

شنبه ۵ عقرب ۱۳۵۸

۲۷ اکتوبر ۱۹۷۹

A-P
77-938081

①

ون



لغات العالمیہ کتب خانہ

15521/0271yoo

Ketabton.com





حفيظ الله امين منشي عمومي كميته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه خطاب به مشران، نمایندگان واقوام منگل، توری و وزیر بیانیة عالمانه شانرا ایراد می نمایند.

اختصار وقایع مهم هفته

تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان سومین و چهارمین اجلاس شورای انقلابی روز ۲۴ عقرب در قصر گلخانه خانه خلق بر گزار شد.

در جلسه قبل از ظهر که در حوالی ساعت نه صبح آغاز شد ابتدا سرود ملی جمهوری دموکراتیک افغانستان پخش گردیده متعاقباً رفیق حفیظ الله امین اجندای اجلاس ۲۴ عقرب را به شورای انقلابی ارائه نمودند شورای انقلابی نخست روی تعدیل فقرات مندرج ماده یازدهم فرمان شماره سوم شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان بصورت همه جانبه غور و بحث نموده و بعد از یک سلسله تعدیلات در فقرات مندرج ماده متذکره آنرا به اتفاق آراء تایید و تصویب کرد.

بقرائت پیام حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان که شام اول عقرب توسط خیال محمد کنوازی وزیر اطلاعات و کلتور از طریق رادیو و تلویزیون خلق افغانستان خوانده شد سی و چهارمین سالروز تاسیس

موسسه ملل متحد طی محافل خاصی در مرکز ولایات کشور تجلیل گردید.

تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان جلسه شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان قبل از ظهر و بعد از ظهر اول عقرب در قصر گلخانه خانه خلق دایر گردید.

در جلسه قبل از ظهر شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان که از ساعت نهم الی دوازده ظهر ادامه یافت ابتدا سرود ملی جمهوری دموکراتیک افغانستان پخش گردیده و متعاقباً رفیق حفیظ الله امین ورود اعضای جدید شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان را به شورای انقلابی خیر مقدم گفته و انتخاب آنها را قدم بزرگ در راه تکامل شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و استحکام بیشتر جمهوری دموکراتیک افغانستان ارزیابی نمودند.

سپس منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر، اعضای بوروی سیاسی حزب دموکراتیک خلق افغانستان را به بحث اعضای هیات رئیسه جلسات جاریه شورای انقلابی پیشنهاد کردند که به اتفاق آراء مورد تایید قرار گرفت.

بعداً حفیظ الله امین اجندای جلسات جاریه شورای انقلابی را قرائت نمودند و پیرامون

وظایف اساسی حزب دموکراتیک خلق افغانستان در ساحت انکشاف اقتصادی و اجتماعی جمهوری دموکراتیک افغانستان الی ۱۳۶۷ بیانیه مفصلی ایراد نموده و در زمینه مفصلاً روشنی انداختند.

با پیام رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر سی و چهارمین سالگرد تاسیس ملل متحد روز ۲۴ عقرب در سراسر کشور تجلیل گردید.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خیر مقدم از طرف حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر تلگرام تبریک به مناسبت سالگرد تاسیس موسسه ملل متحد تبریک و تحیات را به تفصیل مخابره شده است. در تلگرام اعتقاد صمیمانه خلق و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به اصول و مرامهای مندرج منشور ملل متحد تأیید گردیده است.

تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ساعت نه قبل از ظهر ۳۰ میزبان ۱۳۵۸ در قصر گلخانه خانه خلق دایر گردید. در آغاز جلسه سرود ملی جمهوری دموکراتیک

افغانستان پخش شده و بعداً رفیق امین پیشنهاد مبنی بر انتخاب اعضای بوروی سیاسی راجیث هیات رئیسه پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان طرح نمودند که با اتفاق آراء مورد تایید و تصویب کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان قرار گرفت.

تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر شورای وزیران از ساعت چهار بعد از ظهر ۲۹ میزبان تا ساعت هفت شب در خانه خلق جلسه نمود.

در آغاز مجلس رفیق حفیظ الله امین خاطرنشان ساختند که بغاطر طی مراحل قانونی پلان پنجساله انکشاف اقتصادی و اجتماعی ۱۳۵۸-۱۳۶۲ کشور ترتیبات خاص اتخاذ گردیده و پالیسی اقتصادی کشور در پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی مطرح خواهد شد و بعد از تصویب شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان پالیسی مذکور با یک روحیه جدید مورد عمل قرار خواهد گرفت.

بمناسبت نخستین سالگرد برافراشتن بیرق مللگون ملی جمهوری دموکراتیک افغانستان، بزرگان و خلق شریف اقوام سالارزایی، ماموند، اتمانخیل، چارمنگ، صافی و شنواری طی نامه بهترین تبریکات شانرا بحضور حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان و تمام خلق شریف افغانستان تقدیم نموده اند.



تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولو مری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان سومین و جارمین اجلاس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان در قصر گلخانه گلخانه خلق برگزار شد.

متن بیانیه رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر در پایان جلسات شورای انقلابی

رفقای عزیز!

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و خلق زحمتکش افغانستان بکار خستگی ناپذیر شما بخصوص که در طول دوروز اخیر تبارز دادید و از خود نشان دادید افتخار می کند و اطمینان کامل دارد که برهبری دولتی شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان کشور محبوب ما سیر تکامل مطلوب را می پیماید و اهداف والای انقلاب نورحما تامین شدنی است و افتخارات بزرگی را برای زحمتکشان افغانستان و زحمتکشان جهان به بار می آورد.

روحیه عالی وطنپرستانه را که در جریان مباحثات روی قوانین و روی اولین پلان پنجساله جمهوری دموکراتیک افغانستان نشان دادید و آن به پیروزی های قطعی خلق افغانستان است همه ما می بالیم که جلسات دوروزه شما بهترین مثل نقش عالی رهبری شما از امور

دولتی افغانستان است، فضای دموکراتیک آزادی وسیعی که در صحبت هایی از آن مستفید شدید و مورد استفاده قرار دادید و عملاً سهمگیری تا آنجا در ترتیب تنظیم، تایید و تصویب تعداد قوانین و یکتعداد موافقتنامه ها با کشور های دوست و پلان پنجساله جمهوری دموکراتیک افغانستان نشان دادید دلالت بر کفایت قابل اعتماد شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان می کند که خلق افغانستان به رهبری شما بر سرنوشت خود مسلط هستند و خود زندگی خود را ترتیب و تنظیم می نمایند.

امیدوار هستیم که ازین حلقه بر افتخار شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان روحیه عالی برادری، کار دستجمعی هماهنگی و احساس گرم وطن پرستی به تمام افغانستان همچو منبع بر افتخار موجی که افغانستان را بصورت

سریع در حرکت تکه می کند به هر فرد افغانستان، به قلب هر فرد افغانستان و به ذهن هر فرد افغانستان برسد.

سهمگیری شما در مناقشات و مباحثات روی قوانین، موافقتنامه ها و اولین پلان پنجساله جمهوری دموکراتیک افغانستان و نتایج رای گیری روی تمام آنها بخوبی نشان میدهد که همه ما و شما بایک آرزو، با یک هدف بر افتخار با یک احساس وطنپرستی می کوشیم تا کشور محبوب خود را از تمام بدبختی ها و فلاکت های بقایای نظام فئودالی هر چه زودتر نجات بدهیم و هر چه سریع افتخار اعمار جامعه سو سیالیستی را در افغانستان داشته باشیم.

افتخار دارم همانطوریکه هر فرد شما در جریان چندین ساله مبارزات طبقاتی خود به خلق خود وعده داده بودید که روزی خواهد رسید همچنان که از خلق بیرون آمده اید از خلق آموخته

اید بسوی دولت نیز در خدمت خلق خود قرار خواهید گرفت امروز عملاً نشان دادیم که با چه فداکاری، با چه قربانی با چه زحمتکشی وعده های حزب دموکراتیک خلق افغانستان را در عمل قرار میدهیم و واقعا در خدمت خلق زحمتکش خود قرار میدهیم بر علاوه که اعضای بر افتخار ارگان پر افتخار رهبری دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان هستید هر کدام شما اعضای ارگانهای رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان و کادرهای بر افتخار حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیز می باشید.

یقین دارم که همه اعضای بر افتخار حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیز اعمال و کردار شما را و کار خستگی ناپذیر شما را سرمشق قرار میدهند و در خدمت خلق خود طوری قرار می گیرند که اطمینان و اعتماد کامل به تمام زحمتکشان ما ایجاد میشود که

لطفا ورق بزنید

در عمل می بیند شعار مصونیت، قانونیت و عدالت در همین چله نیز می درخشد و در سراسر افغانستان مورد عمل قرار می گیرد .

شما در تمام مباحثات خود نشان دادید بحیث بهترین وطن پرستان افغانستان عزیزان ترنستانستان کارگری هستید که منافع زحمتکشان تمام جهان را نیز در نظر دارید .

شما در کار های خستگی ناپذیرتان علاوه اثبات رسانیدید که نه تنها زحمتکشان افغانستان را در نظر دارید بلکه لحظه نقش زحمتکشان افغانستان را در حفظ و دفاع از صلح منطقه و صلح جهان هم از نظر دور نساخته اید . نقش شما مایه افتخار زحمتکشان افغانستان است که با سر بلندی از قربانی های خود در برابر زحمتکشان سراسر جهان بغاظر دفاع از صلح جهان یاد کرده میتوانند و همیشه در سنگر مبارزات ضد امپریالیزم ضد ارتجاع ضد صهیونیزم و ضد اپارتاید و تبعیض نژادی قرار دارید .

موضع گیری طبقاتی شما در دوروز جلسات شورای انقلابی عملا نشان داد که جمهوری دموکراتیک افغانستان با افتخار و سر بلندی در پهلوی تمام کشور های صلح دوست جهان مقدم بر همه کشور های سوسیالیستی و در راس آن اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی با افتخار قرار دارد و افغانستان عزیز در پهلوی کشورهای برادر سوسیالیستی در راس آنها اتحاد شوروی برق سرخ صلح دوستی و صلح خواهی را بلند نگه می دارد .

در جریان صحبت های ما و شما بخصوص با ارتباط اولین پلان پنجساله جمهوری دموکراتیک افغانستان همیشه به نمایندگی از تمام زحمتکشان افغانستان مساعدت ها و همکاری های وسیع و عمیق اتحاد شوروی را به نظر قدر دیدید و آنرا بهترین نمونه دوستی و برادری بین خلقهای افغانستان و اتحاد شوروی شناختید .

از پنجاست که همه ما و شما بر حق می گوئیم که مناسبات دوستانه بین افغانستان و اتحاد شوروی و دفاع ازین دوستی بر افتخار بین خلقهای افغانستان و اتحاد شوروی امروز جزء وطنپرستی و وطنپرستان افغانستان گردیده است .

همچنان ما از مساعدت ها و روابط دوستانه تمام کشور های سوسیالیستی که از انقلاب بر افتخار نور پشتیبانی نموده اند و از مساعدت های ممکن دریغ

نکرده اند به نظر قدر می بینیم و از آن امتنان عمیق داریم .

ما همکاری های تمام کشور های دوست را که در انکشاف اقتصادی و اجتماعی جمهوری دموکراتیک افغانستان با خلق افغانستان ، با جمهوری دموکراتیک افغانستان مساعدت می کنند بخوشی گرمی و دوستی استقبال می نماییم .

شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان بحیث جزء پالیسی دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان دوستی با پاکستان و ایران را جزء پالیسی خارجی خود قرار داده است .

ما صمیمانه علاقمند هستیم که در منطقه صلح برقرار باشد و مناسبات دوستانه بین افغانستان ، ایران و پاکستان رشد و تکامل کند .

شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که به تعقیب سفر مشاور جلالتماب ضیاء الحق رئیس جمهور پاکستان در امور خارجی به عالی مقامهای که به افغانستان صورت می گیرد رئیس جمهور پاکستان جلالتماب ضیاء الحق نیز هر چه زودتر به افغانستان خواهند آمد تا در افغانستان از طرف دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان و خلق افغانستان با گرمی دوستانه استقبال

دفاع از صلح در منطقه ضد تمام دشمنان مشترک خود قرار دارند و از دو ستان مشترک خود دفاع مینمایند . با اظهار این احساسات گرم برادرانه برادری به خلق های زحمتکش پاکستان و ایران نه میخواهم نا گفته بگذارم که خلق افغانستان احساس گرم دو ستانه با خلق هند و رشد و تکامل روابط دو ستانه بین افغانستان و جمهوری هند دارند .

ما معتقدیم که روابط دو ستانه بین خلقهای افغانستان و هند آنقدر ریشه های تاریخی و پر افتخار دارد که هر حکومتی که در یکی ازین کشور ها به وجود می آید لاجرم به طور ضرورت از مناسبات دو ستانه بین خلق های افغانستان و هند دفاع خواهند کرد و هر کسی مخالف این دوستی عنعنوی و تاریخی بین خلقهای افغانستان و هند قرار میگیرد نمیتواند تا دیر باقی بماند .

تاریخ را خلق میسازد قدرت نیرومند خلق است

ما در علاقمندی با حسن دوستی و همجواری با هند پاکستان و ایران با صراحت میگوئیم که با کشور چین نیز علاقمند دو ستی میباشیم و پالیسی بین المللی ما به صراحت معلوم است که تجارب پیش از شصت سال دوستی بین افغانستان و اتحاد شوروی و مناسبات فراوانی که به خلق شوروی و دولت شوروی به افغانستان کرده و میکند نشان میدهد هر کی دشمن شوروی است دشمن ماست هر که دوست شوروی است دوست ماست . با وجود تمام این حقایق که به ارتباط موفق بین المللی جمهوری دموکراتیک افغانستان به عرض رسانیدیم .

شوند و مسافرت های آغا شاهی و جلالتماب ضیاء الحق به افغانستان قسم های مشهوری در راه انکشاف دوستی افغانستان و پاکستان خواهد بود و ما معتقد هستیم که دوستی بین افغانستان پاکستان و ایران به نفع برادران زحمتکش پاکستانی و ایرانی مانیز می باشد . ما یقین داریم همانگونه که خلق زحمتکش افغانستان دشمنان خلق زحمتکش پاکستان و دشمنان خلق زحمتکش ایران را دشمنان خود میدانند برادران زحمتکش پاکستانی ما و برادران زحمتکش ایرانی مانیز دشمنان خلق زحمتکش افغانستان را دشمنان خود دوستان خلق افغانستان را دوستان خود می بندارند .

خلقهای زحمتکش افغانستان و پاکستان و ایران بین خود برادر اند و با احساس و روحیه برادری و برابری در سنگر

جمهوری دموکراتیک افغانستان شدیدا علاقمند ادامه سیاست عدم انسلاک به سویه بین المللی است ما معتقد هستیم که نهضت عدم انسلاک به نفع صلح ضد امپریالیزم ضد استعمار و ضد اپارتاید و صهیونیزم مبارزه دارد و نقش مهمی را انجام میدهد .

وفا داری به عدم مداخله در امور یک دیگر در مناسبات بین المللی دفاع از صلح مبارزه سر سخت ضد امپریالیزم ضد استعمار ضد اپارتاید ضد صهیونیزم و تشابسه وسیع بین اهداف بین المللی و صلح خواهی کشورهای سوسیالیستی و نهضت عدم انسلاک ما را به این معتقد میسازد که کشور های سوسیالیستی متحدین طبیعی نهضت عدم انسلاک اند که ما نیز علاقمندی شدید به نهضت عدم انسلاک داریم بخاطر وحدت بیشتر استحکام بیشتر و نیرو مندی بیشتر آن با تمام قدرت و نیروی خود میگوئیم .

جمهوری دموکراتیک افغانستان با اینکه برای همیشه با امپریالیزم بریده است و ضد امپریالیزم مبارزه میکند و هیچگاه در پهلوی کشورهای استثماری قرار نخواهد گرفت و در پهلوی کشورهای سوسیالیستی همیشه قرار خواهد داشت و ضد استعمار و پالیسی های جنگ طلبانه مبارزه خواهد کرد و به سیاست عدم انسلاک وفا داری عمیق خواهد داشت از منشور ملل متحد نیز عمیقانه و وسیعاً پشتیبانی میکند .

یقین داریم که همه شما رفقای قهرمان این ارزشهای نیک مشترک خود را به تمام همکاران و کارکنان دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان میرسانید و تمام کارکنان و همکاران تانرا طوری رهنمایی و تربیه میکنید تا در این پالیسی های

بقیه در صفحه ۸



«تجلیل روز و سوم عقرب از عنعنات پر افتخار مبارکات خلق
دایر و حزب قهرمان ما گردیده است .
رفیق حفیظ الدامین

شنبه ۵ عقرب ۱۳۵۸ ، ۱۲۷ اکتوبر ۱۹۷۹



پیروزی انقلاب ثور آرمان شهدای سه عقرب را تحقق بخشید

متن بیانیه رئیس شورای انقلابی ولومیری
وزیر در پایان جلسات شورای انقلابی .

سوم عقرب روز نبرد و افتخار خلق .

سه عقرب ، روز حماسه آفرین .

دعوت در پیبه دانسانی لاری دبلویانو .
سریشندی اوویانو ورخ .

اشترک ملل متحد در مبارزه جمهوری
دموکراتیک افغانستان علیه بسوادی .

طرح قانون اساسی بزرگترین وثیقه ملی
ج ، د ، ا .

یک داستان کوتاه ، یک مرد انتظار
میکشد .

ستراتژی سیاسی و نظامی انگلیس در
افغانستان .

وده حامطالب خواندنی دیگر .

شرح روی جلد

ستوری منگل هنرمند ورزیسه راد یو
تلویزیون خلق افغانستان .

آل یحیی بلند نموده و مشعل فروزان
آن قربانیان راه آزادی را تابناک تر
و درخشان تر نگه داشتند و نهال آزادی را
که با خون شهدای آن ریشه خوانیده بود
با خونهای گرم و آتشین خود آبیاری و تنومند
ساختند، چنانکه سر بازی و شهادت عبدالقادر
قهرمان درسه عقرب ۱۳۵۱ توسط متحدین
چپ نمای امپریالیسم و پیروزی انقلاب ثور با
قربانی دادن شهدای آن تبوت خوب این مدعای
ماست .

اکنون این روز پر غرور و افتخار آمیز
را در حالی تجلیل و بزرگداشت می نمایم
که پیروزی انقلاب ثور ارواح همه شهدا
و قربانیان راه آزادی را شاد و مسرور گردانیده
و در زوی مقدس شانرا که عبارت از آزادی
و وطن و نجات خلق افغانستان بوده به سر
رسانیده است .

مادر حالیکه بر خلق تاریخ ساز و شسیم
افغانستان که هیچگاه در برابر دشمن به
کرنش و تضرع نه پرداخته و پایمردی و
شجاعت تمام در راه تأمین عدالت و نجات خلق
به پیش رفته اند شادباش میگوییم، بر روان
پاک شهدای سه عقرب و همه قربانیان راه آزادی
درود و بر قاتلان شان نفرین می فرستیم .

تابناک باد خاطره شهدای سه عقرب و همه
قربانیان راه نجات خلق ها .

جاودان باد مشعل فروزان راه آزادی .
پیروز باد مشعل داران این راه انسانیت
در سراسر جهان .

را هنوز هم انشاء نمود . بدینمنبرم که
در آرمان قانون اساسی نیم بند و قلابی
سلطنت ظاهر شاهی که آنهم جهت فرو-
نشاندن خشم خلق و فریب توده های عظیم
افغانستان بمیان آمده بود ، و در لفظ به صراحت
تمام از ادی فکر و بیان ، اجتماعات و تظاهرات
مسالمت آمیز را مجاز دانسته بود ، خلق
افغانستان به امتداد آن خواستند تا جریان
رای اعتماد شورای آنوقت را بر یکی از
حکومات دست نشانده درباری از نزدیک
مشاهده کنند ولی گنجهگار شناخته شدند
و به امر سردار مستبد و خونخوار (سردار
عبدالولی) توسط عمال ددبار زیر رگبار های
مسلسل تانک ها و دیگر سلاح های گرم
گرفته شدند و جاده ها را به خون خلق
بیگناه و بی دفاع ماکه بجز از قلم و کاغذ در
دست نداشتند رنگین نمودند .

آن محکومان تاریخ می پنداشتند که این
عمل جنایتکار شان بدوام تسلط ننگین و غیر
انسانی شان می افزاید اما غافل بودند از آنکه
قطره های خون شهدای راه آزادی روزی به
سپیل خرو شانی مبدل میشود و بنیاد ظلم و
استبداد را از بیخ و بن نابود میسازد، و این
گفته شاعر عدالت پسند را هم بخاطر نداشتند
که :

«خون ناحق دست از دامان قاتل بر نداشت
دیده باشی لکه های دامن قصاب را»
رامتی خون ناحق شهدای سه عقرب دست
از دامان قاتل بر نگسرفت و خلق رزمنده
افغانستان بعد از آن همه ساله در همین روز
صدای اعتراض را بر ضد دولتهای خونخوار

این حقیقت که دودمان نادری استان بوس
در بار انگلیس بود ، زده هر هموطن مسا
روشن و آفتابیت و واضح است که نادر غدار
باعهد و پیمان و شمشیر برهنه در کمر، توسط
انگلیسهای آزمند و جپاولگر جهت تاراج هستی
خلق و سر کوب نیرو های مترقی و وطنپرست
به افغانستان فرستاده و دستور داده شد تا
عناصر آزادیخواه و ضد استعمار را سر ببرد
و ندای آزادی را در گلوها بخشند!

چنانچه بعد از آنکه همین گودی کوکی
امپریالیسم ۴ سریر سلطنت افغانستان تکیه
زد ، چراغ بدست در جستجوی وطنپرستان
افتاد و تا توانست کسی را سرزد ، کسی را به
جوبه دار بست و عنده پیراهم روانه سیه چالها
و با انواع مصایب و شکنجه ها دست و گریبان
نمود .

به تعقیب آن اخلاف جنایتکارش که غلامی
و چاکر منشی راز اسلاف و وطن فروش خود
بارت گرفته بودند خط مشی ننگین و جنایتکار
آنها را در آزار و کشتار اولاد راستین این کشور
چنان مو بسو عملی نمودند که ارواح خبیثه
نیاکان شانرا شاد و نفرین خلق را نثار آنها
نمودند .

یکی از این جنایات و گناهی نا بخشودنی
که لکه ننگین دیگری بر جبین خاندان نادری
کوید حادثه سه عقرب ۱۳۴۴ بود که بار
دیگر احساس وطنپرستی و آزادمندی خلق
افغانستان را در انظار جهانیان تثبیت و خصلت
اصلی و ضد انسانی دودمان تاریخ زده یحیی

آزادگی

سوم عقرب روز نبرد و افتخار خلق

چهارده سال پیش از امروز در زمان زما مداری سیاه ظاهر شاه زمانیکه از تاجع سلطنتی و طبقات حاکمهی ارتجاعی در نتیجه ی میا رزات پیگیرو قهر مانا نه و خستگی نا پذیر خلق افغانستان وادار به عقب نشینی های نمیی شدند و هکذا چون از تاجع وقت به مشوره با دار های امیر یالیستی خویش حاکم وائی خود را در خطر می دیدند بشکل یک اکتدیلو- مانیک ترکیب دولت و طرز اداره ی خود را ظاهرا تغییر دادند به این معنی که لویه- جرگه ای را احضار و قانون اساسی را دست زده و انتخابات قوه ی مقننه را براه انداختند .

خلق افغانستان از همه او لتر رو شنفکران مترقی می دانستند که این نلون روش برای بهبود خلق نه بلکه برای دوام زمامداری سیاه سلطنت و دیگر طبقات حاکمهی ارتجاعی اجرا می شود . ولی برای اینکه از هر امکانی برای آزادی و پیشرفت نهضت خلق استفاده نمایند با مبارزات خود بر طبقات حاکمه و سلطنت فئودالیستی فشار می آوردند تا بخوانست خلق تسن در دهند .

ولی بحکم علم مترقی و تجارب تاریخی همه میدانند که قانون و غیره اکت های دموکراسی ما با نه ی دولت های طبقاتی و ارتجاعی کلمتا نیست بروی کاغذ و هرگز در عمل پیاده نمی شود . ایات کننده ی این ادعای ما رو پداد تاریخی سوم عقرب ۱۳۴۴ است .

قانون اساسی نام نهاد ظاهرا شاهی حاوی موادی بود که از آن می شد چنین استنباط نمود که دولت ارتجاعی امتیاز- اتی را قابل شده اند و کسی در اولین قدم این استنباط جای عمل نیوشید، بعد از آنکه اولین شورای قلابی آندوره تشکیل گردید و حکومت موظف جهت اخذ رای اعتماد به مشورا رفت روشنفکران و سایر افراد وطن خواستار آن شدند تا این جلسه (جلسه ی اخذ رای اعتماد حکومت وقت) بشکل علنی دا پر شود تا خلق از چگونگی موضوع آگاه می یا پسند ولی قبل از آنکه این خواست به بوته ی آزما ییش گذاشته شود انقلابیون مترقی بخلق باز موکروه بودند که قانون و سایر تعهدات دولت های ارتجاعی واز جمله دولت ارتجاعی ظاهر شاه صرف برای حفظ منافع خود شان است و گر خلق بخوانند از آن به نفع خود استفاده نمایند ارتجاع

سلطنتی با همه قوا از آن معافند خواهد کرد .

روشنفکران و سایر علاقمندان در اطراف مقرر شو را جهت استماع و مشاهد می رای اعتماد هجوم آوردند و لی عمان دولت از ترس آنکه مبادا وکلای شو رای طبقاتی تحت تاثیر حضور خلق و موجودیت روشنفکر- ان در تالار شو را هیجانی شوند و خلاف مسا تیر و فرمایشات شان عمل نمایند

از علنی بودن این جریان با اعمال زود وقوه مما نعت بعمل آوردند و یکبار دیگر در عمل ثابت ساختند که ارتجاع و طبقات حاکمهی ارتجاعی هرگز به چیزی که می گویند وفا نمی کنند . مرا جعیسن که در اطراف مقرر شو را تجمع نموده بودند

توسط یولیسوس سایر عمال دولتی متفرق ساخته شدند و لی ارتجاع وحشی پیخیر از آن بود که تقریباً یک سال قبل از آنروز خلق افغانستان برای نجات کامل خود از پنجه ی استعمار و استثمار ، مسردان پیش آهنگ خود حزب دموکراتیک خلق افغانستان (پیش آهنگ طبقه ی کارگر کشور) را تشکیل داده بودند و این مسردان پیش آهنگ بشابه مغز متفکر و رهبری خلق همه اعمال انقلابی و وطن پرستانه ی آنها را تنظیم می نمود و هر اقدام خلق را در مسیر نهضت عمومی و مبارزه ی طبقاتی علیه استثمارگران و استثمارگران سوق می دادند .

آری جنبش مختصری که صبح سوم عقرب برای یک خواست محدود یعنی آمدن بود به یک جنبش عمومی و سرا سری خلق علیه ارتجاع تبدیل شد و از یک خواست محدود (علنی بودن جلسات رای اعتماد بحکومت موظف آنوقت) به جنبش عظیم ضد سلطنتی و ضد فئودالیزم تبدیل شد . در راه این همه فعالیت های مترقی و انقلابی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و فعالین آن قرار داشت .

آری جنبش شکل سرا سری بخود گرفت و ارتجاع سلطنتی به تکاپو افتاد . در عکس العمل های ظاهری رژیم در وهله ی اول و در نیمه ی روز تا نیک های ارتجاع با انداختن بی های اشک آورو ما نور های رنگا رنگ خواستو وطن پرستان را هرا نشان و منتنت سازد ولی رزمندگان راه آزادی خلق تصمیم گرفته بودند که هر چه بیشتر ما هبت

واقعی ارتجاع سلطنتی و طبقات حاکمهی ارتجاعی را بخلق بر ملا سازند از لبرو از عمل با زنه ایستادند و پیش رفتند . در پنجایک نکته ی مهم دیگر نیز قابل تذکر است و آن اینکه دولت ارتجاعی ضمن این تظاهرات (تظاهرات سوم عقرب یا شکوه ترین دموکراسیون خلق در طول سلطنت ظاهر شاه بود البته قبیل از آن نیز عکس العمل های از طرف خلق تبارز داده شده بود)

اجت های خود را موظف نموده بود تا در بهلوی اخلاص تظاهرات معلوم نماید که پیگیری ترین و موثرترین عنا صر درین مبارزه کی ها هستند و یقیناً نوکرا در بار ، حزب دموکراتیک خلق افغانستان را آشتی ناپذیر ترین دشمن ارتجاع سلطنتی و فئودالیزم قلمداد کردند زیرا بعد از ختم تظاهرات سوم عقرب در سائر عکس العمل ها و اقدامات دولت محور ضربات دولت و ارتجاع فئولین و نظامان این حزب انقلابی قرار داشت .

چون دولت ارتجاعی ظاهر شاه می داند که در بار در وجود حزب دمو- کراتیک خلق گور کن های واقعی خود را می دیدند لذا به کمک و مشوره ی امیر- یالیزم و ارتجاع منطقه همه ضربات خود را متوجه حزب دموکراتیک خلق افغانستان ساخت و هر گوی که توطئه و دسیسه را علیه آن بکار انداخت . چه این حزب دموکرات- یک خلق افغانستان بود که موثرترین یسین پیگیری ترین ، اصولی ترین و قهرمانانه ترین مبارزات ضد ارتجاع و امیر یالیزم را می انداختند .

بعد از آنکه جنبش سوم عقرب ۱۳۴۴ ادامه پیدا کرد دولت ارتجاعی ما سخت سرا سیمه و وار خطا شد ، و شروع به اقدامات جدی تر نمود و لی ارتجاع گو دن و کوتاه فکر نمیدانست که هر قدر بر عنا صر مترقی و وطن پرست فشار وارد شود همانقدر مشکل می شود و به همان پیمان که دست به اقدامات ضد ارتجاعی می زند و هم چنان ارتجاع خیره سر نتایج اعمال زور خود در ساعات اول روز نتیجه ی در دست گرفته نتوانست چه آن خواست های محدود (علنی بودن جلسه ی رای اعتماد) در اثر مداخله یولیس سلطنتی و ارتجاعی به خواست عمده تر و شعار های و مسیح تر ضد سلطنت و ضد فئودالیزم و امیر- یالیزم تبدیل گشت .

بهر صورت زما نیکه ارتجاع خود را در خطر بیند به هراقدامی دون صفخانه دست می زند از تیر و ظاهر شاه بر ای با شان ساختن نهضت اوج گیری دهی سوم عقرب ۱۳۴۴ با همراهان و همدستان در باری داخل مشوره شد و سفاک ترین ، بی سوبه ترین و فانیست ماب ترین عنصر دوسار و نژود- یکتربین عنصر به خود یعنی سر دار- عبد الوالی که در آنوقت علاوه از دامادی و پسر عمو بودن شاه سمت قوماندانی قول ارفوی مرکزی را نیز بر عهده داشت مامور سرگویی این جنبش نمود . سر دار وحشی و ستم کیش در آخرین ساعات روز سوم عقرب ۱۳۴۴ در حالیکه بر ما شین جنگی تکیه زده بود به نوکرا ن

چا کران امر آتش بر خلق را صادر نمود ظاهرا این واقعه در حالی رخداد که کار- گران ، دهقانان ، اهل کسبه و روشنفکران مترقی و انقلابی و غیره اشتراک کنندگان تظاهرات سوم عقرب اصرار داشتند تا رفقای همزمن شان که در طول روز از طرف یولیس ارتجاع زندانسی شده بودند رها داده شوند ولی جواب این خواست عادلانه ی خلق گلوله های کشنده و وحشیانه ما شین های جنگی ارتجاع بود که عده ای زیادی را بخاک و خون غلطانند و سر دار جبار این زاندارم درجه یک دربار ظاهر - شاه می بزعم خود چنین می اندیشید که با این کار سفاکانه و ناسیانه ی خود نهضت را برای ابد ختم خواهد کرد ؟ ولی در طول تاریخ چنین بوده و کارنامه ی حماسه آفرین خلقها شهادت می دهد که حقیقت رانمی شود کشت و نهضت را نمی توان خفه کرد اگر چه غامضین و فعالین آنرا بزنجیر بکشند ، بدار بیابا- یزند ، به گلوله بزندند و ...

بیا د داریم که در همان گریو دار زرد خورد خلق با ارتجاع و در حالیکه خون های عده ای زیادی از قهرمانان روی سر لاهای اسفالت و کوجه هارا رنگین ساخته بود صداهای بلند بود که می گشت این خون ها هرگز بیدر نخواهند رفت از همین خون ها است که بیری خلق مسا رنگ خواهد گرفت از همین خون ها است که روی خلق ما سرخ و شادمان خواهد شد آری چنین شد .

نهضت سوم عقرب را می توان سر آغاز جنبش های قاطع ضد فئودالی و ضد سلطنتی دانست چه از همان تاریخ به بعد خلق افغانستان مصممانه در راه آزادی و شکستن زنجیر های استبداد و ارتجاع و امیر یالیزم بشکل خستگی نا پذیر پویا شد و هرگز از پانه نشستند . زیرا بر خلاف گذشته درین وقت خلق افغانستان گردان پیش آهنگ و سر سپرده ای نیس در خدمت داشتند (حزب دموکراتیک خلق افغانستان) و همه جنبش ها و نهضت ها و مبارزات خلق توسط این گردان در موثر ترین و اصولی ترین راه سوق داده می شد .

از آنروز تا پیر و زی انقلاب شور در بهلوی سا پر مبارزات خلق افغانستان همه ساله روز سوم عقرب را با براه انداختن تظاهرات و برگزاری میتنگ ها و جلسات اعتراضی آمیز برگزار کرده اند . ولی ارتجاع سلطنتی نیز بیکار نه نشسته و ساحه ی توطئه و دسیسه ی خود را وسیع و وسیع تر ساخته بود و برای انجام دسیس و توطئه ها علاوه از قسوت دولتی متحدین دیگری را نیز به میدان آورده بود که متحدین چپ نمای امیر- یالیزم و ارتجاع افراطی راست در راه آنها قرار داشت چنانچه در طی تظاهرات خلق سراسر افغانستان در روز سوم عقرب هر سال حوادث دلخراش دیگری نیز بوقوع پیوسته و دامنی سنگی دیگری



مرحوم عبدالقادر شهید که توسط متحدین چپ نمایی امیرالیزم در ۳۰ فروردین ۱۳۵۱ در هرات به شهادت رسید .

۳۰ عقرب

روز حماسه آفرین

گور خونین شهیدان به نو آواز دهد
آتش را که فروزان شده خاموش مکن
ما به هوای وفای تو گذشتیم از جان
توستان را میر از یاد فراموش مکن

می تواند روحیه انقلابی ها و رزمندگان راه آزادی را ضعیف نمایند زهی خیال باطل و افکار پریشان . آنان نمی دانستند که جریان دریا وار ملت هارا نمی توان سد کرد این شیدان تاریخ و پاسداران سپاهی وظلمت با پندار های طاعون زده و بی بنیاد و احمقانه حتی می پنداشتند که گل مبارزه را بخشکانند و آتش را که فروزان شده بود خاموش کنند . آنان که انقلاب نور نتیجهی جانبازی های شان، لداکاری ها و شهادت های شان است روحیه ایمان و مبارزه را هرگز و هیچگاه از دست ندادند . از دشواری ها ، از فضای اختناق و ترور و دام ها و دامنه های که دشمن می افشاند هراس نکردند و بی اعتنا ماندند . صفوف مبارزه را هرچه فشرده تر و منظم تر می کردند تا این کاروان راه سر منزل برسانند و دیوار سیاه استبداد و بستیگان ظلمت را و پاسداران دنیای کین ، اهریمنان و نابکاران را فرویزند و پرویزانه های آن دنیایی دیگر بسازند .

شهیدان گل کفن فاجعه ی ۳۰ عقرب به راه پیمایان اندیشه های نوین درس بزرگ دادند ، بریندگان راه حقیقت از شکست های موقتی هراسناک نگردیدند و دست از پیکار انقلابی و آرمان های انسانی شان نبرنداشتند و خواندند که :

بار دیگر به جنگ تو خیزد قبیله ام
راضی مشو به فتح خود و از شکست ما
آنان پیروزی خود را بساور داشتند .
شهیدان روز خونین سه عقرب آن فرزندان کوهستان ها آن عقابان دور پرواز و از جان گذشته ، درفش سرخ مبارزه را تا پای جان بردوش داشتند .

و امروز است که سه عقرب راه پاس آن بایمردی ها ، آن دلآوری ها و شهادت هاروژد فراموش ناشدنی و بزرگ می نامیم .

آن دل سوختگان و عاشقان راه رهایی انسان پیمان انقلاب را با خون سرخ خویش امضا کردند و به این سان یاد آن راه مردان را گرامی می داریم ، کاش آن قهرمانان زنده می ماندند و اهتزاز درفش سرخ کارگری را در فضای میهن آزاد خویش می دیدند . و می دیدند که کشور شان دیگر از اسارت ها آزاد است ، غول سرمایه و فئودالیسم به زانو نشسته و دیو استبداد نابود گردیده است و همزمان انقلابی شان با ایمان و با شهادت و تقوای انقلابی به سوی جامعهی رها از استثمار انسان از انسان در حرکت اند و در ویرانه های کاخ های سرنگون شده استبداد ، بنیادی دایی می ریزند که از بساد و باران گزند نیابد و تلاش های مذبحخانه دشمنان نیز نمی تواند به جایی برسد . چه حقیقت پیروز است . و اهریمن مقبور اهورا ، دانایی بر نادانی ، روشنایی بر تاریکی ، نور کین پیروز می گردد و این قانون تغییرناپذیر دیالکتیک تاریخ است و از آن گسریزی نیست .

شگوفان و سرخ باد گل یاد شهیدان خونین کفن روز سه عقرب .

از وسوسه فروختگان گروهی تاریخ را تلاش های مذبحخانه ی بی هنری چند که چشم طمع باز کرده اند و کاسه ی گدایی در دست گرفته اند و شکم خویش را مانند آن زاغ پلشت که سه صد سال به پستی و خواری عمر گذراند و شکم از گند و مردار آنگند نه می تواند از حرکت باز دارد و نه می تواند سمت حرکت آن را تغییر دهد . تاریخ فر زندان راستین خود را هرگز فراموش نمی کند .

و چنین بود که انقلاب نور برای همیشه تاجاودان تا بیکران کیش سالاری و سرداری را نابود کرد و از میانه برداشت . بعد از این افتخار بر خلق است ، بر سپاهیان گمنام ، بر فاتحان واقعی تاریخ ، بر رنجبران زحمت کشان و بر کسانی که از خون آنان درخت آزادی و انقلاب آبیاری شد .

روزخونین ۳۰ عقرب در تاریخ نوین میهن ما صفحه ای در خشان است که در طی آن گروهی از جوانان وطن پرست ماکه راه شرافتمندانه مبارزه را پذیرا گفته بودند جان خود را از دست دادند متمم کیشان و جباران و زاندارم دوران سلطنت فاسد ظاهرشاه و درراس آنها دیوانه ی تاریخ آن جنابد خونخوار ، آن تشنه ی خون وطن پرستان و انقلابی ها ، آن شاگرد مکتب یداد و سولینی ها ماکیاول ها و هتلر ها سردار جنرال (۱) عبدالولی بر صفوی دلبستگان آزادی انسان بریونندگان راه حقیقت و اندیشه های مترقی و انسان های آگاه ، روشنفکران ، محصلان ، انقلابی های واقعی در روز سه عقرب ۱۳۴۴ یورش بردند و در ساحه ی مقدس پوهنتون برناموس و شرافت فرزندان دانشجو که سنگری به جزقلم تجاوز کردند و با این عمل که به جزقلم تجاوز کردند و با این عمل که ننگی در دامان خویش در تاریخ گذاشتند و با این پندار احمقانه و بی پایه که با اینکار

کوهستان بستگی به تخم های من دارد به سعادت خود پشت یازد و با پسرک کاکایش عروسی نکرد ، قربانی را پذیرفت و به خوشبختی آیندگان اندیشید .

« می خواهم مرانچینی تانم هایم راهمه جا میباشیم و تپه هارا باز پر از لاله کنیم » و بدینسان است که کشور ها در تاریخ خود و بزرگ و این روزها در شمار روز های عادی نمی آیند ، روزهایی اند برجسته که با خط جلی و درشت در سینهی تاریخ نوشته شده اند ، و تاپیش از پیروزی انقلاب نور ، در کشور ما از روز هایی کذایی تجلیل می نمودند . از روزهایی که مستبدان و سبهاکاران آنرا به سود خویش تفسیر و توجیه می نمودند و در زمان تاریخ زده ای نادری که با بیشرمی از روند تکامل اجتماعی می خواستند جلوگیری نمایند و بویایی و حرکت انسان ها را سد نمایند که برای ملت ما و خلق های ماهیج اختاری نداشت آنان به ناحق و از روی ربا و دروغ خود را فاتح کابل و فاتح تل و میوند مینامیدند ، این بی خردان نمی دانستند که افراد فاتحان نیستند ، فاتحان واقعی تاریخ خلق اند و کابل را کسی فتح نکرده و همچنان میوند و تل را مگر آن سر بازان گمنام که با خون سرخ خود کوهساران را رنگین کردند و صدای تنگک های شان در کوچه و بازار غسرید . فاتحان تاریخ خلق اند ، ملت ها ، سربازی های گمنام ، به فلان ، این فلان ، نه سرداران و سالاران و پیوج اندیشان و یاوه سرایان شان که تاریخ نگاران جیره خوار باشند . تاریخ نویسان بی مسوولیت و اجیر که به بلند گویان بی اراده ی در بار ها تبدیل شده بودند و همچنان شاعران و دست به قلمان آزمند همیشه تاریخ میهن ما را به سود طبقات مستغمر و حاکم تفسیر کرده اند . شرمشان باد زهنگامه ی رسوایی شان . این مناع شرف

راه مبارزه راهی است دشوار گلر و پرخطر ، و نیازمند از خود گذری ها ، قربانی ها و پذیرفتن شکست ها ، نا امید نگشتن به راه پیمایی ، ادامه دادن و در سر انجام رسیدن ،

از فطره می آغاز کردند و پیوستن به دوریا و خود دریا شدن . تردید را ، دودلی را در راه رسیدن به آرمان های انسانی و ساختن دنیایی دیگر ، در فرهنگ گرانبار ما ، اندیشمندان گذشته ی مانقی کرده اند . عطار آن عارف دل سوخته ، آن عاشق ترین شاعران دولت - صد سال پیش ازین گفته بود :

گر مرد رهی میان خون باید رفت
از پای فتنه سر نگون باید رفت
تو پای در راه خرنه و هیچ مبرس
خود راه بگویدت که چون باید رفت

باری ، مبارزه همیشه قربانی می طلبد ، مردان میدان می خواهد ، گردان پیششاز ، دلآوران صف شکن . انقلاب مجلس عروسی نیز نیست عملی است خشونت بار که طبقه ای را از میان برمی دارد و طبقه ای دیگر را با نهاد هایی کاملاً متفاوت به میان می آورد که نیروی بالندگی ، باروی و سرشاری فراوان دارد ، انقلاب نور درختی نیست که در یک شب قامت افراخته باشد ، ریشه های این تناور درخت در میان توده ها بود و برگ - هایش از خون فرزندان راستین این آب و خاک سیراب گشته ، از خون شهیدان ۳۰ عقرب . که مانند آن گل لاله که در قفسه های صمد بهرنگی آمده و دختری بود به صورت گل ، به پسر کاکایش که آمده بود تا او را بچیند و با او عروسی کند ، گفت :

چون بقای لاله های سرخ سال های آیندگی

د عقرب در یمهد انسانی لاری د پلویانو د سر بنندنې او ویار ورځ

که د ټولنیز تکامل د تاریخ پامی په غور سره واورو، نو په گوروچی د ټولنیز تکامل په هر پړاوکی انسانانو د ظلم، بر عدالتی، محکومیت استبداد او بالاخره له استعمار څخه خلاصون او عدالت او خپلواکی د نامین له پاره داسی مبارزی او سر بنندنې کړی دی چی هغه تل د خپلواکی او دانسانیت د لاری د پلویانو له پاره سر مشق و اووی به .

کله چی به بشری ټولنوکی د خصوصی مالکیت موضوع رامنځ ته کیری او دهغی په نتیجه کی به ټولنه کی شتمن او بی شتمن را پیدا کیری نو ورسره ټولنه په دوو متخاصمو طبقو (حاکم او محکوم) ویشل کیری نو حاکمی طبقی د خپل تسلط اولاس پری ددوا له پاره هر راز وسایل په کار اچوی اوحی د خپلو ناوړه او شومو گټو د نامین له پاره له هېڅ ډول غیر انسانی عمل، انسان وژنی او نورو څخه ډډه نه کوی . چی ددغی خبری څرگند

تېوت د مر ټوب دوران ته په یسوه گتنه راملومویری . خود ارتجاع او حاکمه طبقانو د ظلمونو تیریو او استبداد په وهاندی محکومه طبقه (د ټولنی اکثریت پر گنی) هم لاس نرنزی ندی کتیناستلی اول یی ددغو غیر انسانی تیریو او ظلمونو په خلاف د مبارزی غیر پورته کړی اوله سری چگړی څخه نیولی بیا له طبقانی او یا استعمارگر دښمن سره د چگړی په تاوده د ډگر کسې جنگیدلی او د خپلو سر بنندنو په نتیجه کی سوخت ارتجاع په گونو پوکړی او خپلواکی یی گټلی، او که کله ناکله د پراگنو قیامونه له مانی سره مخامخ شوی هم دی، خو بیا یی هم درانلونکو پراگنو پلویانو له پاره لاره اواره کړیده .

حاکمه طبقانو و یاد نورو د ځمکو د لاندی کولو مینه والو استعماری قدرتونو تل د اهنه او هاند کړیدی چی خپل دښمن په هره ممکنه وسیله چی په لاس کی یی لری له منځه یوسی . عام قتلونه یی کړی انفرادی وژلی گړی، کورونه یی سوخولی، د مورونو په وهاندی یی د خپلواکی دانسانی لاری د پښتگانو برناموسونو تیری کړی، راز راز ناوړه او غیر انسانی اعمال یی کړیدی، ترڅو په پراگنوکی د خپلواکی غوښتی او له استعمار څخه خلاصون له پاره د مبارزی روحیه مړه او پاکمزوری کړی، خو هغه څوک چی دانسانی عالی مرام له پاره مبارزه کوی هغه ته بیا د خپل مرام او مفکورې په لاره کی د سر اومال قربانول ویاړدی نه داجی له سر بنندنې څخه وپارشی .

تاریخ په خپله سینه کسې دانسانسی لاری دداسی سر بنندنو کیسې را نقلوی چی اوس هم دهغی په اوږدو سره د پراگنو او خلکو د خلاصون او د امپریالیزم او ارتجاع د له منځه وړلو د لاری د مبارزیو روحیه بیاوپی کوی او هغه سر بنندنه چی سوخت له زورگیر طاقت سره یی په ډغرو وهلو کړیده د بشریت د زغورونو د لاری د پلویانو ویاړمنی .

دوخت یو استعماری یرغلگر د نورو د ځمکو د نیولو په لړکی د خپل تیری او تجاوزیو مخالف سر تیری چی د خپلی خاوری د ناموس څخه د دفاع او خپلواکی له پاره جنگیده ژوندی و نیواو ددغه لومړی استعماری طاقت د یرغلگرو مشرتابه یی بوت هغه امر وکړ، چی لاس یی ځینی پری کړی، خو کله چی دهغه ځیرونکی لویه امر پرځای شو و دیر هیواد او خاوری مین انسان یولاس غوڅ شو، نو په بل لاس یی خپلی وینی راوخیستی او پر خپل مخ یی پوری کړی . په دغه وخت کی له دغه قهرمان مبارز څخه ددی کار دعلت پوښتنه وشوه . هغه په ډیرو یار اوسر لوری سره ورته وویل : خپلی سری وینی می څکه پر خپل مخ پوری کړی چی نه غواږم زما دښمن د مرگ په وخت کی هم زما رنگ زپروموی . ددی دانسانیت او دیر خپلواکی مینو

انسانانو د عقیدې پوخوالی او سر بنندنه چی په کومه لاره چی د خلکو او خاوری د زغورنی له پاره مبارزه پیل کړی نویا په دغه لاره کی له سر بنندنې او قربانی څخه ډډه نه کوی . که نه نومرگ په هر حال کی بد او خراب دی په تیره بیا دهغو کسانو له پاره چی د عقیدې څښتان وی او پورته یی په رانلونکی باندی، په روښانه رانلونکی باندی له امید څخه ډک دی . خو ژوندی پاتی کیدل هم په هریه اوهر شرط سره دانسانانو وړندی . څکه هېڅکله باید دهغی لاره منفي نکړی . که چیری ژوندی پاتی کیدل د حیثیت د لاسه ورکولو د پستی په قبولولو له عزت او آبرو څخه د تیریدلو او په سیاسی او اجتماعی عقیدې باندی پشواپښو د لویو شرطونو مرگ سل ځله پردغه راز ژوند باندی شرف لری .

د قهرمان افغانستان د ویاړلی تاریخ سره باوونه ددی شاهدی ورکوی چی افغانانو هېڅکله د پردیو تسلط او یا د پردیو د لاس پوخاوتالی څټو واکمنی ته غاږه نه ده ایښی اول یی د وطن د زغورنی نجات او دموکراسی په لاره کی نه ستړی کیدونکی مبارزی کړی اونه هیریدونکی قربانی یی ورکړی دی . ددی لرغونی او ویاړلی ټاټوبی غر اوسمه، دره او دښته او هسره تړه او ډیسره ددی حماسه هستونکو افغانانو دکارنامو شهادت ورکوی چی څرنگه یی د تاریخ په هر موږکی د جابرو او یرغلگرو خوله ور ماته کړی او ټیټ سر او زیرتگ یی شولی دی .

سه ده چی قهرمانو افغانانو د لومړی ځل له پاره داسیا په زړه کی دیرتگی استعماری یرغلگر شمله ټیټه کړه اوه ختوری یی له خپلی خاوری څخه وشاوه او خپلواکی یی وگټله خو استعمار خپل لاس پوځی (غدارانان) د خپل مکارانه سیاست په نتیجه کی بیا په بل رنگ دافغانستان پر خلکو تحمیل کړ . غدار نادر او دهغه اولاد دی پخپل وار

سره هغه نومیالی او هیواد بالونکی قهرمانان چی د خپلی خاوری او خلکو سره یی مینه درلوده په راز راز دسیسو او توطیو ترسور کړل له منځه یی یووړل او نورو کوټو په یی واچول خو قهرمان افغانان ددی خپلواکی خاوری سر لوری قربان د خپلی سپیڅلی خاوری پر سینه بانندی نه دامپریالیزم او ارتجاع توره پښه پریردی اونه دامپریالیزم د گوند اگیانو کرغیره پښه .

هغه و چی دیحیسی د اولادی دواکمنی درانسکورولو له پاره اصولی ډله ییزه مبارزه پیل شوه او دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند (دهیواد دکارگری طبقی مخکینی) جوړ شو چی دکارگری طبقی دوران جوړونکی ایدبالوژی یی د خپلی مبارزی د لاری بدل مثال وگرځاوه او ددغه ځلانده مثال په رڼا کی خپله طبقانی مبارزه د زيار ایستونکی انسان د زغورنی له پاره پرمخ بیوله او له یوی ورځی نه یی بللی ته یوخوالی پیدا کلاوه او آبدیده کیده .

دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند پدی ټکی پوره باور درلود چی ددموکراسی له پاره مبارزه دسوسیالیزم له پاره له مبارزی سره ژوراونه بیلیدونکی او یکی لری نو دهغه اصل په پام کی نیولو سره یی د خلکو ددموکراتیکو حقوقو او آزادیو دساتنسی او دموکراسی له پاره د مبارزی لارښوونه کوله . دظاهرشاهی واکمنی په توره توره کسی دماگوزی او خلکو غولولو په مقصد د دی لپاره چی خپله دواکمنی موده څه لانوره هم اوږده کړی تن په نامه ددموکراسی د ښور و غږول شوه اودوخت له تبلیغاتی وسایلو څخه یی پدی نارو سوږو د خلکو غوږونه کاڼه کړل چی گواکی دغه په سلطنتی توره کی دموکراسی ده چی صدراعظم د پارلمان له خوا دراپوه گټلو انتخابیری او اعلام یی کړه چی صدراعظم درای اختستلو دجریان دکتلو له پاره چی په علنی توگه هیوادوال کولای شی چی دشورا تالار ته ورشی . خو کله چی ۱۳۴۴ کال د عقرب په دوهمه ورځ د پوهنتون محصلان د پوهنی زده کوونکی او مترقی روښانفکران دشورا تالار ته د جریان دکتلو له پاره ورغلل نو د ظاهرشاهی حکومت دتنی په نامه دموکراسی پرده څیره شوی او دغه دامپریالیزم د لاس پوځی حکومت د اړونکی څیره ښکاره شوه .

دوخت ارتجاعي حکومت د رچو او سینین خولوی پولیسانو په زور دشور تالار ته د مترقی روښانفکرانو د ننوتلو مانع شول اوبه زیات شمیر وطنپرستان یی بندیان کړل . دهغدی ورځی به سبا یعنی د عقرب د میاستی په دریمه نیټه بیاد پوهنتون محصلان د پوهنی زده کوونکی دیوی مسالمت آمیزه مظاهری په ټول چی دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند (دهیواد دکارگری طبقی مخکینی) د غږیو له خوا یی لارښوونه کیده راووتل او دوخت صدراعظم

د کور په لور پدی مقصد وخوځیدل ترڅو چی خپلی غوښتی (دی گناه) ندیاو خوشی کول ورسره طرح کړی خود ظاهرشاه استبدادی حکومت دغه حرکت د خپل عمر د کنوالی یوه ښه وختله اوددغی نښی د له منځه وړلو له پاره له یی ډیر گناه انسانانو له وینو توپولو څخه ډډه ونکړه او د ټالکونو ماشینگرو او ټوپکو داوړیل امر یی ورکړ او د فیر سر کونو د پاسه یی د خپل کرغیون سلطنت د استبدادی واکمنی د سپیڅلو مخالفینو قهرمانو مبارزینو وینی جاری کړی چی په دی توگه د خاوری او خلکو دښمن ظاهرشاه اودده د پانده اصلی څیره رسوا شوه .

دغه کارنه یوازی داجی د خلکو د زغورنی د لاری داصیلو مبارزینو روحیه ونه وژله بلکی لایم بیاوپی کړه اوهره ورځ تر پخوا ورځی زیات دافغانستان د خلکو د دموکراتیک گوند پر شاوخوا راټول شول داځکه چی ددی قهرمان هیواد خلکو درک کړه چی دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند دی چی په رښتی توگه سره د سلطنتی استبداد د رانسکورولو او دیوی یی استعمار ټولنی دجوړولو له پاره مبارزه کوی .

دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند تر هغی نیټی راوروسته هر کال د عقرب دریمه نیټه د مظاهرو میتونو او اعلامیو په ترڅ کی نمایندگی او دوخت د ارتجاعي رژیم استبداد او بر عدالتی یی رسوا کړی دی او ددغی نیټی د شهیدانو روح ته یی دروښونه استولی دی او هر کال یی د زيار ایستونکو د زغورنی سری لاری د شهیدانو په وینو بانندی لویه کسری او ویلی یی دی چی ترڅو ستاسی هیلسی تر سره نکړو آرام به نه کښیو .

دغی لوری ته وفاداری دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند وفا دار غسری ارواښاد عبدالقادر شهید له شهادت څخه ښه جوئیدای شی چی د عقرب دریمی نیټی د کالیزی دنمانځنی په مظاهره کی په ۱۳۵۱ کی دهرات په ښار کی پداسی حال کی چی د خپل گوند، سوږ بیرغ ، دهیواد د زيار ایستونکو پر گونو دویار سمبول یی پراوړو و دامپریالیزم او ارتجاع دکوکی نیاڅکو د مخکینی پلان او توطی له امله په شهادت ورسید .

د خلکو لاری وفادار ارواح ښاد عبدالقادر شهادت دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند صفونه لایسی ټینگ او بیاوپی کړل او تر پخوا زیات یی د ارتجاع او استبداد درانسکورولو اوددهغی دانسانی ضد او خلفی صدماتیت په اشاء کولوکی هڅه ووهانده وکړ .

د لور د څښخیر مانوونسی کی انقلاب بری چی زموږ په هیواد کی د استعمارگرانو دغه انسان ټوله لږانو واکمنی د تل له پاره پای ته ورسوله اوزموږ په د تقلابی خاوره کس یی د تاریخ یووی سوږ باب پراښت دهغه د سرو وینو د توپیدو او داصیلو انقلابیانو د مبارزو او سر بنندنی نتیجه ده .

اوس زموږ پدی حماسه هستونکی هیواد کی د استعمار د له منځه وړلو آزادی د لاری د شهیدانو امیدونو او هیلو غوږی غوږیدلی او لایسی غوږیری . زموږ زيار ایستونکی خلک هېڅکله د خپلو سر سپارلو مبارزینو کارنامی او سر بنندنی نه هیر روی بلکی هر وخت یی یادونه تازه ساتی اوروڅ ته یسی دروښونه استوی او دهغوی په لاری پل پدی .

ټوله همدی امله د عقرب دریمی نیټی د شهیدانو یاد تازه ساتو او د هغوی په پغږولو د عقیدت گلوله پښو او د غیرت ډیوی بلوو .

پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان (پشاهنگ طبقه کارگر کشور) که به تاریخ اول عقرب ۵۸ تحت ریاست رفیق خردمند حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان در دفتر گلخانه خانه خلق دایر گردید و جلسات آن هنوز ادامه دارد دور نما بی ازده سال آینده افغانستان را نشان داد و بار دیگر خلق ما را که از سالیان درازی در تحت ستم های ملی، فرهنگی، نژادی و مذهبی قرار داشتند مزده رهایی و آزادی داد. حزب دموکراتیک خلق افغانستان از همان نخستین روزهای تشکیل خویش تاکنون تا وقتی که انقلاب شور را به یاری قوای مسلح خلق افغانستان به پیروزی رساند در امرنامه های درخشان خویش مزده ای آزادی خلق، نوید رهایی و ساختن یک زندگی آبرومند و شگوفان راداده بود. اعضای با دود این حزب پیش از در میان خلق می رفتند و اندیشه های مترقی و

به صورت منظم و آگاهانه تحت راهنمایی حزب طراز نوین طبقه کارگر گردانید و به امرنامه و شعار و جهان بینی علمی ایمان بیاوردند. چنین بود توده های زحمتکش افغانستان که در طول تاریخ درد سوار ترین شرایط بر سر می بردند و چشمان شان با سیاهی و استبداد خو گرفته بود و به سبب زندگی در قرون وسطی و حتی پیش از آن عمر به سر می بردند در زیردوش سرخ کارگری متشکل گردیدند، یک مشت محکم شدند، اراده نمودند و نظم فرستوت سلطنتی آل یحیی را فرو ریختند در سر لوجه انقلاب شور نیز به خلق تحت ستم افغانستان مزده ها و وعده های زندگی ساز داده شد، اما اراده های شخصی و دیکتاتوری های فردی گاهی در راه پویایی واقعی حزب دموکراتیک خلق افغانستان موانع وسد ایجاد می نمود. بعد از پلینوم مورخ ۲۵ سنبله ۵۸ برگی دیگر و صفحه های دیگر در تاریخ حزب پیش از هنگامی زندگی اجتماعی ما روی داد، برای مدتی در فضای کشور ماضی از ترس و وحشت ایجاد گردید و سازمان اسما با اعمال غیر مسوولانه

عاقبت بیرنگ گزیدمانی

سپه های درخشان زندگی در ده سال آینده

پیشرو را تبلیغ می کردند و گسترش می دادند. و با این کار خود اندیشه های انقلابی زمان را به نیروهای مادی مبدل می کردند. سخنی تکراری است که بنویسیم انقلاب شور یک حادثه غیر منتظره نبوده و از سالیان دراز به این سو شرایط عینی و معنی این رستاخیز ملی و مبین آماده گردیده بود شرایط عینی آنکه توده و خلق نمی خواستند با همان شیوه ی پوسیده استبدادی حکومت داران بر آنان حکومت برانند، و حکمروایان نیز دیگر نمی توانستند با همان ابزارهای فرسوده و شیوه های کین استعماری و در لباس رفورم های نیم بند اجتماعی و دموکراسی های قلابی و جمهورییت های عوام فریبانه خلق را بفریبند خلق با قبول اندیشه های انقلابی به نیروی بزرگ مادی برای دگرگون کردن زندگی خویش تحت راهنمایی حزب دموکراتیک خلق افغانستان بدل گردیده بود و ازین دیدگاه شرایط ذهنی نیز میسر بود، و کلاسیک های ایدئالوژی مترقی در تعریف شرایط ذهنی گفته اند:

شرایط ذهنی آنگاه پدید می آید که توده ها

بخشد این رهبری دسته جمعی است که می تواند این امر را به پیش برد، چنانکه پیشوای کبیر کارگران جهان گفته است: «ما آتوقت میتوانیم کشوری را درست اداره کنیم که: آنچه را توده ها حس می نمایند ما آنرا به دست ترین صورت آن بیان کنیم».

اعضای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان و انقلاب و وفا داری صادقانه به خلق به دور هم گرد آمده اند و در سر نوشت همین خویش قلم می زنند، و جهان بینی علمی طبقه کارگر را به تحقق میرسانند. و در پی ساختن افغانستان شکوهمند، سر بلند و رها از ستم طبقاتی، و پس ماندگی های اقتصادی و اجتماعی اند، فرزندان راستین این آب و خاک این ایمان آورندگان به آزادی واقعی انسان با سادک مسوولیت عمیق آن خشت های نخستین کاخ زوال ناپذیر افغانستان شگوفان فردا را اینک می نهند.

در سر آغاز جلسات اعضای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان رفیق حفیظ الله امین سیمایی از ده سال آینده افغانستان را ترسیم کردند که طی دو سال پنج ساله جمهوری دموکراتیک افغانستان جامعه ی عمل می پوشد.

این مزده برای همه و مطبیرستان، برای همه دلدادگان راه آزادی و رهایی انسان از استثمار انسان غرور انگیز و افتخار بخش است.

