

سپا وون

شماره ششم ماه سنبله سال ۱۳۶۸
مهر ۲۴ -



الفان حسینوف ۴۰



کابل را از کانتیننتال تماشا کنید

با روم کانتیننتال برای محافل عروسی
و خوشی شما همیشه باشکوه و بی نظیر است

وقتی مهمان کابل هستید حتماً در کانتیننتال باشید.
حمام سونا خستگو را از شما میگیرد. • کلب بلیارد، وینسنگ
بانگ و گرمیون کانتیننتال در خدمت شماست.
رستورانتهای کانتیننتال برای تان پر خالره خواهد بود.



سفر آرام با موتورهای شیک، آرام و مستقیم

هزاران کاروان ترانسپورت

اتحادیه ترانسپورت هرات کاروان ازده سال به اینسویه شکل راجستر شده
باد اشتهن موتورهایی نوع ۲۰۲ مدل عصری مجهز باد ریوران ماهر در لین غسرب
کشور در خدمت مسافرین قرارداد :
از هرات به گرشک، لشکرگاه، کندهار، غزنی، وردک، میدان و کابل برای
حمل و نقل مسافرین آماده است.

همچنان این اتحادیه از شش ماه به اینطرف در مسیر لین های شمسان
فعالیت مینماید :
از کابل به بلخمری، سنگان، مزار شریف، جوزجان و کندز. اتحادیه در همه
ولایات نماینده کی دارد.

ادرس کابل : جاده میوند مقابل شفاخانه میوند تلیفون (۲۴۴۲۹) ویل خشته
در مزار شریف : دروازه شادیان و در چوک علیرب
در جوزجان : شبرغان، بندر سربل
در کندهار : دروازه کابل تلیفون (۲۶۴۴)
در هرات : شهر نوجاده شهزاده تلیفون (۲۱۲۷) همه روزه موتورهایی اتحادیه
هرات کاروان در مسیر های متذکره حرکت مینمایند. سفر آرام، باموتورهایی آرام -
و مستقیم.

رضا در ملتون
ادوبه مطئن وموتور از کبئنی های عمده جطان
آدرس: خوشحال مینه مقابل کیسه سپین کلسی

قرطاسیه فروشی بیچ الله
ادرس: مقابل تانک تیل میونسیدان

قرطاسیه فروشی ناصر سیرتی
ادرس: چوک خاده میوند
متصله شاجن انعمان

قرطاسیه فروشی سید احمد شاه
آدرس منزل اول فروشگاه بزرگ -
انعمان : نمبر تلیفون ۲۱۷۷۶

رحیم الله پداسنیک
ادرس: میونسیدان مقابل تانک تیل

قرطاسیه فروشی دوست
ادرس: مارکت مکروبیان اول

سپا و ورزش

سلسله کتب آرسوقه

تابن لویی ازیک

غروب غم آلود

۲۲ صفحه

موسیقی برای همه

۲۶ صفحه

موسیقی کلاسیک در افغانستان
سوگوار است

۴۰ صفحه

عجایب طب

۱۱ صفحه

تولوت ده پد زره پوری

۱۱ صفحه

زمانه ازیدی دولون

زلیخا مخی
هنر گه ستون رود که تری

مواد مخدره

ابرقدرت پلید کما قلمرو

گزارش تکان دهنده در مورد شبکه های قاچاق مواد مخدر و راه را در صفحه ۱۲ مطالعه نمایید



۱۸ صفحه



۱۰۰ صفحه



ساعتی با شما

صفحه ۷

۱۴۰۲

شاهان قلم و بی همتا پشت سپید

صفحه ۲۶

بسیار

تیرماه

۲۲

زمانی او گلپر خنک تا گل کیدل؟

خ ۲۷



افسانه

صفحه ۱۰

مدیرمسئول: دکتور ظاهری وطنیه
تلفون: ۶۱۹۰۲
معاون: محمد اصف معروف
تلفون: ۶۲۷۰۲
مسئول چاپ: ۶۱۸۷۸
سرگزین: ضیاء مجاهدی

ادرس: بلاک ۰۶ امکوریان سم

Sabawoon monthly
magazine OF AFGHANISTAN

Our account No. 40233/B
De Afghanistan Bank
Kabul, Afghanistan

Price: Abroad-50USdollars
yearly-25USdollars-6mounts

نشره اتحادیه زورنا ایستان
جمهوری افغانستان

هیئت تحریر:
بارق شفیمی
دکتور محمود حبیبی
عبدالله شادان
رهنورد زریاب

حسیند مسعود
ارت وگرافیک: و حسیند حلیمی
خطاطی: کبیرامیریمسی قانمی
تایپ: محمد اسحق جلیلی و
احمد شاه نصیری
مهندس: محمد گل

اداره مجله در تصحیح و تدقیق مطالب دست آزاد دارد. مضافاً
به این که به اداره مواصلت صنایع در صورت نشر یا عدم نشر واپس به
نویسنده مسترد نمیکرد. نظریات ارایه شده در رسائل صرف
نظر نویسنده میباشد.

حساب بانکی (۰۰۲۳۳) بصر ۸
Block 106,
Kabul, Afghanistan
د افغانستان بانک



سهیلا حسرت

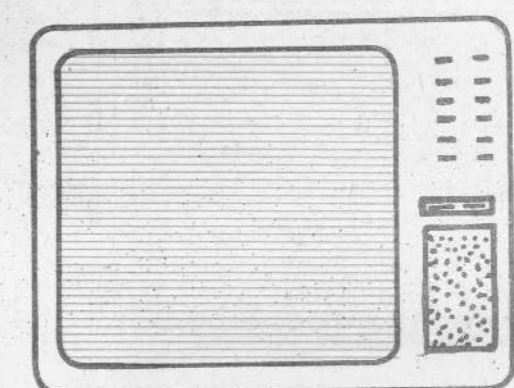
نظمی ۲۴

ساعتی با شما



اسماعیل فروقی

گزارشگر نیلا بلدا



زهره رهگذر



اسدالله سوفی



مهلا اسغری

آیا برنامه ساعتی با شما نمی تواند دلچسپ تر شود گفتگویی با گرداننده گان یک برنامه تلویزیونی

تا جاییکه خواننده گان عزیز ما آگاهی دارند به تعداد علاقه مند ان برنامه ((ساعتی با شما)) در تلویزیون که از ایجاد آن مدت کوتاهی می گذرد روز تا روز افزودن می گردد. خوشبختانه این برنامه به سبب سعی و تلاش و علاقه تصندی کارکنان برنامه در اجرا و آرا پیکه برنامه پل محکم بین بیننده ها و تلویزیون راقام نموده است که همین امر سبب شد تا خبرنگار مجله برای آشنایی هرچه بهتر و بیشتر با کارکنان و تهیه کنندگان برنامه و درآهنگ با تهیه کنندگان برنامه در رابطه با این موضوع گفتگویی با گرداننده گان این برنامه داشته باشیم.

بهترین فرصت برای نخستین بار طرح برنامه توسط کی هانی ریزی گردید؟

طرح ایجاد برنامه ساعتی با شما توسط من و سعید ورزگری برای نخستین بار طرح ریزی گردید. منم فروعی اجرا روی که ام هدف

به طرح برنامه پرداختیم؟

به نظر من قبل از طرح برنامه ساعتی با شما در تلویزیون جای چنین برنامه خالی بود. ما تصمیم گرفتیم برنامه ای تهیه نماییم که از یک طرف به زبان مردم بوده - خواست تمام اقشار جامعه را در نظر داشته و همچنان برنامه ای باشد کاملاً تلویزیونی که همزمان به تعداد داشته های آرشیف تلویزیون بیفزاید. و همچنان خواستیم برای نخستین بار گرداننده گان برنامه برآمد کاملاً جدیدی نداشته باشند یعنی حرکات آنها آزادانه اجرا گردد و در عوض یک گرداننده از چندین گرداننده در اجرای برنامه دعوت به عمل آوریم که بسراپی بیننده ها چهره ها دلگیر نگردد. مطالب به صورت تلویزیونی و قسمی که قبلاً گفتیم با تصویر هانه به گونه رایجی آن ارائه گردد. اولاً روی همین هدف به طرح برنامه پرداختیم.

و این بار پرسش های ما متوجه محترم اسدالله سیفی دایرکتور نام است:

- برنامه ساعتی با شما به همکاری کی ها تهیه می گردد؟

- برنامه توسط افرادی که از ایشان صرف نام می گیریم، تهیه میگردد؟

- پرونده یوسر برنامه مظهر الحق بهرامی اسپستانت پرونده یوسر سید آغا مشرحم اخبار خارجی عایشه روح همکاران تکنیکی فاروق زورنگ، عطا محمد سدید، نعمت حیاتی رحمت الله قریشی، شرف خیاط - زاده، سرور نیازمند، سونند

ساعتی با شما



عبدالله احمدزی



عایشه روح



مهلا یوسفی

باری جان عثمان، و تخلیک داد - یرکتو محترم شریف د هاتی و همچنان نطقاتان برنامه زهره رهگذر، محمد اسماعیل فروقی، مهلاوردک عبدالله احمدزی، رابورتران برنامه سپین ولی و عبدالحی غروب مسی باشند. ناگفته نباید گذشت که در تهیه برنامه محترم هارون یوسفی رئیس نشریات تلویزیون همیشه ما را یاری رسانیده است.

- متن برنامه توسط کی تهیه می شود؟

- متن برنامه توسط محترم اسماعیل فروقی نوشته می شود.

- راز موفقیت شما در چه نهفته است؟

ما عقیده ما موفقیت در کنار برنامه از عشق و علاقه و حوصله فراوان تهیه کنندگان برنامه و اینکه ذوق اکثریت بیننده ها همیشه در نظر بوده منشاء می گیرد.

- مطالب و اطلاعات خارجی را چس گونه تهیه می کنید کی در این راه - شمارا یاری می رسانند؟

- در این زمینه ما از دستگاه شما و داشته های مدبریت عمومی تلویزیون اداره بین المللی استفاده می کنیم. همچنین بیننده ها بی اندازه مارا یاری رسانیده اند، به خصوص فروشگاه

های شهر.

اکنون میخواهیم پرسش های هم از گرداننده گان برنامه داشته باشیم.

- محترم مهلاجان وردک اینظر شما در رابطه برنامه ساعتی با شما چیست و چقدر در اجرا ی برنامه موفق بوده اید؟

- نظرم کاملاً نیک است. مثلاً این برنامه با علاقه تصندی تمام کارکنان برنامه به پیش می رود با اینکه امکانات تکنیکی وسیع نداریم. مخصوصاً من خود آرزو مند آن استم تا مطالب کاملاً نو هر چه بیشتر بقیه در صفحه (۸۴)



یگانه درد

محمد وحید سرماز فرقه
۸ مار د خام:

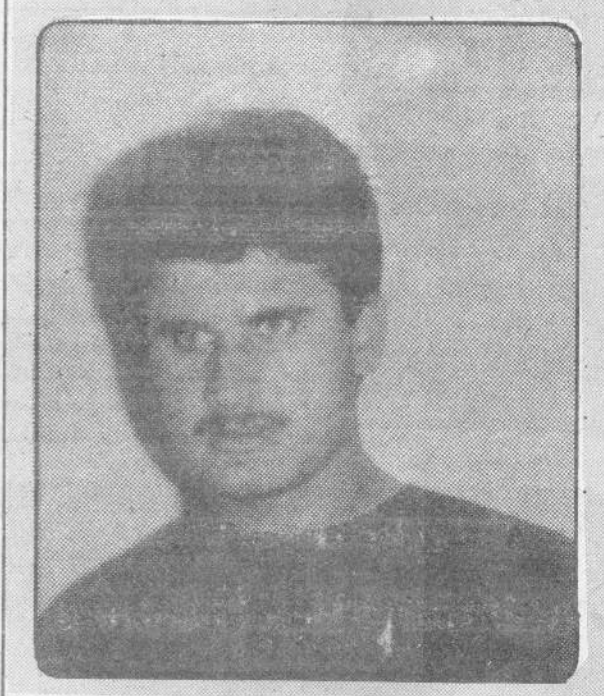
اکثرأ به آن زمانی میاند یشم که ترخیص شده باشم در مسورد انتخاب رشته تحصیل ام تا هنوز به نتیجه نرسیده ام اما به رشته طب معالجوی زیاد تعلقه دارم. سرمازه اجی درد دل کند آنها همیشه در خدمت مردم اند و در خط اول دفاع وطن قرار دارند یگانه دردی که احساس میکنم از چگونه می نماید شرایط کشور است.



دختران و



دختران و



خیلی حسود هستم

فلام صدیق محصل سال چاه بوهنسی ژورنالیزم بوهننون کابل: خوش دام درآینده پیک ژورنالیزم خوب و آگاه بارآیم همیشه حقایق را بنویسم چند ان علاقه مند ازدواج به زود بهانستم، درآینده میخواهم بادختری ازدواج تمام کسه دارای اخلاق نیکو بوده، تحصیل یافته باشند، از دختران زشت خوش نمیباید، در آخر میباید علاوه تمام که خیلی حسود هم هستم.



هیچ انتظاری ندارم

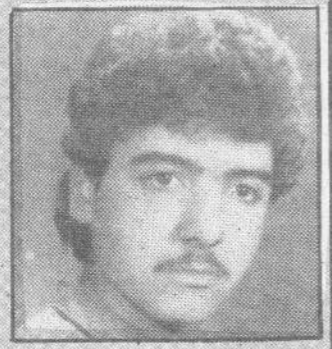
روح الله (احمدی) محصل
سال سوم طب کابل:

در مورد عشق و عاشقی های جوانان که معمولاً از اشتباه منظر است و بیوسته او و خسرت را همراه دارد نمیخواهم چیزی بگویم. در مورد درس های مان باید بگویم که با مشکلات زیادی مواجه استیم. بیم آینده میم و کمی در کتاب های درس و وسایل مربوط به آن. از حق تلفی ها هم باید یاد ی شود



شعر، داستان و طنز

رادوست دارم



همایون شعر متعلم لیسسه عالی حبیب: سخن به شعر سرودن و طنز نوشتن علاقه زیاد دارم. میخواهم اشعار انعکاس دهنده درد های جامعه باشند، اما با اول آنچه که مراب شعر سرودن تشویق کرد مشاهده حال زار و زخم های مجنون در عالم (لیلی و جنون) بود، اما میخواهم درین راه کس رهنماییم

کد، تا بهتر برام. همچنان تازه داستان نویسی را نیز آغاز کرده ام، کارتون نیز رسم میکنم، گاهی گاهی نگاه هم مینویسم، کارتون ها و نگاه هایم در جریده نگاه افتخار چاپ یافته اند. از زود ان بوهنسی ادبیات را تعقیب کنم تا با اندرخته بهتر علم خیرتر و بیشتر نویسم.



یگانه دردی علاقه ندارم

رقیه کارمند مجله دوستی: از زود ان درآینده ژورنالیزم ورزیده باشم تا بتوانم مطالب جالب و اطلاعات دلچسپ تقدیم خواننده کنم. در عرصه زنده گی شخصی خانواده گی به اشپزی علاقه دارم و ان میتوانم غذای پر مزه و تعبیه نمایم. از بیچه های ظاهر ترسب نفرت دارم.

جلوه‌های کما افسانه‌ها

مهاجیه کننده کامله حبیب

در راه هنرمند زیادیت و هنرمند زیادیت و هنرمند



آنرا که بیکوش میگویند، زمانی جلوه بی کرد خوب درخشید بعد از يك وقفه افسانه شد که معلم نیست چرا ؟ شاید خواست به افسانه هها بیبوند که کسی برایم گفت هنسوز ۱۲ سال داشت که در راد یسو آواز خواند و خیلی خوب هم خواند، ولی باورم نشد که صاحب آن صدای پخته و بد یزنده از جنمزه پیک در خترک ۱۲ ساله باشد، و آنگاه که از خود شنیدم، تصدیق کرد که ۱۲ ساله بوده است و من همینطور ناباور و متردد با جلوه د یروزی و افسانه امروزی به صحبت خود ادامه دادم، تا توشه یو باشد برای خواننده گان مجله .

گفتم راجع به هنرت بگو آنچه که داشته ای .

آنرا که بیکوش میگویند، زمانی جلوه بی کرد خوب درخشید بعد از يك وقفه افسانه شد که معلم نیست چرا ؟ شاید خواست به افسانه هها بیبوند که کسی برایم گفت هنسوز ۱۲ سال داشت که در راد یسو آواز خواند و خیلی خوب هم خواند، ولی باورم نشد که صاحب آن صدای پخته و بد یزنده از جنمزه پیک در خترک ۱۲ ساله باشد، و آنگاه که از خود شنیدم، تصدیق کرد که ۱۲ ساله بوده است و من همینطور ناباور و متردد با جلوه د یروزی و افسانه امروزی به صحبت خود ادامه دادم، تا توشه یو باشد برای خواننده گان مجله .

گفتم راجع به هنرت بگو آنچه که داشته ای .

در پاسخ گفتم : - نبوس که درین راه زیاده لت و کوب شدم . - جرا، از جانب شنونده گان یا کمپوزیتوران ؟ - نه، از لطف و مرحمت خانواده خودم، من خورد سال بودم که در پروگرامهای هنری مکتب سیم میگرفتم همه برایم میگفتند، آواز خوب د ام، آنقدر مسرا تشویق کردند که یکروز از راه مکتب راد یو رفتم و طور مستقیم یک آهنگ خواندم و وقتی که از راد یو بیرون آمدم مرحب استاد بوشنبا و مرحب فرخ انصاری و دیگران زیاد از اوام توصیه کردند و لسی چون بدون اجازه خانواده خود راد یو رفتم، همینکه شب اوام

از طریق ران یو پخش شد در قسم اول براد م آواز مرا شناخت و قسم نبوز برقی را کشیدم ولی بسرا دم گفتم او بد یخت افلا برای من میگفتی، و انوقت روز گارید منن آغاز شد .

میگو یندید و شما خود اهل موسیقی و طرفداران بود، پس چرا ترامانح میشد ؟ - بدن با اهل خرابات زیاده در تماس بود و خراباتیان را قدر میکرد، یکروز استاد شیدا در خانه ماد عوت شده بود او آواز میخواند و من زو به روی او دست زیرالاشه نشسته غرق د نیای موسیقی بودم . بقیه در صفحه (۲۲)

این گزارش‌نگار
دبند را حتماً بخوانید

مبارزه با مواد مخدر یک امر الزامی است

اقتصاد از جمله سرش جای جمهوری اسلامی ایران

مواد مخدره:

ابر قدرت پلنگی قلمرو



هر روز که می‌گذرد تولید و مصرف مواد مخدر افزایش می‌یابد. قاچاق مواد مخدر رانندگان منافع عظیمی - نصیب قاچاقچیان میکند که گاهی به آنها فرصت می‌دهد که کشوری را کنترل کنند. ولی واقعیت مواد مخدر و بدبختی و نیکیت جسمانی و روانی معتادین است که برای - ارضای نیاز سرکوب نایز برشان حل - ضربه هرگاری می‌شوند. مبارزه با مواد مخدر یک امر الزامی است و به ویژه برای پیروزی حتی باید از اراده استوار برخوردار بود. در راهی حاصل از تولید و قا - چاق مواد. قدرتها را به زانسو در می‌آورد. قاچاق کوکائین به صورت یک

صنعت اداره می‌شود. تولید هر وین از ابتدا مثلث طلایی به سایر کشورها راه پیدا می‌کند. - مواد مخدر، دام هولناکی است که هیچ کشوری از آن برحذر نیست خواه این کشور دارای یک حکومت کم قدرت باشد یا خود شریک جرم - باشد. هر وین، حشیش، مواد مخدر ر صنایع ۰۰۰ هیچیک از ۱۷۲ کشور جهان از شریک آنها را مان نیستند و تولید و مصرف مواد مخدر هر روز سیر صعودی می‌پیماید. ماه مارچ گذشته وزیر خارجه آمریکا (د ریچنگ با مواد مخدر و سایر زنی به دست نیارده ام) برای اینکه

اطلاعاتی از مقدار مواد مخدری که در سطح جهان در گردش است داشته باشیم، کافی است که به ارقام گمرکها رجوع کنیم. مقامات گمرکی جهان چنین تخمین می‌زنند در موارد موفق ۱۰ فیصد در موارد ناموفق فقط ۲ فیصد از کل مواد مخدری را که از مرزها می‌گذرند می‌توانند کشف کنند. با علم به اینکه هر وین، کوکائین و صمغ حشیش سه ماده‌ای که بیش از همه مورد استعمال استند - رقم وحشتناک ۱۶۴۰۰۰ را در سال را - تشکیل می‌دهند. به رقم کوششهایی که برای مبارزه با مواد مخدر می‌شود، - تولیدات آن همچنان رویه تزیاید

است. در سال ۱۹۸۸، مثلث طلایی برسا، لایوس، تایلند، افغانستان، پاکستان و مکزیک از کشت خشخاش ۳۰۸ تن تریاک به دست آوردند. بر گهای کوکا که در کشورهای بولیوی، پرو اکوادور و کلمبیا کشت می‌شوند حدود ۴۰۰۰۰ تن بوده است. در حالی که ۲۶۷۵۷ تن ماری - جوانا، از مبدای مکزیک، کلمبیا، ایالات متحده، آمریکا (سومین تولید کننده جهان)، جاسیکا و بلیز (بلیز یا بلیس، هند و روس سابق انگلیس) به نقاط دیگر نیز راه یافته اند. بنا بر اقامی که در سال ۱۹۸۷ از سوی کمیسیون مواد مخدر رساز - بقیه در صفحه (۷۸)

راما

به لاسرکي واخيستلی او اجرا کولسی
سي .
د ((فترتي)) يا ((کشتريسا))
قبيلي وظیفه توره وهل و د بر -
همنانو او امری برخای کول ماحکی
به بی ساتلی اوچی ضرورت به شو
جنگه به بی کاره . خود احالت د تل
لیاره ټینګه باتی نه شو . هغه
وخت چی نوموړي قبيلي قدرت به
خپل لاسرکي متمرکزولید . نو د
نورول او امر وڅخه بی سر و غږ او
او ورو ورو د هغو برخلاف و بنور -
یدل او خپل تسلط بی پر هغو
تحلیل کړ . برهمنانو چی د هغو
به مقابل کی خپله کمزوري او سی
واکی احساس کوله نو د هغوسره بی
د هېڅ ډول مقاومت توان نهدرلود .
کشتريا نه یوازي به استبداد اکتفا
ونه کړه بلکی وي غوښتل چی خپل

راماد هند په میتولوژي کی د یو
رب النوع (وشنو) نوم دی چی
د یوه مقدس زاهد هلك پر قیافه
د توانگر جاماد په نامه ښکاره شوي
اود ((باراسوراما)) په نامه یس
شهرت موندلی دی . سبب یس
داسی توضیح کړي دی چی پسر
مختلفو ډلو باندې د هند وانسو
د ویشلو په وخت کی د مینی او -
مدنی مشرتوب دارا په اتفاقی
اود عمومویه رضا په برهمنانوپوري
اره وموندله او هغوي د اولس
چارې له روحی اوزمانی حیثه به

شوه او د پوستي ټکنو نوم مختلف
ډولونه چاپ او کار ترې واخستل
شو . به همدغه وخت کی و چی د
لومړي ځل لپاره په کابل کی مرکزي
پوسته خانه تاسیس شوه . د دغس
پوسته خانه موقعیت د ارگ جنوبی
خواوه . لادي سره سره چی دغس
پوسته خانه ډیر ابتدايي شکل او
جوړښت درلود خو بیا یی هم
وکولای شول د هیواد په پوستی
خدمتونوکی ستره ونډه واخلي .
پدغه وخت کی شپږ ډیرش -
ډوله پوستي ټکنونه د جلند په حال
کی وو .
د امیر حبیب الله خان د سلطنت
په دوره کی د پوستی رسولو خدمتونه
د هیواد په بیلا بیلو نقطوکی
اوس پیرې پردي چی د پوستی ټکنو
تعداد او ډولونه زیات شول د
پوستی رسولو مرکزونو هم پراختیا
موندله .
د امیرامان الله خان د پادشاه -
هی په وخت کی تر پخوانیات د -
پوسته رسولو چارو ته پام واوښت

سره لادي چی زموږ په هیواد
افغانستان کی له ډیروزمانورا -
هیس د لیکونو او بیامونو ډول لسو
راوړلو لړی په ابتدايي شکل روانه
وه خود امیر شجاع خان د سلطنت
په دوره کی (۱۲۶۷ کال) د لومړي
ځل لپاره پستی ټکی چاپ او یسه
مخابراتی چاروکی ترې استفاده -
وشوه .
په هغه وخت کی د لومړي ځل
لپاره پستی ټکه د افغانستان
مخابراتی سیستم ته راننوت اود -
لیکونو او مکتوبونو د پاکتونو پرمخ
ولگول شو . دغه ډول پاکتونه چی
شخصی لیکونه اورسی مکتوبونه
یکی شامل وو د یو شمیر سربوره
وسيله چی د ((چاپار)) یا ((پا -
گي)) په نامه یادیدل وړل او
راوړل کیدل . چاپارانوله داسی
اسونو څخه استفاده کوله چی
ډیر چټک تگه بی درلود او پدی
وسيله په ممکن لږ وخت کی د پسته
رسولو چارې ترسره کیدلی .
د امیر عبدالرحمن خان د
سلطنت په دوره کی د پوستی
رسولو خدمتونو ته پاملرنه زیاته

پوسته خانه

ټولو ته پانزړه پوری

د دوی په شپوکی چی هوا یسه
بشپړه توګه صافه او آسمان لسه
سترور ډله دی او تاسی په ډاګه
اویاد بام په سرغزیدلی او آسمان
ته گوري چی ناڅاپه د آسمان په
منع کی نورانی کرښه وخلیده او
له یوې شیبی وروسته ورګه شوه . د
دی نوم بی ((لکره لرونکی ستوري))
ایس دی .

لکې لرونکی ستوری

البته ډیر ښکلې نوم دی ، خودغه
نوم که صله واتعیت سره سمون
نه خوري اوسم نه دی . هر ستوري
عبارت دی ، د غازله لوی گلولی
څخه چی ډیره محلید ونکی او
پنډه ده او د هغی پنډه والسی
میلیونونو کیلومتره رسنيزي .
په زرگونو لکره لرونکی ستوري په
فضاکس چورلی ، کله کله دوسره
محکی ته رانژدی کتیز چی د -
محکی د ثقل قوه هغوي د آسمان
خوا ته راګرزي . دا هغه وخت

وکی ختیستان می خروفت لکوی

پرت له دی چی انسان ولسد
نی کولی بی خوف وکی د مثال
خلافه خوله مو پیر کوی استاسی
له خولې چی ارغی شس سره حرکت
خروفت دی ارغی شس سره حرکت
به خوب کی وکی د ختیستان می
او از نمانیات ډیر هیواد یوې کلمه
تپاح کتیز چی د ختیستان می
زیات خوف کوی او هیواد د دی
تبری به دلیل نه پوهنيزي .

با ید له آسمانی کانویا ((متوریت))
سره یوشی ونه بلل شی محکه دوی
پوله بل سره په بشپړه توګه تیسر
سری .
په فضاکی ډیرینی ډیر یافلزي
ستري توتی شته دی چی له لکی
لرونکی ستورو ډیری فتی اودرندي
دی چی په آسمان کی چاودنيزي
د هغوي ډیرینی اولفزي ډیري د
اورښت په شان پرمحکه راتوینيزي
دوی ته ((آسمانی کان)) وایس .
په پرحلی کیدای شی پوله دغو
آسمانی کانو څخه د محکی پرمخ را
ولویزي لکه چی په سل گونو ګاله
مخکی یوله دغو فتو ډیرو څخه
د ((ایزونا)) په دښته چی په
امریکاکی پرت ده ، راوولیده او د
را لیدو په وخت کی به محکه کی د
یوکیلومتری بندوالي بی یوه څلر
وګیندله . همدا رنگه یوې آسمانی
کانی بی په کانا ډاګی پیدا کړ .
دا ټکل له مخی آسمانی کانسی
په سیند ونوکی رالویزي . محکه
سیند او اقیانوس د محکی په سطح
کی تروجی ډیره برخه جوړوي .

اسماوات و ستارگان

نوشته: دستگیر تایل

نسيم ملايم بهاري، زلف چمن هاو كنسزارها را نشانه ميزد و رايحه دل انگيز گلها و شگفته ها را هر طرف با خود ميبرد. دل دشت ها و دره هاي ((شمالی)) از رويش گلها و لاله ها رنگين بود. تاك هاي انگور، برگي كرده بودند و از لاي برگي تاك ها نور آفتاب، به زمين مي تابيد.

بچه ها و دخترهاي مكاتب با چهره هاي شاد و نازناز، به مكاتب مي آيدند، آنها، ناصله هاي دور را تا آمدن به مكتب، طسسي ميگردند. در محل ما، براي دختراني كه از صنف ششم مكتب ابتدايي فارغ ميشدند، و بايستي به صنف بالاتر شامل ميگرديدند، كدام مكتيبي وجود نداشت. بعضي مامورين حكومتي كه در رسوايي ما بودند، دخترهاي خود را بسه ليه مي كه بچه ها در آن درس

بود، آورد. بودند و در وقت آيينه. مصحف، چهره زن خود و سيماي عروس خود را براي اولين بار، پس از دو سال نامزدي، در آيينه ديده بود. به نظرش مي آمد كه زنيش، در آن وقت كه عروس هم بود، مثل زهره زيبا و خواستني نبود. طراوت، دلربايي و زيبايي زهره را نداشت، صاف و ساده و گنگ و بي زبان مثل يك بت، همين و سيم و سالهارا كه با هم گذاشته بودند. دند و در رجن طفل كلمه گسوي قد و نسيم قد از ويه ديده بودند. يكبار هم مثل زهره به نظرش جلوه نكرده بود و يكبار بانگه عاشقانه آن چنانكه به زهره مي ديده، به زن خود ندیده بود. اين خيال، مثل تاريخكوت اطراف كهنه دوز را گرفته بود و برنده خيالش را در عالم بي مكاني و بي زماني به پرواز در آورده بود كه جعفر از سوي

ميخواندند و ميگفتند، به اين ترتيب، در صنف مادم دو سه تا دخترهاي جوان بودند. اين دخترها كه لباس سياه مي پوشيدند در ميان بچه ها مشغول زانگهاي بودند كه در خيل كترها آمده يا شنيدند.

با آمدن يك دختر جوان به نام (زهره) از كابل، كه دختر يك مامور دولت بود، يكبار تغييرات در وضع ظاهري و باطني معلمان و شاگردان صنف ما رخداد. زيرا زهره بظنون پوشيده و به مكتب مي آمد، زيباهم بود، زيباتراز همه دختراني كه در مكتب ما بودند. رويش چون قرص ماه شب چهارده ميدرخشيد، بدن استخواني، چاق و اما جاق متناسب و زيبا داشت. گردن بلند و آهومانديش از گردن هاي همه دخترهاي مكتب ما بلند تر و سفيد تر بود. موي سرش تا پشت شانه اش مي رسيد. كمي آرايش هم مي كرد. در حاليكه ديگر دخترها، موهاي جوتسي كرده مي دراز تا گردن داشتند. چادرهاي سفيد و لباسهاي سياه مي پوشيدند، پاك و صاف و ساده به مكتب مي آمدند و آرايش كردن را محاز نميدانستند. ((زهره)) با گذشت روزها و ماه ها، دلها را تسخير مي كرد. زيبا بود، زيباتر ميشد، بچه هاي ميروملك، روز هاي جمعه و عيد و پيرايه به مود برابر ميرفتند و لباس هاي به مود برابر خريده مي آمدند تا توجه زهره را به خود جلب كنند.

در ميان بچه هاي صنف ما تنها ((جعفر)) بزرگ شهنواز خان بود كه از همه پيشي گرفته بود و توانسته بود مطابق مود لباس و ريشي بپوشد. لاجمله وله ما بچه هاي غريب و بي رفته و عشق و عاشقي رانديده و لمسي نكرده، جرات نداشتند.

شتم كه طرفي از دخترها با نگاه خريداري بينيم، مگر مدبير مكتب و سر معلم، پوست مانرا كه بر ميگردد و وجه هاي خان و ملكه كه به آنها چشم دوخته بودند، با چاقو خردم شكم مي دريدند و نرم مان ميگرددند.

جعفر، در قد و قواره و هيكل و هيات خود، كتمت به يك قماز مي ماند، گردن، كم، باها و بيني اش از قازهاي باغ و حشر كابل، بچ نميگردد. در خارج از مكتب، پيراهن و تشبان سفيد خامك دوزي مي پوشيد، ولي، همچ نوع لباس در تنش نمي زيبيد. مثل اينكه آدم در تن گدي يا بت لباس بپوشاند. در ساعات تفريح، جعفر پيش و در بچه هاي ميروملك از دنبالش مثل خيل مرغاي روان مي بودند و بارت ساخته بودند كه چطور دخترها به خصوص زهره را آزار بد دهند و به اين وسيله آنها را به دام هوس خود گرفتار كنند.

يكروز داغ تابستان كه خورشيد چون دفتاشين بالاي سر آدم ايستاده بود، زهره روي چوكسي، پيشروي يك دكان كهنه دوز، نشسته بود كه بوتهايش را بدوزد. زهره، همان روز پيراهن نازك و بي آستين به تن كرده بود. كهنه دوز، با پشت دستش باران عرق را كه از پيشاني و دور گردن چسرك سوخته اش ميباريد، پاك ميگردد و از زير چشم، نگاه سرگردانش به اندام چاق و بلورين زهره ميخوب شد. بود كهنه دوز، به خيالات خود غرق بود. به روزهاي جولتي خود فكري ميگردد، به آن روزهاي كه داماد شده بود و مردم ده و خويش و قومش در شب نكاح او را و عروسش را به پشت يك يابوي لاغري سوار كردند و داخل خانه گلي اش كه از پدر به ميراث مانده

پيدا شد، مثل اينكه زهره را تعقيب كرده باشد و بايدن زهره، خود راه به دكان كهنه دوز نزديك كرده و در حاليكه مانند گربه به او ميديد، پرسيد:

چي ميدي زني كا كافور؟
رشته خيالات كهنه دوز از هم گسست، تگاني خورد و سر خود را بلند كرد و گفت:

همچ بادار، بوتاي، همي بي ره ميدي زني.
و بعد از چند لحظه مكث افزود:

دمي روزا همچ معلوم نميشي بادار.

همه كا كافور، ده زهره مي آسمان كيود، ده زهره مي آسمان پرستاره، اي ستاره هانامه اي عجيب دارن، ناهيد، زحل، ماه زهره (و سياردگه) مگ زهره از همه شان كه مقبول اس! هر دختري كه زهره نام داشته باشد، مقبول ميشد! انوس كه دست آدم به اي ستاره ها نمي رسد كا كا كهنه دوز يا استهزا پرسيد:

بادار، تو خوماره مزد و زني گرفتني امروز چطور مره كا كا ميگي؟ اي عجب دليل خوب اس كه اي طور چقا رام ياد گرفتني، جان كا كا پيش كوشش كن مي رسي، جوينده، يابنده اس.

جعفر به حرفهاي كهنه دوز توجهي نكرده به قد و بالاي زهره بانگه هوسالود نگريست، همچ روز زهره اينقدر زيبا و دلبري به نظرش جلوه نكرده بود، در آن لحظه در تمام وجودش، آتشي از هوس مشعل جريان خون دويد، شفتلنگي خود را به پشت شانه انداخت و گفت:

خو، يگروز اي ستاره صاحب خود، بيد اميگه، يگروزي ستاره مثل خورشيد، قمر خود، ده مدار خود جذب ميگه!

بارفتن جعفر، زهره از كهنه دوز پرسيد:

اي لچك بچه بي تربيه چي ميگفت، فكرت بود كا كا؟
هان، فكر بود بي جان.
بيچاره عاشق شده، خدا هم به چي چيزها دولت و عزت ميتونه بپوشيد كه بگيري، مثل موش، نفش ميپرايه.
زهره پرسيد:
پدرش چي كار ميگه؟
كهنه دوز جواب داد:
ملك شاه نواز خان، آدم ملك داروزمين دار اس، ده در بار هم رفت و آمد داره، آدم غلام و خد ناترس اف چي بگويم؟
زهره سير راه جعفر را دنبال كرد و پرسيد:
خي، چرا بچيشاي قد ر لاغريسي؟
كهنه دوز بوزخندي زد:
پدرش هم همينطور لاغريسي. دولتتدي خوبه چاقني ولاغريسي نيسي بي بي.
از آن پس، زهره كه جعفر را به مكتب ميديد، نفرتش به او رفته. پيش كه هر روز با كايه گفتن هما و آزار دادن ها، سبب رنج او ميشد، بيشتر شده ميرفت. زهره در مكتب فقط به ((اكبر)) معلم تاريخ دل بسته بود، به نظر او، معلم تاريخ، آدم خواستني و ايد آل بود. در نگاه ها و روان بويي او، دنياي دوزني خودش را يافته بود، نام معلم تاريخ، به سر زبان همه شاگردان و معلمان و حتي محل و منطقه ما نئين انگنده بود. به خاطر لياقت و ضروري كه داشت، به خاطر سحر كلام و فصاحت زباني كه داشت، با وصف آنكه هرگز ما را در صفت نميگردد و حرف بد از زبانش نمي برآمد، همچنانيكه از اومي ترسيديم، دوستش هم داشتيم.

بقيه در صفحه (۶۱)

نخستین

مباحبه از لحرم

دختر افغانی

که به سینما

روی آورد



روزهایست که رنگ آسمان را فراموش میکنم

آن روز با چهره بازخندان منظره تاریک و خفقان آور تیاتر را تغییر داد. با هنر آفرینش آتش قلب‌ها تن از مردم راه تماشای واداشت. همه بانگه تحسین، او را تکرستند. نمایش در شور و شوق، خنده و گه‌زدن‌های بهیم تماشاچیان به پایان رسید. بعد از نمایش یکبار شوق و ذوق فرونشست. اشک‌های هم برگزیده‌هایش جاری شد چنان می‌گفت که تا اصرار قلب انسان اثر می‌گذارد. همان روز مادر کلانش که خیلی او را دوست میداشت، فوت کرده بود و دو ساعت پیشتر دفن شده بود.

آری (عشق میونه غزال باتیاتر در هیچ کلامی توصیف‌پذیر نیست) او هنر را والاتر از هر چیز دیگری میداند و هیچ مشکلی مانع فعالیت‌های هنریش شده نمیتواند.

میخواهیم با اومساحبه بی داشته باشیم، با صمیمیت می‌گویید: اگر شما هم بعضی واقمیت‌ها به ارتباط تیاتر و سینما را مانع پروگرام کاروان خله از گفته‌هایم مانع می‌کنید، خوب است از مباحبه بگذریم... در غیر آن حاضر!

شما خاطرمع یا شاید گفتنی‌های شما بدین کم و کاست به نشر خواهد رسید. شما درباره آغاز فعالیت‌های هنری تان صحبت نمایید.

هنوز پیش از هفت سال ندانستم که روزی مادر کلان خوانده ام.

(میروم بروین) در پوهنی فنداری کسرتی به نام (گل فروش) اد داشت در آن کسرت من گل‌ها را همراه با آهنگ بی بی جانم توزیع میکردم. وقتی بار نخست به وجود دختر دافغان فلم ضرورت احساس شد، هیچ کس حاضر نبود که دخترش در فلم کار کند. ولی بی بی جانم که زن هنردوست و هنرپرور است، گفت: من نواسه ام را قانع میسازم تا در فلم نقش بازی نماید. من هم که آن وقت در هند همین بهار زنده می‌گشتم با گذاشته بودم، بد برفتم و نقش هیروین را در فلم ((روزگار)) بازی کردم. به تعقیب آن با خواهرم ((محبوبه جباری)) در فلم ((اندروز مادر)) نیز نقش بازی کردم. نخستین کار در تیاتر، درام ((خشو)) بود که این درام در هشت روز آماده نمایش شد.

برسیدم:

شما نخستین دختر افغانی بودید که در فلم کار کردید و راه سینما را به روی سایر دختران کشور گشودید. پس چرا آن راه را به روی خود بستید؟

سرشرا با بین انداخت به فکر عمیق فرو رفت، در حالیکه از لحنش انتقاد هوید آید، پاسخ داد:

من خیلی علاقه دارم در فلم کارنمایم. امروز سینما بیننده زیاد دارد. توسط سینما یک هنرمند خوبتر میتواند هنر خود را در خدمت اکثریت مردم بگذارد و از طریق سینما هنرمند زودترین مردم شناخته میشود. اما کارگردانی که فلم میسازد، تا کون از من دعوت نکند، اندک در فلم شان کارنمایم، ورنه من باخوشی فراوان میبذ برفتم. آنان از آوازم استفاده میکنند، صدای اکثر رول‌های مرکزی از من می‌آید. ولی خودم نمی‌توانم به روی برد سینما ظاهر شوم. نمیدانم شاید هم از نظر آنان من هنرپیشه خوب نیاشم. خودم علاقه مند به چه که اگر عاشق سرسخت فلم هم باشم، هرگز از یک کارگردان خواهش نمی‌کنم که برایم نقشی در فلم خود بدهد. و همچنان خاصیت مهمان نمودن و دست شستن دایرگاران را نیز ندانم.

کار در تیاتر مشکل است یا در فلم؟

تمثیل در تیاتر مشکل تراز سینما و تلویزیون است. مثل تیا فسر باید حافظه قوی داشته باشد او مجبور است درام را مکتوب و به درستی حفظ کند. در حالیکه در سینما این مساله حتمی نیست. مثل می‌تواند یک بخش از رول خود را برای فلمبرداری همان روز، حفظ نماید. اگر هنگام فلمبرداری هنرمند سینما نقشش را فراموش کند، فلمبرداری متوقف خواهد شد. ولی هنرمند تیاتر در مقابل آن همه بیننده نیاید نقشش را فراموش نماید. هنرمند تیاتر با بسیار ساده می‌تواند در سینما کار نماید اما هنرمند سینما نمیتواند در تیاتر کار نماید. زیرا سینما

سیمای گنگستر

گنگستر برای ما و راست که

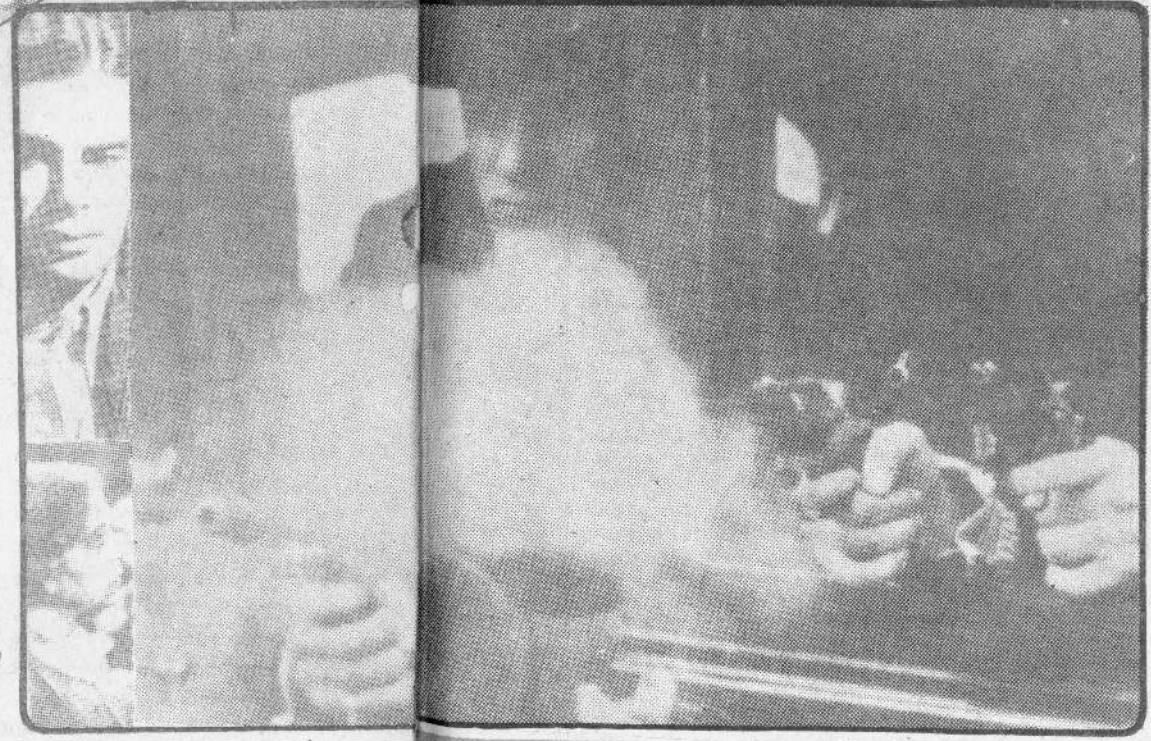
حق با قوی و قدرتمند است

یاقی همیشه چهره جذابی بوده و زنده گی او راهاله می از -
 روحانی سیم احاطه کرده است.
 در دنیایی که در آن تعداد انگشت شماری ثروتمندان و تعداد کثیری از آن قدرتمند ، یاقی معمولاً چهره فرمان به خود می گیرد ، او کسی است که سیمت را از یاد دور آورد ، کاری می کند که آدمهای ته خط با کتازدن چند چهره سطح بالا اعتماد بجه دست آورند و حالشان بهتر شود . در تمام طول تاریخ مرز ظریف میان یاقی و چهره های مخالف سیاسی وجود داشته است ، تقریباً تمامی انقلاب های معاصر را کسانی رهبری کرده اند که حداقل در یک برهه از زمان به عنوان یاقی شناخته می شدند ، در نتیجه اصلاحاتی شگفتی ندارد که چرا یاقیان تا این حد در قوه تخیل مردم جای والایی دارند .

اما یک نوع یاقی در این چار -
 چوب نمی گنجد . گنگسترهای امر -
 وزی که چهره های درهم کشیده و
 منشی خشونت بار ایشان سالها -
 ست که مایه عذاب تماشاگران اروپا
 عرض سینما شده ، گنگستر در صحنه
 کار می گیرد .

سینما چهره متناقض نماست .
 از یکسو ، او نمونه مجسم شرفیبر
 قابل تمسخر است ، از سوی دیگر
 او رویایی به واقعیت بدل شده
 مردم است .

گنگستر برای ما و راست که حق
 با قوی و قدرتمند است ، اخلاقاً -
 ت سایرین کوچک ترین اهمیتش
 برای او ندارد ، او فقط یک راه و
 رسم را می شناسد و این راه و رسم
 چنان با منافع او همسانی
 دارد که کمتر مانعی در سر راه
 او ایجاد نمی کند ، جنایت حرفه
 اوست ، او در این مسیر هیچ مانعی
 را تحمل نمی کند ، او هر آنچه را
 در بر آوردن منظور به کمک آید ، به
 کار می گیرد .



از نظر سیاسی گنگسترها نا اطمینانند . او هر بار بود رهرو مضمی که به جامعه حمله کند ، موجب تضعیف آن می شود ، اعتماد به نفس آن را از میان می برد ، قوه کارکردی را از آن سلب می کند و در ادامه حیات آن اخلاص پدیده می آورد .

نماد موفقیت پاد می کند . او سر رقبای پیشین خود می شود ، آنها را از سر راه برمی دارد و او می آید . تماشاگران و تحسین و ستایش می کند . اولین فلم مهم گنگستری سزار کوچک (۱۹۳۰) نام داشت که مریون لروی آن را ساخته بود ، فلم آن چنان تا شیر گذار بود که ظرف یک سال سینمای گنگستری به دوران کلاسیک خود رسید و بلافاصله پس از آن فلمهای معظم دیگری نظیر دشمن مردم (۱۹۳۱) ساخته



ویلیام ولمن و صورت زخمی (۱۹۳۲) ساخته هارولد هاروک ساخته شدند اما سینمای گنگستری پس از این دوره شاهد زوال بود . البته قبل از این تاریخ هم فلم جنایی ساخته شده بود . اما هیچ یک از آنها واجد کیفیاتی نبودند که بتوان آنها را فلم گنگستری نامید . مثلاً -
 سزار کوچک نام نهاد ، بیرون رونق دارد ، سایر جلوه های بال و بد شخصیت اصلی فلم بینند ، ثروت از جمله خانه های بزرگ و -
 ساد ، جواهرات که در دستشان نزد یکس را جانیگاران که بیشتر به چهره های شریکهای چارلی دیکز شیا هستند دارند تشکیل میدهند .
 نهاد ریایان فلم ، در فصل تیسر -
 اند از یهای متقابل که شباهت زیادی به فلم صورت زخمی هاروک دارند است که دنیای تبهکاران

دیدگاه او نسبت به جامعه ، در محیطی که او در آن می زیست باز -
 تاب یافته است ، او در جهانسی آگنده از ایزر و سلسل ، سایه و تاریکی ، خیابانهای هراس انگیز سا به های دلهره آورنده گی میکند گوشه های او برای اینکه (کسی) باشد ، تنها به یهای سایرین تحق می یابد و او برای رسیدن به قدرت حاضر به تحمل هیچ کم نیست ، او خشن ، خون سرد ، بی ریشه ، قوی گاه نامتعادل و همواره زیرک است اما او جوه دیگری هم دارد ، او تجسم بخش آرمانهای جامعه نیز است ، او به بسیاری از هدفها می رسد ، به قدرت ، پول ، اشتغال و افتخار ، یعنی دقیقاً به همان اهدافی که جامعه از آنها به عنوان

به فلمهای کلاسیک گنگستری شباهت پیدا میکند ، شاید علت این شباهت نیز آن باشد که فلانامه نه نیای تبهکاران و سزار کوچک توسط یک فلانامه نویسی ، یعنی بن هکت نوشته شده است .
 در دهه ۱۹۲۰ فلمهای جنایی دیگری هم ساخته شد ، که در برخی از آنها بعضی عوامل مشخص فلمهای گنگستری دیده می شد . اما باید گفت که سه فلم سزار کوچک دشمن مردم و صورت زخمی بسیار هند یگر ، و به تنهایی ، تمامی معاین و قواعد اصلی این ژانر را در برداشتند ، در هر سه فلم فراز نشیب زنده گی یک گنگستر تصویر می شود که به ترتیب عبارتند از ریگو (له واره جی ، ریپینسن در سزار کوچک) ، تام باورز (جیمز کاکو در دشمن مردم) و تونی کامونتسی (بل مونی در صورت زخمی) ، هر سه این گنگسترها مهاجرند ، در هراس از دستگیر شدن ، به سیر می بزند ، آنها هر سه به مرگش مشابه می میرند ، ریگو کامونتسی بسیار سلسل گشته می شوند و جنازه ، تام باورز یای پله های منزل مادرش پیدا می شود ، شکست و مرگ گنگسترها در پایان فلم ، به هیچ وجه قابل بحث نبود و جای هیچ سازشی نداشت . ایسن منطق ملودراماتیک قعه نبود که چنین رخدادی را طلب می کرد ، در دهه ۱۹۳۰ چنینی خواست عناصر اصلی سینمای گنگستری را میتوان چنین برشمرد .
 لباس : لباس نشانگر موقعیت اجتماعی است و گنگستر تازه به دوران رسیده از آنها برای زیست تازه و شیک برای کسب برتری نسبت به منتقدان و ریبودن دل عشاق کارایی دارد ، گنگسترها حتی دست دارند که دستیارانشان لباس شیک به تن کنند تا همه نت را شاید بتوان بهترین فلم جنایی قبل از دوره سزار کوچک نام نهاد ، بیرون رونق دارد ، سایر جلوه های بال و بد شخصیت اصلی فلم بینند ، ثروت از جمله خانه های بزرگ و -
 ساد ، جواهرات که در دستشان نزد یکس را جانیگاران که بیشتر به چهره های شریکهای چارلی دیکز شیا هستند دارند تشکیل میدهند .
 نهاد ریایان فلم ، در فصل تیسر -
 اند از یهای متقابل که شباهت زیادی به فلم صورت زخمی هاروک دارند است که دنیای تبهکاران

سهر

بريالی جندې



هغوان، بيامی يوه پينځه اوبيا بله
 ابيغله . ټول گډوډ په همدې چينغو
 کې نيويدل ؟ کله سره خپري ،
 کله پر مخي . کله ستونی سترخ کله
 په ولاړي . کله په يوي ټپي او
 کله په بلې ټپي . همداسې گډوډ
 نيويدل . يوه کې په اوز وياړو .
 نورو چې لا د اوبنکوبه تويولونه
 پوهيدل . يونيم محل هغه ته
 کتل . خپري يې گرم نيولی وي .
 په دې کې د همدې گډوډ بهيرد
 ننه من يودوه له شانه ټکي خپري
 مخي ته راغلی . هغوي ټپوگرم او
 نيولی په نظر راغلل . هغه چې په
 اوز وياړوهغه ته يې کتل . يونيم
 محل به يې هغه بل هغوان ته وکتل
 د د وار و شونډي و خو ندي ي . يو
 څه يې له خولې وتل ، داسې لکه
 نيوې چې کوي . هغه هغوان ته
 من وکتل چې د دوي سره سترگس
 نه مخ کوي . بلې خواته گوري ، خو
 نيوبيزي . په چينوکي نيوبيزي .
 په دې کې من پام شو چې دده -
 يوي خواته سترگس واوښتې . هلته
 وړاندې يې وکتل . هلته يو
 ټپه بد خپره سترگوته ورغله .
 هغی خپري يوه تيزه واخيسته . يو
 بل شې يې د تيزي ده سرکينود .

