

# توندون

مجله هفتگی - شنبه ۹ سنبله ۱۳۵۳  
شماره ۲۳-۲۴



يك نمونه از لباسهای محلی کشور  
«عکاسی شیر فوتو را پورتر»

[Ketabton.com](http://Ketabton.com)



# رئیس دولت و صدر اعظم

ضمن صحبت با مدیران معارف ولایات گفتند :

## پروگرام آینده معارف باید طوری تنظیم گردد که دارای اهداف عالی ملی و فرهنگی باشد



ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم هنگامیکه مدیران معارف ولایات را دو قسور ریاست جمهوری پذیرفتند .

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم دیروز ضمن صحبت با مدیران معارف ولایات کشور گفتند:

زندگی و انکشاف حال و آینده یک جامعه مربوط به علم و دانش است و از این طریق میتوان افراد سالم، با تربیه و وطنپرست برای جامعه خود تقدیم نمود.

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم ساعت چار عصر روز ۲۷ اسد مدیران معارف ولایات کشور را در حالیکه دو کتور نعمت الله پژواک وزیر معارف بانها همراه بود در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

رهبر ملی ما گفتند: مردم یک جامعه وقتی میتوانند به پیشرفت ها و ترقیا تی نا یل آیند که برای معارف خود صمیمانه و صادقانه خدمت کنند.

منسوبین معارف مسولیت سنگین تعلیم و تربیه نسل جوان کشور را بعهده دارند و این کار باید به کمال دقت و ایمان داری با در نظر داشت منافع عالیای کشور انجام پذیرد.

ښاغلی محمد داؤد گفتند برای معارف افغانستان علاوه بر تعلیم، داشتن تربیه و دانستن هدف ملی حتمی و لازمی است و هدف باید واضح و روشن باشد.

برای نیل به این آرزو پروگرام آیند معارف بایست طوری تنظیم گردد که دارای اهداف عالی ملی و فرهنگی بوده و متضمن نقاطی باشد که بتواند خواسته ها و مشکلات مردم و کشور را مرفوع سازد.

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم افزودند معارف درجه پن رویه تحول است برای تعقیب نمودن این تحولات لازم است در پروگرام معارف و در طرز تدریس آن طوری بیاندیشیم که آنرا با خواسته های عصر و زمان هم آهنگ سازیم.

یقین دارم وزارت معارف طی سال جاری سعی مزید بخرج میدهد تا اهداف اساسی معارف کشور را طوری تنظیم نماید که آغاز و انجام آن نزد ما و هموطنان ما روشن باشد.

اهداف نظام جمهوری طوریکه با رها تاکید شده است خدمت به یک طبقه محدود نبوده بلکه برای همه مردم میباشد سعادت یک ملت وقتی بدرستی تا میسر شده میتواند که مردم آن با معیار های عالی علمی آراسته بوده و از نعمت علم و دانش کافی بهره مند باشند.

محمد داؤد به تری معارف متذکر شد که منسوبین معارف در پرتو نظام انقلابی پادگرمی و آرزوی خدمت به اولاد این خاک قدم های مهمی در انکشاف معارف بر داشته اند . در میان یکن از مدیران معارف به نمایندگی از سایرین از ملاقات با ښاغلی رئیس دولت ابراز مسرت نموده تری مزید معارف کشور را تحت لوای جمهوریت جوان افغانستان استعدا نمود.

گرمیده باشند چه تدویر چنین سیمینار ها مخصوصا برای معارف دارای ارزش خاص میباشد .

قبل از اظهارات ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم دو کتور نعمت الله پژواک و وزیر معارف از اینکه ښاغلی رئیس دولت آمرین شعب مر کزی و مدیران معارف ولایات را برای ملاقات پذیرفتند ابراز امتنان نمودند . وی ضمن تاکید علاقمندی خاص ښاغلی

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم ضمن آرزوی توفیق مزید در انجام خدمات صادقانه کارکنان و استادان معارف برای کشور و اولاد آن افزودند برای آینده وطن باید جوانهایی تربیه کنیم که پیش خدا، وجدان و مردم خود سرفراز باشیم.

ښاغلی محمد داؤد اظهار امیدواری نمودند که مدیران معارف طی سیمینار ده روزه شان موفق به حل مشکلات تفریسی و اداری شان

داؤد که از طرف ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم تیلگرام تبریکه به مناسبت روز ملی کشور رومانیا عنوانی ښاغلی نیکولای چایسکو رئیس جمهور آن کشور به بخارست مخابره شده است .

به دهلی مخابره گرمیده است . ښاغلی رئیس دولت طی این پیام تمنیات نیک خود، حکومت و مردم افغانستان را برای سعادت رئیس جمهور، حکومت و کشور دوست ما ابراز نموده اند . مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر

## تلگرامهای تبریکه به دهلی و بخارست مخابره گردیده است

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم تیلگرام تبریکه عنوانی ښاغلی فخرالدین علی احمد رئیس جمهور منتخبیند

# رئیس دولت و صدراعظم

## بناغلی خلعتبری را پذیرفتند

شاغلی خلعتبری با

بناغلی محمد نعیم

ملاقات تعارفی

بعمل آورد

بناغلی عباس خلعتبری وزیر امور خارجه ایران ساعت ده قبل از ظهر روز سه شنبه بناغلی محمد نعیم در قصر وزارت امور خارجه ملاقات تعارفی بعمل آورد . قرار یک خبردیگر :

بناغلی عباس خلعتبری وزیر امور خارجه ایران ساعت پنج و نیم دیروز جای عصر را بناغلی محمد نعیم در گاریز میر صرف نمود . در آن وقت دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ، بعضی از اعضای کابینه و ماورین عالیرتبه وزارت امور خارجه ، همراهان بناغلی خلعتبری و شازد افیر سفارت کبرای آنکشور مقیم کابل نیز حضور داشتند .

بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت ۱۱ و نیم قبل از ظهر روز سه شنبه بناغلی عباس علی خلعتبری وزیر امور خارجه ایران را برای ملاقات در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که هنگام این ملاقات بناغلی وحید عبدالله معین مقیم کابل نیز حاضر بودند .



بناغلی رئیس دولت و صدراعظم موقعیکه بناغلی خلعتبری وزیر خارجه ایران را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .

## بناغلی خلعتبری با دو کتور محمد حسن شرق ملاقات کرد



بناغلی محمد نعیم هنگام صحبت با بناغلی عباس علی خلعتبری وزیر خارجه ایران در دعوت عصریه گاریزمیر در عکس دو کتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی نیز حضور دارد .

بناغلی عباس علی خلعتبری وزیر امور خارجه ایران ساعت ۵ عصر روز سه شنبه با دو کتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی در عمارت صدارت ملاقات نمود . در این وقت همراهان بناغلی خلعتبری و شازد افیر سفارت کبرای ایران مقیم کابل نیز حاضر بودند . قرار یک خبردیگر بناغلی خلعتبری و همراهانش دیشب در ضیافتی اشتراک کردند که قرار یک خبردیگر :

در این دعوت بعضی از اعضای کابینه ، رئیس عمومی دفتر ریاست جمهوری ، سفیر کبیر افغانی در تهران ارکین وزارت امور خارجه ، شازد افیر و اعضای سفارت کبرای ایران مقیم کابل شرکت کرده بودند . بنا بدعوت وزارت امور خارجه بناغلی عباس علی خلعتبری وزیر امور خارجه ایران ساعت ۴ و ۱۲ بعد از ظهر روز سه شنبه وارد کابل شد .

# معاون صدارت دعوت نهاری به افتخار بناغلی خلعتبری ترتیب داده بود

دوکتور محمدحسن شرق معاون صدارت در تبه پغمان ترتیب داده بودند .  
در این دعوت اعضای کابینه و مامورین عالیرتبه  
عسکری و ملکی شاره و افسران و اعضای سفارت کبرای  
بناغلی عباس خلعتبری و هیات همراهان



بناغلی خلعتبری وزیر خارجه ایران در دعوتیکه از طرف دوکتور محمدحسن شرق معاون  
صدارت عظمی در تبه پغمان ترتیب شده بود.

# مقرر ره جدید بودجه دولت جمهوری افغانستان مورد تطبيق قرار داده شد

اصلی نبوده بودجه عادی و انکشافی دولت  
را با یک تحلیل سطحی بیان مینمود ملکی گردید.  
منبع گفت مقرر جدید که مطابق به اساسات  
علمی ترتیب شده موضوع بودجه تصدیق  
اشتراکات دولتی و بناروالی هارا در بر دارد.  
منبع افزود درین مقرر و ضمائم آن مراحل  
مختلف ترتیب و تنظیم بودجه و تکلیف های  
شعبات بودجوی و همچنان تعریف و اصلاحات  
بودجه تشریح شده است .  
منبع اضافه کرد با اساس مقرر جدید  
بمقصد ارزیابی بیشتر و دقیقتر بودجه عادی  
و انکشافی دولت تصدیقها اشتراکات دولتی و  
بناروالی ها اکنون بروی باب فصل و ماده ترتیب  
میشود .

مقرر جدید بودجه دولت جمهوری  
افغانستان با اساس پیشنهاد وزارت مالیه  
تصویب مجلس عالی وزراء و منظور بناغلی  
رئیس دولت و صدراعظم به منصفه تطبیق  
گذاشته شد .

این مقرر با فورمه های منصفه و ضمائم  
آن مطابق خواست های نظام جمهوری منظور  
توحید و انسجام و سرعت عمل در تخمینات و  
اجراآت امور بودجوی دولت جمهوری افغانستان  
تدوین و تنظیم گردیده و هدف آن ایجاد سهولت  
در کار و مشوریت در مصارف عمومی دولت است .  
با منبع وزارت مالیه گفت با انفاذ این مقرر  
تعلیمات نامه بودجه ۱۳۴۴ که جوابگوی حوایج

# فیصله دیوان حرب بر یک عده دهشت افگنان و جاسوسان صادر گردید

نورالدین بریدمن ، غلام دستگیر و محمد طاوس  
چکتورن هر کدام به هفت سال حبس ، اختر محمد  
تورن به شش سال حبس ، عبدالهومن چکتورن به  
چهار سال حبس ، عبدالسبحان منتظم و دوست  
محمد تورن هر یک به سه سال حبس محکوم  
گردیده اند .  
هکذا ایامی را که فضل الباقی چکتورن  
در توقیف بسر برده به حالتش کالی دانسته  
شده است .

دوسیه نسبتی یک تعداد اشخاص صیغه  
قبلا به جرم دهشت افگنی و جاسوسی با لفظ  
گرفتار شده بودند و بعد از اكمال به دیوان حرب  
سپرده بود دیوان حرب دوباره شان چنین  
فیصله صادر نموده است .  
حبيب الرحمن به جزای اعدام و محمد عطاءالله  
فیضانی به حبس دوام و غلام سخی تورن حاجی  
محمد هر یک به ۱۵ سال حبس .

محمد عمر لهری بریدمن به ده سال حبس

# داریانا هوایی شرکت : ۱۴ میلیون افغانی مفاد خالص کرده است

داریانا افغان هوایی شرکت در سال ۱۳۵۲  
بیش از چارده میلیون افغانی مفاد خالص  
نموده است .  
این مطلب روز ۳۰ اسد در جلسه هیات مدیره  
آن شرکت بر ریاست بناغلی سلطان محمودغازی  
رئیس عمومی هوایی ملکی و تودریزم دایر شده  
بود ارائه گردید .  
درینو مجلس مذکور بناغلی سید غلام حضرت  
کنترولر داریانا بیلاس و راپور اجراآت ۱۳۵۲  
شرکت را به عیانت تقدیم نمود و در آن چارده  
ملیون و دوصدویست هزار و ششصد بیست  
وسه افغانی مفاد خالص نشان داده شده بود .  
که طرف تأیید هیات مدیره واقع شد .  
در این مجلس از اجراآت دیپلوم انجنیر  
امین الله نجیب رئیس و سایر کارکنان داریانا  
افغان هوایی شرکت تقدیر بعمل آمد .  
در مجلس مذکور بناغلی محمدخان جلالت  
وزیر تجارت بناغلی علی احمد خرم وزیر پلان  
دگر جنرال محمد موسی قوماندان هوایی و  
مدافعه هوایی ، بناغلی خالقیار معین وزارت مالیه  
بناغلی محمد حکیم کفیل دا فغانستان بانک  
بناغلی گل احمد نور رئیس بیتی تجارتي بانک  
بناغلی یگانه رئیس محاسبات وزارت مالیه و  
معاونین کمپنی هواپیمایی پان امریکن اشتراک  
داشتند .

# پیشنهاد مبنی بر طی مراحل دوسیه های محاسباتی بداخل سه ماده تصویب گردید

اشخاص نا اجرا باقی مانده .  
بناءً فیصله گردید تا دوسیه های که شامل  
جزای انضباطی و تحویلی باقیات ذمت اشخاص  
میشود برای تأمین سرعت و موثریت کار تطبیق  
جزای و تحصیل پول های ذمت شان بدو ن  
ارجاع به خارتوالی ها مستقیماً از طریق ریاست

با اساس تصویب مجلس عالی وزراء و  
منظوری بناغلی رئیس دولت و صدراعظم  
پیشنهاد ریاست تفتیش محاسبات صدارت  
عظمی مبنی بر طی مراحل دوسیه های محاسباتی  
بداخل سه ماده کت و تصویب  
گردید .

# مدیر اجراییه بانک جهانی با معاون صدارت عظمی ملاقات کرد

درین موقع بناغلی علی احمد خرم وزیر پلان  
نیز حاضر بود .  
قرار یک خبر دیگر بناغلی خلیف ساعت  
یازده و نیم قبل از ظهر با بناغلی وحید عبدالله  
معین سیاسی وزارت امور خارجه نیز ملاقات نمود  
بناغلی خلیف اخیراً بدعوت وزارت مالیه بکابل  
آمده است .

یک منبع ریاست تفتیش محاسبات صدارت  
عظمی گفت شاخص مشکل عمده کار این  
ریاست از ناحیه مکتوبی ماندن و به نتیجه  
نرسیدن آن دوسیه های زمان گذشته میباشد  
که بین این ریاست و اداره خارتوالی و محاکم  
عدلی تحت دوران بوده که حل و فصل آن به  
مبادله مکتوبی یک طرفه شده نمی توانست .

منبع علاوه نمود از سالهای پیش دوسیه  
ها بین خارتوالی و ریاست تفتیش مبادله و ازین  
خالقیار پول دولت لا تحصیل و تطبیق مجازات

## صدور اگریمان

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خیر داد از طرف بنیاد ملی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم اگریمان بنیاد ملی شری رام پرتاپ سنگ که بحیث سفیر کبیر هند در کابل قبلا از طرف حکومت آنکشور مطالبه شده بود اخیرا صادر گردیده است .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خیر داد که از طرف بنیاد ملی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم اگریمان بنیاد ملی حسین لطفانی بحیث سفیر کبیر کشور عربستان سعودی در کابل که از طرف حکومت آنکشور مطالبه شده بود صادر شده است .

## بنیاد ملی مشتاق احمد با معاون صدارت عظمی ملاقات کرد

بنیاد ملی خنده کار مشتاق احمد وزیر تجارت و تجارت خارجی کشور بنگله دیش ساعت یازده بساعت ده قبل از ظهر با بنیاد ملی علی احمد و نیم قبل از ظهر روز ۷ سنبله با دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی در عمارت صدارت ملاقات نمود .

درین موقع بنیاد ملی محمد خان جلالر وزیر تجارت و ذوات معیتی بنیاد ملی مشتاق احمد و شازد افیر سفارت کبری برای آنکشور مقیم کابل نیز حضور داشتند .

## پوها نددو کتور سکندر وزیر صحیه به فارغان مکتب عالی تکنالوژی تصدیق نامه داد

پوهاند دکتور نظر محمد سکندر و زیر صحیه قبل از ظهر روز سه سنبله سوم سنبله به فارغان مکتب عالی تکنالوژی تصدیق نامه داد . پوهاند سکندر حین توزیع تصدیق نامه ها به فارغان آنها را به وظایف سنگین شان متوجه ساخته گفت چون وظیفه شما در اشتراک مساعی و تشخیص امراض با دکتوران معالج مهم وجدی میباشد بناء مستلزم جدیت و زحمت کثی فوق العاده در زمینه میباشد .

وزیر صحیه ضمن اشاره به طرز تشخیص امراض در گذشته علاوه نمود: از آنجا بیکه وقایه تشخیص و تداوی مریضان کشور از جمله اهداف عالی نظام جمهوری کشور میباشد وزارت صحیه مطابق افغان روغتیا پروگرام به تلویر کورسهای مسلکی جهت بلند بردن سویه دانش و خدمت بهتر برای هموطنان عزیز اقدام ورزیده است .

یک منبع وزارت صحیه گفت فارغان مکتب عالی تکنالوژی به بیست و یک نفر بالغ میگردد و همه ساله تعدادی از فارغان صنوف دوازدهم مکاتب راهی پذیرد . منبع مدت این کورس را دو سال و شش ماه و انهد کرد .

در میدان هوايي بين المللي كابل وزير تجارت و بنا علي عبدالقيوم منصور معاون مديریت روابط اقتصادی وزارت امور خارجه و بنیاد ملی نورالدین شازد افیر سفارت کبری بنگله دیش در کابل از بنیاد ملی مشتاق احمد و ذوات معیتی وی استقبال کردند .

قرار است بنیاد ملی مشتاق احمد و هیات معیتی اشرطی اقامت پنج روزه شان در افغانستان درباره موضوعات مورد علاقه تجارتی بین دو کشور به اساس موافقتنامه تجارتی بیکه قبلا بین افغانستان و بنگله دیش در داکه امضا شده است با مقامات مربوط افغانی مذاکراتی انجام دهند .

بنیاد ملی محمد علی رئیس بورد جای و بنیاد ملی سید شمیم احسن مدیر عمومی تجارت خارجی آنکشور با بنیاد ملی مشتاق احمد همراه میباشد . قرار یک خرید بنگله دیش از بنیاد ملی مشتاق احمد ساعت ۷ شام روز ۷ سنبله با بنیاد ملی محمد خان جلالر ملاقات نمود و پیرامون موضوعات مورد علاقه تجارتی مذاکره کردند .

## شاغلی خلعتبری با شاغلی وحید عبدالله مذاکره بعمل آورد

بنیاد ملی عباس علی خلعتبری وزیر امور خارجه ایران ساعت ۹ صبح روز ۶ سنبله با بنیاد ملی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه در قصر آتوزارت مذاکراتی بعمل آورد . در این موقع از طرف افغانستان بنیاد ملی عبدالصمد غوث مدیر عمومی سیاسی دکتورس محبوب رفیق سراج امره دفتر وزارت خارجه و بعضی دیگر از ارکان آتوزارت و از طرف ایران اعضای معیتی بنیاد ملی خلعتبری و شازد افیر ایران در کابل بنیاد ملی بهارلو حاضر بودند . بقیه در صفحه ۶۶

## طبع تکت فوق العاد

پستی



یک منبع وزارت مخابرات اطلاع داد که به مناسبت تجلیل روز ملی پستی نستان یکنوع تکت پستی فوق العاده نشر گردیده است . این تکت که پنج افغانی قیمت دارد از تاریخ ۵ سنبله در معرض چلند قرار داده میشود . علاقمندان و کلکسیونرها میتوانند تکت مذکور را از غرفه های پستی بدست آورند .



بنیاد ملی محمد خان جلالر وزیر تجارت در میدان هوایی بین المللی کابل از وزیر تجارت بنگله دیش پذیرایی میکند .

## قیوریزی شاهراه کابل گردیز تا ختم سال تکمیل میگردد

بنیاد ملی غوث الدین فایق وزیر فواید عامه روز ۳۰ اسد از قریبان کار قیوریزی شاهراه کابل گردیز دیدن نمود . وزیر فواید عامه ضمن این بازدید راجع به تسریع کار بیه متخصصین و کارکنان مربوطه هدایات لازم داد .

بنیاد ملی فایق از موظفین مربوط که در پیشبرد وظایف شان پیش از پلان مرتبه سعی نموده اند خوشی نموده علاوه باینکه تعداد کارکنان و انجنیران مربوطه این پروژه را مورد مکافات مادی قرارداد یک منبع وزارت فواید عامه گفت : شاهراه کابل گردیز که سال گذشته تا قسمت اخیر کوتل تیره در دو طبقه قیوریزی شده بود امسال کار اسفالت و بخته کاری آن بطرف گردیز در حال پیشرفت بوده و در حدود هشت کیلومتر سرک جدید قیوریزی و بخته کاری شده است . منبع افزود : قرار است تا ختم سال جاری کار بخته کاری و قیوریزی این سرک تا شهر گردیز تکمیل شود .



بنیاد ملی فایق وزیر فواید عامه از کوتل تیره شاهراه کابل - گردیز دیدن مینماید .

# سفارت تکبرای اندونیزیا روز ملی آنکشور را تجلیل کرد



بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه در دعوتی که به مناسبت روز ملی اندونیزیا در سفارت کبرای آنکشور در کابل ترتیب شده بود این روز را به شازده شیر خان شیریک تبریک می گویند.

# امکانات تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل مطالعه میگردد

پروتوکولی مبنی بر اعزام شش نفر متخصص شوروی بافغانستان به مقصد مطالعات تطبیق پلان بیست و پنج ساله شهر کابل قبل از ظهر روز ۲۴-اسد در بناووالی کابل امضاء شد. پروتوکول را از جانب افغانستان دکتور غلام سخی نوزاد بناووال کابل و از طرف اتحاد جماهیر شوروی نیکولای شتیوانکوف معاون مستشار اقتصادی سفارت کبرای آنکشور در کابل امضاء کردند.

پس از امضاء پروتوکول بیانیه هایی مبنی بر تقویه مزید علائق دوستی و حسن همجواری و همکاری های متقابل بین دو کشور بین بناووال کابل و معاون مستشار اقتصادی سفارت کبرای شوروی تعاطی گردید.

هنگام امضاء پروتوکول بناغلی پوزانوف

سفر کبرای اتحاد شوروی در کابل، نمایندگان وزارت های خارجه و پلان، معاون و بعضی از مامورین بناووالی حاضر بودند.

یک منبع بناووالی کابل راجع به پلان بیست و پنج ساله شهر گفت در پلان انکشاف شهر کابل تجدید ساختمان های مکمل و اساسی شهر بشکل مکرو ریان های مدرن و تعمیرات رهایش عصری مطابق مقتضیات وقت پیشبینی گردیده است.

منبع گفت برای اینکه تکرر نفوس سبب وسعت زیاد شهر نگردد باید در پلان بیست و پنج ساله ساختمان های بلند منزل و ساختمان های منازل رهایشی به ارتفاعات مختلف مدنظر گرفته شده است و بصورت بقیه در صفحه ۶۶



دکتور غلام سخی نور زاد بناووال کابل و بناغلی شتیوانکوف معاون مستشار اقتصادی سفارت کبرای شوروی مقیم کابل هنگام امضاء پروتوکول.

# مردم ولایات کشور ۳ میلیون و ۸۰۰ هزار افغانی به معارف کمک کرده اند

مردم ولایات کشور بعد از استقرار نظام م افغانی به معارف کمک نموده و اضافه از یکصد نوین تاکنون بیش از سه میلیون و هشتصد هزار مکتب را بصورت داوطلبانه تکمیل نموده اند.

این راپور در یکی از جلسات سیمینار مدیران معارف ولایات ارائه گردیده است.

مدیران معارف گفته اند که اهالی ولایات بتاسی از علاقمندی به معارف یکصد و شصت جریب زمین را بدسترس مدیریت های معارف قرار داده اند.

در راپور تذکر رفته که اهالی ولایت غزنی سه میلیون افغانی، اهالی ولایت پکتیا دوصد هزار افغانی اهالی ولایت وردک دوصد و بیست هزار افغانی اهالی لوی ولسوالی کتر یکصد و بیست و هشت هزار افغانی برای تهیه سامان و لوازم لابراتوار کتابخانه مساعدت کرده اند و نیز در همین مدت شصت و هشت هزار افغانی از طرف مردم ولایت هلمند، پنجاب و پنج هزار افغانی توسط مردم ولایت بدخشان به مدیریت های معارف مربوط کمک شده است.

مدیران معارف درین راپور تسو فسیح نموده اند که در طول یکسال در ولایت غزنی ۳۱ مکتب در ولایت پکتیا ۲۱ مکتب در ولایت کندهار ۸ مکتب، در ولایات ارزگان، ننگر، کندهار و وردک ۲۴ مکتب بصورت داوطلبانه توسط مردم تعمیر و بدسترس مدیریت های معارف گذاشته شده است.

یک تعداد تعمیر مکاتب با اساس کمک مردم در حال ساختمان میباشد.

مدیران معارف کشور ازین سهم گیری مردم که بر علاوه پلان انکشافی وزارت معارف در ولایات صورت گرفته با قدر دانی یادآوری نموده اند.

مردم ولایات کشور بعد از استقرار نظام م افغانی به معارف کمک نموده و اضافه از یکصد نوین تاکنون بیش از سه میلیون و هشتصد هزار مکتب را بصورت داوطلبانه تکمیل نموده اند.

این راپور در یکی از جلسات سیمینار مدیران معارف ولایات ارائه گردیده است.

مدیران معارف گفته اند که اهالی ولایات بتاسی از علاقمندی به معارف یکصد و شصت جریب زمین را بدسترس مدیریت های معارف قرار داده اند.

# نطاق وزارت خارجه در مورد اظهارات بوتو گفت : بناغلی بو تو برای فریب دادن مردم به اتهامات عاری از حقیقت میپردازد

نطاق وزارت امور خارجه به جواب سوال خبر نگار باختر آژانس راجع به گفتار روز سه شنبه ذوالفقار علی بوتو صدراعظم پاکستان که افغانستان در پشتونستان و بلوچستان ادعای مالکیت داشته و برای تر بیه آزادی خواهان اردوگامی ساخته است گفت که این نوع ادعاهای بر اساس برای ماناژگسی نداشته و صدراعظم پاکستان برای آنکه افکار عامه را مغشوش ساخته و مردم را فریب بد هدبچنین اتهامات عاری از حقیقت می پردازد.

بناغلی بوتو با تکتیک خاص خودش همیشه خواسته که ملاتنی رابدوشی دیگران بیندازد و خود را در افکار عامه حق بجانب جلوه دهد.

نطاق گفت اینکه بناغلی بوتو ادعای دوستی نسبت به افغانستان نموده جز حرف میان خالی چیزی نیست. زیرا کشف دسایس علیه افغانستان رفتار خشن و جابرانه و ی

نطاق افزود چنانچه بارها تکرار کرده ایم موقف افغانستان جز اعطای حق تعیین سرنوشت به برادران پشتون و بلوچ چیز دیگری نیست.

افغانستان باز هم بمساعی خود جهت یافتن راهحلی از طرق مسالمت آمیز و مذاکرات برای یگانه اختلاف سیاسی خود با پاکستان ادامه خواهد داد.

# قرارداد همکاری در امور سروی معادن و جیالوجی عقد گردید

قرارداد همکاری متخصصین شوروی در امور سروی معادن و جیالوجی افغانستان برای سالهای ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۶ ساعت یازده قبل از ظهر روز ۳ سنبله در وزارت معادن و صنایع عقد گردید.

بناغلی بوتو با تکتیک خاص خودش همیشه خواسته که ملاتنی رابدوشی دیگران بیندازد و خود را در افکار عامه حق بجانب جلوه دهد.

نطاق گفت اینکه بناغلی بوتو ادعای دوستی نسبت به افغانستان نموده جز حرف میان خالی چیزی نیست. زیرا کشف دسایس علیه افغانستان رفتار خشن و جابرانه و ی

# روز جهانی نفوس بر گزار گردید



دوکتور نعمت الله پژواک وزیر معارف هنگام ایراد بیانه بمناسبت روز جهانی نفوس در تالار بزرگ رادیو افغانستان.

روز جهانی نفوس بتاريخ ۲۸ اسد ضمن محفل در تالار بزرگ رادیو افغانستان بر گزار گردید. محفل با قرائت چند آیت از قرآن عظیم الشان افتتاح شده و پس از آنکه سرود ملی جمهوری نواخته شده دوکتور نعمت الله پژواک و زیر معارف پیرامون رشد نفوس بشر و اهمیت آن بالای زندگانی اجتماعی امر و بیانه ای ایراد کرد. وزیر معارف گفت تکرر روز الفز و ن

## برای بیش از ۱۳۳ هزار نفر آب آشامیدنی صحی تهیه گردیده است

برای بیش از یکصد و سی و سه هزار نفر از مردم دهات کشور در یازده ماه گذشته زمینه استفاده از آب مشروب صحی مهیا گردیده است. انجنیر مسعود امر حفظ الصحه محیطی وزارت صحیه ضمن ارائه این خبر گفت در یازده ماه گذشته دوازده شبکه کوچک آب رسانی در شهر های کوچک و دهات ولایات کشور تکمیل گردید. وی اضافه کرد همچنان یکصد و سی و سه آبگشی دستی در جاه های کم عمق قصبات و نصاب و بکار انداخته شده است. موصوف گفت در شبکه های آب رسانی ماشین های دیزلی نصب گردیده و توسط آنها بیکه تهدید یافته زمینه استفاده آب مشروب به مردم میسر شده است. وی متذکر شد مصارف پروگرام آب مشروب صحی از طرف دولت، مردم دهات و ملل متحد تمویل میگردد، دولت در پروژه های تکمیل شده پنج میلیون افغانی مصرف نموده و در خریداری سامان از یک میلیون و سه صد هزار دالر تخصیص ملل متحد نیز استفاده بعمل آمده است.

## قرارداد توريد ۱۰۰ عراده بس شهری به امضا رسید

به تعیل خط مشی دولت انقلابی جمهوری افغانستان درباره فراهم آوری وسایل ترانسپورتی مردم، وزارت مالیه عجالتا قرار داد خریداری یکصد عراده بس شهری را که به تکمیل خط مشی دولت انقلابی جمهوری افغانستان درباره فراهم آوری وسایل ترانسپورتی مردم، وزارت مالیه عجالتا قرار داد خریداری یکصد عراده بس شهری را که

## حاصلات پسته در بغلان و تخار بی سابقه خوانده شده است

شول پسته در ولایات بغلان و تخار پروژ های ۲۸ و ۲۹ رسماً شروع گردید.

یک منبع مدیریت زراعت و آبیاری ولایت بغلان گفت جنگلات پسته در آنولایت در حدود یکصد هزار جریب زمین را احتوا کرده است.

منبع حاصلات پسته امسال رادر دوسال اخیر بیسابقه خوانده است.

روزنامه نگار باختر از ولایت بغلان اطلاع داد بعد از شکستادن شول هزاران نفر از مردم داخل ساحه پسته لقی گردیده و بس پسته چینی پرداختند.

طبق یک خبر دیگر شول پسته روز ۲۷ اسد در ولایات تخار نیز شروع گردید.

یک منبع مدیریت زراعت آنولایت گفت ساحه پسته لقی آنولایت به هفتاد هزار جریب میرسد.

منبع حاصلات پسته رادر ولایت تخار اطمینان بخش خوانده علاوه کرد تا فرارسیدن شول امسال از جنگلات آن مراقبت بعمل آمده که این خود در اقتصاد کسانیکه پسته چینی مینما بند نقش بزرگی دارد.

## به ۳۵۹ هزار نفر در کابل تذکره

جمهوریت توزیع شده است

برای بیش از ۳۵۹ هزار نفر مربوط ولایت کابل تا اخیر ماه اسد امسال تذکره جمهوریت توزیع شده است.

یک منبع ریاست احصایه وزارت داخله ضمن توضیح این خبر گفت توزیع تذکره در بعضی از نواحی هاونواحی مربوط شهر کابل خاتمه یافته و در باقیمانده حوزة های

شهر کابل تا اخیر ماه سنبله ادامه دارد. امکانات توسعه فارم و پروژه قره قل و مالداري جوز جان مطا له میگردد.

## امکانات توسعه فارم و پروژ قره قل و مالداري ولایت جوز جان

از طرف هیات متخصصین وزارت زراعت و آبیاری مطا له میگردد.

هیات متخصصین مالداري آن وزارت روز ۲۸ اسد به ولایت جوز جان وارد گردید شروع بکار کرد.

دوکتور ابوبکر رئیس مالداري و تر نری وزارت زراعت و آبیاری گفت فارم و پروژ قره قل و مالداري آنولایت در سال های اخیر برکود مواجه گردیده بود اکنون وزارت زراعت و آبیاری امکانات توسعه و انکشاف آنرا از نگاه جنسیت و کیفیت توسط متخصصین مر بو

تحت مطالعه قرار داده است. وی اضافه کرد هیات وظیفه دارد تا جوانب مختلف توسعه فارم و پروژ قره قل و مالداري را از نگاه علمی و مسلکی مطابق شرایط منطقه مطالعه و راهپوری در زمینه به وزارت زراعت و آبیاری ارائه نماید تا به اساس پلان توسعه فارم و پروژ رویدست گرفته شود.

نفوس و برابلم های ناشی از آن واقعا یکی از وقایع قابل دقت و اندیشه زیاد است.

دوکتور پژواک ضمن توضیح اولیام رشد سرسام آور نفوس گفت ازدیاد نفوس تا زمانیکه از لحاظ تغذی، تعلیم و تربیه، شغل، مسکن و سیستم اجتماعی یک جامعه را تهدید نکند قابل اندیشه نیست، چنانچه این موضوع تا

اواسط قرن بیستم مشکل جهانی نه بلکه مشکل محلی و منطقوی تلقی میگردد. اما امر و مشکل تزیاید و تراکم نفوس مشکل همه گانی و جهانی شده است.

وی گفت دولت جمهوری افغانستان با اهتمامی که در بلند بردن سوبه اقتصادی و اجتماعی مردم این سرزمین دارد میکوشد تا فامیل ها و مردم عامه از خطرات ناشی از

داشتن اولاد زیاد مطلع بوده و بر گزار ی این محفل نشانه از این علا قمندی میباشد.

درین محفل که همزمان با انعقاد کنفرانس بین ازیکیصد و سی کشور جهان در بخارست مرکز رومانیه دایر شد پوهاند دوکتور نظر محمد سکندر وزیر صحیه ماورین عالی ترانسپورت

مختلف دولتی، اعضای گور دیپلوما تیک علوم کابل و منسوبین اداره انکشاف ملل متحد در افغانستان اشتراک داشتند.

در بدو محفل بنیاعلی بور تویک امر اداره پروگرام انکشافی ملل متحد در کابل بدین مناسبت بیانه ای ایراد کرد.

بنیاعلی راما مورتی امضا کردند.

دروقت امضای قرارداد آتشه تجارتی هند نیز حاضر بود.



شنبه ۹ سنبله مطابق ۱۳ شعبان المعظم برابر ۳۱ اگست ۱۹۷۴

## روز بین المللی اطفال

روز ۸ سنبله مصداق با روز بین المللی اطفال است. این روز بخاطر بزرگداشت مقام از زنده طفل در سراسر جهان طی محافل تجلیل میگردد.

در کشور عزیز ما نیز این روز بین المللی ضمن نشر مطالسی بیرامون حیات صحتی و اجتماعی طفل برگزار شد.

گرچه روز بین المللی طفل هر سال در کشور ما تجلیل میگردد اما تجلیل این روز بر ارزش دربر تو نظام مردمی جمهورییت کاملاً روحیه دیگری دارد چه اکنون متیقنیم که در پرتو ارزشهای نظام نو یسن کشور وضع صحتی و اجتماعی اطفال ما دیگر موضوع دور افتاده تلقی نشده و جهت بر آورده شدن این هدف عالی از هیچگونه کوشش دریغ بعمل نخواهد آمد.

رئیس دولت و صدرا عظم در یکی از بیانات شان باین موضوع مهم اشاره نموده می فرمایند:

«... دولت نظر به ایجاب وضع مالی مملکت زایشگاه ها، شیرخوار گاهها و کودکانها را به منظور حمایت مادران و کودکان و رشد سالم و تربیت نسل جدید ایجاد خواهد کرد...»

این گفتار رهبر ملی ما بسمانویید میدهد که موانع ایکه قبلاً در راه رشد واقعی طفل در کشور موجود بود از بین برداشته شده.

بقیه در صفحه ۶۷

## دینتو نستان ملی ورخ

دسنبلې ۹ نیته دینتو نستان ملی ورخ

دینتو نستان دملی ورخی منلی شوی تاریخی ارزښت پدی شاهد دی چه دینتو نستان دورخی انقلابی پس منظر دملی احساس منظر او بشکار ندوی دی. دنری دملتو نوتاریخی ورخی چه هر کال نمانخل کیری تاریخ نی دمبتدا ترجمان دی. دینتو نستان ورخی تاریخی پس منظر هم چه دینتو نانو اوبلو خو دملی بورالی دییمان ترجمانی کوی. په درناوی سره نمانخل کیری.

دینتو نستان دورخی مبتدا چه په ۱۳۲۹ کال دینتو نستان نمایند گانو په پغمان کی دخپلواکی ترون لاسلیک کړی دینتو نستان ورخ د دغه ترون بشکار ندوی ده.

افغانستان او دینتو نستان چه دروی جغرافیائی سیمی دوه نومونه دیوه تاریخ دوه بابو نه دی دینتو نستان دحقیقت او دینتو اوبلو خو دمطالبی په تائید دزمانی جریان داثباته کړی ده چه ددغو دواپورونو روابط دطبعیت او فطرت په داسی مزوینک شوی دی چه تنسته او بوده یی دزمانی هیخ جابر لاسونه نی نشی پریکولی.

تولی دنیا ته معلومه ده چه دافغانستان او دینتو نستان غم او پشادی سره شریک دی اووی په.

نو همدا مینه او علاقه ده چه دافغان نستان مشرانو په بیلو بیلو وختونو اوبیلو بیلو ویناگانو کبھی دینتو نستان ورو خود حق خودارادیت

(باتی په ۶۴ مخکبھی)

## دینتو نستان دملی ورخ

### په مناسبت د کابل شاروال وینا

بناغلو وروڼو خویندو او گرانو حاضرینو!

بناغلی محمد داود په خپله هغه وینا کبھی چه دجمهوری نظام داغلان په مناسبت یی وکړه. په خارجی سیاست باندي د تبصری بهمن کبھی دپاکستان او دینتو نستان دملی په باب داسی وفرمایل:

له پاکستان سره زمونږ په روابطو کبھی چه یوازنی هیواددی چی دپښتونستان دقفسی په باب له هغه سره سیاسی اختلاف لرو اوتر اوسه پوری دهغه په حل نه یو بریالی شوی دپښتو نستان دقفسی دحل دلیری دیدیا کو کو دپاره به زمونږ دایمی کونښ دواوم وکړی.

په همدی شان ددولت رئیس اوسدراعظم بناغلی محمد داود په هغه پیام کبھی چه دافغانستان خلکو ته یی دخطاب په نامه ایرادکړ دپښتونستان دملی په باب کبھی داسی وفرمایل:

«دپاکستان سره درواپلو په باب باید وویل شی چه متاسفانه دا یواغنی هیواد دی چه مونږ دپښتو نستان دملی مسالی او دخپلو پښتو اوبلو خو وروڼو دحقه حقو کو په هکله ورسره دنظر اختلاف لرو. دافغانستان جمهوری دولت به په پوره حوصله اوسره سینه دپښتونستان دملی مسئلی دسوله ایزو او شرافت منلانه حل دلاری دیدیا کولو دپاره به کلکه کونښی وکی.»

گرانو حاضرینو:

مونږ چه نن دپښتو نستان دابختورتا ریخی ورخ نمانغو باید داهم ورسره په پامه ووايو چه دپښتو نستان مسله دپښتو اوبلو خو مشرانو او خلکو په مهمیم پوری تړلی ده او دسیاسی اختلاف یوازنی قضیه ده دپښتونستان مو ضوع چه دافغانستان اوباکستان ترمنخ دسیاسی اختلاف یوازنی قضیه ده دپښتونستان دخلکو دآرز گانو او ذمناعت سره سمه اودحق پرستی او جهانی عدالت اوسولی داساساتو مطابق حل شی.

افغانستان تل کونښی کړیدی چه دپښتونستان خلکو ته دخپل سرنوشت پاکلوحق چه په ټولو ملتونو کبھی یو منلی شوی فطری حق دی ور کړی شی اودملگرو ملتو موسسه هم دغه اصول داختلف دحل مناسبه لار بولی.

دسر نوشت پاکلو دحق دحاصلولو دپاره دجهانی مبارزی او په تیره بیا په دغه لار کبھی دپښتو نستان دولس دبریا لیتوب په هیله دعدالت اوانصاف په اصولو دپښتو نستان دقفسی دروغی جوړی دحل په امید دافغانستان اود پښتو اوبلو خو خلکو دنه شلیدونکی طبیعی تاریخی ورولی په نمانخنه اودآزادی دلاری دسپیدانو دمیړانی په درناوی اویادونه

دپښتو نستان دملی بیرغ په پورته کولو سره ددغی بختوری ورخی مراسم پرانیزم.

ژوندی دیوی دافغانستان لمهوریت تل دی وی دافغانسان او پښتو نستان ورورولی.

دپښتو نستان دتاریخی ورخی دنما نغنی پدی تاوده مظهر کبھی چه دملی احساساتو مهلل دی اودپښتی روایاتو او خاطر اتو نقش نی دملی تاریخ زینت دی دپښتو نستان دخلکو دآرزو گانو په تائید دکابل

دخلکو داحساساتو په ترجمانی دکابل بنا ووال په حیث دپښتو نستان دبیرغ په پورته کولو سره ددی تاریخی ورخی مراسم ستاسو په کبون پرانیزم.

محترمو وروڼو! زه چه دلته خپلی خوا او شاته په افغانستان کبھی اوسیدونکی پښتو نستانیانو اودخوشحال خان دلپسی هغه زلمی محصلین چه دپښتونستان

را تلونکی ژوند ددوی پښتی هیت ته ستاگرگی به لاری اوباد کابل اود افغانستان دنوروسیمو وطنوالان وینم داحس کوم چه دټولو ژړونه زما دژبه په شان دپښتو نولی دهغو پاکسو احساساتو په طوفان کبھی غرژنگونه و هی چه دخپلی ملی اوقومی بقادپاره هر ننگیالی پښتون هری قربانی اوفداگری ته چمتو کوی

خکه د افغان نستان ا و پښتو نستان د خلکو تر منخ و دور ولسی ددو ده ټینگه اوقوی ده چه دوی اومینی قوت په ټولو جغرافیایی تاریخی، مذهبی، ژادی، کلتور ژبی اوقومی ته بیلیدونکو علائقو ولاړی دی اودهم اوبشادی شرکت یی یوه طبیعی نتیجه ده، همدا سبب دی له کومی ورخی خفه چه پخوانی هند په دوهو برخو وویشل شو اود پښتو نستان ولس ته خپل حق ور نکړی شواودغه ننگیالی

ولس دخپلی آزادی حاصلولو په غرض په دوامدارو مبارزو لاس پوری کړ دافغان نستان خلکو دهغوی دقیدی او آرزو گانو په تائید کلکه پشتمیانی او ملاتړ خپله ملی او اساسی وظیفه گنلی اوکبھی یی وروڼو!

دخوښی اونیکمرغی خای دی چه له پوی خوا د پښتو نستان په سیمه کبھی دملی ارمانونو دحصول دپاره دپښتو نستان دولس تاریخی مبارزه پرله پسې قوت مومی اوهغوی دخپل ملی نظم اویووالی خواته په جدی توگه متوجه دی اودملی مبارزی په هغونو کبھی دزیات تنظیم راوستلو احساس زیاتیری له بلی خوا دسر نوشت پاکلو دبشری حق دپاره ددنیا په نورو برخو کبھی سفی او کونښی چه دپښتو نستان دولس مبارزه دهغوی په قطار کبھی یوغوره مقام لری، پرمخ درومی اودحو صلی دتشویق او براختیا سبب کیری.

زمونږ افغانانو دپاره داخیره هم ددیری خوښی مو جب ده چه وینو زمونږ پښتانه او بلوغ وروڼه دملی مبارزی په لاره کبھی دخپل اتحاد او یووالی هغونه نور هم ټینگوی اوهیخ قوت ته اجازه نه ورکوی چه ددوی دژوند اوسسر

نوشت په تاریخی اشتراک کبھی درز واچوی. مونږ افغانانو دپښتو نانو بلوغ دآزادی دنهضت دکلونو کلونو راهسی ملاتړ کړیدی اوکویوی او اوس چه ز مونږ په هیوادکبھی جمهوری دولت اعلان شوی زمونږ ملی مشر

امین





# ارزشهای جهانی اسلام

ودشتمهای گسترده و خاموش نظرش را بخود جلب مینماید و مخصوصا زمانی که در فروغ علوم و دانش بشری بعمق دریا ها و دل کوه ها و سینه وادی ها پیش میرود و از ذخایر و ثروت های نهفته و آفریده شده ای آنها اطلاع می یابد و همه آنچه را که در ساختمان این جهان مورد نیاز است مهیا و موجود می بیند ، دیگر تکلیف و کارش را می شناسد و ساحت فعالیت و حدود کار زار خویش را مشخص و معین مینماید .

او درک میکند که وظیفه اش استفاده و بهره برداری از این ثروتها و ذخایری است که پیش از او برایش خلق شده و همه بحالت طبیعی اش موجود است و انسان درین مرحله درست همانند نجاری است که پاشتنکار و درایت خدا دادش کنده و تنه پر پیچ و خم و پر خاری را پیش نظر قرار بدهد و در اثر تلاش و مساعی خستگی ناپذیر و مداومش در واژه های مقبول ازان بسازد و در معرض استفاده دیگران قرارش بدهد .

آئین اسلام از همان آغازی که بعنوان آخرین آئین و فرمان آسمانی بجهان آدمیان آمد انسان را درین راه و در طریق انجام موفقانه مکلیفیت هایش تنها نگذاشت و در هر مرحله راه پیشرفت و پیروزی را بوی روشن و نمایان ساخت و دسا تیر و ارشاداتی بمنظور رهبری و رهنمائی بشریت ارمغان فرمود .

اسلام مسیر حرکت و فعالیت انسان را تعیین نمود و حدود صلاحیت

بقیه در صفحه ۶۳

پراز سعادت و خو شبختی بسا زد و یا بسوء استفاده از مساعنت های خلقت ، آن را بدوزخی سوزان و زندانی تاریک مبدل گرداند .

وقتی وظیفه خلافت الهی در روی زمین بعهد آدم ها و بنی نوع انسانی سپرده شد ، دیگر انسان مکلیفیت دارد جهان را بسازد ، حیات و خواسته هایش را در محور اصلی و معقولش قرار بدهد و عقاید انسان ها را نیز بسازد و تمرکز واقعی و معقول بخشد .

**انسان وقتی بمنظور اعمار و آبادانی جهان چشم میگشاید و بدور نمای مظاهر حیرت افزای آفرینش خیره میشود ، کوه می یابد ، اقیانوس ها می بیند و صحاری**

همان بود که در حالت سکوت علم اسلام را در دست داشته مانند شیر بصف دشمن حمله می کرد تا اینکه در اثر حمله زیاد و وارد شدن ضربه شدید دشمن و در حالت محاصره لواء اسلام از دستش بزمین افتاد و حضرت سالم مولی ربی هزینه آنرا بدست گرفت .

در جنگ یمامه دو تن بیشتر باعصت پراگندگی سر بازان مسلمان می شد یکی سر کرده منافقین و فتنه انگیزان مسیله کذاب و دیگری رجال بن عوفه که قبلا باسلام گرویده سپس راه ارتداد را در پیش گرفت و باعث نشر فساد میان مردم گردیده با مسیله کذاب هم بازو گردید .

بعضی از سپاهیان اسلام فکر می کردند که وجود رجال نسبت به مسیله کذاب بهتر است باعث پراگندگی سپاه مسلمین گردیده خطروی

بقیه در صفحه ۶۳

میدهد ، در عین زمان یک صلاحیت متوازن و متناسب با مسؤولیت نیز بوی میدهد ، صلاحیتی که مزر بمرز در پهلوئی مسؤولیت پیش میرود .

اکنون که انسان موجودی توانا و دارای اینهمه صحت و مسؤولیت شناخته شد و معلوم شد که وظیفه عمران و آبادانی زمین و تعقل و نظر اندازی پیرامون شگفتی های آفرینش و اسرار و غوا مض نهفته کائنات ، بدوش آن ها گذارده شده پس او است که میتواند اوضاع زندگی را از حالتی بحالتی دیگر در بیاورد و ازین آب و خاک ، یادنیای

همچنان هر گاه حدود صلاحیت وسیع تر و گسترده تر بوده ولی مسؤولیت در چوکات محدود و معینی قرار داده شده باشد و بعبارت دیگر حدود صلاحیت بر حدود مسؤولیت بچرخد ، در آن صورت نیز قسمی که از جریان طبیعی امورتوقع میرود از آن توقع برده نمیشود و نتیجه مطلوب بنحوی شایسته و معقول بدست نمی آید ، زیرا در شرایط صلاحیت بی حد و شرط قسمتی از امور در مجرائی جریان می پذیرد که در آن مجرا مسؤولیت وجود ندارد و در اثر برهم خوردن توازن مسؤولیت و صلاحیت ، اجرا آت امور در محور اساسی و حقیقی نچرخد و اراده های خاص و مشخص دزدل مصالح عمومی راه یابد .

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

## حضرت زید بن خطاب (رض)

در زمان خلافت حضرت ابوبکر صدیق (رض) سال ۱۲ هجری جنگ شدید یمامه در گرفت و بیرون مسلمانان بدست زید (رض) بود ، وی در بلند داشتن و حراست آن شجاعت و مردانگی بی نظیری از خود نشان داد و در حالیکه بر یکدست بیرون را نگاه می کرد بدست دیگرش شمشیر را گرفته در صف دشمن در آمده بطرف راست و چپ دشمن را می کوبید و حمله می کرد . چون تعداد جنگجویان دشمن زیاد بود و ضربات پیاپی به سپاه اسلام وارد می کردند درین اثنا زید (رض) در میان رفقایش بپا خاست و به آواز بلند گفت :

ای مردم به پیش بروید ، دشمنان را ضربات سنگینی وارد کنید و صبر و شکیبائی را از دست ندهید ، قسم بخدا تا زمانی که خداوند آنها را شکست ندهد و یا جام شهادت نوشم لب بسخن باز نمی کنم .

# معضله قبرس به کجا خواهد کشید

## بررسی مسائل روز

مذاکرات صلح قبرس در ژینو برای حل بحران آنکشور به نتیجه ای نرسید. غالباً اختلاف نظر جوانب ترکیه و یونان سبب گردید که مذاکرات دوام نکند.

حکومت ترکیه مطابق آرزوی ترکیه زبانهای قبرس پیشنهاد نموده است که حل معضله قبرس از طریق تجزیه حل شده نمیتواند بلکه این مسأله باید از طریق تانسیس یک سیستم فدرالی در آن سامان حل گردد با این معنی

که ترکیه زبانها و یونانی زبانها بی قبرس هر دو حکومت جداگانه خود مختار داشته و بصورت فدرالی اداره شوند این پیشنهاد را حکومت یونان و یونانی زبانهای قبرس نپذیرفت بنا بر آن نایره جنگ

مجدداً در قبرس مشتعل شد. درین جنگ عساکر ترکیه که قبلاً ساحه های را در شمال قبرس در نواحی بندر کالیرینیا در اختیار داشتند حرکت خود را ادامه داد و در مدت چهار روز جنگ و بمباری نتیجه

این شد که عساکر ترکیه فاماگوستا یکی از بنا در معروف قبرس را در جنوب به تصرف در آورند و باین ترتیب خطی از کایرینیا تا - فاماگوستا تمديد یافته و قبرس را بدو حصه تقسیم کرد به تعقیب این

امریضه شورای امنیت ملل متحد را مبنی بر اوربند مراعات نمودند و همزمان یک سلسله فعالیت ها برای تامین صلح و ایجاد فار مولی جهت حل بحران قبرس آغاز گردید. از جمله این فعالیتها یکی هم مسافرت دکتر کورت والد هایم به یونان - قبرس و ترکیه میباشد که قرار است

ضمن این مسافرت راجع به مسایل انسانی نقش قوای صلح ملل متحد و ایجاد طرقی جهت حل بحران قبرس با رهبران جوامع ترکیه زبان و یونانی زبان بولنت ایچویوت صدراعظم ترکیه

کنستانتین کا را مانیس صدراعظم یونان مذاکراتی انجام دهد.

موضوع دیگری که درینجا از آن باید ذکر کرد پیشنهاد اتحاد شوروی است برای تشکیل یک کنفرانس بین المللی به شمول اعضای شورای امنیت ملل متحد نمایندگان قبرس ترکیه و یونان در باره حل این معضله. اتحاد شوروی در پیشنهاد خود خروج عساکر خارجی را از یونان قبول نکرده ولی نظر ترکیه و قبرس هم تقاضا کرده و گفته است باید مردم قبرس موقع یافتن نامسایل پیشنهاد اتحاد شوروی از طرف خود را خودشان حل کنند.

دنکاش تا کنون واضح نشده است. امریکا و انگلستان هم در آن باره نظری نداده اند. با ابراز این مقدمه راجع به انکشاف بحران مذکور اینک بعد از نگاه مختصری به سابقه قبرس راجع به اینکه این معضله بکجا خواهد کشید مطالبی تقدیم میشود.

گرچه قبرس در طول تاریخ هستی خود غالباً در حال نارامی پسر - برده است ولی معضلات تازه آن از سال ۱۹۵۹ شروع میشود سالی که انگلستان - ترکیه و یونان بحیثیت قوای تضمین کننده قانون اساسی و آزادی قبرس تعهد نمودند آنکشور را بحیثیت یک کشور جمهوری در سال ۱۹۶۰ آزادی دهند. از سال مذکور تا کنون هیچ وقتی نبوده است که از زد و خورد بین این دو گروه زبانی و کلتوری صورت نگیرد در سال ۱۹۶۰ قبرس با حفظ روحیه جمعیت های یونانی زبان و ترکی زبان به آزادی رسید و به اساس قانون اساسی قبرس در مجلس نمایندگان آنکشور هفتاد فیصد یونانی زبان و سی فیصد ترکی زبان اشتراک داشتند. جمعیت های ترکی زبان و یونانی زبان تمام امور دینی - تعلیمی و سایر مسایل جمعیت مربوطه خود را خودشان

پیش می بردند. در سال ۱۹۶۳ وقتی میکاریوس رئیس جمهور قبرس میخواست در قانون اساسی آنکشور تغییری وارد کند در مقابل این امر عکس العمل ها ایجاد شده و باعث تصادمات گردید. چه این امر به ترکی زبانها چنین فکر ایجاد کرده بود که گویا حقوق آنها را تقلیل خواهد داد.

به تعقیب این تصادمات در سال ۱۹۶۴ شورای امنیت ملل متحد قبول کرد که برای حفظ صلح در آن سر زمین قوای صلح ملل متحد اجرای وظیفه کند.

اما تا نیم همین سال باز هم تصادمات جریان داشت تا آنکه بالاخره اوربند قبول شد. و قوای ملل متحد موقعیت های خود را برای حفظ صلح اشغال کردند. رویهمرفته این تصادمات بخاطر صورت میگرفت که ترکی زبانهای قبرس فکر میکردند یونانی زبانها اکثریت حقوق شانرا غصب خواهند کرد زندگی آن سر زمین با این شک و تردیدها ادامه داشت که در سال جاری کودتایی در آنجا صورت گرفت.

