

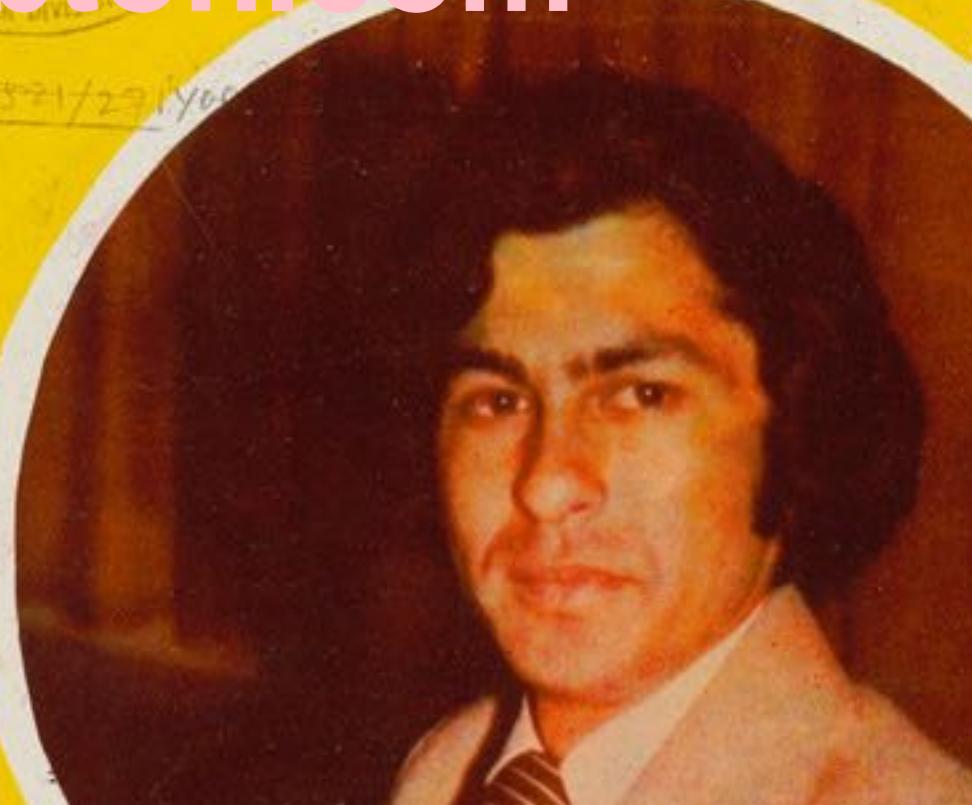
كتاب

Ketabton.com



17-938031

15321/27/1981





بېرک کارمل منشی عمومي کمیته ده کېزى حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان هنگام ایراد بیانیه در مخابرات  
بمناسبت شاندھمین سالروز تاسیس حزب دموکراتیك خلق افغانستان در تالار نظرگلخانه هفر شورای انقلابی ترتیب شده بود

## د دغه و قاهه

مر گزى در دفتر ګارش با هیلا دین نیکولوف رئیس ، مشاونین هر بوټ ریاست میکا نیزه  
میلاد ینوف سفیر کبیر و نهاینه فوق العاده و مدیران عوړی هی زراعت و لایات جو ز جان ،  
جمهوری هردم بلغاریا در کابل ملاقات نمود .

بلان ، گندز ، بلخ و هرات حاضر بودن ،

دوقنور انا هیتا راتب زاد عضو بیسروری روز فهیم جدی در آنوزارت دایرس و روی  
سیاسی کمیته هر گزى حزب دموکراتیك خلق و فواعت هر بوټ به ستیشن های میکا نیزه  
زراعتی در ولايات هندگره و چگونگی فعالیت افغانستان ، رئیس سازمان دمو کرا تیک  
ذنان و رئیس سازمان صلح و همبستگی و در زمینه تجاویز لازم اتخاذ گردید .

دوستی جمهوری دمو کرا تیک افغانستان  
بنام دعوت فدا سیون هلی زنان هند چهت

دافتار نستان د خلک د دیمو کرا تیک گوند  
اشترال در دھمنی کنگره فدراسیون هندگره د هر گزی کمیتی غری او د گوند د بنی المللی  
و هستگ مشورتی منظقوی در راس ۵۰ تیک اړیکو مشورو او د افغانی شورا غری

نامه جدی عازم دھلی چید گردید .

محمود بریالی د جدی په تېه نیټه یې  
اولانا تور کی د مغلستان د خلکو د افغانی

گوند د هر گزی کمیتی له لوړی منشی او د  
بغذر بزر گذاشت نختین سالگرد تحول

غهه هیواد دستر خورال د رئیسه هیئت له  
صدر تسد نبال سره وکل .

د کابل یه بنار کی د فلم جوړولو دستدیو  
د سا ختمانی یروزی داقتاصادي او تغذیکی

د سا ختمانی یروزی داقتاصادي او تغذیکی  
دیوب یه بن د خیر نی یروتو کول داطلاعاتو

اوکلتور وزارت دافغا ن فلم دریاست او به  
کابل گی د شوروی اتحاد ددو لئی سینماتو

کرافی د سا ختمانی یروزه د تغذیکی هرستو  
دو سمسی تر منځ لاس لیک شو .

د ترانسپورت او ګر خندوی وزیر شیر جان  
دابراهم زاده د سپنسپو توکرازه

هزدور یار د جدی په لسمه نیټه له شوروی  
دفاریکی د بشسته ډېره د جدی په لسمه نیټه

د کافو او صنایعو د وزارت د صنا عنی سیمو  
مجلسی تحت ریاست فضل الرحمن هومند د یړمختیا د آمر له خوا د کابل په صنعت

وزیر زراعت و اصلاحات اړښی در ها لیکه  
وزیر زراعت و اصلاحات اړښی در ها لیکه پارک کیښو دل شو .

دافتار نستان د خلک دمو کرا تیک گو نسـ  
نوین و تکا ملي افغانستان ، هر جله نجات

د دو کرا تیک جمهوریت دانه لابی شورا د  
دغه او صدراعظم بېرک کارمل له خوا د

بغذر تعجیل ازین روز ظفر آفرین یـه  
کیوبا د کمو نست گوند د هر گزی کمیتـه  
د لوړی منشی د دولتی شورا دریـس او د

کیوبا د جمهوری حکومت د رئیس فیـل کاستـرـو  
په نـه د هـقـه هـیـوـاد دـ اـنـقـلـاب دـ دـوـ دـوـ وـیـسـتـمـ

کـاـلـیـزـیـ لـهـ اـمـلـهـ هـاـوـاـنـاـهـ دـ بـارـکـسـ پـیـغـامـ  
رـیـسـهـ وـ اـعـضـاـیـ شـورـاـیـ اـنـقـلـابـیـ ،ـ اـعـضـاـیـ

شـورـاـیـ وـ زـیـرـانـ ،ـ گـدـرـ هـایـ حـزـبـیـ وـ کـارـمـدـانـ

عالـیـرـتـهـ دـوـلـتـهـ ،ـ نـهـایـنـدـ گـانـ سـازـمـانـ هـسـایـ

رـوـزـمـلـیـ کـشـورـسـ رـاـسـامـ ۹ـ جـدـیـ ضـمـنـ ضـیـاقـتـ

تـشـکـیـلـ نـوـدـ .ـ

درـینـ ضـیـاقـتـ اـکـهـاـزـ طـرفـ شـارـ زـدـاـ فـیـسـ

سـفـارـتـ کـیـمـیـ اـنـکـشـورـ درـ هوـلـ کـاـبـلـ بـرـمـزارـ

کـوـرـدـیدـ ،ـ سـلـطـانـ عـلـیـ کـشـتـهـنـدـ عـصـوـ بـیـروـیـ

مـرـ گـزـیـ اـفـغـانـ دـعـوـاتـ مـعـاـونـ شـورـاـیـ اـنـقـلـابـیـ

تـارـیـخـیـ دـوـ تـالـارـ سـلـاـ مـخـانـهـ هـفـرـ شـورـاـیـ اـنـقـلـابـیـ

تـشـکـیـلـ گـرـدـیدـ .ـ

سـانـزـدـ هـمـينـ سـاـ لـگـرـ تـاسـیـسـ حـزـبـ

دـموـ کـراـ تـیـکـ خـلـقـ اـفـغـانـ بـعـدـ اـزـ قـلـیـسـ

رـوـزـ ۱۱ـ جـدـیـ اـزـ طـرفـ کـمـیـتـهـ هـرـ گـزـیـ حـزـبـ دـوـکـرـاـ

تـیـکـ خـلـقـ اـفـغـانـ عـالـیـ کـلـهـ دـرـ تـالـارـ

مـلـکـیـ وـ عـسـکـرـیـ وـ سـفـرـایـ کـاـبـلـ کـشـورـ هـایـ

مـلـکـهـ هـفـرـ شـورـاـیـ اـنـقـلـابـیـ تـجـیـلـ گـرـدـیدـ .ـ

دـافـغاـ نـسـانـ دـ خـلـکـ دـموـ کـراـ تـیـکـ گـوـ نـدـ

مـرـ گـزـیـ کـمـیـتـهـ دـعـوـ مـیـ منـشـیـ دـافـغاـ نـسـانـ

دـ دـوـ کـراـ تـیـکـ جـمـهـوـ رـیـتـ دـ اـنـسـلاـ بـیـ

شـورـاـ دـ رـئـیـسـ اوـ صـدـرـ اـعـظـمـ بـېـرـکـ کـارـمـلـ

لـهـ خـواـ دـ ۱۹۸۱ـ نـوـیـ عـیـسوـیـ کـالـ لـهـ اـمـلـهـ

دـ دـوـسـتوـ هـیـوـادـ دـ مـشـرـاـ نـوـ پـهـ نـامـهـ دـ بـارـکـ

پـیـغـامـهـ هـفـرـ شـورـاـیـ اـنـقـلـابـیـ شـوـبـیدـ .ـ



داغنا نستان د خلک د دو کرا تیک گوندمرکزی کمیته عمومی منشی ، داغفغانستان د دو کرا تیک چمهوریت دانګلا بی شورا دریس او صدر اعظم بیرک کارمل دانګلا بی افغانستان په مر کمز کابل کی دبلا دنی وطن دهلى پسراخی جبهس د جوړیدو د مقد ما تودبرا بر لو او تدارک له پاره په هغه ستره تاریخن جوړه کی چې دانګلا بی شورا بههفر دسلامخانی په مانی کی جوړه شوی وه داساسی وینا داورو لو په حال کي .

اعضای سازمان د هو کرا تیک زنان ولايت هو سنه ګردیده .

• • •

ننکرهاړ بطا طر تائید و استقبال از مصوبات  
کنفرانس سر تا سری زنان افغانستان روز  
دغارياب ولايت د خوانانو د دیمو کرا تیک  
سازمان د آنام او زدورو خوانا تو پوهه ډله  
چې خه موډه مغکی په خپله خو بهه دین -  
علم آن ولايت تشکیل جلسه داده .

• • •

دالغان د آزادو خوانا تو سازمان خه دیاسه ګوډا ګیا نو د له منځه وړلو پاره د ځفه  
يو زرو پنځه سوه کیلو ګرامه سبور تسى ولايت پوي سیمې ته تللى وو د جدي پسه  
سا ډان آلات او تغذیکي وسائل داغنا نستان لسمه نیټه بریالی د هیمنش بشار ته ستانه  
د خوانا تو له دو کرا تیک سازمان سره شول .

## قطعه‌نامه کنفرانس نیروهای ملی

### ووطنپور سمت ج.د. افغانستان

کابل ۷ جدي ټپه :

کنفرانس نیروهای ملی د وطن پر سمت به کمیسیون عالی منتخب صلاحیت میدهد  
تا کار مقدماتی دا دد زمینه دعوت کنکرمهو سس جبهه ملی پدر وطن انجام دهند .

۱- در خواسته های تحریری سازمان های اجتماعی ، سیاسی و علا قمتدانی را گه  
معیتوههند به منابه موسس جبهه ملی پدر وطن عضو یت حاصل نهایند از نظر حقوق پرس  
تبت نهایند .

۲- مسوده اساسنامه در پاره جبهه ملی پدر وطن دا غرض ارزیابی و تصویب کنکر  
موسس تبیه نوډه اهداف و وظایف اصول تشکیلا تی ، انتقال و میتود های کار ، حقوق  
و وظایف اعضا آزا با در نظر داشت اصول اساسی چمهوری دو کرا تیک افغانستان  
مقد معا طرح کنند .

۳- کنکره هو سس جبهه ملی پدر وطن رادر او خر سال جاری و یا اوایل سال نو  
دایر کرده و درین کنکره نهایند کی تمام نیروهای ملی و وطن پرست میهن ما تمام سازمان  
های اجتماعی ، سیاسی و همجنان عمه افشارو طبقات ملی و دو کرا تیک کلیه مرد ما ن  
ملیت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن واحد عمان افغانستان بدون تبعیض و تعایز دریاب  
جهه وسیع ملی پدر وطن اعم از کار ګران ، دهقانان ، کسبه ګاران ، کو چیها ، کار هندان  
و روشنکار ان تا ګران وسر هایه داران ملی ، علماء و روحا نیون و داشتمان را هر چه  
کا ملتر تا مین نهایند .

۴- از نهایندگان سازمان های مشا به درکشوارهای دوست به کنکره هو سس جبهه  
ملی پدر وطن دعوت بعمل آید .

۵- کنفرانس نیروهای ملی و وطن پرست به کمیسیون عالی منتخب صلاحیت میدهد که  
میتوانند بنابر ضرورت عده دیگر از نهایندگان نیروهای ملی و وطن پرست .

افغانستان را در تر کیب کمیسیون عالی تدارک کنکره هو سس جبهه ملی پدر وطن  
شا مل سازد .

دکتور افاهیتا رائب زاد هنگام عزیمت جانب هند در میدان عوابی بین المللی کابل .



# دربن شماره

یکسال در یک هفته

...

جبهه ملی پدر وطن متعدد گشته شده بود

...

علل کمبود و گرانی مواد سوخت در تیر  
کابل

...

شاعری از فلسطین ابوسلما

...

ویتنام در قلب ما جاه دارد

...

موضوعگیری زنان در جامعه بین المللی

...

نگرشی بر سینماهای شوروی، این سینماهای  
السانی

...

عشق و نیکلا بیژنده

...

آبا میدانید که دستکول از گدام زمان  
رواج داشته است

...

دکاربین دستورگی اوشن سیاسی ۱ و  
اقتصادی

...

توضیح روی جلد:

...

احمد مرید آوازخوان جوان رادیو تلویزیون  
کشور.

...

توضیح پشتی جهاد:

...

تابلوی نقاشی از کوچه قدیم شور بازار.

جبهه ملی پدر وطن سیستم وسیع توده ای سازمان های اجتماعی، سیاسی است که سوزن  
فترات آنرا اتحادیه کارگران و دهقانان تشکیل میدارد و تمام طبقات، افسارو گروه های ملی  
و دموکراتیک، همه نیرو های اجتماعی و مذهبی وطن پرست دا برای همکاری بخاطر منافع  
وطن هان افغانستان انقلابی متعدد می سازد.

«برک کارمل»

۱۳۵۹ ۱۳۳ جنوری ۱۹۸۱

## اتحاد کلمیه نیروهای ملی و متروقی

انقلاب یک تحول کیفی و بنیادی شروع نمودند به عملی نمودن دسایس، شکست نا پذیر و سازنده رسالت  
یک چرخش عظیم و اساسی در حیات نقشه های شوم وغیر انسانی شان. عظیم خویش رادر برابر مام وطن  
جا معه محسوب می شود. ازینرو حفیظ الله امین این جیار به شایستگی انجام دهنده و در-  
انقلاب اجتماعی، عمیق ترین و این خائن به حزب و مردم بنابر سازنده‌گی، شکو فانی و بهسازی  
بنیادی ترین تحول را در حیات دستور سی، آی، ای ای میهن محبوب ما افغانستان از هیچ  
سیاسی، اقتصادی و ایدیولوژیک سازمان استخبارات امریکا به نوع سمعی و تلاش درین نورزند.  
جا معه بو جود می آورد این تحول نیرو های ملی و دمو کرا تیک ببرک کارمل منشی عمومی کمیته  
بنیادی و عمیق زمینه را مساعد افلاطی و ترقی خواه ضریب مركزی حزب دمو کرا تیک خلق  
می سازد تا در عرصه های مختلف جبران نا پذیری را وارد نمود یک افغانستان رئیس شورای انقلابی  
زندگی اجتماعی تحول چشمکیر پدیده عده از آنها را به زندان هافرستاد و صدر اعظم جمهوری دمو کرا تیک  
آمده و طو مار مناسبات فرسوده و عده را هم تبعید نمود و خون افغانستان در گنفرانس با شکوه  
و کمین غیر عادلانه را در هم بیجند هزاران فرزند بی گناه هارا نیرو های ملی و وطنپرست بیرا-  
و جای آنرا مناسبات عادلانه و نوینی ریخت و بدران، مادران، زنان و مون اهمیت تشکیل و نحوه کار  
اطفال رنجکشیده ما را برای همیش جبهه وسیع ملی پدر وطن گفتند: بر نماید.

انقلاب اجتماعی قدرت را از سیاه یوشن و عزا دار ساخت. «وظیفه اساسی جبهه ملی  
طبقات حاکم و ستمکر گرفته و به مکر مرحله نوین و تکا ملی پدر وطن عبارت از آنست که ضمن  
طبقات استثمار شده و محکوم و به انقلاب، کاخ خلیم و بیداد رژیم پیروی از مشی عمومی حزب دمو-  
تووده های وسیع زحمتکشان استبدادی طراز فاشیستی امین کراتیک خلق افغانستان و تبلیغ،  
و رنجبران می سیار و به خود کامگی جاسوس، این چهره آشنا شناخته توضیح و ترویج سیاست شورای  
و استبداد جباران خاتمه میدهد. شده امیر یا لیزم و باند تپکارش افلاطی و حکومت جمهوری دمو-  
انقلاب ثور که مطابق با را وازگون کرد، باب و مرحله کراتیک افغانستان توده های اعضا  
قانونمندی تکا مل جا معه ما به کیفی ونوین رادر تاریخ حما سه - خود و تمام مردم نجیب افغانستان  
پیروزی رسید تمره نبرد طولا نی ساز این کشور عقابان بلند پرواز را در جهت اشتراك فعال و آگاهانه  
مردم، اقوام و ملیت ها، اقتدار و دلیران غیور گشود. در اعمار جا معه نوین و افغانستان  
طبقات وسیع و گسترده زحمتکشان مرحله کنو نی پرو سه انقلابی شکو فان با رعایت و احترام اصول  
کشور ماست که بر هیری حزب کشور ما، مرحله انقلاب ملی و دین مقدس اسلام و درنظر داشت  
دمو کرا تیک خلق افغانستان این دمو کراتیک است و حزب دموکرا- سنه تاریخی، ملی و معنوی  
یشا هنگ طبقه کارگر و همه تیک خلق افغانستان این گردان بخصوص جا معه ما بسیج نمایند.  
زمتکشان به پیروزی رسید و مردم بیش آهنتک با در نظر داشت جبهه پایه حاکیت زحمتکشان  
مارا ازظلم و ستم فیودالان، ار بابان رسالت و مسوو لیت سترگ در رادر جمهوری دمو کرا تیک افغا-  
و صاحبان قدرت رها بی بخشید برا بر مردم و در جهت تشکل و بسیج نستان تشکیل میدهد، جبهه  
مگر محاذل از تجاعی و واپسنه به کلیه نیرو های ملی و دمو کرا تیک وظیفه دارد و حدت مردم را به  
امیر یا لیزم جهان خوار امریکا اعم از رو شنفکران، کارگران، سر بازان پیروزی رسایدند کا مل انقلاب  
مانند همیشه دست به حیله و توطنه دهقانان، کسبه کاران، سر بازان پیروزی رسایدند کا مل انقلاب  
زدند و می خواستند همیشه دست به حیله و توطنه دهقانان، روحانیون و طنیرست ملی و دمو کرا تیک و تکا مل  
انقلاب ثور را به بی راهه بکشند نندور و غیره افسار و اقوام ساکن بعدی آن تحکیم بخشد و همچنان  
برایر نهضت و تحول سنگ اندازی افغانستان سعی و تلاش خستگی در امر تر بیت و طنیر ستانه اهالی  
نمایند بدین ترتیب اجنب و نماینده نا پذیر می نماید تا همه طبقات، و جلب وسیع اتباع جمهوری دمو-  
سیاه خود حفیظ الله امین، جلا و خون گروه ها، نیرو های ملی و دموکرا- کراتیک افغانستان در اداره امور  
آشام قرن را رویکش کار نمودند تیک و تمام ملیت های برادر این دولت و جا معه مساعدت نماید.  
سر زمین در چو کات جبهه ملی بقیه در صفحه ۵۱

# PLAY

سیاسی و فرهنگی کشور و پهروزی مردم، شرط حیاتی و لازمی است. دولت مردمی ما با درک این حقیقت قدم های فراخی درین جهت برداشته است که اقدام به خاطر ترکیب و توظیف کمیسیون عالی ندارک کنگره موسس جمهوری سیع ملی پدر وطن در جمهوری مو کراتیک افغانستان که به تاریخ ۱۳۵۹ مجدی باشرکت نما یندگان مله طبقات و اقشار و گروه های

مین این جاسوس سی، آی، ای و باند  
ناسد و ستم پیشه اش انقلاب  
مردم و وطن ما را در لب پر نگاه  
سقوط قرار دادند و لی باز هم  
هر دم د لیر و سلحشور افغانستان  
حقت رهبری حزب دمو کرا تیک  
غلق افغانستان و به یا یمر دی  
ردودی دلیر و سر سپرده خو یش  
طومار ارجاع امینی را به تاریخ  
جدى ۱۳۵۸ درهم پیچید ند  
انقلاب را وارد مرحله نوین و تکاملی  
مودند و مردم، وطن و انقلاب را  
ز تباہی و ناکا می نجات داد ند  
حوال شگرف و قهر ما نا نه  
جدى ۱۳۵۸ بمثابه صفحه درخشان  
سازنده ای است در تاریخ  
انقلاب نور که دامان حمزب  
طن و انقلاب را از دشمنان  
سازن پاک ساخت و می توان  
نرا (تحول ۶ جدی ۱۳۵۸) ادا مه  
عنده قانو نمتد انقلاب بر گشت  
این پیروز و آغاز گر هر حله نوین  
ببرک کار مل منشی عسمو می  
کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک  
ضد انقلاب و دشمنان وطن می  
باشد.

حال که انقلاب به سیر اصلی خلق افغانستان رئیس شودا بیویش روانه است و حزب انقلابی و صدراعظم جمهوری دو لت مردمی ما پیمایش و دمو کراتیک افغانستان در کنفرانس سنتگی نایابدیر در جهت بهروزی بر شکوه و تاریخی تدارک کنگره دم و شکو فانی وطن در تکابوست بد راه های مؤثر و مثمر وسیع این راه های میتوانند بیانیه اساسی را ایجاد فر مواد ادانی وطن و خوشبختی مردم را این بیانیه بر جهات مختلف وطنی این بیانیه انداد خته شدایشان موج ضموم روشی انداد خته شدایشان استجو گرد و به کار گرفت در قدم اول همیستگی و اتحاد همه نیروی ای انقلابی ، ملی و وطن بر سرت رین مرحله حساس تاریخی کشور به خاطر نیل به اعتراف افغانستان محبوب ما و به خاطر اند همه جانبی اقتصادی اجتماعی

## جیہے می پدر وطن

# متحد کندو دم

انقلاب ملی و دمو کرا تیک  
ضد خشودالی و ضد  
امپریا لیستی نور که بر هبری علمی  
و عاملانه حزب دمو کرا تیک  
خلق افغانستان «پیش آهنگ طبقه  
کارگر و عمه زحمت کشان وطن»  
و به پایمردی و دلاوری اردوی  
قهر مان و با انکاء به پشتیبا نی  
با الفعل و با القوه مردم باشها مت  
افغانستان به پیروزی رسید نه تنها  
راه نوین و انقلابی را در برآ بر  
مردم و وطن ما برای شگو فا نی  
و خو شبخختی گشود ، بلکه بشکل  
همه جانبه زمینه اتحاد و همبستگی  
و یکدلی همه مردم رانیز مهیا  
گردانید آری پیروزی انقلاب  
شکوهمند نور صفحه گشای یک  
حیات نوین را باز نمود .

در جو اعم طبقاتی منجمله افغانستان (قبل از انقلاب ۱۹۷۹) طبقات حاکم تمام نعمات مادی جا معه را به خود و در خدمت خود فرار داده و طبقات مؤلده وزحمت کش چون کارگران، دهقانان و سایر زحمت کشان هم چون برداگان و مزدوران در بند کشیده شده صرف به خاطر آنکه زنده بمانند کار می کنند و تلاش می ورزند، ولی این شرایط پایا یعنی مدام ندارد زیرا طبقات زحمت کش درک می کنند که مؤلد اصلی نعمات جا معه آنها هستند و طبقات حاکم مفت خوارانی بیش نیستند لذا تحت رهبری حزب بیش آهنگ مترقبی و انقلابی خویش به مبارزه بر می خیزند، راز مو قیمت این طبقات و اقسامار دمو کراتیک در پهلوی با آله دست قرار دادن حفیظ الله -

# دیکسال در دیک

سعید فطر را در عید ماه ها و مساجد جامع  
تعالی و ترقی هردم زحمت کش و مسلمان  
دموکراتیک زنان افغانستان در تالار آسنه استقلال  
افغانستان دعا گردند .

۲۸- اسد :

مرکز و ولایات کشور در فضای نهایت آرام  
اخوت اسلامی ادا کردند و از بارگاه خالق بی -  
شصت و یکمین سالگرد استرداد استقلال  
نیاز ترقی و تعالی افغانستان عزیز را تحت  
افغانستان آزاد و مستقل در سراسر میهن  
یکپیاز و چهار صد و سیزدهمین سالگرد  
رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان آرزو  
عزیز تجلیل گردید .

۳۱-

نزول قرآن عظیم الشان این کتاب آسمانی بعداز

برده دشمنان وطن و انقلاب را سر نگون و شرم

هزاران نفر از شهر یان کابل درین ختم

اعظار از طرف یوهنی شریعت پو هنون کابل سار خواستند .

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی  
با برگزاری محظی در اذنوریم یوهنون تجلیل  
حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، دلیس  
شودای انقلابی و صدراعظم چهارمی دموکراتیک  
شودای انقلابی و صدراعظم چهارمی دموکراتیک  
افغانستان عصر روز شنبه هشت سپتامبر خان -

هموطنان مسلمان و متدين ما در سر اسر

۴

اسد

افغانستان ساعت ۹ قبل از ظهر روز ۲۱

اسد

کشور روز ۲۱ ساده حلول عید سعید فطر را با  
نماز عید سعید فطر را به امامت فاری محمد عمر

عبدالغفار خان رهبر بزرگ و مبارز

پشنون ها

را در مقر شورای انقلابی هنگام ملاقات نمودند

سرور و شاد مانی استقبال نموده و نماز عید

در مسجد مقر شورای انقلابی ادا نمودند و برای

نمودند تا دشمنان انقلاب و خاک مقدس کشور

مانیست و نایبود گردند .

\*\*\*

پلینوم سوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک  
خلق افغانستان بتاریخ اول اسد ۱۳۵۴ دایر  
گردید .

درین پلینو میرکارمل منشی عمومی کمیته  
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان  
دلیس شورای انقلابی و صدراعظم چهارمی  
دوکراتیک افغانستان در باره وظایف حزب  
دولت به خاطر تشدید مبارزه علیه نیرو های  
فسد انقلاب و تقویه قوای مسلح و نیرو های  
امنیتی دولتی و نظامی اجتماعی بیانیه ای ایراد  
گردید .

\*\*\*

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی  
حزب دموکراتیک خلق افغانستان قبل از ظهر  
۱۳ اسد در جلسه فعالین حزبی شهر و ولایت  
کابل که بیرامون تطبیق تصاصیم تاریخی بزرگ  
و پراهمیت پلینوم سوم کمیته مرکزی در محیط  
سرشار از روح رفاقت همیستگی و وجودت خدشه  
نایدیور حزب دموکراتیک خلق افغانستان حزب  
طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور در تالار  
سلامخانه مقر شورای انقلابی دایر گردیده بود  
انستراک ورزیدند .

۱۸- اسد :

با ارانت یام بیرک کارمل منشی عمومی  
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان  
دلیس شورای انقلابی و صدراعظم چهارمی  
دوکراتیک افغانستان، نخستین سیمینار تربیتی  
برای بالا بردن سطح دانش اعضای سازمان

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، دلیس شورای انقلابی و صدراعظم چهارمی دموکراتیک  
افغانستان مو قیمه بیانیه شانرا به مناسبت شصت و یکمین سالگرد استرداد استقلال کشور عزیز و معجوب ها افغانستان از طریق رادیو  
تلوزیون ایراد مینمایند .

# دشنه

سو مین جلسه شورا ی انقلابی جمهوری  
دموکراتیک افغانستان مطابق ماده سی و هشت  
اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان  
 ساعت چار و نیم عصر سی و یکم سپتامبر ۱۳۵۹  
در هتل شورای انقلابی تحت ریاست بیرونی کارل  
منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک  
خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و  
صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان دایر  
گردید.

اول میزان :

گنگره موسس اتحادیه هنرمندان جمهوری  
دموکراتیک افغانستان ضمن مراسم باشکوه  
در تالار کابل تند اوی افتتاح گردید.

روانش جوانان ارگان کمیته اجراء سازمان

یدو سره به کابل کنی رای ته ورسید.

دموکراتیک جوانان افغانستان روز ۱۶ سپتامبر

\*\*\*

بنام از تصویر بروی سیاسی کمیته

انتشار یافت.

\*\*\*

\*\*\*

ارکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

را بعید از تطبیق خواهد کنار آنس ارتقاء هویت

فعالیت وزارت خانه ها، ادارات و موسسات

دموکراتیک افغانستان قبل از تأسیس

۲۴ سپتامبر فهمن مر ۱ سه با شکوه

در تالار موسسه صحت عامه افتتاح گردید.

روسا آمرین موسسات، پروردگار

ونصدی های وزارت معادن و صنایع توسعه

دستبلی ۳۱:

وزیر معادن و صنایع افتتاح گردید.

دوات دنیاکو نوله لاری دوطن پلاستیک

فاویکی سره سر کال خه ناخه شیوه مدونه

روزین اعلی سر ایستبله طن مخالفانداری

۱۰ نون مریمه گردید.

\*\*\*

\*\*\*

کمال علمی سیمینار در بکریه لیک به صادر

در سراسر کشور تجلیل گردید.

زمن د یشنتو او بارخو در روزه ملی و دید

سنبلی ۹ به کابل او هیزاده در لایاتیه مرکزو

روزی د خانک و زانک و ترخی و نمازنل سوهه

\*\*\*

دسه شنبی درخ دستبلی به پوولسنه زده

د افغانستان د خلک ده کرانیک گوند ده مرکزی

کمیته ارگان (حقیقت انقلاب نور) لوہنی کله

خیه سوهه.

دستبلی ۱۲:

دهداد دنامو عالم دختیخ دستراو بوه حکیم

شیخ الرئیس بلخی ابوعلی سینا دزه دنی دزه

کمال علمی سیمینار در بکریه لیک به صادر



پروکاره هنرمنی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری  
افغانستان بناهه دعوت کمیته مرکزی حزب دموکراتیک افغانستان هنکام ملا فاتحان عبدالغفار خان مبارز نهضت آزادی بخش ملی ور هیز بزرگ یشتوون ها.

وچار سازمان ملی از سراسر جهان و اج  
سازمان بین المللی جوانان اشتراک ورزیده داد.

دیزان ۲:

د افغانستان ده دموکراتیک جمهوریت او شوری  
اتحاد تر هیئت دافغانستان دخلک ده دموکراتیک  
گوند ده مرکزی کمیعد تو لیز و علوم دانستیوت  
دو دانزو دجوه ولو موافقه لین دافغانستان  
دخلک ده دموکراتیک گوند ده مرکزی کمیعد  
مقر کی لامیلک او مندوه بی یوبل ته ورک  
سول.