حالت لاره . د هيڅ يوه امر محوآب
 يې په خبرو کې نه ورکاوه . کله کله
 به يې تپل ماتيل د ويره ټپو شوچس
 کټه به نژدې وپه يوې . خو کټه په
 هيڅ ټول چا غورځيد و نه نهيښود
 کټه په ټپو د رناوي سره په اوزو -
 وړل کيده . اوبه دې پوهم نه
 پوهيدل ، چې ولې د ويره د رناوي
 ورته کيده . خو يوه خبره وه چېس
 کټه د هر چا د راتلونکي خبره په
 بحان کې لرله . هغه چې هيڅوک
 هم بحان تزي نه شې خلاصولی . د
 داسې خپري زور و چې په ټولسو
 باندې يوگرم بروت و ټپه د وړند
 گرم .
 زه هم همداسې تلم خوېس له
 دې چې يوسيند له خولې وباسم .
 په ټولې لاري کې ترهغی چې بله
 ته رسيد و ما کټه ته نه وکتلی . ان
 چې له حويلې څخه يې په ژړا وو
 اوانگولا ووکي کټه پورته کړ . هلته
 من هم ورته ونه کتل . هلته مسس
 يوازي چينغی وليدي . اه . هم .
 چينغی من وليدي . په هغو کې من
 چې لکه يوسيند داسې بهيدي ، -
 لومړې يو هغوان وليد ، بيامی بدل

ټول هغی يوي خواته روان و .
 د ټولو په خبرو کې يو ټول غم وو . دا
 غم د دې څخه نه و چې گڼ هغه
 من و . هسې خو په ورځ کې ټپو
 هغه په شان مره کيدل . د هغه
 په هکله دومره چا پروانه ساتله .
 خبره بل ټول وه . د هغه من يې
 د څنگان خبره نه وه . يوگرم خپور
 و ، شونډي سره ورغلی وي ، چېس
 په لاره روان وو . يوازي د کټه په
 خوا کې يونيمه خبرې کيدې :
 - هلې ، ورکړي .
 - هله ونيسه .
 پام کوي ويا له موخې ته دده .
 اودا ټول کارونه کيدل ، خو کوونکو
 يوه خبره هم نه کوله . د هغو په
 شونډو هم چيتيا خبره وه . هغو
 هم د همدغو ټپو خبرو په ټول

بله تيزه يی واخسته او د تيزي به سر
 په براته شی یی حواله کړه .
 ومی لیدل چی دا د نیویید ونکی
 رنگه وږوید . ده هم د هغه نیولی
 سره همد ا کاروکی . خو په خوشیو
 کی می پام شو چی هغه بیا گرم .
 شو . نه بوهید وگرم . بیامسی
 ولیدل چی له لري یو دوه شیان را
 ښکاره شول . هغوکی یو د بل به
 اوز و بارو . هغه چی بارو وړ بار
 له اوز و ښکته کړ او ختمه یی وکینله
 بیا یی هغه چی له خپلی اوز یی -
 ښکته کړ یی . په هم هغه غوچار یی
 کی واچاره او خاوره یی پری را ښکله
 ده دغه نیویید ونکی هم د غه
 کاروکی او بیا خوشاله شو .
 مالاد اتولی صحنی نه وی لیدلی
 لا به پای نه بوهیدم . غوښتل مسی
 وگرم چی په هغو نوروخه راغلل .
 خونور د چیغو خخه لري شویوم
 او بیا می په لار کی کپه ته نوکللی
 خو چی د بله سرته ورسید ونولو -
 مری می د بله لاندی ته وکتل . یو
 خه بهیدل ، یوهیرو ، هلته
 هر خه بهیدل ، شگی ، خزلسی ،
 کبان ، چنگنسی ، پوتی ، پانی ، . . .
 هر خه بهیدل . اوز ما پام ناخا به
 د دی کپه سره روان بهیر ته
 واوښت . دغه بهیر چی اوس یسی
 کپه به اوز ووه هغه هم یوهیرو .
 یوی خواته بهیده ، خود دی ووه
 بهیرونو تیر به دی کی چی هغه ،
 د اوبوهیرو عادی بهیرو ، هری خواته
 چی ته بیا هم د ختمکی سرو ، خود ا
 بهیر د ختمکی سرته نه وه د ختمکی
 لاندی خواته بهیده . یوه خریکه
 راباندی تیره شوه . بی ارادی می
 د کپه و خواته سترگی واوښتی . کپه
 می وکت . د کپه د نه یوسپین شی
 پروت و . او په بهیر کی کله لورید
 او کله تیتید . لکه د اوبود باسه
 لرگی . هغه په بهیر کی خبانند و .
 خورید یی به دی کی وه چی مس
 ولیدل دی بهیر به خپلولا سونوکی
 خپل کپه نیولی و . خپله همد ا
 بهیرو همداسی خپل کپه به خپله
 اوز و وړی . کپونه پیدا شول . سترگو
 می تره شو چی کارگاه نوکونه وو .
 هری خواته کپه . مالولیدل چی ان
 زه هم به کپه کی م . تول به کپونکی
 بارو . اود ا کپونه خونور د زیزید و
 له ورسی خخه راسره وو . هر خوک
 د یو کپه سره تر لی و . ژوند به کپونو
 پوری نه وتر لی . کپونه به میز پوری

تر ل شوی و . هر چیری چی تلسو
 کپونه راسره وو . هره لحظه دی ته
 تیار و چی موز به خپلو لاسونوکی
 ونیسی . کپونولا سونه لرل . د ولونه
 یی هم لرل . تول یو د ول نه وو .
 رنگونه یی هم بیل . بیل و . او چی
 اوس می کتل نویا هم د هر چا کپه
 بیل و . رنگ یی هم بیل و . لاسونه
 یسی او تول کپونه یوله بله بیل و .
 خاواس خبره د کپونو د بهیرو به
 کپونوکی یو ، یوتن پروت و . هر
 لور کپونوکی و . محضی کپونه پراخ او
 محضی بیالند ، لنډ او تنگ ، تنگ
 و . محضی خپل سړی پته کړی او او
 نغار لی و . همد ا بهیرو اوس بهیده .
 خونه د بله د لاندی بهیر به لور .
 دا بهیر د ختمکی لاندی ته بهیده .
 غوچ ، غوچ ، محای ته . هلته چی
 بیرته ستیدل تری نه و . ترقیا مته
 د خدای ترامه .
 لومړی می د بهیر مخی ته پام و .
 بیا می د بهیر ښاته هم وکتل . هلته
 هم همد ا کپونو د ولونو بهیرو .
 هر سړی ، پاچا ، گدا ، خوار او
 مور تول د همدی کپونو بهیر کی
 بهیدل . هغوی هم بهیدل خو
 هلته لا خیری تتی وی مالیدل .
 چی محضی خخو د دی کپونو سره خپری
 لگولی وی . غوښتل یی د ا کپونو له
 بخانه لري کړی ، لري ، یی چیری
 وغورخوی . د بهیر خخه جلاشی .
 د کپونو د بهیر خخه هغه چی د -
 ختمکی لاندی غوچار یی ته بهیده .
 خونه کیدل ، په دی کی می ولیدل
 چی دیر کسان خپله وروان وو .
 بی له دی چی پوهیزی چی د -
 کپونو لور و پوری تر ل شوی -
 دی . محضی لوی ، لوی کپونه
 لرل . شالونه یی په کپونو غوریدلی
 وو . لوی ، لوی شالونه ، د ورینمینیو
 اوز رفتو خخه نیولی بیاترونو -
 د ولونو پوری . خود هغو کپونو
 یسی او بازگان د سرو اوسپنیوو .
 خوکله به چی د ا کپونه عمومی بهیر ته
 راوتل . نویا به هیچا هم پام نه ورته
 ساته . د تولوله باره یی تفاوته وه

خه د سرو کپه او خه د اوبو کپه او
 خه هم ختین کپه . د ختو کپونه هم
 وو . د اوسپنو کپونه هم وو . خو به
 بهیر کی د چاپام نه ورته اوښته
 د ومه گته یی هم نه کوله . هر کپه
 به په بهیر کی بخان تر غوچار یی پوری
 رساوه . هلته به یی خپلی اوز یی -
 تشی کړی . نور یی نود هیخ شی
 ان د خپل بار پروام نه ساتله .
 که به هغه سلطان واوکه همد ا د ومه
 توبیر یی نه ورته لاره . فقط پوسی
 توبیر گاره . هغه د دی بهیر د نه
 د چیغو او انگو لارو خپری وی . په
 محضی چیغوکی به د پیر رنخ واوسه
 محضی کی به هیخ رنخ نه و . په
 محضی یسی به پوری او تنکی بهیدی
 اوه محضی یسی به لزی اوسنکی
 بهیدی .
 کتل می چی به محضی کپونو یسی د
 خند او او خوښو کاروان هم روان
 و . د خوښو کاروان هم توبیر سره
 کاوه . په محضی خوښوکی د بنغسی
 تخلیده اوه محضی خوښوکی خپله
 خوښی . محضی می لیدل چی کپونه
 یی سیکاوی ، بدرگه کوی ، خو خپله
 کپه والا به یی پرواه کپه وړاندی
 ته . د محضی نوو کپونو سره یی ولیدل
 چی د نوو د درد ونو او ازارونو -
 کاروان هم بهیده . د هغو بهیر
 هم و . یوشمیر کپونه خو به همدی -
 بهیرونو د رانه و . د محضی به کپونو
 پوری د محضی نوو مر ژواندی ته و -
 یوه هم محضی ند و . د کپه والا و -
 سونه می لیدل چی هغه د تصویر
 والا یی په زوره د کپونو لاسونوکی
 وړکول . د کپه به سینی یی حملول .
 کپونه یی به زوره به بهیر کی گری
 کول . د هغو خپرونه هم د اسیسی
 ازار باد په . د درد سره گدا ازار
 همد غو ازارونو او درد ونو د هغو
 نوو کپونه بدرگه کول . خو محضی
 نوو ته می چی وکتل نویا د هغوله
 کپونو خخه یو د ول رباباد په . -
 هغویسی هم ژړاویوی . پدوی
 پسی د خواشینو کاروان بهیده .
 اوسپنکو هم هغه کپونه بدرگه کول .
 د ا کپونه محضی د ونو به بهیر کی
 روان و . سړی نیمه خوارینی ، له
 نا امید یو د کو وینو کاروان و .
 په دی کی می ولیدل چی به تولو
 کپونو باندی زما پلار پروت دی . هر
 خه می سترگی وینلی و نه شول . هم
 هانه کپونه اوز ما پلار تولو کپونیا -
 یاتی په (۷۸) مخ کی



آرامش
می بخشد

شعر خوب

سهیلا حسرت نظیمی:
استعداد، ابتکار



وقتی او را بروی برده تلویزیون
در حال دیکته شعر می بینم
تو گوئی که نگاهش از مردم مسک
چشمش به قلب بیننده تسوی
می نشیند
او در لای دیکته اشعار
سرود زنده گی را زنده میکند
آنچنان که سراسر جان و کلم
او بیننده و شنونده راه سوی
لحظه ها میرد لحظه های سی
که مثل از آراس اند، چنانکه
خود نیز گوید:
وقتی شعری را که به دل
چنگ برده زنده میکنم آرامش
به من دست میدهد
سهیلا حسرت ناظمی نطق خوب،
زورنالت مومن، دیکلیاتور
زنده و نادر معبران را در خانه-

پشتکار و نوآوری نطق را تکمیل می کند

این ملاقات میکنم، کودکش را در
آغوش دارد، نگاه صمیمی این را
به چهره ام میداند و من چراغ
می یابم تا برش هم را مطر ح
کنم
X آنجایی که علاقه منسند
شنیدن آواز شما بروی سرده
تلویزیون اند میخواهند راجع
به زنده گی، نما، تحمیلات تا ن
و کارهای هنری تا بداند
- من لباس بوهنتون
زورنالت بوهنتون کامل استم
سان اون کارم در اداره پرو-
گرام های بین المللی تلویزیون
بخش کسرت های خارج است
X فقط همین؟
- من در خود استعداد کار
های جدی تو را می بینم زیرا
سهیلا - رسیده (۲۱)



خارق العاده‌ها چگونه افرادی اند؟

ما پس به درستی تشریح وتو -
ضح کرد . آنانیکه کاملاً افساد -
پذیرش و اعتقاد به این امرند -
کسانی اند که در کاره‌ای خیرخواه -
ها نه و نیک تعلیم دیده اند -
همچنان اکثریت زنان نسبت به
مردان به این امر معتقد اند .

برخی از مردم می‌پرسند :
(چرا نباید این چیزها اتفاق
بیفتد ؟) روی هم رفته ، دانشمندان
از همه چیز آگاهی ندارند . من
خودم در جستجوی آن خواهم
شد . سرانجام مردی رامی
شناسم که میگوید بعد از
معاینه یک انسان معتقد به
تداوی عقیده بی ، وضع نامبرد
و اتفاقاً خیلی بهبود یافت .))

و شاید هم او بهبود یافته
باشد . ولی آیا این بدان معناست
ست که برخی مردم واقعاً باید
داری قدرت خارق العاده و
ما فوق طبیعی باشند . تا حدی
بیماریهای نهایت خطرناکی را که
طب امروزی از معالجه آن عاجز
است ، تداوی کند . از این با -
تعمیت انکار نخواهم کرد که بعضی
افراد فوق العاده حساس اند .
به عنوان یک طبیب در مسأله موارد
با این پدیده برخورد ام . در
برخی افراد حساسه نهایت
انکشاف یافته وجود دارد و در -
بعضی دیگر نوب انگشتان شان
به طور باور نکردنی حساس است
غالباً آزمون این گروه یاد شده ،
شفاد هند و گمانی بیرون می آید
که انگشتان معجزه آسای شان
ظواهر آرد تشخیص وتداوی هرگونه
بیماری کمک میکند .

علت و معلول
به عنوان یک قاعده ، یک عضو

بیمار ، محل شدیدی ترین بررسیه
های استقلال بیست . جلد آن نا -
حیه عرق زیاد میکند ، رنگ و درجه
حرارت آن تغییر مییابد . شخصی
فوق العاده حساس قادر خواهد
بود حتی از فاصله دور بدون آنکه
با ناحیه تماس بگیرد . بداند که
حتماً در ناحیه نقصی موجود است
و چی خوب است اگر طبیب این
استعداد را دراز باشد ، زیرا در
آن صورت میتواند وضع عمومی بیمار
را درک کند . و بیماری اورا بدون
آن که پرسش‌های زیادی از او
عمل آورد ، تشخیص نماید .

هنگامیکه فردی بدون دان -
ستن تعلیمات طبی مالک این
هدیه باشد ، خارق العاده به
وسیله اذراک مستقیم یا کاملاً به
طور غیر استدلالی و مبتنی بر
حدسیات ، عمل میکند و هرگاه
(تیرش به هدف بخورد) او را
عنوان مردی معجزه آسایشناسند
و محوری برای بخش انواع شایعات
میکردند .

با نظرداشت باران و کسرها
کانبست که شایعات همیشه بمن
بنیاد هم نباشد . بعد از یک
زمان کوتاه بعضی از بیماران او -
قماً احساس بهبود میکنند ، به
هر صورت ، حتماً چیزی در این
امر نهفته است !

من از جمله کسانی استم که
عقیده دارند درین جامیکانیسنم
کاملاً متفاوتی وجود دارد . در
واقعیت امر ، قاعده یا برتریست
(این حاد نه نمیتواند اتفاق
بیفتد به خاطریک هرگز اتفاق
نمی افتد .)) چنان ناموجه و نا
معدقول به نظر میرسد که قتیسه
بدیعی یا قاعده کلی را به

د هند و گمان عقیده بی به نظرم
بامیکانینم توضیح خودی که از -
دیر زمانی نزد روانشناسان -
شناخته شده است ، ارتباط -
دارد . این خود عقیده ایست به
قدرت همچو شفا دهندگان که
(معجزه)) ایجاد میکنند . بیمار
خود تر معتقد میشود که بیماریش
بر طرف خواهد شد و گاه گاهی
بیمار شفا هم مییابد . در واقعیت
امر ، این شفا یابین غالباً مدت
طولانی را در بر نمیگیرد . هرگاه
شکایت بیمار ، شدید باشد ، یا
یادیده گرفته شود ، صرف طبیب
آن را به طور کامل تداوی خواهد
کرد .

مگر تا بد برسیده شود ؟
- درباره کودکان جسی ؟
طوریتمال ، نوزادان که نمیتوانند
حرف بزنند و نه زبان بزرگسالان
را میدانند . با آن هم در برخی
موارد ثبت شده ، که نوزادان -
بیمار نیز بعد از معاینه ایسن
شفاد هند و گمان بهبود یافته اند .
ولی این (معجزه ها) نیز
به دلایلی غیر از آن چه با ساحه
بیولوژیکی ، رابطه دارد ، به
وقوع میبندد . مادری که
معتقد است کودک شفا خواهد
یافت . آرامش را و ظاهر میشود و
واکنش‌های روانی او بالاتر از فریب
نمی تنفس و تبش او به حالت نورمال
باز میگردد و در نتیجه نفس مادر بر او
کودک نوزاد در خورا اهمیت زیاد
است . آرامش حتی در خود مادر
حالت فیزیکی خوبی را در کودک
ایجاد میکند . وضع مزاجی والدین
تا نیز یادنی بالای کودک دارد .
هرگاه مادر احساس عصبانیت کند
کودک نیز عصبانی میشود .

**کسانی
که همه
چیز
برای
شان
روشن
است.
مردم
بدبختی
استند!**



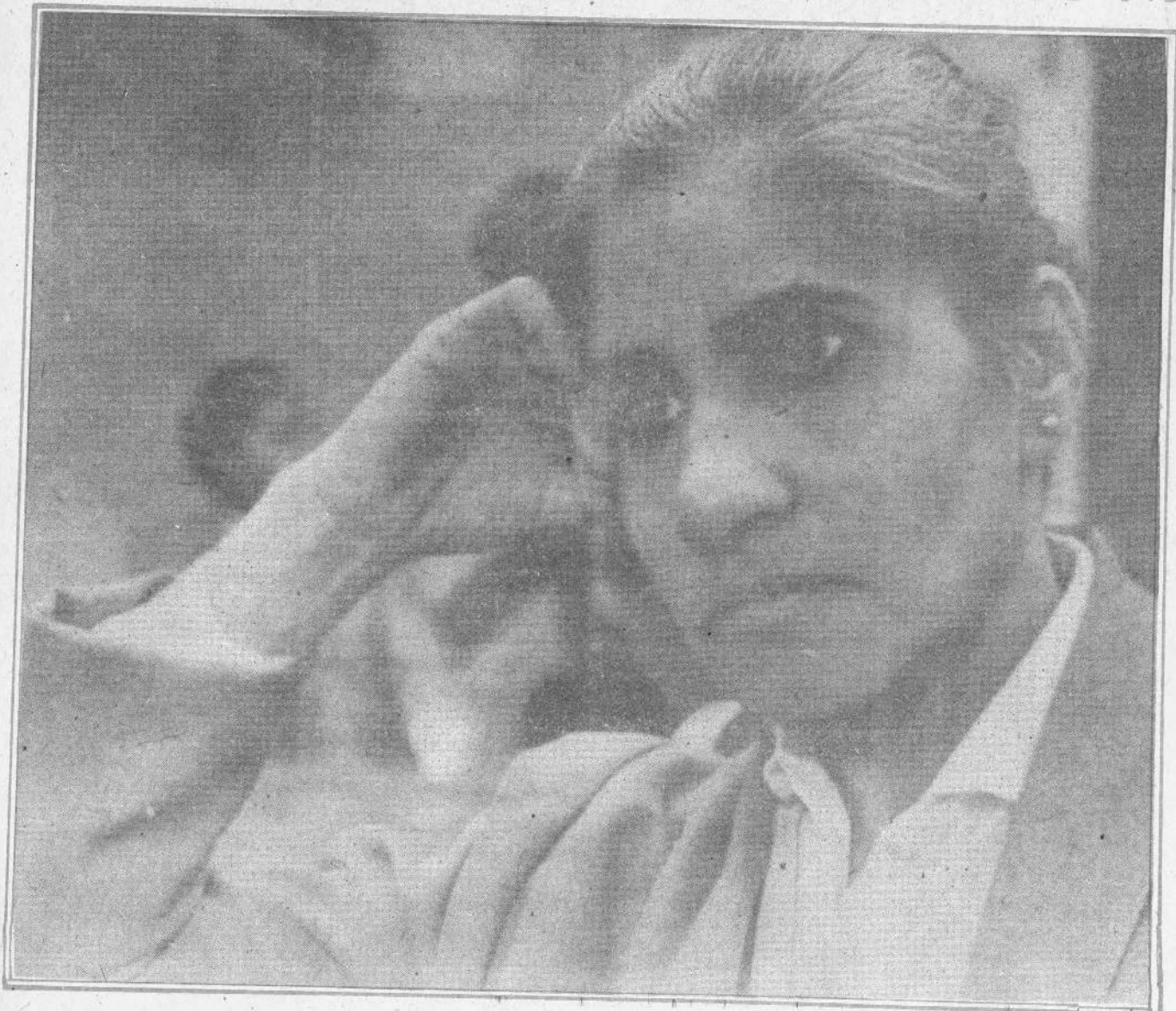
طبق راهی گویی های عامه
که در ساله‌ای اخیر صورت گرفت
(۶۰) درصد مردم کشور فرانسه
به تداوی عقیده بی ، تیلیاتس
خواه‌های پیشگویی کنند و مشابه
آن عقیده دارند . مادین کلیت
از فرانسه میگوید که درباره ایسن
چیزها با شک و تردید میگرد ولسی
اینها مجاز میدانم که هنوز هم
چیزهای زیادی وجود دارند که
با پستی درباره وجود انسانی
بدانیم . او علاقه مند است بداند
که متخصصین طبی اتحاد شوروی
درباره (پدیده روانسی)
چی نظر دارند . ولادیمیر
کونوفالوف ، داکتر علوم (طب)
و محقق در انستیتوت فزیک حیاتی
اکادمی علم شوروی به ایسن
پرسش پاسخ میدهد .
روان انسانی قادر به تمام
انواع چیزهای باور نکردنیست
بیشتر این چیزها آن قدر تعجب
برانگیز است که زمینه را برای تمام
انواع حدسیات خیالی مساعد
میسازد . در اکثر موارد ، ایسن
حالت وقتی اتفاق میافتد که این
یا آن پدیده را نمیتوان به وسیله



ژوند ، رولونه

زمانه تراژيډي

ساحبه کونکي: دلچسپ



هنر له ستونزو څخه څرگندې ده

ده

کله چې غواړم د پښتو ژبې له پورې تکرار يا استعداد او سابقه لرونکي مثلي سره چې کار يې په راډيو تلویزيون، تياتر او فلم کې هميشه بري سره همغاړې دي، مرگه وکړم راډيو ته ورسېدو خو هغه نه وينم، همکاران يې وايي چې په تياتر کې معرفيت لري. سپاس تياتر ته ورسېدله هم د هغې په ليد لونه بريالي کيږم ځکه هلته وايي چې په راډيو کې يې پروگرام درلود. اوږدې ډول د پوځي منډو رامنډو وروسته مي وکړه اي شوله د لښکر په راډيو کې پيدا کړم نو د دې د مصروفيتونو په نظر کې نيولو سره د وخت له ضايع کولو پرته داسې ورځه لومړي پوښتنه مطرح کوم:

ذليخا فخرې د دې پوښتنې په جواب کې وايي: - هنر خوتول پوهنډي، زه د تمثيل له هري ساحه سره زياته مينه لرم. ما په ۱۳۴۸ کال کې د راډيو تلویزيون سره همگاري پيل کړه. په هماغه وخت کې د تياتر لوبغاړي هم شوم او په (دخترې، پيرامن سفيد، ستاره، زمين، زن، په سوي خورشيد، وروستې هيلې) رهنمي نورو فلمونو کې هم کار کړي خو د وروايم چې تياتر تر ټولو پوره بولم. په تياتر کې ژوند يې هنر خلکو ته وړاندې کيږي. هلته بايد لوبغاړي په پوره ډول پرمختللي او خپل رول حاکم وي. سره د دې چې بايد د نښې حافظې ځان وړاندې هم وي. همدغه وخت چې تياتر هنرمند تر پوره کوي او رسوي يې د تياتر لوبغاړي په ډيره آسانۍ سره کولی شي چې په سينما کې هم

ځانته پوښتنه موقعيت لاس ته راوړي مگر د سينما لوبغاړي داسې موقعيت په تياتر کې نه شي گټلی. تاسې ځان په کومه ساحه کې بريالي وينس؟ - هنر د يوه لوي اوڅپاند سيند په څير پراخه ساحه لري خو موږ په چې انسان د هنر غيږي ته ورننوځي هماغومره پوهيږي چې دې لا هنرمند نه دي. زه هم د خپل کار څخه رضائيت نه لرم اوځان هنرمند نه بولم. ماصرف پدې سپيڅلي لار کې گام ايښی، او هغه کوم چې ورو ورو پکې پرمخ ولاړه شم.

سور اسولې کوي وايي: - زمانه سره سره د غم او غوسې سره يوځای دي. څنگه چې ژوند يې تر اوسه دې نو تراژيډي ده. لونه يې هم خوندي دي. او فکر کوم څنگه چې داسې رول زما د ژوند په څير دي نو تر ټولو يې په لومړي ستاسې لومړنی ډرامه په راډيو او تياتر کې کوم کوم دي؟ - په راډيو کې زما لومړنی ډرامه د ((نري زنج)) ډرامه وه. په دې ډرامه کې ما د نري زنج رول په غاړه درلود. او داسې پوښتنو پکې و چې قريب و چې په نري زنج کې پدې حال کې



بیخشد .
 پژوهش‌های تازه نشان
 می‌دهد که مردان و زنان در دوره
 پنجاه تا شصت ساله گی نسبت
 به بوشدن، واکنش‌های متفاوتی
 دارند . مردان که غالباً درین
 سال به بالاترین درجات حرفه‌یی
 میرسند ، معمولاً توجه به این
 موضوع دارند که چند سال دیگر
 میتوانند کار کنند ، حال آن که
 يك نکته مهم دیگر، این
 است که دیگران در مورد ما چس
 میگویند ؟
 داکتر دیوید کارت معتقد
 است که احساس ما نسبت به
 سن و سال ها ، بسته گی به
 طرز برخورد مردم نسبت
 به ما دارد ، درین باره داستان
 مرد پنجاه ساله یی را روایت
 میکنند که ناگهان احساس بیرونی
 با او دست داده بود ، چون بعد
 از يك بازی با سکتبال ، مرد نسبتاً
 جوانی به او گفته بود :
 ((آقا ! با سکتبال ، راستی
 بازی خوبیست .))

۵۰-۶۰ سالگی

آزادی بیشتر زن و مرد

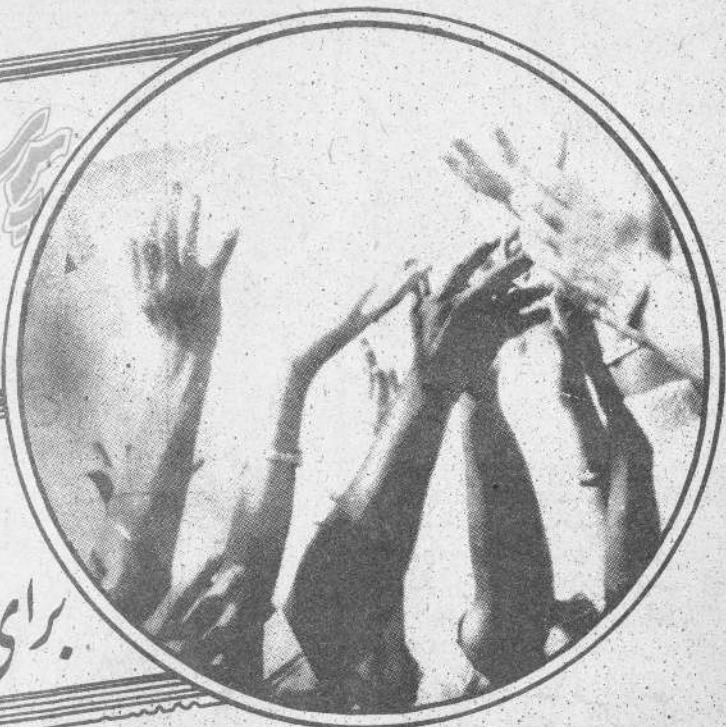
دوکتوران و اطبای امریکایی ،
 ناگهان توجه ویژه یی به دوره*
 میان سالورانسان یعنی سنین
 چهل تا پنجاه و پنج تا شصت
 پیدا کرده اند . در چند ماه گذشته
 چندین گزارش مهم درباره منتشر
 شده است . درین گزارش ها
 نکات جالب توجهی درین دوره از
 زنده گی بیان شده است .
 ((دیوید کارت)) استاد
 جامعه شناسی دانشگاه بوستون
 میگوید : با تحقیقات خود دریافته
 است که دوره یی بین پنجاه تا شصت
 ساله گی محور عمر و نقطه عطفی
 در زنده گی ماست و درین دوره -
 است که انسان بیشتر احساس
 بیوشدن میکند ، در سنین پنجاه
 تا شصت ساله گی بسیاری مردم
 برای اولین بار بدین فکر میافتند
 که از همشان چو قدر باقیمانده
 است . در نظر بسیاری ها ، این دوره
 وقت نیست که برای ما بقی زندگی
 شان تجدید نظر کند و به خاطر این
 که سالهای باقیمانده هم را به گونه
 شایسته یی بگذرانند ، برنامه
 بریزند .
 برای گروهی از مردم این هوس
 یعنی مو آید که دیگر از ایره* کار
 زنانشوی بیرون بیرونی میافتند ، حال
 آنکه گروه دیگر برای حفظ ارزش
 زنانشوی حرفوی خود تلاش میکنند
 یا میخواهند بداند به چو ترتیب
 به زنده گی خود ارزش بیشتر

بیشتر زنان در پایان دوره بار
 داری ، به کار کردن در بیرون خانه
 علاقه زیاد نشان میدهند .
 گاهی به مجالس ختم و ترحیم
 پیش از هر عامل دیگر میروم
 سنین پنجاه تا شصت سال را به
 ذهن انسان می آورد . آدم -
 مبیند که خیلی از کسانی که
 میمیرند در حدود همین سن
 و سالند .
 اما پژوهش‌های تازه نشان
 می‌دهد که زنان درین سال آقدر
 که علاقه مند سلامت شوهران -
 شان هستند ، به سلامت خود
 توجه ندارند ، بسیاری از زن ها
 میترسند که شوهران شان با سکت*
 قلبی میمیرند و آن ها بیوه میشوند .

اگره جای آقا (رفیق)
 یا برادر را میگفت ، حتماً فاصله
 سن خود با آن جوان را احساس
 نمیکرد و خود را بیرون نمیدید .
 يك تفاوت دیگر زن و مرد درین
 زمینه این است که زنان بارها
 شدن از فکر کردن بچه‌ها درین
 دوره از زنده گی ، خلق و خوی
 ستیزه جوانه و سرخاشگرانه
 پیدا میکنند ، در حالیکه مردان
 درین سن و سال برای رفتار
 ملام ، آماده گی بیشتری دارند .
 بقیه در صده (۱۰)

زیر نظر کامله حبیب

برسیه اند و از ما پارچ میخورند



سرگذشت های دردناک و جانسوز ما برای عبرت دیگران بنویسید.

مرگ میخورم :

توید ان باز اورا خواهم دید
یا نه ؟

زنده گی من ، امید من و هوش
من او بود ، اورفت وی او هیچ
او حار من بود که بارفتش زنده گی
ام رنگ خزان گرفت و گلها سی
امید بر بر شد ، سطور بالا از نامه
خواهرمان (الف) محصل بوهنوی
تاریخ و فلسفه گرفته ایم .
خواهر عزیز !

نامه شمارا مطالعه کردیم
اما نقد هم که شما از دست کسی
شکوه و گله سرداده بودید
برخلاف اورا مقصر نیافتیم .
شما بگوئید تا اندک واقعین
باشید و یک کوی هم از خود
بیرون بیاید ، آنوقت خواهید دید
که نه تنها . . . مقصر نیست
بلکه زنده گویم خیلی زیبا
و دوست داشتناست و هیچگاه
هم از مرگ نام نبرید .

چه مرگ بهانه ایست ، برای
بایان دادن به زنده گی ، و ایان
مبارزه ایست بین هستی و نیستی .
و انسانهایی که نهایت زیونوست
اراده اند به مرگ بانه میبرند

جواب به نامه های دوستانه
که از ما طالب مشوره گردیده اند
سرگذشت مرا چاپ کنید .

خواهر عزیز ! م از کارته ۳ :
نامه مختصر اما پرانده شمارا
گرفتیم ، سرگذشت شما واقعا
تکان دهنده و تاثربرانگیز است .
به گفته خودتان ((زنده گی))
باشما بازی و حستاقی داشته
است ، نوشته اید می خواهید
سرگذشت خود را برای ما خودتان
قصه کنید تا ما بنویسم و هم از ما
خواسته اید تا در یک روزادارات
دولتی برایتان شغلی پیدا کنیم .
در جوابتان باید گفت چشم
چرا نه !

شما لطفا یکبار به اداره مجله
تشریف بیاورید از یکسویا هم
از نزدیک معرفی می شویم و فکر
عایمان را روی هم میزنیم
تا کاری برایتان دست و پا کنیم
و از سوی هم سرگذشت تلخ شمارا
که شاید برای هر دختری آموزنده
باشد در تمام با هم در صفحه
کشتزار سوخته بدست نشر میساریم

ورنه زنده گی زیاست که باید
انرا دودستی چسبید ، حفظش
کرد و دوستش داشت ، زیبا
و سواس نباشید در ابراز نظرها
به دیگران هم حق بدید .

XXX

به دفتر مجله می آیم .
خواهری برای مانامه نوشته
که از ذکر نام شان خود داری کرده
اند .

او نوشته است :

برای شما می نویسم نه بخاطر
آنکه رهنمایم کنید ، نه بخاطر
آنکه سوزنم کنید ، نه بخاطر
رنگینی یکی از صفحات مجله . شان
بلکه بخاطر همت دیگران ، آنجا
که تا هنوز به مرز کهن رسیدیم
نرسیده اند و راهی را که مسن
پیموده ام نه پیموده اند ، لازم
میدانم سرگذشت مرا بخوانند .

گفتم برایتان می نویسم و لیس
نه ، نمی نویسم من کجا و نوشتن
کجا ؟

نزد شما می آیم ، نزد بیکتان
می نشینم ، کپ های خود را میگویم
برایتان میگویم که چی گونه از راه
به بیراهه کشانیده شدم ، چسی
گونه حوادث دست بدست هم
دادند و از من دختری بد نام
زن گمراه و مادر منفور بالاوردند .
خواهر عزیز (بی نام) !

ما خوش می شویم اگر بدقت
مجله بیاید و کپ های دلنشان
را با ما در میان بگذارید ، هر روزیکه
خواسته باشید میتوانیم بیاید
مانتظر شما استم تا سرگذشت
تانرا شنیدیم و در صفحه کشتزار
سوخته بدست نشر میساریم .

عملیات

برای نجات انسان

مباحثه از لیلای پلدا

اسیستانت من کتم، هرچه در سابق تحمل زیاد داشت، اولی در اینسن او اواخر شاید از سبب بیوی باشد که زیاد گرگرمی کم، اولی به عقیده من یک امر حتماً، احتمالاً باید انقباض لازم را حفظ نماید. (۱۰)

او با از خود گذری تمام زنده گسی شخصی اثر او وقف می‌باشد.

بقیه در صفحه (۸۴)

هنگل خوان
دیدار با خون
دلش آب می‌دهد

مش‌خیلی‌ها عظیم تلقی می‌گردد و به این عقیده است که حیاتت مرضی وابسته به کار جراح است و جراح نباید که مرضی را تعمیر و فکر کند که دوباره قابلیت اعمار را خواهد داشت بلکه حیات انسانی را از مرگ نجات بخشیدن کسار خیلی آریز و دشوار است. او با توانمندی تمام کسو شنیده است، صمیمیت خود را در مقابلش می‌رشد و مرضی دار حفظ نماید. برعکس در میان پرسونل طبی کسانی وجود دارند که حتی این توضیح که (دو روز چند بار صیغری باید بخورد) برایشان کار نیست. دشوار.

شاید دلیل آن داشته‌اند احما می‌ترسند زنانه او باشد. به عقیده شمالا از من ترسیدن اوصاف برای یک دکتر خوب چیست؟

(اخلاق، شرافت، بخصوص اخلاقی طبیعت) هرچه من بارها شاهد آن بوده‌ام که او در مقابل مرضی با دعوا و دشنام وحتی وکوب می‌رساند که بد بختانه در مقابلش زحمات بی پایان او نثارش نمود. این نه نهایت خون سردانه و سادگشت بر خورد می‌نماید و اما باز هم پرسیدم:

آیا گاهی تحمل تان در مقابل مرضی سرنمی‌رود؟

(نه) هرگز در مقابل مرضی تحمل و حوصله ام سرنزفتیسه و نخواهد رفت، حتی در بدترین شرایط و حالات.

درد مقابل زبردستان چطور؟

با شوخی گفت:

(تصد همه را از دکتر صاحبان

درد ست‌ترین نقاط وطن بسرای من نیازی داشته باشند که کمرکشان بشتابم (۱۰)

آیا نداشته‌اند معاینه خانسه شخصی نزد شما لیلی دارد؟

(من معاینه خانسه شخصی ندانم و دلیل آن کارهای زیاد در شفاخانه است و این که نمی‌خواهم از این مدرک پولی به دست بیآورم زیرا نیازی ندارم و همچنان اینرا خوب میدانم که در معاینه خانسه کمک لازم برای مرضی کتر صورت گرفته می‌تواند.)

و آیا می‌خواهید رقیب دکتران جراحی در افغانستان و ما منداقه باشید؟

(رقیب کسی نه می‌خواهم باشم ولی اینرا می‌خواهم که هرچه به پیش‌برم هرچه علم بحریست که همه آنرا نمیتوان شناسا نمود.)

و انگیزه این همه تلاش خسته‌گی ناپذیر او احساس بود که از زمان طفولیت او را می‌داشت تا برای مردم خدمتی انجام دهد و سرانجام داشتن همان احساس عالی انسانی به بختی اثر رساند و او واقعات توانست برای مردم و وطنش معدر خدمت واقعی گردد.

(و اما وقتی از خاطره اولیسن عملیاتی که انجام داده بود پرسیدم، بالبخند گفت:

اولین عملیاتی که من اجرا نمودم اپندکومی (Appendectomy) بود که همان عملیات علاقه‌مرا به جراحی بیشتر ساخت.

هرچه این رشته رشته بگسیار زنانه نیست.)

اوسوولیت جراح را در مقابل مرد

شده آرامش یافته است و با مسرگه مرضی اونیز به درد و اندوه رفته است.

هرچه او نباید در شفاخانه کسار بستر مرضی من حیث نوزک سوال شب‌های شب بیدار ماند اما اوسا رضایت مندی تمام می‌گردد:

(نباید که اکثر بیلند رفتن رتبه‌های غلی و با مقام بلند این را تمام می‌نماید که او یک دکتر است و وظیفه یک دکتر ایجاب آنرا می‌نماید تا در شفاخانه، خانه و بالاخره در تمام عمر در همه جا همه وقت برای شفا بخشی مرضی حاضر و آماده هر نوع خدمت و ایثار باشد.)

از موافقت وی در کارهایش پرسیدم: باتواضعی که خاصه خود شرافت گفت:

(من خودم را ارزیابی نمیتوانم و اگر گویم موفق استم به یقین موافقتی نخواهم داشت، زیرا من برخلاف انسان‌های خود ستیاستم.)

کارهای برتر او منبع الهام بسرای فعالیت هرچه بهتر و بیشتر دکتران جوان مایوده است، زیرا او خود علاقمند آن است تا آنچه را بهتسرو بیشتر می‌داند به هم مسلکانش بیاموزانند.

پرسیدم شما با این شهاست والایی که دارید آیا در جبهات جنگ نیز اشتراک ورزیده‌اید یا نه؟

با شتاب می‌گردد:

(بلی چند بار در جبهات خدمت می‌رفته‌ام و هنوز هم دلم می‌خواهد در جبهات جنگ اشتراک داشته باشم، اما کارهای زیاد شفاخانه مجال آنرا کتر می‌دهد، هرچه من حاضر وقتی هموطنانم حتی در

دستانش صمیمیت صبح بهاران را همراه دارد، حرف‌هایش نواز شعر روح خسته هزاران درد مند است و لبخندش امید را باور میکند.

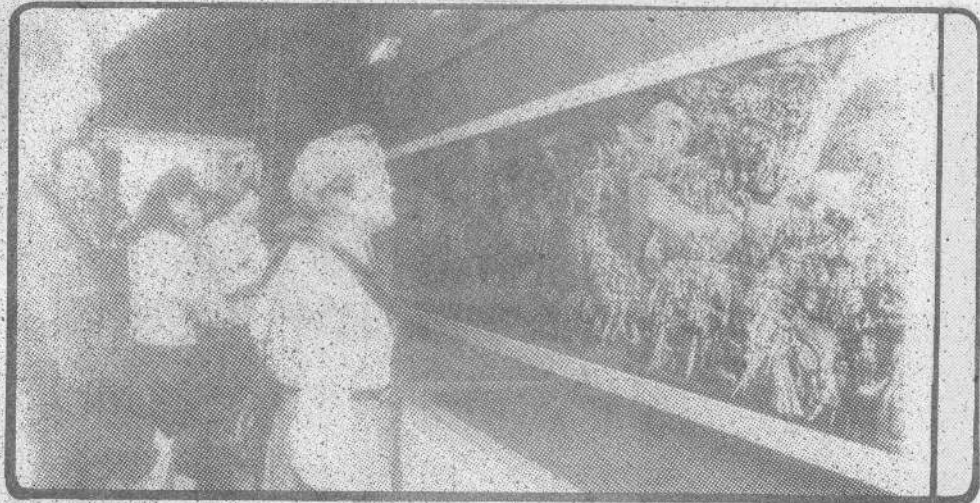
وانگاه که جامه سفیدش را بپوشد و گویی فرشته بی‌آسمانها بر بالین هزاران بی‌کسود رفته فرود می‌آید و خزان زنده گان نیمه مرده را بهار می‌سازد.

هر گلی خزان دیده را باخسود دلش آب می‌دهد و با نفس‌هایش آنرا امید مآندن دوباره می‌بخشد و بدینگونه مقدس بودن سلسله‌ک والایش را هرچه واضح‌تر می‌سازد. هرچه او در این راه تنها نیست، با او همراهانی وجود دارند و آن‌ها همی که دست به دست او شده‌اند کمک انسان‌های شتابند.

و اکنون که از مدت خدمت بررسید جنرال سعید صدیق متخصص امراض جراحی در شفاخانه چهار صد بستر اردو بیست و یک سال می‌گذرد و هنوز هم سوار تیز تک روزگاران دشوار است کار او از نظر مردم و جامعه هیچگاه دور نبوده است، زیرا او توانسته است برای نخستین بار در میان دکتران زن، دپیلوم (P.H.D) (نامزد علم طب) را به دست بیاورد و به همین سان موافقت‌های چشمگیری را در اجزای ۲۰۰۰ عملیات جراحی عمومی بخصوص عملیات‌های بطنی کسب نماید، او توانسته است یادستان پر از باران شفا اش تعداد زیادی از هموطنان مانرا از مرگ حتمی نجات بخشد و با هر لبخند مرضی که صحت یاب



ماکریت شیون از عمده
رسانه‌های روزگاری
رشته‌های گوناگون
گزارش‌های



بزرگترین نابود فلسفی

ترجمه رهتاب

۱۹۸۷ پایه پنجاه و هشتمین بهار
عمرخویش گذاشته در همین سال
برای بار سوم کارهایش نایل به
دریافت جوایز ملی آلمان نمود
کراتیک شد
او میگوید کار این تابلوه حدی
زیاد بود که گاهی به صرف تمامی
نیروی فیزیکی اش می انجامید. تیوکه
در سال ۱۹۴۸ در شرایط بعد از
جنگ شده بکسوریا را
به دست آورد. در دانشگاه
گرافیک و هنر طراحی کتاب به
تحصیل پرداخت و در ونیورستی
گرفسوالد امتحان دولتی را در
رشته پیداگژی هنر و روانشناسی
بمباری نمود. بعداً بروفسور شد و
از سال ۱۹۷۳ تا ۱۹۷۶ رئیس
دانشگاه گرافیک و طراحی کتاب
لیپسیگ بود. در آغاز میتمبر ۱۹۸۸
دوباره به صفت استاد گرافیک و
هنر طراحی کتاب به لیپسیگ برگشت.
نمایش تابلوهایش همواره
در اکثر کشورهای درخوردتحمین و توجه
زیاد بوده است.

انبوهی از فیگورها، رنگ‌ها
اشکال، حوادث، نقل قول‌ها
تصاویر خیالی، مناظر طبیعی و
صحنه‌های عشقی، بیننده را در
بند می کشد. انانی را نیز به فکر
و امید آرد و مجذوب و محظوظ میسازد.
زد که هنوز قادر به یافتن کلید
معنایی قسمت‌هایی از آن نشده
اند. این تابلوه پنجم (انقلاب
بورژوازی نوامی در آلمان) زیاد
مشهور ۱۲۳ متر عرض و ۱۴ متر ارتفاع
داشته که از تقریباً ۳۰۰۰
فیگور با بزرگی دوچند آن جسامت
عادی منظره بزرگی را با از تباب
میدهد.
تابلویی درین خصوصیت بسزایی
بخستین بارد رجحان پایه عرضه
وجود می نمود.
تیوکه با دلیری به چنین آزمایش
بی مانند در تاریخ هنر آلمان و
اروپا دست یازیده، پلی تمام
یک دوره را با کلیه تضادها و تعنیف
های آن در نقش و شکل توضیح و
محسم می سازد. تیوکه در جولای



اینهاراهم بدانید

یگانه موزیم هندی

موزیم کارلامایاد رراد پیولسی روزانه ۲۵۰۰۰۰۰ تا شام چسی دارد .
 (شپسی تری خیند)) و
 (برین نیت)) دو سالون بزرگ
 این موزیم راتشکیل میدهد . در
 این موزیم تقریباً ۱۸۰۰ اثرنمایشی
 نژاد شناسی باذکر تاریخچه بی از
 زنده گی مردم اصلی امریکای
 شمالی موجود است .

قدیمی ترین استیشن

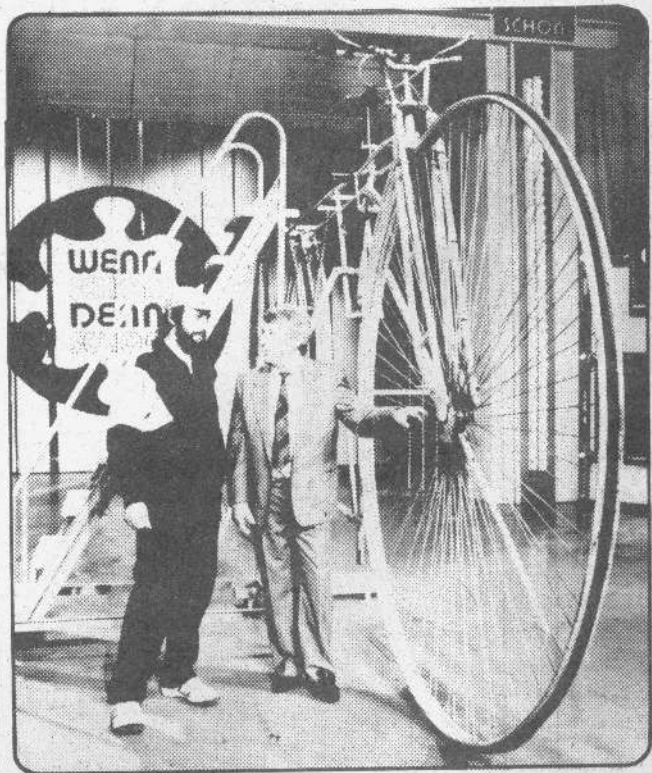
بزرگترین استیشن ریل در -
 اروپا در جمهوری المان در موکراتیک
 در شهر لیزنیک دارای ۲۶ خط
 سیور رجهاست مختلف میباشد .
 ساحه این استیشن به ۸۰۰۰ مترمربع
 متر می رسد که میتوان ازین ساحه
 وسیع ۱۲ میدان فوتبال ساخت

بزرگترین بایسکل جهان

بزرگترین بایسکل جهان توسط
 یک میخانیک موتردریک دهکده
 برلین شرقی پایتخت جمهوری
 المان در موکراتیک ساخته شده
 است . قطر هر چرخه آن ۲ متر
 است که برای سوار شدن بر زمین
 آن زین لازم است .

طول ترین پل خشتی

این پل که دارای طول ۵۷۴
 مترو عرض ۷۸ متر میباشد ، در
 گولچ تالیبریوک المان در موکراتیک
 موقعیت دارد .
 در وسط قرن ۱۹ در ساختمان
 این پل ۲۶ میلیون خشت
 ۶۴۰۰۰ متر مکعب سنگ سنگریز
 و غیره استعمال شده است .



اسرار خوراکیها

حرفه

نبات معجزه گر

یکی از نباتاتی که در کشور ما به شکل وحشی می روید و دارای ارزش
 زیاد غذایی می باشد نبات ((خرفه)) است . این نبات در تعدادی
 از کشورهای جهان بنا بر داشتن ارزش غذایی به پیمانہ وسیع کشت
 می شود و از آن استفاده به عمل می آید .

در برخی از کشورها منجمله کشور ما این نبات در جمله نباتات هرزه
 و وحشی محسوب می شود و کسی به ارزش بزرگ غذایی آن توجه نمی کند .
 در تعداد ناچیزی از نواحی کشور ما نبات ((خرفه)) توسط زارعین
 کشت می شود و بهیچ سبزی از آن بهره برداری صورت می گیرد .

نبات خرفه در زمانه های پیشین توسط مردم شناخته شده بود و از
 آن در طبابت محلی استفاده می شد . در زبان سانسکرت به نام
 Lonica یا Lania یاد گردیده که بعداً به مورزمان در زبان
 های جدید هندی و یونانی شکل ترجمه شده ، آن مروج گردید ماست .
 چنانکه در زبان یونانی به نام andrachne و در زبان لاتینی به
 نام Portulaca تغییر شکل یافته است ، در زبان فارسی به گونه
 های خرسه ، کورسه ، کلفه و یا خرفه آمده است .

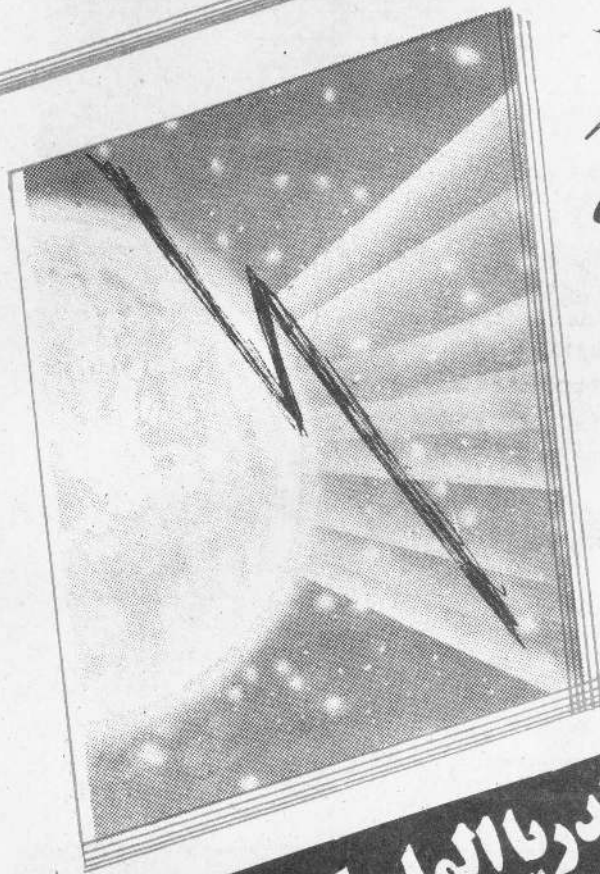
نبات خرفه از زمانه های پیشین در سواحل بحیره کسپین ، مناطق
 قفقاز و جنوب روسیه کشت و زرع می گردید . گفته می شود که نبات خرفه
 طی سده های زیاد در قاره های آسیا و اروپا وطن بیشتر از دو هزار
 سال در نیم قاره هند کشت می شد و مورد استفاده قرار می گرفت .

این نبات از اروپا به امریکای شمالی رفته و آهسته آهسته در قاره
 امریکا نیز ترویج گردیده است ، اکنون این نبات در تمام کشورهای
 امریکای شمالی و مرکزی کشت می شود و بهیچ نباتی که دارای ارزش
 بزرگ غذایی و طبیی است در مارکیتهای بزرگ مورد خرید و فروش قرار
 می گیرد .

نبات خرفه دارای پروتئین ، شحم ، کاربوهایدریت ، مواد منرالین
 چون کلسیم ، فاسفورس ، آهن و ویتامین های A ، B₁ ، رایبوفلاوین
 (B) نیاسین (PP) و اسکوربیک اسید ، همچنان روغن تخم
 خرفه دارای مقادیر زیاد اسید های شحمی بالیمیتیک اولئیک و لینو-
 لییک می باشد .

خرفه به شکل خام آن در سالاد و به شکل پخته بهیچ سبزی
 خوشمزه استعمال میگردد . مزید بر آن در بعضی از کشورها چون هند از
 خرفه در طب یونانی بهیچ مرهم شفابخش دوائی ضد تب نیز استفاده
 می گردد . در کشور چین از نبات خرفه یک نوع مرهم ساخته می شود که
 به منظور نرم ساختن جلد بدن از آن استفاده می شود ، همچنان برگ
 های نبات خرفه برای اما سرا و بند پده می ها ، زخم معده و زخم
 های سایر اعضای بدن انسان بهیچ دوائی مؤثر استعمال
 می شود .

