

BAKHTAR

M A G A Z I N E

2nd Edition

SOCIAL

CULTURAL

SCIENTIFIC & ARTISTIC

گاہنامہ باختر

Ketabton.com

PO Box 4273 Narre Warren South VIC 3805

info@bakhtar.org.au / 0435 945 591

www.bakhtar.org.au

اجتماعی

فرہنگی

علمی و ہنری



فهرست

بخش دري

سرمقاله

مبارزه انسان در برابر سرکشی نفس

جلال نورانی

طنز- یک چیزک دیگه بنویس

عشقی که منجر به سنگسار شد

مینوی غذای ۲۴ ساعته

نکات موثر برای سلامتی

گلوآژه های شعرا

ویروس کرونا چیست؟

شاهنامه به نثر - داستان پادشاهی فریدون

بخش پشتو

د باختر مجلی په درناوي

د پښتو شعرونه

بنوونکی د ټولني لار بنود

د پښتو فرهنگ

د تمباکو د استعمال مالي او ټولنيز زيانونه

بخش انگلیسی

حساسیت و افسردگی در جریان کوید ۱۹

موثریت شعاع آفتاب و کرونا

بانوی سال ۲۰۲۱

ایوارد قهرمانان محلی ۲۰۲۰

خدمات توزیع مواد غذای کانون فرهنگی باختر

زاهد نشیپ

گذارش جلسه سالانه کانون فرهنگی باختر

مونا ویلسون - افغان بومی آسترلیا

شاعران و نویسندگان

استاد سمیع الحق لودین

شریف حکیم

حمید پرفشان

انجنیر رنجیر عظیمی

میرزا حاتم بیک

جلال نورانی

حسیب زراد

عبدالهادی هادی

محمد کریم رحیمی

بصیر قدیری

پوهنیار شاپور احمدزی

مناهل منگل

سارا جعفری

شگوفه باختری

مصطفی عمرزی

بشیر رحمانی

صالحه محک یادگار

داکتر عبدالبصیر

داکتر امیر انصاری

جویا امین

سرمقاله

خوانندگان گرامی و همکاران قلمی گاهنامه باختر درود!

پس از نشر اولین شماره گاهنامه باختر در جولای سال 2020، شاهد استقبال گرم و پیامهای پر مهر و محبت شما خوبان و همکاری، هم قلمی و هم قدمی قلمزنان مطرح اجتماع فرهنگی در استرالیا بودیم که باعث تشویق و قوت قلب ما در پیشبرد گاهنامه باختر گردید. به همین خاطر نسبت به سطح و کیفیت نشر مطالب و مقالات حساس تر شدیم تا از بین مطالب ارزشمند رسیده، بهترین ها را برگزیده و به نشر برسانیم.

همانطور که در شماره نخستین با شما در میان گذاشتیم گاهنامه باختر به منظور رشد، نگهداشت و توسعه فرهنگ اصیل افغانستان، معرفی آن به اجتماع چندین فرهنگی آسترلیا و انتشار اندیشه صاحب - نظران، نویسندگان، شعرا و ادیبان در حوزه مطالعات و فراهم آوردن بستر مناسب به منظور تبادل اطلاعات در عرصه های گوناگون اجتماعی، فرهنگی، علمی و هنری، منتشر می شود.

به منظور ارتقای سطح کیفی و یکسان سازی فرایند تهیه، داوری و انتشار مقالات رعایت شرایط ذیل قابل پذیرش بوده و به چاپ می رسند:

- ← مقالات فقط از طریق ایمیل کانون فرهنگی باختر info@bakhtar.org.au دریافت می شوند
- ← موضوع مقاله باید با حوزه فعالیت گاهنامه باختر و کانون فرهنگی باختر همخوانی داشته و در رابطه با مسائل فرهنگی اجتماع افغانهای ویکتوریا باشد
- ← مقاله، کار اصیل و حاصل زحمات نویسنده یا نویسندگان باشد
- ← مقاله واجد معیارها و ضوابط علمی، ادبی و هنری باشد
- ← محتوای مقاله باید با زمینه موضوعی مجله مرتبط باشد
- ← مضامین سیاسی و مذهبی قابل پذیرش نمی باشد
- ← مقالات دریافت شده قبل از نشر توسط هیأت تحریریه گاهنامه ارزیابی شده و پذیرش نهایی الزامی می باشد



مدیر مسنول: بصیر قدیری

CHIEF EDITOR: Bassir QADIRI



هیئت تحریریه: سارا جعفری

EDITORIALBOARD : Sara Jafari



بازاریابی: جاوید نیازی

MARKETING: Jawed Niazi



ترجمه و روابط عموم: تمیم سعید

TRANSLATION: Tamim Sayed

PRINTED BY:



مبارزه انسان

در برابر سرکشی نفس

بیشتر مستغرق یافته اند، که بطور نمونه از حسین منصور حلاج، شیخ فریدالدین عطار، مولانای بلخی و جمعی دیگری را با کارکردهای جدی تری برای رسیدن به منزل مقصود در وادی عشق غواص بحر معرفت می یابیم، در حالی که برخلاف حضرت بیدل بیشتر آغاز کار خود را از مقام عجز آغاز نموده و به طرف رضا و صبر و توصل و فنا و خیالی از منزلی بقا ترسیم میکند. به همین ترتیب اکثریت این اندیشه پردازان و فانوس داران راه معرفت، شجاعت، عیاری، حلم، علم، تولی، تبری، ورع، زهد، مجاهدت، تواضع، قناعت، صبر، حیرت، تسلیم و غیره وادی ها را ستوده و باب اندیشه را برای رهروان و پیروان گشوده اند. چون انسان موجود دارای عقل فلکتاز در آسمانها و خواهشات نفسانی پر شکوه و پر احتراز دارد نه چون ملک فارغ از ماجرای نفس است و نه در سرکشی فارغ از قضاوت عاقبت کار یعنی محکمه وجدان.

انسان را نمیتوان موجود معنوی و روحانی مطلق شمرد و نیز نمیتوان موجود مادی و غیر روحانی و معنوی حساب کرد، زانکه چه به اساس مطالعه علوم و چه به باور درسهای از عالم بالای عرفان، انسان متشکل از دو بعد یعنی مادی و معنوی تشکیل شده، و نمیتواند یکی از این دو را به کلی از خود دور بسازد، اگر چه دیدگاه عرفا تا جای انسان را مختار در انتخاب و پیروی از هر دو و یا یکی از این دو مبینند.

به قول عارف بزرگ کشور ما افغانستان حکیم سنایی غزنوی:

آدمی را میان عقل و هوا

اختیار است شرح کرمنه

زیبایی و جذابی این مضمون ایجاب میکند تا در ماورای عقل و هوا و یا ماده و معنی کمی بپیچیم، البته با در نظر داشت حوصله و گنجایش رساله کوچک ما.

مشکل ترین درگیری انسان در امور زندگی همانا خود را نگهداشتن است، خود نگهداشتن به این معنی که حق دیگران را پایمال نکردن، در حریم دیگران متجاوز نبودن، حق را باطل نه شمردن و خویشتن از دیگران برتر نه نگرستن، نوعی از مبارزه در برابر سرکشی نفس، هوا و هوس ها است. که ما همه این موارد را در زندگی خود و زندگی دیگران ملتفت می شویم و با اندکی تحقیق و تفتیش در ماورای خود نگهداری از ملوث شدن، راه های مبارزه را در جوامع انسانها پیدا و به آسانی سراغ نموده می توانیم، خوبی ها و زشتی ها را از همدیگر با تعلیم گرفتن اکتسابی و یا هم با عقل خدا داد ذاتی تفکیک میتوان کرد. این اصول را در عرفان، سالک از زوایای مختلف معرفت در دایره سیر و سلوک بر خویشتن در معرض اجرا میگمارد، عرفا و اهل صوفیه این مراتب را مجاهدت برای تصفیه باطن و تجلی آئینه دل یاد میکنند. عرفا و زهاد راه تزکیه و تصفیه باطن را مبارزه علیه نفس بزرگترین مبارزه انسان برای رسیدن به مدارج والای انسانی مینامند حتی که این شیوه مبارزه در عرفان جهاد اکبرنامیده شده به دلیل اینکه عرفا مبارزه با نفس سرکش را گام اول و تصمیم مطلق گلیم عرفان رقم زده اند حتی که این جهاد را مهمتر از جهاد علیه کفار میدانند.

مراتب بعدی در سیر و سلوک عرفانی قبل از مبارزه با نفس و نفس اماره را از سرکشی در فرو ماندگی و زیر پا گذاری، میسر سالک نمیشود. با زیر پا نمودن نفس، انسان از تمایلات نفسانی، بهیمة پرستی و غرایز شهوانی که همواره انسان را در اجتماع دلیل و خوار دیده ها میسازد، به مراتب، والای انسانی ارتقا نموده، کمال معنویات را در خویشتن درک میکند و این برتری چون کسوت شاهانه بر ظاهر و باطن، انسان را سزاوار دنیای توصل میسازد، یعنی میتوان گفت سالک بعد از فرو گذاشتن عادات زشت و ناشایسته و جدایی با خواهشات نفس اماره این وصلت معنوی را نصیب شده. به عبارته ساده تر معنویات در برابر مادیات. پوشیده نماند که در عرفان هر مرتبه و وادی جایگاه خود را چون دروس و تعلیمات قدم به قدم دارد، هر چند زیاده تر عرفا و سالکان راه معرفت میدانهای معرفت و وادی های این سلسله را طی میکنند، اما بیشتر وقتی آثار متقدمین و عرفا را مطالعه و تحقیق میکنیم در می یابیم که ایشان در یکی از وادی ها و یا چند وادی ویژه خود را

در عرفان هندی یا هندویزم که بیشتر تعلیمات بودا در پیروی از مکتب اوپانیشاد و آیین، ودا، یا بصیرت را دارد، سالک در راه رسیدن به خدا عبادت را تا حد خود برون رفتن باید ادامه دهد، هنگامی که از خود برون رفتن، به از خود گذشتن تبدیل میشود، باید دوباره به خود باز آید و خود نگری را آغاز کند، این خود نگری به این معنی است که انسان اگر به ریاضت می‌نشیند از خوردن و آشامیدن پرهیز مطلق کند تا زمانی که دیگر یارای دوام عبادت برایش باقی نمی‌ماند، بعد از این مرحله دوباره برای زنده ماندن یک مقدار آب و نان خورده، آمادگی مرحله بعدی عبادت را بگیرد.

هجرت سنت اگوستین: هر چند او ایام جوانی را به خوش گذرانی سپری کرد، اما برای رسیدن به مدارج معنوی از پلیدی به پاکی، راه عبادت را دنبال کرد و به روشنایی‌ها گروید. سنت اگوستین که در سال 430 میلادی وفات کرد، نوعی از مبارزه با نفس را برای پذیرش توبه تدریس میکرد، و این طرز بینش و مبارزه را نوعی از هجرت به طرف تقدس گرای می‌دانست.

در ادیان برحق آسمانی نیز پیروان راه خدا نباید در اجرای عبادت جان خود را از دست بدهند، یعنی روزه گرفتن ما و نماز خواندن ما تا حدود خاصی توانایی یاد شده، نه اینکه روزه بگیریم تا که از گرسنگی بمیریم و یا نماز تا وقتی ادا کنیم که بر روی سجاده بیجان و بیحرکت شویم. پس این مطلب را از اجرای عبادت میتوان استفسار کرد که در رسیدن به معنی ماده را نمیتوان فراموش کرد.

در نوشته های عرفانی و درسهای بزرگان و مکتب این سلک گاه گاه بر میخوریم که پیشکسوتان این راه گفته اند: گام اول نهادن در راه تزکیه نفس و مبارزه با نفس اماره از جان گذشتن و جان را ایثار راه معبود کردن است و آن عده از مردمان که توانایی از خود گذری در راه خدا را ندارند به این مقصد بزرگ نمیرسند. این مطلب را در دو تعریف میتوان تعبیر کرد، اول تسلیم بودن در راه خدا، خود جان را به خدا تسلیم کردن است. و از خود گذری همانا خود خواهی‌ها، جانفشانی‌ها برای رسیدن به التذاذ و تغنم مادیات و کامگیری‌ها از هوسهای آلوده در معصیت است که با ترک عادات ناپسندیده یاد شده انسان بعد مادی خود خواه و بهیمه پرست خود را در خود کشته است و چیزی دیگری را از عالم بالای معنوی در خویش کاشته.

به قول حضرت بیدل:

نه بری گمان که یعنی به خدا رسیده باشی
تو ز خود نرفته بیرون به کجا ریده باشی

مبارزه برای رسیدن به هدف والا و بالای معنوی ایجاب از دست دادن‌ها را میکند. در اینجا اشاره میکنیم به یاد از داستان که حکیم سنایی نیز آنرا در اشعارش از برای مجادله علیه نفس سرکش اماره شرح داده است.

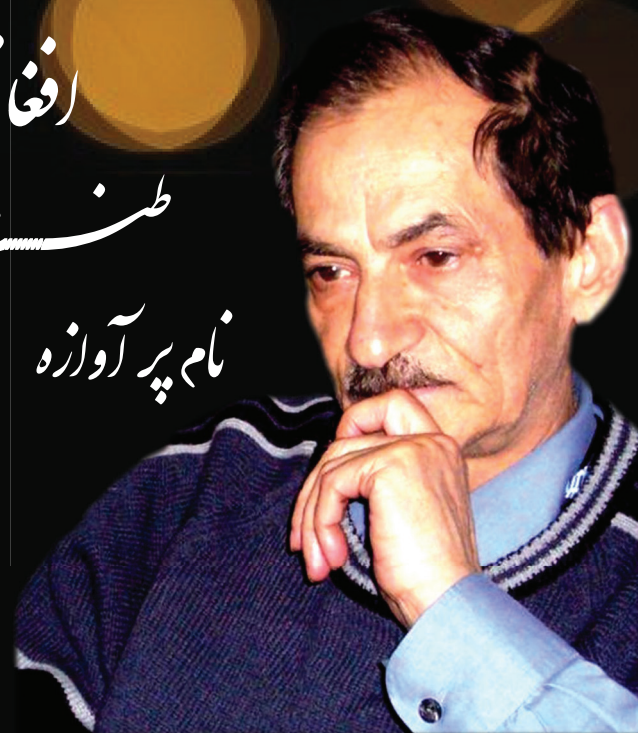
وقتی باز پرنده وحشی را دست پرورده شاهان میسازند، مدتی چشمان‌شان را می‌بندند و بندی را بر پایش مینهند، بعد او را در خانه تاریک جدا از جفتش اسیر ساخته او را گرسنگی میدهند، تا ناتوان گردیده و وطن و خانه خود را فراموش کند. بعد از طی این مراحل او را بر دست خود مینشانند و کم کم غذا برایش میدهند تا تربیت شده دست انسان گردد و خاصیت وحشی خود را از دست داده گوش به فرمان و چشم به انتظار صاحبش باشد، چنانچه سنایی در این رابطه میگوید:

چون ریاضت نه یافت وحشی ماند
هر کی دیدش ز پیش خود براند
بی ریاضت نه یافت کس مقصود
تا نسوزی ترا چه بید و چه عود

• پس از داستان باز وحشی میتوان این تعبیر را گرفت که ریاضت کشیدن برای رسیدن به کمال لازم است تا استعداد در پایه اکمال برسد. ما وقتی برای کسب تعلیمات صحی یا ساختمانی و یا کدام مسلک دیگری کمر تحصیل را بسته میکنیم برای به مهارت رسیدن تکرار عمل و زحمات لازمه را بر خویش متقبل میشویم، تا در آشنایی با علوم مورد پسند خود برسیم، مراتب سیر و سلوک معرفت نیز همچو تعلیمات را برای سالکان و پیروان پیشکش میکند که آغاز آن مبارزه با نفس از برای تزکیه باطن است.