۸ میزان :

اولین پذینوم شورای شهری اتحادیه های  
سنگ شبر گابل طی مراسمی در تالار اتحادیه  
های کارگری افغانستان بر گزار شد.

۱۳ میزان :

گنگره موسس اتحادیه نویسندگان و شعرای  
جمهوری دموکراتیک افغانستان طی مراسمی  
با بخش سودمنی جمهوری ده دموکراتیک افغانستان  
در تالار لیسه استقلال گشایش یافت.

۲۲ میزان :

وزیر ملی افغانستان بعداز يك دوره نهم  
انگيز رکود مجدد در عمارت سابقه آن واقع  
دارالامان افتتاح شد.

پروکاره هنرمنی کمیته مرکزی حزب  
دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس  
شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری ده دموکراتیک  
افغانستان بناهه دعوت کمیته مرکزی حزب  
لطفا ورق بزند

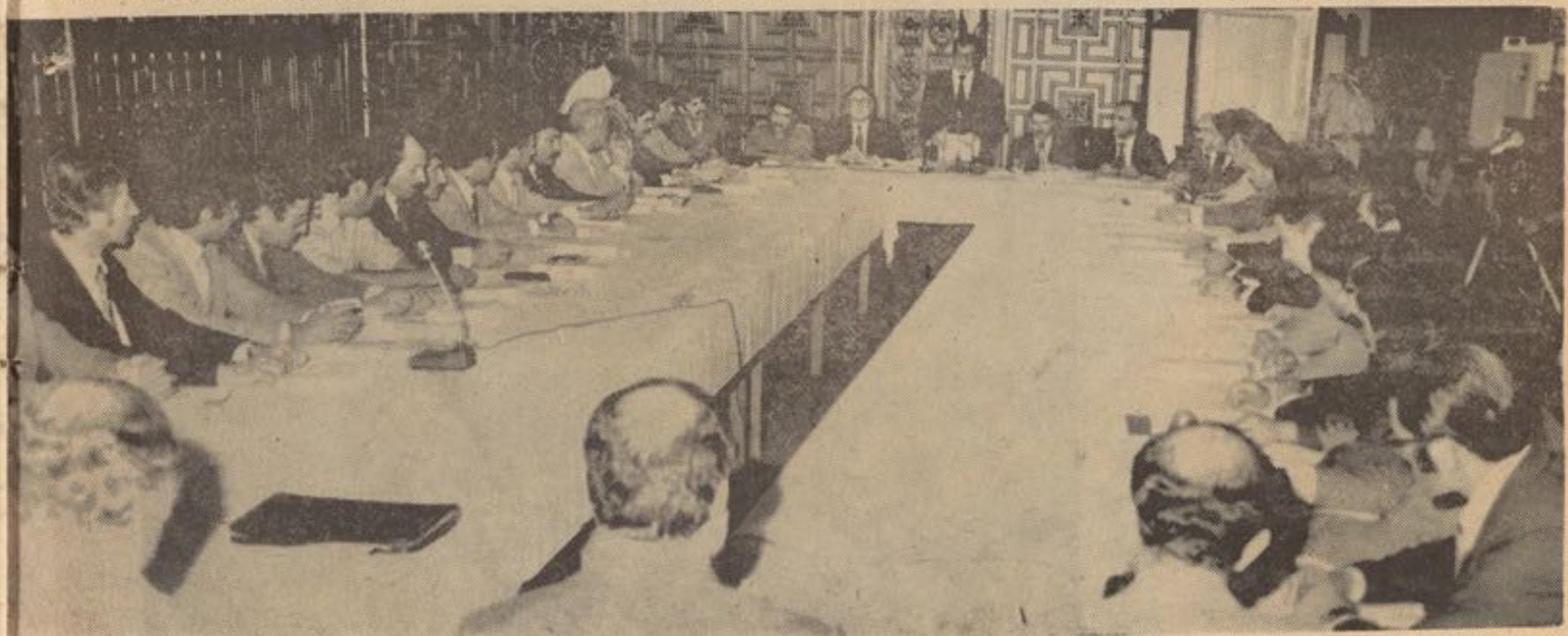


بیوک گار هل منش عمو می کمیته مرکزی حزب د هو گرای خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم چهارمی ده گرای افغانستان هو قیمه با یکده از مردم ولسوالی خلم ولایت سمندان مصا فحمه مینهایند.

در دوران این مذاکرات که در بیک فضای

لیستی روز چهار شنبه ۲۳ میزان در رأس مذاکرات رسمی بین جمهوری ده گرای افغانستان صمیمانه دوستانه و تفاهم متفاصل صورت یاد هیات عالیرتبه حزبی و دولتی برای یاد افغانستان و اتحاد جماهیر شوروی سوسیال گرفت روی مسائل اساسی روابط افغانستان کمونست اتحاد شوروی هیات رئیسه شورای مسافرت رسمی و دوستانه به اتحاد شوروی لیستی روز ۲۴ میزان در قصر کریملین در و اتحاد شوروی تبادل نظر به عمل آمد و اکشاف پیر وزنده و متمراين روابط بر مبنای عالی و حکومت اتحاد جماهیر شوروی سوسیال عزیمت گردند.

## پیکسل در یک هفته



بیوک گار هل منش عمو می کمیته مرکزی حزب د هو گرای خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم چهارمی ده گرای افغانستان هو قیمه سو مین جلسه شورای انقلابی چهارمی ده گرای افغانستان را افتتاح می نمایند.

## یکسال در دیگه هفتنه

معاهده دوستی حسن همچواری و همکاری میان  
دو کشور هنرمندان سال ۱۹۷۸ ابراز رضایت عمیق  
شد .

دیزبان ۲۷ :

دولی اختر توپری نیکمرغه ورخ او زموز  
مسلمانواو خبلواکو خلکو به دیره خوبی او  
خوشحالی دا ختر دنیکمرغه ورخوهه کلی وکر .

\* \* \*

۲ دلگرو ملت دعوسمی دجوپونځه دېرشه  
کالیزه دغرب لمی نیته به هیواد کسی  
ونمانځله شوه .



بېرک گارمل منش عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان بریس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک  
افغانستان ولیونید بېرېنځ منش عمو می کمیته مرکزی حزب کمونست و صدر هیات رئیسه شورا یعالی اتحاد شوروی مو قعيکه  
بیانیه مشترک دو کشور دا ۱ هفټا مینمايند .

۱۳۵۸ آن بانک را منقول و تصویب نهود .

\*\*  
نخستین کنفرانس شورای شهری نهایندگان  
زنان شهر کابل تحت رهبری سازمان دموکراتیک  
زنان افغانستان بخاطر تشكل زنان افغانستان  
درامر دفاع از انقلاب و مردم بعداز ظهر ۲۸ دغرب  
دردادیتوريم لیسه امامی دایر شد .

\*\*  
کنفرانس بزرگ و با عنتمت سرتاسری زنان  
بقيه در صفحه ۴۹

لیستی انقلاب ددری شیستمی کالیزی دنمانځلو  
له اهله د کابل ننداری به تالارکی شوی وه .  
\*\*  
دیموکراتیک کمیته عمومنی منش د افغانستان د  
دیموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا رئیس او  
او صدراعظم بېرک گارمل شوروی اتحاد ته له  
غږمی وروسته په یوه بجه يه غهه درونه غونډه  
ریاست عبدالوکیل وزیر مالیه و رئیس هیات  
مدیره با نک روز ۱۹ دغرب ۱۳۵۹  
کی برخه واخیسته چې د افغانستان دخلک  
دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته د افغانستان  
در عمادت با نک تشکیل جنسه  
داده د بعداز غور و بررسی راپور های هیات  
وزیرانو شورا او افغانستان او شوروی اتحاد  
بیلانشیت و صورت حساب نفع و ضرر سال  
دوستی د ټولنۍ له خوا داکتوبردست سوسیا -

د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د  
مرکزی کمیته عمومنی منش د افغانستان د  
دیموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا رئیس او  
صدراعظم بېرک گارمل شوروی اتحاد ته له  
بوروسمی او دوستانه تاریخن سفر خنځه وروسته  
دغرب ۱۴ نیته په خیر سره ګران وطن ته  
راستون شو او د هیواد دلک ګونوزرو تو  
زیارکښو وطنوا لو لخواين لهو لولو ډکاوسی  
ساري هر کلی وشنو .



بېرک گارمل منش عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان مو قعيکه یک عدد از رو سای هیات  
های سازمان های جوانان کشور ها می مختلف جهان را در قصر گلخانه پذیر فته وبا آنها صحبت مینمايند .

# سلسله هفت و شنبه ها و شاهزاده ای اقتصادی زوندون از خبرگزاری

یک بررسی و انگیزه یابی همه جانبه پیرامون :

## عمل کمبود و گرانی مواد سوخت در شهر کابل

به جدل می آورد که خوش بختانه علی الرغم عمه سنگ اندازی ها و تلاش گسترده دشمنان انقلاب اقدام بموقع دولت مشکل کمبود و گرانی چوب سوخت را از میان برداشت و خانواده ها را از نگرانی وارها نیده است.



حسمت او رنگ معاون کمیته ولایتی کابل

دشواریهای خانواده ها به این سبب  
• • •  
و کاوش راهبای حل و عملی این معضله

در این جدل این اشخاص شرکت داشتند :

۱- حشمت اورنگ معاون کمیته ولایتی کابل

۲- محروم علی معاون شارروالی کابل

۳- دکتور عرب گل طوطا خیل سکرترجنرال جمعیت افغانی سره - میاشت

۴- دیپلوم انجینیر حفیظ الله نوابی رئیس د افغانستان د تیلی ملی موسسه

۵- دیپلوم انجینیر عبد السatar صافی رئیس برق کابل .

۶- شمس الدین رئیس تفتیش شارروالی کابل

۷- دگر من از کان حرب احمد الدین مدیر عمومی او پرا سیون وزارت دفاع ملی .

۸- دیپلوم انجینیر محمد قاسم پول معاون ریاست پلان وزارت معادن و صنایع

۹- غلام حضرت معاون ترانسپو رت عمومی

۱۰- انجینیر محمد حسن عثمان امر ارتباط ذغال سنگ

۱۱- میر عبد الرحمن مدیر عمومی تغذیه ریاست انحصارات دولتی

۱۲- عبد الله بشیر شور «به نمایندگی از خانواده های کابل» و برخی از اعضای گروه مشورتی زوندون

یاد داشت گونه بی به عنوان پیشنویس

## مشکلات تو انسپورتی در زمینه اتفاقاً چوب به کابل رفع شده است .

خانواده های کشور که تاکنون نیز اما از آنجا که باید مساله به عمیق ترین ، اساسی ترین و صورت اساسی ریشه یابی گردد و دشوار ترین مسایل زندگی خانواده از همین اکنون اقداماتی به اجرا آید ها را در بوته نقد و انتقاد قرار که در سال های آینده به مرور داده و با راه اندازی جمله های تمامی مشکل محروم قاتی راه حل خود مسوولان هر بخش را در دور یابد و تعویض انرژی نیاز ما را به یک میز گرد آورده و به طرح و قطع درختان از میان بر دارد ، این بررسی و انگیزه یابی و راه حل جویی دشواری هورد بحث برداخته خود را در طرح مسایل حفظ میکند اینک یکبار دیگر این مشکل همه و با دعوت از مسوولان شارروالی خانواده های شهر را در شرایطی نفت و گاز برق ، ترا نسپورت و

بدون شک هر دشواری راه حلی کنند و چگونه عمل کنند که ساده دارد و مشکل انرژی هم . ترین راه های حل ممکن در زود اما این مشکل را باید کدام یک ترین فرصت ممکن به تطبیق آید ؟ از ارگان های مسؤول حل زوندون این تنها هفتگی نامه همه



گوشیه‌یی از میز مدور زوندون بیرامون علل که بود و گرانی و اسوسخت در شهر

## ادستگاه خانواده‌ها

لطفاً دست نگهدارید، ورق نزنید!  
به شما خانواده‌ها، به شما که تاکنون نتوانسته‌اید مواد محروقانی  
مورد نیاز خود را تهیه کنید و به شما که در آستانه زمستان و با  
احساس سوز سرمه، به یاد یخبندان سال پیش می‌افتید در میزده  
میدهیم که این مشکل در اثر توجه دولت انقلابی و مردمی شما مرفوع  
گردیده است

معذلک برای خانواده‌های محترم با این گام نافع دولت ازین با بت  
دیگر کدام نگرانی باقی نمی‌ماند.  
زوندون این تنها مجله هفتگی خانواده‌های کشور با ارج گزاری  
به خواست شما بازهم پیش گام و پیش آهنتگ به انجام رسالت  
نشراتی خود پرداخت و با دایرساختن یک گرد هم آیی با شرکت  
تمام مسوولان سازمانها و ارگانهای مربوط به موضوع، دشواری  
فراری از آن نتایج سودمند گرفته‌ما از شما دعوت میداریم این جمله  
جالب را دنبال کنید و با ارائه نظریات پیشنهادات و انتقادات  
خود، همیشه سپاه سگ‌دارهای سازید.

ما باز هم نظرات شما را بامسوولان امور در میان میگذاریم  
و میکوشیم طرح‌های عملی و تطبیقی در شرایط کنونی زمینه پیاده شدن  
به عمل آید.

یکبار دیگر از شما - از فرد فردشما ساز همه خانواده‌ها به خاطر  
علاقه شان به این مجله و این سلسله جمله‌ها متشکریم.  
آدرس ما این است: انصاری وات - مطبوعه دولتی، مجله زوندون

مشکلات ترا نسپورتی در زمینه انتقال چوب به کابل رفع شده است

نمایند گان ادارات دیگری که به گشا یشکر جمله است.  
نحوی با موضوع زیر بحث رابطه و در ابتدای سخن بالشاره بی به  
دارند، میکوشند زمینه مطالعه و موضوع بحث میگوید:  
بررسی موضوع و طرح راه های حل  
عملی و تطبیقی را فراهم آورد.  
یکبار دیگر از فرد فرد خواننده  
مشکل پسته زوندون و از همه  
خانواده‌هایی که ما را در بیشتر  
عمده ترین دشواری‌های خانواده‌ها  
را در بوته نقد و انتقاد قرار دهد  
و بازمینه سازی های سودمند  
مسوولان با صلاحیت از گانها و  
سازمانها مخالف را  
در گرد هم آیی هایی به دور هم  
جمع آورده و در بی کاوش راه های  
حل اساسی، منطقی و تطبیقی  
بر آید، بلکه این راهم در شمار  
رسالت‌های نشراتی خود میداند که  
بقیه در صفحه ۱۹

راحله راسخ خرمی مدیر مسؤول  
هفتگی نامه خانوادگی زوندون

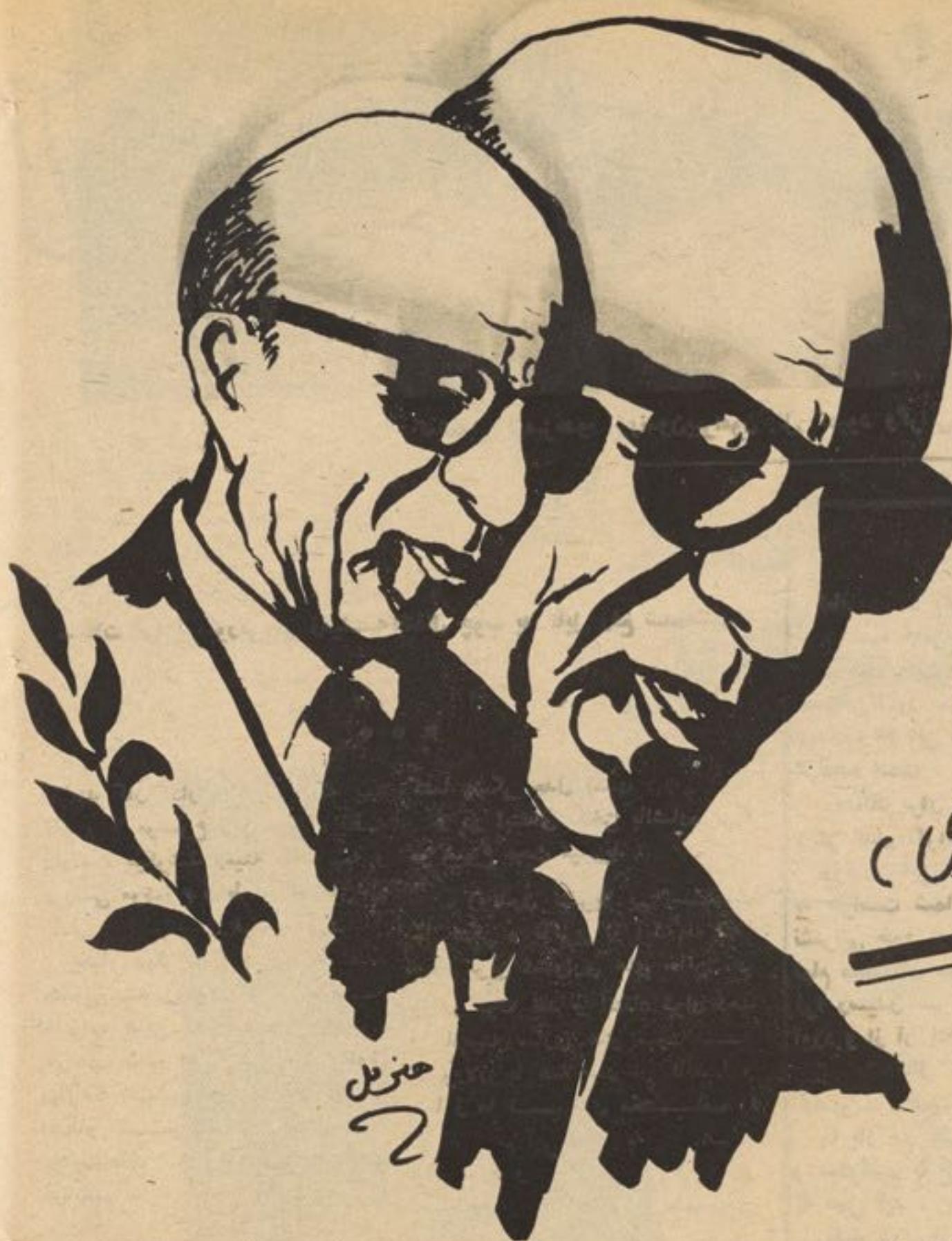
# سپاهی

# سپاهی و اجتماعی و فرهنگی

# شهریور ۱۳۵۷

شاعری از فلسطین

# ابوسلما (عبدالکریم الکلبی)



ابوسلما بزودی از عهده اش باز نشسته شد و در حیفا دفتر محکمات گشود و کارش را تا سال ۱۹۴۸ و شروع تراژیدی فلسطین ادامه داد. مبارزه خانم را عیجگاه رها نکرد. از سال ۱۹۴۸ به بعد در سوریه مسکن گزید و دور از میهنش به هنر و ادبیات علاقه نداشت. روگرد. سه مجموعه شعر (مهاجر) در سال

ونهایت پیروزی خلق فلسطین به بختگی تصویر گشته است. او با امیریا لیسم، فاشیسم و صهیونیسم این دشمن مشترک جهان ساخت دربرداشت. او میداند درین تبرد آشقی ناپذیر او تنهاییست، همه انسانهای صلح طلب و بشردوست درین مبارزه بزرگ با ابو سلما ها و کنفانی هامسنگرند. این مبارزه مبارزه حق بر باطل است و حق نیست داعیه فلسطین را بدرستی اش مسجل من گند. در اشعار زیبای او چهره تبعید شدگان و آوارگان که بحکم ظلم و تعدی ووحشت از وطنشان رانده شده اند نقش خوبی یافته است.

با خاطر فلسطین و برای رسیدن به پیروزی فلسطینی هاچه کسانی که جان خود را از دست نداده اند. مبارزه گرده اند، ولی باز هم نداشی آزادی و پیروزی درین نقطه جهان خفه نشده است. ندای آزادی درین جاییست از دیر و زانعکاس میکند و همه گیر تر میشود برای صهیونیستها مسجل می شود که دیگر نمیتوانند از مساله فلسطین رو بگردانند. ابوسلما از شمار شاعران شناخته شده ادبیات فلسطین است. او مانند سایر همسنگران راه آزادی فلسطین چون عنان گنفانی پیروز هند از محک آزمایش تاریخ بدرآمده و لحظه‌ی نخواسته است خلق فلسطین بسی هدف بزیند.

ابو سلما در سال ۱۹۰۹ در توکلی فلسطین بدنیا آمد، پدرش سعید الکریمی نام داشت. تحصیلات ابتدایی اش را در توکلی به آغاز گرفت و تحصیلات اش را در شهر دمشق (سوریه) ادامه داد.

در سال ۱۹۲۷ بحیث استاد ادبیات دریور شلم بکارش شروع کرد او در این زمان تحصیل حقوق برداخت و درین سالها دوست دیر یافت

کرد.  
مجموعه شعر (مهاجر) که در سال ۱۹۵۳ از چاپخانه برآمد  
میشود گفت که از بهت رین اشعار حماسی و انقلابی او است. که این کارنامه‌های او مردم‌اش را در شناسایی صیبو نستان این‌غا صبان آزادی کمک کرده است. در مجموعه الهام من فلسطین اوبا هرچه نوآوری دکر گونی و تحرک است همچنان میشود و میتوان این خصوصیات را در آنها به آسانی لمس کرد.

او میداد در دنیا شکفتمن و شکفتمنی هازندگی میکند. و ازین جاست که در اشعار شی بویندگی، تلاش، و تقلا رنگ میکیرد. او به شکفتمنی و تکا مل سخت معتقد است و لحظه‌ای در نک نمیکند او تو قف و باز گشت را گناه میداند و به پیشروی ساز نده ادا مه

میدهد. او در سال ۱۹۷۸ شانرا با خود خواهند داشت. او نیم ایشان چسپیده است اما فردا از قرن تمام برای مردم اش شعر سرود. ادبی نویسنده گان آسیا - افریقا آنهاست خفردا، عروج شتا بنا کو و آنها رادر برای دشمنان میمین بسیج اودر چکامه هایشان همان‌کود کان گر.

# •... عشق تو رمن نهی میر وطن من الهام اور حکایت پیش‌همان گلرگان در سنه و لی ناها نیز است که امروز آوله‌ای زورشان



مردم قبرهان و زم جوی ویتنام پیوسته در تلاش نوسازی و بهسازی گشود محیوب شان اند.

راه ها و تأمینات زراعتی کمک نموده اند. کارگران اتحاد شوروی از مسکو، متسلک و ایجاد تعداد که درین احساس عمومی سریک وجود ندارد که ویتنام ایجاد و گفت که حتی یک نفر هم در اتحاد شوروی راه یافته زندگی ماست، با اطمینان می‌توان از عرض کسی در اتحاد شوروی بپرسید که ویتنام برای او چه معنی دارد، او به یقین خواهد گفت که ویتنام گشود شجاع و ملت آن مبارز و زحمت کش و ساعی و دوستان و فنادار ما و سریک ما در مبارزه بعاظر صلح اتحاد شوروی فرمایشات ویتنام را اجرا گردد و حقوق روزهای رخصتی (روزهای شنبه یا سیوتیکها) خود را به خواهران و برادران بقیه در صفحه ۲۵

۱۹۵۳، (ترانه‌های میهن) در سال ۱۹۵۹ و (فلسطين الهام من) در سال ۱۹۷۱ از او منتشر شده است. الهام آنهاست خفردا، عروج شتا بنا کو و آنها رادر برای دشمنان میمین بسیج اودر چکامه هایشان همان‌کود کان گر.

ترجمه: خان محمد کوارا

## و یتیم در قلب ما جادار

سی و پنج سال قبل بتاریخ دوم سپتامبر ۱۹۴۵ دولت مستقل چهارم دو کراتیک ویتنام در نقشه سیاسی جهان پدید آمد. اگر از عرض کسی در اتحاد شوروی بپرسید که ویتنام برای او چه معنی دارد، او به یقین خواهد گفت که ویتنام گشود شجاع و ملت آن مبارز و زحمت کش و ساعی و دوستان و فنادار ما و سریک ما در مبارزه بعاظر صلح و سو سیالیسم می‌باشد. همیستگی با ویتنام یکی از خصوصیات

یکبار تشکیل جلسه داده و رایپور کار خود گرداند. معدّلک عنوز هم چند گشوردی وجود دارد که به زنان حق انتخاب گردن یا انتخاب شدن را نداده اند یا اینکه از آنان حبس و به مجلس مشورت می‌دهند تا از چه طرق تقاضای اسغال کار در دوایر خدمات عامه، میتوان موقف زنان را بصورت مطلوبتری سراپلی مطالبه می‌سود که مقابل مردان آن اکشاف داد.

**حقوق سیاسی زنان :** بگفته همین منابع اطلاعاتی چنین برمن آید که جنبه دیگر پروگرام کمیسیون، کاربرت پیلوهای مختلف اقدامات آن موسسه روشنی کادر حصه موقعیت زنان مناطق غیر آزاد اتفکنه شده است در باره «حقوق سیاسی انجام میدهد». درهورد مناظیکه تحت قیمهای زنان، چنین مطالبی را ارائه کرده اند: چون ملل متعدد فاردارند وهم مناطق فاقد حکومات خود مختار می‌باشد به مجلس قیمهای کمیسیون در پروگرام کار خود این مساله سر هنری کزارسپای ارائه می‌سود و گفته را زیاد ترجیح داده است. با این تقاضای این اخذ اطلاعات موضوع راتحت خور و مذاقه کمیسیون، اساسیه عمومی در سال ۱۹۴۶ قرار میدهد و آنکه راجع بکونه موقف زنان پیشه دول عضو توصیه نمود تا برای زنان در سرزنشی های موردنظر به کمیسیون زنان هم عیناً مثل مردان حقوق سیاسی مساویانه هم سالانه رایپوری توسط آن کمیته احاله داده شود. از آن وقت بعده کمیسیون مذکور می‌گردد.

در سال ۱۹۴۷ حقوق سیاسی زنان را از نظر سپس «کمیسیون مقام زن» در سال ۱۹۴۷ عرسال موقعيت سیاسی زنان را از حقوق ملی نخستین جلسه بعثت یکی از غایه های تحولانی را که در زمینه تساوی حقوق زن با مرد اساسی و عدمه خود برای کامل تمام حقوق صورت گرفته باشد، مطالعه می‌کند. تاکنون مدنی را بدوں کدام تبعیض و ملاحظه می‌لست. بیش از یکصد و بیست و پنج مملکت برای زنان حق رای دهن و انتخاب را در دوازده کشور مربوط به ازدواج، وصایت، صلاحیت قانونی مسکن و توطئه را ترتیب و تضمین کرده و مطالعه موضوع می‌باشد تا آنرا مطابق سوابیا اجتماعی و محیطی خویش وفق ذهن و سازگار است.



از نگاه شعایر ملل متحده و محتوای اعلاء، جوانی حقوق پسرحق اجتماع زنان با مردان یکسان ارزیابی شده است.

خبر نیار عبدالله «محب حیرت»

# ۵۰ ضعکبری زنان

## در مجامع

### بین المللی و امور جهانی و موقف شان از نگاه ملل متحده



اشتراك زنان در مجامع بین المللی و سمینارهای مختلف مربوط به ارگانهای ملل متحده در تثبیت مقام زن نقش اساسی دارد.

پس منتظر موضوع :

«کارهای شبانه زنان کارگر صنایع» در حقیقت نداوم کار گزاریهای «جامعه ملل سابق» می‌باشد که در سال ۱۹۴۸ از طرف «موسسه ملل متحده» بر بعضی محتوای آن تجدیدنظر گردید. زیرا با تأسیس سازمان ملل متحد در سال ۱۹۴۵ تنها در حدود مناصف دولتی با تأسیس «جامعه ملل» این موضوع پیشتر برگذشته حمایت و تأکید گردند.

زیرا از ورای نشرات متعدد ملل متحده چنین استنتاج شده است که: یکی از مقاصد برآزنده ملل متحده بوجیب متشور آن، موضوع تساوی حقوق زن و مرد اعلاء گردیده است. «چنانچه برای تعقیب و تطبیق این منظور در اوایل سال ۱۹۴۶ مجلس اقتصادی و اجتماعی ملل متحده کمیسیونی راجه رسیدگی بوضع و موقف سیاسی اقتصادی، اجتماعی، مدنی و تعلیمی زنان کشورهای جهان بشمول مناطق غیر آزاد تعیین نمود تا برای املاح تبعیض و اختلافات میان تبعیض مؤثری را اتخاذ کند و زمینه را برای پیشرفت زندگی، تثبت مقام و موقعیت انسانی آنان فراهم سازد. از آنوقت تاکنون کمیسیون هجهده عضوی مذکور سالانه

سیس در سال های ۱۹۴۵-۱۹۴۶ کتوانسیون نمبر (۱۰) و (۱۱) پیرامون «حقوق شیکاری زنان» و تعیین اجرتیهای عادلانه در برایر عن ساعت کار، کتوانسیون نمبر (۱۰۰) و توصیه نامه نمبر (۱۰) راجع به مزد مساوی برای کارگران ذکور و ناث، کتوانسیون نمبر (۸۹) راجع به

توسعة هزید و اجباری قرار دادن تعليمات ابتدایی ، مبارزه با بیسادی و تعليمات اکابر نسوان نیز همواره مورد توجه خاص کمیسیون مذکور بوده است. علاوه بر کمیسیون یاد شده در باره تدریس مسلکهای مناسب زنان ، استخدام و پیشرفت مساویانه با مردان هم توجه میباشد. میتوان این درخواست کمیسیون مذکور بتوسکو در باره امکانات موجوده تعليم و تربیت زنان را پور های کار میباشد.

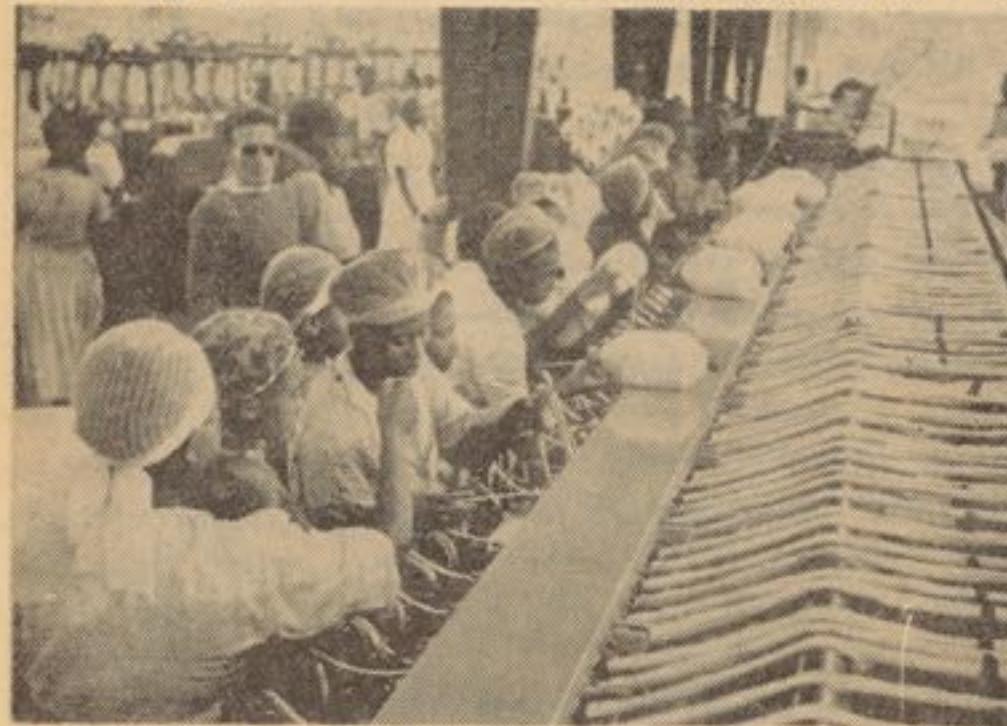
#### حقوق خانوادگی و تمکل:

بتاریخ ۲۸ مارچ ۱۹۶۰ کمیسیون عقا مژن افریقایی بحث کرد. بروگرام خدمات مشورتی در قسم حقوق بشر شامل فیلوشپریا، سکالرپریا و سیمنارهاست که با این درخواست حکومات مستقل مساعدت میکنند. آبرس آبرس دایر نمود و با اتخاذ جندين تصميم ، حداقل سن ازدواج را برای زنان يانزده سال تعیين کرد. در سال ۱۹۶۱ که با يانزده سال عین اجلان مجتمع عمومي زنان در موضوعات تعليم و تربیت عمومي زنان نیز توجه پيکيري همهايک و هنرمند شد. کمیسیون مذکور با همکاري بتوسکو توانيه است تا در همه ممالک جهت فراهم آوري امکانات ييشتر تحصيل بسویه های ابتدایي هموسطه و زانوي برای زنان کمک نمایند.

