

سپاروون

شماره پنجم ماه آبان ۱۳۳۹ مطابق مهر المظفر ۱۳۶۱
مطابق اکتبر ۱۹۶۰ شماره مسلسل ۲۶

Ketabton.com

سلام دخترها!

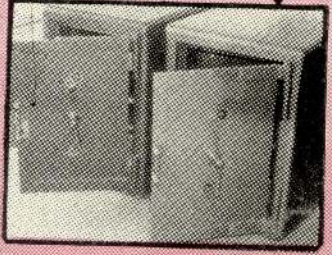
در صفحه ۱۰۲ بخوانید

از همه دوستان نزدیک، علما، قلمندان، مطبوعات، فروشگاهها،
موسسات دولتی و شخصی تجاری، متمنن استیم در این زمینه با ارسال
تحایف با ما همکاری نمایند.

سباوون
بناسبت و بنسبال
زشت و خوف
پرکار سپیدم

تاکنون این دوستان بما تحایفی ارسال داشته اند:
دعوت نذر، فروشگاه، بزرگ، فنجان، شرکت، محب، موهبت، در کابل (تعمیر)
از دیوی تلپسین ۱۳۰۰۰ - مطاعت سهر صندری ۶۰۰۰ (اندازه کفایت زانی) چهار تخمه - بهای ده هزار، اتعای
از فروشگاه، بزرگ، اتعای - ده هزار اتعای پول نقد از شرکت حور غنچه -

آریا پامیر لمتد



با خریداری اجناس مسخری ششم و با ایدام تولید صورت تحسینیک
آریا پامیر لمتد در زمینت دفاتر و منزل خود میفرزاید.

فروشگاه: حصه دوم جاده میوند
تلفون ۲۴۸۲۷

آدرس فابریکو: عقب باغ ابرو - تلفون ۲۲۷۲۳

فروشگاه سالک و ات منزل اول
آریانا مارکیت - تلفون ۲۳۷۲۷

همیشه در خدمت شماست

رستوران محبت



مفرد و خوش شیرینی، غذای غیره می فروداشتی، نزل در رستوران محبت برگزار
نماید. رستوران محبت با محبت خاطر و شرایط خوب پذیر میفرزاید خوب
دقیقت لذت بخش در بهمانش خویش نیز در این مرکز میاید.

همچنان رستوران محبت هم روزه از ساعت ۱۱:۳۰ الی ۲ ظهر
بجای هر وقت ناسخ چایست در خدمت همشهریان است

آدرس: حصه اول جاده میوند فابریکو - تلفون ۲۵۷۶۶

نجیب هوتل

موتور نجیب که با شرایط کامیوتل در تازه به فعالیت آغاز نموده است
با تهیه غذاهای متنوع و و سایر خدمات و سالنهای زیبا می پذیرد شیرخوری
عروس و دعوت های شماره می پذیرد.

رایس موتور نجیب این ۳۵۰ نفره دارد.

کدسر، سرکت اول پروژه تا مینر

رستوران ستاره

مجلس عروس، شیرخوری و دعوت تا نرادر رستوران ستاره
باشیسته ترین شکر برگزار کنید.

فقط ستاره را انتخاب کنید

موتور ستاره از ساعت ۱۱،۳۰ تا ساعت ۲ بعد از ظهر برابر
صرف طعام چاشت شما آماده است.

در یار کینگ رستوران و سایر شما میقت میشود شهر نو تیفون ۳۲۰۵۸

سپاوون

شماره ۵ ماه اسد ۱۳۴۹
شماره مسلسل ۳۴

عدیه تی میرون و عدیه تی می آیند

دور از تنه

فلم تازه روی پرده آمد

دنوبنشد و اتحادی نوی نوشتون

مصاحبه بالیز و سیت خبرنگاری بی سلی



صفحه ۱۰

صفحه ۸

صفحه ۱۸

صفحه ۲۲

صفحه ۵۴

چی خلد

چی گپ

داستاقی تنگنیاں سه سه مرده

صفحه ۴۲

نمبره: اتحادیه روزنامگان
مسابقات تصویر: پندرهن سول، پندرهن سول
باری شلمیسی: تیلسون: ۱۱۹۵۲
مجموعه موسیقی: محمد اصف، صوفی
عبدالله شادان: تیلسون: ۱۲۷۵۴-۱۸۷۸۸
رهبر روزیاب: خطاطی: پیکر امیر نفیس قاسمی
شماره: ۱۳۶۹
سازمان: اتحادیه روزنامگان
آدرس: گلپوش، پلاک ۱۰۶، مقابل نوسر
مطبوعه: روزیاب
حساب: بانک، ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰
تلفون: ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰

اداره مطبعه: روزیاب، گلپوش، پلاک ۱۰۶
تلفون: ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰
مطبوعه: روزیاب، گلپوش، پلاک ۱۰۶
تلفون: ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰



فرع... صفحه ۵۳

سلام
چهارم
به زیبایی
دل بسته
آهوا

صفحه ۱۰۳

مخبره: اتحادیه روزنامگان
مسابقات تصویر: پندرهن سول، پندرهن سول
باری شلمیسی: تیلسون: ۱۱۹۵۲
مجموعه موسیقی: محمد اصف، صوفی
عبدالله شادان: تیلسون: ۱۲۷۵۴-۱۸۷۸۸
رهبر روزیاب: خطاطی: پیکر امیر نفیس قاسمی
شماره: ۱۳۶۹
سازمان: اتحادیه روزنامگان
آدرس: گلپوش، پلاک ۱۰۶، مقابل نوسر
مطبوعه: روزیاب
حساب: بانک، ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰
تلفون: ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰

اداره مطبعه: روزیاب، گلپوش، پلاک ۱۰۶
تلفون: ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰
مطبوعه: روزیاب، گلپوش، پلاک ۱۰۶
تلفون: ۴۰۲۲۳، ۸۰۰۰۰

نورالسلطان

آیا
از سگته
مغزی
جلوگیری
تصور گرفته
میتواند
۷۶ ؟



جمال گلستانی
۲۸

تازگی از

داشترافو
۳۶

خانقاه

در بجا

در بجا

ترجمه، بهمن مجنات

چشمان این شهر مرا مجد و بی‌نسی ساخت از دحام
 ای انتهای ادما، مراده ها و جاده ها دلتنگ ساخته
 بود در هر فاصله بی آسمان خراش بلند مثل یک
 کوه بی وزن برسینه شهر سنگینی میکرد و من هر روز از
 میان این ازدحام میرفتم و هرگز مجالی برای تفکر در باره
 زنده گی را نمی یافتم زنده گی در چند نام خلاصه میشد:
 کار کردن، خوابیدن و باز کار کردن چرا که من آنجا بیگانه
 بودم کوچکترین فغلت بی انضباطی در کار تلقی میکردید
 ایارتان دواتاقه بی ربه کرایه گرفته بودم که با برادر -
 کوچکم آنجاسی بودیم اما چند سال بود ما در یک ایارتان
 همدیگر را سیر نمیدیدیم برای اینکه ما در شفت های
 متفاوت زنده گی میکردیم آنروز تنها بودم و باید میخوا -
 بیدم اما خوابی نمی آمد چشم در کار خاکستردانی به
 البیج عکسها افتاد برداشتمش آنرا ورق زدم آنجا کد کیم
 نقش بسته بود و من میتوانستم در آن عکس کد کیم را تماشا کنم
 زیبایی بودم اما آرامش زیبایی آنجا نرفته بود یاد آمد
 آنروز که بیدم این عکس را در عکاسخانه واقع جاده میونس
 گرفته بودم آنروز پدرم چیزهایی گفته بود دیدن آن
 عکس خاطرهای را در ذهنم بیدار ساخت
 پدرم معلم بود آرام بخوش صد او بر هیبت او اورد دست
 داشتیم اما از او بسیاری ترسیدیم
 پدرم همیشه مثلی یک سرود زیبا مارا خاموش میساخت و
 بیان شیرین و سحرآمیز او مارا سراسر با گوش می ساخت او معلم
 بود و همیشه همین هویت را داشت حتی وقتی که بدما بود
 یعنی در خانه هم و هیچوقت هم بر ما تهر نشده بود اما
 همیشه تصور میکردم که پدرم در همه زنده گی بر ما تهر است و
 از همین سبب همواره از او می ترسیدیم حتی وقتی که به طرف
 ماتیس میکرد
 پدرم همیشه با ما از تاریخ میگفت گاه در مورد تاریخ
 وطن ما و گاه در مورد تاریخ کشورها بسیار دوست
 داشت من تاریخ بخوانم و تاریخ بدانم آن وقت نمیدانم
 نستم این آرزوی او چقدر گرامی و بزرگ بود یک روز بنا
 پدرم در بازار بودم او عادت داشت هر جایی را که در
 شهر میدید در باره آن توضیح میداد تقریباً در شهر
 جایی وجود نداشت که من در باره گذشته اش چیزی ندانم
 یکروز در باره دیوارهای سرکوه که نزد یک خانه ما بسود
 میگفت و روز دیگر در باره شاهان و گاهای هم در باره آبد ها
 انوقت هادلم میخواست چیزهای زیادی در باره تاریخ
 بدانم و بتوانم به پدرم امتحان تاریخ بدم اما در ذهن
 کوچکم آنزمان چیزی فراتر از قصه آمد و رفت شاهان و مرگ
 سلطانی به دست برادرش زندانی ساختن پسر توسط
 پدر نمی گنجید به بسیار مشکل سینه های خنک ها و
 تجاوزه را به حافظه میگردم و همیشه با خود فکر میکردم
 که تاریخ همین است
 یکروز با پدرم برای خریدن لباس به سرای لیلی آمد
 بودم همیشه لباس های ما را از همین جا می خریدیم
 پدرم با وسواس ما را دکان به دکان می برد و لباس ها را بر
 تن ما میکرد و سافت ها جگره میکرد تا چیزی می خرید
 من همیشه ازین حالت دل تنگ می شدم دل میخواست
 به جای پدر باشم و همینکه دکان ارقیت را گفتم بشمارم
 و پول بدم و بروم آنروز پدرم لباس های برای خرید و
 بعد به طرف بازار جاده آمد پدرم به طرف منارجا د

دور از تپه

داستان کوتاه

دید و بعد به طرف من نگاه کرده گفتم:
 در باره این منار چی می نمیی
 من خندیدم و پدرم با همان حالت آرام منتظر پاسخ
 ماند
 من گفتم: منارجاده است!
 پدرم با همان لحن همیشه گی مثل یک معلم گفت:
 نی بجیم ای منارجاده نیست ای منار میوند است
 تو در باره جنگ میوند باید خوانده باشی
 پادم آمد که در تاریخ در باره آن خوانده بودم
 گفتم: بلی منظرم اصلاً این بود که منار میوند در جاده
 است پدرم با آرامش گفت: هر کس باید تاریخ وطن خود
 را درست بفهمد دیگر چیزی نماند و به طرف منارجاده
 حرکت کرد نه نهمیدم پدرم کجا میروید در راه ادامه
 داد: ((در میوند جنگ تاریخی بزرگی را دیدن مانجام
 دادند یاد سپاهیان گمنام را نباید از خاطر ببریم در
 جنگ وطن همیشه سربازانی جان میدهند که نام شان
 به ذهن کسی نمی ماند اما قربانی و ایثار آنها برای
 همیشه مثل جراحی می سوزد و تابان می ماند کسی می نماند
 که این سرباز گمنام پدرم باشد یا پسر کسی دیگر یا برا در
 کسی اما خون او بهای سرفرازی ملت ماست)) پدرم مثل
 آنکه در برابر یک صند در سربد هد با من صحبت میکرد آن
 روز این کلمه در تمام جانم ریشه گرفت و در من مثل یک
 خاطره تابناک باقی ماند: ((سپاه گمنام!)) از همان
 روز من عاشق این نام شدم و همیشه دل میخواست تا نام
 این سپاه را پیدا کنم این جستجو در من جاری شد و
 این سپاه را جستجو میکردم آیا این سپاه کی بود
 چقدر با پندار کوه کانه ام کتابها و سنگ نوشته ها را جستجو
 داشتم
 در هاله دود سگرت به سرزمین دوری سفر کردم
 بودم سگرت تا پایان سوخته بود و در برابر من باز هم تصویرها
 و عکس های البیج قرار داشت و خاطره های وطن آنجا
 عکس های زیادی بود خویشان و نزدیکان ما که بسیار
 سالها بود از آنها احوالی نداشتیم عکس کا کایم را دیدم
 او هم مرد مهربانی بود او هم معلم بود اما او همیشه بما
 املا می گفت هر وقت خانه ما می آمد مرا صد امیزد تا قلم و
 کتابچه ام را گرفته پیش او زانوینم او برای املا می گفت
 و این کار را بسیار دوست داشت چیزهایی را که کا کایم به

دور از تپه

نوشته آصف معروف

من گفتم کلمه کلمه به حافظه می سپردم و هرگز کلماتی را
 که او برایم گفته بود نمیتوانستم فراموش کنم پادم آمد که
 بسیار کوچک بودم شاید صندم بودم یا شاید صندم سوم
 کا کایم برایم گفت:
 بیایه املا بگویم:
 ((ابرو بهتر از نان است))
 من انوقت تنها کلمه نان را درست نوشته بودم کا کایم
 با محبت خاصی نوشته ام را اصلاح کرد و گفت:
 ((بجم اول نوشتن ابرو یاد بگیر بعد از آن نان را))
 من با استلال کوه کانه ام گفتم: ((کا کایم جان نوشتن نان
 آسان است چرا که یک حرف در آن تکرار میشود))
 کا کایم گفت: ((جان کا کایم برای آموختن املا از کلمات مشکل
 آغاز کن)) کا کایم همیشه به من املا میگفت و من در همان روز
 ها به کلمات و سخنان کا کایم فکر میکردم شاید این
 سخنان مرا به اندیشه و تفکرم برد و این تفکرات بعد از
 دیوارهای بی بی بود که بالاخره خانه کودکی مرا می ساخت
 باز هم یکروز کا کایم املا گفت: ((خانه ما کوچک است خانه
 همسایه بزرگ نان با قاق است نان همسایه بریان چای
 ماشیرین است بلو آنهاتلخ))
 چه معنای بزرگی درین جملات ساده نرفته بود که من
 بسیار سالها بعد آنرا درک کردم آنروز که برادر کوچکم
 را که با خود داشت کسی با این درسها آشنایی ساخت
 کسی هرگز به او املا ننگته بود هیچکس فرصت نداشت
 نه من نه مادر و نه برادرم وقتی پدرم را در دل خاک
 وطن به خواب گذاشتم برادرم بسیار کوچک بود و کمال
 بعد از آن ما به امریکا آمدیم برادرم زبان نوشتاری
 را می خواند و وقتی تازه به امریکا آمدیم او بسیار
 کوچک بود یکروز از من پرسید: برادر ما از کابل استم
 گفتم: بلی
 گفتم: خانه مادر کجای کابل است
 گفتم: در کوه شیرد روزه
 پرسید: در روزه خانه ماشیران نوزده
 من خاموش شدم او تاریخ وطن را نمیدانست من نسا
 آرام شدم و باز پدرم یاد آمد آن معلم صادق و صمیمی
 تاریخ آن مهربان کسی که با محبتش در تمام وجودم جاری
 آلود من در برابر او چه پاسخی داشتم در برابر برادرم
 خاموش بودم و در برابر پدرم شرمند بودم حق داشتم

از من پرسید: آیاتوبه برادرت از تاریخ چیزی نمیگویی
 البیج عکس را ورق میزدیم عکس دگر از من دیدم در کنار
 چمن در عقب ماتیه سبز و بلند استقلال بود شبانه از
 خانه ما همیشه روی آن تپه نوشته بی راسد پدرم که روشن
 بود پادم آمد که پدرم همانروز که مرا به طرف منارجاده
 آورد بود در باره این تپه و معنای آن نوشته چیزهایی
 گفته بود آنروز پدرم به من گفت: هر کس در افتخاراتی دارد
 آنجا را به نام تپه استقلال یاد کرده اند در دانشه ای
 همیشه جشن آزادی تجلیل میشود این تپه را همیشه به
 خاطر داشته باشی سمبول آزادی و وطنست این سمبول
 بلند مانند گنج و ذخیره بی است که از آنجا آب گوارا می
 آزادی به هر خانه جاری میشود و اگر استقلالش را بگیری خون
 درین هنگام ناگهان در ایارتان مابه شدت زد شد
 با تمجب و جله از جام بلند شدم چرا او رنگ را نغشرد
 کی بود که در روزه را باشت کوبید لحظه منتظر ماندم صدای
 دوی را شنیدم اما وسواس مرا فرا گرفت در روزه را با سا ز
 کردم و وشیزه بی راد پدرم که به انگلیسی میگفت: ((من
 بی گناستم انهارا می کنند)) او را با ضرب کازخ زد
 بودند چشمان آبی دخترک باز ماند به اطراف نظر
 انداخت کسی نبود چی کنی میتوانست انجام دهد
 فقط دخترک را در تراز ایارتانم بردم و به عجله به اتاق
 داخل شدم تماشای مرگ برایم وحشتناک بود اما
 وحشتناکتر ازین نبود که خودم شامل ماجرا میشدم مراسم
 شده بودم خواستم با تماشای البیج باز ذهن را مشغول
 خاطره های خود بسازم نتوانستم ناراحتیم بیشتر شد
 متوجه سرود اهاد رد هلیز شدم دخترک را برده بودند
 دیگر چیزی نه نهمیدم باز مشغول شدم عکسهای دیگری
 به طرف نگاه میکردند عکس پدرم باز هم روی رو به
 می نگریست با تمام روح و با تمام قوت مثل اینکه دستم را به
 شدت کشانید و مرا به طرف جاده میوند برد و از آنجا
 تپه بلند را به من نشان داد پرسید: و آنجا چی نوشته
 شده
 من ترسیدم و ناگهان احساس کردم تشنه شده ام مثل
 اینکه بچه هومونی در سطل آب میروخت به طرف پسرک
 دیدم صد ازدم: ((یک گیلان آب)) باز صدای پدرم را
 شنیدم که میگفت: «این تپه را به خاطر داشته باشی اینجا
 ذخیره بی است که از بلندی آن به هر خانه آب آزادی
 جاریست اگر استقلالش را بگیری خون جاری میشود»
 حلقم خشک شده بود از جام بلند شدم و به طرف
 دستشویی رفتم خواستم آب بنوشم اما همینکه دستشویی را باز
 کردم کف سفید دستشویی خونین شد مثل اینکه خسو
 جاری شده باشد یکبار متوجه شدم که دستم زخمی شده
 پادم آمد هنگام کشیدن تن زخمی دخترک دستم به چیزی
 ضرب خورد به اتاق برگشتم همه جا خون آلود شده بود
 البیج خونین بود چوکی ها خونین بودند و عکس پدرم نیز
 لکه خون برداشته بود برادر کوچکم مرا نگاه میکرد او آمد
 بود و من متوجه نشده بودم با سراسیمگی زیاد پرسید: چرا
 برادرم جراد است تا آنرا چه به طرف برادرم دیدم مثل اینکه
 من کا کایم باشم دل خواستم برایش املا بگویم اما او نوشتن را
 بلد نبود دل میخواست به او بگویم: ((خانه مادر کابل
 است کابل بسیار دراست))
 دل میخواست به او بگویم پدرم روزه خانه ماشیران نوزده
 اما جاوید اینها را نوشته نمیتوانست بقیه در صفحه (۸۷)

آغاز صنعت چاپ در افغانستان

تعمیر کتابهای چاپی در افغان-
ستان با طریقه لیتوگرافی (چاپ-
سنگی) چاپ شده اند. در زمان
سلطنت شیرعلی خان سه مرکز لیتو-
گرافی در افغانستان فعالیت داشته
شمن النصار در بالاحصار مصلحتی
در سرای قد هاری و ((مرتضی))
چاپ کتب به طریقه لیتوگرافی از سال
لهای اخیر دهه شصت و سال های
اول دهه هفتاد شده نزد هم در افغان-
ستان آغاز شده است. طریقه روشن
است نخستین تکه های پوستی در
افغانستان از آغاز دهه هفتاد شده
نزد هم به طریقه لیتوگرافی چاپ شده
است. ارتباط پوستی در افغانستان
به ابتکار امیر شیرعلی خان به کار اندا-
خته شد. قرار گرفت شبهای ای ال
پاورسکی نخستین تکه های پوستی
در سال ۱۸۸۸ میلادی (۱۲۶۷ قمری) در کابل
فهرده است. هنگام ورود هتیه روسی
به افغانستان در سال ۱۸۷۸ م تکه
های پوستی به ارزش یک روبیه به دست
یک چهارم دیک در هم رویه روکار شده
بود. قرار گرفت اگر پاورسکی که عضو
این هتیه بود، تکه های پوستی در
بالاحصار کابل چاپ میشد.
در مقاله دانشمندان افغانی پورا-
مون احصایه کتاب های چاپ شده در

سراج التواریخ
مؤلف آن

زمان شیرعلی خان از سه کتاب چاپی
نام برده شده است:
تعلیماتنامه مسکری (گردۀ ((مجمع
البیروین)) و کتاب (بند و صحب))
که به حوادث جنگ روس و ترک اختصا
داده شده بود. یزو هتگر تاریخ -
ارد و افغانستان (۲۱ ای، پولینوک))
یاد آور میشود که نخستین تعلیماتنامه
های مسکری افغانستان در اواخر سال
های هفتاد شده نزد هم نظر به دستور
شیرعلی خان چاپ شده است. این
تعلیماتنامه ها از تعلیماتنامه های -
اردوئی انگلیس و هند به زبان های دری
هستو ترجمه و چاپ شده است. ترجمه
های دیگر از تعلیماتنامه های مسکری
به زبان دری دیده نشده است و اساسا
به زبان پشتو چنین ترجمه های وجود
دارد. نمونه های آن در بخش -
لیتوگراف استیتوت شرق شناسی اکادمی
علم اتحاد شوروی وجود دارد. چنین
نمونه ها در آرشیف استیتوت یاد
شده تحت شماره ۲۰۹۰ به نگهداری
میشود. دستنویس یکی از این نسخه
ها که اکنون تحت شماره ۲۰۱۰ پ -
نگهداری میشود، به تاریخ دوم اگست
۱۹۱۵ توسط و ایوانوف در بخارا
به دست آمد.
این اثر ((کتاب قواعد مسکری)) عنوان