میرزا حاتم بیک

افغانستان طنز نام پر آوازه



جلال نورانی

که اولین مقاله پژوهشی خود را در مورد طنز زیر نام «طنز در آثار حکیم سنایی غزنوی» در سال ۱۹۷۷ میلادی در سمینار بین المللی حکیم سنایی در کابل ارائه کرد. پس از متوقف شدن هفته نامه ترجمان صفحه طنز و فکاهی مجله ژوندون زیر نام گذرگاه تبسم و هزار و یک گپ و هم چنان صفحه طنز و فکاهی روزنامه انیس زیر نام نیش خند و نوش خند میدان کار مطبوعاتی نورانی شد. شهرتی که کار در ترجمان برایش آورده بود، پایش را به برنامه های انتقادی و کمیدی رادیو کابل کشاند، که داستانهای دنباله دار، درام، دیالوگ و پارچه تمثیلی می نوشت.

کتابهای که نورانی چاپ نموده:

چاپ کتاب را با اولین گزینه طنز های خود «ای همو بیچاره گک اس» در سال ۱۹۷۷ آغاز کرد. این گزینه کارهای آغاز نویسنده گی او میشد. همین گزینه را در سال ۲۰۱۰ با اضافه کردن چند طنز دیگر با نام تازه «نزدیک بود بی آب شوم» دوباره منتشر کرد. و غیره نویسی گزینه دوم طنز های نورانی بود که در سال ۱۹۸۹ در کابل به چاپ رسید. گذشته از این دو گزینه که از نوشته های خود او بود سه گزینه دیگر طنز را ترجمه و چاپ نموده که دو تای آنها ترجمه طنز بلغار یا است، مربای مرچ و چی کنم عادت شد. بین سالهای ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۲ میان هفته نامه ترجمان و نشریه استیرشل بلغاریایی رابطه همکاری ایجاد شده بود که این رابطه منجر به ترجمه طنز نورانی به زبان بلغاریایی و برعکس برگردان دو کتاب طنز بلغار یا توسط نورانی شد.

ترجمه سوم او «طنز های از چهار گوشه جهان» نام دارد، که شامل ۱۰۱ طنز از ۲۷ کشور جهان است که در سال ۱۹۹۰ در کابل چاپ شده است. غیر از گزینه های طنزی که رسماً زیر نام خود چاپ کرده، رساله کوچک دیگری دارد به نام «طنز های منتخب و کورتونها»، این رساله شامل ۱۳ نوشته طنزآمیز نثر و نظم است و زیر نام مولانا پرشنگ در مطبوعه دولتی، بدون ذکر تاریخ به چاپ رسیده است.

جدا از نوشتن طنز و نوشتن در مورد طنز، نورانی در مورد کودک، ادبیات کودک و نمایشنامه نویسی هم آثاری نوشته و با برگردان نموده است. تیتر کودک، مادر کلان (داستان برای کودکان) تیتر و مکتب (در مورد ترویج تیتر در مکاتب به اضافه یازده نمایش نامه) و شیوه های تشویق و تنبیه در مکاتب از آثار چاپ شده او به شمار می رود. جناب پرتو نادری شاعر توانای کشور میگوید: کتاب پژوهشی «هنر طنز پردازی» جلال نورانی که دست کم در ۶۹۰ صفحه در موسسه بیهق در کابل نشر شده است، نتیجه پژوهش چندین ساله اوست. به گونه قطع میتوان گفت که این اثر نورانی در افغانستان کتاب بی مانند و یگانه است.

جلال نورانی پس از ۱۸ سال زنده گی در استرالیا به افغانستان برگشت و مشغول تدریس دراماتیک، نمایشنامه نویسی و شخصیت سازی در نمایشنامه در دانشگاه کابل بود. مدتی به عنوان مشاور وزارت اطلاعات و فرهنگ افغانستان نیز کار کرده بود. این شخصیت ادبی و فرهنگی افغانستان در ماه مارچ سال ۲۰۱۷ در شهر کابل چشم از جهان بست. روحش شاد.

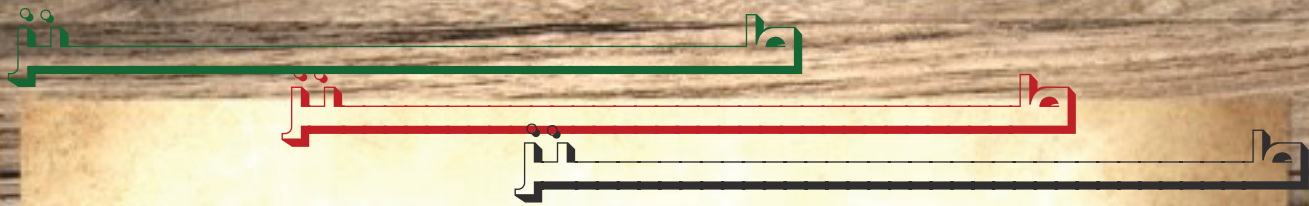
منبع: سایت بی بی سی - ۲۴ ساعت نوشته قیوم بشیر

جلال به عنوان چهارمین فرزند خانواده در ۳۱ سرطان سال ۱۳۲۷ خورشیدی در شیر پور شهر کابل چشم به جهان گشود. مکتب امانی را در سال ۱۳۴۶ به پایان رساند و در سال ۱۳۵۱ از فاکولته حقوق و علوم سیاسی پوهنتون کابل سند فراغت به دست آورد. از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ در شهر پینترزبورگ زبان روسی را آموخت و سند فوق لیسانس در خبرنگاری را به دست آورد. با ناهید ازدواج کرد و زهره، زحل، ثریا و امیلیا حاصل این وصلت بود که از سال ۱۹۹۴ میلادی بدین سو در شهر ملبورن استرالیا به سر می برند.

جلال صنف چهارم و پنجم مکتب بود که وظیفه خواندن روزنامه اصلاح و انیس را پدرش بدوش او گذاشت. برای پدر که خسته از کار روزانه به خانه می آمد، با آواز بلند میخواند و او آنجا که ضرورت می بود، اصلاحش می کرد. مطالعه برای جلال از همینجا آغاز شده بود. پس از آموختن زبان آلمانی در مکتب شروع کرد به ترجمه مطالب برای انیس اطفال شد و نورانی برای مدتی مدیر مسئول آن بود. درگذشت پدر طلب میکرد تا با کارهای مطبوعاتی، بیشتر به مادر کمک کند. پیشنهاد کرد تا در روزنامه اصلاح صفحه کودک ایجاد شود، مسئولیت آن را به دوش خودش گذاشتند. از آن جا به رادیو کشانده شد و در نوشتن نمایشنامه ها و داستانهای دنباله دار در رادیو همکاری را آغاز کرد.

آغاز طنز نویسی:

انگیزه نوشتن طنز آشنا شدن تصادفی او با علی اصغر بشیر هروی بود. علی اصغر در اواسط دهه چهل خورشیدی در مجله ژوندون صفحه ی داشت به نام «کجری قروت»، نورانی چند بار در دفتر ژوندون با او روبرو شده بود. در ۲۸ حمل ۱۳۴۷ هروی با داکتر عبدالرحیم نوین «ترجمان» اولین هفته نامه طنزی افغانستان را اساس گذاشتند. یک سال بعد از اولین شماره ترجمان نورانی همکاری را با نوشتن طنز گونه ی ترجمان آغاز کرد. این همکاری تا ۲۶ سرطان سال ۱۳۵۲ خورشیدی که مجله متوقف شد، با ۷ نام مستعار، هر هفته با چند مطلب و بدون دریافت حق الزحمه ادامه پیدا کرد. ذوق نورانی را علی اصغر بشیر بیدار کرد و با مجال دادن در ترجمان پرورش داد به تشویق هروی بود



یک چیز دیگر بنویس

حالا نوبت جگر و قلب بود. داکتر بدون دلسوزی هر دو را بیرون کشید. بلی هم قلب و هم جگر را. خوب معاینه کرد. آنها را هم دور انداخت. باز داکتر به سر و پای آن مظلوم نگاه کرد.

کنار دستش یک رنده بود. داکتر مقداری سر او را رنده کرد بعد از آن کمی چرت زد. شاید فکر میکرد که او اگر روی یک پای ایستاده باشد چی میشود. اره را گرفت و یک پای آن بدبخت را ابتدا از جلک و بعد از زانو اره کرد. در این وقت بود که او دیگر تحمل کرده نتوانست و گریه کرد. داکتر پیچکش را بر داشت و یک چشم او را بیرون آورد، او غم غم کرد. داکتر شاید تصور کرد که او دشنام می دهد، در حالیکه من مطمئن هستم او خیلی با نزاکت و با تربیه بود.

دکتر زبان او را بیرون آورد. خوب نگاه کرد و بعد زبانش را هم برید. داکتر باز به سر و پای او نگاه کرد. او قیافه معصومانه یی به خود گرفته بود. اما داکتر چینی به پیشانی خود افکنده چرت میزد. سر انجام خلق داکتر تنگ شد. او را بر داشته با غضب به چاه انداخت و زیر لب غرید - هی بابا نورانی هم دل خود را خوش کرده... این چیست که برای من آورده؟ من این طنز را چی گونه چاپ کنم؟

آری دوستان عزیز... او داکتر نبود، مدیر مسئول بود و آن مظلوم نوشته طنز من بود که بعد از آن همه شکنجه و قطع اعضا به چاه ببخشید به باطله دانی افتاد. جالب اینست که فردای آن مدیر مسئول برایم تلیفون کرد:

- فلانی سلام... تو بگیر نی یک "چیزک دیگر" بنویس و روان کن... طنز دیروزت را کمی "دست" زدم، اما میدانی دگه... یک کمی "چیز" بود. گمش کو تو یک "چیزک" دیگر نوشته کن.

من او را دوست داشتم. برایم موجود عزیزی بود، عزیز و دوست داشتنی. اما افسوس! بلایی به سرش آمد که جگر را خون ساخت. من او را بردم پیش داکتر، خواهش کردم که به دقت او را ببیند. اما میدانید در غیاب من داکتر با او چی کرد...؟ قصه اش جالب است.

داکتر به دقت او را دید، برایش گفت:

- دهننت را باز کن!

او دهنش را باز کرد. داکتر با دیدن دندانهای او گفت:

- او هو... بسیار تیز است... بسیار

چهار پنج دندان او را کشید. بعد دوتای دیگر را کشید. گوشه‌هایش را هم دید. یکی از گوشه‌های او، داکتر را خوشش نیامد. با کاردی که در پهلویش بود یک گوش او را برید. آیا این برخورد ظالمانه قابل تحمل است؟ اما مثل این که دل داکتر یخ نکرده بود، شکمش را پاره کرد. یکی از گرده هایش را کشید به دقت معاینه کرد و آنرا دور انداخت. گرده دوم او را هم کشید، نزدیک بود آنرا هم دور بیاندازد، ولی دلش سوخت. بیست سانتی از روده هایش را قطع کرد و با آن گرده را دو باره محکم بست، اما نه در جایش، نیم شش او را برید و گرده آن مظلومک را در پهلو آن محکم کرد.

جلال نورانی

سنگسار شد

که منجر به

عشقی

از وحشت چون برگ های خزان دیده می لرزیدم . لیلا از وحشت درق درق می لرزید، آهسته تکرار کرد. او خدایا ! (تفنگداران ! دریور و ارخطا دروازه های موتر را باز کرد. یکی از آن سه مرد که از دیگران قد بلند تر بود با دست راست شاجور تفنگ خود را لمس می کرد در موتر بالا شد. دری را با لهجه صحبت می کرد. صدا زد برادر ها و ارخطا نشوید. ما با کار دار خود کار داریم. من و لیلا درق درق می لرزیدیم.

بیادم آمد که تفنگداران چند روز قبل دو جوانی در حال فرار را دستگیر و در ملای عام پسر را شلاق زدند و دختر بیچاره را سنگسار کردند. قلبم گُرپ گُرپ می زد از خدا می خواستم که همین لحظه جان هر دوی ما را بگیرد مگر بدست این ها نیافتیم. یکی از آنها مستقیم بطرف ما آمد. گفت: همو اسناد خود را بتی. من با دست لرزان از جیب بغل تذکره ام را بیرون کردم. پشت و روی آنرا دیدم، از من پرسید اسمت چیست؟ احساس کردم گلویم بند شده ، به زحمت گفتم تو اب نیشش تا بنا گوش باز شد. تو اب ولد شریف خاموشانه نگاه می کردم صدای گُرپ گُرپ قلبم را به وضاحت می شنیدم. یک صدا از گلویم خارج شد بلی!

آن مرد سر خود را از کلکین موتر بیرون کرد صدا زد؛ بیابید پیدای شان کردم. دو تن دیگر بیک خیز داخل موتر شدند. یکی از آنها صدا زد او دختر همراه توست، لرزیده گفتم بلی. دیگرش پرسید او دختر بتو چه نسبت دارد. به زحمت سرم را به علامت نفی تکان دادم . مرد مسلح با صدای هیبت ناک صدا زد کافر بی دین . بزودی به سزای اعمال تان می رسید. همین قدر شنیدم یکی از آنها گفت؛ خوب شد که دستگیر

من و لیلا در اولین نگاه عاشق هم شدیم ، بیش از یک سال هر دو در عشق همدیگر سوختیم و از ترس خانواده های خویش دم نزدیم. تا اینکه من والدینم را مجبور کردم که از مینا خواستگاری کنند. پدر مینا جواب رد داد. بالاخره من و مینا هر دو تصمیم گرفتیم که از دهکده خویش فرار کرده به شهر کابل برویم و بعد از نکاح شرعی هر دو با هم زندگی کنیم. قرار وعده، قبل از طلوع آفتاب در یک موتر تونس که بسوی کابل روان بود سوار شدیم و بعد از چند دقیقه راکبین موتر یکی پی دیگر سر رسیدند. دریور صدا زد یک دعای خیر همه دست ها بلند شد و همه بیک صدا گفتند سفر بخیر.

موتر در خم و پیچ جاده ها به سرعت روان بود. من و لیلا در چوکی دوم طرف دست دریور نشسته بودیم. من در دل دعا میکردم که هر چه زودتر به شهر کابل برسیم. رنگ و رخ لیلا پریده بود. هنوز یک ربع نگذشته بود که سرش را بر شانه ام تکیه داد به خواب رفت. من هم چشمانم را بستم و در رویا های شیرین خویش غرق شدم. موتر عامل ما هنوز به شهر غزنی نارسیده ناگهان به شدت برک کرد. و ارخطا یک قد از جا پریدم. از دیدن مردان مسلح که سر و ریش خود را با دستیار سفید پیچانده بودند وحشت سرا پایم در بر گرفت.

دو نفر از دست های لیلا گرفته او را کش کشان به داخل چاله بردند. لیلا فریاد می زد از برای خدا به من رحم کنید. مرا نکشید. یکی از مردان مسلح بلند صدا زد ترا نمی کشیم سنگسار می کنیم. شورو هلهله مردم بلند و بلند تر می شد. باید هر دوی آنها را که گمراه شده اند سنگسار کنید. جلو اشک هایم را گرفته نمی توانستم چون باران از دیده هایم می بارید. بعد از ساعتی قوماندان آنها سوار بر اسب داخل میدان شد. خاموشی عجیبی حکمفرما شد. همه منتظر بودند. ملا شکور چند سرفه پی در پی کرد و آغاز سخن کرد. بیا درها (برادر ها) ما امروز شریعت اسلامی را بجا می آوریم. این پسر و دختر شریعت اسلامی و عنعنات ما مردم را زیر پا کرده به عمل بیشرمانه دست زده از خانه فرار کرده می خواستند با هم ازدواج کنند. یک پسر و دختر مسلمان هرگز از خانه و دهکده خود فرار نمی کند. قرار شریعت اسلامی این پسر را به صد ضرب شلاق و این دختر بی حیا را سنگسار می کنیم. مردم همه بیک صدا فریاد زدند نعره تکبیر ...