در ده سال آینده، ما به زندگانی نوین و درخشانی می رسیم و این نوید از نوع آن مزده های نیست که ستمکاران و بیدادگران برای خلق برای فریب دادن آنها می دادند، و مرام های نیم بند شان در صفحات کاغذی ماند و جنبه های عملی پیدانمی کرد. آنان در لفظ دموکرات و آزادی خواه، و طرفدار پیشرفت های اجتماعی و ایجاد زندگانی نوین بودند. اما برای عمل یک کام بر نمی داشتند آنان نمی خواستند که در مبین به صنعت توجه گردد چون اگر کشوری صنعتی گردد طبقه کارگر پدید می آید و جهان بینی علمی خویش را به بار وری و شگوفای می رساند و این به سود سرمایه داران و صاحبان وسایل تولید نیست. باری از صنعتی شدن افغانستان عزیز همیشه مستبدان و حکمروایان آل یحیی و پادشاهان پیش از آن و از آن بیشتر نیز در ترس و هراس بودند آنان افغانستان را به حالت کشور نیمه زراعتی می خواستند، و فئودالیزم را تقویت می نمودند، از بیداری دهقانان و اتحاد آنان با کارگران این سازندگان دنیای نوین در هراس جاودانه به سر می بردند.

اما اکنون که در کشور عزیز انقلاب شور به رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به پیروزی رسیده است و مارا راه رسیدن به جامعه ی بدون استثمار فرد از فرد را در پیش گرفته ایم به صنایع سنگین و زراعت نوین توجه جدی

می گردد اعضای شورای انجمنی و اعضای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان پس ازین با ایمان پر شور انقلابی و بدون اینکه به مقام و جاه بیاندیشند همه در یک صف با درک وظایف حساس و بزرگ شان جرخ دولت را به پیش میرانند و با تقوای سیاسی و انضباط حزبی به پیش می نازند و افغانستان را سر بلند و مترقی و شگوفان می سازند.

در ده سال آینده به مساله فرهنگ که از سیاست نمی تواند جدا باشد توجه جدی بعمل می آید در پالندگی فرهنگ خلق تلاش صمیمانه صورت می گیرد. تقوای زبانی و نژادی را بعد ازین در کشور مانمی توانسد راهی باشد، و این سیاست پوسیده جاگیران امپریالیسم که در میان توده ها تفرقه ایجاد می کردند دیگر کاری از پیش نمی برد و این تیر به خال می نشیند.

استعمار همیشه کوشش دارد که در لباس فرهنگ نیز دست به عوام فریبی بزند و از مبارزات خلق برای آزادی دموکراسی مسلح و ترقی جلوگیری نماید. استعمار دانشمندان و فرهنگیان دانشمند را به نیرنگ های مختلف می خواهد به سوی خویش بکشاند و در مغز آنان تخم انحراف را نکارد و از وظیفه ی اصلی شان آنان را باز دارد. اما در مبین ما پس ازین چنین نخواهد شد و دولت خلقی ما به مساله به نام فرهنگ خلق توجه جدی و صمیمانه دارد و استعمارگران را که در لباس بخوانند مردم ما را گمراه نمایند می شناسد.

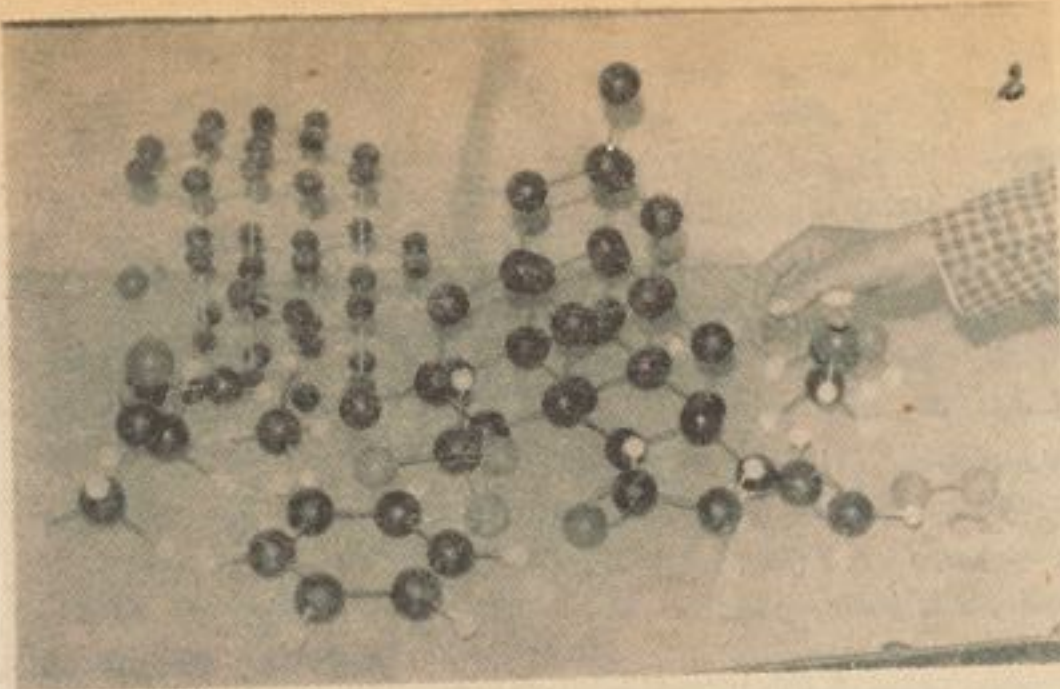
در ده سال غرور آفرین آینده که ما به زندگانی نوین به شمار می آید، با پیسوادی مبارزه بر همان صورت می گیرد، و این غول را که از سال های دراز به این سو خلق ما را آزوده است از نفس می اندازیم، و اجازه زندگی بیش ازین برایش نمی دهیم.

در ساحه تعلیمات و اندوختن دانش و یاد گرفتن کام های بلندی برداشته می شود و به عنصر دانش که سرچشمه ی دگرگونی به حساب می آید توجه آگاهانه صورت می گیرد اگر انسان خرد و دانش و آگاهی نداشته باشد نمی تواند در امر تکامل اجتماعی آن گونه که ضرور است سهم جدی و فعال بگیرد.

در ده سال آینده که در کشور ما به مشعل تابناک مصوونیت، قانونیت و عدالت همچنان به روشنی می تابد. ما مالکان واقعی افغانستان عزیز هستیم دیگر دست بیگانه را یاری آن نخواهد بود که ثروت ملی و طبیعی ما را به غارت برند. با کمک های صمیمانه کشور های دوست و آنانی که سال پیش ازین دیوسرمایه دارای رانگست داده و در راه بنیاد جامعه ی بدون استثمار کام برانسته و اینک نمره ی آن را برمی دارند. ما می توانیم پروژه های بزرگ اقتصادی و صنعتی و زراعتی خویش را گسترش دهیم و به باروری برسانیم.

به پیش به سوی ساختن جامعه ای درخشان آزاد و سر بلند و رها از استثمار فرد از فرد.

اشتراک ملل متحد در مبارزه جمهوری دموکراتیک افغانستان علیه بیسوادی



ارسالی اداره اطلاعات ملل متحد

تجهيزات ارزان قيمت ساينس برای مكاتب



یکی از عوامل بسیار مهمی که در کوشش برای پیشبرد تدریس ساينس و رياضيات بايست مدنظر گرفته شود اينست که چگونه اينهارا عملي ساخته وبا واقعات زندگي روزمره ارتباط داد. واضحت که تجهيزات و وسايل کمک های درسي برای برآوردن اين احتياجات اساسي ميباشد. سامان و تجهيزات که در کشور های صنعتي توليد ميشود اکثرا گران و خيلي اختصاصي بوده وباترابط و احتياجات محلي مناسبت نهداشته باشد.

پيشيني شده است که سيستم تعليم و تربيه افغانستان درآينده قريب تو سعه عظيمي خواهد يافت. درعين حال مساعدي بعمل ميايد تا کيفيت تعليم و تربيه بهتر گردیده و مفيد تر شود. مرکز ملي ساينس. يك شعبه وزارت تعليم و تربيه موظف به انکشاف و توليد مواد و وسايل کمک درسي جهت رضا مين ساينس و رياضيات برای سويه های مکاتب ابتدائي و ثانوي ميباشد. مرکز مذکور در حريم پوهنتون کابل واقع شده است. اگر چه جز پوهنتون نمي باشد. مجموع اعضای اين مرکز به صد نفر ميرسد که از بين جمله ۴۰ نفر آنها امران شعبات ساينس و ترتيب دهندگان نصاب تعليمي ميباشند. ۱۵ نفر در فعاليتهاي توليد مواد اشتغال دارند. اين مرکز دارای شعبات رياضيات، فزيک، کيميا، بيالوجي، تعليم و تربيه محيطي. تحقيقات تربیوی و ريسرچ ميباشد.

مرکز ملي ساينس که در سال ۱۹۷۱ تاسيس گردید مصروف انکشاف نصاب تعليمي و مواد تربیوی برای ساينس و رياضيات نسا نوي تربيه داخل خدمت نظارات از تدریس ساينس و رياضيات و ريسرچ تربیوی در ارتباط به فعاليتهاي فوق ميباشد. فعاليتهاي اين مرکز

پروژه مربوط به پلانگذاری و تطبيق * پلان ملي سواد آموزی اکابر. رانمويل ميکورد صندوق انکشاف بين المللي سویدن و اف. ای. او پروگرام سواد آموزی را برای دهقانان عضو کويرا تيف معاونت مينمود و صندوق ملل متحد برای فعاليتهاي مربوط به نفوس پروژه سواد آموزی را که مربوط به رهنمايي صحت فاميل بود کمک ميکورد.

خيلي تجارب قيمتداري بدست آمد و مواد مفيد سواد آموزی تدوين گردید که وظيفتها به گروههاي مطمح نظر، مانند دهقانها، اعضای کويرا تيف ها و زنان ارتباط ميگرفت. کتابهاي متعدد قرائت کمک درسي توليد گردید و تجارب در طرح نصاب تعليمي، تربيه، سروی و ارزيايي نيز حاصل گردید. همیشه اين دست آورد ها هنوز هم در وظايفی که رويدست داريم ارزشمند ميباشد.

معدالتک نمیتوان ادعا کرد که همه اين مساعی تاثيراتيراکه از سرمايه گذاري های مادي و تخنيکی توقع برده ميشد بوجود آورده باشد. برای وسيع ساختن پروگرام مبارزه بايسوادي چنه بخش سواد آموزی در توده ها اراده سياسي موجود نبود. ماشين تشکيلاتي نيز ضعيف بود و جرات برداشتن گامهاي بزرگ را نداشت. و نتيجه آن بود که تا شروع انقلاب نور سواد آموزی محض به چند هزار نفر محدود در پنج - شش ولايت رسیده بود و بس. در تحت چنين شرايط کمک ملل متحد که طور اوسط سالانه به سصد هزار دالر ميرسيد محض تاثير محدودی ميتوانست داشته باشد. بيشتر محدود به تربيه يك کدر کوچک در بعضی مهارتهاي اساسي بود.

انقلاب نور شروع يك عصر جديدی در ساحه تعليم اکابر در افغانستان بود سواد اکنون یکی از اهداف مهم انقلاب را تشکيل ميدهد و همان مقامی را داراست که امحای فوجداليزم دارا ميباشد. اين يك پروگرام بزرگيست که در ظرف پنجسال بيشتر از ۸ ميليون نفر را در بر ميگيرد و همه افراد ميسر و منابع را در کشور بسج می کرد. اين يك اقداميست که در جوامع دارای نظير اين اهداف نمونه شده ميتواند.

عکس العمل ملل متحد جهت فراهم ساختن کمک تحت اين روجه جديد و اين هدری مشتاقانه بود. شکل جديد کمک ملل متحد سه ممزة مهم دارد:

(الف) سه شعبه ملل متحد يعنی پروگرام انکشافی ملل متحد، يونيسيف و صندوق ملل متحد برای فعاليتهاي مربوط به نفوس بقمه در صفحه ۵۶

دسترس به تعليم و تربيه و بوسيله تعليم و تربيه به ميراث و انبوخته فرهنگي انساني تقريبا مانند غذا، لباس، و مسکن از حقوق طبيعي هر شخص ميباشد.

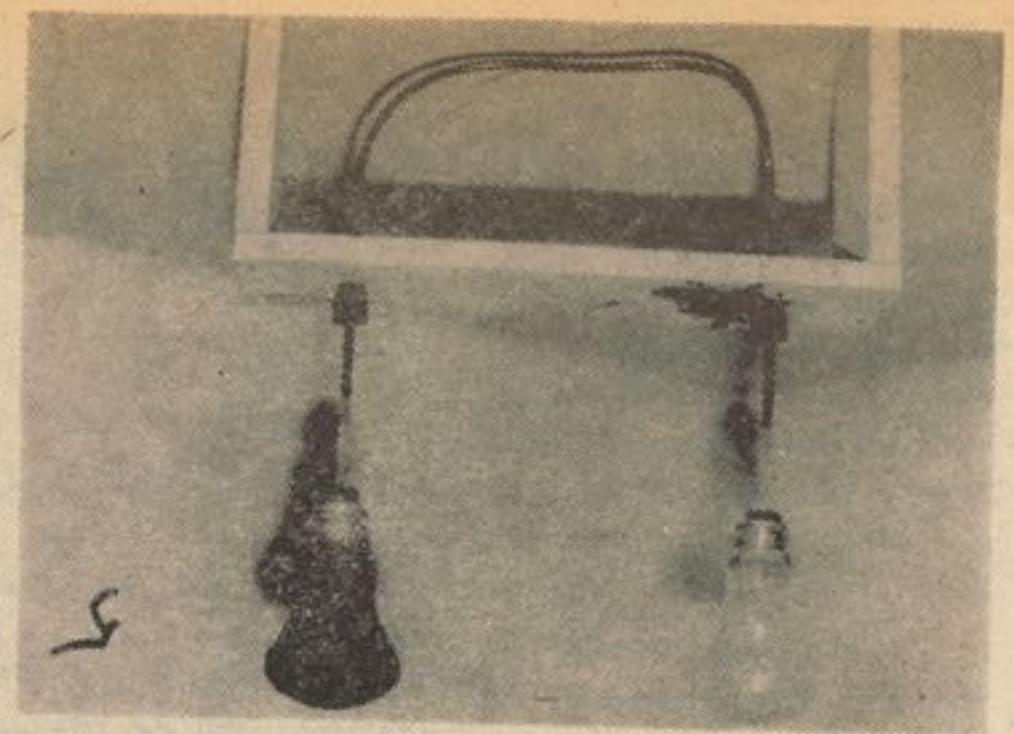
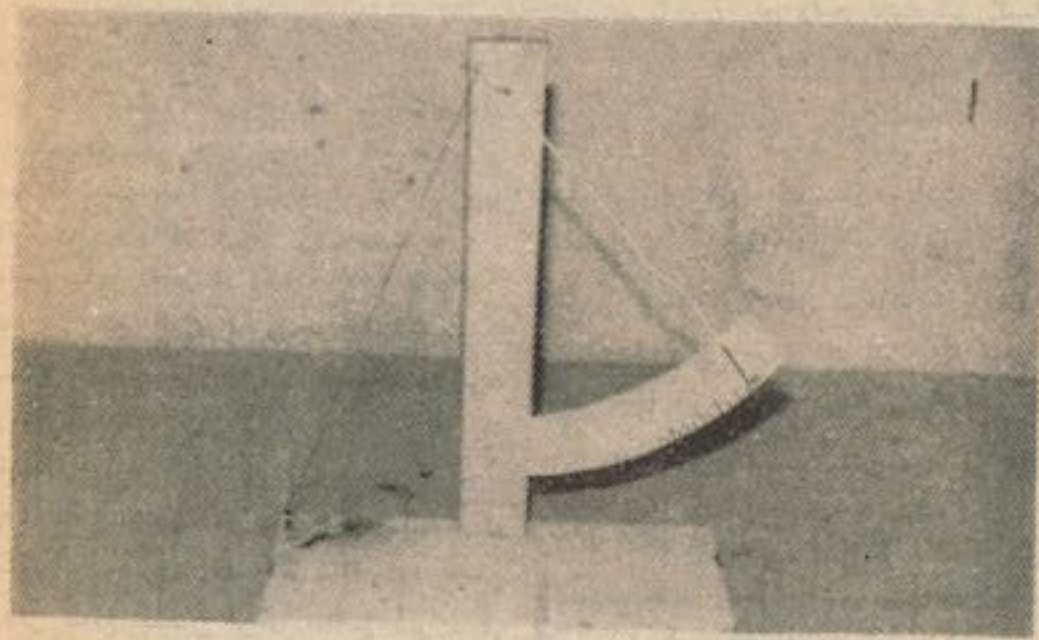
به يروزی از همين تعهد اساسي برای انکشاف انساني بوده است که ملل متحد از يونانيسيم مساعی کشور های عضو خود را در فراهم ساختن فرصت های تربیوی بصورت رسمي وغير رسمي حمايت کرده است. معينا باوصف کوشش هادر ظرف اين سه دهه، تعداد بسوادان در جهان روجه افزايش است. اعلاميه سمپوزيم بين المللي منعقدہ پرسیبولس در سال ۱۹۷۵ حاکميت که «اين انعکاس دهنده ناگامی باليسي های است که در مقابل ارضاي خواهشات اساسي انسان بی تفاوت ميباشند». اين گفته راجع بحالت قبل از انقلاب نور افغانستان کاملا صدق ميکند. فعاليتهاي متشکل تربيه اکابر در افغانستان تاريخچه درازتر از يك دهه دارد اما اين فعاليتها به مشکل بصفت کوچکی از نفوس کشور تماس گرفته ميتوانست. باسواد شدن بذات خود بحث يك هدف تلقی ميشد نه آنکه وسيله ای برای تغييرات اساسي بشري پنداشته شود.

انقلاب نور يك تحول کاملی را در رنسيب و طرق مبارزه با يسوادي بوجود آورد. اکنون اين مبارزه به وسيعترين مفهوم آن يك نهضت بزرگيست که هدف آن نه تنها آموختن مهارتهاي اساسي در سواد آموزيست بلکه ايجاد قوت و آگاهی در ميان مردم راجع به تحول اجتماعي و اقتصادي و نقش غير قابل انکار ایشان در اعمار يك افغانستان نوين ميباشد.

کمک ملل متحد در مبارزه علیه يسوادي بايست در مقابل اين پس منظر دیده شود. مساعی اورگانهاي ملل متحد با تعليم و تربيه اکابر درين کشور سابقه بيشتر از دهسال دارد. معينا طوريکه در مورد همه چنين کمک هاصدق ميکند معاونت ملل متحد از آنچه که هدف سيستم ملي بوده است، نمیتوانست کار بيشتری انجام دهد. قبل از انقلاب نور سه اورگان ملل متحد فعاليتهاي مربوط به سواد آموزی اکابر را کمک ميکردند.

پروگرام انکشافی ملل متحد صندوق ملل متحد برای فعاليت های مربوط به نفوس صندوق انکشاف بين المللي سویدن و اف. ای. او هر يك از اين شعبه فوق يك ساحه مخصوص تربيه اکابر را طوريکه دستور مخصوص خود شان تعيين کرده بود کمک ميکردند: پروگرام انکشافی ملل متحد

تجهيزات و وسایل به ترمیم و حفظ و مراقبت
 احتیاج میداشته باشند و مرکز چنین تسهیلات
 رانیز فراهم مینماید.
 کمک های یونسکو و پروگرام انکشافی ملل متحد
 که برای ۱۹۷۹-۱۹۸۰ به هفتصد هزار دالر
 میرسد و بشکل تربیتک تهیه مشاور و فراهم
 ساخته مواد تربیوی و مواد خام می باشد. چنین
 پیشبیتی شده است که مرکز مذکور رول
 مهمتر و مبتکرانه تری را در اصلاح و تنظیم مجدد
 تربیه ملی ساینس در ریاضیات در افغانستان انجام
 دهد.



جنبه هارا تأکید میکند.
 بر اساس کتب درسی ساینس جعبه های
 وسایل کمک تدریس برای ریاضیات فزیک
 کیمیا و بیالوجی تهیه گردیده است. هدف
 آنست که تاحد ممکن از مواد و منابع میسر محلی
 استفاده شود. علاوه پائین نگهداشتن سطح
 مصارف، متوافق ساختن مواد محلی و اتکا
 بخود طور اتوماتیک در پروسه مضمرب میباشند.
 در طول سال گذشته مجموعاً ۴۴۰ جعبه وسایل
 کمکی تدریس تکمیل گردید و بمکاتب ثانوی
 در کشور توزیع شد. بادر نظر داشتن اینکه
 اصلاً تسهیلات و رکشاپ در مرکز برای دیزاین
 و تهیه نمونه هامیباشد رقم تولید جعبه وسایل
 درخور توجه می باشد. علاوه جعبه های
 مشخصی بک تعداد وسایل دیگر نیز برای
 کمک به تدریس ساینس و ریاضیات تولید
 گردیده است. بوسیله دایر شدن و رکشاپها
 در مرکز را جمع به تکنالوجی تربیوی
 مفکوره ها و دیزاین ها انکشاف یافته است.
 درین کارها از پرسونل خارج از مرکز است.

مرکز ساینس بادر نظر دو نظارت چی در هر
 ولایت فعالیت های خود را در سراسر کشور
 گسترش میدهد این ناظرین مرکز معلمین
 مکاتب را در سر وظیفه شان کمک میکنند.
 بوسیله ناظرین و رکشاپها و سیمینار ها طرز
 استعمال وسایل و مواد تولید شده در مرکز
 ساینس برای معلمین یاد داده میشود. در
 تهیه و تولید کتابهای راهنمای استعمال وسایل
 مود درسی مساعی قابل ملاحظه ای بعمل آمده
 است.

کنترول تو بر کلوز در افغانستان

در نتیجه تبعات و تحقیقاتی که درسی سال
 گذشته بعمل آمده بالاخره مرض سل قابل
 جلوگیری و علاج شده است. اکنون ممکن است
 که یک پروگرام کنترول تو بر کلوز بر اساس
 یک تکنالوجی ساده و ارزان معیادی طرح
 گردد.
 چنین پروگرامی بدون شک میتواند موفق
 باشد. مشروط بر آنکه باشرايط احتیاجات و
 تسهیلات يك کشور متوافق شده با شد.
 معیاداً از لحاظ اینکه در مقابل پرابلمهای موجود
 محلی راه حل بکرتک که در عده مواقع قابل
 تطبیق باشد موجود نیست بکار انداختن موثر یک
 پروگرام کنترول تو بر کلوز میتواند مواجهه
 بمشکلات شود. هر کشور و حتی حصص
 مختلف يك مملکت بعضی اوقات بایست راه
 مخصوص به خود را در تطبیق طریقه های امتحان
 شده کنترول تو بر کلوز در یابد که باشرايط
 خود شان به بهترین وجه متوافق باشد.
 در افغانستان مانند بسیاری کشورهای دیگر
 تو بر کلوز بجهت یکی از بزرگترین پرابلم های
 صحت باقی مانده است در حدود تقریباً ۳۰ فیصد
 اطفال الی سن ۱۴ در حال حاضر مصاب به تو بر-
 کلوز میباشند و یک تعداد نسبتاً زیاد جوانان
 که مولد ترین قسمت نفوس را تشکیل میدهند
 معروض و مصاب باین مرض میباشند که انعکاس
 دهنده يك حالت اپیدمیک خطرناک میباشد.
 وزارت صحت عامه افغانستان از وضع بغوی

آگاه بوده و تو بر کلوز را بجهت یکی امراض
 ساری ای میداند که بایست بدرستی در کشور
 کنترول گردد. يك تقلیل تدریجی پرابلم بجهت
 وظیفه دراز مدت تمام عناصر خدمات صحتی کشور
 میباشد.
 سهمگیری بین المللی در پروگرام کنترول
 تو بر کلوز افغانستان يك تاریخ طولانی دارد
 (در حدود ۲۵ سال) اما چنین سهمگیری به
 پیمانۀ موثر در ۱۹۷۴-۱۹۷۵ موقعی آغاز شد که
 همکاری حکومت افغانستان پروگرام انکشافی
 ملل متحد سازمان صحتی جهان یونسف پرو-
 گرام مواد غذایی جهان و موسسه همکاری بین-
 المللی جاپان متحده متشکل شده و بجهت عناصر
 همکاری پروگرام درآمدند. موسسه ملی تو بر کلوز
 در همان سال تشکیل گردید که بجهت مرکز
 برای تربیه و تبعات پروگرام شد. از آن تاریخ
 بعد انکشاف قابل ملاحظه در فعالیت های مربوط
 به کنترول تو بر کلوز در کشور مشاهده شده میتواند
 يك شبکه اختصاصی موسسات کنترول تو بر کلوز
 در سراسر کشور موفقانه ایجاد شد که مشتمل
 از ۶ مرکز منطقی و ۲۲ مرکز ولایتی میباشد
 اقداماتی بطرف توحید فعالیت های کنترول تو بر-
 کلوز با خدمات عمومی صحتی گرفته شد: در حال
 حاضر ۲۸ فیصد واکسیناسیون ضد تو بر کلوز
 ۲۳ فیصد تشخیص و قایع مرض بوسیله واحد
 های خدمات اساسی صحتی صورت میگیرد
 بقیه در صفحه ۵۶



طرح قانون اساسی بزرگترین وثیقه ملی ج، د، ا

حزب دموکراتیک خلق افغانستان پلنو م تاریخی ۲۵ سنبله رادایر نمود و رفیق حفیظ الله امین به حیث منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شو را ی انقلابی و لمپی وزیر ، از طرف کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی انتخاب شد .

رئیس شورای انقلابی بایا نه تاریخی خویش و تحقق پذیرفتن شعار مصوبت ، قانونیت ، عدالت ، صفحه نویسی به حیات خلق باز کرد و با پیامبر محتوا را تا لیا نه و انقلابی خود کارکمیسیون تسوید و تدوین قانون اساسی و بزرگترین وثیقه ملی خلق قهرمان افغانستان را آغاز نمودند . کار تسوید و تدوین قانون اساسی چه یسد از طرف کمیسیون های منتخب تحت ریاست رئیس شورای انقلابی به شدت پیش میرود و این اطمینان و افتخار دل هر وطن پرست را در سینه به خوشی می آورد که قانون اساسی ما به زودی تدوین و نافذ میگردد و در پر تو این قانون مصوبت ، قانونیت ، عدالت ، طوریکه شایسته عصر نوین ما ست تحقق پذیرفته و زمینه برای ایجاد یک جامعه بدون استثمار فرد از فرد مساعد میگردد .

اردوی قهرمان خلق و به پیشینیان بالقوه و بالفعل خلق ، انقلاب کبیر نور پیروزشد قدرت در کف و ارتین واقعی انتقال یافت و بناسی از پلان ها و برنامه های انقلابی تحولات عمیق و دگرگونی های شگرفی در حیات اقتصادی ، اجتماع فرهنگی ، و غیره خلق و ملیت های برادر پدید آمد کاروان انقلاب به سوی افق های روشن و تابناک پیش میرفت و کدر رهبری حزب با آسما های و منات مسیر مرفی انقلاب را تعقیب مینمود و اندیشه مرفی و آئین پسرولتاریا شخصیت پرستی را محکوم مینمود و در چنین موقع بود کدر رهبری حالت رسالت تاریخی خود را به ثبوت رسانید و کمیته مرکزی

و ریا به جهت استثمار و به زنجیر کشیدن خلق و ملیت های وطن پرست استفاده بعمل می آمد و این وضع باعث شد که نفرت و انزجار خلق روز تاروز اوج بگیرد و جهت رها نی از قید اسارت و زندگسری ملالت با ر مبارزه صورت گیرد ، ما نبود حزب دموکراتیک خلق افغانستان « پیش آهنگ طبقه کارگر » که ۱۴ سال به خاطر نجات خلق از چنگک رژیم های استبداد کسودمان آلبیحی و آخرین سردم دار آن داود خون آشام مبارزه میکرد به قومانده مستقیم رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و لمپی وزیر و لدا کاری

احسان

امواج نیر و مند مبارزات آزادی خواهی در امریکای لاتین

تحمیل نبود از یتر و بای شرمانه ترین شیوه با ارتجاع سیاه چیلی دمساز گردید و یکمک دارودسته یینوچت رژیم انقلابی و قانونی الله را سقوط داد . از همان لحظه استقرار رژیم ارتجاعی ترازیدی المناک سراسر جامعه و دامان خلقهای چیلی را فرا گرفت . ولی این اعمال وحشیانه امپریالیزم و ارتجاع محلی هرگز مبارزات قهرمانانه خلق چیلی را نابود ساخته نتوانست ، توده های وسیع مردم بر ضد دیکتاتوری و استعمار داخلی دست به قیام ها و مبارزات مسلحانه ای زدند .

و یا بنهانی دست می زنند . بطور مثال سقوط دولت قانونی سلواوور الله توسط ارتجاع چلی به کمک مستقیم امپریالیزم بین المللی از نمونه برجسته یوسیدگی تجاوز و غارتگری بی زرداد خانه امپریالیزم بشمار می رود . به تمام جهانیان روشن است که در زمان حکومت مرفی و انقلابی الله جامعه چیلی بطور روز افزونی عقب ماندگی های اقتصادی خود را رفع نموده و در سیمای مادی و معنوی جامعه تغییرات اساسی و رادیکال به میان آمد . و برای خلق چیلی زمینه وسیعی بمیان آمد تا در راه اعمار جامعه فراوانی و فاسد استثمار فرد از فرد گام های مثبتی بردارد . این دوران که از سال ۱۹۷۰ الی ۱۹۷۳ ادامه یافت معادن بزرگ مس ، آهن و فولاد که در دست انحصارات امپریالیستی و مالکین بزرگ وابسته قرار داشت ملی اعلام گردید . سکور دولتی اقتصاد تقویت گردید و کنترل شدید بالای تجارت خارجی صورت گرفت ، اقتصاد جامعه در این دوره شگوفان و انقلابی کاملاً از وابستگی ارتجاع ، کاپیتالیزم و امپریالیزم رهایی یافت . برای رهایی دهاقین از استثمار فیودالان رفیورم های بنیادی بمیان آمد و در سرتاسر کشور سیستم کورپراتیف زراعتی با شیوه ها و اسلوب های علمی تعمیم یافت بطور خلاصه سطح عمومی زندگی سانی خلق بلند برده شد و شاهراه تمدن و اعمار جامعه سوسیالستی طبق اندیشه ها و تئوری دوران ساز طبقه کارگر فراهم گردید . برای ارتجاع و امپریالیزم بین المللی اتخاذ چنین سیاست اقتصادی چیلی دیگر قابل

عصر کنونی مآشاهد مبارزات قاطعانه و آشتی ناپذیر بین استثمارگران و استثمار شوندهگان و بطور عموم بین خلق ها و امپریالیزم شدت جریان دارد . واقعیت های حوادث جاری سیاسی بین المللی بطور انکار ناپذیر نشان میدهد که دوران تسلط امپریالیزم به پایان رسیده و دوران نو و شگوفان انقلاب های خلقی کارگری و رهایی بخش آغاز گردیده است . ناکامی ستراتیژی های جهانشمول امپریالیزم در سرتاسر جهان به سقوط دیکتاتوری های استبدادی و روی کار آمدن دولت های جوان و مرفی در صحنه جهانی بازتاب گویای این حقیقت می باشد .

امریکای لاتین که سالهای طولانی منبع سرشار مواد خام انحصارات امپریالیستی را تشکیل میداد و چشم طمع استثمارگران بدین ناحیه جهان بطور مداوم فوخته می باشد . امروز کاملاً در شرایط جداگانه ای قرار دارد . خلقهای امریکای لاتین از مبارزات خروشنده و انقلابات کارگری در آسیا و از قیام های آزادی خواهی مردم مان قاره افریقا الهام گرفتند . تشکل ها و انسجام مبارزات سیاسی در امریکای لاتین بخصوص در دهه اخیر بطور قابل ملاحظه ای رشد و گسترش یافته است . عقب ماندگی و حشنتک اقتصادی و استثمار و حشیانه ارتجاع و الیگارشی محلی عوامل اساسی ای اند که خود باعث تشدید مبارزات طبقاتی فرین جا گردیده است . ولی امپریالیزم و ارتجاع بین المللی برای اینکه به استیلا خود و عمر ننگین جاکران خود بیفزاید در امور داخلی این کشور ها آشکار

اریکه نشینان رژیم های فردی راه رسم و آئین چنین است که همیشه بی رحمانه اکثریت جامعه و مولدین نعمات مادی و معنوی را به زنجیر بکشند و از یو ستر گوشت آنها زندگی خویش را رنگین بونق بکشند و در پر تو چنین الدیسه منفسی ضد کرامت انسانی و حقوق بشری ملیونها انسان از هر گونه مزا یاو معیشت محروم مانده و جز حسرت و واشفته حالی تو شه ندارند و علی الرغم آن یک مشت اقلیت ستگراز بهترین زندگی مستفید بسوده و بصورت انسانوی حیات به سر می برند طبعادر جوامعی که تسلط فردی فرمان می راندهمه پلانها و برنامه های آن در راه منافع فرد صرف و عملی میشود و به این روش منافع جمعی قربان منافع فردی میگردد . تحت این گونه شرایط حق تلفی ، بر عدالتی ، آدم کشی بی سواد ، و به همین ترتیب ده ها و صد ها نجا بع چون مکروب کشنده گویان گیر اکثریت عظیم در چنین جوامع معروضی به علت شده راه رفاه و رفیت را بروی آنها می بندد و قوانین متر را ت ولوایع ، همه منافع فردی را تضمین می کند ، و از حقوق حقه اکثریت که مولدین نعمات مادی را در جا معه تشکیل میدهند ، چشم می پوشد ، و لی با این همه بیداد گرینا و حق تلفی ها صورت آشتی ناپذیر بین ستگر و مستکش مجادله به طور آگاهانه و ناخود آگاه ادامه پیدامی کند و بالا خیره رهبران و رهنا یانی در صنوف و مشاغل عری وجود می کنند و خط فاصل استثمارگر را از استثمار شونده مجزا ساختموصف های زحمتکشان جهت سرکوبی و سرنگونی قدرت های حاکمه جبار مستحکم و وسیع میشوند . خلق طغیان میکنند و ستگران را از چنان نو و دنیای انسانی ایجاد میگردد و قیل از انقلاب شکوهمند تود مشت ستگر بسالای خلق قهرمان ما حکومت میگردند و قشر بی هویت جاکران ارتجاع و امپریالیزم نیم قرن خلق زحمتکش و ملیت های وطن پرست ما را در آتش کشیدند و صد ها و هزار ها جوان مرفی و وطن دوست در پای دار ، سیاه چال ها سزنان های رژیم های مستبد آلبیحی جان دادند .

قانون اساسی و سایر قوانین و لوایحی که در عصر استبداد ظالم داود و نادر غدار نافذ شده همه آن در محور منافع اریکه نشینان سلطنتی و فیودالان خون آشام و عمال فاسد و نوکران ارتجاع و امپریالیزم میجرخید از قوانین بیعت رو پوشند و سر

در برازیل نیز امپریالیزم بین المللی بعد از سقوط حکومت لیبرال جوگت گولادرت در سال ۱۹۶۴ دیکتاتوری رادر آنکشور تاسیس نموده و بخاطر تاراج بی رحمانه ثروت های ملی خلق برازیل از هیچگونه جنایت شانه خالی ننمود . دولت جدید ارتجاعی برازیل برای اینکه از منافع امپریالیزم باسداری نموده باشد برای سرمایه گذاری و انحصارات امپریالیستی پنتاگون زمینه فراخی مساعد نمود به همین ترتیب اوضاع سیاسی و اقتصادی در بعضی از کشور های دیگر امریکای لاتین از قبیل ال سلواوور ، ارجنتاین و یوراگوای نیز عینا به همین منوال می باشد . تمام این اعمال بی بندوبار و بدون کوچکترین احساس مسوولیت در مقابل بشریت صرف برای بلع نمودن ذخایر و منابع سرشار طبیعی بالخصوص ذخایر نفتی این گوشه جهان چیزی دیگری نمیباشد .

طوریکه قبلاً ذکر گردید مبارزات خستگی ناپذیر خلقهای امریکای لاتین در برابر ارتجاع داخلی و امپریالیزم پیوسته تو سعه می پذیرد .

انقلاب های زنجیر شکن که در سالهای اخیر در قاره آسیا ، افریقا و امریکای لاتین یکی بی دیگری به پیروزی رسید توازن قوا

بقیه در صفحه ۴۱

در اول سپتمبر ۱۹۳۹ با حمله فاشیست های هنلری بالای پولیند جنگ دوم خانمانسوز جهانی که پنجاه ملیون انسان را از پس برد آغاز گردید . از آن وقت تا حال چهل سال میگذرد اما مردم هنوز هم سوال های رنج باری بخود میدهند، جنگ چرا آغاز شد؟ آیا میتوانست کاری کرده که جنگ بسو قوع نمی پیوست؟

در سپتمبر ۱۹۳۸ صدراعظم وقت انگلستان نیویل چمبرلین سه مرتبه نزد هنلر به برلین پرواز نمود . تا بالاخره در ۲۹ سپتمبر معاهده مولتن بین انگلستان و جرمنی امضا گردید . در نتیجه امضای این معاهده چکوسلوواکیا از هر نگاه به فاشیست ها گذاشته شد، بعد از بازگشت در میدان هوایی لندن چمبرلین چنین فرود آمدن از طیاره کاغذی را در دست داشت و آنرا به مردم نشان میداد و به بسیار مسرت میگفت : « این است صلح برای نسل آینده ما » درین سند چنین تذکره رفته بود . « ما این معاهده را همچنین موافقت نامه بحری بین جرمنی و انگلستان را به قسم سمبول تمایل تلقی نموده که هیچوقت با یکدیگر به جنگ

مبادرت نخواهیم ورزید و تمام مسایل را در کسب گسترانی از مشرف دولت انگلستان رهبران هر نجس و قست پو لیتد از کمک های صمیمانه شوروی ابا ورزیدند . به این ترتیب حکومت وقت پولیند نجات خوبی به هنلر تقدیم کرد .

بتاریخ ۲۳ ماه می سال ۱۹۳۹ یعنی یک روز بعد از امضای « معاهده آهنین » با ایتالیا هنلر رهبران رایش را در اطاق کسار خود احضار کرد و در جلسه مخفی که از پروتوکول آن فقط یک نقل ترتیب گسردید و در آن تصمیم ذیل اتخاذ گردیده بود : « مساله ترجم بالای پولیند یکلی ملفی قرار داده میشود و در اولین فرصت مناسب پولیند را باید مورد حمله قرار داد . اما جندی قبل ازین در ۱۱ اپریل هنلر فرمان دیگری به تمام قوای مسلح خود صادر نموده بود . درین فرمان ذکر شده بود که اهداف عمده قوای جرمنی این است تا در مدت بسیار کم قوای عسکری پولیند را محو و نابود نمایند . برای این کار پلان حمله ناگهانی باید ترتیب داده شود . فرمان حاکی از آن بود که از اول سپتمبر به بعد قوای جرمنی در هر لحظه برای حمله بالای

از سبوتیک

مترجم عبدالله (سعیدی)

یک گام تا نابودی

آینده بطور قاطعانه از طریق مشوره و مذاکرات با یکدیگر حل و فصل خواهیم نمود . در قسمت اخیر کاغذ امضا های هنلر و چمبرلین ثبت گردیده بود . حال از اسناد فاشیستها که بدست آمده چنین نتیجه گیری میشود . جرمنی در سال ۱۹۳۹ ممکن بود بالای پولیند حمله نمی کرد اگر میدانست که در سرحد ته تنها در مقابل عساکر پولیند بلکه در مقابل عساکر شوروی نیز قرار می گیرد . پس چه علت باعث اخلال این کار شد . و به چه ترتیب سال بلاکت بار ۱۹۳۹ برای خلق اروپا آغاز گردید .

در بهار همین سال از تمام اطراف و اکناف اروپا بوی باروت به مشام میرسید . عساکر ایتالیا البانیا را در تصرف خود در آوردند جرمنی الغای معاهده بین آلمان و انگلستان را اعلام داشت و معاهده عدم تعرض با پولیند نیز فسخ گردید .

در نیمه اول ماه می سال ۱۹۳۹ یوتومکین معاون وزیر خارجه اتحاد شوروی به رهبران وقت پولیند اظهار داشت که اگر پولیند متنازل باشد از کمک همه جانبه دولت شوروی برخوردار خواهد شد . اما رهبران وقت پولیند که بادولت شوروی خصوصیت طبقاتی داشتند پیشنهاد شوروی را نپذیرفتند و با اتکا به معاهده همکاری متقابل با فرانسه

ساعت نهایت برارزش بود . اتحاد شوروی یکبار دیگر به رهبران انگلستان و فرانسه در مورد اوضاع وقت پیشنهاد به صادر نمود و از آنها خواستار شد تا هیات های نمایندگی آنها در مسکو با هم مذاکره نمایند . در لندن سفیر شوروی به افتخار هیات نمایندگی فرانسه و انگلستان میافتی ترتیب نمود . در ضمن بین ایوان مایسکی سفیر شوروی در لندن و جنرال درگس رئیس هیات نمایندگی انگلستان گفتگوی ذیل رخداد :

- لطفا اگر بگویند که به کدام تاریخ عازم مسکو میشوید ؟
- تا هنوز تصمیم نهایی درین مورد اتخاذ نگردیده است .

- شما حتما پرواز خواهید کرد ؟
- نه خیر زیرا که هیات نمایندگی فرانسه و انگلستان به چهل نفر میرسد و با تمام

میشوید :
« انگلستان و فرانسه ماهورین فرعی درجه دوم خود را فرستادند که صمیمانه خواهان مذاکرات از ماهوریت مخفی آنها آشکار بود که انگلستان نمیخواهد هیچ نوع تعهدی را متحمل شود و دست و پای خود را ببندد آنها وظیفه داشتند تا گفتگو را بسیار بطی پیش ببرند از احتیاط کار بگیرند و به فرمول بندی های عمومی اکتفاء نمایند . »

هیات نمایندگی اتحاد شوروی که وروشیلوف وزیر دفاع وقت ریاست آنرا به عهده داشت سه نوع پیشنهاد را به جوانب مقابل ارائه نمود . اما آنهاه تنها پیشنهادات را نپذیرفتند بلکه مذاکرات را نیز خاتمه دادند . قسمیکه بعد ها آشکار شد درین وقت دولت انگلستان گفتگو های مخفی را با هنلر پیش میبرد هدف آنها تنها این بود که جرمنی علیه شوروی قرار بگیرد و با جرمنی معاهده عدم تعرضی امضا نمایند . سفیر جرمنی در انگلستان



ترتیب پلان برای حمله ناگهانی

دیرکس در یادداشت های خود چنین نوشته بود : « در صورت امضای معاهده عدم تعرضی انگلستان امکان می یابد تا از گسترانی های خود در مقابل پولیند فارغ گردد به این ترتیب مساله پو لیتد جدیت تام خود را از دست میدهد . »

در آنوقتیکه جنگ روز بروز به سرحدات شوروی نزدیکتر میشد اتحاد شوروی چاره بی جز آغاز مذاکرات با جرمنی نداشت . در ۲۳ اگست معاهده عدم تعرض بین آلمان و شوروی در مسکو امضا گردید .

این معاهده پلان آنانرا که میخواستند جرمنی را علیه شوروی در میدان جنگ بکشاند خنثی نمود .

در تابستان سال ۱۹۳۹ جاپان با لای جمهوریت خلق مغلستان حمله نمود زیرا که به آغاز جنگ بین آلمان و شوروی عقیده کامل داشت . بدین ترتیب پلان شوم آنها نیز موثر واقع نگردید .

بقیه در صفحه ۴۱

محمولات پرواز در طیاره چندان مساعد نیست . ممکن است در یکی از کشتی های سر بسع حرکت جنگی خود به مسکو خواهید رفت ؟

- نه خیر، زیرا که درین صورت تقریباً بیست افسر کشتی مجبور اند جاهای خود را به ماوا گذار شوند . این کار تکلیف اضافی ایجاد مینماید .

- در اینصورت در یکی از کشتی های سریع حرکت مسافری خود عازم خواهید شد؟ وقت بسیار خطرناک است شما باید هر چه زودتر عازم مسکو شوید .

جانب مقابل آشکارا خواهان ادامه گفتگو نبود . فقط بتاریخ ۵ اگست در کشتی مسافربری « سیتی اف ایکستر » بطرف مسکو روانه گردیدند .

اتحاد شوروی به هیات نمایندگی خود تاکید کرده بود تا با ماهورین فرانسوی و انگلیسی معاهده دفاعی امضا نماید . مارشال ژوکوف درین مورد در خاطرات خود چنین

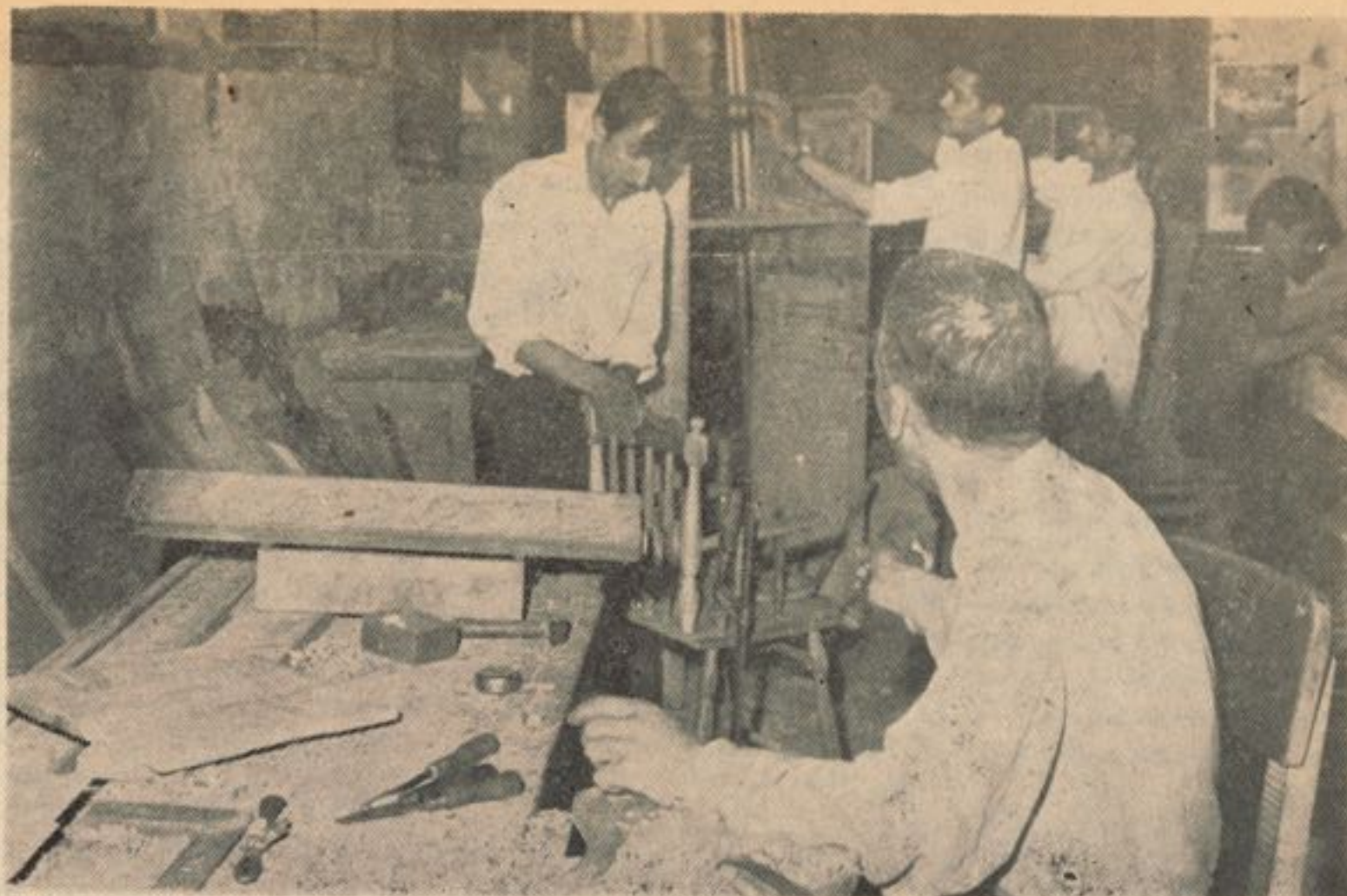
شما نمی ژند ؟

هیچوقت ، زیرا هر خانه کانکرتی بازم به دروازه ، کلکین و غیره ضرورت دارد که ما آنرا درست میکنیم . پس سکتگی در کار ما وارد نمیشود .

- این صنعت را نسبت به گذشته منظورم از زمانه های بسیار قدیم است چطور می بینی ؟ با اینکه کار های قدیم نجاری ما خیلی زیبا و نفیس است و از ظرافت و ریزه کاری های زیادی بر خوردار است اما امروز هم اگر خواسته باشند میتوانیم مانند گذشته این کار هارا انجام دهیم . منتها وقت و زمان بیشتر می خواهد . چون در گذشته مقدار ساختمان ها خیلی محدود و کم بود بنابر آن یک نجار یا یک صنعت گر وقت زیادی را برای ساختن آن صرف نمیکرد . اما امروز چون تعداد ساختمان ها روز بروز بیشتر میشود و از طرف دیگر امروز سادگی و بیشتر می بستند ازین رو هر صنعت گر کوشش میکند که کار خویش را هر چه زودتر انجام دهد . روی همین ملحوظ ریزه کاری هاییکه در بعضی سقف ها ، دروازه ها و رواق ها قدیمی وجود داشت امروز کمتر به نظرمی خورد . و همین امر باعث میگردد که این صنعت کمتر خود را بنمایاند . و یکعده خیال میکنند که صنعت گر امروز آن مهارت صنعت گر گذشته را ندارد در حالیکه عقیده من غیر از این است .

موبل سازی رشته دیگر این صنعت است ، صنعتیکه روز بروز رونق می یابد و انکشاف میکند .

از یک موبل ساز سابقه دار در باره صنعتش معلومات می خواهیم ، میگوید :



کندن کاری روی چوب در کشور ما تاریخ خیلی قدیم دارد

صنایع نجاری در کشور ما تاریخ

دیر پای دارد

صنایع است که در کشور ما عمومیت دارد. این صنعت تنها در کابل محدود نمانده بلکه در تمام ولایات افغانستان رواج دارد . ابتدا شعبه بزرگ این صنعت را که عبارت از ساختن و تهیه وسایل اولیه یک ساختمان و مشتمل بر کلکین ، دروازه ، سقف و غیره است به شما معرفی میکنیم و با بکتن از صنعت گریکه پیشه ساختن این وسایل را بعهده دارد به گفتگومیشینیم و ازش دران مورد معلومات می خواهیم .

اسمش غلام سخی است و سابقه سی سال کار در رشته نجاری دارد . می پرسیم کمی در این مورد روشن اندازد میگوید :

برای شما معلوم است که هر قدر تمدن بلند برود به همان پیماناه سطح زندگی نیز بلند می رود . وقتیکه سطح زندگی بلند رفت توقعات و خواسته هانیز زیاد میگردد و همین امر باعث میشود که صنعت نیز رشد و ترقی کند .

حرفه ما هم بستگی به این تحولات دارد . مثلا اگر در گذشته شخصی خانه می ساخت طبیعی بود که آن خانه به وسایلی مانند دروازه ، کلکین ، سقف و غیره ضرورت دارد بنساز برای خانه خویش این وسایل را تهیه می کرد اما بشکل ساده و ابتدایی آن . اما امروز همان خانه و یا خانه دیگر از این وسایل نیز استفاده میکنند منتها به شکل اساسی تر آن به این ترتیب حرفه ما همیشه در حال تحول بوده و خواهد بود .

- آیا منازل کانکرتی صدمه به کارهای

کابل از جمله شهر های بزرگ صنعتی کشور ما محسوب میگردد وجود فابریکه های خود و بزرگ باعث گردیده که یک تعداد زیاد از صنعت گران در این فابریکه ها جذب شوند اما در پهلوی این فابریکات بزرگ و کوچک ، هستند دستگاه هایی که توسط یک یا چند نفر اداره میشوند و شکل صنایع خصوصی را بخود گرفته اند .

در این هفته روی سخن ما به نجاری ، کندن کاری ، چوب بری و خردادی است و به صورت عموم میتوان گفت به صنعت نجاری . این صنعت مانند سایر صنایع دسترانکشاف قابل ملاحظه نموده است . با اینکه در گذشته محدودیت های زیادی برای صنعتگران بوجود می آوردند ولی با تمام این ها این صنعت راه خود را در قطار سایر صنایع باز کرده است .

صنعت نجاری را میتوان به چند شعبه تقسیم کرد :

کندن کاری ، موبل سازی ، خردادی ، صندوق سازی ، پرکاری و صنایع ظریف دیگر مانند سبت سازی و غیره و ساختن دروازه و کلکین برای ساختمان ها .

اگر به تاریخ این صنعت نظر بیاندازیم میتوانیم تاریخ آنرا تا به قرن ها قبل یعنی تا پنج هزار سال بشماریم .

چوب بری ها و کندن کاری های که روی چوب صورت گرفته و آثار آن هنوز باقی است تاریخ آنرا خیلی پیش از تاریخ اسلام نشان میدهد . ولی کمتر آثاری از این صنعت باقی مانده . بهر حال نجاری از جمله



او را عشق ریافته است و بکارش عشق دارد

نمیواند .

اگر چه در چند سال اخیر صنایع فلزی رقیب سرسخت صنایع چوبی بشمار می آید ولی هیچوقت نتوانسته جای صنعت چوبی را بگیرد. صنایع فلزی يك مزیت دارد و آنهم مقاومت و استحکام آن ولی ظرافت و زیبایی صنایع چوبی را هرگز ندارد و نخواهد داشت .

- امروز در بیشتر فرنیچر و ایزم از مواد مانند فارمیکا و تخته های پرس شده مانند اسپانت پلیت استفاده میشود. در این مورد چه نظر داری ؟

- در این شکی نیست که هر صنعت نظر به مقتضای عصر و زمان خود تحول میکند و انکشاف می یابد . امروز که از این صنایع کیمیایی در ساخته های خویش استفاده میکنیم بخاطر شرایط و مقتضیات زمان است و دیگر علاقمندی مردم نیز در آن نقش زیادی دارد . از حق نگذریم که این فرآورده های کیمیایی در زیبایی صنایع نجاری نقش ارزنده دارد . و در بهبود زیبایی کار صنعتگر را نیز سهل و ساده ساخته است . مثلاً در گذشته برای صاف کردن يك چوب مجبور بودیم ساعتها وقت خود را صرف کنیم در حالیکه امروز تخته های پرس شده بدون کدام مشکلی جای آنرا گرفته و از نظر ظرافت نیز برتری بیشتری دارد .

فارمیکا که تازه در صنعت نجاری از آن استفاده میشود کار نجاران ما را خیلی ساده ساخته است . و همچنین علاقمندان آن نیز خیلی زیاد اند . استفاده از این پدیده ها در صنعت نجاری ، به این صنعت شکل تازه بخشیده است .

در مورد کندن کاری روی چوب از يك صنعتگر که پیشه اش کندن کاری روی چوب است سوال کردم که در مورد تاریخچه این صنعت چه معلومات دارد، میگوید :

صنعت کندن کاری روی چوب در کشور ما تاریخ بسیار قدیمی دارد . آثاریکه در بعضی معابد و ساختمان های قدیمی به چشم **لطفاً ورق بنویسید**



صنعت کندن کاری روی چوب در کشور خردی و فرآورده های آن امروز علاقمندان زیاد دارد .



گوشی از تولیدات مختلف دافغان تصدی که از زیبایی و ظرافت زیادی برخوردار است .

عامل اگر در فرآورده های نجاری مراعات گردد ساخته ای که از زیر دست آنها بیرون میشود بدون عیب و نقص بوده و خود صنعتگر نیز انسانی است موفق در زندگی . آیا صنایع فلزی رقیب برای صنایع چوبی نخواهد بود ؟

چرا، تا اندازه صنایع فلزی نمیتواند با صنایع چوبی مخصوصاً در حرفه با رقابت نماید ولی به جرئت میتوان گفت که هر گز جای صنایع چوبی را صنایع فلزی گرفته

مزیت که این وسایل دارد اینستکه بیشتر آن سبک و حمل آن آسان سهل است . در حالیکه فرنیچر یکه با استیل قدیمی کار شده و ساخته شده باشد بزرگتر و گرانتر میباشد يك موضوع هم قابل یاد آوری است که قیمت لوازم قدیمی نسبت به لوازم مدرن بیشتر است و این بخاطری است که وقت بیشتر صرف ساختمان مخصوصاً کنده کاری های آن میگردد .

- از نظر يك صنعت گر کدام يك بیشتر ارزش دارد. لوازم مدرن یا کلاسیک قدیمی؟ برای صنعت گر هر دو یکی است و هر دو

شیوه برایش ارزش دارد البته هر کدام در مقام خود . اما شرطش اینستکه این فرآورده ها چگونه ساخته میشود . یکده نجاران حرفوی اند که صرف برای شان بول مطرح است تا نوعیت کار از همین سبب است که تا اندازه این صنعت شکل تجاری را بخود گسریه است . ولی عده دیگر هستند که بکار شان عشق، علاقه و توجه خاصی دارند . از مواد خوب و عالی در ساخته هایشان استفاده میکنند و توجه می نمایند که که کار شان بدون عیب و نقص باشد . که بیشتر این فرآورده ها را میتوان در موسسات دولتی از قبیل فابریکه نجاری وزارت تعلیم و تربیه، و تصدی افغانی ترکانی و امثال آن بخوبی مشاهده کرد . فرآورده هاییکه از این موسسات بیرون می شود هم از نظر زیبایی و ظرافت وهم از نگاه دوام خود قابل یاد آوری است .

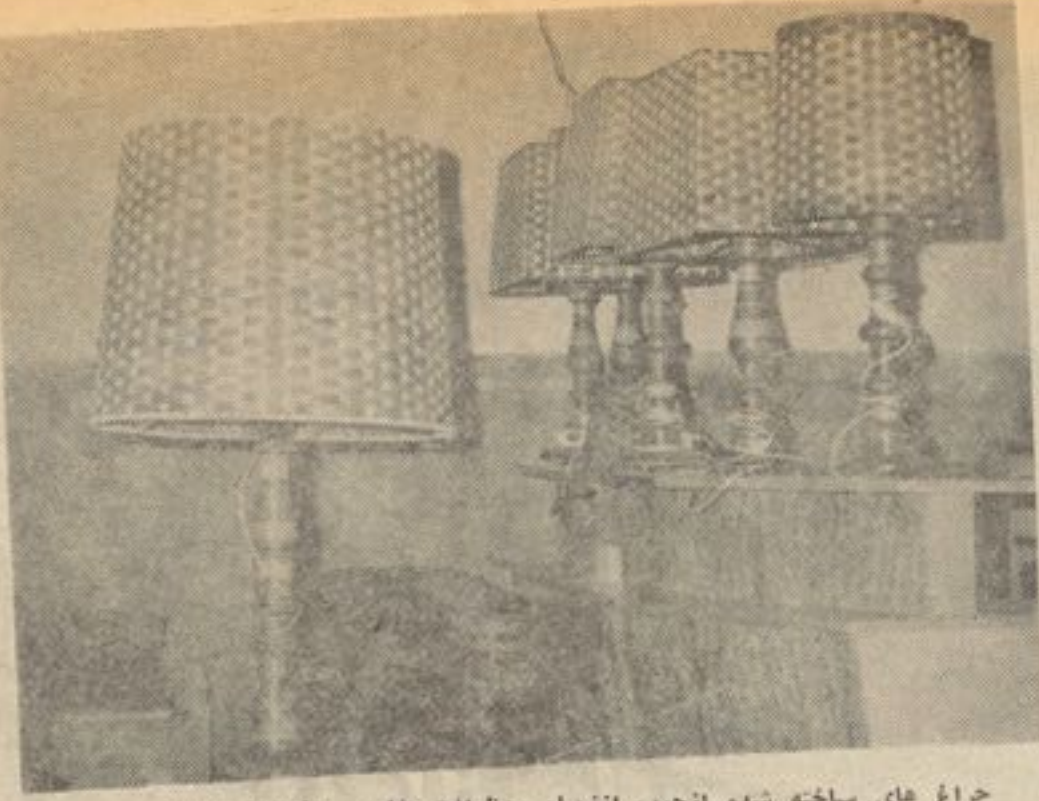
- از نظر تویك نجار ویا يك صنعتگر موفق کدام است ؟
عوقبت و کامیابی يك نجار ویا هر صنعتگر دیگر بستگی بدو عامل مهم دارد . یکی تلافیه و پشتکار دوم راستی و صداقت در کار . این دو

من بیشتر از سی سال عمر خود را در پای این صنعت گذرانده ام . و در طول زندگیم شاید به هزار هاچوکی، میز، انواری، و دیگر وسایل خانه این خانه ساخته باشم اما با تمام این ها و کمالات سالها بازم فکر میکنم که در شروع کار فرار دارم. هما نظوریکه هر علم بی پایان و نامحدود است این کار را بهتر بگویم این صنعت هم دامنه وسیع دارد که انتهایش معلوم نیست .

عوبل سازی تاریخ بسیار قدیم در کشور ما ندارد شاید بنجصد سال بیشتر عمر نداشته باشد . اما در طول همین مدت این صنعت روز بروز انکشاف قابل ملاحظه ای نموده است . صنعت عوبل سازی بصورت عوم به دو شعبه تقسیم میگردد یکی ساختن خود عوبل ها از قبیل چوبی، کوچ، چیرکت، میز، انواری و غیره که تماماً از چوب ساخته می شود . شعبه دوم این صنعت بر کاری و رویه کاری میباشد که تقریباً میتوان گفت آخر کار است .

در صنایع چوبی گذشته بیشتر ساختمان ها با کندن کاری از قبیل گل و برگ تزیین می یافت که امروز این تزیینات را کمتر میتوان دید . اما از یکی دو سال به این طرف باز هم ساختن لوازم منزل مانند چوکی های بزرگ و کوچک، انواری، اقسام میز ها به استیل قدیم یعنی با کندن کاری رواج یافته و امروز این شیوه بازار گرم دارد و تقریباً میتوان گفت که احیای دو باره هنر قدیم است .

- بیشتر مردم بکدام شیوه از لوازم منزل تلافیه نشان میدهند قدیم یا مدرن ؟
این بسته به میل طرف است یکده زیاد مردم علاقمند عوبل و فرنیچر مدرن هستند .



جراغ های ساخته شده از چوب از زیبایی و ظرافت خاص برخوردار است

می خورد تاریخ همین این صنعت را بخوبی می رساند .
 - از نظر توان این صنعت منظورم کندن کاری روی چوب است آیا اکتشاف نموده یا برعکس سیرزولی داشته است ؟
 وقتیکه به آثار قدیمی برمی حوریم و ریزه کاری های که در آن مشاهده میکنیم و این آثار را باحال مقایسه می نمایم یکنوع تفاوتی در آن میبینیم بدین معنی که آثار گذشته قدیمی ما از ظرافت و ریزه کاری های بیشتری برخوردار بودند، در حالیکه از نظر وسایل نیز محدود بودند، ولی پس از انقلاب ظفرمند نور میتوانیم ادعا کنیم که این صنعت نیز راه احیای نو باره خویش را در پیش گرفته است .

