

سپاروون

شماره ۱۰۹ - شهریور ۱۳۸۸ - ۱۰۹ شماره ۱۰۹
۱۰۹ - شهریور ۱۳۸۸ - ۱۰۹ شماره ۱۰۹



آواز دنیا شاعر عاصی

تعمیراتی باقر محمد زریا و قهار عاصی

سفر (۱۰۹)

لکی فائیف



دہ دہ دہ

دعوتِ خیر
و شخصہ می فرمود کہ شیرازیوں شہر ہمارا بلا پس ضرورت ہو کر در می ناید سالہ
لکے فائیف ہمیشہ بلکہ شہر پار خاطرہ خواندہ ہو

۳۰۴۱۰ به استثنای روزهای تعطیل از ساعت ۱۱ تا ۱۲ پاد خدمت شما قرار دارد. آدرس: شهر نومقابل مسجد جامع شیراز. تلفون



علی کمریز

قرطاسیه و مجلات سیاهون . جوانان امروز و اخبار هفته را به فروش میرساند
قیمت های مناسب به مناد شمع
ادرس: متعل کلینیک مرکزی

قرطاسیه فروشی جمشید

قرطاسیه فروش جمشید که تازه به فعالیت آغاز نموده مجلات و
قرطاسیه با انواع حلقه، سیاهون و سایر لوازم و مجلات
را به بهترین قیمت به مشتریان گرامی قرار میدهد.
ادرس: مارکیته خسرو کتب
ایستگاه سید

خوراکه فروشی انوش

خوراکه فروش انوش تازه به فعالیت آغاز نموده انواع خوراکه باب
را به قیمت های مناسب عرضه می نماید.
مشتریان دایم خوراکه فروش انوش باشند. همچنان مجلات
و جراید مورد علاقه تا آنرا از این خوراکه فروش
در اختیار گرفته می توانند.

آدرس: چوک قلع فتح رت

تابش ویدیو کست

کست های موسیقی و بیرونی و نحوه تانرا از
آدرس: سید فروشی تابش
مجموعه گان دات

خوراکه مورد
نیاز شماراییه
فروش میرساند
همچنان بلوزهای
بهاره هندیه و لباس -
چین از قبیل سیراهن، دامس
چشمه های بزانه، طفلانه و دخترانه
ساخت وطن را با قیمت های نازل به دسترس میرساند.
جمعین محبت فرار میدهد
شما می توانید مجلات و نشریه های مورد علاقه تا آنرا نیز دست آورید.

قرطاسیه فروشی سید احمد شاه

تسلیم کتاب
و کتابچه، انواع قلم های
خودکار خود رنگ و به ما قلم
اجتناب می بگرورد ضرورتا آنرا به قیمت های مناسب
و رعایت بخش و شتاب نماید. آدرس: چوک اول فروشگاه بزرگ -
انجام . نمبر تلفون ۱۱۷۲۶

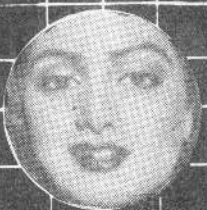
آدرس: سید فروشی تابش
مجموعه گان دات

قرطاسیه فروشی اخبار

کتاب، قرطاسیه، مجلات و کارتهای
ترویجی اوزان و حساب
انواع قرطاسیه . جراید و مجلات و لوازم تا آنرا به قیمت
میدارند. و هم فروش کردن هر نوع اسناد پذیرفته
میشود. به آدرس توجه نمایند.
مجموعه مید آن جنوب تانک تیل



صفحه ۱۱۶



صفحه ۱۰۱-۱۰۲

شعر عاصمی

مجموعه آثار استاد دریا و آثار فارسی

په زره پوری

چراغ خاطرات

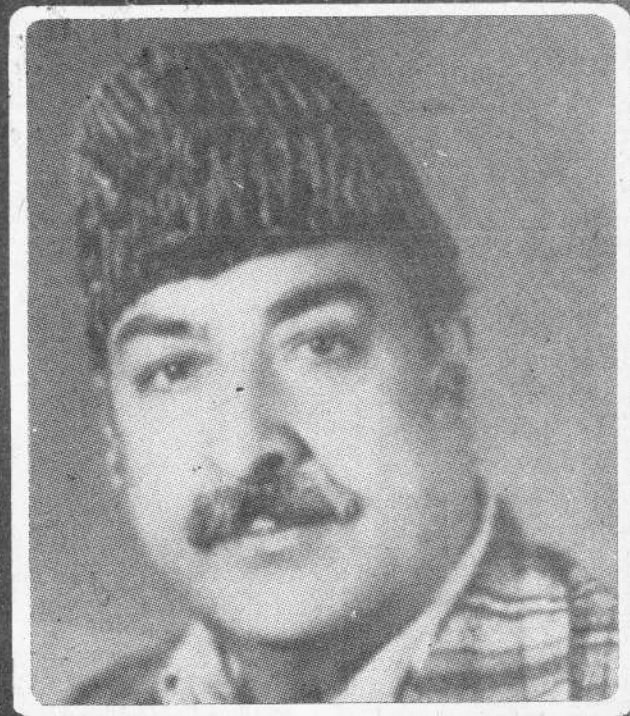
در آینه نور

آواز دریا

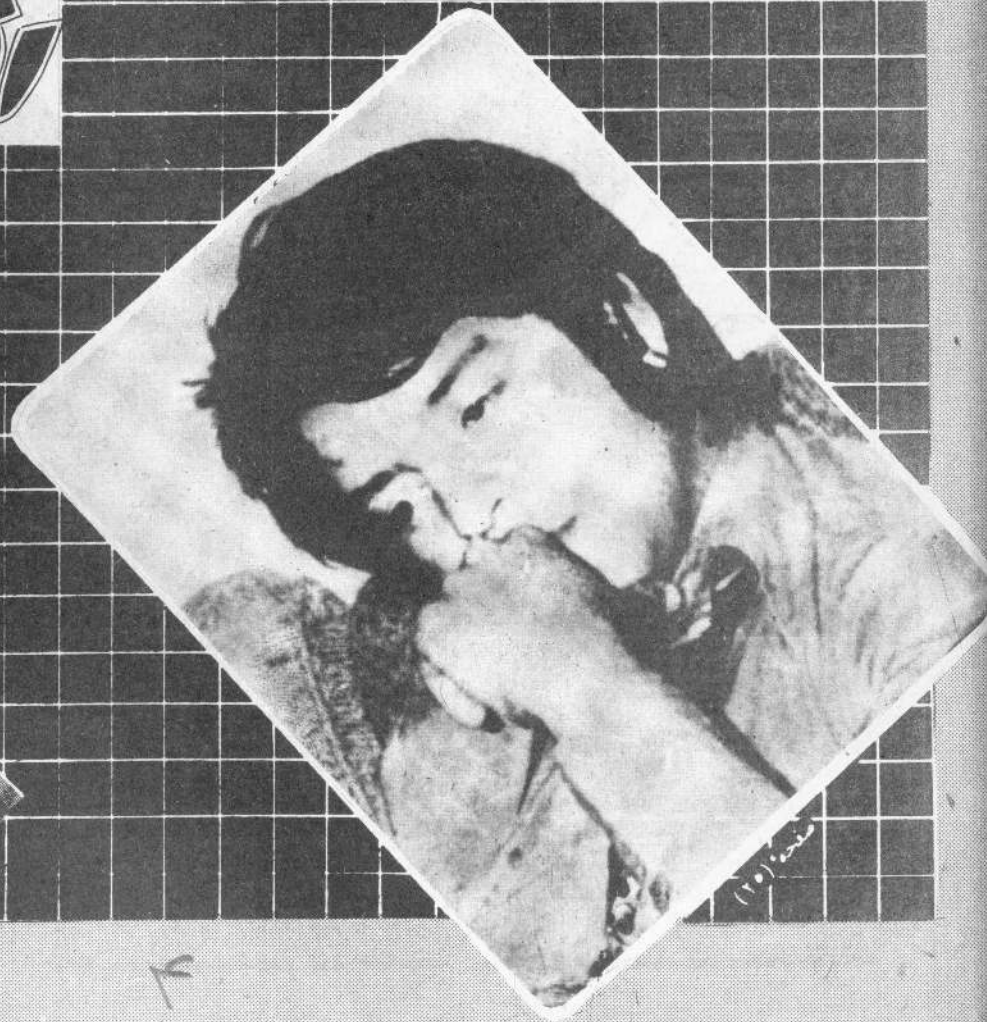
تولوته

ارتقا در آلاب

ناوی



صفحه ۱۱۰



صفحه ۱۱۰



مدیر مسئول: دکتر نظامی
 تلفن: ۶۱۱۰۲
 معاون: آصف محرومی
 تلفن: ۶۲۷۰۲
 سوبورده: ۶۱۸۷۸
 ارتباطی: ۶۱، ۶۸، ۶۶

سپاه وین

شماره سوم ماه جوزا ۱۳۶۸ شماره مسلسل

نشریه اتحادیه ژورنالیستان ج ۱۰

زیر نظر هیات تحریر:
 بارق شفیعی
 محمود حمیدی
 عبدالله شمس‌دانی
 وهمنورد زریباب
 شفیق وجدان

ادرس: مکررون سم بلاک (۱۰۶)
 مقابل تعمیر مطبعه دولتی
 حساب بانک (۱۰۲۳۳) شهر ۸
 افغانستان بانک

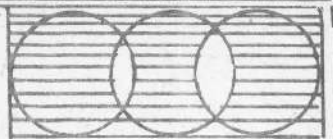
اداره مجله در تصحیح و تدقیق مطالب دست‌آزاد دارد، مضمین وارده در صورت نشر یا عدم نشر مسترد نمیگردد. نظریات ارایه شده صرفاً نظر نویسنده میباشد.



رازيکه در دل

شهر ما مدفون است

نوشته نظام



من در الاحصار قرار ام . گرچه اینجاسیماي گذشته را ندانم و از الاحصار باستانی اثری نیست اما نشانه هایی از پیشینه طولانی آن تاکنون باقیست .

من بالاحصار رومی بینیم باشکوه جاود انش که هزاران قصه درخود نهفته دارد . بالاحصاری را که شاهد سه جنگ افغانها علیه انگلیس های اشغالگر بود . و سلسله تفرکات بسوی حوادث این جنگ ها کشیده می شود . بالاحصار این مکان قامت بالابا بسیاری از سالهای تاریخ کشور همراه بوده و سلسله حصارهایی آن هنوز ریشه های استوار پیشین خود را حفظ نموده است . بالاحصار در جنگ اول :

انگلیس ها با پلان ازبیش ساخته شده تسخیر افغانستان مگر به بهانه به تخت نشاندن شاه شجاع راه افغانستان را در پیش گرفتند .

با آنکه شمار زیادی از مردم ازاصل توپه انگلیس آگاهی نداشتند تنها حضور نیروهای مسلح بیگانه در کشور و آکنش های فراوانی را موجب گردید . مردم سلاح پدست گرفتند . آنها شاهد آغاز مقاومت همگانی و مخصوصا مقاومت بی مثال اهالی غزنی بودند . سرانجام ((مهمان ناخوانده)) به همراه شاه شجاع به تاریخ هفتم اگست ۱۸۴۱ به کابل رسیدند .

اهالی شهر و اطراف کابل برای دیدن شاه که تازه به کشور باز گشته بود در راه ها و ایالات دیوار ها در انتظار نشسته بودند و همینکه شاه در برابر صفوف مردم ظاهر شد در کنار او جنرال کین و در عقبش قشون انگلیس به نظر رسید .

گرمای کوچه های کابل به سردی گراید و هیچ صدایی و سلامی از هیچ یک از مستقبلین شنیده نشد

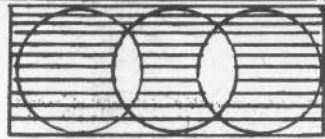
شاه شجاع همراه با قشون انگلیس مگر با یاسرو نامیدی داخل بالاحصار شد با تاشای پر خورده سرد مردم و مشاهده عسارت سلطنتی بالاحصار پس از سی سال سختی گریست .

انگلیس ها پنج هزار سوار و ران شهر و الاحصار جا بجا نمودند . همینکه قشون انگلیس در کابل جای جا گردید سران انگلیس ، در هند و انگلستان ، امر را با شانمانی استقبال کرده و در مقابل القاب رسمی بارون و سرتیپ اکلند سر جان مکناتن اعطا نمودند . انگلیس های جا بجا شده در کابل با آسوده حالی به تفریح و استراحت پرداختند .

بالاحصار شاهد بود که انگلیس ها چگونه پس از جا بجا سازی قوای شان در نقاط ستراتیژیک کشور چهره واقعی شان را ظاهر ساختند مکناتن عملاً به صدراعظم و نایب السلطنه افغانستان بدل شد . و موقف سیاسی شاه شجاع را ازین میتوان قیاس کرد . حتی برای برون شدن افاق تشیمن خود باید اجازه میگرفت . شاه در الاحصار از طرف گارد انگلیسی حفاظتی می شد و کلیه آموزش تحت کنترل آنها قرار داشت .

مکناتن ، که دیگر در امور کشور مادت بازی پیدا کرده بود ، ملاشکورخان ، حاکم کابل ، را خلاف میل و رضایت شاه شجاع معزول کرد و سه عوض او محمد عثمان نظلم الدوله را به این مقام منصوب کرد .

مکناتن با این کار خود ، در واقمیت امر ، خدمتی را به مردم ما انجام داد . اگر ملاعبد الشکور قبلاً انگلیس را دوست مردم افغانستان جلو داده و مهمانان موفقی کابل وانمود می کرد مگر محمد عثمان ، نظلم الدوله



با نحوه امثالش نشان داد که شاه دست انگلیس ها اسپر است . این مسأله در میدان مردم مسأله ت نموده و واریانت های محاسبات آنها را دقیق تر ساخت .

از آن زمان به بعد مردم با مشاهده اعمال انگلیس ها به نشاندن عکس العمل آغاز نمودند . نام شاه از خطبه انداخته شد .

شهر بالاحصار و اطراف کابل را جشنی فرا گرفت که بزودی در تمامی نقاط کشور سرایت کرد .

XXX

بالاحصار حادثه دیگری را نیز در خاطر ها جا داده است . امیر دوست محمد خان که از اسارت امیر بخارا فرار کرده بود در راه سیاه افغان ، که از کوه هستان کاپیسا و پروان جانب کابل در حرکت بودند ، قرار گرفت . اما در حالیکه جنگ و مقام به با انگلیس ها ادامه داشت امیر بطور ناگهانی ناپدید شده و جانب کابل بتاخت روز چهارم ماه نوامبر هنگام عصر وارد دروازه بالاحصار شد . مکناتن با گاردش از هواخوری بازگشته بود ، سلطان محمد خان معتمد امیر دوست محمد ، از عقب به مکناتن گفت . ((امیر دوست محمد خان رسید)) این خبر برای مکناتن به اندازه بی غیر مترقیه بود که به تعجب اندر شد و پرسید ((بالشر)) سلطان محمد جواب داد که : ((نی))

امیر دوست محمد پس از ملاقات با مکناتن شمشیرش را به او سپرد و موافقت کرد که به هندوستان برود . غایب شدن امیر از اردوی مبارزان کوه دامن بصورت غیر مترقیه و واجب و تسریس انجام گرفته بود . آرامش موفقی یکساله بالاحصار ، که درهاله بی از باهام کشیده شده بود ، ازین رفت

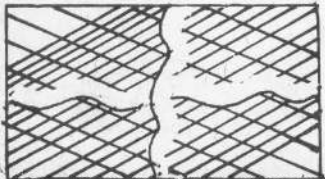
همه روزه به سران انگلیس و شاه شجاع اطلاعات ، نگران کننده می پیرامون آغاز قیام مردم مواصلت می کرد .

گرچه انگلیس ها از نظر نظامی و تسلیحاتی بر قیام کننده گان افغان برتری هایی زیادی داشتند ، اما آنها در برابر اراده مردم بی باخاسته دارای معنویات قوی قرار گرفته بودند .

هنگاهی که شعله های قیام مردم زیانه کشیدن گرفت ، بیست هزار سوار انگلیس در کابل ، بانزده هزار رکندهار پنج هزار درجلال آباد و ده هزار در غزنی ، قلات بامیان و دیگر نقاط کشور مستقر بود . تعداد مجموعی عساکر انگلیسی در افغانستان به پنجاه هزار می رسید که باتوپ هایسی مدرن آمرونی ، قوای سوار و توپچی صحرائی و کوهی و دیگر اسلحه های آتش زامجن بود .

در حالیکه سلاح های افغانها را تشنگه های ((دهن پر)) سیلاره ، پیش قوس ، کارد ، تعداد اندکی از توپهای کوچک و شش پونده تشکیل میداد . مواصلت اخبار نگران کننده به بالاحصار ادامه داشت . شدت حملات افغانها شاه شجاع را واداشت تا به پشتیانی از قیام مردم برخیزد . او در خفا باقیام کننده گان ارتباطاتی برقرار نمود .

رهبران قیام شب اول نوامبر ۱۸۴۱ نقشه جنگ و طرح دشمن را به تصویب رسانیدند . با آغاز قیام استقبال مردم به حدی بود که زنان به مصارف خلفوا و هائی خود نان تهیه کرده و در اختیار قیام کننده گان میگذاشتند . قیام مردم بتاریخ دوم نوامبر ۱۹۴۱ آغاز شد و باخبر آخرین فرد قشون آن از افغانستان به پایان رسید «بقیه در صفحه (۶۰)



چیه میگویند؟

دختر جوان و کسب و کار

موسیقی و وقت

تیموتی

الوان

COMS



زنده گی رادوست داریم

هماحصل سال چار پوهنځی اقتصاد :
 زنده گی روڼدي است ازخوبی هاوزشتی ها، ازخوشی هاورنج های بیکران بااین همه نسر از ونشیب بازهم زنده گی رادوست میدان وخصوصاً آنوقت زندگی درنظر خیلی دوست داشتنی وزیاست که درزنده گی ام اشخاص غیر مد اخله ننمایند وازاشخاص غیبت گو و خسود دور باشم .
 به نظرم درخوشبختی یک خانواده اولاد ږول عمده دارد . من هم آرزودان درآینده صاحب پسرک قند ږول باشم .
 - ازینکه پسرگفتید حتماً برایش نام هم انتخاب کرده اید ؟
 - درین باره برای شما خصوصی گفتم ، آنرا ننویسید ، هنوز خیلی وقت آشت ، شره است اگر بیش از وقت در باره داشتن پسر ویا هم اسم آن چیزی برای نشر شدن بگویم .

تعبیه کند . رهمن



خانواده ها باید واقع بینانه بیاندیشند

ظاهره از کارته نوکابل :
 به زنده گی علاقه مند ږي وه عشق وفاداری را میسندم د دختران جوان درگرنش عشق شان باید روزگاران بس ازازدواج شان راد نظر داشته باشند باین معنی که مرد زنده گی شان راتغافل برای خوشبخت سازی زنده گی شان انتخاب کنند . البته برای این منظور باید همسر خود رامعیب دوست داشته وه عشق شان وفادار بمانند . خانواده ها باید در باره جوانان واقع بینانه بیاندیشند . به نظر من دختری شایسته همسری است که در پهنه زنده گی این صرف برای مردی جای موجود باشد ، و زنی شایسته دوست داشتنی است که زنده گی این را وقت دوستی شوهر و اطفالش میسازد .



من به عشق و آینه دارم

عبد الاحد ثابت فارغ التحصیل لیسه عمر شهید (علا سرباز) :
 عشق مظهر زنده گی است ، عشق چون شعله سوزان آتش در زمستان دلید یرو چون نسیم بامداد بهاران دوست داشتنی است که بدون آن زنده گی تلخ و سوز و چون زمستان سرد و تاریک است .
 - من توانم بیروم که زنده گی خودتان زمستان سرد است یا بهار یوربار .
 - زنده گی خودم به فصل خد انضای شیرین و مطبوع دارد . من عاشق ام وه عشق و آینه دارم . خود اضمینان و باور کامل دارم .



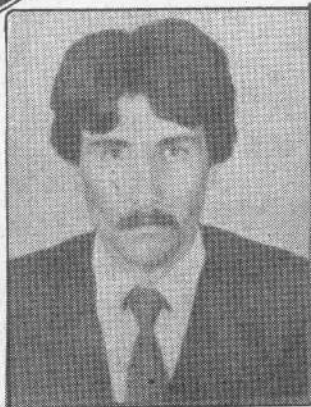
نامزدی یک آزمون است

نفسه کار جوان تحصیل
تخنیک ساختمان و جیو دوجی :
عاشق شدن عیب نیست چون
طبیعی است و نیاز اما باید با
احتیاط لازم با آن برخورد کرد .
بخش عشق نه آنست از نامه ها
و دید نهایی نگاهی مانند
فلمهای هندي آغاز میشود .
عشق یعنی تعیین سرنوشت
عشق یعنی راه یابی به همسری
انسانیت است . و بهترین
راه بر آورده سازی این نیاز
ازدواج است و ازدواج مستلزم
یک آزمون است و به نظرم این
آزمون تعاوت نهاد رجرجان
نامزدی میتواند صورت گیرد و کسی
خواهم تعصبی در دست
آندن مفکوره منفی در این زمینه
وجود نداشته باشد .



پشیمانی از ازدواج بدم می آید

بروین شیرزی کارمند افغان
کارت .
خواست من از همه دختران
جوان آنست که قبل از رو آوردن
به ازدواج بایست برای تشکیل
خانواده صمیمی و سالم آماده گی
لازم بگیرند ، دختران جوان
باید شیوه برخورد و اجرای مسوول
لیت مردم زنده گی شان سرا
بیاموزند . و بیوسته بکوشند
تا طرف مقابل را درک نموده به
همه اصول زنده گی زناشویی
وفادار بوده تا بای جان به آن
حرمت بگرارند . بهترین دوره -
آموزش اصول زنده گی زناشویی
و تدبیر منزل روزگاران تجرد
است . از زمانیکه از ازدواج -
پشیمان میشوند بدم می آید .



از ازدواج میترسیم

غلام ذکریا انسر در توتیسه
انانیه :
از وقتیکه سروکار با متعین
وزنان هرزه است معتقد شده ام که
هرگز به ازدواج و عشق بایک زن
تن درند هم . اینجاقب میله های
زندان زنانی دیده میشوند که
در ظاهر قیانه های شان معصوم
است ، مگر باطن شان از نساد
اخلاقی انباشته است که این امر
مرا از قدسیت زن مشکوک میسازد .
چنانچه یکی شوهرش را کشته
و دیگری بد زنی را ، دیگری د زدی
کرده و اند یکی روسی شده است .
من تلقین شده ام که هرگاه ازدواج
کم بگونه شماری از مردان ، که
بدست همسران شان کشته میشوند
به قتل خواهیم رسید . بنا بر ازدواج
هراس دانه .



عشق واقعی نه عشق مد روز

نبیله نیر و محصل زبان و
ادبیات :
در مورد عشق و ازدواج به این
باور استم که در روزگاران تحصیل
باید این اندیشه ها را از سر بسدور
نگهداشت تا هنگام مطالعه کتابها
و نوشته های درسی مزاحمت ایجاد
نکنند . البته نوصت عشق فرزند
ازدواج کردن پس از ختم تحصیل
است بنا بران من بعد از تحصیل
خواهم شد .
- دوست دانه که دختران
همیشه در استفاده از مود حد و
معین معیار ها را در نظر گیرند



بزرگمردان زمانه‌ها

به یاد بابای موسیقی استاد سرآهنگ

نوشته: فرهاد دریا



برای حقیقت‌ساز از هنرمند همه زمانه‌ها و بزرگمرد این سرزمین نیابت فقط با ((مرد بزرگی بود)) گفتن بسنده کرد بلکه بیشترش باید شناخت و شخصیت چندین بعدی اش را با معیارها و بد و سیعتر و آگاهانه ای سبک و سنگین کرد . تنها شمار قله ای از نخبه های علم و هنر در زمان حیات خود توفیق آنرا یافته اند تا مورد پذیرش مردم و جامعه فرهنگی قرار گیرند و چه بسا بهترینانی که خیلی دیر حتی شاید بعد گذشت سالها و یا حتی قرن های از مرگ شان در رک و کشف شده اند که استاد ما سرآهنگ استاد بهترین ما سرآهنگ ترنگستان نغمه های لاهوتی صحبت از شمار نخبه گانی ایمن سری بود . حتی امروز هم که ۸ سال از خاموشی اش میگذرد آنچنانکه حقیقت است او را شناخته اند و به شناخت جوهر اصلی هنر و توانمندی دست نیازیده اند . جواب این سوال که ((چرا زوایای اصلی شخصیت هنری استاد در زمان حیاتش برای اکثر مردم مسکون و متاریک ماند)) شاید زیاد مشکل نباشد زیرا استاد فریاد بود بلند تر از صداهای زمانه اش و انسان بود فراتر از همگانیش

زیرا استاد هنرمندی بود یگانه و آراسته با زور دانش اصیل زیرا استاد بهتر از هر کسی دیگری با زبان بجزبانی های ساز آشنایی داشت . زیرا استاد چنگ جا - دوگر و معجزه آفرین نواهای والا عزیز و شریف بود . در مورد استاد همه چیز از اینجا آغاز می باید که او را با بیست یک موزیسین خلاق به حساب آورد تا یک آواز خوان حرفه ای زیرا به ویژه گیهای مسلکی موسیقی کلاسیک چنان ورود کامل و حیرت انگیز داشت که هرگز غیب بینی را یارای انکار د انشا کاد میکش نبود . از آنجا که با تمام معیارهای بهتر و اساسات و ضوابط سنگین علمی موسیقی کلاسیک دقیقاً آشنایی داشت پس این آگاهی زمینه های اجرای متناسب و باحالات اشکال دیگر موسیقی را (هم از موسیقی های تعمیری - غزل - طرز و محلی) برایش هموار کرده بود . گوهری که استاد آنرا نه را پیکانی بلکه پس از عمر هاریاضت و تحمل شاقه ترین تمرینات جسمی و روحی کبابی کرده بود و جوهری که به خاطر رسیدن و دست یافتن بد آن سالها ن درازی زمین اخلاص و اراد تبوشیده و چنان چون مرید مؤمنی خدمت پیرو مراد به جا آورده بود نامش را سنگینی و طهارتی پس بزرگ بخشیده است . او همیشه قدمی فراتر از ذوق و پیش معمول موسیقی عصر خود شراه می سپرد و دستگیر بقیه در صفحه (۹۲)

تولونه په زره پوری دی

سید ایروى نڅاه وایى؟

د قونیه د جنازیم د د روزي له پاسه د مویه سماع ترسره کیزی هلته د خرخنده غارقانو اوز د ه لاسونه لیدل کیزی چی ټول شیان لکه کتابونه ، پانی او ان سنجاق ، دلستونی تنی اوقا - شق او هرڅه د مولانا په زنجیرونو ټنگلی شوی دي له دغوانخوونو ټخه د ژوندانه راز په دي ډول - حکایت کوي :

بریز ده هغه څه چی نه وینو وی نه وینو . او هغه څه چی نه یی اوزو وایى نه اورو . او هغه څه چی نه غواړم یوه شم یوه نه شم . ای زما محبوبه زه یی ستالنه خبرو او سکوت سره جوړوم . میرمن بارد وانگلیسی لیکواله چی په ۱۸۲۶ م کی یی دخر - خید ونکو د رویشانو تکیه لیدلس لیکى :

((دوه واری یی د نڅاه معبد یا داروا دعوامو په قول د خرخنده د رویشانو د معبد زیارت کړی دی . د تکی د ساجی لاره د یوی ټنگلی پاتی په ۸۴ مخ

زین من بشکست ویدرید ان رکاب مازحق رستم ، اول درجهان هم بد وواى . روم از انقلاب بانگ ماهچون جرسون رکاو ن یا جوړیدی وقت سیران سحاب وایى چی هرکال د سامبر په میاشت کی د مولانا ارادتمندان په قونیه کی په سماع کی گډون کوي اود هغه ورځ نمانځی .

د رویشانو په وړاندی حقیقیس د رویش هیڅکله نه غمجن کیزی . لکه یوکارنه تکراروي . انسان همیشه د خپلی جابیریا ل په جابیز کوی . تیرکارنه اونقلونه تکراروي . هغه د ام چی پخپله یی غورولی دی لجان په کی ټنگارکوي .

هغه رخت چی د ((هابیل)) جمجمه یعنی د لومړی بنیاد م مری په خاوروکی کیشودل شو . انسان یوسپیڅلی شی خاورو ته وسپاره اود خپلی ازادی نقشه یی ټنځه کسه .

د یوسف د لیدلو هڅه ، اودهغه د کمیس په بوی پوهیدل دي .

سماع هغه رازدی ، چی د ځینو غارقانو په قول محمد (صلی الله علیه وسلم) ویلی دي .

((زه هغه وخت له خدایه سره م چی نه پرشته وی اونه بیغمبر))

سماع قلمی ادراک دی چی بریشی ورته لاره نه لري .

د مولانایه وخت کی د سماع په باب زیاتى خبری وی . چی آیا حرامه ده یا حلال ؟ مولانا په دي باب وایى :

هیچ میدانى چه میگوید رساب زاشک چشم واز جگرهای کباب پوستی ام دورمانده من زگوشت چون تنالم در فراق ودر عذاب خوب هم گوید : بدم من شاخ سبز

مولانای بلخ د سماع خو تعریفونه وړاندی کوي :

داس حالت دی چی په المی اسرارو باندي پوهیدنه د لاهوت له آسمانو څخه لیدل کیزی .

سماع له خانه سره جگره ده .

د نیم بسمل مرغه د تیسید لویه خیسر چی په وینواو خاوروکی لوټ ووی .



خونگه چی بی شمیره ستوري
به لايتناهي فضاکی شته ، نوبه
دي ټول کولاي شوخيال وکسر و
چی د دي ټولو په منځ کی پوياس
خو په بشپړه توگه له هره بلسوه
د حکمي د غونډاړي په شان وي .
که د ارنگه وي اوپوه سپاره زمونډ
سياري په خير وجود ولري په
غوڅه توگه ژوندي موجودات هم
کيداي شي هلته مناعته راغلي وي
او وده یی کړي وي .

پوهان عقیده لري چی دمکرو-
بونو په خير ندره بينی موجودات
د دي وس لري چی بشپړ روغ رست
له فضا څخه تير شي . نوبه دي-
ټول همدغه مسافرين د دي وس
لري چی ژوند لمبوي نقطی څخه
بلی نقطی ته پوسی . همدارنگه
ناشونی نه ده نور موجودات چی
په بشپړه توگه له موز موز-
تويولري له موز څخه په ميليونونو
کيلومتره لري . د ژوند اووي وس-
لري او ان کيداي شي فکروکسري
اوکه موز غوندي همداهوانه تنفي
کوي او زمونډ په شان په خور و
بحان نه مړ وي ، بنايی په بل ټول
سره ژوند تيرکاني .



آباد هستوگنی يوه بله نړی شته؟

پوهان عقیده لري چی دا-
رنگه کارناشونی نه دي . او گواکی
نور موجودات وي چی د فکروکس-
رست څخه برخمن او د نړی په بله
برخه کی ژوند وکړي . هغه توکونه
چی زمونډ وجود تری جوړ شوي دي ،
کيداي شي د فضا په يوه بله سيمه
کی وي . له بلی خوا به پيدا شوي
نړی کی بی شميره ستوري شته
چی کت مترلته ورته دي او بايد
په ميليونونو ستوري د يو بل غوندي
وي .

دهرات تاريخی کلا

زمونډ د گران هیواد افغا-
نستان له تاریخی او ارزښتناکو
یاد کارونو څخه یوه د اختیارا -
لدین کلا یاد د هرات ارگ دي چی
د هرات ښار په شمالی برخه کی
موقعیت لري . دغه تاریخی کلا
زمونډ د پلرونو انیکونو او ارزښت-
یاد کار دي چی د پیروکلونو او ژوند و
بیر یوله تیرید وسره سره هماغسی
جگه غاړه او په ځانگړی پویای او
برتم ولاړه ده او هر دیوال ،
هر برخ او هر لویه اوږه یوه سی
زمونډ د هیواد د تیر تاریخ حماسی
اویای نی منعکسوي .
تاریخی شمیر ونکی عقیده لري
چی د هرات ارگ د ارتاکوانا د
ښار پاتنی شونی دي او اوسنی
کلا د همدغه ښار په کډوالو جوړه
شوی ده چی وروسته یی دا اختیارا -

والدین کلا په نامه شهرت مو-
ندلی دي . ویل کیږی چی دغه
کلا د ملک فخرالدین کرت له خوا
بیاله سره ترمیم شوه او نړی د لسی
برخی یی بیا جوړی شوی . خو
کله چی گوډ تیمور په هرات یرغل
راوړ او د ښکلی هرات پیری بر-
خی ورنانی او ویجاړی کړی نو د
اختیارالدین کلا هم له دغه
وحشیانه یرغل څخه په امان کی
پاتنی نه شوه . د گوډ تیمور په امر
د هرات د ښار اوسپنیزی د روازی
چی د غوري سلاطینو او امیرانو
نومونه اولقبونه پری کښل شوي

وه وایستل شوي او (شهرسبز)
ته یویرل شوی .
خو کله چی امیر شاهرخ د
سلطنت بر تخت کښیناست ، هڅه
یی وکړه چی د خپل پلار د
استبداد او وحشیانه اعمالو ننسی
نښانی د خلکو له زړونو څخه
پاکی کړی او هغه ځایونه چی
د دغه په امر له خاوروسره خاوري

شوي او ویجاړ شوي و بیرته له
سره جوړ او ترمیم کړی . امیر
شاهرخ د هرات د ښار د نورو تا-
پاتی په ۸۵ مخ

گفتگوی با مسعود امید

امید یا رزق کلبه
ویرانه اش میخورد

رافعه در کبریا هنر کار
مبیس کلایر



ساخته: کاتب

هرگاه میخواند بسته از
میاند که حدای نسیم در بهار
از لای لای شاخه های شکوفه
میگذرد. آن وقت موجی از خوشی
در رگهای جان آدم میورد.
او همان گونه که مصومانه
میخواند با چهره مصومانه مقابل
خود می ایستد.
وقتی از او پرس این چیست
که نمیخواهد قدم به کلبه ویرانه
قلبت رنجه نرود او در جوابم
می خندد. حال از نسیم چهره این
را میپوشاند میگوید: من آنرا
بعضی ها خوانده ام هدم کسی
نموده است



دریا را به اساسات موسیقی آشنا ساخته است. زیرا قبلاً من عضو گروه باران بودم. شناخت ما از آنجا آغاز شد. در کوشش آموختن هر چه بیشتر استم.

— کی ها آهنگ های شما را میسازند ؟

— بیشتر آهنگ های را برادر من ابراهیم امید میسازد. خودم نیز میسازم.

— کمپوز ساختن مکتب مخصوص دارد آیا شما درین مورد تحصیل کرده اید ؟

— من کمپوز هایم را تحت نظر فرهنگ دریا میسازم، با او مشوره میکنم، او بود که مرا تشویق کرد تا به تلویزیون بیایم.

— فعلاً چه مصروفیت دارید ؟

— سرشار استم.

بقیه از صفحه (۸۸)

— پس چرا این چنین پرسوز میخوانید ؟

— این فقط یک شعر بود از آن خوشم آمد و وقتی آهنگ پرسوز نباشد چی کیفی میتواند داشته باشد.

— این آهنگ اولی تان بود ؟

— نه آهنگ اولی ام (آغوش گرم واکن) بود.

— کدام سال بود که یار را به کلبه ویرانه تان دعوت کردید ؟

— سال ۱۳۶۰.

— تاکنون در لابلای چند پارچه آهنگ، خواست قلبی تان را گنجانیده اید ؟

— ۷ پارچه.

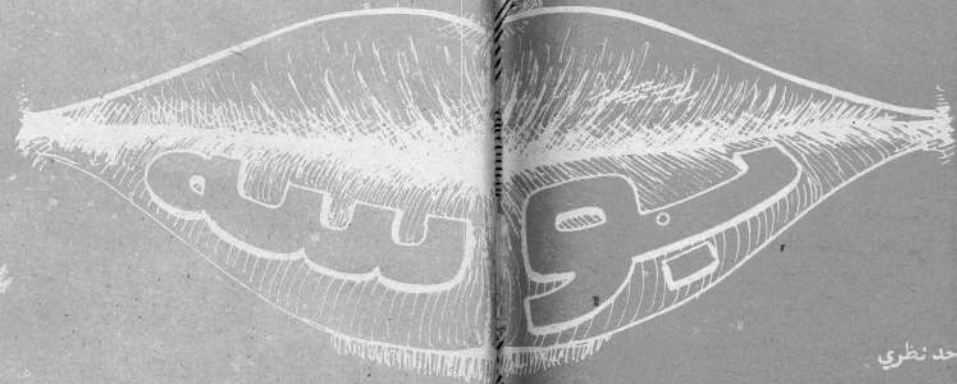
— خوب بالای اصل مطلب بیاییم موسیقی را چگونه شناختید که به آن رو آوردید ؟

— چون در یک خانوادۀ هنرمند بید نیامدم. لذا همیشه نوای موسیقی در گوشهایم طنین داشت. همه وقت آنرا غمگینانه زده میشنیدم و اینگونه وارد دنیای هنر شدم، هنر موسیقی را تحت نظر پدرم استاد غلام علی (امید) آموختم.

— آیا موسیقی را بصورت اساسی آموخته اید ؟

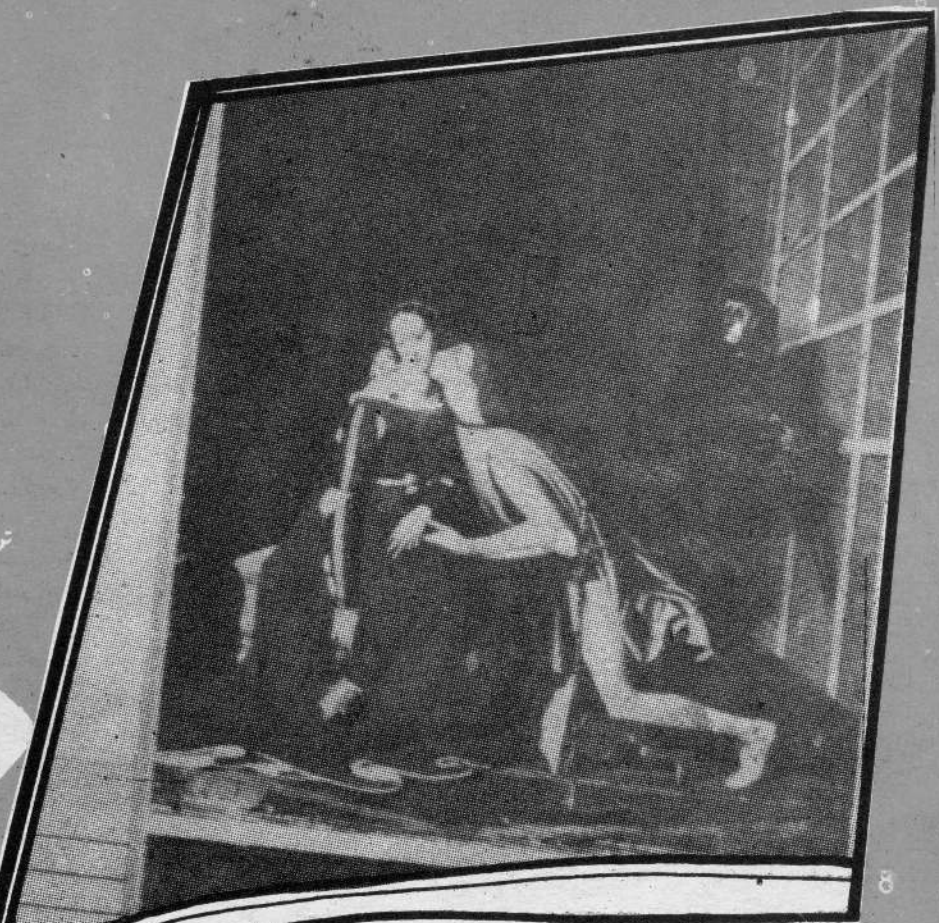
— در باره موسیقی هر قدر آموخته شود باز هم کم است. من زیاد کوشیده ام که بیاموزم و فرهنگ





ترجمه واحد نظري

دانشنامه زیبایی



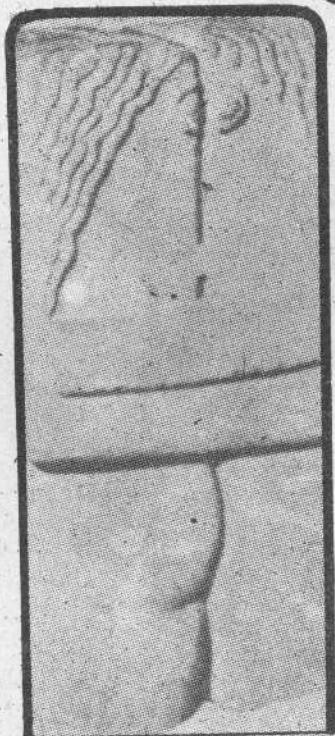
صاحب‌وفراتی که راخوانم ، بوسه های آنها را حتی در جنت وصال مدهد. در جلایک برای همیش باید بماند .

در دهه های ۷۰ و ۸۰ قرن گذشته ، جای جفت های شاق - ادبی و خیالی را انسانهای کسره خاکی گرفتند . آثاریک آرزوها و خواب و خیال آفتابش گران خود را منعکس ساخت . توجه نقاشان ، مجسمه سازان و سینماگران به سوی عشق هایی جلب گردید که مخلوط از تمایل فنیکی ، همچانات روانی ، حسادت ، لذت جویی و آرزوهای ناجایز بود . در نقاشی و مجسمه سازی شاق چنان شان داده شد که توسط بوسه با هم پیوند یافتند . بالاخره باید گفت که تصاویر بدبینانه با هم تا جایز بوسه ، در آخرین تحلیل نمایانگر این اندیشه است که بوسه بُعد روانی دارد ، بعدی که در کلمات هنرودا انعکاس یافته ((یک جسم و یک زنده کی استیم))

سندوده اسطوره و افسانه معتقد است ولی او به آسانی میتواند از آتش احساس سبشار باشد . بوسه های ونیره (زهره) و کوهیدون از - دوره " دوم باروک و مانیزم انگرس " نشاندهنده روابطی است که نه مادرانه است و نه پسرانه .

در سده های هفده و هجده بوسه عاشق و معشوق در آثار - آنتیپش گران بزرگ کم دیده میشود و تم صده آثار آنها را تشکیل نمی دهد . ولی در قرن نوزدهم بوسه های مشهور شاق بگونه شمال لانسپلوت و کینوا راه ، تیمستان و اینزولدا ، یا ولویفرا تیچکه از ادبیات اروپایی سوره های بهار دلخواهی برای نقاشان میباشد . بوسه های آنها روانهای شان وزندگی شان را تا دم مرگ صس از آن هم در پیوند نگاهدارد . هنرودا به تیمستان میگوید: ((ملیک وجود یک زنده کی هستیم ، تو ومن هر دو برای همیش یک آفتابش - جدایی ناپذیر استیم))

وقتیکه قصه انسیلوت و کینورا



عشق همیشه بوسه تخیل میشود

است . در قابل نقاشان رنسانس یک سیکتر رسمی از اشکال آنرا عمدتاً با الهام از اسطوره ها (میتولوژی) و قصه های انجیل به وجود آورده اند . با احساسات روتیک (عاشقانه) را بوجود آورد و باشند و در همین زمان تا آنرا از - تجربه مادی انسان ها مجسزا سازد . با آنهم بوسه سخت در

نکاح ، نمایانگر ارتباط روح میباشد . همین ارتش سمبولیک دیک قانون روزگاران امپراطوری نیز آمده که بوسه بی کسر دیه تا نزدش میداد ، حقوق قانونی زن را واضح سازد و هم چنان تادیبه جرمه در صورتیکه مریض صورت نیکرفت .

بوسه با وجود سمبولیک بودن آن ، در هنر اوایل صحت قرون وسطی کم تر تصویر گردیده

فرانسوا پول . در . انژیوانتشت ؛ چینی ها از بوسه اروپایی ، که دهان یکدیگر را می بوسند ، وحشت زده بودند و آنرا یک نوع مصل شیطانی می پنداشتند .

ولی در اروپا بوسه ، تاریخ درازی دارد . به گفته پیرلا - یونانی های قدیم توسط بوسه نفس روح و روان را با هم یکسان - میکردند . به نظر او شاید بوسه از جای آغاز یافته که نکر میشود توسط آن چشم را نیروی بخشیدند و ارواح باروان ها را با هم تبادلیه با مرتبط ساختند . بهر صورت اگر بخاطر قدیم بودن و معمول بودن نهاد بوسه آنرا صفت آنها دهنده روح و معمول آفتش دو وجود میدانیم باید گفته شود که بوسه یکی از مشهورترین اصطلاحات در ادبیات است . ارتش سمبولیک بوسه در آن نهفته است که نیروی پیوند دهنی روانها را دارد . به نظر پیرلا در همینای شمعانات عمومی بوسه ضمنی حن مراسم

شان دادن بوسه در - هنرهای زیبای اروپای قرون معمولاً به کنجوری ارتباط میکرد که نمایانگر یگانگی معنوی و احساس فنیکی میباشد ، کلمات یونانی *agape; Philia eros* و کلمات لاتینی *Amor Caritas, del caro* اشاره کنند به شکل ذیل

باید ترجمه گردد: عشق فنیکی ، صفت دوستانه و عشق خدایی . هر کدام این عشق ها توسط بوسه سمبولیزه میشود بوسه معمولاً نشاندهنده عشق میباشد که به هیچ صورت یک بعدی نمی باشد . به قول منتقد ادبی ، نیکولاس ج. پیرلا در اجتماع - اروپا بوسه بختریک یک کار مادی قبول شده است . بوسه هم مقدس (آسمانی) است و هم زمینی ولی برای مردم قرون اولی و هم چنان برای اکثر کلتورهای آسیایی نا آشنا بود که توسط اروپایی ها به آنجاها انتقال یافت .

در سال ۱۸۹۷ انژیولوت

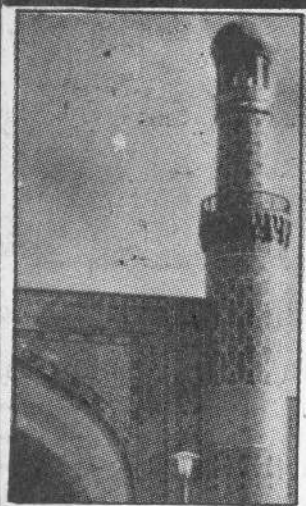


دخونې خاوري ليکنه

پس يوه ننگو او يوه ننگاره . د گلې د پرون پشمه
 تورو تېکړو کې مخانونه تاوکړي وو او ناوړې نجونې
 خوښوونکونه اچولي وو او په گونگوس گونگوس مخامخ
 کلاته روانې وې . خداي شته چې سونامې شوه .
 تېسه مې نېکبڼو کره او د دغو پشمو خاوري کاږه چې
 چاکره روانې دي . پشان سره مې وويل نن خواخوږه
 چارښه هم نه ده چې زړې او ناوړې نجونې پشمه
 د له چل گزي بايانه لارې شي . په همدې سچ کې دم
 چې پشمې د لونگين ماماد کلاتمبونه وروژدې شوې او
 په کرار کرار يوه په بله پس د هغه کورته ننوتلې .
 لونگين ماماد وې مياشتې وړاندې ژوندې تېسه
 غم وړې وو او هلته يې هغه خبره د گلې بازخان کا کا
 سره لاندې باندې کړه او شخړه يې وکړه . ستاسې
 نه به يې هغه پشم گونگين گل باز کا کاته پېخوړ وړکړي
 وچې په ماخه ته د دومره بره بره کيږي که د دوسره
 نواوښتون يې هغه د زوي هلوکې دې راوره . چې
 چرته خداي خبر په کومه کنده کې يږد يوليانواو .
 سپوږم وځول . پښتون خوځېل مړ يږد يږد يږد کس
 نه برېږدې .
 د گل باز کا کا يکې يو او نازولې زوي سره خوله
 اوسپن فا بڼه چې مازي به يې شونډه توره نسوي
 قد وې وه . چرته کې نامعلمې مخاي کې عسکروښي و .
 اوچې عسکروښي و له هماغې وړمې يې بيا د مړ يا د
 ژوندې هغه پشمه نه وه . گل بازخان کا کا پتي گروکړ
 قلبه يې غرنه کړه او پيسې يې توملاکړې . چرته به
 چې چارو ته کومه پشمه وړکوه هلته به پس لار . پشمه
 همدې زوي د کا سې د کونډې جارشاو د بولي پر ک
 ته کيناست خوځېل عسکروښي يې ونه موند هغه مود ه
 وروسته خبر شو چې تنکې زوي يې په ماره کې په سوپ
 الوتې اوچاي وړته خاد راوځپلې چې د جگر پشمه
 وخت کې يې خپله په خاد رکې تاوې کړې وې د اوبل
 د گل بازخوار دده په يوازې خاد راوځپلېو کله زړه
 شل کېده . بيا يې چرته قرص روان وکړ او هماغه پ
 ته لاره چې گيښې کم مومي غوښه يا هندوکې به يې
 پاشي وې او خپل گلې ته به يې راورې . خو هلته يې د
 خپل زوي هېڅ نښه ونه موندله او تپش تابوت يې بېرته
 را وړ .

د لارو

دهرات جامع جومات



دهرات جامع جومات زمور دگران هیواد افغانستان له هغوسپیکه لومړی څخه دې چې اوز د تاریخ لري اود معماري د فن له پلوه یوسترشهار کاربلل کيږي . د پيروپير پورا هیسی د هرات مسلمان خلک په دغه سپیکه معبد کی دلوي خداي په عبادت او لمانځني بوخت دي .

کله چې دعربو په خاوره کی د اسلام بخلنده لمر راوخوت او د جهالت اړنابوهی ، شرک او کفر تورې تیارې یی له منځه یوړې اوتیاره زړونه یی د ایمان او وحدانیت په بلوشو روښانه کړل . دغه موده زروسته زمور په سیمه کی هم د اسلام او سلامیت رڼا خوره شوه . اورتونونه (ایستگاهها) یوه بل یسی په مسجدونو او عبادتخانو یونو اوښتل ، او دغه شمانه وخت کی د هرات جومات اسلام مبادتخای په حیث وپیشنل شو ، او داد رب ویشتم جبري کال د پاتی په ۶۱ مخ کی

نولومړي به یی ورته په کرکه وکتل او د ژبی لاندې به یی ویل : پلار خونړي یی فتنه پت مری وکړ . په سپین زړه او جړگویی جان له مرغه وژغوره او خونړي لور لا وارې هم . کبرجني په تانوجاڅه کړې دي چی خلک دې په جان راټول کړي اوته ورته سلگي وهې . خلک شرموي ، قام شرموي ، چوپ شه گیني خوله بهه د ریاندي ماته کړو .

نجلی به دغه خبرې په خپلو غوږونو او ویدلی خور مجبوره وه چی جان غلی ونیسی اوکه نه نوبیا کله به چی د پوره تنگه شوه نوبه زړه کی به یی تیرشو چی خدايه ته ولی د هغه جرم سزاچی مانگي کړي ماته راکړي . زه داخپل تور وپښتان دلته د چایه نامه سپین کړم . د چایه طمع خپله ښکلی محوانی خاورې کړم خدايه

دلونگین کونډه به دغه روح میلنوته توده توده خوزیده . خو کله به یی چی سپرغی ته وکتل کله به یی په سترگوکی د یوې ترخی موسکا خړک وشو او کله به یی هم دغومی اوغم اویسکی په سترگوکی د ولسی د لوله شوې .

ماسره نولا اوس هم سوال و اود کلی د ماشومانو خبروچی : (بچو دلونگین کونډې ناوې راوستی نساوې) . می په غوږونوکی انگازې کولی . کله به می یوه ته کتل او کله بل ته ، او کله هم سپرغی ته چی لایسکی یی پرمخ و او بیچه یی نه وه بيله ، کالی یی هم ښودي وو او د ناوینتوب ښی پکی همدونعلیدل کیدی . دلونگین ماماد ښمسی نه خوزه خبره وم چی همداسی ناوې کونډه شوې وه او هڅ کوم اولاد یی لانه وژیرولی . د دې سوچونوسره می سودانوره هم پریده . مالا په همدې چرتونوکی زنگل چی ناخایه خوته سپین زړی اومخورد حجری نه راغلل اوتعبو ته ودریدل ویی ویل : د بازگل کاکا زنانه ورته ووايي چی راووسی ، موزمخو ، او سپرغی ته هم ووايي چی بچی داستاخپل کوردی . ته مه خپه کیزه ستا حیا ددوې حیا ده . ته به ددوې پتساتي . دلونگین کونډه ستالکه مور داسی ده هو ، دوې نو هغه جرگه ماران و چی سپرغی یی دلته راوستې وه او اوس نو بیرته تلل .

زما زړه نور په جاوړید وشو د ویره لویه خبره می هډوپه زړه کی چرته ایسارولی شوه . نو یوې زړې ښمسی ته می سرورنږدې کړ : ادي : دلونگین ماما کونډې دغه پیغله چاته راوستی د هغی خو کوم زوې ادي زما په خبره پوه شوه په داسی حال کی چی سترگوکی شاوخوا خاړکاره نوبه د پیره عسادي لهجه یی راته وویل . بچی داد ښتوخبرې دي . د غیرت خبرې دي . سپرغی خواره یی په بدوکی راوستی اود یوې ښمسی د لور بیسی یی هم دلونگین ماما کونډې ته ورکړي دي .

نومایا خوله راچوړه کړه او ورته می وویل نو چاته یی هغی بیاخبره زماله خولی واخسته او ویی ویل : دلونگین ماما کونډه شکر اومید واره ده خداي خولوې دی بچی ، که د زوې مورس نوبیا به ورته سپرغی نه نکاح کسري .

هو . نو د گل باز کاکا په غیرت دلونگین دغه پښور داسی ولگید لکه د فرانسې توبک پز . د صبر کاسه یی نسکوره شوه . په ویرجنو سترگوکی یسی د اور بخري تاو راتاوشول . د جړندې ارم ته یی لاس کړ او لونگین ته یی په گزړې داسی گداور کړ چی د یوه گدا سره یی حای په حای کړ . په جړند ه کسی ناستوکسانوگل باز کلک پلک ونیو . چونته یی خیر ورکړ . کوتوالیان له چونته نه راکته شول . گل باز کاکا ته یی اترک په په پښو اولاسونوکی واچولی اوسیده . یی چونته ته جگه کړ .

ماته خود لونگین ماماد مری کیمه توله مالوسه وه . خواوسد هغه دم مری نه غوږې ورخی تیرې وې . خلوپښی یی هم تیره شوې وه . عذراود وایسی خلاصه وه . اخترهم نه و راغلی چی خلک به یی لومړي اخترته په دواو فاتی تلل . اوکال یی هم نه و پوره . نو بدهک زماسود ایسی د پوره شوه چی ولسی لونگین ماما کړه د ویره ښمسی ورروانی دي . په همدې سوچ کی مې اوله خانه می پوښتی بیل کړې وې چی کله د غوږکیو او ورو ماشومانو خبرې می ترغوزه شوې چی : بچو دلونگین ماما کونډې ناوې راوستی . یو هیږی ناوې . چی کوم وړوکی به نوبې دلی ته راغی بیا به د دلی گم هلک ورته هماغه خبره تکرار کړه . بچی پوهیږي چی دلونگین ماما کونډې ناوې راوستی ناوې پیرته به ماشومان په لوبو سرشو . بل به بیا غز کس راغی هلوکی ناوې وگورو اود دې خبرې سره جوخت به ښمسی ماشومان دلونگین ماما په انگر نوتل . هک په پاتی م . د ماشومانو خبرې راتخوشی مسخرې ښکاریدې . خو سودا می لایسې پریده . زه هم یی واکه شم . غوچل می په نیما یی کی پریښوده . د سرو سوتونه می لاسونه وښیغل خالکی می له سره ایسته کړ . د کوکی تباب ته می لاس کړ و . خپل ښمسه گری د خاصې تیکری می ترې راکش کړ . خند می واهه اوبه سر می کړ . خداي شته چی کلک تروپوزک می واچاره چی خوک می هډوپه بیژنی چی د شیرخان نگر پروڼه ناوې وه . لاسونه او پښی می لاسره وو اوبیای یی له واره سترمات کړ او د کلی ته به پهر د یه کلاته لار . خوزما زړه تردی زیات بارنه شو او خستلای او تلوسه می وه نو بدهکی می شاوخوا وکتل . جان می په تورتیکرې کی تاو راتاو کړ او نیخ په نیغه دلونگین ماما کلاته ننوت .

