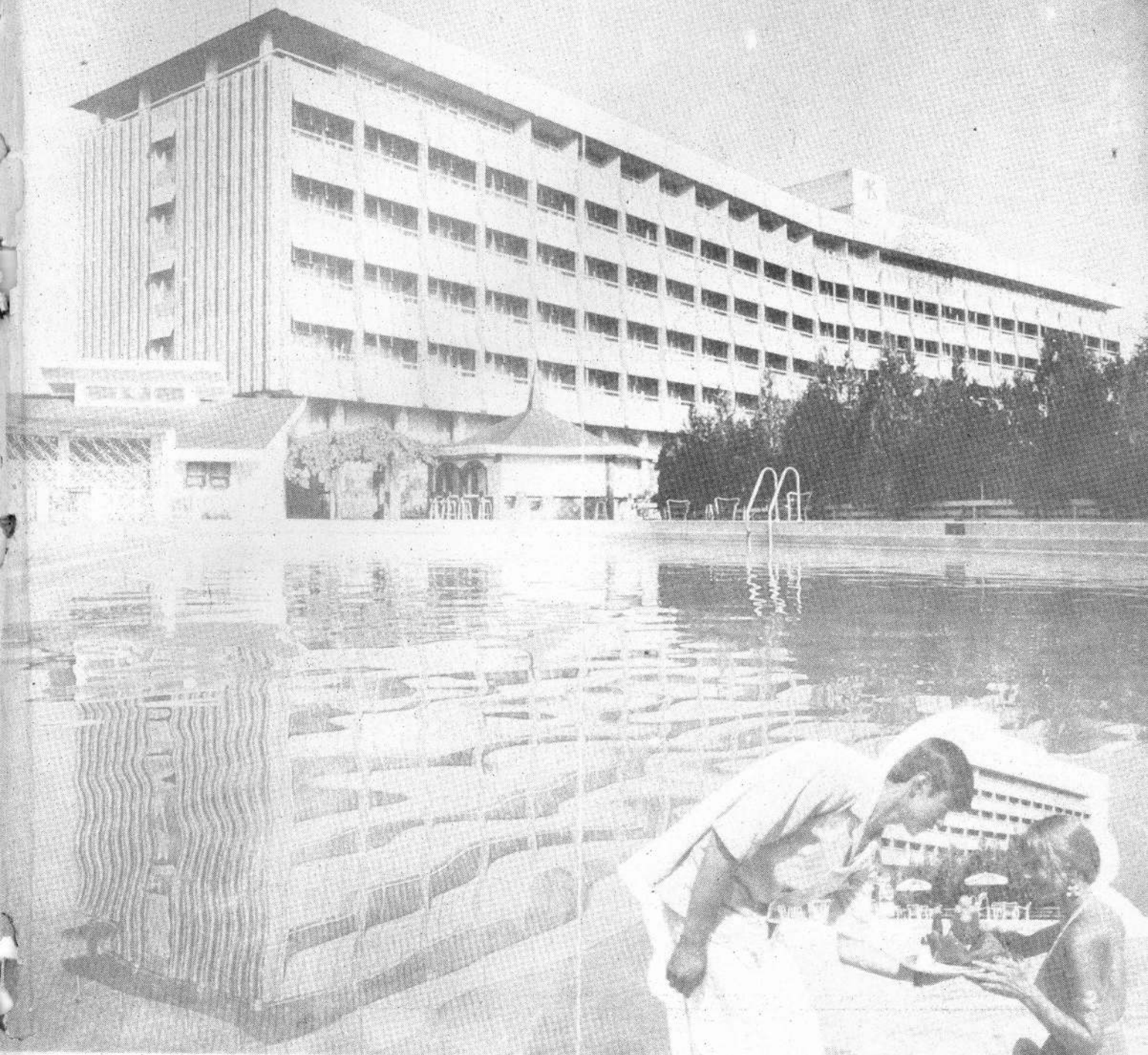


سپا وون

شماره ششم ماه سنبله سال ۱۳۶۸
مهر ۲۴ -



الفان حسینوف ۴۰



کابل را از کانتیننتال تماشا کنید

با روم کانتیننتال برای محافل عروسی
و خوشی شما همیشه باشکوه و بی نظیر است

وقتی مهمان کابل هستید حتماً در کانتیننتال باشید.
حمام سونا خستگو را از شما میگیرد. • کلب بلیارد، وینسنگ
بانگ و گرمیون کانتیننتال در خدمت شماست.
رستورانتهای کانتیننتال برای تان پر خالره خواهد بود.



سفر آرام با موتورهای شیک، آرام و مستقیم

هزاران کاروان ترانسپورت

اتحادیه ترانسپورت هرات کاروان ازده سال به اینسویه شکل راجستر شده
باد اشتهن موتورهایی نوع ۲۰۲ مدل عصری مجهز باد ریوران ماهر در لین غسرب
کشور در خدمت مسافرین قرارداد :
از هرات به گرشک، لشکرگاه، کندهار، غزنی، وردک، میدان و کابل برای
حمل و نقل مسافرین آماده است.

همچنان این اتحادیه از شش ماه به اینطرف در مسیر لین های شمسان
فعالیت مینماید :
از کابل به بلخمری، سنگان، مزار شریف، جوزجان و کندز. اتحادیه در همه
ولایات نماینده گی دارد.

ادرس کابل : جاده میوند مقابل شفاخانه میوند تلیفون (۲۴۴۲۹) ویل خشته
در مزار شریف : دروازه شادیان و در چوک علیرب
در جوزجان : شبرغان، بندر سربل
در کندهار : دروازه کابل تلیفون (۲۶۴۴)
در هرات : شهر نوجاده شهزاده تلیفون (۲۱۲۷) همه روزه موتورهایی اتحادیه
هرات کاروان در مسیر های متذکره حرکت مینمایند. سفر آرام، باموتورهایی آرام
و مستقیم.

رضا در ملتون
ادوبه مطئن وموتور از کبکینی های عمده جطان
آدرس: خوشحال مینه مقابل کیسه سپین کلسی

قرطاسیه فروشی بیچ الله
ادرس: مقابل تانک تیل میونسیدان

قرطاسیه فروشی ناصر سیرتی
ادرس: چوک خاده میوند
متصله شاجان اتمان

قرطاسیه فروشی سید احمد شاه
آدرس منزل اول فروشگاه بزرگ -
انغان : نمبر تلیفون ۲۱۷۷۶

حمید الله پداسنیک
ادرس: میونسیدان مقابل تانک تیل

قرطاسیه فروشی دوست
ادرس: مارکت مکروبیان اول

سپا و ورزش

سلسله کتب آرسوقه

تابین لویی ازیک

غروب غم آلود

۲۲ صفحه

موسیقی برای همه

۲۶ صفحه

موسیقی کلاسیک در افغانستان
سوگوار است

۴۰ صفحه

عجایب طب

۱۱ صفحه

تولوت ده پد زره پوری

۱۱ صفحه

زمانه ازیدی دولون

زلیخا مخی
هنر گه ستون رود که نری

مواد مخدره:

ابرقدرت پلید کما قلمرو

گزارش تکان دهنده در مورد شبکه های قاچاق مواد مخدر و را در صفحه ۱۲ مطالعه نمایید.



۱۸ صفحه



۱۰۰ صفحه



ساعتی با شما

صفحه ۷

۱۴۰۲

شاهان قلم و بی همتا پشت سپید

صفحه ۲۶

بسیار

تیر ماه

۲۲

زمانی او گلپر خنک تا گل کیدل؟

خ ۲۷



افسانه

صفحه ۱۰

مدیرمسئول: دکتور ظاهری وطنیه
تلفون: ۶۱۹۰۲
معاون: محمد اصف معروف
تلفون: ۶۲۷۰۲
مسئول چاپ: ۶۱۸۷۸
سرگزین: ضیاء مجاهدی

ادرس: بلاک ۰۶ امکوریان سم

Sabawoon monthly
magazine OF AFGHANISTAN

Our account No. 40233/8
De Afghanistan Bank
Kabul, Afghanistan

Price: Abroad-50USdollars
yearly-25USdollars-6mounts

حساب بانکی (۰۰۲۳۳) بصر ۸
Blck 106,
Kabul, Afghanistan
د افغانستان بانک

نشره اتحادیه زورنا ایستان
جمهوری افغانستان

هیئت تحریر:
بارق شفیمی
دکتور محمود حبیبی
عبدالله شادان
رهنورد زریاب

حسیند مسعود
ارت وگرافیک : و حسیند حلیمی
خطاطی : کبریا میریمینی قانمی
تایپ : محمد اسحق جلیلی و
احمد شاه نصیری
مهندس : محمد گل

اداره مجله در تصحیح و تدقیق مطالب دست آزاد دارد. مضافاً
به این که به اداره مواصلت صنایع در صورت نشر یا عدم نشر واپس به
نویسنده مسترد نمیکرد. نظریات ارایه شده در رسائل صرف
نظر نویسنده میباشد.



سهیلا حسرت

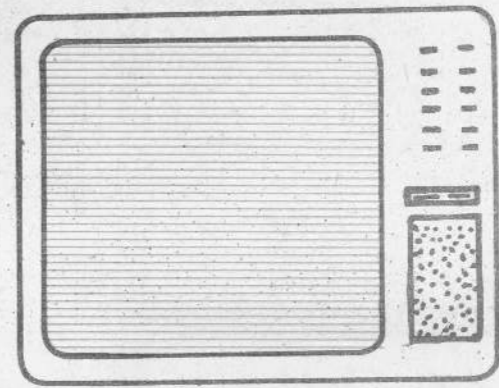
نظمی ۲۴

ساعتی



اسماعیل نوری

گزارشگر نیلا بلدا



زهره رهگذر



اسدالله سوفی



سحیلا امغری

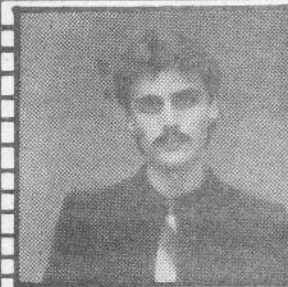
آیا برنامه ساعتی باشما نمی تواند دلچسپ تر شود

یونی گمگویی با گرداننده گان یک برنامه تلویزیونی

تا جاییکه خواننده گان عزیز ما آگاهی دارند به تعداد علاقه مندان برنامه ((ساعتی باشما)) در تلویزیون که از ایجاد آن مدت کوتاهی می گذرد روزتاز روز افزود می گردد. خوشبختانه این برنامه به سبب سعی و تلاش و علاقه مندی کارکنان برنامه در اجرا و آراسته برنامه پل محکمی بین بیننده ها و تلویزیون راقام نموده است که همین امر سبب شد تا خبرنگار مجله برای آشنایی هرچه بهتر و بیشتر با کارکنان و تهیه کنندگان برنامه و در آسایش با تهیه کنندگان برنامه شمشاد و سید امیرامین و سید محمد و سید رحمت الله قریش و سید زاده و سرور نیازمند و سونگ

به طرح برنامه پرداختید؟
- به نظرم قبل از طرح برنامه ساعتی باشما در تلویزیون جای چنین برنامه خالی بود. ما تصمیم گرفتیم برنامه بی تهیه نماییم که از یک طرف به زبان مردم بوده - خواست تمام اقشار جامعه را در نظر داشته و همچنان برنامه بی باشد کاملاً تلویزیونی که همزمان به تعداد داشته های آرشیف تلویزیون بیفزاید. و همچنان خواستیم برای نخستین بار گویندگان برنامه برآمد کاملاً جدیدی نداشته باشند یعنی حرکات آنها آزادانه اجرا گردد و در عوض یک گوینده از چندین گوینده در اجرای برنامه دعوت به عمل آوریم که بسراپی بیننده ها چهره ها دلگیر نگردد. مطالب به صورت تلویزیونی و قسمی که قبلاً گفتیم با تصویر هانه به گوینده را در بیس آن ارائه گردد. اولاً روی همین هدف به طرح برنامه پرداختیم.

و این بار پرسش های ما متوجه محترم اسدالله سیفی دایرکتور نام است:
- برنامه ساعتی باشما به همکاری کی ها تهیه می گردد؟
- برنامه توسط افرادی که از ایشان صرف نام می گیریم، تهیه میگردد. برود یوسر برنامه مظهر الحق بهرامی امیستانت برود یوسر سید امیرامین مشرحم اخبار خارجی عایشه روح همکاران تکنیکی فاروق زورنگ، عطا محمد سدید، نعمت حیاتی رحمت الله قریش، شریف خیاط - زاده، سرور نیازمند، سونگ



عبدالله احمدی



عایشه روح



مهرداد یوسفی

ساعتی

باری جان عثمان و تخلیک داد - برکت محترم شریف هادی و همچنان نطقاتان برنامه زهره رهگذر، محمد اسماعیل نوری، سحیلا و درک عبدالله احمدی، رابورتران برنامه سپین ولی و عبدالحی غروب می باشند. ناگفته نباید گذشت که در تهیه برنامه محترم هارون یوسفی رئیس نشرات تلویزیون همیشه ما را یاری رسانیده است.
- متن برنامه توسط کی تهیه می شود؟
- متن برنامه توسط محترم اسماعیل نوری نوشته می شود.
- راز و نقیبت شما در چه نهفته است؟
- به عقیده ما موقعیت در کنار برنامه از عشق و علاقه و حوصله فراوان تهیه کننده گان برنامه و اینکه ذوق اکثریت بیننده ها همیشه در نظر بوده منشاء می گیرد.
- مطالب و اطلاعات خارجی را چسب گونه تهیه می کنید کی در این راه - شمارا یاری می رسانند؟
- در این زمینه ما از دستگشاه شمشاد و داشته های مد بریت - عمومی تلویزیون اداره بین المللی استفاده می کنیم. همچنین بیننده ها بی اندازه ما را یاری رسانیده اند، به خصوص فروشگاه

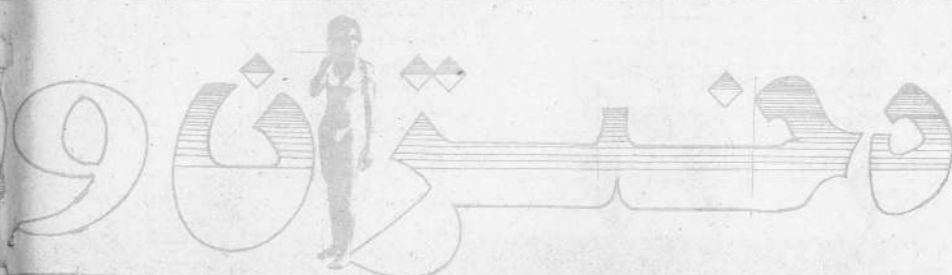


یگانه درد

محمد وحید سرماز فرقه
۸ مارچ خام:

اکثرأ به آن زمانی میاند یشم که ترخیص شده باشم در مسورد انتخاب رشته تحصیل ام تا هنوز به نتیجه نرسیده ام اما به رشته طب معالجوی زیاد تعلق دارم. سرمازه اجی درد دل کند آنها همیشه در خدمت مردم اند و در خط اول دفاع از وطن قرار دارند یگانه دردی که احساس میکنم از چگونه می نماید شرایط کشور است.

تعبیر کننده فریادش



چه میگویند؟



تعبیر کننده فریادش



به اشتیازی علاقه ندارم

رقیه کارمند مجله دوستی
ازودان در آینده زورناهیست
ورزیده باشم تا بتوانم مطالب
جالب و اطلاعات دلچسپ
تقدیم خواننده کنم
در عرصه زنده گی شخصی
خانواده گی به اشتیازی علاقه
وافر دان و میتوانم غذای پر مزه
تعبیه نمایم
از بیچه های ظاهر ترسب
نفرت دان

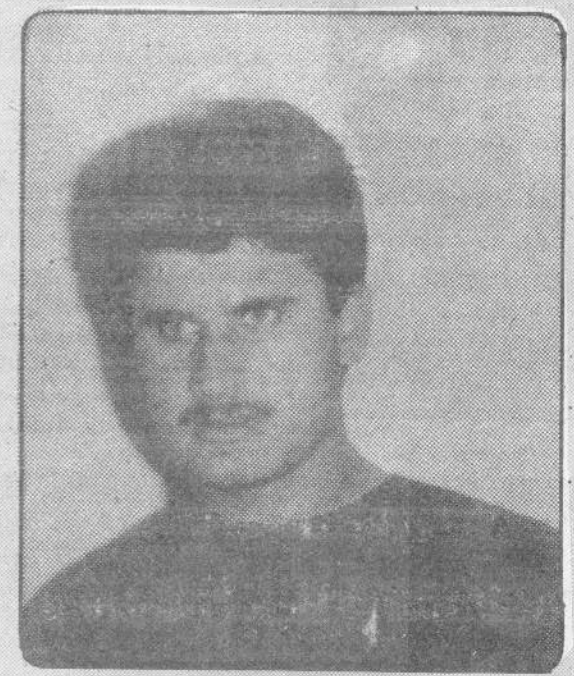


هیچ انتظاری ندارم

روح الله (احمدی) محصل
سال سوم طب کابل:

استند جوانانی که بی هیچ نفعی
در صحنه استعاج حاضر میشوند
ولی ناکام نمینانند و جوانانی بیشتر
استند که با وجود کوشش زیاد شان در
در روزها مزه تلخ ناکامی را سبب
جشنند. از اینجا که انتقادها
ویشنهادها تا هنوز جای را
نگرفته اند من هم از گفته هایم
هیچ انتظاری ندارم

در مورد عشق و عاشقی های
جوانان که معمولاً از اشتباه منظر
است و بیخوابی و حسرت را همراه
دارد نمیخواهم چیزی بگویم
در مورد درس های مان باید
بگویم که با مشکلات زیادی مواجه
استیم. بیم آینده مبهم و کمیاب
کتاب های درسی و وسایل مربوط
به آن
از حق تلفی ها هم باید یاد ی شود



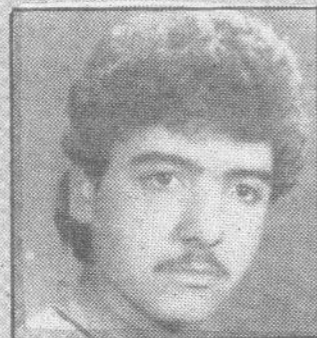
خیلی حسود هستم

فلام صدیق محصل سال
چاپ بوهنسی ژورنالیزم بوهننون
کابل:
خوش دام در آینده پیک
ژورنالیزم خوب و آگاه بار آیم
و همیشه حقایق را بنویسم
چندان علاقه مند از دواج به
زود بهانستم، در آینده میخواهم
با دختری ازدواج نمایم که
دارای اخلاق نیکو بوده، تحصیل
یافته باشد، از دختران زشت
خوش نمیباید، در اخبرایم
علاوه نمایم که خیلی حسود
هم هستم



شعر، داستان و طنز

را دوست دارم



همایون شعر متعلم لیسسه
عالی حبیبه:
سخن به شعر سرودن و طنز
نوشتن علاقه زیاد دان
میخواهم اشعار انعکاس
دهنده درد های جامعه باشم
اما با اول آنچه که مرایه شعر
سرودن تشویق کرد مشاهده
حال زار و زخم های مجنون
در قلب (لبلی و جنون) بود اما
میخواهم درین راه کس رهنمایم
کند، تا بهترین برایم
هیچنان تازه داستان نویسی
را نیز آغاز کرده ام، کارتون نیز
رسم میکنم، گاهی گاهی نگاهم
مینویسم، کارتون ها و نگاهم
در جریده نگاه افتخار چاپ یافته
انید
ازودان بوهنسی ادبیات
را تعقیب کنم تا با اندرخته بهتر
علمی خویش و بیشتر نویسم

جلوه‌های کافسانه‌ها

مهاجیه کننده کامله حبیب

در راه هنرمند زیادیت و هنرمند کوب بشد ام



آنرا که بیکوش میگویند، زمانی جلوه بی کرد خوب درخشید بعد از يك وقفه افسانه شد که معلم نیست چرا ؟ شاید خواست به افسانه هنا بیبوند که کسی برایم گفت هنسوز ۱۲ سال داشت که در راد یسو آواز خواند و خیلی خوب هم خواند، ولی باورم نشد که صاحب آن صدای پخته و بد بزننده از جنمزه پیک در خترک ۱۲ ساله باشد، و آنگاه که از خود شنیدم، تصدیق کرد که ۱۲ ساله بوده است و من همینطور ناباور و متردد با جلوه در روزی و افسانه امروزی به صحبت خود ادامه دادم، تا توشه بر باشد برای خواننده گان مجله .

گفتم راجع به هنرت بگو آنچه که داشته ای .

آنرا که بیکوش میگویند، زمانی جلوه بی کرد خوب درخشید بعد از يك وقفه افسانه شد که معلم نیست چرا ؟ شاید خواست به افسانه هنا بیبوند که کسی برایم گفت هنسوز ۱۲ سال داشت که در راد یسو آواز خواند و خیلی خوب هم خواند، ولی باورم نشد که صاحب آن صدای پخته و بد بزننده از جنمزه پیک در خترک ۱۲ ساله باشد، و آنگاه که از خود شنیدم، تصدیق کرد که ۱۲ ساله بوده است و من همینطور ناباور و متردد با جلوه در روزی و افسانه امروزی به صحبت خود ادامه دادم، تا توشه بر باشد برای خواننده گان مجله .

گفتم راجع به هنرت بگو آنچه که داشته ای .

در پاسخ گفتم : - نیوس که درین راه زیاده لت و کوب شدم . - جرا، از جانب شنونده گان یا کمپوزیتوران ؟ - نه، از لطف و مرحمت خانواده خودم، من خورد سال بودم که در پروگرامهای هنری مکتب سیم میگرفتم همه برایم میگفتند، آواز خوب داری، آنقدر مسرا تشویق کردند که یکروز از راه مکتب راد یو رفتم و طور مستقیم یک آهنگ خواندم و وقتی که از راد یو بیرون آمدم مرحب استاد بر شمسام و مرحب فرخ انصاری و دیگران زیاد از او تمویص کردند و لیس چون بدون اجازه خانواده خود راد یو رفتم، همینکه شب او را

از طریق ران یو پخش شد در قسم اول برادیم آواز مرا شناخت و قسم نیوز برقی را کشیدیم ولی بسرا درم گفت او بد بخت افلاک برای من میگفتی، و آنوقت روز گارید منس آغاز شد .

همیگو یندید و شما خود اهل موسیقی و طرفداران بود، پس چرا ترامانح میشد ؟ - بدن با اهل خرابات زیاده در تماس بود و خراباتیان را قدر میکرد، یکروز استاد شیدا در خانه ماد عوت شده بود او آواز میخواند و من زو به روی او دست زیرالاشه نشسته غرق در نیای موسیقی بودم . بقیه در صفحه (۲۲)

این گزارش‌نگار
دبند را حتماً بخوانید

مبارزه با مواد مخدر یک امر الزامی است

اقتصاد از جمله سرش جای جمهوری اسلامی ایران

مواد مخدره:

ابر قدرت پلیدی قلمرو



هر روز که می‌گذرد تولید و مصرف مواد مخدر افزایش می‌یابد. قاچاق مواد مخدر رانندگان منافع عظیمی - نصیب قاچاقچیان میکند که گاهی به آنها فرصت می‌دهد که کشوری را کنترل کنند. ولی واقعیت مواد مخدر و بدبختی و نیکیت جسمانی و روانی معتادین است که برای - ارضای نیاز سرکوب نایز برشان حل - ضربه هرگاری می‌شوند. مبارزه با مواد مخدر یک امر الزامی است و به ویژه برای پیروزی حتی باید از اراده استوار برخوردار بود. در راهی حاصل از تولید و قا - چاق مواد. قدرتها را به زانوسو در می‌آورد. قاچاق کوکائین به صورت یک

صنعت اداره می‌شود. تولید هر وین از ابتدا مثلث طلایی به سایر کشورها راه پیدا می‌کند. - مواد مخدر، دام هولناکی است که هیچ کشوری از آن برحذر نیست خواه این کشور دارای یک حکومت کم قدرت باشد یا خود شریک جرم - باشد. هر وین، حشیش، مواد مخدر ر صنایع ۰۰۰ هیچیک از ۱۷۲ کشور جهان از شریک آنها رامنان نیستند و تولید و مصرف مواد مخدر هر روز سیر صعودی می‌پیماید. ماه مارچ گذشته وزیر خارجه آمریکا (د رخننگ با مواد مخدر مایوروزی به دست نیارود. ام ۰) برای اینکه

اطلاعاتی از مقدار مواد مخدری که در سطح جهان در گردش است داشته باشیم، کافی است که به ارقام گمرکها رجوع کنیم. مقامات گمرکی جهان چنین تخمین می‌زنند در موارد موفق ۱۰ فیصد در موارد ناموفق فقط ۲ فیصد از کل مواد مخدری را که از مرزها می‌گذرند می‌توانند کشف کنند. با علم به اینکه هر وین، کوکائین و صمغ حشیش سه ماده‌ای که بیش از همه مورد استعمال استند - رقم وحشتناک ۱۶۴۰۰۰ را در سال را - تشکیل می‌دهند. به رقم کوششهایی که برای مبارزه با مواد مخدر می‌شود، - تولیدات آن همچنان روه تزیاید

است. در سال ۱۹۸۸، مثلث طلایی (برسا، لایوس، تایلند) افغانستان، پاکستان و مکزیک از کشت خشخاش ۳۰۸ تن تریاک به دست آوردند. بر گهای کوکا که در کشورهای بولیوی، پرو اکوادور و کلمبیا کشت می‌شوند حدود ۴۰۰۳۰۰ تن بوده است. در حالی که ۲۶۷۵۷ تن ماری - جوانا، از مبدای مکزیک، کلمبیا، ایالات متحد، آمریکا (سومین تولید کننده جهان)، جاسیکا و بلیز (بلیز یا بلیس، هند و روس سابق انگلیس) به نقاط دیگر نیز راه یافته اند. بنا بر اقامی که در سال ۱۹۸۷ از سوی کمیسیون مواد مخدر رساز - بقیه در صفحه (۷۸)

راما

به لاسرکي و اخیستلی او اجرا کولسی نیسي.

د ((متری)) یا ((کشتیریا)) قبیلې وظیفه توره وهل و د بر- همنانو او امری برحای کول ماحکی به بی ساتلی اوچی ضرورت به شو جنگه به بی کاره. خود احوالت د تل لپاره ټینگ پاتی نه شو. هغه وخت چې نوموړې قبیلې قدرت به خپل لاسرکی متمرکزولیده. نو د نورو له اوامرو څخه بی سروغې اړه او ورو ورو د هغو برخلاف وښور- یدل او خپل تسلط بی پر هغو تحمیل کړی. برهمنانو چې د هغو په مقابل کې خپله کمزورې او سی واکي احساس کوله نو د هغوسره بی د هېڅ ډول مقاومت توان نهد رلود. کشتیریا نه یوازې په استبداد اکتفا ونه کړه بلکې وی غوښتل چې خپل

راماد هند په میتولوژي کې د یو رب النوع (وشنو) نوم دی چې د یوه مقدس زاهد هلك پریقافه د توانگر جاماد په نامه ښکاره شوي اود ((پارسوراما)) په نامه یس شهرت موندلی دی. سبب یی داسې توضیح کړی دی چې پسر مختلفو ډلو باندې د هند وانسو د ویشلو په وخت کې د مینی او - مدنی مشرتوب دارا او په اتفاقی اود عمومیه رضا په برهمنانو پورې اړه وموندله او هغوي د اولس چاري له روحی اوزمانی حیثه به

تول توان او قدرت برخلکويانسه ي د بیداد او ستم په لاره کی به کار واچوي. ځکه بی نویرله یسی د مذهبی مراسمو برخای کولو مخنیوي کاره. برهیزکاران او - اصلاح خاوندان بی سپکول اوسه هرخای، کی بی له ظلم څخه کار اخیسته. ترهغه چې د ټولو کرکه بی راپاروله. او د وگړو غضب او قهر په جوش راغی. کله چی ((وشنو)) دا حالت ولیده نو بریکه بی وکړه چی داسر زوره اوستمگره په له برسروهي اود د وید سرکشی مخه ونیسی نوځکه بیا راماد یوه - زاهد هلك به شکل ښکاره شو.

ټولونه پانزړه پوری

وکی غنډی کسان می غروپی کاسی می

پرت له دي چين انسان وسيد
ني کړي بي خولف وکړي د مثال
په ډول خوله مو پيوکړي کړي او کاسی
خلاصه خوله شمس کړي. ستاسی
په يو ډول او بل کله چی وید و اوسو
له خولف دي ارغی شس سره حرکت
خولف دي اړیکه چې وید و ستاسی
خولف دي اړیکه چې وید و ستاسی
په خوب کې وید و غوښتل دي.
او زما ناسات په پوځیا پوځی کله
چې په یوه اوډو اوډو اوډو اوډو
تیا ت قطع کړي چې تارونه د غونډی
زبات خولف کوي او هنجورک د دی
تیري بی لیل نه پوهیدي.

سره لدې چی زموږ په هیواد افغانستان کې له پیروزمانورا - هیس د لیکنو او بیاموندو در لسو راه و لولې په ابتدا یی شکل روانه وه خود امیرشوملی خان د سلطنت په دوره کی (۱۲۶۷ کال) د لومړي بل لپاره پستی ټکی چاچ او په - مخابراتی چارو کې تری استفاده - وشوه.

په هغه وخت کې د لومړي محل لپاره پستی ټکه د افغانستان مخابراتی سیستم ته راننوت اود - لیکنو او مکتوبونو د پاکتونی برسوخ ولگول شو. دغه ډول پاکتونه چی شخصی لیکنه اورسی مکتوبونه یکی شامل و د یو شمیر سپورسه وسیله چی د ((چایار)) یا ((پا- گي)) په نامه یاد یدل وړل او راوړل کیدل. چایارانوله داسی اسونو څخه استفاده کوله چی د یو چټک تگه بی درلود اوسدی وسیله به ممکن لږ وخت کی د پسته رسولو چاری ترسره کیدلی.

دامیر عبدالرحمن خان د سلطنت په دوره کی د پوستی رسولو خدمتونه باطرنه زیاته

شوه او د پوستی ټکنو مختلف ډولونه چاچ او کاتری و اخیستل شو. په همدغه وخت کې و چی د لومړي بل لپاره په کابل کې مرکزي پوسته خانه تاسیس شوه. د دغی پوسته خانی موقعیت د ارگ جنوی خوا وه. لدې سره سره چی دغی پوسته خانی پیرابتدای شکل او جوړنت درلود خوبایی هم وکولای شول د هیواد په پوستی خدمتونو کې ستره ونډه واخلي. دغه وخت کی شپږ دیرش - ډوله پوستی ټکنونه د جلند په حال کس و و.

دامیر حبيب الله خان د سلطنت په دوره کی د پوستی رسولو خدمتونه د پوره زیاته باطرنه وشوه اوس پریره پردې چی د پوستی ټکنو تعداد اود ډولونه زیات شول د پوستی رسولو مرکزونو هم پراختیا وموندله.

دامیرامان الله خان د پادشاهي په وخت کی تر خوازیات د - پوسته رسولو چارو ته پام واوښت

پوسته خانه

بايد له اسمانی کانونیا ((متوریت)) سره یوشی ونه بلل شی ځکه دوی بوله بل سره به بشپړه توگه تیسر لري.

په فضا کې د برینې درې یا فلزې ستوري ټوټی شته دي چی له لکن لرونکی ستورو پیري فنی اود رندې دي چی په اسمان کې چاودنيزې د هغوي د برینې اولزې زړي د اورنت په شان پریمکه راتوپزی دي ته ((اسمانی کانی)) وایس.

په پراخلی کیدای شی یوله دغو اسمانی کانو څخه د حکمی پرمخ را ولويزې لکه چی په سل گونو کاله مخکی یوله دغو غټو پروخه - د ((اریونا)) په دننه چی په امریکاکې برته ده، راولیده او د راهید و په وخت کې به عمکه کی د یوکیلموښه بڼه والی بی یوه خطا وکیندله. همدا رنگه یو بل اسمانی کانی بی په کانا ډاکی پیدا کړ.

دا ټکل له مخی اسمانی کانی په سیند ونوکی رالويزې. ځکه سیند او اقیانوس د حکمی په سطح کی تروچی ډیره برخه جوړوي.

لکی لرونکی ستوری

البته د پرنیکی نوم دی، خودغه نوم که سمه له واقعیت سره سمون نه خوري اوس نه دي. هرستوري عبارت دي، د غزاله لوی گلولی څخه چی د یوه محلید ونکی او بنده ده او د هغی پندو والبس میلیونونو کیلومترو ته رسيزي.

په زرگونو لکنو لرونکی ستوري په فضاکی جوړلی، کله کله دوسره حکمی ته راژدی کيزي چی د - حکمی د ثقل قوه هغوي د همان خواته راکازي. دا هغه وخت ایتس دی.

د دوی په شپوکی چی هوا به بشپړه توگه صافه او اسمان لسه ستورو ډله دی او تاسی بی ډاگ اویا د بام په سرغزیدلی او اسمان ته گوري چی ناخپه د اسمان په منع کی نورانی کرښه و محلیده او له یوی شیبی وروسته ورکه شوه. د دی نوم بی ((لکه لرونکی ستوری)) ایتس دی.

دی چی یوکسرموز خواته را - تیتیزې. خوله نیکه مرفه د هوا شتوالی د دی سبب گرمی چی لومړي د هغوي چټکی لږه کړي. دوام له هواسره د مینتوب له امله داسی تودنيزي چی حکمی ته لسه رسید و څخه مخکی به غازوړي یا و په تیرسره چاودنيزي.

په ورخو وړخو د لمر د شتوالی له امله د هغوي نورکمزوري دي او نشو کړای هغوي په سترگو وویسو خود را داروله مخی کولای شو حکمی ته زړدی د هغوي له تیرید و اود هغوي له چاودنی څخه خبر شو.

((لکه لرونکی ستوری)) چی په علمی اصطلاح ورته ((متور)) وایس

اسماوات و ستارگان

نوشته: دستگیر تایل

نسيم ملايم بهاري، زلف چمن هاو كنسزارها را نشانه ميزد و رايحه دل انگيز گلها و شگفته ها را هر طرف با خود ميبرد. دل دشت ها و دره هاي ((شمالی)) از رويش گلها و لاله ها رنگين بود. تاك هاي انگور، برگي كرده بودند و از لاي برگي تاك ها نور آفتاب، به زمين مي تابيد.

بچه ها و دخترهاي مكاتب با چهره هاي شاد و نازناز، به مكاتب مي آيدند، آنها، ناصله هاي دور را تا آمدن به مكتب، طسسي ميگردند. در محل ما، براي دختراني كه از صنف ششم مكتب ابتدايي فارغ ميشدند، و بايستي به صنف بالاتر شامل ميگرديدند، كدام مكتيبي وجود نداشت. بعضي مامورين حكومتي كه در رسوالتها ما بودند، دخترهاي خود را بسه ليه مي كه بچه ها در آن درس

بود، آورد. بودند و در وقت آيينه. مصحف، چهره زن خود و سيماي عروس خود را براي اولين بار، پس از دو سال نامزدي، در آيينه ديده بود. به نظرش مي آمد كه زنيش، در آن وقت كه عروس هم بود، مثل زهره زيبا و خواستني نبود. طراوت، دلربايي و زيبايي زهره را نداشت، صاف و ساده و گنگ و بي زبان مثل يك بت، همينوسن و سالهارا كه با هم گذشتانده بود. دند و در رجن طفل كلمه گسوي قد و نسيم قد ازويه دنيامده بود، يكبار هم مثل زهره به نظرش جلوه نكرده بود و يكبار بانگاه عاشقانه آن چنانكه به زهره مي ديده، به زن خود ندیده بود. اين خيال - لات، مثل تاريخكوت اطراف كهنه دوز را گرفته بود و برنده خيالش را در عالم بي مكاني و بي زماني به پرواز در آورده بود كه جعفر از سوي

ميخواندند و ميگفتند، به اين ترتيب، در صنف مادم دو سه تا دخترهاي جوان بودند. اين دخترها كه لباس سياه مي پوشيدند در ميان بچه ها مشغول زانغايي بودند كه در خيل كترها آمده يا شنيدند.

با آمدن يك دختر جوان به نام (زهره) از كابل، كه دختر يك مامور دولت بود، يكبار تغييرات در وضع ظاهري و باطني معلمان و شاگردان صنف ما رخداد. زيرا زهره بظنون پوشيده و به مكتب مي آمد، زيباهم بود، زيباتراز همه دختراني كه در مكتب ما بودند. رويش چون قرص ماه شب چهارده ميدرخشيد، بدن استخوانسي، چاق و اما جاق متناسب و زيبا داشت، گردن بلند و آهومانديش از گردن هاي همه دخترهاي مكتب ما بلند تر و سفيد تر بود، موي سرش تا پشت شانه اش مي رسيد، كمي آرايش هم مي كرد، در حاليكه ديگر دخترها، موهاي جوتسي كرده مي دراز تا گردن داشتند.

چادرهاي سفيد و لباسهاي سياه مي پوشيدند، پاك و صاف و ساده به مكتب مي آمدند و آرايش كردن را محاز نميدانستند. ((زهره)) با گذشت روزها و ماه ها، دلهارا - تخمير مي كرد، زيبا بود، زيباتر ميشد، بچه هاي ميروملك، روز هاي جمعه و عيد و پيرايه به مود برابر ميرفتند و لباس هاي به مود برابر خريده مي آمدند تا توجه زهره را به خود جلب كنند.

در ميان بچه هاي صنف ما تنها ((جعفر)) بزرگ شهنواز خان بود كه از همه پيشي گرفته بود و توانسته بود مطابق مود لباس و ريشي بپوشد، لاحوله وله ما بچه هاي غريب و سي رفته و عشق و عاشقي رانديده و لمي نكرده، جرات نداشت.

شتم كه طرفي از دخترها با نگاه خريداري بينيم، مگر مدبير مكتب و سر معلم، پوست مانرا كه بر ميگردد و وجه هاي خان و ملكه كه به آنها چشم دوخته بودند، با چاقو خردم شكم مي دريدند و نرم مان ميگرددند.

جعفر، در قد و قواره و هيكل و هيات خود، كتمت به يك قماز مي ماند، گردن، كمر، باها و بيني اش از قازهاي باغ و حشر كابل، بچ نميگردد، در خارج از مكتب، پيراهن و تشبان سفيد خامك دوزي مي پوشيد، ولي، همچ نوع لباس در تنش نمي زيبيد، مثل اينكه آدم در تن گدي يا بت لباس بپوشاند، در ساعات تفريح، جعفر پيش و در بچه هاي ميروملك از د نبالش مثل خيل مرغاي روان مي بودند و بارت ساخته بودند كه چطور دخترها به خصوص زهره را آزار بد دهند و به اين وسيله آنها را به دام هوس خود گرفتار كنند.

يكروز داغ تابستان كه خورشيد چون د فانتسم بالاي سر آدم ايستاده بود، زهره روي چوكسي، پيشروي يك دكان كهنه دوز، نشسته بود كه بوتهايش را بدوزد. زهره، همان روز پيراهن نازك و سستين به تن كرده بود، كهنه دوز، با پشت دستش باران عرق را كه از پيشاني و دور گردن چسرك سوخته اش ميباريد، پاك ميگردد و از زير چشم، نگاه سرگردانش به اندام چاق و بلورين زهره ميخكوب شده بود، كهنه دوز، به خيالات خود غرق بود، به روزهاي جولتي خود فكري ميگردد، به آن روزهاي كه داماد شده بود و مردم ده و خويش و قومش در شب نكاح او را و عروسش را به پشت يك يابوي لاغري سوار كردند و داخل خانه گلي اش كه از پدر به ميراث مانده

پيدا شد، مثل اينكه زهره را تعقيب كرده باشد و بايدن زهره، خود راه دكان كهنه دوز نزديك كرده و در حاليكه مانند گربه به او ميديده، پرسيد:

چي ميديزي كاكافور؟
رشته خيالات كهنه دوز از هم گسست، تگاني خورد و سر خود را بلند كرد و گفت:

همچ بادار، بوتاي، همي بي ره ميديزم.

بعد از چند لحظه مكث افزود:

دمي روزا همچ معلوم نميشي بادار.

همه كاكافور، ده زهره مي آسمان كيود، ده زهره مي آسمان پرستاره، اي ستاره هانامه اي عجيب دارن، ناهيد، زحل، ماه زهره (و سياردگه) مگ زهره از همه شان كه مقبول اسرا هر مقبول ميشي باشد نام داشته باشد، آدم به اي ستاره ها نمي رسد كاكال كهنه دوز يا استهزا پرسيد:

بادار، تو خوماره مزد و زني گرفتني امروز چطور مره كاكايگي؟ اي عجب د نيلخوب اسر كه اي طور چقا رام ياد گرفتني، جان كاكايش كوشش كن مي رسي، جوينده، يابنده اس.

جعفر به حرفهاي كهنه دوز توجهي نكرده، به قد و بالاي زهره بانگاه هوسالود نگريست، همچ روز زهره اينقدر زيبا و دلبري به نظرش جلوه نكرده بود، در آن لحظه در تمام وجودش، آتشي از هوس مشعل جريان خون دويد، شفتلنگي خود را به پشت شانه انداخت و گفت:

خو، يكروز اي ستاره صاحب خود، بيد اميگه، يكروزاي ستاره مثل خورشيد، قمر خود، ده مدار خود جذب ميگه!

بارفتن جعفر، زهره از كهنه دوز پرسيد:

اي لچك بچه بي تربيه چي ميگفت، فكرت بود كاكال؟

هان، فكرت بود بي جان - بيچاره عاشق شده، خدا هم به چي چيزها دولت و عزت ميتونه بپوشيد كه بگيري، مثل موش و نفش ميبرايه.

زهره پرسيد:

بدرش چي كار ميگه؟

كهنه دوز جواب داد:

ملك شاه نواز خان، آدم ملك داروزمين دارا شده، در بار هم رفت و آمد داره، آدم غلام و خد ناترس اف چي بگويم؟

زهره سير راه جعفر را دنبال كرد و پرسيد:

خي، چرا بچيشاي قد ر لاغريسي؟

كهنه دوز بوزخندي زد:

بدرش هم همينطور لاغريسي. دولتتدي خوبه چاني ولاغري نيسي بي بي.

از آن پس، زهره كه جعفر را به مكتب ميديده، نغزت به او روقفا - پيش كه هر روز با كايه گفتن هما و آزار دادن ها، سبب رنج او - ميشد، بيشتر شده ميرفت. زهره در مكتب فقط به ((اكبر)) معلم تاريخ دل بسته بود، به نظر او، معلم تاريخ، آدم خواستني و ايد آل بود. در نگاه ها و روان بويي او، دنياي دوزني خودش را يافته بود، نام معلم تاريخ، به سر زبان همه شاگردان و معلمان و حتي محل و منطقه ما نئين انگنده بود. به خاطر لياقت و ضروري كه داشت؛ به خاطر سحر كلام و فصاحت زباني كه داشت، باوصف آنكه هرگز ما را در صفت نميگردد و حرف بد از زبانش نمي برآمد، همچنانيكه از اومي ترسيديم، دوستش هم داشتيم.

بقيه در صفحه (۶۱)

نخستین

مباحبه از لحرم

دختر افغانی

که به سینما

روی آورد



روزهایست که رنگ آسمان را فراموش میکنم

آن روز با چهره بازخندان منظره تاریک و خفقان آور تیاتر را تغییر داد. با هنر آفرینش آتش قلب‌ها تن از مردم راه تماشای واداشت. همه بانگه تحسین، او را تکرستند. نمایش در شور و شوق، خنده و گه‌زدن‌های بهیم تماشاچیان به پایان رسید. بعد از نمایش یکبار شوق و ذوقش فرونشست. اشک‌های هم برگزیده‌هایش جاری شد چنان می‌گفت که تا اصرار قلب انسان اثر می‌گذارد. همان روز مادر کلانش که خیلی او را دوست میداشت، فوت کرده بود و دو ساعت پیشتر دفن شده بود.

آری (عشق میونه غزال باتیاتر در هیچ کلامی توصیف‌پذیر نیست) او هنر را والاتر از هر چیز دیگر میداند و هیچ مشکلی مانع فعالیت‌های هنرش شده نمیتواند.

میخواهیم با اومساحبه بی داشته باشیم، با صمیمیت می‌گویید: اگر شما هم بعضی واقمیت‌ها به ارتباط تیاتر و سینما را مانند پروگرام کاروان خله از گفته‌هایمان سانسور میکنید، خوب است از مباحبه بگذریم... در غیر آن حاضر!

شما خاطرمع یا شاید گفتنی‌های شما بدین کم و کاست به نشر خواهد رسید. شما درباره آغاز فعالیت‌های هنری تان صحبت نمایید.

هنوز پیش از هفت سال ندانستم که روزی مادر کلان خوانده ام. (میروم بروین) در پوهنی فنداری کسرتی به نام (گل فروش) اد داشت در آن کسرت من گل‌ها را همراه با آهنگ بی بی جانم توزیع میکردم. وقتی بار نخست به وجود دختر دافغان فلم ضرورت احساس شد، هیچ کس حاضر نبود که دخترش در فلم کار کند. ولی بی بی جانم که زن هنردوست و هنرپرور است، گفت: من نواسه ام را قانع میسازم تا در فلم نقش بازی نماید. من هم که آن وقت در هند همین بهار زنده می‌گشتم با گذاشته بودم، بد برفتم و نقش هیروین را در فلم ((روزگار)) بازی کردم. به تعقیب آن با خواهرم ((محبوبه جباری)) در فلم ((اندروز مادر)) نیز نقش بازی کردم. نخستین کارم در تیاتر، درام ((خشو)) بود که این درام در هشت روز آماده نمایش شد.

برسیدم: شما نخستین دختر افغانی بودید که در فلم کار کردید و راه سینما را به روی سایر دختران کشور گشودید. پس چرا آن راه را به روی خود بستید؟

سرشرا با بین انداخت به فکر عمیق فرو رفت، در حالیکه از لحنش انتقاد هوید آید، پاسخ داد:

من خیلی علاقه دارم در فلم کارنمایم. امروز سینما بیننده زیاد دارد. توسط سینما یک هنرمند خوبتر میتواند هنر خود را در خدمت اکثریت مردم بگذارد و از طریق سینما هنرمند زودترین مردم شناخته میشود. اما کارگردانی که فلم میسازد، تا کون از من دعوت نکند، اندک در فلم شان کارنمایم، ورته من باخوشی فراوان میباید برفتم. آنان از آوازم استفاده میکنند، صدای اکثر رول‌های مرکزی از من میآید. ولی خودم نمی‌توانم به روی برد سینما ظاهر شوم. نمیدانم شاید هم از نظر آنان من هنرپیشه خوب نیاشم. خودم علاقه مند به چه که اگر عاشق سرسخت فلم هم باشم، هرگز از یک کارگردان خواهش نمی‌کنم که برایم نقشی در فلم خود بدهد. و همچنان خاصیت مهمان نمودن و دست شستن دایرگاران را نیز ندانم.

کار در تیاتر مشکل است یا در فلم؟

تمثیل در تیاتر مشکل تراز سینما و تلویزیون است. مثل تیاقر باید حافظه قوی داشته باشد او مجبور است درام را مکتوب و به درستی حفظ کند. در حالیکه در سینما این مسأله حتمی نیست. مثل میتوانی یک بخش از رول خود را برای فلمبرداری همان روز، حفظ نماید. اگر هنگام فلمبرداری هنرمند سینما نقشش را فراموش کند، فلمبرداری متوقف خواهد شد. ولی هنرمند تیاتر در مقابل آن همه بیننده نیاید نقشش را فراموش نماید. هنرمند تیاتر با بسیار ساده‌گی میتواند در سینما کار نماید اما هنرمند سینما نمیتواند در تیاتر کار نماید. زیرا سینما

سیمای گنگستر

گنگستر برای ما و راست که

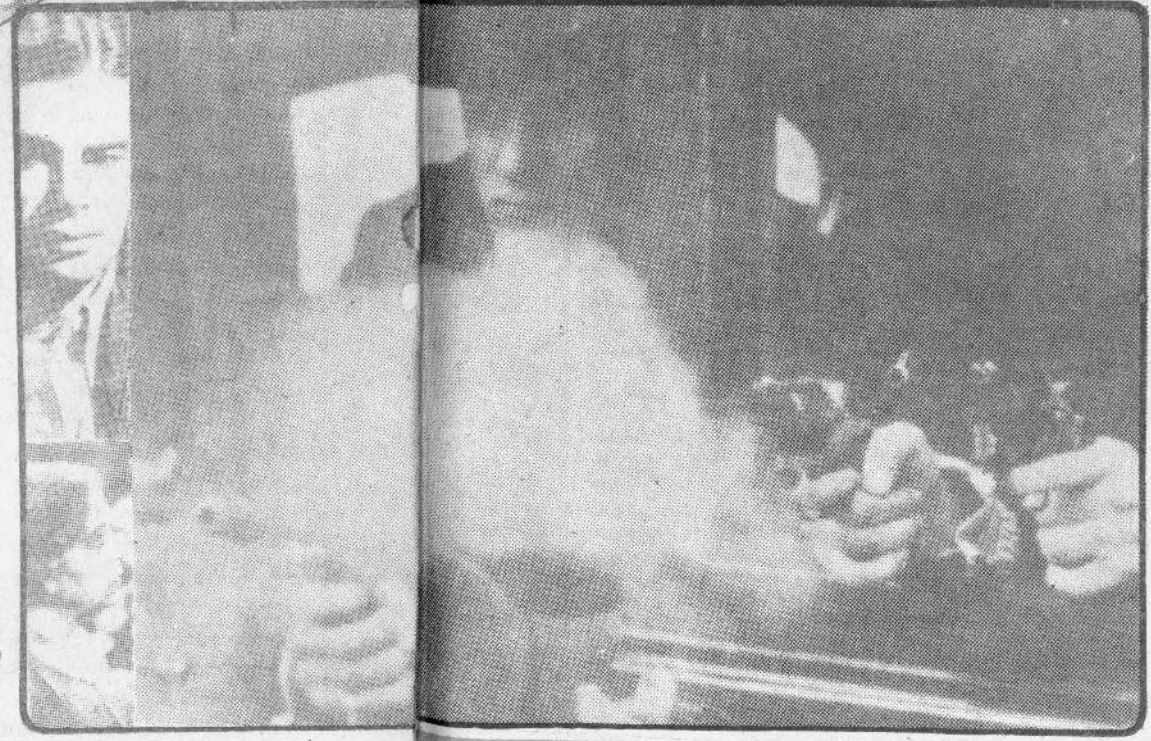
حق با قوی و قدرتمند است

یاقی همیشه چهره جذابی بوده و زنده گی او راهاله می از -
 روحانی سیم احاطه کرده است.
 در دنیایی که در آن تعداد انگشت شماری ثروتمندان و تعداد کثیری از آن قدرتمند ، یاقی معمولاً چهره فرمان به خود می گیرد ، او کسی است که سیمت را از یاد دور آورد ، کاری می کند که آدمهای ته خط با کتازدن چند چهره سطح بالا اعتماد بچه دست آورند و حالشان بهتر شود . در تمام طول تاریخ مرز ظریف میان یاقی و چهره های مخالف سیاسی وجود داشته است ، تقریباً تمامی انقلاب های معاصر را کسانی رهبری کرده اند که حداقل در یک برهه از زمان به عنوان یاقی شناخته می شدند ، در نتیجه اصلاحاتی شگفتی ندارد که چرا یاقیان تا این حد در قوه تخیل مردم جای والایی دارند .

اما یک نوع یاقی در این چار -
 چوب نمی گنجد . گنگسترهای امر -
 وزی که چهره های درهم کشیده و
 منشی خشونت بار ایشان سالها -
 ست که مایه عذاب تماشاگران بیرونی
 عرض سینما شده ، گنگستر در صحنه
 کار می گیرد .

سینما چهره متناقض نماست .
 از یکسو ، او نمونه مجسم شرفیبر
 قابل تمسخر است ، از سوی دیگر
 او رویایی به واقعیت بدل شده
 مردم است .

گنگستر برای ما و راست که حق
 با قوی و قدرتمند است ، اخلاقاً -
 ت سایرین کوچک ترین اهمیتش
 برای او ندارد ، او فقط یک راه و
 رسم را می شناسد و این راه و رسم
 چنان با منافع او همسان می
 دارد که کمتر مانعی در سر راه
 او ایجاد نمی کند ، جنایت حرفه
 اوست ، او در این مسیر هیچ مانعی
 را تحمل نمی کند ، او هر آنچه را
 در بر آوردن منظور به کمک آید ، به
 کار می گیرد .



از نظر سیاسی گنگسترها نا اطمینانند . او هر بار بود رهرو موضعی که به جامعه حمله کند ، موجب تضعیف آن می شود ، اعتماد به نفس آن را از میان می برد ، قوه کارکردی را از آن سلب می کند و در ادامه حیات آن اخلاط پدیده می آورد .

نماد موفقیت پاد می کند . او سر رقبای پیشین خود می شود ، آنها را از سر راه برمی دارد و او می آید . تماشاگران او را تحسین و ستایش می کنند . اولین فلم مهم گنگستری سزار کوچک (۱۹۳۰) نام داشت که مریون لوی آن را ساخته بود ، فلم آن چنان تا شیر گذار بود که ظرف یک سال سینمای گنگستری به دوران کلاسیک خود رسید و بلافاصله پس از آن فلمهای معظم دیگری نظیر دشمن مردم (۱۹۳۱) ساخته



ویلیام ولمن و صورت زخمی (۱۹۳۲) ساخته هارولد هاروکر ساخته شدند . اما سینمای گنگستری پس از این دوره شاهد زوال بود ، البته قبل از این تاریخ هم فلم جنایی ساخته شده بود ، اما هیچ یک از آنها واجد کیفیاتی نبودند که بتوان آنها را فلم گنگستری نامید . مثلاً -
 سزار کوچک نام نهاد ، این فلم ساخت جوزف فن اشترنبرگ است ، شرکت جورج بنکرافت و ایولین برنت را نباید بتوان بهترین فلم جنایی قبل از دوره سزار کوچک نام نهاد ، بال و پد شخصیت اصلی فلم بیندیز ساد ، جوهر است که دوستان نزدیکش را جنایتکارانی که بیشتر به چهره های شرپوکتا های چارلی دیکز شیا هستند دارند تشکیل میدهند . نهاد ریایان فلم ، در فصل تیسر -
 اند از یهای متقابل که شباهت زیادی به فلم صورت زخمی هاروکر دارند است که دنیای تبهکاران

دیدگاه او نسبت به جامعه ، در محیطی که او در آن می زیست باز -
 تاب یافته است ، او در جهانسی آگنده از ایزر و سلسل ، سایه و تاریکی ، خیابانهای هراس انگیز و سایه های دلهره آورنده گی میکند گوشه های او برای اینکه (کسی) باشد ، تنها به یهای سایرین تعلق می یابد ، او برای رسیدن به قدرت حاضر به تحمل هیچ کم نیست ، او خشن ، خون سرد ، بی ریشه ، قوی گاه نامتعادل و همواره زیرک است اما او چهره دیگری هم دارد ، او تجسم بخش آرمانهای جامعه نیز است ، او به بسیاری از هدفها می رسد ، به قدرت ، پول ، اشتغال و افتخار ، یعنی دقیقاً به همان اهدافی که جامعه از آنها به عنوان

به فلمهای کلاسیک گنگستری شباهت پیدا میکند ، شاید علت این شباهت نیز آن باشد که فلانامه دنیای تبهکاران و سزار کوچک توسط یک فلانامه نویسی ، یعنی بن هکت نوشته شده است .
 در دهه ۱۹۲۰ فلمهای جنایی دیگری هم ساخته شد ، که در برخی از آنها بعضی عوامل مشخص فلمهای گنگستری دیده می شد ، اما باید گفت که سه فلم سزار کوچک دشمن مردم و صورت زخمی بسیار هند یگر ، و به تنهایی ، تمامی معاین و قواعد اصلی این ژانر را در برداشتند ، در هر سه فلم فراز نشیب زنده گی یک گنگستر تصویر می شود که به ترتیب عبارتند از ریگو (اد واره جی ، ریچمن در سزار کوچک) ، تام باورز (جیمز کاکو ، دشمن مردم) و تونی کامونتسی (بل مونی در صورت زخمی) ، هر سه این گنگسترها مهاجرند ، در هراس از دستگیر شدن ، به سیر می برند ، آنها هر سه به مرگش مشابه می میرند ، ریگو کامونتسی را رگبار مسلسل کشته می شوند و جنازه ، تام باورز یای پله های منزل مادرش پیدا می شود ، شکست و مرگ گنگسترها در پایان فلم ، به هیچ وجه قابل بحث نبود و جای هیچ سازشی نداشت ، ایمن منطق ملودراماتیک قعه نبود که چنین رخدادی را طلب می کرد ، در دهه ۱۹۳۰ چنینی خواست عناصر اصلی سینمای گنگستری را میتوان چنین برشمرد .
 لباس : لباس نشانگر موقعیت اجتماعی است و گنگستر تازه به دوران رسیده از آنها برای زیست تازه و شیک برای کسب برتری نسبت به منتقدان و ریبودن دل عشاق کارایی دارد ، گنگسترها حتی دست دارند که دستیارانشان لباس شیک به تن کنند تا همه نت را نباید بتوان بهترین فلم جنایی قبل از دوره سزار کوچک نام نهاد ، بال و پد شخصیت اصلی فلم بیندیز ساد ، جوهر است که دوستان نزدیکش را جنایتکارانی که بیشتر به چهره های شرپوکتا های چارلی دیکز شیا هستند دارند تشکیل میدهند . نهاد ریایان فلم ، در فصل تیسر -
 اند از یهای متقابل که شباهت زیادی به فلم صورت زخمی هاروکر دارند است که دنیای تبهکاران

سهر

بريالی جندې



هغوان، بيامی يوه پينځه اوبيا بله
 ابيغله . ټول گډوډ په همدې چينغو
 کې ښويدل؛ کله سره خپري ،
 کله پر مخي . کله ستونی سترخ کله
 په ولاړي . کله په يوي ټپي او
 کله په بلې ټپي . همداسې گډوډ
 ښويدل . يوه کې په اوز وياړو .
 نورو چې لا د اوبنکوبه تويولونه
 پوهيدل . يونيم محل هغه ته
 کتل . خپري يې گروم نيولی وي .
 په دې کې د همدې گډوډ بهيرد
 ننه من يودوه له شانه ټکي خپري
 مخي ته راغلی . هغوي ټپوگروم او
 نيولی په نظر راغلل . هغه چې په
 اوز وياړوهغه ته يې کتل . يونيم
 محل په يې هغه بل هغوان ته وکتل
 د د وار و شونډي و خوښي دي . يو
 څه يې له خولې وتل ، داسې لکه
 ښيوي چې کوي . هغه هغوان ته
 من وکتل چې د دوي سره سترگس
 نه مخ کوي . بلې خواته گوري ، خو
 ښيوي . په چينوکي ښيوي .
 په دې کې من پام شو چې د ده -
 يوي خواته سترگس واوښت . هلته
 وړاندې يې وکتل . هلته يو
 ټپو بد څيره سترگوته ورغله .
 هغی څيروي يوه تيزه واخيسته . يو
 بل شی يې د تيزي ده سرکيښود .