هنریکه در به فراموشی سپرده شده بود و حالا تازه جان میگیرد .
 - هنر کندن کاری چگونه هنری است ؟ کندن کاری یکنوع هنر تزیینی است که حوصله، ذوق و وقت زیاد می خواهد و باید علاوه کرد که صنعتگر در پهلوی هنر کندن کاری نقاشی و تناسبات را نیز یاد داشته باشد، پس گفته میتوانیم که این صنعت با هنر نقاشی رابطه نزدیک دارد . و هر یک در تکمیل دیگر خویش نقش بسزایی دارند .
 - سوابلیکه در این صنعت از آن استفاده میشود کدام ها اند ؟

باید بگوییم که در صنعت کندن کاری روی چوب از وسایل و لوازم خاص استفاده نمیشود تنها سه وسیله اساسی در این صنعت چکش، قلم و سوهان است و پس و این وسایل از قدیم تا امروز همین بوده است .
 - یک چوکی ساده بایک چوکی که روی آن کنده کاری شده باشد چقدر از نگاه قیمت تفاوت دارد ؟
 یک موضوع را باید خاطر نشان سازم و آن اینکه یک موبل ساده اگر قیمتش هزار افغانی باشد، شاید سه تا پنجصد افغانی بیشتر باشد اما این بستگی به طرز کندن کاری و جسامت خود موبل دارد .
 هر قدر موبل بزرگتر باشد به همان پیمانہ کندن کاری روی آن بیشتر میشود و مطلب دیگر اینکه کندن کاری هاهم از خسود کتگوری های دارد . بعضی کندن کاری ها

ساده است که کمتر گل و برگ یا خطوط تزیینی دارند و برخی زیادتر روی آن کندن کاری صورت گرفته که این هم در قیمت آنها تاثیر زیاد دارد .
 شما در ساخته های خود از کدام روش استفاده میکنید و بیشتر این کندن کاری ها روی چوب به کدام سبک است ؟
 مادر تمام ساخته ها و فرآورده های خود که توام با کندن کاری روی چوب است از روش خاص افغانی و عنعنوی خویش استفاده میکنیم . گوشش ما اینستکه نقش و نگار های کلاسیک و قدیمی افغانستان را دوباره احیا و زنده کنیم .
 این صنعت در کشور ما همانطوریکه قبلا گفته .. تاریخ خیلی کهن دارد و با قدمت اصالت و زیبایی آنرا همانطوریکه هنرمندان گذشته حفظ کرده بودند ما هم می خواهیم آنرا بهترین صورت حفظ نمایم .
 - بیشتر این کندن کاری ها روی موبل و فرنیچر صورت میگیرد یا برای ساختمان منازل و مخصوصا برای زیبایی آنها از آن استفاده میشود .



صندوق سازی از جمله صنایع نجاری محسوب میگردد که یکدنده زیادی را بخسود مصروف ساخته است

برخیه است ساخته شده است . و همینطور خاکستر دانی، گلدانی و غیره چیز هاییکه می بینید همه وهه از توتکه پارچه های چوب ساخته شده است .
 - آیا این ساخته های شما فروش هم دارد ؟

بلی، چرا نه نداشته باشد، این اشیا که ظاهرا ساده بنظر می آید ولی در حقیقت خیلی ببرد بخور است . شما اگر نظیر آنرا که از ساخته های خارجی باشد از بازار بخرید شاید چهار چند قیمت این را داشته باشد در حالیکه این فرآورده ها هم از نگاه زیبایی وهم از نگاه جنسیت خویش بهتر از فرآورده های خارجی است .

- در ساخته های خویش از کدام چوب ها استفاده میکنید و از نگاه کار نان کدام چوب بهتر است ؟
 این بسته به میل خریدار و علاقمند است که کدام چوب را می پسندد، اما، مادر تمام ساخته های خویش از هر نوع چوب استفاده میکنیم . در قسمت این سوال شما که کدام چوب بیشتر ببرد بخور است باید بگویم که تمام چوب ها برای ما قابل استفاده است ولی چوب های نسبتا نرم کار ما را آسان تر میسازد ولی بعضی از این ساخته طوری است که غیر از چوب سخت از دیگر چوب ها ساخته نمیشود .

- شما در موسسه خود چند نفر کارگر دارید و آیا تا بحال چقدر تریبه نموده اید ؟
 در کارگاه ما بیش از ده نفر کار میکنند یکدنه هم بدون اخذ معاش برای یاد گرفتن کار با ما همکاری دارند، و شاید تا حال پنجاه نفر درین قسمت تریبه شده باشند . صدای چکش های متواتر که روی چوب می خورد قوجه مرا جلب کرد نزد جوانی که با چکش و قلم روی چوب می کوبید رفته او مصروف کار خود بود، بدون اینکه سر خود را بلند کند با تراس های که در روی چوب می آورد ، چوب آهسته آهسته شکل میگرفت و بالاخره پس از چند دقیقه شبیه خاکستر دانی از چوب ساخته شد . هنوز کار زیادی باقی بود تا این پارچه چوب بسک خاکستر دانی به تمام معنی سرود . از این جوان در باره کارش سوال کردم با دلچسبی جواب داد : بکارم عشق دارم ، وقتیکه مصروف مشوم اصلا گذر دقائق وساعات را فراموش میکنم ، کارم خیلی مصروف کننده و جالب

است . وقتیکه موفق میشوم تا از یک پارچه چوب بی مصرف شی مورد احتیاج را بسازم به خود می بالم و احساس خوشی و غرور به من دست میدهد امیدوارم که در آینده بتوانم کار های بیشتر و سودمندتری انجام دهم
 باز هم مصروف کارش میشود و صدای چکش و قلم بلند میشود، دیگر نخواستیم مزاحسم او گردم از دکان خارج میشوم .
 اگر گذر تان به ولاچه و یا سرای شما لی و ببیند یکدنه را مصروف ساختن صندوق های میوه می یابید این ها از پارچه های چوب چنار با سرعت تمام که باعث شگفتی انسان میگردد به ساختن صندوق مشغول اند وقتیکه از کار شان سوال کنید با علاقمندی جواب میدهند و میگویند : میوه یکی از اقلام درشت صادراتی کشور عزیز ما افغانستان را تشکیل میدهد و باید برای این قلم در دست که به اقتصاد کشور ما کمک بسزایی میکند صندوق ها ساخت و ما هم مصروف این کاریم .

می برسیم یکنفر به تنهایی ازین چوب های بریده شده به چه اندازه صندوق میسازد میگوید : ممکن فر حدود صد تا یکصد و پنجاه صندوق .
 خرازی هم قسمت دیگر از صنایع نجاری را میسازد ، این شیوه نجاری امروز علاقمند زیادی پیدا نموده است و روز بروز بر تعداد علاقمندان این صنعت اضافه میگردد . علت این علاقمندی مردم به این صنعت برای چیست و بخاطر چه ؟
 این سوال را از خراذکاریکه مصروف ساختن یک سیت چوکی خرازی بود نمودم . در جواب گفت : علت عمده که مردم علاقمند فرنیچر خرازی شده اند در قدم اول قیمت آن است . شما به تناسب دیگر لوازم، لوازم خرازی شده را ببینید قیمت آن خیلی کمتر است و این از نظر اقتصادی برای خریدار نهایت ارزشمند است .
 در پهلوی قیمت ارزان و مناسب اینس فرآورده ها استحکام و دوام آن هم قابل بحث و اهمیت است . از همین رو امروز بیشتر خارجیان که در کشور ما زندگی دارند از این ساخته ها استفاده میکنند حتی علاقمندان آن در اروپا نیز روز بروز بیشتر گردیده است . تغییرات و تحولاتی که روز بروز در این صنعت داده میشود بیشتر بر محبوبیت آن ترین علاقمندان آن افزوده است .

ده قرن در چهل سال

از پسمانی تا پیشرفت، از زندگی کوچی تا سوسیالیسم پیشرفته

مردمان آسیای میانه اتحاد شوروی چنین راهی را در ظرف چند

ده سال طی کرده اند.

بخاطر مایوریم سطور چند از راپور تا زورنالیست فرانسوی را که راجع به آسیای میانه نوشته بود - ده قرن را در ظرف کمتر از چهل سال عقب گذاشته اند. اما در جهان هیچ چیزی (خود به خود اتفاق نمی افتد) برای هر چیز آسیای و عوامل وجود دارد. اما در اساس چنین پیشرفت سریع جمهوریهای آسیای میانه چه چیزی نهفته است؟

تا قبل از انقلاب کبیر اکتوبر ۱۹۱۷ خلقهای روسیه در سطوح مختلف اقتصادی سیاسی پیشرفتهای فرهنگی و نتیجتاً در سطح های مختلف استحکام ملی قرار داشتند. در آسیای میانه با فرق از مناطق اروپا بی مملکت، بیشتری خلقهایشان به صورت ملت تشکیل نشده بودند. بسیاری آنها بشکل کوچی زندگی میکردند. در عرصه اقتصادی و اجتماعی رول عمده را مناسبات عقب مانده بی فیودالی بازی میکرد تجارب شوروی نشان داد که فرق در سطح پیشرفت خلقها به حیث یک مانع بر طرف ناشدنی برای اتحاد آنها در چوکات یک دولت یگانه شده نمیتواند. بهین سبب سوسیالیسم به خلقهای عقب مانده اجازه داد تا با کامیابی سریع خود را به ملت های پیشرو و پیشرفته برساند.

اتحاد شوروی به اثر از بین بردن ستم ملی و حقیقت بخشیدن خود ارادیت - آزادی خلقها حق ملتها برای تعیین سرنوشتشان بوجود آمد. وضع قوانین اساسی مشکل ترین کار هاست. بسیار مشکل تر از آن از بین بردن ستم ملی و بر طرف کردن عقب مانیا در عمل است. تاریخ به ممانتلهای فراوان آموزنده میدهد که چگونه کلمات زیبای آزادی - برابری - دموکراسی - همانطوری بشکل کلمات نوشته شده روی کاغذ باقی میماند.

در یکی از تصامیم کمیته مرکزی حزب کمونیست که در آغاز سالهای بیست گرفته شده بود - گفته شده: «کمک بهر یک از جمهوریها - یا ایالت ها باید بادر نظر داشت و مطابقت با روابط اقتصادی و طرز زندگی

مخصوص خود مردمان همان سرزمین صورت بگیرد. و راجع به سرزمین های دور دست شرقی - ما همیشه باید بخاطر داشته باشیم که هر کدام آنها یک جهان مخصوص بخود بارسوم و رواجهای مخصوص و زندگی اقتصادی مخصوص بخود را دارا میباشند. رهبر پرولتاریای جهان تذکر داد که باید موسسات شوروی را به سطح ممالک دهقانی شرق سازگار ساخت.

نمونه بی این سازگاری حکومت شوروی به نیازمندیهای عملی ساختمان سوسیالیسم در سرزمین های دور دست و عقب مانده روسیه تعیین حدود حکومت های ملی در آسیای میانه بود - که پنجاه سال قبل اتفاق افتاد. در نتیجه آن حکومت جدیدی بوجود آمد که به شکل جمهوریت های یگانه ملی از نولحق شوند.

بوجود آمدن از پاکستان شوروی - ترکمنستان شوروی و جمهوریهای تاجکستان و فرغزستان خود مختار - که بعد ها جمهوریت های شوروی شدند - باعث رشد خود آگاهی ملی و تکامل این خلقها به ملیتهای سوسیالیستی شد.

شخصیت معروف حکومت شوروی م. ی. کالینین نوشت:

«که خصوصاً این دو باره سازی نه تنها ممانعت فراهم نیارود بلکه رشد یگانگی اتحاد را مساعد ساخت.»

استحکام ملی خلقهای آسیای میانه اتحاد شوروی در عین زمان برای عملی کردن آن سرمایه گزار بهای بزرگ که حکومت شوروی برای ساختمان زندگی اقتصادی و فرهنگی - سرزمین های دور افتاده تعیین کرده بود - یک سازمان منظم را بوجود آورد.

قبل از همه تقسیم مجدد منابع در آمد خلقهای با اقتصاد پیشرفته به خلقهای عقب مانده صورت گرفت. اما برای بر قراری واقعی حقوق مساوی یکبار تقسیم مجدد کفایت نمیکرد صنعتی ساختن آسیای میانه و آنهم سرعت رشد صنعت باید فوق العاده سریع باشد.

اساس صنعتی شدن سر زمین های دور دست ملیتهای شرقی، مناطق روسیه مرکزی

و او گرائین بود.

از آنجائیکه جمهوریت های خاوری ذخایر لازم را برای صنعتی شدن نداشتند - پول طرف ضرورت آنها از بودجه سرتاسر اتحاد جماهیر شوروی اختصاص داده شد. در عین زمان دهتیشینان آسیای میانه - یابه عباره دیگر قسمت بیشتر مردم در سال ۱۹۲۴ از پرداخت مالیات عمومی برای مدت پنج سال معاف شدند.

نتایج چنین سیاست اتحاد شوروی بزودی خود را نشان داد. در سال ۱۹۲۷ عنگامیکه جواهر لعل نهرو واز مسافرتش به شوروی - دو باره بوطن بازگشت به هموطنان خود گفت: «آگاهی از موفقیت های بزرگ مناطق عقب مانده آسیای میانه که در زمان حکومت شوروی به آن دست یافته اند - تاثیر بزرگی بالای من گذاشت. موجودیت اتحاد شوروی در جهان تاریخ و افسر ده یک بدیده روشن و مطبوع است.»

اما سال ۱۹۲۷ فقط آغاز پیشرفت نبود.

مهمترین مرحله در تحول سوسیالیستی آسیای میانه دسته جمعی ساختن زراعت بود. برای آمادگی آن در جمهوریت های خارجی اتحاد شوروی لازم به تحقق بخشیدن و تغییر شکل اساسی در حدود روابط تولیدی ماقبل سرمایه داری بود.

اصلاح اراضی و آبیاری - تعیین حدود چرا گاه ها و مراتع - مصادره دارایی های نیمه فیودالها (بایها).

رژیم عقب مانده در آغاز باید به خسرده بورژوازی تغییر میخورد - نقش مهم دسته جمعی ساختن زراعت برای رشد راه سرمایه داری چنین تعیین شد. که خلقهای عقب مانده در حالیکه بطور عادی تولید کنندگان کالا باقی ماندند - گذار به سوسیالیسم را تحقّق بخشیدند.

بزودی بعد از سه ده سال کلخوز ها و سلخوز های آسیای میانه تبدیل به موسسات سوسیالیستی و مجهز با مکانیزه عالی شدند...

برای اینکه از اعداد سو استفاده نکرده باشیم - راجع به رشد جمهوریت های آسیای میانه ارقام را مثال نمیآوریم. تا باید میشود که سر زمین های ملیتهای دور دست در یک مدت کوتاه به جمهوریت های عصری فوق العاده پیشرفته بی صنعتی و زراعتی مبدل شدند. آنها مراحل رشد کاپیالیستی را عقب

گذاشته و به ملیتهای پیشرو و پیشقدم اتحاد شوروی خود را رساندند. اما در اساس این بدیده منلی که ما میبینیم - تقسیم مجدد منابع مادی به مقیاس تمام دولت و کمک متقابل برادرانه ای خانواده های خلقهای شوروی قرار داشت. هوزمان آسیای میانه پسمانیتهای فرهنگی را نیز از بین برد. و بلاز هم نقش قاطع را کمک برادرانه بی خلقهای رشد یافته تر باز نمودند. فدرا سیون روسیه و او گرائین نه تنها در جمهوریت های خاوری انجینیران متخصصین زراعت - ثوب فلز - و ترینزان - معدنکاران راه سازی معماران بلکه استادان معلمین داکتران و کارکنان علوم و هنر را نیز فرستادند.

باید خاطر نشان ساخت: مسأله مطلقاً روس ساختن خاور بود هیچگاه. از یکی از استاد حزب کمونیست اتحاد شوروی نقل قول میشود که روی این سوال روشنی مطلق می اندازد.

در تصمیم کنگره دوازدهم حزب سال ۱۹۲۳ راجع به آن که باید قوانین وضع شود تا استعمال زبانهای محلی را در تمام موسسات که برای مردم همان محل و ملیتهای کوچکتر خدمت میکنند میا سازد و با تمام سختگیری انقلابی متخلفین حقوق ملیت ها و مخصوصاً حقوق ملیتهای کوچک را تعقیب و بسزای اعمالشان برسانند مستقیماً تذکر داده شده بود. این تمام ساحات زندگی را دربر میگرفت در این میان راجع به برابری زبانها ازین برتن برتر بهای میا ساختن راه های آزاد رشد هر یک از زبانها، آزادی مطلق حرف زدن هر فرهنگ و طریقه تریه کردن آموختن ساطقانسان راه هر یک از زبانهای اتحاد شوروی که خواسته باشند سخن زده شده بود.

روشن است که زبان روسی مثل مروجترین زبانها در اتحاد شوروی وسیله رابطه بین تمام ملت ها شد. اما انتخاب زبان روسی برای قانونی می یابد. سولم سلیا زکاککا به عودت زنده تمام خلقهای اتحاد شوروی رضا کارانه بود. در آسیای میانه روشنفکران ملی با آهنگ سریع بوجود آمد. تعداد محصلین بالای هر یک ده هزار نفر ساکتین در جمهوریتی مانند از پاکستان نظر به آلمان غرب و ایتالیا برتری داشت و نظریه تعداد داکتر امریکا انگلستان و فرا نسه را عقب گذاشته بود.

میخواهیم یکبار دیگر به کلمات ژورنالیست فرانسوی باز گردیم. ده قرن در ظرف کمتر از چهل سال طی شده. مثل که میبینیم این واقعیت است نه یک تمثال هنری بلکه اعتراف یک واقعیت حقیقی.

انتون چخوف

د

ما کسیم کور کی

په نظر کی

تیرپی

انتون باو لویوچ ، ناسی به د پیری بی وجدانی سره ما د یوی بیخی بیچیده منانی سره مخا مخ کوی . که چیری زه و پوهیزم چی د گر یگوری یف به و جود کسرد سیمطا نی کار ونو دستر نه رسو او له پاره اگا ها نه اراده و جود لری . داز ماوظیفه ده چی هغه بی له ختبه زندان ته و سپارم . په تی د لیل چی د او لسی گهی همدای غواری که چیری هغه و حسی او دخیل عمل لسه جنایت ختبه خبر به وی ، نویا می زده پری سو خری .

که چیری هغه دیو داسی مو جود به حیث په نظر کی ونیمم چیری له نقله عمل کوی اوز له رقت ختفه دکو احساساتو ته خان و سپارم ، ختکه کولی شم چی پولنی ته ضمانت ورکرم چی دغه دنیس گر یگوری به نور ددروازو قلفونه نه وازوی او تر- ینو نه به له خیلو لارو ختفه دباندی نسه غور خوی؟

وروسته لری خه چپ شو ، او په جو کس کتیا ست او خپلی سترگی بی به آنتون یا ولوو یج کی خپسی کوی . ددی سیری رسنی لباس نوی و او لاند یسی تکمی یسی دیو ه متعصب او گستاخ زنگی چی تا زه بی خیل مخ مینخلی وی ، دسترگو به شان خلیدی .

آنتون باولویوچ به خورا و فار سره وویل «که چیری زه قاضی وم ، د نیس ته به برانت ورکرم»

په خه دلیل سره؟
«هغه ته می ویل : دنیس ، ساتر اوسه پودی دیوه آگاه او با خبره چنایتکار بسه الدازه رشد نه دی کوی ، خه ولاپ شه ترخو چی هغه خای ته ورسیری .»

سیری وخندل مگر ډیر زر بیخیل وفسار بیرته لاس ته راوو او ادامه بی ورکسره : «ته ، آنتون باولویوچ محترم ، هغه مننه چی ناسی میدان ته را ایستلی ده ، یسوازی دیو لسی به گتبه حل کیدی شی ، هغه اوله چی زه لری د خان او مال دسا نسی

له پاره ، ووظف شوی می . هوا دا ریشیاده چی دنیس وحشی دی ، خو چنایتکار نسی او حقیقت هم په همدی خای کی بت دی .»
آنتون باو لویو یج ناخا بسه پوښتنه وکړه «ایا ناسی علاقه لری چی گرامافون واوروی ؟»
زنگی له لری ختفه ختفه وروسته خراب ورکړ . «آه ! ولری نه ، ډیر زیات ، جیرانو ونسکی اختراع ده .»

آنتون باولویو یج به تار سره اعتراف وکړ : «خوزه دگرامافون داوریدلو توان نه لرم .»
«ولی؟»

«هوا گرامافون خبری کوی ، سند ری وایی لری له دی چی خه شی احساس کوی .»
آول غیر ونه چی له هغه ختفه وزی بیخی بی مغزه او خالی دی . او ناسی به عکاسی کی هم لاس وهی؟

ښکاره شوه چی ښاغلی خا رنوال دتکلا سی له ستا یو نکو ختفه دی . هغه بی له ختبه او په ډیسر هیجان سره دهغسی په پاره کی په خپرو بیل و کړ . او نوره بی هغ علاقه له گراما فون سره و نسه ښو دله ، چی دده به نظر (حیرا یوونکی اختراع بوه . او چخوف به ډیر دقت او هغه ظرافت سره ورته توجیح کوی وو . داخل ما د هغه رسنی لباس ختفه دلاندی یسو زونندی او جالب سرولید ، هسی انسان چی د زوندانه په لاره او روش کی هغه سپی ته ورته و چی دښکار لسه پاره بیول کیری .

کله چی آنتون باو لویو یج ولید چی هغه خوان سیری له کوئی ووت ، په خپکان سره بی وویل :

«عدالت دصحنی شانه دده په شان نل ولی ختا ور مو جود دی چی د ښا د ما نو سرنوشت پاکی»

له لری سکوت ختفه بی وروسته زبا نه کړه «خارنوالان تل لسه ماهیگیری سره مینه لری خصوصاً له اثری لرونکو ماهیا نسو

سره .»
چخوف هر چیری دستپی او مزخر فانسو دښکارکولو هنر به خیل خسان کسی دلود . داسی هنر چی یوازی هغه خلک چی له خیل زوندانه ختفه عالی او لوړ نو قعات لری او په هغوی کی ما هراو استاذی نسه رسیری او د سادگی ، ښکلا او دانسا ناو دهما شنگی دلید او له مو خرونکی هسوس ختفه سر جینه اخلی . هغه دستپیواو مزخرو فانوچدی او بی رحمه قاضی و .

یو خلی یو چا دده به مخکی وویل چی دیوی مشهوری مجلی چلو و نکي ، هغه سیری چی تل د نو روپه نسبت د زده سو ی او علاقی داپر تیا ختفه خبری کوی ، بی له کو م واره علته ختفه بی داو سینی دلاری سا نو نکي نو هین کوی ، او دخیل عادت سره سم د خیلو لاس لاندی خلکو سره سم گذاره نه کوی .

آنتون باو لویو یج به خندا سره وو یسل . «طبعی ده ، ختکه هغه یو اشرفی زاده شی دتعلیم او تر بیی خاوند یوسپری دی .»
لویو او بر جسته تعلیم بی کسیری دی او د خرمی خپلی به ښو کوی او دا کلمات به داسی ډول ادا شول چی د «اشرف» کلمه بی به یوه مسخر مشوی او منخنسی موجود بد له کړه . دیوه مشخص ور خپا نه لیکونکی به پاره کی بی ویل : «سو ډیر

با استعداد شخص دی ، لکن بیی نسل : له آب و تاب او خوړو ختفه ډکی وی ... د خلکو به مخکی خپلی ښخی ته دا حقیق به نا مه غیر کوی . خد متکا ران بی به یوه لنډه کوچه کی بیدیری او ټول درو هانیزم دزیبا توالی او پر مخیا به کار کی لاس لری .»

«آنتون باولویوچ ! آیانا سنی دشس اردهای او احوال خوښوی ؟»

«هوا یونازین سیری دی .» آنتون پا و - لویو یج به داسی حال کی چی ټو خیده ، بیایی تکرار کړه «په ټولو شیانو پوهیری ، ډیره مطا لعه کوی . هغه دری کتا به له ما ختفه واخیستل او هغه بی بیرته را نه وول لری . خه پریشان فکره دی . نن ناسی نسه وایی چی ښه سیری یاستی او سبا بیابیل سیری ته وایی چی دخپلی معنیو قی د میره ورنیمینی جووابی موغلاکری دی .»

کله به په نظر کی داسی ښکارا ریده چی له نا امیدی ختفه ډک حرکات بی د نو روپه نسبت دده په رفتار او عمل کی مو جود دی . یو دا سی ټول نا امیدی لکه سیره ما یوسی او چو ښیا .

یو ځل بی ماته وویل چی : «روس یسو عجیب موجود دی چی تر ډیره وخته یو ری یو شی به خیل ځان کی نه شی ساپلا ی په خوا نی کی به ډیره مینه ، خپل ځان په هر شی با ندی چی مخی ته بی موجود وی سبیا لوی . کله چی ډیر شی کلنسی ته ورسیری دخو شی او چتی شیبا نو له ډیری ختفه په غیر چی نه رنگ لری او نسه یوی ، بل خه ورته نه با تی کیری . که چیری انسان وغوازی چی زوند و لری ، هغه هم یو انسانی زوند ، باید کتار و کسری کاره ډیره مینه ا وایمان سره ولی مویر

به خیل هیوا دکریو هیرو چی هغه خرنگ سرتهور سو و . دنعمای ری استاد چیسی یو دوه کو ره آبا د کوی ، نور کرا ر کښنی او خیل پاتی زوند دور کو په لویسی سره تیر وی . یا دا چی دنما یش د صحنی شا نه چکرو هی .

یا داچی یو ډاکتر لری خه تجربه پیدا کړه . نو ییا په علم او یو هی یسی نه مگر زی هیج وخت د (شر ملو له خپرو نو) ختفه په غیر بل خه نه اولی او په خلویت کلر کاهلا عقیده پیدا کوی چی ټول هر سو نه لهولگی او زکام ختفه پیدا کیری ما هیج وخت له یو داسی کار کوو نکي (کلریند) سره خبری نه دی کوی یعنی ورسره مخا مخ شوی نه بی چی د خیل کارله اهمیت ختی ډیره لیره خبر تیا و لری . هغوی غو ما خیل خاوند به پایتخت او په ایبا نسی ښار ونو کی د فن کوی ، لیکو نه لیکي ، زیمو ف او اسمر گون آ بی لری ترخو چی هغه تر اجرا لاندی ونیسی زیمو ف او اسمر گون هم هغه به خیلو کسرو کی محدودی کارکونکی (کارمند) هم دیوت پرست

په خیر چی چپنی شکجو ته اهمیت نسه ور کوی ، په خیلو د غو استاد و سره نور کار نه هیج توجه نه کوی او هغه قاضی چی په یوی بریالی د فاضی سره بی قو م او نشان پیدا کوی دی ، نور نو خپل ځان ته دحقیقت ختفه ددفاع له پاره دردسره ورکوی .

بلکی خپلی پیسی د آسو نو د خیلو او په مسا بقه ایر دی . او خیل ځان به ټولو هنرونو کی یوه اوکاد سناس ښی . یسوه هنرمنده چی په دوه یا دری نقشونو کس بی بر یا لیبو لاس ته راوی ، نور با خیلو نقشو نو با ندی هیج نظر نه اچوی ، بلکه یسوه جگه خولسی په سر ایسردی او ځان نابغه بولی ... ددغو کله او لا ندی یو سوو او له غمو ډک سر زتش پت دی . مگر چخوفی به هماغه حال کی چی خلک بی حقیر گنل ، دتر حم احساس بی هم کاوه . که چیری دده به مخکی دنیا سره بد رفتار شوی وی دایقینی وه چی د هغه ددفاع له پاره را یو رته کیده .

«وینی! هغه یوزو پ سیری دی ، او یسا (۷۰) کاله عمر لری .»
«هغه تر اوسه خوان دی ، یوازی اوبوازی دده بی تجربگی ده چی ...»

او کله به بی چی دا ډول خبری کو لی ماهه ده کی د کر کی او تنفر هیج ډول لینه نه لید له ...

کله چی محترم خلک ، دالبیون دلسور (دختر البیون) کیسه لولسی نو خا ندی او به احتمال سره ویلی شو چی قا درنه دی چی هغه د کر کی ډک ریشخند چیسی خویش خورا که مالک بی به هغه بیچاره او بی وزلی مو جود با ندی چی له هر چیا او هر شی سره بیگا نه دی په دا ستان کی ووینی . زه د چخوف په ټولو خند وونکسو کیسو کی دده دپا ک ا وانسا تی زده آرام او زور آهو نه او رم . هغه مایو سانه اوله قرحمه ډک آهونه چی دانسانی موجود - اتو لپاره نه شی کو لی د خیل ځان موجود - دیت له پاره احترام لاس ته راوی . اودوحشی قو نو نو به مقابل کیری له مقا ومته ډیر-

گرداگرد...؟

چشم های گردش را که در آن نینگ های گرد چون دایره های متحد المركز قرار داشت به سویم گشتانده بالحن برآمده گفتم :

«می فامی که یکی از زهرناک ترین سارق ها، مزه بسیار عالی دارد؟»
«نعم بند شد.»
«کمی پس تر برسید؟»
«قدم نمی زنی؟»



گفتم :
«جرائی»
«ممکن نوفان شوه»
«ده ای آسمان آبی آبی؟»
«می فامی که آدم صدای غرش رعد ره ده فاصله بیست کیلومتری نمی شنوه ممکن همی حالی ده شور دستپا رعد غرش کنه ...»
من که زیر تاثیر این «منطق» رفته بودم

تقریباتگاه یابه عبارت درست اگر بتکریم امسراحتگاه بنده در یکی از کوهستان های خوش آب وهوای روستا های دور قرارداشت. اتفاق که در آن به امسراحت و گرفتن نیروی از دست رفته می پرداختیم، روشن، آفتابی وهوادار بود. در اتاق نان میز فوفتری بنده را در برنده که همه جای کوهستان سر میز رانیده می توانستم گذاشته بودند و وقت خوردن نان فایق های رنگارنگ را با زبان

های کوچک سبیدکه در آنها آدم های با پوست آفتاب سوخته، به امسراحت می پرداختند مریدم. این کشتی گک ها به روی مخمل آبی بحر مثل اینکه با آهنگ موزون وملاهی بر قصد باین وبلا می شدند. هوای دلکش وزیبا بوفون می می کردم از زندگی در این بهشت روی زمین جداگتر لذت را بریم.



روز دیگر که با اشتهای فراوان ومسرحال باین شدم که نام بخورم یک مرد میانه سال آنسوی دیگر میزبان بنده نشسته بود. کوبه های گرد چشم های گرددهان گرد عینک های گرد وازهمه مهتر سر طاس گرد داشت.

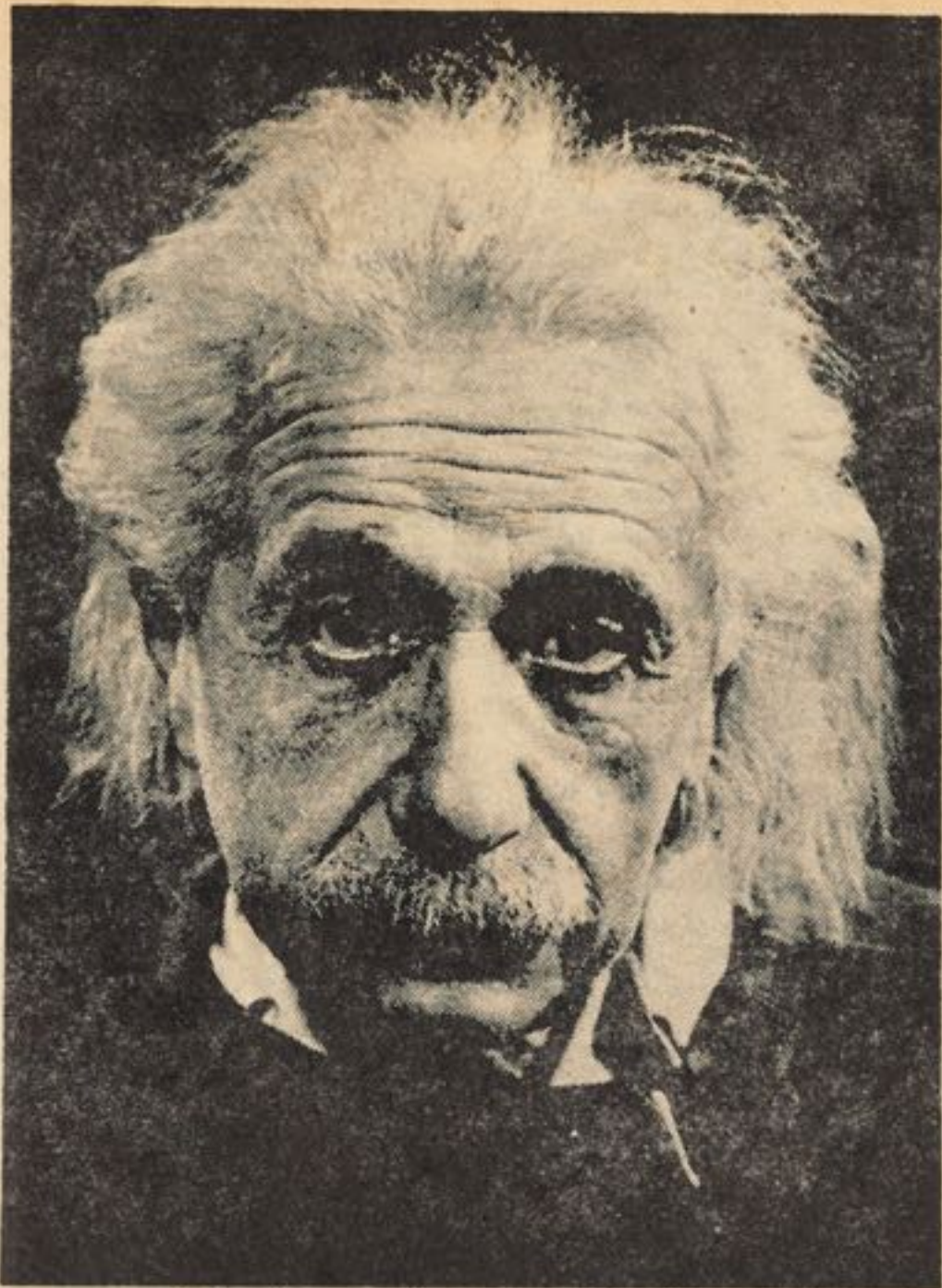
اصافه کردم :
«ممکن همی خالی کدام نوفان باران حاره بی سرازیر شده باشد.»
او ناگهان به شاخه دیگری پرید وگفت :
«تصادفا همی حرف «ی» ده زبان اروپایی زیاد به کار می بره، مثلا ده زبان فرانسوی ازهر هزار کلمه ۱۸۴ تا ی ان «ی» دارد.»
من قرار را برقرار ترجیح دادم.



هغه بویه خمکه کی جسی به ده بوری نیولی ده . هغه خه جی د ورتیا وپوی سر سه ورسوی .
به هغه وخت کی ماد (واسیلی بوسلافا) به نامه یو پرام لیکه ، او د وا سیلسی به آب و نا به نک مغرورانه پیش آمد می ورنه و او راوه .
ما که جیری لیز خه دیر فوت به خان کی در لودای !
به خیل سو خرونکی نفس به می خیلسی شاو خوا وآوری و بلر گیری وی .
دنوی به چار چا پیره سه گر خیدم او خمکه به می شود یاره کوله .
لوی او واده بر زمین بنا رونه به میسری جوهر گیری وو .
کلیسا وی به می جوهری وی، او دمیوو با غو نه به می جوهر گیری وو .
هغه وخت به نری دیوی نیکی بیغلسر به خیر بنکاره شی !
او ما به هغه وخت هغه د لوی به خیر به غیر کی نیولی وه .
خمکه به می به خیلی سینی بوری نیکی نیولی وه .
بورنه لوی به می کتل او ... نه به ورووی وه .
وونسی جی او س می هغه خو مره نیکی گیری ده .
نامی هغه دیوی نیسی به شان به فضا کی و غور خوله .
ما هغه دیوی نیکی (جوهر) به خیسر نیکی جوهر گیری !
که کولای می شوای ، به بوری خوشحالی سره به می تا سی ته هد به گیری وای. خو داکار نه شم کولای خمکه جی بیره رانه گرانه ده .
دجخوف دا پیش آمد دیر خو نی شو ، به عیبی توخی سره بی ما او آ. آن آکلمین ووئل :
(بنه ... دیر بنه ... حقیقی ، اما نه . رینیا هم بوداسی شی دی جی به هغه کی (دو لو فلسفو معنی بنه ده) بشر نری داو- سیدو خای سرخولی دی .
او د هغه خخه به د خیل زوند له یاره بوته خای جوهرگیری .
خیل سر بی و نیو راوه او تکرار بی کره (هغه به داکار وگیری) .
مانه بی ووئل جی بو خیل بی بیا ووا به، او به دامی حال کی جی له کرکی خخه بی دباندی کتل ، دهغه اور بد و نه بی غو ب نیولی و .
(دوه ورو سنی بیو نه بی بنه نه دی) میا رزه غو بیسو تکی دی ، زا بد دی .
دجخوف به دیر لیز او به بی میلسی سره کولی .
ما تقر بیا به هغه اصیل اصرار سره جی ده به هغه شکل د لئو نو لستوی به یاره کر خبری کولی . صحبت گیری و . دجخوف به دیر که کله به جی به نوق برابرو ، له خنداخته به نکه خوله به بی دخیل دا ستان طرح عولیز ته و بله ، دده بول داستا نو له له امسراختها خخه نک وو :

نیوب زوند نه دتلیسی غازه ایر دی . او به خیل ورخی زوند کسی بی له خوپنو او خیلو خخه بل شی نه عقیده به لری او دقوی اودزوراو روله لاسه دوهلو اونکولسو له دیری خخه برته بل هیچ احساس ددوی به وجود کی نه پیدا گیری .
تر اوسه بوری هیجا د وزندانه د توجنیو او ووو شیا نو به غم لری ما هیت با لای لکه خخه جی دجخوف به رو بنا نه اونکاره بول ور با ندی بو هدلی او بو هیزی، بو هه اوخیر تیانه ده حاصله گیری . مخکی له دی هیچ لیکوال به دی نه دی قادر شوی جی دجخوف به شان هغه بول شیا ن جسی دستخی طبیی به می نظمه او نا مراب زوندکی موجود دی تشریح گیری .
دده د زمین ابتدال و . به خیل نیبول زوند کی دهغه به ضد جنگیده . دهغه دسر زنتش لباره بی دهغه له مغه پرده بودنه کوله بخیل نیز او با انصافه فلسفم سره دهغه تصویر جو پوی او به هغو خا بو نوکی جی به لو مری نظر سره ، دسوی نظر نه را خی جی بول شیا ن به بهتر بی شکل او به منا سبت بی طرز او به منظمه غلا ترتیب شوی دی . تی دباندال خوابوی یکی پیدا کولی . او کله جی ابتدال به خیل بد رنگ فریب . کله جی خیل بی روحه بدن- شاعری بدن بی، داوسینی لاری بیسه وا گون کی جی خاص دصد فو نو دوهلو او را وپولو له یاره و ، کینبو دده خوا نه بی نه راو گر خید .
دنه شین رنگه کشیف واگون ، دیوبریالی او متبدل ریشخند به خیر به خیل ستی دینین ، زما به اصفا بو قتا ر وار دوی، او بپرو بی شمیرو (بافونه او خاطرری) بیسه حسادت لرو نکو ندریوکی سربا کارا نه خوا شینی جی به ماورا آ کی بی دهغه افه ابتدال د نفس مسور نیش احساسوو جی تر پردی لاندی د خیل دینین به مرگ بانری د خو شجالی جشن نیسی .
ما هخوک نه دی لید لری جی د کار اهیت به اما س کی تمدن بی د جخوف بیسه اندازه زور او د مختلفو اپخونو له بسوه احساس گیری وی .
دنه احساس ، خیل خان د جخوف دزو- ندانه به لو لو کو جینو شیا نو کسی بنکاره کولی . د کور دانایی به انتخاب کی به هغه علاقی او مینی جسی دکور دلو ازمو او اسباب سره بی درلوده او به هغه وخت کی هم جسی دنیانو د نیو لسو لو له هوس خخه بی لاس اخستی و . بیایی هم د هغوی له ستا نی خخه ، دشری روح دهجسول به عنوان نه ستی کیده . هغه دباغ دجو پو لو او سا ختمان سره دیره میه در لود ، خمکه بی ستا بله ، بیسه خبله دکار به وجود کی بی شعر احساس سولو داحساس خخه به بوی دکمی توجه سره بی همیوه لرونکو ونو او د گنلاتو ده او وده او رشاد ، جی به خیل لاس بی لیل گیری وو تما شا کوله . دهغه بی شمیر کارونو به منخ کی جی به (او لکا) کی بی هغه احاطه گیری ووئل :
«که جیری به نری کسی هر جا ، به

نظریات و اندیشه های البرت انشتین در صدسال آینده جامعه بشری



البرت انشتین

هیه کسی میدانند که پروفیسور البرت انشتین نوآوری هایی در باره انرژی هستوی نموده که فورمول مشهور او «انرژی مولده مساوی است به حاصل ضرب کتله غائیپ شده به مربع سرعت نور ای مساوی است به ام سی مربع امروز در ساحت علوم مورد استفاده اعظمی قرار گرفته و شپرت جهان شمول کسب نموده است. همچنان البرت انشتین تیوری نسبیت را طرح نمود که امروز در صنعت هوانوردی از آن پیروی شده و یا تیوری عام وی دریاه نسبیت زبان زد خاص و عام است، این همه نوآوری ها و اکتشافات در ساحت علم بوده که مقام وی را در تاریخ جامعه بشری و در تاریخ اکتشافات علوم ارجح به خصوص بخشیده است. این همه اکتشافات نه تنها در ساحت علوم و جامعه بشری منحصر گردیده بلکه در ازدیاد شناخت و معرفت آدمیزاد در باره جهان طبیعی نیز مقام برجندی را حایز است.

فریکدان برجسته عالم بشریت (البرت انشتین) کار های علمی خود را در سال ۱۹۰۵ (که در حدود سنین بیست و شش سالگی قرارداداشت) بواسطه انتشار چار رساله فلسفی آغاز نمود. قبل از اینکه انشتین درجه دکتری فلسفی را اخذ نماید وی تأثیرات فوتوالکتریک، محاسبه غیر دید مالیکول ها محدودیت موجودیت اساسی حساس بودن حرکت از امواج پاینده را تشریح و تفسیری نسبت خود را در ۹۰۰۰ کلمه بصورت آفشرده و دقیق بیان داشت.

اکنون که صد سال از روز وفاتس میگذرد، ساحت تحقیق بخشیدن اندیشه ها و نظریات علمی موصوف در سراسر جهان می باشیم چنانچه تیوری انفجار اتمی اویسه محققین رشته الکترو انجنیری این امکان را میسر نمود که چگونه میتوانند آخذه های حساس ستروپه اسام را بصورت کاملتر بهبود بخشند سیستم دستگاه قدرت های هستوی در جهان امروز ثابت کنند نظریه و تیوری انشتین مبتی بر تبدیل ماده به انرژی می باشد هم چنان تیوری قانون نور موصوف تکامل و پیشرفت اشعه لیزر را بنیان گذاشت. دستگاه های اتمار مصنوعی که در دورا دور کسره زمین به گردش اند نظریات فوتوالکتریک را که از ذرات شمسی تولید میگردد ثابت نموده است.

گرچه جسم البرت انشتین ازین جهان برفته است اما نظریات، تیوری ها و اندیشه

پام های رادیویی از نقاط دور بواسطه تیوری تائیسر سرعت نسبی انشتین شکل گرفته و بواسطه آخذه های دیگر دو باره قابل سمع میگردد. گرچه سیستم مفاهیم از طریق امواج رادیویی روز بروز کمپه گردیده و از رونق می افتد اما در عوض طرف های مفاهیم بالموا چه که عکس دو طرف در آن قابل دید باشد به اساس تیوری فزیک البرت انشتین طرح وی ریزی گردیده است. دانشمندان همچنان در تلاش اند تا با استفاده از تیوری های علمی البرت انشتین علم و دانش را در زمینه هایی بکار برند تا امکانات بهره برداری مواد نطنی را از سایر مواد حساسی حصول نموده بتوانند.

اگر در سالهای ۲۰۷۹ نگاه کنیم به ساحت گفته میتوانیم که یک قرن بعدو حتی چندین قرن بعد نیز اندیشه ها و تیوری های علمی انشتین در خدمت عالم بشریت و عالم علم و دانش قرار خواهد گرفت. اگر کمی به عقب بنگریم خصوصاً زمانیکه انشتین بیست و پنج ساله بوده و تازه دوره تحصیل خود را در سویتزرلینده پایان رسانیده بود در آن زمان معمول این بوده که حرکت از فارغ التحصیلان بایست مدتی را بحیث معاون یکی از پروفیسوران سیری نمایند تا بتوانند تجارب در زمینه کسب نمایند. گرچه البرت انشتین شخص دانشمند اما ظاهر وجهه خشن داشت اما در آزمونگاه علمی موفق برانزله را نسبت به دیگران بدست آورد.

البرت انشتین خودی داشت که وی نسبت به همقطاران و سایر پروفیسوران دانشگاه لیاقت و ورزیدگی در مسائل داشته اما روحیه

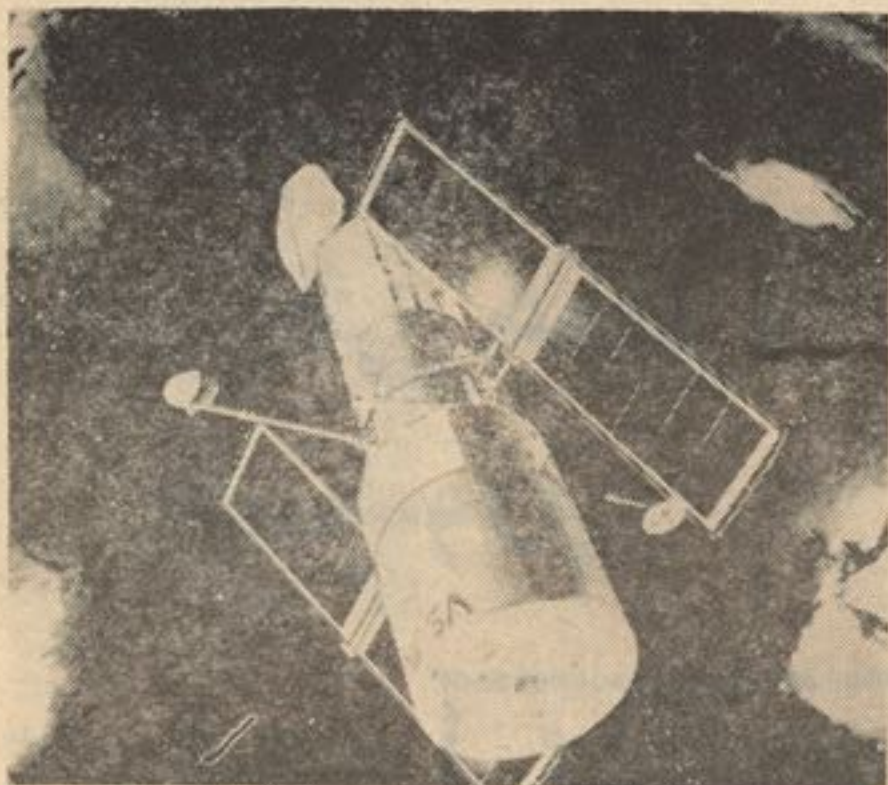
در جریان همین ساعات و اوقات فراغت بعد از وقت بود که وی تیوری را کشف نمود که جهان را کاملاً تکان داد که حتی تئوریسمن های بزرگ انی تا سال ۱۹۰۵ به کشف آن قادر نگردیده بودند. دانشمندان فزیک در مورد تأثیرات فوتوالکتریک تحقیقات بعمل می آوردند گفته می شد که اگر ذرات نور روی فلز تصادم کند ذرات برقی که بنام الکترون نامیده میشود از آن بیرون می شود اگر این الکترون ها در فضا بدون افتد موادیکه با آن در تصادم قرار می گیرند بنام فوتومسیف یاد می گردد در صورتیکه الکترون ها در مواد باقی بمانند مواد متذکره بنام فوتولتائیک یاد می گردد که تحت تأثیر نور و تاج برقی در اطراف مواد فوتولتائیک پیدا میشود که آنرا به یک بطری کوچک برقی تبدیل می سازد.

خشن و ناآرام و ی مانع افشای ایسن مساله می گردید و روی این لحاظ وی اکثراً در صنف درسی کمتر حاضر می گردید وی ترجیح میداد تا روزنامه ها و جراید علمی منطبقه را شخصاً مرور و مطالعه نماید وی در زمان امتحان نوت های درسی رقابتش را بکار مطالعه می نمود و حاضر به امتحان می گردید. معلمین قبلی انشتین هیچکدام حاضر نبودند و نمی خواستند وی را سفارش خوب نمایند روی این لحاظ بود که وی نتوانست کرسی علمی را در یکی از پوهنتون ها احراز نماید بالاخره بعد از تلاش و مجاهدت زیاد با کمک رفقا و حلقه های خوبش اوندان توانست وظیفه خصوصی در یابد و در صنف دوم یکی از مکتب ها بحیث ناظر امور درسی داخل کار شد وی از مطالعه نوشته های متعلمین چیز های زیادی را در می یافت که قبلاً به آن مواجه نگردیده بود.

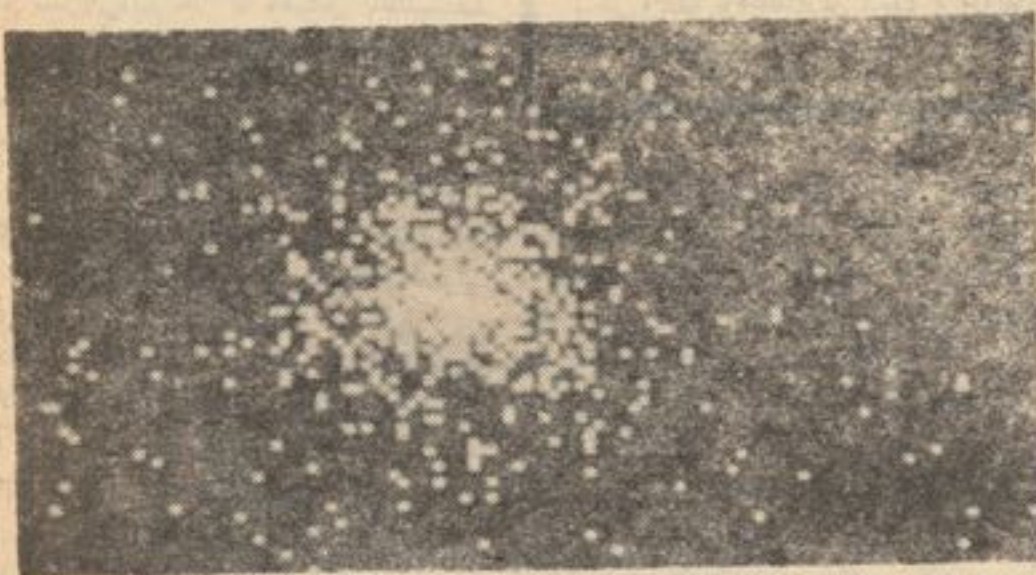
در این زمان وی دریافت که مفکوره سطوح فزیک کد ام مفهوم نداشته و در صدد کشف قوانین دیگر برآمد. اداره مکتب نیز از وی تقاضا می نمود تا راهی در یابد که چگونه بتوانند مسائل و معما های پیچیده و مغلق علمی را در یک کلمه ساده و روان و عام فهم بکنجاند. اداره مکتب پول و بودجه کافی به اختیار البرت گذاشت تا بتواند در مسائل فزیکسی تحقیقات انجام دهد و کار و بار روزمره اش را روی این لحاظ تا حدودی کاهش بخشید تا وی فرصت کافی تفکر در مورد مسائل فزیکسی دریافت بتواند.

در آن زمان دانشمندان عقیده داشتند که برای جدایی الکترون ها از مواد فلزی و غیره یک انرژی ضرورت است و این واضح بود که اشعه نور این انرژی را ذخیره می نماید بواسطه ازدیاد اشعه نوری آنها استدلال می نمودند که میتوانند انرژی زیادتری تولید نمایند و با انرژی زیاد الکترون ها آزاد شده و باین سرعت زیادی در فضا به حرکت در می آیند. مگر به این شکل که اگر یک اشعه نوری سبز رنگ را در نظر بگیریم دانشمندان معتقدند که تمام الکترون به یک سرعت از آن جسم خارج میشوند در صورتی که اگر رنگ

سال ۱۹۰۵ قطر يك مایکول شکر ۹۰۸ انگستروم یا هزار میلیون حصه يك متر بوده است .
 پنجاه سال قبل ازین که انشتین بدینا بیاید رابرت براون دانشمند کیمیا گفته بود که اگر يك دانه خورد و کوچک یولن گل به کب بیفتد هیچ گاهی از حرکت باز نمی آید. گفته می شد که اگر کسی مدت يك سال هم انتظار بکشد حرکت یولن هیچگاهی متوقف نمیشود . انشتین به این موضوع روشنی انداخت که حرکت دایمی یولن در آب بواسطه حرارت آب صورت می گیرد که در اثر آن مایکول های آب دایم در جریان می باشند و یولن نیز درین حرکت با مایکول های آب تبادل انرژی می نماید اما هیچگاهی انرژی ازین نیروی زیرا انرژی بواسطه حرکات ذرات خورد ذخیره میگردند مایکول های آب به مراتب کوچکتر از ذرات مایکول یولن است زیرا صد میلیون مایکول آب از يك طرف و صد میلیون مایکول آب از طرف دیگر دایم فشار می آورند و این امر باعث میگردند تا حرکت یولن در آب بصورت واضح و برجسته ملاحظه شود .



یکراز تلسکوپ های فضایی به مدار زمین فرستاده شد. دانشمندان هنوز هم نظریات انشتین را در مورد شناخت کائنات با وقت پیشتری پیروی می نمایند.....



سینوس اکسل-۱ با فاصله ۶۰۰۰ سال نوری بعید بوده که در تصویر کمپیوتری ستاره ها دیده می شود

زیرا تصور شکلی از انرژی خالص است
 انشتین مسئله مهم زمان و مکان را نیز
 مورد بحث قرار داد که خلص آن چنین
 است: مکان در زمان است و زمان در مکان.
 ماده به انرژی و انرژی به ماده تبدیل
 میگردند.
 وقتی که ماده به سرعت نور حرکت می کنیم
 مکان خورد شده و زمان مدت آن طولانی می
 گردد.

تغییر یابد یا رنگ آبی و یا ماوراء بنفش باشد
 الکترون ها کمتر بوده ولی با سرعت زیادتری
 از مدار خارج میگردند در صورتی که شدت
 اشعه نوری بیشتر گردد سرعت الکترون های
 آزاد شده به يك پیمانه خواهد بود اما تعداد
 الکترون ها اگر رنگ تغییر یابد اشعه نوری
 به طرف انجام رنگ سرخ قرار می گیرد که
 الکترون ها با سرعت کندتری از مدار خارج
 می گردند اما در رنگ های که سرخی آن
 بیشتر باشد هیچ الکترون آزاد نمیشود .
 در صورتی که اگر شدت نور سبز آبی کم
 شود در هر يك دو ثانیه فقط يك الکترون از
 مدار آزاد میگردد اگر نور را در سراسر
 جسم بگسترانیم که در هر يك از قسمت های
 جسم فشار مجموعی انرژی هاییکه منجر به
 آزاد شدن الکترون ها میگردد احساس گردد
 مشاهده میشود که يك الکترون در هر يك
 ثانیه آزاد میگردند .

هیچ یکی از این تجارب نتوانست آرزوهای
 دانشمند جوان را قانع سازد زیرا وی نور را
 به مثابه امواج می پنداشت و وی نتوانست
 تأثیرات فوتو الکتریک را کشف نماید. او
 نشان داد که نورنه از امواج مسلسل و نه از
 امواج منقطع تشکیل گردیده بلکه نسور
 متشکل از توده های زیاد امواج انرژی اند
 که بنام فوتون هایاد میشود هر يك از فوتون
 ها داری انرژی اند که مطابق به فریکوانسی
 نبوده های موج اند. هر قدر فریکونس زیاد
 باشد انرژی نیز زیاد است عوض اینکه در
 اطراف انتشار یابد امواج فوتون ها به شکل
 توده های متحد باقی می ماند. وقتی که فوتون
 ها به سطح فوتوالکتریک تصادم نماید کلیه
 انرژی آن در يك نقطه تجمع می نماید روی
 این لحاظ با کشف این حقیقت وی «به نهایه
 توضیح سلوک فوتوالکتریک موفق گردید
 بلکه وی نتوانست فرمول های ریاضی را نیز
 طرح و تدوین نماید که به اساس آن دیگران
 بتوانند خصوصیت نور را مورد ارزیابی و مطالعه
 قرار دهند .

مطالعات دقیق و عینی وی از طبیعت نسبت
 بزرگترین دانشمند طبیعی را بوی ارزانی
 داشت آثار علمی دیگر انشتین در مورد تئوری
 اتم و مایکول ها مشهور است در سال ۱۹۰۵
 دانشمندانی بودند که به عنیت اتم و مایکول
 هیچ عقیده و ایمان نداشتند همه آنها در بحر
 اندیشه های ایده آلیستی غرق بودند .
 وی ثابت نمود که مایکول ها وجود داشته
 و این يك واقعیت علمی و عینی است که تجارب
 بر صحت آن انگشت گذاری کرده چنانچه وی
 مایمی را در ظرف انداخته به اثر حرارت به
 بخار و بخار را به مایکول ها تبدیل کرد در
 صورتیکه اگر و یا تغییر
 یابد فشار درجه به اساس قانونمندی مشخص
 که از تجارب علمی بدست آمده تغییر می
 یابد . انشتین این نظریات را به شکل علمی
 در کلیه مواد و اجسام تطبیق نمود به نظر
 البرت انشتین حرارت فقط حرکات و اهتزازات
 اتم هایی است که به اساس قانون ریاضی
 انشتین پایکدیگر تبادل انرژی می نمایند .
 انشتین نتوانست اندازه مایکول های خود
 را محاسبه نماید چنانچه طبق گفته وی در

رنگ‌ها

و

بیماری‌ها

طب رنگی هم‌عطر از

طب سوزنی

زیبایی مجموعه از هماهنگی و رویا رویی و آمیختگی رنگها است. به این جهت است که رنگ راهادر زیبایی گویند. از نگاه بعضی هازیبایی و رنگ هر دو یک معنی دارند. مساموجودیت رنگهای مختلف را در طبیعت حس می‌کنیم و منجبت یک موجود زنده مقابل آن از خود عکس العمل نشان میدهم مثلا دیدن یک منظره پائیز در ما احساس مختلف می‌آفریند، یا از دیدن رنگها امواج آبی دریا احساسی بنا دست میدهد. که فرجام آن اندوه و یا شادی است.

روانکاوان را عقیده برین است که انسواع رنگها برای ضمیر آگاه و یا ناخود آگاه انسان ارزش و معنی سمبولیک دارند و هر کدام تصویرهای ذهنی خاصی را میسازند. رنگها برای سلامتی، احساسات جنسی، حالات انفعالی مثلا شادی و اندوه و عواطف مثلا دوست داشتن و یا تنفر تأثیر می‌گذارند.

نقش رنگ در زندگی مانا آنجاست که نمیتوان یک دنیای بدون رنگ یا حتی دنیایی را فقط به رنگ خاصی باشد تصور نمود. امروز در پهلوی رنگهای طبیعی رنگهای ترکیبی نیز داریم که حدود آن تا چهل هزار نوع میرسد. مطالعه تیوری رنگ بصورت عموم از چهار نگاه زیر صورت می‌گیرد:

- ۱- از نگاه ساختمان کیمیایی.
 - ۲- از نگاه فزیک.
 - ۳- متود سوم بر تاثیرات بیولوژی و رنگها استواری دارد.
 - ۴- آمیزش و هماهنگی رنگها.
- تأثیر رنگ در جلوه دادن شخصیت:
- ۱- رنگ سفید به فرد اعتماد بنسرو آرامش خاطر میدهد.
 - ۲- رنگ بنفش نمایانگر طبع محافظه کار است.
 - ۳- رنگ گلابی سوخته به بیننده احساس آرامش خاطر می‌بخشد.

باتوجه به اصل بالا در سال ۱۹۷۷ در ذیل تقسیم می‌کند:

۱- رنگ های سرد بروی سیستم اعصاب انسان اثر ناخوش آیندی بجا میگذارد. زیرا احساس نا امیدي و ميل در خود فرورفتن ازوا و كناره جویی را تقویت میکند.

۲- در مقابل رنگ های گرم اثرات مثبتی روی اعصاب دارند این هانشاط آور بسوده تحرك و فعالیت را بوجود آورده و انسان را سر حال و شاش نگه میدارد. این رنگ ها بین سرخ، صورتی، نارنجی، زرد انواع رنگهای سبز، و قهوه یی روشن میباشد. بعد از گروه بندی و تعیین اثرات رنگ ها و بازده اش به شخصیت و زندگی انسانها، کار شنا سان پوهنتون ایكاشیكا تحت نظر پروفیسر اکیوسانو به پژوهش های هرچه وسیع تر و علمی تر همت گماردند. بعدها دانسته شد كه بهترین رنگ برای اطاق نرس های شفاخانه رنگ سبز است كه رنگ گرم و شاد و آرامش بخش است. بعد در حلقه های علمی خبر داغی پیچید كه گفته میشد رابطه بسیار نزدیکی میان رنگ غذا و دستگاه هضمی برای هضم غذا وجود دارد. انبوه اطلاعات نشان میدهد كه امروز غذایی لذیذ مطبوع و خوردنی تر است كه خوش رنگ و خوش ترکیب باشد. زیرا میل به خوردن غذا از راه دیدن غذا و بوسیله تأثیری كه رنگ ظاهری آن روی چشم می‌گذارد تقویت می‌شود. و هر قدر

- رنگ ها بچند گروه تقسیم می‌شوند و چه اثراتی در سلامتی روان انسانها دارند؟
- رنگ ها برای ضمیر آگاه و یا ناخود آگاه انسان ارزش و معنی سمبولیک دارند.
- آیا غذاهای خوش رنگ ساده تر هضم می‌شوند؟
- طب رنگی گام دیگری برای معالجه انسان نه مبارزه با بیماری.
- کدام رنگها غم انگیز و کدام رنگها شادی بخش هستند؟
- در آینده نزدیک از این شیوه با درونمایه امیدوار کننده غرض پیشگیری امراض مسری استفاده خواهد شد.