دلونگین ماما کونډې په چوتره پغرغوی ولی و اود پغریه منغ کی یی یوه برستن خلوږ غبرگه اچولی وه اویوه نجلی بری ناسته وه . دنجلی په مخ پیکس و او بیچه یی نه وه بيله . کله به یی خپلی معصومی سترگی هاخوا د یخزا وار ولی او کله به یی بیاد ویره اویسکی توی کړې لکه د پسرلی باران . گرد چابیر ه ترې ښمسی ناستې وې . حیوینو ښمخو به ورته په دلا سایی ویل بچی ! لوري مه ژاړه . به دې حال هم شکرو باسه . داخود پښتو خبرې دي . که داسی نه وای شوې نو خداي خبرنه چی اوس په دې د پلار په خاوره بوټی شته شوې وای . او حیوینو نورو ښمخو به ورته په غوصه غوصه کتل . سپرغی ستمی به یی ورته ویلی . حیوینو ښمسی به چی هر بلوته تیرسد ی

مدون زوی فرخوهر سپید

می گذرد

ده سال از مرگ روز آوازخوان بی بدیل احمد ظاهر

معمود

اولین کسرتش گفتم . احمد ظاهر باید برای رفتن به روی ستیژ آماده میشد . گوینده برنامه با زیباترین و بالترین کلمات احمد ظاهر را به روی ستیژ فرا خواند و او آهنگش را سرود . سپید را کابل ننداری فضا و شور همه گرفت . معمولاً در کسرت های او از همان روز اول گروه علاقمند و گروه مخالف حضور میداشتند شفته گان آوازها را پیش کف میزدند ، فریاد می کشیدند تا مشرق فریاد می کردند و سخا لفا ن اش در میان آهنگش میدادند و گار را تا جاهای کسرت که احمد ظاهر تحمل راز دست میداد .

از احمد ظاهر قصه میکند که پس از کسرت ها پیش با اقتقاد خاصی به کلام مقدسی که همیشه در گردنش آویزان بود به آن کلام که قران کوچک بود مراجعه می کرد و بار بار آنرا می بوسید و مثل اینکه در دلش از آن کلام مدد میخواست تا موفق باشد . و این کارش همیشه تکرار میشد زیرا همیشه او تشویش داشت و همیشه دلهره پیش از کسرت ها پیش بر جسته بود .

احمد ظاهر از آن گاه که در دنیای موسیقی غرق شد چنان عاشقانه و صادقانه سرود خواند که گاهی در آهنگ هایش غرق میشد و آنگاه برای کمی زودتر بروی نمی کرد . میخواند و میخواند و چی بساکه کلمات را فراموش میکرد . گاهی یکی از نوازنده گان در گوشش مصرع شعر را به یادش می آورد و گاهی هم آن را غلط اد می کرد و همین هم است که در چند آهنگش اشعار بقیه در صفحه (۸۱)

را درست نخواند و در آهنگهای کسرتی اش مصرع های از شعر باقی مانده است . بیشتر از دیوان رهی ، فرخ فرخزاد و مولانا شعر را بر وی گزید :
 - نه دل مفتون لبندی ، نه جان مد هوش دلخواهی (رهی)
 - میروم خسته و افسرده ، وزار - میروم (فرخ)
 - ای قوم به حج رفته کجا بید کجا بید (مولانا)
 روزی احمد ظاهر برای بیایسی کسی آهنگ میخواند . نینوا از آهنگساز نامبردار آنوقت در پی خودی برای پیش گفت : احمد ظاهر هنرت را بلند تر نگاه کن ، ضعف تو عشق هایت است این عشق هاترا بر یاد میدهد . و دقیقاً همینطور شد ، احمد ظاهر به خاطر عشق هایش به زندان رفت و سرانجام جانفشرا از دست داد .

احمد ظاهر زنده می بسیار پیچیده و در هم و برهم داشت با آنکه دلش میخواست فضای خانه واداش آرایش داشته باشد و هنرش هنر همه پسند و آرام باشد اما زنده می برای او این اجازه را نداد . همواره در جدال ها بود و در جنجال ها ، گاهی زندان میرفت و همینکه از زندان می برآمد آهنگ های میخواند که در آن بوی آزادی و وارستگی جاد داشت . حتی میگویند وقتی آهنگ لیلی لیلی جان را برای تلویزیون ثبت میکرد همانروز او را از زندان به تلویزیون بردند و شاید تصادفی نباشد که در یکی از مناظر این آهنگ سهیل آزادی بر میزند و برنده های دیروز است .



عکسهای احمد ظاهر هنرمند از ایشان اظهار سپاس مینمایم

مرگ



به هر سوسومروم ای شنادر جستجوی ولی از تو سواقی نیست نه درینجانه در انجاسا ! بیادم بازی ای که میگفتی : من ازین استان غم سفر دم ولی باور نمیکردم بیاد بازی ای که میگفتی : برای ناله ام تنگ است این دنیا چرا بر ما سرود (بگذرد) اموختی رفتی و ما را از فروغ داغ حسرت سوختی رفتی

سرورت با هزاران نغمه هستی جهان را برد درستی شکوهت آسمان بود ولی ایندم ز تو جز نغمه و آوازیاتی نیست

بیاد بازی ای که میگفتی : مرا چون قطره اشک ز چشم انداختی رفتی

ولی ای ناجوان این را برای خودی پیش تعمت ساختی رفتی

شبی در خواب خواهد دیدم اگر گویی جواب مرا که تن تیا زادم ، باز اسندم

ولی جای تو اینجا در میان مردم ما خالی است و یادت تا ابد باقی است و باز ای هرگز نمی آیی ، نی آیی

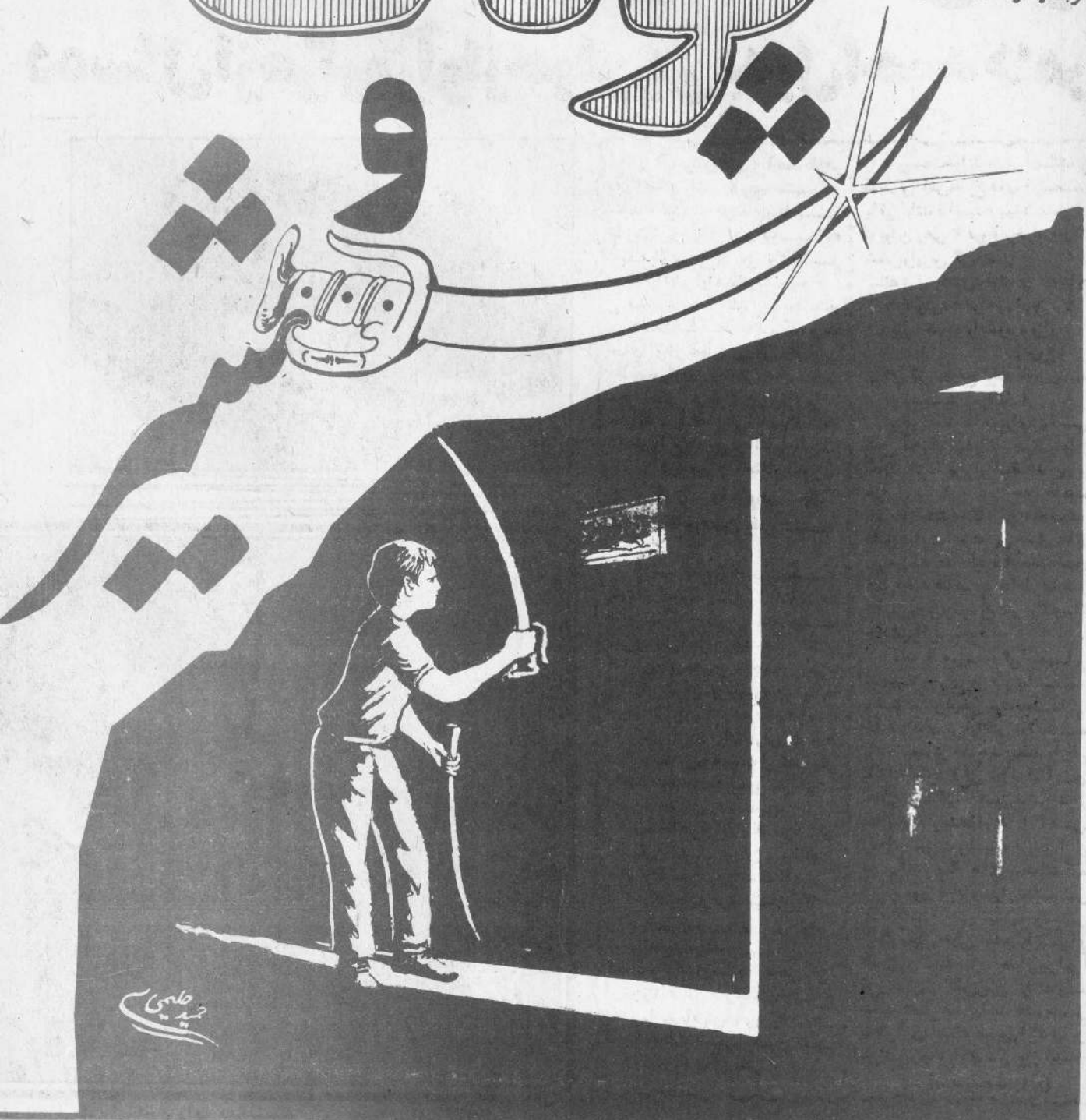
... این مرثیه را یکی از نزدیکترین دوستان یکی از موسیقی مادرکار فعالیت هنری احمد ظاهر بعد از مرگش تهیه نموده بود . هر چند خود او نیز گویا بیاد ای دارد او اینوازا است قصه ها و خاطره های در مورد احمد ظاهر هنرمند همیشه جاوید ان موسیقی ماد ریافتیم این قصه ها را یکی از دوستان نزدیک او به ما حکایه کرد :

احمد ظاهر آن مرد پراوازه و خوش صدا که در منطقه از شهرت هنری بلندی برخوردار بود وقتی اولین کسرتش را اجرا می نمود پشت پرده ستیژ کابل نشانداری دلش به سختی می لرزید . بار بار از گوینده پروگرام تقاضای کرد ، تا او را در روی ستیژ همراهی کند و تنها پیش نگذارد چرا که احمد ظاهر حجب معصومانه دل داشت . آنچنانکه میخواند و هزاران تن را به شورش میآورد به همان پیمان که مرود لهره بود . همیشه مخصوصاً در کسرت اولش اضطراب می نمود . اب عجیبی داشت که مبادا کسی استقبالش نکند ، مبادا کسی برای کف نزنند مبادا کسی تمسخرش نکند چرا که احمد ظاهر تمام نام و شهرت از کوتاهی قدش نشیج می برد . و بسیار توجه داشت که کسی بر آن خرد نگذرد

داستان کوتاه

گودگود

نویسنده: روزه دینی
ترجمه: رضا سید حسینی



طبعی

است. قدرت کار کردن نداشته
اما ناچار بود در کارگاه همکارانش
به او گفتند:

تو بگذار برو.
وسر کارگر که پیرو مردی بود،
گفت:
وقتی که آدم نصف دلش
در خانه باشد، دیگر حال کار
کردن ندارد.

به این ترتیب، اکنون با چهره
نشوده از رنج و هذاب، در خانه
است. مادر در آشپزخانه منتظر
است. روی پای پاک پله ها،
همسایه های صدا می آهسته حرف
میزنند و دو بیچه کوچکتر را خاموش
میکنند.

فقط ((بی بی)) بیچه
بزرگتر، با پتلون کوتاهش، بایشان
پهن، موهای کمرنگ و قیافه
کودک جدی، همراه داکتر،
بی آن که دیده شود، روی اتاق
خزیده است. هر چند که از این
کار به شدت منعش کرده بودند!
هیچ سرو صدایی نکرده بود.
پس خانه بی میان جالی های
ماهیکری و سایبان های پنهان
شده است. میترسد، زیرا از لای
در، پدرش را میبیند که با چهره
گرفته خاموشی حرکت کرده
میکند. دو قطره اشک آهسته روی
گونه هایش میچرخد، بعد دو قطره
دیگر بعد دو قطره دیگر...

صدای بم و مهربان داکتر
را میشنود که میگوید:
شماره هستید! زن تانرا
آماده کنید، چون امشب می آیند
بیچه اش را ببرند.

خانه کارگری روی تپه،
امشب کودکی را در بردارد که
میبرد. پرهه رنگ و آرام، مانند
آدمک چینی بازیچه ها، در
بسترش دراز کشیده است. دیگر
به اسباب بازی هایش دست
نمیزند. برادر هایش سخت
مشاق آن ها هستند اما پسر،
خشمگین است. ((این ها خیلی
گران تمام شده، اسباب بازی
های بیمار است!)) همه آن را
به آرزوی سلامت و نشاط بیچهره
لحاف چیده اند. یک اسب
چرخدار یک دلقک سخ و زرد،
یک همون مخمل پوش، یک دست
اسلحه روسی با یک کلاه خود
واقعی، گل کبری با خورشید و -
زین و یک شمشیر کوچک.

تسلی های بازی هنوز سرگرمش
میکند. گاهی وقتی که مادر هایش
لرزان به طرف او خم میشود
کودک بازاری میگوید: بسوز،
مامان، بسوز!

زن بیچاره با پر روی رکاب
میگذارد و چرخ خیاطی را آهسته
به کار میاندازد و چرخ خیاطی
برای سرگرم کردن کودک او مانند
حیوان وفاداری خرخر میکند.
پدر پشت سرداکتر وارد شده.

((بی بی)) به آشپزخانه
رفت. مثل این که مادر همه چیز را
شنیده بود. او بر روی فرش سیاه
خشتی، در میان تکه های هینز
پراکنده، زانو زده و سر اراده یک
قاشق چوبی را در ظرفی میچرخاند.
بیچه بزرگ خانوانه که قدش
از مادر زانو زده هم کوتاهتر بود،
دستها را دور گردن او حلقه
کرد و آهسته گفت:

مامان، چی کسی قرار است
بباید؟
آن گاه مادر قدری گریه کرد
تا تسکین یافت. و پسرش مانند
مرد بزرگی او را به طور جدی
بوسید. مادر گفت:

باید هر سه تان قدری عاقل
باشید و زود بخواهید. قرار
است یک آدم بد، خیلی بد،
بباید ((میمی)) کوچولو را ببرد.

((بی بی)) به اتاق دیگر
رفت. پدر، همان جا کار نجاره
نشسته است. آفتاب دم فروب
بر روی شیشه پنجره میخیزد.
از شاگان پرده که به طوزه گوش
بالا کشیده اند، تکه و سیم می
از شهر آبی رنگ، بر از خانه های
متعدد دیده میشود.

پدر، مانند کسانی که عادت
ندارند در جریان هفته، بیکار
باشند، نمیداند چی کار کند،
و با انگشتان خشن و سیاهش
باز بیچه هارا روی لحاف زیر
ونو که گل های قرمز دارد میچیند.
((بی بی)) نزد یک میشود، مدتی
منتظر میماند و سپس میگوید:

- پد زاجاره میدهی که شمشیر
کوچک را بردان! آنرا خودت
به من داده بود.
مرد که از چنین درخواستی
تکان خورده است، نگاه خشم
آلودی به پسرش میاندازد، -
چنان که گویی بیچه کفر گفته است
غرض می کند.
برو کم شو، دیگر چشم بس
رویت نیفتد.

بعد، چون غذای شب هنوز
حاضر نیست، ساعی است که
معمولاً کارگاه ها تعطیل میشوند،
مدتی کوتاه به میخانه پایین
می رود تا در باره بدبختی
با دوستانش صحبت کند.

بعد، شب فرار رسیده است.
خانه در خواب است و محله
تاریک کنار شهر نیز در آن به
خواب رفته است. اما پدر
و مادر، در دو سوی رختخواب
شب زنده داری میکنند، گویی
می خواهند که چو لوی شان
را از دستبرد آن دزد ناصری
که قرار است بباید، حفظ کنند.

و بیچاره ها که غم و اندوه خروشان
کرده است با چهره بی به رنگ
خاک با گوشه های آویزان دهن
مانند کسانی که گریه میکنند، بر -
روی چوکی ها خوابشان میرود.

در همان لحظه است
که ((بی بی)) کوچولو، با پیراهن
خواب بلندش و با پاهای پرهنه
به طرف تخت خواب میخزد. شعله
چراغ کم نوری می لرزد. هیچ کس
از جای خود تکان نمیخورد.
آنگاه کوچولو بی بی چاره دست

به مجموعه اسلحه میرود، شمشیر
مورد نظر را از غلافش میکشد و می
برد ((بی بی)) با شمشیر فرار میکند
و شمشیر وقتی که از او بر جراح می
گذرد، برق می زند. به سر هت
روی صدا به طرف وسایل خودش
میرود و مشغول لباس پوشیدن
میشود. اکنون با پیش بند و کلاه
برو و کفش های بنفشی صد ا
آماده است.

تلفک چوبی دروازه اتاق
بسته است. روی چهار پایه یس
میرود. روی پنجه های پابلند
میشود و خودش فشار می آورد
شمشیر کوچک روی دستگیره رو از
میخزد و صد میکند.

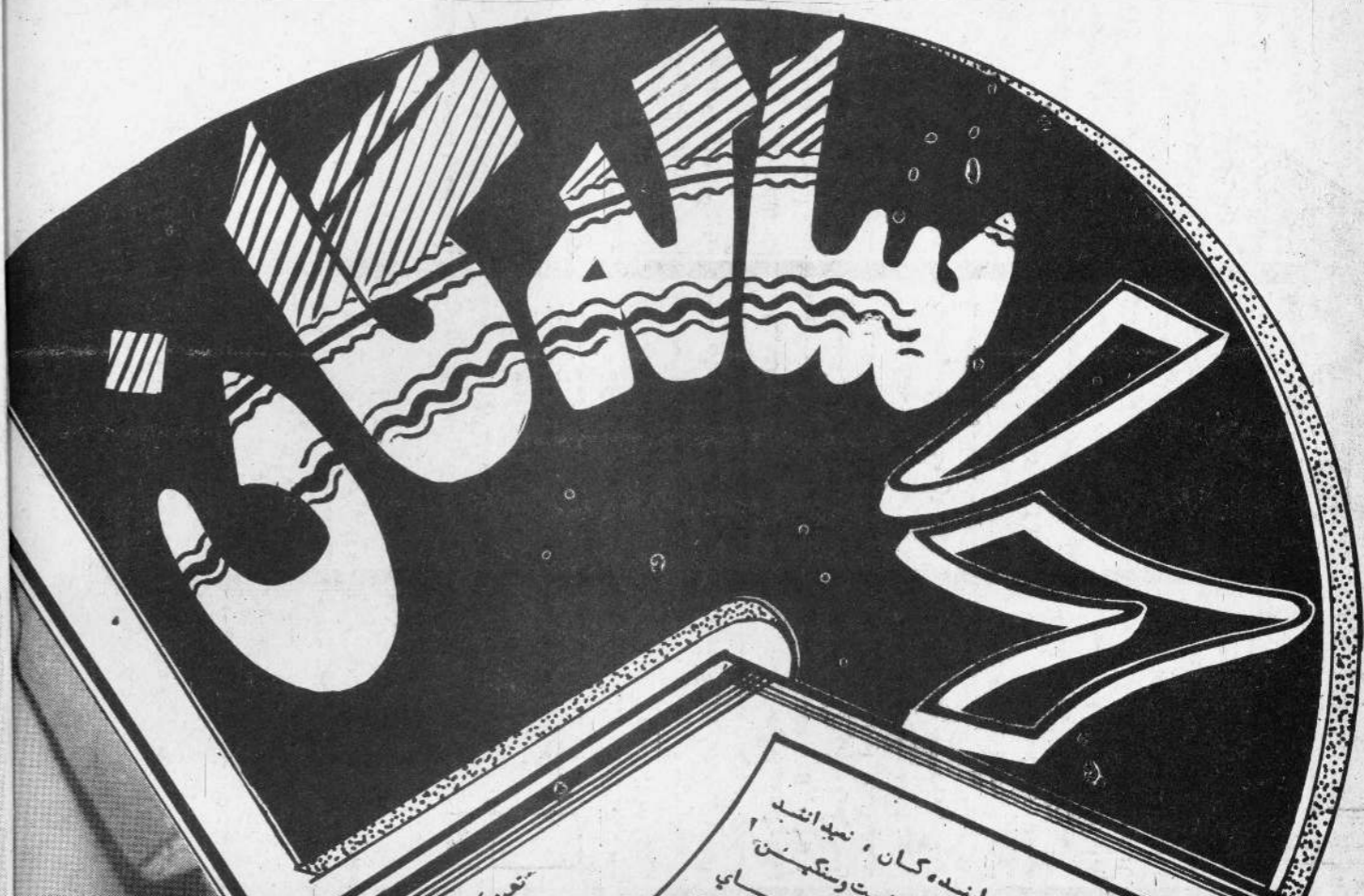
آن گاه، معلم نیست مادر زین
تا اثر چی احساس از خواب میرود
و فریاد میزند:

- برو نگاه کن ببینم بیچه ها
رویشان را باز نکرده باشند! و ما -
تند دیوانه هابر میکردیم و میرسد:
- زان! ((بی بی)) کجاست?
در رختخوابش نیست!

و در مثل این که ضربه بی به
صورتش خورده باشد، از جا میرود
و میگوید: بقمه در صفحه (۸۳)



بقیه در صفحه (۸۰)



نه رفته گان و نه آینده گان ، نیدانند
 که ترون پر هنر ما چه سخت و سنگین
 است از امید های نوین با عذاب های
 کهن به هر طرف نگری ، گسرتن
 خونین است اگر که هانسق در پیروز
 آرزو میکرد به ماه چهره مشرقه یک نگاه
 کده جوان هانسق اسررف آرزو مند است
 برای ماه غسل یک سفر به ماه کسند

تعبیه کننده : نادر بهیما

صد جوانان ما از یاد روماد رخسود
 توقعاتی دارند ، به گونه مثال
 هژده ساله گان لیسه عالی مریم
 که یکی از مکاتب تقریباً در افتاده
 از مرکز است و با نهد اش است
 اصالت های کهن که جز مفعنات
 مانده اند ، به صورت عسوم
 توقع دارند که برای شان در همه
 امور ، آزادی های قایل شوند
 پوهنتون تا شرایط درس و کار در
 بیرون از خانه وغیره .

لین مکاتب و فابریک ها که در سه
 وجود آوردن تضای کاملاً راحت
 روانی بامن همکاری نمودند
 سپاسگذاری نام . اینک نتیجه
 گیری تست را میخوانیم :

از متعلم ، محصل ، دکاندار
 کارگر اهل کسبه و منسوب عسکری
 نمودم و آن چه برای ادامه کار
 بیشتر نوقظه ام مینماید ، صراحت
 بحث با سخای جوانان بود ، چه
 آنان راهراسی از رویه رشدن
 با یک توانالست پیچیده بود ، بل
 که فکر میکردند با آینه شان رویه
 رو حرف میزنند ، به جز اقلیت
 محد و دو آن هم در برابر چشمد
 پرسش محدود که بعداً یاد آور
 خواهم شد بولان میدانم از مسؤ

تست های روزنی به متابع
 آینه تمام نمای اوضاع مسلط
 روانی یک اجتماع بوده و همه
 ساله در مالک مترقی جهان -
 نتایج این تست ها به متابع
 شواهد تاریخی ، درج روزگار
 میگردد که با کمال تا سفد روطن
 ما این زمینه ، شاهد کتر کارهای
 بوده که خواستم با امکانات محدود
 دست داشته ، روان جوانان وطن
 خود را به معرض نتیجه گیری بگیرم
 تا سرآغازی به همچوتست ها بوده
 وهم بتواند بحثی بر روان جوانان
 اجتماع ما باشد .
 یازده پرسش همگن از یکصد و
 ده جوان بین سن هفده و نوزده

از هر کجا

صبح به خیر! خوب هستید؟

واقعات ترافیک در آلمان غرب، فرانسه و انگلستان سال گذشته به مراتب بهتر بوده به این معنی که در کشورهای یاد شده شمار کشته شدهگان در اثر تصادمات روی جاده جارمتریه کم شده است. در اتحاد شوروی در سالهای اخیر حوادث ترافیکی رو به افزایش نهاده و در اکثر موارد رانندهگان مقصر این رویدادها بوده اند.

در قبال همین حوادث شوروی عالی اتحاد شوروی دستور داد در قوانین آن کشور در رابطه با مسؤلیت تخطی از مقررات ترافیک جاده تغییراتی بیاید و موادی - ایجاد شود.

طبق این دستور تعداد تخطی هایی که شامل جریمه میشود به طور قابل ملاحظه محدود ساخته شده است. قابل یاد آورست که در یک سال پنج میلیون راننده در اتحاد شوروی جریمه شده بودند.

زیاده از سی و پنج میلیون نفر هر سال در شوروی به خاطر تخطی از مقررات ترافیک سوزن می شدند در حالیکه زیاد از نیم آنها مرتکب اشتباهات اندک شده بودند.

بسیاری از اشخاص مسن و سالخورده در ایالات متحد که تنها یک زنده گی میکنند صبحانه این جملات قبلا ثبت شده تیلیفونی را از کمپیوتر میخوانند.

پول این مکالمات تیلیفونی را - شعبه پولیس در هر ایالت آمریکا میبرد از کمپیوتر طور خود کار به هر مرد یازن مسن که به تنهایی زنده گی میکند، زنگ میزند و میگوید:

صبح بخیر! خوب هستید؟ اگر پاسخ مثبت شنید، نمره منزل دیگر را بگیرد و اگر آواز بلند نشد، کمپیوتر به پولیس خبر میدهد.

این سیستم که توسط بیروس - جانسن یک علاقه مند کمپیوتر - اختراع شده است، یک مرد ۷۳ ساله را که در حالت کوما می ناشی از بیماری شکر رفته بود، از مرگ رها ساخت و نیز بیوردی دیگری را که در ستانش روبریده بود کک کرد.

در حدود ۴۷۰۰۰ نفر کشته می شوند در تصادمات ترافیکی طی سال گذشته در اتحاد شوروی زخمی شده اند. این آمار رسمی با ارقام واعداد انشور شده در ایالات متحده آمریکا شیا هت دارد اما

حیوانات را هم میدزدند

هشت ملیون حیوان قربانی این کاشعهای علمی می شود. به نظر وی باید در قانون فرانسه تغییراتی وارد شود که اجزای تجارب بالای حیوانات زنده را با روش های تحقیقی دیگری عمومی نمایند.

در حدود شصت دانشمند به شمول علمای کانادایی و آمریکایی روی این حیوانات دزدی شده به خاطر یافتن علل بیماری های مانند (ایدز) و حملات قلبی - کار میگردند. سازماندهان این امور تحقیقاتی عمل دزدی را - ترویج در برابر تحقیقات طبی میدهند و میگویند:

((این عملی برای حیوانات هم زیان آور است. زیرا آنها به مراقبت خاص نیاز دارند)) سازماندهان یاد شده میگویند: حیوانات شامل نادیه ها، سگ ها، پشک و موشها شاید در کدام موتزلاری انتقال داده شده باشند.

در لیون فرانسه در حدود یکصد حیوانیکه به منظور تجارب تحقیقاتی و تشخیص بیماریها به شمول بیماری (ایدز) مورد استفاده بودند، توسط گروه طرفداران حقوق حیوانات از یک لابراتوار آن شهر دزدی شدند. این حمله بر انستیتوت تحقیقاتی از سوی گروهی که بیشتر ناشناخته بودند، صورت گرفته است.

کارمندان لابراتوار میگویند: عجالتاً خطر بخش بیماری از این ناحیه وجود ندارد اما بعضی حیوانات مانند موش و شاد بیالقه خطرناکند.

خانمی که تیلیفونی مسؤلیت دزدی این حیوانات را فاش ساخته، گفت: این گروه نتوانستند از راه قانونی مانع سوء استفاده های شوند که به نام تحقیقات در عرصه دانش علیه حیوانات صورت میگیرد. او میگوید، هر سال در حدود

حساسیت به پوست مادریک



ایجاد میکند.

بسیاری وقتی در برابر وجود و حرکت مادریک در خانه شان نوع واکنش روانی نشان میدهند چون عوامل حساسیت زاد پوست و موشهای دیگر جرداشده از بدن حشره قرار دارد. تنها گشتن آن کافی نیست بلکه تمام بقایای آن باید کاملاً از خانه بیرون - انداخته شود. همچنین در باره ای از موارد تزریق پادکن ممکن است در کا هت واکنس حساسیت مؤثر باشد.

تحقیقات جدید در انگلین - کنگ از متخصصان مرکز طبی پوهنتون کشتگی به این نتیجه رسیده است که ۲۵ درصد افراد عادی و ۷۰ تا ۶۰ درصد مبتلایان به آسم و موشهای از این ایالت به پوست سخت مادریک خانگی حساسیت دارند. بدن مواد دفعی حشره پس از مرگ تلاش و در هوا شناور میشود. تنفس این ذرات انگیزه حساسیت را

کارگر جوانی خود را آتش زد

یک کارگر صنایع کشتی سازی که فریاد میزد: ((زند و پساد کارگران)) خود را در جنس سره کوی در جنوب کوی آتش زد. پارک جین سک ۲۲ ساله پس

از آنکه تیل خاک بر بدن خود پاشید و و دراد رصحن شرکت کشتی سازی صنایع تملیه آتش زد با وضع وخیم شامل بستن شفاخانه شد.

همکاران او گفتند پارک کمی شعاریند از زند و باد کارگران پیش از آن که به جان خود آتش زد خواستار ختم ((سرکوسی و اختیاق کارگران)) گردید. گفته میشود از او خواسته شده بود به دسته ((نجات کمپنی)) بپیوندد. این دسته به خاطر جلوگیری از اعتصاب کارگران که میخواستند دستمزدها شان ۵۰ درصد افزایش یابد تشکیل شده است.



برنامه ضد اعتیاد

اتحاد شوروی در پی آن سر آمده که یک برنامه ضد اعتیاد به سمکرت راهی سازد. این تصمیم در ارتباط با ریف فارغ از درد تنباکو که به تاریخ دوم جوزا مطابق نیمه سازمان صحی جهان برگزار شد، اتخاذ گردید. این برنامه شامل تحقیقات اساسی، پروگرام معالجه طبی و واکسین میباشند که کنیا پس تربیتی و آموزشی و معالجه نمودن افکار عمومی را نیز همراه خواهد بود. در برنامه مذکور اطباء دانشمندان سم میگردند. یکی از پیشنهادها این است که پزشکان در تمام نخصت غمخورد، سمکرت را ترک گویند.

توجه بیشتر به پرانم زنیان سمکرت کش معطوف خواهد شد. طبق آمار سازمان صحی جهان، سمکرت سبب مرگ بیش از ۱۰۰ هزار میلیون انسان در هر سال میشود که مخصوصاً برای زنان و اطفال شان خیلی هائیان آور است. مواردی وجود دارد که اطفال هنگامیکه والدین شان سمکرت میکشند، اندک دچار بیماری سرطان شده اند. در اتحاد شوروی تعداد زنان سمکرت کش، روز افزون است به ویژه دختران مکش این مواد خراب را اختیار میکنند. بانسزد در صد زنان در سن سالیکیه برای به وجود آوردن اطفال مساعدترین وقت است، سمکرت میکشند.



از مردم سال شش

باستان شناسان امریکایی و ویتنامی ثابت ساخته اند در مناطقی که امروز متعلق به شمال ویتنام است ۴۰۰۰۰ سال پیش حیوانات زیست داشته اند. در جریان حفیات در ۱۵۰- کیلومتری جنوب هانوی، آنها به طیفه ضخیم گارین برخوردند که در آن دندان دوانسان مختلف که فکر میشود کوچک و بسیار جوان بودند حفظ شده است. دانشمندان به این یافته ها ارزش فراوان قایل اند زیرا موجودیت انسانهای را ثابت میسازد که بقایای آنان تا انسان امروزی در ویتنام و تمامی منطقه جنوب شرق آسیا میرسد.

تکنولوژی خنثی سازی

یک شرکت کوچک امریکایی موسوم به "تکنولوژی های خنثی سازی سروصدا" برای نخستین باره یک پردازنده "علام" ضد سروصدا ساخته است. شرکت مذکور از یک اصل قدیمی فیزیک برای کنترل سروصدا و ارتعاش استفاده کرده است. کارشناسان این شرکت از یک سیستم ریز کامپیوتری استفاده کرده اند که از راه تزریق "ضد سروصدا" به دستگاه های مانند ماشین های دیسک و ماشین آلات کارخانه ای سروصدا را کاهش میدهد. "ضد سروصدا" یک موج صوتی است که قدرتش به اندازه قدرت موج سروصدا است اما ۱۸۰ درجه با راه تزریق "ضد سروصدا" به دستگاه های مانند ماشین های دیسک و ماشین آلات کارخانه ای سروصدا را کاهش میدهد. "ضد سروصدا" یک موج صوتی است که قدرتش به اندازه قدرت موج سروصدا است اما ۱۸۰ درجه با

در آن اختلاف طرز دارد. هنگامیکه این دو موج با یکدیگر ترکیب میشوند یکدیگر را خنثی میکنند. نخستین جزء یک سیستم ضد سروصدا در یک ماشین احساسگری است که چرخه (سیکل) کامیون و در نتیجه سروصدا ایگزوز را تحت کنترل دارد. متناسب با سروصدا ایگزوز احساسگریک علامت (سیگنال) همزمان شده (سنکرونیزه) به پردازنده میسی فرستد. پردازنده به سبب میشود که بلندگوی سیستم "ضد سروصدا" سروصدا ای تولید شده را میگیرد و کنترل میکند و پردازنده علامت ارسالی بلندگوها را تصحیح میکند تا اینکه سروصدا ای ماشین به حد اقل کاهش یابد. فرستنده: العاص بیانی

از همگونی

تهیه کننده: حسن نهر



مباحثه از حساب حافظ

علم پسران محمد شکسته بند کارپدر را ادامه هند مید



ج: گاهی موثریت کار با پیشتر از طب معاصر است زیرا بعضی از مریضانی دیده شده که بعد از تدای طولانی نزد کشوران نتیجه درست نگرفته نزد ما مراجعه نمودند و تدای ما موثر واقع گردیده و مریض شفا یافته.

س: آیا شفاخانه ها از شما تقاضای همکاری را گاهی نمودند؟

ج: سالها قبل از بدین چنین تقاضا بعمل آمده بود و معاش خوبی برای من تعیین شده بود اما از من چنین تقاضا تاکنون به عمل نیامده.

س: به نظر شما آیا ضرورت است که شکسته بندی علمونی را گسترش دهیم؟ پیشنهادات شما در زمین چی است؟

ج: در شرایط کنونی چگون و اقدامات شکسته می زیاد است باید روز تا روز این حرفه تقویت و گسترش یافته و همزمان با همکاری و کمک طب معاصر رشد بیشتر را نصیب گردد.

س: میخواستم در مورد مشکلات و کمبودی های که در کارتان در وقت است از زبان خودتان بشنوم.

ج: مشکلات در کار ما کمترین و زمانی مشکل خلق میگردد که از وقوع حادثه مدتی سپری شده باشد و گاهی اتفاق می افتد که مریضان بعد از اینکه استخوان سیاه شده باشد نزد ما مراجعه مینمایند که بقیه در صفحه (۶۰)

کسر استخوان مراجعه میکنند به همان چانه تدای شان زودتر و موثریت آن زیاد تر است و لکن در حالاتیکه از واقع مدتی سپری نگردد استخوان جوش کرده هم در کار ما وهم در طبابت معاصر مشکلات پیش میشود.

س: آیا جهت تدای آزاد وسیه معاصر استفاده مینمایید یا از ادویه یونانی؟

ج: ما مباحثه شکسته می را با یک نوع مواد که از تریل شوش و ادویه یونانی ترکیب یافته است ما ساز میدهم بعد از همان ناحیه را جی دست باشد یا با زور فشار یا با دست خود جا بجا کرده بعد از زردی تخم را در ناحیه مذکور میگذاریم و بعد از آن یکسوه سوختانده شده بالای آن میگذاریم سپس با کافد قطعه بی محل شکسته می را استوار نگه داشته با بند از من بندیم.

س: این مدت تدای چند روز را دربر میگیرد؟

ج: اگر من مریض پیشرفته نیا شد یعنی طفل باشد ۴ الی ۵ روز و برای بزرگسالان مدت ۱۰ روز را دربر میگیرد.

س: برای تدای چند افغانستانی افغانی اجرت میگیرید؟

ج: به اساس توان مالی مریض هر قدر که خودشان لازم بینند.

س: به نظر شما تدای طب معاصر موثر است یا از شما؟

از سیارون آمده ام تا حرف و سخنش را برای مجله بنویسم بنا صمیمیت مرا فرامیخواند و بعد از ختم کارش به صحبت آغاز نموده و میگوید:

پدرم محمد علم در شهر کابل یکی از مشهورترین و معروفترین شکسته بند ها بود اما فعلا خیلی ناتوان شده و از عهده این کار بجهون آمده نمیتواند ولی من و برادر محمد اسلم که فعلا ما مور وزارت مخابرات است از ۲۰ سال بدینسو حرفه پدری را پیش میرسیم.

س: میسر است که شما چگونه تشخیص مینمایید که شکسته می چگونه و در کدام مباحثه است زیرا در طب معاصر از روی عکس شکسته می را تشخیص مینمایند؟

ج: ما به طور علمونی در اثر لمس کردن ناحیه بندیده و با درم شده را جستجو مینماییم که البته نه تنها شکسته می را بلکه حالات برآمده می استخوان را نیز میتوانیم هرگاه ناحیه شکسته می را تشخیص نتوانیم مریض را به گرفتن عکس توصیه مینماییم خصوصا شکسته می قسمی سینه و لگن خاصره را و از تدای استخوان طویل ران عاجز استم زیرا بالنظر تسلاوی مینماییم.

س: تدای تان معمولا چی گوید است آیا قناعت بخش است؟

ج: مریضانیکه زودتر در حالات

درد نیای طبابت معاصر و طبابت قدیم مسایلی است که بعضی یکی بود بگر از لحاظ روش رجحان پیدا می کند مثلا شکسته بندی یکی از مواردی است که بعضا طب معاصر به شیوه های شکسته بندی محلی نیز معتقد است و اکثر موثریت کار شکسته بند ها به تراز کار تخنیک طب مدرن میباشد اما مسایل را در مورد ارتوپدی و شکسته بندی و معنویت استخوانها اینها و اینها خوانندیم روش های تازه ای که در ارتوپدی و طبابت معاصر است می بیند دادن معنویت استخوانها طول ساختن و ضخیم ساختن آن و سرانجام نموی استخوان تجارب جدیدی را به دست آورده است و در اکثر موسسه روزگ از افغانستان در اکثر موسسه و در از افغانستان در زمین زمین ها تجارب جدید را برضه داشته اند اما در نوشته عملی شکسته بندی معمول در کشور حرف های دارم با محمد شمیم پسر محمد علم شکسته بند معروف کشور به محل کارش رفتم در کار مینمایم بعد از درد کانی که بیشتر به یک عطاری مشابه است برخوردیم انواع ادویه های یونانی در قطعی ها چیده شده و مریضانی زیاد ی انتظار میکنند در داخل دکان دود و دود و شک برای مریضان اختصاص یافته و شکسته بند لیا من مخصوص به نیند آمدن برای میگویم

روزگار بیچاره جسور



سازند تا عاشق میکند... به...
جای (مادر اولادها) خودش به...
خرید بود... کسی بیاز... کچالو و...
میوه میخورد و میخواهد خانه رفته...
به اصطلاح بوز بد هد که ببینید...
چشم بازا را آورده ام... سواد...
را گرفته... برای رسیدن به خانقاه...
(که در مسجد اتفاق شاه شهید...
است) به سرویسی سوار میشود...
سواد را باد شواری بالا میکند...
جایی هم نمی یابد... چوکی ها...
براست... نه هلیکوپتر بر است و حتی...
بالای شانه های مردم هم جایی...
نیست...
جسور... عرق ریزان و نفس زنان...
وارد بر می شود و خود را در گوشه های...
جامیکند... مرد خیر خواهی که در...
چوکی نشسته یاد شواری مارش را از...
نزد ش طور کک میگیرد... او هم زیاد...
خوشحال میشود که هم بارش سبک...
میگرد...

عظیم جسور هنرمند سابقه دار...
راهه ماوشما میثنا سم... هم...
آوازش را وهم تصویرش را... آوازش...
از روی پارچه های طنزی میزاقلم...
به گوشه های ما آکناس و تصویر...
آواز رقصها و تیاترهای تلویزیونی...
زیاد به تماشانشته ام...
جسور اکنون مدیور برنامه های...
نمایشی را در یوفاغانستان است...
مرد بیست آرام... متواضع و کم حرف...
با استعداد و خوش برخورد...



شد و هم مردم چی قدر او را دو...
دارند که حتی در آن بیویار کک...
میکند... با خود در همین چرت...
هاست که نگران سرویس... راکبین...
را دعوت مینماید تا چند قدم پیش...
بروند و جسون نیز پیش میروند و در...
افکار خود غرق است... که فردا چی...
بروگرام دارد... چی بنویسد...
چی طور تشیل شود...
که صدایی میشود... مسجد...
اتفاق... باین شوید... جسور...
بیچاره هر چند زیاد... میالد... آن...
مرد راکتور مییابد...
آن مرد خیر خواه با سود ایچسور...
آب میشود و در زمین فرو میرود...
شاید او چند ایستگاه پیشتر...
باین شده باشد...
و جسور... بلی بیچاره جسور...
با چهره تماشایی خود راهی خانه...
میگرد...

عادله ادیم یک بگششی

را گم کرد



عادله ادیم هنرمند شناخته...
شده... سینمای ماکه محم...
پوهنتون کابل است... با استقا...
از یک بورس برای مدتی عازم مسکو...
وصوفیه گردید...
نی برای این سفر آماده...
کامل گرفته بود و چندین روز...
بخش از آن در شهر نو و کوه مندی...
کابل دیده میشد که می خرید...
میکرد و یکس لباس برای خود...
و تحفه برای دوستانش در آنجا...
تهیه دید...

بکس را گرفته نزد یک دروازه خوی...
میدان گردید... آن را گذاشته...
دوباره برگشت تا بکس را پس را ببرد...
که متوجه میشود از آن بکس خبری...
نیست...
آخرین میگویم به دل و گرده...
عادله ادیم که نه اشکی زینخت...
ونه داد و نفعان را راه انداخت...
این سوآن سو را خوب دید... فکر...
کرد شاید یکی از دوستانش با وی...
شوخی میکند اما چنین نبود...
سرانجام... عادله ادیم بکس...
خود را گرفته... سوش را با...
انداخت و روانه... سالون میدان...
هوایی گردید...
ماه عادله ادیم سفر خوش...
میخواهم و منتظر برگشتش هستم

روز بروز فرا رسید و او در یک...
تکسی سوار خود را انداخته...
به میدان هوایی بین المللی...
کابل شتافت... تکسی هر دو یکس...
رایا بین نمود و عادله ادیم بک...
س...



که



تا اینکه متوجه شد ند که فروشنده...
متکرر به جای روغن... کچالورا...
بیپا انداخته... کچالوی جوش داده...
شده پاک...
اطرائی مظلم... دوآن دوآن...
خود را به بازار جدید می رساند...
و سراغ آن فروشنده... ظالم را میگیرد...
اما نمیاید زیرا فروشنده... کانی...
نداشت و در کمارسوک روغن و آرد...
می فروخت...
سرانجام... اطرائی دود مست...
در آرترازد و با به منزل بر میگردد...
و فردا ایشا این حکایت را به من...
میگوید و میافزاید...
به کی نالم...
مقتم...
به خدا اوس...

اطراف افی از اطراف روغن خرید

آن زنده می میکند و در رشد رکمی...
باشد... علاوه دارد که کد و کسر آن...
هرگز اصلاح نشد...
حکیم اطرائی شنیده بود که...
بود یک تانک تیل لوگر بیوسنت...
(بالاحصار)... بازاری اجساد...
شده که آرد روغن را از آن ترازی...
مند وی کابل به فروش می رساند...
بولیرا که باد شواری به دست آورده...
بود... به جای آن که با آن دارو...
برای تسکین درد قلبی خود بخرد...
حکیم اطرائی کمدین خوب ما...
که با دروغ از مدت چند سال به...
این طرف... به بیماری قلبی دچار...
است... با آن هم با بیستگاروتلاش...
بیشتر به کارهای هنری خود...
ادامه میدهد و بیشتر نماینده...
های کوتاهی را که در آن نقش...
میداشته باشد... خود شرمینوسد...
آواز همه زیاد تراز کوجهی که در

ماجرای شیرین گل پرسوز و حاجی کامران



حاجی کامران

حمید... عبدالله هنرمند خوب...
و با استعداد که در جمع هواداران...
هنرش به نام (شیرین گل پرسوز)...
معرفی شده است... اکسون...
مصروف تعبیه... سریال را در...
شیرین گل و شبر... آقا با حاجی...
محمد کامران کمدین معروف ما...
با جمعی دیگر از هنرمندان سا...
میباشند...



چندی پیش سریال تلویزیونی...
آن که مشتمل به بیست و شش...
بخش است به پایان رسید و سه...
زودی بیست و شش بخش دیگر آن...
برای تلویزیون... آماده خواهد...
شد...
معمولاً در نمایشنامه های که...
این دو هنرمند خوب مانعش مقابل...
یکدیگر را بازی میکنند... حمید...
عبدالله (پرسوز)... عادت دارند تا...
اگر خیلی بی درکار باشد... واقعا...
سلیبی آبداری نتار بناگوش حاجی

بقیه در صفحه ۸۳

حالا که پرسیدید پس بخواید

بق روغنوزم جریان دارد...
کتر تخم میگذارد...
عبدالله ضمیم از شهر نو کابل...
س: چندین بار شکم را...
عملیات نمودند... آنها هنوز هم...
تکلیف بر طرف نشده... واز میخواست...
هند برای بار سوم شکم...
را باره کرده... واز بدو...
چی کار کنم...
ج: برای دکتر صالح...
بگویند در شکم تان یک...
نصب نماید که به آسانی...
س: من به صد...
علاقتمند چی طور کم از...
مد اطلاع حاصل نمایم...
ج: بیکار به پوهنتون کابل...
تشریف ببرید...
س: من به صد...
علاقتمند چی طور کم از...
مد اطلاع حاصل نمایم...
ج: بیکار به پوهنتون کابل...
تشریف ببرید...

بقیه در صفحه ۸۲

ما خبرت را بدیم

ج: به خاطر که پر جاوی...
س: من به صد...
علاقتمند چی طور کم از...
مد اطلاع حاصل نمایم...
ج: بیکار به پوهنتون کابل...
تشریف ببرید...

شاهم خبر شوید



نوشته کامله (حبیب)

قصه از سن ۲

مادری من می میرد زنی منحرف می شود

هاله بی از درون جهره
 معتابی دختر را در بر کشید
 بود زیرا در آرزو بهاران زندگش
 بزرگ سپه کاری در زمین دست
 ناخورد و تشنه گناه کشت
 کرده و گیاهان هرزه آب خورد
 از هوس در وجب کشتزار بفر
 ریشه دوانیده بود بهوشان
 سیاه دل با اطفای آتش نفس
 آماره خود کشتزار نورسته او را
 آتش کشید بودند آثار این آتش
 سوزنده در سراپای وجودش
 مشهور و یازتاب نفرت زنی در
 دید گانش ملموس می نمود
 سوزان این از گون بخت عبرت
 انگیز تر از کشتزار سوخته پاریسه
 است.

هنوز هم جهره اش هتایی
 وزیا بود و بد گانش جاد
 جاد و کند و داشت و خرمن زلفگان
 سخن سایش بر نشانه های مرموزش
 می ریخت به گونه گل آفتاب سوزده
 باد به سوزانی بزمرد می نمود
 پیراهن سر به بی گذاره تن
 داشت و دستمال سبز کان
 پیشانی اش بسته بود که زیبای اش
 را در بالای ساخت.

هنگام صحبت با سرانگشتان
 موهای آبریشمی را بر پیشانی
 میگردید زیرا نمیدانست چگونه و از
 کجا بیافازد زیاد کوشید مصروف
 نگه دارد اما کجا رهایش میگرد
 تشنه شنیدن حرف هایش بودم
 بعد به نگاهش پیش مقدمه گفتم
 تونمیدانی وقتی همه امیدها
 میمیرند وقتی ازوها بر باد
 میروند آدم چی میشوید؟ یک زمین
 شوهر زاری حاصل و یک کشتزار
 صاعقه زده.

... و من همان کشتزار صاعقه
 زده و سوخته ام زیاد تلاش کردم
 تا نجات بخشم ولی نتوانستم که
 به زنده می آبروشدانه بازگردم
 تا آنکه دود ستود و یاد رنجس
 غرق شدم
 امروز میخواهم دیوار سکوت را
 بشکم میخواهم برای کیسی
 درد دل کم میخواهم اقل یک نفر
 غم مرا بداند آخر مرز بی بدنامی و
 زنی تن فروشی شناسند زنی که

به تن فروشی همه روزه وادارش
 ساختند گناه دلم میخواهد
 خودم بنویسم بزرگترین تلخترین
 و تکاندهنده ترین داستان زندگش
 یک زن تن فروش را زنی که یکسره
 اخت گناه هوس و شغفوت را
 تحمل میکرد.

بگذر از شروع همه چیز را بگویم
 از آغاز بگویم از آغاز بدنامی
 بیخیز از شانزده ساله انداشتم
 و در صنف ده هم یکی از لیسه
 های شعر درس میخواندم از
 زیبای بهره کافی داشتم این
 زیبای با پای و معمومیت همراه
 بود نگاه های ستایشگر همشما
 گرد پهاوتگاه های دنیالگر ما برین
 بازگو کننده این واقعیت بود
 البته دادگاه آینه بر آن معسر
 تابید میزید من و مادر بس از برگ
 پدرم هیچکس دیگری را درین دنیا
 نداشتم با مرگ از نشانی تنها
 ماندیم هنوز دو سال پوره از برگ
 پدرم نماندنت که جوانی بیسن
 سنین ۲۰ تا ۲۵ در خانه مارا هفت
 را باز کردن نمیدانم چرا از دیدن
 او اینچاره من دست میداد هر
 باری که پایه اندرون میگذاشت
 نفرتی به سنگینی جهان بر قلبم
 من نشستم مگر به عکس من مادرم
 خیلی به سر وضع خود میرسید و یا
 پوشیدن پیراهن سخن باز زیباترین
 قسمت اندامش را در برابر دیدگان
 دریده او قرار میداد
 دیری از آشنایی او ایام
 نماندنت که روزی مقامات نامزدی
 ام باالوجیده شد با وجود گریه و
 زاری من که در دل سنگ مادرم
 هیچگونه اثری بر جانگذاشت
 حلقه نامزدی به انگشتم انداخته
 شد.

از آن پس از او از نگاه های
 گناه آلودش فرار میکردم تا آنکه
 شنیدم آن حادثه اتفاق افتاد
 نیمه های یک شب که عطشم
 واداشت تا فرض گرفتن آب از اتاق
 بدرش و وقتی از کار اتاق مادرم
 میگذشتم صدای صحبت مردی را
 با او شنیدم حسن کجکوی ام
 سخت تهریک گردید خود را با
 آهسته گی با سر بنجه با عقب

در آرزو رساننده چشم به سوراخ
 کلید گداشتم ایگاش اینکار هرگز
 صورتش بد برفت زیر نور
 لرزان شمع دیدم که مردی با
 مادر در دستر گناه آوریده و تن
 لغت هوس انگیز مادر جوان زنی با
 را به آغوش خود میفشرد و لباس
 گرسته اش را بر لبان مادرم می
 مایید متن گرم مادر چسبون
 موس در قالب بدستان او شکل
 میگرفت از نشانی این صحنه
 مویز اندام راست شد و کویس در
 در ریای غوطه ام داده باشنند
 بر خود لرزیدم

اتاق از نفس گرم هوس و گناه
 پر بود نور شمع چون رنگین کمان
 بر تن برهنه مادرم نشسته بود
 چشمان هر دو بی آنان در روشنی
 شمع میدرخشید و من به چشمانم
 یاور نداشتم و چنان میزنیدم
 که دندانهایم به هم میخوردند
 صدای ضربان قلبم رامیشنیدم
 امواج بیهم اشکهایم را از کرانه
 های دیده گانم بایست دست
 پاک میکردم

اگر شباهه حای من بودید چس
 میگردید؟ ایگاش من توانستید
 یکبار خود را به حای من فرار
 بدید تا تلخ شرمگسی را کهن
 با کام جانم احساس میگردم اندازه
 من توانستید چه آخزان مسرد
 نامزدم و همخواه اش مادرم بود
 آنشب خوابم از دید گانم پریده
 بود حالت بدی داشتم و سر
 از شدت درد میترکید جانم
 در آتش تب میسوخت دهنم تلخ
 بود مثل آن بود که همه زهر
 دنیا را در گهای جانم ریخته
 اند

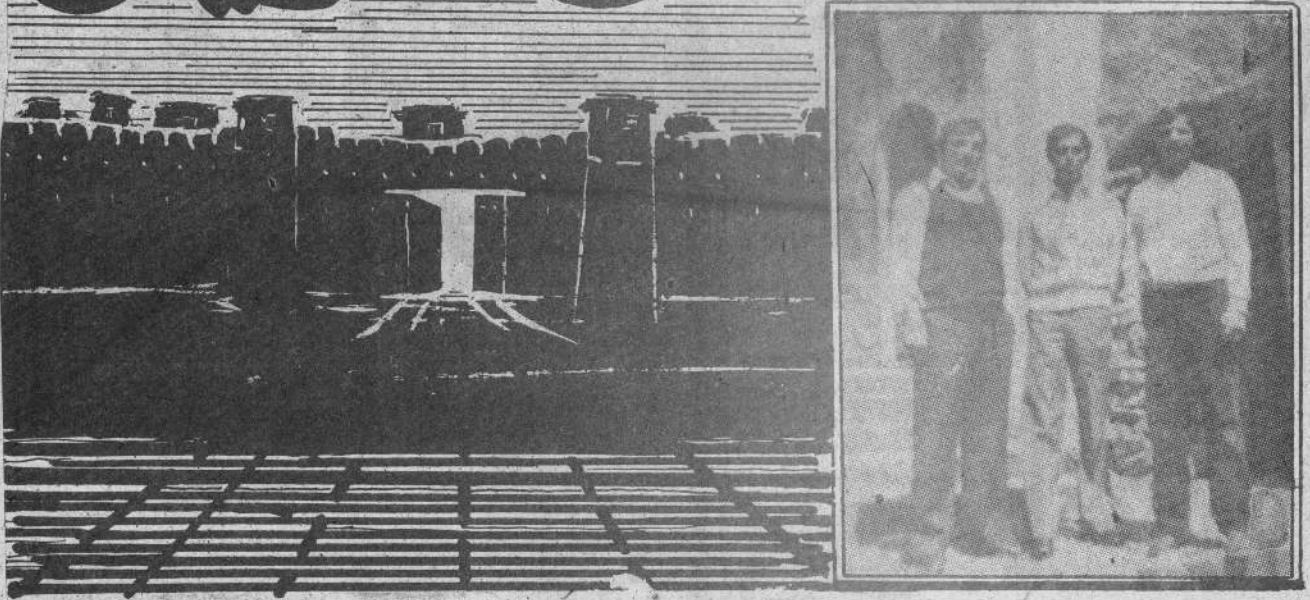
... و آنشب از مادر متفتر
 شدم آنشب چیزی در من تولد
 شد و آن چیز نفرت بود نفرت
 از مادر
 این صحنه بهما شبها مگر
 در آرزو نگاه های کجکویم تکرار
 میگردید هر باری که نگاه من با
 نگاه نامزدم گره میخورد چیزی شبیه
 خار در قلبم فرو میشد چه خاطر
 فراموش ناشدن آنشب در دهنم
 زنده میشد و کسی قلبم را در

شخصه های میفرسد

یک وقت قسم گرفتم تا از این زندگی
 را از نامزدم جدا کنم من هم
 به سان هر دختر دیگر با تن مسرد
 آندهایم را در سر میبندیدم
 مردی که برابه خاطر جنسودم
 بخواهد آفت به یاری بدوستی
 که چون خواهری به من نزد یک
 بود از راه مکتب روانه محکمه
 گردیدم ساعتی بعد نامزدم
 احضار گردید و در برابر قاضی
 زبانه بازی آنرا نداشتم که مادرم
 را در دزد خویش های معرین گم
 غیرت قربانت نگذاشته بودم مادرم
 زن فایده نگار است چه بزرگ
 من دختر یک مادر هرزه هم هرزه
 تلقی میشد و باجم آن داشتم که
 میاد آن مرد و مادر دست بدست
 هم داده و بار گناه شامو بیسه
 دوش من بیاندازند بنابراین
 تنها همینقدر رگم من قصد
 عروسی با او ندارم و میخواهم
 تحصیل را به پایان برسانم در
 این وقت آن رویه بکار چهره
 حق بجانب گرفته در هاله بی از
 معصومیت رویه قاضی نبود و گفت
 اینکه کین نیست هرگاه میل عروسی
 نداشته باشد منم اصراری نخو
 اهم نبود من هم از روند با
 کردن گرهی به دندان نیست که
 میشود با انگشتم باز گردن این
 موضوع است که باید بد و این
 اعمال زور از جانب من و طبیعتاً
 رضایت جانب مقابل در خانه
 حل و فصل گردد

سخنان نامزدم قاضی را
 مجد و بد ساخت بود بسیار مکت
 کوتاهی عرفه و نگاه های با لای
 میز خود را زبر و زود نموده جانب
 من نگاه انگنده گفت باود دست
 پیگری به تر است یکبار دیگر با هم
 بنشینید و قسم قاضی اتخاذ کنید
 هرگاه تعجبتان به فتح نامزدی
 قرار گرفت در آرزو محکمه به روی
 تان باز است من از ساد دل
 یاور کرده بودم که نامزدم واقعا
 آماده جستجوی راه حلی است
 از محکمه با او یکبار بیرون رفته
 اصرار او سوار و ترش گردیدم تا
 راساً به خانه مارفته برای جلسه
 بقیه در صفحه (۷۶)

قلعه افغانی در سوئیس



زنده گی فلکورین افغانی از سالیان متبادی مورد توجه بود لجسی اروپاییان بوده است. سالهای قبل سویی از سیاحان به خاطر بازدید از کلتور، عتبات و مناسبات ویژه افغانها، به کشور میآمدند و با قبول هزار زحمات راه نقاط باستانی کشور مارادری پیش میگرفتند.