حالت لاره . د هيڅ يوه امر محواب
 يې په خبرو کې نه ورکاوه . کله کله
 به يې تپل ماتيل د ويره ټپو شوچس
 کټ په نژدې وپه يوې . خو کټ په
 هيڅ ټول جا غورخيد و نه مېرښود
 کټ په ټپو د رناوي سره په اوزو -
 وړل کيده . اوبه دې پوهم نه
 پوهيدل ، چې ولی د ويره د رناوي
 ورته کيده . خو يوه خبره وه چېس
 کټ د هر جا د راتلونکي خبره په
 بحان کې لرله . هغه چې هيڅوک
 هم بحان تزي نه شی خلاصولی . د
 داسې خپري زور و چې په ټولسو
 باندې يوگروم پروت و . ښه د وړند
 گروم .
 زه هم همداسې تلم خوښ له
 دې چې يوسيند له خولې وباسم .
 په ټولې لاري کې ترهغی چې بله
 ته رسيد و ما کټ ته نه وکتلی . ان
 چې له حويلې څخه يې په ژړا وو
 اوانگولا وو کې کټ پورته کړ . هلته
 من هم ورته ونه کتل . هلته مسس
 يوازي چينغی وليدي . اه . هم .
 چينغی من وليدي . په هغو کې من
 چې لکه يوسيند داسې بهيدي ، -
 لومړي يو هغوان وليد ، بيامی بدل

ټول هغی يوي خواته روان و .
 د ټولو په خبرو کې يو ټول غم وو . د ا
 غم د دې څخه نه و چې گڼ هغه
 من و . هسې خو په ورځ کې ټپو
 هغه په شان مړه کيدل . د هغه
 په هکله دومره چا پروانه ساتله .
 خبره بل ټول وه . د هغه من يې
 د څنگان خبره نه وه . يوگروم خپور
 و ، شونډي سره ورغلی وي ، چېس
 په لاره روان وو . يوازي د کټ په
 خوا کې يونيمه خبرې کيدې ؛
 - هلې ، ورکړي .
 - هله ونيسه .
 پام کوي ويا له موخې ته د ده .
 اودا ټول کارونه کيدل ، خو کوونکو
 يوه خبره هم نه کوله . د هغو په
 شونډو هم چيتيا خبره وه . هغو
 هم د همدغو ټپو خبرو په ټول

بله تيزه يی واخسته او د تيزي به سر
 په براته شی یی حواله کړه .
 ومی لیدل چی دا د نیویید ونکی
 رنگه وڅوړید . ده هم د هغه نیولی
 سره همداروکر . خو په خوشیو
 کی می پام شو چی هغه بیا گرم .
 شو . نه پوهید وگرم . بیامسی
 ولیدل چی له لري یو دوه شیان را
 ښکاره شول . هغونکی یو د بل به
 اوز و بارو . هغه چی بارو ورپار
 له اوز و ښکته کړ او ختمه یی وکینله
 بیا یی هغه چی له خپلی اوز یی
 ښکته کړ یی . په هم هغه غوچار یی
 کی واچاره او خاوره یی پری را ښکله
 ده دغه نیویید ونکی هم د غه
 کاروکر او بیا خوشاله شو .
 مالاد اتولی صحنی نه وی لیدلی
 لا به پای نه پوهیدم . غوښتل مسی
 وگرم چی په هغو نورو خه راغلل .
 خونور د چیغو خه لري شویوم
 او بیا می په لار کی کپه ته نوکللی
 خو چی د بله سرته ورسید ونولو .
 مری می د بله لاندی ته وکتل . یو
 خه بهیدل ، یوهیرو ، هلته
 هر خه بهیدل ، شگی ، خزلسی ،
 کبان ، چنگنسی ، پوتی ، پانی . . .
 هر خه بهیدل . اوز ما پام ناخا به
 د دی کپه سره روان بهیر ته
 واوښت . دغه بهیر چی اوس یسی
 کپه په اوز ووه هغه هم یوهیرو .
 یوی خواته بهیده ، خود دی ووه
 بهیرونو تیر به دی کی چی هغه ،
 د اوبوهیرو عادی بهیرو ، هری خواته
 چی ته بیا هم د ختمکی سرو ، خود ا
 بهیر د ختمکی سرته نه وه د ختمکی
 لاندی خواته بهیده . یوه خریکه
 راباندی تیره شوه . بی ارادی می
 د کپه و خواته سترگی واوښتی . کپه
 می وکوت . د کپه د نه یوسپین شی
 پروت و . او په بهیر کی کله لورید
 او کله تیتید . لکه دا بود باسه
 لرگی . هغه په بهیر کی خبانند و .
 خورید یی به دی کی وه چی مس
 ولیدل دی بهیر په خپلولا سونوکی
 خپل کپه نیولی و . خپله همد ا
 بهیرو همداسی خپل کپه خپله
 اوز و ووی . کپونه پیدا شول . سترگو
 می تره شو چی کارگاه نوکونه وو .
 هری خواته کپه . مالولیدل چی ان
 زه هم په کپه کی م . تول به کپونوکی
 بارو . اود ا کپونه خونور د زیزید و
 له ورسی خه راسره وو . هر خوک
 د یو کپه سره تر لی و . ژوند به کپونو
 پوری نه وتر لی . کپونه به میز پوری

تر ل شوی و . هر چیری چی تلسو
 کپونه راسره وو . هره لحظه دی ته
 تیار و چی موز به خپلو لاسونوکی
 ونیسی . کپونولا سونه لرل . د ولونه
 یی هم لرل . تول یو د ول نه وو .
 رنگونه یی هم بیل . بیل و . او چی
 اوس می کتل نویا هم هر چاکت
 بیل و . رنگ یی هم بیل و . لاسونه
 یسی او تول کپونه یوله بله بیل و .
 خاواس خبره د کپونو د بهیرو به
 کپونوکی یو ، یوتن پروت و . هر
 لور کپونوکی و . محضی کپونه پراخ او
 محضی بیالند ، لنډ او تنگ ، تنگ
 و . محضی خپل سړی پت کړی او او
 نغار لی و . همد ا بهیرو اوس بهیده .
 خونه د بله د لاندی بهیر په لور .
 دا بهیر د ختمکی لاندی ته بهیده .
 غوچ ، غوچ ، محای ته . هلته چی
 بیرته ستیدل تری نه و . ترقیا مته
 د خدای ترامه .
 لومړی می د بهیر مخی ته پام و .
 بیا می د بهیر ښاته هم وکتل . هلته
 هم همد ا کپونو د ولونو بهیرو .
 هر سړی ، پاچا ، گدا ، خوار او
 مور تول د همدی کپونو بهیر کی
 بهیدل . هغوی هم بهیدل خو
 هلته لا خیری تتی وی مالیدل .
 چی محضی خو د دی کپونو سره خپری
 لگولی وی . غوښتل یی د ا کپونو له
 بخانه لري کړی ، لري ، یی چیری
 وغورخوی . د بهیر خه جلاشی .
 د کپونو د بهیر خه هغه چی د
 ختمکی لاندی غوچار یی ته بهیده .
 خونه کیدل ، په دی کی می ولیدل
 چی دیر کسان خپله وروان وو .
 بی له دی چی پوهیزی چی د
 کپونو لور و پوری تر ل شو یی .
 دی . محضی لوی ، لوی کپونه
 لرل . شالونه یی په کپونو غوړیدلی
 وو . لوی ، لوی شالونه ، د ورینمینیو
 اوز رفتو خه نیولی بیاترونو .
 د ولونو پوری . خود هغو کپونو
 یسی او بازگان د سرو اوسپنیوو .
 خوکله به چی د ا کپونه عمومی بهیر ته
 راوتل . نویا به هیچا هم پام نه ورته
 ساته . د تولوله باره یی تفاوته وه

خه د سرو کپه او خه د اوبو کپه او
 خه هم ختین کپه . د ختو کپونه هم
 وو . د اوسپنو کپونه هم وو . خو په
 بهیر کی د چاپام نه ورته اوښته
 د ومه گتته یی هم نه کوله . هر کپه
 به په بهیر کی بخان تر غوچار یی پوری
 رساوه . هلته به یی خپلی اوز یی .
 تشی کړی . نور یی نود هیڅ شی
 ان د خپل بار پروام نه ساتله .
 که به هغه سلطان واوکه گدا د ومه
 توبیر یی نه ورته لاره . فقط پوښی
 توبیر گاو . هغه د دی بهیر د نه
 د چیغو واو گولاوو خپری وی . په
 محضی چیغو کی په دیر رنخ واوسه
 محضی کی په هیڅ رنخ نه و . په
 محضی یسی به پوری او تنکی بهیدی
 اوسه محضی یسی به لزی اوسنکی
 بهیدی .
 کتل می چی په محضی کپونو یسی د
 خند او او خوښی کاروان هم روان
 و . د خوښی کاروان هم توبیر سره
 کاوه . په محضی خوښی کی د بنغسی
 تخلیده اوسه محضی خوښی کی خپله
 خوښی . محضی می لیدل چی کپونه
 یی سیکاوی ، بدرگه کوی ، خو خپله
 کپه والا به یی پرواه کپه وړاندی
 ته . د محضی نوو کپونو سره یی ولیدل
 چی د نوو د درد ونو او ازارونو .
 کاروان هم بهیده . د هغو بهیر
 هم و . یوشمیر کپونه خو په همدی .
 بهیرونو د رانه و . د محضی په کپونو
 پوری د محضی نوو مر ژواندی ته و .
 یوه هم محضی ند و . د کپه والا و .
 سونه می لیدل چی هغه د تصویر
 والا یی په زوره د کپونو لاسونوکی
 وړکول . د کپه سینی یی حملول .
 کپونه یی به زوره به بهیر کی گرتی
 کول . د هغو خپرونه هم د اسیسی
 ازار باد په . د درد سره گدا ازار
 همد غو ازارونو او درد ونو هغو
 نوو کپونه بدرگه کول . خو محضی
 نوو ته می چی وکتل نویا د هغوله
 کپونو خه یو لور رابادیده .
 هغویسی هم ژړاویوی . پدوی
 پسی د خواشینی کاروان بهیده .
 اوسنکوم هغه کپونه بدرگه کول .
 دا کپونه محضی د ونو په بهیر کی
 روان و . سړی نیمه خوارینی ، له
 نا امید یو د کو وینو کاروان و .
 په دی کی می ولیدل چی په تولو
 کپونو باندی زما پلار پروت دی . هر
 خه می سترگی وینلی و نه شول . هم
 هانه کپونه اوز ما پلار تولو کپونیا .
 یاتی په (۷۸) مخ کی



آرامش
می بخشد

شعر خوب

سهیلا حسرت نظیمی:
استعداد، ابتکار



وقتی او را بروی برده تلویزیون
در حال دیکته شعر می بینم
تو گوئی که نگاهش از مرد مسک
چشمش به قلب بیننده تسری
می نشیند
او در لای دیکته اشعار
سرود زنده گی را زنده میکند
آنچنان که سراسر جان و کلم
او بیننده و شنونده راه سوی
لحظه ها میرد لحظه های سی
که مثل از آراس اند، چنانکه
خود نیز گوید:
وقتی شعری را که به دلسم
چنگ بزنی زنده میکنم آرامش
به من دست میدهد
سهیلا حسرت ناظمی نطق خوب،
زورنالت مومن، دیکلیات سور
زنده و نادر معبران را در خانه-

پشتکار و نوآوری نطق
را تکمیل
می کند

این ملاقات میکنم، کودکش را در
آغوش دارد، نگاه صمیمی این را
به چهره ام میداند و من چراغ
می یابم تا برش هم را مطر ح
کنم
X آنجایی که علاقه منسند
شنیدن آواز شما بروی سرده
تلویزیون اند میخواهند راجع
به زنده گی، نما، تحمیلات تا ن
و کارهای هنری تا بداند
- من لباس بوهنتون
زورنالت بوهنتون کامل استم
سان اون کارمن در اداره پرو-
گرام های بین المللی تلویزیون
بخش کسرت های خارج است
X فقط همین؟
- من در خود استعداد کار
های جدی تو را می بینم زیرا
سهیلا - رسیده (۲۱)



خارق العاده‌ها چگونه افرا دی اند؟

ما پس به درستی تشریح وتو -
ضح کرد . آنانیکه کاملاً افساد -
پذیرش و اعتقاد به این امرند -
کسانی اند که در کاره‌ای خیرخواه -
ها نه و نیک تعلیم دیده اند -
همچنان اکثریت زنان نسبت به
مردان به این امر معتقد اند .

برخی از مردم می‌پرسند :
(چرا نباید این چیزها اتفاق
بیفتد ؟ و چه مرتبه ، دانشندان
از همه چیز آگاهی ندارند . من
خودم در جستجوی آن خواهم
شد . سرانجام مردی رامی
شناسم که میگوید بعد از
معاینه یک انسان معتقد به
تداوی عقیده بی ، وضع نامبرد
و اتفاقاً خیلی بهبود یافت .))

و شاید هم او بهبود یافته
باشد . ولی آیا این بدان معناست
که برخی مردم واقعاً باید
داری قدرت خارق العاده و
ما فوق طبیعی باشند . تا حدی
بیماریهای نهایت خطرناکی را که
طب امروزی از معالجه آن عاجز
است ، تداوی کند . از این با -
تعمیت انکار نخواهم کرد که بعضی
افراد فوق العاده حساس اند .
به عنوان یک طبیب در مسأله موارد
با این پدیده برخورد ام . در
برخی افراد حساسه نهایت
انکشاف یافته وجود دارد و در -
بعضی دیگر نوب انگشتان شان
به طور باور نکردنی حساس است
غالباً آزمون این گروه یاد شده ،
شفاد هند و گمانی بیرون می آید
که انگشتان معجزه آسای شان
ظواهر آرد تشخیص وتداوی هرگونه
بیماری کمک میکند .

علت و معلول
به عنوان یک قاعده ، یک عضو

بیمار ، محل شدیدی ترین بررسیه
های استقلال بیست . جلد آن نا -
حیه عرق زیاد میکند ، رنگ و درجه
حرارت آن تغییر مییابد . شخصی
فوق العاده حساس قادر خواهد
بود حتی از فاصله دور بدون آنکه
با ناحیه تماس بگیرد . بداند که
حتماً در ناحیه نقصی موجود است
و چی خوب است اگر طبیب این
استعداد را دراز باشد ، زیرا در
آن صورت میتواند وضع عمومی بیمار
را درک کند . و بیماری اورا بدون
آن که پرسش‌های زیادی از او
عمل آورد ، تشخیص نماید .

هنگامیکه فردی بدون دان -
ستن تعلیمات طبی مالک این
هدیه باشد ، خارق العاده به
وسیله اذراک مستقیم یا کاملاً به
طور غیر استدلالی و مبتنی بر
حدسیات ، عمل میکند و هرگاه
(تیرش به هدف بخورد) او را
عنوان مردی معجزه آسایشناسند
و محوری برای بخش انواع شایعات
میگردند .

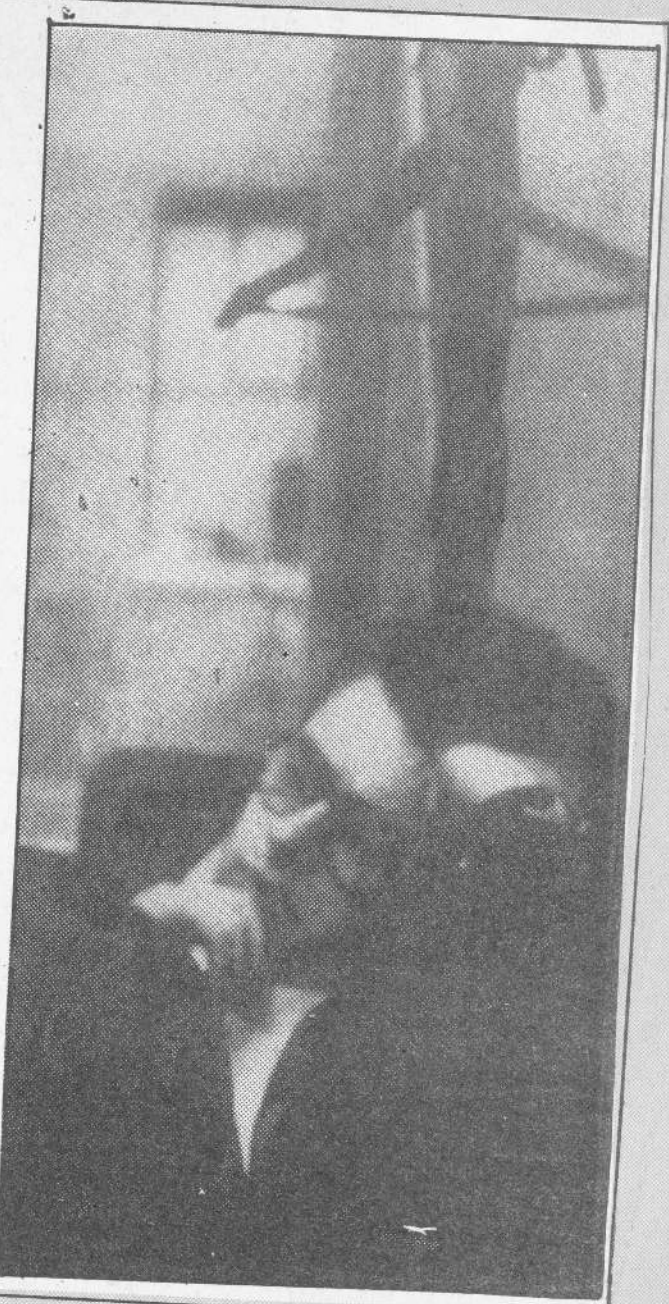
با نظرداشت باران و کسرها
کانیست که شایعات همیشه پهن
بنیاد هم نباشد . بعد از یک
زمان کوتاه بعضی از بیماران او -
قعا احساس بهبود میکنند ، به
هر صورت ، حتماً چیزی در این
امر نهفته است !

من از جمله کسانی استم که
عقیده دارند درین جامیکانیست
کاملاً متفاوتی وجود دارد . در
واقعیت امر ، قاعده یا برتریست
(این حاد نه نمیتواند اتفاق
بیفتد به خاطریک هرگز اتفاق
نمی افتد .)) چنان ناموجه و نا
معدقول به نظر میرسد که قتیسه
بدیعی یا قاعده کلی را به

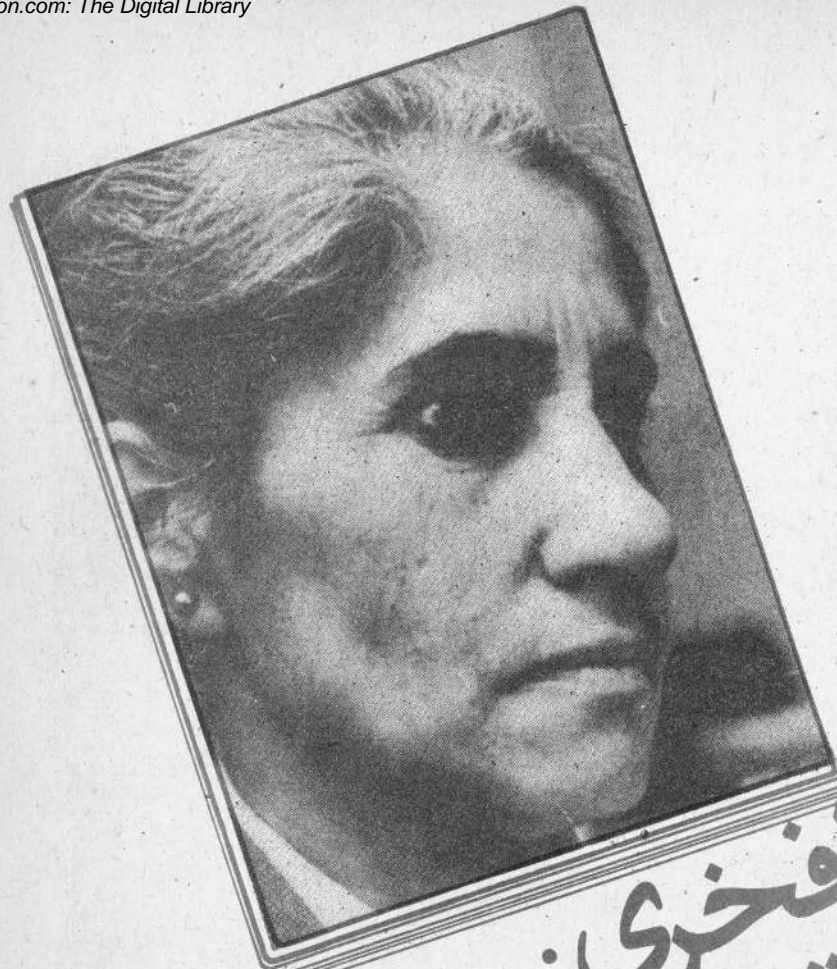
د هند و گمان عقیده بی به نظرم
بامیکانیم توضیح خودی که از -
دیر زمانی نزد روانشناسان -
شناخته شده است ، ارتباط -
دارد . این خود عقیده ایست به
قدرت همچو شفا دهندگان که
(معجزه)) ایجاد میکنند . بیمار
خود تر معتقد میشود که بیماریش
برطرف خواهد شد و گاه گاهی
بیمار شفا هم مییابد . در واقعیت
امر ، این شفا یابین غالباً مدت
طولانی را در بر نمیگیرد . هرگاه
شکایت بیمار ، شدید باشد ، یا
یادیده گرفته شود ، صرف طبیب
آن را به طور کامل تداوی خواهد
کرد .

مگر تا بد برسیده شود ؟
- درباره کودکان جسی ؟
طوریستال ، نوزادان که نمیتوانند
حرف بزنند و نه زبان بزرگسالان
را میدانند . با آن هم در برخی
موارد ثبت شده ، که نوزادان -
بیمار نیز بعد از معاینه ایست
شفاد هند و گمان بهبود یافته اند .
ولی این (معجزه ها) نیز
به دلایلی غیر از آن چه با ساحه
بیولوژیکی ، رابطه دارد ، بلکه
وقوع مییوند . مادری که
معتقد است کودک شفا خواهد
یافت . آرزوش را و ظاهراً همیشه و
واکنش‌های روانی او بالاتر از فریب
نمی تنفس و تبش او به حالت نورمال
باز میگردد و در نتیجه نفس مادر بر او
کودک نوزاد در خوراکیست زیاد
است . آرایش حتی در خود مادر
حالت فیزیکی خوبی را در کودک
ایجاد میکند . وضع مزاجی والدین
تا نیز یادنی بالای کودک دارد .
هرگاه مادر احساس معصنیت کند ،
کودک نیز معصنیت میشود .

**کسانی
که همه
چیز
برای
شان
روشن
است.
مردم
بدبختی
استند!**



طبق راهی گویی های عامه
که در ساله‌ای اخیر صورت گرفت
(۶۰) درصد مردم کشور فرانسه
به تداوی عقیده بی ، تیلیاتس
خواه‌های پیشگویی کنند و مشابه
آن عقیده دارند . مادین کلیت
از فرانسه میگوید که درباره این
چیزها با شک و تردید میگرد و لسی
اینها مجاز میدانم که هنوز هم
چیزهای زیادی وجود دارند که
با پستی درباره وجود انسانی
بدانیم . او علاوه مند است بداند
که متخصصین طبی اتحاد شوروی
درباره (پدیده روانسی)
چی نظر دارند . ولادیمیر
کونوفالوف ، داکتر علوم (طب)
و محقق در انستیتوت فزیک حیاتی
اکادمی علم شوروی به ایست
پرسش پاسخ میدهد .
روان انسانی قادر به تمام
انواع چیزهای باور نکردنیست
بیشتر این چیزها آن قدر تعجب
برانگیز است که زمینه را برای تمام
انواع حدسیات خیالی مساعد
میسازد . در اکثر موارد ، این
حالت وقتی اتفاق میافتد که این
یا آن پدیده را نمیتوان به وسیله



ژوند

رولونه

زمانه تراژيکي

ساحبه کونکي: دلچسپ

هنر له ستونزو ډکه نړۍ:

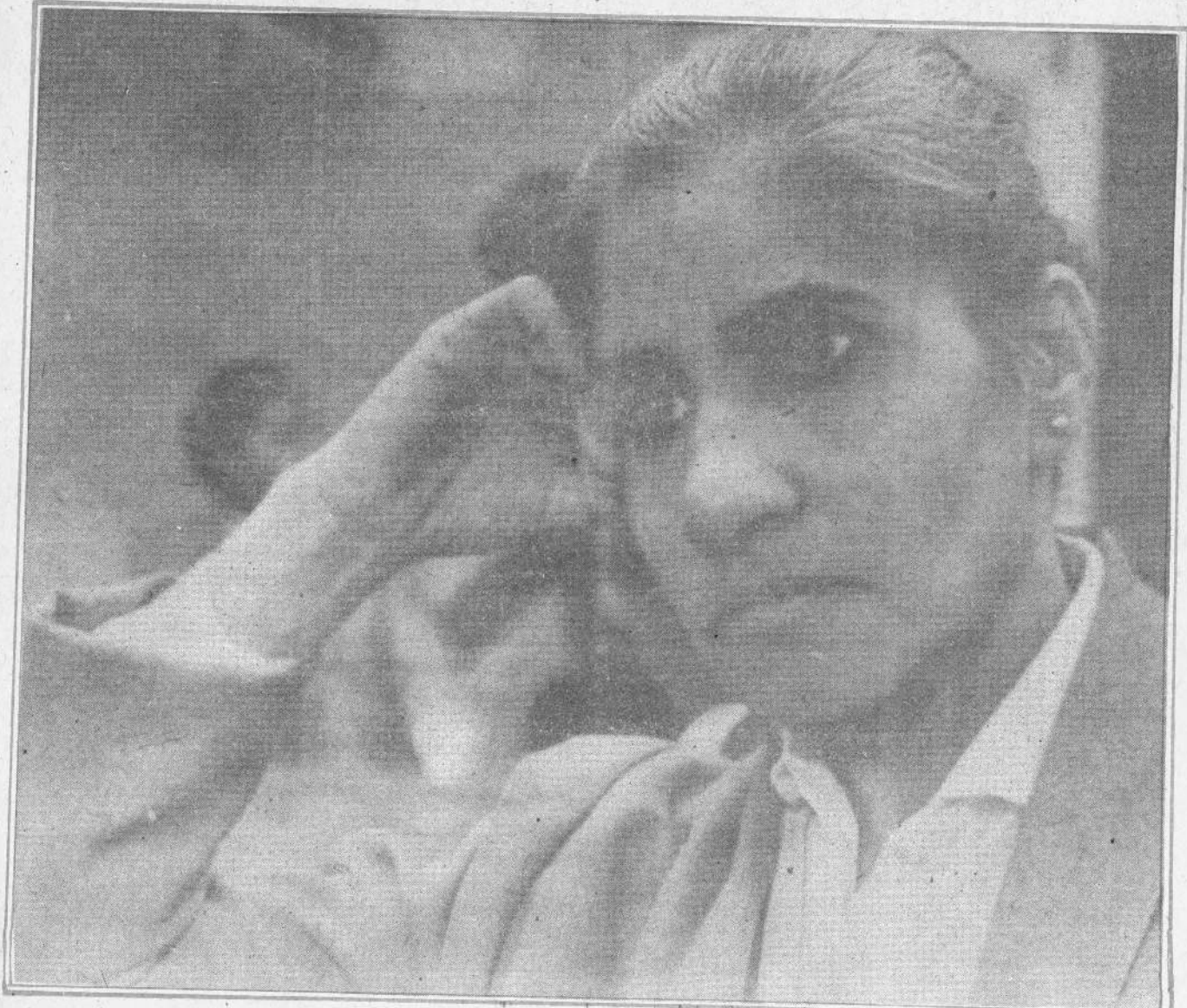
ده

سور اسولي کوي وايي :
 - زمانه ستاسو سره د غم او غوسې سره يوځای دي . څنگه چې ژوند من تراژيکي دي نو تراژيکي دي رو- لونه من هم خوندي دي . او فکر کوم څنگه چې داسې رول زمانه ډولونه په خپرو دي نو تر ټولو په لويه کچه .
 - ستاسو لومړنی ډرامه په راوله پيو او تياتريکي کوم کوم دي ؟
 - په راوله پيو کې زمانه لومړنی ډرامه د ((نري رنځ)) ډرامه وه . په دې ډرامه کې ما د نري رنځ رول په غاړه درلود . او داسې پېښو- پېښو کې و چې قریب و چې په نري رنځ کې

بختونه يوه موقعيت لاس ته راوړي مگر د سينما لوبغاړي داسې موقعيت په تياتريکي نه شي گټلی .
 - تاسو بخان په کومه ساحه کې بريالي وئیس ؟
 - هنر د يوه لوي او خپلواند سيند په خپرو برخه ساحه لري خو موږ په چې انسان د هنر غږيزي ته ورننوځي هماغه موږ پوهيږي چې دې لا هنرمند نه دي . زه هم د خپل کار څخه رضایت نه لرم او بخان هنرمند نه بولم . ماصرف دې سپيڅلي لارکي گام ايښی . او هغه کوم چې ورو ورو پکې برخه ولاړه شم .
 - تاسو کوم رول خوندي تراژيکي ياکميدي ؟
 - پداسې حال کې چې

ذليخا فخری د دې پوښتنې په جواب کې وايي :
 - هنر خوتول پوهنډي . زه د تمثيل له هري ساحه سره زياته مينه لرم . ما په ۱۳۴۸ کال کې د راوله پيو تلویزیون سره همکاري پيلې کړه . په هماغه وخت کې د تياتر لوبغاړي هم شوم او په (دخترې پا پيرامن سفید ، ستاره ، زمين ، زن ، په سوي خورشيد ، وروستې هيلې) رهنی نورو فلمونو کې هم کار کړی خو وروايم چې تياتر تر ټولو په بولم . په تياتريکي ژوند کې هنر خلکو ته وړاندې کيږي . هلته بايد لوبغاړي په پوره ډول برخمان ډاډه او خپل رول حاکم وي . سره د دې چې بايد د نښې حافظې څارند هم وي . همد اوجه ده چې تياتر هنرمند تر يوه کوي او رسوي . د تياتر لوبغاړي په ډيره آسانۍ سره کولی شي چې په سينما کې هم

کله چې غواړم د پښتو ژبې له ډيرې تکړه ، با استعداد او سابقه لرونکي مثلي سره چې کار يې په راوله پيو تلویزیون ، تياتر او فلم کې هميشه بري سره همکاري کوي ، دې مرگه وکړم راوله پيو ته ورغم خو هغه نه ونيو ، همکاران يې وايي چې په تياتريکي معرفيت لري . سپاس تياتر ته ورغم هلته هم د هغې په ليد لونه بريالي کيږم ځکه هلته وايي چې په راوله پيو کې پروگرام درلود . او پدې ډول د يوڅه منډو را منډو وروسته مي وکړ اي شول .
 د ذليخا فخری په راوله پيو کې پيدا کړم نو د دې د مصروفيتونو په نظر کې نيولو سره ، د وخت له ضايع کولو پرته داسې ورڅخه لومړي پوښتنه مطرح کوم :
 - څرنگه چې وينم په اصطلاح ستاسو يوه بڼه په راوله پيو تلویزیون او بله په تياتريکي ده نو بڼه به وي چې مرگه هم له همدې خبرې څخه بيل کړم چې آيا په راوله پيو تلویزیون کې تمثيل غوره گټلی او که په تياتريکي ؟





بیخشد .
 پژوهش‌های تازه نشان
 می‌دهد که مردان و زنان در دوره
 پنجاه تا شصت ساله گی نسبت
 به بوشدن، واکنش‌های متفاوتی
 دارند . مردان که غالباً درین
 سال به بالاترین درجات حرفه‌یی
 میرسند ، معمولاً توجه به این
 موضوع دارند که چند سال دیگر
 میتوانند کار کنند ، حال آن که
 يك نکته مهم دیگر، این
 است که دیگران در مورد ما چس
 میگویند ؟
 داکتر دیوید کارت معتقد
 است که احساس ما نسبت به
 سن و سال ها ، بسته گی به
 طرز برخورد مردم نسبت
 به ما دارد ، درین باره داستان
 مرد پنجاه ساله یی را روایت
 میکنند که ناگهان احساس بیرونی
 با او دست داده بود ، چون بعد
 از يك بازی با سکتبال ، مرد نسبتاً
 جوانی به او گفته بود :
 ((آقا ! با سکتبال ، راستی
 بازی خوبیست .))

۵۰-۶۰ سالگی

آزادی بیشتر زن و مرد

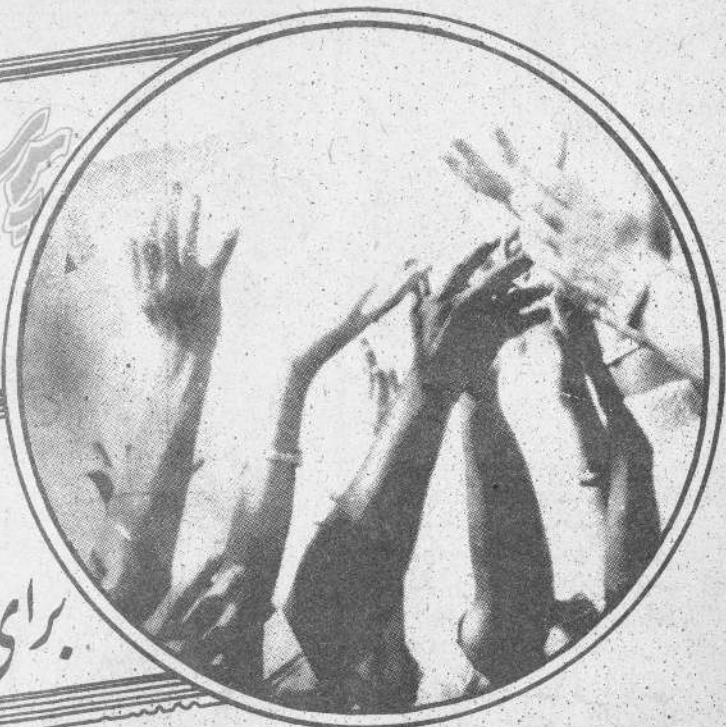
دوکتوران و اطبای امریکایی ،
 ناگهان توجه ویژه یی به دوره*
 میان سالورانسان یعنی سنین
 چهل تا پنجاه و پنج تا شصت
 پیدا کرده اند . در چند ماه گذشته
 چندین گزارش مهم درباره منتشر
 شده است . درین گزارش ها
 نکات جالب توجهی درین دوره از
 زنده گی بیان شده است .
 ((دیوید کارت)) استاد
 جامعه شناسی دانشگاه بوستون
 میگوید : با تحقیقات خود دریافته
 است که دوره یی بین پنجاه تا شصت
 ساله گی محور عمر و نقطه عطفی
 در زنده گی ماست و درین دوره -
 است که انسان بیشتر احساس
 بیوشدن میکند ، در سنین پنجاه
 تا شصت ساله گی بسیاری مردم
 برای اولین بار بدین فکر میافتند
 که از همشان چو قدر باقیمانده
 است . در نظر بسیاری ها ، این دوره
 وقت نیست که برای ما بقی زندگی
 شان تجدید نظر کند و به خاطر این
 که سالهای باقیمانده هم را چگونه
 شایسته یی بگذرانند ، برنامه
 بریزند .
 برای گروهی از مردم این هوس
 یعنی مو آید که دیگر از ایوه* کار
 زنانشوی بیرون بیرونی میافتند ، حال
 آنکه گروه دیگر برای حفظ ارزش
 زنانشویی حرفوی خود تلاش میکنند
 یا میخواهند بداند به چو ترتیب
 به زنده گی خود ارزش بیشتر

بیشتر زنان در پایان دوره بار
 داری ، به کار کردن در بیرون خانه
 علاقه زیاد نشان میدهند .
 نگاهی به مجالس ختم و ترحیم
 بیش از هر عامل دیگر مفهوم
 سنین پنجاه تا شصت سال را به
 ذهن انسان می آورد . آدم -
 مبیند که خیلی از کسانی که
 میمیرند در حدود همین سن
 و سالند .
 اما پژوهش‌های تازه نشان
 می‌دهد که زنان درین سال آقدر
 که علاقه مند سلامت شوهران -
 شان هستند ، به سلامت خود
 توجه ندارند ، بسیاری از زن ها
 میترسند که شوهران شان با سکت*
 قلبی میمیرند و آن ها بیوه میشوند .

اگره جای آقا (رفیق)
 یا برادر را میگفت ، حتماً فاصله
 سن خود با آن جوان را احساس
 نمیکرد و خود را بیرون نمیدید .
 يك تفاوت دیگر زن و مرد درین
 زمینه این است که زنان بارها
 شدن از فکر کردن بچه‌ها درین
 دوره از زنده گی ، خلق و خوی
 ستیزه جوانه و سرخاشگرانه
 پیدا میکنند ، در حالیکه مردان
 درین سن و سال برای رفتار
 ملام ، آماده گی بیشتری دارند .
 بقیه در صده (۱۰)

زیر نظر کامله حبیب

بر سر گذشت از ما پارچ میخورند



سرگذشت های دردناک و جانسوز ما برای عبرت دیگران بنویسید

مرگ میخورم :

توید ان باز اورا خواهم دید
یا نه ؟

زنده گی من ، امید من و هوس
من او بود ، اورفت وی او هیچ
او حار من بود که بارفتش زنده گی
ام رنگ خزان گرفت و گلها سی
امید بر بر شد ، سطور بالا از نامه
خواهرمان (الف) محصل بو هندی
تاریخ و فلسفه گرفته ایم .
خواهر عزیز !

نامه شمارا مطالعه کردیم
اما نقد هم که شما از دست کسی
شکوه و گله سرداده بودید
برخلاف اورا مقصر نیافتیم .
شما بگوئید تا اندک واقعین
باشید و یک کپی هم از خود
بیرون بیاید ، انوقت خواهیم دید
که نه تنها . . . مقصر نیست
بلکه زنده گویم خیلی زیبا
و دوست داشتناست و هیچگاه
هم از مرگ نام نبرید .

چه مرگ بهانه ایست ، برای
بایان دادن به زنده گی ، و ایان
مبارزه ایست بین هستی و نیستی .
و انسانهایی که نهایت زیوروست
اراده اند به مرگ بینه میبرند

جواب به نامه های دوستان
که از ما طالب مشوره گردیده اند
سرگذشت مرا چاپ کنید .

خواهر عزیز ! م از کارته ۳ :
نامه مختصر اما پرانده شمارا
گرفتیم ، سرگذشت شما واقعا
تکان دهنده و تاثربرانگیز است .
به گفته خودتان ((زنده گی))
باشما بازی و حستاقی داشته
است ، نوشته اید می خواهید
سرگذشت خود را برای ما خودتان
قصه کنید تا ما بنویسیم و هم از ما
خواسته اید تا در یک روزادارات
دولتی برایتان شغلی پیدا کنیم .
در جوابتان باید گفت چشم
چرا نه !

شما لطفا یکبار به اداره مجله
تشریف بیاورید از یکسویا هم
از نزدیک معرفی می شویم و فکر
عایمان را روی هم میزنیم
تا کاری برایتان دست و پا کنیم
و از سوی هم سرگذشت تلخ شمارا
که شاید برای هردختری آموزنده
باشد در تمام با هم در صفحه
کشتزار سوخته بدست نشر میساریم

ورنه زنده گی زیباست که باید
انرا دودستی چسبید ، حفظش
کرد و دوستش داشت ، زیبا
و سواس نباشید در ابراز نظرها
به دیگران هم حق بدهید .

XXX

به دلبر مجله می آم .
خواهری برای مانامه نوشته
که از ذکر نام شان خودداری کرده
اند .

او نوشته است :

برای شما می نویسم نه بخاطر
آنکه رهنمایم کنید ، نه بخاطر
آنکه سوزنم کنید ، نه بخاطر
رنگینی یکی از صفحات مجله . شان
بلکه بخاطر هوس دیگران ، آنجا
که تا هنوز به مرز کهن رسیده ام
نرسیده اند و راهی را که من
پیموده ام نه پیموده اند ، لازم
میدانم سرگذشت مرا بخوانند .

گفتم برایتان می نویسم و لیس
نه ، نمی نویسم من کجا و نوشتن
کجا ؟

نزد شما می آم ، نزد یکتان
می نشینم ، کپی های خود را می گویم
برایتان می گویم که چی گونه از راه
به بیراهه کشانیده شدم ، چسی
گونه حوادث دست بدست هم
دادند و از من دختری بد نام
زن گمراه و مادر منفور بالا آوردند .
خواهر عزیز (بی نام) !

ما خوش می شویم اگر بدقت
مجله بیاید و کپی های دلنشان
را با ما در میان بگذارید ، هر روزیکه
خواسته باشید میتوانیم بیاید
مانتظر شما استم تا سرگذشت
تانرا شنیدیم و در صفحه کشتزار
سوخته بدست نشر میساریم .

عملیات

برای نجات انسان

مباحثه از لیلای پلدا

اسیستانت من کتم، هرچه در سابق تحمل زیاد داشت، اولی در اینسن او اواخر شاید از سبب بیوی باشد که زیاد گرگرمی کم، اولی به عقیده من یک امر حتماً، احتمالاً باید انقباض لازم را حفظ نماید.))
او با از خود گذری تمام زنده گسی شخصی اثر او وقف مرغانش نمود.

بقیه در صفحه (۸۴)

هنگل خوان دیدار با خون
دلش آب می دهد

مش خلی ها عظیم تلقی می کنند و به این عقیده است که حیاتت مرضی وابسته به کار جراح است و جراح نباید که مرضی را تعمیر و فکر کند که دوباره قابلیت اعمار را خواهد داشت بلکه حیات انسانی را از مرگ نجات بخشیدن کسار خلی با بزرگی و دشواری است. او با توانمندی تمام کسو شنیده است، صمیمیت خود را در مقابلش میسر و مرضی دار حفظ نماید. برعکس در میان پرسونل طبی کسانی وجود دارند که حتی این توضیح که ((دارا روز چند بار صیخ باید بخورد)) برایشان کار نیست دشوار.
شاید دلیل آن داشته باشند احما ترجمه زنانه او باشد.
به عقیده شمالا زنی ترین اوصاف برای یک دکتر خوب چیست؟
(اخلاق، شرافت، بخصوص اخلاقی طبیعت)) هرچه من بارها شاهد آن بوده ام که او در مقابل مرضی با دعوا و دشنام وحتی و کوب مرضیان که بد بختانه در مقابلش زحمت بی پایان او نتاشر نمودند این نهایت خون سردانه و سادگشت بر خورد می نماید و اما باز هم پرسیدم:
- آیا گاهی تحمل تان در مقابل مرضیان سرنمی رود؟
((نه نه هرگز در مقابل مرضی تحمل و حوصله ام سرنزفتیسه و نخواهد رفت، حتی در بدترین شرایط و حالات))
- و در مقابل زیزه ستان چطور؟
- با شوخی گفت:
((تصد همه را از دکتر صاحبان

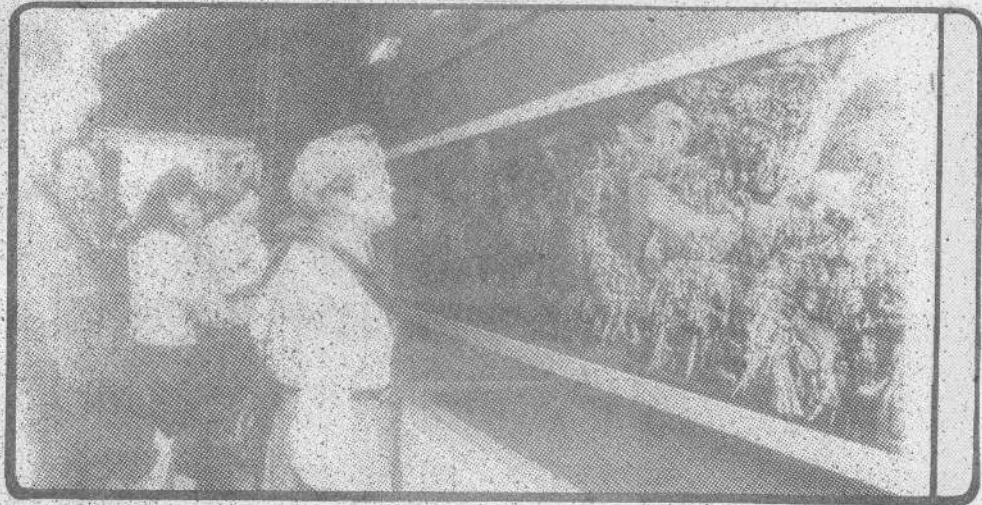
درد ست ترین نقاط وطن بسرای من نیازی داشته باشند که کمرکشان بشتابم))
- آیا نداشتن معاینه خانه شخصی نزد شما دلیل دارد؟
((من معاینه خانه شخصی ندانم و دلیل آن کارهای زیاد در شفاخانه است و این که نمیخواهم از این مدرک پولی به دست بیآورم زیرا نیازی ندارم و همچنان اینرا خوب میدانم که در معاینه خانه کمک لازم برای مرضیان کتر صورت گرفته می تواند))
- و آیا میخواهید رقیب دکتران جراحی در افغانستان و ما منداقه باشید؟
((رقیب کسی نه میخواهم باشم ولی اینرا می خواهم که هرچه به پیش بروم هرچه علم بحریست که همه آنرا نمیتوان شناسا نمود))
و انگیزه این همه تلاش خسته گسی ناید بر او احساس بود که از زمان طفولیت او را می داشت تا برای مردم خدمتی انجام دهد و سر انجام داشتن همان احساس عالی انسانی به بختی اثر رساند و او واقعات توانست برای مردم و وطنش معدر خدمت واقعی گردد.
((و اما وقتی از خاطره اولین عملیاتی که انجام داده بود پرسیدم بالبخند گفت:
اولین عملیاتی که من اجرا نمودم اپندکتومی (Appendectomy) بود که همان عملیات علاقه مرا به جراحی بیشتر ساخت.
هرچه این رشته رشته بگسار زنانه نیست))
اوسولویت جراح را در مقابل مرد

نده آرامش یافته است و با مسرگه مرضی اونیز به درد و اندوه رفته است.
هرچه او نباید در شفاخانه کسار بستر مرضیان منحیت نؤکرسوال شب های شب بیدار ماند اما اوسا رضایت مندی تمام می گوید:
((نبايد در اکثر بایلد رفتن رتبه های علمی و مقام بلند این را تمام می نماید که او یک دکتر است و وظیفه یک دکتر ايجاب آنرا می نماید تا در شفاخانه، خانه و بالاخره در تمام عمر در همه جا همه وقت برای شفا بخشی مرضیان حاضر و آماده هر نوع خدمت و ایثار باشد))
از موفقیتی در کارهایش پرسیدم: باتواضعی که خاصه خود شرافت گفت:
((من خودم را ارزیابی نمیتوانم و اگر بگویم موفق استم به یقین موفقیتی نخواهم داشت، زیرا من برخلاف انسان های خود ستیاستم))
کارهای برتر او منبع الهام بسرای فعالیت هرچه بهتر و بیشتر دکتران جوان مایوده است، زیرا او خود علاقمند آن است تا آنچه را بهتسرو بیشتر می داند به هم مسلکانش بیاموزانند.
پرسیدم شما با این شهاست والایی که دارید آیا در جبهات جنگ نیز اشتراک ورزیده اید یا نه؟
با شتاب می گوید:
((بله چند بار در جبهات خدمت می رفته ام و هنوز هم دلم میخواهد در جبهات جنگ اشتراک داشته باشم، اما کارهای زیاد شفاخانه مجال آنرا کتر میدهد، هرچه من حاضر وقتی هموطنانم حتی در

دستانش صمیمیت صبح بهاران را همراه دارد، حرف هایش نوازشگر روح خسته هزاران درد مند است و لبخندش امید را باور میکند.
وانگاه که جامه سفیدش را بر تن میکند، گویی فرشته بی آسمانها بر بالین هزاران بی کسود رفته فرود می آید و خزان زنده گان نیمه مرده را بهار می سازد.
هر گلی خزان دیده را باخسودن دلش آب میدهد، و بانفس هایش آنرا امید مآندن دوباره می بخشد و بدینگونه مقدس بودن سلسلهک والایش را هرچه واضح تر می سازد. هرچه او در این راه تنها نیست، با او همراهانی وجود دارند و آن های که دست به دست او شده کمک انسانهای شتابند.
و اکنون که از مدت خدمت بررسید جنرال سعید صدیق متخصص امراض جراحی در شفاخانه چهار صد بستر اردو بیست و یک سال می گذرد و هنوز هم سوار تیز تک روزگاران دشوار است کار او از نظر مردم و جامعه هیچگاه دور نبوده است، زیرا او توانسته است برای نخستین بار در میان دکتران زن، دپیلوم (P.H.D) (نامزد علم طب) را به دست بیاورد و به همین سان موفقیت های چشمگیری را در اجرای ۲۰۰۰ عملیات جراحی عمومی بخصوص عملیات های بطنی کسب نماید، او توانسته است یادستان پر از باران شفا اش تعداد زیادی از هموطنان مانرا از مرگ حتمی نجات بخشد، و با هر لبخند مرضی که صحت یاب



ماکریت شیون از عمیره
 رساله‌های علمی و فنی
 ترجمه و تدوین
 کوروش شریانی



بزرگترین کتابخانه دیجیتال

ترجمه و تدوین

۱۹۸۷ پایه پنجاه و هشتمین بهار
 عمرخویش گذاشتم در همین سال
 برای بار سوم کارهایش نایل به
 دریافت جوایز ملی آلمان نمود
 کراتیک شد.
 او میگوید کار این تابلوه حدی
 زیاد بود که گاهی به صرف تمامی
 نیروی فیزیکی انسانی انجامید. تیوکه
 در سال ۱۹۴۸ در شرایط بعد از
 جنگ شده بکسوریا را
 به دست آورد. در دانشگاه
 گرافیک و هنر طراحی کتاب به
 تحصیل پرداخت و در ونیورستی
 گرافیک و هنر طراحی کتاب را در
 رشته پیداگژی هنر و روانشناسی
 سپری نمود. بعداً بروقیسورشد و
 از سال ۱۹۷۳ تا ۱۹۷۶ رئیس
 دانشگاه گرافیک و طراحی کتاب
 لیبسیگ بود. در آغاز سپتمبر ۱۹۸۸
 دوباره به صفت استاد گرافیک و
 هنر طراحی کتاب به لیبسیگ برگشت.
 نمایش تابلوهایش همواره
 در اکثر کشورهای اروپا و خارج
 زیاد بوده است.

انبوهی از فیگورها، رنگ‌ها
 اشکال، حوادث، نقل قول‌ها
 تصاویر خیالی، مناظر طبیعی و
 صحنه‌های عشقی، بیننده را در
 بند می‌کشد. آسانی را نیز به فکر
 و امید آرد و مجذوب و محظوظ میسازد.
 زد که هنوز قادر به یافتن کلید
 معنایی قسمت‌هایی از آن نشده
 اند. این تابلوه پنجم (انقلاب
 بورژوازی نوامی در آلمان) زیاد
 میشود ۱۲۳ متر عرض و ۱۴ متر ارتفاع
 تفاعل داشته که از تقریباً ۳۰۰۰
 فیگور با بزرگی دوچندان جسمات
 عادی نظیره بزرگی رابازتاب
 میدهد.
 تابلویی درین خصوصیت بسزایی
 نخستین بار در جهان پایه عرضه
 وجود می‌نماید.
 تیوکه با دلیری به چنین آزمایش
 بی‌مانندی در تاریخ هنر آلمان و
 اروپا دست یازیده، پلی تمام
 یک دوره رابا کلیه تضادها و تعنیف
 های آن در نقش و شکل توضیح و
 محسم می‌سازد. تیوکه در جولای



اینهاراهم بدانید

یگانه موزیم هندی

موزیم کارلامایاد رراد پیولسی روزانه ۲۵۰۰۰۰ تا شام چسی دارد .
 (شپسی تری خیند)) و
 (برین نیت)) دو سالون بزرگ
 این موزیم راتشکیل میدهد . در
 این موزیم تقریباً ۱۸۰۰ اثرنمایشی
 نژاد شناسی باذکر تاریخچه بی از
 زنده گی مردم اصلی امریکای
 شمالی موجود است .

قدیمی ترین استیشن

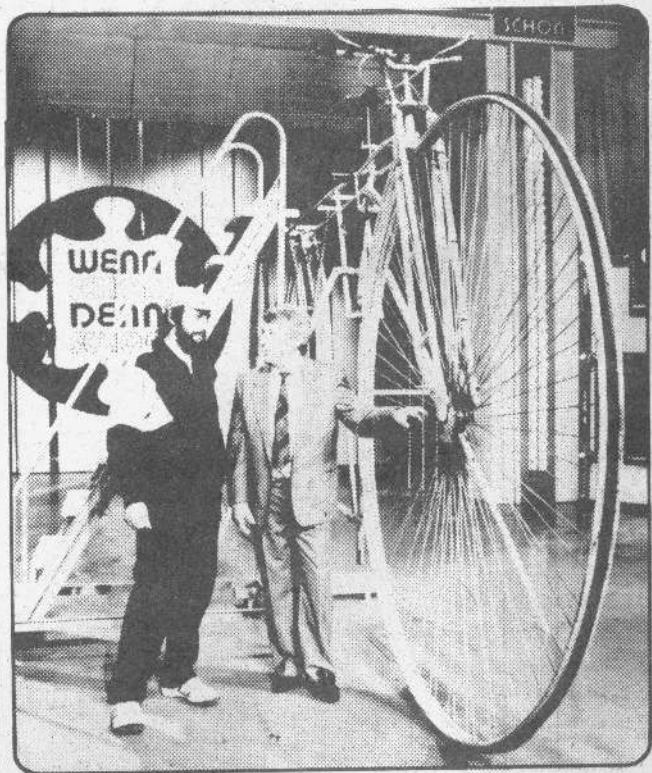
بزرگترین استیشن ریل در -
 اروپا در جمهوری المان در موزیک
 در شهر لیزنیک دارای ۲۶ خط
 سیور رجهاست مختلف میباشد .
 ساحه این استیشن به ۸۰۰۰ متر
 متری رسد که میتوان ازین ساحه
 وسیع ۱۲ میدان فوتبال ساخت

بزرگترین بایسکل جهان

بزرگترین بایسکل جهان توسط
 یک میخانیک موتردریک دهکده
 برلین شرقی پایتخت جمهوری
 المان در موزیک ساخته شده
 است . قطر هر چرخه آن ۲ متر
 است که برای سوار شدن بر زمین
 آن زین لازم است .

طول ترین پل خشتی

این پل که دارای طول ۵۷۴
 مترو عرض ۷۸ متر میباشد ، در
 گولچ تالیبریوک المان در موزیک
 موقعیت دارد .
 در وسط قرن ۱۹ در ساختمان
 این پل ۲۶ میلیون خشت
 ۶۴۰۰۰ متر مکعب سنگ سنگریز
 و غیره استعمال شده است .



اسرار خوراکیها

حرفه

نبات معجزه گر

یکی از نباتاتی که در کشور ما به شکل وحشی می روید و دارای ارزش
 زیاد غذایی می باشد نبات ((خرفه)) است . این نبات در تعدادی
 از کشورهای جهان بنا بر داشتن ارزش غذایی به پیمانہ وسیع کشت
 می شود و از آن استفاده به عمل می آید .

در برخی از کشورها منجمله کشور ما این نبات در جمله نباتات هرزه
 و وحشی محسوب می شود و کسی به ارزش بزرگ غذایی آن توجه نمی کند .
 در تعداد ناچیزی از نواحی کشور ما نبات ((خرفه)) توسط زارعین
 کشت می شود و بهیچ سبزی از آن بهره برداری صورت می گیرد .

نبات خرفه در زمانه های پیشین توسط مردم شناخته شده بود و از
 آن در طبایع محلی استفاده می شد . در زبان سانسکریت به نام
 Lonica یا Lania یاد گردیده که بعداً به موزمان در زبان
 های جدید هندی و یونانی شکل ترجمه شده ، آن مروج گردیده است .
 چنانکه در زبان یونانی به نام andrachne و در زبان لاتینی به
 نام Portulaca تغییر شکل یافته است ، در زبان فارسی به گونه
 های خرسه ، کورسه ، کلفه و یا خرفه آمده است .

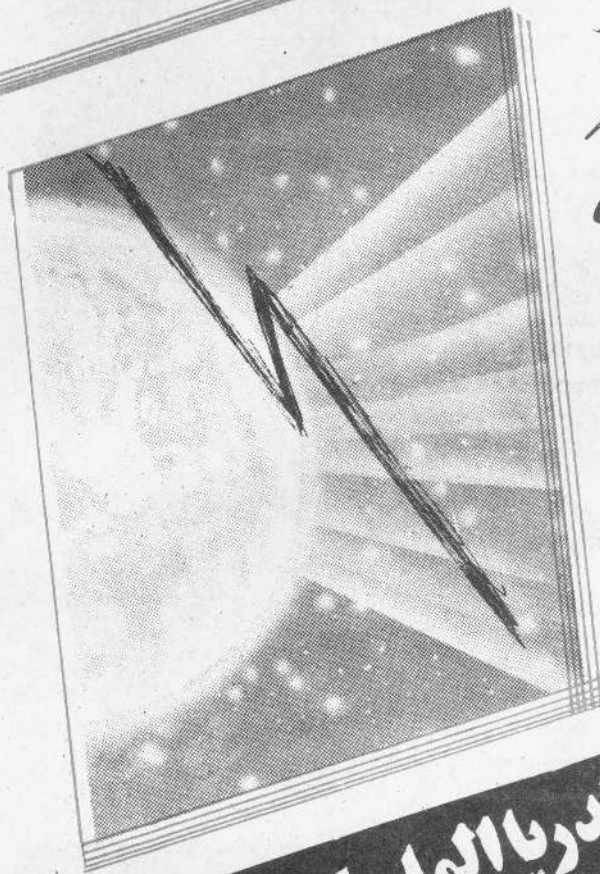
نبات خرفه از زمانه های پیشین در سواحل بحیره کمپین ، مناطق
 قفقاز و جنوب روسیه کشت و زرع می گردید . گفته می شود که نبات خرفه
 طی سده های زیاد در قاره های آسیا و اروپا وطن بیشتر از دو هزار
 سال در نیم قاره هند کشت می شد و مورد استفاده قرار می گرفت .

این نبات از اروپا به امریکای شمالی رفته و آهسته آهسته در قاره
 امریکا نیز ترویج گردیده است ، اکنون این نبات در تمام کشورهای
 امریکای شمالی و مرکزی کشت می شود و بهیچ نباتی که دارای ارزش
 بزرگ غذایی و طبیی است در مارکیتهای بزرگ مورد خرید و فروش قرار
 می گیرد .

نبات خرفه دارای پروتئین ، شحم ، کاربوهایدریت ، مواد منرالین
 چون کلسیم ، فاسفورس ، آهن و ویتامین های A ، B₁ ، رایبوفلاوین
 (B) نیاسین (PP) و اسکوربیک اسید ، همچنان روغن تخم
 خرفه دارای مقادیر زیاد اسید های شحمی بالیمیتیک اولئیک و لینو-
 لییک می باشد .

خرفه به شکل خام آن در سالاد و به شکل پخته بهیچ سبزی
 خوشمزه استعمال میگردد . مزید بر آن در بعضی از کشورها چون هند از
 خرفه در طب یونانی بهیچ مرهم شفابخش دوائی ضد تب نیز استفاده
 می گردد . در کشور چین از نبات خرفه یک نوع مرهم ساخته می شود که
 به منظور نرم ساختن جلد بدن از آن استفاده می شود ، همچنان برگ
 های نبات خرفه برای اما سرا و بند پده گی ها ، زخم معده و زخم
 های سایر اعضای بدن انسان بهیچ دوائی مؤثر استعمال
 می شود .

يا الماسك خطرناك



تندريا الماسك دستراکمی هوا زيتر زنده ده

تراوسه بوري به نري کي تند ر
يا الماسک به وسيله بي شميره
خلک له منعه تللی ۰ پرکرونسه
ويچار شوي ۰ پرورنگلوناور -
اخيمستی اونه ايرواينستی دي ۰
زمونز به هيواد کي هم هرکال يو
شميرکمان د تندريا الماسک نسر
پورغل لاندي رايعی اوژل کيسزي
به توله نري کي داسی خوک نشته
چی له تندرخه ويړه ونلري ۰ هغه
وخت چی د تندرغز به فضاکسی
انگازي خبروي اود تورو او سرنی
وريحو له منعه د بريننا قمچينسی
هره خوا به حرکت رايعی پر ورونه
له ويړي ريز دي اود پري وينی کنگل
کيزي ۰
د هرچايه ذهن کي د اپوښتنه
هم بيد اکيزي چی تندريا الماسک
خه شی دي اوخه ډول منغ ته
راعی اوخرنه کيداي شی د تندر
له معييت خخه انسانان وساتل
شی ۰ بدي برخه کي د نري به
برمخ تللو هيواد ونوکي يو شميسو
خپړنی شوي اودغو پوښتنوته لانز
مخوابونه ورکړل شوي دي ۰
تندريا الماسک دستراکمی هوا
زيتر زنده ده ۰ کله چی لنده هوا
کنگله اومتراکمه شی اودغه ډول -
هوا د چټک باد اوتوان به
وسيله د سري هواسيموته پور له
شی ۰ بدغه وخت کي د الکتریکي او
برقی سطحو ترمنغ يو ټاکلی توپير
منغ ته رايعی اونه نتيجه کي پيوه
شد يده اوقوي برقی سپرغی رامنغ
ته کيزي اودغه برقی سپرغی به
هغه هوايی کانال کي چی خسو
کيلومتره اوژد والی لري به ډيسره
چټکيا سره به حرکت پيل کوي
دغه تندريا الماسک کله کله ډيسر

وزد والی نلري اوتول اوژد والسی
بی له خومتره خخه نه زياتيزي دي
ډول تندرته عادي تندريا عادي
بريننا وايی خوتندر هغه وخت
خطرناک حالت غوره کوي چی د -
برقی سپرغی د کانال اوژد والسی
زياتوي ۰
کله چی تندريا الماسک منغ ته
راعی د هغه د برقی ساحسی د
اوژد والی او پراخوالی به انسهول
د سپرغی د کانال د شاوخوا هوا
برقی کيزي اود پوي ثانيی به
موده کي هوا به ډير شدت سره
توديزي اوکله چی دغه برقی سپر -
غی تخمکی ته ورسيزي نو به پوره
تندر يد ليزي ۰ اوکه چيري به کم
انسان يا حيوان ولگيزي وژنی بی
اويایي شد يده اوتولوي اوسوزي بی
همد ارنگه که چيري دغه برقی
سپرغی پرکم ځنگله برابره شی اور
وراچوي اونه ايروسی بدلوي ۰
د تندر لنده ته تودوخه بی د -
(سيليسوس) تر ډيرشو درجو
پوري اندازه کړي ده ۰ اوکله چی
د تندر د سپرغی حجم لوي وي لکه
د يوه عظيم بم غوندي انفجار کوي
اوغز بی تر ډير لويي مخايون پوري
رسيزي ۰
کله چی د تندر سپرغی پر تخمکه
ولگيزي به د ايروي شکل پراختيا
موس اولکه د متحد المرکزه خپرو
به شان عمل کوي اوداسی منظره
غوره کوي لکه چی به ولاړ او سو
کي تيزه واجول شی اوتزشاوخوايی
متحد المرکزه د ايروي جوړی شی ۰

که چيري د تندر د جاذبسی او
کشش قوت زياتوي به ډير سرعت
اوجټکوالی سره د تخمکی له خوا
جذبيزي خوکه چيري د تندر د
خپو د دو ټکو ترمنغ برقی قوت
تفرق ولري ډيري قمچنی منغ بيبيی
منغ ته راوړلای شی د مثال به
ډول که چيري د تندر له برقی
خپو خخه يوه بی بنغه زره اوبلهی
لر زره ولته قدرت ولري ايوغوی
د دغو خپو به منغ کي واقع شی
نو غوی به سم دشی م شی اونه
هددي ډول که انسان يا بل کوم
ژوندي موجود که هرڅومره مقاوم هم
وي خپل ژوند له لاسه ورکوي ۰
شد يده برقی ساحه جسمی د
(تجاويزي کشش) به نامه هم
باتی به (۱۰) مخ کو

زمان اوکلیز څنگه ټاکل کیدل؟

۱۳۶۸ لیدي
۱۴۱۰ ربيع الآخر
جمادی الاولی

1989
نومبر
نومبر
دسمبر

چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه	شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه‌شنبه
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴

د وخت د تنگسود ټاکل کید و
لپاره بشر د لومړي محل لپاره
پخپله له طبیعت څخه استفاده
وکه . د کال میاشتی اود شوی
ورځی واحدونه د طبیعت د عواملو
له مخی اندازه شوي او له پورتنيو
اندازو څخه برسیره قرار دادی .
واحدونه هم شته دي ، چی یو
شمیری په بیلابیلو وختونوکی منځته
راغلی چی په هر دوران اود هر
ملت په وړاندي یی ځانگړي وضعه
درلوده . کالی د لمر د گرید و
له مخی (لکه څنگه چی مخکی فکر
کیده) وپاڅه اود (میاشتی)
ویش یی د آسمان د میاشتی د
تغییراتوله وخت څخه اقتباس کړی .
د (میاشتی) لغت په زیاتره
وژبوکی د ځمکی د ستوري د هماغه
نوم له مشتقاتو څخه یو مشتق دي .
د لرغونی مصر په لیکونوکی هم د
(میاشتی) د کلمی نښه ځمکی
د ستوري هماغه بڼه وه . څرنگه
چی قمری ټولی د لمر میاشتی

څنگه چی په د یو لومړ نیوژیو کس
د ورځی او شیبی لپاره ټاکلی نومونه
نه لري په ځینو ژبوکی هغه یی د
روښنایی او تورتم اوبه ځینوکی د
لمراو تورتم په نومونیاو وي .
ورځی د لمر ونډو شیبی د ځویونو اویا
د لمر څخه اولمر لوید و د شمیرماندازه
شمیرل کیدی . د مثال په ډول څوک
چی په مسافرواوشیز محللی بیید ه
شوي او شپز ورځی مسافرت کړی و
د ورځی د ویش نوم ایښودل به
بیلابیلو شیبوکی د لمر د حالت له
مخی کیدل اود ورځی وخت د گهیځ
غرمی اولمر لوید و په نومونو ټاکل کیده .
یا د دغه ویش یوه برخه د هغه
وخت د انسان بوختیاو ته د باملرنی
له مخی نومول کیده .