غذا زیباتر و جالب تر آماده شود و به شكل جالبی با رنگین گمان هادر مقابل چشم قرار بگیرد اشتها بر انگیز است. و آسان تر هضم میگردد.

«پاولوف» دانشمند شوروی معتقد است: خوشمزگی غذا به بو، درجه حرارت، صدای خرد شدن آن زیر دندان و بیشتر از همه به رنگ غذا ارتباط داد. مناسبترین رنگها از نگاه درجه هضمیت بین رنگ ارغوانی تا سرخ میباشد.

سال هاست كه انسان به نقش رنگ در غذا توجه دارد و هنوز معلوم نیست انسانها چگونه آموختند بجای غذای بس رنگ غذای رنگین و دل پذیر بخورند اما میتوان گفت كه انسان از وقتی پختن غذا را آغاز كرد به نقش رنگ در غذایی برد (پیش از دوره پخته خواری انسانها به خام خواری رو کرده بودند. و امروز به یقین ثابت شده است كه غذا ها و سبزیجات خام بهتر از غذاهای پخته است.)

تنها در چند سال اخیر با بعین آمدن غذاهای حاضری (كانسرو) و غیره بشر آموخته است دیگر بجای رنگ های طبیعی از رنگهای مصنوعی استفاده برد. امروز این نكته كاملا روشن است كه رنگ ها مدت حفاظه (شلف لایف) خواری ها را زیاد میسازد. و رنگ جالبی به غذا میدهد.

سراسر امریکا و اروپا موج مدسیاه با گرفت. این نهضت بعد ها اسم زندگی در ظلمت را گرفت. طراحان، نقاشان همه در بازارها رنگ سیاه روانه کردند. و حتی گل سرخ یخن به گل زر سیاه تحویل یافت. اما این موج بوسیله روانشناسان رد گردید و پیشقدمان آن به عنوان افراد عقده پر و منزوی تلقی گردید و دانسته شد لباس سیاه رنگ چه تأثیر به اعصاب پوشنده آن دارد. داکتر ماکس لوجه روان شناس مشهور سوئیس رنگها را بدو دسته تقسیم می‌کند:

- ۱- رنگهای كه از روز الهام گرفته اند.
 - ۲- رنگهای كه از شب الهام گرفته شده اند.
- در دسته دوم رنگ های تیره چون سیاه، آبی تفتی، خاکی، خاكستری تیره جیای دارند. كه باعث افسردگی بیننده می‌شوند و دست دوم رنگ های روشن موجود در روزند كه در بیننده احساس نشاط، میل به فعالیت شور و هیجان رازنده می‌كند چون سرخ، زرد، نارنجی، سبز و غیره.

برای نخستین بار جاپانی ها از تحلیل رابطه میان رنگ و روان انسان قدم فرانسر نهادند و تلاش آنها، در مورد شناخت رنگ و روان آدمی پا گرفت.

اکیوسانو دانشمند جاپانی از نظر فزیک و اثر آن بالای انسان رنگ ها را به گروه های ذیل تقسیم می‌کند:

رنگها امروز در صنایع ساخت غذا به عنوان مواد حفاظتی مورد استعمال دارد.

رنگها در مواد خواری به استندرد معینی (تی پارت پارت فی ملیون) علاوه می‌شود و اگر از این سرحد تجاوز كند سرطان زا اند و احتمال خطرهای زیادی را در خود دارد احتمال زیان بخش بودن رنگ های غذایی بسرای انواع مصنوعی آنها بیشتر است. نامه سال پیش صنایع غذای اروپا برای اینکه به محصولاتش كه در قطعی های كانسرو عرضه میشود رنگ بهتری بدهند از يك ماده كیمیایی سرخ رنگ بنام آی ۱۲۳ استفاده می‌كردند. به تازگی كشف شد كه مصرف این ماده كیمیایی خطرناك است.

معالجه بارنگنویا طب رنگی پدیده جدیدی است و مانند طب سوزنی میسرود تا جایش را با موفقیت در میان روش های درمانی جدید پیدا كند. اینك عده از اطباء اروپایی و امریکایی این شیوه را كه هدف آن درمان به كمك رنگ هاست پیشنهاد می‌كنند. با اینکه، این روش مانند طب سوزنی ریشه خیلی ها قدیمی دارد و دانش خیلی قدیمی است ولی در مورد آن كمتر فهمیده شده است. و هنوز هم جزئیاتش در سرابره ابهام قرار دارد. طرفداران روش معتقد استند كه این متود به زودی جایش را به عنوان يك اصل مداوایی و درمانی در عالم طبابت احراز خواهد كرد.

يكی از پیشقدمان درین راه استاد یکی از پوهنتون های ایتالیا بنام «جان باتیستا» میباشد او معتقد است استفاده از رنگ به حیث يك عامل تعادل بخش روانی و به عنوان يك مؤلف سلامتی در آینده جهان طبابت را تسخیر و توجه جهانیان را بخود معطوف خواهد ساخت. چنانچه استفاده از رنگ به حیث يك شیوه درمانی بالاخص بیماری های روانی سابقه و ریشه قدیمی دارد. اکنون كه در مورد سوكه و اهمیت شیوه گفتیم بیستم آیا كندوكاوها و پژوهش های علمای سراسر جهان در مورد كاری از پیش برده است؟ بازده و اثر این تحقیقات چقدر مفید بوده است آیا آنرا میتوان در هر گونه شرایط پیاده كرد؟ بدرستی معلوم شده است كه:

رومیزی سرخ ضد برخوری، رومیزی بنفش ضد اشتها، رنگ آبی ضد بیماری اسما (نفس تنگی) بوده و بالاخره رنگ نارنجی نبض را سریع میسازد.

امروز از رنگ ها استفاده غلط میشود. مثلا رنگ سفیدی كه در شفاخانه ها مورد استعمال دارد با خاصه «هنوزی» اش اثر مطلوبی بالای بیماران ندارد در عوض پروفیسر دیوتی یکی از پیشقدمان طب رنگی برای تزئین شفاخانه ها رنگ سبز را پیشنهاد میکند.

همچنان رنگ فولادی كه برای تزئین اكثر جاها مستعمل است متاسفانه دارای خاصیت مالتیكونيك یا مالتیگولیاپی است. جلوگیری از تزئین و استفاده از بند رنگ در مكاتب، شفاخانه و غیره جاهای عمومی كاری است معقول. مؤثریت رنگ در معالجه بیماری ها: درین باره نظریات مختلفی وجود دارد از آن جمله فرغیه «رادیا میون» یا تشعشع رنگها است. هر يك از رنگ هادر میدان های رنگه دارای انحرافاتی اند، انحرافی كه به دلیل بقیه در صفحه ۴۱

توان
معینی
شود
زا اند
احتمال
سرای
سال
به
عنه
ی
ودند
ساده
است
با
پیدا
کایی
سک
که
ها
ولی
هنوز
د
د به
وایی
د
از
شد
یک
لد
ر
ت
میوه
و
که
اوها
بود
این
سرا
ستی
غش
سا
سی
ورد
از
ش
گر
هاد
نر
یت
لین
انه
از
ع
ی
یل



دلفین ها به انسانها علاقه خاصی از خود نشان میدهند .

از سیو تیک

مترجم ش . احمد شاه

دلفین یا

دوست انسانها

درین او ا خرد ر بعضی از ممالک جهان دلفین ها را به طرز مخصوص تربیه مینمایند تا از آنها بقتصد نمایش و اشرف

مختلف دیگر امتزاجه کنند . یکی از نماد یگانگی های دلفین ها در شهر با تومی واقع در ایالت گرجیا و اتحاد شوروی میباشد . این نماد یگانگی که گرجیا بش دو صد و پنجاه نفر را دارد از تمام شان چنان هیچ وقت خالی نمیشد . تمام این فرنیجا شیه نمایش در سرگس میباشد . بطور مثال طبق هدایت عربی دلفین ها توپ را به سید با سکنیال پر تاب میکنند یا همدگر والیبال بازی میکنند . خود دلفین نیز مان از آب جست میزند و دو باره در آب فرو میروند . به این ترتیب چندین نوع نمايش را اجرا میکنند . اما در حقیقت این یک نمايشگاه نیست بلکه یک لابراتوار تحقیقاتی است که در آنجا تحقیقات مختلف صورت میگیرد . طبق اظهار یا رسولای - بلیز نیوک آمر لایرا توار هد ف آنها این نیست که دلفین ها توپ را به سید با سکنیال پر تاب کنند و یا کدام نمايش دیگری را اجرا کنند ، بلکه هدف عمده این است که در یابند تا کدام اندازه دلفین ها برای انسانها مفید و به اصطلاح دوست شده میتوانند در لایرا توار مذکور سعی میکنند تا بدانند به چه طریق توسط دلفین ها مملاتیسی



مصاحبه جالب قبل از شروع نمايش

را در یا بند که از نقطه نظر ما هر غنی باشند یا بوسیله دلفین ها مامی ها را به سوی کشتی های ما هیگیری سو قد دهند و یا از کدام طریق دیگر درین قسمت به اشخاص ص مو تلف اطلاع بدهند .

طبق اظهار محققین دلفین را تا هنوز به اصطلاح عامیانه شمرده نمیتوانیم بلکه تنها گفته میشود که انکشاف مغزی دلفین ها مساوی به سطح انکشاف مغزی شمشازی میباشد و در مقابل حوادث عکس العمل بسیار سریع از خود نشان میدهند در نتیجه قابلیت دلفین ها را حافظه نه بلکه عکس العمل آنها تعیین میکند .

دلفین ها در تمام شرایط یعنی چه در بحر و چه در حوض های تحقیقاتی بسته انسانها علاقه خاصی از خود نشان میدهند اما یکی از تفاصیل این است که دلفین ها اشخاص را از همدیگر با تند سگها از همدیگر فرق کرده نمیتوانند و به تمام اشخاص عین علاقه را نشان میدهند .

در لایرا توار تا هنوز با دلفین ها از طریق صدا ها و حرکات مخصوص مفاهمه مینمایند و تا حال تقریباً سی نوع حرکات مخصوص را اموزخته اند اما در قسمت لسان دلفین ها تنها صداهای مخصوص اکتفا میشود در اتحاد شوروی به کمک حیوان شنا سان آله ای ساخته شده است که توسط آن (لسان) دلفین ها به دقت فهمیده می شود یکی از مفاصدا دیگر

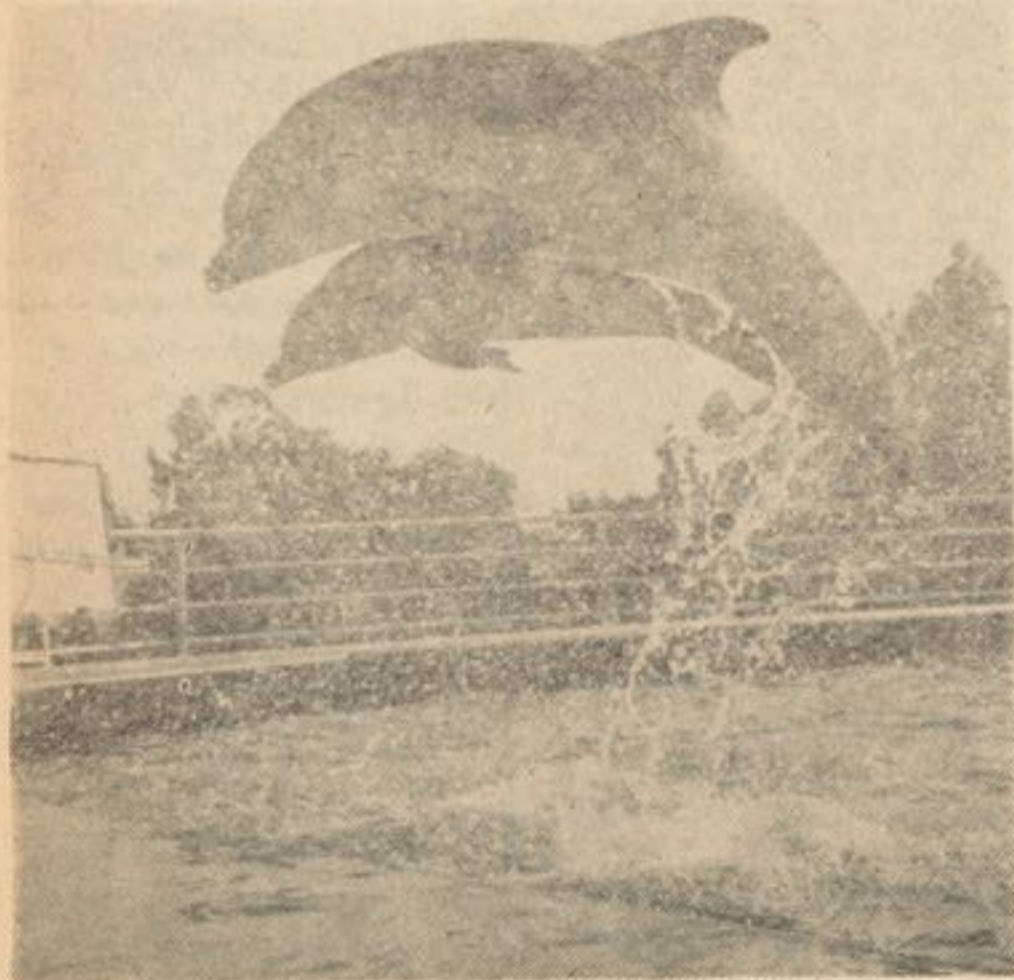


یکی از دلفین ها ، در یک حالت جالب

لابراتوار تعیین محل رهسایش دلفین ها و تحقیقات در قسمت مواد خوراکی آنها میباشد . زیرا که در چند سال اخیر از تعداد دلفین ها در تمام نقاط جهان کاسته شده است .

برای این مقصد در سال ۱۹۶۶ بسته ابتکار اتحاد شوروی از طرف ممالکی که به بحیره شماره اوتیسا داشتند . و افستاده

بقیه در صفحه ۴۱



دلفین ها در وقت جست از آب

در همه جوامع بشری استعمال آتش کثرت داشته تنها به استثنا جزیره نشین اندام که آنها اعتقاد به فراموش کردن هنر آتش سازی و استفاده نکردن از آتش داشتند ، با قری حسی میان گروه های انسان بدوی که بسا سطح و تکنالو جی عصر سنگین زندگی میکردند ، عید امتداد که چگونه آتش بسازند و از کدام ابزار در تولید آتش کمک خواسته و آرا مورد استفاده قرار دهند .

باید تذکر داد که نسبت اختراع ابزار و انکشاف تکنالو جی عصری آتش بشیوه های نوینی بدست آمده و غرض استفاده به منظور های گوناگون متدرجاً آماده شده و تا اندازه ای هم به آسان و بدون تکلیف ساخته و تولید می شود ، بطور مثال ذریعه ماشینی های عصری ، استفاده از انرژی برقی و مقدار معین مواد لازم گورد با جو یک های آن ساخته شده و هنگام ضرورت انسان را بی نیاز می سازد که در این صورت آتش با شیوه های نوین

می توانیم که استعمال و استفاده از آتش شکل طبیعی و یا اجباری نداشته بلکه روی سلسله نیاز مند یها و اتفاقاتی بعین آمده است ، اینکه ابزار آن بشکل فرهنگ و کلچر تحصیل شده ، استعمال و ساختن آن که چگونه انسانهای اولیه و بدوی آرا آموخته اند ، مربوط میشود به یک تحقیق خیلی عمیق و طولانی ، که نه تنها در بین مختصر نمی گنجد بلکه از بحث ما نیز خارج است و لی جای شگ نیست که آتش در اثر مراحل و طولانی تکامل در ریجی با قدم های منظم و تجارب گوناگون انسانهای اولیه بعین آمده است .

آتش یک نقش ارزنده و بس مهمی را در فرهنگ و کلچر انسان و تکامل جسمی و بیولوژیکی آن بازی کرده است . مهمتر و اولتر از هم آتش مانند اسلحه تدافعی برای انسان های اولیه کمک کرده تا انسان توانسته باشد با استفاده از این سلاح خود را از خطر شکار حیوانات درنده در شکار گاهها دور و درایان نگهدارد . قدیمترین انسان یا انسان

شکار یا در شکار کردن حیوانات نیز مورد استفاده انسانها قرار می گرفت ، با کمک آتش آنها توانستند بشکل یک گروه بزرگت ، گله های علف خوار را ترسانند و این رهمها را بطرف مر دابها و دره های باریک و سراشیبی های خطرناک بکشانند تا بدینتر تیب آنها را از پرنگاها قتل عام کرده و مدتی از گوشت آنها تغذیه نموده واز پوست و استخوان آنها نیز احتیاجات ضروری خویش را رفع نمایند .

استفاده و استعمال آتش بمنظور پختن غذا ، تأثیر بسا بزرگی را پیرا عو ن تکامل بیولوژیکی انسان وارد آورده ، چنانکه جویدن گوشت خام و غذا های نی سبز یجات فکها و عضلات قوی د لاشه را ایجاد می نمود . که انسانهای نهایت بدوی و گوشتخوار چنانکه دیده می شود (نظر به پیدایش بقایای استخوانها و فوسیل های شان ذریعه باستان شناسان و اترو پو لو جیست ها) دارای چهره های جمیم و انکشاف یافته بوده همچنان بسر

استعمال آتش در زمانهای قبل تاریخ

نوشته: وی . آن میسرا
مترجم: م . راد

جنوبی نموده بطرف قطبین راه یافتند و اکثر نقاط را تحت تسلط خویش در آوردند از زمان پریشمی (یک زمانی بود که وجود انسان بر از سوی بوده یعنی ما نند سایر حیوانات یک قشر انبوه سوی و بشیم وجود انسانرا پوشانیده و از گزند سرما تقریباً آنها را محفوظ گردانیده بود) به این سو آتش به انسان موقع داد تا بشکل وسیع در پانگها ساختن بعضی قسمت های جنگل دست یا بد و بخش های با کشته جنگل را برای زراعت و اقامتگاه های خود اختصاص دهد .

ناگفته نماند ، مهمتر از همه انسان قبل تاریخ آتش را برای روشن و روشن شدن ساختن نیز تهیه می کردند . قبل از اینکه انسان از آتش چیزی بداند ، روز انسان با غروب آفتاب خاتمه می یافت یعنی همینکه آفتاب می نشست همه فعالیت های انسان خاتمه می پذیرفت و انسانها مجبوراً می خوابیدند آتش طول فعالیت کلتوری انسان را افزایش بخشیده و آرا با وزن و مقدار روشنی روز

متعادل گردانید . بعد از پیدایش ، اختراع و استعمال آتش انسانها عوض کناره گرفتن از فعالیت به زور و جبر و خوابیدن بعد از غروب آفتاب یک سلسله کار های ارزنده بی دست می زدند ، مثلاً بعد از غروب

آفتاب بشکل گروه وار گرد آتش جمع می شدند و با خوشی و سرور دور هم حلقه می زدند و ملاحظات و برخورد های روز مره خود را در چگو تکی شکار توضیح می کردند و بعداً برای روز آینده و طرز شکار

پلان های طرح مینمودند بدین ترتیب آتش موقع مساعی را برای انسان درازمنه قدیم مهیا ساخت تا در هنگام فراغت و مجال یافتن ، به آبا دانی دست بزنند و از ایام بیکاری حد اعظم استفاده نمایند و درین مردم آبی های فامیلی ، بزرگان

وصاحب تجارب از آزمایشها و رویداد های زندگی برای جوانان و تازه گساران حکایت ها می نمودند و کوشش می نمودند تا این گونه گرد هم آبی شکل رهنمای را داشته باشند ، افسانه ها گفته می شد

و از سینه به سینه منتقل می شد و با گذشت زمان خاطرات گذشتگان رازنده نگاه میداشت و تا اندازه ای هم مورد استفاده قرار می گرفت . لذا گفته می توانیم که در جوامع بدوی زمین با خانه و سر پناه مترادف شناخته شده و بدین گونه گورد هم آبی کنار آتش در زمره اولین مدینه انسان اولی به حساب آمده است .

آتش یک حالت و موقعیت روحی است خوبی را به زندگانی انسان جا داد ، یعنی اینکه آتش دیگر مشوق خوب و بزرگتری برای شکار جی بود تا شکارش را در فضا آزاد پخته کرده بدون ترس با مسایر

آمدگی های استخوانی که ما هیچهای فک را با هم متصل می سازد ، نیز دارند در حالیکه استعمال آتش نحو لوشگری را در ساختن فزیک انسان بعین آورده

چنانچه بعد از غذای که پخته می شد این قدرت ما هیچها را نسبتاً تقلیل بخشید یعنی تغییر غذای خام به پخته سبب شد تا قدرت و توانایی ما هیچها و عضلات فکها به تقلیل رفته

که در نتیجه موجب یک تحولی شگرف در ساختن و شکل ظاهری جمجمه انسان گردید . جمجمه نازکتر شد که این وضع برای محلی که در آن مغز جا دارد ، موقع داد تا فراخ و وسیع گردد .

همچنان آتش انسان را از سر محافظت می کرد . شواهد باستان شناسی اشاره می کند اینکه تنها زمانیکه انسان قادر به استعمال و بدست آوردن آتش شد آنگاه بود که انسان اقدام به پیشرفت در نواحی سرد تر در غرض جغرافیائی

اولیه و ایجاد انسانهای امروزی که در فضای آزاد ، بدون سر پناه زندگی میگرداند اصلاً در این هنگام سر پناه های وجود نداشت ، یا بعباره دیگر جای مشخص برای رهایش نبود و بسا نشان موجود نبود . هرچا بی میر سیدند اقامت می گزیدند و حتی شبها را از ترس

چون همواره بشکل گسروپ و اورو ملامت حیوانات با لای درختان و جاهای نسبتاً مصنوعی تر صبح می گردید و بسر می بردند . بی حرکت می کردند و دنیا ل شکار می گشتند تا در یکسو از خطر حیوانات نسبتاً

محفوظ باشند و از طرفی هم بتوانند شکار را محاصره کرده بچنگ بیاورند ، و شبها در قله های بلند صبح می نمودند . و فقط بعد از کسب و بهره برداشتن آتش بود که آنها توانستند بطرف مغاره ها حرکت کنند و در گام اول پناهگاههای سنگی (مغاره های طبیعی) اولین و مسافه دار

ترین جای و محل اقامت گزینی و شب پائی بود که توسط انسانهای اولیه و حتی جانور گوشتخوار تصرف و اشغال گردید . همچنان آتش بمنظور آلسه

تولید و عرضه میگردد ، در غیر آن آتش بشکل دیگری کشف و مورد استفاده قرار می گرفت . اگرچه جوامع بسبب درازمنه باستان از ارزش های آتش بسیار دور و حتی بی خبر بودند ولی با آنها زنده گسانی

شان خیلی باهم مشابه و ارتباط نزدیک داشت که اینگونه نزدیک و گورد هم آبی ها صرف بمنظور بقا زندگی بوده است . بعدها که آتش را خلق کردند جمعیت یافته شده

تر شدند و زندگی انسانها حتی ساختن فزیکیشان نیز تغییر پیدا کرد . اکثر جوامع انسانها را در مورد آتش خلق کردند . چنانچه آریین های عصر و یک آتش را چون ربانوع پرستش میکردند

و در سنایش آن سرود های مقبولی را میخواندند ، حتی امروز هم پرستش آتش یک بخشی از مذاهب هند و را در مراسم تشریفات و محافل خوشی تشکیل داده چنانچه از بهترین نمونه آن می توان مذهب زردشتی را در هند یاد آور شد . با آنها هستند عده ای که از آتش ترس داشته و از آن بعضی اوقات و یا مطلقاً دوری می گزینند . پس بدین ترتیب گفته

اعضای فامیلی یکجا در اطراف آتش جمع شده و با خوشی و سرور آنرا صرف نما یند که اینگونه گرد هم آید و صرف غذا شکل میله را هم بخود داشت .

دیگر شکارگران شکارشانرا چون راه ها و تارک دنیا در جا های گوشه و دور از انتظار دیگران مانند قله ها، جا ها، زیر سنگها له ها حتی چتری ها رویش خاک و سنگ ریخته و بطور خام پنهان نمی کردند که با همچو عمل مقدار زیاد مواد خام را تقریباً تلف می نمودند . پس بدین ترتیب آتش بشکل یکفوه ورشته اتصال بسیار قوی در تحکیم فامیلی های بشری نقش ارزنده ای پیدا کرد که در نتیجه گفته می توانیم واقعا زمانیکه انسان قادر شد آتش را مطیع و تحت اداره و کنترل خود در آورد، آنگاهست که وی توانست با همچو عمل خود حتی دیگران را نیز رام و اهللی ساخته

وزمین گسترش فامیلی را مهیا گرداند، چنانچه این عمل تحقق هم پذیرفت .

قدیمترین مدارک آتش با شرمکت یا معاشرات فرهنگ انسان و یا با بقایای فزیک آتست که از امتداد قسمت های شمالی اروپا و چین بدست آمده است . ممکن این هم بطور یقین و کامل نباشد تا اینکه انسان شروع به مهاجرت و حرکت بطرف مناطق و محیط سرد تر نمود ، آنگاه هست که انسان یقینا به آتش و موجودیت آن احساس ضرورت کرده است . همچنان این نکته قابل قبول را با یدخاطر نشان ساخت که اثرات قدیمه آتش در اروپا و برخی حصص چین نگا هداری شده زیرا انسان بعضی اوقات جایی را در مغارو های مختلف در افریقا و جا های دیگر چنانچه معمولا آنها در هوای آزاد و سر باز زندگی می کردند ، برای بودن با ش خود انتخاب می نمودند تا از یکسو نسبتا از گزند حیوانات درنده و مضر درامان بوده و از جانبی هم با فرآورده های طبیعی سترسی داشته باشند ، که در نتیجه از همچو جاها به اثر کاشها اثرات آتش بدست آمده است .

باتر کاوشهای محققین از مفاره سکیل واقع در کرانه دریای دورانس که از مارسلیز چندان فاصله نداشته و در بای مذکور در کنار خود چندین طبقه و تراس را تشکیل داده است ، یکمقدار چوب سوخته یا ذغال ، خاکستر و همچنان استخوان های سوخته و سنگهای که بوسیله حرارت آتش چاک و یا ترکیده بدست آمده است محققین مذکور باین نتیجه رسیده اند بقایای که از مفاره مذکور بدست آمده تا ریخ آن گمان غالب به ۷۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ سال قبل منسوب می شود . فقط کمی جو آتس از مفاره سکیل ساحه جو کوتین که نزد یک بکنگ

موقعت دارد با داشتن مدارک آتش و بقایای آن معروف می باشد ساحه مذکور علاوه بر غنی بودنش از نگاه فابریکه ابتدا بر بامرکز او لیه سا ختمان ابزار سنگی چون ساطور ، قطع کننده و برنده سنگی واستخوانهای وافر حیوانات پستاندار ، یک مقدار زیادی از بقایای انسانهای بدوی ودوره انسان فوسیل (شامل انسان اولیه و یا نژاد انسانهای امروزی) سن انترو یوس - بکنینس رانیز دارا بسوده است در این ساحه مدارک می که موجودیت آتش را در آن زمان به اثبات می رساند عبارت از آتشدانها ، ذغال ، چوب سوخته ، استخوانهای سوخته حیوانات بشمول شاخ گوزن ، دانه های حیوانات سوخته و همچنان فرش گلی پخته شده برنگ های سرخ و زرد می باشد .

اثرات آتش در ساحاتی که متعلق به فرهنگ دور و زانسلو لین ساخته شده و با فرهنگ و کلتور افزار سنگی چون ساطور و برنده یک پیروزی رسیده است ، نیز شریک وهم دوره می باشد . قدیمترین این ساحات عبارت است از فو رابا و امبر و نادر هیلد نیای مرکزی که به ۵۰۰۰۰ سال قبل منسوب و تاریخ گذاری می شود . شواهد و مدارک استعمال آتش ذریعه انسان دوره اشولین در افریقا از ساحات از بیلا مربوط به کشور تانزانیا و آبشار کالا مپو واقع در کشور زیمبا نیز ذریعه کاوشهای محققین بدست آمده است .

درد و درد پیشینه سنگی که تقریباً در حدود ۳۵۰۰۰ سال قبل شروع شده و فضاء انسان مهاجرتین ساحه وسیع و پهناور جهان را احاطه نموده همچنان آتشدانهای متعددی از سطح های آوریگنشین واقع در ابری یا تو و ساحات مختلف فرانسه و ساحه اوکراین کوستینگی کشف و مربوط بدوره های باستان شناخته شده است .

قدیمترین اشکال گلی که ذریعه آتش پخته شده و بمنظور های خاص در ایام قدیم مورد استفاده قرار گرفته از مناطق دالتی و استونیس و پاولونزدیک برنوو واقع کشور سو سیالیستی چکو سلواکیا بدست آمده است که محققین اشکال مذکور را مربوط به ۳۰۰۰۰ سال قبل دانسته اند همچنان در کوسو ستسکی بقایای استخوانهای سوخته حیوانی که بیشتر در آتشدانها یافت شده و گمان غالب از هنگام پختن یا کباب کردن حیوان ذریعه استعمال آتش با پشو در آنجا ها مانده باشد ، بطور معلوم و یقین میرساند که چون چوب هنگام سر ماوزستان در جلگه های پوشیده از برف

متفرق شده بدست آوردن آن زحمت زیادی را ایجاب نمینماید ، لذا استخوان حیوانات را سوختن در و دفع نیاز مندی نموده اند باید یاد آور شد که با لخره آتس قدیمترین شیوه استعمال آتش بر ای ترتیب و نگهداشت وجود انسان از گزند سرما از چندین قسمت در ساحه منگسو واقع استرالیای ذریعه محققین و باستان شناسان بدست آمده است اکثرا باستان شناسان استخوان های سوخته و خاکستر اجساد فنی شده را از آتشدانها و قبرهای که در مجرای دریاچه مذکور قرار داشت ذریعه کاوشها از ساحه مذکور بدست آورده و آنها را بعد از تحقیق به ۳۰۰۰ سال قبل نسبت داده اند . طبق عقیده عده ای از دانشمندان و محققین آتش تقریباً یک میلیون سال قبل مورد استفاده انسانها قرار گرفته و لی بلووف تحقیقات و پژوهشهای متواتر تا هنوز بدقت فهمیده شده نتوانسته است که انسان چه زمانی قادر شده تا آتش را توسط می شود های مصنوعی حاصل و تولید نماید ؟ اگر چه لایل زیادی موجود است که سبب بروز آتش در طبیعت شده است که مهمتر از همه شعله و در گردیدن جنگل و تولید آتش است ذریعه ما شس یا اصطکاک درختان با یکدیگر .

همچنان کوه های آتش فشان میدانه دیگری است که آتش را تولید نموده است ، اگر چه اینگونه تولید آتش در برخی از مناطق محدود بوده است . ناگفته نباید گذاشت که تراوش و درخت های طبیعی نیل و گاز نیز سبب دیگری است که آتش را بسبب آن آورد . است . پس به یقین میتوان گفت که اندام قبلی شاهد آتست که در بعضی مواقع آتش طبیعی موجود بوده و در برخی موارد ممکن هم ذریعه اتفاقات ناگهانی صورت پذیرفته و از تصادم سنگی به سنگ دیگر و پادری حتی بد رخت دیگر جرقه آتش تولید شده باشد که ممکن بعدا انسانها مفیدیت آنرا احساس کرده باشند و در آن هنگام بوجود میامد بدست انسانهای اولیه قرار می گرفت . انگاه بود که بشکل گروپ وار بدور آن حلقه زده و بادفت کاملاً همواره در حفظ و نگهداری آن میکوشیدند ، یعنی اینکه آتش را محاصره کرده و در آتشدانهای مخصوص و بزرگ مثلا یک چتری زمین ، سنگ قالبی بزرگ و غیره جاها نگهداری مینمودند بعد از همه مراحل گوناگونی که در کشف و چگونگی استفاده و نگهداشت آتش سپری شد ، برخی از فامیلها در خانه های روستاها (حتی امروز هم در مناطق خیلی دور افتاده از شهر و قریه) بطور دائم آتش را در آتشدانها روشن نگهداری میکردند آتش مصنوعی

بد و طریق تو لید میشد : یکی ذریعه ضربت و تصادم و دیگری ذریعه ما شس اصطکاک . میتود ضربتی یا تصادمی عبارت است از یک گره کوچک ترکیب گوگرد و فلز (مواد اولیه و ابتدا می گوگرد امروز ای که بقا بل یک پارچه سنگ ضربت و یا تصادم داده میشود ودر نتیجه جرقه یا شعله زنده بوجود میاید و جرقه ای که ازین طریق تو لید میشود قبیله خشک و بدون رطوبت را می تواند روشن سازد شیوه یا میتود دیگری که عبارت از مالش دادن یک شس باشی دیگر یا اصطکاک اجناس است نسبتا بر زحمت تر بوده و ایجا بمنظور یذ که پارچه های چوب خشک را با یکدیگر بشکل دوامدار مالش داده تا حرارت تو لید شده و ذریعه آن قبیله خشک روشن گردد قدیمترین مدارکی از شوه تولید آتش توسط میتود ضربتی یا تصادمی از مفاره بلجین بدست آمده که محققین آنرا مر یو با به ۱۵۰۰۰ سال قبل شناخته اند ، و ا یسن طریقه ایجا ب یک گلوله کوچک و یا توپ سلفا بد طبیعی آهن را (یا یک پارچه آهن و نکل) نموده تا با یک مجرای عمیق سبب تکرار عملیه در عین محل شده بتواند یعنی در عین محل شکل یک جری را داشته باشد . تولید آتش ذریعه عملیه ما شس یا اصطکاک ایشاء با لخاصه بعد از اینکه انسان شروع به ساختن ابزار و وسایل سنگی توسط خورد و پارچه ساختن سنگ در دوره پیشینه سنگی نمود ، آغاز گردیده که محققین آنرا به ۳۰۰۰۰ سال قبل منسوب کرده اند . ولی تخنیک اینگونه استفاده که بیشتر بشکل مستقل ذریعه بومی های استرالیایی مورد استعمال قرار میگرفت توسط یکعده محققین و دانشمندان کشف گردیده و استعمال آنرا بشکل منفرد دانشمندان در حدود ۴۰۰۰ سال قبل نسبت داده اند . اینگونه مرا حل را آتش گشتا ند ه است اگر چه بطور دقیق معلوم شده نتوانسته است که آتش در اول در کدام قاره کشف و سامورد استفاده و استعمال قرار گرفته است ولی با نهم در بعضی قاره ها چون افریقا برای اینکه دارای اقلیم گرم و قاره ای بود هو مردم اولیه تا دیر زمان در فضا سر باز زندگی میکردند لذا بقایای آتش از زمانهای خیلی نخستین تا حال کشف و بدست نیامده است ، و در قاره های دیگر نیز مدارک اولیه بطور دقیق تا حال معلوم نگردیده است که چگونگی و چه زمانی آتش کشف و مورد استعمال انسان اولیه قرار گرفته است تا توضیح و تشریح گردد و لسی محققین و دانشمندان بوسیله زمینیه مصروف پژوهش اند . تا با شد که بارها هگتا بی این مقضله روشنی های بیشتری در کشف و تحقیق علوم دیگر بیاندازند .



احسان شریف

دیکتاتوری پرو و لتاریا

وسازمان جوانان

دیکتاتوری پرو لتاریا که در گذار از مرحله سرمایه داری به جامعه سوسیالیستی مرحله موقت وحتمی وانکار ناپذیر است امریست برای رسیدن به جامعه فارغ از استثمار فرد از فرد. دیکتاتوری پرو لتاریا حافظ و نگهبان یک طبقه بر طبقات دیگر است باین تفاوت بزرگ .

حوت های فاشیستی و استعمارگر بمنظور صیانت منافع طبقات استثمارگر که خود از همان طبقه نمایندگی میکند بر طبقات وتوده های زحمتکش ورنجیر جامعه عرض اندام نموده است اما دیکتاتوری پرو لتاریا . به خاطر حفظ ونگهبانی ، منافع ، طبقه زحمتکش و بهره ده جامعه که معمولاً میزان بیشتر از اکثریت به مفهوم وسیع کلمه را نشان میدهد . عرض وجود می نماید که بخاطر تحقق خواست و آرمانهای توده ملیونی کمسر همت می بندد و به نفع ایشان دست به اقدامات موثر میزند .

سیستم دیکتاتوری پرو لتاریا از نظر مکانیسم آن دارای نسبه ها و اهرمهای است که منجبت نیروی هدایت کننده عمل میکند این اهرمها و نسبه ها عبارت اند از :

اتحادیه کارگران - شوراهای کورپراتیف ها وسازمان جوانان .

سازمان جوانان که بسج شدن عناصر انقلابی و روشنفکر جامعه رادر بردارد متشکل از آئنده جوانانی است که توانسته اند فرم طبقاتی جامعه خود را ببینند برای درهم شکستن

بعد از استقرار دیکتاتوری پرو لتاریا رسالت ووظایف سازمانهای جوانان اساسی تر شده وبیشتر وظایف این سازمان به دوره کار بردمانه دار فرهنگی متوجه میشود تا با اندیشه های تازه واتقایی خود رسوم و عتعات کهنه رابه برنگاه نیستی برانند .

بر علاوه سازمان جوانان منجبت کانون پرورش جوانان یک جامعه عمل نموده وجوانان را با ایدئولوژی دوران ساز طبقه کارگر تجسیز نموده آنها رادر راه نجات از خرافات پرستی رهنمونی مینماید .

غذا و ارتباط آن به سلامتی انسان

از بسیاری جهات سلامت ما وابسته بطرز تغذیه ماست . بر اثر یک تغذیه درست و مناسب میتوان از بسیاری بیماری های کوچک وبزرگ جلوگیری کرد، در حالیکه با اشتباهات و خطایهایی که در امر تغذیه مرتکب

که متناسفانه بسیاری از مردم با تغذیه نادرست وناسالم باعث بسا مریضی هامیگردند واین بخاطر اینستکه آنها از خواص ومضار غذاهای خیر هستند ونمیدانند خوراکیهای که مصرف میکنند چه نفع و چه ضرری دارند . با اطلاعاتیکه از این مقاله بدست می آوری که شاید هم زیاد تازمی برای شما نداشته باشد میتواند استفاده نماید ولی حد اقل این مطلب شما را یاد آوری می نماید که چه بخورید وچه نخورید تا صحتمند وتندرست باشید . با استفاده از این مطلب که حاوی نظرات متخصصین علم غذا شناسی است خواهید توانست پروگرام غذایی سالم ومفید برای خود ترتیب دهید . ودر ضمن ما روش خاص باغذها وخوراکهای مخصوص را شما توصیه نمی کنیم زیرا تغذیه امریست که تابع شرایط زندگی افراد میباشد ونمی توان در این مورد یک نسخه کلی وعمومی تهیه کرد .

نمیتوانید حتی غذاهای سنگین وخوراکهای را که از لحاظ خاصیت چندان تعریفی ندارند بحد اعتدال بخورید ، بدون اینکه خطری متوجه تان گردد، در حالیکه برعکس خوراک های بدون ضرر اگر بعد اسراف مصرف شوند وطریقه طبخ آنها نادرست باشد ، مبدل به غذاهای زیانبخش میگردند وجه بسا که امروز شما در برابر یک خوراکی ساده جناسیت داشته باشید ، آن خسرواکی برای شما صورت سم را پیدا کند ...

دیگر اینکه شما در این مطلب با حسابهای درهم وبیچیده مربوط به کالوری وویتامین هاوتجزیه وترکیب های کیمیای مغلق روبرو نخواهید شد ، زیرا آشپز خانه رانمی توان به آزمایشگاه تبدیل کرد بنظر هرکس هنر خوب تغذیه کردن زاینده عقل سلیم وتجربه شخصی است نیروی هاو حسابها در آن نقش اساسی را بعهده ندارند .

با این حال امیدواریم که امر تغذیه، یعنی رکن اصلی واساسی تندرستی شما به صورت یک امر ماشینی در نیاید، بلکه این مساله از روی عقل وبصیرت انجام شود وشما که مسوول خوراک خانواده هستید یادتان باشد

که بیش از هر داکتری مسوولیت سلامت افراد خانواده را بعهده دارید، واز آنجاکه طبخ خوب وخوراک مطبوع بارعایت اصول صحتی غذایی به هیچوجه منافی ندارد، بنابر این امیدواریم که در عین خوش خوراکی بتوانیم شما را در انتخاب غذا های سالم یاری نماییم .

اصول صحتی غذای روزانه :

بسیاری از مردم با اندازه کافی غذا نمی گیرند وبسیاری دیگر زیاده از اندازه غذا می خورند . آیا شما گفته میتوانید که در کدام یک از این دودسته قرار دارید ؟

به موجب ارقامی که از نظربین المللی مورد نایید قرار گرفته اند جیره سذایی روزانه افراد بر حسب کالوری باید به این شرح باشد ومحاسبه گردد .

- برای زنی که وزنش میان ۵۵ تا ۶۰ کیلو گرام باشد، دو هزار تا دوهزار و چهار صد کالوری ضروری است .

- برای مردیکه وزنش میان هشتاد تا هشتاد و پنج کیلوگرام باشد دوهزار و چهار صد تا دوهزار و هشتصد کالوری لازم است .

وبرحسب میزان فعالیت بدنی این ارقام باید از پنجد تا هزار افزایش یابند وبعلاوه بر حسب سن نیز این اندازه ها تغییر پذیر هستند . در مورد پیر مردان باید از میزان خوراک به اندازه قابل توجهی کاسته شود . برعکس برای نوجوانان باید خوراک فراوان وجود داشته باشد .

چنانچه بین شانزده تا بیست و یک سال بر حسب سلامت مزاج ومیزان فعالیت جیره روزانه ممکن است به روزی سه هزار تا سه هزار و پنجد کالوری ضرورت یابند . البته ممکن نیست که شما هر روز کالوری هزارا شمارش کنید وحساب دقیق آن را بدست آورید . اما بدینست که گاه بیگاه لاقفل بطور تقریبی در باره آنچه می خورید معلوماتی داشته باشید تا معلوم گردد که آیا رژیم غذایی شما از نظر کمیت کافی هست یاخیر ؟ به اندازه کافی غذا بخورید :-

هنگامیکه شما یک زندگی عادی و فعال دارید، جیره کالوری ها نباید از روزی هزار و پنجد کمتر باشد وحتی بسیاری از متخصصین بقیه در صفحه ۵۸



بقیه در صفحه ۵۸

سخنی چند با خوانندگان این صفحه

هر هفته عده ای از خوانندگان این صفحه با فرستادن مطالبشان همکاری می نمایند و ما را در راه بهتر شدن مجله شان یاری می کنند اما این هفته روی سخن به آن دسته از همکاران قلمی این صفحه است که با خط ریز خویش باعث زحمت آبریزان مجله میگردند. گذشته از آن بعضی از این همکاران مطالبی مسمی فرستند که اصلاً برای مجله قابل قبول و هضم نیست.

ویاز هم صرف نظر از این موضوع این عده با تلفون های وقت و بی وقت خویش که چرا فلان مضمون به چاپ نرسید باعث ازیت کارکنان این مجله میگردند. اگر برای این همکاران در صفحه جواب به نامه ها تذکرات چند میدهم باز هم مورد قبول اینها قرار نمیگیرد.

متصدی صفحه جواب به نامه های بی این خوانندگان ارجمند خاطر نشان ساخته است که مطالبی برای مجله تا ن فرستید که قابل نشر بوده و ارزش این را داشته باشد که خواننده این مجله با وقت کمی که دارد از آن استفاده نماید ولی این دوستان یا بهتر بگوییم این «آشنا یا ناشناس» کوچکترین توجهی نکرده باز هم با همان خط ریز و غیر خوانا که به مشکل میشود چند سطر از آن را خوانند به این کارشان ادامه میدهند. چه میشد که اگر این خوانندگان را این همکاران ارجمند مطالبشان را

تا پیم می نمودند و پیمای فرستادن دنیا لاف بل بخت نسبتاً درست و خوانا که باعث تکلیف آبریزان نگردد به ما ارسال می نمودند.

ما که سالها درد دلهای شما را گوش کردیم، یکبار هم شما به درد دل ما گوش دهید و این خواهش ما را بپذیرید.

خوانندگان ارجمند این مجله البته مطلع اند که مجله شان، مجله خانواده هاست و باید مطالبی از خانواده و آنچه مربوط به آن است در این مجله نشر گردد ولی در پهلوی آن این مجله وظیفه دارد تا بعضی مطالب جالب دیگر را نیز به نشر بپردازد تا ذوق خواننده ها که بیشتر ما بل هستند مطالب دیگری را نیز در مجله خود داشته باشند مد نظر گرفته شود. از این جهت که این مجله در پهلوی نشرات فوقی خود بعضی مطالب دیگر آموزنده را نیز بچاپ می رساند تا ذوق آن دسته از خوانندگان که بیشتر مایل به این گونه مطالب اند بر آورده گردد فلذا توقع ما از تمام خوانندگان این مجله مخصوصاً از این صفحه شان اینست که مجله خود را با فرستادن مطالب متنوع، انقلابی و آموزنده کمک و یاری نمایند تا خدا بخواهد که این مجله شان آفتاب رنگه بوقوع خوانندگان ارجمند عزیز است به نشرات خویش ادامه دهد.



نکاتی چند در باره زندگی

زیاد زیبا بوده و شاید هم اصلاً زیبایی نداشته است.

و شما که مرد دانسته و فهمیده و خانواده داری هستید چکار دارید که اولین خواستگار زنتان مردی پیر بوده است.... فعلاً که به خواست خداوند شریک زندگی همدیگر شده اید برگشته های یک دیگر خویش برده فراموشی بکنید، اگر یک وقت خواستید در این مورد صحبتی بکنید، بطوری حرف بزنید که طرف به هیچصورت احساس تمسخر در حرفهای شما نکند.

زن و شوهری که بی جهت (و باجهت) سعی میکنند از چنین موضوعی حرف به میان بیاورند، بدست خود، زندگی خانوادگی شان را به پرتگاه سقوط سوق میدهند. اگر هم کار به آنجا نرسد، بسیار احتمال دارد که در اثر همین صحبت های بی جاوی لزوم یکی از طرفین نصیبتی شده باعث مجروح شدن همدیگر گردند.

نکته دوم هر شوری باید سعی کند نام های خواهرخوانده های همسرش را یاد نگردد و بداند. گرچه این کار برای شوهر مشکل باشد باز هم سعی خود را بنماید زیرا با این کار زن را خوشحال میسازد که شوهرش نظر به علاقه که به او دارد نام دوستان او را یاد دارد. این امر علاوه از آن باعث خودحالی دوستان همسر تان نیز میگردد. و وقتیکه دوستان همسر تان از شما به قدردانی یاد کرد طبیعی است که این امر بر خوشحالی همسر شما در صفحه ۵۶

بیش از همه باید بگوییم که هیچکس از من نخواستن است که این عقاید را، بصورت فوری برای خوشبختی زندگی زناشویی، در این جانبوسیم و بنابر این، طبعاً ضمانت نمیکند که همدیگر این عقاید واقعاً درست و بجا باشد و پدر همه کس بخورد و همه خانواده ها را از مشکلی که معمولاً بدان دچار اند برکنار میسازد.

مقدمه کوتاه، باید خدمتان عرض شود که از ذکر این نکته نباید خودداری شود که همه این عقاید و اندرزهایی که اکنون ملاحظه خواهید کرد، زاینده فکرو اندیشه شخصی من نیست. غالب آنها مطالبی است که در باره خوشبختی خانواده ها مخصوصاً زن و شوهر ها آمده است و ما آن را برای شما گلچین کرده ایم. حالا این نکات را بخوانید:

نکته اول- هرگز، کسانی را که بتجوی در زندگی گذشته همسر شما مقامی داشته اند، به عنوان موضوع صحبت انتخاب نکنید. بنظر اکثر از خانواده ها این عادت بد است که بعضی زنها دارند و ناگفته نماند که (مرد هاهم دارند) بدین معنی که می خواهند به ترتیب شده زنی (یا مردی) را که سابقاً مورد توجه همسر شان بوده است دست ببنندازند و مسخره کنند. همین موضوع یکی از سرچشمه های دعوی بسیاری از زن ها و شوهر هاست. خوب، شما چه عرض دارید که شوهر تان سابقاً می خواسته بازی ازدواج کند که

گریز جوانان از ازدواج

تازه یافتند و به زندگی دلپسندی پیدا نمودند دیگر اقتصاد و با نام خانوادگی ما نسخ خوشبختی دو جوان شده نمیتواند. در گذشته رسم چنان بود که خانواده متمسول و سرشناس با پدر حتماً با خانواده سرشناس و متمول دیگر خویشی می کردند اخلاق و تعلیم مدار اعتبار و اعتماد نبود صرف پول بود و زندگی مجلل. از همین رو یک عده زیادی از جوانان ما با اینکه با چند شرايط زندگی خانوادگی بودند اما با چنان شرايط نمی توانستند زندگی خانوادگی خود را بسازند. و گمان کنم زندگی را تشکیل نمایند ولی خوشبختانه با پیروزی انقلاب نور دیگر تمام این سد های پوشالی از میان برداشته شد.

و امروز جوانان ما دیگر احساس حفات نمی کنند زیرا پول که در گذشته معیار همه چیز شمرده میشد اکنون اعتبار خود را در این مسائل از دست داده است. امروز ارزش جوان به تعلیم، اخلاق، کرکتر او ارزیابی میگردد. از همین رو در مدت کمتر از دو سال که از انقلاب نور سپری میشود جوانان ما توانسته راه زندگی واقعی را در با بند و سوی یک زندگی آبر-مند و شرافتمندانه به پیش ببرند.

امروز یکی از بدید های رایج روزگار گریز جوانان از ازدواج شده است به همین جهت بسیاری از جامعه شناسان و علما معتقدند که «تعدن» و «پیشرفت» وجود آنکه مزایای زیادی را به جهان بشریت هدیه میکند مشکلاتی را نیز با خود به همراه می آورد که از جمله گریز جوانان از ازدواج را میتوان نام برد مخصوصاً در عده اخیر بیشتر میتوان این فرار جوانان را از ازدواج مشاهده کرد. علت این گریز چیست؟

آیا عامل اصلی این گریز مسائل اقتصادی است؟ یا نبودن اطمینان متقابل بین دختر و پسر بخاطر خوشبختی از آینده؟ تکنالوژی و تمدن امروزی در این گریز دخیل نیست؟

و حقیقت اینست که تا قبل از انقلاب تصور جوانان ما در چنین حالت قرار داشتند یعنی بی خانگی، نامساعد بودن و وضع اقتصاد به ایشان این امکان را میسر نمی ساخت تا برای خود زندگی ایده آل انتخاب کنند. بعضی های گوناگون باعث گردیدند بود که جوانان کمتر بنگر ازدواج ببینند و عا مساله دیگر بود که جوانان ما را از ازدواج گریزان میساخت. ولی بعد از انقلاب نور جوانان ما رو حسیه



ناطه . د . نیرو

مبارزه در راه رهایی زنان، مبارزه در جهت دموکراسی و ترقی اجتماعی است

مبارزات رهاگرانه زنان در واقعیت امر، بخشی از مبارزات انقلابی طبقه کارگر را (چه در دوران سلطه طبقات مرتجع و چه در دوران بعد از پیروزی انقلاب کارگری) احتوا میکند. اما مبارزات زنان همانند مبارزات عمومی طبقه کارگر و گردان پشاهنگ آن در پروسه انقلاب با نحوه واشکال مبارزات قبل از انقلاب از هم متفاوت میباشد. زیرا قبل از انقلاب زنان بیشتر در تشکیل سازماندهی و تبلیغات سیاسی تکیه میکردند در حالیکه بعد از انقلاب نه اینکه در جهت گسترش تشکیلات، سازماندهی و تبلیغات روستگرانه شان می تلاشند، بلکه در پروسه تحول انقلابی جامعه نوین خویش نیز بصورت آگاهانه و فعالانه سهم میگیرند.

مثلا زنان آگاه و یککارجوی افغانستان که در جوکات یک سازمان خلقی تحت در قش ایدئالوژی علمی پرولتاریا و در فروغ رهنمود های داهیانه حزب دموکراتیک خلق افغانستان به منظور رهایی شان از بند اسارت ملی، طبقاتی، خانوادگی و دیگر تبعیض و ستم، علیه ارتجاع، استبداد، استعمار و امپریالیزم دلیرانه میروز میدند اکنون در پروسه انقلاب نسور بیش از پیش دارای رسالت ووظایف سنگین

بوده و باید با درک همین رسالت ووظایف خویش مبارزات شانرا تئو بت و گسترش دهند.

از آنجاییکه مبارزه زنان در شرایط انقلاب نور دارای بسطلهای زیاد واشکال متنوع میباشد باید تمام زنان وطنپرست، انقلابی، درک وچیز فهم دست بدست هم داده و به سازمان خلقی شان پیوسته و در جهت رهایی کامل شان کار ویکار خلاق ایفاء نمایند. بدینوسیله است که رهایی کامل زنان از بند انواع اسارت ملی، طبقاتی، خانوادگی و فرهنگی تنها در جامعه فآلد طبقات ممبر می آید. بنابراین زنان آگاه افغانستان باید بانحوق ظفر مند انقلاب جاودان نسور ووظایف شانرا تمام شده بدارند. از طرف دیگر مبارزات زنان کشور ما طوریکه در بالا تذکر دادیم بخشی از مبارزات عمومی و انقلابی طبقه کارگر کشور و حزب راستین آن یعنی حزب دموکراتیک خلق افغانستان را در بر میگیرد. لذا بین مبارزات آگاهانه زنان و مبارزات عمومی و انقلابی زحمتکشان مابنظور تکامل انقلاب نور وبخاطر فراهم شکستن مقاومت ها واکتس های گونهگون دشمنان داخلی و خارجی وطن محبوب ما ارتباطات

ناگسستی وجود دارد که نمیتوان این ارتباطات رانادیده پنداشت. چنانچه آموزگار کبیر پرولتاریای جهان میگوید: «مبارزه برای برابری زنان بخشی از مبارزه عمومی طبقه کارگر برای دموکراسی و پیشرفت اجتماعی است.»

رهایی واقعی زنان مستقیما وابسته به دگرگونی های انقلابی، سیاسی و اقتصادی در کشور است. و فقط گذار انقلابی جامعه به سوسیالیزم میتواند زنان را بطور کامل از نابرابری واستعمار رهایی بخشد. زنان آگاه و رزمنده افغانستان نسبت به همه زنان مبارز جهان در شرایط بفرنج و حساس قرار گرفته اند.

چه از یکطرف انقلاب کارگری مادر شرایط فیودالی تحقق یافت و هنوز زنان کمتر پا از دایره خانواده در عرصه اجتماع نهاده و به تحصیلات و مشاغل پرداخته اند که این حالت موجب ضعف کمی زنان چیز فهم، روشنفکر، با سواد و مبارز شده است. در حالیکه در جوامع سر مایداری زنان صرف نظر از اینکه چگونه در حصار مظالم سر مایه محصور اند

با انهم بیشتر در مکاتب، پوهنخی ها، موسسات و کارگاه هادیده میشوند. و بدین ترتیب زمینه پذیرش علم وایدئالوژی در بین ایشان به ملاحظه میرسد. اما از طرف دیگر زنان ما بنا بر سنن ملی و معیار های فرهنگی شان نسبت به جوامع غرب هنوز در تحت قیودات گونهگون اند. که این وجوهت هر یک در

تشکل، تنظیم، سازماندهی و بیداری زنان کشور و گرایش آنان به تحول و تکامل جامعه ازرات منفی بجا گذاشته است.

معینا زنان کشور ما وقتی میتوانند بهتر در کار ویکار خویش موفق باشند که هنگام با مبارزات کارگری کشور و در سنگر دفاع از انقلاب مجدانه در حرکت باشند. و روابط منطقی مبارزه شانرا با مبارزات عمومی طبقه کارگر و گردان پشاهنگ آن درک کنند.

چنانچه رهبر داهی انقلاب کبیر اکتوبر میگوید: «پرولتاریا نمیتواند خودرا آزاد کند بی آنکه برای آزادی کامل زنان مبارزه کند» هرگاه در جامعه ما این اندیشه راه یابد که زنان و مبارزه آنها در امر تکامل انقلاب و اعمار جامعه نوین وبدون طبقات چندان مؤثر نیست اشتباه محض میباشد. زیرا زنان باید بدانند که اگر طبقه کارگر بدون رهایی زنان از

چون در افغانستان زنان هنوز غالباً بیسواد، خانه نشین، مستور وبعید از نهفت قرار دارند. لذا رفع چنین حالات وکشاندن این زنان به نهفت انقلابی وبخصوص در سنگر انقلاب کار مشکل بوده که مساعی همه جانبه و کار خستگی ناپذیر را میطلبد. زنان آگاه و مبارز ما بتابه همین کمیت معین زنان کشور که نور سازمان خلقی زنان و حزب ما حلقه زده

اند دل خوش نمایند. بدین مفهوم که نهفت زنان کشور ما باید به سطح جنبش کارگری جامعه گسترش یابد تا بتواند تمام زنان را بحرکت در آورد چنانچه آموزگار کبیر پرولتاریای جهان میگوید:

«جنبش زنان باید وسیع ترین اقشار زنان را دربر گیرد این جنبش باید بخشی از جنبش عمومی توده ها باشد یعنی - بخشی از جنبش همه استعمار شوندگان و ستمکشان و نه تنها بخشی از جنبش کارگری»

زنان آگاه و انقلابی ما میدانند که اسارت ملی، طبقاتی، خانوادگی و انواع تبعیض و ستم بر زنان همزمان با بیدایش طبقات، مالکیت، خصوصی واستعمار فرد از فرد بوجود آمده است. هرگاه زنان نجیب کشور مسا بخواهند از آزادی کامل و از حقوق همه جانبه انسانی شان به خور دار گردند باید تا پای جان در راه محو طبقات واستعمار فرد از فرد بیکار نمایند بخصوص در کشور ما دیگر وظایف نهفت زنان از چار چوبه صرفا تبلیغاتی و سیاسی خود بیرون شده وحالا بمناسبت بخشی از مبارزات ونهضت کارگری کشور در آمده است.

برانی بادنجان زیر آتش

حصه وسط خونیم نموده آرا بروی یک غوری پهلوی هم قرار داده ماست یاچکه آماده شده رابالای آن انداخته روغن گرم شده رابالای آن علاوه کنید بانعای خشک، مرچ وگشنیز آرا زینت داده و برای صرف بالای میز ویا روی سفره بپزید.

اولتر بادنجان را شسته بعد توسط خمیر تمام بادنجان راپوش نموده آرا در بیسن خریج قرار دهید بعد ماست یاچکه آماده شده رابا سیر کوبیده شده مخلوط نما یسید بعد از بیست دقیقه الی نیم ساعت بادنجان هارا از زیر خریج کشیده سپس آنها را از



تا کدام حد باید از معالجات خانگی استفاده کرد!

با شیر پودری و بوتل از هر لحاظ بهتر است. مابصراحت میگویم که این طرز فکر غلط محض است.

دانشمندان علوم تربیتی و طبی ثابت کرده اند: طفلکه با شیر پودری بزرگ شده باشد، به آسانی به انواع امراض مصاب میگردد. همچنان مادریکه شیر خودش را بفرزندش نخورانده باشد... امکان دارد به سرطان پستان مبتلا گردد.

اعتقادات و تلقیناتی که باعث صحت یا بی میگردند:

بعضی از معالجات خانگی فقط از نظر تاثیر روانی مستقیماً بالای مریض تاثیر گذاشته و باعث صحت یابی میگردد. در حالی که برخی دیگر بخاطر اعتقاد داشتن بدان نوع تدایوی باعث اتعاده صحت و سلامتی انسان میشوند. باید بخاطر داشت که اعتقاد قوی داشتن بیک موضوع در بسیاری موارد سحتمندی انسان را تأمین مینماید.



امراض از نظر نوع خود گوناگون و مختلف اند. از این رو بعضی از امراض را با معالجات خانگی و برخی دیگر را باید با ادویه مدرن تدایوی نمود.

حقیقت اینست که مرض مهلك و خطرناك مثل امراض سینه و بعل تیتانوس، محرقة، توبرکلوز، اپاندیسیت، امراض مقاربتی، تب های شدید بعد از ولادت را باید با مشوره دكتور توسط ادویه مدرن مداوا نمود. هیچگونه غفلت و تنبلی درین مورد مجاز نیست... در صورت وقوع امراض فوق نباید وقت خود را با تدایوی های خانگی تلف کرد.

دانستن اینکه کدام مرض را با معالجه خانگی و کدام آنرا با ادویه مدرن درمان کنیم مشکل است... برای فهمیدن و تشخیص آن به تجربه و مطالعه زیاد درین زمینه احتیاج داریم.

به خاطر باید داشت که برای درمان امراض مهلك بدون اتلاف وقت به دكتور مراجعه کرد.

طرق تدایوی قدیم و جدید:

بعضی طریقه های درمانی مدرن بهتر از تدایوی و معالجه های خانگیست، لیکن در برخی موارد طرق تدایوی قدیمی و معتنوی بهترین تدایوی ها محسوب شده است.

طور مثال، در بسا موارد درمانی برخورد

بزرگسالان قدیمی با اطفال بهتر از برخورد مادران و پدران مدرن با اطفال شان است.

از جمله میتوانیم بگویم که مادران قدیمی شیرمادر را بهترین غذا برای طفل شان میدانستند و هنوز هم می پندارند. طب امروزی ثابت کرده که آنها درست فکر میکردند و می کنند. در حالی که مادران به اصطلاح مدرن فریب تبلیغات تجاران شیر های پودری را خورده و تصور مینمایند که تغذیه طفل

خانگی صرف بخاطر اعتقاد داشتن بدان موثر واقع میگردد زیرا بوضاحت ترین مثال دیدیم که لبلبوی خام به بلکه اعتقاد بتدایوی آن زن موثر واقع شد. در غیر آن در لبلبوی خام هیچگونه خاصیت ازین بردن در وجود نداشته و ندارد.

بنابراین باید گفت که اکثر مریضان خیالی که فکر میکنند آنها مریض اند... فقط با داشتن اعتقاد قوی بیک تدایوی صحت یاب میگردد که این خود وسیله ای خوبی است، برای تدایوی چنین اشخاص.

به طور مثال: من شخصیرا که شدیداً از درد سر بخود می بیچید، دیدم... برای آنکه او را تدایوی کرده باشند، زنی بیک توتی از لبلبوی خام را به او داده و گفت، این قوی ترین مسکن و کشنده درد است.

