف تثبیت گردید . این آزما یشات مانند کود های کتاب خانه با در نظر داشت پروگرام عمومی ترتیب گردیده که این طور یک کتابخانه در پوهنتون لنینگراد ترتیب میگردد .

باتمام این آزما یشات کمر بخش از عرشه ایستگاه مداری در یا ها و اوقیا نوس هائی که سه بر چهار حصه بالائی سیاره ما را می پوشانند مورد مطالعه قرار میگردد .

در آزما یشات تخنیک کیهانی اوقیانوس شناسی رقابت وهم چشمی وجود ندارد از کیهان میتوان در باره درجه حرارت وضع بقیه صفحه ۵۹

این مطالعات مخصوصاً برای جیو لوجست ها خیلی مفید است از عکس های سیاه و سفید و رنگه که از کیهان مخابره میشوند ها استفاده علمی زیادتری مینمایند مخصوصاً عکس های مجموعی که از آن در عین وقت تمام قسمت های زمین در طبقه مختلف مشاهده میگردد دلچسپ است زیرا دراین عکس های مجموعی نواحی قابل دید توسط چشم با نواحی که توسط امواج رادیوئی بدست میاید مشاهده شده میتواند . این نوع سیکترو گرافی اطلاعات وسیعی را راجع به ساختمان بالائی زمین و اعماق آن بدسترس ما میگذارد . با ایستگاه مداری اوزیا بسی صحرا هاو نمکی ساختن خاک و تاثیر منابع گناترات دریا ها و جیبیل ها ممکن شد و اطلاعات مفیدی را درین ساحة ها برای تنظیم سیستم زرع سر چشمه آتش گرفتن در جنگل ها وغیره آشکار میسازد .

سیکترو گرافی نباتات زمین کشت و کار توسط این آزما یشات ممکن تسهیلات زیادی

مقداری رطوبت در خاک زمین و کستر ول ترسبات بارانها و افشای آبهای قله های مرتفع وغیره باز میکند .

آمیزش و توا مشدن تحقیقات جریان اتمو سفیری از عرشه ایستگاه مداری با آزما یشات میترو لوزیکی و جیو فزیک با سبو تیک هاو آگاهی اتمو سفیر توسط راکت ها پس منظر وسیعی دارد . میترو لوزی کیهانی بدون شک نقش مهمی را در حل پراپلم های رهنمایی هوا بازی داشته و یکی از آرزو های بزرگ بشر از قدیم الایا م بود .

این وظیفه تصادفا سنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد . امامدر عصر حاضر بشر با نجات رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل باریدن زلزله با ران بیشتر باخبر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمانہ وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملی

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها دو سال تپید تا اینکه وارد تشکیلات آنها شد، اما به اثر اشتباهی زنده گی اش را از کف داد اکنون الك معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد مرموزی است برآمده و ضمناً میخواهد از زنده گی خصوصی ماد موزل لولا بسا نوکسب معلومات کند.

مردی بانقلاب بقیه

را در جیب پتلون کرده کنار پنجره ایستاده بود و خیا بان را تماشا مینمود او مردی بود قد بلند، جسمی ولی چندان خوش قواره بنظر نمی آمد. تمام مساعی خیاط لایق و پیشخدمت ممتازش کافی نبود گذشته او را بهتر سازد و او باز هم یک بوکسر قوی الجسه باقی می ماند. چندی قبل برای مدت کوتاهی لیو برادی قهرمان سنگین وزن ادو پا بود.

یک امبارز خوفناک بود که احساس برتری در رینگ درخون و رگهایش جریان داشت اما سر انجام یک مرد قویتر او را شکست داد و شهرت لیو برادی به سرعت عجیب از میان رفت. اما لولا بسانو یگانه زنی بود که تا ثیر فراوان در زندگی لیو داشت. این لولا بود که او را از فرا موشی محض بیرون آورد. باری یک بشر دوست او را بحیث طفل سر راهی از گوشه سرک پیدا کرده زیر تربیت گرفت. او به مکتب خو پی رفت و با مردانی دوست شد که به انگلیسی خوب تکلم می کردند. استفاده ای که از این آشنا پی نصیبش شد و برادی مرعون آن مانند لسان انگلیسی از چنان فر هنگی نما یند گی میکرد که مردم و آنها بیکه برای بار اول از زبان این مرد خشن انگلیسی شنیدند با تعجب و دلچسپی به حرفهایش گوش دادند.

برادی از لولا پرسید: «در کدام ساعت منتظر این نجیب زاده هستی؟» لولا شانه ها یش را تسکین داد: «درست نمی فهمم در چه ساعتی خواهد آمد» برادی از کنار کلکین برگشته در اتاق بنای قسم زدن را

کذاشت و دنباله حرفش را از سر گرفت. (نمیدانم چرا بقیه به او دلچسپی می گیرد. لولا من از هدایات و اوامر این آقای بقیه سخت بستوه آمده ام و ازین طرز پیش آمد منزجرم.)

لولا تبسمی کرده با چشمهای نیم باز به او خیره دید: «شاید تو از درک این حقیقت نا راحت باشی که پول می گیری و لسی در ازای آن تاکنون نتوانسته ای هیچ خدمت شایسته انجام دهی. من هرگز از شغلم احساس انزجار نخواهم کرد. تو مطمئن باش که بقیه هیچگاه در پاره بنت جوان کنجکاو نمیشد اگر این شخص واقعا از زشش آنرا نمی داشت.»

برادی ساعت خود را بسیر ونگ کشیده به صفحه جواهر کار آن چشم دوخت: «ساعت پنج است و احتمالاً جوانک نمی داند که تو با من ازدواج کردی.»

لولا پاسخ داد: «تو دیوانه هستی. مگر میخواهی از دا شتن او هم بر خود بپا لم.» لیو برادی مجدداً به قسم زدن پرداخت.

صدای ضعیف زنگ شنیده شد و او بطرف لولا دید.

لولا به او اشاره کرده از جایش بلند شد. بالش ها را جا بجا کرده بوضع سابق درآمده اظهار داشت: دروازه را باز کن. مرد با احتیاط به طرف دروازه رفت متعاساً قبا رای بنت وارد شد و دست لولا را گرفته بو سید «معذرت میخواهم که دیر کردم و قتی دگرها رفتند جا نسن پیر مرا بسیار معطل ساخت او چه

یک اتاق مقبولی دارند: نمیتوانستم حدس زد که تو در زندگی یک چنین ستایل عالی داری.»

«لیو برادی را می شناسی.» رای باتبسمی اشاره کرد و نگاهی به پیکر ور زشی برادی افکند. حضور او کمتر مغل واقع شد. او مدتها پیش میدا نست که لولا با برادی به نحوی از تباط دارد و چنین اظهار داشت: «خوب حال از نقشه های عجیب تو حرف می زنیم. برادی ازین نقشه ها چیزی میدانند؟» در ختم کلام به اشاره لولا در کنارش نشست لولا بدون تأخیر جواب داد: «این پلان اصلاً حاصل ذهن او ست. او همیشه مترصد فرصتهای مناسب میباشد. البته نه برای خود بلکه بیشتر به فکر دگران است.»

لیو با فرو تنی به دنباله حرف لولا اظهار کرد: «این یکی از ضعفهای مست. نمیدانم شما اسنا سا با نقشه های من توافق خوا هید کرد. من حاضرم اجرای این وظیفه را خود بدوش گیرم اما متأسفانه در حال حاضر در کار های دگر غرق استم. مگر لولا درین باره بشما چیزی نگفته است.»

رای سرش را به علامت تأیید خم کرد: «اما من هرگز به آن اعتقاد ندارم بلکه همیشه نظرم این بوده که چنین چیزی میتواند صرف در مجله ها وجود داشته باشد لولا درباره جا سوس بیمن حرف زده که حکومت جاپان میخواهد به لندن بفرستد. میخواهند این جاسوس کسی با شد که بتوانند عندا لزوم از وجودش به حیث جاسوس خود انکار کنند. اما اصلاً

تقریباً چنین استنباط میشود که ممکن الك بدون خدا حافظی او را ترک گوید زیرا او بی خیال طرف دروازه خرو جی لاپر تمان حرکت کرد اما در حصه دروازه خرو جی برگشته تبسم تلخی به روی پرود زد:

«آقای پرود خوشحال خواه شد اگر باز هم شما را ببینم. شاید در وایت هال همدگر را ملاقات کنیم.»

نگاه الك به تصویر سفید رنگ بقیه به روی دروازه پند آمد. پرود انگشت خود را به روی تصویر کشیده آنرا پاک کرد و اظهار داشت: «می بینید که تازه رنگ شده. آقای الك! مگر شما نظر خاصی نسبت به آن پیدا کرده اید؟»

الك به پای انداز ذهن دروازه نظر انداخت. لکه سفید رنگی بروی آن وجود داشت والک به بالای لکه سفید خم شده آنرا امتحان کرد:

«بلی کاملاً تازه است به احتمال قوی چند لحظه پیش از آمدن من به اینجا رنگ شده است.»

به این ترتیب دلچسپی الك به بقیه از میان رفت و اظهار داشت:

«حالا بدیدن او می روم. خدا حافظ تان.»

لولا بسا نو در سالون مقبول خود منتظر نشسته بود. دریک آرام چوکی مثل پسر بچه ای فرورفته، چند بالش رنگه سرخ و زرد را به پشت و پهلوها یش گذاشته بود

پاهای او رو بهم انداخته، سگرتسی میان لبها یش قرار داشت.

وقتا فوقت سرش را بطرف مردی بر میگردد که دستهایش

.....

.....

چراغ می سوخت .
 صبح همانروز روز ناعا راجع
 به ابتکار جدید اتحادیه مایتلند
 خبری انتشار داده پیرا مون يك
 معامله این اتحادیه قلمفر سایی کردند
 که مفاد آن بیش از يك ملیون پوند
 میشد و رئیس چنین اتحادیه باوصف
 معاملات و سیع در گوشه کثیف
 حومه شهر میز بست هنگا می که
 الك مقابل عمارت ایستاده بود دفعتا
 چراغ خا موش شد و صدای نزدیک
 شدن قدمها یی را از داخل دهلیز
 عمارت شنید او هنوز فرصت
 داشت که از تاریکی خیابان مقابل
 استفاده کند. در وازه باز شد و
 دونفر از آنجا خارج گردید. مایتلند
 وهما زن پیر که الك قبلا او را
 دیده بود او خریطه افنگی در دست
 آنها ظاهرا به منظور خرید
 بیرون میرفتند. شام روز شنبه بود
 در سرك عمومی که الك هم اکنون
 به آنجا رسیده بود، مغازه باز بود
 و مردم هنوز خرید میکردند. این
 خریداران را اکثر کسانی تشکیل
 میدادند که تا آخرین لحظه منتظر
 ماندند تا پیش از بسته شدن مغازه ها
 بقیه در صفحه ۵۱

نمیدانم کار من از چه قرار خواهد بود؟
 لیو در حالیکه سرش را تکان میداد جواب داد: «اینرا نمی دانم . تاجائیکه اطلاع دارم شما بیکار می باشید و صرف وقت تا ترا با نفس کشیدن میگذرانید. شاید او نهایه وجود شما ضرورت دارند و میخواهند از طریق شما به اسراری دست یابند که در صحن سیاست بین الدول دارای اهمیت می باشد. شرافتمندانه اعتراف میکنم که خوش ندارم شما مجبور باشید يك زندگی دو چهره را بازی کنید. هیچکس نبا بدبفهمد که شما نزد ما یتلند کار میکنید . شما يك نام مستعار برای خود انتخاب نماید و يك زندگی مطلوب و مطابق میل کان برای خود ترتیب دهید.»

رای حرف او را قطع کرد: این چندان کار مشکلی نیست زیرا پدرم بمن گفته که می توانم در شهر اتاکی برای خود اجاره کنم. او مصرف رفت و آمد روز مره تا هور سهام را زیاد می پندارد من روز شنبه درین مورد با پدرم بموا فقه رسیده ام . در اخیر هر هفته به منزل بر میگردم اما وظیفه خود را نمیدانم و هم نمی فهمم به چه کسی را پور بدهم . لولا از جایش بر خاسته آهسته بطرف راقی آمد. با خنده خفیفی خطاب به رای گفت:
 «جوان بیچاره. هدف تو دا شتن يك منزل قشنگ است به این امید که بتوانی هر روز مرا ببینی و این موضوع ترا ناراحت می سازد.»

- ۶ -

خیابان الدور در تو تن ها یم یکی از هزاران معبرخاکی و مزدحم می باشد که محلات حومه شهر لندن را بهم وصل میکند.

در ساعت ۹ شام الك در زیر باران تو فانی به روی خیا بان الدور روان بود. در اکثر عمارات دو طرف چراغها نمی سوخت. زیرا ساکنان منازل معمولا در مطبخ های سمت دگر عمارات نشسته سر گرم بودند اما صرف در عمارت ۱۹۳



بخوانید و باور کنید



عطای لقب افتخاری برای پدر کلمچه های برسِل

رایموند روبین هابر ۵۸ ساله که از ۲۶ سال به اینطرف برای «کالج شهر» کلمچه های برسِل تهیه مینمود درین اواخر از طرف «رئیس ستی کالج» دکتر آزای . مار شاک لقب افتخاری درجه اکادمیک رادر آزای تهیه نمودن کلمچه برسِل دریا فت داشت. طی جشنی که بر پا گردید و یک ساعت دوام کرد، سند لقب افتخاری درجه اکادمیک که بصورت یک مدال برنجی تهیه شده بود به او تفویض گردید.

وقتی «ستی کالج» در سال ۱۹۶۶ هزار مین سال تا سیس خود را جشن می گرفت هابر کلمچه پا به خود را برای نخستین بار به باز از عرضه کرد. از آن تا ریخ به بعد او بسپاری از محصلان را از گرسنگی نجات داده یا ترس آنها را موقع امتحان دادن تقلیل بخشیده است رایموند ها براهل برو کلین میباشد.

کلمچه پزی یگانه مشغول لیست او بشمار نمی رود، بلکه او درستی کالج بحیث یک شخصیت استواری در آمده که نه تغییرات جوی و نه عوامل سیاسی توانسته فعالیت او را متاثر سازد . او همه ساله برای بانک خون مکتب یک مقدار خون خود را اهداء میکند. او زنک مکتب را هنگام شروع و ختم ساعات درسی بصدا در می آورد. در تمام مسابقات باسکتبال حاضر میشود و به تمام محصلان و مهمانان که در ساحه کالج احتیاجی پیدا می کنند، بصفت رهنما و معلومات دهنده خدمت مینماید. علاوه تا تمام بچه ها



در مورد کلیه مسا یلی که مربوط به جنس لطیف باشد با او مشوره میکنند زیرا را یموند ها برود اولاد جوان دارد که دخترش ۲۷ ساله و پسرش ۲۸ ساله می باشد .

اما او به اولاد خود کمتر مشوره میدهد و میگوید : «من میدانم که اکثر فرزندان به این گفته ها اعتناء نمیکنند، پس او که یک مفتش اقتصادی می باشد امتحان نهایی را درستی کالج گذارنده است هابر درین باره میگوید: برای پسرش ادامه تحصیل درستی کالج مشکل بود، زیرا پدرش چنان شهرتی در محیط کالج داشت که ممکن بود برای او عقده های تولید شود .

عشق مادلین باعث تباهی اش شد

مادلین دختر یتیمی بود که در قبیله کووا تولد یافته در قرار گاه هیات مبلغین مسیحی اولسه در کنگوی شرقی بزرگ شد و در همان جا بصفت نرس تحصیل کرد وقت کزوایی یک هالیندی را که در آتش او ۱۸ ساله بود یک روز مرد آن تب میسوخت از گوشه جنگل پیدا کرده به قرار گاه منتقل ساختند نامش هولگر بود مادلین به پرستاری او مشغول شد هولگر مردی بود دارای شهرت بدکار و پیشه اش همیشه مورد سو ظن بود. اما افراد

قبایل آن ناحیه تا حدی بوی توجه داشتند، زیرا هولگر زبان آنها را بلد بود و به رسم و رواج مردم آشنا یی داشت اما در قسمت پرستاری مادلین هولگر صرف به بهره برداری جسمی اکتفا نوزید ، بلکه پس از صحت یابی بصورت مرتب بملاقات مادلین میرفت و مادلین که تا ایندم تقاضای ازدواج اکثر جوانان قبیله خود را رد کرده بود تسلیم عشق هولگر شد غالباً مادلین عاشق مریض خود شده بود هولگر کمی پیش از بقیه در صفحه ۶۱



رازدار دل

دیدم ترا و رفت ز کف اختیار دل
 آری ز دست دیده ، خرابست کار دل
 هر نخل آرزو که نشاندم زلفتو
 - در باغ جان ، نداد بری ، غیر بار دل
 ترکیست چشم مست تو کز آبرو و مزه
 - تیرو گمان کشیده بقصد شکار دل
 دل دامت که گریه بودش بیقراری :
 - از جور روزگار ، شوی غمگسار دل
 تو غمگسار ، ناشده بر دی فراد ازا
 باتو چنان نبود ز اول فراد دل
 « جامی » به پرده دل خود ، ساخت جای تو
 یعنی درون پرده ، تو یی رازدار دل

تقدیم بتمو !

شینم است اینکه شده از رخ گل ، بوسه طلب ؟
 یا عرق کرده گل روی تو از شدت تب ؟
 از تب است اینکه چنین :
 - رخ ، بر افروخته یی ؟
 یا که داری بمن سوخته جان :
 - سر پر خاش و غضب ؟
 دو نشان از دل مجروح من است ؟
 یا دو تیغاله که جا کرده در آن گوشه لب ؟
 ای دو تیغاله ترا صدقه شوم
 لحظه یی ، کج بنشین ، راست بگوی
 چشم شور که اثر کرده بر آن تازه رطب ؟

و ه چه رسمی است - پسندیده که از عهد قدیم :
 - مانده تا حال بجا ،
 - که بیرسیدن حال بیمار :
 هر که خواهد برود ،
 - باید از روی ادب :
 - تخته یی در خورا و بردارد ،
 - پیش او بگذارد ،

من هم اکنون که چوپروانه زار :
 پشت ای شمع امید آندام در دل شب ،
 گریز برفته شود :
 - امشب این دسته گل را تقدیم :
 - میکنم از سر اخلاص و نیاز :
 - بتمو ... آری بتو ای مایه نازا

ای بلای توب جانم ، امشب :
 - گرچه از شدت تب :
 - طالت دیدن و بوبیدن گل نیست ترا ،
 لیکن از بهر تسلی دل من یکبار :
 - توبین ،
 - توبین :

- سوی این دسته گل ،
 - که چیمان و تکین است ؟

آری این دسته گل نیست ، دلی خوین است ،
 دل یک عاشق بی صبر و فراد ،
 دل یک عاشق زار ،

دل یک شاعر دیوانه حیران و فگار ،
 دل یک بلبل سودا زده نغمه سرا :
 - که بیاد گل روی توبه طرف گلزار :
 - رفته و جامه گل پوشید است ،
 بامیدی که ترا بوسد دست ،
 - این دل زار من است !

از: عبدالصین توفیق

اوراق طلائی

- وقت است که چون جان بپرزاز من آبی :
 ای سرو خرامان !
 از بس دوا ی دل بیمار من آبی :
 ای شاخه ریحان !
 ناچیز متاع سر بازار و فایم :
 - ای عمر گرامی !
 بد نیست که یکره سر بازار من آبی :
 - ای خوبتر از جان !
 غم نیست که دو عشق تو دیدیم خسارت :
 - قربان سر دوست
 اوزان شده ام ، تا تو خریدار من آبی :
 - بی منت تا وان
 بگذار که همشانه و بسازوی توبا شم :
 - ای شاخه نسرين !
 خوب است به سروقت شب تار من آبی :
 - ای ماه فروزان
 خواهم که زنی خیمه به صحرای دل من :
 - چون لاله سیراب
 یا خواب ، که در دیده بیدار من آبی :
 - مقبول و پرفشان
 تشریف تو بر شاعر شهر است سزا وار :
 - او قدر تو داند
 بگردد تو هم بر سر اظهار من آبی :
 - انگشت به دندان
 بگذار که مردم همه طامات ببافند
 زارت منم آن به که به تیمار من آبی :
 - توتاج سرم شو
 بازای که بر فرق تراز شعر بر بزم :
 - گلچیده بدامان
 چون شعله ، برون از دل اشعار من آبی :
 - اوراق طلائی
 - خلقی بتو حیران

زین نظر ناسر طهوری



کتاب حسن

همینا ز کتب خانه شکن گوستر
 دست برده و میترشد کتاب کلا
 کلمه است از زیر کتب خانه نیت
 مگر ضرورت تشریح روز خطاب کلا
 دل بر با سحر کلمه رنگ زهر بر کز
 هر کسیم اینم و نشین خطاب کلا
 جو بلبل است خدا از کتابخانه حسن
 کلمی کتاب خوش و نغمه و ستاب کلا
 در کتاب یک امروز در گفت نامه
 چه ماست خن تندر و عتاب کلا
 کتاب حسن شبی پیش من بزم گارم
 هر مطلب برجسته آفتاب کلا
 هر آفتاب کلا

میرزا - ۱۳۵۱

از کرمه ویدا

آشفتی

امشب از عشق تو ، در خواب نرفتم
 من برای دلت امشب ، سخنی میگویم
 سخنی خوب و دل انگیز و چگونوا
 سخنی : لغزتی از صد غزل لغز و دلارا

گوشه نزدیک بیابور به دهانم
 تا که آهسته بگویم بتوا زار نهانم
 راز این عشق بزرگ ...
 - که ترا خواهم و پس ا
 جز تو کسی نیست نهان در دل و جانم ا

خاطرات خوش است افزون کند امشب به دلم غم
 چه مردانه تود نظرم گشته مجسم
 سخت ، بگرفته گریبان دلم را غم عشقت
 یاد آن قهر تو اندیشه منرا ، زده بر هم

امشب از بهر تو بیدار بماندم ،
 تا که بر قفس دلت ، اشک ، بریزم ،
 - تا که بر عشق تو ، من پاسخ دلخواه بگویم
 تا بر این مشکل جانگناه ، ره چاره بجویم

یادلم ، از تو و از عشق بزرگ تو زلم حرف
 تا پس روی از گرمی عشقت ، نگریزد
 میکنم زیر لبم ، زمزمه از کیف لبانت
 تا در کباب گرم ، نستیزد

امشب ای خوب من از مهر بیا
 تا کنم آشتی از جان و دلم با تو من زار
 زانکه از قهر تو رفتم ، بخندار و به تباهی
 بوسه از بهر دلت ، میدهم آنقدر که خواهی

توبیا ، بوسه بخواه ...
 - بزبان ، نه ... به نگاه !
 تا که لب ، بر لب گرم تو گذارم
 دیران باغ هوسزای لبانت :
 گل صد بوسه بکارم !



از فریاد برآون

مترجم : نیرو مند

بیره گسکت

اوبه نان شب به منزل برنگشت
در ساعت هشت مقداری گوشت
کوفته از یخچال بیرون آورده
ساخته و یچی برای خود درست کردم
اساساً هیچ تکلیفی نداشتم. اما
بتدریج ناراحت میشدم. هر چند
دقیقه تا پشت کلمکین رفته به راهی
نظر میدوختم که از شهر به تپه می
میشد که خانه من بالای آن اعمار
شده بود. شهر در پاهای تپه قرار
داشت. هر قدر دقت کردم او را
ندیدم یک شب مهتابی صاف و روشن
بود. چراغها در شهر جلوه زیبای
داشت و سایه تاریک کوهها حاشیه
شکسته و سیاه با آسمان کبود
تشکیل میداد. قرص زرد رنگ
مهتاب نیز در گوشه افق سرکشیده
بود. با خود اندیشیدم: این
تابلو را تمام خواهم کرد، ولو آنکه
مهتاب طوری نباشد که دیگران
تصورش را می کنند اما باز هم
همین ماه نیمه دل انگیز خواهد بود.
(وان گوک) هم یک چنین منظره پراوری

کاغذ نقش کرده اما تابلوی او چندان
دلپذیر نبود. بلکه بیشتر هراس
انگیز جلوه می نمود او یک دیوانه
بود که آن تصویر را تمام کردم، ورنه
آدم باهوشی نمیتوانست بسیار
از چیزهایی را که وان گوک بزحمت
وجود آورده بود ترسیم کند.
من پلیت رسا می را هنوز نشسته
بودم لهذا سعی نمودم بالای تصویر که
روز پیش شروع کرده بودم بیشتر
کار کنم.
بسیار گوی نمیتوانستم در کارم
قدمی فراتر بگذارم ناگزیر بودم
به ترکیب رنگ سبزی بپردازم
تا بدوا لکه ای را که بوجود آمده بود
توسط آن پر کنم اما این عمل درستی
نبود و میبایست تا فردا صبح
صبر کرده، در روشنی روز رنگ
مطلوب را ترکیب نمایم.
در شام و در پرتونور چراغ تنها
می توانم تابلوهای زغالی و پنسلی
رسم کنم یا به نقاشی های پردازم
که کمتر با مویک سروکار داشته باشد.

یا چنان تابلوی باشد که با چند
بار کشیدن مویک به روی کاغذ تجسم
یابد اما وقتی سوال نقاشی را کی مطرح
میشد، بروشنی روز ضرورت می
داشتیم. و لهذا پلیت رنگ را شسته
پاک کردم تا فردا صبح آن با نظم
و ترتیب بتوانم دوباره شروع به
کار کنم. مویکها را هم شستم.
ساعت در حدود ده شب را نشان
میداد. ولی بره گک من هنوز هم
بخانه برنگشته بود.
نه نه هیچ علتی وجود نداشتم
که پریشان باشم. او لا محال
در کدام جایی با دوستان بدون
هیچ حادثه معطل شده بود او تیله
رسا می من تقریباً یک کیلو متر
دورتر از شهر در دامنه تپه می واقع
شده است. بنابراین بره گک من
در صورتی که تیلفون نیافتد
چطور می تواند از علت تاخیر خود
اطلاع دهد. غالباً در مهیا نخواهد
و اورتی با دوستان نشسته لبی تر



در شماره گذشته داستان «ودریا می خندید» نوشته بناغلی میثاق بوده که سهوا اسم شان از نشر باز مانده بود.