ابراهیم واسمعیل دو افغانی که متوجه این علاقه مندی (خارجی) هاشدند در سال ۱۳۵۵ بعد از مسافرت تیان به شهر انیو سوئیس تصمیم گرفتند تا مودل واقعی يك قلعه افغانی را با تمام ویژه گی های آن طرح ریزی کنند، در اول شهر انیو به این اقدام شان نه تنها اجازه نداد بلکه انرایبساد

استهزا گرفت. اما به اثر یافتاری انهارتو- چه اهالی انیو اجازه تعمیر يك قلعه افغانی از دولت سوئیس اخذ گردید. افغانها با راه اندازی کار گروهی به کار تعمیر يك قلعه افغانی در قطعه زمین خریدگی آغاز نمودند. کار ساختمان قلعه بصورت (پخشه بی) و (دستک بندی) آغاز شد، در ورودی - قلعه از چوبهای جنگلی بسیار کلان ساخته شد در زاویه های دیوارهای بلند قلعه، سرج های بلند با تیرکشی ها الصطار شده و طبق انسان از درواز مگام بداخل بگذارد، کرد های گل و تر کساری آنطرفتر (طوبه) و (اخور) گاو و بز و خر جلب توجه میکنند. صحن حویلی همه خامه کاری

بوده. عقیدت روزه (تیمه) چوبی به نظر میرسند، (صندلی) بزرگی در قسمت دهلیز ورودی به چشم میخورد که (گلد انهای تیکری) اطراف آنرا پر نموده، در داخل قلعه دهلیز کوچکی است که چند اتاق (توشخانه) و (پس خانه) از آن بدر آمده و راه زینسه که باروزه ها و نوراند از کورچسک روشن شده و چند (ارکین) در آن آویخته شده به منزل دوم که اتاقهای کلان مسطح با چوب های دستک است، و به درو دیوار، کلمات مذهبی، شمشیرها و خشک های (حقیقی) و (دهن پر) و (چره بی) اما کمر بنسند و کارتوسها آویخته شده است. اتاقها با کلم های قدیمی (دون شکها) فرش گردیده.

در این قلعه همچنان مدلهایی از (خارخانه) برای ایام تابستان و (تابه خانه) و (صندلی) برای ایام زمستان موجود است، در صحن حویلی (حوضچه) ذخیره گاه هم وجود دارد و در قسمت از آن چاه آب و چرخ چاه به شکل طبیعی معلوم میشود، مودل های واقع تورخانه برای پخت و پز و (دیگ انهای گلی) موجود است.

فاسیل این دو افغان میگزین در این قلعه زنده گی دارند و همه روزه عده زیادی از سیاحان بایرادت بول بسه دیدن این قلعه میروند. در حالیکه آهنگ های (دوتا رو دایره) را میشنوند از نقاط مختلف آن بازدید میکنند.

پسر ششی کیور در کابل



• پسر ششی کیور در کابل • • پسنو دیگرش در هند

خواننده مان گرامی که با نغمه‌های هنری هندي اشنای دارنید میدانند که بیشتر آن هابیانگر تصادفات غیر قابل باور و گسر بر انگیزنده میباشند. چنان چه کم شدن کودکان و باز پیدایی آنها در فاصله های یکی دو دهه از تصادفات حتی آن هابیانگر پیدا شده میشود. البته آن چه را که در فم هابیه تماشای نشینند نه رویداد های واقعی بلکه معضلات اجتماعی قالب شده در تیپ های پروریده و تخیل نویسنده میباشند. برای این که این گونه رویداد هاراکاملاً ذهنی تلقی نمایند يك رویداد عینی آن، که ماجرای واقعی زنده گی یکی از ستاره های مشهور سینمای هندي و وجود واقعی فرآورده این ماجرا در افغانستان می باشد، باز بیان خاصه مورد حکایت قرار میگیرد.

يك قصه واقعی

خواهران پر خاشی نمودم، مرا از خانه بیرون رانده و اداي کلمه ((توحرامی استی، تو هند واستی برو پیش جگنداس، دیگره رایسن جا برای توجایی نیست)) سلسله تعلق خانه واده گی را از من کسب ختند. وجودم و زنده گی کم دیکر برایم شکل معمای پیدا کرد و برای حل این معما تصمیم گرفتم تا به خانه کاکا جگنداس بروم. سوار گادی گردیده راه خان بابا د راد ریش گرفتم. هنگامی که با چهره عیسو و حواسی بورت وارد منزل کاکا جگنداس گردیدم، او یکسره خورده، جوپای حقیقت ماجرا کردید. وقتی گفته هلی ماسد و خواهران راه او تکرار کردم، در بحراندیشه فرورفت و پس از اندک درنگی نگاه محبت آمیزی به من انگنده، به دل انهم پرداخت. من که از یاد آوری آن کلمات نشیند ار چون مار زخمی بر خود میچیدم و در آتش دلهره میسوختم از او خواستار گردیدم که به من حال سازد که چها بقیه در صفحه (۸۱)



سینما باید آزاد باشد

و باید با تصویر کنند

مصاحبه از صباح رهش



و این بازبازم برای سینما مینویسیم ، وقتی از ماهی میگوئیم ، باید از آب بگوئیم ، جالاسخنانی از سینماگری داریم و نقش آفرینی که هر دو جایشان در عرصه کار سینما والا و درخور ستایش است ، سلام سنگی بابای پیش در فلما هنرمندانه نقش بازی کرده و همایون مروت در نخستین خط های کارش در عرصه کارگردانی به مثابه یک کارگردان و فلانماسه نویسنده مستعد از کارهای درآمده است .

مروت برای آموزش کارهای سینمایی همین اکنون برای بدست آوردن دکورادرخانج مصروف تحصیلی است و آرزو می رود که با ختم تحصیلات سلکس یک سینماگر جوان و سرور - فشنل در صنف دیگر سینماگران افزود گردد و اما اوتاحالی هم دستاوردهای دارد ، فلماهای ((آرزو ، پور تریته و خواب (طلائی)) از کارهای نخستین اوست و در یکی از کارهای بعدی - پیش فلکی دارد به نام ((سرودی (از شرق)) ، گفت و گوی مادرخانه سلام سنگی صورت میگیرد .

از همایون مروت میپرسم : شما وقتی میخواهید به آفرینش دست بزنید ، ترجیح میدهید آن چه رامینید به تصویر آورید یا آن چه رانی بینید و تصور میکنید ؟ پاسخ میگوید : چی قدر عالی

خواهد بود اگر این هر دو واصل را در نظر گرفته و در یک برنامه علمی تحویل جامعه بدهیم . این جا حرف بر سر بدین و ندیدن نیست ، حرف بر سر احساس هنری و عاطفه است ، بگذار با شقیس بودن و این امر که دیده های زشت مثل پدیده های خوب در محیط مأمور است ، آن چه رامینیم و آن چه را احساس میکنیم تصویر نماییم .

سنگی میگوید : چی خوب بود اگر برش دیدن و ندیدن را محض میگردیم و بیه (هست) را باید باشد) مترجمه میشدیم یعنی این که هنرمند صاحب اثر باید دود بداند - برابر مردم به نمایش گذارند نخست این که آن چه را که هست باید بنمایانند ، دم این که آن چه را که باید باشد ، آشکار سازند .

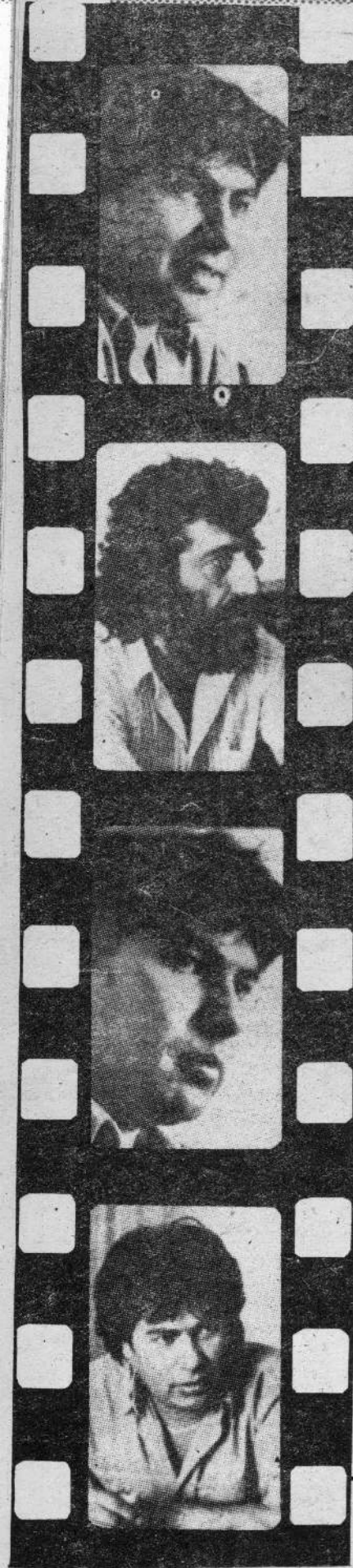
خوشبختانه در نخستین کارهای مروت این منطق وجود دارد ، صرف نظر از این که مروت تازه امپراتوری تراز دیگران عقب هدایت یونت کار ظاهر میشود ، میتوانم امید و اراشم که در آثارش این منطق به یک استنتاج عالی عاطفی و اجتماعی رسیده است بیایید فلم های آرزو - ((خواب طلائی)) این را در نظر

بگویم : در فلم ((آرزو)) از آغاز - مردمی بروان بیننده تاثیر میکند ، حتی از آغاز نام ((آرزو)) و این همان پدیده بست که هنرمند خلاق میخواهد آن چه را که باید باشد تصویر دهد . آرزو برای نقش زن در کار خیره و اجتماعی و باز صحنه های ازب - دن در این آرزو نهفته است ، این که وضع ترانسپورت شهری وقت آور است ، در این جا مروت آنچه را که هست و آنچه را که باید باشد ، بهلی هم گذاشته و از روش جوانه (بودن) میزند . منطقی که در فلم ((خواب طلائی)) این نیز است با این تفاوت که کارگردان زیر تا تیر منطقی سوز این زیاد تر و غالباً برای آن چه است و آن چه در گذشته بوده تکیه زده است .

مروت میگوید :

من همیشه از این موضوع در خارج کشور رنج میم که وقتی قرار باشد تصویری از زمین ما بدهند ، تصاویری از برادری ، کثافت و ویرانی را به برد میکشند . کشور ما با همه کمبودهایش سرانجام یک کشور است ، و مردم ما پدیده یافته اند که دوستش داشته باشند ، مظل - هری از مدنیست هم در آن است .

بقیه در صفحه (۹۲)



بوی بدن را مطبوع سازید



ترجمه ستانک

یکی از برابلهاییکه خیلی زیاد ایجاد مزاحمت میکند واکثر مردان و زنان با آن روبه رو اند عبارتست از بوی بد بدن. روزی یکدانه سبب داکتر را از شما دور نگه میدارد ولی بوی بدن در هر موقع روز میتواند هرکسی را از شما دور سازد. درباره بوی بدن مانند بوی بد دهن کسانی آزادانه صحبت نمیشود. دوستان همکاران و عاشقان از آنانی کسی خیلی زیاد عرق میکنند و بوی بد دارند. با شستن و حتی دوش گرفتن این مسأله غالباً واکش زنجیری دارد چون در فرآیند دارای بوی بد بدن عقده حقارت ایجاد میشود و از زنده گی اجتماعی خارج میگردد. بوی بسیدن را میتوان تا حدود قابل ملاحظه با استفاده درست مواد ضد عفونی و سبزی های ضد عرق و سایر مراعات حفظ الصبحه فردی کاهش داد.

اگر نتوان مطبوع بود، این دوستان، همکاران و عاشقان شما اند که با شرمندگی از شما دوری میگزینند

صابون‌ها و سپرهای ضد عرق باید بدرستی مورد استفاده قرار گیرند

در این جا آن چه برای دانستن مواد ضد عفونی و سپری های ضد عرق لازمست خدمت شما تقدیم میشود تا بوی بدن را در فصل تابستان و در واقعیت امور در طول دوران زندگی از بین ببرد.

چگونه می‌توانیم بوی بدن را بشویم

پوست بزرگترین عضو بدن انسان است و در یک مقطع پوستی تعداد زیاد غدوات عرق به مشاهده می‌رسد. هر غده عرقی از لوله های مارپیچ حجرات قسمت خارجی جلد تشکیل شده است. این لوله به مجرای عرق منتهی شده و از آن طریق روی جلد ظاهر میشود. از هر انسان بالغ بین سه تا چهار لیتر تا یک لیتر عرق روزانه خارج میشود و این به ذات خود رطوبت زیاد است. شکر خدا که همه این عرق تبخیر میشود.

در حدود (۱۹۰) درصد تمام عرق بدن از غدوات اکرایین Eccrine که هرگز قشر پوست وجود دارد ترشح می‌شود و شنا نباید در باره آن تشویشی به خود راه دهید. این عرق خویست و به مقابله سیستم سرد کننده بدن فعالیت میکند و بوی نهد. در درصد متبانی عرق از غدوات اپوکرایین Apocrine ترشح میشود و این عرقیست که باید در باره آن اندیشید. بیشتر غدوات اپوکرایین در زیر بغل و ماهیجه ها یا کشاله رانها موقعیت دارند. عرق غدوات اپوکرایین حاوی ماده عضویست که در نتیجه یکجاشدن با باکتریای جلد موجب تولید بوی بدن میگردد.

بوی بدن بیشترینه در فصل تابستان مشهود است. البته

روزانه دو بار استحمام در فصل تابستان در مناطق گرمسیر مطلقاً ضروریست

صابون ضد میکروب‌ها استفاده کرد.

مواد ضد عفونی و سپری های ضد عرق علاوه استحمام، مواد ضد عفونی سپری های ضد عرق در راه مبارزه با بوی بدن شما کمک زیادی خواهد کرد. برای این کار در راه وجود دارد: میتوانست با استعمال مواد ضد عفونی، بوی بدن را به سادگی بیوشانید و یا این که قدمی فراتر میگذارید و واقعاً جریان عرق را با استعمال سپری ضد عرق متوقف میسازید.

زیرا این گونه سپری موجب انقباض منفذ های عرق میگردد. برخلاف عقیده معمول این کار خطری به دنبال ندارد (این قصه پیروزان است که میگویند نباید مانع عرق شدن) عرق باید بگذرد و مسرود رکام جای دیگری در تان وارد غدوات اکرایین میگردد. انتخاب روش ضد عفونی اساساً وابسته به مقدار عرق است. هرگاه صرف کمی عرق میکشد، ضد عفونی ساده کافیست. ولی اگر عرق بیشتری داشته باشید، در آن صورت به سپری های ضد عرق نیاز دارید.

یک فایده ماده ضد عفونی است که آنرا کارمید هد و میتوانید بعد از گرفتن حمام یا دوش در هنگام صبح یا شب از آن استفاده کنید.

اکثر مردم از ماده ضد عفونی تنها روزی یکبار استفاده میکنند. هر چند در صورتیکه خواسته باشید میتوانید روزی چند بار از آن استفاده کنید، سپری ضد عرق برای آن که مؤثریت اعظمی داشته باشد، استفاده از آن، روز جزا بار لازم است و لیس آن را نباید درست پس از گرفتن شاور به کار برد. بعد از گرفتن شاور منفذ های که به مجاری عرق

منتهی میگردد بسته میشوند و بدین ترتیب مواد کیمیاوی ضد عرق نمیتواند به داخل راه یابد و کاری را از پیش ببرد. پس از گرفتن شاور رطوبت نیز مواد ضد عرق را مشبوع میسازد. ضرورت نیست از مواد ضد عرق هر روز استفاده کرد مگر این که نیازمندی های خود را در سنت تشخیص بدید. بهتر است بیشتر استفاده کنید، نه کمتر.

لیاسفا

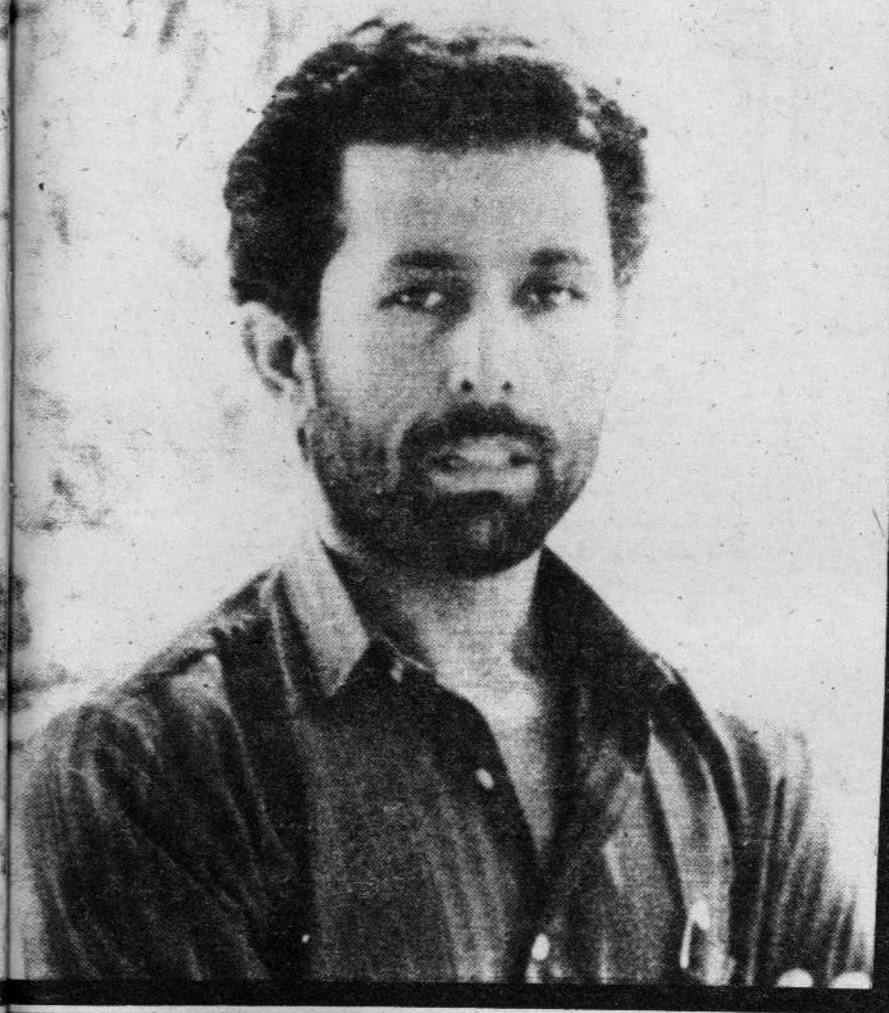
نیلون، ابریشم و تنگ های ساخته شده از مواد ترکیبی، بدترین لباس فصل تابستان است زیرا اینها از تبخیر عرق جلوگیری میکنند و نمیگذارند جلوتان (تنفس) کند و در نتیجه موجب بوی بدن میگردد. کتان، بهترین لباس فصل تابستان میباشد. کتان سرد، سبک و منفذ دار است. لباسهای تنگ را نباید پوشید. لباسهای آزاد و راحت کتان تبخیر عرق روی جلد را سریع میسازد. لباسها باید رنگ سرد و یا مشابیه آبی کرم داشته باشند. پوشیدن لباسهای تاریک، تنگ و سفید اشتباه محض خواهد بود. لباسها را باید در فصل تابستان زود زود تبديل کرد.

صابون

انتخاب صابون مناسب کار است. نهایت مهم در زخور توجه صابون های ضد جراثیم ضد عفونی راسی توان در بازار یافت. برای شستن آن قسمت های بدن که قابل دسترس نیستند از سرسرم حمام استفاده کنید. به ناحیه های عرق مانند زیر بغل، ماهیجه های ران پشت و پاها باید توجه بیشتر کرد.

بقیه در صفحه ۸۷

در ارتباط به شعر و موسیقی -
 نام شهادت و نغز آمدند هر چند آن نیست
 شعر عاصی را هنگ دریا اغلباً یکجا
 بوده و در طول زمان از شما شناخت
 مشترکی بوجود آمده است -
 من تکریمی کم که سوال اول خود را
 از کارهای مشترک فرهاد عاصی
 شروع بکنم - به عنوان دود و ستود
 د و همکار و کسانیکه در عرصه فرهنگ
 و هنر شهرت مییابند -
 در کارهای مشترک تا نچه نوع
 رابطه وجود دارد ؟
 عاصی : تشکر و دست محترم -
 گرچه بارها توسط خود در این
 مسأله روشن گردیده است باز
 هم قابل یادآوری میدانم که
 رابطه من و فرهاد دریا بالاتر از
 مسائل شخصی بوده است - این
 مسأله طوری است که فرهاد
 همیشه اولین شنونده شعر بوده
 با شعرهای از او به خانه میبرد -
 ای کرده ام و شعرهای بیگانه بل
 ارتباط دوستی و رفاهت من و ایشان
 میباشند - روی آن عده از اشعارم
 که زیاد ترغزلواره ها و ترانه های
 پر بر میگردد آهنگ ساخته اند و
 آنرا خوانده اند - گرچه آهنگهای
 را که روی شعرهای بلند ساخته
 اند کمتر به شنونده ها میسر رسیده
 و کمتر به علاقمندان شعر رسیده
 مثلاً با د های آیند و بگذ آریسد
 تا شاکمش به همین گونه من
 اولین شنونده آهنگهای آقای
 دریا می باشم چه بروی شعرهای
 خودم و چه بروی اشعار دیگران
 و به بعضی آهنگهای که طرف توجه
 و ذوق و سلیقه خودم واقع شده
 تصنیفهای هم ساخته ام مانند
 آهنگ (خلوتی کوکه خیالات تو
 آنجا بزم) و یا (پاراگرسه ویر
 انه مازند) و یا آهنگ خود شما
 بنام (دریا) را تصنیف کرده ام -
 یعنی که در قالب آهنگ مفاهیم و
 عبارات و جملات را گنجانده ام -
 علاوه بر فرهاد ام جسوری است
 در عرصه هنر و عرصه کارش از
 شما شنیده از آیدانی که در کارش
 دارد از آوازش از عشقش از
 دوست داشتنش خوش می آید
 و به نظم فرهنگی اصلی است
 و هنرمند با حوصله و پرکار است
 در عرصه آهنگسازی و طوریکه به
 ما و شما معلوم است که علاوه از



گفتگوی با فرهاد دریا و عاصی

آواز دریا شعر عاصی

خودش شهرت بسیاری از آواز -
 خوانان ما از روی سرفه آهنگهای
 او بر داشته شده است - تا کیست
 می کم که دریا بیشتر از لحاظ یک
 آهنگساز خیلی هنرمند تر برایم
 مطرح است تا آوازخوان و هر دوی
 ما از یک منبع از یک آفتاب از یک نور
 بهره میگیریم چیزی که من میگیرم
 شعر می سراج چیزیکه ایشان
 میگویند آهنگ میمانند - من -
 برای شعر نامی گرفته نمیتوانم
 اما او آهنگساز ترشته میخواند
 من به شعر نامی گذارده نمی
 توانم ایشان آهنگساز لیلی
 می خوانند و همچنان او آهنگساز
 را چیز دیگر خواهد خواند - را -
 بطه من و دریا ازین قرار می باشد -
 سیاوون : و شما فرهاد جان
 چی گفتی دارید -
 دریا : چیزی را که من باید
 اضافه کنم در همین مجله در شمار
 های گذشته گفته ام و آنچه را که
 اینجا بی کرد عاصی محسوس و
 شریف گفتند -
 سیاوون : کپ های عاصی را
 اینچنین هم میتوانیم تعبیر کنیم
 که وقتی (یک آفتاب مشترک) به
 هر دو بیتان می تابد - یعنی یک
 فکر مشترک هر دوی تا نرا متحد
 می کند - و شاید هم اصول این
 (فکر) را عاصی در گیمهای خود
 نور میند ی کرده باشد -
 عاصی : اینجا اصولی مطرح
 نمیشود - منتها منبع الهامی برای
 هنرمند طایفه یک است -
 دریا : بالاخره اشتراک اند -
 پشه داریم و این بیوند را نباید
 دست کم گرفت -
 سیاوون : این اند پشه را تعریف
 میکنید در یک جمله ؟
 عاصی : بالنده شدن فرهنگ و
 هنر و اجتماع مان -
 سیاوون : بسیار خوب ! قبول
 می کنیم -
 سیاوون : خواننده ما میخواهد
 بفهمد که شما چند ساله استید
 از دوایج کرده آید نکرده آید -
 که ام فاکولته را خوانده آید و در
 کجا زاده شده آید -
 فرهاد : من یک شخصی
 مجرد الاصل استم -

لطفاً فوق برگردانید



سیاؤون : ویلک کسی بیشتر درباره خودتان ...
 دریا : ۲۹ ساله است ، از بوهنسی زبان و ادبیات در رشته زبان انگلیسی فارغ شده ام ، در کابل تولد شده ام ولی ۱۸ سال رادر کد زنده می کرده ام .
 سیاؤون : وشما آقای عاصی ؟
 عاصی : اینجانب ۲۲ سال پیش در قرقه ملیه حصه دم پنجشیر زاده شده ام ولیمانی خود را از فاکولته زراعت در رشته علم نباتی در سال ۱۳۶۲ اخذ نموده ام .
 سیاؤون : شروع صحبت ما بسیار خوب بود خواننده های ما از شخصیت شما آشناخت دارند و معلومات فعلی هم کمک بیشتر خواهد کرد تا شما را بیشتر بشناسیم ، وارد بحث می شوم .



سیاؤون : اگر فرهاد دریا موافق باشد بحث خود را از یک ارزیابی موسیقی دهه اخیر در افغانستان آغاز می کنم .
 دریا : با اجازه در آغاز می خواهم بگویم که زنده می ماورنده می ملت ما رنگ سیاسی را به خود گرفته و از هر دری که صحبت کنم نمیتوانیم از گریبان سیاست بیرون نشویم و اگر صحبت آتش کشی تند باشد فکر میکنم که ناگرم و شاید راه دیگری وجود نداشته باشد .
 سیاؤون : مهم اینست که آتش صحبتتان مارا گرم کند ، نه اینکه بسوزانند .

دریا : موسیقی ده سال اخیر را ، به عقیده خود می خواهم به دو دسته گوری صریح تقسیم کنم ؛ یکی موسیقی که هنر با تبلیغات و خواسته های سیستم حاکم برجامعه ماست ، دوم موسیقی صرفا فنی و بدون داشتن این یا آن درونمایه اند پشوی .
 آغاز این دهه با یک تحول سیاسی همراه بود ، و تغییر سیستم

جامعه را درسی داشت و سیستم جدید حاکم خود فرمقرات و موزهای ، مصیبتی را در تمام شوربنا تعزیه می ملت وارد ساخت و در زنده گسی مجموعی معیارهایی را وضع کرد که فرهنگ هم بالاخره در همان چسوبات قرار گرفت و در نتیجه فقط برای دو تیب هنرمند در جامعه میدان کار مهیا شد ، یکی آنکه مثل خود سیستم می اندیشد ، دوم آنکه نمیتوانست یا نمیخواست با سیستم باشد و طبق معمول شروع کرد به بی باد ویی بخارخوانی و یا اگر درست بگویم به یاره سرایی - بدون داشتن بار اند پشوی در کارش . اما هنرمندان خارج ازین دو دسته گوری نیز داریم که تا سر بلند کرده بنابر موجودیت یک بالیسی نشراتی معین نتوانستند یا نمیخواستند با سیستم سازگاری داشته باشند و درست از پنجا فرار هنرمند آغاز گشت ، و من مقدم بر همه عوامل ، علت اصلی فرار هنرمند را از کشور تضاد اند پشوی فکری می گویم . بود ر قدم دوم مساله نا

امنیتی جنگ ، توهین شدن ها ، پاسکری و غیره مسایل مایه پد -
 دیگری هم در موسیقی خود داریم که بنام موسیقی فریت یاد می کنیم یعنی فریت تحصیل شده بالای مردم و نمیخواهم سر اصطلاح تحصیل شده - پیچس یعنی موسیقی در خارج از مرز و همه می فهمیم که تعنه فریت همسوا دی - بی ریشه شدن و دور ماندن یک نسل از اصل می باشد .
 بنام موسیقی فریت ما چیزی بیشتر از تکرار مکرر نیست گرچه برای شان زمینه های استفاده از تخنیک بهتر و بیشتر تر تمییر است و همچنین در زمینه آموزشی امکانات وجود داشته ولی کسی به آن نپرداخته است .

ولی درد اخل کشور کسانی نیز بودند و تا هنوز استند که برای رسیدن به طرح یا راه سوسی مبارزه می کنند که خاک فرهاد دریا از آن جمله



آواز دریا نسلی که فد بلند

می باشد در آخرین تحلیل برداشت خاص خودم رادام ... که شاید با من موافق نباشید ، من موسیقی ده سال را به نام ((موسیقی)) می نامم .
 سیاؤون : بطور کامل ؟ و منظورتان اینست که دهه آخر هیچگونه دست آوردی نداشته ؟
 فرهاد : قطعا راد رجوع سیر در مساله مطالعه میکنم ، سوال من بیشتر روی رشد مجموعی جامعه فرهنگی است تا بالنده گی های فردی .

سیاؤون : ولی من با اشتقاقات شما اینطور هم مواجه شده ام که در دهه آخر میدان فراخی برای کار بوجود آمده است
 فرهاد : چنانکه تا حال آدم فکر نمی کنم چنین صراحتی در گفته هایم سراغ شود دست آورد های ده سال متذکره گریبان تمام مردم مارا گرفته و تمام جوانب زنده گی ما را احتوا کرده است .

سیاؤون : در ده سال آخر بزرگترین مصیبت برای ما جنگ است و بسیار طبیعی است که هیچ عرصه نمیتواند از تاثیرات جنگ فارغ باشد . من موافق که علاوه بر اینکه سخن است در طرح سیاست های هنری اشتباهاتی هم رخ داده باشد که موجب محدودیت شده و یا شاید تطبیق این سیاست هم در موارد زیادی با تعصبات و کلیشه گرای ها و برخورد های غیر عملی توأم بوده باشد ، اما همزمان فراموشی نباید کرد که دهه آخر دستاوردهای بزرگ دارد ، مثلا شما که خود محصول دهه آخر استید .

فرهاد : در سطح نشرات رسمی که برای ملت کارهای من برآید ، هنوز بانیه دیگرین آشنانیمتند و فرهاد دریا واقعی هنوز تمام قامت عرض وجود نکرده است .
 جوهر اصلی فرهاد دریا در نیمه پست که هنوز ظهور نکرده است . هنوز من آغاز نشده ام و طبیعا هر مقطعی خاص زمانی ابتداء و تعالی خود تیرا در عرصه هنر میداشته باشد .

سیاؤون : امید وارم مردم بانیه دیگرتان نیز آشنا شوند و اما موسیقی را شما صرف در چوکات سیاست توضیح ندهید
 فرهاد : من همه جوانبش را گفتم چه در داخل چه در خارج کشور و آناتیک تازه جوانه زده اند و نظر به عوامل سیاسی میدان وسیع ممکن برای شان میسر نیست .

سیاؤون : به نظر شما کدام نقاط سیاست فرهنگی غلط بوده است که در حالی واقعیت اینست که سیاست فرهنگی ما طی دهه اخیر یکمدا د عناصر مهم به مشاهده می رسد ، مانند توجه به رشد موسیقی های



شعر عاصی نسلی که میکنند

فولکلوری و یا موسیقی ملیت های مختلف ، دروازه های موسیقی به روی هنرمندان بسته نبوده و دولت از فنانی استعداد ها و چهره های هنر موسیقی پشتیبانی نموده و زمینه را مساعد ساخته است
 فرهاد : بسیار صریح عرض می کنم ؛ در اینجا دو نکته گوری یکی همپوا با سیاست فرهنگی سیستم حاکم و دیگری یا وسراها که بار اند پشوی در کار

هایشان سراغ نمی شود وجود دارند و من نمیخواهم که یاره سرایی کنم و نمیخواهم که یک مبلغ سیاسی و یک فرهنگی چوکا بشده باشم و بر عکس آرزو دارم فراتر از اینها چیز دیگری باشم ، میدان بیشتر برای خود داشته باشم و تمام آنچه را که منحیت یک هنرمند احساس میکنم و به من الهام میشود با در نظر گرفتن ایانت لازم به مردم برسانم .
 سیاؤون : شما میخواهید که آزادانه به هنر بپردازید ؟
 فرهاد : مطلقا بلی !

سیاؤون : بحیث یک هنرمند در چنین موقعیت به چه چیزهای خود را متعهد میدانید ؟

فرهاد : باز هم می خواهم کلی تر بگویم شاید مساله راحل کشف مساله حزیت به صورت خاص در ارتباط با تعلق به یک حزب سیاسی مطرح میشود و مساله حزیت به صورت عامش در مساله هنر و فرهنگ نیز مطرح است .

حزیت در ارتباط با سیاست کاملا روشن است ، با خطوط و موزها ی جدا کننده از دیگر اندیشه ها اما برعکس ، حزیت در هنر تعلق داشتن به جوهر هنر را میسرمانده که من دوس را بیشتر می پذیرم .
 سیاؤون : یعنی یک تعهد اجتماعی ؟
 فرهاد : در نهایتش بلی !

سیاؤون : از نظر شما تعهد اجتماعی برای هنرمند امروز چگونه میتواند مطرح گردد ؟

فرهاد : شاید شما بگویید سوال های وطن ، صلح ، آرامش ، رفاه ، هنگامی و شمار دیگر ، ولی شاید همراهم موافق باشید که هر کدام از این سوالها برای هر کدام ما انتباه جداگانه دارد ، شماره حل رفاه و آرامش را از یک طریق پیشنهاد می کنید ، من از طریق دیگری ، شاید اصلا با هم موافق نباشیم شاید هم موافق باشیم .

سیاؤون : در اصل قضیه تغییر وارد نمی کند ، اختلاف در شیوه های دستیابی به هدف نباید اهداف مشترک را ضربه بزند ، من فکر میکنم هر افغان هرجایی که است امروز میتواند در مورد منافع وطن در مورد صلح و قطع جنگ و در مورد پیشرفت اهداف مشترک داشته باشد ولی وقتیکه



از تعهد در هنر کم بزنم در اینجا نیز اهداف مشترک بلی مطرح خواهد شد .

فرهاد : فقط یک جانب را من بیشتر و بهتر تراج میگذارم ، ملت افغانستان با تمام ارزش های که به آن تعلق دارد .
 سیاؤون : بهر حال ارزیابی شما از موسیقی دهه اخیر چی است ؟
 لطف نموده بگویید که موسیقی ما طی دهه اخیر چگونه ارزیابی شده میتواند ؟

فرهاد : در سطح رسمی قبلا عرض کردم و تا شرا ((موسیقی)) گذاشته روی سیاهی روی سیدی اثر مربوط به حزب دموکراتیک خلق افغانستان یا ماچاهد نمی گردد ، در مجموع موسیقی رسمی را موسیقی میدانم ، ولی جنبش های دیگری هم ایجاد شده است که سربالنده دارند و تا هنوز مجال برای نفس کشیدن نیافته اند .

سیاؤون : به صورت مشخص کدام رنگ ها ؟
 فرهاد : استند آزاد اندیشانی که میتوانند آغاز جنبش باشند . در اینجا پهلوهای تخنیک کار مطرح نیست بلکه وزنه های اند پشوی آن مسود نظر نیست .
 سیاؤون : منظور شما از نسلی شاید باشد که همراه با چهره های مانند فرهاد دریا قد بلند خواهد کرد ؟
 فرهاد : بلی .

سیاؤون : وشما بیشتر متوجه موسیقی اما تورا استید ؟
 فرهاد : نه ! منظور من موسیقی پست که رنگ تمام انواع موسیقی کشور را داشته باشد ، تقریبا موسیقی آمیخته از تمام انواع و اشکال موسیقی

سیاؤون : در ده سال اخیر نقطه نظر تان را در مورد سیاست گذا ری هنری بگویید که کدام ابعاد ی را از نظر شما داشته است ؟
 فرهاد : سیاست فرهنگی همیشه فقط روی کاغذ مانده است و این به آن معنی نیست که چون کاغذ هادرست اند پس آنچه که انجام یافته هم مطلوب است ولی از فیصله های کاغذین تا جاییکه عملی شده بسیار تفاوت داشته است .

سیاؤون : یعنی یای عمل لنگیده ؟
 فرهاد : بلی - و بازم اندیشه یک حزب یا نظر حاکم نمیتواند کامل و جامع باشد ، می خواهم به اندیشه ست بیام که چوکات شده و محدود نباشد و به این توفیق بیشتر در یک پدید یه . هنری نمیتوان ناپیل آمد .

سیاؤون : روی سوالات ما اکنون به طرف قهار عاصیت و ایشان لطف کنید و بگویید که شعر و شاعر امروز چه شرایطی احاطه کرده است ؟
 عاصی : شرایط حاکم بر اوضاع یعنی شرایط جنگ گرسنگی ، قحطی - مرگ ، آواره گی - برادر کشی - جامعه گرسنه مثل جامعه من و فقر اقتصاد ی جامعه من فقر معنوی را بار آورده است ، انسان جامعه امروزی من یا آواره است یا شهید یا هم در جنگ است ، در چنین جامعه که هیچ یک از اعضای بیکرش در جای معینش موقعیت ندارد و زمان ظالمانه ترین شلاقها را بر گردن هایش فرود آورده معیارها ارزشها و ضابطه های شعری هنر جنگزده اند ، در جریان جنگ اند ، اینکه شعر را چگونه باید ارزیابی کرد و هنر را ، با چه ضوابطی اعتبار بخشید ، دقت خاص و بیبر در کار است شاعر در چنین جامعه هر چیزی را جنگزده خوشنت بارو مظلوم درمی یابد و به خاطر هویت بخشیدن د دقیق شعر نبوغ شاعرانه در کار است تا شعر این جامعه تدوین شود و سروده شود

و وقتها - سلیقه ها - زیبایی شناسی مردم نقد و هنگامه است برد - آوار است ، نم است ، پرمایند گیت ، فکورینسواد پست و دست رسا در کار است تا جریان معنویت سوگوار را که برجامعه مصلط است

ادامه دارد

چند ماه پیش متن مصاحبه گوری مارچوک رئیس آکادمی علوم شوروی را از مطبوعات انگلوسوریه دست آوردیم که با در نظر داشت مسائل دلچسپ مطروحه در آن به نلسران السدام میگویند

انقلاب در علم

چند ماه است که فرهنگستان (آکادمی) علم شوروی دستخوش اصلاحاتی عمیق شده است و به تعبیری پانویس بازاری می تابد. انگیزه های این اصلاحات کدام است؟ علم همیشه در شوروی به منزله نیروی محرک اصلی پیشرفت اقتصادی تلقی شده است. پس از ۱۹۸۵، میخائیل گورباچف بارها بر نیروی بالقوه علمی عظیم شوروی تأکید کرده است و صراحتاً درخواست کرده است این نیرو را هر چه کارآمدتر سازمان نماند، کند و خلاصه در جایزین سیستمی که هر روز ناکارآمدتر می شد دیگر برایمان تحمل پذیر نبود. یکی از هدفهای بازاری، بسج زاستین علم و تکنولوژی است در خدمت پیشرفت جامعه شوروی. همچنان که می دانید فرهنگستان علوم تقریباً مسوول کل پژوهشهای بنیادی اتحاد شوروی است. فرهنگستان علم نفوذ بسیار دارد و سازماندهی دوباره آن، باید در تلاش گسترده استقرار دموکراسی در سرتاسر کشور، الگو قرار گیرد، البته این را نیز نباید هرگز از یاد برد که روند استقرار دموکراسی نمیتواند در سطح ادیان و انکار محدود بماند، بلکه باید به دست آوردن های مشخصی بینجامد.

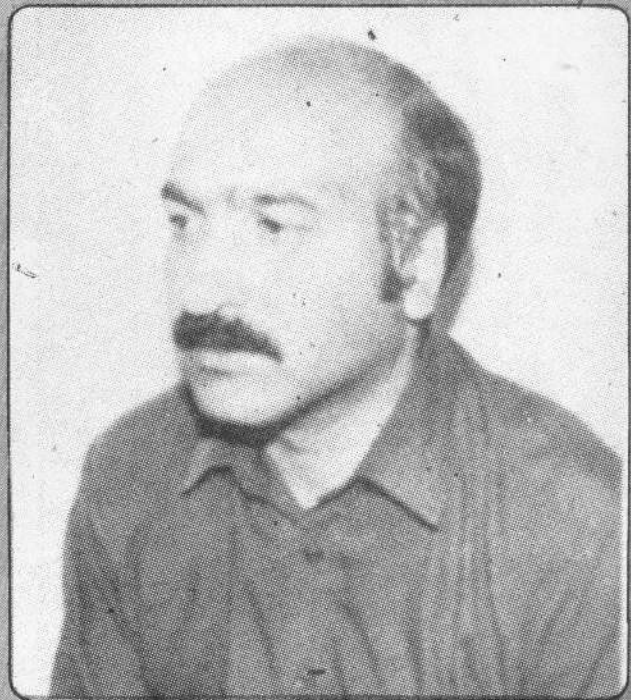
معتبرترین تدبیرهای نمایان سازماندهی پژوهش از چه قرار است؟ تصمیم گرفته ایم در همه سطوح و در هر کجا که لازم تشخیص ستها و ضرورت انتصابهای جدید مطن است، نظام رای گیری راستنفر کنیم. بدین سان بود که چند نفر تازه به عضویت فرهنگستان انتخاب شدند. در این مورد گفتنی است که گاه برای یک سمت تا چهار نفر نامزد بودند. وسط سن اعضای جدید، بیست سال با اینترناشالی است. بسیاری از این اعضا، کمتر از ۶۰ سال دارند. از این جمله اند: گونچارا ۵۰ ساله که به جای بولگولویوف ۷۸ ساله انتخاب شد، یا اسکریپسکی ۵۲ ساله و میرزا بیکوف ۵۰ ساله که به ترتیب شانزین مارکوف ۸۰ ساله و یایف ۸۴ ساله شدند. هدف دیگر ما کاهش اختیارات مدیران انستیتوت های پژوهشی است، چه از جنبه اداری و چه نسبت به مسوولان بخشهای علمی. در نظام پیشین، چه بسا افرادی استخدام می شدند که در صلاحیت علمی آنان جای حرف بود. از این رو آزمونهای در همه سطوح برگزار گردید، تا از صلاحیت علمی کارکنان مطمئن شویم. از کارکنان مان ۸ درصد امتحان نداده استعفا دادند و ۲ درصد پس از امتحان برکنار شدند. گذشته از این تصمیم که ۸ درصد مدیران، بی خود مدبر شده بودند چون فاقد عنوان دکتران دلم بودند. این اقدامات طریماً باید موجب کاهش اعضای هیئتهای علمی شده باشند. این کاهش به چه میزان بود؟ درست است، و یوای نمونه بگویم که تنها در انستیتوت های فرهنگستان

انقلاب در تکنولوژی

دموکراسی از غیب نمی آید باید وضع آزادی بیان از حیه قرار است.

راجع به مدیران انستیتوت تصمیم بگیرد و مدیران راجع به روشهای واحد و همین ورتا آخره البته همیشه توانی حکومت نمی کنی، و اگر نشود بر شالوده عایی علمی به توانی رسید، هنوز هیئت رئیسه در حالت می کند. اما عجایباً که وضع زیاد هم خراب نیست برای نمونه ۱۱ نفر جدید به مدیریت انستیتوتها انتخاب شده اند. فقط در مورد ۶ نفرشان درگیریم. بقیه آمده است. ما، در این درگیریها مداخله کردیم تا دانشمندان بهترین راه ممکن را برای رسیدن به توانی انتخاب کنند. اما نکته ای که وجود دارد این است که در صورت ادامه عدم توانی، ما برای تصمیم گیری هر چه سریعتر، هیچ فشاری نمی آوریم. البته کار ما در این سادگیها نیست، اما همه تلاش ما این است که بیزم درگیرها، به تدریج امیر را بهبود ببخشیم. برای نمونه مسوولان علم را تشویق کنیم عرگاه که ۶۵ سالشان شده، باز نشسته بشوند. آنان پس از باز نشستی می توانند به عنوان مسوولان انستیتوت های پژوهشی در آن کار میکنند فعالیت خود را ادامه دهند و حقوقشان را به طور کامل بگیرند. بدین سان بعضی از مدیران آکادمی که بین ۷۰ سال داشتند، از مدیریت انستیتوتها کناره گرفته اند. سابقاً سفر به خارج برای بسیاری از دانشمندان دشوار بود. حالا وضع چگونه است؟ گذشته گذشته است. امروزه همای فرهنگستان به سفر به گوشه های مختلف جهان تشویق می شوند. البته هنوز دو مورد استثنا هست که امید داریم به زودی رفع شود. ساختار و به تازه گسی

با اکثریت وسیع آراء به عضویت هیئت رئیسه فرهنگستان انتخاب شده و اجازه سفر به خارج گرفته است. اولین سفری هم به ایالات متحده بود. وضع آزادی بیان از چه قرار است؟ متفرک داشته ایم در هر یک از نشریه های تخصصی فرهنگستان یعنی در حدود ۲۰۰ نشریه ای که فرهنگستان منتشر می کند. چند صفحه را به بحث آزاد اختصاص دهیم و مباحثه هایدون همی. سانسور منقشر شود. و آنکمی حتی سمت مدیریت مسوولان نیز تابع قرار گرفته ایم که قبلاً گفتم: همی کن نمی تواند بین ۱۰ سال مدیریت مسوول یک نشریه باقی بماند. یکی دیگر از هدفهای ما، از بین بردن اسطوره اسناد محرمانه یا (داستویا) است. امروزه فقط چند درصد قلیل از اسنادی که در اتحاد شوروی منتشر می شود در دسترس عموم گذاشته نمی شود. ما، در های ارتش هارا باز کرده ایم و دسترس به اسناد راستهیل می کنیم، برای کاهش مدت انتشار بسج شده ایم. البته مساله ای که از این نظر برایمان ماند، است مسئله فوتوکاپی است زیرا خط تولید دستگاههای فوتوکپی هنوز آن چنان که باید و نشاید سازمان نگرفته است. آیا اثر حرفهای زیبای میخائیل گورباچف چنان بوده است که بودجه فرهنگستان افزایش یابد؟ یقیناً البته اثرات که اکنون به شما خواهیم گفت هنوز مورد بحث اند. و بنابراین نباید آنها را قطعی فرض کنید. اما به هر حال همه ما از وضع موجود رایبه شفا نشان خواهیم داد. بودجه کار فرهنگستان در سال ۱۹۸۹، حدود ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ روبل خواهد بود (هر روبل، ۱۰۰ دلار از این رقم، یک میلیارد روبل هم فرهنگستان اتحاد شوروی در مسکو است و نیمی میان سه شعبه منطقه ای تقسیم خواهد شد. گذشته از این مبلغ قرار است ۶۰ میلیون روبل اضافی نیز برای برنامه های دارای ارجحیت بیشتر به ما بدهند. این اعتبار اضافی معمولاً از حدود ۵۰ میلیون روبل تجاوز نمی کرد. حالا خودتان تصاویر کنید. از اینها گذشته قرار است ۲۰۰ میلیون روبل دیگر هم برای ساختن سازی بگیریم. این رقم به اعتقاد ما کافی است. ما عرهای متعددی داریم. چندین قرارداد هم برای ساختن خانه های دانشمندان و برای معلمان با شرکت های خارجی بسته ایم. قرار است این شرکت ها کل هزینه ها را بپردازند و درآمد حاصل را با فرهنگستان نصف کنند. همچنین قرار شده است یک مرکز بزرگ برای از خارجیان نیز طبق سنت درود های بین الطلی ساخته شود که ظرفیت تا ۱۰۰۰ نفر را خواهد داشت. امید داریم کارهای ساختن ما تا ۱۹۹۵ به آخر برسد. - مشهور است که دستنزد دانشمندان شوروی بسیار پایین است. برای جبران این وضع چه کرده ایم، البته این وضع خاص شوروی نیست و دانشمندان در سراسر جهان از پایین بودن دستنزدشان شکایت دارند. - بدترین بود که برای دانشمندان سابق بر این، دو رده حقوقی بیشتر وجود نداشت. امروز می خواهیم رده های حقوقی را به پنج برسانیم و حقوقها حداق ۱۴۰ روبل واحد اکسپر ۴۵۰ روبل در ماه بشود. بقیه در صفحه (۷۸).



چند شعرازه از قافیه سبز جوانه کوه دامن

ضربه وزخم تبر

درمن ان شوری که می دیدی نماند
چهره ای عکین، لبی بی خنده ام
گور گردان است اری بیگم
مردم ام، دیری است اما زنده ام

شام ها تاریک تر از صبح گسود
روزها انسرده تر از شام ها
دیگم در دل نیانسد ارزو
نوشخندی از فرغ با م ها

خوشه ی پروین و ساغ ماهتاب
در نگاهم تیسره گشت و زرد شد
کوره ی داغی که عشقش که نام بود
در دل خاموش گشت و سرد شد

اختران دردیده ام چون سرب داغ
کلهکشان چون رشته ی ضحوس در
اسمان سرداب خالی از نفس
انتساب محبدم، دود و فشان

نصی کل شعری بروید بر لبم
نی طنین ناله را بانسد انسر
من درخت خشک تنها مانده ام
اشنا با ضربه وزخم تبر

قافیه سبز جوانه با

ظلمت زند به شانه ی ما تازیانه ها
بیدان هر دقیقه کسند نوبخانه ها
سرمایزد به شیشه و دیوار و پنجره
رکبار مشت خویش بگوید به خانه ها
هر صبح دیو مرگ دهن واگسند در پیغ
از آسمان گلوله بریزد شبانه ها
دیگر بهار بساور گسندم نفس شود
در خاک خفته قامت سبز جوانه ها
پروانه و پرنده ازین دست هر چه است
دیگر به شاخ و شاخه نیندند لانه ها
ای باد! ای سم، ای اضطراب نوم -
یک وحشت است در تو انرها، نشانه ها -
آوازه تا کجا بنمایی برنده ها
بر باد تابه چند کسی آشیانه ها ؟

تنگه

دل تنگ و دل تنگ و دل تنگ و دل تنگ
 کند هر لحظه غم بر جانم آهنگ
 نصدانم که تاکی تا کجا همان
 زند این اسنان بر شیشه ام سنگه
 صد ام خسته ز خونین و رخس
 به دار شبا مرا کردند آونگ
 شبا تاریک من در بند ظلمت
 سراید عمر من همچون شبا هنگ
 نیاشم آشنا با خفته هرگز
 نمی خیزد سرود من از بین جنگ
 بنرسم از سیاهس از سپیدی
 به هر رنگی بود صد گونه نیرنگ
 کند موه راست بز اندامم هر دم
 اگر از آشتی گویند یا جنگ

تنگه تمینه

به هنگامی که می آید بهاران
 به هنگامی که گل روید به بستان
 بعوید ای در سرگه سیاهوش
 بنالد باد همچون سوکواران
 بیان قصه ی سهراب تلخ است
 سرود مرغان پر شاخساران
 به مرگ آن عزیز رفته از دست
 فروشد وند همچون پوردستان
 نمود سوگ رستم ای بر تیغ
 نشان اشک تمینه است بهاران
 سراید داستان کین ایمن
 هزار آوا اگر گردد غزلخوان
 ز خون رابعه روید گل سخن
 بفتند سرزند زان زلف افشان

کابوس

دیشب درون بستر خواب شبانه ام
 تا صبحگاه ، وحشت و کابوس دیدم ام
 از لیم ها فتاده و گردیده لال و گنگه
 بس خواب های ناخوش و منحوس دیده ام

خورشید همچو اسپ سیاه گسسته یال
 بر مرتع کبود فلک راه می سپرد
 نقش حقیق نوری درین سینه سال را
 از ذهن هر ستاره ی تا بنسده می سترد

هر چشمه ، چشم گرگ ، هر جوی ازدها
 هر شاخه ، چوب دار ، هر باغ چاهسا
 کسار زبر رود ، هر راه پرنگاه
 هر لاله ، کوه آتش ، هر سبزه سوکوار

باران ، نگرگه مرگ ، خونین زبان برگ
 صحرا ، سواد وحشت ، دریا نهنگ پیر
 جنگل ، سیاه زخم ، مغلوب نا امید
 مهتاب ، یاره یار ، هر یاره سنگه قیر

گاهی ز دورها وز اعناق ایبرها
 می شد یکی سوار سپه پوش آشکار
 با چهره ی سیاه تر از زلفهای گور
 با قامتی دراز تر از دود انفجار

گاهی ستاره همچو یکی دیو می نمود
 می خست با دونه ی خون سپینه ی سرا
 من خواب های ناخوش و منحوس دیده ام
 تمبیر چیست و وحشت ده و شنیده ی سرا؟



راه رفتن با بوتها گری بلند برایم مشکل بود



همانشب به اثر حمله ایند بیست
در راه شفاخانه چشم از زنده گسی
پوشید و فاجعه یک عشق نامراد
در قلبم ثبت شد ، و از همان روز
همیشه از شروع اول صبح یک
شاخه گل (گلبرگ) را روی پخن
خود اسنجاق میکنم .