دارد. این کتاب دارای ۷۶ صفحه
قلمه بی میباشد و بیشتر آن در ۱۳
صفحه به زبان دری نوشته شده است.
کلمات و عبارات ترجمه شده و اصطلاحات
مسکری از زبان انگلیسی به زبان دری
یا پشتو آورده شده است. در بخش
اخیر این کتاب شمه های رفتار و -
استادۀ جزو و نامها دیده میشود. در
پایان دیده میشود که این کتاب به
دستور شیرعلی خان در مطبعه -
((مصطفوی)) چاپ گردیده است.
شواهدی درباره چاپ کتاب در -
زمان عبدالرحمان خان نیز وجود دارد
به اساس محاسبه تقریبی دانشمندان
افغانی در حدود چهل کتاب و رساله
طی این مدت چاپ شده است.
فهرست کتاب ها و رساله های چاپ
شده این دوره در مقاله جاوید
منتشره مجله ((اوپ)) سال ۱۹۷۰ -
تحت عنوان ((سرگذشت تاج التواریخ))
یاد شده است. درین مقاله از ۲۲ -
عنوان کتاب چاپ سنگی نام برده شده
است که سی کتاب آن در کابل و دوی -
آن در هند چاپ گردیده است. و از
چاپ ده کتاب دیگر نیز یاد شده که
مؤلف مقاله شاید به علت غیابت این
کتاب ها از آن ها نام نگرفته است. به
اساس گواهی مؤلف این مقاله بسیاری
از این کتاب ها به زبان فارسی دری (

نوشته شده است و نخستین کتاب به
زبان پشتو در سال ۱۳۱۱ ه ق -
(۱۸۹۳ م) به دستور عبدالرحمان خان
چاپ شده است.
این کتاب درباره قواعد اخلاق بوده
که نظریه هدایت امیر از زبان فارسی
به زبان پشتو ترجمه و چاپ شده است.
در آغاز شده بیستم به شمول سال
۱۹۱۲ م کتاب ها در افغانستان به
طریقه لیتوگرافی چاپ میشد. جریده
سراج الاخبار نیز در سال اول نشرات
خود به همین طریق چاپ میشد. لیکن
در سال ۱۹۱۲ مطبعه جندبک
و (خاص) به کار انداخته شد که با
حروف چاپی کار میکرد و به نام (هنایت))
فرزند بزرگ امیر نامگذاری بود. اصول
چاپ بهتر ساخته شد و مکتبی جهت

افغانستان
۱۳۲۳

فهرست مضامین اینبار

ترتیبه متخصصان و کارگران حرفه پس
ایجاد گردید. حروف دستی و ماشین
های چاپ به کار انداخته شد و برای
به دست آوردن عکس شیوه ریتوگرافی
به فعالیت آغاز کرد.
رو همزته چاپ کتب به طریقه لیتو-
گرافی قطع نشد و در سال ۱۹۱۳ تعلیمات
تنامه بیاده مسکری در کابل به همین
طریق از چاپ برآمد.
تیراز کتاب های چاپ شده در افغان-
ستان خیلی کم بود. معلومات مکمل در
این مورد وجود ندارد، اما احصایه
تیراز خیلی کمی از کتابها روشن است.
اولین اثر محمود طرزی به نام (مختصر -
جغرافیای منطوق افغانستان)) که در
مطبعه (هنایت)) از چاپ برآمد تیراز -
آن به دو عدد میرسد.
چاپ کتب به تیراز بلند در سال های
حکومت و اصلاحات ((جوانان افغان))
مروج گردید. فرمان های دولتی، اسناد
رسمی، قوانین و تعلیماتنامه ها
در جریده ((امان افغان)) و با -
شکل کتاب و رساله چاپ میشد.
بقیه در شماره آینده

خراب شده بود. کوچکترین روزنه امید برای زنده ماندن نبود مادر بیشتر باروت خواب میکردیم و با آواز گلو لسه و انفجار می پریدیم. فکر میکردم طی یکی از همین تصادف ها فامیلم تهاش خواهد شد. ناگهانی تصمیم به رفتن گرفتم. داروندار را فروختم و خودم را با فامیلم تا پاکستان رساندم دیدم که در پاکستان گذاره نمیشود و رفتن هندوستان به زودی در آنجا نیز جنگ در گرفت.

پول ها خلاص شد و خانمی بهمارم در حالیکه خانه اصلی اش را یاد میکرد و ادارم ساخت که اگر آتش هم بها رد باید دوباره به هرات برگردیم.

■ همتا خود را معرفی نمائید ؟
- نام من محمد اکرم از ولایت غزنی سابق دهقان بچه همدت کننده از - ایسران .

■ چرا رفتی - چه قسم پس آمدی ؟
همسوی حقیقت : رفتن ما از خاطر طولانی بودن دوره سر بسازی بود میدیدم که یگان خویش و قوم ما که یکبار سر باز میشدن و پس از چندین سال ترخیص گرفته نمیتوانستن .

همراه چند نفر دیکه عسکر گریز یک گروه راهی پشاور شدیم و در راه سه بار سر ما خیریت تهر شد بالاخره در شهر پشاور رسیدیم و آنجا به ما و ظایفی سه پرده شد که هزار بار مشکل تر از عسکری دیدیم پرده نمیشه و - آمدیم که ده ملک خود که فعلا شرایط هم آرام شده خدمت زیر بهرق اجسرا کنیم .

■ میبخشید اسم شما ؟
- غلام محیی " آصفی " از ولایت کابل قیلا " محصل پوهنچی انجنیری " بره .
■ دلایل دوری شما از مهن چینی بود ؟
چطور شد که برگشتید ؟

- ما را ناامید بودن نسبت به زندگانی سردرگم بودن سر نوشت آینده و عدم تاه مین آرامش جسمانی و روحی مجبور به ترک وطن کردیم . اما چرا برگشتیم ؟
ورق برگردانند

به گفته موج اسلام علامه سید جمال الدین افغانی گرامی جا ری و ساری خون است در رگهای هستی که اگر این نیاز خود جوش به خوشی و سردی گراید شورا زه پیکر آسیب پذیر فسمو بدنه بدنه فرو مهر یزد .

■ دهه بی راکه میشود اینک از آنهه عنوان " ماضی دردناک " سخن گفته در ابعاد سر سام آورش با هیچکس از دور راه های پیشین با هیچ مهنای ری قابل مقایسه نیست . همانگونه که اگر در سطح مسغوی و آرام آب ها سنگی پرتاب شده باشد آرامش بر مسی آشوبد - دایره های پهای پیوسته ایجاد شده به سوی نامعلوم محیطی گسهرش میابند و سر انجام در - مجبور است محوی از دیدگاه هاپنها میشوند .

یکی از این مرصه ها که همانندش را در گذشته های آتسو تر از دهه اخیر نداشتیم از سوئی دور شدن از دیار است تحت هر نام و نشانی که باشد و از سوی دیگر " برگشتن دوباره " به کوتاه سخن و عده بی مهر و نسد و عده بی مپایند اما چرا ؟
بهبتر خواهد بود اگر جواب " چرا ؟ " را از زبان آنانی بشنوم که سوالیه ها را در زمین زهر هر خواننده کا - شته اند .

■ لطفاف خود را معرفی کنید .
- سید عبدالحی " آباد " قبلا معلم اجتماعات در لسه جامی هرات - همدت کننده از کشور هند .
■ چرا رفتید ؟ چگونه برگشتید ؟
- روزگار هفت سال قبل هرات بهمار

میدان می آیند

گزارشگر حجرا لا سود

میگویند مهن دوستی زرف ترین احساس آدمی است که گد شست قرون به آن توام میبخشد . بانکه ناپیدا و نوای ملکوش محبت فنا ناپذیر دیار کاشانه که از ارضون خلوص خاک برسی دمد و آدمی را از فراسوی فاصله ها به سوی خویشتران فرا میخواند و از مقدس ترین نواها بیست که تا این دم تاریخ اجتماع آبراشناخته است .
سرزمین محبوب و دوست داشتنی ما از آنجا نیکه به شهادت پسرکه های تاریخ همواره همواره آفرین شده است و این نعمت بزرگ " راکه بوده است به سان گرامی ترین هدیه این خاک پاک را همواره برخون پاک خویش برتری ناپذیر و در برابر ایمن رسالت فراموشی ناپذیر و یک لحظه در رنگ و فرود گذاشت را نه تنها جا بیست و شایسته نمیدانند بلکه عیقا بان عشق به مهن و زینت به فرهنگسی



همینقدر گفته میتوانم که آرامش در غربت به دست نمی آید. مردن در ملک خود هزار بار شرف دارد از در سرزمین دیگران سلطنت کردن.

هرجسی نباشد. وطن حیثیت ما در را دارد. . . .

معذرت میخواهم شما خود را معرفی - عبدالرشید "دهاتی" قبلاً اجتا د دیپارتمنت هری دانشگاه زبانی و ادبیات "برگشت از ایران".

* لطفاً دلایلی را که شما را مصمم به ترک وطن نمود بگویند و اینکه چی گونه برگزیدید؟

* اگر حقیقت را بگویم سیارون آنرا چاپ خواهد کرد؟

* گفتم چرانه؟ با اطمینان کامل.

* در ده سال گذشته بی حرفی نسبت به کرامت انسانی به قان...

* تبدیل شده بود. اما هر روز از جانب بعضی ها تو همین متعجب و تعجب میشدید. بر خورد ها در اواخر برای من غیر قابل تحمل شده بود.

* با خانواده ام مهاجرت نمودم.

* میدانید وضع در آنجا به هیچ صورت خوب نیست. مردم بیگانه بانگهای خود پنهانده گان افغان را تو همین و تعجب میکنند. از هر گوشه میکنند: آه (او ترک وطن نموده است) و به این ترتیب دوباره برگزیدم.

* اگر زحمت نباشد خود را معرفی نماید.

* اسم من غلام نقشبند سابق پهنه آزاد. از ولا یت پکتیا "برگشت از پاکستان".

* میبخشید شما بگویند که چرا رفید و چی گونه برگزیدید؟

* جواب مرا نشر کرده میتوانند؟

* بلی - چرانی.

* رفتم که زنده کی ما خوب شود و باز هر روز اینجا وضع هنوز هم خوب نیست و اگر خودت خواسته باشی به ما می ترا هم به پاکستان می برم و زیاد تر از دو چند همان معاشی را برایت میدهم که فعلاً از مجله "سیارون می گیری. زنده گیت خوب میشود.

* شما لطفاً خود را معرفی کنید؟

- اسم من بی بی حاجی مزاری برگشت از پاکستان.

* چی چیزی شما را مجبور به رفتن کرد و چی گونه دوباره آمدید؟

- جنگه روزگار ما را خراب ساخت بود چار طرف خطر مرگ بود. به همسرای دو بچه جوان و دخترهای مهاجر شدیم. هر دو بچه از پاکستان به ایران رفتن. چند وقت با کسی بری ما نشانی آورد که آنها را قاچاق بران به قتل رسانیده. دوباره هردم - شهید با هزار مشکل به وطن آمدم.

* اسم شما

- نام من سراج الدین قبلاً مامور - زراعت در لوگر "برگشت از ایران".

* منطقه سنج آتش گشته بود از لوگر آمدم به کابل. در اینجا قحطی و قحطی بهداد نبود. هفت هشت ماه پیش از طریق هرات به ایران رفتم چون تعداد اعضای فامیل زیاد بود کار پیدا نمیشد. کرایه خانه در ایران بسیار بلند است. مجبور پس آمدم. حالا سری میزنم به وزارت امور - عودت کننده گان و پرسش های را در زمینه با یکتن از مسوولین در مسمان میگزارم.

* لطفاً بهرامون کیمت عودت کننده ها و اینکه آنها از کجا هاس آیند معلوم مانت دهید.

* در مجموع تا امروز (۲۵۴۵۰۶) نفر به وطن عودت نموده اند که از جمله ۱۱۱۱۶۲ نفر از ایران / ۱۴۹۶۶۱ نفر از پاکستان / ۲۱۵۸ نفر از هند و بقیه از کشورهای کیمت و هند - سعودی آمریکا هالان غرب - استرالیا و اتریش، جاپان و انگلستان اردن، ترکیه، فرانسه، سوئیس، روسیه، کانادا، آمریکا، سریلانکا، عراق و هالند عودت نموده اند. که واپس جمعا در ۲۱ ولایت کشور مسکن گزین شده اند.

* همروسه قبول عودت کننده گان بر - حسب چی هدا هری صورت می پذیرد؟

- عودت کننده ها تا هشت ماه اول سال



* ۱۳۶۸ از طرف دولت قبول میشدند ولی پس از آن تاریخ، این اسرا از طریق اداره کوشنری ملل متحد UN.M.C.R. صورت می گیرد.

* وطیما، وقتی آن هابه وطن برمیگردند تا مدتی که در مهمانخانه های "صلح" به سر میبرند. اعاشه و ایاتیه مصارف تدارک و انتقال آنها به ولا یات مربوطه به دوش دولت است.

* تا آنجا که شما ارتباط مستقیم با عودت کننده ها دارید همل مهاجرت را در چی چیزی یافته اید؟

- مسئله از لحاظ ساختمان و ارگانیزم مهاجرین کاملاً روشن است. در بعضی ایشان زنان، اطفال، پیران و جوانان وجود دارند. تا جائیکه پرسش های رویا روی ما نشان داده است. همه عوامل مختلفه مهاجرت از کار قوی تبلیغاتی، مهاجرت پسندان گرفته تا انواع فشارها به یک ننگه مربوط - میشود و آن "جنگه خانامسوز" در کشور است. هر دلیلی از همینجائاس میشود.

* چی کمک ها و امتیازاتی به عودت کننده گان در نظر گرفته شده است؟

- بهرامون این مطلب اسناد صریح دولتی موجود است. هبا آنها به پاسخ پرسش شما باید گفت که:



هلاوه بر کمک های اولیه که فوراً ذکر شد، حقوق و امتیازاتی به اساس اسناد تقنینی برای آنها تثبیت گردیده. مثلاً شش ماه تا یک سال در محار خدمت - بازی، معرفی مجدد به کار و تحصیل در موسسات تحصیلات عالی و وزارت تعلیم و تربیه. محل مساله تکثانه معنومالیات و غیره.

در صورتیکه با خود و سایر ترانسپورتی بیاورند، پنجاه فیصد تخفیف در محصول گیری، مسترد کردن دوباره ملکیت و توزیع نمرات زمین (طبق فر - مان جداگانه) به آنان که سر پناه

ندارند.

* مراکز پذیرش واجد چی خصوصیات اند؟

مراکز پذیرش هاسا باید در نقاط مختلفه کشور موجود باشد. هتا اکنون تعداد نماینده گی ها در سطح کشور به ۲۸ نماینده گی میرسد که هر واحد آن در پهلوی خود مهمانخانه های صلح نیز دارند.

* ظرفیت مهمانخانه هاجن قدر - است؟

- در مجموع مهمانخانه ها ۲۱ هزار بستری دارند. در نظر است سال جاری، این رقم به سی هزار بستری ارتقا داده شود.

* آیا تمامی عودت کننده هاد رهن وزارت ثبت میگردند؟

- آنجده مهاجرین که در مناطق سرحدی به خانه و کاشانه خود عودت میکنند در وزارت امور عودت کنندگان ثبت نمیگردند. لذا ککی نیز به آنها صورت نمیگردد. ممکن در رهن مورد تجدید نظر صورت گیرد.

* مصارف که در رهن راه صورت گرفته به چی رقمی بالغ میگردد؟

- تا اخیر سال ۶۸ مجموع مصارف عودت کننده ها بیشتر از دو ملیارد و سه صد و بیست و دو ملیون افغانی میشود. منظور اختصاص داده شده است.

* این کمک شامل اعاشه و ایاتیه تجهیزات و مهمانخانه هانتقالات میشود. البته کوچی ها و بیجا شده گان نیز از همین کمک ها مستفید میشوند.

* ولی ناگفته نباید گذاشت که رقم کمک هاسل متحد در ظرف شش ماه دوم سال ۱۳۶۸ به ۲۴۳۰۱۵۰۰ دالر میرسد.

* در پایان اگر روی مشکلات و پرابلم های شما با آن روبرو هستید صحبت نمایید. چه چی نکاتی اشاره خواهد کرد؟

* عمده ترین جنجال ما موضوع انتقال به آب و دانه آن قناعت داشته و فریب سفره رنگین دیگران را که هزاران سانه بقیه در صفحه (۸)

طریق ترانسپورت هوایی انتقال یابند این مساله با امکانات دست داشته ما مشکلات فراوان ترانسپورتی کداریم. از یک طرف با اقامت چند روز بیشتر در اینجا مصارف اضافی را ایجاد میکند. و از جانب دیگر کمبود بستری همسار محسوس است. در زمینه ما از موسسات بین المللی خواستاریم تا بابه اختیار گذاشتن هواپیما ها مارا کمک بیشتر نمایند.

- از طریق کوشنری طرح کردید تا با ایران و پاکستان تماس گرفته شود که ما عودت کننده ها را از اینجا مستقیماً به ولا یات شان انتقال میدهم چون موضوع مهاجرین از نظر مواصلاتی و پذیرش آنها زیاد عمده و مشکل است. لذا اداره کوشنری در چوگاه موسسه ملل متحد ایجاد شده که با امکاناتی که دارند، باید بالای دولت ها و گروه های مستقر در آنجا فشار وارد نمایند تا مانع بازگشت آنها نشوند. زیرا به جوانان کمتر اجازه مراجعت به وطن داده میشود. این خود پرو - سه عودت رابطنی و مختل میسازد.

* . . . و اما حقیقت چی رنگی دارد؟

چی کسی میتواند روی این حقیقت طخ برده بپردازد که قبل از پیروزی بهای مصالحه ملو جامعه ما به گونه وحشتناکی در سترنابه سامانی های کوی هاسا گونی ام از چارو جنجال های مرکبار جنگه وحشتناکی و پسر اقتصادی افتاده بود.

هیولای نا امیدی هبر روی هر چه بر می اخم میگرفت و سبب میشد تا دوری از وطن در دستور روز قرار گیرد.

اینک اکنون که آرام آرام جامعه مبرود تا آرامش از دست رفته امی را باز یابد. بدین اینکه روی این نکته درنگ نشود. آنها می که میروند برحق اند یا آنان که میمانند؟ جوانه های امید در دل های آرزو مند این دیار قامت بر سر افرازد و امید اینکه بسال - خره وطن همان خانه ایست که با همه به آب و دانه آن قناعت داشته و فریب سفره رنگین دیگران را که هزاران سانه بقیه در صفحه (۸)

غوره ښکې

چاچي دانه وي آزمويلې چې
مینه انسان خرنګه هڅوي هغه
رښتینی مینه نه بیژنی
ن - جیرنیشیفسکی

خرنګه سرې همغښ مینه
ای - ایرینبورګ

مینه لرل - یعنی د بل لپاره
د خپروښتل هغه هم د جان
په خاطر نه بلکه د هغه چا په
خاطر له کم سره چې مینه لري او
هغه کوي خود امکان په صورت
کې هغه ته داخیرووروي

ارستو
مینه په خپل بحان کې د انسان
ټول ښه خصوصیات یوځای کوي
بالزاک

مینه هغه یوازینی هوس دی چې
تیراوراتلونکی نه بیژنی
بالزاک

ژوند گل اومینه د هغه گلبن
دی

ویکتور هوګو

په ژوند کې لویه لویه نیکوښی
په دې باوري ده چې ستاسره
مینه لري

ویکتور هوګو

یوازې قوي مینه کولای شي
هغه سو تفاهات رفع کړي
چې په گل ژوند کې منع تګه
راغی

تیرود وړد رانیزد

په مینی ژوند هڅې وچې ولس
ته ورته دي چې په لېږښه ښکته
کې شنه شوي وي

هندی حکمت

نارینه اونعمه د موزیک هغه
دوي پانی دي چې بېله هغوی
انسان د زړه تارونه ښه اوسوره
زغ نه کوي

د ماد زینس

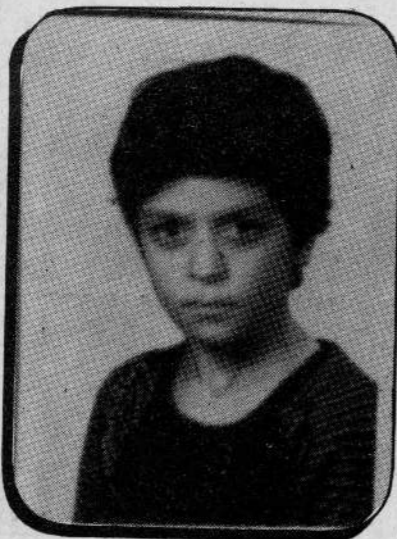
مینه اړوندستی دوه لور احسا
سونه دي چې انسان په رښتینی
ټول بدلوي

ای - ریختیر

بسته میشوند

وقتی کتابهای درسی

پارسی‌زبانان سرلوی



این بار درنگه میکند و بلا فاصله نشاء
نه سوالیه بزرگی در نظرش مجسم
میشود

حالا کجا بروم؟ رخصتی ها کوتاه
مدته است - ممکن است جهت رفع
نیاز مند پهای اقتصادي درین مدت
کاری برای دست و پانجام ؟

- آیا میتوانم به خاطر دیدن خسا
نواده ام به ولا یات سفرنمایم ؟
- برای آماده گی گرفتن دروس آینده
کتاب موجود نیست چی طور میشود ؟

- آیا درس های گذشته ام هنوز
آن قدر شده است که بایست بارها
تکرار کنم ۰۰۰۰ و از جانب دیگر
پرسش های دیگر :

- اگر در جریان درس و تحصیل هفر
بانی حوادث راکتی شوم ؟

- اگر هنگام گردش و تفریح در صحه
پر هنتون ه ناگهان باخاک و بارو
یکی شوم ؟

و بدینگونه است که اگر دروازه های
مراکز تحصیلی بسته میگردد ه کتاب
های بسته شده به الماریها پناه میبرند
اما دانش آموزان چی میکنند و چی
میکویند ه بهتر است از آنها خود
شان بشنوم ۰۰۰۰
بقیه در صفحه (۱۶)