مردم هجوم بردند هر کدام در جستجو شدند تا سنگ بزرگتری بدست آورند. سنگ اول را ملا شکور زد و بعد مردم هجوم بردند و باران سنگ بر سر و روی نازک لیلا جاری شد. صدای فریاد و ضجه لیلا تا آسمان رسیده بود ، من چون مار پیچ و تاب می خوردم و فریاد می زدم و گریه می کردم.

بار بار چشمانم را بستم توان دیدن این همه باران سنگ را بر سر و روی نازک لیلا عزیزم نداشتم . وقتی چشم باز کردم لیلا در زیر سنگ ها ناپدید شده بود. همه نعره تکبیر سر داده فریاد زدند نوبت تو اب است. من از خدا مرگ می خواستم دیگر زندگی برایم ارزش نداشت. مردان مسلح هر کدام مرا به نوبت شلاق زدند دیگر نفهمیدم پا هایم سست شد و از حال رفتم. وقتی به هوش آمدم در خانه بودم، مادرم زار زار می گریست. پدرم قهر بود و می گفت: این بچه عزت و ابروی ما را از بین برده. بار بار دست به خود کشی زدم مگر هر بار نجات یافتم. بعد از چند روز که توان راه رفتن یافتم بر سر تربت لیلا رفتم و تا توان داشتم اشک ریختم و زار زار نالیدم.

صالحه محک یادگار

شدند. دیگری گفت؛ خیر ببیند خان صاحب که به ما اطلاع داد. مرد اولی با صدا هیبت ناک گفت هله زود پایین شوید. یک مرد مسلح پیش و ما هر دو با قدم های لرزان از قفایش روان بودیم . دو طالب دیگر از عقب ما روان بودند. هر سه با صدای رعب آور و چهره های غضبناک چیزهای گفتند که من توان درک آنرا نداشتم.

هر دوی ما را در دامنه کوه به نزد قوماندان خود برد. قوماندان گفت: تا بعد از ظهر مردم را خبر کنید که بیایند. ما تا ظهر در آنجا ماندیم تا وقتی که قوماندان از کار و بارش فارغ شد. در همین مدت جنایت مردان مسلح را به چشم دیدم که تعدادی از نو جوان و جوانان را تعلیم می دادند. بیک قطار ایستاده کرده بدست شان تفنگ و بم دستی را می داد و یکی دو تن از آنها برایشان تعلیم می داد که چطور باید نشان گرفته دقیق فیر کنند.

یک مرد مسلح برای شان استفاده از بم دستی را آموزش می داد. بعد از آن یک مرد دیگر که چهره زیبا داشت برای جوانان تعریف از بهشت و 72 تن از حور های بهشتی را می کرد. استاد اولی شان با صدای بلند و رسا گفت: خوشا به آن که خود را به خاطر وطن شهید می سازد . مستقیم به جنت رفته از تمام عذاب نجات یافته با عیش و عشرت بسر می برد. کودکان نه و ده ساله که در یک صف نشسته بودند. به شوق فراوان سخنان مردان مسلح را می شنیدند. یکی از آنها برای کودکان از خوراک های لذیذ ، شیر ، عسل و پنیر قصه می کرد.

یکی از کودکان صدا زد شیر و عسل زیاد می باشد . که خود جوان سرخ و سفید بود خندیده گفت؛ بلی ! در بهشت در جوی ها به عوض آب شیر جاری ست و عسل. طفلک از خوشی بلند خندید . کاکا جان مه خوش دارم همین لحظه به بهشت بروم. در دل تفنگداران را لعنت کردم که اطفال و نو جوانان را فریب می دهند. اگر جای خوب است چرا خود رهبران شان نمی خواهند به بهشت بروند. در دل تفنگداران را لعنت کردم که اطفال و نو جوانان را فریب می دهند. اگر جای خوب است چرا خود رهبران شان نمی خواهند به بهشت بروند. در همین لحظه دو مرد مسلح مرا در میدان دهکده بردند و به یکی از درختها محکم بستند. آری نیمه روز که آنها هر دوی ما را در میدانی بزرگ که در وسط دهکده بود بردند. مردم به شور و هلهله منتظر ما بودند. همه بیک صدا فریاد می زدند باید هر دو سنگسار شوند. از زیر چشم به طرف لیلا نگاه کردم در چادر سیاه او را پیچیده بودند. یکی از طالب ها مرا به درخت بسته کرد. در وسط میدانی یک چاله حفر کرده بودند.



برای سلامتی بهتر

مینوی غذایی ۲۴ ساعته

مینوی غذایی ۲۴ ساعته برای کاهش بالاتر از ۲۰ سال که سالم بوده به امراض مزمن به ویژه شکر مبتلا نمی باشند، توصیه می گردد:

صبحانه یا ناشتا

- ← یک عدد تخم مرغ جوشیده با زردی آن و کم نمک برای کسانی که کلسترول بلند ندارند. زردی تخم مرغ دارای کولین است که از شحمی شدن جگر انسان جلوگیری می کند.
- ← یک عدد میوه فصلی یا معادل آن (مانند یک خوشه انگور سرخ)
- ← یک گلیاس شیر بی روغن و بی شکر
- ← یک پارچه نان گندم سبوس دار یا نان جو (کم نمک بهتر است)

- ← و یا شوربای گوشت مرغ بسیار کم نمک با زردک، شلغم، کچالو و سیر، نان جو یا نان سبوس دار گندم (کم نمک بهتر است)
- ← سالاد: بادنجان رومی، پیاز سرخ، سیر (ترجیحا سیر سرخ)؛ ترکاری: کرم (ترجیحا کرم سرخ)، گلپی سبز یا بروکلی، نوش پیاز، گشنیز، مرچ دلمه یا لیمو یا نارنج
- ← یک گلیاس ماست بی روغن
- ← یک عدد میوه فصلی یا معادل آن که از میوه نوع صبحانه نباشد

شام

برای شام میتوان ماهی با نان سبوس دار گندم و یا نان جو (کم نمک بهتر است) آماده کرد. البته ماهی دریایی نه ماهی که در حوض نگهداری می شود.

- ← سالاد: بادنجان رومی، پیاز سرخ، سیر (ترجیحا سیر سرخ)؛ ترکاری: کرم (ترجیحا کرم سرخ)، گلپی سبز یا بروکلی، نوش پیاز، گشنیز، اووکادو و مرچ دلمه یا لیمو یا نارنج و روغن فرا بکر زیتون
- ← یک گلیاس ماست بی روغن
- ← یک عدد میوه فصلی یا معادل آن که از میوه نوع صبحانه و چاشنانه نباشد
- ← و یا یک گلیاس از مخلوط پخته شده ی لوبیا، نخود و جواری با زردک، پیاز سرخ، سیر و شلغم (روغن و نمک کم داشته باشد)

← نان سبوس دار گندم و یا نان جو (بی نمک بهتر است)

- ← سالاد: بادنجان رومی، پیاز سرخ، سیر (ترجیحا سیر سرخ)؛ ترکاری: کرم (ترجیحا کرم سرخ)، گلپی سبز یا بروکلی، نوش پیاز، گشنیز، اووکادو و مرچ دلمه یا لیمو یا نارنج و روغن فرا بکر زیتون

- ← یک گلیاس ماست بی روغن
- ← یک عدد میوه فصلی یا معادل آن که از میوه نوع صبحانه و چاشنانه نباشد

تهیه کننده: داکتر امیر انصاری

← یک گلیاس چای سبز (یک انتی اکسیدانت قوی است یعنی رگهای خون را در همه اعضای بدن صحتمند نگه داشته و در نتیجه برای همه حجرات و انساج بدن خون و مواد غذایی به اندازه ی کافی می رسد و از فرسوده گی بدن و پیری زودرس بدن جلوگیری می نماید) بی شکر (شکر یک اکسیدانت بوده و برخلاف چای سبز عمل کرده باعث شاریده گی و فرسوده گی در رگهای خون شده و غذا به صورت درست و کافی به حجرات بدن نرسیده و بالاخره شادابی بدن را نابود کرده پیری زودرس و مرگ زودرس را باعث می گردد.

- ← و یا یک کاسه شوربای ترکاری بی روغن و کم نمک: یک دانه بادنجان سوسنی، زردک، کرم (ترجیحا کرم سرخ)، گلپی، شلغم، گشنیز، مرچ تند، پیاز سرخ، سیر (ترجیحا سیر سرخ) با کمی بادیان و زیره (کسانی که کلسترول بلند و وزن زیاد دارند) یک پارچه نان گندم سبوس دار یا نان جو، یک گلیاس ماست بی روغن، یک عدد میوه فصلی یا معادل آن (مانند خوشه انگور ترجیحا انگور سرخ)

چاشنانه یا ناهار

← ماش پلو را می توانید با ماش، عدس و سایر حبوبات خورد آماده سازید تا ماش پلو به علاوه ماش و برنج تاده ماده غذایی دیگر هم داشته باشد. به اساس نظر غذا شناسان یک انسان باید روزانه بیشتر از ۳۰ نوع ماده ی غذایی مصرف کند.

- ← یک کفگیر سبزی پالک که کمی پخته شده باشد و آب آن دور ریخته نشده باشد.

← سالاد: بادنجان رومی، پیاز سرخ، سیر (ترجیحا سیر سرخ)؛ ترکاری: کرم (ترجیحا کرم سرخ)، گلپی سبز یا بروکلی، نوش پیاز، گشنیز، اووکادو و مرچ دلمه یا لیمو یا نارنج و روغن فرا بکر زیتون.

- ← یک گلیاس ماست بی روغن
- ← یک عدد میوه فصلی یا معادل آن که از میوه نوع صبحانه نباشد

نکات موثر برای سلامت بهتر

1- میوه های که دارای مواد آنتی اکسیدانتی یا ضد زنگ زده گی سطح داخلی دیوار شریانهای خون اند قرار ذیل می باشند:

- ⇐ انار - این میوه شاه ی میوه ها بوده و اثر ضد زنگ آن چند بار بیشتر از سایر آنتی اکسیدانتها می باشد
- ⇐ سیب سرخ با پوست آن خورده شود
- ⇐ توت، مخصوصاً شاه توت
- ⇐ انگور سرخ، مالته سرخ (لعل مالته) و لبلبوی سرخ
- ⇐ سایر میوه های فصلی نه باید فراموش شوند

2 - روغنهای که دارای امگا ۳ بوده در کودکان باعث بلند رفتن ذکاوت و نمو مغز و در کاهلان باعث بلند رفتن کلسترول خوب و کم کردن کلسترول بد می گردد:

- ⇐ روغن زیتون فرا بکر (Extra Virgin)
- ⇐ روغن زغر که تازه کشیده شده و در بوتلهای دهن بسته در جای خنک نگهداری میشوند (اگر دانه های زغر شسته شده و جویده شوند طریقه ی بسیار موثر و خوب است)
- ⇐ از روغن های جامد جداً خود داری شود. زیرا این روغنها باعث شاریده گی و فرسوده گی سطح داخلی دیوار شریانها شده رگهای خون را تنگ و بالاخره بند نموده (مخصوصاً در قلب و مغز) که باعث مرگ در جوانی می گردد
- ⇐ از روغن های حیوانی مانند روغن دنبه و روغن زرد، مسکه و قیماق جداً خود داری شود
- ⇐ بریان کردن غذا در روغن باعث میشود تا مقدار زیاد روغن در غذا جذب شود و همچنان تغییرات در روغن بریان شده ایجاد میشود که باعث فرسوده گی و شاریده گی در رگهای خون می گردد.

3 - سبزیهای که دارای مواد آنتی اکسیدانتی یا ضد زنگ زده گی سطح داخلی دیوار شریانهای خون اند قرار ذیل می باشند:

- ⇐ کرم سرخ، پیاز سرخ، سیر سرخ و بادمجان سیاه
- ⇐ بر علاوه همه سبزیها برای صحت خوب اند زیرا دارای ویتامینها، مواد معدنی الیاف (ضد قبضیت) بوده و همچنان اگر سبزیها بدون افزودن نمک و روغن کمی پخته و خورده شوند یک غذای خوب برای باختن وزن میباشد (زیرا شکم را پر ساخته اشتها را می سوزاند و انرژی کمتر تولید می کنند)

4 مغز ها

- ⇐ چهار مغز- روزانه 5 دانه، بادام- روزانه 10 دانه، پسته - روزانه 30 دانه
- ⇐ تخم کدو (منبع خوب جست بوده و در نشو نمای کودکان موثر اند)
- ⇐ جلغوزه (منبع خوب جست بوده و در نشو نمای کودکان موثر اند)

5 - شیرینیهای

- ⇐ بجای چاکلیت و بوره، از شیرینی قرار ذیل استفاده کنید:
- ⇐ عسل- ۱۰ تا ۱۵ ملی لیتر
- ⇐ کشمش سیاه- ۱۰ دانه
- ⇐ خرما- ۱ دانه

6 - چای سبز

یک آنتی اکسیدانت قوی است. روزانه چند لیتر باید به مصرف برسد.

7 - ورزش

روزانه نیم ساعت ورزش در هوای پاک در غیر آن در داخل یک اتاق تمرین گردد. در شهر و در اطراف سرک ها ورزش بجای سودآور بودن، زیانبار می باشد. بهتر است در باغ و چمن ورزش نماییم

8 - اجتناب از سگرت کشیدن

9 - هوای آلوده مملو از مواد اکسیدانتی است. (یک اکسیدانت وقتی داخل بدن شود باعث شاریده گی و فرسوده گی در رگهای خون شده در نتیجه غذا به صورت درست و کافی به حجرات بدن نرسیده بالاخره شادابی بدن را نابود کرده پیری زودرس و مرگ زودرس را باعث می گردد) تنفس هوای شهر های که هوای آلوده دارند برای صحت بسیار مضر است. لذا برای مقابله با اثرات مضر و منفی هوای آلوده ی که هر روز تنفس می کنیم باید روز سه بار سالاد و سبزیجات تازه مصرف شود و روز پنج بار از میوه های که قبلاً ذکر شدند هر بار یک دانه خورده شود.

10 - با تطبیق جدی نکته های بالا، شما میتوانید در میهمانیها و محفل ها ماه یک بار بی پرهیزی کرده و بی نگرانی با سایرین یکجا غذا صرف کنید. (مانند خوردن گوشت گوسفند، جگر {تحقیقاتی می گوید که خوردن جگر هفته ی یکبار کلسترول را بالا نمی برد}، کباب، قابلی پلو و غیره)

11 - غذاهای داخل قوطی و کنسرو شده برای بدن انسان مضرند، از آنها اجتناب کنید.

12 - نگهداری گلدانها برای تصفیه هوای خانه های شما بسیار مفید است.

یادداشت: مینوی بالا برای کسانی ست که بیشتر کار دماغی کرده و فرصت کمتر برای حرکات عضلات دارند. کسانی که کار فیزیکی شاقه انجام میدهند باید از مغزیات و روغن کمی بیشتر مصرف نمایند.

آگاهی های فوق صرف جنبه ی معلوماتی دارند. اگر از کدام مشکل صحتی شاکی هستید لطفاً برای مشوره های طبی با داکتر خانواده گی تان در تماس شوید.