— بیایید اندکی بیامون هنر
شما صحبت کنم . از راهیایی
نخستین تان به هنر چه خاطر می
دارید ؟ به صنف ۴ مکتب بودم
که از بالای سنیژ مکتب یام به
سوی پوهنی تند آری باز شد و
بعد از ترانه خوانی به قالب
نقش ها و اکت ها کشانیدم . ندیم .

— یعنی که از همان خورد سالس
به هنر تمثیل علاقمند بودید ؟

— علاقمند بودم ولی انگیزه رفتنم
به تیاتر چیز دیگر بود . یکروز نزد
مادرم رفتم ، بخاطر دوختن توپ
فوتبال از او پول خواستم ، مادرم
در جوابم گفت : « لاجرم مرد شدی
حالا از خود پیداکن ، برو گلکاری کن
هیچ عیب نیست . » مثل آن بودن
که چکشی بر فرقم خورد ، باشد .
نزد برادر رفتم ، رفتم مراد رصحنه
تمثیل شامل کن ، بعد هاهم درس
خواندم ، وهم بول پیداکردم .

خلیل احمد قاری زاده از جمله
مثالین خوب و موافق تیاتر تلویزیون
است وی در اجرای نکته ها و
اسیات هانقش خود را چنان با
مهارت اجرا میکند که (بد را سیاتها)
لقب یافته است .

اوید فتر جمله آمد ، تا برای خود
هنکارانش جمله ببرد ، نگداشتیم
بدون مصاحبه برود ، بخصوص از دید
وقت راجع به گل تازه بی که همیشه
به یخن کرتی او سنجاق است ،
سوالی در دل من جوشید و آنروز
هم که دعوت رابه مصاحبه پذیرفت
اولین پرسش راجع به گل سرخ
تازه بی بود که بروی یخن کرتی اش
سنجاق شده بود .

— این قصه ۲۷ سال قبل است
او عشق من بود یک عشق بی آرایش
هر دو همبازی دوران کودکی
بودیم و یکجا با هم بزرگ شدیم ،
قد افراشتیم و مهرورزیدیم ، آنروز
یعنی ۲۷ سال قبل در باغ
چهلستون بادستان واقارب میله
داشتیم عصر که بخانه بی آمدیم
از جلدان یک شاخه گل کوچک
(گلبرگ) را کند ، به یخن کرتی ام
سنجاق کرد و گفت بعد از مرگ هم
این گل را بپزرد ، نکن ، قصارا



— هنر تمثیل را چگونه یافتید یعنی
که آسان ؟
— نه ، مشکل . اگر هنر تمثیل آنقدر
آسان میبود در هند همه دلپ کار
میشدند ، من در یک نمایشنامه
دو بار یک جمله را تکرار و تمثیل
کردم که بار یازدهم ضعف کردم و
نقش زمین شدم ، سه بار گفتم :
(صاحب برای چاشت چی فرمایش
مید هیسد) بقیه در صفحه ۸۴

دعوا بر سر سری دیوی بوسه

فلم خواست تا آن صحنه را بردارند
و به کارگردان فلم هم تلکسی
تقاضایش را ابلاغ نموده گفت در
غیر آن مجبور خواهد شد اقدام
لازم کند . کارگردان تقاضای
سری دیوی را نادیده گرفت زیرا
قانوناً تهیه کننده مکان فلم در
صورت اقامه دعوی سری دیوی
مسئول می شدند ، محکمه حکم کرد
که آن صحنه را بردارند و تهیه
بقیه در صفحه (۸۲)

هند سرزمین تعدد فرهنگها
ست با وجود آنهم دختران فلم
های هندی حاضر نیستند در فلم
ها بوسیده شوند ، ولی به قول
(رومیش مهران) کارگردان فلم
(گرو) در یک صحنه این فلم
متن چکوتی سری دیوی را بوسید .
قبل از به نمایش گذاشتن فلم
سری دیوی موضوع را عادی تلقی
میکرد ولی وقتی آوازه آن بلند
شد سری دیوی از تهیه کننده مکان



د مرحوم استاد يعقوب قاسمی
له د ولسم تلين په مناسبت

دهيواد د شنه بن بلبل



هغه زموږ د هنراو هنرمند
روزونکی هیواد پوټلی او ټولټیټ
گران سندرفار ی و هغه
زموږ د وطن د شنه بن یو نا آرامه
او خوش الحانه بلبل و چی په
خیلو ترانو او سندروی د پیر
خوږ من زړونه خوشحالول او د
مینی او محبت تخم ی په خپل
سخنرانیزه آواز د انسانانو په
زړو ټوکی کاره د هغه خوازه
آواز کلونه کلونه د هیواد په فضا
کې انگازې خورې کړې او اوښتم
نور د کلونو د گرد جنو غونډیو
له شاخه غوږ ونوته راسی اولکله
د بسرنیو کلونو وزم او لکله
سهارنی برخه د زړه او دوق
مر اوی شوی بانۍ تازه کوی او
شنی ی ساتی

اوهغه د موسیقی د لوی استاد
قاسم افغان مشر زوی یعقوب
قاسمی و چی د خپل سمپوزونډ
په اړه د وکی ی زموږ د موسیقی
مخفونه ارمجلسونه تاون موساتل
په زړ ونوحاک شواوږ زړ ونوبه
پراخه اوسپخلی د نیای حکومت
وکړ

استاد یعقوب قاسمی په
۱۲۹۶ کال وزیږید پلا رسی
هغه ته ځانگړې توجه درلوده
اوپه داسی حال کې چی د کابل
په رشد په ښوونځی کې په لوډت
بوخت و د خپل استاد پلار
قاسم افغان شاگرد هم شواو د
بقیه در صفحه (۸۲)



سپنا در مورد زنده گی اش حکایت می کند

نام مشهور شدم . یکمده او دو -
ستان نزد یک از روی نوازش سرا
بنام ((دالی)) صدامیزند .
من رنگ سفید را خوش دارم
میتواند سفید خالص باشد و یا
ترکیب سفید باد پیکر رگها . سفید
رنگ انتخابی فامیلی ما است . بعد
ازینکه در جهان فلم قدم گذاشتم
رنگ زرد را هم پسندیدم زیرا
لباس زرد در فلم ها هم جذابیت
دارد .
من وقتی از خانه خارج میشوم
لباس ساری میپوشم . هرغذای
قابل خوردن را می پسندم صرف

((منجاری د هور ی)) که در
جهان فلم بنام ((سپنا)) شهرت
دارد یکی از چهره های تازه -
سینمای هند میباشد . این ستاره
در آرزوی اینک روزی مانند هانا
مالینی ستاره سابقه دار در -
داخل و خارج کشور از شهرت وافر
بهره دار باشد ، به بینارو آورده
وی در مورد زنده گی اش چنین -
حکایت میکند : نام اصلی ام
((منجاری د هور ی)) است اما
بعد از بازی در فلم ((تلك)) که
دایرکتور فلم نام سپنار ابالایم
گذاشت در جهان سینما به این

دزیسور تیاتر

داشتم ، نمایشنامه (نامه نگارشدن .
وسوگند) را با حمید جلیلاشتراک
دایرکت کردم ، و کار آخری من
دایرکت نمایشنامه «انگشتر الماس»
نوشته مهدی دهاکوی است که
چندی قبل نمایش آن آقاز
یانت ، این یک نمایشنامه کمیدی
و انتباهی بوده که در آن مسایلی
عرف و عنعنات بیجا تقبیح میگردد .
همچنان در زرد یکی هاد رنسا -

من در رشته تیاتر در خان
از کشور تحصیل نموده ام . در سال
۱۲ بعد از ختم دوره سربازی
همکاری ام را با کابل تیاتر افراز
کردم ، که کار نخست من در کابل تیاتر
دایرکت نمایشنامه ((تحدیق))
نوشته بشیر سالم بود ، بعداً
در نمایشنامه های اتونومیستی ، کام
به سوی نور در نمایشنامه خاسم
جان نقش هایی را به عهده

نشانه بنام ((وطن یا کهن)) نیز
نقش خواهم داشت .
این نمایشنامه که عنقریب تمرین
آن شروع خواهد شد ، اثر سمید
غیاثی است و قادر فرخ آنرا دایر -
کت خواهد کرد .
- وقتی بار اول نمایشنامه -
بقیه در صفحه (۸۳)

فکرشایعه را کرده‌ام

کوکبه: سلك اولی من خدمت به انر نمیگیم رقابت های ناسالم
بیماران است کم حرف استم نزول سینما را خیره میزند



ازدواج ژینوس واقعیت دارد

نزدیکش روشن سازی شایعه
به حجله گاه رفتن ویا اواز خوانس
وداع گفتنش درین این داعیه
را بدید آورد تا باوی مستقیما تماس
حاصل کم

چند روز پیش پسر از تلاش
خسته گی ناپذیری باوی توفیق
صحبت دست داد به نمایندگی
از دوستاران اواز سر برمش
های را باوی مطرح ساختم که در
ذیل بیا سخ های ان یکجا
میخوانید

س: محترم شمردن این مسرور
علت دل سردی و دوری گزینی تا ان
از تلویزیون را در ره لوی موانع
فاسیلی بن تفاوتی منسوبان
بقیه در صفحه (۸۸)

کناره گیری اواز هنر نه جاهای
خالی هنرمندان می انزاید

ژینوس هنرمند اماتوری که
چهره بشاشش برده تلویزیون
را زحمت و اواز شور انگیز و شادش
دل ها را فرحت می بخشد از
عرشه چند ماه است اهنگ جدیدی
را در راه یو یا تلویزیون ثبت و
به هوا داران هنرش پیشکش
نکرده است این امر موجب است
نشر مضمونی در اخبار هفته را فرود
اهم ساخت

کسب توضیحات پیرامون گفته
های محترم شمردن این مسرور
رهبر ارکستر جامی و همکار هنری

چهره‌ها و



کوکبه صرف در یک فلم نقش بازی کرده و وانانی که هنگام شوتنگ صحنه های ازین فلم حاضر بوده اند . اورا موفق میدانند . کوکبه در شفاخانه د و صد منتشر خارند وی قایمست است . مسا در شفاخانه به د بد نشروتم و فنی از او پرسیدم :

— چی گونه از لایه لای دیا و درمان بیماری به سوی سینما راهنر ایا از کرد ای .

— بالخبندی با شخم دان :

— تحقیق میکنم :

— نیمه تحقیق و نیمه مباحثه :

— کسی ازین خواهش کرد که در فلم (عیرت) نقش را که نزد یک به وظیفه ام است . بازی کنم . بد یعنی که من توسط ضد انقلاب اسپریشیم . بعد اورا که زخمیت د زمان میکنم .

— پس نقش شما . جالب است .

— ولی این طور نبود . فقط خارند وی در صحن شفاخانه ازین تحقیق میکنم . این بود نقش من . که من سخت از آن ناراضی استم .

— پس حالانستما قطع رابطه کرده ایید .

بقیه در صفحه (۸۲)

در فلم شمال و جنوب ۵۳۳ هنرپیشه نقش دارند

نوشتن این فلم را چهار سال ریست بد و برداشتند . که در آن یکبار دیگر خنک بزرگ شمال و جنوب آمریکا به شکل بسیار باشکوه به روی پرده می آید . ساختن این نوع فلمهای پر مصرف و عظیم (سوپر پرودکشن) در تاریخ سینما همیشه ندرت دارد و میشود . جندی پیش یک قسمت از فلم در تلویزیون نماش پش داده شد و پس از نظریات تماشاچیان فلم بازیکران چند سیدو حوادث تازه که بیانگر جنگ شمال و جنوب بود تدفنی ترگشت .

الیزابت تایلر هنرپیشه محبوب سینمای هالیوود در همین تازهگی ها بازی در فلم جدید شررا بنام شمال و جنوب به پایان رسانید . فلمبرداری این فلم عظیم آمریکایی به کارگزارانی ریچارد . ت . هافمن دو سال پیش شروع شد . که یکی از پرمصرفترین فلم هایمیشا شده اند . تنها بازیگران مرکزی آن به ۳۰۰ نفر میرسد و در نقش های دیگران ۲۰۰ هنرپیشه نقش آفرینی میکنند .

گویند: من هنرپیشه بودم هستم

برسنر: حربه ای تو نیست . پاسخ : من صوری دیگر فکر میکنم . زمانی من تنها و کورکورانه . غرق کارهای خود بودم . ولسی اکنون فکر میکنم که باید خود را وقف مردم بسازم . زیرا انها معتقد استند که لمسازان کارهای طاقت فرسایی را متحمل میشوند . (مهیش بات) و برادرم بالایی آنچه کارند میکنند . رنج میکنند . انه ایسه دقت زیاد معتقد نیستند . من کارکردن با ((شیبومیترا)) را دوست دارم . او آنچه را که تو میخواهی انجام میدهد . خود را اینکه بالایی تو امر کند تو بالایی امر کن . به همین ترتیب (ویشوانا) را کار کنی . در عالون بد برای موحی از فعالیتها جریان دارد . برود یوسران با یک آدم عضلاتی رفت و آمد دارد و من با استفاده از مرصت در این گیرودار ایوای چنین آغاز کردم .

بقیه در صفحه (۸۲)

نقش ها

سینا وون
تختة

۱۳

۵۲

Govinda
Kimi Kathar

گووندا هنرپیشه معروف سینمای هند است. صاحب بسیار جالب او را در صفحه ۵۱ این شماره به نشر رسانید. ایم که در آن پیرامون خود و کارهای هنری اش بسته تفصیل صحبت نموده است. در قسمت از - صاحب خود گفته. من بعد از عروسی مکل شدم. در زنده کن دوبار عاشق شده ام.

گووندا
کیمی کتار



Ar, Di, Mათე

Ar, Di, Mათე

کارگردان و فیلمبردار معروف

سینمای هند از خاطرات خود قصه

کار است. را جگمار بسیار چانه
شهامت است. پرتیو راج
را شانس یاری نکرد

میکند: دلپ کمار عاشق
میزند. امیتا به بچن با
باهمت بود. مدهو بالا

مترجم: مهدی دعاگوی

در خدمت بودند که کارمند ان مواد
مورد ضرورت خود را در برابر بیك
در دستخط در کتاب فروشات آنان
تا همین میگردند و سپس در اخیر ماه
وقتی معاش میگردند، به تصفیه
حساب میبرد اختصار
شعبه بیمه، یکی از فعال ترین
بخش استود پیوند که برای رفیع
تکالیف صحی هنرمندان و کارمندان
آماد خدمت بود و هرگونه معالجه
و تد اوی را رایگان انجام میداد
گلوب سپورتی استود پیوند را اختیار
علاقه مند ان ورزش بود که گروهی
بقیه در صفحه (۷۰)

روزگاری (بمبئی تاکنیز) بیگانه
منبع تولید فلم هاد رهند بود که
در آن (د یونگاری) و (هما -
نسواری) در جوان تحصیل کرده
در صد کارها قرار داشتند
در این استود پیوند هنرمندان
تکسیمین هارو سایر همکاران همه به
صورت یک سان استخدام شده
بودند اداره جیان ایمن
استود پیوند کلیه حواج و ضروریات
زیود ستان را در نظر گرفته و تد ابیر
عاد لانه بیسی گرفته بودند
در این بیگانه استود پیوند تلویزیون
داری، مغازه هارو دستگاه های



شطرنج بیاموزیم چند مشوره میتودیک

تعیه کننده: همایون محتاط



۲- بهای (پوتانسئل) های جنگی در شطرنج .

در شطرنج قبل از درگرفتن نبرد هر دو جناح متحارب ، دارای (پوتانسئل) ویا منابع ذخیره یی مساوی جنگی میباشند ۱۰۰ - نستن بها و کاربرد معقول و اقتصادی این منابع در تطبیق نقشه های تعرضی و تدافعی بازیکن ، موثر واقع شده و او را در راه نبل به برتری های کمی و کیفی و دست یازیدن به پیروزی نهایی کمک مینماید .

پوتانسئل (Potentials) ویا تشکیل منابع جنگی یکی از طرفین در بازی شطرنج عبارت از یک شاه ، یک وزیر ، دو رخ ، دو فیل دو اسب و هشت پیاده است . در ترمینولوژی شطرنج ، رخ وزیر را به نام (مهره های سنگین) و فیل و اسب را به نام (مهره های سبک) یاد میکنند . وزیر ، قویترین مهره در شطرنج است . بهای آن در حدودی معادل با دو رخ و یا یک رخ با یکی از مهره های سبک و دو پیاده است . ولی یک رخ و دو مهره سبک ، نسبت به یک وزیر ، نیرومند تراند . رخ ، از نگاه نیرومندی ، در صف دوم قرار میگیرد . رخ ، نسبت به اسب و فیل ، پرمهاتراست . یک مهره سبک با دو پیاده در حدودی معادل با یک رخ است . البته این امر منوط به آرایش مهره ها در لحظه معین آن هادروی بحاط است . گاه یک پیاده میتواند حتی زبان از دست دادن یک رخ را تلاشی کند .

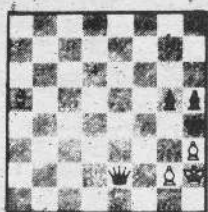
رخ ، در برابر دو مهره سبک ، ناتوانتر است . اسب و فیل دارای عین ارزش اند . یک مهره سبک (اسب یا فیل) معادل به

سه پیاده است . پیاده ، ضعیف ترین مغز در تیرو های شطرنج است . ولی نباید آن را همواره محقر و ناتوان شمرد ، زیرا بهای پیاده در انجلم بازی یعنی زمانیکه قوا ی کافی در روی بحاط جهت مات کردن یکی از جوانب موجود نباشد ، افزایش مییابد . در چنین حالت ، طرفی میتواند به پیروزی نایل آید که پیاده ، خود را تعرضی اخیر به جلو برده و بر مسند وزارت تکیه زند .

شاه ، پرمهاترین مهره در شطرنج است . زیرا نتیجه نهایی نبرد به سرنوشت او بسته کسی دارد . غرض مات کردن یعنی گرفتن شاه مخالف قربانی همه پوتانسئل ها در خور ارزش است . همچنان شاه ، از مهره های دیگر تفاوت دارد ، چونکه وجه تمیز آن در عدم توازن میان بها و نیرومندی آن نهفته است . در شروع بازی ، یعنی در گشایش بازی و در وسط بازی شاه ، مهره پست ناتوان و یا پستی با همه امکاناته از آن دفاع شود ، ولی در انجلم بازی ، هنگامی که هراس مات شدن آن به وسیله شمار مهره های اندکی که باقی مانده اند ، نیرومند ، نیرومندی شاه به میزان بر شگرفی افزایش مییابد یعنی بهای آن میان رخ و یک مهره سبک سهر میکند .

باید خاطر نشان ساخت که چنین ارزیابی ها و قیمت گذاری ها محصول تجارب و اندوخته های نسلهای استادان

شطرنج است که نباید به آنان به منابه قواعد مطلق که همواره و تحت همه شرایط ، قابل تطبیق اند برخورد نمود . نه تنها در بازی شطرنج ، بل در مطالعه کلیه پدیده های علمی هنری ، قوانین ، استثنای خود را دارند . به گونه مثال : اگر کسی نمایی (۱) نظراند ازید ، خواهید پنداشت که سیاه دارای برتری است و موفقیت حتما نصیب او خواهد شد . ولی همحسابات چنین ساده نیست . در نمایی (۵) سفید باد انستن این که او دارای برتری یوز میسونل Positionnel یا برتری وضعیتی است ، در فرسوخ گذاشتن تسلیحات خود به زمین از شتابزده گی ، کارنگرفته و عملیات خرد کننده بی میبرد آید .



1- Fe7 حرکت 2-Fg3+ و آن مات را

تدارک میبندید . 1- ... Wf2 2- Fd6 ! معطل جمال ! به حرکتی گفته میشود که حرف با حفظ زمان حرکت را به طرف مقابل واگذار میشود . حالا در نمایی (۱) سیاه بوظه سوگ سوینگ (Zugzwang) در اقتاد مات سوگ سوینگ در ادبیات شطرنج به حالتی

گفته میشود که اجرای هرگونه حرکت به زبان طرفیکه آن حرکت را اجرا میکند ، تلم میشود . در ضمن جاوز پرسفید نمیتواند خانه ۲۲ را ترک گوید ، زیرا در آن حال با (Fg3+) ویا (g3 ++) مواجه خواهد شد ، که در آن صورت نه پیاده سیاه در (g5) میتواند حرکت کند زیرا آن گاه نیز حرکت (Fe7 ++) تسلیم ایامات واقع خواهد شد .

سیاه وزیر را قربانی میکند تا بتواند حداقل بعد از 3- Fxf4 gx4 بازی را سبای کند ولی 3- g3+ ! Wxg3 4- Fxg3 و مات .

بدین ترتیب دیدید که موقعیت ناگوار شاه سیاه ، بهای فیل را نسبت به وزیر بیشتر گردانید . لذا چنین نتیجه میگیریم که بهای مهره و سوار را در شطرنج باید با در نظر داشت آرایش سایر مهره ها ، موقعیت ها و مواضع سنجش نمود و در صورتیکه در میدان نبرد توازن کیفی (و یوز میسونل) برقرار باشد در آن حال است که میتوان به قیمت گذاری های که در فرسوخ انجام داده شد ، با جدات انتقاد نمود . ادامه دارد .

قدیانعلی نقاشی چراغ است من است



مباحثه از لیلیا بلدا

الی ۲۰۰۰ از تابلو های دارزی
امریکا - اتحاد شوروی در کشور
های مختلف فعلاً وجود دارد .
- اکنون چه تعداد تابلو های

آماده درد ستبرس دارید ؟
- فعلاً در حدود ۵۰ تابلو
روغنی خورد وکلان که برای سفر
به المان دموکراتیک آنرا تهیه نموده
ام در دسترس دام .

- راجع به سفر های هنری
تان اگر بیرس آياگاهی سفري
به خارج از کشور برای نمایش
تابلو های تان داشته اید یا خیر ؟
- نخیر تا کون به این منظر
سفر نداشته ام .

- اتحادیه هنرمندان باشما
در این زمینه یاری نرسانده ؟
- کاملاً نه، زیرا تابه حال
هیچ اثری به حیث یک هنر
مند در اتحادیه هنرمندان هو -
جود نیست و شاید هم به نظر
آنها من اصلاً هنرمند نباشم .

- به هر صورت برسیده
می توانم بیرو کدام سیک استید ؟
- من بیروسبک ماستر -
عبد العزیز خان می باشم .

- بهترین و والاتر اثر
آفریده شده شما نظر خود شما
کدام اثر تان است ؟

- بهترین اثر البته به نظر
بقید صفحه (۸۱)

های باشد چه تابلو های رنگ
روغنی میتواند تا ۱۰۰ سال
کیفیت و رنگ خود را حفظ نماید
در حالیکه تابلو های رنگ آبی
به ندرت میتواند تا زمان های
دیو بدون تغییر باقی بماند
مثلاً در اثر شعاع آفتاب تابلو
های رنگ آبی تغییر مینماید .

- منبع العالم برای شما در
قسمت نقش آفرینی تان چه بوده
طبیعت انسان یاچی ؟

- زیاد خوش دام از طبیعت
بیاومون و طبیعت را نقش کم نهرا
طبیعت خود استاد است برای
آموختن رنگ های برای منعکس
ساختن زیبایی های طبیعی باید
به عرض برسانم که من از خیال
پردازی خیلی بیزارم و از آن هیچ
خوش نمی آید آنچه را که نقش
میکم میخواهم بر مینمای و ا تعیبت
استوار باشد .

- به چه تعداد از تابلو های
شما در گالری ملی کشور و همچنان
در خارج و در کدام کشورها آثار
هنری شما موجود است ؟

- در گالری ملی همین اکنون
به تعداد ۸ تابلوی من موجود
است همچنان در حدود ۱۰۰۰

- در زمان سلطنت امیر امان الله
خان در مکتب صنایع شاگرد بودم
بعد از سپری نمودن دوره تحصیل
از صف ۱۲ شعبه نقاشی همان
لیسه در سال ۱۳۱۵ شروع به کار
نمودم و از آن تاریخ به بعد تا سال
۱۳۵۰ در مکتب دارالمعلمین
هنگام و این مختلف من حیث استاد هنر
نقاشی ایفای وظیفه نمودم و سر
انجام بخدا ز سال ۱۳۵۰ تا اکنون
مشغول هنر نقاشی به صورت غیر
رسمی در خانه می باشم .

- هیوه کارتان در هنر نقاشی
چگونه است ؟

- شیوه کار به شکل روغنی
است یعنی تابلو های من رسم
نموده ام اکثر از رنگ روغنی
استفاده شده است .

- تفاوت های قابل ذکر تابلو
های روغنی و رنگ آبی در چیست ؟
- مهمترین تفاوتی که بین
رنگ روغنی موجود است همانا
به کار بردن رنگ ها در تابلو

قربانعلی هنری نقاشی چیره
دست کشور ۲۶ سال قبل در -
قره بنی حصار کابل متولد گردیده
استه وی از جمله نقاشان ماهر
کشور می باشد که تابلو های
آفریده شده او هواخواهان خود را
تا خارج از مرز های کشور در طول
سال های سال داشته است .
اینک برای آشنایی هر چه بهتر
و بیشتر با این هنرمند تواننا
مباحثه بی ناری انجام داده ام
که با هم میخوانیم .

- محتر قربانعلی هنری -
برسیده می توانم تحصیلات شما
در زمینه هنر نقاشی تا چه حدود
است از کدام سال بدین سو
روی کدام هدف به این هنر
علاقتمند شده و دست به کار
شدید ؟

شهبانو تریا:

اکنون سخن میگویم

قصه های خصوصی من

مترجم: حسام الدین برومند



Jetzt spreche ich
Soraya Estandiary

پیش از ازدواج با شاه ملکه ثریا تلنگار از یاد داشت

شاه چگونه بعد از طلاق با خانم دیقش ارتباط برقرار می کند

بود. انفاسیون تقریباً سیری شده بود. این زمان مادرم در برلین مکتب میرفت و هنوز شاگرد خوردن سالی بیشتر نبود. وی (ایوا کارل) نام داشت. مادرم آن زمان دختر جالب و شاشی بود. با مسو. های بور جلوه خاصی داشت. وی اصلاً در مسکو به دنیا آمده و اساساً از یک فامیل آلمانی نژاد بود. جد مادرم شغل تفنگسازی داشت که در ۱۸۶۰ به وسیله امپراتور الکسندر دوم به روسیه آورده شد و آمریکا فابریکه تفنگسازی میفرستد. پدر مادرم (فرانسو کارل) در شتراسبورگ آلمان غرب متولد شده بود، او که نماینده موسسه صنعتی آلمانی (او. ا. ا.) بود بایکی از دوشیزه گان آلمانی بنام (الما زلر) که پیشه رقاصه گسی داشت، عروسی کرد. عروسی سه فرزند بسرا پیش به دنیا آورد:

در اثنای جنگ اول جهانی، والدین بزرگم برای جارسال به سایرین تبعید شدند و در (زارانسک) سایرین برای بیش از صد فامیل آلمانی بنا هتگزین جای بود و پاش داده شده بود. پس از پیروزی انقلاب اکتوبر، والدین بزرگم با چند فامیل دیگر به آلمان غرب فرار کردند. مادرم که آن زمان سه

سال داشت، در مورد دولت جوان شوروی در یادداشت های چینی نوشته بود:

(وقتی از وقه و خواروبار ما که آنرا به شکال بالش ها آماده و در لاک های بزرگ مخفی ساخته بودیم، به پایان رسید، بایک گادی کوچک که به وسیله اسپ کشیده میشد، در زیر رگبار باران و سرزیر شدن سیلاب، روسیه را عبور کردیم. چندین هفته را در قلعه و استحکامات نظامی و کشتی های جنگی مخفی شدیم تا اینکه به بالتیک رسیدیم. در این میان در (برست لیتوفسک) اتحاد شوروی - آتش بس برقرار گردید. یک کمیسیون نظامی آلمانی فامیل های فراری را دستگیر کرده و یکجایی به برلین فرستاد. آنجا در برلین در محلی بنام (موابیت) والدین مرا تحت بازرسی و بازرسی قرار دادند. اما به زودی رها شدند. مادری کلانم سال بعد به اثر مرضی سرطان درگذشت. پدرم کلانم به خاطر سرپرستی فرزندانم، زن دومی از برلین گرفت.

نام یکروز مادرم در شرکتی موسوم به (هانسرت) بایدیم آشنا گشت. مادرم آنوقت شانزده سال داشت. با جلد قهوه ای روشن، اندام خوشترکیب و چشمان نافذ، پدرم که در آن هنگام ۲۳ سال

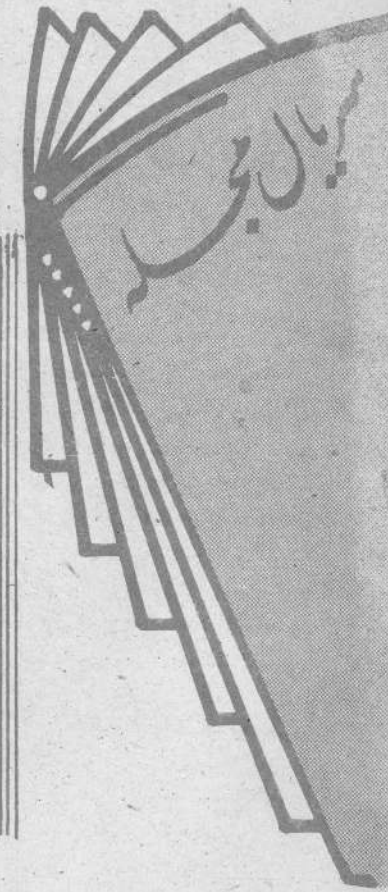
داشت جوانی قوی، هیکل چهارشانه بود. آنسود در نگاه اول عاشق هم شدند. مادرم در او آنیکه هنوز مکتبش به پایان نرسیده بود، باید در خلیل - اسفند یاری نامزد شد. پانزده ماه بعد این جفت جدید در منزل پدر کلانم، طبق احکام محمدی و - عنعنه ایرانی نکاح شده و به خانه شوهر رفت. آن دوده سال دیگر در برلین ماندند، همینکه دوره تحصیلات پدرم به پایان رسید روانه ایران گردیدند در ایران رضاشاه بهلوی افسر سواره، سلسله سلاطین قاجاری را سقوط داد و خود در ۱۳ دسمبر ۱۹۲۵ اعلام سلطنت کرد. وی به شهزاده گان قاجاری، قناعت داده بود که با ایران فقط از طریق یک حکومت مرکزی قوی و نیرومند میتواند مدیریت شود. وی با بایستد. در ایالات گیلان و بلوچستان نیز شورش ها را درهم شکستند. بختیار هان نیز کسی بسرازی برگشت والدینم علیه حکومت جدید شوریدند زیرا آنها دولت تازه به قدرت رسیده را مانع آزادی هایشان می دیدند. مگر پدرم منحیث یک فرد غیر سیاسی روانه دهکده گهواره شده و منتظر جوادت نشست. مادرم مدعی است که پیلوتان آلمان غریب بالای سرشان روزانه به پرواز آمده و اسلحه و پول به زمین فرود میبخشند. رضاشاه

میکوشید شورش را به شکل خونین آن فرود میباشند. برای مادرم این سالها، دوران هولناک و اندوه باری بود. هنوز مصایب جنگ روسیه را فراموش نمودن بود که اینک شاهد جنگی در زادگاه شوهرش گردید، دوری از وطن و اشتیاق رسیدن محکم به اروپا نیز تا حد ویدی فکرش را مختل ساخته بود. بالاخره رضاشاه با ارسال تلگرامی با کاکام روابط بالنسبه گرگ و میش برقرار کرد. هر باری که از - بختیارها نغری به تهران میرفت، هست های بلند دولتی برایش میدادند. مادرم درست در ششمین سالروز عروسی اش در ۲۲ جون ۱۳۲۲ امرا درزا - یشگاهی، که انگلیس ها در اصفهان برای خا - نواده های خود ساخته بودند، به دنیا آورد.

مادرم در شفاخانه باد کور ((شافر)) که یگانه زن اروپایی در شفاخانه بود، دوست شد و او را در اتاق پذیرایی معاننان آورد. نام را تریا گذاشتند و آنهم به دلیل آنکه تریا از ستاره گان درخشان آسمان است و نزد شرقی های یک مفهوم مقدس.

مادرم در روزهاییکه از شفاخانه مرخص شده بود، به پدرم گفت: بقیه در صفحه (۹۵)

مادر ملکه ثریا چاکر بوده و از ازدواج کرد



از ادبیات کهن

قصه‌های خصوصی

بقیه از صفحه (۵۱)

مختلف را بشکند. اما بدم آرام نگرفت در خزان سال ۱۹۳۷ ماد دوباره به ایران رفته و از طریق شوروی به اصفهان زادگاه بدم رسیدیم. سرکها بسیار خراب بود و سفر ما روزها به طول کشید. عاقبت مجبوس های سبزی، و بناره ها در زیر شعاع آفتاب روی غروب شامگاهی بدیدار گشت. در برلین بدم قصه های هزارویک شب را به من مینمود. از بدین ((میدان شاه)) سخت تعجب کردم. بزرگترین ساحه شهر که با موزاییک فرش شده بود، شکوه و درخشندگی عجیبی داشت. بسر کاکام مراد - بازار رهنمایی میکرد. قالین بافان و جواهر فروشانی که بانقره کار میکردند، گم کار یافتیم. انشب من قصه های هزارویک شب را که از بدم شنیده بودم به گدی هام بازگفتم.

آوازخوانی ها و شعرخوانی ها و فان تیزی های فنی شرقی در ذهنم هنوز هم منقوش اند. بعد ها قصه های ایرانی دلچسپ را زیاد میخواندم. مادر کلانم یکی از خانه های شهری را در اختیار گذاشت. برادرم نیز آنجا تولد شد. بدم نقشه یک باغ کوچک و یک ویلا را ترتیب کرد. خانه کوچک ما با دیوارهای ضخیم پر از رویایی و دل انگیز مینمود. چونکه مرکزگرمی هنوز در اصفهان وجود نداشت، زمستان ها اتاق ها با بخاری گرم میشد. اما چه اتاق های لوکسی که در هر اتاق آب گرم جریان داشت. بعد ها بدم خانه بزرگی ساخت که تازمان برگشت ما به اروا، مورد استفاده ما قرار داشت. بدم رهبری یکی از مکاتب صنایع اصفهان را به عهده داشت. شرایط در سردر سخانه در اصفهان مطلوب نبوده، فاقد حفظ الصحة لازم - محیطی بود. اما از ریختن خوشی یک مکب برای اطفال آلمانی افتتاح شد و من دروس را تا سال ۱۹۴۱ در این مکب که ((هلی منتل)) مدبر آن بود، فترا گرفتم. بعد هامردان آلمانی به سوی استرالیا تبعید گردیدند و زنان و اطفال شان دوباره به آلمان فرستاده شدند. یگانه کسی که باقی ماند فقط (هلی منتل) بود. (هلی منتل) بر علاوه دروس در فراگیری بیانو نیز مرا فراوان کمک کرد. من نسبت علاقه مفراطی داشته بودم موسیقی را عمیقاً بیاموزم. در روزگاری که من منحیت شهبانو به دربار بودم (هلی منتل) مرا روزی رسماً دعوت کرد و من یاد خاطرات دوره تحصیل رازنده ساختم. هم پروگرام درسی مکاتب آلمانی را تعقیب و هم موسیقی یاد گرفته بودم و از طرفی بدم یک معلم آلمانی استخدام نموده بود که بعد از ظهر ها به منزل ما می آمد و رشته های لازم را به من درس میداد. من معلم رازید آزار میدادم. برشاخه های بلند درخت بالا میشدم و خود را در لای برگها پنهان میکردم و بعد به اصرار زیاد وی باین می آمدم. پلان های آموزشی هم دقیق بودند. بدینگونه من از دو جهان بهره گرفته بودم. جهان شرقی و غربی تعامل من هم به زبان بدم و هم به زبان مادرم بود. یکی از عوامل مهم رشد شخصیت من طبیعت بود. هنگام تعطیلات و رخصتی های دهکده ((گهواره)) میرفتم. آنجا بسیاری از بچه های کاکام نیز زندگی میکردند که هنگام بازی مرا از یاد نمیبودند. در

خلیل، اینجا طور شاید و باید نمیتوانم طفل را با حفظ الصحة لازم مواظبت کنم. میترسم که به سان بسیاری کودکان ایرانی تکلیف جلدی و یاهم تکلیف چشم پیدا کند. باید به برلین بروم. بدم متذکر شد: متا سفانه من نمیتوانم از اینجا بروم. هرگاه تو مایل باشی، با طفلت برو، من نیز به زودی در نیالت خواهم آمد. هشت ماهه بودم که همراهِ مادرم با عبور از بحیره کسبین به وسیله کشتی و بعداً با استفاده قطار، روسیه را به سوی برلین ترک گفتم. شش ماه بعد از اقامت ما در آنجا نزد والدین بزرگم بدم نیز آمد.

در بهار سال ۱۹۳۲ رضاشاه یک قرار داد جدید با کمپنی نفت کش عقد کرد که بیش از ۱۶ فیصد سود خالص متوجه شاه میشد. این قرار داد موقعیت ایران را بهتر ساخت و شرکت های زیاد به خاطر استخراج نفت با ایران بروتوکول های عقد کردند. رضاشاه متذکر شد:

انکشاف سریع ایران می طلبد که من کنترل مجموع مناطق نفت خیز کشور را در دست بگیرم. لذا تصمیم اینست که زمین های متعلق به بختیارها را خرید. اری نام. یکی از کاکاهام که آن زبان وزیر جنگ بود، متذکر شد: جنابعالی، با این خواست شما بختیارها جدا مخالفند. این عمل یکوع سلب مالکیت است.

در نتیجه شاه تمام کاکاهام را به زندان افکند. مدتی بعد وزیر جنگ در زندان جان سپرد و برادر بزرگ بدم محکم به مرگ شد. متعاقب آن فرستاده های رضاشاه به حجره کاکام سر رسید و گفتند: شاه از معامله بی که با بختیارها صورت گرفته، متا سفاست، ولی چاره نیست. اوراق فروش زمین های تان آماده است. آیا حاضر به امضا کردنش استید؟ کاکام هوشیاری را از دست نداد. با آنکه قیمتش را که اکنون دریافت میکرد، به مراتب کمتر از پیشنهاد اولی بود. ولی ناگزیر امضا کرد. موازی با این جریانات، من در برلین بزرگ و وزیر گتر میشدم. به من دختر عصباتی مزاج و جنجالس می گفتند. از کودکی به حیوانات دلچسپی بیش از حد داشتم. بدر کلانم هر یکشنبه مرا در باغ وحش میرد. جاییکه خوراک شادی ها و فیل ها را برای شان میدادم.

تایستان ها قاعدتاً به سوی ((باترین)) قسمتی از بحیره شرق میرفتم. عکاسان مطبوعات و نشرات به عنوان تیبیک بودنم از من عکسبرداری میکردند. من از ریاضه های محصور و کم آب خوشی می آمدم، آنجا آبپازی کنم. زیرا از بحیره های بزرگ خسوف داشتم.

در آغاز سال ۱۹۳۷ بدم مادرم را مخاطب ساخت: ما دیگر نمیتوانیم در برلین بمانیم. بهتر است دوباره به اصفهان برگردیم. کاکام از حق خود به نفع شاه گذشته و در میعاد حبسش تقلیل آمده بسیاری های دیگر نیز از حقوق شان گذشتند. بدینگونه رضاشاه گوشید قدرت نژاد ها و قبایل

* شماری مهمل گوی، پیش از ایشان (جامی) گفت که دروش خواجه خضر علیه السلام را بخوبی دیدم که آب دهان مبارک را در دهان من انداخت. ایشان گفتند فلط دیده ای خضر موسی خواسته که بخورد روی و پیش تو افکند. تو دهان باز داشته ای و در دهان تو افتاده.

* شماری پیش از ایشان (جامی) فرزلی بخواند و گفت میخواهم که این نزل را بدروازه شهر آریزم تا شهرت یابد. ایشان فرمودند: مردم چه دانند که آن شعر تست، مگر ترانه بیسز بملوئی شعرت بپاویزند.

* روزی برف عظیم می آمد و باد سرد خفیف موجست. در چنین وقتی رشید و طوطا را در قفس صحبت ادیب صابر پیدا شد. چه پایک یگر رابطه محبت داشتند و میان ایشان مباحثت و مطالبی میبود. ادیب صابر دانشمند متبحر بوده و در فنون شعر مباحث تمام داشته بود. در زبان سلطان سحر نشوونما یافته و در اصل از بخارا است. اما در خراسان کسب کمال کرده و انوری او را در شعر می پسندید و خاقانی معتقد او بود و مخالف او رشید را منکر چون در آن برف و سرما رشید بدرخانه ادیب رسید، حلقه بردرزد. کنیزکی بیسر درآمد و گفت کیست؟ گفتم رشید است و ادیب را میخواهد. گفت خواجه ام در خانه نیست. رشید این بیت بر بدیعه گفت: آنکس که برون رود درین روز فرزند تراز او کرد گر نیست ادیب شنید و سراز در پیش بالا خانه که بر پشت الا - بساخه بود، بیرون کرد و در جوازش بر بدیعه گفت: من خود پسر صرایی خوش پیدا است که در برین در کیمت

شکسته بندها

بقیه از صفحه (۲۹)

در آن صورت ما هیچگونه تد اوی کرده نمیتوانیم اما کمبودی در کار ما وجود ندارد زیرا تد اوی ما به شکل عنعنوی بود و بواسطه وسایم آلات ضرورت تد اوی ما: آیا به تربیه شاگردان ما در تد اوی حفظ شود.

ج: چون خودم این حرفه را نزد پدرم آموخته ام بنا بر این امر نیز علاقه مند فراگیری آن اند و این حرفه به شکل فامیلی در آمده که خوشبختانه از بنظر طریق شیوه تد اوی حفظ میگردد.



متد یوخلکواریان ترسوه کر... خوخلک چی ویش تویونگی جنگیز به دغه سیمه یوزل واور او دخیل وحشت اور بریت به نتیجه کی بی د تدین او فر هنگ برتینی ما نه له خاور سوه خاوری کر یو تد هرات تاریخی اوید هس عایونه هم له دغو وحشیانه او انسانی غد برید ونوخه به امان کی باتسی نه شول: له هغی جملی نه یوهم د هرات جامع مسجد دغه د میلانانو ستراوسپخیلی عبادت د عای و چی د چنگیز خان د کتوزوی کجستک تولی او هغه دینسی تویونکی لیکلخوا و چار اوس اویزه بی رحمی وسزول شو د مغولو له دغه وحشیانه ار انسان وژونکی یوزل نه وروسته پنهلخس کاله د هرات بنار اود هغه تاریخی اوید هس مقدس مکانونه وزان اوویچار پاتی شول ترخو چی ملک سلطان غیاث الدین کرت به ۷۰۲ کال هرات و نیو او د وزان وچار بنار سه جو و لو بوخت شو. د هرات جک مع مسجد هم د ده له خوا بیرته ترمیم اوچو شو. له هغه وروسته بیاهم خو خو جمله دغه مسجد ترمیم شوی دی چی له هغی جملی نه د سلطان حسین باقرا د سلطنت به وخت کی د امیر علی شیرنوی لخوا ترمیم د یاد و لور دی. د هرات جامع مسجد اوس هم سه خیل نول عظمت سره همانس تیگ ولار دی و زوی د هرات مسلمانسو ورونود عبادت سپیخلی عایدی.

وای چی غنه وخت چی د هرات خلکو تمسم ونیو... عبادت تعالی جو کر یه لازمه بی وبله چی د دغه عبادت تعالی د جو و لو باره یو اسی عاید و پاک کی چی له هره کبله مناسب اوسم وی، توبه محمدی مقصدی د یسونوخلور سرونه به بیلا بیلسو خلو و عایونکی به خاورونکی خشی کر ی او وروسته له تد یو چی بیرته له خا ویرا و پستلی و س لیدل چی د یسونو ری سرونه و راسته شوی خو یواری یو سر چی د اوسن مسجد به ناوخوا کی خشی شوی و ندی وروست شوی، خلک دی نتیجی سه ورسیدل چی د هرات به تسول بنار کی د عبادت تعالی د جو و لسو لپاره همدغه محل مناسب عاید دی. د هرات د جامع مسجد د جو و لو کار د سلطان بوختج غیاث الدین محمد بن سام د سلطنت به وروست و خونوکی شروع شو خو خرنگه چی د مسجد د جو و لو کار لانه وترسوه شوی چی سلطان غیاث الدین مر شو، او وروستی چی سلطان شهاب الدین نومیده هم د مسجد پاتی کار ل دی کبله چی خواریم شسا و ورسره مخالفت اود بنسلی د ولود سرته ونه شورسولای نوزوی بی سلطان محمود دخیلی باچا هس به وخت کی د مسجد پاتی برخه جو و کره اویدی د ول بی هم دخیلی کورن اوهم د هرات

تاریخ هرات

اطراف بیابان ها و صحراها هزاران خطر کمین کرده بود. مارها، کرمها، پلنگها آنجا زیاد بود، لهامن با تهور زیاد وارد آن محیط میشدند. من از کودکی عادت کرده بودم با تفنگ به داخل جنگلات بروم. من آنجا بیشتر برای شکار غزال - میرفتم. در ابتدا وقتی کودک بودم، هنگام جان کندن یک حیوان، پس از شکار زیاد میگريستم اما با گذشت زمان عادت کردم تا اینکه روز روزگاری شکارچی شوهم این پگانه مرد قدرتمند گشورم بودم.

در سال ۱۹۴۴ والدینم مراد راضفهان به کتب دیگری که فرزندان تبعه خارجی انگلیسی زبان آنجا درس میخواندند شامل ساختند که توسط (مین ریچین) تدریس میشد.

در این اوان جنگ جهانی دوم تازه بایان یافت و ما در اشتیاق رفتن به اروپا راداشت. ده سال اقامت در ایران سالهای زیادی به نظر من آمدند. گذشته از آن وی سیکوتید فرزندان را تربیه و راهی بد هدفتان که در آغاز سال ۱۹۴۷ (بدر صادون موفق شد ند که روانه سوئیس شوند و در سربک (سیکل) - منزلی را به کرا به بگیرند. آنوقت زمینه راهی ساختن تا فرانسوی بیاموزم. آنجا تا خزان ۱۹۴۸ باقیماندم و بعد آهم در انستیتوت (لیزورین اوکر) سوئیس به تحصیل پرداختم. هنگام تعطیلات والدینم مرابه (وینگن) و (لوگانور) از منا هلق دیدنی سوئیس بردند. در (گمناک) و (هرک سوریتس) توانستم مسابقات دگچسب سکی را راه اندام و خود برنده شوم. در سوئیس خوشترین دوستان زنده می ام را یافتم: ماریا انتونیا ریلوان برنگال، ماریا گرایسا - لیگوری از ایتالیا (اکنون مهندس در روم)، مگرشن واندا (اکنون با شوهرش در نیویارک به سر میبرد). این دختران هفت سالی را که من در دربار بودم، بدون اینکه موقعیت مراد نظر بگیرند، مرا توحطاب کرده و صمیمانه مکاشفه داشتند.

در سوئیس بعد از ظهر یکشنبه ها اجازه داشتیم برای رقص بوم من حجب و کمربند دوران مکتب را انداشتم. اما سرنوشت حوادث چه زود تغییر می یابد. من که بحق دختر قشنگ و خوشگلی شده بودم، خواستگاران فراوانی داشتم. بعضاً ایرانی های مقیم سوئیس به خواستگاری من می آمدند. اما والدینم به خاطر تحصیلات هم را جواب می گفتند که منم چنین میخواستم. خواستگارانم از هر قماش و هر طبقه، از فامیل های پایین گرفته تا بسزبان سلاطین باچاری، بودند.

من به ازدواج اصلاً نمی اندیشیدم، بلکه میکوشیدم به تحصیل تاریخ هنر پرداختم و به لسان های زنده دنیا تسلط بیام. در تابستان ۱۹۵۰ به سوی لندن رفتم تا تحصیلات را در رشته انگلیسی مطلقاً تکمیل کنم. در همین زمان حوادثی در حال پستمن بود. آوای مرزوزی در گوشم زمزمه میکرد که با بیست تن به سرنوشت بدم.

من جرات گفتن آنرا به هیچکس نداشتم. از شرط ترمیم و وحشت زیاد بعضاً خنده ام میگرفت. اما یک احساس ناامیدی در من نیرومند تر و زلف ترمی شد. که گویا دست سرنوشت زنده می ام را درمیدار جندی قرار خواهد داد. ادامه دارد.

از مطالب ارسال شده شما

نکته

بدره‌های محتر، هرگز بشرویی بچه‌هایی که سن شان کمتر از پانزده سال است سگرت نکشید، زیرا ممکن است دود سگرت شما که تنباکوی افغانی دارد با مزاج آنها سگرت خارج می‌کند سازگار نباشد.

احمد امید انتظار

سه چیز در وجود انسان به ضرورت:

- ۱- نیرنگ
 - ۲- شکر
 - ۳- شکستن پیمان
- سه چیز نتیجه سه چیز است:
- ۱- بی‌وړی نتیجه شکیبایی
 - ۲- گشایش نتیجه رنج
 - ۳- آسایش نتیجه سخن

مارینا خوشه چین
از لیس‌خند بچه‌جورجانی

خوش اشتها

دختری به رستوران گرانقیمتی در هالیوود رفته بود در آن جا ناگهان متوجه شد که آلن دلون همیشه معروف فرانسوی پشت میز مجاور نشسته است دخترم میز مندی به او نگاه میکرد تا پیشخدمت برای گرفتن دستور غذا سر میز شان آمد پرسید: چی میل دارید؟ دخترم آهی کشید و به آلن دلون اشاره کرد و گفت او را با چند دانه تخم مرغ!

یاسمین صباح لطیفی

رازمه‌نقیبت

- یا کیزه باشی تا مردم از شما نگرزند.
- موبد باشی تا همه شما را احترام کند.
- خندان باشی تا با رفس از دوش دیگران بردارید.
- خوش قلب باشی تا کس را نرنجانید.
- راستگو باشی تا تمام مردم بالای شما اطمینان داشته باشند.
- مسلمه سعادت

چرا در جیبوتی زمین چاک میشود

مانند زخم بریده شده، بزرگی می‌تواند که زهر قشر نازکی از پوست به آهسته‌گی شفا یابد.

چاکه مذکور بازده سال پیش بوجود آمده است. تاریخ ۱ جنوری ۱۹۷۸ وسایل تختکی مرکز زلزله سنح شهر جیبوتی، که معمولاً هر روز ۲ تا ۱۰ تکان زلزله را ثبت میکرد، بیشتر از ۶۰۰ تکان زلزله را ثبت نمود. جلو چشمان فرنگدان‌های این مرکز که روی منطقه یاد شده باهلیکوپتر پرواز کردند، منظره بی‌مانندی، قرار داشت. بسیاری نخستین بار دانشمندان شاهد

یادیده می‌بودند که چی گونه دوخته‌ی بزرگ از قشر خارجی زمین از هم فاصله میگرفتند و قشر خارجی جدا می‌شد. وجود می‌آید.

در اثر برده‌های حرکتی زمین، تخته‌های همجوار کنار هم لغزیده و گاه گاهی شکسته‌گی‌هایی نیز به میان می‌آیند.

مگمای که به سمت بالا راه می‌یابد، هر یک از قطعات را به جهت می‌کشاند، این حرکات افقی تخته‌ها، سبب می‌گردد تا اوقیانوس‌ها سالانه چندین سانتی متر فراخی یافته و بر اعظم

ها از هم فاصله گیرند، یکی از مراکز این تحرك، منطقه شاخ افریقا است. به شعاری آید، درین جا تخته پدید آمده و هلام زیادی نشا. های افریقای و هریس بایکدی بگردند هنده آنست که افریقای شرقی روه رواند، طوری که کاره‌هایش در امتداد فرورفته‌گی‌های افریقا در اثر حوادث سال ۱۹۷۸ در شرقی از میان بر اعظم جسد ا طرف مدت کوتاهی، در حدود خواهد شد.

مراکز از هم دور شدند.

«در زمانه‌های کهن، روی دامنه‌های جنوبی بحیره احمر (بوتی) دختر دریایی نمایان گشت و در (سوگه) سرنوشت حزن‌انگیز انسان‌ها که با خنجر خورشید و زمین بایر و بی حاصل می‌زیستند، شکوه سرداد. چنین است روایت کهن در نواحی شمال شرقی افریقا که نام کشور جیبوتی نیز از آن نشأت نموده است.

اگر این خان، امروز ببارد بگرید پدید آید، مجزوی را تا شما خواهد کرد.

در هر حال، روزنامه جیبوتی به نام لاری ویل، ضمن مقاله‌ی در مورد چاک شدن زمین در جیبوتی که از چندین سال بدینسو توجه پژوهشگران کشور های زیادی را به خود معطوف داشته است، چنین حدس زده است:

در واقعیت امروز بین فرورفته‌گی جویب-هرب که مانند اباندکس در کنار خلیج تاجورا قرار گرفته و بحیره ازل که ۵۰ متری زوفا از سطح بحیرت می‌تواند در حدود ۲۵ کیلو متر در زیر آب گزیده است، عرض این درز در بعضی جاها به هشت متر می‌رسد. عمق بین دیوارهای سنگی که باز است (سنگ‌های مگمایی) بی‌انتعاب نظر می‌خورد، مگما (ماده آتشفشان از اعماق زمین) خود را به طرف بالا کشانیده و منجمد گردیده است. این منظره



محرقات این تحرك عظیم مثلث انار (قار) است. مثلث انار، از جانب خشک توسط سطح مرتفع ایتویا و تخته سومالیا و از سوی شمال توسط بحیره احمر و خلیج عدن محدود میگردد که يك صحرا و دشت تلم است.

در وظیفه و اصلیت مثلث انار مدت زیادی، تناقض و تضاد نظر وجود داشت ولی اکنون روشن است که تخته هریس به سوی شمال شرق نزدیک شد می‌رود و تقریباً در مدت ده میلیون سال خلیج

فارس را به مثابه کنار بحر، طور کامل در خواهد آورد، در برابر بحیره این تحرك، منطقه شاخ افریقا عرب به جانب اوقیانوس گسترش به شعاری آید، درین جا تخته پدید آمده و هلام زیادی نشا. های افریقای و هریس بایکدی بگردند هنده آنست که افریقای شرقی روه رواند، طوری که کاره‌هایش در امتداد فرورفته‌گی‌های افریقا در اثر حوادث سال ۱۹۷۸ در شرقی از میان بر اعظم جسد ا طرف مدت کوتاهی، در حدود خواهد شد.

ترجمه: رهتاب

روزنامه

بقیه از صفحه (۶۷)

تان شوم، خیرات تان شوم اینبار از گنایم بگذرین، ده آینه متکوار نخواهد شد اما رئیس تهرالسود چیغ زرد، بان گوشک بی کفایت به درد نخور، و مامور بیچاره کندی عذر و زاری هم جایی را نمیگیرد ناچار قلم و کاغذ برداشت تا مقرب بر طرفی اش را بنویسد.

ولی هنوز قلم کنونی نکرده بود که باز هم هوس زاری و التماس و سوس به اش کرد و یا خود اندیشید: بی اغریب شاه خان یک دفعه دیگه هم دل به دریا بزن و بسک زاری نگه که که خدا که دل سنگ رئیس به رحم بیاید مامور

باز هم تلیفون کرد و وقتی بلی شنید عاجزانه نالید: از برای خدا - رئیس صاحب هفت سریال دارم - آه بر طرفم کنی بیچاره میشم بر باد میشم اما رئیس اینبار نه چیغ زد، نه غرزدونه هم فریاد کشید بل صدای از گلوش کشید که بسه انفجاریک بسبب من ماند و بیچاره مامور که صبح جایی هم نخورد بود و از گرسنگی دلش مالش میرفت از شنیدن صدای این انفجار زانوهایش سستی کرد - دلش بیحال شد و چار یلاق نقش زمین گردید.