باقه در صفحه ۴۰



در پروژه های شهرسازی و مسکن که بعضی از طریق بانک بین‌المللی تعمیر مجدد و انتشار (دبليو-بي) ملل متحده تمویل و اسناد مشبود، متخصصان و مشاوران آن مؤسسه شامل زنان و مردان نیز همکاری می‌کنند.



عده ازدواشیگان وزنان ایتویایی (جشنواره سابق) دریک فابریکه نختاب و نساجی و ایس ادیس بابا مصروف کار اندک به کمک بانک جهانی ملل متحده تمویل و تقویت شده و تحت نظر متخصصان ملل متحده فعال گردیده است.

در یکی از فقرات «قدمة اعلامیه جهانی حقوق بشر» مخصوص سال ۱۹۴۸ اسامبله سیاسی و هدف زنان را بخصوص در گذشت عموی که بعد از «قدمة هنرور ملل متحده» هاییکه آنجا زنان از حقوق سیاسی محروم تنظیم و پیش کردیده است، به ارتباط نامن تساوی حقوق مرد و زن» و تثبیت موقوف آن دو گروه همپایه همدم یکدیگر، جنین آمده است:

از آنجا که مردم ملل متحده عقیده خود را به حقوق اساسی بشر و مقام و ارزش فرد انسانی و تساوی حقوق مرد و زن، مجدد از هنرور اعلام گرده اند، تصمیم راسخ گرفته اند تا به پیشرفت اجتماعی کمک کنند و در هیئت آزادتر وضع زندگی بیشتر را بوجود آورند.

در همین سال طی سومین جلسات اسامبله عموی ملل متحده تحت ریاست «مادام روز-ولت» نخستین زنیکه در جهان بحث رئیس مجمع عمومی بر گزیده شده بود، مسادعه اعلامیه حقوق بشر «مورد تجدید نظر قرار

گرفت. بعداً کمیسیون مقام زن در باره حقوق سیاسی زنان میثاقی را تبیه و تدوین کرد که در ماه دسامبر ۱۹۵۱ از طرف اسامبله عموی تصویب گردید و در سال ۱۹۵۳ برای امضاء باز گذاشده شد. این میثاق برای زنان حق میدهد تا همپایه مردان در انتخابات شرکت گردد و خود هم انتخاب شوند و در موسسات اجتماعی ممالک شان مقامات اداری و اجتماعی را چون مردان بدست آورند. لیکن حقوق سیاسی بدون اینکه قابل استفاده بغردانه و عاقلانه از آن موجود باشد، کافی نبود و نیست. لذا



حق توطن و مسکن آزادیگی از اهداف مشوره ملل متحده و اعلامیه حقوق بشر است که در پیلوی همه خواستهای انسانی حق تمکن قانونی نیز برای زن و مرد مساویانه تاکید شده است.

پیش میکند ... یکی از زنان دیگر همسایه که کاسه شوربا را با خود آورده است میگوید: شما اصلاً دری روزها نان نخوردین، ای شورواره بگیرین وهر وقت که دلتن خواست گرم کنین و بخورین .

مادر: یاتشکر میکیرد و میگوید: شما مردان مهربانی هستین . همه شما قلب مهربان دارید تشنکر ازینکه به فکر مه افتدین و اینجا آمدین یکی از زنان همسایه میبرسند: عکس پاول بیش شماست؟

مادر: نغیر، یکی دو فقط عکس اوره

داشتم ولی از ترس یولیس هامه ره سوزاندم

زن همسایه: کاش اطلاعکس اوره به بیادگار

میداشتین ، عروقت طرفش میدیدین شاید

که دل نان کمی صبر میشد .

صاحب خانه: سر خودرا شورداده میگوید:

او جوان بسیار مقبولی بود .

کاش شما اوره کمی نصحت میکدین .

مادر: چه نصحتی؟

زن صاحب خانه: که دنبال اینکار می‌رفت .

مادر: به نظر هموار و نلیقه خوده قبیرمانه

انجام داد .

مادر: یاول: یاول در انتایکه میغواست

زن همسایه خطاب به زن صاحب خانه: هه

بری شما کمته بودم که خانم والسو عقاید

دیگری دارد تا هاوشا ...

مادر در آشیز خانه معلم نشسته و خطی را بدست

زن صاحب خانه: اما امشب . شنیدم که

دارد ای خط که از طرف یکی از دوستان یاول

برای مادر ش نوشته شده حاوی خبر مرگ

هادسایی بلند شماره شنیدم .

مادر: هر ره به بخشین اگر هزاجمت ایجاد

کرده باشم .

زن صاحب خانه: شما به بخشین منظوره

از انتقاد شما نبودید . منقولم ای بودکه اکه

شما اوره نصحت میکدین شاید او امروز

زنه میبود .

مادر: زنه؟ ولی چمندگی؟ اصلاً نه فهم

چراشما اینقدر از مرگ میترسین یاول از مرگ

نه ترسید . او هرگز تدریجی را که در سر بر وده

سایه اندخته س میدیم و بخاری زندگی از خنکال

ای مرگ تدریجی مبارزه میکنند بخاری مرگ

نمایان میکردد ، یکی از آنها کتاب مقدس ، کاسه

تدریجی گشته باشد طول او علاقمند هستید .

زن صاحب خانه: به طرف دیگران نگاه

آب و لقمه نانی داشته دست دارد .

زن: به نهایتگی از دیگران میگوید: خانم

میکند و همه آهسته از جاهای شان میخیزند . بخلاف

سر از مادر خدا حافظی کرده میروند .

والسو اه مادر غم شما قبل شریک هستیم

شماردین حادته تنها نیستن بلکه همه ده

مادر تنها به آشیز خانه نشسته و مکتبه

بانشاس ۰۰۰ دو نفر از زن همسایه ایان آهسته

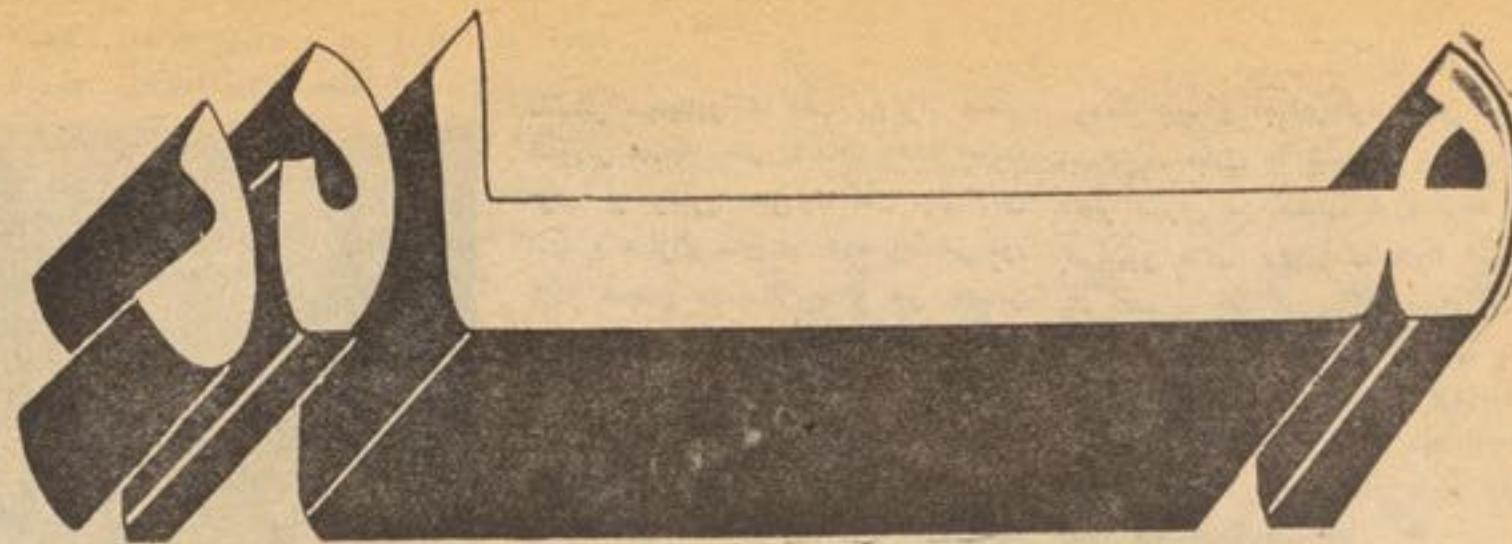
میگیرند .

مرگ فرزند و بختگان سن مادر را دیگران

بخورین واو بماله چای را بطرف همسایه

مانع میشود . اودر بستر هر یافی

در آشیز خانه معلم است که خبر جنگ جهانی



### قسمت اخیر

### نوشتۀ بر تولت بر شست

ترجمۀ دکتور نجیب الله یوسفی

## بو قولت بو شست

در طول تاریخ جوامع بشوی، در نبرد حق و باطل وبالآخره در پیروزی مبارزات طبقاتی قلم نویسنده‌گان همیشه نقش موثری داشته است. هنرمند و نویسنده‌های معمد، به خاطر دفاع از منافع توده‌ها و پسیج ساختن اذهان جوا معشری، نظر به وظیفه و در کمسوولیت خویش، همیشه درین راه کار و بیکار نموده است.

به اساس همین در کسیا سی و آدبی بودکه بر تولت بر شست قلمش را در دست گرفت و به میدان پیکار شافت واز آنجا بر ضرسه فاشیزم جهان سوز، مبارزه خود را آغاز نموده و در رهایی جهان آزاد، به سرودن اشعار بر ازدش ایجاد و نمایش نامه‌های موتز پرداخت.

نامش ایون بر تولت فرید رش بر شست بود و به تاریخ دهم فبروری سال ۱۸۹۸ چشم به جهان گشود. در طول دوره تحصیلاً تشن در رشته‌های فلسفه و طب یو هنرمندو نشان (۱۹۱۷)، به خاطر ضدیتش با جنگ، به مبارزه اساسی دست یازید. اولین نما یشناهه اش در سال ۱۹۲۲ تحت عنوان ((دهل دوشب)) مورد نمایش قرار گرفت.

بعداً منحیت دراما تورگ و روزیسوریه کار تیازر پرداخت. در سال‌های قبل از جنگ جهانی دوم، هنگامیکه هیتلر برای نابودی بشریت، توطئه می‌چید وی بعنوان مخالفتش با این شرایط، العان را ترک گفت و روانه سویس، دنمارک، سویدن (۱۹۳۳-۳۹) فیلنند، اتحاد جماهیر شوروی و بالا خره رسپار کالیفورنیا ایالت متحده گردید.

در سال‌ها (۱۹۴۸-۴۹) وی دوباره راه جمهوری دیمو کرا تیک المان را در بیشتر گرفت و به کمک خانم شیاتر را دوباره در آنکشور بی افگند.

وی در طول دوره زندگی اش (۱۸۹۸-۱۹۵۶) اضافه تر از سی نمایشنامه، یکهزار و سه صد پارچه شعر ویک سلسه گتا بهادر مورد موضوعات روز نوشت.

نمایشنامه‌زیر که تحت عنوان (مادر) درینجا پیشکش خوانند گان گرامی میگردد، یکی از عمله ترین اثرای نویسته بزرگ میباشد.

### مترجم

### اشخاص نمایشنامه

خانم والسو: مادر

یاول: (کارگر فروند خانم والسو)

کاربیوف: نهایتند کارگر

اندیچ ناخودکا: کارگر

ایوان: کارگر

اندری: کارگر

انتون: کارگر

سیسدور: کارگر

خانم: (خواهر سیسدور کارگر)

خانم کورسونا: (فروشنده در صحن فابریکه)

خانم نیلوانا: نام زن علاقمند به جنبش

او دیسه: نام دهکده (محله)

لوشین: دهکان

بیروکود: نام محله

گریغا: نام محله

شولیتوشکی: دهکان

تیریک: دهکان

توبرایا: نام محله

ذیمرنوف: خان محله (فندال)

واسیل: قصاب خان

الکساندروف: همسایه

عیسی: کارگر



بیر نگ کو هدا من

# دیدار از آن پیای میانه

نقدي تعلق ميکيرد . در سرا سر  
شوروي گود کان مستعد از ده سالگي  
يعني از صنف چهارم مكتب در رشته  
نقاشي بفعا ليت آغاز مينما يد . و به  
از زيابي استعداد هاتو جيوي شايسته  
ميشود . هر که بخوا هد مي تواد  
تادر جمهري ايسانس وبيش از آن  
در رشته نقاشي که شعبات زبادي را  
در بر ميکيرد بتحصيل ادامه دهد .

## موسيقى آهنگ سازى

هنر مو سيقى بشكل و محتوى  
اهرو زين در جمهوري معا . صر قر -  
كمستان جوان است و چهل پيشينه  
دارد سازمان آهنگ سازان چهل

جمهوري نمي شد سرا غ يكتن نقاش سال پيشين بنيداد نهاده شد پيش از  
انقلاب ملت اما اکنون در سامان تقاضا - راگر فت اما کمن بمو سيقى  
آشنايي لازم نداشت سازها بسيار  
دارد و اين مي تواد نشانه اى انقلابي  
تبليغات فتنه انگيزا نهاد بابان ستم  
پيش اين شماره يكصدو چهل و پنج  
نفرار نعاشان شهرت و آوازه ي جهاني  
يافته اند از سرشناسان اين رشته  
متوان از آى جان خوا جه يف ،  
همه ي زمينه هاي هنري بر خورد  
آنونوا را ، امان مكى او ف نام برد  
كه در همه حيان قيا فه هاي آشنا و  
سطحی دارند . آنرا برای تفنن ، لذت  
جوي و سر گر مي من خوا هند و  
داده است . يكى از سنت هاي سنت .  
بس . آنکه استعدادي در زمينه آواز  
صدميمانه و بي در يع مي نما يد . برای  
و بازداشت آنرا پنهان مي گرد  
بقيه در صفحه ۴۸

## بخش سوم

قر بسان در دى او ف فرهنگي در دوران زند گي آنها -  
هم در شمار نو يسند گان برجسته  
این جمهوري مي آيد گهچا بوانشان  
شنه پيش از انقلاب زنان هم در  
كتا بهائي از زندگو سود هند پيشان -  
تر ين خدمات فرنگي را بسر زمين  
ميکيرند واکنون شا عز ها يسى  
خويش انجام داده است ، چا رى -  
در اين جمهوري هستند که شعرها و  
سروده هاي شان از افبا لى تمام  
بر خوردار است .

### نقاشي :

اورا ارج گذا شته در شمار شاعران  
این جمهوري است که مجمو ع -  
های شعری در خشنا نی را ارا نه  
داده است . يكى از سنت هاي سنت .  
است كه در اين سازمان با گذشت هر  
حزب و دولت از نقا شان پشتيبانی  
روزى بسوی شکو فاني گام بر ميدا -  
رد . پيش از انقلاب در همه ي خوبتر  
يز رگ سر زمين است . تجمليل شخصيت هاي



عکس یادگاری از سفر جمهوری ترکمنستان اتحاد جماهیر شوروی

# عمل کمبود و گرانی مواد سوخت زمستان در شهر کابل

شاروالی کابل برای جلو گیری از بروز مشکل در سال های بعدی پیشنهاد داشت را به وزارت مالیه وقت تقديم داشت و بر اساس آن در سال ۱۳۵۴ با استفاده از بودجه که به صورت قرضه در اختیار شار والی گذاشته شده بود در موقع مناسب سال به خرید و ذخیره مقدار کافی چوب اقدام شده و بالآخر آن در زمستان آن سال هیچ مشکلی از کمبود و گرانی چوب به وجود نیامد.

این اشاره را به سببی کرد که اکنون هم تا جایی که به شاروالی ارتباط میکیرد برای جلو گیری از صعود قیم محروم قاتی و کمبود آن در بازار یک راه وجود دارد و آن هم خرید مقدار کافی و مورد ضرورت چوب در فصل های بهار و تابستان از هنایع اولی است و ذخیره آن در مارکیت های شهر که متساقانه شار والی چنین بودجه هنگفتی در اختیار ندارد و باید مقامات باصلاحیت دولتی همه ساله پول موردنیاز برای شاروالی را به این منظور بسیار

## معاون شار والی کابل :

کمبود و گرانی چوب سوخت در بازار عمل فراوانی دارد که یکی از آن مو ضوع رابطه معکوس عرضه و تقاضا است، یعنی به همان پیمانه که با توجه به فرارسیدن

یک هیات باصلاحیت برای خریداری چوب به ولایات پکتیا، پکتیکاو نگرهار اعزام شد. ورود کاروان های چوب به سوی کابل ادامه دارد.

• • •

تریبون خانواده ها باشد و بااستفاده از ارزش ها و آرزو های دمو کرا- تیک گفتشی ها، نظرات، انتقادات و پیشنهادها را در ششون مختلف زندگی اجتماعی به طرح آورده برسش های خود بپردازد.

که به همین اساس و با پیروی از همین مشی نشراتی میز های گرد ما دایر میگردد و در آن مسایل مربوط به دشواری های خانواده به جدل و بحث کشیده میشود.

## رووف راصع :

در این شکنی نیست که تهیه و تدارک مقدار کافی چوب سوخت و ذخیره آن پیش از فصل زمستان به منظور توزیع در مواقعی که کمبود آن در مارکیت ها محسوس باشد و یا قیمت ها بلند رود، یکی از وظایف شاروالی با

نخستین پرسش به معاون شاروالی کابل راجع میگردد. ما از محترم محروم علی می خواهیم توضیح دهنده باوصح آنکه همان ساله در آغاز زمستان شاروالی با

محتوی بحث های قبلی زوندون و بر شماری نتایج آن سخن را به مساله محروم وقات میکشاند که در تمامی سال ها گریبا نگیر خانواده ها بوده است. راحله خرمی چنین نظر دهن میکند که در سال های سیاه و نکبت اندود گذشته هما نکونه که در همه مسایل اجتماعی بی مبالغی ها و بی توجهی ها بار مشکل مردم را سنگین و سنگین تر ساخته و سازمان های دولتی جز به منافع آن هنده خود نیند یشیده اند در این مساله نیز ارگانها جز به روز گذرانی اندیشه بی نداشته اند و به همین دلیل کمترین مطالعه یی در مورد تعویض انرژی صورت نگرفته است.

وی خاطر نشان میسازد با توجه به اینکه جمهوری دمو کرا تیک افغانستان آرزو دارد تا مانع های به میراث مانده را به شکل بینایی و نه رو بنایی و گذرن حل گند مساله کمبود و گرانی محروم وقات نیز نه در محدوده چوب و ذغال بلکه در تمامی ابعاد وسیع سوخت و انرژی به طرح می آورد و زوندون باز هم این افتخار را دارد که گشايشکر این سلسله جدل ها در این زمینه باشد راحله راسخ خرمی آرزو میکند که جدل زوندون



دیپلوم انجینیر حفیظ الله نوابی دنیس  
داغستان د تیلو ملی مو سسنه



محرم علی معاون شاروالی کابل

صورت قرضه در اختیار این موسسه قرار دهنده در اخیر سال بسیار تصفیه حسابات خود ببردازندو گرنه با سرمایه اندک شاروالی این مامول بر آمده تمیتواند و مشکل محرومیت های ساله به حال خود باقی میماند. (ناتمام)

در سال های پیش از در همین زمینه اقداماتی سود هند هم صورت گرفته است.

چنانچه در سال ۱۳۵۳ که قیمت

مشکل کمبود و گرانی چوب و عدم توانایی کنترول قیم مواد محروم وقات روبرو بوده است چرا برای حل کامل معضله راه های اساسی تری را به کاوش نگرفته تا ز گرانی فی سیر چوب از هشت افغانی به خانواده ها در این مورد حل گردد؟ یازده افغانی افزایش یافت.

## قسمت دوم

پهت و حیرت همه آنها را در  
زیر فشار خود در هم شکسته بود.  
بر همه احساسات دیگر آنها بیشی  
داشت و مانع از این بود که در این  
وقایع غیرمنتظره وحشتناک و کاملاً  
غیر ضروری که شاهد ریختن خون  
هزاران بیکناء بود، احساسات  
طبیعی تروانسانی آنها برور نماید...  
چوانی با حرارت فریاد کشید:  
- بروید زخمیها را جمع کنید.  
همه بخود آمدند و شتا بان بسوی  
معبری دویدند که بطری فرودخانه  
بازمیشد اما در این موقع عده‌ای زخمی  
را فراگرفته بود همچنان که لکاتی  
خوردند و خود را روی برفها می‌  
کشیدند از دروازه باستقبال آنها  
آمدند. زخمیها را روی دست کردند  
فتندوبردنند گا دیها را نکهدا شنند  
مسافرین آنها را یا یعنی آوردن ندو  
زخمیها را به جایی حمل کردند همه  
آن دشناک‌تر شروع و خموش ایستاده  
بودند پاچشمها نگران زخمیها را  
تماشا میکردند. در ترازوی خیال  
چیزی راوزن میکردند و می سنجیدند  
نداشقت فوق العاده در جستجوی  
جوابهایی برای آن معما وحشتناک  
بودند که چون سایه سیاه و بی‌شکل  
ونا آشکاری در برابر شان بسر  
افراشته شده بود. این معما سیما  
قهرمانی که مدت تی بیشتر در خیال  
نقشی کرده بودند یعنی تزار سرچشم  
فیض و شفقت و منبع الطافت و کرامت  
راوازگون ساخت اما فقط عده معد  
و دی جرات میکردند با صدای بلند  
اعتراف نمایند که دیگر این سیما  
روبه نیستی وزوال گراییده است.  
اعتراف باین موضع دشوار بود  
زیرا یگانه امید آنها را به یاس و نو میدی  
مبدل میساخت....

مردی کله تاسن را که بالابوشی  
باو صله قرمز در بر داشت می‌  
آوردند جمجمه تیره رنگش اکنون  
باخون رنگین شده، شانه و سرمش  
را پائین انداخته بود پا هایش  
از ضعف و بی‌حسی خم میشدند  
چوانک شانه پنهان با موهای  
فرفری و سر بر هنره و زنیکه  
پیرا هنشن باره پاره و صورتش  
لاغر و بیرون بود او را میبردند.  
زخمی تیر لب میگفت:

میخا ثیلو! صبر کن! چرا  
اینطور شد؟ تیر اندازی به جانب  
ملت منتوخ است! میخا ثیلو نباید  
اینکار را بکنند.  
چوانک فریاد زد.



# او شما کسیم کاریک

سامادیدی که اینکار را کردند. بر آورد در هم فرور یخت. زن با حالتی افسرده گفت: زن فر بیمه با لباسها ی پاره هم تیر اندازی کردند و هم یاره از وسط جاده میگذشت قیافه کشند. هم تیر اندازی کردند که آدم کشی ای لعنتی! کشند. برای آدم کشی قاتو نی وضع نکرده اش چون مادری مهر بان بود و میخا ثیلو! معلو م میشو د چشمها ی درشت و غم آسوده فرمان داشتند اینکار را یکنند. فرمان هم داشتند. راستی تو دست چپ خون آلدش را بادست فکر میکردی یا تو صحبت و مشورت میکنند؟ یک گللا س شرا ب برایت می آورند. میخا ثیلو! صیر کن! زخمی ایستاد پشتیش را بدیوار تکیه داد و فریاد کشید. سردم خدا برست ابرای چه ما را میکشند مطابق چه قانونی؟ بدستور چه کسی؟ هردم سرها را بزیر انداخته از بهلوی او میگذشتند. در گوشه ای نزدیک نزد ها چهلینجا ه نفر جمع شده بودند و کسی از میان آنها با اضطراب کشید و میگفت: برسشها ی او که بلند و آشکار بود مردم را بخود آورد، برانگیخت کشنهها را میبردند بوي خون گرم بیشام میرسید ناله ها و فریادها عقیده دیگری مانند آن ایجاد کنند...  
\*\*\*  
سر بازان دور مقر تزار را خط زنجیری ناگستنی کشیده بودند در میدان زیر پنجره های کاخ سوار نظام پهله میداد بوی پنهان و عرق اسبها اطراف قصر را بیچیده بود. چکا چا ک شمشیرها جرنگ چرخک ممیزها نعره فرماندهان صدای یاری سر بازان، که بزمین کوفته میشد زیر پنجره ها طنین کو فته میشد زیر پنجره ها طنین کشیده بود.

توده در هم فشرده ای که ازده های زندن و کیته جو بی از این داشت: چهلینجا ن آمد بودند هر کس بسیاری فریاد میکشیدند و این همه بیهیجان آمدند بودند هر کس خود را در برابر بر سرها یکه شدیدی به وجود میآورد که فریادها چون تاز یانه بر گوشها بگذرد. صدای زنی که دستش قطع شده بود بلند شد. سردم را قطع کردند. سایوای! بطر و خاراکشنده... مردم بی آنکه حر فی بز نند باو مکر من میدانم؟ فریاد آنکه حر فی بز نند باو همیشه بیهیجان آمدند بودند هر کس خود را در برابر بر سرها یکه شدیدی به وجود میآورد که حسن انتقام و حسن دفاع در مقابل آدم کشها را در هردم برمیگردند، مردان هسن هم باقیافه ایگیخت. در چهره های رنگت های گرفته بی شتاب دوتادو تاسه تا و کلمات جدیدی بکار میبرند که بودند آنها رفته رفته آثار سه تا بسویی میرفتد و زیر چشمی در پی جوانان نگاه میکردند. کم حر ف میزدند فقط گا عکا هی عقیده و ایمان آنها بکمال و رفقا با وجود این بشیر میزد. کسیکه دیگر نمیتوانست خود را رویم! شاید موافق شویم... کم کم، دسته دسته بیشش میرویم تکه دارد آهسته میگفت:



# آندره های ریگن

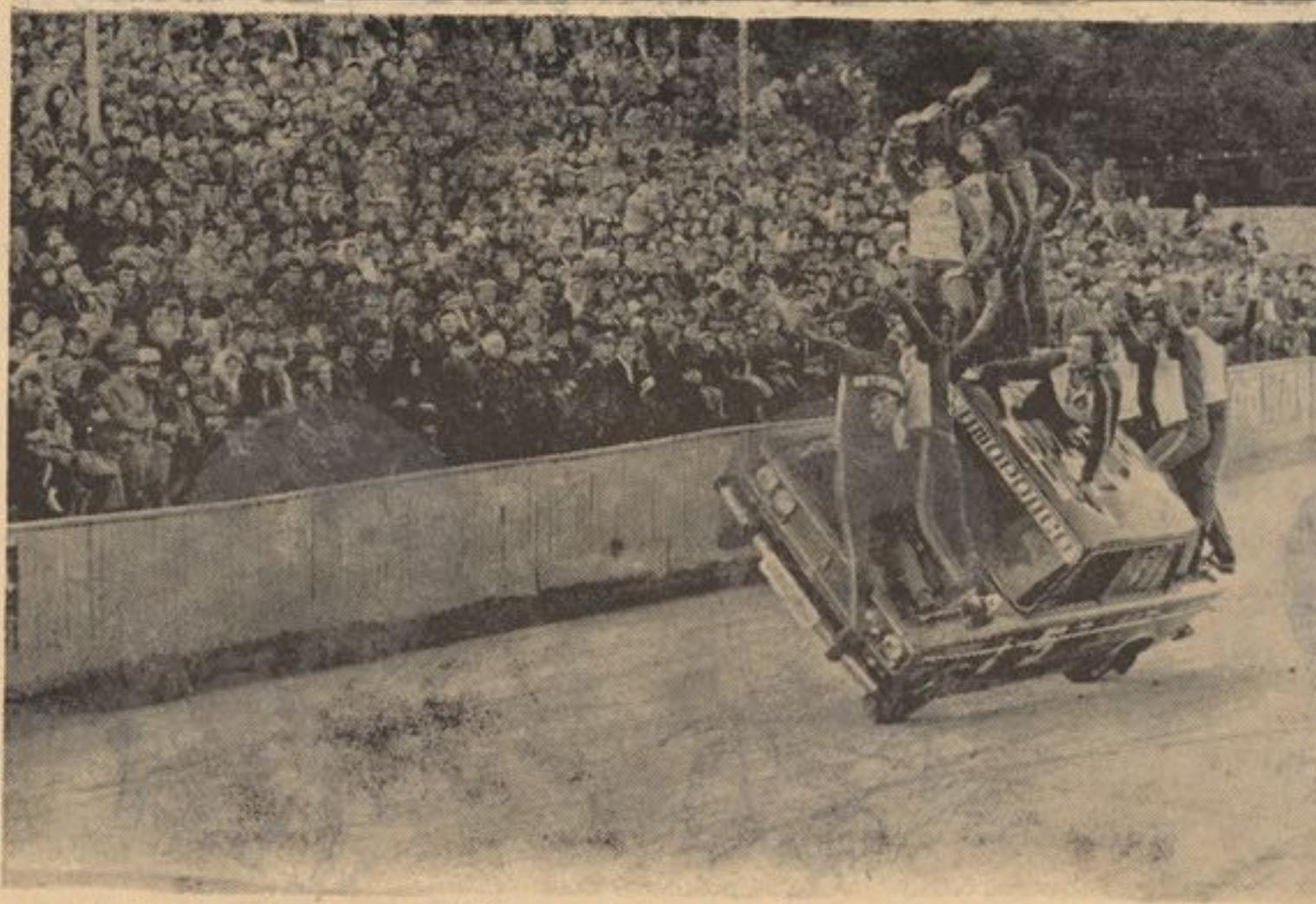
اما اگر شعاع بشکل عمودی بتابد رنگ یو لتر و یو لت است و اثر نوری نیلکون را بخود می گیرد . چنانچه از آبی بطراف زرد زیاد شده می در زمستان هنگام چاشت که اشعه ها عمودی می تابد رنگ رود تنها نورهای سرخ و همچو اش رنگ آسمان نیلکون است . در حالیکه در بخار بی از آئینه می گذرد یعنی وقت غروب و شفق که اشعه اندنا پیدا می کند رنگ آسمان سرخ بنظر آئینه های معمولی کر می گیر است .  
اما اشعاع یو لتر و یو لت و نزدیک به بتنفس تمیتواند از شیشه بزمیں می فرستد . چنانچه در کمان رستم یا قوس قزح دیده می شود این رنگها قابل تشخیص است .  
هر یک از این رنگها اشعهای با تأثیر علیحده بوجود می آورد که هر یک آن دارای وظایف خاص است .  
شعاع عیکه پیشنهاد شود چنانچه در بعضی فارم های در خشید تا آنرا بسیار زیاد گرم می شود .  
سازی دارد و تولید گر می های سرخ استفاده می کند . آب نماید و دارای اثر حرارتی است حرارت اشعه را بقسم گر می ذخیره در حالیکه اثر کیمیاگری دو شعاع می کند همچنان ابرها از این شعاع

نگارش دوکتور وترنر، محمد عارف

## درباره اشعه زندگی بخش آفتاب

### چه میدانید؟

آفتاب زندگی بخش است . و یکمقدار دیگر آنرا بخاراً ت آب که بعیت یک کره آسمانی سو زان به تمام کا ثنا نور می بخشد و گرمه یک بر سه آن دو باره انعکاس می تو لید می کند اشعه خور شیدی که آفتاب آنرا بزمیں می فرستد یکی از عجایب خارق العاده محیط است منحرف و یا جذب می شود زیست ما را تشکیل داده است .  
این پیکر آسمانی با داشتن یک حزار ت بلند تر از (ینجهزار و پنج صد و چهل درجه سانتی گراد) در زمین می تابد ساختمان و بیرون را همیشه و بدمون و قله یک جریان از ارزی اشعة را به تمام کا ثنا نور می فرستد همین اشعة زمین نیز می فرستد همین بعیت یک چشمکه زندگی برای زندگه جانها گردیده از این اشعه ها سطح روی زمین در هر دقیقه دو کا لوری ارزی را می گیرد بشر طیکه اشعة هاییکه در زمین می تابد بشکل عمودی در فصل تابستان در زمین می تابد و به این اساس ارزی اشعة را که اتمو سفیر زمین از آفتاب می گیرد ، یک برسه میلیارد حصه ارزی آفتاب می باشد با وجودیکه این مقدار هوای العاده خورد است . اما اگر همین اشعة ها ۱۰۰۰ روپوش (اتمو سفیر زمین) را سازی بزمیں می تابد زندگی را در زمین ناممکن می ساخت و تمام زندگیها را محو می کرد .  
این اشعة ها وقتی بطرف زمین می تابد در هوا مالیکول های اکسیجن تجزیه می شود و یکمقدار این اشعة ها را بخود جذب می کند



آخر کارکنان فابریکه موترسازولز اسکی در توکلیاتی (در اتخاذ سورروی) با کارکنان سرکنس نمایش را برآه انداخته اند که در نما یشات مذکور موتور تیز رفتار (لادا) سه خاصی داشته است . درین عکس دیده می شود که یک موتور تیز رفتار لاداچند نفر را در بالای دو عراده برده می تواند .