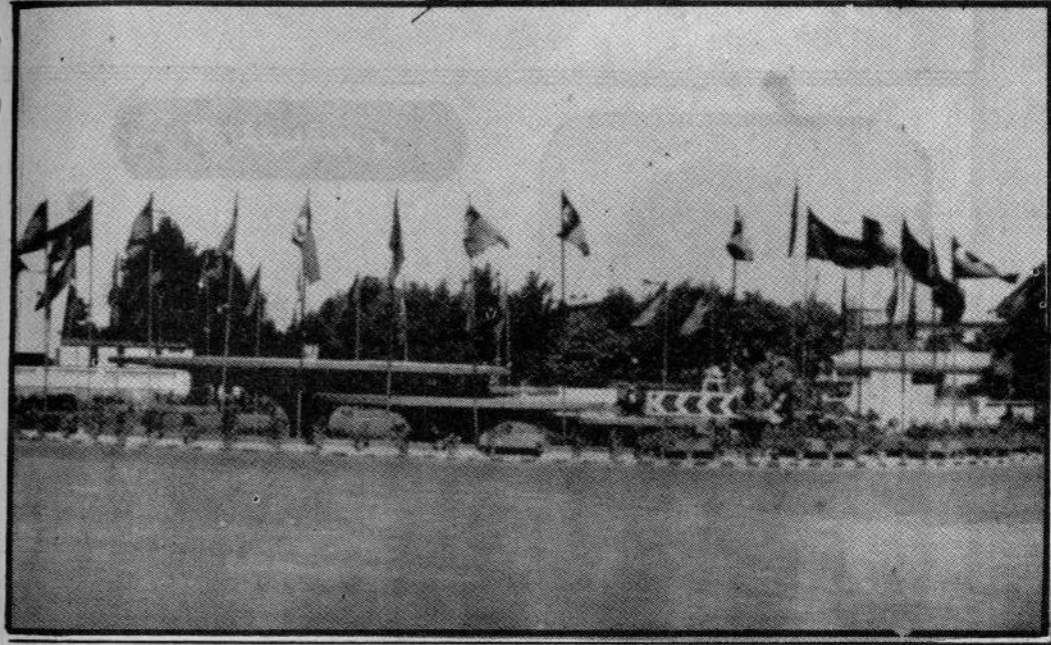
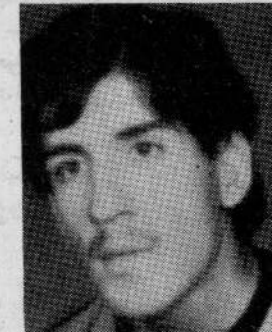
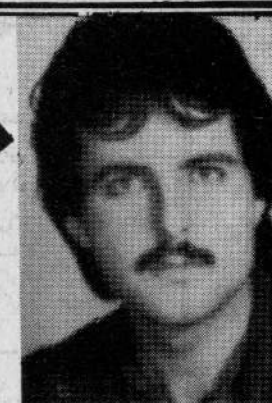
حالا کجا بروم رخصتی ها کوتاه
مدته است
چی کاری برایم دست و پانجام

گفته معرفت که فرهنگه هفتب
با فرهنگه مهواند جذب شود و بناي
مسحکم آموزش صرف بر زمینه مستحکم
هری میتواند استوار باشد
بدون شبهه این زمینه ههمان
مثلیست که امروزه ه ان را دانش
پژوهان " وضعیت فرهنگی " نام
داده اند که عبارتست از :
- تلاش لحظه افزوی در امر پرو رش
سهتماتیک ذهن پذیرنده و ارتقای
سطح باز دهی آن
- جاری تکهداشتن پدید ه مداومت
با طرد هر نوع مقاطعه کاری در روشد
فرا گیری
- استحکام نهاد های آموزشی از
طریق تاه مین و تحکیم پیوند ههمان
دستاوردهای زکری و تکیه گاه های
اجتماعی آن ها
وضعیت فرهنگی نیز همانند هر
مهنیت دیگر در هر مرحله یی از روند



قبایلی خوځوانان په کابل

سماحه کوونکی د لاسه



داجگړه ده چی دانسان دژوند گلان مړاوی کوی لراویر پښتون سره بیودی

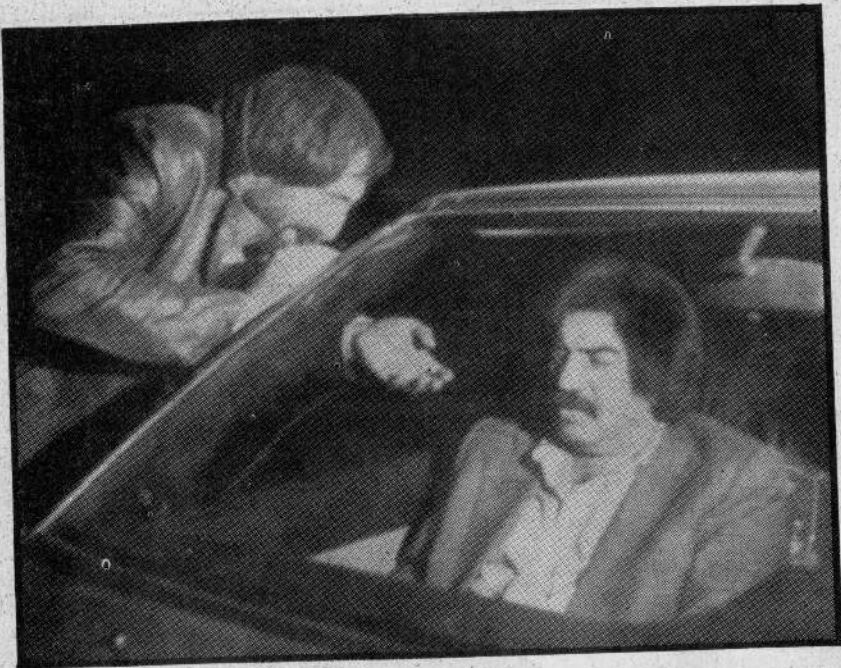
د افغانی محملینو او زده کوونکو ترڅنګه خصوصاً د طب او پولیتخنیک په انستیتوت او په خوشحال خان لیسې کې یوشمیر قبایلی خوځوانان لیدل کېږي چې خپلی زده کړې پر مخ بیا یسی . دوی د خپلو سپوږم پېلا بېلو گوندونو عضویت لري چې د گوند لاسه خوځوانه دلته راستانه کېږي . دلته د زده کړو په ساحه کې ۱۵۰ او په خوشحال خان لیسې کې د دوی شمیر ۱۸۵ توتو رسېږي . زموږ د دولت اود خوځوانانو د سازمان سره د منظمو اړیکو او محینو نورو فعالیتونو د ترسره کولو په خاطر قبایلی خوځوانانو دا من کمیته رامنځ ته کړې ده . دوی د افغانسی خوځوانانو سره همیشه خپله نژدې همدردی څرګندوي او د هغوی ملا تر کوي او په دې لار کې یې خپلی تودې وینې هم درېځ کړې نه دي لکه څرنګه چې په کابل او جلال اباد کې یې د پاچا خان په نام د وینې بانکونه پرانستلی دي .

غواړم د قبایلی خوځوانانو له خولس څخه د هغوی د مصروفیتونو او فعالیتونو په هکله پوځه واړو :
- تاسی خپل محان معرفتی کوي ؟
- سید معروف شاه د پولیتخنیک د دوهم کال محصل .
خوپوره وخت کېږي چې دلته یاست ؟
د دې کاله چې دوه کاله یې د خوشحال خان په لیسې کې زده کوونکې م .
تاسی د دې ترڅنګ نور کوم مسوولیتونه لري ؟
موز د افغانی وروڼو ستونزه خپله ستونزه بولو . کونښ کونجی باید په افغانستان کې دغه لعنتی جګړه چې دانسان د ژوند گلان مړاوي کوي د ژوند تنګی غوټی رزوي او ابادي په کمر والوید لوي اود خاورو سره یس

سموي ، پای ته ورسېږي . دې هدف ته د رسیدو په لار کې هر راز خدمت او فعالیت خپل اساسی مسوولیت او دنده بولو . موز قبایلی خوځوانان په شریکه د امن کمیته رامنځ ته کړه چې د هغی له لاري خپل فعالیتونه په منظمه توګه ترسره کړي . د اکمیته زموږ اړتیا طاعت د دولت سره سمبالوي . په کابل کې مود وینې بانک تاسیس کړي چې یو محصل درې کاله چې دوه کاله یې د خوشحال وینې بانک تاسیس کړي چې یو محصل کې مو ۵۰ زره سی سی وینه ورکړه .
البته دا لار هر درې میاشتې تکرارېږي او هغه قبایلی خوځوانان چې په بهر کې زده کړه کوي کله چې په رخصتیو کې راجس دي بانک ته وینه ورکوي .
موز په دې عقیده یوچې لراویر پښتون یو دي . د دوی په منځ کې باید پوره وحدت او یووالی موجود وي په همدې وجه غواړم په خپل سازمان کې دننه د پښتنو د ملي وحدت او پښتنو په باره کې یوه مجله راویاسو .

- په دې وروستیو وختو کې رخصتسې پورې شوي دي تاسی د بیکاري په بخت کې څه سرگرمی لري ؟
د په رخصتیو کې بیا هم په لومړي ګام کې درس ، او په دوهم ګام کې د خپلو شهیدانو او فرهنگیانو د رخصتسې د لمانځلو د پاره آماده کېږئ او کله کله سپورت کول زموږ مصروفیت دي . ولې زه د رخصتسې د وروڼو د پاره یو پښنههاد لرم هغه دا چې غواړم - زموږ یوشمیر ملګري پوښنه استعداد او ښه تجربه لري . په جلال اباد کې اکثر د ستیز په سر په بریالیتوب سره تولیدلی دي . او د ایاور لاس چسې دلته به هم پوره بری ترلاسه کسري که چیرې موز سره به دی هکله همکاري

په رخصتیو کې سالی او ګټورې بوختیاوي ولري .
- د فترعلی د ننگرهار د طب د اول کال محصل د خپلو مصروفیتونو په هکله داسې څرګند وینې لري :
- نن ورځ چې کوم قبایلی خوځوانان دلته په زده کړه بوخت دي ، چې مس تحصیل او ښه خدمت وګوري تر هر څه د مخه موز ټولو قبایلی زده کوونکو ته د موضوع په پاره ارزښته ده چې د پښتو او خواوي که د پخوا هم او بنادي سره شریکه کړي نن ورځ چې کوم شرایط په افغانستان کې دي د ادا نده موز ته رابته غاړه کوي چې باید د جنگ پر ضد مبارزه وکسرو او په دې لاره کې ان هانونه هم ونه منسو د مثال په توګه موز نه یواځسې په کابل بلکه پر جلال اباد کې هم د وینې بانک افتتاح کړي او د افغانی زخمیانو د ژوند د زموږ لویو په خاطر خپله وینه اهدا کسو .
زما یواځسې ارزو داده چې په افغانستان کې امن راشي او ملک تر قوی وکړي د دغه ملک تر قوی زموږ تر قوی ده .
زموږ خبرې لاپاي ته نه وي رسیدلی چې یوځوان مدخله کوي او پای کې ممکنه وي زه غواړم د محان په هکله پوځه ووايسم .
- په مینه یې اوم .
- زه محمد خان د خوشحال خان د لیسې فارغ التحصیل م . د اوه کاله کېږي چې دلایسې مخه فارغ شوي م . هیله لرم چې دلته د طب په انستیتوت کې شامل شم .
- دلته تاسی ته د لومړو زده کړو چانس نه ورکول کېږي او که نور پوهنځی ستاسی په زړه برابر نه دي یواځسې طب غواړي .
- ماته په نورو پوهنځیو کې لکه ژورنالیزم کې چانس را کوي ولې نظر زما په علاقی او نظر زموږ د خلکو اوسپنی په ضرورت زه غواړم چې طب او یا هم انجنیري ولولم .
- امید واره م ستاسی منډې کې او - ارزو مو ترسره شی .
او کله چې م د عبد الباري اڅکزي د خوشحال خان دلایسې فارغ التحصیل او په انجنیري رشته کې د بورس گانید د څخه د رخصتیو په وختو کې د هغه د مصروفیتونو پوښتنه وکړه داسې یسې یاسی په (۷۹) مخ کې



عباس شهبان تهیه کننده و کارگردان خوب فیلم های سینمایی و تلویزیونی کشور ماست و که تحصیلات مسلکی خود را در رشته کارگردانی با استفاده از یک کورس تحصیلی در فیلم "انستیتوت پونه" هندی به درجه لیسانس به پایان رسانیده است. آغاز کارش در سال (۱۳۵۲) تهیه و کارگردانی چار فیلم سینمایی بوده. همچنان دو فیلم کوتاه هنری در ارتباط با فعالیست های سره میاشت تهیه کرده است که هر دو فیلم در فستیوال "ورسای - بلغارها" در کشور هنگری یاد یافتند. مقام اول در بین سایر فیلم های که بدین مناسبت تهیه شده بود و جایز گردید.

افزون بر آن فیلم های مستند سینما - می نیز تهیه و به نشر سپرده که مادر این اواخر نمایش فیلم حادثه را بیسه

حادثه آمد



در این فیلم هنر پیشه گان خوب کشور چون اکرم خرمی و فرید نفی و چو - شهر حسد ری و عادل آدیسم و که میتوان از کوکبه و همايون سبحان و داوود لودین نام گرفت و هر چند کار در سینما خالی از دشواری نیست با آن هم هنر پیشه گان فیلم حادثه هر کدان در حدود برداشت خوبی خوب درخشیدند

چس مقدار پولی در تهیه این فیلم به مصرف رسید؟

ما در این فیلم در حدود یک و نیم

کارگردانی وی در سینما های کابل شاهد بودیم. خوب است درباره فیلم تازه اش حرف های از زبان خودش داشته باشیم:

« لطفاً بگویید سناریوی فیلم روی چس هدفی مچگر خمد؟

فیلمنامه فیلم حادثه و بالای واقعات خطرناک و تیار کننده قاجاق سواد بخدره که می خواهد جهان ما را به تهاهی و ذلت بکشاند مچگر خمد فیلم در مدت یک سال در هوا چس مختلف شهر کابل تهیه و فیلمبرداری شده است.

چس کسانی درین فیلم نقش داشتند؟

بقیه در صفحه (۹۲)

در روی پرده

مباحثه از ذکیر اجسر

سادته

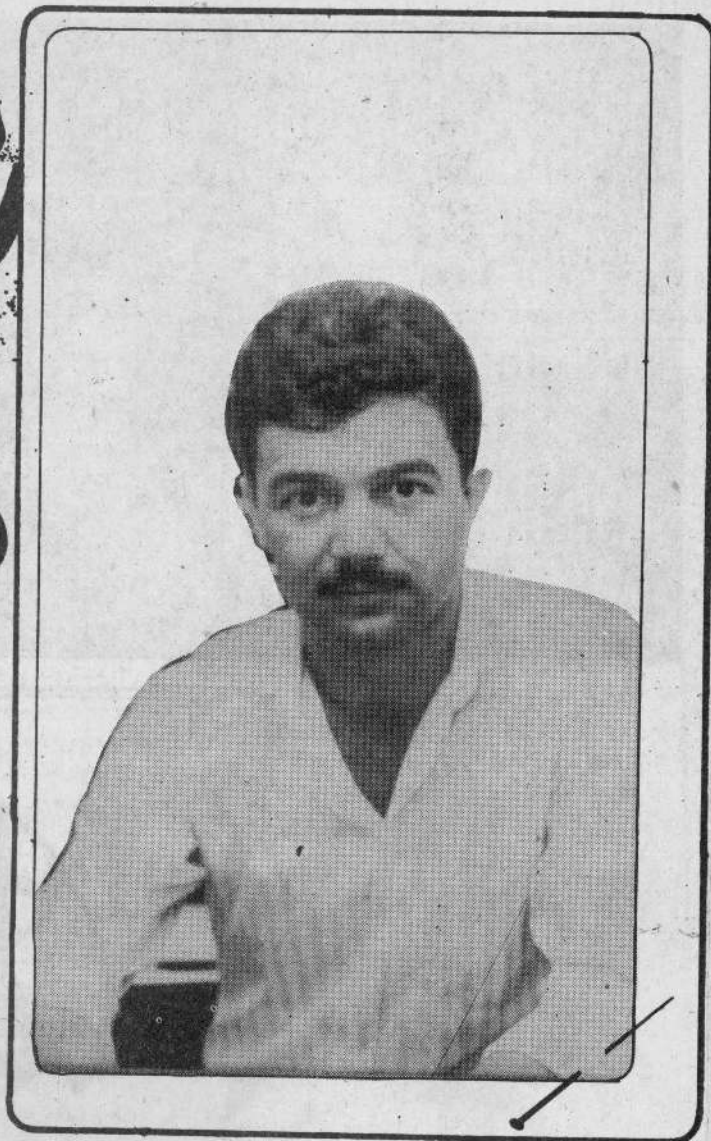
سادته

فیلم حادثه از قایم امیر حکامیت

سادته

نورالله سیفی و تصویرهایش

مباحثه از فریبا سرلوی



و آن را زنده و برجسته میسازند. استفاده از معمول ها بدون ادای جملات و - حتی بدون یک کلمه میتواند مفهومی را برسانند.

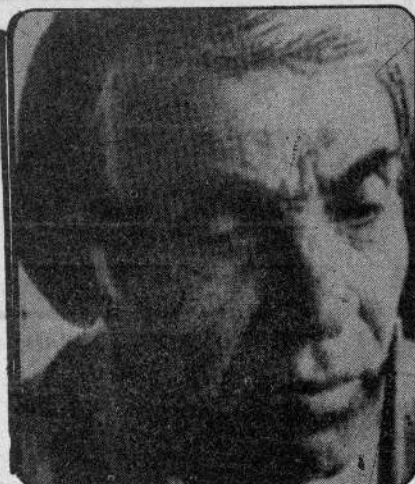
* استفاده از معمول ها - به ویژه معمول های بیچید - در کارهای شما گاه آگاه ادراک آن را مشکل ساخته است. ممکن است یکی از معمول های به کار گرفته، خویش را تشریح کنید؟ - آهنگ اسد بدیع را به یاد می آورم - آهنگی را که طرح نهایت بلند (هدیه) فروغ فرخزاد را اجرا کرده است برای این آهنگ تصویری ساختیم. درین تصویر، نماد نخستین دوشاخه گل است. یکی جوان و تازه و دیگری نسبتاً پزمرده. گل جوان که معمول نسل جوان است میسوزد و همراه با خود گل پیر را نیز میسوزاند و بعد تصویر کودکی می آید با شمع یا چراغی در دست که نماد نسل آینده، چراغ به دست است.

* در جامعه مامعول است که هنرمندان، بیش از آن چه که میسازند خود نمایش میکنند و بیش از آفرینش ها، بار بار خود را رکلام مینمایند. در یک سخن بیشتر به نکر نامجویی استند تا آفرینش خوب هنری. اما شما برعکس این شیوه عمل مینمایید، تاجایی که با این همه کار های چشمگیر حتی برای انجام دادن این مباحثه نیز با آکراه حاضر شده و بقیه در صفحه (۱۶)

تلویزیون ایفای وظیفه میکنم و همه برهمی یکی از ستاره های سیار تلویزیون استم. * از چه زمانی به اندیشه کارگردانی آهنگ ها افتادید؟ - درگذشته در هیولوی کارهای - اصلیم، با محترم ظاهر هویدا کارهای تلویزیونی برنامه ((قطعی عطار)) را - تنظیم مینمودیم. ولی در سال (۱۳۶۱) نظریه خواهش محترم هویدا یک آهنگ تلویزیونی را نیت نمودم که اتفاقاً زیاد مورد توجه قرار گرفت و - این ترتیب کارهایم در زمینه، ثبت آهنگها آغاز شد. * چرا شما در کارهایتان، بیشتر از معمول ها یا نماد ها استفاده میکنید؟ - استفاده از معمول ها، در ثبت آهنگهای تلویزیونی، همیشه مروج بود و معمول ها به آهنگ، روح میبخشند

باری، از تلویزیون پارچه های زیادی از موسیقی را به تماشانشته ام که در این عرصه، کار کارگردان جوان و دستمزد (نورالله سیفی) خیلی برجسته بوده و چشمگیر، و نسبتاً سروصد ابرانگیز. سراغ سیفی رامیگیرم تا در رابطه با کارهایش، شیوه کارگردانی موسیقی در تلویزیون و سروصداهایی که در باره کارهایش ایجاد شده، صحبت کنم. - پرسشهای خود را مطرح میسازم. * ممکن است اندکی در مورد نحوه صحبت کنید، منظوم در رابطه با کارتان است، تاجایی که میدانم، شما نه عضو اداره موسیقی تلویزیون هستید و نه هم به گونه بی کارگردان موسیقی... اما در کارگردانی آهنگهای تلویزیون سهم فعالی دارید؟ - درست است، من در بخش تکنیکی

چهره‌ها



محمد يوسف كهزاد شاعر و نويسنده شناخته شده نقاش چهره دست، ممثل پيشكومت و دراما تيس صاحب نظر در ادبيات و هنر هاي زيبا اكون به حيث رئيس كلتور و هنر وزارت اطلاعات ايقاي وظيفه مينمايد. او در همان لحظه اول با بيان فصيح، افاده صريح طنز گويي ها و نوله گويي هاي استادانه اهل صحبت و اهل ذوق يافتم و فهميدم كه با شخصي مادي طرف نيستم. استخراج موضوع از سوال، قراردادن سوال با سوال، ايجاد تنازع سوال از سوال و تلفيق آن با موضوع از شيوه هاي صحبت هاي استادانه اوست. . . .

در طول صحبت دريافتم كه اين هنرمند توانا ذهن شنونده خود را به بازي ميگيرد، بازي هاي او شاعرانه است، هنرمندانه است، سحر كننده است و هر چه از اين بيشتر گفته ايم، كتر گفته ايم.

وي تحصيلات عالي خود را در ايتاليا از اكادمي هنر هاي زيباي شهر روم در بخش نقاشي به بايان رسانيده است با وجود آن كه او هنوز در ايتاليا محصل بود، اما در بيشتر مسابقات هنري اشتراك ميكرد و چنانچه در يكي از دو مسابقه برنده مدال طلا و نقره شد.

قبلاً يك سلسله كارهاي را در زمينه ميناتور ي مد رنيزه شده انجام داده كه موضوعات آن بيشتر روي تمثيل متن شعر است و آورده، سوز و نقاشي او را - آبيدات تاريخي، طبيعت افغانستان، پورتريت و كوجه هاي قديم كابل كه از نگاه ساختمان و ارشيتكتور كابل باستان كه براي بيننده فوق العاده دلچسپ است، تشكيل ميدهد. افزون بر نقاشي كه منسلك اصلي وي است، به

بقيه در صفحه (۷۹)



دوست

پيهار

داكتر سعیده شمسی زنيست خوش پر خورده و مهربان كه به بسيار آرامسي آهسته آهسته حرف ميزند از حر كات و زيبات هائيش درجه اعتماد به خويشتن او را به خوبي ميتوان دريافت هنگام استدلال كردن، جدي قاطع است. داكتر سعیده شمسی با بيمارانش پر خورده بسيار صميمانه و عاطفي دارد. به همين جهت است كه مراجعين حين بيان شكايات خود، هرگز او را بيمارانه تصور نمينمايند. وي پس از فراغت از فاكولته طب كابل، جهت تحصيلات عالي در رشته اختصاص نساي و لادي در شفاخانه ((بشواس)) واقع در هلسي

جديد به كار پرداخته بعد از اخذ سند عالي اكون در شفاخانه ملالسي زير نئون و كلينيك هاي مختلف كاپنل كار ميكنيد.