و اما لحظات چندی نگذشته بود که باز هم زنگ تلیفون رئیس به صدا درآمد و همزمان با این تلیفون باجه رئیس نیز یالب و لوجو کشتال به دفتر رئیس رسید و رسماً شکایت کرد که چرا سرعت معین مورتها را روان نکرده است رئیس زمین گردید.

گوشی را برداشت پنداشت باز هم همان مامور غریب شاه خان است که عفو تقصیرات میخواست و اینبار در حالیکه میخواست مجرم را در حضور شاکی بی آب کند حتی مهیب تر از صدای بسبب فریاد کشید: احق فصول بی همه چیز بان گوشک (اما اینبار رئیس به جای صدای جریگی مامور صدای شنید که بند دلش پاره شد بلی اینبار مامور نبود بل وزیر بود که با خشم و غضب میگفت: چه بد میکنی رئیس، توبه مه توهین میکنی به یک وزیر...)

اما رئیس نشنید که وزیر گرچه تحت زیر آسمانش سیاهی کرد فشارش که همیشه بالا بود بالاتر رفت و بعد رتبه با تمام طول و عرض و ضخامتش از چوکی پایین افتاد و نقش زمین شد.

سنجاق

بقیه از صفحه (۶۷)

تا تکبیک های محیلانه، بار فیکس بود، از همان آغاز مراز یاد تر ساند، و اما خود را تسکونی میدادم که کم از کم من هم چند بار چیز هایش گفتم.

آقای بار فیکس گرچه صرفاً، چهل سال عمر داشت، ولی موهایش کاملاً سفید شده بود که بابینی در از پیش چهره او را نمای میداد.

ارتوصیه نامه ام را خوانده پس از این که چند لحظه بادقت به سوپ خیره شد گفت: - باشد، من فکر خواهم کرد، اکنون جای خالی ندارم.

اما برایتان احوال خواهیم داد. تا دروازه مرا همراهی کرد، اما چون در اتاق انتظار، د پگسر کسی باقی نمانده بود، کسار پنجره ایستاد.

در حالی که به وعده نا - مشخص او فکر میکردم از زبانه پاپان شدم، در واقع این مساله برام چندان ارزشی نداشت. مهم این بود که ملاقات سپری شده بود، اما کاکا هم چس خواهد گفت؟ حتماً باز مرا ((نازدانه)) تنهیل)) خواهد نامید، در حالی که من هم میخواستم از آقای بار فیکس

جواب قاطع ترداشته باشم، در این لحظه قصه پس از آلفونس آله در مورد یک جوان به کار کبرای جلب نظر یک بانک دار سنجاقی را از زمین بلند کرده بود، در ذهنم خطسور کرد، فکر کردم چرا من هم از این حقه، موثر استفاده نکنم. د و هر صورت در این آزمایش چیزی را از دست نخواهم داد. خوشبختانه در بخن پالتو خود یک سنجاق داشتم، آنرا بیرون کردم و با دست راست محکم گرفتم به وسط حیاط کیسه رسیدم، و تظاهر نمودم که سنجاق را از روی زمین برمیدارم...

از این حقه، زیر کانه نتیجه فوری بدست آمد.

شنیدیم که کسی صدایم میزند:

- جوان!

- بفرمایید!

- آه لطف کرده، یک لحظه بالاتر تشریف آورده میتوانید؟ این بار با قلب مالا مال از امید ازله ها بالا شدم، آقای بار فیکس در آستانه، دروازه - اتاق کار خود قرار داشت، او پرسید:

- آه شما که ام سنجاق

را از زمین بلند کردید؟ با قاطعیت جواب دادم: - بلی نه باید یک سنجاق هم ببهوده روی زمین بوفند.

آقای بار فیکس حرف را قاطع کسرگ گفت: یک عادت خوب و در - خور توصیف شمارا صد اکردم که برای تان پاسخ قاطع را بگویم تا دیگر این جا سرگردان نشوید. روی من حساب نکنید - شمارا به جهت سکرتر خود استخدا ام نخواهم کرد، زیرا به نظر من شما آینه، چندان خویش در - پشرو نندارید.

- اما چرا؟

- زیرا همین لحظه دستم که شما آدم زهاد قرآن کارسماز کم ادعا و بی نهایت سردرگم و خجالتش هستی، با چوبی - خصوصیات کسی در تجارت - نمیتواند به شرفت سر میباشته باشد.

بد بترتیب در فرجام پاسخ نهایی امانتی از نزد اورقم، و یا خود گفتم طبعاً، آنرا به عین شکل به کاکا بازگو نخواهم کرد، فکر میکنم بهتر خواهد بود، اگر اود رمورد تصمیم نهایی آقای بار فیکس، چیزی نداند.

کهای جهان نما

عکسهای محافل خوشی و سرور شما را با کیفیت عالی تهیه مینمایم، بهورتیتهای خوب را در همین جا عکاسی نمائید.

آدرس: شهر مزار شریف متصل شفاخان ملک شمال روزه، شریف



فداکاری

در محلی که سخن از فداکاری در راه عشق و عاشقی بود . (برنارد - شاو) نیز حاضر بود . هر کسی به نوبه خود حکایتی گفت . مثلاً یکی گفت : مردی معشوقه خود را بی حد دوست داشت . ناگهان معشوقه او در اثر مرضی قلبی وفات یافت . عاشق مذکور به حدی ناله و فریاد کرد که در همان ساعت جان سپرد . شخصی دیگری گفت : منم حکایتی را شنیدم . ام که معشوقی وفات کرد و عاشق گفت به پاس وفاداری در روز سم به تو خواهم پیوست و چنان هم شد . یعنی در روز سم پس از ناله و فریاد زیاد جان به جان آفرین سپرد . به همین ترتیب همه گی حکایتی گفتند تا نوبت به (برنارد شاو) رسید . او گفت : عاشقی بی حد معشوقه خود را دوست داشت که یک لحظه بی او به سربرد . نمیتوانست از قضا بد معشوقه روزی فوت کرد . عاشق بیچاره بی حد بی سرس باشد و بسیار ناله و فریاد کرد . بی حد وفاداری ها از خود نشان داد . سروروی خود را با ناخن کد تا که از همین رنج سرد .

مردم پرسیدند :
چند ساعت بعد از معشوقه خود مرد
برنارد شاو گفت :
هفتاد سال بعد .

فرستنده : نفیسه آرزو صدیقی

تفریق المثلها

* دل که تنگ نباشد . سروروی
تنگ نیست .
* با ماه نشینی ماه شوی . با قمار -
باز نشینی تباہ شوی .
* هر سخن جایی و هر واسطه دار
خانه . مکرریانی دارد .
* بزد رخم جان کندن . تصاب
در رخم ریشوه . تفتیش .
* کابل بی برق باشد . بی آردنی
نطیه کند . بلبقیس بسل

رسم و رواج

بسر کوهکی نزد پدرش رفته گفت :
پدر جان . چرا هنگام نکاح
مورسود امام دست همد پسر را
میگیرند و با هم دست میدهند .
پدر را هی کشید . گفت :
پسر جان . این یک رسم و رواج
است . بوکسرها هم قبل از شروع
مسابقه با هم دست میدهند .
فرستنده : هوسی حمید



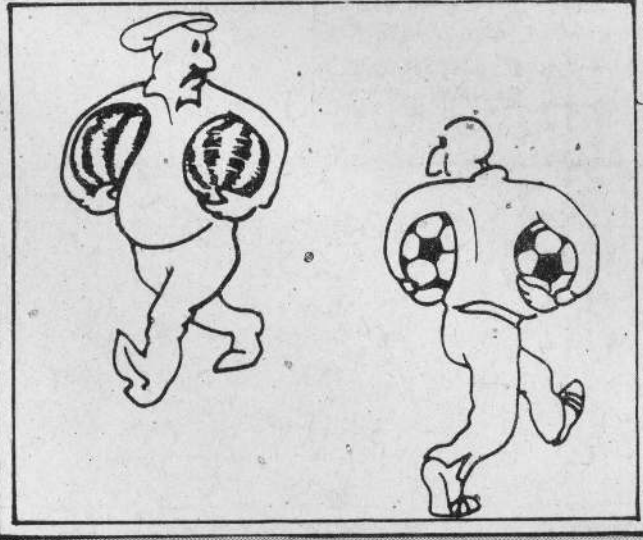
میراث

شخصی از دست خود پرسید :
- از پدرت چی میراث ماند .
دوست وی جواب میداد : هیچ
نقطه عقل او .
نفر اول می برسد : پس او چه
کردی .

ارسالی احمد امید انتظار

گفتگو

اولی : د پشب خوابیدم
دومی : بعدش چی شد ؟
اولی : صبح بیدار شدم .



مصاحبه با چای

— ببخشید شما خود معرفتی می کنید؟

— پلی چرانی! اسم من چای است و تخلص هیل دارم.

— معذرت میخوایم، میخوایم ستم از شما درباره سکونت و آدرس تان بپرسیم.

— تشکر از پرسش تان! سکونت فعلی ام که می بینید عبارت از موتر هیل ملی بس است و درین موتر ها خدمت در یورورنفا پیشه می کنم و...

— ببخشید کپ تانه گرفته به گل آنتا ب پرست بدل شود، شما غیر از موترهای ملی بس در منی بس ها و سه صد و دو هالی ده افغانستانی جرادیده نمی شنید.

— ولا دیگه چه بگویم؟ چسبون آن در پوره از دل و جان زاننده کی میکنند به خاطر یکمه تمام عایدات به جیب خودشان انداخته میشه، ازو خاطر دیگه آنها برای خوردن من بیکسار نیستند. خوب! بیشتره چه بودم؟ — میخواستی درباره سکونت تان بگویی!

— ها! راستی و سکونت اصلی ام دفاتر و ادارات دولتی میباشد و به زینت بخش میزهای پیشروی مامورین هستم، گاهگاهی برای هوا خورن به خانه های میرمن که وقتی مهمان از دروازه پیشرا بیرون گذاشت، صاحب خانه میگوید: رفتین! اگه نی چای برایتان دم میگردم و اگر مهمان

شاه باشد و دور بخورد، همه خدمتگذاره میکنم. اس دیگه کارو بام زیاد اس. مقصد خوده میرسانم.

— خواننده های گرامی! محترب چای گهتتی های زیاد دارد اما انسوس که آخرین د تایق عمرش رسیده و بیاله رایکی از اندیوا ل های در یورور دست دارد و در حال بف کردن است.

صفحات (بومی خنده) در (مربای مرتبه) تحت نظر ظاهر اسپرسی

هرگز به طریقی سرمان ننگد تصاب جدا و نازاند می ننگد تصاب اگر ننگد گومند نیست از نازان بپرسید که چرا می ننگد

ارسالی محمد اسحق از چارلز های حاجی پهنوب

نکته پرانی

- * میگویند موسیقی غذای روح - ایمان است. پس وای به حال روح ما مباد ست بخت این آشنیزهای امروزی.
- * درد نیاد و نوع مرد وجود دارد که زن هاراد رک نمی کنند؛ مجرد هاروماهل ها.
- * مارغینکی بدون عینک نمیتواند نیش بزند.

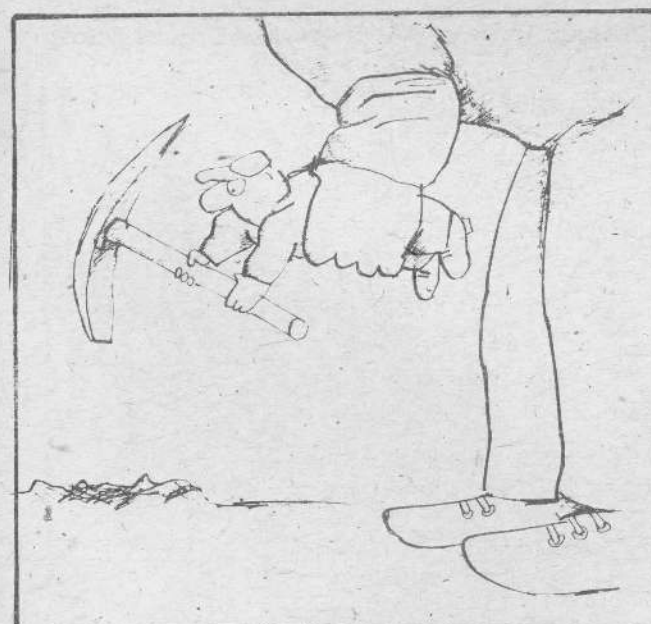
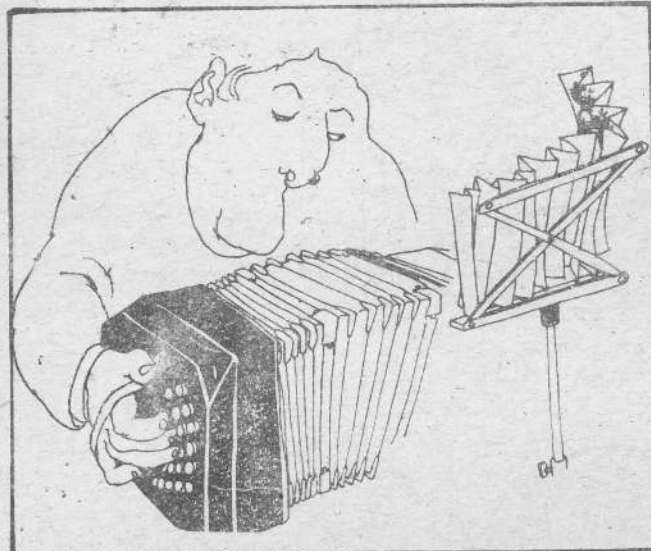
ارسالی ریتا و فوزیه خلیلی



یارب آن شوخ دلا زار شد آزارش ده
 عوض شیرو شوکسرترسی و آچارش ده
 زنج بی خرچی من بیند و گرد د خوشدل
 عیش او تلخ کن وضعه بسیارش ده
 او خورد قورمه جلو هر شب وین نان و پیاز
 بعد ازین دال خذک هفته یکبارش ده
 چند روزی جو من غمزه بی آردش کن
 بهرک نان د و صد گردش بازارش ده
 تا بداند که مرا عمر چسان میگذرد
 قرضش از سر بیران دیدش ده بیدارش ده

سید عبد العلی رحمانی

کارتون



حاضر جوابی ها

حاضر جوابی ریچارد برتون در هالیوود زمانه همه است. روزی که او نمايشنامه (ریچارد سوم) اثر شکسپیر را روی سن بسازی میکند، در موقع ادای این جمله معروف (من کشورم را با بسک اسپر عوض میکنم) یکی از تماشاگران چنان گفت: آیا بایک خر حاضر نیستی معامله کنی؟ برتون بدون اینکه خون سردی خود را از دست بدهد، ناگهانی گفت: چرا؟ لطفاً روی من تشریف بیاورید.

(۲)

یک روز داغ و آفتابی یکی از بچه های محل از پیغمردی داد نایی میبرد. بابا جان از جهنم چه خبر است؟ پیغمرد با حاضر جوابی و خوشنودی میگوید: هیچ بسم پدرت را آتش زدند، وملائیک بد نیال مادرت رفتند که من از جهنم خارج شدم.

کمک

بسرک به مادرش میگفت: مادر در ده افغانی به من بد میخواستم به یک پیغمرد بد بخت بد هم. پیغمردان مادر: خیلی خوب که به فکر بیچاره ها هستی، این پیغمرد چی کاره است؟ آن مرد تکت فروش سینماست. ارسالی احسان الله صادق

سایه های طلا

۱. مرامورد ملامتی قرار میدهند که با کلمات بازی میکنند، و اما من شمارا میبینم که با انسانها بازی میکنید.

۲. کلاب ریشه خود را بو کرد و گفت:

— ای بد بوی بی حاصل. برای بعضی ها به خاطر می معاش میدهند که بیدار باشند در حالی که آنان اصلاً نمی توانند خوب بخوابند.

۳. مصیبت لکچر دهنده حرفی در این است که باید در مورد مطالبی که چیزی از آن هانمیدانند صحبت کنند.

۴. غلطی هر قدر بزرگتر باشد، با همان قدر با جدیست، از آن دفاع میکنند.

۵. آرزوی داشتن پسر، دختران زیادی را به دنیا آورده است.

۶. بسیاری ها صاحب طفل میشوند، بدون این که هنوز طفل بودن خودشان پایان یافته باشد.

XXX

مترجم حمید خراسانی

نوشتۀ محمد اسمعیل شمس‌غزنوی

زور بالای زور

تصیرات میخواهم. جناب رئیس به خدا از یادم رفت عفو کنید، اما رئیس خشنمک غرزد چتیاته بس کو احمق گوش کوچمه میثم ماموزار زد امرکتین ورئیس بازهم غریبند: ده ظرف پنج دقیقه مکتوب برطرفیته نسبت بی کفایتی در امور نوشته میس ویرامعا میآری - نماید یچه گفتم، ویش از اینکه مامور جوابی بدهد باچنان شدف گوش رابه تیلفون زد که مامور بیچاره جتکه خورد ولوزید. بیچاره مامور برسروروی خود میزد وحیران بود که چه کند باخود می اندیشید اگه برطرف شوم بریاد میشم بیچاره میشم، اولاد ایم گشنه می مانم، وضمن این اندیشیدن ناگهانفکری به سرنزد گوش رابرداشت به رئیس تیلفون کرد وقتی صد ای رئیس راشنید باهردم شهیدی - تمام زار زد: رئیس صاحب قربان

بقیه در صفحه (۶۳)

نمی گفتند. خوب ماموزور رئیس رابه حال خود میگذارم می بردا - زب به شرح واقعه بییکه سرحد رئیس وماموزابه شفاخانه کنشاند: درست سرساعت یازده بجعه همان روز بود که تیلفون شعبه زنگ زد وهمان مامور پایین رتبه گوش رابرداشت وگفت بلبل صاحب امرکتین، صدای غسور و ورنگه بی درگوش مامور شنیدن انداخت: بلبل صاحب سزته بخوره بی کفایت به درد نخور مه دیوزنگشته بود مت که هشت بجه امروز ده موتره به خانه باجم روان کوکه از گارته سه به مکوربان کوچ کشی میکنند، وتوی کفایت تاحالی روان نکدی، مامسور بیچاره از شنیدن این حرفها جرقمن به پیشانی اش زد ویاخود هفت: ای تن قافل بریاد شدی، و آنگاه درحالیکه نفسش میزد عاجزانه درگوشی تیلفون نالید: عفو

خورشید استی رئیس اگه خدا نخواسته چیزی شوی بستم ریاست بی رئیس میشه. رئیس که از این ابراز تسلی مامور موهاش سیخ میشد ملتعب وسرا سیمه میفت: نی نی مامور صاحب ای چاره نزن خدا هرد وچاره صحت بته که به خیر سرکاروزند می خود برم، اما بآنکه این دو فرودست وفرادست در میان - تعجب که حتی خودشان رافسرا گرفته بود صمیمانه از حال یکدیگر جویامیشدند ازگفتن اصل مطلب که چرا بیمارشدند خود داری می کردند ولی ضمن این خود داری هر کدام در حصه خود میدانستند که از دست توست ای مامور ((آسان جل)) لافری که به به ای حال و روز اقتیدیم ویا اینکه از دست توست ای رئیس هشت تن مانند که به مرض شدیم... اما اندازه نگهیداشتند وجیزی

یک روز رئیس ویک مامور یک ریاست در یک شفاخانه در یک اتاقی زیر نظر یک دکتر بستری شدند و امسالموضوعیکه این یک یک هارا به دو مبدل ساخت. همانا نظر دکتر معالج بود که یکی را مضم به بالا رفتن فشار کرد و دیگری را که همان مامور پایین رتبه باشد به پایین رفتن فشار محکوم ساخت. این دو مریض بنا بر مثلیکه میگویند در زندان حسی مثل یکدیگر دوست میشوند به زودی درسی تسلی و دل داری یکدیگر شدند و با صمیمیت دستا دوست جان جانی از حال یکدیگر می پرسیدند که: مامور صاحب الهی به خیر جور شوی تره چی کند که دفعتا ناجور شدی توخونه فشارت بالا بود و نه زیاد از اندازه چاق بودی... و مامور هم ناله کان زار میزد: رئیس صاحب - نصیب دشمنان تره چی که



روز صبح نزد این آدم هولناک حاضر شدم. دفترش در یک تعمیر کوچک در آخرین چهارم بزرگ قرار داشت. در دهلیز با پنج و شش نفر روبه رو شدم. آقای بارفیکس به هر یک از مراجعین دوسه دقیقه وقت میداد، برای اشخاص محترم تر که باید بیشتر انتظار میکشیدند اتاق انتظار جداگانه‌ای که زیاد بزرگ هم بود، وجود داشت. قضایای ساختن و خستنه ساختن قبلی فراموشان یکس از بقیه در صفحه (۶۳)

آقای بارفیکس در پاریس به حیث یکی از هوشیار ترین تاجران شهرت داشت. او بسیار چشور بود، با سرعت حساب میکرد و مردم را خوب میشناخت. کاکام بوژون که در فکر یک آینده خوب برای من بود، روزی برایم گفت: - حتماً باید به حیث مکتور آقای بارفیکس شامل کارشوی درحالی که توصیه نامه کاکام را باخود داشتیم، یک

مترجم: عبد خراسانی

کتاب

طنز از فرانسسه

خپل فال وگورئ!

(شنبه)

تپه رتبه مامورته توصیه کيږي چې په دغه ورځ دخپل آرمڅي ته ورته شسې ، څنگه چې آرمڅي دخپل ورځ په کورکي تيره کړي وي اود خپلې بنسې له بېنځايه ناند ريو او نرمايشونوڅخه بې اعصاب نورمال نه وي .

په دغه ورځ به ناڅاپي خوښي درته پيداشي ، امکان لري چې دا خوښي به دانوايي په دکان کې د بېنځايي نوښته پوپي ترلاسه کولوي .

ځوانی نجونی دي هونسياري وي ، څنگه چې مجرد مامورين به دغه ورځ خړلې زيرې اووتوکړي د ريشې دفترونوته ځي .

نارينه دي د کورله جارو کولوڅخه پوره وکړي ، که نو د اوني ترپايه به يې جارويه لاسکي وي .

(پکشنبه)

که په کميسيون پوري دي دکار دخلاصيد وکړم اميد ترلي وي له هغه څخه لاسرومينځه ، څنگه چې له تاڅخه د تيلفون اوپريډ سپارښت مستحقين پيروي .

رسمي کارکوونکي به رسمي وخت کې دليلامي شيانود اخستلوپه چانس ليري .

دايس کړم شتلوبه وخت کې زبه پوره مه راباسه ، هسي نه چسي د آيس کړم په ځاي دي مچان ترستونې شونه شي .

ددې له پاره چې بظلمون د سرويس په گڼه گڼه کې درځني ونه لويږي ، نوکمريند له ياده مه باسه .

(دوشنبه)

که چيرته دي واوريدل چې يودانه باد رنگه به شپيته افغاني دي نو مه حيرانيزه ، څنگه چې يودانه هگړه له ديريڅنگه نه ده .

زړه دي غواړي چې رښتياووايي ، خود رواغ دا اجازه نه درکوي چې زبه دي په رښتياوچليږي .

د مکرويانو هلکان چې د سروينستان بېنځه کې د ازيکي جارويه خير بېروي يادي وينستان لنډکړي اويادي د حشراتوڅخه داروواخلي څنگه چې اوس په مکرويانوکې تودي اوبه نه شته .

هر وخت توره دريشي مه اغونده ، څنگه چې خاوري اود وري به درځني ژړنده گڼي جوړ کړي .

(سه شنبه)

که د زړه تکليف لري اويادي اعصاب کمزوري وي ، نوکچالان مه بيه کوه ، څنگه چې د بېنځايي په اوريد لوسره ښکته ونه کړي .

په داسې جيب کې پيسې مه زده چې پوستکي ته دي نيز دي وي ، څنگه چې جيب وهونکي دي په پاکي باندي ورسره غوڅ اوژورول نه کسري .

ژر تر زړه په کورکي بولورپاشي وکړه ، که نوڅسک به دي پوستکس وباسي .

سرله اوسه د زړي لپاره د سکرو اوپزلوبه نه کي شه .

(چهارشنبه)

څوک چې غاښونه نه لري ، د هغو لپاره به غذا پيټه اوچلوا ده .

هغه هم د زيارتونو ترڅ .

د عاشقانولپاره د زيارتونو ترڅ د ملاقات اوخيرات بڼه چانس موجود دي .

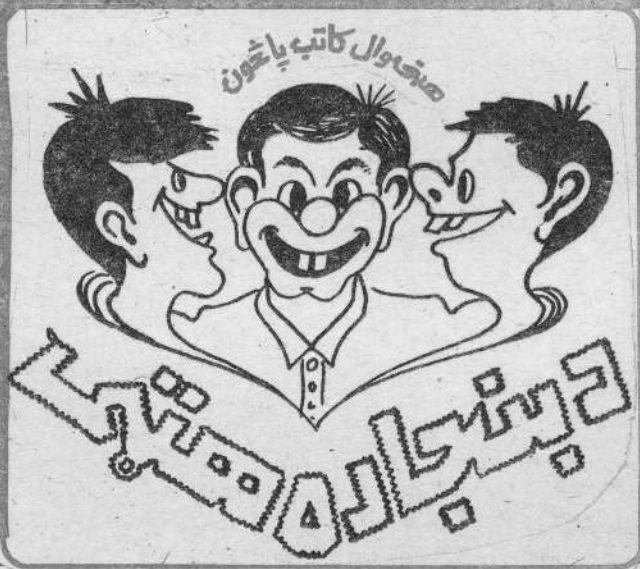
سلاسي خوښي په ورته پيداشي ، امکان لري چې داخوښي به په ښاري سرويس کې د تش څوکي ترلاسه کول وي .

د اختراوودونو په ورځ دي هلکان کوښښ وکړي چې په کومه نجلسره

د تظيفا درياست په نوم د مچانو پيښ

رارسيدوبه درشل کې ددغه
لهاي مچانوبه لاندې شرحه يسو
پيشام صادرکړي دي ،
د ښار د تظيفا تود رياست قدر
منو غږ و اوزموږ غمخوږو يارانو !
ستا پسې له هغې باملرني څخه
چې زموږ د ژوندي باسې کيد واود
نسل د پيروالي په خاطر موجوده
ده ، د مچانو د تولني غږ يد ښار
د کوڅو د ټولومچانوبه نماينده گي
د زړه له کومې منځه وړکند وي ، موږ
بڼه خبروچي په دي راوروستسه
وختونوکې د تيلود نشتوالي په نوم
ستونزه تريوځايه ليري شوي ده ،
خود اچي ستاسې د پاکولو برسول

د ښار د کتافوله مند وقونو
څخه د کتافو د ارا ليقا ، خبر
راکوي چې دروان کال اوږي د



مين نه شي ، که نووروسته به د مچ غوندي لاسونه مروړي .

(پنجشنبه)

هغه څوک چې په ښي لاس پوډي خوړي ، نوکيڼ لاس دي دکاسي
له پاسه ښوړي ، که نومچان به ورځني په کاسه کې ولويږي .

که پلورونکي (هتيوال) دي پلارهم وي ، چې په قسمونو ونه لويږي .

بخت دي بيدار دي ، څنگه چې ځوان بڼي به ميلنه درکړه راشي .

د واکوه چې د بريښنا د بڼې مامور درياندي مه رانه شي ، څنگه چې
بيگانه ته په تلويزيون کې هندی فلم دي .

(جمعه)

که په کورکي دي زړه به تنکيزي نود سباورن به سجله کې د ښجاره
له هغه څخه سود اړنيسه .

هغه څه چې له تانه ورک دي بيدابه بې کړي ، خويه دي شرط چې
د کهنه فروشي څخه ورته ونيسي .

مالوميزي چې ترکاري پوره خوړي ، خودي ته دي پام اوسه چې آيب
درته په کيڼ کې ناست دي .

که د خپلو دوستانو کره ميله شوي نو پوپي بې ټوله خوړه ، خو
د دنيا په هغه اوډغه سرخېروباندي د جاما غزه مه خوړه .

دري گونی اتحاد

خه موده بخوازموز به کوچه کن
 د پاکتر کتنه پراستل شوانه
 لوحه بی و لیکل چی: ((د ماشومانو
 د ناروغیو معالج)) . پاکتر به دغه
 کتنه کی یوتن د یانسان او
 بیچگاری و هلولیاره هم شریک کړي
 و ه خوره خو تیر میاشتوکی هیڅ
 ناروغ بیدانه شو چی د پاکتر کتنه
 ته دي ورشی اوبدي حساب د
 د کان کرایه هم ورباندې تاوان وه
 مگر هغه بله ورځ چی د کتنه
 ترڅه تیریدم او هسی می ورته بام
 شو چی دننه کتنه له خلکو ډک
 و ارحتی یوشمیر باندې د پلویو به
 لاره کی خپل نوبت ته سترگس به
 لاره وو . کله چی
 خوقده ه هاخوا ورځنی تیر شو که
 کیل می چی د پاکتر د کارو چی د
 آیس کریم دکان خلاص کړي دي
 او کله مې د پاکتر د کتنه په
 خپو ورباندې گڼه گوڼه وه . مالا به
 دي خبره جرت واهه چی ناخپه
 می پنځه شپږ گامه ورباندې دیو
 د رملتون به لوحه سترگی ولگیدي .
 که کورن چی د همدغه پاکتر بخوا
 نی کېږد او پانسان والا د میز تر
 شا په یولاس خلکوته دارو ورکوي
 او به بل لاس ورځنی پیس را شمیري
 په د رملتون کی گڼه گوڼه هم له
 کتنه او آیس کریم فروشو څخه
 که نه وه .
 د دغو دریو صحنو په لیدلو
 سره راته ثابت شوه چی د آیس
 کریم به د کان کی ناروغان تولید
 یزي او پاکتر بیاله د غو تولید
 شویو ناروغانو څخه نیس او در
 ملتون والا د پاکتر له غنی نسخی
 څخه د پیسو بند لونه تولید وي
 له هغی ورځی چی دغه
 دري گونی اتحاد منع ته رافلس
 دي نو د کوخی د اوسیدونکو به
 نه د دوه شوي .



لاتراوسه به دغه نوم مو تونه زمونږ
 دغذایی زیرموند جوړاوتالاکولوسو
 لپاره نه دي رايستلی . به تاسی
 باندې نور هم زمونږ اعتماد له خوا
 څخه خو خو محله زیات شوي دي .
 همدغه راز دوي د دغه بیخام
 په لړ کی د مکر وینود لیز د ولوسه
 برخه کی له بلان څخه د زیات کار
 زمه کړي ده او پاپی څرگند
 کړي دي چی د شرایطو د مساعد
 والی به صورت کی به د تنظیفاتوله
 سند و قونو څخه د د اوطلبانو لسی
 د خلکو کورونو ته هم راستوي . خو د
 کورونو په پخلنه کی خپل تاریخ
 رسالت ترسره کړي .



یعنی کسان د بیچگاری په مقابل کی یا حساسیت لري او یا هم
 د دې له پاره چی د وینوله بانک سره د وینود مرستی به
 وخت کی دغو کسانو خپله ونډه ترسره کړي وي . نو د وینی بانک
 ته مشوره ورکول کفزی چی د دې کار له پاره څسک تریبه کړي . خو
 د دغو تعلیمی اوتریبه شویو څسکو په وسیله د دې کار د آسانید
 په بجای له وینه ورکونکی څخه وینه واخلي .

نوم اومقام ترلاسه کوي . پروانه
 لري چی سر پوه هر نوم مشهور شی
 لکه هدف له نوم ایستلو څخه دي .
 په دي باب د دې ژبی یو متل
 دي چی : ((د رجري بنشین
 نام بکش)) .
 همد اطنز لیکونکی دي چی بی نومه
 بی نښانه خلک د نوم اونښان
 خاوندان کوي . او همد اطنز او
 انتقاد دي چی ناپیژندل شوي
 خپری د امرنو په مقابل کسی د
 پیژندل کوي او اعتبار ور گزوي . که
 چیرته له ماسره د خپلی موسسی
 په خریداری کی د طنز لیکونکی سو د
 انتقاد نوم مرسته نه واي نسو د
 ریاست خوکی به می په خوب کسی
 هم نه واي لیدلسی .

د طنز لیکونکوله برکت

تول پیشرفت او ترقی د طنز لیکونکو
 د انتقاد ونوم حصول بولی .
 نوموړي به دي نظر دي چی
 هرڅومره د طنز لیکونکوله خواخوځ
 انتقاد شی ، هماغومره به تولنه کی
 شمسو هتر بران چی بخواد گو
 لموتشولواو جیب ډکولود ریاست
 د خدمتاتو مد یوز او اوس د دغه
 ریاست برحال رئیس دي . خپل

بقیه از صفحه (۵۵)

در آن معروف بازی (بدمنتن) و گزوه می به بازی تینیس میر- داختند و به یک سخن، که ماحولی بود آنگاه از صدق و صفا و صمیمیت و یک رنگی، همه یکسان بودند. تبعیض خورد و بزرگ، امرویان و کازگروگان فراموش در آن وجود نداشت آن روز راه خاطر در آن کوه (اشوک کمار) آمرلابراتوار بود و حرفی از تمثیل و هنرنمایی نمیید است. آنروز راه فراموش نکرده ام که (دلپ کمار) در قلم (جوارنات) مقابل (مردولا) ظاهر شد و بسیاری از مردم گفتند این جوان در دایره، فلم هادیس باقی نخواهد ماند، در حالیکه هیرویین فلم (مردولا) بسیار شهرت گرفت.

زمانی راهم به خاطر دارم که برای اولین بار موقع یافتن آزادانه و با استقلال فکری از یک فلم (ادویکارتی) فلمبرداری نمایم برای این پیش از آن، همه امور تخنیکي فلما- به ویژه فلمبرداری به دست خارجی ها بود. زمانی میسر شد که کار فلمبرداری (مغل اعظم) به دست من گذاشته شد. در این فلم (چند روهن) در نقش شهنشاہ اکبر- (سپرو) در نقش شهزاده سلیم و (نرگس) در نقش انارکلی تعیین شده بودند. کار فلم آغاز شد و هنوز هشت رسل فلم تکمیل نشده بود که (چندر- موهن) ناگهانی در گذشت و کارگردان مجبور شد که در کاست فلم تجدید نظر نماید که این امر مدتها به دراز کشید.

(آر-دی-مات) کارگردان و فلمبرداری نامدار سینمای هند که در هنر پرتوان او چون منبع نور بود درخشش و خاموشی نداشت نیست میا فریاد:

در سال ۱۹۲۴ وقتی کالج دهلی را تمام کردم برای فراگیری بیشتر معانمان شدم. در آن زمان تصویر بر این بود که وقتی میتوانم به موفقیت نایل ام که لسان آلمانی را خوب بلد باشم که این امکانات برام میسر نبود. از آن جا به نیویارک رفتم و به زود ترین فرصت کارهای علمی را در دستوری معروف (فوکس قرن ۲۰) آغاز کردم و در هملوی اساسات فلمبرداری به تجربه اندویدی در-

بخش لابراتوار نیز برن ا ختم مدت دو نیم سال این فراگیری به طول انجامید و بعد به وطن برگشتم و در دستوری بمبئی تاکیز شامل کار شدم. چون (اشوک کمار) در بخش لابراتوار تحصیل و تجربه بزرگ نداشت لذا جاییش را برای من واگذار نمود و خود وارد عرصه سینما و تمثیل شد.

در سال ۱۹۴۱ نخستین فلم (اشوک کمار) یوگارتی را بنام (انجان) فلمبرداری نمودم. مدتی کار من استقبال میشد، تا آنکه (همانسواری) چشم از جهان بست و استقلال کار استودیوی (بیبی تاکیز) به پایان رسید. در این جایایمون چند بازیگر مشهور سینمای هند، صحبت های بی شایه دارم:



حایل بود، شکل یک جهنم راه خود گرفته بود. از این جهت تا پایان عمر، زنده بقی رادر حال مجرد، با مادرش سیری کرد. بزرگترین رنج او، بیماری قلبیش بود و بزرگترین وسیله خوشبها پیش بدی برای از بهمانان در وستان دربارتی ها بود. او بول زیاد به دست آورد و همه را خن کرد و در پایان عمر زنده گسی



... این چه حال است اگر به صحت او آسیب برسد؟ ولی پیش از آن که کارگردان - پاسخ بدهد، برتهوی راج غمید: (تو به تماشای شونتگ فلم آمدی یا به منظور مداخله در کار دیگران؟) ماد راج کپور، سراز نشیدن صدای شوهر، دوباره به چوکسی نشست و دیگر صدای از او بلند

کار یافتن به زود ترین فرصت آواز به قائم کرد و به سکوی بلند شهرت و موفقیت زانو زد و عزت یز هر دل شد. وقتی ما برای تهیه فلم (مغل- اعظم) به راجستان رفتیم، در ایستگاه ترن، هزاران هزاران هوا خواه او در ایستگاه گرد آمدند بودند تا او را از نزد یک ببینند. تلاش های مخفی کردن دلپ کمار از انتظار، چندان مؤثر نشد و پیوسته فریاد میزدند: تا زمانسی او را نبینیم، برنمیگردیم. چاره نبود جز این که دلپ صاحب ظاهر شود. این منظره در طول عمر بی سابقه است. برای اینکه در حدود بیست هزار بیست زن و مرد کودکان بیمار را که آرزوی دیدن او را داشتند، روی چهارپای ها آورده بودند. منظره یک بیوزن بیمار خلی جا-

بول قابل توجه برای بیمارانی که به دیدن او آمده بودند. در لیب کمار در هملوی استعداد بی نظیری که دارد، هنرمند و وسیع الصدر و وسیع النظر بود. و انسان بی نهایت پاک و شریف و با معاشرت است. او در نقش خود بسیار عمیق فکبر میکند و در کوچکترین رمزی از رموز هنری نقش، تا مل و مذاق فراوان به خرج میدهد. در یک صحنه فلم مغل اعظم، پس از دستگیری انارکلی شهزاده سلم (دلپ کمار) به ناراحتی تمام نزد مادرش میشتابند و درخواست رهایی او را مینمایند. در این صحنه، (دلپ کمار) بعد از یکبار و آراسته گن لباس در گردان استودیو به دیدن آغاز میکند، آن وقت، با وضع آشفته و نفس سوخته وارد صحنه میشوند و صحنه به قدری موافق به خواست کارگردان واقع میشود که کارگردان بیدرنگ برای کف میزند و این کف زدن به خاطر این بود که کارگردان ننگته بود که او چی کند. این خود او بود که صحنه را ساخت و پرداخت. بسیاری را عقیده بر این است که دلپ کمار در کار کارگردان انسان مداخله میکند. ولی از آنجاییکه من او را نیکو بینم، عمل دلپ مداخله، نه بل که منتهای علاقه مندی او را به حرفه و هنرش نشان میدهد چه او در هر رشته بی ارزشته های سینما توگراتی، به حیث یک شاگرد پژوهشگر و کجکا و جستجوگر به کوشش های دقیق پرداخته و سرشته بی به دست آورده است.

برای کارگردانان

موتی لال:

این هنرمند جوان مرد از وستان نزد یک من بود و کارگردانی راهم شوره او آغاز کردم. نخستین فلمی را که کارگردانی و فلمبرداری کردم (گجری) نام داشت که در آن (تویا) و (موتی لال) همبازی بودند. (موتی لال) انسان ظریف طبع بود و با همه همکاران باگشاده روی و صمیمیت برخورد میکرد. او انسان صاحب دست و دل باز بود و در موضوعات بسیار پیشیای افتاده هزاران کلد را خرچ میکرد. زنده گسی زناشویی او به علت تضاد های فکری و روانی که فیما بین او و همسرش

او، دچار حسرت و پشیمانی و افلاس و در به در می گردید به طوری که حتی فلم آخرینش نیمه ماند و او چشم از جهان بست. فلم نیمه مکل او به دریافت مد الهای طلایی نایل آمد که متأسفانه این افتخار راه چشم ندید.

برتهوی راج بد راج کپور:

(برتهوی) یکی از بزرگان سینمای آن روز بود که در فلم (مغل اعظم) او را از نزد یک دیدم و طوریکه لازم بود او را شناختم. این هنرمند خیلی به حرفه اش علاقه داشت. در قلم (مغل اعظم) به اقتضای صحنه، فلم قرار بسود شد و فریاد بر آورد:

نشند وید هویالا:

عشق و رزی کارسان نیست این جاست که صحنه خیلی حقیقی جلوه میکند. (مد هویالا) ستاره بی بود خوش ریخت و صاحب اندام متنا - سب و زیبای در خورتوجه بود. آن روزها موضوع عاشقی او دلپ کمار به چه چند مورد خاص دیگر بسا افسانه روز بود، ولی به علت خن بدید آمد. او به خاطر کاربرد این هدایت چندین بار تنفس خود را عدد بند میکرد. کارگردان استعمال یک نوع ادویه را پیشنهاد نمود، ولی او توسط قید نمودن تنفس خود، سرانجام صحنه را مطابق خواست کارگردان انجام داد. در جریان فلمبرداری همین صحنه همسرش حرکات او را تعقیب میکرد تا آن که کم حوصله شد و فریاد بر آورد:

ولی قصه فلم (مغل اعظم) در یک صحنه فلم قرار بر این بود که انارکلی، زنجیر پیچ شود برای حقیقی جلوه نمودن صحنه، کارگردان زنجیرهای ریختن نولادی تهیه دیده بود تا آن را

لب بود. همینکه دلپ کمار از ترن خارج شد، نواسه هایش صدا کردند: (مادر ک بزرگ... ما درک - بزرگ... دلپ صاحب بیرون آمده، او را نگاه کن.) بیوزن در حالیکه از روی چهار پای به شکل خود را بلند میکرد. دلپ کمار توجه شد و نزد یک آمد و دست خود را روی پیشانی او گذاشت و برایش سلام کرد. بیوزن در حالیکه اشک هایش جاری بود، گفت: (دیگر از زندگی من... دلپ صاحب پیشوی بالانرا زکند و بیجا سال عمر کنی...) بعد دلپ کمار یک مبلخ

من بدون انماض و اغراض، این موضوع را آشکار میسازم کسسه دلپ کمار فلم معروف (اشوکا - جنتا) را خودش کارگردانی نمود و ولی بنا بر اعتقاد و اخلاصی که به (نتین بوس) داشت، روی رکلام ها و تایتل فلم، نام او را ثبت کرد. مترجم، این موضوع را تایید میکند برای این که وقتی پای مصاحبه با دلپ کمار نشستم، برادرش (حسن خان) و خواهرش (یاسین) از این موضوع خلاصه می گفتند، ولی شخص دلپ کمار در حالیکه حقیقت بقیه در صفحه (۸۹)

آشنایی با ستارهگان ورزشی جهان

قهرمان پرتاب گلوله

موترسیکل رانی میناید ۱۰۰ ار در مسابقه بین المللی (مینی موتسر سیکل) به حجم ۵۰ سانتی متر مکعب (سی سی) کوچکترین اشتراک کننده بود. این مسابقه در اطراف شهر بود ایست صورت گرفت.

اولف تیرین از چهره های موفق ورزش پرتاب گلوله از آلمان دموکراتیک است او در سال ۱۹۸۹ به موفقیت های چشمگیری در ورزش پرتاب گلوله دست یافته و به مقام قهرمانی نایل گردید.

هندبال آبی

تیم ملی هندبال اتحاد شوروی در مسابقات اروپای بر قهرمانان یوگوسلاویا و آلمان قدرال مسبق است. در این ارتباط ترینر تیم در محابه خود گفت: هندبال آبی مراحل رشد و تکمیل خوشتر میباید. به نظر من در این نوع بازی روند گولکیر مهتر میباید. گولکیران سرزوب است مسابقه را تعیین میکنند. ضمنا تغییرات در قوانین و مقررات این نوع بازی به میان آمده است. حالا بازی گمان صرف ۲۵ ثانیه توپ رانزد خود نگاه میدارند و متخلفین مدت ۴۵ ثانیه اخراج میگردد این گونه نوآوری مجربان مسابقه را فعالتر و پنامیک گردانید است.

اولف که ۲۷ بهار زنده گسی را سپری نموده و در شهر زیبای برلین زنده گسی میکند ۱۹۵۰ (یک متر و نود و پنج سانتی) قد دارد و وزنش به ۱۲۰ کیلوگرم میرسد وی در رشته اکتساب تحصیل میکند چنانچه در سال ۱۹۸۲ او با پرتاب گلوله به فاصله ۲۲٫۶۲ متر و یارد دیگر در سال ۱۹۸۹ با پرتاب گلوله به فاصله ۶٫۲۳ متر توانست رکورد جهل نی را قام سازد.

اولف تیرین نخستین ورزشکار جمهوری آلمان دموکراتیک بود که در بازی های جهانی سیدل مدال طلا را کسب نمود. او در این مسابقات به شکل غیر منتظره و خیلی دراماتیک توانست در فاینل به مقام قهرمانی دست یابد.

اولف تیرین از دوایج نمود. پدر یک بصر میباید و در یکی از محابه هایش میگوید: من همیشه کوشش نموده ام تا در همین رشته ورزش به کام ادا مدهم. علاقه زیادی دارم که از تجارب سایر ورزشکاران این رشته نیز چیزهایی بیاموزم تا این تجارت بون را در اجرای مسابقات به کار گیرم.

یونیورسایوف ترینر تیم ملی واتر پولو اتحاد شوروی میگوید: ورزش واتر پولو یکی از بازی های سریع و پنامیک است و در آینده د لجهت تر خواهد گردید زیرا با زنگان از نقطه نظر تخنیکس مراحل رشد بعدی خوش را به صورت انفرادی و کلکتیوی میباید.

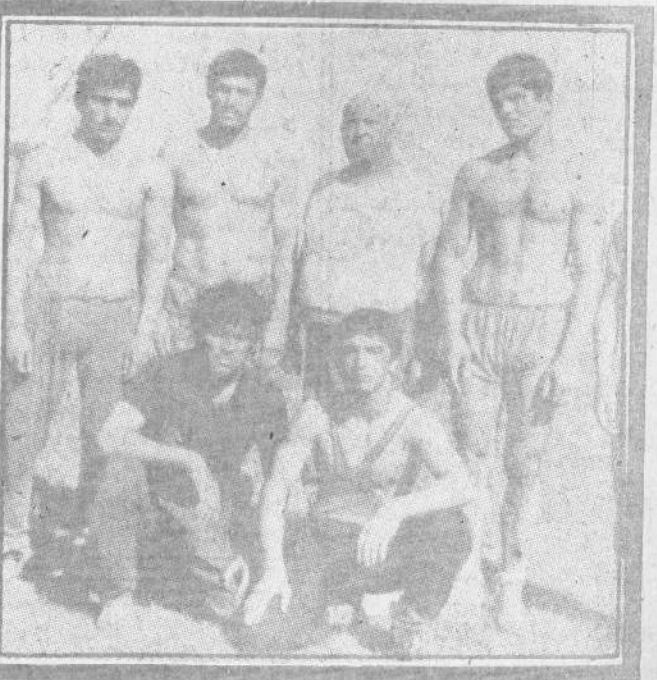
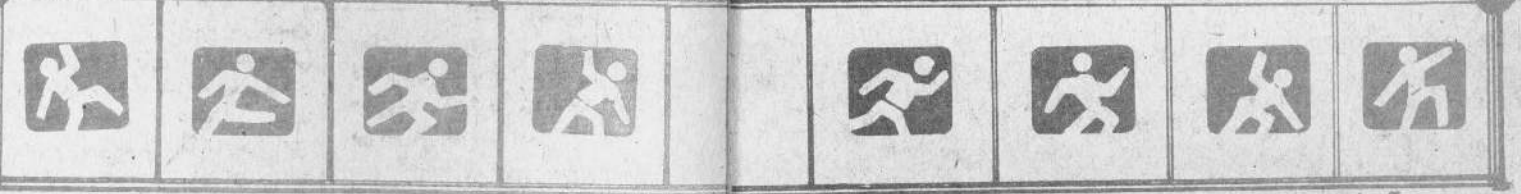
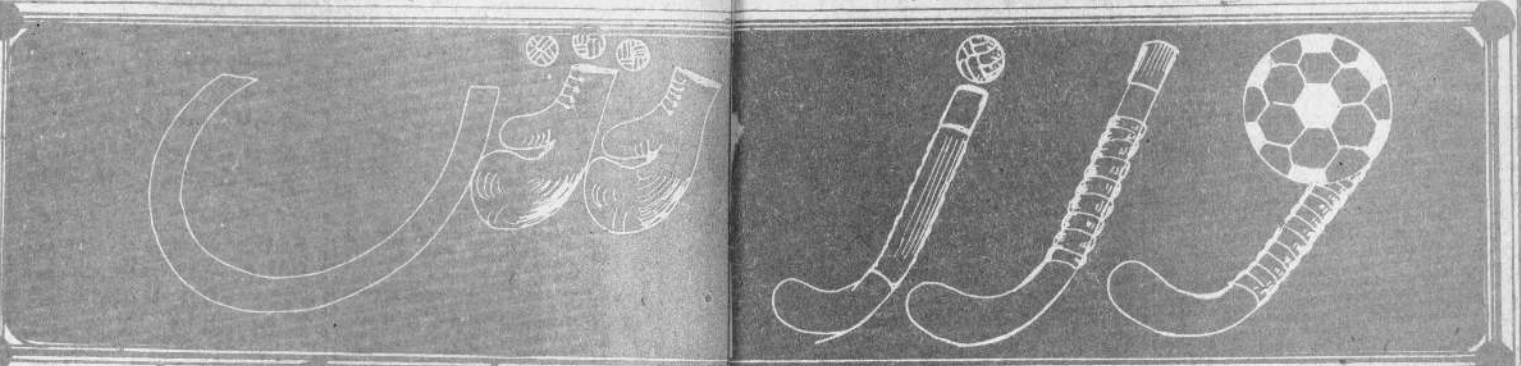
موترسایکل سوار کوچک



در کدام سن میتوان موترسیکل رانی نمود؟ کابورتالماشی - کود که پنج - ساله هنگری به بهترین شکل



د ایر گردید. در سالهای اخیر زنان جود و باز جاپانی توانسته در میان دیگر زنان جود و بازمدال طلایی مسابقات را به دست آورند. باید گفت که زنان قادر استند اکنون در این نوع مسابقات همبها مانند اسپه سواری، قایق رانی و نشان زنی و شطرنج با مردان مسورانه رقابت نمایند و حتی در برخی مسابقات رقیب جناسیکن پیکنگ بانگ و اکو باتیک مردان وزنه نان به شکل جوهره های ورزشی فعالانه حصه گرفته و همراهمردان افتخارات زیادی را کسب نموده اند.

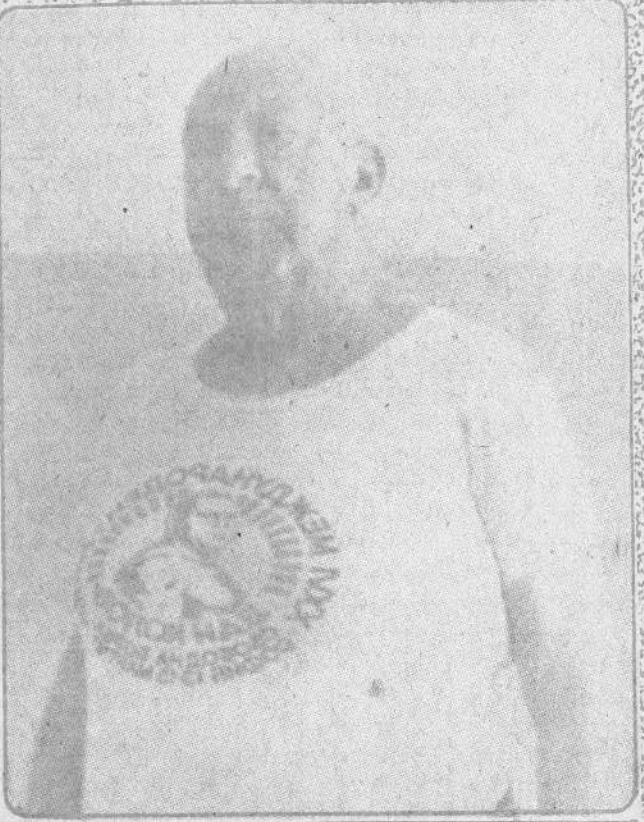


آزاد و تریه شاگردان چنین روشی انداخت: مدت سی سال میشود که با کمیته دولتی سیورت همکاری دارم. هم اکنون به صفت رئیس فدراسیون پهلوانی و سرترینر ایفای وظیفه مینامم. به تعداد ۶۰ نفر از نوجوانان و جوانان را در رشته پهلوانی تحت تربیه دارم. گذشته از آن با عده سی از کلب های آزاد که تعداد آن به چهارده کلب میرسد، در رشته پهلوانی همکاری مینامم و اگر خود ستایی نشود تا اکنون جمعا به تربیت بیش از هزار نفر شاگرد نیز هست گماشته ام که هر کدام آن ها اکنون پهلوان نخبه و محبوب کشور ما اند که در سطح ملی و بین المللی بحیث چهره های موفق و ممتاز شناخته شده اند. پهلوان نظام به پاسخ این بقیه در ۹۲

تربین و نام آورترین پهلوان کشور ما که نه تعداد و داخل کشور حتی در خارج هم شهرت و محبوبیت زیادی دارد. زاجع به سفرهای ورزشی خود شرکت در مسابقات جهانی و نتایج آن گفت: در مسابقات بین المللی که در کشورهای جاپان، ایتالیا، اندونزی، هنگری، چکوسلواکیا هند، تایلند، اتحاد شوروی و دیگر کشورهای آسیای دایر گردیده، شرکت نموده و بیشتر مقام دوم، سوم و چهارم را در میان پهلوانان دیگر کشورها احراز نموده ام و در رانزوتتر از صد مسابقه در سطح ملی و بین المللی کنه نتایج بیروزمندانه و عالی را کسب نموده ام. هارود یلیم همراهم داشته است، شرکت نموده و لقب قهرمانی خود را حفظ نموده ام. پهلوان نظام در مورد همکاری های خود با کمیته دولتی سیورت و روی کار آمدن برخی از کلب های

نخستین زنان جود و باز

کانونیکی از زنان کشور جاپان مؤسس ورزش جود و در -



نظام - خلیفه بزرگ پهلوانان ما

مترقد و نیم متر عرض خانه هایش در حدود بیست و پنج سیوار را به آسانی بر میداشت و تاد ورتین مسافتها انتقال میداد. درین مورد سخنانی هم از خودش می شنوم که میگوید: در گذشته هارویدها، میله ها و برگداری روزهای ملی مسابقات پهلوانی در بادام باغ، سیاه سنگ و دامنه علی آباد به راه میافتاد. در آن زمان مسن پهلوان قوی پنجه و شناخته شده می بود. کمتر کسی جرات میکرد با من روی روی مسابقه دهد و اگر هم چنین کسی پیدا میشد، بسر مسابقه برایش دشوار بود. پهلوان نظام این سابقه دار

این بار صحبت از پهلوان شهری است که سزاوار کشتی گیران بوده و هم اکنون نیز خلیفه بزرگ پهلوانان کابل است. کسبیکه یکصد و دوازده رسته زحمت کشیده و پهلوانی را به حیث پیشه اصلی زنده گیش برگزیده و از نوجوانی زما نیکه هفتاد و یک سال پیشتر ند است. در ورزش پهلوانی رو آورده است. از پهلوان نظام میگویم: او که ابتدا تمرینات پهلوانی را بر زیر نظر استادش به خلیفه برات شروع نمود و آهسته آهسته نظر به لیاقت و توانندی جسمی خود، پهلوان چیره دستی از رویون بیرون آمد. در آن وقت استاد با یک و نیم

تاریخ موسیقی ایران

نویسنده محترم موسیقی شما زیاد کلمه (سر) (لی) (سوال) را شنیده اید. وقتی کلمه موسیقی به میان آید سه کلمه فوق را با خود دارد. یعنی اجزای هند و وجدانایذ بیروسیقی اند. اگر سخن از موسیقی کلاسیک است یا لایت و اگر از موسیقی شرق است و یا غربی، عناصر فوق را شامل است. اگر پارچه آهنکی (سر) یا (لی) نداشته باشد ویژه گسی موسیقی را از دست میدهد.