را روشن گذاشته ام . اگر احیانا به بالا نظر می انداخت و میدید که چراغ خاموش است در آن صورت احتمالات تصور مینمود که در منزل نیستیم و در جایی که بود دیرتر معطل می شد اما برخلاف وقتی روشنی را ببیند متوجه خواهد شد که من به خاطر او ولو هر قدر هم دیر شود منتظر مانده به بستر نمی روم . باخود گفتم دیوانه نباشم ، هنوز آنقدر دیر نشده است . هنوز به ساعت نه وقت مانده است . من از تپه سرازیر شده بطرف شهر روان شدم . دردی که در شکم به وجود آمده بود بیشتر معده و روده هارا میفشرد و من خودم را نفرین میکردم زیرا علت درد معده رانمی دانستم .

سایه کوه های آنطرف شهر هر لحظه بلند تر میشد ، من بر عکس روبه نشیب روان بودم و سایه کوه ها به ستاره ها نزدیک می شدم ، بسیار مشکل است که انسان ستاره های بسا زد که مانند ستاره های آسمان جلو کند . باید به کمک یک سجاق سورخهای در پرده ایجاد کرد و سپس شمع روشن را پشت آن قرار داد . به این اندیشه خنده ام گرفت . اصلا چرا نباید چنین چیزی ممکن باشد .

اما علت اینکه چرا همه همین کار را نمیکند برای من بی تفاوت بود لختی به این اندیشه فرو رفتم و در یافتن که چرا دیگران آنرا انجام

نک تک چراغ میسوخت و ما نند ستاره های درخشانی پراگند . بنظر می رسید . مزارع کوچک و چند کارگاه نقاشی در دامنه و پای تپه دیده میشد . منزل هانس واگنر ربع میل پایین تر از خانه من قرار داشت . عمارت وسیعی بود بایک ویتترین نمایش تابلو ها ، و از همین جهت نسبت به او حسادت می ورزیدم . اما این حسادت بخاطر ستایل بسیار اکادمیک او نبود . او مثل یک کمره فلم رنگه همه چیز رامیبیند و آنگاه بدون آنکه از صفحه عقل خود آنرا عبور داده و فلتتر کرده باشد به نقاشی آن می پرداخت . بنا بر این او صنعتگر خوبی بشمار نمی رود اما تابلوهایش به فروش می رسد و توانسته ویتترینی برای عرضه آثارش در دست کند .

آخرین جرعه بیره خود را نوشیدم و دقعتا متوجه شدم که دردی در شکم پیچیده گرم خورده ، اما علتش را ندانستم .

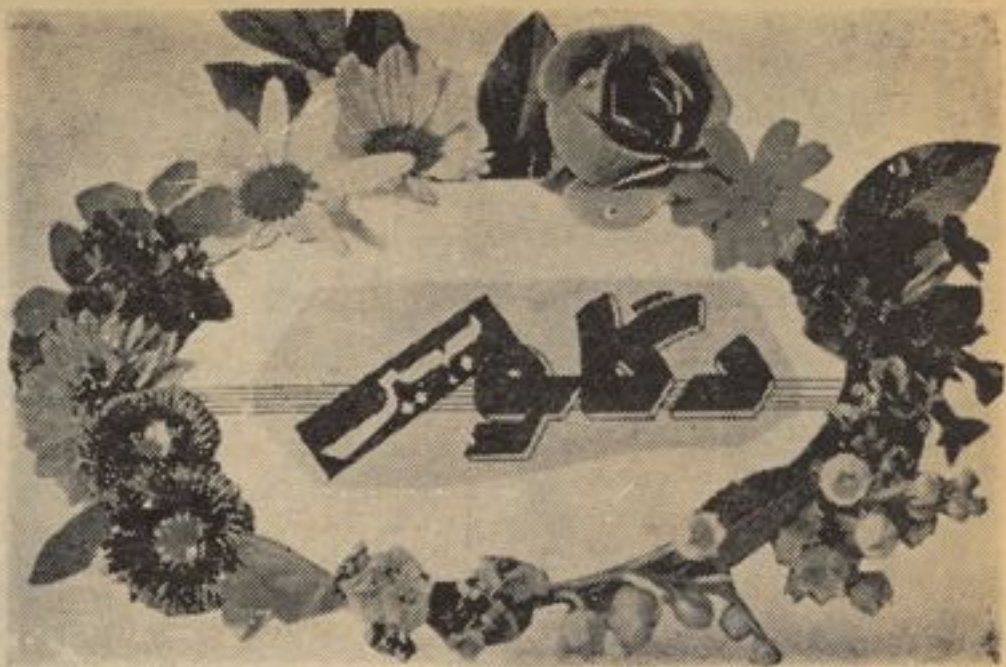
بره گک من عمو ما بسیار نا وقت به منزل بر میگشت . هیچ علتی وجود نداشت که ناراحت میشدم . گیلاسم را روی تینگ کلکین گذاشته در واژه را باز کردم و پیش از آنکه بیرون بروم چراغ را دوباره روشن نمودم ، این روشنی برای راهنمایی بره گک بود در صورتیکه من با او در راه بر نمیخوردم و مغالطه رخ میداد ، در آنصورت متوجه میشد که من چراغ

یا اینکه گروهی از دوستان از محل دگر بدیدارش آمده باشند ، توقف کرده گوش فرا دادم ، اما هیچ صدایی نشنیدم و به این ترتیب جمعیتی که تصور می نمودم آنجا باشد نبود . به راهم ادامه دادم چاده منشعب میگردد و چندین راه فرعی از همین جا به هر طرف می رفت

نمیدهند این یک عمل بچه گانه و خام تلقی میشد . من بمنزل ها نسرواگنر رسیده از سرعت قدمهایم کاستم . زیرا بفکرم رسید که ممکن است بره گک من آنجا باشد . هانس تنها زندگی میکرد و بره گک البته در شرایط طبیعی نمی توانست آنجا باشد .

مگر اینکه عده از مهمانان مهمانخانه سرزده بر هانس وارد شده باشند

بقیه در صفحه ۵۷



دسینکا رسخ

به دنیا کتبی بیدانگر هیخ گلزار مخ
 چه خزان یی زخمی نه کم دسینکار مخ
 چاشمله دپاسه کچه پمسر کیتنوه
 چه نلک یی نسکور نگر ددستار مخ
 چه معیوب په خط وخال دفنا نهوی
 ماونه لیده په هسی رنگ هموار مخ
 باقی گل په باغ ددهر مونده نشی
 شکه تل په اوینکو تروی دهمار مخ
 دتن کار طمع هرگز له سبیا مکره
 سبیا گوره هویداشی دکوم کار مخ
 هیخ باور په رفاقت د عمر نشته
 هجری هرنفس په شیر گوره دیار مخ
 (اشرف خان هجری)

تر بیت

چه خندا یی دبلبل په آه سرد گره
 خدای دگل گریبان پاره کړ سینه چاکه
 خکه سپینی شوی اول دحجاب سترگی
 چه له بغضه په دریاب کتبی وه تباکه
 که تن خمه کړی زده تخم باران اوینکی
 لکه تخم بهر وکاری له خاکه
 بالا دست بهشی هله په نورو ونو
 که تعلیم دزیر دستی واخلی له تاکه

په هر خای باندی گلونه دبوستان شی
 هرامتاد سره چه کتینی یوخو ورخی
 دهغه هنر یهده کتبی نمایان شی
 د خوشحال سره که کتینی یوخو کاله
 دادغر ختک به واړه شاعران شی
 تربیت که دباغوان له لاسه مومی

خوشحال ختک

دخیال ویرمې

زېرمه ! نوی خیال نوی فکر وکتی لتوه
 دنوی ژوند ورموته ویره زهونه وینوه
 شوی نوی هنگامی دکائناتو رنگ بدل شو
 زلمیه ! پاخه نوی ژوند غوره گوه
 دخیال خوبونه پر برده نوی ژوند سره هم رنگ شه
 د عمر ژوند په تقاضا دژگی سترگی غوره
 جوړ نوی تحول گره دپشتون په دنگو غور وکتی
 نسیمه ! دا پیغام دپست اورغور وکتی مرغوه
 دازوراته بشکاربیری چه دنوی ژوند تحفه ده
 زلمیه ! اوس دی واردی خپل ارمان پوره گوه
 همرازه ! دا تحفه گره وپاندی بیغلو او زلموته
 دخوانو مفکورو داخوان خیالونه خوبوه

(همراز)

خیری گریوان

خوخلی می درته خیری کړ گریوان خیل
 بر لیدی چه راته تا کړی په کنخلو
 چه می زده ورگاوه تاغوندی ناترس له
 دوا مال او متاع پکتی هیخ نشته
 چه په سر او په سامان دینکلو راشم
 که دصبر سل کلا ترخان چاپیر کړم
 پخپل خان بهشکر دار شی هزار خله
 چه په تور دعاشقی ورخی حمیده

وادی نه پو ل له مانه رقیبان خیل
 نورمی هیخ نه شو په کار خارو قربان خیل
 خودمی ورکړ دبلایه خوله کتبی خان خیل
 تش په توره گرمی بنگلی دکان خیل
 راته هیخ شی دپرهیز سر اوسامان خیل
 دینه مخ له ناخه نه وینم امان خیل
 که بیان کړم دوزلی وته گذران خیل
 گنه ! سود دناکرده دغه تاوان خیل
 (حمید مومند)

توری زلفی تورا اوربل

توری دی زلفی دی توری اوربل دی
 مخ می دی ولیده لکه اوربل دی
 هم تور لوگی دی هم سری لمبی دی
 دغوربو زده م پکتی قبل دی

خودی دتورو زلفو نمونه دی
 هومره په ما باندی پراته غمونه دی
 دخیلو تورو سترگو غمزی دی وپوښته
 چه یی ما باندی داستمونه دی

پاړخویی نه دی گل دکلاب دی
 زلفی یی طمن دمشک ناب دی
 راشه که دواړه شونډی یی گوزی
 چه پری سترپی هغه شراب دی

زلفی چه تاوگا په مخ یی پر پری
 بنگلی گلونه په پاړخو کپری
 زده می بلبل شی ورباندی راشی
 له ډیره شوقه ورباندی پر پری

دتن خولی دی پوی دکلاب لری
 زلفی دی طمن په مشکتاب لری

عتاب نور مکره دخدای لپاره
 خوشحال دی کله دعتاب تاب لری

(خوشحال ختک)

ده مینی محتاجی

که وینی ته دترکو بلاوایم
 هیخ دروغ په داکتبی نشته رشتیاوایم
 بل سبب په ماباعت نه دی برعشقه
 چه مدام دویر ژولو ویناوایم
 دا همه واړه دینی محتاجی ده
 چه هلكه ته سپینه زیره باباوایم
 چه دفتر داستای کړی پانی پانی
 بیابه نهومی یوحرف دواوایم
 داپه دین دمجت لویه خطاده
 چه خطا ووته دترکو خطا وایم
 نااشنا و خخته خای دگیلی نشته
 هرچه وایم زه حمید داشنا وایم
 (حمید ماشوخیل)

رسوا مینه

خومره چه دلبره دلریا شوله
 هومره مهربانه باوفا شوله
 اوینکی چه یی ولیدی زما په مخ
 شنه شو له نازه په خندا شوله
 مایی چه وصال له خدایه و غوښته
 دی هم لاس کړ پورته په دعا شوله
 مایی لایه زلفو ابینی لاس نه و
 چرگو ناری وکړی شپه سپا شوله
 شوه ایله په خوږو دبلتون پوهه
 ستونی یی راډک شو په ژوا شوله
 جگه شوه له خایه راتر غاړه شوه
 وی ویل چه مینه بس همداشوله
 شونډی یی زما په شونډو کپشودی
 خوب پوره ویده شوه وپښه بیاشوله
 خړک یی دغمازی رفا ولیده
 زیره شوه له رنگه وار خطا شوله
 غور وکتی یی حافظ ته په ورو ویل
 خه، ښه شوچه مینه مورسوا شوله

(نسرالله حافظ)

لندی

کاغذمی پارتو نه رسیری
 په لار پیری دبیلخانه ولاړی دینه

کاغذم بخت دی مبارک شه
 مونږ به دلی یو ته به وکړی دیدنونه

کاغذم راشه چه دی بیکل کړم
 بنگلی جانان به په تالاس و هلی وینه

کاغذم راشه چه مشغول شو
 زما جانان به تاته حال ویلی وینه

کاغذم والوزه شا مین شه
 له خندا شین شه بیایری وایه سلامونه

کاغذم ورشه ورته وایه
 چه ستا بیلتون می لکه ناوی ژپوینه

کاغذم شه مخه ته دی ښه شه
 زه به دلی یم ته به وکړی دیدنونه

کاغذم ورشه تلوار وکړه
 دسوی زده می پارتو یوسه پیغامونه
 (پشتنی ستوری)



هنرمندان خارستان

کتابی حاوی سوانح هنرمندان کشور به نشر میرسد

بناغلی اکبر روشن که از عرصه بیست سال به اینطرف در محیط تئاتر کام گذاشته هنر مندیست با استعداد که با وجود ناملازمات اقتصادی و موانع که در مسیر پیش روی هنرش واقع شده ازدامان هنر تیا تر بدور نرفته و با استقامت کامل تا امروز دنبالش کرده است



بناغلی روشن

غرض خانه پری توزیع نموده ام او گفت همچنان در پی آنم تا در آینده هنرمندانی که در ولایات کشور اند به آنها نیز تماس بگیرم

قرار اظهار بناغلی روشن یکی از مرامهای او در مورد طبع همچو کتاب تفکیک هنرمندان اصیل کشور از آن عده بی می باشد که صرف بخاطر جلب مادیات مجلس آرای می نمایند و خود را هنرمند قلمداد میکنند او گفت :

آرزو دارم تا با همکاری وزارت اطلاعات و کلتور در اوایل سال ۱۳۵۳ کتاب مذکور را طبع و بدسترس هم وطنان قرار بدهم

اومدی است در اکثر نمایشنامه هائیکه تا امروز بروی سن آمده نقش داشته چنانچه در نما یشتنامه های پر جیره و اپارتمان که درین اواخر از طرف افغان ننداری بمعرض نمایش داشته، چنانچه در نما یشت نامه های خوبی را بازی کرده است

بناغلی روشن درین اواخر دست به ابتکاری زده و آن اینکست او می خواهد بیوگرافی زندگی تمام هنرمندان کشور را بشکل کتابی به طبع برساند که تعمیل این امر بذات خود در حیات هنرمندان کشور مانعش خوبی را بازی میکند بناغلی روشن گفت :

تا اکنون یک مقدار فوریه های سی رابه چاپ رسانیده و تقریباً برای هشتاد نفر از هنرمندان کشور

استاد رفیق صادق بوطن بازگشت

استاد رفیق صادق که چندی قبل غرض بازدید از موسسات هنری اتحاد جماهیر شوروی به آنجا رفته بود پروز دوشنبه پنج سنبله بوطن بازگشت او در طول این مدت در تاجکستان بیک سلسله نمایشات هنری اشتراک ورزیده و با هنرمندان تاجکستان شوروی تماس بیشتری حاصل کرده است

بناغلی صادق در طول تقریباً دو ماهیکه در آنجا سپری نموده چند روزی به تداوی خود نیز پرداخته است ، استاد گفتنی های زیاد و جا لبی داشت و ماضن مصاحبه ای که با او به عمل خواهیم آورد خاطراتی ازین سفر او را تقدیم دوستدارانش مینمائیم



درین عکس استاد صادق در یکی از صحنه های نمایشنامه پر جیره دیده میشود

استاد غوث الدین از خود کشتی نجات داده شد

استاد غوث الدین رسام دریک محفل عروسی دست به خود کشتی زدولی به اثر جدیت پولیس و عملیات عاجل دکتوران موظف از خطر مرگ نجات یافت

دکتر نوکریوال کلینیک صدی یک منبع سرماوریت پولیس کابل گفت ساعت یک و نیم شب چار شنبه پولیس اطلاع گرفت که استاد غوث الدین رسام از محفل عروسی واقع کلوب مطبوعات خارج شده در کنار چمن حضوری ذریعه تفنگچه دست بخود کشتی زده است پولیس به اسرع وقت به محل واقعه حاضر شده مجروح را در حالت کوما به کلینیک صدی این سینا روغتون نقل داد منبع افزود علت اصلی خود کشتی معلوم نیست ولی استاد

ایوا پیلاووا ستاره موسیقی



او در تاریخ موسیقی رقص چکوسلواکیا مقامی برجسته برای خودش دارد، هنگامی به روی سنج، به روی سن تیاتر، مقابل کمره تلویزیون و همچنان در استودیوی ریکارد گیری ظاهر میشود، باید بایک معیار بسیار عالی او و صنایش را ارزیابی کرد

پیلاووا براننده ترین آواز خوان چکوسلواکیا شناخته شده و شهرت او قسماً، مرهون استعداد طبیعی اش می باشد، زیرا آواز خداداد اولسه اکتاو می باشد، بطور قطع این امتیاز نه از آنجهت است یادقیق تر گفته آید، نه به خاطر استعدادیست که به صفت یک خواننده چکو سلواکی دارا می باشد، بلکه نوآوری ها و بیان فصیح او که میتواند حتی آوازش را تا به آخرین کرج برساند، اثباتی برای این برتری او به شمار میرود و پیلاووا باید از محیط خود شکر گذار باشد وقتی او میسراید صدایش بسیار لطیف و پر از گیرای شا عرانه است صدای که تسلی بخش و آرامش آفرین بقیه در صفحه ۶۱



آنچه از فوتبال مدرن انتظار داریم

این گفته (استفان کواکس) مربی کنونی تیم ملی فرانسه و مربی سابق تیم مصروف امستردام است که در مجله فرانسوی به قلم (ژاک فراوان) نویسنده مشهور فرانسوی بچاپ رسیده کواکس میگوید در تابستان سال ۱۹۷۱ در باشگاه (اژالس داخل شدم اما پیش از آنکه چگونگی این انتقال بزرگ را

بیان کنم اجازه دهید تصورات خود را از فوتبال مدرن بیان کنم و بگویم که در آن زمان چه انتظاری داشتم و تجربه آژاکس جز تأیید آن انتظارات نبود من میخواهم بگویم مجموعه مسایل عمده ئی را که در آنجا بوجود آورده ام و

مرا بسوی یافتن آن همه، پیروزی رهنا گشت چیست. فوتبال به نظر من به هیچ وجه نمیتواند جدا از زندگی روزانه باشد در زندگی امروز ما همه چیز با آهنگ سریع شدید، مداوم و لایقطع حرکت میکنند همه چیز در تغییر است حتی اگر ما قدیمی

ها نخواهیم این حرکت مداوم و این تغییرات دائمی را باز شناسیم. نگاه کنید که نوع رقصیدن تغییر کرده است طرز آواز خواندن دگرگون شده است.

نوع گردشها عوض شده و در تمام این زمینه های زندگی همه چیز بصورت مبارزه در آمده است و این چنین است شرایط و شرایط و حرکت و تغییرات در فوتبال چرا بازی هندبال یازده نفری متروک شد؟ تنها به این خاطر که قدرت و

جنبش زندگی روی زمینهای ورزش بنوع غیر قابل وصف پیاده گشت و همچنین بخاطر آنکه تماشاچیان دیگر به ورزشکارها برای خوابیدن واستراحت کردن نمی آمدند.

فوتبال انگلستان در این دیدگاه

یک نمونه است شاید اندکی خاصیت تمام کنندگی یا قدرت تصور رافاقد باشد اما این فوتبالیست ها که جمعیت را گرم میکنند چرا مردم گروه گروه به تماشای مسابقات بوکس میروند زیرا این عبارت از یک جنگ است یک جنگ همه جانبه خشن و غیر قابل گذشت که پس ازین مراحل نوبت به تکنیک میرسد.



یک تن از اعضای تیم فوتبال فرانسه طبعاً در فوتبال بسیار مهم است و این اهمیت موجب میشود تا دائم در بالا بردن سطح فن کوشش شود در مقابل من نمی دانم به چه جهت این همه روی مسایل تاکتیکی گفتگو میکنند مسائل که مسلماً کارش در جهت متوقف کردن پیشرفتها است.

(مقصود استفان کواکس از

ذکر این مسئله این است که بسیاری از پلانیهای تاکتیکی برای خنثی کردن عملیات حریف و بسیاری دیگر که سرعت را در انجام عملیات خود لازم میسازد و از بروز عملیات تکنیکی جلوگیری میکند.)

بجواب دوستان

با پذیرش این عقیده که انتقاد سالم برای بهبودی هر موضوع و در هر جا باعث پیشرفت و ترقی گردیده توسط آن رفع اشتباهات صورت گرفته و عدم تشکیل اعتراضات به سوی نا صواب ها بوجود می آید ما همیشه کوشیده و میکوشیم تا انتقادات سالم را جلب کرده و بدیده قدر بر آن بنگریم روی این منظور یکبار دیگر اعلام میداریم که هر نوع انتقاد که برای پیشرفت و ترقی و بهبودی وضع بوده و عاری از اغراض شخصی باشد به آن توجه کرده و آنرا به نشر میرسانیم. ما اینک به یک سلسله انتقادات که بالای این صفحه گردیده عطف توجه کرده و احترامانه جوابگوی آن میگردیم. انتقادی را که در حبه خبر نگاران، راپورترهای ورزشی و

خبری که در مجله به نشر رسیده و میرسد باید بنویسیم که مصاحبه های که توسط خبر نگاران ورزشی قبلاً صورت گرفته به اثریک سلسله مشکلات نتوانسته بصورت واقعی آن مفکوره ورزشکاران را انعکاس بدهد با تغییر شکل و محتوی به نشر رسیده و از حقایق چشم پوشی بعمل نیاید اما در حال حاضر و بعد ازین دیگر چنین تغییر شکل دادن موضوع را از میان بر داشته و میکوشیم تا نظریات جوانان ورزشکار را با همان شکل اصلی آن بخش کنیم اما در حبه نشر نظریات و مفکوره ها باید علاوه کنیم که روش نشراتی مخصوصاً مصالح علیای ملی در راس همه مسایل قرار دارد.

بقیه در صفحه ۶۱

چهره های ورزشی

بیغله دیانا حمیدی متعلمه صنف دوازدهم ووالیبالیست مشهور لیس زرغونه دارای ۱۷ سال عمر میباشد چهار سال است ورزش میکند بر علاوه والیبالیست به پنک بانک - آب بازی بت منتن و غیره سپورت ها دسترس وعلاقه دارد سپور تمین که بابتد حاضر نباشد خیلی بدش میاید.



شافقی عبدلغفار دغفاری

درایت ذات ۳۱ سال عمر دارای قد ۱۶۸ سانتی مترو وزن ۶۰ کیلوگرم میباشد ۲۴ سال است فوتبال می نماید اولین مرتبه ۱۷ سال قبلی در یک مسابقه بزرگ اشتراک نموده به سنا علاقه زیاد دارد از سپور تمین های وطن هر کس را که خوب بازی کند می پسندد واز ورزشکاران خارجی به پلی روشنگن بر ازیلی خیلی علاقه مند است به مرتبه به اتحاد شوروی سفر ورزشی نموده است.



ورزشکاران لیسه رابعه بلخی

درین هفته ما سری به یکی از لیسه های نسوان شهر کابل زده و از نزدیک با ورزشکاران آن در تماس شده و گفتنی هایی را که با خود داشتند به خوانندگان ارجمند و نودون تقدیم میداریم این لیسه عبارت است از لیسه رابعه بلخی که دارای ورزشکاران با استعداد میباشد و چندین مرتبه مقام قهرمانی را حاصل نموده اند.

درین لیسه که بد بختانه به جز از باسکتبال کدام تیم دیگر سپورتی وجود ندارد و آن تیم هم که به وجود آمده زاده ذوق و علاقه چندتن از دختران ورزش دو ست آن لیسه است که دور هم جمع شده و يك دسته سپورتی را تشکیل داده اند.

اگر چه این تیم بگفته اعضای آن مثل گل خود رو می باشند ولی تا حال توانسته اند در چندین مسابقه پیروز شده و افتخار قهرمانی را کما بی نمایند.

در مصاحبه که مخلصان تان داده تن از اعضای تیم مذکور انجام داده ام آنها متشکل بودند از پیغله فریبا پشتون، نازی، رونا مرتضی، نسرين و اله، مکی سلیمی، اعلیٰ عبدا لله شاناز کارگر، سایره مشیری، طاهره و شیلا مساء، چنین سخنرا آغاز کردند.

ما در تور تمنن گذشته که از طرف وزارت معارف برپا شده بود قهرمان مقامات ورزشی نمیباشد. در مورد لباس و وسایل سپورتی آنها گفتند که ما تا امروز روی کدام جوهر گرمچ توپ و لباس را ندیده ایم و همه چیزیکه

شدیم ولی تا امروز روی کپ را ندیده ایم نمی دانیم که علت اصلی این امر چیست آیا مقامات مربوطه ما را به رسمیت نمی شناسند و یا اینکه به بردن و قهرمان شدن ما شک و تردید دارند و یا علت دیگر یکه تا اندازه مادر موردش فکر میکنیم موجود است مثل تبعیض و غیره زیرا تا حال چندین مرتبه درین مورد اعمالی را دیدیم که شایسته



اعضای تیم با سکتبال لیسه رابعه بلخی

تا امروز تدارک شده از طرف خود ما بوده در حالیکه ممکن پول هنگفتی برای این مقصد از خزانه دولت گرفته شده باشد.