اساساً همه ترين كارهاي را كه انجام داده، عبارت است از چنسد عمليه جراحي به نام (سزارين سكشن) در شفاخانه، سم گرفتن در عمليات جراحي خارج ساختن تومورها و ساير واقعات سرطاني بوده كه خوشبختانه غالباً منجر به صحت ياب گرديدن بيماران گردیده است. . . . نجات دادن چند طفل نوزاد، با تكاليف و صاهيبت واقعات بيشرفته تنفس كه هنگام تولد خطر مرگ آنها را تهديد مينمود، تا مبن مراقبت جدي و اتامات عاجل طبي در بقيه در صفحه (۹۷)



د هر زور نالیست قلم د هغه سلاح ده

زور نالیست ورا تیا

د زور نالیستانو اتحاد په ۱۳۰۹ کال د سنبلې په ۲۴ نیټه د ۴۸۰ تنو زور نالیستانو په گډون د خپلې بنسټوالې کنگرې په ترڅ کې برانستل شوه. پدې لومړنۍ کنگره کې د اتحاد یې د اهدافو او دندو لړلید په گوته شو. اساسنامه جوړه او د اتحاد یې مرکزي شورا انتخاب شوه.

د زور نالیستانو اتحاد یې مرستیال عبداللہ شادان د زور نالیستانو اتحاد یې په باب داسې خبرگه وکړې:

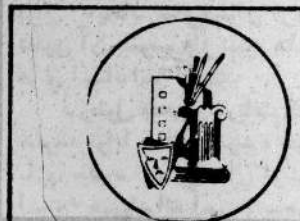
د زور نالیستانو اتحاد یې د جوړیدو ل نیټې ترڅه وکولای شول چې ۱۹۲۲ زور نالیستان چې د کابل ښار په ۱۶ لومړنیو سازمانو او ولایتونو په ۱۶ شوراگانو کې راغونډ شوي دي او د اتحاد د یې غړیتوب یې منلی دي. چسپي نوموړي شمیر ۹۰۱ تنه په حرفه او ۲۰۲۱ تنه نور د قلم همکارانو په توگه کار کوي.

د دغې اتحاد یې له مهمو فعالیتونو څخه یوهم د نړیوال زور نالیست د پیرو نیو او مهمو زور نالیستی میتودونو پراختیا او بنسټ د زور نالیستانو روزنه او پالنه ده. په همدې توگه اتحاد یې تراوسه وکولای شول چې د کورنیو اویانديو تجربو لرونکو استادانو په همکاري (۳۶) زور نالیستی کورسونه جوړ کړي چې په دغو کورسونو کې ۶۶۳ تنه زور نالیستان روزل شوي او زده کړه یې په کې کړې ده.

برسیره پردې اتحاد یې تراوسه د زور نالیست د تیوري په باب (۲۵) کتابونه په مختلفو برخو له هغې جملې د هیواد د زور نالیست د لارې د وتلو استازو په برخه کې خپاره کړي دي. اتحاد یې تر اوسه خپل لوي علمي سیمینارونه او درې مسلکي سیمینارونه جوړ کړي دي. اتحاد یې وکړای شول چې تراوسه د زور نالیست په برخه (۱۲) کانکورونه اعلان کړي چې هر یو یې په خپل وخت کې گټور او د زور نالیستانو د هڅونې او

تشویق په برخه کې یې ښه اغیزه کړې دي.

د زور نالیستانو اتحاد یې په ۱۹۸۰ کال کې د زور نالیستانو نړیوال سازمان غړیتوب د دغه سازمان د کنگرې په ترڅ کې چې په مسکو کې جوړه شوه ترلاسه کړ. په عین حال کې د ا.ج. اتحاد په له غړیتوب څخه تراوسه د وړه غلبي د اجرائیه هیات د غړي په توگه ټاکل شوي ده. د ا.ج. د زور نالیستانو اتحاد یې د ا.ج. د اساسنامې په منلو سره د هغه سازمان د جمعي فعالیتونو په ترڅ کې د سولې او نړیوالې ترقی له داسې څخه په نړی کې ښه کوي او د زور نالیستانو له حقوقو څخه په نړیواله سويه دفاع کوي. د لښوکلونو په اړه د وې د افغانستان د زور نالیستانو له اتحاد یې سره مادي مرستې کړې دي د خپلو مرکزونو له لپارې چې په پراگه برلین، بوداپست او صوفیه کسې د افغانی زور نالیستانو په روزنه او تربیه کې په زړه پوري ونډه اخستی ده. او هم د افغانی زور نالیستانو د روزنې په خاطر خپل استادان هم کارلی دي. د ا.ج. د زور نالیستانو اتحاد یې د اسیا او افریقا د وچو او د لاتینې امریکې له (۱۹) اتحاد یوسره تړونونه لاسلیک کړي دي. په نوموړیو خبرو برسیره د زور نالیستانو پاتې په (۸۱) مخ کې



د هنرمندانو اتحاد یې له محترم رئیس ږد یس څخه موخو نیتل خو ووايي چې ایاد دوي اتحاد یې د هنرمندانو په راغونډونو کې په زړه پوري برخه اخستی او که نه په ځواب کې یې داسې وویل:

د افغانستان د هنرمندانو د انجمنونو اتحاد په ۱۳۰۹ کال کې جوړه شوه. د دغې اتحاد یې د جوړیدو اساسی هدف د هیواد د هنرمندانو راتلونکې د هیواد د وگړو نې هنر مسورتیا د هنرمندانو له حقوقو څخه دفاع، د مختلفو هیواد له هنرمندانو سره دوه اړخیز اړیکې، د نورو هیوادو خلکو ته د هیواد د هنرو پیژندنه ده. مگر اساسی پوښتنه د لته ده چې ایاتحاد یې وکولای شول چې په تیرو لسو کلونو



د لیکوالو انجمن د هغه لیکوال او هر ښاغلو لور

د لیکوالو انجمن مرستیال محترم اکبر کرگر فوارم چې د لیکوالو انجمن د نویو هلوځلو په باب موز معلومات را کړي.

د لیکوالو انجمن رئیس اوسرستیال د هغې برتینې فونډې په ترڅ کسې ټاکل شول. په دغه فونډ کې د هیواد نامتو اوسا بقیه لرونکي لیکوالو وگړو کې یو کولای شو ووايو چې دا د افغانستان د لیکوالو انجمن لومړنی بلینم و چې د هغه په ترڅ کې د انجمن رئیس پخپله د لیکوالو له خوا ټاکل شو.

د آزاد انتخاباتو له ترسره کیدو وروسته د انجمن په شریانونو کې یو هڅون او خوځښتون رامنځ ته شو چې د هغه په ترڅ کې پخوانی بیوروکراسی په تمامه مانا د له منځه تللو په نڅال کې شوه.

زموږ د انجمن انتخابی مشرتابه تر هرحه لومړي خپله پاملرنه د لیکوالو انجمن خبرونو د ژوندون مجلې ته وکړه. هغه چې دغه مجله د نه پاملرنې له امله د کال په وروستیو شپږ میاشتو کې له چاپه راووته دغې مجلې د فصل نامې ښه فورې کړې. د زیاتو مخونو او زیاتو مطالبو په لرلو سره خبریزي د مشرتابه بله بریا د قلم جریدې چې په دې وروځو کې یې لومړي گڼه له چاپه راووته او نوري گڼې به یې په هروځه لومړي خپري شي.

د محوالتو لیکوالو کانون هم بیوته را ژوندي شو د محوالتو لپاره چې زیاتره د کابل پوهنتون اوسونکو زده کوونکي دي د زده کړې کورسونه جوړ شوي دي دغه کورسونه د شعر نقد او څېړنو او داستان په برخو کې فعالیت کوي.

د افغانستان د لیکوالو انجمن هیله کوي چې د هیواد هر لیکوال او هر شاعر باید دغه انجمن خپل کورنوی او په خپلو ايجادی او تحقیقی لیکو باید له دغه فرهنگي مرکز سره مرسته وکړي. زموږ د انجمن هدفه او مهمې دندې د قلم مبارزه او د فرهنگ مسورتیا ده موز دغه اصل ته پرته له دې چې پاتې په (۸۱) مخ کې

اتحاد په بناندي انتقادونه راپیل شول. خو په دې وروستیو وختونو کې زموږ د اتحاد یې غړو و تصمیم ونیوی زموږ اتحاد په باید. په خپلو پښو ورسېزي او د خپلو غړو فوښتوته باید محسوس وکړي.

په هر ډول د اتحاد یې د فعالیتونو په باب باید وایم چسپي:

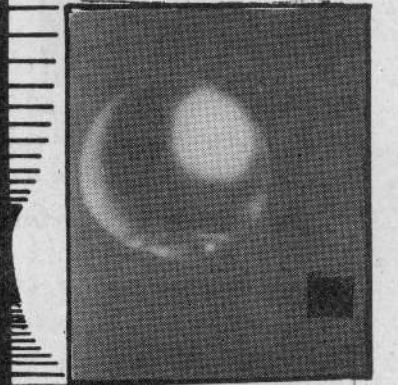
زموږ په اتحاد په کې ښه انجمنونه فعالیت کوي دغه انجمنونه د همدسانو او انجمنونو، انجمنونو، د تیاتر د هنرمندانو، د سینماگرانو او د موسیقۍ دي.

زموږ اتحاد په بر مرکز برسیره په ښه وولایتونو کې ولایتی شوراگان هم لري چې د مختلفو برخو هنرمندان په کسې پاتې په (۸۱) مخ کې

آخرین بسفای

ترجمه نریدون محتاط

در کجا نشست ؟ بپرند



دار به استعفا کرد .
نویسنده میافزاید :

البته مسلمان که میتوان این چنین حوادث را بیشتر شمرد و دلایل آن را هم ادا می داد و ولی باور دارم که شما همه چیز را خوب میدانید . نظام سوسیالیستی در سراسر بلاک شرق و بادیگرگو نهایی روم روگردید و در کشورهای یاد شده که چند ماه پیش توسط دیکتاتوران اداره میشدند - انتخابات دموکراتیک به راه افتید و در سیستم سیاسی و اجتماعی آنان دمو - کراسی راه یافت و باید گفت که این تحولات خارق العاده است . یقین دارم و من یگانه کسی نیستم که از تصادف تعجب آور بهیچ تغییرات در اروپای شرق و خیرهای مشاهده بشقابهای پرند در اتحاد شوروی آگاهی یافته ام . بل شواهد عینی در سراسر جهان و به ویژه اتحاد شوروی موجود است که حکایه گر مشاهده بشقابهای پرند اند . شما از خود پرسیده باشید که آیا بین این گونه تحولات اصلاحی و باز دید متعدد توسط مخلوقات از سواره های دیگر کدام ارتباطی وجود دارد ؟ آیا باز سازی یک نوع طرح موجودات زنده خارج از زمین است ؟ من در تلاشی یافتن پاسخی برای این پرسش ها برآمدم و بایک نماینده سفارت پولیند تماس گرفتم . نماینده سفارت پولیند گفت : من در این مورد نظری ندارم و برایم مشکل است که اشتهار نظر کنم . در حقیقت من نمیدانم . با وجود این همان نماینده یادآوری کرد که : بقیه در صفحه (۸۹)



نبره های مخالف روی بحث پیرامون اصلاحات سیاسی اعلام نمودند .
۲۱ اکتبر ۱۹۸۹ :

روزنامه صنایع سوسیالیستی اطلاع میدهد که یک سفینه اجنبی بزرگتر از مهتاب و با چهار چراغ بزرگ که در بالای شهر سبیر یایی او مسک توفت کرده بود دیده شده است . درین رویداد افزون بر دیگران ، یک افسر عالی مقام به نام " جگین ولادیمیر لوکینوف " نیز شاهد عینی بوده است که قرار گزارش روز نامه وی از جمله اشخاص با صلاحیت و قابل اعتمادی میباشد که جریان عینی قضیه را حکایت کرده است .
۲۱ اکتبر ۱۹۸۹ :

یک مقام رسمی شوروی اعلام داشت که عضوی از اعضای پیمان وارسا میتوانند در هر موقمی که لازم داند به پیمان وارسا را ترک گویند . یقینی پیمان کوف رئیس شورای عالی اتحاد شوروی اظهار داشت که ماسکو قاطعانه از سیاست عدم مداخله در امور دیگر کشورها پیروی میکند .
۱۰ سپتامبر ۱۹۸۹ :

پس از سال ۱۹۴۸ نخستین حکومتی در چکوسلواکیا به قدرت رسید که در آن کمونیستها اکثریت ندارند . این تغییر که موافق به خواست و ذممهت عامه صورت گرفت و گوستاف هوساک رئیس جمهور محافظه کار را با

داشت و به من نزدیک گردید و آن جانور به جای سر هتتها یک نشان دکه مانند کوچک داشت که به وسیله آن از چشمش نور میافشاند و ناگهان ناپدید گردید .
یک زنبور پرور به نام " ج " شراکلازاف آن منظره را تایید کرده افزود که دو جسم روشن بیضوی شکل که بزرگی آنها به اندازه هواپیما ها بود در ارتفاع تقریباً ۲۰۰ متر از زمین توفت کرده بودند .
۱۳ اگست ۱۹۸۹ :

اتحاد شوروی همه محدودیتها را در مورد آثار نویسنده گان که ورود و نشر آثارشان به اتحاد شوروی ممنوع قرار داشت رفع کرد . این رفع محدودیت شامل آثاری به نام " گلاک آرکیپلاکو " " جزیره گلاک " اثر الکسندر سولژنستین که حماسه بی از اردو گامستا - لین بود و نیز میشود .
۲۵ اگست ۱۹۸۹ :

تدایوس مازو یکی به حیث نخستین صدر اعظم غیر کمونیست پولند در بلاک شرق انتخاب شد و حزب همبسته گوی وی در این کشور قدرت را در همسین آران به دست گرفت .
۱۹ اکتبر ۱۹۸۹ :

رهبران افراطی کمونیست آلمان شرق که به قیام سراسری برای دموکراسی در کشور تسلیم شدند و تمایلات خود را با

آبهاجمه بشقابهای پرند بالای شوروی ، محرک باز - سازی خواهد



آبهاجمه با آوردن بشقابهای پرند تحولات کیفی اتحاد شوروی و اروپای شرقی و جهان را در بر گرفت که این مطلب حاوی تمهیزها و نظراتی در این زمینه است که برخی خواسته اند دیگرگو نهایی را که در کشورهای جهان و شوروی رخ داده است همما حوادث فرود آبی بشقاب های پرند پیوند دهند . به یقین که مرور این مطلب مغالی از دلچسپی نیست .

واقعا چه چیز موجب تحولات کیفی در اروپای شرق شد و آیا هجوم بشقابهای پرند بالای شوروی محرک باز سازی خواهد بود ؟

واقعتها خودشان حرف میزنند :

۱۸ اگست ۱۹۸۹ :

یک روز نامه کمیته مرکزی حزب کمونیست شوروی به نام " صنایع سوسیالیستی " گزارش میدهد که بشقاب پرند بی در منطقه پرم واقع روسیه - مرکزی فرود آمد . لویا و مید ویدوف یک خانم دهقان است که چنین اظهار داشت :
" یک شی که به انسان شباهت

گفتگوزا - معروف

داشته و ماستری اشرا در رشته مطا -
 لغات سیاسی به دست آورده است
 وی مدتی را در غرب افریقا به مطالعه
 فرهنگ مردم پرداخته و از ۱۸۳۱ به
 اینطرف برای بی بی سی کار میکند
 در فبروری سال گذشته به مسایل
 افغانستان علاقه گرفت در پنجا به شهر
 های مزار شریف و جلال آباد و هرات
 میهنه و کندهار میافرت های داشته
 و سپس در اسلام آباد توظیف شد
 او سفرهای زیادی به اطراف و
 اکثاف کانا دا نموده و افریقا و شوروی
 هند و پاکستان و افغانستان و لندن
 را از نزدیک بلد است و آرزو دارد -
 ایتالیا را نیز ببیند

باخانم لیزدوسیت صحبت مختصری
 داریم که انرا با هم میخوانیم :

س : ممکن است از حرف هایسی
 بهرامون زنده گی خودتان بهما غایم ؟
 ج : من هم اکنون ۳۱ سال دارم و
 یک ژورنالست هستم که به بی بی سی
 احترام زیاد دارم و با کار کردن با
 آن نهایت خوش مییابم
 وطنم را زیاد دوست دارم و افغان ها
 را نیز و افغان ها را مردمانی پالته
 ام که در برابر وطن احساس عجیبی
 دارند . آنها بیکه از کاشانه و دیوار
 خود به دور مانده اند و بسیار زهاد
 رنج میکشند ...

شما میگویید انشاء الله من هم
 میگویم - به هر حال مهمترین نکته
 اینست که روزی همه دور افتاده گان
 به میهن خویش برگردند

س : افغان ها را چگونه یافتهاید ؟
 ج : برایم بسیار جالب است و وقتی
 میبینم که مردم افغانستان مانند مرد -
 مان سر زمین خودم و ظرافت و سبزه
 بی دارند . به نظر من افغان ها
 " (چه آنها بی که در خط دولت قرار
 دارند و چه برخلاف دولت) همه
 یک احساس عمیق و یک صفت برارنده -
 دارند : شهامت . این ها دارای
 قلب بزرگ هستند .



افغان ها کرامت انسانی را گرامی
 میدارند ، خانه خود و استقلال خود
 را دوست دارند و طرفدارانند که با
 مغز خویش مستقلانه بهندیشند و بعضا
 همین خصوصیت سبب ایجاد مشکلات
 میشود .

به هر صورت کرکتر های افغانی را بهش
 از حد می پسندم و اما به من لازم -

نست تا فیصله کنم که چی کسی بر حق
 است ؟ این سوو یا انسو ؟
 اینجا و انجا حرف های بهرامون شاه
 سابق به گوشم میرسد اما حرف ها
 بهرامون صلح را در همه جا میشنوم
 امیدوارم اراض دین سر زمین هر -
 چه زود تر حکمرا گردد .

س - در موقعیتی که قرار دارید
 چی فکر میکنید چطور خواهد شد ؟
 ج : در جریان کارهایم و حقیقتا
 من با افراد جالبی در هر دو طرف
 رو بر شدم . نمیدانم چقدر وقت دیگر
 با او ضاع این منطقه سر و کار خواهم
 داشت . من هم بسیار علاقه مند هستم
 بدانم . که چی واقع میشود و به اصطلاح
 چطور خواهد شد ؟

مشکل است که نظریات شخصی خود
 را بگویم . در هر دو جانب با استعداد
 دهای قابل قدری ملاقات نمودم .
 بهرینند ؟ مثلا در پشاور و او ضاع
 کاملا اشفته و پیچیده است چندین
 حزب و روشنفکران در سطوح مختلف
 افزون بر این ها تعداد رهبران زیاد
 ولذا وحدت نظر و عمل موجود نیست
 شماری را دیدم که صلح میخواهند اما
 از اینهم ناگفته نگذیرم که هنوز در انجا
 نفرت عمیقی نسبت به حزب وطن وجود
 دارد خوب شاید نظر به خاطره ها
 و تجارب گذشته .

س : لطف کرده در باره معتقدات
 تان به خواننده گان سپارون معلوم
 مات ارایه نمایید .

ج : خوشبختانه در فامیلی معتقد
 به ارزشهای مسیحی تولد شده ام -
 خودم یک خدا پرست اصیل و رومن
 کاتولیک هستم که با تمام جنبه های
 ان نمیتوانم موافق باشم و زیرا من
 به سایر مذاهب نیز علاقه مند دلم
 میخواهد راجع به سایر مذاهب چیزی
 های بدانم و به ویژه اسلام و فکسر
 میکنم اسلام محتوی و کیفیت دیگری
 دارد .

الته این نکته بسیار روشن است
 که بالا خره ما هر که باشیم و هر چی
 باشیم به خداوند واحدی عقیده داریم
 بقیه در صفحه (۹۴)



ژورنالیزم رشته مورد توجه و احترام
 در عصر ماست .

خبرنگاران امروز نهضت نگارش تاریخ
 معاصر را در پیوند با گذشته و آینده
 در دست دارند . ازین رو مقام
 ژورنالست با همه اعتبار و صلاحیت
 وی توسط قوانین جهانی تسجیل -
 میشود .

و اما ژورنالیزم در جهان ما چقدر
 ارزش یافته و خبرنگاران در کدام -
 حدودی از اثر گذاری برخوردارند کشور
 هاغبل میباشد و بهایید با خانم
 لیزدوسیت و دو شهزده نا آرام و -
 جستجوگر آشنا شویم .

لیزدوسیت در شرق کانادا در قصبه
 کوچکی به نام بارخوست تولد گردید
 شش خواهر و برادر دارد او که با
 تسلط کامل به فرانسوی و انگلیسی
 حرف میزند ، در " یونیورسیتی کوبین"
 تحصیل نموده است .
 در سیاست و اقتصاد مطالعات زیاد

در پی جستجو

باخانم لیزدوسیت خبرنگار بی.بی.سی معرفی شویم

نسل جوان در ستیز موسیقی



حمید گلستانی

دیگر

آن در زمینه آموزش آلات موسیقی محترم استاد سلیم سرمست محترم آرمان و محترم ننگالی کمک مان میکردند.

* اساسات و آموزش هر آله موسیقی را جداگانه در اوقات تعیین شده چي گونه مي آموختيد ؟

- ما هر آله موسیقی را در اوقات معین به خاطر تمرین و کار پراتیکی موسیقی و هارمونیزه شده اجرا میکردم یعنی نواختن تمام آلات موسیقی موازی با آهنگ اجرا میشد.

* چي زمانی حنجره تان را امتحان کردید ؟

- وقتی که دانشجوی لیسه موزیک بودم با آموزش آلات موسیقی و آهنگی را به زمزمه میکردم و رفته رفته احساس کردم میتوانم در اثر تمرین و تجسس بیشتر در عرصه موسیقی آواز خوان شوم و این پشتکار باعث شد تا در کنسرت هایی که از طرف مدرسه موزیک به راه انداخته میشد آواز بخوانم.

* به سندی ریادیو چي گونه راه یافتید ؟

- از طرف لیسه موزیک سری به ریادیو افغانستان زدم و بعد از امتحان در برابر استادان هنر موسیقی موفق شدم نخستین آهنگم را ثبت نوار های ریادیو کنم.

* چي کسانی شما را درین راه یاری کردند ؟

- تشویق بیشتر هم از طرف خانوادام وهم استادانم یاریم کرد تا هنر آواز خوانی را ادامه دهم.

* چند آهنگ ثبت ریادیو و لپسنگ تلویزیون دارید ؟

- در آرشیف ریادیوسی و پنج آهنگ بقیه در صفحه (۱۰).

در سال ۱۳۵۴ شامل مدرسه موسیقی کابل شد و راه آموزش هنر موسیقی را دنبال کرده با وی حرف های بی دایم که خوب است از زبان خودش بشنویم.