شکر در زمرة معیوب بین محسوب است. به یقین نمی توان گفت که میکردند ولی در اکثر مالک ملاک در نتیجه بر گزاری سال بین المللی معیوب بیت جسمی و یاقدان صحت اعیوبین قوانین بین الدولی و بین معاہدات بین المللی انفا ذکر دارد. دماغی میباشد.

رئیس کمیته مشور تی تدویر ولی یک سند بین المللی در مورد سال بین المللی معیوبین، ونماینده بنصوب خواهد رسید.

لیبیا در ممل متعدد پیغامی منصور رئیس کمیته مشور تی سال کیکیا اظهار میدارد: مقصود از بین المللی معیوب بین معنده است که تجلیل این سال تدوین بهترین سال ۱۹۸۱ نقطه آغاز فعالیت های فورهول و طرز العمل برای حل بین المللی و طرح یک بروگرام مشکلات خاصی معیوب بین میباشد. کار دراز مدت است، و تجلیل این برای این منظور تجارت کشور های سال باش خود، هدف نیست. زیادی بایست مطا لعه گردد.

قوانین مر بوطه کشور ها تحت به شکل انتشار معموس میباشد. مطالعه است. کنفرانسها، ولی مشکلات شان ازیک کشور تا سنبوزیم ها و سمینار های بین کشور دیگر فرق میکند. مشکل المللی دایر میکردد تا تجارت مشترک شان، در همه کشور عالی کشور های مختلف بررسی گردیده موقف و نقش شان در جامعه و تشییت گردد که کدام یک ازین است.

تجارت بسوی جهانی قابل تطبیق بقیه در صفحه ۴۸



بانگاه نخست خوایید گفت که چه شاذی غولیگری است هکر استبهان تکنید که سادی نیست بلکه هیولای عظیم العجہ بی است بنام کنگ کانگ، در فلم کنگ کانگ. این فلم که چند سال قبل در تیوارک ساخته سهتمانی صحته های وحشتناک و شکافتن اکنون ان تماساگرایه هیجان می آورد. وجود این هیولا ازاله این ورویه آن از پشم ساخته شده و دستگاه های مفلق الکترونیک بداخل بدن از تعییه گردیده و او را بحرکت و ایجاده مذکور از جمله پر مصرف ترین فلمهای عصر حاضر بشمار میروند.

نیز گرم می شود از همین سبب در با نکها ی خون ازین اشعه هر گاه روزها گرم باشد و شبها استفاده می گردد، زیرا علاوه از آسمان را ابر قرا کبرد محیط میکرو اور کنیزم ها و یرو سپه را نیز گرم می باشد زیرا ابر هاگرمی نیز نایابد می سازد.

۹- در یاک سازی آب های را نمی گذارد که بطری بالا بروند آشامیدنی مورد استعمال دارد.

هر گاه شب سرد باشد زمین آشامیدنی از فات با اشعه دادن حرارت گرفتگی خود را آهسته - ۱۰- بعضی او فات با اشعه دادن آهسته از دست داده و شبها سرد به مدت کم یک تغییر ارتقی در میکروب ها بوجود می آورند.

۱۱- از هر های باکتر یا بی که تا با وجود یکه نور تا ثیرات خود را کیمین گفته می شود توسط این در انساج بالایی عضویت تعمیل اشمعه تخریب می گردد.

۱۲- اشمعه دهی جسم سبب از دیاد کن مقاد دیل از آن منصور کرویات خون شده فشار پائین است.

۱۳- اشمعه دهی های مهم تعادل گرمی و تفسن عمیق گردیده و قوای عضویت را در انساج انجام می دفاعی وجود بلند می روند.

۱۴- در وجود ویتا مین (دی) را از دیاد جریان خون می گردد، و ضروری است.

۱۵- انساج عضویت تحریک می سازد که برای نوزادان و جوانان صعود معاوضه موادی یامیتا بولیزم بملاحظه می رسد.

۱۶- نور آبی رشد و نمو را در گشت و گذار های که در جسمانی جوانها گشت و گذارهای ارتفاعات و تپه ها صورت می آزاد مفید است.

۱۷- در نکهدا ری مواد غذا بی زیاد است اشتها افوده می گردد، و شیر و محصولات آن مورداستفاده ۱۸- هوا را از میکرو ب ها یاک قرار می گیرد.

۱۹- کند در اثر نور روز آسمان ابر از دیاد آن تائیرات ناگوار آزاد را از دیاد اکثر میکرو ب ها در بین تا ذیل را باز می آورد:

۲۰- در روز های صاف و برف شمش ساعت از بین می رود، در حالیکه از نور خور شید آسمان سبب برف کوری گردیده و بالای صاف پس از یک الی سه ساعت چشم تائیر ناگوار دارد ازین عارضه می میرند که این هم اثر شماع یا بوشیدن یک عینک یو لتر او بولت می باشد.

۲۱- در اثر تحریک اشمعه سرخ در عملیه های خونسازی در نداوی اشمعه دهی طولانی می سوزد و سبب های متعدد عضویت از آن استفاده بوسیت شدن و التهاب می گردد.

۲۲- اشمعه دهی متابوب و طولانی می شود.

۲۳- در لابرا توار های واکسن بعضی سبب سرطان و تumor می سازی برای تعقیم اانا قها ازین گردد.

۲۴- اشمعه دهی در یک مدت شماع استفاده می گردد.

۲۵- برای تعقیم فضای آنراق و بسیار طولانی می هرگ آور است.

۲۶- سطح اشیا مورد استعمال دارد.

۲۷- کمی شماع یا نور آفتاب در چنان نجه قبل از داخل شدن به اناق اطفا ل سبب لختی و کجی استخوان های عملیات شماع داده می شود هاشد و در کلان سیلان نیز ۲۸- در انتقال و نکهدا ری خوب استخروا نهایا هنضر میشود.

## چه تعجب از نفر در جهان معیوب آند؟

حداقل بیجصد ملیون نفر در اشکال کار حتی در قدم اول یعنی جهان (معیوب) اند ولی جامعه تعریف حالت معیوب بیت طاهر بشری در همین اواخر متوجه احوال میکردد. بطور عمومی دو گروه و مشکلات ایشان گشته است. جلب نظر مینماید:

۲۹- آنایکه جسماء معیوب بیتی دارند انتظار میروند که تجلیل ۱۹۸۱ بعیت سال بین المللی معیوب بین توجه و لی از نظر دماغی بین توجه و آگهی جهانی رادر باره این مشکل طبیعی است و آناییکه قادر به این وحدة انسانی بطور قابل ملاحظه ای صحت دماغی و عقلی اند. در بعضی از کشور ها مریضان مبتلا به هر ض

زندگی قصه می سازد :  
ر . دریا

# یک زن جوان و سه کودک هم صوم در پو تگاه یک حادثه فاجعه آهیز

دور است سر آب از این باد یه هوشدار  
تاغول بیابان نفرید به سرابت

...

زن جوان که اشک در چشمش ستم ها و بی مهری های تو و  
لانه داشت و غمی گنگ و برا بهام خاطر ه بی احسا سی و بی عاطله  
در عمق نکا هش خفته بود ، در گی تو ، درست مثل یک سایه همه  
دقتر مجله رو برویم نشسته بود و  
یاسن چیزی بیما نمیدهد و تو ،

از زندگی اش ، از غصه های دیر

توای مرد .

تو پدر این سه کودک به دامن  
کودکان معصوم شس سخن میگفت و  
از ماجرا های درد آفرینی که قصه  
ساز زندگی اش بودند .

این سه موجود بی کنا هی که تو  
همچنان که بیتابانه میگریست

میگفت :

بنو یسمید !

دیگر هر گز ،

تخمه آرزو بی در احسا سه جوانه  
نخواهد زد و کبوتر امیدی در قلم

لانه نخواهد گزید . من بپر کجا

مینکرم ، بپر کسی روی میاورم ،

در خواب و در بیمه اری ،

در میان جمع و در گوشه نسبا .

همه جا ،

یاسن مثل یک مویرانه سمع

روح را میگزد و غمی بزر گشت ،

آیا بکو یم که او در قیار عشق

همه آنان را باخته است ؟

و یا اینکه :

پدر شان مو جودی بی احساس

کودکان من این را بدان حتی

اکنون که تو به بیروی از اغوا

انش را قر بانی عشق و هوسن و

اغوای جوانی خود ساخته و همه

هوسن گناه آلد خودت چتر سیا .

سر نوشتم را به سان یک چادر .

جاودانه بر فراز زندگی ما افراشته .

بی ، (اکنون که همه هاست حقی

خبر نداری که کودکانست سیر ند

و یا شکم گرسنه سر به با لین

زن در گفتن شتاب داشت ،

انکار که بعد از مدت ها عقد

سرد امید های شان با آرا هش

های گلو گیر او مجال باز شدن

همیشگی به خواب رفته اند ، یاد

یا فته بودند و انکار که فر یاد

دوشنبه

زندگی قصه می سازد :

ر . دریا

اهای به خفه کی کشیده شده  
دوراست سرآب از این بادیه سر  
او اینک بعد از دیر مدتی را فراز  
هوشدار  
در پیش داشتند ....

بیان نفرید به سراست

میگفت :

میدانم این قصه و این افسانه  
آن روزها که احسا سم به تار  
زیرین عشق بسته شد و دروازه قلبم  
و خوانده شما که از این مانند  
قصه های زیاد شنیده و خوانده اید  
تائیری ندارد و میدانم که آن  
شو هر و آن پدر که اینک اشک در  
چشم زن و فرزندش نشانده  
بیدی نشیست که با این باد هابارزد  
لحظات خود بهار بود ، امید بودو  
آرزو بود و من در قصر زرین خیالی  
که با این فریادها بیدار گردد ،  
خود م جز رویا و خیال شیرین  
اما باز هم میگویم تا دیگر دختران  
عشق نداشت و نمی شناخت .

مردی که قلبم برای او می تبید  
نو جوان اسیر عشق های هومن  
آلود نکردند و میگویم تا زندگی  
خوش تیب بود شیک یوشی بود —  
قصه های دیگر به مانند قصه من  
خونکرم و خوب بیان بود و در  
برای دیگران هدیه ندهد و به آیان  
آن روزها این طور می اندیدند  
از زبان حافظ این روحانی بزرگ نوبیه  
که در وجود او هیچ نفس و عیبی  
قولی لسان الغیب شاهد میکشم وجود ندارد او هم مرد دوست  
داشت .

## استفاده از روغن کنجد به مثابه دوا

اکثر بیانات در زندگی انسان عالم بوده در تیال تا هنوز هم جرب گردید کنجد در  
و دارای خواص مخصوص بعودش می باشد  
باری زیاد و برودت هوا ویخ بندی را با چرب  
کردن روغن کنجد در ری ی جلد مرفع سازند .  
اطفال را تایکسانگی هم روز بارو غن کنجد  
چرب نموده و افتاده بدهند تا در این سور  
همین بته ها را می شناختند .

در سوابط کنونی هم تاحدی ازین بته ها  
استفاده مشود اما بشکلی که عصاره آنرا  
گرفته و طرف استفاده فرار می دهند یعنی  
با بیشترین شکل صحن آن ازین بته ادویه

مورد ضرورت رامیازند برخی بیانات رو —  
غنداراند ویرخی بدون روغن ، بیاناتی که روغنی انداز بعضی ایشان در غذا هم استفاده

میشود که روغن آنها هم خیلی مقوی است و

میگردد و لذید .

از آن چهله می نوان از روغن کنجد نام برد ،

این بته را در قدیم در طب یونانی بنام گرم

بته یاد می گردند و به این عقیده بودند که

جسم را در مقابل هوای سرد ، تاب مقاومت

می بخشید ، جلد را ملایم می سازد و رای درد

های روهاییم خیلی می باشد و مجرد جرب

گردن درد را برطرف می سازد .



## بوده‌اصی

مستم بخداز باده مستم  
می خواره و هست و می بز مستم  
بادختر رزگی بجز جام  
آگه نبود زیندو بستم  
در هجر تو ای امید جانها  
نه شکوه نموده ام نه خستم  
تارفته ی توزخا نه دل  
این در نگشوده ام نه بستم  
ای فتنه بزم باده نوشان  
برخیز جا که من نشستم  
تا هست شدم زبانه عشق  
ازدام غم زمانه رستم

جز حر ف حقیقت و درستی  
بنهای دروغ را شکستی  
چون برده عاصیم که از دوش  
زنجیر ستمگران گستم  
اکنون زشراب ناب ساقی  
بر کن قدحی به می داشتم  
ای کشور پاک راد مردان  
چون از تو شدست بودو هستم  
گر در ره توفدا نکردم  
نا مرد و ذلیل و تخار و بستم  
عقلیم شهبال

۱۳۵۸

## مناجاتی از عطر

دردیست درین دلم نهانی  
گان درده را دوا تو دانی  
تو هر چشم درد بیدلانی  
دانم که هرا چنین نهانی  
از من گنه آید و من اینم  
واز تو گرم آید و تو انی

## افساده

زده بیکلی حسن شیدا شوی یم  
عشق او محبت گنبی رسو شوی یم  
زده را نه ورک شوی تورو ڈلفو گنبی  
حکه زهاخته په بلاشمو یم  
عقل هو ش او صبر طاقت هم نهند  
بنه گنبی دنبکلو تالاشمو یم  
داقه یم غمو نو سره غیر یه غیون  
غیر نه ده دلبرو جداسمو یم  
اور په مابلزی لکه شمع ذه  
هجر گنبی دیار په زیا شوی یم  
عیش او خوشحالی می هیچ و نه لیده  
زه لکه چی غم ته بیدا شوی یم  
حسن دلیلا او دجمال خخنه  
محوه دنبایست په رنای شوی یم  
نشته ای فنا ددی دنای بقا  
دیر تسل په هر گ دفنا شوی یم

من امشب همچو بیجک های محروم  
بیان ها  
بدور ساقه سیرات اندام تو می  
بیچم  
ویا همچو کلاح تشنہ می آیم  
زلال چشممه ساز بو سه ات را  
با تمام شوق می توشم  
شب موی ترا که آشیان عطر  
های نا هما هنگ میت  
می بویم  
من امشب با تو می ها نم  
و با تو  
\* تاسییده در تنور لذت گم کرده  
می سوزم  
ولی روزی به گوشن گرد ک تو بی  
حساب افسانه خواهد بود.  
و این افسانه ها از یکدیگر بیکانه  
خواهد بود.

اسدالله حبیب

## دالمان ژمی

او ری دوا و رو پا غوندی پاغوندی  
دور یخو لپری به آسمان کی بلینی  
دونو خانگی دنیا لکیو خنی  
لکه سپر لی کی غوتی سپینی سپینی

ْ ْ ْ  
خملکه او هست لکه یو سپین-پوری فی  
په کی جپ او ، جپ او گوره خنگلوه  
په سپین کی شین دی سینگار شوی کنه  
دادی ژمی دمو سم خو ندو نه

ْ ْ ْ  
زه چی دی بنگلای چاپیر یال تـه گورم  
ماشه می خپل پـا یـسته و طـن یـادیـری  
سـپـینـ غـرـ ، گـوـ نـپـ ، دـپـاـ مـیـرـ لـوـرـیـ خـوـکـیـ  
کـتـ مـتـ دـدـیـ منـظـرـ پـهـشـاـنـ بـنـگـکـارـ یـپـرـیـ

ْ ْ ْ  
بنگلای هوا ده هر یو خیز سـپـینـخـلـیـ  
به کـیـ دـزـونـدـ توـدـیـ نـغـمـیـ غـنـیـ یـزـیـ  
دـطـبـیـعـتـ پـهـ کـوـرـیـ یـنـ زـهـ گـیـ کـیـ  
دـسـتـ اـنـ اـسـمـاـ نـ دـزـیـارـ چـیـوـیـ بلـیـزـیـ

ْ ْ ْ  
دـزـونـدـ خـبـیـ لـکـهـ دـسـینـدـ دـ چـپـوـ  
نه رـاـ سـتـنـبـرـیـ خـنـیـ پـرـ مـخـهـ دـرـوـمـیـ  
هرـ یـوـ هوـ سـمـ لـهـ خـبـلـ خـوـنـدوـ نـوـ سـمـهـ  
چـیـ تـیـرـ شـمـ، لـاـرـ شـمـ، بـیـرـ تـهـهـ رـاـ دـرـوـ مـیـ  
ددـسـامـیـرـ ۳۰ـ ۱۹۷۹ـ کـاـلـ  
وـایـمـارـ، اـیـلـیـفـنـتـ  
هـوقـلـ دـمـوـکـرـاتـیـکـ آـلـمـانـ



## چهار بیتی

مـبـادـاـ چـشمـ بـیـهـارـ بـخـوارـتـ بـخـوارـدـ  
نـگـاهـ ذـوقـ سـرـ شـاـرـتـ بـخـوارـدـ  
مـبـادـاـ اـزـ تـلـاشـ اـفـتـیـ درـبـنـ دـستـ  
بـداـمـنـ پـاـیـ رـفـتـارـتـ بـخـوارـدـ

ْ ْ ْ  
گـهـیـ هـسـتـیـ ، زـعـرـدـنـ هـاـ نـشـانـیـ استـ  
گـهـیـ مرـدـنـ نـشـانـ زـنـدـگـانـیـ استـ  
نـدارـدـ زـیـسـنـ بـودـ وـ نـبـوـ دـیـ  
رـمـوـزـ زـنـدـگـیـ ، دـوـ زـنـدـهـ جـالـیـ استـ

## رـزـمـ مـشـتـرـکـ

هـمـراـهـ شـوـرـفـقـ ،  
تـهـنـهـانـمـانـ بـهـ درـدـ !

## کـایـنـ درـمـشـتـرـکـ

هـرـگـزـ جـدـاـ ، جـدـاـ

درـمـانـ نـمـیـ شـودـ !

## دـشـوارـ زـنـدـگـیـ

هـرـگـزـ بـرـاسـیـ ماـ ،  
بـلـیـ رـزـمـ مـشـتـرـکـ ،  
آـسـانـ نـمـیـ شـودـ

تـهـنـهـانـ بـدـرـدـ !

هـمـراـهـ شـوـرـفـقـ !

شـکـوـهـ اـزـ عـمـرـ ..

ایـ آـسـمـانـ ؟ـ بـاـورـ مـکـنـ .ـ کـایـنـ بـیـکـرـ  
دـفـتـ عـمـرـ مـنـ ، اـزـ دـسـتـ مـنـ ..  
مـحـزـونـ مـنـ .

ایـ عـمـرـ سـتـ وـبـسـتـ مـنـ :  
یـاـکـ عـمـرـ باـ بـعـثـ بـدـشـ بـگـرـیـسـمـ ،

مـنـ نـیـسـمـ !...ـ مـنـ نـیـسـمـ !..

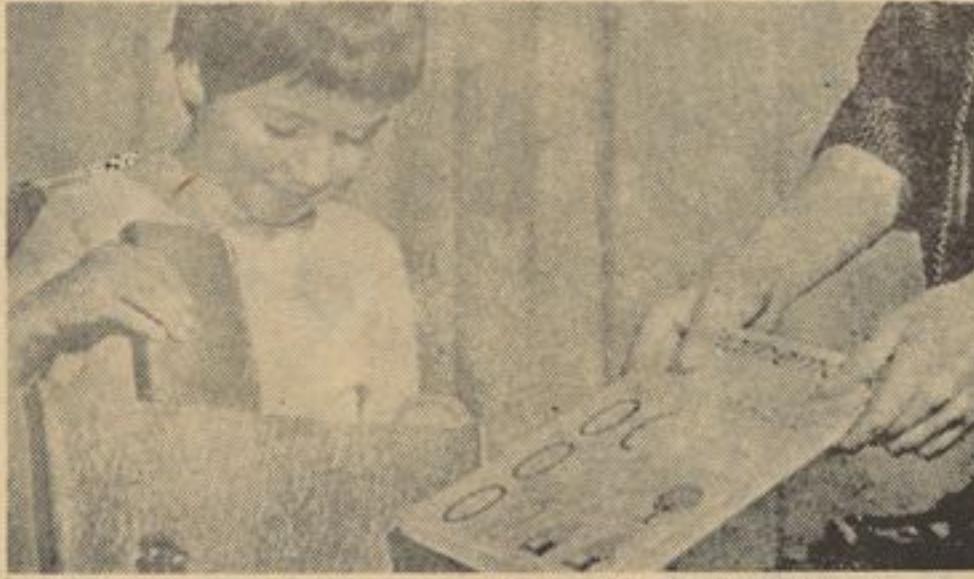
لـیـکـ عـمـرـ بـایـ الـذـرـ کـلمـ ،

بـارـیـ نـیـرـسـیدـ اـزـ دـلـمـ ...

مـنـ چـیـسـمـ ؟ـ مـنـ گـیـسـمـ ؟

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اطفال باید لائق اختیار اسباب بازی خود شان را داشته باشند و بد لخواه خود شان آنها را جا بجا کنند . همچنین به جایی که می خواهید اسباب بازی در آن قرار گیرد نیز باید تو جه کافی کرده باشد دوختن یک خریطه بزرگ که رویش بیاعکس های پارچه ها ، رنگین شده باشد تعبیه نماید زیرا خیلی ارزان تمام می شود و برای گذاشتن اسباب بازی ایدهآل است . همچنین کارتون های مقوایی باک هم برای گذاشتن اسباب بازی مفید است و آنرا می توانید در گوشه ای از اتاق ویا هال مغازل خویش بگذارید به کود کان نظم و ترتیب یاد دهید . اطفال نظم و ترتیب بیت را از همان سایل و آشیا خود شان واپسی کنند . در تکمیل این کاری اسباب بازی خیلی دقت کنید و به بچه ها گوشزد کنید که آنها



تجربه ثابت کرده است که کنم . اسباب با زی اطفال نیمی از زندگی مخصوصاً گیشان می باشد . و داشتن صی برای خود شن ندارد و از اسباب با زی رنگ رنگ از آرزو دهلیز منزل و یا اتاق نشیمن برای های هر کودک و حتی تو جوان اسباب با زی خود استفاده می است . کند بهتر است که یک پارچه

اطفال بو سيله اسباب بازی  
پايد نياي بز رگتر ها هي گذارند  
با زندگي و ادب و رسم و آئين  
آشنا مي شوند .

اما نکته ای که اکثر ما دران از آن شکایت دارند این است که در خانه ها اکثراً اسباب بازی اطفال باعث براگندگی و درهم و برهم نشان دادن وضع خانه می شود. ما دران همیشه فریاد شان از این نکته بلند است که با این همه اسباب بازی چکار

نظر اصلاً حی داشت و معقول بود عملی کند.  
آنرا بیندیرید و عملی کنید بدین نکته دوم اینکه اگر میخواهید  
تر تیب کودک می آموزد که چطور طفل شما کار را یاد بگیرد باید این  
نظم و ترتیب را در کارها یش خواست را از کم شروع کنید



مثلاء در او ل از او بخواهید  
تاسباب بازی اش را جمع نمایید  
و روز بعد به او یاد بد هد که  
آنرا میان الماری و جای مخصوص  
ص بکندا رد سامانها یش هر  
جا تیت و پر گنده نباشد و هم به  
اطفال بگو نید و به تکرار گوشزد  
نمایید که ترتیب و نظم کارها را  
آسان می سازد منافع زیاد دارد  
و بر عکس بی نظمی وقت را تلف  
نموده و ناراحتی ها را خلائق

می کند در مورد آموختن نظم  
و ترتیب به اطفال به هیچ وجه  
آنها را تهدید و سرزنش نکنید  
و به آن متولسل نکر دید.

جای شک نیست که برا فرا  
گرفتن این نکات مهم و اساسی  
کودک احتیاج به وقت و زمان دارد  
همچنان ما باید بدانیم که نظم و  
ترتیب در طبیعت هیچ کودکی  
نیست و یا هم بی انصبابی و بی  
پندو باری، بلکه همه آن اکتسابی  
است و باید فرا گرفته شود و  
بد ر و مادری اگر میخواهند طفل  
منتظم و هرتب داشته باشند لازم  
است که در مرحله اول خود شان  
به نظم و نسق زندگی اعتقاد  
داشته باشند و واقعاً بدانند  
که نظم و ترتیب به غیر از آنکه  
وقت انسان را صرف جویی  
و کارها را آسان می سازد، یک  
حس اعتماد به نفس نیز به انسان  
می بخشند که در سایه آن هر کاری  
را بهتر و مطمئن تر می تواند  
به انجام رساند.

بدین ترتیب اطفال که به نظم  
و ترتیب عادت می کنند در پر تو  
اعتماد به نفس که دارند آینده خوبی  
روشنتر و در خشنانتری می توانند  
داشته باشند.

هم تازه به بازار آمد و تا اکنون  
هیچکس دیگر آنرا ندارد باید بخری.  
یا اگر پسری می خواهد برای  
خود ما شیفتگی نقل و یا تفکجه  
بخرد وو الدین آرزو دارند تا  
بسیان یک قطار ترین و یا موتو  
بخرد یکلی خواست غلط و نا  
بعا سنت بکندا رید اطفال بازیجه  
های مورد علاقه شان را خود  
شان انتخاب نمایند.

از جانبی اگر کودکی از آغاز  
زندگی استقلال نداشته باشد  
به یکباره کی نمی تواند نظم و  
دستوری را فرا گیرد. اگر دائمابا  
او برخاش کیم و دستورات کلی  
بد همیم که این اسباب و سایل  
را بخر و آن دیگر را نخر گویا  
اطفال متکی به خود بسیار نیا مده  
خواهد بود.

همچنان در جمع و جور گردن  
اسباب بازی به اطفال  
موقع داده شود تا خود ایشان  
سامان بازی خویش را در جای  
معین جا به جا نمایند و هر آن  
گفته نشود زود تر سامانهای  
بازی را برداشته بدرو س مکتب  
رسیدگی کن و یا گماشتن آنها به  
کارها دیگر دقت و توجه زیاد  
پیکار دارد یعنی هر لحظه انجام  
کاری را بالای اطفال تاکید نکنید.  
اگر طفل شما تمی خواست و یا  
نمی توانست سامانها یش را به  
جای مخصوص جا به جا کند  
شما ناگزیر هستید چندین بار  
این عمل را انجام دهید تا کودک  
آنرا بیا موزد و بتد ریح خود ش  
این کار را انجام دهد و برا یش  
عادت شود که همیشه اینکار را  
پکند.

به کودک اجازه داده شود که  
نظریات خود را ارا یه کند اگر



سینه‌ای شوروی همیشه کو شیشه است تا خصوصیات همه فر هنگ هارسوم وشیوه های زندگی رادر روی پرده سینما انعکاس دهد.

معتبری از گذشته به روی پرده کشور رشد کرد که در رو نمساز- بیا ورد - سینما شوروی به ند گی سو سیا لیسم بود و مردم عنوان بخشی ناگیستنی از آن و ظایف اجتماعی توینی دربرابر سینما جهان و هنر جهان نسی بینا یش و تکامل یا قت هر چند عنتر نهاده بودند مبارزه در راه بی ریزی یطر شد آن خاص و ایستادنی بود در حالی که سینما در فرانسه، ایالات متحده امریکا آلمان، اپنا لیا و سایر کشورهای الاقی نو و نازه ای از اخلاق عمده تو لید گشته فیلم در مرحله و ترویج جهان بینی جامعه امیر یا ایستادنی نظام سرمایه داری بدون طبقات این و ظایف و هدف



لیما یت اولف ساک هنر پیشنهاد معاصر شو روی

## ذکر ش به سینما ای شوروی این سینما انسانی



صحنه دیگری از فلم های شو روی

ها، رسم و شیوه های زندگی را اشکار سازد بدین سان سینما علاوه بر نمایش تصورات و واقعیت زندگی معاصر به خوبی قادر است به عقب پر کرده و تصویر را سینم و زندگی از مردم و رویدادهای زمانهای گذشته را ارائه دهد سینما پیروزی های داشتار - هنر سینما در اتحاد شو روی از قدرت بیانی ای برخوردار است که می تواند زمانهای حال گذشته و آینده را با اعتبار و نیروی مجاب سازی یکسانی ترسیم کند حوزه های فعالیت بشری را تجسمی و به ویژه ادبیات کلا - سینمک پیزه می بود این واقعیت که منعکس تمازید خصایص طبیعی همه قاره ها را نشان دهد فضای زندگانی را باز سینما و سایل بیانی همه هنرها را یک جادر بر دارد به آن کمک گی تمازید خصوصیات همه فر هنگ افریند خصوصیات همه فر هنگ هی کند تا تصویر روشن و

رو سیه سفید ها و رای قفقاز  
جمهوری های ساحل با لتیک و  
آسیای مرکزی است در حقیقت  
تمام خلق های ساکن اتحاد  
شوری به این هدف است که فیلم  
های تاریخی شوروی ابعاد بین-  
الملوک و روایی دوستی میان  
خلق های می بخشند.

**نقش ویژه فیلم های تاریخی:**  
مفهوم سینمای تاریخی هم  
پیچیده و هم‌چند گانه است و از  
تاریخی دال برچیزی است که  
گذشته است بیان نگر آن روند  
های اجتماعی است که اکنون به  
انجام رسیده اند و تصویر ساز  
مو قعیتی است که دیگر وجود  
نداشد اما در عین حال هنر -  
مندانی که با استفاده از شرکت  
کار دارند، نهاینده گان  
دوران خود هستند  
وزیر نفوذ اند یشه هاو علاوه  
زمان حال می باشند و طبعاً  
بنا بر جهان بینی معیارهای  
ارزش های امروز بین خود به گذشته  
می نگردند و بدین گزینش

هر سینما در اتحاد جماهیر شوروی از قدرت بیانی برخوردار است.



سم های اخلاقی هنر سینما شوروی را یادهای و سیمای تاریخی  
سرشیت فیلم های تاریخی شوروی و شیوه برخورد هنرمندان با  
را تعیین کرد درحالی که اکثریت آن ها شکل می کردد کاملاً طبیعی  
غایل فیلم های تاریخی بورز - است که پسراز و دختران کشوری  
وایی با وجود کیفیت هنری عالی که از میان تو فان انقلاب اکثرب  
بعضی از آن ها عدم تابعیت سینما را به گذشته سو سیما لیسم را به  
گرم سازی تهیه می شوند و لذا  
صرفاً به زندگی شخصی  
شخصیت های تاریخی می پردازند  
و برداشت های آزاد و علیت  
کمراه گذشته ای از وقار یعنی  
عرضه می کنند فیلم های تاریخی  
شوری تحت تأثیر فلسفه  
مارکسیستی-لینینستی و ما تریا-  
لیسم تاریخی روندهای اساسی  
پیشرفت جامعه بشری و فعالیت  
متوجه چهره های بر جسته  
را بر پرده سینما باز می آفر -  
ینند فیلم سازان شوروی با درک  
تفاوت های اساسی میان تند  
بیرونی و تاریخی و هنری گذشته  
شوند و با تکیه بر تخیل خلاق، آثار  
خود را بر حقیقت و مقیاس  
تاریخی و بر ترسیم باز اجتماعی  
حوادث و شخصیت های تاریخی  
تو لیدی و شرایط طبیعی پسیا  
متوجه گز نموده اند.