مرد که به تدایوی این زن اعتقاد شدید داشت آنرا فوراً جویده و قورت کرد، هنوز بیش از چند دقیقه نگذاشته بود که اوسلا متی خود را باز یافته و احساس بهبود کرد. بناء باید گفت که بعضی از تدایوی های

نور په افغانستان کی بنځی نه استثماری پوری

هغه په زړه پوری خلقی اقدام ووجه دلومیری خل لیساره په واقعی تو گه دسور په شا نه تلو تکی انقلاب له بریالیتوب څخه ورسته عملی شو او داوم نمبر فرمان د صادریدو په وسیله یی هغه نور خنځیرونه چه کلو په کلو نه یی زموږ د هیواد بنځی په ډیره فحیعاله تو گه زو رولی او کړولی وو ما ت کړل او هغو ته یی د آزادی او بسیا تو ب ملغلری ورپه غاړه کړی.

په تیروراسته کړ غیرن یی محتوا او تش په نوم داود شاهي جمهوریت کړنه یوازې دپلار واکمنی تورو خنځیر و نو زموږ د هیواد بنځی دهر ټول آزادی څخه محرومی او په

خلور و دیو الوتو کړی ایساری کړی وه بلکې د متاع په حیث به دمعاملی با زار

ته وړاندی کیدلی او په ډیره بی شرمانه تو گه به دیسو په مقابل کسی څر خیدل د د ا شان نا وړ و نا اند و ليو اود انسان پلو رنی بازار و مړه تود شوی و چی څیره د سودا گرانو تر منځ

رقابت ته پورته شوی وه اوبی له دی چی دا دانسانیت قاتلان دبنځی بشری حقوق دپیژندنی او دهنی شخصیت او انسانی کرکتر به نظر کی ولسری د مریی په صفت څر څول کیدی.

د نور انقلاب نه یوازې دانسانیت سوداگران ا بسدی کندی ته و سپارل شول بلکسی

دهغوی نور او وژونکی مناسبات هم رنگ شول اود تل له پاره له منځه لاړل، اودیوی داسی غوړیدلی ټوټی اساسی

بنسټ کینودلی شو چی په هغه کی به نه یوازې انسان ته دانسانیت په ستر گه کتل کیږی بلکې دهر ټول استعمار څخه به هم خلاصه وی او زموږ زیار ایستو تکی پرگنی به دژوند دیوه آزاد، آباء، غوړیدلی اوسمسور پسرلی خاوندان وی هر چا ته به دخپل استعداد په اندازه اوگسار په اندازه معا ش ور کولی کیږی اود منځواک ټغر به ټول کړی.

معلومی څیره ده چی د نور د ستر خلقی با خون د بر یالیتوب څخه را پدی خوا نه یوازې داجی دافغانستان دټولو زیاریستو-

تکو په گټه پاڅه گامونه او چت شوی دی اودهغوی د ژوندانه په هره سر څه کی مثبت بدلونونه رامنځ ته شوی دی بلکې ددی ستر با خون له بر کته زموږ د هیواد

دمظلومو بنځو اویغلو د هو سایی او سو کالی په خاطر او د تیرور راسته او انسان وژونکی رژیم دناوړو او څیر سو

مناسباتو او پلار واکمنی دبیر حمو کړ- و ورو څخه دهغوی دژغورنی او خلاصون د پاره هم لوی او دیا کولی وړ گامونه

اخیستل شوی دی د نا رینو سره د بنځو دحقو قو برابر ی او دهغوی د آزادی او

پروا یی تا مینیدل هغه ستر خلقی گام وچی وروسته د نور د ستر انقلاب څخه پورته کړای شو، زموږ خلقی او د خلکو په

هوسایی مین دولت چی یوازینی ارمان یی

زموږ ټولو زیار ایستو تکو او استعمار شوو بر گټو ته خدمت دی تل څخه کوی چه

د تیر و نا انډولیو او د فرد له خوا د فرد به

استعمار دولاړو ناوړو مناسباتو او نابرابر-

یومغه ونیسی او زموږ دخلکو دژو ندانه

خران و هلی و چی دشتی سمسوری اوزرغون کړی څخه دا انقلاب دخلکو انقلاب دی دخلکو

له پاره او دخلکو د گټو دسا تلو په خاطر را منځ ته شوی دی.

هر هغه اقدام چه زموږ د پرا خو پر گټو سو کالی پکینی پر ته دی او زموږ زیار- ایستو تکو له پاره ژوند ییو تکی ز یری ولری زموږ د خلقی دولت کړ تاره ده اوتر،

وسه وسه زیار باسی چه داسی نافع اوژوند ییو تکی اقدامات د عمل په ډگر کینی پلې کاندی دهمدی او چت او انسانی اصل له

مغی دبنځو دحقوقو پوره پیژندنه او تأمین چه زموږ دټولنی نیما یی قشر تشکیلوی

۳ عقرب

سه عقرب ستاره ها بارید
خون مردان با شهامت خلق
در هیساران راه آزادی
همه را شعر خلقها بر لب
ذره ذره ز هر کسرا نه شهر
حمله بر فز ارتجاع بر دند
پاسداران شو م استیداد
دشروان راه خویش بیسودند

تبع خورشید انقلاب کشید
سرخ فر جاده های شهرتوید
دسته ، دسته زهر کرا نه رسید
همه را شور توده گشت نشید
جمع گردید و آفتاب د مید
کاخ دشمن به خویشش لرزید
همه را سر شکست و سینه دوید
همگی بی عراس و بی تر دیدند
صف خود را فشرده تر کردند
تا که خورشید انقلاب د مید
م . غافل بیرنگ کوه دامنی



اهدای به شهدای راه آرمان خلق

به تیرو رژیمو نو کی زمو نبرد زیار کنبا نو دژوند یوه منظره.

د کیودی اختر

زندگی

و

فبرد

بودی لکیاده لیمخی تکوی
بودا لکیا دی لر گی ما توی
ما شو مان زاهی مرورغوندی دی
پیغلی زهی، زهی جامی جوپوی

وا بی سبا اختر دی

زوی دخپل پلار خنی پوینته کوی
ولی دا موز نوی کالی نه لرو ؟
نویو کا لیو تری غو بنتنه کوی
ولی به کور کی اوپه غوپوی نه لرو؟

بلاوه سبا اختر دی

پیغله سری سترگی وچی شنوی ناسته
بخپل زاپه کمیسن لاسو نهومی
کله نتکی ، کله اوپری یسادی
کله دپک پتور سو چو نه وهسی

خکه سبا اختر دی

هلته به خنگ کی یو خلمی بنکاری
به یوکنبول کی تک تور تیل اپوی
دخپل زاپه دسمال توتیه بی پری کره
غوپو کی دو به کره بخپلی غوپوی

وا بی سبا اختر دی

مور خپله غیره کی ما شوم لوبوی
ترمو اوپو بانندی بی هخ پر یمیخی
دمیرو کوچو بانندی بی سرغوپوی
رانجه را واخلی پری سترگی توری

خکه سبا اختر دی

دادی اختر دی شور ماشور بنکاری
دکیپر دی میئخ کی سره غوئکه ناست دی
نشته کیکو نه چاکیتان شرینی
یوه جوارو دودی گوپه اوشکور بنکاری

داسی زما اختر دی

در محمد افغا نیار

زولون

خوشاره بردن از يك آرزو در کام توانها
خوشادل های گرم و آتشین از مهر انسانها
حیات بی تکاپو همچو زندانیست بی زنجیر
خوشا باشین زنجیر هادر پای ارمانها
مرا در زندگانی گرامیدی هست جز این نیست
که دیو ناامیدی ها نگیرد راه ارمانها
دل بی معنا سپریست بادر واژه بسته
برون در نیب و تیر زهر آلود در بانها
چمدشواراست دوزاهاى وهوی کاروان ماندن
نماند هیچ نامی در فراموشی دورا نها
گملوی خود بر سستی دشته العاس می خواهد
تو مردم شو ویا مردم بکن تجدید یمانها
به گیتی استواری هست اگر با عزم مزدوراست
که چشم زندگی دیدست بسوی روانه ایوانها
به قریا نگاه سرخ آرزو کالیست ایمانی
که شرح عاشقی نتوان به دفتر ها به دیوانها
سعادت در تلاش مرد تنها کی توان چستن
خوشا از دور دست روستا هورای دهقانها
حبیب از شمع محفل آنچه من آموختم اینست
که حفظ آبرو را شرط باشد رفتن چانها

کابل ۲ عقرب سال ۱۳۵۸

دکتور اسد الله حبیب

دبزر جو نگره

يوه زړه غوندي كلاوه هلته
 شا ږي ميري وي خړي سپري خمكي
 يوه سپيره غو ندي بيد يا هلته
 يوه جو نگره دبزر گروه پكي
 له اوسيلو جوړه غو غا وه هلته
 له يوي شمعي شمين لو گسي پور ته وه
 نووه سره غو ندي فضا وه هلته
 ديوه كتهكي له پا سه سوي سلكي
 دبزرگولور چي نيمه خوا وه هلته
 په پوزه كي باندي پرته وه نجلي
 دا د خپل ژوند په تمنا وه هلته
 ددي سلكيو او سيلو كي پته
 يوه غمجنه وا ويلا وه هلته
 دغه بزر گر سره ملگري ومه
 خكه خما مينه پخوا وه هلته
 چي كله كله به تپو من ته ور تلم
 تل د مظلوم سوي زړا وه هلته
 دفر يا دو نو ما تم جوړو
 تا به وي جوړه گر بلاوه هلته
 له غمه ډكه در نخو نو دنيا
 تابه وي څه توره بلا وه هلته
 به تورو شپو كي كله پتور تلم
 خكه خما مينه رسوا وه هلته
 دتر مو او بنكو له مو جو نوڅيني
 دا انقلاب ور مه پيدا وه هلته
 له انقلاب نه پس هم ور غللم
 بيا به جو نگر و كي رڼا وه هلته
 سيمه گلزاروه باغ بن سمسور و
 يوه دگلو تما شا وه هلته
 چمن شين شوي و گلان وويكي
 يوه تازه غو ندي هوا وه هلته
 يو شور ما شور و دطو طيانو پكي
 شور دبلبلو تما شا وه هلته
 دآرزو گا نو سپر يدلسي غو تسي
 په مكيزو كتل ، نازوا اداه هلته
 هيلسي تر سره شمعه بيا بليده
 يوه به زړه پوري مسكا وه هلته
 دغه جو نگره كي هر څه بدل وو
 خيال بدل شوي وينكلا وه هلته
 جوړه يوه دخو شمعا لي دنيا
 دآرمانو نو نينه خدا وه هلته
 ډكه له مينی دنيا گسي جوړه وه
 ليلا مجنون سره پخلا وه هلته
 دا انقلاب دي چي بز گر ته گلستان راوړي
 شيرزي دشعربه خپو كي ارمغان راوړي

علي احمد - شيرزي

قرباني

صبا ي عيد ، ميگويد : دم قرباني ، نزديك امت
 به هر سر ، كرده خون خورشيد گل ، افكار خونيني
 درفش سرخ خلق ، اي آتشين كردار معبودم ،
 به تو آورده ام قرباني اينك ، شعرونگيني

آزادگي

تاقدرت جنبشي بود تن را
 كج ، نزد كسي مسازگردن را
 باگردر يواوننگ در يوزه
 آلوده مسازبا كدامن را
 يا قابيل زهستن بجو مسكن
 يا در دل خاك ساز مسكن را

برابري

مشو دگر تو ناله بجان جويبار
 گرمي مچو زساز غم افزاي آشار
 بلبل مكن بكنج قفس ناله هاي زار
 قمری چوسرو نام به آزادي برار
 اي شاعري كه است ترا شعر آبدار
 بر چشم مشري هنر خویش عرضه دار
 معيار برتری بجهانست حسن كار
 يعني چو صورتيكه بمعنی است استوار
 شور ونواي زنده امواج رود بار
 عزم وليات وعلیو عمل رنگ اعتبار
 دست طلب ز دامن مطلوب وامدار
 گفنا بود مجاهده بارنج بي شمار
 با چرخ كهنه كار دليرانه كار زار
 پای اراده داشتن دست اختيار
 مانند كوهسار وطن باش استوار
 خرفي مكن زبوني و خواري بخودمبار
 جهد توهم ز سينه خارا كند شرار
 اي آرزوي خفته شهبای انتظار
 از پشت ابرهای سياه گشت آشكار
 ديگر بحال خویش زبوني رومدار
 افسانه های ثابت وسيله واگذار
 ديگر مكن توشكوه زبیدار روزگار
 ديگر تراست شاهد اقبال در كنار
 ديگر بود حديقه عمر تو ميوه دار
 محكوم غير ا نبود زندگي شعار
 چون موجهای سرکش درياي يكتار
 انگيزه مسرت پيران هوشيار
 يارب تو از فساد زمانش نگاهدار
 گرجان خود به عشق وطن بيكسني نثار

اي آشنای نعره امواج بفرار
 سوزجيات نيست به آواي سرداو
 مرگت بهر خاطر صباد زندگي
 زينده نيست طوق اسيري بگردنت
 زرفي رنگ خشكي لب چشم تر نماد
 با زار گرم بي هنران سرشده مي
 جای برابري و زمان برابريست
 كردار مامعرف ما هست جاودان
 درس تلاش ميدهدوسمي بيكران
 نقش اميدو عشق بود جوهر پير
 از شاهراه منزل مقصود با مكش
 پرسيتم از بلندنگاه حيات چيست
 با ازدهای فقر و جهالت نبرد كن
 از همت بلند بندياي بيش و كم
 هواره در مقابل طوفان حادثات
 گروارسي بخویش تويي عالم كبير
 خستت بود ز برق جهانموز تند تر
 بر شو ز خواب دیده بكن با روز شد
 خورشيد زندگي توبا تابش دگر
 ديگر مكش توناز فرومايان دهر
 ديگر ز نفس وسعدكواكب سخن مگو
 ديگر بكام خویش بگردان ستاره را
 ديگر ترا بطالع واژونه كار نيست
 ديگر بهار آرزوي نيت بيخزان
 اصل حيات نيست جز آرزويستن
 جوش و خروش مردم آزاده ودلير
 طوفان شور و حال جوانان با مفا
 در پيكر جوان وطن خون دمیده است
 گلهاي افتخار برويد ز خاك تو

حيدري پنجسيري

* باعرض يادآوري و بسوزش ، در شماره سي ويكم اشتباهاتي رخ داده كه به ترتيب ذيل تصحيح گردد :
 - شعر پشتي چارم از شاعر گسرا نايه لطيف ناظمي است .
 - شعر «سپهر آتشين» كه بقيه بر آن زير عنوان «اي ميهن» بچاپ رسیده است ، همان دنباله شعر «سپهر» است كه سهواً عنوان «اي ميهن» در گرما گرم كارپوش و كتاب نوره چاپ كردن افتیده بود .

دنیای اطفال

حسادت در اطفال

هرگاه در يك خانواده نو زادی تولد میشود کودک بزرگتر این تازه وارد را قریب خود دانسته و نسبت با او شدیدا احساس حسادت مینماید که این حالت در او گس و بیش پایدار میماند و این بصورت ناخود آگاه همان کینه بزرگتر نسبت به کوچکتر است و به اشکال مختلف عکس العمل از خود نشان میدهد که ریشه اغلب اختلافات و نزاعهای جزئی بین اطفال را همان رقابت های کودکی که تشکیل میدهد که در مواقع مختلف برانگیخته شده و بروز میکند که سبب نگرانی والدین می گردد.

سوزه بعضی آثار ادبی، رومانها و نمایشنامه ها را نیز همین عقده های کودکانه میسازد.

دکتر کولر در کتاب خود (کودکان عصبی) مینویسد: علاوه بر مشاهدات روانشناختی در روزنامه ها و جرایدهای همین میتوان موارد بیشمار در زمین ملاحظه نمود.

از جمله در یکی از روزنامه های معتبر یکی از ضماک مترقی خبری بچاپ رسید بود بدین شرح:

پسریک ساله و هشت ماهه که نسبت به خواهر چند روزه خود شدیداً حسادت می کرد از يك غیبت کوتاه والدین استفاده نمود نو زاده را با اندازه لک و کوب می نماید که مادر و پدر هنگام بازگشت با چند بیجان نوزاد مواجه میشوند و آثار ضرب و خراش بسیار در بدن لطیف او مشاهده میکنند. اغلب رویای های کودکان از همین عقده ها سرچشمه میگردد که با تغییر و درک درست آن میتوان به گس رفتاری هوایی او پی برد.

قابل تذکر است که اگر این عقده حسادت با خواهر یا برادر در آوان کودکی کسی به نحو مطلوب گشوده نشود بعد ها به اشکال مختلف از جمله بصورت دشمنی و کینه نوی حسد احساس گناهکاری، عقده شرم و خجلت، نگرانی و افسردگی می در میاید و بطور خلاصه باید گفت حالات

دخترک باخو نسردی جواب میدهد: بلس مگر مثل ما را خوباره بیاورید! يك طفل دیگر گفته: دلم میخواهد اینس جوچه را با يك توپ بدل کنم چون دلدا ن ندارد رویش سرخ است و بومی دهد.

(شارل بودون) در یکی از کتابهای خود بنام (روانکاوی و یکتور هوگو و مطالعه بر (آلروی) در یافته که هوگو در کودکی بسختی دچار این عقده بوده مگر از طریق به گران و تعالی بر این عقده ناخود آگاه میروز آمده و عقده فروتری ناشی از رقابت با صورت شا هکار های جاودانه شعر و ادب ترمیم کرده است.

ویکتور هوگو از دو برادر خود کوچکتر بوده و در سالهای نخستین کودکی از ضعف مزاج رنج میبرد پدر و مادرش هم چندان توجهی به او نداشتند این

بود که همیشه قبل داشت با برادرانش مساوی شود و حتی از آنها هم فراتر رود و جای آنها را بیشتر بگیرد. تا تیر این عقده گاهی تا آخر عمر دوزد اطفال باقی مانده و انبساط مثبت و منفی آن در زندگی آنها انکار ناپذیر می باشد کودک وقتیکه يك نو زاده را در خانه نواده خود می بیند دچار نگرانی گردیده و حس میکند که این مهمان تازه وارد جای او را زود و آلدین مخصوصاً مادر گرفته است و کودک اغلب در چنین مواقع مرگ رقیب را آرزو میکند باید دانست که مرگ بنظر کودک تقریباً مفهوم غایب بودن و از نظر فور شدن را دارد.

پس بر والدین واجب است تا با بدنی آمدن طفل جدید از توجه و محبت خویش به اطفال بزرگتر غافل نگردد و عشق و ملاحظه بیشتر به آنها مبذول ندارند.

پیدا شدن این عقده در کودکان زیاد هم ایجاد نگرانی را نمی نماید زیرا امکان آن موجود است که عقده مذکور به وجه نیکو و موفقیت آمیز حل شود.

نامگفته نمائید که داشتن خواهر و برادر برای زندگی آینده کودک مفید است و واقع میشود زیرا بزرگ شدن با خواهر و برادر آمادگی است برای زندگی در اجتماع آیند.

حل عقیده حسادت برای زندگی آینده کودک نهایت ضروری است زیرا همین نوع حسادت ها را بعد ها در مورد همسفری ها و نزد یگان خود معمول خواهد داشت.

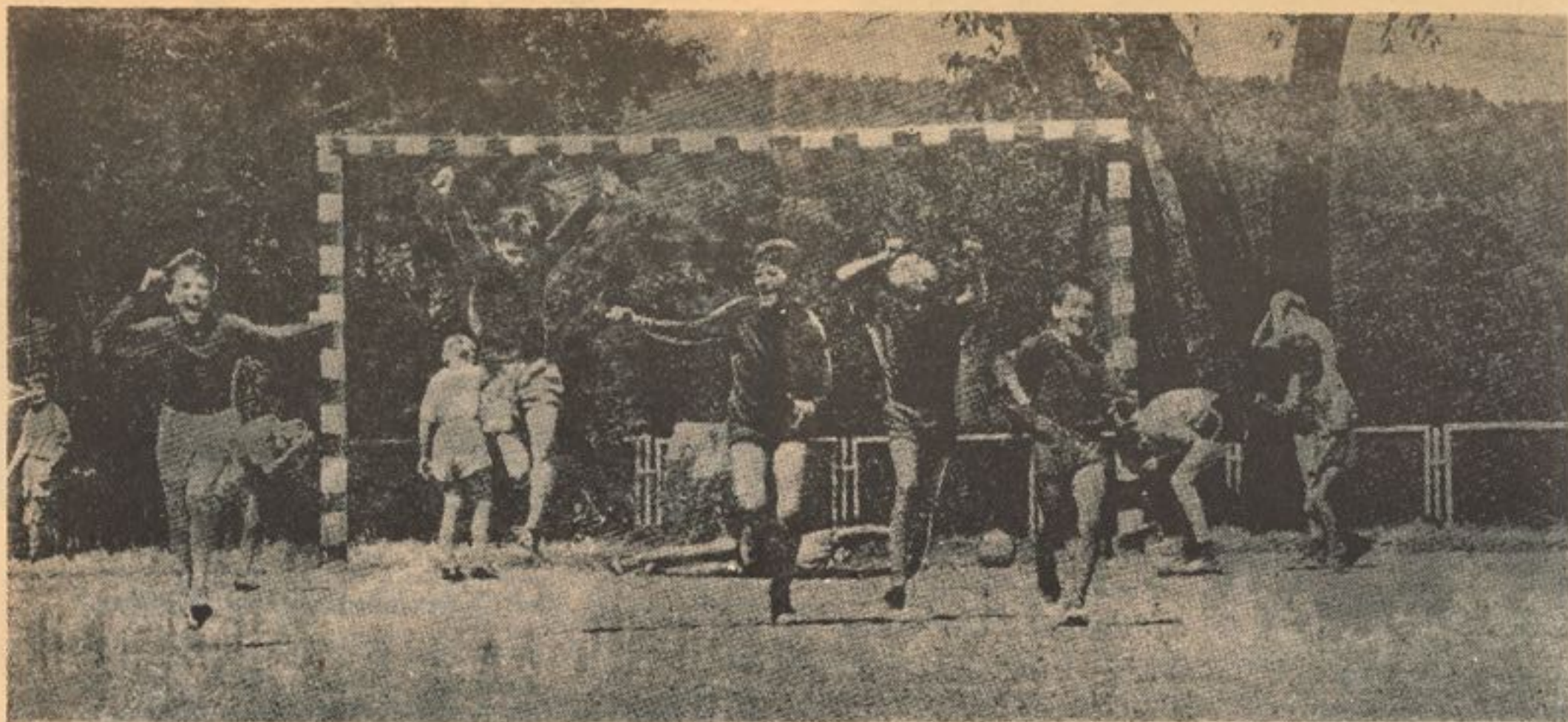
روانشناسان از وقتیکه متوجه این عقیده شده اند مطالب جالب و دلچسپ از زبان خود کودکان جمع آوری نموده اند.

از جمله این دو مطلب را برای خوانندگان ارائه میداریم:

یکی از روانشناسان میگوید: من دختر پنج ساله ای را می شناسم که صاحب برادری شده بود روزی یکی از دوستان بشوخی از وی پرسید: آیا میخواهی که من نوزاد را در سطل خاکروبه انداخته و بیرون بیندازم؟



فراهم نمودن وسایل نقاشی برای کودکان و تشویق آنها در تیرا باعث شکوفایی استعدادشان درین رشته میشود.



صحنه‌ای از ورزش اطفال در اتحاد شوروی

نوجه : ریوسفزی

فرصت‌های تازه‌ی تعلیمی برای جوانان و اطفال اتحاد شوروی در (۵۶) زبان کتب برای اطفال چاپ میشود و بیش از (۷۰) نوع نشریه و مجله مخصوص اطفال وجود دارد



انابه مطالعه کتب دلچسپ می‌پردازند

بدون شك وقوع انقلابات علمی و تکنالوژیک در جهان کنونی باعث شده تا کارگران، تکنیشن ها، انجیران و سایر افسار مؤلفه‌طور مداوم مهارت های شان را بمنظور معامله سریع و موثر با مسائل پیسود و انکشاف بخشند که این امر به پیمان خوی در کشور پیشرفته اتحاد شوروی مراعات گردیده است. اکنون در جمع ساحات تولیدی عملیه کار در همه اوقات با تعلیم و تربیه توأم بوده و شامل تجدید تربیه پرسونل است که این امر بذات خود مسوولیت های جدیدی را بدوش تعلیم و تربیه گذاشته است .

بیک نوع فعالیت حرفه بی وعادت به کار های از قبیل راندن تراکتور، قطار آهن و کار در فابریکه یک اساس محکم مادی برای تعلیم و تربیه گذاشته است .

در اتحاد شوروی اکنون (۱۵۰۰۰۰) مکتب عمومی برای آموزش و پرورش جوانان و اطفال موجود است و اعمار مکاتب جدید ادامه دارد . تنها در سال جاری اعمار چندین صد تعمیر برای بیش از یک میلیون نفر در نظر گرفته شده که در نتیجه آن تسهیلات بهتر درسی از لحاظ اتاق های متعدد برای دانش آموزان میسر خواهد شد همچنان با اعمار مکاتب مجوزه سالون های بیشتر مطالعه و اتساق های استفاده از ماخل و مواد علمی که باسیت هانیز مجهز خواهد بود در دسترس این نسل های تلویزیونی ، تیب ریکاردرها و پروجکتور فعال و برنجرک قرار خواهد داشت .

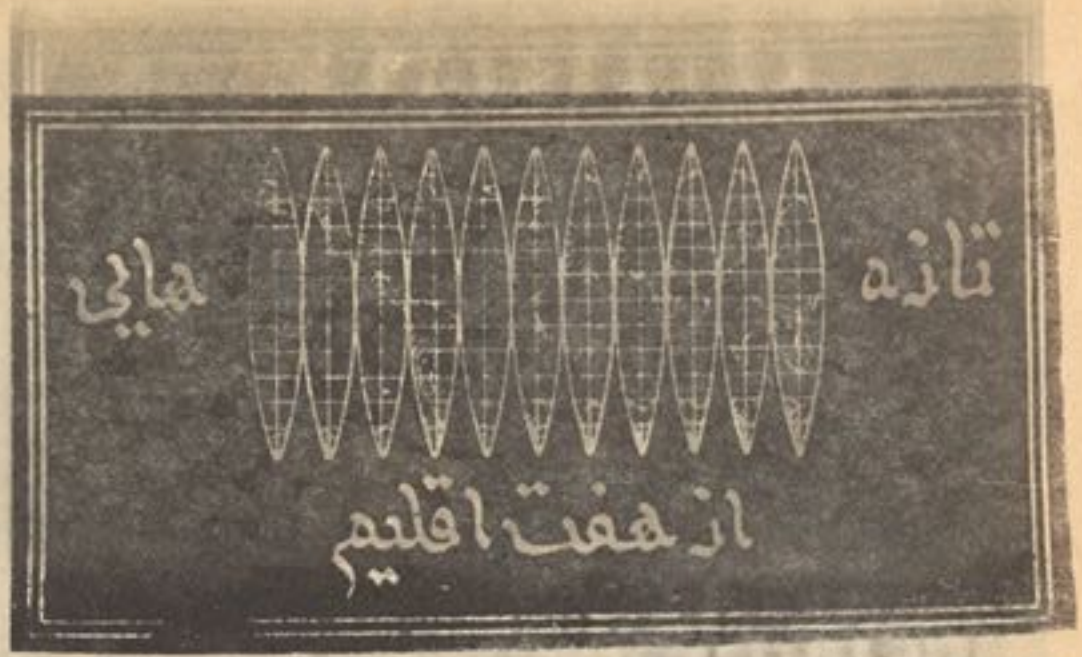
دستگاه های صنعتی اتحاد شوروی بمنظور کمک در پیشرفت تعلیم و تربیه مدن ترین وسایل را بدسترس مکاتب می گذارد تا شاگردان طور بهتر و آسان تر معلومات جدید بقیه در صفحه ۴۳

بافر نظر داشت این امر مقامات اتحاد شوروی تعلیم و تربیه را بحیث یکی از ساحات عمده و حیاتی برای خلق آنکتورتلقی میکند که نه تنها هر جوان، طفل و تبعه اتحاد شوروی را با تفاهم عمیق در مورد تنظیمات اساسی طبیعت و جامعه مجهز می گرداند بلکه همچنان بانها می آموزاند که چگونه دانش بیاموزند و فکر کنند. آماده ساختن مجدد جوانان برای کار در ساحه تولیدات مادی و انتخاب صحیح حرفه از طرف شاگردان و محصلان در زمینه از اهمیت خاصی برخوردار است . انکشاف علاقه در هر شاگرد



یکی از اطفال شاداب

اتحاد شوروی در پهلوی سایر فرصت های بی سابقه بی که بعد از انقلاب کبیر اکتوبر در رشته های مختلف حیات اجتماعی و سیاسی برای خلق آنکتور میسر ساخته است تسهیلات خوب تعلیمی و تربیوی را مطابق ایجابات عصر و زمان نیز با اختیار خلق آنکتور قرار داده است . اتحاد شوروی به عصر تعلیم و تربیه بحیث نهاد مطمئن برای پیشرفت فرهنگی و انکشاف دانش علمی و تخنیک توجیه خاص میبذول نموده و سرمایه گذاری های قابل ملاحظه ترین ساحه بعمل آورده است .

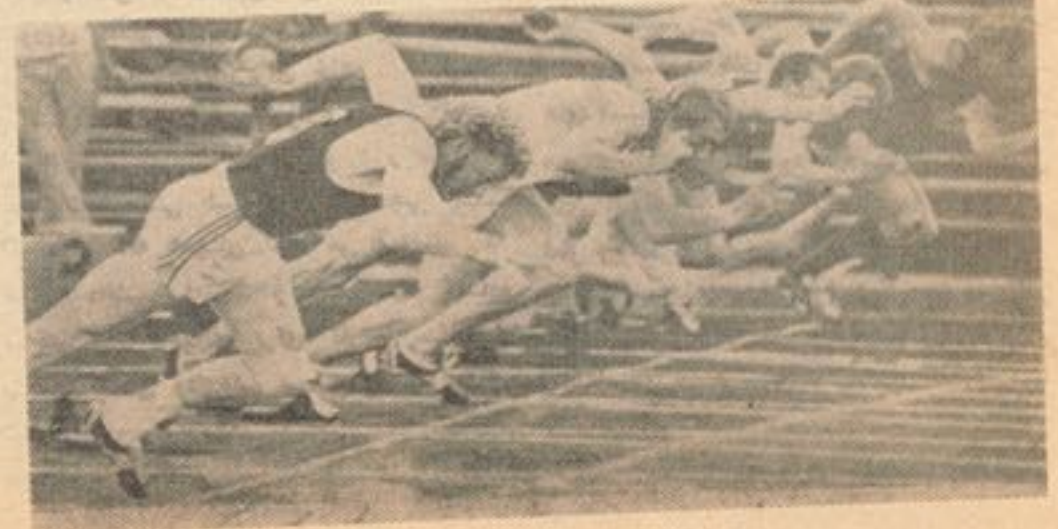


اینک فقط چند هفته دیگر به شروع بازی های المپیایی ۱۹۸۰ باقیمانده

طوری که علاقمندان ورزشی آگاهند بازی های المپیایی برای سال ۱۹۸۰ در مسکو برگزار میگردد که آمادگی برای بازی های مذکور از مدت ها است که با جدیت تمام ادامه دارد. در ضمن این همه تب و تلاش ها نباید مساعی کشورهای گیتی که بعضا قصد سهمگیری در المپیای ۱۹۸۰ را دارند ننشود نادیده گرفت. اشتیاق ملل جهان برای آگاهی از این آمادگی ها و حصر ندارد به تاسی از همین نیک بینی ها و علاقمندی ها اخیرا بدعوت مردم آستر لیا و نیوزیلاند که بایستی ژورنالستانی را که از ورزش و بازی بهائیکه قرار است در المپیای ۱۹۸۰ انجام پذیرد، از کشور های شامله، آمادگی کشور های شامله و همه و همه مشخصات دیگر بپوره معلومات داشته باشند و ضمنا به لسان انگلیسی خوب بلدیت داشته باشند در آسترالیا و نیوزیلاند بفرستند تا در یونیورسیتی ها، انستیتوت ها، رادیو تلویزیون، جراید و نشریه ها، در باره آمادگی و تدارکات بازی های المپیای ۱۹۸۰ معلومات کامل ارائه بدارند که این دعوت پذیرفته شد و سرورسی از ژورنالستان روانه کشور های متذکره گردیدند تا با باشد که معلومات همه جانبه را در اختیار مناسب اطلاعاتی و نشراتی شان بگذارند (یاتریان) نماینده بازی های المپیای در

آسترالیافت: مردمان شوروی زیاد دوستدار ورزش اند و پهلوانی را می پسندند. بازی های المپیای که فقط چند هفته به برگزاری آن مانده است از همین اکنون علاقمندی فراوانی از تمام قاره ها نسبت به آن ابراز گردیده و پیوسته در صدد کسب اطلاعات تازه در زمینه اند. (پتر گوتز) سکر تر ورزشی سدنی گفت که:

المپیای مسکو داغترین حادثه ورزشی دهه نهم قرن موجود بشمار میرود. نامبرده ژورنالستان شوروی را در قسمت به اختیار گذاشتن اطلاعات مکمل ورزشی در باره المپیای ۱۹۸۰ برای آسترالیایی ها کمک فراوان کرد. هر چند که با پرواز طیاره از سدنی تا مسکو ۲۴ ساعت وقت را در بر میگردد لکن برای اینکه خود با چشم سر ناظر جریان بازی های المپیای باشند از همین اکنون ورزشدوستان تلاش برای رسیدن به مسکو، محل برگزاری بیست و دو همین بازی های المپیایی ادامه دارد. به همین ترتیب (داینی باتواین) نماینده ورزشی شهر نیوزیلاند خبر داد که همین حالا قسمت زیاد هو تل و سایر مراکز اقامت از طرف سهمگیرندگان بازی ها ریزرف بیصبرانه در صدد فرارسیدن موعد اجرای مسابقات اند. موسوف متذکر گردید که



آمادگی برای دوش در مسابقات بازی های المپیایی ۱۹۸۰

مهمان نوازی شوروی ها خیلی ها چشمگیر و فابل یاد آوری است. نمایندگان ورزشی و ژورنالستانی که جهت ارائه جواب به پاسخ نامه نگاران ورزشی نیوزیلند و آسترالیا بران کشور های رفته بودند میگویند که دو ساعت تمام در باره چگونگی بازی های المپیایی ۱۹۸۰ و مشخصات آن سوال شد و دو ساعت دیگر پاسخ ها را در بر گرفت. علاقمندی بیش از حد آسترالیایی ها برای آگاهی از جریانات ورزشی ۱۹۸۰ مسکو اینست که ورزشکاران آسترالیایی در بازی های ۱۹۷۶ المپیایی مقام نهم را حایز و بدریافت مدال طلا تا میل نگردیده بودند معذالک اینبار خیال دستیابی به چنین مدال را دارند. (کن بوت) یکتن از مبصرین ورزشی متذکر گردید که المپیایی ۱۹۸۰ به نوبه خود در رشد استعداد های ورزشکاران، در توسعه انواع ورزش ها و فعالیت های نو ورزشی جان تازه ای بخشیده. کتاب لحظات بزرگ در سپورت آسترالیا مقابله (وی تینکتان) یکتن دیگر از مبصرین و ورزشی آسترالیا قرار دارد و در این کتاب درج است که: آسترالیا مهد ورزش های تازه در آینده خواهد بود و کجا معلوم که روزی آسترالیا و نیوزیلاند خود میزبان و ناظر برگزاری بازی های المپیایی باشند. بایست علاوه کرد المپیای مسکو میباشد.



پهلوانی جز پروگرام های ورزشی ۱۹۸۰ المپیای مسکو میباشد.

از آواز خوانی در کاباره تا پرده فیلم های سینمایی

در اینجا از یک هنرپیشه و آواز خوان زن حرف میزنیم، آواز خوانیکه در سنین کودکی در آسمان هنر، ستاره اش تابیدن گرفت و خود حیثیت ستاره فروزان هنری را یافت. این زن (الایوگاتشوف) است که اینک در بسیاری از کشور ها هنرش مورد استقبال فراوان قرار گرفته. با او آشنا شده و صمیمانه دوستش میدارند. وی ابتداء در حلقه مسابقه دهشتگان آواز خوانی (هوپر طلایی) یا (افسانه طلایی) شامل گردید و دیری نگذشت که راهش را در تلویزیون باز کرد و دیگر هنرپیشه تلویزیون شده بود و فلحا همان میلودی همه بستند نخستین او بود که مشهورش ساخت و پرسکوی شهرتش نشاند، او نه تنها یک آواز خوان کوچک نه بلکه یک رقاصه کوچک نیز بود. از همان مراحل ابتدایی برای ظاهر شدن (پوگاتشوف) با بجزوصلگی انتظارش برده میشد. در سالون های کنسرت از خارج و داخل استقبال گرم می باشد و این همه استقبال از وی، باعث گردید که (پوگاتشوف) در دردیف هنریشان شماره یک درآید. آواز های فراوان وی ریکا رد گردید. همه مبهوتانه از هم میبرسیدند چه شد که یکبار چنین حلقه افتخارات هنری پوگاتشوف

تسوا روز بروز وسعت یافته و بزرگتر گردید. مسلما آنان جوابی برای پاسخ به سوالات هم دیگر داشتند و آن پاسخ چه چیزی جز کم سنی (پوگاتشوف) و خلافت و ابتکار است هنری او میتوانست باشد. صرف نظر از اینکه وی از منتهای زیبایی برخوردار و بفرع ظاهر شدن روی سن بطور اعجاز آمیزی در تماشای با جادایی که داشت نفوذ میکرد، علاوه وی دختری بود، با احساس، شوخ طبع، همه وقت شاداب که بیشتر برای مردمش میخواند و خوب میدانست که چگونه بخواند. (پوگاتشوف) در دو مسابقه هنری بین المللی سهم گرفت در (افسانه طلایی) در بلغاریا و در «ژوپوت ۷۸» که یک اصطلاح بخصوص یو لندی ها است. که هر دو برایش شهرت فراوان آورد و در ضمن منجبت عزیز ترین (آواز خوان کاباره ای) شوروی شناخته شد. اکنون مایه شگفت و تعجب همه حلقه های هنری گردیده که وی چنان از کاباره به جهان سینما راهش را باز کرد و با بازی اش در نخستین فیلم باعث شد تا همه انگشت تعجب میان دندان ها بگذارند و او را هنرپیشه خوب و ممتاز سینما بخوانند. وی در فیلم (زن آواز خوان) که یقین با مشخصات خودی هماهنگی تام داشت، ظاهر گردید. تعجب است، آنجا هنرپیشه ممتاز

کاباره
یونی
دنیای
را
فلم
خود
خود
از
برای
یونی
آنا
سری
هاد
هنر
که
که
خار
قدم

بمب‌های نیوترونی، دشمن شماره ۵ یک صلح و آرامش بشریت

های شدید و سایر امراض ذهنی و مخوف که مرگ راحتی در قبال دارد تهدید میکند و فیصله‌ناجیزی که اگر احیاناً نازنده بماند، اثرات نامطلوب آتشی‌ها را نیوترونی و غیره عوامل ناشی از آن در اشخاص مزبور باعث میشود تا فرزندان، نواسه‌ها و نسل‌های بعدی ایشان ناقص‌الخلقه بدینا بیایند. اطفال معصومی که فرار است متلا بنجاه سال بعد بدینا بیایند مگر چه گناهی دارند؟

اینکه اضلاع متحده آمریکا قسمت اعظم بمب‌های نیوترونی را استحصال داشته است بجهت آنست تا بساز هم مردم را در اسارت نگذارد و از استثمار حمله کرده باشد. اینجاست که موجی از اعتراضات بخاطر جلوگیری از ساختن بمب‌های نیوترونی بالا گرفت تا بآنکه که کشور های شامله ناتو را متوجه این امر ضد امنیت، آسایش و صلح بشریت کردند. از آنجائیکه جهان میان مشتاق صلح کامل در سراسر جهان اند مسامی همه‌جانبه برای صلح ادامه دارد لازم می‌آید که به تولید بمب‌های نیوترونی که ترازیدی بشر در آن نهفته است هر چه زود تر پایان داده شود صرفنظر از اینکه انحصارات ناوبری تولید انواع اسلحه‌ها قابل تحمل نیست و این غیر قابل باور است در عصر یک علم و تخنیک به اوج شکوفایی خود رسیده (ناتو) انحصارات تولید اسلحه را بدوش دارد. در واقع میشود چنین تفسیر کرد که انانی اسلحه‌های نیوترونی را بدست دارند که دشمن بشریت بوده و میخواهند جنگ را در جهان آتش بزنند که برای صلحجویان و صلحسندان این بسک امر است گران‌و غیر قابل تحمل. چه جهان نیاز مند صلح سر تاسری است. بودجه نظامی امریکا (بنتاگون) فسمواقف ناتو گردیده و از همینجاست که در اروپا (۷۰۰۰) نوکلوتور و مراکز و پایگاه های بمب‌های نیوترونی دارد. در هر حال اگر جلو تولید بمب‌های نیوترونی بطور قطع گرفته نشود دیربازود جهانیان را یک فاجعه بزرگ که کتون بخاطر بمب‌های نیوترونی بسوی ایشان همین کرده، تهدید خواهد کرد. از همین اکنون آنانیکه آگاهند این امر ضد امنیت و صلح راه بررسی گرفته و پس از قضاوت میدانند که مسوولیت آنرا چه کسی و یا کشوری بعهده دارد. لکن بطور قطع تلاش پاسداران صلح جهان، تلاشی انسانی و بی‌تلف ترقی‌بستان و صلحجویان و نوعیستان، تا باشند که جلو تخریبکاری های اهریما نه گرفته شود و نه امیرالیزم، نه ارتجاع و نه هیچ نیروی دیگر ضد انسانیت، جلو پیشرفت نیروهای مترقی و زحمتکشان جهان را نتوانند سد شوند.

بمب‌های نیوترونی که تدبیر آن از طرف کشور های امیرالیستی رو بدست گرفته شده است وسیله ایست برای ناآرامی کتله های بشریت که به باره میشود آنرا دشمن صلح و آرامش ساخت. از نیرو کشور هائیکه خواهان ساختن بمب‌های نیوترونی خاصا کشورهای اروپای غربی شامله بمان ناتوانند. بایستی به او شان هشدار داد که نباید صلح جهان را به مخاطره بیندازند که کنفرانس صلح جهانی منعقد برلین در فیر وری سال جاری بیشتر روی این امر انسانی که باید جلو ساختن بمب‌های نیوترونی گرفته شود، بیشتر تاکید می‌ورزد. یکن از مربوطین بپیمان ناتو در اروپا جنرال هایک مدعی است که بمب‌های نیوترونی از بدو پیدایش آن بی‌سسته باذلت تعقیب و یا دشمن است و در انتظار منحنیت یک هیولا عرض وجود نموده. یقینا هم همینطور است چه کشور های سوسیالیستی منحنیت پاسداران صلح در جهان همه وقت مخالف ساختن بمب‌های نیوترونی اند. اینکه مناسبتی برویا گندی غربی با جدیت تلاش دارند تا ظاهرا ثابت سازند که بمب‌های نیوترونی فقط وسیله ایست مثل سایر وسایلی جنگی منشا (کمی بهتر) امریست تا بخشودنی چه همین بمب‌های نیوترونی است که قیافه منحوس مرگ را جلو و جلو نزدیکان کتله های کانون بشری قرار میدهد. ناظرین را عقیده برینست که بمب‌های نیوترونی بیشتر مایه متلاشی شدن نسل های کنونی میگردد که جنبه تخریبی آن بمراتب بیشتر از بمب‌های هستوی است. شدت قوای بمب‌های مزبور بددیست که هر کجا زنده جانینست بمعرض رسیدن آن در بسک سرزمین همه رابکسره به نیستی و مرگ میکشد. بمب‌های نیوترونی را که وحشی مستبد یاد کرده اند. با انفجار آن توانی بوقوع می‌یونند و سرعت نیوترون هائیکه از آن خارج میگردد (۴۰۰۰۰) کیلو متر فی ثانیه محاسبه گردیده است که بمحض اصابت در جسم حجات وجود را یکسره تخریب و بسپس بالای آنانیکه در فواصل بعین ترفار دارند در وجود ایشان بکنوع تسمم بار می‌آورد و ایسین تعداد خودشانرا در قطار مردگان ردیف میکنند حتی در فواصل (۷۰۰) متری انفجار، حجات بدن زن جانی مرگ را در خود زمزمه میکنند چه شعاع تیکه از انفجار بمب‌های نیوترون بدید و تادور دست‌ها میدود از اثرات بدنانشی از آن‌طور حتم دوهفته بعد مایه نابودی افراد محله مذکور میگردد چه حتی در فواصل (۱۷۰۰) متری، ده فیصد با شدت گمان آن مژده مرگ را می‌جشنه و تود فیصد متبایی را نیز سرطان



صحنه از فیلم (زن آوازخوان) که در آن یوگاتسوف، رامی ایید.



یوگاتسوف، در کنار مرد دیده آل.

فیلم هنریشه چون «یوگاتسوف» تا آدم مطرح نبود زیر اکثر کرکتر فطری «یوگاتسوف» با صحنه های فیلم مطابقت منگوروی ندارد و این ضعف و نقطه نزل فیلم است. وقتی موزیک به فغان می‌آید و «یوگاتسوف» برای خواندن آهنگی حنجره میگشاید معمولاً آهنگ های ترازیدی که خودش همچو آهنگ ها را دوست دارد و اکثر خودش آهنگ هایش را کمپوز میدارد، میسراید. اینجاست که تماشاگر در جهان هنر شگرف و صدای اعجاز آمیز هنرمندش فرو می‌رود و در پایان آهنگ در می‌یابد که چه ستاره و هنریشه فروزان و موفقی در برایش هنرنمایی کرده است. (زن آواز خوان) نیز قشنگترین آهنگی است در فیلم که خیلی ها ماهرانه از حنجره ملایی این زن بیرون شده و بیرون از چهار دیواری سالون ها تا بیرون ها می‌رود و بدون نرسید این آهنگ نام با مسائمت برای فیلم مزبور. از نگاه «یوگاتسوف» که خود توانایی شعر گوئی دارد، اکثر اشعار خودش را می‌خواند، شعر یک معرفت است و یک نیاز، نباید دروغ در شعر راه داده شود، شعر باید میرا از اشتباهات باشد. چیزیکه باعث شد تا از هنریشه کاباره ای که دیگر اینک اوتازگی ها در فیلم ظاهر گشت و امش روی زبا نها نشست، اینجا گزارش بدیم همانا ابتکارات هنری «یوگاتسوف» است و درخشش ایسین ستاره جدید امایش از حد تصور موفقی، زیبا، با استعداد و صاحب خلاقیت هنری.

کاباره بود اینجا هنریشه موفقی که کرکتر «یوگاتسوف» یک کرکتر نمونه وی است که با اندیشه جدی و عالی کار های هنری اش را دنبال مینماید و همه مسایل محوله هنری را با کوشش و تعقیق به بررسی میگیرد. در فیلم (زن آوازخوان) تمام مسایل فیلم روی خود او که قهرمان فیلم است می‌چرخد، روی خودش که در آوازخوانی بدطولا دارد که از طرف اولیای امور هنری این یک آغاز نیست برای پیروزی های چشمگیر و همه بسند بعدی. «یوگاتسوف» در فیلم (زن آواز خوان) نام مستعار «انائیریلسوف» را گرفته بود. موضوع فیلم سراسر صداقت و درستکاری در ارتباط با مسایل معاشرت بود و ایفاء گر عین کرکتر حاضر تیار نیز بود و از نگاه او جو رنگی را هنر پذیرانست. وی بیرو همان مقوله ایست که هنر و هنر موسیقی عاری از ریا همانست که از جل بر خیزد و بر دل نشیند و فقط اثر خاص و دست نخورده بر قلب بگذارد. اصلاح قدم اول برای سناریویس و نویسنده داستان

(الیزابت) اجازه نداشت که دیگر انتظار بکشد و باید تصمیم خود را می گرفت . مادرش او را آرام نمیگذاشت او باید در بین این دو مرد یکی را انتخاب می نمود این دو مرد اساساً با هم فرق زیاد داشتند یکی آن شاید هنوز به مرحله مردانگی نرسیده بود در حالیکه یک سال از الیزابت کوچکتر هم بود . او بیست و یک سال داشت و دختر بیست و دو سال . طبیعی است این مرد که اسمش (تیور) بود یک جوان زیبا و دو ست داشتی بود اما خیلی پس رفته و خجالتی که در هر فرصت دست و پای خود را گم می کرد . اگر کسی با او صحبت می نمود فوراً از خجالت سرخ می شد . انسان بسادگی می توانست ببیند که این جوان تادوگوش در عشق الیزابت غرق بود و او را می پرستید . اگر دختر را نگاه میکرد ضربان شدیدی قلبش حتی از سینه جشانش در می آمد . این پس رفتی مانع اظهار عشق او به دخترک می گردید در مجالس با او مانند یک طفل پیش آمد می کردند . اما با وجود سن کم خود جوان قابل ازدواج و خیلی فعال بود . زیرا او تحصیلات

با او مطرح می کرد .
مادر الیزابت می گفت :
دیگر با اعصاب من بازی نکن ، چون این روش تو دیگر قابسلسل تحمل نیست . چرا بالاخره تصمیم نمیگیری؟
دخترک جواب میداد :
بخاطر یک (تیور) صدمه تبه بیشتر خوشم می آید پس او را به اندازه ای دوست دارم که فکر میکنم مادرش هستم صرفاً . او تا کنون موضوع را برای من واضح نساخته است .
تو باید با او مذاکره کنی .
تو او را خوب می شناسی . اگر میخواهم که به عشق خود اعتراف کند از نزد من گریزد و بعد یک دسته گل بزرگ برایم می فرستد و به این صورت از عشق خود حرف می زند .
مادرش گفت :
خوب اگر اینقدر احمق است بسا بد با قسمت خود بسازد . من بتو یک هفته دیگر وقت میدهم تا تصمیمت را بگیری . از این زیاد دیگر انتظار نمی کشم دیگر کافی است . الیزابت یک هفته انتظار نکشید . بلکه همان روز میخواست موضوع را بگرفته کند

... بالاخره ... یگروز او را خواهی شناخت .
و آنوقت بدون خد احتفالی و به سرعت از اطاق خارج گردید او رفت . الیزابت تاروز آینده انتظار کشید در ضمن قبل از ظهر روز دیگر برای او یک کتاب آوردند که یک رمان انگلیسی بود این کتاب را (تیور) فرستاده بود . الیزابت کتاب را با بی اعتنائی در العاری کتاب ها گذاشت و بایک قهر و خشم بسی نظری که حکایت از مایوسی و احساس تعقیر در خود میکرد از جشانش می درخشید . با خود فکر کرد کرد : « در عرض این که عشق خود را بمن اعتراف نماید ، بمن کتاب می فرستد . حتی به این صورت نیز نمی شود یک کلمه از زبان او در آورد ؟
آنوقت به جستجوی مادر خود شتافت و با ملال خاطر به او گفت :
مادر ، من تصمیم خود را گرفتم . من زن (گیزا) می شوم . او را برای طعام شام دعوت کن .
من به او قول ازدواج میدهم .
اوه ! بالاخره ... وکی رادوست

و تیکه چندماه بعد از مرگ شوهرش در بین کتاب های خود به جستجو مشغول بود یک رمان قدیمی انگلیسی بدستش افتاد که فوراً آنرا شناخت . این کتاب هدیه (تیور) بود که در آنوقت برایش فرستاده بود . الیزابت در حالیکه کتاب را بدست داشت در فکر عمیقی فرو رفت . او (تیور) را بعد از آن دوسه مرتبه سر سری دیده بود . (تیور) بالای مزرعه خود مقیم شده و بندرت به شهر می آمد . دیگر هیچوقت با او تماس نگرفته بود .
الیزابت در حالیکه تبسمی بر لبانش نقش بسته بود با خود فکر کرد : « در حقیقت او را دوست داشتم . آنوقت خود را مشغول مطالعه کتاب نمود . بعد از مرور دوسه صفحه دفعتاً از بین کتاب یک مکتوب بیرون افتاد که به اسم او آدرس شده بود . متعجبانه آن را باز کرد . در نامه (تیور) به عشق خود اعتراف کرده و از او خواستگاری نموده بود . در اخیر نامه چنین نگاشته شده بود :
... اگر من اشتباه می کنم و شمارم دیگری رادوست دارید ، در آن صورت حاضرم انتظار بکنم . این انتظار هر قدر که طول بکشد من خسته نخواهم شد حتی تا پایان عمرم . در آینه قلب من دیگر هیچ چیزی انعکاس نخواهد داشت غیر از موهای نضوری رنگ چشمان آبی برنگ بنفشه ، اندام باریک و دخترانه و دستهای ظریف و قشنگ شما . این عکس برای ابد در قلب من باقی خواهد ماند . و اگر شما بعد از بیست سال هم مرا بخوانید . و یا بعد از چهل سال هنوز هم من در انتظار شما خواهم بود . فدی یک حرف شما کافی است . الیزابت دقایق زیادی را جیح به این راه عجیب قسمت و سر نوشت فکر کرد آنوقت در جستجوی آدرس (تیور) افتاد و بعد از آنکه او را در یافت فقط این چند کلمه را بوی نوشت :
من تنها هستم و به شما احتیاج دارم .
(الیزابت)
در بین دو روز (تیور) به بودا پست آمد . او دیگر آن جوان خجالتی و زیبا نبود . بلکه یک مرد چهل و چهار ساله و متین و خیلی قشنگ با حرکات سرشار از زندگی . پوست نضوری رنگ آفتاب ساخته و اندام باریک در مقابل او ظاهر گردید . آنها هیچ کلمه ای از گذشته یاد نکردند . الیزابت از اینکه اعتراف کند در آنوقت کتاب هدیه او را حتی باز هم نکرده بود خجالت می کشید مرد را نیز خاطرات گذشته توأم با زودگی از یاد آوری سال های سپری شده مانع می شد .
از این وقت به بعد (تیور) هفته یک مرتبه به بودا پست می آمد هنگامیکه خزان فرا رسید . برای دایم در بودا پست مقیم شده . آنها همیشه با هم به تیاتر ، سینما و کنسرت می رفتند . انسان همواره هرسه آنها را با هم یکجا میدید

انر از (شولت فون هرزانی) نویسنده سپهر مجارستانی

ترجمه از (حجاز)

یک مرد را انتظار میکشد...

خود را در رشته زراعت درونیور ستنی خانه داده و یک مرد متکی بظود بود پدرش دارای زیادی را بعد از مرگ به او میراث گذاشته بود .
مرد دیگری بیست و دو سال داشت و زیبا نبود . اما در مقابل ، رفتار خیلی جدی آرام و متین داشت او حقوق تحصیل کرده بود و از جمله حقوق دانان جوان و موفق به شمار می رفت همه می گفتند که در دفتر کارش به او خیلی اهمیت و احترام قایل هستند ارتقای او در مسلکش آرام و موفقانه به پیش میرفت ، انسان میتوانست بسنجد که معاش او بعد از سپری شدن پانزده سال چقدر خواهد بود و اطفال که تا آنوقت بدنی می آورد چند ساله می شدند و چگونه باناز و نعمت پرورش می یافتند .
او هم عاشق الیزابت بود اما در هنگام دو برود شدن با الیزابت لکتت زبان به او دست نمیداد و اگر با او هم صحبت می گردید از خجالت سرخ نمیشد . او از عقب عینک های خود بصورت جدی الیزابت را می نگریست خیلی واضح و سنجیده فواید این ازدواج را

و این سوال حل شود . زیرا خودش هم دیگر حوصله نداشت .
بعد از ظهر همان روز (تیور) برای صرف چای به منزل شان آمد به مجردیکه ما در ش آنها را تنها گذاشت آنوقت (تیور) دوباره سراز پاگم کرد و بانگاه های مضطرب و نا آرام اطراف را می نگریست . الیزابت تصمیم گرفته بود که سرال عشق و ازدواج را مطرح کند و از لابلای این گفتگو نتیجه حاصله را هر چه که بود بگیرد . بنابراین بالحن جدی پرسید :
(تیور) بمن بگویند چرا ازدواج نمی کنید؟
مرد جوان تابنا گوش سرخ گردید . بیاله جای را که در دست داشت می لرزید و آن رادوباره در جایش گذاشت آنوقت بالکتت زبان و لبان لرزان جواب داد :
... برای اینکه ... برای اینکه من ... من خیلی عاشق هستم .
اوه ! بالاخره ... وکی رادوست دارید؟
جوان در حالیکه خیلی دست و پاچه شده بود از جایش بلند شده گفت :

این ازدواج خیلی سعادت مند انه بود در سال اول زنا شویی صاحب یک دختر شریف شدند که اسم او را (ایوا) گذاشتند آنها خیلی خوشبختانه با هم زندگی می کردند و زندگی آنها مانند تقسیم اوقات پیش می رفت منزل شان فوق العاده منظم و با سلیقه بود . در بین این زوج که بیست و سه سال با هم بسر بردند کوچکترین سایه کنورتی رونما نگردید و هیچگونه کلمات مشاجره آمیز بین شان ردو بدل نشد .
بعد از بیست و سه سال ازدواج شوهرش که کنون غضو برجسته دیوان عالی محاکمات بود می باست یک عملیات جزیی را بگذراند و بعد از اینکه عملیات موفقانه به پایان رسید او دچار مریضی (ترومبوز) گردید و مرد .
الیزابت از این مرگ نا بهنگام شوهر و فادارش خیلی متأثر شد و چنانچه شایسته او بود سوگواری نمود و از غم او صبح تا شام می گریست یگانه تسلی او دخترش بود که یک شباهت فوق العاده با پدرش داشت و همچنان ظریف و زیبا بود .

... با او مطرح می کرد .
مادر الیزابت می گفت :
دیگر با اعصاب من بازی نکن ، چون این روش تو دیگر قابسلسل تحمل نیست . چرا بالاخره تصمیم نمیگیری؟
دخترک جواب میداد :
بخاطر یک (تیور) صدمه تبه بیشتر خوشم می آید پس او را به اندازه ای دوست دارم که فکر میکنم مادرش هستم صرفاً . او تا کنون موضوع را برای من واضح نساخته است .
تو باید با او مذاکره کنی .
تو او را خوب می شناسی . اگر میخواهم که به عشق خود اعتراف کند از نزد من گریزد و بعد یک دسته گل بزرگ برایم می فرستد و به این صورت از عشق خود حرف می زند .
مادرش گفت :
خوب اگر اینقدر احمق است بسا بد با قسمت خود بسازد . من بتو یک هفته دیگر وقت میدهم تا تصمیمت را بگیری . از این زیاد دیگر انتظار نمی کشم دیگر کافی است . الیزابت یک هفته انتظار نکشید . بلکه همان روز میخواست موضوع را بگرفته کند



مادر ، دختر و (تیپور) را •

يك روز (تیپور) به الیزابت گفت كه میخواهد چند دقیقه تنها با او صحبت نماید. سربان قلب الیزابت از هیجا به طیش در آمد او همان لحظه تصمیم گرفت كه این مرتبه بدون توقف در خواست او را بپذیرد • بالاخره می توانست زن مردی شود كه او را از صمیم قلب دوست داشت • هنگامیکه تنها شدند در حالیکه مرد دستان او را گرفت بملايمت گفت: من میخواهم يك موضوع مهم را با شما در میان بگذارم ... من عاشق دختر شما هستم و میخواهم با او ازدواج كنم • او نیز مرا دوست دارد در موضوع سن و سال با هم بتوافق رسیده ایم • امیدواریم كه شما با این وصلت رضایت داشته باشید •

در لحظات اول تمام اشیا در مقابل چشمان الیزابت به چرخ در آمد و نزدیک بود تعادل خود را از دست بدهد • وازینكه سر نوشت یکبار دیگر با او چنین معامله ای نموده بود، خیلی متأثر شد •

اما بزودی جلو احساسات خود را گرفت. آنوقت بدون کدام حرفی از جای خود بلند شد و مکتوبی را كه تیپور چندین سال قبل برایش نوشته بود و هنوز آنرا در رولف پیس تحریر خود با احتیاط نگه میداشت آورد بدستش داد و گفت: «آخرین سطور نامه را با آواز بلند بخوانید.»

مرد، آنرا با آواز بلند خواند و در حالیکه با سر خود اشاره مثبت می نمود اظهار كرد: - بلی همینطور است. موهای نضاری رنگ، چشمان آبی پرنگ بنفشه ، اندام باریك و دخترانه و دست های ظریف و گشنگ، این بكلی صفات (ایوا) است •

(ایوا) امروز همچنان زیبا است كه شما در آن وقت بودید من عاشق دیوانه وار این تصویر دخترانه هستم و تا به امروز به او و فادار ما ندمه ام با او شما دوباره بمن مراجعت می كنید • می فهمید چه می گویم؟

الیزابت سكوت كرد • آنوقت در حالیکه اشك در چشماتش حلقه زده بود جواب داد: من شما را خیلی دوست داشتم تیپور • چیزی كه من به شما احساس می كردم زیادتر احساس مادری بود • شما آنقدر خجالتی و پس رفته بودید و به كمك احتیاج داشتید كه انسان مجبور بود شما را دوست داشته باشد. در عمق روح خود به شما مانند پسر خود نگاه می كردم و اینك می بینم كه سر نوشت نیز چیزی دیگری نمی خواهد. من (ایوا) را پرستش می كنم و برای او نیز همچونك احساس دارم. بروید با هم خوشبخت باشید • آنوقت دست خود را بالای دست او گذاشت گفت :

سرف عاشقان و فادار پیدا نمی شوند. بلکه مادر ان خدا كار نیز وجود دارند.