میکاریوس که از سال ۱۹۶۰ تا امسال برای چند دوره وظیفه ریاست جمهوری را به عهده داشت درین کودتا از قبرس خارج گردید قابل تذکر است که در طول همین مدت علاوه بر زد و خورد و ایجاد بحران ترکی زبانها در امور مملکتی کمتر سهم داشتند و در پسا جاها رویه تبعیضی در برابرشان - جریان داشت.

وقتی به تمام این معضلات بدقت نظر شود باین نتیجه میرسیم که اصلاً رژیمی که در سال ۱۹۶۰ تحت ریاست میکاریوس پایه گذاری شده بود جوابگوی نیازمندی های سیاسی، اداری اقتصادی و اجتماعی مردم قبرس نبوده به عبارت دیگر یک سیستمی که بتواند بقیه در صفحه ۶۲

# شعر و افسانه

ازهر سوی

از داستانهای رویدادهایست که از خاطرات دور و دوری رسیده - در آهنگ نثر تازه تر و نوخیز تاب یافته تا رنگ کهن تر را بشکند و فروزنده آید . جلوه گاه سوز و آزمو نیست - تادد عبرتگه عالم بر نو بازان جهان عشق و زیبایی درسی آموزنده باشد . سوزندگان دیار عشق و هوس را همتا گردد . این داستان شنیده . چنین رنگ دفتر شد و چنان بر جوانی گذشت .

## (نامه ناشناس)

آن شمع تاریکهای زندگی من ! باموی پریشان - باروی افروخته از اندوه سوزنده - باخاطری افسرده - روان پژمرده . بادل گرفته از ساز زندگانی و شور هستی فرا آمد - بقرار نشسته - بیتاب میسوخت گیرنده بدل میزد .

اهی بر لبانش تبید که دلم از غم آتش گرفت . از لعل دل انگیزش مهر شکست - حرف دلش بلب رسید - در خیز و آتشین بود . آنچه را میخواست از نهانخانه جان آشکار سازد - چیر دوران از پوره پدر افکند . لاله سوز ، رنج نپاش را بمن سپرد . میبارد - میتر سید مبادا آگاه شوم ، آنگاه از وی برنجم و داغ ملامت بیند .

پاره کاغذی بر سیمینه کفش می لرزید به منش داد . هنوز دیده ام حرفی از آنرا ندیده بودم - به آهستگی سپرد : بشنو ! حکایت دردمرا - که توام و آب کرده و از نهانم تاب برده است . میدانی ؟ توانی رفته باز نیاید - مگرتو تاب بخش جهان منی .

از کاشانه دردم - سویتو پر زده آمدن تا دردم را فرو ریزی - توان رفته را باز آوری . مادر سوز دشواری و درد زندگی نیاز به همرای داریم . حیران آینه رو بسودم - سامان نظاره فریبا و دلگیر بود - با سیه چشمان او گفتگو ها داشتیم .

هنوز بیگانگی در حریم شورا می رقصید یکبارگی نو آشنایم آغاز همدلی کرد . نخستین بار ، از سر مهرش پرده کشید بیدریغ گفت : خوشم که سوز محبت من تابدار بوده دلم از آن تاب ، استواری دارد . از تو میترسم که بدگمان شوی - چون مرد ها بدگمان و بیقرارند . اینکار دل دلدادگانیست که درید گمانی ، دل از دلداد باز گیرند و زود رنجند و اما عشق زن یابدار تر است .

راز دلم را بتو آوردم - از تو دگر پنهان ندارم . گوش کن ! افسانه صبح مرا که تیره تراز شام سیاه اندوه بار من است . امروز سپیده دم یک مرد ناشناس - نا آشنا به آئین مردمی - دلم را از درد با ناسپاسی های رنج من شد . یاد سیاس داغ آشنائی است . پاره کاغذ لرزانی را که از من گرفتی هنوز ناخوانده بر انگشتان توست . آنرا کسی به دربان داد - و رفت . نامه را دربان درسرا پرده رنج من گذاشت

من دریافتم نو آشنای من کهنه آشنای او بود . ناشناس از شوق فرا وان از کاغذ پاره آتشبار ساخته بود . نامه ، پرسوز و غم از داغ دیرینه بود . خون دل وصل نادیده اش در اخگر عشق برتاب می درخشید . شعله اشتیاق بر صفحه ریخته بود . بیچاره بی خبر بود که دلدادش بمن دل داده بود . از آنرو آشنائی گرمش بسردی فتاده بود . محبوب طنز - پری پیکر نگار روز ! در بهار گناه جمال فروزنده می تسایید . دل

از رند وزاهد می ربود . آشوب او را در گلستان شهر ما هیچ غارتگر دلی و جلوه اش را هیچ گلی نداشت . در بی همتائی فروغ دیده بود .

آفتاب بزم دل - شعله دل مسن - آتش جان ناشناس ! در ملک خوبان بسی نظیر و خوش نظر افتاده بود . خانه ای را سوخته و خانه مرا افروخته بود .

جهان من از بی کرانی مهرش تابنده بود . از نامه پیدا بود که آن ناشناس تجربه زندگی نداشت دانش زندگانش نارسیده بود . عشق خود را برهنه نوشته بود . او بیگانه نبود - مگر رنگ روز گارش بیگانه ساخت . تا نام مرا در میان گذاشت .

گلزار شهر دلش را بمن داده بود . این راز نهان نهانده آشکاره بود . پیوندها و دگرگاز همه گسسته بود . جدائی او از بزم ما دشوار فتاده بود . روح من دیگر ملک دلش را تسخیر کرده بود . (بیژن) تهمت نه بسته بود او را می شناخت هم قول یاری بوی داده بود . جغای روز گاران رشته ای را بریده بود . رشته بریده را نکورو - پیوند نوزده بود .

آشنایان همخانه اش - نامه را دیده بودند . دگر نمی شد از من پنهان سازد . این اشکگری - خرد سوز بود . از احساس سوزنده خطا رفته بود . از راز فاش شده نامه ناچار بمن رسید تادد دل من اعتماد و راز آوری را روشن کند . هشیار دل ! تکو روی ما - در خاکی زندگی بود - فتنه گر مانند چشمان فتنش بسجان میزد . مرا ناگه ننگ داشت .

مگر نامه «بیژن» پرده از روی عشق کهن آسو کشید . او در ناشناسی ها چطور میتواند چنین کاغذ پرسوز عاشقانه را فرستد . دلهای آگاه و عقول روشن آنرا نمی پذیرد .

بر گل رویش - گل نگفتم . از افسانه و قصون پار گذشتم . آنگاه از آن من نبود - اما در دلم شک جکید که فردای نکورو - زان کیست ؟ دی و امروزش - روشن فتاده بود . ای زن - تو غامض و پیچیده تر از راز فردا افتاده ای ! هشیار دلی !

پرند زیا - خوش بال و پری ! آشیان تو امروز دل منست گاه گاهی به آشیانه هائی پرمی زنی ! احساس مرا تابنده آفریده اند دلسم از اسرار عشق ها . از راز جهان زن - از نهان توفان خیز تو و رنگهای دهر نسکو آگسی دارد .

فریب چشم تو مرا غافل گرفت - مگر فریب وفا بدم نمی خورد . از گذشته اش گذشتم دگر در پنجه من در شده . حجره ای از حجره های جانم - جانانه گشته .

دگر زندگی - بمن او را نمی سزد . شکار من در دام دیگری نمی رود . نكودل و هنر ورم . شمشاد روانم ترک «بیژن» نمود . خوف فراوان از ننگ و نام دا شست ، می - ترسید . آنداز در افواه فریزد . هوس را در شور رسوایی نمی خواست .

هنوز آواره نشده بود . فریب زندگی و لذت هوس را ندیده - از شراب تلخ و شور نشه بی خبر بود .

# د پښتو نستان د ملي وورځي

اوپښتونستان دولسونو د ټيكنومي تمپانوسره سم د افغانستان دولسي مشر او د دولت درئيس اوسد اعظم په حيث پخپلو ټيكنو او صالح كوششونو مركو اوبيانو كي دپاكستان حكومت ته توصيه كړي چه دحقوقو په دركولو په واقعيونو اعتراف وكړي اود سمعيز امنيت اوبين المللي سولي سره په مرستي كولو دښه كارونه يتوب او حقوقو په احترام دپښتنو اوبلوڅو مطالبه چه يوه مشروع حقو قسي مطالبه ده اود افغانستان اوپاكستان ترمنځ هم دغه يوازي سياسي اختلاف ددوستانه توسعي په لاركي خنډي دخپرواوبښه نيت دلاري حل كړي مگر دښه مرغه دپاكستان حكومت په عوض ددي چه حالات ښه كړي دپښتانه مداخلو په اړيبي انديښني زياتي كړي دي اوسياسي مسئلي حل يي دټوپك په خوله غوښتي دي حال دادي چه دسياسي مسئلي اوزور چلول دخل لارښه دپښتونستان ملي ورځ ددغه جريان شاهده ده چه دپښتواو بلوڅو دفاعت نوم خپل آزاد سرنوشت ټاكل دي ددغه حسق دپاره مبارزه جازي ده مونږ دپښتونستان دملي ورځي په شناسبت چه تاريخي ارزښت لري خپلو پښتنو اوبلوڅو وروڼو ته مباركي وايو اوددوي دمجاهدانه كوشش كاميابي غواړو او دپښتونستان دملي ورځي دزمانځلو په وياړ



د پښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

په يوه بيرغ پسې روان لښكر اوديوه منكر عسكر اودغزابه افتخار ددشمن په خلاف داسي رنجيدل چه داستعماري قوت دلامه نوره دل ولوليدل او دافغانستان خپلواكي يي ومنله اونړي والوپه رسميت وپيژانده مگر د پښتونستان دسياسي دتماميت د پاره دافغانستان اوپښتونستان دخلكو كوششو نه او مجاهدانه فعاليت جاري پاتي شو پدغو جاري غزاگانو اوملي اوسياسي مجاهدو كي دپښتواوبلوڅو ټولوسره دافغانی ولسي عالي اوخاني مرستي دقرباني په جذبه ملگري وي چه دمثال اوناريخي شواهد وپه توگه دمرستي په منظور اعلان وكړاوسلي لښكر ته اجازه وركړه شوه چه غزاو جهاد ته



دعومي ملي گوند مشر خان عبدالولي خان

دتاريخي مجاهد و خاطرات او روايات چه دنوري اوقلم نقش يي دتاريخ زينت دي د پښتنو او بلوڅو دمعاهدې په ترجماني هغه انقلابي اخبارونه چه دپښتنو اوبلوڅو د تاريخ پاتي دي په لنډوول دپښتونستان دملي ورځي په رڼاكي چه حالاتو اورواياتو ډك باپونه دي دمثال په توگه معرفي كوودپښتنو اوبلوڅو اخبارونه داسم تاريخي وليقي دي چه قلم دنوري ترجماني اودولسي آرزوگانو عكاسي كړي په دي ډول چه زياتوكم شميري يي (۱۰۰) اخبارونو ته رسيدلي په دي ډول ښودلي شو.

### ۱- پښتون مجله :

په ۱۹۲۶ كال دخان عبدالغفار خان په مشري دپيښور داتماوزو نه جاري شوه كله مصدوره كله ضبط اوكله بندي خوبيا جاري شوه مگر دپاكستان حكومت چه جوړ شو په ۱۹۴۷ كال بي داسي بنده كړه چه بيا جاري

د پښتو نستان جغرافيايي سيمه اوتاريخي موجوديت چه دافغانستان دجغرافيايي سيمي دطبيعت اوملي فطرت له مخي دولسي تشكيل په چوكاټ كي يوه ملي ولسي او تاريخي برخه ده دملي جوړښت ، عقيدې اوارادي ارتباط يي لكه سترگي اونظر اولسكه زړه اوسا، ديوه وجود، دوه اندامونه دي چه موسمي او ملي پسرلي شريك ښائيست دي د پښتونستان سيمه دافغانستان په ختيځ لور دبحيره عرب يعني دبلو چستان دگواډر اوياسني دريايي غاړو څخه مخ په شمال تركوچني پامير پوري په افغانستان پوري نښتي ولسي ملكيت دي اوسيدونكي دتاريخ په شهادت دويي اوميني په اشتراك ، دژبي ، كلتور اولقالت په افتخار پښتانه او بلوڅ دافغانستان خپل سنگسي وروڼه ديوه ملي موجوديت دوه اندامونه دي چه دپخواني استعمار يعني ترهغه وخت پوري چه استعمار په پخواني هند او موجوده پاكستان يي ډزه لا قبضه نه وه كړي. افغانستان پښتو نستان اوبلوچستان يوولس ملي عظمت اوتاريخي مظهر يي دافغانه وكي ماضي ترجمان و اواستعمار چه د موجوده پاكستان په پنجاب قبضه وكړه نوسوق الجيښي قوت يي په خونړي حركت پښتونستان او افغانستان ته مارش كي افغانستان هم دغزا اعلان وكړ دجهاد فتوا صادر شولي ولسي تقوا اوملي قيام داستعمار مقابلې ته توره پلاس خپلي سيني سپر كړي په دري لويو جنگونو كي لكه دچمن دابوري دموند تاريخي غنادكړي اوخيبر دلاري د دشمن دجهيز فوخي قوت دحملي په مقابل كي دنداي په فضل افغان ملت دخپل ايمان اوعقيدې په قوت چه مرگ شهادت او جنت گنجل او ژوندون تاريخي افتخار آزادي اوسعادت دي پښتنو اوبلوڅو سره دولسي يووالي تاريخي اوملي اشتراك او كم نصب ا لعين په افتخار دافغانستان مرستي اوددوي دحقوقو په تايد شرافت مندانه كوششونه په خاص ډول دنه بدليدونكي حقيقت په احترام جاري پاتي شوي دوام لري اوسر بيره په دغه داستعمار خلاف دملي نهضتونو اوسياسي فعاليتونوسره په عمومي نظر چه تاريخ شاهد دي دپخواني لوي هند دآزادي دانقلابي اوسياسي هجرونو سره دافغانستان مرستي ن دتاريخ زينت دي چه مونږ په زغر ددهاويلي شوچه دافغانستان په مرسته ډير نهضتونه اوسياسي هجرونه په دي ډول پاللي شوي دي لكه:

- ۱- ۱۹۱۵ كال لوي هجرت چه دپخواني هند او پښتونستان نه داروان شوافغانستان ته راغي .
- ۲- په ۱۹۲۱ كال دپښتونستان د خلكو لوي هجرت چه افغانستان ته راقي او سر بخارا پوري ورسيد.
- ۳- ۱۳۳۰ ش كال څخه دپښتونستان او بلوچستان دخلكو سياسي هجرونه اوداسي نور دآزادي د نهضتونو سسر دافغانستان دكوششونو تاريخي شاهدان دي او دتاريخي پس منظر خاطر يي په دي هم گواهي چه په ۱۹۳۵ كال چه استعمار دمومند وپه گندا و حملي وكړه دافغانستان حكومت دمومندوسره دملي مقاومت او مجاهدانه قيسام په توره داستعمار حملي شتون كړي ددشمن فوځونه تپاه شول اوپه ۱۹۱۹ كال د افغانستان خپلواكي بيرت وگټا. تاريخ چه دخپلواكي دجگړي د انقلاب پس منظر شهادت دي دپښتونستان ولس دخپلو افغاني وروڼوسره

# تاریخی پس منظر

۳۵- غنچه مجله :  
 ۱۹۵۸ کال د پېښور نه جاري شوه په ۱۹۶۱ کال د پاکستان حکومت قېداو ضبط کړله .  
 ۳۶- صدای بنگین اخبار :  
 په ۱۹۳۸ کال د پېښور نه جاري شو په همدغه کال بندي او ضبط شو .  
 ۳۷- پیغام جنگ اخبار :  
 په ۱۹۳۸ کال جاري شو مگر په همدغه کال قید شو .  
 ۳۸- حریت اخبار :  
 په ۱۹۳۸ کال د پېښور نه جاري شو لږه بده وروسته ضبط شو .  
 ۳۹- شمشیر سرحد اخبار :  
 په ۱۹۳۸ کال جاري شو خو میاشتی وروسته قید شو .  
 ۴۰- استقلال اخبار :  
 په ۱۹۳۶ کال د بلوچستان د کویټي څخه د شهبید خان ، عبدالصمد خان اڅکزی په مشرۍ جاري شو په ۱۹۵۰ کال د پاکستان حکومت بندي کړ .  
 ۴۱- پښتو مجله :  
 په ۱۹۵۳ کال د کویټي څخه د کمال خان په چلونه جاري شوله په ۱۹۵۵ کال د پاکستان حکومت ضبط کړ .  
 ۴۲- د گلستان مجله :  
 په ۱۹۵۷ کال د گلستان د گلر نه د فضل احمد غازی په مشرۍ جاري شوه په ۱۹۵۹ کال د پاکستان حکومت قید کړله .  
 ۴۳- پیغام جدید اخبار :  
 په ۱۹۵۳ کال د شهبید خان عبدالصمد خان په مشرۍ جاري شو په ۱۹۵۵ کال د پاکستان حکومت ضبط کړه .  
 ۴۴- مچ بولان اخبار :  
 په ۱۹۴۸ کال د حسین عثقا په چلونه جاري شو وروسته د پاکستان حکومت بندي کړ .  
 ۴۵- سار بان اخبار :  
 په ۱۹۵۸ کال د ملک رمضان بلوڅ په چلونه جاري شو په همدغه کال د پاکستان حکومت ضبط کړ .  
 ۴۶- نوای وطن اخبار :  
 په ۱۹۵۸ کال په بلوچستان کې د میر عبدالرحمن په چلونه جاري شوه په همدغه کال د پاکستان حکومت ضبط کړ .  
 ۴۷- تنظیم اخبار :  
 په ۱۹۵۹ کال د میر جعفر جمالی په چلونه په بلوچستان کې جاري شو د پاکستان حکومت بندي کړ .  
 ۴۸- نوای بولان اخبار :  
 په ۱۹۵۹ کال د میر عبدالرحمن په چلونه جاري شوه په ۱۹۶۰ کال د پاکستان حکومت قید کړ .  
 ۴۹- اتحادیه بلوچستان اخبار :  
 په ۱۹۵۹ کال د دورد پښتون او اتمان گل د گوند شریک اخبار جاري شو خو دوام نی ونکړ .  
 ۵۰- تعمیر بلوچستان اخبار :  
 په ۱۹۳۶ کال د گل محمد په چلونه جاري او نشراتو لاس پورې کړ خو د پاکستان حکومت بندي کړ .  
 ۵۱- چپلتن اخبار :  
 په ۱۹۳۶ کال د بلوچستان کې د گوهر بخش په چلونه جاري شو د پاکستان حکومت بندي کړ .  
 ۵۲- ماهانک بلوڅی مجله :  
 په ۱۹۵۹ کال د جمال دین په چلونه جاري شو د پاکستان حکومت قید کړ .  
 ۵۳- بلوچستان جدید اخبار :  
 په ۱۹۵۹ کال د نواب یوسف علی خان په پاتې په ۵۴ مخکې

سترگو ووايه بندي شو .  
 ۲۶- دوطن په نوم اخبار :  
 په ۱۹۳۷ کال د محمد نواز خټک په مشرۍ په خپرونه لاس پورې کړي دا کورنی له جاري شو مگر دوام نی ونکړ ضبط شو .  
 ۲۷- سرخپوش اخبار :  
 په ۱۹۴۰ کال د جیلرام شوق او حسین بخش کونړ لخوا جاري شو وروسته اخبار ضبط او مدیران نی بنديان شول .  
 ۲۸- رهبر مجله :  
 په ۱۹۳۶ کال د مردان څخه د محمد صفدر په چلونه جاري شوه په ۱۹۶۱ کال د پاکستان حکومت بندي کړ .  
 ۲۹- اسلام مجله :  
 په ۱۹۴۸ کال د صنور حسین کاکچي لخوا د مهاجر او شهبید محمد اسلام په نوم جاري کړ په ۱۹۵۰ کال د پاکستان حکومت بندي کړه .  
 ۳۰- پښتو مجله :  
 په ۱۹۵۵ کال میر مهدي شاه په چلونه جاري شوه د پاکستان حکومت ضبط کړه .  
 ۳۱- لار مجله :  
 په ۱۹۵۵ کال په پېښور کې د خوانانو لخوا جاري شوه د پاکستان حکومت لار ووهله بندي کړه .  
 ۳۲- د پښتو مجله د الفلاح مرستیاله :  
 په ۱۹۵۵ کال جاري او په خپرونه نی لاس پورې کړي د پاکستان حکومت قید کړه .  
 ۳۳- ننگیالی مجله :  
 په ۱۹۵۵ کال د اشرف درانی په چلونه جاري شوه د پاکستان مارشل لای حکومت ضبط کړه .  
 ۳۴- دوران مجله :  
 په ۱۹۵۷ کال د همیش په چلونه جاري شوه او په ۱۹۵۸ کال د پاکستان حکومت بندي کړه .



شاهلی اجمل خټک



شاهلی شیر محمد خان د بلوچ د آزادی د لاری مبارز

۱۷- سرفروش اخبار :  
 په ۱۹۳۰ کال په پېښور کې د مولانا عبدالرحیم پوپلزی لخوا جاري شو خوانی ته لانه وورسیدلی چه استعماری پالیسی ووايه بند شو .  
 ۱۸- سیلاب اخبار :  
 په ۱۹۳۰ کال د صنو بر حسین کاکچي لخوا د خپلو ملگرو په مرسته په خپرونه پیل وکړ د خوگڼو خپرولو وروسته ضبط شو .  
 ۱۹- جنگاری اخبار :  
 په ۱۹۳۱ کال د بخش فقیر په چلونه خپور شو مگر دوام نی ونکړ مصادره شو او ضبط شو .  
 ۲۰- انگار اخبار :  
 په ۱۹۳۱ کال د خدایي خد متکارو لخوا د امیر نواز جلیا په چلونه جاري شو د انگار په لیدلو د دشمن سترگی وسولی انگارنی بند او قید کړ .  
 ۲۱- نوجوان افغان اخبار :  
 په ۱۹۳۰ کال د تاج محمد په چلونه جاري شو په ۱۹۳۸ کې ضبط شو .  
 ۲۲- ترجمان سرحد اخبار :  
 په ۱۹۳۲ کال د میر علم په مشرۍ د مانسپری څخه نی په خپرونه لاس پورې کړ و روسته بند شو .  
 ۲۳- دخیر اخبار :  
 په ۱۹۳۷ کال د پېښور نه د خلمو لخوا د نشر میدانه راووت دخیر په ترجمانی ووهل شو .  
 ۲۴- منزل سرحد اخبار :  
 په ۱۹۳۷ کال د غلام غوث صحرانی په چلونه جاري شو مگر مقصود منزل ته ونرسید دشمن قید کړ .  
 ۲۵- الفلاح اخبار :  
 په ۱۹۵۱ کال د سید عبدالله شاه په چلونه جاري شوه په ۱۹۵۶ کال د پاکستان حکومت



شاهلی مولانا مفتی محمود د جمعیت العلماء اسلام د گوند مشر



شاهلی غوث بخش بزنجو

۲- افغان اخبار :  
 نشو له اورد پاکستان د دشمنی سترگو ووهله په ۱۹۱۰ کال په پېښور کې د سید راحت او محمد اکبر په چلونه جاري شوه په ۱۹۵۰ کال د پاکستان حکومت بند کړ .  
 ۳- شان افغان اخبار :  
 په ۱۹۱۹ کال د قاضی سید احمد په چلونه جاري شو .  
 ۴- افغان رساله :  
 په ۱۹۲۴ کال د آزاد گل میا په مشرۍ یی په خپرونه پیل وشو مگر په همدغه کال مصادره او بند شو .  
 ۵- همدرد افغان اخبار :  
 په ۱۹۲۷ کال د مولانا خانمیر له خوا جاري شو د خوگڼو وروسته په همدغه کال استعمار بندي کړ .  
 ۶- خیر اخبار :  
 په ۱۹۳۱ کال د مولانا هلالی له خوا په خپرونه لاس پورې کړي بندي کړ .  
 ۷- آزاد پښتون اخبار :  
 دخیر اخبار په ضبط شوه په ۱۹۳۱ کال د مولانا هلالی د آزاد پښتون په نوم اخبار جاري کړ لږ موده وروسته ضبط شو .  
 ۸- خلمی پښتون اخبار :  
 په ۱۹۲۵ کال د خدای خدمتگار له خوا دمجلې په شکل د خانمیر هلالی په مشرۍ په خپرونه لاس پورې کړ په ۱۹۳۶ کال استعماری پالیسی نور بر داشت ونشو کولی خلمی پښتون مجله نی ضبط او بند کړه .  
 ۹- رښتني خدایي خدمتگار اخبار :  
 خلمی پښتون مجله چه بنده شوله په ۱۹۳۶ کال د خدایي خد متکارو له خوا د رښتني خدایي خد متکار اخبار جاري شو څه موده وروسته ضبط شو .

۱۰- جمهوریت اخبار :  
 په ۱۹۳۲ کال د هفته واری مجلی پشکل دخانمیر هلالی د مشرۍ لاندې جاري شو مگر د پاکستان حکومت چه د رښتیا ویلو او پښتني احساس او پښتو نستان دشمن دی په ۱۹۶۱ کال نی د جمهوریت مجله قید او ضبط کړه .  
 ۱۱- دستری مشی مجله :  
 په ۱۹۳۰ کال د سید راحت کال زاخیلی لخوا جاري شوه بیا دشمن بندي کړه .  
 ۱۲- چه ستري مشی مجله قید شوله نو شباغلی سید راحت لخوا د ونتر ایډوکیټ په نوم اخبار په ۱۹۳۱ کال جاري شو خو هغه د استعمار بدو سترگو ووايه ضبط شو .  
 ۱۳- نوجوان سرحد اخبار :  
 چه پاکستان جوړ شو نوجوان سرحد اخبار یی بند او ضبط کړ .  
 ۱۴- آزاد اخبار :  
 په ۱۹۳۶ کال د شباغلی ولی محمد طوفان لخوا جاري شو په ۱۹۳۸ کال ضبط او قید شو .  
 ۱۵- کامریم اخبار :  
 آزاد اخبار ضبط شو د شباغلی طوفان په چلونه د کامریم په نوم اخبار جاري شو وروسته مصادره او ضبط شو .  
 ۱۶- د منگولم دنیا اخبار :  
 په ۱۹۳۸ کال د پښتو نستان د خلمو لخوا په پېښور کې جاري شو په ۱۹۵۹ کال د پاکستان حکومت ضبط او قید کړ .



رشید هنگام اجرای اتن ملی مسودا استقبال زاید الوصف مردم قراد گرفت .

من ملی برای اشتراك کنندگان  
در این فستیوال جالب و دیدنی بود.  
تا آن چائیکه سایر هنر مندان بانها  
میرقصید ند .

افغانستان ، اتحاد شوروی ،  
نیپال ، عراق ، پولند ، هسپانیه ،  
یونان ، سویز لند ، بلجیم ، ناروی  
ورومانیه درین فستیوال اشتراك  
داشتند .

در پایان فستیوال هنر مندان  
افغانی به اخذ يك ديپلوم مو فق  
شدند .

بیش از دو هزار و پنجاه هنرمند  
از ممالک مختلف جهان غرض هنر  
نمائی در این فستیوال اشتراك  
نموده بودند .

# گروه هنر مندان افغانی در بر گزارى

از : ارغنون



یعنی سلام لوگری و بیلتون آرمونیه و تنبور  
نیز می نواختند در این گروه هنری عبدالظاهر  
که در نواختن نغمات و آهنگهای فولکلوری  
مهارت خاصی دارد به صفت رباب نواز، زاخیل  
هنرمند ماهر و با استعداد ، آرمونیه نواز و  
عبدالرشید به صفت سراینده نواز و همچنان  
عبدالرزاق هنرمند ماهر دیگرمان به حیث  
دهل نواز هنر نمائی داشتند .

بناغلی حسینی ادامه میدهد فستیوال از  
تاریخ ۲۱ جولای آغاز شد و مدت يك هفته  
را دربر گرفت و بیش از دو هزار و پنجاه هنرمند  
از ممالک جهان در آن فعالیت هنری داشتند .  
از بناغلی حامد حسینی پرسیدیم:  
در این فستیوال هنرمندان کدام ممالک  
اشترک کرده بودند ؟

در فستیوال مذکور چند گروه هنری  
از نقاط مختلف کشور یوگوسلاویا که هر یک  
نماینده موسیقی فولکلور نواحی مختلف  
یوگوسلاویا بودند اشتراك داشتند ، همچنان  
از هنرمندان ممالک افغانستان ، اتحاد شوروی  
نیپال ، عراق ، پولند ، هسپانیه ، یونان  
سویز لند ، بلجیم ، ناروی و رومانیه در این  
فستیوال دعوت شده بودند .

حامد حسینی در مورد لباس هنرمندان  
افغانی چنین میگوید :  
- گروه هنری مادراین فستیوال ازدونوع  
لباس قشنگ و مرغوب استفاده کردند .  
یکنوع لباس آنها برنگ سفید و خامک دوزی  
شده بود که هنرمندان بالباس مذکور از واسگت  
چرمه دوزی سرخ ، دستمال کمر خامک دوزی  
شده سرخ ، چلی زری و کلاههای قرص زری  
نیز استفاده میکردند .

نوع دیگر لباس هنرمندان برنگ زیره می  
که روی سینه آن خامک دوزی و آینه کاری  
شده بود استفا ده به عمل می آمد  
هنر مندان این لباس را بدون کلاه  
می پوشیدند ، میرمن قمر گل در این فستیوال

اخیرا هنرمندان موسیقی فولکلور کشور  
جهت اشتراك در نهمین فستیوال بین المللی  
موسیقی فولکلور منعقد شهر زگرب یوگوسلاویا  
یوگوسلاویا شده بودند گروه هنر مندان  
افغانی مدت يك هفته در فستیوال مذکور  
اشترک نموده کنسرت های جالبی اجرا  
کردند .

از بناغلی حامد حسینی رئیس هیات  
هنرمندان افغانی پرسیدیم :  
لطفا توضیح بدهید که در این فستیوال  
کدام گروه هنری وجه تعداد هنرمندان افغانی  
اشترک داشتند ؟

در فستیوال بین المللی موسیقی فولکلور  
منعقد شهر زگرب یوگوسلاویا هنر مندان  
موسیقی فولکلور کشور که به نواختن نغمات  
فولکلور يك و سرودن آهنگ های فولکلور يك  
پشتو و دری مهارت داشتند اشتراك نمودند .

تعداد هنر مندان افغانی در این فستیوال  
به هفت نفر میرسید و باید اضافه کرد که در چنین  
فستیوال هابرای اولین بار از هنرمندان دولت  
جمهوری افغانستان دعوت به عمل آمد .  
فستیوال مذکور از مدت ۹ سال بلا وقفه  
در شهر زگرب دایر شده است .

بناغلی حسینی در مورد هنرمندان افغانی  
و فعالیت های هنری آنان در فستیوال مذکور  
چنین گفت در فستیوال بین المللی موسیقی  
فولکلور ، گروه هفت نفری هنرمندان افغانی  
دعوت شده بودند ، که از يك طرف به آلات  
موسیقی فولکلور افغانی مهارت داشته باشند  
و از جانب هم از سرایندهگان آهنگهای فولکلوری  
کشور باشند و هکذا همین گروه نسبتا کوچک  
هنری ، اتن ملی افغانی و نیز اجرا نمایند در  
این فستیوال میرمن قمر گل هنرمند محبوب  
که از سرایندگان آهنگ های  
فولکلور يك پشتو سلام لوگری هنر مند  
محبوب و خوش آواز بنام سراینده آهنگ  
های فولکلور يك پشتو و دری و همچنان بیلتون  
بنام سراینده آهنگهای فولکلور يك پشتو  
دری سهم داشتند دو هنر مند اخیر الاکر

رئیس عمومی فستیوال موسیقی هنگامیکه دیپلوم موسیقی را برای حامد حسینی رئیس  
هیات هنری اهدا می نماید .

و هکذا در یکی از شفاخانه های اطفال شهر زگرېب کنسرت های را اجرا کردند که در هر جامورد استقبال فرار گرفتند .  
وی در پایان می افزاید :

روزنامه نگاران و دایرکننده گان این فستیوال ضمن بازدید و مصاحبه ها که با هنرمندان ممالک نمودند هدف فستیوال بین المللی موسیقی فولکلور را چنین توضیح نمودند :

هدف موسسه آرتو یعنی دایر کننده این فستیوال عبارت از معرفی فولکلور مردم یوگوسلاویا برای سایر کشور ها و هکذا معرفی دیگران به یوگوسلاویا می باشد هرگاه موسسه آرتو موضوع جایزه رادرمیان بگذارد شکل تجارتي و رقابتي را به خود خواهد گرفت که این موضوع از هدف اصلی این موسسه بدور می باشد لهذا فستیوال به هیچ يك از گروه هنری اشتراك کننده درجه و

جایزه نداده ، رئیس ، دایرگترو سایر اعضای فستیوال هنرمندان افغانی را در حالیکه همه هنرمندان حاضر بودند تبریک گفتند .



بیلتون آهنگ فولکلوریک دری رامی سراید .

# نهمین فستیوال موسیقی در شهر زگرېب

در این فستیوال هنرمندان افغانی به اخلا

سایر نمایشات هنرمندان افغانی چگونه دیپلوم فستیوال موفق شدند .

هنرمندان افغانی در پایان پامفلت های

هنرمندان افغانی در پایان پامفلت های بود ؟

هنرمندان افغانی درست یک هفته که فستیوال

جریان داشت با همراهی يك یا دو گروه فولکلوریک افغانی است و توسط وزارت

هنرمندان سایر ممالک دعوت شده مناطق

صنعتی ، فلاحی و باستانی نواحی شهر زگرېب

فستیوال دایرگترو دیگر هنرمندان توزیع کردند .

اولین گروه هنری ممالک دعوت شده گروه هنرمندان کشور ما بود دسته های موزیک کشور یوگوسلاویا با الیه قدیمی و فولکلوریک پیش از همه با نواختن سرود های ملی یوگوسلاویا درجاده های معینه شهر زگرېب براه افتاد و بعد دسته های فولکلوریک یوگوسلاویا که از نقاط مختلف آن کشور نمایندگی میکرد با نواختن سرود های فولکلوریک رقص و آواز خوانی جانب میدان جمهوری شهر زگرېب حرکت نمودند .  
وی ادامه میدهد :

هنرمندان افغانی بایرک فستیوال که نام افغانستان بروی آن به خط درشت نوشته شده بود با الیه مقبول در حالیکه آهنگهای ملی افغانی نواخته میشد و دسته آواز میخواندند براه افتادند رشیدیکتن از هنرمندان افغانی پیشاپیش هنرمندان در حالیکه دودستمال در دست داشت این ملی را با مهارت خاصی اجرا میکرد هزاران نفر از شهر زگرېب سیاحین و مدعوین که در کنار جاده حاصف بسته بودند از این حرکت استقبال گرمی کردند هنرمندان بی هم با کف زدن ها استقبال میشدند و به همین ترتیب فاصله زیادی را عبور نموده و هنگامیکه در میدان جمهوری شهر زگرېب داخل شدند نمايشات تلویزیونی آن ها شروع شد وقتی هنرمندان به جای معینه قرار گرفتند بیرق دولت در حالیکه فیلهای آتوپ صورت گرفت و کیبوترها به هوا پرواز کردند با نواختن دسته های بزرگ موزیک به اهتزاز درآمد که مورد استقبال هزاران نفر از تماشاچیان قرار گرفت .

جامه افغانی به تن داشت .  
- در این فستیوال استقبال مردم از هنرمندان افغانی چگونه بود ؟  
- هنرمندان افغانی خوشبختانه در این فستیوال به استقبال گرم و زاید الوصف مردمان شهر زگرېب و سایر هنرمندان و مدعوین مواجه شدند . الیه هنرمندان ، آلات موسیقی افغانی و آهنگ های فولکلوریک پشتو و دری کشور باستانی مادراین فستیوال چشمگیر و دلنواز بود . هنرمندان افغانی در ختم کنسرت های که اجرامی نمودند به اتن ملی می برداختند که جالب و دیدنی بود . اتن ملی افغانی با آن همه شور و مستی که دارد تا آن جا برای

مردمان آندیار و سایر هنرمندان و مدعوین دلچسپ و هیجان انگیز واقع گردید که هزاران نفر با هنرمندان افغانی یکجا اتن میکردند می رقصیدند کف میزدند و هدیه می کردند آزان شیفته موسیقی افغانی شده بودند و میگفتند : موسیقی فولکلوریک افغانی در دم و جان انسان نفوذ میکند شور و مستی میدهد و کیفیتی خاص بغیر از موسیقی دیگران دارد . اتان معتقد شدند که سرزمین افغانستان بیش از سایر نقاط جهان دارای فولکلور غنی و با ارزشی است که جای هنرمندان آن در صدر و پیش از دیگران است .

- فستیوال چگونه و با چه مراسمی آغاز گردید ؟  
- فستیوال با مراسم خاص عنعنوی مردمان شهر زگرېب صبح روز آغاز گردید بیش از دو هزار و پنجاه هنرمند بساعت هشت صبح در یکی از میدان های شهر زگرېب اجتماع نموده بودند بعد از گروه هنرمندان کشور یوگوسلاویا



کمیسیون فستیوال بین المللی موسیقی فولکلوریک شهر زگرېب از هنرمندان افغانی نسبت اشتراك در نهمین فستیوال بین المللی موسیقی ابراز خوشی نمودند .

از حامد حسینی پرسیدم :

# مطابق پلان ۲۵ ساله شهر کابل تمام

## سازی

### مطالعه کانالیزاسیون شهر کابل برای اولین بار در زمان صدارت رهبر ملی و مؤسس جمهوری افغانستان آغاز یافت

ها را با دیدی عینی و عمیقی مورد بررسی و ارزیابی قرار دهیم و برای علاج آن طرق و شیوه‌هایی را پیشنهاد نماییم که به همین سلسله با ادا مه میز های مدور ژوندون در خدمت خانواده سلسله بحث های خود را بسط دادیم و آنرا از چار چوبه معین و تنگ آن بیرون کشیدیم .

ما در بخش دوم این سلسله میز ها میگوئیم باز هم به همین متوال و روی همین حذف نقد گونه‌های از زبان مردم و با دانش پیرامون شیوه های فعالیت وزارت ها و موسسات که با مردم و منافع مردم بیشتر تماس دارند تهیه نماییم و برای اینکه این گفته ها و نوشته ها یکجانه مطرح نکرده بعد از نشر آن از کار کنان آگاه

به نمایندگی از باشندگان نواحی شهر پیرامون مشکلات شهری شان سخن گفتند و بناروا لپی راز از جهات مختلف و دید گاههای متفاوت مورد انتقاد قرار دادند هما نظور یکه انتظار میرفت مورد توجه بیشتر خانواده های عزیز قرار گرفت و انگیزه ای گردید که باز هم با نامه ها و تلفون های دوستانه و صمیمانه خود اقدام ما را از ج گذارند و به مامنت بنهند که ما از فرد فرد این دوستانه سپاس داریم و متشکریم .

ما همانطور یکه بار ها نوشتیم مجله ژوندون مجله مردم این سر زمین است و آئینه افکار و معرف

محمد ناصر غر غنیمت مدیر عمومی نشرات بناروا لی و نگارنده مسئول پامیر و محمد یوسف غازی مدیر قلم مخصوص بناروا لی .  
محل جلسه : اتاق کار و کنفرانس

کارکنان بناروا لی در میز مدور ژوندون در خدمت مردم زیر نظر گروه مشورتی ژوندون با شرکت :

بنا غلی محمد بصیر سمیمی معاون بناروا لی .

بناغلی محرم علی رئیس تفتیش بناروا لی .

بنا غلی دکتر محمد عزیز سراج رئیس امور صحی بناروا لی .

بناغلی عبد الرحمن رحیمی وکیل ریاست کار و ساختمان بناروا لی

بناغلی دکتر محمد موسی آتش عمومی تهیه و اصناف .

بناغلی انجنیر وزیر احمد بیری مدیر عمومی کار و تخنیک بناروا لی

و بناغلی محمد امین شفق مدیر عمومی تهیه و اصناف .

به نظارت :

علی محمد بریالی مدیر مسئول ژوندون .

روستا باختری معاون ژوندون .

مریم محبوب افسری عضو مسلكی ژوندون .



#### گوشه ای از جر یانات میز مدور

آن موسسه و یا وزارت دعوت بعمل میآوریم تا گفته ها را مورد مطالعه قرار دهند و به انتقادات و نظرات جواب گویند ، چنانکه همین دور میز اشتراك شما صاحب نظران عزیز به همین روحیه بعمل آمده است . انتظار ژوندون و خواننده ژوندون

تلاش های پیگیر مردم و مسئولان امور در جهت بهبود زندگی گروهی شان ، و به همین دلیل است که همیشه خواسته ایم نقش پیش قدمی و پیش آهنگی خود را در مطبوعات کشور ایفاء نماییم و مشکلات و برابلم

بناروا لی کابل .  
روستا باختری معاون مجله ژوندون نخستین سخنگوی مجلس است . او میگوید :

اولین دور از سلسله میز های مدور ژوندون در خدمت مردم که در آن جمعی از محصلان پوهنتون کابل



# نواحی کهنه ساز کابل ویران میگردند و باز

## میشود

### دولت قبل از تخریب محلات شهر کهنه کابل برای باشندگان این مناطق خانه های صحی و ارزان قیمت تهیه میدارد

### امسال تمام چاه های آب آشامیدنی کابل کلوریشن گردید

### بناروالی سطح حمامها را ضد عفونی میکند و چاه های آن را کلور پاشی می نماید

از شما این است که آنچه میگویید جنبه تطبیقی و عملی آن قوی باشد چه نشر مسایلی که جنبه عملی و تطبیقی آن ضعیف باشد از یکجانب اعتماد مردم را از مجله و بناروالی سلب نموده و از جانبی سطح توقعات را تا جایی بلند میبرد که بر آوردن آن مشکل و حتی در شرایط کنونی غیر ممکن میسازد.

به عنوان مثال یاد آور میگردم چندی قبل خبری نشر گردید که خندق مندوی جدید ببارک مبدل شد، من خود این پارک را دیدم و در آن جز چند کبل کوچک و چند بوته گل در مساحتی باندازه دو متر مربع چیزی سراغ نمیشد، اکنون نشر چنین خبرها سطح توقعات عامه را تا جای بلند میبرد که مردم بخواهند در وقت اندک تمام خندق ها ببارکها مبدل گردد و باشندگان کارته ها و محلات نو ساز نیز انتظار دارند وقتی بناروالی میتواند خندقها را پارک سازی کند طبعاً بایسد باگسترش ساحه خدمات خود در نقاط بودو باش شان پارک های بزرگتر احداث نماید که ممکن است بر آوردن

شماره ۲۴ و ۲۳

اکنون خدمتگذار مردم است واقعا خدمتگذار مردم است و باتلاش پیگیر و فعالیتی گسترده میگردم پلان ۲۵ ساله شهر کابل را به تطبیق گذارد و زمینه از میان برداشتن مشکلات شهر یان را مهیا گرداند.

ولی این هم بدیهی است که هر پروژه و کار نامه بنیادی مستلزم مطالعه کافی است وقت کافی است و بر سونل و پول کافی است و گرنه نمیتواند به نحوه مفید و ارزنده، نقش اصلاحی داشته باشند.

ما توقعات و خواسته های مردم را پذیرا هستیم آنرا می شنویم و روی آن حساب می کنیم ولی آن توقعاتی که در چار چوبه شرایط و امکانات این موسسه بگنجد و طرح آن یکجانبه نباشد.

بناروالی کابل در حال حاضر برای اینکه بتواند در تمام پهلو های زندگی مطابق شرایط زمان جوابگویی احتیاجات و خواسته های مردم باشد بیول و پرسونل بیشتر ضرورت دارد که اقداماتی در جهت جلب امداد بین المللی و منابع داخلی صورت گرفته است و من اطمینان میدهم با تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر که دولت جمهوری از آن حمایت میکند بخش عمده و کلی تمام مشکلاتی که شما اشاره کرد آن بودید رفع میگردد و از میان می رود اکنون با این مقدمه از دکتور آتش خواهش دارم بجواب انتقادات میز مدور قبلی ژوندون در بخش خود گفتنی هایش را بگوید.

#### دکتور آتش :

من قبل از اینکه وارد سخن اصلی گردم اقدام ژوندون را در بخش تدویر میز های مدور و مصاحبه ها و گفتگو های گروهی که در آن مشکلات مردم از زبان مردم انعکاس داده می شود می ستایم و آنرا اقدامی مفید اصلاحی و وطنپرستانه میدانیم که در زمینه جلب اعتماد متقابل مردم و دولت نقش ارزنده دارد.

انتقاد اگر به فرض ضابطه و به منظور اصلاح نواقص اجتماعی باشد مفید بسود و در اصلاح امور کمک شایان میکند

هیچ و طنپرست روشنفکری همه از آن نمی رنجند و نباید برنجد، چنانکه ما انتقادات را خواندیم و خوش شدیم و از ژوندون بقدر دانی یاد نمودیم و می کنیم.

اما بعضی از انتقادات وارده شیوه کار ما بجانیست و دلیلش هم اینکه یکجانبه و بدون در نظر داشت شرایط و امکانات این موسسه و یا وضع شهری از نظر کمی و کیفی طرح گشته است.

ما سفاهه در دهه گذشته شرایطی در کشور حاکم بود که هیچ اقدام وطنپرستانه که ضامن رفاه اکثریت باشد نمیتوانست عملی گردد، و به مرحله تطبیق گذاشته شود، چنانکه پلان ۲۵ ساله شهر کابل اگر در موقع آن به تطبیق گذاشته میشد، امروز بخش عمده مشکلات شهری شهر یان کابل حل شده بسود

توجه بوضع بیت الخلاها : در یک بخش گفته های یکی از شهریان کابل اشاره شده بود بوضع رقت بار بیت الخلاها و فضلات آن و این کاملاً درست است ولی در شرایط کنونی دفع این فضلات تنها مشکل است بلکه غیر ممکن می از داخل محلات کهنه ساز کابل نه تنها مشکلات بلکه غیر ممکن میباشد این محلات که بنا به مقتضیات زندگی مطابق شرایط زمان جوابگویی هایش چنان تنگ و پیچ در پیچ است که حتی اگر مشکل کمبود وسایط نقلیه هم در میان نباشد امکان استفاده از این وسایط به همین دلیل محال است.

در همین زمینه اشاره دادم به نظر یک هیات کانا دای که در همین زمینه جلب اعتماد متقابل مردم و دادند. این هیات بعد از تحقیق کافی نظر داد که دفع فضلات از محلات کهنه ساز کابل حتی گرانتر از تطبیق شبکه کانالیزاسیون در همین محلات تمام میشود حتماً بر سش به عمل می آید که چنانچه اساسی چیست؟

لطفاً ورق بزنید

# رفع فضلات از شهر کنهه کابل گرانتر از تطبیق کافالیزاسیون در همین مناطق تمام میشود.

تا پایان سال روان پنج سبزر عمومی در نقاط  
مختلف شهر اعمار میگردد.

ما با یازده روغتیا پال و بدون وسایط عهده  
دار بررسی امور صحتی تمام کابل و جمعیت  
بزرگ آن سیما شمیم

باز هم تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل که با اساس آن تمام این نواحی ویران میگردد و باز سازی میشود چاره موقتی هم همکاری صمیمانه مردم است که خو شبختا نه بعد از استقرار نظام مردمی جمهوری است بناروالی کابل از آن برخوردار است در گذشته مردم با بناروالی و هیچ یک از ارگان دولت همکاری نداشتند چه نه مردم دولت را از خود می دانستند و نه دولت مردم را ولی اکنون شرایط فرق نموده و مادر روز های تجلیل نخستین سالروز انقلاب پیروز مند مردم افغانستان شاهد این همکاری صمیمانه بی شائبه و همگانی مردم بودیم که بان اوج می میگزاریم.

### حمامهای غیر صحتی :

اشاره دوم انتقاد کننده عزیز در دو سخن قبلی این مجله بوضع نامسا من حمامها بود در شهر کابل این هم درست است متاسفانه باز هم به همان دلایل قبلی در مورد کثافات و فضلات وضع حمامها در محلات کهنه ساز صحتی نیست آب کم است و همان مقدار کم هم ملوث میباشد.

در اطراف جاهای حمامها فضلات موجود است و این فضلات بان چاه هانقوذ میکند مبرزها تشکیل خندقهارا میدهند.

چاره اساسی و بنیادی حمامها نیز مانند دفع کثافات از این محلات فقط تطبیق پلان ۲۵ ساله شهری است و ویران ساختن این مناطق و فعلا و

### مبرز های عمومی :

اشتراک کننده دیگری در میز مدور اشاره ای داشتند به وضع مبرز های عمومی شهر که میتوانیم بگویم قضاوت شان درین مورد که این مبرزها از کثافت پر میباشد و بیشتر اوقات نیز مسدود ظالمانه است، شما میتوانید همین اکنون این مبرزها را چه در سرای غزنی وجه در شهر نو ببینید که مراقبت میگردد، کثافت پر نمیشد و نوگری و آل زنانه و مردانه نیز دارد، البته تعداد این مبرزها با توجه به حجم احتیاجات شهر -

بان اندک است که برای حل این معضله تا پایان سال روان پنج مبرز عمومی در نقاط مختلف شهر مطابق اساسات صحتی ساخته می

شود و با استفاده عموم گذاشته می گردد.

### تعلیمات و نشرات صحتی :

تعلیمات و نشرات صحتی و کو چه باصل القاء فکری و تنویر ذهنیتها يك امر مهم و حیاتی است. ولی متاسفانه شرایط مادر اینزمینه مساعد نیست ما صرف با یازده نفر روغتیا پال و آنهم بدون وسایط مکلفیت بررسی و مراقبت امور صحتی تمام شهر کابل راباهمه وسعت و جمعیت آن داریم در حالیکه این تعداد آنقدر اندک است که در حکم هیچ بشمار

میرود در حالیکه در مقابل حفظ الصحه محیطی وزارت صحتیه بوسایط مدرن و پرسونل کافی مجهز میباشد ما تا کنون بارها ازین وزارت خواهش

محیطی یکباره حل گردد. در حالیکه این طور نیست و حل این پرابلم ارتباط دارد به ذهنیت مردم، سطح تفکر و سواد مردم، عادات و عقاید مردم و در مجموع خود به ذهنیت اجتماعی مردم و این پرابلم حتی با داشتن وسایط، وسایل و پرسونل حل نمیشود مگر آنکه تمام معیارها و ارزش های زندگی اجتماعی همه، کنگو متوازن با هم از بنیاد تغییر نماید و یا لاقلا اعتقادات خرافی گذشته بمرور ارزش خود را ببازد.

### زووف راصع

با تشکر از معلومات مفصل دکتور آتش می خواهم بگویم شمادر حقیقت در تمام مواردی که سخن گفتید اصلاحات اساسی را محول



برسونل و وسایط نموده ایم که متاسفانه کمتر بان توجه گردیده و امید داریم در آینده واحدا داری حفظ الصحه محیطی وزارت صحتیه بیش از گذشته همکار ما باشد. عدهای از شهر بان انتظار دارند تمام پرابلم های حفظ الصحتی

به تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل نموده اید در حالیکه برای حل اقل بخشی از مشکلات مردم در مورد دفع فضلات و کثافات و پرابلم های عمومی دیگر بیکه خود اشاره گر آن بودید هم اقدامات عاجل و فوری صورت گیرد.

# حوزه اول کابل گوشت بشکل کاملاً صحیح

## بهر دم عرضه میگردد

این قضاوت ظالمانه است که سبب زهای عمومی کثیف است و مسدود شدن شمایه و انید این سبب زها را همین اکنون ببینید و به پی انصافی برخی از شهریان ما واقف گردید



شما از اصلاح برابریم های شهر کهنه مخصوصاً در مورد دفع کثافات نام گرفتید و آنرا محال گفتید در حالیکه حداقل کوچه حتی بکارته ها نوساز کابل هم نشده بنااروا لی لااقل میتوا نست قبل از اعمار این کارته ها بیشتر ارز یابی نماید و شما از اصلاح برابریم های شهر کهنه مخصوصاً در مورد دفع کثافات نام گرفتید و آنرا محال گفتید در حالیکه حداقل کوچه حتی بکارته ها نوساز کابل هم نشده بنااروا لی لااقل میتوا نست قبل از اعمار این کارته ها بیشتر ارز یابی نماید و

که تنها توجه کافی نیست، دردی را دوا نمیکند و باید طرق شیوه های دیگری بکار گرفته شود.

### دوکتور آتش

این دور سخن ژوندون برای آن نیست که ما تمام فعالیت های بنااروا لی در زمینه های گوناگون تشریح نمایم چه تفصیل اقدامات شعب بنااروا لی از حوصله صفحات مجله شما افزون است، ما فقط در مواردی و آنهم در مجموع سخن می پر دازیم که بان انگشت انتقاد گذاشته شده است.

وگر نه يك نگاه منصفانه بوضع عمومی شهر، بر ستورا تنها بیارکها بجاده ها و کوچه ها، بمسایل حفظ الصحه و به طرز عرضه مواد ارتزاقی و کنترل و مراقبت از آن حاکی است که در مدت یکسال طورنسبی تفاوت های بارزی درجهت بهبود امور شهری رونما شده و نسبت بگذشته اصلاحاتی وارد آمده است.

### راصع

لطفاً بفرمائید که تا زمان تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل در زمینه دفع کثافات از محلات شهر کهنه کابل تامین حفظ الصحه محیطی چه اقداماتی صورت می گیرد.

### دوکتور آتش:

تیم تنظیفات بنااروا لی در حد امکان تلاش میورزد و فعالیت دارد، پیلر های بنااروا لی در تمام جاده ها و محلات گذاشته شده و مراقبت می گردد که زباله های آن زود به زود به خارج شهر انتقال داده میشود و قرار يك پروتوکول امضاء شده با مسلخ کابل کشتار حوضه اول باین موسسه واگذار گردیده است و اکنون لااقل در يك حوضه گوشت بشکل صحیح آن توزیع میگردد.

بوضع قصابی ها کاملاً توجه گردیده تا در محلات دیگر نیز که تا کنون نسبت مشکل کمبود وسایط موفق به عرضه گوشت بشکل کاملاً صحیح آن نگذاشته ایم بتوانیم لااقل شرایط صحیح را تا حد امکان مورد تطبیق قرار دهیم.

از آن گذشته امسال مطابق مپیار های بین المللی تمام چاه های آب آشامیدنی کابل کلور یشن گردید، که این خود اقدامی مفید است. شما در مورد مدفوعات و زباله ها پرستی اشتید باید بگویم دفع

مدفوعات محال است ولی در مورد دفع زباله ها بصورت جدی و پیگیر اقدام میگردد.

**بناغلی سمعی معاون بنا روالی:**  
قبلاً اشاره ای رفت باینکه در بخش کانا لیزا سیون شهر کابل در گذشته توجهی بعمل نیا شده است، در حالیکه واقعیت غیر از این است، کانا لیزا سیون شهر کابل برای اولین دفعه در زمان صدارت رهبر ملی و موسس جمهوریت افغان-نستان توسط يك هیات متخصصان شوروی مورد بررسی و سروی قرار گرفت و با ساس همین مطالعات بود که زیر جاده محمد جانخان در همان زمان کانال کشی گردید.

شما میدانید که شهر کابل هموار نیست و پستی و بلندی زیاد دارد، این شکل خاک ایجاب میکرد که در همان زمان بمبه ها در بخش کانا لیزه نصب می شد تا آب فضلات را از يك کانال گرفته به کانال دیگر برسانند تا باین ترتیب بدر یا برسد ولی مشکل بود چه کم شامل این قسمت پروژه سد شد و بحال نیم کاره باقی ماند.