در باره ریفری نیز این ده نفس دل پر از دردی داشتند و میگفتند که ما تا امروز يك ریفری خوب را که واقعا روحیه بی طرفی داشته و بدون در نظر داشتن ملحوظات و پاکدام چیز دیگر داوری نموده باشد ندیده ایم زیرا همیشه يك ارتباط بین ریفری و يك تیم مسابقه دهنده موجود بوده مثلا یاریفری مرپی يك تیم بوده و یا رفیق ریفری رهبری يك تیم را بدست داشته که در هر صورت به خاطر

يك تیم بینک بانك بازان افغانی روز پنجشنبه اول سنبله عازم جمهوری مردم چین گردیدند تا در مسابقاتی که به تاریخ ۲۵- اگست به اشتراك هشتاد و دو کشور آسیائی، آفریقائی و امریکائی لاتین در شهر بزرگ پیکنگ مرکز جمهوری مردم چین آغاز میابد اشتراك نمایند در این مسابقات ۸۱ تیم مردان ۶۴ تیم زنان اشتراك داشته ۳۶۱ مرد ۲۱۴ زن به سیستم سنگل در ۶۴ گروپ و زنان در ۳۲ گروپ بازی میکنند همچنان ۱۶۲ جوهر مرد ۱۱۲ زن به سیستم دبل و ۲۲۹ به سیستم مکس و دبل و ۸۰ پلیر دختران و پسران به سیستم سنگل بازی میکنند.

تیم امدادی زنان بلغاریه در دوش چهار در شصت متر ریکارد تازه ای برای جهان قایم کردند.

تیم دختران بلغاریه دیکارد جهانی را که متعلق به دختران آلمان فدرال بود هشت ثانیه و دو دهم حصه يك ثانیه بهتر ساختند.

تیم ملی فوتبال ما لزی در بازی نهایی فوتبال منعقد شهر کوالالمپور با شکست دادن کویت هفتمین جام را تصاحب نمود مالیزیا با سه تویی که داخل گول کویت نمود به این پیروزی نایل شد و در مقابل کویت تنها يك گول زد.

قهرمان وزن متوسط جهانی بوکس (باب فاستر) از امریکا گفت در مسابقه که در آینده نزدیک با (بیر فیوری) خواهد داشت او را ناک اوت خواهد کرد.

بازی تیمهای تیم فوتبال منتخب قاره آفریقا و او رو گوشه به علت ریزش باران شدید تعطیل شد درین مسابقه تا دقیقه ۲۹ که بازی قطع شد دو تیم بدون گول زدن مساوی بودند.

که این عمل راما تشویق تیم غالب نه بلکه کشتن روحیه ورزشکاران می دانیم.

اعضای تیم باسکتبال لیسه رابعه بلخی آرزو بردند اگر امکان اعمار يك جمنا زیوم برای برکتس اعمار گردد خیلی خوب خواهد شد آنها گفتند که این ضرورت را قبلا هم درك نموده بودیم ولی بعد از آنکه یكروز به جمنا زیوم پوهنتون به خاطر برکتس رفتیم و با رویه غیر منتظره یکتن از مستو لاین ورزشی بقیه در صفحه ۶۱



سازندگان اجتماع

زنان دانشمند و چیز فهم که در بزرگ اسلام، حضرت محمد(ص) حقیقت سازندگان اجتماعات را بدنیای نمی آورد، آیا جا هلیت بشری میباشند و وظیفه بس اعراب را چه کسی با نور ایمان می خطیر و حساسی را به زدود؟ اگر حضرت خاتم النبیین به عهده دارند. و وظیفه ای که دیروز را جهان نمی آمد ملیون ها مسلمان را



به امروز و امروز را به فردا وصل چه کسی به و حدایت ذات یکتا می کند و نند کترین سهل انگاری معتقد می ساخت و پایه های به قیمت نابسانی وضع فکری بر ابهت دین مبین اسلام را کدام آیندگان خواهد انجامید. انسانی استوار و پای بر جا میکرد؟ اگر بی آینه ما در پیا مبر بقیه در صفحه ۵۲

طفل شما

پروگرام غذای طفل



گاه گاهی بنظر می رسد که يك طفل از پروگرام چار ساعت برآمده بعضی اوقات ضمن پروگرام غذا بی خود احساس گرسنگی نمی نماید ولی در حدود ساعت شش صبح بیدار شده از گرسنگی داد و بیداد میکند! پس درین صورت چطور کودک را به پروگرام سه وقت غذا بی در خلال روز قرار میدهید؟ درحالی که هنوز خواهد بود. بقیه در صفحه ۵۲

بخت و بزر

اسمات گوشت



پنج پا گوشت بدون استخوان را بشوید و بگذارید آتش برود. یکدانه پیاز را پوست نمائید و گوشت و پیاز را از ماشین کشیده در روغن نیمه سرخ کنید. آنگاه ساس پانچان رومی را با مقداری زعفران و نیم پیاله آب لیمو بقیه در صفحه ۵۲



زنان شعر جها نند همچنانکه ستارگان شعر آسمان اند. (هارگرو)



سراحل ابتدایی کودک

گردد. به انکشاف خود شروع میکند و از نگاه پسر و دختر بودن قابل شناخت می باشد. چشمان و گوش ها به رشد خود شروع نموده - خون جریان میکند و قلب با وجود اینکه شنیده شده نمیتواند سعی تپد. بعد از آنکه دو نیم ماه سپری شد، طفل دارای سر بزرگ، بینی، دهن و انگشتان دست و پا میباشد. از گانهای دیگر وی انکشاف میباشد و استخوانها به سخت شدن شروع میکند. علامت سا ختمان سیستم عضلات و اعصاب حس میگردد. ما در فقط چند هفته بعد ازین اطلاع میباشد که طفلی در بطن وی پیدا شده است.



در سه و نهم ماهگی بهره ها انکشاف نموده و علامت بر آمدن دندان به نظر میرسد. ناخن ها در انگشتان دست و پای تشکیل میگردد. از این زمان به بعد طفل چون زمان ولادت به نظر میرسد. دوکتور صد او تپش قلب او را در ماه شانزدهم شنیده میتواند. پس از هفت ماهگی طفل چنانچه زندگی را در محیط خارجی پیدا میکند. هر گاه قبل تولد باید تلف نمی گردد. ولی به یک مرد کهن سال کوچک بیشتر شباهت دارد. درین هنگام دو پایه پوند وزن دارد. در دوران دو ماه اخیر بزودی نمو میکند. طول وی تقریباً ۱۴ تا ۲۱ اینچ و وزن وی تقریباً ۷ پوند افزایش خواهد یافت.

بعد از ولادت، گام جدیدی در زندگی مستقل شروع میگردد. طفل مستقل بوده و بیک پیمانه وسیع مربوط به امنیت و اتکالی خودی میباشد. توانائی والدین برای تامین آنچه ضرورت دارد، در دوران سال اول وی مهم است. این اقدامات شامل فراهم ساختن محیط بهتر برای رشد فزونی و کمک به طفل است تا فکر کند که وی در جهان دوستی قرار دارد.

در دوران تولد طفل چند چیز را انجام دانه میتواند. حرکات وی اتفاقی و غیر منظم میباشد. وی آنها را کنترل کرده نمیتواند. طفل نوزاد بخوبی میشود و با آواز بلند صدا میکند.

زبان دیده نمیتواند. ولی بعد از تولد بزودی قادر خواهد بود تا روشنائی متحرک را با چشمان خود تعقیب نماید. حسواس لمسی، ذایقه و شامه نسبت به حس باصره بیشتر انکشاف میکند.

«متر جم: استا لگی»

بعضی اوقات ما طفل نوزاد را چون یک فرد مکمل و آنچه باید انجام دهد فکر می کنیم. ولی چنین نیست یک طفل نیروی را برای تکمیل رشد خود با خود می آورد. ولی در آوان تولد، حتی قلب - ریه - شش و هاضمه باید قبل از انجام وظیفه پرورش خود شروع کند، استخوان های طفل بسیار نرم است و تناسب و شکل آن ها با هم متفاوت اند و اعصاب و سا ختمان عضلات تا کنون نا مکمل است.

در دوران سال اول، طفل نسبت به دیگر دوران حیات خود بسیار سریع رشد میکند. وزن خود را نسبت به زمان ولادت سه چند میسازد و از یک کودک بسیار کوچک به طفلی مبدل میگردد که میتواند پایستد - حتی قدم بزود قاشق را بدست گیرد - بگو شد تا غذا بخورد. اکثراً میکوشند تا بعضی کلماتی را مورد استفاده قرار دهند. شروع میکنند، تا هر چه را می خوا هتند، پیدا زند و می کوشند تا آنها بدست آرند و رشد و انکشاف آنها تماشائی و زیدنی است. برای والدین وی بعضی اوقات مشکل خواهد بود تا تغییرات سریع طفل را بدانند و ضروریات متداوم وی را بعد از ولادت در دوران سال اول تامین نمایند.

انکشاف طفل قبل از ولادت شروع میشود در دوران ۹ ماهگی که در نطفه قرار دارد وی از یک چنین کوچک - تبدیل بیک شخص کوچک انکشاف یافته و فعال میگردد که میتواند وجود مادر را ترک گوید و در جهان خارج به زندگی خویش ادا مه دهد. پس از دو ماه ساختمان جسم طفل تشکیل می

آداب معاشرت

در برابر دیگران...

غیبت کردن، در گوش هم سخن گفتن و خنده های بی مورد و نابجا، در هر جا بی که باشد، مخصوصاً در محافل انس و مجالس دوستانه، از وجاهت، وقار و منانیت خانمها می کاهد.

در بحث های که بدین گونه محافل صورت می گیرد، کوشش نمائید همیشه صمیمی باشید و هیچگاه کج بختی را در گفتگو های دوستانه پیشه نسازید. لازم نیست که شما صرف لباس مدون و امروزی بپوشید باید اطوار، کردار و گفتار خود را نیز با شرایط امروزی همسان گردانید.

وقتی با کسی دست میدید کوشش کنید بگو متوجه او باشید. فشار دادن دست طرف مقابل از کار های زننده ایست که جدا باید از آن خود داری کرد.

دست دادن بصورت سلاسه سطحی و نیز به معنی بی تفاوتی و عدم نزاکت است.

کوشش نمائید، مقابل دیگران صرف شوهرتان را قطع و یاردار نکنید، البته این

امر بدان معنی نخواهد بود که شما کورکورانه حرف هایش را بپذیرید. نه شما وقتی به منزل بر گشتید آنگاه می توانید، شوهرتان را متوجه رویه و یا بخشش نمائید «بارعایت



این نکات نه تنها زن امروزی و معقول خواهید بود بلکه برای همسر خویش برارنده و محبوب خواهید شد.



مودولباس

تسخیر ناپدید

بخش دوم

ببرند. دستیاب کردن نفت غیر ممکن بود. اما ایتبار برای موثر نفت پیدا کرده بطرف شهر حرکت کردند. در شهر سوا سو ن تنها موثر های آلمانی دیده میشد. در جاده ها عساکر آلمانی قدم میزدند. تمام اعلانات بزبان آلمانی بود ولی پیام ها برای اهالی شهر با ملاحظه فرمانده به زبان فرانسوی بود. بسیاری از مغازه ها فروش را معطل کرده بودند. آنها نزد دکتر که اشنای قدیمی ایشان بود رفتند و دکتر تصدیق کرد، که دختر شان بار دار است. دکتر کاتو لیک متعجب بود و کمک لازمه را به آنها نکرد و به جواب سوال های آنها تنها شانه های خود را بالا انداخته و گفت: تو حامله هستی همین ولی آنها قانع نشده باز هم تلاش کرده میدانستند که دو شهر یک نفر دکتر دیگر هم است و نزد او رفتند. زنک زدند چند لحظه طویل کسی دروازه را برای آنها باز نکرد. بالاخره یک زن که پیراهن سیاهی به تن داشت دروازه را بروی آنها باز کرد. وقتی آنها را به دکتر برسیدند، زن گریست آلمانی ها او را از سبب اینکه عضو حزب بود زندانی و بقتل محروم کردند. او در اطافی که غالباً عساکر و افسر های آلمانی جمع میشدند، بمی منفجر شد که در اثر آن دو نفر قتل و چندین نفر مجروح شد. اگر تا موعده مقرره گنجهکار ها معرفی تسلیم نشوند. تمام اشخاص که به گروه گمان گرفته شده اند بقتل خواهد رسید. زن مهربانی بود و مادرم پیریه قهقهه بدبختی خود را برای او شرح داد.

حیو آنها دختر بیچاره

زن پیراهن سیاه، با غیظ اینرا گفته و به طرف آنیت باد کسوزی نگاه کرد. زن آنها را نزد قابله فرستاد و اضافه کرد آنها میتوانند به توصیه او متکی باشند قابله به دختر و داد این دو طوری بالای آنیت تأیید کرد که او فکر میکرد که خواهد مرد و نتیجه منتظره را نیز از آن نگرش و حامله می آنیت خاتمه پیدا نکرد

تمام اینها را مادرم پیریه به هانس گفته کرد. هانس چند لحظه خاموش ماند و بالاخره زبان باز کرد.

فردا روزیکشنیه است و من بیکار هستم میایم تا با هم صحبت کنیم. کدا چیزی خوشمزه هم با خود میاوریم.

ماسوزن ندادیم نمی توانی پیدا کنی؟

کوشش میکنم پیر زن پشتاره را پشت کرده و روان شده هانس دو بساره بطرف سواسون پسر گشت. هانس ترسید موثر سایکل را بگیرد و در روز بعد یک دو چرخه کرایه گرفت. پاکت خوراکی ها را به چوکات دو چرخه بسته کرده. پاکت بزرگ از همیشه و یک بوتل شا مپاین در بین آن جا داشت. وقتی به مزرعه رسید هوا تاریک شده بود و هانس مطمئن بود که تمام فامیل بعد از کار روزانه دو باره برگشته اند. او درون آشپز خانه شد. آنجا مرفه و گرم بود. مادرم پیریه مشغول پخت و پز بود و شوهرش «پساری سور» را مطالعه میکرد. آنیت جورا بها را رفو میکرد.

آنیت حسن شهوانی که مرد ها به زن می داشته باشند نداشت او تنها میخواست که از آنیت دلجوئی کند و آنیت جوابش را آمیخته با تبسم بدهد.

عجیب است او هیچ گاه آنیت را متبسم ندیده بود و هانس میخواست به چشمهای آنیت نگاه کند و چشمان زیبای او. تا نگاه هایشان از مهربانی و لطف بهمه بگرم معلوم شود. هانس نتوانست سه روز از شهر سواسون بیرون شود و در طی این سه شب و سه روز راجع به آنیت و طفلیکه بدنیا خواهد آورد فکر میکرد بالاخره او موفق شد به مزرعه برود. هانس میخواست که مادرم پیریه را تنها و دو بدو ملاقات کند و تصادف با او کمک کرد. هانس او را نزدیکی های خانه اش در بین راه دید. پیر زن در حالیکه پشتاره بزرگ چوب را که از جنگل جمع کرده بود و در پشت داشت بطرف خانه میرفت. هانس موثر سایکل خود را متوقف ساخت. او میفهمید که خوشی پیر زن تنها از سبب خوراکی هانی است که او برایش میآورد. و این موضوع کمتر هانس را محسوس میساخت و همین کفایت میکرد که پیر زن با او تعارف میکرد.

هانس به او گفت که میخواهد کمی صحبت کند و خواهش کرد تا پیر زن پشتاره را زمین بگذارد. پیر زن اطاعت کرد. روزمه آلود و مگرفته ای بود. ابرهای سیاه در آسمان در حرکت بود و کسی هوا سرد نبود. هانس گفت:

من راجع به آنیت همه چیز را میفهمم پیر زن لرزید.

تو چطور آگاه شدی؟ آنیت به هیچ قیمت نمیخواست که تو با خبر شوی. آنیت خودش بمن گفت:

بلی. تو آنوقت خوب دسته عملی به آب زادی.

حتی دو فکرم خطور نمیکرد که آنیت ... چرا شما قبلا بمن اطلاع ندادید!

پیر زن شروع به قهقهه کرد. بعد از آن شب وحشتناک آنیت چندین روز رادر بستر پاتب شدید و هزریان گفتن گذشتاند. ترس اختلال دماغ میرفت. او ساعتها و بدون توقف جیغ میزد.

پیدا کردن دکتر غیر ممکن بود. دکتر دهکده راه جبهه برده اند. در شهر سواسون دو دکتر مانده که هر دو پیر هستند و حتی اگر امکان خواستن آنها میبود. هیچ وسیله برای آوردن آنها به مزرعه وجود نداشت. و از طرفی دیگر ترک دادن شهر برای آنها متنوع است. بعد تب افتاد اما حالت آنیت همچنان بد بود و نمیتوانست از بستر پسر خیزد. و بالاخره وقتی بستر را ترک گفت چنان ضعیف و بریده رنگ بود که انسان را متاثر میساخت حادثه برایش سنگین تمام شد. یکماه گذشت و بعد ماه دوم اما از بیماری ماهانه او خبری نبود کسالت او همیشه غیر منظم بود. مادرم پیریه اولین کسی بود که حادثه نا مطبوع را حس کرد پیر زن از آنیت سوال کرد. هر دو به وحشت افتادند ولی باز هم متقین نبودند و به پدر چیزی نگفتند. و حتی ماه سوم گذشت آنگاه تردید بی جا بود ... آنیت آریست بود آنها یک موثر گهنه سیتز و تین داشتند که مادرم پیریه تا قبل از جنگ محصولات مزرعه را به بازار سواسون توسط آن میرد ولی بعد از اشغال آلمانیها محصولات به اندازه کم شد که ارزش آنها نداشت که موثر را راه انداخته و آن را برای فروش

هانس آغوش باز کرده و بطرف او خود را انداخت.

عزیز من!

آنیت از جابر خاسته و او را بشدت از خود راند.

بمن دست زنم خارج شو! خارج شو! آیا برای کفایت نمیکند که مرا به این سر نوشت دچار ساختی. آنیت از اطاق فرار کرده هانس چند دقیقه تنها ماند. او گیج بود. سرش چرخ میخورد. هانس دوباره بدون عجله بطرف سواسون و خانه باز گشت. در بستر ساعتها خوابش نمیبرد. آنیت تمام وقت پیش نظارش باشک پیش پر آمده ظاهر میشد. آخر ظلم اوست که آنیت در بطن خود حمل میکند. او را تازه خواب برده بود که ناگهان مانند اینکه کسی خواب را با دست از سرش بر داشته باشد بیدار شد. یک فکر ناگهانی مانند انفجار غیر منتظره گلو له توپ او را دیوانه ساخت. «او آنیت را دوست دارد». کشف این موضوع او را تکان داد و حتی دلعتاً نتوانست به آن اعتراف کند. طبعاً او راجع به آنیت همیشه فکر میکرد اما مطلقاً به صورت دیگر. هانس فکر میکرد که اگر آنیت عاشق شود و هانس را انتخاب خواهد کرد چیزی را که بزرگ از آنیت گرفته برایش پیشنهاد کند. اما حتی در کله اش خطور نکرده بود که آنیت برای او نسبت به هر زنی دیگری بر تری دارد. آنیت به مذاق او نیست. آنیت آنقدر ها تودل برو هم نیست. کدام چیزی فوق العاده هم ندارد. کسی چنین احساس عجیب و این احساس نه تنها خوش آیند نبود بلکه درد آور بود اما هانس فهمیده بود. این عشق است و او چنان احساس خو شبختی کرد که تا بحال از درد آن عاجز بود. دلش میخواست است او را در آغوش بگیرد، نوازش کند و بسا چشمهای پر از اشک او را ببوسد. او به

زندگی برای شما و فرانسوی ها مشکل تر میشود نه آسانتر. من میتوانم برای تو مفید باشم. چرا تو نمیخواهی مانند پدر و مادرت هوشیار شوی.

با پدر، آنیت، کار ها رو براه بود. نمی توان گفت که پیر مرد او را از دل و جان مییز برقت. حقیقت را بگویم، او همیشه با هانس خشن و بیگانه ولی مودب بود. او حتی یکبار از هانس خواهش کرد تا برایش تنباکو بیاورد. وقتی هانس از گرفتن پول سر باز زد. پیر مرد از او تشکر کرد. پیر مرد به اخبار سوا سو ن علاقه فراوان داشت و روز نامه هانی را که «هانس» برایش میآورد حریصانه میقایید. هانس نیز دهقان زاده بود و میتوانست راجع به کار های مزرعه مانند کسیکه به زراعت میفهمد صحبت کند پیر مرد فارم خوبی داشت، نه بسیار کوچک بود و نه بسیار بزرگ و شهری نسبتاً بزرگ در مزرعه جاری بود که آبیاری را آسان می ساخت. باغ حاصل خیز بود.

شخم زار و چراگاه داشت. وقتیکه پیر مرد از نداشتن کار گر و نبودن کود و غصب کردن تمام آلات زراعتی و اینکه در فارم تمام مفت و رایگان از زمین میروند شکایت میکرد هانس با علاقه و همدردی گوش میداد.

تو سوال میکنی که چرا مانند پدر و مادرم نمیتوانم عاقل باشم! پس نگاه کن!

آنیت پیراهن راست پرتن خود چسپانده و همانطور مقابل هانس ایستاد. هانس به چشمهایش باور نداشت. چیزی که دید او را به سر گیجه دچار ساخته و خون به رخسار هایش روید تو حامله هستی؟

آنیت به جوگی نشسته و سر خود را بالای دست های خود گذاشته، چنان گریه را سر داد که گوئی دلش پارچه پارچه می شود. و تکرار میکرد.

رسوایی بی آبروی من.





کشف نو برای مصنو نیت موتر

این پدیده جالب از بیرون دیده نمی شود. زیرا بخش زیاد آن زیر چرخ تایر پنهان میگردد. دایره روی چرخ یاد شده جری کانال مانندی کشیده شده که در هنگام نصب تایر توسط حلقه فلزی پر میگردد. این حلقه طوری نصب میگردد که هنگام ترکیدن تایر، ازخارج شدن چرخ جلوگیری نموده و به این ترتیب آن را مصنون نگه میدارد.

تا حال کمپنی اوون هیچگونه قیمت معینی روی آن نگذاشته است. ولی این عده عقیده دارند که هر چار چرخ جدید تا «۷۰» پوند ارزش خواهد داشت. اکنون چرخ مذکور تا اندازه ۹ پوند بهایست ولی امید میرود که طی یکی دو سال آینده از فلز ارزان تر تهیه شود.

درماه سپتامبر، موتر داران انگلیس امکان آن را خواهند یافت تاچرخ تایر جدیدی که بر کفیند ناگهانی تایر لگام میزند - بدست آورند

این چرخ توسط فابریکه «اوون را پر» بوجود آمده و طرح آن در ۱۹۷۳ برای اولین بار اانشاء گردید

اگر نظر کوتاهی به منحنی حازته های ترافیکی که در آن عده زیاد رانندگان و واگین سربه نیستی گذارده اند، بیندازیم قسمت زیاد آن ناشی از ترکیدن ناگهانی تایر بوده است.

بعدها این موتریکه با چرخ «مخلوط» اون چیزی میباشد میتوان تا با روان آدم به رانندگی پرداخته و ازخطر ترکیدن ناگهانی تایر شهراسید

قلب سنج سچی

این قلب سنج نوین که همانند یک ساعت مچی است، اخیر آساخته شده است و به

بیماران قلبی امکان میدهد خود شان فعالیت قلب شان را کنترل نمایند. همچنین

ورزشکاران میتوانند با قلب سنج مذکور و بهنگام تمرین بر قلب خود نظارت نمایند.

عمل سنجش بوسیله دوا لکتروود کوچک انجام میگردد که با نوار چسب بر روی

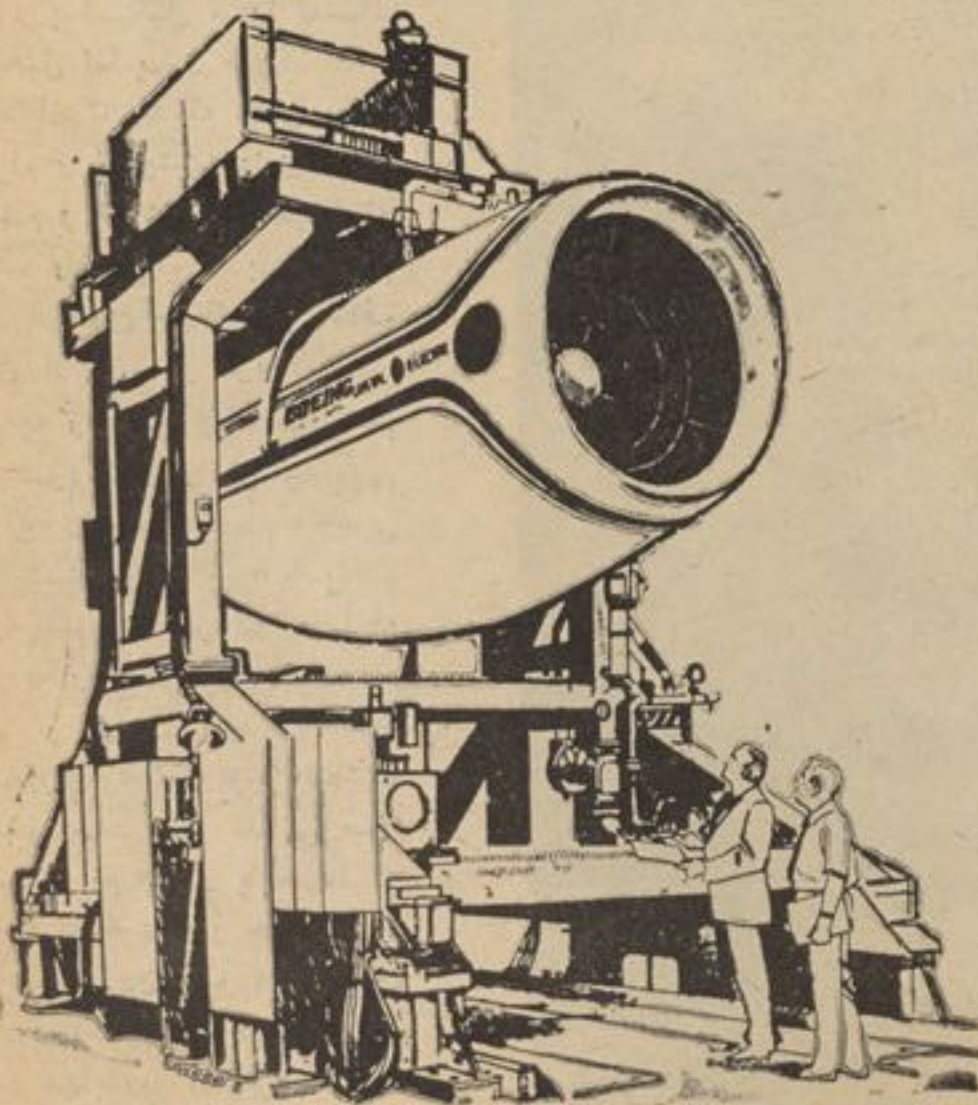
سینه قرار داده میشوند. سنج فقط ۲۰۰ گرام است و بهای آن ازبهای

یک نورسرخ کوچک بر روی صفحه قلب یک رادیوی خوب بیشتر نمیباشد.