پایان

تیه و تنظیم : صالح محمدکپسار

حدول کلمات متقاطع

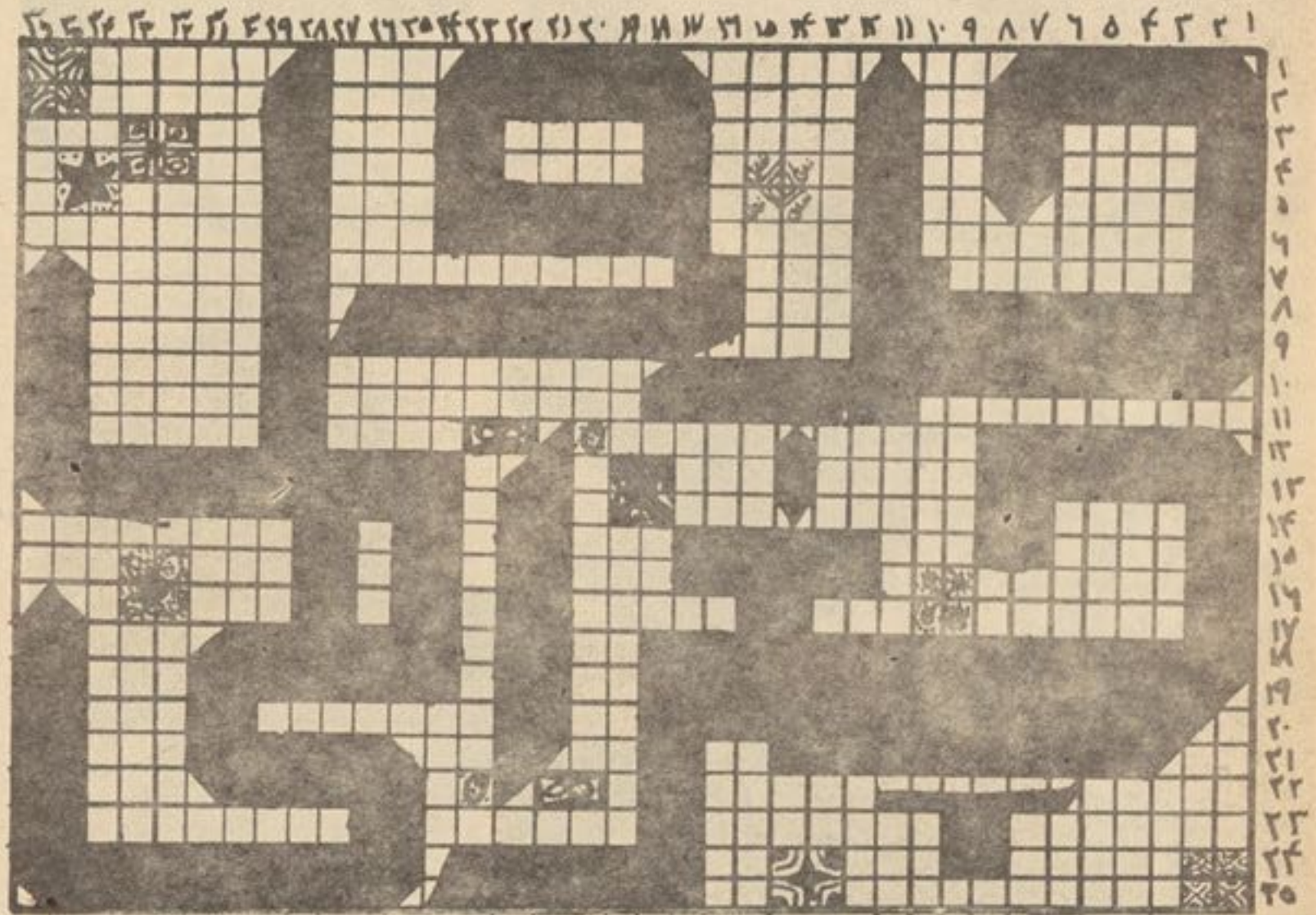
الفی:

از خزندگان، ۳- بدون حرف چهارم منظم آن منکر میشود، یکی از ممالک عربی، میبندد به پستو، ۴- یکی از ولسوالی های کشورما، بانغیر حرف دوم سنگ مرمر میشود، امید، ۵- بدون حرف آخر بهار است، پایش را قطع سازید سازید امر میشود، منظم آن گوزر است، ۶- از شهر های ممالک شرقی، بدون حرف آخر منظم آن نیک است، آخرش را گم سازید عطر میدهد، ۷- من به پستو نمیشنود، سیم پراگنده، ۸- گاز نامکمل، مادر عربی، ۹- یکی از ولایات شرقی کشورما، یکی از مراکز جهان، ۱۰- یکی از ممالک دنیا، بانغیر کم دریای گنگا میشود، سرحدین افغانستان و شوروی را تشکیل میدهد، ۱۱- یکی از کشور های امریکایی، پنهانی است، ۱۲- از آسیا میزاید، باجمع حرف میم و حذف الف یتیم میشود، ۱۳- قلب آسیا، باجمع هه لثافه است، نصف وردک، ۱۴- درین بیره قرار دارد یکی از دریاهای مشهور اتحاد شوروی، ناقل آب است، ۱۵- بگذار بزبان عوام، بدون آخر خود یسمن است، منظم آن نیم است، به تایوان نرسیده، ۱۶- یک کلمه که معنی ندارد، از آنطرف آب میاورد، باجمع (ره) اثارچه میشود، ۱۷- سخت نیست، ۱۸- مطبخ غیر منظم، ۱۹- نصف بهتر، یکی از ممالک آسیایی، در ردیف سیزدهم عمودی قرار دارد، ۲۰- رمق بی پایان، کور نشده، یکی از جمهوریت های شوروی، ۲۱- از تعامل دو عنصر بدست میاید، جسوگ بی سر، ۲۲- نیرکونه، طرف، ۲۳- عددی به پستو، کشوریکه شاه راسرنگون ساخت، ۲۴- گول پراگنده، از بازار خریداری میشود، ۲۵- یکی از کشور های جهان، ارا پراگنده، ۲۶- مرکز هند، امر به کوشیدن، از جاهای تاریخی کشورما، ۲۷- از جمله براعظم ها، اولش را کم کنید خودش بسک است، ۲۸-۲۹- رود نیل درین آن جریان دارد، ۳۰- یک کشور با مرکز خودش، یک کشور عربی، ۳۱- با علاوه (ی) بعد از حرف اول لیبال و با کم کردن حوالف ازین آن پایتخت این کشور میگردد، ۳۲- گام کوتاه، خمیر است اما اولش نبود، از آنطرف غیرت است، از براعظم های جهان، ۳۳- دول میان نیس، حرف سوالبه پستو، روشنی به پستو، از مراکز اروپایی، ۳۴- منظم نیم است، معکوس یکی از مناطق تورینتیک کشورما، یکی از ممالک اروپایی، ۳۵- پیر نشده، ۳۶- مرکز کشورما، از واحد پول آسیایی.

مختلف وسه خانه، منظم آن از کشور های افریقایی می شود، مرکز اتریش، ۱۷- از کوه های بلند جهان، بزرگترین دریای کشورما، بدون حرف اول قطن است، ۱۸- اسب به زبان پستو، از کوه های پامیر سر چشمه میگردد، ۱۹- رفیق بولت، پای فاسق قطع شد، ۲۰- نصف ساعت، از جمله براعظم های جهان، پایش را بپرید رد میشود، ۲۱- ارم بی آغاز- تارنوام دار، هزار کیلو، جدید، یار مغشوش، ۲۲- یکی از ولسوالی های

های جهان، ۷- یکی از و لایات کشور ما، میر و م به پستو، یکی از کشور های اروپایی، بانغیر حرف آخر اتریش میشود، ۸- از آن طرف نگاه است، مرطوب، ۹- آتش عرب، داس بود آخرش شکست، ۱۰- یکی از ممالک جهان، یکی از کشور های جهان با تفسیر حرف آخر، ۱۱- یکی از کشور های جهان، یکی از ممالک اروپایی، یک کلمه بی معنی، ۱۲- یکی از ممالک آسیایی، سرزمین تمدن غرب، از ولسوالی

۱- آب در آن جریان دارد، مرکزیت از ولایات کشورما، ادنا است مگر بی سر، به مجارستان نیز شهرت دارد، ۳- از اعداد پستو- بانغیر حرف اول گران میشود، از حروف آسیا انتخاب کنید، دو حرف اول را کم سازید الم میگردد، ۳- گهواره انقلاب، گیس میان نیس، منظم آن اغنسا میباشد، سرزمین سیاه روی و جلالی، یادداشت، این به پستو، از جمله میوه جات است، ۴- رها شد بدون حرف اول، از آنطرف خشک نیست،



طرح از: خالده (عالمی) متعلمه منصف هشتم لیسبه جهان ملکه ولایت غزنی.

کشورما، سرزمین تمدن، قیسود نشده، ۲۳- مرکز یکی از ممالک افریقایی، ایسن براعظم در ردیف بیستم افقی قرار دارد، ۲۴- منظم آن زن و روم است، باخ عربی است، دروازه پستو، ۲۵- یکی از کشورهای جهان، اداو امدار.

های ولایت غرب کشورما، این کشور در همین ردیف قرار دارد، ۱۳- کلمه بی معنی، در بین غزنی و قلات قرار دارد، ۱۴- از کشور های عربی، اوگندا بدون آغاز، از آن طرف جوان نیست، ۱۵- یکی از مناطق کشور ما، منظم آن مادر کلان پستو است، ریگ و سنگ نیست، یکی از بزرگترین دریا های جهان، ۱۶- از جمله براعظم های جهان، سه حرف

یکی از شهر های بزرگ هندوستان، از آلات موسیقی شکسته، اولی بی آغاز، ۵- بانغیر کم یکی از ولسوالی های شرق کشور ما، منظم آن درین بهار قرار دارد، اهلی بی پا، منظم آن یکی از مراکز اروپایی، ۶- یکی از ولایت کشورما، یکی از کشور های جهان، دمل شکسته، بدون حرف آخر یکی از کشور

شما که هم بدون اینکه توجه داشته باشید
این عکس چیست ؟



به این عکس خوب توجه گردید و بعد از آنکه آنرا بدقت دیده و مطالعه نمودید برای مانتو بسید که این عکس چیست از کجا بدست می آید و نیز علاوه نمایند که در کدام کشور جهان زیاد پیدا میشود ؟

راجع به کودک ؟

به چهره بشاش این کودک توجه شوید میدانید برای چه آنقدر خوش و خندان معلوم میگردد از نگاه روانشناسی کودک به سوالات



سبب بود که او در جوانی گوشه گیری را اختیار کرد و اندیشیدن در خلوت و تنها بی راوسيله آرامش قرار داد تا آنکه عسادت کرد که در خود فرورود و زیاد تر اوقات خود را به اندیشیدن بگذراند وقتی که او چهارده ساله بود پدر اندر او مرد و مادر دو باره نزد او آمد و خواست که پسرش به کار دهقانی مشغول گردد ولی او قبول نکرد، تا اینکه به دانشگاه کیمبر یسج شامل گردید ایسک- برواستاد ریاضیات متوجه استعداد او شد و او را تحت مراقبت خویش درآورد بدینترتیب آن کودک علیل و مریض در بیست و شش سالگی به مقام علمی ممتاز رسید او در دوران تحصیل در رشته های ریاضیات و تخنیک سماوی و نور تحقیقاتی انجام داد و مردی بود بسیار محبوب و متمایل به ساده گی همیشه از اعلام کشفیات خود بیزار بود به همین منطوق واقعاتی را که در باره تجزیه و تحلیل نور بدست آورد منتشر نکرد. او نظریه خود را چنین اعلان کرد: اگر نور سفید از منشوری بگذرد پرتوهای رنگینی که نور سفید از آنها ترکیب شده بازویه های مختلف میشوند و به شکل فینه رنگینی از منشور بیسرون می آیند اگر برعکس همین فینه رنگین از منشور دیگر بگذرد پرتو ها به یک دیگر وصل شده و تشکیل نور سفید را میدهند. موصوف بعد از آن شهرت زیاد حاصل کرد و بالاخره او از منجمین و ریاضیدانان مشهور جهان بشمار رفت.

حالا شما از روی بیوگرافی، اسم او را برای ما بنویسید ناگفته نماند که باحل سوال يك قطعه فوتوی خویش را نیز ارسال دارید وهم برای اینکه به سوال مازودتر جواب گفته باشید فوتوی اورا نیز برایتان چاپ نمودیم.

این مرد کیست ؟



در عید میلاد مسیح سال ۱۶۴۲ کودکان بسیاری چشم به جهان گشودند اما فقط یکی از آنها بود که نامش برای همیشه در صفحات تاریخ علوم ثبت شد. او یکی از چهره های بسیار ترخشان جهان علوم است کار های او در ریاضیات، فزیک نظری و فزیک تجربی چنان مهم و بی سابقه بود که تا زمان انشتین کسی نتوانسته بود با او برابری کند یکی از تذکره نویسان معاصر او را به رودیل تشبیه میکند که همه به عظمت او قایل اند و لی کسی سر چشمه آنرا نمیشناسد با این همه با استفاده از آنچه از دوران خرد سالی او در دست است میتوان تا حدی اخلاق و روحیات و تجولات فکری او را تحت مطالعه درآورد او در دوران کودکی علیل و ناتوان بوده طوری که میگویند قادر به تحمل سروگردنش هم نبود پدرش سه ماه پیش از تولد او در گذشت بعد از دو سال مادرش از دواج کرد و تربیت این کودک بدست مادر کلانش افتاد او بعد از آن نامش نامادری داشت نه خواهر و نه برادری. به همین

کدام صحنه ها ؟



هرکتوریکه تحت سلطه امپریالیزم باشد بالاخره تلاش میکند تا خود را ازین سلطه نظامانه برهاند که نمونه های بارز آن کیوبا و ویتنام را نامبرده میتوانیم این صحنه هم یکی از صحنه های پیروزی کشوری میباشد که عساکر آن سر مست باده پیروزی بوده و مالک کشور خود اند و آنرا تکمیل دارند حالا برای مانتو بسید که این عساکر مربوط کدام کشور می باشند.

این ستاره کیست ؟

یکی از ستارگان مشهور جهان بود و بنام معنوقه جنگل نیز شهرت داشت زیرا او با حیوانات علاقه میگرفت. حالا شما به سوالات ذیل جواب بگویید :

- ۱- در کدام سال تولد یافت ؟
- ۲- در کدام آرکستر ها اشتراك نموده است ؟
- ۳- در کدام سال به هالیوود رفت ؟
- ۴- برای اولین بار در کدام کمپنی فلمبرداری شروع بکار نمود ؟
- ۵- آیا با کدام کمپنی فلمبرداری دیگر هم کار نموده است ؟
- ۶- از چند فلمش نام ببرید ؟
- ۷- یکی از همبازی های او را نام ببرید .



- ذیل جواب ارایه دارید :
- ۱- بخاطر چه آنقدر خوش است ؟
 - ۲- آیا ترسیده است ؟
 - ۳- کدام حالت خنده آور را دیده است ؟
 - ۴- آیا میخواهد برقصد ؟
 - ۵- آیا به آینده اش امیدوار است ؟
 - ۶- مادرش را دیده است ؟
- حالا از نگاه روان شناسی جواب مانتو بسید و اگر اصل مطلب ما را نوشتید با عکس و مضمون تان یکجا چاپ میگردد .

حل کنندگان



امان الله عثمانی

حل کنندگان جدول عبارت اند از عزیز احمد عطایی اسدالله قیومی ، نگیالسر، فضل احمد، عزیز احمد و لی زاده محمد سلیم، غلام ربانی ، محمد افضل، میر آغا، که تنها فوتوی امان الله عثمانی به چاپ رسید.

مربوط به کدام داستان است ؟

این عکس را که درین جا ملاحظه میکنید یکی از داستان های مشهور را تمثیل مینماید و حتی فلمی هم ازین داستان تهیه گردیده است اگر با این داستان و لسویننده آن آشنایی داشته باشید و یا قلمی که از روی همین داستان تهیه گردیده است برای ما اسم این داستان را بنویسید و ضمن آن يك قطعه فوتوی خویش را نیز برای ما ارسال دارید .



بلی طعمه‌ی افغانستان هر قدر بدندان غول استعمار نزدیکتر می شد شوق بلعیدن تمام و کمال آن نیز برایش ضروری تر مطرح می شد . چنانچه بعد از تطبیق موفقیت آمیز دومرحله‌ی اول سیاست نظامی و سیاسی انگلیس «لارده پالمستون» صدراعظم وقت انگلیس «لارده انگلیسی هند نوشت که: «وقت آن رسیده است تا جدا در افغانستان مداخله بعمل آید و از توسعه یافتن قلمرو ایران روبرو جانب هند جلوگیری شده و سدی در برابر روس کشیده شود» . (در اینجا قابل تذکره بدانیم که بگویم استعمار تنها تا بدست آوردن منافع خود از دولت های ارتجاعی پشتیبانی می کند چنانچه در مرحله‌ی اول پلان استعماری خود در مورد افغانستان ، انگلیس هائیران را تقویه و تطمیع نمود ولی اینک دولت انگلیس حکم می کند که از پیشروی ایران جلوگیری شود) همچنان همین شخص (پالمستون) به پارلمان انگلیس خیرداد که: «حاصل عقیده قلبی من اینست که اگر ما از افغانستان دست بکشیم بزرگترین مصالح دولت انگلیس را برپا کرده ایم . و اگر افغانستان را بهر ملاحظه ای که باشد ترک نماییم منقبن باشیم که باز روزی فرا خواهد رسید که مجبور گردید با تلفات بسیار مالی

ولایات شرقی افغانستان اعلام کردند و از همین وقت به بعد استقلال سیاسی افغانستان معدوم شد و ولایات شرقی افغانستان تحت ضربات متوالی و بیرحمانه‌ی انگلیس واقع شده انگلیس های استعمارگر به این ها هم اکتفا نکرده و نقشه‌ی انهدام کامل افغانستان را بر سر می پرواریدند و می خواستند نام افغانستان را از روی نقشه‌ی دنیا محو سازند ؟!

لارده گران پروک وزیر خارجه‌ی وقت امیر ا طوری انگلیس تو سط مکتوب ۱۲ اکتوبر ۱۸۷۹ عنوانی لارده لیتن و ایسرای هند چنین نوشت :

«ازین بعد افغانستان نمی تواند بحیث یک کل موجودیت داشته باشد»

پس لیتن به اساس همین نظر ریاست رهبر ان امیر ا طوری فیصله کرد که اشغال نظامی کابل دوام نماید . کنتل جان هم شمشیر تحت الحمایه‌ی قندهار را از طرف دولت انگلستان در سال ۱۸۸۰ درآمده می بکمر سردار شیر علی خان پسر سردار میر دل قند هاری بست و تبریک گفت . این سر دار دست نشاندگی در وقت جلوس خود به ولی نعمت خود

گفته بود عجا ئل افغانستان را بحیث یک کل از روی انلس جهان زد دود . لارده لیتن گفت:

اشغال افغانستان از طرف قوای انگلستان تا آنوقت دوام می کند تا افغانها به اطاعت از انگلیس ها عادت گیرند و از قدرت امیر ا طوری بکلی مطلع شوند . اما آقای بیکنس فلدیک شخصیت دیگر دولت آنوقت انگلیس ازین سخاوت ؟! لیتن انتقاد کرد و گفت : اشغال نظامی افغانستان باید ابدی و جاودانی ؟! باشد تا دنیای عادت بگیرد که قدرت ما در افغانستان پایدار و جا و دانی است . دولت انگلیس در تمام این اعمال ظالمانه و خالصانه‌ی خود در برابر افغانستان تحت بیرق «مقابله باخطر روس» قرار می گرفت تا دنیا و مخصوصا مردم انگلستان را اغفال نمایند . درحالیکه دولت روس تا جایکه در آسیا رسیده بود توقف داشت و در صد عبور از دریای آمو نبود ، زیرا امیر طوران روس مصروف فعالیت هادر ارو با و به مقابل دولت های آن قاره بودند

ستراتژی سیاسی و نظامی انگلیس در افغانستان

پیوسته بگذشته

و جانی دو باره این کشور را اشغال نماییم» گورنر جنرال انگلیس در هند نیز گفت که : «ما باید بقدر توان کوشش کنیم و نگذاریم که در افغانستان قوت های خارجی نفوذ کنند امنیت مادر شرقی مستلزم آنست که در افغانستان دستگاهی ایجاد نماییم که مانع حمله‌ی خارجی باشد، و ما توان آنرا نداشته باشیم که با دشمنان کشور گیریم هرا می کنند ما باید درین کشور یک سد دائمی بسازیم تا مانع حمله‌ی دشمنان شمالی و مغربی مسا باشد»

ازینرو انگلیس ها در سومین کسب سیاست نظامی و دیپلماتیک خود به اتفاق حکومت سکهای پنجاب در زیر سایه شاه شجاع فراری در سال ۱۸۴۴ باجهل و پنجبزار عسکر منظم و توپ خانه به افغانستان ناخند و نادانانه های جنوب هندوکش آمده، گردن بند و سلی را بگسردن افغانستان گذاشتند . زیرا «سکرت کمیته» انگلیس در یادداشت ۲۵ جون ۱۸۳۶ خود به لارده آکلند گورنر جنرال هند انگلیس نوشته بود : «در افغانستان جهت مقابله با پیشرفت نفوذ روسیه بهر نوعی که می خواهید عمل کنید» و انگلیس ها در وقت بازگشت از افغانستان نیز ولایات هند و بلوچستان را از افغانستان جدا به حکومت انگلیس ملحق نمودند و به تعقیب آن خود را جانشین حکومت سکس در

(تعمیراتی امیر ا طوری) گفت که: این شمشیر را در راه خدمت به بریطا نیای کبیر از غلافی خوا هم کشید ، ولایت کابل نیز تو سط گریفن به سردار ولی محمد خان پسر امیر دوست محمد بحیث یک حکومت تحت الحمایه‌ی انگلیس سپرد (خلق افغانستان این سردار را بنام ولی محمد لاتی یاد می کردند و کلمه‌ی «لارده» در بین عوام بحیث یک لقب تو همین آمیز استعمال می شد ولی در لسان خلق آنوقت افغانستان لارده رالانی می گفتند) در باب ولایت هرات آقای شالبرای از لندن در مکتوب اکتوبر ۱۸۷۹ به روالند تا مسن سفیر انگلیس در تهران نوشت که:

هرا ترا به ایران بدید ؟! به این شرط که در موقع خطر ، انگلیس هرات را اشغال خواهد کرد ولی این بار نسبت دولت روس بود که نگذارد انگلیس بنام ایران در هرات نفوذ نماید لذا مذکرات انگلیس و ایران در مورد هرات بی نتیجه ماند .

یک لارده دیگر انگلیسی بنام تندردن در همین وقت پیشنهاد کرد که سرحدات ایران و افغانستان به نفع ایران تعیین شود به این ترتیب دولت انگلیس چنانکه

و جانی افغانی بحالت قرون و سلی باقی می ماند . و چگونه یکدولت رهبری شده از طرف امپریالیزم ستمکار هر تجمع ، خلق افغانستان را به وسیله‌ی آتش و خون در زیر تسلط یک رژیم زندان و زنجیر ترور و وحشت ، مظلوم و فقیر و دل شکنه می سازد . تا بکلی احساس آزادی و سر فرازی و ترقی خواهی در ذهن خلق افغانستان ببرد ، و به اصلاح انگلیسی مردم به ذلت و پستی و اسارت عادی گردند . ولی تنها چیزی را که انگلیس نتوانسته بود بفهمد این بود که با فرض اگر این پروگرام انگلیسی تطبیق هم می شد؟! تنها برای رخنه در بین شهر های کشور ما و طبقات حاکمه‌ی ارتجاعی این کشور نیم قرن ضرورت بود در حالیکه خلق افغانستان که همه در دره ها و دشت ها و روستا ها سالم و دست نخورده می ماندند و در اولین فرصتی که می یافتند بمقابل تیرا و زگران شدیدترین عکس العمل نشان خواهند داد زیرا سیر تاریخ و قانون تکامل جامعه از حرکت نمایی است و نمی توان خلق را بصورت مجموعی منحرف نمود . البته این یک واقعیت تاریخی است که دولت امیر بابلسی برینا نیایسا آن قدرت نظامی و سیاسی و عظمت که در شرق و غرب جهان داشت یعنی در هر پنج قاره‌ی جهان چار صد و پنجاه میلیون نفوس بشری را تحت سلطه‌ی خود داشت و از نظر فرهنگ و تمدن و اقتصاد وارد و در صیف اول دول بزرگ دنیا قرار داشت پس و قتیکه با افغانستان مقابل شد تا جایکه حرفها و دولت ها و طبقات حاکمه‌ی ارتجاعی افغانستان بودند . در تطبیق تمام پلانهای خود موفق و کامیاب بود .

انگلیس توانست تو سط شاه شجاع پادشاه ابدالی افغانستان معاهدات لا هور و قندهار را (۱۸۳۸ - ۱۸۳۹) بر افغانستان تحمیل و ولایات شرقی کشور را مجزا نماید پس و هم چنان مطابق پلان و سلی قوای نظامی خود را در مملکت مسلط و اداری کشور را نظارت نماید . امیر دوست محمد خان نیز از مقابل قشون دشمن جنگنا کرد به بخارا فرار کرد و با زجنگنا کرد به انگلیس ها تسلیم شد با یکصد و پنجاه نفر خانواده خود به هند رفت و جیره خوار دشمن شد همچنان وی در دوره‌ی دوم سلطنت خود معاهده‌ی پشاور (۱۸۵۵) را با لارده کردن استقلال افغانستان قبول نمود و در هنگام انقلاب هند و ستان با وجود اصرار زیاد خلق افغانستان در صد تا مین ولایات از دست رفته‌ی شرقی افغانستان بر نیامد . پسر این امیر ترسو یعنی امیر شیر علی خان نیز جنگنا کرده از مقابل دشمن فرار نمود و بغرض استمداد از یک دولت استعماری دیگر (دولت استعماری روسیه‌ی تزاری) بمزار شریف رفت و به گفته‌ی معروف از زیر باران بسرخاست و بزیر ناوه دان نشست .

ادامه دارد

دلفین یاد دوست...



حلقه را دوباره از آب آوردن برای دلفین کار ساده بیش نیست

امضا کردید. در این موافقت نامه ذکر شده بود که ناده سال صید دلفین ها منع می باشد اگر چه از مدت موافقت نامه مذکور سه سال اضافه تر گذشته

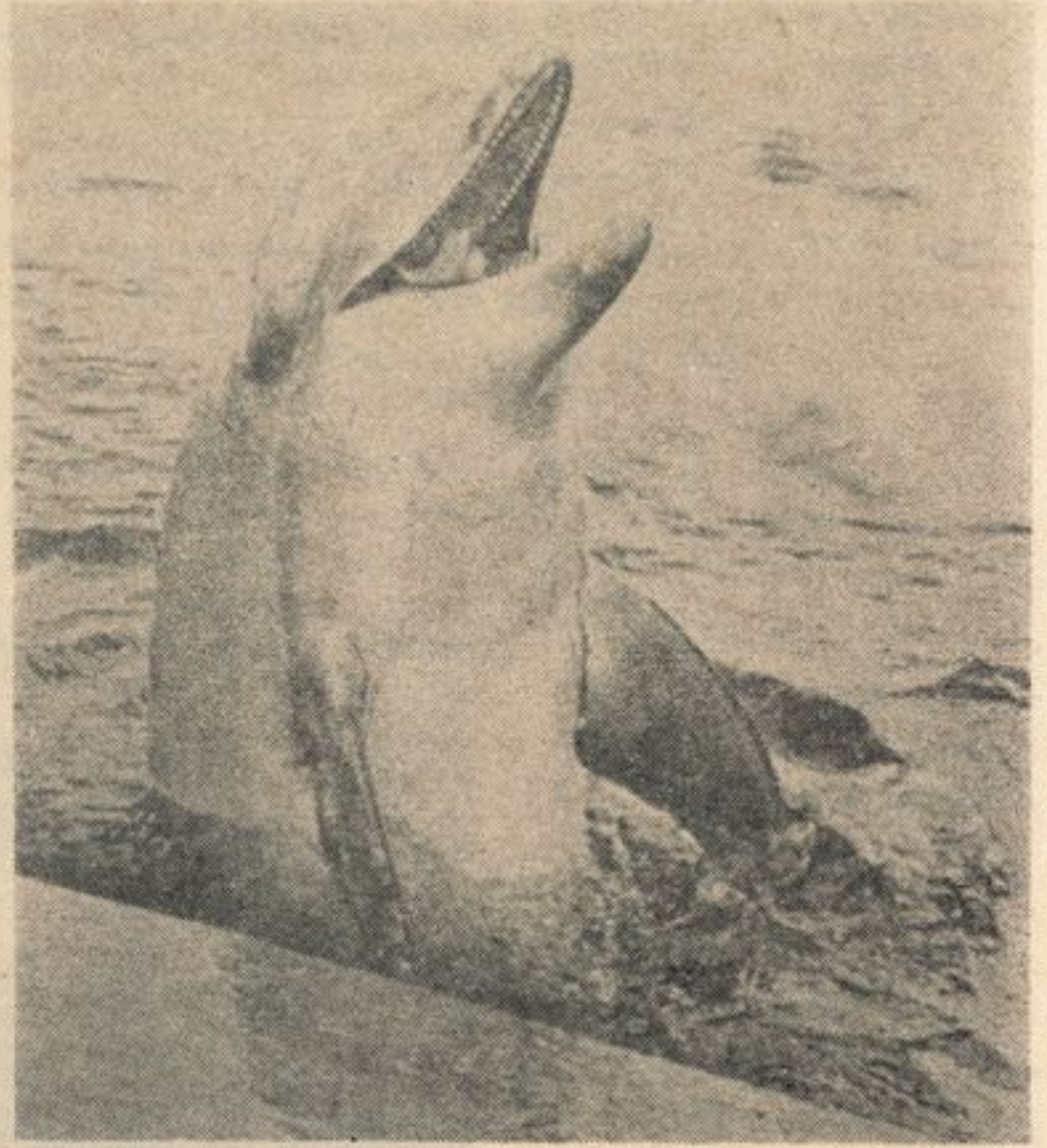
اما باز هم از صید دلفین ها در بحیره سیاه خود داری میشود.

در قسمت تحقیقات طبی معاینه خون جهاز تنفسی، گارد بو گرام و غیره تحقیقات بالای دلفین ها اجرا میگردد. تحقیقات

طبی قسمت عمده تحقیقات را بطور مکتمل تشکیل میدهد زیرا دلفین ها اغلبیاء از بکنه داد امرای منجمله امرای جلدی

بلند رفتن غلظت خون، تخریب دو ران خون در سر رنج میرند. مسایل فوق الذکر نه تنها برای آن است که از دلفین

ها غرض نماند و تحقیقات لایزال تواری کار گرفته شود بلکه حفاظت آنها در بحر آزاد نیز از جمله پرابلم های مهم و حیاتی بشمار میرود.



از تبسم دلفین، دوستی اش با انسان هویدا است

یک گام...

چند روز بعد از امضای معاهده وزیر دفاع شوروی و روسیلوف اظهار داشت. «ایسن معاهده راه بخاطری امضا نمودیم که گفتگو های ما با انگلستان و فرانسه قطع گردید بلکه در نتیجه اعمال هیات های نمایندگی انگلستان و فرانسه صورت گرفت. اما شوروی به معاهده عدم تعرض اعتماد نداشت تنها سعی مینمود وقت را کمایی کند و خود را علیه تجاوز آماده نماید. ایوان مایسکی که خود در مذاکرات اشتراک داشت چنین مینویسد: «این یگانه راه مایود. ما از اثر سیاست بی بندوبار

چمبرلین و دلادیه به این جا کشانیده شدیم. آنها میخواهند شوروی در دام گیر آید اما خود آنها در حلقه گیر آمدند. درین اواخر در غرب اظهار میکنند که گویا جنگ از اثر معاهده عدم تعرض بین جرمنی و شوروی بوقوع پیوست. اما آنها حقایق را می پوشانند. تاجاییکه به اتحاد شوروی مربوط بود از هیچنوع تلاش دریغ نه ورزیده است. تاریخ نویسان همیشه سوال «چه میشد اگر» را طرح میکنند. به این ترتیب اگر دول فرانسه و انگلستان در مقابله پیشنهادات شوروی جواب مثبت میدادند ممکن بود اوضاع جهانی شکل دیگری را بخود میگرفت.

رنگ ها...

ضرب انکسار نور های رنگه مختلف در طیف بوجود می آیند. انسان با دیدن رنگ های مختلف عکس العمل های مختلف روانی نشان میدهند و این عکس العمل هادر مقابل رنگ در افراد مختلف، مختلف است. درین شیوه

درجات مختلفی برای حساسیت در مقابل رنگها وجود دارد و شناخت میزان حساسیت در مقابل هر رنگ کاری است ساده و امروز ضمن آزمایش های متعدد این شناخت به سهولت عملی میگردد.

از روی تمایل و یا نفرت با رنگی میزان این حساسیت با یک مقایسه ساده بروی یک طیف رنگه مقابل رنگ ها اندازه گیری میگردد

باید گفت مساله هنوز در مراحل تحقیق و تجربه است و بزودی از (آزمایشگاه ها به صحنه عمل و شفاخانه ها پیاده خواهد شد.

رنگ بطور کلی تاثیرات متناوبی بر اعصاب دارد درست مانند طب سوزنی. پس میتوان گفت که طب سوزنی در عین حال میتواند نوع پیشرفته از طب رنگی باشد. مثلا رنگ

سوزن های که استعمال می شود اهمیت فراوانی برای مؤثریت آن دارد. در حقیقت امر این سوزن ها برای نقاط مختلف بدن با رنگ های

مشخص هستند که این رنگ ها روی سیستم عصبی آن منطقه تاثیر مطلوبی دارد. رنگهای گرم که از رنگ سرخ شروع شده و به سبز

متوسط می انجامد عدم تعادل های را که در کمبود دیشنسی ناشی می شوند

تعادل می کند. در حالیکه رنگ های سرد که از سبز متوسط شروع و به رنگ بنفش ختم میشود عدم تعادل های را که از «زیادی» ناشی می شود از بین می برد.

بطور عمومی برای معالجه بیماری های کاربردی رنگ به اساس دو طریقته زیر صورت میگردد:

۱- با رنگ های توری که در آن نور از فیلتر های مختلف می گذرد و بروی بیمار می افتد.

۲- استفاده از مجموع هفت رنگ شناخته شده.

اساس معالجه این شاخه طب به معالجه انسان نه مبارزه با امراض استواری دارد.

کدام رنگ برای کدام بیماری؟

۱- با گذاشتن دستیند های سبز تیز بروی مخ دست میتوان تب را کاهش داد.

۲- رنگ آبی ضد آسما (نفس تنگی) است بکشید در تریین منزل (برده ها، عویل، باملحفه ها، رخت خواب، بستر خواب) ازین رنگ استفاده کنید.

۳- اسپال شدید را میتوان به کمک دستیند های مخصوص به رنگ زرد نیز در بیمار تخفیف داد.

۴- ریزش موی را میتوان با رنگ سبز پسته بی مهار کرد. اگر پارچه بالش بستر خواب تا آرا به این رنگ انتخاب کنید، معجزه آرا خواهید دید که چه سان ریزش مویتان رفع خواهد شد.

۶- رنگ سبز مایل به زنگاری به بیماران زخم معده اثر شفا بخشی دارد.

۷- بیماری های ناحیه ی عصبی را با جا سازی رنگ آبی بروی آن محل میتوان آرامش بخشید.

اگر تا این جا با ماهستید و باخوش بینی زیاد به آینده این شیوه درمانی فکر میکنید، امیدواریم چند توصیه زیر را مرعسی بدارید:

۱- لباس های زیر نباید به رنگ سیاه انتخاب شود زیرا این رنگ بخاطر شعاع تشعشع تاثیر خوبی بالای بدن ندارد.

۲- رنگ سفید و رومیزی به رنگ سبز پسته بی انتخاب شود زیرا ایسن رنگ اشتها بر انگیز است و این رنگ غدوات معده را به فعالیت و میدارد.

۳- رومیزی سرخ و فسولادی بازایل نمودن اشتها از برخوردی جلو گیری میکند زیرا در انسان احساس سیری ایجاد میکند.

۴- رومیزی با رنگ بنفش حتی خاصیت غدرا تغییر میدهد از انتخاب ایسن رنگ برای سفید کناره بجویید.

شناخت رنگها و تاثیراتش ما را روزی بجایی خواهد رساند که به کمک آنها خواهیم توانست بیماری های مسری را ریشه کن کنیم و به کمک تحقیقات علمی روزی فرا خواهد رسید که روش استفاده درست رنگ ها را بیاموزیم به امید رسیدن آرزوی:

«پایان»

امواج نیرومند

راه سویه جهانی به نفع صلح، ترقی سوسیالیزم تغییر داد. انقلاب نور که در قلب آسیا برای اولین بار مشعل فروزان آزادی و رهایی از اسارت استثمار و امپریالیزم

راه رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان بلند نمود برای کسلیه خلق تحت ستم حس اعتماد و ایمان به پیروزی راه ارمغان آورد چنانچه خلقهای چلی به انقلاب نور در آنسوی گیتی افتخار و مباهات نمودند

و انهدام دیکتاتوری آبرو باخته بنوچت را نابود شونده اعلام نمودند.

همچنان پیروزی انقلاب خلقی در گرینادا و پیروزی انقلاب لیکاراگوا و آزادی بعضی از جزایر حوزه کارابین مژده ای دیگری میباشد

برای خلقهای امریکای لاتین تا صغوف نیرومند خود را بر ضد دیکتاتوری ها و ارتجاع بین المللی هرچه بیشتر فشرده نمایند.

بدون تردید می توان گفت که کله کشور های امریکای لاتین علی الرغم اینکه تحت نفوذ ارتجاع و امپریالیزم قرار گرفته است

دیرو بازود بر ضد استثمارگران و مرتجعین پیروز خواهد شد و گلیم کهنه و فرسوده تسلط امپریالستی ازین گوشه جهان نیز

چیده خواهد شد، زیرا حکم تاریخ پیروزی خلق و نابودی دشمنان خلق، ارتجاع و امپریالیزم می باشد.

دياک الو تکه

په بهر نی فضا کی



دياک الو تکی نن په نری کی زیبا ت شهرت لری، دیاک نوم دالکساندر ناکسوف - لوف له نوم څخه اخیستل شوی چی ددی الوتکی مخترع دی . اوس دده نوم په ټول نری کی زیبا ت شهرت لری . کله چی یا کوولوف په (۱۹۲۰) کال کی دخپل لمړی الوتکی طرح رامنځ ته او هغه نی جوړه کړه نو زیبا ت شهرت نی وسگا ته . په دی الوتکه کی ځوان شوروی پیلوت داو پدی الوتسی نری وال ریکارډ ټینګ کړ . الکساندر یا کوولوف په مسکو کی دیوه مشهورانجنیر په کورنی کی سترگی دسا نیس او تخنیک نری ته ولېږولی . هغه په وډکتوب کی د مخترعینو زیبا ت آثار او کتا بو ته ولوستل او وروسته له څو مودنی هغه دسترگی ایلو- شینسره اشنا شو . سرگی ایلو شن هسم په بو بزگری کورنی کی زیردلی و چی وروسته دالوتکو لوی مخترع شو اودیاکوولوف لوف په ژوندانه کی نی ستر رول ولو بساوه په هغو کلو نو کی سرگی ایلو شن دالکساندر یاکوولوف استعداد او ذکاوت ته متوجه شو او هغه ته په نی لال درس او تعلیم ورکاوه چی الوتکی څنگه جوړیږی؟ الکساندر یاکوولوف په ۱۹۳۱ کال کی د فلوت فضائی اکاډمی پای ته ورسو له او په دی وخت کی هغه څو ټوله سپکی او سپو رتی الوتکی اختراع کړی وی . دهغو امکانا نا تو بسه استفاده چی په هغوکلونو کی دالکساندر یا کوولوف تم لپاره برابر شوی وو بڅپله د الوتکو د جوړولو او طرحی دفتر نی رهبری کاوه او له نورو موادو او تکنالیزنی څخه نی کار اخیسته تر څو دالوتکی جنکراسی لویږی څی . کله چی په ۱۹۳۹ کال کی له هیلاری فاسینا نو سره دجنګ خطر زیبا ت شو الکساندر یاکوولوف دیوه متوره لرونکی بمب غورځوونکی الوتکه جوړه کړه . ددی الوتکی جنکوا نی په یوه ساعت کی (۵۶۰) کیلو متره وپه داسی حال کی چی دهغه وخت دیوی مجبزی ټنکاری الوتکی سرعت او

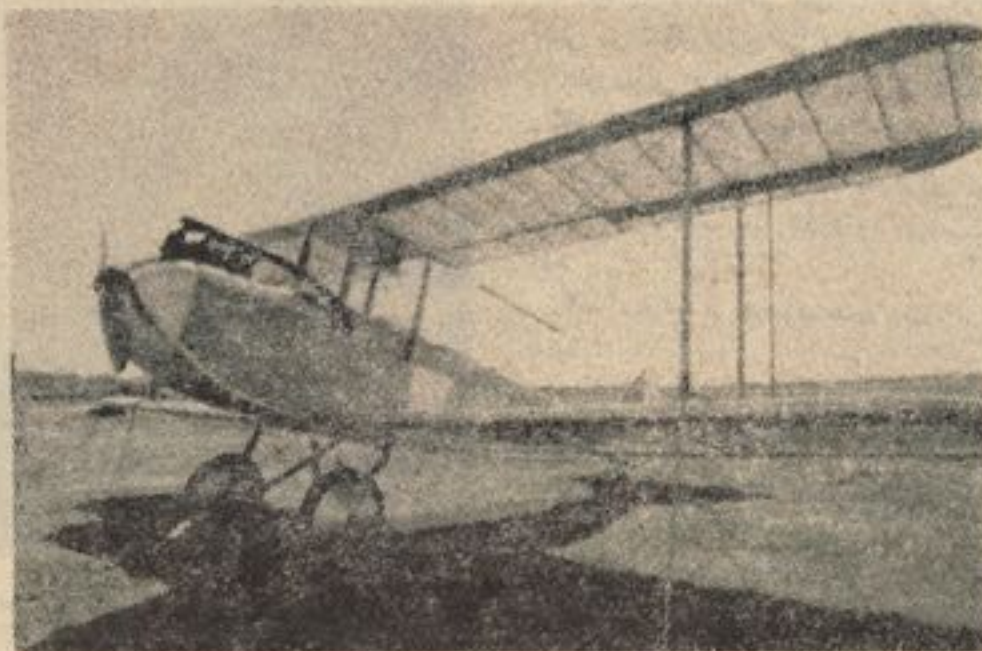
جنکوا نی په یوه ساعت کی له (۵۶۰) کیلو مترو څخه زیبا ت ته وکله چی ۱۹۳۹-۱۹۴۵ کسلونو په اورشو کسی المار فاشیستین شوروی اتحاد برصديه جگړه کی ونوشوروی الوتکو خپل عالی کیفیت له خانه و نیو ده چی دلته یاکوولوف هم خپل رول ولوباوه . په هغه وخت کی یاک-۳ ټوله الوتکسو (دالکساندر یاکوولوف په ویاږ) خپل عالی مایو رونه ونیول او اجرائی کړل . کله چی دفرا نسوی بیلوټانو څخه چی دشوروی اتحاد په څلوره کی د فاشیستینو پر ضدجنګیدل بوخته و شوه چی کوم ټول الوتکی انځناوی

وگر اوه ، له هغی ټلی څخه یاک-۲۵ ټو له الوتکی کولای شول چی څوگری په فضاکی پاتی شی . ددی الوتکی حاسو اوقسوی دستگاؤ دا امکان برابرؤه چی تر څو الوتکه په هر ټول جری حا لاتو او هوا کی یا کل شوی هدف کشف کړی .

الکساندر یاکوولوف دهلیکو پیر ونسو مخترع هم دی په ۱۹۵۳ کال کی دهغه یاک-۴۲ ټوله هلیکوپتر د نری د مشهور و هلیکو پترونو په ټوله او قطار کی ځای درلود دهغه دیوه مو توره لرونکی هلیکو پتر کولای شول چی د شپږ اشیا ربه پنځه ټنو یو وزن د (۲۰۰۰) مترو په لوروالی فضا ته پورته کړی . په ۱۹۶۷ کال کی دمسکو په هوایی ډگر کی دالکساندر یاکوولوف الوتکسه دنداری او از ماینیت ډگر ته را ووتسه چی په اسیا نی سره جگید لای او کینیاستلای شوی .

دالکساندر یاکوولوف نوی الوتکی نن په نری کی زیبا ت شهرت لری، دی الوتکی یو خلیا دهغه او دهغه دطرحی اوجو پو لوددفتر استعداد مذکاوت اولیا قت په ډا گه کړی .

مگر الکساندر یاکوولوف خپل سپور تی الوتکی ته هیر وی، دیشال په توگه دهغه دسپو رتی الوتکو له ټلی څخه یوه هم یاک-۱۸ ټوله سپورتی الوتکه ده چی له هغه



دیاکوولوف داستعداد لیرنی نمبر .

یاک-۵۰ ټوله الوتکه ده چی د ۱۹۷۷ کال په نری والو مسا بقو کی تر فراپوسه اتفاق دتری ډیره عالی سپورتی الوتکه وگنل شوه .

دزیاتو هیوادونو دالو تکو دجوړولو لسو انجنیرانو او متخصصینو دا تکی په څوڅخه تکرار کړیدی چی دیا کوولوف الوتکی په عصری تخنیکي وسیلو سره مجهز او سمبال دی ، دالکساندر یاکوولوف له الوتکو څخه یوه هم یاک-۴۰ ټوله الوتکه ده چی د نری په ټولو و جو کی نی خلک پیژنی . په ۱۹۷۶ کال کی الکساندر یاکوولوف خپل د ژوند او یا وچه (۷۰) کالیا دهمسازو - ټو تکی یاک-۴۲ ټوله الوتکی په طرح او جوړولو سره ونما نځله . دیاک-۴۲ ټوله الوتکه د (۱۲۰) تنو مسافرینو لپاره ځای لری او د نری مو تورو نو لرو تکی د ۵۰۰ الی الوتکه دا لوتی په وخت کی په سلو کی پنځه وینت دسون مواد نظر پخوا ته لری معصر فوی او دا پرو فلوت هوا نی سترکت ته خدمت کوی . په اوسنی وخت کی

زیار ایستل کیږی تر څو دالو تکو غیر لری څه کم او هوا خرابه نه کړی . یاک-۴۲ ټوله الوتکه له بین المللی مقر راتو سره سمون لری . دا الوتکه دیوه کسه عمده کارکوونکی لری چی یونی فو ماندان اولی نی بیلسون دی، څکه چی ددی الوتکی زیبا تر برخی اتومانیزه شوی دی . کله چی له الکساندر یاکوولوف څخه یو پښتنه وشوه چی دانسان کوم کر کتیر څو نیوی اوله هغه سره مینه لری ؟ نو هغه وویل . (دسپین) .

په رښتیا هم دهغه د طرحی او جوړولو په ځانگړی دفتر کی هېڅ وزگار شیان نه لیدل کیږی او تل دفعا لاته کار فضا حکم فرماوی . دهغه دطرحی او جوړولو په دفتر کی دهغه د فکر اودکاوت دطرحه شپو او جوړ شوی الوتکسو مو ډلونه شته په زړه پوری ټکی دادی چی د هغه دطرحی په دفتر کی دسگر ټو دایرو داچولو لپاره هېڅ شی نشته یعنی په دفتر کی نی سگرت

دنی کولای کیږی چی طرحی کی ددی (الکساندر یاکوولوف) اودهغه نور همکاران او مرستیان سگرت نه څکوی . نزدی پنځه پنځو س (۵۵) کاله کیږی چی دالوتکو په طرحه او جوړولو کی کار کوی . ممکنه ده په راتلو تکی وخت کی دالوتکو نور هم ډیر ښه ډولونه دهغه پواسطه طرحه او جوړ شی .

څخه دشوروی اتحاد سپورت مینان مسا بقو نی استفادی کوی او هندا ټول له هغو څخه دالو تکی دیا دو لو په غرض هم گټه اخیستل کیږی . پوری سا گارین ددی الوتکی په هکله داسی ویلی دی : «دا الوتکه ډیره ښه تعلیمی الوتکه ده اوبه ډیره ساده توگه رهبری کیږی ، پونیز دهغه ډیره خوبه ټوله » . دالکساندر یاکوولوف ورو ستی الوتکه

فرصت‌های تازه تعلیمی

را در ساحه کاروتولید بیاموزند. کذا در کتاب تجدید تربیه داخل خدمت در مراکز آموزشی موجود است.

مقامات دولتی می‌کوشند تا از هر حیث امکانات یک انتخاب آزاد شغل و انکتشافی شخصیت هر فرد صرف نظر از ملیت، نژاد، جنس، مذهب اجتماعی و غیره تأمین گردد.

عده بی از ایران و دختران نظر به علاقه تحصیلات کوتاه مدت را برمی‌گزینند و برخی دیگر تحصیلات دراز مدت را انتخاب میکنند.

کسانیکه مایلند تا بیست پنج سالگی، داکتر و یا معلم کار کنند لازم است تا برای متخصص شدن در رشته مربوط دوره ثانوی را درین بلوغ تکمیل کنند. باید یادآور شد که متأسفانه اطفال نیز موجود است که بنا بر نواقصی از قبیل ضعف باصره سامعه و غیره نمیتوانند طور عادی و منظم تحصیلات شان را مثل دیگران پیش ببرند که البته برای آن‌ها وزارت تعلیم و تربیه اتحاد شوروی تسهیلاتی فراهم ساخته است. ادارات مشخص که کار مکاتب عمومی و کودکان عاری از تنظیم منهایند طور عملی از اطفال نیز مراقبت بعمل می‌آورند.

اطفال مصاب نواقص جسمی که قادر بر رفتن در مکاتب عمومی نباشند در مراکز تعلیمی اختصاصی که مدت تعلیم در آنجا طولانی تر است شامل میگردند و پروگرام‌های خاصی تعلیمی را پیش میبرند. بطور مثال در مسکو یک مکتب لیلیه برای اطفال معلوم وجود است که در آنجا شاگردان دو سال بیشتر نسبت به مکاتب عمومی درس میخوانند درین مکتب اطفال شش روز هفته درسی خوانده و در روز تعطیل هفته آنها را والدین شان به خانه می‌برند.

درین مکتب لباس و غذا طور رایگان از طرف دولت با اطفال تهیه می‌شود. نیز هر شاگرد باسبت‌های تلوزیونی مجهز است که شاگرد را قادر می‌سازد تا معلم را بخوبی ببیند و تکلیف‌ها را بشنود. مربیون هنگام تدریس مشخصات صبحی هر شاگرد را مدنظر میگیرند.

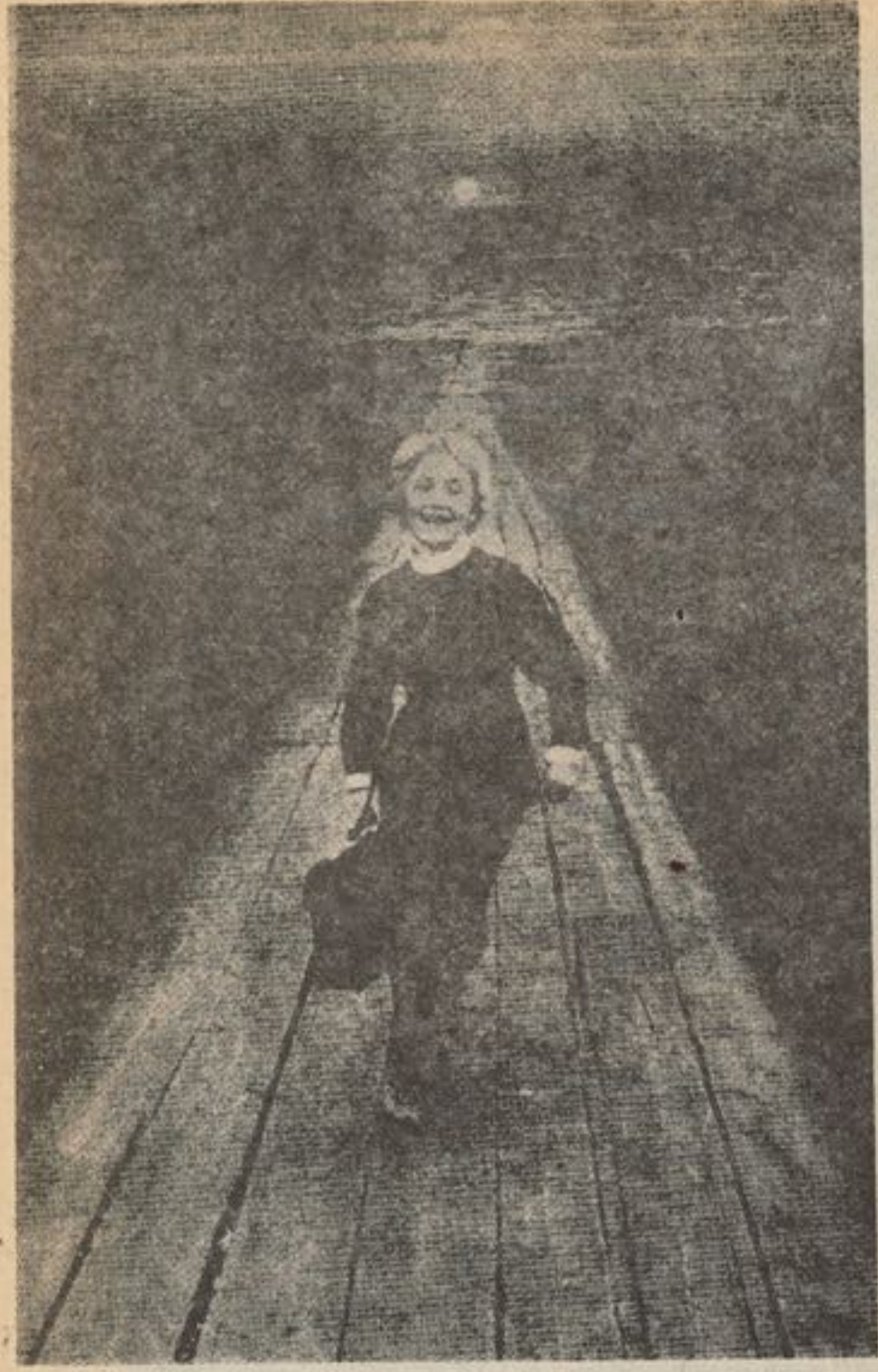
درین مکتب شاگردان عین دانشی را فرا می‌گیرند که متعلمین در مکاتب عمومی می‌آموزند.

اتحاد شوروی در صدد مطالعه مجسرد پروگرام‌های تعلیمی بوده و می‌کوشد تا چیزهای را از پروگرام حذف کند که نزد آنها ارزش درجه دوم دارد. درین پروگرام حایق تقدیم به بهترین موضوع حیاتی و مبتودهای درسی شده است.

جهان در خشان برای اطفال:

در قبال پروگرام‌های همه جانبه که برای تربیه و رشد سالم اطفال در اتحاد شوروی وضع شده، اطفال به ابتدای مرفه و شگوفان شان مطمئن اند.

در اتحاد شوروی که (۳۶) میلیون نفوس دارد روزانه (۱۳) هزار طفل چشم بدنی می‌کشاید. مراقبت از اطفال و مادران ما نند سایر کمک‌های طبی در بین کشور مجاری است. اطفال نوزاد معمولاً توسط داکتر در ماههای اول طور منظم در خانه و بعداً در بولی کلینیک‌ها معاینه می‌شوند. هر زن کارگر شماره ۳۳



یکی از اطفال بانشاط اتحاد شوروی

تصامیم کنفرانس اخیر جهانی راجع با اطفال:

در کنفرانس بین المللی که اخیراً در مورد اطفال در مسکو دایر شد بر مسائل مختلف مربوط با اطفال و نیازمندی‌های آنها در عصر کنونی بحث و مذاکره صورت گرفت. درین کنفرانس که در آن نمایندگان کشورهای مختلف جهان اشتراک کردند اختلافات سیاسی دور گذاشته شده و شرکت کنندگان کنفرانس بر مصونیت و نجات اطفال از مصایب و آلام تأکید کردند.

درین کنفرانس که به مناسبت تجلیل از سال بین المللی طفل دایر شد طرق مختلف نیل یک آینده سعود تر در قبال شعاع (آینده) مصوب و آرام برای همه اطفال مورد بحث قرار گرفت و در مورد این نسل انرژی و پر تحرک که مردان و زنان آینده جامعه است تصامیم لازم اتخاذ گردید.

سال بین المللی طفل در اتحاد شوروی با تأسیس کودکانستان‌ها و شیرخوارگاه‌های بیشتر نمایان شد برای اطفال تدویر فستیوال‌های آثار نقاشی اطفال و ایجاد تسهیلات مزید به آنها همراه بوده است.

در اتحاد شوروی در ۵۶ زبان کتب برای اطفال چاپ می‌شود و بیش از ۲۹ نشریه و چهار مجله مخصوص اطفال با تیراژ‌های چهار میلیون نسخه به چاپ می‌رسد. طبق احصایه مالی منتشره یک ششم تمام کتب که در اتحاد شوروی چاپ می‌شود راجع به اطفال است و این کشور از بانیان تیار برای اطفال میباشد.

در اتحاد شوروی (۱۳) تیار هنری و یک تیار موسیقی برای اطفال وجود دارد و این نمایشات ارزان بوده و یک شاگرد میتواند در هفته چند بار به تیار برود.

در ایجاد تسهیلات برای تربیه اطفال و انکتشاف قابلیت آن‌ها موسسات مختلف دولتی سهم می‌گیرند بطور مثال اتحادیه کارگران اتحاد شوروی سالانه قریب یک هزار میلیون روبل را بر فعالیت‌های ورزشی و کلتوری برای اطفال به مصرف می‌رساند.

باید گفت که همه این تسهیلات موافق با اعلامیه حقوق طفل که بیست سال قبل از طرف ملل متحد تصویب شد صورت گرفت و اتحاد شوروی به تربیه سالم جسمی و ذهنی اطفال و جوانان آن کشور و نقش آن‌ها در جامعه سوسیالیستی ارزش زیادی قایل است.

گودا گرد...

بقیه صفحه ۱۹

تمام روزی تابانه سعی می‌کردم مطالب «مفید» را در مغز سبک و سنگین نمایم تا در صحبت بعدی منطبق بآن شده باشم.

شام وقتیکه باز هر دوی ما بنیت میزنستیم دوست «گرد» بنده از گرمنگی شکایت سر داد وقتی که او اولین بنجه اش را به گوشت بریان شده فرو برد من فکر کردم که وقت «منطق پراکنی» است لذا بادی به گلو انداختم گفتم:

«بیا فرمی فامی که خوردن گوشت بریان، به همان مدتی که هضم می‌شود فرست

به اندازه همان مسدود، عراده کوتاه می‌کنه؟

وی با سرعت گوشت بریان را عقب زد و در حالیکه گیلای شیر را سر می‌کشید گفت:

«تصادفا هر گیلای شیرگا و چنان بران هکروب اس که می‌توان آنرا خطرناک تر از یک گیلای آب جوش داده دانست».

من از سنگینی به جایم خنک شدم دوست «گرد» شروع به مالیدن مسکه و غسل بر تونه نانی کرد.

خواستم انتقام بگیرم.

«بیا در جان می‌فامی که ممکن همی عمل از یک زنبور الفلیج به دست آمده باشد».

این یار نوبت او بود که فرار کنه به دنبالش خریدم.

«چه می‌کنی از خوردن نان زیاد به جای ای که قدم بزنی به بستر خومی روی؟» سعی کردم او را بیشتر برسانم.

«بیا در جان می‌فامی که قلب حیواناتی که در طویله نسکه داری می‌شوند نصف قلب پرندگان، آهو و اسب‌های مسابقه بی‌که ده هوای آزاد زندگی کرده و فعال اند می‌باشند».

سعی کرد از بالای میزها بگریزد.

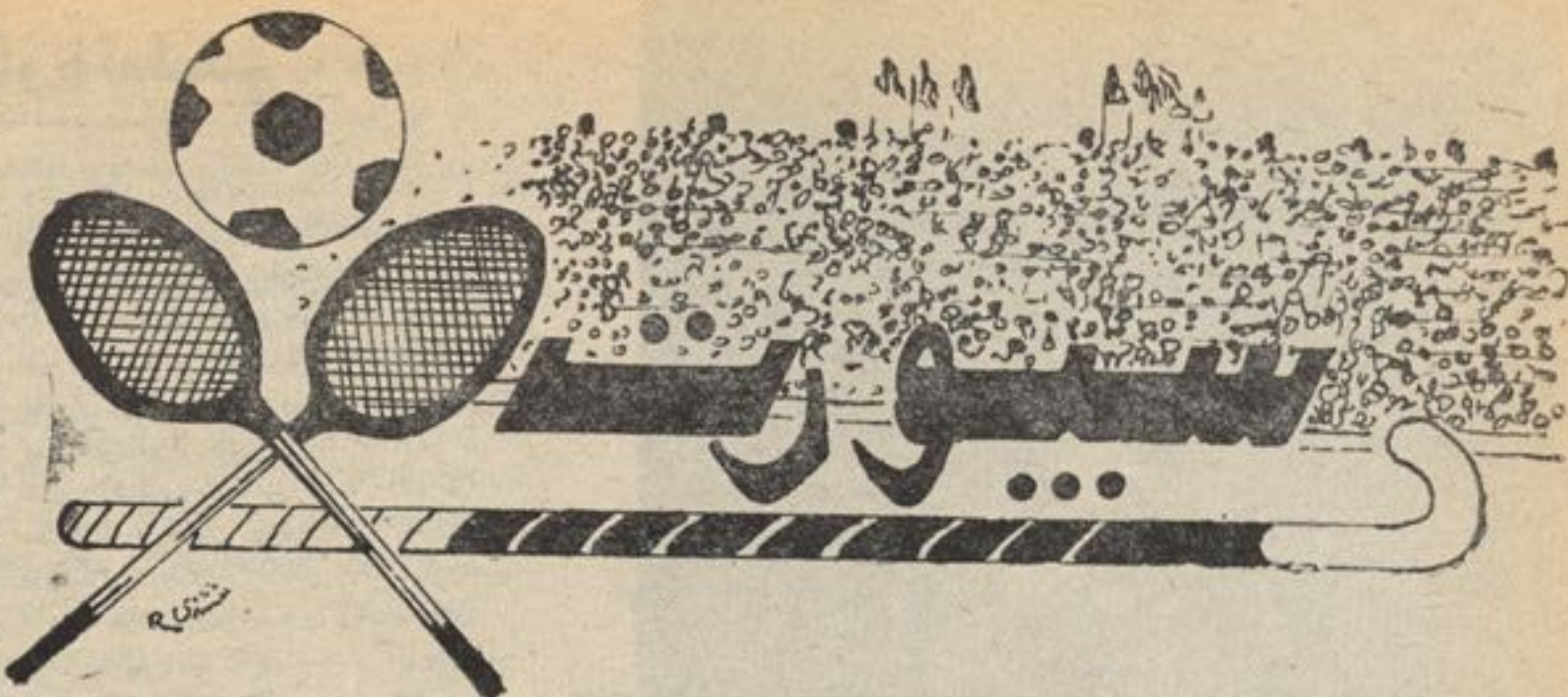
«به باور دارم که تو نمی‌فامی که از هر صد آدم عادی فقط هشتاد و شش، نای آن دیوانه اند و همین دیوانگان اند که زندگی ۹۹.۲۴ دیگر را برهم می‌زنند».