متعاقب آن پلان ۲۵ ساله شهر کابل طرح گردید تطبیق این پلان ایجاب مصارف زیادی را می نمود که شاروا لی کابل از عهده آن بدر آمده نمی توانست.

جدی میشود ولی عملی شدن آن ایجاب اکنون به تطبیق این پلان توجه مصارف گزافی را میکنند که برای به دست آوری آن اقداماتی صورت گرفته است.

در مورد زفع کثافات که گفته شد تطبیق آن در شرایط کنونی غیر ممکن است معنی این گفته نباید این طور تعبیر گردد که بنااروا لی دست روی دست نشسته است منظور ما بیشتر از بکار گرفتن غیر ممکن رفع فضلات بصورت بنیادی آن می باشد و گرنه همین اکنون در نواحی ۶-۸ و ۷ کثافات و فضلات توسط کراچی های دستی تا قسمت مو تر رو محل رسانیده میشود و از آنجا توسط وسایط نقلیه ماشینی بخارج شهر انتقال مییابد شما میدانید که با آنهم فعالیت تنظیفا تی ما زطر بنااروا لی کابل وسایط قصیر دارد. بگذشته توسعه یافته است و همین اکنون تیم تنظیفات ما حتی در خبر

بقیه درص ۶۴

# بښاري ژوند انسان په روحیه باندی

## خو مره اغیزه لری

### بښاريان ډیر قهرجن اوزیردی که د کلیو او بانډو او سیدونکی؟

اودوی دهغو دشرايطو سره دتطابق  
توان نلری .

پروفیسر (پل- سواون) نامتو  
روح بیژندونکی اود اجتماعی چارو  
متخصص دغو پوښتنو ته د (پاک)  
دهغی ټاپو (داوسیدونکو درښتینی  
داستان په راتقولو سره خواب وایی  
کومه چه دبحرالکاهل په جنوب کښی  
لیری پرته ده اوله شاوخوا سیمو

څخه څلور زره کیلو متره واټن لری.  
په دغه ټاپو کښی همیشه لږ شمیر  
څلک اوسیدل، مگر څرگنده نه ده چه  
دکوم اصل له مخی ددوی شمیر پر  
له پسی زیات شو اوله پنځلسو څخه  
ترشلو زرو پوری ورسید. نوموړی  
ټاپو په رښتیا ددغه شمیر اوسیدو  
ونکو گنجایش نه درلود اوله همدغه  
امله اوسیدونکی یی نارامه او پار-  
یدلی و. دوی ټولو دبنديتوب احساس  
کاږ او یا داچه په قفس کښی اچول  
شوی وی. طبیعی ده لومړنی فکر  
چه ورته پیدا شو، تینسته وه، تینسته  
له دغی تنگی بندبخانی څخه چه دټاپو

(لابیدی) وژنی اومانډینه یی ټپسی  
کوی .

دغه دوه پیښی او هغو ته ورته  
لس گونی نوری پیښی هره ورځ د  
نړی په لویو ښارونو کښی پیدا کیږی  
وړی اوی اوزښتی پیښی لوی پیښی  
منځ ته راوړی، څلک بی له کوم دلیل  
څخه یو پر بل باندي لویږی، یو دبل  
حقوق له منځه وړی او اخلاقی او  
اجتماعی اصولو ته پاملرنه نه لری .

جنایت او قتل ډیره لویه احصایه  
جوړوی اولوی ښارونه دگواښونو او  
کنځاؤ ځای گرځی. زړه سوی او پیر  
زوینه له منځه تللی ده او څلک یوازی  
دگواښ او خشونت په ژبه خبری  
کوی .

ولی کوم څلک چه به لویو ښارونو  
کښی ژوند کوی، دغسی دی او ایسا  
دهغه دپاره کوم یوحی دلیل اویا ژوند  
پیژندنه شته؟ آیا ښارونه گرم دی  
اویا په هغو کښی دژوند شکل چه  
په اوسیدونکو باندي تحمیل شویدی

دیوی چری پر ښا څلپږی او  
تیودور په ویروونکی چیغه سره لاس  
پرخیل زړه باندي ږدی اوڅو دقیقی  
وروسته دروغتون په لاره کښی مری.  
جان ریپ چه دری شپيته کلن  
دی، درماتیزم له ناروغی اود بندونو  
امرد څخه په رنځ او کړاو کښی دی  
لابیدی دده گاونډی بی له دی چه د  
خیل گاونډی حالت ته پاملرنه وکړی  
تل دخیلی راږی او تلویزیون آواز  
جکوی. (دریب) میرمن څوڅله خپل  
دغه بیباکه گاونډی ته یادونه کوی  
چه دوی شور اوزوږ دهغی دمیره  
دآرامی مانع گرځی. مگر دوی کومه  
اعتنانه کوی .

خپره کنځا او وروسته جکړی ته  
رسپږی او ریپ ناڅاپه دخپلو  
اعصابو کنترول له لاسه ورکوی او  
پخپل ښکاری ټوپک دگاونډی کورته  
څی اود دوو گولیو په لگولو سره

کله چه انسان په یوه محدوده  
فضا کښی ځای نیسی، دزړه رپایی  
زیاتږی او بی له کوم دلیل څخه  
عصبی کیږی. دغه پیښه په مشخص  
ډول په گڼو ښارونو کښی لیدلای  
شو .

په کلیو او بانډو کښی څلک یو  
دبل سره ملگری اوزړه شواند دی،  
یو دبل په لیدلو خوشا لیږی، تگت  
اوراتگ سره کوی اویو دبل له  
خبرو څخه خوند اخلی، مگر په لویو  
ښارونو کښی ټول یو دبل سره ږدی  
دی اوله همدغه امله نارامه او عصبی  
دی.

اوه ویشت کلن (تیودور) یوه  
ورځ دشن ژرمن تم ځای ته رسپږی  
نوموړی دخپل گړندی موټر دشترونک  
ترشا اود خپلی میرمنی ترڅنگ  
ناست دی. په همدغه ترڅ کښی  
دروشت کلن (جرارد هوپر) دراتله  
کړښو څخه تیرږی. (تیو دور) پلی

تیریدونکی ته متوجه کیږی اوناڅاپه  
خپله پښه په بریک باندي ږدی. موټر  
دراږی اود هغه مخکښی پرڅه د  
(هوپر) دپښو سره نښلی مگر دغه  
ټکر دومره سپک دی چه هیڅ کومه

پیښه نه پیدا کوی. (هوپر) دهغی  
پیچای شوی. ورځپاڼی سره چه په  
لاس کښی یی لری، په ټوکه سره د  
چلوونکی پرمخ وهی مگر (تیو دور)  
پاږیږی له موټر څخه ښکته شوی اود  
هوپر پرمخ چه څپیره لکوی دواړه  
لاس او گریوان کیږی چه ناڅا په



په واټونو تم ځایونو او گڼو بر خو کښی بی علت تصادمات او شخړی، دغسی پیښه په شخصی ډول په  
گڼو ښارونو کښی لیدلای شو .

نوم ورباندی اینبودل شوی و مگر دوی دتینستی وسیله ندر لوده. په دغی تاپو کبسی داسی ونی نه وی چه له لرگی څخه یی بیری جوړی شی اویاهم بنیایی دبیری دجوړولو طریقہ ورڅخه هیره شوی وه.

یوازی شی چه په دغی تاپو کبسی زیات موندل کیده، تیره وه چه اوسید ونگی یی نه پوهیدل څرنگه له هغی څخه ځان ته کور جوړ کړی، نوڅکه یوازی کار ته چه له وسه یی کیده، مخ وپاړ او هغه تینسته وه، مگر نه په واقعی شکل بلکه دهغو بنیادمانو دداستانونو په ډول چه پخپل خیال سره یی وزرونه وموندل اوله دغی تاپو څخه ووتل. ددوی بل کار له تیرو څخه دلورو پایوجوړول وچه څرگنده نوه په څه درد خوری هر څومره چه زیات وخت تیریده، ژوند خپله کرکچنه پنه نبوده او بالاخره دکافی غذا نشتوالی او د نفوسو یی تناسب زیاتوالی ددوی اخلاق بدل کړ. په خلکو کی بیرحمی او خشونت پیدا شو او خبره ورور وژلو ته ورسیده او په دی ډول د پرابلم دخل لار ورته پیدا شوه څکه یوازی یولن شمیر پاتی شول چه په دغی تاپو کبسی یی ژوند کولای شوای. مگر ددغه خشونت او گواښونو علت څه، ترلی او محدوده فضا چه بهر ته یی لار نه درلوده. داستوگنی دځای لروالی اودیر له پسی ساختمانسی وضع نشتوالی چه وکولای شی دغه ټولنه وله بل څخه لری وساتی او ژوند ته یی سمبنت ورکړی. لندیه داچه هغه شرایط چه دن ورځی په لویو ښارونو کبسی دژوند وضع ته ورته دی اود ټولنی پیژند ونگو په عقیده دهغو خلکو خشونت چه په لویو ښارونو کبسی ژوند کوی، د (پاک) دټاپو اوسیدونکو څخه کم نه دی.

پاکلی اندازی څخه زیاتیری، دهغو یو شمیر له هغه ځای څخه شپړل کیری اونورو برخو ته په مهاجرت پیل کوی او په دی ډول له قحطی څخه مخنیوی کیری.

دغه حالت په لومړنی انسان کبسی هم ژ او تر اوسه لاهم نینی یی په اوسنی متمدن انسان کبسی شته درو حیاتو دغلو موبوهانو په خپلو زیاتو از موینو سره ښو دلی دی کله چه انسان په یوه محدوده فضا کبسی ځای نیسی دزړه رپایی زیاتیری او بی له کوم دلیل څخه عصبانی کیری دغه پینښه به مشخص ډول په گڼو ښارونو کبسی لیدلای شو (مثلا په واتونو، تم ځایونو او گڼو بر خو کبسی یی علت تصادفات او شخړی). متمدن انسان خپل پرانیستی لاس بل انسان ته اوږدوی او پدی وسیله سبی چه له دغه څخه به یو ونه اړ څکه چه پخپل لاس کبسی یی وسله نده پته کړی. مگر په مخالف اړخ کبسی انسان بیرحمه او تیری کوونکی دی څکه چه عادت نه لری هغه چاته پخپل کور کبسی ځای ورکړی چه ور سره دوست نه دی. په کلیو اوبانډو اوږو ښارونو کبسی، خلک یو د بل سره ملگری اوزړه سواند دی، یو دبل په لیدلو خوشالیری، تک او راتگ سره کوی او یو دبل له خبرو څخه خوند اخلی. مگر په لویو ښارونو کبسی ټول یو دبل سره پر دی دی او له همدغه امله نارامه او عصبی دی.

ددغی نارامی دله منځه وړلو دپاره داوی ښار انسان خو لارو ته لاس اوږدوی، چه یوه یی تینسته ده. د لوی ښار انسان تل د تینستی په حال کبسی دی، له هغو تنگو او وړو ځایونو څخه تینسته چه بی له دی چه پخپله ورباندی وپوهیری، دده دپاره تنگ اوڅپگان راو ستونکی دی. آیا کله

دی ته متوجه شوی یاست هغه وخت چه موټر، الوتکه، یا اور گاډی، دمقصد پراو ته رسیری، خلک په څومره بیړه ورڅخه راوژی. یو پریل باندی زور اچوی او ټیل وھی، یو د بل لاسونه او پینی لاندی کوی او یو بل ته سترگی رډوی. دغه بیړه دڅه دپاره ده؟ او آیا دوی ټول ضروری کارونه لری،

اصلی خبره داده چه دوی غواړی خپله فضایی خاوره چه دوی دپاره حیاتی ده، خلاصه وینی اوځان له نورو څخه لیری کړی.

یادسپری خپل ځان ته متوجه شی. په دغسی یو حالت کبسی انسان حتی پخپل ځان هم زړه سوی نه کوی. مختلف اعتیا دونه لکه الکلیزم او مخدره مواد او شخصیتی گپوډی او حتی خود کشی دځان په نسبت د بیرحمی غوره مثالونه دی.

باید وویل شی چه په دغه مورد کبسی انسانی وگری هم یو راز نه دی او بیرحمی زیاتره په هغو خلکو کبسی لیدله کیری چه په وړوکتوب کبسی له سمی روزنی څخه گټور نه دی او په روحی غوټو اخته دی.



کله چه په قفس کبسی دموږ گا نو دپاره دژوند شرایطه ستونزوسره یوځای شو ددوی روحیه او پی او دیوبل سره په جگری لاس پوری کوی.

ددغی تینستی زیاته اندازه د رخصتی په ورځو کبسی لیدلای شو. خلک په ډیره لږه پلمه، خپل بار او پتک تری او کلیو اوبانډو ته ځی. دانسان دپاره چه متفکر موجود دی، دتینستی یوه بله لار هم شته او هغه خوب او خیال دی لکه د (پاک) دټاپو داوسید ونگو په شان چه پخپل خیال کبسی یی الوتونکی انسان جوړ کړ او کیسی یی پرینودلی. که د انسان دپاره دتینستی لار ترلی وی لکه په لویو ښارونو کبسی دکار شرایط اود توافیکو وضع اود هغی بند پاتی کیدل چه د لویو ښارونو له مشخصو څیرو څخه ده، انسان بیرحمه او کار جن کیری. دغه بیرحمی بنیایی نورو



دټولنی پیژندنی له پلوه، هر موجود دځان دپاره مخکه قابله ده، یعنی دفضا یوه برخه دځان بولی. وحشی حیوانات، دغو برخو ته عجیب حساسیت لری او که کوم بل حیوان پښه ورباندی کښیری، چه ډیری بیرحمی سره یی شری حیوانسی خاوره دطبیعت له لویو اسرارو اود ژوند یوموجو داتو دبقا له راز څخه دی. څکه کله چه دمخکی دکری په یوه برخه کبسی دحیواناتو شمیر له

دلویو ښارونو انسان تل دتینستی په حال کبسی دی له هغو ځایونو څخه تینسته چه دده دپاره تنگ او چنگال راو ستونکی دی ددغی تینستی زیاته اندازه درخصتی په ورځوکی لیدلای شو. خلک خپل بار تری او کلیو او وړو ښارونو ته ځی.

# مقدار ۴۰۰۳ تن گندم اصلاح شده و ۷۵ هزار تن کود برای زارعین کشور توزیع خواهد شد

## توزیع کود و گندم در حصص مختلف کشور ادامه دارد

### گندم اصلاح شده از منابع کشور تولید گردیده است

### ۱۲۱۶ قطعه نمایشی گندم اصلاح شده در نواحی مختلف کشور حداث گردیده است

دولت جمهوری افغانستان ضمن سایر توجهات جدی که در زمینه های مختلف اجتماعی کشور از بنو استقرارش نموده و مینماید، اخیراً فیصله نمود تا برای تقویه و انکشاف سکتور زراعت در کشور، بکننداد زیاد گندم اصلاح شده و کود طبق پروگرام اساسی بصورت قرضه برای دهاقین کشور توزیع شود. البته منظور از توزیع کود و گندم اصلاح شده به زارعین کشور تشویق آنها به استعمال کود و تخم اصلاح شده است تا حاصل زمین بلند رفته و بنیه اقتصادی آنها تقویه گردد، زیرا با استعمال تخم های اصلاح شده محصول زمین دو و یاسه چند بلند می رود. علمای رشته نسلگیری بعد از تجارب متداول و زحمات بیگیر،

تخم های را برای کشت مناسب یافته اند که از نگاه توافق بهتر محیطی، مقاومت مقابل امراض و آفات نباتی، مقاومت در برابر سایر حوادث و آفات طبیعی، و قوت و شرایط بذری، قدرت بته زدن، میعاد بخته شدن، ضرورت کود، اندازه آبیاری، مقاومت مقابل املاح و بالاخره رنگ و جسامت دانه، طعم آرد و غیره، نسبت به تخم عاممولی بهتر باشد. چه افزایش نفوس جهان، نسبت مستقیم با برداشت حاصل بیشتر از زمین و منابع طبیعی دارد. این مطالب را بنا غلی جلال رئیس ارزیابی ریاست عمومی ترویج و انکشاف زراعت در مصاحبه با خبرنگار ژوندون بیان داشت. موصوف افزود: وزارت زراعت

آن نظر به مساعدت جوی هر منطقه شروع نموده است. تخم های اصلاح شده به مرور چندسال خواص جنسیت خود را از دست میدهد بدین لحاظ ریاست ترویج انواع جدیدی را بعد از طی مراحل تحقیقی توزیع می نماید و باین ترتیب وظیفه این ریاست به شکل دینامیک جریان دارد.

بناغلی جلال در پاسخ سوالی در مورد مقدار توزیع گندم اصلاح شده و دلچسپی مردم در خریداری و شرایط قرضه گفت:

توزیع گندم اصلاح شده در سال ۱۳۵۲ از ۲۵۰۰ تن بالغ میگردید در حالیکه امسال در نظر است مجموعاً مقدار ۴۰۰۳ تن تخم اصلاح شده به زارعین توزیع گردد از این مقدار گندم اصلاح شده، ۷۹۹ تن از نوع گندم مکسپیک، ۱۲۴۰ تن گندم بزستا یا، ۱۳۸۹ تن گندم قفقاز و ۵۶۵ تن گندم باختر می باشد. بلند رفتن مقدار توزیع گندم و کود البته مر بوط تقاضای بیشتر زارعین برای اخذ گندم و کود و بلند رفتن سطح توزیع در سراسر کشور، نمایندگی از دلچسپی و علاقه زارعین می باشد.

توزیع گندم نظر به شرایط اقلیمی هر منطقه مطابق پروتو کول منعقد بین ریاست عمومی ترویج و انکشاف زراعت با بانک انکشاف زراعتی و شرکت کود کیمیاوی افغان توزیع میشود. قیمت گندم مطابق این پروتو کول بصورت نقده فی سیر ۴۵ افغانی و بطور قرضه فی سیر ۵۰ افغانی تعیین شده است. قیمت فی خریطه پنجاه کیلو گرامی کود یوریا ۴۴۰- افغانی و کود دای امونیم

و آبیاری دولت جمهوری افغانستان بنوبه خود، نظر به احساس مسئولیت در مقابل وطن بر موضوع مورد بحث ملتفت بوده و برای اجرای خدمت بیشتر به زارعین کشور مسایل آتی را در نظر دارد.

۱- سهلترین و اقتصادی ترین راه مهیا ساختن تخم بذری به زارعین.

۲- رهنمائی های موثر و مفید علمی و عملی دهاقین در حصص کشت.

۳- تهیه مقدار مکفی مواد ضروری به زارعین مانند تخم اصلاح شده و کود و ماشین آلات زراعتی.

۴- حتی الامکان اقدامات موثر برای خالص نگهداشتن تخم های اصلاح شده.

روی چهار پر نسبیپ متد کوره است که ریاست ترویج از چندسال به اینطرف توزیع تخم های اصلاح شده را بعد از طی مراحل تحقیقی



یکتن زارع حین پاشش دادن کود کیمیاوی بالای زمین زراعتی ژوندون



نشان دادن کود کمیاب از طرف مامور ترویج به یک تن زارع



مامورین فنی ترویج تریب پاس دادن کود را نظارت میکنند .

کشور، از قبول هیچگونه همسازف و تکالیف دریغ ننموده است. چنانچه پاره‌نمایی دولت مردمی ما ۱۱۲۱۶ قطعه نمایشی گندم های مختلف - النوع، احداث گردیده است. در احداث قطعات نمایشی توریید کود و گندم و اعزام مامورین فنی، ترویج به‌دهات يك مبلغ قابل ملاحظه تخصیص داده شده که خود نشان دهنده توجه دولت به پیشرفت زراعت است.

وزارت زراعت و آبیاری تلاش می‌ورزد تا فعالیت‌های مربوط را مطابق خط مشی دولت به‌وجه احسن انجام

دهد. ریاست ترویج در نظر دارد بر علاوه دو نوع کود متذکره انواع دیگر کود های ضروری را که دارای عناصر سفید و پتاشیم و غیره باشد نیز توریید و توزیع نماید و امید داریم زارعین کشور با استفاده از کود و گندم اصلاح شده و دیگر نباتات و تطبیق نمودن رهنمایی‌های مامورین فنی ترویج با رعایت همکاری خود را ادامه دهند تا باشد که ریاست ترویج به پروگرام های خود موفق شده و کشور از نگاه تولیدات زراعتی متکی بخود گردد.

۱ در مراکز تحقیقات مرکز ولایات (مثل دار الامان، پوزه‌ایشان، کندز، ننگرهار...) و بعداً به‌زارعین توزیع میگردد.

۲- در مزارع مناسب د ها قین ورزیده، تحت مراقبت مامورین فنی ترویج

۳- نظر به هدایات ما مورین فنی، د ها قین میتوانند خود شان بازارعین هم جوار در حصه تبادل و بافروش گندم بذری کمک کند.

رئیس از ز یابی ریاست عمومی ترویج در مورد خصوصیات کود با خاک های افغانستان گفت:

نظر به سروری عمومی خاک های کشور برای نموی نباتات به نایتروجن وفا سفورس نهایست ضرورت دارد. برای حل این پرابلم انواع کود، یوریا و دای امونیم فاسفیت، از کشور های دوست به شکل قرضه، مساعدت و یا نقده توریید میگردد، کشور های مورد معامله، ایران، عربستان سعودی، امریکا، عراق، شوروی، کویت، جاپان می باشد.

سال گذشته بیشتر از ۵۷ هزار تن کود به زارعین توزیع گردیده قرار پیش بینی ریاست از ز یابی اگر بهمین تناسب توزیع کود بلند برود ضرورت مملکت در ده سال آینده به دو میلیون تن بالغ خواهد گردید. يك مقدار آن از فابریکه کود کمیابوی مزار شریف تگا فسو خواهد شد و مقدار دیگر از مالک خارج وارد می گردد. کود کمیابوی فعلا در درجه اول به مزارع گندم و در درجه دوم در بخته تروییج گردیده است.

فاسفیت فی خریطه ۴۹۲ افغانی تعیین شده است.

توزیع کود و گندم که از تاریخ پنجم اسد شروع گردیده است، طبق پروگرام مطروحه، تمام مناطق افغانستان به سه قسمت گرم سیر، سرد و معتدل تقسیم گردیده است. زارعین می توانند نظر به فورمه‌های مرتبه که به اساس ضمانت تسلسلی تر تیب کرد و بعد از تصدیق و لسوال و آمریو نیت ترویج از طریق مغازه های پرچون فروشی شرکت کود مقدار معینه کود را بدست بیاورند. برای هر گروپ تسلسلی که حد اقل پنج نفر باشد حداقلم ۷۵ خریطه پنجاه کیلویی کود توزیع میگردد و این مقدار برای پنجاه جریب زمین در نظر گرفته شده است. زارعین که بیشتر از پنجاه جریب زمین داشته و از مقدار معینه کود اضافه ضرورت پیدا نماید بعد از تریب حجت تجار تی الی معادل ۲۵۰ هزار افغانی کود بطور قرضه از مرکز بانک بدست آورده میتواند.

نوع گندم اصلاح شده که امسال توزیع میشود عبارت اند از:

۱- مکسیک : که از اتحاد دو نوع گندم مکسیکویی و پاکستانی بدست آمده و نتیجه آن در مناطق گرم کشور قناعت بخش می باشد. این نوع در تیر ماه و بهار بسدر میشود.

۲- باختر: یکنوع گندم مکسیکویی است که اسم باختر در افغانستان برای تشخیص آن داده شده است.

۳- چناب: چناب نیز در مکسیکو مطالعه گردیده که بنا بر توافق آن در مناطق گرم کشور در آینده نزدیک جای گندم مکسیک را اشغال خواهد کرد و امسال در حدود ۲۰ تن برای زارعین توزیع خواهد شد.

۴- بز ستایا: از جمله گندم های روسی است که در تیر ماه کشت و مدت نموی آن ۷ تا ۸ ماه است و تا منفی ۱۷ درجه سانتی گراد برودت را مقاومت دارد و در مناطق سرد سیر کشور نتیجه خوب داده است.

۵- قفقاز: بله نوع دیگر گندم روسی بوده که خاصیت بز ستایا را دارد. گندم های نمونه بعد از بدست آوری از منابع اصلی آن به سه طریق ذیل توزیع و بخش می‌گردد:



این سو مین فستیوال بین المللی فلم قبل از جنگ جهانی دوم می باشد که در شهر ساحلی بحیره مدیترانه واقع فرانسه سالانه دایر میگردد. این فستیوال در سال ۱۹۳۹ یک رقیب بزرگی در پهلوی فستیوال وینس برای اولین بار دایر گردید و تا امروز شهرت خود را از دست نداده و مسلسل همه ساله دایر می گردد. این فستیوال گرچه که ۷ سال بعد از فستیوال وینس بوجود آمده است اما از نقطه نظر عمومیت بسیار بیشتر است از فستیوال وینس جلوتر است چه فستیوال مذکور از ابتدای تأسیس خود مسابقات و دوستی را در بین جهان سینما و ملل شان حفظ کرده است.

گرچه در فستیوال کان شکل داخلی فستیوال ریکلام و حلقه تجارتم رول مهمی را بازی میکند. یکی از خصایص مهم تر این فستیوال که موجب شهرت وی گردیده است آنست که کان علاوه بر فلم و تولیدکنندگان فلم اکثراً سینما تو گرافی ملی را در فستیوال خود وصل ساخته است. است جایزه این فستیوال بنام

(پام طلا) یاد شده و در فستیوال ۱۹۶۶ جایزه طلائی پام را فلم فرانسوی ( مردوزن ) و فلم ایتالوی ( آقایون و خانم ها ) و جایزه مخصوص جوری را فلم انگلیسی بنام ( الفی ) حاصل کردند.

در فستیوال بین المللی سال ۱۹۶۷ جایزه درجه اول پام طلا را فلم انگلیسی ( بلو آپ ) به ریژیسوری اکتونیونی و جایزه مخصوص جوری را فلم ریژیسور معروف انگلیسی جوزف لوزی بنام ( اکسیدنت ) و فلم یوگو سلاوی ( حتی زن خوشبخت و لگردی را ملاقات کردم ) بدست آوردند.

در ۱۹۶۹ که دو همیمن فستیوال کان برگزار شد جایزه پام طلا فلم انگلیسی ( اگر ) و جایزه مخصوص رافلم ( ادالن ۳۱ ) سویدنی و جایزه مخصوص جوری را فلم بنام ( زید ) فرانسوی حاضر کردند.

در ۱۹۷۰ جایزه بزرگ بین المللی رافلم امریکائی ( ام، ای، اچ )

به ریژیسوری را برگ آ کسنخ و جایزه مخصوص جوری را فلم ایتالوی بنام ( در موضوعات خصوصی از همه اولتر اشتباه مورد بحث میباشد ) دریافت کردند.

در سال ۱۹۷۳ جوایز گراند پری رافلم امریکائی ( وحشت از پرند ه ) و فلم انگلیسی بنام ( اشتباه ) بدست آوردند و جوایز مخصوص جوری را فلم فرانسوی بنام ( مادر وزن ایله گرد ) فلم سوئدی ( سناتوریم کلب سید ) و فلم سوئیدی بنام ( دعوت شده ) و جایزه مخصوص را فلم فرانسوی بنام ( سیاره وحشی ) بدست آوردند. در جمله فلمهای کوتاه جایزه کردند پری ۱۹۷۳ را فلم کانادایی ( مالا پولک ) و جایزه مخصوص را فلم هانگری بنام ( ۱۸۱۲ ) حاصل کرد.

### کار لوفی واری :

این فستیوال از قدیمترین فستیوال های بعد از جنگ دوم کشور های سوئیالیستی بشمار میرود که همه ساله در شهر کارلوفی - واری چکو سلواکیا دایر میگردد. اولین فستیوال بین المللی این شهر در ۱۹۴۶ در شهر یاسکی لازینا صورت گرفت بعداً در ۱۹۵۰ محل فستیوال از این شهر رخت بسته و به کار لوفی داری نقل داده شد در این شهر فستیوال مذکور تا حال ادامه داشته و بعد از هر دو سال یک مرتبه دایر می گردد یعنی از سال ۱۹۵۸ باین طرف یکسال در ماسکو و سال دیگر در این شهر انعقاد میگردد. این فستیوال از نقطه نظر شکل و ترتیب فستیوال ماسکو می باشد.

در سال ۱۹۶۶ جایزه درجه اول



فلم فرانسوی ( زن جنیای ) برنده جایزه مخصوص جوری



فلم یوگو سلاوی بنام ( لیلیکا ) برنده جایزه درجه اول بیست و سومین این فستیوال.





( جنگ ایزار ) فلم ایتالیایی برنده جایزه درجه اول طلا در سال ۱۹۶۶



فلم (مرد عینکی) هنگری برنده جایزه درجه اول طلا ۱۹۶۹

را مستحق نشدند و جایزه بزرگ را فلم یوگو سلووی به ریژیسوری پترو فچ بنام (سه) ، فلم (روزهای سرد) محصول کمپنی هانگری و فلم چلو سلواکی بنام (گارگی بوی ویانا) به ریژیسوری کا خینا و جوایز مخصوص جوری را فلم (زندگی قصر) فرانسوی و فلم کیو با پی بنام (مرگ بیورو کرات) صاحب شدند .

در سال ۱۹۶۸ جایزه بزرگ را فلم چلو سلواکی و جوایز مخصوص رافلمهای یوگو سلووی، کیوبا پی، چیلی و امریکایی اخذ کردند . در فستیوال ۱۹۷۰ فلم (کس) انگلیسی جایزه درجه اول و فلم روسی (در جهیل) و فلم (فرشته سیاه) بلغاریایی جایزه درجه دوم و فلم (سوراخ درزید) پولیندی جایزه مخصوص جوری را بدست آوردند.

در سال ۱۹۶۸ جایزه درجه اول لمبارت طلائی را فلم ایتالی (ویزو ناری) و جایزه نقره‌یی درجه اول لمبارت را فلم هانگری بنام (کجا زندگی خاتمه می یابد) به ریژیسوری الک و فلم روسی بنام (عروس خزان) بر ریژیسوری باشمین اخذ کردند .

در ۱۹۶۹ که بیست و دومین فستیوال بین المللی لوکارنو می باشد جایزه درجه اول لمبارت طلا را فلم روسی بنام (باید از آتش عبور کرد) و فلم (سه پلنگ خفته) محصول کشور چیلی، فلم هانگری بنام (مرد عینکی) و فلم سویزر لندی (کار و دل تهیه میکند) اخذ کردند .

جایزه مخصوص رافلم های فرانسوی ارجنتاین بدست آوردند .

در بیست و سومین فستیوال بین المللی فلم این شهر فلم امریکایی بنام (انجام جاده) به ریژیسوری اوکیان، فلم فرانسوی و موریتانیایی (آفتاب ۰۰۰۰) فلم یوگوسلاویایی (سیلیکا) و فلم جاپانی (زندگی که فرار میکند) برنده جایزه و جایزه نقره پی لمبارت را فلم درجه اول مدال طلائی لمبارت شدند

(منطقه معتدله) کشور ها نگری به ریژیسوری کیچی کو ماس بدست آورد .

لوکارنو : تاریخ این فستیوال از ۱۹۴۶ باین طرف شروع گردیده است که درابتدا . فستیوال های تجارتمنایشات خود را انجام میداد ولی در سالهای مابعد شکل خود را تغییر داده و در قطار فستیوال های کان وینس در آمد . این فستیوال که در شهر لوکارنو واقع سویزرلند بالای یک جهیل مقبول در میان کوهستانات سرسبز دایر میگردد . بیشتر جنبه آرتستی داشت بنا بر تصمیم اتحادیه تولیدی فلم بین المللی در

(زمین سلا متیست) کسب کرده

سان سبا ستیان

این فستیوال بین المللی فلم یکی از فستیوال های جوان و دایمی فلم های داستانی اروپائی میباشد که در شهر سان سبا ستیان اسپانیه همه ساله دایر می گردد این فستیوال اولین بار در سال ۱۹۲۵ در شهر سان سبا ستیان اسپانیه در دایر محلی دایر گردید بعد از نمایش چهارمین فستیوال تحت عنوان « هفته بین المللی سینما» یاد میشود و از سال ۱۹۶۷ باین طرف شکل فستیوال بین المللی را به خود گرفت که جوایز آن به نام های صدف طلائی و نقره‌ئی یاد میشوند در این فستیوال که از هر هکذر آرتیستی آنقدر مهم نمیشد با شد لسان اسپانوی رول مهمی را بازی میکند و فلم های در این فستیوال مورد نمایش قرار داده میشوند که از نواحی اسپانوی زبان مخصوصاً امریکای جنوبی باشد .

در فستیوال ۱۹۶۹ سان سبا ستیان فلم امریکایی بنام (مردم در باران) برنده جایزه طلائی فلم (دعوت بجنگ) اسپانوی و فلم فرانسوی بنام (ملایم) مستحق جوایز نقره پی این فستیوال شناخته شدند .

در هجدهمین فستیوال این شهر مقبول و توریستی اسپانیا فلم ایتالی (امواج سوزان) برنده جایزه ممتاز و فلم آلمان فد را لی بنام (او لین عشق) و فلم فرانسوی (قدرت سکس) جوایز مدال نقره‌ای فستیوال را بدست آوردند

جایزه صدف طلائی سال ۱۹۶۶ این فستیوال را فلم انگلیسی «این جا خوشبخت بوده» به ریژیسوری (دالسموند) و (رویس) و فلم فرانسوی

# شاعر کلاسیک پشتو خوشحال خان خټک

### ترجمه:

گرچه میرزا خان (۲) در ساحت عروض چیزها بی آفریده است، اما من وزن شعر را در اشعار پیشین این زبان ندیدم. مخزن (۳) آخوند را از نظر گذراندم، در آن، نه وزن وجود دارد و نه بحر فقط دانا میتواند در هابی را که خوشحال به سلك نظم کشیده است، دریابد، نه نادان. خوشحال خان خټک اشعاری را که بزبان پشتو سروده با انواع موضوعات بکر و تازه، افاده های لطیف و تشبیهات، غنا میبخشد و در ردیف اشعار نمایندگان پیش آهنگ ادبیات دری قرار میدهد. چنانچه درین باره میگوید:

### ترجمه:

« شعر پشتو را از لحاظ معنی، با موضوعات نوین و بکر، همپایه کمال حافظ شیرازی و کمال خجندی ساختم. »  
دیوان خوشحال خان خټک که تاکنون بار بار در افغانستان و جا های دیگر بطبع رسیده، میتوانند دلیل روشن افکار فوق باشد. دیوان شاعر مشتمل بر غزلیات، قصاید، مثنوی، رباعیات، قطعات، مخمس و مسد سهای است که متضمن بندواندرز و مسایل اجتماعی و اخلاقی بوده، احساسات و طنیر ستانه و اندیشه های مبنی بر آزادیخواهی و استقلال طلبی را منعکس میسازند. شاعر در باره اشعار خود چنین میگوید:

قصیدی لرم غزاله هره بابه  
به حکمت په تصیحت کنبی مالا مال  
په تعریف ددلبرانو غزلو ته  
په صفت دسترگو وروخو زلف وخال  
رباعی ده که قطعه که مثنوی دی  
همگی وازه گو هر دی در و لال  
په پارسی ژبه که نور تر ما بهتردی  
په پشتو ژبه می مه غواړه مثال  
گلستان ز ما د نظم شکفته شو  
پروهي شیدا بلبله پرو بال  
گلدستی پی لوربه په لور په ملک خوری شو  
ترکابله تر کشمیره، تر بنگال (۴)

اشعار دیوان خوشحال خان خټک را میتوان از لحاظ موضوع به پنج بخش تقسیم کرد:

- ۱- اشعار حماسی،
- ۲- اشعار عاشقانه (عشقی)
- ۳- اشعار اجتماعی،
- ۴- اشعار اخلاقی و فلسفی.

(۲) نواسه با یزید انصاری (پیر روشن).

(۳) منظور آخوند در ویژه است. درینجا مخزن الاسلام او مورد نظر شاعر است.

(۴) کلیات خوشحال خان خټک، پشاور، ۱۹۶۰ ص ۵۴۰-۵۴۱.

موضوعات و انگیزه های ملی و وطنپرستانه که در ایجاد ادبی شاعر مو قعی بر جسته اشغال میکنند، در اشعار حماسی او افاده خود را می یابد.

خوشحال خان خټک که در شرایط پفرنج و پر از تضاد های سیاسی و اجتماعی محیط خود به آفرینش ادبی می پرداخت، احساسات و علاقمندی شدیدی را که نسبت بقوم خود در دل می پرورید، در اشعار حماسی خویش اظهار میدارد. همان طو که فیلسوف بزرگ ارسطو گفته بود: « انسان محصول جا معه است و نمی تواند به تنها بی زندگی کند و تنها به سعادت و کامکاری برسد، خوشحال خان خټک نیز برای خدمت به جا معه ای که بحیث عضو آن بسر میبرد، بیا می خیزد و دست بکار میشود.

خوشحال احساسات عمیق وطنپرستانه خویش را نسبت به میهن و نسبت بمردم خود طی اشعاری که در چار دیوار زندان کلا سروده است، انعکاس میدهد:

که گنر په خیر آباد و کړی نسیم یادی کشت و شوی سرای د سیند په سیم  
په واوروار شما سلام ورته عرضه کړه ورسره شما دلور په خو تسلیم  
اباسیندو ته ناره وکړه په زوره و لندی ته وینا و وایه حلیم  
گندی وی چه بیا می ستاسی جام نصیب شی.

په کنگا جمنه به نه وولسه قدیم همیشه به په هند نه اوسی خوشحال  
عاقبت به عاصی ووخی له حجیم (۵)

خاک ما در و طن در نظرش برتر از مشک و عنبر جلوه میکند و این شعر بر زبانش جاری می گردد:

ترجمه « خاک وطن بر تراز مشک است، برخی که در آن می بارد، آب گرم است، خوشحال که مدت بیش از پنجسال در حبس و تعقیب گذرانده است با این درک که یاباید از سر زمین آنها مغلها ناپود گردند و یا افغانها، بوطن برمیگردد و بخاطر اینکه قبایل استون را علیه حاکمیت مغلها بسیج نماید، در بین قبایل مختلف به گشت و گذار می پردازد و خطاب به آنها نصد میزند.  
پنستانه چه نور خه فکر کانا پوهدی.  
بی دتوری خلاصی نشسته په بل کار (۶)

و آنانرا به پیکار و ستیز علیه دشمن دعوت میکند و بالاخره موفق میشود پس قابل استون را بمقصد مقابله با حکومت مغل بسیج نماید. در جریان جنگ مغلها چند بار موفقیت بدست آمد. اما همینکه او رنگ زیب پی برد دیگر نمی تواند با اعمال قوت افغانها را باطاعت و تسلیم وادارد، بحیله و نیرنگ متو سل گردید و با استفاده از پول و طلا توانست برخی از روسای قبایل را بسوی خود جلب نماید. شاعر اینگونه عناصر فرو مایه و مست بنیاد را بباد طعن و استهزا می گیرد و چنین میگوید:

بقیه در صفحه ۶۳

(۵) کلیات خوشحال خان خټک، پشاور ۱۹۶۰ ص ۲۰۳ و ۵۲۸.

# دهانمندان خا سمان

## طلسم ازدواج روی صحنه آمد

نمایشنامه (طلسم ازدواج) به تعقیب کارهای هنری که افغان ننداری انجام داده در سیتی کابل ننداری به نمایش گذاشته شده است این نمایشنامه بوسیله آقای بیسند نوشته و دایرکت شده است.

به تعقیب آن کمیدی (زنان عصبی) ترجمه و دایرکت داکتر نعیم فرحان روی صحنه می آید. کمیدی (زنان عصبی) اولین کارگردانی داکتر نعیم فرحان خواهد بود. درین نمایشنامه استاد بیسند، حمید جلیا، احسان اتیل، زرغونه آرام، پروین صنعتگر، سایره اعظم، حبیبه عسکر، خورشید، پشتنه، وعده دیگر از هنرمندان افغان ننداری سهم دارند. مشق و تمرین کمیدی (زنان عصبی) در افغان ننداری به شدت جریان دارد.

داکتر نعیم فرحان از هنرمندان سابقه دار و آوازخوان قدیمی رادیو افغانستان میباشد که دو سال قبل تحصیلات خود را به درجه دکتری در رشته تئاتر ترکیبی از چکوسلواکیا بدست آورده است.

## حبس یک هنر پیشه

(ویلیام برزور) هنر پیشه امریکائی که با شرکت در فیلم های وسترن بشهرت رسید، چندی قبل در شهر (سالرنو) ایتالیا از طرف پلیس آن شهر بجرم حمل مواد مخدره دستگیر شد.

محکمه خیلی زود تشکیل جلسه داده و طبق قانون ویلیام را به چهار ماه حبس در شفاخانه زندان، برای ترک اعتیاد و چهار ماه حبس در زندان بجرم حمل مواد مخدره محکوم گردید.

## زمان در عکس ها

باین عکس نگاه کنید شما بطور



حتم قادر نخواهید شد این هنرمند محبوب و سرشناس را لیبود را - بشناسید. هنرمند یکه در فیلمهای وسترن در خشید و شهرت عالم گیر نصیب خود ساخت. تلاش در راه هنر او را بدرجه کمال رسانید ولی در پهلوی همه دست آورد هایك چیز از دست داد و گرانبها ترین چیز، عمر عزیزش را:

این مرد خوش قیافه و جذاب جانوین است. همین جان و یسن که حتما شما یکی دو فیلمی از او دیده اید. جانوین که غول ها لیود لقب یافته است..

## تابستان ودود

نوشته هایش به جنبه های روانی و عاطفی قصه توجه زیاد مبذول میدارد.

تابستان ودود نمایشنامه عالی و تکان دهنده است که در آن محبوبه جباری، رفیق صادق، مقدس نگاه، مشعل هنر یار، ستار جفا بی وعده دیگر از هنرمندان افغانی حصه دارند. این درام قرار است تا ماه رمضان تکمیل و در مرکز فرهنگی امریکا به نمایش گذاشته شود.

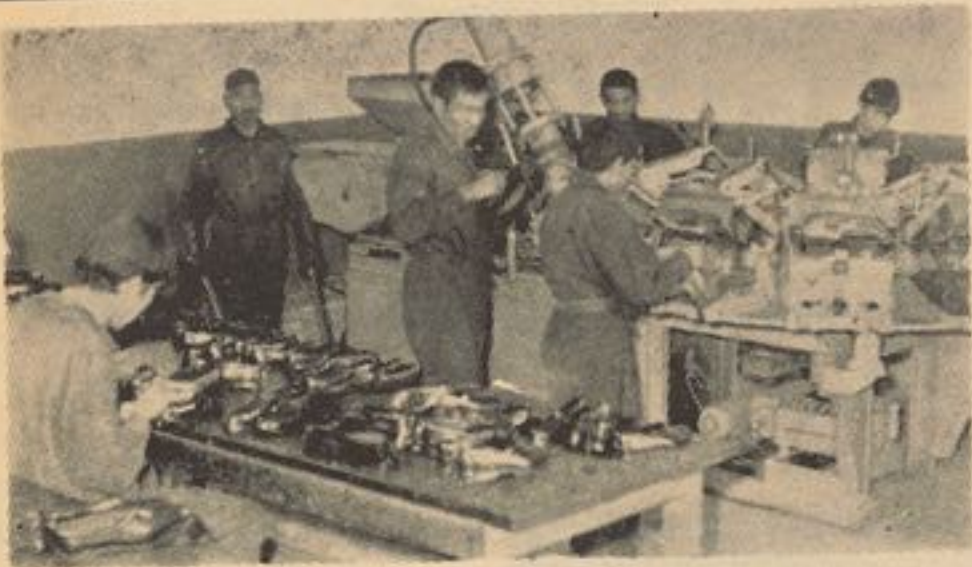
بیش درستیز (کابل ننداری) به عموما از ترازیدی های واقعی و - کارگردانی فیض محمدخیر زاده ریالستیک امروز است که بزبان روی صحنه آمد، هنوز در ذهن هنر مندان و هنر دوستان باقیست و یلیا مز همیشه بارو جیه عصر و قصه درامه های تنسی و یلیا مز -

تابستان ودود نمایشنامه معرو فیست از سرشناس ترین نمایشنامه نویسان معاصر امریکا تنسی ویلیامز.

تنسی ویلیامز یکی از سه تن نمایشنامه نویسان پر قدرت معاصر امریکا است که در بیسن نمایشنامه نویسان درخشندگی و ارج دارد خاطره (باز پیچه های) شیشه ای ویلیامز که دوازده سال

# ۲۱۰ پروژه صنعتی داخلی و خارجی بهر مایه گذاری خصوصی وزارت

## درخواست ۱۰۱ پروژه صنعتی جدید ابریاست تشویق و انکشاف سر مایه گذاری داده شده است فعال ۹۷ پروژه مختلف صنعتی فعال میباشد



گوشه‌ای از فابریکه بوت پلاستیکی

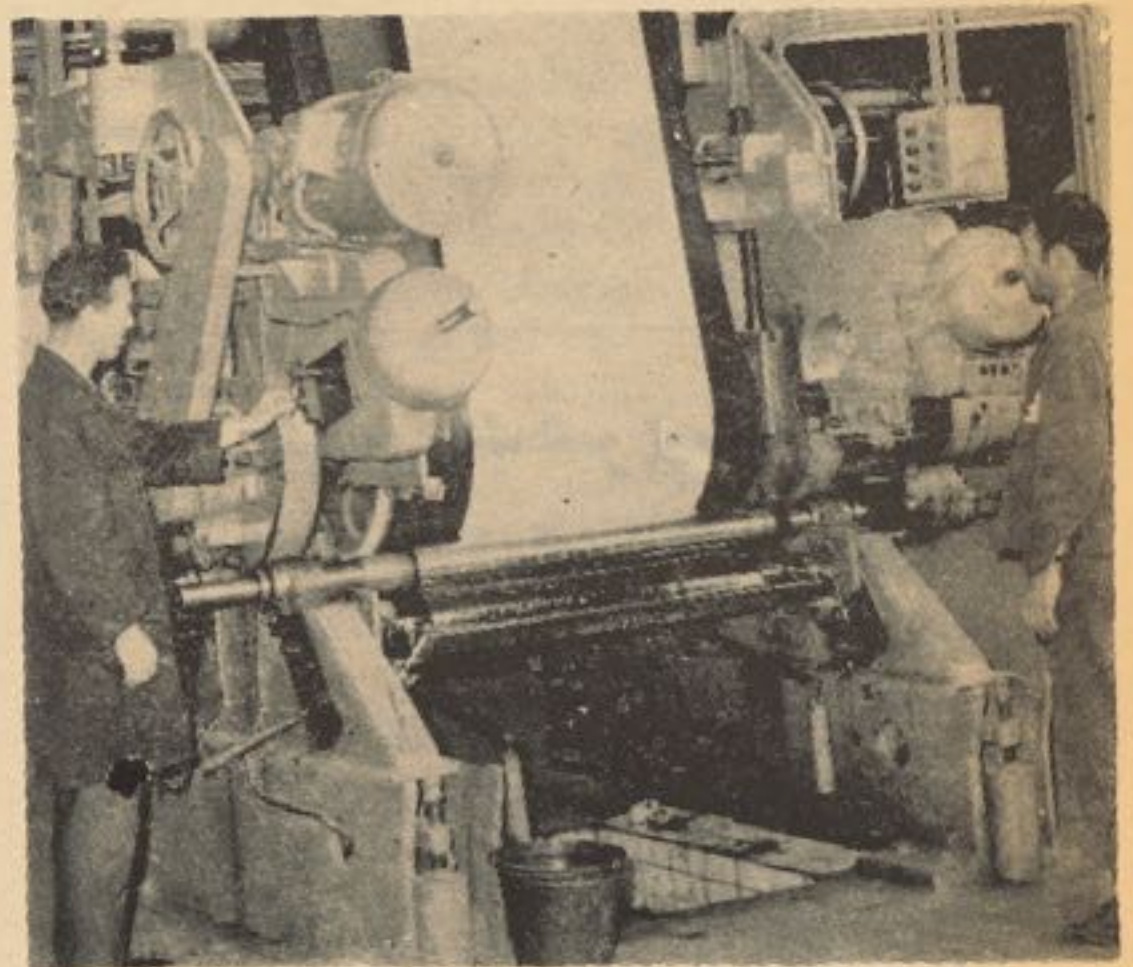
و انکشاف سرمایه گذاری های وزارت پلان بعمل آورد که اینک جهت معلومات خوانندگان مجله تقدیم است .

رئیس تشویق و انکشاف سرمایه گذاری خصوصی وزارت پلان گفت: قبل از انقضاء قانون جدید سرمایه گذاری خصوصی داخلی و خارجی به تعداد (۲۱۰) پروژه خصوصی داخلی و خارجی نزد این ریاست ثبت و راجستر بود که منجمده ۹۷ پروژه آن فعال میباشد.

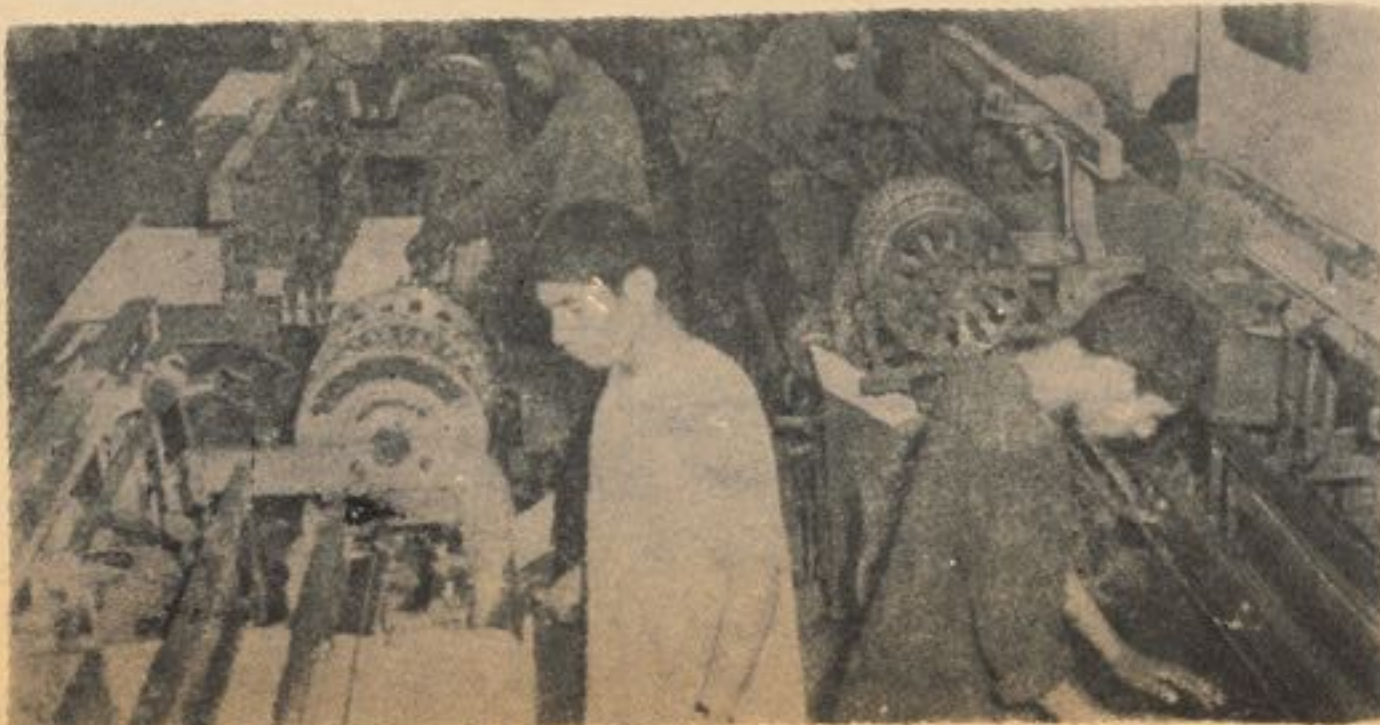
از آغاز رژیم جوان جمهوری در کشور تاکنون تعداد ۱۰۱ - در خواست برای احداث پروژه های مختلف بریاست تشویق و انکشاف سرمایه گذاری داده شده است که عده آن توسط کمیته سرمایه گذاری تصویب گردیده و در مراحل مختلفه تحلیل و تجزیه اقتصادی قرار دارد .

برخی هنوز هم از ملاحظه هیئت گذشته و منظور نگردیده است جریان درخواستنامه ها بعد از انقضاء قانون نیز ادامه داشته هفته وار مراجعین به سرمایه گذاری و اشتراک در حیثیات اقتصادی مملکت دلچسپی خاص از خود نشان داده که البته این خود مؤید اعتماد مردم به فضای سرمایه گذاری میباشد .

رئیس تشویق و انکشاف سرمایه گذاری خصوصی در مورد کمیته سرمایه گذاری گفت: اینک است تعداد پروژه های فعال صنعتی خصوصی داخلی و خارجی را توأم با تاریخ منظوری ، نوع فعالیت و تعداد سرمایه را نظر به درخواست سرمایه گذاران جهت معلومات مزید نشر میکنیم .



تاسیس فابریکات زیر بنای اقتصاد کشور را تقویه میکند



صنایع در رشد اقتصادی کشور رول مهمی دارد

دولت جمهوری ما به منظور بلند بردن عایدات ملی ، در تشویق و حمایت و کنترل سرمایه گذاری های خصوصی از پسند استقرائش توقیبات جدی و اساسی میبندول داشته است روی همین محلول مجلس عالی وزراء در جلسه تاریخی اول جولای ۵۳ قانون سرمایه گذاری را به منظور حمایت ، تشویق ، رهبری و کنترل سرمایه گذاری های خصوصی در ایجاد و توسعه صنایع و تاسیس انسجام و همکاری لازم بین سرمایه های دولتی و سرمایه های خصوصی جهت ترقی هم آهنگی و انکشاف متعادل اقتصاد ملی کشور منظور و تثبیت نمود .

شیر نگار مجله ژوندون مصاحبه در مورد سرمایه گذاری های خصوصی داخلی و خارجی تعداد فابریکات ، نوعیت و تعداد سرمایه آنها با شاملی محمد یونس رفیق رئیس تشویق کمیته سرمایه گذاری

# یاست تشه یق وانکشاف سر - پلان را جستر و ثبت میباشد

لست پروژه های فعال صنعتی خصوصی داخلی!