د مثال په ډول هومر شپه په هغه
وخت کی چی غوایان له ځنځیر څخه
خلاصوي او غواری چی په سهار کی
غوایان به ځنځیروتر ی یاد وي .
د کال بیلابیل ویش او فعلیونه
هم د طبیعی بینونی له مخی ترسره
شوی د مثال په ډول د الوتونکو
ډله ییز مهاجرت د هغه فصل او
د ځانگړي گل ټوکیدل د اوری د
فصل د رسید ونښه ده اویا د ټاکلو
ونو شنه کیدل د کښت د فصل د
پیل نښه گڼل شویده . د فصلونو
ویش د هری سیمی د فضا په حالت
پورې اړه لري . لکه څنگه چی په
ځینو برخوکی د رې فصله اوبه ځینو
نورو سیموکی یی ان دوه فصله یو
کال گڼلی دي .

په لومړي وختونوکی چی کالی
د فضا بینونته په باملرنی سره ټاکه ،
بینی منځته راټلی . د مثال په
ډول د هندوستان په یوه برخه کی
د جنوب لوید یخ اود شمال ختیځ
موسمی بادونه هریو د یو ټاکلی
فصل نښه ده څو د دغه د فصلونو
ترمنع تر یو څخه پورې واټن و .

بشر د لومړی ځل له پاره د وخت د تنگسود ټاکلو له پاره پخپله له طبیعت څخه استفاده وکړه .

په نوم او نورو ستورو په نامه نومول
شویدی .
لومړنی انسان کلونه د اوس
وخت په څیرنه شمیرل بلکی د شمیرلو
اود وخت د ښودلو لپاره یسی
طبیعی عواملو اویا یی په بیلابیلو
بینوسره اشاره کوله د مثال په توگه
هغه ماشوم چی اته ځلی د اوری
وریدل لیدلی دي اته کلن دي یا
د ماشوم له زیزید وڅخه د ځمکه
۹ ځلی میاشت ښکاره کیزی .
د شیبی او ورځی اصطلاحات او
شمیرل په څرگند ډول په وروسته
وختونوکی منځته راغلی دي لکه

مخی کیښود
د اورو ویش د میاشتی او کال
د ویش په څیرله پخوا څخه دود نه و
اوبه څرگند ډول په وروسته
وختونوکی منځته راغلی دي .
ځینو خلکو په نظر قری ویش په نامه
د اورو ورځو ټاکل د اورو ستورو په نوم
و چی پخوانیو خلکو هغه بیژن ل
په تیره بیا په ځینو ژبوکی د ورځو
بنسټ د نوموړو ستورو له نومونوسره
یوشان دي یاد اچی له هغو سره
نزدی دي . د مثال په ډول په
لاتینه ژبه کی د لمر وړوخ ، دوشنبه
د میاشتی او نوري میاشتی د زحل

په لمریز کال ته نزدی دي . په لمریز
نیو کلیزوکی یی هم کالی په دولس
میاشتو ویش . البته دغه میاشتی
له قمری میاشتی سره ارتباط او ورته
والی نه لري .
موز پوهنیزو چی قمری هسره
میاشت د ۲۹ نیمو ورځو په شاو
خواکی ده اود قمری د دولسو میاشتی
په نتیجه کی د یولسو ورځو په
شاوخوا اود ورځی یوه څلورمه بر
څه له لمریز کال څخه کمه ده .
له دي امله د یوولسویانو قسری
شمیرنی اوکلیز پرښودل اود خپل
کلیز بنسټ یی د لمریزو شمیرنوله

ازهرکجا

ایدز در تایلند

تایلند در نظر دارد در برابر آن روسپیانی که معلوم شده به مرض ایدز معصاب اند اقدامات قانونی به عمل آورد.

داکتر تیواراموت دایرکتر جنرال شعبه کنترل امراض ساری در وزارت صحت عامه تایلند میگوید در سراسر تایلند خون این روسپیان آزمایش خواهد شد و در موارد یکس آزمایش مثبت باشد این وزارت در بازداشت چنین اشخاص از پولیس کمک خواهد خواست و بعد محکمه تصمیم خواهد گرفت که آنان زندانی شوند و یاد ست کم یک سال رادر نظارت خانه زبان بگذرانند.

روسیانی که از همگاری دوری جویند، بایک سال زندان بدون ضمانت روبه رو میگردند. پولیس نیز علیه مالکین روسپی خانه های که در جلوگیری از سرایت این بیماری کمک نکنند، اقدام قانونی خواهد کرد.

بیماری ایدز در تایلند اخیراً به شکل ترس آوری زیاد شده و تازه ترین آمار نشان میدهد که در حدود ۸۰۰۰ تن مبتلا به این بیماری در آن کشور وجود دارد.

در سواحل مدنی

وقتی پس از جری بحث زیاد، مسابقه برقرار شد و آن دو بویک باقی بر این گفت (مثل آن بود که در آنچه تشناب بوده باشم) سزه و طعم آب نیز کاملاً تغییر یافته است طبق گزارشهای علمی و رسمی برای آبیاری در سواحل مدنی برای صحت خیلی هازیان آواست و کمابیکه از فداهای بحری منطقه استفاده مینمایند نیز خود را در استفاده مینمایند بزرگی می بینند. معرض تهدید بزرگی می بینند. پروژه ۴۰۰ ملیون دلاری برای کاوش آلودگی و بازگردانیدن صفای آبهای ساحلی نیز صورت شک و تردید نهمه سال ۱۸۸۹ بسر برولم میگرد و نتیجه فاضل آب نخستین میگرد و نتیجه فاضل آب نخستین فابریک به اندازه دو صد و شصت و اکون به اندازه فاضل آب فابریک چار ملیون گیلن فاضل آب فابریک های مشابه به این سواحل سرازیر میشوند...

این شهرهای بی توجهی را در طی سده گذشته میگرد از سواحل روشن و زیبای مدنی از سالیان دراز، خارجی هارابه سوی خود میکشاند. امسال نیز دوستانه ای سفید سواحل بودند و بزرگی های معروف مانند آن دو و سایر محلات معروف آب شفاف از آوردند و اما به مقایسه آب این مواد فاضله را بیشتر یافتند. یک قرن است که فاضل آب ساحلی شهر، مستقیماً در آبهای ساحلی مدنی میریزد و یکی از یکشنبه های اخیر سازماندهان مسابقه سالیانه آبیاری به خاطر آلودگی آب، مجبور به فسخ آن شدند.

ازهرکس

سده بی سابقه

موج بیسابقه سردی هواد را لاسکا ایالت الاسکا برای یک ماه کامل شدیدی ترین امواج سردی را از سر گذرانید، در بعضی جاها برف ت به ۷۰ درجه فارن هایت رسید و در کلود فوت یکی از قریه جات - الاسکا سردی هوا طی دو هفته تا ۸۲ درجه فارن هایت هم ثبت شده است.

سرد ترین لحظات امریکای شمالی در سال ۱۹۴۷ در منطقه یوکول در کانادا بود که برف ت هوا ۸۱ درجه را نشان میداد.

والی الاسکا حالت اضطراب را اعلام و از همه درخواست کرد تا حد ممکن در داخل خانه های خود بمانند. باد های به سرعت ۱۰۰ میل فی ساعت و یک سیستم فشار خیلی هابلند در تاریخ امریکای شمالی بارومتر به ۳۱٫۸۵ درجه سیلاب رسانید، این شرایط جوی با توفانهای برف همراه بود.

مکاتب مسدود شد و تجارت و داد و ستد متوقف گردید و مردم حتی در خانه های خود احساس گرمی نمی توانستند. کمی تیل و گاز و وحشت و ترس مردم افزود، بدترین وضع در مرکز الاسکا رخ داد. جاییکه تهیه غذای عادی قطع شد و از گارد ملی هوایی خواسته شد به قسراً در دست توسط باران شوت منفه ا بریزند.

شدیدی ترین توفان برف در اد مونتون از سال ۱۸۸۵ به اینسو شهر را به رکود کامل در آورد. در کالگری یکصد هزار شاگرد مکسب مجبور شدند از منزل بیرون نیایند زیرا سردی هوا به ۶۷ درجه رسید بود که انسان را در یک دقیقه تبدیل به کدو میساخت.

ولادت با قلب پیوندی

ماریاسیلواد المیدا باشنده شهر برازیل نخستین خانمیست که در امریکای لاتین با قلب پیوندی طفلی به دنیا آورد.

این خانم ۲۸ ساله که دو سر دارد در سپتامبر ۱۹۸۶ پرازیل ری شدیدی قلبی تحت عملیات جراحی قرار گرفت و قلب اصلی او را تمویض کردند.

طفل او که تازه به دنیا آمده، دختر است و ۲۲۱۰ گرم وزن داشت.

حادثه جالب

متوجه شد که قفس خالیست... رنگ خطر را به صدا در آورد. در خلال چند دقیقه صف طولانی در مقابل در خروجی تشکیل شد و مردم با شتاب فرار میکردند.

رد پایس و غلام، نشان میداد که این حیوان عظیم الجثه به نحوی توانسته برکناره ای به ارتفاع ۷۵ سانتی متر بالا شود و جانب یک هتل برود.

روز بعد کروکود ایل در حوض همین هتل پیدا شد و مستخدمین باغ وحش توانستند این فراری را بازداشت و دوباره به قفس اندازند.

تا شاچیان در یک باغ وحش اند و نیز به وحشت افتادند. تا شاچیان یک باغ وحش در نهر چوک جاگارتاد راند و نیز به پس از آن که فهمیدند کروکود ایلی به طول و متر از قفس خود ناید بید شده، وحشت زده شدند.

مستخدم باغ وحش که قفس این حیوان مهیبر را پاک میکرد ناگهان

مذهبه علمي و انساني

بشقاب پرنده

کسانی که بشقاب پرند را به چشم خود دیده اند میگویند بیست و یک ساعت ۱۱ یکی از شب های دسامبر ساختمان قرص مانند ی را که به دور خود می چرخید صدای خفیف مشابه فش فش را تولید مینمود و رنگ آن در تغییر بود است بر فراز قسمت های شمالی قطر ملاحظه نمودند .

آژانس خبررسانی قطر می افزاید بشقاب پرند نخست در قطر نمایان شده و سپس در کویت نیز یک تعداد آن را دیده اند .

سال گذشته میلادی تعداد زیادی در قطر شاهد نمایان شدن بشقاب پرند بر فراز قسمت های شمالی قطر بوده اند .

طبر در حله من

رهنمای نوره ناحیه ماونه هداس پت میگردد تهیه نموده اند . قرار مطالعاتی که درین مورد صورت گرفته ، صرف چند ثانیه معروض ساختن ناحیه ماوف زخم را به طرف بهبود می برد . برای نخستین بار انستیتوت راد پوتخنیک آکادمی علوم شوروی استفاده از اشعه لایزر در تداوی زخم معدوی مطرح نمود . یکی از دانشمندان این انستیتوت میگوید :

((کارشناسان سیت مکسل رهنمای نوری را درین آله مد نظر گرفته اند که این امر استفاده ازین وسیله را سهل و آسان میسازد . میتوان این میتود را در ساحات مختلف طبابت مخصوصا ستوماتولوژی و پروکولوژی به کار برد))

همین اکنون در سیت مکسل (Maxillary sinusitis) التهاب تانسل ها ، التهاب غده پروستات و غیره امراض این میتود به صورت موفقانه استفاده به عمل می آید .

علمای شوروی در نظر دارند زخم معده را با استفاده از اشعه لایزر تداوی نمایند . آنان آله ای را که حاوی اشعه لایزر بوده و سا

کشف جدید

بیولوژی

با آن که در طول چند دهه اخیر نقل الدم علمی حیات تعداد زیاد ضرورت مند ان خون را از مرگ حتمی نجات داده است . امروز بسیاری از کسانی که به نقل الدم ضرورت دارند ، از خطر بیرون بیماری های که به وسیله خون انتقال مینمایند (ایپسیدس - هیپاتیت B ، هیپاتیت Non A,B) در هراس اند .

منابع صحت عامه میگویند با آن که کوشش های کارشناسان انسان را قادر نموده تا خون را که عاری از عامل سببی ایده است تهیه نماید اما علما هنوز قادر نیستند ادعا نمایند که تمامی نقل الدم های که صورت میگیرند مصون وبدون خطر اند . طور مثال پنج درصد بیماری که در آن ها نقل الدم اجرا میشود ، روبه رو با

یک ویروس نهایت خطرناک که سبب بیماری بی به نام هیپاتیت Non A,B میگردد . در صورت شدت این بیماری ، شکایات عمده مریضان راتب ، خسته گی ، ضعفی و دلیدی تشکیل میدهد اما در صورت سیوز من مرض را به طرف سیوز جگر میبرد . صرف در ایالات متحده سالانه در حدود ۱۵۰۰۰۰ واقعه تازه بیماری که از اثر نقل الدم به وجود می آید ، تثبیت گردیده است اما با کمال مسرت میتوان گفت این خطر به زودترین فرصت کاهش خواهد یافت زیرا علمای Chiro, agentic - engineering کالیفورنیا ای آمریکا یک تست جدیدی را جهت تشخیص ویروس Non A,B هیپاتیت ، ویروس نوع Non A,B را در خون کشف نموده اند . او را قی

اسمال بشریت ، واقعه نهایت مهم را که عبارت از Transplantation جین در عضویت انسان است ، در تاریخ علم بیولوژی ثبت خواهد نمود . علمای انستیتوت ملی صحت (NIH) ایالات متحده آمریکا تصمیم دارند بعد از تحقیقات و تجارب زیادی که بالای باکتری ها Fruitzhes موش ها به صورت موفقانه اجرا نموده اند ، جین E coli را در عضویت مریضی که مصاب سرطان اند Transplant نمایند . گرچه جین مذکور که ام رول شایخترند داشته اما استفاده از آن کارشناسان نمیتوانند در مورد موثریت تداوی های ضد سرطانی معلوماتی به دست آورند .

بنده در صفحه (۸۶)



۲۰ دود

اندوهی را که آدمی با تمامیت
سخن و بارهغه تن زبان شدن
نمی‌تواند بیان نماید، میشود باپرد
های سازتصویرکرد، راستی، این
چی شکری بود که در حلوانی موسیقی
ریختند! تا بر روان آدمی آفسون
بریزد و در تنگه های عشق و احساس
سایه به سایه و دیوار به دیوار -
دنیالتر کند!!

وقتی از موسیقی شرق و موسیقی
کلاسیک یاد میکنیم، باید رنگ نسام
بزرگمردی در ذهن مانعش میزند:
(استاد محمد حسین سرآهنگ))
آری این نام قامت شیر و مردانه
تغییر مردی را در رخا طر ماصوینسر
میداد که به یقین میتوان گفت:
(کوه)) و تاج « و شیر و در کنار آن
کوچک و کم چیز خورد مینماید.
جاد است آنکه دختران موسیقی
پرست هنر زمانی در راهش از -
حریر موفروش ساختند و چون بید
مجنون به پای قامتش خم شدند.
ما از زبان دل خویش سخن
میگویم ورنه چنان بالای بلند
نداریم که ((کوه)) را به همسایه
می نشینیم.

سخن ما بیرامون
نازنین وارث ((سرتاج)) محترم
الطاف حسین دورمیزند، الطافی
که یگانه چراغ ارکب پتیا له در
افغانستان است، این راتنها
مانی گویم، بل وقتی یکی از
هنرمند زنان د یار موسیقی پرورهند
(ریتا گولئی)) رخت سفر به کابل
آورد، بودند این سخن را به
مهداق گذاشتند، قصه چنان
بود که در محفل الطاف حسین
برنامه موسیقی داشت، و ریتا نیز
در شمار سایر شرکت کنندگان
برنامه حضور به آنجا بود، بود.
وقتی برنامه آغاز یافت، هنوز -
لحظه بی چند بران نگذشت که
آن بانوی موسیقی پرست، مسند
خود را تهی نمود و چون مریدی
تقیه در صفحه (۸۶)

**موسیقی کلاسیک
در افغانستان
سوگوار است**



چراغی از یاد

تابین بلوچی از یک معرور

هر چند انسان خود را سازنده سرنوشت زنده گی خود انگاشته و کاخهای زیبای در آسمان اندیشه پیرامون آینده بنیاد می نهد مگر نیروی نبروند ترازاو کسب شرایط نامیده می شود، گاهی سرنوشت او را به بازی میگردان همه کاخهای خیالی را با خاک یکسان میسازد. سرنوشت او و شیزه شور پختی که اکنون به زبان خامه مورد بازگویی قرار میگیرد، بیانگر این واقعیت تلخ زنده گی است.

برایم نامه نوشته بود که به اداره مجله موآید تا گفتگوهایم را که جانن را به لب آورده است، برایم بگوید.

به نامه او پاسخ مثبت دادم روزی در دفتر مصروف نوشتن مضمونی بودم که او آمد، روبه روی نشست، بدون مقدمه گفت:

زنده گی من درد است، درد اصلاح خود من یک مشت درد است، نه یک مشت، بل کوهی از درد، کوهی به بزرگی همه دنیا و به بلندی آسمان خدا.



غم زندگی

قصه از مریم نوشته کامله حبیب

رفته غمبگه به عاقبت کار خود فکر کردم، از هوش رفتی، زیرا که فقط رسوایی و بدنامی پیش رو داشتی و بعد من بودم و پوریانه غصه و اندوه که در دهر وجودم زامیخورد، این غصه مرا میکشست و بیوانه ام میکرد روزها نا آرام و شیفتا تا سپیده صبح میگریستم، غصه من گفتگو نبود، شنیدن نس نبود، نوشتن هم نبود اما تحملش نیز دشوار بود، به چوکس میگفتم خواهر که یگانه مونس من بود، تحمل شنیدن اندوهی با آن بزرگی رانداشت، من خواهر را میشناختم، ختم، او میزد، او سنگه میگرد روزها میسوختم و دندان روی جگر میگذاشتم، سرانجام یگانه کس که قصه رسوایی مرا باید میشنید، مادر بود، و تو تردید مانتع هر تصمیم من میشد، یک ماه را تردید و دود و لو به سر بردم ویت روز که غم و غصه با همه وحشت و دلهره اش خفه ام مینمود، همه آنجرا که اتفاق افتاده بود برای مادر گفتم، مادر شنید و شنید از رنگو به رنگو شد، در حالت گنگ چشمانش خاموش قبل از توفان رامیدیدم، آن گاه که دیگر چیزی برای گفتن نداشتم و خاموش ماندم، مادر چون بیوانه غایب درنده گو که تا آن وقت سابقه نداشتم، به من حمله ور شد، نخست از هر دو چو تو مویم گرفت، آنگذر سن را بدیوار کوبید، آنگذر با مشت و لگد به سر و صورت زده که خسته شدم بعد چسبون محصه گچی سپید شد و سه دیوار کتیکه داد، هر دو دست چون در ستان مرده بود به هر دو بقیه در صفحه (۱۶۸)

میکردیم، برادر نداشتم و خواهرم کوچکتر از من بود، بدن هر چند که مرد متعصب، قید گهر و حبیب مزاج بود، ولو مادر به عکس بدن زن اجتمالی، خون سرد و همبران بود، همه وقت در مقابل قهر و غضب در ریسر مابود، وقتی با به ۱۷ ساله گو گذاشتم، دوسه نفر برای خواستگاری، در خانه مارا کوبیدند، در فرجام بدن مرا به جوانیکه شغل در بیوری داشت، نامزد کرد، ولو از من کس نپرسید، چون بدرد آدم متعصب بود، نامزدی برایم حکم بوشیدن یک بیواهن نیمه مستعمل رانداشت که خوشم مینمود و نه به دورش میانداختم، نامزدم کمتر میتوانست به خانه مایباید، زیرا که بدن خوش نداشتم، بین از عروسی، بیسر جوانو با دختر در بد و زواد بد نماید که به خاطر همین آمد نه این دوسه باری مغایب نظرم سخت توهین شد، ویت روز که کس در خانه مانود، نامزدم به خانه ما آمد، او با قدرت عجیب جادویی مرا محسور کرد، بعد از سه کس و مکاره گو، یک رویه مرا را بسر کرد و چون گرفت درنده، بر از من کلم گرفت، عصاره کناهان غصه در نیارا در وجودم ریخت و در فرجام چون سگو باخت و خوار ریام کرد، هنگامی که ترکم میگرد، برایم گفت:

بدرت مرز یاد تحنیر و توهین کرد و... سب برای غمبگه

میکرد و من زیبای جاد و کتند، او را میبهرم و تحسین میگردم، او تابلوی زیبای از یک غروب غم انگیز بود، نامن مریم بود، چون گل مریم - ظریف و معطر.

صحبتش را با او از ((درد)) آغازید با تا شرگفت:

کس درد مرامید اند که درد کشیده باشد، سرگذشت من، قصه رنج طولانی و دیر پای کس به نام ((زن)) است، زن که چون شیشه است و زود خط بر میدارد و وقتش شکسته باید به دورش انداخت و این قصه امروز نیست، بعد انم چرا به دنیا آمدیم؟ بیهوده قد کشیدیم، بزرگ شدیم زود رشد کردیم تا باز چیه می برای هوس های لجام گسیخته کس به نام ((مرد)) باشم.

بگذار امروز همه چیز را بگویم تا همه بدانند این خاکستری که برداشتم نشسته، از کدام خرمن آتش گرفته بیست و این حرف امروز و د پروز نیست، حرف چند سال قبل است.

خانه ما، در یکی از بیس کوچه غای شهر کهنه بسود، کوچه های بیس در بیس، تاریک و گل آلود، در خویلی بود که به کرایه نشسته بودیم، داکتر نیس زنده گو نداشتم که دخترانسی به سن و سال من و کوچکتر از من نداشتم، من همراه خواهرم مادر و پدر در بیس خویلی زنده گو

او دختری بود زیبا، مجسمه و نوس بود، سینه نه بلخو - دتن بود، غلط نکرده بودم جانن دایت و جانن انباشته از درد بود، رخساره هایش سپیدی سحر، سرخو شفی و لطافت و زیبای آنتاب تازه طلوع کرده رانداشتم، چشمانش آتش نیم سوخته را مانند بود، این آتش میسوختاند و لجه میگرد، موهای دراز سیاه سیاه بود، مانند الفاس، مانند تیره گی شب های بر مهتاب که باد رازی شیب یلدا، از سمت کوه، به پایین افتاده بود، با مانند بیوی معطر سنجده، انا هم را بر کرد، آمد به نزد یک کهرسید، دستش را به سویم دراز کرد، دستش داغ بود، دستم از آتش دست سوخته با همه زیبایی که داشتم، حالت چهره این او را سخت آزرد، نشان میداد آن گاه که صحبتش را آغازید برای لحظه می تصور کردم صدای نسیم عاری از لایه لای شاخه های شکوفه سیب میگردد.

هنگام گپ زدن، میکوشیدم گفته مایش را با تکان دادن دستها و حالت چهره اش جان ببخشد، چشمانش سخت مجدوب کننده بود و دوران ها حلقه سیاهی نشسته بود که به زیبایش میافزود، او صحبت

چگونه تدای با کف دست صورت بگیرد

جهان طب

ترجمه از حمید خراسانی

میکنند هلت و محل بیماری را از طریق احساس حرارت، سردی یا سوزنک خفیف مشابه به تماس با برق ثابت و سایر تغییرات کف دست خود، تشخیص مینماید. در جریان تسد اوی اکسترا سینیز چنین احساس میکند که از کف دستان جریسان انرژی به سوی وجود بیمار متعاهد میشود. وهم در باره مؤازد، احساس مینماید که انرژی اضافی ذخیره شده در وجود بیمار را بر طرف میسازد، در جریان این عملیه غالباً احساس گرمی سوزنک یا سرچرخه بیمار دست میدهد، در برخی موارد او اصلاً تغییری را احساس نمیکند، نه تنها از انواع مختلف سردردی، سینوزیت مزمن، تانشار خون و فلج های گوناگون توسط این شیوه تدای میگرد

شیوه تدای کنند، اکسترا سینیز نامیده میشوند. ساحه حیاتی هم مجموع ساحه های بیست که پیرامون موجودات زنده وجود دارد. - تدای به وسیله ساحه حیاتی از طریق به اصطلاح ماساژ بدون تماس، صورت میگیرد. شیوه تدای، چنین است که اکسترا-سینیز کف دستان خود را در فاصله ۱۰ سانتی متر از وجه بیمار قرار داده حرکات مختلف را برای مدت معین انجام میدهد و این کار را چند روز یا چندین روز - گاهی هم تا بیست روز و بیشتر از آن تکرار مینماید و بیمار صحت یاب میشود.

اکسترا سینیز وقتی کف دستان خود را به اطراف جسم بیمار قرار داده و حرکت میدهد، از طریق ساحه حیاتی خود ساحه حیاتی طرف مقابل را ((لمس))

با وجود موفقیتها و ستاورد های حیرت انگیز علم طبی معاصر، طی سالیان پسین توجه هر چه بیشتر به سوی تدای های غیر عنعنیه معطوف میگردد. مثلاً نیتوتراپی، روزه گرفتن و تشخیص امراض گوناگون از طریق یافتن انعکاس آن در چشم، نه تنها موفقانه با طبابت رسمی به رقابت برخاسته، بلکه در سامسوارده امتیازات خود را بر طبابت رسمی ثابت نموده است. یکی از امتیازات عمده آن این است که طبابت های غیر عنعنیه نسبت به رسمی فاقد مؤازد حسی میباشد.

یکی از جالب ترین شیوه های تدای غیر عنعنیه، تدای توسط ساحه حیاتی مینماید که نتایج آن اعجاز آمیز است. کسانی که میتوانند بیماران را با این

بل بیماری صعب العلاج و بیماری های که در طبابت رسمی درمان ناپذیر دانسته میشوند ، نیز توسط این شیوه تدایمی شده میتوانند .

البته تعداد اکستراسینسز چندان زیاد نیست . یکوازل عمل عمدتاً کمبود اکستراسینسزها هم آن است که یکعده اشخاص - مستعد هنوز این توانایی و استعداد خود را نمیدانند . تلویزیون شوروی اخیراً به کمک جوناخانم گرجی اهل شوروی برنامه ویژه ای را نشر میکند که در آن شیوه تدایمی ماساژ بدون تماس تدیس میشود . از بخش اولین برنامهها ، تعدادی از بیمندگان به کمک ورهنمای جونا قادر شده اند تا استعداد اکستراسینسز بودن را در خود کشف کنند . خانم جونا در کشورهای دیگر نیز شهرت کسب کرده و غالباً از او دعوت میشود تا تجربه و دانش خود را در اختیار دانشمندان سایر کشورها قرار دهد .

اکستراسینسزهای بلغاریا

بر طبق اسناد کمی ، بلغاریا - یها با این نوع تدایمی از عهد باستان آشنا بوده اند ، این اسناد گواهی میدهد که در قرون وسطی راهبانی وجود داشته اند که بیماری های شدید را به کمک کف دستان خود تدایمی میکردند . در زمان حاضر موجودیست همچو کسان در بلغاریا و تونس تثبیت شده که در مطبوعات شوروی و بلغاریا بخش اطلاعات در مورد همچو شیوه تدایمی آغاز یافته . دیمیترو مانولوف با مطالعه اطلاع در مورد جونا تصمیم گرفت تا وجود توانایی و استعداد مشابه را نزد خود امتحان کند . او به زودی به نتایج تشویق کننده ای دست یافت ، مانولوف برای ارزیابی نتایج کار خود در سال ۱۹۸۶ به شهر یلاو دیف رفت ، در آن جا او دانست که

افزون بر بیماران عادی کسانی را هم تدایمی نموده که بیماری شان از نقطه نظر طب رسمی درمان ناپذیر میباشد .

با نظر داشت نتایج کار مانولوف ، موسسه (ا. جیورگورس) یکلا براتوا تجربه ای را تأسیس کرد و مانولوف را به حیت مسؤول آن به کار گماشت .

بعد از مدت چند نفر دیگر هم که قدرت و استعدادشان به حیت اکستراسینسز تثبیت گردید ، در این لابراتوار به کار آغاز کردند . از جمله آنان یکوهم خانم ستیلا دیمیترو و امیاشند که از سال ۱۹۶۹ بدون آن که خود بدانند همچو شیوه تدایمی را به کار میبردند . دیمیترو اصلاً آرایشگر بود

اکستراسینسزها از این نقطه نظر ، ارقام ویژه بسیار بلندی نسبت به دیگران دارند .

خانم ستیلا بعد از دشواری های زیاد سرانجام توانست در گروه مانولوف به کار آغاز کند . در سال ۱۹۸۸ خانم کینکه لیلوا هم که از سال ۱۹۸۵ در حلقه خانواده ، نزدیکان و دوستان از توانایی خارق العاده خود برای تدایمی بیماران استفاده میکرد ، شامل این گروه شد .

در ابتدا شک و تردیدهای زیادی در این مورد که آیا اکستراسینسزها واقعاً قادر به تدایمی اند یا خیر ؟ وجود داشت . روی این مسأله مباحثات و مشاجرات زیادی در گرفت و اما تجربه اکنون توانایی

استفاده از تجربه های سده های پیش

تجارب طولانی تمام ملل ، مؤثریت استفاده از نباتات طبی ، عمل وسایر مواد طبیعی را در سده های پیش ثابت ساختند . تدایمی مردمی در بلغاریا نیز در سده های گذشته ریشه دارد . حتی در میان نسخه های قرن نهم و دهم مثالهای از نقطه نظر طبابت معاصر قابل قبول میباشد ، کم نیست . اکثر این نسخه ها استفاده از نباتات طبی ، شهود و حرق گلاب سفارش شده است . به همین جهت اکثران دانشمندان و دواسازان بلغاریا توجه روز افزونی را به طبابت مردمی مبذول میدارند . تا سال

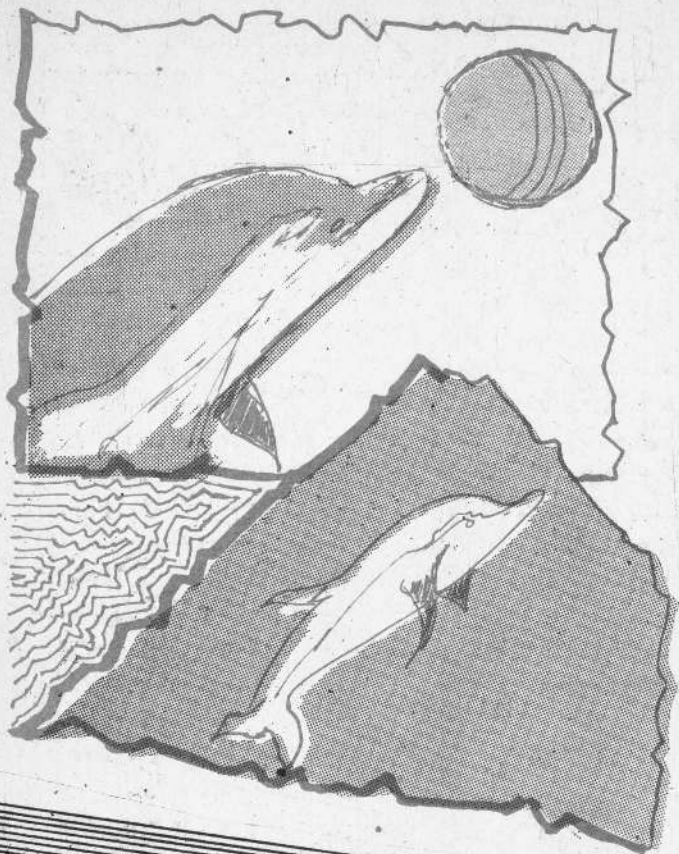
ماساژ بدون تماس چگونه انجام میشود ؟

اکستراسینسز در خدمت انسان

گذشته مطالعات و تحقیقات در این زمینه در مراکز مختلف به گونه پراکنده انجام مییافت . اما اکنون در صوفیه مرکز ملی فیتوتراپی و طبابت مردمی گشایش یافته و به کار افتاده است . سازماندهی و کوشش برای کشف و تکثیر نباتات طبی و استفاده معقول از نباتات مذکور در جمله وظایف این مرکز قرار دارد . قابل یاد دهنیست که در بلغاریا ۱۲۰۰ نوع نباتات طبی کشف شده ، در حالی که ویژه گیهای آن ها به حد کافی مورد مطالعه قرار نگرفته است . برخی از این نباتات همین اکنون در معرض بقیه در صفحه (۹۰)

اکستراسینسزها را در تدایمی بیماری امراض ، از جمله یکعده امراض که طبابت رسمی آن ها را درمان ناپذیر میداند ، ثابت ساخته است . به همین جهت در نظراست تا در یلاو دیف مرکز طبابت وسایل طبیعی ، گشایش یابد . در این مرکز چهل اتاق تدایمی وجود خواهد داشت . در مرکز افزون بر اکستراسینسزها ، تدایمی با استفاده از گیاه های طبی و دیگر مواد طبیعی ورشته های طبابت غیر معمول در خدمت بیماران قرار خواهد داشت .

او در زمانی که به حیت آرایشگر کار میکرد ، دانست که به مراجعین نه تنها زیبایی میبخشد ، بلکه در میان آنها اگر بیماری وجود داشته باشد ، از برکت دستان اسرارآمیزش تدایمی میشوند ، این موضوع علاقه مندی دانشمندان را برانگیخت . بوهندوی انتسون - انتونوف کارشناس بیوفزیک بعد از آزمایشهای علمی ، توسط وسایل تخنیک کشف کرد که تشعشعات انگشتان دیمیترو نسبت به انسانهای عادی ، به مراتب بیشتر است . انتونوف میگوید ، که هیچگاه همچو تشعشع را نزد انسانها دیگر ندیده است . او اعتقاد دارد که



گرد آورنده: فریبا سرلوری

از شکر

جنگلی

دریا

دولفین‌ها

مدن دار دولفین تقریباً به مفهوم کمت است و حتی فریاد غمی منفرد به مفهوم ((من دولفین هستم)) می‌باشد، اما بیشتر افراد از جمله دانشمندان، مریبان کار آرزو شده اکثران بر این باورند که صدای سوت مانند نهنگ‌های کوچک به جای کلمات انسان‌ها ناراحتی یا خنده یا صدای آه کشیدن انسان‌ها نزدیک است ((جان کانیگهام لیلیس))

عصب شناس و روانشناس، یکس از علاقه‌مندان واقعی به دولفین‌هاست، اکثر لیلیس اشاره می‌کند که وزن مغز یک دولفین حدود ۱۷۰۰ گرم است و مغز انسان حدود ۱۴۰۰ گرم می‌باشد مغز دولفین ظرفیت فراوانی برای موسیقی و حتی زبان دارد، متأسفانه برخی از سازمان‌ها در صد آن شده‌اند تا حیوانات نیروی دریایی را به گونه‌ی آموزش بدهند که بسته‌های مواد منفجره را حمل و در کشتی دشمن منفجر کنند البته دولفین‌ها هم در این زمره شامل اند.

قرن‌هاست که دولفین‌ها الهام بخش داستان‌ها و افسانه‌ها می‌بوده‌اند که در آن‌ها دولفین‌ها به انسان‌ها و شناساگران در هنگام خطر یاری رسانیده‌اند، یا هنگامی که کوسه‌ها می‌خواستند به سوی انسان حمله کرده‌اند دولفین‌ها او را از خطر رهانیده‌اند، اگرچه کوسه‌ها می‌توانند از دشمنان کشنده دولفین‌ها هستند.

اما در مورد یاری دولفین‌ها به انسان، شگفتی و تردید‌هایی وجود دارد، در مواقع بسیار نا در گزارش شده است که یک شناگر خسته به سمت ساحل راننده شده است ((در جنگ جهانی - دوم افراد نیروی آمدت نیرو هوایی آمریکا ناچار بودند یک دولفین را از خود دور کنند زیرا آن دولفین سعی می‌کرد قایق آنها را به سمت سواحل که در دست جاپانی‌ها بود هدایت کند))

به نظر می‌رسد که مجموعه صوتی دولفین‌ها شامل علامات هیجانی باشد، فریاد برنده مانند و جزرو

اسرار

ماره‌های

زنگی

غولهای آرام آفریقا



ولکه های روی بدن زرافه در طی دوران زندگی تغییر محسوس ندارد، شاید بعضی مواقع رنگشان تیره تر شود، زرافه ها برای مدت های مدیدی، انسان متمسکین را سرگرم کرده اند، حدود ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد این جانسور را برای نمایش در باغ های وحش مصر وارد کردند، ژولیوس سزار ۶۶ سال قبل از میلاد زرافه را به اهالی روم شناسانده در ابتدا این حیوان به (شتر بلنگو) معروف شده بود زیرا که به بزرگی شتر بود، ناظرانی که شاهد بایین آوردن سر زرافه بقیه در صفحه (۹۳)

زرافه بلند قدترین حیوان دنیا نیست، یک بچه زرافه تازه متولد شده، دو متر قد دارد و تعداد رفته اول زنده گی ۲۲۰ سانتی متره قدش اضافه میشود. زرافه بر خلاف ظاهر ترسناکش موجودی آرام است ولی هیچوقت نباید از ضربات مرکب یاهاایش غافل بود، یگانه چیزی که زرافه را در بین دیگرستانداران روی زمین انگشتنمایسازد گردن بسیار درازش است، طوریکه سر حیوان را حدود ۵ متر بالای سطح زمین نگه میدارد، خط و خال



مازندگی در مواجهه با انسانها همواره میل به عقب نشینی دارد و اگر رفتار انسانها موجب وحشت یا شگفتی او گردد، به نشانه همدار بالرزاندن دمش صدای قورقور... ایجاد میکند. به ندرت دیده شده که مارهای زنگی مکره منظور نافع از جان خود به انسانها حمله کند. در امریکایابا آرام موجود سالانه حدود ۸۰۰۰ نفر توسط انواع مارهای سمی گزیده میشوند. اما تنها ۱۰۰ نفر در اثر این جراحت جان خود را از دست میدهند. یک مار زنگی تازه تولید یافته در حالیکه بیض از ۱ روز از عمرش سیری نشده است پوست میبازد و پوست اولین حلقه کشتن است.

زنگی که تشکیل شده از میان میروند در بهار سال بعد، و توتو که ماس برای بار دم پوست میبازد از دم و زمین بند از زنگوله اش درست در انتهای دم دورتر میشود و در هر نوبت یک حلقه به انتهای دم اضافه میشود. وقتی مارها لانه های را برای خواب زمستانی برمیگزینند در واقع آن را مهر و نشان میکنند به طوری که صدها و گاه هزاران سال، برای نسلهای بعد مسورد استفاده قرار خواهد گرفت. مارهای زنگی در سال تنها ۶-۲ وعده غذا میخورند و مقیم زمانها مشغول هم آن هستند وظیفه اصلی غدد زهر ساز و دندانهای سترنگو ناحیه نیش در تمام مارهای سمی، سرسبز کشتن است.

بیرایو ناصر خسرو بلخی

چونان درفش بلندی از آگاهی
 و آزادی بربح باروی شهرستان
 ((تشکر و تعلم)) برمی افرازد .
 . . . اکنون که در زادگاه
 همایون ((حجت جزیره خراسان))
 دامن عطر شعرش را از دوشهای
 نسیم آواره بدخشان برمیداریم
 میندازد که در خم نخستین
 کوچه شعر شناخت شخصیت
 آن ((مجاور مقدس دانش)) گام
 نهاده ام و خیلی کمتر از آن که
 در باره شخصیت والای ((تبعید
 بزرگ)) جرئت نوشتن و سرودن
 داشته باشم . به همین پیوسته
 چکامه بی راکه تنها و تنها بگفته
 شراب ارادت خاضعانه ام میتواند
 باشد ، در آستان روان تابناک
 آن بزرگمرد گستره عرفان
 و ادبیات و فلسفه پیشکش میکنم :

میلاد فرزندان به شمارش را جشن
 گرفت و تکدرخت صبر را شکوفه
 های سالهان نوین بارور ساختند
 اما یاد بود زیارت ((شاه ناصر))
 چونان کتیبه مقدس بر درگاه
 خاطر آویز بود که تا آنگاه سواد
 خواندش را نداشتیم .
 چندی گذشت و تصویر
 ((شاه ناصر)) را بر دیواره کتاب
 های آموزشی دبستان ، در قاب
 شکسته بی از ارقام سال تولد
 و برگشت در سهای ((ناصر خسرو
 بلخی)) یافتیم و همانتر هاتمام
 قاف قامتش را در جاده شهر
 خجسته ای که جلال الدین محمد
 و حافظ و فردوسی و خیام تندیس
 برافراخته بودند ، به تماشا
 نشستم که قران بزرگ را بلاتسر
 از تاقچه ((تعب و تقدس))

هنوز بوده کمرنگ یاد بود روز
 گارد و صباوت بنجره پندام را
 بهیچراه میند که در خلوت
 بی الیسی بازی های کودکانه
 بر فراز گردنه بلندی که شانه
 های ستونش را بر میان سبزه
 چند درخت که نسال توت می
 پوشید ، بر دیواره های کهنه
 زیارت ((شاه ناصر)) خیره
 میشدم و نوسان نسیم مقدس
 خواب وحشی جنگل خیالم را
 می آشفت ، و آنگاه یک بانوی
 بالابند شب دامن پولک نشان
 را بر شانه های خاموش دهکده
 میریخت ، مهره های برآزنده
 شخصیت ((حضرت سید)) را در
 گردن انسانه های فریب چند
 پوزن دهاتی مهر مردم
 مادر گیسو سپید تقویم

تاریک شد صیهر مگر اختری نماند
 از ماه برجین افق ، منظری نماند
 سوی زمین در پیچه خورشید بسته شد
 در آسمان ستاره روشنگری نماند
 از قامت درخت و سرو تنوبه یاد گنار
 جز شاخه شکسته و مشت پیری نماند
 باران ز آستانه جنگل چو اگر گرفت
 در دست رود شاخه نیلوفری نماند
 از سینه سوگ رفتن مرفا بجان گریست
 در چشم چشمه قطره اشک تری نماند
 گهواره نوازش باران به باد رفت
 بر طفل نازدانه گل ، بستری نماند
 آوای جغد حنجره باغ را نشنود
 بر شاخ شعر بلبل خنیاگری نماند
 ره پای گشت سوی بیابان چو گرد باد
 گمگشته گان قافله را رهبری نماند

آري ! به غير ناصر خسرو به تخت شعر
اند زمانه خسرو نام آوري نمائند
آواره مرد کوهنورد همیشه گرد
دور از نگاه تيز تکتش ممبري نمائند
باشعرا و چوپانان چون شمار داد
خامش ز نمره ظفرش سنگري نمائند
در دري به مقدم خوشي نريختانند
سورا ز ترس کشته شدن بر دري نمائند
شعير نور شعر چو در حرب بر کشيد
بر بگر سلاله ظلمت سوري نمائند
برگ ((حروف عقل)) شعر و ((کتاب نفس))
بيرون ز فکر مکتوبش دفتري نمائند
افراخت چون ((دليل خراسان)) در گوش خویش
چون و چرا به منطق دانشوري نمائند
((همگان)) به جاي لعل و گهر خون و اشک رخت
((ناصر)) چورفت در صد نقش گوهری نمائند
در هر بعد رفتن آن ((خواجه خطير))
ديگر ((دبیر فاضل)) و انا سوري نمائند
شد نيکون قباي بد خشان ز لای ورد
جز برگ زرد گشته به بايش زوي نمائند
سپس قاف شعر چو بر عرش بر کشيد
پرواز مرغ زمره را شعري نمائند
جز با زتاب گفته ((تبعدي بزورگ))
در ذهن سختگير زمان با وري نمائند
يعني که جز بشارت آزاده زستن
در گوش دهر، هممه ديگري نمائند
((حامد)) ايمان مسجد وجدان روزگار
جز شعر جاودانه من منبري نمائند

۱۲-۵-۱۳۶۸

مزارشريف
عبدالمسيح حامد

مرگ شکسپیر سینما

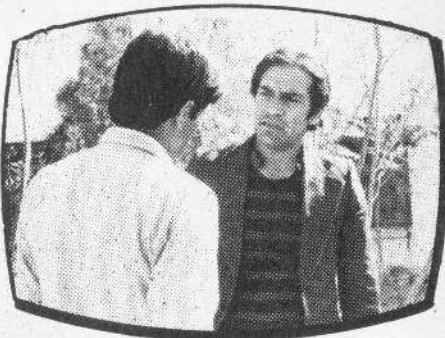
لارنس اولیویه در گذشته است

کرد تا اولین فلمهای خود را در مقام بازیگر و کارگردان بسازد. فیلم های هنری پنجم (که به سفارش دولت انگلستان ساخته شد تا در دوران جنگ روحیه ملی میهنی مردم و سربازان را بالا ببرد) - هملت و ریچارد سوم آمیزه بی از متن ساده شده شکسپیر و ارزشهای فنی و بصری اند. فلمهای دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ او عمدتاً بازسازیهای نمایشنامه های بود که او با موفقیت تمام به روی صحنه می برد.

بقیه در صفحه (۸۰)

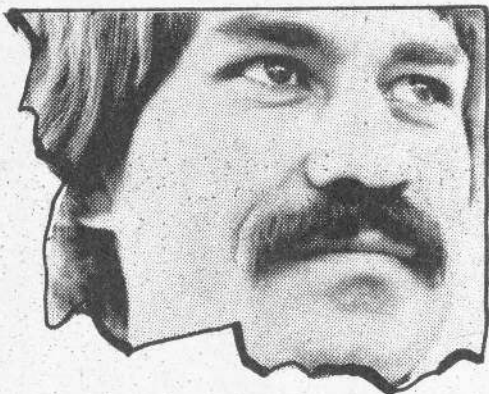


لارنس اولیویه به سال ۱۹۰۷ در رساری انگلستان متولد شد و از هجده سالگی وارد عالم تئاتر شد و در آغاز در ستیز کارگردان بود و همزمان در تئاتر سنت کرسستوفر در سن نمایش گرفت. اولیویه نقش سینمایی او در سال ۱۹۳۰ با فلم (تعداد زیادی نانتو) آغاز شد. از همین سال تا ۱۹۴۴ در نیروی هوایی گسار می کرد و برنامه های تفریحی و سرگرم کننده برای سربازان تر - تیب می داد. لارنس اولیویه طی سالهای ۱۹۴۴ تا ۱۹۴۹ - مدیر تئاتر اولد ویله بود و در سال ۱۹۴۵ اولین فلم سینمایی خود را که اقتباسی از ((هنری پنجم)) اثر ویلیام شکسپیر بود کارگردانی کرد. ۲۰ سال ۱۹۵۱ به همراه هی دویسلی که همسر و همش بود، یک شب در میان د و نمایش - نامه سنگین یکی ((سزار و کلوپا - ترا)) را در لندن و نیویورک به اجرا در آورد. سفرهای نمایش او به همراه ویوین لی و آغاز دوره بازیگری تهیه کننده می در دهه ۱۹۳۰ او ۱۹۴۰ لارنس اولیویه را ترفییب



عزیز فروغ

فلم تازه تلویزیونی ((گذشت)) که من در آن نقش مرکزی را به دوش دادم، از کارگردان جوان و مستعد یوسف رویان است. (رویان) در هلمو نوشتن فلم نامه، مسؤلیت کارگردانی را نیز به دوش داشته که برای من کرکسگر راه نام ((ستاره)) سپرده تلاش فراوان دادم تا آن چه خواست کارگردان و باز آفرینی کرکسگر (ستاره) ایجاد میکند، اجرا کنم و همچنان چون هلاک فراروان به این رشته ضریف دادم. مست استانت کارگردان را نیز همدار میباشم.



فلم جدید تلویزیونی را به نام آینه شکسته دایرکت مینمایم که سناریوی آن را نیز خودم نوشته ام. این فلم از طریق اداره - بقیه در صفحه (۹۱)

نصیر القاسم

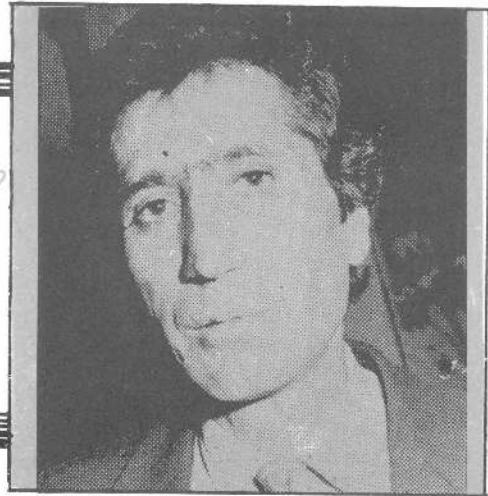


اما قبل از نشر این فلم از خود ام تا آثاری که قبلاً تهیه نموده ام و آماده نشر است، از طریق برنامه های تلویزیون به دست نشر میسر شود.

سید محمد وزیر میثویه: روی سناریوی جدیدی بنام ((کجراه)) اثر محسن (ابو نوجو) کار مینمایم و در صورت امکانات از خود ام کارشونگه آن را آغاز میثویه: نام.



چهره‌ها و نقش‌ها



هنر آزاد :

من در این فیلم نقش توماسدان
ضد انقلاب را داشتم، هرکس
می‌رسد چرم‌تی باشد انقلاب
بودی و چند نفر اگشتی تارول -
خود را موفقانه بازی کردی ؟
من سیاست دارم از دایر کتر فلم
که توانسته کدام نقش را به کدام
هنر پخته بسیار .

مجید غیاتی نویسنده داستان

فلم :

وطن پاکهن اصلا يك نمايشنامه
بود که در ۱۶ تيم نمايش داده -
شد ، چون ضرورت روز بود خواستم
از آن فلم بسازيم ، لذا فلم باعجله
زیاد در وقت کم ویا مصرف کم یعنی
۲۰ هزار افغانی آماده نمايش
کردید .

نجیب سلطانی سناریست

و کارگردان :

واقعیت را بگویم ما این فلم را -
در ۶ روز ساخته ایم در این فلم
واقعاً هنرمندان با نقش خود
زنده گی کردند .
بخصوص وقتی می‌بونه غزال
تمرین میکرد ، در چشمان من اشک
دور می‌خورد .

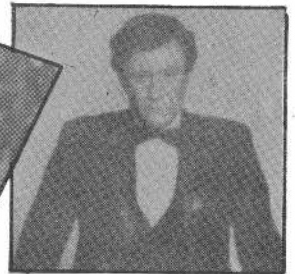
چندی پیش در تلویزیون ج ۱۰ فلم
خوبی زیر نام وطن یا کهن به نشر
رسید ، ما با شماری از هنر پخته
ها و خود کارگردان فلم مصاحبه
عایی انجام داده ایم که در این
شماره و شماره عایی آینده آنرا
به چاپ می‌رسانیم :

به کارگردانی ارست یاسان
از لهننگراد بدست آورد . بهترین
اکتور سال اندری میونسوف
در فلم ((روساز جاده کبوشیتی))
شناخته شد .
بهترین فلم سال فلم -
((کور میر)) از کارگردان جوان
کارن شهنازوف به اتفاق
آرا شناخته شد .

وزین شوروی بنام (اکران شوروی)
برای انتخاب بهترین بازیگران
سینما خواستند به انتخاب خوا -
ندگان مجله کانسکوری را برآه
بهنده ازنده ، پس از جمع آوری آراء ،
خواننده گان بهترین رای را برای
بهترین اکتورس ناتالیا اندری -
چنکو از نقشش در فلم ((پروستی))

بهترین بازیگر

سال گذشته مجله



د نیای سینما مانند آسمان
بیکران نیست که همواره متغیر بوده
و به سوی درخشش بیشتر ره
بسیار ، آد مهایی این دنیا
همواره به سوی پیشرفت و ترقی
کام میگذارد ، حالا که صحبت
از سینما به میان آمد ، پای صحبتی
میناکسی سعشادری ، مینشینیم .
درد نیای فلم ، پس از سارا -
دیوی ، میناکسی قدم درد نها
فلم و هنر نهاد ، این هنرمند
محبوب سرزمین هند به هنر
پوشش ، پاسخ قناعت بخش
میدهد .
- آیمیناکسی دیروزی با
میناکسی امروزی فرقی نمود ؟
بقیمه در صفحه (۸۱)

غور و ادب است ندارد میناکسی سنا و ایا که

سونم دختر جوانیست که
معلم میشود و تاسازان راه سوی
خود خواهد گشتاید و در برابر
راعیان راه فلم، واگشهایسی
از خود نشان داده است و بسیاری
از آنان را خشمگین ساخته است.



سونم

۵۲

۵۱

شهبانوثریا؛ اکنون سخن میگوید قصه‌های فصولی من

مترجم: حسام‌الدین برومند

شماره چهارم
سریال مجله



Jetzt spreche ich

Soraya Estandiary

مهارت واحدی فزونی گرفت که د شوار بود مرا ببرند .
خانواده به بلوی به سان بسیار خانواده های ایرانی در شوخی و مظلومیت و وطن‌گویی بد طول دارند . از این رو گاهی ساعات مادر در باره خوبی ، با سرور بخنده و نگاه گویی سوری میشد . یک نوع مکالمات شفاهی شبیه لفظ (زرگری) که فقط عده بی از وابسته گان دربار ، آن را امید استند زیاد در دربار معمول بود . در چنین موارد شادمانی همه گانی فراهم می آمد . درین میان فقط من نمیدانستم که آنان چرا میخندند .

همینکه با شهنشاه تنهامیشد ، دربار به مفاهیم سر به مهر و رنگ این شوخی ها مزاح هامی رسیدم ، به زودی من با این شوخی ها خو گرفته و آشنا شدم و با این شوخی ها به قدری عادت کردم که دیگر به خوشی باد و ستان روایسته گان خود به لفظ ((زرگری)) صحبت میکردم . شوخی هاییک کهنه گویی ندارند . به ویژه یاد می آید در دربار نیز اشتیاق وافر داشتیم بر آسانی و صداقت کامل شعرا و عمل همیشه گم باشم . شورا زنده گئی من بر همین اساس بنا یافته بود .

بعد ها به این باور رسیدم که شخصیت افراد نظر به جوامع و محیط مختلف از هم متفاوتند ، آن جا همه برای نفوذ و موقعیت بهتر مبارزه میکنند ، اما باوصف این دوست داشتم همیشه خوش قلب بمانم .

دوستان صمیمی بی که در آن زمان داشتم ، به نظر خاله فروغ ظفر و دکتر کرمی بودند ، آنان هنگام بیماری مدتی که مدتی مرا به بستری انداخته ، شب و روز از من مواظبت و دلسوزانه نموده و شادمانی و سلامتی من زیاد تر برایشان مطرح بود ، آنان همه روزه به ملاقات من می آمدند و هرگاه مرتکب اشتباه و خطایی میشدم ، آنان از گفتن حقیقت به من ، دلهره بی رابه خود راه نمیدادند ، از وقتیکه شفق میدید ، خاله فروغ ظفر نزد من میبود ، درست شش هفته پس از عروسم شهنشاه برای من گفت :

((خواهش میکنم فروغ ظفر را دیگر در دربار راه ندهید))
ومن بهت زده پرسید : بودم ؟
چرا مگر اوچی گناهی را مرتکب شده ؟
بقیه در صفحه (۸۸)

نستند . بعد ها اطراف من را دوستان تازه ام احاطه کردند که خانم کاراگوسلو و خانم علم - زنانیک شوهران شان در اداره دولتی نقش های حساسی را داشتند - همدم و یاورین بودند . فقط ظهرها فرصت بیشتری آمد تا شهنشاه راهنگام صرف طعام مفصل ببینم . در بعد از ظهرها ، بساز صرف قهوه ، با هم اخبار میشنیدیم و بیامون مسایل تازه صحبت میکردیم . روزهاییک شهنشاه کارهایش زیاد متراکم نمیبود ، ماد و نفر سفرهای کوچکی به اطراف شهر میداشتم . در بلوی سایبر بازی ها ، هر دو ملاقه مفرطی به اسپ دوانی داشتم . عادت نموده بودیم دیلووات ها را غالباً به جای دعوت نماییم . دیلووات ها از ما میخواستند همراه شان جای بنشینیم . به زودی واضح شد که دیلووات ها همه وظیفه یافته بودند با شهنشاه جد بد و خصایل و کروش بدین وسیله آشنایی حاصل و شناخت بیشتری داشته باشند . برای سفیران خارجی که مودت وظیفه شان به پایان میرسید ، بایستی دعوت تودیمی ترتیب مییافت .

حمد اقل بود دیلووات در یک هفته به احترام من می آمدند . بسیاری از این افراد به اندازه بی صمیمی بودند که من غالباً به بیشتر ماندن شان اصرار میوریدم .

به زودی از من منحیث یک شهبانوی فعال و زرنگ قدر دانی به عمل آمد و حلقه های اجتماعی طور اتومات و با سرعت وظیفه رهبری دو اداره یاد شده ، بیشتر به عهد شهبانو نوزدهم زن اولی شاه گذاشته شده بود که سالها بدون تحرک با زوسی باقیمانده بود . برین بود تا تلاش زیاد به خرج میدادم . بدون تاخیر با همه دکترانی که در آن مؤسسه کار میکردند ، معرفی شدم . از آن پس ، همه دکتران نزد من آمدند تا من آنان را در روشنی وظایف شان بگذارم . وظیفه داشتم خدمات اجتماعی را برای هر یک تا حد امکان فراهم آورم . همه حدی که من در قلب بسیاری از منسوبین راه یافتیم . ساعت هشت و نیم شب ، وقت صرف طعام در ((کاخ اختصاصی)) بود . تقریباً همه افراد خانواده در سالون طعام خوری آن جا گرد می آمدند . بساز صرف طعام ، غالباً از فلماهییکه به وسیله یکی از سینماهای شعرو پاخانه فرهنگی آمریکا فرستاده میشد ، دیدن میکردیم . روزهای دیگر با یکدیگر بازی جالب قطعه موسوم به ((بویده)) مصرف می شدیم . من تا آن وقت قطعاً قطعه بازی را بلد نبودم . اما به زودی -

روزانه ساختیم . به اساس کاوشهای زیاد من ثابت شد که تعداد زیاد حیوانات شیرده قلمرو ما (زاد آباد) به توبرکلوز مصاب بودند ، بنسأ حتی المقدور مواشی جدیدی تهیه دیدم که همیشه تحت کنترل جدی دکتران میبودند .