او دیگر هرگز به پشت میزم پیدانند.

آب بازی این کشور به حساب میاید که در هر هفته لافل در حدود ۱۲۰ نفر مرد و زن و جوانان در مسابقات آب بازی استراک میورزند .

دریای دانیوب دریای خیلی کلان بوده و وسعت خوبی برای آب بازی داشته و در طول فصول مختلف حتی در زمستان های سرد نیز امکان آب بازی تاحدی موجود است روی این ملحوظ است که تعداد زیاد سیاح از کشورهای مختلف جهان درین کشور مسافرت نموده و چند روز را جهت تفریح و خوشگذرانی درین کشور زیبای اروپایی سپری می نمایند .

هم چنان مسابقه باسکل دوانی نیز یکی از مهمترین و دلچسپترین مسابقه است که تعداد زیاد جوانان به سنین مختلف درین مسابقات



مسابقات باسکل دوانی در بلغاریا بلنسیپورت کاملا عادی و روزمره شمرده میشود

بزرگترین مسابقات موتور سائیکل سواری جهانی

مسابقات بزرگ موتور سائیکل سواری که در شهر ساموکوف در ۶۰ کیلومتری سیرسو فیه بوفوع بیوست یکی از جالب ترین مسابقات جهانی تلقی گردیده است. مسابقه خصوصا در لحظه که باران هم بهسخت می بارید صورت گرفت اما شاملین مسابقه نه تنها با چنین مشکل در وحله اول روبرو گردیده بودند بلکه چنین وضعی را کماشکاهی نیز دیده بودند. در روند اول مسابقه ۳۱ نفر قهرمان استراک

ورزید که از آن جمله بانزده نفر آن توانستند تا آخر مسابقه مقاومت نمایند در روز آخر مسابقه تعداد زیاد از شاملین مسابقه بدون اینکه مسابقه را به پایان برسانند از استراک در اهر پیشبرد آن صرف نظر کردند.

مسابقه خیلی ها دلچسب و قابل دید بوده کسی که توانست مسابقه را به پایان رساند جینادی موبیسفاز اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی بود وی از ابتدا تا انتهای مسابقه به موفقیت چشمگیری نایل گردید .

وان دل هووان تبعه کشور بلغاریا درین



صحنه ای از مسابقه موتور سائیکل سواری در شهر سامو کوف بلغاریا

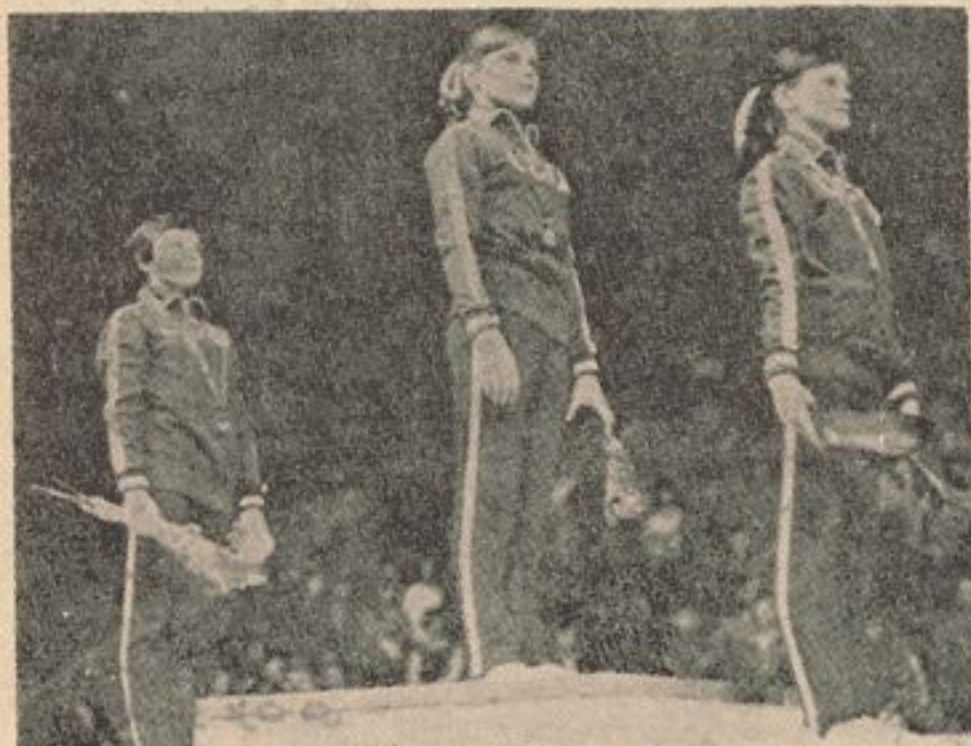
سگفتی انگیز شرکت می نمایند. یکی از بزرگترین مسابقه باسکل دوانی که بنام بیستمین مسابقه جهانی ملقب گردیده در شهر بلغاریا در سندیوی واسیل لی و سیکلی صورت گرفت .

در طول سه روز ۷۴ باسکل سوار از یازده کشور مختلف درین بازی مشهور استراک ورزیده بودند . درین مسابقه جهانی باسکل سوار جکوسلواکیایی جایز مقام اول گردید . تعداد زیاد جوانان از سنین خردی دربارک ها و جاهای بخصوص تعریف باسکل سواری

جهانی را مشاهده خواهند نمود .
 اولمپیک سال ۱۹۸۰ بیست جشنواره
 بزرگ هنر و کارهای خلاق مردمی بوده که
 یک بار دیگر نقش ورزش را به سوی جهانی
 وانمود می سازد و همچنان این عمل در تحکیم
 مناسبات دوستانه بین خلفیا و کشور های
 مختلف جهان نقش مهمی را ایفا خواهد نمود.
 اینکه همه ورزشکاران جهان تحت یک
 لوای متحد ورزشی گرد هم جمع میشوند این
 حقیقت را وانمود می سازد که خلقهای جهان
 آرزو دارند تا در فضای محبت، صمیمیت و
 برادری همزیستی نموده و روحیه همکاری
 درین مسابقات بزرگ اولمپیک جهانی که
 مقابل را هر چه بیشتر وسعت و غنا می بخشند.
 در ین مسابقات بزرگ المپیک جهانی
 انواع مختلف ورزش از قبیل وزنه برداری،
 فوتبال، والیبال، جودو، و ازیولو، کشتی گیری
 هاکی، باسکتبال، آب بازی و انواع مختلف
 ورزش های دیگر نیز صورت خواهد
 گرفت .



فوتبال بازی مشهور است که در بلغاریا مردم زیاد به دیدن آن علاقمند هستند



آمادگی برای المپیک ۱۹۸۰ مسکو

نموده و خواهان اشتراك نمودن در مسابقات
 بعدی می باشند .
 بوری بوری نوب که یکی از عمده ترین
 ورزشیه ترین اشتراك کننده مسابقه بود
 مسابقه بايسکل دوانی که در بلغاریا دایر
 در ختم مسابقه چنین گفت :
 کردید یکی از عمده ترین خصوصیات این
 مسابقه بايسکل دوانی که در بلغاریا دایر
 کردید یکی از عمده ترین خصوصیات این
 مسابقه به سویه جهانی این بود که فرصت
 کافی را برای تعداد زیاد جوانان کشور های
 مختلف خود مساعد نمود تا با هم از نزدیک
 تبادل افکار نموده با خصوصیات روانی -
 فرهنگی و کلتوری کشور های مختلف شان
 معرفت و شناخت حاصل نمایند که این دیدوباز
 دیدها در حقیقت امر در جهت تحکیم مناسبات
 بین کشور های و تقاضا متقابل می انجامد .
 موصوف علاوه نمود اگر چنین مسابقات
 بیشتر دایر گردد زمینه دید و باز دید جوانان
 بیشتر فراهم گردد به یقین میتوان گفت که
 نظرات قادرست و بر دانست های نافع که از
 خلای مطبوعات مفر ضایعه بعضی منابع بدست
 میاید نیز تکمیل و تصحیح گردیده راه را برای
 تقاضا و صلح و همزیستی کشور ها و
 ملل جهان هر چه وسیعتر می گستراند .

مترجم حفیظ الله عمادی

نقش المپیک سال ۱۹۸۰ در تحکیم مناسبات دوستانه خلق جهان

در مسابقات اولمپیک سال ۱۹۸۰ که در
 شهر ماسکو بر گزار میگردد در حدود
 سه هزار نفر ورزشکار و صد نفر نماینده از
 کشور های مختلف شرکت خواهند جست .
 درین مسابقات بیست و یک نوع مختلف ورزش
 در شهر های مسکو، لنینگراد، کیف وینسک
 دایر میگردد .
 در جریان این مسابقات کنفرانس های
 نیز برگزار خواهد شد که در آن سه هزار
 ورزشکار از نقاط مختلف جهان و در حدود
 ۷۴۰۰ نفر نمایندگان وسایل مطبوعاتی نیز
 اشتراك خواهند نمود .
 صد ها هزار نفر سیاح داخلی و خارجی
 درین مسابقات بزرگ المپیک جهانی گسه
 در مسکو دایر میگردد حضور بهم میرسانند
 و گفته میشود که در حدود اضافه از ۳۰۰۰۰۰
 تماشاگر از این مسابقه دیدن خواهد نمود و در
 حدود دو بلین تماشا کننده دیگر از طریق
 امواج تلویزیونی این منظره عظیم ورزش



دانش روزانه
بامکاتبه نایب
شعر، داستان و مطالب و مطالب
و خواندن بی نسیب

(یوسف مهرزم)

وطن ته ولی مور وایی؟

که خوراک دی که پوښاک
یاژوندون لرو خپلواک
که موکور دی یا کپړ دی
که مو مرگ دی که مو ژوند

که مومور ده او که پلار
قربانی ته دی تیار
که موور وردی که مو خور
زموږ ټولو افتخار

که مو توره او غیسرت دی
یامو لوړ شانته همت دی
که مو ننک که مو میرا نه
که مو قدر او عزت دی

که تاریخ که مو قصی دی
که خوږی شان ترانی دی
ستر ویاړونه او یادونه
که پیاوړو افسانسی دی

که مو غرونه او دری دی
پکی هر رنگ خزانی دی
دایه کار که کار خانی دی
که دمینی پیمانسی دی

سره یاقوت دی که لعلونه
دسرو زرو معد نونه
در نو او بورو دو نه
دخوږو میوو با غو نه

په وطن کی دی ، و وطن کی
په وطن کی دی ، و وطن کی

په وطن کی دی ، و وطن کی
په وطن کی دی ، و وطن کی

په وطن کی دی ، و وطن کی
په وطن کی دی ، و وطن کی

په وطن کی دی ، و وطن کی
په وطن کی دی ، و وطن کی

په وطن کی دی ، و وطن کی
په وطن کی دی ، و وطن کی

په وطن کی دی ، و وطن کی
په وطن کی دی ، و وطن کی

که ښادی که مو اختر دی
یامو یو پر بل نظر دی
یاخو هریو بختور دی
چی دټو لوگه سنکر دی

په وطن کی دی ، و وطن کی
په وطن کی دی ، و وطن کی

ترجمه : ۱

سخنان چند راجع به موهای بدن

در يك شبانه روزيه اندازه يك سوم علسی متر می باشد .
ولی در بعضی اشخاص این نمو سریع می باشد . تقریباً نود فیصد موهای ناحیه سر در بین انسان ها بطور اوسط نمو می کند و تنها ده فیصد آن به اساس عوامل گوناگون ضایع و تلف می گردد . وقتی موها ضایع و یا تلف می شوند بجای آنها موهای دیگر می رویند گویا جای برای موهای نو خالی می کنند .
ریختن روزانه پنجاه الی صد موی سر عادی پنداشته میشود . عوامل مختلف پروسه های داخلی و خارجی می تواند دوره های رشد موی را تغییر بدهد . بطور مثال اغلباً دیده شده است که بعد از بیماری های مداوم ، تب شدید ، جراحی و خوریزی ها موها بمقدار زیادی ریخته اند . همچنان تقلیل ناگهانی وزن بدن نیز باعث ریزش های شدید موی می شود که روزانه بیش از هشتصد موی از ناحیه سر می ریزند ولی بارها دیده شده که بعد از چند ماه محدود موها دوباره قوت گرفته و شروع به نمو و رشد می کند خوردن بعضی از ادویه ها نیز موجب ریختن موها را فراهم می نماید .
در حقیقت با بروز چنین حوادث موهای کهنه عوض می شود . ولی میزان موهای نو از موهای کهنه تدریجاً کم می شود و اگر چنین حوادث ادامه پیدا کند موها نیز به همان تناسب متاثر خواهد شد و بعد از چندی امکان دارد حالتی بمیان آید که موها بکلی تلف شود .

بیاز موی (ساختمان بیولوژیکی ایکه از آن موهایی رویند) تقریباً در نزدیکی های پوست بدن موقعیت دارد که برای پیدایش و رشد موی جزء لازمی و حتمی پنداشته میشود بطور مثال اگر حجره بیاز مو تخریب گردد و یا بکلی از بین برود در آن قسمت هیچگاه موی نو نخواهد رویند ولی اگر موها در اثر بعضی بیماری ها و یا عوامل دیگر از بین برود و یا قطع گردد ولی حجرات بیاز مو تخریب نشود موهای نودران حصه بدن خواهد رویند .
تعداد بیاز موی در سر امر بدن يك انسان بالغ به پنج ملیون می رسد . که ازین جمله صد هزار آن در تحت پوست سر موقعیت دارند . تعداد حجرات بیاز مو با بلند رفتن عمر آهسته آهسته و تدریجی کاهش می پذیرد . روئیدن موی بشکلی صورت می گیرد که در قسمت حجرات بیاز موی حجرات پروئینی مرده متراکم می گردد و به مانند ناخنها به صورت تدریجی به طول خود می افزاید .
در بدن انسان ها روئیدن موی به دوره های معینی صورت میگیرد و در قسمت های مختلف بدن این دوره ها تنوع می نماید بطور مثال در ناحیه سر ، موها بطور مداوم برای سه الی پنج سال بدون وقفه هائی رویند . بعداً برای مدتی روئیدن موها متوقف می گردد . در این هنگام موها برای سه الی چهار ماه شروع به ریختن می نماید و بعد از این دوره کوتاه موها دوباره به روئیدن خود آغاز می نماید .
در ابرو ها موی برای ده هفته متواتر می رویند و بعد از توقف کوتاهی قسماً می ریزد و باز دو باره به روئیدن آغاز می کند نموی موی

و بدینتر تیب برای عده تشوشات روحی و یا ناخوشی های جندی را بیار آورد . در ناحیه سرموها عموما غلومی باشد و در قسمت های دیگر بدن موها بشکل پراکنده می رویند . تعداد موها با بلند رفتن سن کم می شود . که این قاعده عموما در بین مردان صلیق می کند . ولی زنها نیز به این عارضه دچار شده می توانند ولی عموما پانزده یا بیست سال دیر تر این عارضه در بین زنان نسبت بردان بهمان می آید .

اطبای جلدی و دانشمندان این رشته نظر میدهند که ریزش موی وهمچنان ضعیف شدن و باریک شدن آنرا هورمونی بنام «اندروجن» تعیین می نماید . محققین آلمان غربی در صدد دریافت راهی اند تا بتوانند روزی این عارضه را که تقریبا بسیاری اشخاص از آن رنج می برند درمان کنند . آنها تاکنون بیگانه راه معالجه را با ماده کیمیایی به نام «دینی تروکلوزونین» دریافته اند . همچنان به اساس عقیده داکتر هوارد میبک متخصص مشهور امراض جلدی و هنتون کالیفرنایی ایالت سان فرانسسکو ایالات متحده امریکا امراض جلدی مزمن نیز در سرعت عمل ریزش موی موثر واقع می گردد . و این امراض جلدی در بعضی موارد معالجه هاو عمل ریزش را متاثر می نماید . همچنین دکتوران جلدی بدین عقیده اند که ماده کیمیایی «دینی تروکلوزونین» ماده موثریک نوع عارضه تلف شدن موی که به شکل دایروی در ناحیه بالای سر موها تلف می گردند و این بیماری موها بنام «الوپیکیا آرتیا» یاد می گردد ، می باشد .

موهای بسیاری اشخاص بدین شکل از بین می رود . مراحل مقدماتی ریختن کامل موی در ناحیه سر انسانها قبلا تکمیل می گردد . که آهسته آهسته این مراحل بوخامت خود می افزاید و در نتیجه انسان موهای سر خود را از دست می دهد . دانشمندان این رشته در مان قاطع این عارضه را تا بحال دریافت ننموده اند ولی در اثر تجربیاتی که تا بحال صورت گرفته بر سر زدن متواتر موی ، مساز و همچنان استفاده از ویتامین ها ، متراپها و غذای مقوی می تواند از ریختن موی تا اندازه ای بکاهد . همچنان طریقه دیگر معالجه این عارضه که درین روزها در بعضی از شهرهای بزرگ جهان رواج یافته است ، عبارت از انتقال حجرات بیازموی از نواحی دیگر بدن به نواحی مورد نظر سر توسط عمل مغلق جراحی میوند داده می شود . ولی موهایی که در ناحیه بیوند شده می روید خواص و مشخصات قبلی خود را حفظ می کند . موها باید دائما مرتب و پاک نگهداشته شود و شعاع آفتاب نیز در صفای و لطافت موی رول مهم دارد . نموی تند و افراطی و بیش از حد موها در فیزیولوژی انسان تاثیر منفی وارد می نماید .

خومره بنه ده چی

متاهل شوی یم

له کار خغه خلاص اود کور په لوروهی شوم ، پنجم منزل ته و ختم او دخپل اپارتمان دد روازی تر څنگه ودر ید م او ومی ویل چی خومره بنه ده چی سری بنه ولری! دکور زنگ می په گونه کیکاره او له خا نه سره په چرت کی لاهم چی اوس به می بنه راوخی ، دروازه به وازوی او له ماسره په روغ بر کوی ، کالی او لبا سونه به می تبد یلوی ، د غر می پووی په خورو او له پووی خغه په وروسته په کوچ کی استراحت کوم او بنه به می راته ورځپانه لولی . له خانه سره مسکی شوم او بیا می زنگ ته فشار ورکړ مگر هیڅ خواب نه راته او نه دروازه خلاصید له . بیا می زنگ ته فشار ورکړ مگر هیڅ معلوم نه م . مسکی خندا کار پسې لاره ، پوله ورځ می کار کړی و خسته شوی و م نو مجبو ر شوم چی دروازه پخپله وازه کړم کلی می له حبیب خغه راواسته او په ډیر زحمت سره می دروازه وازه کړه ، دامی هیره کړی وه چی دروازه څنگه خلاصیږی او بنه کاله کیږی چی واده می هم کړی دی ایا رتمان ته نوزم مگر هیڅ کوم بنه یوی می پوزی ته نه راخی ، او ضاع می بنه تغین وموند . گروپ می روښانه کړوینم چی کوته خالی ده او هیڅو نشته ، خانم می هم نشته . هغه او دغه لوبی ته می نظر واچوه وینم چی یو پوټه خط لیکل شوی او هغه خوا لیری اینو دل شوی دی په خط کی دا سی لیکل شوی (گرا نه) له نا پا کو بو ټالو سره دی کور کن و نه گرځی ، ددر وازی په څنگ کی وپه چوکی

اینود ل شوی ده په هغی کبینه ، بو ټان دی له پښو و باسه او چیلکی په پښو کړه خپلکی د چو کی لاندی دی . ددی لپاره چی بو ټان له پښو وکاپی لیری د هغه بندونه سمست کړه ، لیری لنډ مزی کش کړه دبوټان بند ونه دی واز لیری ، بند ونه په خای پر بږده او پښو ته دی لږ حرکت ور کړه پښه دی په اسانی سره له پوټه را وزی او په همدی تو گه دوهم بوت دی هم وکاپه . گرا نه! له واده خغه دی پومی و عده کړی وه چی ټول کارونه به پخپله کو م مگر ددی و عدی په عوض به نن بېله ما خنی دغر می پووی خوری ، ما ټول شیان نا ته اما ده کړی دی ، خوراک ټول دا جا ق لپاره په اشپز خانه کی دی ستا کار دادی چی هغه به تو دوی ، سوپ او شور واپه هغه بشقا ب کی ده کو م چی ستا له خو لیر سره پوره ورته والی لری غوښه او کچالو په لوښی اوچای هم په چاینگه کی تیار دی . گرا نه! په قهر بږده ... پووی په اشپز - خانه کی وخوره ، اشپز خانه (پخلنځی) وپه کوته ده چی دتشناب په څنگ کی موقعیت لری . ددی لپاره چی اشپز خانه ژوپید! کړی ددروازی له پاسه می لیکلی دی (پخلنځی) کله چی پخلنځی ته ننوتی مخ دی پنجری ته واپوه په ښی خواکی به یوه آلماری و وینی چی سپین لاستری او دا اجا ق دی دهغه له پاسه می په کاغذکی لیکلی دی (اجاق) ددی لپاره چی خواپه تا وده کړی ، گاز رو ښا نه کړه دا کار په لاندی ټول ترسره کړی . دلر میو هغه وپه قوتی چی له پاسه

بی عکسونه سریش شوی دی را وا خله ، دا قوتی داجاق له پاسه اینو د ل شوی ده او دا قوتی داور د بلی یا قوتی گوگرد نومیږی هغه خلاصه کړه او گوگرد واخله . گوگرد لږ گو یوه وپه میله ده هغه دقوتی له هصا لعی سره په تما س کی کړه وروسته له دی چی رو ښا نه شوه داجاق لاستی پورته خوا ته را کا په او اجاق ته ئی لږدی کړه گاز روښا نه کیږی . گرا نه ډیره پاملرنه وکړه چی ځان ونه سوزوی . که چیر ، داجاق لږ ول اوروښا نو ل په خیر او عاقبت تیر شول نو کا سه او چاینگه په همدی تو گه داجاق له پاسه کبیره ده . ساعت ته دی گوره وروسته له پنځو دقیقو چی داجاق لاستی بلی خوا ته را کا په ، گاز ټول کیږی ، هغه میز چی د اجا ق تر څنگه دی له پاسه ئی بشقا بو نه اینو د ل شوی دی که چیری دابشقا بونه دی هم مات کړل داحتیاط لپاره می یو بل بشقاب هم له میز نه لیری ایښی دی هغه واخله او که دادی هم مات کړنو څلور نور بشقا بونه می هم احتیاطی ایښی دی یولی را واخله او سو پ بکښی واچوه کله چی جای له چاینگی خغه پیالی ته اچوی نو احتیاط وکړه چی سر بو ښی ئی په بیا له کی ونه لو ټیری سره له دی چی هغه می په تار ټولی دی مگر بیا هم په لاس ئی ټینگ ونیسه . د پووی د خو ټلونه وروسته له پخلنځی خغه ووزه اواماته په کوټه کی انتظارو با سه . زه د آرا ښگاه په خونه کی د مجا ور بلاک په لیری پورکی یم او غوا ږم چی د جشن پور څو کی بنه او ښا ښته معلومه شم تر څو دپخوا په شان ما خو ښه کړی . گرا نه! هغه کبیره او پرما قهر مه کوه ښکل او مچو کو م دی .

ما خو خله خط ولوست ، پخلنځی می و موند ، پووی می وخو ږه ، خولی می په سر کړه او د آرایښگاه په لټونی پس ووتم خپله ماند ینه می پیدا کړه له لاسو نو می ونیوله کورته راغلم او مستقیما می پخلنځی ته ننه ایسته او وروته ومی ویل : خومره بنه ده چی متاهل شوی یم .

سری ناری

هره خوا سری ناری دی شور ما شور او هلبلی دی کار گران سره یو شوی دلته چغی دخپلواکی دی انقلاب دلته راغلی کارگران ټول پا خیدلی ار تجاع دلته مختور شو اشرافیت کامه نسکور شو کار گری نظام را غلی دخلک هیلې پوره کیزی هره شاوخواچی گو ری خلقی سور بیرغ ډیږی یونس - همرمزم

امشب

از عشق تو یار دیوانه ترم امشب
خنجر ز نگاه ناز آمد بد لبم یاالله
دیدم تگه مستی از خویش بحدالله
انجام نمی بینم افسانه عشقت را
از خویش نمیدانم «عیار» لبك دانم
مخمور نگاه او چون باده طرب دارم
دیدم به گهی مستی از مستی چشم او
دیوانه شدم دیشب دیوانه ترم امشب
(عیار)

از سنگتفتی

های ریختی

ترجمه غیبور

دورنمای استفاده از انرژی شمسی

از عجایب مارهای بحری

دانشمندان و متخصصین انرژی در جهان میگویند که دیگر منابع انرژی نفت و ذغال سنگ يك موضوع کلاسیک و کهن بوده باید انسان قادر صدد کشف و ایجاد منابع دیگر انرژی باشد که بشریت از آن بتواند بدون تکلیف استفاده عظیمی را بعمل آورد.

دانشمندان در مورد این که منابع انرژی موجود نفت و ذغال چه مدت ادامه خواهد یافت و ناچه مدتی مشکلات جهان بشری رافع خواهد نمود عده بی عقیده دارند که ممکن است دوسده سال دیگر نفت و مواد ذغالی بتوانند مشکل جامعه بشری را مرفوع سازند و بعد از آن دیگر نمیتوان استفاده مزید از آنها صورت گیرد.

یونسکو (ملل متحد) تنظیم گردیده بود در کشور بلغاریا برگزار شد که درین کنفرانس دانشمندان از کشورهای سوسیالیستی و غیر سوسیالیستی سهم داشتند.

به اساس هدایت کشور های عضو و با در نظر داشت لواحق ایمان کومیکان بر کسز تجویز تحقیقاتی استفاده از انرژی شمسی در کنار ساحل بحیره سیاه افتتاح خواهد شد. معلومات مقدماتی در مورد نشان داده که استفاده علمی و عملی از انرژی شمسی در طول دهه های بعدی کاملاً به يك حقیقت عینی و غیر قابل انکار مبدل خواهد شد.

تبدیل و تغییر فوتو الکتریک اشعه آفتاب را به برق تبدیل نموده و ماده سلیکون بحیث تعامل کننده درین تغییر و تبدیل مورد استفاده قرار می گیرد.

متخصصین به این نظر اند که چگونه بتوانند بصورت اقتصادی از منابع موجوده انرژی استفاده نموده و هم زمینه استفاده و بهره برداری از منابع انرژی شمسی را بسازند جامعه بشری امکان پذیر سازند تلاش هایی درین مورد در جهان پیشرفته به شدت جریان دارد.

پیش بینی منابع موجود انرژی نفت و ذغال در کشور بلغاریا آنگاه اهمیت بخصوصی نداشته، گرچه بلغاریا کشوری است که آنقدر مواد معدنی ذغال و نفت نداشته و سالانه در حدود هفتاد فیصد مواد خام انرژی مورد ضرورت را از کشورهای خارج توريد مینماید همچنان سالانه در حدود چارمیلیون کیلو وات برق مورد ضرورت کشور و در حدود سیویک بیلیون کیلووات انرژی را از خارج کشور توريد می نماید.

اما کشور بلغاریا نسبت داشتن روز های آفتابی یکی از غنی ترین کشورهای جهان است زیرا کشور مذکور در اصطلاح عام در کمریند مناطق آفتابی قرار دارد که در آن در حدود دوهزارالی دوهزار و پنجاه ساعت در سال اشعه آفتاب وجود دارد و گفته میشود که در سال های ۱۹۸۰ منابع انرژی که در جهان مورد استفاده قرار گیرد ده هزار مرتبه از مصرف کنونی زیاد خواهد بود که این رقم در آخر قرن حاضر دو هزار مرتبه ازدیاد را نشان میدهد.

روی این لحاظ کشور بلغاریا در یک تعداد زیاد پروژه های استفاده از انرژی شمسی در کشورهای مختلف جهان سهم گرفته و در به ثمر رسانیدن این پروژه های بزرگ تلاش های قابل ملاحظه را انجام میدهد.

روی این لحاظ دومین کنفرانس بزرگ استفاده از انرژی شمسی که از طرف اداره

استفاده مستقیم از انرژی شمسی بواسطه ذخیره کننده میتواند مقدار زیاد آب را در طول فصول مختلف گرم نگهدارد که در مرحله بعدی انرژی ذخیره شده در روز های ابرآلود مورد استفاده قرار می گیرد.

مشکلی که دانشمندان به آن مواجه میگردند این است که يك وات انرژی برقی در حدود سه صد دالر مصرف کار داشته روی این مشکل است که متخصصین کشور بلغاریا با دانشمندان دیگر کشور ها بصورت مشترک روی این پروژه کار نموده تا بتوان مصارف هنگفتی را تا حدود زیادی تخفیف و کاهش بخشند. دانشمندان در قسمت انکشاف ماده بی بنام کت میوم سلفیت که میتواند مصرف انرژی را تخفیف بخشد کار می نمایند.

سیستم ذخیره حرارت در کشور بلغاریا بصورت متفرق و پراکنده بوده و در حدود نصف منابع انرژی کشور را سالانه می بلعد بنابراین تلاش هایی صورت می گیرد تا استفاده از انرژی شمسی را به پیمانهای زیادی تعمیم بخشند.

دانشمندان و متخصصین لابراتوار ناپولوس اعلام کرده اند که در پلان های ذخیره نمودن انرژی به موفقیت هایی رسیده اند و آنها معتقدند که آب و هوا منابع حرارتی شمرده شده که میتوانند انرژی را تا حدودی ذخیره و قابل استفاده گردانند.

دانشمندان لابراتوار نیونی میگویند که استفاده از انرژی شمسی که در اوایل بهار به پیمانهای زیادی وجود دارد که در تهیه هایدروجن از اشعه فوتولیز مورد ضرورت کمک قابل ملاحظه می نماید که این طریق و میتوان بحیث طرق کمکی تدخیر و استفاده از انرژی شمسی مورد استفاده قرار گیرد.

ساحلی آبهای فلپاین از مراکز عمده و بزرگ ماران بحری بشمار میرود. به عقیده دانشمندان اتحاد شوروی سوسیالیستی یکی از عوامل ظهور رسیدن مار های نوع (راریت) در سواحل شرق آن کشور همانا گرم شدن آبهای ساحلی این منطقه بوده است. برای آنکه عده گشتری از مردم شوروی و جهانگردان از مارهای نوع «راریت» دیدن کرده بتوانند مار بحری مذکور در موزیم حیوانات و خزندگان به نمایش گذاشته شده است. باید گفت که اتحاد شوروی یگانه کشور است که در آن انواع واقعا مار های آبی و بحری بدست آمده است.

مارگیران سواحل شرقی دور اتحاد شوروی سوسیالیستی اخیراً به گرفتن يك نوع مار بحری دست یافته اند که یکصد و دو سانتی متر طول و پنج سانتی متر ضخامت داشته و بنام «راریت» مسمی گردیده است.

پس از آنکه مار مذکور از لحاظ جنسیت فیزیکی مورد ارزیابی دانشمندان قرار گرفت این موضوع بکلی واضح و روشن گردید که مار مذکور از نوع «ماران جوان تر» بوده است زیرا تاحال مارانی هم بدست آمده که بعضاً طول بدن آنها از دو متر نیز تجاوز مینماید. طوری که در تازه ترین راپورت دانشمندان تذکار رفته سواحل اوقیانوس اطلس و همچنان حصص



راریت مار بحری ایکه یکصد و دو سانتی متر طول و پنج سانتی متر ضخامت دارد.

رنگ جهان

چه چیزهایی را میتوان از ابحار بدست آورد



در ایالات متحده امریکا روی این لحاظ هفده کمپنی بزرگ برای دریافت و بدست آوردن بیشتر این مواد تشکیل گردیده مجموعاً مبلغ صد میلیون دالر را جهت حفاریات اعماق ابحار تخصیص میدهند .

روی اهمیت مواد بخصوص که از عمق ابحار بدست میاید این امر منتج به وجود آمدن قوانین بین المللی ابحار گردیده تا هر یک از کشور ها در ساحه بخصوص خودشان از این مواد استفاده نمایند .

دانشمندان مربوط عقیده دارند که هایدروجن که در آب وجود دارد می شود آنرا از اکسیجن جدا نموده و ذخیره بزرگ انرژی را بوجود آورد و تلاش های درمورد تحقق بخشیدن این مسئله جریان دارد و کوشش بعمل میاید تا از انرژی شمسی نیز در مورد استفاده صورت گرفته بتواند که این امر مستلزم ۳۰۰ کیلو وات انرژی بودم گفته میشود که آفتاب میتواند کمک قابل ملاحظه در مورد نموده بتواند .

یکی از موثر ترین طریقه که میتوان چنین امر را ممکن ساخت همان طریقه تحفظ انرژی حرارتی آبی است .

یکی دیگر از دانشمندان عقیده دارد که از ابحار میتوان ۶۰ میلیون تن مواد غذایی برای ساکنین روی جهان بدست آورد . عمده یسی معتقدند که از آب روی خشکه هائیز میتوانست مواد قابل ملاحظه خوراکی را تهیه نمایند چنانچه جانوان یکی از محققان رشته زراعت آبی

بدون تردید و از یک نقطه نظر علمی گفته میشود که ابحار یکی از عمده ترین منابع مواد استهلاکی جهان امروزی شمرده شده و دانشمندان عقیده دارند که برای مدت شصت قرن بعدی در جهان مقدار کافی مس و هم چنان مقدار کافی نکل برای مدت ۱۵۰۰۰ سال وجود خواهد داشت .

یکی از عمده ترین منابع مواد خام تحت ابحار در بحیره سرخ بوده و گفته میشود که ارزش مجموع و دیده مذکور بالغ بر ۲۳۰۰ میلیون دالر تخمین گردیده که ایس منبع دارای مواد طلا، جست ، مس ، منگنیتس و آهن می باشد که در بعضی نقاط منرال های مذکور ۹۰ متر ضخامت داشته و ابحار سناسان معتقدند که به صورت بسیار ساده میتوان این مواد را به روی سطح زمین هم نمود تا به آسانی از آن استفاده شده بتواند برآمدگی های در زیر سطح ابحار در سال ۱۸۷۳ کشف گردید که این اکتشافات مدت یک قرن در ساحه علوم نقش مهم ایفا نمود اما در دهه های آخر اکتشافات چنین برآمدگی ها روز افزون گشته و چنین معلوم میشود که این برآمدگی همه آنها فلز بوده باشند که از آن در حدود ۴۰ نوع مواد قیمت بها بدست آمده است که از آن جمله میتوان فلزات گران بهای چون منگنیتس ، نکل ، کوبالت و مس را میتوان نام برد .

از نتایج تحقیقاتیکه بعمل آمده گفته میشود که این برآمدگی هادر قسمت های بحیره سبز مشیگان نیز وجود دارد و به صورت تخمین گفته میشود که در حدود یک اعشاریه پنج میلیون تن این مواد در قسمت های اوقیانوس اطلس نیز به پیمانه زیاد وجود دارد .

مقدار و اندازه این مواد که به تن ها وجود دارد روز بروز به پیمانه آن افزوده میشود تا هر یک از این برآمدگی به تدریج وسعت یافتند گفته میشود که بالاخره به ۱۶ تن در سال افزایش می یابد و این که چگونه این برآمدگی ها به تدریج رشد و نمو میکند نظریات دقیق در مورد وجود ندارد

تحقیقات درمورد بدست آوردن مواد ارزشمند از اعماق ابحار در جهان به سرعت جریان دارد



تحقیقات درمورد بدست آوردن مواد ارزشمند از اعماق ابحار در جهان به سرعت جریان دارد

یکی از دستگاه های تحقیقاتی در عمق ابحار دیده می شود که مواد بدست آورده شده را در همانجا معاینه می نمایند

عقیده دارد که از هر متر مربع آب های روی زمین که در خشکه وجود دارد ۶ کیلو گرام خرچنگ بدست میاید وی عقیده دارد که ۲۲۵۰ کیلو گرام آلی ۳۳۷۵ کیلو گرام خرچنگ در هر یک هکتار آب روی زمین سالانه میتواند تولید گردد .

دانشمندان عقیده دارند که اگر ابحار را فقط بحث محلی تصور نمود که در آنجا کثافات را بیندازیم و تا آن را ذخیره گاه تولیدات ضایعه رادیو اکتیف بدانیم و درین جهت کار کنیم فقط و فقط یکی از عمده ترین منابع مواد غذایی جهان بشری را از دست خواهیم داد .

نیروی برق از کجا می آید؟

بازدن دکمه سویچ برق خانه ما روشن میشود غذای ما را میزند به رادیو و تلویزیون و صد ها وسیله دیگر نیرو میدهد . برای ما مشکل است که روزی را بدون نیروی مؤثر برق به شب برسانیم با اینحال مانند بسیاری وسایل ضروری زندگی برق را یک چیزی عادی و بی اهمیت تلقی میکنیم بپیشیم برق چیست و از کجا می آید . اگر اطلاع زیادی در این باره ندارید بدانید که بسیاری کسان نیز مانند شما هستند یک بررسی جدید توسط دستگاه الکتریکی نشان داده است که از هر سه نفر حتی یک نفر نمیداند که یکی از سوخت های اساسی مولد برق چیست، کمتر از یک نفر در هر پنج نفر نمیدانند که رابطه میان نیروی هستوی و تولید برق وجود دارد . نکته مهم این است که برقی که ما از آن

بقیه در صفحه ۵۳



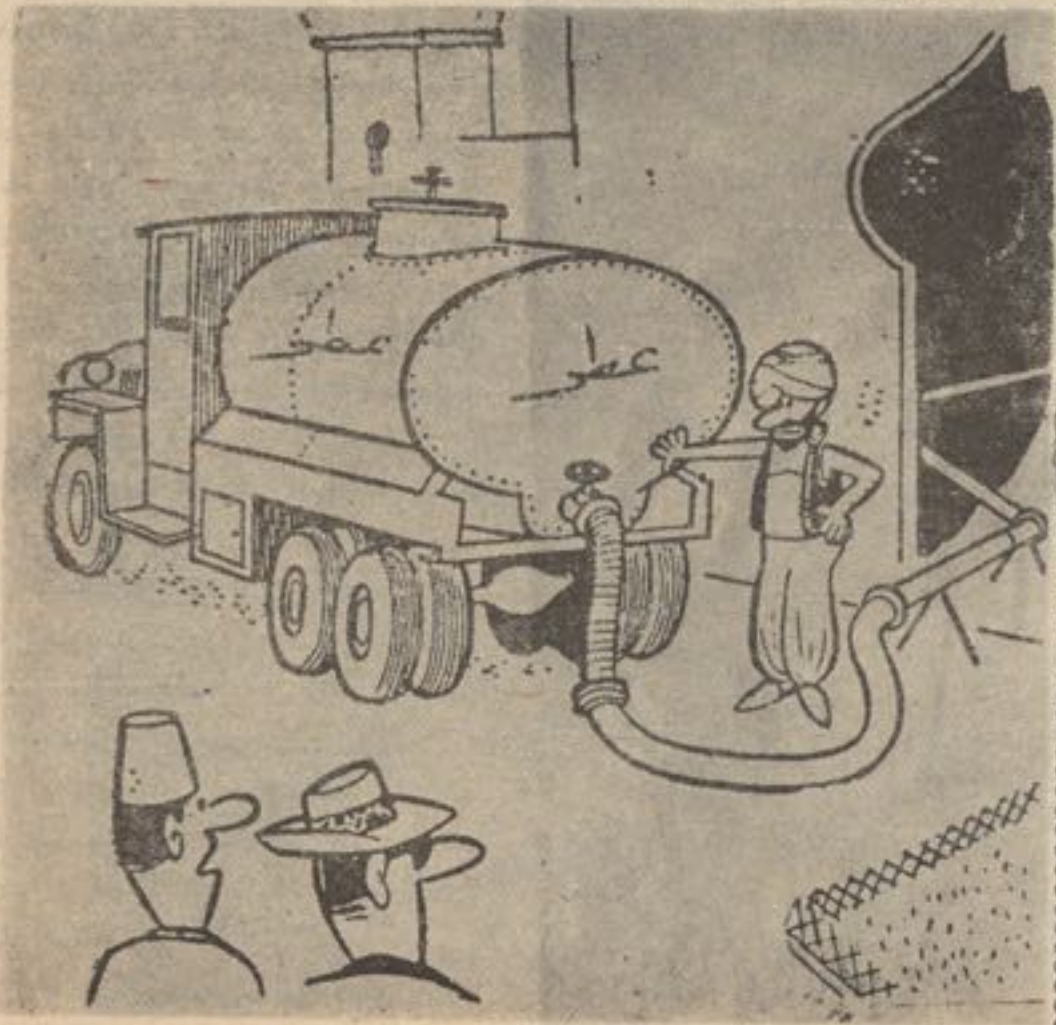
واینک آخرین خواهش شوهر شما را عملی می‌کنم!

افسوس بامورد!

دومرد فقیر در گوشه نشسته و با هم صحبت می‌کردند ... یکی از آنها گفت :
اگر پدرم زنده می بود ... حالا وضع و روزگار من بهتر از این بود .
- چرا ... مگر بدتر نروتمند بود ؟
- نه ... او بجای من گدایی میکرد ! ...

وعدۀ ملاقات

يك پسر جوان توسط يك دوست خود بايك دختری كه او را نمی شناخت و وعدۀ ملاقات گذاشت . او در ملاقات ماه تقریباً دو ساعت انتظار کشید . بالاخره يك دختر از دور پیدا شد . او سوال کرد :
- شما لوتیز هستید ؟
- شما روبرت هستید ؟ جوان گفت : بلی .
دخترك جوابداد : - من لوتیز نیستم .



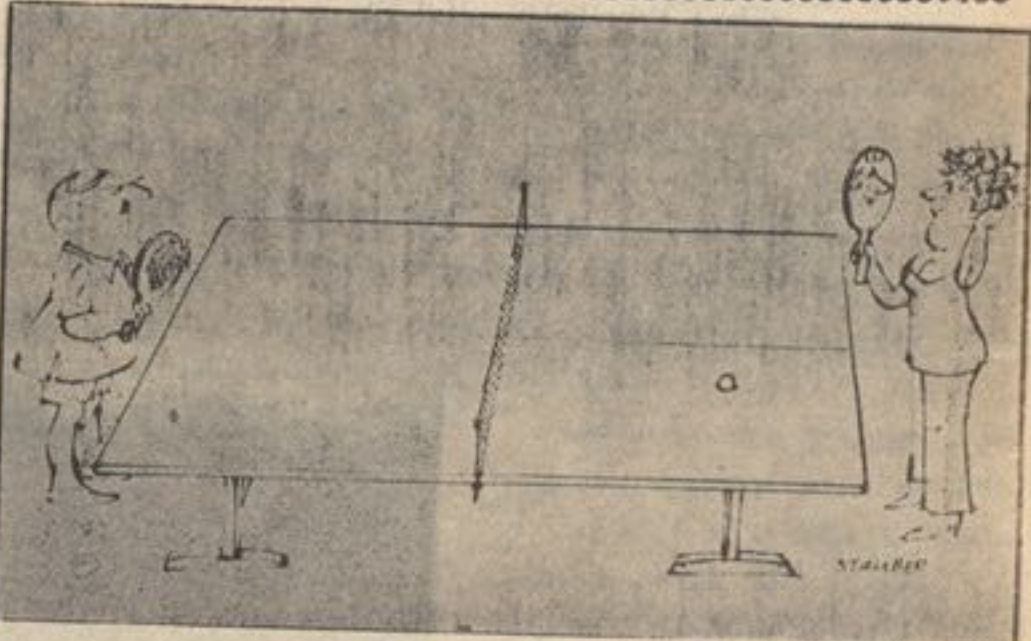
بدون شرح



برابر شما انتخاب نموده ایم

شاگرد لایق

دخترلا شش ساله از مكتب بخانه آمد و بایں صبری راجع به رفیق جدید خود به مادرش گفت :
- نمیدانی او چقدر بچه لایق است . او تمام مضامین را كه در صنف اول درس داده می‌شود ، می‌داند .
مادرش گفت :
- از كجا این همه را می‌فهمی ؟
- برای اینکه در سال گذشته نیز در همین صنف بود .



خودپسند زنها در هنگام بیبگ بانگ

جواب دندان شکن

يك كمیدین معروف در يك نمایش ، بكزن پر حرف راکه در قمار اول نشست و همیشه اعتراض می کرد ، به این صورت به سكوت وادار ساخت .
- این اعتراضات را در سال ۱۹۷۰ نیز بمن گردید . من هیچوقت يك لباس راکه يك مرتبه دیدم ، دیگر فراموش نمیکنم .

مرض یاد فراموشی

زن همسایه ما كه يك زن پیراست می‌خواست نسبت یاد فراموشی خود نزد يك داکتر برود . من به او داکتر لایقی راکه سراغ داشتم معرفی کردم . هنگامیکه بعد از ظهر او را دو باره دیدم ، نسخه ای راکه داکتر به او داده بود برایم داد .
من يك نگاه کوتاه به نسخه الذاختم و خواندم : « يك کتابچه یادداشت . »



۵۰۰۰ سال کهنه بود ؟ اینك دیگر موقع خواندم ؟
آن بود كه باید بشکنند .
صفحه ۵۰



برادر دیگر جیب، جیب به طرف من نگاه
نکن بگیر این کیلاس شربت را بخور.

همدردی بازن همسایه!

زن- عزیزم ... این يك بوتل سوای تقویت
موی سر است .
شوهر- متشکرم عزیزم .
زن تشکر لازم ندارد ... این ... دوا
راه زن همسایه پهلوی خانه ما بده ... چون
درین تازگی هاموهایش بسیار می ریزد زیرا
چند روز پیش موی های آنرا از سر چپرکت
خود پیدا کردم .

چندسال داری؟

نسخی از بسری پرسید:
بچه چند سال داری ؟
بچه - نمیدانم ... چون مادرم وقتی مرا
بدنیا آورد می سال داشت ... در حالیکه
حالا ادعا میکند بیست و پنج ساله است !...

سالگرد

از اینکه يك روز سالگرد را فراموش
نکرده بودم خیلی خرسند بوده و هنگامی که
به خانه آمدم به زخم گفتم :

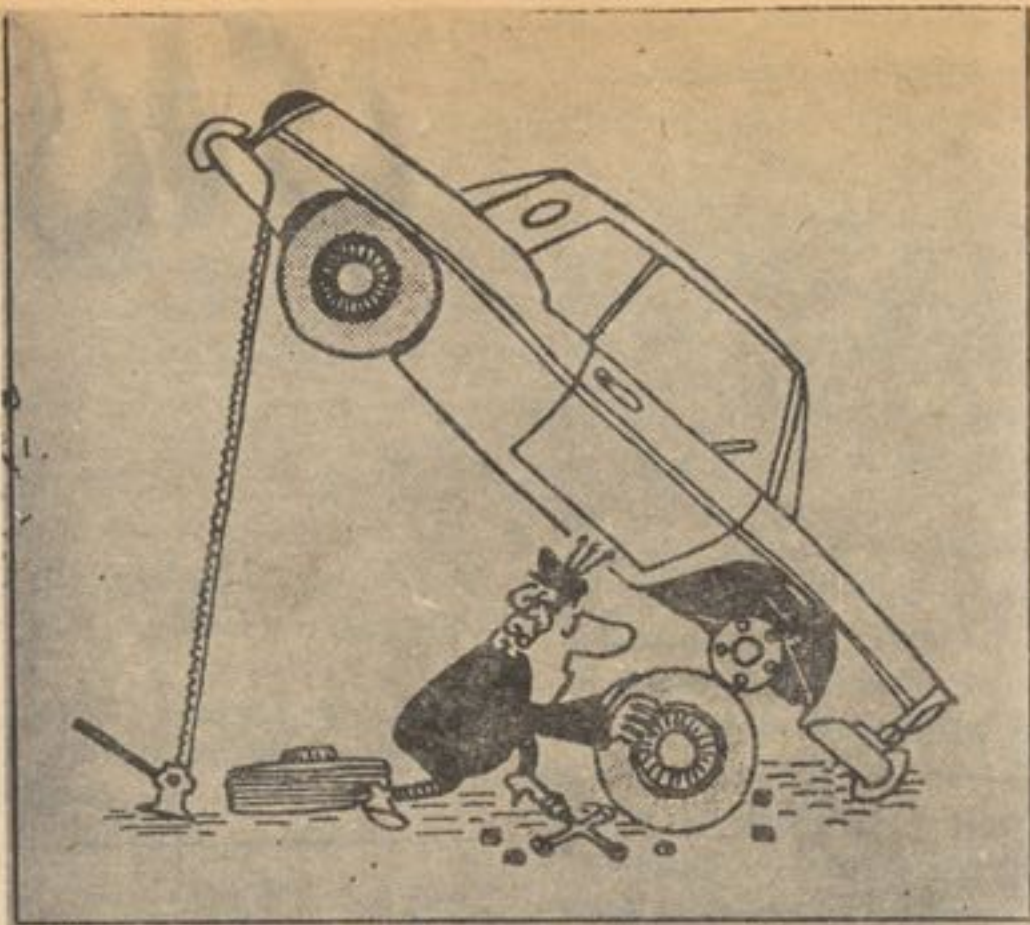
- این سالگرد را بنویس بریک می گویم،
امروز پوره يك سال است که مادر این خانه
زندانگی می کنیم .

زنم گفت:

- غلط ... فردا يك سال میشود که ما به
این خانه آمده ایم .
من گفتم :

- تو از کجا اینقدر دقیق می فهمی؟
او با اطمینان خاص جواب داد :

- من خوب بخاطر دارم که ما يك روز بعد
از روز عروسی خود به این خانه آمدیم .
اکنون می توانید فکر کنید که چقدر
خجالت کشیدم .



بلون شرح

عقلی که باز گشت

مردی وقتی صبح وارد اداره خود شد ...
تلفون را برداشت و به اداره پلیس زنگ
دایل کرده گفت :
- معلومت میخواهم ... ختمار امیشتناسید ...
من همان کسی هستم که دو روز قبل خدمتان
آمده و برای پیدا کردن زنم از شما کمک
خواستم .
صدایی از آنطرف جواب داد :
پلی ... دوست ... خوب حالا چه فرمایشی
دارید ؟
- هیچ ... میخواستم از شما خواهش کنم
که دیگر دنبال او نگردید .
- چرا ... مگر خانمتان برگشته است .
- نخیر ... او برگشته ... ولی عقل من
برگشته است !..



دوست عزیز : حالاموقع شوخی نیست که خودت رابه این شکل درآورده یی .

ساعتهم همراهم نیست

در ضیافتی که (فرانک سیناترا)
در هالیوود ترتیب داده بود «لانائزر» یکی
از دوستانش گرم صحبت بودند ...
نا گهان «لانائزر» مردی را بدوشش
نشان داد و گفت:
- نگاه کن ... من آن مرد را که در آن
گوشه نشسته بسیار دوست دارم .
دوستش تگاهی بطرف مرد انداخت و بعد
گفت :
- خوب ... مدت زیادی است که باو علاقه
پیدا کرده ای؟
- نمیدانم ... چون ساعت همراهم نیست !..



عزیزم از بس که ترا دوست دارم میخواهم
مانند ماهی که آنرا دولین می خورد ترا من
شم بخورم .



داکتر: مدتی است چشماتم جایی رانمی بیند!

هغوی پی ژوندی دی

« ژان لافایت »

نیر پسی

د دروازی نه بېر موزهریوه نه یو لیکر یوکمیس او یوه جووه دلرگیونه جوو شوی چېلکی راکوی . ددی فرصت نشته چی سری دخیلو پینو په اندازه چېلکی ومانندی، هماغه لمرنی تالار ته بیرته راغلی یو. دغه تالارهم مینخل شوی دی . یواځی په یوه څنډه کی یی تش بکسونه دکانسروتنش قوطی کاغذونه او شکیدلی عکسونه کوئی شوی دی .

زما د مور عکس هم پدغه منځ کی ترسترگو کیری . په منډه سره دزینونه پورته کیرو اود هغو ملگروله ډلی سره چی زمون نه مخکی دی یوځای کیرو . دباندی بازار اوری ریدو او ناښونه مویو دبل سره خوری . ددی لپاره چی لږڅه ناوډه سو یو دبل پرته راویږودکی ورووو په څیرووو شارلو هم راځی . یولگول شوی سگرت هم په خوله کی لری اوځودانی سگرت هم دملگرو ترمنځ ویشی دغه سگرتونه یی له یوه پخوانی بند ی څخه اخستی دی خپلو اوږوته پکان ورکوی او په غرور سره وایی: «هه، هه، مور جدی خلک یواو ورو ورو دویو شرایطو سره ځانونه برابروو». خبره یی لاجلاسه شوی نه وه چی یوه درنده څپیره یی پرمخ - او یوه لگنه یی په نس ور حواله کیری، دغه سری دبلوک مشرفی چی پدی توگه ځان معرفی کوی او په لوږغیوایی: «دشپه له خوا په اردوگاه کی دستگرو څکول منع دی». پخپله دی هغه سیکارچی زمون د بکسونو څخه یی په زور اخیستی په خوله کی لری.

دغه دبلوک مشر دخپلی وینا دتائید لپاره وایی: «پس له دی به ستاسو ټول کارونه به مایوری اډه لری».

دزینو څخه ښکته کیری او اټکلانی ساعت وروسته بیرته راځی . ساپه زمون په هپوکو کی نفوذ کیری زمون ټول غری ریدتی .
- ناش بلوک المانی کلمی یعنی «دبلوک خواته» .

زما په نظر بلوک دغه دلرگیو نه جوو شوی یوه ودانی ده چی دواټ په دواږوخواؤ کی جوړی شوی دی . زمون دپوټونو څخه چی بند او ټی نلری داسفالت شوی سړک پرمخ جگ غر پورته کیری . له بده مرغه یو منځ په بوت کی زما پښه وهی خو اوس ددی وخت دی چی دهغه له شرحه ځان خلاص کړم.
زمون لارښوونکی په گواښ سره وایی:

- این، زوه، تروه، وپه ر. (المانی کلمی یعنی یو، توه، دری، څلور) دبلوک مشر هم دلته دی او دروازی سره ولاړدی . هغه کسان چی وړاندی دی خپل پوټونه باسی او په لاس کی یی لیسې اونوځی، نوی بیره نه کوی

له همدی کبله هغه سری چی دروازی سره ولاړدی او متروکه په لاس کی لری له ټول قوت او زور سره هغه کسان چی بیرته پاتی کیری، وهی. زما په څنگ کسی یو سپین - ږیری سری چی ږیر زهیر شوی دی خپل لاسونه دغدر په توگه پورته کوی.
هغه څوک چی دلته دمبارزی څخه لاس اخلی بدمرغه دی .
دغه زوږ سری به ترټولو په منځ کی مری شی.

قبوه هماغسی به ولاړه څکوکو باید په یوه منظمه ډله کی سره را ټول شو. هغه توه کسه (شتو بدیه نست) دلیکو دمنځ نه تیریری سری، دسطنرنجو دمسر و په څیرځای په ځای کوی دلته وونو ځاوندان منځ کی او داوږ ټوونو ځاوندان وروسته ا زهدلیک په منځنی ځای کی یم منځ کسی می اټکل کیری و چی تر ټولو نه ښه ځای منځنی ځای دی زما څخه څلور صف منځ کی دپتی لو ئی غوږ ونه ښکاری چی د هغه دخر پل شوی سر په دواږ و خوا و کسی دمعمول څخه غټی ښکاری . با بد دی څخه خپل ایضاح او استقامت سم کړم.
شلب (المانی کلمه یعنی چپ)

پرمخ می لمړی څپیره لگیری ، ماد پسی لاس استقامت ته تو جه نه وه کیری (سریبر) له یو محکم گذار سره زه دغه کار نه متوجه کړم. د پسی څپیری زغمل خو دومره گران کار ندی خو ما هیڅکله ددغه کار سیکاری په آما نه تو گه ندی زغملی . دغه څپیره دومره درنده هم نه وه ښا یی چی دغه سری دو مره بد سری نه وی کله چی (سریبر) موږ څو څله شمیری دبلوک مشر را رمیری او یو ځل بیا زمون نظم او ترتیب معاینه کوی ددی لپاره چی د څپینو کسانو څپینی لږ دننه لاړی شی څوسوگان پسر هغوی حوا له کیری . او س ټول شیان دمعا پنی لپاره چمتو دی . د لری لکه دزنگ غر را ځی .

دروغه (المانی کلمه یعنی چپ) .
دا حضا را تو په وخت کی غر بد ل منع دی ، د احضاراتو په وخت کی د حجاب څخه خو خیدل منع دی ، با بد انتظار وایستل شی . زه له دغه انتظار له دغه سکون سره چی دالمانی دسپلین جزء دی اموخته شوی یم مون پخوا په جیل کی

څلور ساته همداسی دریدلو . او س یوا ځی نیم ساعت تیر شوی . ددی لپاره چی وخت تیر شی هغه شعر چی د (فرن) په جیل ځا نه کی می ویلی و را یا نوم .
خپلو ا کی ، ای خپلو اکی، څو مره ښکلی ښکاری ...

سانتو تک (المانی کلمه یعنی دفت) .
ما تو لکی پسی یو په بل و هی اونیار - سی کیری . یو ځوان اسباس چی دشلو کلو څخه کم عمر لری او پدا سی حال کی چی یو سگرت یی په خوله کی دی را ځی

یو پرا ښی دفتر په لاس کی لری (سریبر) څولنی په لاس کی نیسی او وړاندی ځی، او داس - اس شاته چی په بی اعتباری سره ددفترته څیردی روانیری . هیڅوک کم ندی . کله چی پلته نیسی پای ته رسیدی یو څه به دفتر کی لیکي او په پسر بی اعتباری سره هغه نوی پسنل چی (سریبر) ورکوی و پر مخکه اچوی اوزمور دلیک په وړ اندی دریری .

- فرا نموزن (المانی کلمه یعنی فرانسوی) (سریبر) ، څو ا ب ور کوی .
- یا وول .

او س د هغه سپین ږیری سری تر مخی دریدلی دی چی یرون شپه یی ورته جزا ورکوی و . دسپین ږیری سری سترگی دواړ اوویری له زوره پرپښی .

کاسه یی اخلی او د غولی ږیر لیری څپتی ته ئی گو زاروی او سپین ږیری باندی د هغه در اوږ لو امر کوی . سپین ږیری په منډه هغه پیدا کوی او بیرته یی را و پی . توه ځلی دری ځلی ..

لس ځلی دغه صحنه تکرار پیری تر څو چی سپین ږیری بیخی ستو ما نه کیری او دسایستلو څخه لو پیری . با لآخره اس - اس د هغه کاسه پورته کوی او پسه ږیر زور سره سرری پری و هی . یو ټیت څکرو ی غوږ نه راځی سپین ږیری پر مخکه لویری په تلدی کی یی یو غت تپه ښکاری . دبلوک مشر اود هغه نور غری ددی لپاره چی ښه غوږه ما لی و کیری د هغه پدغه کار باندی ځان ندی او اس ساس یی له دی چی د غی غوږه ما لی ته اکتنا و کیری له مون څخه لیری کیری . مون دهغه دتشکیلی غر چی د (سپین اس) د مسا پر ځای (سندره پکی وایی او رو .

دا حضا ر حالت پر مون با ندی خلاصه شویده خو پر نو رو با ندی لادوا پلری باید ددو هم زنگ داوړ ید لو څخه وروسته

نیم ساعت نور انتظار ویا سوډ احضا را تو به اوږ دوکی هیڅوک نشی کولای چی دخپل ځای څخه پکان وځوری په آخر کسی دآرام سی حالت غوره کوی . کله چی دبلوک مشر لاړ مون و غو پسنل د کوئی پر منځ یو څو شپه کښینو خو یوه عجیبه پښه را منځ ته کیری . په هغه کوپه کی چی مون ټول پکښی خپلا ستلی وو، هیڅ ځای نه و .

سلما نی مو ږنه لاړ ښو و نه کوی . باید هماغه د خپلا ستلو پخوا ئی لاری جاری غوره کړ و یوا ځی در یڅو نه تو بیر لری پدی معنی چی لمړی سری پد اسی شکل کښینی چی شانی دد یوا ل خوا ته وی او خپلی پښی پود بل څخه لیری ونیسسی تو هم سری دهغه د پښی په منځ کی کښینی او په همدی شکل تر آخره پوری اوږدنه تومره دیر ش کسه کولسی شی چی په یوه لس متر بزه ما حه کی ځای په ځای شی . او کله چی ټول افراد پدغه تو گه کښینا ستل لادکری نیما یی پر څسه تش پا ته کیری . دانو (چشم پسندی) او د هغو جا دو گرانو په یاد ا چوی چی ځانونه یی په یوه صندوق کی ځا یول .

زه له دی آزمایشت سره دجادوگرانو دجادو -

گر و یو څخه نه حیرا نیریم . هغو ما ټو گا نو ته ور ته یو چی یه یوه بیړی کی سره یسارو وهی اودموارنسی دسا تلولپاره هر سری مجبور دی چی خپل لاسونه دمخکښی سری په خپته با نسی ټینگ ونسی .

طبعاً فرا نسو بان په دوو صفو نو کسی ځای په ځای شوی دی او بیا درو سانو پو لنډ یانو یو گو سلاویا نو وار رارسیری یو د بله سره غر پریو .

زما د پسی لاس خوا ملگری ماته دخپل نیول کیدلو کیسه کوی . دی دشراپویسو سو دا گر دی چی دهغه دکور له زیر ځانی څخه دوسلو دساتلو او زیر مه کسو لسو دپاره گټه اخستل کیده . اوس هیڅ ویره نلری اوخپل ماجرا په پدگاهه وایی :

- آلمان لیا ن په ناځایي تو گه زما دکور زیر ځانو ته ننوتل ، ساعت دسپهار څلوربجی وی زه له خپلی ښځی سره ویده وم مجبور شوم چی په ږیره بیره کالیسی وانستوم او د هغو سره لاپشم پسی له دی چی د خپلی لور د مجو لو اجازه چی په بله کوپه کی ویده وه راکسری . پست - فطرتان ! وروسته بیاد تحقیق په اوږدو کی دهغوی سره یو ځای بیر ته کو رته راغلم په همدغه وخت کی وسلی او نور شیان ددوی لاس ته ولوید لی . دهغو دوږ لولپاره توه ځلی را غلل اولاپل .

(سریبر) حیرانتیا سره وایی :
مون هماغه وخت په پوی تپانچی پسی مریځیو .

(سریبر) دنورو سره غریبری، هغه داسی سری دی چی هر جیر ته یوه احسا ساتی خبره یاده شی ږیر ژر پکی گلپون کوی او بیا ژر نورو خواته متوجه کیری . دی بولنډه و نه او پښه اندام لری له همدی کبله (پتی لوئی) ته ورته دی له دی تو بیر سره چی عقل او قوت یی دهغه څخه ږیر دی .