در ساحه نساجی:

مقدار سرمایه نظر به درخواست	نوع فعالیت	تاریخ منظوری	اسم پروژه
افغانی ۱۲۰۰۰۰۰۰	تولیدتکه های نخی	۳۷/۳/۱۱	نساجی جلیلی
افغانی ۱۵۰۰۰۰۰۰	تولیدتکه های نخی	۳۸/۷/۲	نساجی گلزار دو محمدضیا
افغانی ۲۸۲۹۷۰۰۰	تولیدتکه های نخی	۳۸/۳/۷	نساجی مرتضی امین زاده
افغانی ۶۰۱۰۲۰۰۰	تولیدتکه های نخی	۳۷/۱۱/۲۲	نساجی ننگر هار
" ۸۹۸۳۷۰۰۰	"	۳۷/۱۱/۱۲	نساجی توسعوی مقصودی
افغانی ۱۲۰۰۰۰۰۰	"	۳۷/۳/۱۱	نساجی امیر زاده
افغانی ۱۶۱۰۰۰۰۰۰	"	۳۶/۱۲/۲۱	نساجی مهیا
" ۹۳۰۱۱۰۰۰	"	۳۷/۱۱/۱۲	نساجی آسو
" ۳۳۵۰۰۰۰۰	"	۳۸/۲/۷	نساجی غفار عثمان
" ۳۷۶۸۲۰۰۰	"	۳۸/۲/۷	نساجی احدی
" ۱۱۱۵۰۰۰۰۰	"	۳۷/۷/۲۸	نساجی بشر دوست
" ۸۸۷۰۰۰۰۰	"	۳۸/۲/۷	نساجی بندو زی
" ۳۲۰۰۰۰۰۰۰	"	۳۶/۱/۱۵	نساجی سیدمرتضی نوی نساجی
" ۶۶۵۰۰۰۰۰	"	۳۶/۵/۱۳	نساجی عبدالقدیر
" ۲۷۷۷۸۵۰۰۰	"	۳۶/۳/۲۴	نساجی شهاب الدین بسوی
" ۱۵۷۲۳۹۱۵۰	"	۵۱/۷/۲۷	نساجی کابل
" ۱۹۳۳۰۰۰۰۰	سندی و نخی	۳۷/۷/۲۸	نساجی بهادر احمدزاده
" ۹۰۰۰۰۰۰۰	"	۳۹/۳/۷	نساجی هما

در ساحه تولیدات فلزی:

مقدار سرمایه نظر به درخواست	نوع فعالیت	تاریخ منظوری	اسم پروژه
افغانی ۹۰۰۰۰۰۰۰	سامان فلزی	۳۶/۱۰/۱۸	صالح فلز
" ۱۹۰۰۰۰۰۰۰	اشیای فلزی	۵۰/۱۱/۱۵	میهن فلز
" ۵۵۰۰۰۰۰۰۰	تولید مسخ	۵۱/۷/۱۵	تولید سازی طالب جان
" ۷۳۹۶۲۵۰	بادی سرویس و لادی	۳۹/۵/۳	بادی سازی افغان
" ۱۰۳۸۵۰۰۰۰	مصنوعات فلزی	۳۷/۷/۲۸	آر پانافلز
" ۲۲۰۰۰۰۰۰۰	مصنوعات فلزی	۳۷/۳/۱۱	کابل فلز

در ساحه خشکه شوئی:

مقدار سرمایه نظر به درخواست	نوع فعالیت	تاریخ منظوری	اسم پروژه
" ۱۵۳۶۰۰۰	شستن البسه	۳۶/۹/۳	خشکه شوئی عالیود
" ۵۵۰۰۰۰۰	"	۳۷/۳/۱۱	خشکه شوئی حکیم
" ۱۱۱۰۰۰۰۰	شستن قالن و البسه بشمی	۵۱/۳/۲۰	قالین شوئی اکبر
" ۲۰۵۳۰۰۰	شستن البسه	۳۷/۷/۲۸	خشکه شوئی ماسترا نیلی

# علیشیر نوایی

ترجمه: ع. ح. ایلمدرم

## تاینجای داستا ن

بهار، شهر زیبای هرات را - طراوت خاصی بخشیده است. خبر باز گشت علشیر نوایی و تقرر او به حیث مهربان دولت، چون حادثه مهمی در سراسر شهر انعکاس می کند، در یکی از شبها که نوایی تنها است، در ویسعلی برادرش نزدش می آید. هر دو پیرا مونا مور مملکت بگفتگو می پردازند نوایی تصمیم خود را مبنی بر اینکه می خواهد کتابخانه بزرگی را اساس گذاری کند اظهار میدارد و میگوید که مسولیت امر را بدوش می - خواهد گذاشت.

فردای آن، همینکه نوایی در - دیوان حضور مییابد، حسین باقرا، اورانزد خود فرا میخواند و راجع به امور کشور با وی مشوره میکند و نظرش را در باره مجدالدین خواستار میشود. در همین آوان - ابوضیاء بازرگان معروف خراسان پیشنهاد میکند تا او وجوه مورد ضرورت خزانه را نقلاً بپردازد مشروط بر اینکه بوی صلاحیت داده شود تا وجوه مذکور را از طریق جمع آوری مالیات دو باره بدست آورد. این پیشنهاد در اثر وساطت مجدالدین پذیرفته میشود بعداً توغان بیسک مامور اجرای این وظیفه گردیده، بیکی از دهات وارد میگردد. ریش سفید دهکده از وی خواهش میکند تا درین مورد از ترش کار بگیرد.

واقعا دهقان چیزی در اختیار ندارد. اما بخاطر داشته باش که ما هم جوان قبل از بر داشت خرمن ناممکن است از او چیزی بدست آورد. توغان بیسک بخود پیچید و فریاد کشید:

- میدانم که بسیاری از اراضی به ترخانها (۱۴) متعلق است و یازمین های وقفی است، طبعا.

تمام اینها از پر داخت مالیه معاف اند. حالا اگر مالیه را از دهقان نگیریم از که جمع آوری خواهیم کرد!

ارباب در حالیکه خود راهو امیداد و از شدت گرما نفسک میزد.

مدتی ساکت ماند و بعد از آن مثل اینکه با خود حرف بزند، به آرامی گفت:

- میترسم، مطالبه بی موقع، عواقبنا - گواری از پی داشته باشد ...

توغان بیسک با خنده ای کنایه آمیز گفت:

- ارباب، تو آمده ای که مرا بتراستانی (۴) اشراف صاحب امتیازی میباشند که اراضی شان از پر داخت مالیات معاف بود.

توغان بیسک از خلال برگهای درختان چشم به آسمان زنگار گوند وخته، گاهی بینکی میرفت و گاهی ماحول خود را بدقت از نظر میگذراند. در این موقع ارباب دهکده با اندام کلوله و شکم چاق آویخته به جلو خود، نفس زنان در رسیده، توغان بیسک و تیفه خود را به وی نشان داده خود را معرفی کرد و در باره جمع آوری (قوس) با وی حرف زد.

مرد ریش سفید که پیوسته در نشان دادن راه و روش جمع آوری مالیات با موظفین همکاری میکرد، خود هیچگاه مالیه نمیپر داخت با آنها بقدر توان میکوشید اما هالی دهکده خود را از بیعدالتی های دور از حد مصون نگه میدارد گرچه او در همان وهله اول از مشاهده قیافه و روحیه توغان بیسک مطمئن شد که سخن بر او کارگر نخواهد افتاد، با آنها با خود فکر کرد که صحبت با وی و تشویق او به انصاف و عدالت، عاری از مفاد نخواهد بود، بنا بر آن عرق جبین خود را با دست پاک کرده گفت:

- میرزای جوان، مادر همین تازگی ها از پر داخت (سرانه) فراغت یافته ایم. غالباً هیچ يك از کسانیکه به پر داخت (عشر) مکلف بودند، مقروض نمانده اند. هنوز که موقع پر داخت (قوس) نرسیده است. هر يك از مالیات برای خود فصل میبندی دارند. تمام اصول و مقررات پر داخت زکات و مالیات برای بنده مانند پتج انگشت روشن است. همینکه در موقع معین تشریف بیاوری بلا درنگ همه را جمع آوری خواهی کرد.

توغان بیسک فریاد کشید:

- ارباب، حرف ممکن را بگو، ما بر اساس فرمانی که از خواجه خویش در یافت داشته ایم عمل خواهیم کرد.

- میرزای جوان، درین روز ها

خاست، توغان بیسک به پیر زن که باقد خمیده، مشغول جمع آوری میزد از درختان بود، دستور داد تا اسب رابه علف بگذارد و بعد از آنکه پیر مرد را با اشارت جلو انداخت، راه قشلاق را در پیش گرفت.

دلدار، دوان - دوان نزد مادر کلان خود آمده پرسید: (این پدر مرده بکجا گم شد؟) پیر زن گفت که او برای جمع آوری مالیات به قشلاق رفته است و دستور داد تا اسبش رابه علف ببندد. دختر دعای بدکنان به اسب نزدیک شد. به گلپای نقره بین و دیگر لوازم آن با حسد و حسرت تگریست و سپس به آرامی لجام اسب را کشید و یکسو نهاد، و از افسارش کشش کرد. به محلی پر از علف برد و پدر ختسی بسته کرد. سپس برگشت تا پای پیر زن کمک کند: دلدار که در کودکی از مادر یتیم مانده بود، تحت تربیه مادر کلان خود بزرگ شده و او را چون مادر خویش، گرامی می داشت.

دلدار پرسید:

- چه میخواهی پخته کنی مادر؟  
- میخواهم برای این گمراه بیسک مقدار قویماق (۵) بپزم ..  
دلدار با دلسوزی گفت:  
- مادر، بیپوده خود را آوار نه ساز سگی بود، غریب و رفت .. او به دیگر فقرا چه ضرورت دارد؟

پیر زن چیزی نگفت. خس و خاشاک گرد آورده را در بغل گرفته بطرف حویلی روان شد، اما ناگهان توقف نموده گفت:

- دخترم، تو نباید در اینجا هاترد داشته باشی - و چشمان گود خویش را بوی دوخته با صدای هراس آمیز ادامه داد بزرگوار خود بگیر و در محلی دور (۵) غذا نیست که با تخم آرد بریان می پذیرند

تر از چشم دید برو ، آیا فهمیدی؟  
 دلدار با تبسمی که دور لبان زیبا  
 گلگون برنگ گیلایشش دویده بود  
 سر تکان داد و ز سما نی بر گردن  
 نازک بز افکنده ، کشان کشان بسا  
 خود برد . لحظه ای بعد در قسمت  
 اخیر انبوه در ختان ساکن که در  
 پرتو خورشید جلوه پیرایی داشتند ،  
 رسید و به مزرعه وسیع گند می که  
 در حرارت آفتاب ، رنگ طلا سی  
 گرفته بود ، نزدیک شد . بز را به  
 درختی بست و پا های کوچکش را  
 در آب جاری نهاده ، در سکون روز ،  
 آرام نشست ، دق آورد . گاه گاه  
 از فراز در ختان صدای مرغها ، طنین  
 انداز میگردد ، اما باز هم خاموشی  
 در همه جا مسلط میشود . در حالیکه  
 دلدار با علاقمندی مشغول چیدن  
 گلپای کوچک از میان علفهای  
 اطراف بود ، و خود را بدین وسیله  
 مصروف نگه میداشت ، که صدای  
 پای از عقب بگو شش رسید .  
 فوراً سر خود را بلند نمود ، سراسیمه  
 بدان سمت نگاه کرد و چون از میان  
 درختان ارسلا نکول برآید ، چشمانش  
 از شور و نشاط طدر خشید . دستمال  
 سر را جابجا کرد و موهای دو طرف  
 روی خود را مرتب ساخت .  
 ارسلا نکول نو جوانی هژده ساله  
 دارای قدی رسا ، اندامی فشرده ،  
 وضعی ساده و بی پیرایه بود بر چهره  
 سیاه هکونش که در جریان کار  
 گداز دیده بود ، و در چشمان بزرگ  
 تیزبین و پر از نور حیا تش معصومیتی  
 کودکانه جلوه گیری داشت . او اهل  
 همین دهکده بود و از کودکی به  
 شغل مال چرانی ، جمع آوری خرمن  
 زمینداران و تخم زدن زمین اشتغال  
 داشت . حالا از ۳-۴ سال باینطرف  
 روی اراضی از تر خانهای هرات که  
 در همین منطقه قرار داشت ، بحیث  
 مزدور کار میکرد . دختر و پسر  
 جوان که هر دو در آغوش طبیعت  
 و در جریان کار بزرگ شده بودند  
 تقریباً دو سال پیش ازین پیوندی  
 صمیمانه با هم پیدا کردند . هم پسر  
 زن و هم پدر دختر ، بدون کوچکترین  
 تردد ، حاضر شده بودند این جوان  
 از موده رابه دامادی بیژر نسا  
 بر طبق متوله ( هرگاه برای رسیدن  
 به آرزو اقدام کنی دیر نشده است )  
 هنوز وقت برگزاری مراسم عروسی  
 رامعین نساخته بودند . ارسلا نکول  
 باهای تنو متد خود را دراز نموده ،  
 سنگین در کنار دختر نشست .  
 قطرات عرق را از روی خود سترد و

بخنلباس کار را گشوده ، سینه خود  
 راهوا داد و بسوی دلدار نگاه کرده  
 خندید :  
 - اینکه بزرا برای چراندن درین  
 گوشه آورده ای ، کار خوبی شده  
 است : گرگ گرسنه خطرناک است  
 دلدار در حالیکه دسته گلپای کوچک  
 را بابت علفی بسته به ارسلا نکول  
 نشان میداد پرسید :  
 - آیا با پیرزن مواجه شدی ؟

ارسلا نکول پاسخ داد :  
 - مواجه نشدم ، اما بدون آنهم  
 معلوم است .  
 - آیا آن آدم خشن پدر مرده را  
 دیدی ! من در بین مباحثان ، انسانی  
 را که لااقل یک ذره از انصاف و عدالت  
 بهره داشته باشد ، ندیده ام .  
 ارسلا نکول با تأثر جواب  
 داد :  
 - او ، در تمام دهکده ، غوغا برپا

کرده . خیالی ها رپوده است ..  
 دلدار ، با تشویش و نگرانی  
 اظهار داشت :  
 - اگر بخواهد از ما هم پول  
 تحصیل کند ، چه خواهم کرد ؟ حتی  
 برای خریدن شمع هم پول نداریم ..  
 ارسلا نکول در پاسخ او گفت :

بقیه در صفحه ۶۴





## غیبت از دیگران نوعی کمک بشخصیت است



بر خلاف نظر پیشینان، پر فیسور «دیکل مایر» استاد روانشناختی آلمانی معتقد است که: « سکوت نقره است و سخن گفتن طلا ». به اساس نظریه این دانشمند، هر انسانی همانند خورد، و نوشیدن به گفتگوی با همسایه یا همکار خود در باره دیگر کسان نیاز دارد. بعبارت ساده تر، از او «غیبت» کند. بطور کلی، اینگونه گفتگوها بحال عمومی افراد سودمند است. زیرا اینان بر خلاف افراد صامت امکان و توانایی مبادله فکری دارند. ولو اینکه حرفهایشان بضرر دیگری باشد. کمتر پیش می آید که اینگونه «غیبت گوئی» بنوعی دشمنی و مخالفت منتهی گردد در مواردی مخصوصاً در مواسات حتی موجب پیدایش توافق فکری افراد میگردد و بسار روانی آنان را سبک می سازد.

## عشق سرطان را مغلوب کرد

در حدود هشت سال پیش دختری به اسم «سایو» از داشتن سرطان ریه رنج میکشید، دوکتوران به او گفته بودند که مریضی اش غیر قابل علاج است.

«سایو» در لحظات آخر زندگی بایکدنیا رنج و تاجر تصمیم گرفت عاشق شود و قبل از آنکه بمیرد لذت این موهبت بزرگ را بچشد. اتفاقاً در يك محفل رقص او عاشق مردی به اسم «گونار» میشود و مرد هم سخت علاقمند سایو میگردد. باوجود اینکه سایو در روزهای اول این آشنائی به مرگش خیلی فکر میکرد و تلاش برای لذت بردن از عشق در داو را کاهش داد تا اینکه فکر مریضی داشتن کاملاً از مغز او زدوده گشت.

و حالا هشت سال از این آشنائی میگذرد و سایو صاحب فرزندی هم هست دو کتورانی که سایو را چندین بار معاینه دقیق نموده اند، گفته اند که: هیچ نوع مریضی در او دیده نمیشود. و هیچ کس هم قادر نیست که علت این سلامتی را شرح کند. ولی فقط يك نظر بمیان میاید که امید را سخوعشق بزندگی می تواند بیماری چون سرطان را هم مغلوب کند.



## استفاده از سوار کاری برای علاج بیماران روانی

سر ویس معالجه بیمازان روانی وانیسبرگ واقع در آلمان از سال ۱۹۷۱ به این طرف از سوار کاری برای معالجات روانی استفاده نموده است.

تقریباً همه ساله بین سه صد تا پنجم صد مریض روانی از طریق سوار کاری معالجه شده اند با اساس گفته دوکتوران موظف در اثر این شیوه درمان، بیماران روانی که دستخوش مانده گیهای معاشرت و تماس با دیگران هستند و از آن رنج روحی میبردند آمادگی بیشتری برای همزیستی انسانها بدست می آورند. تماس بدون قید با حیوانات عامل مولری در شکستن در مانده گیهای معاشرتی شناخته شده اند.



## اهدایه مرزا شایق جمال

مرددازی سخندان از جهان بگذشت و رفت  
سید عالی نسب و احسرتنا شایق جمال  
ماهر شعر و ادب نازک خیال عصر خویش  
نثر اورنگین تر از نظم و کلامش دل نشین  
مسکن او بود ایسم مجمع علم و ادب  
تیره و تاریک می بینیم فضای انجمن  
دایم از حب محبان و طن بودش سخن  
هر دو دیوانش ز سر تا پا صفات اهل دل  
ذوق او بیوسته سوی جنت الفردوس بود  
بیست پنج از برج پنجم سیزده پنجاه سه  
در جوار حضرت شاه دو شمشیرش مزار  
طهر روحش بشارت یافت از باغ چنان  
شایق سیرین کلام ما عیان بگذشت و رفت

## کهکشان شعر

من آن دیوانه ام کز خانه ناصحرا نمیدانم  
بجز آشفتنی در خود ندیدم یا نمیدانم  
هوایم جانب کونی است از جنت تصفیهم  
نکا هم محوشمشا دیست از طوبی نمیدانم  
بیایان گرد شهر عشقم از مجنون چه می  
پر سی  
بل آهوی خود کم کردم از لیلی نمیدانم  
مرا نادان ساقی بر آتش میزند دامن  
منال اشک خود از دست تادری نمیدانم  
حکرتخانه سازم بمن مرهم نمیبازد  
بغل پرورده دردم مداوا را نمیدانم  
بعضر خویش رفتم تا بمعراج ادب توفیق  
نوشتم کهکشان شعر از شعری نمیدانم  
(عبدالحسین توفیق)

## شعر غصه ها

بمن گوئی:  
بمن گوئی که ای الفسرده شاعر  
چرا شعرت ندارد: سوز و سازی  
نمی خیزد زحر فت آتش دل  
نباشد ناله ات گرم از گدازی  
بمن گوئی گهای گوینده سرد  
سخنهای بیت ندارد گرمی (سوز)  
نباشد شعر هایت آتشین جرف  
نباشد نغمه هایت شعله اندوز  
بمن گوئی کزین (اشفته گوئی)  
بسی خاموشی زندانه بهتر  
ازین شعری که ساز (نارسایی) است  
حدیث خلقت الهیانه بهتر

بمن گوئی که شعر زار سایت  
ندارد ذوق بالیدن ندارد  
بمن گوئی که طبع بی گدازت  
نیارد شعر پر سوزی نیارد  
بمن گوئی که شعر جاودان گوی  
که باشد نغمه ساز جاودانه  
وگر نه لب فر و بر بند (خاموش)  
مکش بر لب دگر نقش ترانه  
منت

منت گویم که ای (ذوق آشنایم)  
اگر خواهی ز من شعر پراز سوز  
بگو بر (عشق) تاجانم بسوزد  
بگو بر (داغ) سدل را (شعله افروز)  
بگو بر (درد) تادری دم فزاید  
بگو بر (چود) تا چودی کند ساز  
بگو بر (رنج) تارنجم دهد سخت  
بگو بر (فته ها) کن فتنه آغاز  
بگو بر (ناقرار پهای) سر کش  
که تاجانم پراز (آشوب) سازد  
بگو بر (غصه های) فتنه انگیز  
که بر من سخت و بیرحمانه تازد

بگو بر (عشیا) کز من گریزد  
مرا در دامن غصها گذارد  
بگو بر (شادمانیها) شود دور  
مرا در دامن غصها گذارد  
منم آن موج بر فریاد وحشی  
کدر دریای تو فانی سراید  
منم آن سبیل ناآرام بر شور  
کمره بر وادی غصها کشاید  
فلک خواهد جواز (فریاد روح)  
بسازد شهر های جاودانی  
مرا در دامن غصها گذارد  
ز من گیرد نشاط (شادمانی)  
وایگاه  
شود فریاد پر سوزم یکی (شعر)  
شود اوای غمگینم (ترانه)  
(سخنهای) از نهاد آتشینم  
زند چون (شعله های غم) زبانه  
دکتور - شمعیز

## سرود بلخ

رفتم به بلخ مهد دلیران آریا  
در مستند یما  
در مسکن گیان  
تا بشنوم: ترانه ای افسو نگر زمان  
از پهن دشت ها  
سدر چشم تیز بین  
باغزو و وقار  
از دور می نمود یکی قصر باستان  
نزدیکتر شدم  
دیدم گه بی قرار  
یک کاخ پر شکوه  
ساخته است زار . . .  
ویرانه قرون  
محصول روزگار  
تاریخ و افتخار در آغوش اونهان  
آنجا که سا لیا  
پر افتخار بود  
فرمانروایی شرق  
در وی: هزار بود  
اکنون فتنه است بسی زار و ناتوان

آسز زمین زند  
مقبول و دلپسند  
گردیده بس زبون  
افکار و واژگون  
از دور روزگارو، وزین، چرخش زمان  
قلبم فشرده شد  
در مهد زرد هشت  
دیدم بافتخار  
سدر معبد گنشت  
یعنی به توبهار طر بگاه باستان  
لغتی زدم سری  
در آستانه اش  
تا بتگرم که چیست  
آخر فسانه اش  
دیدم که هشت مظہر اسرار جا ودان  
ایوان پر ز عظمت اورا که قرنیا  
چشم امید شرق  
سویس گشوده بود  
شاهان روزگار  
وی راستوده بود  
امروز از جاولو یغماست یک نشان  
(نیل آب رحیمی)



زین نظر: کعبه باغ فوزان

## بهار گدا

تسبها میان کلبه نمناک و تار خویش  
لرزیده ام ز شیون مرعوز بادها  
تاصبح در سباهی وهم آفرین شب  
رقصیده پیش دیده من شیخ بادها  
تسبها کنار توده خاکستر سیاه  
غرق خیال خلصه و رویا لمیده ام  
از قطره های سرد چک های نیم شب  
صدبار بکه خورده از جا بریده ام  
هنگام روز نیز جوخه فاش های پیر  
خوابیده ام بگوشه این آشیان رفیع  
کس یاد من نبود در این غم سرای شوم  
جون عنکبوت مرده که آویخته ز تیر  
امروز میروم از این جسم سرد  
امروز میگریزم از این محبس سیاه  
میگسترانم بساط گدائی خویش را  
در نور آفتابها کنار راه  
از: محمود فارانی

## جان شوق

بجان شوق که دیدم حریر پیرهنش  
بسان شیشه فانوس بریلور تش  
چو آفتاب که در آب نیلگون افتد  
میان حوضی در خشید گوهر بدنش  
ز آرسایی افکار خویش منتظم  
که سبب نازک فرخار گفته ام زفتش  
جهان بچشم تو باغ بهشت میگردد  
اگر بخواب بینی تجلی چشمش  
درستی دل زار دار من گردید  
شکست بر سر ابرو چو زلف پرشکنش  
شمیم گسریوی او بگیتی دگر دارد  
ندانم از چه گرفتند عطریاسمش  
دریغ بادل تنگ آخر از جهان رفتم  
شگفته هیچ ندیدم غنچه دهش  
صفای سعاد او در حد تصور نیست  
مکن تو نسبت بیجا بشاخ نسترنش  
درین حیاهدم نیست خوبی پروانه  
که همچو شمع بینم میان انجمش  
حیدی رجودی



ب از جایش تکان نخورد .  
 محافظ غرضی کرده با خشونت گفت: خود  
 تان را نگم کنید . چرا معطل هستید ؟  
 ب اظهار داشت : من حالا میروم ، من حال  
 اجازه رفتن دارم ؟  
 محافظ جوابی نداد . ب سند آزادی را در  
 جیب گذاشت و از چوگات دروازه گذشت .  
 چندگامی بر داشته از رفتن باز ایستاد .  
 خواست نظری به عقب اندازد . تنش لرزید .  
 خودش را جمع کرده مجدداً به راهش ادامه داد  
 گوش هارا تیز کرد . اما صدایی از پشت  
 سر خود نشنید . باخود اندیشید : اگر بدون  
 برخورد با کدام مانعی به ایستگاه تراموا برسد  
 و تا آنوقت کسی مزاحمش نشود یا دستی  
 جلو پیشرفتش را نگیرد ، مطمئن خواهد شد  
 که بطور قطع آزاد شده است . بطور قطع ؟

وقتی به استیشن تراموا رسید بی محابا  
 چرخ زرد به پشت سرش نگاه کرد . هیچکس  
 در تعقیبش نبود . ب دست لوزانش را در  
 جیب فرو برد اما دستمالش را نیابت تا عرق  
 را از پیشانی خود پاک کند . تراموا با صدای  
 خش خش نزدیک شد . ب به جهت بدخل آن  
 رفت . از واگن عقبی تراموا یک پولیس  
 محافظ فرود آمد . وقتی از کنار واگن جلوی  
 رد میشد صورت پر آبله اشرا به طرف ب  
 بر گرداند و با چشمهای ریز و کنجکاوش  
 او را نگاه کرد . ب به او سلام نداد . تراموا  
 به حرکت در آمد . در فاصله کمتر از یک دقیقه  
 پیش از روان شدن تراموا دنیا در نظر ب  
 تاریک گردید . احساس شبیه کسانی به او  
 دست داد که در یک سالون سینما نشسته  
 باشند و گویای سینما دفعتاً بنابر نقص تکنیکی  
 از کار افتیده محیط سینما را خاموشی فراگیرد  
 و نگاه صدا دوباره از وسط یک جمله یا کلمه  
 بلند شده سقف و سالون سینما را بلرزاند .  
 و در اطرافش رنگهای متنوع بخش گردد .  
 تراموا بیکه از سمت مقابل پیدا شد ، چنان  
 رنگ زردی داشت که ب تصور نمود آنچنان  
 رنگ زرد را در تمام عمرش ندیده است .

تراموا با چنان سرعتی از مقابل یک عمارت  
 خاکستری رنگ گذشت که ب ترسید مبادا  
 تراموا هرگز توقف نکند . آنطرف خیابان دو  
 قاطر یک گادی را میکشیدند و چهار نعل از  
 پیشروی واگن رد شدند . صدای اصطکاک  
 سم اسپها با زمین سنگفرش خیابان ابر های  
 آسمان را لرزاند .

یک بانچه سر سبز در کنار جاده از جلو  
 چشمش گذشت . هزار ها نفر به روی پیاده  
 رو ها رفت و آمد داشتند . سر گرم تفریح  
 و گردش بودند . همه در لباسهای عادی روزمره  
 قشنگتر از دیگری جلوه مینمودند . لباسهای  
 رنگ رنگ و متنوع به تن داشتند . بسیاری  
 از آنها بطرز تعجب انگیزی به نظرب کوچک  
 می آمدند . و برخی تا به زانو های دیگران  
 میرسیدند . عده ای هم اشیایی را در بغل  
 حمل میکردند . زنها هم در خیابان دیده  
 میشدند . وقتی ب متوجه فرو ریختن قطرات  
 اشک از چشمهای خود شد . ریش را بداخل  
 تراموا بر گرداند . صدای تکران تراموا او را  
 بخود آورد . آواز دلنشینی داشت . ب یک  
 تکت خرید در انتهای تراموا روی یک چوکی  
 بیکه نشست . او بخاطری در آن گوشه خزید  
 که مترسید مبادا در انزای اندیشیدن آزاد  
 نتواند تسلط بر خود را حفظ کند . یک مرتبه  
 از کلکین تراموا به بیرون نظر انداخت در  
 مقابل کار خانه بپرسازی آنطرف خیابان  
 مردی را دید که بصورت یک زن جوان دست  
 میکشید . ب بار دیگر دستش را در جیب  
 پتلون فروگرد . او دستمالی در جیبش نبود  
 یک کار گر با شش بوتل بیر در یک بکس  
 دستی سر باز سوار تراموا شده در چوکی

از: تیپود دبیری  
 مترجم: وعده  
**عشق**

سر محافظ زیر لب غرضی کرد : اینقدر  
 زیاد سوال نکنید . شما آزاد می شوید و به  
 این ترتیب موضوع خاتمه می یابد . خوش  
 باشید که از اینجا بیرون می روید .

از اتاق دیگر اشیاء مربوط به او آوردند .  
 یک ساعت دستی نکلی . یک قلم خود رنگ  
 و یک بکس جیبی سیاه رنگ کوچک و زنجیردار  
 باین بکس جیبی را از پدرش به ارث برده  
 بود . بکس جیبی خالی بود .

- اینجا را امضاء کنید .  
 رسید خط ساعت بند دستی نکلی قلم خود  
 رنگ و بکس جیبی بود .  
 - اینجا را هم .

یک سند دومی هم بود برای مبلغ ۱۴۶  
 فوریت ( پول رایج هنگری ) دستمزد کارش  
 پول رابه روی میز شمرند . ب بکس جیبی  
 چرمی را باز کرده بانگوتها را در داخل آن  
 گذاشت . بکس جیبی هم بوی پوپنک میداد  
 سر انجام سند رهایی اش را دادند .

یک سطر نقطه مزاری شده که پیشروی آن  
 باید علت توقیف او را می نوشتند سفید  
 گذاشته بود .

ب در حدود یک ساعت دیگر در دهلیز  
 منتظر ماند تا اینکه او را با سه زندانی دیگر  
 از حویلی زندان جانب دروازه بزرگ خروجی  
 عبور دادند . اما پیش از آنکه به دروازه  
 بزرگ خروجی بر سند یک صاحب منصب  
 دوان دوان آمده آنها را متوقف ساخت و یکی از  
 چهار زندانی آزاد شده را فرا خواند . دونفر  
 عسکر که ماشیندار های آماده فیر سردست  
 داشتند به دو طرف آن زندانی قرار گرفتند  
 و او را به داخل عمارت بر گرداندند . صورت  
 تازه تراشیده زندانی مانند کسی که به مرض  
 سرطان مبتلا باشد زرد شد و چشمهایش از  
 شدت ترس پسان شیشه می درخشید .

سه نفر باقیمانده به دروازه خسرو چی  
 رسیدند .

محافظ دروازه سند آزادی ب را ملاحظه  
 کرده مسترد نمود و به ب گفت . محل توقف  
 تراموا در آن گوشه است .

ب ایستاده مانده نگاهش را به زمین  
 دوخت .  
 محافظ دروازه از او پرسید : منتظر  
 چه هستید ؟

دروازه سلول باز شد و محافظ زندان چیزی  
 رابه درون انداخت .  
 صدای زندانبان آمد : اینجا ؟  
 خریطه ای بود که بروی آن نمبر یک دیده  
 میشد . خریطه درست پیش پای زندانی افتید  
 ب از جایش بلند شد . نفس عمیق گرفت و آنگاه  
 بسوی محافظ دید . زندان بان خطاب به ب  
 گفت : لباس های شخصی شما . زود عوض کنید  
 که سلمانی برای اصلاح سر و ریش تان  
 می آید .

در خریطه لباس و بوت های او بود . لباس  
 هایی که هفت سال از تنش بیرون آورده ،  
 بدخل آن انداخته بود ، لباس ها چمپک و  
 قات قات شده ، بوتها را پوپنک گرفته بود  
 ب پیراهن را باز کرد . حتی پیراهن بوی  
 رطوبت میداد و پوپنک داشت . وقتی لباس  
 پوشید سلمانی محبس از راه رسید و شروع  
 کرد به آرایش سر و ریش او .

یک ساعت بعد مقابل میز تحریر کوچک اداره  
 محبس ایستاده بود . در دهلیز پشت دروازه  
 اداره زندان هشت تا ده زندانی دیگر هم  
 انتظار میکشیدند . همه آنها لباسهای شخصی  
 شان را به تن داشتند . ب نفر اول بود که  
 به درون اتاق خوانده شد . پشت میز تحریر  
 سر تگبیلان زندان نشسته و پشت سر او یک  
 دگروال اینطرف و آنطرف اتاق راه میرفت  
 و محکم محکم قلم میگذاشت .

سر زندانبان از پشت میز کار صدازد :  
 نزدیک بیایید . اسم شما ؟ نام مادر تان... ؟  
 محل بود و پاش شما در آینده .. ؟  
 ب پاسخ داد : نمیدانم .  
 سر محافظ پرسید : چه گفتید ؟ نمیدانید  
 که شما به کجا میروید ؟  
 ب گفت: نه . نمی دانم که بکجا منتقل  
 میشوم .

سر محافظ نگاه منظونانه بچهره ب انگذد:  
 شما به جایی منتقل نمی شوید . بلکه میتوانید  
 امروز تان چاشت را با همسر تان بخورید . و  
 امروز شام میتوا نید .... فهمیدید که  
 چه گفتم ؟

زندانی پاسخی به او نداد .  
 سر محافظ زندان حرفش را تکرار کرد:  
 خوب بگوئید که به کجا میروید ؟  
 - خیابان سیلغا ۱۷  
 - بودا پست . کدام ناحیه ؟  
 ب جوابداد : ناحیه دوم . چرا آزاد  
 میشوم ؟



برسید : آقابه کجا می روید ؟  
ب جواب داد : به سوی بودا .

راننده رویشرا بر گرداند . به چهره ب دیده سوال کرد : از روی کدام پل ؟

ب بصورت راننده خیره شد و حرفهای او را تکرار کرد : از روی کدام پل ؟  
راننده پرسید : شما مگر شهر را بلد نیستید ؟

ب در پاسخ گفت : از روی پل مارگسرت بگذر .

موتور تکسی حرکت کرد . ب بدون آنکه به پشتی سیت موتور تکیه زند همانگونه راست سرچایش نشست . از کلکین باز موتور بوی تیل-گرد و خاک خیابان آمیخته با آواز زنگ تزن شهری بگوشش می آمد . خورشید نورخود را یکسان روشن به روی هر دو پیاده روی بخش میکرد . سایه های فراوانی که چپ و راست جلو بوتهای عابران به عرسو میلفزید به گونه جلوه می نمود که کثافت رفت و آمد دوچندان باشد در زیر سایه بان خط دار نارنجی رنگ یک کلچه یزی زن جوانی در لباس قرمزی نشسته سگرت دود میکرد . کمی دورتر در گولایی بعدی یک درخت کوچک آلوبالو بالابوه برگهای از اوراق زردین جلوه با شکوه و سایه لرزانی داشت که از میان برگ های آن نور خورشید تابه پای درخت نفوذ میکرد و اطراف ریشه های درخت آلو بالو را روشن میساخت .

ب خطاب به راننده گفت : اگر سر راه شما کدام دوکان سگرت فروشی آمد لطفاً توقف کنید . سه عمارت بعدتر موتور از حرکت باز ایستاد . ب از کلکین بیرون را نظر کرد . آنها در مقابل یک دروازه باز که از داخل آن کوهی از ملی سرخک و کوهی از کاهو و همچنان کوهی از گرم توقف کردند . در پهلوی آن رهرو باریک یک دوکان سگرت فروشی قرار داشت .

راننده رویشرا به طرف ب برگردانده گفت : لزومی ندارد پیاده شوید . لطفاً در جای تان بنشینید . من برای تان سگرت می آورم . شما کدام قسم مخصوص سگرت میخواهید ؟

ب به انبار ملی سرخک نظر دوخته بود و دستپایش میلرزید .

- از قسم سگرت می خواهید ؟  
ب جواب داد : بلی . لطفاً یک قوتی بگوگرد هم بیاورید .

راننده فرود آمده به ب که میخواست برای او پول دهد گفت : حالانه . بگذارید در قیمت گزایه افزود می کنیم .

ب با اشاره سر موافقت کرد و اظهار داشت بسیار خوب . لطف دارید .

وقتی راننده برگشت از ب پرسید : می خواهید یکدانه را همین حالا روشن کنید؟ شوهر خواهر من هم دو سال رامثل شما گذشتاند . وقتی بیرون آمد عینا مانند شما راساً به یک دکان سگرت فروشی رفت . او نخست دودانه

زن تکران خندیده اظهار داشت : ممکنست یک بوتل ازین بیروا بمن ببخشید .  
- بربسیاه ؟ البته اگر برب سیاه خواسته باشید میتوانید یگرا برای خود بردارید .  
- بلی من برب سیاه میخوام .  
برای چه ؟  
زن خندیده پاسخ داد : برای شوهرم می برم .  
کارگر پرسید : وقتی شوهر شما بیروشن می نوشد پس بابیوسیاه چه میکنند ؟  
زن تکران همچنان می خندید و تراموا توقف کرد . ب از تراموا پیاده شد و یک تکسی گزایه گرفت . راننده لغتی درنگ کرد : وقتی دید که راکب او هم خاموش است

شاخه هارا می پوشاند . اگر آدم در زیر درخت ایستاده میشد و از لای تاج غلو و سفید شگوفه ها به آسمان آبی نظر می انداخت مشکل بود آنرا ببیند . و اگر آدم هریک از شگوفه هارا به دقت میدید متوجه رنگ سرخی رادر وسط برگهای نازک شگوفه ها که در حال شکفتن بودند یا قبل شکفته بودند میشد .

چنان رنگ و جلایی که سپیدی عروس مانند هریک از گل برگهای شگوفه هارا با لطافت خاصی میپوشاند . به روی شگوفه هازنبورها ووزز کرده مانند تارهای طلائی ته وبالامیرفتند ودر برابر وزش باد یک چادر متحرکی را بروی شگوفه ها تشکیل مید ادند . ب لغتی ایستاده مانده گوش فراداد و گوشید از پشت شاخه های پراز شگوفه آسمان را ببیند . تا اینکه موفق شد از لای دو شاخه بر حسب تصادف پارچه ابری را در آسمان ببیند . پارچه ابرهم نظیر تاج پر از شگوفه یک درخت در نظرش جلوه کرد که بالای سر انسانها بسیار بلند تر از دسترس قرار داشت . او لغتی به درخت سبب و پارچه ابر بالای سر خویش نگریست و دوباره حالت دوران سر برایش دست داد .

ب فراموش کرده بود ساعتش را کولاکند زیرا نمی دانست که پس از فرود آمدن از تکسی چه مدتی سپری شده است . پس از جرت زدن به این موضوع از جایش بلند شده به طرف منزل روان شد . پس از برداشتن چند قدم پشت بتهها رفته شروع کرد به استفرغ . قدری خودشرا سبکتر احساس نمود وقتی حال ب بهتر شد به رفتن ادامه داده در حدود نیم ساعت را از میان کوچه های باریک که درختهای پر از شگوفه مانند قالبین پراز نقش و نگار جلوه مینمود عبور کرد . سر انجام مقابل یک دروازه ایستاده ماند . آنها در طبقه اول زندگی میکردند .

ب فراموش کرده بود ساعتش را کولاکند زیرا نمی دانست که پس از فرود آمدن از تکسی چه مدتی سپری شده است . پس از جرت زدن به این موضوع از جایش بلند شده به طرف منزل روان شد . پس از برداشتن چند قدم پشت بتهها رفته شروع کرد به استفرغ . قدری خودشرا سبکتر احساس نمود وقتی حال ب بهتر شد به رفتن ادامه داده در حدود نیم ساعت را از میان کوچه های باریک که درختهای پر از شگوفه مانند قالبین پراز نقش و نگار جلوه مینمود عبور کرد . سر انجام مقابل یک دروازه ایستاده ماند . آنها در طبقه اول زندگی میکردند .

ب فراموش کرده بود ساعتش را کولاکند زیرا نمی دانست که پس از فرود آمدن از تکسی چه مدتی سپری شده است . پس از جرت زدن به این موضوع از جایش بلند شده به طرف منزل روان شد . پس از برداشتن چند قدم پشت بتهها رفته شروع کرد به استفرغ . قدری خودشرا سبکتر احساس نمود وقتی حال ب بهتر شد به رفتن ادامه داده در حدود نیم ساعت را از میان کوچه های باریک که درختهای پر از شگوفه مانند قالبین پراز نقش و نگار جلوه مینمود عبور کرد . سر انجام مقابل یک دروازه ایستاده ماند . آنها در طبقه اول زندگی میکردند .

ب فراموش کرده بود ساعتش را کولاکند زیرا نمی دانست که پس از فرود آمدن از تکسی چه مدتی سپری شده است . پس از جرت زدن به این موضوع از جایش بلند شده به طرف منزل روان شد . پس از برداشتن چند قدم پشت بتهها رفته شروع کرد به استفرغ . قدری خودشرا سبکتر احساس نمود وقتی حال ب بهتر شد به رفتن ادامه داده در حدود نیم ساعت را از میان کوچه های باریک که درختهای پر از شگوفه مانند قالبین پراز نقش و نگار جلوه مینمود عبور کرد . سر انجام مقابل یک دروازه ایستاده ماند . آنها در طبقه اول زندگی میکردند .

ب فراموش کرده بود ساعتش را کولاکند زیرا نمی دانست که پس از فرود آمدن از تکسی چه مدتی سپری شده است . پس از جرت زدن به این موضوع از جایش بلند شده به طرف منزل روان شد . پس از برداشتن چند قدم پشت بتهها رفته شروع کرد به استفرغ . قدری خودشرا سبکتر احساس نمود وقتی حال ب بهتر شد به رفتن ادامه داده در حدود نیم ساعت را از میان کوچه های باریک که درختهای پر از شگوفه مانند قالبین پراز نقش و نگار جلوه مینمود عبور کرد . سر انجام مقابل یک دروازه ایستاده ماند . آنها در طبقه اول زندگی میکردند .

سگرت کموت دود کرد . یکی پس از دیگری و آنگاه به سوی منزل روان شد .

ب پرسید : از سر وو ضع من معلوم می شود که ... ؟

راننده جواب داد : لافل بادیدن به طرف شما این گمان به آدم دست میدهد و قیافه شوهر خواهرم نیز آنوقت هم مانند شما بود . البته میتوان اینطور هم حدس زد که از شاخه خانه می آید . اما در آنجا لباس به این گونه چمک نمی شود . چه مدت آنجا بودید ؟

ب جواب داد : هفت سال .  
راننده از لای دندانهایش اشپلاسی زده بازهم سوال کرد : علت سیاسی داشت ؟  
ب در پاسخ گفت : آری یکتیم سال رادر سلول مرگ گذشتانم .

- و همین امروز آزاد شده اید ؟  
ب گفت : غالباً همینطور است . مردم زیاد متوجه سر و وضع من میشوند ؟

راننده شانه هایش را بالا انداخته اضافه نمود : هفت سال . زیاد عجیب نیست .

ب از موتور تکسی فرود آمد . در آخرین استیشن از موتور پسارین شد و میخواست فاصله ایراکه پیش رفته پای پیاده برگردد او میل داشت خودشرا به قسم زدن در هوای آزاد عادت بدهد . و پس از آن به دیدن همسرش برود . راننده از گرفتن پول بخشش انکار کرد و به ب گفت : رفیق شما به این پول ضرورت پیدا خواهید کرد . این پول را جز در راه صحت خود مصرف نکنید . هر روز یک مقدار گوشت و نیم لیتر واین خوب بنوشید درینصورت شما زودتر سر حال خواهید آمد .  
ب گفت : خدا حافظ .

در مقابل یک وپترین سالون مود نظر ب به آینه باریکی افتاد . برای لحظات متوالی مقابل آن ایستاده ماند و پس از آن به راهش ادامه داد . چون در خیابان بازار رفت و آمد عابرین زیاد بود . بدوری زده و از راه باریکی روان شده که روبه بلندی یک تپه میرفت . و از کنار یک میدان تینس گذشته به خیابان اوتو هرمن منتهی میشد . در اینجا مجدداً فضای بسیار وسیع و خالی را در اطراف خویش احساس نمود . مزارع کشت نشده و زمین های هموار چشم دید آزادی را تابه کوه های نزدیک میسر میساخت . سرش دورزد و ب ناچار به روی زمین فرو نشست . همسرش به پیچوجبه انتظار بازگشت او را به این زودی به منزل نداشت .

ب باخود اندیشید ، وقت آنرا دارد که برای نیم ساعت به روی سبزه ها بیاراند . در مقابلش در پشت یک کناره درخت سببی وجود داشت . لحظه ای به آن درخت خیره شد و آنگاه از جایش بر خاسته از کناره گذشت . شگوفه های شاداب بزرگ و تازه باز شده



## د م ح ر ا ب نقش

ستادى خواب آلوده سترگو خواب راڅخه يووړ  
 نهى اوښكى وچى شوى نه صبر په صورت كنى  
 زړه مى په نغمو سوري سوري كړ و مطربانو  
 يوساقى يل يار دريم مطرب سره يوځاى شول  
 څه شى كه يى يووړ ونياسته زړه مى ترى قربان شه  
 خط دنورو حرفونه مخ دپاڼى د كتاب دى  
 هراسياب چه له ماڅخه دزهد او پرهيژ دى  
 كړى ما «رحمان» په زړه كنى نقش د م ح ر ا ب سوا ابرو يو نقش د م ح ر ا ب را څخه يووړ  
 (رحمان بابا)

## مناجات

لويه خدايه ، زما مناجات داتى :  
 دافلاس نيلى زماله زړه ته وشكوه اوليرى  
 وغور ځوه .  
 ماته توفيق راكړه چه خپلى خوښى او  
 مصيبتونه په آسانى سره وزغملى شم .  
 توفيق راكړه چه غريب او بيتوا له نوانه  
 و غورځوم او دډير بى باكه قوت په مخكښى  
 هم سر تپ نه كړم  
 زه داتوان غواړم چه ددنيا دخسيسو شيانو  
 نه ځان وزغورم او خپل قوت او خپله مينه  
 ستا خوښى ته وسپارم .  
 «تاکور»

## دشونډوړموز

چه گلگونى جامى واغوندى سوارى كړى  
 خدايزده بيا دجادقتل تبارى كړى  
 په خلوت كښى زاهدان كاندى په لوبو  
 زاهدانو ځنى صبر فرادى كړى  
 توبوى په ليو درد اوښكو  
 چه مى سترگى ددين خريدارى كړى  
 هسى پټ مهر په هر كښى كړى ښكلى  
 لكه څوك چه ... كښى دبندي كړى  
 دغه حسن بيان په كوم زبان كړم  
 چه يوسف غوندى خوږو په ريبارى كړى  
 له هغو سترگو څوك څه رنگ ژوندى ځى  
 چه خدنگ يى دنظر زخم كارى كړى  
 فرشتى دچاپه درد نهدى دردمنى  
 وځوبانو ته «حميد» پوچه زارى كړى  
 (حميد)

## پيغام

په رڼا ورځ چه دساقى له لاسه جام اخلم  
 داڅو دغه له زا هده انتقام اخلم  
 سلام دمينى منظوريرى په سرو شونډو باندې  
 دابى ديد نهدى زه نور كله دسلام اخلم  
 كه نمازان دوصال لارى په اغزو كى كړى  
 بياهم په سترگو زه په دغه لاره گام اخلم  
 گراني كه نن اوكه سباوى په نصيب بهم شى  
 دخپل مين زړه له سرورده الهام اخلم  
 ماجرو په څو كو ځان در رسولى تاته  
 سپينه كو كى درځنى څكه اوس انعام اخلم  
 زما دمينى ار ما نونه به تر سره شى ټول  
 درازقى له خولى نن دغه پيغام اخلم  
 «رازقى»

## در لغومار

ناماته چه په سترگو كښى خندلى غوندى  
 كتمى پورته نه شو، گروله بهمى څمكه  
 ماوى جوړى سپوږمى چيرته نن سپول نيولى دى  
 شوبرين زما په ملاكښى ملام ونيوله ټينگه  
 چه غم رانه په شاشو خوشالى راباندې راغله  
 وعلمى په كومل كښى له وغمه زړه ټولونه  
 بيه ياد دى شى كه نه چه ما زړى غوندى  
 جشمان مى دواړه تانه شوميدلى غوندى  
 ويسته دى چه په مخ لږ ټوكيدلى غوندى  
 غاښونه چه دى ماته برينيدلى غوندى  
 گونگوسى دى دراتلومى اوريدلى غوندى  
 جوړ ستادزلغو ما زيرى را دنگلى غوندى  
 ماوى جوړى ماران دى په سينه باندې ويدهدى  
 كاكل دى په ټبرچه ريدلى غوندى  
 «نصر»

## دسوز قصه

دريغه نور غمونه ليرى شوى ليدله  
 بگښى غم دخپل اشتاوى تل تر تله  
 شينم وصل دگل بياغونده خاموش شو  
 ترى محرومه شوه چه شورگاندى بلبله  
 بزه چه زېدى قلم شوه په مجلس كښى  
 شمعى تاجه دخپل سوز قصه ويله  
 عاشق هيڅ نه څو خبرد عشق له سوزه  
 دالمه پرى معشوقى ولگوله  
 دفانوس په پرده خراغ كله پتيرى  
 كه يى مخ په بلو پټ و ما ليدله  
 په ماتم دپروانه چه بى ځان وسو  
 شمعى اور په تندى بل كې موزيدله  
 درسته شيه دى په نارو عبدالقادر كړ  
 ته بغمه په پالنگ باندې ځمله  
 «عبدالقادر»



## سوى زړه

څير مى څه له سوى زړه كيا بلرى كه نه  
 چرگو زما داوښكو ته خواب لرى كه نه  
 وركم شوم دمينى په نايا به لوى درياب كښى  
 چاره مى څه داوښكو ددرياب لرى كه نه  
 دا ماچه په نازونو مكيزو نو شوروى  
 رقيب لره هم خيال دڅه عذاب لرى كه نه  
 چه وينى يى پخپله احمدى ته څه وايى  
 دمينى سرو لمبو سره څه تاب لرى كه نه  
 «شفيق الله احمدى»

## څه كړم؟

چه دلبر داسره نهوى بوستان څه كړم؟  
 بړله ياره په چمن كښى گلان څه كړم؟  
 زه بشر ددلبس نهوښم په سترگو  
 كه چا بېر راځنى ناست وى خوبان څه كړم؟  
 نورعالم داسره ټوكى مسخري كړى  
 زه ديار له غمه زاپه ځان څه كړم  
 يوساعت دخوشحالى را باندې تير نه شو  
 تير ساعت پسى تاسف وارمان څه كړم  
 ژوند زما ځنى بيزار دى زه له ژونده  
 لاس مى نه رسى اوس پروت په هجران څه كړم  
 چه يوسف زما دزړه ورسره نهوى  
 وچ په وجه تفحص د كار وان څه كړم

# کوتاه و دلچسپ خواندنی

## مژده به دوستان ساسیج

يك كمپني غذاهاي ماشينسي «اي. بي. آر» انگلستان در حال ساختن ماشين ساسیج سازي است كه بهترين و با مزه ترين ساسیج را تهيه خواهد نمود. نام اين ماشين كه «وي - آر - ۲۰» است در ظرف يك ساعت ميتواند شش تن ساسیج را تهيه نمايد و در مدت يك دقيقه ۸۰۰ حلقه ساسیج را آماده استفاده نمايد. در داخل خلاهاي حلقه هاي ساسیج از گوشت جگر و يا گوشت قيمه كرده استفاده ميگردد و علاوه بر ماشين (وي - آر - ۲۰) براي پر كردن قطي هاي و مرتبان ها بكار ميرود و قيمت آن ۲۷۰۰ دلار امريكائي تعين گرديده است.

## فاصله نما

چندي پيش در جاده اكسفورد فاصله نماي ساخته شد، كه مي تواند مسافه صدفت را بطور ساده و بدون در دسر نشان دهد، اين فاصله نما كه خيلي دقيق بوده و سريع عمل مي كند، اشيائي مورد نظر را بوسيله اسباب منظره بين كامره مانند، مي بينند. بعد ميچرخد تا اينكه شئي را واحد و مشخص نشان دهد. صاحب اين آله مي گويد كه فايده مهم اين فاصله نما در اين است كه موانع بين استعمال كننده و شئي از بين ميرود و قيمت آن در حدود ۹۵، ۱۶ دلار امريكائي است.



## نور افگن ليزر

در اتحاد شوروي دسته كوتاهي از اشعه ليزر را از روي شهر به آسمان فرستاده اشعه مزبور با گردوغبار و دود برخورد ميكند. در اين موقع عناصر حساس دستگاه وليداره انعكاس آنها را ثبت ميكند. با كمك اين دستگاه ميتوان بدون اشتباه منبع آلودگي هواي شهر را پيدا كرد.

## شيوه جديدي براي كشيدن سگرت

### مفت



براي كشيدن سگرت مفت راههاي مختلفی وجود دارد كه اهل فن از آن آگاه اند ولي اخيرا راهي پيشنهاد شده كه خيلي جالب بنظر ميرسد.

براي اين منظور هميشه قطي خالي سگرت را در جيب خود داشته باشيد. وقتي در محلي كه يكي دو نفر سگرت مي كشند، رسيديد قطي خالي را از جيب خود بيرون كنيد و بعد از چند بار جستجو با عصبانيت قطي را دور بيندازيد و باخود بگوئيد:

مسلم سگرتكشان ممكن است علاوه از يك دانه سگرتي كه براي كشيدن بشما ميدهند دوسه تا سگرت هم بعنوان ذخيره بشما بدهند تا بسگرت فروش برسيد. امروز نصف نشده؟ (با اين شيوه وسگرت بخريد.)

## گوشي كه دو بار مفقود گرديد

چندي پيش در کشور سوئیس، گوش آقای مارتین پولیس شهر «نیک» در يك حادثه ترافیکی از سرش جدا شده و گم شد، اورا به شفاخانه بردند و ما موران را برای پیدا کردن گوش فرستادند گوش پیدا شد و تحویل صاحب اصلی گوش گرديد. اين كار چنان با عجله انجام گرفت، كه برای بار دوم از نزد دكتوران مفقود شد. مارتین ميخواست شكایت كند كه خوشبختانه بعد از جستجوی زياد گوش را از زباله دان شفاخانه پيدا كردند و بر سر آقای مارتین پيوند زدند.



گوشي كه دو بار مفقود گرديد.



مترجم: نیرومند

نویسنده: راینر ویرس

# قانون چه شد

من باید تقاعد میکردم ، زیرا دیگر حوصله شنیدن کلماتی از قبیل احمق، حیوان وحشی گاوبیرحم و امثال اینها را نداشتم .  
به این ترتیب ازمن، منی که در سابق کپتان آرمی براون پولیس بودم ، اکنون یک آدم عادی بنام رونالد براون جور شده است .  
من پسواری جیب خود در صحرای خارج از شپولاس انجلس راه می پیمودم . من در آنجا کلبه برای خودم خریده بودم .

من اشیائیراکه به زن عزیزم مارگریست تعلق داشت نیز با خودم در موتر حمل میکردم . شخصی که کلبه صحرایی را از او خریده بودم قیافه غم انگیزی بغود گرفت، و اظهار داشت من این کلبه را محض بغاظر کمسون همی های که آنطرف تبه وجود دارد میفروشم . آقای براون گاهی ۱۰ نفر، گاهی ۵۰ تن پسران و دختران گرد هم جمع میشوند و سروصدا و ناراحتی های فراوان برای من فراهم میکنند . اکثر اوقات آنها مخدرات استعمال میکنند . اینها مردمان کثیف و بیکاره هستند . در عین حال بسیار بسیار خطرناک هم میباشد .

در جواب گفتم : در حدود ۲۵ سال در خدمت پولیس چنانی بودم و همیشه با خودم سلاح حمل کرده ام . دوتن از سارقین بانک را هم به ضرب گلوله از پای در انداخته ام . خلاصه من با مافهای ناسالم زیاد سروکار داشته ام و میدانم که از خودم چگونه مراقبت نمایم .