بیماران قلبی امکان میدهد خود شان فعالیت قلب شان را کنترل نمایند. همچنین ورزشکاران میتوانند با قلب سنج مذکور و بهنگام تمرین بر قلب خود نظارت نمایند.

عمل سنجش بوسیله دوا لکتروود کوچک انجام میگردد که با نوار چسب بر روی سینه قرار داده میشوند.

سنج فقط ۲۰۰ گرام است و بهای آن ازبهای یک نورسرخ کوچک بر روی صفحه قلب یک رادیوی خوب بیشتر نمیباشد.



انجیران باسوسختی تلاش می نمایند تا صداهای گرکننده جت هارا خاموش سازند

تلاش برای خاموش ساختن صدای گرکننده

هر گاه شما دریک شهر و به خصوص نزدیک میدان هوایی زندگی نمائید دیگر مساله صدای گرکننده بیک پرابلم بزرگ مبدل می شود.

انجیران از سالها پیش متوجه شده اند که صدای جت در هنگام پرواز و نشست خیلی اثر های به روی انسان گذارده و روز بروز افکار عامه درجه کشور ها بخصوص

مسالك پیشرفته روی سازندگان طیاره های غول پیکر فشار می آورند تا طریقی را جستجو نمایند که در اثر آن از ارتفاع زیاد صدا کاسته شود.

صدا از انجین جت از دو منبع حاصل میشود:

از فشار زیاد توربین های فشاری و بیکه هائی که هوارا مکیده و از عقب بیرون میکند.

البته بعضی وسایل داخلی نیز باعث ایجاد صدا میشوند. دریک توربو جت تمام هوایی که بداخل انجین مکیده شده با مواد سوخت روشن شده و از عقب مانند یک جریان قوی داغ و دارای فشار بلند خارج میگردد. در یک انجین توربو-پکه هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجین قرار داده شده خارج میشود. در هر دو حالت بخار گرم از روی توربین هاد عقب گذشته تیغه های توربو جت پایکه و به حرکت آورده و آنها هوارا می مکد. عکس العمل جریان خارج شده باعث حرکت طیاره میگردد. انجین توربو جت از هر دو نوع فرق دارد زیرا جریان خارج شده برای به حرکت آوردن پرابلمر میگردد و در طرح چهارمی که آنرا بنام (توربو) یاد میکنند هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجین قرار داده شده خارج میشود.

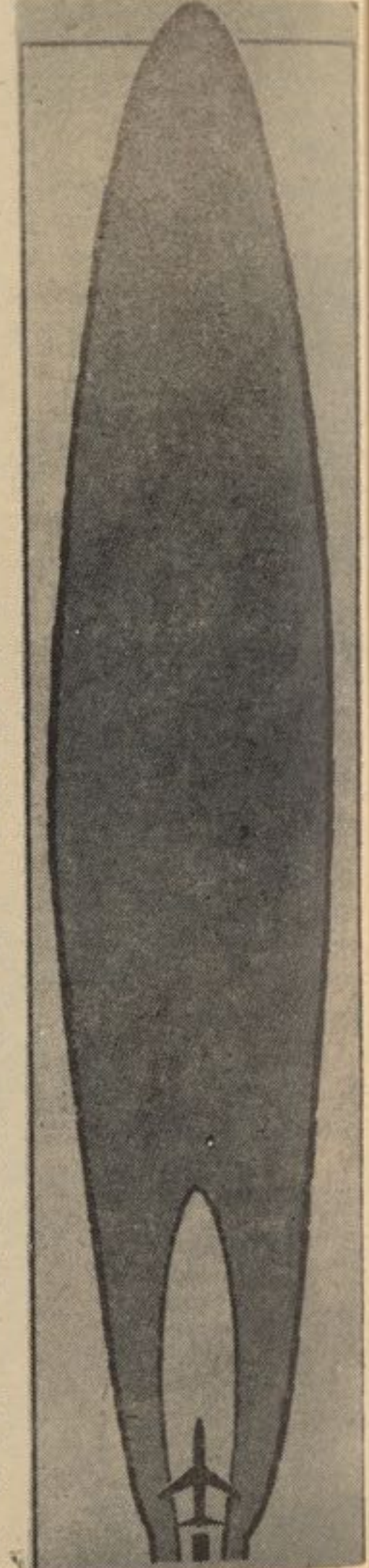
جت های خاموش: با جذب هوا و گاز های گرم که توسط توربین فشار داده میشود جای تعجب نیست که جت از خود صدای گرکننده خارج مینماید. برای از بین بردن این مشکل انجیران سعی دارند تا درون انجین را طوری منظم کنند که صدا کمتر بیرون شود.

یکی از پیروزمند ترین این شوه انجینی است بنام اربی ۲۱۱ که توسط کمپنی رولز رویس ساخته شده است سه دانه از این انجین ها در طیاره های غول پیکر نصب شده و تجربه نشان داده که سطح بلند صدا پائین آمده است طوری که در تصویر دیده میشود شعاع صدا از ۶۲ میل مربع به ۵ میل مربع کاهش یافته است و بخش زیاد این کاهش در مسیر حرکت طیاره بمیان آمده است و مهمتر از همه اینکه صدای حاصله به شعاع زیاد پراکنده نمی شود.

علت اینکه انجین اربی ۲۱۱ به چنین پیروزی دست یافته بکار بردن دستگاه های جدید خاموش کننده صدا است همچنان بخشی از صدا ها توسط مواد مخصوص جلب میشود هنوز هم پرابلم بزرگی در سراسر راه خاموش کردن کامل صدای گرکننده جت ها وجود دارد.

همچنان مشکل است تا جت های موجود را بخاطر مشکلات تکنیکی از خط استفاده کنید. ولی انجیران سعی مینمایند تا راه های جدید برای خاموش ساختن صداهای گرکننده بیابند.

صدا از آواز های ناخنجار اثر های ناگواری بیرون و جسم انسان میکند. اگر شما در روستایی زندگی نمائید مسئله صدای گرکننده خراش برای شما مطرح نیست ولی-



بخش تیره تر، شعاع نلوز صدای گرکننده طیاره را نشان میدهد

زهره زن با دبه نشین پس از قتل شوهرش با دو دختر خود بشهر می آید و دو سال بعد آنجا را ترک میگوید. دختر کلانش هنادی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دختر کوچکش مدتی بعد از خانه پد میگریزد و دو باره بشهر بخانه مامور مرکز که سا بقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را ابدان سر نو شت شوم کشانده انتقام بکشد و برای همین منظور مراسم نا مزدی خدیجه دختر مامور را بادی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط بیک فامیل سر و تمند بحیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تا بهر وسیله ممکنه بمنزل انجنیر مذکور راه بیا بد و پلانی را که نزد خود سنجیده است عملی سازد و سر انجام ز مینه آن مساعد میگردد

آهنگ شبانوردی

در حالیکه تبسمی نظیر تبسم اشباح بر لب داشتیم در وسط طاق استاده بودم، از دیدنم لرزه ای بر پیکرش دوید و گامی چند عقب رفت و با صدای گرفته که آهسته آهسته رنگ آواز طبیعی اش را بخود میگرفت بر میداد:

- چه واقع شده؟ خیر تا این موقع بیدار مانده ای؟ آیا میدانی چه وقت شب است؟
باسخ دادم:

- شب از دو ثلث گذشته است و من بخود حق نمیدهم قبل از آنکه آقایم به خواب بروند، بخوابم که میدانم، شاید ضرورتی برایش عاید گردد.

در حالیکه ثبات و آرامش روحی خود را باز یافته و صدایش همان لهجه خشک پیشین خود را باز یافته بود گفت:

- پیش ازین بخا دمی بر نخورده ام که چون تو بتواند به آقای خود توجه و اهتمام مبذول دارد و تا آخرین لحظات شب باز گشت او را انتظار بکشد. من تصور میکردم ما نرسد خدمت سابق تو نیز غرق خواب باشی و به تکلیف خواهی تو نیست بیدارت سازم. نمیدانم خادمان چرا اینقدر خواب سنگین دارند، طوری بخواب میروند که گویی روح از پیکرشان توانگران و آسوده هالان که دوست ندارند شب را در منزل بگذرانند، بر خود لازم دانسته ام، درانتظار قدم شان بیدار نشسته ام، حالا آقایم هر دستوری دارند بفرمایند، او با شما جت خندیده و دست خود را سویم دراز کرد و من آرزو کردم ایکاش میتوانستم آنرا قطع نمایم، اما خود را کمی عقب کشیدم تا دستش بید نم ترسد و آنگاه گفت:

- آقایت دستور میدهد تا از عقب او بیا بی!

بقیه در صفحه ۵۳

کم کم اضطراب و خشمم فرونشست و حالت عادی خویش را باز یافتیم و با خود گفتم که این جوان برای خریدن و تشخیص کردن برده، چه مهارتی دارد!...
اواخر شب بار دیگر نزد آمد اما تصور نمیکرد مرا با لبان تبسم



آقای جدیدم شادمان و متبسمم نزد آمد و مدتی نگاه خود را بسویم دوخت و آنگاه سرا پایم را مثل آنکه میخواهد متاعی را خریداری نماید، بدقت از نظر گذرانید. هر گاه میتوانست نزد دیگر می آمد و سرا پایم را بدست خود لمس میکرد و امتحان مینمود، ولی ظاهراً بقیه حیا را برای خود نگه داشت و با همین نگاههای طولانی که میتواند زن را از لباسهایش بیرون بکشد و همان طوریکه هست ببیند، اکتفا کرد. این نگاههای پر انگیزنده او مرا رنج میداد و سخت بر آشفتگی ام میساخت و بمشکل میتوانستم آنها را تحمل نمایم.

باوجود آن تا حدیکه ممکن بود تحمل کردم و خوشتر داری را از دست ندادم و کوشیدم تا هیچگونه علائم خشم و اضطراب را بر چهره ام نخواند و هیچنوع حرکت بر خلاف انتظارش از من سر نزنند.

او راجع به زندگی و فامیلم سوالاتی نمود نامم را پرسید، منم آنچه را که لازم میدادم و تا جایی که میتوانستم بر آن پیرا به بندم بوی باز گفتم. او نیز در حالیکه گفته هایم را تصدیق میکرد بسخناتم گوش داده بود و با اینکه اصلاً بمحتوای گفتارم توجه نداشت و فقط میخواهست چگونگی صدا و تاثیر سخنانم را در یادش سپس دستور داد تا به عقب و جلو بروم و نزدیک بیایم و دور شوم، بطرف راست دور بخورم، بطرف چپ دور بخورم، و من بدون کمترین مقاومت تمام دستورهای او را اطاعت کردم

صفحه ۴۲

حادثه در نیمه شب

نوشته از : بنتزیلیج مان

ترجمه از : غزوان سدید

پدرش پرسید :
 - برید فورد لارنس در آنجا است ؟
 لی گفت :
 - من . تاحال از او خبر ندارم .
 پدرش گفت :
 - درباره آن مرد اسرار آمیز باغبان چه میدانی ؟
 - او را هم تا هنوز ندیده‌ام . اما مشرب مهمانی داریم و من متیقن هستم که درین باره آنسی یمن چیز های خواهد گفت :
 پدرش گفت :
 - متأسف هستم که زیادتر از این نمیتوانم در این باره معلومات داشته و چیز های از تو بشنوم . همه آنرا برای وقتی که من دوباره برمی گردم نگهدار .
 پدرلی در آن تابستان با گروهی از باستان شناسان به جنوب غرب آسیا میرفت و میخواست حفاریاتی در شهری که در زمان های قدیم بنام اوریدامی گردیده نموده و آثار باستانی قابل توجه از آن بدست آورد . او بطور یقین از همه این حوادث بدور میماند و دست کسی به او نمی‌رسید . نه ذریعه تیلیفون و نه ذریعه مکتوب . این دور بودن و عدم موجودیت او تمام تابستان را در بر میگرفت .
 پدر لی پرسید :
 - همه چیز بروفق مراد است . من از شما میخواهم که همه چیز را درباره آن فراموش کنید و از حفاریات علمی تان لذت ببرید .
 آنها برای چند دقیقه دیگر راجع به موضوعات مختلف با هم صحبت کردند و بالاخره پاپی میلی واکراه به آخر صحبت تیلیفونی رسیده و بخوبی دانستند که در تمام تابستان یکدیگر را نخواهند دید . بعد با هم خداحافظی کرده ولی گوشه تیلیفون را در جاییش گذاشته و آنرا توسط گودی فرانسوی پوشانید .
 او سوی پنجره اطاق رفت تا نگاه کوتاه به حیاط و باغ هایباندازد . هیچ فرقی نمی‌گفت که چه چیزهای راجع به تزئین و آرایش قسمت داخلی قصر گفته شود اما باغ ها عالی تزئین شده بود . ازورای سنگفرش های حیاط یا جای که درخت های خرزهره و نارنج درجا های مخصوص غرس گردیده بود یکنفر میتوانست خود را به محلی بر سر ساند کسه که از راه برپیچ و خم که توسط درخت ها در وسط آن اطاقی برای نشستن در روز های آفتابی ساخته بودند . از اقامت و زیبایی اش نمیتوان ذریعه الفاظ چیزهای گفت : فقط میتوان اظهار داشت که باید با حروف درشت و برجسته برنجی نوشت :
 - خیلی ناوقت از این محل دیدن کرده‌اید . بعد از محلی که در آنجا درخت های خم در خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی که فوق العاده با عظمت و قشنگ بود و انسان آرزو میکرد ساعتی در سایه آن بنیاساید به عمارت که از مرمر ساخته شده بود و در کنار آن حوض آب بازی خیره کننده وجود داشت می انجامید . در کنار دیگر این ساحه دلفریب معبد عشق مدور وجود داشت که به سبک کلاسیک یونان باستان تزئین گردیده بود . این معبد از سنگ مرمر ساخته شده و گل های گلاب به قشنگی آن می افزود . تمام این تجمل و تزئینات چشم هر بیننده را خیره میساخت .
 در این اثنالی متوجه مردی شد که لباس کار برتن داشته و در پائین پنجره مشغول کار بود . درخت های خم و بیج دار آن ساحه را ترتیب و تنظیم میکرد . در نگاه اول لی تنها توانست که قسمت عقبی اندام او را ببیند . چه اندام قوی و زیبایی داشت آن مرد . موهایش فوق العاده سیاه و به اندازه معمول کوتاه گردیده بود . بازو های آفتاب دیده و عقب گردنش مانند برنج جلادار درخشان بنظرو میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی روی زانوهایش خم گردیده و خود را زیادتر به پنجره نزدیک ساخت تا خوبتر بتواند آنرا تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد رخش وادور دادلی نفسش را در سینه حبس نمود .
 آن مرد مقبولترین مردی بود که او تا آن لحظه دیده بود . به اندازه مقبول بود که از دیدنش انسان سیر کشید . و نفس در سینه حبس میگردد . مانند قهرمان های قدیمی بازو های عضلانی داشت یکنوع خنده غیر قابل کنترل در داخل لی منجر شد . او همان مرد رویاهایش بود که در پائین پنجره اطاق ظاهر گردیده بود . این ظاهر شدن طوری معلوم می‌گردید که او قصد این کار را کرده باشد . شاید او روی اسب نیامده بود اما حداقل مانند گیاهی هم در آنجا نرویده بود . لی او باید به سمت باغبان در آنجا ایفای وظیفه می‌نمود .
 تمام رویداد ها برای او به اندازه تعجب آور و مضحك معلوم شد که دفعتا به صدای بلند شروع به خندیدن نمود . در این وقت مرد مذکور آواز لی را شنید و سرش را سوی بالا متمایل ساخت . برای دقایق متعددی لی را نگاه کرد و بعد منقلب گردیده و در دل یکنوع ترس غرق گردید . این ترس شاید از عدم اطمینان سو چشمه میگرفت و یا شاید فکر میکرد که به او اهانت شده و یا شاید از کدام منبع دیگر عدم اعتماد بود که او سرش را پائین انداخت . لی همان طور روی زانو به عجله به عقب برگشت . از جایش بلند شده و سوی طبقه پائین برای دیدن آنی رفت . حالالی میتوانست که به بسیار سادگی اسرار این باغبان جدید را بر خود معلوم کند .
 آنی در اطاق موسیقی کنار پیانو بزرگی مغللا نشسته بود . اما هنگامی که لی وارد کنار دروازه دخول مشاهده کرد از نواختن

دست کشیده و گفت :
 - عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده . اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون که توسط گروپ های قوی تنویر میگردد به راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به آشپزخانه تاریک ولی بهت آور رهنمایی میکرد بالا شدند .
 مهمانی برای آنی فقط پختن آملت معنی داشت ویس . این یگانه غذای بود که او می توانست پخته نماید و از پختنش بر خود می بالید . همیشه آنی شروع بکار کرد و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود و این صحبت جدید توانست موضوعی را که آنها قبلا روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنی گفت :
 - شکستاندن تخم در بین يك کاسه برآستی که انسانرا بدرد سیرمی اندازد . قسمی که تو بخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت ها تنو نمی‌کنند . چرا . مادرو زنامه مجلسی اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم . لی گفت :
 - آنی عزیز . شاید برای شما این چیزها نازکی داشته باشد . اما در این روز ها آنقدر احتیاج زیاد به باغبان ها احساسی نمیشود . بسیاری مردم به باغبانی می‌پردازند و خودشان گیاه های مرزه را توسط ماشین قطع می‌کنند . آنی گفت :
 - تا چه اندازه وقت انگیزاست . اما بعدتر خواهی فهمید که چرا جوزف را در این جا نگهداشته ایم . اوقط هفته یکروز می آید . در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :
 - یکروز بیش ما آمد و گفت که دنبال کار می‌گردد .
 لی با خودش فکر کرد :
 - جوزف ؟ اسمش به اسمای که در قصه‌ها و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن شیرزاده سخن رفته شباهت ندارد .
 آنی اظهار داشت :
 - و این جای است که من روی تو حساب می‌کنم عزیزم .
 درین لحظه او تخم هارا از تخم‌پزی بیرون کشیده و روی میز گذاشت . بعد کنار لی نشسته و گفت :
 - توبه من البته کم می‌گنی که جوزف را در این جا نگهداریم .
 و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنی تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش نمی‌آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا می‌کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است میگوید که جوزف حتما در این جا باشد .
 لی گفت :
 - اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر میگردد که از بودن ویلسون در این جا می‌گذرد . آیا نظریه اولی می‌تواند که تا این اندازه مهم تلقی گردد ؟
 آنی گفت :
 - البته . مادر این باره با همه مستخدمین صحبت کرده‌ام و جواب های که گرفتم همه به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم که با او صحبت کنی . توجواتر هستی و توسط جذابیتهای که داری میتوانی او را رام کنی .

دست کشیده و گفت :
 - عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده . اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون که توسط گروپ های قوی تنویر میگردد به راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به آشپزخانه تاریک ولی بهت آور رهنمایی میکرد بالا شدند .
 مهمانی برای آنی فقط پختن آملت معنی داشت ویس . این یگانه غذای بود که او می توانست پخته نماید و از پختنش بر خود می بالید . همیشه آنی شروع بکار کرد و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود و این صحبت جدید توانست موضوعی را که آنها قبلا روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنی گفت :
 - شکستاندن تخم در بین يك کاسه برآستی که انسانرا بدرد سیرمی اندازد . قسمی که تو بخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت ها تنو نمی‌کنند . چرا . مادرو زنامه مجلسی اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم . لی گفت :
 - آنی عزیز . شاید برای شما این چیزها نازکی داشته باشد . اما در این روز ها آنقدر احتیاج زیاد به باغبان ها احساسی نمیشود . بسیاری مردم به باغبانی می‌پردازند و خودشان گیاه های مرزه را توسط ماشین قطع می‌کنند . آنی گفت :
 - تا چه اندازه وقت انگیزاست . اما بعدتر خواهی فهمید که چرا جوزف را در این جا نگهداشته ایم . اوقط هفته یکروز می آید . در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :
 - یکروز بیش ما آمد و گفت که دنبال کار می‌گردد .
 لی با خودش فکر کرد :
 - جوزف ؟ اسمش به اسمای که در قصه‌ها و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن شیرزاده سخن رفته شباهت ندارد .
 آنی اظهار داشت :
 - و این جای است که من روی تو حساب می‌کنم عزیزم .
 درین لحظه او تخم هارا از تخم‌پزی بیرون کشیده و روی میز گذاشت . بعد کنار لی نشسته و گفت :
 - توبه من البته کم می‌گنی که جوزف را در این جا نگهداریم .
 و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنی تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش نمی‌آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا می‌کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است میگوید که جوزف حتما در این جا باشد .
 لی گفت :
 - اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر میگردد که از بودن ویلسون در این جا می‌گذرد . آیا نظریه اولی می‌تواند که تا این اندازه مهم تلقی گردد ؟
 آنی گفت :
 - البته . مادر این باره با همه مستخدمین صحبت کرده‌ام و جواب های که گرفتم همه به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم که با او صحبت کنی . توجواتر هستی و توسط جذابیتهای که داری میتوانی او را رام کنی .

پدرش پرسید :
 - برید فورد لارنس در آنجا است ؟
 لی گفت :
 - من . تاحال از او خبر ندارم .
 پدرش گفت :
 - درباره آن مرد اسرار آمیز باغبان چه میدانی ؟
 - او را هم تا هنوز ندیده‌ام . اما مشرب مهمانی داریم و من متیقن هستم که درین باره آنسی یمن چیز های خواهد گفت :
 پدرش گفت :
 - متأسف هستم که زیادتر از این نمیتوانم در این باره معلومات داشته و چیز های از تو بشنوم . همه آنرا برای وقتی که من دوباره برمی گردم نگهدار .
 پدرلی در آن تابستان با گروهی از باستان شناسان به جنوب غرب آسیا میرفت و میخواست حفاریاتی در شهری که در زمان های قدیم بنام اوریدامی گردیده نموده و آثار باستانی قابل توجه از آن بدست آورد . او بطور یقین از همه این حوادث بدور میماند و دست کسی به او نمی‌رسید . نه ذریعه تیلیفون و نه ذریعه مکتوب . این دور بودن و عدم موجودیت او تمام تابستان را در بر میگرفت .
 پدر لی پرسید :
 - همه چیز بروفق مراد است . من از شما میخواهم که همه چیز را درباره آن فراموش کنید و از حفاریات علمی تان لذت ببرید .
 آنها برای چند دقیقه دیگر راجع به موضوعات مختلف با هم صحبت کردند و بالاخره پاپی میلی واکراه به آخر صحبت تیلیفونی رسیده و بخوبی دانستند که در تمام تابستان یکدیگر را نخواهند دید . بعد با هم خداحافظی کرده ولی گوشه تیلیفون را در جاییش گذاشته و آنرا توسط گودی فرانسوی پوشانید .
 او سوی پنجره اطاق رفت تا نگاه کوتاه به حیاط و باغ هایباندازد . هیچ فرقی نمی‌گفت که چه چیزهای راجع به تزئین و آرایش قسمت داخلی قصر گفته شود اما باغ ها عالی تزئین شده بود . ازورای سنگفرش های حیاط یا جای که درخت های خرزهره و نارنج درجا های مخصوص غرس گردیده بود یکنفر میتوانست خود را به محلی بر سر ساند کسه که از راه برپیچ و خم که توسط درخت ها در وسط آن اطاقی برای نشستن در روز های آفتابی ساخته بودند . از اقامت و زیبایی اش نمیتوان ذریعه الفاظ چیزهای گفت : فقط میتوان اظهار داشت که باید با حروف درشت و برجسته برنجی نوشت :
 - خیلی ناوقت از این محل دیدن کرده‌اید . بعد از محلی که در آنجا درخت های خم در خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی که فوق العاده با عظمت و قشنگ بود و انسان آرزو میکرد ساعتی در سایه آن بنیاساید به عمارت که از مرمر ساخته شده بود و در کنار آن حوض آب بازی خیره کننده وجود داشت می انجامید . در کنار دیگر این ساحه دلفریب معبد عشق مدور وجود داشت که به سبک کلاسیک یونان باستان تزئین گردیده بود . این معبد از سنگ مرمر ساخته شده و گل های گلاب به قشنگی آن می افزود . تمام این تجمل و تزئینات چشم هر بیننده را خیره میساخت .
 در این اثنالی متوجه مردی شد که لباس کار برتن داشته و در پائین پنجره مشغول کار بود . درخت های خم و بیج دار آن ساحه را ترتیب و تنظیم میکرد . در نگاه اول لی تنها توانست که قسمت عقبی اندام او را ببیند . چه اندام قوی و زیبایی داشت آن مرد . موهایش فوق العاده سیاه و به اندازه معمول کوتاه گردیده بود . بازو های آفتاب دیده و عقب گردنش مانند برنج جلادار درخشان بنظرو میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی روی زانوهایش خم گردیده و خود را زیادتر به پنجره نزدیک ساخت تا خوبتر بتواند آنرا تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد رخش وادور دادلی نفسش را در سینه حبس نمود .
 آن مرد مقبولترین مردی بود که او تا آن لحظه دیده بود . به اندازه مقبول بود که از دیدنش انسان سیر کشید . و نفس در سینه حبس میگردد . مانند قهرمان های قدیمی بازو های عضلانی داشت یکنوع خنده غیر قابل کنترل در داخل لی منجر شد . او همان مرد رویاهایش بود که در پائین پنجره اطاق ظاهر گردیده بود . این ظاهر شدن طوری معلوم می‌گردید که او قصد این کار را کرده باشد . شاید او روی اسب نیامده بود اما حداقل مانند گیاهی هم در آنجا نرویده بود . لی او باید به سمت باغبان در آنجا ایفای وظیفه می‌نمود .
 تمام رویداد ها برای او به اندازه تعجب آور و مضحك معلوم شد که دفعتا به صدای بلند شروع به خندیدن نمود . در این وقت مرد مذکور آواز لی را شنید و سرش را سوی بالا متمایل ساخت . برای دقایق متعددی لی را نگاه کرد و بعد منقلب گردیده و در دل یکنوع ترس غرق گردید . این ترس شاید از عدم اطمینان سو چشمه میگرفت و یا شاید فکر میکرد که به او اهانت شده و یا شاید از کدام منبع دیگر عدم اعتماد بود که او سرش را پائین انداخت . لی همان طور روی زانو به عجله به عقب برگشت . از جایش بلند شده و سوی طبقه پائین برای دیدن آنی رفت . حالالی میتوانست که به بسیار سادگی اسرار این باغبان جدید را بر خود معلوم کند .
 آنی در اطاق موسیقی کنار پیانو بزرگی مغللا نشسته بود . اما هنگامی که لی وارد کنار دروازه دخول مشاهده کرد از نواختن



حسرت خوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر بیست‌گانه در شرکت عطر فروشی يك وکیل دعوی بنام ژيو کار میکند وی اصرار دارد که کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه لژ «ژيو» جدا میشود بخانه رفته و لفظه ای به یکی از همکاران خود شاگردی اش تیلیفون میکند .
و گذشته هایش را بخاطر می آورد .
و اینک بقیه داستان



مردم این خرمنی را جشن بگیریم یک قیمت بود آماره میبوم



معمودا که نه! میدانی چیزی را که من می خوام
به آن خوب میدانم

تا غیر از من کسی دیگری را نمیتوانی جیبه و اندازد؟



پدری که او را بالای کورج نشانند

دست تو مانند شان سفید شده و
عرفت بسیار سرد است

بهم نیت یک بهم خوردی است



یک شب مویشی او را گرفته و بی حال می بنده

ترا چه شده؟ مریض هستی؟

چیزی نیست خوب میبوم

دو روزند که چون مرا نمی بیند
و مریضی را گفته است زانجا
حالا او مرا تر از این بگوید
و من بعلی می آوردم
بشاید سرد فروت و کتاب
ای او را هیچ می بیند و
غذا ای اش را بگفته می کند

گفتارگاه

ارزش

عالت عادی

نکته
 خنده در زمان واحد نمیتواند باعث حالت دیگری جمع شود زیرا هنگام بروز خنده ماهیچه جزیرا فراموش میکنیم و همین فراموشی است که خنده ما را نشاط انگیز میکند.
 «برگسون»



بدون شرح

خوب نبود؟

دو کسبه بر با هم گرم صحبت بودند اولی گفت:
 - آباتکس تازه مرا که چاپ شده بود دیدی؟
 دومی جواب داد:-
 - بلی دیدم. اما ...
 اولی گفت:
 - اما چی آبا خوب چاپ نشده بود.
 دومی جواب داد:-
 - نه خوب چاپ شده بود ولی بعضی اینک دست در جیب کسی دیگر میبود در جیب خودت بود.