يا الماسك خطرناك



تندريا الماسك دستراکمی هوا زيتر زنده ده

تراوسه بوري به نري کي تند ر
يا الماسک به وسيله بي شميره
خلک له منعه تللی ۰ پرکرونسه
ويچار شوي ۰ پرورنگلوناور -
اخيمستی اونه ايرواينستی دي ۰
زموږ په هيواد کي هم هرکال يو
شميرکسان د تندريا الماسک سر
پورغل لاندي راضي اوژل کيږي
په ټوله نري کي داسی خوک نشته
چي له تندرخه ويړه ونلري ۰ هغه
وخت چي د تندرغز به فضاکسی
انگازي خبروي اود تورو او سرسي
وريحو له منعه د بريښنا قمچينسی
هره خوا به حرکت راضي پر وړونه
له ويړي ريز دي او پر ويښي کنگل
کيږي ۰
د هرچايه ذهن کي د اپوښتنه
هم پيدا کيږي چي تندريا الماسک
خه شي دي اوخه ډول منغ ته
راضي اوخرنه کيداي شي د تندر
له معيبت خخه انسانان وساتل
شي ۰ پدي برخه کي د نري به
برمخ تللپوهيواد ونوکي يو شميسو
خبر ني شوي اودغو پوښتنوته لان
مخوابونه ورکړل شوي دي ۰
تندريا الماسک دستراکمی هوا
زيتر زنده ده ۰ کله چي لنده هوا
کنگله اومتراکه شي او دغه ډول -
هوا د چټک باد او توبان په
وسيله د سري هواسيموته يووړ له
شي ۰ بدغه وخت کي د الکتریکي او
برقي سطحو ترمنځ يو ټاکلی توپير
منغ ته راضي اونه نتيجه کي پيوه
شد پده اوقوي برقي سپرښي رامنځ
ته کيږي اودغه برقي سپرښي به
هغه هوايي کانال کي چي خو
کيلومتره اوږد والي لري به پيسره
چټکتيا سره په حرکت پيل کوي
دغه تندريا الماسک کله کله پيسر

وزد والی نلري اوټول اوږد والی
بي له خومتره خخه نه زياتيزي دي
ډول تندرته عادي تندريا عادي
بريښنا وایي خوتندر هغه وخت
خطرناک حالت غوره کوي چي د -
برقي سپرښي د کانال اوږد والی
زيات وي ۰
کله چي تندريا الماسک منغ ته
راضي دهغه د برقي ساحسی د
اوږد والی او پراخوالی په انځور
د سپرښي د کانال د شاوخوا هوا
برقي کيږي او د پوي ثاني په
موده کي هوا به پر شدت سره
توډيزي اوکله چي دغه برقي سپر -
غی ځمکي ته ورسيزي نو به پيسره
تندر پيد کيږي ۰ اوکه چيري به کم
انسان يا حيوان ولگيږي وژني بي
اويایي شد پيدا ژولوي اوسوزي بي
همدارنگه که چيري دغه برقي
سپرښي پرکم ځنگله برابره شي اور
وراچوي اونه ايروسی بدلوي ۰
د تندر لنډمه ته توډوخه بي د -
(سيليسوس) تر ډيرشو درجو
پوري اندازه کړي ده ۰ اوکله چي
د تندر د سپرښي حجم لوي وي لکه
د يوه عظيم بم غوندي انفجار کوي
اوغز بي تر ډير لويو مایوني پوري
رسيزي ۰
کله چي د تندر سپرښي پر ځمکه
ولگيږي په دايريوي شکل پراختيا
موس اولکه د متحد المرکزه خپرو
په شان عمل کوي اوداسی منظره
غوره کوي لکه چي په ولاړ او سو
کي تيزه واجول شي اوترشاخوايي
متحد المرکزه دايريوي جوړي شي ۰

که چيري د تندر د جاذبسی او
کشش قوت زيات وي به پيسرعت
او چټکوالی سره د ځمکي له خوا
جذبيزي خوکه چيري د تندر د
خپوډو ډو ټکو ترمنځ برقي قوت
تفرق ولري پيري قمچنی منغ بيښي
منغ ته راوړلای شي د مثال په
ډول که چيري د تندر له برقي
خپو خخه يوه بي بنغه زره اوبلې
لر زره ولته قدرت ولري ايوغوی
د دغو خپو په منغ کي واقع شي
نو غوی به سمدستي مړ شي اونه
هددي ډول که انسان يا بل کوم
ژوندي موجود که هرڅومره مقاوم هم
وي خپل ژوند له لاسه ورکوي ۰
شد پده برقي ساحه جسمي د
(تجاويزي کشش) په نامه هم
نومول شوي ده هومره خطرناکه
ده چي خومتره ليري هم به ژوند يو
موجود اتوتا شيرکوي يایي وژني اويایي
بي سده کوي ۰
تردي بحايه مود تندريا الماسک
په باب لنده معلومات وړاندې کړل
اوسر دادي دي پوښتنی ته مخواب
وايو چي ځنگله کولاي شود تندر له
خطر خخه بحان وساتو ۰
له پيوخبر نو وروسته جوت شوي
ده چي که چيري د تندريا الماسک
په وخت کي به د وار په ښو داسی
باتي به (۱۰) مخ کو

ازهرکجا

ایدز در تایلند

تایلند در نظر دارد در برابر آن روسپیانی که معلوم شده به مرض ایدز معصاب اند اقدامات قانونی به عمل آورد.

داکتر تیواراموت دایرکتر جنرال شعبه کنترل امراض ساری در وزارت صحت عامه تایلند میگوید در سرسرتایلند خون این روسپیان آزمایش خواهد شد و در موارد یکس آزمایش مثبت باشد این وزارت در بازداشت چنین اشخاص از پولیس کمک خواهد خواست و بعد محکمه تصمیم خواهد گرفت که آنان زندانی شوند و یا دست کم یک سال را در نظارت خانه زنان بگذرانند.

روسیانی که از همگاری دوری جویند، بایک سال زندان بدون ضمانت روبه رو میگردند. پولیس نیز علیه مالکین روسپی خانه های که در جلوگیری از سرایت این بیماری کمک نکنند، اقدام قانونی خواهد کرد.

بیماری ایدز در تایلند اخیراً به شکل ترس آوری زیاد شده و تازه ترین آمار نشان میدهد که در حدود ۸۰۰۰ تن مبتلا به این بیماری در آن کشور وجود دارد.

در سواحل مدنی

وقتی پس از جری بحث زیاد، مسابقه برقرار شد و آن دو بویک باقی بر این گفت (مثل آن بود که در آنچه تشناب بوده باشم) ۱۰ سزه و طعم آب نیز کاملاً تغییر یافته است طبق گزارشهای علمی و رسمی برای آبیاری در سواحل مدنی برای صحت خیلی هازیان آواست و کمابیک از فداهای بحری منطقه استفاده مینمایند نیز خود را در استفاده مینمایند نیز خود را در معرض تهدید بزرگی می بینند. پروژه ۴۰۰ ملیون دلاری برای صفای آبهای ساحلی نیز صورت شک و تردید نهمه سال ۱۸۸۹ بسر برولم شهر فاضل آب نخستین میگردد و وقتی رهنمای شد و فابریک به اندازه دو صد و شصت و چهار ملیون گیلن فاضل آب فابریک های مشابه به این سواحل سازند میشوند...

این شهرهای بی توجهی را در طی سده گذشته میگرداند از سواحل روشن و زیبای مدنی از سالیان دراز، خارجی هارایه سوی خود میکشاند. امسال نیز دو صد هزاران اوقیانوس آفتاب جانی بزرگ های سفید سواحل مدنی و سایر محلات معروف مانند آن در سواحل مدنی به مقایسه آب شفاف از آوردند و اما به مقایسه آب این مواد فاضله در آبهای ساحلی یک قرن است که فاضل آب یکشنبه شهر، مستقیماً در آبهای از یکشنبه مدنی میریزد و از آن مسابقه های اخیر سازند هان خاطر آلودگی سالیانه آبیاری به خاطر آلودگی آب، مجبور به فسخ آن شدند.

ازهرکس

سده بی سابقه

موج بیسابقه سردی هواد را لاسکا ایالت الاسکا برای یک ماه کامل شدیدی ترین امواج سردی را از سر گذرانید، در بعضی جاها برف ت به ۷۰ درجه فارن هایت رسید و در کلود فوت یکی از قریه جات - الاسکا سردی هوا طی دو هفته تا ۸۲ درجه فارن هایت هم ثبت شده است.

سرد ترین لحظات امریکای شمالی در سال ۱۹۴۷ در منطقه یوکول در کانادا بود که برف ت هوا ۸۱ درجه را نشان میداد.

والی الاسکا حالت اضطرار را اعلام و از همه درخواست کرد تا خود ممکن در داخل خانه های خود بمانند. باد های به سرعت ۱۰۰ میل فی ساعت و یک سیستم فشار خیلی هابلند در تاریخ امریکای شمالی بارومتر به ۳۱٫۸۵ درجه سیلاب رسانید، این شرایط جوی با توفانهای برف همراه بود.

مکاتب مسدود شد و تجارت و داد و ستد متوقف گردید و مردم حتی در خانه های خود احساس گرمی نمی توانستند. کمی تیل و گاز و وحشت و ترس مردم افزود، بدترین وضع در مرکز الاسکا رخ داد. جاییکه تهیه غذای عادی قطع شد و از گارد ملی هوایی خواسته شد به قسراً در دست توسط باران شوت منفه ا بریزند.

شدیدی ترین توفان برف در اد مونتون از سال ۱۸۸۵ به اینسو شهر را به رکود کامل در آورد. در کالگری یکصد هزار شاگرد مکسب مجبور شدند از منزل بیرون نیایند زیرا سردی هوا به ۶۷ درجه رسید بود که انسان را در یک دقیقه تبدیل به کدو میساخت.

ولادت با قلب پیوندی

ماریاسیلواد المیدا باشنده شهر برازیل نخستین خانمیست که در امریکای لاتین با قلب پیوندی طفلی به دنیا آورد.

این خانم ۲۸ ساله که دو سر دارد در سپتامبر ۱۹۸۶ پرازیل ری شدیدی قلبی تحت عملیات جراحی قرار گرفت و قلب اصلی او را تمویض کردند.

طفل او که تازه به دنیا آمده، دختر است و ۲۲۱۰ گرم وزن داشت.

حادثه جالب

متوجه شد که قفس خالیست... رنگ خطر را به صدا در آورد. در خلال چند دقیقه صف طولانی در مقابل در خروجی تشکیل شد و مردم با شتاب فرار میکردند.

رد پای و خلاص، نشان میداد که این حیوان عظیم الجثه به نحوی توانسته برکناره ای به ارتفاع ۷۵ سانتی متر بالا شود و جانب یک هتل برود.

روز بعد کروکود ایل در حوض همین هتل پیدا شد و مستخدمین باغ وحش توانستند این فراری را بازداشت و دوباره به قفس اندازند.

تا شام چیان در یک باغ وحش اند و نیز به وحشت افتادند. تا شام چیان یک باغ وحش در شهر چونگ جا گارتاد راند و نیز به پس از آن که فهمیدند کروکود ایلی به طول در متر از قفس خود ناید بید شده و وحشت زده شدند.

مستخدم باغ وحش که قفس این حیوان مهیبر را پاک میکرد ناگهان

مطالعه و آشنایی

بشقاب پرنده

کسانی که بشقاب پرند را به چشم خود دیده اند میگویند بیست و یک ساعت از شب های دسامبر ساختمان قرص مانند ی را که به دور خود می چرخید صدای خفیف مشابه فش فش را تولید می نمود و رنگ آن در تغییر بود است بر فراز قسمت های شمالی قطر ملاحظه نمودند .

آژانس خبررسانی قطر می افزاید بشقاب پرند نخست در قطر نمایان شده و سپس در کویت نیز یک تعداد آن را دیده اند .

سال گذشته میلادی تعداد زیادی در قطر شاهد نمایان شدن بشقاب پرند بر فراز قسمت های شمالی قطر بوده اند .

طبر در حله من

رهنمای نوری ناحیه ماونه هداس پت میگردد تهیه نموده اند . قرار مطالعاتی که درین مورد صورت گرفته ، صرف چند ثانیه معروض ساختن ناحیه ماوف زخم را به طرف بهبود می برد . برای نخستین بار انستیتوت راد پوتخنیک آکادمی علوم شوروی استفاده از اشعه لایزر در تداوی زخم معدوی مطرح نمود . یکی از دانشمندان این انستیتوت میگوید :

((کارشناسان سیت مکسل رهنمای نوری را درین آله مد نظر گرفته اند که این امر استفاده ازین وسیله را سهل و آسان میسازد . میتوان این میتود را در ساحات مختلف طبابت مخصوصا ستوماتولوژی و پروکولوژی به کار برد))

همین اکنون در سیت مکسل (Maxillary sinusitis) التهاب تانسل ها ، التهاب غده پروستات و غیره امراض این میتود به صورت موفقانه استفاده به عمل می آید .

علمای شوروی در نظر دارند زخم معده را با استفاده از اشعه لایزر تداوی نمایند . آنان آله ای را که حاوی اشعه لایزر بوده و سا

کشف جدید

بیولوژی

با آن که در طول چند دهه اخیر نقل الدم علمی حیات تعداد زیاد ضرورت مند ان خون را از مرگ حتمی نجات داده است . امروز بسیاری از کسانی که به نقل الدم ضرورت دارند ، از خطر بیرون بیماری های که به وسیله خون انتقال می نمایند (ایپسوس - هیپاتیت B ، هیپاتیت Non A,B) در هراس اند .

منابع صحت عامه میگویند با آن که کوشش های کارشناسان انسان را قادر نموده تا خون را که عاری از عامل سببی ایدس است تهیه نماید اما علما هنوز قادر نیستند ادعا نمایند که تمامی نقل الدم های که صورت میگیرند مصون و بدون خطر اند . طور مثال پنج درصد بیماری که در آن ها نقل الدم اجرا میشود ، روبه رو با

یک ویروس نهایت خطرناک که سبب بیماری بی به نام هیپاتیت Non A,B میگردد . در صورت شدت این بیماری ، شکایات عمده مریضان راتب ، خسته گی ، ضعفی و دلیدی تشکیل میدهد اما در صورت سیرومن مریض را به طرف سیروز جگر میبرد . صرف در ایالات متحده سالانه در حدود ۱۵۰۰۰۰ واقعه تازه بیماری که از اثر نقل الدم به وجود می آید ، تثبیت گردیده است اما با کمال مسرت میتوان گفت این خطر به زودترین فرصت کاهش خواهد یافت زیرا علمای Chiro, agentic - engineering کالیفرنیا ای آمریکا یک تست جدیدی را جهت تشخیص ویروس Non A,B هیپاتیت ، ویروس نوع Non A,B را در خون کشف نموده اند . او را قی

اسال بشریت واقعه نهایت مهم را که عبارت از Transplantation جین در عضویت انسان است ، در تاریخ علم بیولوژی ثبت خواهد نمود . علمای انستیتوت ملی صحت (NIH) ایالات متحده آمریکا تصمیم دارند بعد از تحقیقات و تجارب زیادی که بالای باکتری ها Fruntzhes موش ها به صورت موفقانه اجرا نموده اند ، جین E coli را در عضویت مریضی که مصاب سرطان اند Transplant نمایند . گرچه جین مذکور که ام رول شایخترند داشته اما استفاده از آن کارشناسان نمیتوانند در مورد موثریت تداوی های ضد سرطانی معلوماتی به دست آورند .

بنده در صفحه (۸۶)

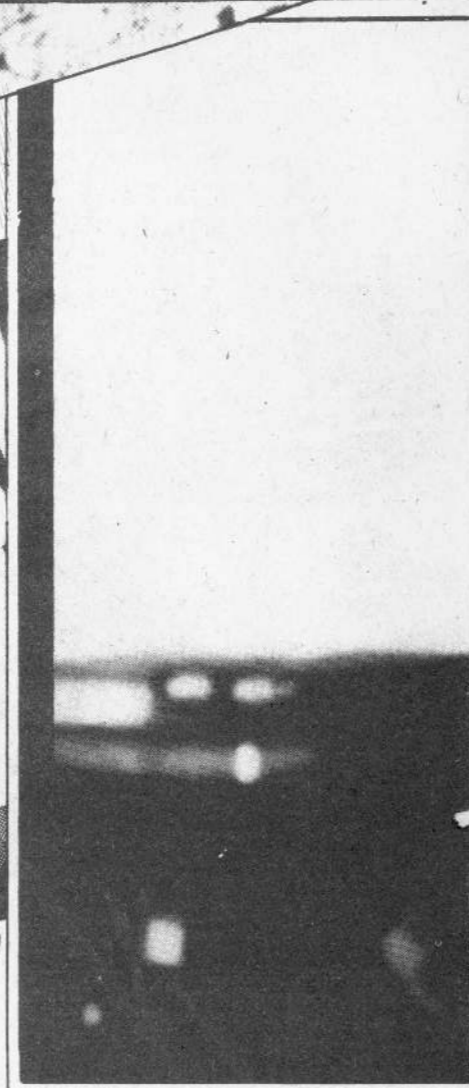


اندوهی را که آدمی با تمامیت
سخن و بارهغه تن زبان شدن
نمی‌تواند بیان نماید، میشود باپرد
های سازتصویرکرد، راستی، این
چی شکری بود که در حلقوی موسیقی
ریختند! تا بر روان آدمی افسون
بریزد و در تنگه های عشق و احساس
سایه به سایه و دیوار به دیوار -
دنیالتر کند!!

وقتی از موسیقی شرق و موسیقی
کلاسیک یاد میکنیم، باید رنگ نسام
بزرگمردی در ذهن مانعش میزند:
(استاد محمد حسین سرآهنگ))
آری این نام قامت شیر و مردانه
تغییر مردی را در رخا طر ماصوینسر
میداد که به یقین میتوان گفت:
(کوه)) و تاج « و شیر و در کنار آن
کوچک و کم چیز خورد مینماید.
جاد است آنکه دختران موسیقی
پرست هنر زمانی در راهش از -
حریر موفروش ساختند و چون بید
مجنون به پای قامتش خم شدند.
ما از زبان دل خویش سخن
میگویم ورنه چنان بالای بلند
نداریم که ((کوه)) را به همسایه
می نشینیم.

سخن ما بیرامون
نازنین وارث ((سرتاج)) محترم
الطاف حسین دورمیزند، الطافی
که یگانه چراغ ارکب پتیا له در
افغانستان است، این راتنها
مانی گویم، بل وقتی یکی از
هنرمند زنان د یار موسیقی پرورهند
(ریتا گولئی)) رخت سفر به کابل
آورد، بودند این سخن را به
مهداق گذاشتند، قصه چنان
بود که در محفلی الطاف حسین
برنامه موسیقی داشت، و ریتا نیز
در شمار سایر شرکت کنندگان
برنامه حضور به آنجا بود، بود.
وقتی برنامه آغاز یافت، هنوز -
لحظه بی چند بران نگذشت که
آن بانوی موسیقی پرست، مسند
خود را تهی نمود و چون مریدی
تقیه در صفحه (۸۶)

**موسیقی کلاسیک
در افغانستان
سوگوار است**



چراغی از یاد

تابین بلوی از یک عمر و ب

هر چند انسان خود را سازنده سرنوشت زنده گی خود انگاشته و کاخهای زیبای در آسمان اندیشه پیرامون آینده بنیاد می نهد مگر نیروی نبروند ترازاو کسه شرایط نامیده می شود، گاهی سرنوشت او را به بازی میگردان همه کاخهای خیالی را با خاک یکسان میسازد. سرنوشت او - شیزه شور پختی، که اکنون به زبان خامه مورد بازگویی قرار میگیرد، بیانگر این واقعیت تلخ زنده گی است.

برایم نامه نوشته بود که به اداره مجله موآید تا گفتگوهایم را که جانن را به لب آورده است، برایم بگوید.

به نامه او پاسخ مثبت دادم روزی در دفتر مصروف نوشتن مضمونی بودم که او آمد، روزه روزی نشست، بدون مقدمه گفت:

- زنده گی من درد است، درد اصلاح خود من یک مشت درد است، نه یک مشت، بل کل کوهی از درد، کوهی به بزرگی همه دنیا و به بلندی آسمان خدا.



عمر از یک

قصه از مریم نوشته کامله حبیب

رفته غمبنکه به عاقبت کار خود فکر کردم، از هوش رفتی، زیرا که فقط رسوایی و بدنامی پیش رو داشتی و بعد من بودم و پوریانه غصه و اندوه که دره دره وجودم را میخورد، این غصه مرا میکشست و بیوانه ام میکرد روزها نا آرام و - شبها تا سپیده صبح میگریستم، غصه من گفتگو نبود، شنیدن نس نبود، نوشتن هم نبود اما تحملش نیز دشوار بود، به چوکس میگفتم خواهر که یگانه مونس من بود، تحمل شنیدن اندوهی با آن بزرگی را ندانستی من خواهر را میشناختم، او میزد، او میزد، او میزد. روزها میسوختم و دندان روی جگر میگذاشتم، سرانجام یگانه کس که قصه رسوایی مرا باید میشنید، مادر بود، و تو تردید مانتع هر تصمیم من میشد، یک ماه را تردید و دود و لو به سر بردم ویت روز که غم و غصه با همه وحشت و دلهره اش خفه ام مینمود، همه آنجرا که اتفاق افتاده بود برای مادر گفتم، مادر شنید و شنید از رنگو به رنگو شد، در حالت گنگ چشمانش خاموش قبل از توفان رامیدیدم، آن گاه که دیگر چیزی برای گفتن نداشتم و خاموش ماندم، مادر چون بیوانه غایب درنده گو که تا آن وقت سابقه نداشتم، به من حمله ور شد، نخست از هر دو چو تو مویم گرفت، آنگاه در سن را بدیوار کوبید، آنگاه با مشت و لگد به سر و صورت زدی که خسته شدم بعد چشون محصه گچی سپید شد و سه دیوار کتیکه داد، هر دو دست چون در ستان مرده بود به هر دو بقیه در صفحه (۱۶۸)

میکردیم، برادر نداشتم و خواهرم کوچکتر از من بود، بدن هر چند که مرد متعصب، قید گهر و حبیب مزاج بود، ولو مادر به عکس بدن زن اجتمالی، خون سرد و همبران بود، همه وقت در مقابل قهر و غضب در ریسر مابود، وقتی باه ۱۷ ساله گو گذاشتم، دوسه نفر برای خواستگاری، در خانه مارا کوبیدند، در فرجام بدن مرا به جوانیکه شغل در بیوری داشت، نامزد کرد، ولو از من کس نپرسید، چون بدرد آدم متعصب بود، نامزدی برایم حکم بوشیدن یک بیواهن نیمه مستعمل را داشت که خوشم مینمود و نه به دورش میانداختم، نامزدم کمتر میتوانست به خانه ما بیاید، زیرا که بدن خوشن داشت بین از عروسی، بیسر جوانو با دختر در بد و زواد مید نمایند که به خاطر همین آمدنهایم دوسه باری مغایب نظرم سخت توهین شد، ویت روز که کس در خانه مانود، نامزدم به خانه ما آمد، او با قدرت عجیب جادویی مرا محسور کرد، بعد از سه کس و مکاره گو، یک روزه مرا رانس کرد و چون گرفت درنده، بر از من کلم گرفت، عصاره کناهان غصه در نیارا در وجودم ریخت و در فرجام چون سگو باخت و خوار ریام کرد، هنگامی که ترکم میکشرد، برایم گفت:

بدرت مرز یاد تحنیر و توهین کرد.

و... سبب برای غمینه

میکرد و من زیبای جاد و کتند، او را میبهردم و تحسین میکردم، او تابلی زیبای از یک غروب غم انگیز بود، نامن مریم بود، چون گل مریم - ظریف و معطر.

صحبتش را با او از ((درد)) آغازید با تا شرگفت:

- کس درد مرامید اند که درد کشیده باشد، سرگذشت من، قصه رنج طولانی و دیر پای کسی به نام ((زن)) است، زن که چون شیشه است و زود خط بر میدارد و وقتش شکسته باید به دورش انداخت و این قصه امروز نیست، بعد انم چرا به دنیا آمدیم؟ بیهوده قد کشیدیم، بزرگ شدیم زود رشد کردیم تا باز چیه می برای هوسهای لجام گسیخته کس به نام ((مرد)) باشم.

بگذار امروز همه چیز را بگویم تا همه بدانند این خاکستری که برداشتم نشسته، از کدام خرمن آتش گرفته بیست و این حرف امروز و د پروز نیست، حرف چند سال قبل است.

خانه ما، در یکی از بیس کوچه غای شهر کهنه بسود، کوچه های بیس در بیس، تاریک و گل آلود، در خویلی بود که به کرایه نشسته بودیم، دکتر نیس زنده گو دانست که دخترانی به سن و سال من و کوچکتر از من داشت، من همراه خواهرم مادر و پدر در سن خویلی زنده گو

او دختری بود زیبا، مجسمه و نوس بود، سینه، نه بل خو - دتن بود، غلط نکرده بودم جانن دایت و جانن انباشته از درد بود، رخساره هایش سپیدی سحر، سرخو شفی و لطافت و زیبای آنتاب تازه طلوع کرده را داشتند، چشمانش آتش نیم سوخته را مانند بود، این آتش میسوختاند و لاله میکرد، موهای دراز سیاه سیاه بود، مانند الفاس، مانند تیره گی شب های بر مهتاب که باد رازی شیب یلدا، از سمت کوه، به پایین افتاده بود، با مانند بیوی معطر سنج، انا هم را بر کرد، آمد به نزد یک کهرسید، دستش را به سویم دراز کرد، دستش داغ بود، دست از آتش دست سوخته با همه زیبایی که داشت، حالت چهره این او را سخت آزرد، نشان میداد آن گاه که صحبتش را آغازید برای لحظه می تصور کردم صدای نسیم عاری از لایه لای شاخه های شکوفه سیب میگردد.

هنگام گپ زدن، میکوشیدم گفته، مایش را با تکان دادن - دستها و حالت چهره اش جان ببخشد، چشمانش سخت مجدوب کننده بود و دوران ها حلقه سیاهی نشسته بود که به زیبایش میافزود، او صحبت

چگونه تدای با کف دست صورت بگیرد

جهان طب

ترجمه از حمید خراسانی

میکنند هلت و محل بیماری را از طریق احساس حرارت، سردی یا سوزنک خفیف مشابه به تماس با برق ثابت و سایر تغییرات کف دست خود، تشخیص مینماید. در جریان تسد اوی اکسترا سینیز چنین احساس میکند که از کف دستان جریان انرژی به سوی وجود بیمار متعاهد میشود. وهم در باره مؤازر، احساس مینماید که انرژی اضافی ذخیره شده در وجود بیمار را بر طرف میسازد، در جریان این عملیه غالباً احساس گرمی سوزنک یا سرچرخه بیمار دست میدهد، در برخی موارد او اصلاً تغییری را احساس نمیکند، نه تنها از انواع مختلف سردردی، سینوزیت مزمن تا انتشار خون و فلج های گوناگون توسط این شیوه تدای میگردد

شیوه تدای کنند، اکسترا سینیز نامیده میشوند. ساحه حیاتی هم مجموع ساحه های بیست که پیرامون موجودات زنده وجود دارد. - تدای به وسیله ساحه حیاتی از طریق به اصطلاح ماساژ بدون تماس، صورت میگیرد. شیوه تدای، چنین است که اکسترا-سینیز کف دستان خود را در فاصله ۱۰ سانتی متر از وجه بیمار قرار داده حرکات مختلف را برای مدت معین انجام میدهد و این کار را چند روز یا چندین روز - گاهی هم تا بیست روز و بیشتر از آن تکرار مینماید و بیمار صحت یاب میشود.

اکسترا سینیز وقتی کف دستان خود را به اطراف جسم بیمار قرار داده و حرکت میدهد، از طریق ساحه حیاتی خود ساحه حیاتی طرف مقابل را ((لمس))

با وجود موفقیتها و ستاورد های حیرت انگیز علم طبی معاصر، طی سالیان پسین توجه هر چه بیشتر به سوی تدای های غیر عنعنیه معطوف میگردد. مثلاً نیتوتراپی، روزه گرفتن و تشخیص امراض گوناگون از طریق یافتن انعکاس آن در چشم، نه تنها موفقانه با طبابت رسمی به رقابت برخاسته، بلکه در سامسوارده امتیازات خود را بر طبابت رسمی ثابت نموده است. یکی از امتیازات عمده آن این است که طبابت های غیر عنعنیه نسبت به رسمی فاقد مؤازرین جنبی میباشد.

یکی از جالب ترین شیوه های تدای غیر عنعنیه، تدای توسط ساحه حیاتی مینماید که نتایج آن اعجاز آمیز است. کسانی که میتوانند بیماران را با این

بل بیماری صعب العلاج و بیماری های که در طبابت رسمی درمان ناپذیر دانسته میشوند، نیز توسط این شیوه تدایمی شده میتوانند.

البته تعداد اکستراسینسز چندان زیاد نیست. یکوازل عمل عمدتاً کمبود اکستراسینسزها هم آن است که یکعده اشخاص - مستعد هنوز این توانایی و استعداد خود را نمیدانند. تلویزیون شوروی اخیراً به کمک جوناخانم گرجی اهل شوروی برنامه ویژه بی رانشر میکند که در آن شیوه تدایمی ماساژ بدون تماس تدریس میشود. از بخش اولین برنامهها، تعدادی از بیمندگان به کمک ورهنمای جونا قادر شده اند تا استعداد اکستراسینسز بودن را در خود کشف کنند. خانم جونا در کشورهای دیگر نیز شهرت کسب کرده و غالباً از او دعوت میشود تا تجربه و دانش خود را در اختیار دانشمندان سایر کشورها قرار دهد.

اکستراسینسزهای بلغاریه

بر طبق اسناد کمی، بلغاریه - یها با این نوع تدایمی از عهد باستان آشنا بوده اند. این اسناد گواهی میدهد که در قرون وسطی راهبانی وجود داشته اند که بیماری های شدید را به کمک کف دستان خود تدایمی میکردند. در زمان حاضر موجودیست همچو کسان در بلغاریه و تونس که تشبیه شده در مطبوعات شوروی و بلغاریه بخش اطلاعات در مورد همچو شیوه تدایمی آغاز یافته. در پیتر مانولوف با مطالعه اطلاع در مورد جونا تصمصم گرفت تا وجود توانایی و استعداد مشابه را نزد خود امتحان کند.

اوبه زودی به نتایج تشویق کننده بی دست یافت مانولوف برای ارزیابی نتایج کار خود در سال ۱۹۸۶ به شهر یلاو دیف رفت. در آن جا او دانست که

افزون بر بیماران عادی کسانی را هم تدایمی نموده که بیماری شان از نقطه نظر طب رسمی درمان ناپذیر میباشد.

با نظر داشت نتایج کار مانولوف، موسسه (ا. جیورگورس) یکلا براتو تجربه بی را تأسیس کرد و مانولوف را به حیت مسؤول آن به کار گماشت.

بعد از مدت چند نفر دیگر هم که قدرت و استعدادشان به حیت اکستراسینسز تثبیت گردید، در این لابراتوار به کار آغاز کردند. از جمله آنان یکوهم خانم ستیلا در پیتر و امیاشند که از سال ۱۹۶۹ بدون آن که خود بداند همچو شیوه تدایمی را به کار میبرد. در پیتر و اصلاً آرایشگر بود

اکستراسینسزها از این نقطه نظر، ارقام ویژه بسیار بلندی نسبت به دیگران دارند.

خانم ستیلا بعد از دشواری های زیاد سرانجام توانست در گروه مانولوف به کار آغاز کند. در سال ۱۹۸۸ خانم کینکه لیلوا هم که از سال ۱۹۸۵ در حلقه خانواده، نزد یکان و دوستان از توانایی خارق العاده خود برای تدایمی بیماران استفاده میکرد، شامل این گروه شد.

در ابتدا شک و تردیدهای زیادی در پی نمود که آیا اکستراسینسزها واقعاً قادر به تدایمی اند یا خیر؟ وجود داشت. روی این مسأله مباحثات و مشاجرات زیادی در گرفت و اما تجربه اکنون توانایی

استفاده از تجربه های سده های پیش

تجارب طولانی تمام ملل، مؤثریت استفاده از نباتات طبی، عمل وسایر مواد طبیعی را در سده های پیش ثابت ساختند. تدایمی مردمی در بلغاریه نیز در سده های گذشته ریشه دارد. حتی در میان نسخه های قرن نهم و دهم مثالهای از نقطه نظر طبابت معاصر قابل قبول میباشد، کم نیست. اکثر این نسخه ها استفاده از نباتات طبی، شهود و حرق گلاب سفارش شده است. به همین جهت اکثر دانشمندان و دواسازان بلغاریه توجه روز افزونی را به طبابت مردمی مبذول میدارند. تا سال

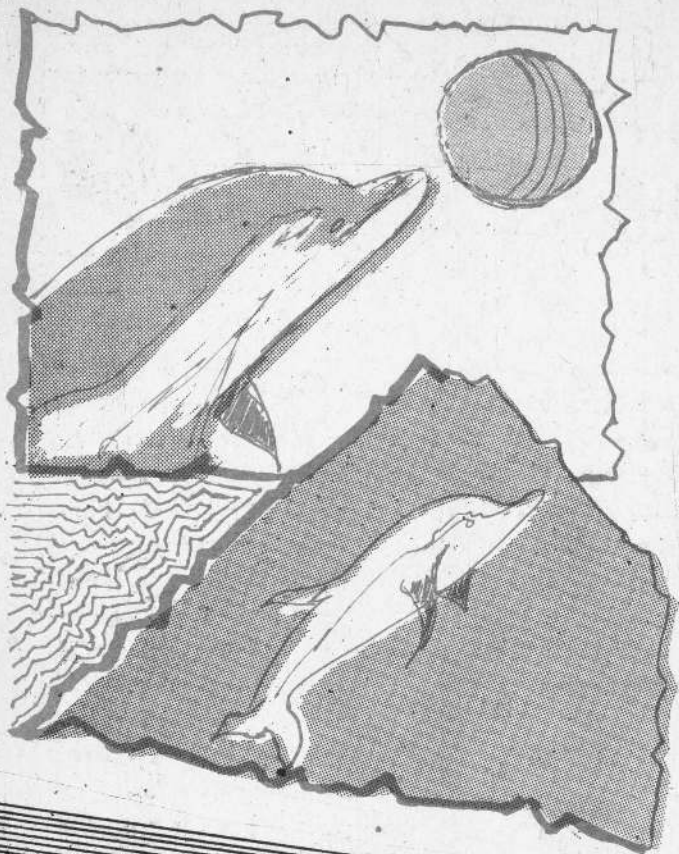
ماساژ بدون تماس چگونه انجام میشود؟

اکستراسینسز در خدمت انسان

گذشته مطالعات و تحقیقات در این زمینه در مراکز مختلف به گونه پراکنده انجام مییافت. اما اکنون در صوفیه مرکز ملی فیتوتراپی و طبابت مردمی گشایش یافته و به کار افتاده است. سازماندهی و کوشش برای کشف و تکثیر نباتات طبی و استفاده معقول از نباتات مذکور در جمله وظایف این مرکز قرار دارد. قابل یاد دهنیست که در بلغاریه ۱۲۰۰ نوع نباتات طبی کشف شده، در حالی که ویژه گیهای آن ها به حد کافی مورد مطالعه قرار نگرفته است. برخی از این نباتات همین اکنون در معرض بقیه در صفحه (۹۰)

اکستراسینسزها را در تدایمی بیماری امراض، از جمله یکعده امراض که طبابت رسمی آن ها را درمان ناپذیر میدانند، ثابت ساخته است. به همین جهت در نظراست تا در یلاو دیف مرکز طبابت وسایل طبیعی، گشایش یابد. در این مرکز چهل اتاق تدایمی وجود خواهد داشت. در مرکز افزون بر اکستراسینسزها، تدایمی با استفاده از گیاه های طبی و دیگر مواد طبیعی ورشته های طبابت غیر معمول در خدمت بیماران قرار خواهد داشت.

اودر زمانی که به حیت آرایشگر کار میکرد، دانست که به مراجعین نه تنها زیبایی میبخشد، بلکه در میان آنها اگر بیماری وجود داشته باشد، از برکت دستان اسرار آمیزش تدایمی میشوند. این موضوع علاقه مندی دانشمندان را برانگیخت. بوهندوی انتسون - انتونوف کارشناس بیوفزیک بعد از آزمایشهای علمی، توسط وسایل تخنیک کشف کرد که تشعشعات انگشتان در پیتر و نسبت به انسانهای عادی، به مراتب بیشتر است. انتونوف - میگوید، که هیچگاه همچو تشعشع را نزد انسانها نگردید. است او اعتقاد دارد که



گرد آورنده: فریبا سرلوری

از دست

جنگلی

دریا

دولفین‌ها

مدن دار دولفین تقریباً به مفهوم کمت است و حتی فریاد غمی منفرد به معنوم ((من دولفین هستم)) می باشد، اما بیشتر افراد از جمله دانشمندان، مریبان کار آرزوده داکتران بر این باوراند که صدای سوت مانند نهنگهای کوچک به جای کلمات انسانها به ناراحتی یا خنده یا صدای آه کشیدن انسانها نزدیک است ((جان کانیگهام لیلیس))

عصب شناس و روانشناس، یکس از علاقه مندان واقعی به دولفین هاست، داکتر لیلیس اشاره میکند که وزن مغز یک دولفین حدود ۱۷۰۰ گرم است و مغز انسان حدود ۱۴۰۰ گرم می باشد مغز دولفین ظرفیت فراوانی برای موسیقی و حتی زبان دارد، متأسفانه برخی از سازمان هادرصد آن شده اند تا حیوانات نیروی دریایی را به گونه ای آموزش بدهند که بسته های مواد منفجره را حمل و در کشتی دشمن منفجر کنند البته دولفین هاهم در این زمره شامل اند.

قرن هاست که دولفین ها الهام بخش داستانها و افسانه های بوده اند که در آن ها دولفین ها به انسانها و شناساگران در هنگام خطر یاری رسانیده اند، یا هنگامی که کوسه ماهیها به سوی انسان حمله کرده اند دولفین ها او را از خطر رهانیده اند، اگرچه کوسه ماهیها از دشمنان کشنده دولفین هاستند.

اماد مورد یاری دولفین ها به انسان، شگ و تردیدهای وجود دارد، در مواقع بسیار نا در گزارش شده است که یک شناگر خسته به سمت ساحل راننده شده است ((در جنگ جهانی - دوم افراد نروژ آمده نیرو هوایی امریکاناچار بودند یک دولفین را از خود دور کنند زیرا آن دولفین سحر میکند قایق آنها را به سمت سواحل که در دست جاپانی ها بود عدایت کند))

به نظر میرسد که مجموعه صوتی دولفین هاشامل علامات هیجانی باشد، فریاد برند مانند و جزرو

اسرار

مارهای

زنگی

غولهای آرام آفریقا



ولکه های روی بدن زرافه در طی دوران زندگی تغییر محسوس ندارد، شاید بعضی مواقع رنگشان تیره تر شود، زرافه ها برای مدتهای مدید، انسان متمسکین را سرگرم کرده اند، حدود ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد این جانسور را برای نمایش در باغ های وحش مصر وارد کردند، ژولیوس سزار ۶۶ سال قبل از میلاد زرافه را به اهالی روم شناسانده در ابتدا این حیوان به (شتر بلنگو) معروف شده بود زیرا که به بزرگی شتر بود، ناظرانی که شاهد بایین آوردن سر زرافه بقیه در صفحه (۹۳)

زرافه بلند قدترین حیوان دنیا نیست، یک بچه زرافه تازه متولد شده، دو متر قد دارد و تعداد رفته اول زنده گی ۲۲۰ سانتی متره قدش امانه میشود. زرافه بر خلاف ظاهر ترسناکش موجودی آرام است ولی هیچوقت نباید از ضربات مرکب یاهاایش غافل بود، یگانه چیزی که زرافه را در بین دیگر بستنداران روی زمین انگشتنمیسازد گردن بسیار درازش است، طوریکه سر حیوان را حدود ۵ متر بالای سطح زمین نگه میدارد، خط و خال

مازندگی در مواجه با انسانها همواره میل به عقب نشینی دارد و اگر رفتار انسانها موجب وحشت یا شگفتی او گردد، به نشانه هشداری بالزاندن دمش صدای دور دور ایجاد میکند. به ندرت دیده شده که مارهای زنگی مگر به منظور دفاع از جان خود به انسانها حمله کند. در امریکایابا آرام موجود سالانه حدود ۸۰۰۰ نفر توسط انواع مارهای سمی گزیده میشوند. اما تنها ۱۰۰ نفر در اثر این جراحیات جان خود را از دست میدهند. یک مار زنگی تازه تولید یافته در حالیکه بیض از ۱ روز از عمرش سیری نشده است پوست میبندازد و پوست اولین حلقه کشتن است.



بیرایق ناصر خسرو بلخی

چونان درفش بلندی از آگاهی
 و آزادی بربح باروی شهرستان
 ((تشکر و تعلم)) برمی افرازد .
 . . . اکنون که در زادگاه
 همایون ((حجت جزیره خراسان))
 دامن عطر شعرش رازد و شهای
 نسیم آواره بدخشان برمیچینم
 میندام که در خم نخستین
 کوچه شعر شناخت شخصیت
 آن ((مجاور مقدس دانش)) گام
 نهاده ام و خیلی کمتر از آن که
 در باره شخصیت والای ((تبعید
 بزرگ)) جرئت نوشتن و سرودن
 داشته باشم . به همین پیوسته
 چکامه بی راکه تنها و تنها بگفته
 شراب ارادت خاضعانم میتواند
 باشد ، در آستان روان تابناک
 آن بزرگمرد گستره عرفان
 و ادبیات و فلسفه پیشکش میکنم :

میلاد فرزندان به شمارش را جشن
 گرفت و تکدرخت صبر را شکوفه
 های سالهان نوین بارور ساختند
 اما یاد بود زیارت ((شاه ناصر))
 چونان کتیبه مقدس بر درگاه
 خاطر آویز بود که تا آنگاه سواد
 خواندش را نداشتیم .
 چندی گذشت و تصویر
 ((شاه ناصر)) را بر دیواره کتاب
 های آموزشی دبستان ، در قاب
 شکسته بی از ارقام سال تولد
 و برگشت در سهامی ((ناصر خسرو
 بلخی)) یافتیم و همانتر هاتمام
 قاف قامتش را در جاده شهر
 خجسته ای که جلال الدین محمد
 و حافظ و فردوسی و خیام تندیس
 برافراخته بودند ، به تماشا
 نشستم که قران بزرگ را بلاتسر
 از تاقچه ((تعب و تقدس))

هنوز بوده کمرنگ یاد بود روز
 گارد و صباوت بنجره پندام را
 بپیراه میبندد که در خلوت
 بی الایش بازی های کودکانه
 بر فراز گردنه بلندی که شانه
 های ستونش را بر میان سبزه
 چند درخت که نسال توت می
 پوشید ، بر دیواره های کهنه
 زیارت ((شاه ناصر)) خیره
 میشدم و نوسان نسیم مقدس
 خواب وحشی جنگل خیالم را
 می آشفت ، و آنگاه یک بانوی
 بالابند شب دامن پولک نشان
 را بر شانه های خاموش دهکده
 میریخت ، مهره های برآزنده
 شخصیت ((حضرت سید)) رادر
 گردن انسانه های فریب چند
 پوزن دهاتی مهنردم
 مادر گیسو سپید تقویم

تاریک شد صیهر مگر اختری نماند
 از ماه برجین افق ، منظری نماند
 سوی زمین در پیچه خورشید بسته شد
 در آسمان ستاره روشنگری نماند
 از قامت درخت و سرو تنوبه یاد گنار
 جز شاخه شکسته و مشت پیری نماند
 باران ز آستانه جنگل چو اگر گرفت
 در دست رود شاخه نیلوفری نماند
 از سینه سوگ رفتن مرفا بجان گریست
 در چشم چشمه قطره اشک تری نماند
 گهواره نوازش باران به باد رفت
 بر طفل نازدانه گل ، بستری نماند
 آوای جغد حنجره باغ را نشنود
 بر شاخ شعر بلبل خنیاگری نماند
 ره پای گشت سوی بیابان چو گرد باد
 گمگشته گان قافله را رهبری نماند

آري ! به غير ناصر خسرو به تخت شعر
اند زمانه خسرو نام آوري نمائند
آواره مرد کوهنورد همیشه گرد
دور از نگاه تيز تکتش ممبري نمائند
باشعرا و چوپانان چون شمار داد
خامش ز نعره ظفرش سنگري نمائند
در دري به مقدم خوشي نريختانند
سورا ز ترس کشته شدن بر دري نمائند
شعير نور شعر چو در حرب بر کشيد
بر بگر سلاله ظلمت سوري نمائند
برگه ((حروف عقل)) شعر و ((کتاب نفس))
بهرين ز فکر مکتورش دفتر ي نمائند
افراخت چون ((دليل خراسان)) در گوش خویش
چون و چرا به منطق دانشوري نمائند
((همگان)) به جاي لعل و گهر خون و اشک رخت
((ناصر)) چورفت در صد نش گوهر ي نمائند
در هر بعد رفتن آن ((خواجه خطير))
ديگر ((دبیر فاضل)) و انا سوري نمائند
شد نيکون قباي بد خشان ز لای ورد
جز برگ زرد گشته به بايش زوي نمائند
سپس قاف شعر چو بر عرش بر کشيد
پرواز مرغ زمره را شعبري نمائند
جز با زتاب گفته ((تبعيدي بزورگه))
در دن سخنبر زمان با وري نمائند
معنی که جز بشارت آزاده زستن
در گوش دهر، هممه ديگري نمائند
((حامد)) ايميان مسجد وجدان روزگار
جز شعر جاودانه من منبري نمائند

۱۲-۵-۱۳۶۸

مزارشريف
عبدالمصعب حامد

مرگ شکسپیر سینما

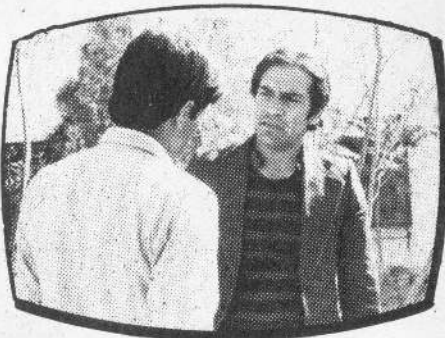
لارنس اولیویه در گذشته است

کرد تا اولین فلمهای خود را در مقام بازیگر و کارگردان بسازد. فیلم های هنری پنجم (که به سفارش دولت انگلستان ساخته شد تا در دوران جنگ روحیه ملی میهنی مردم و سربازان را بالا ببرد) - هملت و ریچارد سوم آمیزه بی از متن ساده شده شکسپیر و ارزشهای فنی و بصری اند. فلمهای دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ او عمدتاً بازسازیهای نمایشنامه های بود که او با موفقیت تمام به روی صحنه می برد.

بقیه در صفحه (۸۰)

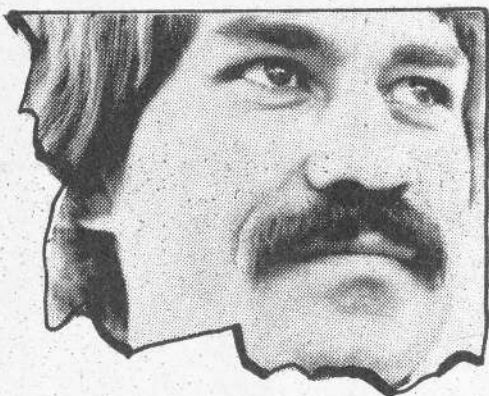


لارنس اولیویه به سال ۱۹۰۷ در رساری انگلستان متولد شد و از هجده سالگی وارد عالم تئاتر شد و در آغاز در ستیزا کارگردان بود و همزمان در تئاتر سنت کریستوفر در سن نمایش می گرفت. اولیویه نقش سینمایی او در سال ۱۹۳۰ با فلم (تعداد زیادی نانتو) آغاز شد. از همین سال تا ۱۹۴۴ در نیروی هوایی گسار می کرد و برنامه های تفریحی و سرگرم کننده برای سربازان تر - تیب می داد. لارنس اولیویه طی سالهای ۱۹۴۴ تا ۱۹۴۹ - مدیر تئاتر اولد ویله بود و در سال ۱۹۴۵ اولین فلم سینمایی خود را که اقتباسی از ((هنری پنجم)) اثر ویلیام شکسپیر بود کارگردانی کرد. ۲۰ سال ۱۹۵۱ به همراه هی دویسلی که همسر و همش بود، یک شب در میان دو نمایش - نامه سنگین یکی ((سزار و کلوپا - ترا)) را در لندن و نیویورک به اجرا در آورد. سفرهای نمایشی او به همراه ویوین لی و آغاز دوره بازیگری تهیه کننده می در دهه ۱۹۳۰ او ۱۹۴۰ لارنس اولیویه را ترفییب



عزیز فروغ

فلم تازه تلویزیونی ((گذشت)) که من در آن نقش مرکزی را به دوش دادم، از کارگردان جوان و مستعد یوسف رویان است. (رویان) در هلموی نوشتن فلم نامه، مسؤلیت کارگردانی را نیز به دوش داشته که برای من کرکس را راه نام ((ستار)) سپرده تلاش فراوان دادم تا آن چه خواست کارگردان و باز آفرینی کرکس (ستار) ایجاد میکند، اجرا کنم و همچنان چون هلاک فرآوان به این رشته ضریف دادم. مست استانتانت کارگردان را نیز همدار میباشم.



فلم جدید تلویزیونی را به نام آینه شکسته دایرکت مینمایم که سناریوی آن را نیز خودم نوشته ام.

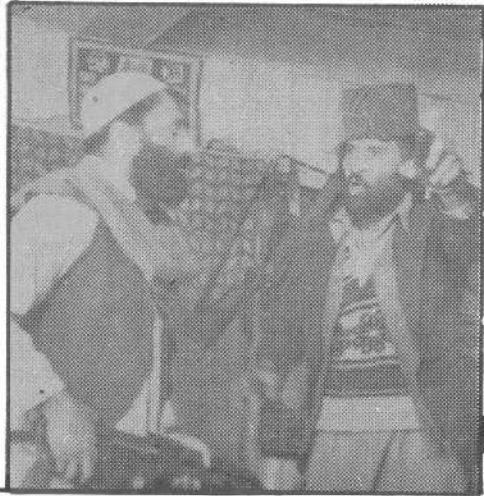
این فلم از طریق اداره - بقیه در صفحه (۹۱)

نصیر القاسم

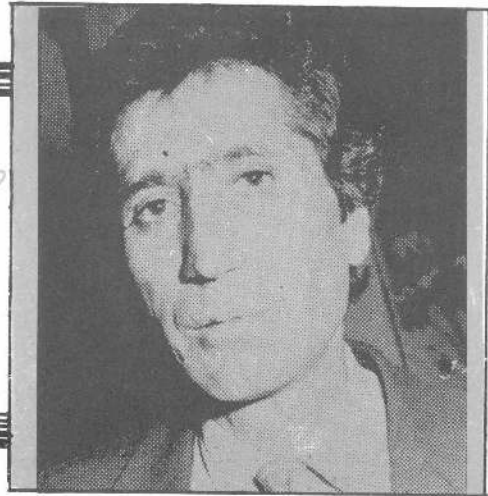


اما قبل از نشر این فلم از خود ام تا آثاری که قبلاً تهیه نموده ام و آماده نشر است، از طریق برنامه های تلویزیون به دست نشر میسر شود.

روی سناریوی جدیدی بنام ((کجراه)) اثر محسن (ابو نوجو) کار مینمایم و در صورت امکانات از خود ام کارشونگه آن را آغاز میگویید: نام



چهره‌ها و نقش‌ها



هنر آزاد :

من در این فیلم نقش تومان‌سازان
ضد انقلاب را داشتم، هرکس
می‌پرسد چرم‌تنی باشد انقلاب
بودی و چند نفر اگشتی تارول -
خود را موفقانه بازی کردی ؟
من سیاست‌دارم از دایر کتر فلم
که توانسته کدام نقش را به کسدام
هنر پیشه بسیاره .

مجید غیاتی نویسنده داستان

فلم :

وطن پاکهن اصلاح يك نمايشنامه
بود که در ۱۶ تيم نمايش داده -
شد ، چون ضرورت روز بود خواستم
از آن فلم بسازيم ، لذا فلم باعجله
زياد در وقت کم ويا مصرف کم یعنی
۲۰ هزار افغانی آماده نمايش
کرد يد .

نجیب سلطانی سناریست

و کارگردان :

واقعیت را بگویم ما این فلم را -
در ۶ روز ساخته ایم در این فلم
واقعاً هنرمندان با نقش خود
زنده گی کردند .
بخصوص وقتی می‌بونه غزال
تمرین میکرد ، در چشمان من اشک
دور می‌خورد .

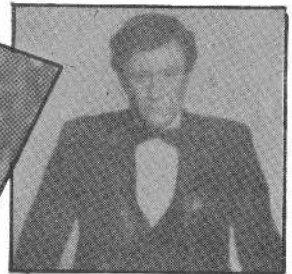
چندی پیش در تلویزیون ج ۱۰ فلم
خوبی زیر نام وطن یاکن به نشر
رسید ، ما با شماری از هنر پیشه
ها و خود کارگردان فلم مصاحبه
عایی انجام داده ایم که در این
شماره و شماره عایی آینده آنرا
به چاپ می‌رسانیم :

به کارگردانی ارست یاسان
از لهننگراد بدست آورد . بهترین
اکتور سال اندری میونسوف
در فلم ((روساز جاده کبوشیتی))
شناخته شد .
بهترین فلم سال فلم
((کور میر)) از کارگردان جوان
کارن شهنازوف به اتفاق
آرا شناخته شد .