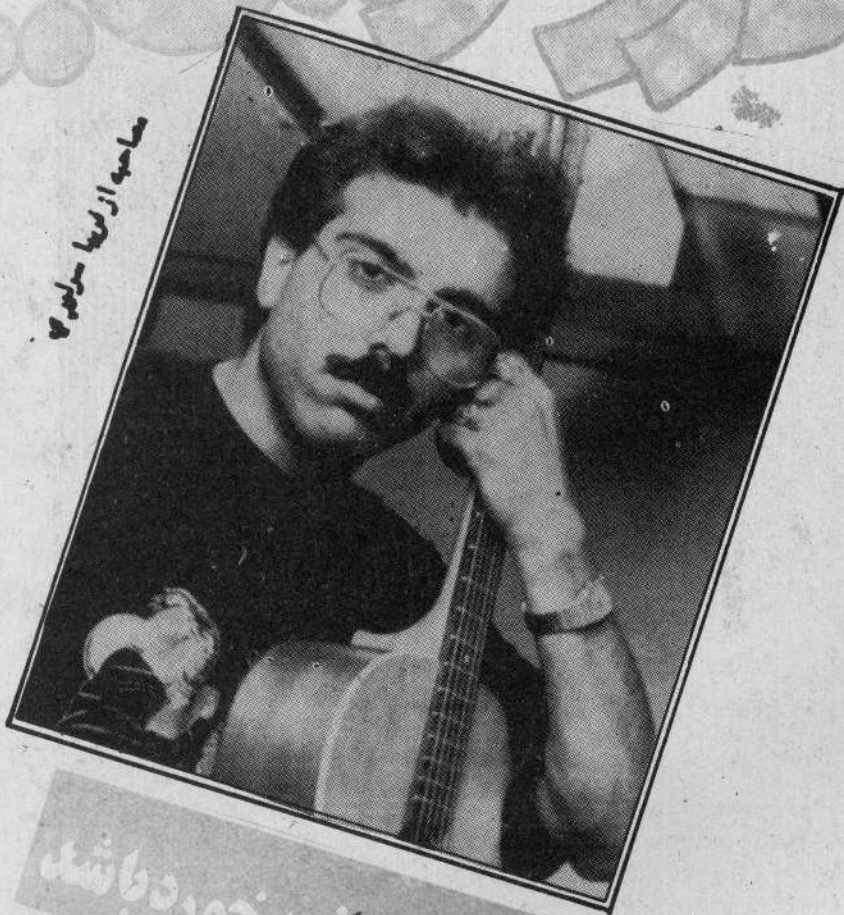
* شما هنر موسیقی را از کجا و چي گونه فرا گرفتید ؟

- من در لیسه موزیک نواختن تمام آلات موسیقی را فرا گرفته ام ، اکنون خودم میتوانم ۱۵ آله موسیقی را خوب بنوازم با تمام نورم و اساسات

صاحب از دگره اجر

باری حرف های مان را با گل شگفته بی از باغستان موسیقی می آغازیم که صدایش را بار بار از امواج ریادیو افغانستان شنیده ایم و گاه گاه تصویب همش را در صفحه تلویزیون های مان دیده ایم این گل نو شگفته موسیقی جاز کشور ما حمید گلستانیست و ی

روزنامه فرهنگی



صاحب از گیتار سازی

یم را پاسخ بدهد :
* قسمی که میوه‌نهم ، باز از موسیقی
محللی گرم شده است و برخی از آواز-
خوانان ما میکوشند بیشتر محللی بخوا-
نند ، و بیشتر آنان نیز از همین راه
به زودی به شهرت رسیده اند ، شما
در رابطه چس نظر دارید ؟

— همه میدانند که مادر اوضاع و احوال
کنونی کشور شاهد روی کار آمدن شما-
ری از هنرمندان استیم که میرا از کمی
و کاستی نیستند ، اگر آنان راهموا ره
به یاد انتقاد بگهیم ، گناه است و
اگر بی جهت تشویق هم شوند —

درست نیست که عده از این هنر-
پندان مابه سوی موسیقی محللی رو —
آورده اند ، این کار خوبست هزیرا
موسیقی محللی ، موسیقی اصیل کشور-
ماست و نباید گذاشت که این موسیقی
از خاطر ها برود و فراموش شود و باید
آن را هیچگاهی از یاد نبرد .

* یک آواز خوان ، چس گوته میتواند
جای در بین هنردوستان مردم
باز کند ؟

— راهیابی و یاکسب هویت در بیوسن
مردم و پذیرفته شدن از سوی مردم
اگر بیست خیلی دشواره هنرمند باید
متواضع ، خوش برخورد بی آلا پیش
و در همین زمان باید در عرصه موسیقی
کوشا باشد تا از طرف مردم مورد پذیر-
یرش واقع شود .

* شما این راه را حتما پیموده اید ؟
— من هیچگاه خود را مثال نمی آورم
من خیلی درین راه جوانم و سفیر
های طولانی در پیش دارم ، این که
بقیه در صفحه (۸۷) .

روح الله رو بین : هنرمند باید متواضع و خوش برخورد باشد

همه علاقه مندی جوانان به آوازی وی
شهره تلاش های وی باشد .
روح الله رو بین از زمان مکتب به
آواز خوانی آغاز کرده است زمانیکه
شاگرد صنف هشت مکتب بود . در
لوسه موزیک درس را آغاز کرد و باعلاقه
مندی که به موسیقی داشت ، توانست
این راه پرخیم و پیچ را تا حد توان
بپیماید .
از او دعوت به عمل آوردیم تا پرسشها

با آن که خیلی جوان است و سال
های زیادی پیش رو دارد تا به سطح
آگاهی هنری و تجربه هایش بیفزاید
با آن که زمان کم میکند که گام در
راه هنر موسیقی نهاده است ، با
آن هم توانسته جای در دل های
خوانان ، علاقه مندانیش بگیند ، شاید

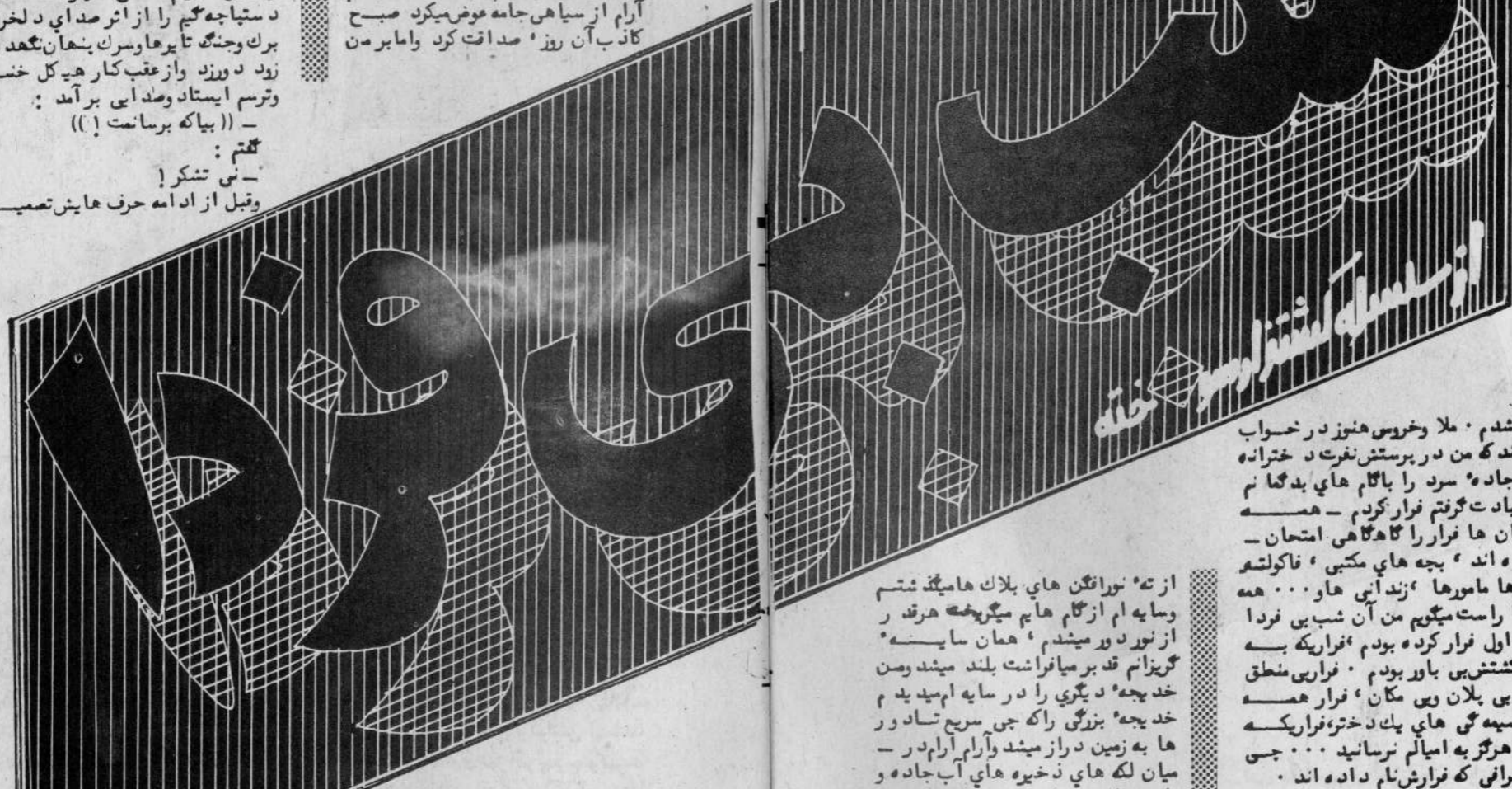
✦ چرا باید در چارچوب یواری خانه کاکام میسودم ؟
 ✦ چرا باید یعلوی رنج پتیمی رنج همیشه در آغوش دشنام بودن را میکشیدم ؟
 ✦ چرا باید همه هستیم در مرداب طعنه مخانه های - مخانه های بیگانه ام - مدفون میشدند ؟
 ✦ چرا ؟ چرا ؟ چرا ؟
 این چراهای بود که امروز این جلاد زندان - در سایه پاسپانهای تفنگ در آرد در شرایط بند پخانه زنانه - پاسخ شائرا میجویم و گاهگاهی با خود میانند پشم که پاسخشان را گرفتیم ...
 چراها احمقانه تر از زنده گیم استند ، چراهای کتیه نیستیم استند : من آشنای همه شما هستم مردم !
 مراباور کنید (من از قطره قطره اشتباه شما زاده شدم و دریا شدم ، و اینک حالا ... نه درختی رو اندم ، نه گلی آیدادم و نه حلقی ترکردم - و اینک حالا در ریگستان بی انتهای گناه آدم ها نی نی ((آدم دزد ها)) دارم نیست میخیم .
 مراباور کنید من از شماستم مردم ! فصل سردی ها زوزه پدرود را مسر کرده بود ... زمستان میگفتند و شبها چون زغال هنوز هم آغوش مسر وسعت و سپاهی داشتند . شبها بی نفرین شده خود را میگویم شبها بی که حالا میدانم اشتباه کرده بسودم ، در تنفس ، پایدستی من از آن شبها میترسیدم و از آن نفرت میترسیدم (همیشه اطعنه و دشنام و لبت و کوب را میگویم) شب های ناآرامی که در بلاک های شش طبقه بی در آپارتمان باگی - به بستر میرفتم و بامداد ها با محسرت آزادی از بستر میخواستم ... آزادی را میگویم درونی را که قانونیت نیستن و پانیدن نمیگذاردش حضور صاف و واقعی داشته باشد اینان از ورطه بی جستی زده و به اورطه بی دیگر افتاده اند و ترخته زنده گی شان جنسین است ... که من ... من سحر نشده یک نیمه شب را از پله های زنده بلاک جستم که آزاد () شوم و بدیدم که در ورطه بی افتادم ... آن شب هرگز فردا انداخت شب بی فردا که تاحال من در آن جاری استم و هر آن ذره ذره ام رامیبلند ...
 شب سرد هنوز بستر مهاجرت بر نداشته بود که من مهاجر بی خیمه

آن شدم . ملا و خروس هنوز در حساب بودند که من در پرستش نفرت د ختراده ام جاده سرد را با گام های بدگمانم به عبادت گرفت فرار کردم - همه انسان ها فرار را گاهگاهی امتحان کرده اند ، بچه های مکی ، فاکولته بی ها مامورها ، زندانی ها و ... همه و اما راست میگویم من آن شب بی فردا بار اول فرار کرده بودم ، فراریکه به بازگشتش بی باور بودم . فراری منطقی فراری بلان بی مکان ، فرار همه سراسیمه گی های یک دختر فراریکه مرا هرگز به ایام نرسانید ... جی انحرافی که فرارش نام داده اند .
 وقتی از جاکهای عمارت های پنج و شش طبقه بی با شتاب بیرون آمدم ، فکر میکردم خدا مرا معاف خواهد خواند جی تنهایی (چه تنهایی به اندازه همه بی سرناهییم .
 من از بلاک های بیج دریج و تو در تو که نام فرنگ ((مکرویان)) برایش داده اند ، با اندام کوچک و سست شده بیرون میسدم در وسعت تنهایی جی بست تر معلوم میسدم و اما وقتی

از ته نورانگی های بلاک ها میگذشتم و سایه ام از گام های میگرخه هرقد ر از نور دور میسدم ، همان سایه گریزانم قد بر میافراشت بلند میسدم و من خدیجه ، دیگری را در سایه ام میدیدم خدیجه بزرگی را که جی سریع تادور ها به زمین دراز میشد آرام آرام در میان لکه های ذخیره های آب جاده و راهرو ناپدید میگردد ، شاید تفسیر زنده گیم همین بود .
 د قایق گذشت و سپس ، راه سرک شرقی شهر را پیش گرفتیم . سنگ ها پارسی میدادند و شاید هم عده شان در خواب بودند - حالا دیگر عمارت های چارونج و شش طبقه بی دور - میسدم - از عمارت های یک در ساختمان خود ، خواهان و برادران (چندین گانه) را میمانند ... در هر

روزه و آپارتمان شان ده ها رنگ و بیونگ زنده گی میکند و اینک یکی از این رنگ های آتش گرفته میروند که به انجماد یخبدان فرار برای همیشه نام نوبی شود ... خدیجه بی سرنا و بریاد در جاده ها و جاده باسختی پذیرایم کرد و من از بی سرو سامانی و بی کسی جاده ، گلابه دارم . آخر در آن جاده ، کسی نگفت که :
 - دختر ! برو که بریاد تر از بریاد میشوی ... (در آن جاده کسی نبود)
 من از تقاطع دست جاده فقط رفتن را گزیده بودم . آسمان ، آرام آرام از سیاهی جامه عوض میکرد صبح کاذب آن روز ، صداقت کرد و اما بر من

قریه بی یک توت بیدار میشد کمرهای خرها و صاحبانشان برای کار روزانه بسته میشد یگان موتور و اسپ و سوارو هابری در کام تلخ و سیاه جاده بدید شدند و من هنوز در ترس و در نفرت به سوی ناگجا گام بر میداشتم . صدای قدم هایم را که میسندیدم در توهم و یا شاید در جنگ با توهم میفرود و زمانسی هم از هیبت بی صدایی بیرون میسندید . از برابر موتوری به سوی شهر در حرکت بود . با همه سرعتی که داشت ، سرک زد ، نمیتوانستم آن سوکه موتور و موتور ران بود نیمه . حتی نمیتوانستم دستچاه گیم را از اثر صدای دلخراش برک و جنگ تایرها و سرک پنهان نگهدام . زود دروزد و از عقب کار هی کل خشک و ترسم ایستاد و صدایی برآمد :
 - (بیایک برسانت !)
 گفتم :
 - نی تشکر !
 و قبل از ادامه حرف هایش تصمیم



گرفتم چیخ بزم اما بی کسی جاده ، مانند انگشت ، مهر خاموشی بر لبانم زد ... خواستم فرار کنم و اما مرد دود دست بی ترس و چرک و ترکید ، اش را دور کمرم که کوچکتر از حلقه د و بازویش بود ، چنان

هرگز آن شب ، فردا نشد ، زود روشن شد و اما فقط سنگهای کنار جاده با پارس اعتراض آمیز استقبال میکردند و من هم روانه ناگجا بودم . یادم می آید که زود زود به عقب میسندم . هنگامی ترس سزایام را کاملاً در آغوش بی پناهی کشید که عمارتها در میانته قیامت صبح نمودم ، ناپدید میشدند و من خود را در هاله بی از قیام و سرک و تنهایی بیچیده یافته بسودم

به هم گره کرد که حتی کوچکترین مقاومتی کرده توانستم . مقاومت جی که نمی از آخر چیخم در فضای تنگ داخل موتور بیچیدم .
 تاحال توگلی بودم دست نخورده ، تاحال من فقط یاد ستان خشن لت و کوب میسدم . اما حالا با دود دست خشن و شهوانی ، خود را اسیر یافتیم . در لحظه کوتاهی موتور به حرکت آمد و سفرم را در موتور ادامه دادند مرد یکه مرا دزدید و بعد هانامش را (نعیم) معرفی کرد ، شاید بارها روسپی هارا در این وقت (صبحگاه) از جاده دزدیده و برده و در ادامه کمالست شبیکه زن پسر از به دست آوردن پول کزایه اشراه خانه را در پیش گرفته ، خود را ازضا نموده باشد ... او - (نعیم) به همین اعتقاد مراباور موتور کرد مگر در شهر مادراین دم صبح جاده ها باید دختران تهاوراه گم و بیحال و بیخواب را در خود داشتند باشند ؟ نی (فقط این ساعت ها - ساعت های بی باوری بی اعتمادیست . نعیم - مرد یک سخت میتوانست با خشونت قیمت هر چیز را بپردازد - از زیر موهای چرک و کمالش یک جفت چشم وحشی بگرد ، سرعت موتور را تعقیب میکرد و آن جا پایینتر از چشمایش گسند بوی ریش و صورت نشسته و دندانهای زودش بدیدار بود . تازه وقتی خود را سوار موتور یافتیم ، دانستم جی اشتباهی کرده ام .

- انسان جی موجود خود خواهیستم به اندازه خود خواهیش ، جسی راه گمیت ، تاحال خودم خود را فرار میدادم ، اما حالا که کسی دیگر میخواهد به همان سو فرارم دهد ، من ناخوشنوم ... شاید دوست دارم که با پایهای خود ، به انتهای موهوم زنده گیم برسیم .
 موتور در امتداد جاده همچنان میدوید ، گویی میخواست نقطه پایان مشرق را دریابد . باری درخشم و بیخ کوچه بی و کوچه گلی از مشرق روگشتاند . اندکی بعد کار عمارت قلعه نمایی از موتور بایین شد و حرثی را ، که در تمام راه با خشونت گفته بود ، باز تکرار کرد .
 ((ده فکر فرار نیاشی که ای منطقه همه اش از خودم اسرو ...))
 و بقیه صدای دشنامش را صدای - کفش دروازه موتور برید - الفاظ ، لحن بقیه در صفحه (۹۰)



تهیه کننده: حسین نصر

سال سواد

یونسکو و سازمان ملل متحد سال ۱۹۹۰ میلادی را به نام سال یونسکو - المللی سواد آموزی اعلام کردند. معاون یونسکو ضمن اعلام این خبر گفته است "سواد آموزی صرفاً به خواندن و نوشتن محدود نمیشود" اخیراً وزیر تعلیم و تربیه ایسا - لت کوچک کانا دا اعلام داشته است که دوازده درصد از مردم آن ایالت قادر به خواندن و نوشتن نیستند و شمار زیادی نیز اگر چه میتوانند بخوانند و بنویسند اما قادر نیستند از عهده ساده ترین امتحاناتی حاوی مسایل و نکات بسیار ساده در زمینه های جمع و تفریق یا نگارش برآیند. در حالیکه تعریف یونسکو از بسواد چنین است: "بوسواد کسیست که نتواند متن ساده ای را که به حوادث و امور روزمره زنده گی مربوط میشود بخواند و بنویسد و بفهمد".

علل زمین لرزه

و سپس انبساط سنگها پدیدار میگردد در صورت این جا به جایی به صورت خط مستقیم و سریع از پنج تا چارده - کلو متر در ثانیه به سرعت دستگا - ههای ثبت لرزه میرسد. امواج دیگری که (س) نامیده میشوند و دارای تکانهای عمودی اند در زمین شکاف - فهایی به وجود می آورند یعنی بسا مقایسه امواج و خط مستقیم بصراحتب مخرب تر است و به ویژه اگر در مجاورت سطح زمین ایجاد شود ویرانی های بیشتری را سبب میگردد.

شدت زمین لرزه را با ریشتر اندازه گیری میکنند. چارلز ریشتر زلزله شناس معروف در سال ۱۹۳۵ در - آلامایسگاه خود در کلفورنیا از شدت زمین لرزه و تعیین مقیاس برای آن، صحبت کرد یعنی انرژی آزاد شده - در اثر زمین لرزه و محاسبه آن طبق - حاصل منحنی های دستگاہهای - بقیه در صفحه (۱)

چندی پیش فاجعه بار تر سی - زمین لرزه در تاریخ منطقه شمال غرب ایران را تقریباً به خاک یک - سان ساخت. پیرامون علل چنین حوادث طبیعی میگویند: حرکات تککوئیک یا بوجا شدن لا به هادر عمق زمین که روی یکدیگر مایلند و سبب ایجاد زلزله میشود به گونه ای که لپه های همان لاها به یکدیگر برخورد و فشار شدید ی ایجاد مینمایند این فشارها طی دهها و صدها سال افزایش مینمایند تا آن که سبب شکستن سطح زیرین خود میشوند و چنان تکانهای را به وجود می آورند که امواج آن تا سطح زمین محسوس میشود و بعضاً این امواج به اندازه ای قویست که انهدام ساختمانها را سبب میگردد. امواج زمین لرزه به انواع مختلف پدید می آید که بعضی امواج (پ) نامیده می شود و از تراکم یا انقباض

کشف یک گنج

باستان شناسان در نزدیکی های عشق آباد ظرف حاوی سکه های نقره و برنج را که برای بسیاری دانشمندان - تعجب آور است کشف کرده اند هنوز کسی ارزش این سکه را تثبیت کرده نتوانسته است و صرف دانسته اند که به سده های مختلف مربوط میشود . دانشمندان عقیده دارند که از قلم روی بعضی سکه ها سال ساختن آنها را نمایاند که آن هم طبق سالتنمای اسلامت مثلا ۰۳۲۵ .

در کنار این سکه ها سوراخی دیده میشود چنین مینماید که به حیث زیور از آنها استفاده می شده است سکه ها از پایتخت خوارزمشاهیان به دست آمده که چندین قرن پیش اعمار شده بود و کتابخانه ها و محلات - زیبای آن در نتیجه چندین جنگی که رخ دادنا بود شدند . سپاه چنگیز و بعدتر تیمور لنگ این مرکز بسیار به خاک یک سان ساختند .