وقتی که آقا فرق مطالعه میشود

فکاهی ارسالی

مادری برای درک ذکاوت پسرش وی را صدازه و پرسید:
 - بچم وقتی که بزرگ شدی میخواهی چه کاره شوی؟
 پسر جواب داد: مادر جان میخواهم پولیس شوم.
 - برای چه؟
 پسر- چون هر وقت که تو بابا به جانم جنگ کردی شمارا تحویل ماموریت کنم.
 خدا کند فکاهی ارسالی من بانمک باشد تا شما را خنده داده و دودار سازد که آنرا نشر کنید تا همه علاقمندان این صفحه بخندند و بنده را دعا نمایند.
 ارسالی: گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه بلخی

پسری از مادرش پرسید:
 - مادر ارزش من به پیش تو چقدر است.
 مادرش جواب داد:
 - زیاده از میلیون ها افغانی.
 پسر گفت:
 - پس خواهش میکنم به عوض میلیون ها افغانی بیست افغانی برای من بده که سینما بروم.

خانمی از نوکرش پرسید:
 - وقتی دیشب احمد بخانه آمد آیا حالتش نوکر گفت:
 عادی بود؟
 نوکر جواب داد:
 - بیخوشید خانم من متوجه نشدم.
 خانم پرسید:
 - آیا باتو هیچ کب نزد؟
 - چرا خانم ... وقتی که آمد از من پرسید یک آئینه برایش بدهم تا ببیند که کسی است.

نوشته: جلال نورانی

فانتزی

رقص

پیپ خالی روغن نباتی دمیک بزند.
 آفاسخت برآسخت و گفت:
 - اگر سروتال نمیداشت آن مرد برقص نمی درآمد.
 مردی که قیافه نامشخص داشت خندیده گفت:
 - رقصیدن او دلیل خوب نواختن توییست... اصلا او هم بدون سروتال می رقصید، رقص او هم خوب نبود، اما اوناجار است با همین طبله بیسر تو برقصید، اگر از اول کسی برایش درست طبله میزد او هم درست میرقصید.
 آقا را این حرف پسند نیامد، گفت:
 - من هرکاری را بلدم هستم، بکسی هم اجازه نمیدمم بالا می انتقاد کند، من حاضر به دادن هر نوع امتحانی هستم. در هر رشته و هر موردی ... استاد تحصیلی مرا دیده ای یا ندیده ای؟

های خود گذاشت، سنگینی سرش را روی دست هانداخته بود و از افتادن سرش بروی میز به اینوسیله جلوگیری میکرد، ازین وضع خسته شد ...
 صبح اول وقت مکتوبی را امضاء کرده بود، اتانش خلوت بود، اندکی باتیلفون مصروف شد ولی این کار نتوانست خستگی ناشی از بیکاری او را رفع کند، به چوکی متحرک خود تکیه زده اندکی چرخ خورد، اینکار خوشش آمد ... ولی چقدر چرخ خوردن ...؟ .. ازینکار هم خسته شد ...

دیده ام ... ولی عیب تو اینست که خیال میکنی هرکاری را میتوانی انجام بدهی، در حالیکه ندانی و چشم جرائی از عهد دیگر تفاوت دارد و تجاری چیز دیگری است، آنکه در زانویی خمیر را همواره میکند و بیخته میگردد نمیتواند مانند استاد دکان خمیر را بار فریسه درون تنور فرو کرده در دیوار تنور بچسباند ... آقا فریاد زد:

ناگاه دست خشکیده و چروکداری روی میز چند ضربه نواخت ... آخ مگر باید این ضربه بروی در کوبیده میشد، آنهم از طرف مدیر تحریراتش و برای کسی اجازه ورود میخواست پس این کدام گستاخ است که داخل اتاق شده بروی میز ضربه میزند، آخرین میزاست نه طبله ... این آدم هاجرا آدم نمیشوند ... او نتوانست پر خاش کند ... آنکه روی میز طبله زده بود قیافه مشخصی نداشت نه پیر بودند جوان، معلوم نبود که چه کاره است ... فقط داستان خشکیده اش اندک وضاحت داشت ... از آن قیافه هایی بود که آدم در خواب می بیند و بعد از بیدار شدن آنها بخاطر نمی آورد، تنها گفتگوش را بیاد می آورد.

ولی من هرکاری را میتوانم انجام بدهم. آنگاه آقا و آن قیافه نامشخص تاجسم باز کردند خود را در اتاقی یافتند که دو طفل کوچک باهم بازی میکردند. مردی که قیافه نامشخص داشت به پسرک سه ساله گفت:
 - جان کاکا ... ای آدم میگه مه هر کاره یاد دارم ... توجه میکنی ...؟
 طفل خندیده رو بپرفر آقا کرد و گفت:
 - کاری که مه میکنم شما که میتانین ...؟
 آقا را خنده گرفت ... یک طفل سه ساله می آید و میگوید کاری را که من میکنم تو کرده میتوانی؟

قیافه نامشخص رو بروی او آنطرف میز نشست و او خندید ... آقام خندید، بعد مردی که قیافه نامشخص داشت هر دو دستش را روی میز گذاشته به طبله زدن شروع کرد ... تق تق تق ... آقا خندید و گفت:

من هم یاد دارم ... خوبتر از تو، قیافه نامشخص دهن باز کرده گفت:
 - نه تو نمیتوانی خوبتر از من بنوازی. آقادت هایش را روی میز گذاشته شروع کرد: تق دیم ... دیم تق ... تق تق ... قیافه نامشخص تا خواست دهن باز کند و بی سروتال بودن طبله نوازی او را انتقاد کند، در آنطرف اتاق که پرده ای آویزان بود مردی از پشت پرده بیرون شد ... او خود را خم راست میکرد و شانه و کمر را تکان میداد، آقابه نواختن ادامه داد. بالای میز طبله میزد و آن مرد که از عقب پرده بیرون شده بود شانه و کمر تکان میداد، چشم و ابرو بالا می انداخت و غرق خمیدن و خمیدن بود.
 آقا از طبله نوازی دست کشید و آن مرد دیگر تعظیمی کرده دوباره در عقب پرده پنهان شد آقا گفت:

دیدم که خوب می نوازم ... مردی که قیافه نامشخص داشت گفت:
 - نواختت بسیار بد بود، اصلا نه سر داشت و نه تال ... مثل اینکه طفلی بالای کند.

دیده ام ... ولی عیب تو اینست که خیال میکنی هرکاری را میتوانی انجام بدهی، در حالیکه ندانی و چشم جرائی از عهد دیگر تفاوت دارد و تجاری چیز دیگری است، آنکه در زانویی خمیر را همواره میکند و بیخته میگردد نمیتواند مانند استاد دکان خمیر را بار فریسه درون تنور فرو کرده در دیوار تنور بچسباند ... آقا فریاد زد:

آقا تازه تشریف آورده بود، میگفتند در آن ملک های دور دور رفته کسب علم نموده و تا آنجا که درینجا میسر نیست مراتب عالی دانش را بله طی کرده است، گفتند وقتی که آمد سخت فیشنی و به مود روز شده بود، چنان تغییر قیافه داده بود که رفقا و همسلکانش او را در وهله اول نشناختند و البته که خود آقام هم مسلکان و رفقا را نشناخت اوبسی اشخاص را نشناخت و با مواج شدن با هر کس ابروهایش را بشکل علامه سوالیه در آورد و در آن وقت یکی پیش آمده آن شخص را برایش معرفی کرد و گفت:
 - فلانی جان ... ای آدمه نشناختی ...؟ ای بابای خودم فلانی جان ولد فلانی جان است که در فلانجا زندگی میکند و سالها دوست و رفیق توی بود.

بعد آقای از خارج برگشته و تحصیلات عالی را بیابان رسانیده و دیپلوم های فراوان آورده دوباره ابروهایش را از حالت سوالیه بشکل استقامت راست کرده گفت:
 - ها ... هوم ... بلی بلی ... آقا باخوبی شاوندان و بستگان هم طوری پیش آمد کرد که همه حیران شدند و ندانستند چرا او اینقدر تغییر کرده، غافل ازینکه نتوانسته بودند آقا را درک کنند و بدانند که او در چه شرایطی زندگی کرده، چه جاهایی را دیده و چه کارهایی کرده، بخصوص اینهمه سند تحصیلی و اینهمه ورق پاره هامگر مفت بدست می آید؟ آقا در برابر جمعیتی یک ورق پاره را بروی میز انداخته گفت: این دیپلوم ... اینهم سند ماستری اینهم دوکتورا ... و اینهم سند ... جمعیت برایش کف زدند، دم در دربان فراموش کرد در برابرش تعظیم کند، آقا برآسخت شد ... سرش را تکان داد و بر بی تربیتی (!) مردمان تاسف نمود. اودست هایش را از خشم به هم مالیده به اشخاصی که دور پیش او بودند و با تعجب او را می نگریستند گفت:
 آخ ... میدانید در آنجا چطور بود؟

اصلا اینجا طوری است که با آنجا هیچ مقایسه شده نمیتواند، در هر موردی آقا ابراز نظر میکرد از بی دانشی مردم عصبانی بود، آخر هیچکس بقدر او نمی فهمید، البته این مطلب زیاد درست هم نبود، او خود را ازین ناحیه عصبانی نشان میداد ولی در دلش غروری ایجاد شده بود. اصلا عصبانیتش هم یکنوع خودسازی بود، برایش یک جوکی ساختند، خوشش نیامد، خورد بود، بعد جوکی دیگری و جوکی های دیگر ... اما این نکته که او همه چیز را میداند و دیگران هیچ نمیدانند هیچوقت از دعایش بیرون نشد. پشت میزی نشسته بود، نکتایی خود را اندکی سست کرد تا گلویش را نشان دهد، دو آرنجش را روی میز گذاشته دوست مشت شده اش را به شقیقه



تلفته بودم که ازدواج نکو؟

تا بعد اقدام شود

- شخصی وارد دستگاه پولیس شدوگفت :
- قربان موتر مرا دزدیده اند .
- آمر پولیس از او پرسید :
- موتر شما نمبر پليت داشت .
- نخیر قربان .
- هارن داشت ؟
- نخیر قربان .
- وبالاخره پرسید :
- آیا موتر شما برك داشت .
- نخیر قربان .
- آمر پولیس گفت :
- پس لطفا جریمه این خلاف رفتاری های تانرا بدهید تا بعدا برای پیدا کردن موتر شما اقدام شود .

نوشته: گونچو گرو زوف

ترجمه: غالمفا لی

فانتیزی خار جی

تشکر نگو ئید!



بدون شرح

دور بنشینید

مادری روبه پسرش کرده گفت :
- احمد اینقدر شیرینی نخوکه میترفی .

احمد جواب داد :

- پروا ندارد مادر یکدانه دیگر هم برای من بدهید و خودتان دور بنشینید .



- شرط استخدام شدن تان اینست که ازین درز بگذرید !

باید تو دین دشمن

درمجله ازقول یکی ازبزرگان نوشته شده بود که بدترین دشمنان خودرا دوست بدارید . و در صفحه دیگر مجله این نوشته با خط درشت بچاپ رسیده بود . بدترین دشمن تان الکول است .

معلم ازشاگردی پرسید: چین درگجاست.
شاگرد جوابداد : معلم صاحب در پیشانی
مادرکلانم ودر چادری مادرم .

نوبت خودرا بما دادند.
من ودوست خار جی من از همه گذشته به اتا قك نزدیک شدیم و لباس های خودرا تبدیل کردیم ، درینحال دردلم گفتم:
- آخ ... این مردم چقدر مهربان شده اند ، نوبت خودرا بمن ودوستم دادند... فهمیده اند که ماوقت کمو پروگرام طولانی داریم ... واقعا چه مردمی باید از ایشان ممنون باشیم...
من از ینکه از آنها یعنی کسانی که نوبت خود را بمن داده بودند تشکر نکرده بودم خیلی خجالت کشیدم ، آخر آنها لطف کردند و مرحمست نمودند ، نوبت خودرا بمن ودوست فرانسوی من دادند اما من بد بخت مردان نشدم که اقلأ ازایشان تشکر کنم...
تصمیم گرفتم موقع برآمدن از اتا قك اینکار را بکنم ..
وقتی که از اتا قك با ما یو خار ج شدیم من بزبان خودما به جمعیتی که بشکل صف و به نوبت ایستاده بودند گفتم :
- رفقا ... دوستان ... واقعا متشکرم از ینکه نوبت خود را بمن دادید يك دنیا تشکر .. ممنونم .. ممنون دیدم اشخاصی که در صف ایستاده بودند با تعجب بمن نگرینسته بعد بطرف همدیگر دیدند .. یکی از آنها صدا کرد .

دلچسپ رادرزیر شعاع آفتاب جستجو میکردیم . درکنار بحر آدم به مناظر جالبی بر میخورد ، بخصوص وجود يك شتر در آن جا خالی از دلچسپی نبود ، دروهله اول آدم تعجب میکرد که چرا شتر رادرکنار بحر آورده اند . اما من برای دوست خارجی خود بزبان خودش تشریح کردم و گفتم که این شتر برای عکس گرفتن است یعنی هر کس بالای آن سوار شده عکسی میگیرد .
بعد من ودوست خارجی من هر کدام به نوبت بالای شتر سوار شده از يك دیگر عکس گرفتیم .
من در هر قدم برای دوست خارجی خود درباره مملکت توضیحات میدادم و از محاسن وزبایای های شهرهای کشورم حرف میزد ، يك وقت دوست خارجی من گفت :
- نمی خواهی آب بازی کنی؟
من درحالی که همراه با او عقب جمعیتی روان بودم به زبان فرانسوی گفتم:
- اگر شما میل داشته باشید حاضرم آببازی کنم ، یعنی هر دوی ما آببازی میکنیم .
جمعیت بشکل صف درازی در آمده بود و برای تبدیل کردن لباس در اتا قك مخصوص به نوبت ایستاده شده بودند . ولی ما دونفر را بفرمائید ، بفرمائید گفته بالا فرستادند و

يك دوست خارجی داشتم ، نامش ژاك بود و از کشور فرانسه . البته درعالم نا آشنا سی با هم آشنا شده بودیم ، همینطور بار دو بدل کردن چندنامه ، مرد سبزه وزنده دل بود البته پسانتر این چیز ها را فهمیدم یعنی وقتیکه به وطن من یعنی بلغاریه آمدم مرا پیدا کرد . او معلومات کم ولی علاقه زیاد به بلغاریه داشت ، با او هر طرف میگشتم ، مناظر زیبا و دیگر دیدنی های وطنم را بوی نشان میدادم ، او هم مانند آدم هایی که چیز های عجیب دیده باشند لحظه کامره عکاسی خودرا از پوششش کشید . عکس می گرفت . هر چیز عجیب را که میدید میگفت .
- اولولولا ...
وبعد ترق عکس می گرفت ، البته پیش خود تصور کنی که من از این وضع چقدر بخود می بالیدم و چه حالتی بمن دست میداد ، انتظار داشتم که هر چیز در وطن من او را به شگفتی دچار سازد و به او واوه گفتن وتحسین کردن وادار نماید ، آخر احساسات وطن دوستی من فوق العاده شدید است و از افتخارات کشورم برخوردار می بالم ، دود کش های فابریکات را نشانش میدادم و مجسمه های وسط جاده ها را ، يك وقت قسم زنان در راهرو پلاژی یعنی کنار بحر مشغول تماشا بودیم و یگان منظره

هزار و یک



دیدند.

برای مصروف شدن جوانان به تفریحات سالم، البته بعد از اصلاح عمیق سیستم درسی، صورت دادن این امور ضروری بنظر میرسد.

اول ایجاد کارگاه ها در مکاتب و تشویق صنایع ملی از قبیل ساختن ظروف و اشیای کلی، بافندگی و غیره و همچنان تشویق رسامی مجسمه سازی و سایر هنرها.

دوم نمایش دادن فلم های تربیتی و فلم های هنری ای که جنبه های آموزنده و سرگرم کننده باشد، مساعد ساختن زمین تبارز استعداد ها از طریق برپا کردن کنفرانس ها کنسرت ها و درامها تا بدین وسیله خود شاگردان نمایشنامه بنویسند، خود شان آنرا تمثیل کنند و خود شان با آلات موسیقی استعداد خود را پرورش داده، همصنفان و سایر شاگردان را مصروف بسازند.

سوم: تشویق شاگردان به چاپ کردن جریده های کوچک ذریعه ماشین کستتر، تا ازین طریق جوانانی که در شعر و شاعری و نویسندگی استعداد و علاقه داشته باشند فرصت مشق و تمرین را پیدا کنند، از بین همین جوانان میتوان برای آینده مطبوعات نقطه های روشنی پیدا کرده استعداد های را پرورش داد.

چهارم: در صورتیکه بودجه وزارت معارف اجازه ندهد، از طریق اعانه

طوری که شنیده ایم حکومت جمهوری افغانستان در نظر دارد اصلاحات عمیق و قابل توجهی در سیستم تدریس و مواد درسی معارف بوجود آورد.

کسا نیکه بادقت بیشتر مراقب اوضاع بودند و وضع تاسف بار معارف کشور را و وضع تعلیم و تربیه را از نزدیک مشا هده میگرداند، به هیچوجه نمی توانستند به آن وضع در هم و برهم و این انحطاط تعلیم و تعلم امید وار باشند، جوانان عمدا بطرف فساد و بی بند و باری تشویق میگردیدند، پروگرام تدریس در مکاتب به اساس معیار های اجتماعی و موادی که در تدریس به کار برده میشد یا حاوی دروغ ها و مبالغه ها و یا پر از مطالبی بود که به هیچ صورت نیاز مندی جوان قرن بیست را پاسخ گفته نمیتوانست در بهلولی مواد درسی آن هم بشکلی که تذکر رفت از کتب سود مند خبری نه بود البته کتبی که در همین جا تهیه شده باشد، جوانان برای فرو نشانیدن عطش خود به مجلات و کتب خارجی نگاه می بردند و از آن ها استفاده میکردند.

مضامین زیاد و مختلف بالای شاگردان تدریس میگردید در حالیکه هیچوقت شاگردان به اساس ذوق و استعداد خود در هر رشته تفکیک نشده بودند، آنکه ذوق و علاقه و استعدادی در رشته های هنری داشت از الجبر و فزیک در عذاب بود و آنکه استعداد در خسانی در سیانس از خود نشان میداد از کتاب های ضخیم تاریخ و جغرافی در رنج و عذاب بود.

بعلت نبودن مشغولیت ها و تفریحات در مکاتب و سقوط ورزش جوانان برای گذراندن وقت اضافی و برای جستجوی تفریحات و محل تفریح، در سرك ها و کنار سینما ها قدم میزدند، فلم های مبالغه آمیز و تخیلی بیگانه ها را میدیدند و هرچه بیشتر در رویاهای دور از حقیقت غرق

و یو لیکه از کنسرت ها و درامه های شاگردان جمع آوری میشود سامان و آلات سپورت از قبیل توپ های فوتبال، والیبال، باسکتبال، میز های پینک پانک و دیگر ضروریات سپورتنی تهیه شده در هر لیسه و جمنازیم ساخته شود و ورزش به بهترین شکل آن تشویق شده، جوانانی که آرزو دارند ورزش نمایند توسط مربی های ورزشی رهنمایی کردند.

پنجم: شاگردان باید طوری تربیه شوند که به مواد درسی تهیه شده قناعت نکرده، به تتبع و مطالعه در موضوعات نزدیک به درس شان عادت بگیرند معلمین مضامین اجتماعی باید وظایفی به شاگردان سپرده و بدینوسیله آنها را وادار بسازند که حداقل هفته یکبار دو سه ساعت وقت خود را در کتابخانه ها بگذرانند.

چند شب پیش باز هم به یک محفل عروسی دعوت شده بودم و چون وعده کرده بودم که حتما می آیم به عهد موفا کردم، مدت ها بود که به محافل عروسی نرفته بودم، خیال میکردم درین چند سال بعضی چیز ها اصلاح شده ولی بر عکس در آن عروسی چیز هایی دیدم که سالها ی

پیش دیده بودم، باز هم سالون از طفل های خرد سال پر شده بود، باز هم موقع صرف غذا بی نظمی بود و مسابقه دویدن، منتهی فرقی که با سابق داشت این بود که بعوض یک خواننده و چند نوازنده چند نفر دسته جمعی می خواندند و صدای میکروفون شان گوش آدم را کس میکرد مهتر اینکه خواننده ها گاهی هندی میخواندند، گاهی اروپائی و گاهی ایرانی، برادر داماد را دیدم چند لحظه با هم صحبت کردیم، بخصوص درین مورد که آبادرتربیب و تنظیم عروسی ها نظر به چندسال قبل تفاوتی بمیان آمده یا نه.

او خندیده گفت: شکر الحمدالله که حالا خانواده دختر طویانه نمی خواهند.

یکی از رفقا در باره چرسی ها یک عالم قصه و فکاهی یاد دارد دیروز وقتی که بدیدم آمد ضمن صرف چای بمن رو کرده گفت:

شرمندوک بچیم قصه همو چرسی ره شنیدی؟... من گفتم: - قصه کلام چرسی را؟ .. تو تا حال در باره چرسی ها بسیار چیز ها گفته ای. او بیاله چای را روی میز گذاشته گفت:

سای قصه ره برت نکفتم...

گوشش کو. در زمانهای قدیم، یعنی سی چهل سال پیش مردی با اسب ها و نو کبر هایش از یک ولایت به ولایت دیگر می رفت به هر جائی که شام میرسیدند خیمه را افراشته اطراق میکردند و شب را سپری کرده در طلوع صبح دو باره براه می افتادند.

اتفاقا یک روز شام بجایی رسیدند جائی که سبزه بود و آب روان و نزدیک دهی شاداب و خرم، نوبت مراقبت به یکی از ملازمان چرسی او رسیده بود که کاسا میگفتندش دیگران درون خیمه ها رفتند و کاسا بیرون ماند تا از اسب ها نگهداری

بقیه در صفحه ۵۴

از: ع، خرم

یاد تو

درفتی زبسم یاد تو باشد
بر وعده خود وفا نکردی
صد داغ نهادی به دلم لیک
ظلم و ستم و جفای بسیار
از سوز فراقست ای صنوبر
بگذشت بدرد و آه و ناله
عقل و دل و دین و طاقت و عرش



PAN AMI

عرض تبریک

نهایندگی پان امریکن در کابل سالروز استر داداستقلال افغانستان را بحضور بناغلی محمد داؤد رئیس دولت جمهوری و صدراعظم و ملت باشهامت افغانستان تبریک میگوید و موفقیت جامعه را در راه ترقی و پیشرفت صمیمانه آرزو مینماید.