وزین شوروی بنام (اکران شوروی)
برای انتخاب بهترین بازیگران
سینما خواستند به انتخاب خوا -
ندگان مجله کانسکوری را برآه
بهنده ازنده ، پس از جمع آوری آراء ،
خواننده گان بهترین رای را برای
بهترین اکتورس ناتالیا اندری -
چنکو از نقشش در فلم ((پروستی))

بهترین بازیگر

سال گذشته مجله



د نیای سینما مانند آسمان
بیکران نیست که همواره متغیر بوده
و به سوی درخشش بیشتر ره
بسیار ، آد مهایی این دنیا
همواره به سوی پیشرفت و ترقی
کام میگذرند ، حالا که صحبت
از سینما به میان آمد ، پای صحبتی
میناکسی سعشادری ، مینشینیم .
درد نیای فلم ، پس از سارا -
دیوی ، میناکسی قدم درد نهها
فلم و هنر نهها ، این هنرمند
محبوب سرزمین هند به هنر
پوشش ، پاسخ قناعت بخش
میدهد .
- آیمیناکسی دیروزی با
میناکسی امروزی فرقی نمود ؟
بقیمه در صفحه (۸۱)

میناکسی سعشادری غور و ادبست ندارد

سونم دختر جوانیست که
معلم میشود و تلمسازان راه سوی
خود خواهد گشتند و در برابر
راعیان راه فلم، واکنشهایی
از خود نشان داده است و بسیاری
از آنان را خشمگین ساخته است.



سونم
مستند فیلم

۵۲

۵۱

شهبانو نثریا؛ اکنون سخن میگوید قصه‌های مصروفیتی

مصروفیت و شوخیهای دربار

روزانه ساختن به اساس کوششهای زیاد من ثابت شد که تعداد زیاد حیوانات شیرده قلمروما (زادآباد) به توپرکلوز مصاب بودند، بنسأ حتی المقدور مواشی جدیدی تهیه دیدم که همیشه تحت کنترل جدی داکتران میبودند.

یکی از کاخ‌های باشکوه دیگر ((کاخ اختصاصی)) بود که دوازده اتاق داشت و شامل یک بهره دارخانه، یک سالون غذاخوری، سه سالون پذیرایی، دو سالون عادی و سه اتاق خواب با تشناب و اتاق‌های لبا میبوشی بود. رجال برجسته دولتی متعلق به دربار، همه در شهرزنده میگردید و ما اتاق‌هایی برای نزدیکی خود در کاخ اختصاصی نداشتیم. وقتی والدینم دیدن من می‌آمدند آنان را در یک کاخ کوچک پایینی میبردیم که برای شهنواز (دختر شهنشاه) ساخته شده بود.

مویل‌های دست‌داشته را خوبتر از پیش‌ترین نموده و خواستیم در زنده‌گی مقصد باشیم. افزون بر آن گلدان‌های سفالی کهنه و قالین‌های دیواری را از اتاق دور ساخته، کوشیدیم اتاق را با گلها، بالشتها و پرده‌های مرغوب، زینت بهتر بخشم. بدین ترتیب آن جا به ویلایی دلپذیر تبدیل شده بود که نظیرش در تهران وجود نداشت. میگویند مشاغل زیادی را فرا بگیرم.

در نخستین روزهای باگذشتیم به دربار، روزیکه مصادف به جشن ملی ایران بود، من به مناسبت آن روز با بیست یک بیانیه را در ایراد میکردم. این نخستین قدم گذاری من در راه بود. پیش از بیانیه به تون و جی گونگی صدایم نیز زیاد میباید شنیده شد. من جرات را از دست ندادم. از بیانیه‌ام که متن آن را خودم نوشته بودم، باگرمی استقبال کردند، نزد من برای اولین بار جدیت نقش من در دربار و آگاهی‌ها از چنین نقشی مطرح بود.

زنده‌گی من از ساعت ۹ صبح آغاز مییافت. شهنشاه ساعت هفت از خواب بلند میشد و بدو آن که مرابید ارشاد، پس از صرف صبحانه به دفترش در (کاخ مرمر) میرفت. من ناشتایی صبح را تنها صرف میکردم و حوالی ساعت ده، یکی از دانشمندان دربار به اسم محسن می‌آمد و بیامون پروگرام روز بعد صحبت و مذاکره میکرد. همه وقت در دربار چارزین در سالون انتظار را میکشیدند تا مراد وظایف رسمی مختلف، همراهی کنند. زنان یاد شده، به پروتوکول‌ها را دقیق میداد.

به سان هر زن جوان، تازه عروسی نموده، به شوهر، به زنده‌گی در رهنزل و به خانواده‌ام، بیشتر میباید شنیدم تا به جهان بیرون از من محدود شده. عده‌ترین مسأله برای من تنظیم یک ویلای قشنگ با ملحقات لازمه آن بود و زنده‌گی ایده‌آل در کنار محمد رضا، امام رهنان هفته‌های نخست، با مقاومت‌های سری و علنی درباریان رویه روشدم. تا پیش از ورودم به دربار، زنده‌گی خانواده‌گی شاه توسط خواهرانش سروسامان مییافت، یکی از خواهرانش (شمس) در منزلگی که با پارک سرسبزی احاطه شده و به نام (پارک شاهی) یاد میشد، به سر میبود. اما از جاییکه شمس خود شازده واج نموده و خانواده، مستقلی داشت، بسیاری به مشکل میبویست مطابق مشخصات و خصوصیات برداشتن، از زنده‌گی او رسیدگی میداد. شاه در مصرف به من دست باز داده بود و من با اغتنام فرصت تا میبویستم، میگویند زنده‌گی خانوادگی پر تجمل و متمدنی را هسته گذاری تمام، در قدم نخست، یک تعداد لوازم غیر قابل کار آمد را دور ساخته و جای آن را با اشیاء سامان‌آلود جدید پر نمودم، بعداً به نسیم و سلیمان آشینزرا در دربار نماندم که با دقت و اهتمام لازم، همه خوراکی‌ها را مطابق مقررات صحیح تهیه بدارند. من و شاه در همین آوان، سفر کوتاهی به خارج ایران داشتیم.

چند روز پس از برگشتن ما از حیوه کسپین، شمس خواهر شاه به من پیشنهاد کرده تا یکی از دوستانش را که زن زرنگی معلوم میشد، من حیث منتظم امور منزل بپذیرم، اما چون موجودیت آن زن را زیاد میباید شنیدم، بوزش خواستم و آن زن همچنان به زنده‌گی نزد شمس ادامه داد و نزدش کار میکرد و شام‌ها پس از ختم کار به اتاقش بر میگشت. من کبیه هیچگونه اسرار نماند داشتم، از خبری و جاسوسی زیاد بدم می‌آمد. اما شمس میخواست آن زن را به منظور جاسوسی و احوال‌پرسی به خانام بگمارد. من از زودداشتن بدو منداخله، دیگران، سعادت را در خانواده بی‌ریزی تمام، لهذا به محمد رضا موضوع را بازگفتم و او امر کرد تا آن زن را ابداً در دربار راه ندهند و عزلش بدارند. در قدم بعدی، من مینو (تابلوی غذا) را تازه ترتیب و خواستم بسیاری خوراکی‌ها را تعویض نمایم. چیزی که اصلاً تا آن دم روی آن فکر نشده بود، به آشینز نیز چند نسخه طبخ خوراکی‌های اروپایی را دادم، زودن بایی که در ایران یافت میشد همچنان تولیدات شیری را با دقت زیاد شامل خوراکی‌های

شرح: حسام‌الدین پروین

خاطره چهارم
سریال مجله

نستند. بعد ها اطراف من را دوستان تازه‌ام احاطه کردند که خانم کاراگوسلو و خانم علم - زنانیکه شوهران شان در اداره دولتی نقش‌های حساسی را داشتند - همدم و یاورین بودند. فقط ظهرها فرصت پیشی آمد تا شهنشاه راهنگام صرف طعام مفصل بینیم. در بعد از ظهرها، پس از صرف قهوه، با هم اخبار میبیشیدیم و بیامون مسایل تازه صحبت میکردیم. روزهاییکه شهنشاه کارهایش زیاد میبود، ماد و نفرسفرهای کوچکی به اطراف شهر میداشتیم. در هلهوی سایبر بازی‌ها، هر دو علاقه‌مندی به اسب‌دوانی داشتیم. عادت نموده بودیم دیلومات‌ها را غالباً به جای دعوت نماییم. دیلومات‌ها از مسافرت میخواستند همراه شان جای بنوشیم. به زودی واضح شد که دیلومات‌ها همه وظیفه یافته بودند با شهنشاه جدید و خصایل و کروش بدین وسیله آشنایی حاصل و شناخت بیشتری داشته باشند. برای سفیران خارجی که مودت وظیفه شان به پایان میرسد، بایستی دعوت تودیمی ترتیب مییافت.

محمد اقل بود دیلومات در یک هفته به احترام من می‌آمدند. بسیاری از این افراد به اندازه بی صمیمی بودند که من غالباً به بیشتر ماندن شان اصرار میبویزیدم.

به زودی از من من حیث یک شهبانوی فعال و زرنگ قدر دانی به عمل آمد و حلقه‌های اجتماعی طور اتومات و با سرعت وظیفه رهبری دو اداره یاد شده، بیشتر به عهد شهبانو نثریا، زن اولی شاه گذاشته شده بود که سالها بدون تحرك بازرسی باقیمانده بود. برون بود تا تلاش زیاد به خرج میدادم. بدون تاخیر با همه داکتران که در آن مؤسسه کار میکردند، معرفی شدم. از آن پس، همه داکتران نزد من آمدند تا من آنان را در روشنی وظایف شان بگذارم. وظیفه داشتم خدمات اجتماعی را برای هر یک تا حد امکان فراهم آورم. همه حدی که من در قلب بسیاری از منسوبین راه یافتیم. ساعت هشت و نیم شب، وقت صرف طعام در ((کاخ اختصاصی)) بود. تقریباً همه افراد خانواده در سالون طعامخوری آن جا گرد می‌آمدند. پس از صرف طعام، غالباً از فلماهییکه به وسیله یکی از سینماهای شعرو پاخانه، فرهنگ آمریکا فرستاده میشد، دیدن میکردیم. روزهای دیگر با یکدیگر بازی جالب قطعه موسوم به ((بویده)) مصرف می‌شدیم. من تا آن وقت قطعاً قطعه بازی را بلد نبودم. اما به زودی -



Jetzt spreche ich
Soraya Esfandiary

مهارت واحدی فزونی گرفت که د شوار بود مرا ببرند. خانوادگی به هلهوی به سان بسیار خانواده‌های ایرانی در شوخی و مطا - بیه وطن‌گویی بد طولاً دارند. از این رو گاهی ساعات مادر در باره خوبی، با سرور و خنده و نگاه‌های گویی سوری میشد. یک نوع مکالمات شفاهی، شبیه لفظ (زرگری) که فقط عده بی از وابسته‌گان دربار، آن را امید آنستند زیاد در دربار معمول بود. در چنین موارد شادمانی همه گانی فراهم می‌آمد. درین میان فقط من نمیدانستم که آنان چرامیخندند. ما همینکه با شهنشاه تنهامیشدیم، دربار، مفاهیم سر به مهر و رنگ این شوخی‌ها و مزاح‌ها میبویسیدیم، به زودی من با این شوخی‌ها خو گرفته و آشنا شدم و با این شوخی‌ها به قدری عادت کردم که دیگر به خوشی باد و ستان روایسته‌گان خود به لفظ ((زرگری)) صحبت میکردم. شوخی‌هاییکه کهنه‌گی ندارند، به ویژه یاد می‌آید در دربار نیز اشتیاق وافر داشتیم. راستی و صداقت کامل شعار عمل همیشه گم باشد. شرازه زنده‌گی من بر همین اساس بنا یافته بود. بعد ها به این باور رسیدیم که شخصیت افراد نظر به جوامع و محیط مختلف از هم متفاوتند، آن جا همه برای نفوذ و موقعیت بهتر مبارزه میگردند، اما باوصاف این دوست داشتم همیشه خوش قلب بمانم. دوستان صمیمی بی که در آن زمان داشتم، به نظر خاله فروغ ظفر و داکترعبادی بودند، آنان هنگام بیخاری مدتی که مدتی مرا به بستر انداخته، شب و روز از من مواظبت و دلسوزانه نموده و شادمانی و سلامتی من زیاد تر برایشان مطرح بود. آنان همه روزه به ملاقات من می‌آمدند و هرگاه مرتکب اشتباه و خطایی میشدم، آنان از گفتن حقیقت به من، دلهره بی ربه خود راه نمیدادند. از وقتیکه شفق میدید، خاله فروغ ظفر نزد من میبود، درست شش هفته پس از عروسم شهنشاه برای من گفت: ((خواهش می‌کندم فروغ ظفر را دیگر در دربار راه ندهید)) و من به تازگی برسدیم بودم. چرا گراوچی گاهی را مرتکب شده ۹ بقیه در صفحه (۸۸)

گوگرد

بهر زنی در حال نزع رو—
 دامادش کرده گفت :
 داماد عزیز بگو بعد از مسر که
 برای من چه میکنی ؟
 داماد : قول میدهم هر روز
 جمعه یک قطی مگرت بالای قیصر
 میگذارم .
 خوشو : امین داماد عزیز، ولی
 گوگرد را فراموش نکنی .
 داماد : نخیر خوشی عزیز
 چون جایبکه تو مری به گوگرد
 ضرورت نیست .
 از سالی : همان یون حمید زاده



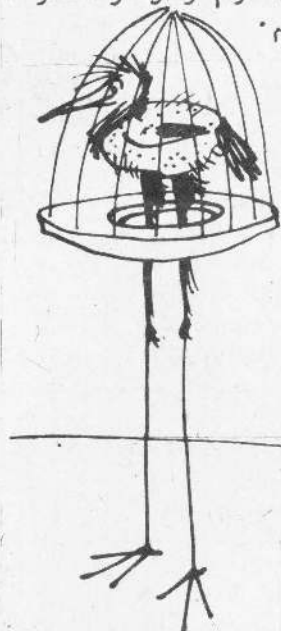
فیس

زن به شوهر:
 وقتی به دوکتوراز ضعیفی
 حافظه ات شکایت کردی چه
 گفت ؟
 شوهر:
 هیچ ، فیس خود را پیشکسی
 گرفت

جنت

شوهر ناگهان تکان سختی
 خورد و با وضو مراند و هیزار
 از خواب بیدار شد .
 خانمش پرسید :
 چه گپ است ؟
 شوهر جواب داد :
 خود را در جنت میدیدم و خیلی
 خوشحال بودم .

زن گفت :
 ولی خواب ها اکثرا برعکس
 تعبیر می شود .
 شوهر تصدیق کرده گفت :
 بلو ، وه همین خاطر وقتس
 چشم گشودم تراد رستمتر خود
 دیدم .



آب

باران مثل اشک عاشقان
 به شدت از چشم آسمان می بارید .
 رجب خان موثرش زاد همان حال
 به تانک تیل برد ، بعد از ازموتس
 پایین شده هدایت داد تا چند
 لیتر تیل به موثرش بیند آزد .
 نفرموده ظف به تیل انداختن
 مشغول بود ، رجب خان کسه
 متفکرانه گاهی به باران و گاهی هم
 به تیل نگاه میکرد ، به آن شخص
 گفت :
 هو ، هو ، اگر تیل باران می
 بود چقدر خوب می شد .
 شخص تیل فروش بالهن
 جدی گفت :
 خوبست که تیل باران نیست
 و اگر خدای ناخواسته می بود ،
 آنوقت نموشد که من ابرای آب
 مخلوط کنم .

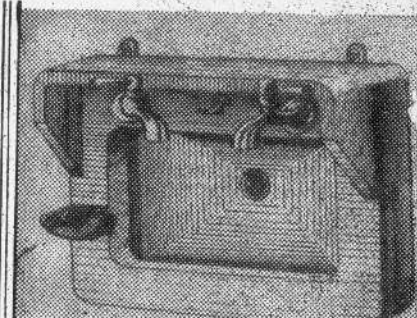


لخشیدن و بخشیدن

- ۱- جایکه بازار سیاه باشد
مغازه را صبراس .
- ۲- جایکه محل افغانسی
در خارجه باشد تجاره صبراس .
- ۳- جایکه آمرمغازه باشد
دست فروش ره صبراس .
- ۴- کیون زنده مواد باقی .
- ۵- مواد کم اعلان بسیار .
- ۶- برقی که نباشه اشتوب
در هداب است .
- ۷- از نانوايي لغزیدن
از شاروالی بخشیدن .
- ۸- ای ملو بس ایکیار جستس
دوارجستو اخره دستو .
- ۹- به يك وعده وفانمیشه .
- ۱- نزن به دروازه ملی بس
به انگشت که نزند نگران در -
رویت به مثت .
- فستنده : لیلای سعادت

همکاران جدید

بوجی خنده



فراموشی

باری در تن سامرست موام بنا
 نا آرامی زیاد در حیب های پیش
 تکش را می یالید کتورلر که
 نویسنده بزرگ رامیشناخت خوا -
 ست او را خاطر جمع سازد گفت:
 - زحمت نکشید من به شما بنا در
 دام
 موام که همچنان نا آرام بود گفت:
 - من باید حتماً تکت رایید انما یم
 از هر باری شما تشکر باید بینم
 به کجا سفر میکنم .

هنوز صحبت تمام داشت
 که تیلون های متعدد خواب
 رئیس را کاملاً پراند:
 - رئیس صاحب، میرزا شاخسار
 ربه حیت سرکاتب مقرر کنید
 - رئیس صاحب، لالا خوشدل
 را مقرر کنید
 - میرزا شاخسار مقرر شود
 - لالا خوشدل
 - میرزا شاخسار
 - لالا خوشدل
 رئیس که حیران مانده بود
 چه کند، چند روز آند و راهلست
 داد
 بعد از سیری شدن چهار روز،
 رئیس اداره متوجه شد که میرزا
 شاخسار توسط موتور شخصی به
 دفتر می آید، در حالی که لالا خوش -

شدل بایسکل توبونی را پایدل
 موزند
 نورا* تصمیم را گرفت و کابینه*
 چارنفری صفحات (بوجی خنده)
 و (مربای موج) را چنین اعلام
 نمود:
 رئیس صفحه: ظاهر ابوی
 سرکاتب: میرزا شاخسار
 خبرنگار: شمس الله شله
 تیلون چی: لالا خوشدل
 نمبر تیلون: ۴۰۰
 خواننده گان هنری:
 در شماره آینده، سرکاتب
 خبرنگار و تیلون چی صفحه،
 چند پات خویش را بیشکش
 خواهند نمود و باعث ضیاع وقت
 شما خواهند شد .

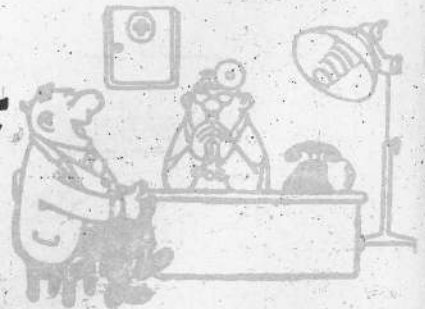
د بیروز حوالی ساعت (۱)
 بعد از ظهر، دوتن از شله های
 تاریخ هریک (میرزا شاخسار)
 و (لالا خوشدل) به ریاست بوجی
 خنده مراجعه نموده رئیس کهنه
 پیخ صفحه را از خواب شیرین
 بیدار نموده باعث مزاحمت و ی
 گردیدند
 رئیس صفحه، این دو مزاحم
 را در عالم خواب آلودی به حضور
 بد زفته به عرایض شان گوش
 داد
 در نتیجه معلم گردید که هر دو
 آرزو دارند به حیت سرکاتب
 صفحه بوجی ملحقه مقرر شوند
 تا از این طریق بتوانند مصدر
 خدمات شایانی به نامیل های
 خویش گردند .

یک سطل آب از کار بریز فکاهیات

- روزی دو خواهر خواننده
 با هم صحبت میکردند
 اولی پرسید:
 - خواهر! شوهرت را چقدر
 دوست داری؟
 دومی جواب داد:
 - برابر برادر
 اولی باز پرسید:
 - خوب برادرت را چقدر دوست
 داری؟
 دومی گفت:
 - برادر ندا
 ارسالی: مروارید حمید

یک فامیل تیل بالایی میسر
 غذا نشسته بودند و انتظار پدر
 فامیل را که هنوز نیامده بود
 میکشیدند
 انتظار طولانی شد، ناگهان
 یکی از اعضای فامیل از خسته گس
 زیاد فازه کبید در این اثنا
 عضو دیگر فامیل صد کرد:
 - حال که دهانت باز است
 بدم را نیز صد کن
 ارسالی: جاوید هنری

مادر: او دختر تویی شرمسی
 کدی بچه همسایه رفته کپی زنی؟
 دختر: کسی میگه؟
 مادر: زن همسایه دیروز گفت
 که دخترتان هر روز ده اتاق بچیم
 داخل شده دو ساعت کپی میزنه
 واو ره از کار کشیده
 دختر: آه جقه دروغ یک ساعته
 دو ساعت میکنم
 نوشته اسحق جاله



داکتر: ماهی مقرب بهم
 میخور دین!
 مریض: اگر دانه باشم

نکته‌های طنزی

از سرزمین پولند

کابریل لاد پ
 - اوتقریبا کلاسیک شده است -
 - دیگر هیچکس آثارش را نمی‌خواند -
 - مقام این نویسنده هیچگاه بلند نخواهد رفت - کتابهای بسیار خوبی مینویسد -
 - به طوری که جمعی تصمیم گرفتیم تا به طور انفرادی فکر کنیم -

هلرک باگجینسکی
 - زمان معجزه میکند ، و اما هر زمانی برای معجزه مساعد بوده نمیتواند -

لیوپولد لیبین
 - زنده می بسیار کوتاه تر از آن است که انسان بتواند تمام اشتباهات خود را جبران کند -
 - دروغ هر قدر با حقیقت نزدیک تر باشد ، همانقدر خطرناک تر خواهد بود -

 سنگین ترین چیز دنیا ، حبیب خالی است -

 بیشترین چراغهای سبز در راه ، در فتح وجود دارد -

 بعضی ها قبل از آن که اهانست شوند ، انتقام میگیرند -

 آیاتها اشتباهات دشمنان ، باید منبع قوت ما باشد -

 بد است اگر تنها اطفال و دیوانه ها حقیقت را گفته بتوانند -

 آیا بهتر نخواهد بود اگر جسمه های یاد بود را از همان اول چرب خدای بسازند ؟

 ادعا های بیحد ، مظهر عقل محدود است -



اخ بار مربای مرچ

توگرافی قرار داده شود -
 منبع می افزاید که به مجرد رسیدن پیشنهاد ، مسئولین امور متوجه مهم بودن موضوع شده نه تنها همسر مرکز تحقیقات علمی پوهنتون را جهت نشر فلم های متن چکرورتی را اختیار ریاست سینما توگرافی قرار دادند ، بلکه تصمیم اتخاذ کردند که همسر ارشیف طوسی را نیز را اختیار آنان قرار دهند تا بدین وسیله مشکل اهالی شریف شهر ، از بیات کمبود جای برای نمایش فلم های جنگی و عشقی رفع گردد -
 قرار اخلای از آنس خبر رسانی مربای مرچ ، از آنجایی که تعداد علاقمندان فلم های متن چکرورتی و بوم دیلون روز به روز زیاد شده رفته و سینماهای فعلی کابل گنجایش این همه هنردوستان را که شامل کودکان ، جوانان و پسران میباشند ندارد ، لذا پیشنهاد شده است که به خاطر رفع سرگردانی مردم ، همسر تحقیقات علمی پوهنتون که از سال ها بدینسو به کار میباشند را اختیار ریاست محترم سینما

مدیر امور اجتماعی ریاست شفاخانه ما تعلم دوکتوران ، پسر - ستاران و کارمندان اداری را در سالون کنفرانس های مؤسسه جمع کرده بعد از آن که عقب میز خطابه قرار گرفت با زس - فیلسوفانه ، چهره مؤدب و جدی ، حرکات آرام که معلوم می شد حرفش بسیار نگره افش است گفت :

همکاران عزیز !

دموکراسی ، دموکراسی ، از آنجایی که دموکراسی اساس زنده گس برای هر فرد و هر اجتماع است و بدون دموکراسی هیچ کاری نمیتواند دوام نیکو داشته باشد ما تصمیم گرفته ایم که در شفاخانه خود در هر بخش دموکراسی را مراعات کنیم ، و به اساس همین مفکوری عالی که نزد من در باره دموکراسی موجود بود شما را

دموکراسی مدیرانه

نوشته : ظاهر ایوبی

ملاچرگک

هره گري کی د بنارین لور يدي
 ۱- چرگانو وېسکی وهل بلبلسی
 گډ پيد ي .

* * *

۱- وه ملاچرگک
 ۲- خه وایس ؟
 ۱- هند اشپه جیره تللی وي ؟
 ۲- به چرتکی .
 ۱- نوبه چرت کی دي خه خبره وه ؟
 ۲- به چرت کی د وېس مان سر
 غوز ونسو .

به سیند لاهوکر م ، خیلوسوچونو
 به خیال کی لار م ، ترد فترونسو
 ماویل چی کاشکی ، پوره بصدنه
 کارونه خلاصی ، له خاراوخنده
 لزه شی که ، هره ورغ غونډه
 د پیر مجلسونه ، کارخند کیزی
 به د هلینوکی ، خلک موریزی
 له نن ، سیاته ، کارمطلیزی
 ۱- نونتیجه د چرتونودی ختگه شوه ؟
 ۲- پونسته مه کره ، د زرگی سره
 خیالی نقش وی چی می سرکسی
 گره پید .
 ۱- چرگانو وېسکی وهل بلبلس
 گډ پيد ي .

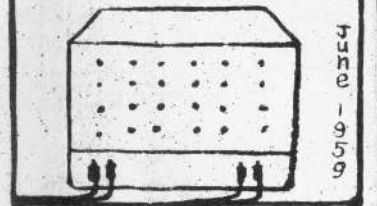
چی دابه خه وي ؟

۱- نوبه وواچی دابه خه وي ؟
 ۲- پونسته مه کره ، د زرگی سره
 له پیر ساره نه زماناوسی
 رچید ي .
 ۱- چرگانو وېسکی وهل بلبلسی گډ پید ي
 * * *

۱- وه ملاچرگک
 ۲- خه وایس ؟
 ۱- نن جیره تللی وي ؟
 ۲- بازارته .
 ۱- نوبه بازارکی خه خبره وه ؟
 ۲- هرخه بریمان وو
 هم کچالان وو
 تازه روسیان وو
 غمري هم د پرو
 له حده تورو
 هرخه بی شمورو
 د ک تیگونه
 د ک د کانوه
 د ک مارکتونه
 ۱- نوخلک ولی سرتکوي ؟
 ۲- پونسته مه کره ، د زرگی سره

د ملاچرگک ولسی سندره به سو
 هرورو اورید لی وي ، اوپا به سو
 هم به خپله دغه منظم د پالوگ به
 ور وکوالی کی لوبولی وي . دعادت
 له سخی د ملاچرگک توله ناسته
 ولاړه به د پیرانونوي . خود اچی د
 پنجاهه به هتی کی د دغه مرقه
 بنکاره کیدل ، بیخی یوه نوي خبره
 ده ، نو تماشی ته بی تاسی
 خواز ه لوستونکی هم رابولو :

۱- وه ملاچرگک
 ۲- خه وایس ؟
 ۱- پرون جیره تللی وي ؟
 ۲- حمام ته .
 ۱- نوبه حمام کی خه خبره وه ؟
 ۲- د پیر سوارو
 وخت د سهارو
 هرخوک ناچارو
 لنگونه نه وو
 جامونه نه وو
 بیخی ساره وو
 سري اوپه وي
 کله به نه وي



تخرگک جیب ته لاس کر اوپه وپوه می
 یو پنخوس گون لوت لگه غله غوندي
 د میز به راکش شوی روک کی وروا -
 چاره اویاسی عرضه ورو اند ی کره
 مد یز چی د میز به روک کی زماپه
 اجول شوي پنخوس گون سترگیسی
 ولگیدي نووک بی لزه غوندي نورهم
 راکش کر اوپوشل گون بی روغنسی
 راواخست . به کیپ لاس بی شل گون
 ماته وینواوپه بی لاس بی عرضه
 باندي هغه لاسلیک وکر چی یسو
 شپه د خه بی سیاته مخندولی و .
 ما هم به یولاس شل گون اوپه بل
 لاس عرضه راواخستل اوله د قتر
 خه راوتسم .
 کله می چی د آشینز یارله خولسی
 دغه خبره واورید ه نوی واکه می له
 خولی ووتل چی :
 - قریان تردغسی بانصافه اوجادل
 بده ی خورشتم .

بانصافه رشوت خور

نن خه سیاته د مخندید په حال
 کی شوه چی سد لاسه به یونوی کشف
 بریالی شوم ، هغه چاچی زصاد
 عرضی یولاسلیک ته بی د سبا
 وده ورکوله . دخپل میزوک پیس
 نیم کتب غوندي راکش کر یو ، اوخو
 تنه چی له ماوروسته راغلل بی لسه
 دي چی انتظار یواسی اوپای کار
 سیاته ومخندیزی . د میز به راکش
 شوي روک کی به بی لاس ورو ننه کر
 اوپا به بی عرضه ورته به میز کیښوده
 ما هم له نوروخه به تقلید د -

دانه طنز دي او نه کومه فانتازي
 ده . بلکی د پوچا د سترگولید لسی
 حال دي . د آشینز باشی صیب یو
 دوست چی له نیم خه زیات به
 خپل تخلص مشهور دي او هرخوک
 بی د آشینز یاره نیم بیژنی به دي -
 هکله وای چی :
 - تیره ورغ می به یود فتر کی کار
 بند و ، اود خلاصون له باره می ورو -
 پیس یا بیخی اولستونی رابده و هل .
 خود یوه عادی لاسلیک خبره له



ده وای نو... تاپاپ ماشینونه

که په رسمی دفتر نوکسی د تاپاپ ماشینونه نه وای نوهر یو مامور مجبور وچی له خپل لیکل شوي مکتوب سره یوځای یی یجان صادر کړي وای خو مقابل لوري ته په خپل لاس لیکل شوي مطلب ولولې. دا ځکه چی یو مامور د بل لیک نه شی لوستلای اوحتی د یو داس هم پکی پیدا کړي چی د خپل لیک له لوستلو عاجزوي.

که د ارشیاوي چی موسیقی دروغ (اغدا) ده، نوله دي هم انکار نه شو کولای چی سره هوبلونیکی د (اغمالی) د لوتن سره نسوم موسیقی دروغ (اغزا) ده. که د ارشیاوي چی په لور غز موسیقی یوازینره هوبلونیکی غز دل کښي ننوولای شو چی اکثر پتارسی د فنرونه هوبلونه دي. که د ارشیاوي چی یی سره موسیقی سړي ته د معدی زخم پیدا کړي، نوکاشکی رالا یوتلویز یون د نویو ستایو یوگانو په ځای د معدی د زخم ناروغانو ته روغتون جوړ کړي.

اعتزازی

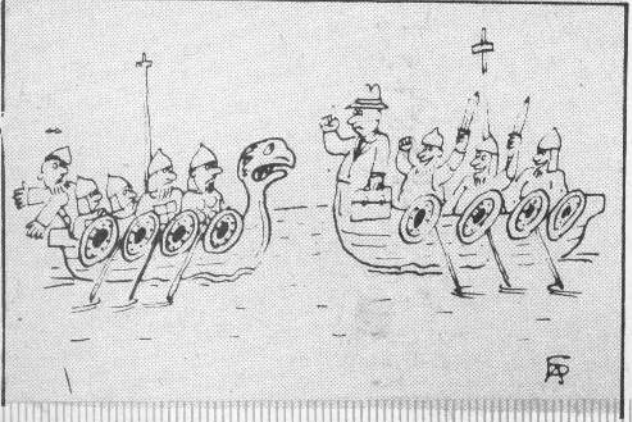
یو ستقاعد مامور چی په دوه د بیرش کاله ماموریت کی یی د کوبون په اړه ویاندی د شیخوند وهلسو له کپله خپل دوه د بیرش قاتونه له لاسه ورکړي. دی داسی اعتراف کوي: مایه خپله موسسه کی یوازی یوه اونۍ پیره به دوه یی خپل دی دوه. اوڅه هم هغه وخت چی عزیزی نوی اشپز مقرراوه.

شکرچی درواغ وریادی...

که چیرته درواغ په پری خپوي اولای وهل به بیسزواي نسو مامور صد ته به دغاري جامی هم نه وای یاتی اوهرڅه به یی په دي لاره کی له لاسه ورکول. دوسره راجم... د خدای مهربانی ده چی دغه درواغی خیزه دکوبون دا وړ واو. غور یوه خیرور یادی. گنه نسو مامورینو خوارانوبه دایو (معاش) کوم ځای ته رساوه. زما دغه وړ یاخبره د مامور صد به هکله ده. مامور صد تیره ورغ د خپل دفتر تاپاستی ته افغانی ده.

علمی بحث: د اشپزی په علم کی مالیکول څه ده وای؟

وای چی فلسفه د علومو مورده. خواشپزیاشی له دغی نظری سره موافقه نه لري. دي وای چی د فلسفی په گډون د ټولو علومو مور اشپزخانه ده. ځکه چی د علومو د پراختی ته کید واوڅیر لوانوړی د اشپزخانۍ له نغري څخه سرچینه اخلي. دغه نوي نظریه چی اشپزیاشی صیب ور اندي کړي د نه ن سببا په بخوانی کلاسیکه نظریه باندي برلاسی بریښی. ځکه چی د نري پرخ ټول وزي انسانان د دي نظری بلویان دي. له بلې خوا هغه څه چی په ثبوت رسیدلی وي، هغه علم دي. اوس د همدی پورته دوه ثبوتونو له مخی د اشپزی په علم کی د یسو نوي کشف په هکله د مالیکول په اړوند خوځبري لرو: د کیمیا په علم کی د یوشی پوري وړي برخی اوتوتی ته مالیکول وای په دي باب چی کله له اشپزیاشی صیب څخه د اشپزی په علم کی د مالیکول پوښته وشوه، نو هغه ووسل: د مالیکول په برخه کی د کیمیا د علم تشریح زمانه تاید وړ ده اود اشپزی په علم کی هم مالیکول د یو شی پوري وړي برخی اوتوتی ته وای، چی د پیرینه اوزوندي مثال یی د مامورینو د غوسې په پوړی کی د غوښی توتی ده چی کمزوري سترگی یی په قاب کی له لید لوڅڅه عاجز دي.



مردمان خوانند

تغذی و جریان حاملگی

تغذی در دوران حامله گسی مطلبیست که همیشه یکی از پرسش های خانم های حامله را از اذنا کتران تشکیل میدهد .
 تغذی خوب و درست مادران باعث نشوونموی نورمل جنین میگردد . هر یک از آفات عمدتاً دوران مادر سبب برهم خوردن تغذی مادر و طفل می گردد ، چنانچه خانمها :

مثلاً به آفات قلبی اطفال کم وزن به دنیا می آورند از سبب تشوشات تغذی مادر اختلالات در انتقال مواد مغذیه از مادر به طفل توسط پلاستامیگردد .
 دکتران باید تماماً فکتر های عمده اقتصادی اجتماعی و کلتوری مادران را در تغذی شان در نتیجه رشد و انکشاف جنین مد نظر گیرند .

غذای مریشان قبل از حاملگی مهم است ، دکتران قادر نخواهند بود تا تمام رژیم غذایی قبلی مریشان حامله را تغییر دهند اما بعضی غذاها را شاید به صورت خاص در دوران حاملگی توصیه نمایند .
 زن حامله باید چس قدر وزن در جریان حاملگی بگیرد ، یک خانم در زمان حاملگی به شرطیکه فشاربند ، بندیده نمی موجود دیت پروتین در ادرار نداشته باشد ، دروزن اصلیش درحدود ۱۱-۱۲ کیلوگرم افزایش به عمل می آید که ۱/۳ این وزن را وزن جنین (۳۵۰۰ کیلوگرم) ۹۰۰-۶۰۰ کیلوگرم آن را وزن پلاستامای امیوئیک ، هم تشکیل میدهد ۱۸۰۰-۱۲۰۰ گرم آن از پیدایند .
 باید درمادران ۴۰۰-۶۰۰ گرم سینه ها را باقیمانده آن را ششم تشکیل میدهد .
 غذای روزمره خانم های حامله باید مشتمل باشد بر یک لیتر شیرگاو که حاوی مقدار لازم کلسیم (یک گرم) می باشد که در دوران حاملگی برای خانم ها ضروریست .
 حد معمول میوه و کچالو ، ترکاری ماهی ، تخم ، لوبیا ، گوشت و پنیر .
 مثلاً غذای خوب و بدون تکلیف برای خانم حامله نوشیدن چس ، جوسی کچالو و همبرگر توأم با میوه و ترکاری وحد لازم لبنیات خواهد بود ، به موافق بر خوری بی جا ضمیمه کنید .
 آهن یکی از ضروریات مهم خانم حامله را تشکیل میدهد که روزانه ۳۰ ملی گرام ضرورت دارد که میتواند آنرا از ترکاری و میوه به دست آرد .
 خوشتر خواهد بود اگر خانم های حامله درنه ماه اخیر حاملگی روزانه ۳۰ ملی گرام آهن و یک ملی گرام فولیک اسید را به صورت دوا بیسی بگیرد ، تا از کم خونی ها درمان حاملگی و بعد حاملگی جلوگیری به عمل آید .
 بسیاری زنان ویتامین کانی را در غذای روزمره خود میگیرند که باید به آن توجه شود و منظمآباد اکثر معالجات خود درمفاهمه باشند تا از کمبود آنها جلوگیری گردد ، در زمان حاملگی نمک در غذا باید حدود متوسط خورد شود و از پاشیدن نمک روی غذا و غذاهای شور جلوگیری گردد .

۱- حساسیت در برابر شیرگاو (CMA) زمانی شناخته شد که شیرگاو جهت تغذی نوزادان جانشین شیرمادر گردید ، آمارها ، از سر آغاز قرن حاضر تا کون وقوهات این حادثه را به فیصدی های مختلف (ولی فزاینده) نشان داده است .
 اسباب و طرز تکوین مرض :
 گرچه علل قطعی مرض هنوز آنچنانکه لازم است ، درست نعمیده نشده ، اما فرضیه های پیشنهادی ذیل بیشتر پذیرفته شده اند :
 ۱- گرایش خانواده : در نتیجه ارزیابی ۵۰۰ اتن نوزاد مصاب ، دیده شده است که ۱۷ فیصد آنها کسانی اند که مادران شان نیز از همین تاریخچه (CMA) حکایه مینمایند ، هرگاه طفلی در یک خانواده بد نیا بیاید و دچار CMA گردد ، نسبت احتمالی اینکه اطفال بعدی همین نامیبل نیز ، بدینگونه مصاب میشوند (۱:۲) است . لذا امروز دریافت

۲- حساس شدن داخل رحمی :
 درین اواخر ثابت شده است که نوزادان حتی در اولین مرتبه تغذی با شیرگاو ، عکس العمل الرژیک نشان داده اند و این امر (از لحاظ علمی) تنهادر صورتی میتواند ممکن باشد که مسئله معروض شدن قبلی به انتی ژن را در نظر داشته باشیم ، گفته میشود که یک میکائیم انتقالیه ((مادری جنینی)) در کار است ، تا حساس ساخته شدن داخل رحمی مقابل انتی ژن هاصورت مس پذیرد ، البته ظرفیت ترکیب ایمونوگلوبولین ها (و بیشتر IGE و IGE) از هفته هشتم تا دوازدهم حیات داخل رحمی شروع می شود .
 ۳- نقش طریق معدی معایی :
 C.M.A و سایر حوادث الرژیک در برابر غذاهای مختلفه در نوزادان بیشتر از کودکان سالمند تر معمول است . زیرا نا پختگی

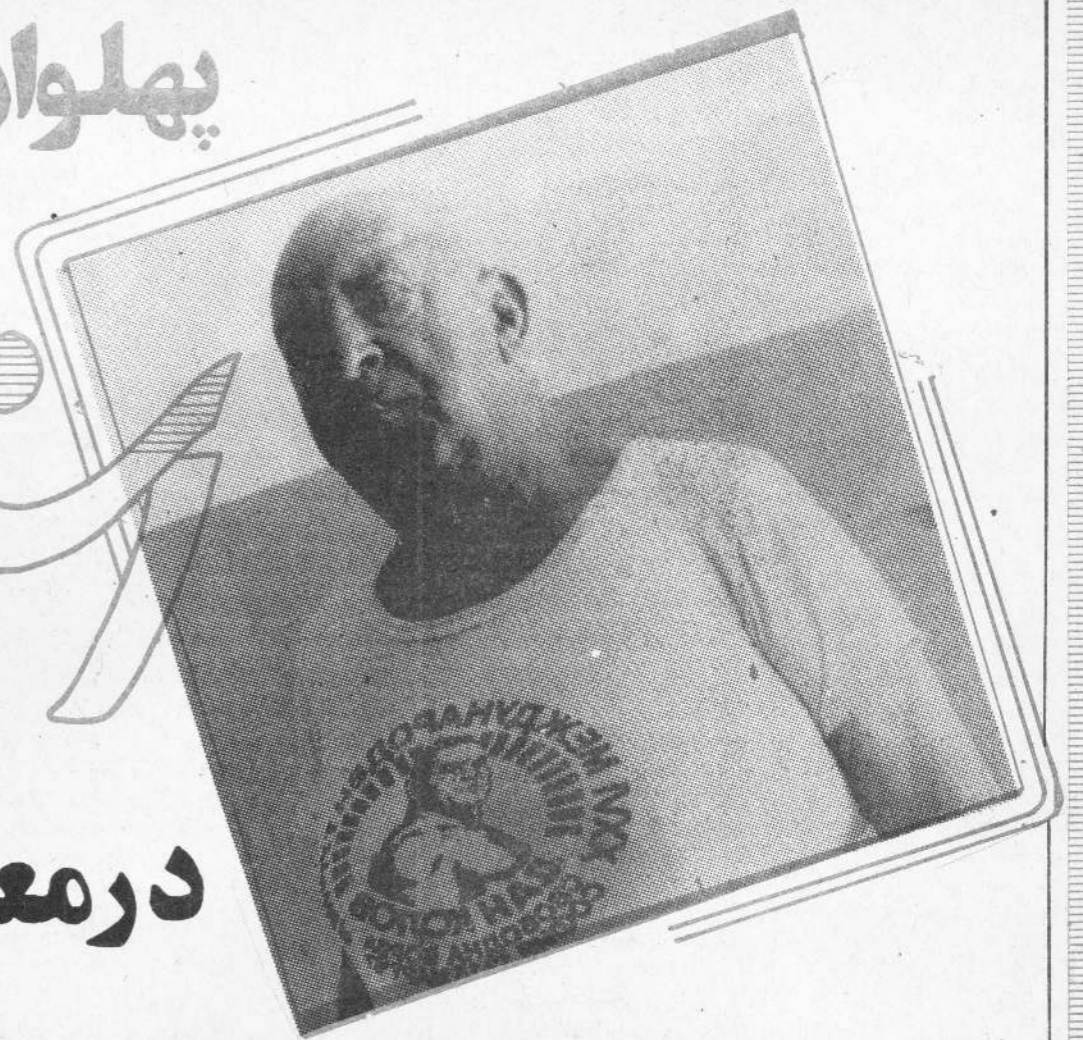
۴- نقش ایمونوگلوبولین A مترشحه :
 در جریان چند هفته محدود نخستین حیات یک عدم کفایه موقتی و زودگذر سرم و Iga موجود میباشد .
 مؤلفین به این باوراند که Sga (ایمونوگلوبولین A - مترشحه) با انتی ژن هاد آمیخته و از جذب بقیه در صفحه (۸۸)

۱- حساسیت در برابر شیرگاو (CMA) زمانی شناخته شد که شیرگاو جهت تغذی نوزادان جانشین شیرمادر گردید ، آمارها ، از سر آغاز قرن حاضر تا کون وقوهات این حادثه را به فیصدی های مختلف (ولی فزاینده) نشان داده است .
 اسباب و طرز تکوین مرض :
 گرچه علل قطعی مرض هنوز آنچنانکه لازم است ، درست نعمیده نشده ، اما فرضیه های پیشنهادی ذیل بیشتر پذیرفته شده اند :
 ۱- گرایش خانواده : در نتیجه ارزیابی ۵۰۰ اتن نوزاد مصاب ، دیده شده است که ۱۷ فیصد آنها کسانی اند که مادران شان نیز از همین تاریخچه (CMA) حکایه مینمایند ، هرگاه طفلی در یک خانواده بد نیا بیاید و دچار CMA گردد ، نسبت احتمالی اینکه اطفال بعدی همین نامیبل نیز ، بدینگونه مصاب میشوند (۱:۲) است . لذا امروز دریافت

۲- حساس شدن داخل رحمی :
 درین اواخر ثابت شده است که نوزادان حتی در اولین مرتبه تغذی با شیرگاو ، عکس العمل الرژیک نشان داده اند و این امر (از لحاظ علمی) تنهادر صورتی میتواند ممکن باشد که مسئله معروض شدن قبلی به انتی ژن را در نظر داشته باشیم ، گفته میشود که یک میکائیم انتقالیه ((مادری جنینی)) در کار است ، تا حساس ساخته شدن داخل رحمی مقابل انتی ژن هاصورت مس پذیرد ، البته ظرفیت ترکیب ایمونوگلوبولین ها (و بیشتر IGE و IGE) از هفته هشتم تا دوازدهم حیات داخل رحمی شروع می شود .
 ۳- نقش طریق معدی معایی :
 C.M.A و سایر حوادث الرژیک در برابر غذاهای مختلفه در نوزادان بیشتر از کودکان سالمند تر معمول است . زیرا نا پختگی

و نقلی است آن شیرمادر
 در جلوگیری از حساسیت
 CMA یا حساسیت
 مقابله شیر

پهلوان نظام

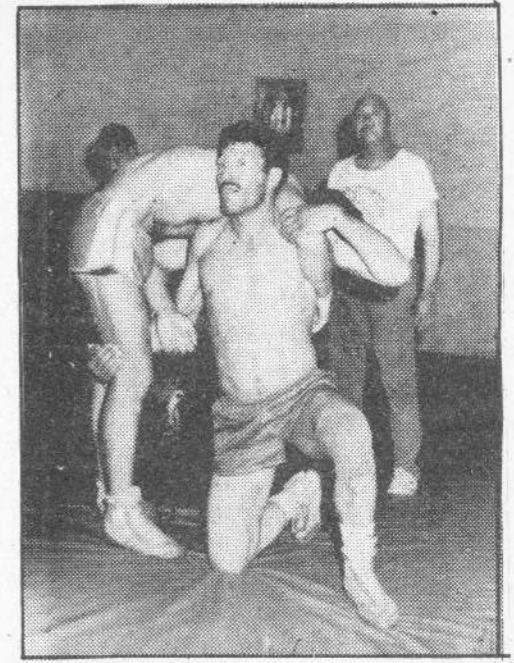


زندگی پهلوانی

در معرکه مرگ و زنده‌گی مغلوب شد

استاد توانای پهلوانان در معرکه مرگ و زنده گی مغلوب شد، او که در هرمیدان فاتح و پیروز بود اینک برای همیشه خوابید و تنها نامش باقیست و یادش که خیلی گرامی است. فقط چندی پیش از مرگش او را ملاقات کردم و سرای سپاوون حرف های ازاو داشتم و هنوز آن شمار ساز چاپ خارج نشده بود که استاد جانش را به حق سپرد.

خلیفه نظام الدین پهلوان نامبردار وطن مادر ۱۲۹۸ در ده افغانان بازنده گی آشنا گشت، هنوز جوان نشده بود که در دکان مسگری خانواده گسی



جکش بلند کرد و در گرما گسی جوانی اش وقت ۱۸ ساله بود پهلوانی را پیشه کرد و نزد خلیفه برات افشاری زانوزد و با آداب و رسوم پهلوانان به جمع جوانمردان و یک بازار نشست. آیین پهلوانی و طریقت های آن که ریاضت زیاد بکار دارد خلیفه نظام را بیشتر تمهید این ورزش ساخت و بزودی او در تیم ملی پهلوانی جای برجسته ی یافت و نامش در همه جا آوازه شد و همه با خلیفه نظام و شاگردش آشنا شدند.

در ۱۲۵۸ او به عضویت تیم ملی درمیدان های ورزشی جایان به مسابقه پرداخت. سپس پهلوان نظام را در اندونیزیا

هندوستان، تایلند، ایران اتحاد شوروی، پاکستان، المان و رم شناختند، او همواره در فنش و وطنش را برافراشته نگه داشت. خلیفه نظام به تربیت جوانان نیز پرداخت.

از سال ۱۳۲۶ تا ۱۳۳۵ در کلب معارف و ذقیفه تربیت پهلوان بچه ها را به عهده داشت و بعداً در کلب آریاناو تیم ملی به حیث تربیت و ذقیفه انجام داد.

استاد در سالهای اخیر به المان، سوکراتیک، هنگری، چکوسلوواکیا، اتحاد شوروی، بلغاریا، پولند، منگولیا و هندوستان سفرهای ورزشی داشت. متقابلاً به خاطر خدماتش بارها مورد تقدیر قرار گرفت.

هندوستان، تایلند، ایران اتحاد شوروی، پاکستان، المان و رم شناختند، او همواره در فنش و وطنش را برافراشته نگه داشت. خلیفه نظام به تربیت جوانان نیز پرداخت.

از سال ۱۳۲۶ تا ۱۳۳۵ در کلب معارف و ذقیفه تربیت پهلوان بچه ها را به عهده داشت و بعداً در کلب آریاناو تیم ملی به حیث تربیت و ذقیفه انجام داد.

استاد در سالهای اخیر به المان، سوکراتیک، هنگری، چکوسلوواکیا، اتحاد شوروی، بلغاریا، پولند، منگولیا و هندوستان سفرهای ورزشی داشت. متقابلاً به خاطر خدماتش بارها مورد تقدیر قرار گرفت.

معرفی کتاب

تتبع و انتشار میراث صبورالله سیاه سنگ

د فترچه کبود

درین اواخر کتابی با عنوان «اد فترچه کبود» اثر میخائیل زوشین که نویسنده ظاهراً گمنام شوروی پشت شیشه های کتابفروشی به چشم میخورد. (اد فترچه کبود) با قطع و صحافت زیبای به رنگه آبی در ۴۳۲ صفحه به تیواژ تکان دهنده و د صد هزار جلد به زبان روسی از مطبعه «الیترا تورونی» (بر) شهر کییف برای نخستین بار پس از نیم قرن سانسور، در بر تو آزادی مطبوعات در اتحاد شوروی سال گذشته دوباره اقبال چاپ و توزیع جهانی یافت.

و اینک کوتاه سخنی بیامون زنده گی نامه مولف و اد فترچه کبود (ش ۳۰۰)

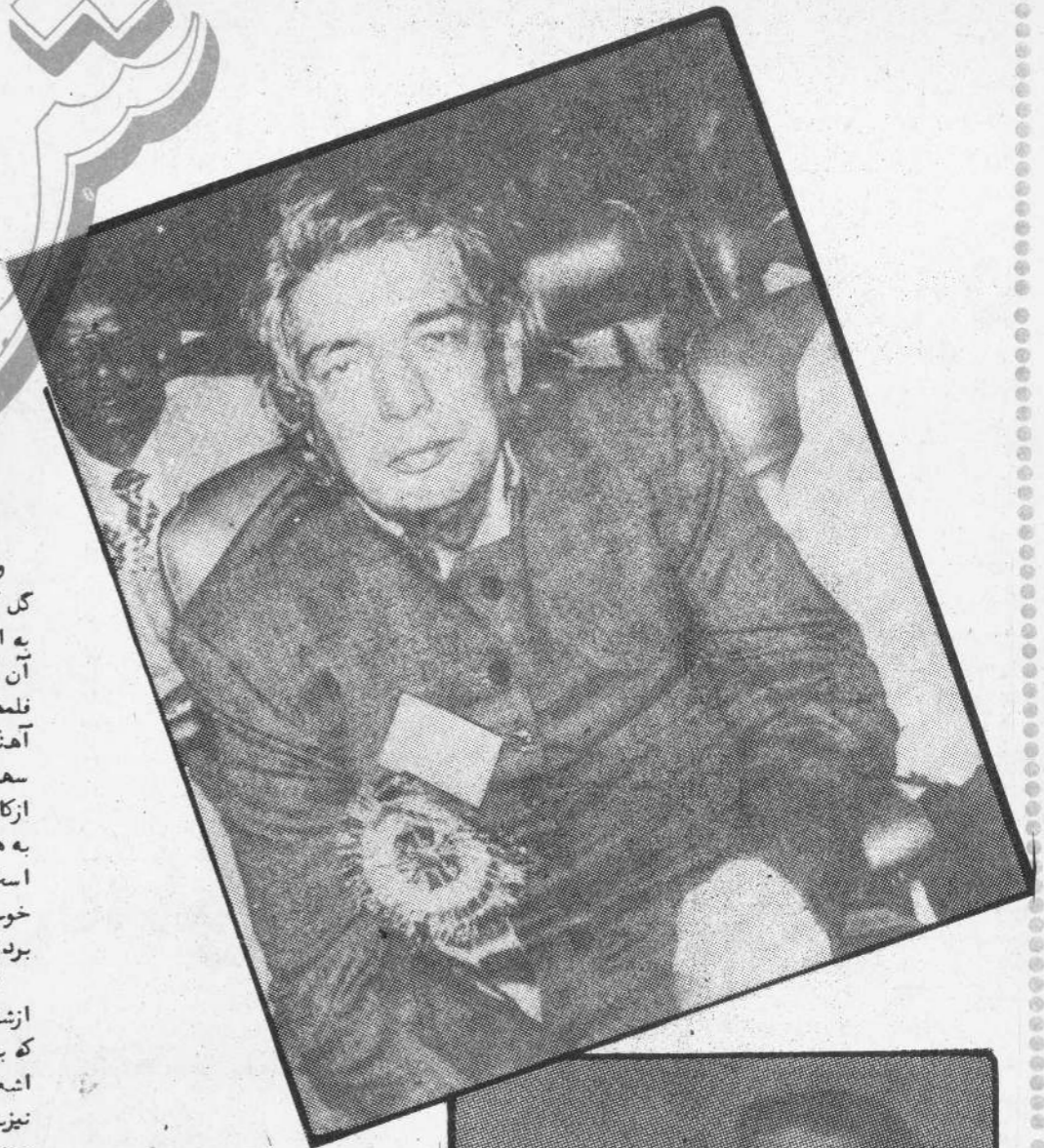
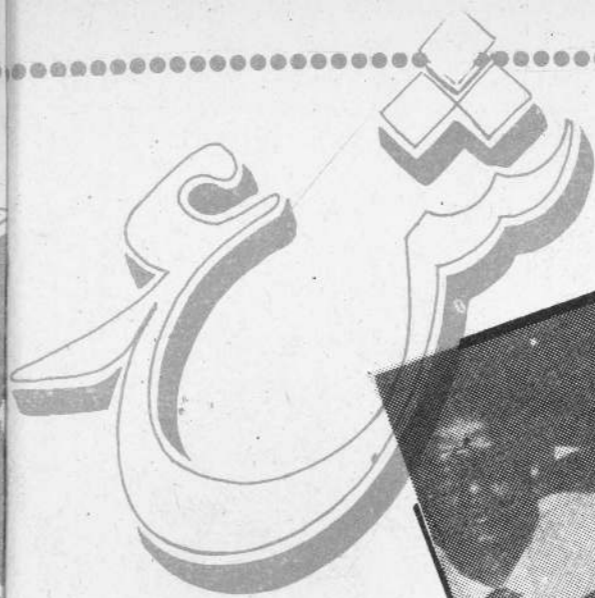
میخائیل میخائیلویچ زوشینکا در ۱۸۹۴ در یک خانواده هنرمند شهر پترزبورگ دیده به جهان گشود، او به زودی از کانون هنر پرور فامیل چنان بازیچه دست حوادث شد که برای او ایدآ قابل پیش بینی نبود. زوشین که بیس از پایان یافتن دوره مکب شامل فاکولته حقوق گردید و قبل ازین که بیلم حق را به دست آورد، در صف مبارزین میهنی داوطلبانه در جنگ ۱۹۱۵ سهم فعال گرفت. اما بد بخانه او در آغاز سال های د شوارچیک زخمی شد و سرای مدتی به بیمارستان خوابید، هنوز شش ماه از مختصر صحبت شدنش نگذشته بود که بازم راهی جبهه نبرد شد. اما سر نوشت گوی با او بد گونه لجاجت داشت، زوشین در جنگ با گاز مهلك کیمیاوی مسموم گردید. اما او نیز تسلیم پذیر نبود. زیرا با صحت تقریباً بریاد رفته اش چنان با حرارت و استوار زنده گی بزرگ و بر افتخاری را ادامه داد که

بدون شک امروز شایسته یاد بسود و بزرگداشت فراوان است. خود در مقدمه اولین اثرش بنام «قبل از طلوع خورشید» می نویسد: (در مدت سه سال حوالی انقلاب آواره دوازده شهر شدم و از مسلکی به مسلک دیگر مشغول و مصروف می گشتم: اول کارمند مبارزه با جرایم جنایی بود. سپس کوتاه زمانی در یکی از ادارات منحصی محاسب دفتر ایقاعی وظیفه نمود، مدتی نیز مسئول کلینیک تربیت پرندگان و بعد یک تلفونچی ساده شدم. حسنی برای چندین ماه به بوت دوزی روی آوردم و سرانجام روزی متوجه شدم که سکر ترقصا شده ام.)