سر: کلمه سانگرت است به معنی آواز مؤثر که گوش انسان را را نیک بیندیرد. و یا به عبارتی دیگر: هرگاه شمار اهتزازات یک فرکانسی صدادرنی واحد زمان منظم باشد در نتیجه آواز طنین دار و مقبول به گوش می رسد که آنرا ((سر)) گفته می توانیم و هرگاه ارتعاشات نامنظم باشد آواز بدون طنین و ناخوش آیند است که آن را بی (سر) میگویم. مانند آواز مرکب، زاغ و چکش کاری - آهنگران و غیره.

اما در موسیقی آواز بعضی از سراینده گان یا آله موسیقی بعضی از نوازنده گان یا کم سر و یا نوازگان که بی سر مطلق به آن گفته می توانیم.

هرگاه آواز یک خواننده معیار تعیین شده فرکانسی یک نوت را بوره نه کند یا از اندازه فرکانسی محدود شده زیاد باشد در نتیجه آواز مؤثریت خود را در گوش شنونده از دست داده و شنونده بی تفاوت به آن گوش میدهد و در بعضی خلق تنگ میشوند طوریست اهتزازات یک سینک یا اکتاو وسطی به اثر تجربه فزیکس قرار دیل تعیین شده:

- ۱- سا ۲۴۰ فرکانسی
- تانیبه
- ۲- ری ۲۷۰ فرکانسی
- تانیبه
- ۳- گ ۳۰۰ فرکانسی
- تانیبه
- ۴- د ۳۲۰ فرکانسی
- تانیبه
- ۵- به ۳۶۰ فرکانسی
- تانیبه

۶- د ۴۰۰ فرکانسی

تانیبه

۷- نو ۴۵۰ فرکانسی

تانیبه

۸- سا ۴۸۰ فرکانسی

تانیبه

هرگاه آواز یک خواننده با یکی از هشت نوت فوق تماس کند و لسی صیارا بوره نکند مثلا آواز کم سر باشد چه عوضی ۲۴۰ فرکانسی در تانیبه در (سا) ممکن است ۲۳۵ یا ۲۴۰ تانیبه باشد.

این آواز کم سر است و هر گاه اگر ۲۴۵ یا ۲۵۰ فرکانسی در تانیبه باشد سر بالا است که در هر صورت آواز خواننده ضعیف و مستلزم تنه های شاقه می باشد.

تفاوت فرکانسی ها را نظریه به محیار اصلی آن صرف موسیقی دانان یا تجربه و یا آنکه گوش سر عالی دارند تشخیص می نمایند و لسی مردم عادی به آن بی تفاوت میمانند. و اگر تفاوت زیاد باشد شنونده های عادی را این نوع پارچه های موسیقی خلق تنگ و عصبانی می سازد و موسیقیدانان سر نعم حتی سالون کسرت را ممکن ترک کنند. آواز یک خواننده وقتی سر مطلق پیدا میکند که صدا از خود جوهر یا جواهری تولید کند و شنونده را صرف نظرات آن که امور شعری آن را بداند یا نداند یکی از حالات حزن یا نشاط بدهد. یا موقع شنیدن شنونده را وجود ثانوی ببخشد. یاد داشت:

فرکانسی های که در بالا مطالعه گردید، هرگاه به ترتیب هر کدام آن را در همان زمان یک تانیبه ضربه زد و کنید. یعنی در چند اهتزازات هر سر سینک ((زیر)) یا بالایی را میبندد و برعکس اگر هر کدام آن را تقسیم دو کنید، باز هم در یک تانیبه واحد شمار اهتزازات سینک (هم) و یا چپ ببرد (سا) را که شروع کرد بدیدد. شما می توانید به همین ترتیب فرکانسی های سینک های زیر تریوم ترا بیدد.

کند اما به شرطیکه اهتزازات در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

بطرف هم از ۴۰ فرکانسی در تانیبه کم نشود و از ۲۰۰۰ فرکانسی در تانیبه زیاد نشود که قابل شنیدن از نظر فزیک صوت نیست.

فرکانسی های نوت ها امروز معمولاً در پروگرام سازی موسیقی توسط کمپیوتر مورد استعمال دارد. که امیدوار است در آینده های نزدیک کمپیوترهای خانه هم وارد بروجای میبایند.

در صورتیکه نوآموزان محترم موسیقی از روی تعقیب این سریال تدریسی را داشته باشند، باید با حوصله مندی نکات ذیل را در نظر بگیرند تا هنرنمایان (سر) و (لی) را بیابند و بسواد موسیقی را فرا بگیرند:

۱- هارمونی ها و آلات - در پیروسیقی را اگر آید، و یا نومیوخرید، باید برای سرگردن به نفرنی آن بدیدد و بعد از سر نمودن از آن مراقبت جدی نماید.

۲- در آتای نواختن بکه به اندازه ضرورت بنزد سر را فشار زیاد هوا داخل دهه هارمونی بهما هارمونی هارزود بی سر می نماید.

۳- آله موسیقی مورد نظر خود را بعد از سرگردن صرف برای خود تخصیص دیدد، یعنی به اصطلاح (هردسته) نماند.

۴- از شنیدن موسیقی های بلند و گوش خراش که حتما بی سر می را در قیال دارد خود داری کنید.

۵- از شنیدن نیت های کله که کیفیت خود را از دست دادند و تأثیر یکار در های که مؤثر آن سرعت مناسب را ندارد و صدا را بی سر می سازد محلولوگیری نماید.

۶- در تمرین روزمره تفاوت سر های کویل و تیور یعنی خفیف و تقیل را بادقت به خاطر میباید.

۷- در صورتیکه آواز خوانسی می کنید، با حوصله مندی کامل روزمره قبل از ناشتای صبح و شستن دهن آواز را با یکی از آلات سر شده تمرین دیدد. البته در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

در نوت های پایین تارشتهای صوتی گلو آماده گردد.

نواوز دل سرد نميگردد و برعكس
ارتقا مينمايد .

لس :

لي عبارت از حرکات منظم
اجسام به درجات مختلف سرعت
ميباشد . و بيايه عبارته ديگر :
لي پديده طبيعيت است که شما در
طبيعت زياد آن را پديده وحسي
نموده ايد . مثلا حرکات منظم
نظام شمسي يعني به صورت منظم
تبديل روز به شب ، تبديل فصل
فصول ، ماه هاي قمری ، حرکات
منظم قلب ، رفتار يکخواخت ساعت
و صداها مثال ديگر :

اگر (موسيقي) را جسم تصور
کنيم . (لي) روح آن را اگر موسيقي
را (روح) فرض کنيم ، (لي) جسم
آن است .

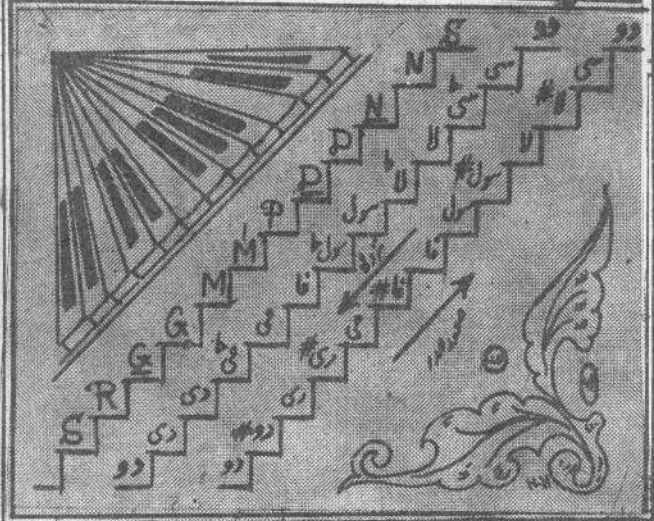
داشتن (لي) غالباً در انبسان
فطريست و کم اتفاق ميفانند که
کسي باشد ، البته مشوره
استاد در اول ضروريست .

هر شاگرد نواوز اولين درصوبه
سپتي را زير نظر استاد بالسي
شروع ميکند . مثلاً اگر شما به ترتيب
برده هاي هارموني را از چپ به
راست شروع از (سا) بنوازيد
به ترتيب صدا صعود ميکند چون
زمان لازم است که کلک شما از
يک برده به برده همجوار برويد
ولو هر قدر زمان خورد و لحظه بي
باشد ، با آن هم وقت ضرورت
است باد رنظرداشت اين وقفهها
يا لحظه هاي بسيار کم و بلااشدن
به برده هاي درسي به گراف
زير توجه فرماييد :

اگر گراف اين صداهاي بيهم
را در ذهن تصور کنيم ، در
نتيجه شکل يک زنجيره را خواهد
داشت زيرا همين لحظات کوچک
گراف صدا را از خط مستقيم پهنيزده
تبديل ميکند . پس اگر ارتفاعات
يا خيز زينه را سر قبول کنيم
افتاده هاي زينه عبارت از (لي)
ميباشد ولازم ويلزيم يک ديگر
اند . لذا به هيچ وجه اگر
صدا به شکل خط مستقيم نزول يا
صعود کند ، ويژه هي موسيقي را
ندارد .

به ارتباط يک پارچه آهننگه
فرق با لي و لي فرزند يک
است :

وقتي شما هارموني به ربه ترتيب
از (سا) به سوي راست
بنوازيد . مثلاً
سا . ري . مي . ف . د . ده . ني . سا
وقتي کلک شما از (سا) به ري
ميرويد و از (ري) به (گه)
و همين طور تا آخره اگر همين
لحظات خورد که شما را مجال
ميدهد که کلک را به سر هلسوي
آن ببريد ، تا اخير با هم مساوي
و يکخواخت باشد ، شما با لي کار
ميکنيد و در ضمن آن بي لي استيد .
همينطور در يک پارچه آهننگه
معمولاً شما پديده با شيد که
نوازنده ها لي را همياري باشم
ميکنند و بيايه اصطلاح ميگيرند



و يا اگر طبله نواز استيد در نظر
ميگيريم تال تيتال را که داراي
۱۶ ضرب است :

نا - دن - نا - نا - نا - دن
دن - نا - نا - تن - تن - نا -
نا - دن - دن - نا

بين ۱۶ الفاظ فوق پانزده فاصله
هاي زماني خورد موجود است .
يعني طبله نواز (نا) اول ربه
طبله ميکويد يک لحظه زماني خورد
موجود است که (دن) را به
تعقيب آن ربه طبله بکويد . اگر
همين زمان هاي لحظوي يکوا -
خت و مساوي در نظر گرفته نشود
تا اخير طبله نواز با لي است .
پس اگر نواختن ضربه توسط
طبله نواز در اول صدم بود ، سا
اخير به همان حال محکم شود و اگر
بطي است همچنان بطي و يکوا -
خت بين ضرب ها نگاه شود .

اين يکواختي زمان با لحظه هاي
خورد را در نواختن اگر امراض
و عادات کيد شما بدون شکل با
لي خواهد بود .

تال :

صنعت ريتيک است که توسط
موسيقيدانان قالب شده ميند
آن از حرکت يک قلب سالم گرفته
شده يعني قلب ما داراي تال
دو ضربی است (که به دو ضرب)
واحد قياسي تال درهند مائره
يا *تال* و يا ضربان است .
الفاظي که توسط طبله نوازان
گفته ميشود ، الفاظ صدا دار -
استند که مفهومي ندارند .

(تال) ، خلاف (لي) که
پديده طبيعي بود کسي و -
صنعتي است که بايد آموخت .
هر (تال) در خود (لي) را
همراه دارد .

تال ها در شرق اقسام زياد دارد و
بعضاً نوبق الماده معلق اند که
اجراي آن بدون استادان فن ،
توسط اما توران دشوار است . اگر
شماره هاي ضربان با مائره تال ها
طاق باشد ، تال مذکور شکل و
اگر جفت باشد ، ساده تر است .
در بخش اينده صورت تدريسي
طبله تشریح خواهد شد .

تال و ضرب

ترجمه از: حسن نیر

سپاس از امیران

چون بجهت سائپی که امیرانوی بزرگ را بنانجهاد

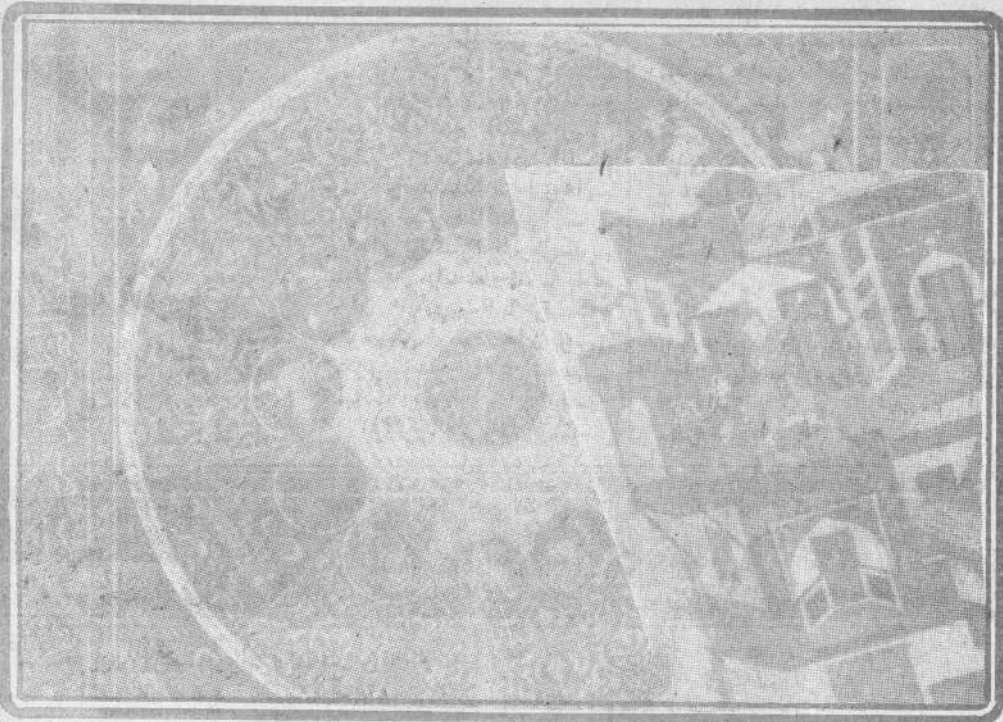
نوشته ادوارد گونز
جلد نهم

نمایشگاه‌های در واشنگتن

درواشنگتن نمایشگاه‌ها و
تیموریان را به عنوان اسلام با-
گذاری یک نمایشگاه بزرگ از زبان
می‌کنند.

حتی در زمان حیاتش، دست
آورد ها و بیروزهای تیمور،
اسطوره‌ی نیا انسانوی بود. مثلاً
باچه صوت تکان دهنده
و نیرومندی شکست انگیزاین چوپان
بچه شده چهاردهم از سلاله
ترک و مقل که فرمانروای فارسی
شد تیمورهای خود را بزرگ آسا
ازا تا تولیه در غرب تا مرزهای
چین در شرق رهبری کرد،
تا (۱۳۷۰) امیراطوری وسیعی
شیمه قلمرو تحت فرمانروایی
نیاجدش جنگیزخان را تشکیل





کرده بود.
باهمان نیرومندی و زرنگی
که از خود در میدان نبرد تبارز
میداد، تیمور (۱۳۳۶-۱۴۰۵)
که بنام تیمور لنگ معروف است،
به راههای رو آورد که در سرزمین
های تحت تصرف خود، جاودانه
بماند.

با ایجاد پایتخت در سمرقند
آسیای مرکزی، وی پروژه‌هایی
وسیمی را رویدست گرفته
از جمله اعمار چندین مسجد که
نمونه‌های خوب هنر بهری
بشمار می‌رود.

تیمور به شیوه‌های نیمه چادر
نشینی در دامان آسیای مرکزی
بزرگ شده بود اما در مقام رهبری
مناطق که در آن مسکن گزین شده
یعنی در مناطقی که سنت‌های
فرهنگی فارسی نفوذ و سینه‌پاره خود را
داشته او با نهاد‌های اسلامی
به تامل آمد. تیمور ازین هنر با توده سنتی
استفاده کرده و از هنر متصرفات

خود بحیث وسایل و ابزار تحکیم
قدرت و مشرویت‌جا و جلال
خود استفاده نمود. تاثیر ایدار
و دوام دار این خانواده به‌ر هنر
اسلامی در هنر و فرهنگ فارسی
در سده پانزدهم جلب توجه
است موضوع و هدف نمایشگاهی
را تشکیل می‌دهد که در همین روزها
در گالری ارتو سکس در انستیتوت
سنت سونیاد و راشنگس
در دست تهیه است. نمایشگاه

بتاریخ ۱۲ اگست (۲۲ -
اسد) گشایش خواهد یافت.
راهی را که تیمور در پیش گرفت
چنان معیارهای را ایجاد کرد که
برای نسل‌های بعدی معیار
های اساسی، تزئین و ساختن
و مهندسی در اسلام شد.

در حالیکه در دوره رنسانس
اروپا تیمور را فاتحی می‌شناختند
خفتند که خوابها و آرمان‌های
بزرگ را از طریق کار زار بر حمانه
نظامی تحقق می‌داد، وی -
توانست بر انکار نیکولو ماکیاویلسی
در رابطه با سیاستمداری اثر
گذارد و کرسٹوفر مارلو ویرا بر
انگیزخت تا ((تیمور لنگ کبیر))

صدها اثر دیگره نمایش گدا -
شده شده است؛ این کتابخانه
شاهی پایه بیان دقیق تشریح
ورکشاپ هنرمندان و صنعتگران
شامل آسیای تریخی کتابهای
صویر، طرح‌های مهندسی
و سایر کارها برای دربار است.
در همین جا بود که زبان هنری،
رنگ و خط، رشد یافت
و چنان گنجینه هنری را بوجود
آورد که شایسته حرست و حفاظت
است.

گرچه خانواده تیموریان که
در سال ۱۲۷۰ بنیان گذار
شده بود بالاخره در ۱۵۰۷ -
نور یافتند اما تاثیر آن بر هنر
اسلامی تا امروز ادامه دارد.

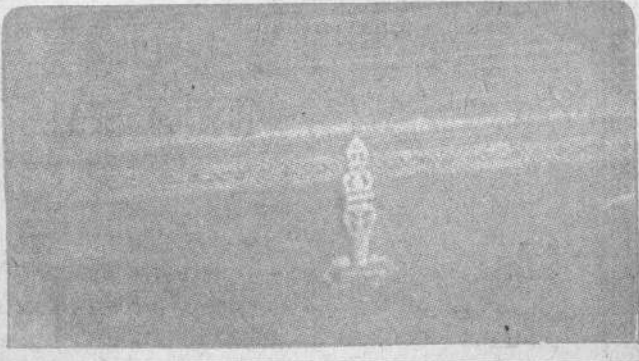
(۱۴۱۱) و یک بکس چوبی
ساخته شده از چوب سندل که
یکی از طرف ترین نمونه‌های کندن
کاری در مصر حاضر است.
از عهد الخ بیک نواسه تیمور
که فرمانروای سمرقند بود نیز چنان
بدیده‌های هنری بی‌جانانده
که نمونه کیفیت عالی صنعت
و معیارهای بلند هنر و تصورات
هنری جهان اسلام در سده
پانزدهم است.

درین نمایشگاه قیمت‌های
از دیوار یک مسجد مزین با آیات
قران نیز چشم بیننده را بخود
میدوزد. نمونه‌های زیبایی
خط نویسی، هنر سرامیک، تصاویر
و نقاشی‌ها از کتابخانه فرمان
روایان عهد تیموریان در جمله

(۱۵۸۷) یعنی نمایشنامه
ایرانی وجود آورد که نقش اساسی
را در شکل دادن روش‌ها و سر
خورد‌های غرب بسوی جهان
اسلام برساند. سایبر
هنرمندان غربی مانند جورج
فریدرک هندل و الساندرو -
سکارلاتی که از آهنگسازان معروف
بودند و شعر شناخته شده ادگار
الن پو بعد تر در جاودان شدن
تیمورم بحیث فرمان میبدان
نبرد و نیز بلای آسمانی که ثبات
اروپای غرب را تهدید می‌کرد
کمک کردند.

کلن لوچ کارشناس هنر
شرق نزدیک در گالری مکلنز
میگوید: ((تیمور بخش‌هایی
از جهان را با وحشت زیر و زیر
کرد، اما هنرمندان رانیز در
چنان راهی به کار انداخت که
بیان هنری را در همه جهان
اسلام تغییر دهد.))

مظهر این دست‌آورد حیثیت
آور است. صفحات جلد‌های صویر
قران کریم و تاریخ‌های برآز -
صویر یوسف زلیخا، بوستان
سعدی و تصویرهای از اسکندر
سلطان ابن عمر، شیخ شبراز



مردی می میرد

فدا... محکمه آماده می بگیریم.
 خیال طرح قصرهای
 آرزوهارا میبختم و توقع
 میبرد که بافتح نامزدی ازین
 حیوان... ند بهزینه آن برایش
 می... خواهد شد که مرد آرزوهایم
 را بیا بوم... مگر به ناگهان این
 رویاهای زودگذر که کاجوسی مید ل
 شد نامزدم برانه به خانه ما بلکه
 بجای دیگری بود با توقف
 موثر در یکی از سرک های فرعی
 شهرنو سلسله خیالاتم از هم
 گسیخت، همزمان با آن دست
 قوی او گلویم هم را فشرده شد

بقیه از صفحه ۲۳

سرك خلوت بود و هیچکس در آن
 نزدیکی هادیده نمی شد تا
 بدادم می رسید و سرخورد سال
 مکنی که از کارماد می شدند سر
 گوشی تکان گفتند: ببین که
 دختر را در داد داد، بعد یکی از
 آنها به روی سرك تف انداخت
 و به راه خود ادامه دادند.
 بر نامزدم... مرابه خانه بی آورد و
 در آنجا در باغچه تن نهال گما
 را فرس کرد... از درد و غصه
 بزوک فریاد هانم در دل دیوار -
 های اتاق ظنین می انداخت
 و نگرهای اشک از گلبرگ های

نوشگفته رخسارم رنگ خوشی را -
 می شست.
 او از شام تا بام توسن کامرانی
 راند سحرگاهان حین ترک گفتیم
 چند قطعه نوت (۱۰۰) افغان -
 نیگی را پیش بام گذاشت و گفت:
 (اینک های درناسته ات) با
 ادای این گلمات در را عقب سرش
 بست... سپس با صدای موثرش
 یکجا در بیخ و خم های کوجه نابدید
 گردید... در سکوت مطلق اتساق
 صحفا بد فرجام نامرادی روی برده
 تصور آن جان گرفت... حرکت قلبم و
 بویه زمان هر دو به کند می گراید شد

انقلاب در علم

بقیه از صفحه (۴۵)

گذشته ازین، از دو سال پیش دانشمندان که به نتایج جالبی دست پیدا کنند تا ۵۰ درصد حقوقشان پاداش می گیرند... دستمزدها به طور متوسط ۲۰ درصد افزایش یافته اند.
 کدام محورهایناست در شوروی از حیثیت بیشتری داشته باشند؟ همان طور که می دانید جریان پژوهش در سراسر جهان سیسر تقریباً واحدی دارد، ولی ما یک مشخصه خیلی بارز داریم و آن این است که در پژوهش تیوریک و مسائل صیانت و مینیک برخی از شاخه های زیست شناسی و... خیلی قوی هستیم اما در پژوهش تجربی در جامی زمین، ازین رو هدت ما ادامه تلاش در قلمرو پژوهش تیوریک و تلاش شدیدی در زمینه های انفورماتیگی و مواد و تکنولوژی های زیستی (بیو تکنولوژیها) و منابع زمین و... است. امروزه چهار برنامه برای ما از حیثیت بیشتری دارد که یکی از این برنامه ها را همه می دانند، مریخ.

یکی دیگر از مشغولیت های اصلی ما اکولوژیست ها تا کنون چند بار در فرنگستان درباره مسائل مربوط به مدیریت آبها چشمه های خیلی غنی داشته ایم. تا به امروز تصمیمها را عمدتاً بوروکرات ها می گرفتند و تصمیم شان اغلب با اعتراض شدید اکولوژیست ها مواجه می شد، چون شوروی اکولوژیست های خیلی برجسته و خروشی دارد. اما اکنون اکادمیسین ها هم صدایشان بلند شده است. برایتان مثالی بزنم. لنینگراد بیوسته با طغیان آبهای رودخانه نواووه رومی شود و مدت ها بود که صحبت از این می شد که برای حفاظت از شهر، سد ساخته بشود اما اکولوژیست ها با این برنامه مخالفت کردند و از بیابان های زیانبارین بر تعداد اکولوژیکی ناحیه ایراز نگرانی می کردند. تصور ما بر این است که بشود هم سد ساخت و هم محیط زیست را حفظ کرد. با وجود این ما خواستار آن شده ایم که مهلت بیشتری برای تصمیم گیری داده شود تا اطلاعات بیشتری گرد آید و بعد شرایط مان را بگذاریم.
 خواست ما این است تا جایی که ممکن است مسائل اکولوژی را در چارچوب برنامه های بین المللی حل کنیم، زیرا بقای کره زمین به اکولوژی وابسته است. ما پیشنهاد کرده ایم برنامه بررسی اوزون به جنویگان محدود نماند و به شما لگان نیز گسترش یابد. همچنین پیشنهاد کرده ایم در ماهواره های هواشناسی ام نگی دستگاه های شوروی و در ماهواره های شوروی دستگاه های

امریکا بد نیز نصب شود.

گذشته از اینها ما بلیم به علم اجتماعی و انسانی توجه بیشتری بشود.

ایا سیستم منتهی شوروی که کار بر اساس برنامه های ازینشند - وین شده را مورد تاکید قرار می دهد با حسن کارکرد پژوهش مغایر نیست؟

البته، و این واقعیتی است که همه پژوهشها برنامه پذیر نیستند. از این رو باید به پژوهشگران اجازه ابتکار داده شود. از این رو - تصمیم گرفته شده است که انستیتوهای پژوهشی در چگونگی خرج کردن ۳۰ درصد از بودجه شان کاملاً آزا باشند. انستیتوهای می توانند در موضوعهای پژوهشی ((در ارای رسك)) مسابقه برگزار کنند و از دانشمندی که در این زمینه ها کار کنند خواسته نخواهد شد فوراً به نتیجه برسند. خواست ما استقرار نظام نوینی است که در آن، برنامه ریزی مانع از جوشش افکار نشود.

مسئله مهم دیگری نیز با انستیتوهای پژوهشی داریم. حقیقت این است که تا به امروز انستیتوتی به شیوه خودش کار می کرد، برای خودش قلمرو خاص و ارجحیت های خاص داشت. ما می خواهیم به این بی سروسامانی پایان دهیم، انستیتوتها را به کار مشترک و حتی رقابت برانگیز و حتی گاه به واحد های کوچکتر و انعطاف پذیر تقسیم کنیم.

ایا منظورتان ایجاد انستیتوهای پژوهشی جدید است که چه از نگاه، شیوه کار و چه از لحاظ موضوع تحقیق بدیعتر باشند؟

عجالتاً نه نخستین هدف ما این است که آنچه راحت از نو سازمان بدیم. اما امکان انستیتوهای فرهنگستان و حتی خود فرهنگستان می تواند از این پس به گروه های از کارشناسان باشد که روی موضوعهای پژوهشی دقیق و مشخص کار کنند. لازم نیست که این کارشناسان رشته شان هر چه باشد، تابع فرهنگستان باشند. درین گونه موارد مدبران انستیتوتها قرار داد های بی از نوع حقوقی خواهند بست. از طرف دیگر انستیتوتها اجازه پیدا کرده اند تعدادی دانشجوی محیط بالا بگیرند و در جهت ارجحیت های تازه شان تربیه کنند. این کار قبلاً ناممکن بود و در نهایت این دلیل که هزینه تحصیل دانشجویان را می برداخت

بدنم از خستگی بیخود مینمود و باهام از کزختی دراز شده نمیتوانست سم دور میخورد و همه چیز در نظرم به گونه قیوسیه مینمود. تمیز شب و روز از میسر خود آگاهم زایل شد آنوقت اتاق دور سم چرخید و از هوش رفتم. وقتی که دیده کشودم خود را در یک خانه محقر تاریکی بربک جاریای یافتیم که لحاف چرکین مندرسی را روی آن گسترده بود که دود و تعفن فضایی اتاق را فرسار گرفته بود. در ابتدا تصور کردم که در حالت رویا به سر میهم مگر

با سرفه مردی که در گوشه جلم میکشید حقیقت جانگاہ یکبار دیگر در برابر دیده گانم قد برانراشت مرد همینکه متوجه به هوش آمدنم گردید به سویم پیش آمد در برابرم زانو زد و دستش را روی پیشانی تبالودم گذاشت از تمام دستش به پیشانی ام تکان خوردم دستش را پس زد خنده و وحشتناکی لبان کلفتش را از هم جدا ساختند ر آستانه دهن بد بویش رده دندان های زرد و کرم خورده اش نمودند گردید و وحشتزده سویم پیش نگرستم زیرا خود را در جنگ گراز

افتاده دیدم و اتاق آنگاه از بوی جرس بود و دم رابه هم میزد. از جام برخاستم و به طرف دروازه راه افتادم مگر لعن امرانه و تحکم آمیز مرد، مراد رجای میخکوب ساخت نزد یک آمد و رویوم قرار گرفت و گفت: (برند گنگ زیبا کجا میخوای بروی به سرت پول داده ام نه سنگدل) آنگاه خود شرابروم انداخت. البته شرح رویداد های این خانه که تم گواه آنهاست مورا بر اندام راست میسازد. این هیولای غرق در نشه جرس به کاکبوری خود بسنده نکرد بدو -

ستان جرس اشرا نیز دعوت مینمود تا وحشیانه زمین گام بگیرد. در روزهای اول از نگاه های هوسالود و بد جنسانه آنها سرخ میشدم. عرق میکردم مگر پس از آنکه بیکر برهنه و نیمه برهنه ام از آغوشی به آغوشی کشیده شد شرم و حیاهمتی آهسته ازین فاصله گرفت و بگر نه از شرم رنگ سرخ گشت و نه از حیاء عرق کردم. محرمیت اصلیت و شخصیت در زیر انبارهای سیا کاری مدفون گردید. بقیه در صفحه (۸۰)

انقلاب در تکنالوژی

حقانحصاری سمت دهنی آموزشی آنها را داشت. مادر فکر ایچا د احتمالی شبکه ای از پژوهشگران قرارداد ای نیز هستیم. اما در این مورد با مسئله خاصی رویه رو هستیم که در اتحاد شوروی جنبه هام دارد. مسئله مسکن گاه برای یک آبارتنام خموسی باید تا ۱۰ سال انتظار کشید. اما چاره ای جز حد این مشکل تا سال ۲۰۰۰ نداریم. ناظران خارجی بارها گوشزد کرده اند که آزمایشگاه های شوروی از نظر تجهیزات فقیرند. آیا تصور می کنید بتوانید به سرعت بر این مشکل فایق آید؟ کمبود تجهیزات کوچک و متوسط حقیقتاً یک مسئله مهم است و به پختانه کاری از دست ما ساخته نیست. این مشکل را صنعت باید حل کند. چون از یک طرف تولید خیلی پایین است و از طرف دیگر ما اهل صنعت عادت کرده اند تجهیزات موجود را ولوسه در دستان نخورد برای خودشان نگه دارند. خوشبختانه با پرسترو یکا داریم کم کم به سوی خود کفایی مالی صنعت پیش می رویم و همین قلعه تا باید موجب تسهیل سریع وضع شود. چاره ای هم جز تسهیل وضع نیست، چون ما یلیم در درجه اول وسایل سوخت خودمان را بخوریم. حتماً سوال جدیدتان راجع به کامپیوتر است. خوب. پیش از آنکه شما سوال کنید من جواب خواهم داد. ما باید در ۱۹۹۰ یک میلیون و یکصد هزار کامپیوتر اختصاصی تولید کنیم (یا کامپیوتر شخصی). و بناست ۴۰ هزار تا از این کامپیوتر ها به دوره متوسط نیز برسد. برای تقسیم بقیه هنوز برنامه دنیقی نریخته ایم. فرهنگستان نیاز مملکت را از این نظر بررسی کرده است. اتحاد شوروی به ۱ میلیون کامپیوتر اختصاصی نیاز دارد و بنا بر این چاره ای جز افزایش تولید نیست. در مورد کامپیوترهای متوسط و بزرگ هم باید بگویم که هنوز بر تولید شان کاملاً مسلط نیستیم. برای خودمان دو سال مهلت گذاشته ایم تا وسایل مربوط به اتوماسیون و شکل بندی (های تکنیکی را که همچنان برای پتان مطرح است حل کنیم. با وجود این، بناست تا آخر امسال (۱۹۸۸) کامپیوتری دریافت کنیم بسا قدرتی یک میلیارد عملیات در ثانیه.

دخالت فرهنگستان در پرورش پژوهشگر به چه شکل است. مسئله در این مورد هم بسیار پیچیده است. چون نظام آموزشی از فرهنگستان مستقل است و فرهنگستان هیچ دخالتی در پرورش کادرها ندارد. تادیر زمانی اعضای فرهنگستان به موازات کار شان در دانشگاهها نیز تدریس میکنند. اما این وضع چنان آشنوسی را از نظر تعداد مستعاضمیزان دستمزدها ایجاد کرده بود که خروشچف به آن پایان داد. البته برخی از اعضای آکادمی به تدریس ادامه دادند که خیلی خوب بود اما حق التدریس بودند امروزه خواست ما این است که دانشمندان بخشی از اوقاتشان را صرف تدریس کنند و در درجه اول بهترین دانشمندان. اما خوب مسئله این است که عجلاناً کار آموزشی تکمیل است و برای حل این مشکل دست کم ۵ سال وقت لازم است. حدود ۵ درصد از کل پژوهشهایی که در اتحاد شوروی انجام می شود زیر نظر فرهنگستان است و این مقدار برای آنکه تلاشهای فرهنگستان برای بازسازی برکن نظام پژوهشی اثر گذارد، بسیار کم است. پس چطور است که این قدر مطمئن و امیدوار به نظر میرسید؟ اول اینکه باید به این نکته توجه داشته باشید که این ۵ درصد به کل پژوهش بنیادی مربوط می شود، و گرنه پژوهش بنیادی در عالی ترین سطح در آزمایشگاههای فرهنگستان ادامه دارد. پژوهش کاربردی، یعنی ۹۵ درصد مانده کار پژوهشی به شاخه های گوناگون اقتصاد ملی پیوند خورده است. بنا بر این فرهنگستان در اس تلاس پژوهشی برای پیشرفت در سطح ملی است. از همین روی اعضای فرهنگستان نیز باید پیوسته میان کارهای خودشان و کارهای کسانی که نتایج پژوهشها را عملاً ارزش می بخشند، ارتباط را حفظ کنند. از این گذشته نفوذ فرهنگستان علم همیشه در اتحاد شوروی بسیار بالا بوده است. نوزدهمین اجلاس حزب در ژوئن نیز بر نقش (رهبری) فسر - هنگستان صرح گذاشت. باید فهمید که هدف ما از پرسترویکا چیست. اولین هدف ما تسویق مسوولیت فردی بر این گنگ به پیشرفت کشور، چه در فرهنگستان علم و چه در بعدی وسیعتر، در سرتاسر اتحاد شوروی است.



مردی می میرد . . .

بقیه از صفحه (۷۹)

من یکسال را در جنگال آنوحشیا
 بی رحم اسیر بودم. درین یکسال
 آنقدر از پت و ستم را بر من روا
 داشتند که پیش از رسیدن
 رستاخیز، رستاخیزهای را پشت
 سرگذاشتم. در آن خانه کتیف
 بود که داغ روسپیگری بر پیشانی ام
 زده شد و نام دردیف شهر و
 ندان بدنامی ثبت گردید.
 یکی از شیهای سیاه و تیره
 زمستان بود سرما تا مغز استخوانم
 را میسوخت در لای یک پیراهن
 کهنه و نازک از آنجا موفق به
 فرار گردیدم، افتان و خیزان -
 رهسپار خانه یکی از هممنفایم
 گردیدم تا زشر اهریمنان در آن
 جا پناهنده شوم.
 ساعت ۸ شب زنجیر من را در
 یکی از کرجه های شاه شهید به
 صد آوردم دوستم که در
 را کشود از پد من خیلی خوش شد
 و مرا باند روم برد، هرد و تا صبح
 نخفتم و تمام نغمتهی هارا برایش
 قهه کردم او که دلش به حال
 سوخته بود آماده گردید که مرا
 فردا نزد دوکتور (۰۰۰) ببرد
 تا از نهانخانه شتم اثر بزرگ رو-
 سیاهی را به دور انگشت
 فردا به معاینه خانه اورفتم
 همه قهه را برایش گفتم و دوکتور
 اگر چه ظاهرا مرد مهربانی مینمود
 اما متاسفانه من بولی نداشتم که
 در کش میگذاشتم، وقتی برایش

گفتم که بول ندارم به فکر فرود
 رفت سیمی گفتم: (فرق نمیکند
 یک چاره میگیرم). آنگاه از من
 خواست تا به خانه اش بروم زیرا
 اجزای عملیات رانه در شفاخانه
 ونه در معاینه خانه اش ممکن
 میدانست، اما او مرا نه به خانه
 خودش بلکه به خانه یکی از دو -
 ستانش برد، در آنجا نه تنها
 خود دوکتور بلکه دوستانش نیز
 به من تجاوز کردند، ایمن
 اهریمنان سیه کار نیز برای مدت
 یکماه مرا ملعبه هوا و هوس خود
 قرار دادند، مگر پس از مدتی
 از پیور مرد مهربانی که در آن خانه
 مصروف خدمت بود شبی که جز
 او هیچ کسی در خانه نبود
 استنداد نمود او که تازه وضو
 گرفته بود و میخواست نماز شام
 را بخواند در برابرش زانو زدم سرم
 را به پاهایش نهاد، پاهایش را
 بوسیدم و زار زار گریستم دلش
 به حال سوخت در را کشود، گفتم:
 (برود ختم اگر کشته هم شوم
 باک ندارم).
 من آنشب مانند برنده از قفس
 پریدم، این سو و آن سو میرویدم، از
 خوشی در لباس منی گنجیدم تازه
 به سرک رسیدم، بودم که موتری
 از کنار رد شد، وحشتزد، خودم را
 به طرفی کشیدم، ولی ناگاه نور
 چراغ موتردیگری از طرف مقابل
 چشمانم را خیره ساخت قدمی به
 عقب گذاشتم ولی موترد توقف کرد.

درین موتور فقط یک مرد و یک زن بود
 از دیدن زن من دلم آرام گرفت
 از من پرسیدند که کیستم و کجا
 میروم، من پاسخ ندادم، زن
 دروازه موترا باز کرد پایین آمد
 با مهربانی دستی به سر کشید
 احساس کردم که دستش گرمی
 دست یک مادر را داشت از جام
 بلند شدم و با او یکجا در سیت
 عقب موترد نشستم، تصور
 میکردم که دستی از غیب به خاطر
 نجاتم دراز شده است، بسا
 خیال راحت بهلوی وی نشستم.
 نارسیده به آن خانه تصور میکردم
 که در آن سیاه روزی هایم با یان
 یافته، موترا در یکی از کرجه های
 شهر شد کوجهی که در هر دو
 ردیف آن خانه های کهنه و قدیمی
 قرار داشت، ولی مثلی که قرعه
 بد نامی و تن فروشی را فقط و -
 فقط به نام من زده بودند، زیرا
 همینکه قدم به داخل آن خانه
 گذاشتم آنجا را کتیف تر، آلودتر
 و مسموم کننده تر از جای اولی و دومی
 یافتیم.
 . . . و من یکبار دیگر به طرف
 جهنم فساد کشانیدم، شدم، اما
 فرق این محل با خانه قبلی و
 مشتریان آن این بود که در اینجا
 به عوض بوی جرس، بوی الکول
 در فضا می پیچید، در اینجا به
 عوض چارپایی منجی و لحاف کهنه
 روی چپرکت می خوابیدم، در اینجا
 روحانی ها زود زود عوض میشدند.
 در اینجا به عوض دود جرس دود
 سنگرت درجه اول اتاق را پسر
 میکرد، در اینجا چهره ها زود -
 زود عوض میشدند.
 یکروز احساس کردم چیزی
 در شکم تکان می خورد، وقتی ایمن
 موضوع را به زنی که اداره کننده
 آن خانه بود خیلی دوست داشت
 گفتم: بروهایش را چند بار پایین
 و بالا دوانید چشمانش با ناراضی
 به شکم دوخته شد، در حالیکه
 سرخود را چندین بار تکان داد
 بدون ذکر کلمه ای از پیشم
 رفت و مرا آنشب تا صبح خواب
 نبرد.
 تازه بعد از دو سال فهمیدم
 که خارج از دنیا کتیف من
 دنیا بدیگری هم وجود دارد.
 ولی این وضع دیر دوام نکرد
 خیلی زود به کمک کورتاز طفلتم
 را در نطفه خفه کردند و هیچ
 سخنی از نزدم رفتند.

واه که چه شیهای سیاه وید نام
 داشتیم تا آنکه یک شب بخت به
 من روی آورد، در عوض شدن -
 آدم ها با جوانی آشنا شدم که
 براسستی عاشق من شده بود به
 اتاق من آمد نزدیک باهام زانو
 میزد و چشمان سیاهش که
 چون دو بحر بر تلام و طوفانی
 بودند باعث زده می سویم
 میدید، هرگز به فکر کام گرفتن
 از من نبود، او مرد هوس نبود
 اگر قبلاً بود حالا چهره من
 چنان اثر زنی را در او گذاشته
 بود که فقط می آمد و نظاره ام -
 میکرد ما روزها با هم حرف زدیم
 و بالاخره راضی اش کردم که مرا
 از اینجا نجات دهد و او که روسته
 کشور هندوستان بود و پاسپورت
 تجارتی نیز در دست داشت به
 بهانه رفتن به مغازه و خرید لباس
 مرا از آنجا بیرون کرد.
 اکنون هر دو می ما روانه کشور
 هند استیم، وقتی قهه من در
 مجله سپارون چاپ میشود من در
 کابل نخواهم بود.
 از قول من به مادرم بنویسید که
 هزار نفرین بر ما در پی چون تو
 با ذکر نام مادر سیل اشک -
 دیدگانش سرازیر شد و
 هیچ اولنگد و بلند تر گرد
 انجان که گوی اشک سین
 تا سرحد ترکیدن بر کرد.
 بعد اشکهایش را پاک کرد
 برخاست به آکراه گام بر میداشت و
 من از عقب او را مینگریستم که آهسته
 آهسته سایه وار از روی زمین بر -
 جیده میشد و لحظه ای بعد از -
 نظرم به کلی ناپدید شد.
 شب همینکه به بستر رفتم یاد
 او گرفته های او سرگشته شد در
 آلود او هنوز با من بود و هنوز
 شعله های آتشی را در ضمیرم
 احساس میکردم که او را سوخته بود
 انوقت نشستم تا از کشتزار سوخته
 دیگری از شب زنده داری های
 زنی از زنان اجتماع خود بنویسم.



طبیعت استاد من است

بقیه از صفحه (۵۶)

خودم تابلویی است که بیانگر ظلم چنگیز در شهر بلخ است که من آنرا از روایات و حکایات تاریخ و روایات گذشته در انیس کاملاً جا داده‌ام بنابراین بهترین اثر همین تابلو خواهد بود.

- در قسمت وضع عمومی هنر نقاشی فعلی در کشور نظر نشان چیست؟

- وضع هنر نقاشی در کشور فعلی کاملاً در حالت سقوط قرار دارد. زیرا در کشور که هنرمند قدر نشود و فرق بین هنرمند و غیر هنرمند باشد چگونه امید و آرزو خواهد بود وضع هنر بوده می‌توانم.

- برای رفع این نقیصه نظر شما چیست؟

- به عقیده من اتحادیه هنرمندان بحيث یک ارگان مسوول و متکلف به تنظیم جذب و یاروری

هر چه بیشتر و هنر جوانانی که تازه به کار هنری رو آورده از جمله هنر نقاشی مسوولانه بپندیشد و هنرمندان را نظریه توانایی هنری شان تلاش و شکر آنها در هر صدهای مختلف هنر بگمارند و قرار دهند زیرا هنرمند تشنه تشویق و قد رشناسی است در آن صورت هنرمند توانایی بیشتر و هنر هنری را کسب خواهد نمود و انسر آفریده شده او والا ترین خواهد بود.

لازم به تذکر است که اداره بجله سپارون با نظریات این هنر مند در بخش نقاشی جنی بر سقوط کامل هنر نقاشی با ایشان موافق نیست و ضمناً تا جاییک اطلاع به دست است هنرمندان بدون توجه نموده اند البته ممکن است استثنا آتی وجود داشته باشد.

پسر ششی کیور

بقیه از صفحه (۲۴)

اعضای خانواده لم مرا حرامی اولاد دهند و خطاب کردند. کاکا جگند اس که مردی خوش قلب و نیکو سرشتی بود، دلش به حال من سوخته، چاره دیگری ندید جز اینکه از سرار زنده گی، میبرد بردار من که در برابر او کاملاً گوش گردیده بودم، برای روشن سازی ذهن پیرامون زوایای تاریک زنده گیم خموشی را این گونه زبان داد:

سالها پیش به هند سفری انجام دادم، هنگام بازگشت به وطن با یک زن جوان و زیبای هندی برخوردی که کودک نو زادی در آغوش داشت، پس از برقرارش در آشنایی میان ما همینکه دانست من روانه افغانستان استم بلا بلا به وزاری از من خواست تا به غرض نجات او از رسوایی اجتماعی، کودک را با خود به افغانستان بیاورم، نخست از پدرش خواست او باور بدم، مگر وضع رفتار او مخصوصاً خشم شد نفس به پاهاش مرا واداشت، تا دست یاری به سوش دراز نموده و کودک را به مصرف خودش به افغانستان بیاورم، وقتی کودک را از آغوش گرفتم، یک چوشک و یک جوهر لباس کودک راهم همراه با زهر جابه خودش که در آن نشانه های شب زفاف بی نکاح به نظر می رسید، با یک قطعه مگس پدر کودک، که در آن هنگام سنش به ۱۸ تا ۲۰ می رسید و تازه وارد جهان سینما گردیده بود و شش کیور مشهور امروز است، به من سپرد.

من از کاکا جگند اس خواستم تا آن یادگارهای دوره زنده گی کودکم را در اختیار بگیرد، پس از آن که یادگارها را به قسم گذاشته دیده به دیده لم دوخته گفتم:

مادرت نام اصلیت را (روکی کیور) گفته بود مگر وقتی تورا به یک خانواده مسلمان سپردم آن هاینابرایجاب سنت مذہبی شان، علی مراسم خاص نام تورا با یک نام مسلمان افغانستانی تعویض نمودند، اکنون که آن ها بیرون شد شانرا بیرحمانه از تو بریدند، من حاضر که با تو بیوند بدی و سیری بینم.

دیری نگذشته بود که پدر خوانده ام به خانه کاکا جگند اس آمده پس از عرض بزرگسرا دوباره به خانه خود برد موازان جا به شهر کابل انتقال داد، از آن جا مرا به خدمت پدر و مادر خود گماشت، در خانه جدیده در برتسو مواظبت و کمال دل سوژی پسر جوانی در مکتب رابه پایان رسانیدم، اکنون که خدمت سربازم نیز به روز هلی فرجامین تقرب میجوید، شبانه در یک مگساخانه می خوابم.

همینکه به سن لازم رسیدم ذوق بر قرار سازی تمام پسر اصلم (ششی کیور) در دل ریشه دوانید، چه به من این اندیشه دست داد که پدر شاید از روی نشانی هاید اند که من پسر کیور از عشوقه های روزگاران جوانی اومیاشم و شاید در راه رفتن به هند از سعی و همکاری در سن نوزد.

با این پنداره سفارت هند در کابل مراجعه کردم، آنها موضوع را رسماً به پدر نگاهشتم و من منتظر پاسخ از جانب اومیاشم دیده شدم که سرنوشت، دیگر با من چی بازی خواهد کرد؟

داعیه هنرمند شدن وانگیزه پسر یک هنر پیشه بودن بر تبار و پرود زنده گی اوستولی گردیده او را به سوی هنرمیکشانند، اومیخواهد که در آینده یک هنر پیشه تیاتر و سینما بیاراید تا از راه کسب شهرت بتواند ما در گذشته اش را پیدا کرده، پسر زخمهای دل هجران دیده او - مرهم وصال بگذارد.

نوشت: رهش

مرگ من روزی فرا...

بقیه از صفحه (۲۱)

پاری هم در باره وی میگویند آهنگ هایش متعلق به قسمتی های از زنده گی اش است. وقتی مادرش مرد، آمد به خانه و فریاد کرد:

"خدا یا ما درن را بازه من ده"

و یا وقتی از خانه جدا شد خواند:

"بوی تو خیزد هنوز، بوی تو از پستم"

بازی دیگر تنها شد تما

روزانی هم یکی از استادان موسیقی های دستش که همان روز ملال بردل داشت پیشا احد ظاهر رفتی احد ظاهر برای تملی دل - وی عقب ارگن رفت و خواند:

"تو زکی و در اینه کوچک منمانی!"

حال که در حال بعد از مرگش احد ظاهر را یاد می کنم به یاد این ماد شش را بد آنم که چقدر لها سهای خوب را دوست داشت

همینکه پیراهنی را در جان بدو - ستایش می‌د تا آن را نمی‌گرفت دست بر نمیداشت ولی بعد از هوشی دو سه پیراهن دیگر به دستش هد می‌کرد یعنی آن چیزیکه خوشش می‌آمد در رخ نمی‌کرد.

بولی را که احد ظاهر از کسرت هایش به دست می‌آورد، بیشترین آنرا برای دوستان هنرمندش تقسیم می‌کرد، هیچوقت آنها را از خود آزد نمی ساخت.

احمد ظاهر در سالهای اخیر در رقابت با احمد ولی قرار گرفته بود و بسیار افتاده می‌داد که احمد ولی را در برابر خود ورشکسته نشان دهد. اما احمد ظاهر دوست هنرمندان و هنردوستان بود کمتر کسی است که از او آزد باشد.

احمد ظاهر با هزاران خاطره و هزاران سرود در میان ما است و همیشه با ما زنده گی خواهد کرد یادش همیشه گرامی باد!



دعوا پر سر جو سہ ...

بقیہ از صفحہ (۴۹)

کنندہ کان به طور لایبی به حکم محکمہ گردن نهادند و صحنه را از فلم حذف کردند .

ظاہراً تفسیر عقیدہ سیدی پوری از آنجانبانی شد که وقتی فلم تهیه می شد روابط او با من چکروتی دوستانه بود ولی حین آمادہ شدن وہ نمایش گذاشتن فلم روایط آنها به ہم خوردہ بود .

کودک و شمشیر

بقیہ از صفحہ ۲۳

— خوب نگاه کردی .

و میگرددند . میگرددند و مانند کابوس زده ها همه جار زبر و رو میکنند

مادر با صدای آهسته تکرار میکند : (ای بی بر!) کجایی . بیا !

روقتی مرد بی آن که بداند چی میکند ، در ایستگاه ربابز کرد .

پسرش را دید که با چهره وحشت زده و پسرک با دیدن پدرش با غرور و جدیت ، آهسته گفت :

— پدر جان ، عصبانی نشو ، من ببینی که منتظرش استم تا نگذارم بیاید و برادرم را ببیند .

و زد ، نامریی که از پله ها بالا می آمد ، لحظه بی درنگ کسرد

بقیہ از صفحہ (۴۸)

— چه نقش هایی را ایفا کرده ایم ؟

— در اوایل رول چارم و پنجم را بر — ایچ میدادند ، چون در آنوقت زن ها در تیاتر کار نمی کردند مارول زنها را نیز کار نمی کردند به طور عمده رول مانر ویا رول خدمه برایم داد میشد .

— آیا قرار گرفتن در نقش یک زن برایتان دشوار نبود ؟

— فقط راه رفتن با بوت های کبری بلند برایم مشکل بود ، مرحوم استاد برشنا مارا راهنمایی میکرد که چگونه نقش خود را بازی کنیم ، اندکی هم کرشمه زنانه مارا با مشکل رو — میساخت .

— آیا گاهی نقش های اول را هم بازی کردید ؟

— بلی باراول در درام (دو کلاگی ها) رول مرکزی را به عنوان مادر بازی کردم گرچه نقش خیلی — مسولیت بود ولی به من گفتند که خیلی موفق بودم .

— استقبال مردم از شما چگونه بود ؟

— همیشه خوب استقبال شده ام ولی یکبار در وقت هارد رنمايشنامه نقش زن را بازی کردم ، ملا ها بالایی تیاتر حمله کردند ، و یکبار دیگر هم یک دختر برویس تف انداخت .

— پس خاطرات خوش هم باید داشته باشید .

— خاطرہ خوش هرگز از کار هنری ام نداشته ام .

— چرا ؟

— زیرا به هنر تمایل چند ان تو — جعی نشده است .

— و از همین لحاظ شما به تلویزیون آمدید ؟

— من به تلویزیون نیامدم بلکه مرا آوردند ، در سال ۱۳۴۸ که مرا به راد یو آوردند ، استاد مرحوم رفیق صادق زنده بود .

— باراول نقش یک کلینر را در — راد یو درام بازی کردم که در آن — شکایت از وضع سرویس بود ، و بعد در تلویزیون برایم وظیفه داده شد اکنون مراد تلویزیون پسر در اسپات ها و اینکه هایم بودند ، زیرا هیچ کس حاضر نمیشد نکه ها را کارگردان اولین کسی که حاضر شد



راہ رفتن با بوت های...

من بودم .

— چه فکر میکنید آیا عمومیست یافتن سینما و تلویزیون باعث تضعیف هنر تیاتر گردید ؟

— نه ، اصلاً برای تیاتر کمتر کار صورت گرفته است ، برای تیاتر خیلی کمتر مینویسند ، اکثر درامه های از آثار خارجی ترجمه میشوند که با شرایط محیط ما هم — آهنگی ندارند و کمتر طرف علاقه بینندگان واقع میگردد در حالیکه سابق بالایی هر درام سری می شکست و یک موضوع دیگر راه نیاید نادیده گرفت ، آن اینکه لایحه جدید حق الزحمه هائیز مقصر است .

— برای شما در یک اسپات چقدر حق الزحمه داده میشود ؟

— در یک اسپات در یک دقیقه ۲۴ افغانی داده میشود لند ا — من رایگان کار میکنم .

— در رابطه به کار هنری تان چه افتخاراتی را نصیب شده — ایچ ؟

— یکبار در سال ۶۵ وقتی از — تلویزیون به خانه میرفتم یک موتر نزد یک ایستاد مردی از آن باین آمد برایم گفت (همان تک — درواخانه) بعد از من قدر دانی کرد و رفت .

— با الفاظ و کلمات .

— بلی .

— و یازد یگر دو مردی که — تازه می ها با سواد شده بودند نزد آمدند اما من را با یک قطعه فوتوم گرفتند و رفتند . و لسی استند دخترانی که زنده باشند مرا همیشه تقدیر میکنند همینکه مرا از دوری ببینند به همد یگر نشان میدهند و میگویند : ببینید تکرر و آخانه آمد ، و بعد از تکرر دل میخندند .

— آیا سفرهای هم به خارج از کشور داشته ایچ ؟

— بلی ، غرض تحصیل در رشته نشرات راد یوی و راد یو درام ها به ایران و ترکیه سفر کرده ام ، و در تبه با هنرمندان به اتحاد شوروی رفته ام و یکبار هم سفری به هند داشتم .

— آیا سفر هندی بخاطر تد او بی بود ؟

— نه خیر ، از بعضی کمپنی های فلپیناری دیدن کردم .

— میخواستید بچه قلم شوید ؟

— بلی ، تقریباً همینطور بود .