(۱۰) ارا

بقیه صفحه ۱۳

سفری به گذشته های دور

همه نیز از نقاط تاریخی کشور ما شناخته شدند. این محل در هشت کیلو متری جنوب شهر جلال آباد واقع گردیده و از قرن دوم تا ششم میلادی یکی از عبادتگاه های مشهور بوداییان بوده است.

آثار هنری مختلفی از قبیل حاشیه تزیین شده از اطفال، ابروس یارب النوع عشق که حمایت بدست دارد، رب النوع در یاها و ابجار، صحنه های شراب نوشی و عربده جویی، مجسمه های که زیر بارخم گشته اند، پر یانی که دسته های گل در بغل دارند، مجسمه های ستوکی کوچک و بزرگ به کثرت از هده کشف گردیده که بصورت واضح از خصوصیت های نژادی اقوام مختلف این چهار راه دنیا ی قدیم تر جمائی میکنند.

در اتاق هده سر های زیاده ای از «بودا» و شیاطین به نمایش گذاشته شده که در بین آن ها مجسمه زنی با سه گل لوتوس از فلسفه سه گانه بودایی نمایندگی می کند، جالبتر به نظر می رسد.

از هده مجسمه کوچکی دیگر کشف شده که یک دختر محلی

افغانستان را طوری نشان میدهد که لباس پوست حیوانات بتن دارد. اگر از اتاق با میان موزیم کابل که در آن مجسمه ها و ناشی های ساسانو بودایی و بودایی چیده شده بگذریم به محلی می رسیم که در آن آثار فند قستان را به نمایش گذاشته اند. مجسمه ها و نقاشی های دیواری فند قستان طرزوروش آسیای مرکزی را در آن زمان مجسم میسازد.

از مشخصات سبک هنری آن، اختلاط و آمیزش دقیق تا لیرات و نفوذ مکتب مختلف هنری است که قبل از عبور بسوی آسیای مرکزی و چین در افغانستان نمو و نشأت کرده است.

تاریخ این آثار به اساس نوشته رهنمای موزیم از روی یک عددسکه ابتدای قرن هفتم میلادی تعیین شده است.

بناغلی فرید یونس عضو موزیم مرا به اتاق دیگری رهنمای می کند که در آن مسکوکات تاریخی جمع آوری شده است.

در اینجا سکه های از دوره سلاطین یونان و باختری افغانستان

تا عصر حاضر را به نمایش گذاشته اند. در جمله این مسکوکات گنجینه مهم و گران بها پی وجود دارد که در نتیجه حفريات ۱۹۳۲ء از چمن حضوری کابل یافت شده بود، این سکه ها بقول یک منبع موزیم از نقود دور یونانیان است که نقوش نقود دوری ها منشایان نیز در آن دیده میشود. سابقه تاریخی سکه های مذکور و بعضی زیورات نقره ای که با آنها کشف گردیده به قرن چهارم تا ششم میلادی میرسد.

در سال ۱۹۴۸ گنجینه دیگری از لکه های چهار دره می یونان و باختری بدست آمد که فعلا در موزیم نگهداری می شود، این سکه ها در نزد باستان شناسان اهمیت فراوان دارد، زیرا قسمت های تاریخی کهن را تمثیل می کند که تا حال در آن باره آثار و اسناد دیگری وجود ندارد.

گنجینه تپه مر نجان که در سال ۱۹۳۳ بدست آمد و تعدادی سکه ها در بین امیانی در نزدیک زینه معبد بودایی قرار داشت موزیم کابل را غنی تر ساخت.

در تپه مر نجان دوازده سکه طلای کوشانو ساسانی، و سه صدو شصت و هشت سکه نقره ای در حرم کشف گردیده است.

وقتی با نگاهی جستجوگر در

دهلیزها موزیم می گشتم پرده های دیواری کهنه بی نظرم را جلب کرد و از آن برداشتم. این تپه از ابریشم خالص بافته شده بود و نظر به گفته یک منبع موزیم تپه امیر بیک بابا پادشاه بخارا بسام امیر عبدالرحمن خان می باشد. کمی پایتتر از این پرده دوالماری گذاشته شده که در آن اسلحه های قرن نوزدهم افغانستان قرار دارد. در بین این اسلحه ها تفنگچه تکبانه کاری امیر عبدالرحمن خان باشمشیر او، پیش قبض امیر دوست محمد خان و خنجر وزیر محمد اکبر خان از همه جالبتر است.

در برابر زینه های طبقه اول موزیم دیگ سنگی گذاشته شده که ساخته کند هار بوده و متسوب به بودایی ها است. یکی از اعضای موزیم کابل در باره این دیگ جالب گفت: بعد از بودایی ها این دیگ بدست محارب ها افتاده و در حواش آن رسم الخط عربی دیده می شود. همچنان در داخل دیگ رباعی بزرگ درج حک شده است.

از جمله سایر گوشه های دیدنی موزیم یکی هم مسجد شخصی قصر سلطان محمود غزنوی است. این مسجد توسط هیات فنی باستان شناسی به موزیم انتقال داده شده است.

حادثه در فیه شب

من از توفیق دارم که روز آینده زودا و بروی و کوشش نمایی . به او بفهمانی کی ارزش همکاری را درک نماید . تو میتوانی که او را مجبور به احترام گذاردن به ویلسون نمایی . برای کارهای که ویلسون مجبور به احترام کردن و بلاخره به این همه مناقشه مانده داده شود .

در حالیکه آوازی در درون لیوفا می کرد گفت :
- آه عزیزم آنتی ، من این کار را باید بکنم . آنتی بانگ های تعجب آورسوی لی دیده و گفت :
- البته ، تو باید این کار را بکنی عزیزم . تو مجبور خواهی بود چیزهای درباره ترتیب و تنظیم یک خانه بزرگ و درگشتن مستخدمین بی شمار بیاموزی و واقعا بهتر از این وقت دیگر پیدا نخواهی کرد . قسمی که میدانی عزیزم ، قسمی ویوری یگروزی به تو تعلق میگیرد .

او این کلمات را اداء کرد . اما هرگز قبل بر این چیزهای را که آندو راجع به یکدیگر میدانستند در قالب کلمات نریخته بود . اشک در چشمان لی حلقه بست . آنتی به چالاکی از جایش برخاسته و نزدیک او آمد .
لی در آغوش آنتی برای چند لحظه به آرامی گرفت . گریه کرد برای اینکه اگر حقیقت معلوم گردد . برای خودش گریست . برای آنکه در حسابی و برای عدم کفایتش . برای لطافت بگریزان که او را در بر گرفته بود . بطور وحشت انگیز تنها و قابل انتقاد خواهد بود وقتی که این آنتی برود . بر علاوه با تمام این ها ، با قفسر شدیدی بیخون هائروت اپلیتون که بصورت ایهام آمیز تحقاری شانه های او مانند وزن بزرگی سنگینی میکرد چه خواهد کرد . لی از پولدار بودن و مالک شدن این ثروت کلان آگاه بود و میدانست که جزای آن تنها بودن است . آنتی هرگز ازدواج نکرده بود . در موقعیت او بطور متناهیست مردی را پیدا نماید که تمام عشق

الطاری و علاقه و اعتمادش را بدامن بریزد . در حالیکه کلماتش نامانوس و مبهم بود بلاخره رویش را بسوی آنتی کرده و گفت :
دارد . - نمی توانم که اصلا در این باره فکر نکنم . از فکر کردن و اینکه من بدون شما چه جوایم کرد وحشت دارم .
مشیر آنتی رخسار او را بوسیده و گفت :
محمد - آنجا ، آنجا عزیزم . مادر این باره بحث نخواهیم کرد .
خان - هنگامی که شوهر را مرتب نمود آنتی شویرتی پمدانان را آورده و گفت :
- روز آینده تو با جوزف صحبت می کنی و تمام این چیزها بجای اصلی اش برمی گردانی .
لی گفت :
- کوشش می کنم آنتی .
آنتی گفت :

- البته تو خواهی کوشید عزیزم . اگر بدانی که تمام این چیزها چقدر ساده و سهیل است از تعجب دست و پاچه خواهی شد .
در حالیکه بشقابی را بدست لی میداد ادامه داد :
- وحالاتو بشنو که من راجع به تعجبی که دامنگیرم شده با تو صحبت کنم .
- آه آنتی ، من کاملا این موضوع را فراموش کرده بودم . تعجب شما از چه است ؟

آنتی در حالیکه از آنکوشه میز بروی لسی لبخند می زد با بیروزی گفت :
- برید فوردا لاریس .
لی در حالیکه توقع داشت آوازش نلرزد و آنتی نتواند این لرزش را درک نماید به چالاکی جواب داد :
- برید فوردا لاریس !
آنتی گفت :

مردی با نقاب بقه

مایحتاج و خوار و بار مورد نیاز ما یحتاج به قیمت ارزانتر بخرند .
الك آنقدر صبر کرد تا آندو نا پدید شدند آنگاه تا به انتهای جاده

مقابل رفته ، سپس به طرف چپ دور زد . او تا به اخیر يك دیوار کهروی آنرا اعلانات چسپا نیده بود ندرفته وارد يك رهرو باریک شد . این راهی بود که از وسط کتاره های چوبی احاطه باغچه می گذشت يك را هرو

تاریک و بی چراغ که عرض آن حتی به دو متر نمی رسید او در وازه های راکه به سمت چپ قرار داشت به كك يك چراغ دستی حساب کرده به نمره های آن خیره میشد پس از شمارش چند در وازه مقابل آخرین

آن لختی متوقف مانده دستگیر آنرا فشار داد در وازه قفل بود اما قید قفل را نینداخته بودند الك لبخندی زده با رضایت خاطر از جیب خود يك خریطه گک چرمی را بیرون آورد و از بین آن شئی مثل اسکنه و راکه دسته چوبی داشت بر داشت

با دقت تمام آن را به داخل قفل چرخاند و پس از اندکی کوشش قفل باز گردید الك پله های دروازه را آهسته باز کرد قسمت انتهای عمارت در تاریکی فرو رفته بود . الك فکر میکرد صحن حولی پر از اشیاء واجناس خواهد بود اما برخلاف توقع در صحن پائینش به هیچ مانعی بر نخورد و بطور عجیبی صاف به نظرش آمد الك از وسط حویلی گذشته به سرعت جا لب دروازه حرکت کرد بر خلاف توقع دروازه باز بود و او به يك تحویلخانه

«باقیدار»

اقسام بو تهیای شیک و مدرن

زنانه ، دستکول های زیبا
ارزان ، بمود روز .

آدرس : سر ك اول شیر شا

مینه ونما یندگی در منزل تحتانی

فروشگاه بزرگ افغان



- پسر دوست داشتنی بیچاره . او در حالیکه مطلقا موجودیت لی را ندیده گرفته بود ادامه داد :

- برید فوردا سال گذشته به شدت کار کرد و در نتیجه به مرض سینه بغل سرد و چار گردید .
داکتر معالجتش به او استراحت چند ماهه توصیه کرد . این استراحت شامل تنفس در هوای تازه و بدنش را آفتاب دادن بود . او طبیعا به های لوچ آمد تا با مادر کلانش زندگی نماید .
های لوچ ، یعنی خانه لاریس محلی بزرگ فرسوده و بدقواره بود در چند میلی شمال قسردیورلی در منطقه پای سیندز واقع گردیده بود . این خانه تاریک و تخته پوش بود . سقف های آن از دوطبقه ساخته شده ، دارای ایوان های بزرگ و خالی بود . خانم لاریس قربانی یکنوع مریضی ناشناخته گردیده بود . از چندین سال بود که بالین مریضی دست و پنجه نرم میکرد و در بیشترش مجبوس گردیده بود . لی با خود فکر میکرد که این خانه چطور میتواند محل خوبی برای گذراندن دوره نقامت یکمرد مریض باشد .
لی گفت :

- اما از چندین سال است که ... او میخواست يك چیزی بگوید و می کوشید که گفته اش تا جای امکان عدم التزام را وانمود کند . او آرزو داشت که خوشی آنتی را با گفتن سخنانش از بین ببرد . لذا ادامه داد :

- من برید فوردا راضی زیادی است که ندیده ام . فقط همین قدر میدانم آخرین مرتبه که او را دیدم پسر کوچکی بیش نبود . همینطور که لی صحبت میکرد . در حالیکه آرزو نداشت تصویر کودکی برید فوردا لاریس در مغزش جای گرفت . همان برید فوردا با جاکت سیاه آستین درازش ، با همان بوت های چرمی فراغت و با همان کلاه پشمی آفتاب گیرش . او همیشه می خندید . بخاطر آوردن این صحنه خاطره دیگری را در مغزلی زنده کرد . بخاطر آوردن حادثه که او سالیان زیادی را در راه فراموش کردنش صرف کرده بود . این خاطره مربوط میشد به برید فوردا با همان عسای همیشه اش و نگاه های ترسناک و عذاب آورش .
لی در حالیکه فریادی کشید سوی آقایی بیگس دوید برید فوردا رانجات پدند . آقایی بیگس او را از آن موقعیت خطرناک نجات داد اما دفعتا برید فوردا نابدید شد وقتی که لی دو باره بالا و برو کردید و به او چیزهای از آن حادثه گفت برید فوردا تنها و تنها لبخند زودگذری بروی لی پاشیده و مراجی رفت .
لی در حالیکه میکوشید برید فوردا را بخاطر نیابد پرسید :

- خانم لاریس چطور است ؟
آنتی گفت :

- همان طور در شرایط بد پسر می برد . من نمیخواهم که زیاد تر از این خود را زحمت داده و از او خیر بگیرم . او همیشه نمیداند که من کی هستم . از طرف دیگر دیدن او در شرایط فعلی برای من درد آور است که میتوان ایسن عذاب را مافوق همه عذابها دانست .
لی پرسید :

- برید فوردا چقدر وقت می خواهد که در این جا باشد ؟
آنتی گفت :

- فکر می کنم تابستان را در این جا باشد . تا اندازه زیاد یکمرد موفق است . از اقامت او در های لوچ کمتر از يك ماه می گذرد اما هر روز يك جای می رود و دوباره بر می گردد و به کارهایش می رسد .
لی پرسید :

- برید فوردا دست بچه نوع کارهای میزند ؟
آنتی گفت :

عرض تبریک

منسوبین مؤسسه جراب اسپ نشان بهترین

تبریکات خود را بمناسبت سالگرد جشن استقلال

وطن بحضور مؤسسه جمهوریت و رئیس دولت

بنا علی محمد داؤد و کافه ملت نجیب افغان تقدیم می‌اند

امید داریم در پرتو تحولات تاریخی کنونی -

ملکت ما در عرصه صنعت و سایر ساحات روند

اجتماعی به ترقی است روز افزونی نایل آید

آهنگ شب و روز

سپس راه اطاق خود را پیش گرفت و من نیز از عقب او روان شدم ... بیچاره باور کرده بود که من در انتظارش نشسته بودم، اما اگر میتوانست بقلیم نفوذ کند و سخنان دلم را بشنود، بی میبرد که من قطعاً انتظارش را نمیکشیدم، بلکه با اشباح سرخی سرگرم گفتگو بودم که هر گاه میتوانست آنها را ببیند از شدت هراس توازن خویش را از دست میداد و راه فرار را پیش می گرفت. مگر او فقط مرا دید و فقط

در باره من اندیشید. اسامی او را با اشباح سرخ چه کار! با عتی بعد در حالیکه کاملاً از خود راضی بودم و به نیر و ی خود اطمینان کامل داشتم، با طاق خود برگشتم ... زیرا با حرف خود در میمانی که خود را اختیار کرده بود، پنجه نرم کرده بودم، درین صحنه باوی داخل مقدمه پیکار گریسم و در جریان آن بدون آنکه کمترین احساس ضعف و ناتوانی نمایم و یا ترس و هراسی در دلم راه یابد با کمال ثبات و استقامت بایداری نشان دادم و در حالی از وی جدا شدم که احساس رضای مندی در خشمش را برانگیختم و در بین یاس و امید واری قرارش دادم و درین کار چندان رنج و مشقتی متحمل

بقیه صفحه ۳۹

سازندگان

اری اگر محمد (ص) زاده نمی شد اسلامیت زاده نمی شد و پسرده تیره برادر کشی و جاهلیت تاهنوز فضای زندگی انسا نها را غبار اندود می نمود.

پس بر زنان فهمیده و با درایت است تا موقوف خویش را نیکو در نظر گرفته وظیفه مقدس ما در بودن را به حد کمال آن برسانند و در ساختن يك اجتماع روشنفکر پرو همد و زحمتش نقش سازنده خود را طور یکه شاید و با ید تبارز دهند تا باشد مصدر خدمت مطلوبی به اجتماع خویش گردند و نسل جوان و نسل های بعد را طور ی باز آورند که خلا هاواز هم گسیختگی ما را وصله شوند.

پروگرام غذایی طفل

مورد نیز دلیلی وجود ندارد که چرا این اطفال به پروگرام چارساته نسبت به مدت ارسطو برای وقت طولانی تر باقی نمانند. بعبارت دیگر کذا قاعده ای در باره چنین تغییر در یک طفل عادی وجود ندارد.

بعد از آنکه پروگرام سه هفته غذایی در روز برای طفل تنظیم میگردد. ساعات تغذیه طفل عمدتاً به عادت او قات خوردن غذا یسی فامیلی و تا اندازه ای روی گرسنگی اش استوار میباشد. معمولاً وقت ناشتای صبح بین ساعت هفت و هشت بوده و اگر طفل خواسته باشد بعدتر هم شده می تواند.

بین صبح و چاشت غالباً طفل چیزی ضرورت دارد صرف نماید که تا وقت غذایی چاشت کمک شده بتواند. ازین روش ربت نارسنج و امثال آن برایش خوب است.

(مترجم: محمد حکیم نا هض)

فکتور دیگر موضوع استراحت مادر میباشد. اگر ما دریکه برای تهیه غذای اطفال بزرگتر خود مصروف بوده و طفل کو چکشم نیز توان آنرا داشته باشد تا بین هر وقت غدی خود پیش از چار ساعت غذا نخورد و با وجود اینکه آرزو داشته باشد بخورد.

همچنان ما درنیز میخو اهد طفل کوچکشم به پروگرام سه ساعت غذایی مانند اطفال دیگر ش قرار گیرد، کدام دلیلی وجود ندارد که مادر تحت شرایط فوق این کار را نکند. مخصوصاً که طفلش از آن اطفالی نباشد که انگشت خود را بجوشد. همین سان مادری هم دیده می شوند که پروگرام غذایی چار ساعت را نسبت به پروگرام سه هفته غذایی در طی روز برای طفل خویش مناسبتتر می یابند. پس درین

بقیه صفحه ۴۰

تسخیر نا پذیر

راجع به همین موضوع فکر میکنم. بعد از نیم سال جنگ تمام میشود. در بهار ما انگلیس ها را به زانو در میاوریم. آنوقت من ترخیص میشوم و با تو عروسی میکنم. - تو چرا؟ زجر پوست آستاب زده او سرخی دويد او نتوانست که این کلمات را به فرانسوی بگوید و از همین سبب به آلمانی گفت:

«من ترا دوست دارم» او میدانست که آیت اندکی آلمانی می فهمد مادرم پیر به پرسان کرد.

- او چه گفت: - میگوید که مرا دوست دارد. آیت سر خود را عقب انداخته و به قهقهه خندید. او بلند و بلند تر قهقهه میزد و نمیتوانست از خنده خود داری کند.

از چشمها یش قطرات اشك ریختن گرفت. مادرم پیر به سخت به رخسارهایش به سیلی زد.

مادرم پیر به خطاب به هانسن گفت: - توجه نکنید. رستبر یک، در حالت گاهی پیدا میشود

بقیه صفحه ۳۹

پخت و پز

مخلوط نموده بگوشت اضافه نمائید. نمک و مرچ را هم علاوه کرده با هم خوب مخلوط کنید. بعد بیکسره گندنه را شسته و ریزش کرده بالای آن بیندازید و قدری که سرخ شد آنرا از روغن بکشید.

پنج دانه تخم مرغ را با آب مخلوط کرده خوب بهم بزنید. روغن را در پیریان خوب داغ کنید. بعد مایع آرد و تخم را بین روغن بریزید. وقتی که یک روی آن سرخ شده روی دیگر آنرا بگردانید و هنگامیکه هر دو روی آن سرخ گردید از پیریان بیرون نموده به چهار قسمت تقسیم کنید و بالای هر قسمت آن مقداری از مواد که قبلاً تهیه نموده بودید قرار دهید و لوله کنید و در ظرفی گذاشته اطراف آنرا با کچالو و حلقه های تخم و پیاز زینت بخشید.

نشدم و با هیچنوع دشواری مواجه نگردیدم، فقط با تبسمی اغوا کننده که جوانه های امید را در قلب او زنده میساخت و ممانتی آمیخته با حشمت و وقار که هر گسونه اراده ای را کند مینمود، باوی مواجه گردیدم.

نخست تصور میکردم که صحنه اول کار زار باوی خیلی شدید و پر مخاطره خواهد بود و سر انجام به ضعف و شکست و یا توانایی و پیروز مندی منجر خواهد گردید و از پی آن بشدت از منزل را ندو خواهم شد، اما هم او و هم من خویشتن را کنترل کردیم، طوریکه در نتیجه آن صحنه بر خورد او ل حیثیت مقدمه کار زار را بخود گرفت و بر خورد قاطع و نهایی بعقیده او به آینده ای نزدیک و بعقیده من به آینده ای دور موکول گردید.

بعد از آنکه او را در انجام بعضی کارهای یاری رساندم و برخی ضروریاتش را تا مین نمودم، در وضعی آمیخته با تأثر و رضا تنها پیش گذاشتم و شنیدم که میگوید:

- فرق نمیکند! تو هنوز به تر بیه و تمرین احتیاج داری

همینکه با طاق خود قدم گذاشتم در راه داخل بستم، خواهرم و سایه هایی که او را دنبال مینمایند

در نظرم مجسم گردیدند، گوئی آنها انتظارم را میکشیدند تا از من معلومات بخوانند و ما جرای برخوردار را با دشمن بشنوند. خواستم با آنها داخل صحبت کردم و تمام آنچه را که دیده و شنیده بودم و تمام آنچه را که انجام داده و یا از انجام دادن آن ابا و ر زیده بودم، برای شان حکایت کنم. اما چرا؟ آنها بمن مینگرند و سپس علایم خشنودی و رضا بر چهره

های شان پدیدار میگردد و با لبان متبسم از نظرم نا پدید میشوند، گویی تاریکی آنها را در کام خود فرو می برد.

(باقیدارد)

- ببینید. برایتان سوزن اوردم. هانسن در حالیکه پاکت را باز مکرد چنین اضافه کرد

- این پارچه هم آنت برای تو. من به آن احتیاج ندارم. راست؟ هانسن نشخند زد. آیا وقت آن نرسیده که شروع کنی به دوختن لباس برای طفل؟

مادرم مداخله کرد. سدرست آیت وقت آن رسیده ولی ما هیچ چیز نداریم. آیت حتی چشم خود را از کار بالا نکرد مادرم پیر به بطرف محتوی پاکت حرصا نه نظر انداخت

- شامپاین - حالا برایتان میگویم که چرا شامپاین اوردم. برایتان یک مفکویه پیدا شد.

لحظه هانسن مترد ماند و بعد یک چوکی گرفته مقابل آیت نشست.

- راستی نمفهمم از چه آغاز کنم. آیت من از واقعه که گذشت تأسف میکنم. گناه من نبود. تو میتوانی مرا ببخشی؟ آیت نگاه متفرانه خود را بر وی اودوخت.

- هیچگاه اتو چرا مرا آرام نمیکداری؟ آیت بر آیت کفایت نمیکند که زندگی مرا سیاه ساختی؟

اتفاق من هم راجع به همین موضوع صحبت میکنم. ممکن است سیاه نشود وقتی من شنیدم که تو طفلی در بطن داری! در داونم تمام ها واژگون شد. حالا تماماً شکلی دیگری بخود گرفته و من به آنها اشتغال میکنم.

انتظار میکنی... آیت تند به او نگاه کرد.

- آیت. من میخواهم که طفل را تو لگ کنی. من خوشحالم که تو موفق نشدی از او جدا شوی

- چطور پروونی تو کفایت میکند که این چطور پروونی تو کفایت میکند که این کم را بمن بزنی؟ - او ... تو گوش کن! آخر من تنها

نقش قاتل

زیگنال های خطر در

معنی خاصی بدهد. گمان میکند واقعه بدی بانتظارش هست ، آنجا، در اتاق خواب ... ولی اتاق خواب خالی است و بستر شوهرش دست نخورده ... باوصف آن ، وی نمیتواند احساس ترس آوری را که هرآن به پنهانیش میفزاید و تارو پودش را به لرزه می آورد ، از خود دور کند .

بالاخره ، خستگی بروی غلبه میکند. پیخودانه می رود به بستر و بخواب عمیقی فرو می رود .

رو بای وحشتناکی پی آزارش است. قیافه های مخوف پیرامونش حلقه می بندند. تصاویر یکه از تراکم دمه و غبار تشکیل یافته اند ، بسوی وی دهن می کشانند ... از پنهان یکه حجاب نازک چهره ای بیرون می آید .

این چهره بزرگ و بزرگتر میشود ، با رنگ پریده و مضطرب ... این چهره مورس دوال است ... اندکی دور می رود و همیشه برمیگردد ، بقیافه «رونه» مبدل میشود و سپس چهره سیاه شیطانی بخود میگیرد .