م زوشین که نخستین آفریده هنری اش را در ۱۹۲۱ به رشته تحریر در آورد استقبال فراوان شد.

او پس از سال ها تلاش های طاقت فرسا، شب زنده داری ها و مطالعات فراوان موفق شد، بر آوردنی ترین فریاد های خویش را که محصول همه تجربیات برداشت ها و پنداشت ها و دریافته های علمی و هنری او بود در گزینش تحت عنوان «اد فترچه کبود» گرد آورد و به نشر اقدام نماید، اما سر نوشت لجاجتش را فراموش نکرد. بود. کتاب که هنوز حروف مدتی به بیمارستان خوابید، هنوز شش ماه از مختصر صحبت شدنش نگذشته بود که بازم راهی جبهه نبرد شد. اما سر نوشت گوی با او بد گونه لجاجت داشت، زوشین در جنگ با گاز مهلك کیمیاوی مسموم گردید. اما او نیز تسلیم پذیر نبود. زیرا با صحت تقریباً بریاد رفته اش چنان با حرارت و استوار زنده گی بزرگ و بر افتخاری را ادامه داد که

بقیه در صفحه (۹۱)



شاعران فلم های هند را بشناسید

ترجمه: اسماعیل

وقتی که در یک فلم، آهنگی گل کند، امتیاز و افتخار آن معمولاً به اجرا کننده ویا موزیک دایرکتر آن ارتباط میگیرد، در حالی که در فلمهای هندی، شاعری که شعر آهنگها را سروده، در حقیقت سهم بزرگتری در انجمن یک بخش از کار فلم به دوش داشته است. به هر حال این حرف کاملاً واضح است که اگر ابداعی زیبا یک شعر خوب زمره شود، چنگ زدن آن بردل نیز بیشتر خواهد بود. فلمهای هندی تعداد زیادی از شاعران را متوجه خود ساخته که بعضی از آن ها با سرودن اشعار زیبایی شان بیروزبهای را نیز به دست آورده اند، ولی محدودیتها برای هم در زمینه وجود دارد که بعضاً شاعر نمیتواند کار خود را به درستوانجلم دهد، به گونه مثال، شاعر باید مطابق به داستان شعر بنویسد و یا اینکه بعضاً موزیک دایرکتر پیشتر باید مطابق به کمپوزر ساخته که بازم شاعر در هندوستان در سال ۱۹۲۰ فلمهای صدادار به وجود آمدند در آن زمان جنبش نویسندگان مترقی در جهان ادبیات روز تاروز قوت میگزیدند بسیاری از شعرا وابسته به این جنبش و منابع فلم پیوستند که برجسته ترین آن ها (ساحر لود یانوی)، (مجروح سلطانیوری) و (کیفی اهظمس)

اند شعرا مذکور در تنظیم و توسعه کار در مجموع سهم بزرگی گرفتند. نام اصلی (ساحر لود یانوی) هد الحواست، قبل از آن که او در فلم راه یابد، در حلقه های ادبیات اردو و شاعر شناخته شده می بود وزیر نال نویسنده - های مترقی راکه (شاهراه) نام داشته ادیت میگرد (ساحر لود یانوی) یک جوی فعال بود و اشعارش نیز در فلما عین روحیه را بازتاب میدهد او توانست بعضی از اشعار غیر فلمی خود را نیز شامل فلما سازد، آن چه را او برای فلما نوشته است، در جهت پشتیبانی از کارگران میباشند. به گونه مثال، آهنگهای فلسم (نیادورا) را میتوان یاد کرد، ولو او تنها اشعار انقلابی نمیسرود، بل اشعار عشقی نیز میسرود که مثالهای خوب آن را در فلمهای (تاج محل) و (جمال) میتوان جستجو کرد. از (ساحر) اگر بگذریم نوبت به (مجروح سلطانیوری) میرسد او مانند (ساحر) قبل از آنکه به دنیای فلم بپیوندد، سهم ارزنده ای در شاعری زبان اردو - داشت (مجروح) مانند دیگر شعرا معاصرین به طرف چپ میل داشت که کارهای ادبی پیش گواه بر این حقیقت است، باوصف آن خلاف (ساحر)، (مجروح)

راه دیگری را در فلمهای هندی به وجود آورد، باید افزود که کارهای ادبی او از کارهای فلمی به کلی فرقی دارد، کیفیت اشعار (مجروح) در آن نیست که مست میسراید و از لسان محاوره می در اشعار خود استفاده میکند. آهنگهای راکه (اس. پی. برمن) و او. پی. نایر) بزرگی اشعار مجروح ساخته است، عده یی از آن ها حتی امروز هم در بین مردم محبوبیت دارد. (مجروح سلطانیوری) زنده - گو فلمی خود را از فلم (شاهجه) آغاز میکند که موزیک دایرکتر آن (نوشاد) بود. اکنون که چهل و چهار سال از پیوستن او به جهان فلم میگذرد، هنوز هم با موفقیت به پیش میروند و برای برخی از آهنگهای زیبا شعر میسراید. شاعران منابع فلم به پیوستگی میل دارند که بیشتر یک موزیک دایرکتر بپیوندند اما (مجروح) یگانه شاعر است که تقریباً با همه موزیک دایرکتر آن رابطه دارد، او برای (نوشاد، اس. پی. برمن، او. پی. نایر، ار. پی. برمن، لکشمی کانت بیاری لال) و حتی آسنسلی میلیتو که نوبه عرصه وجود گذارنده، شعر میسراید، به همین گونه در میان شعرا نامدار (مجروح) یگانه کسیست که هنوز آن خلاف (ساحر)، (مجروح)

هم خیلی فعال است در حقیقت از (نوشاد) تا (آنته میلیتو) او راه خیلی درود رازی را پیوسته است. فلم (برسات) که از ساخته های راج کپور است، موزیک آن فصل جدیدی را در تاریخ فلمهای هندی باز کرد، از طرف دیگر این فلسم چهار چهره با استعداد را نیز معرفی کرد که عبارت اند از: شلندرا، حسرت جیپوری، شنکر، جکشن. بسیاری (شلندرا) را من حیث بهترین شاعر فلمهای هندی میشناسد، اشعار او از ظرافت خاص برخوردار است و مردم آن را به آسانی می دانند. شاید این یگانه علتی باشد که آهنگهای او را میسندند. (شلندرا) بیشتر برای شنکر - جکشن شعر میسرود تا آهنگهای او را زینت بخشد. علاقه شلندان یقیناً با اشعار او که با آهنگهای شنکر - جکشن سروده شده است آشنا می دارند، اشعار آهنگهای فلمهای (آواره، شری ۴۲، کالابان) و غیره از او است. چهارمین شخص از جمله (شلندرا، شنکر، جکشن) اقبال حسین یا حسرت جیپوری است که همه او را می شناسند. او اولین آهنگی که شعرش را نوشت در فلم (برسات) سروده شده (جهو گیثی بال) همچنان آهنگهای مانند: (بهارو بول برساو ۰۰۰) و (تیری بیاری بیاری مو رت کو)، هنوز هم در گوشه آشنین میاند آزد. قابل یاد کردن است که حسرت جیپوری در سرودن اشعار روانتیک دست بازی داشت. اگر او را بداند برای شنکر - جکشن مینوشت، ولو بعد ها با (اس. پی. برمن) نیز همکاری داشته با تاسف باید گفت که امروز (حسرت) با فلسم سروکاری ندارد، ولی فلسم (رام تیری گنگامیلی) نشان داد که هنوز هم او میتواند همراه با اشعار زیبایی سر بلند کند. (شکلی بد ایونی) شاعر است

که نوشتار هیواد ارس بود، اشعار بسیاری از آهنگهای نوشتار از - شکلی بد ایونیست، پیش از آن که (شکلی) به دنیای فلم رو آورد آن قدر او را نمی شناختند، ولی زمانی که به فلم رو آورد، با فلمهای چون: (مغل اعظم) خود را به اثبات رسانید. شاعر دیگر نیای فلم (را - جند رکشن) نام دارد که مانند (مجروح) و (آنته بخشس) برای موزیک دایرکترهای زیاد می بنویسد. بسیاری از فلمهای هندی که در هند راس ساخته میشود اشعارش مربوط به اوست. آهنگهای معروفی که اشعارش را (راجندر کشن) سروده در فلمهای (آشا)، (جایا)، (انارکلی) و غیره جا دارد. یکی دیگر از شاعرانی که به دنیای فلم ارتباط دارد، (کیفی اهظمس) است. چنین مینماید که در شاعری اردو او یک انسان بزرگ است اگر چه او برای فلمهای هندی بسیار زیاد سروده، ولی آن چه را سروده در فلمهای هندی سهم بزرگی داشته است. آهنگهای او از فلمهای (کافذ کی شلندرا، شنکر، جکشن) اقبال حسین یا حسرت جیپوری است که همه او را می شناسند. او اولین آهنگی که شعرش را نوشت در فلم (برسات) سروده شده (جهو گیثی بال) همچنان آهنگهای مانند: (بهارو بول برساو ۰۰۰) و (تیری بیاری بیاری مو رت کو)، هنوز هم در گوشه آشنین میاند آزد. قابل یاد کردن است که حسرت جیپوری در سرودن اشعار روانتیک دست بازی داشت. اگر او را بداند برای شنکر - جکشن مینوشت، ولو بعد ها با (اس. پی. برمن) نیز همکاری داشته با تاسف باید گفت که امروز (حسرت) با فلسم سروکاری ندارد، ولی فلسم (رام تیری گنگامیلی) نشان داد که هنوز هم او میتواند همراه با اشعار زیبایی سر بلند کند. (شکلی بد ایونی) شاعر است

طرفش او بختند، آن گاه اشکهای چنان باشتاب بر رخساره های سید شده اش سر خوردند که گویی چشمه شور قلبش دهن باز کرده است. از آن روزه بعد مادام چنان میزد که کفن درد و رنج را با چنان تلخی هرگز نرسد در چهره و نگاه کسی ندیده بودم. قلب مادام به بزرگی و گستردگی همه دریاها ضمه دار بود. زیرا نامزد من تنها حاضر بود از دواج با من نشد، بل بسک یاره خودش را گم و گور کرد. از آن روز از بدن نیز متفرگ گردیدم. زیرا تمام جسمی جا و عصیانیت های بی مورد او، مرا مورد انتقام مجوس تلخ قرار داد. بعد از خوردن هایشان آثار شد، هر روز با من با تهیه انواع جوشانده ها میکوشید نطفه بی را که در شکم در حال بسته شدن بود، بشکند، اما من در روزی بی نتیجه بودم. هر چه می کردی و هادت من تغییر میکرد. سر رخساره غامق هندی عسکری حلقه میست و شکم حالت طبیعی خود را از دست میداد. چندین بار در روز چشم دیگران را روی خواب اور خوردم، تا مگر رسته زنده گم قطع گردد، ولی مطلق که در ستان نامرئی تلاش را - شتند این رشته را هر چه محکمتر گره بزنند. میکوشیدم مقابل بدن کمتر ظاهر شوم، حتی از دستان خیلی نزدیک خود، بریدم، زیرا هوس لجام گسیخته کینه و نفرت مردی برای همیشه در ههای خوشی را به روی بسته بود. چار ماه از آن حادثه رسوایی برانگیز میگذاشت که بدن در یک حادثه ترافیکی در گذشت. او که پیشه تجارت داشت، درین آندورفت ها زنده گیش را از دست داد. این حادثه مرا خوش ساخت، بدن قبل از آن که سر افکنده گردد، با عزت مرد بود.

یک شب که چشمان تازه بسته شده بود، چیزی زیر قلم نکان خورد و از خط بر خاستم و در جای خود نشستم، آن شب به راز و - حشمتک دیگری بی بردم تا صبح اشک خون ریختم زیرا که نمره گسایان یک مرد هوسباز، در شکم همراه با هرنفس من نفس میکشید و تکان میخورد. و این نطفه بسته شده، پس از نه ماه و نه روز سه د نیامی آمد. سرانجام آن روز که طشت رسوایی باید از نام بیفتد فرارسید، از یک هفته بود که احساس درد میکردم. یک شب در د های غیر قابل تحمل گردید، من دستهای را با دندان میگریتم، آن قدر که خون شوی خون را در هفت احساس می نمودم. مریدم رامی خودم بعد از یک کشمکش طاقت فرسا و تحمل درد تلخ، کوبن من به دنیا آمد. سرکی زبانه تنومند بود. از زبانه او یک لحظه حس طوری بیرون نطفه کشیدم. میخواستم دستان مادر را که در گردن او حلقه بسته بود و صد را در گلوئی او میکشیدم پس بزخم و طفلك را در آغوش بکنم. ولی نگاه های عمیك مادر، اراده ام را سخت کرد و تصمیم مرا در هم شکست، چشمان طفلك که فقط برای یک لحظه زود گذر بروی من لغزیده بود بسته شد و جای انگشتان مادر که با هم توانا - پیش گلوئی او را فشرده بود. چون حلقه کبودی دور گلوئی سیدش نفش بست. بعد از آن - مادر، طفل را بین پارچه یو پیچیده با استفاده از سیاهی شبه او را یک کوچه بالاتر از خانه ماجسیده به دیوار، زیر تفساره کالاسوی گذاشت و برگشت فقط خدا میداند آن شب بومس چو گذشت هر بار یک دیدم برهم میگذاشت، دستان خون آلود مادام رامیدیدم که گلوئی طفل مرا بیرحمانه میشکرتد و چشمان طفلك که در آن بد دنیا

نفرت و نفرت جاداشت، چشمانم بخیه میند. با تحمل هرگونه هراس - در لهره درد آلود، شب را صبح آوردم با طلوع سیده سحر آن وقت که کوچه گیهای نمازگزار، سوی مسجد میرفتند، من تازه دریانتم که رسوایی، تا چو حد میتوانسد درد ناک و غیر قابل تحمل باشد. و تازه آن وقت کلماتی چون احساس و عدالت در گوشه های من خنبن اندا - ختند که نمیدانستم از چی کسری گذارم این کم. به کک کوچه گیها خلف مرا که ریمان خون آلود بلاستاد و در کمرش و حلقه کبود انگشتان مادرم دور گلوئی او نفش بسته بود، غسل دادند و در تنه یو پیچیدند. ولی قسیه به این سادگی ها ختم نشد، در فرستادن که باید در نفس میکردند، کسی جایش نمیداد، آخر او یک طفل حرامسود بود، او صاره گناهان یک مرد زودگذر و بی حقیقت و بی دلیلی بود. چندین بار در هاد و رهم جمع شدند، سرانجام دور تشر از قبرستان عمومی برایش جایی را کتند، ولی همه جا سنگ برآمد، میگفتند: (ظن حرامی است، زمین جایش نمیدهد!!) در فرجام جایی برایش کسده شد و طفل معصوم و بیگناه مرا که داغ ننگ مادر را بر بینانسی داشت و زنان و دختران - تعاشایش، روی با مهارت یوارها نشسته و توبه میکشیدند، به خاک سپردند. به تصور این که قصه رسوایی من به خاک سپرده شد، نفس راحت کشیدم، ولی سخت اشتباه کرده بودم، مگر کوچه گیها میگذاشتند. آخر سوا - عزت و ابرویی همه دخترهای کوچه منحل بود و شناختن این دختر، به صاحب خانه، ماکه دکتر طب بود، محول شد. نمیدانم چرا او از خانه ماضوع کرد. او آمده بود تا سینه های مرا ببیند. سینه های من

براز شیر بود آن قدر که درد میکرد و در بدن در همه جا نمیدوید. و تصور صدای قدمهای دکتر در دهلیز خانه، ما نخبین انداخته مثل آن بود که همه کوه های سخت و بلند جهان روی سینه من افتادند. احساس خفقان میکردم و چون گنجشک مار دیده و حشر ترده بودم، همینکه دکتر در پاتال را کشید در همان یک نگاه به همه چیز پی برد. او که به دو قدمی من رسیده بود، مادام یادمانده گوی، قرآن کریم را روید ست او گذاشت و با آواز - خفه یو که گویی از من یک چاه خشکید، بیرون مرآمد، گفت: تراه خدا مارا رسوا مکن. در اکثر قرآن را بسید، همینکه نگاهش در نگاه من گره خورد لحظاتی با سکوت تلخ و سنگین - سویم دیدم و بعد بدون حرفی از آنان برآمد، پیش از آن که دروازه راغب سر خود بکشد، دوباره برگشت و گفت: همین امروز از این جا بروید. من آن روز ظلم تلخ و آبروی را در چهره خود، بیچاره گسری را در چهره مادر و جوانمردی را در چهره آن دکتر دیدم. ماشب هنگام که در فرجام جایی برایش کسده شد و طفل معصوم و بیگناه مرا که داغ ننگ مادر را بر بینانسی داشت و زنان و دختران - تعاشایش، روی با مهارت یوارها نشسته و توبه میکشیدند، به خاک سپردند. به تصور این که قصه رسوایی من به خاک سپرده شد، نفس راحت کشیدم، ولی سخت اشتباه کرده بودم، مگر کوچه گیها میگذاشتند. آخر سوا - عزت و ابرویی همه دخترهای کوچه منحل بود و شناختن این دختر، به صاحب خانه، ماکه دکتر طب بود، محول شد. نمیدانم چرا او از خانه ماضوع کرد. او آمده بود تا سینه های مرا ببیند. سینه های من

کند. از حرف مادر، نزدیک بسود شاخ بکنم، با آوازی که ملسواز درد بود و سوز، و آن راتنا خودم میتوانستم احساس کم، فریاد زدم: - ماد را یا متوجه استی که چه چی میگویم من باید با مردی که به سن و سال بدن است، از دواج کنم. با کدام افتخار و سر بلندی؟ ولی مادام دلدارم میداد، میگفت: (همه چیز درست میشود.) و من با اطمینانی که مادام برایم داده بود، بارد یگر یک پراهن نیمه کهنه را به تن کردم - مگر نه این که نامزدی برای حکم پوشیدن یک پراهن نیمه کهنه را - داشت. قلباً کوچکترین رغبتی به این کار نداشتم. مدت سه ماه از نامزدی مامیگذاشته درین مدت هر قدر میکوشیدم تا محبت آن مرد را در دل جادم کسرمونی گردیدم، با آن که توجه بی حد و حصر او، مانند مرغی بود که بر قلب انگار من گذاشته میشد، ولی زخم من با هیچ دواهی درمان نمیدیخت. در سیمای او فقط دیدم راهمیدیدم. اصلاً به فکر دوستی و دوست داشتن نبودم، تنها وارزوهایی من سرکوب شده بودند. هرگز میل به آفوش کشیدن مردی در من پیدا نشد. و من از لحظه یو میترسیدم که بارد یگر غلظت رسوایی من از با من بیفتد. اما یک حادثه کوچک غمخیز را عین کرد. کس و خانه نامزد آمد، احساسی در من پیدا شد که تا آن وقت برایم بیگانه بود. آن کس خواهرزاده نامزد بود که از یک ولایت دور دست - کنوره خانه او آمده بود. نمیدانم چرا با دیدن او یکبار زنده شدم، گذشته ام را فراموش کردم و از نو تولد یافته به هیچ چیز فکر نمی کردم، فقط همینقدر میدانستم که جوان است و دوست داشتن، حتی مسلم من است. بعد هر دو درهم گوب شدیم

هر دو یکی شدیم. فکر رسوایی گذشته هرگز رنجم نمیداد، گذشته چون نقطه سیاهی بود که گاه گاه گمش میکردم و گاه هر هم ناخود آگاه به فکر عاقبت کار خود میافتمیدم، آن وقت مویرتم راست میشد و عرق سردی بر تنم مینشست. ولی همینکه سیده سحر میدیدم، و حشمت آن دلهره نیز پایان میافت. نمیدانم چرا یکشب هر دو سه فکر فرار افتادیم و هر دو ازین فکر استقبال کردیم و خیلی زود در صد عمل کردن آن برآمدیم. در یکی از شبها که مادام و خواهرم در خانه نبودند، با استفاده از خموشی شب خانه راترک کردیم و بعد در یک ولایت دیگر در جمع دوسه نفر از دوستان پسر و پسر به عقد او در آمدیم. او روزی گذشته های من، خط کشید، ولی مثل آنکه از روز نخست همه بد بختی هارا به نام من نوشته بودند. کسرمونی گردیدم، با آن که توجه بی حد و حصر او، مانند مرغی بود که بر قلب انگار من گذاشته میشد، ولی زخم من با هیچ دواهی درمان نمیدیخت. در سیمای او فقط دیدم راهمیدیدم. اصلاً به فکر دوستی و دوست داشتن نبودم، تنها وارزوهایی من سرکوب شده بودند. هرگز میل به آفوش کشیدن مردی در من پیدا نشد. و من از لحظه یو میترسیدم که بارد یگر غلظت رسوایی من از با من بیفتد. اما یک حادثه کوچک غمخیز را عین کرد. کس و خانه نامزد آمد، احساسی در من پیدا شد که تا آن وقت برایم بیگانه بود. آن کس خواهرزاده نامزد بود که از یک ولایت دور دست - کنوره خانه او آمده بود. نمیدانم چرا با دیدن او یکبار زنده شدم، گذشته ام را فراموش کردم و از نو تولد یافته به هیچ چیز فکر نمی کردم، فقط همینقدر میدانستم که جوان است و دوست داشتن، حتی مسلم من است. بعد هر دو درهم گوب شدیم

مدت دوماه نزد آنها بودم، سر انجام در اثر عملیات جنگی یو که صورت گرفت، من نیز آزاد گردیدم. بعد مرا به کابل آوردند. با جستجویی که کردم، اسماعیل بعد از فرار من، مرده بود. اما از مادر و خواهرم نتوانستم کوچکتر احوال و به دست آورم. حالا از شما تمنایمیک تابانشر قصه من در مجله تان دریافتن آن دهنیز (مادر و خواهرم) مرا کمک کنید، یقین دارم که مرا خواهند بخشید و اگر زنده باشند دست حمایت سویم در راز خواهند کرد.

بقیه از صفحه ۱۶۷ شعر در پرده... خان. ست که مانند (کیفی) بسیاری از اشعارش را برای (مدن موهن) نوشت. آهنگهای موفقی او در فلم (میرا سابه) جا دارد. عده یی از شعرا که استعداد فوق العاده داشتند مانند (نیواج) و (جانثارا خسر) پیروزی را به دست نیاوردند، زیرا آنان نتوانستند که با موزیک در ایرکتهای یکجا شوند. علی الرغم آنکه (نیواج) سروده های زیبایی را برای فلمهای (نسی) همگونی نای فصل و شرمیلی) تقدیم کرد، ولی کدام پیروزی به دست نیاورد. موفقتین شاعران نسل نون عبارت از (انند بخش) و (اند یوار) و (جاوید اختر) میباشند. از میان آن ها بدون شك (آنند بخش) شاعر موفقی دهم است. اشعار بخش به طبع سردم سازگار نیست، آواز زمانی که برای (لکشمی کانت پیاری لال) نوشته، خیلی موفقی بوده است. (آنند بخش) از هر فلم يك لك رویه هندی میگرد که میان شاعران باید زیادی را به دست می آورد. و اما امروز شاعران کمی درد نیای فلم شناخته شده اند که اشعار خوبی داشته باشند. از جمله آنها یکی هم (گلزار) است. در پهلوی سرودن شعر، (گلزار) کارگردانی فلم و داستان نویسی را نیز انجام داده میتواند، بعضی از آهنگهای معروفی که اشعارش به گلزار تعلق دارد در فلمهای (اندی، خاموشی و فلامسی) میتواند جستجو کرد. (جاوید اختر) فرزند شاعر شناخته شده (جانثارا خسر) در هر سه داستان نویسی، بالوک و نمایشنامه ها پیروزیهای به دست آورده است. جاوید اختر

برای فلمهای مانند (سلسله وساگر) سروده های داشته است. به همین گونه (شهر پارا) شاعر دیگر است که غزلهای خیلی ناب را برای فلمهای (گامان) و (امراجان) سروده است. فلسازان و شاعران چه در گذشته وجه همین اکنون بیشتر به طرف اشعار کلاسیک تمایل دارند. از همین روشاوری وزنده گسی (میرزا غالب) را در فلمها بیشتر اساس قرار میدهند. شاعر بلند پایه دیگری (تقی میر) نام دارد که غزلهای به دل چنگ میزند، غزل زیبای او که (دیگای دی یون کس بیخود کیا) عنوان دارد و در فلم (بازار) سروده شده، گوشه آرا نوازش میدهد. به همین ترتیب فلم (ماندی) که از ساخته های (شیام بنیکال) است. در آن از اشعار آخرین امپراطور سلسله مغل، بهادر شاه ظفر استفاده شده است. با وجود گیهای که در بالا گفته شد، امروز شاعرانی چون (اند یوار) که بدون شعر هرچی میتواند بسراید در مقام بلند می قرار دارد، موفقیت او در آن است که با موزیک دایرکت (بابی لهری) دست یگر کرده و آهنگهایش شعر مینویسد. (اند یوار) در نوشتن اشعار ناپخته سترسی خوبی دارد، ولی سوال در اینجا به میان می آید که فلمهای هندی که زمانی شهر و شهرهای در آن از ارزش خاصی برخوردار بود، چرا این قدر روی انحطاط گذاشته است. به این پرسش یا سخاهی زیادی میتوان ارایه کرد. در گذشته فلم برای شاعران زمینه های خوب را مهیا میساخت تا شاعران بتوانند هنر خود را به مردم عرضه کنند و این دلیل خوبی برای جلب شعرا در این عرصه کار بود.

بقیه از صفحه ۶۹



ورزش

تیمپه کننده لیلیایی

بوکس‌های قوی



شهریه جبریل شوتر تیم والیبالیست
لیسه آشنه فدراسیون



بوکس، از جمله سپورت‌های
ثقیله به شمار رفته که ورزشکاران
را شجاع، متین حلیم و پرور بسیار
تربیه میکند، این ورزش بسیاری
رشد و تحکیم قوه جسمانی، فوق-
العاده موثر می‌باشد. بوکس اولین
بار در سال (۱۹۳۶) شامل مسابقات
المپیا می‌گردد، در سال
(۱۹۰۴) فدراسیون جهانی آن
به نام (AIBA ایبا) تشکیل
شد. در کشور ما، یکمرا سال -
۱۳۲۲ با ایجاد کلب ثقیله تعلیم و
تربیه رو به ترویج گذاشت و اینک
درین رشته چهره‌های ممتاز و
موفق به میان آمده اند. جوانان
وزن شکار کشور ما با علاقه مندی
روز افزون که به این ورزش دارند
شیتا قانه به این ورزش رو آورده
و آینده درخشانی را در برابر
خوش می‌نگرند که از جمله میتوان
از بوکسر جوان (احمد صمیم صمیمی)
نام برد.

از سال ۱۳۶۴ بنا بر علاقه مندی
زیاد به این ورزش مورد علاقه ام رو
آورده و شامل تیم والیبالیست شدم. تا
اکنون به تمرینات خویش به طور
متداوم ادامه داده و به اثر زحمات
پیگیر توانستم عضویت تیم ملی را هم
کسب نمایم.
تا حال در مسابقات مشترک
نموده ام، یکبار مقام اول را احراز کردم
و چند بار دیگر مقام دوم و هم در مقابل
و دو کله را کاپی نمودم. علاقه مندی
چهار تقه برنامه و تحایف به شمار می
هم برایم از طرف مقامات مربوط -
اعطا گردیده است.

دویدن یا پرس

اعضای گروه ورزشکاران -
امر یکای مصممند تا سهم ابتکاری
خویش را در دوشهای صحنه عملی
نمایند. آنان بوتهای (فنی-
جمپدار) را اختراع نموده اند.
این نوع حرکات، پرس را به خاطر
می آورد، اما مبتکران، این گونه
دوش را به نام دویدن یا پرس
مینامند. آن هاس گویند: این
نوع دوش سرعت را افزایش داده
و خسته گی را کاهش میدهد.



تولید بائسکل های متنوع اوامه وارو

هر سال بائسکل های عجیب و تنوع
فایده در جهان عرضه میگردد. به همین
مناسبت، فرین انگلیسی بائسکل را
اختراع نموده که به کمک بطری از
پرتو آفتاب انرژی خود را میگیرد.
فاصله ۲۰ کیلومتر را در هر سه
ساعت میپیماید. ولی در آلمان
فدرال بائسکل طرح گردیده که
به کمک دستها حرکت مینماید و
به وسیله پاها اداره میگردد.

شوریه در مورد دوشاری های
موجود در ساحه بازی والیبالی -
ابراز نظر نموده میگوید:
عدم مراعات مقررات ورزشی،
نبودن وسایل لازم ورزشی از قبیل
مدانها، لباس و غیره ضروریات
از جمله مشکلات عمده همه ورزشکاران
وزن شکار کشور ما میباشد، که همین
دشوارها در بازی های والیبالیست
تیز محسوس است.
وی در اخیرا برای آرزومندی نمود
تا به خارج کشور سفرهای داشته
باشد و بتواند از تجارب ورزشی
وزن شکاران موفق سایر کشورها
استفاده نموده به عمل آورد.

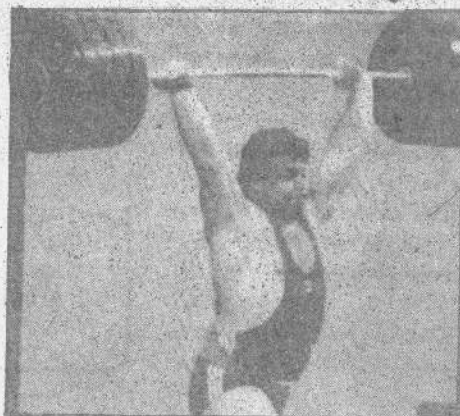


۲۶ ریکاردهای جهانی در یکسال

پوری زاخارویسچ قهرمان وزنه برداری اتحاد شوروی وزن ۹۰ کیلوگرم را در بدو ضرب بلند نموده اوتسیستا به رکورد قبلی ۱۰۰ کیلوگرم وزن بیشترین در وزن کته گوری صدگرم انجام داد ۴۰۰۰ در یک سال ۲۶ رکورد جهانی را نام نمود :

پوری زاخارویسچ در مسابقات جهانی (پانویا) در جون ۱۹۸۱ در هنگری اشتراک نمود او اولین بار در کته گوری ۱۰۱ کیلوگرم داخل مسابقه گردید زاخارویسچ صرف ده سال داشته که سه و ورزش وزنه برداری برداخت در همان آوان کودکی برارنده کی و استعداد خارق العاده بی درین رشته ورزش داشت نخستین بار در مسابقات اروپایی واقع هسایه قهرمان اروپا شناخته شد ۵۰ یک سال پس در برلین قهرمان جهان معرفی گردید او در سالهای (۱۹۸۸-۱۹۸۹) قهرمان جهان شناخته شد :

پوری زاخارویسچ میگوید :
(آرزویمم تا نیروم به کارهای زنده کی روزمره مفید واقع شود)



صمیمی بیست و پنج سال دارد و ی ماستر سپورت و کتان تیم ملی بوکس است که از سال ۱۳۵۶ به اینسو فعالیت و دیگر در کلب تعلیم و تربیه به تمرین ورزش مورد نظرش میسرده ازده بی در نخستین مسابقه بوکس توانست پیروزی قابل توجهی به دست آورد و به مقام قهرمانی نایل آید و مدال طلا را کاسی کند از آن پس در اثر تلاشهای بیشتر بعدی به سمت تریتر تیم ملی بسو کس شناخته شد :

وی از آن هنگام تاکنون در بیش از هفتاد دور مسابقه داخلی سه دور مسابقه دوستانه و هشت دور مسابقه جهانی در خارج کشور شرکت ورزیده است او ضمن مسابقات خوبش از کشورهای اتحاد شوروی ، چکوسلواکیا ، هنگولیا ، المان ، دموکراتیک و کیویاد به دست کرده و در کشورهای یاد شده بسا قهرمانان بوکس به کارهای پی داشته است :

احمد صمیمی مسابقات داخلی کشور به دریافت بیست مدال طلا ، چهارده مدال نقره ، شش کپ قهرمانی و دو مجسمه دست یافته و همچنین در مسابقات خارجی سه کسب یک مدال نقره و دو مدال نقره بین المللی موفق گردیده است افزون بر آن نظریه ابراز لیاقت و کار بیگسردر بقیه در صفحه (۸۰)

والیبال - مینی درجهان ، عمومیت بیشتر پیدا نموده است این نوع ورزش درین اوایل در آلمان فدرال بدید آمد هدف اصلی آن آماده گی خصوصی ورزشکاران میباشد این ورزش در میان اطفال علاقه مند ان فراوان پیدا نموده - فرق والیبال مینی با والیبال بزرگ این است که تعداد بازیکنان محدود بوده و مجال آن کم ارتفاع است ، توپ والیبال سبکتر است ، میدان بازی آن نیز خورد است ، اما قوانین مسابقه مانند کورد رنجمین مسبو - زمی که به منظور برگذاری والیبال مینی در جایان گشایش یافت مطرح شد در کارجلسه ، شیوه های مختلف ورزش مینی والیبال در میان اطفالی که سن های مختلف دارند مورد بحث قرار گرفت و تصمیم اتخاذ گردید تا اطفال از این نوع ورزش درجهان ، حداظم استفاده را بنمایند .

والیبال مینی



در اتحاد شوروی فوتبال زنان روز بروز رشد و تکامل بیشتری مییابد تیم فوتبال زنان شهر پیلا روسیه شوروی که تمرینات نویسی خویش را اخیر آغاز نموده باز جمله تیمهای موفق فوتبال به شمار می آید ، ترینسر این تیم در ارباشویلی ماستر سپورت فوتبال مردان است



در شماره گذشته در باره شناخت تات تذکر به عمل آمده بود حال مطابق دستور تات بیون تمرین های ذیل را به کمال دقت یعنی یاد نظر داشت حوصله کافی و وزن یعنی (آسی) تمرین نمایید :

زیر نظر آنجناب صدیق

تمرین ۱	SRG RGM GMP MPD PQN DNS
تمرین ۲	SRGG RGMM GMPP MPDQ PNNN DNSS
تمرین ۳	SG-RM-GP-MD-PN-DN
تمرین ۴	SM RP QD MN PS
تمرین ۵	SSR RRG GGM MMP PPD DDN NNS
تمرین ۶	SRR GMM PDD NSS
تمرین ۷	SGG RMM GPP MDD PNN DSS
تمرین ۸	SMM RFP GDD MNN PSS
تمرین ۹	SSRRG RRGGM GGMMP MMPPD MMPPD PPDDN DDNNS
تمرین ۱۰	SSGMDPM GGRSRSN NNSRGRM GGRRS PPP PDMP MPMQ

تمرین های فوق الذکر همه دارای آری و هم آری می باشد .

موسیقی برای همه

۲- سر شروع و ختم گراها Graha و نیاسا Nyasa یعنی کهرج و پور ثابت باشد .
۳- یک سر انتخاب شده به شدت بیشتر نسبت به دیگر سرهای آن نواخته می شود .
۴- سرهای راگ به مهارتی است - دانه کار شود که منتج به یک میلود می شود .

۱- علمای موسیقی به دست از تحقیق نظر دادند که یک راگ - اقلاً باید دارای پنج سر باشد . گرچه مانعیتی مبنی بر (۳) یا (۴) سر در راگ وجود ندارد ولی تجربه نشان میدهد که مردم و شنونده ها یک نوع رضایت و راحت طبیعی در داخل ساحه فقط پنج سر احساس می نمایند بنابراین حداقل پنج سر در یک راگ و قاعده برای راگ قبول گردیده در دست مانند مود ها Mods در فریب .

تات ها و راگ ها دارای قواعدی اند که دانستن آن برای هنرمند موسیقی ضروری است به خصوص آثاری که در وقتند موسیقی کلاسیک، غزل قوالی، تهمزی، تپه وغیره اند یعنی سیستم شرقی . سارنگ د یوا عالم موسیقی هند که در قرن سیزدهم زنده گسی می کرد در اثر خود به نام سنگیت ریتاکارا بیش از ۳۰۰ راگ را - معرفی و قواعد آن را فرارز سیل یاد آوری نمود .
۱- هر راگ باید اقلاً دارای پنج سر بوده و این پنج سر حتماً باید شامل یکی از سرهای پنجم P و دهم M یا هر دو آن باشد .

نیم سر پنجم ندارد مجبور به مد هم سر کند یا برعکس راگ (دپش کار) مد هم ندارد که طبله باشد به پنجم سر شود .
همچنان در تناسب ۳/۲ نسبت را که ساده تر از همه است میدهند به همین دلیل ((سا)) کهرج با ((سا)) پور ادغام میشود همین طور هر سری را که فشار دهم در - هارمونی برده هشتم آن یا همدیگر ادغام میگردد پس نتیجه بدست می آید که هر اهتر از متساویاب ((سا)) بلند تر صاف با اهتر از

S = 240 F/sec	S/S = 240/240 = 1
R = 270	R/S = 270/240 = 9/8
G = 300	G/S = 300/240 = 5/4
M = 320	M/S = 320/240 = 4/3
P = 360	P/S = 360/240 = 3/2
D = 400	D/S = 400/240 = 5/3
N = 450	N/S = 450/240 = 15/8
S = 480	S/S = 480/240 = 2/1

سر ((سا)) وسطی میگردد پس ارتباط به تمام سرها صدق میکند بنابراین هر یک از سر داخل یک سینک رامیتوانیم سر آغاز گریه کهرج انتخاب کنیم . اما به صورت هادی ((دو یا سا)) وسطی بین المللی یعنی پهلوی چپ و پرده سیاه در همه جا منحنی نوت آغاز میگرد قبول است .
۲- سر شروع و ختم ثابت باشد : به طور مثال گفته می شود - نیم که کهرج یا تونیک Tonic در فریب به معنی تقویه کننده و مساوی key note خطاب به ایست که توسط رئیس جلسه در شروع ایراد میگردد و لحن متن خطابه خطابه دهندگان در پیکر جلسه را مشخص

(سا) را فشار دهید بعد از (ری) را قطع کنید یعنی دوباره به (سا) نه آ بد احساس یکسوی ناراضی میکشید .
برعکس اگر این پارچه کوچک را بنوا - زید SRS یعنی از رکب دو ساره به تونیک یا سا برگردید این احساس از بین میرود .
به همین خاطر در فریب به تونیک اهمیت فوق العاده میدهند در قواعد راگ ها باید سر آغاز گریه و اختتامیه ثابت باشد .
۳- قاعده سوم برای راگ اینست است که یکی از سرها باید نظریه سرهای دیگر به فشار زیاد تر ادغام میشود که آنرا به نام ((وادی)) Vadi یا سر مسلط یاد میکنند . این عطیه به ایجاد یک تاثیر احساس روانی در شنونده کمک میکند . هنگامی که به یک آهنگ فولکلوریک گوش میدهم دریافت خواهیم کرد که یکی از سرها نسبت به سرهای دیگر به شدت بیشتر ادغام شود . در حالیکه تون مذکور اساساً در ذهن یک شخص که در باره گرامر راگ هیچ چیز نمیداند از نظر روانی لذتی برد . لذا این یک ضرورت عمده برای زنده ساختن یک جمله موسیقی است .
کلمه ((وادی)) به معنی کسیکه حرف می زند و سرها تحت سلطه آن است .
قاعده چهارم : اینست که کهرج یا تونیک و سرهای متعاقب قسمی انتخاب و ادغام گردد که موسیقی خوشنوا به گوش برسد در اینجا هم نمیتوانیم از این نکته چشم پوشیم که تون های فولکلوریک که از زمانه های قدیم به ما رسیده صوت خوش آیند دارند در حالیکه متضاد فولکلوریک مردم عادی بودند و این آهنگ ها عاری از هرگونه اقدام خود آگاه و حساب شده بین سرهای مختلف می باشد .
تغییرات سرهای مختلف به دقت کار نموده و راگ را تکامل داد مانند بعد از انتخاب نمودن سر (وادی) یا مسلط سر سواد می یابیم که با قسمی انتخاب میشود که با سر وادی نزدیکی یا ستر بخورد سرهای دیگر که تکمیل کننده راگ است به نام انوادی Anodi Sawai یا سرهای کانسونات یعنی بیهوا یاد میشود . سرهای که با سرهای مسلط و نیمه مسلط به صورت صحیح سر نمی خورد یا

تطابقت ندارد به نام وادی یا سرهای Dissonant یا یوسنات یاد می شود که از بروز این نوع سرد یسنانت در میلودی راگ - جلوگیری می شود . اما نه برای همیشه استعمال استادانه سر وادی در یک موقعیت مناسب بعضاً آهنگ را خیلی شیرین میسازد . مثلاً اکثر هنرمندان ما در آهنگ های بیرون رکب تیور را استعمال میکنند و ترکیب راگ بیرون رکب تیور اجازه نیست ولی گاهی آهنگ را مقبول می سازد . مثلاً در یک درختی سیاه یا سره بی استعمال یک نکتی سرخ که هیچ نوزخ را بی بارنگ سیاه و سره بی ندارد ولی زیبا جلوه میدهد .
و یا یک راگ رامیتوان با نقشه تعهد اب تعمیر تشبیه نمود . پلان یک نقشه برای یک مکتب مثل یک دفتر هر یک ترتیب و تنظیم اساسی خطوط مشخص خود را دارد همین قسم هر راگ نقشه مشخص خود و سر های مشخص خود را دارد .
مهندسی ساختمان ضرورت پیدا فوراً پیش را گرفته بعد از خود آزادی دارد اینستاده ، افتاده و مناظر خارجی آنرا خود انتخاب کند و آنرا قسمی با هم بیامیزد که تعصیر مذکور برای بیننده زینده باشد همین قسم یک کمپوزیتور سکیل شخصی یک راگ را انتخاب میکند در همه عمل ابتکاری خود یا لای جزئیات سرهای آن شگاری میکند و میلودی حاصله را با ابداعات تزیینی یعنی الای ها و گنگ ها حاصله خوشنوا میشوند و رابه خود جذب کند مثل اینکه هندنس حق داشت نماهای تعمیر را با تزیینات لازمه بپاراید ، بهاد نظر - داشت فوراً یا ضرورت .
لذا نتیجه این است که هنرمند مبتکر آزادی کامل ابتکاری را در آهنگ اهم از کلاسیک غزل و طرز و غیره دارد مشروط بر اینکه از اشیر استعمال قلم سواد می ، سواد می و دیگر سرهای آن سکیل راگ مذکور را صمخ وید شکل نه سازد .
در شماره آینده بحث در مورد تال و طبله خواهد بود .

شعر خوب آرا مش...

بقیه از صفحه ۲۴



جداست ولی اینکه جو کارهای
را انجام داده ام هم گسب
جداست اما در هلهوی خود یکسفر
دیگر را با مسوولیت رسانیده ام که
امروز در قیاب من به خوبی از
معدنه کارها بدر میشود .

آیا بخش کسرت های
خارجی تلویزیون برای بنشینده
هاد لچسب است؟

- درین بخش امکانات بسیار
خیلی کم است آن چه گسب
بد سترس مافرار می گیرد از آن
استفاده می کنم ، زیرا امکانات
مادی تلویزیون محدود
است باید کمره مینیو خانج از
کشور اهولم گرد دکه از کسرت
های هنرمندان خارجی برای
تلویزیون ما چیزهای تهیه کنند که
این امکان ندارد .

آیا گاهی نامه های هم به
ارتباط کارتان دریافت کرده اید؟
- شاید به اداره رسرج
برسد ، ولی هیچ گاه برای
مانداده اند ، اما از روز یکه بنرانه
رنگا رنگ رامن تهیه کرده ام همه
گفته اند که برناه خوبتر شده
است .

آیا دیگله جو گونه اشعاری
شمارا آرامش می بخشد ؟

- شعری که بدلم چنگ
بزند بعد از اجرای آن آرامش
زیاد احساس میکنم .

آیا درد ایرکت دیگله
اشعار د ایرکت نظر شمارا
میخواهد ؟

- تا حدود امکان نظر من
ملو شده است .
آیا برنامه رنگارنگ برای شما
دلچسب است ؟

- برام دلچسب است زیرا
موسیقی خواهر خواهر انسان را
میکشاند من طرفدار موسیقی
مدرن استم از آن لذت می ببرم .

آیا میخواهم برنش هایم را
ادامه بدهم ولی دخترک اوکس
به تازه گی هاید تیا آمده برای
موسیقی گره اش را میشوند
و از ادامه برنش منصرف می سازد .

از آواز جو کسرت تقلید میکنید ؟
- هرگز نخواسته ام تقلید کنم
میخواهم خودم باشم و آواز از
خودم باشد و شنونده در مرحله
اول آواز خودم را بید برد .

امادرد یکله اشعاره و سوره
از آواز ابراهیم خیل و در نطق
از آواز ساحه مقصودی خوشم
می آید .

آیا میگوئید نطق باید متکسر
باشد شما جو نوآوری های دا-
شته اید ؟

- فرقی که در نطق من با
دیگران موجود است شاید بذات
خود ابتکار باشد .

آیا از کارتان راضی هستید ؟
- نه چندان ، ولی زیاد تلاش
دان و کوشش میکنم که کارهایم
رضایت بخش باشد ، من هیچگاه

از کار خود دور نبوده ام حتی
شیر که ولادت کردم در طول روز
زیاد مصروف بودم و هیچگاه هم
از کار زیاد خسته نمیشم اما اینکه
از جو کاری خوشم می آید گسب

آیا برای آنکه یک نطق خوب
بود باید از کلام دشواری ها
گذشت ؟

- نطق باید معلومات کافی
و با حداقل نسبی در هر مورد
داشته باشد زیرا غایدگاه در
متن غلطی باشد نطق باید
بفهمد و آنرا اصلاح کند .
آیا صرف صدا میتواند نطق
را تکمیل کند ؟

- نه به هیچ وجه ، صرف
صدا کافی نیست ، استعداد
ابتکار و نوآوری و شتکار است
که نطق را تکمیل میکند .

آیا شما گاه شعر هم
می گوئید ؟
- بل میگویم و اکنون از آن -
ناصه گرفته ام .

آیا چرا ؟
- مادر شدن و مصروفیت
زیاد و سروصدای اطفال آن گونه
مصروفم ساخته اند که دیگر
حوصله شعر گفتن ندارند است .

آیا در نطق و دیگله اشعار
در نطق و دیگله اشعار

کارهای نعلی من زیاد جدی
نیستند .
آیا کدام کارها به نظر شما
جودی است ؟

- مثلاً تولید یک برنامه ،
نوشته متن یک برنامه ، البته من
نمیگویم که من زیاد میدانم ولی
در وجود من استعداد و توانایی
کار زیاد است .

آیا پیشنهاد نکرده اید ؟
- پیشنهاد کرده ام و معده
داده اند که توجه خواهند کرد .

آیا شما هم نطق استیض
و هم دیگله تورا ، آیا نطقی از
نظر شما هنر است ؟

- بل هنر است چون هنر -
زاده استعداد است باید این
استعداد را داشت ، زیرا
از آنجایی که نطق و دیگله

دیگله تورا باشند و بنشینده
سستیما ارتباط دارد با همه
این هنر را در خود دانسته
باشد که ارتباط خود را با آنها
نگهدارد .

شطرنج بیاموزیم!



چگونگی انسجام سریع مهره‌ها و عامل زمان

در شطرنج عامل زمان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. از اجزای اولین حرکت بازیکن باپستی از وقت خویش به نحو اقتصادی استفاده نموده و تلاش به خرج دهد تا در کوتاه‌ترین فرصت مهره‌های خود را گسترش داده و برای نبرد بعدی آماده‌گی کند. در تمامی بازی‌ها پیشرفت و اگر بهتر بگوییم انسجام سریع مهره‌ها باپستی تابع نقشه مرحله‌ای نیل باشد:

- ۱- پیاده‌های مرکزی (دو پیاده پیاده) را به جلو برده تاراه برای دیگر مهره‌ها هموار گردد.
- ۲- نخست سوارهای سبک (فیل و اسب) را داخل عمل سازید.
- ۳- مهره‌های سنگین (وزیر و رخ) را فعال سازید.

اگر کاملاً طبیعت بازیکنی که قوای خویش را به سرعت انسجام می‌بخشد می‌تواند نخست حمله را آغاز نماید و یا اگر ضرورت افتد به نحو پسندیده‌ای از خود دفاع کند و آنکه این اصل تعیین‌کننده رابطه بسته‌فراموشی می‌سازد به سزویشت بازیکنی دچار می‌گردد که بازی آن در نیل آرایه می‌گردد. درین بازی مشاهده کنید که اصل انسجام سریع مهره‌ها و مهره‌گیری از عامل زمان همگونی به منتهی اجرا درآورده میشود:

اگرچه با این حرکت پیاده‌های اصحاب پیاده مرکزی خویش می‌باید در صورت اولی روی هم رفته حرکتی درستی را انجام داده است زیرا اولی حرکت 3-wxd4 سفید که موجب پیشرفت به موقع

بفروش می‌گردد حساب میکند. در صورت 3-wxd4 سفید حرکت 3-Ac6 را انجام داده و وزیر سفید مجبوره عقب نشینی شده و پیاده یک آهنگ (tempo) را بدست می‌آورد. آهنگ در شطرنج واحد زمانی مساوی به یک حرکت است. درین حالت پیاده با حرکت 3-Ac6 یک آهنگ بدست می‌آورد (gaining a tempo) زیرا او حرکت دلخواهی را برای خویش انجام داده و سفید را وارد آورده است تا یک آهنگ را با انجام یک حرکت اضافی توسط وزیرش از دست دهد.

3-C3 (باسع غیرمترقبه سفید یک پیاده را قربانی میکند تا مرکز را به تصاحب خود درآورد) 3-dxc3 4-Fc4 Cxb2 5-Fxb2 (این گشایش را بنام کامی دنمارکی (Danish Gambit) می‌نامند. واژه کامی نام است که در آن سفید عرض تصاحب مرکز و سبقت جستن در گسترش مهره‌ها پیش یک ویا دو پیاده و گاهی یک مهره را قربانی میکند. در اینجا پیاده دو پیاده بدست آورده ولی هیچ سواری را تحال بی‌میدان نکرده است. در حالیکه فیل‌های سفید مواضع فعالی را اشغال نموده و به جناح شاه پیاده نشانه‌گیری کرده‌اند. فیل‌های سفید توأم با پیاده (e4) مرکز را کلاً تحت نظارت خویش قرار داده‌اند.

6-Ad2 7-Fxg7 8-Fxf7 9-Fxf7 10-Wg5 11-Fxg7 12-Rxg7 13-Wg5+ 14-Ff6++ سفید بزودی این بازی را به نفع خود به نمرسانید چونکه از وقت خویش در حقه گسترش و انسجام مهره‌های صرفه‌جویی نموده در حالیکه پیاده وقت زیادی را در اجرای چند حرکت توسط همین مهره و قدم بی‌رویی از طرح بالا گفته تلف نموده است. بنا گفته می‌توانیم که عامل زمان نقش تعیین‌کننده بر رادرسازی شطرنج ایفا میکند.