یکی از کاخ های باشکوه دیگر ((کاخ اختصاصی)) بود که دوازده اتاق داشت و شامل یک بهره دارخانه ، یک سالون غذا خوری ، سه سالون پذیرایی ، دو سالون عادی و سه اتاق خواب با تشناب و اتاق های لبای میوشی بود . رجال برجسته دولتی متعلق به دربار ، همه در شهرزنده گئی میکردند و ما اتاقهای برای نزدیکیان خود در کاخ اختصاصی نداشتم . وقتی والدینم دیدن من می آمدند آنان را در یک کاخ کوچک پایینی میبردیم که برای شهنواز (دختر شهنشاه) ساخته شده بود .

مویل های دست داشته را خوبتر از پیشترین نموده و خواستم در زنده گئی مقتصد باشم . افزون بر آن گلدان های سفالی کهنه و قالین های دیواری را از اتاق دور ساخته ، کوشیدم اتاق را با گلها ، بالشتها و پرده های مرغوب ، زینت بهتر بخشم . بدین ترتیب آن جا به ویلایی دلپذیر تبدیل شده بود که نظیرش در تهران وجود نداشت . میگوئید مشاغل زیادی را فرا بگیرم .

در نخستین روزهای باگذشتیم به دربار ، روزیکه مصادف به جشن ملی ایران بود ، من به مناسبت آن روز بایست یک بیانیه را دیوایی ایراد میکردم . این نخستین قدم گذاری من در راه بود . پیش از بیانیه به تون و جی گونه گئی صدایم نیز زیاد مییافتند . من جراتم را از دست ندادم . از بیانیه ام که متن آن را خودم نوشته بودم ، باگویی استقبال کردند ، نزد من برای اولین بار جدیت نقش من در دربار اوکا هسی از چنین نقشی مطرح بود .

زنده گئی من از ساعت ۹ صبح آغاز مییافت . شهنشاه ساعت هفت از خواب بلند میشد و بدون آن که مرابید امر سازد ، بساز صرف صبحانه به دفترش در (کاخ مرمر) میرفت . من ناشتای صبح را تنها صرف میکردم و حوالی ساعت ده ، یکی از دانشمندان دربار به اسم محسن می آمد و بیامون پروگرام روز بعد صحبت و مذاکره میکرد . همه وقت در دربار چارژن در سالون انتظار را میکشیدند تا مراد وظایف رسمی مختلف ، همراهی کنند . زنان یاد شده ، بروتوکول ها را دقیق میداد -

به سان هر زن جوان ، تازه عروسی نموده ، به شوهر به زنده گئی در منزل و به خانواده ام ، بیشتر مییافتند پیشدم تا به جهان بیرون از من محدود شده . عده ترین مسأله برای من تنظیم یک ویلایی تشنگی بسیار ملحقات لازمه آن بود و زنده گئی آید ، آل در کنار محمد رضا ، امام رهامان هفته های نخست ، با مقاومت های سری و عملی درباریان رویه روشدم .

تأثیر از ورودم به دربار ، زنده گئی خانواده گئی شاه توسط خواهرانش سروسامان مییافت ، یکی از خواهرانش (شمس) در منزلی که با پارک سرسبزی احاطه شده و به نام (پارک شاهی) یاد میشد ، به سر میبود . اما از جاییکه شمس خود شازده واج نموده و خانواده مستقلی داشت ، بسیار به مشکل مییوانست مطابق مشخصات و خصوصیات برداشتن ، از زنده گئی او رسیدگی بدارد . شاه در مصرف به من دست باز داده بود و من با اغتنام فرصت تا مییوانستم میگوئیدم زنده گئی خانواده گئی بر تحمل و متدنی را هسته گذاری نمایم ، در قدم نخست ، یک تعداد لوازم غیر قابل کار آمد را دور ساخته و جای آن ها را با اشیاء سامان آلاجه جدید پر نمودم ، بعداً به نسیم و سلیمان آشینزان دربار نهادم که با دقت و اهتمام لازم ، همه خوراکی ها را مطابق مقررات صحیح تهیه بدارند . من و شاه در همین اوان ، سفر کوتاهی به خارج ایران داشتم .

چند روز پس از برگشت ما از حیوه کسپین ، شمس خواهر شاه به من پیشنهاد کرده تا یکی از دوستانش را که زن زرنگی معلوم میشد ، منحیث منتظم امور منزل بپذیرم ، اما چون موجودیت آن زن را زیاد مییافتیم ، بوزش خواستم و آن زن همچنان به زنده گیش نزد شمس ادامه داد و نزدش کار میکرد و شام های بساز ختم کار به اتاقش بر میگشت . منکیه هیچگونه اسرار نهانی نداشتم ، از خبری و جاسوسی زیاد بدم میس آمد . اما شمس میخواست آن زن را به منظور جاسوسی و احوال بری به خانام بگمارد . من از زود داشتم بدون مذاخله دیگران ، سعادت را در خانواده بی ریزی نمایم ، لهذا به محمد رضا موضوع را بازگفتم و او امر کرد تا آن زن را ابداً در دربار راه ندهند و عزلش بدارند . در قدم بعدی ، من مینو (تابلوی غذا) را تازه ترتیب و خواستم بسیاری خوراکی ها را تعویض نمایم . چیزی که اصلاً تا آن دم روی آن فکر نشده بود ، به آشین نیز چند نسخه طبخ خوراکی های اروپایی را دادم ، زودن بایی که در ایران یافت میشد همچنان تولیدات شیوری را با دقت زیاد شامل خوراکی های -

گوگرد

بهر زنی در حال نزع رو—
 دامادش کرده گفت :
 داماد عزیز بگو بعد از مسر که
 برای من چه میکنی ؟
 داماد : قول میدهم هر روز
 جمعه یک قطی مگرت بالای قیصر
 میگذارم .
 خوشو : امین داماد عزیز، ولی
 گوگرد را فراموش نکنی .
 داماد : نخیر خوشی عزیز
 چون جایبکه تو مری به گوگرد
 ضرورت نیست .
 از سالی : همان یون حمید زاده



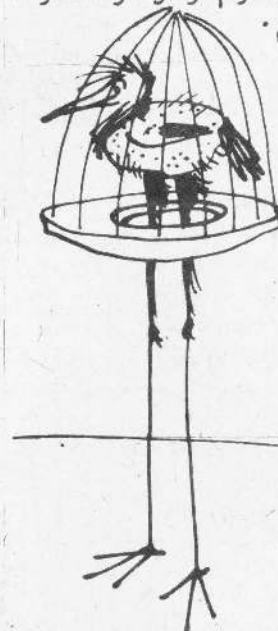
فیس

زن به شوهر:
 وقتی به دوکتوراز ضعیفی
 حافظه ات شکایت کردی چه
 گفت ؟
 شوهر:
 هیچ ، فیس خود را پیشکسی
 گرفت .

جنت

شوهر ناگهان تکان سختی
 خورد و با وضعی آشفته و هیسار
 از خواب بیدار شد .
 خانمش پرسید :
 چه گپ است ؟
 شوهر جواب داد :
 خود را در جنت میدیدم و خیلی
 خوشحال بودم .

زن گفت :
 ولی خواب ها اکثراً برعکس
 تعبیر می شود .
 شوهر تصدیق کرده گفت :
 بلو ، وه همین خاطر وقتس
 چشم گشودم ترا در ستر خود
 دیدم .



آب

باران مثل اشک عاشقان
 به شدت از چشم آسمان می بارید .
 رجب خان موترش را در همان حال
 به تانک تیل برد ، بعد از ازموتور
 پایین شده هدایت داد تا چند
 لیتر تیل به موترش بیند آرد .
 نفرموده ظف به تیل انداختن
 مشغول بود ، رجب خان کسه
 متفکرانه گاهی به باران و گاهی هم
 به تیل نگاه میکرد ، به آن شخص
 گفت :
 هو ، هو ، اگر تیل باران می
 بود چقدر خوب می شد .
 شخص تیل فروش بالهن
 جدی گفت :
 خوبست که تیل باران نیست
 و اگر خدای ناخواسته می بود ،
 آنوقت نموشد که من ابرای آب
 مخلوط کنم .

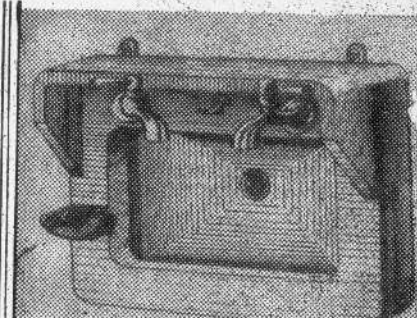


لخشیدن و بخشیدن

- ۱- جایکه بازار سیاه باشد
مغازه را صبراس .
- ۲- جایکه محل افغانسی
در خارجه باشد تجاره صبراس .
- ۳- جایکه آمرمغازه باشد
دست فروش ره صبراس .
- ۴- کیون زنده مواد باقی .
- ۵- مواد کم اعلان بسیار .
- ۶- برقی که نباشه اشتوب
در هداب است .
- ۷- از نانوايي لغزیدن
از شاروالی بخشیدن .
- ۸- ای ملو بس ایکیار جستس
در وار جستو اخره دستو .
- ۹- به يك وعده وفانمیشه .
- ۱۰- نزن به دروازه ملی بس
به انگشت که نزنند نگران در -
رویت به مثبت .
- فستنده : لیلای سعادت

همکاران جدید

بوجی خنده



فراموشی

باری در تن سامرست موام بنا
 نا آرامی زیاد در جیب های پیش
 تکش را می یالید کتور لکر که
 نویسنده بزرگ رامیشناخت خوا -
 ست او را خاطر جمع سازد گفت:
 - زحمت نکشید من به شما بنا در
 دام
 موام که همچنان نا آرام بود گفت:
 - من باید حتماً تکت رایید انما یم
 از هر باری شما تشکر باید بینم
 به کجا سفر میکنم .

هنوز صحبت نکرده بودم داشت
 که تلفون های متعدد خواب
 رئیس را کاملاً پراند:
 - رئیس صاحب، میرزا شاخسار
 ربه حیت سرکاتب مقرر کنید
 - رئیس صاحب، لالا خوشدل
 را مقرر کنید
 - میرزا شاخسار مقرر شود
 - لالا خوشدل
 - میرزا شاخسار
 - لالا خوشدل
 رئیس که حیران مانده بود
 چه کند، چند روز آند و راهلست
 داد
 بعد از سیری شدن چهار روز،
 رئیس اداره متوجه شد که میرزا
 شاخسار توسط موتور شخصی به
 دفتر می آید، در حالی که لالا خوش -

شدل بایسکل توبونی را پایدل
 موزند
 نورا: تصمیمین را گرفت و کابینه
 چارنفری صفحات (بوجی خنده)
 و (مربای موج) را چنین اعلام
 نمود:
 رئیس صفحه: ظاهر ابوی
 سرکاتب: میرزا شاخسار
 خبرنگار: شمس الله شله
 تلفون چی: لالا خوشدل
 نمبر تلفون: ۴۰۵
 خواننده گان هنری:
 در شماره آینده، سرکاتب
 خبرنگار و تلفون چی صفحه،
 چند پات خویش را بیشکش
 خواهند نمود و باعث ضیاع وقت
 شما خواهند شد .

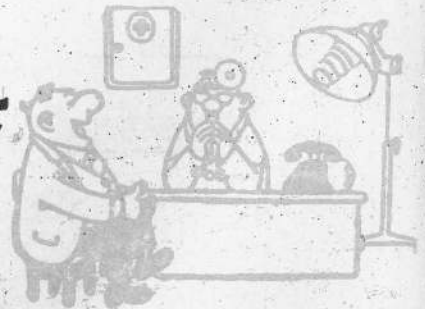
د بیروز حوالی ساعت (۱)
 بعد از ظهر، دوتن از شله های
 تاریخ هریک (میرزا شاخسار)
 و (لالا خوشدل) به ریاست بوجی
 خنده مراجعه نموده رئیس کهنه
 پیخ صفحه را از خواب شیرین
 بیدار نموده باعث مزاحمت و ی
 گردیدند
 رئیس صفحه، این دو مزاحم
 را در عالم خواب آلودی به حضور
 بد زفته به عرایض شان گوش
 داد
 در نتیجه معلم گردید که هر دو
 آرزو دارند به حیت سرکاتب
 صفحه بوجی ملحقه مقرر شوند
 تا از این طریق بتوانند مصدر
 خدمات شایانی به نامیل های
 خویش گردند .

یک سطل آب از کار بریز فکاهیات

- روزی دو خواهر خوانده
 با هم صحبت میکردند .
 اولی پرسید:
 - خواهر! شوهرت را چقدر دوست داری؟
 دومی جواب داد:
 - برابر برادر .
 اولی باز پرسید:
 - خوب برادرت را چقدر دوست داری؟
 دومی گفت:
 - برادر ندا .
 ارسالی: مروارید حمید

یک فامیل تپیل بالای میسر
 غذا نشسته بودند و انتظار پدر
 فامیل را که هنوز نیامده بود
 میکشیدند .
 انتظار طولانی شد، ناگهان
 یکی از اعضای فامیل از خسته گس
 زیاد فازه کبید در این اثنا
 عضو دیگر فامیل صد کرد:
 - حال که دهانت باز است
 بدم را نیز صد کن .
 ارسالی: جاوید هنری

مادر: او دختر تویی شرمسی
 کدی بچه همسایه رفته کپی زنی؟
 دختر: کسی میگه؟
 مادر: زن همسایه دیروز گفت
 که دخترتان هر روز ده اتاق بچیم
 داخل شده دو ساعت کپی میزنه
 و او ره از کار کشیده .
 دختر: آه جقه دروغ یک ساعته
 دو ساعت میکن .
 نوشته اسحق جاله



داکتر: ماهی مقرب بهم
 میخور دین!
 مریض: اگر دانه باشم

راحت باشید

بلغاریا

ازداد ویدالین طنزنویس معروف بلغاری :

- راحت باشید در پاهاد پگرکتیف نخواهند شد - آنها خشک شده اند .
- او را هیچگاه توقیف نکردند - تنها رشدش را متوقف ساختند .
- آزادی منفی بهتر از استبداد مثبت است .
- او در برابر شنونده گان ترسو نطق خوب بوده میتواند .
- وکیل مدافع و تاجر خود مشغول زیراحتما خواهی باخت .
- پولیس را لینز را دوست دارد - تلاش کارساده است .
- به اعتماد نشسته دست زدند - اند : نمی خواهند از جاهای که ازد پریمانی بدون کدام شمر آنها را اشغال کرده اند بسر غیزند .

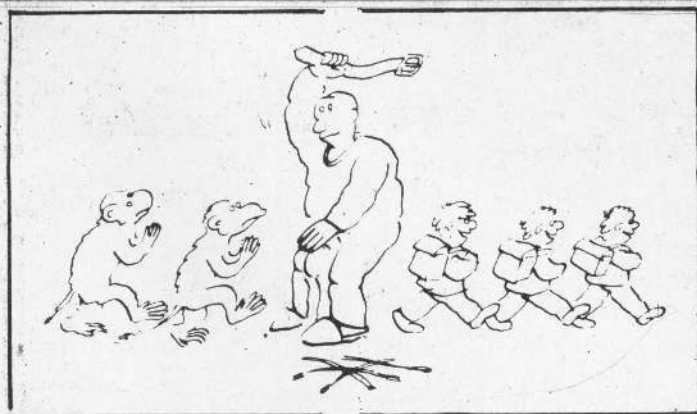
تکیه‌ها

- ازدواج : وسیله مؤثری برای کوتاه ساختن عمر مردها .
- زن ها : جنس گرمان
- ضمیر : صدای داخلی که شما را از انجام به کاری بعد از اجرای آن مانع میشود .
- بدبینی : شخصیکه اشیاء و حوادث را به همین صورت حقیقی آن بدون زیادت یا نقصان موبیند .
- تهیه کننده : فریبا آتش



تیم کاسه زیر کاسه

دوشیزه جوانی که دختر یکی از ارستوکراتهای بولد از فرانسوی بود خواست تا معلومات خود را در مقابل هنرش هاینه ظاهر سازد . بازاست مخصوص از هاینه سوال کرد :
 - به نظر شما سرحد بین خنده و گریه آدم در کجاست!
 - هاینه بالبخند مؤنه بانه جواب داد :
 - بینی خانم .



زنجمیر : راز وابستگی سنگ به آدم .
 آب : از نقطه نظر شرابی ، ما -
 یخی که فاقد نمید یاست .
 ناخرد : خوش باوری که جهان را از پشت چادرش میبیند .
 قرض : چیزی را که از دیگران انتظار دارید .
 زن : سرکه در بوتل شامپاین .
 زندگنی : مغازه بی که در آن همه چیز است به جز چیزیکه کار داری .

ترجمه واحد نظری

مینیاتورهای ظالمانی

نکته های طنزی

از سرزمین پولند

کاپرئیل لاد پ
 - اوتقریبا کلاسیک شده است -
 - دیگر هیچکس آثارش را نمی خواند -
 - مقام این نویسنده هیچگاه بلند نخواهد رفت - کتابهای بسیار خوبی مینویسد -
 - به طوری که جمعی تصمیم گرفتیم تا به طور انفرادی فکر کنیم -

هلرک باگجینسکی
 - زمان معجزه میکند ، و اما هر زمانی برای معجزه مساعد بوده نمیتواند -

لیوپولد لیبین
 - زنده می بسیار کوتاه تر از آن است که انسان بتواند تمام اشتباهات خود را جبران کند -
 - دروغ هر قدر با حقیقت نزدیک تر باشد ، همانقدر خطرناک تر خواهد بود -

 سنگین ترین چیز دنیا ، حبیب خالی است -

 بیشترین چراغهای سبز در راه ، در فتح وجود دارد -

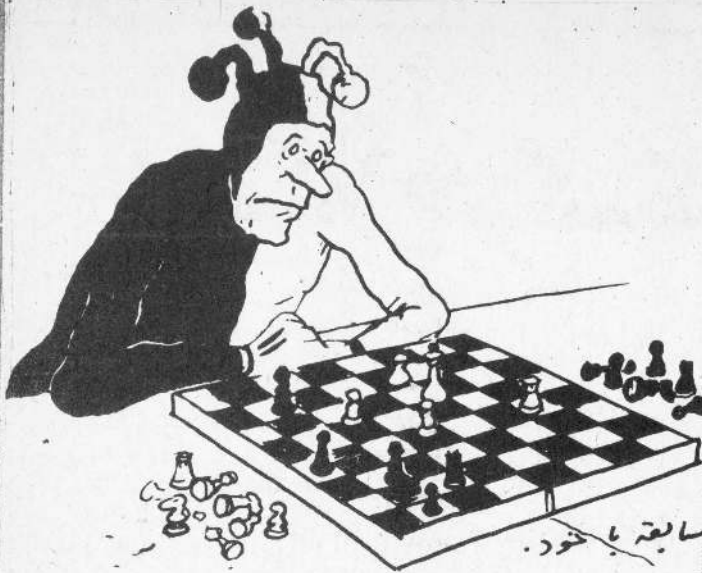
 بعضی ها قبل از آن که اهانست شوند ، انتقام میگیرند -

 آیاتها اشتباهات دشمنان ، باید منبع قوت مایانند ؟

 بد است اگر تنها اطفال و دیوانه ها حقیقت را گفته بتوانند -

 آیا بهتر نخواهد بود اگر جسمه های یاد بود را از همان اول چرب خدای بسازند ؟

 ادعا های بیحد ، مظهر عقل محدود است -



اخ بار مربای مرچ

توگرافی قرار داده شود -
 منبع می افزاید که به مجرد رسیدن پیشنهاد ، مسئولین امور متوجه مهم بودن موضوع شده نه تنها همسر مرکز تحقیقات علمی پوهنتون را جهت نشر فلم های متن چکرورتی را اختیار ریاست سینما توگرافی قرار دادند ، بلکه تصمیم اتخاذ کردند که همسر ارشیف طوسی را نیز را اختیار آنان قرار دهند تا بدین وسیله مشکل اهالی شریف شهر ، از بیات کمبود جای برای نمایش فلم های جنگی و عشقی رفع گردد -
 قرار اخلای از آنس خبررسانی مربای مرچ ، از آنجایی که تعداد علاقمندان فلم های متن چکرورتی و بوم دیلون روز به روز زیاد شده رفته و سینماهای فعلی کابل گنجایش این همه هنردوستان را که شامل کودکان ، جوانان و پسران میباشند ندارد ، لذا پیشنهاد شده است که به خاطر رفع سرگردانی مردم ، همسر تحقیقات علمی پوهنتون که از سال ها بدینسو بهگسار میباشند در اختیار ریاست محترم سینما

مدیر امور اجتماعی ریاست شفاخانه ما تعلم دوکتوران ، پسر - ستاران و کارمندان اداری را در سالون کنفرانس های مؤسسه جمع کرده بعد از آن که عقب میز خطابه قرار گرفت با زس - فیلسوفانه ، چهره مؤدب و جدی ، حرکات آرام که معلوم می شد حرفش بسیار نگویند است گفت :

همکاران عزیز !

دموکراسی ، دموکراسی ، از آنجایی که دموکراسی اساس زنده گس برای هر فرد و هر اجتماع است و بدون دموکراسی هیچ کاری نمیتواند دوام نیکو داشته باشد ما تصمیم گرفته ایم که در شفاخانه خود در هر بخش دموکراسی را مراعات کنیم ، و به اساس همین مفکوری عالی که نزد من در باره دموکراسی موجود بود شما را

دموکراسی مدیرانه

نوشته : ظاهر ایوبی

ملاچرگک

هره گر ي کي د بنار يي لور يدي
۱- چرگانو د وبيکي وهل بلبلسي
گه پيد ي .

* * *

۱- وه ملاچرگک
۲- خه واپس ؟
۱- هند اشپه چيرته تللي وي ؟
۲- به چرتکي .
۱- نوبه چرتکي دي خه خبره وه ؟
۲- به چرتکي د وپم مان سر
غوز ونسو .

به سيند لاهوکم ؟ خپلو سوچونو
به خيال کي لارم ؟ ترد فتر ونسو
ماويل چي کاشکي به پوره بصدنه
کا روزمه خلاص شي له خارا وخنډه
لزه شي که هره ورځ غونډه
له پير مجلسونه د کار خنډ کيږي
به د هلنيوکي خلک مورتيږي
له نن سبا ته کارمطلبيږي
۱- نونتيجه د چرتونو دي خنگه شوه ؟
۲- پونسته مه کړه د زرگي سره
خيالي نقش وي چي مي سرکسي
گره پيد .
۱- چرگانو د وبيکي وهل بلبلس
گه پيد ي .

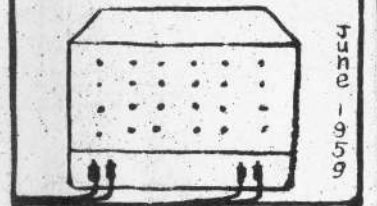
چي د ابه خه وي ؟

۱- نوبه دوا به چي د ابه خه وي ؟
۲- پونسته مه کړه د زرگي سره
له پير ساره نه زمانا ماسي
رچيد ي .
۱- چرگانو د وبيکي وهل بلبلس گه پيد ي

۱- وه ملاچرگک
۲- خه واپس ؟
۱- نن چيرته تللي وي ؟
۲- بازار ته .
۱- نوبه بازار کي خه خبره وه ؟
۲- هرڅه بريمان وو
هم کچالان وو
تازه روسيان وو
غوري هم له پير وو
له حده تورو
هرڅه يي شمورو
ک تينگونه
ک د کانونه
ک مارکيتونه
۱- نوخلک ولي سرتکوي ؟
۲- پونسته مه کړه د زرگي سره

د ملاچرگک ولسي سندره به سو
هرورو اوريد لي وي ، اوباه سو
هم به خپله دغه منظم د پالوگ به
ور وکوالی کي لوبولي وي . دعادت
له سخي د ملاچرگک ټوله ناسته
ولاره به د پيرانونوي . خود اچي د
بنجاره به هتي کي د دغه مرقه
بنکاره کيدل ، پهي يوه نوي خبره
ده ، نو تماشي ته يي تاسي
خوازه لوستونکي هم رابولو .

۱- وه ملاچرگک
۲- خه واپس ؟
۱- پرون چيرته تللي وي ؟
۲- حمام ته .
۱- نوبه حمام کي خه خبره وه ؟
۲- له پير سو بارو
وخت د سهارو
هرڅوک ناچارو
لنگونه نه وو
جامونه نه وو
پهي ساره وو
سري اوبه وي
کله به نه وي



تخرگک جيب ته لاس کړ اوبه ويرو مي
يو پنځوس گون لوت لکه غله غوندي
د ميز په راکش شوي روک کي وروا -
چاوه اوبايي عرضه ورو اند ي کړه
مد يړ چي د ميزه روک کي زما پسه
اجول شوي پنځوس گون سترگسي
ولگيد ي نو روک يي لږ غوندي نور هم
راکش کړ او پوښل گون يي روغنسي
راواخست . به کيپ لاس يي شل گون
ماته ونيواوبه يي لاس يي عرضه
باندي هغه لاسليک وکړ چي يسو
شيپه د خه يي سبا ته مخه وولي .
ما هم به يولاس شل گون اوبه بل
لاس عرضه راواخستل اوله د خه
خه راووتسم .
کله مي چي د اشپز ياره خولسي
دغه خبره واويده نو يي واکه مي له
خولي ووتل چي :
- قربان تردغسي بانصافه احوال
بدي خوړسم .

با انصافه رشوت خور

نن خه سبا ته د مخه پد وه حال
کي شوه چي سد لاسه به يونوي کشف
بريالي شوم ، هغه چا چي زما د
عرضي يولاسليک ته يي د سبا
وعدو ورکوله . دخپل ميزوک يي
نيم کيږ غوندي راکش کړ يو . اوڅو
تته چي له ما وروسته راغلل يي لسه
دي چي انتظار وپاسي اوبايي کار
سپاته ومخند يږي . د ميز په راکش
شوي روک کي به يي لاس ورو ننه کړ
اوبابه يي عرضه ورته به ميز کيښوده
ما هم له نورو خه به تقليد د -

داته طنز دي او نه کومه فانتازي
ده . بلکي د يوچا د سترگوليد لس
حال دي . د اشپز باشي صيب يو
دوست چي له نم خه زيات به
خپل تخلص مشهور دي او هرڅوک
يي د اشپز ياره نم پيژني به دي -
هکله وايي چي :
- تيره ورځ مي به يود فتر کي کار
بلد و او د خلاصون له پاره مي ورو -
پسي يا يخي اولستوني رابډ وهل .
خود يوه عادي لاسليک خبره له



ده وای نو... تاپاپ ماشینونه

که په رسمی دفتر نوکسی د تاپاپ ماشینونه نه وای نوهر یو مامور مجبور وچی له خپل لیکل شوي مکتوب سره یوځای یی یجان صادر کړي وای خو مقابل لوري ته په خپل لاس لیکل شوي مطلب ولولي. دا ځکه چی یو مامور بیل لیک نه شی لوستلای اوحتی د یو داس هم پکی پیدا کړي چی د خپل لیک له لوستلو عاجزوي.

که دارشتیاوي چی موسیقی دروغ (اغدا) ده، نوله دي هم انکار نه شو کولای چی سره هوبلونیکی د (اغمالی) د لوتن سره نسوم موسیقی دروغ (اغزا) ده. که دارشتیاوي چی په لور غز موسیقی یوازینره هوبلونیکی غز دل کښي ننویلای شو چی اکثر پتارسی د فنرونه هوبلونه دي. که دارشتیاوي چی یی سره موسیقی سړي ته د معدی زخم پیدا کوي، نوکاشکی رالا یوتلویز یون د نویو ستایو یوگانو په ځای د معدی د زخم ناروغانو ته روغتون جوړ کړي.

لکه دارشتیاوي

اعتزای

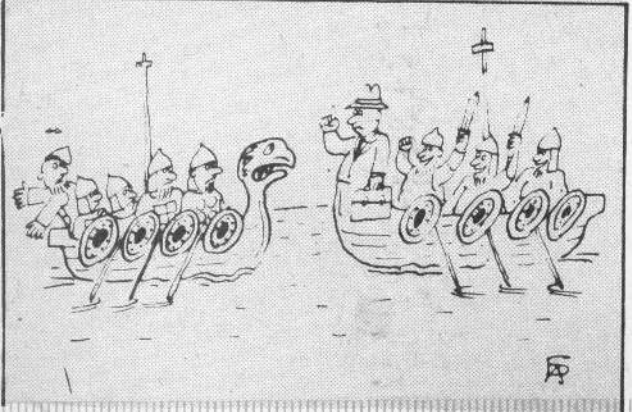
یوستقاند مامور چی په دوه د بیرش کاله ماموریت کی یی د کوبون په اړه ویاندی د شیخوند وهلسو له کپله خپل دوه د بیرش قاتونه له لاسه ورکړي. دی داسی اعتراف کوي: مایه خپله موسسه کی یوازی یوه اونی پیره به دوه یی خپل دی دوه. اوڅه هم هغه وخت چی عزیزی نوی اشپز مقرراوه.

شکرچی درواغ وریادی...

که چیرته درواغ په پری خبوي اولای وهل به بیسزواي نسو مامور صد ته به دغاري جامی هم نه وای یاتی اوهرڅه به یی په دی لاره کی له لاسه ورکول. دوسره راجم... دخدای مهربانی ده چی دغه درواغ خیزه دکوبون د اړ و او. غور یوه خیرور یادی. گنه نسو مامورینو خوارانوبه د ايو (معاش) کوم ځای ته رساوه. زما دغه ور یاخبره د مامور صد به هکله ده. مامور صد تیره ورغ د خپل دفتر تاپاستی ته افغانی ده.

علمی بحث: د اشپزی په علم کی مالیکول څه ده وای؟

وای چی فلسفه د علومو مورده. خواشپزیاشی له دغی نظری سره موافقه نه لري. دی وای چی د فلسفی په گډون د ټولو علومو مور اشپزخانه ده. ځکه چی د علومو د پراختی ته کید اوڅیر لوانزوي د اشپزخانې له نغري څخه سرچینه اخلي. دغه نوي نظریه چی اشپزیاشی صیپ ور اندي کړي د نه ن سببا په بخوانی کلاسیکه نظریه باندي برلاسی بریسی. ځکه چی د نري پرخ ټول وزی انسانان د دي نظری بلویان دي. له بلی خوا هغه څه چی په ثبوت رسیدلی وي، هغه علم دي. اوس د همدی پورته دوه ثبوتونو له مخی د اشپزی په علم کی د یسو نوي کشف په هکله د مالیکول په اړوند خوڅبري لرو: د کیمیا په علم کی د یوشی پوري وری برخی اوتوتی ته مالیکول وای په دی باب چی کله له اشپزیاشی صیپ څخه د اشپزی په علم کی د مالیکول پوښته وشوه، نو هغه ووسل: د مالیکول په برخه کی د کیمیا د علم تشریح زمانه تاید وړ ده اود اشپزی په علم کی هم مالیکول د یو شی پوري وری برخی اوتوتی ته وای، چی د یو ښه اوزوندي مثال یی د مامورینو د غوس په پوړی کی د غوښی توتی ده چی کمزوري سترگی یی په قاب کی له لید لوڅخه عاجز دي.



دایرة المعارف سیاه

اسپ شیطان Secretary Bird

یکی از پرند ه های معروف افریقای است که باهای دراز داشته و در حال ایستاد ه تقریباً چهار فوت بلند می باشد . از عقب گردن به پشت سر آن یک فنجه پر سیاه و دراز آویخته است ، پوست دور - چشمانش به رنگ نارنجی می باشد ، سر ه گردن ، و پشت آن خاکستری سرخ رنگ است .

قسمت پایین این پرند ه سیاه بوده ، و شاهپر های دم آن سیاه و نوک های آن سفید است ، ایست پرند ه منقار چنگ دارد .

این پرند ه از حشرات و خزند ه گان تغذیه میکند و بزرگترین دشمن مارهای زهرناک افریقا است . سگرتری بود انواع مارهای زهرناک را با پنجهال های خویش متوالیاً خریه زده و میکشد . چون پرند ه بابا های - دراز خویش پس از هر ضربه عقب جست میزند ، بنا - برین از شرنیش و زهر مار در امان می ماند ، این پرند ه معمولاً دو تخم در لانه اش در میان بته ها یاد رخت ها میگذارد ، تخم او با خال های نیازی رنگ منقط می باشد ، این پرند ه در اکثر نقاط افریقا و مخصوص جنوب صحرا پیدا میشود .

اسپیتامین

افغانستان همواره زاد مردان و شیاهان بسیار بوده است ، یکی ازین مبارزان و شیاهان که در - د لاهوری و سلحشوری نام بزرگ تاریخی دارد ، در - اسپیتامین است . اسپیتامین این مرد زنگ آریا اختر نامن مردانه به مقابل اسکندر کبیر برخاست و با مسان اظهارات مورخین اروپایی بیشتر از همه رؤسا و رهبر - را فراهم آورد ، مخصوصاً یونانی ها و شخص اسکندر (سمرقند امروز) محاصره یونانی ها و شخص اسکندر قشونی به سرکرد ه می (منه دیم) برای رها کردن قشون محاصره شده خود فرستاد ، درین هنگام اسپیتامین کامیابی ها و پیروزی های درخشانی به دست آورد و یونانی ها پیش از دو هزار و سیصد نفر گریختند که اسکندر رنجیده این لشکر را که ضعیف شده حتی نیز بکشت تا اشرار این شکست رو چیات سازد . اسپیتامین به معنی (اسپید دامن) است و - منعم باکی و فتوی رامیرساند .

اشراقیون

پیروان مکتب و مذ هبی اند که به حکمت اشراق و یاب (حکمت شرقیه) اعتقاد دارند . لفظ اشراقیون علی العموم به شاعر - دان سهروردی متوفی در سال ۱۱۹۱ میلادی اطلاق میشود . اما در حقیقت این اسم بسیار بیشتر از نامبرده به کار میرفته است . ((حکمت مشرقیه)) عبارت از آیینی است که فلسفه یونانی را که در کتب افلاطون و هرمس و - امثال شان به مشرق انتقال یافته است و با نظریات شرق امتزاج یافته تلفیق میدهد ، و عبارت از یک فلسفه روحانی است که نظریه معرفت و شناخت ، نظریه تصویری دارد ، از خداوند و عالم عقول به (نور) تعبیر میکنند و معرفت انسانی درین مذ هب ناشی از - الهاماتی است که از عالم اعلی بواسطه عقول افلاک درک میشود . روی هم رفته حکمت اشراق در علوم فلسفی به منزله تصوف است در علم اسلامی .

آکادمی Academe

لفظ آکادمی از زیتون زار کوچک آکادمی که به فاصله یک میل در شمال غرب آتن قرار داشت ، گرفته شده است . این زیتون زار متعلق به یکی از قهرمانان باستانی یونان بنام آکادیمی بود . این محل مدت پنجاه سال محل تفرج و تدریس گاه افلاطون شده بود . دبستان های آتن تا به ۹ قرن به مودل آکادمی و بدون وقفه دوام داشت تا در اثر حکم ژوستینیان امپراطور از بین رفت .

لوئیس کاکس

طوری که مورخین میگویند اولین آکادمی عبارت از موزیم اسکندریه است که در ابتدای قرن سوم قبل از میلاد توسط بطلمیوس اول تأسیس گردید ، در آن

جا تمام علوم متد اوله آن عصر تدریس میشد و سرودم وابسته به یونان و مشرق زمین در آن جمع میشدند همین جا مرکز کتابخانه مشهور اسکندریه نیز بود .

آکادمی جدید

آکادمی های جدید ادبی از انجمن های شعری جنوب فرانسه ، در ابتدای قرن ۱۴ میلادی تأسیس شدند . اولین مسابقه های گسل با Flower games در ماه می ۱۲۲۴ در تولوز انعقاد یافت و از طرف اتحادیه شعرا ، لایحه ها ، دانشمندان و شاعران واد با دعوت شدند و آثار خود را قرائت کردند . آکادمی ها در دوره رنسانس در بسیاری از کشورهای اروپایی ترقی کرد .

مردمان خوانند

تغذی و جریان حاملگی

تغذی در دوران حامله همس + مبتلا به آفات قلبی اطفال کم وزن
 مطلوبست که همیشه یکی از پرسش + به دنیا می آورند از سبب تشوشت
 های خانم های حامله را از ا - تغذی ماد را اختلاط در انتقال
 کران تشکیل میدهد . مواد مفید از مادر به طفل توسط
 تغذی خوب و درست مادران + پلاستامیگرود .
 باعث نشوونومی نورمل جنین میگردد . + دکتران باید تمام فکتور های
 هر یک از آفات عمدتاً دوران مادر + عمدتاً اقتصادی اجتماعی و کلتوری
 سبب برهم خوردن تغذی مادر و + مادران را در تغذی شان و در -
 طفل می گردد، چنانچه خانمها + نتیجه رشد و انکشاف جنین مد نظر
 گیرند .

غذای مریضان قبل از حاملگی + ماهی ، تخم ، لوبیا ، گوشت و پنیر
 مهم است ، دکتران قادر نخواهند + مثلا غذای خوب و بدون تکلیف برای
 بود تا تمام رژیم غذایی قبلی مریضان + خانم حامله نوشیدنی گرم ، جوسی
 حامله را تغییر دهند اما بعضی + کچالو و همبرگر توأم با میوه و ترکاری
 غذاها را شاید به صورت خاص در + وحد لازم لبنیات خواهد بود ، به
 دوران حاملگی توصیه نمایند . + موهی پر خوری بی جا ضرر مفید .
 زن حامله باید چس قدر وزن در + آهن یکی از ضروریات مهم
 جریان حاملگی بگیرد ، یک خانم + خانم حامله را تشکیل میدهد که
 در زمان حاملگی به شرطیکه + روزانه ۲۰ ملی گرام ضرورت دارد
 فشار بلند ، بندیده می موجود - که میتواند آنرا از ترکاری و میوه به
 دیت پروتین در ادراک نداشته + دست آرد .
 باشد ، در وزن اصلیش در حد و + خویتر خواهد بود اگر خانم های
 ۱۱ کیلوگرم افزایش به عمل می آید + حامله در نه ماه اخیر حاملگی روزانه
 که ۱/۲ این وزن را وزن جنین + ۲۰ ملی گرام آهن و یک ملی گرام
 (۳۰۰ کیلوگرام) ۹۰۰-۶۰۰ - فولیک اسید رایبه صورت و وایسی
 کیلوگرام آن را وزن پلاستامیگرود + بگیرد ، تا از کم خونی ها درمان حاملگی
 امیوگ ، هم تشکیل میدهد + و بعد حاملگی جلوگیری به عمل
 ۱۸۰۰-۱۲۰۰ گرام آن آزد پیدا + آید .
 ما بیح در مادران - ۴۰۰ گرام سینه + بسیاری زنان ویتامین کافی را در
 ها و باقی مانده آن را ششم تشکیل + غذای روزمره خود میگیرند که باید به
 میدهد . آن توجه شود و منظمآباد اکثر معا لج
 غذای روزمره خانم های حامله + خود در مفاهم باشند تا از کمبود
 باید مشتمل باشد بر: یک لیتر + آنها جلوگیری گردد ، در زمان
 شیرگاو که حاوی مقدار لازم کلسیم + حاملگی نمک در غذا باید حدود
 (یک گرام) می باشد که در دوران + متوسط خورد شود و از با شردن
 حاملگی برای خانم حاضر نیست + نمک روی غذا و غذاهای شور
 حد معمول میوه و کچالو ، ترکاری + جلوگیری گردد .

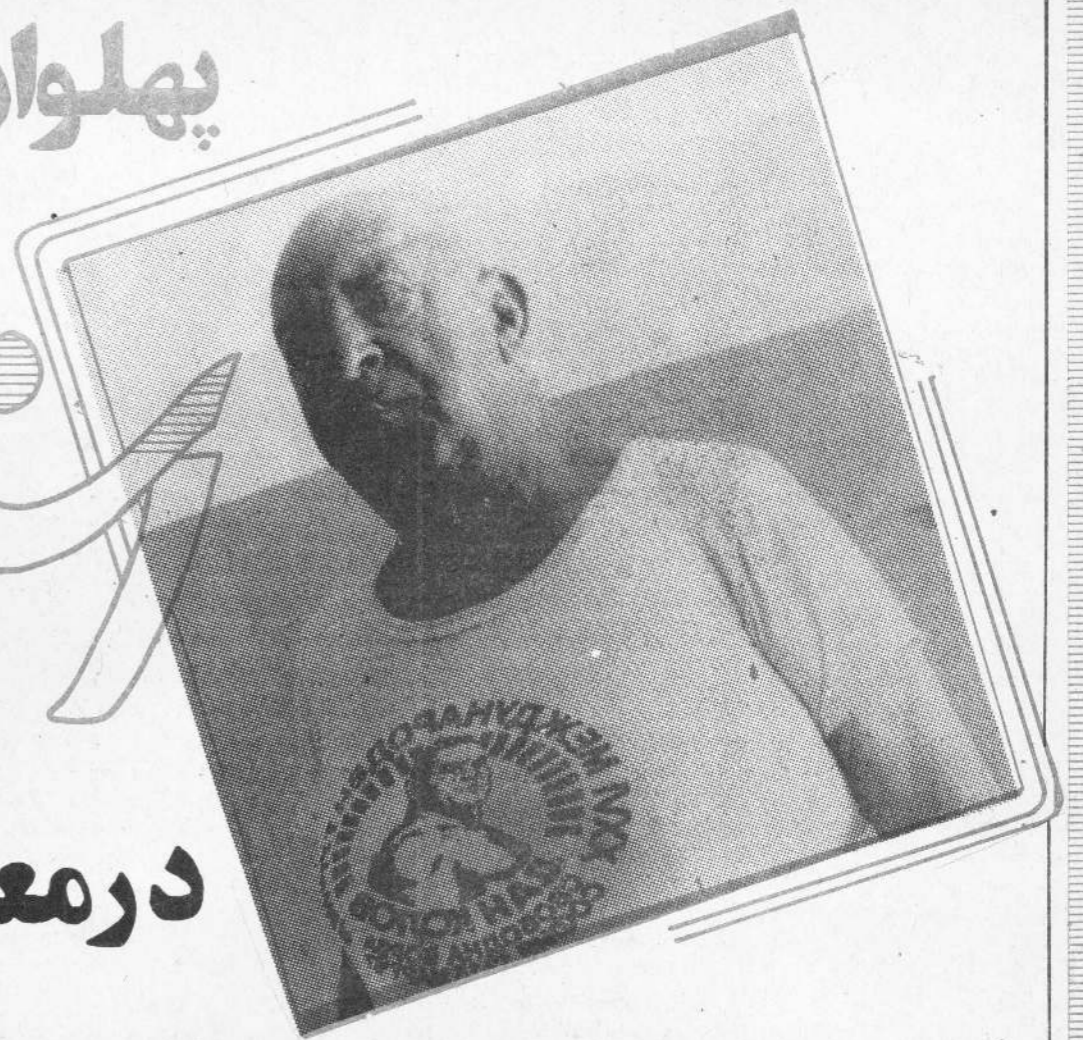
۱- نقش ایمنونوگلوبولین A + فزبولوزیک طرق معدی معیایی
 نوزادان ، به مالیکول های نسبتاً + نوزادان ، به مالیکول های نسبتاً
 بزرگتر اجازه عبور از فضا مخاطی + بزرگتر اجازه عبور از فضا مخاطی
 را میدهد ، و این خود زمینیه + رامیدهد ، و این خود زمینیه
 (وحتی سبب) الزئیک شده میتواند + (وحتی سبب) الزئیک شده میتواند
 به همین استناد ارائه شده + به همین استناد ارائه شده
 است که اکثریت نوزادان کم سن + است که اکثریت نوزادان کم سن
 وسال قادر به تحمل غذاهای + وسال قادر به تحمل غذاهای
 گوناگون بین یک الی دو سالگی + گوناگون بین یک الی دو سالگی
 میباشند ، همچنان سویه های + میباشند ، همچنان سویه های
 بلند انتی بادی ها بالخاصه + بلند انتی بادی ها بالخاصه
 در برابر شیرگاو ، در نوزادان تغذیه + در برابر شیرگاو ، در نوزادان تغذیه
 شده با این شیر ، به مراتب رقم + شده با این شیر ، به مراتب رقم
 بیشتر را نسبت به کودکان پس + بیشتر را نسبت به کودکان پس
 از سه ماهه با این فارمول دریافت + از سه ماهه با این فارمول دریافت
 شده است .
 ۲- نقش ایمنونوگلوبولین A + نقش ایمنونوگلوبولین A
 مترشحه : + مترشحه :
 در جریان چند هفته محدود + در جریان چند هفته محدود
 نخستین حیات ، یک عدم کفایه + نخستین حیات ، یک عدم کفایه
 موقتی و زودگذر سهم و Iga + موقتی و زودگذر سهم و Iga
 موجود میباشد . + موجود میباشد .
 مو لنین به این باوراند که Iga + مو لنین به این باوراند که Iga
 (ایمنونوگلوبولین A - مترشحه) + (ایمنونوگلوبولین A - مترشحه)
 با انتی ژن هاد را میبخشد و از جذب + با انتی ژن هاد را میبخشد و از جذب
 بقیه در صفحه (۸۸) + بقیه در صفحه (۸۸)

اندک CMA بر زمینه یک گرایش + اندک CMA بر زمینه یک گرایش
 یا تمایل فامیلی تکامل می یابد . + یا تمایل فامیلی تکامل می یابد .
 ۲- حساس شدن داخل رحمی : + ۲- حساس شدن داخل رحمی :
 درین اواخر ثابت شده است + درین اواخر ثابت شده است
 که نوزادان حتی در اولین مرتبه + که نوزادان حتی در اولین مرتبه
 تغذی با شیرگاو ، عکس العمل + تغذی با شیرگاو ، عکس العمل
 الزئیک نشان داده اند و این امر + الزئیک نشان داده اند و این امر
 (از لحاظ علمی) تنهادر صورتی + (از لحاظ علمی) تنهادر صورتی
 میتواند ممکن باشد که مسئله + میتواند ممکن باشد که مسئله
 معروض شدن قبلی به انتی ژن را + معروض شدن قبلی به انتی ژن را
 در نظر داشته باشیم ، گفته میشود + در نظر داشته باشیم ، گفته میشود
 که یک میکائیم انتقالیه ((مادری + که یک میکائیم انتقالیه ((مادری
 جنینی)) در کار است ، تا حساس + جنینی)) در کار است ، تا حساس
 ساخته شدن داخل رحمی + ساخته شدن داخل رحمی
 مقابل انتی ژن هاد صورت می + مقابل انتی ژن هاد صورت می
 پذیرد ، البته ظرفیت ترکیب + پذیرد ، البته ظرفیت ترکیب
 ایمنونوگلوبولین ها (و بیشتر + ایمنونوگلوبولین ها (و بیشتر
 Ige و Ige) از هفته + Ige و Ige) از هفته
 هشتم تا دوازدهم حیات داخل + هشتم تا دوازدهم حیات داخل
 رحمی شروع می شود . + رحمی شروع می شود .
 ۳- نقش طرق معدی معیایی : + ۳- نقش طرق معدی معیایی :
 C.M.A و سایر حوادت الرئیک + C.M.A و سایر حوادت الرئیک
 در برابر غذاهای مختلفه در + در برابر غذاهای مختلفه در
 نوزادان بیشتر از کودکان سالمند + نوزادان بیشتر از کودکان سالمند
 تر معمول است . زیرا نا پختگی + تر معمول است . زیرا نا پختگی

حساسیت در برابر شیرگاو (CMA) + حساسیت در برابر شیرگاو (CMA)
 زمانی شناخته شد که شیرگاو جهت + زمانی شناخته شد که شیرگاو جهت
 تغذی نوزادان جانشین + تغذی نوزادان جانشین
 شیرمادر گردید ، آمارها ، از سر + شیرمادر گردید ، آمارها ، از سر
 آغاز قرن حاضر تا کون وقوعات + آغاز قرن حاضر تا کون وقوعات
 این حادثه رایج فیصدی های + این حادثه رایج فیصدی های
 مختلف (ولی فزاینده) نشان + مختلف (ولی فزاینده) نشان
 داده است . + داده است .
 اسباب و طرز تکوین مرض : + اسباب و طرز تکوین مرض :
 گرچه علل قطعی مرض هنوز + گرچه علل قطعی مرض هنوز
 آنچنانکه لازم است ، درست + آنچنانکه لازم است ، درست
 تعیین نشده ، اما فرضیه های + تعیین نشده ، اما فرضیه های
 پیشنهادی ذیل بیشتر پذیرفته + پیشنهادی ذیل بیشتر پذیرفته
 شده اند : + شده اند :
 ۱- گرایش خانواده : در نتیجه + ۱- گرایش خانواده : در نتیجه
 ارزیابی ۵۰۰ اتن نوزاد مصاب ، + ارزیابی ۵۰۰ اتن نوزاد مصاب ،
 دیده شده است که ۱۲ فیصد + دیده شده است که ۱۲ فیصد
 آنها کسانی اند که مادران شان + آنها کسانی اند که مادران شان
 نیز از همین تاریخچه CMA حکایه + نیز از همین تاریخچه CMA حکایه
 مینمایند ، هرگاه طفلی در یک + مینمایند ، هرگاه طفلی در یک
 خانواده بد نیا بیاید و دچار + خانواده بد نیا بیاید و دچار
 CMA گردد ، نسبت احتمالی + CMA گردد ، نسبت احتمالی
 اینکه اطفال بعدی همین نامیبل + اینکه اطفال بعدی همین نامیبل
 نیز ، بدینگونه مصاب میشوند + نیز ، بدینگونه مصاب میشوند
 (۱:۲) است . لذا امروز دریافت + (۱:۲) است . لذا امروز دریافت

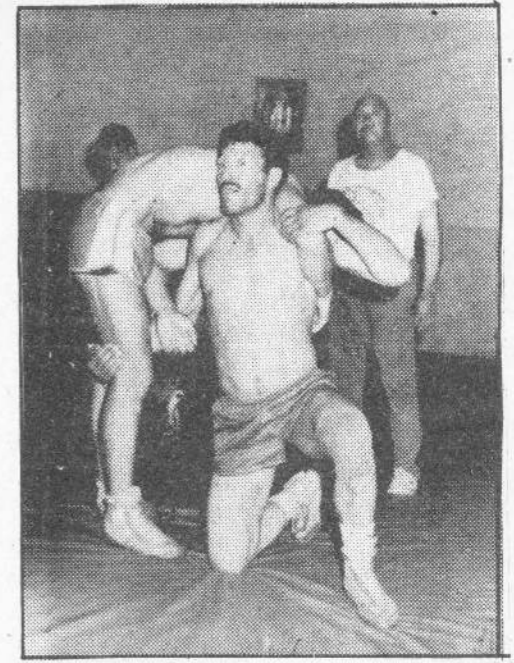
و نقلی است آن
 در جلوگیری از حساسیت
 CMA یا حساسیت
 مقابله کننده

پهلوان نظام



زندگی پهلوانی

در معرکه مرگ وزنده گی مغلوب شد



استاد توانای پهلوانان در معرکه مرگ وزنده گی مغلوب شد، او که در هر میدان فاتح و پیروز بود اینک برای همیشه خوابید و تنها نامش باقیست و یادش که خیلی گرامی است. فقط چندی پیش از مرگش او را ملاقات کردم و سرای سپاهون حرف های ازاو داشتم و هنوز آن شمار ساز چاپ خارج نشده بود که استاد جانش را به حق سپرد.

خلیفه نظام الدین پهلوان نامبردار وطن مادر ۱۲۹۸ در ده افغانان بازنده گی آشنا گشت، هنوز جوان نشده بود که در دکان مسگری خانواده گسی

چکش بلند کرد و در گرما گسی جوانی اش وقت ۱۸ ساله بود پهلوانی را پیشه کرد و نزد خلیفه برات افشاری زانوزد و با آداب و رسوم پهلوانان به جمع جوانمردان و یک بازار نشست. آیین پهلوانی و طریقت های آن که ریاضت زیاد بکار دارد خلیفه نظام را بیشتر تمهید این ورزش ساخت و بزودی او در تیم ملی پهلوانی جای برجسته یی یافت و نامش در همه جا آوازه شد و همه با خلیفه نظام و شاگردش آشنا شدند.

در ۱۹۵۸ او به عضویت تیم ملی در میدان های ورزشی جایان به مسابقه پرداخت. سپس پهلوان نظام را در اندونیزیا

هندوستان، تایلند، ایران اتحاد شوروی، پاکستان، المان و رم شناختند، او همواره در فنش و وطنش را برافراشته نگه داشت. خلیفه نظام به تربیت جوانان نیز پرداخت.

از سال ۱۳۲۶ تا ۱۳۳۵ در کلب معارف و ذقیفه تربیت پهلوان بچه ها را به عهده داشت و بعداً در کلب آریاناو تیم ملی به حیث تربیت و ذقیفه انجام داد.

استاد در سالهای اخیر به المان، سوکراتیک، هنگری، چکوسلوواکیا، اتحاد شوروی، بلغاریا، پولند، منگولیا و هندوستان سفرهای ورزشی داشت. متقابلاً به خاطر خدماتش بارها مورد تقدیر قرار گرفت.

هندوستان، تایلند، ایران اتحاد شوروی، پاکستان، المان و رم شناختند، او همواره در فنش و وطنش را برافراشته نگه داشت. خلیفه نظام به تربیت جوانان نیز پرداخت.

از سال ۱۳۲۶ تا ۱۳۳۵ در کلب معارف و ذقیفه تربیت پهلوان بچه ها را به عهده داشت و بعداً در کلب آریاناو تیم ملی به حیث تربیت و ذقیفه انجام داد.

استاد در سالهای اخیر به المان، سوکراتیک، هنگری، چکوسلوواکیا، اتحاد شوروی، بلغاریا، پولند، منگولیا و هندوستان سفرهای ورزشی داشت. متقابلاً به خاطر خدماتش بارها مورد تقدیر قرار گرفت.

معرفی کتاب

تتبع و تبارش صبورالله سیاه سنگ

د فترچه کبود

درین اواخر کتابی با عنوان «اد فترچه کبود» اثر میخائیل زوشین که نویسنده ظاهراً گمنام شوروی پشت شیشه های کتابفروشی به چشم میخورد. (اد فترچه کبود) با قطع و صحافت زیبای به رنگه آبی در ۴۳۲ صفحه به تیواژ تکان دهنده و د صد هزار جلد به زبان روسی از مطبعه «الیترا تور نی بر» شهر کیف برای نخستین بار پس از نیم قرن سانسور، در بر تو آزادی مطبوعات در اتحاد شوروی سال گذشته دوباره اقبال چاپ و توزیع جهانی یافت.

و اینک کوتاه سخنی بیامون وزنده گینامه مولف و اد فترچه کبود» ش ...

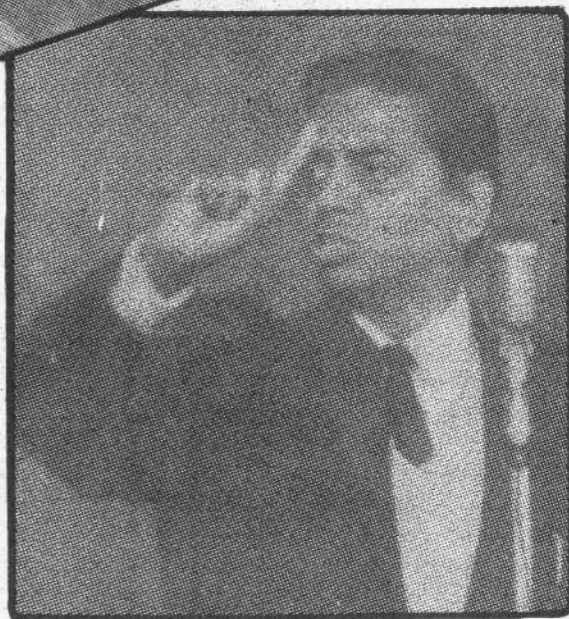
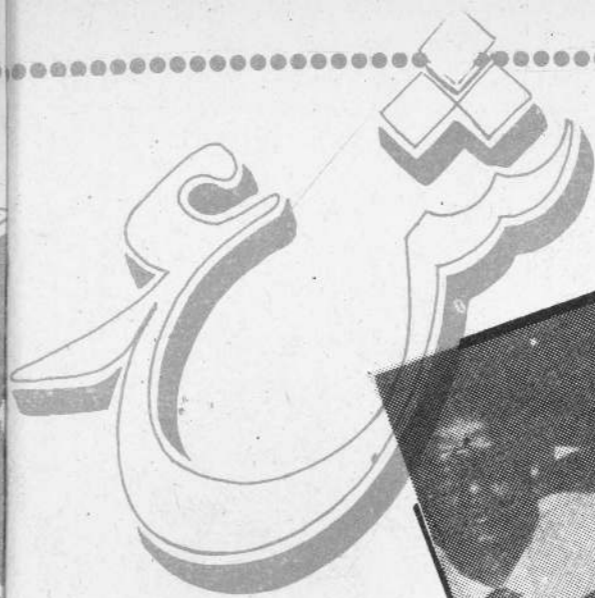
میخائیل میخائیلویچ زوشینکا در ۱۸۹۴ در یک خانواده هنرمند شهر پترزبورگ دیده به جهان گشود، او به زودی از کانون هنر پرور فامیل چنان بازیچه دست حوادث شد که برای او اید قابل پیش بینی نبود. زوشین که بیس از پایان یافتن دوره مکب شامل فاکولته حقوق گردید و قبل ازین که بیلم حق را به دست آورد، در صف مبارزین میهنی داوطلبانه در جنگ ۱۹۱۵ سهم فعال گرفت. اما بد بخانه او در آغاز سال های د شوارچیک زخمی شد و سرای مدتی به بیمارستان خوابید، هنوز شش ماه از مختصر صحبت شدنش نگذشته بود که بازم راهی جبهه نبرد شد. اما سر نوشت گوی با او بد گونه لجاجت داشت، زوشین در جنگ با گاز مهلك کیمیاوی مسموم گردید. اما او نیز تسلیم پذیر نبود. زیرا با صحت تقریباً بریاد رفته اش چنان با حرارت و استوار زنده گی بزرگ و بر افتخاری را ادامه داد که

بدون شک امروز شایسته یاد بسود و بزرگداشت فراوان است. خود در مقدمه اولین اثرش بنام «قبل از طلوع خورشید» می نویسد: (در مدت سه سال حوالی انقلاب آواره دوازده شهر شدم و از مسلکی به مسلک دیگر مشغول و مصروف می گشتم: اول کارمند مبارزه با جرایم جنایی بود. سپس کوتاه زمانی در یکی از ادارات منحصی محاسب دفتر ایقایی وظیفه نمود، مدتی نیز مسئول کلینیک تربیت پرندگان و بعد یک تلفونچی ساده شدم. حسنی برای چندین ماه به بوت دوزی روی آوردم و سرانجام روزی متوجه شدم که سکر ترقصا شده ام.)

م زوشین که نخستین آفریده هنری اش را در ۱۹۲۱ به رشته تحریر در آورد استقبال فراوان شد ...