سرشیت چند ملیتی سینمای  
شوری را نیز باید در نظر داشت  
هدف این سینما نه تنها تصویر  
سازی مسیر تاریخی خلق روس  
بلکه همجنین خلق های او کر این  
(باقیمانده)



یک از هیرو نین فلم های اتحاد جما هیرو شور روی

# عشق او بکلا پیژ ندنه

صوفی هم گله که خانه پردی شن اود حق  
به ویلار بی دغه تنه خرگندبری.

زمود د دو دان خخه لر د مخه یو منکر  
دشوق یه باره کی واپی :

عشق دانسان د معنوی فعالیت دنکامن  
یوه اوجنه مرحله ده، هیکل «دزوند» به معجزه،  
کی لیکی جی : «وستر هارل د آسان دوا ده»  
یه تاویخ کی خرگنده کره جی خرنگه دخیر مدنی  
او بدوی خلکو د واده پیر و روسته پانی او بیت  
احساسات په کراره، کراره یه طیفو او نرم  
روانی زیده خودیسو، میش نه اوچت سول  
واخیر عشق جی له هفو یی هم زیات ارزبست»

در لود، منخه راغن او د آسان د معنوی  
فعالیت خورا ستره سر چیته شوه او په خاص

پول به تجمی هنر و نو لکه موسيقی او شعر  
کی نن خرگندبری .. او دلته جوینی جی

عشق داسی احساس دی جی د آسانی تاریخ  
دهول او بدهه تکامل محصول دی .. او به دی برخه

کی موین تهداهم جوینی جی د آسان سره  
نس عواطف او احساس هردم ملگری نه وو.

بلکن د زوندانه به یوه خاصه مرحله کی  
چو بادی داسی جی؟ خل وجود او هویت له

رامنخ ته سول، تکامل بی وکر، او د عشق  
لاسه ورکوی او بول خکی یا بله دوینا کی

خان وره کوی او علته خبله تجلی ویش ..

فرزورده چی ووا بیو جنس عشق هفتساده سی دی

دعتال یه پول عمه صوفیان جی پچیل  
چی دنور و عالی عاطفن مراهلو خخه پوینی دی

جنس عشق خکه ساده برینی جی انسان د بشه  
هیکل، جوئی، او اندام په درلودلو دهخالت

وصل مومن، او خبل عشق کامل بولی منصور  
ولی دوهره مشبود شو جی ان به پیشتو لندیو

یوه انکیزه را ولای وی ..

صوفیت کی له خانه بی خانه شوی دی د غفو

په برخه کی عشق یو داسی مفهوم دی جی له

هنه خخه یه بوبردی شوی قدر کی «خبل

شاد جیان او اورنک زیب غوندی اسراف.

صدقه شه ته منصور غوندی نداف

د تصوفی عشق خرگند سبیل همدا منصور

دی جی د «سمندر» به خبر هر جانه معلوم سو

داجن همه به دی لارکی دوهره خان خرگند کر

جی دیرگنو فرهنگ کی خای نیس، بول بسو

مطلوب دی او همه داجن : به تصوف کی هم

تصوفی او بیا پیر نایابه اونه خلاصیدونکی همه

تنه او داسی تنه جی به تنه کی بی خوند

زیاتیری، دافراها هر جانی ته رسیری «وعاشق

له خانه بردنی کیزی .

الاطلون گله عقیده در لسوده جس هسر  
هد، خه جی بشکلی خیره لری دلومهی بشکلا بوده

خاصه خوا را بیسی، جی دغه فکر او س خاص  
ارزبست لری «سفراط به هم ویل جی : « بشکلا

داسی شی نه دی جی انسان بعزو هاووسیان

د همه صفت بوری و نری، بلکن بشکلی شی

خخه اخوانه یوه فی نفسه یا به خیل ذات یوه

بشکلا دیسانو خه چو د الطalon یه عقیده مطلعه

شیان دهه تلیاتی بشکلا ایخونه خرگندی، عشق

مطلعه بشکلا پوری ایده لری او ددی له پاره جی

د حمکی یه سر یه بولو بشکلا سیانو یه هاهیت

اعجوهر و بوسیری تو خیل ذهن باید له هر خه

بالا و سوجه کرو او داسی یو لومنی ذهنی

حالت تراسه کرو چی هم بوله خوانه دی پدی

صورت کی انسانی ذهن دی ته تیار بیری جی

بشکلی و بیزی، د الطalon عشق سرچنه هم

دلته ده یاداسی یوتکیبی کیفیت دی جی خبله

هسته نقی کوی یعنی داجن مور نه یو محدودیت

نه لزو ددی عیلی درلو دل جی هسته شه جی د

انسان خوبیتی او تعیلات دری اساسی منبع

لری جی له ساد، عقل او ینه خخه عبارت دی:

جی روح میه زیر روی «عقل د درناوی سر چیه

ده او د وجود غویستی، رغبت او عیلی

یادادی «تر زیاتی اندازی، د عشق به پاره کی

دانظر دو هر یه خایه نه دی خوبیاتی دی نه وی

چی دغه مفهوم دیو سوسیا لوجست په نظریو

خه شی دی او د فلاسفه وویه نظر بل.. او د بیو

صوفی یه نظر بل خهدی «خود دوی بولو په

لری . لکه دستندر چنجی چی به اورکی زوند

کوی بالکه شمع د پتنگه و دادنی لیلا او

نظر کی یو گه یاکن هم شه او عه دادنی جی

سره ورنه والی لری چی د یو انسان د نه

خصلت خرگند وی ..

د عشق او بشکلا بیزندنی داهیکو یه بباب

باید ووا بیو چی عشق د انسان د عاطفی اوروانی

نری یو حالت دی او بشکلا بیزند نه هم داسی

بوهنه ده چی د انسان د خورا فریقو طیعواو

ارزبست خوبیستو د احساس په باب بخت

کوی ..

خو گله چی په زوره تو گه موضوع خیره، نه

په لرغونی فلسطه کی هم د الطalon نظر په فکر

نه راخی خکه الطalon دنایی شیانو ته په یو

بول جمال او بشکلا فایل دی نو د همه په نظر

دغه شیان یخبل ذات کی بشکل نه دی بلکن

ددوی د بشکلا منبع او سر چنه بله ده چی همه

لومنی واحد واقیت دی او د همه واقیت

(د الطalon یه نظر) انکاس او خرگندیدنه په

شیانو کی دشیانو د بشکلا سبب کیزی ..

داتیک (اخلاق) او استیتیک (پسکلا بیزندنی) به  
برخه کن روی لری .  
عشق د کلمی به نوی هانا دا مفهوم لری  
جن د انسان سره هرسته کوی چن د انسانی  
احساساتو خخه د انسانی هرخی به لا یورته

بیولوکی هرسته وکری .  
نو پدی اساس : داسی چیری بیلکن وینو  
زمور د زمانی به هنر او ادبیاتو کی د عشق  
چن به هنر کی د انسانی او جتو احساساتو  
انسانی اغیزه خرگنده ده .

خیش کبته یورته کیمی، او انسان ته نوی  
درناوی اخلاقی سیخلوتوب وردیه برخه کوی د  
پیسو په دام کی نبستی عشق دانسانی عشق  
خخه خانگی بیسی احساسات، عواطف او معنوی  
شعری او اخلاقی ارزیستونه چی د عشق لاهمنی  
منخ ته راچی دارایی چی عشق به کومه انازه

زهیوه داسی سپنه رنایم لکه د تودی بیلچی  
له لیری و خلیزی ، هفوی چی زما دستر گرو  
بنديان دی به غلطی می به خوله راچی . . . .  
دنه وخت انسان د منځنیو بیرونی ټولی  
هنتکه ی غورخوی او خان خبلواک بولی، انېخه  
لادکر کوواو بدېښیو خخه خان زغوری او واپی  
چی عشق باید یو سېیخلی او مقدس احساس  
به منځنیو بیرونی کی جنسی عشق فردی خوا  
درلوده اویه لرغونی دویناکی دواده کولسو  
جنسی عشق ذهنی غوبښته نده بلکه یو یعنی  
وظیله ده دواده بنسټ هم نه وو، بلکه دواده  
په اپریکوکی پیوه ټښته اغیزه درلوده . په لرغونی  
زمانوکی دنه عشق یوه خوا درلوده . هفه همد  
ناویته په خوا ټښه یدی برخه کی ډیسره  
سپکیده . . . زمود د زمانی جنسی عشق د یخوا  
وختونو سره توپیر لری، خکه چن دن ورځی  
نوی انسانی عشق د دواړو خواو خوبی او  
رغبت ته اړه لری . یدی اساس چې ټښه همد  
ناویته سره یو شان و بلله شی .  
په منځنیو بیرونی دشواليه و عشق د دی  
سبب شو چې د هفه وخت په هنر کی و خلیزی .  
د منځنیو بیرونی شاعر دنه وخت دشواليه  
خیره او پسکلا تر سیموی او د بل چاد اړیسی  
سره دنه عشق داسی بیسی چې دنورو منځنیو  
په ادب هم اغیزه کوي .

په رنسانس کی د جنسی عشق ترازوی  
هستی شوی د مشووژولیت دشکسییر شاھکار  
دفعه یوه نبته ده . دروموژولیت شاھکار داسی  
هنری تخلیق دی چې د رنسانس د زمانی دېښی  
او ناویته د عشق خورا ګرمی او تودی خبری  
دی هفوی د خیل چار په باب په ډیغرودا  
ویاپ سره خرگنده ونه کولی او له هیڅ (ول  
خطر خخه ډډه نه کوی او له دی مطلب خخه  
د اهم برېښی چې درنسانس د دوری ټښه  
عشق په واقعی هانا یوه شوی وو، او د عشق  
مفهوم یې ژور درک کړیدی د لرغونی یو نان  
دېښی برله چې هنر یو اخني په خوب کي  
لیدلای شول دا وخت یې عمله وینی او ګوی  
یې .

دساری په توګه د هفه وخت په یوه اثرکی  
دیوی ټښی له خولی خیل عاشق ته داسی و بل  
کېږی چې : «زه دوینا ته خبلواکه راڭلهم، اوکه .  
دله خبلواکی خخه د ټئی اخیستو په خاطر می  
دنه کروندوی شپیروخی خوده و ګنېلی، د دغه واده  
ونی زمامنگری دی . ما تهدی خوره بارجا وونو وو تو  
درنو ویالو خخه بله خوره هنداره نشته، زه خبل  
لکر او پسکلا یه دله ونو او پارچا وونو و بشم



# بر گزیده‌هایی از هیان

## فرستاده‌های شما

پیشنهاد

شجو نهاده کسی کنند

مژده

ار مان مردم است

ای چلچرا غ شر ق  
ای آسمان صاف

ای خالک مرد خیر

ای توده های پرغم و پر رنج و بر امید

دیگر تمام شد

دیگر تمام شد

دیگر طلس فلمت شبها شمکیست

و باز

دنیا برای مردم ما گلستان شد

این مژده بشنوید

که آغاز زندگیست

آغاز تاب نا کتر از عجیب نوبهار

آغاز نور بیز

آغاز رو شنی

آغاز انقلاب

آغاز با صلابت و سنجین و پر وقار

آغاز کار زارسر یفانه و شدید

بر ضد فتنه گر

بر ضد زور گوی

بر ضد ببره آش

بر ضد آنکه بود به خاق همچو  
ازدها

این مژده بشنوید

ای مرد مان شهر

ای سا کنان ده

در ژرف دره ها

دیگر تمام شد

دیگر تمام شد

دیگر طلس فلمت شبها شمکیست

و باز

دنیابرای مردم ها گلستان شد.

برای خود یک روش و راه خاص را انتخاب  
کرده بیاند، این حالت بلا وقفه او را  
تعزیز میکند تا از مردم تعریف و جدا باشد.

برای تو شن اشعار در دل شب تاریک از  
خواب بر میخورد که این حالت در شعرای بزرگ  
چنان واقعیت ها جان گرفته، رسیده است  
قبل از چنین پیدا شده میشود که استعداد

شعر گویند از جانب طبیعت بیشتره تعجب

یا برای انسان اعطای میگردد، و به خاطر بیون  
این ادعا استدلال میشود که یک شخص به یک

روز شاعر نمیشود و حتی هدت زیادی نیز  
مشاهده شده است همان شخص با سروdon

شعر چنان علاقه هم نداشت مگر وقتیکه  
صیح از پستر خواب بر خاسته نه تنها با

سرودن یکنون از شعر بلکه با ساختن و تلفن  
انواع از اشعار انسانی حاصل نموده است.

عبارت مذکوره فوق نا مذکوره ای برای انسان  
قناوت بخش بود که ایته توام یا تکامل و

پیشرفت بخشی دیگر هنر ها در زمینه بی  
شعر نیز نظریات رشد نمود و خود را به  
مراحل نو گذشتند رساند.

هر آن چیزی را که ما از مشاهدات زندگی  
روز مرد خویش و یا از تجارت دانشمندان

دیگر آموخته ایم این حرف را تائید میکند  
که مردم معمولاً در مرحله جوانی خود از

سرودن شعر علاوه بر اینکه یک عاشق برای معنویت  
مشغول از سروdon شعر آنها تنها این نمایند

که خویشندا سرگرم نگهداشته و در قصر  
تغیل برای خود مشغولیتی پیدا کنند بلکه

این خواست درونی است: چنین مردمانی  
زیاد به جسم خورده اند که قبل از تنها اینکه  
با سروdon شعر بلکه یا شنیدن آن نیز علاقه

نمیگردند، لیکن بالاخره تحت تأثیر یکند  
قوه نا گیانی (که ایته آن هم علت خاصی

دارد) می‌آیند و یا نوشتن ایات دست میزند

حر فبا و کلمات شان وزن بسیما  
میکنند و حتی گاه، گاه در جریان صحبت  
های عادی خود تغییر توجه را احساس میکنند.

شاعر تو نیز نمیگذرد که تحت تأثیر چونه  
قوه بی در آیده و عدهش از نوشتن شعر

جیست؟ خود را از مردم نسبت نا از امام احسان  
میکند به این ترتیب در چهار چوب خوب یعنی

ایکه آرمان وطن داری بسر  
نیست بالا از مقام تودگر

ما خرو شا نیم و یکجا گردیدم  
پیشنا زان و شنا باز ظفر

دوستان تاریخ را برگشت نیست  
کرچه ره دشوار هست و بر خطر

راه ما کار و شعار ماست صلح  
هیچ نیست از دشمنان هار احذر

کارکن و این مملکت آباد کن  
تا نباشی مفت خوار و در بدر

کاروان پیشو را در سفر  
سد نسازد خار و خس در رهگذر

از بیمار فیض آزادی نگر  
بسگند گلها به هنگام سحر

بهر آزادی سرو جانم مدا  
من کیم؟ بورا صیل کارگر

می نمایم نغمه مستانه سر  
می سنايم دهقان و کارگیر

این عمه آبادی «عادل» از کجایست  
جملگی محصول دست کارگر

از: جبیبه «عادل»

بر گ پا چیز

بر گ پانیزم که از شاخ چنار افتاده ام  
شاخه خشک کنون نا از برگ و بار افتاده ام

تقدیمی داده ام از کف زدست دوزگار  
در میان مردمان از اعتبار افتاده ام

حسن او چوش بیهار است، لعل او آن حیات  
لیکن دوراز همان نعل و بیهار افتاده ام

اسکبا از دیده حسرت بدهان و بخت  
ناکه در گویی فراتت بیقرار افتاده ام

شعله شمعم که سوزانم وجود خویش را  
قطره اشک زجشم انتظار افتاده ام

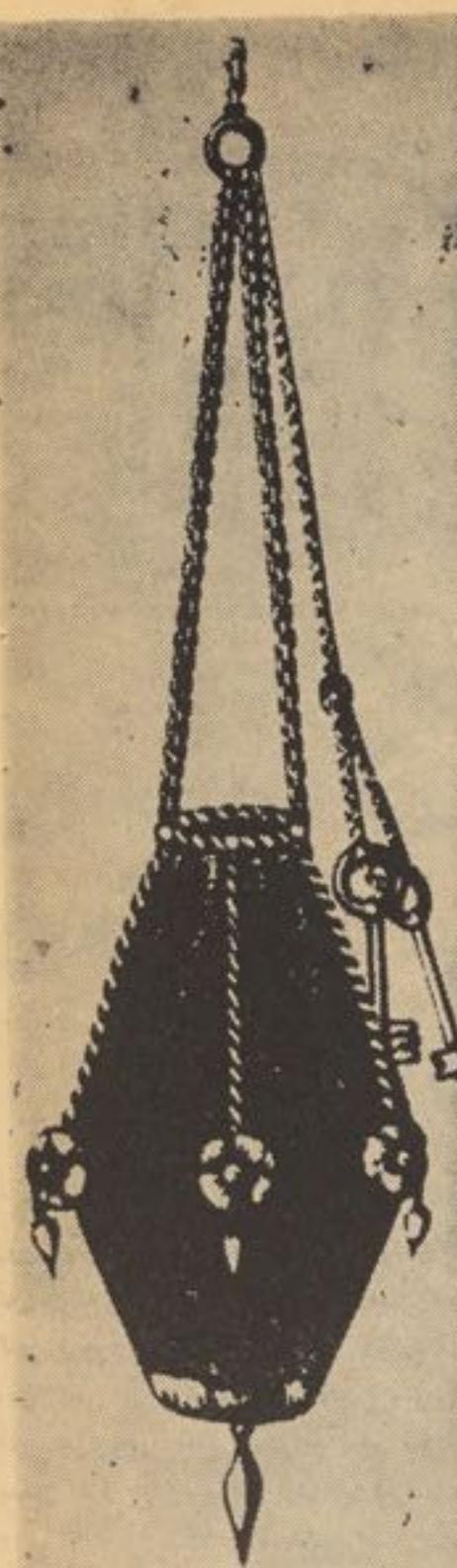
بر امید آنکه تایر گفت بیکرم دامش  
در مسیر جلوه گاهش چون بیهار افتاده ام

کس یکدسان نیارد گوهر نایاب را  
ذین سبب در بحر عشقش بیقرار افتاده ام

دستگیر نایاب

صلحه ۳۴

# آیا میدانید که دستکول از کدام زمان رواج داشته است؟



هاتوجه خاص مبنول میشد و به همین خاطر این نوع انسا از جمله اجناس قیمتی و بازارزش شمرده میشد که مورد علاقمندی زیاد زنان قرار داشت. از همین رووقتی مردم بعزمی عدیه و تعلق گرفتند. میداد حتماً در پیلوی آن یک یاچند دستکول میبود و این خود هی رسانده که در آن روز گاراین نوع دستکول ها چقدر باز ارزش بود. بهر حال این دستکول های این خودجین هارام، ارام نظر به شرایط وقت و زمان شکل و فorm خود را تغییر داد ویشنتر به ظرافت و زیبایی آن افزوده گشت که مورد علاقمندی

ویسته خاطر زنان فرازگرفت، همین امر باعث شد که دستکول ها از شکل مردانه آن خارج گردند و بیشتر فورم زنانه یافت که زن عالوازم آرایش و پول و بعضی جواهرات خود را در آن میگذاشتند. که البته امروز هم زنان به همین منظور از دستکول استفاده میکنند.

در آن روز گار عده از زن ها که میخواستند از شوالیه های مورد علاقه و نظر شان ابراز نظردانی نمایند بادادن خودجین بصورت هدیه و تعلق ابراز محبت میگردند. بهر حال این خودجین ها در طول مدت زمان نسبتاً درازی انتکشاف قابل ملاحظه بیافت و از شکل کلاسیک و قدیمه خویش که بیشتر ویرای مردها مورد استفاده بود خارج شد و یکی از وسائل ضروری زن ها قرار گرفت.

این تحول باعث شد که مرد های دیگر کمتر از دستکول یا خودجین استفاده کنند و جای آنرا چیز های بزرگ و فراخ گرفت که معمولاً در لباس های آن وقت جاده میشدند. اما بر عکس خانم ها از دستکول های کوچک و خیلی نظرپذیرست که بیشتر برای تکه داری پول و جواهرات بکار میبرند. البته استفاده میگردند.

در قرن ۱۹ و ۲۰ باز هم تغییراتی در ساخته دستکول های ظریف و زیبا که در آن عصر رواج

داشت استعمال گشتند. در همین آوان که بازار دستکول هارونیق فراوان داشت یک نوع دستکول های یونانی رواج پیدا کرد و هر خانم در آن روزگار بخطاطر اینکه زن مشخص وزن روز مرغ فی سود. حتی از این نوع دستکول با خود حمل میگرد و لی عمر این دستکول ها کوتاه بود. وجای آرا انواع دیگر دستکول ها گرفت. پس از سبزی شدن قرن ۱۹ تغییراتی زیادتر ساخته مانند درونی و پیروتی دستکول هارونها گردیدند. این تغییرات نه تنها در شکل ظاهری آن محدود نماند بلکه در جنسیت آن نیز تحولاتی پدید

بیمه در صفحه ۴۴



دستکول هارونها گردیدند و انتکشاف بیشتری یافت. این باعث گردید که زن ها به آن علاقمندی زیادی نشان بدهند و بیشتر از گذشته به آن مهتمیل گردند. اما با آنهم دستکول های گذشته از چشم نه افتاد و از این ساق خود را از دست نداد دستکول های که در قرن ۱۹ و ۲۰ رواج پیدا کرد نسبت به گذشته ظریفتر و لشکرتر گردیدند. این امر باعث شد که زن ها در پیلوی لباس های فیشنی آن وقت حتی

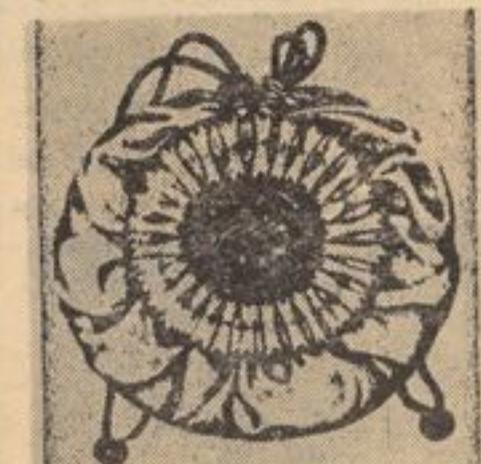
کدام بهتر نیست و از شما هم نخواسته این که در این باره جواب دهید. در اینجا مقصد از معلوماتی است در این سیر تحول و انتکشاف دستکول، خودجین، توبره و یا هر نامی که داشته است بیانند.

تاریخچه دستکول یا شبیه آن یعنی چیزی که خانم ها ضروریات شان را درین آن میگذارند از خیلی قدیم یعنی تقریباً از عزار سال قبل از امروز رواج داشته است. شوالیه های اوپیا که خیلی توجه در قسمت لباس خود داشتند و دایم میگوشیدند تا لباس های زیبا بیوشند آنها در پیلوی این لباس های زیبا معمولاً خودجین یاک نوع دستکول با خود حمل



میگردند. البته باید هنوز شد که دستکول و یا خودجین که آنها بکار میبرند به شکل دستکول های امروزی نبوده. این دستکول ها توأم با یک نوع کمر بندگه در آن شمشیر و یا بعضی از این دیگر آویزان بود مورد استفاده قرار میگرفت اما زن عادر آن زمان یک نوع دستکول را با خود حمل میگردند که بیشتر به خودجین های امروزی شبیه بودند. همین آوان بود که رقبات میان شوالیه عاوهم جنان میان خانم های برای داشتن دستکول بالا گرفت و هر یک میگوشیدند که دستکول بهتری نسبت بدید گری داشته باشند. برای شوالیه ها و هر دیگر این دستکول هایی بیشتر حیثیت یک آله حریب بشماره میگرفت و از همین رو درین دستکول باشند و در نظر آنها داشتن یک دستکول بیشتر از یک جیب است و ممکن حق بجانب هم داشتن یک جیب فراخ و آزاد و یا دستکول و خودجین و یا امثال آن؟ شاید بحث و مناقشه روی این موضوع بسیوده باشد. ممکن است مردها بگویند که جیب فراخ و آزاد بیشتر از یک دستکول باشد شاید خانم های عاقیده غیر از این داشته باشند و در نظر آنها داشتن یک دستکول بیشتر از یک جیب است و ممکن حق بجانب هم

باشند. تیرا خانم های چیزی های با خود حمل میگذارند که از گنجایش یک جیب بیور است. بهر حال موضوع این نیست که کدام یک بهتر است و



کمکیابی چیز حفر چاه های عمیق مهاجرین دریا های خروشان، پال کاری چاه ها و گاریز هاجهت توسعه بسترسیز و اکتشاف و توسعه ذراعت و عهمانی تبیه آب آسامیدنی برای مردمان کثار شیرها و روزنامهای دور در گشور های عقب تکیداشته شده نوده امایا آنهم با سیطره نظامیان غیر انسانی، کمک های ملل متعدد نشست برآب گردیده است.



اینهم طریقه دیگری از استعمال آب دریکی از محلات بتگله دیش.

برابلیم های عدیده در سر راه زندگی مردم این گشوده ها هنوز قرار دارد که هر گدام عوامل بر تأثیر در عقب های آنها از گاروان



آب عنصر با ارزش است که نه تنها برای آساییدن قابل استفاده است بلکه برای

شست و شوینی از آن استفاده نمی شود من آید



# آب یازندگی!

از: فیلم رهروان

## ۱۰۰ چگونه میتوانیم از آسودگی آب

### جلوگیری کنیم؟

### چرا آبها کثیف میشوند؟

### ۱۰۰ تک-اثر نفوس و مسائله آسودگی

### آب ۵۰۰۰

آب سبب ادامه زندگی حیوانات و نباتات در روی زمین است و بدون آب هیچ زندگی جانی نمی تواند زندگی بماند، آب در طبیعت باندازه کافی موجود است و از قدیم آب باندازه ای در روی زمین از ترکیب دو عنصر آکسیجن و هایدرژن بوجود آمده است مقادیر آب سالانه در بعضی نقاط جهان بیشتر بمشاهده میرسد و در برخی نقاط هم خشکسالی هایی رونامی گردد و تئیم همانطوریکه متفقیم مقادیر آب در طبیعت نه کم می شوده نه زیاد بلکه بشکل بخار و وریش باران در بعضی سالها هنطقه ای راسیرباب می کند و گوشه ای دیگری را دجاج خشکسالی های طاقت فرسای می سازد که حیات را برای انسان عادشوار می گرداند.

نباتات و اکثر حیوانات از هرگونه آبکش سرور نباشد برای دوره حیات شان می توانند استفاده نمایند ولی استفاده انسان از آب با انفعاً نفوس در جهان مشکل تر شده میورد یعنی همانطوریکه آب باعث ادامه زندگی انسان است گاهگاهی خطرات ناشی از آسوده بودن آن جان انسان را می گیرد و باعث شیوع امراض کوئیکون در بین توده های وسیع متواتر در منطقه می گردد:

باید گفت که انسان خود باعث آسودگی آبدار روی مین شده است و با انفعاً نفوس و فابریکات تولیدی متوجه توسعه شیرها امروز در گنج و گناردنی آب آسوده شده میورد و بالا سازی آن برآیندی این است که در گشورهای عقب تکیداشته شده حل آن فعلاً مشکل است و در بساکشور های عقب هایی با آب کافی پدسترس میشود قرار ندارد و با اگر دارد، آسوده است که در چنین مناطق هرگز و میرزیاد بوده و عمر افراد

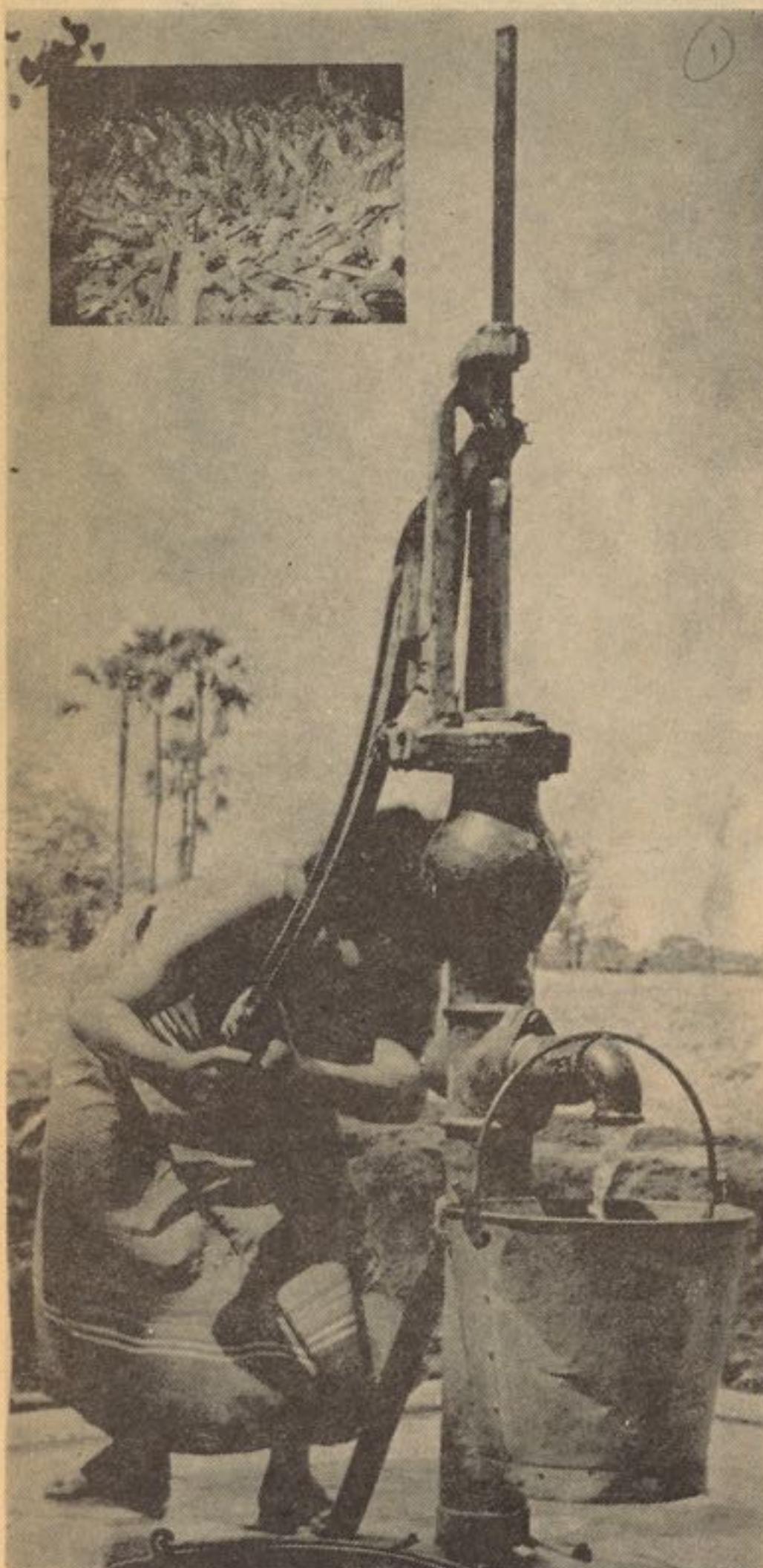
در سطح پایین فرار دارد.

امروز اگر از بکطرف نوعدو سtan و گشور های پاسدار رفاه و سعادت توده های محروم و عقب هایی برای بلند بردن سطح زندگی جوامع عقب تکیداشته شده که نابسامانی های اجتماعی و اقتصادی آنها میراث سوم امیریا لیزم جهانی است، من گوشتند از سوی امیریا لیزم چنگ طلب با اختراق و بیان اوردن سلاح های بیشتر فته کیمیاوی و اتومن در بعر و بر باعث آسوده گشی آب و محیط زیستی شوند که حتی برای ماهی ها و سایر حیوانات آبی در ابعاد عرضه زندگی نیک شده میروند.