کلبه بخاری دیواری بزرگی برای فروختن آتش داشت . هجنان آرام جزکی های مستریخ در کنار بخاری گذاشته شده و کلبه باقالین فرش شده بود . هنوز کاملاً در کلبه جا بجا نشده بودم که یکی از همسایه های سرافقم آمد .

من قبلاً هزار هانمونه از تیب اورا دیده بودم موهای دراز، ریش دراز و لباس چرکین داشت .

پادیدن من گفتم : برادر، اسم فریداست سپس دست خود را بلند کرده دو انگشتش را بصورت وی ساخت و از من پرسید: شما در اینجا تپا زندگی میکنید ؟

من مقابلت از او پرسیدم : این موضوع به شما چه ارتباطی دارد ؟

قیافه او از شنیدن این جواب تغییر کرده آثار خشونت در آن پدید آمد و اظهار داشت: سعی کنید یک همسایه خوب باشید .

فرزاد آن روز از روی تپه ای که بین کلبه من و گروه همی ها جابل بود گذشته کمون همی ها و اشخاصی را که گرد هم جمع شده بودند ، توسط دوربین تماشا کردم . پسر ها و دخترها به ترتیب از آنجه حدس میزدیم ، ساده تر زندگی داشتند . پنج دختر جوان با موهای زولیده و چرکین و در لباسهای پلوچین و هشت پسر جوان که اکثرشان بدون پیراهن و پای

لج بودند، بنظر آمدند . تمام شان سگرت دود میگردند و چون پادبوسی من می وزید، بوی شیرین ماریچونا به بینی ام میرسید . یک روز یک شنبه بود که یک موتر تیسز رفتار جلوگیری من توقف کرد . راننده آنرا می فویل بود . فویل پادیدن من تسمی نموده گفت: رونالد توادو اینجا پیدا کردم .

من فووسیل در دسته چهارات توپدار در پاسیفیک یکجا خدمت مینمودیم و همچنان در دستگاه پولیس با هم بودیم . . . . . هیچگاه در دوستی ما کدام خنده رخ نداد زیرا او به امریت شعبه قتل و جرح ارتقا جست و من همچنان کپتان باقی ماندم .

برای فویل مشروبی ریختم و او گیلانش را بلند کرده گفت: همسرت مارگریست بدون شک از دیدن اینجا خوشحال میشد !

او یک لحظه سکوت کرده مجدداً پسر سر حرف آمد: منمسم میخواهم از کارهای جنجالی شعبه قتل و جرح خودم را گوشه کنم و بصورت شخصی به کار خودم ادامه دهم، در آنصورت باید هر دو یکجا کارنماییم .

من لبم را در منبروب تر کرده پاسخ دادم: میفهمی من محض به مارگریست فکر میکنم و مسایل دیگر برایم کاملاً یکسان میباشد .

اوبه آرامی گفتم: میدانم . او زن عجیبی بود، او نمی بائست بمیرد از تیب او و ما بسیار کم پیدا می شود ، مانمی توانم فقدان حتی یک نفر از تیب خود را تحمل کنیم فویل پس از اظهار این حرفها سکوت اختیار نمود .

من فویل را به ادامه حرف زدن تشویق نموده گفتم ، خوب ادامه بده .

او خودش را ، کمی جمع و جور کرده گفت چنانچه پیداست ، جانیکاران و خا تئین امروز بیش از هر وقتی نسبت به تمام مردم از حقوق مدنی برخوردارند . . . . .

در همین لحظه صدای تکت تکت دروازه شنیده شد . وقتی آنرا باز کردم یک دختر زنده پوش و چرکین از جمعیت همی ها آنجا ایستاده بود چشمهای بیخ مانند او بصورتم خیره مانده اظهار داشت لطفاً مرسنه هستم سرانجام مایه این نتیجه رسیدیم که شما بعفت یک همسایه مکلف به کمک با ما هستید . . . . .

رای فویل از پشت سر من جواب داد: چه مطلب دلچسب و خوشحال کننده: باور نمی کردم که مردمی مانند شما حتی قدرت فکر کردن را داشته باشید .  
آن دختر نکاهی به تعقیب انداخت و بیه

فاصله چند متری وی پنج تن دیگر از همی ها ایستاده بودند و با اشاره دخترک بشیوه تهدید کننده بسوی من نزدیک شدند .

احساس کردم که چگونه رای خود شرا در کنار من رسانده هسته گفت: من تفنگچه دارم و تصور میکنم تو هم تفنگچه ات را تحویل نداده ای .

وقتی فویل حرف میزد ، آثار خشم و خشونت در صدایش محسوس بود .

به دنباله حرفهایش اظهار داشت: به این میکروب ها، به این شبش ها بگو که از آنجا بروند .

آن دختر دوباره متوجه من شد با صدای یکنواخت گفت : شما مرد بیگناهی هستید، از بی اعتنائی شما به نظر اعضاء می گذریم . اگر هر کسی با دیگران داشته خود را تقسیم میکرد، در آنصورت دوستی وصلح بر این دنیا برقرار می بود .

من به مطیخ رفته یک پاکت کاغذی را پر از قوتی های کشر و کجالت کرده، قیوه لوپیا شوربای پاکتی و یک پارچه گوشت سرخی و چند دانه سیب آورد . موقعی که آنرا به دختر میدادم گفتم: این تمامش هست که عجلانته دارم ، اما دیگر به این جامرجه نکنید من یک تفنگچه دارم و خوب میفهمم که چگونه آنرا بکار اندازم .

آنها بدون اظهار کمترین قدرانی و تشکر زیر زبان مورد خوردنی را از من گرفتند رای فویل اعتراض کرد: رونالد ، برای خدا اینجا کاری بود که کردی ؟

من در جواب گفتم: دهانت را ببند پسر مرد اگر او تپا برای بدست آوردن غذا و حصول خوردنی بالای ما حمله میکردند و ما مجبور به فرار میشدیم در آنصورت چه فکر میکنی که برای ما چه درد سری فراهم میشد .

فویل پاسخ داد: متأسفانه توحق بطرف هستی .

گفتم: بدون شک ما را به محاکمه میکشاندند و تو کارت را از دست می دادی . علاوه بر قلب انسان دوست ما را نسبت به حرکت مان محکوم میکرد که به روی یک دسته مردمی که جز در بی پیدا کردن یک لقمه نان آزادی بما نرسانده بود ند ، آتش نموده ایم .

فویل اظهار داشت : اما این میکروبها هیچ کس را نمی کشند و چگسو نه اجازه می دهی ما حاصل یک عمر کسار و زحمت ترا این بار ازیتها به عفت بخورند ؟  
- تو خوب می فهمی و منم می فهمم که . . .  
و این موضوع را هر یک از افراد هموطن و اهالی این سرزمین میدانند - اما نظریه ما فعلاً هیچ

اعتباری ندارد . . . . مادریک دنیای سر چیه زندگی داریم :

دو ضرب دو، پنج میشود ، سفید سیاه هشت - آزاد زیستن یک خصوصیت قهرمانانه بشمار میرود . حق باطل است . و ناحق حق است . رای ، ما باید این بازی کثیف را بیاموزیم - و ما باید سر انجام بدانیم که چگونه این بازی را ادامه دهیم .  
رای در حالیکه ذهنیتش نسبت به این طرز دید من نا آرام شده بود، خدا حافظی کرد و من به او گفتم : خوشحال می شوم اگر بازم زودتر بدیدتم بیایی .

رای فویل موتر را به حرکت آورد و من بادستم از عقبش تکان میدادم تا او دور شد . در هفت بعدی هیچ اتفاقی رخ نداد - غیر از رفتن من به مغازه خوا روپار فروشی .

صاحب مغازه از پشت میز بیرون آمده، از شانه ام محکم چسبیده گفت : شنیده ای که هفت تن از جمعیت همی ها راه شفاخانه منتقل کرده اند، سه نفرشان مرده و برای زنده ماندن و نجات بقیه شان هم چندان امیدوی نیست .

من به شنیدن حرفهای مغازه دار دلچسبی گرفتم و پرسیدم : اونها راجه شده بود ؟ مغازه دار خندیده پاسخ داد: پیدا کردن دلیل ناخوشی آنها مشکل بود - علت ناخوشی مقاربتی، نسبت التهاب جگر، خوردن ادویه مخدره و قسمت اعظم عامل مرگ شان این بوده که غذای شانرا از

صاحب مغازه قدری متردد شده اضافه نمود: بین خود ما بماند : داکتری که اونها را معاینه کرده، تمام سعی خودش را برای نجات آنها بعمل آورده است . اگر چه سال گذشته یکی از همین همی ها به دختری ۱۵ ساله داکتر از راه عنف و زور تجاوز کرده و محکمه آن جوان همی را نسبت آزاد نموده بود . . . . .

من با لحن ناراضی در جوابش گفتم : اینست قیمت آزادی و دیموکراسی .

رای فویل در حدود یک هفته پس مجدداً به دیدن من آمد و اظهار داشت : من بسرای سبکدوشی خود از خدمت پولیس تلاش کردم . ورنه حال اینجا نمی بودم .

من از او پرسیدم : ایندو موضوع را چرا با هم می بیچی . خدمت در دستگاه پولیس را با آمدن نزد من چه ارتباطیست ؟

- هفته اخیر در صفحه پانزدهم روزنامه پرتیراژ لاس انجلس تا به ز خبر کوچکی در باره جمعیت همی های ساکن درین ناحیه وجود داشت . سه تن از آنها مرده و چهارتن دیگر قریب الموت بودند .

علت ناخوشی اونها معلوم نبود . . . . . و نوی بودی که به این جمعیت کثیف چیزهای برای خوردن دادی !

در جوابش گفتم : اینطور؟ پس تو گمان میکنی که من آنها را سموم کرده ام ؟  
- همسایه های تو این همی ها را که برای تکی پشت خانه های شان رفته بودند از خود رانده و دیده بودند که توبه او تپا پاکت بزرگی از خوردنی و غذا داده ای .  
بقیه در صفحه ۶۴

مردن کاپیتان بغا طرش آمد و مغزش با خیالات  
شوم پر شد .  
در حالیکه سرش را مالش میداد از آتانی  
به اتاق میرفت و میگفت :  
استراحت ، استراحت ، اگر من بتوانم  
یک کمی خواب کنم میتوانم زنده بمانم و از  
دارایی خویش حظ ببرم همه چیز را میخواهم  
فراموش کنم همه چیز را بشرطیکه این شب  
لغتی به پایان برسد ماریا بطرف اطاق  
شوهرش دوید و چسبه ای که در آن دوا خواب  
کاپیتان بود باز گرد کمی ازان در گیلان ریخت  
و اندازه دوا خواب به اندازه ای بود که هر  
شب به کاپیتان میداد . آب در گیلان ریخت  
و پس از شور دادن آن راسر کشیده و به لیتا  
مفت .

چند ساعتی میخوابم .  
لینا من دیگر بیدار مانده نمی توانم .  
وقتی که ماریا در بستر داخل میشد با خود  
گفت .

حالا من به استراحت ضرورت دارم و بعد  
از استراحت زندگی خوش بی سرو صدای خواهم  
داشت .  
ماریا لعاف راروی سینه گردن و صورتش  
که خیلی سفید و کمرنگ شده بود کشید و  
بازوایش را زیر سرش گذاشت گیسوان هواج  
و درازش که مانند رشته ای ابریشم بود روی  
بالشت پهن شده بود .

وقتی صبح ماریا رادر بستر یافتند یعنی  
حالتی بود که شب گذشته خواب کرده بود  
کوشش برای بیدار کردن ماریا بجای نرسید  
ماریا به امید بیستو رفته بود که زنده  
بماند زندگی خوب و درازی داشته باشد او  
کوشش نموده بود که خواب کند البته برای  
چند ساعت نه برای ابد .

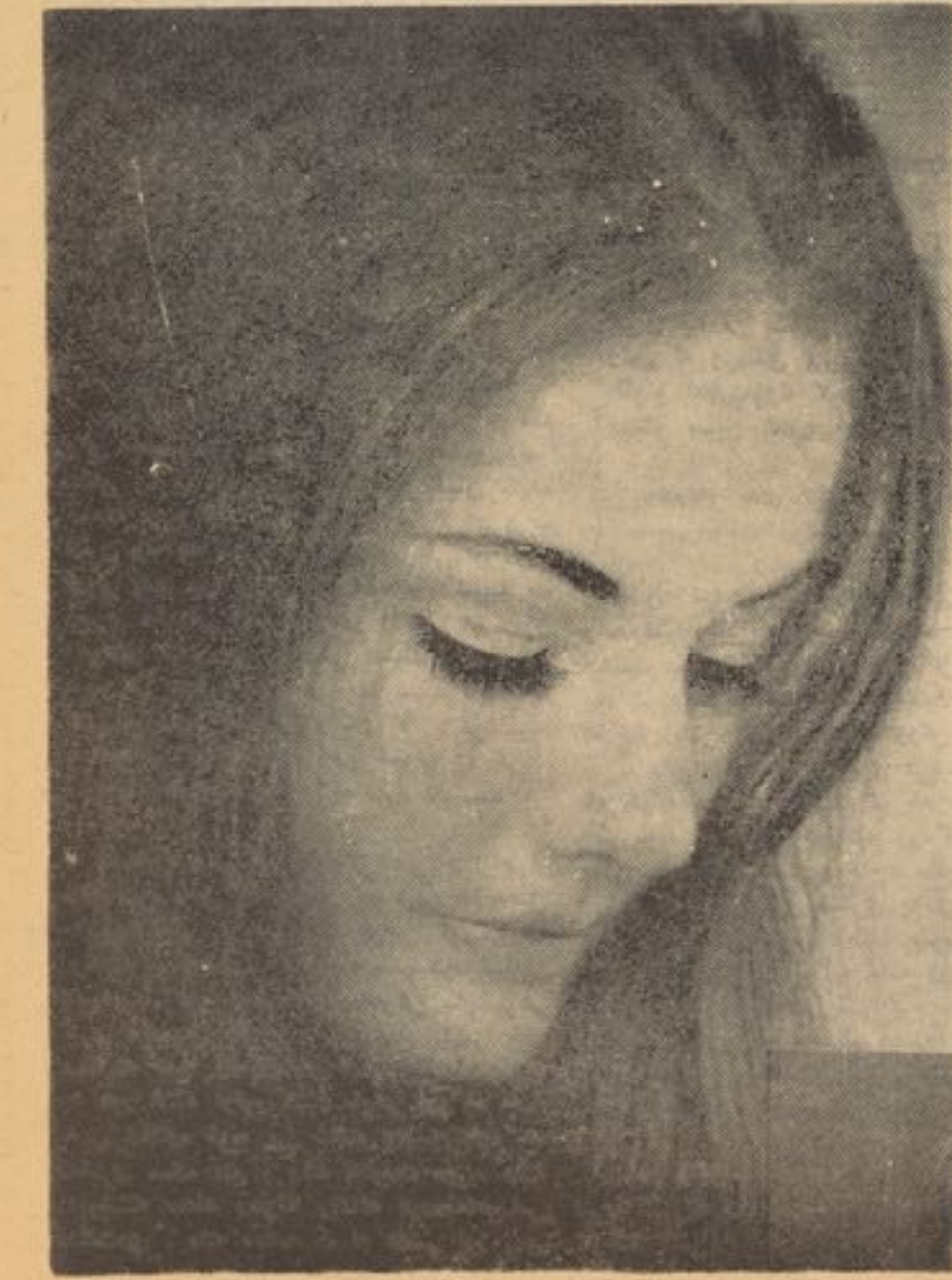
ماریا به آهستگی گفت:  
من حالا بسیار دوست دارم و از اندازه که  
تولکر میکنی اضا فتر است .  
خانم آینده من بیشتر از پنجم صد روپل  
ندارد و آن پولی است که از راه حلال نصیبش  
شده است من همراهی او خوشبخت تر نسبت به تو  
خواهم بود .  
میت شاخی را بطرفی انداخت و از دور  
و داخل اطاق شد و دروازه اطاق را از عقب  
خویش بست .

شب سوم مرگ کاپیتان بود بیه ای جوان  
خیلی تنها بود سخنان میت معنی عمیق به  
او داشت مخصوصا در حالتی که ماریا بسود او  
احساس میکرد که بی جان روی زمین خواهد  
افتاد .

او توسط مردی که همه مصیبت و آلام و  
بغا طری وی قبول نموده بود مسخره رانده و  
محکوم شده بود ماریا با خود میگفت:  
من ترانمی خواهم ! با پولی که دارم چندین  
شوهر که بهتر از تو اند میتوانم داشته باشم !  
با پولی که دارم میتوانم برای خود یک مرد  
طلایی بخرم !

این سخنانی بود که ماریا میخواست بعد  
از آنکه میت او را ترک گفته بود از عقبش برایش  
بگوید ولی در آنوقت صدایش بلند نشد اما  
اکنون عین سخنان را خود بخود میگفت تا خود  
را تسلی بدهد که رابطه اش با میت خاتمه  
یافته است بالاخره کوشش کرد بخود بگوید

زندگی چقدر زیباست و پول مردم را چقدر  
سعادت مند ساخته و او با تروتی که دارد میتواند  
خوشبختترین زن روی زمین باشد . برای دقیقه  
این تخیلات ویرا مسرور ساخت بعد فکر



صغحه ۳۹

# قربانی پول

ترجمه: میر ظهیر الدین انصاری

خانم اندرسن شما را چی میشود؟

ماریا باناله گفت:

حالم خیلی بدست میخوام به بستم  
استراحت کنم ولی لینا باید تو همراهی من  
بیایی زیرا من به تنهایی نمیتوانم استراحت  
کنم لینا اورا به بسترش برد و خودش در پهلوی  
ماریا روی بستر دراز کشید . ماریا تا صبح  
تپ داشت ولی در اوایل صبح کمی خوابید  
آنروز ماریا خود را یک گسی خوب احساس  
مینمود شب باز دوباره تپ داشت هذ یان  
میگفت و به اندازه ضعیف شده بود که گمان  
میرفت او هفته ها ست که مریض میباشد .

میت در روز دفن کاپیتان هم نیامد صبر ماریا  
بی پایان رسید لباس نو خود را پوشید سرش را  
شانه زد و بطرف دهکده روان شد در میان  
چنگل و درختان دور از همه رخسار هسای  
خود را مالید تارنگ زرد گونه هایش پرنگ  
سرخ گردد نزدیک حوض آب سرو وضع خود را  
در آب دید و بطرف خانه میت روان شد و تیکه  
مار یا از دروازه خانه داخل حویلی گردید میت  
قد بلند را دید که در باغچه خانه استاده است .

ماریا بطرف باغچه روان شد و در مقابل میت  
که تنها بود و رنگش سرخ شده بود ایستاد  
هیچکدام شان سلام و روز بخیر بیکدیگر  
نگفتند . با چهره گرفته در حالیکه دسته ای  
شاخی که در دست میت بود محکم گرفت بطرف  
او نگاه کرد و گفت:

از سفر مراجعت کردی ؟

بلی من آمده ام .

نیامدی که ما را ببینی ؟

چرا می آمدم ؟

میت مقصدت چیست ؟

میت تکرار نمود:

من چرا می آمدم ؟

چشمان ماریا از صورت سرد میت به دستانش

کشاخی را محکم گرفته بود افتاد نزد دکتر  
شد و به آواز بلند که شباهت بغر یسا د  
داشت پرسید .

این کدام انگشتر است ؟

این انگشتر نامزدی منست

تو نامزد شده ای ؟

هفته گذشته بلی .

ماریا مثل اینکه در توفان بر فایستاده است  
بخود لرزید و پرسید :

گسی که خورده بودی چی شد آیا به عهدت  
وفات میکنی ؟

با صورت خشمگین میت گفت:

آیا تو عهدت را نگه کردی و تو میدانی که  
که یک بیسو می شوی و می دانستی

چه وقت ، ماریا به آهستگی گرچه قلبش بسرعت  
میزد گفت :

من میدانستم و دیدم که او میبردور نه  
خانمش نمی شدم و میدانستم که تو میخواستی  
زنت دولت مند باشی و این یگانه راهی بود که  
من میتوانستم دولت مند شوم و این همه برای  
بدست آوردن تو بود میت .

میت با عصبانیت گفت:

تو وقت را قبلا شکستانده ای قبل از آنکه  
برای دنیا آوردن فرزندت دور از چشم همه  
به تالین رفته بودی شکستانده ای .

زن جوان در حالیکه صورتش را می پوشانید  
فریاد زد :

میت !

در حالیکه میت زهر خندی بلبان داشت  
ادامه داد .

تو همان میکنی همه گویند و همه احمق اند ؟  
چرا ما باید درین باره سخن نزنیم ؟ من قاضی  
نیستم و یگانه چیزی که من میخواستم بگویم  
این است که تو اولین گسی بودی که چندین  
بار عهدت را شکستاندی نه من .

ماریا با صدای التماس آمیزی که حتی دل  
سنگ را آب میکرد گفت :

پس تو با کس دیگر عروسی میکنی و مرا  
دور میکنی ؟

میت با ساده گی جواب داد:

بلی من با کس دیگر عروسی میکنم .

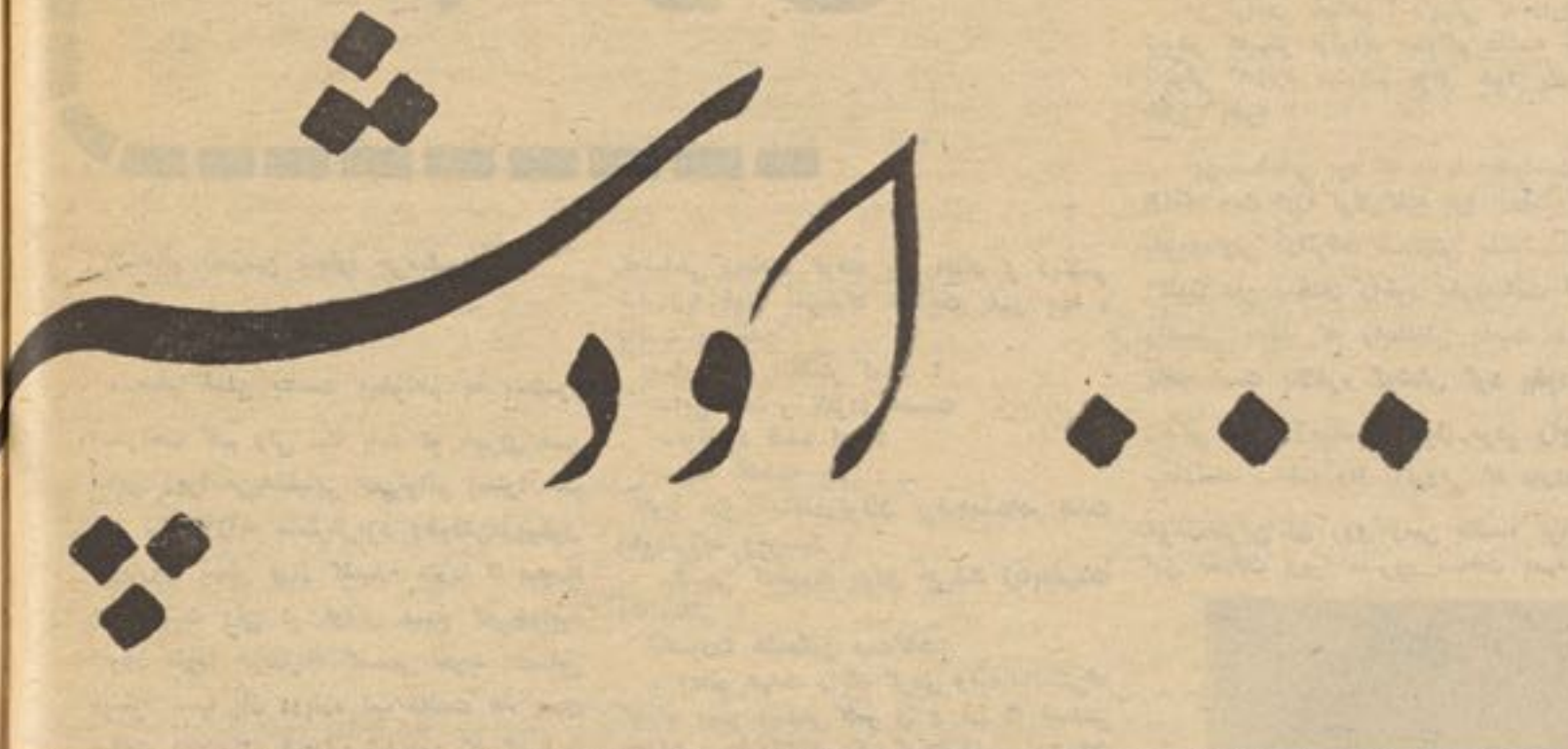
هغه شپه «سپين» نه هېڅ خوب نه وړانلي.  
 ترينهي شپي پوري له يوه اوج او پست بيله  
 دى چه سترگي يې سره ورسى اوڅو پ يې  
 يوسى. يو وار ديوى شيبې له پاره خو پ  
 ورغى خوپه همدى وخت كې يې د ليد ل چه  
 ديوى كړوندى په منځ كې چه نوى خپرولى  
 سويده روان دى هره خوا تپه تياره و په  
 زحمت سره يې په خپل مخكې څه ليدلى  
 سول يوكه ناڅاپه په سپين كتن كې يوه  
 نكه اوهدو وكيزه انساني ونه ويني چمتي  
 نه يې راوا لپېږي او يوه اوږد لور ورسره  
 دى جسد وچسې او پسرله پسې خندا كوي  
 له همدو كونه يې يو ټي چار خيزى او ده نه  
 وايي.  
 -زه هم همدى خبرې اريا ن كړي دم  
 زه خپل كسات له تاسو نه واخلم )  
 او بيابى جسد مخې ته زخيري .. يوه له  
 ويري اوو حست نه دكه نغا .. (سپين) په  
 نوره تروږ مې كې خپلې سترگې موني او  
 بيا ويني چه همدا يو جسد خو اوپه سوونو  
 نوي شوي دى .. له هري نوي نه يې يو  
 جسد جوړ دى .. دتو لو په لاسونو كسي  
 نورو نه دى او هغه نه په چينغو چينغو سره  
 وايي.

سمون خپل كسات اخلو .. په مون ظلم  
 او تيري شوي دى .. په ژوند كې ز مو پ -  
 نا موس برېښ شوي .. )  
 او په زر ها و دغسې نوري چينغې .  
 يو وار داسې احساس كړه چه هماغه  
 لومړنى جسد هغه ته رانژدى كيري خپل  
 وچ او همدو كيز لاس دهغه مړى ته ورژ دى  
 كوي مړى يې نيكا پي او بيا چينغو هي .  
 -څنگه ده ؟ په مون مو چه ظلمونه او تيري  
 كول اوس نو ور ته تينگ شي .  
 نژدى وه چه سا ه يې و خيزى خوناڅاپه  
 يې چينغه كړه .. او په خپل ځاى كې كينا ست  
 سر له دى چه سخته و دو څه وه اوپه  
 كونه كې له بغارى نه تود تاو پور ته كيد  
 خو هغه په سرو خو لو كې لوند خست شوي  
 وهوى ليدل چ شا و خواته يې (بيري وڅمرك)  
 ویده دى هېڅ خبره هم نه خو بيابم ويريده  
 او يوى نامعلولى مې ويري د هغه په روح كې  
 خاله كړى وه او (سپين) شپه له همدى ويره  
 سره سبا كړه سبا ته همدا چه سپين لسه  
 خوپه پاڅيد سخت يې خوپه اوستوما ن وه .  
 هغه په خپل عمر كې داسې نا كړاره شپه نه  
 تير كړى . هغه ته (بيري) كړا وونه اود  
 هغه رنځونه يوازې د هغه ځانگړى كې اوونه  
 اور اڅونه نښكا رد ل هغه له ځان سره دا  
 سوچ كړوه چه دا در دونه او دا زور او عميق  
 نڅونه ديو ولس او يو ملت نا پا په دردونه  
 او بيخسابه كې راونه دى .  
 او ددى تولو درد يو علاج او دارو در مل  
 پكار دى . خو پدى نه پوه هيد . چه څنگه ؟  
 سره له دى چه له (بيري) سره يې و غمه  
 وكړ چه په حكومتى څانگو كه به ورسره  
 مندى وكړي خو پدى خبرو يې تسل لكيد  
 هغه په ديو ژور رو سو چو نو كې د و ب  
 شوي .. او پدى كې هم دوه ور ځى تيرى  
 شوي پدى دوه ور ځو كې هغه يوه شيبه هم  
 دبيري دخواتر كځ خوي دو ژلكيدو او ديوى  
 نامرادى گندى دبد مر غى داستا ن نشو .  
 هيرو لى او همداشان هم يوه شيبه د هغه په  
 نوي څېر دوي شوي كړوندى كې د بې شميره  
 جسد ونو گوا يې له ذهن څخه ت هره  
 شيبه له همدى سو چو نو سره لكيسا ه  
 وه .  
 (سپين) هسې په ژوند كې ډير چرتونه له  
 ځانه سره وهل هغه پدى پوه هيد چه په خپل  
 جابريال كې يې يوه ډله چرچې كوي - هوسا  
 ژوند لري او ژوند لى له هره پلوه تامين  
 شويدي .. او يوه ډله دولتي بدمرغي ساونا پوهى  
 تيرى دخبيري خورې . او هېڅ داسې ځاى  
 هم نشته چيدا ډله له هغه څخه پوښتنه وكړي  
 چه مون څنگه اونور څنگه خوهر وار به چه  
 به يې تفناوه نوبه يې ځانته چاڼ وركاوه چه  
 دا خبرې ساده دى ، دلته حكومت دى ، دلته  
 دا پوښتنه دهغه ذهن ته راتلله او دهغه احساس  
 عدالت دى ، دلته محكمه ده او داسې نور ....

او بايد دوى دقلام چاره دظلمون له مړى نه  
 لري كړي ... كه هر خوبه چا ورته ويل د  
 پلانى كليوال زوى چه په پلانى ځاى كې كار  
 كوي څلور ، پنځه كوتى يې جوړى كړى دى او  
 مونږ يې اخستى دى ده په بڼه نيت شوده او  
 ويل به يې چه :  
 - بنا يې چه زيار يې كښلى وى پيسى يې  
 سپورلى وى او نتيجه يې داشوى وى چه هغوى  
 دى «كوتى جوړى كړى او موټرى دى  
 واخلى .. .  
 خو وروسته له دى چه در بيري (دخوى  
 داستان اود ځانانو له قساوت نه ددكوكړوو  
 وړوكيسى او په حكومت كې در بيري) پشان د  
 زرگونو څلكو د لالپاندى درامى ئى اوريدلى  
 وى نوهغه به تل په سوچ كې دوبوه ، هغه  
 چه له خانه سره سوچونه كول كومى نتيجي  
 ته نرسيد او پدى كې شل ورځى نورى هم  
 ووتلى .  
 هغه ورځ مازديگر يې خپل ملگرى وليد  
 ملگرى يې ډير تود روغې ورسره وكړ اوده  
 يې وويل .

او همدا چه غوښتل يې چه دسپينا خوانه  
 ورتزدى شي نويى ديوى سوالگري بودى غږ  
 خپل خواته ورپه غون شوچه په زاريو زاريو  
 يې خبر غوښت . (دسپين) په منځ دخواشيني  
 او غم ځيې راغلى لاس يې جيب ته كې او هغى  
 ته لى خپروكړ سر او پښوته يې په خير خير  
 وكتل او يو لنده كې اسويلې يې وكښ او  
 بيا له «پتمن» سره روان شو .  
 خو (دپتمن) دهغى وضعى او كړو وړونه  
 نه پام و دغهله تيره نظره هېڅ داخبره پته  
 پاته نشوه او سپينا ته وو ننوتل ...  
 درى ورځى نورى پدى منځ كې ووتلى او .  
 يومانام (پتمن) په داسې حال كې چه عسكرى  
 يونيفورم يې په ځان كې وهدهغه كوتى ته راغى  
 ډير خوشحاله ښكاريد او چه كوتى ته ننوت  
 نويى په (سپين) باندى غږ وكړ .  
 - (هلكه ته چيرى يې ټول بزارمې دوپسې  
 وغوښت خوستا څه پته نه لگيري ... ته چه  
 يواړ ولاړى ، ولاړى بيا دچا خبر نه اخلى .. )  
 په خندا خندا يې سره روغې وكړ .  
 وروسته تردى چه له هري خوانه سره

زده كې يې اعتراف وكړ چه ستونزى اورنځو  
 سره گڼدى (سپين) خواب وركړ .  
 - (بيابم نه پوهير م چه ته څه ويسل  
 غواړي )  
 (پتمن) ښه شيبه چپ وواو بيا يې (سپين)  
 ته وويل .  
 - (سپينه) داهيواد ديو زورور اور په  
 لسوكي سوزى اوداخلك په كې ورپيښى او  
 دبدمرغي شپري خورى ...  
 - (دا ټولنه ناروغه ده او سخته ناروغه ... )  
 بيا هم چوپتيا !!  
 - (له وږدى مودى راپدېخواه زه دى ته  
 متوجه شوى يم چه په دى هيواد كښى هغه  
 څه تير پيښى چه دزغم وړاندى . داخلك هغه  
 بدمرغي گالى چه حساب ورته نشى كيداي ..  
 اودا اولس دومره كړيږي چه له انساني زغم  
 نه پورته خبره ده دلته قول په فسادكسي  
 دوب دى ... دلته څلك دچينچيو پشان په نوم  
 او يوكي سره غري اونوم يې هم ورته ايښى  
 دى ... ته دا ژوند بولى ٠٩ )



(سپين) هم داس ورته كتل اوسريى د  
 خواب پرځاى ورته وښورواوه .  
 او (پتمن) بيا وويل .  
 - (دلته ټول څوږيږي ... ټول څوږيږي  
 ددى لپاره چه يوه ډله هوسا ژوند وكړي ..  
 ... دلته بزگر په كلى او كرونده كسي  
 سوزى . دلته دوكان دارته په دوكان اوريل  
 شوي . دلته مزدور د مزدورى په سرو لمبو  
 كې ورپيښي ... دلته كسب كونه په بازار  
 كې شون اوړ لكيدلى . دلته مامور ته اداره  
 دوزخ گرځيني او ما اوتاته هم زموږ د عسكرى  
 داغلى او غمښ چا پيريال .  
 نوته اوس ووايه چه مون ټول نه څوږيږو .  
 مون ټول په دى اور كې له سوژو ٠٩ )  
 (سپين) دليرى شل لپاره خوله پراستله :  
 - (دا وضعه به زموږو چاره څه ده )  
 او (پتمن) ورته وويل :  
 - (دشمنى پاردي داخبره مه كوه (سپينه) ...  
 زه مې چوي ... آخر ماڅو درته وويل :  
 دهغه سوگند پخاطر چه مادېرى ليك داخستلو  
 پغورخ كړى وه چه موطن ته به خدمت كوو او هغه  
 به ساتوراشه او زمالاس ونيسه ... دالاس  
 دملگرتيا په تودوخى كيكاره ... دالاس چه  
 دهيواد اوڅلكو دزغور لولپاره ستانقول اخستلو  
 ته در اوږد شوي ونيسه اورده يې مه ا )  
 (سپين) دسترگو په يوه رېگسې بيا د  
 كوتى په ديوال باندى خپلې عسكرى خولي  
 اوبري ليك ته وكتل دسترگو په رېگسې د  
 (بيري) دشوانيمرگ زوى كيسه ووياده شوه ...

دا كيسه چه سرله همدى گنى څخه يې خپرېدل پيل كېږي، دزايه نظام دتنگيدواو  
 ديوه نوي دوران دجوړيدو نيم روڼ تصوير دى، هغه ولس ته چه له وڅير ستانه هيني سره وړاندى  
 كېږي چه نن سبا يې دويار او افتخار پرتمينه چنه رسېږي او رپيږي ، او بيا هم هغه  
 ولس ته وړاندى كېږي چه دا انقلاب مشر اوسر غندولى يې دژوند او بسړيو نوو نسوو  
 القونو ته لار پوښه كوي ، او بالاخر دجمهورى انقلاب مشر ته وړاندى كېږي ، هغه چاته چه  
 دهيلو سپين گلان يې زمونږ دولس په زړه كې وكړل .  
 يادونه : پدى كيسې كې ټولى محنتى اونومونه دليكوال دخيال محصول دى .  
 الف . الف  
 وغږيدل (پتمن) ورته وويل :  
 - (سپينه) خبرې به سره سپيني كوو ..  
 تايويې رنځ څكرووى .. همداسې نده .. )  
 (سپين) هك پك پاتى شو ، لكه چه سېرى  
 دچاپه پرهازياندى كوته كېږدى (پتمن) دهغه  
 ددوخ په حساس ټكي باندى گوزار كړى و  
 او پياڅنگى له دى چه (سپين) خواب وه وايي  
 هغه ته يې وويل .  
 - (دهغه گمژوند په درناوى او حرمت چه  
 ماوتاپه يوه ښوونځى او يوه ليليه كې تير  
 كړى دى زه درته وايم چه داستونزى به په  
 كنه سره (هواروو) (سپين) وځنډل او په ډيره  
 رښتين واله يې ورته وويل .  
 - (له پوهيرم چه مطلب دى څه دى )  
 - خو (پتمن) په زير كې - زه ورته وويل .  
 - (هغه قسم درياد كړه . ماوتاسره  
 له ډيرو نورو ملگرو داسوگند كړى وو چه خپل  
 هيواد په ساتو او هغه ته به خدمت كوو )  
 د (سپين) زړه له ورايه ودرېږيد . به

- (له غواړي چه سينمانه سره ولاړ شو  
 ونښه فلم راغلى دى ... ) دى هم چه دايسوه  
 مياشت سخت ناكړاره وه او ناكړاره روح يې  
 يوه شيبه هم په كړاره نه پريښود خپل ملگرى  
 ته چه «پتمن» نوميد ه خواب وركړ .  
 - (الى نه .. چه هر چيرى مې بيابى درسره  
 څم څوكه يوه شيبه مې غم لږ څه سپك شي ..  
 آخر ته نه پوهيرى چه زما په زړه كې يوتولان  
 پغور څنگونوى ... هر څه چه منگولى ورسره  
 وركوم څه نتيجه نلري ملگرى په ډير ژيرسره  
 ورته وكتل او بيابى په خندا سره وويل :  
 - څه پيښده ... ته ماته ووايه كه زه  
 مرسته درسره وكولاى شم ) .  
 خو «سپين» چه پوهيد (پتمن) څه مرسته  
 چه ور پورې وځاندى يوسوړ اسويلې يې  
 نشى كولاى او بنا يې هم دومره بې درده وى  
 وكښ او خواب يې وركړ .  
 - (اه نه ته هېڅ مرسته نشى راسره كولى ..  
 تيره شوړله دى خبرونه ... راځه چه دسپينا  
 ناوخته نشى )





# مردی با نقاب بقیه

## تاینجای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد.  
 الك معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد موزی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نساپارتمان لوکس به گمراهی گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند.  
 دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود با تحقیقات پو لیس هاگن هدیروکلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس های را که مرا جمین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت می سپرنند در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در انای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس منفلت میشود و اینک بقیه داستان.

رای با صدای لرزانی پرسید :  
 پسر، آیامی بخشی ؟ من چاره ای جز این نداشتم . اگر تن به این شغل نمی دادم از گرسنگی هلاک میشدم . چون فارغ التحصیل طب هستم ، اجرای این کار وحشت انگیز نبود . من در تلاش هر کاری بر آمدم تا از طریق آبرومندی زندگی کنم . اما موفق نشدم و سر انجام این شغل را پذیرفتم . لیکن در تمام دوره کارم از مردم هراس داشتم که نشود مرا با انگشت شان نشان داده بگویند . ببینید جان بنت جلا د بالای وظیفه اش می رود ؟  
 رای متعجبانه پرسید : جلا د؟ تو بن ... هستی ؟  
 پیر مرد با سر اشاره می کرد .  
 از بیرون اتاق صدای مدیر زندان شنیده شد که میگفت : بن ، بیرون بیآید .  
 قول شرف میدهم که تا فردا اجرای حکم اعدام را ملتوی بگذارم . من نمی توانم دیرتر اینجا بمانم .  
 جان بنت نگاهی به ریسمان بریده انداخته پاسخ داد: حکم اعدام را نمی توانید امروز عملی سازید . زیرا نظریه مقررات که میگوید برای اجرای حکم اعدام باید ریسمان دار گره نخورده باشد و یک پارچه باشد . و حال تارسیدن ریسمان جدید از طرف شعبه پولیس جنا بی حکم اعدام بخودی خود ملتوی شده است .  
 تمام لوازم اعدام حتی یک پارچه تباشیر که در محل ایستاد شدن محکوم یک ت توسط آن رسم میشود ، از بین رفته و باید از زندان پو لیس مرکزی فرستاده شود .  
 جان بنت قفلک دروازه را باز کرده ، از اتاق بیرون رفت .  
 صورت اشخاص حاضر در زندان مثل مرده سفید شده بود .  
 داکتر زندان سخت دچار بحران روحی شده ، مامور نظمیة محل به زمین نشسته دستها را جلو صورتش گرفته بود .  
 مدیر زندان اظهار داشت : من موضوع را تلگرافی به لندن خبر میدهم . بن من شمارا نسبت به کاری که کرده اید ، نفرین نمی کنم . این پیش آمد بالاتر از تصور هر کس

زیرا میدانست که این خوبی موقتی زود گذر بوده ، ضمنا وقتی بازو به بازوی کشیش انداخته در صحن حویلی قدم گذاشت ، حدس زد که چنانسبت به او اینهمه ارفاق بعمل می آید .  
 افراد زندان مقدمات اجرای حکم را فراهم میساختند و دریک اتاق مخصوص ترتیبات دار زند را می گرفتند . نیم ساعت بعد مجددا او را به سلولش برگردانند .  
 - آیامی خواهید اعترافی کنید . آقای کارتر! شما نصیحت و وصیتی دارید؟ نمیدانم اسم شما واقعا کارتر است یا چیز دیگری ؟  
 - نه آقا ، نام اصلی من چیست - دیگریست . مگر به موضوع هیچ صدمه نمی زند اگر اسم اصلی من هم نباشد .

- شما آن مرد را کشته اید ؟

رای پاسخ داد: اینرا نمی دانم چون میخواستم اورا بکشم ، بنابراین امکان دارد چنین عملی از من سرزده باشد .

ده دقیقه کم هشت مدیر زندان و مامور نظمیة محل وارد سلول رای شدند تا با او دست بدهند . عقربه های ساعت داخل زندان به کندی حرکت میکرد . اما این حرکت به جلو بود و امکانی برای توقف نداشت . رای از لای دروازه نیم باز سلول می توانست ساعت را ببیند . مدیر زندان که متوجه موضوع شده بود ، با مهربانی دروازه را بست . زیرا هنوز یک دقیقه به هشت مانده بود دروازه میبایست مجددا باز میشد . رای دید که چگونه قفلک دروازه از بیرون چرخانده شد . برای یک لحظه تعادل را از کف داد . رای رویشس برگرداند تا مردی را که هم اکنون وارد سلول زندان میشد ، ببیند . احساس نمود که دستهایش را در پشت سرش بستند .

یک نفر پشت سر رای غم غم کرد : خداوند مرا ببخشد ، خداوند مرا ببخشد رای با شنیدن آن صدا به سرعت برگشته ، بصورت جلا خود نظر انداخت .  
 جلا جان بنت پدرش بود .

پدر و فرزند ، جلا و محکوم مقابل همدیگر قرار گرفته بودند . با صدایی که به زحمت شنیده شد ، جان بنت توانست نام پسرش را به زبان آورد: رای ؛ رای با سر اشاره می کرد . در همین لحظه رای علت مسافرت های آنی و مشکوک پدرش پی می برد . رای فکر مینمود که اگر قبلا از شغل پدرش آگاه میشد تا چه حدودی نسبت به او پدرش نفرت پیدا میکرد .

جان بنت جلا دیک مرتبه دیگر با صدای لرزان و بسیار آهسته نام محکوم را به زبان آورد: رای ؛  
 - شما این مرد را می شناسید ؟ این صدای مدیر زندان بود که جان بنت از پشت سرش شنید و فوراً عقب گرد کرد .

جان بنت در حالیکه با عجله شروع نمود به باز کردن رشمه ای که به دست های پسرش بسته بود و ضمنا به جواب مدیر زندان پرداخت : بله او را می شناسم . این مرد پسر من هست . درین لحظه مدیر زندان با صدای قاطع و خشونت باری اظهار داشت : بنت ، شما باید حکم محکمه را بالای او اجرا کنید .

- چی گفتید؟ حکم محکمه را اجرا کنم و فرزندم را بدست خود دار بزنم؟

شما دیوانه شده اید آقای مدیر ، یا اینکه مراد دیوانه تصور نموده اید؟ پس از اظهار این کلمات رای رادر میان بازوان خود گرفت و روی خود را به رخساره های پر از موی پسرش چسپانید . در حالیکه با انگشتان خود موهای رای را که بصورتش پایین فتیده بود مانند دوران کودکی اش زد ، با صدای لرزانی گفت: پسر، پسر .  
 جان بنت دفعتا تکانی بخود داده . پسرش را از دروازه باز بشدت به طرف اتاق اعدام به پیش رانده ، خودش نیز بدنبال او وارد اتاق شده زردی را دید که از سقف آویزان بود . ضمنا متوجه دریچه زیر پایش شد . رای چشمها را بسته رویشرا به طرف دیوار برگرداند .  
 جان بنت ریسمان دار را قطع کرد . باتبر ریسمان را از چندین جا بریده به روی زمین انداخت . صدا هایی برخاست و دریچه زیر ریسمان باز شده توتی های ریسمان بداخل دخمه سرازیر گردید . رای بی اختیار آن جریان را تماشا میکرد . وقتی کوبه دروازه بصدا درآمد ، پیر مرد بطرف پسرش آمده ، صورتش را میان هر دو دست خود گرفته او را بوسید .



میباشد که شما راضی به اجرای برگشته بود .  
 آن باشید . در همین لحظه یک دربان  
 شتابان در رهروی پیدا شده به مدیر  
 زندان نزدیک شد . از عقبش یک نفر  
 پای لچ که هویتش از زیر کرد و خاک  
 معلوم نبود و چندین جای خراش به  
 صورتش پیدا بود . نیز از دنبال  
 محافظه لنگ لنگ خودش را به مدیر  
 زندان رساند . چشمهای آن مرد  
 از شدت خستگی زیاد ورم کرده  
 بود . برای یک دقیقه جان بنت او را  
 نشناخت .

دیک گاردون در حالیکه نمیتوانست  
 اضافه ازین روی پاهایش بیایستد  
 اظهار داشت ، امرالتوای حکم اعدام  
 را به امضا ملکه آورده ام .  
 پس ورقه کاغذ خون آلود را به  
 طرف مدیر زندان دراز کرد .  
 در طول تمام روز ایلابنت نیمه  
 بیدار به روی بستر افتیده گاهی  
 پینکی میرفت ولی زود تکان خورده  
 از خواب میجست . ایلا پس آنتر بیاد  
 آورد که یک پارد اکثر آمده بعدا اثر  
 التماس الگ مشرو بی را که برایش  
 آوردند سر کشیده بود . اگر  
 چه همان لحظه متوجه آن شد که چه  
 مشروبی می توانست باشد .

معهدا باوصف مقاومتی که برای  
 نوشیدن آن از خود نشان داد سر  
 انجام به تقاضای داکتر والتماس  
 الگ تندر داد و آن مشروب شیرمانند  
 را سر کشید . ایلا میدانست که  
 از پس هیجان وجدال روحی حتی  
 تعقل و سنجش صحیح را از دست  
 داده و از حال رفته بود .  
 وقتی دو پاره به هوش آمد دید که  
 در بستری افتیده است و کسی  
 پوتها یش را از پاهایش در آورده  
 و موها یش را باز کرده بود . او بسیار  
 به مشکل توانست چشمها یش را  
 باز کند و دید که یک خانم در کنار  
 کلکین نشسته کتاب میخواند . اتاق  
 احتمالا متعلق به یک مرد بود زیرا  
 بوی سگرت میداد .

ایلا با خود زمزمه کرد : بستر دیک  
 است . آن خانم کتاب را گذاشته از  
 جایش ایستاد .  
 ایلا متعجبانه نگاهی به آن زن  
 افکند . چرا آن زن کلاه سفیدی پروری  
 موهایش پوشیده و بالا پوش آبی با  
 دکمه های سفید به تن کرده بود آن  
 طبعاً او یک پرستار بود . ایلا از درک  
 مطلب خوشحال شده مجدداً چشمها  
 را بست و به خوابش برد .  
 ایلا بار دیگر از عالم بیخبری چشم  
 گشود و خانم پرستار هنوز آنجا بود .  
 این بار حواس ایلا کاملاً سر جایش  
 پیچاره ام .

پدر توچه وقت از موضوع باخبر  
 شدی ؟  
 جان بنت به آرامی پاسخ داد : امروز  
 صبح .  
 ایلا پرسید : درک موضوع برایتو  
 دهشتناک نبود ؟  
 جان باسر حرف دخترش را تائید  
 کرد . و اظهار داشت : جانسن مبی  
 خواهد رای رایبه حیث آمر شرکت  
 اتحادیه مایتلند مقرر سازد . این کار  
 بزرگیست برای رای . پسر ما اکنون  
 بسیار تغییر کرده است .  
 ایلا باشتاب پرسید : تو او را  
 دیدی ؟

— بلی امروز صبح .  
 بنظر ایلا بسیار طبیعی آمد که  
 پدرش او را امروز صبح دیده باشد  
 و علاوتاً بهیچوجه ایلا به این موضوع  
 نیاند یشید که چطور برای پدرش  
 ملاقات رای از پشت دیوار های بلند  
 و غیر قابل نفوذ زندان میسر شد ؟  
 جان بنت اظهار داشت : اما من تصور  
 نکنم که رای پیشنهاد جانسن را بپذیرد  
 تا جائیکه من او را می شناسم رای  
 یقیناً این کار را نخواهد کرد . غالباً  
 کارآماده لقمه آماده را نمیخواهد و مایل  
 است خودش تیار کند ایلا او دوباره  
 بقیه در صفحه ۶۳  
 صفحه ۴۳

## در جستجوی دوستان قلم

اینجانب محمد اشرف «بیات»  
میخواهم با برادران و خواهران که  
در قسمت ادبیات و علوم اجتماع  
معلومات داشته باشند با شنید .  
مکاتبه نماید .  
آدرس . مزار شریف - نورآرت  
محمد اشرف بیات

بنده عبدا لحمید میخواهم در باره  
مسائل تخنیک مخصو صاً تخنیک  
موتور معلو مات داشته باشم .  
کسانیکه در این قسمت میتوا نند  
مرا کمک کنند لطفاً به این آدر س  
مکاتبه نمایند .

آدرس - عبدالحمید متعلم صنف  
یازدهم لیسه تخنیک

مایل به مکاتبه با سرارد ان و  
خواهران خویش که با مطالعه  
علاقمند باشند و مخصو صاً با  
کتابهای علمی دلچسپی داشته  
باشند دارم . لطفاً به این آدرس  
مکاتبه نمایند .

نادره متعلم صنف نهم عایشه  
درانی .

آزوی مکاتبه را با کسانیکه  
به موسیقی و شعر علاقه داشته  
و درین قسمت معلومات کافی  
داشته باشند میخواهم مکاتبه کنم.  
آدرس - محمد فرید محصل  
پوهنخی ادبیات .

میخواهم در باره صنعت کاغذ  
و چاپ معلو مات داشته باشم  
آنها نیکه درین قسمت معلو مات  
دارند لطفاً به آدرس ذیل مکاتبه  
نمایند .

آدرس - کابل - لیسه محمود  
طرزی - محمد وحید متعلم صنف  
هشتم .

اینجانب خواهان مکاتبه با  
کسانیکه به آرت و مجسمه سازی  
علاقمند استند و در باره آرت جدید  
معلومات تازه دارند میخواهم  
مکاتبه کنم .

آدرس - عبدالفتاح متعلم صنف  
نهم لیسه نادریه .

## هستری یا



این بیماری نیز يك نوع عكس  
العمل است در مقابل مشکل  
هیجان که راه حلی نداشته باشد.  
علت وانگیزه هائیت که برا فرو  
ختگی را به میان می آورد .

تفاوت بین بیماری های  
نوریستنا و هستری یا در خود  
شخص است در شرایط و کوائف  
خارجی که موجبات آنرا فراهم  
می آورد .

طور مثال دختری به مرضی  
هستری یا دچار بوده اگر معلم دختری  
را اندک تو بیخ میکند .

دختر بیک انفلاق شدید گریه  
عکس العمل میدهد یا اینکه کدام  
صه از بدنش فلج میگردد شاید  
سطحی گمان شود که همان تو بیخ  
معلم این پیش آمد را بوجود  
آورده است در حالیکه حقیقت  
چنین نیست . اصلاً این انفلاق  
عکس العمل ایست در کدام شکل

هیجانی که شخص به آن گرفتار  
است نشئت کرده و مشکل  
موقتا پنهان مانده و به مجرد تویخ  
معلم مثل سیلاب جریان یافته  
کردار هستری بک همیشه بصورت  
سطحی مخفی می ماند و بانندک  
عکس العمل این عقده میتر کند  
و حملات این مرض شروع میگردد.

کسیکه به نور ستینا دو چار  
است خویشتن را تسلیم مشکلات  
نموده و آزوی مجادله از وی سلب  
شده يك نوع شخصیت منفی را  
اختیار میکند . بر عکس کسیکه به  
هستری گرفتار است باینرو وفعال  
میباشد ولی خویشتن را کنترل  
نتوانسته بیرون گرا میباشد و  
نمی خواهد خویشتن را قسربان  
مشکلات سازد ولو که نا هنجاریش  
ویرا به تباهی بکشاند .

جوانانیکه هستری يك با شنید  
ممکن نیست پنهان بمانند انفجارات  
هیجانی شان بزودی ایشا نرا

صفحه ۴۴

دوستان قلم

## دختر هنرمند



اسمش مپوش متعلم صنف نهم  
لیسه زرغونه است .  
او دختری است کم حرف  
و هنرمند . هنر را برای هنر  
دوست دارد به رسامی و خطاطی  
علاقه زیاد داشته و یگانه مشوق  
خویش رادر خطاطی برا در ش  
دانسته میگوید :

در اثر تشویق برادرم واستعداد  
خودم در خطاطی توانسته ام که این  
هنر را تا اندازه بیا موزم . چون  
در جریده های مکتب کار میکردم  
واکثراً امور خطاطی آنرا به من  
می سپردند از همین سبب  
آهسته آهسته به این هنر علاقه  
بیشتر گرفتم و در اثر تشویق  
دوستان توانستم به شکلی خطاطی  
کنم که رضایت او لیای امور مکتب  
ودوستان این هنر را فرا هم  
کنم و این باعث شد که من بیشتر  
کار کنم .

او عقیده دارد که یک دختر اولتر  
از همه باید دارای اخلاق حمیده  
وبشکار داشته تا در زندگی موفق  
باشد . در پهلوی هنر ، هر هنری  
که باشد باید از امور منزل و آنچه  
که به خانه وزندگی مربوط میشود  
مطلع بوده و دختر امروز ناگزیر  
است که به این امور آشنایی کامل  
داشته باشد .

اوبه خیاطی و بافت نیز علاقه  
دارد .

خطاطی هایش بشکل آ ر تستیه  
بوده واین شیوه را برای خود  
اختیار نموده است او میگوید ۱۷  
سال دارد و متعلم لیسه زرغونه  
است . آرزو دارد که مکتب را به  
پایان برساند . و ما برایش آرزوی  
موفقیت میکنیم .