— من در ایران با فردین ، گوگوش ، الهه و جوان ملاقات کردم ، قبلاً با آنان در کابل معرفی شد ، و بعد وقتی به ایران رفتم خواستند در یکی از فلم های ایرانی به من نقش بدهند ، وقتی سناریو را برایم دادند خیلی خوشم آمد ، ولی باید از کابل اجازه می گرفتیم

رژیسور تیاتر

بقیہ از صفحہ (۴۸)

تآن به روی ستیزه نمایش گذاشته شد از د ایرکت تان تراشی بودید ؟

— قبل از نمایش در لهر — و تشویب داشتم ، زیرا آنک طرف اولین کان در کابل تیاتر بود و از جانب دیگر آنروز بعد از ختم نمایش کسرت موسیقی بود ، لذا در جمع بینندگان تعدادی حضور داشتند که برای تماشای نما — پشنامه نه بلکه برای کسرت موسیقی آمده بودند ، من از بابت آن ها که مبادا نمایش را اغلال نمایند ، در هر اس — یونم ولی خلاف تصور وقتی نمایش شروع شد هنرمندان توانستند که همه حاضرین راحت تانیر بیاورند و توجه و تحسین ایشان را به خود معطوف داشته در نتیجه تشویب من جایزه ای به رضایت واگذار شد .

ماجرای شریں گل پرسوز ...

بقیہ از صفحہ (۳۱)

خنده کان پاسخ میگوید :

— تا به حال نه ، اما از حمید ، عبد الله خواهش نمودم که د پسر زیاد (سپاه مار) هم تگوید و — متوجه دستهای خود هم باشند .

ورنه

پرسیدم ؟

— ورنه چی ؟

گفت : تو هم چی قدر پشت گپ میگردی ؟

گفتم :

— نمیگردم ، بل که گپ میمالم خوب بازی ؟

— باز هیچ به کارمان با فکر آرام ، ادامه میدهم .

— حالا آشتی کرده ایچ ؟

— با خون سردی پاسخ داد :

— آشتی جنگ ما روز دوسه بار تکرار میشود

حاکم پوسیدید

بقیہ از صفحہ (۳۱)

خان جان مامور وزارت تعلیم و تربیه :

س : میخوامم کم از کم در دوماه یک بار برای کودک کانسم گوشت بخرم ، ولی خن — نیستوانم ! چی کار کنم ؟

ج : اگر این رضایید ا کردید ، مارا هم آگاه سازید !

XXX

ولید میزاده از شهمرز مزارشرف :

س : میخوامم بولد ارشم ، موتر به مد روز بخرم زنده کسی آرام ، آرام داشته باشم ، توصیه پاسخگویی سپارون چیست ؟

ج : بیشتر خواب باشید تا بییدار .

ویر ترخیدلی دی هه مه به مو — سیقی کی استاد ی لقب در سرو زور مدالونه او یوشمیر هنری — تحسین نام در لودی چی هم د هغه او هم د هیواد هنری کورنی لپاره د همیشی و یار یاد کارونه او یاد ونه دی .

استاد یعقوب قاسمی سر بر سر بردی چی یونام تو غزل بول سند ر غاری و به کلاسیک موسیقی کی هم استاد و او یوشمیر شاگردان بی درلود . هغه بهر نیو هیواد ونوت هم لحنی هنری سفرونه درلود چی د هغو به لری کی بی ایران ته سفرو کسرتی بی د یوشمیر کسرتی ونوله اجرا کو لو وروسته د تهران د پوهنتون اود ایران د هنرا و فرهنگ وزارت له خوا ورته یوه تحسین نامه یوقا ب طلایی ساحت د جایزی به پول و زر گل شول استاد یعقوب قاسمی اود هغه هنرم دهنه به هیواد کی او هم بهر دلمان لحنی

نبی گل و استاد غلام نبی نثویه ملگری تیا هند ته سفرو کسرتی او هلته بی یوشمیر کسرتی ونوله ویر کولونه سر بر سر یوزیات شمیر ریکار د ونه هم ثبت کر ل چی نه یوازی له توده استقبال سره مخامخ شو بلکه د هند د موسیقی د صلاحیت لوونکو مقاماتوله خوار ورته دیرو — فیسوری افتخاری لقب هم ور کسرتی شو .

به هیواد کی دننه هم هغه زوز د وطن موسیقی ته نه هیرید و نیکی خدمتونه و کر ل د .

مثال به پول استاد یعقوب قاسمی به ۱۳۲۵ کال به کابل — راد یوکی د موسیقی د لومر نی منتظم به حیث مقر شو او سور ه پنجاه ویش ت کاله له راد یو سره فعاله مرسته و کسرتی .

استاد یعقوب قاسمی د کلاسیکو شاعرانوله آثار سره دیرو مینما و علاقه درلوده . تل به بی د هغی شعر ی دیوانونه لوستل او خونید

بقیہ از صفحہ (۳۱)

بقیہ از صفحہ (۳۱)

بقیہ از صفحہ (۳۱)

بقیہ از صفحہ (۳۱)

دهرات تاریخی

ریخی ما نیو د بیاجور ولونه لری کی د اختیارالدین کلانه هم خاصه یا ملونه وکړه اونه ۸۱۸ کال یی د دغی کلاد بیاجور ولو نقشه طرح اوسلی کړه . بدغه وخت کی د د یوالود جبر ولو لپاره له شیز و خبستو او چونی مخخسه استفاده وشوه اود یوالونه یی په فویر نفاست او طرافت په د پیرو ۱۰۰۰۰ تنگلو او رنگینو کاشی گانو پوئیل د اختیارالدین کلاد خپل مو - جود پت په توله موده کی دامیب اتسو او پساد ثا هانو د خرمسرای اود وسله تون او د شاهی ثروت د زیونه تون حیثیت د لرود . دغی کلا همیشه د هرات د بنار نه د د فایعه کارکی د پیوه کلکه اوبحمک سنگر رول هم لوپولسی د ی .

ریخی ما نیو د بیاجور ولونه لری کی د اختیارالدین کلانه هم خاصه یا ملونه وکړه اونه ۸۱۸ کال یی د دغی کلاد بیاجور ولو نقشه طرح اوسلی کړه . بدغه وخت کی د د یوالود جبر ولو لپاره له شیز و خبستو او چونی مخخسه استفاده وشوه اود یوالونه یی په فویر نفاست او طرافت په د پیرو ۱۰۰۰۰ تنگلو او رنگینو کاشی گانو پوئیل د اختیارالدین کلاد خپل مو - جود پت په توله موده کی دامیب اتسو او پساد ثا هانو د خرمسرای اود وسله تون او د شاهی ثروت د زیونه تون حیثیت د لرود . دغی کلا همیشه د هرات د بنار نه د د فایعه کارکی د پیوه کلکه اوبحمک سنگر رول هم لوپولسی د ی .

د سماع د رواجی د خسته تیره شو ی د له د رواجی د ننه هاخواسته د روزنو مپه د د به بی خواگی یی مرکزې ماهی پرله واد ای د د ه محبده منافع ته پراخه د رواج د د به منغ کی یی غه ونه ولاړه د د جی د پیوه تازه خوږ د د د اوسنکی چاپیرلری بهلی خواتیسه

سماع خه ته وایی

د طریقت د لویانو د یوه تن زیارت د یی هاخواسته یی د سببونو علمو فوراً د د اود کوچنی به غیبی ورته سمیت کړی د یی اوسنې خوا و یی له یاد پتی د یی د رواجی هلته له ننوتی د یی اود سړکی د نوم یی لیکواله د سماع په باب په تفصیل سره د رواجی د طریقت د یی

لهنده هم وسیع ودرخشان
ولی
- سکندرقدوسی در ۲۵ سالگی
اردوی بزرگ فارس را در هم
میگفت
- ژورناله در ۲۵ سالگی اصرای
شهری ((جهندگان مروانید))
را به پایان رسانید
- باسیرین شاعرانگلی در ۲۵
سالگی منظومه شرقی ((کار))
را نوشت
- کادل چوک در ۲۵ سالگی
لقب داکتر فلسفه را کلامی کرد
- چارلز پیکس ۲۵ ساله رومان
((یادداشت های پس از مرگ
کلوپ میگو)) را ختم و طبع
اثر جدیدش ((ماجراهای
الهورتس)) را سخت
- گوته در بیست و پنجمین بهار
زندگی اش رومان ((رنج های
و رتر جوان)) را به نشر سپرد
- ناپلئون بناپارت در ۲۵ سالگی
مکتب به جنرال لوا کردید
- الکساندر پوشکین در ۲۵ سالگی
نصل اول ((اوتی اتی کین)) را
به پایان رسانید

دایب سبج و راجبج

لازم است بدانیم

معمولاً شنیده میشود که
میگند: انسان در ۲۵ سالگی
برای کارهای مهم آماده نمیشود
یعنی هنوز به پخته کی نرسیده
است. همه چیز در پیش روست و

شده میتواند
کارهای سیاد رستی
منجمله کتاب ((کبزار)) تصادس
شبه چنگو حیرت آور است. این
کتاب دوازده صفحه دارد که در
هریک آن هشت سطر شعر تحریر
گردیده و جلاد در عدد تصویر
هم در آن وجود دارد
با لای مقطع هر خانسی یک
چوبک گوگرد هفت جلد از آن
نوع کتاب ها جاد آده شده
می تواند
سیاد رستی کوچکی
تقل با کلید ساخته که در
جهان مانند ندارد و در مقطع
عرضانی یک تاریخی انسان
جای داده شده می تواند
میکرومینیاتورا همیت جدی
هنری دارد. تیر کارزاران
بظهور مثال، یک زمانی حلقه
را ساخت که برای دوختن رگ ها
حین عملیات قلب بکار می رود
ولی امکانات استادان میناتور
تا هنوز کمتر مورد استفاده قرار
داده می شود
د رسکو، در موزیم پولیتخنیک،
انتهای د رفیر میکرومینیاتور است
های مشهور اتحاد شوروی آید
وارد تیر کارزاران موسیقی دان
ارمنستان و نیکولای سیاد ر
یستی متخصص زراعت از اوکرین
به نمایش گذاشته شده است
برای بسیاری از کارهای
آنها حتی فمهم ((پارکتر از
موی انسان)) نیز قابل استعمال
نمی باشد، آنها را میتوان تنها
توسط میکروسکوپ مطالعه نمود
بطور مثال تمام عناصر تجویز
کننده کشتی ۲۳ ملی مشری را
سیر کارزاران چهار صد بار
باریکتر از موی ساخته است
کابین دقیق ویلن ستراد پیواد
را از ۵۶ بزره جوی ساخته
است، وزن آن ۰۰۳۲۰۰۰۰۰۰ گرام
جده و در سوراخ سوزن جای داده

مثلاً همه میخوانند اطرافیان
از غیبت گویی، تحقیر و توهین
کردن و به قول زهره حبکی ازلیسه
مرم از یک زاغ چهل زاغ ساختن
خود کم کنند
و تا جایکه دیده میشود، آن
قدر اعمال برخی از اطرافیان،
جوانان مارا اندیت میکند که آنها
در جواب توقع شان از شکایات
حرف میزنند - یعنی هنوز
نمی توانند بالای اطرافیان حساب
کنند و توقع داشته باشند، و یا سخ
هایی ازین قبیل که پشت سرگویی
نیاشند، حرف چینی نکنند،
دور زده می شخصی خانهواد می
کسی مداخله نکنند، رانیز می شود
شنیده
و جالب این که وسایل اطلا
عات جمعی ما نتوانسته اند حد
اقل یکی از جوانان تحت تست
مرانی از خود راضی داشته باشند
و از پاسخهای شان به صورت
عموم میشود یک حدس داشت و آن
این که جوانان ما خبر زده شده
اند و از یک نواختی وسایل اطلا
عات خسته و به صورت عموم مسایل
دوقی، تفریحی وکی هم ادبی و
اجتماعی را پیشنهاد میکنند

نظرات جوانان را در مورد
تحصیل میشود به چند دسته
تقسیم کرد:
اول دختران مناطق تقریباً
دو افتاده از شهر را که حد اکثر
شان میخواهند تحصیل شان را
ادامه بدهند و با عجز تقاضای
اجازه از فامیل های شان میکنند
دوم دختران و پسران مناطق
مرکزی مشهور را که عموماً میخواهند
در جریان تحصیل بعد از پایان
یافتن صنف ۱۲ چند سالی را برای
تفریح در تحصیل وقفه داد شود
مثلاً مرگان علم ازلیسه زرفونه
میگوید:
خوب است در سن ۱۸ سالگی
حد اقل یکسال رخصت باشم چون
کاملاً از تحصیل بیخسته تحصیل
کردن، خسته میگردیم
سوم آنانی که بنا بر مشکلات
نتوانسته اند تحصیل کنند و یا به
تحصیل شان ادامه دهند، مانند
جمعه مراد پاینده سر باز کسه
میگفت:
خوشبخت است کسی که چانس
ادامه تحصیل دارد
و از نظر من نود درصد جوانان

من جوان مدرسه ابوحنیفه، یک
دختر ازلیسه زرفونه و یک کارگر
کارخانه های جنگلک بود ند که به
نظر شان توانسته بودند در مقابل
دین مستحکم باشند
در مقابل قانون و جزای قانونی،
عموماً نظر دارند که باید برای جوانان
نان استثنائی وجود داشته باشد



جمعه مراد پاینده

نود و هفت درصد جوانان ما
در برابر دین، خود را همکسار
میشمارند مثلاً لیلیا ازلیسه ملاسی
به خاطر این که نتوانسته مقررات
دینی را مراعات کند، خود را در
مقابل خدا شرمسار و گناهکار میداند
برخی ها، اجتماع، وسایل
اطلاعات جمعی و والدین را مقصر
میدانند، و سه درصد شامل تست
و سینه گیری در زمین همه

هم عقیده اند
از جواب والا ترین خواهش
۱۸ ساله گان به صورت عموم
میشود یک نتیجه گیری داشت:
((همه برای من)) البته
به استثنای د و نفر که میگفتند
میخواهند برای تد اوی مردم
خود داکتر شوند، همه خواهش
جلال شکوه و افتخار دارند مثلاً

هم شوخی را ترجیح میدهند، ولی
برای جنس مخالف هیچ حقوقی
ازین قبیل قابل نیستند
رنج جوانان ما به صورت
عمومی از نابه سامانیهای اجتما
عی و روان اجتماع ماست اکثر از
تحقیر، غربت، تسخر، توهین
تقلید بیجا، جابلوسی و عهد مخلافی

۱۸ ساله گان

احمد شاه سر باز می خواهد بولد ار
باشد، لونا از آمنه ند می خواهد
زیباترین و شکیباترین همه باشد و
به همین ترتیب
اخلاق مورد پسند دختران
تحت تست من اگر هم که خود شان
بیحد محبوب و گوشه گیرا می تند،
اجتماعی بودن است و پسران
نیز برای خود اجتماعی بودن و نویسی

هم رنج میبرند
و جوانان ما میگویند، عصبانی
میشوند از:
نوریه ازلیسه انقلاب: از بره
گویی های بیجا بچه ها به حدی
عصبانی می شوم که دلم میشود توته
توته شان کنم
جواد منصور ازلیسه عالی استقلال
لباس پوشیدن جلف و آرایش

عظمت برخی از دختران در رو
هنتون به حدی بالای اعصابم
فشار آورده که اگر قدرت پیدا کنم
دروازه بوهنتون را بر روی چنین
دخترانی خواهم بست
همچنان هژده ساله گان من
از دروغ گفتن، فریب دادن، غرور
بیجا و خود برتری بینی ها عصبانی
میشوند
در برابر پیشنهاد من در مورد
تدریس مسایل حاد جنسی در
مکاتب به خاطر برون برآمدن از
نابه سامانیهای روانی در سنین
قبل از جوانی همه رای موافق
داشتند و یا تایید گفته های مثلاً
لیلا ازلیسه عایشه درانی میگفت:
چه بسیار دخترانی که بدون آگاه
هی قبلی، وقتی به مرضی ماهوار
(عادت ماهانه) زنان دچار
میشوند با مشکلات روانی روه رو
میگردند، پس خوب است در مک
تب بحثی بیامون چنین موضوعاتی
وجود داشته باشد
و آخرین پرسش مرا که (لعیا ر
های انتخابی برای همسفر
رنده می) بود، مثل بعضی از
سوالهای دیگر، نه هژده ساله
گان، بل که اجتماع شان با سخ
میداد، مثلاً برخی از دختران
ساکن خیرخانه، مسجد اتفاق و
سید نور محمد شاه مینه، دست به
دوان برده و گویی گویی درواز
اخلاق شنیده باشند، به سوی
من خیره خیره میدیدند و اگر هم
زیاد یافشاری میکرد، دخترانی
(چون بلقیس، جمیله و زهره از
لیسه، مرم) میگفتند:
هیچ تصمیم نداریم، اصلاً
نمیخواهم، هنوز وقت برای فکر
کردن در همچو موارد نیافته
ایم
و گروه دوم با خشنودی و صراحت
کامل که گویی پرسشی مطابق
خواهش خود یافته اند، جواب
میدادند، مثلاً حبیب از شیر شاه
سوری، همسفر آینه اثر را مقبول
ترین، کاکه ترین و باغرو تر از همه
میخواهد
بریت بال سنگد کاند ارمی
خواهد یک دخترخانه را بگیرد که
رویشرا آفتاب و مهتاب ندید
باشد
سلما ازلیسه ملالی میگوید:
همسفر آینه من با یسند
مردی مقبول، کاکه با ثروت و تحصیل
کرده باشد

گونا



بقیه از صفحه (۵۱)
 در میان بازیگران فکرمیکم
 (کمال حسن) به هنر خود
 ایمان دارد. او کتر خود را چنان
 می یابد مثل اینکه آب در بنه
 جذب شود، سایر هنرپیشه ها
 باید تکان بخورند و با ایشان کک
 شود. مثل اینکه پوره را در پیاله
 چای حل می کند، آنها را نیز باید
 چنین کک کرد. اگر (کمال حسن)
 در فلماهای هندی سرود ابرسا
 نکرد، این دیگر تقصیر بیننده -
 گان است.

پرسش: شهادت رمورد خود چی
 میگوید؟

پاسخ: من هنرپیشه توده ها
 استم، تصمیم اتخاذ کردم که این
 موضوع را در فلم ((هاتیا)) بسا
 ابعاد لازم آن توسعه دهم، اما
 مشکل است که از این مسابقه
 بیرون در ششم، من در حال
 کار کردن در سری فلم استم. بعضا
 با عشق، بعضا با تلاش، ولی فکر
 می کنم که این امکانات وجود
 دارد که قدری کیفیت را به کیمت
 علاوه کنم.

قصه آدمهای را شنیده ام که
 در همین زبان عاشق سه یا چهار
 دختر بوده اند و روابط ریاکارانه
 نداشته اند. هنرپیشه هان نیز باید به
 همین صورت سرود اهای ممتسی
 شان را بلند کنند. در میان هنر-
 پیشه ها انیل کپور کوشش میکند که
 سالانه اقلا در یک فلم با لاتراز
 عادی کار کند. من فکرمیکم که
 این مساله در آینده توسعه
 می یابد. از همین جهت بود
 که شش ماه قبل آمضای قرارداد
 فلماهای کهنه را متوقف ساختم
 فقط فلم ((هم)) را با امیتا به -
 بچن فلم ((عزت دار)) را با
 دلپت کار میز پرته ام. میخوانم
 میتود شان را از نزد یک مشا هتد
 کم و از تجارب شان بیاموزم.

پرسش: از پنج سال به
 این طرف شما چی آموخته اید؟
 پاسخ: هرگاه آزادی چیزی
 را داشته باشید حتما آن را به
 دست می آورید. چنانچه
 من خواستم در چندین فلم کار
 کردم. من این فلما را چنان به
 جنگ آوردم که یک گرسنه نان
 را به جنگ می آورد. من در ک
 کرده ام که صنایع فلسفای حقایق
 را به آسانی میدیرد. این
 هنرپیشه گان را که من انتخاب

کرده ام، اشتباهات خود را
 خوب میدانند.

پرسش: شما چطور چنین
 حرفها را میزنید. سینما گرا
 مانند فلماهای شان در خیال
 زنده می میکنند، مثل راجیش-
 کهنه که هنوز هم معتقد است که
 ستاره درخشان سینما است؟

پاسخ: او خودش باید بهتر
 آگاهی داشته باشد که امروز در
 کجا قرار دارد. او باید در زمینه
 اندیشه کند. اگر او در فلم
 ((اند)) و ((سفر)) خوب
 درخشید از آن جهت بود که
 اوزحمت کشید. من فکر نمی کنم که
 ما مردم در خیال زنده می کنیم.
 شما خوب میدانید که ستاره ها
 نیز گریان میکنند، اما آنها در
 پیشگاه مردم نمیگریند.

پرسش: آیا گاهی هم سینما
 شمارا به وحشت انداخته است؟
 پاسخ: به وحشت نرفتید، ام
 ولی تعجب کرده ام، وقتی که
 فلم یک هنرپیشه بیوزی به
 دست نیامد من میدانم چرا
 مردم تکان میخورند و چرا متاثر
 میشوند وقتی که بیوزی به هنر-
 پیشه دست دهد، هیچ هنر-
 پیشه بی، هنرپیشه بی دیگری
 را ستایش نمی کند. اگر چنین
 اتفاق می افتد حتما جهات -
 سیاسی دارد. یقینا چطور شما
 میتوانید که فلم خوب را بد بگویید؟
 این گمبه آن میماند که شما از
 زیبای کشمیر انکار کنید.

پرسش: گاهی هم چنین
 اتفاق افتیده که بازی خورده
 باشید؟
 پاسخ: بازی خوردن کلمه
 خیلی ثقیل است؛ ولی مایوس

شده ام. در این او اخر طرز تفکر
 در مورد فلم ((آسان س او نجا))
 تفسیر کرد. من میدان رارها
 نکردم؛ ولی مانند احقها نگاه
 می کردم. در این میان با خود
 فکر کردم که از یک آدم بیست
 انتقام بگیرم؛ ولی باز هم در آخرین
 مراحل فلم مذکور همه چیز
 تفسیر کرد. وقتی که من اعتراض
 کردم برای گفتند که بخش مربوط
 به من در انتهای دینگ فلم خراب
 شده بود برای اولین بار چنین
 یک معذرت را شنیدم. این موضوع
 مرا به آن فکر نو برد که دستهای
 در کار است. در نظر آن صنایع
 فلم همواره در برابر من گذشت
 کرده است. فکر می کنم که هر کس
 دوست و دشمن دارد، سنجیدت
 فدیجی است که نومی شگفت
 و به شتر و گن سنها خیلی احترام
 دارم. او واقعا هنرپیشه است.
 پرسش: آیا عروسی در زنده می
 شما تفسیر یوار کرده است؟

پاسخ: من بعد از عروسی
 مکمل شدم. در زنده می دیوار
 عاشق شده ام. اولین بار عشق
 خود را افشان کردم. من در مورد
 نیلم گم نمی زنم. او از خود
 زنده می جدا گانه دارد و ما فقط
 در فلماها با هم کار می کردیم. اما
 عشق باردیم من به عروسی
 انجامید. مخصوصا عشق ما
 زمانی پرشکوه گردید که دخترم
 ((نوادا)) متولد شد. او مانند
 یک گل دوست داشتی است.

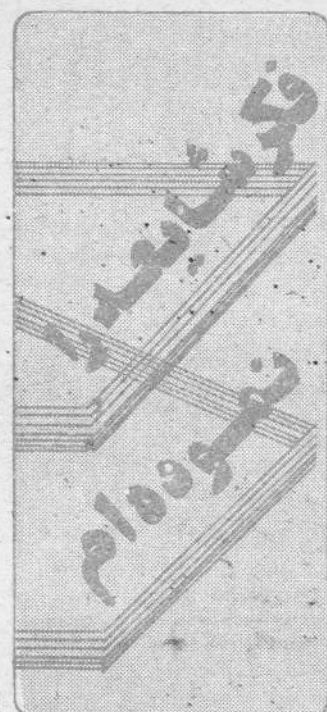
من فکرمیکم که هر جوان باید مانند
 من در سن بیست و چهار سالگی
 ازدواج کند. در شیر آن عشق از
 شدت خود میگذرد. هر قدر
 سن انسان بالا میرود، آدم -
 نمیتواند از زنده می لذت ببرد.

من فکر می کنم که مردم علاقه مند
 اند که یک هنرپیشه بالای پرد
 چگونه ظاهر میشوند. اگر مردم
 یک هنرپیشه را دوست داشته
 باشند، هنرپیشه هم سرانجام
 خود را خوش میباید.
 پرسش: در میان آنها کی که
 نوبه طرف سینما را آوردند
 چی فکرمیکند؟

پاسخ: به نظر من در این
 میان ((امرخان)) به جای
 خواهد رسید، او یقینا
 خواهد کرد. در مورد آنها کی که
 نوبه آمدند، مشکل است آدم
 حرف بزند. حتی من خودم به
 اندازه ((امرخان)) خوب و
 مودب نبوده ام. من در زندگی
 که آدم کتابی را مطالعه نکرده ام.
 فقط در زبان فراغت خود به تا -
 شای فلم نشسته ام. شاید فلم
 های مانند: ((جمود پشیمین))
 و ((گنگا بی بی)) را هر که ام
 بنجاه مرتبه تماشا کرده باشم.

پرسش: آیا پارفتای زمان کودکی
 خود گاهی هم ملاقات کرده ای؟
 پاسخ: زمانی مابین نفرودیم
 دیگران هر که در رشته های
 مختلف راه های خود را گرفتند.
 از میان آنها فقط من هنرپیشه
 شدم. در کالج از کانتین مانند
 سته یوی شخصی ام استفاده
 می کردم. در آنجا اکت می کردم
 لاف می زدم و خود را یک آن پهل -
 دار معرفی می کردم. دیگران
 همه با دیدن من میخندیدند.
 امروز نیز زمانی که آنها سرا
 می بینند، میخندند. آنها به
 مشکل باور می کنند که خیالهای
 من به حقیقت پیوسته است. در
 اولین فلم من که ((گن بد))
 نام داشت، پنج هزار روپیه
 برایم معاش میدادند. اکنون
 زنده می ام خوب است. زیاد
 خرج نمی کنم؛ زیرا ارزش پول را
 دانم. به خاطری که در گذشته
 هیچ گاه پول نداشتم. گذشته
 از آن آنچه اتفاق می افتند،
 بگذر بپشت. فیل هم بایک
 تب عادی میبرد.

پرسش: در اخیرا هر که ام
 گفتنی داشته باشید؟
 پاسخ: بلی در کاروباری که
 من دام خیلی مشکلات در پیش
 رواست. زنده می چنان است
 که هنگام بردن بالای آدم گلی
 میباشند.



— سینمای ما 'زاده' انقلاب است. سینمای دیروز را با سینمای امروز نمیتوان مقایسه کرد. 'زیرا سینمای پیشین، صرف یک وسیله تفریح بود. ولی اکنون فلمهای ما در ردیف فلم های جهانی قرار میگیرند.

— تاجایی که دیده میشود، رقابت های ناسالم، بدبینی ها و حسادت ها در محیط سینما وجود دارند؟

— این مساله ناشی از ضعف روحی یا یک گروه است رقابتی که سینما را بسازد و رشد و پختگی نرساند، حتماً آن را ضربه میزند.

— شما چند سال دارید؟

— ۲۲ سال.

— شما سن اصلی تئاتر را گفتید؟

— بلی، به خاطری که مساله عسکری در بین نیست.

— چه ویژگی هایی دارید؟

— خود خواهی ندانم.

— وقتی به شهرت رسیدید، چه طور؟

— نه، زیاد آن صورت، پشتوانه مردم را از دست میدهم.

— ود یگر؟

— کم حرفم، از زمین صدا می براید، ازین نه، یعنی زیاد اجتماعی نیستم.

— هنرپیشه و کم حرف بودن؟

— گوش می کنم خوب شوم.

— ود یگر چی؟

— زود انحراف میگیرم.

— با مرد، یا با زن؟

— با هر دو!

— اگر همین لحظه یکی از آن دو هایتان برآورده شود، چه چیزی را آرزو میکنید؟

— بگذارد رکشور، صلح برقرار شود، آن وقت آرزویم را میگویم.

— در محیط کار نظر همکاران تان درباره هنرپیشه شدن شما چی گونه بود؟

— در محیط کار، مردم مختلف با مفکوره های مختلف و دید مختلف وجود دارند.

— وقتی اولین بار نقش شما را فلیم برداری شد چه قدر و چند روز آن فکر کردید؟

— فلیم برداری که به پایان رسید، ساعت یک شب بود، آن قدر خسته بودم که غذا صرف نکرده، به خواب رفتم و فردا پیش هم در وظیفه اولام مصروف بودم و کسی فرداها نیز همچنان.

— در این فلم چقدر حق الزحمه گرفتید؟

— حق الزحمه، چهل هزار اتقانی بود که (نه هزار اتقانی) مالیه گشتانده شد.

— نظرتان درباره سینمای ما چیست؟

شد، نتیجه آن را از مردم میگیرم.

— محیط سینما را چه گونه یافته اید؟

— آنچه که در تصمیم بود، یعنی که خوب!

— یک صحنه را چند بار تمرین کردید؟

— تا کتون نقش من طوری بوده که نیازی به تمرین کردن نبود.

— در زنده گی هر کسی (به ویژه هنرپیشه سینما) همیشه شایعاتی بوده است آیا از آمدن تان به سینما پشیمان نیستید و از شایعاتی نمیترسید؟

— از آمدنم به سینما پشیمان نیستم و فکر شایعه راهم کرده ام.

— کار در سینما را مسلک اولی تان میدانید؟

— نه، مسلک اولی من خدمت به بیماران است و حاضر نیستم آن را از دست بدهم، زیرا من سخت به آن علاقه مند هستم.

پنجاه سئوال (۵۱)

— به کلی قطع رابطه نکردم ام، ولی گلّه مند استم. باید بیشتر ستار و برام گفته شود، نه اینکه بگویند نقش را کار میکنی و بعد مرا برقصانند!

— تا کتون برای فلم بعدی از شما دعوت شده یا نه؟

— دو صحنه از فلم نخستینمانده است.

— و سپس سینما را ترک میکنید؟

— نه.

— میخواستید در سینما چه چیز را به دست بیاورید؟

— مانده هر هنرپیشه دیگر، موفقیت، شهرت و آینه درخشان.

— ولی تا کتون فلم من تکمیل نگردیده، وقتی به ناپیشگاه داشته

خواسته باشید در فصل تابستان از عطرهاي سنگین استفاده کنید. باید بفهمید که همه شان بوی تند عطرها را دست ندارند. هدف بوی عرق است نه عطردن.

بوی بدن را مانند عادت بسازد. باید در نطفه خنثی کرد. مراعات حفظ الصحه فردی و ترکیب از صابونی تالک، مواد ضد عفونی و عطرها برای برطرف ساختن بوی بدن سلاح مؤثر است. همیشه بکشید در اجتماع و در میان دوستان و همکاران بوی مطبوخ از شما به مشام برسد.

خود را باید جستجو کرد. روض جلد هر شخصی باید نوع بسیار بیشتر از آن تعامل گاملا متفاوتی دارد. باید وقت کرد که از نظر شخصیت ماده اضافی استفاده کرد نه آنکه به وسیله آن بوی بدن را بوشاند. جلد تازه و نازک و معطر خیلی خوشایند است و راسی جلد ناپاک، توأم با عطرها خوش آیند است.

هر وقتیکه عطری را انتخاب میکنید، باید به خاطر داشته باشید که نوع تیزان نباشد. هرگاه

سرد و تازه نگه خواهد داشت. از تالک نباید تعاروفی سینه و پشت بلکه روی شانه ها، زانو، بغل، شکم قسمت های داخلی را تعاروف کرد. با هانیز استفاده کرد.

عطریات

وقتی همراه با صابون، تالک ضد عفونی عطر هم یکجا شود کار است تعاریف عالی، انتخاب عطر مناسب صرف بوی کردن محتویات چندین شیشه قشنگ گریستالی نیست، علم کبیا را نباید از نظر دور داشت. عطر مناسب حال.

بوی بدن را مطبوخ سازید

بقیه از صفحه (۳۱) تالک

بعد از استحمام استعمال اندکی تالک خیلی خوب است. تالک ضد عفونی شمارا محافظت

اسرار خوردنی‌ها

گل‌مریم

ارسالی شکیلا نوید

شاخه آن استفاده و روح را دود دهد. برای معالجه سرفه از خوردن برگ و سرشاخه های گلدار آن استفاده نمایید. برای معالجه پایین آمدن معده چند برگ آنرا جوشانده و مقدار آب به آن افزوده و در آن بنشینید جوشانده گل مریم برای التهاب و جربک بیوه ها مفید می باشد. برای رفع خارش اطراف اعضا تناسلی که در بین بصران دیده میشود مفید است. مالیدن شیوه بسیار محلول جوشانده یاد کرده برگ گل مریم در زنان نازائت نتیجه مثبت داده است. برای خشکاندن شیرستان مادرانیکه بچه بی خود را از شیر جدا میکنند میتوان از این گیاه استفاده کرده برای اینک از یک قاشق چایخوری از برگ خشک این گیاه را در یک گیلاب جوش میزند و در مرتبه در روز بنوشد. این دستور برای از بین بردن گاز معده و روده ها و ریب برای از بین بردن عوارض روماتیسم و مریض قند مفید است. خانم های که نسو عروس اند کمی از برگ تازه خشک این گیاه را با ادویه جات دیگر مخلوط کرده چاشنی غذاهای خود نمایند و افزودن مقدار کم آن به ترشی ها هم مفید است. در موقع تهیه کباب میتوانید کسی از برگ خشک یا تازه شاه اسپرم به گوشت بمالید تا طعم خوبی پیدا کند. افزودن آن به گوشت مرغ و ماهی سبب خوشمزگی آن ها خواهد شد. برای معالجه بوی دهان میتوان از جوشانده برگ گل مریم استفاده کرده دهان را به آن بشویید. شستنوی زخم های جلدی و ضد عفونی کردن آنها با محلول جوشانده برگ این گیاه موثر است. در اروپا از برگ این گیاه چند نوع نوشابه الکلی درست میکنند و هدی بی از برگ آن به جای سیگار استفاده میکنند. برای معطر کردن سرکه نیز از آن استفاده مینمایند. خوردن این گیاه برای زنان حامله خوب نیست ولی برای یاز شدن عادت ماهانه و تنظیم آن میتوان از آن خوردن خود بفرمایید. برای از بین بردن خونریزی رحم از دود برگ و

بیش از سبزی های معطر که چند نوع دارد. گل مریم است که در کتب سنتی به آن مریم و اهلای آذربایجان و ایران به آن شاه اسپرم گویند. اسپرم در زبان فارسی به هر سبزی معطر گفته میشود و شاه اسپرم در کتب سنتی لقب مخصوص ریحان است. ولی اهلای آذربایجان که گل مریم را از حالت وحشی و خود رود در آورده و در باغچه های منازل خود پرورش داده و از شیوه آن برای تقویت معده و درمان دانه اسهال استفاده میکنند. آنرا شاه اسهال لقب داده اند و چون از راه تجربه به منافع آن پی برده اند اکثر کشورهای آنرا آورده و در باغچه های خانه های خود کاشته اند. به طوریکه هم اکنون در بیشتر باغ ها و باغچه های تمام دنیا این گیاه دیده میشود. انواع وحشی و خود روی این گیاه در اماکن خشک و سنگلاخ ها و زمین های بایر می روید. ولی با انواع پرورش یافته فرق کلی دارند. ارتفاع این گیاه در بعضی از نواحی پر شصت سانتی متر میرسد. ریشه آنها به رنگی مایل به قهوه است و ساقه های متعدد و پر پشت دارند که مانند تمام گیاهان خانواده ی نعنائی چهار گوش میباشد. این دمبرگ ها از قاعده ساقه رشد کرده و بالای آنها شکل ظاهری برگها بیضوی و نوک تیز بوده و دندانها دار میباشد. ولی برگهایی که در قسمت بالای ساقه میروند دارای دمبرگ کوتاه تر و پهن ترند. این گیاه از قدیم شناخته شده است و مورد استفاده آن در طب سنتی بوده است. معده را جای تعجب است که عطاران سایر کشورهای آنرا نمیشناسند. و به عبارتی دیگر در قفسه عطاران دیده نمیشود. فقط چنانچه

امید...

بقیه از صفحه (۱۰)

وقتی خدمت سربازی را به انجام رسانید به بارادرتولوزیون قرارداد خواهید کرد؟

من طرفدار آهنگ های قراردادی نیستم زیرا آنها کسی قرارداد میکنند، آنچه را که یک آهنگ خوب را میسازد کمتر مراعات میکنند. لذا من هرگز قرارداد نخواهم کرد.

شما با این آهنگ های خوبی که دارید آیا دیگران را هم راهنمایی میکنید؟

من هنوز خود ضرورتی به

رهنمایی دارم. ما استادان بسیار ورزیده داریم که باید کارکنند و همه ما را بیاموزند. مثلا موسیقی شرقی باید به اساس نو تیشن تهیه کرد.

همچنان در قسمت موسیقی غربی استادان لیسه موسیک چون سلیم سر مست، ننگیالی، ارمان و دیگران باید کارکنند. در تولوزیون یک ارکستر منظم آما توری وجود ندارد، جوانان با مشکلات زیاد بر میخورند اما شوق و تمیزند، خلاصه ما وسایل موسیقی مدرن نداریم.

با آلات موسیقی هم آشنایی دارید یا نه؟

با اربونیه، تپله، گیتار و اکوردیون آشنایی دارم. اما گیتار

را بیشتر دوست دارم. میخواهم زیاد روی آن کار کنم.

آیا معادرتین جوانان محبوبه دارید؟

چه بگویم نمیدانم. ولی در کسرت هایم زیاد استقبال شده ام. حتی در ختم کسرت از من امضا گرفته اند.

دخترها و پسرها؟

دخترها.

از روی سیم تیلیفون هم تشویق شده اید؟

باور کنید هر لحظه.

پس باید تا کتون از دواج کرده باشید؟

نه از دواج نکرده ام.

اگر خواهید از دواج کنید چگونه دختری را با کدام صفت می پسندید؟

حتما بگویم جدی میروید؟

آیا شوخی میکنم؟

دختر مورد علاقه من باید تحصیل کرده خوش تیپ، با اخلاق باشد.

نکته دیگر تحصیلات او در کدام رشته باشد؟

هر رشته و هر پوهنحسی که باشد فرق نمیکند.

شما خود در کدام رشته تحصیل کرده اید؟

من از پوهنحی ادبیات در رشته انگلیسی فارغ شده ام.

آیا دختر بی این صفات را شما پانته اید؟

اگر بگویم نیانته ام باور نمیکند. و اگر بگویم پانته ام خواهید پرسید که او کیست؟

و برخلاف من هیچ پاشاری ندارم. آنکه را که میخواهید امید وارم بیاید و به آن برسید.

اگر همین لحظه یک آرزوی تان برآورده میشد منحیت یک آوازخوان چه چیزی را میخواهستید؟

فقط فقط میخواستم در کشور صلح برقرار گردد تا آهنگهایم چون موجی از خوشی در رگهایم جان همه بدود و تعلق احساس آنها را بیاید.

و من میگویم که یک آوازخوان خوب و خوب به تعداد آوازخوان های خوب ما علاوه کرد.

امید که همینطور شود.

زیبوس

بقیه از صفحه (۵۰)

تلوزیون در برابر هنرمندان و مصارف لباس و آرایش و نمسود ساخته است. شما در زمینه چه گفتی دارید؟

ج: علت دوری گرفتنم از رادیو و تلویزیون موضوعات بولی نبوده است. چنانچه من هیچگاهی در ریدل پول آهنگ ثبت نکرده و در آرایشگاه تلوزیون آرایش نکرده و حتی به پول خود دردیگر جاها آرایش کرده ام. زیرا از همان آغاز کار آوازخوانی، انگیزه اصلی من هنر دوستی و ذوق هنری بوده است. عوامل اساسی کناره گیریام را واقعا از یک طرف قرارگرفته محترم مسرور، بی تفاوتی نسویان رادیو و تلوزیون مخصوصا به برابر هنرمندان جوان، و از سوی دیگر، خود خواهی ها، بی نزاکتی های شماری از هنرمندان تشکیل میدهد. سخنان پهلوی دار و حرکات توهمین آمیز عده ای مرا اندیشی کرد.

تصوره های اشخاص خارج محیط رادیو و تلوزیون و هلل ذکر شده در بالا دست بدست هم داده انسان را ناگزیر می سازد که از ادامه فعالیت های هنری دست

بقیه از صفحه (۵۰)

کشیده خاطر خود را از هر نگاه آرام بماند.

س: آیا در شما هم از دواج و تان تاچه جدی حقیقت نهفته است، و اگر آنرا تایید کنید آیا همسر تان سه راه فعالیت های هنری تان نگردیده است؟

ج: این يك امر طبیعی است که هر جوان، مخصوصا جوان نامزد دار، به تمهیت از خواست زندگی اجتماعی، زود یا دیر بخانه بخت خود می رود. من نیز که قبلا نامزد شده بودم تسلیم قانون زندگی اجتماعی گردیده زندگی جدیدی را آغاز کردم. اما همسر، چه در دوره نامزدی و چه در دوره پس از زوری هیچگاهی مانع فعالیت های هنری ام نشده و حتی بعضا اصرار میورد که آنرا زمینه راه نگذارد.

س: دورنمای آینده نما می بینید؟

ج: این موضوع به مسایل زیادی پیوند دارد که البته شرایط آینده در زمینه نقش اساسی خواهد داشت.

مباحثه: نهایت

بقیه از صفحه (۷۱)

امر را تایید کرد، خواهش نمود تا در این باره چیزی ننویسم و من هم ننوشتم.

و حالا (راجکار):

در هنگام کار فلم (با کیسه) بانحوه کار (راجکار) آشنا شدم، ولی در فلم (د هم کاتیا) او را خوب شناختم.

بسیاری از سینماگران در مورد این هنرمند حرفهایی دارند که او را پر نخوت و از خود راضی معرفی میکنند ولی به نظر من، این حرف ها در مورد او صادق نیست.

راجکار، عادت کرده پیش از فلمبرداری یک فلم، با کارگردان وارد گفتگو و بحث و محس شود و این مباحثه را تا زمانی ادامه دهد که در موضوع قناعت او فراهم شود و این يك جسارت اخلاقی اوست که شخصا از این نوع جسارت ها سخت پشتیبانی میکنم.

فلم (با کیسه) بنا بر معاد پری که پیش آمد برای شتر سال نسبتا تمام ماند. کمره سین فلم (استوروشنگ) از آلمان غربی بود که به انتظار آغاز دوباره فلم در هند ماندگار نشد و همان کشورش گردید.

برای ادامه کار فلمبرداری آن فلم، هیچکس جرات نمیکرد، ولی وقتی (کمال امرویی) از من تقاضا کرد، پذیرفتم و کارها هم مورد تمجید اهل هنر شد.

بقیه از صفحه (۷۱)

بخت و حجاب و مطابق ذوق و خواست مردم واقع شد.

امیتا به بچن:

این هنرمند رادرجیان فلم برداری فلم ((گنگا کی سوگند ه)) نیکوشناختم. او انسان خوش برخورد، بشاش و صمیمی است که همیشه بزرگترها را احترام میکند و از عنصر احترام گذاری به دیگران مایه فراوان دارد.

صحنه های هیجان انگیز فلم ها را دوست دارد و برای اجرایی این گونه صحنه ها همیشه خود را در مقابل بزرگترین خطرات قرار میدهد.

صحنه فراوان چنگال بولیسو عبور توسط اسب از باریکه یک پل در فلم ((گنگا کی سوگند ه)) به عقیده بسیاری از ناظران شوتنگ بسیار پر مخاطره بود که او خودش با مهارت و دلایری آنرا انجام داد. برای من گناه کارگردان و فلمبردار بودم، خیلی مسرت آور بود وقتی که او (دلسی کیت) را مسترد نمود. من در یک آن خودم را در آینه اودیدم و در دلم عزیز شد و تا امروز هم عزیز دوست داشتنی میباشد. حرف هان زیاد شد، چهل و شش سال است با فلم سینما و استودیو و هنرمندان سروکار دارم. در نهم من از رویداد ها و کارگردان های سینمایی، مطالب فراوان نقلش یافته است که هرگاه عمری باکند بازم برایتان دنباله این واقعات را خواهم نوشت.



بقیه از صفحه (۷۱)

بخت و حجاب و مطابق ذوق و خواست مردم واقع شد.

امیتا به بچن:

این هنرمند رادرجیان فلم برداری فلم ((گنگا کی سوگند ه)) نیکوشناختم. او انسان خوش برخورد، بشاش و صمیمی است که همیشه بزرگترها را احترام میکند و از عنصر احترام گذاری به دیگران مایه فراوان دارد.

صحنه های هیجان انگیز فلم ها را دوست دارد و برای اجرایی این گونه صحنه ها همیشه خود را در مقابل بزرگترین خطرات قرار میدهد.

صحنه فراوان چنگال بولیسو عبور توسط اسب از باریکه یک پل در فلم ((گنگا کی سوگند ه)) به عقیده بسیاری از ناظران شوتنگ بسیار پر مخاطره بود که او خودش با مهارت و دلایری آنرا انجام داد. برای من گناه کارگردان و فلمبردار بودم، خیلی مسرت آور بود وقتی که او (دلسی کیت) را مسترد نمود. من در یک آن خودم را در آینه اودیدم و در دلم عزیز شد و تا امروز هم عزیز دوست داشتنی میباشد. حرف هان زیاد شد، چهل و شش سال است با فلم سینما و استودیو و هنرمندان سروکار دارم. در نهم من از رویداد ها و کارگردان های سینمایی، مطالب فراوان نقلش یافته است که هرگاه عمری باکند بازم برایتان دنباله این واقعات را خواهم نوشت.

اماج هجوم قیام کنندگان در قندهار نخست و هایشگاهان کسان در سوزی بود. عساکر انگلیسی به دفاع از آن محل برخاستند ولی افغانها با جرات به هجوم خود ادامه میدادند.

در این هجوم در شیبایش سپاه افغان سکندر خان مشهور نایب امین الله خان و عبد الله خان اچکزای قرار داشتند. همینکه برونس در اقامتگاه خود خضر خان و عبد الله خان اچکزای را دیدند چشمانش را باد شمال بسته شد و چار برادرش یکجا کشته شد. سر او، بر او درین محبت انگلیس ها در چوک کابل آویخته شد برادر فورس انگلیس دیگر در این هجوم زخمی گردیده و موهن لال فرار کرده و محکم به اعدام شد.

گویند این هند ب الاصل و قومی ضربات پیم مبارزان افغان را بدید در برابر نواب محمد زمان خان کله اسلام را خوانده و او موهن لال ربه خان شیرین خان سرد.

در هجوم جسورانه مبارزان افغان منازل انگلیس ها آتش زده شد و مسکاتن از بالا حصار از میان رود به قتل بی بی معرو فرار کرد. یک کتک انگلیس هابه قیامت جنرال کپبل برای سرکوب قیام سوق شد. هنگام عبور این کتک از کوچه های کابل زنان از نام های منازل شان بالایی آنها سنگ و چوب و آب جوش می ریختند و همینکه این مساکراتن های بی خون آلود با مبارزان افغان مواجه شدند در یک چشم به هم زدنی ۷۰ تن شان نابود شدند و جنرال کپبل اسیر گردید.

جالب این که جنرال انگلیسی هم به خواتن کله و اظهار کلمات اسلامی پرداخته انگلیس ها از بالا حصار کابل ربه توب بستند

در این زمان مبارزان کوهستان و کوهده امن به یاری مبارزان کابل رسیدند. حملات بر قتل سیاه سنگ وی بی معرو آغاز یافت و بالا حصار در تمام جنگ مرکز توجه محسوب میگشت. انگلیس ها با تشنگی روحیه قوی مبارزان ازاد یخواه افغان شکست خود را حتی می بیند داشتند. حملات جسورانه مورال آنها را ضعیف ساخته و تشدد و برانگنده گسی را در صفوف آنها موجب گردید. انگلیس ها هنگامی که نعله های بی چشمانش را باد شمال بسته شد و چار برادرش یکجا کشته شد. سر او، بر او درین محبت انگلیس ها در چوک کابل آویخته شد برادر فورس انگلیس دیگر در این هجوم زخمی گردیده و موهن لال فرار کرده و محکم به اعدام شد.

کوبند این هند ب الاصل و قومی ضربات پیم مبارزان افغان را بدید در برابر نواب محمد زمان خان کله اسلام را خوانده و او موهن لال ربه خان شیرین خان سرد. در هجوم جسورانه مبارزان افغان منازل انگلیس ها آتش زده شد و مسکاتن از بالا حصار از میان رود به قتل بی بی معرو فرار کرد. یک کتک انگلیس هابه قیامت جنرال کپبل برای سرکوب قیام سوق شد. هنگام عبور این کتک از کوچه های کابل زنان از نام های منازل شان بالایی آنها سنگ و چوب و آب جوش می ریختند و همینکه این مساکراتن های بی خون آلود با مبارزان افغان مواجه شدند در یک چشم به هم زدنی ۷۰ تن شان نابود شدند و جنرال کپبل اسیر گردید.

جالب این که جنرال انگلیسی هم به خواتن کله و اظهار کلمات اسلامی پرداخته انگلیس ها از بالا حصار کابل ربه توب بستند

اخبار نگران کننده بی از نابودی قوت های انگلیس در ولایات موا. صلت می کرد. آرامش انگلیس های مستقر در بالا حصار و دیگر نقاط موقتی بود. مبارزان افغان کابل را زیر پای انگلیس ها آتش نموده و آنها را هم در یک نداشتند جز اینکه به مذاکره تن دهند و معاهده پیشنهادی افغانها را بپذیرند و افغانستان را ترک گویند. نگاه ناعمه به قلعه محمود خان درخته شده بود و انگلیس های نگران شهر بالا حصار نیز به آن محل چشم دوخته بودند. آنها هر یک که نگران سرنوشت خود بودند چنین می اندیشیدند که با امضای معاهده راه آمده را در پیش می گیرند و میروند و هرگز به افغانستان بر نمیگردند.

بلاخره روز ۲۲ سپتامبر ۱۸۴۱ فرار سپید در صبحگاهان این روز مکتان با کیتان تهری کیتان اسیر و کیتان میکسزی با یک قطعه سواره از قتل بی بی معرو جانب قلعه بل محمود خان جایی که برای تدویر اجلاس تعیین شده بود حرکت کرد.

انگلیس که با قیامت انراشته داخل کشور شده بود با سرانگنده کی آماده بیرون شدن گردید. او با دطلبان به امضای معاهده تن در نداده بود و به رضای خود این امر را اجرا نمی کرد. او شهرت و آوازه و زیرکی انگلیس خود را بر باد رفته می دید.

این شجاعت و جسارت افغانها بود که برایش اعلان کرده بود زمان ((تخریب و استراحت)) در افغانستان به پایان رسیده و هم برابر اراده ملت آزاد قرار گرفته است. او هنگام ورود سردار محمد اکبر خان، محمد شاه خان، غلجای، دوست محمد خان، خدا بخش خان، محمدالدین خان و نایب مومن ظلمات را در حالت انتظار یافت.

وزیر اکبر خان و سلطان احمد خان و محمد شاه خان شمشند. مذاکره آغاز شد و وزیر محمد اکبر خان در مورد عهد شکنی انگلیس های بیایه ایراد کرده و اسناد انکارناپذیری را در این مورد در برابر مکتانسن قرارداد. وزیر اکبر خان پیشنهاد کرد برای اینکه ساله خروج انگلیس ها از افغانستان در نیکانه اجرا شود باید مکتانسن و انراد معیتی ان با آنها باشد و امر گرفتاری شان را صادر کرد. چون مکتانسن و تریور مقاومت نشان دادند و به حمله پرداختند و از طرف دیگر تباداه آتش میان گارد مکتانسن و محافظین افغان آغاز شد و از جانب دیگر قتلسه دشمن نیز نزدیک بود و امکان رعای گردگان می رفت بناچار وزیر محمد اکبر خان و سردار سلطان احمد خان مکتانسن و تریور را نابود کردند.

راه به خاطر عهد شکنی و کجای شدن قوای مذکور با قوای جلال آباد مورد حملات افغانها فرار گرفتند که از ۱۷۵۰۰ انگلیس صرفاً یک نفر تپه جان به جلال آباد رسید و خبر شکست قشون راه جنرال سپیل رسانید. علی الرغم توطئه هاوند سپاس و استخدام امیر دوست محمد در برابر مبارزان افغان قیام مردم به پیروزی انجامید و انگلیس ها از افغانستان اخراج گردیدند.

بلا حصار از میان ویرانه ها قامت انراشت و شکست تاریخی را مشاهده کرد. سی و پنج سال در مارتا که و آرامش سپیدی شد، اما انگلیس ها با زهر به افغانستان چشم طمع دوخته بودند و بعد از سه دهه و پنج در حالیکه سلاحهای

آوازه در کابل

از همین روز به بعد شهرت آوازه شجاعت و شجاعت اکبر این جوان ۲۴ ساله در کوچه ها و پس کوچه های کابل پیچیده و همه جای کشور را فراگرفت. روز ۲۴ شهریور جلسه شورایی قیام در منزل محمد نواب خان به منول اسرای انگلیس در ایرضیله به صل آمد که معاهده مرتبه افغانها به قتل انگلیس ها بر ستاده شود. جلسه قشون انگلیس به قیامت جنرال الفستین و اخبار تشکیل شد و پیشنهاد افغانها را پذیرفتند و روز تخلیه کابل را ششم جنوری ۱۸۴۲ تعیین کردند.

در هنگام خروج از کابل نیز عهد شکنی انگلیس ها ادامه داشت. بالا حصار این مرکز آرزوی شهر کابل شاهد بیرون شدن انگلیس ها از کابل بود. در سپتامبر از همین روز به بعد شهرت آوازه شجاعت و شجاعت اکبر این جوان ۲۴ ساله در کوچه ها و پس کوچه های کابل پیچیده و همه جای کشور را فراگرفت. روز ۲۴ شهریور جلسه شورایی قیام در منزل محمد نواب خان به منول اسرای انگلیس در ایرضیله به صل آمد که معاهده مرتبه افغانها به قتل انگلیس ها بر ستاده شود. جلسه قشون انگلیس به قیامت جنرال الفستین و اخبار تشکیل شد و پیشنهاد افغانها را پذیرفتند و روز تخلیه کابل را ششم جنوری ۱۸۴۲ تعیین کردند.

لشکر کشی در انگلیس های افغانستان و جنایات آنها در ولایات و کابل نمونه از توانایی و قدرت انگلیس ها تبار داد می شد، اما صرفاً پنجاه و پنج روز از انامت آیداد رکابل نگذشته بود و هنوز داع مغروریه های بی بالا حصار تازه بود که با زهر قیام مردم آغاز یافت.

شمار بالا حصار که به ویرانه میدان شده بود اما حصار عایش و تاریخ باشکوه آن با بر جاب بود و از میان ویرانه ها قامت انراشته و قیام مردم را تشامی کرد. ((در کابل و کوهده امن و کوهستان به رهبری گرم خان انسر نظامی، غلام حیدر خان کابلی سرپرچه خان، کوهده امنی، میر غلام قادر خان لویجانی برادر و وزیر شاه خان پغمانی در تگاو و نجرب به رهبری محمد عثمان خان صافی و برادرش محمد شاه خان در لنگر به رهبری غلام حیدر خان جرجی، محمد رخا و محمد حسن خان لوگری، در میدان و وردک به رهبری جنرال محمد جان خان وردکی، در غزنه و زابلستان به رهبری ملا عبد الغفور خان لنگری و گل محمد خان اندری، در هرات به رهبری نایب سالار حفیظ الله خان و سردار احمد ایوب خان در ننگرهار به رهبری عصمت الله خان چهار خیل و همچنین در هرات و پسر ۰۰۰ اجتهادات مردم شهر شد. پیروان این قیام قهرمان به سه هزار نفر می رسیدند. ملامتک عالم که خود را از قید بیعت امیر معقوب خان آزاد می دانست در غزنی علیه انگلیس ها جهاد را اعلام کرد. گروپ های بی داوطلب برای اشتراک در قیام در تمامی نقاط کشور ایجاد شده بودند کابل می شدند. کرجه آنها سلاح های اندک و ابتدایی نداشتند ولی از اراده قوی برخوردار بودند.