حریقت

جامه به تن می درد شیدای دوراتم کند
 من زلیخا گشته ام یوسف صبوری کی کند
 آتش به پیشه زار زدم چون رد پایش ننگرم
 از خاکستر گلی دمید نشد که دلبری کند
 چشم به دریا گفتم از یاد بردم خاطرش
 موجی خندید و بگفت؛ ابله فقط باور کند
 قلبم بسوخت و نبود آن وحشی سارا بسوز
 سیلاب غم بی امان، باشد حریق بیجان کند

سارا جعفری

زخم عشق

گرفت نبض مرا گر چه نا تمام گذاشت
 شنید عاشقم و بر من احترام گذاشت
 شنید عاشقم و دستهایش مرهم شد
 به زخم های عمیق من التیام گذاشت
 شنید عاشقم... آغوش شد حلالم کرد
 اگر چه در دل تنگش غم حرام گذاشت
 شنید عاشقم، آری... نخوانده امضاء کرد
 هر آنچه پیش دل من به التزام گذاشت
 هزار قصه به اندازه تمامی عشق
 نوشت، گر چه مرا باز ناتمام گذاشت
 سیاه گشت چو ابر و گریست چون باران
 برای خاتمه آهنگ بی کلام گذاشت

جوبا امین

تن زجان و جان زتن مستور نیست
 یک کس را دید جان دستور نیست
 خون رزم را نموده مست و شاد
 بانگ نی صد شعله ای در دل فتاد
 هوش رفت و عقل را برده زیاد
 آشتت این بانگ نای نیست باد
 هر کس این آتش ندارد نیست باد
 کوش دل را ذوق بانگ نی فتاد
 من نه دانم در کجا و کی فتاد
 جلوه های شوق در هر شی فتاد
 آتش عشق است کاذب نی فتاد
 جوشش عشق است کاذب نی فتاد
 همچو نی محبوب عشاقی که دید
 عاشق بی عهد و میثاقی که دید
 عارف بی عشق و مصداقی که دید
 همچو نی زهری و تریاقی که دید
 همچو نی دماز و مشاقی که دید
 بانگ نی حالم در کون می کند
 سوز و فریادش چه افنون می کند
 مستمع را جذب و منتون می کند
 نی حدیث راه پر خون می کند
 قصه های عشق همچون می کند
 کرچه ما را سوز دل جانگاز شد
 همت وادی عشق طی آنگاه شد
 تا که دل را ستر حق آگاه شد
 در غم ما روزها بیگانه شد
 روزها با سوزها همراه شد
 من کزیدم کوزه و مینا و جام
 تا روانم خود ز قید تنگ و نام
 چون رحیمی رسم از جاه و مقام
 در نه یلد حال پنجه سیخ خام
 پس سخن کوتاه یلد و السلام

بلخی الدین جلال مولانا

خداوندگار بلخ

دقراول شتوی معنوی

مخمس بر چند ایات

محمد کریم رحیمی

تا بگویم شرح درد اشتیاق
 آدمی شد برترین از عقل خویش
 هر که را میندیشم فضل خویش
 نوع انسان را بلاند نسل خویش
 هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
 باز جوید روزگاری وصل خویش
 کی بلند بر کسی افکار من
 یا بفهمد رمز این گفتار من
 تا نه چند غنچه از گلزار من
 هر کسی از لطن خودش یار من
 از دون من نه هست اسرار من
 کعبه دل کز ترا معمور نیست
 تن اگر در سوز جان رنجور نیست
 می نماید کاندین دل نور نیست
 هر که را یزدان هدایت می کند
 معبد دل را عات می کند
 شیخ بلخی این روایت می کند
 بشو از نی چون حکایت می کند
 از جلالی با شکایت می کند
 بذر بجران در دلم پاشیده اند
 عاشق دیوانام نامیده اند
 نی به زخم مریمی مالیده اند
 از نیتان تا مرا بر بریده اند
 از نصیرم مرد و زن نامیده اند
 از برای عشق کن سینه رواق
 صاف کن آینه ای دل از شقاق
 غیر از این بیا بر است و با تلاق
 سینه خواهم شرح شرح از فراق

مضمون هم صدای ویاری برفت زیاد
 اکنون که تیره بختی رسید بر وصال ما
 دیگر بس است مصیبت بعضی دین و قوم
 یگانه سود ببرد، از این ابتدال ما
 بر دقتر فضایل آدم زدند سری
 در هیچ واژه‌ی نوشتی خصال ما
 از معنی تمدن و پیشرفت حرفی نیست
 رنجبر کجاست سری ز علم و کمال ما

رنجبر عظیمی

دست ستم شکست کوفن پروبال ما
 آغاز بنده کیست ز تاراج زوال ما
 با پای خویش به دامن اغیار قاده ایم
 هرگز به کوشش کس نزد قیل و قال ما
 ما برگزیده ایم که بر جان هم دیگر
 اقسیم که پاره پاره شود ملک و مال ما
 یگانه ایم ز خویش و به دشمن بهدیم
 زین رو که چیده شد امید از خیال ما
 در آنکجایی نیست، مباحثه نکشیم
 در آن دیاری نیست که شد انتقال ما
 ساختند جهنمی به هر گوشه بهر ما
 آتش زنده به هر چه رسید بر مجال ما
 اندر نفاق و آتش تعصب بی نظیر
 اندر جهان نیده کسی چون مثال ما
 در کام ما به جای عمل زهر می دهند
 یک لقمه نماند که شود بر حلال ما
 اندر شقاق و کینه و نفرت شدیم اسیر
 اندر تقالیم که زبونی ست به حال ما

می سوزم به شعله ی خویش
 که آتش اش

از هیزم های خشکیده ی
 سر زمین تو
 افروخته شد

دستان زمان
 دانه های نور
 گریخته
 از آفتاب

خیالت را

در هیزم های خشکیده رساند

تا

تو

از شعله های که
 از نور خیالت
 افروخته بودی

در دلی

که عزم

رحیل داشتی

حظ تماشایی

بچشی

شگوفه باختری

دلم زینم ما جسرا اندر عدلست
 که افغان بر علاقه باکت است
 به سارنگ و به تنگ شوق بر یک
 به تعسیح هسنر دل ما خرابست
 به خورش مردم ما بر علاقه
 به سردی ذوق اعضای شب است

به درس علم و دانش جملگر خوب
 به پشمس همه پا در رکابست
 به بد کوسر و غیبت جمله مشغول
 به لاف هر کس شمشاه و نوابست
 ندارد علم و دانش قدر و قیمت
 برنج با سستر امروزه بادست
 به هر مجلس سخن از موتر لوکس
 و یا خانه ز هر عالس جنابست
 نباشد بحث علم و فنی به محفل
 سخن از پول و دارالتر ثوابست
 پسر رنگ نفاق لفظ و مذهب
 گروه خود پسند اندر شب است
 (حمید) اندر زبان داری نصیحت
 تو اینم افغانه بس کنه جمله خرابست

حمید پرافشان

رنگ و ریا

چرب گویان زمانه عقرب اند بهر خلوص
 زین گروه دسستی کشیده من تغافل می کنم

در سیاهی و سپیدی او قلم زد سسرنوشت
 گم کنم خود را ز خود پیمانان پر مل می کنم

چشم امیدم ز گردون طالب صدق است و بس
 دور از رنگ و ریا با خود تعادل می کنم

حرف حق را می زخم زراد از بخل زمان
 تنگ می گردد چو این دل نقل بلبل می کنم

حسیب زراد

زندگی با چرخ افلاکش تحول می کنم
 خسته ام از روزگار، اما تحمل می کنم

گرچه دل گیر است ساز بودنم در خارزار
 وهم خود با خنده های یار پر گل می کنم

بارش رنج است شهره از غبار سفلگان
 تا نگیرد نم از این غم ستر کاکل می کنم

خواهش و زر بازی و قدرت نیارد دل سکون
 قلب و روح با علم و دانش پر تجمل می کنم

کوچ و گنگمنی



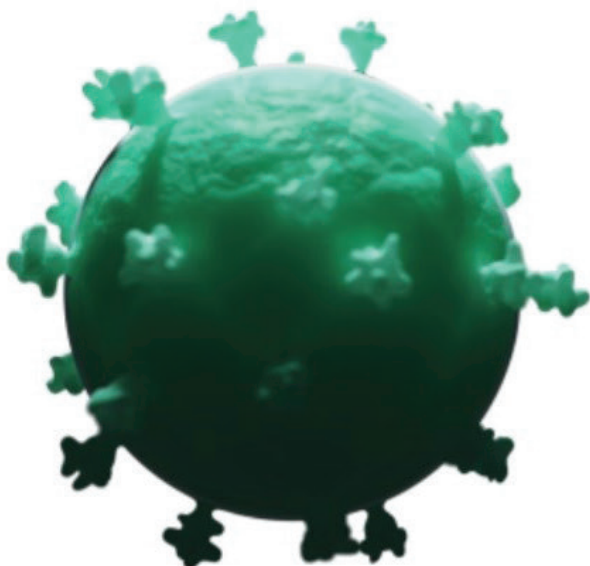
کاغذ از اشک غم آلود قلم
 قلم از سرخ ترین رنگ مروج در شهر
 و من از قصه تکراری سوک
 بجلی و گنگمنی
 کوچ و گنگمنی من
 بار بار شانه سرد قلم است
 و قلم

من و این بارم را، جمع با اشک خودش
 روی اوراق ورم کرده یک دفتر شعر
 یاد آغوش ملوث شده ی یک تاریخ
 همه رامی ریزد
 گاه این رابطه هامی گسلند
 قلم از من ناراض
 کاغذ از تلخی پیغام قلم
 مزرع شعر به چنگال گیاه وحشی
 صرف تاریخ
 که چیزی به نوشتن دارد
 در فلان دهکده صد هاتن را
 سیل از کوه فرود آمد و برود
 و خداوند بزرگ، سیل را عفو نمود...

در خاطرات ات جلوه ی، روزانه بودن، عشق است
 مسانه بودن یک طرف، دیوانه بودن، عشق است
 وقتی خیالات میبرد، آن گونه های مرمی
 بر باده های چشم او، پیمانه بودن عشق است
 در انتهای خویشتن، یک فصل پاییزی شوی
 تا هیچ کشتن ها و هم بیگانه بودن، عشق است
 در واژه های هر غزل، تفسیر و تعبیر هم شوی
 در واژه های هر غزل، افسانه بودن، عشق است
 هر چند میدانی که - آخر، وصل شمع خاکستر است
 در شعله می - سوزی ولی پروانه بودن، عشق است
 گاهی درون آتش و گاهی در اوج دردها
 پچاره بودن یکمی، زولانه بودن، عشق است

بصیر قدیری

شریف حکیم



ویروس کرونا چی است؟

ویروس های کرونا یک خانواده بزرگی از ویروس ها می باشند که می توانند باعث ایجاد مریضی در حیوانات یا انسانها گردند. ویروس کرونا (کوید-19) آخرین نوع کشف شده از خانواده ویروس کرونا است. یک عفونت ویروس کرونا می تواند باعث ایجاد مریضی های تنفسی خفیف الی شدید گردد. علائم آن می تواند از مریضی ملایم الی سینه و بغل باشد. اشخاص مبتلا ممکن ناراحتی های ذیل را تجربه نمایند:

- ← تب
- ← زکام یا عرق
- ← سرفه
- ← گلو درد
- ← نفس کوتاهی
- ← آب ریزش بینی
- ← از دست دادن حس شامه

در بعضی حالات ممکن است شخص دچار سر دردی، خستگی عضلات، بندش بینی، دل بدی، استفراغ و اسهال نیز گردد.

فرار از خشونت خانوادگی

شما می توانید صرف نظر از محدودیت های اعمال شده برای محافظت در برابر شیوع ویروس کرونا، در هر زمان به منظور فرار از خشونت خانوادگی و طلب کمک، خانه خود را ترک کنید. شما جریمه نخواهید شد. اگر توسط پولیس متوقف شدید، به آنها بگویید که در خانه احساس امنیت نمی کنید و آنها به شما کمک خواهند نمود. با سه صفر (000) یا با خدمات خشونت خانوادگی بطور شبانه روزی در 7 روز هفته به شماره 1800 015 188 به تماس شوید.

نکاتی را که باید به یاد داشته باشیم

برای محفوظ نگه داشتن خانواده و جامعه خویش از ویروس کرونا (COVID-19) (19 نکات قرار ذیل را به یاد داشته باشیم):

- ← دست ها را مکرراً با آب و صابون بشوییم و یا هم مواد ضد عفونی کننده دستها را با خود داشته باشیم. این روش از ویروس کرونا (COVID-19) که بالای سطوح به مدت چندین روز باقی می ماند، محافظت می کند
- ← فاصله 1/5 متر را به یاد داشته باشی
- ← ماسک را همیشه با خود داشته باشیم
- ← در داخل مغازه های بزرگ، مراکز خرید، ترانسپورت عامه و تاکسی پوشیدن ماسک ضروری می باشد (بجز اینکه برای نپوشیدن آن دلیل قانونی داشته باشیم)
- ← وقتی فاصله 1/5 متر را رعایت کرده نمی توانیم، پوشیدن ماسک بسیار ضروری می باشد. چون این خطر انتشار ویروس کرونا (COVID-19) را کمتر می سازد
- ← دوستان و خانواده را بیشتر در بیرون از خانه ملاقات کنیم چون در بیرون خطر مبتلا به ویروس کرونا (COVID-19) کمتر میباشد
- ← اگر علائمی را متوجه شدیم معاینه کرونا را انجام داده و خانه بمانیم تا زمانی که نتیجه آن را دریافت می نمایم
- ← معاینه ویروس کرونا (COVID-19) برای همه مجانی می باشد. این همچنان شامل افرادی میشود که کارت میدیکیبر (Medicare) ندارند

منبع: وبسایت DHHS

که تاسی نوري مرستی ته پخپله ژبه اړتیا لري، تاسې کولی شئ TIS ملي ادارې ته په 131-450 شمیره زنگ ووهئ او د یوه ژباړنوکي غوښتنه وکړئ، بیا غوښتنه وکړئ چې کرونا ویروس (COVID-19) عاجل تلفون 663 338 1800 شمیره سره تاسې ونښلوئ.

باید په یاد ولرئ

هغه څه چې تاسې

معاینه او قرنطین

که تاسې د کرونا د ویروس (COVID-19) کومې نښې لرئ، تاسې باید ځانونه معاینه کړئ او په کور کې پاتې شئ ترڅو خپله نتیجه لاسه کوئ. کار ته او دوکانونو ته مه ځئ.

د کرونا د ویروس نښې په لاندې ډول دي:

- ← تبه، لرزه یا خولی
- ← توخی یا د ستوني درد
- ← ساه لنډي
- ← د پوزي بهېدل
- ← د بوی او خوند حس له لاسه ورکول

د کرونا د ویروس (COVID-19) معاینه د هرچا لپاره وړیا ده. په دې کې هغه کسان هم شاملېږي چې میډیکېر (Medicare) کارت نه لري، لکه بهرني سیاحین، کارکوونکي مهاجر او هغه خلک چې پناه غوښتونکي دي.

ستاسو د کرونا د ویروس د معاینې نتیجه مثبتې وي، تاسې باید ځانونه په خپل کور کې قرنطین کړئ.

مهم کارون شته چې ترسره یې کړو ترڅو خپلې کورنۍ او ټولنه د کرونا له ویروس (COVID-19) څخه خوندي وساتو:

- ← لاسونه مو منظم مینځئ. اوبه اوسابون کاروئ یا هم د لاسونو ضد عفوني مواد له ځانه سره ګرځوئ. دا مونږ د کرونا له ویروس څخه خوندي ساتي، هغه ویروس چې پر سطحو باندې ترڅوورځو پورې ژوندی پاتې کېدلای شي
- ← له نور خلکو څخه ۱،۵ متر فاصله وساتئ
- ← تاسې باید تل د مخ ماسک له ځانه سره وګرځوئ
- ← تاسې باید د مخ ماسک په لویو دوکانو نو او د پیرو دلو په مرکزونوکي (علاموته فکر وکړئ)، په عامه ترانسپورت اوتکسي یا د سورلی په موټرونوکي دننه واغونډئ (بې له دې که یې نه اغونډئ نو قانوني دلیل به ورته لرئ)
- ← په هغو حالاتو کې چې تاسې له نورو خلکو څخه ۱،۵ متر فاصله نشئ ساتلئ نود مخ د ماسک اغوستل خورا اړین دي. دا د کرونا د ویروس (COVID-19) د خپرېدو خطر کموي
- ← د کورنۍ او ملګرو سره بهرلیدنه کتنه کوئ، ددې پرځای چې دننه ورسره وګورئ. بهر د کرونا په ویروس (COVID-19) د اخته کېدو امکان لږ دی

که ناروغه یاستئ، ځان معاینه کړئ او په کور کې پاتې شئ. په وخت ځان معاینه کړئ، حتی که لږ نښې هم ولرئ، د کرونا د ویروس د خپرېدو په کمښت کې مرسته کوي.