بیرون 10-wxd4 9-wxd4 سفید تمام مهره‌های خود را جز از رخ در 41 گسترش داده است و از پیاده تنها وزیرش و آن هم بانا کامی داخل میدان گردیده است و با به مفهوم دیگر سفید گشایش بازی قبلاً تکمیل شده است در حالیکه برای پیاده هنوز آغاز کار است پیاده در وضع بدست آوردن پیاده استفاده نامعقول از وقت خود نموده است یعنی از جمله مهره‌های چهار آن توسط پیاده‌ها سه آن توسط وزیر و دو دیگر آن توسط همین فیل بوده است و در رابطه با موسوع مرکز و گسترش مهره‌های سامحه‌بخش داده است در حالیکه سفید در پیش‌کنیدن مهره‌ها خود صرف یک حرکت را انجام داده است. 10-Af6 11-Fxf7+Sd8 12-Rxg7 AXe4 13-wg5+ Ag5 14-Ff6++ سفید بزودی این بازی را به نفع خود به نمرسانید چونکه از وقت خویش در حقه گسترش و انسجام مهره‌های صرفه‌جویی نموده در حالیکه پیاده وقت زیادی را در اجرای چند حرکت توسط همین مهره و قدم بی‌رویی از طرح بالا گفته تلف نموده است. بنا گفته می‌توانیم که عامل زمان نقش تعیین‌کننده بر رادرسازی شطرنج ایفا میکند.

نخستین دختر...

صرف نظر کنم...

ولی شوهرم خندید و گفت:

تو هنرمند هستی یا تاجر؟ اگر هنرمند هستی باید این مسائل در زندگی مطرح نباشد.

از یک نمایشنامه چی قدر حق الزحمه میگیرید؟

معاش من چهار هزار افغانیست، از روز اول نمایش نیز چهار هزار افغانی حق الزحمه میگیرم و در هر روز دیگر دو صد افغانی حق الزحمه دارم، من که هنرپیشه اول تیاتر هستم اگر زیاد ترین حق الزحمه هم به دست بیایم، از هشت هزار افغانی افزون نمیشود، در حالیکه هنرمند اول سینما از یک فلم از یک لک افغانی کمتر میگیرد.

یکی از خاطرات خوب هنری تان را بگویید؟

من از اکثر نمایشنامه ها خاطرات شیرین با خود دارم، برای شما خاطره ای از درام ((مادر)) اثر برتولت برشت را با خود میبرم، در ایرکت درام ((مادر)) را دایرکتور آلمانی که به کشور ما آمده بود به عهده داشت و از من خواست تا نقش ما در آن بازی کنم، آن وقت من حامله بودم، در روز آخر تمثیل یعنی پس از آغاز نمایش از دایرکتور پرسیدم از کارم چی قدر راضی هستی؟ گفت: شصت درصد. در روز اول نمایش که همه اشخاص و افراد بلند رتبه دولتی حاضر بودند، قبل از همه سئو را پرسیدم و سپس تمثیل را آغاز کردم، هنگام نمایش، دایرکتور آن قدر زیر تاثیر تمثیل من رفته بود که برای تان گفته نمیتوانم و چنان گریه داشت که تماشاچیان عوض اینکه طرف سئو متوجه باشند به او سیل داشتند و همچنان در زمین بینندگان کسی نبود که جشمانش بر آتشک نباشد. وقتی نمایش به پایان رسید، دایرکتور آمد، در حالیکه گریه مجال گپ زدن برایش نمیداد، همین الفاظ را با مشکلات ادراک کرد ((از تو صد در صد رضای هستم، صد درصد)).

از این که راه تیاتر را در پیش گرفته اید، راضی هستید؟

کاملاً راضی هستم، به ویژه وقتی میبینم که مردم هنرمند را قدر میخوانند، از این که مردم هنرمندشان را بگدارند همین بزرگترین خوشبختی و افتخاریک هنرمند است که من به فضل خدا توانسته ام این خوشبختی را به دست آورم.

در باره سفرهای هنری و افتخارات هنری تان بگویید؟

سه بار سفر هنری به اتحاد شوروی داشتم، قسمی که بیشتر گفتیم افتخار هنری من، قبول شدن از طرف مردم است، با آن هم باید بگویم که جایزه اول، دوم، سوم، بول نقد، تحسین نامه و تقدیرنامه از کمیته

مرکزی خود بخ. ۱۰ سازمان جوانان اتحادیه هنرمندان، اتحادیه صنفی و تحسین نامه درجه اول را از سازمان زنان به دست آورده ام. میخواهم به این ارتباط بیفزایم که گاهی واقع میشود که مدال صداقت تیاتر را به اشخاص میدهند که سال ها از تیاتر دوراند.

بزرگترین آرزوی شما چی خواهد بود؟

اکنون هیچ کس بالاتر از صلح که ام آرزوی دیگر نخواهد داشت از زنده گی خانه واده کنم، راضی هستم شوهرم شخصاً هنردوست و مهربان است، یک دختر کوچک بسردارم و تربیه خوب فرزند انم را آرزو دارم به ارتباط تیاتر آرزو دارم که روزی برسد که نظر مقامات بالایی به تیاتر از نظر اقتید و هنرمند بیچاره و ضرب تیاتر بیفتد، بعضاً ماهیچ خبر نمیومیم باران است یا آفتاب، چون تیاتر همیشه فضایی مرطوب و خفقان آور و تاریک دارد، روز هایی که تعین و نمایش میداشته باشیم اصلاً رنگ آسمان را فراموش میکنم، اگر یک تیاتر مرکزی که آن جا ترانسپورت هم موجود باشد ساخته شود هم برای بیننده وهم برای هنرمند خوب است. فعلاً چه مصروفیت دارید؟

مصروف ترین نمایشنامه ((وطن یا کهن)) میباشم که دایرکتور آن قادر فرخ است و هم یک نمایشنامه دیگر که عزیزالله هدف، آن را دایرکت میکند، نیز در پلان است.

دیگر چی گفتی دارید؟

برای حالا کفایت میکند.

حافظه اش را از بین برده است. اگر خود ستایی نشود، من حاضر م با هر هنرمند کشور چلنج بد هم.

شما بیشتر گفتید که نخستین کارتان در تیاتر درام ((خشو)) بود، میتوانم بپرسم علاقه زیاد با هم بدینی زیاد نسبت به خشو شما را و ادانت تا افتتاح کارتان در تیاتر درام ((خشو)) باشد. در حالیکه مسرت آشکارا از سیما پیش پیداست میگوید:

فامیل شوهرم خیلی فامیل صمیمی و مهربانند، خشوم را مانند مادرم دوست میدارم، این که من بار اول در درام ((خشو)) کار کردم، بر حسب تصادف بود، ولی از آن خاطره خوبی دارم، بعد از یک هفته نمایش در کشور، به اتحاد شوروی رفتم، در آن جا خیلی تشویق شدم و وزیر اطلاعات و کلتور جمهوریت تاجکستان همین که دانست که این نخستین کارم است و صرف در هشت روز آن را فرا گرفته ام، خیلی متعجب شد، مرزباید تشویق کرد، چندین بار سرم را بوسید و هرد عوت و محفل را با توصیف من افتتاح میکرد.

درام ((خشو)) در کشورمان سه ماه پیاپی نمایش داده شد و خود ظاهر شاه سابق دو باره به تماشای آن درام آمد و هنرمندان را یکسایه تشویق کرد.

میونه غزال در حالیکه با صدای بلند میخندد، میافزاید:

شاید کلمه خشونیک قدم بوده است.

میپرسم:

اگر در روز نمایش درام، یکی از هنرپیشه ها حاضر نباشد، در آن صورت چی گونه حل مشکل میشود؟

میگوید:

تیاتر بیش از حد نظم و دیسپلین و حضوری میخواهد، هنرمند تیاتر باید همیشه به وقت صبح حاضر باشد و هر نوع مشکلات را ناپدید انگارد، اگر دفتر حاضر را ببینید، من در هفت سال اخیر، هفت روز غیر حضوری ندانم.

فلم، درام، یا نمایشنامه عموماً از شرایط اجتماعی یک جامعه منشا میگیرد، در آن کرکتهای گوناگون که از اشخاص خوب، بد و اخلاق متفاوت نمایندگی میکنند، به مشاهده میرسند. مثلاً در فلم های هندی میبینیم که بعضاً یک دختر فلم در نقش روسی کار میباید، اگر از شما خواهش تمثیل چنین رول شود، قبول خواهید کرد؟ با سنگینی و وقار منحصر به خود ترا ظاهر میدارد:

من به این عقیده ام وقتی یک هنرمند رولی مثبت را بازی میکند، باید رول منفی را نیز بازی کند، چون این مساوی تمثیل است و همه زنده گی شخصی یک هنرمند هیچ ربطی ندارد. به این ارتباط یک مطلب یاد آمد که شما خود، جواب پرسش تان را از آن به دست مس آورید، روزی درام بود به نام ((روسپی بزرگوار)) که ما آن را به نام

((سیاه و سفید)) نامگذاری نمودیم، نقش روسی را به هنرمندی که شوهرش نیز هنرمند تیاتر بود، دادند، ولی فرد اول را واپس به دایرکتور درام (قادر فرخ) مسترد کرد و گفت من نمیتوانم این رول را بازی کنم، شوهرم گفت: ((اگر آنرا بازی کنی تراطلاق میدهم))... دایرکتور خیلی متاثر شد در حالیکه در جشمانش یک عالم کجکساوی واضطراب دیده میشد، با تردید از من پرسید: ممکن است که تمثیل این نقش را شما به دوش بپذیرید؟

گفتم:

من میپذیرم، ولی باز هم جواب قاطع را فرد ابرایت میدهم. نوشته درام را گرفتیم، خانه آمدیم، نمایشنامه را برای شوهرم دادم و گفتم: این را بخوان، نمیدانم آن را بازی کنم یا نه، دلم است از تمثیل آن

جلوه‌ی کی...

استاد شیدا به سوی من دیدند
و بعد به بدن گفت دخترت در -
آینده هنرمند خوبی خواهد شد .
ولو بدن در جواب گفت من هرگز
نخواهم گذاشت .

- خوب بیایه ازین تصه های
تلج بگدریم ، چرا در راد بو بنسام
جلوه معرفی شد یه ؟
- من آنوقت هاموهای خیلی
دراز داشتم ، بگروز از نزد یک مرحوم
فرخ افندی میگذاشتم ، فرخ
افندی گفت : (یک جلوه نمودی
وز پیشم گذاشتی) این نام را او -
بالایم گذاشت .

- شما که جلوه بودید بعد
ازیک وقته چرا انسانه شد یسند
و بعد هاچی میشوید ؟

- تا آخر انسانه باقی میانم ،
باید انسانه بود ، تایاتی ماند .
- چرا مدتی از او از خوانی کنار
رفتید ؟

- از راد یو تلویزیون آزرده کی
داوم ، و فعلا در ریاست موسیقی
در شعبه تولید کسرت ها کار میکنم .
- آزرده کی تان چی بود
و چرا ؟

- یک تعداد آواز خوانها
پارچه های سابقه خود را دوباره
ثبت کردند و یا در تلویزیون لیسنکه
کردند ولی برای من این زمینه
مساعده نشد من یکماه در دهلیمز
های رادیو تلویزیون دویدم ، حتی
آهنکه های راکه از طریق افغان
موزیک ثبت میکردم در رادیو
بالای آن جلویا کشیده میشد
لذا تصمیم گرفتم به تراسیت
کارمند یک اداره باشم تا آواز -
خوان ، حتی کسی برای من پارچه
نمیداد مثلا خیال تا از من تحفه
نمیگرفت برایم پارچه نمیداد ، من
یکبار از خیال یک پارچه گرفتم
زیاد خواندم ، حتی وقت غذا بختم
و در خواب دیداری آنرا ز زمی
میکردم ، ولی بعد آن پارچه را برآ
موشش داد ، حتی بعضی پارچه
های من کم شد ، یک پارچه



بنام (پرنده گان مهاجر چمن -
رهان کنید) آترام کم کردند .
- آیا این پارچه را با راول شاد
کام نخوانده ؟
- نه ، اول آنرا من خواندم ،
بعد شاد کام ، روزیکه میخواستم
آنرا در تلویزیون لیسنکه کنم ، برایم
اجازه ندادند گفتند انجینیر
لطیف گفته نباید این آهنکه
لیسنکه شود زیرا این پارچه را مادر
فلم خود هم داریم .
پس شما از برخی افراد شخصی بایند
آزرده باشید نه از راد یو تلویزیون .
خوب سوال دیگر اینست که
کدام کمپوزیتر آهنکه انسانه
را برایتان ساختم آنرا خیلی
با احساس خوانده اید این چی
کس بود که بهرحمانه رهائیتان
میکرد ؟
- آن پارچه از ساخته های
مخلاند بود از آن خوش آمد
خواندم من ، وقتی که آنرا میخواندم
در یک رویای شیرین رفته بودم .
- آیا شما گل خود رو استید
یا استاد ی هم داشته اید ؟
- در ازل ها مرحوم استاد
فرخ افندی مرا رهنمای میکردند

شهرت برساند و بایه زمین گننامی
آیزند ، مثلا ، برایم میگویند که
انسانه جان برایت مدال داده
میشود ولی بعد مدال کم میشود .
من یکوقتی با مرحوم احمد ظاهر
و تعداد دیگر هنرمندان به ایران
سفر داشتم در تلویزیون تصران
پارچه آهنکه ثبت کردم ، بخصوص
مر آهنکه (ای ساقی) من زیاد
استقبال شد مانند پارچه
(گل مریم) گل نشان کردند
همچنان در هند زیاد استقبال
شدم .

در هند که استقبال شد یسند
کدام سند هم دارید ؟
- یک تحفه دارم که از طرف
یکی از هنرمندان آنجا ، بالایی ستور
برایم داده شد و تاکنون آنرا
حفظ کرده ام .

- شما بعد از یک وقته در فستیوال
آهنکه های حماسه که مناسبت
کامین سالگرد استقلال کشور
براه انداخته شده بود با جلوه
خاص درخشیدید ، این آهنکه
جایزه چندم را نصیب تان کرد انید ؟
- نپرسید که به خاطر همین

پارچه سخت سرگردانم ، زیرا
در حقه من حق تلقی شد موحت
بخت است .

پاسخ های که من از شما گرفتم
همه ملو از تأثرات قلبی شما بود
آخریک کی از خوشی های تان هم
برایم بگویند ؟

- چندی قبل من غرض ته اوی
به کشور هند رفتم در فیهام همه
گفتند انسانه گر بخته است ولی
اینکه من بپنید که من در کشور
خود استم ، لذا آنها ی که میگفتند
نستم و من بپنید که استم این
خوش من است .

- آیا سفرهایی هم بخان
از کشور داشته اید ؟

- سفرهای رسمی من به ایران
هند ، چکسلواکیا ، بلغاریا ،
آلمان ، سوئد ، و چندین بار هم
به اتحاد شوروی بوده است که
از هر سفر خود دامن دامن خا -
طره های خوش دارم .

شبه (۲۰۱۰)

بوکس‌های قوی ...

رشته بوکس از طرف کمیته ملیس المپیک در سال ۱۳۶۴ لقب ماستر سپورت جمهوری افغانستان را نیز کما می کرد .

احمد صمیم طی صحبت صمیمانه اشاره یکی از پرسشهای ماجنین پاسخ داد :

از مدت پنج سال به این سو در رهروی این که خود تمرین مینمایم شماری جوانان مستعد و علاقه مند راهم تحت تربیه گرفته ام و اکنون هم در رکب تعلیم و تربیه بیشتر از صد نفر شاگرد در رشته بوکس تحت نظر این جانب آموزش مینهند که شماری از آن در کلاس های مربوط به حیث نهران شناخته شده و عضویت تیم ملی جوانان کشور را به دست آورده اند .

باید افزود تمام که به خاطر بهبود این ورزش کم از کم باید حای مناسب برای اجرای تمرینات ورزشکاران از طرف کمیته تربیت بدنی و سپورت در نظر گرفته شود ، لوازم و سامان ورزشی مورد نیاز ورزشکاران در دسترسشان قرار داده شود ، برای ورزشکارانی که در مسابقات نتایج بهتری دارند زمینه مسافرت به خارج کشور جهت اجرای مسابقات فراهم گردد و همچنان برای تفریح و استراحت آنان نیز در خارج کشور توجه لازم صورت گیرد ، ورزشکاران سابقه دار کشور باید به دوره های آموزشی موجه و بسط گردند و از نیروی کار و تحارب ورزشی امتحان مسلکی و فنی استفاده و اعظمی به عمل آید .

اوه پاسخ بر سرند یگری میگوید : داشتن اخلاق ورزشی در شناخت یک ورزشکار امر ضروریست و در سبیلین در جریان تمرینات و مسابقات باعث انگیزش بیشتر و رشد استعداد ورزشکاران میگردد اگر ورزشکاران نظم و سبیلین تیم را مراعات کند به وقت زمان لازم به تمرینات حاضر گردد و باید بداند شته باشد و گفته واپ ترنسران را در مورد تخنیک و تکنیک ورزش بانظم ویژه ای اجرا نماید مسلماً موفقیت نصیب شان خواهد شد .

اسپانیا ، سازمان آزاد بیخشن فلشپین ، سیکها ، تا میلیهای - سرلانکا ، برای تامین تسلیحات و فعالیت‌های خود از مواد مخدر سود می برند ، در لبنان ، از ده سال - پیش گسترش در زمینه مواد مخدر

پیدا شده ، برخی از و هیران مجاهدین افغان هم اکنون موقعیت اول را در قاچاق مواد مخدر دارنند .

بیرمانی ، هنر و ترهه‌های سیاسی کوشش‌های دولت را برای ریشه کنی خشخاش خنثی کرده است ، همین اتفاق در افغانستان نیز روی داده و در آینده ممکن است وضع از این هم وخیم تر باشد ، با رفتن شوروی‌ها - بناهنده گانی که به مزار و سران باز میگردد ، احتمال دارد که به سوی کشت خشخاش روی بیاورند که کشت و تولید آن آسان‌تر برآمد تر از کشت و کار سنتی است .

* مواد مخدر رو اثرات آنها

مواد مخدر تریاک دار : مواد مخدر ازمنشأ تریاک ، مانند خود تریاک ، مورفین ، هروئین ، از شدت درد و اضطراب می گاهند ولی تهوع ، استفراغ و بی‌هوشی و گداز تنفس را به همراه می آورند ، مصرف هروئین از طریق تزریق وریدی ، یک نوع حالت نشه آنی ایجاد می کند .

ولی خیلی نمی کنند که تریاق مقدار آنرا افزایش دهد و این خود بدید ، اعتیاد است ، باید این (سند روم کمبود) ، اضطراب ، نگرانی ، مزاجی یا انقباضات شدید عوارضی و ما هیجده ای بدید ، می شوند ، در این حالت تنها وسوسه معتاد ، به دست آوردن مقدار دیربگرد است ، برای اینکه این در وقت سلسله نمی بدید ، ار نبودن حایگزین شود ، فقط چند روز مصرف نهایت می کند ، معتاد که بین مصرف مقدار بیشتر از اندازه (over oze) که بسیار خطرناک است و عفو نده ای ناشی از عدم رعایت بعد اشست (مانند هباتیت و ایدز) دست و پا می زند ، بسیار زود در دام کارهای خطرناک و جرم جنایت می افتد .

کوکابین ، افناتمین ، این دسته از مواد مخدر (حالت کمبود) جسمانی ایجاد نمی کنند ، ولی وابستگی روانی بدی می آورند که

بقیه در صفحه (۸۲)

کنترول میکند ، در آمریکا این شبکه ۴ مرد ترار دارند که صاحب تروتی انسانه می باشند ، این ۴ نفر عبارتند از برادران اوچوا ، پابلو اسکوئیرا و کارلوس لهدر ، مبنای ثروت آنها را ۱۵۰۰۰ - هکتار کشت کوکاد رکلمیابه اغافه ۳۰۰۰۰۰ هکتار در پرو و بولیوی تشکیل میدهد ، از زمان تخریب مجتمع ترانکیلاندا (ده کارگما) در ۶۵ کیلومتر مربع (در سیال ۱۹۸۴) آزمایشگاه های آنها در نواحی مختلف برانگه شده اند ، سال ۱۹۸۴ همچنین سال بستن معاهده مبادله بحرین بین ایالات متحد و کلمبیا می باشد ، در نتیجه این معاهده مقاصت ایالات متحد موفق شدند کارلوس لهدر را به ۱۵۰ سال زندان - محکوم کنند ، ولی در ماه جون سال گذشته این معاهده از سوی دادگاه عالی کلمبیا - پس از اعراب قضا - ملغی اعلام گردید ، این کارتل در برابر هیچ قدرتی عقب نمی نشیند و به دولت پیشنهاد داد ، در ازای پرداخت قسرض خارجی ۱۰۰ میلیارد دلاری ، از مصونیت کامل برخوردار باشد ، همچنین کارتل از کشتن کسانی که بر سر راهش قرار می گیرند ابایی ندارد که از آنجمله ۲ وزیر ۳۲ - روزنامه نگار ۶۰ قاضی ۱۵۰۰ - پولیس بوده اند .

سلطان پولویای کوکابین

روبرتوسوارز در ماه جون سال ۱۹۸۸ دستگیر شد ، سازمان مبارزه با مواد مخدر آمریکا وی را متهم کرده که یکی از ده قاچاقچی بزرگ روی کوه زمین است ، مدارگردش پولهای حاصل از فروش مواد مخدر ، از این پولها بیشتر برای خرید اسلحه استفاده می شود و از طریق جواهر فروشی ها و پاکانینوها تبدیل به ثروت مشروع می شوند ، در کشور سوئیس شبکه بانکها ، این پول را تبدیل به ثروتهای مشروع کرده به بانکها سپرستند .

بهترین زمینه برای خرج کردن پولهای حاصل از فروش مواد مخدر جنگ است ، در همه نقاطی که جنگهای آزاد یخواهی و یا چریکی برپاست ، مواد مخدر هم پیدا میکند ، بنا بر گزارش مجله آلمانی در اشپگل ، گروه‌های مختلفی مانند کنتراهای نیکاراگوا ETA در

مواد مخدر ...

لغو قاچاقچیان در حکومتها :

مواد مخدر حکومتها را هم به باد می دهد ، در ماه جون ۱۹۸۸ - رئیس جمهور لسلی مانیکا ، به سبب ارتباطش با کلنل زان - کلود سیل مرد نیرومند هابیتی که به خاطر قاچاق مواد مخدر از سوی ایالات متحد محکوم شده بود ، سرنگون شد ، ولی این کار در ناما عملی نشد ، با اینکه ایالات متحد مدارکی جمع آوری کرده بود که ژنرال نوریگارا - محکوم به مشروعیت دادن به پول های قاچاق میکرد ، موقعیت در نیکاراگوا که آمریکا در آنجا از مخالفین رژیم ساند نیست حمایت میکند ، با زهم پیچیده و ترومبم تر است ، در ماجرای ایرانگیت این قضیه برملا شد که هواپیما های - امریکایی پر از اسلحه که به نیکاراگوا می رفتند ، ملواژ مواد مخدر را می گشتند و بنا بر نوشته مجله در اشپگل در پایگاه نظامی Homeste در فلوریدا تخلیه می شدند ، ایالات متحد در مبارزه با فرآوری چپ در مرکرو - جنوب قاره آمریکا از حکومتها می که خود گروگان مواد مخدر استند حمایت میکند .

مبارزه با قاچاقچیان مواد مخدر و بازی با مقامات آنان کاری است بس مخاطره آمیز ، قاضی میشل ، جاننش را بر سر این راه گذاشت ، طی سالهای اخیر برنامه های گسترده می برای مبارزه با مواد مخدر و قاچاقچیان در ایران به اجراء آمده است ، محکومیت اعدام که در ایران ویتا تلند برای قاچاقچیان مواد مخدر در نظر گرفته شده ، آنها را دلسرد نمی کند و آنچه که بیشتر از همه بیمناکشان می سازد از دست رفتن منافعشان است ، جیمز میلز ، روزنامه نگار آمریکایی و یکی از بزرگترین روزنامه نگاران متخصص - امور قاچاق مواد مخدر ، تاکید میکند که یک اراده واقعی سیاسی برای مبارزه با اعتیاد وجود ندارد ، در حالی که اعتیاد و قاچاق مواد مخدر بسیار خطرناک تر و زود استند ، آیا زمان آن فرا نرسیده که مبارزه همه جانبه جهانی در این زمینه به عمل بیاید ؟

کوکابین : کابوس کلمبیا

کارتل مد لین ، بزرگترین شبکه قاچاق تولید و توزیع کوکابین را -

میتاشی

بقیه از صفحه (۵۱)

بلی ظاهره زیاد نسرق کرده ام، قیلا من درد هلی به نلم شیشی کلاسه تادری بلسک رقاصه معمولی بودیم که میتوانست در هر کجای صورت آزاد گشت و گذار کنیم، اما از زمانیکه در دبئی بنم، قدم نهادیم، گشت و گذار بر ما دشوار شده است.

و نتور در محافل نس از من تعریف و توصیف میکند، من فکر میکنم که کدام شخصیت بزرگی نیستم، فقط یک انسان معمولی خود را فکر میکنم، اگرچی حسن کم و بیش شاید داشته باشم، اما باز هم فرور را دوست ندارم، با وجودیکه انسان در آسمان

های شهرت اگر بر او از کند اما باز هم باید به زمین بنگرد و خود را فراموش نکند.

شما چینی گونه نامه هارا از دوست داران عزیزان دریافت میکنید، از دختران یا پسران؟

من ریلتر از پسران نامه دریافت میکنم که مرا (خواهسرا) خطاب میکنند و در وقت فراغت به نامه هایشان پاسخ میدهم.

آیا تا حال که نام عشقی داشته باشید دریافت کرده اید؟

اگر پاسخ مثبت باشد، با چنین نامه ای چه کردید؟

در اوایل فکر میکردم که چنین نامه ای دریافت خواهم کرد، مگر چندان مطمئن نبودم، رضی مطمئن خواهم بود که خودم چنین نامه بی را دریافت کنم.

تلم نامه های را که من دریافت میکنم، در یک دو سه جمع میکنم و آن هارا در اوقات بیکاری، به خواش میکنم و پاسخ مینویسم.

آیا شما عنوان یک هنرمند به پول و به تعریف، دلچسپی دارید و یا تنها به پول فکر میکنید؟

من درباره همه این ها فکر میکنم.

آیا شما عنوان هنرمند میتوانستید نظر تان را در مورد پوشیدن لباس های نیمه عریان، ابراز دارید؟

من در مورد پوشیدن لباس های نیمه عریان احساس مسئولیت میکنم، همان قدر که دایرکتور باید احساس مسئولیت کند.

خوبترین تلم تان به نظر شما کدام تلم است؟

من تا حال درباره خوبترین تلم خود فکر و یا قضاوت نکرده ام و باز هم فکر میکنم (بیشتر با بو و هیرو) شاید خوب باشد، بعد از کسار کردن در این تلم همان تصویب میکنم که شاید یک اتوروا تعسی هستم.

اگر راجب کور شمارا در تلم (تری گنگامیلو) به جای مند اکتی انتخاب میکرد، آیا میتوانستید مانند مند اکتی بود رخسید؟

وقتیکه راجب کور مرا انتخاب نکرد، سرور نیست درباره آن فکر کنم، یک ضرب العقل انگلیسی است که میگویند:

وقتیکه بلی وجود نداشته باشد چرا درباره اش نگرانی؟

ترجمه از: طوی غنبری

بقیه از صفحه (۵۹)

دموکراسی

زحمت دادم تا در قسمت توزیع جایزه که از طرف وزارت برای ما رسیده و برای بیشترین داکتر شفاخانه اعطای می گردید نظر بدهید، تا هم دموکراسی مراعات شود و هم حق به حق دار برسد.

خوب همکاران گرامی: حالا بگوید که چه کس را مستحق این جایزه عالی می دانید؟

همه به یک آواز صدا زدند: بصیر خان معاون اداری.

یکو از آن میان از جابر خاسته به تأیید نظر دیگران گفت: و انعام بصیر خان آدم بسیار فعال و پر کار است، از برکت آنها شفاخانه ما بعضی به پای ایستاده است و هیچ کمبود ندارد.

شفیع خان مدیر امور اجتماعی شفاخانه، همه را مخاطب قرار داده گفت:

همکاران عزیز! و انعام بصیر خان معاون اداری ما آدم بسیار خوب و فعال است، اما طوری که بیشتر گفتم این تحفه برای بیشترین داکتر داده میشود، یعنی یک تحفه است برای قدر دانسان کارسلو داکتران ما، در حالی که بصیر خان با وجود تلم خوب هایشان کارمند اداری است از این خاطر تشنه ام که یکو از داکتران فعال را معرفی کنید تا با مراعات دموکراسی جایزه را برای شان تسلیم نمایم.

همه صد ازدند: داکتر صاحب معصوم، داکتر صاحب معصوم شفیع خان هم کله اثر را به علامه تأیید جنابانده گفت:

همکاران عزیز: چون دموکراسی مراعات شد و داکتر صاحب معصوم به اتفاق نظر همه انتخاب شده اند من بسیار خوشحال استم.

امیدوارم لطف نموده فردا برای اشتراک در محفل توزیع جایزه همه با کسوف بیایند.

همه خوشحالی سالن را ترک گفتند.

داکتر معصوم که از اهتمام همکاران مسلکو و اداری در حالی که از فرد فرد آنها تشکر می کرد گفت:

و انعام برای شفاخانه ما جای بسیار خوشوقتی است که انسان واقعی و مسئولیت شناسی چون شفیع خان را با خود دارد.

و همکاران همه برای داکتر معصوم - جایزه را تبریک گفتند، همه رفتند و فردا ساعت ۱۰ قبل از ظهر در محفل توزیع جایزه داکتر بیشترین حاضر شدند.

شفیع خان مدیر امور اجتماعی شفاخانه، عقب میکرو فون در قسمتی که جایزه بالای میز گذاشته شده بود قرار گرفته گفت:

همکاران عزیز: و حالا جایزه داکتر بیشترین را که در آن دموکراسی مراعات شده توزیع میکنم و اکنون از ...

داکتر معصوم به جایش ایستاده شد تا به خاطر گرفتن جایزه به طرف شفیع خان برود.

شفیع خان دوام داد:

و اکنون از محترمه رخشان جان مامور شعبه حاضر می گذارم و همراه ۱۰ روز فخر ناصر و ۷ روز زحمت است خواهش می کنم تشرف آورده جایزه داکتر بیشترین را تسلیم شوند.

داکتر معصوم که از تعجب نزدیک بود سگته کند، در حالی که بسیار زیر تأثیر رفته بود آهسته به جایش نشست، تلم حاضران یکی به طرف دیگری دیده از حیرت مات و سهوت مانده بودند.

داکتر حسن مدیر تدریس و علمی شفاخانه از جا برخاسته و رو به طرف شفیع خان فیلسوف کرده گفت:

شفیع خان، شما دبیر داکتر صاحب معصوم را در محضر علم به گفته خودتان با مراعات دموکراسی، کاندید جایزه شناختید، حالا چرا جایزه را به یک کارمند اداری دادید؟

شفیع خان فیلسوف چهره حق به جانب به خود گرفته گفت:

((بلی، ولی ما کاری نمیکنیم که هم دموکراسی مراعات شود و هم دوستا خفه نشن))

و بعد ها معلوم شد که رخشان جان، از جمله خواهر خوانده های معصوم خان شفیع خان بوده است.

تن حشیش و دمی کند ، اسپانیا همچنین دروازه ورود کولکابین به اروپاست ، اشتراک زبان و فرهنگ اسپانیا با کشورهای تولید کننده کولکابین ، تسهیلاتی در زمینه ورود کولکابین به اسپانیا ایجاد می کند . در سال ۱۹۸۴ ، خورخه اوچوا ، یکی از پرنسهای مانیسای کلمبیایی به مادرید رفت تا در سای باند و شبکه های توزیع را سازمان جدیدی بدهد و آزمایشگاههای مخفی فرنج کانتشن بیا ارتباط فرانسوی را در آنجا مستقر کند ، گفته می شود اسپانیا یک کشور هدف نیست بلکه از آنجا به عنوان ترانزیت استفاده می شود ولی این مساله فقط تاحدودی واقعیت دارد ، بنابر نظر بروقیسور رود ریگر متخصص بهداشت عمومی در دانشگاه کالیفرنیا در این کشور ۹۰۰۰۰ معتاد به کولکابین وجود دارد ، مشتریان ال اس دی و مواد توهمزای دیگر به ۷۰۰۰ نفر بالغ می شود در حالی که ۳۰۰۰۰ کودک از چسب یا بنزین استفاده می کنند ، بنابر قول سازمان دیگری در این کشور ۱۰۰۰۰۰ هروینی و معتاد به افتامین زنده می کنند ، کشور ایتالیا نیز به شدت مبتلاست ، در سال ۱۹۸۸ - ۷۹۰ نفر قربانی مصرف بیش از حد هروین شدند ، اگرچه گفته می شود که این رقم درست تخمین زده نشده و رقم اصلی مسلماً بیش از اینهاست ، کشف حدود نهم تن مواد مخدر و ۶۰۰ کیلوگرام کولکابین امریکایی جنوبی هم نتوانسته است فروشنده غیر حرفه ای مواد مخدر را مایوس کند ، یک همکاری نزدیک بین قاچاقچیان کلمبیایی و جنایت کاران ایتالیایی برقرار است ، آنها به یاری یکدیگر آزمایشگاههایی برای تصفیه خمیر کولکابین کرده اند و سیستم مبادله یا پایای راهم پاییزی کرده اند ، یعنی وارد کردن ۳ کیلوگرام کولکابین کلمبیایی در برابر صد و یک کیلوگرام هروین به امریکای شمالی در حالی که قانون ۱۹۲۵ در برابر ۵۰۰۰۰ نفر مصرف کننده حشیش انعطاف نشان می داد ، در سال ۱۹۸۸ ، برای به دام انداختن و پیگیری قاچاقچیان بزرگ ، سیستم امریکایی مورد پذیرش قرار گرفت و برای افراد پولیس امکاناتی مانند

زیر دریایی ، خرید آری مواد مخدر به منظور رخنه در شبکه ها و غیره در نظر گرفته شده است ، علیرغم همه این تدابیر ، اعتیاد هر روز ابعاد گسترده تری به خود می گیرد و این بحث همچنان در ایتالیا در جریان است که آیا باید به منظور کوتاه کردن دست قاچاقچیان و عواقب پیچیده ای که امر قاچاق دمی دارد ، مصرف مواد مخدر را مانند الکل آزاد گذاشت ، یا می باید که هر نوع و هر مقدار مصرفی را به شدت منع کرد و مجازاتهای سنگینی در نظر گرفت .
آلمان غربی نیز گرفتار مواد مخدر راست ، بنا بر گزارش مجله اسپیکل ، طبق تحقیقی که به عمل آمده ۹ فیصد از افراد بالغ زیر ۴۰ سال ، مواد مخدر را چشیده اند ، امروز معتادین و همچنین فروشنده گان در طبقات جوان قرار دارند ، بازم بنابر گزارش اسپیکل در سال ۱۹۸۷ - ۲ تن صمغ حشیش ۲۶۳ کیلوگرام کولکابین ۲۷۸ کیلوگرام هروین ۳۵۹ کیلوگرام مواد مخدر صنعتی و ۱۵ کیلوگرام مواد توهمز کشف شده است ، امروز کشور آلمان غربی در دو یف دوم تولید کنندگان افتامینها قرار دارد و در آینده بسیار نزدیک جزو کشورهای صادر کننده در خواهد آمد ، به نظر نمی رسد که کشف و تخریب ۴۰ آزمایشگاه مخفی در سال ۱۹۸۷ خدشه ای بر کار تولید وارد آورده باشد ، تکنیسینها و کیمیا دانها بیشتر در یزاینده راگر تولید می کنند ، در حال حاضر ۱۰۰۰۰۰ معتاد به ویژه هروینی تخمین زده می شود ، که از آن میان ۲۰۰ نفر دانشمندان مصرف بیش از حد (در سال ۱۹۸۸) قربانی هروین شده اند ، در این کشور با مصرف وقاچاق به شدت مبارزه می شود ولی خشونت مربوط به مواد مخدر بسیار وحشتناک است و صد ها هزار جرم و جنایت به آنها نسبت داده می شود .
در کشور انگلستان حدود ۳۰۰۰۰ هروینی وجود دارد ، دولت امیدوار است در وهله نخست از مقدار مصرف معتادین بکاهد ، این در حالی است که اجتماع انگلستان مصرف کولکابین را بیشتر تحمل میکند ، ولی این حقیقت که در مدارس کودکان و جوانان از چسب و گاز بوتان استفاده می کنند

تمامی طبقات اجتماع را به وحشت انداخته و به طغیان واداشته است . اخیراً در یک آزمایشگاه واقع در قسمت شرقی لندن ، پولیس یک آزمایشگاه کراک را کشف کرده است ، با علم به اینکه خسارات جانی این ماده از آن در امریکا بیداد میکند ، پولیس انگلستان از اینکه نمونه دیگری از این آزمایشگاه ها را نیافته بسیار مسرور است و آنرا البته حمل بر نبودن این نوع آزمایشگاهها می کند .
در کشور بلژیک نیز اعتیاد روسه فزونی است ، کولکابین اسپانیا و هروین ترکیه به سوی هالند ، از بلژیک می گذرد ، اما راجدیدی از معتادین این کشور در دست نیست ، گفته می شود احتمالاً ۱۰۰۰۰ نفر باشند که از بیم ایدز کولکابین را به هروین ترجیح می دهند ، با اینکه در سال ۱۹۸۸ سه آزمایشگاه مخفی کشف شده ، بازم مصرف افتامینها همچنان بالای رود ، یک انسر اداره مبارزه با مواد مخدر می گوید : (در این کشور ، کودکان قوطی های سودا را خالی کرده ، آنرا با الکل و مواد مخدری که به هر حال تهیه کرده اند پر می کنند و به سرکلام می برند ولی آموزگاران توجهی به این امر ندارند .)
کشور هالند در تمامی جوان به خاطر تحلی که در برابر اعتیاد نشان می دهد ، معروف است . در این کشور ۱۵ میلیون ۲۰۰۰۰ معتاد (به ویژه هروینی) وجود دارد ، معتادین برای دفاع از منافع خود سندیکا تشکیل داده اند و از هر نوع تسهیلات اجتماعی برخوردارند ، حتی یک حد اقل درآمد برای آنها تضمین شده است ، مقدار مصرف متادون آنها به طور مجانی در لیوناد هاداده میشود (متادون کمتر از هروین وابستگی ایجاد میکند) و سرنگهای مجانی بین آنان توزیع می شود .
یکی از دست اندرکاران می گوید : (ما بدین ترتیب نمی گذاریم معتادین با قاچاقچیان و جنایتکاران گری پیدا کنند و آنها را به سوی مواد مخدر قوی تری بکشاند ، ما یک راه حل پراگماتیک و واقعگرایانه را به یک راه حل اخلاقی ولی اسفناک ترجیح میدهم .)
در همین حال ، این کشور مبارزه با قاچاق مواد مخدر را همچنان به شدت پیگیری می کند .

اروپا در نظر دارد در سال ۱۹۹۳ امتزها را از میان بردارد ، از سوی ملاحظه می شود هر آنچه که تاکنون از مواد مخدر کشف شده ، در مرزها بوده است ، اروپا باید پیش از این تاریخ در این زمینه قوانین و مقررات هماهنگی تدوین کند و گرنه بازار ۱۹۹۳ ، بازار مواد مخدر خواهد بود .

مواد مخدر در شوروی

باتوجه به ۲۸۱ میلیون نفر جمعیت اتحاد جماهیر شوروی ، مقدار مواد مخدر کشف شده در آن کشور که از سوی کمیسیون مسواد مخدر سازمان ملل متحد اعلان گردیده ، بسیار اندک است : ۷ تن حشیش - ۱۸ کیلوگرام تریاک - ۳۸ کیلوگرام کولکابین - ۵۶ گرم هروین - ۳۵ گرم مورفین و ۲ میلی گرم افتامین .
با اینحال ، شورویها هم از شر مواد مخدر در امان نیستند ، ادوارد بابایان ، از کمیته نظارت بر اعتیاد می گوید : (اعتیاد روسه افزایش یافته است ، در سال ۱۹۸۷ - ۱۹۰۰۰ معتاد سرشماری شد ، در حالی که در سال ۱۹۸۵ این رقم ۸۰۰۰ نفر بود ، اغلب معتادین بین ۲۱ تا ۳۵ سال قرار دارند و ۸۳ فیصد از آنها از این مخلوط بالکل و تریاک از کمیوت استفاده می کنند که نوعی جوشانده ساقه های خشخاش است که در محل کشت می شود ، شاهدانه هم به حالت وحشی می روید ، وقتی که ما سعی کردیم این گیاه را از بین ببریم ، مخالفت بوم شناسان روسه (روشنی) شوروی به همکاری بین المللی روی خوش نشان میداد ، روز ۸ - جون گذشته یک توافقنامه روسی - امریکایی در زمینه همکاری در امر مبارزه با قاچاق مواد مخدر در باره یس به امضا رسید ، مقامات گمرک شوروی توانسته اند شبکه هایی از مواد مخدر را با همکاری مقامات گمرکی امریکایی ، کانادا ، انگلیس ، و منهدم کنند .
اختیار بومرگبار مواد مخدر همچنان می تازد ، قربانی می گیرد و نسل جوان را به نابودی منحرف اف وائسوده می کشاند ، مبارزه با این بلاي خانمانسوز هستی برپا داده ، آزاد ملی شجاعت و پایگاه اخلاقی مستحکم طلبد .

۲ عملیات ...



بقیه از صفحه (۲۶)

زیرچنین می آید بشد که اگر روزی ازدواج نماید و مادر فرزندان باشد شاید نتواند مصدر خردیت واقعی برای مردم گردد، بنا به تدریج نسبت مجرد بماند، زیرا بهترین خوشبختی اثر را در صحت یابی میزانش دریافت است و با تلف شدن در میزبزرگترین رنج را او به شانه ها پیش حمل می کند.

ازد اکثران ورزیده، بخشش جراحی که با گروه مشاهده کاری دارندگی ها را نام گرفته می توانید؟

(۱) در شفاخانه، ماکه خوشبختانه در سطح افغانستان از جمله

مجهزترین شفاخانه هاست و تیم های مختلف پرسونل طبی در آن ایفای وظیفه می نمایند. از تیم جراحی ماکه در رأس آن داکتر ترانای کشور محترم داکتر رامکی و محترم داکتر موسی وردک که به طور مجزوه آما کاری نمایند نام گرفته می توانم و همچنان از داکتران جوان ماکه با سعی و تلاش خسته نگونی بپذیرش آن همه وقت حاضر و آماده، هر نوع خدمت بود و آند که با ایستادن در عقب شان احساس غرور می کنم، از محترم داکتر رحمان، داکتر صبور، داکتر نورالله و... نام گرفته می توانم جای خوشبختی است که در کشور ما مریضان به مثل گذشته حاجت تدابی به جز حالاتی که معاینات کمپیوتری ضرورت داشته باشند به خارج فرستاده نمی شوند. یعنی مادر کشور خود. عملیات های را انجام داده ایم که در سطح جهانی بوده است آنچه به کمبود آن مواجه استیم خون است که این نیاز ما را هموطنان با احساس مارتفع نموده و می نمایند. همچنان گردد، مصنوعی که تا اکنون پیوند گردد صورت نگرفته ولی گرد دخته شده است. و علاوه آن از پیوند های عضوی دیگر مثل پیوند شرایین دست و پا و گردن و انجیوگرافی (Angiographie) بلکه سایر رنگه شرایین که توسط محترم داکتر طغیان صورت می گیرد و... در شفاخانه ما است

همه خدمات صورت می پذیرد که البته در گذشته ها چنین امکانات برای مریضان وجود نداشت.))

از کارهای اختصاصی تان می خواهم بپرسم.

(۱) کار اختصاصی ام که در این جا تا اکنون صورت گرفته بسود عبارت از دوختن طحال (تلسی) است که در سابق به مجرد ریچر شدن (پاره شدن) و مجروح شدن طحال کشیده می شد. تا جایی که عدم موجودیت آن در رسیدن امراضی را با خود دارد بنا به تصمیم گرفته می شد. دوختن آن، که تا اکنون در حدود هفتاد عملیات صورت گرفته است و از جمله در مریض نتیجه مثبت گرفته نتوانست.))

تا جایی که من آگاهی دارم شاید در زمینه، این که در شفاخانه، شما بدو در نظر داشت حالات لازم که واقعا ایجاب قطع دست و پا را بکند، به قطع دست و پای مریضان اقدام می شود. آیا این عمل جنبه واقعی دارد یا خیر؟

(۱) درست است که دست و پای مریضان را در حالاتی که واقعا ایجاب می کند، قطع نموده ایم ولی این ربه وضاحت باید بگویم که هیچ داکتری دشمن مریض نیست زیرا ما کار بدستان صلح استیم. وقتی که صد فیصد متیقن شویم که امکان پیوند جراحی آن موجود نیست دست و پا یا کاملاً برده و برخلاف قطع نکردن آن سبب مریض می پذیرد و آنگاه به قطع

آن می برد ازیم نه کور، کورانه و یا برای تجربه شخصی خود.))

تقاضای شما از داکتران جوان چیست؟

(۱) تقاضای از داکتران جوان اینست که عشق به مسلک، وطن و مردم شان داشته باشند و آنگاه که کار شفا دهند، جراحی را به دست می گیرند و با برابری مریض جهت معاینه می ایستند، چنین تصور داشته باشند که مریض هم خون یا اعضای فاضل شان است و هیچگاهی باین تفاوتی با مریضان شان رفتار نه نمایند.))

جنرال سهیلا صدیق زینبستانز کشور سفرهای هم به خارج کشور داشته است که از جمله اتحاد شوروی، آلمان، سوئد، دانمارک و هنگری را نام برد. می توانم. همچنان از جانب دولت حایز نشانها، مدال ها و مکافات مادی و معنوی از جمله نشان ستوری درجه یک، نشان ستوری درجه سه، و نشان افتخار، مدال های نهم خدمت انقلاب ثور و شجاعت، راجایگز گردیده است. و در آخرین لحظات ملاقات مجدداً خود با وی، وقتی برسیدم می خواهم از زبان خود شما بدانم که آیا تا چند سال دیگر با همین توانمندی کار خواهید نمود؟

(۱) دلشان جمع باشد، من ناشکن استم و دوسال دیگر را خوب میتوانم کار کنم، بعد از آن را خدا امید اندد))

بقیه از صفحه (۷)

ساعتی باشما

باشد. ولی امکانات محدود و تکنیکی مانع این خواست ما میگردد. و اما از موفقیت در کارها باید بگویم تا اکنون در این برنامه حضور آرم فکر میکنم موفقیتی در کاره وجود داشته ولی به نظرم موفقیت در این است که بیننده ها مرا ببیند بپزند.

....

و این بار عین سوال متوجه محترمه زهره خان رهگذ راست.

خوشتر استم که با ظاهر شدن در برنامه ساعتی باشما زهره جدی به زهره صمیمی تبدیل شدم. گرچه در این زمینه انتقاداتی وجود دارد که بعضاً چندان وارد هم

نیست. به نظرم خوبی دیگر برنامه این است که بلافاصله مندی زیاد و در نظر گرفتن نظریات و پیشنهادات کارکنان برنامه، برنامه تهیه و تنظیم میگردد. همینگونه هر مورد خواندن متن برنامه نیز مشکلاتی نداریم زیرا روان و عام فهم نوشته می شود. و همچنان من به نوبه خود از مردم اظهار سپاس می کنم که در این برنامه با ما خیلی ها یاری رسانیده اند.

اکنون سوال ما متوجه محترمه فروزی می شود.

به نظرم برنامه هنوز نواقص و کمبودی هایی دارد با اینکه ما در هر ماه ۱۵۰۰ نامه از بیننده های تلویزیون از انتشار مختلف جامعه دریافت می کنیم و این رضایت مندی مردم را از برنامه خود نشان میدهد. ولی با آن هم تا هنوز طوریکه ما از مردم و قسمیکه

بیننده ها توقع دارند به هدف خوشگاملا نایل نگردیده ایم. مثلاً ما میخواهیم مطالب از خارج کشور اخبار، آشنایی مردم با وطن و داشته های تاریخی و... هر چه افزایش یابد.

و آیا برنامه خوب ساعتی باشما رقیبانی داشته یا خیر؟

در شروع کار برنامه کم یا کمس های وجود داشت که می گفتند که برنامه ساعتی باشما کاملاً برناسه غیر رسمی است. و این رقابت البته نه به شکل رقابت سالم آن بسود بلکه نزدیک به از بین رفتن برنامه گردید. سرانجام آنها هم فوق نشدند. و صرف توانستند یک نفر ما را از برنامه دور سازند که عبارت از سعید ورگری بود.

محترم سعید ورگری! آیا گفته های همکاران شما واقعیت دارد و یا خود به خواست خود از برنامه

بکار رفتید؟

حرف های آنها کاملاً در قیاس است. از سر انتقادات تا سالم و کارشناسی ها در موسسه ما بر علیه برنامه صورت گرفت نتوانستیم بیشتر از آن با برنامه همکاری خود را ادامه بدهیم. در حالیکه هنوز محترم سعید ورگری حرف هایش را تمام نکرده بود محترم داکتر برنامه ساعتی باشما اسد الله سیفی با کمی هم قهر گفت: نه باید به خاطر انتقادات تا سالم از هیچ کاری کار رفت. مبارزه و تلاش به منظور رعایت مندی بیننده ها هدف ما است.

میخواهید برنامه ساعتی باشما در کدام سطح باشد؟

ما اگر ستاف لازم داشته باشیم میخواهیم برنامه ساعتی باشما در سطح جهانی باشد و از روندیم سایر برنامه های

زما تر ازیدي

ربع اخته شم
 - خرنګه چی تاسی دنن نه خه
 د پاسه شل کاله دمخه هغه وخت
 چی د هنر او هنرمند په قدر و مره
 خوګ نه پوهیدل د هنر نړۍ ته
 موخه کړي ایا د کورنی مخالفت
 پانورو ستونزوسره مخامخ نه شوي ؟
 - کله به چی ما په رام یاد استان
 اوږید پیره می خونیده نومس
 هلاقه پیدا شوه چی کاش زه هم
 مسئله شم . او په عین وخت کی مسی
 اقتصادي مشکل هم درلود . نو
 د یوې خوا علاقوي او د بلې خوا
 مشکلاتو زه وهخولم چی د مخالفتو
 سره سره دي د ستونزو پکی نړۍ
 ته ګام کیزدم . هغه وخت نه ی
 یواري فامیل راسره مخالفت کاوه
 بلکه اوس هم اکثره خپل خپلوان
 تګدراک راسره نه کوي . د باند ی
 هم کله کله د جینو کسانوله خوا
 توهین او تحقیر کیزم . مخک نوکله
 چی د باند ی ویم داسی می سر
 بنګه اچولی وی لکه چی کومه عظیمه
 اونه بختونکی ګناه می کړي وی .
 دومره چی ان کله خینی د وستان
 او خپلوان هم راخه ګیله کوي او
 وایی چی په خواکی مورانه وی
 بخان دي تیوک . حال دا چی
 ما اصلاً خوګ نه وی لیدلی . محضی

وخت به د داسی چا خخه چی
 لیا سراو تپه ته می ګوري ته به وایی
 چی کوم پرونیسورد ی داسی خبره
 واورې چی د ژوند نه به دي زر
 تور شی . ولی شته بخنی کسان
 چی هنر او هنرمند تر پو د قدر نه
 سترګه ګوري .
 - تاسی به رته هنري سفر کسری
 او خه هنري افتخارات مو ګیله دي ؟
 - ما هنري سفر بهر ته نه دي کړي
 د انقلاب د لس کلنی یومدال ، د
 صداقت یومدال ، کلتوري جایزي
 او تشویق جایزي می پ یو تر لاسه
 کړي دي .
 - یوخه هم د خپل شخصی ژوند په
 هکله خه وویاست ؟
 - خه وویا به واصل آباد کس
 اوسیزم . مخک هلته د کور کرایه
 ارزانه ده . فضل دخدا ی دي یوه
 لور لم ، لمسیان لم اوزم لم .
 - رنستیا زم دي وویل هکله چی
 موز به تلویزیون کی ګورو داسی
 ینګاري چی ستا او ستا د زم پار
 یکی دي پیره زه پوری وی .
 رنستیا ی خنګه ده ، ایاد لسور
 په وصف کی خپل زم شعرویلونه
 مجبور وی یاخنګه ؟
 - هیله کوم ماته اوزما ژوند تعد تمثیل
 په سترګه م ګوري . ماته زم عینا د
 زوی حیثیت لري .
 - به با ی کی غواړم ماته د خپل
 هنري ژوند یوه خاطره وویا ی .
 - کله چی موز به زمی کی نمایش
 لرو نوله یوخه برابمونیوسر مخامخ

کیزو . مخک د یوې خوانا ییش
 ناوخته خلاصیزی او د بلې خوا
 هواسره وی . خنګه چی زما کور
 پ یولری دي نو په زمی کی زه
 اکثراً مجبوریزم چی شپه دخپلو
 انوکړه تیره کړم . یوه وځ چی
 سخته واوره اوږیده او هکله هم پوړ
 یخکوه او مایه کورکی پ یو ضروري کار
 درلود ، نو د رئیس خخه می هیله
 وکړه چی نن ما په موټرکی کور ته
 ورسوی . هغه وویل صحیح ده .
 مو تر به دي ورسوی . خو کله چی
 محنی کسان مو تر وان کورته ورسول
 اوزما نوبت شونمو تر وان بهانه
 وکړه . بخان می تیر کړ اوزه می
 کورته ونه رسولم . مایه پ یو مشکلاکو
 سره د اتو بیجوه شاخواکی بخان
 خپلی منطق ته ورنژدی کړ مجبور
 م چی نیم ساعت نوره هم پلسی
 ولاړه شم . په پ یو احتیاط د
 دیوال تر خنګه بداسی حال کس
 چی نا امید ی می پرستونی سخته
 منګول لګولی وه مخ به کور می وم .
 یو خوګامه چی ولاړم یو حیچ ماس
 تر خنګه ودرید او ماته می د پورته
 کید وبلنه راکړه . په لار کی پ یو ی
 پتکی راباند ی وکړی چی باید
 دومره ناوخته د کوره بهرونه ویم
 که به هغه شپه دا جیب نه وای نو
 خدای خبر چی زما په لاس وایی
 ماتی وی اوکه سراپستور که چیوی
 زما اقتصاد لږ ښه وای یاسی کور
 درلودای نو د داسی مشکلا توسره
 به ولی مخامخ کیدم .