شتیلا نمره ای کشیده ، از خواب میجهد. صدای زنگ دهل نیز بشدت در منزل میپیچد. شتیلا از بستر پر خاسته ، گوت خواب و بشانه می اندازد و می رود تادر را بکشاید. مردی بایونیفورم نظامی در بیرون ایستاده است . پولیس امنیتی شهر ، بعد از تعارف می رسد :

« شما مادام دوال هستید ؟ »

شتیلا واقعه وحشتناکی را حدس میزند و با لکنت زبان میگوید :

« بلی ، چه اتفاق افتاده ؟ »

پولیس سعی میکند کلمات خوبی را برای افاده مطلب خود بیابد :

« مادام دوال ... مادام ، متاسفانه من مجبور هستم حادثه بسیار غم انگیزی را بشما اطلاع بدهم : شوهر شما ... او را امشب پیدا کردند ... او را مرده یافتند . خودش را با فیر گلوله از پا در آورده است ... »

لظه ای سکوت برقرار میشود . شتیلا چند تازیانه باقیافه ای که گویی هیچ حادثه ای رخ نداده است ، روی چوکی می نشیند. بعد نعره تکان دهنده ای میکشد :

« نه ... این حقیقت ندارد ! این هرگز ممکن نیست ! مورس ... »

آواز پولیس بشکلی در گوشش می نشیند گویی از فاصله خیلی دور حرف میزند : « چند شوهر شمارا در انستیتوت طب عدلی چبه کالبد شکافی برده اند ... »

جسد مورس دوال در شب ۲۰ جنوری سال ۱۹۳۷ بزیبر یکی از پلهای رودخانه « زاینه » بدست می آید . دزدیکی وی تفنگچه ای را می یابد که یقیناً مورس بوسیله آن انتحار کرده است . نتیجه کالبد شکافی (اتوپسی) می رساند که مرمی از فاصله بسیار قریب بمنز مورس دوال فرو رفته است . پولیس درین مورد هیچگونه شک و تردید ندارد و حادثه را با کثرت آرا بعنوان « انتحار » می پذیرد .

عکس العمل رونه بر ویلی ، بعد از انتشار خبر انتحار مورس دوال ، بسیار شدید است بقدری شدید که باعث تعجب شتیلا میگردد ، زیرا او میداند که رونه از مورس نفرت دارد ، نخست برای آنکه مورس در مورد زنش ، شتیلا گمان بدر کرده بود و دوم اینکه او میان شتیلا و رونه قرار گرفته بود .

بهمه حال ، رونه ازین حادثه بقدری متاثر میشود ، گویی برادرش انتحار کرد . است !

شتیلا طبعاً تکان خورده است ، ولی اندوه عمیقی احساس نمیکند و نمیتواند به ماتم حقیقی فرو رود. رونه هم سعی خودش را مینماید تا با نوازشهای مداوم تا اسرار او را از بین بردارد. مدت کوتاهی بعد از

مرگ مورس دوال ، آن دوتن ماتم زده قرار ازدواج را با هم میگذارند ، ولی قبل از همه شتیلا میخواهد سفری به آلمان کند ، در برنلا و سری بزند و منزل قدیمی خود را وارسی نماید و یا بفروش آن اقدام کند .

وی بروز ۱۴ سبیا میر وارد برنلا می شود . دوستانش در غیاب وی مانع از آن شده اند که انسانی وارد منزل متروک آنان بشود . شتیلا از ممانعت دوستان سنا یش میکند و با قلب لرزان وارد منزل میشود .

کار گاه نقاشی مورس دوال با همان بی انتظامی و در عم بر همی سابق بنظر می آید موقعیکه مردو خال را از روی تابلو ها میزداید ، اضطراب آشکارایی در خود احساس میکند . او همه این تابلو ها را میشناسد بیکار دیگر خاطرات گذشته در ذهنش بیدار میگردد ...

عاقبت چشمش به چوکات بزرگ تابلویی میخورد که با مقوای تیره رنگی پوشیده شده است در اینوقت صحنه وحشتناک همان شب توفانی پر رعد و برق بار دیگر در برابرش مجسم میگردد ... در حالیکه برق وحشت از چشمانش میجهد ، مقوای تیره را با احتیاط تمام از روی تابلو دور میسازد . تابلو با زغال کار شده ... شتیلا چند قدم عقب می رود تا ماهیت تابلو را بدورستی تشخیص دهد ،

او ... چه می بیند ؟ ... لرزش محسوسی سراپای شتیلا را فرا گرفته ، رنگ از رخسار میبرد و فریاد هراس آلود وی در فضای گنگ اتاق می پیچد ... دو تابلو قیافه دو

مرد نظر می رسد . یکی از آندو لوله تفنگچه را به پیشانی نفر دومی متوجه ساخته است شتیلا چهره های آندو مرد را بقوریت می شناسد . آن یکی که تفنگچه بدست دارد ، قیافه رونه برویلی را بوضاحت نشان می دهد و آند دیگری که هدف تفنگچه رونه گرا ر گرفته است ، مورس دوال میباشد .

شتیلا با چشمان گشاده آن منظر وحشتناک را می بیند و در حالیکه موازنه خود را از کف داده است ، بجهه چیز بی میبرد . وی حالا مطمئن است که مورس دوال ، در آن شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ ، احساس عجیب و وحشتناکی داشته است . وی گویی با رونه

برویلی که در آینده بحيث رفیق سر سخت عشق وی ظاهر خواهد شد ، تماس روحی بر قرار مینماید

وی قیافه رونه برویلی را بمهارت ترسیم میکند ، بدون آنکه او را دیده باشد . با او حرف میزند ، بدون آنکه او حاضر باشد .

در حقیقت مورس دوال قیافه قاتل خود را قبل از وقوع قتل ، ترسیم میکند . آیا مورس دوال بعد از معرفی با رونه برویلی در

بارس ، گفت که رونه یک جنایتکار و یک قاتل است ؟

دیگر دنیای ساخته تصورات شتیلا درهم میریزد وی نمیخواهد فرصت را از دست بدهد ... در عین حال احساس میکند که عشق وی به رونه ، دفعاتاً بیک نفرت عمیق و سوزان مبدل شده است . تا بلوی شوهر فقیدش مانند یک ولیقه روشن ، مانند یک سند داغ به وی دستور میدهد که ماجرا را از طریق قانون تعقیب کند و شتیلا یقیناً این کار را علیه رونه انجام میدهد .

فردای آنروز ، شتیلا در برابر بستن از ماموران عالی رتبه قتل و جرح قرار میگیرد و ماجرای قتل شوهرش را از آغاز شب توفانی ۲۷ می تا کشف جسد خونین مورس دوال شرح میدهد . مامور موظف قتل و جرح نخست اظهار شک و تردید مینماید و بیشتر آنرا اسانه می شمارد ، ولی بعد در اثر اصرار شتیلا حاضر به تعقیب حادثه می گردد و تا بلوی نقاشی مورس دوال را به

حیث یک سند قاطع در جریان می اندازد .

یک نوع سرطان می گردد ، در دانشمندان در هایده روشنی افکند ، آنصورت باید عین همان ویروس را ابتدا یک نمونه تهیه شده از ماده درموش تزریق کرده آنقدر صبر را نمود تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید . در حدود ۸۰ نوع ویروس سرطانی در میان حیوانات شناخته شده است .

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود . زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سرطان مصاب شده باشد اعاده کند .

باوصف این اشکال تعقیب کردن ویروس ها ی سرطانی در وجود انسان ، دانشمندان را امیدوارد بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سرطانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سرطان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند .

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیا نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب راطرح کرده . او معتقد است که درموشها مرض سرطان به اثر فعالیت ویروس ها بروز میکند . یحتمل در انسانها هم عامل بروز سرطان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سرطان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه باشند .

برای آزما یش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خود در جلسه رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند ، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند :

« آری . در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۳ ، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود ، بقتل رسانیدم . من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موقعیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است ، آهسته بار را ترک دادم . دستانم را با دستکش پوشا لیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم . سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است ، برای من جزء معما است ... »

« یا یا ن ... »

دانشمندان در هایده روشنی افکند ، آنصورت باید عین همان ویروس را ابتدا یک نمونه تهیه شده از ماده درموش تزریق کرده آنقدر صبر را نمود تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید . در حدود ۸۰ نوع ویروس سرطانی در میان حیوانات شناخته شده است .

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود . زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سرطان مصاب شده باشد اعاده کند .

باوصف این اشکال تعقیب کردن ویروس ها ی سرطانی در وجود انسان ، دانشمندان را امیدوارد بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سرطانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سرطان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند .

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیا نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب راطرح کرده . او معتقد است که درموشها مرض سرطان به اثر فعالیت ویروس ها بروز میکند . یحتمل در انسانها هم عامل بروز سرطان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سرطان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه باشند .

برای آزما یش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خود در جلسه رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند ، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند :

« آری . در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۳ ، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود ، بقتل رسانیدم . من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موقعیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است ، آهسته بار را ترک دادم . دستانم را با دستکش پوشا لیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم . سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است ، برای من جزء معما است ... »

بره گک

ممکن بود از اینجا ببعده تیر و بیر شویم من گو تاه ترین راه را انتخاب کردم چه بسیار امکان داشت او هم همین راه مستقیم را در باز گشتت از شهر پیش گیرد .

این راه از مقابل منزل کارترس برنت میگذشت. اما منزل کارترس درین لحظه در تاریکی کامل فرو رفته بود. در عمارت سلو یا صرف یک چراغ میسوخت و در داخل اتاق کسی گیتار مینواخت، بسا انگشت به درواز ه کوبیدم و در لحظاتی که منتظر ماندم بمن روشن شد که صدای موسیقی از صفحه ریکاردی بر میخاست، یک آهنگ از باخ در دموم و یکی از آهنگهای دلخواه من بود. بسیار عالی بود و در آن لحظه به بره گک خود فکر میکردم که چه قدر رسا و چه اندام دلفریب داشت و تاجه انداز ه لطیف بود. سلو یا دروازه را باز کرد. نه، او بره گک را ندیده بود. نه در مهمان خانه بودونه در جای های دیگر ی که تصور مینمودم. او تمام ساعات بعد از چاشت و شام را در خانه گذشتاند کارتر خواست که به داخل عمارت رفته چیزی بنوشم. امانی پیشتر بفکر زیگو ویا بودم تا به یاد نوشیدن. بهر حال از او تشکر کرده راهم را دنبال کردم. وضع یک مالیخولیایی را داشتم ایکاش بخانه بر می گشتم بصورت غیر منطقی خشم طغیان کرد این به خاطر ی بود که نمیدانستم بره گک من در کجا بود اگر اود را همین حال پیدا میشد بدون شک همراهش پر خاش می کردم و من از پر خاش گری و خلق تنگی سخت متنفر بودم. البته نه بمفهوم این که در بین من و بره گک خلقتنگی زیاد وجود دارد. نه ما هر دو تا حدی با گذشت و برد بار بودیم و بین ما اتفاق هم وجود داشت. مسایل خورد و ریزه را اصلا در زندگی نادیده میگیریم و اینکه بره گک تا کتون به خانه بر نگشته بود یک واقعه جزئی بشمار میرفت.

گرچه از مهمانخانه نسبته دور بودم معینا صدای گو شخراشش مو زیک بکس را میشنیدیم و این صدا بهیچوجه برایمن سرور انگیز نبود اکنون میتوانستم از کلکین مهمان خانه داخل سالون را ببینم بره گک

نه در سالون مهمانخانه بود و نه در پشت بار. اما چند لوژ هم وجود داشت شاید یکی از کسانی که در مهمانخانه بودند میفهمید او در کجاست ؟

دو جفت مرد وزن پشت بار نشسته بودند من آنها را می شناسختم چار لی وایوا چاند لرو دیک بر میسوف. بایک دختر از لاس انجلس که یک بار با او آشنا شده بودم اما اسمش فراموش خاطر م شده بود. یک مرد دیگر هم در آنجا تنها بود و سعی داشت مثل یک شکاری با استعداد از هالیوود جلوه نماید. شاید هم در حقیقت همان آدمی بود که جلوه میکرد.

داخل مهمانخانه شدم. خدا را شکر. در لحظه ای که قدم به داخل سالون می گذاختم موزیک خاموش شد. بطرف بار رفته نگاه می به لوژ ها انداختم بره گک در آنجا نبود. به آن چار نفر که می شناسختم و آن مرد تنها و هاری میکسر بار سلام گفته از هاری پرسیدم : بره گک

بقیه از صفحه ۱۷

الکساندر استراووسکی . . . لیوتو لستوی به استراووسکی

« عمیقترین تبری که تم را بغاطر کمیدی شغل پر منفعت « برایت تقدیم میکنم. از نظر مردم، که ما برایشان می نویسیم به صورت شکفت انگیز موفق است. کمیدی با شکوهی است. با نگاهی در عمق آن در می یابم که تمام شخصیت ها علیه زندگی روزانه کنونی فرار دارند. این تصویر را مادر زندگی یوسف منشی، آن رشوه گیر پیر دیده می توانیم. اودارای کتر کتر افسونگر است. ذرفنگری این اثر، قدر تمیزی آن و گویایی آن معجزه گراست. این نوشته در ذرفنای قلبم نفوذ نموده است .

چایو کووسکی به استراووسکی

« بعد از گسایش « قلب گرم » در مورد تیاتر نظرم تغییر نموده. با آن علاقمندی نوی گرفتم و به نظرم هر کلمه این اثر یک توت ه طلاست

تورگنیف استراووسکی

« نمایش نامه « وی وود « نار های قلبم را به لرزه آورد. هیچکس چنین زبان عالی و شکفت انگیز روسی را قبل از استراووسکی بکار نکرده بود

بقیه از صفحه ۷

چارمین کنفرانس

مخصوصا بازسته بندی های که در ملل متحد ایجاد شده نقش این کشور هادر امور جهان اهمیت بیشتر کسب کرده است . برخی از مبصرین غربی هنوز هم پرورش جهانی کشور های غیر منسلک انتقال می کنند و میگویند این کشور هارای رادار امور جهانی در پیش گرفته اند که تعادل زیاد بطرف چپ دارد حالا نکه هدف اساسی این کشورها در نهایت امر دمو گرا سیزه کردن زندگی بین المللی است و درین راه روشن رادیکال را در پیش گرفته اند نه راه چپ را اهمیت بزرگی که کنفرانس عالی الجزایر در در جمله سایر موضوعاتی که تا حدی از آن ذکر کردیم یکی دیگر اینست که باید درین کنفرانس راهی پیدا شود تا محتویات فیصله نامه های کنفرانس های گذشته با در نظر داشت شرایط امروز از طرف کشور های عضو در مرحله عمل قرار گیرد تا این کشور هادر شرایط موجود واقعا به حیث یک قدرت بزرگ تبدیل شوند و نقش اساسی خود را بطور یکه شایسته است در جهان امروز بازی کنند .

من در جوابش گفتم « رعا لسی است ، این جوابیست که عموما در برابر یک سوال غیر جدی داده میشود. یک جرعه از مشروب می نوشیدم که هاری جلوم قرار داده بود پول مشروب را بردا خته از خود پرسیدم : چه مدتی باید آنجا می ما ندیم تا کسی متوجه نمیشد که قصد من از آمدن به آنجا جستجو بره گک بوده است . تمیدانم بنا بر چه علتی مجلس سقوط کرد بمجرد ورود من کسانی که آنجا بودند حرف شانرا قطع کردند . من از گوشه چشم نگاه می به ایوا نداخته متوجه شدم که ایوا زیر گیلان مرطوب مارتینی خود حلقه های به روی میز شیشم رسم میکرد. دانه زیتونی به روی مشروب داخل گیلان تکان میخورد ولی دفعتا متوجه شدم که رنگ دانه زیتون همان رنگ مطلوبی است که من میبایستم یک یا دو ساعت پیشتر تر کیب می کردم ، درست پیش از آنکه تصمیم گرفتم نقاشی را معطل کنم رنگ زیتونی که با جین و و رموت مرطوب شده باشد ، همین رنگ برای رنگ کردن قسمت عمده تبه بزرگت و قسمت سایه تاریک آن بکار بود، من به طرف رنگ دانه زیتون خیره شدم و سعی نمودم آن رنگ را به حافظه ام درست بسپرم تا بتوانم فر دا صبح ترکیبش کنم. شاید هم بمجرد رسیدن به منزل سعی برای ترکیب آن میکردم و منتظر نمی نشستم که روشنی آفتاب فردا بلند شود. حقیقتا منا سبتترین رنگ بر ای کار کردن قسمتهای تبه بود. آن وضع مالیخولیایی که چند لحظه پیش داشتم به تدریج مرفوع گردید خودم را بسیار بانشاط و راضی احساس مینمودم.

اما بره گک من در کجا می توانست باشد ؟ او چرا تا آنوقت به منزل برنگشته بود ؟ اگر بخانه بر می گشتم و او را نمیدیدم ، آیا می توانستم به نقاشی ببر دازم ؟ اینک بیهوده سو دای بره گک باره بسرم می زد و احتمالا با عمارت بروز ناراحتی و عود درد معده ام میشد . دیدم که گیلان من از مشروب تهی شده است . اینقدر به سرعت آنرا نوشیده بودم ؟ حالا می توانستم بی دغ دغه یک گیلان دگر بنوشم در غیر آن مردم فکر میکردند که چه وبه چه منظور به آنجا رفته بودم

باقیادار

ژوندون

هزارویک گپ

گند او چلم خود را کنار شش گذاشته بود تنبلی کورا از خریطه بیرون آورد آنرا تم کرده با کف دست ما لید و مالید و در سر خانه چلم همراه یک توتی چرسس پر کرد آنگاه یک قوغ آتش از درون خیمه خواسته روی سر خانه گذاشت و شروع کرد به چلم کشیدن، قل قل چلم بلند شد و دیگران که او را خوب میشناختند گفتند کاکا چرسه زد خدا خیر کند. یک وقت آقا از درون خیمه صدا کرد.

— کاکا خیریت است ؟

ملازم چرسی جواب داد .

— خیریت است قربان ... موا طلب اسب ها هستم .

— بسیار خوب ... بخصوص متوجه اسب من باشی که خیلی اسب با ارزش و قیمت دار است .

ملازم سرفه ای کرد و گفت :

— بیغم باش قربان ... کاملاً متوجه هستم. نیم ساعت بعد باز هم آقا از درون خیمه صدا کرد .

— آهای ... کاکا ... در کدام چرت هستی ؟

ملازم پاسخ داد :

— قربان در چرت اول .

چرت اول کدام چرت است ؟

ملازم بالحن متفکری جواب داد .

درین چرت هستم که وقتی میخ در زمین فرو رفته، البته میخی را میگویم که ریسمان گردن اسب را در آن وصل است ، پس خاک بین کجا رفته . یعنی وقتی که میخ در زمین فرو رفته و جای یک مقدار گل را گرفته پس آن گل کجا شد . آقا خندید و به دیگران گفت .

— ملازم خوب کیف است .

نیم ساعت دیگر هم گذشت . باز آقا صدا کرد .

— هوی ... ملازم ... در چه کدام چرت هستی ؟ ملازم چرسی جواب داد .

— قربان در چرت دوم ...

— چرت دوم کدام چرت است ؟

ملازم جواب داد .

درین چرت هستم که اسب شما چه چیزی فکر میکند و در باره چه چرت میزند .

کاخندیده گفت:

فرضیه جدید ..

ها بیلا می آیند و پوسته زمین یعنی لیتوسفر ۱۰۰ کیلو متری آنها از طرفین مسی فشارد و از هم جدا می کنند . حرکتی که با حتمال در یکصد میلیون سال قبل افریقا و آمریکا جنوبی را از هم جدا کرده و هنوز جدا نگاه میدارد معلول یک سلسله جبال زیر دریایی در اتلانیتیک است که از اسپرید تا قطب جنوب ادامه دارد . در امتداد شانه این بر جستگی ، فشار مذابها در حوزه نامبرده سالیانه لیتوسفر رانها شش سانتیمتر بطرف شرق و غرب سوق میدهد .

حال طبق این فرضیه باید که انبو ، مذابهای سیاه سنگ بنحوی مجدداً تا پدید آید . احتمال داده میشود کوههای اقیانوس آرام که تا ۷۰۰ کیلو متری عمق دارند ، مذابهای یاد شده را می بلعند . اما در جا هائیکه چنین گود پهنائی نباشد ، از جمله در سواحل افریقا و آمریکای جنوبی ، باید که قاره ها با حرکات کف دریا همسازي کنند بدینگونه دو قاره مزبور از هم جدا میشوند و فاصله آنها از هم پیوسته بیشتر میگردد .

برای برنج و جواری

شش مرکز تحقیقاتی مذکور عبارتند از: انستیتوت تحقیقاتی برنج در فلپین سرگز توسعه گندم و جواری در مکسیکو و سرگز کپالو در پیرو . این مراکز تحقیقاتی سعی دارند سورت های مقاوم و حاصلخیز این حبوبات را ترویج نمایند . همچنین مرکز تحقیقات زراعتی حاروی در کولمبیا سویک مرکز مشابه آن در نایجر یا انستیتوت تحقیقاتی حاصلات تروپیک واقع نیز از مراکز میباشند که در زمینه های مختلف توسعه و بهبود حبوبات زراعتی مصروف هستند .

گویند تا حال در حدود دو هزار داستان نوشته آید ، درین مورد چه میگوئید ؟ عزیز نسین خندیده پاسخ میدهد که :

درست است که من تا حال دو هزار داستان نوشته ام و از این مطلب شما تعجب نکنید ، آخر من پدر چهار فرزند هستم ، یعنی در حقیقت مسوول شکم شش نفر اگر بعوض چهار فرزند، من هشت فرزند میداشتم حالا چهار هزار داستان نوشته بودم .

این پاسخ نسین موقف نویسندگانی نظیر او را بخوبی آشکار میسازد با اینکه نوشته های عزیز نسین طرفدارانی دارد و او شهرت بین المللی حاصل کرده و آثارش به زبان های مختلف ترجمه شده ، باز هم او از ضیق وضع اقتصادی خود شکوه نموده و از طریق آن پاسخ به همه فهمانده است که در نوشتن داستانهایش اجبار اقتصادی رول اصلی داشته است .

زیگنال های خطر ...

میشود که مرض ریشه ها پیش رادر وجود خون او دوانیده می باشد. اینکه سیر مرض از آغاز نازمانی که تشخیص میگردد چه مدتی را احتوا میکند، تا کنون کسی در آن با زه چیزی نمیداند و تصور میشود یک سال را در بر میگیرد تا مریض متوجه بر و ز این ناخوشی در و جو دش میگردد . در خلال همین یک سال باید آنرایم و بروس نیز در و جود پیدا شود هرگاه بایک تست مناسب وجود آنرایم تثبیت شود در آنصورت مریض یک سال زود تر متوجه مرض در خون خود میشود و از مصاب شدن به لویکیمی مطلع میگردد .

به این ترتیب می توان به معالجه مرض پرداخت، پیش از آنکه مرض، خون را به پیمان زه زیاد تخریب کرده باشد تا کتیر برنی میگوید ما سعی میکنیم دریا بیم که چقدر وقت برای ماباقی می ماند تا به مداوای مرض پردازیم .

اگر ثابت شود که ما میتوانیم در طرف شش ماه یا کمی زود تر از آغاز ناخوشی با خبر شویم در آنصورت ارزش مجادله علیه مرض را داشته و اطباء مو فق به معالجه مریض خواهند شد .



بیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نوشیدنی شما کاملاً اطمینان بخش باشد، و به امراضی از قبیل کولرا، محرقة، پیچش و دیگر امراض میکروبی دچار نشوید از تا بلیست های ساخت انگلستان که شهرت جهانی دارد استفاده کنید . مراجع فروش : -طور عمده نمایندگان همدرد محمد جان خان وات و برچون : - تمام ادویه فروشی ها

عرض تبریک

پناه و پختن استتقلال و طمع عزیز را شرکت

حق مملو لیمتد و کارمند النسخ حضور بنا علم مکرر موهو

ریاست جمهوری و ملت با شیب مستی بحیب افغان ستان

تبریک گفت موفقیت نظام نویسی را در راه اعتدال و پرکشور

عزیز از بارگاه اینجور متن نمایند

چشمها و رنگها

من در سال پیش يك یادداشت کرده بودم رنگ باشکوه و درخشا نرزد نارنجیها در شبوی نایج و مالهه لیسو بی رنگ بنظر م نیامد این مطالب را با غرور کامل در تعریف احساس و ادراک زیبایی خود نوشتم .

اما کسی بمن گفت: «نارنج زرد نیست در حالیکه به لکت زبان مواجه شده بودم پرسیدم اگر زرد نیست پس چه رنگ دارد، آخ بلی لیسو اما هیچوقت متوجه نشده بودم که اسم رنگ آن یک وجه مشترک دارند و حتی امروز شکایت میکنم که اورتوا نسته بمن و برادر هم در قسمت شناخت رنگها کمک زیاد کند و میگوید اگر من به پسر های رنگسپا را درست معرفی کرده بودم آنها به این روز نمی افتادند .

وقتی در همین نازکی ها بدیدن مادرم رفتم او به دو طفل همسایه مرچ دانی های رنگه را داده و از آنها میپرسید تا هر کدام از رنگهای کار شده به روی مرچ دانی ها را شرح کنند يك مشکل ذکر من در اینست که موتور خود را در مسافر تهای طولانی رود رود تبدیل میکنم در سفرهای که بمنظور اجرای وظیفه بعمل میآورم مجبور مییا شیم بر سواری یا به امانت بگیریم یا به گزایه . وقتی موتور را پارک کرده برای اجرای کار میروم در بازگشت حیران میمانم که کدام يك موتور من میباشد پناه بخدا از روی تک و شکل نمیتوانم موتورم را بشناسم اگر کسی آنجا متوجه من باشد در آنصورت زردانه به داخل هر موتور نظر میاندازم در سیت شروی موتور هاید نیال کدام شی آشنای بودم که متعلق بمن باشد چندی پیش يك حافظ متوجه نگاه دزدانه ام شدو من ناچار ام رفتم که موتور رفیقم را آورده در پنجا پارک کرده ام اکنون در یافتن دو باره آن دچار مشکل شده ام .