منبع: وبسایت DHHS

پادشاهی فریدون

فریدون چو شد بر جهان کامگار
ندانست جز خویشتن شهریار
به رسم کیمیان تاج و تخت مهی
بیاراست با کساخ شاهنشهی

فریدون از تبار جمشید بود و با یاری کاوه آهنگر بر ضحاک ستمگر چیره شد و او را در کوه دماوند با زنجیر در بند کرد. سپس خود پادشاه جهان شد. در زمان پادشاهی فریدون همه راه نیکی را پیش گرفتند و در جریان پنجاه سال که گذشت دلها از جنگ ستیزی و جنگ طلبی پاک شده و راهی جدید را پیش رو گرفتند.

فریدون صاحب سه فرزند شد که نام های ایشان را سلم، تور و ایرج گذاشت. از این سه پسر، دو تا از شهرناز و آن یکی که سن کمتری داشت از ارنواز بود. پسرها وقتی به مرحله ای جوانی رسیدند، شاه در نهنان برای آنها دنبال دختری می گشت تا با آنها ازدواج کنند. فریدون در میان اطرافیانش شخصی را داشت که بسیار صادقانه و دلسوزانه در خدمتش کار می کرد آن شخص نامش جندل بود. فریدون، جندل را نزد خود خواند و به او گفت: «برو تمام جهان را بگرد و سه دختر که در خور فرزندان من باشد پیدا کن. که هر سه از یک مادر و یک پدر باشند که در خوبی سزاوار خانواده و فرزندان من باشند.» جندل به راه افتاد و بعد از تلاش به سمت شاه یمن رفت در حالیکه از شاه یمن آگاهی به دست آورده بود که او سه دختر دارد با تمام خصوصیات و ویژگیهایی که شاه فریدون می خواهد. شاه یمن جندل را فرا خواند و گفت: به فریدون سلام برسان و بگو که هر قدر تو بزرگ هستی می دانم و همان قدر که پسران تو برایت عزیز هستند، دختران من هم برای من ارزشمند اند. فقط یک خواهش که پسرانت را می خواهم از نزدیک ببینم. جندل آنچه را که از شاه یمن شنیده و دیده بود به شاه فریدون گفت.

فریدون پیشنهاد شاه یمن را پذیرفت و از پسران اش خواست تا نزد شاه یمن بروند. هر سه پسر از گفت پدر شاد شدند و راهی یمن شد. به پیشواز آنها آمده بودند. شاه یمن بعد از دیدن پسران فریدون شاه به ازدواج موافقت کرد.

بعد از عروسی، فریدون تصمیم می گیرد کشور را بین پسران تقسیم کند پس روم و خاور را به سلم داد و توران و چین را به تور داد و ایران و دشت سواران و نیزه وران را به ایرج داد. و هر پسری به سمت کشور خود روان شد و ایرج هم نزد پدر ماند. روزگاری دراز گذشت و فریدون عاقل مردی سالخورده شده بود. سلم با خود فکر می کرد که بخشش پدر منصفانه نبوده است. چون تخت شاهی را به پسر کوچکتر سپرده است پس دلش پراز کینه شد و برادرش تور را هم تحریک کرد. پیکی نزد فریدون فرستادند و از بی انصافی اش سخن راندند و تهدید کردند که لشکریان را به جنگ او خواهند آورد. فریدون از سخنان فرزندانش رنجید.



شاهنامه به نثر

داستانهای

کسی کو برادر فروشد به خاک
سزد گر نخوانندش از آب پاک

فریدون موضوع را با ایرج در میان نهاد. ایرج گفت: من نزد برادران می روم از خشم برحذر می دارم و به راهشان می آورم. به هر حال قرار شد ایرج به نزد آنان رفته و آنها را به راه بیاورد و فریدون هم نامه ای به آنان نوشت و نصیحت شان کرد و گفت برادر تان در مهر و محبت پیشقدم شده است و چند روزی مهمان شماس با او مهمان نواز باشید.

وقتی ایرج به نزد برادران رسید از اندیشه شوم آنان با خیر نبود. تور به ایرج گفت: تو از ما کوچکتری پس چرا باید تو شاه ایران باشی؟ ایرج پاسخ داد: من نه ایران و نه چین و نه خاور را می خواهم. اگر زمانه چند صباحی ما را بالا برده ولی نباید فراموش کرد که عاقبت همه ما خاک است پس تمام تاج و تخت از آن شما باد با من کینه جویی نکنید. تور از سخنان او سر در نیاورد و نمی خواست آشتی جوید پس کرسی زر به دست گرفت و بر سر ایرج کوبید. برادر زینهار خواست و گفت: ترس از خدا و شرم از پدر نداری؟ خون من دامنت را می گیرد.

به خون برادر چه بندی کمر
چه سوزی دل پیر گشته پدر
جهان خواستی بافتی خون مریز
مکن با جهاندار یزدان ستیز

ولی تور گوش نداد و خنجر بیرون کشید و او را کشت و سر از تنش جدا نمود.
ادامه داستان در شماره بعدی دنبال کنید...

د باختر مجلی په درناوي

زموږ د ټولني مطرح ليکوالان او د فرهنگ مينه والو د "باختر گاهنامه" د لومړني شمېره د خپرېدو په خاطر د ميني ډک پيغامونه د تلفون او مکاتبي له لاري راليرلي دي چه د دوي ټولو نه مننه کوو. اوس څو پيغامونه چه د فيسبوک له لاري موږ تر لاسه کړي دي تاسو سره شريکوو :

گاهنامهء باختر نشریه ایست اجتماعی، فرهنگی، علمی و هنری که کانون فرهنگی باختر آنرا در ایالت وکتوریای آسترلیابه چاپ رسانیده است. این نشریه که حاوی مضامین و اشعار جالب وخواندنی به زبانهای پشتو و فارسی وانگلیسی میباشد، دارای صحافت ودیزاین مقبولی نیز میباشد که جالب وقابل استفاده خوبی است. در حالیکه نشر آنرا برای مدیر مسئول آن جوان پر تلاش وزحمتکش وفعال آقای بصیر قدیری وسایر دست اندر کار ان نشریه صمیمانه تبریک عرض میکنم ، موفقیت مزید برایشان آرزو مینمایم.

دکتور صمدی

صاحب دلان فرهیخته قدیری گرامی، نیازی گرانقدر و تمام دست اندرکاران انجمن فرهنگی باختر را عرض ادب. این قدم بزرگ شما عزیزان نه تنها به ما افغان ها احساس غرور می بخشد بل به جامعه آسترلیایی هم روشن می سازد که ما افغان ها از کلتور خاص خود برخوردار هستیم. زحمات همه شما عزیزان قابل ستایش است، موفق باشید تا افتخارات بزرگتر به جامعه ما کسب نمایند.

حسیب زراد

قدیری عزیز مبارک بر شما و تمام اندرکاران کانون فرهنگی باختر که برای ارتقا سطح فرهنگ افغانی ، معلومات رسانی و آگاهی ها از نو آوری های عصر و پیشرفت جامعه فرهنگی افغانها تلاش می ورزید ما آنرا تقدیر نموده و کامیابی های بی شماری از آفریدگار عالم برای تان تمنا میکنم خوشحالم که جوانان برومند مانند شما را داریم و به آن افتخار می کنیم . سرفراز باشید.

رنجبر عظیمی

بصیر جان عزیز در ساحه فرهنگی این دومین قدم نیک تان بعد از ایجاد کتابخانه میباشد که واقعا در شرایط کنونی که دسترسی به کتاب انهم بزبانهای ملی ما در استرالیا تا اندازه مشکل است موفقیتی است که نصیب کانون فرهنگی باختر و در راس جوان دانشمند مانند شما شده است امید وارم که در آینده بیش ازین موفقیت ها نصیب شما وهمکاران تان گردد .

پیر محمد انصاری

له ملبورن نه خپرېدونکي باختر مهالنې راورسيده. باختر مهالنې د استرالیا په ایالت کي د باختر د کلتوري او فرهنگي بنسټ له خوا خپرېږي. باختر کلتوري فرهنگي کانون په استرالیا کي د افغانانو له دوه دريو فعالو کلتوري مرکزونو څخه دی چي وخت ناوخت کلتوري ناستي او فرهنگي هڅي کوي چي دلته ميشت افغانان يي د گټورو کارونو او هلوځلو شاهدان او مندوی دی، هغه نقش چي دوي له خپل آر فرهنگ سره د بهر ميشتو افغانانو د اتصال له پاره ترسره کوي د ځانگړي ارزښت او ستايلو وړ دی. له باختر کلتوري فرهنگي کانون سره زما تړاو د دې کانون د فعال مشر او باني راته گران بناغلي بصير قديري د لطف او ميني له امله دی.

بناغلي بصير قديري د ټولي استرالیا په کچه فعال ځوان دی چي هم يي مدني هاندو هڅي، هم يي د افغانانو د استازولي له پاره مندې ترري او هم يي په استراليايي ټولنه کي ټولنيز فعاليتونه د پاملرني او ستايلو وړ دي، زه شخصن د هغه د گټورو کارونو، مثمر و هڅو او د افغان ځوانانو د بني استازولي له پاره مندوی يم. د باختر مهالنې چاپ هم تر ډيره بريده د همدې هڅاند ځوان د مندو تررو او زحمتونو پايله ده.

د باختر مهالنې تازه گڼه چي د مطالبو له رنگارنگي سربيره د دري ژبو او پښتنو لوستونکو تنده يو شان ماتوي ، په بنکلي جلاداره کاغذ کي له چاپه راوتلي ده چي زه يي استرالیا ميشتو افغانانو ته د ترلاسه کولو او لوستلو سپارښت کوم، باوري يم چي د باختر مهالنې په لوستلو به مو د افغاني خپرونو تنده ماته شي. د باختر فرهنگي کانون او د باختر مهالنې چلوونکو ته د دې درني خپروني د دوام او نه ټکني کيدو له دعا سره له دوي مندوی يم چي بيا يي هم زما په آدرس خپله دا ارزښتناکه خپرونه راستولي ده .

عبدالهادی هادی

عشقی لندی

له تا غنم رنگی نه چار شم
 چی درته گورم د کورده ارمان کومه
 کله می چی را یاد شي ستا شینکی خالونه
 اوبسکی می خاڅکی خاڅکی په بهیدو شي
 په ژوندون می چی یاد نکړی
 په هدیره می کلان مه کیرده مینه
 تا تور زلفانو ته شاننه شم
 که د زلفی ماته خلاصی کړې مینه
 ستا بنایست می چی را یاد شي
 د گل کلاب په باغونو گرځمه مینی
 مینی د داسی لیونی کرم
 چی لکه مجنون په څیری گریبان په دښتو گرځمه
 جلی ناسته په گودر غاره
 مین به وچه خوله دجانان دیدن کوینه
 ته دیوه په تورتم پی
 ته چی پی دیوه ته څه حاجت
 گودر به هغه وخت خوند کوی
 کله چی پیغلی خپل منگی تری دکوینه
 زما جانانه یو ځل می بیا لیدو ته را شه
 ستا په تمه توری شپې په رنو سترگو صبا کومه
 زما زرگیه یو ځل بیا راته ووايه چی ته زما پی
 ستا په مینی که به ځان قربان کرمه
 یو ځل می بیا په دیدن مور کړه
 ستا بنایست به مو مرگی اسانکړی نه
 ژوند به هغه محال شي شکلی
 چی ستا په مینی شومه اباده
 نن بیا په گودر غاره بنگریو شرنگ دی
 مین په پوله ناست د جانان دیدن کوینه

غزل

خدایه آزاد یو که بندیان، له بناره نه شو وتی
 له ماشومتوبه اسیران ، له بناره نه شو وتی
 کلی نیژدی دی، د تودو پاستو ورمی پی راځی
 خو لار کی ناست وری لیوان، له بناره نه شو وتی
 کلونه کیری بنار کافر! کلی اشرار پاتی دی
 ترمنځه سوځو مور خواران، له بناره نه شو وتی
 د مسجاهد او د طالب او د داعش یوه ده
 واره د ژوند دي دښمنان، له بناره نه شو وتی
 عشق به کوو، ژوند به کوو خو محدوده کی گلی
 هیر کړه سالنگ، هیر کړه پغمان، له بناره نه شو وتی
 شونډی لمدی کړو، پیاله واخلو خو دا نه هیروو
 نشه څمار، پر لار روان، له بناره نه شو وتی
 هادی څه پیره بیوسي ده ، غریبی ده یاره
 ژوند دی تاوان، تاوان، تاوان، له بناره نه شو وتی

مناهیل منگل

عبدالهادی هادی



سولې څه شوې؟

سولې څه شوي؟
 سنگرونه گرم شوي
 لا گرميږي
 گودرونو اور اخیستې
 منگوتي په کې
 ماتېږي
 په هلمند کې
 بيا د وير ماتم
 کيسې دي
 احساس ورک دئ
 لا ورکيږي

هيبتې غرونه سر دي
 ماشوم زرونه پري
 ويرېږي
 د وحشت په جلوه باندي
 بېوسي اترکې شوي
 کور په کور ظلم
 چليږي
 دلته زرونه ټول
 زخمي دي
 بيا په زخم
 زخمي کيږي
 دځگرويو واويلا کې
 وايي څه شوي
 سولې څه شوي
 دناول کيسې شوې سترې
 هديرو کې چې
 خوځيږي
 اتلان په مرگ ویده دي
 ويښوي بي
 نه ويښيږي
 په ليلا يې سر دئ ايښئ
 نه پاڅيږي
 مين روح بي
 غرو رغوکې
 سرگردانه پسې گرځي
 لتوي بي
 وايي څه شوي
 سولې څه شوي
 دتاريخ
 ناورين پيل شوي
 د زمره په کور
 تيرېږي
 ټپوسان په کې
 نځيږي
 شاهين باز مو
 په ژور ژور زخمونو
 وژل کيږي
 دهيواد روح قبضه شوي
 چې بي برم
 دپردو
 په اشاره سره
 نريږي
 احمدزي خفه غمگين
 په چيغو سر دئ
 وايي څه شوي
 سولې څه شوي؟

د پردو په شرارت کې
 بيا اصلي افغان
 کرېږي
 دا دردونه او زخمونه
 ورځ تر بلې نه ختميږي
 لا دېرېږي
 په ژړا او په فريادکې
 وايي څه شوي
 سولې څه شوي
 دا گډ شوي کور او کلی
 لا جوړ نه دئ
 بيا ورائيږي
 څوک په وينو کې
 لمبيږي
 څوک په دورو کې
 الوتي
 څوک ديوال لاندي
 ځگرويږي
 چانه ورک
 ښځه ماشوم دي
 د چا اوبښکې
 دسيلاب په څېر
 بهيږي

څه ماتم دلته جوړ شوي
 چې محشر ورته حيران دئ
 د اغيارو په دوزخ کې
 وچ لاندې واړه
 سوځيږي
 افغانيت دئ زخمي شوي
 او چيغيږي
 وايي څه شوي
 سولې څه شوي
 د باتور ملت
 په کور کې
 بېرحميو سر اخیستې
 په بازار او
 په دوکان کې
 د افغان وينه
 خرڅيږي
 د ملت خواخوږي
 ولاړل
 لېوني شول
 صحرايي شول
 د پرديو په مرميو
 او په بم
 سوري سوري شول
 د وطن خيال شو ترې پاتې
 له قبرو په ژاړچيغو
 وايي څه شوي
 سولې څه شوي
 د افغان په پاکه خاوره

قندهار

گلي را څه چه قندهار ته ولاړ سو
 د احمد شاه غازي و بنار ته ولاړ سو

خواږه انگور سره اناران به و خورو
 د شاه مقصود آغا مزار ته ولاړ سو

په هری خوا کی شنه باغونه پراته
 و ار غنډ گل و گلزار ته ولاړ سو

دا زرین شال دی په ســــر واچوه
 چه د بابا ولی دربار ته ولاړ سو

د ارغنداب د شنو باغو سم قربان
 نن به میلو د شــــالمار ته ولاړ سو

زما بشیرکله هیريږي قندهار وطنه
 لاس دی راکړه چه لالزار ته ولاړ سو

بشیر رحمانی

شاپور احمدزی



بنوونکی

د ټولني لار بنود

ټول کوچنيان د بنوونکو سره يو ستر امانت دی او ددغه امانت ساتنه، پالنه او روزنه ددوی دنده ده. د کوچنيانو د علم او پوهې زياتول، ددوی د خويونو او اخلاقو سمول، په دوی کې د خپل ملت، خاوري او هيواد مينه اچول او په پای کې، له دوی څخه د سالم فکر او مغز څښتنان جوړول د بنوونکو دنده ده. دا يو داسې پور دی چې بې له ادا کولو څخه په بل هېڅ ډول نه خلاصېږي. ترکومي اندازې پورې چې زده کوونکي علم او پوهې ته اړتيا لري، هغومره سمې بنوونې او روزنې ته هم اړتيا لري.