تمایل غیرمتجاز

به گزارش نشریه چیننا د پللی نوریکی از شهر های ایالت ساحلی فوجیان در جنوب چین از هر ۲۰ نفر یک نفر در زمینه تهیه فیلمهای مبتذل پورنو-گرافی فعالیت میکرده است . به قول همین روز نامه بازار این بقیه در صفحه (۱۲)

پدر و مادر

شماری از دانشمندان باور دارند کار های نخستین که البرت انشتین را شهرت داد به شمول تئوری نسبیت او مرون خانمش میباشد . مالوایا طریس دختر سیاه موی اهل صربستان در انشتوت تکو لو جسی زوریخ سوئیس وقتی ۲۱ سال داشت با البرت انشتین آشنا شد . آن وقت او ۱۲ سال داشت مو هایش مجعد و چشمان او آبی و نافذ بود . آن دو عاشق هم شدند و به خاطر مخالفت پدر دختر نتوانستند ازدواج کنند اما در سال ۱۹۰۲ یک دختر نامشروع داشتند که ناپدید شد . بعدتر آنها عروسی کردند انقلابی در شرف وقوع بود و البرت و مالوایا نخستین جفت عصری و مدرن بودند که از الکترودا-ینامیک واتوم صحبت میکردند و در سال ۱۹۰۵ ه انشتین طس مضمونی تئوری نسبیت تغییرات انرژی را مطرح کرد و

از اتم سخن گفت تو کوبی در همین صفحات شده . بوستم جان گرفت و به وجود آمد . شهرت انشتین بالا گرفت و مالوایا در سایه آن به گمنامی خزید . خانم او در منزل مشغول ترمیم دو پسر خود شد . انشتین جایزه نوبل را نصیب شد دوباره عروسی کرد و به امریکا رفت و مالوایا را با طفل هایش تنها گذاشت . یک پسر مرد و دیگری پرو فیسور در رشته انجنیری شد . مالوایا در سال ۱۹۴۸ چشم از جهان بست بدون آنکه صفحه علمی ای را به نام خودش ایضا و چاپ کرده باشد . در سال ۱۹۸۲ نامه های انشتین عنوانی مالوایا طبع شد . نامه های عاشقانه که بیشتر به زبان دو همکار در عرصه پژوهش و تحقیق میماند . بقیه در صفحه (۸۲)

حکمت و آدابها

انسانها از روزگار ان پیشین در باره موجودیت مرموز و نامرئی (جن ها) تصورات کوناگونی را در حیطه پندارها معقاید و افکارشان راه داده اند . این تصورات در دوره های زمانه با اعصار مختلف از هم متفاوت بوده اند . در زمانه های پیشین نفوذ افسانه بی و موهوم این موجودات نامرئی مرموز خارج از دایره تصور ما و نهایت موجه در زنده کسی انسانها بود . البته که گذشت زمان همیشه با تغییر و تکامل همراه است به این پهنه مرموز و عجیب و غریب تصورات و پندار های انسانهای دوره های مختلف دیگرگونی های ناهمگون و - بنیادی را به وجود آورده است . نضر به آیات قرآن عظیم الشان و روایات پیامبران و اصحاب آن ها که پندارها موجودات با شعور هستند که پندارها پاکداشتن آدم در پهنه هستی توسط - پروردگار با خواص ویژه گهها - بی که برای انسان ها غیر قابل دید میباشند، آفریده شده اند . نصب این موجودات عمر دراز تر و بیشتر از آدمیزاد بوده و - مانند انسانها در انجام اواخر و نهی خداوندی از برخورد، ها و پذیرشهای یکسان برخورد را مستند . بنا بر روایاتی شماری از ایشان دعوت حضرت رسول اکرم را مبنی بر پذیرش دین مبین اسلام قبول نموده ، بدینوسیله آیین اسلام را اختیار کرده اند و شاری از آن ها در خدمت کفر و مشرک و ابلهس میباشند . آنها محدودی مکانی رانمیشنا - سند و هر آن لحظه بی که قصد جای و مکانی راداشته باشند . به آن جا در آن لحظه واحد دست میبایند . این بررسی البته از خلقت عام و کلی بودن و نقاط آغازین این حقیقت بر خوردار بود مودر بررسی دست داشته و سعی به خیر میدهم

تا بر خورد انسانها را که نهایت ناهمگون و قابل تعجب میباشد . نسبت به این موجودات مرموز به تحلیل راز بایسی گذرا و شتابان گیریم . در خورد یاد آورست که تا گذشته های نه چندان دور - همین تصورات و پندارهای مرموز در زنده کی انسانها گاه گاه هم نقشهای تعیین کننده را - اختیار میکرد که از آن جمله ساله بروز بیمار بیهوشی گوناگون ، رسیدگی و شفای بایسی آنها بود . در این بحث فشرده کوشش به عمل خواهد آمد تا به ویژه در موارد یاد شده تا ملزوفی صورت گیرد . در گذشته های نه چندان دور بسیاری از مردمان کشورهای مناطق و قاره های مختلف ریشه پیدایش و بروز بیماریهای گوناگون را به وجود و فعالیت جن ها پیوند میدادند . عرق صحت بایسی از این بیماریها را در جادو و دم و دعا ، نهایش و برخی تمرین های سنتی جستجو میکردند . آگوستین مقدس و یکی از شخصیت های برجسته آیین مسیحیت که در اواخر سده چهارم و اوایل سده پنجم میلادی زیسته است در این مورد چنین میگوید :

تند که همه بیماریها ناشی از وجود و فعالیت جن ها است . جن ها پندار همه به کودکان حمله ور میشوند . حتی به کودکان نوزاد .)) البته که تصور عیسوی عهدیان در آن روزگار در باره جن ها به نحو دیگری بوده ، آن ها این موجودات را به الهه ها نسبت میدادند . حتی از وجود الهه ها و رب النوع های الهیا چشمپوشی نمیکردند . به این عقیده بودند که آن ها به کشور خود خدمت میکنند . عقیده و باور به نیروهای شفا بخش از همان اعصار تا کنون ، به ویژه در سده های میانه نزد مردمان مختلف زنده کسی کرده است . هنوز که هنوز است با شنده گان بومی اغلب روستاها ، مناطق و شهر ها برخی ساختمانهای طبیعی ویرانه ها و کاهان و علامات شب و روز را به فعالیت جن ها نسبت میدهند و در صورت بروز کدام بیماری از آن نیرو این پدیده به چیزهای سنتی غرض ذات خود ریشه های آن به اعصار گذشته و پیشین پیوند دارد . ما اکنون به کتب دست آورد - های ساحات مختلف علم به این

امر تأیید میکنم که برخی بیماریها به کتب تلقین و اعتقاد شفا میبایند و برخی دیگر آن نیاز به تدوی و معالجه و وسیله و دارو دارد . در زمانه های پیشین مردم تصوراتی مانند روابط خصوصی انسانها با جن ها را در ذهن خود میپروراندند . آنان به این عقیده بودند که برخی انسانها با جن ها روابط مرموز قایم نموده و از راز آن ها قسما آگاهی میبایند و بدینوسیله از آنها در شفا بایسی بیماریها و مشکلات خود یاری میخواهند . حتی در بریتانیا تماشای شاه کشور و بیماری تحت نام ((بیماری شاهانه)) راجع میگرد و طوریکه روایت میکنند کارل دوم ((۱۶۳۰ - ۱۶۸۵)) با تماشای خود هزاران انسان به بیماریهای مختلف راشفا میبخشد . البته شبیه چنین اتفاقات و اعتقادات نزد اکثر مردمان این زمان بوده است . بعضی از شاهان بریتانیا مانند یاکوب (یعقوب) دوم و ویلم سوم و نیز دارای همین ویژگیها گهها بودند که تا بلکه آنها ادامه داشت و از آن بعد - در مورد چنین پدیده های خارق العاده در وجود شاهان سخنی به میان نیامد .

در سده های میانه بیماریها و آفات طاعون و محرقة به ویژه به جن ها نسبت داده میشد . هنگام بروز چنین مصایب به هدیه ها و خیرات میپرداختند تا از شر آن نجات یابند . حکایت میکنند که در سال ۱۶۸۰ م در روم طاعون پدیدار گشت و راهبان بنیون پنداشتند که این امر از جانب میاستیان مقدس به رومی ها سزاوار دیده شده که او را زمانی بدین موجب لت و توب داده اند . پس از اشاعه این مطلب به ساختن بنای یادگاری این پاپ مقدس پرداختند که در نتیجه آن مصیبت رفع گردید . همچنان در سال ۱۵۲۲ - زمانی که روم به طاعون گرفتار شده به عقیده رومی ها مصیبت پیشرفته از طرف جن ها ساز - مانده میگردید که بلا از جانب تصور میکردند که بلا از جانب جن ها بی که باریب النوع های المپیاد قرابت دارند پیشرفته به این اساس گوی را به نام جوهر پوتر (مشتری) حلال کردند که نتیجه آن معلوم نشد . بعدا - راه بیهوشی را به رسم نهایش به بی بی مریم به راه انداختند که این راه بیهوشی مذهبی پس از قربانی گاو صورت گرفت که در ذات خود ریشه مذهبی ندارد .

شته ، بل یک عادت و مکمل سنتی میان اسلاف آنها بود . قابل یاد آورست که این زمان مسادف بود با اوج رونق دوره رنسانس یا احیای مجدد . در سال ۱۳۴۸ سراسر اروپا با بلای سیاه مرگ دست به گریبان بود . اشاعه ها و خرافات بی مورد بی در پی میان مردم بی پختن میکردید و یکی از آنها از بین بردن پیهودیان را به خاطر رفع بلا فتوی میداد . سرانجام در اثر همین انگیزه ها به تعداد هزارها پیرو کیش یهودیت و پایه قتل رسیدند و یا سوختانده شدند . صرف در شهر باواری به تعداد دوازده هزار و در شهر سترسبورگ تا دو هزار تن از پیروان کیش یاد شده یا کشته و یا سوختانده شدند . این ها فاکت ها و شواهد تاریخی اند که انگیزه و ریشه آن ها را باز هم به موجودیت و فعالیت جن ها ارتباط می دهند . خرافات و عقاید واهی بی عملی ساختن چنین پیشبینی ها و بررسی های وحشتناک و بی گمان از همان پندارها و تصورات نادرست پیرامون فعالیت جن ها منشأ میگردد . یکی دیگر از جنبه های منفی نتایج چنین تصورات خرافات کور در ساحه طب هوداست . جادوگران و ساحرین که بنا به پندارهای وقت همکاران وهم میرفتند، در انکشاف و پیشرفت علم طب منافع شانرا در خطر میدیدند . بنا بر آن شایعه

های دروغین از جانب جن ها پختن میکردند و در آن ها از مردم میخواستند تا از طبیعتان روگردان شوند و به حرفها و کرده های ایشان گوش ندهند . نخستین امرادیکه مورد تهدید و توهین از جانب جادوگران ساحرین و خرافات پیشه گان فرار گرفتند و پیروان کیش یهودیت بودند پیهودیان که اساسهای طب و طبابت را بیشتر از دیگران میدانستند بیشتر از دیگران با خشونت و تعصب این چنین افراد رومی روشندند حتی تا زمانهایی نه چندان دور در روم و آموزش اناتومی توسط کلیسا رسماً ممنوع اعلان شده بود و اناتومی را به مثابه یک بخت فاسد علم طب به حساب می آوردند . مخصوصاً در معالجه امراض روانی بر خورد های ناهمگون و خرافاتی وجود داشت . بنیون پنداشته میشد که امراض و بیماریهای روانی از جانب شیطان پدید می آید و برطرف ساختن آن عرفاً در دور - ساختن اجنه امثال پذیر است و این امر در ذات خود غالب تمرینات و مراسم جادوی میشد که همه و همه از خرافات و عقاید واهی منشأ و الهام میگرفت . به عقیده شماری از دانشمندان معاصر علم روانشناسی پزشکی روانی از همین لحاظ تاکنون نسبت به سایر ساحات علم عقب مانده است . و در این جا نباید به غلط بقیه در صفحه (۸۸)



صبرالله سباه سنڌ

داشراقو سرچينه



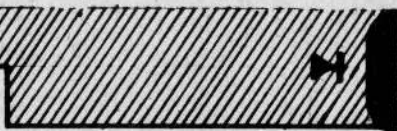
۰۰۰ او داد سوزنه ډک اواز، د
حقيقت لور غز دي چي لور نيزي او تير
ناپايه عرش پوري رسيزي. لکه دا غنډ
د زړ ونود خاوندانو د تاوده نفس د شور
او حاصل شوي جذبي له تل نه سرچينه
اخلي.

دلته د بازار د خفه کونکو او زړه -
صورتونکو نارونه لري. چي د معاملو
اگوانو لاسونه پکي له پوي خوا په تله
ايښودل شوي دي اوله پلي خوا د -
مسايرو په جيبکي. د خيال په نري کي
په پتو سترگو خو بېنازي ولو د پاکي د ملکو
ملک پاک سفر په مخکي لري او د اهمافه
د سوو زړ ولو لرونکي مېنان دي چي د
توبو د پتولاندې د سوو زړ ولو له حاله
خبر دي. د وي د عشق اوسني په نري کي
ژوند کوي. اړيکه وايي چي:

د اجهان د خداي له عشقه
پيدا کړي
د جمله ويښلوقاتو پلار دي د ا
د خانقاه د پېروانو په باب غز پيزو
پخني د هغو نیکمرغه انسانانو په باب
چي د خيل فکر او ذکر په جوش کي فرق

**خوک چي په خانقاه کي پښه زدي
بايد جسم او روح يي پاک وي.**

**د عبادت او رياضت د پاره
شوگيرونه په کار دي.**



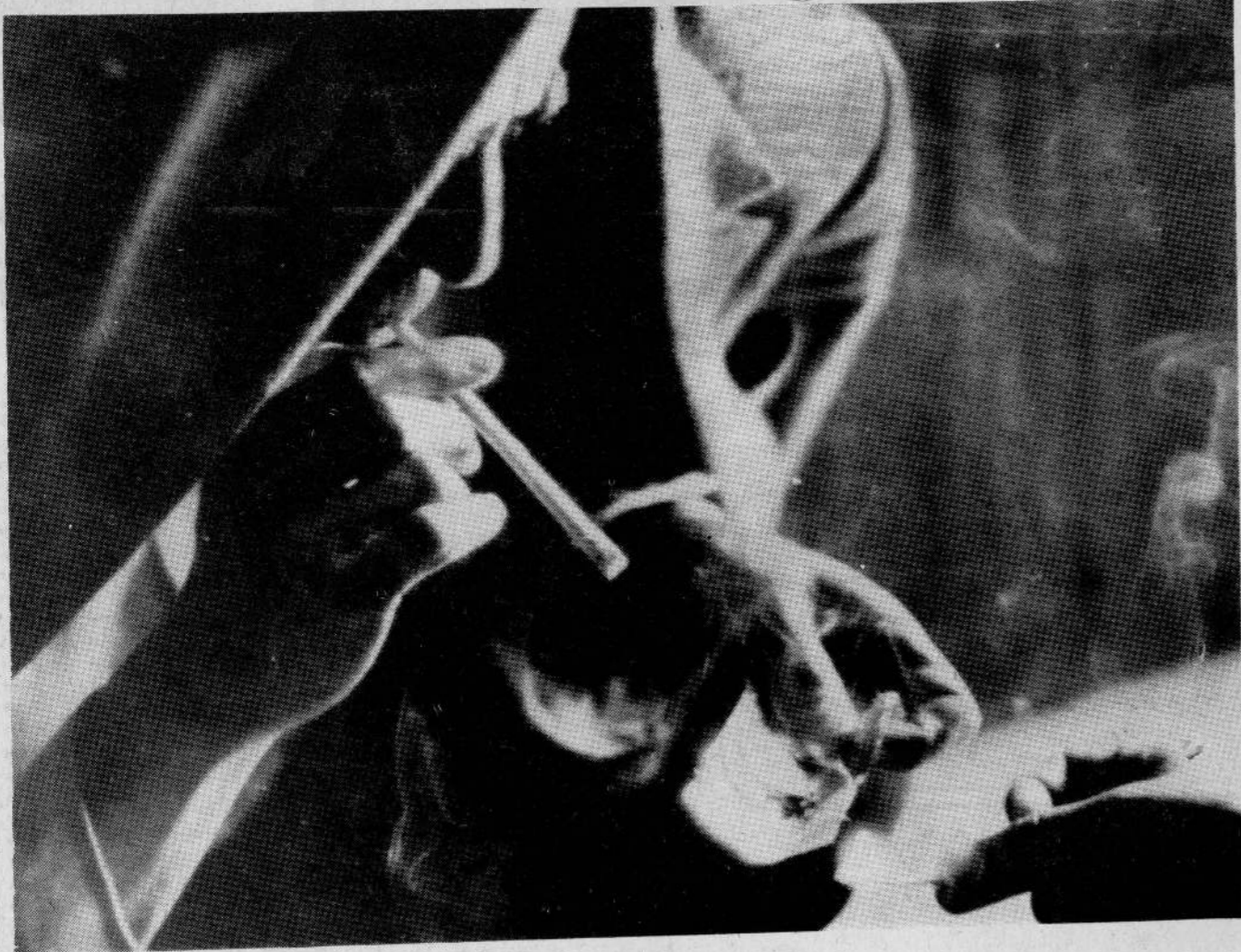
دې او د زېږونخواوند انوته مستی او پل
شان حالت وړیږي .
خانقاه چې د هارنواو د زېږون د
خاوندانو ټولنه ده . د خداي د کور
په څنگ کې یوازینی سرچینه ده چې
له هغه ځایه د حقیقت معرفت او طریقت
د پېژندلو هڅې پیل کېږي او د لویس
او سترتوب تر نایابې پورې رسېږي . ځکه
نښه خانقاه څخه ده چې د معنویت
د لوی لارې لاروي د فانی نري نه
همیشی نري ته لاره لټوي . د سفر
له ملگرو سره مرسته او د نورو مسافرو
لارښوونه کوي . دوي په هر څه کې د
کېرپای ذات معرفت ویني ځکه چې :
- معرفت د خداي څرگند دې په
هر څه کې
سترگي وڅوره چې دې هوسره
نظر نه کا
دارادت خاوندان تل د باطن د
سپېڅلتیا لپاره د نفس په کور وړانوونکو
هیلو . ارمانونو او امیدونو پښه زدي .
ریاضت او ستونزې تېروي . د لوی ستر
ذات ته د دعا لاس پورته کوي او د شپې
له خوا د خداي له عبادت او د کاپناتو د
سردار حضرت محمد (ص) له درود نه
وړوسته د هغه چاپه یاد د ستونزې څوړوي
چې د طریقت بهرغ یې لوړ ساتلی دې .
هغوي د نفس د بنام سره د مبارزې
اتلان او د روحی حماسو هستونکی دې
مرکه وای چې :
چې د نفس لپاره لاس وچا ته نېسي
د ازحمت له خدا په غواري کې ده .
نفسی شمیره عالمېرې اېست وکړو
هسی ته
خداي دې نه کا نابینا د چا پېشوا
په دې هیله چې د لوي خداي د
وحدانیت د یاد او ذکر د ارزوند انسو
زېږونته موریا وړیږي وې د یوې خانقاه
خوا ته ورو هوا ولته د دغو سپېڅلو با -
قیانو سره چې د پانده نفس د لارښوونې
په ځای یې د زېږون د پاکي او د ایمان
د نورانیت د پورې لارښوونه منلی ده
څېرې لرو :
د پاکي او ایمان د سپېڅلتیا د توده
تائیس په باب موز د محمد اسلم جوزجانی
چې په خانقاوونکی نعمت وای او د حقوقو
لیسانسه دې مرکه کړې ده .

د مهربانی له مخې پدې پاپ
معلومات را کړي چې خانقاه څه د ول
مخای دې ؟
- خانقاه په اصل کې د روحی او جسمی
امن او آرامی پوښه ځای دې چې
د رویشان ، د ردندان ، د مراد خاو -
ندان ، اخلاصندان ، ارادت لرونکی
هیله من ، سوي او پاک خلک پکسی
راتولېږي او خانقاها ی رسمونه او اداب
سره رسوي څو په لنډ ډول خانقاه
حق ته د حقیقت پالونکو د تسلیمند و -
مخای دې .
د خانقاها ی ادابو څخه مو نوم
واخیست . د اداب د کومو احکامو په
اساس څه ډول مناسباتو لرونکی دې .
- په ټولنیز ډول خانقاه دوه برخې
لري ، یوه حجره ده چې په یوایسې توپ
کې د توی او د ذکر او ریاضت او نفس
مجاهدات لپاره ځانگړې ده . دوه
د ډولې څوړلو او څېړو د الان چې د
نور افلو د کینا ستلو لپاره . د هغوي
سره د پېژندلو لپاره ، د هغوي خدمت
ته د رسیدلو لپاره او د پاکانو په
منع کې د مینې او محبت د پیدا کېدو
لپاره ځانگړې دې . هر څوک چې په
خانقاه کې پښه زدي نیوکار دې چې
د جسم او روح د وار و له مخې پاک او د
خداي د مخلوق په وړاندې د نښو
لېټونو لرونکی وي . هغه باید تل پاک
اوپه او داسه وي او لمونځونه په جمع
وکړي .
د عبادت او ریاضت لپاره شو گېرونه
پکار دي . د شپې د پاي توبه او د هاجن
هڅې ته (استغفار نجر) یا سهارنی توبه
وای یوازینی کار دې او وروسته به لوړ
یا فلی یاد زړه په آواز د قران مجید
تلاوت سرته رسېږي . داسې فوره گېل
شوي ده چې د پاک قران تر تلاوت
وروسته تر لرڅو تېروي سکوت او فلسی
کینا ستل په پام کې ونیوي شی . د کرونه
خیل پاکلی وخت نه لري . تل ویل کېږي
خوله ما بنام وروسته یې فضیلت د پورې
نورباتی وخت کې تر ټولو ښه مفسدات
د خداي د بند د گانو خدمت دې .
هغه زړه چې عرض الله دې گوره
کوم دې
عودي توان شی د جمله زړونو
خدمت کړه
خو باید ووايو چې خانقاها ی رسم په

د ورو لنډ ډول پاي ته نه رسېږي .
ځکه چې ذکر او فکر اندازه نه پېژني .
د خانقاه ته راتلونکی کسان په
عده ډول کوم کسان دې .
- اساسا هره خانقا خپله ځانگړې
ځانگړې نه لري . خو هغه څه چې عام
او گډ دي . دادي چې د خلک د وړه
ډوله دي :
۱- مسافرونکی : څوک چې له لیرو
سیمونه د حقیقت اورښتیا په لټون ځای
په ځای گزري باید یوه یا خوشې په
خانقاه کې تېرې کړي چې سترپایسې
لیري شی .
۲- دار تیاوار کسان . نعمت لوړ -
ستونکی ، د زړه ونود خاوندانو څو د منگا -
ران او عاشقان چې دوي کولی شی
د خانقاه همیشی اوسیدونکی وي .
د خانقاه مصرف له کوم ځایه
پیدا کوي .
- متاسفانه . د ټولو خانقاوو په
باب نه پوهیږم . خو د ځای په
لوړ یو وختونو کې یوساده ځای وچسې
یوازې د حق لارې د تش لاسو مسافرو
سرنه ته وقف شوي . وروسته یې د
راز او نیاز د پلویانو د خیرات او صدقې
د اخلاصندانو او د باورندانو په
پرجود او مهربانی وضع لږه بڼه شوه
د مرستی هېڅ کومه بهرنی منبع
نه شته .
د چله ناستی څه ډول خلک دې .
ایا هغوي د خانقاه اوسیدونکی ندي .
- د خانقاه اتیل په بېلو ډولونو
ویشل کېږي . یوې ډلې ته یې خلوتیان
وایي . چه هغوي بیا دوه ډلې دي .
د توبو یادونکی او ریاضت ایستونکی
چې دراز او رمز د خاوندانو یا چله
نشینانوبه نامه یادېږي . په اصل کې
چله نشینان هغوي دي چې د جذباتی
سکوت په نري کې غرق وي . د حجرې
د روزه په ځان بسی تری . د پور وخت
روژه وي ، ریاضت کوي او د نفس له بنامان
سره د ایمان . اذکار او اوراد په توره
چلکېږي .
... اوزبا په داسې حال کې
په نه پوهیدونکی ډول د پېر یوازمانو
د سترشاه رحمن بابا شعر په نښه
جاري شو :
خلوتیان به خپل خلوت کې فرافت
دې
د رسواي په رسوا باندې غرض

سوانح او خپل کورنی ژوند

لیکنی : رهش



د اوبه نه ده چې پواسې د مخدره مواد و زياته برخه د امنیتي ارگانوله خواتیو ل شې . بلکې د هغو پر ضد باید کلسک مبارزه هم ترسره شی همدغه زیات نیول تر زیاتې اندازې د دې سبب شوي چې د هري ورځې په تیرید وسره د معتادینو په شمیرکې خورزیاټې رامنځ ته کيږي .