او پس از سال ها تلاش های طاقت فرسا، شب زنده داری ها و مظلالمات فراوان موفق شد، بر آوردنی ترین فریاد های خویش را که محصول همه تجربیات برداشت ها و پنداشت ها و درک ریاضت های علمی و هنری او بود در گزینش تحت عنوان «اد فترچه کبود» گرد آورد و به نشر اقدام نماید، اما سر نوشت لجاجتش را فراموش نکرد. بود. کتاب که هنوز حروف مدتی به بیمارستان خوابید، هنوز شش ماه از مختصر صحبت شدنش نگذشته بود که بازم راهی جبهه نبرد شد. اما سر نوشت گوی با او بد گونه لجاجت داشت، زوشین در جنگ با گاز مهلك کیمیاوی مسموم گردید. اما او نیز تسلیم پذیر نبود. زیرا با صحت تقریباً بریاد رفته اش چنان با حرارت و استوار زنده گی بزرگ و بر افتخاری را ادامه داد که

بقیه در صفحه (۹۱)



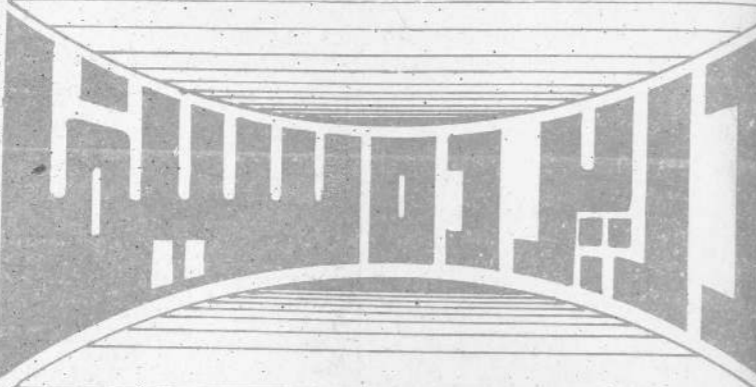
شعران فلم های هدرا پشتیبان

ترجمه: اسماعیل

وقتی که در یک فلم، آهنگی
گن کند، امتیاز و انتخاب آن معمولاً
به اجرا کننده ویا موزیک دایرکتور
آن ارتباط میگیرد، در حالی که در
فلمهای هندی، شاعری که شعر
آهنگها را سروده، در حقیقت
سهم بزرگ را در انجمن یک بخش
از کار فلم به دوش داشته است.
به هر حال این حرف کاملاً واضح
است که اگر ابداعی زیبا یک شعر
خوب زمزمه شود، چنگ زدن آن
بر دل نیز بیشتر خواهد بود.
فلمهای هندی تعداد زیادی
از شاعران را متوجه خود ساخته
که بعضی از آن ها با سرودن
اشعار زیبایی شان بیروزبهای را
نیز به دست آورده اند، ولی
محدودیتها هم در زمینه وجود
دارد که بعضاً شاعر نمیتواند کار
خود را به درست و انجمن دهد،
به گونه مثال، شاعر باید مطابق
به داستان شعر بنویسد و یا اینکه
بعضاً موزیک دایرکتور پیشتر
کمپوزر ساخته که بازم شاعر
باید مطابق به کمپوزر شعر بنویسد.
در هندوستان در سال ۱۹۲۰
فلمهای صدادار به وجود آمدند
در آن زمان جنبش نویسندگان
مترقی در جهان ادبیات روز تاروز
توت میگزونه بسیاری از شعرا را
وابسته به این جنبش و منابع فلم
پیوسته که برجسته ترین آن ها
(ساحر لود یانوی)، (مجروح
سلطانپوری) و (کیفی اهظمس)

اند شعرا مذکور در تنظیم
و توسعه کار در مجموع سهم بزرگی
گرفتند.
نام اصلی (ساحر لود یانوی)
هد الحواست، قبل از آن که
اودر فلم راه یابد، در حلقه های
ادبیات اردو و شاعر شناخته
شده می بود و زورنال نویسنده -
های مترقی را که (شاهراه) نام
داشته ادیت میکرد - (ساحر-
لود یانوی) یک جوی فعال بود
و اشعارش نیز در فلما همین روحیه
را بازتاب میدهد، او توانست
بعضی از اشعار غیر فلمی خود را نیز
شامل فلما سازد، آن چه را او
برای فلما نوشته است، در جهت
پشتیبانی از کارگران میباشند.
به گونه مثال، آهنگهای فلسف
(نیادورا) را میتوان یاد کرد،
ولو او تنها اشعار انقلابی
نمیسرود، بل اشعار عشقی نیز
میسرود که مثالهای خوب آن را در
فلمهای (تاج محل) و (جمال)
میتوان جستجو کرد.
از (ساحر) اگر بگذریم
نوبت به (مجروح سلطانپوری)
میرسد، او مانند (ساحر) قبل از
آنکه به دنیای فلم بپیوندد، سهم
ارزنده ای در شاعری زبان اردو -
داشت، (مجروح) مانند دیگر
شعرا معاصرین به طرف چپ
میل داشت که کارهای ادبی پیش
گواه بر این حقیقت است، باوصف
آن خلاف (ساحر)، (مجروح)

راه دیگری را در فلماهای هندی
به وجود آورد، باید افزود که کار
های ادبی او از کارهای فلمی به
کل فزون دارد، کیفیت اشعار
(مجروح) در آن نیست که
سست میسراید و از لسان محاوره می
در اشعار خود استفاده میکند.
آهنگهای او را که (اس. پی. برمن
و او. پی. نایر) برزی اشعار
مجروح ساخته است، عده یسی
از آن ها حتی امروز هم در بین مردم
محبوبیت دارد.
(مجروح سلطانپوری) زنده -
گسو فلمی خود را از فلم (شاهجه)
آغاز میکند که موزیک دایرکتور آن -
(نوشاد) بود، اکنون که چهل و -
چهار سال از پیوستن او به جهان
فلم میگذرد، هنوز هم با موفقیت
یه پیش میروند و برای برخی از -
آهنگهای زیبا شعر میسراید.
شاعران منابع فلم به پیوستگی
میل دارند که بیشتر یک موزیک
دایرکتور بپیوندند، اما
(مجروح) یگانه شاعر است که
تقریباً با همه موزیک دایرکتور آن
رابطه دارد، او برای (نوشاد،
اس. پی. برمن، او. پی. نایر،
نایر، ار. پی. برمن، لکشمی
کانت بیاری لال) و حتی آنستسی
میلینو که نوبه عرصه وجود
گذاشته، شعر میسراید، به همین
گونه در میان شعرا نامدار
(مجروح) یگانه کسیست که هنوز
آن خلاف (ساحر)، (مجروح)



هم خیلی فعال است، در حقیقت
از (نوشاد) تا (آنستسی) -
اود راه خیلی در روزی را پیوند
است.
فلم (برسات) که از ساخته های
راج کپور است، موزیک آن فصل
جدیدی را در تاریخ فلماهای هندی
باز کرد، از طرف دیگر این فلسف
چهار چهره با استعداد را نیز
معرفی کرد که عبارت اند از:
شلندرا، حسرت جیپوری، شنکر،
جکشن.
بسیاری (شلندرا)، رامسن
حیث بهترین شاعر فلماهای
هندی میشناسد، اشعار او از -
ظرافت خاص برخوردار است و
مردم آن را به آسانی میدانند.
شاید این یگانه علتی باشد که
آهنگهای او را میسندند -
(شلندرا) بیشتر برای شنکر -
جکشن شعر میسرود تا آهنگهای
اورزینت بخشد، علاوه بر آن
یقیناً با اشعار او که با آهنگهای
شنکر - جکشن سروده شده
آشنایی دارند، اشعار آهنگهای
فلمهای (آواره، شری، ۴۲،
کالابان) و غیره از او است.
چهارمین شخص از جمله
(شلندرا، شنکر، جکشن) -
اقبال حسین یا حسرت جیپوری است
که همه او را میسندند، او اولین
آهنگی که شعرش را نوشت در فلم
(برسات) سروده شده (جهو
گیٹی بالم).
همچنان آهنگهای مانند:
(بهارو بول برساو، ۱۰۰۰) و
(تیری بیاری بیاری مو رت کو)،
هنوز هم در گوشه آشنایی میانند، از
قابل یاد کردن است که حسرت
جیپوری در سرودن اشعار
رومانتیک دست بازی داشت.
اگر او را بابت آبرای شنکر - جکشن
مینوشت، ولو بعد ها با -
(اس. پی. برمن) نیز
همکاری داشته با تاسف باید
گفت که امروز (حسرت) با فلسف
سروکاری ندارد، ولی فلسف
(رام تیری گنگامیلی) نشان
داد که هنوز هم او میتواند همراه
با اشعار زیبایی سر بلند کند.
(شکیل بد ایونی) شاعر است

که نوشتار هیواد ارس بود، اشعار
بسیاری از آهنگهای نوشتار از -
شکیل بد ایونیست، پیش از آن که
(شکیل) به دنیای فلم رو آورد
آن قدر او را نمیشناختند، ولی
زمانی که به فلم رو آورد، با فلماهای
چون: (مغل اعظم) خود را به
اثبات رسانید.
شاعر دیگر نیای فلم (را -
جند رکشن) نام دارد که مانند
(مجروح) و (آنستسی) -
برای موزیک دایرکتورهای زیاد می
مینوسد، بسیاری از فلماهای
هندی که در هند راس ساخته میشود
اشعارش مربوط به او است.
آهنگهای معروفی که اشعارش
را (راجندر رکشن) سروده در
فلماهای (آشا)، (جایا)
(انارکلی) و غیره جادارد.
یکی دیگر از شاعرانی که سهم
دنیای فلم ارتباط دارد، (کیفی
اهظمس) است، چنین مینماید
که در شاعری اردو او یک انسان
بزرگ است، اگرچه او برای فلماهای
هندی بسیار زیاد سروده، ولی
آن چه را سروده در فلماهای
هندی سهم بزرگی داشته است.
آهنگهای او فلماهای (کافذ کی
شلندرا، شنکر، جکشن) -
اشعارش را او سروده، واقعاً
از دل بر میخیزد و بر دل مینشیند.
(کیفی اهظمس) بیشتر
برای (مدن موهن) مینوشت
و هم اشعار توانی نیز سروده است
در این اواخر آهنگهای فلسف
(ارت) او مورد پذیرش قرار
گرفت.
گذشته از شاعرانی که در فوق
از آن ها یاد آوری کردید، دو تن
شاعر دیگر نیز وجود دارند که
در فلماهای هندی سهم گرفته
اما ناشناخته باقی مانده اند.
یکی از آنان (اس. ای. بهاری)
نم دارند که در سالهای شصت
معروف بود، او با موزیک دایرکتور
(نایر) کار میکرد، بایکی از
آهنگها که شعرش از او بود، نشان
داد که در وقت ضرورت میتواند
از او استفاده شود.
شاعر دیگر (راجامهدی هلسی
بقیه در صفحه ۶۶)

طرفش او بختند، آن گاه اشکهای چنان باشتاب بر رخساره های سید شده اش سر خوردند که گویی چشمه شور قلبش دهن باز کرده است. از آن روزه بعد مادرم چنان فرمود که من درد و رنج را با چنان تلخی هرگز نبردیم در چهره و نگاه کسی ندیده بودم. قلب مادرم به بزرگی و گستردگی که همه دریاها همه در آن بود. زیرا نامزد من تنها حاضر بود از دواج با من نشد، بل بسک یاره خودش را گم و گور کرد. از آن روز از بدن نیز منتفر گردیدم. زیرا تمام بی جا و عصیانیت های بی مورد او، مرا مورد انتقام مجوس تلخ قرار داد. بعد در او خوردن های بی من آثار شد. هر روز با من با تهیه انواع جوانانده ها میکوشید نظفه بی را که در شکم در حال بسته شدن بود، بخشیکاند، اما من در روی بی نتیجه بودم. بی سر و پا بودم. هاد من تغییر نکرد. رخساره هام لکه های عسواری حلقه میست و شکم حالت طبیعی خود را از دست میداد. چندین بار در روز چشم دیگران در روی خواب اور خوردم، تا مگر رشته زنده گم قطع گردد، ولی مطلق که در ستان نامرئی تلاش در اشدند این رشته را هر چه محکمتر گره بزنند. میکوشیدم مقابل بدن کمتر ظاهر شوم، حتی از دستان خیلی نزدیک خود، بریدم، زیرا هوس لجام گسیخته کینه و نفرت مردی برای همیشه در ههای خوشی را به روی بسته بود. چار ماه از آن حادثه رسوایی برانگیز میگذاشت که بدن در یک حادثه ترافیکی در گذشت. او که پیشه تجارت داشت، درین آندورفت ها زنده گیش را از دست داد. این حادثه مرا خوش ساخت، بدن قبل از آن که سرافکنده گردد، با عزت مرد بود.

یک شب که چشمان تازه بسته شده بود، چیزی زیر قلم نکان خورد و وارخطا برخاستم و در جای خود نشستم، آن شب به راز و - حشمتک دیگری بی بر دم تا صبح اشک خون ریختم زیرا که نمره گسایان یک مرد هوسباز، در شکم همراه با هر نفس من نفس میکشید و تکان میخورد. و این نظفه بسته شده، پس از نه ماه و نه روز سه د نیامی آمد. سرانجام آن روز که طشتت رسوایی باید از نام بیفتد فرارسید، از یک هفته بود که احساس درد میکردم. یک شب در د های غیر قابل تحمل گردید، من دستهای را با دندان میگریسم، آن قدر که خون شوی خون را در هفت احساس می نمودم. فریادم را میگریس و در بعد از یک کشمکش طاقت فرسا و تحمل درد تلخ، کوبن من به دنیا آمد. بسری زیبا و تنومند بود. از زینت اهدا، او یک لحظه حس مادر بی غلبه نکرد. میخواست دستان مادرم را که در گردن او حلقه بسته بود و صد را در گلوئی او میکشید پس بزخم و طفلک را در آغوش بکنم. ولی نگاه های عینک من، اراده ام را سخت کرد و تصمیم مراد هم شکست، چشمان طفلک که فقط برای یک لحظه زود گذر بروی من لغزیده بود بسته شد و جای انگشتان مادرم که با هم توانا - پیش گلوئی اورا فشرده بود. چون حلقه کودکی دور گلوئی سیدش نفیست. بعد از آن - مادرم، طفل را بین پارچه بیو پیچیده با استفاده از سیاهی شب، او را یک کوچه بالاتر از خانه ماجسیده به دیوار، زیر تفساره کالاسی گذاشت و برگشت فقط خدا میداند آن شب بومس چو گذشت هر بار یک پدیده بر هم میگذاشت، دستان خون آلود مادرم را میگریسم که گلوئی طفل مرا بیرحمانه میکشید و چشمان طفلک که در آن بدنیا

نفرین و نفرت جاداشت، به چشمانم بخیه میند. با تحمل هر گونه هراس و د لهره درد آلود، شب را صبح آوردم با طلوع سیده سحر آن وقت که کوچه گیاهی نمازگزار، سوی مسجد میرفتند، من تازه دریانتم که رسوایی، تا چی حد میتوانسد درد ناک و غیر قابل تحمل باشد. و تازه آن وقت کلماتی چون احساس و عدالت در گوشهایم خنجر انداختند که نمیدانستم از چی کسری به کک کوچه گیاهان مرا که ریمان خون آلود بلاستند اور کمرش و حلقه کود انگشتان مادرم دور گلوئی او نفیست بود، غسل دادند و در تنه بی پیچیدند. ولی قسیه به این سادگی ها ختم نشد، در فرستادن که باید در نفس میکردند، کسی جاییش نمیداد، آخرا و یک طفل حرامسود بود، اوصافه گناهان یک مرد زود و بیگانه بود. در دواج بود. چندین بار در هاد و در هم جمع شدند، سرانجام دور تشریف از تبرستان عمومی برایش جایی را کردند، ولی همه جا سنگ برآمد، میگفتند: (ظن حرامی است، زمین جایش نمیدهد!!) در فرجام جایی برایش نکرده شد و طفل معصوم و بیگناه مرا که داغ تنگ مادر را بر بینانسی داشت و زنان و دختران - تعاشیش، روی با مهارت یوارها نشسته و توبه میکشیدند، به خاک سپردند. به تصور این که قصه رسوایی من به خاک سپرده شد، نفس راحت کشیدم، ولی سخت اشتباه کرده بودم، مگر کوچه گیاهی میگذاشتند. آخر سوا - عزت و ابرویی همه دخترهای کوچه منحل بود و شناختن این دختر، به صاحب خانه، ماکه دکتر طب بود، محول شد. نمیدانم چرا او از خانه ماضوع گرد. او آمده بود تا سینه های مرا ببیند. سینه های من

براز شیر بود آن قدر که درد میکرد و در دهن در همه جانم میدوید. و تصور صدای قدمهای دکتر در دهلیز خانه، ما نین انداخته مثل آن بود که همه کوه های سخت و بلند جهان روی سینه من افتادند. احساس خفقان میکردم و چون گنجشک مار دیده و حشر ترده بودم، همینکه دکتر در پاتال را کشید در همان یک نگاه به همه چیز پی برد. او که به دو قدم من رسیده بود، مادرم را در مانده گوی، قرآن کریم را روید ست او گداخت و با آواز - خفه یی که گویی از زمین یک چاه خشکید، بیرون مرآمد، گفت: تراه خدا مارا رسوا میکنم. دکتر قرآن را بسید، همینکه نگاهش در نگاه من گره خورد لحظاتی با سکوت تلخ و سنگین - سویم دیدم و بعد بدون حرفی از آنان برآمد، پیش از آن که دروازه راغب سر خود بگذرد، دوباره برگشت و گفت: همین امروز از این جا بروید. من آن روز ظلم تلخ و آبروی را در چهره خود، بیچاره گسری را در چهره مادرم و جوانمردی را در چهره آن دکتر دیدم. ماشب هنگام که در فرجام جایی برایش نکرده شد و طفل معصوم و بیگناه مرا که داغ تنگ مادر را بر بینانسی داشت و زنان و دختران - تعاشیش، روی با مهارت یوارها نشسته و توبه میکشیدند، به خاک سپردند. به تصور این که قصه رسوایی من به خاک سپرده شد، نفس راحت کشیدم، ولی سخت اشتباه کرده بودم، مگر کوچه گیاهی میگذاشتند. آخر سوا - عزت و ابرویی همه دخترهای کوچه منحل بود و شناختن این دختر، به صاحب خانه، ماکه دکتر طب بود، محول شد. نمیدانم چرا او از خانه ماضوع گرد. او آمده بود تا سینه های مرا ببیند. سینه های من

کند. از حرف مادرم، نزدیک بود شاخ بکنم، با آوازی که ملسواز درد بود و سوز، و آن راتنا خودم میتوانستم احساس کم، فریاد زدم: - مادریا متوجه استی که چه چی میگوی من باید با مردی که به سن و سال بدن است، از دواج کنم. یاد کام افتخار و سر بلندی؟ ولی مادرم دلدارم میداد، میگفت: (همه چیز درست میشود!) و من با اطمینانی که مادرم برایم داده بود، بارد یگریک بپراهن نیبه کهنه را به تن کردم - مگر نه این که نامزدی برای حکم پوشیدن یک بپراهن نیبه کهنه را - داشت. قلبا، کوچکترین رغبتی به این کار نداشتم. مدت سه ماه از نامزدی مامیگد - شسته درین مدت هر قدر میکشیدم تا محبت آن مرد را در دلم جادم کمتر مونی گردیدم، با آن که توجه بی حد و حصر او، مانند مرغی بود که بر قلب انگار من گذاشته میشد، ولی زخم من با هیچ دوا بی درمان نمیدیخت. در سیاهی او فقط دیدن راهم دیدم. اصلا - به فکر دوستی و دوست داشتن نبودم، تنها آرزوهای من سرکوب شده بودند. هرگز میل به آفوش کشیدن مردی در من پیدا نشد. ومن از لحظه بیو میترسیدم که بارد یگری غلظت رسوایی من از با من بیفتد. اما یک حادثه کوچک غمه خیز را عین کرد. کس و خانه نامزد آمد، احساسی در من پیدا شد که تا آن وقت برایم بیگانه بود. آن کس خواهی زاده نامزد بود که از یک ولایت دور دست - کنوره خانه او آمده بود. نمیدانم چرا با دیدن او یکبار زنده شدم، گذشته ام را فراموش کردم و از نو تولد یافته به هیچ چیز فکر نمی کردم، فقط همینقدر میدانستم که جوان است و دوست داشتن، حتی مسلم من است. بعد هر دو درهم گوب شدیم

هر دو یکی شدیم. فکر رسوایی گذشته هرگز رنج منمیداد، گذشته چون نقطه سیاهی بود که گاه گاه گمش میکردم و گاه هر هم ناخود آگاه به فکر عاقبت کار خود میافتم، آن وقت مویرتم راست میشد و عرق سردی بر تنم مینشست. ولی همینکه سیده سحر میدیدم، و حشمت آن دلهره نیز پایان میافت. نمیدانم چرا یکشب هر دو سه فکر فرار افتادم و هر دو ازین فکر استقبال کردم و خیلی زود در صد عمل کردن آن برآمدیم. در یکی از شبها که مادرم و خواهرم در خانه نبودند، با استفاده از خموشی شب خانه راترک کردیم و بعد در یک ولایت دیگر در جمع دو سه نفر از دوستان پسر و پسر به عقد او درآمدیم. او روزی گذشته های من، خط کشید، ولی مثل آنکه از روز نخست همه بد بختی هارا به نام من نوشته بودند. کمتر مونی گردیدم، با آن که توجه بی حد و حصر او، مانند مرغی بود که بر قلب انگار من گذاشته میشد، ولی زخم من با هیچ دوا بی درمان نمیدیخت. در سیاهی او فقط دیدن راهم دیدم. اصلا - به فکر دوستی و دوست داشتن نبودم، تنها آرزوهای من سرکوب شده بودند. هرگز میل به آفوش کشیدن مردی در من پیدا نشد. ومن از لحظه بیو میترسیدم که بارد یگری غلظت رسوایی من از با من بیفتد. اما یک حادثه کوچک غمه خیز را عین کرد. کس و خانه نامزد آمد، احساسی در من پیدا شد که تا آن وقت برایم بیگانه بود. آن کس خواهی زاده نامزد بود که از یک ولایت دور دست - کنوره خانه او آمده بود. نمیدانم چرا با دیدن او یکبار زنده شدم، گذشته ام را فراموش کردم و از نو تولد یافته به هیچ چیز فکر نمی کردم، فقط همینقدر میدانستم که جوان است و دوست داشتن، حتی مسلم من است. بعد هر دو درهم گوب شدیم

بقیه از صفحه ۱۶۷ شعر در پرده... خان. ست که مانند ((کیفی)) بسیاری از اشعارش را برای ((مدن موهن)) نوشت. آهنگهای موفقی او در فلم ((میرا سابه)) جا دارد. عده بی از شعر که استعداد فوق العاده داشتند مانند ((نیواج)) و ((جانثار اختر)) پیروزی را به دست نیاوردند، زیرا آنان نتوانستند که با موزیک در ایرکتهای یکجا شوند. علی الرغم آنکه ((نیواج)) سروده های زیبایی را برای فلمهای ((نسی همرکی نای فصل و شرمیلی)) تقدیم کرد، ولی کدام پیروزی به دست نیاورد. موفقتین شاعران نسل نون عبارت از ((اند بخشی، اند یوار و جاوید اختر)) میباشند. از میان آن ها بدون شک ((آند بخشی)) شاعر موفقی در هفت است. اشعار بخشی به طبع سردم سازگار نیست، آواز زمانی که برای ((لکشمی کانت پیاری لال)) نوشته، خیلی موفقی بوده است. ((آند بخشی)) از هر فلم یک لک شاعران باید زیادی را به دست می آورد. و اما امروز شاعران کمی درد نیای فلم شناخته شده اند که اشعار خوبی داشته باشند، از جمله آنها یکی هم ((گلزار)) است. در پهلوی سرودن شعر، ((گلزار)) کارگردانی فلم و داستان نویسی را نیز انجام داده میتواند، بعضی از آهنگهای معروفی که اشعارش به گلزار تعلق دارد در فلمهای ((اندی، خاموشی و فلامسی)) میتواند جستجو کرد. ((جاوید اختر)) فرزند شاعر شناخته شده ((جانثار اختر)) در هر سه داستان نویسی، پیاوگ و نمایشنامه ها پیروزی های به دست آورده است. جاوید اختر

بقیه از صفحه ۱۶۷ شعر در پرده... برای فلمهای مانند ((سلسله و ساگر)) سروده های داشته است. به همین گونه ((شهر پارا)) شاعر دیگر است که غزل های خیلی ناب را برای فلمهای ((گامان)) و ((امیراجان)) سروده است. فلسفان و شاعران چه در گذشته وجه همین اکنون بیشتر به طرف اشعار کلاسیک تمایل دارند. از همین رو شاعری زنده گسی ((میرزا غالب)) را در فلمها بیشتر اساس قرار میدهند. شاعر بلند پایه دیگری ((تقی میرا)) نام دارد که غزل های به دل چنگ میزند، غزل زیبای او که ((دیگای دی یون کس بیخود کیا)) عنوان دارد و در فلم ((بازار)) سروده شده، گوشه آرا نوازش میدهد. به همین ترتیب فلم ((ماندی)) که از ساخته های ((شیم بینگال)) است در آن از اشعار آخرین امپراطور سلسله مقل، بهادر شاه ظفر استفاده شده است. با وجود گیاهی که در بالا گفته شد، امروز شاعرانی چون ((اند یوار)) که بدون شعر هرچی میتواند بسراید در مقام بلند می قرار دارد، موفقیت او در آن است که با موزیک دایرکتور ((بابی لهری)) دست یگر کرده و آهنگهایش شعر مینویسد. ((اند یوار)) در نوشتن اشعار ناپخته سترسی خوبی دارد، ولی سوال در اینجا به میان می آید که فلمهای هند که زمانی شهر و شاعری در آن از ارزش خاصی برخوردار بود، چرا این قدر روی انحطاط گذاشته است. به این پرسش پاسخهای زیادی میتوان ارائه کرد. در گذشته فلم برای شاعران زمینه های خوب را مهیا میساخت تا شاعران بتوانند هر خود را به مردم عرضه کنند و این دلیل خوبی برای جلب شعرا در این عرصه کار بود.



ورزش

تیمپه کننده لیلیایی

بوکس‌های قوی



شهریه جبریل شوتر تیم والیبالیست
لیسه آشنه فدراسیون



بوکس، از جمله سپورت‌های
ثقیله به شمار رفته که ورزشکاران
را شجاع، متین حلیم و پرور بسیار
تربیه میکند، این ورزش بسیاری
رشد و تحکیم قوه جسمانی، فوق-
العاده موثر می‌باشد. بوکس بوکس‌های اولین
بار در سال (۱۹۳۶) شامل سنا -
بیقات المپیا بین گردید، در سال
(۱۹۰۴) فدراسیون جهانی آن
به نام (AIBA ایبا) تشکیل
شد. در کشور ما، یکمرا سال -
۱۳۲۲ با ایجاد کلبه ثقیله تعلیم و
تربیه رو به ترویج گذاشت و اینک
درین رشته چهره‌های ممتاز و
موفق به میان آمده اند. جوانان
نایب ورزشکار کشور ما با علاقه مندی
روز افزون که به این ورزش دارند
شیتا قانه به این ورزش رو آورده
و آینده درخشانی را در برابر
خوش می‌نگرند که از جمله میتوان
از بوکسر جوان (احمد صمیم صمیمی)
نام برد.

از سال ۱۳۶۴ بنا بر علاقه مندی
زیاد به این ورزش مورد علاقه ام رو
آورده و شامل تیم والیبالیست شدم. تا
اکنون به تمرینات خویش به طور
متداوم ادامه داده و به اثر زحمات
پیگیر توانستم عضویت تیم ملی را هم
کسب نمایم.
تا حال در مسابقات مشترک
نموده ام، یکبار مقام اول را احراز کردم
و چند بار دیگر مقام دوم و هم در مقابل
و دو کله را کاپی نمودم. علاقه مندی
چهارم تقدیرنامه و تحایف به شمار می
هم برایم از طرف مقامات مربوط -
اعطا گردیده است.

دویدن یا پرس

اعضای گروه ورزشکاران -
امر یکای مصممند تا سهم ابتکاری
خویش را در دوش‌های صحنه عملی
نمایند. آنان بوت‌های (فنی-
چمپدار) را اختراع نموده اند.
این نوع حرکات، پرس را به خاطر
می آورد، اما مبتکران، این گونه
دوش را به نام دویدن یا پرس
مینامند. آن‌ها می‌گویند: این
نوع دوش سرعت را افزایش داده
و خسته گی را کاهش میدهد.



تولید بایسکل های متنوع و ادامه دار

هر سال بایسکل‌های عجیب و تنوع-
فانی در جهان عرضه میگردد. به همین
مناسبت، فریمن انگلیسی بایسکل را
اختراع نمود که به کمک بطری از
پرتو آفتاب انرژی خود را میگیرد.
فاصله ۲۰ کیلومتر را در هر سه
ساعت می‌پیماید. ولی در آلمان
فدرال بایسکل طرح گردیده که
به کمک دست‌ها حرکت می‌نماید و
به وسیله پاها اداره میگردد.

شوریه در مورد دوش‌های
موجود در ساحه بازی والیبالیست -
ابراز نظر نموده میگوید:
عدم مراعات مقررات ورزشی،
نبودن وسایل لازم ورزشی از قبیل
مدانها، لباس‌های ضروریات
از جمله مشکلات عمده همه ورزشکاران
ران کشور ما می‌باشد، که همین
دشوارها در بازی‌های والیبالیست
نیز محسوس است.
وی در اخیر ابراز آرزو مندی نمود
تا به خارج کشور سفرهایی داشته
باشد و بتواند از تجارب ورزشکاران
ورزشکاران موفق سایر کشورها
استفاده نموده به عمل آورد.

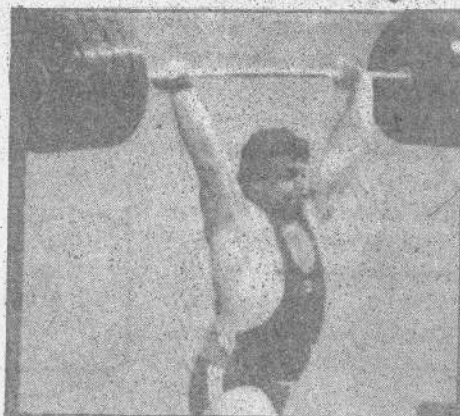


۲۶ ریکاردهای جهانی در یکسال

پرویز زاخاروویچ قهرمان وزنه برداری اتحاد شوروی وزن ۹۰ کیلوگرم را در بدو ضرب بلند نموده اوتسیستا به رکورد قبلی ۱۰۰ کیلوگرم وزن بیشترین در وزن کته گوری صدگرم انجام داد ۴۰۰۰ در یک سال ۱۶ رکورد جهانی را نام نمود:

پرویز زاخاروویچ در مسابقات جهانی (پانویا) در جون ۱۹۸۱ در هنگری شرکت نمود ۱۰ او ایسن باره در کته گوری ۱۰۱ کیلوگرم داخل مسابقه گردید زاخاروویچ صرف ده سال داشته که سه و ورزش وزنه برداری برداخت در همان آوان کودکی برارنده کی و استعداد خارق العاده بی درین رشته ورزش داشت نخستین بار در مسابقات اروپایی واقع هسایه قهرمان اروپا شناخته شد ۱۰ یک سال پس از رویند قهرمان جهان معرفی گردید ۴۰ او در سالهای (۱۹۸۸-۱۹۸۹) قهرمان جهان شناخته شد:

پرویز زاخاروویچ میگوید:
(آرزویمم تا نیروم به کارهای زنده کی روزمره مفید واقع شود ۱۰)



صمیمی بیست و پنج سال دارد و ی ماستر سپورت و کتان تیم ملی بوکس است که از سال ۱۳۰۶-۱۳۰۷ اینسو فعالیت و دیگر در کلب تعلیم و تربیه به تمرین ورزش مورد نظرش میسرده از ده بی در نخستین سال بقیه بوکس توانست پیروزی قابل توجهی به دست آورد و به مقام قهرمانی نایل آید و مدال طلا را کاسی کند از آن پس در اثر تلاشهای بیشتر بعدی به سمت تریتر تیم ملی بسو کس شناخته شد ۴۰

وی از آن هنگام تاکنون در بیش از هفتاد دور مسابقه داخلی سه دور مسابقه دوستانه و هشت دور مسابقه جهانی در خارج کشور شرکت ورزیده است او ضمن مسابقات خوبش از کشورهای اتحاد شوروی، چکوسلواکیا، هنگولیا، المان، دموکراتیک و کیوباد مدال کرده و در کشورهای یاد شده بسا قهرمانان بوکس، بد اهرایی داشته است ۴۰

احمد صمیمی مسابقات داخلی کشور به دریافت بیست مدال طلا، چهارده مدال نقره، شش کپ قهرمانی و دو مجسمه دست یافته و همچنین در مسابقات خارجی سه کسب یک مدال نقره و دو مدال نقره بین المللی موفق گردیده است افزون بر آن نظریه ابراز لیاقت و کار بیگسرد ر بقیه در صفحه (۸۰)

والیبال - مینی درجهان، عمومیت بیشتر پیدا نموده است این نوع ورزش درین اوایل در آلمان ندرال بدید آمد هدف اصلی آن آماده گی خصوصی ورزشکاران میباشد این ورزش در میان اطفال علاقه مند ان فراوان پیدا نموده - فرق والیبال مینی با والیبال بزرگ این است که تعداد بازیکنان محدود بوده و مجال آن کم ارتفاع است، توپ والیبال سبکتر است، میدان بازی آن نیز خورد است، اما قوانین مسابقه مانند کورد رنجمین مسبو - زمی که به منظور برگذاری والیبال مینی در جایان گشایش یافت مطرح شد در کارجلسه، شیوه های مختلف ورزش مینی والیبال در میان اطفالی که سن های مختلف دارند مورد بحث قرار گرفت و تصمیم اتخاذ گردید تا اطفال از این نوع ورزش درجهان حداظم استفاده را بنمایند ۴۰

والیبال



در اتحاد شوروی فوتبال زنان روزتاز شد و تکامل بیشتری مییابد تیم فوتبال زنان شهر پیلا روسیه شوروی که تمرینات نویسی خویش را اخیر آغاز نموده باز جمله تیمهای موفق فوتبال به شمار می آید، تریتر این تیم را با شویلی ماستر سپورت فوتبال مردان است ۴۰



در شماره گذشته در باره شناخت تات تذکر به عمل آمده بود حال مطابق دستور تات بیون تمرین های ذیل را به کمال دقت یعنی یاد نظر داشت حوصله کافی و وزن یعنی (آسی) تمرین نمایید :

زیر نظر آنجناب صدیق

تمرین ۱	SRG RGM GMP MPD PQN DNS
تمرین ۲	SRGG RGMM GMPP MPDQ PNNN DNSS
تمرین ۳	SG-RM-GP-MD-PN-DN
تمرین ۴	SM RP QD MN PS
تمرین ۵	SSR RRG GGM MMP PPD DDN NNS
تمرین ۶	SRR GMM PDD NSS
تمرین ۷	SGG RMM GPP MDD PNN DSS
تمرین ۸	SMM RFP GDD MNN PSS
تمرین ۹	SSRRG RRGGM GGMMP MMPPD MMPPD PPDDN DDNNS
۱۰- طرز محلی	SSGMDPM GGRSRSN NNSRGRM GGRRS PPP PDMP MPMQ

تمرین های فوق الذکر همه دارای آری و هم آری می باشد .

موسیقی برای همه

۲- سر شروع و ختم گراها Graha و نیاسا Nyasa یعنی کهرج و پور ثابت باشد .
۳- یک سر انتخاب شده به شدت بیشتر نسبت به دیگر سرهای آن نواخته می شود .
۴- سرهای راگ به مهارتی است - دانه کار شود که منتج به یک میلود می شود .

۱- علمای موسیقی به دست از تحقیق نظر دادند که یک راگ - اقلاً باید دارای پنج سر باشد . گرچه مانعیتی مبنی بر (۳) یا (۴) سر در راگ وجود ندارد ولی تجربه نشان میدهد که مردم و شنونده ها یک نوع رضایت و راحت طبیعی در داخل ساحه فقط پنج سر احساس می نمایند بنابراین حداقل پنج سر در یک راگ و قاعده برای راگ قبول گردیده در دست مانند مود ها Mods در فریب .

و دوم اینکه دارای یکی و یا هر دو سرهای (P) و (M) باشد چرا ؟

شما اگر یک هارمونی یا بیانی نوید قبیق سر شده را از کهرج (سا) یا (دو) مسلسل به طرف راست بنوازید و دقیق به آن گوش دهید ملاحظه خواهید نمود که سرهای پنجم و دهم با کهرج یعنی (سا) یک نوع تطابقت و نوزد یکی دارند و یا بعضاً جهت سر کردن آلات موسیقی ارکستر هارمونی نواز سر کهرج و پنجم را یکجا فشار میدهند و نوازنده ها آلات موسیقی خود را سسر می کنند در حالیکه اگر کهرج یعنی (سا) را همراهی رکعب R که به همجوار (سا) است یکجا گرفته شود حد اهما تفاوت به گوش میرسد ، به همین خاطر اکثر طبله نوازها اگر امکان سر کردن طبله را به

نمی سر پنجم ندارند مجبورند به هم سر کنند یا برعکس راگ (دیش کار) بد هم ندارند که طبله باید به پنجم سر شود .
همچنان در تناسب ۳/۲ نسبت را که ساده تر از همه است میدهند به همین دلیل ((سا)) کهرج با ((سا)) پور ادغام میشود همین طور هر سری را که فشار میدهند هارمونی برده هشتم آن یا همدیگر ادغام میگردد پس نتیجه بدست می آید که هر اهتر از متساویاب ((سا)) بلند تر صاف با اهتر از

S = 240 F/sec	S/S = 240/240 = 1
R = 270 "	R/S = 270/240 = 9/8
G = 300 "	G/S = 300/240 = 5/4
M = 320 "	M/S = 320/240 = 4/3
P = 360 "	P/S = 360/240 = 3/2
D = 400 "	D/S = 400/240 = 5/3
N = 450 "	N/S = 450/240 = 15/8
S = 480 "	S/S = 480/240 = 2/1

تناسب ساده

سر ((سا)) وسطی میگردد پس ارتباط به تمام سرها صدق میکند بنابراین هر یک از سر داخل یک سینک رامیتوانیم سر آغاز گرسر کهرج انتخاب کنیم . اما به صورت هادی ((دو یا سا)) وسطی بین الملی یعنی پهلوی چپ و پرده سیاه در همه جا منحنی نوت آغاز میگرد قبول است .

۲- سر شروع و ختم ثابت باشد : به طور مثال گفته می شود - نیم که کهرج یا تونیک Tonic در فریب به معنی تقویه کننده و مساوی key note خطاب به ایست که توسط رئیس جلسه در شروع ایراد میگردد و لهن متن خطابه خطابه دهندگان در پیکر جلسه را مشخص

(سا) را فشار دهید بعد از (ری) را قطع کنید یعنی دوباره به (سا) نه آ بد احساس یکسوع ناراضی میکشید .
برعکس اگر این پارچه کوچک را بنوا - زید SRS یعنی از رکعب دو ساره به تونیک یا سا برگردید این احساس از بین میرود .
به همین خاطر در فریب به تونیک اهمیت فوق العاده میدهند در قواعد راگ ها باید سر آغاز گرسر و اختتامیه ثابت باشد .
۳- قاعده سوم برای راگ اینست است که یکی از سرها باید نظریه سرهای دیگر به فشار زیاد تر ادغام میشود که آنرا به نام ((وادی)) Vadi یا سر مسلط یاد میکنند . این عطیه به ایجاد یک تاثیر احساس روانی در شنونده کمک میکند . هنگامی که به یک آهنگ فولکلوریک گوش بدیم دریافت خواهیم کرد که یکی از سرها نسبت به سرهای دیگر به شدت بیشتر ادغام شود . در حالیکه تون مذکور اساساً در ذهن یک شخص که در باره گراسر راگ هیچ چیز نمیداند از نظر روانی لذتی برد . لذا این یک ضرورت عمده برای زنده ساختن یک جمله موسیقی است .
کلمه ((وادی)) به معنی کسیکه حرف می زند و سرها تحت سلطه آن است .
قاعده چهارم : اینست که کهرج یا تونیک و سرهای متعاقب قسمی انتخاب و ادغام گردند که مو - سیقی خوشنوا به گوش برسد در اینجا هم نمیتوانیم از این نکته چشم پوشیم که تون های فولکلوریک که از زمانه های قدیم به ما رسیده صوت خوش آیند دارند در حالیکه متضاد فولکلوریک مردم عادی بودند و این آهنگ ها عاری از هرگونه اقدام خود آگاه و حساب شده بین سرهای مختلف می باشد .
تفسیرات سرهای مختلف به دقت کار نموده و راگ را تکامل دادند . بعد از انتخاب نمودن سر (وادی) یا مسلط سر سواد می یابند به نام انتخاب میشود که با سر وادی نزدیکی یا ستر بخورد سرهای دیگر که تکمیل کننده راگ است به نام انوادی Anodi Sava یا سرهای کانسونات یعنی بیهوا یاد میشود . سرهای که با سرهای مسلط و نیمه مسلط به صورت صحیح سر نمی خورد یا

تطابقت ندارد به نام ویادی یا سرهای Dissonant یا یوسنات یاد می شود که از بروز این نوع سرد یسنانت در میلودی راگ - جلوگیری می شود . اما نه برای همیشه استعمال استادانه سر ویادی در یک موقعیت مناسب بعضاً آهنگ را خیلی شیرین میسازد . مثلاً اکثر هنرمندان ما در آهنگ های بیرون رکعب تیور را استعمال میکنند و ترکیب راگ بیرون رکعب تیور اجازه نیست ولی گاهی آهنگ را مقبول می سازد . مثلاً در یک درختی سیاه یا سره بی استعمال یک نکتی سرخ که هیچ نوزد را بی بارنگ سیاه و سره بی ندارد ولی زیبا جلوه میدهد .
و یا یک راگ رامیتوان با نقشه تهداب تعمیر تشبیه نمود . پلان یک نقشه برای یک مکتب ، منزل یا دفتر هر یک ترتیب و تنظیم اساسی خطوط مشخص خود را دارند همین قسم هر راگ نقشه مشخص خود و سرهای مشخص خود را دارند .
مهندسان ساختمان ضرورت پیدا فوراً پیش را گرفته بعد از خود آزادی دارند ایستاده ، افتاده و مناظر خارجی آنرا خود انتخاب کنند و آنرا قسمی با هم بیامیزند که تعصیر مذکور برای بیننده زینده باشد همین قسم یک کمپوزیتور سکیسل مشخص یک راگ را انتخاب میکند در همه عمل ابتکاری خود یا لای جزئیات سرهای آن شگاری میکند و میلود حاصله را با ابداعات تزیینی یعنی الای ها و گنگ ها حاصله خوشنوا میشوند و راهی خود جذب کند مثل اینکه هندنس حق داشت نماهای تعمیر را با تزیینات لازمه بپاراید ، بهاد نظر داشت فوراً یا ضرورت .
لذا نتیجه این است که هنرمند مبتکر آزادی کامل ابتکاری را در آهنگ اهم از کلاسیک منزل و طرز ضیره دارد مشروط بر اینکه از اشیر استعمال قلم سواد می ، سواد می و دیگر سرهای آن سکیل راگ مذکور را صمخ وید شکل نه سازد .
در شماره آینده بحث در مورد تال و طبله خواهد بود .

شعر خوب آرا مش...

بقیه از صفحه ۲۴



جداست ولی اینکه جو کارهای
را انجام داده ام هم گسب
جداست اما در هلووی خود یکسفر
دیگر را با مسوولیت رسانیده ام که
امروز در قیاب من به خوبی از
معدنه کارها بدر میشود .

آیا بخش کسرت های
خارجی تلویزیون برای بنشینده
هاد لچسب است؟

- درین بخش امکانات بسیار
خیلی کم است آن چه گسب
بد سترس مافزار می گیرد از آن
استفاده می کنم ، زیرا امکانات
مادی تلویزیون محدود
است باید کمره مینیو خانج از
کشور اهولم گرد دکه از کسرت
های هنرمندان خارجی برای
تلویزیون ما چیزهای تهیه کنند که
این امکان ندارد .

آیا گاهی نامه های هم به
ارتباط کارتان دریافت کرده اید؟
- شاید به اداره رسرج
برسد ، ولی هیچ گاه برای
مانداده اند ، اما از روز یکه بنرانه
رنگا رنگ رامن تهیه کرده ام همه
گفته اند که برناه خوبتر شده
است .

آیا دیگله جو گونه اشعاری
شمارا آرامش می بخشد ؟

- شعری که بدلم چنگ
بزند بعد از اجرای آن آرامش
زیاد احساس میکنم .

آیا درد ایرکت دیگله
اشعار د ایرکت نظر شمارا
میخواهد ؟

- تا حدود امکان نظر من
ملو شده است .
آیا برنامه رنگارنگ برای شما
دلچسب است ؟

- برام دلچسب است زیرا
موسیقی خواهر نخواهی انسان را
میکشاند من طرفدار موسیقی
مدرن استم از آن لذت می بوم .

آیا میخواهم برنش هایم را
ادامه بدم ولی دخترک اوکس
به تازه گی هاید تیا آمده برای
موسیقی گره اش را میشوند
وازادامه برنش منصرف می سازد .

از آواز جو کسرت تقلید میکنید ؟
- هرگز نخواسته ام تقلید کنم
میخواهم خودم باشم و آواز از
خودم باشد و شنونده در مرحله
اول آواز خودم را بید برد .

امادرد بیکله اشعاره و سوز
از آواز ابراهیم خیل و در نطق
از آواز ساحه مقصودی خوشم
می آید .

آیا میگوئید نطق باید متکسر
باشد شما چی نوآوری های دا-
شته اید ؟

- فرقی که در نطق من با
دیگران موجود است شاید بذات
خود ابتکار باشد .

آیا از کارتان راضی هستید ؟
- نه چندان ، ولی زیاد تلاش
دان و کوشش میکنم که کارهایم
رضایت بخش باشد ، من هیچگاه

از کار خود دور نبوده ام حتی
شیر که ولادت کردم در طول روز
زیاد مصروف بودم و هیچگاه هم
از کار زیاد خسته نمیشم اما اینکه
از جو کاری خوشم می آید گسب

آیا برای آنکه یک نطق خوب
بود باید از کلام دشواری ها
گذشت ؟

- نطق باید معلومات کافی
و با حداقل نسبی در هر مورد
داشته باشد زیرا غاید گاه در
متن غلطی باشد نطق باید
بفهمد و آنرا اصلاح کند .
آیا صرف صدا میتواند نطق
را تکمیل کند ؟

- نه به هیچ وجه ، صرف
صدا کافی نیست ، استعداد
ابتکار و نوآوری و شتکار است
که نطق را تکمیل میکند .

آیا شما گاه شعر هم
می گوئید ؟
- بل میگویم و اکنون از آن -
ناصه گرفته ام .

آیا چرا ؟
- مادر شدن و مصروفیت
زیاد و سرودهای اطفال آن گونه
مصروفم ساخته اند که دیگر
حوصله شعر گفتن نمانده است .

آیا در نطق و دیگله اشعار
را تکمیل کند ؟

کارهای نعلی من زیاد جدی
نیستند .
آیا کدام کارها به نظر شما
جودی است ؟

- مثلاً تولید یک برنامه ،
نوشته متن یک برنامه ، البته من
نمیگویم که من زیاد میدانم ولی
در وجود من استعداد و توانایی
کار زیاد است .

آیا پیشنهاد نکرده اید ؟
- پیشنهاد کرده ام و معده
داده اند که توجه خواهند کرد .

آیا شما هم نطق استیض
و هم دیگله تورا ، آیا نطقی از
نظر شما هنر است ؟

- بل هنر است چون هنر -
زاده استعداد است باید این
استعداد را داشت ، زیرا

از آنجایی که نطق و دیگله
دیگله تورا باشند و بنشینده
سستیما ارتباط دارد با همه
این هنر را در خود دانسته
باشد که ارتباط خود را با آنها
نگهدارد .

شطرنج بیاموزیم!



چگونگی انسجام سریع مهره‌ها و عامل زمان

در شطرنج عامل زمان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. از اجزای اولین حرکت بازیکن باپستی از وقت خویش به نحو اقتصادی استفاده نموده و تلاش به خرج دهد تا در کوتاه‌ترین فرصت مهره‌های خود را گسترش داده و برای نبرد بعدی آماده‌گی کند. در تمامی بازی‌ها پیشرفت و اگر بهتر بگوییم انسجام سریع مهره‌ها باپستی تابع نقشه مرحله‌ای نیل باشد:

- ۱- پیاده‌های مرکزی (دو پیاده پیاده) را به جلو برده تاراه برای دیگر مهره‌ها هموار گردد.
- ۲- نخست سوارهای سبک (فیل و اسب) را داخل عمل سازید.
- ۳- مهره‌های سنگین (وزیر و رخ) را فعال سازید.

اگر کاملاً طبیعت بازیکنی که قوای خویش را به سرعت انسجام می‌بخشد می‌تواند نخست حمله را آغاز نماید و یا اگر ضرورت افتد به نحو پسندیده‌ای از خود دفاع کند و آنکه این اصل تعیین‌کننده رابطه بسته‌فراموشی می‌سازد به سزویشت بازیکنی دچار می‌گردد که بازی آن در نیل آرایه می‌گردد. درین بازی مشاهده کنید که اصل انسجام سریع مهره‌ها و مهره‌گیری از عامل زمان همگونی به منتهی اجرا درآورده میشود:

اگرچه با این حرکت پیاده‌های اصحاب پیاده مرکزی خویش می‌باید در صورت ولی روی هم رفته حرکتی درستی را انجام داده است زیرا اولای حرکت 3-wxd4 سفید که موجب پیشرفت به موقع

دفعش می‌گردد حساب میکند. در صورت 3-wxd4 سیاه حرکت 3-Ac6 را انجام داده و وزیر سفید مجبوره عقب نشینی شده و سیاه یک آهنگ (tempo) را بدست می‌آورد. آهنگ در شطرنج واحد زمانی مساوی به یک حرکت است. درین حالت سیاه با حرکت 3-Ac6 یک آهنگ بدست می‌آورد (gaining a tempo) زیرا او حرکت دلخواهی را برای خویش انجام داده و سفید را وارد آورده است تا یک آهنگ را با انجام یک حرکت اضافی توسط وزیرش از دست دهد.

3-C3 (باسع غیرمترقبه سفید یک پیاده را قربانی میکند تا مرکز را به تصاحب خود درآورد) 3-dxc3 4-Fc4 5-Fxb2 (این گشایش را بنام کامی دنمارکی (Danish Gambit) می‌نامند. واژه کامی نام است که در آن سفید عرض تصاحب مرکز و سبقت جستن در گسترش مهره‌هایش یک ویا دو پیاده و گاهی یک مهره را قربانی میکند. در اینجا سیاه دو پیاده بدست آورده ولی هیچ سواری را تحال بی‌میدان نکرده است. در حالیکه فیل‌های سفید مواضع فعالی را اشغال نموده و به جناح شاه سیاه نشانه‌گیری کرده‌اند. فیل‌های سفید توأم با پیاده (e4) مرکز را کلاً تحت نظارت خویش قرار داده‌اند.

6-Ad2 7-Fxg7 8-Fxf7 9-Fxf7 10-Fxf7 11-Fxf7 12-Fxf7 13-Fxf7 14-Fxf7 15-Fxf7 16-Fxf7 17-Fxf7 18-Fxf7 19-Fxf7 20-Fxf7 21-Fxf7 22-Fxf7 23-Fxf7 24-Fxf7 25-Fxf7 26-Fxf7 27-Fxf7 28-Fxf7 29-Fxf7 30-Fxf7 31-Fxf7 32-Fxf7 33-Fxf7 34-Fxf7 35-Fxf7 36-Fxf7 37-Fxf7 38-Fxf7 39-Fxf7 40-Fxf7 41-Fxf7 42-Fxf7 43-Fxf7 44-Fxf7 45-Fxf7 46-Fxf7 47-Fxf7 48-Fxf7 49-Fxf7 50-Fxf7 51-Fxf7 52-Fxf7 53-Fxf7 54-Fxf7 55-Fxf7 56-Fxf7 57-Fxf7 58-Fxf7 59-Fxf7 60-Fxf7 61-Fxf7 62-Fxf7 63-Fxf7 64-Fxf7 65-Fxf7 66-Fxf7 67-Fxf7 68-Fxf7 69-Fxf7 70-Fxf7 71-Fxf7 72-Fxf7 73-Fxf7 74-Fxf7 75-Fxf7 76-Fxf7 77-Fxf7 78-Fxf7 79-Fxf7 80-Fxf7 81-Fxf7 82-Fxf7 83-Fxf7 84-Fxf7 85-Fxf7 86-Fxf7 87-Fxf7 88-Fxf7 89-Fxf7 90-Fxf7 91-Fxf7 92-Fxf7 93-Fxf7 94-Fxf7 95-Fxf7 96-Fxf7 97-Fxf7 98-Fxf7 99-Fxf7 100-Fxf7

بسیار 10-wxd2 سفید تمام مهره‌های خود را جز از رخ در 1-Ac6 گسترش داده است و از سیاه تنها وزیرش و آن هم باناکامی داخل میدان گردیده است و با به مفهوم دیگر سفید گشایش بازی قبلاً تکمیل شده است. در حالیکه برای سیاه هنوز آغاز کار است. پیاده در وضع بدست آوردن پیاده استفاده نامعقول از وقت خود موده است یعنی از جمله مهره‌های چهار آن توسط پیاده‌ها سه آن توسط وزیر و دود دیگر آن توسط عین فیل بوده است و در رابطه با موسوع مرکز و گسترش مهره‌هایش سامحه‌بخش داده است. در حالیکه سفید در پیش‌کنیدن مهره‌ها خود صرف یک حرکت را انجام داده است. 10-Af6 11-Fxf7 12-Rxg7 13-Axe4 14-wg5+ 15-Ag5 16-Ff6++ سفید بزودی این بازی را به نفع خود به نمرسانید چونکه از وقت خویش در حه گسترش و انسجام مهره‌هایش صرفه‌جویی نموده در حالیکه سیاه وقت زیادی را در اجرای چند حرکت توسط عین مهره و قدم بی‌سروی از طرح بالا گفته تلف نموده است. بنا گفته می‌توانیم که عامل زمان نقش تعیین‌کننده برادر سازی شطرنج ایفا میکند.

نخستین دختر...

صرف نظر کنم...

ولی شوهرم خندید و گفت:

تو هنرمند هستی یا تاجر؟ اگر هنرمند هستی باید این مسائل در زندگی مطرح نباشد.

از یک نمایشنامه چی قدر حق الزحمه میگیرید؟

معاش من چهار هزار افغانیست، از روز اول نمایش نیز چهار هزار افغانی حق الزحمه میگیرم و در هر روز دیگر دو صد افغانی حق الزحمه دارم، من که هنرپیشه اول تیاتر هستم اگر زیاد ترین حق الزحمه هم به دست بیایم، از هشت هزار افغانی افزون نمیشود، در حالیکه هنرمند اول سینما از یک فلم از یک لک افغانی کمتر میگیرد.

یکی از خاطرات خوب هنری تان را بگویید؟

من از اکثر نمایشنامه ها خاطرات شیرین با خود دارم، برای شما خاطره ای از درام ((مادر)) اثر برتولت برشت را بیا گویم، در ایرکت درام ((مادر)) را دایرکتور آلمانی که به کشور ما آمده بود به عهده داشت و از من خواست تا نقش ما در آن بازی کنم، آن وقت من حامله بودم، در روز آخر تمثیل یعنی پس از آغاز نمایش از دایرکتور پرسیدم از کارم چی قدر راضی هستی؟ گفت: شصت درصد. در روز اول نمایش که همه اشخاص و افراد بلند رتبه دولتی حاضر بودند، قبل از همه سئو را پرسیدم و سپس تمثیل را آغاز کردم، هنگام نمایش، دایرکتور آن قدر زیر تاثیر تمثیل من رفته بود که برای تان گفته نمیتوانم و چنان گریه داشت که تماشاچیان عوض اینکه طرف سئو متوجه باشند به او سیل داشتند و همچنان در زمین بینندگان کسی نبود که جشمش بر آتشک نباشد. وقتی نمایش به پایان رسید، دایرکتور آمد، در حالیکه گریه مجال گپ زدن برایش نمیداد، همین الفاظ را با مشکلات ادراک کرد ((از تو صد در صد راضی هستم، صد درصد))

از این که راه تیاتر را در پیش گرفته اید، راضی هستید؟

کاملاً راضی هستم، به ویژه وقتی میبینم که مردم هنرمزاجی قدر میخوانند، از این که مردم هنر مراد یافته اند، به خود میبالند و افتخار میگویند، وقتی مردم به هنرمندشان ارع بگذارند همین بزرگترین خوشبختی و افتخاریک هنرمند است که من به فضل خدا توانسته ام این خوشبختی را به دست آورم.

در باره سفرهای هنری و افتخارات هنری تان بگویید؟

سه بار سفر هنری به اتحاد شوروی داشتم، قسمی که بیشتر گفتیم افتخار هنری من، قبول شدن از طرف مردم است، با آن هم باید بگویم که جایزه اول، دوم، سوم، بول نقد، تحسین نامه و تقدیرنامه از کمیته

مرکزی خ. د. خ. ۱۰ سازمان جوانان، اتحادیه هنرمندان، اتحادیه صنفی و تحسین نامه درجه اول را از سازمان زنان به دست آورده ام. میخواهم به این ارتباط بیفزایم که گاهی واقع میشود که مدال صداقت تیاتر را به اشخاص میدهند که سال ها از تیاتر دوراند.

بزرگترین آرزوی شما چی خواهد بود؟

اکنون هیچ کس بالاتر از صلح که ام آرزوی دیگر نخواهد داشت از زنده گی خانه واده کنم، راضی هستم شوهرم شخصاً هنردوست و مهربان است، یک دختر کوچک بسردارم و تربیه خوب فرزند انم را آرزو دارم به ارتباط تیاتر آرزو مندم که روزی برسد که نظر مقامات بالایی به تیاتر از نظر اقتید و هنرمند بیچاره و ضرب تیاتر بیفتد، بعضاً ماهیچ خبر نمیشوم باران است یا آفتاب، چون تیاتر همیشه فضایی مرطوب و خفان آور و تاریک دارد، روز هایی که تعین و نمایش میداشته باشم اصلاً رنگ آسمان را فراموش میکنم، اگر یک تیاتر مرکزی که آن جا ترانسپورت هم موجود باشد ساخته شود هم برای بیننده وهم برای هنرمند خوب است. فعلاً چه مصروفیت دارید؟

مصروف ترین نمایشنامه ((وطن یا کهن)) میباشم که دایرکتوران قادر فرخ است و هم یک نمایشنامه دیگر که عزیزالله هدف، آن را دایرکت میکند، نیز در پلان است.

دیگر چی گفتی دارید؟

برای حالا کفایت میکند.

حافظه اش را از بین برده است. اگر خود ستایی نشود، من حاضر م با هر هنرمند کشور چلنج بد هم.

شما بیشتر گفتید که نخستین کارتان در تیاتر درام ((خشو)) بود، میتوانم بپرسم علاقه زیاد با هم بدینی زیاد نسبت به خشو شما را و ادانت تا افتتاح کارتان در تیاتر درام ((خشو)) باشد. در حالیکه مسرت آشکارا از سیما پیش پیداست میگوید:

فامیل شوهرم خیلی فامیل صمیمی و مهربانند، خشوم را مانعند مادرم دوست میدارم، این که من بار اول در درام ((خشو)) کار کردم، بر حسب تصادف بود، ولی از آن خاطره خوبی دارم، بعد از یک هفته نمایش در کشور، به اتحاد شوروی رفتم، در آن جا خیلی تشویق شدم و وزیر اطلاعات و کلتور جمهوری تاجکستان همین که دانست که این نخستین کارم است و صرف در هشت روز آن را فرا گرفته ام، خیلی متعجب شد، مرز یاد تشویق کرد، چندین بار سرم را بوسید و هرد عوت و محفل را با توصیف من افتتاح میکرد.

درام ((خشو)) در کشورمان سه ماه پیاپی نمایش داده شد و خود ظاهر شاه سابق دو باره به تماشای آن درام آمد و هنرمندان را یکسایه تشویق کرد.

میونه غزال در حالیکه با صدای بلند میخندد، میافزاید:

شاید کلمه خشونیک قدم بوده است.

میپرسم:

اگر در روز نمایش درام، یکی از هنرپیشه ها حاضر نباشد، در آن صورت چی گونه حل مشکل میشود؟

میگوید:

تیاتر بیش از حد نظم و دیسپلین و حضری میخواد، هنرمند تیاتر باید همیشه به وقت صبح حاضر باشد و هر نوع مشکلات را ناپدید انگارد، اگر دفتر حاضر را ببینید، من در هفت سال اخیر، هفت روز غیر حضری ندارم.

فلم، درام، یا نمایشنامه عموماً از شرایط اجتماعی یک جامعه منشا میگیرند، در آن کرکتهای گوناگون که از اشخاص خوب، بد و اخلاق متفاوت نمایندگی میکنند، به مشاهده میرسند. مثلاً در فلم های هندی میبینیم که بعضاً یک دختر فلم در نقش روسی کار مینماید، اگر از شما خواهش تمثیل چنین رول شود، قبول خواهید کرد؟ با سنگینی و وقار منحصر به خود ترا ظاهر میدارد:

من به این عقیده ام وقتی یک هنرمند رولی مثبت را بازی میکند، باید رول منفی را نیز بازی کند، چون این مساوله تمثیل است و همه زنده گی شخصی یک هنرمند هیچ ربطی ندارد. به این ارتباط یک مطلب یاد آمد که شما خود، جواب پرسش تان را از آن به دست مس آورید، روزی درام بود به نام ((روسپی بزرگوار)) که ما آن را به نام

((سیاه و سفید)) نامگذاری نمودیم، نقش روسپی را به هنرمندی که شوهرش نیز هنرمند تیاتر بود، دادند، ولی فرد اول را واپس به دایرکتور درام (قادر فرخ) مسترد کرد و گفت من نمیتوانم این رول را بازی کنم، شوهرم گفت: ((اگر آنرا بازی کنی تراطلاق میدهم))... دایرکتور خیلی متاثر شد در حالیکه در جشمش یک عالم کجکساوی واضطراب دیده میشد، با تردید از من پرسید: ممکن است که تمثیل این نقش را شما به دوش بپذیرید؟

گفتم:

من میپذیرم، ولی بازم جواب قاطع را فرد ابرایت میدهم. نوشته درام را گرفتیم، خانه آمدیم، نمایشنامه را برای شوهرم دادیم و گفتم: این را بخوان، نمیدانم آن را بازی کنم یا نه، دلم است از تمثیل آن

جلوه‌ی کی...

استاد شیدا به سوی من دیدند
و بعد به بدن گفت دخترت در -
آینده هنرمند خوبی خواهد شد .
ولو بدن در جواب گفت من هرگز
نخواهم گذاشت .

- خوب بیایه ازین تصه های
تلج بگدریم ، چرا در راد بو بنسام
جلوه معرفی شد یه ؟

- من آنوقت هاموهای خیلی
دراز داشتم ، بگروز از نزد یک مرحوم
فرخ افندی میگذاشتم ، فرخ
افندی گفت : (یک جلوه نمودی
وز پیشم گذاشتی) این نام را او -
بالایم گذاشت .

- شما که جلوه بودید بعد
ازیک وقته چرا انسانه شد یسند
و بعد هاچی میشوید ؟

- تا آخر انسانه باقی میانم ،
باید انسانه بود ، تایاتی ماند .