ټول کوچنيان د بنوونکو سره يو ستر امانت دی او ددغه امانت ساتنه، پالنه او روزنه ددوی دنده ده. د کوچنيانو د علم او پوهې زياتول، ددوی د خويونو او اخلاقو سمول، په دوی کې د خپل ملت، خاوري او هيواد مينه اچول او په پای کې، له دوی څخه د سالم فکر او مغز څښتنان جوړول د بنوونکو دنده ده. دا يو داسې پور دی چې بې له ادا کولو څخه په بل هېڅ ډول نه خلاصېږي. ترکومي اندازې پورې چې زده کوونکي علم او پوهې ته اړتيا لري، هغومره سمې بنوونې او روزنې ته هم اړتيا لري.

علم د انسان جوهر، او روزنه يې ښکلا او خلا ده. د يو مخلص او پوه بنوونکي دنده داده چې دغو دواړو خواوو ته پوره پاملرنه وکړي چې د خپل هيواد تاند نيالکي داسې روزي چې هم يې هيوادوال سيوري ته کښيني او هم يې له خوږو ميوو څخه گټه واخلي.

لنډه دا چې د بنوونکو دنده د مسؤليت څخه ډکه او مهمه، خو ورسره پاکه او سپيڅلې هم ده نو ښايې چې ټول بنوونکي په ډير اخلاص او مينه خپله پاکه او مقدسه دنده سر ته ورسوي. د سالمې پوهنې د ظرفيت په لوړولو کې شپه او ورځ زيار او کوشن وکړي ترڅو زموږ دغه وروسته پاتې ټولنه د ترقۍ په لور روانه شي او گران هيوادوال مو د آرام او هوسا ژوند څښتنان شي.

په تعمير د معرفت کې لومړنی معمار معلم دی
د گلونو تربيت کې رښتینی ماليار معلم دی
د ږندو د لاس عصا ده رسوي يې خپل منزل ته
په تيارو د جهالت کې د ډيوې واکدار معلم دی

ليکونکی استاد سمیع الحق لودين

دباختر جريدي درنو لوستونکو او مينه والو ددې لپاره چې مونږ او تاسې ټول د يوې ټولني غړي يو نو بايد ددې ټولني د نيکمرغۍ او هوساينې لپاره په گډه کار وکړو تر څو ټولنه اصلاح اوسو کاله اوسې. په ننۍ نړۍ کې هر ډول پرمختگونه او هوساينه په ټولنه کې د انسان د پر لپسې زيار او کوشن نتيجه او د بنوونکي برکت دی. بنوونکي د کوچنيانو او ځوانانو لارښونه کوي. دپوهې او علم پر گانه يې سنبالوي. دنیکو لارو گټې او د بدو لارو زيانونه ورته بيانوي. علم او پوهه يوه ځلا ده او بنوونکي (معلم) ددغې رڼا خپرونکي دی. علم او پوهه د ودې او ترقي زينه ده او بنوونکي ددې زيني جوړونکی دی. علم د توري تياري مثال او د عقل د روښانتيا بله ډيوه ده. دغه مثال او ډيوه د بنوونکي د مغزو په رڼا روښانه کيږي. بنوونکي تل د خپل دماغ په ډيوه کې د فکر تيل سيڅي خپل ماغزه ويلې کوي. شپې روڼوي، د زړه وينې خوري، او پر ځان سخته تيروي دا ټول ددې لپاره چې د ناپوهۍ تياري ورکې شي. خلک ښه او بد وپيژني دښکلي او هوسا ژوند څښتنان شي. بنوونکي په حقيقت کې د ژوندانه لارښود دی.

پوه، لايق، زيارکښ او زړه سواندي بنوونکي د يو هيواد دلورتيا او علمي ودې پخې ستنې دي که دغه ستنې پخې او کلکې نه وي نو د علم پوهې ماڼۍ به هم بې کاره او بې خونده وي. د علم وړانگې د بنوونکو په لاسونو په دنيا کې خپرېږي نو په همدې اساس لوی څښتن تعالی دانسانانو د لارښوونې لپاره دانسانانو له نوعې څخه خپل استادي (انبياء عليهم السلام) رايرلي ترڅو خلک د جهالت او ناپوهۍ د تيارو څخه دايمان رڼا ته راوبلي چې زموږ ستر لارښود حضرت محمد ص هم ددغه پيغمبرانو له جملې څخه دی. زموږ خوږ پيغمبر (ص) فرمايلي چې زه خپل امت او ټول انسانيت ته د بنوونکي په صفت رايرل شوی يم. غرض دا چې د بنوونکي لقب او نوم يو ستر او دروند نوم دی.

ديونان ستر فيلسوف ارستو لومړی بنوونکی، ابونصر فارابی دوهم بنوونکی او ابن سينا د دريم بنوونکي په نوم يادېږي. د بنوونکي مقام او منزلت په ټولنه کې ډير لوړ دی. څومره چې د بنوونکي مقام لوړی نو هغومره يې دنده او مسؤليت هم ډير دی. دهرې ټولني وده، پرمختگ، ترقي اولورتيا د بنوونکو په زيار، کوشن، اخلاص او له دندې سره په شوق او مينې پورې اړه لري. د يو ولس روښانه سباؤون ددوی د همت او زحمت پورې تړلی دی. د نن ورځې کوچنيان اوماشومان ددوی د کوشن او زيار په وسيله د سبا ورځې پوهان او لويان کيدای شي. بنوونکي د يو هيواد د باغ او بڼ مالياران، او د نوو ټوټو او نيالگيو باغوانان دي. که دوی په خپله دنده کې د کوچنيانو په بنوونه او روزنه کې لږه بې پروايي وکړي نو د هيواد د علم او پوهې، ودې او ترقي باغ او بڼ به مراوی او سپيره پاتې شي.

فرهنگ پشستو

بحث در زمینه ی «فرهنگ پشستو»، پیش از همه مستلزم نگرش در زمینه ی تاریخ پشتون هاست؛ زیرا کمال تبارز قومی زمانی تبارز می کند که اقوام، موفق به تاسیس کشور می شوند. در واقع امتیاز پشتون ها در این هم شمرده می شود که در منطقه ی بزرگی از هند تا آمو و از کشمیر تا اصفهان، حکومت ها ساخته اند/ کرده اند. این پایش سیاسی، بالاخره به دولت ماندگار افغانی در افغانستان، مبدل شده است.

در اواخر قرن چهارده ی میلادی، قدرت سیاسی لودیان در هند، آشکارا/ رسمی زبان پشستو را وارد گستره ی تبادل کرد؛ هرچند در رسمیات دولتی، زبان های معمول مصرف داشتند، اما واضح بود که قدرت سیاسی می تواند زبان زعما را تشهیر کند. تا اواخر دهه ی سی میلادی در افغانستان که زبان پشستو به فرمان اعلی حضرت شاه محمد ظاهر (رح) رسمی می شود، این زبان اکثراً در دایره ی عواطف، بیان، دین و بالاخره پس از خوشحال بابا، حوزه ی ادبیات ملی را فراگیر ساخته بود.

واضح است که زبان، پدیده ی یک شبه نیست. بنا بر این، نمی توان به بهانه ی این که گویا ادبیات گسترده/ مکتوب پشستو بیشتر پس از خوشحال بابا، تعمیم یافته، آن را در عصبیت های معمول سیاسی، مکتوم کرد. تحقیقات زبان شناسی و یافت نسخه های خطی و اشاراتی که در گذشته، به ویژه در تذکره نویسی ها معمول بود، علایم آشکار دیرینه گی زبان پشتون را تبارز می دهند، اما نبود قسم معمول ناسیونالیسمی که زبان را جزو هویت می شمارد، حتی آن بزرگان پشتون را هم بی خیال می ساخت که در تاریخ پشتون ها به گونه ی عجیب، اکثر سلاطین، شاعران و نویسندگان زبان پشستو هم بوده اند.

متذکر شدم که زبان، پدیده ی زاید ی یک شبه نیست. به این دلیل، عاقلانه نیست که با تمرکز به وفرت ادبیات پشستو پس از خوشحال بابا در قرن هفده، آن را محدود وانمود کرد. سلطه ی شگفت پشتون ها، هرچند با فرود توام بوده، اما هیچگاه باعث نشد این قوم، شبیه اقوام دیگر، در تاریخ سیاسی، مفقود شود. با سقوط لودیان در هند، اما جنبش های شدید رزمی که به در دسر عظیم و فتور قدرت مغولان هند انجامیدند، به آمو می رسند و در غرب، صفویان را هم سرکوب می کنند.

در بیش از نیم قرن امپراتوری های احمدشاهی و تیمورشاهی، سرزمین های زیادی که شامل کشور های کنونی ایران، آسیای میانه، پاکستان، کشمیر و هند می شوند، زیر اداره ی پشتون ها قرار می گیرند. در این مجموعه، صدها تبار و هزاران ایل و قبیله، باج ده و خراج گذار گذشته گان ما بوده اند. یکی از دلایلی که روند رسمیت و تعمیم زبان پشتون را عقب می اندازد، این است که سلاطین حاکم بر منطقه، از زبان، به معنی وسیله ی شناخت، استفاده می کردند. اگر در طول سلطه ی گسترده ی پشتون ها در منطقه، زبان خود را بر کسی تحمیل نکردند، می خواستند با اقوام دیگر، به زبان هایی که می دانستند، صحبت کنند. در این جا نباید با دید ناسیونالیستی قرون بیست و بیست و یک، به گذشته ی پُرافتخار تاریخی خویش بنگریم. اکثریت قریب به اتفاق کسانی که در زبان دری یا به اصطلاح فارسی در گذشته تخلیق کرده اند، نه فارس اند و نه تاجک. استفاده ی سهل از زبان ها، زبان پشستو را در حد استفاده ی قومی، مصرف داخلی و خانواده گی نگه داشته بود. سلاطین حاکم بر منطقه که نیاز مند تبارز هرچه بیشتر زبان هائی می افزودند که مانند زبان دری، از زمان غزنویان، میراث مانده بودند تا خلاف باور عام گسترده گی عمومی، بیشتر کار مکتوبات رسمی را سهل بسازند.

یکی دیگر از دلایلی که زبان کهن پشستو را دچار کمبود منابع می سازد، کمبود مکتوب آن است. با این حال، عادت بیان شفاهی آن که انواع ادبی مخصوص این زبان را آفریده و لندی ها و سایر قوالب منحصر به فرد پشستو، معرف آن هاست، در واقع مبین وجود صد ها سراینده است که به اثر جبر زمان، ناشناس مانده اند، اما یافت امثال و حکم آن ها در زبان پشستو که در بین هر ده تن، شاید یک تن را اهل ادب شفاهی معرفی می کنند، وفرت ادبی زبان پشستو را هم در بر می گیرد. با علایقی که سلاطین پشتون در زبان خویش نشان داده اند و خانواده ی شهید اعلی حضرت محمد نادر خان (رح) با وجودی که پشستو زبان نبودند. اما جهت رسمیت تمام مفاهیم پشستو، همت و غیرت کردند، نمی توان کمبود نگرش سیاسی بر زبان پشستو را بسیار نقد کرد. چنانی که متذکر شدم، فقط رسمیت زبان های قدیمی که کارایی سیاسی نیز داشتند، تا زمانی که ناسیونالیسم مورد نیاز ما نصح می یابد، یک مجموعه ی زبان های اصیل را هم دچار تاخیر می کردند که حتی امروزه در تبیین پدیده ی پان ها، مُخل واقع می شوند.

با رسمیت زبان پشستو در افغانستان و جنبش های آزادی خواهی پشتونخوا، زبان پشستو با بیش از صد میلیون پشتون در هند، پاکستان، افغانستان و کامبیش در سایر کشور ها، از تمام موانع می گذرد. گسترده گی رو آوردن به فرهنگ پشستو که با ذهنیت های سیاسی و باستانی دنبال می شود، این زبان را به عرصه ی مهم تبال افکار، مبدل خواهد ساخت. داکتر عبدالرووف رفیقی در کتاب جامع «ویارلی»، نام های هزاران نویسنده ی پشتون را ردیف ساخته که خود مبین کثرت فرهنگی زبان پشستو می باشند. با این حال، خیلی مشکل است طول و تفصیل فرهنگی را تلخیص کرد که مردمان منسوب به آن، تنها بیش از 600 سال در منطقه ی ما تداوم سیاسی یافته اند. در این جا سعی می کنم با دو گزینه، ذهنیت آن را ژرف بسازم.

ادبیاتو تاریخ- د پشستو ادبیاتو تاریخ:

د ادبیاتو تاریخ، هغه پوهنه ده چی د یوې ژبې د ادبیاتو د ودې او انکشاف جریان مطالعه کوي او په دغه لړ کې د بېلابېلو ادبي آثارو ځای او ارزښت په گوته کوي. د ادبیاتو تاریخ ډېر عام مفهوم لري او په عامه مانا د یو ملت د علمي، ادبي او فکري ترقی یا تنزل (لورنیا او خورنیا) د حالاتو بیان ته ادب تاریخ ویل کېږي. مگر په خاصه او ځانگړي مانا د شاعرانو او لیکوالانو د کتابونو او آثارو د حالاتو او د ژبې د ادبي دورو بیان ته ادب تاریخ ویل کېږي. د پشستو ادبیاتو تاریخ، په درې دورو ویشل شوی دی:

- ← لرغوني دوره
- ← منځنی دوره
- ← اوسنی دوره

لرغوني دوره:

د دویمې هجري قمري پېړۍ څخه پیل د لسمې هجري پېړۍ تر پایه او ان د یوولسمې پېړۍ تر لومړیو کلونو پورې یانې د امیر کروړ څخه پیل تر پیر روښان پورې تر ۱۶ می میلادي پېړۍ یې دوام کړی دی.

منځنی دوره:

د لسمې هجري پېړۍ له اواسطو پیل کېږي او د څوارلسمې هجري پېړۍ تر لومړیو دوو، درې لسيزو پورې یانې له ۱۶ می میلادي پېړۍ څخه پیل تر ۲۰ میلادي پېړۍ یې دوام کړی دی. په منځنی دوره کې درې مهم پړاو ونه د فکري، سیاسي او هنري ځانگړنو له مخې د تشخیص وړ دي، چې غوره استازي یې په فکري لحاظ د روښان پلویان، په سیاسي لحاظ د خوشال خان خټک او په هنري لحاظ رحمان بابا، حمید، شیدا، حنان بارکزی او نور دي.