مرګ شمس پیر

خوا هر ورځ مړګ و سپاری نما
 پشهای تلویزیونی و فلمهای
 محصول مشترک ایران جمله اند .
 نقش مهدی او در فلم خارتوم که
 در واقع تقلید ی از نقش اولتلسوی
 او بود ، در کار نقشهای که به
 عنوان ژنرال ، فرمانده نیسروی
 هوایی ، اشرافزاده ، روس و فرمانده
 رمی ایفا می کرد ، از اسبارتاکوس
 استلنی کوریک گرفته تا نیکو
 بریتانیا ، همه نقشهای به بیان
 ماندنی اند .
 در مالهای آخر حیات و هم
 زمان باضعف جسمانی ولر زدن
 صد آودست ، اوقشهای با زنی
 می کرد که این زوال را به خوبی
 نشان می داد . از هفت درصده
 راه حل ساخته هیرت راس تا
 بچه های از بریل ساخته
 فرانکلین شافرناد وند ، مارتن
 جان شلینگر همه بیانگر حالات و
 حال و هوای مردی اند که به
 سینما علاقه چندانی نداشت اما
 مثل آدمی که در کور کی پیانو
 زدنی یاد گرفته و دیگر حوصله
 نداشتن آن را ندارد . ولی امان
 از وقت پشت پیانو می نشیند و
 چند لحظه ای دست به شستی ها
 می زند .

تلویزیون در رقابت سالم با برنامه
 قرار بگیرند و شاید هم این کارشان
 دلیل خوبی برای پیشرفت کسل
 باشد .
 - در رابطه با برنامه ویننده ها
 چه گفتنی های دارند ؟
 - بیننده های برنامه ما با ارسال
 نامه های متعدد شان نظریات
 مختلف دارند . از جمله خوشبختانه
 تعداد بیننده های برنامه ما
 ارسال مطالب معلوماتی خوب ما را
 در غنای هر چه بیشتر برنامه یاری
 رسانیده اند که ما از آن اظهار
 سپاس بیکران می نمایم . و اما
 تعداد زیاد همکاران برنامه که
 خواهش نشر آهنگی را دارند و ما
 نظریه ضیق وقت از یاد آوری اسم
 شان صرف نظر می کنیم که امید
 نرنجند ، در غیاب شاید یک سا
 عت برنامه کاملاً باخواندن نامه ها
 سپری گردد .
 - و آخرین پرسش ما ، آیا شما خود

مخبریت بیننده برنامه ، تا نرا از زبانی
 نموده اید ، یا خیر ؟
 - ما همه به خصوص در روزهای
 شنبه بعد از نشر برنامه از طریق
 تلویزیون آنرا از زبانی نموده و می
 نمایم و برای رفع کاستی های بر
 نامه گوشاخواهیم بود .
 سخنان تهیه کننده گان برنامه
 ساعتی باشما را شنیدیم و خواندیم
 اگر بخواید نظر ما را بپرسید ، برنامه
 ساعتی باشما یک دست آورد خوب
 در نشرات تلویزیون ما طی سالهای
 اخیر است . درست در این برنامه
 تلویزیون سعی می شود به بیننده
 خود احترام نمود و وقت او را در نظر
 بگیرند . شاید برنامه ((۹۰ دقیقه))
 تلویزیون شوروی ، منبع الهامی
 برای ((ساعتی باشما)) بود
 باشد ، باید از تجارب آن برنامه
 ویا شاید هم برنامه های مشابه
 نشرات تلویزیونی جهان در غنای
 ((ساعتی باشما)) استفاده کرد .

البته شاید مشکل عمده مسایل
 تکنیکی باشد . بعضی از بیننده گان
 کدی تلویزیون همچنان علاقه ضد
 استند تا برنامه از سطح کاملاً
 نوق برآید . جوی اطلاعات
 سیاسی و علمی در این برنامه
 تا حد وند زیادی خالی است ،
 در حالیکه به اطلاعات تصویری
 نوقی مجال نشر داده شده است .
 برخی شیوه های کاربرد ((ساعتی با
 شما)) - شاید بازم به دلیل
 عوامل تکنیکی - به کاریک مجله
 مطبوعه خانوادگی شیاهت میر
 ساند ، در حالیکه تلویزیون پروگرام
 دارد . مسایل روز در برنامه
 ساعتی باشما هنوز جای لازم ندارد
 این امر نیز میتواند مورد توجه
 گرداننده گان پرکار ، کاوشگر و
 صمیمی این برنامه قرار گیرد . خا
 صتا که آنها میتوانند اشکال مناسب
 کار تلویزیونی را برای این امر فراهم

کنند .
 در مورد وقت بخش برنامه نیز باید
 فکر شود . ساعت بخش برنامه
 گاه گاهی بنا بر تراکم مطالب چنان
 به عقب برده می شود که بیننده گان
 خاصاً اطفال نمی توانند برای آن
 بیدار بمانند . اگر مشکل برق نمی
 بود ، بهترین وقت بخش برنامه
 صبح روز جمعه بود . شام جمععه
 خاصاً زمانیکه صبح روز شنبه بیدار
 به کار رفت و همزمان سریال را باید
 دید وقت بسیار مناسب برای بخش
 این برنامه خوب نیست .
 برای گرداننده گان و دست
 اندرکاران برنامه ((ساعتی باشما))
 موفقیت آرزوی کنیم .



جناب آقای الطاف حسین زبور
الطاف حسین ۲۸ بهار را به
دامن مهر چیده است؛ اما خود ش
میگوید: ((مهری ندانم که بگویم
چه سان گذشت)) سالها قبل
ازدواج نموده و رفته رفته سالهایی
ازدواج برایش شش سر و یک دختر
است که هم اکنون با آنها یکجا
روزگار را به همراهی نهشته است
الطاف حسین تا هنوز که امروز
است با نامت هنر و جد ابیت
آواز فریب د یار آنروز و گفنامسی
گذاشته شده است.

هر چند به گفته خود ش، بیشتر
از یکصد پارچه راگ و پارچه های
غزل و آهنگ های دیگر نیز دارد.
اما نه در روزها، نه در شب ها و
نه در هفته ها شاهد دیدن و
یا شنیدن آهنگهای وی استم.
وقتی از الطاف پرسیدم که
چی وقت با موسیقی آمیزش یافته
و نزد کدام استاد گردانده است.
در پاسخ چنین گفت:
((چون در خواننده بی چشم به
جهان گشودم که یکسراهل طرب و
موسیقی بودند، از همین سبب
موسیقی مانند نفس در من راه یافت
و من گرویده آن شدم، هنوز سه سال
داشتم که پدر بزرگوارم ((تانبوره))
بی زاری دستم گذاشته از آن
وقت بود که من گروهی موسیقی شدم.
روزها ماه ها و سالها به نواهای
دلکش پدرم، استاد سراج آهنگ و

پدر کلانم، استاد غلام حسین که
روا نشان شاد باشد، گوش دادم
و به قدر توان از آنها چیزهایی
آموختم. از اینکه ((گرمانی)) نژاد
پدر یابرد را به نظر خراباتیان و
صاحب نظران موسیقی ماجا یز
شمرده نمیشود، بنا به درخواست
مرا سم گرمانی مرانزد و استاد
نامدار موسیقی کلاسیک ((بتیاله))
استاد امانت علی خان و استاد
فتح علی خان که برادران همدیگر
و برادرزاده گان استاد بزرگ
مکتب ((بتیاله)) استاد عاشق علی
خان استند ضمن صفری دریا -
کستان به جا آورد، امان هر آنچه
آموخته ام از برکت پدر بزرگوارم
پدر کلان مرحوم است، البته
نزد من هم شاگردانی گردانده اند
و کسانی را هم بدون گرمانی در -
این راه کمک کرده ام که با تاسف
بعضی هایشان همه رفراموش
کرده اند ((
موسیقی کلاسیک در شرق و
غرب نه مرده است، از آن دور -
ها گذشته، بیایم به کشور
دوست و فرهنگ شریک ما، هند و
ستان و با همسایه مایکستان، در
این دو کشور آنگونه که آگاهی داریم
مکتب موسیقی کلاسیک موجود
است، استادان ماهروز هم چهره
افروخته اند، برنامه های همیشه
آوازخوانی و هنرنمایی کلاسیک روان
است و شیوه ها و روش های تازه در
این موسیقی ایجاد و به دوست -
داران موسیقی عرضه میگردد، اما
دریغ که اگر در کشور خود چندان
هنرمند و آوازخوان انگشت شمار
کلاسیک را در شمار نیاریم، دیگر
باید بپذیریم که ((خراباتی بیچاره
میشود)) و باید بپذیریم که نه
در حال بد هوشی بل با تمام عقل
داشته، خود گلوئی هنری را فرسوده
ایم، و به دست بوسی ناآشنایی
برخاسته ایم، و به اصطلاح مردم ما

خود کش بیگانه پرور استم.
بعضی ها را اندیشه بریدن
است که گویا موسیقی کشور ما از
موسیقی کشور هند بیشتر متاثر
است، با آنکه این بنداشت را -
نمی توان به باور گرفت، خواستم
الطاف حسین نیز در این بیژامون
سخنانی داشته باشد.
او اینگونه میاندیشد:
((این سخن درست نیست،
اصلاً من میان هند و افغانستان
در اساسات موسیقی کلاسیک مرزی
را قبول ندارم، باید یاد آور شوم
که موسیقی هند به خصوص موسیقی
کلاسیک امروزی هند، باید بیشتر
مزهون ماباشد، هرگز نباید خدما -
تی را که امیر خسرو بلخی در قسمت
کلاسیک ندرهند انجام داده است
نادیده بگیریم، همین حضرت بود
که موسیقی ((کرناتک)) هند وستان
را اساسات بهتر بخشید و موسیقی
((خیال)) را ایجاد کرد و راگهاترانه))
را اختراع نمود و بسا خدما ت شایان
دیگر، چند سال قبل در کابل کورس
به نام ((مرکز آموزش موسیقی کلاسیک
هند در کابل)) زیر نظر استادان
هندی ایجاد گردید، به نظر من
این نام درست نیست، زیرا
طوری که قبلاً نیز یاد آور شد، هم
شاید تا اکنون نیز همان بد رسها و
پروگرامها در این کورس تد ریس شود
که امیر خسرو بلخی، سالها قبل آنرا
برای دوستان هندی مادر ریس
کرده بود، پس چه طور میتوان
گفت: ((مرکز آموزش موسیقی کلاسیک
هند))
موسیقی غزل شاخه دیگر -
موسیقی کلاسیک است که از سالها
پیش جوانه آورده و در کشور ما و کشور
های هند و پاکستان رواج یافته
است، و امروزه علاقه مند ان دوست
داران زیادی یافته است، موسیقی
غزل با تازه آفرینی ها و نوآوریهای
استادان و پیشگامان این شیوه

چون (پره غلام علی خان، مهدی
حسن، غلام علی و...) به اوج
رسید.
وقتی پیرامون چه گونه بود و
چه گونه است موسیقی غزل از محترم
الطاف حسین روشنائی و نظیر
خواستم، اینگونه ابراز داشت:
((راستی هم موسیقی غزل امروز
خیلی درد لهارا بید کرده است،
اگرچه در سالهای قبل نیز موسیقی
غزل در کشور ما و هند و پاکستان رواج
داشت، مگر تا این حد علاقه مند
نداشت، در گذشته هافنر خوانسی
در کشور ما طوری بود که آواز خوان
در لابه لای یک غزل چند بیسن
بیت به یگر را که با مضمون شعر
اصلی نیز یکی داشت میخواند که
آرنا به اصطلاح ((شافرد)) می
گفتند، اما امروز غزلخوانی رنگ
دیگر یافته، طوری که در میان غزل
شافرد خوانده نمی شود بلکه واحد
مکن آوازخوان کوشش مینماید که
کلمه هارا تمثیل نماید، از پیش
گامان موسیقی غزل امروز میتوان
مهدی حسن و غلام علی را بیشتر
تعریف کرد، و در کشور خود مان
اگرچه هنرمندانی در این شیوه
خود را آزمایش کرده و چیزهایی
عرضه نموده اند اما فقط و فقط
شیرف غزل را باید ستود، زیرا او
داری استعداد بسیار عالی در این
شیوه و در کلاسیک داشته و در سهلی
استاد بزرگ، بدن را به صورت
درست آموخته است، آرزو دارم -
در آینده با تلاش هرچی بیشتر در
این راه سرآمد روزگار باشد، با
تاسف باید یاد آور شوم که آگاهانه
آدم پارچه های رای نام غزل را از
طریق راد یوا تلویزیون میشوند و
ببیند که میتوان گفت: این پارچه
ها هر چیزی پگراست غیر غزل.
شعرو تصنیف در موسیقی جای
زبان را دارد، و این شعراست
که موسیقی را روح دیگری بخشد و

بیولوژی

طی سال های اخیر، داکتر
اوزن برگ در تدوین امراض سرطانی
از میتوز زرق TILS (لمفوسیت
ها نفوذ کننده به داخل نسج
توموری) استفاده مینموند داکتر

مذکور TILS را از میانیکه
نصاب سرطان بودند، حصول
مینمود و آن را به مقادیر زیاد در
لابراتوار نگهداری نموده و در
صورت زرق دوباره TILS در
عضویت بیماران مصاب به سرطان
نصبت در صد اشخاص از آن سود
میردند داکتر اوزن برگ میخو -
اهد به پاسخ د پرسش در سن
میتوز تدوین نایل آید اول این که
TILS به چی صورت در داخل

عضویت انتقال مینماید، در این که
چرا چهل درصد متبانی بیماران
این میتوز تدوین، بهره نبرده
اند، وی جهت دریافت جواب -
قانع کننده درین دو مورد، از
جین (E. coli) منحیث
(Marker) TILS استفاده
نموده، چون جینه E. coli سبب
مقاومت حجره به مقابل نیومایسین
میگردد.
داکتر برگ تصمیم دارد TILS

های نشانی شده با جین E. coli
راد عضویت (د) بیماری که به
سرطان مصابند زرق نمایند و بعد
از زرق آن پارچه های توموری را از
عضویت آن ها به صورت دوری به
دست آورده و آن را به تماس نیو -
مایسین آورد، در صورتیکه بعد از
به تماس آوردن پارچه های مذکور
یک تعداد حجرات زنده باقی بماند
نشان دهند، آن است که TILS
به نسج توموری رسیده است.

عقد ه های موسیقی رامی گشاید .
 شعر است که پیام خود را به گوش
 موسیقی باز میگوید و موسیقی است که
 آنرا رنگ و بوی دیگری بخشد و بسا
 مزه دیگری صدای دیگر فریاد میشود
 میتوان گفت که در برش مردن و ویژه گی
 های یک آهنگ خوب شعر آهنگ
 شاید پس از اول بیاید ، به همان
 پیمانه که بخته گی و صلابت موسیقی
 در بهتر بودن یک پارچه آهنگ
 نقش دارد ، همانگونه شعر خوب
 و تصنیف خوب نیز در لاله دیگر
 سنگینی می کند .
 الطاف حسین میگوید :
 ((گفته میتوانم که انتخاب شعر ،
 فزیه ، ذوق و حتی اندیشه هنر
 مند را بر ملا میسازد))
 با این همه کیفیات و تزئین های
 موسیقی کلاسیک و یا اینکه اصالت
 و برتری این سالخورد همیشه
 جوان نام موسیقی کلاسیک را گل
 کردند یاروشن بگویم : ((گلشن
 را از تلویزیون برجیدند))
 اگر آدم ((حسابی نگاه کند ، این
 گونه کارگزاری را باید گفت : ((گل به
 آب دادن)) ، شاید مسئولینی که
 در بنام تلاش به خرج داده و -
 جای موسیقی کلاسیک را به این یا
 آن برنامه ، دلخواه شان خالی
 کرده اند حق دارند ما را نیز سزاوار
 سنگسارند و بگویند که : قلم به
 دست محترم : وقتی در یکی از معتبر
 ترین جریده های کشور ، تصویر
 ((کوه موسیقی)) پر پای تصویرهای
 دوا از خوان جاز و محلی ، شلاق
 چاپ را حواله گرفت ، کدام هنر
 پرور - هنر شناس بر این نیشخند ؛
 زهر خندی زد و جگر خون کرد ؟ و
 کدام هنرمند جوان و یا سالخورده
 دین هنرش را داد کرده صد
 بر آورد که ((سرتاج)) موسیقی را این
 همه بی حرمت مدارد ، به
 ((موسیقی)) این همه اهانت را
 روا میگرد

نمیشود موسیقی جاز - آما تئور
 و محلی را یکسره نادیده گرفت و از
 تلاش تنی چند از هنرمندان خویش
 که آهنگ های خویش درین بخش
 ها برای هموطنان عرضه داشته
 اند با کوشه نظری گذرست
 و ره آورد سالهای اخیر را
 یکسره هیچ و بسج
 خوانند . اما
 سخن ما برین است که وقتی
 موسیقی کلاسیک را بای نظری
 تمام از گلو میگیریم و نمش را می
 بندیم ، این را نیز باید در خاطر
 تصور داشته باشیم که اگر خود
 توان برداشتن بار این (بی حرمتی)
 را نیافتیم ، به یقین که دیگری آنرا
 بردوش ما فرو خواهد گذاشت ، و
 از آن باید ترسید که نشود ، آواز
 خوانان و ساززان و هنرمندان
 موسیقی اصیل ما ، شعر حضرت
 ((حافظ)) را بهانه بی برای هم
 خواند ((خود را به ملک دیگری))
 اندازند .
 الطاف پیرامون برجیده شدن
 موسیقی کلاسیک از تلویزیون گفت :
 ((دیگر ، هنرمندان کلاسیک
 چه کنند ؟ آنها بیک لحظت شیر
 یں عمر شان را صرف این هنرنمود
 اند و حتی سرهای شان را در این
 راه سفید کرده اند ، دنبال چه
 کاری و پیشه بی برونند ، در این
 اواخر من به دعوت شخصی خانم
 کلاسیک خوان هندی ((ریتا -
 گنگولی)) و دعوت رسمی مقامات
 هنری هند ، جهت اجرای کمرت
 ها و پروگرامهای خاصی ، خواسته
 شده ام ، که قرار است در آینه
 های نزدیک عازم آن کشور شوم .
 وقتی آدم این دو عملکرد را در برابر
 هم قرار میدهد تعجب میکند ،
 آنجا مرا غرض اجرای کمرتها ی
 کلاسیک دعوت می کنند و اینجا
 پروگرام موسیقی کلاسیک که آن
 هم پس از چند هفته یکبار نشو

میشود ، پس می شود ، میخواهم
 بگویم که موسیقی کلاسیک در افغان
 نستان سوگوار است .
 وقتی از الطاف حسین پیرا مون
 حال موسیقی کشور پرسیدم گفت :
 ((موسیقی اصیل در کشور ما
 در حالت نزع قرار دارد ، زیرا جز
 تعدادی هنرمندان گشت شمار در
 موسیقی اصیل نداریم ، یک تعداد
 (هنرمندان)) و ((آواز خوانان))
 استند که موسیقی را به عنوان پیشه و
 کسب قبول کرده اند و وسیله جمع
 آوری پول و خریدن موتور ، سا
 خته اند و یا آنکه با ((چهره های
 تلویزیونی)) و عکس های پست کارت
 شان خیلی کمان آشنا استند امین
 نمی توانم نام هنرمندان اصیل را به آنها
 بگذارم ، به حال خرابات باید
 گریست ، زیرا با آنکه خراباتیان
 همه اهل طرب و موسیقی اند و
 موسیقی با زنده گویشان گره
 خورده است اما هرگز هیچ توجهی به
 این بیچاره هامبذول نگردیده ،
 باید مکتب مسلکی موسیقی در ساحه
 خرابات ایجاد میشد ، استادان
 و زبده جهت تدريس گذاشته
 میشدند ، تا استعداد های کدر
 گمنامی قرار دهند تا بارز نمایند ، یک
 بار دیگر به این گفته خود خود
 میخندیم :
 زیرا وقتی برنامه موسیقی کلاسیک
 از تلویزیون کشور می شود چه
 آرزوی از موسیقی باید داشت ؟
 هنرمندانی را نیز سراغ برد ، ایم
 که از موسیقی کلاسیک آغاز و به
 موسیقی محلی و جاز ، دم گرفته اند
 لما که ندانستیم ، چرا ؟ آیا موسیقی
 کلاسیک کیفیت دلخواه شان را
 ندانست ؟ یا اینکه استعداد فرا
 گیری این هنر بزرگ را در خود
 نیافتند یا آنکه خواستند از موسیقی
 کلاسیک به رنگ بر فرود شو
 ترین و زرق و برق ترین ام
 کم داشت ترین و خام ترن ترین

بنداشتند که راهی را باید در
 پیش گرفت و چیزی باید شد که سفر
 چندین ساله را در چند جست و
 خیز راه زد ، الطاف حسین در مورد
 اینگونه سخن دارد :
 ((موسیقی کلاسیک دارای -
 اساسات و قواعدی است که باید
 شاگرد آنرا بیاموزد ، که این اساسات
 سات ریاضت و تلاش بی نهایت
 کار دارد ، در قدم اول برای کسی
 که این موسیقی را فرامیگیرد داشتن
 استعداد ضرور است و در قدم دوم
 صبر و حوصله بی نهایت ، طبیعی
 است ، گمانیکه دارای عزم و اراده
 قوی نباشند نمیتوانند به جایی
 برسند و خواه نخواه از یامیابند ، و
 چون این فاش کمان موسیقی را به
 خاطر کسب شهرت انتخاب میکنند ،
 به راه ن میگردند و نباید از آنها
 گله داشت .))
 با این همه بگویم که پیرامون
 موسیقی به ویژه چند و چون پیرا -
 مون موسیقی کلاسیک خواننده
 آمدیم ، در شمار چند هنرمند
 انگست شمار کلاسیک ، باید ارج
 هنر الطاف حسین ، این یگانگ
 جرائد ارمکتب پتیا له را به هیچ
 نگیریم ، بایستی این عزیزان روگه
 های انزوا با خود ش و هنرش تنها
 نگذاریم ، آخر هنری که هستی
 فرهنگ و ملت ماست ، آخوری که
 تنها به خودش نیست ، وی که
 هستی همه گانی ماست .
 ما به این باوریم که همانگونه که
 استاد بزرگوار ، استاد سر آهنگ
 افتخارات شایانی را برای مردم و
 ملت خویش کامی آورد ، بیسوف
 نیز که شریک و همگامه خوان -
 سید راست و توانسته است
 خط گامهای استاد بزرگوار را دنبال
 نماید به یقین روزگاری افتخارات و
 توشه های برار جی را برای مردم و
 ملت و فرهنگ ما به ارمغان خواهد
 آورد . . .

دکتر اندرسن بعد از کوشش
 های زیاد توانست و عوس را که
 به تاس جین باکتری آمده بود
 همراه با جین مذکور داخل TILS
 نموده و مشاهده نماید که جین
 مذکور در داخل TILS نهایت
 فعال گردیده است . و این تجا -
 رب گام های نخستین اند ، اما
 نشمن آن در هر نقطه جهان
 در صد آنند تا جین های را به
 انسان زرق نماید که عضویت شان

را قادر به مبارزه علیه سرطان
 سازد .
 علما میخواهند جین های را
 در عضویت انسان زرق نمایند
 که سبب تولید مقادیر زیاد مواد
 ضد توموری مانند :
 Iste leukin (2)
 تولید مقادیر بیشتر فکوز نکروز
 کنند و تومور در انسان گردد .
 همچنان ازین میتود میتوان در
 تد اوی یک تعداد امراض جنیتیک

Munting ton مانند مرض
 Sickle cell کم خونی
 و یک تعداد ستروخی های عضلی
 استفاده نمود .
 اما یک تعداد در ایالات متحده
 خلاف عملی شدن این تحقیقات
 اند . آن ها دلایل مختلف را می
 آورند که یکی ازین دلایل طور -
 نیک آرایه میگردد .
 در بعضی کمپنی ها کارگران به
 مواد کیمیایی نهایت خطرناک

مواجه اند در صورتی که تجاریسی
 که در مورد Transplantation
 جین به صورت موفقانه اجرا گردد .
 کمپنی های یاد شده ، به جایی
 این که راه های معقول نجاسات
 کارگران ازین برابرلم را جستجو
 نمایند ، کارگران را تحت فشار
 قرار خواهند داد تا به عمل
 Transplantation جین تن در -
 دهند که این خود ، خلاف حقوق
 بشر است .

والتصاق آن در حمرجات ایستل
امعاجلو گیری مینماید .
عدم گناه A در نوزادان
الی سه ماهه (انزال دین داری
فرط حساسیت ارثی) واضحاً
مشهود بوده و سویه های یابان
این ایمنوگلوبولین خاصتاً
در نوزاد هائیکه امراض الرژیك
رالو یکسال اول حیات خویش -
تبارز داده اند ، دریافت شده
است .
التهاب انتی باد یهای s-IgA
شیرانسان میتواند اثرات تنظیم
کننده مقابل پروتین های شیرگاو
داشته باشد .
دکتورا بیوت) برای نخستین
بار (تراکم و مرکز s-IgA شیر
انسان در چهارماه اول شیردهی
را تعیین نموده و نشان داد که
چگونه مقدار روزانه s-IgA
در شیر مادر و نوشیدن آن توسط
نوزاد ، تدویرجا بر اساس زمان

کاهش می یابد . و این تنقیص
همزمان و مترافق است با تراپید
سنتر ایمنوگلوبولین های نوزاد .
تشخیص :
شناخت مرض از روی امراض
وعلام و (چهارمخصه ، دقیق
گولدمن) صورت می گیرد . (باید
گفت که امراض در سه ماه اول حیات
بروزی نماید) امراض وعلام قرار -
ذیل است : قی - اسهال - درد
های منتشر بطنی (معدی معائی)
نفس تنگی (از شکل استما) تکالیف
جلدی (از جمله) درماتیت) و اورتیکاریا
(یا به اصطلاح عامیانه پوست)
در حالات شدید
ویشرفته CMA به عدم گناه ها
وبالاخره به شک انافیلکتیک
منجر می شود .
چهارمخصه ، دقیق گولدمن
(یا Criteria -)
۱- امراض الرژیك و موخره
باقطع نمودن شیرگاو برطرف
میشود .

۲- امراض فوق با آزمایش
دوباره شیردهی در ظرف 48
ساعت از سرافازمی شود .
۳- با سه بار آزمون کردن شیر ،
عین دریافت های کیلینکو باد ولام
و حملات و اوصاف مشابه بدست
می آید .
۴- با هر بار قطع نمودن
شیر ، امراض متذکره ، عیسن
عکس العمل هارا تکرار می دارند .
تشخیص تفریقی :
CMA در تشخیص با عدم
تحمل لکتوز سایر شیرها مغالطه
نشود ، زیرا CMA ناشی
از بوسه های جذب نامر نیست
بلکه بیشتر محلول میکانین های
معافیتو است که باعث بروز امراض
الرژیک میشود . همچنان CMA
اکثراً نتیجه یک عکس العمل
در برابر پروتین های شیر -
و نادراً مواد دیگر است .
و فایه :
با آنچه گفته شد ، ثابت گردید

که تغذی با شیر ماد رحدا قتل
دوالی سه ماه اول حیات
میتواند در جلوگیری از CMA
نقش مهم داشته باشد . هر چند
لیتراتور جاری با این فرضیه صد
درصد هم نظر نیست - بعضی
عامعتقد اند که شیر ماد را تیسر
شیرخس بر بدیده CMA
نداشته ، صرف خطر پیشرونده -
CMA در نوزادان را کاهش
میدهد ، که این تفاوت کونی در
تحقیقات و دستاورد های آن انعکاس
سردهنده ، طرح های هندوز
انکشاف نیافته ، مطالعات ناکافی
و مبتود های مختلفه تشخیص
CMA است .
در ریسرچ های آینده فاکتور
ها و نکات زیرین بیشتر در نظر
گرفته خواهد شد . مدت تغذی
با شیر ماد - مشخصات شیر ماد
(انحصاری یا قسمی) چگونه
تغذی با شیرگاو - مقایسه های
سن و گرایش های خانواده گوی

قصدهای خصوصی
به او سو ظن دارم ، او یک جاسوس است .
از این که زنی به خویش و همسرانی خاله نروغ را (اجنت) فکس
میکردند ناراحت شده فقهه استهزا امیزی سرداده گفتم :
این ساده گیت محمدرضا ، او جاسوسی کی رامیکند ؟
چرا ، جاسوسی حلقه های مظنون در تهران را .
لحظه بی خاموش شده ، سپس گفتم :
نروغ ظفر بهترین دوست من است . به کمک او زندگیم نجات
یافت .
شهنشاه پاسخ داد :
درست . . . اما متاسفم که دیگر بدین او را بدین جانحمال
ندارم .
نروغ ظفر دیگر حق نداشت به ملاقاتم بیاید . چند بار به گونه
پنهانی با او دید و او بد نمودم . اما شهنشاه ازین دید و او بد ها
شد . . .
بعد ها دریافتیم که آنان مدعیند که وی اسباب سخن جینی بختیاری ها
رانموده و با آنان پیمان پنهانی دارد .
این جدایی تحمیلی برای من ، یک ضربه سنگین بود . احساس می
کردم که صمیمی ترین دوستم را از نزدیم به یغما میزنند و احساس میکردم
که مرا از دوستانم جدا میسازند . خوشبختانه چند روز پس سناریو عوض
شد و در مفکره من تحولاتی آورد . به خاطر گرمای طاقت فرسای
تهران ، پیش از وقت به سوی (شیرام) محل شاداب و خوش آب و
هوایی که در پای سلسله کوه های البرز موقعیت داشت . اقامت گردیدم .
در راه (شیرام) صفحه نویسی از زندگم ایرانی ها موختم از برابر
هر دهکده بی که مسا سواری موتر عبور میکردم . باشندگان آن در
کامرسک ایستاده و برای ما حیوانات را قربانی میکردند . این عنعنه
به نظر من یک قساوت بیرحمانه بود . در فاصله هر دو متری ، در وسط

سرك سرك گوسفند و یا شتر سر بریده ، افتیده بود . آنان از درد بسر
خود می پیچیدند و در برابر چشمان ما جان میکنند و حتی خون هایشان
بر سر صورت ما پراگنده میشد .
من همه سعی را به کار بستم تا آرامش را حفظ بدان . کنسار حیوانات
در مقدم ما ، در همه سفرهای رسمی که از طریق ایران عبور میکردیم ،
صورت میگرفت . اما من هرگز نتوانستم بدان عادت کنم ، چونکه حیوانات
را زیاد دوست میداشتم .
(شیرام) بانزده کیلومتر از تهران فاصله داشت . تقریباً همه
مامورین عالیترتبه تهران در آن جایک ویلائی تفریحی داشتند . بسر
محمدرضانیز (در زمان حیات خود) در (شیرام) یک قصر بنا کرده
بود . پهلوی ها هر سال وقتی هوا رویه گرمی می نهاد ، کوچکنی نموده
و آن جا را به مقر تابستانی مختص ساخته بودند . خانه ما بالای تپه
پیش روی (البرز) موقعیت داشت که چشم انداز آن را پارک باد درختان
کاج و زیتون تشکیل میداد . در وسط درختان ویلائی خواهران شهنشا
پنایافته بود که تقریباً هر روز نزد ما می آمدند .
آنانی را که در تابستان به ملاقات ما می آمدند ، زیاد مسرور و شادمان
مییافتیم .
ما هر روز سوارگاری نمودم ، برای آبیاری و شنارفته دهند بال بازی مینوم
دیم و من میدیدم که چسان محمدرضا دیگرگون و گویی انسان دیگری شده
بود . او مطمئناً یک ورزشکار بزرگ بود و برای ایران مدال های زیادی
المپیایی را به ارمان آورده بود . انگار که شهنشاه فطرتاً پهلوان به
دنیا آمده باشد . او در تمام مناطق ایران زمین ، فرد مستعد و خارق
العاده در جهان ورزش بود و حتی وقتی او در ورزش ، بازی کاملاً جدیدی
را آغاز میکرد نیک میدرخشید . ما به گونه یکجایی سکی روی آبسرا فرا
گرفته و موفقانه آن بازی را به اتمام رسانیدیم . شهنشاه بسیار کم الکحول
مینوشید . میتوان با صراحت گفت که او دارای طبیعت ویژه بی بود . یک
روز داکتری به او سفارش کرد که روزانه از ده سگرت بیشتر دود نکند .
از همان لحظه او پلان روزانه برایش درست کرد و هر بار که میخواست
سگرت روشن کند ، به ساعت میدید .

و برخی از عوامل دیگر.

با آنکه هنوز اطلاعات کم در دست است که آیا تاجه زمانی تغذیه یا شیر مادر میتواند از لحاظ پایین آوردن خطر CMA مثر ترین باشد، اما تلاش‌های امیدوارکننده در جریان است. بنابراین، های مکس تری در زمینه ارائه نموده می‌تواند.

تداوی:

۱- تداوی CMA در صفحه تأسیس: قطع شیر مادر و محصولات آن از رژیم نوزاد حداقل برای یکیم الی دو سال، آسانترین و عملی‌ترین اقدام عاجل.

۲- تداوی CMA در مرحله خفیف و متوسط: معاوضه فارمولای شیرگاو با یک غذای مخصوص بنام ((فارمولای Soy-based)) اگر نوزاد مقابل این فارمولای حساسیت نشان داد ((فارمولای کازین هایدرو لایزیت)) یا (Casein hydrolysate).

آزمایش شود.

۳- اگر CMA در روزهای اول حیات تشخیصیر شد، تغذیه با شیر مادر حتماً توصیه شود. حتی در بعضی و نایع تا مادامیکه شیر مادر و محصولات آنرا از رژیم خود قطع ننماید، نوزاد قادر به تحمل شیر مادر نمیتواند باشد.

۴- اگر نوزاد آفات معایب - اذیت کننده و تشدید آبیغ آب والکترولیت هاداسته باشد - ایجاب ((تداوی از طریق ورید)) را مینماید.

۵- تطبیق فی شیر مادر. که تدریجاً از لحاظ مقدار آنزوده شده می‌رود، درست ترین شیوه تداوی است. اگر وضع نوزاد از لحاظ سحر (وزن) قناعت بخش گردید، میتوان از ((فارمولای Soy Milk)) که نازم تدریجاً به بیمار داده می‌شود، کار گرفت. و سرانجام کودک پس از یکیم الی دو سال یکبار دیگر با دادن شیرگاو

از طریق فی تست شود. اگر اعراض تظاهر ننماید، میتوان به آهستگی شیر و محصولات آنرا دوباره به رژیم طفل افزود.

نتیجه:

CMA معمولاً یک ممر کشنده نیست ولی میتواند سخت ناراحت کننده و اذیت سازنده از لحاظ فیزیکی برای نوزادها باشد. از آنجاییکه شیر مادر برای و نایه و جلوگیری از CMA کاملاً مفید ثابت شده است (خاصاً با تاریخچه مثبت گذشته خانواده) باید مادران تا حد امکان به شیردهی تشویق گردند. با در نظر داشت اینکه شیر مادر آرای باسمازیای دیگری هم است که لزوماً به اثبات ندارد.

XXX

یادداشت‌ها:

X دکتورس (وانگسامرگو) زن اندونزیایی است که تحصیلات بسیار آنرا در سنگاپور

و سپس در تگزاس به پایان رسانید و جهت تکمیل تحصیلات عالیتر شامل بوغنتون کالیفورنیا گردید او حالا مسوول دایرکتور (پلان و برنامه ریزی صحت اجتماعات) در رشته اختصاص اش، چگونگی طس تغذیه نوزادان و اطفال میباشد.

کمرس CMA شامل برنامه درسی منعمون داخله اطفال (درفاکولته طب معالجوی و طب اطفال) در عین پنج است، ولو نشریه کمود مواد و اسناد درین زمینه، از CMA صرف درک و برآگراف نامبرده می‌شود. و این مقاله تازه ترین معلوماتی برامون CMA است که با استفاده از تقریباً ۲۰ ماهه خذ (از نشریه‌های مختلف انگلیسی - امریکایی، روس، چینی، و آلمانی - اندونزیایی سوئدی، هندی و وفلان غیا) تهیه شده است. صفیه امانس

چیزی که مخصوصاً در من نفوذ میکند، همانا شجاعت و همت در خور ستایش وی بود. او در همه موارد زنده گی شجاعت و تعروش را به اثبات میرساند. او بیولوت ماهری بود که کسی مانند ش در تهران مانورهای فضای را انجام داده نمیتوانست. به افراد ترسود لجسی نشان نمیداد. افزون بر این، او یک انسان روشن فکر، پیشرفته و آگاه بود. به تناسب همه گذشته‌گان خود در آگاهی کامل از حوادث و جریان‌ات جهان قرار داشت. او روزانه کلیه روزنامه‌های معتبر انگلیسی و امریکایی را مطالعه میکرد و از مجله‌هایش با زور نالیست هامیند. به خوبی به قدرت افاده و عمیق بودن فهمیده گی و تسلطش بر قضایای روز، بی برد. علاقه ویژه بی به کشاورزی داشت. در بهلوی مبادرت ورزی به سوورت، رهبری یک فارم زراعتی را نیز به دوش گرفته بود. تمایلش باجی گونه گی روانش مطابقت داشت.

در ((زاد آباد))، او غالباً بیامون جوانیش حرف میزد. شهنشاه میگفت: ((پدرم مرد تند مزاجی بود که همه آزادی‌ها را در کودکی از من سلب کرده بود. اما در هر حال پدرم یک شخصیت بزرگ بود. با وجود آن، ماهه از وی ترس داشتم. او با چشمان نافذش در تار و پود وجود من رخنه میکرد. وقتی گرد میز می نشستیم، هرگز جرات نمیکردم عقاید خود را بیان کنم فقط وقتی از ما درباره چیزی پرسیده میشد، حق داشتم سخن بگویم))

محمد رضا هشت ساله به دستور پدرش در مکتب نظامی مخصوص شامل شد. وقتی او بعداً در روزی کولیک در ((لازن)) فرستاده شد، آموزگاران آن جا بسیار با جدیت نسبت به سایر شاگردان در برابر محمد رضا عمل میکردند و سختگیری نشان میدادند. محمد رضا باری به من قصه کرد:

((برای اولین بار در سوئیس پدرم که کلمه آزادی چی معنی میدهد. من با چشمان سره دموکراسی و سود آن بی پدرم، آن گاه بود که با گارد شوار علیه پدرم قرار گرفتن و اخود سوگند یاد کردم به محض

رسیدن به قدرت، همه چیز را خلاف او دگرگون میسازم.)) به یقین که شوهرم به این سوگند شریاید امانده بود. وقتی در سپتمبر ۱۹۴۱ بر تخت جلوس نمود، یک بحران جدید، ایران را فرا گرفت. وی شهبانو فوزه را در امور دولتی سهیم ساخت. با خانواده بختیاری و سایر خانواده‌های بزرگ ایرانی آشتی و بارو جانین از در صلح پیش آمد. خلاف پدرش، کوچکترین آثار خشم و غضب، در سیاستش خواته نمیشد. او انسان صمیمی، ملایم، ظریف و محجوب بود. برایش مشکل بود که خواهی را رد کند و بسیار از اشخاص طرف اعتماد شریه - انستند که ازین نقطه ضعف او میتوانند برای رسیدن به اهداف و مرام های شخصی خود دست یابند. همچنان محدرضا میترسید صاحب رتبه ها و احرازکننده گان مقامات عالی، باعث عزلش نشوند. میتوانم بگویم که شهنشاه، خلاف پدرش هیچگاه با سرعت و تند عمل نکرد.

پیش از آن که تصمیم میگرفت. همه جوانب آنرا محتاطانه مینسجد و در حد ممکن افراد صاحب نظر را برای مشاورت فرامیخواند. ولی تحت نفوذ این یا آن مشاور در بارش قرار داشت و نقطه نظرهای مختلف را همیشه مینسجد. اما نظر شخص خود را بیشتر رجحان میداد. قسمیکه بسیاری ها بدین باورند. موجودیت من به نوبه خود، نفوذ بزرگی بر شهنشاه وارد آورد. ما روزانه مطلقاً روی قضایای سیاسی صحبت مینمودیم. اما من یک قدرت عقب تاج و تخت شوهر نبودم. شهنشاه در سیاست و زمامداری، توازن را در همه ابعاد سیاسی و اجتماعی چون کله ترازو مساوی نگه میداشت. گاه گاهی برای شهنشاه، دشوار مینمود تصمیم بگیرد. از صفات مئزه اش این بود که وقتی تصمیم میگرفت مثل آهن مستحکم روی آن استوار میایستاد و لو اگر دشمنان زیادی کامی میکرد. او از نگاه مورال چنان نترس بود که در ریلوتی.

چیزی را که محیدرضا هرگز باین روی آن صحبت نکرد، زنانی بود که قبل از من با آنان سروسر و آشنایی داشت. درباره آن زنان آگاهی‌های از دوستان و وابسته گانم به دست آورده بودم. از دواجش با فوزه از آغاز وصلت، بدبختی اور بود.

تداوی غیر عنتوی

نابودی فرار گرفته اند به همین جهت حفظ و تکثیر همجنینا ت و مطالعه خصوصیات آن هادر - جمله وظایف مرکز یاد شده قرار داده شده است

مرکز ملی فیتو تری و طبابت مردمی، کسانی را که به طبابت مردمی مصروفند و اسرار نسخه های قدیمی را می دانند، پیدا کرده شیوه های تداوی شان را مورد مطالعه قرار خواهد داد هدف آن، این است تا در صورت تشبیه موثریت این شیوه ها در طبابت رسمی هم به کار گرفته شود.

البته چنان نیست که بلغاریا با کمبود اکثران تحصیل یافته یا دارو دست به گریبان باشد، بل، خلاف آن بلغاریا را از لحاظ داشتن تعداد داکتران برای هزار نفر از اهالی یک داکتر دیگر از بلند ترین مقام های جدول جهانی قرار داد و دارای صنایع گسترده تولید اویس نیز میباشد در مجموع رجوع به طبابت قدیمی و تداوی های غیر عنتوی، نه به علل اقتصادی بل، به علل انسانی صورت میدهد.

نکته ها برای زندگی

✘ اگر میخواهی کسی برایت گوش فرا دهد، فقط باز مزسه سخن گو!

✘ اگر در تربیه شخصیت خویش کاری به بعضی بوده نمی توانی، کم از کم کود کانت را تربیه کن!
✘ قدری هوشیار باش و خویش را هوشیار تر از دیگران مینداز!
✘ کنشالی را احترام کن و از یاد مبر، چه آینده خود توست!

✘ اگر خواستار نگهداری - طراوت تا روزهای زیاد عمرت استی، پس از آن با صرفه جوئی کارگیری!

✘ اگر کسی تحمل قطع گفتارش را ندارد، بهتر است خموشی اختیار کن!

✘ در مقابل مادون های خویش مو د ب نیستی، ایفا نموش کرده ای که این امرین استند که از مادون ها ساخته میشوند. گرد آورنده: میخائیل گینین ترجمه: رهتاب

✘ به پشت گوسفند تا زمانی دست میکشند که پشم گیری نشده باشد.

✘ اگر نتوانی به همکاری ثابت کنی که هوشیار تر از او ستی باری عکس آن را آزمایش کن.

✘ پیش از آن که چیزی بگویی در باره آن باز هم ببند پیش، و نگاه ناممکن است خموش باش!

لازم است، در زمانسی زنده گی کنیم، تاب دانی که زندگی چی قدر کوتاه است.

✘ رفتن بدون وداع گفتن از عزیزان، بهتر است از وداع بدون رفتن.

✘ با کسانی که قادر به نبوت حق بجانب بودن تو نیستند مناقشه مکن.

✘ هیچگاه ناتوانی را که توانا تر از تو ست مرنجان.

✘ مگذار انسان های بد، نریست دهند، چه از قماش خوب آنها و افراد.

۵۰-۶۰ سالگی...

- مردان در سنین بعد از پنجاه علاقه مند میشوند که باردیگر آن حسن و الفت دوره جوانی را در زنده گی خود باز یابند.
- اما زنان در این سن میخواهند خود را بیشتر در کار و حرفه بیکه دارند، غرق کنند.
- اما اکثر (دیوید کارت) با وجود این دلهره و بیقراری های دوره پنجاه تا شصت ساله گی با پژوهشهای خود به این نتیجه

رسیده که این دوره از عمر طایفه هیچوجه تازیک و دل سرد کننده نیست، بسیاری از افراد در باره این دوره از عمر خود گفته اند که در این سنین، در خود تعمق و تاملی را احساس میکنند که پیش از آن نداشته اند و نظر بسیاری از آن ها، آن بوده است که برای لذت بردن از زنده گی فراموشی بیشتر می دارند و اوضاع روزگار کمتر ناراحت شان میکند و کمتر به جرو بحث و مناظره میرود از زنده دوره پنجاه تا شصت ساله گی دوره آزاد است، زمانست که انسان میتواند با بد و وسیعتری به زنده گی نگاه کند اگر شما هم در چنین سنین قرار دارید، دلهره بر نداشته باشید.

تندر...

کینینوچی زنگنه مو یوله بل سره جوت حالت غوره کری. د تندر د لوید و به وخت کی باید انسان کونین و کری چی کوم لرگین شی ته و و ونگری. ترونی لاندی باید ونه در یزی. همد اول خوکسه باید یویل ته نزدی اوختگ به ختگ هم ونه در یزی او یویل ته تکیه ونگری. همد ارنگه د تندر به وخت کی باید له تیلفون سره تماس پیدا نکول شی. بکجه تیلفون هم د تندر د هادی حیثیت لری اوزیات امکان شته چی د تندر یا الماسک به وخت کی هغه خوک چی به تیلفون کی خبری کوی د تندر د حملسی

نم وگرمسی. له تندر و هلو کسانوسره باید به لاندی و اول لومر نی مرستی وشو. به انسانانوی تندر تر هر خسه لومر ی به زره تاثیر کوی اود زره د درید و سبب گرمی. که چیر ی ولیدل شی چی د تندر به نتیجه کی د جا زره دریدلی وی هغه ته باید سمد ستی دخولی له لاری مصنوعی تنفس ورکول شی تر خسو کافی اکسیجن د هغه زره بیتره به حرکت راولی اود امکان به صورت کی باید هخه وش شی چی ناروغ له بخا به ونه خویشول شی اود مصنوعی تنفس به جریان کی باید سمد ستی اکثر ته خیرور کرل شی اود ناروغ د علاج لپاره راستل شی. او د اکثر تر رسید و بوزی باید د ناروغ بدن و یونیل شی تر خود حرارت او تود وخی د کبنت به نتیجه کی ژوند له لاسه ورنگری.

آسمان بی ستاره

یک روز درد هلیز مکتب، زهره با معلم تاریخ حرف میزد. بسیار جدی بود، تقریباً گریه میکرد و می گفت:

— یک بچه بد اخلاق و هیزه هر روز مرا آزار میدهد، او، به قدرت و ثروت پدر خود مینازد، اگر بیدرم بشنود، دیگر مرا به مکتب آمدن نمی ماند، دیگر دروازه مکتب را به روم می بندد، استاد، تو تا کون دربار، کسی اندیشیده ای؟ معلم تاریخ بیکارگی ماند، خودش را کاملاً باخت، نعیانست که چو

بگوید، زبانش گنگه شده بود؟ به اطراف خود با او خطایی می نگرست:

— بلی می اندیشم، بسیار می اندیشم، این تصورات و آرزو مرا درد رون خفه میکند و می خورد، مگر چاره چیست و میترسم که یکروز...

— و می ترسی که یکروز چی میشه؟ بعد، هرد و خاموش ماندند و تمام حرفهای بعدی را با نگاههای خود، ختر کردند.

معلم تاریخ، قد بلند داشت، مثل شاخ شمشاد، مثل سرو، از دیدن اندام و چشمان نافذ او، آدم احساس غرور میکرد، اوایل فصل خزان بود، برگهای درختان، به زردی می گزیدند و شاخه ها از برگها خالی میشدند، پرندگان به خنیاگری به باغها می آمدند، انگور و درشاخ تاکها به شراب ناب مبدل شده بودند، جعفر که از روابط زهره با معلم تاریخ آگاه شده بود، سرتاباه عقده مبدل شده بود سرتابه و انتقام گشته بود. یکروز، راه معلم تاریخ را گرفت و گفت:

— معلم صاحب، می فام که آدم خوب استی مگم خواهش مای اس که از سر راه من دور شوی.

مقصودم سر راه زهره اس! او، مثل خود آدم رامی خواهه، آدم نام و نشانداره خوش داره، اگه دگه معلم میبود، به حسابش می رسیدم. مگم چی کم که...

معلم تاریخ، هیچ نگفت. شاید میخواست ابرویی خود را حفظ کند و تا کون هیچکس تا این حد گستاخانه با او کج نرزه بود، معلم تاریخ پس از اندکی خاموشی گفت:

— از احترامی که نسبت به من روا داشتی، سپاسگذارم جعفر، اما یگان تاثیر پاک خورده یافت میشود که به جز از شخصیت انمان و صفات نیک او به چیز دیگری نمی اندیشد، کوشش کن آدم باش شخصیت باشی، کوشش کن صفات خوب را پیدا کنی و با این هنر، به دلها راه پیدا کنی.

در غیر آن دنیا همیشه به کام یک یا چند شخص نمیشد، جعفر خاموش ماند و ازین پیش آمد معلم تاریخ، خجالت زده به زمین نگرست، جعفر با گذشت روزها و ماهها رنگ میباخت، لاغر بود و لاغر تر میشد.

امتحانات سالانه مکتب شروع شده بود، معلم تاریخ، هیچ به مکتب نمی آمد، شاگردان جگر خون و غضناک بودند و ملت نیامد.

نش راه نمی فهمیدیم. جعفر ازین فرصت استفاده کرده، یکروز راه زهره را گرفت:

— خو، حالی به کی مینازی، آدم دوست داره تبدیل کدم (گوش کن زهره) به بی تو زنده می که نمیتانم تو، عمر استی، حیاتم استی، برت مورتس خرم، زیورات طلا و الماس میخرم، خانه میخرم و خوشبختت میسازم از همه تیریزتر که

خوار میشی، آخرین بار می کشم برت میم بان شیمان میشی زهره زهره می لرزید، عقده و نفرت گلوو قلبش را می آزد، اشکهایش مثل دانه های گهر، به چمنزار حشش میبارید، موش را با انگشتان سفیدش که پیش چشمش را گرفته بود، پس زده سیلی محکم به روی جعفر حواله کرد:

— بست فطرت، بوالهوس تو فکر کردی که همه کار دنیا به کام توست؟ دیگر پیش روی من سبز نشوی دیگر مزاحم من نشوی که به حسابت میروم.

جعفر مغرور با یک باخته بود، زبانش بند میشد، چیزی برای گفتن نداشت فقط چند کلمه را با لکنت زبان ادا کرد:

— یکروز... بلی یکروز چاره تره هم خات کم (منتظر همو روز باش - فهمیدی؟)

زهره، بعد از آن بسیار غصناک و پریشان دیده میشد، رنگش زرد شده بود، با هیچکس حرف نمیزد، لطف سخن و طراوت گذشته خود را از دست داده، میزیت، بعد از ختم امتحانات زهره هم به کابل رفت، مکتب برای ما که به خاطر گرفتن نتایج امتحانات می آمدیم، دلگتنگ کننده شده بود، مکتب بی عشق و بی سوز ساز شده بود، مکتب بی جلوه شده بود و در آخر کلام، آسمان مکتب مای ستاره شده بود و ما، هم بی معلم تاریخ شدیم و هم بی زهره شدیم و بی هیچ شدمیم!

دفترچه کبود

بقیه از صفحه (۶۵)

برد داشتن و مسموم شدن) یارایی در وجودش نمانده بود، در طول دوره زندانی بود نش همچنان دلیراوشتی ناید بی باقی ماند، اما سرانجام به طرز فلاکتباری در سال ۱۹۵۸ جان سپرد.

(دفترچه کبود) در روسون نخستین، با تصویر یک بچه، لاغر و خشکیده، در حالیکه شاخه گل تنه این رامیخواهد به کسی تعارف کند، آراسته شده است و این خود نوعی سمبولین آمازین است. پنجه

خشکیده، دست کسی جز نویسنده نیست، که دست داشته اش را به خواننده گان ناید ایش اهدا می نمود.

اثر فوق با بیان شیوا و رمزآلود به قلم رسایی در پنج فصل به نیست در آورده شده است، که به ترتیب عبارت اند از: پول عشق، خیانت و رویداد های حیرت انگیز، جالب اینجاست که نویسنده با سبک ویژه و استثنایی، با مهارت هنرمندانه اثر هر فصل را به دو بخش (و سپس هر بخش را به قسمت کوچکتر) تنظیم نمود.

بخش نخست هر فصل (که اساساً در برگزیده ترین دورنمای ترین رزمه هاست) شامل عمومیات، حکایات، روایات تاریخی و جنبه های تعمیی تاریخی آن هاست. عناوین و قطعات مختلفه است، به

نصیر القاس

بقیه از صفحه (۵۰)

فلهای هنری و مستند تعبیه میشود.

در فل آینه شکسته که در سر گیرنده واقعیت های جامعه است هنرمندان شناخته شده کشور عزیز الله همد، حبیبه عسکر، یاسین خموش و وحید کاویار نقش آفرینی نموده اند.