تبیه آب برای تنظیف محیط زیست و بالا سازی آب از آسوده گشی ها برای نوشیدن، مسائله ای است که از آب بدو پیدا یش بشرب روی زمین در سرده انسان قرار داشته و انسانها همیشه گوشیده اند تا آب بالا و صاف استفاده بنمایند ولی یاکی و نایاکی آب تنها به پس بوسی رنگ دارند و بجهه بودن آن تشغیص شده نمیتواند و تجربه نشانده است که در هر لیتر آب بالا هزاران مکروب زیان آور موجود بوده و نوشیدن چنین آب باعث بروز امراض و حتی سبب تباہ انسان ها می گردد.

در گذشته ها که تعداد نفوس جهان کم بود و چشممه ها، گاریز ها، آب دریا ها و حتی آبهای زمین میشی بحالات طبیعی بودند برای نوشیدن بشر آنها را هنگاً تلف نساخته بود برای نوشیدن مطمئن تراز آبهای جاری امروز بودند.

در عصر حاضر که بشر به ترقیات مزیدی نایل آمده و ماشین های خود را بزرگ چیز تشخیص



توافقی و تعولات اجتماعی جهان می باشد.  
از آنجا که آب در حیات انسان نقش بزرگی دارد و رعایت حفظ الصحه محیطی و پاک سازی آب از مکروپها طول عمر و نشاط انسان را تضمین می کند.

بر هر دهان معموم کشور های امیریالیستی و مردمان عذاب کشیده سراسر جهان است تا بش از پیش متعدد گردند و راه را برای بهتر استفاده کردن از آب و هوای محیط زیست

شان هموار گردانند، هر دهان کشور های رو به اکتشاف که سالیان متعاقبی مورده تجاوز امیریا -

لیزم قرار داشتند اکنون حق دارند که بقایای امیریا لیزم را از عرصه کار و پیکار انقلابی

شان برای رسیدن به زندگی بهتر که آب اشاییدنی صحی و آب کافی برای زراعت و سرسبیزی است نایاب سازند و خود با

دست خویش و به مساعدت دوستان واقعی شان نیاز مند یابی شان را برآورده سازند که موسسه ملل متعدد طی ده سال اینده بیشترین مشوق و

کمک کننده آنها در برآورده شدن این مامول بزرگ خواهد بود. هر ده مخصوصی دعوکرا تیک

الفانستان که بعداز بیروزی انقلاب شکوهمند توره و پیشه هر حله نوین و تکاملی آن هوانع را از سرمه پیشرفت و اکتشاف شان برداشتند اند

و در روشنی انقلاب ملی و دعوکرا تیک خویش دریبلوی جهش های اقتصادی دیگر بسوی آبادی و سر سبزی کشور و تبیه آب اشاییدنی

صعی به پیش میروند طی ده سال آینده مشکلات ناشی از گمبود آب اشاییدنی صحی را که میراث شوم نظامیان فرتوت گذشته است رفع می

سازند.

از آنجا که مردم کشورها ارزوی آبادی و رفاه و سعادت مردم آنرا دارند از انقلاب نور که متفصل و پاسدار این ارزو مندی شان است

چون مردمک چشم حراست بعمل می آورند و موانع را از سر راه خویش بدور ساخته در

تامین نیاز مندی مردم خویش از ناحیه آب آشنا میدنی صحی و تامین حفظ الصحه محیط همت من گمارند قادر حالیکه بروگرا مهای نافع و

سودمند موسسه ملل متعدد را در زمینه تبیه آب برای ده سال آینده بددیده فدریستیکریم امیدوارم

تا این بروگرام موسسه جهانی چاهه عمل بیوشد و نیاز های عدیده مردمان گنج و گنار جهان را از این ناحیه برآورده گرداند.



امروز دکر وقت آن نیست که مردمان کشور

های عقب مانده و مردمان تحت ستم متوفن در

کشور های امیریا لیستی لباس قناعت را در بر

گند و بلعیدن لسوپهای شان را از طرف تبیه آب اشاییدنی بخراج داده میشود.

انحصارات امیریالیستی تمام شایند. اکنون

وقت آنست که موسسه ملل متعدد صلح جهانی را تامین کند و نظم نوین اقتصادی را جاگزین

نظم گین و بوسیله گردانند تا مردمان تحت ستم

استاد میر عمامه خط نستعلیق را پسند و -  
توسعه بیشتر داده این قسم او شیوه بخصوص  
این باره جزو بحث ها و گفتگو های زیادی  
با استادان فن صورت گرفته و هر یک به  
نوبه خود نظریات مختلفی ارائه گرده اند . و  
در همین اوان بود که آوازه و شهرت او نه  
تنها در کشور ما پیچید ، بلکه در بسیاری  
از هما لک اسلامی یخش گردید ، امسرا و  
گرده اند . اینبار ید نسبت از جوانان ، از  
آنایکه در آغاز کار قرار دارند نظر بظاهریم  
و بیشتر این فشر دینامیک و فعل جاده ها  
چه گفتشی های در این باره دارند از شفیق بنا  
عاقل محصل صفت دوم یو هنخی انجیری  
یو هنتون کابل که در هنر خطاطی طی ذوق و  
مهارت دارد و نمونه های خطاطی چیز های دیگر را هنر  
وزیبایی زیادی بر خود دار است هی برسم  
هیدانیم و سازندۀ آنرا هنرمند خطاط میکنم

## خط با تکامل بشر از کشف یافت و از حالت ابتدایی بیرون گشت

خط زیبای دری با تمام اساسات آن مرهون خطوط گذشته است

• • •  
خطاطی ، یک هنر است ، هنر والا و بازیش .

• • •  
هر چیز یکه زیبا باشد و طرف قبول هردم ، هنر است

• • •  
خط های مدرن امروزی بیشتر مخلوطی از نقاشی و خطاطی است



شفیق یی خطاط جوان و با استعداد .

چرا هنر خطاطی را که واقعاً هنر ارزشی و  
گرانبهای است هنر نکویم . باید یکویم  
که غیر از این که خط برای تو ستن و کتابت  
بوده ، همیشه فلکاتی زیبای از خطاطان بب  
و زینت هنزل بوده است و بسیاری از کسانی  
که این فلکات را داشته اند با آن هیا حان  
میکنند .  
شما شاید آبادات قد یعنی و تاریخی را در  
هرات و غز نی و بلخ و در دیگر شهر های  
کشور مان دیده باشید ، چرا در این ساختمان  
ها خطوط بکار رفته ؟ ، آیا بکار رفتن این  
قانون خاص در آمد .

و اولین سوال را در هورد تاریخچه این هنر  
دیریا از او میکنم ، میگوید :

اگر انتیاه نکنم خط با پیدایش بشر ایجاد  
گشت ، اما آن خط به شکل خط امروزی نبوده  
بلکه صرف خطوط و اشکالی بود ، که بشر  
آن وقت یا بیشتر است یکویم جامعه آن زمان  
با آن سر و کار داشتند .

اما از این حقیقت باید بگذریم که اساس  
خطوط امروزی همان خط های کج و معوج و  
اشکال دیروزی است یعنی خط زیبای امروزی  
با تمام اساسات آن مرهون خلقوط گذشته  
است ، و در اثر تکا هل بشر خط نیز اکشاف  
یافت و تکامل نمود و از حالت ابتدایی بیرون  
گشت .

و اشکال مختلف خط بو جود آمد ، که هر  
کدام آن در جایش بر خود دار از زیبایی  
است .

" اولین خط که دارای قاعده کلی بود ،  
کدام خط بوده است ؟  
اولین خط ، خط گوئی بود که دارای اسلوب  
خاص و قواعد خاص بخود را داشت . بعده  
خط تعلیق و خطوط دیگر هائند خط نسخ ،  
ریحان ، محقق ، مشجر ، توامان و غیره بوجود  
آمد ، پس از مدتی استادان آن زمان از یکجا  
نمودن خط نسخ و تعلیق . خط زیبای نستعلیق  
دا بود آوردن . این خط ابتدا تو سط  
میر علی تبریزی به میان آمد و بعداً میرعلی  
هروی آن را اکشاف داد و تخت فاعده و  
قانون خاص در آمد .



نمونه یی از خط یما



این هم نمونه یی از خط شفیق یما که به شیوه خاص نوشته شده است .



قطعه خط زیبایی به شیوه نستعلیق.

بعدت هنر عشناسی؟ هر چیزیکه زیبا باشد نه و نه خط بنام سیاه عشق وجود دارد که و طرف قبول مردم بنظرم هنر است. پس بسیاری آنرا قادر زیبایی میدانند، نظرت در هر چیزیکه مورد بد بردن باشد هنر است؟ این مورد چیست؟ من این طور نگفتم. هر چیزیکه زیبا باشد آناییکه این طور تصور میکنند انتباه من زوایند، برای یک خطاط سیاه عشق همان در بعضی از نوشهای های خطاط خوب شده میتواند.

طبقه در صفحه ۴۴

خطوط حسنی و لازمی بود. من میگویم که خیر هما نظریکه دیگر هنرها با هم مر ابطاوند وجود این خطوط صرف بخاطر تزئین و زیبایی ساختهان بکار رفته، پس این می رسانند، که خط از خود زیبایی های دارد که در یک نظر انسان میتواند آن زیبایی ها را ببیند و بشناسد. و آناییکه این خط های مردن چه نظر دارد؟ بجواب این سوال باید بگوییم که بلی یک نفاس خطاط خوب شده میتواند اما نه خطاط خوب و وزیده که گارش از بختگی زیبایی آورده اند و زاده اند کی ها اند؟ طبعاً هنر-دلالت نهاید. هنرمندان ما نند سایر هنرمندان و شاید هم در مورد خط های مردن چه نظر دارد؟ بهتر است نام این نوع خط های نفاسی امروز اگر شما به کتاب های خطی قدیمی بنامیم زیرا این خط های بیشتر رسم میشوند تا خطاطی. اما نباید هنر زیبایی بعضی از ذیبایی از هنرمندان و وزیده آن روزگار را این نوع خط های باشیم زیرا نیاز زمانه است می بینید که درین آن ها قطعه خط، از خطاط و اجتماع ما نیز تنوع پستاند اند. آیا این نوع خط های غیر می نامی و آن وقت در آن درج است..



نمونه بی از خط سیاه عشق.



جز آن نقاش، این همه زحمت بسراي کشیدن اطراف خط گشیده است، بخاطر اینکه آن خط واقعه زیبا بوده و نقاش دانسته است که چقدر اثر با ارزش و گرانبایی میباشد. شاید کسانی که برای اولین بار این اثر را می بینند بپرسد این قطعه را، یا این کتاب را کی نوشته است اما نمی برسد که اطراف آنرا کی نقاشی نموده، و این خود می رسانند که چقدر زیبایی در خط دری می وجود دارد. پس خطاط یک هنر است، هنر والا و با ارزش و خیلی هم با ارزش. در مورد ارتباط خطاطی با نقاشی نظرت چیست؟

## موضوعگیری زنان

همیشه جای برگزاری دیدار های متعددی به خاطر گفتگو و بحث روی مسائل مهیمه که طی آن راه دستوار گذار رسید ن با اهداف و اصلیهای سازمان ملل متعدد هموار گردیده بوده است . اما در زیر سقف آن نهایندگان فلیلی از زنان حاضر بوده اند . ولی امسال این حاده بسیار مهم و برآزنه ایست که گروهی از زنان برای اولین بار زیر سقف سالون مجمع عمومی در ها فبرودی بسیار گفتگو درمورد نش ن زن بپرداون و شد نفوس گردآمده اند . گرچه این جلسه شکل یک جانبه سیاست سازی را نداشت و لی برای اولین بار در تاریخ بشری زنان از طرف یکصد و هشت حکومت مختلف چیز و روده موسسه همل متعدد و مباحثه و ساختن توصیه نامه ها روی مسائل بسیار عمدۀ آینده پژوهیت ، نامزد شدند .

سپس میرمن «علوی، ال. سیلا، همیرسد» که :

چرا زنان در جلسه های پیشین شرکت نداشتند؟  
آنکه خودش حقایق را چنین ارزیابی کرده و پا سخ میدهد که :

«پن سی سال گذشته در ترکیب عیانهای شرکت گذشته دیگر گویندهای چشمگیری پدید آمده که این امر راه پیشرفت و داده مورد تطبیق پرسیبا و اصل های منشور آن سازمان که حقوق مساوی و مسوو لیتبیای مساوی همه افراد را بدون درنظر گرفتن اختلاف ، خواهان میباشد ، به هیان آورده است . وی میگویید که :

«افزایش در تعداد اعضا آن سازمان از (۵۱)

به (۱۳۵) ، بکار بردن یعنی زبان که در آینده یکی دیگر بر آن اضافه می گردد و همکاری نزاد های مختلف در سازمان ، نهایشگر این واقعیت است که مردمان جهان گامی بلندی را جهت به میان آوردن امکانات مساعی برای همگان بدون درنظر گرفتن اختلاف نزاد ، زبان و ملیت برداشته اند .

برگزاری «روز بین المللی زن» که هرسال عیسوی بتاریخ هشتم مارچ تحلیل می شود . ممثل بر جسته دیگری در جهان معاصر است که ارزشمندی و برجستگی هنر زن این باران دلسوی مردان و بازوان نیرو مندیگر اجتماع را نهایانگر می شود و باد و بود های گذشته آن در هسکو ، پرلین شرقی و دیگر مناطق جهان ، درخشندگی های خیره گذشته را عیسوی آینده تابناک و شگوفان تری میزد . رسان می شود و رفاه عمومی را در جهت سعادت حال و آتیه زنان متفضن می گردد .

در زهره چهره های درخشان زنان معاصر که نقش او نه تنها در جهان کیجان نورده برآزندگی خاصی دارد بلکه در مجامع بین المللی هم رهبری مردان بارز از گلیه حقوق زنان بعیت عنصر سرسیزده دفاع گردد است . یکی هم میرمن «والنتینا تریشکووا» نخستین زن کیجان نورده و قهرمان دنیا در جهان ، فعلا عضو کمیته مرکزی و عضو شورای عالی اتحاد شوروی و رئیس سازمان دموکراتیک زنان آنکشور که بار ها در کنفرانس عای بین المللی نیز اشتراک ورژیده است (نفر سوم از طرف راست) وی ویگانه زن قهرمان وظفا بیمای است که در

بود . لذا سال ۱۹۷۵ بعیت «سال بین المللی زن» تشخیص گردید و به اساس صدور قطعنامه موخر ۱۸ دسامبر ۱۹۷۲ این مراسم در سال ۱۹۷۵ بسویه بین المللی در سراسر جهان (بسمول افغا نستان) تجلیل گردید . و شعار «برابری ، اکتشاف و صلح» اساس از جمله اهداف و ماذر (یونیسف) و سالوده پروگرا مهای متروکه آن سال فرار داده شد و پیرامون اهداف و نکات آتسی مباحث جامعی تحقیق پذیرفت و تصامیم اتخاذ گردید .

الف - تشویق اصل برای و مساوات بین زن و مرد .

ب - سهمگیری کامل زنان در فعالیت های اکتشافی .

ج - ستایشی نش و اهمیت زنان در تقویت صلح جهانی کمیسیون مذکور که تا سال ۱۹۷۵ دارای سی و دو عضو بود و مرکب از نهایندگان کشور های افریقایی ، آسیایی ، امریکای لاتین ، اروپای شرقی و اروپای غربی می باشد و از طرف شورای اقتصادی و اجتماعی ملل متحد برای یکنوره چار ساله برگزینده می شوند و ظایف خود را بیمه کاری دول جهان موقوفه می کنند و معاونی برای کلیه اطفال جهان از اراده ای از اهداف این عبارت

در حیثیت موسسه حمایه طفل و مادر (یونیسف) یک موسسه بین بود که مرحله نخست براز است از : برآوردن احتیاجات فوری اطفال اروپایی بعد از جنگ عمومی دوم طور اضطراری بوجود آمد . ولی بعداً بصورت یک موسسه دائمی

هیئتین سال دو و رای تزارشات و تصامیم موردنظر شورای اقتصادی و اجتماعی سه مدرک پرداخت سهیه دول عضو ملل متحد بوجود آمده و اهداف عده و تفیوی اس عبارت

موقوف زنان هر طبق و منجم می ساخت تعت مطالعه و مذاقه قرار گرفت :

۱- موقف زنان .

۲- معاونتیای ملل متحد جهت ترقی زنان در گشتوهای روبه اکتشاف و عقب نگهداشته شده .

۳- مسائل مربوط به تکثیر و از دیدار نفوس .

اینمه اقدامات به خاطر آن صورت گرفته که در بسیاری از کشور های جهان زنان در امور خانوادگی مثل مردان حقوق مساوی ندارند و در عده از ممالک هم وقتی زن ازدواج گرد حق کنترول و تملک را بر ملک و دادی شخصی خود ولو که محدود و ناجیز هم باشد از دست میدهد و حتی نفسی هم براحت نمی تواند گشید .

هزید بران تحت چندین نظام حقوقی در اکثر کشورها زن در حصه تریت فرزند خود حق انتشار رای و نظریه را ندارد و حتی بعد از مرگ شوهرهم حق و صایت طفل خود را تمدداشته باشد و از حق مسکن و مالکیت خانه نیز محروم می گردد . لذا «کمیسیون مقام زن» بعداز مطالعه وسیع و عمیق مقام زن ، تحت قوانین خانواده و تملک چندین مملکت توصیه نمود که باید حکومتها بکوشند تا حقوق مردوzen طبق اعلامیه جهانی حقوق بشر مساوی گردد .

مسئله حمایت طفل و مادر :

در زهره سایر اقدامات دستگمی بسوی جهانی ، موضوع حقوق اطفال و مادران در سرتاسر دنیا ماز نظر اتفاق تجاوزی مل متحدد نیز مکتوم و مستور نمانده و بدان طور نظری و عملی از جهاده شده است . چنانچه در رساله ایکه تحت عنوان «مل متحدد و آنچه درین باره باید داشت . و در سایر نشرا ت آن سازمان بین المللی چون آثار ارزشی ایکه برای مردان ، زنان و اطفال نوشت و منتشر شده است ، تذکر یافته است .

که : تصویب کنوانسیونها و سفارش نامه هایه در کنفرانس عای بین المللی نیز اشتراک ورژیده است (نفر سوم از طرف راست) وی کنوانسیون های سال ۱۹۵۲ بشمار مبرود ولی میان عده از زنان قهرمان کشور خویش قرار گرفته و مصروف صحبت است .



تول دسو لی او دیتا نت «دکپ کیچ دورو سته پاتی والی او فس پر ضد کمبینت، پر خواود نوی استعمار او او دیهونی پانکی د تسلط دیای ته رسولو دیاره یو پرو گرام تنظیم او نزاد پر سنتی پر ضد ولاړ دی .

**دېر مختیا دلارو لټول :** پکار وا چوه. په ګر ینا دا ګی دصنت  
دکار یېین سیمې دو لتو نه دېر.  
بنست کېښو دل شو، دکور چوړو.  
مختک دباره دخلو خاصولادو لټونه  
لو کار پرا ختیا مو می او دننوو کارونو  
کوي چې دددوی دملی مشخصا تو،  
دېیدا کو لو دیباره هخی روا تی دی.  
 محلی شرایطو او عنعا تو سره تووا.  
نوی حکو مت د محلی فيو دلا نو او  
بېړو نیومالکا نو د مخکو ويشن ته پیل  
نورو هیوادواو سیمې د تجر بو ځخه  
کریدي.

کار اخلى ، د هئال يه دول گیانا او جامانیکا سو سیا لیستی جمیت غوره کریدی او د خپلوا کېر مختگ لارغوره کړیده خو تر او سه لامجبور دی چې د څینو ستونخو سره جګړي ته دوا مېر سره کوي . په گیانا کې داقتاصا دی تنظیم اصلی لارښو د نه د حکومت وسلي ندي ایښی او د امپریا لیزرم یه ډلاس کې ده ، د هغو بېر نیو شر- مرسته هڅه کوي چې د لاسه و تلى ګټونو شتختنې یې جیز د همواد هه اضعه لاسه تهراو اړم .

دو مینکا چی ۱۹۷۸ د کال ہے  
نوا مبر کی بیں خپلوا کی ترلاسہ کرہ  
تیر و سیاسی طو فا نو نوسراہ مخامن  
شو. ۱۹۷۹ د کال بہ نیما بیں کسی  
ددی کو چنی هیواد خلک دیا تر یک  
جان دھکو مت دھٹا لاما نہ سیما سمت او  
جنو بی افریقی نزاد یا لو نکی رزیم  
سرہ دھفہ دار یکو پر ضد و پار یدل  
او پہ نتیجہ کی صدر اعظم استقئاتہ  
جبور شو او دھفہ پر خای او لیور۔

(تہارہ)

# د کار اپیٹن د سمندر کی

## ۱۹ سندھی سیاسی

## او اقتصادی حالات

دکار یبین دسمندر کی او سنو  
حالات چی په هقه کی دامر یکی ،  
متعدده ایالاتو سیام ہی او پو خسرو  
علی خلی روانی دی . پدی ورو سنتیو  
ورخو کی یی دنہری مطبو عسا تو  
تو جهخا نته را ایر و لی ده . دلاتینیو  
امر یکی دملی آزا دی بخشو نکرو  
جنپشو نو غښتله طو فان دیپریسر  
پیپر یو زور استعماري حکومت  
بنیادونه پنک کړل ۱۹۶۲د خخه تر  
۱۹۸۰ یوری اټویا پو گا تودکار یبیز  
په سمندر کی او ده هیوادو پـ



د کاراين د سمندر ګي سیاسي نقشه

بیکاری، بیسوس ادی او نوری سختی  
تو لنیزی او سیاسی ست و نخی.  
دکار بین دهیواد واقتصاد ددپر-  
مختیا له نظره بیلی بیلی سطحی لری  
او د اقتصاد په یو یا دوهشا خسو  
باندی ولاړ دی چې دلسکو نو ګلو نو  
دباره دې نکوا لی بازارو نو غوبنښتو  
او بدلو نو نو بوری تېلې سا قل شو-  
یدی. پدی سیمه کی اصلی او عمه  
پا نکه اچوو نکی دامر یکی متحده  
ایالات، کا نادا او بر یتا نیه دی چې  
دشمالي امر یکی شرکتونه تولو بھرنیو  
ورته دریخونه لری. داهیوا دو نه او نورو مو سیا لیستی هیوادو سره

بوسیله کدام عالم و با تاجیری انتقال داده شده  
نیزدارای اهمیت بوده‌واند این شهر باستانی یعنی  
ای خانم کشف گردید که در تاریخ و کریون‌لوجی  
این شهر ناجای هستواند که مکر ریاضی نماید

طوریکه قبلاً هم گفته آمدیم در این عصر معماری  
و مهندسی ساختمان‌های بزرگ به حد اعلیٰ اش  
پیش رفته بود چنانچه که وقتی عازیزی‌ایه ها و  
بازرگانی‌ایه های ستون پایه های بزرگ را ختنی

اگر توسط دستگاه تحقیکی هنرمندی مدرن امر روزی  
مانند (لیول) اندازه‌گیری نمایم هوازن سفوح

پیش از ۱۲ سانتی متر در آن فرقی ملاحظه شده است چیزی بیشتر ایکه هارایه یادیست  
کرده نمیتوانیم و بیشترین خصوصیت اعمار ساختمانی  
یونانی و یونانی باختیاری در این جاست که  
مبادرت ورزیده اند - در شهر ای خانم بوسیله  
قبل از اعمار ستون پایه های منازل بخصوص  
قصر آی خانم هنرمندی و معماران قسمت یابین  
ویاز برین این زیرگل هارا که معمولاً از سنگ  
چونه و یا بعضی مرمر مانندی صورت چهار گوش  
ساخته میشند، سنگ های دریایی و یا سنگ  
های پرچم شده را طوری استعکام می‌بخشیدند  
نامقاومت و فشار عمومی پایه ها و ساختمان‌های  
بالایی رایه صورت متعادل حفظ نماید، همانطور  
که در اعمار دیوار هائی سعی بعمل می‌آوردند.

جالب اینکه ستون پایه های کدست نبوده‌اند  
های متعدد ساخته میشند و توسط چنگک های  
فلزی باهم پیوست داده میشند. دو طرف  
هر یکی این ستون ها سوراخ های داشت که  
درین بالانمودن آن گدام مشکل احساس نشود  
و به صورت متوازن بالای هم قرار گیرند.

اندازه های بند ها هم متفاوت بودند آن‌عده  
ستون های که ارتفاع آن زیاد بوده در ساختمانها  
بند بندی های ستون ها ارتفاع مراعات میشده و  
بعضی از این ستون ها متفاوت از بند عایش  
از ۴۰-۵۰ سانتی متر ارتفاع نمی‌داشت و بعضی از  
۱۲-۲۰ سانتی متر ارتفاع آن میگذشت

بعض از بند ها ارتفاع آن به اندازه قدیم  
انسان ایکه قد آن ارتفاع نورمال میداشت،  
تجاوز نمیکرد. ولیکه این موضوع وابسته  
به طرز العمل و معیار ساختمانی است. که  
در این شهر باستانی مورد اجرا قرار میگرفت.  
در مورد آثار منقول این شهر باستانی باید  
گفت که تاکنون تعداد زیادی از سکه ها و آثار  
قبل مجسمه ها و بخصوص قاب رب النوع  
سیبل بدلست آمده که در مورد آن شرحی داشت  
لازم خواهیم داشت.

ناتمام

# «آی خانم» یکی از شهرهای

## بی نظیرو باسته‌دانی

پیوسته یگذشت

در این شهر باستانی یعنی ای خانم هستوان  
بیشترین نمونه های مواد معماری قدیم و همچنان  
باستانی ساخته‌های را مشاهده کرد بطور  
مثال وقتی دیوار های جسته قصر و معبده بزرگ  
بانی شهر یکی (کی تی اس) را ملاحظه نمود،  
میتوان گفت که تاکنون هیچ یک از معابد  
ساخته‌های تاریخی مان به آن متوا نبوده  
خانم میگذشت و تعداد آنها از اندازه زیاد بوده  
و یگانه روش است که در این آبدۀ قدیم بمشاهده  
معيطی واقلیم منطقه بوجود آمده است.

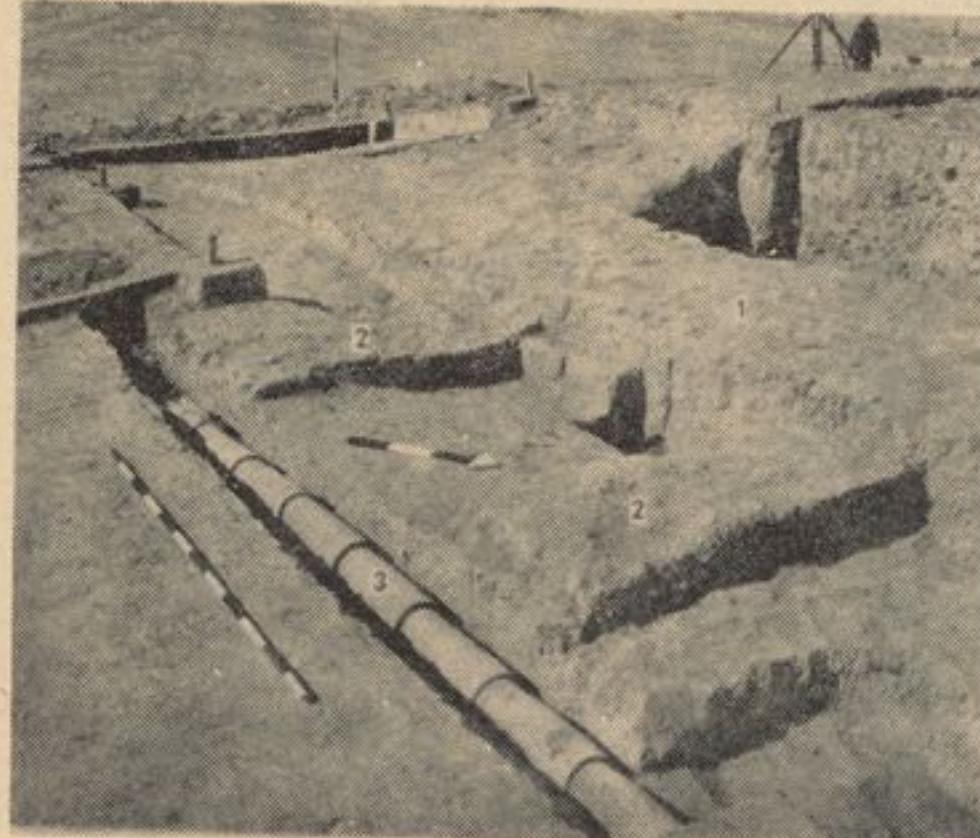
تکنیک هنر موزائیک که در گذشته سابقه

بوزانو باختیاری زاده را به بودیزم ثابت می‌سازد  
و سکه های آن از اکثر سنتهای های بودایی بدمست  
امده همانطور در سکه های مکشوفه اگاتو -  
کلسن ای خانم هستوان مجسمه از زربالشوع  
(ویشنو) هندی را که یاگرزو چکره هزین شده  
و به رسم الحقا خروشته نیز نام آن تبست  
است. وجودیت ارتباطات گلتوری و مدنسی  
بغضوب صدر ای خانم توسعه اهالی باختیاری  
یونانی هارادر هندوستان و هراودات تجادرتی  
آنبارابد هندوستان و از هندوستان به باختیاری  
دادست گویا آی خانم در راه بیشترین منطقه و با  
مرکزیت سایر مناطق تغذیه می‌بوده و منطقه  
مهمی استراتژیک تلقامی و مدنی در تئه روگردی  
خرشان باختیاری شمار میرفت و از اینجاست

که حدود قلمرو اثرا تاساحات ۸۰۰-۱۰۰۰ کیلومتر غرب و شمال غرب گستردگی داشت زیرا  
سری تحقیقات اخیر یعنی از سالیان ۱۹۷۰-۱۹۷۸ در ساحه چپ کوچکه - شهر وان داشت  
ارچی ادام صاحب که در این مناطق اتاوو  
علاوه نفوذ و تأثیرات یونا باختیاری، و سیع

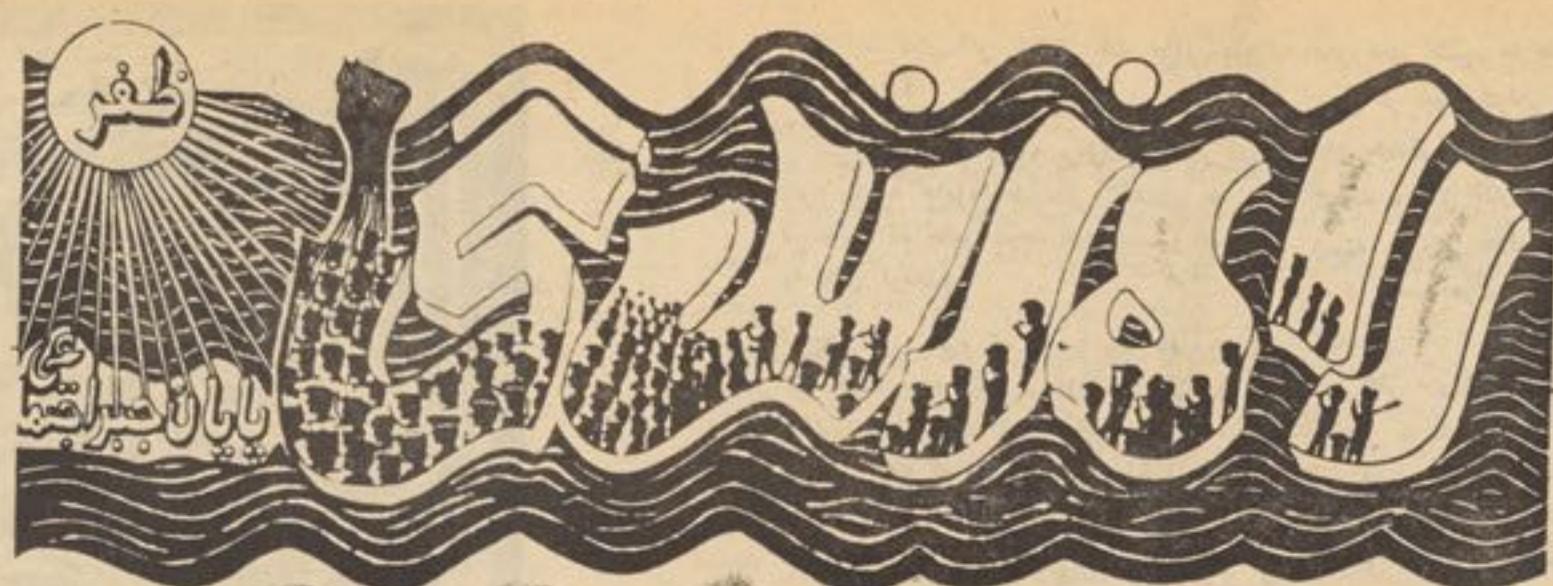
بوزانو هر اکثر منطقه جزء از قلمرو شهرباز آی خانم  
بهمارفت بطور مثال تیپ بعضی ساختمان  
های دفاعی ای خانم - زیر ستون ها - ستون  
های به تکنیک معماری - باختیاری بخصوص  
ای خانم کشف گردید و خوبتر اینکه بعضی  
مشکلات ساخته‌های رایین دوره های گوشانی  
و یا یونانی بودی های بعدی و یونانی باختیاری ها حل  
مینماید. اشکنده های کو چکس  
که بعضی در آثار های رهایش و هم خوابگاه  
باشد در ای خانم کشف گردید و نظر آن را

میتوان در حفريات ساحة اتحاد شوروی  
سو سیا لیستی و عده‌هم هربوط به ساخته‌های  
دوره عظامشی مقایسه گرد.  
با نظر داشت اینکه آی خانم صرف مریوط  
به یک دوره تاریخی نیست بلکه در اثر استیلای  
امپراتوری هنرمنشی های بعدی یونانی باختیاری  
ها و در مرحله اخیر گوشانی های اولیه سنتی  
و فرازی زیادی را گذرانده گنون به حیثیت یکی  
از شهرهای معروف یونانی باختیاری در جهان  
معرفی گردیده است.