اوسنی دوره:

په لره پښتونخوا کې په ۱۹۱۰ میلادي کال د افغان جريدې د خپراوي سره سم او په بره پښتونخوا کې د ۱۹۱۱ د سراج الاخبار د دویم ځل خپراوي سره سم یانې د ۲۰ می میلادي پېړۍ له دویمې لسيزې څخه پیل شوې ده او لا تر اوسه دوام لري.

د افغانستان دننه د پښتو ادب په اوسنی دوره کې درې مهم پړاوونه لري:

- ← روښانتيا پړاو
- ← وېښتيا پړاو
- ← اوبښتون پړاو

پژوهش و نگارش مصطفی عمرزی

او ټولنيز زياتونه

د تنباکو د استعمال مالي



د تنباکو زیات استعمال، سگریټ څښونکی دپته مجبوروي چې د کور د اساسي اسبابو او غذايي موادو پیسې په تنباکو مصرف کړي چې بلاخره دا عمل د کورني تاوتریخوالي سبب گرزي.

په استرالیا کې د تنباکو (سگریټ) هر قټی بیه تر خپل اصلی بیې خلکو، ټولني او دولت ته درې چنده په لور قیمت تماميږي. د Curtin University د یو تحقیق د راپور په بنسټ د تنباکو د استعمال د وجهې هر کال استرالیا ته ۱۳۶ ملیارده ډالر تاوان رسیږي، تفصیل یې په لاندې ډول دی:

(1) ۵ ملیارده ډالر د تنباکو د استعمال نه د رامنځ ته شوو ناروغیو په وجه کار نه کول او یا د کار غیر حاضري ده.

(2) ۲ ملیارده ډالر د کورنۍ د غړو د پاملرني مصارف

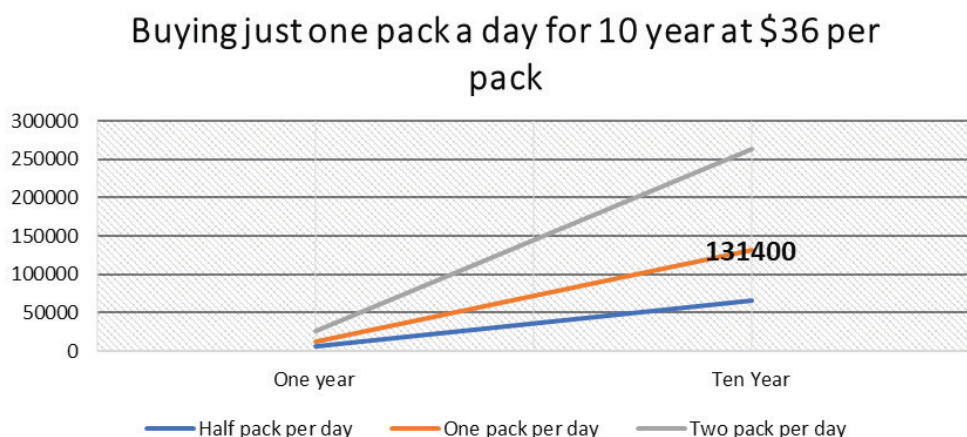
(3) ۶٫۸ ملیارده ډالر په هغوناروغیو مصرفیږي چه د تنباکو د استعمال په وجه رامنځته کیږي.

(4) ۱۱۸ ملیارده ډالر ټول هغه تاوان چه د تنباکو د استعمال په وجه د وخت نه مخکې مړینه او د ژوند د کیفیت د لاسه ورکولو سبب گرزی.

اوس په استرالیا کې د هرې سگریټ د قټی قیمت ۳۶ استرالوي ډالر دي. که چیرې په اوسط ډول هر سگریټ څوکونکې د ورځې یو قټی سگریټ واخلي نو په کال کې تقریبا دا رقم ۱۳۰۰۰ ډالره او په لسوکلنو کې ۱۳۰۰۰۰ استرالوي ډالره کیږي.

په ۲۰۱۵ زیږدیز کال کې د تنباکو د استعمال له کبله تقریبا ۲۱۰۰۰ استرالیاو ژوند له لاسه ورکړ. په استرالیا کې، د ناروغیو لس فیصده د تنباکو د استعمال پورې، مستقیم او یا غیر مستقیم اړه لري. د تنباکو د استعمال، په ځانګړې ډول د سگریټو څکولو د خلاصون، د مخنیوي پروګرامونه او کورنۍ تر اوسه ټولې په روغتیايي زیانونو باندې څرخیری. تمرکز یې په هغو ناروغیو او زیانونو باندې وي چې د تنباکو د استعمال له امله را منځ ته کیږي. خو حقیقت دا دی چې د روغتیايي ستونزو تر څنګ د تنباکو استعمال د شخص، کورنۍ، ټولني او یا دولت لپاره مالي او ټولنيزي ستونزې زیږوي چه بدبختانه تر اوسه په دې اړوند پوره څیړني او پلټني نه دي شوي.

پخپله د کوید-۱۹ ناروغی او بندیزونو یې، د کار او بار خرابیدل او یا له منځه تلل، د وظیفو د لاسه ورکول او نامعلوم برخلیک د خلکو اندیښني زیاتي او یا یې وزیرولي چې په نتیجه کې د تنباکو استعمال نور هم زیات شو. د تنباکو استعمال په استعمالونکوو باندې مستقیم او یا غیر مستقیم ناوړې مالي او ټولنيزي اغيزي لري. د سگریټ اخیستلو مصارف، د مریضۍ مصارف، د روغتیايي او د ژوند د بیمې لوړوالي، په روغتیايي سیستم فشار، د کرایې د کور پیداکول، د مینې او د خوښې ملګری په مشکله پیداکول، ټولنيزه کرکه، او په ټولنيزو ځایونو کې د تنباکو د استعمال مخنیوي ټولې هغه مالي او ټولنيزي ستونزې دي چې د تنباکو استعمالونکي ورسره لاس او گریوان دی.



دا د متوسطي کورني دپاره خورا لور رقم دی. د سیگرتو په خای دا پیسی کیدای شي چي په بنه خوراک، رخصتیانو، بنه موټر او د کور د اخیستلو د پیشکی (Deposit) لپاره وکارول شی. که غواری چي خپل د تنمباکو کلني مصارف مالوم کړی، لاندی لینک خلاص کړی:

<https://athra.org.au/smoking-cost-calculator/>

د استرالیا په افغاني ټولنو کي د تنمباکو د استعمال کچه ممکن زښته ډیره وي، ځکه هغه مساعد کونکي فکتورونه چي د تنمباکو استعمال ته لاره برابروي، په افغانانو کي نسبت نورو استراليي ټولنو ته ډیر دي د نموني په ډول د خپل هیواده لري اوسیدل، په افغانستان کي څلویښت کلن جنگ او ناوړین، غربت، جنگی ځورونو او د جنایتونو خاطرې، او د نسلونو ترمنځ جنجال، دا ټول هغه عوامل دي چه افغاني ټولنه یي د تنمباکو او سگریټو استعمال ته راکش کړی.

د تنمباکو د استعمال پریښودل په هر وخت کي غوره او نیک اقدام دی، په ځانگړي ډول د کرونا د مرض په وخت تر ټولو غوره تصمیم دی. کچیرته تاسو سگریټ څکوی کم یي کړی تر څو مکمل پریښودو ته لار برابره شی. د تنمباکو د استعمال پریښودل به تاسو ته او ستاسو کورنی، ټولنی او ټول هیواد ته گټه او غوره تصمیم وي.

کچیرته د سگریټو په پریښودو کي مرستی ته ضرورت لری، نو د ۱۳۷۸۴۸ شمیری سره په تماس کي شی.

داکتر عبدالصیر

د تنمباکو استعمال د ستاسو په ټولنیز او کورني ژوند بده اغیزه لري او مختلفو ستونزو سره مخ کوي. په استرالیا او نوره نړی کي سگریټ څکونکي په ټولنه کي د هر اړخیز گډون، کاری فرصت یا وظیفی پیداکول، د کور د کرایي د پیداکولو او نور اجتماعی ستونزو سره مخ دي.

د تنمباکو د خطر (second hand smoking risk) او بد بوی لامله ډیر خلک کوښښ کوي چه د سگریټ څکونکي سره د نژدی ناستي هم ډډه وکړي، د سگریټو په دود کي زهري مواد نه یوازې په څکونکي بلکه ورسره نژدی ناستو خلکو او د کورنی په غرو هم بد تاثیر کوي چي تنفسي، قلبی، او نورو ناروغيو سبب گرزی.

نوي څیړني ښیي چه سگریټ څکول ستاسو د وظیفی پیداکولو او مخته وړلو چانس کموي. د کلیفورنیا په پوهنتون کي ډاکتر جودیټ او ملگرو یي د یو کال دپاره یو تعداد هغه کسان تعقیب کړل چي د وظیفی په لټه کي ول، تر یو کال وروسته ډاکتر جودیټ وموندله، هغه کسانو چه سگریټ یي څکول یواځی ۲۷٪ یي توانیدلي ول چي ځان ته وظیفه پیدا کړي، حال دا چي دا رقم په نورمالو کسانو کي ۵۶٪ فیصده وو. د سگریټو بوی د وظیفی په پیداکولو کي ستونزمن او اساسي فکتور وو.

د تمباکو استعمال نه تنها د کرایي کور په پیداکولو کي ستونزې پیداکوي بلکه د کانسټر راپور په بنسټ ۳۸٪ د کور مالکانو غوښتل چه د سگریټ څکونکو سره د کور قرار داد د وخت نه مخکی ختم کړی. همدارنگه د سگریټ څکونکو په منځ د طلاق کچه د ۷۵ نه تر ۹۰ پوری ده.

whether you are suffering from COVID-19 or seasonal allergies. This year, it is most important not to take chances. If in doubt, call your health provider or the Covid Hotline and get tested!

Coronavirus hotline

If you suspect you may have coronavirus (COVID-19) call the dedicated hotline (1800 675 398) - open 24 hours, 7 days. Please keep Triple Zero (000) for emergencies only.

Can wearing mask protect you from seasonal allergies/hay fever?

Wearing masks can slow down spread of COVID-19. The Victorian government requires the use of face coverings outside your house. This is good news for allergy sufferers!

Masks provide some protection against seasonal allergies/hay fever, as they can stop some allergen particles from entering your mouth, nose and respiratory system. Masks won't stop everything, but they do help. And of course, it is important to wash reusable masks immediately after use to remove possible contaminants, including allergy-causing particles.

So, hang on to your masks – they may be your friend for years to come when the pollen is flying!

Managing Seasonal Allergies/Hay Fever

If you do have allergy symptoms, you should find out what is causing your symptoms and consult with your doctor to find about the best way to avoid triggers. Once you identify what you are allergic to

– remembering that this can vary widely from person to person - you can minimize symptoms by adapting and following these steps:

- ⇒ Consult your doctor or pharmacist about suitable treatments such as anti-histamines, eye drops, nasal sprays and washes.
- ⇒ Stay indoors as much as possible during peak pollen seasons.
- ⇒ Shower after being outdoor or work outside.
- ⇒ Keep windows closed
- ⇒ Remove work cloths outside after working outside.
- ⇒ Install filter for air purification

If you suffer Seasonal Affective Disorder

- ⇒ Exercise, eat healthy food, and sleep at least 7 hours per night
- ⇒ Brighten your home office and sit by the (closed) windows whenever you can.
- ⇒ Schedule some breaks from your daily routine,
- ⇒ Communicate with your friends and keep your friendship and social relationships strong.

Generally, be familiar with what you can do to help yourself, approach allergy season with a positive attitude and seek help sooner rather than later if symptoms persist.

Dr. Abdul Basir

Hay Fever/Seasonal Allergies

Depression and COVID-19

Spring is a happy season, fresh and full of hope. Plants and trees bloom and the colour green is everywhere. Green is a favourite colour for human eyes. And – have you noticed? - all EXIT doors are coloured green! Spring green signifies the exit from winter, which can be a gloomy, dark period. Spring is supposed to be the time of joy, but for some people spring brings the opposite feeling as Pollen Allergy (hay fever) and Seasonal Affect Disorder (SAD) can affect some people. SAD is a kind of depression that comes and go with the seasons and is diagnosed when it recurs in the same season for at least two years in row. The symptoms must diminish or disappear with the new season.

Studies indicated a link between allergies and mood disorders or depression, including SAD. Over 20% Australian are suffering from hay fever or allergic rhinitis. Sneezing, itching, runny nose, watery eyes and general grumpiness! As an example of the impact of seasonal allergies. A study by the University of Maryland at Baltimore found that depression worsens during peak pollen periods in people with bipolar disorder and active pollen allergies.

Allergies can affect your performance at work and school, and depending on the severity of symptoms, any type of activity that can be physically challenging. These symptoms can cause stress and

emotional suffering, which can impair mood. Severe allergy makes it hard for people to get good quality sleep. In addition to other symptoms, insomnia or inability to fall asleep is a common symptom of hay fever/allergy.

Sleep deprivation and low quality sleep also contributes to depression symptoms. This means that those suffering from hay fever or other seasonal allergies are more likely to experience mental health issues, including anxiety and depression. This year, allergy season comes together with COVID-19. The common symptoms between COVID-19 and hay fever are overlapping and both share many symptoms. Having seasonal allergies during the COVID-19 pandemic can create some anxiety. However, there are key differences as well, such as fever in COVID-19, which is not very common in seasonal allergies. There is no evidence to indicate that you are at greater risk of contracting COVID-19 due to seasonal allergies themselves.

There are some things allergy/hay fever sufferers need to be careful about though. The symptoms of allergy do cause people to touch or scratch their eyes, blow their nose or touch their faces more often than usual. These behaviours can increase the risk of transmission of Covid 19. If you have symptoms such as a sore or scratchy throat, runny nose, sneezing or coughing, it may be difficult to determine

Importance of Sun Exposure During COVID-19



Dr. Abdul Basir

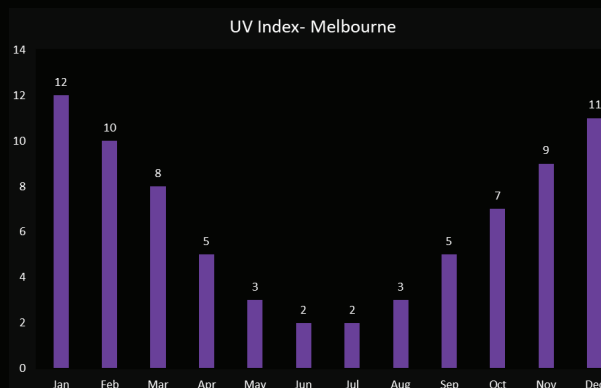
Studies have shown that the effect of sun exposure can improve health and even prolong life due to reducing blood pressure and reducing heart attacks and stroke. The positive effect of sun exposure may be due to vitamin D (the 'sunshine' vitamin) and Nitric Oxide. The best source of Vitamin D is the natural production that occurs in the skin following sun exposure.

Vitamin D deficiency, or insufficiency, is very common worldwide and can get even worse during the winter season when we go outside less and tend to be more covered with clothing. When people are exposed to sunlight, their body produces Vitamin D, and this is known to have many health benefits. Vitamin D is essential for the skeletal metabolism, muscle function, calcium homeostasis, and the immune system. In recent years, research has demonstrated an association between poor vitamin D status and chronic illness, including autoimmune diseases, cancer, infections, diabetes, liver disease, and cardiovascular disease. A study found that those with low levels of Vitamin D were almost twice as likely as those with high Vitamin D levels to experience extreme lung infections (such as COVID-19) and they were likely to be sicker for longer.