حفاظت پارکنگ نگاهي سرتا به پارس

بقیه صفحه ۲۷

یادداشت

متاسفانه با وجود سعی و تلاش کارکنان مجله زوندون در شماره گذشته اغلاط طبعاتی زیادی در مجله رخ داده بود که بعد از طلب پوزش از خوانندگان محترم اینک به تصحیح عمده ترین اغلاط می پردازیم .

۱. در صفحه ۴ و کلمه «نمر» از عنوان بزرگ مضمون هر دو صفحه از نشر باز مانده همچنان در صفحه ۴ بعد از سطر چهاردهم این مجله اضافه کنید: «به عقیده نگارنده ملت افغان زیاده تر اشمول دست دوم ما خواهد بود» در همان صفحه در سطر ۲۶ کلمه «آبادی» به «آبادی» تصحیح شود در صفحه پنجم ستون سوم کلمه «پهنای» در سطر چهاردهم به «پهلوی» تصحیح شود در همان ستون در سطر ۲۵ کلمه «اختزای» به «اختناق» تصحیح گردد.

خوانندگان محترم!

متاسفانه بعلمت مسالرت نویسنده یادداشت های «لیلا» در زیر عنوان «روزانه ای بسوی تاریکی ها» نتوانستیم دنیا له یاد داشت هارا بدست آورده درین شماره تقدیم کنیم. انشا الله بعد از مراجعت با عالیجت همکار عزیز ما دیده بان آن سلسله بصورت عادی نشر خواهد شد .

کومه ژبه چه دهغی

خای دی د دی دپاره چه دغه کتاب دتولو هیوادو داستفادی و دی فهرست ئی په ۱۸ ژبو لیکل شوی او متن یی د نینو د منشا او دهغو د استفادی د موارد و په باره کی له معلو ماتو خخه ډک دی دمثال په ډول د ریفوسس وایی چه خرنکه یی هغه ډ بلی له مسکو خخه امریکی ته ولیرله چه نینسی په کی ایستل شوی دی که خه هم دغه ډبلی د استا مبول بیراز لسوسس او لز بسن له لاری مقصد ته و رسیدنه ، مگر نینسی ئسی په دغو لارو کی ټولو خلکو ته نشودلی چه د ډلی کومه خوا باید پر مخکه کیښودله سی او دا چه د ډبلی محتویات ما توونکی دی او ډبلی باید یه وچ خای کی وساتله شی دغه نینسی په شپږ وژبو خرگندی شوی وی او دومره روښانه وی چه په هر ډول بیسوادی او د ژبی د نه پوهیدلو په هر ډول شکل یی بری موندی لا شو .

دمار گریټ مید نامتو انسان او فرهنک پیژند و نکي په عقیده (نینسی دا سی سنگینی لری چه توری یی نه لری) خخه یوه د لیکلو وږ توری باید په سترگو ولیدل شی مگر له لیدلو خخه وروسته باید د هغه په رمز و پوهیدل شی ، حالی دا چه تصویری نینسی په مستقیمه تو که به سمعدستی لیدلو سره د پوهیدو وږ دی د دایری نینه چه په یوه کرښه بری شویده د فعا لیست ښود و نکي ده چه دلته د سگریټ خکول منځ دی د لاس نینه په زیاترو خایو کی د (خدمت ته چمتو) په عنوان استعمالی لیری او یاد اخطار معنی ورکوی د چلولو د مخصوصو نینسو متوازی کرښی دموټرو چلولو نکي حتی په هغه وخت کی چه ډیر گړندی وی را وینبوی .

د امریکی په ملی پار کونو کی په مخصوصو نینسو سره د کب نیولو ، لامبوو هلو ، استراحت او لو بسو خایونه خلکو ته ښودل کیږی .

د ملی پارکو نو اداره د ملگرو ملتودمو سسی د متخصصینو په مرسته په پارکو نو کی د موجوده اسانتیا و د ښود لوډ پاره ۷۷ نینسی یا کلی دی او استعمالی لوی یی دغه نینسی اوسس په خلور و لویویار کونو کی داستفادی وږدی او په راتلونکو وختو کی به په نورو پارکونو کی هم په کار ولویږی .

لابراتوار د رفاضا



دستگاه مرکب است در آینده قریب پرواز های منظم ترا نسپوزنی کشتی های کیهانی آن امکانت را میسر خواهد ساخت که دستگاه دو باره بزمن مراجعت کرده و تحت ترمیم قرار گیرد ویا بعضی قسمت های آن عوض شود .

در ایستگاه های مداری انجام میتسو د های جمع آوری حاصلات ومو نتاز ساختنی آن به سیستم رهنمائی و اتصال کشتی های دارای آنتن های بزرگ و قوی برای انجام امور نجومی وارتباط کیهانی تشعشع اویسکی و انعکاس شعاع لایزر وجود دارد .

ایستگاه مداری با اطمینان قوی بحث يك قرار گاه قیرو پرتاب برای کشتی های بین السیاری بحث بسج گزنده کشتی ها و دیگر ایستگا های مداری بکار خواهد رفت لابراتوار برای تدریس وتمرین کیهان نوردانی در ایستگاه زمینه مساعد خواهند شد که پرواز های طولانی پیشرو دا رند .

از همه بیشتر مو ضوع تکنا لوژی مورد دلچسبی قرار خواهد گرفت . دلچسپی زیادترو آن خلای عمیق بی روزنی ، پائین بودن در چه خصوصیات فضای خارجی بوده و تمام این جریانات بدون استثناء ، برای تکنا لوژیست ها دلچسب است .

فعلاً مشکل است تمام امکانت هائی را که علم کیهان برای تکنا لوژی بو جودمی آورد پیش بینی کرد ، اما بدون شک می توان گفت که ساختمان فابریکه ها وورکشاپها ی تکنیکی در ایستگاه مداری يك انقلاب بزرگ را در ساحة تکنا لوژی بوجود خواهد آورد .

بالای آبسپا در باره جریان آبهای دریاها در باره منابع گشافت آبها و غیره ارقام صحیح بدست آورد ماهیگران نیز میتوانند ازین ایستگاه در باره جاها نیکه مقادیر زیاد ماهی از آن بدست میاید اطلاعات زیادی حاصل نمایند که با سانس مشا همدات بیولوژیکی ازین ایستگاه موجود امیت . به صورت عمومی میتوان گفت که مطالعه تروت های طبیعی زمین از کیهان جریانات اتمو سفر ممکن است شرایط مساعد اقتصادی را بین تمام مسیر پروگرام های کیهانی به وجود بیاورد .

آیا ایستگاه مداری چه امکانت های جدید را برای مطالعه تاثیر شرا یط پرواز های کیهانی بالای بشر میدهد امکانت بیشتر و وسیعی را از نظر وزن دستگاه آفق دیدن امکانت آزما یشات بیو لوژیکی طبی راداده و مطالعه بنیادی تاثیر شرایط پرواز های کیهانی را میدهد . بی وزنی تفسیر سا یکل های شبانه نفوذ تشعشع در جریانات بیولوژیکی در اور گانزم های مختلف حتی شخصی برانلم مهم در ارزش و قیمت گز ا ری بهترین شرائط شرکت شخصی واتومات بودن دستگاه در رهنمائی پرواز بسوده و مطالعه تاثیر شخصی در بعضی حالات است .

در مطبوعات به مطالبی راجع بنگه ایستگاه مداری دلچسبی زیادی برای سازندگان تخنیک کیهانی دارد بر میخو ریم این موضوع را بطور شرح میدهد .

ایستگاه مداری در حقیقت يك میدان پرتاب برای کار های آزمایشی سیستم

اظہار امتنان



شاغلی محمد اسحق

از زحمات و زوریه نیک ښا غلی محمد اسحق متخصص رویس گو شو گلو شفا خانه پس (۱) اردو که در تشخیص ملیات و تداوی موفقانه برادر رم حمد محفوظ سعی بلیغ نموده اند بهار تشکر مینمایم و موفقیات شان در وظیفه محوله اش از بارگاه ز د تمنا دارم .

محمد آصف کتابدار ریاست پایخانه های عامه وزارت اطلاعات کلتور

اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

کې، مریې دمریې په ځای او ښځه دښځې په عوض وژل کېږي. کله انسان دینه عمیق نظروکړې چه په هغو شرانو لوی چه ښځې دمتاع حیثیت هم نه درلود او د نارینه سره خویې هیچا مقابله حتی په خوله هم نه شوی راوړې مگر په همداسې نامناسبو شرایطو کې بیاهم اسلام ابلاغ وکړ: که خوزایو عجیب پادار یوه یې وژله او بیچاره ښځه په ظلم سره ووژنی سمستې په هغه قدرت ځاوند پری قصاص شی، ننوداخیږه بهیته ورته روښانه شی چه اسلام په خپلو انفرادی او اجتماعی مقرراتو کې بشر دعساوات او برابری له نهایې مراتبو څخه پرځوردارکې او انسانی ټولنی ته یې دعسالت او مساوات عالیترین اساس کېږود تردی اندازی چه حتی د بدن اندامونه او زخم یې هم هیرنه کې اوهر غړی یې دهمنی غړی په مقابل کې قصاص کې لکه چه پاک خدای فرمایې: (په یهودو باندې مویه تورات کې داخیږه مقرره کې یوه چه تن په تن، سترگه په سترگه، یزه په یزه، غوږ په غوږ، غاښ په غاښ او زخمونه په زخمونه قصاص کېږي او که څوک ورڅخه تیرشی هغه یې دگناز گزاره ده او هرڅوک چه داسمانی مقرراتو سره سم حکمونه کې هغه ظالمان دی او دخپل ظلم سزایه وگالی.)

خوارلی پسرې پخوا اسلام دعساوات او عدالت داعلان سره سره خپل پیروان دنژادی امتیازاتو له وځیمو نتایجو څخه وساتل او د اختلافونو او بیځایه تو پیرو ټوله منځوړلو په وسیله یې خپل ټول پیروان دبرابری او وروړولی تر بیراغ لاندې سره یوځای کړل. دی کی شک نشته چه دغه ټول تجاوزات او انحرافات چه په مختلفو دورو کې ددنیا په څینو برخو کې مشاهده شوی او یا کېږي په حقیقت کې یې دعساوات له عملی کو لو څخه نشته کړی په دی ترتیب چه یوه ډله په دی اعتقاد لری چه دوی دنورو په نسبت دمزیت او لوړ مقام ځاوندان دی او ددوی پیڅ او بنیاد له نورو نژادونو څخه ښه او لوړدی ټوله همدی کیله دبشری عالم په هره گوښه او کوچ کې منقاری او هرج او مرج روان دی او دخلکو ژوندیې تربخ کې او دعلم او پوهی له سریع او بی ساری

د پښتو نستان ملی ورځ

دافغانستان او پاکستان مناسبات ددواړو هیوادونو دتمی اوبه منطقه کېښی دسولی د پرمختیا او ټینگیډلو دمنافعو سره مطابقت لری. هیله لرو چه په پای کېښی په دغه کار بریالی شو. دغه راز دافغانستان په لویو، ملی او قومی غونډو کېښی دپښتو نستان دخلکو سره دافغان ولس ملاتړ دیوه روښانه واقعیت او ملی وظیفی په حیث څرگند شویدی. مونږ باور لرو په هماغه شان چه دنړی دورو او مظلومو ولسونو اراده دلویو قوتونو دتوپونو، ماشینونو، ټانکونو او الوتکو په وسیله ماته اوغلی نشوه، دحق خود ارادیت دکتلو دپاره به دپښتو نستانی ولس سیغلی او ټینگه اراده هم دهغ قوت په وسیله ونه شلېږي او دپښتو نستان خلک به خپل موجودیت او واقعیت یووخت انبیا ته ورسوی. په داسی حال کېښی چه خپلو حقه او مشروعو غوښتنو ته دپښتو نستان دولس درسیدودپاره خپلی دزړه هیلې څرگندوو، دپښتونستان دملی ورځی په مناسبت خپلی مبارکې وړاندی کوو او دافغانستان او پښتو نستان دا ولسونو نیکمرغی او هوسایی غواړو ژوندی دیوی پښتو نستان لړدیوی دافغانستان او پښتو نستان وروړملوی.

اشک داغی بر گو نه پدر داغ دیده



ای داغ تو امر وفایم
پدر داغ دیده ای در مرثیه پسر جوان مرگ خویش، این خطاب را کرده است. وی، غلام محمد وفا، پدر بریالی وفا، جوان نامراد است که در یک سانحه ترافیکی پدری حیات گشت. در یاد داشتیکه ښاغلی وفا، عنوانی رئیس محکمه ترافیک نوشته است، ضمن تذکر جریان اصلی واقعه ترا فیکي عمل ناجوانمردانه در یور مجرم و تمام رانندگانی را که بعد از سانحه ترافیکی فرار میکنند و مجروح را در معرض مرگ قرار میدهند تکوهر کرده است.

ښاغلی وفا، در یاد داشتیکه به اداره ژوندون سپرده است این دوبیت بدیع و شیواری نیز که برای تسلی خاطر خویش سروده، دوج نموده است که باقتباس آنما نیز دعا میکنیم که خدای بزرگ متوفی را بیامرزد، فامیل و پدرش را صبر جمیل عطا کند و در یوران بی مبالا را هدایت فرماید:

بس کن تو وفا زاهو زاری
منهای دگر تو بیقراری
هرچندکه زخم تست گاری
تسلیم بشو به امر باری

بقیه صفحه ۴۷

تشکر نگوئید

وای... ای خو خارجی نیس.
آن بخدا.. خارجی نیس.
مه خیال کدام که خارجی نیس.
ما چه بفامیم خوب زبان خارجی
گپ میزد.
وای... چه آدم چشم سفیدی.

تو... تو چرا بی نوبتی کز
جواب ادا م.
آخر... من... خود تان ایفات غم
دادید که بیشتر از شما ق
بکیرم.
سولی تو حقه باز وانمود کردی
خارجی هستی... ما هم بی
خوردیم و لحاظ کردیم.
گفتم.
خوب چه فرق میکند بیخه او
روز هم به یک هموطن خود
لطف نمودید.
خاک بر سر
خوب بود که دوست خارجه تمام
از حرف های آنها چیزی نمیگردد
در دلم گفتم کاش حرف نه
تا نمی فهمیدند که خارجه
یک تشکر گفتن بلای جانم شده و رد
دیگر... ازین واقعات گاهم
اتفاق می افتد.

بقیه صفحه هنر سندان

است، علاوتا اویک فوق العاده کسی دیگر هم دارد که تعریفش مشکل است. برای کسانی که کمتر از عشق و ظرافت های آن باخبر استند صدای او در چنین اشخاص اعتماد و قوت قلب بر میانگیزد. منتقدین و کسانی که درباره تاثیرات روانی صدای پیلاووا بالای مردم به تحقیق پرداخته اند اینطور تعریف میکنند

ابو پیلاووا در دیدگان شنوند ه های خود تصویر مریم را مجسم می سازد بر شمردن مو فقیهت های چشمگیر و دعوتنامه های که برایش رسیده، تعداد ریکاردهای که با آوازش تهیه شده تیپهای رادویی و ظاهر شده نهایی مکرر پیلاووا در برابر کمره تلویزیون حتی برای لایقترین متخصص احصائیه هم کار سهلی نمیباشد اما باین تخمین قناعت میکنیم

که ابوا پیلاووا از چندین سال به این طرف بادسته ارکستر خود به روی سن ظاهر میشود و چندین بار در روسیه شوروی کنسرت های داده است.

او همیشه برای تلویزیون چکو - سلواکیا کار میکند و موسیقی پا پ چکوسلواکیا را در جشنواره های کان، دوریورزی و آتن معرفی کرده. اغلب اوقات به کیوبا میرود، او به حیث خواننده محلی حنجره طلایی اعلام شده است و اما پیلاووا در زندگی خصوصی چطور معلوم میشود؟

او زنی رام نشدنی و انزوا پسندی است بسیار میل دارد وقتش را به بخت و پز بگذراند، از غذای های چینی تا خوراکیهای چکوسلواکیا سر رشته دارد. و از روی نسخه های بسیار عالی بخت و پز غذایش را تهیه میکند.

لیسه رابعه بلخی

اینکه مرد بود از طرف اداره مکتب برد
 گردید مادر حالیکه از طبقه انا ت
 تعلیم یافته در سیور ت نداریم چطور
امیدآمنن يك معلمه سیور ت راداشته
 باشیم . اداره مکتب تنها در واقع
 که تورنمنت ها نزدیک میشود مارا
 تشویق و ترغیب و بعد از آن اصلا
 نمی شناسد باز هم آرزو کردند که
 وضع میدان با استکبال از طرف اداره
 بهتر و پاکتر شود و فرصتی راهم جهت
 پرکتس برای و ورزشکاران اختصاص
 بدهند تا سیور ت لیسه مارونقی یابد .
 از موسسات نشراتی درد دل خود
 را چنین بیان کردند .

اخبار سیور تی که آنها ندرتاً
 به چاپ میرسد متأسفانه در آن نیز
 توجه نشده و غلط به نشر میرسد
 چنانچه در تورنمنت اخیر که تقریباً
 یکنیم سال قبل برپاشده بود لیسه
 زرغونه را قهرمان اعلان کردند در
 حالیکه حقیقت غیر آن بود .

و هم بعضاً اگر کدام موقعی برای
 تبارز ورزشکاران از طریق را د یو
 یا کدام نشریه دیگر داده میشود
 سوالات معجوب آن از طرف موسسه
 نشراتی قبلاء تهیه شده و بدسترس
 ورزشکاران میگزارند .

آنها آرزو بردند تا بعد از یکن
 موقعی هم برای ورزشکاران داده شود
 تا آنچه بدل دارند به زبان بیان نمایند
 تا آنها نیکه هنوز هم گوش ها ی خود
 را بخته زده اند بعد از این آنرا
 شنیدند و برای رفع آن اقداماتی
 کنند .

پو هنتون قرار گرفتیم به این ضرورت
 بیشتر معتقد گردیدیم زیرا شخص
 مذکور در آنروز تنها ما را منحیت یک
 سیور ت مین نشناخته شاید هم تصور
 کرده باشند که ما برای دزدی
 به آنجا رفته بودیم زیرا رویه آنها
 نما بانگر چنین فکر بود .

با آنها آرزو داریم به خاطر
 بهبود وضع ورزشی برای ما اجازه
 داده شود تا با تیم با سکتبال پوهنتون
 مسابقه ای انجام دهیم تا از این راه
 نوا قصی که در تیم ما موجود است
 اصلاح گردد .

این ده نفر نه تنها از ریاست تربیه
 بدنی وزارت معارف و پوهنتون
 چیزها گفتند از اداره مکتب
 موسسات نشراتی نیز گفتنی های
 داشتند که ما به خاطر ضیق بودن
 صفحه بطور مختصر آنرا خدمت
 خوانندگان محترم خویش تقدیم
 می داریم .

اداره مکتب را چنین بیان کردند
 که خدا نخواسته دشمن و رزقش
 باشند زیرا اداره مذکور نه تنها
 خیرش نمی رسد بلکه بعضاً مانع
 هم میشود گاهی بیکبها نه و هنگامی
 هم به طریق دیگری از انکشاف
 سیور ت جلو گیری میکنند مثلاً معلمی
 به اثر اسرار ماز طرف ریاست
 تربیت بدنی وزارت معارف موظف
 شد تا مارا (ترین) نماید و لی بخاطر

عشق مادلین باعث ...

تا اینکه درین اواخر میسیون
 مذهبی او لله خبر تکان دهنده از
 دیو زسه جوانده از کامرون حاصل
 داشتند . مادلین دریک خانه محقر
 داو طلبانه انتحار کرده
 خود را از بند زندگی رها نموده
 است به ضمیمه نامه یک صلیب
 کوچکی هم ارسال شده بود که
 مادلین از ولی خود و رئیس هیئات
 مبلغین مذهبی دریافت داشته بود
 وقتی مادلین دست بخود کشی زد
 او را به شفاخانه منتقل کردند .

هنوز زنده بود و خودش آن صلیب
 را به یکی از پرستارها سپرد تا
 آنرا به هیئات مذهبی اولله برسر
 گردانند .

تحقیقات نشان داد که مادلین همراه
 یک اروپایی به کامرون آمده در منزل
 او سکونت اختیار کرد اما اینکه

آن اروپایی همان هولگر هالندی بوده
 یا خیر تاکنون معلوم نشده است

بهر حال همین موضوع سبب شد که
 تعقیبات و تحقیقات پولیس در
 قسمتهای وسطی و غربی افریقا
 صورت بگیرد در نتیجه یک حلقه از
 فعالیت دختر فروشی درین قسمتها
 کشف گردید .

مرکت خود نزد رئیس هیئت مبلغین
 مذهبی که در عین حال ولی مادلین هم
 بود مراجعه کرد و تقاضای ازدواج
 مادلین را نمود .

بدر روحانی ابتدا سعی کرده هولگر
 را از یک چنین وصلت منصرف
 سازد و به او حالی ساخت که مادلین
 می تواند دریک شهر بزرگ اروپایی
 زندگی کند .

اما هولگر کسی نبود که زیر بار
 چنین رهنمایی ها برود .

لاهورا چنین تصور شد که هولگر

توصیه رئیس هیئات مذهبی را
 نپذیرفته باشد زیرا دفعتاً تصمیم به

سفرت گرفت اما کشفیات
 سانسور واضح ساخت که او به اروپا
 سفرت نکرده بود همینطور مادلین

بهرای به توصیه ولی خود عمل کرد
 و بعد از اولله باقی ماند اما خنده های

بشانه او و همچنان آمادگی دایمی
 بکار مثل سابق نمانده اغلب
 نانات غمگین و آرام مینمود .

ریا چهار هفته پس از عزیمت
 و لکر یک روز دفعتاً متوجه شدند

بمادلین غایب شده است . ما دلین
 داشت کوتاهی برای ولی خود بجا

داشته ، طی آن از رهنما نیسوا
 ندیده او نسبت بخود تشکر کرده

چونکه اکنون باعث ندوه او میشود
 لذت خواسته بود .

تمام تلاش و جستجو برای
 پیدا کردن مادلین بی نتیجه ماند

سال تمام از مادلین هیچ خبری
 نشد و رد پای ها لیندی را تا به

شاسا نیز پیدا کردند و بیشتر
 پای آن توانستند تعقیبش کنند .

بجواب دوستان

در حصه چاپ کردن عکس های سیور تی و سیور تمین های کشور
 بجای تصویر های ستاره های فلمی در پشتی مجله باید بنویسم که این
 امر تجویز گرفته شده و بعد ازین جامه عمل پوشانیده خواهد شد چه
 همین چاپ کردن تصویر سیور تمین ها و جمعیت های سیور تی باعث
 تشویق آنها گردیده بیشتر علاقه و دلچسپی به سیور ت خواهند رفت
 در اخیر متذکر میگردیم که همکاری ورزشکاران دارای اهمیت بوده و
 انتقادات آنها در بهتر ساختن صفحه که به منظور خدمت برای ایشان
 است موثر می باشد پس از تمام ورزشکاران و شایقین سیور ت در کشور
 خواهشمندیم تا نظریات و انتقادات خود را ارسال داشته و همکاری خود را
 بامشروع کرده و ادامه دهد تا هر هفته وجه احسن نیکو طرفه به
 ایشان تقدیم گردد که از آن مستفید گردید و مارا منت گذارند .
 (اورمپ)

- دامتیاژ خاوند :
- د مجلا تو نشراتی موسسه
- دموسسی رئیس :
- سراج الدین وهاج
- تلفون : ۲۳۸۳۴
- مسؤول مدیر :
- حسین هدی
- د دفتر تلفون : ۲۶۸۴۹
- د کور تلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)
- د چاپ مدیر : طوران شاه شهیم
- دارتباط او خبرنگارانو مدیر :
- روستا باختری
- فوتو را پور تر : مصطفی (نعیم)
- عکاس : محمد ظاهر
- پته : انصاری واپ
- داشتراک بیه
- په باندنیو هیوادو کبسی ۲۴ دالر
- دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی
- په کابل کبسی ۴۵۰ افغانی

فروشگاه بزرگ افغان

بأبهترین و قشنگترین یخچال‌های جهان در
خدمت شما



یخچال اندست ساخت ایتالیا دارای شهرت جهانی یخچال اندست که در بیش از یکصد و بیست کشور
جهان مردم با علاقمندی زیاد از آن استقبال کرده‌اند.
یخچال اندست مدرن قشنگ و خوش ساخت.
یخچال اندست در گرمای تابستان غذای صعی را برایتان نگهداشته شمارا فرحت میبخشد.
یخچال اندست را صاحبان ذوق و سلیقه عالی انتخاب میکنند.
یخچال اندست را از فروشگاه بزرگ افغان بدست آورده میتوانید.

تبریک



عرض

حاجی میر محمد نعیم یعقوبی رئیس و کارکنان نمایندگی فیلیپس یعقوبی تبریکات صمیمانه شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سالگرد استرداد استقلال کشور بحضور مؤسس ارجمند جمهوری، اردوی ملی افغان و کافه هموطنان عرض نموده سعادت و ترقی افغانستان را تحت رژیم جوان جمهوری تمنا دارند.



یخچال فیلیپس، یخچال یخچال هت است

نمایندگی فیلیپس، نمایشگاه فیلیپس، ورکشاپ فیلیپس در خدمت شما.

آدرس: ۳۰ محمد جانخان واټ، تیلفو نه‌ای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۸۸۰۴

دولتی مطبعه



طیارات بوئنگ جت د آریانا افغان هوایی
 شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
 نقاط جهان می‌رساند. برای پرواز خویش از
 کمپنی هوایی ملی خویش استفاده کنید
 کلاس‌هاست مزید لطفاً: تلفن شماره ۳-۲-۲۴۷۳۱-۲۴۷۳۱



ARIANA

AFGHAN

AIRLINES

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**