شماره ۲۱ و ۲۴

## کلید نجات از تنهایی!

گذشته ازاین سعی کنید مردم را قبول  
داشته برایشان ارزش قابل باشید توجه داشته با  
باشید که هر یک از کسانی که ما با ایشان در تماس  
که هر یک از کسانی که ما با ایشان در تماس  
هستند در خانواده ای غیر از خانواده شما بزرگ  
شده تر بیست خاص یافته است ، وی  
در زندگی برای خود آر مانها و آرزو های  
دارد وهمچنین معتقداتی که شاید همکا مسلا  
ضمعتقدات شما باشند . در وجود هر یک از این مردم  
عیب های است همانطور که صفات ممتازی هم  
دارند . نباید فقط به عیب ها توجه کرد و یا  
صفات ممتاز را در نظر گرفت . دیگران هم  
مثل شما از نقاط ضعف بر کنار نیستند . این  
امر را به عنوان یک واقعیت بپذیرید و اسرار  
داشته باشید و با آنها معاشرت شما محل بی خار  
باشید . مردم را با عیب های که دارند قبول  
داشته باشید و با آنها معاشرت ودوستی کنید .  
دردوستی خود از توقعات خود بکاهید و بر  
محبت خود افزود نماید . البته محبت بجا و  
درست ... مخصوصاً سعی کنید و یاد بگیرید  
که چگونه خود را نشان بدهید . مردم وقتی  
غصه دارند به تسکین وهمدردی شما نیاز دارند  
اما از نظر اینکه شما تجربه زیادی دردوستی  
ندارید ممکنست در رفتار تان اشتباه کنید .  
از اشتباهات خود تنرسید زیرا مردم زود تر  
از آن چه شما تصور میکنید ، اشتباهات شما را

میبخشد وباز هم شما فرصت های برای جبران  
رفتار تان میدهید . این فرصت ها را از دست  
ندهید ، بلکه باتمام وجود از آن ها استفاده کنید .  
نکته مهم دیگر اینست که فراموش نکنید .

باید در رابطه خود با مردم صادق باشید البته  
مراقب باشید که کسی از صداقت شما سوء  
استفاده نکند . بنا بران دقت کنید صداقت را  
باسیاست پیش ببرید . به مردم دروغ نگویید  
پیش همه کس دروازه دل تان را باز نکنید  
سعی کنید تاحدی هم یک زندگی خصوصی  
برای خودتان داشته باشید . هیچ لزومی ندارد  
که همه مردم به تمام جزئیات زندگی تان پی  
ببرند . زندگی شخصی شما از خود شماست  
همانطور که زندگی خصوصی دیگران متعلق به  
خودشان است وتا وقتی از شما کسی نظر نه  
خواسته باشد ابراز نظر نکنید بدین ترتیب  
احترام خودتان رامحفوظ نگه دارید ومردم  
همیشه از شما به یک دوست باشخصیت یاد  
میکند .

نکته دیگری که به خصوص در عصر حاضر  
اهمیت زیادی دارد اینست که خود را مقید به  
یک طبقه اجتماع خود نکنید . کمی هم به اطراف  
خود نظر اندازید بشما نشان میدهد که دنیا

بزرگتر از آنست که شما تصور میکردید . بسا  
افراد همسن خود بدون توجه به آن که در کدام  
موقعیت است معاشرت کنید واینکار از شما  
شما کم نمی کند . اگر از هر دوست تجربه ها  
بیاموزید ، مجمعی این تجربات تاحدود زیادی  
راه آینده شما را روشن میکند . اگر تا وقتی که  
جوان هستید از موقعیت های خوب معاشرت های  
خود استفاده نکنید ، فردا که به سن  
بزرگترین میگذارد یک مرتبه متوجه میشوید که  
چقدر تنها هستید واین تنهایی تا چه حد محدود  
آزاد دهنده است .

کالیست که یک قدم برای دوستی با مردم  
بردارید ، آن ها دومم به طرف شما میساید  
اگر به نکات توجه کنید واز آن ها استفاده کنید  
محبوب همگان خواهید بود واین هم خیلی  
لذت بخش است .

و از آن به بعد هیچ کوشش برای برقراری مجدد  
رابطه دوستانه با مردم انجام نمیدهند کم کم کار  
به جای می رسد که احساس میکنند خیلی زیاد  
از مردم فاصله گرفته ودور شده اند ودیگر  
قادر نیستند خود را در میان مردم ببینند و جزء  
آنها بشمار آورند ، آن ها را دوست ندارند  
ودرغم عاشقادی های شان شریک باشند  
در این زمان است که احساس تنهایی بوجود  
سایه می افکند و آن را در بر میگیرد و کم کم  
اسیر شان میکند ، مطمئناً عده زیاد از نوجوانان  
که به این وضع دچار شده اند حرف مرا درک  
میکند وواقعاً دلشان می خواهدند از اسارت و  
تنهایی بیرون بیایند ، به میان مردم برسوند  
براستی با مردم زندگی کنند . اگر شما هم از  
این دسته هستید یا اینکه هنوز تجربه ندارید  
وتازه می خواهید با مردم رابطه ایجاد کنید . چه



خوب می شود که به چند نکته توجه کنید و یا  
به کار بردن آن ها در جامعه فرد موفق ودوست  
داشتنی باشید به این نکات توجه کنید .  
اول اینکه سعی کنید که برای خود ارزش  
وشخصیت قابل باشید اگر نقاط ضعیف دارید  
که احساس میکنید ممکنست در روابط شما با  
مردم خللی وارد آورد به جای گریختن از آن  
سعی کنید باشجاعت آنرا بپذیرید اگر میتوانید  
دفع شان کنید ودرین راه با آرامش عمل کنید به  
مرور زمان موفق خواهید شد . در غیر این  
صورت توجه کنید که هیچ آدمی بی عیب نیست  
پس باید بتوانید مقداری از نقاط ضعف خود  
را بپذیرید ودیگر اینقدر بالجاست خود را  
نیاز دارید .

وقسمتی عظیمی مشکل از آن جاناشی میشود که  
نوجوان که میخواهد به طرز فاعالتی با مردم  
تماس برقرار کند واقعاً بی تجربه است .  
هنوز به درستی مردم رانمی شناسد ، به روایات  
و خصوصیات آنها که کاملاً از فردی به فردی  
متفاوت است آشنا نیستند وهم ترازمه نمی  
دانند در مقابل رفتار که از مردم میبینند چه  
عکس العمل نشان بدهد که به جاباشد ودر  
حیث و تشبیت شخصیت او نزد مردم موثر و مفید  
واقع شود .  
متأسفانه عده از نوجوانان که به علت همین  
ناآشنائی هادر ایجاد رابطه با مردم تا حدود  
شکست میخورند وبه اصطلاح احساس میکند  
که مردم آنرا قبول ندارند ، نمیگن و نا امید میشوند



## تیم‌های ورزشی ما به شوروی مسافرت کردند

هفته قبل ما ضمن مضمونی از حرکت اخیر ریاست المپیک مبنی بر سفر تیم فوتبال بخارج در پهنه خبر دیگری داریم از سفر ورزشکاران خود به اتحاد جماهیر شوروی که هم مایه خوشی حلقه های ورزشی شده و هم برای بهتر شدن ورزش در آینده به همه نوید میدهد ما را بخود جلب کرد. این خبر که از چندجانب مایه دلگرمی ورزشکاران شده یکی هم آنست که دگر نیز زحمات یک ورزشکار به تاق نسیان گذاشته نخواهد شد نه تنها آنها در تیم‌های درجه یک قبول میگردند بلکه در پرورش استعداد آنها مساعی بخرج داده خواهد شد.

به همه معلوم است که مسافرت ها و دیدو بازدید های ورزشی در امر بهتر شدن ورزش رول بسزا نسی دارد بدبختانه در گذشته به این اصل عمده توجه ای نمیشد و اکثراً دعوت نامه هائی که به ریاست المپیک مواصلت می کرد در خانه های میزبان یاد زباله دان ها جامی گرفت که حتی هیچ فردی از آن اطلاع حاصل

نمی کرد تنها چند سفری صورت می گرفت.

و آنها در رشته های بخصوص مثل پهلوانی و تیئس بود و پس

های ورزشی نه تنها به یاد فراموشی سپاریده شده بود گاهی چنان رویه با ورزشکاران این رشته صورت می گرفت اهانت آمیز و در اخیر صدا هاهم چنان بلند می شد که ما ورزشکاران ورزیده ای درین رشته نداریم در حالیکه اگر گاهی نمی دانم روی کدام علت موقع برای رشته های مثل والیبال و غیره داده میشد عملی انجام می شد مثلا چند روز قبل تور نمتهی دایر میشد و از میان آنها به اصطلاح خودشان بهترین ها انتخاب میشد و بخارج اعزام میگردیدند در داخل تیم های ترتیب و تهیه میشد که هرگز بیازی یکدیگر بلد نبوده و سیستم عمل را در میدان باهم نمی دانستند. به هر صورت از نخستین روز

فرخنده یکه نظام جوان ما رویکار آمد توجه بسوی بهتر شدن زندگی مردم افغانستان و مسایل مربوطه آن مبذول شد و به المپیک که در راس همه ورزش ها قرار داشته و لسی متاسفانه در گذشته جزء نام از آن چیز دیگری موجود نبوده یکباره رنگ و رونق خاص گرفت نظر به توجه نظام جدید اکنون ورزشکاران را تشویق و رهنمائی مامورد، به اساس پروگرامهای نخست تیم های ملی تاسیس و تحت تربیه قرار داده شد و برای اولین بار تیم های مذکور بخاطر بهتر شدن تکنیک و تخنیک بخارج اعزام گردید.

این اقدام نیک ریاست المپیک را به نظر قدر نگرسته و مو فقیست همه ورزشکاران را خواستاریم امیدواریم ورزشکاران ما نیز مسئولیت ملی خویش را در نظر داشته باشند صورت گرفتن همچو سفرها به تجارب و ورزشکاران ما افزوده و نتایج مثبتی برای شان باز خواهد آورد.

اینک بخاطر آشنایی بیشتر علاقه مندان ورزش با اعضای تیم درجه یک که اسمای شان در ذیل میتوسیم به خوانندگان محترم خویش وعده میدهم که در وقت مراجعت آنها مصاحبه مفصلی گزارشات سفر شان تهیه و در همین صفحه به مطالعه شان خواه برسانید.

### اعضای تیم :

یک منبع ریاست او لمپیک دولت جمهوری افغانستان اسمای ورزش کارانی را که در تیم ملی والیبال حصه گرفتند.

چنین معرفی کرد: بناغلی عبدالقیوم علم روی به حیث رئیس هیات.

### اعضای تیم منتخبه والیبال :

بناغلی عبدالمقدیر محصل پوهنخی ادبیات و علوم بشری پوهنتون کابل. بناغلی عبدالله نوابی محصل پوهنخی ادبیات و علوم بشری پوهنتون کابل.

بناغلی محمدانور محصل پوهنخی طب پوهنتون کابل، بناغلی محمد هاشم محصل پوهنخی طب پوهنتون کابل.

دوکتور شیرو احمدن کتر در حفظ - الصحه معارف.

بناغلی آدم خان محصل حر بی پوهنتون.

بناغلی باز محمد محصل حر بی پوهنتون.

بناغلی محمد نعیم خورمند محصل کورس احتیاط.

بناغلی محمد عارف مامور در د افغانستان بانک.

بناغلی محمد ایوب معلم در ریاست دپشنتو پولنه.

بناغلی رحمت الله متعلم در یکی از مکاتب مرکز.

بناغلی تجلی کارگر در تفحصات بطرول.

بناغلی عبدالمحمید افراد در قطعه ۴۴۴ کماندو.

### اعضای تیم ملی باسکتبال:

بناغلی محمد اسمعیل ترینر تیم

بناغلی نذیر احمد محصل پوهنتون بناغلی محمد نعیم مامور وزارت

بقیه در صفحه ۹۴



اعضای تیم با سکتبال هنگام عزیمت جانب اتحاد شوروی بناغلی اعتمادی سر پرست المپیک دیده میشوند.

# در جام جهانی اخیر ۹۷ گول به ثمر رسید

خوانندگان محترم اطلاع دارند که در آخرین جام جهانی که چندی در جمهوری اتحادی آلمان برگزار شده بود در نتیجه تیم فوتبال جمهوری اتحادی آلمان که هیچ کس به موفقیت آن امید نداشت خود را به مقام قهرمانی در حالی رسانید که هالند را دو گول زد و خودش در همان مسابقه یک گول خورد که به این اساس تیم هالند درجه دوم تیم پولند درجه سوم و تیم برزیل و قهرمان سال ۱۹۷۴ بی سابقه بود ولی ۱ مسال این اوسط به پائین ترین رقم خویش رسید. و بلند ترین آن در سال ۱۹۵۴ بود که در کشور سوئیس به ۳۸ رسیده بود. اینک لست مفصل همه بازی ها را از ابتدائی مسابقات جام جهانی تا امروز خدمت خوانندگان تقدیم میداریم: در پو رو گوی در سال ۱۹۳۰ در ۱۸ مسابقه ۷۰ گول به ثمر رسید که اوسط گول در انگلستان در سال ۱۹۶۶ در ۲۲ مسابقه ۸۹ گول به ثمر رسید که اوسط گول در فی مسابقه ۲۷۸ بود در مکزیکو در سال ۱۹۷۰ در ۲۲ مسابقه ۹۵ گول به ثمر رسید که اوسط نمرات در فی مسابقه به ۲۹۶ بود. در جمهوری اتحادی آلمان در سال ۱۹۷۴ در ۳۸ مسابقه ۹۷ گول به ثمر رسید که اوسط نمرات آن به ۲۵۵ بود. به این اساس از اولین مسابقات جام جهانی فوتبال تا امروز که ۴۴ سال از آن میگذرد مجموعاً در جام جهانی برپا شده که مجموع گول ها به ۹۵۴ گول در ۲۷۱ مسابقه می رسد که اوسط گول در فی مسابقه به ۳۵۲ میباشد.

## دجمناستیک نوی قهرمانه

### چهد پخلنجی له چاروسره هم

#### علاقه لری

هرکال دجمناستیک په ورزشی لوبو کښی د ځوانانو او نجونو دتو استعدادونو او د دوی د تشویق له پاره د نړی د بیلو بیلو هیوادو د ورزشکارانو په گډون د جمناستیکو لوبی کښی چه ددی د ۱۹۷۴ کال دپاره دځوانانو او نجونو دجمناستیک لوبو پیچکو سلواکیا د جنسو بی بو هیما په ښار آبنی وشوی ازبه هغه کښی دچکو سلواکیا شپاړس کلنه ورزشکاره «هانکا» دجمناستیک لوبو په دوهم رونه کښی داومری درجی مقام په سرکوه کوه لوبوالی شوه.



«هانکا» چه د جمناستیک د لوبو په گډون دتوالو ورزشی لوبوسره مینه او علاقه لری سر پیره پردی چه کو چنیانو درو زو موسیقی او مطالعی سره مینه لری دتو دنیو دتولو چارو په تیره دپخلی او آ شپز خانی د ورځنیو چارو سره زیاته علاقه ښی دغه ځوانه ورزشکاره ښکار کول هم د ورزش او فیزیکی تمریناتو یوه برخه گڼی لوبو کال په بیلو بیلو برخو کښی دآس په سپرلمپیا نورو نقلیه وسیلو په واسطه د ښکار کولو مرکزونو ته



گوزینو ومولر دو قهرمانیکه با گول های خویش تیم خود را به مقام قهرمانی رساندند.

جام سال ۱۹۷۰ و برنده جام که «آنهم» بعد از سر برد آنرا نصیب میشود مقام چهارم را حاصل نمود. جام فوتبال که برای اولین بار در سال ۱۹۳۰ بخاطر رونق بخشیدن بیشتر بدین ورزش بوجود آمد و در همان سال در کشور یورو گوی مسابقات آن آغاز یافت هفتاد گول به ثمر رسید که اوسط نمرات آن به ۳۸۸ رسید. ولی امسال برای اولین بار این اوسط به ۲۵۵ پائین افتاد که قبلاً در هیچ جامی مثالش دیده نشده بود و تنها در سال ۱۹۶۲ در چلی و در سال ۱۹۶۶ در انگلستان اوسط گول هابه ۲۷۸ رسیده بود که تا سال ۲۴ و ۲۳ شماره

# زنان و دختران



تپیه و ترتیب از مریم محبوب

تبع و ترجمه امینی

## کشمکش های زن و شوهر

معضله نزع زن و شوهر از نگاه روانشناسی علل مختلف دارد که برخی آنرا مطرح این بحث قرار و نقد کلام پرآن میگذاریم . برخی عقیده دارند بگویند ما در چه سره بشاش و خندان زن و شوهر را بکوه آتش تبدیل میکند درالر اشتباهات ناجیز و سو تفاهم کوچک یکی از طرفین بود. این عده از روی شواهد بر مقام استدلال و منطق برمی خیزند و علاوه میدارند . مردان درطول قرون متعادی از همه لحاظ نسبت بزنان در همه امور اجتماعی رول بارز را بعهده گرفته و ولایق تاریخ خویش را بطور زنده و مکمل در نفس خویش

میخواهد حفظ کند ولی زمانه که پایه استحکامات آزادی و مساوات را برای زنان تکمیل بخشید تاریخ برای حفظ حیثیت آبرو خویش فعالیت زنان را تنها محدود بچهار دیوار منزل روا ندانسته بلکه دست کار و فعالیت های خسته ناپذیر و امتیازات خارق العاده زنان را درفتح و تسخیر ، اختراعات و اکتشافات به نظر تقدیر نگر بسته ، فلذا مواضع قیود و زنجیر اسارت را درهم ریخته با تعیین قدرت و کسب استعداد گویا در سیر نظام عقل، تفکر و تخیل با مردان مساویانه به پیش میروند . عقب ماندگی که عبارت از اشتباه تاریخ گذشته بود مانند هیولای مدعش قرون وسطی با پنجاه

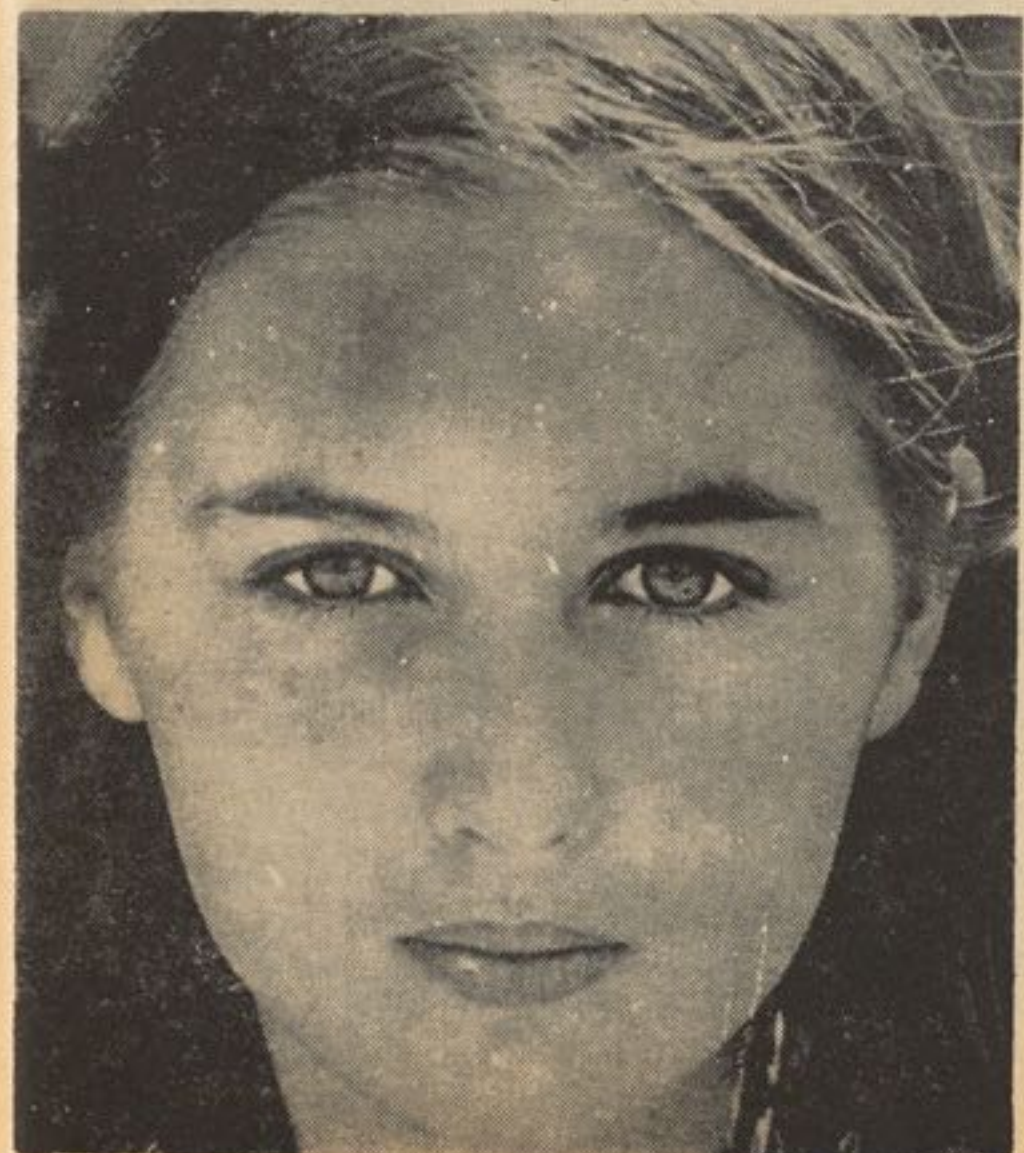
عایش حلقوم شان رامی فشرد . در واقع این واحد که مستلزم يك واقعیت ارزشی میباشد. يك هدف و غایه معین دارند و شاید واقعیت های زندگی عصر و زمان خود میباشند گویا در تشکیل جامعه کمک مسئولیت مشترک دارند، بگویند در همه خانواده ها وجود دارد. گروهی بر میگویند بگویند زن و شوهر از بدویدایش خانواده و انتخاب کور کورانه همسر روی عشق های انسانوی است که زود مبدل به ازدواج میگردد یا شا بدقسمت بیشتر این کشمکش عاروی و شوغسات اقتصادی فشار مالی صورت بگیرد در دنیای متمدن قابلیت اقتصادی مرد و زن قبل از ازدواج سنجش شده میباشد ولی وضع خرابی اقتصاد و مالی مانع ازدواج شده نمی تواند پس این بگویم مورد چشم از علم نازل در انتخاب همسر و عشق های سوزناک ازدواج های اجباری و علمی عدم تطبیق سویه تعلیمی و محیط ، وضع اخلاق، عدم اعتنا به شخصیت یکدیگر بی پرواییها، پیروی از عقاید کور و تاریک وارد نبودن در تدبیر منزل ، عدم توجه به اصل درآمد و عایدات تا محیط خارجی و وضع اجتماعی شاید اختراعات و اکتشافات عصر عیاهوی ماشین که مولد تشوشت روحی گردیده است .

بعضی بر آنند بمرجریکه بگو مگو بالای يك موضوع ولو که قابل بحث باشد و یانباشد شروع شد خواه بطرز مستقیم و یا غیر مستقیم از مهر و علاقه خود نسبت با هم دوری میجویند اندک اندک وضع محیط خانواده بمیدان حرب تبدیل بالاخره متوسل به استعمال آخرین اسلحه مغوف و بیمناک میشوند «فاحش راز های غیر قابل انکار شدنی صفا های نفرت انگیز ، تهمت و دروغ اینجاست که فرصت بدبختی این دودامن زده آنچه که تا بحال پنهان بود الساعه یکدیگر را نسبت بظایا و اشتباهات خود ملتفت اندر حیرت فرو میبرند حس انتقام جویی ، کینه توزی ، و بغض که زاده تخیل ناپاک شان است بطور غیر متر قسب تبارز میکند، مداخله اقوام آغاز میگردد ، رسوائی و خیل خندی دامان مجموعه خاطرات شان را برای ابد آلوده میسازد . به عقیده این عده قبیح ترین جنایت و فجیع ترین اعمال زشت مداخله اقوام در امور زن و شوهر است. به نظر عده دیگر، بگویم علت خاص بدبختی و مصیبت زن و شوهر نیست این شور و نزاع زن و شوهر آینه اشتباهات و خطایا هر دو همسر است که یکدیگر را ملتفت احوال خود

شان میسازد اگر زیرکانه شور و نزاع زن و شوهر را گاهی که بالای يك موضوع کوچک و یا بزرگ جریان پیدا میکند و ساعتها بگویم شان دوام میکند و مورد مطالعه قرار گیرد پیدا است که اعصاب این دو شخصیت بزرگ جامعه به اثر کثرت عوارض مانند « تریه و پرورش طفل، فعالیت در خانه و تدبیر منزل تهیه لوازم و ضروریات روز مره و علمی و حدالقیاس تلاش مردود بی معاش ، سرگردانی پائین و بالا، فعالیت های متواتر ساعت کار اعصاب شان را مضمحل گردانیده چاره جز پنهان و انتقاد که آنهم جز ناز و شیوه تظاهر فعالیت شان است که بروی یکدیگر می کشانند چیزی دیگر نیست در واقع بعل قضایا بفرنج بیچینه

می بردارند تا به این ترتیب سؤ تفاهم زایل گردد. البته درین صورت بگویم دوریک فضای خالی از همه ناپاکی بدون مداخله دیگران اگر صورت بگیرد دست سسومی بعل قضایا دخل میباشد حادثه مطابق قانون واقعیت عادلانه فیصله بین شان خواهد شد علاوه میدارند بگذارید این دو شخصیت که حس خودخواهی، غرور شان بر هم خورده با تحریکات آنی عصبی شدند با هم گله و شکوه سردهند، عقده دل خود را بروهم بکشایند ، تا ایسن بی اعتنائی ، خودنماییها ، سردی و تلخیها ، بی قیدی و غفلت که روابط زن و شوهر در مراحل مغرب اشباع قرار داده تا اختلافات را خودشان زدوده سازد .

جمعیتی میگویند، شرط انصاف نباشد که بالای يك نوع کوچک دعوی و وکیل بمرافعه احضار گردد این کار عادلانه نیست که چهره بشاش و خندان بکوره آتش تبدیل کرد آنهم بخاطر يك اشتباه کوچک و غرور ، باید اندیشید که اختلافات از کجا منته شده گرفته و علت وصول آن چیست . خداوند بماعقل او زانی کرده تادر انتخاب همسر و شریک حیات مطابق سویه محیط و ساز گاری اجتماع و توافق آن- هر بلوغ بفرج دعیم، متوجه گفتار، پندار و کردار خویش باشیم هیچ چیز در جهان لاینحل نمی ماند و با حرکات مدبرانه و اندیشه های کامل میتوان بر جهان کنترل کرد، پیکر اجتماع را از صنمات و تحریکات بسپوده و خارجی در پناه واقعیت ها حفظ و مستون نگه داشت و آنچه که مستعد بعمل است از قابلیت استعداد ارزشهای معرفتی و حقایق واقعی بااصل پرتسبب در نفس میسر تعقل بسط بخشید .



ژوندون

براد  
تسو  
قاهه  
بص  
سج  
ناه  
بود  
متص  
خوب  
هنگ  
نظر  
فراه  
شما  
های  
مشکل  
مشن  
فامیر  
یکروز  
به لاه  
و گوش  
بسیار  
عادات  
باشند  
قابل  
ش



# چنانق را شکستم و بر دم ولی دیگری

## از نر دمن ربود

## لطف افکری به حال من بکنید

در صنف اول فاکولته بودم که باشوهر فعلی ام آشنا شدم مردی خوبی بود، میتوانست وجودش خالیکه های زندگی لم راپر کند و از آن برای خویش مردایه آلی بسازم فرق فاحشی که بین من و او موجود بود البته از این ناحیه یکسلسله مشکلات را برای ما خلق کرده بود . موضوع دور بودن فامیلش و در عین حال زندگی کردن او در یک آپارتمان که به پولی کمی میتوانست آنرا بردهد و زندگی شبانه روزی خویش را بگذراند بالاخره نتوانستم این مشکلات را رفع کنم بعد از مدتی تبادل خطها و نامه ها در و پدش در صورتی حاضر شدند که به ازدواج ما موافقه نمایند که من به ولایت شان بروم بالاخره نظر به علاقه ای و الفریکه که در بین من و شوهرم حکم فرما بود این کار را کردم اکنون صا حب دو کودکم ، دو کودکی که از هر حیث نیازی به نوازش پدر نارد ولی سخت متاسفم که شوهرم پدر واقعی برای فرزندان خود نیست سخت در تلاش شدم که از ولایت مذکور به کابل بیایم ولی فامیل شوهرم اجازه این کار را نمی دهند موضوع مهمکه مرا

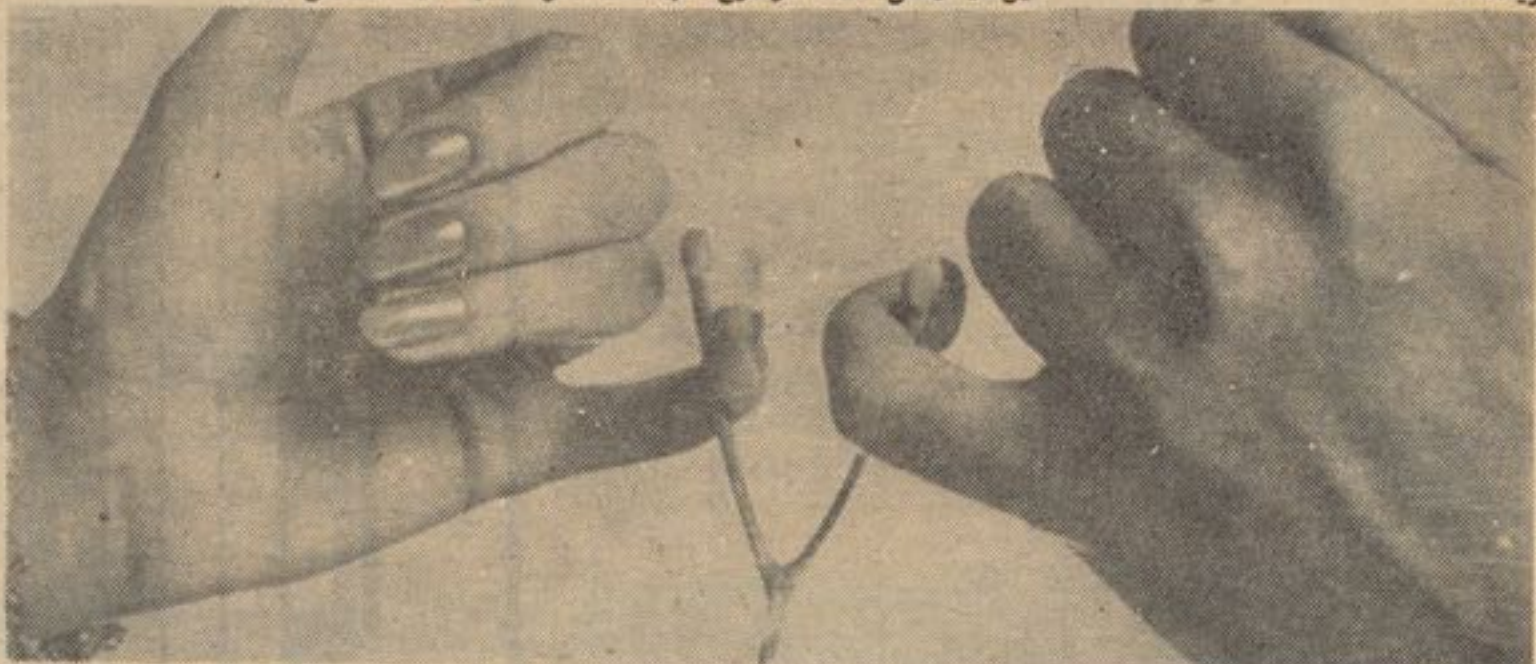
و داشت تا برای شما نامه بنویسم موجودیت زنی دیگری در زندگی مای باشد . شوهرم بایی رحمانه ترین شکل و به وحشیانه ترین رقم آن پشت پا به همه چیز زده حتی آنقدر در خود حل شده که وجود دو طفل مسموم از زهنش معو گردیده است شاید شما بساور نکنید که اگر بگویم کیسانسه ام ولی در منزل خانه جارو میکنم رخت می شویم و حتی در این اواخر تندور هم میکنم منظوم این است که او نمی گذارند تا از تحصیلات خویش استفاده نمایم شوهرم نامه برایم فرستاد تا در قسمت زن گرفتاش باو کمک کنم یعنی برای دختر مورد علاقه اش به خواستگاری آن بروم هر چند التماس کردم به نزد پدر و مادرش زانوزم فایده نه بخشید خلاصه آن ها میگویند مرد حق دارد هر وقت از زن اولی خسته شد زن دوم و سوم بگیرد درابتدای زندگی او با من عهد کرده بود و اصطلاح چنانق را باوشکتم و آنرا بر دم اما اکنون زنی دومی به زندگی ما رخنه کرده ام دانم چه کنم و چه چاره به جویم . به امید رهنمائی تان

شاید اولین باری باشد که این چنین نامه ای به مدیریت ژوندون رسیده است . ما نامه را گرفتیم و آنرا خواندیم البته سخت تسکین دهنده بود با کمی سانسور آنرا چاپ میکنیم تا بتواند زره از درد خواهر امان میرمن نوریه ف را درمان نماید . البته در این گونه موارد باید گفته شود که زندگی و مشکلات آن مثل رودخانه ای را مانند که هر لحظه امواج تازه تری را با خویش می آورد خواه این امواج توفانی و سرکش باشد و یا خواه در غیر آن این گونه مشکلات گریبانگیر همه است منتها با متفاوت بودن نوعیت آن و مشکلات آن خواهر ما میرمن ندرنامه شان بعد از یکسلسله مقدمه چینی های می نویسد .



## سسلوی وار تان رقیب بریژیت بار دو

سلوی وار تان ستاره مشهور فرانسوی رقیب سر سخت بریژیت بار دو سخت علاقمند فرانک سنا ترا شده است . سلوی میگوید . من میخواهم بریژیت بار دو را با انتم مو زون و چهره جذابی که دارم از میدان بیرون کنم . او مدت ده سال است که در امریکا و دیگر ممالک اروپایی اقامت گزیده و میخواهد که در اولین فرصت به فرانسه باز گردد .



## به پاسخ نامه آقای (ح-ب-ع) از ولسوالی برکی بر کلوگر

برادر عزیزم - نمیدانم که همین اکنون در کجا تشریف دارید و در کجا هستید تا بتوانید جواب نامه تانرا که عنوانی «قابل توجه خانم -» به ما فرستاده بودید با فکروايشه صحیح آنرا بخوانید و مطابقت له کنید نامه شما برای گروه مشورتی ژوندون رسیده بود ولی خوشبختانه که تصادفاً به دست متصدی این صفحه افتاد و آنرا خواندم . خوب برادر : نمی دانم چطور شده که شما در هنگام نوشتن این نامه زن هاراه مثل آینه در نظر مجسم ساخته و مرد های بی وجود خودتان فراموش تان گردیده است من فکر میکنم که نامه شما مملو از یکسلسله خودخواهی ها و بدبینی های است که شما در مقابل زن ها دارید . برادر زندگی زناشوهری آنقدر پراز مشکلات و کشمکش هاست که زن بیچاره با یک مشت پولی که شوهر به او تعارف کرده خود فامیلش را فراموش میکند من فکر میکنم که یک زن نسبت به هر چیزی دیگر حتی نسبت به خود به فامیل خود و شوهر و فرزندان خود فکر میکند و کوشش میکند که تا زمینه خوشبختی را مساعد بسازد تا شوهرش از او راضی باشد . من فکر میکنم که در هنگام نوشتن نامه عادات و رفتار خود شما بکلی فراموش تان شده باشد ، شما خشن بودن خود را ، بر خورد غیر قابل تحمل خود را در مقابل فامیل و زن بیچاره شماره ۲۴ و ۲۳

## بلا های یکده باعث از بین رفتن موها میشود

بلایکه مورا به زودترین فرصت میلیرا ندو آنرا از بین میبرد صابون و پودر است برای نگهداری مویتان باید در نظر داشته باشید که صابون و پودر هرگز استفاده نکنید . در وقت شستن مو نباید از شانه های جراستفاده کنید این شانه ها کشنده قدرت موی می باشد و مو خوره تولید میکند . یکی از متخصصین آن در این مورد میگوید . مو مثل جلد بدن است اگر همانطور یکده جلد مراقبت میشود موی سر نگهداری نگردد احتمال زیاد دارد که خراب گردیده از بین برود . مو نباید هرگز جرزده شود چون میشکند و باعث خرابی آن شده قدرت خود را از دست میدهد عموماً تقریباً ۸۵ درصد از موخواره از جزیوی جزو بدن بوجود می آید و شما اگر به این مرض مبتلا هستید سر تانرا با نظم مرغ و کمی ماست بشوید چون این کار در زیاد شدن قدرت مو های تان سخت کمک می کند و خوردن گوشت مرغ می نماید و از رفتن مو جلو گیری به عمل می آید . شعاع آفتاب نیز یکی از عوامل کشنده مو است او جلای موی را به شدت کم کرده و آنرا با سیوسک توام می سازد موها تان را باید هفته دو مرتبه با

## زن دلخواه ما در نقاط مختلف دنیا

اسپانیه : زنی که خوب برقصد ویتنام : چریک یا ضد چریک باشد . ایتالیا : خوب اسپا گتی تهیه کند . انگلیسی : محافظه کار باشد . ژاپن : رادیو ساز باشد و خوب برنج بپزد . فرانسه : طرفدار ناپلیون و بریندو بار باشد . ایران : همه دستورات آقا را اجرا کند و در برابر عملی عکس العمل نشان ندهد . شاهپوی مورد نظرشسته و آنرا شانه بزنی در سایه و جای سرد استاده شود تا آب آن خشک شود باید متوجه بود که دو وقت تر بودن و از حمام خارج شدن آنرا توسط بیکودی نه بیجید چون انجام موهای تان میشکند و باعث تولید موخوره میگردد . و باید به خاطر داشت که اگر امکان داشته باشد بعد از دو هفته و یا سه هفته موهای تان را در مقابل شعاع گرمی آتش بگیرد چون این کار یعنی زنده جان رانابود میکند و آنرا از بین میبرد .

# مسرح عمومی

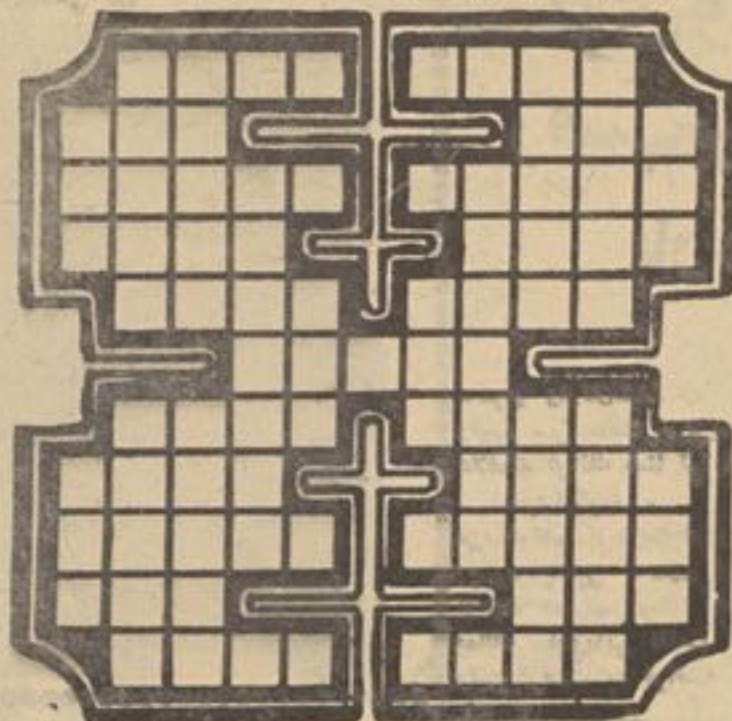
## مسابقه

### شرح جدول

افقی:

- ۱- جایز و روا - یا پیوش ها - ۲- کاهی از آسمان فرود آید آرام و مطمئن ، ۳- رسیدگی بکاری و چیزی - بگس و خر یطه را گویند ، ۴- تعجب خانمانه و هم از مار کهای را دیو - نقصان و ضرر ، ۵- از حالات اعضای بدن که از سروی عاید شود - از مواد تسخین ، ۶- از دندانها ، ۷- اثر زخم در چهره - شایسته و سزاوار ، ۸- از سلسله هائیکه بعد از خلفای را شدین روی کار آمدند - استوانه و کاغذ پیچیده ، ۹- از آلات طرب - از میوجات زمستانی - ۱۰- بزرگی - دیو مشوشی ، ۱۱- بیباکی و دلاوری - آزرده و رنجور .

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱



۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱

عمودی:

- ۱- از خزندگان خطرناک - اینرا هم هر کسی دارد ، ۲- از موجودات نورانی آسمانی - شله گمی و پافشاری برای به کسی نشانیدن مطلب خود
- ۳- باردار است و بار دهند - رگهائی که دارائی خون نا صاف اند ، ۴- شبهه جزیره ئی در انتهای شرقی شوروی - ۵- تارك ترك - ۷- از حروف الفبا
- ۸- از تقریب حکامهای کابل ، ۹- پایتخت اروپائی - ماده ای که برای اولین بار از آن ماده عضوی ساخته شد ، ۱۰- چهره - مرد آزاده بریده از دنیا
- ۱۱- راه زیر زمینی - بد گوئی .

### این شعر را تکمیل نموده و شاعر آن را نیز معرفی سازید

ندارم آن ... زاده ...

که در ... فرود در ... کاست

### سبک شناسی

این شعرای وطن ما بکدام سبک شعر میسرودند .

ابو شکور بلخی ، عنصری ، فرخی ، منوچهری - انوری ، فردوسی - رودکی .

### اینها کیستند؟



\* او را معلم ثانی میگفتند در بسیاری از علوم مانند ریاضیات نجوم ، فلسفه ، منطق و موسیقی تبحر کافی داشت از آثار اوست : رسا آراء ، اهل المدینه الفاضله ، فصول الحکم ، علم النفسی .



\* وی بزرگترین شاعر و نمایش نامه نویس مکتب کلاسیسم بود . در سال (۱۶۱۶) وفات کرد . از آثار اوست . اتللو ، تاجرونیسری هاملت .

### آیا این هنر مندر امی شناسید؟



پوشیدن جو بابای زیا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد خود کمک میکنید بلکه با عت تقویه صنایع ملی خود هم میشود . برای يك نفر از جمله کسانی که موفق به حل معمای صفحه مسابقات میشوند بحکم قرعه يك سیت . جوراب اسپ نشان



HORSE-BRAND-SOCKS.

جایزه داده خواهد شد .

## این عکس چیست



## آزمایش فکری

- دو نفر از دو ستان، پس از سالها بی خبری از هم، یکدیگر را دیدند، یکی از آنها میگوید:
- دو نفر از دو ستان، پس از سالها بی خبری از هم، یکدیگر را دیدند، یکی از آنها میگوید:
- اسمش را چه گذاشتی؟
  - همان اسم مادرش
  - هلن کو چک سال دارد؟
  - حالا شما بگو بید، در حالیکه این دو نفر از زمان کودکی یکدیگر را ندیده اند، چگونه رفیقش توانست بگوید اسم دختر دو ستان هلن است؟
  - مدتها است ترا ندیده ام.
  - دیگری جواب میدهد.
  - حالا من صاحب یک دختر شده ام.

## عبور از رودخانه

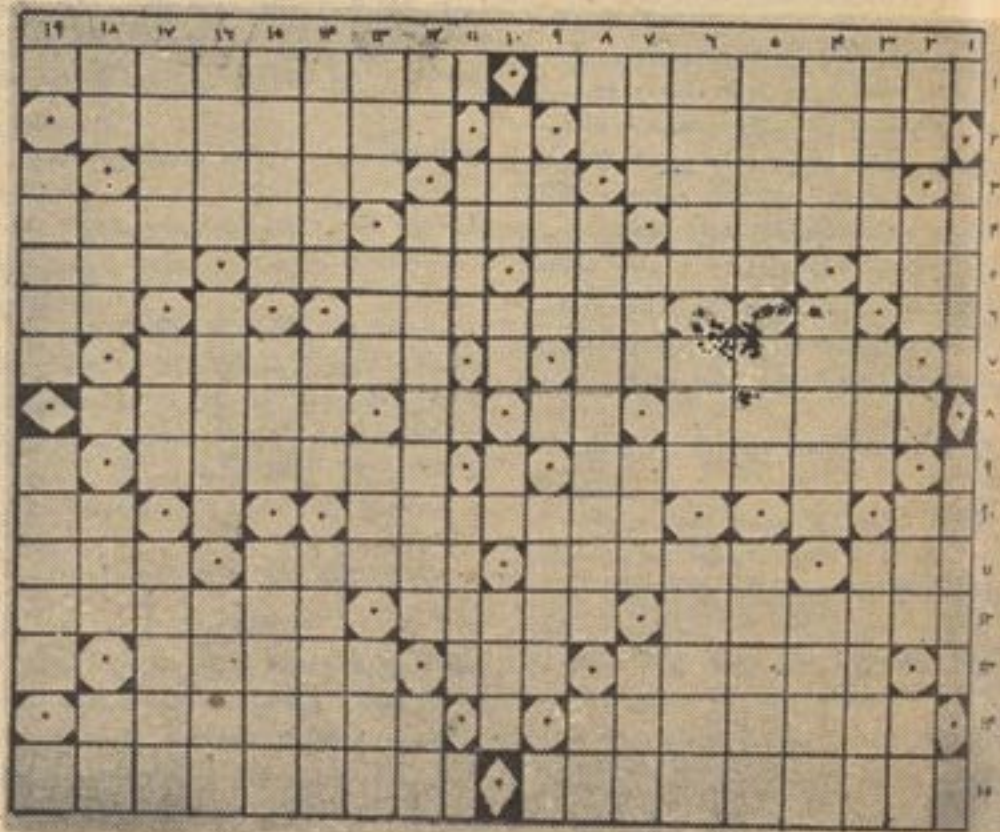
- دو نفر بسا حل رودخانه رسیدند اما هر دو با آن و سیله از رودخانه عبور کردند.
- در کنار رودخانه قایقی وجود داشت که فقط گنجا پش یکنفر را موفق شدند از رودخانه بگذرند؟

- ۱۰- مخترع ترا سفار مر - امروز (بشتو) مخترع تیلیفون - شیر آشفته.
- ۱۱- یاد شاعری بود - یکنوع رنگ.
- ۱۲- بلی (انگریزی) - آهنگساز معروف روسی - ریگ مید.
- ۱۳- بلا - خواننده هندی - تکرار حرفی - نویسنده معروف انگریزی.
- ۱۴- از کوه های کابل آزمایش (خارجی) - نویسنده دو ن و ن و ان.
- ۱۵- جزا اول از وا حدات وزن و جزء دوم حمله - سر، از آثار شکستپیر.
- ۱۶- قصه - نویسنده و فیلسوف آتازونی - گیلان شکسته.
- ۱۷- جزء اول پیرو و جز دوم جای آب خواننده مشهوری - ترا نله ناخوش.
- ۱۸- مهتاب خورد - واحد برقی واحد پول ایالتی - و فای نیمه.
- ۱۹- ساکن بو دن - نویسنده روسی.

## شرح جدول

افقی:

- ۱- این کتاب که مشتمل بر حکایات دلپذیر اخلاق است در سال ۴۷۵ شته شده - این کتاب را نظام الملک در سال ۴۸۴ تحریر نموده.
- ۲- نویسنده روح القوانین - اثر شاتو بریان.
- ۳- هنر مند - از اعضای بدن - حامل مرده.
- ۴- پدر و مادر نا خلف - کشتن - حکیمی مشهوری.
- ۵- واحد طول - نهی از مصدر فرانسه - رفیق موم.
- ۶- نقش - نشست (بشتو) - ضمیری.
- ۷- نر دیکی - مخترع قلم خو درنگ.
- ۸- جمع مر تبه - توان - واحد سطح - فیلسوف فرانسوی.
- ۹- شرکت هوایی مشهوری - جزء اول از لباس عسکری و جزء دوم آن طرف.
- ۱۰- سایه - از انگلستان - درو (بشتو).
- ۱۱- شتر (بشتو) - قوم مشهوری (معکوس) - صاحب فرموش (بشتو).
- ۱۲- جنگر و جدل - یکنوع رنگ - شخصیت از ترکیه - ۱۳- لباس زنانه از زبان های ملی - غذاهای مشهوری - ۱۴- مثل خون - از هنرستان و هنر مندان فرانسه - ۱۵- شاعری فرانسوی - اوت آن زفلاسفه و دوم آن از شاعران یونان باستان -



عمودی:

- ۱- شاعری از ابیورد - شاعری گرانمایه گنجه.
- ۲- مادر عرب - موی اسپ - رنگ خام نیم پخته.
- ۳- بندرها - ضمیری مالکیت - یکنوع میوه.
- ۴- بسته کرد (بشتو) - سنگ تراشی - عضوی از بدن.
- ۵- وطن فرخی - آینده (مستقبل) از انبیاء.
- ۶- شخصیت از آتازونی مرضی خطرناک - جزء اول من (بشتو) و جزء دوم رفیق.
- ۷- رو شن - بوره - میوه دنیا (بشتو).
- ۸- سمبول باریکی - از نقاشان مشهور مجارستان - حرف تردید.
- ۹- ضد ماده - محافظه نمودن (انگریزی).

# گذشته‌ها و آینده‌ها

من تا بهت هاهمینطور کنار جاده بفصل  
ویرن مغازه هاراه میرفتم تا اینکه احساس  
کردم سرم دورمی‌خورد . بعدفکر پرسیداز  
دو روز است چیزی نخورده ام . من متوجه  
یکدکان کوچکماهی وچیس کنارسرك شدم .  
باچند سکه‌ای کهمن داشتم میتوانستم چند  
پاکت چیس ویک پیاله چایبخرم . بعدناهمان  
متوجه پارچه کاغذ اعلان ایکه در پنجرهدکان  
نصب کرده بودند شدم .  
(کافی ازطرف شب بهیک ویترو سر ضرورت  
دارد) .  
من از بس خوشحالی نزدیک بود اززیشه  
کافی پایین بیفتم .  
مالک کافی پرسید .  
- خوب! شما چنوقت می‌خواهید شروع کنید  
خوب چطور است فردا شروع کنیم .  
من گفتم .

- هروقت شما بخواهید .  
احساس کردم تسکین تمام وجودم را  
فرارگرفت .  
اوگفت :

اگرچه مانعداد کافی گارسون داریم ولی از  
طرف ظهر کهبود می‌شویم ووقتی کهسود  
شدیم شما میتوانیدکمک کنید .  
من بااستیاق سرم را تکان دادم .  
- بسیار خوب !

من آنقدر خوشحال شده بودم که ازاولشکر  
کردم . وازکافی بیرون آمدم . و فراموش کردم  
که برای صرف نان چاشت به آنجا رفته  
بودم .

آنروز من به سوپرمارکت رفتم ویک قوطی  
لوبیای سرخ شده کمی مسکه . یک قرص  
نان، چنددانه تخم ویک قوطی شیر خریدم .  
حالا پول من ممکن کفاف یکی دو روز مرا  
تا هنگامیکه معاش اولسم را می‌گرفتم میکرد .

کارمن درکافی زیاد بدنبود . درست است  
من ازبوی ماهی سرخ شده وچیس خسته شده  
بودم . بعضا مردهایی که تاوقت های  
شب می‌آمدند بی حیا وگستاخ بودند . ولی  
باوجود آن من تحمل دست درازی هاوگستاخی  
های آنها را میکردم و حاضر نبودم آنجا را  
ترک بگویم . معاش من آنقدر هابلند نبود  
ولی بعضا مشتری ها بخشش میدادند و بسر

علاوه من نان شب را درکافی می‌خوردم و این  
هضم تلاقی کهبود معاش را میگرد .

ولی درهمه این حال ، همهوقت آن فکرم را  
مشغول میداشت . شب هابتدر ازهمه وقت  
دیگر بود . من ساعت ها بیدار میماندم و در  
خاطر من را مجسم میکردم . اینکه آیاوزن  
گرفته بود ویاگریه میگرد و مرا می‌خواست .  
یکروز حتی من غرغه تیلون رفتم ، و شروع

کردم نمبر کودگستان راچستر را بز نم .  
من فقط تصمیم داشتم از آنهاپروسم که آیا  
طفلی را که درصحن کودگستان پیدا کرده‌اند  
صحت است یا نه . فقط همین ! اماپیش ازاینکه  
تلفون درآنطرف دیگر زنگ بزند من گوشه  
را سرچایش گذاشتم . شاید آنها تلفون را  
تا اینجا دنبال میکردند و شاید هم چیزی دراین  
مورد بمن نمی‌گفتند .

کارمن درکافی آنروز ساعت شش شروع  
میشد . و به این ترتیب من یکروز تمام وقت  
داشتم که فکرکنم و جرت بز نم . من چندبار

بیرون رفتم ولی اکثرا در اتاقم بسا فسی  
ماندم .  
من و خانم (کاتن) چندبار صحبت کردیم .  
خانم کاتن وقتی زینه را بسا میکرد از  
گمشته اش دزدل کرد . چندبار همه را برای  
قبوه به پایین خواست .  
ومن برای اولین بار متوجه شدم که در  
زیرا این رویوش گلدان قلب طلایی ای  
می‌تید .  
او برای من دوباره شوهرش که او را رها  
کرده بود قصه کرد . و اینکه باچه اشکالی  
توانسته بود دوپسر ویک دخترش را بزرتک  
کند . یکی از بچه هایش قبلا دریک تصادم  
موتر مرده بود . و دیگرش به کانا دا مهاجرت  
کرده بود .  
او یکروز صبح از وری پیاله قبوه بمن  
گفت :

میدانی ! جسی کاتن سهم خودش را از  
تلخی های روزگار داشته . من مطمئن هستم  
شما باوجودیکه کاملا جوان هستید از این  
تلخی های نصیب نمانده‌اید .  
من احساس کردم که سرخ شده ام و به  
اطرافم نگاه کردم .  
مثل اینکه می‌خواستم مطمئن شوم  
دروازه سرچایش قرار دارد تا اگر من فرضا  
تصمیم می‌گرفتم به اتاقم فرارکنم ما نفسی  
نباشد .

اما صدای خانم کاتن مرا آرامش  
داد .

- نه ! فکر نکن من از آن فمیش زن هایی  
هستم که در زندگی هرکس مداخله میکنند .  
تو دختر خوبی هستی . گریه ات را می‌پردازی  
انالت را پاک نگه میداری . همین برای من  
کافیست .

خانم کاتن قصه را درهمین جا رها کرد  
و دیگر دنبال مسئله را نگرفت .

درکافی چند مشتری دایمی ازمن دعوت  
کردند باهشان بیرون بروم ولی من شبها  
دیوکار میکردم و به این ترتیب مشکل بود  
دعوت آنها را قبول کنم . برعلاوه من میل به  
اینکار نداشتم . من احساس میکردم که هرگز  
نمی‌توانم کس دیگری را دوست بدارم . بعداز  
رالف و این یکسال پراز کابوس من فقط  
می‌خواستم تنها باشم .