معتاد کسان د لارواکوڅو پر سر د کا - پلپیانود شرم سبب شوي . اوس اوس په دغه نارضي عوانان اوهم نجلی اخته شوي دي .

د انر یوال اعتیاد نه دي چې په هغه کې د مذ هب او بیعت اوهم له اخلاقي معیارونوڅخه د وتلو پوښتنه - طرح شی . اویاد اجه هر ډول ناور وکړو دې هم مخالفت بلل کيږي لاسرسي وي کسري .

د زکېه پلغه ویشټ کلنه میرمن ده د خپلی گاونډي نجلی شکلا سره د نزد یوالي په ترڅ کې گزار گزار په مخدره مواد وپاندي اخته شوي ده . د یوي لنډي مودي لپار شکلا دي ته هیروئین هغه چې افغانی او ماه جان به ور یاتړه ورکول دي ته رسول ترڅوچې په دغې بد مرضی اخته شی - کله چې په هیروئینو اخته شوه نوییاې هیروئین نه ورکولی . خوچې - زکېه دي ته ناچاره شوه چې د دوي - بد نام کور ته ورشی . اوهتله به یې د هر عمل ناور ه عمل په ترڅ کې یوه پورې - هیروئین ورکول . وروسته یې له هغیې

- هغه اعتراف کولوته حاضر نه دي .
- معتاد یې کړي !!
- هغه د دې اجازه نه راكوي چې د هغه په عفت او شرافت تیري وشي .
- معتاد یې کړي .
- او د اړخواري چې له موز څخه زمونږ له دار ماري څخه لاس واخلي .
- معتاد یې کړي .
- هغوي هیواد پالونکی دي .
- معتاد یې کړي .
- زمونږ د قاچاقو پانده ته نه راسی .
- معتاد یې کړي .
- خواري چې ملت یې پر مخکښه وکړي .
- معتاد یې کسري !!

یوه له ورونیو اونیو ویتو سلا څخه چې په جگر وکی کارول کيږي . مخدرات دي زمونږ په ښار کې د اعتیاد بد مرضی د هرې ورځې په تیرید و سره زیات - تیږي . اوس د مخدراتو د ود له پتسو معا یو څخه د واټونو پر سرولیسې کوي . له نیکه مرفه چې د مخدره مواد و پر ضد د پا کلو ارگانوید هلو عملونو لگيږي مگر لکه څنگه چې لازمه ده په هغه اندازه یې مخنیوي نه کړي . د تیوکال په - وروستو کې موز د مخدره مواد و په باب د اخبار هغه له لاري یولر اسناد او - مدارک خپاره کړل . چې په هغو کسې د مخدره مواد و د ود کونکو د فعالیت رسوایي هم شوي وه . له نیکه مرفه چې د خارند و پو اد اري هم د هغود مخنیوي اطمینان را کړ . خود ا باید وواچو چې

څخه وپوښتل چې د کور اسباب یسی هم له دې څخه ترلاسه کړي . لومړي یسی خپله نکلې چاپک او هینز بیالی له کوره وروړي خو چې مپ ه یې پري خبرشو خوانی یې پري خبره شوه هغه یې په کورکې بنده کړه خو بیا هم هغه د مرگ استازي شکلا دي ته هیروئین را رسول کله چې مپ ه اړخوانی یې په وید و و هغه به یې هغوي په بزوکې ورو کول . لنډه دا چې د کپه بریالی شوه چې مپ ه او خوانی هم باید په دغې بد مرضی بايدي اخته کړي . او د ماه جان د دلی پیرودونکی یې کړل . هغه اوس په ښاغیه زندان کې د هرحمل یې چې وینم وای چې ماعمل بریښي دي مگر د روغ وای - افغانی هم هلته ده هغه نوره له یې هم هلته ده په نظر کې ده چې په دي نژدې وختو کې خوشی شسی او شاید خپل پروگرام ته بیا دوام ورکړي خود ا باید وواچو چې د دغې جگر یې د مخنیوي لپاره د ټولو هلو عملو ته د کورنیو د پولیسو . د رهنمونو د سره صلیب اونورو موسسو مرستوته اړ تیا ده . په دوشی کې د معتادینو د تد اوي لومړنی مرکز جوړ شوي خو کاشکی چې دا ډول مرکزونه زیات شی . د کابل د روانی تد اوي مرکز په پواسې موغه نه شی کولای چې له نند اري پرته بل څه وي ټول باید له همدې اوس څخه په افغانستان د مافیا مخه ونیسو .



صحنه یی از زلزله مکسیکو

زلزله فاجعه طبیعت

کارکنان مجله "سپارون" عمیقترین مراتب همدردی و تألم خویش را به خاطر وقوع زلزله اخیر در کشور همسایه جمهوری اسلامی ایران، به پیشگاه ملت مسلمان ایران ابراز نموده و از بازگناه خداوند تعالی برای تمام خانواده های مصیبت زده و سیر جمعی استعدا می نمایند.

سال وقوع زلزله	محل وقوع زلزله	میزان تلفات انسانی	سال وقوع زلزله	محل وقوع زلزله
۱۰۳۸	شانسی چین	۱۹۰۸	۱۹۰۸	سینا ایتالیا
۱۰۵۷	چیلی چین	۱۹۱۰	۱۹۱۰	اوترانو ایتالیا
۱۱۷۰	سیسیلی ایتالیا	۱۹۲۰	۱۹۲۰	کانسو چین
۱۳۶۸	سیلیسی آسیای صغ	۱۹۲۳	۱۹۲۳	توکیو ژاپن
۱۳۹۰	چلی چین	۱۹۳۲	۱۹۳۲	کانسو چین
۱۳۹۳	کاماکورا ژاپن	۱۹۳۵	۱۹۳۵	کوبه بلوچستان پاکستان
۱۴۵۶	نابل ایتالیا	۱۹۳۹	۱۹۳۹	شیلی
۱۵۳۶	لیسون پرتغال	۱۹۳۹	۱۹۳۹	ارزینجان ترکیه
۱۵۵۶	شن سو چین	۱۹۴۸	۱۹۴۸	فوکوئی ژاپن
۱۶۶۷	شماکه قفقاز	۱۹۴۹	۱۹۴۹	اکوادور
۱۶۹۳	کاتانیا ایتالیا	۱۹۵۰	۱۹۵۰	اسام هند
۱۶۹۳	نابل ایتالیا	۱۹۵۲	۱۹۵۲	شمال ترکیه
۱۷۳۱	پکن چین	۱۹۵۴	۱۹۵۴	شمال الجزایر
۱۷۳۷	کلکتا هند	۱۹۵۴	۱۹۵۴	کابل افغانستان
۱۷۵۵	شمال ایران	۱۹۵۷	۱۹۵۷	شمال ایران
۱۷۵۵	لیسون پرتغال	۱۹۵۷	۱۹۵۷	غرب ایران
۱۷۸۳	کالابریا ایتالیا	۱۹۵۷	۱۹۵۷	مغولستان
۱۷۹۷	کینو اکوادور	۱۹۵۷	۱۹۵۷	شمال شیلی
۱۸۲۲	آسیای صغیر	۱۹۶۰	۱۹۶۰	آقادیو مراکش
۱۸۲۸	هتسو ژاپن	۱۹۶۰	۱۹۶۰	شمال ایران
۱۸۴۷	زنگویی ژاپن	۱۹۶۲	۱۹۶۲	لیبی
۱۸۷۵	پرو و اکوادور	۱۹۶۳	۱۹۶۳	نابون
۱۸۹۶	ونزوئلا و کلمبیا	۱۹۶۳	۱۹۶۳	اسکوپیه یوگسلاوی
۱۸۹۸	ژاپن	۱۹۶۴	۱۹۶۴	انکوراژ آلاسکا
۱۹۰۶	سانفرانسیسکو	۱۹۶۸	۱۹۶۸	دشت بیاض ایران
		۱۹۷۰	۱۹۷۰	گدیز ترکیه
		۱۹۷۰	۱۹۷۰	بر

۱- حرکت عمودی که همه چیز را به هوا پرتاب می کند • چنانچه در ۱۷۹۷- در ایتالیا در چنین زلزله اجساد قربانیانی پرتاب شده از ارتفاع بلند شهر یافت شد زلزله مردم را به تپه ها پرتاب کرده بود •

۲- حرکت افقی : درین زلزله در روی زمین اشیاء از جایی به جایی دیگر منتقل میشوند چنانچه در ایتالیا دهکده ای با صد متر آنطرفتر منتقل کرد •

۳- حرکت موجی : درین نوع زمین مانند موج آب به لرزه میاید چنانچه در سال ۱۶۹۳ در جامایکا بوش از ۴۰ هزار کیلو متر زمین نسا- گهان در آب فرو رفت و در عمق ۵- متری قرار گرفت همه زنده جانها ماشیا خیا بان ها و خانه ها در آب غرق شدند •

پیش بینی های زلزله :

دانشمندان معروف مطالعه زلزله پیشگویی های جالبی ندارند مقایسه حرکات مثبت لرز شهای خفیف و متناوب و همچنین رد گیری لحظات و ساعات ایجاد و محور آنها شاید بتوان از ساعتها روزها و یا هفته ها قبل از وقوع زلزله آنها را استنباط کرد • مطالعه ژئولوژیک نشان میدهد که طی میلیونها سال قبل قاره های جهان به هم پیوسته گی داشتند که تدریجا از هم جدا شده اند •

تحقیقات نشان میدهد که در خلال ده ملبون سال آینده امریکای مرکزی از صفحه جغرافیا محور اقیانوس اطلس و کبیر در محل دریای کارایب به هم ملحق خواهند شد • بخش شرقی آفریقا از آن قاره جدا میشود • سر زمین استرلیا به سمت شمال حرکت خواهد کرد و به سینگا پور خواهد هد پیوست • و در نتیجه اندونزیها مورد تهاجم قاره استرلیا قرار گرفته و تا بود خواهد شد •

عکس العمل حیوانات :

در مواقع وقوع زلزله حیوانات دچار

بنا بر محاسبات شدت تکان زلزله و مقاومت ساختمان ها از لحاظ مهندسی بهتر است بوش از ۳۷ متر ارتفاع نداشته باشند •

تمام ساختمان باید با هم محکم بسته بندی شده باشد تا در زلزله بصورت یک واحد حرکت کند • در صورت امکان طول ساختمان نباید بیشتر از ۳ برابر عرض آن باشد • اگر طول زیاد است باید به چند قسمت تقسیم شود • و هم چنان ساختمان باید سبک و از پیچیده ها در گوشه های ساختمان جلوگیری شود •

انواع زلزله :

زلزله سه نوع است :



زلزله شهر های ایران



زلزله اخیر ایران

زلزله شدیدی ماه گذشته مناطقی از کشور همسایه مان ، ایران را تکان داد و با اندوه بسیار مصیبت زیادی بر جا گذاشت بوش از ۵۰- هزار انسان کشته و حدود یکصد هزار مجروح شد ، صدها هزار نفر بی خانمان شد • اداره مجله سباون - مراتب تسلیت عمیق خویش را به همه برادران مسلمان ایرانی ابراز داشته و خود را درین ملال و فاجعه طبیعی با مصیبت دیده گان غمخیز یک مهاد -

ایران کشور ۱۶۴۸/۰۰۰ کیلومتر مربعی در هر ده سال یکبار حد - اقل زلزله های وحشتناک را در مناطق مختلف شاهد بوده است • امسال نیز چنین یک زلزله به قدرت ۷٫۳- ریشتر در گیلان و زنجان آذربایجان شرقی و غرب استان مازندران و تهران بار دیگر حکایت قدیمی زلزله درین مناطق را تازه ساخت •

زلزله در نخستین دقایق با صداد پنجشنبه ۳۱ خرداد رخ داد که مردم درین فرصت همه در خانه ها - یغان استراحت بودند ازین لحاظ تلفات ابعاد انسانی زیاد بود • و اما ضمن یاد کرد از شدید ترین و مخرب ترین زلزله در دهه اخیر لازم است در باره زلزله با بررسی موارد آشنا شوید •

طبیعت زلزله :

زلزله از امواج مختلفی تشکیل شده است که از یک مرکز اختشاش در زمین شروع شده و سبب حرکت افقی و عمودی زمین میشود و موجب تخریب ساختمانها - آنها در روی زمین میگردد •

شدت زلزله :

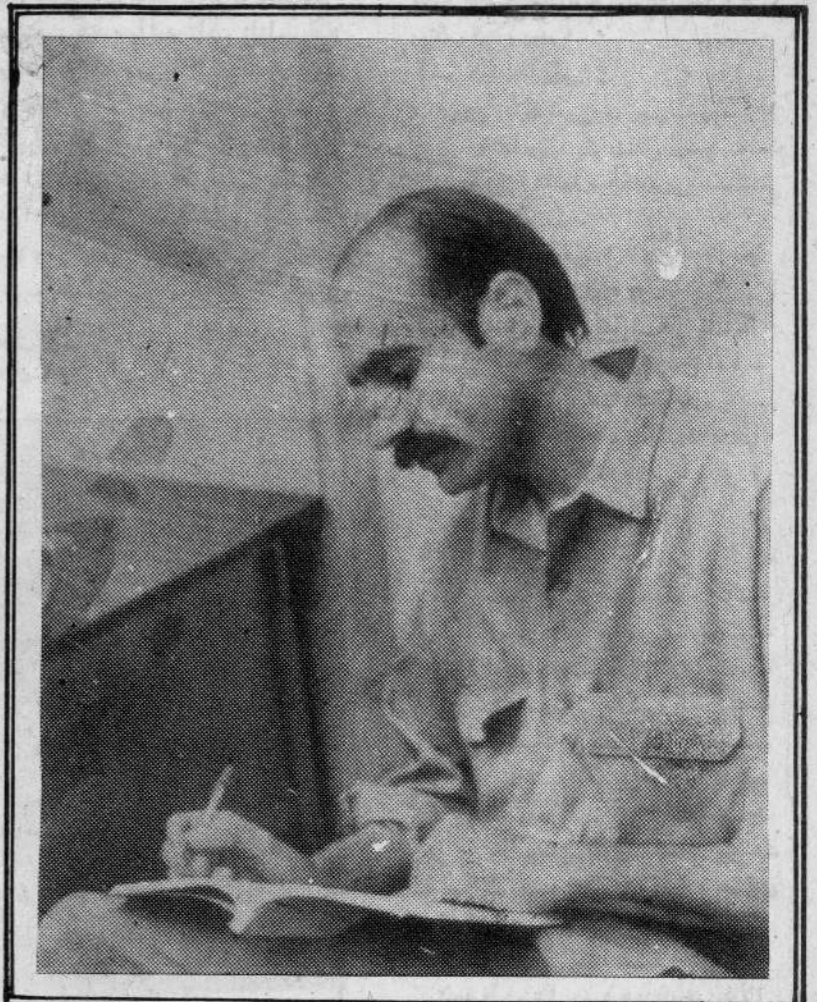
شدت زلزله را در مقیاس ریشتر با یک عدد بیان می کنند که بیانگر انرژی آزاد شده در یک زلزله است • برای اندازه گیری زلزله از مقیاس "رسی - فورل" استفاده میکنند این مقیاس شامل "۱۰" درجه است که ۶ درجه اول آن صدمه به ساختمان وارد نمی کند •

تولنه او. ماحول کي په خاصو او مهمانگرو
 زماني - مکاني شرايطو کي ژوند کوي.
 خود شاعر او هنرمند توپير له نورو انسانانو
 * څخه په دې کي دي چي شاعر او هنرمند
 * هستونکي دي او شاعر خود پوه چا
 * خبره: دکايناتوبه هستولوکي دمد اخلی
 * لاسرځوي. شاعر خپله تولنه زینس
 * د خپلي تولنی او طبیعت ښکلا او بد -
 * رنگي احساسوي او د خپلي تولنسی
 * انسانان ویني او شاعر خوله همدې -
 * تولنی سره له طبیعت سره اولسه
 * انسانانو سره د هني او روحي اړیکي
 * هم لري او همدغه اړیکي دي چي د -
 * شاعر د هستونوله پاره هیند اړي شي او
 * د همدغو هیند اړو په پلوشوکي د خپل اند
 * احساس او تخيل په مرسته هنرمندانه
 * هستوني کوي.
 * شعر هیڅکله شاعره له اسمان سینسی
 * نه رالویږي. شاعر د خپلو لیدنو کړنو
 * تجربو او معنوي شعور له مخي په خپل
 * چا پیمال کي په کشف لاس پوري کوي.
 * مادي نړي یی په ذهن کي سا اخلی
 * او د نړي دکلیما توبه محولی کي دیوه
 * خوښنده او زړه پاروونکي انعمونه توگه
 * دخلکو او تولنی مخي ته زدي. شاعر
 * خوبیا میرنه دي چي وحی پري و شس
 * شعر په خپله په یوه خاص حالت او په
 * یوه خاصه شپه کي د شاعر د تجربسی
 * نړي او د هغه د ذهني او روحي حا -
 * لت زینده ده. ښه شاعر د شعر د -
 * هستوني په وخت کي هیڅکله له چا څخه

عاطفه او تفکر په پورته اخلی چي د هغه
 په هستونوکي دي د نورو تفکر او تجربسه
 گډه وي. نو وی دې شعر د شاعر د
 * تجربو او د هغه د شخصیت څرگند وي
 * نه وي.
 * سوچ کیم چي خبره راغیږی پوره کتابی
 * شوه. په دې هکله یوازي د پوی د وړ
 * کوچنیو بیلگو په راوړ لوسره خبره لنډوم:
 * کله چي د توري او قلم با با خوشحال خان
 * خټک وایی:
 * - لاتراوسه یی مافزه په کرارنه دي
 * چاچي ماسره وهلی سه سنگه دي
 * یا:
 * د افغان په ننگه می وتر له توره
 * ننگالی د زماني خوشحال خټک یی
 * د اشعرونه په خپله د خوشحال بسا یا
 * د شخصیت یوه انعمون گري ده. هغه
 * همداسی چي د شعر د پگړوي اتل و.
 * همداسی له دینغو سره د پغرو او جگړو
 * سرلښکر هم و. او هغه حق همد رلو د
 * چي داسی اشعرونه ولیکي او که هغه
 * داسی اشعرونه نه وای لیکلی ښایي د -
 * هغه د شخصیت د یوه اړخ خبر نه
 * راتلونکوته څه اسانه نه وای. د هغه
 * زړورتیا او نابهریدنه د هغه په پیرو
 * عشق اشعرونوکي هم لیدلی شو لکه:
 * زه خوشحال کمزوري نه یی چي په
 * د اړ کړم
 * په ښکاره ناري وهم چي خولمی
 * را کسره

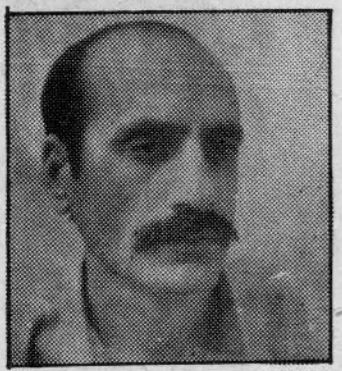
خو وگوري ستر صوفي او عارف شاعر.
 لوي رحمن بابا د پورته یادو شو یوه
 * شعرونو په څیر شعر نه دي لیکلي. او
 * ښایي چي د احق یی هم نه درلود چي
 * همان د خوشحال په څیر د جگړو د -
 * د گراتل وینسی. د احوکه جسی هغه
 * هیڅکله جگړه مار نه و. هغه تل یوه
 * صوفي. یوه عارف او د خدای
 * د مخلوق په مینه مست شاعر و. وگوري
 * خومره په عجز سره وایی:
 * نه شی د ملنگوله خانانوسره کلسی
 * چیرته عزیز خان چیرته ملنگه عبد الر -
 * حسن
 * زویز د دغود ووسترو شاعرانو هر خومره
 * اشعرونه که ولولو د هغوي د شخصیت د
 * بیلا بیلو برخو نمایندگي کولی شی.
 * خواص او صوفی پوهینی شاعران چي
 * کله کله مو هستونی د شخصیت لسه
 * محانگړ نو سره اړخ نه شی لکولی. کله
 * کله داسی کتبي چي پریوه شی باندې
 * چي پاورنه لرو شعر ورته لیکو او حسی
 * کله کله د خپل وجدان د غوښتنی او غنډ
 * پر خلاف شعر لیکو. ښایي د تفنن لسه
 * پاره. ښایي د زړي نسید پکولوله پاره
 * او ښایي کله کله په نا اگاهانه توگه د یوه
 * لړ سیاسی بینو تری محابه اغیزو
 * لاندې راغیو. چي د امپیدي یا خطا.
 * پوهنتله: په خپل شعر کي کوم محانگړنو
 * ته یا ملرنه لري.
 * بقیه در صفحه (۹۲)

اسحق ننگيال د پښتواوسنی
 شعر په خوښنده بهیر کسې د
 * پاملرنسی وړ شاعر دي.
 * د هغه په شعر کسې د
 * عاطفی دکاروان لاره د ژوند تر
 * سرمنزل پوري روښانه او محلاسه
 * ښکاري د هغه په شعر کسې
 * زویز ژوند محلیزي محکه یی سوز
 * یادونه کوي.
 * هغه د پښتو (عنوان شعر)
 * د پیر ښه شاعر او زسوز د
 * درد ونود انعمونوسی د بهیر ښه
 * استازي دي.
 * سوز له دغه عنوان شاعر سره
 * مرکه کړي چي د شعري احساس
 * په ولولوکي یی لولو:
 * * * * *



پوهنتله: د هنرمند شخصیت اود هغه
 د شخصیت بیلابیل اړخونه د هغه په
 * هنري اثاروکي څه ډول راڅرگند یږي.
 * هغواپ: د پام وړ او د پرجالب سوال مو
 * طرحه کړي دي. شاعر او هنرمند د نورو
 * انسانان په څیر یو اجتماعی مخلوق دي.
 * په یوي تولنی پوري اړه لری. په یوه

د شعر شاعر اسحق ننگيال سره مرکه



شعر و ما عا طفه

مرکه کونکي: هماليا

نوشته صباح رهش

و این مشکل نیست ؟
 - طبعا که ماهمه ملا ها راندا هم
 و فقط ملاي کشتار مرغ را داريم که
 او هم خواهد رفت در آن صورت تا -
 گزيريم گوشت نخوريم هفت سال ميشود
 که ما غير از گوشت مرغ گوشت گاو و -
 کوفتند نخورده ايم .
 * و ساير فرقه های دين شما با اسلام
 چیست ؟
 - مادر ۲۴ ساعت ۲۲ رکعت نماز
 ميخوانيم در يك سال ۴۲ روزه -
 ميگيريم ۱۰۰ زکوة در مذهب ما -
 واجب است . در سواگاری درگذر -
 شت پدر و مادريه تا چهل روز فرزندان
 دست به غذا نميزند و ديگران به -
 دهنشان نان را ميگزارند .
 * آقای " بنيامين " شما به کدام
 لسان تکلم ميکنيد ؟
 - شاخه يی از لسان عربي به نطق
 " عبری " لسان ماست .
 * آخرين پرستم را چنين مطرح
 ميکنيم :
 شما حالا که سر باز استيد و پرابلم
 نداريد ؟
 - پروگرام ما مانند اهل هندو در
 افغانستان قابل تطبيق است .