فلمبرداری این فلم به دوش گرم بیسنگ گذاشته شده است که چندی بعد به تماشای آن خواهیم نشست.

بقیه از صفحه (۲۱)



سینمایی

کورسیا، جورج بنکرافت، الینا کوک، ک جونپور، جارج لومک، گرا، بیل - استوارت، الن جنکینز، مارک لا - رنس، جک لامبرت و تیموتی کساری با بازیگران خوب در کالبد نقشها پس که ایفای کنند جان می دهند. در هر صحنه سینما که توهم واقعیت سخت عظیم است، آنها به شخصیتها بدل می شوند.

نقشها: رابرت وارثودر همان مقاله ((گنگستر، قهرمان تراژیک)) این بحث را پیش می کشد که ((فلم های گنگستری یکی از نمونه های تایل ثابت سینما برای خلق الگو های ثابت نمایشی است که قابل تکرار به دفعات متعدد باشند و هر بار فروش خوبی هم داشته باشند)) اما در همین مقاله می افزاید: ((این امر لزوماً منافی نیازهای هنر نیست)) و جداً هم همینطور است. یعنی لزوماً چنین نکته می بدین معنی نیست که سینمای گنگستری از هنر به دور است، هنرمندی، قواعد و چار - جوهای خاص خود را دارد، برای مثال همه با آهنگهای محبوبی که از ران یو پخش می شد آشنا هستیم. قهرمانان فلمهای گنگستری هم چهره های آشنایی دارند، همه آنها در ابتدا فقیر و ضعیف بودند و به تدریج به جایی رسیدند که اکنون این سینمای برجسته، همین شخصیت خونخورد و خشن است، او را آدم های کمتر یا هوش و کمتر خشن احاطه کرده اند. او در جامعه می شامل پولیس

وجود ندارد. او باید در آن زندگی کند، تا بتواند به آن تجسم عینی ببخشد، آن هم نه یک شعر و یا قلمی بیل که شهر خیالی بر مخاطر و دل زنده می که بسیار مهم تر است، که تجسم جهان معاصر است. شعر هم مهد واقعیت و گنگستریست و هم نماد ویرانگی و پریشانی خاصی که او نمره آن - است و ادامه دهند، راه خوش - نت بارش، گنگستر در جهان آثیری گشتیهای پولیس و خیابانهای خالی، اتاقهای فلاکت بار و هتل های ارزاقیت، آبار تانهای شیک و خانه های مجلل، ایستگاه های سروس و پاراندازها و انبارها کبابه ها و ایستگاههای پولیس زنده می کند. آنها همیشه بچه های شهری باقی می ماندند. گنگستر زنده می کند که بمیرد و مرگ او در خیابانها رخ می دهد، او هرگز شعر غمزه، خیالی رابرت وارثودر ترک نمی گوید.

بازیگران: اهمیت چهره ها و شخصیتها می بازیگران را که بازی در فلمهای گنگستری به این ژانسر حال و هوای خاصی بخشیدند نباید از نظر دور داشت، جیمز کاکس وادوارد جی، رابینسن بر فلمهای جنایی دهه ۱۹۳۰ تسلط داشتند و همفری بوگارت هم بر فلمهای جنایی دهه ۱۹۴۰، اما نباید از اهمیت بازیگران درجه دومی که در فلمهای گنگستری ایفای نقش می کردند غافل بود، برخی از این بازیگران عبارتند از: تد -

گلوله ها و انفجری که از چرخهای صوتی برمی خیزد، لحظاتی است که برای تد بین بسیار ضروری به شمار می آیند. تیلفون: تیلفون دیگر وسیله محصول تکنولوژی امروز است که در خدمت گنگستر قرار دارد. تیلفون یکی از راههای صدور دستور است. تیلفون وسیله برقراری - اجزاء مختلف امپراتوری اوراتشکیل می دهد و ضمناً به عنوان وسیله می برای تهدید و ارباب به کاری رود. ضمناً با تیلفون است که خبرهای بد به او می رسد، در صورت زخمی صحنه جالبی وجود دارد که در آن انجلود وست صمیمی کاموتسی که نمی تواند ارتباط تیلفونی را به درستی برقرار کند، از دست تیلفون چنان عصبانی می شود که با هفت تیرش به آن شلیک میکند. شهر: رابرت وارثودر منتقد سرشناس امریکادر مقاله ((گنگستر، قهرمان تراژیک)) چنین می نویسد: ((گنگستر فرزند شهر است، لهجه و دانش شهری دارد، با تمام ویژگیها و مهارتها و جسارت و حشمتاکش. برای گنگستر جز شهر ما را پیدا یگری

برای انجام جنایت بهره گرفته می شود. در نهایت موشتر به صورت نماد غیر قابل کنترل قدرت گنگستر درمی آید و عملاً به عنوان سلاح مورد استفاده قرار می گیرد. اسلحه: گنگستر، به ویژه سردسته گنگسترها در مهارت از اسلحه تبحر خاصی دارد و بسیار سریع عمل میکند، اسلحه حد نهایی منبع قدرت او و عامل برتری وی بر افراد خودی و دشمنان و مقامات انتظامی دولتی است. اسلحه نماد یابی بودن نیز است. اسلحه گنگستر چیزی از اوست. اسلحه وسیله حدیث نفس اوست. نمایشگر راه روشی است که به مدد آن مردم رویدادها را به سمت آنچه خود می خواهد سوق می دهد. جنبه های فریادی را به گنگستر و اسلحه او کاملاً عیان است، اسلحه در خدمت اعمال مردانگی او به کاری رود، نگاه تنها وسیله می است که او بدان تصدکس جوید. موشتر و اسلحه را می توان دو نماد اصلی فلمهای گنگستری تعریف کرد، در غالب فلمهای گنگستری رگبار

بقیه از صفحه ۲۲

خارق العاده...

که ساینس به شناختن آن تاهنوز قادر نشده است، این تیلیا - تیمت، آیا همین طور نیست؟ خوب، این طور نباشد؟ ولسی اجازه دهد به شما بگوید زده می به نتیجه گیری متوصل نشویم، مردی که در امتداد جاده قدم میزند، چی عملی را انجام میدهد؟ معمولاً سرش را دور - میدهد تا عابری، ترافیک و پتیرن های میخازه ها و غیره را تماشا کند، آن چه که مورد توجه او واقع شده، دید مرکزی او آن را در - یافت میکند و بر حاشیه دید او تا تیرش را میگذارد، ولی در همین حال، دید حاشیه یی یا محیطی او یک تعداد اشیا را میگذراند مشاهده میکند، معلوماتی که توسط این

و تیکه مساله به حس قبل از وقوع وقوه دریافت ناگهانی مشهور و مشابه آن ارتباط پیدا میکند، حد سیات و شایعات، مساله داغ روز میگرد. بدیده معمولی ذیل رآمد - نظر بگیرید، مردی در امتداد جاده قدم میزند، ناگهان این مفکوره برایش پیدا میشود که در عقب او یا آن سوی جاده شخصیت که او را میشناسد و سالهاست که او را ندیده است، مرد، توقف میکند و دور میخورد و به طور تعجب آوری مشاهده میکند که دوست قدیمش واقعاً به طرف او نزدیک میشود. حال در چنین موردی بایست بید بريم که قوه یی عمل میکند

ظورتال: برخی مردم در تشخیص اشیا از فاصله های دور مهارت خوبی دارند، نایب - تعجب دیگر ریاضیدان دسا - غیبت که میتواند به سرعت کمپوتر می - کند. هیچکس ملاحظه نخواهد کرد که این اشخاص از قدرت های ما فوق حسی برخوردارند، هنوز هم

پس در تحلیل نهایی، شفا دهند کودک نسبت به شفا دهند عقیده یی خود ما را است که به او عقیده پیدا کرده است. معجزه ها و تحت شعور اساساً هر نوع استعداد غیر عادی میتواند این نظر را تقویت بخشد که این یا آن شخص به این یا آن دلیل ((معجزه آسا)) است

های شجاع، فاسد باقالیا کودن، مقامات قضایی پرشور، کار آگاه خصوصی، روزنامه نگاران، قمار - بازان، نویسندگان، خبرنگاران و از همه معترضان و دخترانی که مادر، همسر یا معشوقه او استند زنده گی می کند .

سکس: به نظرمی آید که جاه طلبی بیش از حد گنگسترو خشونت او، به علاوه دلشغوب لیبایی که نسبت به سلاحش دارد نتیجه جنسیت در هم پیچیده او باشد، دست کم می توان ادعا کرد که انحرافهای جنسی در غالب فلمهای گنگستری نقش دارند .

برای مثال در فلم صورت زخمی تونی تایلات فریبی به خواهرش دارد وقتی رینالد وضعی ترین دوستش را با او در ایپارتمانی می بیند، رینالد و راه قتل میماند در فلم سزار کوچک ریگوفرمان فلم به ظاهر هجنس با زاست وضعی ترین دوستش را که عاشق رضی - است از این کار می کند و از او می خواهد تا زنها را به حال خود واگذارد و به سوی او بیاید .

در همین رابطه، خشونت رفتاری آشکاری در رابطه مردان با زنان در تقریباً تمام فلمهای گنگستری به چشم می خورد . در صحنه ای از فلم بد شمن مردم چیز کاشی نیمه گرم فری را روی صورت می کلارک خورد می کند و شاید بتوان گفت که این یکی از خشن ترین صحنه های برخورد زن و مرد در تاریخ سینماست . غالب گنگستر-

ها نسبت به زنها هیچ احترامی قابل نیستند و دستشان ندارند . بر این قاعده دو استثنای اساسی حاکم است: ((خانم ها)) و ((ها - دران))، خانم ها عموماً توتمند و باهوش اند و برای گنگستر، در کنار اسلحه و موترها، ابعت و اهمیت به همراه می آورند، ((انگیزه خانم ها معمولاً این است که آنها عاشق هیجان اند، هر چند تنی چند از ایشان هم برای باورند که اگر این مسیر را بر نمی گردند نمی توانستند زنده گی خوبی، به مانند اینکده دارند، داشته باشند) .

دیگر جنبه خشونت و روحیه ستیزه جویی گنگستر که مردانگی او را به اثبات می رساند، تاییدی - است که از مادر (یا چهره می که جانشین مادر می شود) می گیرد . نمونه بارز این مورد را در فلم شمن مردم میتوان دید و صحنه مشهوری که گانی سر به دامن می گذارد . پدر کاشی در این فلم که او را به خاطر دزدیدن رولر اسکیت میزند نماد اقتدار، قانون و درستکاری بودن است و مادرش نماد عشق، محبت و قبول داشتن .

دیگر جنبه شخصیت گنگستر که باید مورد اشاره قرار گیرد رابطه او با گروه و دسته بیست که رهبری می کند، او باید صاف و دسته می داشته باشد که بتواند به ایشان اعتماد کند، حد اقل بخشی از رفتار خشونت بار او به نیت هر اساندن در آورده است صورت می گیرد تا تبعیت ایشان تضمین

شود . از سوی دیگر چون او یک آمریکائیانسیالیت به تمام معنی است، تمام گشهایش برای وجود و بقامت و فردگرایی راتابسه نهایت درجه آن رعایت می کند . در میان افراد در آورده هیچ همتایی ندارد، او برای بقای خود به در آورده نیاز دارد، اما در فردا کردن جان آنها به قیمت بقای خود هیچ درنگ نمی کند . گنگستر که زاده هرج و مرج شهر است و با حضور خود هرج و مرج را حاکم میکند، خود عمیقاً از آن می هراسد . این واقعیت که الگا - بونی در دهه ۱۹۲۰ به دولت امریکا واقع کنونیستهای امریکا آستین بالا بزند، نشان از آن دارد که او خود طرفدار بی نظمی و اقتشاشی که دولت برای آن سرو صدا راه انداخته نیست، این جنبه از منطبق زنده گی گنگستر است که او درست همان چیزی - است که غالباً از آن نفرت دارند . طنزهایی اینجاست که انرژی ستیزه جویانه گنگستر تنها با مرگ او صورت واقعیت به خود می گیرد . بار دیگر به مقاله رابرت وارشو استناد می کنم: ((درست است که داستان گنگسترها، داستانی ترازیک است . اما در واقع ترازیدی رومانتیکی است که در مرکز آن قهرمانی دیده می شود که چاره می ندارد جز اینکه تا آخر راه را برود، تا کشته شود) .

زده شد

بقیه از صفحه (۱۷)
برای نوشیدن آب بودند تعجب میکردند که چطور فشارخون زیاد باعث پاره شدن رگها نمیشوند، برای کنترل جریان سریع خون ورودی و خروجی به مغز بر اثر بالا و پایین رفتن کردن به زرافه، در چه های کنترلر در شهر گهاوشیکه رگهای مخصوص در سر زرافه وجود دارد که این شبکه فشار خون را در منقب و ثابت نگه میدارد .

زرافه ها هرگز از شاخه های شان علیه دشمن استفاده نمی کنند و لو ضریات شکننده و مرکب از با با با های عقب (و مثل اسب با با های جلو) به دشمن وارد نمیکند .
ناگفته نباید گذاشت که گوشت زرافه لذیذ و خوشمزه است و پوست کلفت و سخت او بومیان برای ساختن شلاق و زورچه برای سپرهای شان استفاده میکنند . بعضی از قبایل شرق آفریقا در زرافه را (طلسم عشق) میدانند و آن را به گردن خود میبندند تا در وقتا دستبند و گردن بند های راکه از دم زرافه ساخته شده باشد به نیت خوبی مسخر شوند .

قسمت در هانت میشود، در خان از زون شعوری - تحت شعوری اوثیت میشود، این جاست که باد نیال نمودن یک بروسه مشخص این معلومات میتوانست ناگهان به دماغ شعوری بیاید ذخیره حافظه انتقال باید و تا یک مدت معین زمانی آن ها باقی بماند و هنگامیکه این چنین معلوما ناگهان در زون شعوری دوباره روی سطح پیدا کرد، احساس سو که از ((هیج جا)) سر چشمه نگرفته شاید تبارز کند . در واقعیت امر، این احساس از چینل های معجزه آسای تیلیاتی گرفته نمیشود بل یکی از افعال حس طومثال، دید، این کار را انجام میدهد، ولو به نظر من

انجام این عمل، بیشتر از راه - تحت شعوری صورت میگیرد . فعالیت تحت شعوری دماغ خود را با وضاحت خاص در - ((خواه های پیشگویی کنند)) که بیماری را پیشگویی میکند تبارز میدهد؛ طومثال سردی در خواب میبیند که ساق پاهایش به سنگی مبدل شده است . چندی بعد به فلج ساق با مبتلا میشود، دیگری خواب میبیند که منزلش آتش گرفته و سه خاکستری مبدل شده است . به زودی بیماری التهاب دماغی به سراغش می آید، گاهی کسی خواب میبیند که کسی او را خفه میکند، مشکلی قسمتی دارد این که به کوهی بالا میشود

و به خاطر گرفتن هوا مرگ ریزی میکند و بریده بریده نفس میکشد . بعد از یک فاصله کوتاه زمانی، امراض و هلام التهاب تانسلی ها، د پتتری، اسماپی بروئسی یا سندم کهایه قلبی در او پیدا میشود . نگاه دقیق به سیر پیشرفت هر بیماری، نشان میدهد که این امراض بسیار کم طور ناگهانی ظاهر میشوند، بعضی از این که بیماری خود راه شکل باز آن - ظاهر سازد، مرحله نهایی را سپری میکند . در ظاهر امر، شخص از سلامت کامل برخوردار است، هیچ چیزی مزاحمتش نمیکند، ولی بروسه پتالوژیکی، سیر پیشرفت خود را طی میکند و نشانه قوی را در دماغ به جا

میکند و بعد لحظه بی فرا میرسد که در اثر بیماری، احساسی متبازز میگردد که نخست در هالم خواب و بعد هم به شکل واقعی آن ظاهر میشود .
مظاهر روان انسانی، زیاد است و گاهی هم تعجب بر انگیز . همه این ها، در سای بیگران معما و اسرار اند که دانشمندان صرف در نیمه اخیر قرن نوزدهم به زرفای آن قدم گذاشته اند، ولی این ((جهان کنفیات معجزه آسا)) که مردمان ساده دل را این قدر زیاد متحیر و مهوت ساخته است بیض از بیض به افشای اسرارش آغاز کرده است .

سباوون کودکان



چراگره روشنی میدهد؟



نام نیلاب است ده کود کستان
هستم چند روز پیش به بدنم گفتم
میوه بیارود او زنت انگورا ورنه
به بازم گریه کردم که خرمیوه
بیار، بدنم باز رفت خربوزه آورد،
به بازم گریه کردم گفتم نمیوه
بیار، اما بدنم هیچ نه نعمت
که میوه چیست؟ تا اینکه مادرم
به من گفت که همین انگوروسبب
و خربوزه میوه هستند حالا چند
روز است که بدنم مرا آزار میدهد
میگوید: خربوزه میخوری یا میوه؟

مکده ای کودکان تا نایب خاطر
ها و حرف های حال خودشان
با ارسال بد آرید تا درین منته
به چاپ برسند البته خاطره های
باید از خود کودکان باشد.

ترجمه رهناب

سفر خرس کوچک در جنگل

آر. صدرا

مادر برای خرید سون اسیرون
رفته بود. در خانه کودک بنفشه
ساله این تنها بود. چند لحظه
با سامان بازی مشغول شد.
سپس با کجکاو به دیگر اشیاء
نظر انداخت. درین وقت، صدای
مدایر به گوش آمد. صدای
بسیار ضعیف بود، مثل ناله
و گریه، خوب گوش کرد، متوجه شد
که صدا از داخل قطره کوچک
گوگرد بیرون میشود، آهسته
نزدیک قطره گوگرد رفت و به
مدام گوش داد. از آن جا کسری
میگفت:

((به من کمک کنید، مرا
نجات دهید، من زندانم هستم
مرانجات دهید، مرا آزاد سازید))
فریاد با احتیاط قطره گوگرد
را باز کرد. در داخل آن یک چوبک
گوگرد بود. چوبک گوگرد به سوی
کودک لیخند زده گفت:

((تشکر که مرانجات دادی،
امامن بسیار گرسنه هستم بسیار
گرسنه هستم))
طفلك رفت تا برای چوبک گوگرد
کمی غذا یا پیریاورد، اما چوبک
گوگرد او را صد زد:

((لطفاً مرا بیرون ببر مرا
به چوخانه ببر، من گرسنه هستم
من چوب میخورم، لطفاً مرا
بیرون ببر))
طفلك با وسواس او را در داخل
جیب خود گذاشت و به سوی حویلی

شعله خورد آتش



بر اساس کتاب آتش سوزی

بیرون رفت و از آن جا خود را به
چوخانه رساند، چند لحظه
مشوش بود که چو کند آیا...
هنوز فکر میکرد که چوبک گوگرد
باز صد زد و با التماس گفت:
((لطفاً به من غذا بدهید،
گرسنه هستم، مرانجات بدهید))
طفلك زیاد دلش سوخت آهسته
قطره گوگرد را از جیب خود
بیرون کرد و چوبک گوگرد را از
داخل آن بیرون کشید چوبک
گوگرد باز به سوی لیخند زده -
گفت:

((تشکر تشکر که مرانجات
دادید، لطفاً مرا تکیه
و به من غذا بدهید، آهسته مرا
از نخل قطره پایین سازید، اما کمی
باشارا!))
طفلك سیر شد، اما چوبک
گوگرد گریه میکرد، طفلك دلش
سوخت و چوبک را آهسته از نخل
قطره گوگرد پایین کرد، ناگهان
شعله خورد آتش روشن شد
و به سوی چوها خیز زد و باخو -
نیخالی فریاد زد:

((تشکر، طفلك خوب، تشکر
که مرا آزاد ساختی حالا با خاطر
جمع غذا میخورم)) و سپس شروع
کرد به سوختن و خوردن -
چوهای خورد، به زودی چوب
های کوچک را خورد و سپس
به خوردن چوهای بزرگ شروع
کرد، در حین خوردن چوب
نخورند.

شادی میکرد و ترس مینمود
و از طفلك تشکر مینمود، به
زودی شعله خورد آتش، به
شعله های بزرگ آتش رسید ل
شدند و تلم چوخانه را آتش فرا
گرفت، طفلك بسیار ترسیده
بود با وحشت فریاد زد: و صادر
خود را صد زد، اما مادرش نبود
که صدای او را بشنود...

طفلك فریاد میزد اما تلم
های آتش شادی میکردند به
زودی آتش بسیار زیاد شد به
خانه های نشین سرایت کرد
طفلك نزدیک بود خود را بسو -
زاند اما به زودی بمسایه
اورانجات دادند، ولو کسی
نتوانست جلو شعله های آتش
را بگیرد، تلم حویلی را آتش
سوختاند و طفلك بعد از آن روز -
هر گریه گریه وزاری چوبک های
گوگرد که در وقت فریاد هستند
گوشند او به مادر خود قول
داد که دیگر هیچ وقت با چوبک
گوگرد بازی نکند و به حرف های
او گوش ندهد.

چوبک های گوگرد، همیشه
کودکان را فریب میدهند و در
نتیجه گاهی زنده گر انسان را
از نزدشان میگیرند، از همین
خاطر، هر یک از مادران باید
به کودکان خود نصیحت کنند که:
فریب چوبک های گوگرد را -
نخورند.



زمین خانه من است

بالهک کوچک و پرواز بزرگ



او میگردید خود درین باره
میگوید: اگر آنوقتها مادرم میگذاشت
حالا همیشه میگفت: دستانت
را آلوده میکنی و مرا مانع میشد
حالا همیشه بالام فریاد میزد
و میگوید: فکرت را بگریه منم
بروی فوش نیفتد.
من در ظرف یک ساعت میتوانم
۲۰ الی ۲۵ پرواز طیاره از سوم
بسمان زیاد آرزو دارم در آینده
بهولت باشم. هر گاه یک طیاره
را در حالت پرواز میبینم به هر
کاری که مصروف باشم آنرا رها کرده
به تماشای طیاره می پردازم.

انگشتان کوچک و باریک او بدون
وقفه در حرکت اند. هر گاه یک
فرصت به او دست میدهند کلوله
بزرگ هم در دست او شکست
میگیرند و در وقت بسیار کم و لحظات
زود گذر تعدادی از طیارات،
تا نکاه و سرآزانی که با فرورسف
بسته اند، در روپوش عرض وجود
میکنند. اینها کار انگشتان کوچک
ایمل (مهری) متعلم صنف ششم
مکتب دوستی میباشد.
او از همان اوان طفولیت هنگام
میکند ستانش با زمین گل آلود
تاش میکرد دلش میخواست چیزی
های از گل بسازد ولی مادر مانع
نخورند.



از نزدیک و از دور



ندارد • متفکر باشید •

راضیه رضا کارمند وزارت احیاء و انکشاف دهات :
حل جدول چشم مسوول صفحه را روشن کرد • زنده باشید •
برهالی شریفی کارمند شورای

باشید • سلیقه تان را تریک می گویم •
فخرما سلیمان زاده متعلقه •
صنف یازدهم الف لیسه کتیر -
الا استقامه (نزد یک بین) -

(نزد یک بین) هم بالایی صفحه سرگرمی انتقال دارد که چرا کلمات را با شرح مطالب جدول تطبیق نمیکند زیرا اکثر نقایس دارد ولی (رازداری باشی) شمای انتخاب مطلب (عمر انسان) تان صد -

برصد میدمد و از شوی زیاد همین حالا باید می کند بخوانید :
(اگر حد متوسط عمر طبیعی انسان (۶۲) سال باشد علما محاسبه کرده اند که (۲۳) سال آن صرف خواب - (۱۱) سال آن صرف کار - (۶) سال آن صرف عبادت و تفریح - (۶) سال صرف مسافرت و راه رفتن (۶) سال صرف بیماری و کسالت - (۲) سال دیگر آن صرف پوشیدن لباس نمی شود) و کارتون ارسال تان به مسوول صفحه (بوجو خنده) سپرده شد • مسعود باشید •

نزدیک بین (عزیزان) را از موقعیت تان را در انتخاب اشعار کمی می داند و ارسال آن به مجله دانستیم منتها (نزد یک بین) از دیدن آن هم لغت در مطلب (عجايب الهند) نزد یک بود ضعف کند ، اشعار

زیران :
خوش آمدید از قدیم گفته اند که (نیکو و پرستش) (نزد یک بین) با صراحت عرض میدارد که (داگزل اود امیدان) مطالب جالبی بفرستید (رازداری باشی) هم خوشنود می شود • همکاری باشید •
نظیفه لیسانسه پوهنشی علم طبیعی پوهنتون کابل و نهمیم از لیسه حبیبیه :
اگر جدول جالب طرح کرده اید بفرستید تا نشر شود ولی در قلم حن الزحمة آن نباشید چون تمام کسانی که جدول می فرستند فقط استعداد خود را می آزمایند و سرود یگراینگه ماهمکاران را که توسط نامه مطلب می فرستند اقتضای داخل صفحات مجله می سازیم و کدام بودجه خاصی در جیب (نزد یک بین) در دست نیست • حل جدول که فرستاده بودید رسید • بفرستید •

کمی دی (زوج عصر) (بول) (معما) به صفحه (بوجو خنده) سپرده شد تا بخندد • ولی مطلب (در ریم) جالب است چاپ میشود تشکر •
سهیلا مسرور یارود و ستایش از حرمه سم خیرخانه :
(رازداری باشی) (نزد یک بین) هر دو ی شان در مقابل تمام سوالات (۱۰۰) تان فقط سکوت می کنند و من مؤدب باشم •

محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازداری باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازداری باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

چاپ شود یا نشود • منتظر مطالب جالب از شما هستیم •
سید فلام رضا (قدسی) محصل سال دهم انستیتوت پولی تخنیک جدول را حل کردی (ای ولایت) یعنی آفرین و صد آفرینت - بفرزنده باشی •

آسمان برسیدند گفت انتظار وبلاخره زندگی را از بهار برسیدند گفت ، خندیدن است) زنده باشید •

محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازداری باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازداری باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

بخوان تا خوب به اصطلاح (ملا) شوی آنوقت تامیتوانی شعر بنویسی معتدل باشید •
عبدالو حید همراز :
فکاهیات ارسال توانست بدل مسوول صفحه جای بگیرد لذا به هجران چاپ مبتلا شد • خندان باشید •

یاسمین صباح لطیفی هادلیه حبیبی از لیسه رابعه بلخی :
(رازداری باشی) عرض میدارد که خدا از چندت شهادت خیران نجات بدهد که حتی شعر شاعران را زخمی و کبود می سازد • فعلاً از چندک دست بکشید • مهربان باشید پیشنهادات شما پذیرفته شیر شاه سوری :

سوالات به فوت زلمی سپرده شد و گشایی به مسوول ترکنا ری داستان نویسی وجود دارد ولی زیاد تر بنویسید و زیاد داستان بخوانید تا روزی توانا ترین قلم داستان نویسی را داشته باشید (و رازداری باشی) هم جریست چاپ آنرا بیداکند - موفق باشید •

مخیر احمد همراز از مکتب اعتبار :
جان کاکا از مطالب ارسالش ات تشکر ، در آینده مطالب جالب تر بفرست ، موفق باشی •
- غلام نبی اقتدال سوز لو (۵۲) پیاده :
(نزد یک بین) توجه می کند که اگر به شعر زیاد علاقه داری ، ابتدا تا میتوانی کتب شعر

حل جدول به مسوول صفحه - آن سپرده شد ، (نزد یک بین) آرزوندست که این خوش خبری راه دوست تان محمد صفر هزلی آفر حوزه هفتم نیز برسانید • شریک باشید •
ما ریفا (خوشه) از صنف ۱۲ لیسه خدیجه جوزجان ولایت جوزجان :
(رازداری باشی) طرح (یکسی نا آشنا) راه مسوول صفحه شعر سپرد ، او برایتان آینه های درخشان آرزو کرد • (تو - دیک بین) شما را خدا می بخشد •
حمبران التحمیل لیسه زرغونه :
قسم حق ندارید ولی استعداد داستان نویسی را دارید ، زیرا در داستان تان ماه های از هنر در داستان نویسی وجود دارد ولی زیاد تر بنویسید و زیاد داستان بخوانید تا روزی توانا ترین قلم داستان نویسی را داشته باشید (و رازداری باشی) هم جریست چاپ آنرا بیداکند - موفق باشید •

از ضرب المثل های تان ، مسوول صفحه تشکر خواهد کرد • موفق باشید •
مستوره از لیسه مکران سم :
احمد فوت زلمی سه روز است که در شعبه غیر حاضر است معلم می شود درباره سوالات تان فکر می کند زنده باشید •

فلورا آقائی محصل سال اول پوهنشی تاریخ و ادبیات پوهنتون بلخ :
به لقمه از مطلب تان بعد از تلخیص (نزد یک بین) توجه کنید (ای بگ سب) ای پادشاه گلها ! ای امیدانی جقدر ترا دوست دارم ؟ آیا میدانی چرا بیل در عشق تو قهرمان داستانها شده است ؟ آیا میدانی چرا روی معشوقه زوی تو تشبیه کرده اند ؟ برای اینکه در قلم حالات تو تغییر نمی کنی و همچنان ساکت و آرام عطر انباشتی من کنی) به امید توانایی قلم شما •

احمد ولید المبلاد (سوز) :
از لیسه حبیبیه :
واقعا فکاهی تان دست اول بود (نزد یک بین) از خنده ضعف کرد و شاید هم ازین خاطر ضعف کرده باشد که خوشبختی همجوکتان را بید کرده است •
مواج باشید •

احمد جاوید هزلی و دوستان :
شان از مکره تان اول :
باز هم فکاهی دست اول (تصمم خریدن موتر) ولی نامه های تان به سیستم (یک کلمه) چهل قلندر بود ازین به بعد هر کدام نامه بنویسد چشم صفحه بوجو خنده روشن که باز صاحب فکاهی تازه شد • مستقل باشید •
- ترین فروتن از لیسه مرم :
جان کاکا (نزد یک بین) از نامه ات تشکر ، موفق باشی ، جویرا باشی •
ناجیه خصی الامدی پنجشنبه از صنف یازدهم رابعه بلخی :

احمد جاوید هزلی و دوستان :
شان از مکره تان اول :
باز هم فکاهی دست اول (تصمم خریدن موتر) ولی نامه های تان به سیستم (یک کلمه) چهل قلندر بود ازین به بعد هر کدام نامه بنویسد چشم صفحه بوجو خنده روشن که باز صاحب فکاهی تازه شد • مستقل باشید •
- ترین فروتن از لیسه مرم :
جان کاکا (نزد یک بین) از نامه ات تشکر ، موفق باشی ، جویرا باشی •
ناجیه خصی الامدی پنجشنبه از صنف یازدهم رابعه بلخی :

پاسخ به نامه ها

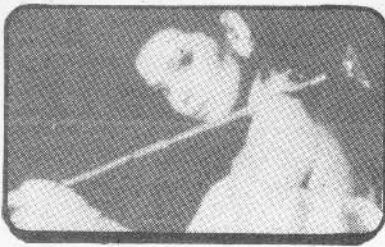
صالحه (من) ازصفند وازدم
آمنه ندی :
واهلکم السلام ، چطور هستد
خد اکند جور باشید و... حل
جدول رسد از نکه های جالب
خوش (نزد یک بین) آمد خد ا
کنده مورد بستند (رازد ارباشی)
واقع شود - موج باشه
پیشنهادات جالب است .
لیدا نا آرام فارغ التحصیل
صفت دوازدهم :
مطلب (رنج عشق) داغ های
دل (نزد یک بین) راتازه کرد
وهمین اکنون متاثر در گوشه
نشسته است و اصرار دارد که این
مطلب باید چاپ شود ولی بازهم
زور مایه مسوول صفحه شعرا
نمیبرد - آرام باشید .
فرزانه طاهری ازصف یازدهم
لیسه عالی زفونه :
(نزد یک بین) آرزومند است که
اخذ کند کدام فن و خوش توان
تاجر همین تیغ ریش تراش نباشد
در غیر آن (رازد ارباشی) مطلب را
چاپ می کند - موفق باشید .
فرید همدرد سرپازمانیست
دولتی :
(رازد ارباشی) این بار گوش
مسوول چاپ را بدیوار می کند
اگر قبیه داستانها و مطالب جله را
قلم آدرس بدهد (باغ خاطره)
به مسوول شعر سپرده شده همدرد
باشید .
مستوره همن از تهیه مسکن .
(نزد یک بین) مطلب ارسالی
تا نرا چاپ می کند ، شرطیکه
بدون رده خلائی برایش یک
مسکن تهیه کند چون بیچاره
در یک ماه چهل روز ریش خانه
کرایه سرگردان بوده و تا حال
ده بار زهرماده استعفا آمده
است . جور باشید .
آباسین (دهقان) ازلیسه
انقلاب :
از اینکه دانستید که زین

رای چی بکار میروند (نزد یک بین)
استعداد شما صد آفرین میگویم
بد .
ذکرالله (تغییر زاده) سرپاز
نرقه ۲ جبل الصراج :
سوالات تان به مسوول صفحه
آن سپرده شد تا بجوابد ولی
در باره دوبیتی های تان باید
بگویم که سرودن آنرا ادامه
بدهید متیقین باشید که هم بهره
تان به خوشی سپری می شود
و هم صفحات جالبی از خاطره
های فکری در آینده خواهید
داشت - سرپاز باشید .
- سمیرا آفرینتلی ازصف
دهم لیسه مریم :
(رازد ارباشی) به شعرشکر
چیزی نمی فهمد ولی (نزد یک بین)
هم چیزی نمی فهمد ، ولی مسوول
صفحه شعر ، در باره چاپ آن
تصمیم خواهد گرفت ، موفق
باشید .
نسیه (غروب) از مکرویان کابلز
(نزد یک بین) باشاهم عقیده
است چون اکثر دختران جوان
بهمین (خیال یلوه) آینده های
خود را بخاک یکسان کرده اند
ای کاش همه مثل شما می اندیشید
و آرزوهای شان به اندازه سطح
زنده گی و وضع کشور مایه بود .
طلوع باشید .
لهلما (عمر خیل) از کارمپروان :
طرح ارسالی تان بنام (خواب)
به مسوول صفحه شعر سپرده شد ،
تا آنرا چاپ کند ، متباتی به
(رازد ارباشی) غرض نیست .
موفق باشید .
برادر محترم اجمل فضل
متعلم صف ۹ لیسه شهر شاه سورویا
نامه پر از لطف تان رسیده
امید واریم در آینده با ارسال
مطالب سودمند همکار مجله
باشید .
برادر محترم عزت الله همدرد
محل استیقت تعلیمات متوسطه

طب بلع :
وقتی شعری یا مطلبی ارسال
می کنید اینرا هم واضح نمایید
که از سروده های خود تان است
و یا انتخابی .
برادر عزیز محمد هاشم
(انتظار گرمی)
سروده تان را دریافتیم ، در
یکی از شماره های آینده ازین بند
صفحه ((شعر جوانان)) خواهد
شد .
برادر عزیز محمد ظاهر
خورسند :
در مورد ((مکاتبه باد و ستان))
که شما پیشنهاد نموده اید باید
بگویم که هرگاه خواستار چنین
کاری باشید مابه نشر آن موافق
استم ، بیتی از سروده تان را که
نمایانگر استعداد شما است
بخوانید :
اصب چرا تو بگوشتها نشسته ای ؟
آخر ما ، برای چه بی طاشسته
پی ؟
برادر محترم عبدالرحمن
(بهکار نیک)) سر رهنمای امور
جوانان نرقه ۱ غزنی :
نامه ارسالی تان باد و قطعه
سروده خود شمارسد ، اگر
پهرومون شعر و شعری مطالعه
نمایید در آینده اشعار موزونی
خواهید سرود .
اینک دوبیتی از سروده تان :
بعدرگاه اندم جانم کجا می
طیبه دل و در ماتم کجا می
XXX
سید قاسم سید زاده کوهستانی
ازصف نهم لیسه عمر شهید :
(نزد یک بین) می گوید که یک
(خاشه) قدت ، اینطور از عشق
سخن می گوئی که فقط یک ده
سپهراهن کهنه کرده باشی . بهر
حال خود را بدرد عشق نملا
میتلانسازید که از در رس هاقب
می مانید . هشار باشید .
لعل جان نایل از شهر مزارشیر
سب :

دوست عزیز! در روضه حضرت
مولا (نزد یک بین) رادعا کن
تا دیگر واسطه را قبول نکند و بدون
کدام واسطه مطلبی (هوس) ارسالی
تار را بنشر - زنده باشی .
زلفر بجز از کانه ۲ :
خوش زلمی میداند و جواب سوالات
جوان باشید .
به چشماتم بین شب کور گشتم
کجایی نور چشماتم کجا می
برادر عزیز بارک ((بارکزی))
محصل سال سوم رشته جنت
پوهنسی هوایی :
در صفحه شعر مجله اشعار
انتخابی شعران معاصره چاپ
میرسد ، میتوانید آنها را مطالعه
نمایید .
برادر محترم عبدالعزیز فایض
از مزار شریف :
دو فصل که از سروده های تان
بدست ما رسید در یکی از صفحات
شعر جوانان به نشرشان اقدام
میشود .
برادر ارجمند مرضی (فره مند)
از طب بلع :
نامه پر از شکوه و شکایت تان
رسید که غزلی از سروده های خود
شمارانیز همراه داشت با نشر
قسمتی از سروده تان می گویم
که صفحه ((جواب به نامه ها))
برای نامه های دوستان مجله
اختصاص داده شده است اگر نامه
های پیرا که می رسند جواب نمی دهیم
پس چه می کنیم ؟
گاهی :
باتوازشق
باتوازر چه که خوب است سخن
ها گفتم ...
تو مگر ...
حرفهای دل مجروح مرا
هیچ انگاشته رفتی
کاش ای خوبرو ترین باور پاک
توبه همراهی یک خیل پرستو
به سفر می رفتی .
تا به امید تو باز
به ره آمدنت
منتظر میروم ...
افای قیامی

برای شما فال گزیده ایم



متولدین ماه حمل :

راه درازی در پیش رو دارید . اندیشه های نیک همیشه توشه خوب سفرزنده گی اند . روشن اندیشی و خوش بینی تان سبب میگردد تا زنده گی را زیباتر درک کنید . دوستی برایتان نامه میفرستد و منتظر است از شما احوال بگیرد .

متولدین ماه میزان :

خوشبختی در لباس های کهنه و چهارد یوار بر محبت خانه تسنان نهفته است ، سعی نکنید با سنگ های سخت سرتان را بچنگانید . کودکان شما منتظر دیدارتان است ، فرصتی را که برای دیدار آنها دارید از دست ندهید ، خطر کوچک یک مریضی شمارا تهدید می کند . اگر کمی با احتیاط باشید ممکن است از مصاب شدن با آن در امان بمانید .

متولدین ماه ثور :

سفری در پیش رو دارید . خواب های تان را تعبیر نیک کنید . زیبایی در سادگی است و شما آنرا بهتر درک کرده اید ، قلبی گشاده همواره انتظار شمارا دارد به معربانای شما نیازمند است امید کسی را پاسخ ندهید ، هنوز فصل بهار برای شما پایان نیافته سعی کنید بهاران زنده گی را با سعادت سپری کنید و ارزش های عالی را درک نمایید .

متولدین ماه عقرب :

بلی همینطور است گاهی بسیاری مسایل مثل یک تعداد فو مثل یک چانس است که پیش می آید کسانی از آن مستفید میشوند و کسانی نه افسوس کردن چندان مفید واقع نمیشود ، بهتر است هشیار تر باشید و از لحظه های گذرای زنده گی فیض بهتر بگیرید .

متولدین ماه جوزا :

از کجاکه شما همه چیز را میدانید . بسیار مسایلی در زنده گی وجود دارد که نمیشود آنرا با فورمول ها و حرف های حسابی و کتابسی حل و فصل نمایند ، به این سبب خود را رنج ندهید و دوستان خود را آزاده نسازید ، روز شرا ترک نکنید و از نوشتن مشروبات مضمر خود داری کنید ، مسافران تان می آیند و امید های بزرگ تان بر آورده میشود .

متولدین ماه قوس :

زنده گی راه درازی است بفرم آنکه تعبیر شاعرانه زنده گی ((دروزه دنیاست)) سعی کنید در رواندیش باشید و صرفاً به پیش بایتان نظر نکنید ، نامه ی برایتان میرسد که برای شما حاوی پیام معنی خواهد بود دست تان را در خرج کردن با احتیاط باز کنید .

متولدین ماه سرطان :

شما آرزوهای خوبی دارید ، اما متوجه باشید بسیاری از خواسته های شما خواست های همگانی است که به زودی بر آورده میشوند ، بلیس همانطور که شما فکر کرده اید تصمیم دوری از خانواده تصمیم درست نیست ، بگذارید روزگاران تلخ و سرد راهم در خانه و خانواده خود در کار آنها با مردانگی سپری کنید .

متولدین ماه جدی :

توقع بیجای شما از دوستان سبب میگردد آنان از شما فاصله بگیرند هر چیز حد و اندازه ی دارد از کسی که او را با احساسات از خود رانده اید معذرت بخواهید امید ای تان بر آورده میگردد منتظر یک ملاقات خوب باشید .

متولدین ماه اسد :

در خانواده همه به بزرگ منشی شما چشم دارند ترسو بودن کسار انسان هایی است که تصور می کنند مرگ وزنده گی بازیچه های قابل خرید و فروشند . به نامه دوستی که شما رابه سوی خود فراخوانده با سخ منفی بدید به نان گرم و آب سرد خانه قناعت کنید ، طفل تان به زودی صحت یاب میشود .

متولدین ماه دلو :

چرا فکر میکنید با یک گل بهار میشود ، شما شخص اجتماعی باشید و با دوستان در خانواده مناسبات نیک داشته باشید ، از گله مندی های خورد بگذرید ، همه چیز هروقتی که بخواهید آغاز میشود به اصطلاح ماهی راهروقت از آب بگیرد تازه است .

متولدین ماه سنبله :

مسافران شما آرام استند و در محلاتی که کارزنده گی دارند به آرامی به سر می برند ، بسیاری از خانواده متولد ماه سنبله به زودی از مسافران خود که در اطراف وطن اند احوال بدستی می آورند . آرزوهایی همگانی بر آورده میشود ، تشویق و تکرانی تان به زودی جای خود رابه آرامش می سپارد ، متوجه کودکان زیبای تان باشید چون ممکن است مریضی آنها را تهدید کند .

متولدین ماه حوت :

گاهی در زنده گی چنین پیش می آید که شما نیت نیک داشته باشید اما طرف مقابل آنرا تعبیر منفی مینماید ، سنگی را که بالا می اندازید سرتان را زهر آن دور نگه دارید برای ملاقات دوستان خوب صله و پیشانی گشاده داشته باشید ، زود زود تصمیم عوض نکنید .

خود را امتحان کنید

واقعیت اینست که ((شانس)) هرگز کورگورانه عمل نمی کند و این مرغ بلند پرواز دایما برپای خانه کسی می نشیند که هنر انتظار کشیدن، یافتن و رام کردن این را داشته باشد. در واقع ((شانس)) برای همه وجود ندارد، اما آنهایی موفق به شکار آن می شوند که از فرصت های مناسب استفاده کنند و با چشمان باز در جاده پر پیچ و خم زنده گی کلام بردارند.

آیا شما هنر استفاده از شانس را دارید و میتوانی این برنده شیرین را در لحظه مناسب شکار کنید؟ این تست ما برای این مسئله است و شما را بهتر بخودتان می شناساند. به پرس کاملاً دقت کنید و جوابهای صادقانه بدهید:

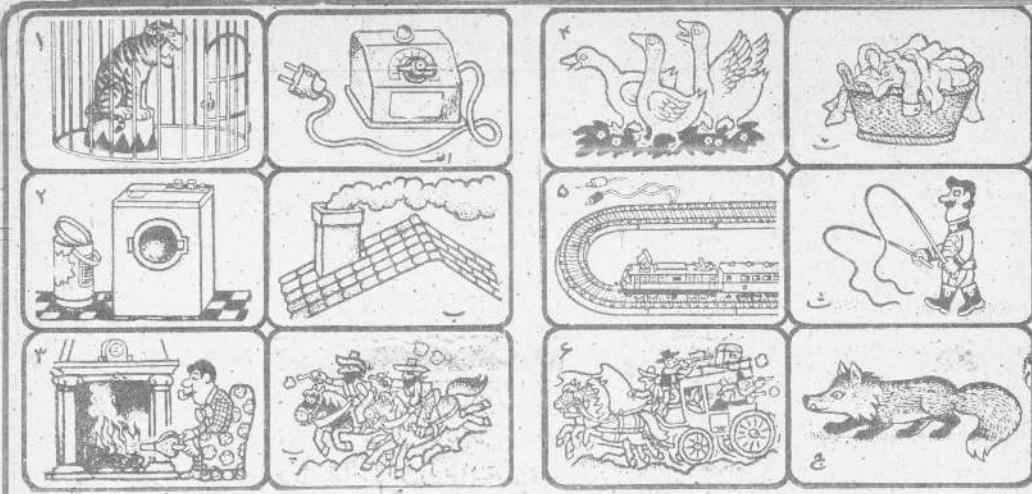
پرسشهای تست:

- ۱- هنگامیکه مجبور به گرفتن تصمیم مهم هستید چمی کنید؟
- الف: موضوع را با پدر و مادر و دوستان در میان می گذارید و نظر آنان را جویای می شوید؟
- ب: به احساس و فریزه خود رجوع می کنید و مطابق آنچه بدلتان می گذرد تصمیم میگیرید؟
- ج: خوب با خود می اندیشید و سله را سبک و سنگین می کنید تا تصمیم نهایی را بگیرید؟
- د: گرفتن تصمیم را به همسرموکل می کنید.
- ۲- فرض کنیم که امروز بدلاهی سخت ناراحت و عصبانی هستید؟
- الف: می نشینید و تامل می کنید اشک می ریزید؟
- ب: سعی می کنید بهر قیمت که شده مسیر افکار تان را عوض کنید؟
- ج: بخود میگوئید که ((ایمن همه بگذرد)) و فردا وضع بهتر خواهد شد؟
- د: بروی خود نمی آرزید و اندوهتان را بدل می ریزید؟
- ۳- وقتی که در مجلسی مسرود

- توجه یک شخصی ناشناس تراسر می گیرید چه واکنشی نشان میدهند؟
- الف: با خود نگر می کنید که او شما را با دیگری عوض گرفته؟
- ب: وانمود می کنید که آماده افتتاح باب آشنایی با او هستید؟
- ج: از روی تواضع وارد می سوی را برابرش تکان میدهید و می گذارید؟
- د: ناراحت می شوید و سر بر میگردانید؟
- ۴- در آینده نزدیک شما به است امتحان مهمی بدهید برای آماده گی بیشتر چه می کنید؟
- الف: در سهای امتحان را تکرار می کنید و مطالب را بارها میخوانید؟
- ب: بجانظه خود اعتماد می کنید؟
- ج: از دوست خود میخواهید که مطالب را از شما بپرسد تا به میزان آماده گی خود پی ببرید؟
- د: به تصور اینکه موفق نخواهید شد دست روی دست می گذارید؟
- ۵- برای خزان که رسیده لباس های مناسبی ندارید و بولی

- هم در ساط نیست چمی کنید؟
- الف: از در و مادر خود میخواهید که وجوه لازم را در اختیارتان بگذارد؟
- ب: نکت بخت آزمای میخرید به امید اینکه ناگهان بولدار شوید؟
- ج: در جستجوی یک کار موقتی بروی آید تا بولی بدست آید؟
- د: به خود می قبولانید که به آنچه دارید قانع باشید.
- ۶- یکی از دوستان تان شما را بیک مهمانی دعوت کرده است که پدر و مادر تان به محیط آن موافق نیستند تکلیف شما چیست؟
- الف: به آن دوست می گویند که در آن شب گرفتار هستید و قبلاً قول داده اید؟
- ب: تصمیم میگیرید که عرض مخالفت پدر و مادر تان به آن مهمانی بروید؟
- ج: از در و مادر دوست تان میخواهید که اجازه شمارا از در و مادر تان بگیرد؟
- د: از ترس اینکه پدر و مادر تان جواب رد بدهند، اصلاً موضوع را برایشان مطرح نمی کنید؟
- ۷- هنگام عبور از سرك، طرز راه رفتن شما چگونه است؟
- الف: تند و سریع در حالیکه سر تان را کمی به زیر انداخته اید؟
- ب: آرام و گردش کان و گلچین گلچین.
- ج: نه سریع، نه آرام، خیلی هادی و در حالیکه رو بروی خود را می بینید؟
- د: خیلی محتاط و خجسته

- در حالیکه فکری کنید همه چشم به شما دوخته اند؟
- ۸- فرض می کنیم که شما نامزدی داشته باشید و او اغلب از آرایش و شیک پوشی یکی از دوستان شما تعریف می کند عکس العمل شما چیست؟
- الف: کمی حسودیتان می شود و سعی می کنید که از آن فاصله بگیرید.
- ب: آرایش و طرز لباس پوشیدن خود را تغییر میدهید تا توجه نامزد تان را جلب کنید؟
- ج: وانمود می کنید که با اظهار نظر نامزد تان در مورد دوست خود موافق هستید؟
- د: تحسین های نامزد تان را توهین نسبت بخود تلقی می کنید و عصبانی می شوید؟
- ۹- فرض کنیم که فال خود را در یکی از مجلات خوانده اید و طبق آن پیش بینی شده که امروز دیدار غیرمنتظره ای برایتان اتفاق خواهد افتاد چمی می کنید؟
- الف: شانه پالاسی اندازید و فکری می کنید که امروز همه مثل روز های دیگر است؟
- ب: خوشحال می شوید و خیلی بیشتر از هر روز به سرو و سح خود می رسید؟
- ج: فال را جدی نمی گیرید اما با روحیه بهتر و خوشبینی بیشتر از خانه بیرون می روید؟
- د: بوزخندی می زیند و بد بینی بیشتری در خود احساس می کنید؟
- ۱۰- قرار بود با یکی از دوستان خود به محل بروید که خیلی دوست دارید ولی در ساعت آخر قبل از حرکت دوست تان تلیفون



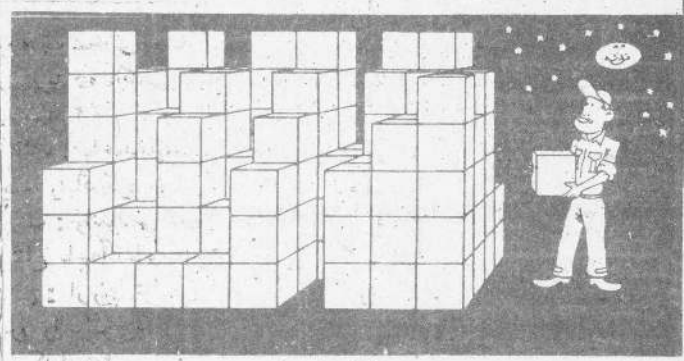
می کند و معذرت می خواهد چه می کنید ؟
 الف : مسافرت خود را همسفران چون نتوانستن برای شما حالب نیست ؟
 ب : تصمیم میگیرید و می روید چون فکر می کنید در آنجا دوستان تازه بر خواهید یافت ؟
 ج : بدوستان دیگران مراجعه می کنید تا شاید همسفری یابید ؟
 د : تنها عام سفر می شوید تا با هم های خود تنها باشید ؟
 پاسخ های تست را در شماره آینده خوانید

ارسالو حسینا خزال

در این مکتب بود یک مکتب ملاحظه میکنید که مکتب های یک ردیف را با اعداد و مکتب های ردیف دیگر را با حروف مشخص کرده ایم . اگر خوب کنید متوجه خواهید شد که هر یک از مکتب های ردیف دوم مکمل یکی از مکتب های ردیف اول است . سردقت کنید و برای ما بنویسید که هر تصویری مکمل کدام تصویر دیگر است .

حل کننده گات

- لیلا امین - حامد مستمند
- محمد نسیم ساعی - ماریا وکیل
- همرازاد - اگنی هژیرو - نسیمه
- زینا - فاطمه شریف - سوما فزاق
- ساتھی سرراز - منیره مسعود
- زمزمه (سحر) - شکیلا لاش
- حسینہ رحیمی - گلالی امیری
- فریبا - محمد شفیق شمس
- سعیدہ - لینا نارام - کلثاب
- توریکی اسدی - بلقیس قرانی
- عبدالرزاق حسن یسار



پتویید :
 ۱- چند مکعب جوی بکار رفته است .
 ۲- چه تعداد از مکعبها با زمین برخورد دارند .
 ۳- مکعب های که جنم لفظ قادر به دیدن انها نیست چندتاست .
 است .
 جواب های خود را به ما بفرستید .

تشریح

مات در دو حرکت

سرگرمی های پرسشها



اورلن
همه چیز از همه جا
همه چیز از همه جا



وسایل ولوا نم مورد نیاز خانواده ها را از کمپو های معروف جهان
تعیه و عرضه میدار. ادرس: مقابل زینب ننداری شهرنو - کابل



تیر پیلارگان

آدرس:

بصورت پرچون از نزد یکنزین
دکانهای منزلشان، وطور
صده از طاهر لمیتد در کوچی
مارکیت دستیاب نمایند.

صحت
طفل
شانرا
تضمین
میکند

لکی فایف ۵۵۵



وقتی محفل خوشی تان در لکسی فایف باشد در تمام عمر
خوش و خوشبخت میباشید .

رستوران لکی فایف برای چاشت هر مشهري آماده
بذیرایی است . فراموش نکنید هر چاشت ساعت ۱۲ - ۰۲

آن رس : شعر نومقابل مسجد جامع شیرپور
تیلیفون (۳۰۴۱۰)

۱۰۳

قیمت ۳۵ افغانی



بزرگ افغان

فروشگاه

یک روز بی نظیر همسب

در مایل آگاریش خرید کنید

جشن عروسی تان در رستوران فروشگاه بزرگ افغان
یک جشن واقعی خواهد بود .
وقت راقبلا ریزوف
اگر چاشت در شهر هستید غذای خوشمزده و ارزان
صرف کنید - از ساعت ۱۱ تا ۲



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**