یکی از مردها (جو) خیلی مردپرور بود .  
اصلا او دریور یک لاری بود . که هر وقت از  
شهر ماعبور میکرد برای نان شب به کافی  
مأمی آمد .

وقتی من غذایش را می‌بردم دست هایش  
مرا ازیت میگرد . ولی من سعی می‌کردم او را  
زادیده بگیرم .  
بعد یکشب پیش از آنکه کافی را ببندیم  
جو از دروازه شد .

من میز هارا پاک می‌کردم که او از عقیم  
آمد . دستش را به کمرم انداخت . در گوشم  
زمزمه کرد .

- تو منتظر من بودی نه ! اصلا پر نسده  
مقبولی مثل تو تا اینوقت شبدر کافی  
چرمیکنند .  
من بایک جست خودم را از دور  
کردم .

- توجطور جرت میکنی ؟  
دست های کشیف ات را از من  
دور کن .

(جو) دندان های گرم خورده اش را بایک  
لبغند نشان داد .  
- اوه ! اوه ! لا لامن به عادت های شما  
آشنا هستم .  
(سد) مالک کافی در چهار چوب دروازه  
ظاهر شد .

- جو دی ! اشکالی پیش آمده ؟  
من بالکنت گفتم .

- نه ! چیزی نیست . این آقا همین جا لا  
کافی را ترک نمی‌گوید .

(جو) زیر نفس های سریع و و همتداش  
غرید .

- خوب ! من زیاد مشکل تراش نیستم .  
درآب ماهی دیگری هم است .

بعضا من با بفا طر آوردن حرف های جو  
خودم را بسیک و هر جایی احساس میکردم . آیا  
واقعا قیافه من طوری بنظر می‌رسید که گویا  
منتظر یک مرد باشم . آیا بعضا جواب هایی  
که من به کتره های بی‌شرمانه آنها میدادم مرا  
هر جایی نشان میداد . من هیچ جوابی نداشتم  
الکارم بطرز عجیبی پراکنده بود . همه چیز  
پراکنده بود .

آتش من تا ناوقت ها گرمی کردم و همانطور  
خوابم برد .  
من کودکم را می‌خواستم . حالا من بیش از  
هر چیز دیگر در این دنیای بزرگ طفلم را  
می‌خواستم .

من در تمام طول هفته دیگر جو را ندیدم .  
حس می‌زدم دختر دیگسری را پیدا کرده  
باوجودیکه خدا میداند من هیچ دختری را  
نمی‌خواستم به دست های کشیف او بیفتد .  
بعد من یکشب شبیه وقتی کافی را ترک  
می‌گفتم تا بخانه برگردم از ترس و هیجان  
گرزیدم .

از جانب مقابل سرك يك هيكل آشنا از  
عقب يك راهرو بیرون آمد .

دراول من فکر کردم که این هیكل سایه  
مانند جواست . اما بعد بخاطرم رسید که جو  
تا این حد چهار شانه نبود و برعلاوه مو های  
مواج و پر پشت نداشت .

جو دی .  
لحن صدایی که نام مرا میگرفت متردد  
بود . ولی من احساس کردم که سرك بسا  
عمارات آن دور سرم چرخ می‌خورد .

- (رالف!)  
من به مشکل توانستم او را از دایره لب  
هایم خارج کنم .

- این من هستم جو دی !  
من با لگنت پرسیدم .

- تو . . . چطور ؟ اصلا ؟  
میدانی ! دوستم سام تو را در این کافی  
دیدم بود . و بمن گفت در اول باور نمی‌کردم .  
اما او قسم خود که ترا اینجایده .

- اوه !  
من با دستهایم که در جستجوی چند کلمه ای  
بودم که باید میگفتم .

- اوه خوب ! متوجه شدم .  
رالف پرسید .

- جو دی ! توجطور هستی ؟ در این  
مدت . . .

- من کار می‌کردم . . .

- درست اما ؟  
رالف نگاه های کنجکاوش را به من دوخته  
بود .  
- اما چرا اینجا با او طفل چی ؟  
- من نتوانستم او را نگه دارم . . .  
- اوه خدای بزرگ جو دی ! تو چرا فرار  
کردی ؟ آخر یکبار که مرا می‌دیدي  
من گفتم .  
- بخاطری که تو اورا نمی‌خواستی . تو  
نمی‌خواستی بابت به چیزی بند شوی .  
اگر من تو را می‌دیدم حتما پیشنهاد می‌کردی  
من انرا سقط کنم . و یا چیزی از این قبیل !

رالف باعجله گفت :

- من هرگز چنین پیشنهادی نمی‌کردم .  
من فکر کردم تو به خانه خاله ات رفته ای  
ولی تودر آنجا نبودي . . .  
من بااستهزا گفتم .  
- ها ؟

فکر برگشت به آن خانه چهار کنج و آن  
شهر تیره و تاریک واقعا مسخره بود .

رالف دستش در بالای شانه ام قرار داد .  
تماس با او کافی بود که تمام وجودم را  
به لرزه درآورد . من به قیافه او خیره شدم .  
و بخاطرم گمشته که آن یکروز قیافه او را  
خواهد گرفت آن قیافه استخوانی و مصمم او  
را به ارث برده بود .

ناگهان تما من آن کابوس های یکسال پیش  
بخاطرم مجسم شد .

- رالف ! خواهش میکنم از اینجا برو !  
خواهش میکنم از اینجا برو و مرا تنها  
بگذار !

من به عقب برگشتم و مثل همیشه شروع  
به دویدن کردم .

من صدای قدم هایی را که از عقبم می‌آمد  
می‌شنیدم . صدا هایی را هر لحظه بمن نزدیک  
و نزدیک تر میشد . وقتی من به سرگی که به  
ایارتمان منتهی میشد رسیدم او هم چنان به  
دنبالم می‌دوید .

من باعجله وارد ایارتمان شدم . یگراست  
به اتاقم رفتم . و دروازه را به شدت به عقبم  
بستم . خودم را روی بستر من انداختم بعد  
من صدای قدم هایی را که از زینه بالا آمد  
شنیدم و بعد صدای او از پشت در بلند  
شد .

- جو دی ! خواهش میکنم . دروازه را باز  
کن جو دی !  
صدای (رالف) مصمم بود و رنگ از التماس  
در آن احساس میشد .

من بایی حالی بطرف دروازه رفتم و آنرا  
باز کردم .

خانم کاتن کسی را به این اتاق ها اجازه  
نمیدهد .

- (رالف) گفت :

من خانم کاتن را در حال دیدم درمو رد  
من استننا قایل شده .  
رالف نفس عمیق کشید .

- ما باید حرف بزیم . جو دی ! تودو بار  
شده ازمن فرار میکنی من نمیتوانم تو باز هم  
ازمن بگریزی .

شانه هایم را بالا انداختم .  
سماچیزی برای گفتن نداریم .  
رالف مصممانه گفت .

- چرا ! ماجزی زیادی برای گفتن داریم .  
جو دی من اصلا نمی‌دانم این طفل ما بچه  
بود یا دختر .

- دختر !  
- او چو هی !

رالف دستش را روی چشمانش مالید .  
- میتوانستم ازدواج کنم جو دی . آخر  
چرا نه ! میدانم ! میدانم اشتباه ازمن بود  
ولی باورکن من نمی‌خواستم ترا تا این حد  
پرشان کنم . میدانی این خبر برای من تکان  
دهنده بود . این حالته که نمی‌تواند مرا تیره  
کند اما جو دی حالا من آمدم که . . .

بقیه در صفحه ۶۲

دوخته  
افسار  
تو  
میکردی  
کردم  
ای  
و آن  
داد  
شودم  
شدم  
او را  
مصمم او

# یادی از استاد

## (شایق جمال...)

بجز از عشق تعلیمی فکر دست بیامر زد خدا استاد ما را

شایق جمال می گفت : موسیقی غنای روح است . به شعر نوحم تمایل نداشت و میفرمود شعر: کهنه نو ندارد باید اصالت و قواعد علمی و ادبی آنرا چنانچه استادان وضع کرده اند رعایت کرد. خلاصه شایق جمال شاعر آزاد طبع و فقیر مشرب و سیمان نواز و اهل خرابیات و مناجات دمساز بود. در رژیم جمهورییت راهم دشمن اشعار اجتماعی خود استقبال کرده بود. شایق جمال - بعد از (۷۴) سال عمر: عازم دارالبقا شد و طبق وصیت خود آن مرحوم و با اساس قدرانی دولت جمهوری در جوار روضه مبارکه حضرت لیت بن قیس معروف به شاه دوشمشیر (ع) و جناب پیر بزرگوار خود حاجی صاحب درویش بروز شنبه ۲۶-۱۳۵۲ مدفون گردید و شایقین جمال خود را در فراق صوری متالم گردانید...

در سال ۱۳۴۵ بنا بر وقوع کدام عارضه در چشم آن حق بین شایق جمال آلانابینائی ظاهر شد ولی هر چند بعضی دوستان خواستند شایق محترم را بمصرف شخصی خود برای معالجه باروپا ببرند حاضر نشد و گفت این کار دور از مشرب فقر و معرفت است . اگر لطف خداوندی یاری کند باز نعمت بینائی را دعاده خواهد کرد .

همانطور شد و خدای بزرگ جل جلاله در پرتو آن ایمان کامل و یقین راسخ - بار دیگر چشمان شایق جمال را نور بینائی بخشید و تا آخر عمر دیده بانوار تجلی روشن داشت . شایق جمال - بلبل و کتیری و ریاب راهم دوست داشت و اطاق اقامتگاه موصوف از قس مرغان مذکور و گلدان های گل و ناله طنبور: دوستان را محظوظ می گردانید .

ادب راز عایت میفرمود و (حیا) بدیده اش جا داشت . طبع رسایش طوفان میکرد. هرگز کسی از صحبت شیرینش (خسته) نمی شد و نکته های ادبی اش (نویده) بخش اصل ذوق و آریاب (صفا) شمرده میشد. (صوفی اشقری) و (حیدری) هم درس ادب را از همین مکتب آموخته بودند .

(شایق جمال) با آنکه چنانچه ضعیف و بیگانه نجیب داشت اما روحش قوی - حافظه اش توانا و حوصله اش فراخ بود .

(شایق جمال) مخلص درویشان و مجازیب بوده و با بسی ازین طبقه صحبت ها نموده اند. در طریقه مبارکه تقشبدیده از جناب صاحبزاده صاحب قندهاری مشهور به (عمرجان) تلقین گرفته و بعد از وفات آن مرد خدا از جناب حاجی درویش صاحب درس توحید و طریقت آموخته .

جناب (شایق) از حضرت پایه خان محمد دجنوب - جناب سیدجان (پایه داود صاحب) جناب میر فقیر جناب میر صاحب قصاب کوچک جناب حاجی سلطانعلی خان هم با احترام یادآوری می فرمود .

با آنکه ارادتمندان دست های (شایق جمال) را می بوسیدند اما خود این شاعر صاحب دل یارین تشریفات علاقه نداشته و چنین اظهار عقیده می کرد -

مقرور دست بوسی اهل جهان مباش (شایق) با اعتقاد گسان اعتبار نیست

این سخنور خوش صحبت نه تنها شایق جمال بود بلکه شایق هنر و کمال نیز بود چنانچه در رسامی - نقاشی - بافندگی و موسیقی هم وارد بود. در بستر مریضی به تسوید دیوان اشعار خود و انتخابات لایسه از اشعار (صائب) و (کلیم) سرگرم می بود و گاه گاه دیوان غزلیات خود را به بعضی دوستان می نوشت و اهدا می کرد .

شایق جمال دارای متاعت طبع و سخاوت بوده مدح و تملق را بنظر نفرت میدید و درین شیوه پیرو عقاید ملکو تی حضرت لسان القسدرت مولانا پیدل صاحب دل قس شده بود .

میر غلام حضرت (شایق جمال) پسر جناب حافظ میر جمال الدین مرحوم از سخنسوران نازک خیال و شبوایان و فقیر مشرب کشور بوده و سلسله نسب گرامی شان از طرف پدر و مادر حضرت میر واعظ صاحب علیه الرحمه عارف معروف افغانستان منتسب میشود .

جناب شایق جمال در سنه ۱۳۲۰ ه . ق چشم بدنیاش کشوده و در ده سالگی به شعر سرانی شروع کرده است . چنانچه اولین اشعار شان در سراج الاخبار افغانی به نشر رسیده و در امان افغان هم آثار این سخنور توانا طبع گردیده است .

(شایق جمال) تعلیمات ابتدائی و خصوصی را از محضر استاد بزرگوار خود جناب قساری عبدالله خان ملک الشعرا فرا گرفته و با جناب استاد (بیتاب) مرحوم نیز آمیزش صمیمانه و صحبت های عارفانه داشته اند .

این سید عالی نسب : شاعر طریف طبع و حاضر جواب و نکته دان ماهر بوده اشعار صوفیانه و ابیات حضرت ابوالمعالی مولانا پیدل صاحب دل قس سره را با کمال مهارت تشریح و تحلیل می کرد .

جناب (شایق جمال) در پاس آشنائی ها و حفظ روابط دوستانه با دوستان - وفادار بوده همان را بهترین علقه دوست میداشت و با آنکه بضاعتش قلیل بود اما دلی چون دریا و مشرب می مانند آفتاب داشته دروازه کرمش از صبح تا ختن بر روی همه کسی باز بود . علاقه مندان از هر طبقه یعنی از حلقه مناجات و خرابیات با کمال ارادت بحضورش می آمدند و ساعت ها از صحبت های ادبی و عرفانی اش محظوظ و مستفید می شدند .

سر آهنگ (قانون طرب) را از مجلس این شاعر صاحب دل آموخت و (رحیم بخش) چراغ عشق پیر مغان را از نور جمال شایق در سینه خود بر افروخت و با (واسوخت) او آشنا شد .

از (حیرت) تا (بسل) و از (جناب) تا (واعظی) همه پرانه شمع کمال شایق جمال بودند . (خلیلی) نیز چون سری به آتشکده محبت او میزد در آنجا به گلزار ادب و عرفان واصل میشد . (قریت) (واله) الکلر او بود و (شایق هروی) هم از محضرش کسب فیض نمود. با دوستان خود وفادار بود. در هر حال

### حامل بار امانت ..

جای دارد که سفرد عالم بالا کند جانشین گبریانی عقده هارا وا کند در زمین و آسمان هنگامه هاروپا کند چون مسیحا می تواند مرده را احیا کند هر کسی چشمی با سر او طبیعت وا کند مشت خاکی را اگر محبوب بی همتا کند قدرتش هم می تواند قطره را دریا کند

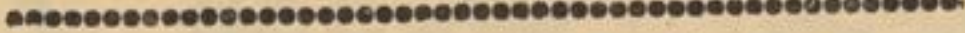
آدمی از علم پرواز فلک پیمای کند زانکه انسان را خلق کرده است پروردگار قدر خود را اگر بداند آدمی از معرفت حامل بار امانت گشته تنها آدمی چشم او دیباچه عین الحقایق میشود نطقه احسن شبر آشوب می بخشد خدا آنکه دریا را میان قطره گنجانند (حیا)

### تاریخ وفات حسرت آیات شایق جمال شاعر نامی معاصر

زیرم شعرو ادب شایق سخنندان رفت هزار حیف که از محفل عزیزان رفت در بیخ و درد که آن یکه تاز میدان رفت حضور جد مقدس زبیر درمان رفت گسست رابطه از خلق و سوی یزدان رفت هزارومه صد و پنجاه و سه شتابان رفت اگر چه شایق ما سوی خلق خندان رفت

فغان که شاعر شیرین کلام افغان رفت غلام حشر، شایق جمال معنی بود ادیب کامل و نازک خیال نامی بود گذشت عمر عزیزش بدر و بیمساری چه بود سید عالی نژاد و مرد نجیب به عصر جمعه و در روز بیست و پنج اسد وفایه فرقت او گریه میکند شب و روز

# د پښتونستان د مېلي



مشري جاري شو د پاکستان حکومت ضبط کړي.

۵۴- چېلتن مستونگ اخبار:

په ۱۹۵۹ کال دېلو چستان په مستونگ کې عبدالرحمن غوراني او گور بخش لاله په چلونه جاري شو مگر د پاکستان حکومت دوام نه پري نښود.

۵۵- شعله اخبار:

په ۱۹۳۰ کال د مومندو د ساپو په غازي آباد کې دالمجاهد ترنگزو حاجي صاحب مشري لاندې د سنویر حسين مهاجر په چلونه جاري شو خوکه وروسته د خينو طباعتي مشکلاتو له کبله پاتي شو.

۵۶- المجاهد اخبار:

په ۱۹۲۲ کال لومړي د سمنو اوبيا د چمرگنه نه د مولانا محمد بشير په چلونه تر ۱۳۱۳ کال پوري په دري ژبه دوام درلود چه مولانا محمد بشير صاحب شهيد شو په ۱۳۱۸ کال بيا د سمنو نه په پښتو او اردو ژبو جاري شو وروسته د پاکستان حکومت بند کړي.

۵۷- روز اخبار:

په ۱۹۱۸ کال په پيښور کې د ماسټر کریم په سر پرستي د خوانانو په مرسته چه قلمني نسخې به ليکل شوي بيا استعمار قيد کړي.

۵۸- د حریت افغان اخبار:

په ۱۹۲۰ کال د باجوړ څخه د مهاجرينو له خوا د مولانا فتح محمد په چلونه قلمني نسخې جاري شولي وروسته د نشراتي وسائلو له کبله

مجله ده جاري شوله خان يي د پاکستان د حکومت دسترگودنظر نه ساتلي دي اوس هم دوام لري.

۹۳- تعمير مجله:

په بلوچستان کې په بلوخي ژبه په خپرونه لاس پوري کړې خو د پاکستان حکومت تخریب او قيد کړله.

۹۴- نگين دور اخبار:

په ۱۹۷۱ کال په بلوخي ژبه د عبدالکریم په چلونه جاري شو په ۱۹۷۲ کال د پاکستان حکومت ضبط کړه.

۹۵- بلوخي دنيا مجله:

په ۱۹۷۱ کال د خوانانو له خوا جاري شوه اوس هم دوام لري.

۹۶- زمانه بلوخي مجله:

په ۱۹۷۱ کال جاري شوه اوس هم خپروني کوي.

۹۷- ملي يووالي اخبار:

په ۱۹۵۲ ش کال د وزيرستان د مشري د کلي نه ښاغلي حاجي عبدالعزیز مدخيل په چلونه

جاري شوه او بيا د بلوچستان څخه خپريزي دخپل ولس د آرزوگانو ترجماني پوره نشي کولسي نوڅکه ضبط نه پاتي شوي ده

۶۷- د پښتنو آواز اخبار:

په ۱۳۴۳ ش کال د گرونيک د مرکز نه د ښاغلي نيازعلي د مشري لاندې د زمان جراح په چلونه جاري شو چه وروسته د پښتون رڼا اخبار په نوم بدل شو، خپرونې دوام لري.

۶۸- خپلواک مجله:

په ۱۹۵۸ کال د پيښور نه د محمد امين په چلونه جاري شو وروسته د پاکستان حکومت ضبط کړه.

۶۹- خپلواک مجله:

په ۱۹۵۸ کال د پيښور نه د عبدالغفور په چلونه جاري شو مگر پاکستان حکومت د پښتنو خپلواکي مجله قيد کړه.

۷۰- دستور العمل رساله:

په ۱۹۵۴ کال د بلوچستان د کوپټي نه د پښتو ادبي ټولني له خوا جاري شوه وروسته د پاکستان حکومت مصادره کړه.

۷۱- د آزادي وړي رساله:

په ۱۳۳۰ کال د ټوټي د مرکز نه جاري شوله مگر د طباعتي مشکلاتو په گريښ خپروني



ښاغلي سردار عطاعالله منگل

جاري شويو خوگني وليدي شوي اوس هم کله کله خپريزي خودطباعتي مشکلاتو په وجا منظم دوام نه لري.

۹۸- سچاي اخبار:

په ۱۳۵۲ ش کال د بلوچستان د کوپټي نه جاري شوي په ۱۳۵۳ کال د پاکستان ستر گسو ووايه بند شو.

۹۹- همت اخبار:

په ۱۳۵۲ کال د کوپټي نه جاري شو په ۱۳۵۳ کال د پاکستان ستر گسو ووايه بند شو.

۱۰۰- ندي بلوچستان نشریه:

د کوپټي نه خپر يده په ۱۳۵۳ کال د پاکستان حکومت ضبط کړه.

۱۰۱- مبلغ اخبار:

د بلوچستان د کوپټي نه په خپرونه لاس پوري کړې په ۱۳۵۳ کال د پاکستان حکومت قيد اوضبطه کړه.

۱۰۲- هم لوگ اخبار:

د بلوچستان د کوپټي نه جاري شو په ۱۹۷۴ کال د پاکستان حکومت د قيد او بند لاندې ونيو.

په همدې شان د پښتو نستان او بلوچستان د پوهانو، ليکوالو او مولفينو او تاريخ دانانو د پير علمي، ادبي او تاريخي کتابونه د پاکستان حکومت ضبط اوله منځه وړي دي د پښتون اوبلوخ د توري او قلم دشمن دي.

مگر دغه خپروني چه دولسي وليقي سندونه او تاريخ پاتي اومثالونه دي، د آزادي د مجاهدي او انقلابي مبارزي نقش يي تاريخ ته سپارلي او منعکس کړي وي تاريخي نوم يي ژوندي پاتي او د پښتونستان د راتلونکي تاريخي مستندي حوالې دي.

۹۲- ماهنامه مجله:

په ۱۹۷۰ کال په بلوخي ژبه چه يو مصور



خان محمد ايوب خان اخگزي

۸۵- ولس بلوخي مجله:

په ۱۹۶۱ کال د بلوچستان څخه جاري شوي د بلوخي نمناپه سياسي پس منظر پوره رڼا نشي اچولي نو قيد او بند سترگولانه ده وهلي

۸۶- بولان مجله:

د بلوچستان د استادانو محصلينو او شاگردانو په چلونه په پښتو، بلوخي او اردو ژبو خپريده د پاکستان حکومت قيد او بند کړله.

۸۷- ميزان اخبار:

په ۱۹۴۷ کال د عبدالکریم په چلونه جاري شو خو دوام يي ونکړ د پاکستان حکومت بند کړي.

۸۸- کارکن اخبار:

په ۱۹۵۹ کال د بلوچستان څخه په پښتو بلوخي او اردو ژبو د پوهانو احمد په چلونه په خپرونه لاس پوري کړې مگر د پاکستان حکومت دوام ته پري نښود ضبط کړي.

۸۹- ژوب مجله:

په ۱۹۶۸ کال د زده کوونکو له خوا په پښتو، اردو او انگليسي ژبو جاري شوه وروسته د پاکستان حکومت مصادره او بند کړه.

۹۰- اتفاق اخبار:

په ۱۹۷۲ کال د يوسف منصور په چلونه د هيواد داخيار دمدير صابر په مرسته په اردو او پښتو ژبه جاري شوي په ۱۹۷۴ کال د پاکستان حکومت بند کړي.

۹۱- نوگندو اخبار:

په ۱۹۷۱ کال د عبدالکریم په چلونه جاري شو مگر دوام يي ونکړ د پاکستان حکومت قيد اوضبطه کړي.

۹۲- ماهنامه مجله:

په ۱۹۷۰ کال په بلوخي ژبه چه يو مصور



شهيد عبدالصمد خان اخگزي

دوام ونکړي.

۷۲- هلال نو مجله:

په ۱۹۶۱ کال د دينو څخه د محمد جميل په چلونه جاري شوه وروسته د پاکستان حکومت ضبط کړه.

۷۳- قيادت مجله:

په ۱۹۶۱ کال د مردان نه د محمد شعيب په چلونه جاري شوه د خپرونو په دوام کي د پاکستان حکومت بند کړي.

۷۴- سرحد اخبار:

په ۱۹۴۶ کال د پيښور نه د عبدالحميد اترپه چلونه جاري شوه په همدغه کال د بند شوه.

۷۵- انصاف اخبار:

په ۱۹۵۶ کال د پيښور نه د عبدالحميد په چلونه جاري شوه بيا بند شو.

۷۶- نڼ پروڼ مجله:

په ۱۹۴۲ کال د مولانا عبدالقادر په چلونه د هلي څخه جاري شوه ډيره مسوده وچليده بيا بند شوه.

۷۷- گنجينه حکمت:

په ۱۹۵۰ کال د پيښور نه د سيد انور الحق په چلونه جاري شوه مگر د پاکستان حکومت بند کړي.

۷۸- بانگ حرم اخبار:

لومړي دمجلې په شکل اوبيا داخيار په قطعه د پيښور نه د ماسټر خان گل په چلونه جاري ۱۹۴۸ کال په خواو شاه کښې نشراتي دوام درلود.

۷۹- شهباز اخبار:

د ۱۹۴۷ کال څخه د پيښور نه جاري شوه په ۱۹۷۳ کال د پاکستان حکومت قيد



ښاغلي حاجي ميرزا عليخان

پاتي راغي.

۵۹- ليه اخبار:

په ۱۳۵۴ ه ق کال د باجوړ چار منگ نه د مولوي عبدالحی مشري لاندې د عبدالمنان (دردمند) په چلونه جاري شو وروسته د مالي کمزوري په وجه پاتي شو.

۶۰- اتفاق اخبار:

په ۱۳۲۶ ش کال د باجوړ د گل آباد نه د مولوي عبدالحی او محمد شعيب په چلونه جاري شو وروسته د طباعتي مشکلاتو په وجه د نشر نه پاتي شو.

۶۱- غازي اخبار:

په ۱۹۴۸ کال د وزير ستان د گرونيک نه د الحاج ايبي فقير مشري لاندې د مولانا محمد ظاهر او حبيب الرحمن په چلونه جاري شو د آزادي د مجاهدي ډيره ښه ترجماني وکړه.

۶۲- پښتو نستان اخبار:

په ۱۳۲۸ ش کال د ميزان د مياشتي په ورځ د وزير ستان د سلطاني د کلي نه د ښاغلي رحمانی په چلونه جاري شو وروسته د طباعتي مشکلاتو په وجه پاتي شو.

۶۳- لوي پښتون مجله:

په ۱۳۲۷ ش کال د مومندو د کوډاخيلو نه د ميراجان په چلونه جاري شو.

۶۴- آزاد پښتون مجله:

په ۱۳۲۸ ش کال د ټوټي د مرکز نه د محمد ايوب اخگزي د مشري لاندې جاري شوه څه موده يي خپروني وکړي.

۶۵- صداقت اخبار:

په ۱۹۵۷ کال د وزير ستان د پيښور د مرند څخه د علي محمد بيتي په مشري او چلونه جاري شو تر اوسه پوري دوام لري.

۶۶- بولان اخبار:

په ۱۹۵۲ کال د پښتو نستان د اداري لاندې د سيد مصطفي شاه په چلونه جاري شو.

صفحه ۵۴

# ۲۱۰ پروژه صنعتی داخلی و خارجی به ریاست ...

۳۷۱۶۰۰۰ ۵۰/۱۱/۱۲

خشکه شوئی خان  
در ساحه کشمش پاکی:

مقدار سر مایه نظر به در خواست	نوع فعالیت	تاریخ منظوری	اسم پروژه
افغانی ۷۸۰۰۰۰۰	پروسس کشمش	۳۶/۱۲/۲۱	پیتون خوراک
» ۹۱۰۶۰۰۰	»	۳۷/۳/۱۱	کشمش پاکی بگرام
» ۱۷۵۰۰۰۰۰	»	۳۶/۳/۱۶	کشمش پاکی ارغنداب
» ۳۰۰۰۰۰۰۰	»	۳۶/۱۲/۲۱	کشمش پاکی وزیر
» ۳۱۷۲۵۰۰۰	»	۳۹/۲/۲۰	کشمش پاکی بلخ
» ۷۵۰۰۰۰۰	»	۳۷/۳/۱۱	کشمش پاکی وچس
» ۱۲۷۶۸۰۰۰	»	۳۷/۳/۱۱	کشمش پاکی سمون
» ۳۱۰۰۰۰۰	»	۳۶/۱۳/۱۳	کشمش پاکی پینتو یو الی
» ۳۲۱۲۳۰۰۰	»	۵۱/۳/۱۸	کشمش پاکی قندهار
» ۱۸۵۰۰۰۰۰	»	۵۱/۱۱/۱۰	کشمش پاکی برات

## در ساحه پلاستیک سازی

مقدار سر مایه نظر به در خواست	نوع فعالیت	تاریخ منظوری	اسم پروژه
افغانی ۵۳۵۶۰۰۰	ظروف پلاستیکی	۳۹/۹/۱۵	پلاستیک سازی خرابی
» ۳۹۵۱۶۰۰	خریطه پلاستیکی	۳۹/۱۱/۱۱	پلاستیک سازی ملی
» ۵۵۹۳۳۰۰۰	کفش پلاستیکی	۵۱/۳/۲۱	کابل پلاستیک
» ۱۰۵۳۰۰۰۰	خریطه پلاستیکی	۵۱/۳/۲۱	هری پلاستیک
» ۳۹۵۱۵۰۰	خریطه پلاستیک	۳۷/۱۱/۱۱	پلاستیک مقصودی
» ۱۵۴۱۸۶۰۰	خریطه پلاستیک	۳۹/۵/۳	پلاستیک نصر الله اعظمی
» ۱۰۰۰۰۰۰۰	خریطه پلاستیک	۳۹/۳/۵	پلاستیک عبد احدو ملا میراگل
» ۳۵۲۳۲۷۰۰	کفش پلاستیکی	۳۱/۷/۱۲	بوت پلاستیک وطن
» ۱۳۲۵۲۰۰۰	خریطه پلاستیکی	۳۸/۷/۲۷	پلاستیک بهادر احمدزاده
» ۲۳۳۸۲۵	انواع پلاستیک	۳۸/۳/۲۱	پلاستیک فیض
» ۲۵۰۰۰۰۰	انواع پلاستیک	۵۱/۵/۱۵	قومی پلاستیک

سایر پروژه های فعال صنعتی خصوصی داخلی :

مقدار سر مایه نظر به در خواست	نوع فعالیت	تاریخ منظوری	اسم پروژه
افغانی ۳۸۳۶۲۰۰۰	فانتا و کو کاکولا	۳۹/۵/۳	شرکت سهامی کام
» ۵۳۵۷۰۰۰	ادویه جات	۳۷/۱۱/۲۴	صدیق لایر اتوار
» ۹۶۱۰۰۰۰	صابون پودری	۳۹/۳/۷	خلیل و تهر جنت
» ۱۷۵۲۰۰۰	ساج	۳۸/۳/۲۱	حشمت ساج
» ۲۳۶۳۰۰۰	پیچ	۳۸/۳/۲۱	پیچ سازی ولی محمد
» ۱۱۳۲۹۰۰۰	استخوان	۵۰/۱/۳۱	مپده نمو دن استخوان
» ۱۹۹۳۹۰۰۰	بتری	۵۰/۶/۲۵	آر یا بتری
» ۳۹۲۵۰۰۰	عسل و موم	۵۰/۶/۲۵	زنبور داری ر و کی
» ۲۰۰۰۰۰۰	عسل و موم	۵۱/۶/۲۲	زنبور داری ارسلانی
» ۳۵۰۰۰۰۰	پارچه جات بافندی	۳۷/۱۱/۲۲	جاکت بافی ضمیری
» ۲۵۰۰۰	روغن نباتی	۳۶/۹/۳	تعل کشی ماکول
» ۳۲۳۳۷۰۰۰	پکل نمو دن پوست و روده	۳۸/۲/۷	دری بار ساغ
» ۳۳۰۰۰۰۰۰	تولید جوراب	۵۱/۱۱/۱۰	بافندگی کریم
» ۹۵۰۰۰۰۰	پروسس روده	۳۶/۳/۲۳	دیما حیوانی محصولات و سهامی شرکت
» ۳۱۶۳۰۰۰	صادرات پوست منک	۳۸/۲/۱۷	شرکت منک هرات
» ۱۶۰۰۰۰۰۰	پروسس روده	۳۸/۲/۷	پروسس روده حق مراد

# ازدوستان

## طیب درد

بکن برمن تکه از روی الفت  
که من سردم کنون از بپر ظلمت  
اگر آهی کشم باشد جهان سوز  
بیانگر که چون سوزم به هجرت  
طیب درد من جز تو کسی نیست  
بیانگر که من بیمار مو صفت  
علاج من بکن کز تو امید است  
و مگر نه تا امیدم تا جهان هست

## رسالت شاعر ..!

از : دانشور

تو شاعری !  
نوی شعر دلنشین تو  
صدای غور و پر طنین تو  
چش اعتلا بود ،  
تپش قلبها بود ،  
کش دردها بود ،  
روش ارتقا بود .

تو شاعری !  
پیام شعر با صفای تو  
نوی شعر جانفزای تو  
غرور خلق میکند ،  
شعور خلق میکند ،  
سرود خلق میکند .

تو شاعری !  
مقام شعر روح فزای تو  
صدای شعر آشنای تو  
درخشندگی بود  
گمست بندگی بود  
رعوز زندگی بود  
همی تپندگی بود .

تو شاعری !  
سرود نغمه‌ی شکوهمند تو  
نگاه تند و تیز و هوشمند تو  
جود موج - پرتمین بود ،  
عمیق و ژرف بین بود ،  
جهان ترا تگین بود ،  
شعار تو امین بود .

تو شاعری !  
پیام شادی آفرین شعرتو  
درد گرم و پر زهرتو  
جهان باوج آورد ،  
دل به موج آورد ،  
سیاه و فوج آورد ،  
همه به اوج آورد .

تو شاعری !  
ز بحر شعر بیگران تو  
ز در شهوار بی نشان تو  
جهانی شایمان شود ،  
فروع اختران شود ،  
نہان بود عیان شود ،  
همش جاویدان شود .

ص ۵۶

از محمد کبیر «شبنم»

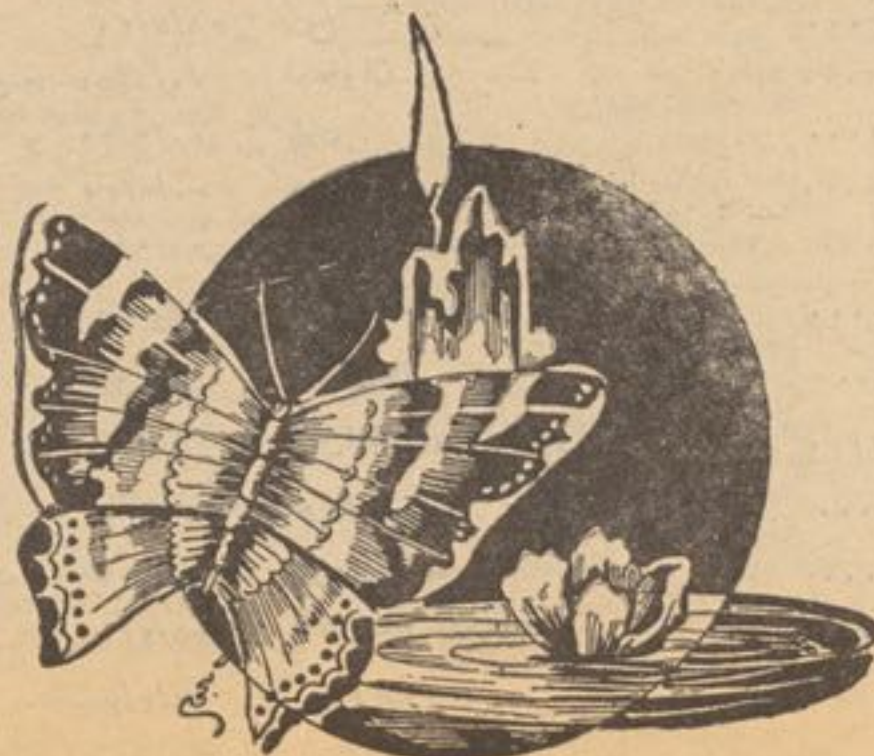
## در بستر در یضی

عاقبت خاموش میگردد چراغ زندگی  
لاله و گل در بهاران چند روزی بیش نیست  
بسکه در خواب گران دور از نظر التاهایم  
تلخکام آ ر زویم ساقیا بپر خدا  
تا ابد در سینه خواهد ماند داغ زندگی  
بعد از آن معروض خاشاکت باغ زندگی  
کس نمی گیرد ز خاک ماسراغ زندگی  
رنج هستی را میفشان در ایاغ زندگی  
کاشکی «شبنم» ز فرط بیقراری جان دهم  
تا مگر در نیستی یابم فراغ زندگی

از : محمد عزیز رویش

## دام تزویر

برو ای زن  
بروای مایه اندوه پر پایان  
که من از عشق چون تو سفت بیزارم  
دگر عاشق نخواهم شد  
بتو ای بیوفای من  
...  
نمی شرمی که تو روزی  
نگاهت رابه عشق آلوده چشمی آشنا کردی  
بصدها حیل و نیرنگ  
بسوی خویشتن خواندی  
و باز ای این چنین برخاک بنشاندی  
...  
تو همان ای زن  
تو ای خود خواه  
یادت هست ؟  
که روزی با هزاران عشوه و تمکین  
تو این مشتاق عشقت را  
نمودی زار و دلگیر  
...  
بصد ها شیطنت آخر  
بیاوردی دلم را عاقبت در دام تزویرت  
...  
ولی امروز  
چشد کاکخر ؟  
شکستی شیشه قلب پریشان و حزینم  
بریدی رشته الفت  
و این بیچاره عاشق را  
رها کردی بمیدان فلاکتبار تنهایی  
تو ای سنگین دل بیبلا  
چخواهی زین شکستن های جورا کین قلب پاک  
...  
تو همان ای فتنه جو ای زن  
برواز پیش من دیگر  
که من عاشق نخواهم شد  
نگاهی راکه لبریز از شرارت و تزویرها باشد  
دگر هرگز نخواهم دید  
دگر عاشق نخواهم شد



از : شاه محمد «خوشه چین»

## راز

بیدلی وصف دلربائی را  
شرح میداد ، این چنین میگفت :  
کان پری چهره شاه خوبانست .

بدن مرمرین و زربایش ..  
لای آن جامه سپید و حریر ..

جلوه گر همچو ماه تابا نست .

آن دوچشمان مست و شهبایش ،  
همچو مینای پر از می گلگون ..  
آلت عقل و هوش و ایمانست .

پرتو تابناک رخسارش ،  
میدرخشد ز لای ابر سیاه ..

در دل کپکشان نمایان است .

گیسوان گمند و پر شکش ...  
همچو ماری که به پیچد باهم ..

حلقه در گردنش آویزانست .

قامت نازنین و موزونش ..  
خودنما در میان گلزاری ..

همچو سروی رسای بستالست .

با هزاران لسون و حیل گری ..  
دل ز من برد آن بت طناز ..

لیک ، حالا ز من گریزانست .

مرغ دل در دیار سینه من ..  
حاصل جز زخم ندید از آن ..

کاین چنین روز و شب غزلخوانست .

میکنم زندگی به امیدي ..  
تا که دستم رسد بدامن وصل ..

این مرا عهد و قول و پیمانست .

زوندون



او قطی سگرت را بسوی من  
دراز کرده سگرتی تعارف نمود و  
گفت:

- می بینید من هم در همین فکرم،  
بیائید سگرتی دود کنیم.  
سگرت ها را تا اخیر کشیدیم .  
- واگر مرابه یکی از شعبات  
تکنا لوژی بطور مو قست مو ظف  
بدارید تاتحت امریکی از تخنالوگ  
هامدتی بکار پردازم ؟  
- اصولا این سخن شما هم  
درست است با همچو عملی ممکن  
فقدان آن سر مهندس را جبیره کرد  
ولی فعلا امکان ندارد: زیرا تمام  
شعبه تخنا لوژی ما نیز بسخاطر آن  
سیستم تهویه به همان شهر خدمتی  
شده اند.  
جانم يك غم خونیس كه غمهاست  
آنها همه رفته اند تا عوارضی كه از  
نقطه نظر تخنیکي رونما شده بر  
ظرف سازند .  
- شاید کدام شعبه دیگری ؟  
- همه خدمتی اند. همه برای رفع  
غوارض رفته اند.  
- حتی شعبه محاسبه !  
بلی بخاطر سهولت در کار، برای  
اینكه هم انجا در خود محل معاشات  
وسفر خرج های متسویین موسسه  
را اجرا کنند.  
- شعبه اداری.  
- این خود واضح است كه برای

بر قراری نظم و نسق بسا ید  
این شعبه هم خدمتی شود.  
- یعنی درین جا هیچ کس موجود  
نیست؟  
- هیچ کس ،  
درین لحظه زنگ تلولای به صدا  
درآمد،  
آوازی بلند شدو گفت وقت نان  
چاشت است واز العازی قاشق و  
پنجه را باچیزی خوراكه باب بیرون  
آورد ،  
پرسیدم ،  
- شما از كجا هستید ؟  
- از شهر زاگی آمده ام و اینجا  
خدمتی ام ، اینجابه كمك ما سیستم  
تهویه اعمار می شود و غوارض  
سیستم تهویه را برطرف می کنیم  
بلی ببخشید من درین جا تنها نیستم  
تمام عمله و فعله موسسه ما خدمتی  
اندو کار می کنند ، بد نیست اگر  
شما زبردست بنده بکار پردازید؟  
من سر مهندس استم! کار ما  
مادلچسپ است و معاش هم بد  
نیست علاوه بران سفر خرج نیز  
درپهلوی آن است: واستناد شما را  
جهت ثبت به شهر زاگی می فرستیم  
من موافقه کردم و او مرا به اتاق  
طعام دعوت کرد و در جای معیسی  
برای صرف طعام نشانید.



مترجم : ژرف بین

## مقرری غیر منتظره

مرا نظر به تعیینات در یکی از  
ادارات مهندسی فرستادند همیشه  
وارد اداره شدم  
شخصی باقیافه آمرانه ای پرسید  
- چه فرمایشی داشتید ؟  
جواب دادم .  
- آمده ام بحیث مهندس کار  
کنم  
او در ابتداء به من نظری انداخت  
وبعدا اسناد دست داشته ام را دیده  
گفت:  
- شما فردا تشریف بیاورید و  
من فعلا راجع به شما فکری می نمایم  
كه زیر دست کدام شخصی مقرراتان  
کنم .  
روز بعد بدفتر آمدم  
شخصی دیروزی با قیافه موقرو  
آمرانه پرسید :  
- چه فرمایشی داشتید ؟  
بالبجه ایكه بتواند خاطرات  
دیروزی را در او زنده كند میگویم .  
- آمده ام بحیث مهندس كار كنم .  
او مرا شناخت:  
- آخ ، بلی ، بلی ! شما زیر دست  
سر مهندسی كار خواهید كرد، ولی  
از امروز تشریف ندارد فردا بیائید  
وبهتر خواهد بود اگر روز شنبه  
سر صبح خبر بگیرید .  
روز شنبه آمدم  
- آمر م تشریف آورده است؟  
- نخیر ،  
- چه وقت خواهد آمد؟  
روز يكشنبه خبری بگیرید و  
- من چه باید بكنم ؟

# مراحل انرژی

## مواد سوخت معدنی ذغال سنگ ۵۰ سال و نفت برای

مکتب فزیک ذروی معتبر تاسیس گردید .  
در سال ۱۹۳۹ دانشمندان اتحاد شوروی زلدویچ و هار یون از روی تیوری امکانات بوجود آوردن عکس - العمل زنجیری تقسیم هسته اتمی را اساس کنکاری نمودند در سال ۱۹۴۰ دانشمندان فزیک ایتراک و فلیروف تقسیم خود سرانه یورانیوم را کشف نمودند . این فعالیت ها در نزد دانشمندان اتحاد شوروی طرق اداره عکس العمل اتمی و انرژی اتمی



### قدرت مجموعی تمام دستگاهای تولید برق اتمی در سراسر جهان فعلاً به ۳۰ میلیون کلیوات می رسد و با گذشت زمان رو با افزون است

بیست سال قبل در شهر او - بنینسکی نزدیک ماسکو اولین دستگاه تولیدی برق اتمی در جهان شروع به فعالیت نمود . راجع به اهمیت دستگاه و موفقیت های امروزی دانشمندان در پیشرفت انرژی اتمی معلوماتی چند در دسترس شما خوانندگان محترم می گذارم .

شام ۲۷ جون ۱۹۵۴ رادیوماسکو در خبر های آخری خویش خبر داد که در اتحاد شوروی بصورت موفقانه کارات مربوط به طرح و ساختمان اولین دستگاه تولید برق صنعتی به انرژی اتمی پایان یافته است . این خبر از طرف آژا نسهای خبر رسانی خارجی به تشریح رسیده ، رادیر و مطبوعات جهان تبصره نموده و به حیث خبر هیجان انگیز قبول شده . بود .

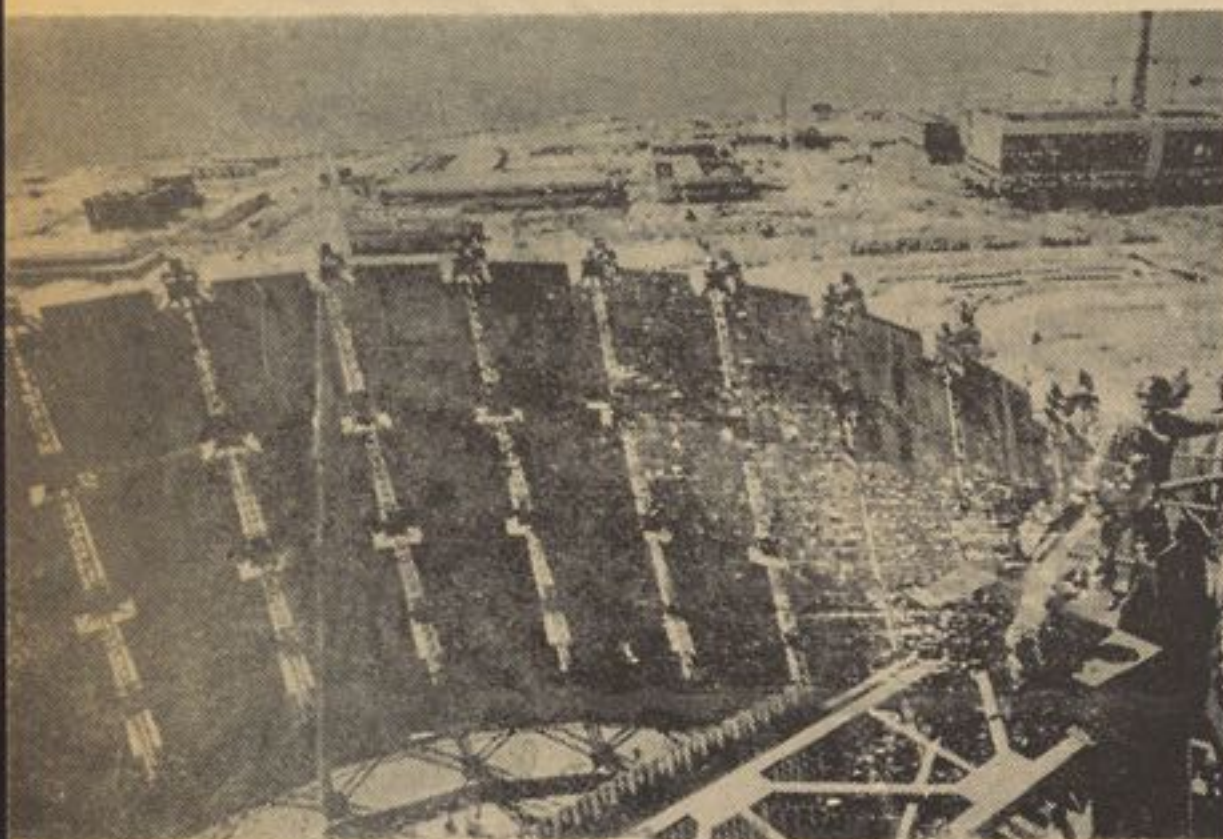
بلی این را هم باید یاد آور شویم که علم و تکنیک اتمی در اتحاد شوروی چندی قبل شروع شده بود اینک بعضی ازین مکتب هارا یاد

آورمی شویم ۲۹ دسامبر ۱۹۱۰ دانشمند روسی اکادمیک ویر نادسکی در کنفرانس اکادمی علوم درگفتار خود چنین علاوه نمود : و قتی که بشریت در عصر جدید یعنی انرژی عصر انرژی اتمی و شعاعی داخل میشود ما باید بدانیم و باید واضح بسازیم که خاک وطن ما چه چیز را در خود ذخیره کرده است ؟

این دانشمند مشهور تنظیم و ترکیب کننده پاشیدن محلات یورانیوم و توریم بوده است ، حمایه شدید دولت و پیشرفت این کارات بعد از انقلاب سوسیالیستی اتحاد شوروی عملی گردید . در سال ۱۹۱۸ در اکادمی علوم «شعبه رادیوم» تاسیس گردید و به تعقیب آن این شعبه به انستیتوت رادیم تبدیل گردید در نورمبر سال ۱۹۲۱ فابریکه رادیم برای اولین مرتبه ترکیب های بسیار فعال رادیوم را بدست آوردند ، سالها گذشته در اتحاد شوروی مراکز تحقیقاتی مخصوص تشکیل شده و

# انرژی اتمی

## برای چندین هزار سال، گاز برای صد سال کفایت خواهد کرد



از فعال شدن دستگاه تولید برق اتمی تمام منابع تولید کننده انرژی ناگهان خاموش شدند. و فقط دستگاه اتمی تمام منابع تولید کننده انرژی اتمی هزاران نفر بدون تشویش و خطر جای صبح خود را تهیه کردند درین شهر عمارات پوهنچی های فزیک انرژی هسته ای به نظر خورده و عمارات دستگاه تولید برق اتمی در بین شان نمایان است. و این عمارت به مثل یک موزیم در آمد است. مگر وقتی که در سالون اولین ریاکتور انرژی هسته ای که قدرت مجموعی آن به ۵ هزار کیلووات می رسد داخل می شوید راجع به فامیل بزرگ مابعد آنکه در سراسر جهان است. فکر خواهید کرد. قدرت مجموعی تمام آنها به ۳۰ میلیون کیلووات رسیده و با گذشت زمان روزه ازدیاد است.

این راهم باید تائید کرد که ساختن اولین دستگاه تولید برق اتمی از روی ضرورت اقتصادی بوده است مگر ما حالا درین ساحه ضرورت اقتصادی نداریم. به نسبت اینکه برای چندین هزار سال پیش گوئی ذخایر زغال سنگ، تقریباً برای ۵۰۰ سال گاز و برای صد سال نفت کفایت می نماید.

در حالیکه این قسم یک ضرورت بمواد سوخت معدنی حس نمی گردد پس چرا چندی قبل بسیاری از کشورهای جهان به بحران انرژی دچار شدند پس برای رفع این بحران ما زمان اعمار دستگاه های تولید برق اتمی، تعداد آنها را و موقعیت آنها را نظر به تجلیل دقیق انرژی هسته ای، اقتصادی و شناخت اشعه از علم زیست شناسی تعیین می نمائیم.

ذخایر انرژی در سراسر خاک

گشود. مگر جنگ عمومی دوم جهان به سرحدات اتحاد شوروی رسیده بود.

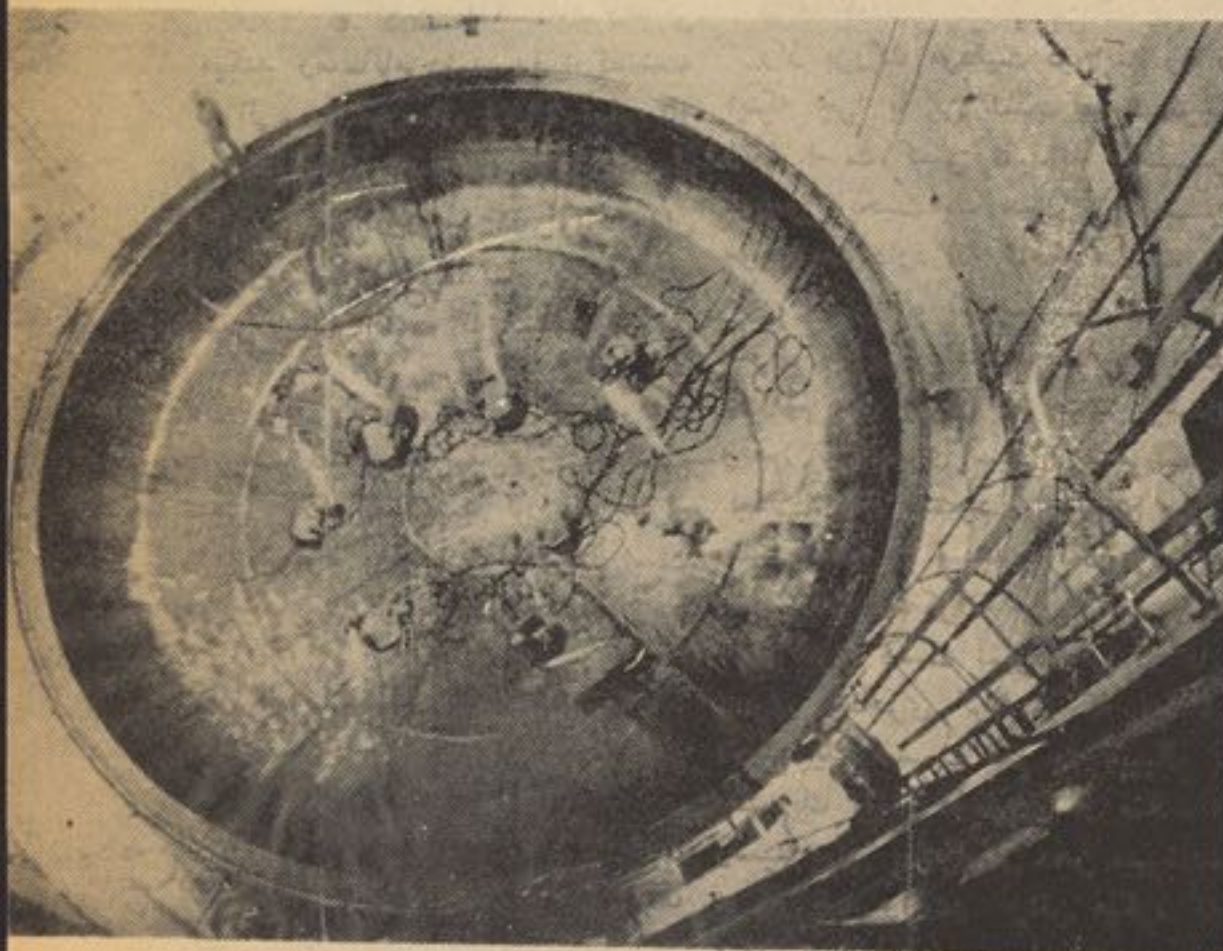
وقتی که حرب سرد در جهان جریان داشت ما این موضوع را خوب بیاد داریم. در آنوقت اتکاء به سویه علمی، صنایع بمب اتمی و هایدر و جنسی را ساختیم. مگر مرام اصلی ساختن بمب نبوده یک مدت بسیار کوتاه صنایع اتمی را روی کار آورده دانشمندان اتحاد شوروی فعلیت خود را در ساحه استفاده از انرژی اتمی بمقاصد صلح ادامه دادند.

در سال ۱۹۴۸ شروع به طرح ریاکتور های انرژی هسته ای نمودیم از جمله تمام طرح های پیشنهاد شده، رئیس پروگرام اتمی آکادمین کورچاتون در ابتدا فقط یکی را انتخاب کرد و آن طرحی بود که اساس اعمار اولین دستگاه تولید برق اتمی را داد.