مدیر در اختیار یافتند و پیوسته شدند در اسباب میانه پیوسته راه در راه افغانستان گرفتند. بالا حصار بارد پر حش قشون انگلیس را شاهد کتک انگلیس ها از سه محاذ کتکها و گرم و خیر به تعرض پرداختند و بعد از جنگ های فراوانی در کابل رسیدند. این روز ششم اکتوبر ۱۸۴۱ بود. اینبار انگلیس ها نه در بالا حصار زدند، بلکه به دشمنی با آن پرداختند. بدین گونه آنها می خواستند نام نشان این شهر بر آوازه را خاموش ساخته و خاطر شکست نخستین شان را از خاطر ها بزدانند. در روز بعد شهر بالا حصار توسط قشون انگلیس تخریب گردید.

لا تدر جمله این جاسوسان قرار داشت قیامی که آغاز شده بود ادامه یافت جنگ در همه نقاط کابل برنده انگلیس ها جریان داد. شت جنرال رابرتس که وضع را با وقت مورد تحلیل تراز داده بود خود به مقابله محمد جان خان رفت. آهنگه جنگ به اندازه یی شدید بود که جنگ تن به تن آغاز یافت موراین جنگ رابرتس نیز مجبور به دراز شده و از مجموع قشون انگلیس صرفاً چهل تن آنان زنده ماندند که همراه بار رابرتس فرار نموده و به شور جو بنامه بودند. رابرتس قوای ککی طلب نموده و بجای عساکر مقتول را برگرد.

بعد از جنگ روز چهارم هم در سمر انگلیس های یکم جده یکم مواضع خود را ترک می گفتند. این جنگ که در بالای آن اشاره شد جنرال رابرتس را متیقن ساخت که استیلا کشور افغانها کاری ساده و آسانی نیست. گرچه این جنگ از جانب کشور مقتدر و جغان (در ارتو مان) علیه کشور عقب افتاده می پیش برده می شد. اما حب و لسن و دفاع از استقلال و تصیت ارضی بیرونی بزرگ معنوی به افغانها بخشیده بود. تدای جنگ با زهر رابرتس را به ایجاد مواضع سنگرها در بالا حصار و قلعه های کابل گردانید. آنها از این حملات بی رحمی کنند بگان آتش می کشیدند.

ضریات مبارزان افغان در کابل که با تلفات فراوانی هم همراه بود و همچنان وارد کردن ضربات در ولایات و مسوره های تراتیو و بر انگلیس آنها را به تجدید نظر در سیاست شان را داشتند و رابرتس جنرال انگلیسی در جنوری ۱۸۸۰ اعلام کرد که سپاه انگلیس افغانستان را تخلیه می کند مردم باد شاه کشور خود انتخاب کنند. و بالا حصار با زهر شاهد زبونی استیلا گران انگلیس و به اعتباری بین المللی آنها گردید. جنرال رابرتس در حالیکه گفته

دای خود را بر پاره رفته می دید در ۱۸ اکتبر سال ۱۸۸۰ از افغانستان جانب هند وستان رفتند و شکست و ناکامی را با خود به همراه بردند. بالا حصار میروند راستنود.

یکم از حوادث مهم جنگ دوم همانا جنگ در میوند است. آوازه شکست انگلیس ها در چنده میوند کابل و از جمله بالا حصار را نیز فراگرفت. مبارزان افغان در این جنگ در نزدیکی میدان میوند با شجاعت در برابر انگلیس ها صاف دادند. آنها در روزهای جنگ از جمله دوازده هزار قشون انگلیس تنها بیست و پنج تن انرا زنده باقی گذاشته بودند و این نبرد جانانه بیست انگلیس ها را در هند وستان و انگلستان به لاسرزه در آورد.

مبارزان افغان که در راس آنها سردار محمد ایوب خان قرار داشت در جنگ میوند حاشه یی آفریدند که بالا حصار انرا ستودند و در روزی آن بخود با لید جنگ میوند از راه بیخشن و ضربه کسین افغانها حاکمیه دادند.

بعد ها امیر امان الله خان غازی در بیست و سه قشون سلطنت خود را اعلام کرد. و فردای آنروز بتاريخ ۲۴ شهریور مردم کابل و قشون پایتخت کشور اجتماع بزرگی تشکیل نمودند. امیر امان الله خان سواره و شهادت ریمان جمعیت داخل بود و در همین جا بود که تعلق مشهور و تاریخی خود را ابراز کرد. او استقلال افغانستان را اعلان کرد. از مساوات برادر و آزادی ملت افغان سخن گفت و قشون از جمعیت برخاست و شهادت باش های فراوانی نظار امیر امان الله خان گردید. او با حوصله کلم در محاضرات مختلف جنگ را و بهیچ وجه در محاضرات مختلف و در قشون افغانستان آزاده را بر افراشت. کابل روز اردوی کشور را در ۲۸ اسد جشن گرفته و در عید گاه نیز بقیه در صفحه (۹۲)

سینما باید...

بزرگبرد زمانه...



بقیه از صفحه (۱۱)

داشت ناد پیران راد رجعت
بالنده می و تعالی ی که خود ش
به آن ایمان داشت بکشاند اما
حیف که جامعه کمتر تحویل می
گرفت فقط به جم آنکه زبان
هنرش برای همه مفهم نبود -
استاد تاسالیان اخیر حیاتیاتش
به این باور وفادار ماند اما در

بهلوان نظام...

بقیه از صفحه (۷۲)

بروش که : اپوزیسی بهلوانیسی
افزون بر هر کارمندی ، کار آموزشی
و نظری را هم لازم دارد و برای
آنکه کسی یک بهلوان خوب باشد
لازم است مطالعاتی نیز انجام
بدهد ؟ اند پشمندانه چنین
پاسخ گفت :

- بلی ابتدا شاکردان باید
حرکات بهلوانی را به گونه نظری
بجا بوزند و سپس آن را عملی نماید
در مورد انجام برخی مطالعات
در روزش بهلوانی باید گفت که
بلی هر قدر که بک شخص در رشته
بهلوانی دانش بیشتر داشته
باشد ، و تکنیک استادان فن را
فرا گیرد ، به همان اندازه می

شما آبا نقش را برای شخص
انتخاب باید کرد یا شخص را برای
نقش؟

مروت پاسخ میدهد :
- من حالا به خود حق میدهم
منحیت یک کارگردان و فلانما -
نویس بعد از تهیه سنگی در مورد
انتخاب سمبولها و این که نقش
باید برای شخص انتخاب شود
یا برعکس نظیر رانندگی کم .
- عیبی ندارد اگر برای اجرای
یک نقش ، شخص را انتخاب
کنیم و اگر ضرورت شود برای یک
شخص نقشی را انتخاب کنیم
کنتراپاتاق میانتقاسنفا تیکه در
تعبیه " پوزتیت امیر صوری در
(خواب طلایی) امتداد در ضمیر

آن من طرح یاد استان فلانما
خودم را اساس قرار داده افتخار
میکنم که کرمنا سب و هالی را در -
(مردی از شرق) پیدا کردم .
البته این امتحان را مد یسون
سلام سنگی میباشم .

مهرس :
- چون از فلم (مردی از شرق)
خبری نیست نمیتوان تضارت کنیم
اماد رمورد (خواب طلایی) لطفاً
بگویند با آن که فلما ن پوزتیت
یک هنرمند بود و پیام کاملاً انسانی
خود را داشته اما چرا کمتر از سمبول
ها ما به گرفته بود ؟

پاسخ میدهد :
- کاملاً برعکس ادعای تان ، فلم
از انکت سلامت د یواری تا پایان سرا -
یا سمبول بود .
من میگویم :

حرف آخر صحبت ما چی خواهد
بود ؟
مروت میگوید :
من فلمهای مناسبی را رسیده
میدهم ...
سنگی میگوید :

من امیدواری به این جوان
و هم دوره هایش را دارم .
من میگویم :
خواهم دید !

سنگی میگوید :

- سینمای ما سخت نیازمند
مردانه کنی است ، سینمای
ما بیشتر از بول و استند یو به کرکتر
ها ، فلما نه نویسها و آنانی که
آگاهانه نقش میسازند و نقش بازی
میکنند نیاز دارد .
سنگی میافزاید :

- تعجب نکنید اگر میگویم
سینمای مانوزاد و نوجوان و نوسا
نیست ! چه سینمای مان کم از کم
به اندازه نیم عمر سینمای جهان
مرد دارد ، چهل و پنج سال
پیش نخستین فلم افغانی به نام
(عشق و دوستی) ساخته شد ،
پس چرا آن را سینمای نوزاد بگویم ؟
من مهرس :

- پس چرا تا حال ۲۰۰۰ ؟
سنگی پاسخ میدهد :
- تکلیف سینمای ما همیشه
در این بوده که خط سینمای ما
پیوسته د بگرگون شده ، تریه کاد ر
هاد را این عرصه محدود و تنوعنا پت
محدود بوده و اما اگر ما افغانها
هنرمند استم یا نیستم استعداد
انتخاب آگاهانه سمبولها را به

گونه برجسته دارم . شاید دروغ
نگویم که برجسته تر از همه جهان
و ضرب المثل ها و لندی ها و جزیره
های ما تا پیدا یی برای حقیقت
است . فقط با اندک تکان سینمای
ما میتواند رشد عالی . من میگویم
پیدا کند ، چه در ما تسلیم انتخاب
سمبول و زیبایی شناختی شرقی
وجود دارد .

میگویم :
اکنون که حرف پسران انتخاب
سمبولها آمد و استعدادی که
افغانها درین زمینه دارند ، نظر
شما در این مورد چیست که تیپ
ها و کرکترها و پسوناز ها ، هیرو -
نین فلمهای ما چی طور باید
انتخاب شوند ؟ انتخاب شوند یا
ساخته شوند ؟
پا به بیان فشرده تره نظر

بقیه از صفحه (۲۷)

د بگر این که با انکتبر رسالت باید
یک برابلم اجتمعی را هم - راه
پاراهایی حلالش ، مطرح میگردم
چشمها میبندد و گوشها میبندوند
که در رکاب سایر برابلم ها ، معضله
ترانسپورت شهر به حیت یک
معضله ، در لباس یک بدیهه قابل
توجه تبارز نموده و من با استفاده
از یک نوع بیان د بگر ونهه طنزی
کس به ارضای ظاهر برد اختص
و فلم آرزو را ساختم ، با آن کنظر
گروهی به آن بود که در این حالت
با این همه برابلم ها تونیا یستد
از ترانسپورت آغاز میگردی . قبلاً
هم کاری به چنین تم نشده بود ،
دل میزدیم اما با یک باور و یک
پشتکار فلم را طوری ساختیم که
د بالوگها تلم خلاهای صحنهها را
و صحنهها تلم خلاهای تصادف هارا
پرگردند . برای همیشه در غور
توجه بوده و خواهد بود که جسی
میخواهم تحویل بد هم به چه
شکل از انکتاد در کارها خوشم
نمی آید ، من هنری را به
محدود پت و خلاقیات احساس -
میکنم .

سلام سنگی با تاپید از مروت
میگوید :

- من چنان کارگردانی را
زیاد دوست دارم که تخنیک
کارش پیوسته به هنر خدمت کند
نه به آن اندازه که بالای خود پیش
چرین نماید ، هنرمند بیشتر ناگه
است خطر . پنیاش را دوستانه
و اما نتکارانه تا آن جا که نسل دیگری
می آید ، ادا نه داده با هم
صد اقت سینمای افغانی را داخل
یک رده نیازمند اجتمعی نموده
واقعا به خدمت مردم میگردد .

- از شما میخواهم تا پیرامون
سینمای امروزین و د بروزین روزند
تکاملش (بلی پاسیج) چیزهای
بگویند به ویژه درباره این که
میگویند (سینمای نوسا) و یا
(نوجوان و جوان افغانی) ابراز
نظر نمایند .

بیمه از صفحه (۱۹) وازیکه دودل...

عیدی برپا شده بود و هر باشندده کابل وهرانغان این روزها روز - گرامی زنده گی اش می بنداشت. هیدگاه این مکان یاد بود خاطره هاراترک می گویم و این سطور را از آن و در باره آن نوشتم .
به بالا حصار نگاه می کنم .
به عمارت مجلل زرد رنگ اسروزی اش که درفش سه رنگ ملی درضا پیش در اهتزاز است یاد آنسرا به حرکت در می آورد . و در پای آن درفش ، سرپای زلفی بهمن که مصرف اجرائی وظیفه است .
لحظه بعد قطاری سردان مسلح از بالا حصار حرکت می کنند و چشم قطار را دنبال کرده و تا اینکه کاملاً در کوچه های شهر ناپدید گردید .

عیدگاه مردم :

از لندی های بالا حصار راه شهر را در پیش می گویم و در برابر مسجد عیدگاه می ایستیم مکان مقدس که شاهد حوادث گوناگون و زواید بزرگ در تاریخ سرزمین افغانستان بوده است .
مسجد عیدگاه که در پایان شهر کنه کابل موقعیت اغذ کرده در ساحه وسیعی قرار دارد که ساختمان آن در چنین موقعیت مناسب کابل توجه همگان را به خود جلب می کند .

در اینجا بود که برای اولین بار شاه امان الله خان استقلال افغانستان را اعلام نمود .
جنگ سم افغان - انگلیس بارشادت مبارزان افغانی به پایان رسید و سپهر انگلیس ها از افغانستان برچیده شد . افغانان با این جانبازانان شان طلسم شکست ناپذیری انگلیس را شکست دادند و در سر بزرگی به آنها آموختند و آن اینکه : افغانستان در دستخبر ناپذیر و شکست ناپذیر است .
هر دره بود گریه جاوگر ناپاک
بسیارگران است هوس و هوس و هوس

شهری میسرود و اکثر تعمیری های را که در راه های (بهیرون و بیلو پاری) بود دوست داشت . کموز فزلیا تشریح همیشه خود شرمی ساخت . در اجرائی غزل شیوه کاملاً خاص خودش را داشت . غزلیات استاد بیشتر آمیزه بود از شیوه های هندی و افغانی که هرگز شنونده ها با آن احساس بیگانه گی نمی کردند .
در کشور ما بیشتر به غزل های استاد که بیشترین بخش بیت های پر پیوسته و تلویزیونی اش را احتوا می کند علاقه داشتند . علاقه مندان - هندی استاد بیشتر (خیال خوانی) و (ترانه خوانی) اش را دوست داشتند . و گاهگاهی هم قوالی های شهرنی را ستا - دانه اجرا میکرد که همیشه از جا - نپدیده مورد پذیرش قرار می گرفت . ترانه های محلی و مردمی استاد وسیله شد تا استاد بیشتر از پیش محبوب مردم شود . اما با وجود همه محبت های که از مردم ناپدید و با وجود همه این ها هرگز استاد سراهنگ ، این خنیاگر آسانی - ترین سازها و این فریاد های - بهشتی ترین درد ها را چنانکه حقیقت بود نشناختند .
ستاره اقبال سرود ها و ترانه های عاشقانه اش را تا جاودان در سینه این بیکران هنر و وفور نل - یذیر آرزوی کم و بری آراش روح بزرگ او در ما میگیم .

نشان میدهند و به سوی این ورزش روی می آورند . اکنون هم تم های از نوجوانان و جوانان دارم و امیدوارم جدید الشمولان را بعد از یک دوره مسابقه جذب نماید و انتخابات برای پهلوانی همه ساله صورت میگیرد که تعداد نود نفر در سه گروه شامل میشوند و بعد از انتخابات در تیم های یاد شده ، تنظیم میگردند .
در فرجام ، پهلوان نظام در مورد این که از چه زمانی بدینسو از اجرائی مسابقات کاره گیری - نموده و هلث آن چی میباشد ، گفت :
اکنون نظریه تقاضای سن ، در مسابقه شرکت نمی کنم و به جیب سرتیتر گروه ها کار نموده و - مصروف تربیه و پرورش شاگردان میباشم .

هنگامت و رقم های فریبنده به تدریج این مکتب میسرود از استاد با تمهید سستی خود وارد می هنرمندانه ساخت و هرگز حاضر نشد به خاطر امکان بیشتر مادی در کشور بیگانه ای درواز مرد می باشد .
استاد در میان فزولخوانان و کلاسیک خوانان نمونه برتر و پخته آشنایی با شعروادب کلاسیک بود چنانچه از خوانان رنگین کلام حضرت ابوالعالی ، مرزا عبد القادر بیدل تمام عمر نفیض بود و مزه کرد .
بیشتر غزل های پیش از گریس سخن ابوالعالی رنگ میگرد . بیدل دوستان بیشتر از هر کسی د پزیر و را گرامی داشته اند و استاد نیز با آنان مهربانتر و آشناتر بود . از انتخاب اشعارش بوی خوشی ذوق بلند و آگاهی از ادبیات غنی و پربار می آید . چنانچه حتی باری هم از زانوش شعر میبندل ، بازاری و فریادش شنیده نشد و این امتیاز ، تمهیدش را به فرهنگ کشورش شهادت میدهد .
استاد خاصه در (خیال خوانی) و (ترانه خوانی) رقیب نداشته . راه های قید و مشکل را به روانی یک سرود ساده اجرا میکرد . راه دیاری را در نهایت عظمت و شکوه یک سرود سنگین کلاسیک میخواند . گاهی هم برای تنوع بخشیدن به محافل دوستان و هنر زانوش تعمیری های

روزگار نیک فقط چند نفسی پیش به خاموشی چراغ صدایش نماند بود نگرین و آرزو به تراز گذر شده به دامن تجاری دست انداخت که میخواست به کمک آن برای مردمش حالی کند که چه مقدار دست شان دارد .
دو نتیجه اینبار با مردم به زبان ساده و بی پرایی خود شان گفتنی های دل آزرده خود را سرود . چنانچه قسمت اعظم سرود های سال های اخیر عمر استاد را ترانه ها و تصانیف شیرین و ساده مردمی احتوا میکند که این خود گواه محبت و عشق استاد به مردمش بود و نشان میدهد که چقدر در خاطر هنر زانوش رامیخواست . استاد با آرزو های مادی زنده گی هرگز الفت و میانه خوبی نداشت و همانقدر که آب و نانی ساده مهمانی بود . گوین همه چیز را دارد و بری - داشتن بیشترش چنین طلب بود و قدرتمندان و فرمول پگان نمی سرود و هرگز حاضر نمیشد تا هنر خود را گدایانه در بندل نواله بفروشد با وجود یک سرش همه در تمهید سستی گذشت اما قصه های عزت نفسی او را همیشه شنیده و بزرگش داشته ام .
گرچه بار بار از استاد تقاضا شد تا نمحضت آخرین چهره زنده پیرو مکتب (بیتاک) موسیقی کلاسیک هندی در پوهنتون های معتبر کشور هند در بندل لیبول های

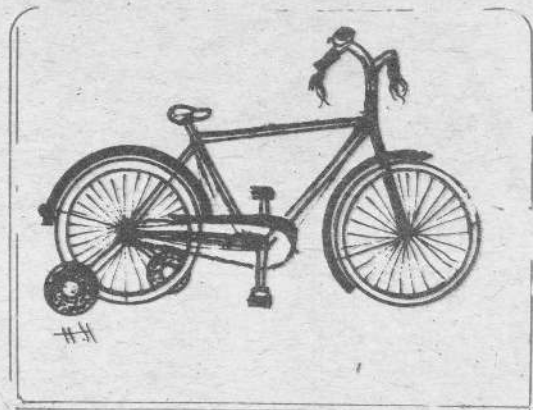
تواند در مسابقات ، موفقیت های بیشتر به دست آورد . او در مورد این که آیا ورزش پهلوانی یک صورت افغانیست و یا این که ابتدا در کشور دیگری به میان آمده و سپس در کشور ما سرور گردیده است ، چنین معلومات داد :
پهلوانی از مدت ها است که در افغانستان به حیث یک ورزش ملی افغانی سرور است . اینکه برخی از استادان سابق میگویند که پهلوانی نخست در ایران و سپس در افغانستان سرور گردید به نظر من قابل قبول است . چه این ورزش از سده های پیشین در افغانستان رایج بوده ولی صرف ضربه میل از ایران به کشور ما انتقال یافته و سرور گردیده است .

پهلوان نظام در مورد رشد و انکشاف بیشتر این ورزش ابراز نظر نموده ، میگوید :
باید کلبه های متعدد در رشته پهلوانی هم در کابل و هدر ولایات تأسیس شود تا این ورزش را بتوانیم در ولایات نیز انجام دهیم . همچنان باید به تم های ولایات موقع داده شود تا رسماً در مسابقات داخلی و خارجی شرکت نمایند . چنان چه اکنون هم در کدها و هرات این گونه مسابقات صورت میگیرد .
نامبرده به پاسخ این پرسش که چی گونه میتوان تعداد زیادی از جوانان مستعد را به این ورزش جلب نمود ، گفت :
خوشبختانه تعداد زیاد مردم بدون آنکه جلب شوند خود به خود به ورزش پهلوانی علاقه زیاد

بایسکل وون

اگر یک بایسکلک میداشتم

1371



شوق بایسکل مثل یک خواب شیرین همیشه به همراه بود. چقدر دوست داشتم بایسکلی داشته باشم تا در آن هنگام خیسال داشتن یک بایسکل کوچک و مقبول را مجسم می نمودم ولی در فکرت بایسکل نگر میکردم و خراب می شد یا اینکه پنجره می شد و من نمیتوانستم بایسکلک خود را سوار شوم.

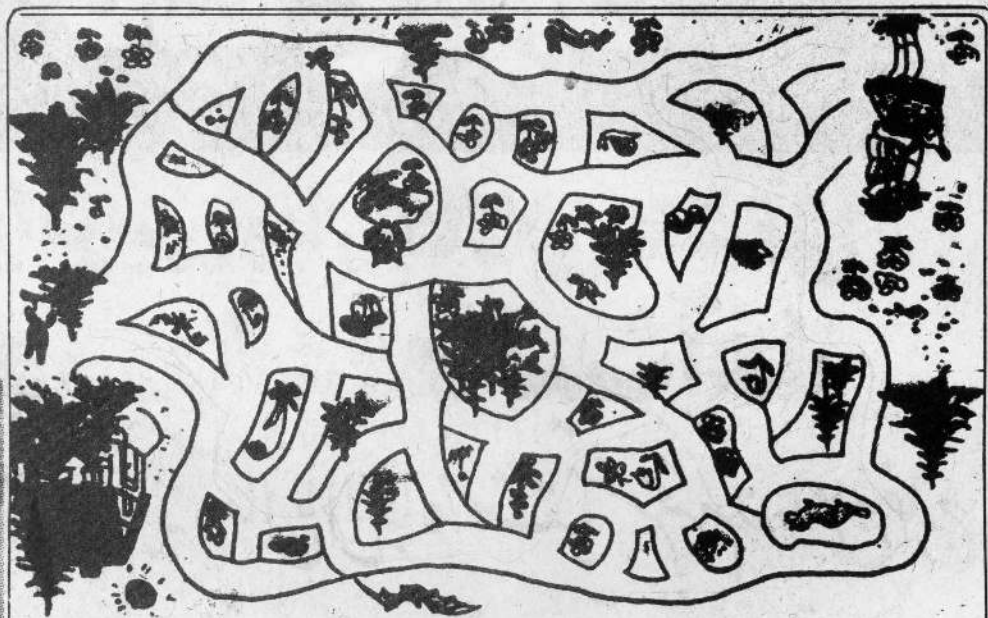
پیش خود حساب میکردم چقدر روزها باید پول جمع میکردم تا میتوانستم با آن یک بایسکل بخرم. راستی پدر هم در این مورد درخواست برای یک بایسکلک خودی

بخرد اما او قادر نبود و نمیتوانست از پول مصارف کرایه خانه و خرج خانه برای صرفه جویی کند و یا بایسکل بخرد. مادر هم مرا زیاد دوست داشت و یکبار وقت که میدیدم چقدر آنزوی بزرگ به خاطر داشتن بایسکل دانم. دلش میخواست اما کمک کند اما مشکل بود. یکروز کوچکی ام با خوشحالی بویجه در تک تک نموده مرا ضد از دست رفتن: ((بیا بروی که ما بایسکل خریدیم)) از خوشحالی زیاد خیزد. با او دیدم قریب که بایم شکسته بود. نمیدانم چطور تا خانه آنها رسیدم.

دیدم که صد یک بایسکل بسیار مقبول خرید اما هنوز سوار شدن آنرا یاد نداشت. من هم بلد نبودم. ترسیدم که بایسکل از پیش ما چیه نشد و خراب نشود. بسیار با احتیاط بایسکل را بیرون کشیدیم و در میدان پشت خانه رفتیم. صد بالای بایسکل سوار شد اما به زودی افتاد. من فکر کردم که میتوانم بایسکل را برانسم. بالای بایسکل او سوار شدم و چشم خود را متوجه پیشرو ساختن اما به زودی به زمین خوردم. بار دیگر بالای بایسکل سوار شدم و دور را در نظر گرفتم. آنجا توازن بایسکل در دست هایم درست شد و دیدم اینکه از آن بیفتم چند متر حرکت کردم اما دوباره به زمین خوردم. بعد از آن بایسکل سوار شدم و فهمیدم که باید بالای بایسکل تسلط پیدا کنم تا چیه نشود و ضمناً فاصله دور را پیش چشم خود در نظر بگیرم. آنوقت برای اولین بار توانستم بایسکل برانم. به زودی از بایسکل پیاده شدم و برای دوستم صد نیوتو صیه کردم که بایسکل را چطور باید براند آنروز تا بسیار ناوقت ها بایسکل راندم و هر دو ما خوب یاد گرفتیم اما شما نرسیدید که صد بایسکل از کجا کرد. برای من هم سوال بود زبازنده می صد شان مثل زنده می ما بود ولی صد همیشه بعد از وقت مکتب همسرای ما مای خود در روز کتاپ موتور کار میکرد و ما مایش هفته وار به او مزد میداد. اگر چه که بسیار کم بود اما او توانسته بود بایسکل از همان مزد کم پول خرید. یک بایسکل را سدا کند. راستی این قصه او برای حالب بودن من هم تصمیم گرفتم. در وقت مکتب که بیکار بودم با صد در کتاپ کار کم پدر و مادر من با من موافقت کردند. در روز کتاپ موتور من تخنیک موتور را یاد گرفتم و سراز-

یک مدت توانستم نام بسیاری از برنده های موتور را یاد بگیرم و بدانم که چطور ترمز میشوند. مامای صد برای من در هفته پول میداد و من آنرا پیش مادر میسازاندا میگردم تا اینکه بعد از دو سال توانستم پول خرید یک بایسکل کوچک را تهیه کنم. آنروز پیش مادر رفتم و گفتم مادر جان! ((بیسه هایم را برای من بایسکل بایسکل میخرم)) مادر با عجله بکس آهنی خود را که قفل بیجی داشت باز کرد و پول هایم را برایم شمار کرد. یک هزار و پنجاه افغانی بود و در آن وقت میتوانستم با آن یک بایسکل بخرم. درین وقت کوچکی ما تک تک شد. من با عجله دویدم و رفتم و دروازه را باز کردم صاحب خانه آمده بود و کرایه را مطالبه می کرد. بسیار عصبانی بود چون چند روز از ماه گذشته بود. من پیش خود فکر کردم که به جای خریدن بایسکل بهتر است کرایه خانه را بدو بپردازم. اما کسکی کم بدون آنکه به مادرم چیزی بگویم پولهایم را برای صاحب خانه بردم و از آنجا رفتم با دوستم صله لحظه بایسکل سواری نمودم. صد وقتی ازین قصه خبر شد بسیار متاثر شد و گفت: بروی توجده ریجه خوب است. اما لم میخواهد تو هم بایسکل داشته باشی. زبان یکجا بایسکل دانسی کس. ما یک مقدارتول دیگر هم ذخیره کردیم. آنرا برای وقت توحالایک بایسکل بخریم از هر وقت که دوباره پولهایم را جمع کردیم بیسه مرا بیدار. فکر خوبی بود. فردا من صد و پدر یکجا رفتیم و بایسکل مورد نظر خود را خریدیم. حالا بسیار سالم است که آنروزها گذشته و آن بایسکل کوچک از کار افتاده است اما هر وقت بچه ها را با بایسکل های شان می بینم یاد می آید که شوق بایسکل چقدر زیباست مثل یک خواب همیشه با انسان است.

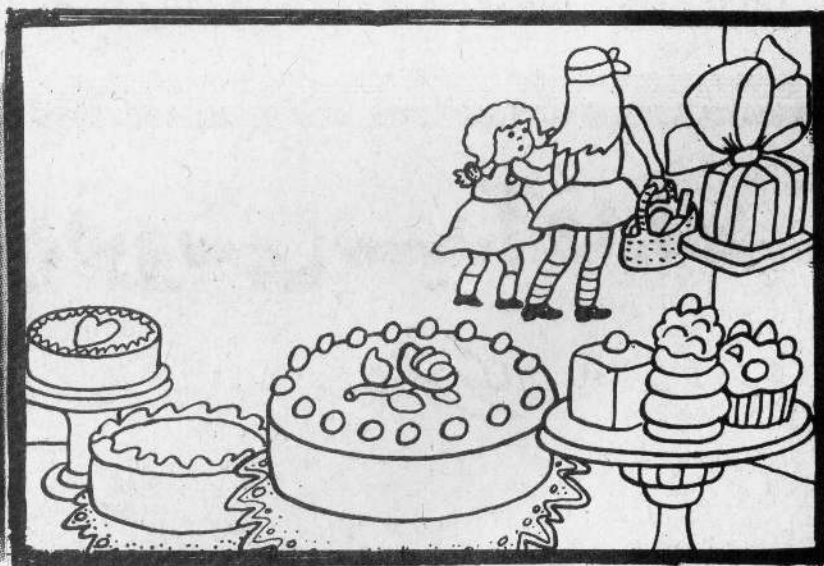
کودکان



اورا راهنمایی کنید!
دخترک برای رسیدن به خانه کدام راه را انتخاب می‌کند؟



برای این عکسها شرح
بنویسید و ایمال ارسال دارید



رنگ آمیزی کنید

شرکت ترانزیتی و بارچالانی کاشفی هرات

شرکت ترانزیتی و بارچالانی کاشفی هرات جدیداً به فعالیت آغاز

نموده

در زمینه انتقال مال التجاره مشتریان محترم از داخل به خارج
کشور و از خارج بداخل با شرایط مناسب در خدمت تا جرات محترم قرار دازد

آدرس: شهر نو مقابر پارک، سرک نمبر ۷، مارکیت جاره عقیدتین تدارک
تلفون: ۲۵۲۶۲

قرطاسیه فروشی سید آقا «امیر»

قرطاسیه و مبلات کوه نظر مشتریان را تهیه و به دسترس هر کس دازد
فرومایشر مشتریان را در زمینه

تهیه نموده نشریه بار امر پذیرد

آدرس: چوک شهر کندی

براسم فال گزینیم



ماه حمل :

استقلال فکری تا نرا حفظ نمایید ، خوست که شما زیر بار سخنان این زبان نمیرود ، دخل و خرج تا نرا کنترل نمایید و به صحت خود متوجه باشید . دید ارتزد یکی که در پیشرو دارید برای شما با اهمیت خواهد بود ، سعی نکنید لجوج باشید .

ماه میزان :

از کارهایی که انجام داده اید بشیمان نباشید ، شما حسن نیست تا نرا ابراز کرده اید بگذارد که جانب مقابل درک نماید که در فکر سعادت و خوشبختی او استید ، مجرد هاسعی نباید در انتخاب شریک زنده کی خود وقت به خرج بدهند ، کارهایی بیعوده راترك نمایید بهتر است ورزش نمایید تا خستگی های تان رفع گردد .

ماه ثور :

همیشه اندیشه های عالی را نسبت به زنده کی در خود پرورش نمایید بد بینی کار خوبی نخواهد بود ، چرا برای آغاز هر کار دهره و اضطراب دارید بهتر است برخی از کارها را با توکی آغاز نمایید اما مواظب باشید که آنرا از کنترل خود رهاناسازید ، نامه یی که به شما میرسد حتماً پاسخ باید بگیرد علاقمند نباشید که همیشه دیگران منتظر شما باشد .

ماه عقرب :

قدم به قدم اوشماست ، همه افکار شما را اندیشه های فراگرفته است که میتواند برای زندگی تان درد سرهایی ایجاد نماید ، صاف و ساده با خود بنشینید و تصمیم بگیرید ، بهتر است در مورد تصمیم نهایی مشوره خانواده تان را بگیرید به صحت تان توجه کنید ، ملاقاتی را که در پیشرو دارید رد کنید .

ماه جوزا :

شما هم يك قدم بطرف مقابل بردارید ، آرزو های زیادی در دل دارید اما فکری کنید هر اقدام شما خود خواهی و غرور تا نرا صدمه میزند در این صورت مطمئن باشید که چانس کم موفقیت دارید مجرد هاس دیدارهای عاشقانه خواهند داشت ، تصمیم برای ازدواج عاقلانه است .

ماه قوس :

وسوسه تا نرا دروسازید ، روشن اندیش شوید ، نگذارید ازنم شما استفاده نمایند و شما را به پریشانی های زیاد مبتلا سازند . آرزوهایمتان را بزودی برآورده شده خواهید یافت ، بهتر است از هم سود و زیان روزگار خود را فانر نمایید .

ماه سرطان :

مسافری به خانه تان می آید که بسیار سالهای آرزوی دیدار او را داشته شتید تشویق شما کماکان ادامه خواهد یافت اما سرانجام آرامش تا نرا می یابید و کارها به مراد دل تان انجام خواهد یافت ، دل تان را به عشقی که بند ساخته اید عاقلانه نخواهد بود شما برای زنده کی امکانات بهتر دارید .

ماه جدی :

هم حالا هم هر وقت دیگر کاری را که باید انجام دهید ممکن است به اصطلاح ماهی را هر وقت از آب بگیرید تازه است اما برخی از کارهایی است که باید به موقع انجام یابد و شما همیشه در زنده کی بازگوش بوده اید لطفاً بخاطر آینده تان کار امروز را امروز و کار فردا را فردا انجام دهید .

ماه اسد :

شما بار و یاها زنده کی مینویسد ، توصیه ما این نیست که رویاها را از خود دور سازید چون بدون آن زنده کی زیبایی اش را از دست میدهد اما کسی اینطور فکر کنید که واقعیت های هم وجود دارد ، عصبانیت هاسی بیعوره تان برای شما زیان بار خواهد بود ، این هفته از خرید این دست بگیرید .

ماه دلو :

فصل گلهایی را که دوست دارید رسیده است ، انتظار شما به زودی پایان می یابد خود را خوشبخت احساس می کنید به طفل تان برسید ، گفت و گذار زیاد برایتان مفید است ، نگذارید آرزوهای تان را یگان از دست بزنود .

ماه سنبله :

بگذارد هر کس درباره شما افکار خود را داشته باشد مهم این است که شما در افکار عامه چهره خشن و زشت ندرارید و بیشتر توجه کنید که ثبات فکری خود را حفظ نمایید ، برای دیدارها و ملاقات های دوستان اهمیت قابل شوید و برغم خستگی و مصروفیت به آنها برسید و با پیشانی بازار آنها استقبال کنید .

ماه حوت :

دوستی را ازوش بدید و دوستان تا نرا آزرده نساازید به زودی یکی از بزرگم های جدی شما بطرف میگردد ، تمایل زیاد به رنگ های روشن پیدا کرده اید ، صحت تان بهتر میشود از غصه های پریشان نجات می یابید و شریک خوب زنده کی برایتان پیدا خواهید کرد .



از نزد

چاپ می کنیم. رفقا همی های ار - مطالب شعری است به مسؤل سالی ات - رازد ارباشی را خند - صفحه شعریه شد .
 اند موفق باشید . هر مطلب تازه و بشیر نزهت جوادی : جدول جالب که بغرستید چاپ می شود . متقاطع ارباشی ات اقبال چاپ - تریبکی کمال یار هروی : اگر در لابلای مطالب اختصاصی مجله عکس از دوگان آشنا پان تسان + حسابی ارباشی ات آنقدر ر می بود ، حتما نقد برنامه عنوانی (نزد یک بین) و (رازد ارباشی) کاکا نزد یک بین میفرستادید - در سرگرم کرد که جواب به نامه ها قسمت دوم باید گفت که (عاقلان فراموششان شد ، سرد اغ باشید . بی جزئیات نروند) باحوصله - سایره شکیب از ولایت جوزجان دوست عزیز ، غوث جان زلمی از محمد هارون (عمر) : (رازد ارباشی) به حوصله شما صد آفرین ها پیش جوب خط نانویی جور می گوید واسم گل های راکه به ترتیب الفبا نوشته بودید ، دوباره نشر ذوق و سلیقه تان میکند ، انشاء الله (نزد یک بین) تان درد رس ها بیشتر به غوث زلمی علاقه داشته شمارا کدله میکند ، که اگر کامیاب نشدید ، مشروط که شوید .
 - سهیلا (فرملی) از پوهنخسی طب کابل : دوست عزیز ، (نزد یک بین) شما طرح شما رازد ارباشی (نزد یک بین) نمود و راز طرح شمارا بسا (رازد ارباشی) در میان گذاشت بالاخره منیحت کارهای نخستین شعری قبول دارند .
 (ترا) آری ، ترا ، ترا چون بهت با بهار کد ردل شفق نورس افشاند و ترا ، ترا ، ترا که آفتاب زندگی قلب بیمار من هستی آری (ترا) دوست دارم
 (رازد ارباشی) و ارخطا شد که از قلب داکتری بیبارشود ، کی آنرا شفیه (. . . .) متعلم صنف

یک واز دور



یازدهم لیسه زرفونه : مطلب (عجایب و غریب) ارباشی - ات رسید ولی به نظر (رازد ارباشی) عجیب تر از همه این بود که تخلص شما خوانده نمی شد که (خدای) بود پاکدام کلمه د یگر تکرار دوباره و جیزه ها خوش (نزد یک بین) نمی آید .
 - روهینا یفتلی از صنف هشتم متوسطه مریم : از نامه ات تشکر .
 - سمیرا آذر یفتلی از صنف دهم لیسه مریم : شمر سروده ای تان رسید ، بها نطاق مورد نظر تان مصاحبه شد .
 - ندا : از لطفت تشکر مطبعت رسید ، (رازد ارباشی) برایست آرزوی موفقیت میکند .
 - قدسیه قاسمی مدید از صنف (۱۲) لیسه میدان هوایی و شراره (شرر) متعلم صنف (۱۲) لیسه آریانا :
 - نامچه شما با مطلب کوچک آه ن و مقناطیس رسید باور کنید که رازد ارباشی را جذب کرد . مقناطیس باشید .
 - شکر به نایب تناکارمند آوانس اطلاعاتی باختر وزارت اطلاعات و کلتور :
 (رازد ارباشی) خواهشمند است که زیاد ناراحت نباش ، اگر مطلب جالب بغرستی هنر نشیوه حاضر به چاپ آن خواهد شد .
 - مطلب (مادر) و (عید تمبا رک) به مسؤل صنفه سپرده شد .
 - تصمیم چاپ آن مربوط متعددی - صفحه است .

تنگاهنی (ترک بیگرت) را نگه فرستاده بودی (نزد یک بین) را که تکلیف قبلی کرده هم ترا عیب کرده کدله کرد و مسلما در شفاخانه خلدی تحت ته اوی است . انشا - الله چاپ میشود .
 - محمد طیب لومان افسر توپچی فرقه جبل السراج پروان : خداوند درد ولایت را بر فرق (نزد یک بین) بزند که ده سال است قلمک میزند ولی هنوز نسبی تواند مطر شعری بنویسد شعر ارباشی ات عالی بود و به مسؤل - صفحه (بوجی خنده) مردم - منتظر چاپید نش باشید .
 - امیر حسین (وحدت) بحصل پوهنسی علم اجتماعی : نوشته ارباشی ات درباره (پنج خصلت) ، رازد ارباشی را آدم تر ساخت و (نزد یک بین) آرزومند است که خدا کند همین بنسج خصلت به وجود مبارک شما تجلی داشته باشد تا بعد در وجود خود انده گان تا شکرکده من چاپیم .
 - غلام رسول صمیم افسر قطعه قلمه جنگی د هداد میزارشرف : جان برادر ، همین موضوع که شما رازد ارباشی می دهد ، (رازد ارباشی) را هم روزی رنج میداد ولی بالاخره کمرم هارا شکست وزندگی را آسان گرفت و فعلا نه تنه خود را مظلوم فکرمی کند بلکه ظلم را بر علیه (نزد یک بین) بیچاره روا هم میدارد و فعلا خوش بین ترین (رازد ارباشی) دنیا است .
 - طفیمان (گوارا) از صنف (۱۲)



حبیبه صدیقی



عبدالعظیم

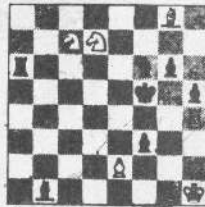


شکیلا نوید

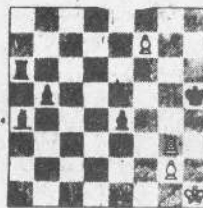
لیسه انصاری :
 کارتون ارباشی تان مثل پهنسی کولا های بدل گوارای گوارا بسو د ولی چاپیدن و چاپید نش فعلا معلوم نیست - زیاد نویسی باشید .
 - زمر تعیم (آهنگ) سر یازاد ار - بگرام :
 یادیدن مطلب ارباشی ات به نام (البالو) د هن (نزد یک بین) به آب گشت ولی خانه بریلو همین حالا بدون نشر نویسد و خوبی های البالو قیمت نمی کیلوی آن بر فرق سر آفتاب تاسر کند .
 - شایسته صافی بحصل امتیاز د ولتی طب و شینا عزیز از انستیتو یولی تخنیک :
 - شکرکا نامه نوشته برده پسند (نزد یک بین) و (رازد ارباشی) هم شکرکا اثر با مطالعه کردند و شکرکا تشکر گفتند . و شکرکا چاپ خواهد شد - مشترک باشید .
 - جلیله سعادت تسلیمی (از - صنف دهم لیسه مخفی ولایت بدخشان :
 - جان نزد یک بین : مبارک از بود پنه بد شرمی آید به د هن فارش سیزمیکند . خواهید گفت که (نزد یک بین) یا (رازد ارباشی) مبارک است که از بود پنه بد شرمی آید .
 - بخیر ولی اسامیل سال مبارک است خوش هضم باشید .

پرسش‌ها

شطرنج



مات در حرکت



مات در سه حرکت

جدول

افقی :

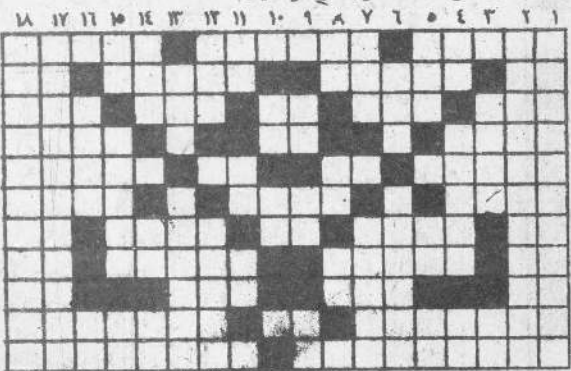
- ۱- کابل زاد - یکی از شاعران خوب کشور - خواب ترسناک .
- ۲- واحد قیاسی حیوانات بدون سر - تصغیر بلیل - نازی یکی از راه شتمند و بیست و هفت بر ۱ ضرب یک تقسیم دو صد و سه .
- ۳- جزالبسه مردانه - اگر حرف اخیر را به اول افزود کسی جمع ادیب میشود - عضو پرنسده . همان نژادی است - ده دوه .
- ۴- قصد با حرف اضافه - شبیه از آنسو بولداری .
- ۵- سریشی است - خواهند ر شکر - صورت اگر (ت) علاوه گردد بعداً میشود .
- ۶- حرف تکرار - سحر - رنگ .
- ۷- طایفه که مورد غضب خداوند قرار گرفت ولی میان تھی - تابان و درخشان - قله بدن - دراز ترین شب سال - از آن طرف به اصطلاح خود را بخاریدن .
- ۸- بعد از صفر - معیار منجشر زمین - کاکابو - از آن طرف دال خورده شده .

- ۹- جایگاه معز - امربخواب شدن - مذهب حیوان خیالی است ولی بی سر .
- ۱۰- جمع تداخل - انگور - حیوان صفتان .
- ۱۱- از آن طرف نویسنده کتاب طلا در مس - حیات . عمودی :
- ۱- کشور سرماییداری . نتیجه .
- ۲- شاهین سر - کلمه انوسوس .
- ۴- جای بوسه - آنچه از ترا - شیدن چیزی به زمین بریزد - خان بی یا .
- ۵- از آن طرف برهان بی بسا همان ات است - لژی بی پایان .
- ۶- حیوان درنده - منسوب به قرب (از آنسو) .
- ۷- غم و اندوه - از آن طرف حادثه .
- ۸- کجری بر - صف و قطار - اگر (ق) افزود شود به شستن معنی میدهد .
- ۹- معیار وزن محلی ولی میان - تھی - غلات را با آن آرد میکنند .

- حرف تکرار .
- ۱۰- اندازه از سرانگشت میانه دست تا ارنج - سروارید .
- ۱۱- خاکیمت که از آن برای ساختن اشیا استفاده میشود - چهره - جماعت بی پایان .
- ۱۲- جزگمان اما تلاشی - همدم و هم صحبت با حرف اضافه - (از آن طرف) .
- ۱۳- نقش به انگلیسی - فریفته شده باشد .
- ۱۴- طبل - دروازه - بزرگ .
- ۱۵- اشاره بدور - از آن طرف بی پایان است - از آنسو گنج بی پایان .
- ۱۶- واحد پول در عهد شاه .
- ۱۷- مخربین .
- ۱۸- یکی از فاتحان نامدار ایرانستان (یونانی) .

تکمیل کنید

دوست بروی می بیند
موتر زنده بهتر از
هر قدر بی بلند بسازی
در بازگشت کاروان لنگه اخیری
هر باد بارانی دهر بازی
چمچه دراز دست را
زیبایی کوه در سنگ زیبایی
سنگرت کنر - هم بول وهم دل
کسی که سیاه را ندیده سفید
کسی که غیر نکرده از
آنکه از نبرد گریزد -
قت قت مرغ هر کجا باشد
عالم بودن آسان است
در وقت سویی سرده را
از زندگی بی آبرو





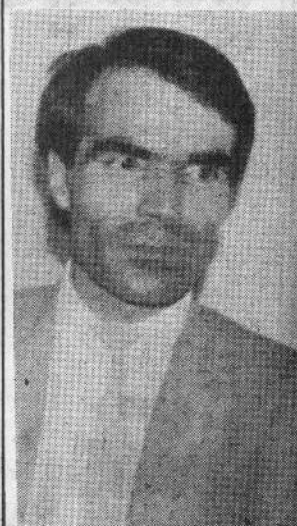
داشته اید . گیلاس را غوری به طرف پایین دورید . دید که مجرای گیلاس (دهن گیلاس) عمود بطرف پایین قرار گیرد . پس از این عملیه میتوانید دستتان را از بست کارت به راحتی دور کنید . شما خواهید دید که آب از گیلاس بیرون نمی ریزد . درین جا هیچ سحر و جادوی در کار نبود . زیرا فشار هوا از پایین بزرگتر از فشار ما بیخ داخل گیلاس است و باعث میگردد تا آب از گیلاس خارج نشود .

تجربه دلچسپ

ایاچی تصویر می نمایید : آب در هر صورت ازین گیلاس سرچبه شده بیرون می ریزد . خوب درین جا میتواند دستتان را با تجربه' ذیل غرق حیرت سازید . درین تجربه شما فقط به یک گیلاس آب - غوری و یک بست کارت ضرورت دارید . گیلاس را تالیه' ان بسا آب ملو نموده و انرا با بست کارت دست داشته' تان ببوشانید . با یک حرکت سریع . در حالیکه بایک دست بست کارت روی گیلاس را نگه



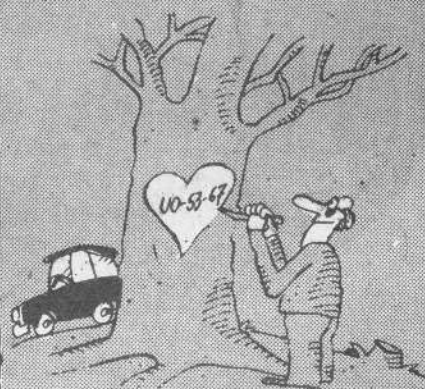
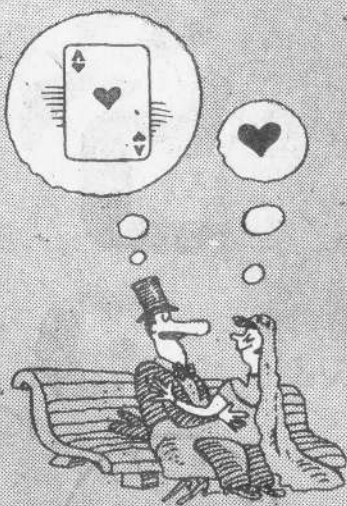
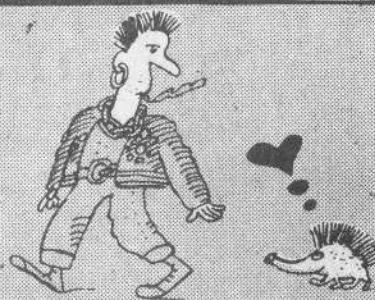
مطلب مربوط به این عکس را در کدام شماره خواننده اید



د عکسها که ما را تشخیص میتوانید با منو سیّد .

برای این کارتون ها شرح جالب

نوشتته ، به ما ارسال دارید
به بهترین آن جایزه داده میشود



سرگرمی ها

صحت
طفل
تانا
تضمين
ميكند



آدلس:

بصورت پرچون از نژاد بکترين
دکانهاي منزلشان، و طسور
مسده از ظاهر لمتند درکو چي
مارکيتا د شتياب نماييد.



صحت طفل تانا تضمين ميكند

فروشگاه نوار



اجناس مورد نیازتان را ازین فروشگاه به

قیمت های نازل بدست آورید

النوار همیشه در خدمت شماست

آدرس: معادن زینب ننداری

قرطاسیه فروشی وحیدالله

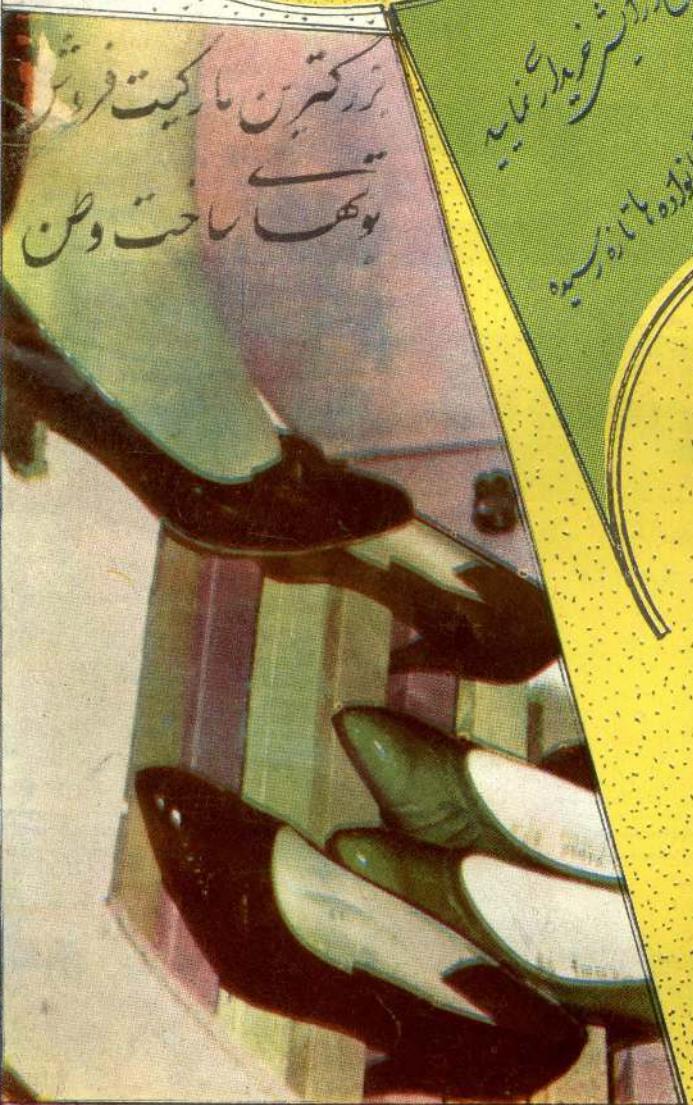
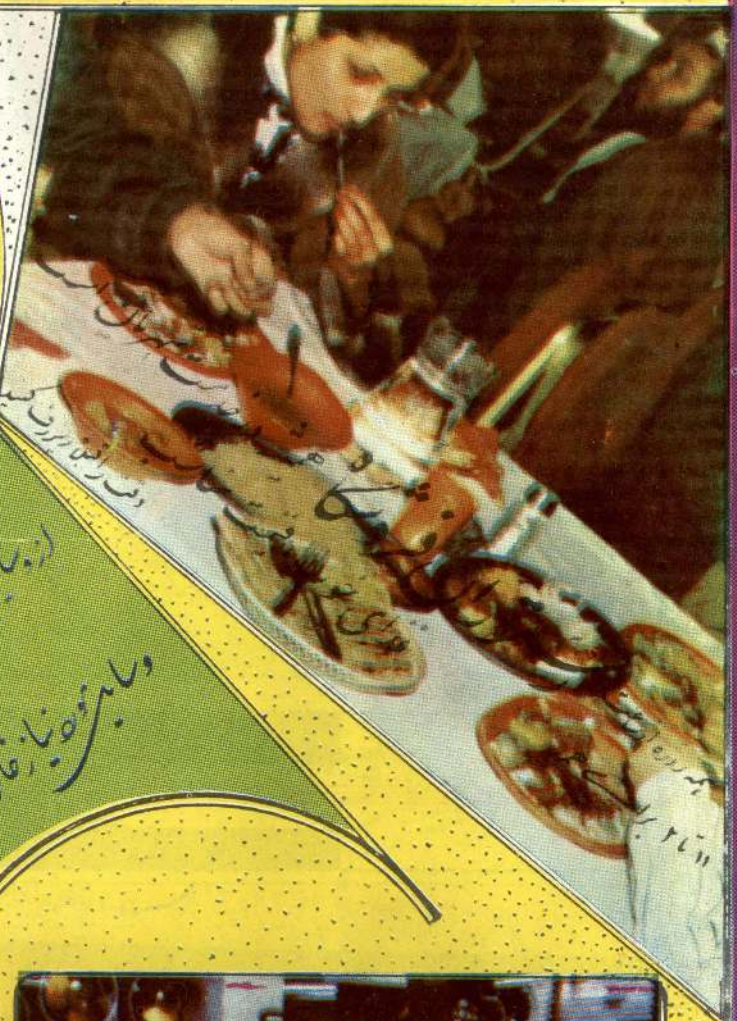
انواع قرطاسیه مورد نیاز موسسات و شاگردان مکاتیب به قیمت تازی بدسترس مشتریان و مراجعین محترم قرار میدهد. قرطاسیه فروشی وحیدالله علاوه از قرطاسیه، مجله میاوی، مجله جوانان امروز، نشرات اخبار هفته، نگاه، پیام و سایر نشریه هارا نیز برای مشتریان عرضه میکند.

وحیدالله پلاستیک که تازه به فعالیت آغاز نموده هر نوع اسناد از قبیل ترخیص، تذکره و کارتهای شمارا ذریعه ماشین پرس مینماید.

آدرس: میر و میر سید اشرف تقابرتانگه تبریز

قرطاسیه فروشی شمیریز

نشرات مورد نظر شما: سپاهوش، جوانمرد، روز، اخبار مجله، قرطاسیه و کارتهای ترکیبی همه را به قیمت مناسب ازین قرطاسیه فروشی آدرس: متصل بازار امید



زرگترین مارکت فروش
پوشاک ساخت وطن

از سال ۱۳۴۷ خریدار نمایه
و باید توجه نیاز خانواده ما را درسیه



قیمت ۳۰۰۰۰ تومان

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**