بلورهای تیکری آبرسانی شهر آی خانم.

برای بانی شهر که هویت آن بوسیله کتبیه  
ظاهر شد و در آن هم همانا کی نی اس میباشد،  
معبده درست نموده اند. و این معبده در حرصه  
واسطه شده است - قدیمترین ماهی انسانی  
دولفين که یونانیان آنرا حتی به متابه یکی  
از حیوانات مقدس می‌شمردند و با انسان‌ها خوی  
و عادت همیشگی می‌گرفت و معبده دلف یونان  
به مناسب آن ساخته شده بود. در شهر بزرگ  
ای خانم متابه مجرای آب این شهر ساخته



## پیوسته پنجم

انسان زندگی ساز حالات معروفیت را با  
عواطف و احساسات شریانه باسایر پهلوهای  
زندگی اجتماعی تحلیل کرد.  
از آنروز (اکبر)،  
در گردآورد کشته زندگی.  
قیام هاوج گرفت .... آزادی بالید ...  
دموکراسی نقش فعال بازی کرد ...، استقلال  
سیاسی سر زمین عای آسیا - افریقا و امریکا  
لاتین حصول شد، استعمار چهاره میخ کرد،  
استثمار تیپ جدید گشت، دهقان آزاد شد،  
کارگر آگاه ....  
البته یاران همستان در یافت ... در گنج  
وکار تاریکی هارا شکست، روشنایی هارا به  
بار آورد.  
انسان هدفمند:  
با جنب وجوش شکرف صفوں نجات خود را  
فسرده ساخت .... هدا فین خلق سهان  
واحد شدن (همستان پرورشی)، سیستم جهانی  
سوسیالیسم، جنبش های آزاد بخش ملی  
دو نقاطی از دنیا،  
حملات خیال پردازانه اقلیت با مقاومت  
اکثریت خنثی پذیرفت.  
در جایی:  
اکثریت زحمتکش زندگی را با سکوت دلخواش  
و تنهایی خسته کن میگذارند، در حالیکه همه  
نعم و احتياجات رام آفرینند، ولی خویش بهر  
خشندید آنرا نمی بینند.  
در گوشه دیگر زندگی،  
هیاهوی و کشمکش شادی گرانه گروه اقلیت  
زندگی اکثریت را شکنجه میدهد.  
در حالیکه زندگی برای همه غریب و گرامی  
است.  
همچنان:  
در هیجان پرسروصای دفاع از رانزندگی شیوه  
های متعدد دفاع پیش کش شد.  
صلح یاریس (۱۹۱۹) ... چامه ملل ...  
لحظه های غم انگیز دگوشه بی از رانزندگی  
خلع سلاح، کنفرانس جنوا (۱۹۳۲)،  
ولی،  
زد خورد بود بالای تقسیم جهان،  
نا تمام

## لغوار «عریف»

زندگی چه دلپیشند کلمه ایست، استقلال، عدالت، رفاه، ترقی،  
صلح، آرامش، سلامتی، برادری، برابری، همکاری، غم خواری، دوستی  
اعتماد، صمیمیت، دلگرمی، تقوی، صفاتی معنوی ... اجزای لایتجزا  
آن است.

تامین زندگی سعادتمند، پیشرفت اجتماعی، عدالت واقعی، رفاه مادی  
و معنوی خواست نخستین و عادلانه انسان های مولد و هد فمند را میسازد.  
افسوس که دز خیمان ستمگر با چنگال های پلنگ گونه و دندان های  
زهر آلود خویش راه زندگی را در دنگ و متشنج میسازند، یا به کتمان  
واقعیت هابنای می برنند و یا خایانه در برابر واقعیت زندگی اغماض میکنند  
اکثریت محروم سازندگان واقعی تاریخ و وارتان حقیقی تروت های  
مادی و معنوی اند. راه زندگی را تضمین مینمایند و شکوفا نی زندگی  
را تامین میدارند.

۱. قلیت های طفیلی در فرجام سخن دوراً ز راه زندگی  
میشوند دیر یا زود سقوط میکنند و معدوم میگردند و دیگر جایی در پرور-  
سه زندگی به آنها نخواهد داشد.

راه زندگی دفتر خاطرات انسان هاست از بد و پیدایش تا کنون هد  
و جذر، خم و بیچ، شکست و پیروزی، قاطعیت و نرمیش، تعریض و عقب  
نشیفی ... صفحات آنرا میسازد.  
نوشته ((راه زندگی)) که همین اکنون دوستان ارزشمند و گرانایه  
خواه ران و برادران مطالعه میفرمایند حکایتگر کلیه جوانب و پهلو های  
زندگیست.

نوشته ((راه زندگی)) هنگام سلطه خونین ددمنشان امینی در  
شرایطی که خون پاک انسان های شریف و وطن پرست کشور نقش  
سنگفرش جاده هامیگردید، مخفی گاه ها، شکنجه گاه ها، قتلگاه ها،  
بولیگون، زندان، دشت و دهن، کوه و بربن بیاد انسان هد فمند  
جامعه هافریاد میکشید، به اداره جوایز مطبوعاتی اطلاعات و کلتور  
تسییم داده شد و در یکی از بخش های جوایز سال (۱۳۵۷) کاندید  
و بصورت اتفاقی مستحق جایزه مطبوعاتی گردید.

## نویسنده

و، غول سرمهایه،  
کارفر مایان کوچکراور شکست میکند ...  
ارتش بیکاران را زیاد و سر انجام، در زندگی سازی پرولتاریا را در سر زمین واحد و جدایانه  
بورزوایی،  
تیوری بحران، تیوری ورشکستگی، تجمع  
و توزیع تولید، هرج و مرچ تولید طرح شد ...  
با پیوند خوشها، یکجا به پیکره کریف ولاش  
بتک و داس رایکی غم شریک گفتند.  
بخاطر دفاع از راه زندگی ...  
استثمار کنندگان ... دموکراسی پیش میکنند ...  
کدام دموکراسی؟  
سرودم بریده، حافظ منافع خودش.  
ولی:  
راک و خون انسان هدفمند را جوشاند.  
ولی:  
کدام دموکراسی؟  
سرمهای نو با لئنه زندگی جهان را مات داد  
و سر انجامش در ال拉斯 شد.

\* آیا کدام اثر خطاطی ات حایز جایزه هنر های کشور ما مقام والایی داشته باشد  
شده است؟

بلی ، در سال ۱۳۵۸ برای اولین بار چهار  
عای خطاطی بوجود گردید ، خطاطان تشویق  
گردند ، هنر آنان قدرگردد ، تا جای امکان  
نستعلیق ام حایز درجه اول شد و مستحق  
زمینه پژوهش علاقمندان این هنر فراهم گردد  
تر تلب نمودن معا فل هنری ، به جوایز  
باشد گردیدم .

یک اثر دیگر که تقریباً یک ماه روزی آن  
کار گرده بودم یکی از ذوقمندان آن را به  
این هنر دربردا نقش قابل ملاحظه دارد .

مبلغ بیست و پنج هزار الفانی خرد ، بعد  
های خیر شدم که این اثر به مبلغ پنجاه هزار  
مازوک پژوهش رسیده است .

\* ذکر تیکنی که فرهنگ غرب تالیری بر

این هنر ما گذاشته باشد؟

ماشین را نیز خوب بی اختراع گرده اند ،  
و این خود می رساند که چه تالیری براین  
هنر ما گذاشته و قبل از این باره نذکر دادم  
اما همچ وقت بصورت کل نمیتواند فر هنک

غرب به این هنر اصیل وستی ما تائیروارد  
گند . امروز بعضی از نقاشان و بو خی از

خطاطان از روش های مدرن استفاده میکنند  
که آثار آنان بیشتر نقاشی است تاخته ای .

ایام من به جوانان ونو چوانانی که علاوه اند  
این هنر اند و می خواهند در آینده این هنر  
را پیش ببرند اینستکه بکو شند تا این هنر

اصیل و باستانی ما را زنده تکبارند و این  
ما مول زمانی بر آورده میشود که مشق و  
تمدن نمایند و بکار خویش ایمان داشته  
باشند .

نکته دا که می خواهیم نذکر دهم اینستکه  
مبتدیان این هنر و نو آمو زان باید از روی  
یک اثر زیبا و یغنه تمدن و مشق نمایند ،  
فر قی نمیکند که این اثر از خطاطی کم نام و  
یا مشهوری نباشد .

اسلوب خط را وشیوه نو شتن را بدرستی  
هیچگاه این هنر اصیل ما از بین تغواص  
رفت و برای شگوفان ساختن هر چه بیشتر  
بیاموزند و در این راه نزحمت فراوان بکشند  
زیرا بدون نزحمت و تلاش هر گز نمیتوان  
ما شین .

قرن یازدهم که زنان و مردان دستکول استعمال  
میگردند امروز نیز عده از جوانان از دستکول

استفاده میکنند . اما بدین تفاوت  
که امروز جوانان ما این دستکول هارای خاطر

گذاشتن کتاب و لوازم درسی استعمال میکنند  
حالیکه در گذشته بظاهر حمل سلاح از آن  
استفاده می نمودند .

دستکول های که امروز جوانان از آن استفاده  
میکنند بیشترشکل خودجین را دارا است اما  
به جایی بروند . البته بایم عذر شد که باز هم

داشتن دستکول یا چیزی شبیه به آن در آن  
زمان از جمله لوازم فیشن و یکی از علایم مشخص

بودن زن های بود . بدین لحاظ هرزنی که استطاعت  
مالی نسبتاً بهتری داشت همچنان یکی از این

صورت هنگفت . این تغیرات و تحولات که  
بین هی بریم و آن اینکه دستکول و یا چیزی شبیه

زاده شرایط عصر و زمان است و با مرد نیز مشتمد  
آن از هزار سال به این طرف مورد استعمال

داشته و تقریباً از همان روزیکه مورد استفاده  
تحولات پدید آمده که لباس و دیگر لوازم زدن

قرار میگرفت . تا امروز برای یک هنرمند قابل  
استفاده بوده است و آن هم برای تکبازی

نیاز این تحول بیشتر نمایند و اینکشاف یافت .  
آن قرار داریم اکنون زنان از دستکول استفاده



نموده بی از خط سیاه مشق

بیمه . صفحه ۳۹

## خط با تکامل بشر...

قيمت و ارزش را دارد که يك اثر دیگرنس  
دارد در سیاه مشق زیبایی های وجود دارد

که صاحبان نظریه ای آن را درگرد میکنند حالت  
های که در يك اثر سیاه مشق دیده میشود  
و دوش قلم و دیگر زیبایی ها در این نوع  
خط وجوددارد که برای خط شناسان همان لطف  
راهارده که يك خط زیباییداشته باشد .

برای خطاط نیز این نوع خط و دوش خالی  
از دلچسی نیست و شاید دیده باشید که

پسیاری از خطاطان در پای سیاه مشق شان  
امضاء میکنند که این امر می رساند چقدر  
یک سیاه مشق برای خطاط با ارزش است .

در يك اثر سیاه مشق انتخاب يك بیت شعر  
وکرار نمودن حرف همه و همه برای خطاط

زیباست و برای خط شناسان نیز . در این  
جا شما به سیاه مشق خوب دقت کنید ببینید

شكل (ی) را که چقدر زیبا و همه بیکنند  
خط طی شده که همه این ها بر یغنه ایکس و

زیبایی یک سیاه مشق دلالت میکند .

وقیکه ما شین طباعت بوجود آمد ، آیا  
بنظرت بازار خط و خطاط را تحت تأثیر

خویش قرار نداده است؟

چرا تا اندازه ما شین طباعت تأثیر بروی  
خط گذاشته است ولی آنطور که شما نکن  
میکنید نیست ، خط ، همیشه جای خود را

داشته است ، و امروز از روی همین خطوط

است که حروف ریخته میشود . پس در هر  
صورت خط جای خود را دارد . ولی بازار

خطاطان را چه عرض کنم در گذشته يك اثر  
خوب و زیبا از يك تو یسته و یا از يك  
شاغر برای خطاط آورده میشد تا آن را باخط  
زیبای خویش خطاطی کند ، این امر از يك

طرف باعث تمدن و مشق خطاط میشد که  
طبعی بود خطاط از خود شاگردانی میداشت  
و هم چنان روز بروز این هنر اکتشاف می

## آیا مید آفید...

بیمه صفحه ۳۵

میکنند و امروز یکی از خصوصیات زندگی زنان  
گذاشتن دستکول است و وقتی امروز زن دستکول

نداشته باشد فکر میکند که چیزی را کم کرده  
وشاید برایش مشکل باشد که بدون دستکول

میکنند بیشترشکل خودجین را دارا است اما  
بزرگتر از خودجین های زنانه گذاشته .

بهر حال با این مختصه گزارش در مورد سیر  
تحول و اکتشاف و تاریخ دستکول یک مطلب

بیش از بریم و آن اینکه دستکول و یا چیزی شبیه

زاده شرایط عصر و زمان است و با مرد نیز مشتمد  
آن از هزار سال به این طرف مورد استعمال

داشته و تقریباً از همان روزیکه مورد استفاده  
تحولات پدید آمده که لباس و دیگر لوازم زدن

قرار میگرفت . تا امروز برای یک هنرمند قابل  
استفاده بوده است و آن هم برای تکبازی

نیاز از این تحول بیشتر نمایند و اینکشاف یافت .  
آن قرار داریم اکنون زنان از دستکول استفاده

اشیای مورد ضرورت خانم ها

## مادر

عنوز هانده نشیدیم گر وقت هانده شدم ، بزت  
دیتم ، به گوجه که پیرشدگاهوی فراموش نکنید  
گمهه زن یک کارگر هست و بخاطری بیاخستم  
که شکم یکانه فرزندام ره سیر نمی‌نامست .  
فرزندی ره که قبرهانه از مادعه کند  
اوایل هه برش میگفت : ای کارها اصلاح‌آیده  
نداره ... بعدا خودم برش شنبه‌نم بخش  
کدم ... دامروز بعضی اوضاع خفایت  
جنبش درفش آزادی ره به انتشار بهشانه  
دارم ... به صفوغ‌گسترده و عظیمیکه دردبال  
ماست تکاه نکنید ... دیدن آنها درشیان عای  
پایاگی پیرو ضعیف مه ، حیات خسته گرس  
نایدیری ره دوباره خلق میکند ... با مبارزه  
میکنیم و یازهم مبارزه میکنیم و پیروز خواهیم  
شده . قدرت دولتی از آن کارگران س ...  
بهاین اعتماد داشته باشین ... به پیش ...  
تمام

### عاشتکم ترمیکرد

خانم والسا نیز درین اعتمادیون دیده  
میشود .

ایوان : وقتیکه از جاده (الی) میکنیم ،  
جنین هزار نفر بودم . کارگران پنجاه فابریکه  
نحال به پشتیبانی به اعتماد دست زدهاند  
... همه مخالف جنگ و دولت نزاری هستند .

واسیل : در زمستان گذشته دو صد پنجاه  
هزار کارگر اعتماد کرده بودند یکی در زمان  
دیگر : مساعار های نقل میدادیم که روی آن  
نوشته شده بود :

مرگ بر جنگ و جنگ طلبان ، زنده باد  
انقلاب \*\*\*

درخشان‌انقلابیون رازن شخصت سایه بنام مادر  
بدوش دارد .

یکی از کارگران میگوید : برقه به هبته  
شاید برقی تو گرنگ باشد ...

مادر حرف اورا قطع کرده میگوید : نی ،

مادر : بلی اینهاخواهی مس ره هفت و رایگان  
میگیرند واز اوگالتوس ساخته به عساکر هیتن  
زن دیگر نف بروی او میاندازند و داخل  
دروازه هشوند ... یک زن جوان که بچشم  
ایستاده است بطرف مادر آمده میگوید : اینها  
هر که که پیش‌آمد .

زن‌لباس سیاه : شوهرم به همین ترتیب گشته  
اما راست بگویم نه فهم که حال ره چه کنم  
شد و فرزند ره هم برد اند ... هر خوده  
نهی تم ... کاملا راهه گم کدیم .

زنگ کلیساها به صادر میاید یکی از زنان  
میگوید : رنگ پیروزیست .

مادر : بلی ، مایپروردیشیم ما قندانی ، دولجه  
کارگران هم آنجا هستند . همه باهم مشوره  
خواهیم گذاشت که باید بگنیم . اما ادرس برای  
باصدای آفرانه شهابايد تصویب بگیریم  
باطریدار شکم ولباس و خانه و کارخان هستین  
و یا طرفدار پیروزی نزار ؟

سال ۱۹۶۷

صفوف اعتمادیون و نظاهر گشته‌گان در فابریکه

یکی از زنان : توجه پرهیگی؟ پیشتر یکی ره  
تحریک کدی که دولجه خوده گرفت ورفت ...

فهیمن که هابالای ظروف خوداز میین خوددفع  
میگنیم ؟

مادر : ظروف های شما (می بخشن) بی  
معنی س : شهابی فهیمن که جنگ به نفع  
شهابی . فقط وقف شما ، شماره به چایلوسی  
مجبور گده . شما بایستاده شدن تان دری  
قطار و آوردن ظروف خود یکبار دیگر می خواهیم  
و غاداری تانه به غلامی نزار تابت گده باشین .  
کدام مقصد دیگه ندارین . خطاب به زن کارگری  
که نیز در قطار ایستاده است میگوید : آینجا  
جای شهابیس "برین ده فابریکه واونجه صف  
شهر و دوستان و همکاران تانه محکمتر بازین  
ای چایلوسی ها بدرد شما نمی خورد . شما  
جیزی ندارین که از دست بتین . زن کارگر  
به قیر آمده از جایش برخاسته از صفحه  
میشود و بطرف فابریکه میرود .

زن سوهی خطاب به زنان دیگر : ای کیست  
که اینکه بر عیله و ماره گم بادیمه ؟

زن دیگری : نمی فهمی کهای کیست ؟ ای  
یکی از زنان انقلابی س . همه زنان دیگر به  
یک صدا : چی ، انقلابی ؟ بعدا یکی ای دیگری  
میگویند : ازی زن احتیاط گنین ، خطرناکیس .

زن هکاریست . از او احتیاط گنین .

مادر از قطار خارج شده در مقابل آنها  
پیاسیدند : بلی ، هه انقلابی هستم اما شما  
فالین هستید و با این عمل تان در جنایت نزار  
سومی میشین . فرزندان شهاد آخوش شما  
ننک خواهند داشت شما جان ها ...

یکی از زنان : هه حالی حق تره هیتم ، تو  
انقلابی انقلابی ...

مامور : لطفا همراه ظروف خود داخل  
شوین .

یکی از زنان قبل ازینکه داخل شود باطری

## و یقناه در قلم ما

صفحه ۱۳

مغا برانی یک قمر مصنوعی (یکی از پروره  
همکاری سوری - ویتنام) مردم ویتنام به  
تماشای پرواز مشترک گیپانوردان در صفحه  
تلوزیون فادر گردیده و بازی های اولمپیک  
مسکو را تماشا نمودند .

وظیله که اکنون در برابر سازمان ما ،  
انجمن دوستی اتحاد شوروی و ویتنام ، فرار  
دارد عبارت است از اکتشاف هوای همکاری  
بین کشور هایمان در عرصه های سیاسی ،  
اقتصادی و فرهنگی . هاد دیگری از دوستی  
ما ، هر بوط سی و ینچهین سال تاسیس  
ویتنام سو سیالیستی آغاز شده است .  
سی و ینچهین سال تاسیس ویتنام چیزی  
بیشتر از یک حاده صراحت ملی میباشد . ما  
در اتحاد شوروی به شجاعت و کار مردم  
ویتنام اعتماد من نمایم . مطمین هستیم که  
اینده روشتر خواهد بود . رشته دوستی ما  
هیچگاه از هم نغواهد گست . اتفاقی این  
دوستی شوروی - ویتنام و تمام مردم اتحاد  
شوروی سی و ینچهین سالگرد ویتنام را قبل  
تبریک می کویند و برای آنها دارای بیشترین  
تعیینات می باشند .

سلحانه علیه چمپوری سو سیالیستی ویتنام  
ویتنام خود اعطاء نموده اند . ملوانان اتحاد  
شوری با تمام وسایط لازم چیز اعمازند کی  
هزار یاری خواهیم بخاطر منافع یکن در چنوب  
جدید و مقابله با تجاوز به بنادر ویتنام اعزام  
شرق آسیا بختند ، و حاضر به دیدن ویتنام  
گردیدند .

اطفال و معلمین اتحاد شوروی گانگ های  
مانند فیودال های چین قدیم و فقار منایند .  
چندی قبل ، اتحاد شوروی و ویتنام بیست  
وینج سال اولین فرار داد اقتصادی و جانبی  
بین طرفین را جشن گرفتند . طی این ۲۵ سال  
اتحاد شوروی ویتنام را در امر احداث نوصل  
فابریکه کشف و استغراج معادن ، ویسبرد  
دیگر پروره های اقتصادی ، کمک نموده است  
هفتاد کارخانه دیگر نیز تحت ساختمان است  
دوکشور با انتشار سالکرد پرواز گیپانوردان  
خد را که بالفای خارجی ارسال گردیده  
بودند ، جشن گرفتند . به کمک سیستم

میتوانیم اتحاد شوروی که جنگ به نفع  
تاریخ ویتنام با خون آن کسانی نوشته شده  
که بخاطر استقلال وطن چنیدند و احترام  
 تمام چبا نیان را نسبت به وطن خود گمایی  
گردند . ما در اتحاد شوروی احساسات مردم  
ویتنام را خوب درک می کنیم ، زیرا ما هم  
مانند آنها مجبور بودیم اعمار نمایم و بختیم  
احیاء نماییم و دو باره از سر بناء کنیم .  
رهبران و خلق چمپوری سو سیا لیستی  
ویتنام همیشه اثبات نموده اند که دوستی  
با اتحاد شوروی و معاهده سال ۱۹۷۸ تضمین  
امنیت و پیشرفت ویتنام می باشد .

در حال حاضر باز یکن می خواست ویتنام  
را تهدید نماید و بترسالد .

این روز ها دو باره ویتنامی ها در باره  
قبرمانی های نیا کان خود به مبارزه آنها  
علیه اشنا تکران فیودال چین ، به مبارزه  
که در قرن ده میلادی با شپور دولت مستقل  
ویتنام به اوج خود رسیده ، آواز می خوانند .  
کنی می تواند ملتی را که مستعمره گران ،  
ارتشر امریکا را مغلوب نموده بترسالد ؟  
منطق جنایتکارانه ، هنر مو نیست های یکن  
را به سادگی در اعمال شان بتوان مشاهد  
نمود . آنها با جلو گیری از ارسال کمک های  
اتحاد شوروی و دیگر کشور های دوست از  
طريق خاک چین ، به مردم ویتنام به خیانت  
اغاز نمودند ، بعد آن ها به تعاون آشکار

## هر ضعیگیری زنان

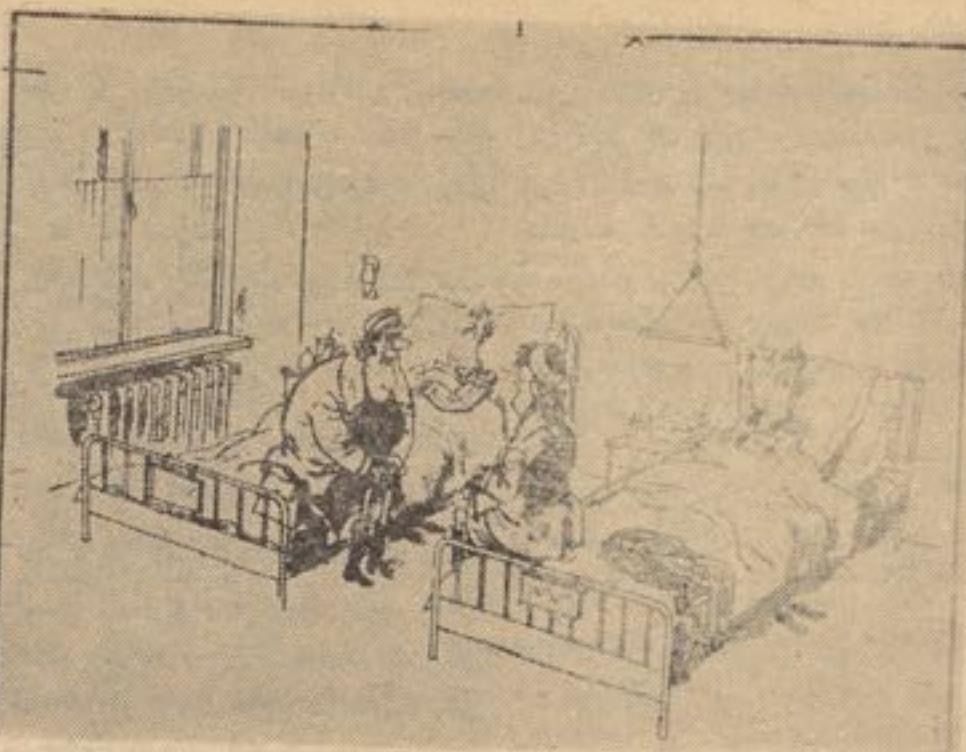
صفحه ۴۰

به نفع حقوق کلیه زنان افغانستان و سراسر  
دینی امروز بیانیه ایجاد کرد و مصائب  
طبعیاتی بی راهم انجام داد .

برخی زنان مشاور و متخصص در بعضی  
موسسه که بار ها در کنفرانس های صلح و

اینسته ایستین مبحث نمود داد  
همستگی بسویه بین المللی شرکت کرده

است چندی قبل در کنفرانس سرتاسر زنان  
افغانستان منعقده روز جمعه هفتم ماه فروردین  
به ارتباط سهیگیری زنان در فعالیت های  
ارگانیات ملل متحد :



زن اولی به دومی: خواهر جانشما فردا هم به عیادت شوهر تان  
می آید؟  
بلی! زیرا حرف ای امروز ماتهم نشده است.



## شهرهار افشا فی نهی کند

وقتیکه مو قیع انجا م را سه ازدواج از عروسین ها و دامادها  
ذنس خدا جدا جدا سوالاتی میکنند میگوید:  
چند وقت است که با هم آشناسند ه اید؟  
از ده هر دو نفر شان جواب میدند هند:  
پکی دو سال . ولی عروس ها میگویند: دو سه سال  
این میرسانند که دختر های پسرها را درست یک سال بیش  
از آشنایی رسمی زیر نظر میگیرند و برای بدایم اندختن  
نشانی میکنند .

## رئیس صاحب اشتباه میکنی

که فته ام .  
- چطور میگی شش نفر را ..  
در بین دو سیه ات نو شته  
هفت نفر!  
- رئیس محکمه دوسیه را ورق زدو سری تکا نداد .  
- بلی قاضی صاحب .... باید توضیح  
بدهم . آخر من یک نفر از آن هفت  
شش نفر را زیر هو ترگر فته بی ....  
را نند ه با عجله حر ف رئیس محکمه را قطع کرد .  
- بخشین قاضی ... اشتباه میکنی من فقط شش نفر را زیر  
که فته بودم .!



بدون شرح

## خط سفید برای چیزی هم

بو لیس ترا فیک خا نمی را که  
پشت مو تو نشسته بود و به آرامی  
مو تو را در جهت مخالف خیا بان  
میراند متوجه ساخت و از او  
بر میدید :

خا نم مگر نمیدانی که خط  
سفید و سط خیا بان برای  
چیست؟

خا نم را نند ه با دقت نکا هی  
به خط و سط خیا بان اندخت ،  
بعد گفت :

جزا نمیدانم ، بسیار هم  
خوب نمیدانم که این خط خصوصی  
شبور با سیکل هاست !



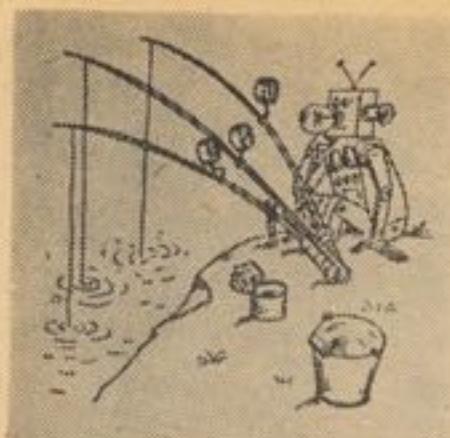
بدون شرح



وقتیکه هنرمند استراحت طلب  
میشود .



بدون شرح



بدون شرح

## من کاملاً بی گناه هشتم

مردی را به جرم سرقت گرفت -  
فته بودند ... آقا و خانم صاحب  
خانه هم برای دریافت اموال  
مسروقه نزد رئیس محاکمه  
رفته بودند تا گهان بین آقا  
و خانم دعوای سختی درگرفت  
و مرد را به زنش کرد و بخش  
کنان گفت !  
زن احمق ... تمام تقصیر تو  
بود که غفلت کردی و دزد آن را  
را برداشت  
زن با عصبا نیت فریاد کشید  
هر شب ، نیمه های شب مست  
به خانه بر میگردی .  
در این موقع دزد از موقع  
استفاده کرد و گفت .  
آقا رئیس محاکمه ملا حظه  
فرمودید که بند او در این میان  
کاملاً بی گناه هستم !!