- چرا مدتی از او خوانی کنار
رفتید ؟

- از راد یو تلویزیون آزرده کی
داوم ، و فعلا در ریاست موسیقی
در شعبه تولید کسرت ها کار میکنم .
- آزرده کی تان چی بود

و چرا ؟

- یک تعداد آواز خوانها

پارچه های سابقه خود را دوباره
ثبت کردند و یا در تلویزیون لیسنکه
کردند ولی برای من این زمینه
مساعده نشد من یکماه در دهلیمز

های رادیو تلویزیون دویدم ، حتی
آهنگه های راکه از طریق افغان
موزیک ثبت میکردم در رادیو -
بالای آن جلوه کننده میشد

لذا تصمیم گرفتم بهتر است
کارمند یک اداره باشم تا آواز -
خوان ، حتی کسی برای من پارچه

نمیداد مثلا خیال تا از من تحفه
نمیگرفت برایم پارچه نمیداد ، من
یکبار از خیال یک پارچه گرفتم

زیاد خواندم ، حتی وقت غذا بختم
و در خواب دیداری آنرا زبانی
میکردم ، ولی بعد آن پارچه را برآ

موشش داد ، حتی بعضی پارچه
های من کم شد ، یک پارچه



بنام (پرنده گان مهاجر چمن -
رهان کنید) آترام کم کردند .

- آیا این پارچه را با راول شاد
کام نخوانده ؟

- نه ، اول آنرا من خواندم ،
بعد شاد کام ، روزیکه میخواستم
آنرا در تلویزیون لیسنکه کنم ، برایم
اجازه ندادند گفتند انجمن

لطیف گفته نباید این آهنگه
لیسنکه شود زیرا این پارچه را مادر
فلم خود هم دارم .

پس شما از برخی افراد شخصی باید
آزرده باشید نه از راد یو تلویزیون .
خوب سوال دیگر اینست که
کدام کمپوزیتر آهنگه انسانه

را برای تان ساختم آنرا خیلی
با احساس خوانده اید این چی
کس بود که بهرحمانه رهائیتان
میکرد ؟

- آن پارچه از ساخته های
مخلاند بود از آن خوش آمد
خواندم من ، وقتی که آنرا میخواندم
در یک رویای شیرین رفته بودم .
- آیا شما گل خود رو استید
یا استاد ی هم داشته اید ؟

- در ازل ها مرحوم استاد
فرخ افندی مرا رهنمایی میکردند

در سال کورس موسیقی کلاسیک
تحت نظر استاد چترچین کسار
کردم ، و در فرجام باید بگویم
هیچ کس مرا با دلسوزی رهنمایی
نکرد هر استاد چال آخری را -
برای خودش نگذاشته

- آیا آهنگه های فلم سیاه
موی و جلالی و قلام عشق از شماست ؟
- بلی از من است .
- میگویند در فلم سیاه موی
و جلالی از شما خواسته شده بود
تا نقاشی را بازی کنید زیرا شما
موهای بسیار مقبول سیاه و دراز
داشتید ، درست است ؟

شهرت برساند و بیا به زمین گننامی
آیزند ، مثلا ، برایم میگویند که
انسانه جان برای تان مدال داده
میشود ولی بعد مدال کم میشود .

من یکوقتی با مرحوم احمد ظاهر
و تعداد دیگر هنرمندان با ایران
سفر داشتم در تلویزیون تهران
پارچه آهنگه ثبت کردم ، بخصوص
مر آهنگه (ای ساقی) من زیاد

استقبال شد مانند پارچه
(گل مریم) گل نشان کردند
همچنان در هند زیاد استقبال
شدم .

در هند که استقبال شد یسند
کدام سند هم دارید ؟

- یک تحفه دارم که از طرف
یکی از هنرمندان آنجا ، بالایی ستور
برایم داده شد و تاکنون آنرا
حفظ کرده ام .

- شما بعد از یک وقته در فرستوا
آهنگهای حماسی که مناسبت
کامین سالگرد استقلال کشور
براه انداخته شده بود یا جلوه
خاص درخشیدید ، این آهنگه
جایزه چندم را نصیب تان کرد انید ؟
- نپرسید که به خاطر همین

پارچه سخت سرگردانم ، زیرا
در حقه من حق تلقی شد موحت
بخت است .

پایخ های که من از شما گرفتم
همه ملو از تأثرات قلبی شما بود
آخریک کی از خوشی های تان هم
برایم بگویند ؟

- چندی قبل من غرض ته اوی
به کشور هند رفتم در قلم سیاه
گفتند انسانه که بخت است ولی
اینکه من بپنید که من در کشور
خود استم ، لذا آنهای که میگفتند
نستم و من بپنید که استم این
خوش من است .

- آیا سفرهایی هم بخان
از کشور داشته اید ؟

- سفرهای رسمی من به ایران
هند ، چکسلواکیا ، بلغاریا ،
آلمان ، سوئد ، و چندین بار هم
به اتحاد شوروی بوده است که
از هر سفر خود دامن دامن خا -
طره های خوش دارم .

بازگشتید ، درست است ؟

- بلی همینطور بود ولی من
نپذیرفتم زیرا اجازه خانواد
خود را نداشتم .

- آنهاییکه شمارا از نزد یک
میشناسند میگویند زیاد زود رنج
و هم زیاد خوسد استید ؟

- باور کنید اینطور نیست
خوسد قطعا ، نستم ، ولی گاهگاهی
آزرده میشم شما فکر کنید هیچ
جهشی نماند که من در آنجا
برای سربازان کسرت نداده باشم
اما راد یو تلویزیون با من سازگاری
نداره آخر همین راد یو تلویزیون
است که میتواند هنرمند را به اوج

است که میتواند هنرمند را به اوج

مان ملل متحد در بیان اعلام شده چنین تخمین زده می شود که ۱۷۰۰۰۰ تن روئین که در - سراسر دنیا در گردش بوده ۱۷۰۰ میلیارد فرانک و ۱۵۰۰۰ تن کواکائین ۱۵۲۰۰ میلیارد فرانک در آمد داشته اند.

ارقام را انتخاب کنیم - این رقم معادل ارقام تجارت سالانه ۲۳ شرکت تجاری معتبر بین المللی یعنی برابر نخستین بازار کیمیا نیفتی و یا ۱۴ برابر بودجه کشور فرانسه خواهد بود. قاچاق مواد مخدر حتی از تجارت و قاچاق اسلحه نیز بر سود تر است و پس قاچاق اسلحه و مواد مخدر از طریق شبکه های مشترک جریان می یابند. در دوره نخست علت این امر است که افرادی که در کشورهای تولید کننده از مواد مخدر بهره برداری میکنند برای دفاع از - کشت مواد در برابر احتمال ریشه کن کردن کشت و کار مواد مخدر - نیاز به دفاع در نتیجه اسلحه دارند و از جنبه نظامیان مسلح در امر مراقبت از کشت مواد استفاده می کنند. در این زمینه میتوان از کارتلت مدلین در کلمبیا و یا نیویورک کونسا در کوهستان های مثلث طلایی نام برد.

تکلیف حمل مواد در بدن از طریق سفرهای ملگس - اصولاً در همه انقلابها و جنبشهای مخالف با حکومت موجود اعم از جنبشهای آزاد بیخشن یا جنبشهای استقلال طلبی دیدن توجه به ایدئولوژی جنبش - نیاز به اسلحه - ضرورت است. در این زمینه بهترین مثال لبنان است که در آنجا بعضی احزاب موجود ۷۲۰ تن حشیش را که در ۱۶

بکارگرفته می شوند و یا ۱۹۷۳ برزیده و ندولی سراز با بیان دوران محکومیتشان دوباره به کار خود بازگشته اند. انتخاب می شوند. - قیمت از هر تون حشیش از طریق هانگانگ به توسط سازمانهایی که بسیار خوب برنامه ریزی شده اند - به ایالات متحده - اروپا و یا استرالیا تحویل داده می شود. ولی از زمان سال پیش از طریق شبکه جدیدی از

با وجود اینکه مصرف مواد مخدر در کشورهای تولید کننده - آن نیز بسیار زیاد است، ولی از صدور این مواد است که سود های سر - شایع می شود. از روستائیان لائوس و کلمبیا گرفته تا شهر نشینان غربی - قاچاق مواد مخدر در دوشیک - بزرگ جریان دارد. در بین ترتیب که هر تون از شرق به غرب و کواکائین از غرب به شرق در گردن استند. تریاک در تانزانی - کنتور - ای قاره - آسیا - در خاور نزدیک و خاور میانه می روید. از تریاک - مورین و سیس - روئین تهیه می شود. قاچاقچیان - آزمايشگاه های تهیه - مواد مخدر زیاد رکشور های تهیه - می شود. بهترین نتیجه های داری می کنند که معمولا در بازار من رمی استند. - به طور مثال بازم میتوان از لبنان نام برد. بهترین شیمی انداز - میان ترکها - سریلانکا - هند و یا - فلپینها و نیز فرانسوی ها و ایتالیاییهایی (French -

وقتی کواکائین به ایالات متحده - آمریکا برسد بازار دیگر قاره ها را از طریق افریقای باختری و آسیا یا تغذیه میکند. گاهی از مبدأ کلمبیا از طریق برازیل - آرژانتین و شیلی هم به سایر نقاط حمل می شوند.

نمک - گوگرد و آرید در ازای پله کیسه - کوکا :

قاچاق مواد مخدر در ره - سطحی - عواید عظیمی نصیب

مواد مخدر ...

کیا - به مقاصد یاد شده حمل می شود. حمل کننده گان (بدنی) در هر سفر ۳۰ تا ۴۰۰ گرم - هر تون طی پنج تا شش هفته حمل می کنند. تکلیف سفر این افراد بین سفر متکسر است که به صورت زیترانگ بین فزود گاههای اروپایی در جستجوی همکارها و مورین کنترل نه چند آن سختگیر - مسافرت می کنند. در هر طرف نفوذ عبارتند از افریقای باختری - نیجریه - گانا - ساحل عاج و مالی که مراحل بیشتر از رود به اروپا و امریکای جنوبی می کنند.

برای دهقانان و روستائیان کشور - ای فقیر تولید خشخاش کوکایا بازاری جوانان ثروتمندان آورده است. با اینکه در کشورهای تولید و بولیوی کوششهایی به عمل آمده که کشت خشخاش و کوکا را با لوبیای سبز و نوعی از ارباز - گندم کوهستان جایگزین کنند. ولی عقب مانده ای این کشورها خود تشویقی است برای تولید مواد مخدر.

وجود دارد که هر یک از آنها سعی کرده بودند در مقابل این کارتل مقاومت کنند. پولهای حاصل از فروش مواد مخدر شمارش نمی شود. ارقام آنها با وزن مشخص می شود. کنگره امریکا در برابر سیل عظیم نوت هایی که به بانکها سپرده - میشود واکنش نشان می دهد و به بانکها دستور داده میشود هويت افرادی را که بین ۱۰۰ هزار - دلار نقد به حساب می سپارند بررسی کنند. ولی از آنجاییکه قاچاقچیان در همه جا دست دارند این مساله بسیار زود بر ملا شد. در کشور فرانسه چیزی به نام گاو صندوق برای اینگونه سرمایه ها وجود ندارد و پول در آنجا ثابت نمی ماند. با پولهای حاصل از - قاچاق - شرکت های در بنام ایستانتین و سهام بورس و یا سازه های بزرگ خریداری می شود. و شرکت های معاملات ملکی بزرگ تا - سیس میشود با علم به اینکه در بدترین صورت ممکن است حداکثر ۱۲ یا ۱۴ سال یک کشور مال لایاتی از آن به عمل بیاید. گاهی هم پولها در عملیتهای شبانه - کارزینوها سرمایه گذاری می شود. در این زمینه قاضی سائولیس می گوید: ((برای نمونه یک کلبوب شبانه را بپدید آید که مالک آن یک فرد درستکار و شریف باشد)) در کارزینوها هم پولهای حاصل از

قاچاق تبدیل به سرمایه می شود و همین دلیل در ماه ۱۹۸۶ ۹ کارزینو بسته شد. گاهی برای شروع جلوه دادن پولها اقدام به خرید اری رستوران - سینما - موتور سوئی و غیره می شود و مثلاً رستورانی که به طور معمول ۲۵ - مشتری دارد ۱۰۰۰ مشتری اعلام میشود و یا ادعا می شود که یک موتور سوئی در یک روز ۱۰۰۰ موتور سوئی داشته است. یک قاچاقچی هر تون حتی پولهایش را در یک رختشویخانه عمومی شست و داده بود. گاهی کشورها به صورت گروگانها برای قاچاقچیان درمی آیند و البته با بودن - حساب معادل ۱۷۰۰۰ - میلیارد فرانک میتوان یک کشور کامل - رهبران و ما - موران آنرا خریداری کرد. در کلمبیا - کواکائین یک کشور در داخل کشور دیگری تشکیل داده است. ۳۰۰۰ هکتار کشت کوکا - حدود ۲۰ میلیارد فرانک درآمد دارد که ۱ میلیارد آن مجدد به اقتصاد محلی تزریق میشود و باقی به طرق یاد شده به صورت سرمایه های منسروع درمی آید. پابلوسکوبار (که در مجله Fortone در میان سرمایه دار بزرگ جهان جای داده شده) در وستاند در کارتلت مدلین حتی وقیحانه پیشنهاد کرده اند که پدر برابر برداخت وام خارجی کلمبیا ۱۰۰۰ میلیارد فرانک بالغ میشود بتوانند از مونیته کامل برخوردار باشند. بقیه در صفحه (۸۰)

د (۲۳) من باتو

چسبید وخته هر خه او بنتل - هغه می نور پلازه و - زه م - هله به کونو باندي ره بزوم - به هغه بولو کونوکی - به هغه بول به یز کی - به بوکتی نه م - به کونسو کی م - کونو بهیدل - د - بمکتی لاندی ته بهیدل - زه بی هم - هغه بیولم - زه هم د کونسو سره بهیدم - ما خان ته وکتل - خیل کپه ته می وکتل - خیلو کونو ته می وکتل - زما به کونوسی هم خندا - خانی - خووسی - خوشالی - د - رونه آزارونه - رنخونه - هرتنه بهیدل به خینو کونوسی می اوینکی او خینگان هم بهیده - خودا پ - یسر لزوم - ویری بی و اخیستم او خشت می وکر - ازارونوسی و اخیستم - چخند و کوازارونو - تهر خنوا و ویر خنوا - آزارونو - رنخونو هم لاس ویرسر - ندی می پلازه - خویره بره ماسی روان - زما پلازوسه به یسر اوینتی و - داتول بهیر زما پلارنیو - لی و - فلظ شوی نه م - سترگومی به کارگاه - سر می هم جوو - ننبه خونما که کوله نه - جان - خنور - سر می م - فونتل می ورجینی کرم

ور کرمی و - کونو می اوسرارام - سره له دی چی ما اویرد لسی و بی کله سری به دی بهیر کس - بهیچی ای بای ته بی رسیزی تو بی آرام و بی خورما حال داسی تو زه چی گله له کونو کوزیدم اولاندی تلم نو هله هم د آزارونو و رنخونو او در وینو بهیرتا و رارسید - فو - بتل می چی وکر - خووخ - باتی نه شو - هر خه بیان سترگو به ری کی - الوتی و - زما وجود ونه نور به کونوکی نه رو - اوس می لیدل چی زما د زامنو وجود ونه دی - زما د لوتو وجود ونه دی - هغه بی بول به کونوکی به یزی - هغوی هم - هله د - حکتی لاندی و خواسته بهیری - بیامی ولیدل چی به بولو کونورماک زوی وجود و - بوخونو - بولو کونو هغه وجود به غیز کی لاره هغه بی له جان سره یو خانی به

بهیری کهاهه - هله هم آزارونه رنخونه - درد ونه ... داتول بر - سره وو - اونبه پیروو - هله بهیر لزو شو و - هر کپه لزه به خنوا سره گام پورته کاوه - خو بهیدل بی حتی و - کتل می چی دینسو کونوسره هغه زما د زوی وجود خبری بیل شوی - فونتل بی خان له کونو خنجه خلاص کرم - د کونسو خیری و اوینتی - اوس بی به بنجو کی نیول د زهرولشکی به بی سسه وجود ونو رنخنی کرم لی بیابه بی بی زما و ولی او هغه لاندی فو - چاری ته به بی ورگدا رکر - هله می هم ولیدل چی کونوزیر لاره - هیچا هم - هیچکله د کونوله پنجو نه خان نه شو خلاصولی - زما به خیل زوی زه - وسو - فونتل می ورجینی کرم چی بیوته می خان هله به کونوکی بیاموند - هله متبیا

یری و نیول - به ماغروی می خه را و گزیدل - زماله کونو خنزه به شوی و - مانه فونتل د کونوسره غیزوکی وای یاد هغو به بهیری که بهید ای - خودی بهیر و سره جا بیو کر ای او ننگار لی م چی بوله نری می د همدی بهیر به منگولسو کی ولیده - اوزه هم یوازی د خان بهم کی م - رو ورو می دا ومنله چی همد ابهیر اوزه یود بل لازم او ملزوم یو - نه شوسره جلاکید ی خو د کونو خیری پیری وحشتناکی وری ما نویا هم د منلوسره - سره فالکی وهلی - هلی خلی می کولی چی د کونوله منگولوخه خان خلاص کرم د هر کپه به غیزی کی بیل - بیل - خان به غم کی م - به هر کپه کی چی م د هغه بل کپه پروا راسه نه وه - به خینو کونوکی گر ندی م و به خینوکی ورو - رو بهیدم - به

خینوکی ساده او عادی بهیدم - سیک اوس غمه - خو به خینوکی د روند م - دروند د و نو فونو رنخونو و آزارونو خنجه - د اخوا می لیره وه - بیامی هم د کونو - سخت زری والی حالت تر سترگو شو - لاسی هم نه شوه منلی چی به خیل زه - دی بهیدلی وای - به بهیری کی دی بهول شوی وای - چیغه می کرم - نه بم - زه به کونوکی نه بم - ما بریزدی - ما بریزدی - خو کونو نور هم منگولی رایسوری نشی کرم - کتل می اوس به کونو کی نور کسان بیل - بیل کسان ناست یو - زما همزولی رو - خو کوبوه وری رانه مشرا و خوک هم یوه وری - رانه کشر - خو به کونوکی بول همدا کسان وو - هغه کسان چی زه - زه تلل نو د هغو به کونو بیسی د

رنج او درد و آزار بهیر ضعیف و به هغو بی یوازی اوینکی بهید و او هغو چی بیروخت تیراوه اوسه بخند بی گامونه پورته کول نو د - هغو به کونوسی د درد ونسو - رنخونو - آزارونو - گناهونو - خندا وو سیک و یوا - کاروانونه بهیدل - اونبه پیر بهیدل - به همدی کی م چی ما چیغی کرم :

رنج او درد و آزار بهیر ضعیف و به هغو بی یوازی اوینکی بهید و او هغو چی بیروخت تیراوه اوسه بخند بی گامونه پورته کول نو د - هغو به کونوسی د درد ونسو - رنخونو - آزارونو - گناهونو - خندا وو سیک و یوا - کاروانونه بهیدل - اونبه پیر بهیدل - به همدی کی م چی ما چیغی کرم :

شبه (۲۰۱۰)

بوکس‌های قوی ...

رشته بوکس از طرف کمیته ملیس المپیک در سال ۱۳۶۴ لقب ماستر سپورت جمهوری افغانستان را نیز کما یی کرد .

احمد صمیم طی صحبت صمیمانه اشاره یکی از پرسش‌های ماجنین پاسخ داد :

از مدت پنج سال به این سو در ره‌لوی این که خودم تمرین مینمایم شماری جوانان مستعد و علاقه مند راهم تحت تربیه گرفته ام و اکنون هم در رکب تعلیم و تربیه بیشتر از صد نفر شاگرد در رشته بوکس تحت نظر این جانب آموزش مینهند که شماری از آن در کلاس‌های مربوط به حیث نهران شناخته شده و عضویت تیم ملی جوانان کشور را به دست آورده اند .

باید افزود نجام که به خاطر بهبود این ورزش کم از کم باید حای مناسب برای اجرای تمرینات ورزشکاران از طرف کمیته تربیت بدنی و سپورت در نظر گرفته شود ، لوازم و سامان ورزشی مورد نیاز ورزشکاران در دسترسشان قرار داده شود ، برای ورزشکارانی که در مسابقات نتایج بهتری دارند زمینه مسافرت به خارج کشور جهت اجرای مسابقات فراهم گردد و همچنان برای تفریح و استراحت آنان نیز در خارج کشور توجه لازم صورت گیرد ، ورزشکاران سابقه دار کشور باید به دوره‌های راسیون‌های موجود بسمح گردد و از نیروی کار و تحارب ورزشی امتحان مسلکی و فنی استفاده و اعظمی به عمل آید .

اوه پاسخ بر سرند یگری میگوید : داشتن اخلاق ورزشی در شناخت یک ورزشکار امر ضروریست و در سبیلین در جریان تمرینات و مسابقات باعث انگیزش بیشتر و رشد استعداد ورزشکاران میگردد اگر ورزشکاران نظم و سبیلین تیم را مراعات کند به وقت زمان لازم به تمرینات حاضر گردد و باید بداند شته باشد و گفته واپ ترنسران را در مورد تخنیک و تکنیک ورزش بانظم ویژه یی اجرا نماید مسلماً موفقیت نصیب شان خواهد شد .

اسپانیا ، سازمان آزاد بیخس فلمسین ، سیکها ، تا میلیهای - سرلانکا ، برای تامین تسلیحات و فعالیت‌های خود از مواد مخدر سود می برند . در لبنان ، از ده سال پیش گسترش در زمینه مواد مخدر

پیدا شده . برخی از و هیران مجاهدین افغان هم اکنون موقعیت اول را در قاچاق مواد مخدر دارنند .

بیرمانی ، هنر و سرهای سیاسی کوشش‌های دولت را برای ریشه کنی خشخاش‌خشی کرده است . همین اتفاق در افغانستان نیز روی داده و در آینده ممکن است وضع از این هم وخیم تر باشد ، بارفتن شوروی‌ها - بناهنده گانی که به مزار و سران باز میگردد ، احتمال دارد که به سوی کشت خشخاش روی بیاورند که کشت و تولید آن آسان‌تر برآمد تر از کشت و کار سنتی است .

* مواد مخدر رو اثرات آنها

مواد مخدر ترکیب‌ها از منشا تریاک ، مانند خود تریاک ، مورفین ، هروئین ، از شدت درد و اضطراب می‌کاهند ولی تهوع ، استفراغ و بی‌هوشی و گداز تنفس را به همراه می‌آورند ، مصرف هروئین از طریق تزریق وریدی ، یک نوع حالت نشه‌آنی ایجاد می‌کند .

ولی خیلی نمی‌کنند که تریاق مقدار آنرا افزایش دهد و این خود بدید ، اعتیاد است ، باید این (سند رو کمبود) ، اضطراب ، نگرانی ، مزاجی یا انتقادات شدید عوارضی و ما هیچ‌ای بدید می‌شوند ، در این حالت تنها وسوسه معتاد به دست آوردن مقدار دیربگرد است ، برای اینکه این در وقت سلسله نمی‌باید ار شود در بدن جایگزین شود ، فقط چند روز مصرف نهایت می‌کند ، معتاد که بین مصرف مقدار بیشتر از اندازه (over oze) که بسیار خطرناک است و عفوخته‌ای ناشی از عدم رعایت بعد اشست (مانند هباتیت و ایدز) دست و پا می‌زند ، بسیار زود در دام کارهای خطرناک و جرم جنایت می‌افتد .

کوکابین ، افناتین ، این دسته از مواد مخدر (حالت کمبود) جسمانی ایجاد نمی‌کنند ، ولی وابستگی روانی بدی می‌آورند که

بقیه در صفحه (۸۲)

کنترول میکند ، در آمریکا این شبکه ۴ مرد ترار دارند که صاحب ثروتی انسانی می باشند ، این ۴ نفر عبارتند از برادران اوچوا ، پابلو اسکوبار و کارلوس لهدر ، مبنای ثروت آنها را ۱۵۰۰۰۰۰ هکتار کشت کوکاد رکلمیابه اغافه ۳۰۰۰۰۰ هکتار در پرو و بولیوی تشکیل میدهد ، از زمان تخریب مجتمع ترانکیلاندا (ده کارگیا) در ۱۹۸۴ ، آزمایشگاه‌های آنها در نواحی مختلف برانگه شده اند . سال ۱۹۸۴ همچنین سال بستن معاهده مبادله مجرمین سال بستن ایالات متحد و کلمبیا می باشد ، در نتیجه این معاهده مقاصت ایالات متحد موفق شدند کارلوس لهدر را به ۱۵۰ سال زندان محکوم کنند ، ولی در ماه جون سال گذشته این معاهده از سوی دادگاه عالی کلمبیا - پس از اعراب قضا - ملغی اعلام گردید ، این کارتل در برابر هیچ قدرتی عقب نمی‌نشیند و به دولت پیشنهاد داد که در ازای پرداخت قسرض خارجی ۱۰۰ میلیارد دلاری ، از مصونیت کامل برخوردار باشد . همچنین کارتل از کشتن کسانی که بر سر راهش قرار می‌گیرند ابایی ندارد که از آنجمله ۲ وزیر ۳۲ روزنامه نگار ۶۰ قاضی ۱۵۰۰ پولیس بوده اند .

سلطان پولویای کوکابین

روبرتو سوارز در ماه جون سال ۱۹۸۸ دستگیر شد ، سازمان مبارزه با مواد مخدر آمریکا وی را متهم کرده که یکی از ده قاچاقچی بزرگ روی کوه زمین است . مدارگردش پولهای حاصل از فروش مواد مخدر ، از این پولها بیشتر برای خرید اسلحه استفاده می‌شود و از طریق جواهر فروشی و پاکانینوها تبدیل به ثروت مشروع می‌شوند ، در کشور سوئیس شبکه بانکها ، این پول را تبدیل به ثروت‌های مشروع کرده به بانکها سپرستند .

بهترین زمینه برای خرج کردن پولهای حاصل از فروش مواد مخدر جنگ است ، در همه نقاطی که جنگ‌های آزاد یخواهی و یا چریکی برپاست ، مواد مخدر هم پیدا میکند ، بنا بر گزارش مجله آلمانی در اشپگل ، گروه‌های مختلفی مانند کنتراهای نیکاراگوا ETA در

مواد مخدر ...

نلود قاچاقچیان در حکومتها :

مواد مخدر حکومتها را هم به باد می‌دهد ، در ماه جون ۱۹۸۸ - رئیس جمهور لسلی مانیکا ، به سبب ارتباطش با کلنل زان - کلود سیل مرد نیرومند هابیتی که به خاطر قاچاق مواد مخدر از سوی ایالات متحد محکوم شده بود ، سرنگون شد ، ولی این کار در ناما عملی نشد ، با اینکه ایالات متحد مدارکی جمع آوری کرده بود که ژنرال نوریگارا - محکوم به مشروعیت دادن به پول‌های قاچاق میکرد ، موقعیت در نیکاراگوا که آمریکا در آنجا از مخالفین رژیم ساند نیست حمایت میکند ، باز هم پیچیده تر و مبهم تر است ، در ماجرای ایرانگیت این قضیه برملا شد که هواپیما های - امریکایی پر از اسلحه که به نیکاراگوا می‌رفتند ، ملواژ مواد مخدر را می‌گشتند و بنا بر نوشته مجله در اشپگل در پایگاه نظامی Homeste در فلوریدا تخلیه می‌شدند ، ایالات متحد در مبارزه با فرآوری چپ در مرکز و جنوب قاره آمریکا از حکومتها یی که خود گروگان مواد مخدر استند حمایت میکند .

مبارزه با قاچاقچیان مواد مخدر و بازی با مقامات آنان کاری است بس مخاطره آمیز ، قاضی میشل ، جاننش را بر سر این راه گذاشت ، طی سالهای اخیر برنامه‌های گسترده‌ی مبارزه با مواد مخدر و قاچاقچیان در ایران به اجراء آمده است ، محکومیت اعدام که در ایران ویتا تایند برای قاچاقچیان مواد مخدر در نظر گرفته شده ، آنها را دل‌سرد نمی‌کند و آنچه که بیشتر از همه بیمناکشان می‌سازد از دست رفتن منافعشان است ، چیزی میلز ، روزنامه نگار آمریکایی و یکی از بزرگترین روزنامه نگاران متخصص - امور قاچاق مواد مخدر ، تاکید میکند که یک اراده واقعی سیاسی برای مبارزه با اعتیاد وجود ندارد ، در حالی که اعتیاد و قاچاق مواد مخدر بسیار خطرناک‌تر و زودتر استند ، آیا زمان آن فرا نرسیده که مبارزه همه جانبه جهانی در این زمینه به عمل بیاید ؟

کوکابین : کابوس کلمبیا

کارتل مد لین ، بزرگترین شبکه قاچاق تولید و توزیع کوکابین را -

میتاشی

بقیه از صفحه (۵۱)

بلی ظاهره زیاد نسرق کرده ام، قیلا من درد هلی به نلم شیشی کلاسه تادری بلسک رقاصه معمولی بودیم که میتوانست در هر کجای صورت آزاد گشت و گذار کنیم، اما از زمانیکه در دبئی بنم، قدم نهادیم، گشت و گذار برام دشوار شده است.

و نتور در محافل نس از من تعریف و توصیف میکند، من فکر میکنم که کدام شخصیت بزرگی نیستم، فقط یک انسان معمولی خود را فکر میکنم، اگرچی حسن کم و بیش شاید داشته باشم، اما باز هم فرور را دوست ندارم، با وجودیکه انسان در آسمان

های شهرت اگر بر او از کند اما باز هم باید به زمین بشکند و خودش را فراموش نکند.

شعاعی گونه نامه هارا از دوست داران عزیزان دریافت میکنید، از دختران یا پسران؟

من ریلتر از پسران نامه دریافت میکنم که مرا (خواهسرا) خطاب میکنند و در وقت فراغت به نامه هایشان پاسخ میدهم.

آیا تا حال که نام عشقی و تشویقی دریافت کرده اید؟

اگر پاسخ مثبت باشد، با چنین نامه ای چه کردید؟

در اوایل فکر میکردم که چنین نامه ای دریافت خواهم کرد، مگر چندان مطمئن نبودم، رضی مطمئن خواهم بود که خودم چنین نامه بی را دریافت کنم.

تلم نامه های راکه من دریافت میکنم، در یک دو سه جمع میکنم و آن هارا در اوقات بیکاری، به خواش میکنم و پاسخ مینویسم.

آیا شما عنوان یک هنرمند به پول و به تعریف، دلچسپی دارید و یا تنها به پول فکر میکنید؟

من درباره همه این ها فکر میکنم.

آیا شما عنوان هنرمند میتوانی نظر تان را در مورد پوشیدن لباس های نیمه عریان، اسراز دارید؟

من در مورد پوشیدن لباس های نیمه عریان احساس مسؤلیت میکنم، همان قدر که دایرکتور باید احساس مسؤلیت کند.

خوبترین تلم تان به نظر شما کدام تلم است؟

من تا حال درباره خوبترین تلم خود فکر و یا قضاوت نکرده ام و باز هم فکر میکنم (بیشتر با بو و هیرو) شاید خوب باشد، بعد از کسار کردن در این تلم همان تصویب میکنم که شاید یک اتوروا تعسی هستم.

اگر راجب کور شمارا در تلم (تری گنگامیلو) به جای مند اکتی انتخاب میکرد، آیا میتوانستید مانند مند اکتی بود رخسید؟

وقتیکه راجب کور مرا انتخاب نکرد، سرور نیست درباره آن فکر کنم، یک ضرب العقل انگلیسی است که میگویند:

وقتیکه بلی وجود نداشته باشد چرا درباره اش نگرانی؟

ترجمه از: طوی غنبری

بقیه از صفحه (۵۹)

دموکراسی

زحمت دادم تا در قسمت توزیع جایزه که از طرف وزارت برای ما رسیده و برای بیش از ۳۰۰ نفر داکتر شفاخانه اعطای گورد نظر بدید، تا هم دموکراسی مراعات شود و هم حق به حق دار برسد.

خوب همکاران گرامی: حالا بگوید که چه کس راستحسب این جایزه عالی مو دانید؟

همه به یک آواز صدازند: بصیر خان معاون اداری.

یکو از آن میان از جابر خاسته به تأیید نظر دیگران گفت: وانعا بصیر خان آدم بسیار فعال و پرکار است، از برکت آنها شفاخانه ما بعضی به پای ایستاده است و هیچ کمبود ندارد.

شفیع خان مدیر امور اجتماعی شفاخانه، همه را مخاطب قرار داده گفت:

همکاران عزیز! وانعا بصیر خان معاون اداری ما آدم بسیار خوب و فعال است، اما طوری که بیشتر گتم این تحفه برای بیش از ۳۰۰ نفر داکتر داده میشود، یعنی یک تحفه است برای قدر دانساز کارسلو داکتران ما، در حالی که بصیر خان با وجود تلم خوب هگی شان کارمند اداری است، از این خاطر تشادارم که یکو از اکثران فعال را معرفی کنید تا با مراعات دموکراسی جایزه را برای شان تسلیم نام.

همه صدازند: داکتر صاحب معصوم، داکتر صاحب معصوم شفیع خان هم کله اثر را به علامه تأیید جنابانده گفت:

همکاران عزیز: چون دموکراسی مراعات شد و داکتر صاحب معصوم به اتفاق نظر همه انتخاب شده اند من بسیار خوشحال استم.

امیدوارم لطف نموده فردا برای اشتراک در محفل توزیع جایزه همه با کسوف بیایند.

همه خوشحالی سالن را ترک گفتند.

داکتر معصوم که از اعتماد همکاران مسلکو و اداری در حالی که از فرد فرد آنها تشکرم کرد گفت:

وانعا برای شفاخانه ما جای بسیار خوشوقتی است که انسان واقعی و مسؤلیت شناسی چون شفیع خان را با خود دارد.

و همکاران همه برای داکتر معصوم - جایزه را تبریک گفتند، همه رفتند و فردا ساعت ۱۰ قبل از ظهر در محفل توزیع جایزه داکتر بیشتر از حاضر شدند.

شفیع خان مدیر امور اجتماعی شفاخانه، عقب میکرو فون در قسمتی که جایزه بالای میز گذاشته شده بود قرار گرفته گفت:

همکاران عزیز: و حالا جایزه داکتر بیشتر از راکه در آن دموکراسی مراعات شده توزیع میکنم و اکنون از ...

داکتر معصوم به جایش ایستاده شد تا به خاطر گرفتن جایزه به طرف شفیع خان برود.

شفیع خان دوام داد:

و اکنون از محترمه رخشان جان مامور شعبه حاضر می گذارم و همراه ۱۰ روز فخر ناصر و ۷ روز زحمت است خواهش می کنم تشرف آورده جایزه داکتر بیشتر از را تسلیم شوند.

داکتر معصوم که از تعجب نزدیک بود سگته کند، در حالی که بسیار زیر تأثیر رفته بود آهسته به جایش نشست، تلم حاضران یکی به طرف دیگری دیده از حیرت مات و سهوت مانده بودند.

داکتر حسن مدیر تدریس و علمی شفاخانه از جا برخاسته و به طرف شفیع خان فیلسوف کرده گفت:

شفیع خان، شما دبیر داکتر صاحب معصوم را در محضر علم به گفته خودتان با مراعات دموکراسی، کاندید جایزه شناختید، حالا چرا جایزه را به یک کارمند اداری دادید؟

شفیع خان فیلسوف چهره حق به جانب به خود گرفته گفت:

((بلی، ولی ما کاری نمیکنم که هم دموکراسی مراعات شود و هم دوستا خفه نشن))

همه ها معلوم شد که رخشان جان، از جمله خواهر خوانده های معصوم خان شفیع خان بوده است.

مواد مخدره

بقیه از صفحه (۸۰)

مقاومت در برابر آن بسیار دشوار است، این مواد که محرکهای روانی نام دارند، فعالیتهای جسمی و مغزی را تقویت می کنند، همچنین ضربان قلبی و فشارخون سرخسری را بالای می برند و انفارکتوس قلبی یا مغزی را به همراه می آورند. از موارض دیگر مصرف آنها، کانگرن (قانقار یا بامریگه قسمتی از نسج بدن معمولاً به علت نرسیدن خون به قدر کافی) یا هاضمیهائی در مخاط بینی است.

حشیش: این ماده بیشتر به صورت دود کردن (به صورت سیگارهای حشیشروماری جوانا) - مصرف می شود و از مواد مخدر سبک به شمار می آید و مستی سبکی ایجاد میکند. در مصرف مقادیر زیاد توهمات افزایش می یابند در حالی که از نیروی اندیشه متعلق و فعالیتهای مغزی کاسته می شود. ال.اس.دی: این ماده از نوعی انگل چاودار به نام سگاله یا ارگوچاودار تهیه می شود که به صورت قرص یا قطره عرضه می شود گاهی مصرف آن به جای ایجاد رویا، کابوس به وجود می آورد. اختلالات مغزی ناشی از مصرف این ماده گاهی جبران ناپذیر است و دیگر ترسم نمی شود.

عبارت Disigner Drugs مواد مخدر صنعتی (افتمانیها) مواد مخدر تریاک دار (۰۰۰) است این مواد از آنجا بیکه هنوز به درستی شناخته نشده اند بسیار خطرناکند ولی در ایالات متحده امریکا بسیار مصرف می کنند. ماده مخدر MPTP که در کالیفرنیا اختراع شده در نزد برخی از مصرف کنندگان بیماری بار - کینسون ایجاد کرده است. مواد دیگری از این دست به نامهای STP. Ecstasy (مخفف Peace Tranquility Serenity) PEPAD MDA معروف است. به جز نخستین ماده نامبرده

شده، بقیه هنوز به اروپا راه نیافته اند. داروها: داروهای مخدر این روزها بسیار مصرف می کنند. از یک سو آرامبخشها، خواب آورها، باربیتوریکها و از سوی دیگر سیگارهای ضد سم، برخی ضد سرفه های محتوی کودیین یا الکتربار - موریک (تنشور کافور) در تریاک که به عنوان مسکن سرفه در شرابهای سینه وارد می شود) رامیتوان نام برد.



در کشور فرانسه مصرف کوکایین و داروهای مخدر افزایش می یابد. اسپانیا به صورت دوزانه دود کوکایین درآمده است. سال گذشته در ایتالیا ۲۹۰ نفر در اثر مصرف بیش از اندازه جان باخته اند. انگلیسها به سوی ماده مخدر ((کراک)) روی می آورند. مواد مخدر از هر نوعی اورسا و امریکا را فراگرفته است و از سیان برداشتن محدودیتهای مزید در سال ۱۹۹۳ بین کشورهای اروپایی این مسأله را تشدید خواهد کرد.

مختصین فرانسوی می گویند در امر مواد مخدر، امریکا پنج تا هفت سال از اروپا جلوتر است. امریکا، کشوری است که مصرف فیراک - نوینی مواد مخدر، پیش از هر کشور دیگری در آن رواج دارد، با اینکه سازمان مبارزه با مواد مخدر امریکا در سال ۱۹۸۸ - ۵۶ تن کوکایین کشف و ضبط کرده است ولی این ماده در همه جای ایالات متحده امریکا یافت می شود. مصرف هرویین در قسمتهای ساحل شرقی افزایش یافته و ماری جوانا از ۲۵ - فیصد از کشت و کار طی به دست می آید. در سال ۱۹۸۲ در امریکا مصرف بیش از حد کوکایین ۱۰۰۰ قربانی گرفت. حدود نیم میلیون امریکایی روزانه هرویین تسزریق می کنند، ۸ میلیون نفر به طور منظم افتمانین مصرف می کنند ۲ میلیون نفر از آرامبخش ۲ میلیون نفر از مواد توهم زا و ۳ میلیون نفر از محلولها استفاده می کنند. هر مقدار ((کراک)) (نوعی موادمخدر) بین ۱۸ تا ۳۰ فرانک به فروزشی رسد. کراک یک متا افتمین) باز هم ارزانتراست و ده سال پیش در سواحل غربی امریکا در سان - دیگو اختراع شده و به ایالات مرکزی و شرقی هم راه یافته

است، سال گذشته این ماده - ۶ میلیون فرانک فروش داشته، عواقب استفاده از این ماده بسیار وحشتناک است و ۶۰ فیصد از جنایات به این ماده، مخدر ارتباط پیدا می کند، سالن انتظار بیمارستانها پر از مصرف کنندگان این ماده است، در زندانهای مخصوص نوجوانان در ارتباط با این ماده در هرسلول ۲ نوجوان مجرم وجود دارد که بیشترشان زینوی بیست سال استند، امریکا در نظر دارد قانون منع استفاده از موادمخدر را برای افراد زیر ۱۷ سال به منظور جلوگیری از شدت خشونت و جرمهای مختلف در شهر واشنگتن به اجرا در بیاورد. در این شهر بیش از ۱۲۰ نفر از آغاز سال ۱۹۸۹ تاکنون (ماه مه) در ارتباط با این ماده مخدر کشته شده اند.

در کشور فرانسه در میان همه انواع مواد مخدر، داروهای مخدر بیش از همه مصرف دارند به طوری که با توجه به تعداد جمعیت امریکا و فرانسه نسبت مصرف در فرانسه حتی از نظر حجم برابر بیشتر از امریکا است.

در این کشور از سال ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۶ فروش آرامبخشها از ۶۱ به ۸۸ میلیون جعبه افزایش پیدا کرده و بر میزان داروهای خواب آور - مسکن نیز ۵ فیصد افزوده شده است، فرانسویها عادت دارند، این داروها را به چشم ((داروهای خوشبختی)) نگاه کنند ولی قسمتی از آنها مانند والیم و ایپنوکتال از حالت مصرف دارویی خارج شده اند. در فرانسه ۹۲ فیصد از معتادینی که به پزشک مراجعه می کنند هروینی هستند، ولس تعداد کمی از آنها فقط به یک ماده اکتفا میکنند، ۱۳ فیصد از معتادین از تزریق هرویین کوکایین که Speed Ball نامیده می شود استفاده می کنند، حدود ۵۰ فیصد از معتادین از داروهای آرامبخش و مسکن که به صورت آزاد فروخته می شوند و دارای مشتقات کودیین و تریاک استند، سو استفاده می کنند.

توس از ابتلا به بیماری ایدز از طریق تزریقهای ویدی، راه را برای اعتیاد به دارویا ز کرده است البته این نوع اعتیاد نیز اگرچه صورت تزریقی باشد هیچ مصنوعیتی در برابر ایدز ندارد، تا سال

۱۹۸۴، هرویین بین جوانان ۱۶ تا ۲۰ سال رواج داشت، بعد بین سالهای ۸۴ تا ۸۸ به ۲۱ تا ۲۵ - سال رسید، در حال حاضر مصرف کنند ههای مسن تری وجود دارند، هیچکسی از رقم واقعی معتادین به هرویین در فرانسه با خبر نیست ولی از ۱۰۰ هزار تا ۱۲۰ هزار نفر صحبت می شود.

استفاده از کوکایین بیشتر در کلوبهای شبانه و مکانهای خصوصی صورت می گیرد و قاچاق آن اغلب در ایالتانهای شمالی می شود. در سال ۱۹۸۸ مقامات مسرک فرانسه ۲۱ تن موادمخدر کشف کردند. قاچاق کوکایین در این کشور بین سالهای ۸۰ تا ۸۵ رشد سریعی داشته است. نیمی از کوکایین مصرفی فرانسه از کلمبیا می رسد ولی این رقم هر روز بالاتر می رود.

هرویین از جانب هند وستان وارد فرانسه می شود و بیشتر آن توسط سفارتین با طبیتهای ناچریایی و کانایی حمل می شود، البته از خود ناچریا نیز از طریق دوشیکه مجاور مثل سنگال و یابنین، به فرانسه حمل می شود. امروز حتی مثلث طلایی که در تولید و توزیع هرویین معروفیت خاص دارد، گستر از هند وستان، پاکستان و افغانستان هرویین تولید می کند، مزارع خشخاش در ترکیه، سوریه و لبنان گسترش می یابند، ارتباط بین قاچاقچیان لبنانی و فرانسوی بسیار تنگاتنگ است، فرانسویها مورین پایه لبنانی را در افزایش گاههای فرانسه تبدیل به هرویین میکنند، درست مانند دوران ((ار - تیاط فرانسوی)) که مافیای امریکا این کار را به شیمیدانها که از سال ۱۹۷۰ به زندان محکوم شده بودند، اکنون آزاد شده اند. در کشور فرانسه ۴۰ فیصد از جرمها و جنایات در ارتباط با اعتیاد است.

در کشور اسپانیا، در ماه فبروری ۱۹۸۳ تصمیم گرفته شد مصرف موادمخدر به اصطلاح سبک - آزاد اعلام کنند ولی هنوز هیچ قانون گذاری نمیتواند درباره پیامدهای این تصمیم گیری اظهار نظر کند. حشیش از مراکش به سواحل جنوبی اسپانیا وارد میشود. در حال حاضر چنین تخمین زده می شود که ۲ میلیون نفر روزانه در

تن حشیش و دمی کند ، اسپانیا همچنین دروازه ورود کولکابین به اروپاست ، اشتراک زبان و فرهنگ اسپانیا با کشورهای تولید کننده کولکابین ، تسهیلاتی در زمینه ورود کولکابین به اسپانیا ایجاد می کند . در سال ۱۹۸۴ ، خورخه اوچوا ، یکی از پرنسهای مانیسای کلمبیبی به مادرید رفت تا در سای باند و شبکه های توزیع را سازمان جدیدی بدهد و آزمایشگاههای مخفی فرنج کانکشن یا ارتباط فرانسوی را در آنجا مستقر کند ، گفته می شود اسپانیا یک کشور هدف نیست بلکه از آنجا به عنوان ترانزیت استفاده می شود ولی این مساله فقط تاحدودی واقعیت دارد ، بنابر نظر بروقیسور رود ریگر متخصص بهداشت عمومی در دانشگاه کالیفرنیا در این کشور ۹۰۰۰۰ معتاد به کولکابین وجود دارد ، مشتریان ال اس دی و مواد توهمزای دیگر به ۷۰۰۰ نفر بالغ می شود در حالی که ۳۰۰۰۰ کودک از چسب یا بنزین استفاده می کنند ، بنابر قول سازمان دیگری در این کشور ۱۰۰۰۰۰ هروینی و معتاد به افتامین زنده می کنند ، کشور ایتالیا نیز به شدت متلاطم است ، در سال ۱۹۸۸ - ۷۹۰ نفر قربانی مصرف بیش از حد هروین شدند ، اگرچه گفته می شود که این رقم درست تخمین زده نشده و رقم اصلی مسلماً بیش از اینهاست ، کشف حدود نهم تن مواد مخدر و ۶۰۰ کیلوگرام کولکابین امریکایی جنوبی هم نتوانسته است فروشنده غیر حرفه ای مواد مخدر را مایوس کند ، یک همکاری نزدیک بین قاچاقچیان کلمبیبی و جنایت کاران ایتالیایی برقرار است ، آنها به یاری یکدیگر آزمایشگاههایی برای تصفیه خمیر کوکادایر کرده اند و سیستم مبادله یا پایای راهم یا به ریزی کرده اند ، یعنی وارد کردن ۳ کیلوگرام کولکابین کلمبیبی در برابر صد و یک کیلوگرام هروین به امریکایی شمالی در حالی که قانون ۱۹۲۵ در برابر ۵۰۰۰۰ نفر مصرف کننده حشیش انعطاف نشان می داد ، در سال ۱۹۸۸ ، برای به دام انداختن و پیگیری قاچاقچیان بزرگ ، سیستم امریکایی مورد پذیرش قرار گرفت و برای افراد پولیس امکاناتی مانند

زیر دریایی ، خرید آری مواد مخدر به منظور رخنه در شبکه ها و تغییر در نظر گرفته شده است ، علیرغم همه این تدابیر ، اعتیاد هر روز ابعاد گسترده تری به خود می گیرد و این بحث همچنان در ایتالیا در جریان است که آیا باید به منظور کوتاه کردن دست قاچاقچیان و عواقب پیچیده ای که امر قاچاق دمی دارد ، مصرف مواد مخدر را مانند الکل آزاد گذاشت ، یا می باید که هر نوع و هر مقدار مصرفی را به شدت منع کرد و مجازاتهای سنگینی در نظر گرفت .

آلمان غربی نیز گرفتار مواد مخدر راست ، بنا بر گزارش مجله اسپیکل ، طبق تحقیقی که به عمل آمده ۹ فیصد از افراد بالغ زیر ۴۰ سال ، مواد مخدر را چسبیده اند ، امروز معتادین و همچنین فروشنده گان در طبقات جوان قرار دارند ، بازم بنابر گزارش اسپیکل در سال ۱۹۸۷ - ۲ تن صمغ حشیش ۲۶۳ کیلوگرام کولکابین ۲۷۸ کیلوگرام هروین ۳۵۹ کیلوگرام مواد مخدر صنعتی و ۱۵ کیلوگرام مواد توهمزای کشف شده است ، امروز کشور آلمان غربی در دو یف دوم تولید کننده گان افتامینها قرار دارد و در آینده بسیار نزدیک جزو کشورهای صادر کننده در خواهد آمد ، به نظر نمی رسد که کشف و تخریب ۴۰ آزمایشگاه مخفی در سال ۱۹۸۷ خدشه ای بر کار تولید وارد آورده باشد ، تکنیسینها و کیمیا دانها بیشتر در یزاینده راگر تولید می کنند ، در حال حاضر ۱۰۰۰۰۰ معتاد به ویژه هروینی تخمین زده می شود ، که از آن میان ۲۰۰ نفر دانشمندان مصرف بیش از حد (در سال ۱۹۸۸) قربانی هروین شده اند ، در این کشور با مصرف وقاچاق به شدت مبارزه می شود ولی خشونت مربوط به مواد مخدر بسیار وحشتناک است و صد ها هزار جرم و جنایت به آنها نسبت داده می شود .

در کشور انگلستان حدود ۳۰۰۰ هروینی وجود دارد ، دولت امیدوار است در وهله نخست از مقدار مصرف معتادین بکاهد ، این در حالی است که اجتماع انگلستان مصرف کولکابین را بیشتر تحمل میکند ، ولی این حقیقت که در مدارس کودکان و جوانان از چسب کوکاز بوتان استفاده می کنند

تمامی طبقات اجتماع را به وحشت انداخته و به طغیان واداشته است . اخیراً در یک آزمایشگاه واقع در قسمت شرقی لندن ، پولیس یک آزمایشگاه کراک را کشف کرده است ، با علم به اینکه خسارات جانی این ماده از آن در امریکا بیداد میکند ، پولیس انگلستان از اینکه نمونه دیگری از این آزمایشگاه ها را نیافته بسیار مسرور است و آنرا البته حمل بر نبودن این نوع آزمایشگاهها می کند .

در کشور بلژیک نیز اعتیاد روسه فزونی است ، کولکابین اسپانیا و هروین ترکیه به سوی هالند ، از بلژیک می گذرد ، اما راجدیدی از معتادین این کشور در دست نیست ، گفته می شود احتمالاً ۱۰۰۰۰ نفر باشند که از بیم ایدز کولکابین را به هروین ترجیح می دهند ، با اینکه در سال ۱۹۸۸ سه آزمایشگاه مخفی کشف شده ، بازم مصرف افتامینها همچنان بالای رود ، یک انسر اداره مبارزه با مواد مخدر می گوید : (در این کشور ، کودکان قوطی های سودا را خالی کرده ، آنرا با الکل و مواد مخدری که به هر حال تهیه کرده اند پر می کنند و به سرکلام می برند ولی آموزگاران توجیحی به این امر ندارند)

کشور هالند در تمامی جوان به خاطر تحلی که در برابر اعتیاد نشان می دهد ، معروف است ، در این کشور ۱۵ میلیون ۲۰۰۰۰ معتاد (به ویژه هروینی) وجود دارد ، معتادین برای دفاع از منافع خود سندیکا تشکیل داده اند و از هر نوع تسهیلات اجتماعی برخوردارند ، حتی یک حد اقل درآمد برای آنها تضمین شده است ، مقدار مصرف متادون آنها به طور مجانی در لیوناد هاداده میشود (متادون کمتر از هروین وابستگی ایجاد میکند) و سرنگهای مجانی بین آنان توزیع می شود .

یکی از دست اندرکاران می گوید : (ما بدین ترتیب نمی گذاریم معتادین با قاچاقچیان و جنایتکاران گری پیدا کنند و آنها را به سوی مواد مخدر قوی تری بکشاند ، ما یک راه حل پراگماتیک و واقعگرایانه را به یک راه حل اخلاقی ولی اسفناک ترجیح میدهم) (در همین حال - این کشور مبارزه با قاچاق مواد مخدر را همچنان به شدت پیگیری می کند .

اروپا در نظر دارد در سال ۱۹۹۳ امتزها را از میان بردارد ، از سوی ملاحظه می شود هر آنچه که تاکنون از مواد مخدر کشف شده ، در مرزها بوده است ، اروپا باید پیش از این تاریخ در این زمینه قوانین و مقررات هماهنگی تدوین کند و گرنه بازار ۱۹۹۳ ، بازار مواد مخدر خواهد بود .

مواد مخدر در شوروی

باتوجه به ۲۸۱ میلیون نفر جمعیت اتحاد جماهیر شوروی ، مقدار مواد مخدر کشف شده در آن کشور که از سوی کمیسیون مسواد مخدر سازمان ملل متحد اعلان گردیده ، بسیار اندک است : ۷ تن حشیش - ۱۸ کیلوگرام تریاک - ۳۸ کیلوگرام کولکابین - ۵۶ گرم هروین - ۳۵ گرم مورفین و ۲ میلی گرم افتامین)

با اینحال ، شورویها هم از شر مواد مخدر در امان نیستند ، ادوارد بابایان ، از کمیته نظارت بر اعتیاد می گوید : (اعتیاد روسه افزایش یافته است ، در سال ۱۹۸۷ - ۱۹۰۰۰ معتاد سرشمار شد - در حالی که در سال ۱۹۸۵ این رقم ۸۰۰۰ نفر بود ، اغلب معتادین بین ۲۱ تا ۳۵ سال قرار دارند و ۸۳ فیصد از آنها از این مخلوط بالکل و تبقیه از کمیوت استفاده می کنند که نوعی جوشانده ساقه های خشخاش است که در محل کشت می شود ، شاهدانه هم به حالت وحشی می روید ، وقتی که ما سعی کردیم این گیاه را از بین ببریم ، مخالفت بوم شناسان روسه (روشنی) شوروی به همکاری بین المللی روی خوش نشان میدهد ، روز ۸ - جون گذشته یک توافقنامه روسی - امریکایی در زمینه همکاری در امر مبارزه با قاچاق مواد مخدر در باره یس به امضا رسید ، مقامات گمرک شوروی توانسته اند شبکه هایی از مواد مخدر را با همکاری مقامات گمرکی امریکایی ، کانادا ، انگلیس ، منهدم کنند .

اختیابوسر مبارزه با مواد مخدر همچنان می تازد ، قربانی می گیرد و نسل جوان را به نابودی منحرف اف وائسوده می کشاند ، مبارزه با این بلائی خانمانسوز هستی برپا داده ، آزاد ملی شجاعت و پایگاه اخلاقی مستحکم طلبد .

۲ عملیات ...



بقیه از صفحه (۲۶)

زیرچنین می آید بشد که اگر روزی از دو اج نماید و مادر فرزندان باشد شاید نتواند مصدر رخصت واقعی برای مردم گردد، بنا به تدریج نسبت مجرد بماند، زیرا بهترین خوشبختی اثر را در صحت یابی میزانش دریافت است و با تلف شدن در میزبزرگترین رنج را او به شانه ها پیش حمل می کند.

از اکثران ورزیده، بخشش جراحی که با گروه مشاهده کاری دارندگی ها را نام گرفته می توانید؟

(۱) در شفاخانه، ماکه خوشبختانه در سطح افغانستان از جمله

مجهزترین شفاخانه هاست و تیم های مختلف پرسونل طبی در آن ایفای وظیفه می نمایند. از تیم جراحی ماکه در رأس آن داکتر ترانای کشور محترم داکتر رامکی و محترم داکتر موسی وردک که به طور مجزوه آما کاری نمایند نام گرفته می توانم و همچنان از اکثران جوان ماکه با سعی و تلاش خسته نگونی باند پریشان همه وقت حاضر و آماده، هر نوع خدمت بود و آند که با ایستادن در عقب شان احساس غرور می کنم، از محترم داکتر رحمان، داکتر صبور، داکتر نورالله و... نام گرفته می توانم جای خوشبختی است که در کشور ما مریضان به مثل گذشته حاجت تدوین به جز حالاتی که معاینات کمپیوتری ضرورت داشته باشند به خارج فرستاده نمی شوند. یعنی مادر کشور خود.

عملیات های را انجام داده ایم که در سطح جهانی بوده است آنچه به کمبود آن مواجه استیم خون است که این نیاز ما را هموطنان با احساس مارتفع نموده می نمایند. همچنان گرد، مصنوعی که تا اکنون پیوند گرد، صورت نگرفته ولی گرد، دوخته شده است. و علاوه آن از پیوند های عضوی دیگر مثل پیوند شرایین دست و پا و گردن و انجیوگرافی (Angiographie) بلکه سایر رنگه شرایین که توسط محترم داکتر طغیان صورت می گیرد و... در شفاخانه ما است.

همه خدمات صورت می پذیرد که البته در گذشته ها چنین امکانات برای مریضان وجود نداشت.))

از کارهای اختصاصی تان می خواهم بپرسم.

(۱) کار اختصاصی ام که در این جا تا اکنون صورت گرفته بسود عبارت از دوختن طحال (تلسی) است که در سابق به مجرد ریچر شدن (پاره شدن) و مجروح شدن طحال کشیده می شد. تا جایی که عدم موجودیت آن در رسیدن امراض را با خود دارد بنا به تصمیم گرفته می شد. دوختن آن، که تا اکنون در حدود هفتاد عملیات صورت گرفته است و از جمله در مریض نتیجه مثبت گرفته نتوانست.))

تا جایی که من آگاهی دارم شاید در زمینه، این که در شفاخانه، شما بدو در نظر داشت حالات لان که واقعا ایجاب قطع دست و پا را بکند، به قطع دست و پای مریضان اقدام می شود. آیا این عمل جنبه واقعی دارد یا خیر؟

(۱) درست است که دست و پای مریضان را در حالاتی که واقعا ایجاب می کند، قطع نموده ایم ولی این رابه وضاحت باید بگویم که هیچ داکتری دشمن مریض نیست. زیرا ما کار بدستان صلح استیم. وقتی که صد فیصد متیقن شویم که امکان پیوند جراحی آن موجود نیست و دست و پا یا کاملاً مرده و برخلاف قطع نکردن آن سبب مریض می شود، آنگاه به قطع

آن می پردازیم نه کور، کورانه و یا برای تجربه شخصی خود.))

تقاضای شما از اکثران جوان چیست؟

(۱) تقاضای از اکثران جوان اینست که عشق به مسلک، وطن و مردم شان داشته باشند و آنگاه که کار شفا دهند، جراحی را به دست می گیرند و با برابری مریض جهت معاینه می ایستند، چنین تصور داشته باشند که مریض همخون یا اعضای فامیل شان است و هیچگاهی بابت تفاوتی با مریضان شان رفتار نه نمایند.))

جنرال سهیلا صدیق زینبستانز کشور سفرهای هم به خارج کشور داشته است که از جمله اتحاد شوروی، آلمان، سوئد، دانمارک و هنگری را نام برد. می توانم. همچنان از جانب دولت حایز نشانها، مدال ها و مکافات مادی و معنوی از جمله نشان ستوری درجه یک، نشان ستوری درجه سه، و نشان افتخار، مدال های نهم خدمت انقلاب ثور و شجاعت، راجایگز گردیده است. و در آخرین لحظات ملاقات مجدداً خود با وی، وقتی برسیدم می خواهم از زبان خود شما بدانم که آیا تا چند سال دیگر با همین توانمندی کار خواهید نمود؟

(۱) دلشان جمع باشد، من ناشکن استم و دو سال دیگر را خوب میتوانم کار کنم، بعد از آن را خدا امید اندد))

بقیه از صفحه (۷)

ساعتی باشما

باشد. ولی امکانات محدود و تخنیک مانع این خواست ما میگردد. و اما از موفقیت در کارها باید بگویم تا اکنون در این برنامه حضور آرم فکر میکنم موفقیتی در کاره وجود داشته ولی به نظرم موفقیت در این است که بیننده ها مرا ببیند بپزند.

و این بار عین سوال متوجه محترمه زهره خان رهگذ راست.

خوشتر استم که با ظاهر شدن در برنامه ساعتی باشما زهره جدی به زهره صمیمی تبدیل شدم. گرچه در این زمینه انتقاداتی وجود دارد که بعضاً چندان وارد هم

نیست. به نظرم خوبی دیگر برنامه این است که بلافاصله مندی زیاد و در نظر گرفتن نظریات و پیشنهادات کارکنان برنامه، برنامه تهیه و تنظیم میگردد. همینگونه در مورد خواندن متن برنامه نیز مشکلاتی نداریم زیرا روان و عام فهم نوشته می شود. و همچنان من به نوبه خود از مردم اظهار سپاس می کنم که در این برنامه با ما خیلی ها یاری رسانیده اند.