سازند های آن بصورت واضح می دانستند که واقعات دلخراش هیرو شیا و ناگاساکی ضربه نسی را در دماغ بشریت وارد ساخته است و تنها بواسطه یک طریقه جدید می توان این عکس العمل واضح ساخت که استفاده از هسته اتمی به مقاصد صلح جو یانه برای جامعه بشریت که سلاح اتمی فقط راه مرگ را نشان داده بود، کشور اتحاد شوروی راه دیگری را در آیند پیشنها دکرد. در فعال ساختن دستگاه اتمی یک چیز دیگری هم بود و آن عبارت از جنبه اقتصادی آنست، حقیقتاً دستگاه دیگر الکتریکی اتمی برای ملیونها انسان یک چیز فوق العاده بود.

سرنشینان او شیطیستی بصورت غیر مترقبه با دستگاه اتمی معرفی شدند. مگر در روز دیگر بعد

شماره ۲۴۹۲۳



# ممتاز و همپاز ی هایش

مترجم: مهدی دعاگوی



دلیپ کمار بزرگوار: دیوانند پر مدعا  
 'سنجیو کمار کم حرف: دهر مندر  
 متواضع: راجندر کمار شجاع;  
 جتندر شکمبو: سنجی عصبانی;  
 راجیش کهنه کاکا، امیتا به چن  
 بیغرض و داراسنگ خجول

ممتاز از ستاره های ورزیده و شناخته شده سینمای هند است که چندی قبل با (میور مدھوانی) یک

### دیوانند:

تاجر هندی که در انگلستان زندگی میکند رسماً نامزد شد و قرار گذاشته که الی سبتا مبر سال ۱۹۷۴ تمام کار و بار فلم های نیمه کاره خود را تکمیل نموده و بعداً ازدواج کند و از جهان فلم و سینما یکسره کنار برود و به همین جهت است که پیشنهاد های تازه ساز زندگان و پرورد یو سران را بصورت عمومی نپذیرفته و با تمام سعی و تلاش میکوشد کار فلم های راکه مربوط به قرارداد های قبلی است هر چه زود تر بیابان برساند. زیرا او بر طبق فیصله قبلی همینکه - ازدواج نمود با شوهرش یکجا عازم انگلستان شده و بحیث یک خانم بزندگی خانوادگی رسیدگی خواهد نمود.

وی درین فرصتیکه در آستانه وداع با سینما و همکاران سینما قرار دارد در مورد یک عدد هنرپیشگانی که پایان رسید دیگر اصلاً به سلام

با او همپازی بوده اند اظهار عقیده کرده است که ما آنرا عیناً تقدیم میکنم.

راز بزرگ موفقیت دیوانند را از اینکه چرا با این شدت مورد توجه زنان است کسی نمیداند و این موضوع بحیث یک سوال نزد من موجودیت دارد که گاهی می بدان فکر کرده ام بسوی این سوال جوابی نیافته ام. با دیوانند در فلم های (هری رما هری کرشنا) و فلم (تیری میری سینی) ظاهر شده. ام در دوران فلمبرداری (تیری میری سینی) او را میدیدم که در هر زاویه خاموشانه و متفکرانه می نشست و به هیچ کاری دست نمیزد ولی در فلم (هری رما هری کرشنا) که برای انجام یک قسمت فلم به (نیپال) رفتیم یک تغییر فاحش در او بملاحظه رسید یعنی بیک بارگی ذهن مهر شده او باز شد و آنقدر خرافی میکرد که برایم تعجب آور بود. او مثل بچه ها حرکاتی از خود تبارز میداد با وجود اینکه چندان برقص ها بلد نیست برقص میپرداخت تا مارا خوش نگهداشته باشد ولی همینکه فلم به پایان رسید دیگر اصلاً به سلام

### ممتاز به آینده که از عالم سینما دور خواهد بود فکر می کند

من هماعتنا نمی کردو آنوقت دانستم که دیوانند مرد نهایت پرمدعا و مطلب آشناست همینکه مطلب خود را حاصل کرد میانه و رابطه را با دیگران جایز و لازم نمی پندارد.

دلیپ کمار: یوسف صاحب آرپیست نهایت بزرگوار و مقتدر است و سالیهای طولی لازم است تا هنر پیشگان امروزی ما بمقام و موفقیت او برسند.



**جیتندر** **دهر مند ر**

در فلم ( رام وشام ) افتخار همبازی او را حاصل کردم که این موفقیت را مرهون حسن نظر او میباشم .  
دلپ کمار مرد خوب . هنر پیشه خوب و لطفه سرای خوب است وقتی با او صحبت شود از بسی متواضع و برد بار است انسان فراموش میکند که او هنر پیشه محبوب میلیونها نفر باشد

بعد از ختم فلم (رام اور شام ) قرار بود در فلم دیگری هم مقابل دلپ صاحب ظاهر شوم و لسی او مشوره داد که نباید در نقش يك زن بیوفا و خیانت کار در فلم (داستان) حصه بگیرم همان بود که (پندو) انتخاب شد تردید ند از م که دلپ کمار صاحب بنا به لطف خاص خود مرا مانع شد برای آنکه آن نقش راموفق شان من نمیدانست

ولی تا مید نبودم از اینکه موقع همبازی با دلپ کمار را دیگر نمی یابم . اما حالا دیگر فهمیدم که بخت من کوتاه است که دیگر بچنین يك افتخار بزرگ هنری نایل نخوا هم شد .

**سنجیو کمار :**

- نخستین ملاقات مادر استودیوی فلما لیه صورت گرفت در فرصتی که سنجیو در آن جامصروف فراگیری دروس مربوط به کنتک بود و من گاه گاهی بغرض باز دید خواهرم (ملکه ) که او نیز شاگرد در آنجا بود باستود یو میرفتم . يك خصوصیت قابل تذکر در سنجیو بوضوح مطالعه شده می تواند و آن اینکه نهایت متواضع و حلیم طبیعت بوده و در هر موقف و مقامی که باشد گرفتار خود خوا همی

**راجش کهنه**

فراوانی استخراج نمایند .  
**را جندر کمار :**

- طبیعتا ظریف است . درنقا لی دست دراز دارد این هنر پیشه خیلی شجاع است که از هیچ چیز ترس ندارد . در فلم (تانگی والا) با هم یکجا ظاهر شدیم از آغاز کار فلم تا ختم آنراجندر کمار ما را می خنداند همبازی خوبیست که باا ویکجا کار کردن لطف فراوان دارد .

**جیتندر :**

- این هنر پیشه بقدر کافی شکم پرست است . وقتی او روی میز غذا حاضر شود طوری غذا صرف میکند که بیننده تصور میکند در طول سال چیزی نخورده است . از اینکه بگذریم او صاحب مزاج بچه گانه بوده گاهی حرارت صمیمیت اش مثل آتش طرف مقابل را می سوزد و زمانی هم مثل کوه یخ گرفته سرد و بی لطف جلوه میکند .

**دلپ کمار**

وقتی در فلم (بوند جوین گپی موکی) بعوض راج شری به حیث هیروین انتخاب شدم جیتندر ر فوق العاده ما یو س شدم و بهر کس میگفت با باز یکر فلم های درا سنگ روی برده ظاهر نخواهد شد از اینرو بنامخالفت رانهاد اماوقتی (شانترام ) دایرکتر فلم از موضوع اطلاع پیدا کرد باو اخطار داد که اگر حاضر نیست بعوض او هنر پیشه دیگری را انتخاب خواهد کرد که جتندر از این اخطار ترسید و علی الرغم تمایل خود به کار ختم فلم پرداخت .

این موضوع را هر وقت برخش میکشم و او پادست پا چکی تمام (مومو) گویان معذرت میخواهد .

**سنجی :**

- چون پتان است از اینرو بسیار صاف دل و بی کینه و بی مدعاست . اما عیب بزرگ او در عصبانیه مزاجی اوست بسیار زود عصبانی میشود و آنوقت دگر هیچکس را نمیشنا سد

بقیه درص ۶۶



ممتاز ورا جندر کمار



ممتاز



## معضله قبرس به کجا خواهد کشید

تمام معضلات اقتصادی و اجتماعی آن سر زمین را به شکل دموکراتیک حل کند بوجود نیامده بود و از جانبی هم معلوم است که از همان بدو بوجود آمدن قبرس تا حال گامهای اصلاحی و انکشافی هم در راه بهتر ساختن روابط این دو جمعیت و در راه ایجاد یک سیستم مترقی کمتر بر داشته شده است. ورنه هیچ دلیلی دیده نمیشود که چرا قبرس در حال بحران و تشنج بسر برد.

از طرف دیگر اگر اندکی دقت شود کودتای اخیر قبرس خود - توسط قوای گارد ملی صورت گرفت که در راس آن صاحب منصبان یونانی قرار دارند و این خودضربت دیگری بود که در راه ایجاد فاصله بین ترکی زبانها و یونانی زبانها وارد آمد.

حالا در یونان تمام این حقایق و واقعیت های مربوط به این جزیره و در روشنی این امر که هر نوع خطر در قبرس خطری به صلح این منطقه خواهد بود آینده آن چه خواهد شد و چه باید شود؟

نخست از همه اگر تضمین کنندگان قانون اساسی و آزادی قبرس آرزوی آنرا داشته باشند که همان قانون اساسی ۱۹۶۰ و همان سیستم جمعیتی قدیم را مجدداً رو یکبار آورند شاید این امر بحال مردم قبرس مفید نباشد چه بوضاحت معلوم شد که این سیستم مفید واقع نشد حتی با وجود موجودیت قوای صلح ملل متحد این سیستم کارگر نیفتاد و اگر قرار باشد که این وضع بواسطه قوای صلح ملل متحد حفظ گردد تا چند و تاکی؟

درین سیستم حتی قبرس صاحبمنصبی از خود نداشت که به اثر آن صاحب منصبان یونانی در راس قوای گارد ملی آن سر زمین قرار داشتند مختصر اینکه این سیستم دیگر گنجایش ندارد -

## گذشته ها و آینده ها

و من به او نگاه کردم . اصلاً احتیاجی به اینکار نبود . من حالت قیافه او و اینک یک خطوط چهره او را آشنا بودم .  
رالف همینطور ادامه داد .  
من وقتی دیدم تو با من قطع رابطه کرده ای زور کن مثل این بود که دنیا به پایان رسیده باشد . من همیشه بفکرتو بودم و نمی خواستم با دختر های دیگر بیرون بروم . معنی اینها همه جز این نمی تواند باشد که من تیرا دوست دارم .

بعد دفعات رالف مرا در آغوشش گرفت و من لبهایش را روی موها می احساس کردم .  
من زخمه کردم .  
اما تومی خواستی به مکسیکو بروی و پیل سازی !

رالف به آرامی گفت :  
مردم همه خوب هایی دارند . خواب هایی که ممکن به حقیقت بیوندند و با همانطور بشکل یک رو یا باقی بمانند . من درباره پیل چیزی نمی دانم اما ایندفعه یک خانه می سازم . برای تو و من . هر دویم .  
- دخترت مان ؟

من چهره ام را بلند کردم و به طرف او نگاه کردم .  
من نمی توانستم او را بفرزندی کسی دیگری بگذارم . من او را با سیدش در عقب کوهستان مانچستر گذاشتم . و خودم فرا و گردم . میدانی من همیشه یک فرادری بوده ام .

(رالف) مرا به خودش فرستاد .  
فردا صبح ما با اولین بس به راجستر میرویم و او را پیدا می کنیم . جودی میدانم آنها

## سرگردانی بنده

و خلاصه هر کدام آنها در یکی دوتا ناکام مانده و یکی مشروط هندسه بود . به این حساب قهرمان شان در ناکامی همان بی بی بود که فرقس کرده گریه میکرد و میگفت .  
پدر جانم مره از خانه خات کشید خدایا چطور کنم . مه خودر زیارتها یکه یکه شمع روشن کردم و نذر در کردن گرفتم چرا اینطور شد و هر کدام چیزی میگفتند دلم شد که برایشان عرض کرده بگویم بی بی جان ها . اول به پیاده روا ایستاده نشوید و گریه نکنید . دوم هم خیر است گوشش کنید که در سالانه کامیاب شوید و شوم هم بروید به خانه انشالله که چیزی برایتان کسی نخواهد گفت و نذر

اینکار زیاد ساده نخواهد بود . ما مجبور هستیم به استنطاق و سوالات پولیس جواب بگویم . حتی شاید ما را جریمه کنند . ولی هرچه باشد مادیکر فرار نمی کنیم جودی !  
دیگر روزهای فرا به پایان رسیده .  
و من به او وعده دادم .  
نه ! رالف من دیگر فرار نمیکنم .  
بعد از ظهر فردای آتروز آنها را آوردند و به آغوش من انداختند آن حالا چهار ماهه بود .  
و مثل یک گل شکفته به نظر میرسید .  
من آن را سخت به آغوشم فشردم . او از ورای شانه هایم با انگشتان رالف بازی میکرد . رالف خودش را قوار میساخت و آن ساده و بی خیال میخندید .  
آنها اجازه نمی دادند آن را با خودمان ببریم .  
ما باید به سوالات زیادی جواب میدادیم .  
در اینباره بیشتر توضیح میدادیم . آن نسا میخواستند مطمئن شوند که ما این کار وحشتناک را تکرار نمی کنیم . البته که من در این مورد - به آنها حق میدادم .  
حالا فکر میکنم شاید بهتر می بود من از آن اول فرار نمی کردم . شما فرادری کنید و فرار می کنید و بعد به مرحله ای می رسید که متوجه چه میشود دیگر جایی برای فرار باقی نمانده .  
شما همه زندگی تانرا و خانه و عشق و دوستان تانرا فاصله ها عقب گذاشته اید . شما نمی توانید برگردید و به آنها برسید .  
من حالا خودم را خوشبخت احساس می کنم .  
خوشبختی ای که بعضاً فکر میکنم لیاقت آنرا ندارم .  
من خوشبخت بودم که توانستم به عقب برگردم و حالا آینده درخشانی برای رالف و من دامن گسترده . آینده ای برای بوسه ها . . .  
آنها

### حضرت زید بن خطاب (رض)

بیشتر است اگر وی زنده بماند قسار بیشتر  
 خواهد شد همان بود که حضرت زید (رض)  
 درین جنگ بیشتر در پی قتل و انهدام وی بود  
 الاخره او را بقتل رسانید و در گذشت رجال  
 بسیار مہمی بشکست دشمنان خدا و دشمنان  
 مسلمین گردید.

بعد از قتل رجال فکر ایشان و قربانی دو  
 داغ زید (رض) بیشتر گردیده زندگی و ا  
 براموش کرد و تا آخرین لحظات زندگی  
 از جہاد دست نکشید و با آخرین نفس وی بیرون  
 مسلمانان از دستش بزمن الفتاد و بدین وسیله  
 شہادت نایل شده مجد و کرامت و تجدید و  
 رحمت ایزدی پیوست.

زمانیکه خبر شہادت زید (رض) بسمع  
 برادرش عمر (رض) رسید قبر مانی-  
 و ایشان اورا ستوده از کفایت و اہلیت وی یاد  
 آورده گفت : خداوند برادرم زید را پیشکش  
 کرد و کار نیک من سبقت جست : پیش از من به  
 اسلام گرایید و قبل بر من شہادت یافت  
 بر ا حضرت عمر (رض) بعد از وی وفات یافت  
 و دوباره بخداوند چنین دعا کرد. خدیاس من  
 بزرگ شده قوت جسمانی ام بضعف گرایید،  
 از زندگانی ام مدت کمی باقی ماند، مرا بدون  
 اطراف و ضیاع بخود بپذیر . خدا یا روزی  
 شہادت را بمن نصیب بگر دان و مرگت  
 برادرش پیغمبر محقق بساز.

همانا این امر تعجب پذیرفت و خداوند  
 دعایش را قبول کرد.  
 حضرت عمر (رض) شخصیت است که سردار  
 انبیاء در باره اش فرمود: خداوند حق را در لسان  
 و قلب عمر محقق گردانیده است.  
 حضرت عمر (رض) از شجاعت و دلیری و  
 فضل و دانش زید (رض) مطلع بوده  
 شواره از وی یاد می کرد و از وفات آن به  
 تأسف یاد آورده میگفت: هر بار صبحیکه  
 من و زمان از آن بوی زید را می یابم  
 حضرت زید (رض) با وجود این همه فضایل

### شاعر کلاسیک

### شعر - افسانه

پشتانه لره منصب نهدی، غضب دی  
 چه تلاشی داضافو کلا بی دا ل  
 که هزاران کاندی پښتون، مغل به داشتی .  
 نه شی  
 بویه داچه له زړه وباسی دا خیال  
 پښتانه لره شپړی اندیری ښه دی  
 نه بی اغو سستی د مغل دمجرى شمال (۷)  
 خوشحال خان در مورد بسپرام  
 که در برابر پدرش خیانت میکند و  
 از او بریده بصفوف می پیوندند ،  
 این ابیات را که حاکی از درد و الم  
 جانکاه او یند مینویسند :  
 تاهتر د سرداری نه زده بهرام  
 سرداری دی په خپل دورکړی بدنامه  
 (۷) همانجا ص ۵۵۰ .  
 هم تمامی خیلخانی لره بلا شوی  
 هم خپل خان لره بلا شوی بدفر جا م  
 مشر ورور دی په زندان کړی ، ته  
 خانگی کړی  
 داخانی دی شه په خان پوری حرامه  
 نور دی نوم خما د خویوپه شمار مه  
 پی شه  
 دخوشحال ختک وینا په دا تمامه (۸)  
 نقش و اثر ماند .  
 ۲۲ قرق ۱۳۳۸ - کابل  
 (باقیدارد )

و قربانی ایمان قوی داشته اژ زندگانی فقیر  
 منشی خرسند می شد و به احدی ضرر نمی رسانید  
 و میگفت : ماکافر را ضرر رسانیده با لاسق و  
 ملحد دوستی نمی کنیم .  
 متحکم بن غیره وقتیکه برادرش وفات کرد  
 مرتبه درازی سرود حضرت عمر (رض) برایش  
 گفت: اگر من شاعر می بودم بهترین  
 شعر خود را به رثاء برادرم چنانیکه تو  
 سروده ای می سرودم متحکم در جواب گفت :  
 اگر در راهیکه برادرت رفت برادرم من میرفت  
 هرگز متأثر نمی شد م سپس حضرت عمر (رض)  
 برایش گفت بیچکسی مانند تو مرا بهتر  
 تعزیت نگفته است .

میگویند قاتل زید (رض) ابو مریم نام  
 داشته از قبیله بن حنیف بوده است و قبیله  
 بن حنیف از روان رجال بن عتفه بوده نام  
 او نهار بوده است که بعد از اسلام آوردنش  
 باردیگر راه کفر را اختیار نموده قبیله خود  
 را بدراه کرد و به آنها گفت که پیغمبر اسلام  
 بوی گفته است که مسیحه بارسول خدا (ص)  
 در رسالت شریک می باشد .

زمانیکه ابو مریم مسلمان شد حضرت  
 عمر (رض) گفت : خداوند زید برادرت را  
 بدست من عزت داد ولی بادست او امانتی  
 بمن وارد نشد همان بود که حضرت محمد (رض)  
 از وی قصاص نگرفت .  
 حضرت زید (رض) با وجود قوت و  
 شجاعت خود مرد منصف ، سخی و کریم بوده  
 هر شخصی را به اندازه اش تقدیر می کرد و از  
 فضل کسی انکار نمی نمود و اگر کسی به او  
 احسان می کرد احسان را به احسان رد می نمود  
 چنانچه او در طول زندگی از فضل مردم انصار  
 یاد آورده می گفت : مادر حالیکه نادر بودیم  
 به آنها رو آوردیم و ایشان ما را از هر چیزی  
 بی نیاز ساخت و در همه امور با ما بازو داد .  
 حضرت عبدالله بن عمر و غیره از وی حدیث  
 روایت نموده اند .

### مردی بانقاب بقیه

باره نزد ما بر میگردد.  
 ایلا پس از يك وقفه و سکوت  
 نسبت به طولانی جواب داد: پدر وقتی  
 رای نزد ما بر گردد در آنصورت  
 برای تو ممکن خواهد بود که شغلی  
 را که از آن نفرت داری ترک کنی ؟  
 جان بنت به آرامی پاسخ داد :  
 من کارم را رها کرده ام . عزیزم . دیگر  
 هیچگاه به آن دست نخواهم زد .  
 دیگر هرگز ! خدا را شکر که از عذاب  
 خلاص شد م !  
 ایلا صورت پدرش را ندید . اما در  
 ورنجی را که در سیمای او نمایان  
 بود توانست درک نماید .  
 اتاق کار پر از دود سگرت بود سرو  
 و کله دیک کاربون که کاملاً به بنداج  
 بسته بود در صورت صاف و قشنگش  
 ش جای سه خط خراشیدگی پیدا بود .  
 در بالا پوشش خواب و سیلیپر ها به

پاهایش و لب نی در میان دندانها  
 نشسته بود اما به تصویری که يك  
 مقدار راضی و سر حال باشد جلوه  
 مینمود .  
 دیک اظهار داشت : آقای جانسن  
 شما بسیار لطف دارید. تصور  
 نمی کنم که رای پیشنهاد شما را  
 بپذیرد شما مطمئن هستید که  
 رای میتواند از عهدہ انجام این کار  
 بدر شود؟ و بصفت مدیر يك همچو  
 شرکت بزرگی در کارش موفق  
 باشد ؟  
 جانسن در دادن جواب مردد مانده  
 بود و گفت : نزد ما یکنند بصفت يك  
 کارمند و مامور ساده کار میکرد .  
 اما کسی متوجه استعداد سرشار  
 اداری او نبود .  
 - شما پیش از حد نسبت به او  
 خوشبین و مهربان نیستید ؟

### ارزشهای جهانی

و نیروی توان و پیشرفتش را  
 واضح ساخت و با وگوشزد کرد که  
 آنچه در این جهان از مظاهر خلقت  
 وجود دارد برایش مسخو و در  
 اختیار او قرار داده شده است و  
 دیگر این وظیفه انسان است که علم  
 بیاموزد و در فروغ دانش و علوم  
 طرق تسخیر طبیعت را جستجو نماید  
 و آن را در خدمت انسان و برای  
 عمران و آبادانی جهان بکار اندازد .  
 وقتی انسان با اطراف و جوانب  
 نظر می افکند همه چیز را فراهم  
 و موجود می یابد و می بیند وادی  
 های پهناور و خاک مستعد و آب  
 های سطح الارضی و تحت الارضی  
 دانه ها و جویات و سایر نباتات مورد  
 نیاز انسان میلیون ها سال پیش  
 خلق شده و آماده بهره برداری و  
 حاصل اندوزی است پس برای  
 مثال وظیفه انسان در شرایطی که  
 دانه های گندم مهیا ، خاک و آب  
 و خصوصیات دیگر طبیعی همه  
 برای زراعت آماده و موجود است  
 جز از تخم کردن زمین ، افشاندن  
 دانه و آبیاری آن چه چیزی دیگر  
 خواهد بود و یا بعباره دیگر چه کاری  
 دیگر باقی خواهد ماند که او انجام  
 بدهد .

«دنباله دارد»

# مطابق پلان ۲۵ سال

## برگزیده افراد هیچکاک

و بلکه همیشه عقیده داشته ام که هیچ تمدنی نخواهد بود که چنین چیزی اتفاق بیفتد ... اما به نوعی که مارگرت با قلب پر از عطف و انگونه با پیرجمانه ترین وضع و خون سردی غیرقابل تصور گشته شد یک خانمی که صرف میخواست به دیگران کمک کرده باشد. رای ازجایش برخاست و من به حرفم ادامه دادم:

من قاتل هارادرینج پیدا کردم و بغضی از اوها این زمین و کلبه را خریدم تا به ایشان نزدیک باشم - اگرچه تا آنوقت کدام پلان خاص برای گرفتن انتقام از اوها در سر نداشتم احتمال داشت اینکار عملی نمیشد، اگر ... رای گفت: اوها به پای خود نزد تو مراجعه کرده، تهدیدت کردند.

چشمه را بسته به حرفهایم ادامه دادم: من تمام قوه، لویا، خادو بار و سیب هارا بازهرآلوده ساختم، خوراکی بابی که هیبی ها از راه جبر میخواستند از من بگیرند.

رای آهسته سرش را شور داده گفت: من بحرفم ایستاده هستم رونالد. میخواهم دفتر خصوصی بازکنم و می خواهم توشریک من باشی. اما توحالا سرحال آمدی؟

رایبکه هنوز هم بدنبال انتقامجویی هستی انتقام بغض مرگ مارگرت؟

من بدنبال جوابی میگشتم. اما نمیتوانستم چنین جوابی را پیدا کنم.

تومل مارگرت هستی که به سگهای یله کرد و پیشکبانه امی داد و قلبی مالامال از عشق و محبت داشت.

کلمات او مانند خنجر در قلبم می نشست.

امان سکوت کردم.

رای به حرفش ادامه داد: اگر مارگرت عوض تومی بود، هیبی هارابه داخل منزل خوانده برایشان غذا میداد.

و اما مارگرت در حالیکه کار کارخانه در وسط قلبش فرورفته بود، در مطبخ جان داده و حلقه ازدواج هم از گلکش مفقود شده بود ...

من هنوز هم ساکت بودم.

رای به آهنگ تومی پرسید: چگونه این کار را کردی رونالد؟

من هیبی هایبراکه به همسرم تجاوز کرده بودند، پیدا کردم. من برای پیدا کردن قاتلان زنم زحمت فراوان کشیدم و تمام وقت فراغتم را صرف تعقیب و جستجوی آنها نمودم. و ازجانبی هم مطمئن بودم که خادو نوال شپود ترسورا برای اتخاذ فیصله و اصدار حکم برای دادن شهادت نمیتوانست حاضرگردد.

رای زمزمه کرد: آهسته تر، جوان آهسته تر حرف بزن.

برای من مشکل بود که با این گروه بی سروته با دودی که راه گلویم را می فشرد و غمی که روی سینه ام گرانی مینمود از در صحت و مکالمه پیش آیم: من هیچگاه مایل به آن نبودم که قانون را در دست خود بگیرم.

قبل از تخریب آن نواحی برای مردمی که خانه هایشان تخریب میگردد خانه های ارزان قیمت تهیه میدارد و بعد تطبیق نقشه را به عمل می کشاند و طبیعی است که تهیه محل رهایش برای هزاران خانواده کاری نیست که در چند ماه و حتی چند سال عملی شده بتواند.

راضع: با تشکر از کار کنان بنساروالی بخش اول و جلسه امروز را در همین جا ختم می کنیم و در جلسه آینده پیرامون مشکل کمبود آب آشامیدنی صحی و علل عدم کنترل و استقرار تر خبا در شهر به گفتگو خواهیم پرداخت.

با تشکر از همه.

خبرخانه بحیث ناحیه یازدهم شهر کابل مصروف فعالیت میا شد.

**مریم محبوب افسری:**

ممکن است بفرمائید تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل از چه زمانی و در کدام حصص شهر عملی خواهد گردید.

**سمعی معاون بناروا لی:**

بزودی شش نفر از متخصصان شوروی برای مطالعه مقدماتی تطبیق پلان ۲۵ ساله در نواحی کهنه ساز کابل وارد کشور ما میگردند، ولی شما میدانید که تطبیق این پلان وقتی عاقلانه است که برای مردم این نواحی قبلا محل رهایش آماده شده باشد.

دولت در بخش اول فعالیت خود

## عایشیر نوایی

بزادید، قلبا قرار گردید. به دختر نزدیک شد و پر موی انبوه مواجش دست کشید. دختر بعد از آنکه نگاهی به اطراف افکند، با غنچ و دلال خود را بر جوان فشرد. ارسلانکول سوزیایی او را در آغوش گرفته باشور و هیجان، لبان خود را بر لبان نفیس حساس ملتهب و عقیق رنگ دختر که در سینه اش چسپیده بود گذاشت لحظه بعد دختر سرش را از آغوش پسر رها ساخته، موهای خود را مرتب کرد

**باقیدارد**

معلوم میشود که بعد از این درینجا خیلی زیاد رفت و آمد خواهد کرد. اگر بتوانیم مهلت بگیریم نو عسی خواهیم کرد و خواهیم پرداخت. مگر این ها برای ماتازگی دارد.

دلدار با احساس راحت، نفسی عمیق کشید. ارسلانکوی ازین که توانسته بعد تشویق دختر را

۱۳ مخ پاتی

## دینتوستان ملی ورخ

گولو لپاره به کلکه کوشش و کی مونین عقیده لرو چه د افغانستان او پاکستان مناسبات ددوارو هیوادونو دگتی او په منطقه کی دسولی دپو - مختیا او ینگیډو دمنافعو سره مطا - بقت لری هیله لرو چه په پای کی په دغه کار بریالی شو.

مونین هیله لرو چه پاکستان په واقعیتونو بانندی سترگی پتی نکرې، اود پښتو نستان مساله لکه خنکه چه ددغی سیمی مشران او خلک یی غوښتنه کوی حل او فصل او په سیمه کی دروغی جوړی فضا مینخ ته راشی. په پای کی ددغه ملی ورخی په مناسبت خپلو پښتونستانو ورونو ته دزړه له کومی مبارکی وایو اود خپل سرنوشت دتاکلو په لار کی د دوی دهلو خلو دبریا لیتوب په هیله وایو.

ژوندی دی وی پښتو نستان او تل دی وی دافغانستان او پښتو نستان ورور گلوی.

دیت ملاتړ کړی اود هغی حل یی دبین المللی پرنسیپونو اود ملگرو ملتو دمنشور په اساس په سوله ایز ډول اودا خبرو له لاری غو ښتنی دی.

تاریخ شاهد دی چه دجمهوری دولت مؤسس او ملی مشر ښاغلی محمد داؤد دجمهوریت دمترقی نظام دمینخ ته راتک په لومړی ورخ وویل «دپښتونستان مسله زمو نښ او د پاکستان تر مینخ دسیاسی اختلاف یواختی موضوع ده چه تر اوسه نده حل شوی او مونین په په سوله ایزه لار ددغی موضوع دحل لپاره خپل کوششونه په دوامدار ډول جاری وساتو»

دغه راز زمونږ ملی مشر په یوه یله جامعه اومهمه ویناکی یوخل بیا دپښتنو او بلو خلو ملی حقوقو ملاتړ داسی وکړ او وی ویل دافغانستان جمهوری دولت به په سره سینه د پښتونستان دملی مسالی دسوله ایز او شرافتمندانه حل دلاری دییسا

## دوتیم ور زشی

کابل. زراعت و آبیاری.

ښاغلی اسدالله محصل پوهنځی اقتصاد پوهنتون کابل.

ښاغلی ذبیح الله متعلم لیسه غازی

ښاغلی نعمت الله محصل پارامیدیکل وزارت دفاع ملی ښاغلی فریدون فارغ التحصیل لیسه غازی.

ښاغلی خالد عثمان مامور در وزارت امور خارجه.

ښاغلی محمد نعیم متعلم لیسه غازی.

ښاغلی محمود راحل محصل کورس احتیاط.

ښاغلی عبدا لشکور یونس محصل پوهنځی اقتصاد پوهنتون کابل.

ښاغلی محمد انور فارغ التحصل لیسه غازی.

اقامت خود از شهر های آلماتا، تیمهای والیبالی و با سکتبال طی فرورزا دو شنبه و تا شنبه دیدن میکنند.

ایستون



مسؤل مدیر:

علی محمد «بریالی»

معاون روستا باختری

مہتمم ع.م عثمان زاده

دمسؤل مدیر دفتر تیلیفون: ۲۶۸۴۹

دمسؤل مدیر دکور تیلیفون: ۲۱۹۶۰

سوچورد ۲۶۸۵۱

دمعاون ددفتر ارتباطی تیلیفون ۱۰

دتوزیع او شکایات مدیریت ارتباطی تیلیفون ۵۹

پته: انصاری واپ

داسترا لایه

په باندنیو هیوادو کښی ۱۵۲۴ دالر

دیوی گڼی بیه ۱۳ افغانی

په کابل کښی ۱۵۰۰ افغانی



# مراحل انرژی اتومی

اتحاد شوروی بصورت غیر مساویانه گردیده است. زیادتر از ۸۰ فیصد آنها در قسمت یورال قرار گرفته است. و مناطق صنعتی که در ساحه اروپائی کشور قرار گرفته به تزئید و وام واز انرژی ضرورت دارد. و فقط ضرورت آنها را ذریعه دستگاه های تولید برق اتومی می توان رفع کرد. از همین سبب است درینجا دستگاه اتومی ورونز جدید ساخته شده است با فعال ساختن. قسمت پنجم این دستگاه تولید برق اتومی از جمله هر قدرت وترین دستگاه های جهان تا حال محسوب نمیشود درین نقطه همچنان دستگاه اتومی سنگین بود فعالیت کرده و ساختن دستگاه های اتومی کورسک، چیر-وزیستکی، سمد ستکی، ازمانسکی جریان دارد.

ساختن دستگاه تولید برق حرارتی در محلا تیکه از جای استخراج مواد سوخت دور باشد اقتصاد نیست بدین وسیله اتحاد شوروی دستگاه برق اتومی را در مناطق قطب شمال ودر صقیه دستگاه تولید برق اتومی استخراج ساخته و میسازد ناگفته نماند که تهیه دستگاه تولید برق کوچک با قدرت کم برای کسارات در شرایط خصوصی رول مهمی را بازی میکند. بطور مثال در مناطق که رسیدن آنها مشکل است و هم در فضای بیابانی ازین قسم دستگاه ها استفاده شده می تواند در بسیاری ازین قسم دستگاه ها انرژی اتومی را بصورت مستقیم به انرژی برقی تبدیل می توان کرد.

ریاکتور (روما سکه) اولین دستگاه اتومی این نوع در جهان بوده است فعلا دستگاه تو پازهم چنان ساخته شده است. بالاخره می رسیم به موضوع اکلوزی (بوم شناسی). رابلم محافظه محیط اطراف یک موضوع مهم بوده و برای همه واضح است. همچنان واضح است که دستگاه های تولید برق اتومی تأثیرات رادیایه نماید. پس

سیونی را بالای انسانها وارد می اصل موضوع از چه قرار است ؟ دستگاه تولید برق زغال سنگ در يك میلیون کیلووات برق شباروز ۴۰۰ تن او کساید ۴۰۰ گاز سلفر ۶۲ تن اکساید فانیرو جن و کار بن و ۱۲ تن زغال را بیرون می اندازد نظر به پیش بینی متخصصین درسال های دو هزارم این ها تولید کننده لازمه دستگاه های تولید برق فقط به خطر است. اگر تا آن زمان تعداد مواد سوخت معدنی (زغال سنگ و نفت و گاز) ساخته شود پس در اتمو سفر سیاره زمین سالانه ۶۰۰ میلیون تن گازات سلفر و ۲۵۰ میلیون تن زغال بیرون انداخته خواهد شد. این اقدام نه فقط منطقه ئی را که دستگاه در آن فعالیت میکند حملو از خطر می سازد بلکه این مو افاضله سراسر جهان را در برمی گیرد. طوریکه معلوم شده دستگاه تولید برق اتومی این قسم خطرات را بوجود نمی آورد. مگر حتی ما ازین زمان فقط به ساختن دستگاه های تولید برق اتومی تا سال ۲۰۰۰ ادامه بدهیم در آن صورت سطح رادیو اکتیوی در تمام سیاره زمین نسبت با نند از ۰ اجازه داده شده صد مرتبه کمتر خواهد بود. این محاسبات برای دانشمندان فزیک و دکتوران مربوط نظر به آزمایشات و تجارب استفاده چندین ساله دستگاه تولید برق اتومی در کشور های جهان روشن است. طوریکه معلومات دارید انرژی اتومی بصورت مواد فاضله عادی سوختانده و یا گوگرد نمیتوانیم مگر ما آموخته ایم که آنها را در قطی داخل کرده در جاهای اطینان بخش دفن کنیم و فعلا پیشرفت علم و دانش مفکوره جدید پیدا شده است که مواد رادیو اکتیف رابطه دارد و ما آن را فاضله رادیو اکتیف بمواد غیر اکتیف تعدیل گردد. این هم يك پانیت و بنفع دستگاه تولید برق اتومی است بدین صورت پیشرفت انرژی اتومی در جریان بیست سال اجازه داده است که جنبه های حقیقی مفید بودن آنها برای زیادت و محافظت

ثروت سر شار سیاره زمین تعیین کرد.

**سه عکس العمل وسه مرحله :**

این پیشرفت ها مربوط به دستگاه های تولید برق اتومی است. مرحله اول عبارت از عمارات دستگاه تولید برق اتومی با انواع مختلف ریکتور ها که قدرت آنها زیاد شده می رفت میباشد. هر یکی از بلاک های انرژی يك قدم جدید در تلاش و عملی بوده و ریاکتور های شان از جریانا سی دومی دستگاه اتمو می مورد استفاده بود درین دستگاه ها انرژی هسته بکمک نیو - ترون های بطی آزادی گردید. لیکن در شروع سالهای پنجاه قرن موجود عیسوی اکادمیسین اتحاد شوروی لیسو نسیکی مفکوره امکانات استفاده از ریاکتور های انرژی نوع دیگر را که با اساس نیو ترو نهی سریع فعالیت می نماید اظهار داشت این قسم ریاکتور ها قادر اند که اقسام مختلف یورانیوم را به هسته حرارتی انواع پلوتون تبدیل کنند غیر از این در نتیجه سوختانده مواد اتومی اندازه آن درین قسم ریاکتور ها زیاد گردیده و تمام این ها برابر انرژی را برای چندین صد سال حل می کند.

خصوصیت ریاکتور های که به نیوترون های سریع فعالیت می نماید دانشمندان شوروی را بخود جلب کرده است بعد از تحقیقات يك عده دستگا ههای آزمایشی در اتحاد شوروی ریاکتور (بی-ان ۳۵۰) ساخته شده و شروع به فعالیت نمود. در تعقیب آن در دستگاه تولیدی برق اتومی بیلروسسی از ریاکتور (بی، ان ۶۰۰) که در بین مرحله انرژی اتومی کانسرین می باشد استفاده میشود متخصصین اتحاد شوروی مناسب بودن این قسم پیشرفت بی در پی را قیمت های کرده اند.

مگر دانشمندان فزایک، تیورسین ها و متخصصین راجع به مرحله آینده انرژی اتومی که عبارت از مرحله

مرتو ذروی است سخن می زنند. دانشمندان اتحاد شوروی تحقیقات خود را در حصه دستگاه نوع تو کمک که در زمان خود از طرف اکادمیسین آرسیمویچ پیشنها شده بود ادامه نمیدهند. دستگاه های این نوع فعلا در ایالات متحده امریکا، کشور های ارو پای عربی و جاپان ساخته نمیشود. مادرای اساسا تی میباشیم که این وظیفه بشکل و خطیر تا ختم قرن موجوده عسوی حل خواهد گردید.

**اتم برای صلح و صلح برای اتم:**

پیشرفت این قسم ساحه علم و تخنیک مغلق مانند انرژی اتمو می جابو بشری را قناعت داد و همکاری بین المللی بروی آن مفید و ضروری است. اتحاد شوروی با این وضع هنوز در اولین کنفرانس نیو که راجع به استفاده از انرژی اتمو می به مقاصد صلح دایر شده بود بیانیه داده و در باره تجارب و ساختن و استعمال اولین دستگاه تولید برق اتومی معلومات داد در آن وقت اکادمیسین کورچاتو فدر هارو نیل برای دانشمندان خارجی راجع به تحقیقات عکس العمل ترمو ز روی اداره شوند. کنفرانس داد. ما با اشتیاق کامل نتایج اصلی تحقیقات را با شما در میان گذاشته، متخصصین خارجی را قبول کرده و از خود را بشما می فرستیم و همچنان معلومات خود را به آژانس انرژی اتومی بین المللی خبر میدهم. اتحاد شوروی در حالیکه در پیشرفت انرژی اتمو می کمک می نماید خدمات خود را در بهره مند شدن از یورانیوم حتی به کشور های مترقی جهان مانند فرانسه ایتالیا، جمهوریت فدرالی المان و بلجیم دریغ نکرد. است. کشور اتحاد شوروی دارای چنین قدرت صنعتی است که این قسم همکاری ها را با اساس هدایت دوام دارو بانکشاف تا میس نماید.

روی سخن ما بیکمی از اصلی ترین شرایط پیشرفت و آن عبارت از فراوان (مهم ترین انرژی و پیشرفت انرژی اتمو می به میل تمام جامعه بشری و عمر فرد میباشد. پایان

# بناغلی خلعتبری بانباغلی وحید عبدالله

طی این مذاکرات که در فضای دوستی و تفاهم کامل صورت گرفت را جمع به مسایل مهم بین المللی اکتشاف او شاع منطقه و تقویت و توسعه روابط و همکاری های مشترک و جنبه افغانستان و ایران تبادل افکار مفید و اجتماعی بعمل آمد.



گوشه ای از مذاکرات بین بناغلی خلعتبری وزیر امور خارجه ایران و بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه

۱۵ مخ پاتی

## اود شپه جنازه

لیدلی . خوابم چه هفتی و گورم او بیرته  
داشتم .

(خبرک) ته (سپین) همدانگل هم یوناشایی  
تکل بنکاریده . خوجه (سپین) هیخ توضیح  
ورفکره نولایسی هم اویان شو . اوتوریسی  
هیخ ونه ویل .

اوسبا غرمه (سپین) دخیل کلی په لیت  
وخوخیه . پداسی حال کی چهله (شرك) سره  
سل هاپویشنی لایتجلی پاته وی .

(سپین) همدانچه خیل کلی ته درسید تو  
سخت په فکر کی چوب وه . هغه خیل کلی  
اودوکتوب غمجن چاپیریال هماغسی سپیره  
اوخوارلیده . هغه لیدل چه دکلی کورونه ار  
کلای ورخ پورخ لایسی زبیری او ویچار  
حالت پیدا کوی هرچه نم جن وو . دخیلیسی  
کلایوالونه یی لیدل چه زوری جاودی یسی  
پیدا کوی اونیایی مره شبیه ونزیری .

دشی هم چه په خیل خای پیروت نویی  
دکلی داغمن محیط سترگوته گویده هغه هم  
بیاد (بیری) په غم کی وه . هغه ته دخیل ولس

تول ونه ناپایه کراونه وریادیدل اود (بیری)  
ژوند دملیون هاپرگراوندوندازه نمونه وو .

هغه اوس پیرحساس شوی وه او دیزگوانو  
زور دردونه اوناپایه نمونه یی په خیل

پوتکی باندی احساسول هغه شپه تیره شوه  
ترسناکوری یی د (پتمن) په خیرویه فکر  
کی وه . او په حقیقت کی کلی ته راتک ددی  
پکره اویزه . هی ترضر بیطلو

۲۱۵ مخ پاتی

## بناری ژوند دانسان -

به یی چه دمجلس نمایند گانو دیو  
به بل پوری دشتو اوتنگو چوکیواو  
دانگلستان ددیمو کراسی دتینگیت  
ترمنخ مستقیمه رابطه شته .

نومووی په بنارونو کنبی دمعماری  
بدلون ته داشاری به ترخ کنبی زیاته  
کریده . (دمعماری اود بنار دمنظم تر  
منخ بته رابطه شته، مونز ودانی  
بدلوو تر خودوی هم بخیل وارسره  
زمونز دژوند کیفیت واروی . )

به دی باره کنبی چه دی لوی بنار  
اود هغه داوسید ونکو ترمنخ خرنکه  
هم آهنگی پیدا کړو، باید وپوهیرو  
چه تول خلك نشی. کولای دژوندانه  
دشرایطو سره یوشان خان تطبیق  
کړی. مسلا دهغو کسانو دپاره چه  
پرو بنارونو یا کلیو څخه لویو او  
صنعتی بنارونو ته گام بردی، دژوندانه  
دشرایطو مثل په رښتیا گران کار  
دی، څکه چه دغه بنارونه، بی له دوی  
څخه اود دوی له نظر څخه پرته جوړ  
شوی دی او به هغو کنبی ددوی دپاره

پلو احصائیه چه نشی کولای خان  
دژوندانه دشرایطو سره تطبیق  
کړی، په رښتیا ډیر اهمیت لری او  
داد بنار د اوسیدو نکو اود هغه  
دمعماری دپاره ډیره غټه مساله ده.  
په دی باره کنبی چه د بنار معماری  
کوم شرایط باید ولری، مختلفې  
عقیدی شته، ځینی کسان وایی چه  
دبنار معماری سبک باید زیات وا  
نوپری څکه چه زیاتره خلك خان  
ورسره نشی تطبیق کولای .

په ۱۹۴۳ کال کنبی چه د انگلستان  
دولت دنازی المان له بمباریو څخه  
دپیدا شوو خرابیو دتر میمولو په  
هغه کنبی لویدلی ویو شمیرنما-  
یندگانو پیمشنها وکړ چه دانگلستان  
پارلمان باید دنورو هیوادو په سبک  
جوړ شی اود نمایندگانو چوکی باید  
دگرډی میز په شکل وی. مگر چرچل  
ددغه کار سره کلك مخالفت وکړ او  
عقیده یی درلوده چه هماغه پخوانی  
سبک باید پوره مراعات شی او ویل

بی په آرامی سره تک اوراتک نشو  
کولای مورگانو چه تر هغه وخته  
پوری یو دبل سره دوستانه رویه  
درلوده اود سولی په فضا کنبی

اوسیدل، کله چه د ژوند شرایط له  
ستونزو سره گډ ولیدل، روحیه یی  
واوښته او په جگړه یی لاس پوری  
کړ .

باید په دی هم پوه شو چه موخرونه  
هم بخپله دبناری خلكو په روحیه  
باندی غوره اغیزه لری او کوم شی  
چه په ترافیکی پیمنو کنبی زیات مهم  
عامل گنل شویدی، په بناری کسانو

په تیره بیا خوانانو کنبی خشونت  
دی. په هر حال، دلویو بنارونو خاص  
کیفیت هغه خلك چه د عصبی نارامیو  
(دمینتی دکموالی اود سمی روزنی  
دنشتوالی غوټی) دشرایطو دپاره  
مساعده دی دی ته مجبور وی چه  
خپلی غوټی په لومړنیو کسانو باندی  
خلاصی کړی چه ډیری وری گټی  
به سر ورسره شخړه کوی .

پرو فیسر (سیوا دون) وایی .  
(دبنارونو داوسید ونکو او سل گونو

ژوند لومړی خپگان او ور پسی  
خشونت پیمنوی. په دی ډول آریا  
بنارونه تل خپله کرکجه خیره بنیایی  
او آیا دهغی دله منځه وړلو امکان  
شته؟

باید ترهر څه پخوا له دغه  
خشونت څخه دهغی په سمه لار کی  
کار واخستل شی او داسی لار و  
موندله شی چه دغه خشونت خپل  
ځای دیرهختگک دپاره مسابقی تا  
پریزیدی .

## امکانات تطبیق

عموم تعمیرات ۹- الی ۱۲ منزله در حدود  
پانزده فیصد، تعمیرات چار الی پنج منزله  
در حدود شصت الی هفتاد فیصد، تعمیرات یک  
الی دو منزله، در حدود پانزده الی ۲۵ فیصد  
شامل پلان میباشد .

منبع افزود این چنین تقسیمات بنابر  
ضرورت و صرفه جویی در وسایل انکشافی  
امتداد سرکهای شهری، وسایل مواصلاتی  
آبهای آشامیدنی، کانالیزیشن و تأمین برق  
و غیره صورت گرفته است .

در پلان بیست و پنج ساله انکشافی شهر  
کابل تمهید سرک های شهری مطابق ایجابات  
عصر و کثرت وسایط از نگاه شاهراه ها و غیر  
پیش بینی گردیده است .

# روز بین المللی اطفال

و بهبود وضع اجتماعی و صحت اطفال ما در چوکات اصلاحات بنیادی حکومت انقلابی بصورت عاجل در نظر گرفته شده و در راه نیل باین هدف عالی مانند سایر رفورم های بنیادی کشور اقدامات مفیدی بعمل خواهد آمد.

در جمله اقدامات مفید دولت جمهوری در راه عملی شدن رفورم های بنیادی کشور از بدو تا سیمس تاکنون یکی هم تا سیمس هاشم زینتتون است که نما یانگر توجه جدی دولت در امور پرورش طفل میباشد.

اطفال امروز که مردان و زنان فردای کشور را تشکیل میدهند در آینده مسؤلیت های خطیری متوجه شان میگردد. ازینرو اینها باید طوری تجهیز گردند تا در آینده موقعیکه با همچو مسؤلیت ها روبرو میگردند بتوانند به شایستگی کامل رفع مسؤلیت نموده و مصدر خدمات مفیدی به کشور و مردم خویش گردند.

## ممتازو ..

در فلم (ایا سنا) مقابل عصبا نیت بیمورد او خون سردی خود را از دست دادم و بقدر کافی باو تعرض کردم باین جهت مدت یکسال با هم سخن نمیزدیم تا آنکه در هنگام فلمبرداری فلم (در هرکن) با هم آشتی کردیم.

او را همه کاکا می گویند.

اولین فلم ما (بندهن) است بعدا در فلم های زیادی با هم یکجا ظاهر شدیم که این موضوع در افواه مردم راه یافت و شایعاتی علیه ما صورت گرفت.

### امیتا بچن :

از قول همسرش او را هر کس مستر لمبومی می گوید. او آدم خوب و صاحب يك كركتر مخصوصا بخود بوده و بیشتر از هر چیز به کار های هنری علاقه دارد در فلم (بندها تبه) با هم از نزدیک معرفت پیدا کردیم

**دارا سنگ :**

درین مبحث اگر ذکر ی از (دارا) نشود مطلقا بی انصافی خواهد بود (دارا) همبازی ایام گمنامی من بود از اینرو باو احترام زیاد قایل استم.

## دولتی مطبعه

# ۱۲۰ پروژه صنعتی داخلی و خارجی به ریاست

»	۳۲۰۰۰۰۰	البسه پوستی	۵۱/۳/۱۸	افغانی پستینچه
»	۲۷۳۳۰۰۰	تولید بوت	۵۰/۷/۱۶	بوت دوزی سادات
»	۳۵۰۰۰۰۰	دباغی چرم	۵۱/۵/۱۵	چرمگری دباغی و پیر
»	۲۳۹۵۰۰۰	امور طباعتی	۳۸/۳/۲۱	مطبعه هما
»	۳۸۰۰۰۰۰	امور طباعتی	۳۶/۷/۱۵	مطبعه وارسته
»	۲۱۰۰۰۰۰	امور طباعتی	۳۶/۷/۱۵	مطبعه شعاع
»	۳۲۰۰۰۰۰	پیکل پوست	۳۷/۱۱/۲۲	شرکت پیکل حق مراد
»	۲۱۳۷۰۰۰	تولید یخ	۳۹/۱۱/۱۱	پستون یخ سازی
»	۱۰۰۶۳۰۵۸۲	تولید یخ	۵۰/۱۲/۲۲	نختابی سید مرتضی
»	۲۰۰۰۰۰۰	ساختن البسه پوستی	۳۷/۱۱/۱۲	شرکت سهامی دباغی رنگ آمیزی
»	۱۱۵۰۰۰۰۰	تولید سیخ گول	۳۶/۳/۲۶	سیخ گول حسن علمی
»	۱۳۰۰۰۰۰	تولید تار کلوله	۳۶/۱۰/۱۸	کوه نسور
»	۸۳۱۰۶۰۰۰	تولید تکه های نخ و ابریشمی	۳۸/۳/۱۱	نساچی احمد
»	۱۰۰۰۰۰۰	خشت تعمیراتی	۳۷/۷/۱۵	خشت صنعتی نور احمد
»	۱۰۰۰۰۰۰	تولید اسفنج	۳۹/۳/۷	شمیر اندستری
»	۳۹۵۱۶۰۰	خر پطه پلاستیکی	۳۹/۱۱/۱۱	پلاستیک احمد
»	۱۵۳۰۰۰۰	امور محاسبه	۵۰/۱۲/۲۲	کواندانا نام
»	۲۳۰۰۰۰۰	امور محاسبه	۵۰/۱۲/۲۲	پرسی حسابی کو بر لیر اثر
»	۱۳۸۳۲۵۰۰	تولید سیخ گول	۳۹/۹/۱۵	سیخ گول عبدالصمد مخدوم

طبق ماده شانزدهم قانون سرمایه گذاری جدید خصوصی داخلی و خارجی:

سرمایه گذاری های خارجی بموجب این قانون تنها بصورت مشترک با سرمایه های افغانی بعمل آمده است و سهم خارجی چو ادر یک سرمایه گذاری از چهل و نه فیصد تجاوز کرده نمیتواند.

همچنین طبق ماده دوم ماده بیست و یکم قانون جدید که در آن چنین تذکار بعمل آمده.

سرمایه گذاری های خارجی که بموجب قانون سرمایه گذاری خصوصی داخلی و خارجی اول حوت سال ۱۳۳۵ منظور شده است مکلف اند ناسی از هدایت ماده (۱۶) این قانون اندازه لازمه سهام بر بوطه سهام داران خارجی خود را به پسر ضرر و شریکدارند.

است بر و ژدهای فعال صنعتی خصوصی داخلی و خارجی:

»	اسم پروژه	تاریخ منظوری	نوع فعالیت	مقدار سرمایه نظر به درخواست
»	پروژه کلیمد	۳۶/۳/۱۳	مشروبات الکول ضخمی	۱۷۵۰۰۰۰۰
»	سیخ گول صمد مخدوم	۳۹/۹/۱۵	تولید سیخ گول	۱۳۸۳۲۵۰۰ افغانی
»	افغان کیمیکل انجینئرنگ	۳۹/۹/۱۵	تولید اودو پد ضد حشرات	۱۱۲۶۶۰۰۰
»	شرکت سهامی روغنیا افغانستان	۳۸/۱۲/۱۰	روغنیا سوتر	۳۶۰۰۰۰۰۰
»	صنایع افغان	۵۰/۶/۲۵	سایون سازی	۶۳۰۰۰۰۰۰
»	شرکت ای بی ام	۳۹/۱۱/۱۱	امور حسابی	۳۱۵۳۰۰۰۰
»	شرکت هو خست افغانستان	۳۹/۱۱/۱۱	تولید اودو پد	۲۲۲۰۸۲۰۰
»	افغانی ایورست	۵۱/۷/۲۷	تولید کارتن	۳۸۱۸۵۰۰۰
»	چرمگری یعنوب	۵۲/۷/۶	تولید چرم	۸۳۰۰۰۰۰۰
»	سیف المیتد	۵۱/۲/۱۰	پروسس مخربات	۱۰۰۰۰۰۰۰
»	بوت آهو	۳۸/۲/۷	تولید بوت	۳۲۰۰۰۰۰۰
»	محراب او حاجی الله محمد منو او کلمو شو	۳۹/۳/۷	دباغی چرم و پروسس روده	۶۰۰۰۰۰۰
»	بانک انشائیاتی	۵۱-۱۲-۹	تمویل و کمک در تاسیس پروژه های صنعتی افغانستان	۲۰۰۰۰۰۰۰۰
»	یخ سازی بست	۵۱/۲/۱۰	تولید یخ	۱۸۰۰۰۰۰۰
»	افغان فولاد	۵۰/۶/۲۵	صنایع فولادی سیخ گول و گادر	۱۰۸۰۰۰۰۰۰
»	پستون بار جامه	۳۹/۱۱/۱۱	تولید خر پطه پلاستیکی و کارتن	۶۵۰۰۰۰۰۰



6  
OCT 1 1974  
Cont Copy

**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**