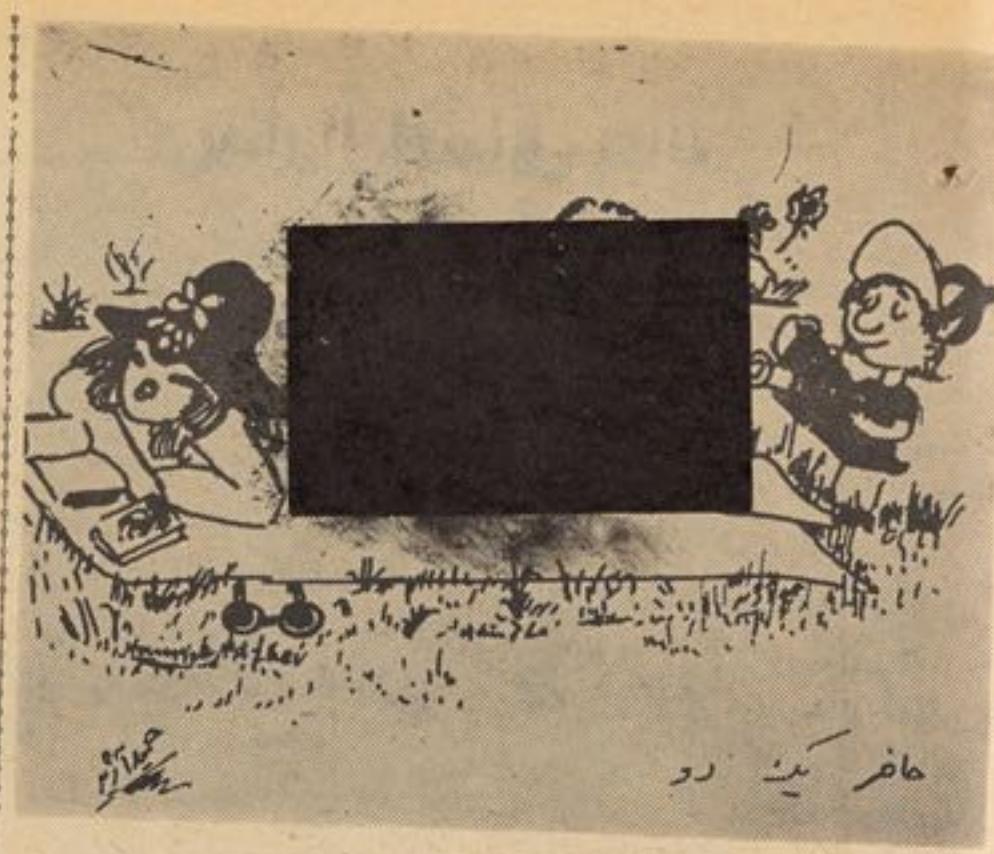


زن ، الله خواه جان ... دیگر من سپاه غیر ... متاده ... اگر من همه بگزین  
جن خور و شرس غیر سرت میگردی

زن: الله خواه جان زود حرف خود را تمام کنی زیرا در بیرون نفر  
زیاد استاده، اگر نی قصه جنگی بی خورد و شیرین گل را ببرت میگردم.

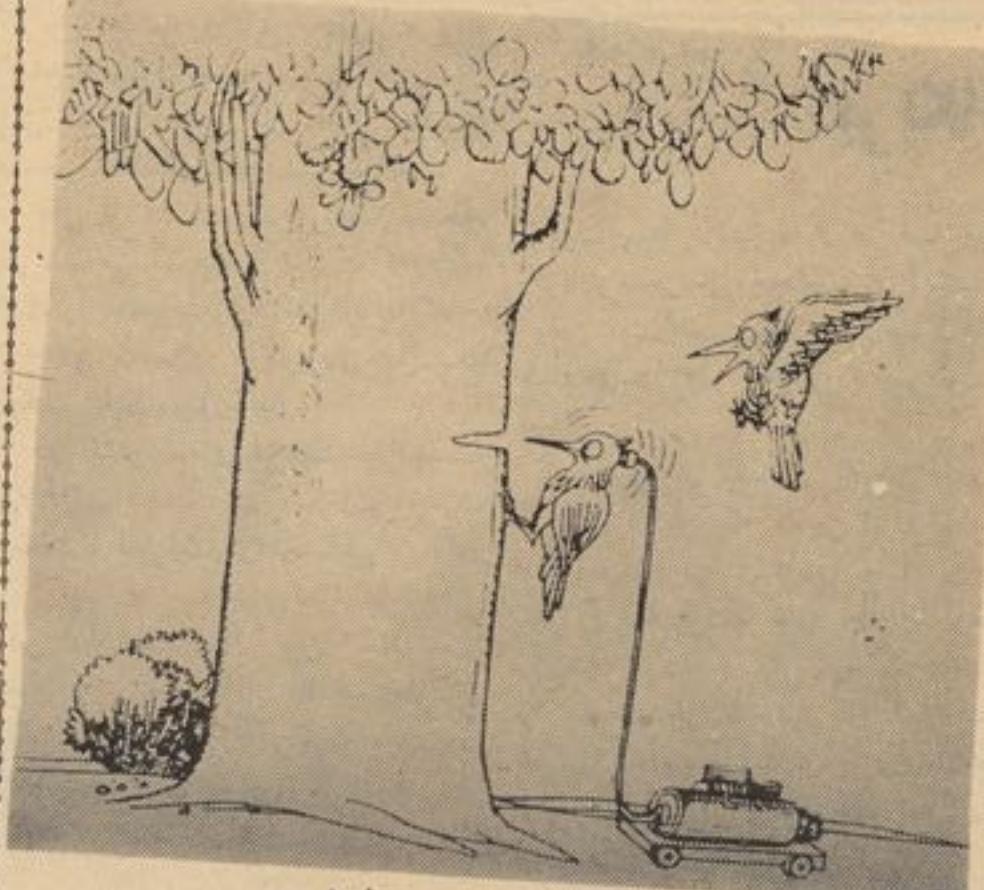
## شاگرد بهانه گیر

معلم یکی از شاگردان را صد  
کرد و گفت :  
- چرا درست را نخوانده ای  
مگر پدرت وقت ندارد شب ها  
کمی بتلو درس بد هد :  
- نی آقا معلم . پدرم شبها  
بسیار گرفتاری دارد ... چون  
مدتی است که پیش خد مت  
ما قهر کرده او مجبور است  
ظرفها را بشوید . !!



حاضر کیش رو

یک دو

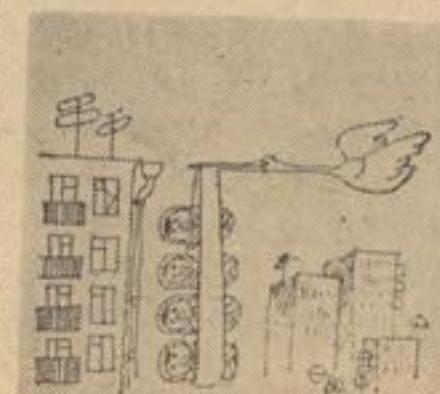


بدون شرح

## نامزدی ام

## برهم خورد

دودختر با هم گرم گفتگو  
بودند ...  
یکی از آنها رو بدبیری کرد :  
خوب تو خو قرار بود با آمرت  
ازدواج کنی و گفته بودی که  
نامزد هستی ... پس چی شد ؟  
دختر دو می آهی کشید .  
بلی ... و لی یک هفته قبل  
نا مزدی خود را با آن بیهم زدم .  
دختر او لی با حیرت پر سید :  
- چرا ... برای چه ؟  
- برای اینکه هر موقع که  
یک چند دقیقه دیر تو سرو طیفه  
میر فرم برا یم می گفت با یاد  
نوشته بی از پدر و مادرت بیاری  
که دکو یند عذر تو معقول است !!



بدون شرح

## هشتادی ادب

مردی وارد رستوران مجللی  
شد که مدیرش سخت پایی بند  
اداب و رسوم بود او سر میزی  
نشست و دستمال سفره را بجای  
اینکه روی پای خود قرار دهد ،  
بگردان بست و با فریاد صدا  
زد :  
- هی ... پیشخدمت ... بیا  
اینجا !  
مدیر رستوران برای اینکه  
مشتری بی ادب را کوشما لی  
د عذر چند دقیقه بعد با تفاوت یک  
سلامانی نزدش رفت و گفت :  
- بخشین قریبیان ... سر تان  
را اصلاح میکینی یا ریشتن را  
میترانشی ؟!

## چه تعداد نفر؟

است . بساغلی منصور کیکیا اظهار میدارد: (ینده) علاقمندی اشخاص را به این مشکل در کشور های ازکشاف یافته قابل تعریف میدانم . چنین ابتکار در کشور های مادر دنیای رو به اکشاف زیاد بنظر نمی خورد .

امید ما اینست که در کشورهای روبه اکشاف چنین علاقمندی تعیم یابد ، نه تنها علاقمندی هوسسات و خانواده های معیو بین ، بلکه علاقمندی عامه مردم ! در قسمت یافتن کارگران متعدد و با کفايت ختی مو سیت دارای سابقه طولانی در کشور های ییش فته دچار مشکل اند . این مشکل در کشور های روبه اکشاف محکم خانواده گی و تماس انسانی حفظ گردیده ولی به تاسیس و تدویر مو سیت شدیدا احتیاج حسن میشود .

اکثرا معیو بیت زاده اختلالات جنتیکی میباشد و لی عوامل تصادف در انتای کار ، و تصادمات ترافیکی و جنگ نیز مهم اند . ازینرو بیش گیری از وقوع حوادث و تدابیر و فایوی اهمیت زیادی دارد .

معالجه مرضیان و تهیه خدمات مکلف صحی برای ناداران و اطفال نیز داری اهمیت بسزا است .

مشکل دیگر تبیه وجود برای این مو سیت درمواردی بایک دیگر رقابت میورزند . برای تربیة بر سونل موردنیزروت در کشور های مختلف مراجعت و برای معالجه است . مطالعاً تیکه تاحال بعمل آمد حاکی از آنست که منابعکه صرف وقايه ، معالجه و تربیت و استخدام فعالیت دارند . یکی از اهداف سال بین المللی معیو بین را تشکیل یک سازمان واحد و عمومی برای تامین ضروریات و حل مشکلات معیو بین تشکیل میدهد .

برای بیهود موقعیت معیو بین در جامعه ابتکار و سیم گیری شخصی و خصوصی نیز یک عنصر لازم کارگران و دهقانان تشکیل می دهد و تمام طبقات و اقسام و گروه های ملی و دمو کرا تیک ، همه نیروهای اجتماعی و مذهبی وطن بر سرت را برای همکاری به خاطر منا فیح مان افغانستان انقلابی متعدد می سازد ....

آری جبهه ملی و وسیع پدر وطن در شرایط خاص جا معا می میکن ترین و عاملانه ترین راه اتحاد و بسیج مردم در راه دفاع از وطن دفاع از دست آورده های انقلاب و دفاع از منافع توده های ملیو نی مردم می باشد . درین جبهه همه

## دیدار آسیای هیما

بد ینسان هنر مو سیقی در چار از آنکسازان این جمهوری که دیواری تنگخانه ها زندانی می گز - شهرت جهانی یافته است می توان چاری نوری مو ف ، قام برد بسیاری از آنکسازان ، آوازخوانان این جمهوری دید . هلت ترکمن تاییش از انقلاب فقط چند تا ساز ساده و محدود را می شناخت که آنرا گروهی دل به دریازده و می نواختند . امسا امروز از فیض انقلاب ، ایرا ، بال سمفونی را دارد و می شناسند . واین می توانند نشان شکوفانی و گسترش فر هنگ باشد . واین همه تغییر و دگر گو نی بینای در چهل سال بدبست مردم روز منده ترکمنستان پدید آمد .

## پر تگاه یک حادثه

برای عاشقانه زمزمه می دختری حاضر است باتو ازدواج کرد ، شعر می خواند ، از آینده کند و او هم همه این سخنان را به سخن می گفت و روزها و سالهای پذیرش میگرفت و با من به ده شادی را در کنارش برایم نوید رفتاری آغاز میگرد . میداد . به رودی دیر آمدن ها شروع به زودی تصمیم به ازدواج شد و بعد هم شب نیا مدن ها ، گرفتیم و با آنکه فامیل او دختر هو س در قلبش لانه کرد ه بود دیگری را برای ازدواج با او در تا آنجا که هیچ نیروی نمیتوانست نظر گرفته بودند حلقه های نامزدی و سوشه های اغوا آمیز شیطانی را بدل گردیم و سر نوشته هایمان را از احسا سشن بیرون کشید و را به هم گزند زدیم که ایکا شن هر گز چنین نمیشد و من در ناکامی همین شکل سیری شد ، در این مدت چقدر عذاب کشیدم و چقدر رنج بدم فقط خدا میمدا ند ؟

همانکونه که از اشک ریختن های اند ک مد تی از بیو ند زناشویی ما گذشته بود که اختلافات خانواده بینها نی و شب زنده داری ها و گی شروع شد ، مداخله های خشن و خسر و خواهر ان شو هر م به شکل پایان نایابی ادامه پیدا کرد آنان که از نخست با ازدواج من با پسر شان نارا ضی بودند اکنون فرستی یافته بودند که مابه طرح آمد و بالاخر هم عملی شد در حالیکه دو کودک معصوم حاصل این بیو ند زنا شوی بد فرجا م بودند .

دست کود کامن را گرفتم و با دلی خاصی از هر آرزویی به خانه نمایند ، بدو بیراه بگویند ، تهمت بدر رفتم ، او وعده گرده بود که مخارج زندگی ما را بپرداز داما بی احساس ترا از آن بود گهچنین کند و نکرد و ما ماندیم دست خالی و مخارج زندگی .

با آنکه پدرم ماموری بود مقاعد وجز معاش سالانه تقاضی اش را بقیه در صفحه ۵۱



بیروک کارمل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان مو قعیکه با احسانات مشا یعت  
گنند گان در میدان هوابین بین المللی کابل یاسخ مید هند.

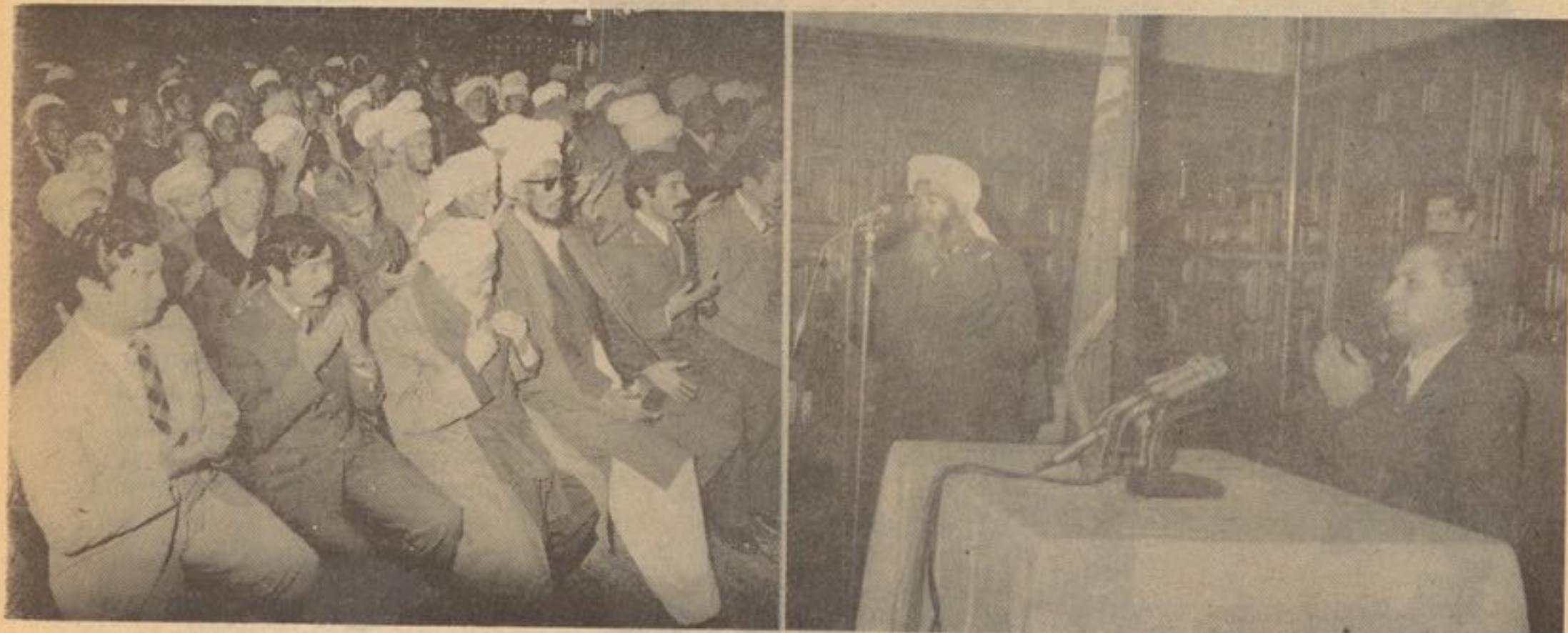
بیهی صفحه (۹)

## پیکسل در یک هفتة

جمهوری دموکراتیک افغانستان که روز هفتم فوس ۱۳۵۹ بایانیه بیروک کارمل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری

و جدت عهستکی صفوی جتبش دموکراتیک  
ین المللی زنان و نقش آن در امور سیاسی و ترقی  
انقلابی دایر گردید، روز ۹ فوس با صدور  
نیرو های مرتفق جیان تحت ریاست داکتر  
اناهیتا راتب زاد عضو بیرونی سیاسی کمیته  
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو  
انقلابی شوراد مرستیال او صدراعظم دمرستیال  
سلطانعلی گشتنده به وینا بیل شوی او د  
بدخشن ولایت دوزلوبن یعنی دکبرمانی مقام  
و گایه .  
دھیوان دشمالی سیمود وزلو بی داووتیونو  
سیمیار بین المللی زنان که تحت عنوان

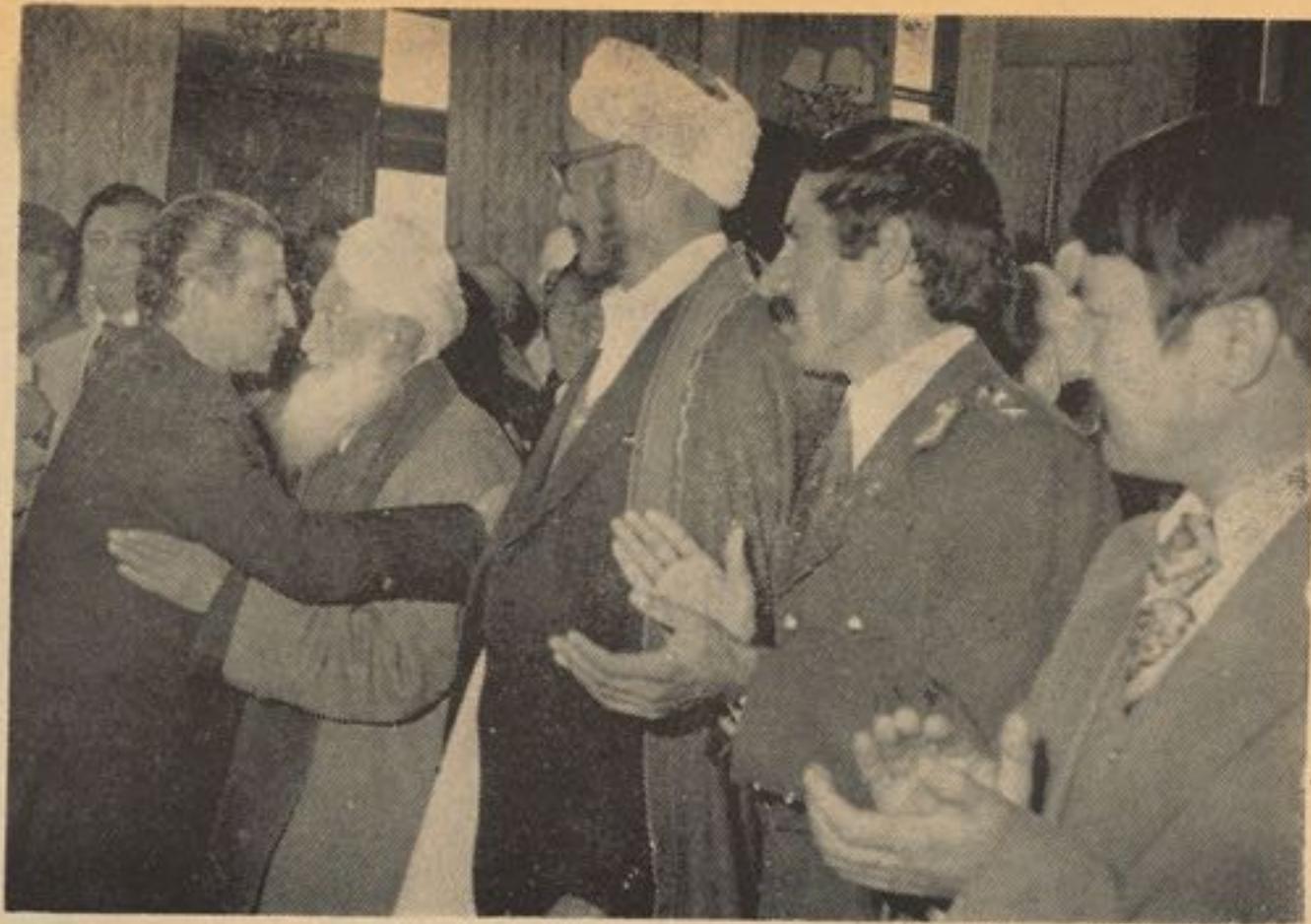
ترهنج دکال دمنی دوزلوبن ستری او دکبرمانی  
قطعنامه پیروز هنداه یايان یافته و شورای  
مرکزی سازمان دموکراتیک زنان افغانستان  
بریاست دکتور اناهیتا راتب اتفاق آر انتخاب  
شد .  
شده .  
دھیوان دشمالی سیمود وزلو بی داووتیونو



\* د افغانستان د خلک د موکراتیک ګوندد مرکزی کمیتی عمو می هشی، دا نغلا بیشودا رئیس او صدراعظم بیروک کار مسلوروسته له هنی چې د صمیمیت یه فضا کې  
بی د بایانو ولایت د شریفو خلکو لاما ستازو سره خبری د هقوی سره یو خانی د ګرا نهیواد سمسور تیا له پاره دعا گوی .

دلكشایه مانی کی ومل اوله صمیمهت نه يه  
وکه او دموکراتیک لفظا کی بی له هنفوی سره  
خیری وکړي .  
دقوس ۱۸

د افغانستان دخلک د دیموکر اتیک ګونډ د  
مرکزی کمیته عمومی هنېشی د افغانستان د  
دموکراتیک جمهوریت دانقلابی شورا رئیس  
۱۱ و صد د ۱۱ عظیم بیڑ ک کار مل  
د قوس ۱۷ د انقلابی شورا د مقرب  
ګلخانی به مانی کی د صافیو له شریفو او نجیبو  
قومونو سره دیوی کتنی په ترڅ کړی:  
لوړۍ د افغانستان د دیموکراتیک جمهوریت  
د ګونډ او حکومت لغوا ستاسو خیل ګوره هستا  
سوداتک له امله پنه راغلاتست وايم ...  
• • •



د افغانستان دخلک دموکراتیک ګونډ د مرکزی کمیته عمومی هنېشی دانقلابی شورا رئیس او  
صدر اعظم بیڑ کارمیل دبامیان ولايت د زیارت ګښو خلکو له استازو سره روغیر کوي .



بیڑ کارمیل د صافیو له شریفو قومونو یوتن سره روغیر کوي .

## یکسال در یک هفتہ

د ایرشده بودشام ۱۱ قوس باصدور قطعنامه  
پایان یافت .

بیڑ کارمیل هنېشی عمومی کمیته مرکزی  
حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای  
انقلابی و صدر اعظم چمپوری دموکراتیک اټګان  
نستان ساعت دوی بعد از ظهیر ۱۶ قوس روسا  
معاونین ، مالکان اسپا ، جاباندازان و ساینس  
های تیم های یزکشی صفحات شمال ګشور رادر  
قصر دلکشا هقر شورای انقلابی بدیرفه وبا  
ایشان در فضای کاملاً دوستانه و صمیمانه صحبت  
کړدند .

د افغانستان دخلک د دموکراتیک ګونډ مرکزی  
کمیته عمومی هنېشی دانقلابی شورا رئیس او  
صدر اعظم بیڑ کارمیل د قوس ۱۵ له غږ من  
وروسته به دوو بچو د نورستان د یتمنو او  
زيار ګښو خلکو یو زیارات شمیر استازی د

بیڑ کارمیل موقعیکه یکتن از مردم شریف  
سین بولند راهورد نوازش فرار ہیدهند .



## • بیکسال ددیک هفته •

رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری  
دموکراتیک افغانستان در قصر گلخانه هار  
شورای انقلابی دایر شد .

\*\*\*

بیرون کارامل هنری عووهی گمینه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان بعد از ظهر روز ۱۸ فروردین در اوج احساسات و طبیرستا نه مردم زحمتکش و شریف نور زاین مربوط ولسوالی سینه بوادک ولایت کندزهار رادر قصر گلخانه مقبر شورای انقلابی پذیرفتند .



بیرون کارامل هنری عووهی گمینه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان هرفیکه با هریک از چه اندازان مصالحه و احوال پرسی می نمایند .

۲۴ صفحه ۲۴

## در پر تگاه دیک . . .

تو جهی هایش را با مهر و عطوفت اینک یک و نیم سال از آن روز جبرا ن کند .

حاصل این بیو ند مجدد باز هم گزند ، شنیدم که از همسر دو میکولادت دیگر شد بعد از این خود هم جدا شده و باز سردرپی جریان او را هی سفر خارج گشت دختری دیگر گذاشته است که و ماه ها این دوری وجودا بی به قرار است سو مین همسروی باشد در حالیکه من همچنان جوانی ام طول انجامید .

وقتی از سفر باز گشت باز هم را فدا لی اطفا لم میسازم و درپای همان شوهر بی محبت بود و پدر آنها بیرون میشویم . او اکنون کمترین تماسی با ماندارد بولی نمی فرستد خبری از کودکانش نمی گیرد و علاوه ای از خود نشان نمیدهدو من نمیدانم چه کنم ، به کجا پناه ببرم ، از کی استعداد کنم و جواب کودکا نی را که پدر می خواهند چه بد هم شما بگویید ، شما را همایم باشید و این گردد که بستر بیماری افتاد و او حتی در این مورد هم کمترین اعتنایی نکرد و همچنان بی تفاوت ماند و بعد هم آخرین بیان نه اش را گرفت و برای همیشه کنید .

۴ صفحه ۴

## اتحاد کلیه . . .

برنامه عمومی و واحد تشکیل میدهد و آنها را قادر میسازد تا با اتحاد شکست ناپذیر از انقلاب و دست آوردهای انقلاب تور میون و مردم دفاع نمایند و به آرمانهای والا و انسانی شان تحقق بخشند زیرا جبهه ملی پدر وطن برای هر قشر اجتماعی به عناصر عمده این جبهه را کارگران ، دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان جوانان ، زنان ، و نمایندگان تمام ملت ها و اقوام و کلیه نیروهای دموکراتیک و قیخوار و تمام وامکانات خدمت بیشتر به مردم و میهن و عمران چا معه میسر میگردد . به امید نیرو مند شدن پایه های اجتماعی جبهه وسیع ملی پدر وطن

قدرت زحمتکشان در جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به جبهه وسیع ملی پدر وطن است که

آنها را هم از یاد برده بود دیگر نمیتوانستم این نیاز عاطفی جگر - گوشه هایی را نادیده گیرم ، نمیتوانستم شاید چشمان اشک آلود آنان در همه موقعی باشم که کود کی دیگر را فشرده در آغوش پدرش میدیدند ، نشستم و با خود اندیشیدم و تصمیم گرفتم که دوباره باونکاح شوم در این زمینه مشورت هایی کردم و با پسر گان خا میل به شور نشستم تا بالاخره اقداما تی در این زمینه صورت گرفت و ما بازدیگر بیو ند زناشویی بستیم و او هم عهد کرد که همه بی

## نهانو یه

۲۱ صفحه ۲۱

میدان بقصر راسد کرده بودند ، همچنان میگردند . آقا یان ! هنقر ق شوید . او در امتداد خط جبهه را هم رفت سرش را بزیر انداخته بود . میکوشید تا قیا فه مردم رانبیند . با دست و شانه آنها را از سر بازان دور میگرد . گفت :

آقا یان ! هنقر ق شوید . او در امتداد خط جبهه را هم رفت سرش را بزیر انداخته بود . میکوشید تا قیا فه مردم رانبیند . با دست و شانه آنها را از سر بازان دور میگرد . از او پرسیدند .

- چرا ما را راه نمید هند ؟

- کجا ؟

- پیشمن تزار .

سر گرو هبان پس از چند نانیه تو قف با یاسن و افسرد گی فریاد زد . ادامه دارد

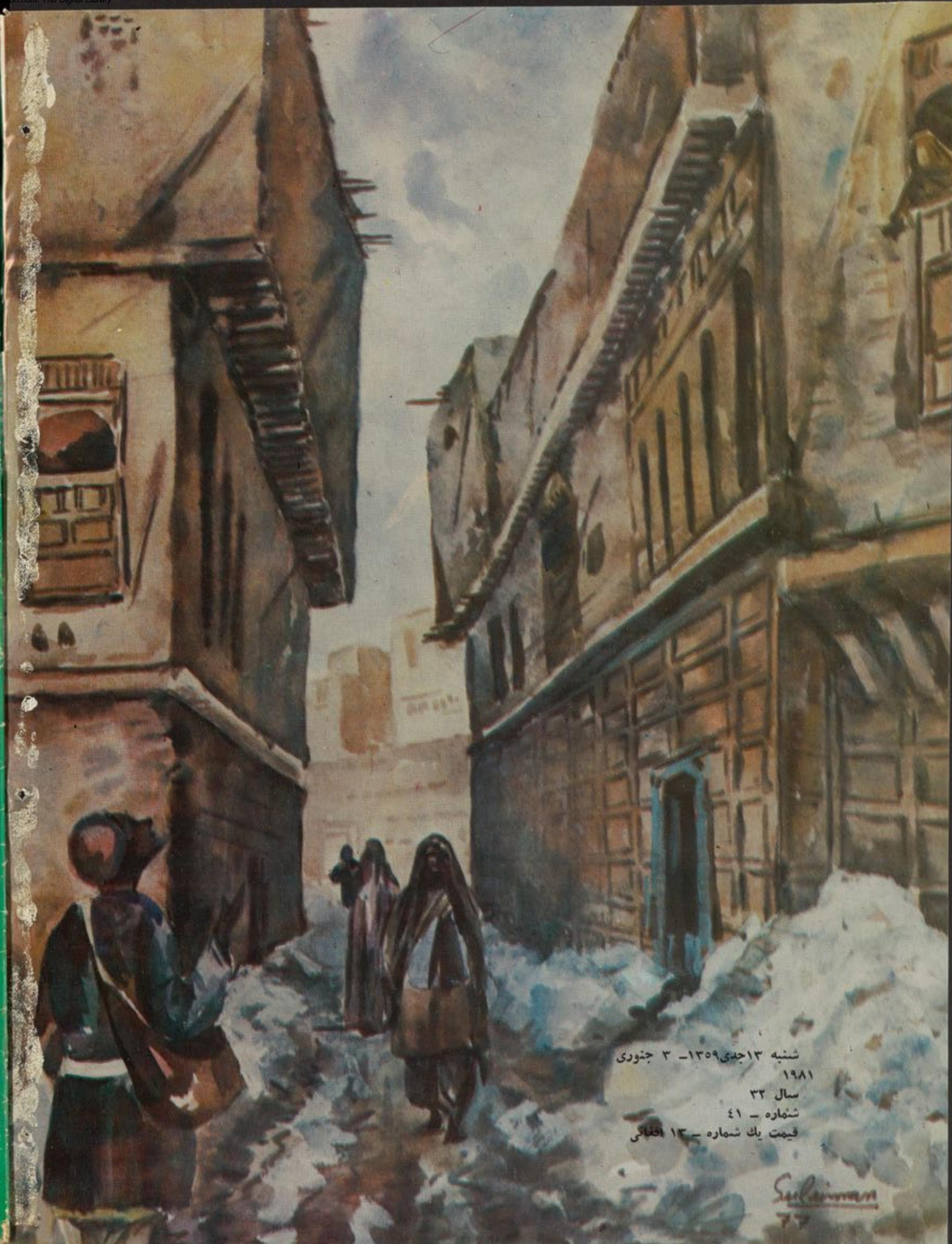
مدیر مسؤول : راحله راسخ خرمی  
معاون : محمد ذ مان نیکرای  
امر چاپ : علی محمد عثمان زاده  
آدرس : انصاری واتر جواری راست  
مطابع دولتی - کابل

تلفون مدیر مسؤول : ۲۶۸۴۹

تلفون ارتباطی دفتر : ۲۱

تلفون توزیع و شکایات ۲۶۸۵۹

دو لته مطبوعه



شنبه ۱۳ جدی ۱۳۵۹ - ۳ جمادی  
۱۹۸۱

سال ۳۲  
شماره - ۴۱  
قیمت یک شماره - ۱۳۰۰ تومان

SARAJAH  
77

**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)**  
**Ketabton.com: The Digital Library**