(سرپرست) اصولاً دسر بازی لپاره زیندول شوی دی. هغه د فرانسې په پوځ کس دغلیم سره جنگیدلی دی. دیو ماشین-کن سره یې دیو المانی لښکر په وړاندې عقا و مت کړیدی ترڅو چې ملگری یې په خوندي توگه وتښتی. په هماغه ورځ چې آلمانیاو د پارس وایس وایسونه مردار کړل دی دیو سر باز په توگه په پارس کې پاتې شو. او اوس دلته هم د یو سر باز په څیر ژوند کوی. او ټول کسان د هغه د طاقت او قوت څخه حیران دی.

هغه خپلو خبرو ته ادامه ورکوی: هڅو کړی. په لمړی یې او کی یې پدېر یوه لپاره یوه تپانچه درلوده او دغه تپانچه هم ډیره زړه او پخوا یې وه چې د ۱۹۱۴ کال په جگړو کې یې خپله ازموینه سرته رسولی وه، زموږ یو ملگری په همدغی تپانچې باندې هغه ملگری خوندي ساتلی و چې د آلمانیا نو د وسلو او مهماتو یو گډام یې چاوداوه دغه ملگری د شپې له خوا دغه تپانچه یو بل ملگری ته ورکول چې هغه پاکه او غوړه کړی او بیایې ماته ورکوی ځکه چې ما هم یو ښه ښکار موندلی و. یو آلمانی جنرال هره ورځ سهار وختی په آس باندې سپور اود (پسو-لوی) په څنگله کې گمر خیده ماته دستور را کړ شوی و چې ددغه جنرال کار یو

طرفه کړم او ما داسی تصمیم ونیو چې په څانگه کې یو توگه دغه کار سرته ورسوم ځکه چې دا کار ډیر ارزښتناک و دغه جنرال (فن اشنو لپنا گل) نومیده. وسله مې په جیب کې کینوده او د شپې له خوا په یوه کنده کې پستې شوم، دواړو په څلور مترې کې. دا ډیر ښه ځای و. په آسانی سره مې کولی شو چې خپل لښکر له پښو نه و غورځوم. خو با پدې وویل شې چې ددغه ماموریت نه اته ورځې مخکې ما د (شاوی) په جگړه کې پرکتس کړی و داسی پتیل شوی و چې د لښکر-کو لو نه وروسته ډیر ژر و تښت اود څنگله څخه ځان وپاسم اود څنگله په بله ختبه کې یو بایسکل راته منتظر او ما کولی شو ای چې د (پوټی) له لاری نه په آسانی سره و تښت.

د شپې د لسو بجو په شا و خوا کسې پاکلی ځای کې پتو او منتظر پیا توشوم. له بله مرغه په یوو لسو بجو با ران به اوریدو بسیل وکړ، سهار دوخته باران و دودید. ځان سره مې ویل کا شکی هغه را شې. پوره او ه بجې وی چې را پیدا شو یو سا تونکی یې هم درلود چې له هغه نه لس متره لیری ورسپاروی و. یو هیږی، پدا مې وختو. نوکی دسپری حال څرنگه وی؟ فکر کوم چې زه لږ لږ زیدم. د خپل با زانی کو توره دختو په منځ کې ناست وم. جنرال ماته نږدی شو قلم یې واوه، وخت یې ویا هدا اوس با هیڅکله. ما نه کاږم، خو تپانچه پزله کوی یا ماشه کاږم او بیا

د زنه کسوی او د نښت خپل کار کړی و. په ناچارې سره دیو پا رن سړی په توگه بیر ته ستون شوم. دوه ساعته وروسته (ایوون) راغی او تپانچه یې زما څخه واخیستله چې بل چا نه ئې ورکړی.

خو موږه وروسته مو د همدغی تپانچې سره د (کلنټ) نو مې چا سو س جرې وایستلی. پدا مې شرا بطو کې کا رکول کو ماته آسا ته خبره نه وه له لیکه مرغه په ورستیو وختو کې مو له المانیانو څخه و سلی لاس ته راوړلی او کار موسم شو. زه هم دتپانچې په فکر کې شوم. زه یو هیدم چې د ځان (زیتون) کار یې هم دتپانچې سره سم کړی و. هغو کسانو چې ددغه کار دسره رسولو ماموریتې درلوده اوس په همدغه جیل خانه کې زما سره یو ځای دی.

یوه تپانچه دفرانسوی سرتیرو دوسلی په هکله سړی کولی شې چې په ډیره آسانی سره یو رو مان و لیکي. د مثال په توگه دا مې کسان به ډیر لږ وی چې ونه یو هیږی هغه سړی چې آلمانی سرتیری په ۱۹۴۱ کال دا گت په ۲۳ کس د یو سړی مې وسیلی سره وژلی لښکر نومیده. او هغه وسله چې دغه هغی څخه کار اخیستی و د هغه کشتابو وه، کوم چې دا ورلثان دروازی ته نږدی وژل شوی و.

(سرپرست) خپلو خبرو ته ادامه ورکوی. په هر حال، که موږ یوا ځر یو څومبله لاسی ما شین گڼو نه درلودای کوم کارنه و چې سر ته مو نه رسول.

ښه اوس ته ووايه هغه و سلی چې ستا له مور څخه لاس ته را غلی څه شیان و؟ سیمیک ماشین گن اونور. سوگوری! څو مږه به وی؟ دوه ټنه. سیمون هم په پوښتنو پیل کوی:

دغه و سلی او مهمات له کوم څخای څخه را تللی چې موږ هیڅکله د هغه مخ هم ونه لید؟ فکر کوم چې دا انگلستان څخه... مارک خو یې انگلیسی و.

دغه کار مو مږه اهمیت درلود چې د (دور مآخت) رادیو مگان دلیری ځل لپاره دسر تیرو شو را تکار یو په هکله وڅیړیدل دپا ریس په هغو ځایونو کې چې آلمانیا او سیدل اکثراً لاسی بو نه ډیر جاودیدل دغلیم پر یو څی منصبدارانو او سا نو نکو باندې تل پر غل کیری. په رڼا ورځ کې دغلیم په پوځی ډلو باندې پر غلو لسه سر ته رسیدی یوه شپه د (سینما ریکس) دولسو دروازی ته نږدی دماشین گڼو دپه زوله کبله اویا که آلمانیا ن وژل کیری. څو ورځې وروسته هماغه یو یم چا و دل کیری او هغه آلمانیا ن چې دسینما څخه وځی ټوټی کوی دغه ټول عملیات د (والی) نومی دسر تیرو دپلی د فعا لیتو. نویوه پر څه ده چې دیو بریالیتوب یو. سلو پنځو سم کالیزه یې چې په همدغه نامه یادیده، جشن نیولی و.

(ددغه جشن په ورځ المانیان چې دکو- نیست دگوند دپا نیی اودکورنی جگړو د

پراخیدلو څخه په وحشت لو یدلی و د پا ریس او سید و نکې یې مجبور کړل چې دخپلو کورنو څخه ونه وځی.) (سرپرست) په همدغه ډله کې وپسه حقیقت کې دی دپلی د نظامی عملیاتو واقعی رئیس وڅو یو ځان او څو ډارن کسان د (والی) ډډلی دټولو غړو دښمنی کیدلو سبب شول نږدی څلو پښت کسه ونیول. دغو کسانو ددوری میا شته په اورد شو کې بر سیره پر مادی ضایعاتو دری سوه دری څلو پښت کسه المانیان یې وژلی و. (دغه رقم دهغو گنتا یو افغانو دا عترافو نو څخه لاس ته را غلی چې په نو موږی تحقیقا تو کې یې پر څه درلود.)

(سرپرست) دتحقیق په وخت کې ښه مقاومت وکړ. له همدی امله ټول هغه کسان چې ورسره یو ځای جنگیدلی و اوس هم دی دخپل رئیس په توگه پیژنی. (توریا)

بقیه صفحه ۴۹

نیروی برق از کجا...

بهره مند می‌شویم خودبخود از زمین یا هوا جریان نمی‌یابد. بلکه باید در کارخانه های تولید گردد که برای بکار افتادن این کارخانه ها باید انواع دیگری از انرژی مصرف شود. برق وقتی بوجود می‌آید که اجزای کوچک آن که الکترون نامیده می‌شود به حرکت درآیند.

یک نمونه از این امر در طبیعت شوک استا تکان جزئی است که بعضی اوقات هنگام دست زدن به دستگیر (زمانیکه رطوبت هوا کم باشد) احساس می‌کنیم این تکان برقی در نتیجه مسائلی است با فرش بوجود آمده و الکترونها را که موقع دست زدن به دستگیر رها شده، بحرکت درمی‌آورد برقی که مصرف می‌کنیم با چرخش یک مغنیت در داخل سیمهای مارپیجی و جریان برق را تولید میکند.

مسلمان انرژی برای گرداندن توربینها لازم است. این انرژی می‌تواند از منابع مختلفی سرچشمه بگیرد در کارخانه های هیدرو - الکتریک نیروی آبی که فرومیریزد توربین را مانند یک چرخ آبی و البته مقیاس خیلی وسیعتر و پیچیده تر می‌چرخاند. و سایر کارخانه های مواد سوخت مانند ذغال سنگ و گاز نفت برای حرارت دیگهای بخار که توربینها را به چرخش درمی‌آوردن بکار می‌برند. در کارخانه های اتمی حرارت لازم برای تولید بخار با شکستن اتم های سوخت هستوی ویک راکتور ایجاد میشود. در انواع کوچکتر یا غیر متداول دستگاه های مولد برای تولید برق، از سوزاندن زباله، بخار زیر زمینی، نیروی خورشید و قدرت جزر و مد دریا استفاده می‌کنند.

استفاده از قدرت ریزش آبشار در کارخانه های برق آبی یکی از موثرترین راه های

تولید برق است اما متأسفانه بعضی اوقات سدهای در آبشار و بند ها رخ میدهد که این امر امید به توسعه تولید برق آبی را در آینده محدود می‌سازد. سوختهای فوسیلی (ذغال سنگ، نفت و گاز طبیعی) به عنوان وسیله اساسی برای تولید برق بشمار میرود. ذغال سنگ که قبلاً سوخت کثیفی به شمار میرود اما امروز چون قیمت نفت و گاز طبیعی بلند گردیده و در بسیاری از معالک ذخایر نفت و گاز طبیعی روبه کاهش اند اهمیتی زیستی کمب نموده است.

اکنون نیروی هستوی از تمام منابع اساسی انرژی برای تولید برق بیشتر مورد بحث است. از سال ۱۹۵۰ تاکنون بشر از تولید برق از اورانیوم بهره مند شده و در حال حاضر در همان کارخانه های برق آتومس مشغول کار می‌باشند.

در آینده نزدیک ممکن است نیروی برق بوسیله بطریهای آفتابی تامین شود.

این بطریهای عسدرسی شکل که از سیلیکان ساخته شده اند نیروی برق را به آسانی تامین میکند و برای این کار به چیزی جز نور آفتاب احتیاج ندارد بطریهای آفتابی هر چند که هنوز دوره طفولیت خود را طی میکنند به احتمال زیاد مشکل بحران انرژی را تا حدی حل خواهند کرد. کارکنان این رشته امیدوارند که میتوانند از طریق لوجه های آفتابی که برپا می‌نهند نصب خواهند شد تا اواسط ۱۹۸۰ در تامین نیروی برق ارزشمندی موفق گردند.

واژه‌های سیاسی، اجتماعی

و اقتصادی

قوانین اقتصادی :

مناسبات تولیدی چگونه بر قرار می شود، آیا هر انسان مؤلفی بپیل خود با سایر انسانها قرار و مدار می گذارد آیا فتودال (صاحب زمین) بایک يك از دهقانان و یا هر يك طبق شرایط بخصوص و جداگانه كنسار می آید كه آنها زمین لورا بكارند ، آیامیان هر كارگر و سرمایداري مناسبات بخصوص و جداگانه ای برقرار است كه آنرا بر سر آن باهم توافق کرده اند ؟

پاسخ همه پرسشهای بالا منفی است . مناسبات تولیدی با ساختار اقتصادی جامعه امری است عین و خارج از اراده ای انسانها كه طبق قوانین دیالكتیكي و مستقل ازخواست این وان تكامل میابد مناسبات تولیدی قرار و مدار این فرد با آن فرد نیست ، اگر نه به تعداد افراد متفاوت می بود . مناسبات تولیدی متناسب با سطح نیرو های مؤلده وجود می آید . قالب و شكل عمل كرد این نیرو هاست كه بصورت نظام معین و مشخص مثلا بصورت نظام بردگی، نظام فتودالی ، نظام سرمایه داری، نظام سوسیالیستی در جامعه حاكم می شود . این اندیشه ی بنیادی و سازنده ای اولین آموزگار زحمت كشان جهان كه انسان هاقیل ازینكه بیاندیشند و بكار هنری پردازند ابتدا باید بخورند و بنوشند ... الزاما در قالب و نظام معینی كه همانا مناسبات تولیدی حاكم است قرار می گیرند . مناسباتی كه خارج از اراده ی آنها وجود دارد و خارج از خواست آنها، توافق قوانین ویژه ی خویش تكامل میابد .

اولین رهبر كارگران جهان مجموعه ی تئوری اجتماعی، اقتصادی خود را روی همین واقعیت كه دایمانه موفق به كشف آن شده است ، بنامی كند وی دو میابد كه انسانی از مادر زاده می شود، بدون آنكه خود بخواد و دخالتی در آن داشته باشد در جامعه ی معینی وارد می شود كه این جامعه در سطح معینی از تكامل نیرو های مؤلده قرار داشته و در آن مناسبات تولیدی معینی برقرار است .

نوزاد الزاما در درون این مناسبات قرار می گیرد و از زمانیکه بكار تولیدی پردازد، مجبور است این مناسبات را بپذیرد و در درون آن تولید و مصرفی كند . كسیكه در جامعه ی فتودالی زاده شده خواه نا خواه با مناسبات تولیدی فتودالی سروكار دارد و كسیكه در جامعه ی سرمایه داری زاده شده با مناسبات سرمایه داری . این امر كه ساختار اقتصادی جامعه فتودالی باشد یا سرمایداري تابع تمایل اشخاص نیست، بلكه سر انجام تابعی است از سطح تكامل نیرو های مؤلده ی مادی كه جامعه ی مفروض در اختیار دارد .

روشن است كه جامعه ی بشری نسبی است بسیار بفرنج ، در هر جامعه ای علاوه بر مناسبات تولیدی انواع مناسبات دیگر فرهنگی حقوقی ، مذهبی، سازمان دولتی و انواع تسهات های دیگر اجتماعی ، سیاسی موجود است

مرحله و هرپله ای از تكامل جامعه ی بشری بررسی شود . درست همین جانب بررسی است كه موضوع علم اقتصادی سیاسی را تشكيل میدهد .

از آنجا كه جامعه ی بشری تاكنون از پنج پله یا مرحله ای تكاملی گذشته می گذرد اقتصاد سیاسی نیز در خطوط اساسی خویش به پنج بخش تقسیم می شود . ولی مناسبات تولیدی و قوانین اقتصادی از زمان پیدایش و تكامل سرمایه داری است كه بسیار بفرنج شده است و درین زمان است كه اقتصاد سیاسی بعنوان يك علم مستقل پدید آمده و تكامل یافته است . اقتصاد سیاسی امروزی در درجه ی اول عبارتست از اقتصاد سیاسی سرمایه داری و اقتصاد سیاسی سوسیالیستی . طوریکه در مباحث قبلی شرح كسردیم مناسبات تولیدی را نباید به معنی محدود كلمه گرفت و باید توجه داشت كه مبادله و توزیع نیز جزء مكمل تولید است . و بنا بر این باید گفت :

(اقتصاد سیاسی علمی است كه مناسبات اقتصادی را كه در روند تولید، توزیع، مبادله ی خواسته های مادی در مراحل گوناگون تكامل جامعه ی بشری میان انسان ها برقرار میشود و همچنین قوانین اقتصادی تكامل این مناسبات را بررسی می كند .)

تقسیم بندی جامعه به پنج مرحله ی یاد شده، تقسیم بندی بسیار كلی است . در كشور های گوناگون و در میان اقوام گوناگون مراحل تكامل عینا در بستر واحدی سیر نكرده و در هر جا و در هر دورانی ویژگیهای داشته و دارد . برخی از اقوام از پنج مرحله ی یاد شده نگزشته اند و هم اکنون جلو چشم ما اقوام معینی از مرحله ی فتودالی و گاه از مراحل مابقی فتودالی ، راه به سوسیالیزم می گشایند ، بدون اینكه الزاما مرحله ی سرمایه داری را طی كنند . در اغلب كشور های آسیایی مراحل تكامل برده داری و فتودالی شبیه جوامع اروپایی نبوده و خصوصیات داشته است كه اولین رهبر پرولتاریای جهان آنرا شیوه ی تولید آسیایی نامیده و هنوز تحقیقات علمی بیشتری لازم است تا همه جواب آن روشن گردد .

رشد مناسبات سرمایداري و سوسیالیستی نیز در هر كشور و در دورانی ویژگیهای سیاسی بوجود می آورد كه با كشور دیگر و دوران دیگر متفاوت است . بر علاوه تعیین ساختار اقتصادی جوامع بشری خالص و بطور قطع مرز بندی شده نیست وجه بسا در كنسار مناسبات اصلی تولیدی كه مشخصه ی مرحله ی معینی است بقایای فراوانی از انواع مناسبات پیشین و بانظرسه های ساختار آینده طبقانی و مراحل گذار وجود دارد .

لذا ساختار اقتصادی جوامع بشری بهراتب بفرنجتر از آنست كه بتوان دريك تقسیم بندی كافی به پنج مرحله خلاصه كرد . ازینجاست كه فریدریش هرزگم نزدیک اولین رهبر پرولتاریای جهان ضمن تعریف اقتصاد سیاسی یادآوری و تأكید می كند كه اقتصاد سیاسی نمی تواند

برای همه كشور ها و همه دوران ها هما نند باند . به گفته ی او اقتصاد سیاسی : «علم شرایط و اشكالی است كه در هر جامعه ی مفروض تولید و مبادله در درون آن انجام میگیرد و محصول بدست آمده در درون آن توزیع میشود» وی اضافه می كند : «اقتصاد سیاسی نمی تواند برای همه كشور ها و همه دوران های تاریخی همانند باشد»

(از اثر مشهور انستی دور یشنگ) و هر كشور در هر مرحله ی تكاملی و هر دو ران اقتصاد سیاسی ویژه ی خود را دارد .

شاید بعضی كسان ازین گفتار به این نتیجه برسند كه اصولا اقتصاد سیاسی برای دوره ی معینی از تكامل ، مثلا : اقتصاد سیاسی سرمایه داری و اقتصاد سیاسی سوسیالیستی كاریگری باشد . ولی در واقعیت امر چنین نیست . كشف و درك قوانین عام تكامل اقتصادی جامعه در هر مرحله ی آن بما امکان میدهد كه استخوان بندی و جوب بست اساس این مرحله ی تكاملی را بشناسیم تا سپس آنرا بهر جامعه ی مشخص و مفروض انطباق دهیم . رهبر پرولتاریای جهان در موقوع نگارش «كاپیتال» ساختار اقتصادی سرمایه داری

یاد ر نمونه ی انگلستان بررسی می كند . او در عین حالیکه برین نمونه تکیه دارد، با قدرت تجرید، شاخ و برگ آنرا كنار می زند تا به ماهیت قوانین تكامل اقتصادی سرمایه داری قوانینی كه جنبه ی عام دارد و ویژه ی ایسن یا آن كشور نیست دست یابد . و درین كار بزرگ به اوج دانش اقتصادی سیاسی و نه فقط این دانش دست میابد . پس از او، زمانیکه سرمایه داری به دوران نوین و به عالی ترین و آخرین مرحله ی تكاملی خود پیش، مرحله ی انحصاری گام می نهد ، رهبر انقلاب كبير اکتوبر كار اولین رهبر زحمتكشان جهان را دنبال می كند تا اقتصاد سیاسی امپریالیزم مرحله ی انحصار سرمایه داری را بنیان نهد و قوانینی را كشف كند كه جنبه ی عام دارد و ویژه ی این یا آن كشور امپریالیستی نیست .

در موقوع تعیین موضوع علم اقتصاد سیاسی باید به این نكته توجه داشت كه تولید خواهسته های مادی دوجبه دارد، یکی مسایل فنی و تكنولوژیك و دیگری مسایل اقتصادی و اجتماعی عبارت دیگر تولید از دوجبه قابل بررسی است . یکی از نظر مناسبات میان انسانها و طبیعت دیگری از نظر مناسبات میان انسانها و انسان در روند تولید . وقتی می برسیم ایسن بون چگونه تولید شده است؟ به این پرسش می توان جواب دوگانه داد . یکی پاسخ دانشمندان علوم طبیعی و مهندسیست و استاد كاران جرم سازی و كلفاش درین باره كه چه عملیات فیزیکی و كیمیاوی لازم است و ی پوست حیوانات انجام گیرد و این عملیات فنی چگونه سازمان داده شود تا كلفش مورد

نظر ساخته شده و حاضر برای پوشیدن باشد. و در دیگر پاسخ دانشمندان اجتماعی درین باره که چه مناسباتی میان شبانی که از گوسفندان و گاوان نگهداری می‌کرد با صاحب این حیوانات برقرار بوده، چه رابطه ای بین دباغ و شاگردش با صاحب کارخانه ی جرم سازی با کارگزارش و غیره و غیره وجود داشته است.

درهم آمیختن این دو جانب جداگانه ی تولید و حتی درهم آمیختن سازماندهی امور فنی کارخانه و کارگاه و امور حسابداری، بازاری و نظایر اینها با مناسبات تولیدی میان انسانها جایز نیست. علم اقتصاد سیاسی علمی است اجتماعی و مناسبات میان انسانها را بررسی میکند و نه مناسبات میان انسانها و طبیعت را که موضوع علوم و فنون گوناگون طبیعی و فنی است.

دانشمندان بورژوا این دو جانب را بهم نمی‌آمیزند. کلاسیک های اقتصاد سیاسی

بورژوازی نظیر آدام سمیت و داوید ریکاردو این کار را نداشتند می‌کردند. اما امروز آمیختن انواع مطالبی که ربطی به علم اقتصاد سیاسی ندارد با این علم، زاده فکر حساب شده ی دانشمندان نمایان بورژواست تا بدینوسیله مناسبات اجتماعی را برده پوسی کنند. اقتصاد دانان بورژوا در واقعیت امر به آن چیزی ایراد می‌گیرند که از دست آورد های مهم اقتصاد سیاسی رهبر پرولتاریا ی جهان است. اولین رهبر کارگران جهان و هم‌رمز نزدیک وی نخستین دانشمند اتی هستند که بوجود مناسبات تولیدی میان انسان‌ها می‌بروند و توانستند جانب تکنولوژی تولید را از جانب اجتماعی آن اژه تمیز داده و جدا کنند. و بدین ترتیب موضوع علم اقتصاد سیاسی را دقیقاً مشخص و مسجل نمایند. رهبران انقلاب کبیر اکتوبر در همین باره است که می‌گوید:

«برخلاف آنچه اغلب گفته می‌شود موضوع علم اقتصاد سیاسی تولید ارزشهای ما دی نیست بلکه موضوع تکنولوژی است و مناسبات اجتماعی انسانها در امر تولید است.»

در جریان بحث از مسایل اقتصادی که بعداً بررسی مفصل از آن صورت خواهد گرفت، خوانندگان محترم خواهند دید که برخلاف ادعای دانشمندان نمایان بورژوا، علم وابدیالوژی مترقی و انقلابی در زمینه ی اقتصادی واز جمله در زمینه ی پول، قیمت ها، تجارت و غیره بسیار چیز ها آورده و این علم مترقی است که ریشه های مهمی این مفاهیم و مقوله های اقتصاد بورژوازی را بطور علمی کشف کرده است.

اما علم مترقی میان اقتصاد، به معنی فنی و حسابداری این کلمه با اقتصاد سیاسی به معنی علم بررسی مناسبات اجتماعی انسانها در روند تولید، امرز کاملاً مشخص کشیده است تا

بازی و سفسطه با مسایل نوع اول ما نح از کشف و درک مناسبات اجتماعی نشود و همین نکته است که مدافعین سرمایه داری را تکران می‌کند و اقتصاد سیاسی بورژوازی را بیش از پیش بسوی ابتدال و فرار از موضوع اصلی اقتصاد سیاسی می‌کشاند.

قبل از پیروزی انقلاب تور در ستاره های قلب ساخته شده ی که در کشور های امپریالیستی تدوین و تالیف می‌شد در پوهنتون های مانیز تدریس می گردید خصوصاً در ساحه ی علوم اجتماعی این کار بشدت روا دانسته می‌شد و در اغلب این درس نامه ها استتار بهره کشی و غیره توجیه می شد و از حقایق تلخ بشکل بسیار ماهرانه گریز بعمل می‌آمد ولی اینک با پیروزی انقلاب تور که مطابق قانون تکامل جامعه و به اراده ی خلق آزاده ی افغانستان به میان آمد در پهلوی سایر تحولات کیفیت درس نامه های مراکز علمی نیز بطرف واقعیت سیر کرده و قرار گرفته است.

نوشته محمد روحانی

احساس و درک

نقاش امروز

است که باید منتظر (چیر) دوران نباشد بلکه در کشور عزیز ما افغانستان هم اکنون مردم به نقاشی ایکه بلرزه کاری زیادکار شده باشد علاقه فراوان نشان میدهند، زیرا مردم ما از نظر اقتصادی عقب مانده نگه داشته شده بودند لذا شعور هنری نیز بحالت پایین باقی مانده بود و این هنرمند باریک بین و حساس است.

اینکه میگویند احساس و درک هنرمند با فرد عادی متفاوت است به این معنی که آن یکی باریک بین و متجسس است و آن دیگری زود گذرو بی تفاوت، آن یکی واقعیت را چنانکه هست می‌نمایاند و آن دیگری واقعیت را همانی شناسد. این گفته در هنر نقاشی هم بیشتر مورد قبول است.

نتایج مراحل هنر نقاشی نشان میدهد که هر قدر رنگها و خطها ساده تر و آسانتر باشد همانقدر تاثیر بیشتر و مثبت دارد، عین موضوع در شعور و نشر هم صدق میکند چنانچه امروز (شعر نو) آسانتر و ساده تر از شعر کهن است و در اذهان خلشق تاثیر بسزایی دارد.

اینکه هنر مندی به یک سبک مخصوص نقاشی متمایل میشود و یا به آن علاقه مند میگردد و سبک دیگری را نمی‌کند و در واقع تکامل هنر را نمی‌کند و اینجاست که او یا احساس هنری ندارد و یا آنرا اصلاً درک و فهم نتوانسته است.

مثلاً هنر مندی که به سبک ریالیزم یا واقعیت گرایی نقاشی میکند برای وی خطهای درویم و به اصطلاح کش شده معنی ندارد، در حالیکه نقاشی هیچگاه داخل یک چوکات

مشخص نیست، به این معنی که هنر (بخصوص نقاشی) از ادوار گذشته تا حال به یک شکل نمانده و همیشه با ایجابات زمان از یک شکل مبهم و پیچیده به یک شکل آسان و ساده تبدیل شده است، بطور مثال، در دوره قبل از امپرسیونیستها در نقاشی ریزه کاری های فوق العاده پیچیده ای کار میشد، تا بالاخره که خود هنرمندان احساس خستگی و بیننده احساس یکنواختی کرد و هنرمندان کوشیدند که روشی را تخلیق کنند تا نقاشی را از شکل بفرنج و پیچیده آن به شکلی در آورند که هم هنر مند و هم بیننده از آن راضی باشد. بخاطر باز کردن همین گره سبک امپرسیونیزم به وجود آمد، بانهم با تغییر شرایط زندگی (از نظر اقتصادی و اجتماعی) سبک امپرسیونیزم همچنان فراموش شد و جای آنرا سبک جدید دیگری گرفت تا بالاخره بعد از مرور دوره های مختلف و برتر از یکدیگر سبک کوبیزم بوجود آمد و پابلو پیکاسو این سبک را به اوجش رساند درین سبک همان خطهای بروی هم افستاده و یا خط های منحنی معنی بسیار وسیعی دارد، مثلاً تابلوی (خواب) از سبک کوبیزم است که خطهای منحنی و تقسیمات رنگها با استادی کامل پابلو پیکاسو کار شده و مورد قبول هنردوستان و صاحبان احساس هنری واقع گردیده



سی و چارمین سال پیروزی

وینتام قهرمان

امسال سی و چارمین سال پیروزی انقلاب است وینتام روز ملی جمهوری سوسیالیستی وینتام مصادف با دهمین سال یادبود راد مرد بزرگ هو چی من بنیاد گذار حزب و دولت این کشور میباشد.

خلق وینتام با صداقت کامل عطا سبق آر ما نهای رهبر خویش جاده پیروزی را با گامهای مین و استوار می پیمایند کشور وینتام مجددا متحد گردیده و مطابق سیاست مطروحه چارمین کانگرس حزب کمونیست وینتام کار اعمار سو سیالیزم را بنیانها ده اند.

امسال خلق وینتام روز ملی خود را در فضا و انوسفر وسیع با حرارت کامل جشن می گیرند.

در بهار این سال بود که خلق این کشور پیروزی های شایانی را در سرحدات جنوب غربی و شمال کشور خود کسب کردند. و در جنگ تجاوزکارانه که از جانب هیران ارتجاعی کشور متحدین چپ نمای امپریالیزم ورژیم دست نشاندۀ بولپوت ینگ ساری به آنها تحمیل گردیده بود خنثی کردند. چنانچه آنها از استقلال ملی، حاکمیت ملی، تمامیت ارضی خود با جسارت کامل دفاع کردند با برادران خلق کمپو چیاد و قیام مسلحانه شان برای سرنگونی رژیم فاشیستی بولپوت ینگ ساری مساعدت اتر ناسیو نالیستی نمودند.

خلق وینتام در اعمار سو سیالیزم پیروز شدند و به پیش می نازند.

بخش بیشتر کار برای بلند بردن محصولات زراعتی تخصصی داده شده است و زراعت به یک بخش مهم اقتصادی تبدیل گردیده است. در حدود یک میلیون هکتار زمین بایر در سه سال اول پلان پنجم (۱۹۷۶-۱۹۸۰) برای زراعت آماده گردید. در حدود یک میلیون و سه صد هزار نفر در ساعات جدید اقتصادی بکار گماشته شدند سرعت افزایش صنایع ملیا نه بطور متوسطه برابر افزایش یافته است. هم چنان در ساحه کلتور، تعلیم و وقایه صحت پیروز یبسیار چشمگیری بدست آمده است.

یسوادی در کشور محو گردیده است و (۲۲۶۰۰۰) معلم در مکاتب مشغول آموزش هستند.

دولت روز بروز از حمایت بیشتر کارگران برخوردار می گردد. چنانچه این امر از تصویب مسوده قانون اساسی (اولین قانون اساسی کشور وینتام متحد سوسیالیستی) بخوبی نمایان گردید.

دست آورد های حاصله زمانی موثر تر جلوه می نماید که آن مشکلاتی را که خلق این کشور تا هنوز به آن مواجه هستند از میان برداشته شود.

وینتام کشور است که در آن سطح تولیدات به پروژه های کوچک منحصر

بوده تا بیخ چار جنگ ملی سو سیو چا رسال (جنگ ضد استعمار گران فرانسه، امپریالیست های ایالات متحده امریکا، رژیم غارتگر بولپوت و کشور توسعه طلب متحدین چپ نمایی امپریالیزم خانمانسوز و و خیم بود. بر ستم و اعتبار خلق وینتام در عرصه بین المللی روز افزون است زیرا خلق این کشور ثابت قدم در راه استقلال ملی، صلح و سو سیالیزم به پیش می روند.

اکنون جمهوری سو سیالستی وینتام با بیش از صد کشور روابط دیپلماتیک برقرار نموده است و فعلا لانه با سازمانهای مهم بین المللی مثلش و رای تعاون اقتصادی، ملل متحد و جنبش عدم السلاک همکاری می نماید.

استحکام بیشتر همبستگی روابط دوستانه و رفیقا نه با همسایه گان نبالوس کمپو چیاد و اتحاد شوروی و کشورهای دیگر جامعه سوسیالیستی قابل اهمیت است. وینتام سو سیالستی تلاش های مذبوحانه امپریالیست ها و متحدین چپ نمایی امپریالیزم را که بغرض تضعیف اتوریته بین المللی و روابط دوستانه و رفیقا نه وینتام با لوس کمپو چیاد، اتحاد شوروی و کشورهای دیگر سو سیالستی صورت می گیرد خنثی نموده است امپریالیست ها و متحدین چپ نمایی امپریالیزم را که بغرض تضعیف اتوریته بین المللی و روابط دوستانه و رفیقا نه وینتام با لوس کمپو چیاد، اتحاد شوروی و کشورهای دیگر سو سیالستی صورت می گیرد خنثی نموده است امپریالیست ها و متحدین چپ نمایی امپریالیزم را که بغرض تضعیف اتوریته بین المللی و روابط دوستانه و رفیقا نه وینتام با لوس کمپو چیاد، اتحاد شوروی و کشورهای دیگر سو سیالستی صورت می گیرد خنثی نموده است

بقیه صفحه ۱۹

انتون چخوف...

مؤلفه: غلامحسین دهنکبندوی بنویسنده نوی ملحدی به باره کی یسو داستان ولیم.

هفته داروین ستا ینته کوی. هفته عقیده لری چی د خلکو د تعصبات او، هجوم برستی سره با ید مبارزهوشی، مگر به خپله دیوه سیری د توجه د جلبو لو او به هفته کی د مینی د پیدا کولو به خاطر نیمه شبه حمام ته خمی ترخو چی هفته توره پیشو چی هلو کی بی تلا کوی دی به تودو اوگرمو اوپو وسوخوی.

هفته خپلی پرامی د (سرگرم کورو نکو به نام بللی، او حقیقتا، ریشیا هم بی له ریا خخته معتقد شوی چی (سرگرم کورونکی پرامی لیکي). شک نشته چی ساو امور وزوف هم عین د چخوف کلمات تکرار وی. کله چی به سر سختی سره وایی چی:

(دچخوفی پرامی باید د تغزلی کمیویوپه شکل د صحنی به مخ وینو دل شی.) مگر چخوف ادبیا تو ته به دیره زیر کی سره توجه کوله، خصوصاً د نو و او تازه لیکوالانو دکار به باره کمیویل به بی:

(مؤلفه: لازیا تو لیکو نکو ته ضرورت لرو، تر او سه زمونزه به ورختی ژوند کی ادبیات

وینتام و کشور های جنوب شرق آسیا و کشور های غیر منسلک پیا شدند. یکسی از نونه های عینی این فعالیت های کین تو زانه به پیش کشیدن مساله نام نهاد (پرابلم پناهندگان) به شمار میرود کشور متحدین چپ نمایی امپریالیزم در مذاکرات خود با هیات نمایندگی وینتام با پیشنهادات قانونی وینتام سر مخالفت می گیرند و مانع می گردند تا صلح استوار بیسن سرحدات هر دو کشور برقرار گردد. خلق وینتام قویا معتقد هستند که آنها به درخواست های عادلانه خود پیروز میشوند زیرا از جانب حزب پرستوان کارگری رهبری می گردند و از حمایت اتحاد شوروی کشور های دیگر جامعه سو سیالستی و تمام نیرو های مترقی جهان برخوردار می باشند.

در اثنای که آنها روز ملی خود را جشن می گیرند این موضوع را نیز به صراحت ابراز می دارند که طی تاریخ مبارزات انقلابی خلق وینتام اتحاد شوروی همیشه رفیق و فادار آن در مجادله بوده است و از مساعدت ها و حمایت موثر اتحاد شوروی در جنگ های آزادی بخش و اعمار سو سیالیزم برخوردار بوده اند. با وجود تمام مشکلات در وینتام بسیاری از شوروی ها پهلوی به پهلوی خلق وینتام به کار پرداختند، اتحاد شوروی در اعمار صدها پروژه، فارم های دولتی و پروژه های کلتوری در وینتام مساعدت های تخیلی را فراهم نموده است.

هزاران تن از جوانان (مردان و زنان) در اتحاد شوروی تحصیل نموده و مسمی نمایند و از دستاوردهای علمی و تخیلی

اتحاد شوروی مستفید می گردند. جای مسرت است که مناسبات حزب کمونیست وینتام و حزب کمونیست اتحاد شوروی محسوب می گردند به اساسی تیوری علمی وانتر ناسیو نالیزم پرولتری بنا یافته و روز به روز گسترش می یابد.

امضای قرار داد دوستی و همکاری در نوامبر گذشته بین وینتام و شوروی آغاز یک مرحله جدید به شمار میرود و در استحکام همبستگی پیکار انقلابی و دوستی شکستنا پذیر بین اتحاد شوروی و جمهوری سو سیالستی وینتام نقش بسزائی دارد. بر مبنای این قرار داد اتحاد شوروی حمایت بر توان و مساعدت های بی دریغ خود را در مبارزه علیه متحدین چپ نمایی امپریالیزم و اعمار سوسیالیزم و دفاع از سرزمین های ایالتی وینتام جاری خواهد داشت.

تمام خلق وینتام عمیقاً به حزب دولت و خلق اتحاد شوروی احترام می گذارند و از تمام امکانات دست داشته خود پیش برای تقویت و انکشاف روابط دوستی و همکاری بین خلقهای دو کشور استفاده بعمل می آورند.

اکنون که خلق وینتام پیروزی خود پیش را جشن می گیرند از سهمگیری خلق شوروی در تمام بخشهای ساختن سو سیالیزم در وینتام رضایت کامل داشته و مبارزه آنها را برای صلح و دوستی بیسن ملتها می ستایند و پیروزی بزرگ خلق شوروی را در امضای قرار داد مسالست خو که از سیاست عادلانه خارجی دولت شوروی ناشی گردیده است تبریک می گویند.

و ریح لانسور هم بیچلسی کسری او پسه خپله خوږه اوده مخ په وړاندی خی. او د خلکو حالت او وضع لخوا بیری او لاریات له ژوندانه خڅه لیری کیری. دختدا په وخت کی د چخوف سترگی

دیری ښکلی کیدی - یوه ښځینه نرمش په هغه کی دختدا په وخت کی لیدل کیده. یو ډیر ظریف او لطیف شی او دغه تشریبا بی غیره خندا په خپل ځان کی، مخصوصاً یو جذاب شی فر لود. د سوری به نظر کی داسی راتله چی حقیقتا خندا خڅه خندا خلی زه هیڅ وخت له چاسره نه یم مخا مخ شوی چی وکرای شی له (روح سره) دو مریو خاندی. که چیری دغه تعبیر مجاز وی.

دچخوف په باره کی سوری کولی شی چی ډیر خولیکي مگر دغه کار دقیقسی شرحی ته ضرورت لری، او په دی کار کی زه وارد نه یم. دده په باره کی داستبدادستان په ټول چی په خپله بی لیکلی دی په خلاصه هواکی، په زیر کانه، تفکر انگیز او کاملا روسی ټول با ید ولیکل شی.

ښه دی چی سوری دده غونډی د یوه انسان یا فونه و کړی. دده یا فونه په حقیقت کی یوی ناخاپی ښادی ته رسیدلی او ددوباره ژوندانه، درنا معنی وربخښی.

خپل خانو ټوټه وایم چی د نوی تزار په حکومت سره او ضماخ ښه کیری. او دوه سوه کاله چی نور هم لیر شی نو ښه به شی - خو هیڅوک دا هڅه نه کوی چی دغه ښه روزگار دسیا به وجود کی تجلی وکړی. په عمومی صورت سره ژوند سره

متن بیانیه رئیس شورای انقلابی...

ملی و بین المللی جمهوری دموکراتیک افغانستان نقش موثر داشته باشند و خود را همچون شما در برابر خلق زحمتکش خود مسوول احساس کنند و معتقد باشند ملی که شما همیشه در برابر خلق حساب میدید و با افتخار خود را مورد باز پرس خلق قرار میدید هر فردی از کارکنان جمهوری دموکراتیک افغانستان نیز مورد باز پرس خلق واقع میباید و در برابر خلق مسوولیت دارد خلق همیشه از فرد فرد دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان با تمام قدرت و توانایی که دارد حساب گرفته میتواند.

تاریخ را خلق میسازد

قدرت نیرو مند خلق است . کشور محبوب ما کشور مشترک و پر افتخار خلق زحمتکش پشتون ، بلوچ هزاره ، ترکمن ، از بسک نور ستانی و اقوام دیگر یکه در افغانستان زندگی میکنند میباید .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در خدمت خلق زحمتکش و ملیتپای پر افتخار افغانستان و اقوامی که در کشور محبوب ما زندگی میکنند میباید شد و مسوول رهبری امور اجتماعی و اقتصادی کشور خود می باشند که در این خدمت

گذاری و در این رهبری نزد خلق خود احساس مسوولیت میکنند و احساس حساب دمی میداشته باشند .

خلق عا لیتر ین قدرت کشور محبوب ما افغانستان عزیز است .

بزرگترین افتخار ما در این است که خلق زحمتکش ما از حزب دموکراتیک خلق افغانستان واز دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان با احساس گرم وطن پرستانه حمایت میکنند و در هر امری که حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان بخاطر دفاع از وطن دفاع از انقلاب و اعمار افغانستان عزیز در پیش میگیرند نه تنها حمایت میکنند بلکه بازو به بازو دست بدست در آن

سهم میگیرند .

ازین جاست که با افتخار همه ما و شما میگوئیم که زنده باد خلق زحمتکش افغانستان

پیروز باد حزب دموکراتیک خلق افغانستان

پیروز باد جمهوری دموکراتیک افغانستان

پیروز باد صلح، دموکراسی و ترقی اجتماعی در سراسر جهان .

امید وارم که احترامات و سلامهای گرم صمیمانه و برا درانه مرا شما رفقای دلیر و قهرمان بتمام کارکنان صادق و وطنپرست جمهوری دموکراتیک افغانستان و خلق زحمتکش پر افتخار ما برسانید . با احترام

غذا و ارتباط آن...

اعتقاد دارند که نباید کمتر از هزار و هشتصد کالوری باشد . با این حال صرف نظر از شرایط زندگی که قسمت اعظم مردم جهان را برای یک عمر کمبود غذایی محکوم میکند، عده دیگری هم خواه بعقل دشواری های اقتصادی و خواه به میل واراده خود از اندازه لازم کمتر غذا می خورند .

بیم از سوءهاضمه و بخصوص بیم از چاقی سبب میشود که عده زیادی از جوانان خود را به کمبود غذایی محکوم کنند و این امر برای سلامت آنها عواقب خطرناکی بار می آورد . گاه بظاهر این تغذیه های نارسا برای مدت محدودی هیچگونه ناراحتی تولید نمیکند، اما بتدریج آثار ناراحتی، خستگی، حساسیت های پوست ، کمخونی، کسرکلسیم، روما تیزم و غیره ... نمودار میشود، و کمبود غذایی بخصوص برای کودکان و نوجوانان و برای همه کسانی که فعالیت زیاد دارند خطرناک میباشد . گذشته از این ها کسر غذا بدن را آماده برای بیماری های مانند سل میسازد . ناچوری های دیگر مانند نارسایی غده مغز، لاغرگی و یا برعکس چاقی بیش از حد از عواقب این کمبود میباشد .

پر خوری تکثیر است .

در حالیکه اکثریت مردم به ناچار کمتر از اندازه لازم خوراک می خورند عده ای هم در

خوردن غذا افراط میکنند این پر خوری و غذای اضافی در کشور های متمدن یکسوع بلا وقت شمرده میشود .

چه بسا مردمی که از تغذیه روزانه خود سه تا چهار هزار و گاه تا پنج هزار کالوری میگیرند ، و اگر احتیاج طبیعی برخی از بدن هایا روش زندگی و یا شدت فعالیت های های بدنی برخی از افراد را در نظر بگیریم، باز هم این ارقام از اندازه های عادی فوق العاده بالاتر میباشند .

طبعی است که عده ای از این گروه برای مدت محدودی با این پر خوری ادامه میدهند بدون اینکه احساس ناراحتی کنند . اما معمولاً این تغذیه افراطی و بخصوص زیاده روی در مصرف گوشت و چربی امری زیان آور است و یک سلسله ناراحتی ها از قبیل سوء هاضمه احتیاج بخواب بعد از غذا، تری معده، سردی و خستگی ناراحتی های فکری به همراه می آورد .

و بگذریم از این که بقول هوکتوران در اکثریت قریب به اتفاق موارد پر خور ها و دچار چاقی می شوند و بعلاوه از فعالیت و نشاط به اندازه قابل توجهی کاسته میشود و بدنبال این چاقی ، پیری زودرس فرا میرسد، قبول دارید که همه چاقها من تر از سن واقعی شان به نظر میرسند ؟

و بالاخره نتیجه پر خوری مریضی های

مانند، مریضی قلب، و بخصوص فشار خون و بیماری شریان ها که انواع مختلف آن بیماری اختصاصی برخی ور هاست (مخصوصاً کسانی که گوشت و چربی زیادی خو رند) همچنین روماتیسم، تفرس، ورم گرده ها، مرض شکر و بعضی بیماری های جلدی نیز ناشی از پر خوری هستند .

میگویند که در بعضی موارد بیماری سرطان از سبب پر خوری زیاد پیدا میشود .

به موجب ار قای که بدست آمده بیشتر

سوم عقرب...

برداغ های سابقه ای جبین از تجاع افزوده یکی از ین واقعات که توسط متحد ین چپ نمای امپریالیسم به تحریک و تشبیه ین دولت ارتجاعی ظاهر شا هی بو قوع یوبوست شهادت ینکر زنده مبارز و نو جوان خلق عبدالقادر قهرمان می باشد که در روز روشن و در ملای عام هدف ضربات و حسیا نه ی دشمنان خلق در طی تظاهرات بنامست بزرگداشت روز سوم عقرب در سال ۱۳۵۱ درهرات برگزار شده بود، واقع شدو با ایسن عمل دد منشا نه و غیر انسانی خود ماهیت

کسانی که چاق بوده اند به مرض سرطان گرفتار شده اند .

یک موضوع را نیز بیاد داشته باشید که بکودکان زیاد غذا ندهید . بسیاری از پدر و مادر ها بزور یا فشار به کودک غذا می خوراندند که این امر آهسته آهسته وضع صحتی و مزاجی کودک را متاثر ساخته باعث بعضی مریضی ها مانند جگر، گرده، معده و غیره میگردد .

و حسیا نه و ضد خلقی خود را هر چه بیشتر نمایان ساختند .

ولسی همه ی ایسن اعمال به رشد نهفتو مبا رزات طبقاتی و مست شدن بنیان ارتجاع و فئودالیسم در کشور منتج گردید .

آری مبا رزات پیگیر حزب دموکراتیک خلق افغانستان نتیجه ی بس گرا نبها و بزرگی یخلق ار مغان آورد که نه تنها خلق را از همه آلام و آفات نجات داد بلکه روح شهیدای قهرمان سوم عقرب را نیز کاملاً آرام ساخت آری انقلاب نور در کشور به پا ی بردی خلق افغانستان پیروز گردید .

زنده یاد مبارزه ی پیگیر خلق افغانستان شاد باش ارواح شهیدای سوم عقرب .

جواب نامه های ششم

سلام خوانندگان عزیز !

اینبار ، صفحه جواب به نامه هارابه بوته نقد وانتقاد می اندازیم . صفحه یی که خوانندگان آنرا بشمامیسازید . همینشمايیکه فعلا مجله را به دست درید وبه جواب نامه ها ، پاسخ نامه ارسالی خویش را می جوید وبی صبرانه انتظار می بریدکه جواب نویسنده نامه های دوستان چه حرف وسختی با من در میان دزد وچاپ مضمون من راه به کدام شماره وعده میدهد ... از اینگونه بسیار . تا حال به چند شیوه وروش گونه گون به پاسخ نامه های علاقمندان و همکاران مجله ژوندون پرداختیم که در فرصت مناسب آن ، گفتگوی نیز براه انداختیم وعلاقمندان را به صفوف منتزع ازهم ، نیز ، نشانادیم . واز همینگونه دسته یی اندکخرده گرفتند واعترض نمودند که به جواب نامه های دوستان ازروش واصول «تلگرافی» نباید کار گرفت . اگر به محدودیت مکانی سردچارید ، لافله به محدودیت کلامی رغبت نشان ندهید ونامه یی که شرح وتفصیل بیشتر میخواهد قطعاً جواب تمام معنی ومکفی ارایه ننمایید .

ما ، نظرو عقیده خوانندگان خویش را کرامی میداریم وهمچو روش رانیز ، دنبال مینماییم اما فعلا دنباله صحبت رامی گذاریم به بعد ، وعلی الرغم فکر ونظر یکعده که خارج از دنباله صحبت مانعیت ، میبردازیم به نشر نامه یی عبدالرحیم ، که لطف نموده اند ، ازراه دوربه ماچیزی ارسال داشته اند :

بعداز دعای سلامتی به حق ما ، دوست عزیز ما چنین می نکارد : «... چند اقتصاد و پیشنهادی دارم در اطراف مجله ژوندون ، امید که باپیشانی باز قبول گردد :

۱- چرا در شماره های مجله ژوندون ، آدرس مجله را چاپ نمیکنید ... تا هموطنان ما که نومیخواهند با مجله ژوندون همکاری کنند ، از آن استفاده نمایند . پس خواهشمندم که در شماره های که بعد از این به چاپ میرسد ... آدرس مکمل مجله را نیز ذکر کنید .

۲- جواب به نامه های همکاران مجله باید کوتاه ومختصر باشد واز پرگویی بربیز شود مثال خوب آنرا در شماره ۲۲ بالای داستان ضیا مهاجر میتوان دیدکه اگر به عوض این همه پرگویی هابه نامه های دیگران جواب بدهید ، ازاین چه بهتر .

۳- در صفحه جوانان ، بیشتر با جوانان مامصاحبه کنید وزیادتر عکسهای از آنان به چاپ بسپارید .

۴- چون انیس يك روزنامه است و صرف وظیفه دارد که اخبار روز ، اوضاع جهان و رویداد ها را گزارش بدهد باید از گزارشات فلمی واختراعات واكتشافات صرف نظر نماید وبهتر است این مطالب را مجله ژوندون و

آواز که هم از لحاظ قیمت وزحمت گران است ، انجام دهد ... امضا .

دوست گرامی سیدرحیم یا بگویی عبدالرحیم !

مطلع جواب نامه شمارابه این مناسبت به شوخی گرفتیم که به پشت پاکت نوشته اید : «ازطرف عبدالرحیم ... ولایت کندز» مگر در پای انتقادات وپیشنهادات تان امضا گذاشته اید «سیدرحیم «رحین» مگر شمايک انسان دو بعدی اید؟ یاگامی خودرا سیدرحیم مینامید وزمانی عبدالرحیم ... بهر صورت ازشوخی میگذریم وبه انتقاد و پیشنهاد شما پاسخ ارایه میداریم :

۱- نخست از همه سلام ما را نیز بپذیرید . راست میگویید رفیق ، از این بعد ، آدرس مجله را مینویسیم ودوستانرا نواکار مجله راه ، سردرگم نمی گذاریم ، مطمئن باشید ... انتقاد شما بجاست واملاعت واجرایش نیز بجای ... ولی این گفته نیز بجاست رانرا بهضم انتقاد تان بپذیرید ، که ، درخواستید به مجله ژوندون چیزی بفرستید ، فقط کافی است که به پشت پاکت بنویسید : «به مجله ژوندون » وانوقت به پست بیاندازید . وچندی بعد نامه شما بدست ماست .

دوست عزیز! گاهی بعضی جاها از بسکه معروف اند خود آدرس اند وبه توضیحات بیشتر نیازی ندارند ، از همین جمله اند : وزارت اطلاعات وکلنور ورادیو افغانستان ... که هرگاه نامه یی به وزارت اطلاعات وکلنور روانه دارید ... لازم نیست که بگویید به وزارت اطلاعات وکلنور ... مقابل فلان تعمیر ویانزدیک فلان شی دیگر . همین به س که به پشت پاکت بنویسید به وزارت اطلاعات و کلنور .. اما در نظر داشته باشید که نامه را به پست بیاندازید ...

۲- با پیشنهاد دومی تان سر موافقت نداریم وبهشهادت نامه های ارسالی خوانندگان ایشان نیز سر مخالفت دارند ومارا ازمختصر گویی منع می کنند ودلیل ودلائل می آورند ومیگویند : «که اگر مضمونی را قابل چاپ نمیدانید وعرض میدارید که قابل چاپ نیست این بسنده نیست وطرف را جواب درخور نیست» وبقول معروف استناد میکنند ، سخن جوجفتی ، دلیلش بیار ... باید دلیل مبنی برعدم چاپ مضمونش ارایه شود تا قناعت همکار عزیز ما فراهم گردد وبه کاستی هاو ضعف های نوشته اش روشنی افکنده شود . تا او را بکار آید ودر نوشته های دیگر ، آن نکته هارا آویزه گوش خود بگیرد واستفاده برود ، چه اگر تنها ، مابه (بلی) و (نی) اکتفا ورزیم وخوبی ها وبدی های يك نوشته را ارزایی نکنیم ، کار مثبت وعقل پسندی انجام نداده ایم وصفحه یی جواب نامه حاجز کمک

بیشتر با قلمزنان تازه کار وجز نشان دادن افق ها وحلول ها به همکاران مجله و جز دلگرم ساختن تازه کاران به مسایل ادبی ، کار دیگری ندارد اگر فقط به «نی» قابل چاپ نیست» چشم داشته باشیم که کار سهل و آسانی نیز است ، ما ازتعهد ورسا لئمندی گریخته ایم ، که شرمناک است چنین گریختن ... وچه بهتر است که این تعهد و التزام را ، در سطح گسترده اش خود زیر نظر گیرید

۳- در قسمت پیشنهاد شماره سوم شما باید بگویم که ، صفحه جوانان مجله ، اکثر همینگونه بوده است وپاز هم ، بار دگر نظر شما را به تصدی صفحه جوانان در میان میگذاریم تا چه پسند آید ...

۴- میگویید اوضاع جهان رویداد ها را گزارش بدهید ... مگر اختراعات واكتشافات جز رویداد های زمانه واوضاع جهان نمیشود؟ و فقط روز نامه وظیفه دارد که اخبار روز را بخش کند ودیگر ازهرچه که خبر روز نیست بگذرد وهر روز بگوید که وضع جوی چطور است ؟ باران میبارد ؟ هوا ابر آلود است و کی کجارتق وچه آورد ؟ اگر حرفهای شوخی آمیزش را جدا کنیم وبگذریم میرسیم به اینکه مجله ژوندون باآنکه به قول شما «به تناسب روزنامه قیمت است وکارش بر زحمت» آنچه را در این سطور ذکر کرده اید ، درخود دارد یعنی که هم مطالب از دنیسای اختراعات واكتشافات دارد وهم ترجمه ازفلم های سراسر جهان سینما ... در حاشیه این پاسخهای دو ستانه بهعرض تان بر سانیم که آیا جواب این پیشنهادات شما با کلمه «آری» و «نی» میشد پاسخ گفت ؟ و آیا میشد ضیا مهاجر را بایک «نی» که تازه به نوشتن داستان پرداخته است ، قبول داد ؟ و آیا يك «نی» گفتن بدون اقامه دلیل پذیرنده ، در همین زمینه ، نوعی استعداد کمی ادبی نیست ؟ و آیا يك «نی» گفتن با شرح جامع الاطراف ، خود تشویقی ودعوتی به بهتر نوشتن نیست ؟ این چند جمله که گفتیم فقط و فقط رفع مسوولیت وجدانی نموده ایم والاجیززیادی می نماید وبقول شما پرگویی که وقت عزیز تانرا به هدر داده ایم !!

دوست ارجمند محمد صابر ثبات معلم لسه حبیبه !

علیک میگویم وسلام میفرستیم . خوب است که دانسته اید ، در قضاوت ما غرض و مرضی در کار نیست وانچه گفته ایم شرط بلاغ بوده است وبس ، که خواه شما پند می گیرید وخواه ملال ... اما خوشوقتیم که (غبار یاس وکدورت ، دربین ما ، نار عنکبوت وارنه تنیده است وهرچه گفتیم به دوست گفتیم که هرچه «اگر در هر چه آن شک می کنید ، چیز دیگری بجایش بگذارید» از دوست میرسد نیکوست . هدف ما به يك ... شما بوده است ، اینهم قسمتی از تراوشات ذهن مبارک شما که میخوانید :

پاییز بیامد در جای بهاران پاییز چه زیباست که بیامد برک زرد درختان بمن گفتند پاییز بیامد ، پاییز بیامد چغ چغ پرندگان خوش خوان شوریده و نالیده در باغ

گفتند که پاییز بیامد در گلستان برگان درختان فر و ریختند با شورافغان ، ناله کشیدند وگفتند عمری که داریم حاصلی ندارد واخرش چنین سر فصلی دارد کیهان به زیبایی شبهای بهاری گوید که پاییز بیامد پاییز بیامد ... انتظار مطالب خوبتر وبهتر تانرا می کشیم ، خدامدکار تان .

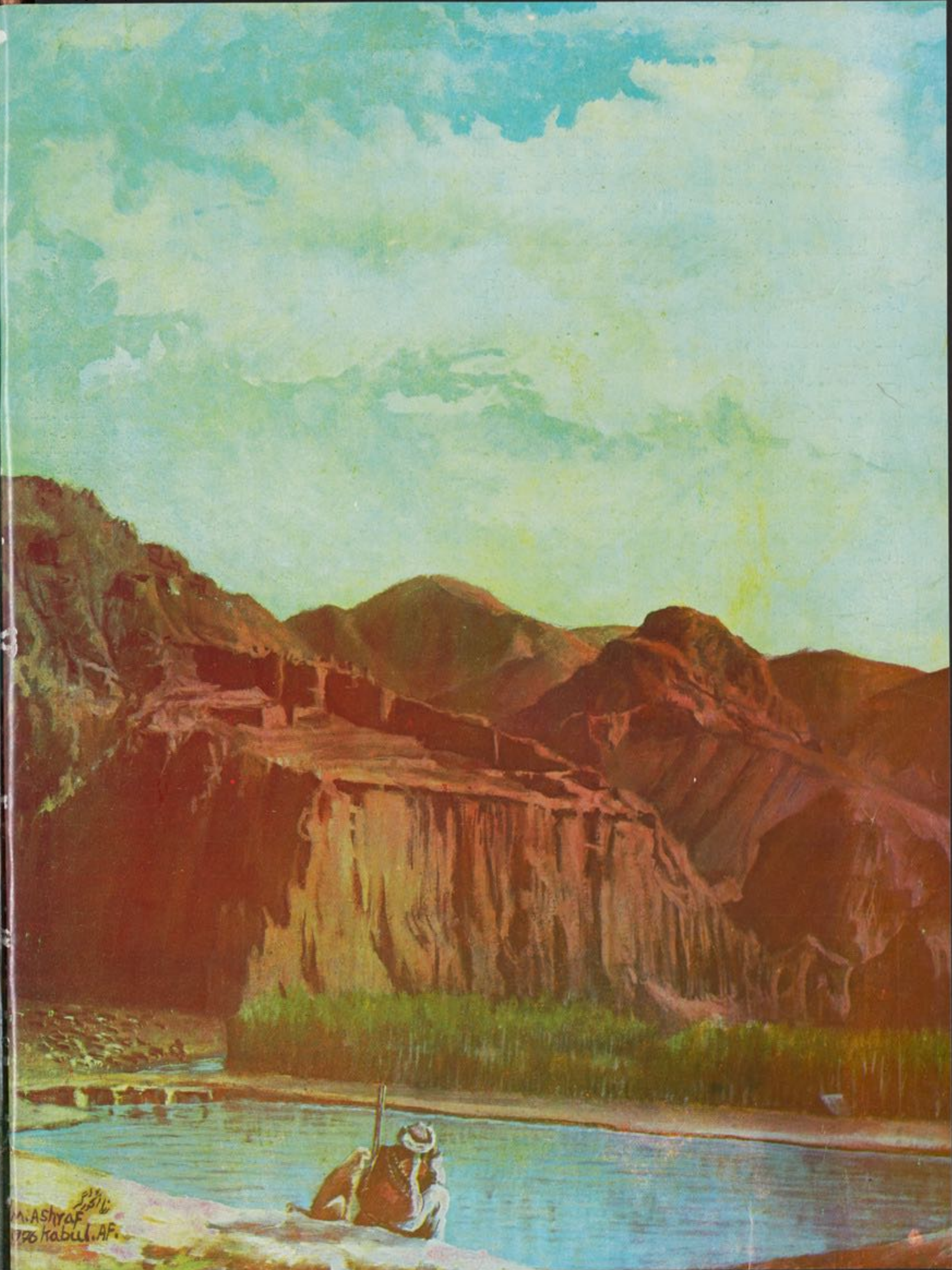
دوست مهربان عبدالقدیر بران معلم لسه رحمن بابا !

مضمونی بنام «نیروی خلقها شکست ناپذیر است» به اداره رسید وتوصیه یی که داریم اینست که در نوشتن هر مطلب ، کمی توجه بخرج دهید وانچه را مینویسید ، یکباردیگر مرور کنید ودقیقانه ارزایی کنید . آنچه سهوا ازفلم مانده است مجددا آنرا تمام نمائید وبه ما بفرستید . این مضمون شما را به تصدی صفحه جوانان ویا دوستان می سپاریم که در قسمت نشرش تصمیم بگیرند ... دوست گرامی شکریه معلم لسه زرغونه! از لطف ومهربانی که به حق قلمزن این ستون روا داشته اید ، متقابلا سلامتی وموفقیت تانرا آرزومندیم وبه کوشش می نماییم همینگونه که می پذیرید ودوستانرا خوش می آید ، جواب بنویسیم وانهم پاسخهای بقول شما هم خوب وقابل قبول وهم خواندنی وطنز گونه ... دوست عزیز ، آن اندازه که هم به تعریف قلمزن این صفحه قلم فرساییده اید سزاوار نیست وبه این همه تعریف نمی آزد ... اما به جواب این خواست تان که فوتوی از جواب نویسنده ها را با شرح اسم و تحصیلتش وآیا خارج رفته است یاخیر؟ به چاپ بسپاریم ، مقدور نیست و فقط به پاسخ تان میگویم که خارج نرفته است وطنز و شوخی آن اینکه تنها کور خانه نشین یغداد یی خبر است ... واز دیگر حرفها میگذریم ومیگویم ، خدا حافظ خوانندگان والسلام



مدیر مسئول : شیر محمد کاوه
 معاون : محمد زمان نیکرای
 امر چاپ : علی محمد عثمان زاده
 تلفون دفتر مدیر : ۲۶۸۱۹

مطبعه دولتی



م. اشرف
1996 Kabul, AF.

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**