Peer reviewed studies have also outlined the importance of Nitric oxide. This is another important compound produced and released in our bodies when sunlight touches our skin. Nitric oxide causes blood vessel to widen, increasing blood flow and oxygen exchange, naturally lowering blood pressure. *Under the right circumstances, 10 to 15 minutes of sun on the arms and legs a few times a week can generate nearly all the **vitamin D** we need. This will not increase with more time in the sun.*

Sun exposure also has risks for skin cancers and should be undertaken carefully. According to the Cancer Council Australia, skin cancer prevention should be a priority, even for people with low Vitamin D. Sun protection such as hat, sunscreen, glasses and shade is highly recommended when the ultraviolet level is 3 or above, for those who are outdoors for longer than a few minutes.

The table below shows the UV level/index in Melbourne. However, keep an eye on UV level for your locality. For more info please visit <https://www.cancer.org.au/preventing-cancer/sun-protection/uv-alert/sunsmart-app.html>



The bottom line is, a wise and cautious sun exposure has health benefits. So get out there and soak up a little sunshine!



Women Of The Year Award

بانوی سال 2021

The Women of The Year Award acknowledges the exceptional contribution, achievements and commitment of Afghan Women in Australia. The award is presented on the occasion of International Women's Day in March. Bakhtar Cultural Association aims to promote awareness, gender equity and equality and encourage the Afghan women to be embraced and involved in the community.

Bakhtar Cultural Association initiated the award in 2019. Miss Tahmina Arsalaan, the Afghan well-known artist who has been engaged in the community for many years was the winner of the 2019 Afghan Women of The Year and Dr. Nouria Salehi who has spent many years as a passionate advocate for women's rights and provision of education in Afghanistan and Australia was named Afghan Women of the Year 2020.

Who is the Afghan Women of The Year 2021? You can nominate someone who:

- ⇒ Has achieved excellence in her field and/or made significant, observable services in the community
- ⇒ Is inspiring role model to all Afghan women in the community
- ⇒ Whose volunteer work has benefited the community and made a difference in other peoples' life

If you think your nominee demonstrates these criteria and that her contribution stands out, please consider nominating her for this award. Evaluation takes approximately 2 weeks. During this time the judging panel will evaluate shortlisted nominations and will determine the award winner of 2021. The winner will be announced at the International Women's Day event in March. Please forward your nomination form to info@bakhtar.org.au.

جایزه بانوی سال، سالانه در محفل روز جهانی زن در ماه مارچ به بانوی برگزیده سال اهدا می گردد. این ابتکار بمنظور توسعه حقوق مساوی، آگاهی و تشویق بانوان افغان جهت فعالیت های بیشتر در اجتماع می باشد. بانو تهمینه ارسلان، هنرمند معروف و محبوب کشور که سالها در اجتماع مصروف فعالیت می باشد، برنده جایزه (بانوی سال 2019) گردید و داکتر نوریه صالحی بخاطر توسعه حقوق مساوی زن و مرد، ایجاد زمینه تحصیل برای افغانها در استرالیا و افغانستان و سالهای فعالیت های فرهنگی ایشان به عنوان بانوی سال 2020 برگزیده شد.

بانوی سال 2021 کی خواهد بود؟ لطفاً بانوی مورد نظرتان را که شایستگی قرار ذیل را داشته باشد، نامزد این جایزه نمایید:

⇐ بانوی که در رشته کاری و یا تحصیلی دستاورد قابل ملاحظه داشته و فعالیت های شایانی در اجتماع انجام داده است

⇐ بانوی که الگوی الهام بخش به بانوان افغان در اجتماع بوده است

⇐ بانوی که با فعالیت های رضا کارانه در زندگی دیگران تحولی ایجاد کرده است

اگر شخص مورد نظر شما واجد چنین شرایط می باشد و دستاورد های ایشان قابل تقدیر است، لطفاً ایشان را نامزد این جایزه نمایید. ارزیابی نامزدان دو هفته را در بر میگیرد که در همین جریان داوران لیست نهایی نامزدان را ارزیابی نموده و بانوی سال 2021 را انتخاب می نمایند. بانوی سال در محفل بزرگداشت از روز جهانی زن اعلام میگیرد. لطفاً فوراً نامزد بانوی سال را خانه پوره نموده به info@bakhtar.org.au ارسال نمایید.



Narre Warren South
LOCAL HEROES

The Narre Warren South area is built upon a strong community spirit and is home to many hard-working people who make significant contributions to the local community. State Member for Narre Warren South Gary Maas launched the ‘Local Heroes’ campaign early July 2020. This initiative recognizes individuals who have gone to great efforts via their own work or that of their organization to support the Narre Warren South community - especially during these difficult times of a pandemic.

Through recognizing local heroes, Mr. Maas hopes to ensure that hard-working, selfless individuals are credited for their exemplary community service while also raising awareness of the important services they deliver. Local heroes have never been more important than at times such as during the current pandemic. Victorian communities have adapted to change like never before and many heroes have taken extra steps to care for our vulnerable community members.

Mr. Bassir Qadiri of The Bakhtar Cultural Association and Kelly Warren of BK2 Basics Melbourne have been recognized as Narre Warren South Local Heroes 2020.



“Congratulations to Bassir Qadiri of the Bakhtar Cultural Association for being one of two recipients of my Local Heroes award for 2020.

Bassir, Casey's Citizen of the Year, has worked tirelessly to help our community through the distribution of food vouchers, free interpreting and translation services, education campaigns, online library services, as well as hosting a range of cultural events for the Afghan community. The Bakhtar Cultural Association will receive \$500 as a part of this award.”



“And another congratulations to Kelly Warren of BK2 Basics Melbourne for being the second recipient of the Local Heroes award!

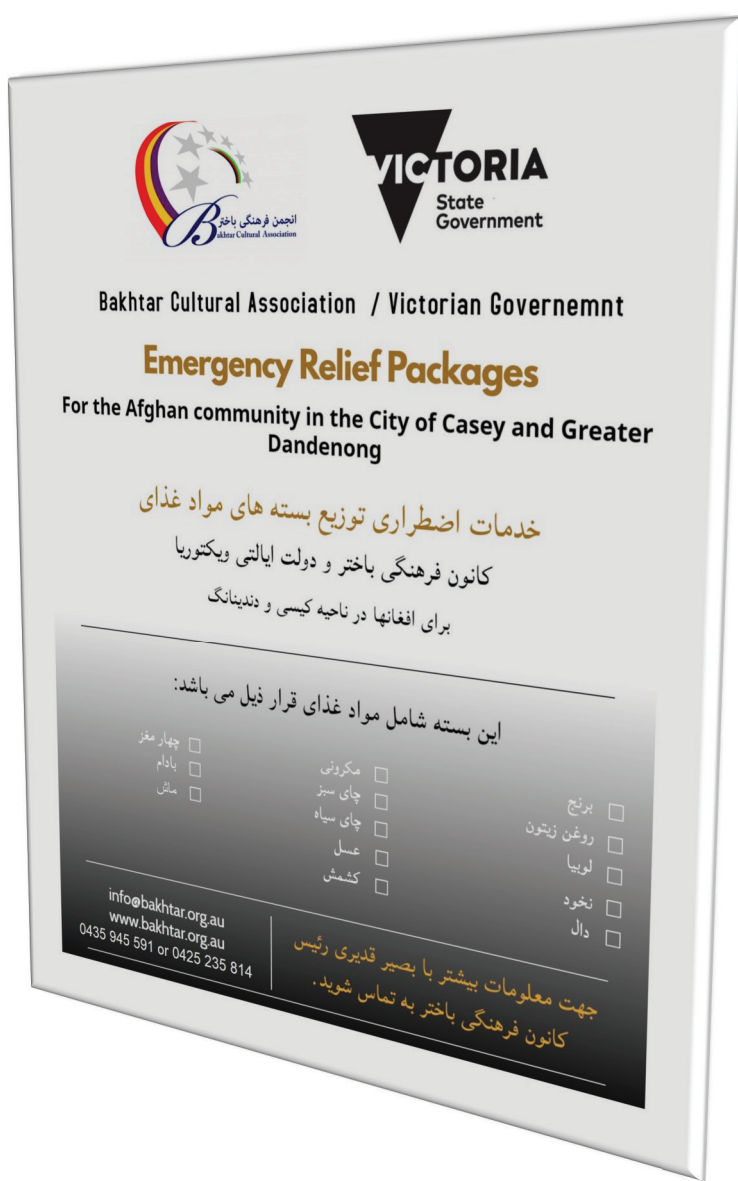
BK2 Basics Melbourne provides much needed food relief to the Narre Warren South community and surrounds, helping families put food on the table. Many of you are probably already familiar with Kelly's work but her outstanding dedication to our community deserves to be recognised and celebrated. Back2Basics will receive \$500 as one of the winners of this year's award.”

Emergency Food Relief Program

Food insecurity affects people of all ages and backgrounds, and increasingly it's impacting working families who are struggling to pay the bills and put food on the table. The pandemic caused thousands of people to lose their jobs or significant income. Families who were already struggling are even more vulnerable.

Bakhtar Cultural Association in partnership with the Victorian Government, through CALD communities taskforce, has committed to deliver Emergency Food Relief to the Afghan community in the City of Casey and Greater Dandenong, in light of the socio-economic impact caused by Covid-19. The program started early October 2020, over 140 disadvantaged families have been supported so far.

Food packages are designed to meet the needs of the recipients. Thus a different size package depending on whether it is intended for a single person, a couple or a family has been provided.



Each package contains enough food for at least six weeks, but many report making them last up to eight weeks.

As we know the holiday season in 2020, has been a challenge to many, but Bakhtar Cultural Association dedicated volunteer team worked throughout the holiday season to bring joy to disadvantaged community members by organising food vouchers to enable families purchase groceries and Halal meat during Christmas and Yew Year break.

For more updated information about this program, please visit our website (Bakhtar.org.au) or our social media page.



With a work ethic that would rival an Olympian, Zed Nasheet is a force to partner with in achieving record property sale prices for his clients. Zed's success is founded upon strong ethics, family values and expert skills in gender-based selling strategies.

Arriving in Australia with his family at the age of 12 after fleeing the Taliban in war-torn Afghanistan, Nasheet described living in squalid conditions as a child. When speaking with Bakhtar Magazine, Nasheet said "I was born in to poverty," he shared, describing growing up in a one-bedroom place with one bathroom to share between 15 people. "I didn't know what fruit was because I'd never seen it - I didn't even know what a strawberry was."



He said his achievements since his childhood is a constant source of inspiration. "Part of my goal was to own a car because we never had one growing up," he said.

"My dad made a living washing dishes, and I want to make sure that doesn't happen again, but I take my inspiration from him and from all my family here in Australia and back in Afghanistan."

"All I want to do is give back to the community." Mr. Nasheet, who achieved an extremely low score of 28 in his final school exams, also said he aims to inspire the younger generation not to focus on study if they're not interested.

"Most people live in their fears, but I don't care about that - there are so many haters in the world and you can't please them, they're unhappy people, so you need to make yourself happy."

"I worked for eight or nine companies before I started my own brand, and they were all the same, "don't tell anyone the secret to our success", and why not? What's wrong with people? I want to share my success with the world."



Zed Australia's Fastest Real Estate Agent Nasheet

Zed is the powerhouse behind Zed Real Estate. Game changer. Number One record-breaking agent. Award-winner. These have terms that are synonymous with Zed Nasheet. Known as one of the fastest selling real estate agents in Australia and with over a decade of experience.

Zed is an industry leader and fast becoming a well-known TV personality as result of him achieving success for his clients. In 2017, he broke an industry record by listing close to \$30 million worth of real estate in a single month. Zed pioneered the use of social media and technology to create interest in his listings – and in so doing, set the industry benchmark for other agents to emulate. It seems that Zed has the Midas touch and everything that is for "Zale," he turns it to "Zold". After winning the title of Number One agent (VIC/TAS)

four times consecutively, the natural move for Zed was to open his own real estate agency. With unrivalled energy, passion and track record, Zed has now become a trendsetter for the Real Estate industry in establishing new ways to reinvigorate and re-position the placid Real Estate industry. Extremely impressive for a young man who arrived in Australia as a refugee, at the tender age of 13 years.

Specializing in the luxury property market, Zed is not only in high demand as a Real Estate Agent, but also as a mentor to new agents in the industry. Zed is an in-demand keynote speaker and receives constant requests for training sessions, mentorship and advice on how to build rapid business success. He is a new breed Real Estate Agent and television star and has his own web series, "Just Listed by Zed," "Zed Talks" and "Zed Estate".



BAKHTAR CULTURAL ASSOCIATION

Annual General Meeting 2020

Bakhtar Cultural Association held its AGM on the 10th December 2020 at the Afghan Rahimi Restaurant in Dandenong and updated members and volunteers about BCA's activities, achievements and financial reports.

Bakhtar Cultural Association Chairperson Mr. Bassir Qadiri commenced proceedings by welcoming and thanking the BCA's executive team as well as all those who have worked with or assisted throughout this challenging year with the COVID-19 pandemic that caused major disruptions to BCA's events in the community

Speaking ahead of Bakhtar Cultural Association's Annual General Meeting, Mr. Qadiri said: "At the head of BCA sits a very committed group of individuals who donated their free time to help govern BCA providing strategic support, community insight and most of all a passion for this sector alongside the inherent drive to create positive change in the community."

"There is so much depth and diversity in our team. I'm always inspired by the talent and hard-working attitudes of my colleagues at Bakhtar Cultural Association. Our core value is based on excellence in services delivery, leadership by example, transparency and professionalism.

This year's BCA's activities and financials have been compiled by Ahmad Samadi of Accru Melbourne. The full financial reports can be accessed at Bakhtar.org.au."

Another highlight of the chairperson's speech was that: "as a community organization, we did our part to prevent the spread of the virus and keep updating our community through various activities especially our LIVE streaming sessions that covered all aspects of social determinants of health including but not limited to COVID-19 itself, at risk population, risky behaviours and impacts of COVID-19 on work, employment, selfcare, aged care, mental health, domestic violence, testing and financial support. Our social media has been the most active and effective platform in delivering crucial information in the Afghan community. In the meantime, we have developed new partnerships, registered over 145 new members, planned, developed and successfully executed over 7 projects."

The current executive board and governance team will continue their role until next AGM. The BCA team is looking forward to the next twelve months which will bring to fruition a range of major projects and community events.



Mona Wilson

Afghan Aboriginal In Australia

Mona Wilson (née Akbar) is a descendant of Jack Akbar who came to Australia sometime in the late 19th century as an Afghan cameleer. He married Lallie an Aboriginal Wongai from Western Australia in South Australia. Mona Wilson and her family are of Afghan and Aboriginal heritage.

Mona was born in Renmark, SA, on February 28th, 1930. Eldest of 4 to Jack and Lallie. Mona spent her childhood and young adulthood in Renmark, travelling to Adelaide each year to attend Mosque with her father. After his death she moved to WA to be near her mother's country. Due to WA policies of the time, her children were removed from her care and she and her partner relocated to Victoria where she remained until after his passing. The entire family were not reunited until the 1980s. Mona was involved with many community organizations in her later life and left a legacy of love, peace, reconciliation and education of self. Her favourite saying...You are never too old to learn something new!

Mona Akbar passed away in 2016 when she was 86 years old. In the eulogy given at her funeral, a friend of Mona wrote: "The biggest thing I remember is her smile. Welcoming, bright, cheerful and encouraging. Positive and upbeat. It drew people in and once engaged her eloquent story-telling abilities usually kept them spellbound, sometimes for just a few minutes, other times for hours. She was generous with her knowledge, always happy to share what she knew".

A community tribute Facebook page is developed by Mona's grandchildren and friends who are descendants of Aboriginal Afghan Cameleers. The page is called "a place to share stories, photos, videos and memories of Mona Wilson, nee Akbar".

Bakhtar

SOCIAL | CULTURAL | SCIENTIFIC | ARTISTIC

THE AFGHAN
Real Estate
CELEBRITY

Zed Nasheet

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**