اکنون سوال ما متوجه محترمه فروزی می شود.

به نظرم برنامه هنوز نواقص و کمبودی هایی دارد با اینکه ما در هر ماه ۱۵۰۰ نامه از بیننده های تلویزیون از انتشار مختلف جامعه دریافت می کنیم و این رضایت مندی مردم را از برنامه خود نشان میدهد. ولی با آن هم تا هنوز طوریکه ما از مردم و قسمیکه

بیننده ها توقع دارند به هدف خوشگاملا نایل نگردیده ایم. مثلاً ما میخواهیم مطالب از خارج کشور اخبار، آشنایی مردم با وطن و داشته های تاریخی و... هر چه افزایش یابد.

و آیا برنامه خوب ساعتی باشما رقیبانی داشته یا خیر؟

در شروع کار برنامه کم یا کم های وجود داشت که می گفتند که برنامه ساعتی باشما کاملاً برناسه غرضی است. و این رقابت البته نه به شکل رقابت سالم آن بسود بلکه نزدیک به از بین رفتن برنامه گردید. سرانجام آنها هم فوق نشدند. و صرف توانستند یک نفر ما را از برنامه دور سازند که عبارت از سعید ورگری بود.

محترم سعید ورگری! آیا گفته های همکاران شما واقعیت دارد و یا خود به خواست خود از برنامه

بکار رفتید؟

حرف های آنها کاملاً در قیاس است. از سر انتقادات تا سالم و کارشناسی ها در همه مابرعلمه برنامه صورت گرفت نتوانستیم بیشتر از آن با برنامه همکاری خود را ادامه بدهیم. در حالیکه هنوز محترم سعید ورگری حرف های پشیمان کننده بود. محترم داکتر برنامه ساعتی باشما اسد الله سیفی با کمی هم قهر گفت: نه باید به خاطر انتقادات تا سالم از هیچ کاری کار رفت. مبارزه و تلاش به منظور رعایت مندی بیننده ها هدف ما است.

میخواهید برنامه ساعتی باشما در کدام سطح باشد؟

ما اگر ستاف لانم داشته باشیم میخواهیم برنامه ساعتی باشما در سطح جهانی باشد و از روندیم سایر برنامه های

زما تر ازیدي

ربع اخته شم
 - خرنګه چی تاسی دنن نه خه
 د باسه شل کاله دمخه هغه وخت
 چی د هنر او هنرمند په قدر ویره
 خوګ نه پوهیدل د هنر نړۍ ته
 مومخه کړي ایا د کورنی مخالفت
 پانورو ستونزوسره مخامخ نه شوي ؟
 - کله به چی ما په رام یاد استان
 اوږید پیره می خونبیده نومس
 هلاقه پیدا شوه چی کاش زه هم
 مسئله شم . او په عین وخت کی مسی
 اقتصادي مشکل هم درلود . نو
 د یوې خوا علاقوي او د بلې خوا
 مشکلاتو زه وهخولم چی د مخالفتو
 سره سره دې د ستونزو پکی نړۍ
 ته گام کیزدم . هغه وخت نه ی
 یواري فامیل راسره مخالفت کاوه
 بلکه اوس هم اکثره خپل خپلوان
 تګدراک راسره نه کوي . د باندې
 هم کله کله د جینوکسانوله خوا
 توهین او تحقیر کیزم . مخک نوکله
 چی د باندې ویم داسی می سر
 بنګه اچولی وی لکه چی کومه عظیمه
 اونه بختونکی گناه می کړي وی .
 دومره چی ان کله خینی د وستان
 او خپلوان هم راخه گیله کوي او
 وایی چی په خواکی مورانه وی
 بخان دې تیوک . حال دا چی
 ما اصلاً خوګ نه وی لیدلی .

وخت به د داسی چا خخه چی
 لبا سراو تپه ته می گوري ته بهایی
 چی کوم پرونیسوردی داسی خبره
 واورې چی د ژوند نه به دې زر
 تورشی . ولی شته بخنی کسان
 چی هنر او هنرمند تر پو د قدر نه
 سترگه گوري .
 - تاسی به رته هنري سفر کسری
 او خه هنري افتخارات موگتلی دی ؟
 - ما هنري سفر بهرته نه دی کړي
 د انقلاب د لاس کلنی یوموال ، د
 صداقت یوموال ، کلتوري جایزي
 او تشویق جایزي می پوړی ترلاسه
 کړي دی .
 - یوخه هم د خپل شخصی ژوند په
 هکله خه وویاست ؟
 - خه وویای به واصل آباد کس
 اوسیزم . مخک هلته د کور کرایسه
 ارزانه ده . فضل دخداي دې یوه
 لور لم ، لمسیان لم اوزم لم .
 - رنستیا زم دې وویل ، کله چی
 موز به تلویزیون کی گورو داسی
 ینکاري چی ستا او ستا د زومار .
 یکی دې پیره زه پوړی وی .
 رنستیا یی خنګه ده ، ایاد لسور
 په وصف کی خپل زم شعرویلونه
 مجبور وی یاخنګه ؟
 - هیله کوم ماته اوزماژوند تعد تمثیل
 په سترگه می گوري . ماته زم عینا د
 زوی حیثیت لري .
 - به باي کی غوار م ماته د خپل
 هنري ژوند یوه خاطره وویای .
 - کله چی موز به زمی کی نمایش
 لرو نوله یوخه پر ایلمونوسر سخامخ

کیزو . مخک د یوې خوانما ییش
 ناوخته خلاصیزی او د بلې خوا
 هواسره وی . خنګه چی زما کور
 پ پوړی دې نو په زمی کی زه -
 اکتره مجبوریم چی شپه دخپلو
 انوکره تیره کوم . یوه وځ چی
 سخته واوره اوږیده او هکله هم پوړ
 یخکوه او مایه کورکی پوړی کاز
 درلود ، نو د رئیس خخه می هیله
 وکړه چی نن ما په موټرکی کورته
 ورسوی . هغه وویل صحیح ده .
 موتر به دې ورسوی . خو کله چی
 معنی کسان موټروان کورته ورسول
 اوزما نوبت شونموټروان بهانه
 وکړه . بخان یی تیرک اوزه یی
 کورته ونه رسول . مایه پوړی مشکلاتو
 سره داتو بیجوه شاخواکی بخان
 خپلی منطق ته ورنژدی کړ مجبور
 م چی نیم ساعت نوره هم پلسی
 ولاړه شم . په پوړی احتیاط د -
 د یوال ترخنګه بداسی حال کس
 چی نا امید می پرستونی سخته
 منگول لگولی وه مخ به کور می وم .
 یو خوکامه چی ولاړم یو حیچ ماس
 ترخنګه ودرید او ماته یی د پورته
 کید وبلنهراکړه . په لار کی پوړی
 پتکی راباندې وکړی چی باید -
 د ومره ناوخته د کوره بهرونه ویم
 که به هغه شپه دا جیب نه وای نو
 خداي خبر چی زما په لاسرانیسی
 ماتی وی اوک سرایشته که چیوی
 زما اقتصاد لږ ښه وای یاسی کور
 درلودای نو د داسی مشکلاتوسره
 به ولی مخامخ کیدم .

مرگ شمس پیر

خواهر زوی ورس مرگ و سپاری نما -
 پشهای تلویزیونی و فلمهای
 محصول مشترک ایران جمله اند .
 نقش مهدی او در فلم خارتوم که
 در واقع تقلیدی از نقش اولتلسوی
 او بود ، در کار نقشهای که به
 عنوان ژنرال ، فرمانده نیسروی
 هوایی ، اشرافزاده ، روس و فرمانده
 رمی ایفا می کرد ، از اسباب راکوس
 استثنای کوریک گرفته تا نیکو
 بریتانیا ، همه نقشهای به یاد
 ماندنی اند .
 در مالهای آخر حیات و هم
 زمان باضعف جسمانی ولر زدن
 صد آودست ، اوتقشهای با زنی
 می کرد که این زوال را به خوبی
 نشان می داد . از هفت درصده
 راه حل ساخته هیرت راس تا
 بچه های از بریل ساخته
 فرانکلین شافرتاد وند ، مارتن -
 جان شلزینگر همه بیانگر حالات و
 حال و هوای مردی اند که به
 سینما علاقه چندانی نداشت اما
 مثل آدمی که در کور کی پیانو
 زدنی یاد گرفته و دیگر حوصله
 نداشتن آن را ندارد . ولی امان
 از وقت پشت پیانو می نشیند و
 چند لحظه ای دست به شستی ها
 می زند .

تلویزیون در رقابت سالم با برنامه
 قرار بگیرند و شاید هم این کارشان
 دلیل خوبی برای پیشرفت کسل
 باشد .
 - در رابطه با برنامه ویننده ها
 چه گفتنی های دارند ؟
 - بیننده های برنامه ما با ارسال
 نامه های متعدد شان نظریات
 مختلف دارند . از جمله خوشبختانه
 تعداد بیننده های برنامه ما
 ارسال مطالب معلوماتی خوب ما را
 درغناي هرچه بیشتر برنامه یاری
 رسانیده اند که ما از آن اظهار
 سپاس بیگران می نمایم . و اما
 تعداد زیاد همکاران برنامه که
 خواهش نشر آهنگی را دارند و ما
 نظریه ضیق وقت از یاد آوری اسم
 شان صرف نظر می کنیم که امید
 نرنجند ، درغیان شاید یک سا -
 عت برنامه کاملاً باخواندن نامه ها
 سپری گردد .
 - و آخرین پرسش ما ، آیا شما خود

منحیت بیننده برنامه ، تا نرا از زبانی
 نموده اید ، یا خیر ؟
 - ما همه به خصوص در روزهای
 شنبه بعد از نشر برنامه از طریق
 تلویزیون آنرا از زبانی نموده و می
 نمایم و برای رفع کاستی های پر -
 نامه گوشاخواهیم بود .
 سخنان تهیه کننده گان برنامه
 ساعتی باشما را شنیدیم و خواندیم
 اگر بخواید نظر ما را بپرسید ، برنامه
 ساعتی باشما یک دست آورد خوب
 در نشرات تلویزیون ما طی سالهای
 اخیر است . درست در این برنامه
 تلویزیون سعی می شود به بیننده
 خود احترام نمود و وقت او را در نظر
 بگیرند . شاید برنامه ((۹۰ دقیقه))
 تلویزیون شوروی ، منبع الهامی
 برای ((ساعتی باشما)) بود
 باشد ، باید از تجارب آن برنامه
 ویا شاید هم برنامه های مشابه
 نشرات تلویزیونی جهان درغنا
 ((ساعتی باشما)) استفاده کرد .

البته شاید مشکل عمده مسایل
 تکنیکی باشد . بعضی از بیننده گان
 کجای تلویزیون همچنان علاقه ضد
 استند تا برنامه از سطح کاملاً
 نوق برآید . جاي اطلاعات
 سیاسی و علمی در این برنامه
 تا حد وند زیادی خالی است ،
 در حالیکه به اطلاعات تصویری
 نوقی مجال نشر داده شده است .
 برخی شیوه های کاربرد ((ساعتی با
 شما)) - شاید بازم به دلیل
 عوامل تکنیکی - به کاریک مجله
 مطبوع خانوادگی شیاهت میر -
 ساند ، در حالیکه تلویزیون پروگرام
 دارد . مسایل روز در برنامه
 ساعتی باشما هنوز جای لازم ندارد
 این امر نیز میتواند مورد توجه
 گرداننده گان پرکار ، کاوشگرو
 صمیمی این برنامه قرار گیرد . خا -
 صتا که آنها میتوانند اشکال مناسب
 کار تلویزیونی را برای این امر فراهم

کنند .
 در مورد وقت بخش برنامه نیز باید
 فکر شود . ساعت بخش برنامه
 گاهی بنا بر تراکم مطالب چنان
 به عقب برده می شود که بیننده گان
 خاصاً اطفال نمی توانند برای آن
 بیدار بمانند . اگر مشکل برق نمی
 بود ، بهترین وقت بخش برنامه
 صبح روز جمعه بود . شام جمععه
 خاصاً زمانیکه صبح روز شنبه بیدار
 به کار رفت و همزمان سریال را باید
 دید وقت بسیار مناسب برای بخش
 این برنامه خوب نیست .
 برای گرداننده گان و دست
 اندرکاران برنامه ((ساعتی باشما))
 موفقیت آرزوی کنیم .



جناب آقای الطاف حسین زبور
الطاف حسین ۲۸ بهار را به
دامن مهر چیده است؛ اما خود ش
میگوید: ((مهری ندانم که بگویم
چه سان گذشت)) سالها قبل
ازدواج نموده و رفته رفته سالهایی
ازدواج برایش شش سر و یک دختر
است که هم اکنون با آنها یکجا
روزگار را به همراهی نهشته است
الطاف حسین تا هنوز که امروز
است با تمامیت هنر و وجدان است
آواز فریب دایر انزوا و گفتمانی
گذاشته شده است.

هر چند به گفته خود ش، بیشتر
از یکصد پارچه راگ و پارچه های
غزل و آهنگ های دیگر نیز دارد.
اما نه در روزها، نه در شب ها و
نه در هفته ها شاهد دیدن و
یا شنیدن آهنگ های وی استم.
وقتی از الطاف پرسیدم که
چی وقت با موسیقی آمیزش یافته
و نزد کدام استاد گردانده است.
در پاسخ چنین گفت:
((چون در خواننده بی چشم به
جهان گشودم که یکسراهل طرب و
موسیقی بودند، از همین سبب
موسیقی مانند نفس در من راه یافت
و من گرویده آن شدم، هنوز سه سال
داشتم که پدر بزرگوارم ((تانبوره))
بی زاری دستم گذاشته از آن
وقت بود که من گروهی موسیقی شدم.
روزها ماه ها و سالها به نواهای
دلکش پدرم، استاد سراج آهنگ و

پدر کلانم، استاد غلام حسین که
روا نشان شاد باشد، گوش دادم
و به قدر توان از آنها چیزهایی
آموختم. از اینکه ((گرمانی)) نژاد
پدر یا برادر به نظر خراباتیان و
صاحب نظران موسیقی ماجا یز
شمرده نمیشود، بنا به درخواست
مرا سم گرمانی مرانزد و استاد
نامدار موسیقی کلاسیک ((بتیاله))
استاد امانت علی خان و استاد
فتح علی خان که برادران همدیگر
و برادرزاده گان استاد بزرگ
مکتب ((بتیاله)) استاد عاشق علی
خان استند ضمن صفری دریا -
کستان به جا آورد، امان هر آنچه
آموخته ام از برکت پدر بزرگوارم
پدر کلان مرحوم است، البته
نزد من هم شاگردانی گردانده اند
و کسانی را هم بدون گرمانی در -
این راه کمک کرده ام که باناسف
بعضی هایشان همه رفراموش
کرده اند ((
موسیقی کلاسیک در شرق و
غرب نه مرده است، از آن دور -
ها گذشته، بیایم به کشور
دوست و فرهنگ شریک ما، هند و
ستان و با همسایه مایکستان، در
این دو کشور آنگونه که آگاهی داریم
مکتب موسیقی کلاسیک موجود
است، استادان ماهروز هم چهره
افروخته اند، برنامه های همیشه
آوازخوانی و هنرنامه کلاسیک روان
است و شیوه ها و روش های تازه در
این موسیقی ایجاد و به دوست -
داران موسیقی عرضه میگردد، اما
دریغ که اگر در کشور خود چندان
هنرمند و آوازخوان انگشت شمار
کلاسیک را در شمار نیاریم، دیگر
باید بپذیریم که ((خراباتی بیچاره
میشود)) و باید بپذیریم که نه
در حال بد هوشی بل با تمام عقل
داشته، خود گلوئی هنری را فرسوده
ایم، و به دست بوسی ناآشنایی
برخاسته ایم، و به اصطلاح مردم ما

خود کش بیگانه پرور استم.
بعضی ها را اندیشه بریدن
است که گویا موسیقی کشور ما از
موسیقی کشور هند بیشتر متاثر
است، با آنکه این بنداشت را -
نمی توان به باور گرفت، خواستم
الطاف حسین نیز در این بیژامون
سخنانی داشته باشد.
او اینگونه میاندیشد:
((این سخن درست نیست،
اصلاً من میان هند و افغانستان
در اساسات موسیقی کلاسیک مرزی
را قبول ندارم، باید یاد آور شوم
که موسیقی هند به خصوص موسیقی
کلاسیک امروزی هند، باید بیشتر
مهر و نوا باشد، هرگز نباید خدما -
تی را که امیر خسرو بلخی در قسمت
کلاسیک نبرهند انجام داده است
نادیده بگیریم، همین حضرت بود
که موسیقی ((کرناتک)) هند و استان
را اساسات بهتر بخشید و موسیقی
((خیال)) را ایجاد کرد و راگهاترانه))
را اختراع نمود و بسا خدما ت شایان
دیگر، چند سال قبل در کابل کورس
به نام ((مرکز آموزش موسیقی کلاسیک
هند در کابل)) زیر نظر استادان
هندی ایجاد گردید، به نظر من
این نام درست نیست، زیرا
طوری که قبلاً نیز یاد آور شدیم
شاید تا اکنون نیز همان بد رسها و
پروگرامها در این کورس تد ریس شود
که امیر خسرو بلخی، سالها قبل آنرا
برای دوستان هندی مادر ریس
کرده بود، پس چه طور میتوان
گفت: ((مرکز آموزش موسیقی کلاسیک
هند))
موسیقی غزل شاخه دیگر -
موسیقی کلاسیک است که از سالها
پیش جوانه آورده و در کشور ما و کشور
های هند و پاکستان رواج یافته
است، و امروزه علاقه مند ان دوست
داران زیادی یافته است، موسیقی
غزل با تازه آفرینی ها و نوآوریهای
استادان و پیشگامان این شیوه

چون (پره غلام علی خان، مهدی
حسن، غلام علی و...) به اوج
رسید.
وقتی پیرامون چه گونه بود و
چه گونه است موسیقی غزل از محترم
الطاف حسین روشنائی و نظیر
خواستم، اینگونه ابراز داشت:
((راستی هم موسیقی غزل امروز
خیلی درد لهارا زاید کرده است،
اگرچه در سالهای قبل نیز موسیقی
غزل در کشور ما و هند و پاکستان رواج
داشت، مگر تا این حد علاقه مند
نداشت، در گذشته هافنر خوانی
در کشور ما طوری بود که آواز خوان
در لابه لای یک غزل چند بیس
بیت به یگر را که با مضمون شعر
اصلی نیز یکی داشت میخواند که
آرنا به اصطلاح ((شافرد)) می
گفتند، اما امروز غزل خوانی رنگ
دیگر یافته، طوری که در میان غزل
شافرد خوانده نمی شود بلکه واحد
ممكن آواز خوان کوشش مینماید که
کلمه هارا تمثیل نماید، از پیش
گامان موسیقی غزل امروز میتوان
مهدی حسن و غلام علی را بیشتر
تعریف کرد، و در کشور خود مان
اگرچه هنرمندانی در این شیوه
خود را آزمایش کرده و چیزهایی
عرضه نموده اند اما فقط و فقط
شیرف غزل را باید ستود، زیرا او
داری استعداد بسیار عالی در این
شیوه و در کلاسیک داشته و در سهلی
استاد بزرگ، بدن را به صورت
درست آموخته است، آرزو دارم -
در آینده با تلاش هرچی بیشتر در
این راه سرآمد روزگار باشد، با
تاسف باید یاد آور شوم که گاهگاه
آدم پارچه های رای نام غزل را از
طریق راد یوا تلویزیون میشوند و
ببیند که میتوان گفت: این پارچه
ها هر چیزی پگراست غیر غزل.
شعرو تصنیف در موسیقی جای
زبان را دارد، و این شعراست
که موسیقی را روح دیگری بخشد و

بیولوژی

طی سال های اخیر، داکتر
اوزن برگ در تدوین امراض سرطانی
از میتوز زرق TILS (لمفوسیت
ها نفوذ کننده به داخل نسج
توموری) استفاده مینموند داکتر

مذکور TILS را از میانیکه
نصاب سرطان بودند، حصول
مینمود و آن را به مقادیر زیاد در
لابراتوار نگهداری نموده و در
صورت زرق دوباره TILS در
عضویت بیماران مصاب به سرطان
نصبت در صد اشخاص از آن سود
میردند داکتر اوزن برگ میخو -
اهد به پاسخ دوبرش در رسن
میتوز تدوین نایل آید اول این که
TILS به چی صورت در داخل

عضویت انتقال مینماید، در این که
چرا چهل درصد متبانی بیماران
این میتوز تدوین، بهره نبرده
اند، وی جهت دریافت جواب -
فانک کننده درین دو مورد، از
جین (E. coli) منحیث
(Marker) TILS استفاده
نموده، چون جینه E. coli سبب
مقاومت حجره به مقابل نیومایسین
میگردد.
داکتر برگ تصمیم دارد TILS

های نشانی شده با جین E. coli
راد عضویت (د) بیماری که به
سرطان مصابند زرق نمایند و بعد
از زرق آن پارچه های توموری را از
عضویت آن ها به صورت دوری به
دست آورده و آن را به تماس نیو -
مایسین آورد، در صورتیکه بعد از
به تماس آوردن پارچه های مذکور
یک تعداد حجرات زنده باقی بماند
نشان دهند، آن است که TILS
به نسج توموری رسیده است.

عقد ه های موسیقی رامی گشاید .
 شعر است که پیام خود را به گوش
 موسیقی باز میگوید و موسیقی است که
 آنرا رنگ و بوی دیگری بخشد و بسا
 مزه دیگری صدای دیگر فریاد میشود
 میتوان گفت که در برش مردن و ویژه گی
 های یک آهنگ خوب شعر آهنگ
 شاید پس از اول بیاید ، به همان
 پیمانه که بخته گی و صلابت موسیقی
 در بهتر بودن یک پارچه آهنگ
 نقش دارد ، همانگونه شعر خوب
 و تصنیف خوب نیز در لاله دیگر
 سنگینی می کند .
 الطاف حسین میگوید :
 ((گفته میتوانم که انتخاب شعر ،
 فزیه ، ذوق و حتی اندیشه هنر
 مند را بر ملا میبازد))
 با این همه کیفیات و تزئین های
 موسیقی کلاسیک و یا اینکه اصالت
 و برتری این سالخورده همیشه
 جوان نام موسیقی کلاسیک را گل
 کردند یاروشن بگویم : ((گلشن
 را از تلویزیون برجیدند))
 اگر آدم ((حسابی نگاه کند ، این
 گونه کارگزاری را باید گفت : ((گل به
 آب داد)) . شاید مسئولینی که
 در بنام تلاش به خرج داده و -
 جای موسیقی کلاسیک را به این یا
 آن برنامه ، دلخواه شان خالی
 کرده اند حق دارند ما را نیز سزاوار
 سنگسارند و بگویند که : قلم به
 دست محترم : وقتی در یکی از معتبر
 ترین خرید های کشور ، تصویر
 ((کوه موسیقی)) برای تصویرهای
 دوا از خوان جاز و محلی ، شلاق
 چاپ را حواله گرفت ، کدام هنر
 پرور - هنر شناس بر این نیشخند ؛
 زهر خندی زد و جگر خون کرد ؟ و
 کدام هنرمند جوان و یا سالخورده
 دین هنرش را داد کرده صد
 بر آورد که ((سرتاج)) موسیقی را این
 همه بی حرمت مدارد ، به
 ((موسیقی)) این همه اهانت را
 روا میگرد

نمیشود موسیقی جاز - آما تئور
 و محلی را یکسره نادیده گرفت و از
 تلاش تنی چند از هنرمندان خویش
 که آهنگ های خویش درین بخش
 ها برای هموطنان عرضه داشته
 اند با کوشه نظری گذر شده
 و ره آورد سالهای اخیر را
 یکسره هیچ و بسج
 خوانند . اما
 سخن ما برین است که وقتی
 موسیقی کلاسیک را بای نظری
 تمام از گلو میگیریم و نمش راسی
 بندیم ، این رانیز باید در خاطر
 تصور داشته باشیم که اگر خود
 توان برداشتن بار این (بی حرمتی)
 را نیافتیم ، به یقین که دیگری آنرا
 بردوش ما فرو خواهد گذاشت ، و
 از آن باید ترسید که نشود ، آواز
 خوانان و ساززان و هنرمندان
 موسیقی اصیل ما ، شعر حضرت
 ((حافظ)) را بهانه بی برای هم
 خواند ((خود را به ملک دیگر))
 اندازند .
 الطاف پیرامون برجید شدن
 موسیقی کلاسیک از تلویزیون گفت :
 ((دیگر ، هنرمندان کلاسیک
 چه کنند ؟ آنها بیک لحظت شیر
 یں عمر شان را صرف این هنرنمود
 اند و حتی سرهای شان را در این
 راه سفید کرده اند ، دنبال چه
 کاری و پیشه بی برونند ، در این
 اواخر من به دعوت شخصی خانم
 کلاسیک خوان هندی ((ریتا -
 گنگولی)) و دعوت رسمی مقامات
 هنری هند ، جهت اجرای کمرت
 ها و پروگرامهای خاصی ، خواسته
 شده ام ، که قرار است در آینه
 های نزدیک عازم آن کشور شوم .
 وقتی آدم این دو عملکرد را در برابر
 هم قرار میدهد تعجب میکند ،
 آنجا مرا غرض اجرای کمرتها ی
 کلاسیک دعوت می کنند و اینجا
 پروگرام موسیقی کلاسیک که آن
 هم پس از چند هفته یکبار نشو

میشود ، پس می شود ، میخواهم
 بگویم که موسیقی کلاسیک در افغان
 نستان سوگوار است .
 وقتی از الطاف حسین پیرا مون
 حال موسیقی کشور پرسیدم گفت :
 ((موسیقی اصیل در کشور ما
 در حالت نزع قرار دارد ، زیرا جز
 تعدادی هنرمندان گشت شمار در
 موسیقی اصیل نداریم ، یک تعداد
 (هنرمندان)) و ((آواز خوانان))
 استند که موسیقی را به عنوان پیشه و
 کسب قبول کرده اند و وسیله جمع
 آوری پول و خریدن موتور ، سا
 خته اند و یا آنکه با ((چهره های
 تلویزیونی)) و عکس های پست کارت
 شان خیلی کمان آشنا استند امین
 نمی توانم نام هنرمندان اصیل را به آنها
 بگذارم ، به حال خرابات باید
 گریست ، زیرا با آنکه خراباتیان
 همه اهل طرب و موسیقی اند و
 موسیقی با زنده گویشان گره
 خورده است اما هرگز هیچ توجهی به
 این بیچاره هامبذول نگردیده ،
 باید مکتب مسلکی موسیقی در ساحه
 خرابات ایجاد میشد ، استادان
 و زبده جهت تدريس گذاشته
 میشدند ، تا استعداد های کدر
 گمنامی قرار دهند تا باز نمایند ، یک
 بار دیگر به این گفته خود بخود
 میخندیم :
 زیرا وقتی برنامه موسیقی کلاسیک
 از تلویزیون کشورش میشود چه
 آرزوی از موسیقی باید داشت ؟
 هنرمندانی را نیز سراغ برد ، ایم
 که از موسیقی کلاسیک آغاز و به
 موسیقی محلی و جاز ، دم گرفته اند
 لما که ندانستیم ، چرا ؟ آیا موسیقی
 کلاسیک کیفیت دلخواه شان را
 نداشت ؟ یا اینکه استعداد فرا
 گیری این هنر بزرگ را در خود
 نیافتند یا آنکه خواستند از موسیقی
 کلاسیک به رنگ بر فرود شو
 ترین و زرق و برق ترین ام
 کم داشت ترین و خامترین ترین

بنداشتند که راهی را باید در
 پیش گرفت و چیزی باید شد که سفر
 چندین ساله را در چند جست و
 خیز راه زد ، الطاف حسین در مورد
 اینگونه سخن دارد :
 ((موسیقی کلاسیک دارای -
 اساسات و قواعدی است که باید
 شاگرد آنرا بیاموزد ، که این اساسات
 سات ریاضت و تلاش بی نهایت
 کار دارد ، در قدم اول برای کسی
 که این موسیقی را فرامیگیرد داشتن
 استعداد ضرور است و در قدم دوم
 صبر و حوصله بی نهایت ، طبیعی
 است ، کماینکه دارای عزم و اراده
 قوی نباشند نمیتوانند به جایی
 برسند و خواه نخواه از یامیاند ، و
 چون این فاش کمان موسیقی را به
 خاطر کسب شهرت انتخاب میکنند ،
 به راه ن میگردند و نباید از آنها
 گله داشت .))
 با این همه بگویم که پیرامون
 موسیقی به ویژه چند و چون پیرا -
 مون موسیقی کلاسیک خواننده
 آمدیم ، در شمار چند هنرمند
 انگست شمار کلاسیک ، باید ارج
 هنر الطاف حسین ، این یگانگ
 جرائد ارمکتب پتیا له را به هیچ
 نگیریم ، بایستی این عزیز را در گوشه
 های انزوا با خود ش و هنرش تنها
 نگذاریم ، آخر هنری که هستی
 فرهنگ و ملت ماست ، آخوری که
 تنها به خودش نیست ، وی که
 هستی همه گانی ماست .
 ما به این باوریم که همانگونه که
 استاد بزرگوار ، استاد سر آهنگ
 افتخارات شایانی را برای مردم و
 ملت خویش کامی آورد ، بیسوف
 نیز که شریک و همگامه خوان -
 سید راست و توانسته است
 خط گامهای استاد بزرگوار را دنبال
 نماید به یقین روزگاری افتخارات و
 توشه های برار جی را برای مردم و
 ملت و فرهنگ ما به ارمغان خواهد
 آورد . . .

دکتر اندرسن بعد از کوشش
 های زیاد توانست وروس را که
 به تاس جین باکتری آمده بود
 همراه با جین مذکور داخل TILS
 نموده و مشاهده نماید که جین
 مذکور در داخل TILS نهایت
 فعال گردیده است . و این تجا
 رب گام های نخستین اند ، اما
 نشمن آن در هر نقطه جهان
 در صد آنند تا جین های را به
 انسان زرق نماید که عضویت شان

را قادر به مبارزه علیه سرطان
 سازد .
 علما میخواهند جین های را
 در عضویت انسان زرق نمایند
 که سبب تولید مقادیر زیاد مواد
 ضد توموری مانند :
 Iste leukin (2)
 تولید مقادیر بیشتر فکوز نکروز
 کنند و تومور در انسان گردد .
 همچنان ازین میتود میتوان در
 تد اوی یک تعداد امراض جنیتیک

Munting ton مانند مرض
 Sickle cell کم خونی
 و یک تعداد ستروخی های عضلی
 استفاده نمود .
 اما یک تعداد در ایالات متحده
 خلاف عملی شدن این تحقیقات
 اند . آن ها دلایل مختلف را می
 آورند که یکی ازین دلایل طور
 نیک آرایه میگردد .
 در بعضی کمپنی ها کارگران به
 مواد کیمیایی نهایت خطرناک

مواجه اند در صورتی که تجاری
 که در مورد Transplantation
 جین به صورت موفقانه اجرا گردد .
 کمپنی های یاد شده ، به جایی
 این که راه های معقول نجاست
 کارگران ازین برابرلم را جستجو
 نمایند ، کارگران را تحت فشار
 قرار خواهند داد تا به عمل
 Transplantation جین تن در -
 دهند که این خود ، خلاف حقوق
 بشر است .

والتصاق آن در حمرجات ایستل
امعاجلو گیری مینماید .
عدم گناه A در نوزادان
الی سه ماهه (انزال دین داری
فرط حساسیت ارثی) واضحاً
مشهود بوده و سویه های پیمان
این ایمنوگلوبولین خاصتاً
در نوزاد هائیکه امراض الرژیك
رالو یکسال اول حیات خویش -
تبارز داده اند ، دریافت شده
است .
التهاب انتی باد یهای s-IgA
شیرانسان میتواند اثرات تنظیم
کننده مقابل پروتین های شیرگاو
داشته باشد .
دکتورا بیوت) برای نخستین
بار (ترام وشرکر s-IgA شیر
انسان در چهارماه اول شیردهی
را تعیین نموده و نشان داد که
چگونه مقدار روزانه s-IgA
در شیر مادر و نوشیدن آن توسط
نوزاد ، تدویرجا بر اساس زمان

کاهش می یابد . و این تنقیص
همزمان و مترافق است با تراپید
سنتر ایمنوگلوبولین های نوزاد .
تشخیص :
شناخت مرض از روی امراض
وعلام و (چهارمخصه ، دقیق
گولدمن) صورت می گیرد . (باید
گفت که امراض در سه ماه اول حیات
بروزی نماید) امراض وعلام قرار -
ذیل است : قی - اسهال - درد
های منتشر بطنی (معدی معائی)
نفس تنگی (از شکل استما) تکالیف
جلدی (از جمله) درماتیت) اورتیکاریا
(یابه اصطلاح عامیانه پوست)
در حالات شدید
ویشرفته CMA به عدم گناه ها
وبالاخره به شک انافیلکتیک
منجر می شود .
چهارمخصه ، دقیق گولدمن
(یا Criteria -) :
۱- امراض الرژیك و موخره
باقطع نمودن شیرگاو برطرف
میشود .

۲- امراض فوق با آزمایش
دوباره شیردهی در ظرف 48
ساعت از سرافاز می شود .
۳- با سه بار آزمون کردن شیر ،
عین دریافت های کیلینکو باد ولام
و حملات و اوصاف مشابه بدست
می آید .
۴- با هر بار قطع نمودن
شیر ، امراض متذکره ، عیسن
عکس العمل هارا تکرار می دارند .
تشخیص تفریقی :
CMA در تشخیص با عدم
تحمل لکتوز سایر شیرها مغالطه
نشود ، زیرا CMA ناشی
از بوسه های جذب نامر نیست
بلکه بیشتر محلول میکانین های
معافیتو است که باعث بروز امراض
الرژیک میشود . همچنان CMA
اکثراً نتیجه یک عکس العمل
در برابر پروتین های شیر -
و نادراً مواد دیگر است .
و فایه :
با آنچه گفته شد ، ثابت گردید

که تغذی با شیر ماد رحدا قتل
دوالی سه ماه اول حیات
میتواند در جلوگیری از CMA
نقش مهم داشته باشد . هر چند
لیتراتور جاری با این فرضیه صد
درصد هم نظر نیست - بعضی
عامعتقد اند که شیر ماد را تیسر
شیرخس بر بدیده CMA
نداشته ، صرف خطر پیشرونده -
CMA در نوزادان را کاهش
میدهد ، که این تفاوت کونی در
تحقیقات و دستاورد های آن انعکاس
سردهنده ، طرح های هنسوز
انکشاف نیافته ، مطالعات ناکافی
و مبتود های مختلفه تشخیص
CMA است .
در ریسرچ های آینده فاکتور
ها و نکات زیرین بیشتر در نظر
گرفته خواهد شد . مدت تغذی
با شیر ماد - مشخصات شیر ماد
(انحصاری یا قسمی) چگونه
تغذی با شیرگاو - مقایسه های
سن و گرایش های خانواده گوی

قصدهای خصوصی
به او سو ظن دارم ، او یک جاسوس است .
از این که زنی به خویش و همسرانی خاله نروغ را (اجنت) فکسر
میکردند ناراحت شده فقهه استهزا امیزی سرداده گفتم :
این ساده گیت محمدرضا ، او جاسوسی کی رامیکند ؟
چرا ، جاسوسی حلقه های مظنون در تهران را .
لحظه بی خاموش شده ، سپس گفتم :
نروغ ظفر بهترین دوست من است . به کمک او زندگیم نجات
یافت .
شهنشاه پاسخ داد :
درست . . . اما متاسفم که دیگر دین او را در این جانتهمال
ندارم .
نروغ ظفر دیگر حق نداشت به ملاقاتم بیاید . چند بار به گونه
پنهانی با او دید و او دید نمودم . اما شهنشاه ازین دید و او دید ها
شد . . .
بعد ها دریافتیم که آنان مدعیند که وی اسباب سخن جینی بختیاری ها
رانموده و با آنان پیمان پنهانی دارد .
این جدایی تحمیلی برای من ، یک ضربه سنگین بود . احساس می
کردم که صمیمی ترین دوستم را از نزدیم به یغما میزنند و احساس میکردم
که مرا از دوستانم جدا میسازند . خوشبختانه چند روز پس سناریو عوض
شد و در مفکره من تحولاتی آورد . به خاطر گرمای طاقت فرسای
تهران ، پیش از وقت به سوی (شمیران) محل شاداب و خوش آب و
هوایی که در پای سلسله کوه های البرز موقعیت داشت . اقامت گردیدم .
در راه (شمیران) صفحه نویسی از زندگم ایرانی ها موختم از برابر
هر دهکده بی که مسا سواری موتر عبور میکردیم . باشندگان آن در
کامرسن ایستاده و برای ما حیوانات را قربانی میکردند . این عنعنه
به نظر من یک قساوت بیرحمانه بود . در فاصله هر دو متری ، در وسط

سرك سرك گوسفند و یا شتر سر بریده ، افتیده بود . آنان از درد بسر
خود می بیچیدند و در برابر چشمان ما جان میکندند و حتی خون هایشان
بر سر صورت ما پراگنده میشد .
من همه سعی را به کار بستم تا آرامش را حفظ بدان . کنسار حیوانات
در مقدم ما ، در همه سفرهای رسمی که از طریق ایران عبور میکردیم ،
صورت میگرفت . اما من هرگز نتوانستم بدان عادت کنم ، چونکه حیوانات
را زیاد دوست میداشتم .
(شمیران) بانزده کیلومتر از تهران فاصله داشت . تقریباً همه
مامورین عالیترتبه تهران در آن جایک ویلائی تفریحی داشتند . بسر
محمدرضانیز (در زمان حیات خود) در (شمیران) یک قصر بنا کرده
بود . پهلوی ها هر سال وقتی هوا رویه گرمی می نهاد ، کوچکنی نموده
و آن جا را به مقرتابستانی مختص ساخته بودند . خانه ما بالای تپه
پیش روی (البرز) موقعیت داشت که چشم انداز آن را پارک باد درختان
کاج و زیتون تشکیل میداد . در وسط درختان ویلائی خواهران شهنشا
پنایافته بود که تقریباً هر روز نزد ما می آمدند .
آنانی را که در تابستان به ملاقات ما می آمدند ، زیاد مسرور و شادمان
مییافتیم .
ما هر روز سوارگاری نمودم ، برای آبیاری و شنارفته دهند بال بازی مینوم
دیم و من میدیدم که چسان محمدرضا دیگرگون و گویی انسان دیگری شده
بود . او مطمئناً یک ورزشکار بزرگ بود و برای ایران مدال های زیادی
المپیایی را به ارمغان آورده بود . انگار که شهنشاه فطرتاً پهلوان به
دنیا آمده باشد . او در تمام مناطق ایران زمین ، فرد مستعد و خارق
العاده در جهان ورزش بود و حتی وقتی او در ورزش ، بازی کاملاً جدیدی
را آغاز میکرد نیک میدرخشید . مابه گونه یکجایی سکی روی آبسرا فرا
گرفته و موفقانه آن بازی را به اتمام رسانیدیم . شهنشاه بسیار کم الکحول
مینوشید . میتوان با صراحت گفت که او دارای طبیعت ویژه بی بود . یک
روز داکتری به او سفارش کرد که روزانه از ده سگرت بیشتر دود نکند .
از همان لحظه او پلان روزانه برایش درست کرد و هر بار که میخواست
سگرت روشن کند ، به ساعت میدید .

و برخی از عوامل دیگر.

با آنکه هنوز اطلاعات کم در دست است که آیا تاجه زمانی تغذیه یا شیر مادر میتواند از لحاظ پایین آوردن خطر CMA مثر ترین باشد، اما تلاش‌های امیدوارکننده در جریان است. بنابراین، های مکس تری در زمینه ارائه نموده می‌تواند.

تداوی:

۱- تداوی CMA در صفحه تأسیس: قطع شیر مادر و محصولات آن از رژیم نوزاد حداقل برای یکیم الی دو سال، آسانترین و عملی‌ترین اقدام عاجل.

۲- تداوی CMA در مرحله خفیف و متوسط: معاوضه فارمولای شیرگاو با یک غذای مخصوص بنام ((فارمولای Soy-based)) (اگر نوزاد مقابل این فارمولای حساسیت نشان داد ((فارمولای کازین هایدرو لایزیت)) یا (Casein hydrolysate))

آزمایش شود.

۳- اگر CMA در روزهای اول حیات تشخیصیر شد، تغذیه با شیر مادر حتماً توصیه شود. حتی در بعضی و نایع تا مادر شیرگاو و محصولات آنرا از رژیم خود قطع نماید، نوزاد قادر به تحمل شیر مادر نمیتواند باشد.

۴- اگر نوزاد آفات معایب - اذیت‌کننده و شدیداً اسهال آب والکترولیت هاداسته باشد - ایجاب ((تداوی از طریق ورید)) را مینماید.

۵- تطبیق فی شیر مادر. که تدریجاً از لحاظ مقدار آنزیم شده می‌رود، درست‌ترین شیوه تداوی است. اگر وضع نوزاد از لحاظ سحر (وزن) قناعت بخش گردید، میتوان از ((فارمولای Soy Milk)) که از هم تدریجاً به بیمار داده می‌شود، کار گرفت. و سرانجام کودک پس از یکیم الی دو سال یکبار دیگر با دادن شیرگاو

از طریق فی تست شود. اگر اعراض تظاهر ننماید، میتوان به آهستگی شیر و محصولات آنرا دوباره به رژیم طفل افزود.

نتیجه:

CMA معمولاً یک ممر کشنده نیست ولی میتواند سخت ناراحت‌کننده و اذیت‌سازنده از لحاظ فیزیکی برای نوزادها باشد. از آنجاییکه شیر مادر برای و نایه و جلوگیری از CMA کاملاً مفید ثابت شده است (خاصیت با تاریخچه مثبت گذشته خانواده گو باید مادران تا حد امکان به شیردهی تشویق گردند. با در نظر داشت اینکه شیر مادر آرای باسمازیای دیگری هم است که لزوماً اثبات ندارد.

XXX

یادداشت‌ها:

X دکتورس (وانگسامرگو)) زن اندونزیایی است که تحصیلات بسیار آنرا در سنگاپور

و سپس در تگزاس به پایان رسانید و جهت تکمیل تحصیلات عالیتر شامل بوغنتون کالیفورنیا گردید او حالا مسوول، دایرکتور (پلان و برنامه ریزی صحت اجتماعات) در رشته اختصاص اش، چگونگی طغ تغذیه نوزادان و اطفال میباشد.

تمرین CMA شامل برنامه درسی منعمون داخله اطفال (درفاکولته طب معالجوی و طب اطفال) در عین پنج است، ولو نشریه کمود مواد و اسناد درین زمینه، از CMA صرف درد و برآگراف نامبرده می‌شود. و این مقاله تازه ترین معلوماتی برامون CMA است که با استفاده از تقریباً ۲۰ ماهه خذ (از نشریه‌های مختلف انگلیسی - امریکایی، روس، چینی، و آلمانی - اندونزیایی سوئدی، هندی و وفلان غیا) تهیه شده است. صفیه امانی

رسیدن به قدرت، همه چیز را خلاف او دگرگون می‌سازد. (۰۰۰)
به یقین که شوهر به این سوگند شریاید امانده بود. وقتی در سپتمبر ۱۹۴۱ بر تخت جلوس نمود، یک بحران جدید، ایران را فرا گرفت. وی شهبانو نوزیه را در امور دولتی سهیم ساخت. با خانواده بختیاری و سایر خانواده‌های بزرگ ایرانی آشتی و بارو جانین از در صلح پیش آمد. خلاف پدرش، کوچکترین آثار خشم و غضب، در سیاستش خواته نمیشد. او انسان صمیمی، ملایم، ظریف و محجوب بود. برایش مشکل بود که خواهی را رد کند و بسیار از اشخاص طرف اعتماد شریا - انستند که ازین نقطه ضعف او میتوانند برای رسیدن به اهداف و مرام های شخصی خود دست یابند. همچنان محدرضا میترسید صاحب رتبه ها و احرازکننده گان مقامات عالی، باعث عزلش نشوند. میتوانم بگویم که شهنشاه، خلاف پدرش هیچگاه با سرعت و تند عمل نکرد. پیش از آن که تصمیم میگرفت. همه جوانب آنرا محتاطانه مینسجد و در حد ممکن افراد صاحب نظر را برای مشاورت فرامیخواند. ولی تحت نفوذ این یا آن مشاور در بارش قرار داشت و نقطه نظرهای مختلف را همیشه مینسجد. اما نظر شخص خود را بیشتر رجحان میداد. قسمیکه بسیاری ها بدین باورند. موجودیت من به نوبه خود، نفوذ بزرگی بر شهنشاه وارد آورد. ما روزانه مطلقاً روی قضایای سیاسی صحبت مینمودیم. اما من یک قدرت عقب تاج و تخت شوهر نبودم. شهنشاه در سیاست و مامداری، توازن را در همه ابعاد سیاسی و اجتماعی چون که ترازو مساوی نگه میداشت. گاهی برای شهنشاه، دشوار مینمود تصمیم بگیرد. از صفات مینزه اش این بود که وقتی تصمیم میگرفت مثل آهن مستحکم روی آن استوار می‌ایستاد و لو اگر دشمنان زیادی کامی میکرد. او از نگاه مورال چنان نترس بود که در ریلوتی. چیزی را که محیدرضا هرگز باین روی آن صحبت نکرد، زبانی بود که قبل از من با آنان سروسر و آشنایی داشت. درباره آن زنان آگاهی های از دوستان و وابسته گانم به دست آورده بودم. از دوا جشن با نوزیه از آغاز وصلت، بد بختی آور بود.

چیزی که مخصوصاً در من نفوذ میکرد، همانا شجاعت و همت در خور ستایش وی بود. او در همه موارد زنده گی شجاعت و تعروش را به اثبات میرساند. او بیولوت ماهر بود که کسی مانند شریا در تهران مانورهای فضای را انجام داده نمیتوانست. به افراد ترسو دلجسی نشان نمیداد. افزون بر این، او یک انسان روشن فکر، پیشرفته و آگاه بود. به تناسب همه گذشته گان خود در آگاهی کامل از حوادث و جریانات جهان قرار داشت. او روزانه کلیه روزنامه های معتبر انگلیسی و امریکایی را مطالعه میکرد و از مجله های با زورنالیت هامیند به خوبی به قدرت افاد و عمیق بودن فهمیده گی و تسلطش بر قضایای روز، بی برد. علاقه ویژه ای به کشاورزی داشت. در بهلوی مبادرت ورزی به سوورت، رهبری یک فارم زراعتی را نیز به دوش گرفته بود. تمایلش باجی گونه گی روانش مطابقت داشت.

در ((زاد آباد))، او غالباً بیامون جوانیش حرف میزد. شهنشاه میگفت: ((پدرم مرد تند مزاجی بود که همه آزادی ها را در کودکی از من سلب کرده بود. اما در هر حال پدرم یک شخصیت بزرگ بود. با وجود آن، ما همه از وی ترس داشتیم. او با چشمان نافذ شریا رفتار بود و وجود من رخنه میکرد. وقتی گرد میز می نشستیم، هرگز جرات نمیکردیم عقاید خود را بیان کنیم فقط وقتی از ما درباره چیزی پرسیده میشد، حق داشتیم سخن بگویم.))

محمد رضا هشت ساله به دستور پدرش در مکتب نظامی مخصوص شامل شد. وقتی او بعداً در روزی کولیک در ((لازن)) فرستاده شد. آموزگاران آن جا بسیار با جدیت نسبت به سایر شاگردان در برابر محمد رضا عمل میکردند و سختگیری نشان میدادند. محمد رضا باری به من قصه کرد: ((برای اولین بار در سوئیس پدرم که کلمه آزادی چی معنی میدهد. من با چشمان سره دموکراسی و سوئیس پدرم، آن گاه بود که با گارد شواریه پدرم قرار گرفت و با خود سوگند یاد کردم به محض

تداوی غیر عنتوی

نابودی فرار گرفته اند به همین جهت حفظ و تکثیر همجنسها تا مدت و مطالعه خصوصیات آن هادر - جمله وظایف مکرر یاد شده تراسر داده شده است

مركزی فیتوتراپی و طبابت مردمی، کسانی را که به طبابت مردمی مصروفند و اسرار نسخه های قدیمی را میدانند، پیدا کرده شیوه های تداوی شان را مورد مطالعه قرار خواهد داد هدف آن، این است تا در صورت تشبیه موثریت این شیوه ها در طبابت رسمی هم به کار گرفته شود

البته چنان نیست که بلغاریا با کمبود اکتران تحصیل یافته یا دارو دست به گریبان باشد بل، خلاف آن بلغاریا را از لحاظ داشتن تعداد اکتران برای هزار نفر از اهالی يك د اکتر ریکی از بلند ترین مقام های جدول جهانی قرار داد و دارای صنایع گسترده تولید ابویه نیز میباشد در مجموع رجوع به طبابت قدیمی و تداوی های غیر عنتوی، نه به علل اقتصادی بل، به علل انسانی صورت میدهد

نگته ها برای زندگی

× اگر میخواهی کسی برایت گوش فرادهد ، فقط باز مزسه سخن گو !

× اگر در تربیه شخصیت خویش کاری به بعضی برده نمی توانی ، کم از کم کود کانت را تربیه کن !

× قدری هوشیار باش و خویش را هوشیار تر از دیگران مینداز !

× کنشالی را احترام کن و از یاد مبر ، چه آینده خود توست !

× اگر خواستار نگهداری - طراوت تا روز های زیاد عمرت استی ، پس از آن با صرفه جوئی کار گیری !

× اگر کسی تحمل قطع گفتار ش را ندارد ، بهتر است خموشی اختیار کن !

× در مقابل مادیون های خویش موءب نیستی ، ایافر اموش کرده ای که این امرین استند که از مادیون ها ساخته میشوند . گرد آورنده : میخائیل کینین ترجمه : رهتاب

× به پشت گوسفند تا زمانی دست میکشند که بشم گیری نشده باشد .

× اگر نتوانی به همکاری ثابت کنی که هوشیار تر از او سستی باری عکس آن را آزمایش کن .

× پیش از آن که چیزی بگوئی در باره آن باز هم ببند پیش ، و نگاه تا ممکن است خموش باش !

لازم است ، در زمانسی زنده گی کنیم ، تا بدانیم که زندگی چی قدر کوتاه است .

× رفتن بدون وداع گفتن از عزیزان ، بهتر است از وداع بدون رفتن .

× با کسانی که قادر به نبوت حق بجانب بودن تونیستند مناقشه مکن .

× هیچگاه ناتوانی را که توانا تراز توست مرنجان .

× مگذار انسان های بد ، تربیت دهند ، چه از قماش خوب آنها وافراند .

۶۰-۵۰ سالگی ...

مردان در سنین بعد از پنجاه علاقه مند میشوند که باردیگر آن حسن و الفت دوره جوانی را در زننده گی خود باز یابند اما زنان در این سن میخواهند خود را بیشتر در کار و حرفه بیکه دارند ، غرق کنند .

اماد اکثر (ا دیوید کارت) با وجود این دلهره و بیقراری های دوره پنجاه تا شصت ساله گی با پژوهشهای خود به این نتیجه

رسیده که این دوره از عمر طریقه هیچوجه تازیک و دل سرد کننده نیست ، بسیاری از افراد در باره این دوره از عمر خود گفته اند که در این سنین ، در خود تعمق و تاملی را احساس میکنند که پیش از آن نداشتند و نظر بسیاری از آن ها ، آن بوده است که برای لذت بردن از زننده گی فراموشت بيشمتری دارند و اوضاع روزگار کمتر ناراحت شان میکند و کمتر به جروح و مشاجره میرسد از زننده دوره پنجاه تا شصت ساله گی دوره آزاد است ، زمانستی که انسان میتواند با بد وسیعتری به زننده گی نگاه کند اگر شمام در چنین سنین فرار داری ، دلهره یونداشته شامید .

تندر...

کینینچی زنگونه مویوله بل سره جوت حالت غوره کری . د تندر د لوید و به وخت کی باید انسان کونین و کری چی کوم لرگین شی ته و ونکری . ترونی لاندی باید ونه دریغی . همد اول خوکسه باید بیول ته نزدی اوخنگ به خنگ هم ونه دریغی او بیول ته تکیه ونکری . همد ارنگه د تندر به وخت کی باید له تیلفون سره تماس پیدا نکول شی . خک تیلفون هم د تندر د هادی حیثیت لری اوزیات امکان شته چی د تندر یا الماسک به وخت کی هغه خوک چی به تیلفون کی خبری کوی د تندر د حملسی

فم وگرسی . له تندر وهلوکسانوسره باید به لاندی پول لومی نی مرستی وشو به انسانانوکی تندر تر هر خسه لومری به زره تاثیر کوی اود زره د درید و سبب گرمی . که چیر ی ولیدل شی چی د تندر به نتیجه کی د جا زره دریدلی وی هغه ته باید سمد ستی دخولی له لاری مصنوعی تنفس ورکول شی تر خسو کافی اکسیجن د هغه زره بیوته به حرکت راولی اود امکان به صورت کی باید هخه وشو چی ناروغ له بخا به ونه خوسول شی اود مصنوعی تنفس به جریان کی باید سمد ستی اکثر ته خیرور کر ل شی اود ناروغ د علاج لپاره راستل شی . او د اکثر تر رسید و بزوی باید د ناروغ بدن و بیول شی تر خود حرارت او تودوخی د کبنت به نتیجه کی ژوند له لاسه ورنگری .

آسمان بی ستاره

یک روز درد هلیز مکتب، زهره با معلم تاریخ حرف میزد. بسیار جدی بود، تقریباً گریه میکرد و می گفت:

— یک بچه بد اخلاق و هیزه هر روز مرا آزار میدهد، او به قدرت و ثروت پدر خود مینازد، اگر پدر من بشنود، دیگر مرا به مکتب آمدن نمی ماند، دیگر دروازه مکتب را به روم می بندد، استاد، تو تا کون دربار، کسی اندیشیده ای؟ معلم تاریخ بیکارگی ماند، خودش را کاملاً باخت، نعیادت که چی.

بگوید، زبانش گنگ شده بود؟ به اطراف خود با او خطایی می نگرست؟

— بله می اندیشم، بسیاری می اندیشم، این تصورات و آرزو مرا درد رون خفه میکند و می خورد، مگر چاره چیست و میترسم که یکروز...

— و می ترسی که یکروز چی میشه؟ بعد، هرد و خاموش ماندند و تمام حرفهای بعدی را با نگاههای خود، ختر کردند.

معلم تاریخ، قد بلند داشت، مثل شاخ شمشاد، مثل سرو، از دیدن اندام و چشمان نافذ او، آدم احساس غرور میکرد، اوایل فصل خزان بود، برگهای درختان، به زردی می گزیدند و شاخه ها از برگها خالی میشدند، پرندگان به خنیاگری به باغها می آمدند، انگور و درشاخ تاکها به شراب ناب مبدل شده بودند، جعفر که از روابط زهره با معلم تاریخ آگاه شده بود، سرتاباه عقده مبدل شده بود، سرتاباه و انتقام گشته بود. یکروز، راه معلم تاریخ را گرفت و گفت:

— معلم صاحب، می فام که آدم خوب استی مگم خواهش مای اس که از سر راه من دور شوئی.

مقصودم سر راه زهره اس! او، مثل خود آدم رامی خواهه، آدم نام و نشانداره خوش داره، اگه دگه معلم میبود، به حسابش می رسیدم. مگم چی کم که...

معلم تاریخ، هیچ نگفت. شاید میخواست ابروی خود را حفظ کند و تا کون هیچکس تا این حد گستاخانه با او کج نرزه بود. معلم تاریخ پس از اندکی خاموشی گفت:

— از احترامی که نسبت به من روا داشتی، سپاسگذارم جعفر، اما یگان تاثیر پاک خورد، یا فست میشد که به جز از شخصیت انمان و صفات نیک او به چیز دیگری نمی اندیشد، کوشش کن آدم باش شخصیت باشی، کوشش کن صفات خوب را پیدا کنی و با این هنر، به دلها راه پیدا کنی.

در غیر آن دنیا همیشه به کام یک یا چند شخص نمیشد، جعفر خاموش ماند و ازین پیش آمد معلم تاریخ، خجالت زده به زمین نگرست، جعفر با گذشت روزها و ماهها رنگ میباخت، لاغر بود و لاغر تر میشد.

امتحانات سالانه مکتب شروع شده بود، معلم تاریخ، هیچ به مکتب نمی آمد، شاگردان جگر خون و غضناک بودند و ولت نیامد.

نش راه نمی فهمیدیم. جعفر ازین فرصت استفاده کرده، یکروز راه زهره را گرفت:

— خو، حالی به کی مینازی، آدم دوست داره تبدیل کدم (گوش کن زهره) به بی تو زنده می که نمیتانم تو، عمر استی، حیاتم استی، برت مورتس خرم، زیورات طلا و الماس میخرم، خانه میخرم و خوشبختت میسازم از همه تیریزتر که

خوار میشی، آخرین بار می کشم برت میم بان شیمان میشی زهره زهره می لرزید، عقده و نفرت گلوو قلبش را می آزد، اشکهایش مثل دانه های گهر، به چمنزار حشش میبارید، موش را با انگشتان سفیدش که پیش چشمش را گرفته بود، پس زده سیلی محکم به روی جعفر حواله کرد:

— بست فطرت، بوالهوس تو فکر کردی که همه کار دنیا به کام توست؟ دیگر پیش روی من سبز نشوی دیگر مزاحم من نشوی که به حسابت میروم.

جعفر مغرور با یک باخته بود، زبانش بند میشد، چیزی برای گفتن نداشت فقط چند کلمه را با لکنت زبان ادا کرد:

— یکروز... بله یکروز چاره تره هم خات کم (منتظر همو روز باش - فهمیدی؟)

زهره، بعد از آن بسیار غمناک و پریشان دیده میشد، رنگش زرد شده بود، با هیچکس حرف نمیزد، لطف سخن و طراوت گذشته خود را از دست داده، میزد، بعد از ختم امتحانات زهره هم به کابل رفت، مکتب برای ما که به خاطر گرفتن نتایج امتحانات می آمدیم، دلگتنگ کننده شده بود، مکتب بی عشق و بی سوز ساز شده بود، مکتب بی جلوه شده بود و در آخر کلام، آسمان مکتب مای ستاره شده بود و ما هم بی معلم تاریخ شدیم و هم بی زهره شدیم و بی هیچ شدمیم!

دفترچه کبود

بقیه از صفحه (۶۵)

برد داشتن و مسموم شدن) یاری در وجودش نماند، بود، در طول دوره زندانی بود نش همچنان دلیرا نشی ناید بی باقی ماند، اما سرانجام به طرز فلاکتباری در سال ۱۹۵۸ جان سپرد.

(دفترچه کبود) در روسون نخستین، با تصویر یک بچه، لاغر و خشکیده، در حالیکه شاخه گل تنه این رامیخواهد به کسی تعارف کند، آراسته نیده است و این خود نوعی سمبولین آمازین است. پنجه

خشکیده، دست کسی جز نویسنده نیست، که دست داشته اش را به خواننده گان نباید ایش اهدا می نمود.

اثر فوق با بیان شیوا و رمزآلود به قلم رسایی در پنج فصل به نیست در آورده شده است، که به ترتیب عبارت اند از: پول عشق، خیانت و رویداد های حیرت انگیز، جالب اینجاست که نویسنده با سبک ویژه و استثنایی، با مهارت هنرمندانه اثر هر فصل را به دو بخش (و سپس هر بخش را به قسمت کوچکتر) تنظیم نمود.

بخش نخست هر فصل (که اساساً در برگزیده ترین دورنمای ترین رزمه هاست) شامل عمومیات، حکایات، روایات تاریخی و جنبه های تعمیمی تاریخ آن هاست. عناوین و قطعات مختلفه است، به

نصیر القاس

بقیه از صفحه (۵۰)

فلهای هنری و مستند تعبیه میشود.

در فل آینه شکسته که در سر گیرنده و اکتیتهای جامعه است هنرمندان شناخته شده کشور عزیز الله همد، حبیبه عسکر، یاسین خموش و وحید کاویار نقش آفرینی نموده اند.

فلمبرداری این فلم به دوش گرم بیسنگد استعشده است که چندی بعد به تماشای آن خواهیم نشست.

بقیه از صفحه (۲۱)



سینمای...

وجود ندارد. او باید در آن زندگی کند، تا بتواند به آن تجسم عینی ببخشد، آن هم نه یک شعر را قلمی بیل که شعر خیالی بر مخاطب و دل زنده می که بسیار مهم تر است، که تجسم جهان معاصر است. شعر هم مهد واقعیت و گنگستری است و هم نماد ویرانگی و پریشانی خاصی که او نمره آن - است و ادامه دهند راه خوش - نت بارش، گنگستر در جهان اثر گشتیهای پولیس و خیابانهای خالی، اتاقهای فلاکت بار هوتل های ارزاقیت، آبار تانهای شیک و خانه های مجلل، ایستگاه های سرویس و باراندازها و انبارها کبابه ها و ایستگاههای پولیس زنده می کند. آنها همیشه بچه های شعری باقی می ماندند. گنگستر زنده می کند که بمیرد و مرگ او در خیابانها رخ می دهد، او هرگز شعر غمزه، خیالی را بر ت وارش و ارتکاب نمی گوید.

بازنگران: اهمیت چهره ها و شخصیت های بازنگرانی را که با بازی در فیلم های گنگستری به این ژانسر حال و هوای خاصی بخشیدند نباید از نظر دور داشت، جیمز کاکس وادوارد جی رابینسن بر فیلم های جنایی دهه ۱۹۳۰ تسلط داشتند و همفری بوگارت هم بر فیلم های جنایی دهه ۱۹۴۰، اما نباید از اهمیت بازنگران درجه دومی که در فیلم های گنگستری ایفای نقش می کردند غافل بود، برخی از این بازنگران عبارتند از: تد و -

کورسیا، جورج بنکرافت، الینا کوک جونور، جازلمن گرا، بیل - استوارت، الن جنکینز، مارک لا - رنس، جک لامبرت و تیموتی کساری با نگران خوب در کالبد نقشها پس که ایفای کنند جان می دهند. در هر صحنه سینما که توهم واقعیت سخت عظیم است، آنها به شخصیتها بدل می شوند.

نقشها: رابرت وارشودر همان مقاله ((گنگستر، قهرمان تراژیک)) این بحث را پیش می کشد که ((فلم های گنگستری یکی از نمونه های تایل ثابت سینما برای خلق الگو های ثابت نمایشی است که قابل تکرار به دفعات متعدد باشند و هر بار فروش خوبی هم داشته باشند)) اما او در همین مقاله می افزاید: ((این امر لزوماً منافی نیازهای هنر نیست)) و جداً هم همینطور است. یعنی لزوماً چنین نکته می بدین معنی نیست که سینمای گنگستری از هنر به دور است، هنرمندی، قواعد و چار - جوهای خاص خود را دارد، برای مثال همه با آهنگهای محبوبی که از ران یو پخش می شد آشنا هستیم. قهرمانان فیلم های گنگستری هم چهره های آشنایی دارند، همه آنها در ابتدا فقیر و ضعیف بودند و به تدریج به جایی رسیدند که اکنون این سینمای برجسته، همین شخصیت خون سرد و خشن است، او را آدم های کمتر یا هوش و کمتر خشن احاطه کرده اند. او در جامعه می شامل پولیس

گلوله ها و انفجری که از چرخهای صوتی برمی خیزد، لحظاتی است که برای تد وین بسیار ضروری به شمار می آیند.

تلفون: تلفون دیگر وسیله محصول تکنولوژی امروز است که در خدمت گنگستر قرار دارد. تلفون یکی از راههای صدور دستور است. تلفون وسیله برقراری - اجزاء مختلف امپراتوری اوراشکیل می دهد و ضمناً به عنوان وسیله ای برای تهدید و ارباب به کاری رود. ضمناً با تلفون است که خبر های بد به او می رسد، در صورت زخمی صحنه جالبی وجود دارد که در آن انجلو وست صمیمی کاموتسی که نمی تواند ارتباط تلفونی را به درستی برقرار کند، از دست تلفون چنان عصبانی می شود که با هفت تیرش به آن شلیک میکند.

شهر: رابرت وارشو، منتقد سرشناس آمریکا در مقاله ((گنگستر، قهرمان تراژیک)) چنین می نویسد: ((گنگستر فرزند شهر است، لهجه و دانش شهری دارد، با تمام ویژگیها و مهارتها و جسارت و حشمتاکش... برای گنگستر جز شهر ما را یاد یگری

برای انجام جنایت بهره گرفته می شود. در نهایت موشتر به صورت نماد غیر قابل کنترل قدرت گنگستر درمی آید و عملاً به عنوان سلاح مورد استفاده قرار می گیرد.

اسلحه: گنگستر، به ویژه سردسته گنگسترها در مهارت از اسلحه تبحر خاصی دارد و بسیار سریع عمل میکند، اسلحه حد نهال - بی منبع قدرت او عامل برتری وی بر افراد خودی و دشمنان و مقامات انتظامی دولتی است. اسلحه نماد یابی بودن نیز است. اسلحه گنگستر چیزی از اوست. اسلحه وسیله حدیث نفس اوست. نمایشگر راه روشی است که به مدد آن مردم رویدادها را به سمت آنچه خود می خواهد سوق می دهد. جنبه های فریادی را به گنگستر و اسلحه او کاملاً عیان است، اسلحه در خدمت اعمال مردانگی او به کاری رود، نگاه تنها وسیله می است که او بدان تصدکس جوید. موشتر و اسلحه را می توان دو نماد اصلی فیلم های گنگستری تعریف کرد، در غالب فیلم های گنگستری رگبار

بقیه از صفحه ۲۲

خارق العاده...

که ساینس به شناخت آن تاهنوز قادر نشده است، این تیلیا - تیمت، آیا همین طور نیست؟ خوب، این طور نباشد؟

ولسی اجازه دهد به شما با شما ب زده می که به نتیجه گیری متصل نشویم، مردی که در امتداد جا ده قدم میزند، چی عملی را انجام میدهد؟ معمولاً سرش را دور - میدهد تا عابری، ترانیک و پتیرین های میازه ها و غیره را تماشا کند، آن چه که مورد توجه او واقع شده، دید مرکزی او آن را در - یافت میکند و بر حائضه پیدا او تاثیرش را میگذارد، ولی در همین حال، دید حاشیه یی یا محیطی او یک تعداد اشیا را میگذراند و او یک عدد معلوماتی که توسط این

و تیکه مساله به حس قبل از وقوع وقوه دریافت ناگهانی مشهور و مشابه آن ارتباط پیدا میکند، حد سیات و شایعات، مساله داغ روز میگرد.

بدیده معمولی ذیل راند - نظر بگیرید، مردی در امتداد جا ده قدم میزند، ناگهان این مفکوره برایش پیدا میشود که در عقب او یا آن سوی جاده شخصیت که او را می شناسد و سالهاست که او را ندیده است، مرد، توقف میکند و دور میخورد و به طور تعجب آوری - مشاهده میکند که دوست قدیمش واقعاً به طرف او نزدیک میشود. حال در چنین موردی بایست بید بريم که قوه یی عمل میکند

ظورتال: برخی مردم در تشخیص اشیا از فاصله های دور مهارت خوبی دارند، نایب - تعجب دیگر ریاضیدان دسا - غیبت که میتواند به سرعت کمپوتر می کند. هیچکس ملاحظه نخواهد کرد که این اشخاص از قدرت های ما فوق حسی برخوردارند، هنوز هم

پس در تحلیل نهایی، شفا دهند کودک نسبت به شفا دهند عقیده یی خود ما را است که به او عقیده پیدا کرده است.

معجزه ها و تحت شعور

اساساً هر نوع استعداد غیر عادی میتواند این نظر را تقویت بخشد که این یا آن شخص به این یا آن دلیل ((معجزه آسا)) است

های شجاع، فاسد باقالیا کودن، مقامات قضایی پرشور، کار آگاه خصوصی، روزنامه نگاران، قمار - بازان، نویسندگان، خبرنگاران و از همه محترمان و دخترانی که مادر، همسر یا معشوقه او استند زنده گی می کند .

سکس: به نظرم آید که جاه طلبی بیش از حد گنگسترو خشونت او، به علاوه دلشغوفه لیبایی که نسبت به سلاحش دارد نتیجه جنسیت در هم پیچیده او باشد، دست کم می توان ادعا کرد که انحرافهای جنسی در غالب فلمهای گنگستری نقش دارند .

برای مثال در فلم صورت زخمی تونی تایلات فریبی به خواهرش دارد وقتی رینالد وضعی ترین دوستش را با او در ایپارتمانی می بیند، رینالد و راه قتل میماند در فلم سزار کوچک ریگوفرمان فلم به ظاهر هجنس با زاست وضعی ترین دوستش را که عاشق رضی - است از این کار نمی کند و از او می خواهد تا زنها را به حال خود واگذارد و به سوی او بیاید .

در همین رابطه، خشونت رفتاری آشکاری در رابطه مردان با زنان در تقریباً تمام فلمهای گنگستری به چشم می خورد . در صحنه ای از فلم بد شمن مردم چیز کاشی نیمه گرم فری را روی صورت می کلارک خورد می کند و شاید بتوان گفت که این یکی از خشن ترین صحنه های برخورد زن و مرد در تاریخ سینماست . غالب گنگستری

ها نسبت به زنها هیچ احترامی قابل نیستند و دستشان ندارند . بر این قاعده دو استثنای اساسی حاکم است: ((خانم ها)) و ((ها - دران))، خانم ها عموماً ثروتمند و باهوش اند و برای گنگستر، در کنار اسلحه و موترها، ابعت و اهمیت به همراه می آورند، ((انگیزه خانم ها معمولاً این است که آنها عاشق هیجان اند، هر چند تنی چند از ایشان هم برای باورند که اگر این مسیر را بر نمی گردند نمی توانستند زنده گی خوبی، به مانند اینکده دارند، داشته باشند .

دیگر جنبه خشونت و روحیه ستیزه جویی گنگستر که مردانگی او را به اثبات می رساند، تاییدی - است که از مادر (یا چهره می که جانشین مادر می شود) می گیرد . نمونه بارز این مورد را در فلم شمن مردم میتوان دید و صحنه مشهوری که گانی سر به دامن می گذارد . پدر کاشی در این فلم که او را به خاطر دزدیدن رولر اسکیت میزند نماد اقتدار، قانون و درستکاری بودن است و مادرش نماد عشق، محبت و قبول داشتن .

دیگر جنبه شخصیت گنگستر که باید مورد اشاره قرار گیرد رابطه او با گروه و دسته بیست که رهبری می کند، او باید صاف و دسته می داشته باشد که بتواند به ایشان اعتماد کند، حد اقل - بخشی از رفتار خشونت بار او به نیت هر اساندن در آورده است صورت می گیرد تا تبعیت ایشان تضمین

شود . از سوی دیگر چون او یک آمریکائیانسیالیت به تمام معنی است، تمام گشهایش برای وجود و بقامت و فردگرایی راتابسه نهایت درجه آن رعایت می کند . در میان افراد در آورده هیچ همتایی ندارد، او برای بقای خود به در آورده نیاز دارد، اما در فردا کردن جان آنها به قیمت بقای خود هیچ درنگ نمی کند . گنگستر که زاده هرج و مرج شهر است و با حضور خود هرج و مرج را حاکم میکند، خود عمیقاً از آن می هراسد . این واقعیت که الگا - پونی در دهه ۱۹۲۰ به دولت امریکا واقع کنونیستهای امریکا آستین بالا بزند، نشان از آن دارد که او خود طرفدار بی نظمی و اقتشاشی که دولت برای آن سرو صدا راه انداخته نیست، این جنبه از منطبق زنده گی گنگستر است که او درست همان چیزی - است که غالباً از آن نفرت دارند . طنزهایی اینجاست که انرژی ستیزه جویانه گنگستر تنها با مرگ او صورت واقعیت به خود می گیرد . بار دیگر به مقاله رابرت وارشو استناد می کنم: ((درست است که داستان گنگسترها، داستانی ترازیک است . اما در واقع ترازیدی رومانتیکی است که در مرکز آن قهرمانی دیده می شود که چاره می ندارد جز اینکه تا آخر راه را برود، تا کشته شود .

زده شد

بقیه از صفحه (۱۷)
برای نوشیدن آب بودند تعجب میکردند که چطور فشارخون زیاد باعث پاره شدن رگها نمیشوند، برای کنترل جریان سریع خون ورودی و خروجی به مغز بر اثر بالا و پایین رفتن کردن به زرافه، در چه های کنترلر در شهر گهاوشیکه رگهای مخصوص در سر زرافه وجود دارد که این شبکه فشار خون را در منقب و ثابت نگه میدارد .
زرافه ها هرگز از شاخه های شان علیه دشمن استفاده نمی کنند و لو ضریات شکننده و مرکب از با با باهای عقب (و مثل اسب با باهای جلو) به دشمن وارد نمیکند .
ناگفته نباید گذاشت که گوشت زرافه لذیذ و خوشمزه است و پوست کلفت و سخت او بومیان برای ساختن شلاق و زورچه برای سپهرهای شان استفاده میکنند . بعضی از قبایل شرق آفریقا در زرافه را (طلسم عشق) میدانند و آن را به گردن خود میاویزند تا در تنگنا دستبند نگردد . نیند های راکه از دم زرافه ساخته شده باشد به قیمت خوبی می خورند .

قسمت در هانت میشود، در خان از زون شعوری - تحت شعوری اوثیت میشود، این جاست که با دنبال نمودن یک پروسه مشخص این معلومات میتوانست ناگهان به دماغ شعوری بابسه ذخیره حافظه انتقال باید و تا یک مدت معین زمانی آن ها باقی بماند و هنگامیکه این چنین معلوما ناگهان در زون شعوری دوباره روی سطح پیدا کرد، احساس سو که از ((هیچ جا)) سر چشمه نگرفته شاید تبارز کند . در واقعیت امر، این احساس از چینل های معجزه آسای تیلیاتی گرفته نمیشود بل یکی از افعال حس طومثال، دید، این کار را انجام میدهد، ولو به نظر من

انجام این عمل، بیشتر از راه - تحت شعوری صورت میگیرد . فعالیت تحت شعوری دماغ خود را با وضاحت خاص در - ((خواه های پیشگوی کننده)) که بیماری را پیشگوی میکند تبارز میدهد؛ طومثال سردی در خواب میبیند که ساق پاهایش به سنگی مبدل شده است . چندی بعد به فلج ساق با مبتلا میشود، دیگری خواب میبیند که منزلش آتش گرفته و سه خاکستری مبدل شده است . به زودی بیماری التهاب دماغی به سراغش می آید، گاهی کسی خواب میبیند که کسی او را خفه میکند، مشکلی قسمتی دارد این که به کوهی بالا میشود

و به خاطر گرفتن هوا مرگ ریزی میکند و بریده بریده نفس میکشد . بعد از یک فاصله کوتاه زمانی، امراض و هلام التهاب تانسلی ها، د پتتری، اسماپی بروئسی یا سندم کهایه قلبی در او پیدا میشود . نگاه دقیق به سیر پیشرفت هر بیماری، نشان میدهد که این امراض بسیار کم طور ناگهانی ظاهر میشوند، بعضی از این که بیماری خود راه شکل باز آن - ظاهر سازد، مرحله نهایی را سپری میکند . در ظاهر امر، شخص از سلامت کامل برخوردار است، هیچ چیزی مزاحمتش نمیکند، ولی بروسه بتالوژیکی، سیر پیشرفت خود را طی میکند و نشانه قوی را در دماغ به جا

میکند . بعد لحظه ای فرا میرسد که در اثر بیماری، احساسی متبازز میگردد که نخست در هالم خواب و بعد هم به شکل واقعی آن ظاهر میشود .
مظاهر روان انسانی، زیاد است و گاهی هم تعجب بر انگیز . همه این ها، در سای بیگران معما و اسرار اند که دانشمندان صرف در نیمه اخیر قرن نوزدهم به زرفای آن قدم گذاشته اند، ولی این ((جهان کنفیات معجزه آسا)) که مردمان ساده دل را این قدر زیاد متحیر و مهوت ساخته است بعضی از بیضیه افشای اسرارش - آغاز کرده است .



زمین خانه من است

بالهک کوچک وی پرواز بزرگ



اومیکرد بد خود ندرین باره
میگوید: اگر آنوقتها مادرم میگذاشت
حالا بهتر و خوبتر میساختم
ولی او همیشه میگفت: دستانت
را آلوده میکنی و ممانع میشد
حالا هم همیشه بالام فریاد میزند
و میگوید: فکرت را بیکره منوم
بروی فروش نیتند
من در ظرف یکساعت میتوانم
۲۰ الی ۲۵ پروانه طیاره از سوم
بسامه زیاد آرزو دارم در آینده
بهولت باشم هرگاهیکه طیاره
را در حالت پرواز میبینم به هر
کاریکه مصروف باشم آنرا رها کرده
به تماشای طیاره می پردازم

انگشتان کوچک و باریک او بدون
وقفه در حرکت اند هرگاهیکه
فرصت به او دست میدهد کلوله
بزرگ موم در دست او شکست
میگیرند و در وقت بسیار کم لحظات
زود گذر تمدادی از طیارات
تا نکاه و سرآزانی که باغیرو صاف
بسته اند در روی پیشانی او وجود
میکنند اینها کار انگشتان کوچک
ایمل (مهری) متعلم صنف ششم
مکتب دوستی میباشد
او از همان اوان طفولیت هنگام
میکه دستانتش با زمین گل آلود
تاش میکرد دلش میخواست چیزی
فریب کوچک های گوگرد را
نخورند



بر اساس کتاب آتش

شعله خورد آتش

آ. صدرا

شادی میگرد و ترقس مینماید
و از طفاک تشکری مینموند، به
زودی شعله خورد آتش، به
شعله های بزرگ آتش مید ل
شدند و تلم چوخانه را آتش فرا
گرفت، طفاک بسیار ترسیده
بود با وحشت فریاد زد: و صادر
خود را صد از، اما مادرش نبود
که صدای او را بشنود
طفاک فریاد میزد اما تعلقه
های آتش شادی میگردند به
زودی آتش بسیار زیاد شد به
خانه های نشین سرایت کرد
طفاک نزدیک بود خود را بسو -
زاند اما به زودی بمسایه
اورانجات دادند، ولی کسی
نتوانست جلو شعله های آتش
را بگیرد، تلم حویلی را آتش
سوختاند و طفاک بعد از آن روز -
هرگز گریه و زاری کوچک های
گوگرد که در وقت و فریبکار هستند
گوشند او به مادر خود قول
داد که دیگر هیچوقت با چوبک
گوگرد بازی نکند و به حرف های
او گوش ندهد
چوبک های گوگرد، همیشه
کودکان را فریب میدهند و در
نتیجه گاهی زنده گرد آنان را
از نزدشان میگیرند، از همین
خاطر، هر یکدوم مادر را باید
به کودکان خود نصیحت کنند که:
فریب چوبک های گوگرد را -
نخورند

بیرون رفت و از آن جا خود را به
چوخانه رساند، چند لحظه
مشوش بود که چو کند آیا...
هنوز فکر میکرد که چوبک گوگرد
باز صد از و با التماس گفت:
(لطفاً به من غذا بدهید،
گرسته هستم، مرانجات بدهید))
طفاک زیاد دلش سوخت آهسته
قطر گوگرد را از جیب خود
بیرون کرد و چوبک گوگرد را از -
داخل آن بیرون کشید چوبک
گوگرد باز به سویش لبخند زد -
گفت:
(تشکر تشکر که مرانجات
دادید، لطفاً چراغ تکیه
و به من غذا بدهید، آهسته صرا
از نخل قطری پایین سازید، اما کم
باشارا!)

طفاک سترسید، اما چوبک
گوگرد گریه میکرد، طفاک دلش
سوخت و چوبک را آهسته از نخل
قطر گوگرد پایین کرد، ناگهان
شعله خورد آتش روشن شد
و به سوی چوها خیز زد و باخو -
نیخالی فریاد زد:
(تشکر، طفاک خوب، تشکر
که مرا آزاد ساختی حالا با خاطر
جمع غذا میخورم)) و سپس شروع
کرد به سوختاندن و خوردن -
چوهای خورد، به زودی چوب
های کوچک را خورد و سپس
به خوردن چوهای بزرگ شروع
کرد، در حین خوردن چوب
گرفت

مادر برای خرید سون اسیرون
رفته بود در خانه کودک بنسج -
ساله این تنها بود، چند لحظه
با سامان بازی مشغول شد
سپس با کجکاو به دیگران
نظر انداخت درین وقت،
صدای به گوش آمد صدای
بسیار ضعیف بود، مثل ناله
و گریه، خوب گوش کرد، متوجه شد
که صدای داخل قطر کوچک
گوگرد بیرون میشود، آهسته
نزدیک قطری گوگرد رفت و به
مد آگوش داد، از آن جا کسر
میگفت:
(به من کمک کنید، مرا
نجات بدهید، من زندانم هستم
مرانجات بدهید، مرا آزاد سازید))
فریاد با احتیاط قطری گوگرد
را باز کرد در داخل آن یک چوبک
گوگرد بود چوبک گوگرد به سوی -
کودک لبخند زد، گفت:
(تشکر که مرانجات دادی،
امامن بسیار گرسنه هستم بسیار
گرسنه هستم))
طفاک رفت تا برای چوبک گوگرد
کمی غذا یا پیر بیاورد، اما چوبک
گوگرد او را صد از:
(لطفاً مرا بیرون ببر مرا
به چوخانه ببر، من گرسنه هستم
من چوب میخورم، لطفاً مرا
بیرون ببر))
طفاک با وسواس او را در داخل
جیب خود گذاشت و به سوی حویلی

سفر خرس کوچک در جنگل

ترجمه رهناب

یکی از روزها مادر خرسک از -
آشیان زنبورهای عسل مقداری
عسل برای فرزندانش آورد، چقدر
بامزه بود!
خرسک با خود فیله کرد و گفت:
(فردا خودم به آنجا میرم))
هنوز نمیدانست که آشیان
زنبورهای عسل در کجا موقعیت
دارد، ولی این مسأله برای
مهم نبود چه ناگاهها ماجرای
سیر و سفر را جالبتر می ساخت.
خرسک صبح وقت از خواب
بلند شده و حرکت کرد در جنگل
چشمش ناخود آگاه بالای درخت
به چیزی افتید که شباهت زیاد
خانه زنبورها داشت. فوراً از
درخت بالا خزید، و حالات یگر
فقط همین قدر لازم بود که ستن
را داخل کند و می شد نموده و از
آن جا عسل بیرون کند، کسی به
پیشانی اش ضربه وحشتناکی وارد
کرد، ضربه به حدی دردناک -
بود که اشک از هر دو چشمش جاری
شد، این کدام شوخ مزاجی
خواهد بود که خود را در خانه
زنبورها پنهان کرده است؟
خرسک میخواست اشکها پیش
رایک کند که شاخچه درخت از
دستش رها شده و ناپدید افتاد
پیشانی اش رویم کرد و بطلونش
نیز باره باره شد، از بالای
سرش برنده ای بسیار زیبا با
بالهای آبی و سفید، سرخ یا قوسی
بازوای آن گذشت و به شاخه پس

مست خرسک نزد خود چنین
فکر کرد: ((خوب پس آن خانه،
آشیان زنبور عسل نی بلکه آشیانه
این برنده بود: درد اخل آن -
طبعاً جوچه های پرند و نشسته
اند، پس این بود))
چار مغز بود یگر دانه های خوردنی
را از جیبش بیرون کشید و به
پرند و پیش نمود
- بگیر اگر دلت می خواهد، نیت
بدی در سرند انتم من فقط
به آشیان زنبورهای عسل میخوا -
ستم بیرون و اشتباه کردم
پرند و گفت: ((پس دنبال من
بیا))
پرند و به طرف آشیان زنبورهای
عسل پرواز کرد، زنبورهای عسل
یک سطل بزاز عسل را به خرسک
تخته دادند، خرسک در حالیکه
پس هم ترانه می خواند به رانخانه
خود به حرکت افتاد، پس از -
خواندن هر بند ترانه دست خود
را بر از عسل کرده و بامزه آنرا
نوش جان میکرد وقتی دم دروازه
خانه شان رسید، مادرش را که
داخل خانه بود صد از:
- مادر جان! یک سطل عسل با
خود آورده ام!
مادر خرسک از دیدن فرزندش
شادمان گردیده و سطل را از -
دستش گرفت ولی سطل خالی
بود.
- آیا تو میدانی که عسل سطل
جیب خود گذاشت و به سوی حویلی

سیا وون کودکان



چرا کره روشنی میدهد؟



نام نیلاب است ده کودکستان
هستم چند روز پیش به بدم گفتم
میوه بیاورد او رفت انگورا آورد
به بازم گریه کردم که خرمیوه
بیار، بدم باز رفت خرپوزه آورد،
به بازم گریه کردم گفتم نمیوه
بیار، اما بدم هیچ نه فهمید
که میوه چیست؟ تا اینکه مادرم
به من گفت که همین انگور و سیب
و خرپوزه میوه هستند حالا چند
روز است که بدم مرا آزار میدهد
میگوید: خرپوزه میخوری یا میوه؟
مکعبه ای کودکان تا ناایا خاطره
ها و حرف های جالب خودشان
با ارسال بد آید تا درین منحن
به چاپ برسند البته خاطره های
باید از خود کودکان باشد



از نزدیک و از دور



ندارد • متفکر باشید •

راضیه رضا کارمند وزارت احیاء و انکشاف دهات :
حل جدول چشم مسوول صفحه را روشن کرد • زنده باشید •
برهالی شریفی کارمند شورای

باشید • سلیقه تان را تریک می گویم •
فخرما سلیمان زاده متعلمه •
صنف یازدهم الف لیسه کتیر -
الا استقامه (نزد یک بین) -

(نزد یک بین) هم بالایی صفحه سرگرمی انتقال دارد که چراکلمات را با شرح مطالب جدول تطبیق نمیکند زیرا اکثر نقایس دارد ولی (رازدار باشی) شعبه انتخاب مطلب (عمر انسان) تان صد -

برصد میدمد و از شوی زیاد همین حالا باید می کند بخوانید :
(اگر حد متوسط عمر طبیعی انسان (۶۲) سال باشد علما محاسبه کرده اند که (۲۳) سال آن صرف خواب - (۱۱) سال آن صرف کار - (۶) سال آن صرف عبادت و تفریح - (۶) سال صرف مسافرت و راه رفتن (۶) سال صرف بیماری و کسالت - (۲) سال دیگر آن صرف پوشیدن لباس نمی شود) و کارتون ارسال تان به مسوول صفحه (بوجو خنده) سپرده شد • مسعود باشید •

نزدیک بین (عزیزان) را از موفقیه تان را در انتخاب اشعار کیمیدی و ارسال آن به مجله دانستیم منتها (نزد یک بین) از دیدن آن هم لغت در مطلب (عجایب الهند) نزد یک بود ضعف کند ، اشعار

زیران :
خوش آمدید از قدیم گفته اند که (نیکو و پرستش) (نزد یک بین) با صراحت عرض میدارد که (داگزل اود امیدان) مطالب جالب بفرستید (رازدار باشی) هم خوشنود می شود • همکاری باشید •
نظیفه لیسانسه پوهنشی علم طبیعی پوهنتون کابل و نهمیم از لیسه حبیبیه :
اگر جدول جالب طرح کرده اید بفرستید تا نشر شود ولی در قلم حن الزحمه آن نباشید چون تمام کسانی که جدول می فرستند فقط استعداد خود را می آزمایند و سرود یگراینگه ماهمکاران را که توسط نامه مطلب می فرستند اقتضای داخل صفحات مجله می سازیم و کدام بودجه خاصی در جیب (نزد یک بین) در دست نیست • حل جدول که فرستاده بودید رسید • بفرستید •

کیمیدی (زوج عصر) (بول) (معما) به صفحه (بوجو خنده) سپرده شد تا بخندد • ولی مطلب (در ریم) جالب است چاپ میشود تشکر •
سهیلا مسرور یارود و ستایش از حرمه سم خیرخانه :
(رازدار باشی) (نزد یک بین) هر دویشان در مقابل تمام سوالات (۱۰۰) تان فقط سکوت می کنند و من مؤدب باشید •

محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازدار باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازدار باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

چاپ شود یا نشود • منتظر مطالب جالب از شما هستیم •
سید فلام رضا (قدسی) محصل سال دهم انستیتوت پولی تخنیک جدول را حل کردی (ای ولایت) یعنی آفرین و صد آفرینت - بفرزنده با همی •
آسمان برسیدند گفت انتظار وبلاخره زندگی را از بهار برسیدند گفت ، خندیدن است) زنده باشید •
محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازدار باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

چاپ شود یا نشود • منتظر مطالب جالب از شما هستیم •
سید فلام رضا (قدسی) محصل سال دهم انستیتوت پولی تخنیک جدول را حل کردی (ای ولایت) یعنی آفرین و صد آفرینت - بفرزنده با همی •
آسمان برسیدند گفت انتظار وبلاخره زندگی را از بهار برسیدند گفت ، خندیدن است) زنده باشید •
محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازدار باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

چاپ شود یا نشود • منتظر مطالب جالب از شما هستیم •
سید فلام رضا (قدسی) محصل سال دهم انستیتوت پولی تخنیک جدول را حل کردی (ای ولایت) یعنی آفرین و صد آفرینت - بفرزنده با همی •
آسمان برسیدند گفت انتظار وبلاخره زندگی را از بهار برسیدند گفت ، خندیدن است) زنده باشید •
محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازدار باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

چاپ شود یا نشود • منتظر مطالب جالب از شما هستیم •
سید فلام رضا (قدسی) محصل سال دهم انستیتوت پولی تخنیک جدول را حل کردی (ای ولایت) یعنی آفرین و صد آفرینت - بفرزنده با همی •
آسمان برسیدند گفت انتظار وبلاخره زندگی را از بهار برسیدند گفت ، خندیدن است) زنده باشید •
محمد اشعاعیل برهان ابدالی :
اتفاقاً (نزد یک بین) هم متوجه این نکته شده است •
چند بار با (رازدار باشی) در دل کرده و ازین درک مشوش بود • انتقاد تان وارد است ، اینبار شعر تان را اشتباهاً ارسال فکر نمی کنم بلکه بنام تان نشر می کنیم •
فاطمه محمود از پوهنشی وترتری :
جدول مطروحه تان به مسوول صفحه (پرش) سپرده شد شاید بچایندش • جویرا باشید •
نهمیه رحیمی از صنف دهم فکاهیات کم خنده داشتند و (نزد یک بین) از چاپ آن منصرف شد نهم باشد • صفحه برگردانید

بخوان تا خوب به اصطلاح (ملا) شوی آنوقت تامیتوانی شعر بنویسی معتدل باشید •
عبدالوحد همراز :
فکاهیات ارسال توانست بدل مسوول صفحه جای بگیرد لذا به همجران چاپ مبتلا شد • خندان باشید •

یاسمین صباح لطیفی هادلیه حبیبی از لیسه رابعه بلخی :
(رازدار باشی) عرض میدارد که خدا از چندت شهادت خیران نجات بدهد که حتی شعر شاعران را زخمی و کبود می سازد • فعلاً از چندک دست بکشید • مهربان باشید پیشنهادات شما را بفرستید شیر شاه سوری :
سوالات به فوت زلمی سپرده شد و گشایی به مسوول ترکنا ری داستان نویسی وجود دارد ولی زیاد تر بنویسید و زیاد داستان بخوانید تا روزی توانا ترین قلم داستان نویسی را داشته باشید (و رازدار باشی) هم جرشست چاپ آنرا بیداکند - موفق باشید •

مخیر احمد همراز از مکتب اعتبار :
جان کاکا از مطالب ارسالش ات تشکر ، در آینده مطالب جالب تر بفرست ، موفق باشی •
غلام نبی اقتدال سوزان لوا (۵۲) پیاده :
(نزد یک بین) توجه می کند که اگر به شعر زیاد علاقه داری ، ابتدا تا میتوانی کتب شعر

حل جدول به مسوول صفحه - آن سپرده شد ، (نزد یک بین) آرزوندست که این خوش خبری را به دوست تان محمد صفر هزلی آفر حوزه هفتم نیز برسانید • شریک باشید •
ماریتا (خوشه) از صنف ۱۲ لیسه خدیجه جوزجان ولایت جوزجان :
(رازدار باشی) طرح (یکسی ناآشنا) را به مسوول صفحه شعر سپرد ، او برایتان آورنده های درخشان آرزو کرد • (تو - نزدیک بین) شما را بخندانی میارند •
حمیرا امان التحمیل لیسه زرغونه :
قسم حق ندارید ولی استعداد داستان نویسی را دارید ، زیرا در داستان تان ماه های از هنر در داستان نویسی وجود دارد ولی زیاد تر بنویسید و زیاد داستان بخوانید تا روزی توانا ترین قلم داستان نویسی را داشته باشید (و رازدار باشی) هم جرشست چاپ آنرا بیداکند - موفق باشید •

مخیر احمد همراز از مکتب اعتبار :
جان کاکا از مطالب ارسالش ات تشکر ، در آینده مطالب جالب تر بفرست ، موفق باشی •
غلام نبی اقتدال سوزان لوا (۵۲) پیاده :
(نزد یک بین) توجه می کند که اگر به شعر زیاد علاقه داری ، ابتدا تا میتوانی کتب شعر

حل جدول به مسوول صفحه - آن سپرده شد ، (نزد یک بین) آرزوندست که این خوش خبری را به دوست تان محمد صفر هزلی آفر حوزه هفتم نیز برسانید • شریک باشید •
ماریتا (خوشه) از صنف ۱۲ لیسه خدیجه جوزجان ولایت جوزجان :
(رازدار باشی) طرح (یکسی ناآشنا) را به مسوول صفحه شعر سپرد ، او برایتان آورنده های درخشان آرزو کرد • (تو - نزدیک بین) شما را بخندانی میارند •
حمیرا امان التحمیل لیسه زرغونه :
قسم حق ندارید ولی استعداد داستان نویسی را دارید ، زیرا در داستان تان ماه های از هنر در داستان نویسی وجود دارد ولی زیاد تر بنویسید و زیاد داستان بخوانید تا روزی توانا ترین قلم داستان نویسی را داشته باشید (و رازدار باشی) هم جرشست چاپ آنرا بیداکند - موفق باشید •

مخیر احمد همراز از مکتب اعتبار :
جان کاکا از مطالب ارسالش ات تشکر ، در آینده مطالب جالب تر بفرست ، موفق باشی •
غلام نبی اقتدال سوزان لوا (۵۲) پیاده :
(نزد یک بین) توجه می کند که اگر به شعر زیاد علاقه داری ، ابتدا تا میتوانی کتب شعر

مخیر احمد همراز از مکتب اعتبار :
جان کاکا از مطالب ارسالش ات تشکر ، در آینده مطالب جالب تر بفرست ، موفق باشی •
غلام نبی اقتدال سوزان لوا (۵۲) پیاده :
(نزد یک بین) توجه می کند که اگر به شعر زیاد علاقه داری ، ابتدا تا میتوانی کتب شعر

مخیر احمد همراز از مکتب اعتبار :
جان کاکا از مطالب ارسالش ات تشکر ، در آینده مطالب جالب تر بفرست ، موفق باشی •
غلام نبی اقتدال سوزان لوا (۵۲) پیاده :
(نزد یک بین) توجه می کند که اگر به شعر زیاد علاقه داری ، ابتدا تا میتوانی کتب شعر

مخیر احمد همراز از مکتب اعتبار :
جان کاکا از مطالب ارسالش ات تشکر ، در آینده مطالب جالب تر بفرست ، موفق باشی •
غلام نبی اقتدال سوزان لوا (۵۲) پیاده :
(نزد یک بین) توجه می کند که اگر به شعر زیاد علاقه داری ، ابتدا تا میتوانی کتب شعر

از ضرب المثل های تان ، مسوول صفحه تشکر خواهد کرد • موفق باشید •
مستوره از لیسه مکران سم :
احمد فوت زلمی سه روز است که در شعبه غیر حاضر است معلم می شود درباره سوالات تان فکر می کند زنده باشید •

فلورا آقائی محصل سال اول پوهنشی تاریخ و ادبیات پوهنتون بلخ :

احمد ولید المبلاد (موع) از لیسه حبیبیه :
واقعا فکاهی تان دست اول بود (نزد یک بین) از خنده ضعف کرد و شاید هم ازین خاطر ضعف کرده باشد که خوشبختی همجوکتان را بید کرده است •
مواج باشید •

احمد جاوید هزلی و دوستان :
شان از مکره تان اول :
باز هم فکاهی دست اول (تصمم خریدن موتر) ولی نامه های تان به سیستم (یک کلمه) چهل قلندر بود ازین به بعد هر کدام نامه بنویسد چشم صفحه بوجو خنده روشن که باز صاحب فکاهی تازه شد • مستقل باشید •

ترینامروتن از لیسه مرم :
جان کاکا (نزد یک بین) از نامه ات تشکر • موفق باشی ، جویرا باشی •
ناجیه خصی الامدی پنجشیری از صنف یازدهم رابعه بلخی :

ناجیه خصی الامدی پنجشیری از صنف یازدهم رابعه بلخی :

پاسخ به نامه ها

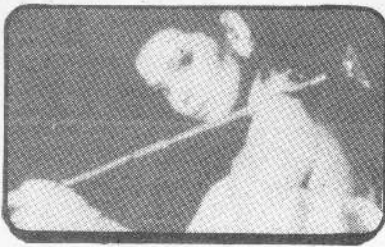
صالحه (من) ازصفند وازدم
آمنه ندی :
واهلکم السلام ، چطور هستد
خد اکند جور باشید و ... حل
جدول رسد از نکه های جالب
خوش (نزد یک بین) آمد خد ا
کنده مورد بستند (رازد ارباشی)
واقع شود - موج باشه
پیشنهادات جالب است .
لیدا نا آرام فارغ التحصیل
صفت دوازدهم :
مطلب (رنج عشق) داغ های
دل (نزد یک بین) راتازه کرد
وهمین اکنون متاثر در گوشه
نشسته است و اصرار دارد که این
مطلب باید چاپ شود ولی بازهم
زور مایه مسوول صفحه شعرا
نمیبرد - آرام باشید .
فرزانه طاهری ازصفن پازدهم
لیسه عالی زفونه :
(نزد یک بین) آرزومند است که
اخذ کند کدام فن و خوش توان
تاجر همین تیغ ریش تراش نباشد
در غیر آن (رازد ارباشی) مطلب را
چاپ می کند - موفق باشید .
فرید همدرد سرپازمانیست
دولتی :
(رازد ارباشی) این بار گوش
مسوول چاپ را بدیوار می کند
اگر قبیه داستانها و مطالب جله را
غلط آورده بدهد (باغ خاطره)
به مسوول شعر سپرده شده همدرد
باشید .
مستوره همن از تهیه مسکن .
(نزد یک بین) مطلب ارسالی
تا نرا چاپ می کند ، شرطیکه
بدون رده خلائی برایش یک
مسکن تهیه کنید چون بیچاره
در یک ماه چهل روز ریش خانه
کرایه سرگردان بوده و تا حال
ده بار زهر ماده استعفا آمده
است . جور باشید .
آباسین (دهقان) ازلیسه
انقلاب :
از اینکه دانستید که زین

رای چی بکار میروند (نزد یک بین)
استعداد شما صد آفرین میگویم
بد .
ذکرالله (تغییر داده) سرپاز
نرقه ۲ جبل الصراج :
سوالات تان به مسوول صفحه
آن سپرده شد تا بجوابد ولی
در باره دوبیتی های تان باید
بگویم که سرودن آنرا ادامه
بدهید متیقین باشید که هم بهره
تان به خوشی سپری می شود
و هم صفحات جالبی از خاطره
های فکری در آینده خواهید
داشت - سرپاز باشید .
- سمیرا آفرینفتلی ازصفن
دهم لیسه مریم :
(رازد ارباشی) به شعرشکر
چیزی نمی فهمد ولی (نزد یک بین)
هم چیزی نمی فهمد ، ولی مسوول
صفحه شعر ، در باره چاپ آن
تصمیم خواهد گرفت ، موفق
باشید .
نسیه (غروب) از مکرویان کابلز
(نزد یک بین) باشاهم عقیده
است چون اکثر دختران جوان
بهمین (خیال یلوه) آینده های
خود را بخاک یکسان کرده اند
ای کاش همه مثل شما می اندیشید
و آرزوهای شان به اندازه سطح
زنده گی و وضع کشور مایه بود .
طلوع باشید .
لهلما (عمر خیل) از کارمپروان :
طرح ارسالی تان بنام (خواب)
به مسوول صفحه شعر سپرده شد ،
تا آنرا چاپ کند ، متباتی به
(رازد ارباشی) غرض نیست .
موفق باشید .
برادر محترم اجمل فضل
متعلم صف ۹ لیسه شهر شاه سورویا
نامه پر از لطف تان رسیده
امید واریم در آینده با ارسال
مطالب سودمند همکار مجله
باشید .
برادر محترم عزت الله همدرد
محل استیقت تعلیمات متوسطه

طب بلع :
وقتی شعری یا مطلبی ارسال
می کنید اینرا هم واضح نمایسد
که از سروده های خود تان است
و یا انتخابی .
برادر عزیز محمد هاشم
(انتظار گرمی)
سروده تان را دریافتیم ، در
یکی از شماره های آینده ازین بند
صفحه (شعر جوانان) خواهد
شد .
برادر عزیز محمد ظاهر
خورسند :
در مورد (مکاتبه باد و ستان)
که شما پیشنهاد نموده اید باید
بگویم که هرگاه خواستار چنین
کاری باشید مابه نشر آن موافق
استم ، بیتی از سروده تان را که
نمایانگر استعداد شما است
بخوانید :
اصب چرا تو بگوشتها نشسته ای ؟
آخر ما ، برای چه بی طاشسته
پی ؟
برادر محترم عبدالرحمن
(بهکار نیک) سر رهنمای امور
جوانان نرقه ۱ غزنی :
نامه ارسالی تان با وقطعه
سروده خود شمارسد ، اگر
پهرومون شعر و شعری مطالعه
نمایید در آینده اشعار موزونی
خواهید سرود .
اینک دوبیتی از سروده تان :
بعدرگاه اندم جانم کجا می
طیبه دل و در ماتم کجا می
XXX
سید قاسم سید زاده کوهستانی
ازصفن نهم لیسه عمر شهید :
(نزد یک بین) می گوید که یک
(خاشه) قدت ، اینطور از عشق
سخن می گوئی که فقط یک ده
سپهراهن کهنه کرده باشی . بهر
حال خود را بدرد عشق فعلا
میتلانسازید که از در رس هاقصب
می مانید . هشار باشید .
لعل جان نایل از شهر مزارشیر
سب :

دوست عزیز! در روضه حضرت
مولا (نزد یک بین) رادعا کن
تا دیگر واسطه را قبول نکند و بدون
کدام واسطه مطلب (هوس) ارسالی
تان را بنشر - زنده باشی .
زلفر بجز از کانه ۲ :
خوش زلمی میداند و جواب سوالات
جوان باشید .
به چشماتم بین شب کور گشتم
کجایی نور چشماتم کجا می
برادر عزیز بارک (بارکزی)
محصل سال سوم رشته جغت
پوهنسی هوایی :
در صفحه شعر مجله اشعار
انتخابی شعران معاصره چاپ
میرسد ، میتوانید آنها را مطالعه
نمایید .
برادر محترم عبدالعزیز فایض
از مزارشیر :
دو فصل که از سروده های تان
بدست ما رسید در یکی از صفحات
شعر جوانان به نشرشان اقدام
میشود .
برادر ارجمند مرضی (فره مند)
ازطب بلع :
نامه پر از شکوه و شکایت تان
رسید که غزلی از سروده های خود
شمارانیز همراه داشت با نشر
قسمتی از سروده تان می گویم
که صفحه (جواب به نامه ها)
برای نامه های دوستان مجله
اختصاص داده شده است اگر نامه
های پیرا که می رسند جواب نمی دهیم
پس چه می کنیم ؟
گاهی :
باتوازشق
باتوازرچه که خوب است سخن
ها گفتم ...
تو مگر ...
حرفهای دل مجروح مرا
هیچ انگاشته رفتی
کاش ای خوبرو ترین باور پاک
توبه همراهی یک خیل پرستو
به سفر می رفتی .
تا به امید تو باز
به ره آمدنت
منتظر میروم ...
افای قیامی

برای شما فال گزیده ایم



متولدین ماه حمل :

راه درازی در پیش رو دارید . اندیشه های نیک همیشه توشه خوب سفرزنده گی اند . روشن اندیشی و خوش بینی تان سبب میگردد تا زنده گی را زیباتر درک کنید . دوستی برایتان نامه میفرستد و منتظر است از شما احوال بگیرد .

متولدین ماه میزان :

خوشبختی در لباس های کهنه و چهارد یوار بر محبت خانه تسنان نهفته است ، سعی نکنید با سنگ های سخت سرتان را بچنگانید . کودکان شما منتظر دیدارتان است ، فرصتی را که برای دیدار آنها دارید از دست ندهید ، خطر کوچک یک مریضی شمارا تهدید می کند . اگر کمی با احتیاط باشید ممکن است از مصاب شدن با آن در امان بمانید .

متولدین ماه ثور :

سفری در پیش رو دارید . خواب های تان را تعبیر نیک کنید . زیبایی در سادگی است و شما آنرا بهتر درک کرده اید ، قلبی گشاده همواره انتظار شما را دارد به معربان شما نیازمند است امید کسی را پاسخ ندهید ، هنوز فصل بهار برای شما پایان نیافته سعی کنید بهاران زنده گی را با سعادت سپری کنید و ارزش های عالی را درک نمایید .

متولدین ماه عقرب :

بلی همینطور است گاهی بسیاری مسایل مثل یک تعداد فو مثل یک چانس است که پیش می آید کسانی از آن مستفید میشوند و کسانی نه افسوس کردن چندان مفید واقع نمیشود ، بهتر است هشیار تر باشید و از لحظه های گذرای زنده گی فیض بهتر بگیرید .

متولدین ماه جوزا :

از کجاکه شما همه چیز را میدانید . بسیار مسایلی در زنده گی وجود دارد که نمیشود آنرا با فورمول ها و حرف های حسابی و کتابسی حل و فصل نمایند ، به این سبب خود را رنج ندهید و دوستان خود را آزاده نسازید ، روز شرا ترک نکنید و از نوشتن مشروبات مضمر خود داری کنید ، مسافران تان می آیند و امید های بزرگ تان بر سر آورده میشود .

متولدین ماه قوس :

زنده گی راه درازی است بفرم آنکه تعبیر شاعرانه زنده گی ((دروزه در نیاست)) سعی کنید در رواندیش باشید و صرفاً به پیش بایتان نظر نکنید ، نامه ی برایتان میرسد که برای شما حاوی پیام معنی خواهد بود دست تان را در خرج کردن با احتیاط باز کنید .

متولدین ماه سرطان :

شما آرزوهای خوبی دارید ، اما متوجه باشید بسیاری از خواسته های شما خواست های همگانی است که به زودی بر آورده میشوند ، بلیس همانطور که شما فکر کرده اید تصمیم دوری از خانواده تصمیم درست نیست ، بگذارید روزگاران تلخ و سرد راهم در خانه و خانواده خود در کار آنها با مردانگی سپری کنید .

متولدین ماه جدی :

توقع بیجای شما از دوستان سبب میگردد آنان از شما فاصله بگیرند هر چیز حد و اندازه ی دارد از کسی که او را با احساسات از خود رانده اید معذرت بخواهید امید ای تان بر آورده میگردد منتظر یک ملاقات خوب باشید .

متولدین ماه اسد :

در خانواده همه به بزرگ منشی شما چشم دارند ترسو بودن کسار انسان هایی است که تصور می کنند مرگ وزنده گی بازیچه های قابل خرید و فروشند . به نامه دوستی که شما رابه سوی خود فراخوانده با سخ منفی بدید به نان گرم و آب سرد خانه قناعت کنید ، طفل تان به زودی صحت یاب میشود .

متولدین ماه دلو :

چرا فکر میکنید با یک گل بهار میشود ، شما شخص اجتماعی باشید و با دوستان در خانواده مناسبات نیک داشته باشید ، از گلگه مندی های خورد بگذرید ، همه چیز هروقتی که بخواهید آغاز میشود به اصطلاح ماهی راهروقت از آب بگیرد تازه است .

متولدین ماه سنبله :

مسافران شما آرام استند و در محلاتی که کاروزنده گی دارند به آرامی به سر می برند ، بسیاری از خانواده متولد ماه سنبله به زودی از مسافران خود که در اطراف وطن اند احوال بدستی می آورند . آرزوهایی همگانی بر آورده میشود ، تشویق و تکرانی تان به زودی جای خود رابه آرامش می سپارد ، متوجه کودکان زیبایی تان باشید چون ممکن است مریضی آنها را تهدید کند .

متولدین ماه حوت :

گاهی در زنده گی چنین پیش می آید که شما نیت نیک داشته باشید اما طرف مقابل آنرا تعبیر منفی مینماید ، سنگی را که بالا می اندازید سرتان را زهر آن دور نگه دارید برای ملاقات دوستان خوب صله و پیشانی گشاده داشته باشید ، زود زود تصمیم عوض نکنید .

خود را امتحان کنید

واقعیت اینست که ((شانس)) هرگز کورگورانه عمل نمی کند و این مرغ بلند پرواز دایما برپای خانه کسی می نشیند که هنر انتظار کشیدن، یافتن و رام کردن این را داشته باشد. در واقع ((شانس)) برای همه وجود ندارد، اما آنهایی موفق به شکار آن می شوند که از فرصت های مناسب استفاده کنند و با چشمان باز در جاده پرپستی و خم زنده گو کلام بردارند.

آیا شما هنر استفاده از شانس را دارید و میتوانی این برنده شیرین را در لحظه مناسب شکار کنید؟ این تست ما برای این مسئله است و شما را بهتر بخودتان می شناساند. به پرسش کاملاً دقت کنید و جوابهای صادقانه بدهید:

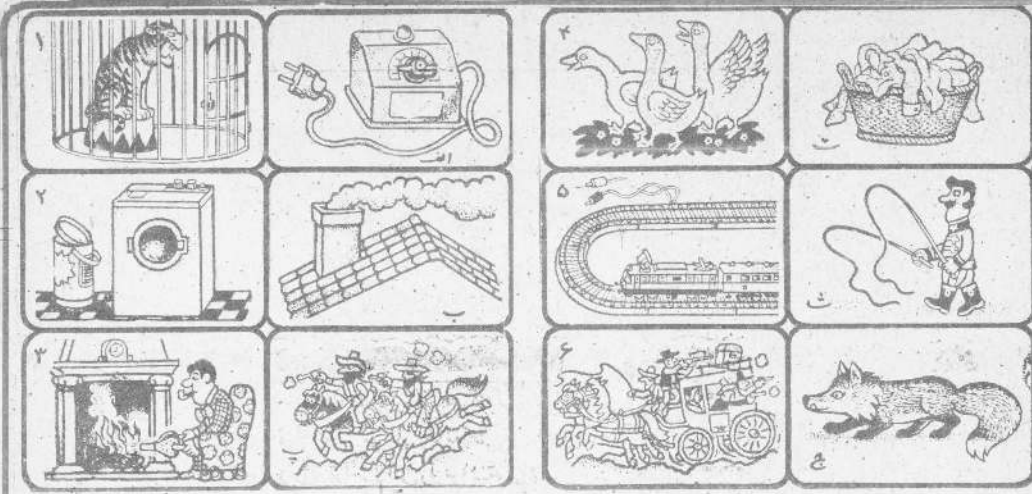
پرسشهای تست:

- ۱- هنگامیکه مجبور به گرفتن تصمیم مهم هستید چسبی کنید؟
- الف: موضوع را با پدر و مادر و دوستان در میان می گذارید و نظر آنان را جویای می شوید؟
- ب: به احساس و فریزه خود رجوع می کنید و مطابق آنچه بدلتان می گذرد تصمیم میگیرید؟
- ج: خوب با خود می اندیشید و سلسله رایسک و سنگین می کشید تا تصمیم نهایی را بگیرید؟
- د: گرفتن تصمیم را به همه موکل می کنید.
- ۲- فرض کنیم که امروز بدلاهی سخت ناراحت و عصبانی هستید؟
- الف: می نشینید و تامل می کنید تا اشک می ریزید؟
- ب: سعی می کنید بهر قیمت که شده مسیر افکار تاثر اوضاع کنید؟
- ج: بخود میگوئید که ((ایمن همه بگذرد)) و فردا وضع بهتر خواهد شد؟
- د: بروی خود نمی آویزید و اندوهتان را بادل می ریزید؟
- ۳- وقتی که در مجلسی مسرود توجه یک شخصی ناشناس قرار می گیرید چه واکنشی نشان می دهید؟
- الف: با خود نگر می کنید که او شما را بدیگری عوض گرفته؟
- ب: وانمود می کنید که آماده افتتاح باب آشنایی با او هستید؟
- ج: از روی تواضع وارد می شوی و با او برابرش تکان می دهید و می گذارید؟
- د: ناراحت می شوید و سر بر میگردانید؟
- ۴- در آینده نزدیک شما به امتحان مهمی بدهید برای آماده کردن بیشتر چه می کنید؟
- الف: درسهای امتحان را تکرار می کنید و مطالب را بارها میخوانید؟
- ب: بجا نظه خود اعتماد می کنید؟
- ج: از دوست خود میخواهید که مطالب را از شما بپرسد تا به میزان آماده گی خود پی ببرید؟
- د: به تصور اینکه موفق نخواهید شد دست روی دست می گذارید؟
- ۵- برای خزان که رسیده لباس های مناسبی ندارید و بولی

- ۱- هنگامیکه مجبور به گرفتن تصمیم مهم هستید چسبی کنید؟
- الف: موضوع را با پدر و مادر و دوستان در میان می گذارید و نظر آنان را جویای می شوید؟
- ب: به احساس و فریزه خود رجوع می کنید و مطابق آنچه بدلتان می گذرد تصمیم میگیرید؟
- ج: خوب با خود می اندیشید و سلسله رایسک و سنگین می کشید تا تصمیم نهایی را بگیرید؟
- د: گرفتن تصمیم را به همه موکل می کنید.
- ۲- فرض کنیم که امروز بدلاهی سخت ناراحت و عصبانی هستید؟
- الف: می نشینید و تامل می کنید تا اشک می ریزید؟
- ب: سعی می کنید بهر قیمت که شده مسیر افکار تاثر اوضاع کنید؟
- ج: بخود میگوئید که ((ایمن همه بگذرد)) و فردا وضع بهتر خواهد شد؟
- د: بروی خود نمی آویزید و اندوهتان را بادل می ریزید؟
- ۳- وقتی که در مجلسی مسرود توجه یک شخصی ناشناس قرار می گیرید چه واکنشی نشان می دهید؟
- الف: با خود نگر می کنید که او شما را بدیگری عوض گرفته؟
- ب: وانمود می کنید که آماده افتتاح باب آشنایی با او هستید؟
- ج: از روی تواضع وارد می شوی و با او برابرش تکان می دهید و می گذارید؟
- د: ناراحت می شوید و سر بر میگردانید؟
- ۴- در آینده نزدیک شما به امتحان مهمی بدهید برای آماده کردن بیشتر چه می کنید؟
- الف: درسهای امتحان را تکرار می کنید و مطالب را بارها میخوانید؟
- ب: بجا نظه خود اعتماد می کنید؟
- ج: از دوست خود میخواهید که مطالب را از شما بپرسد تا به میزان آماده گی خود پی ببرید؟
- د: به تصور اینکه موفق نخواهید شد دست روی دست می گذارید؟
- ۵- برای خزان که رسیده لباس های مناسبی ندارید و بولی

- هم در ساط نیست چسبی کنید؟
- الف: از پدر و مادر خود میخواهید که وجوه لازم را در اختیارتان بگذارد؟
- ب: نکت بخت آزمای میخرید به امید اینکه ناگهان بولدار شوید؟
- ج: در جستجوی یک کار موقتی بروی آبیید تا بولی بدست آید؟
- د: به خود می قبولانید که به آنچه دارید قانع باشید.
- ۶- یکی از دوستان تان شما را بیک مهمانی دعوت کرده است که پدر و مادر تان به محیط آن موافق نیستند تکلیف شما چیست؟
- الف: به آن دوست می گویند که در آن شب گرفتار هستید و قبلاً قول داده اید؟
- ب: تصمیم میگیرید که عرض مخالفت بپدر و مادر تان به آن مهمانی بروید؟
- ج: از پدر و مادر دوست تان میخواهید که اجازه شمارا از پدر و مادر تان بگیرد؟
- د: از ترس اینکه پدر و مادر تان جواب رد بدهند، اصلاً موضوع را برایشان مطرح نمی کنید؟
- ۷- هنگام عبور از سڑک، طرز راه رفتن شما چگونه است؟
- الف: تند و سریع در حالیکه سر تا تاراکمی به زیرانداخته اید؟
- ب: آرام و گردش کان و گلچین گلچین.
- ج: نه سریع، نه آرام، خیلی هادی و در حالیکه رو بروی خود را می بینید؟
- د: خیلی محتاط و خجسته

- ۸- فرض می کنیم که شما نامزدی داشته باشید و او اغلب از آرایش و شیک پوشی یکی از دوستان شما تعریف می کند عکس العمل شما چیست؟
- الف: کسی حسودیتان می شود و سعی می کند که از آن فاصله بگیرید.
- ب: آرایش و طرز لباس پوشیدن خود را تغییر می دهید تا توجه نامزدتانرا جلب کنید؟
- ج: وانمود می کنید که با اظهار نظر نامزدتان در مورد دوست خود موافق هستید؟
- د: تحسین های نامزدتانرا توهین نسبت بخود تلقی می کنید و عصبانی می شوید؟
- ۹- فرض کنیم که فال خود را در یکی از مجلات خوانده اید و طبق آن پیش بینی شده که امروز بدیدار غیر منتظره ای برایستان اتفاق خواهد افتاد چسبی می کنید؟
- الف: شانه پالاسی اندازید و نگر می کنید که امروز همه مثل روز های دیگر است؟
- ب: خوشحال می شوید و خیلی بیشتر از هر روز به سرو و سرج خود می رسید؟
- ج: فال را جدی نمی گیرید اما با روحیه بهتر و خوشبینی بیشتر از خانه بیرون می روید؟
- د: بوزخندی می زیند و بد بینی بیشتری در خود احساس می کنید؟
- ۱۰- قرار بود با یکی از دوستان خود به محل بروید که خیلی دوست دارید ولی در ساعت آخر قبل از حرکت دوستتان تلیفون



می کند و معذرت می خواهد چه می کنید؟
 الف: مسافرت خود را همسفران چون نتوانستن برای شما حالب نیست؟
 ب: تصمیم میگیرید و می روید چون فکر می کنید در آنجا دوستان تازه بر خواهید یافت؟
 ج: بدوستان دیگران مراجعه می کنید تا شاید همسفری یابید؟
 د: تنها عام سفر می شوید تا با هم های خود تنها باشید؟

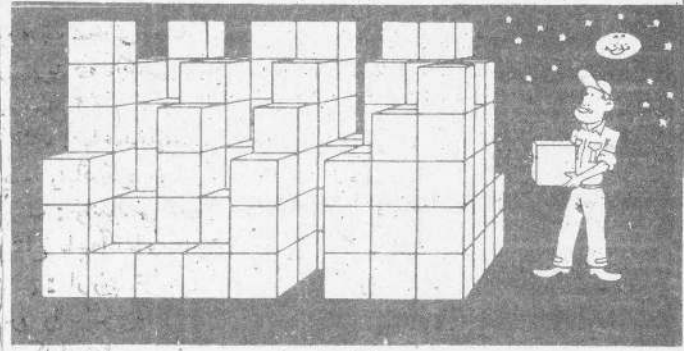
با سخ های تست را در شماره آینده خوانید

ارسالو حسینا خزال

در این مکتب بود یک مکتب ملاحظه می کنید که مکتب های یک ردیف را با اعداد و مکتب های ردیف دیگر را با حروف مشخص کرده ایم. اگر خوب کنید متوجه خواهید شد که هر یک از مکتب های ردیف دوم مکمل یکی از مکتب های ردیف اول است. پس وقت کنید و برای ما بنویسید که هر تمویری مکمل کدام تصویر بگیرد.

حل کننده گات

- لیلا امین — حامد — مستمند
- محمد نسیم ساعی — ماریا وکیل
- همراز — اکی هژیو — نسیمه
- زینا — فاطمه شریف — سوما فزاق
- ساتی سرراز — منیره مسعود
- زمره (سحر) — شکیلا لاش
- حسین رحیمی — گلالی امیری
- فریا — محمد شفیق — سنا
- سعیده — لینا نارام — کلتا
- توریک اسدی — بلقیس قرانی
- عبدالرزاق حسن یسار



پتویید:

- ۱- چند مکعب جوی بکار رفته است.
- ۲- چه تعداد از مکعبها با زمین برخورد دارند.
- ۳- مکعب های که جنم لها قادر به دیدن انها نیست چندتاست.

جواب های خود را به ما بفرستید.

تشریح

مات در دو حرکت

سرگرمی های پرسشها



الوارث
همه چیز از همه جا
همه چیز از همه جا



وسایل ولوا نم مورد نیاز خانواده ها را از کمپو های معروف جهان
تعیه و عرضه میدار. ادرس: مقابل زینب ننداری شهرنو - کابل



تیر پیلارگان

آدرس:

بصورت پرچون از نزد یکنزین
دکانهای منزلشان، وطور
صده از طاهر لمیتد در کوچی
مارکیت دستیاب نمایند.

صحت
طفل
شانرا
تضمین
میکنند

لکی فایف ۵۵۵



وقتی محفل خوشی تان در لکسی فایف باشد در تمام عمر
خوش و خوشبخت میباشید .

رستوران لکی فایف برای چاشت هر مشهري آماده
بذیرایی است . فراموش نکنید هر چاشت ساعت ۱۲ - ۰۲

آن رس : شعر نومقابل مسجد جامع شیرپور
تیلیفون (۳۰۴۱۰)

۱۰۳

قیمت ۳۵ افغانی



بزرگ افغان

فروشگاه

یک روز بی نظیر همسب

در مایل آگاریش خرید کنید

جشن عروسی تان در رستوران فروشگاه بزرگ افغان
یک جشن واقعی خواهد بود .
وقت راقبلا ریزوف
اگر چاشت در شهر هستید غذای خوشمزه و ارزان
صرف کنید - از ساعت ۱۱ تا ۲



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**