شدند .
 در پاسخ پرسشی " بنيامين " -
 برايم توضيح داد که :
 - نهاد های مذهبی ما به مذهب
 اسلام خیلی همانندی دارد به گونه
 مثال :
 - در انتخاب مواش گوشت دار -
 حلال و حرام در اسلام و يهود همين
 چيز است اما در شیوه استفاده از آن
 اين تفرقات است . در مذهب ما
 برای حلال کردن حیواناتها ملا های
 جداگانه وجود دارند مثلا برای
 کشتن گاو ملا و کارد علیحده است
 و به کشتن مرغ ملا و کارد علیحده .
 سايرين اجازه کشتن حیوانات راندا -
 هم . . . وقتی حیوانی باید کشته
 شود اول باید صحتمند باشد و شل
 نيا کارد را باید خیلی صهل کشيد
 و با ناخن انگشت از تویز بودن آن
 اطمینان حاصل کند . بعدا " بايسک
 " الله اکبر " هر دو شاه رگ حیوان
 بریده شود و در فرآن " حیوان
 حرام خواهد بود . پس از آن شش
 حیوان را پف ميکنند و اطمینان حاصل
 ميشود که سوراخ نباشد تا حلال -
 بخورند و هيمنطور قواعد ديگری برای
 حیوانات ديگر موجود است .
 * آیا مجموع ملا هایي را که باید حیوا -
 نات را بکشند در کابل داريد ؟



پهراز امروز هاولين گروه يهودی ها
 در هرات زنده گی را آغاز کردند . .
 آن ها در هر سرزمين که رفتند
 شناسنامه گرفته بيمت از توانم
 اجتماعی همان جامعه کردند .
 از آنان اکنون در کابل يك مسجد
 و يك قبرستان که در حدود دو صد
 تا سه صد قبر دارد باقیمت .
 در افغانستان هرگز تعداد افغا.
 نهای يهود متجاوز از پنجمد نفر
 نبوده و اما سرانجام رهش و اصلیت
 و نهادی از آنان همیشه وجود داشته
 که آخرين بقایای امروزين شان را از
 روی تجسسی که کردم هفت نفر ياقسم
 دو دختره يك زن و چهار مرد .
 همين اکنون در مجموع نظاميان -
 افغانستان فقط يك عسکر يهود وظیفه
 انجام میدهد که در اين نوشته قسمتها.
 يی از معلومات با به کککش تدوین
 خواهم کرد .
 مذهب يهود ها که گاهگاهی ما در
 مذاهب نیز گویندش ه امسال در سال
 ۲۵۰۰ عبری قرار دارند .
 به گت " بنيامين " که فعلا سرباز
 اردوی افغانستان است هتا ۲ شور
 ۱۳۵۲ افزونتر از سه صد يهود در
 افغانستان وجود داشت که آرام آرام
 بستر مهاجرت پرستند و به سز و
 يهود های افغانستان در اسرائيل
 امریکا ، بریتانیا و سپس مهاجر

گویند حضرت يعقوب (ع) را دوا -
 زده پسر بودی که سالها و سده های
 بعد ه از اين دوازده پسر ه دوازده
 طایفه يهودی مذهب امروزين پديد
 آمدند . از همان عهد بودی که
 بنا بر ناخشنودی دلی " نبوخذ نصر "
 شاه (مصرزمين) دستور بدان -
 شدی که يهودان رابه چهار گوشه
 مختلف دنيا پراکنده ساخته و در -
 صفوف برده ها شامل شان سازند .
 بعد از اين آفت ه طایفه های -
 يهود در سرزمين های مختلف مها -
 جرتند و از آن شمار طایفه مریوط
 به اولاده " بنيامين " خورد تری
 پسر حضرت يعقوب به عراق زمين و
 ماورای آن رانده شدند . سالها
 مهاجرت اين طایفه از عراق به ايران
 و از ايران به هرات باستان افغا -
 نستان طول کشيد . . . دو صد سال



عاشق همیشه اندیشه عرفان گزایی
 همگان وارسته خوش را در خلوت
 خدایی آن میجستند
 اینک مژه گان روزان و شبان بسیاری
 چشم انداز آن وایسین دیدار را فرو
 بسته است که بنجره یاد بودش را -
 میکشایم
 گفتم وایسین دیدار آری وایسین
 دیدار را زیرا هنوز چراغواره یاد آن
 روز آفتابی باییز بر رواق خاطر
 میسوخت که توفان وحشی خزان مرگ
 فانوس زنده گانی استاد را در گذرگاه
 اند کبای گیتی خاموش ساخت
 انالله وانالیه راجعون
 بقیه در صفحه (۱۱)

آن گاه دکه استاد شرف الدین
 شرف خیاط با آن که گاهواره پرورش -
 شایسته ترین استعداد های روزی -
 گری شهر بنداشته میشد ، نشستگاه
 تمامی زبان آوران نوازنها پناه شهر -
 ستان (برجها و سیرقهای گرد و نسای) -
 نیز بود .
 شاعران دروسعت کوچک آن بلند
 پرواز ترین بر آوران ستارشان را -
 پرواز میدادند .
 نگارنده گان داستان و مقات و . . .
 برگهای دفتر اندیشه شان را از گنجینه
 های صمیمانه ، درین دکه حاشیه
 میهنستند .
 هواخواهان فلسفه تازه ترین
 اندر یافته های خود را از بیاجه پیش
 برگ کانیات بازگو میکردند و در روشن

بی درنگ برگزینم ، تصویر شناسایی
 قاب دیده گانم را بر کرد : آری -
 همان چشمان اندیشه و دروغسار
 پردرخشش معنوی (استاد شرف الدین
 خیاط) بود که نوار آراسته دستاری
 نیمه بالایی جبینش را بیرویه آبی رنگ
 میسست .
 یاد بد نشیبه شگفتی اندر نشدم -
 زیرا بار نخست بود که استاد را بیرون
 از دکه تنها پیش میدیدم : دکه یسین
 خاموش که حجم بلندی از فریاد را در
 آغوش داشت .
 دکان دیرین سالی که دیوارهای
 شکسته اش ، هنوز عطر یاد جامه های
 نود وخت شهریان برجسته (ام البلاد)
 را بر اندام خاطرات دور ، میراگنید .

باییز ، بارش های طلایی نسو
 خورشید چاشنگاهی دیاج لاژورد
 افق را ، تراز زفریایی بخشیده بود .
 دستواره بادی نرم قدیل های زرد
 برگ را از پیشانی شاخساران بلند
 برسینه گاه آفتابی دیوارهای آنخت .
 تازه از دانشکده برگشته بودم ، سلول
 های بیگم راخسته گئی ، خاموشی فرا
 گرفته بود ، نگاه هانم دامن خاک آلود
 کوچه گاه (سیاه گرد) را بارشده های
 سکوت مریزی بخیه میگزفت .
 نمیدانم بندام در رود بار که امین
 یاد بود و خاطره آبتنی میگرد که
 زلال صدایی آشنا بر بستر سبز خیالم
 دامن کشید :
 - صبح جان بخیر ؟

واپسین دیدار
 عهد السبع حاند



د زبانه شجر

څنگه شپه ده!
 له تپيزي
 له لوبيزي
 نه سحر شو...!
 نه خوستوري چرته بنگاري
 نه بنگالود چاد مپسي
 نه خولاصد کم باهامسي
 په سر تپيرشو
 نه اسمان د ميني فخر کړي
 نه خو همکه شوه روښانه
 د ويره پوه شو
 چې م لري
 ستا له کليسي
 د زبانه شجر يږيد

نظيف نکل

لالی!

دلته خود ناز تزی لالی دادی ماره شوله
 وینه د آذر نغری یولیز غونډی ساړه شوله
 او پر محمد مینی د نره تل کی بنه تاز غوښته
 گلی! دا بجر کی چی وایه وه لا واره شوله
 داچی د سپین منچ پر گل کوشی تورا تا و شو
 پوه شوم سپین پیرو د تور مارد خو خوره شو
 ستا و تورا و سترگو ته زړه شو مگر اوشی پوخی شو
 دا خو کزې و رخی مگراب نه شولی چاره شوله
 قندی می د مینی وچو شونډو ته خوب رگر
 هله ساقی ژر شه دا شراب خواوس لاره شوله

شمس المل محمد دین زواک
مکرمه بان - اسد ۱۳۱۲

خوشحال مريم

که می عشق کی جوړ اجل وي، بري خوشحال يم
 چې صنم راسره مل وي بري خوشحال يم
 چه د پار د بنگلي مخ صفت بکسي وي
 که چار بهينه يا فزل وي بري خوشحال يم
 چې د پار د سرکو شونډو گولان وپلم
 که سوراوړ را باند ي بل وي بري خوشحال يم
 چې د پار پر شانه زلفي پر مخ گورم
 ورسره که جر او بسل وي بري خوشحال يم
 د (واحد) وصال بکار دي آخر رسي
 که سکرو تو کسی منزل وي بري خوشحال يم
 عبد الواحد (پتان)

نيسنگي رول

ستا سوکوخه کی می کهکول پاته دي
 خيراغ د ميني رانه تول پاته دي
 د زلفوول دي له مخ جگ فوندي که
 لکه په مخ د سپوز می شپول پاته دي
 شراب د ميني خو يو خاڅکي راکسره
 تشری په لاس د سوال کتلول پاته دي
 زما د اونکو بدل څه راکسوي
 د پوه موده شوه چی می تول پاته دي
 د رسم د ژوند سره می لپه وکسره
 رانه نيمگري دغه رول پاته دي
 سواکن

غزل

لپه رانه گرانه چی را وگوري
 تیره یوسی له مانه چی را وگوري
 پوره می راستون شی د عوانسی سپولی
 مایسی له شانه چی را وگوري
 گولیس له فوس می در تپ تند ي
 هسی ته جانانه چی را وگوري
 جوړ ي تر نه مانه خاطر ي چی شی
 نه شرمیزه چانه چی را وگوري
 څه د راند ي وشي پښتلی وایه
 سره شی له حبانه چی را گوري
 څنگه دي د پنیسی رینی گروان ته می
 شنه شی خندانه چی را وگوري
 سر نه په زړه سواند درته خپل تیرش خو
 د ویره په آسانه چی را وگوري
 زړه سواند شپواری

طاق ظفر

زه سمبول د آزاد ي يم
 د افغان د مطبعت نېنه
 د زلمیو غبر تولو
 له غیرت د کو سرولو
 د دې تل خلق تاریخ کی
 زه شلم يم د سیرانی
 د ((امان)) د غیرت توره
 د ((غازي ادبي)) پر وځی
 د عصمت اوبه ساتونکی
 زه سمبول د آزاد ي يم

د پلمو د سرولو د سر و پوسیلو
 زما خټه جوړه کړي
 د وجود هره دره شی
 د ننگولو
 د سیرانی
 د غیرت اوهسته د رسد ي
 د فغانی شهادتو
 د ژوند ي غیرت تاریخ يم
 ما ساتلی دي ویاړونه
 ما ویاړ لې دي سیرونه
 زه سمبول د آزاد ي يم

د آبرو په د پمانسو
 د ننگوال غیرت د توري سر بند لې ستر محمول يم
 د پریا سپینلی شان کی
 هسکه واکر لیدلې نه شو
 هره خپله می سیرانه
 زړه خاوره د وجود می
 د د پمن د سترگو خارد ي
 شان پلورونکو وسله والو
 زمان سوري سوري کړ
 رانه فرخ می کر ل ځانگونه
 خپله غولک وولی نه شی
 زه په هسکه مدام ولاړ يم
 په خپلواکه افغانستان کی
 زه سمبول د آزاد ي يم
 زه سمبول د خپلواکی يم

د سپوز می فصل

تاچی رانه وکتل
 اوښله شولی موسکی شولی
 زما په شپنکی ذهن کی
 فصل د سپوز می شولی
 زه دی:
 د بناپسه د اورلی حسن
 لمبه شوم
 ته می د شمرو سړو
 د تاوډه لغزي سوزی شولی !!!
 کمال الد پښتان

کابل - ۲۳ د مرغ ۱۳۶۹

آفرینش سوار

ابر آشفته ارغند سیاه
گشت از قله شمشاد بلند
شام هم پرده تاریک مخوف
به سراپای سپین فر افگند

باد با طره المفته موج
مست می آمد و بازی میکرد
گاه برگیسوی سروی آزاد
بیجهت دست درازی میکرد

دورتر رود غریبند مست
تند و موج و خروشان و کبود
چون سپاهی همه تن جوشن پوش
بیش می آمد و میخواند سرود

ظلمت آهسته در آفوش کشید
برج و باروی جلال الدین را
(سیل) فرمود که تا قفل نهند
در آن قلعه بولادین را

ناگهان در پی آن شام سیاه
ناله بی از دل صحرا برخاست
(سیل) زان ناله جانگاہ حزین
چون سندی شد و از جا برخاست

دید کرد در سواری پیدا است
لرز لرزان چو یکی سایه بر آب
گاه می افتد و گه میخیزد
دست رفته ز عنان با زرکاب

بر سراسپ (براییدن) بود
خسته و زار و نحیف و رنجور
شیخ بیروح وی اندر ظلمات
چون یکی مرده برون جسته ز گور

ظاهر از رنگ او لوزه مرگ
چون تند روی که گریزد ز عقاب
دوخته چشم ز خجلت به زمین
(همجو عاصی که کشندش به عذاب)

خواست تا شرح کند قصه خویش
خشک شد لفظ و فروماند ز راه
(سیل) را دیدن آن منظر شوم
کرد احوال به یک باره تباه

گفت ای وای چی افتاده بگسو
در تو آثار جنون میبینم
جانه واسپ ترا سرتا بسا
رخ کردیده به خون میبینم

چشم بگشود (براییدن) و کرد
منفعلواری به اطراف نگاه
گفت کشتند و به خون افشتند
افسرو رایت و سردار و سپاه

جنگجویان دلیر افغان
شیرمردی و شهامت کردند
بر سر چشم کبودان فرنگ
چی بنویم چی قیامت کردند

چی سپاهی چو یکی ابر سیاه
مست و شوریده و تند و سرکش
مرگ میریخت از آن چون باران
غیظ میجست از آن چون آتش

چشم کانون فروزان از خشم
سینه دریای خروشان از کین
نعره چون رعد فریونده چرخ
حمله چون برق شتابان به زمین

آب این مرز بود آتش ز آ
خاک این بوم بود غیر تخمین
کوه باشند گران وقت نبات
باد باشند سبک روز سحر

(سیل) فرمود که شیپور زنند
گرد گردند به یک جا لشکر
بر سر قله فروزنند آتش
که شود گمشده گان را رهبر

صبحگاهان جوازین چرخ کبود
افسر مهر نمایان گردید
باز در طام مینایسی چرخ
تخت جمشید زرافشان گردید

(سیل) بر کنگره قلعه نشست
خیره برد امن صحرا نگریست
دید چون نیست ز لشکر اثری
زار بر خویش چو دریا بگریست

چشم خونبار به بالا انگشند
دید چیزی ز هوا می آید
مست و مغرور عقابی از دور
به فضا بالگشای می آید

هست در پنجه آن پارچه بی
که از آن پارچه خون میریزد
گفت این خون دل لشکر ماست
که چنین زار و زبون میریزد

سیل ماتم زده از جا برخاست
مرغ آزاد به کھسار نشست
پرچم حق به فضا گشت بلند
علم ظلم نگویند سار شکست



ایش کیور، کمارگو و خودم. این ها هر
ایک، ویژه می های دارد که دودسته
شده اند.

♦ دلپ کار: به حق میتوان او را
(مشعل همیشه نوزان در رهگذر هنر
سینمای هند) لقب داد. به نظرم او
در فلم ها نقش خودرانه، بل زنده کسی
خود را بازی میکند. هر بار که از مجلس
او برگشته ام، احساس کرده ام که
تغییراتی در افکارم به وجود آمده است
خداوند سایه او را کم نسازد.

* راجیش کهنه: آه که برای او به
خاطر غرق شد نش در صحنه های عاطفی
و عاشقانه حاضر استم روز صد بار میسم.
راجیش را خداوند، عاشق ساخته
به زمین فرستاده است. او در رول یک
مرد پاکبخته قیامت برپا میکند. این را
تمام هندستان میدانند، به جز
خانمش دمیل کپادیه که دختر تقریباً
بیست ساله دارد (هدفم توینکل است)
با وجود آن امروز نیز خود را همان (بای)
فکر کرده در محافل شرکت میوزد و را -
جمیش را می آزارد.

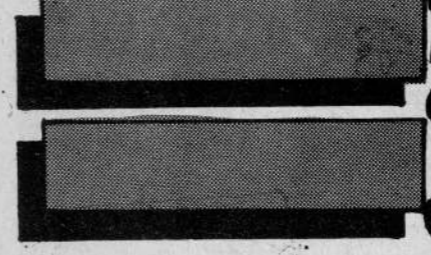
* د هرمندر: تهرمان صحت ...
به نظرم او (دلهم اندرا) نیست
بلکه (گم اندرا) است. تسلط و
بقیه در صفحه ۷۸)

ترجمه: سهکما

دوست
دوست

باور کنید آدم ساده ای استم و به
همین خلوصی که هم اکنون بای -
صحبت شما قرار گرفته ام، ساده می را
دوست دارم زیرا نام دیگرش حقیقت
است. بدرجانم (طاهر حسین) همواره
میگوید: هیچ بهانه ای آن قدر وسیع
نیست که حقیقت را بپوشاند و من حرفی
بلند تر ازین گفته بدم تا اکنون
نشنیده ام. زیرا او زنده می رالحظه
لحظه قسمت نموده و هر بخیر آن را جدا
جدا زیسته است.

... و اما دوستانم، نزد من د و نوبند
آن های که زیاد ترسزا و احترام مند و -
آن های که دوست شان دارم. در
فهرست اولی: دلپ کمار، راجیش کهنه
د هرمندر، سنیل دت و زاجند رکمار
شاملند و در فهرست دوم: جوهری جاوله
انیل کیور، مند اکینی، مینا کت...



عامرخان:

دوست
دوست



1994
ماہنامہ



خاطره بی که هرگز فراموش نخواهد شد - حادثه بیست که هنگام شوتینگ فلم ((جیوتی)) برای اتفاق افتاد آن روز من اندکی تکلیف صحنی داشتم ولی قرار بود در نقش یک دخترشاد روستا بی بازی کنم - دایرگرمهیش صاحب برایم گفته بود که در صحنه (محل مهمانی همینکه از زینہ ہا بالامیشوی بہ آواز - بلند خندہ کن - تاہمہ راہے خود متوجہ بسازی - وقتی از زینہ بالامیرتشم تکلیفم بیشترشد - سرم دورخورد بسہ جای خندہ - بلند گریہ بلندی سردام وہ روی زینہ ہا افتادم - درین کہ ہمہ متوجہ من شدند - جای شک نیست - اما ہمیش صاحب با خشونت بالای - سرم آمد وہ جای این کہ کمک کسند ، فریاد زد :

- سونو بہ لحاظ خدا شوخی بسی است - کم از کم وقت شوتینگ رادینظرس داشته باش - مرا ازیت مکن - ومن داد میزدم کہ شمارا ازیت میکنید ، من تکلیف دام ، اماہمہ فکر میکردند کہ من طبق رول فلم مسخرہگی میکنم .

زمانی برای اجرای نقش یک سیاح با بریم بھویالی ، کمل حسن ، شکسن ، آر - گنگولی ود یگان بہ نیویارک رفتیم (فلم : گجراہت) - در جریان شوتینگ در یکی از خیابان ہا ، زن ہندی مرا بہ دقت ورا انداز میکرد - وقتی شوتینگ ختم شد ، نزد یکم شدہ گفت :

- دخترم یک بار بیشتر وقتی بسہ نیویارک آمدہ بودی ، بامن بہ منزلم رفتی ، چرا حالا این طور بامن مثل بیگانہ ہا برخورد میکنی ؟ آیا صرف طی یکسال شہرت ، هموطنت را فراموش کردی ؟

- گفتم : مادر ، اشتباہ میکنی (ایسن زمین بارست کہ من بہ نیویارک آمدہ ام - کسی دیگری را کہ شبیہ من بود دیدہ آید - اما او سوگند یاد کرد کہ تو خودت بودی - ہرچہ اصرار کردم ، دیدم فایدہ نمیکند کمل حسن وارد صحبت ما شد و برایش - قصہ را گفتم - زن ہندی میگفت :

- بیاعلمی آیت ہنوز بد ختم است ! شکنی و کمل بہ لحن شوخی گفتند :

- خوب ! این ہم یک صحنہ قلمی ! برویم عکس ہا را ببینیم .

سونو والیپا:

درد و غم

ترجمہ: سہکا



* عشق : کمیدی کہ پایان تراویسک دارد .
 * بول : روح زندہ گی (بہ شرطیکہ در جہان چیزی بالاتراز روح وجود نداشتہ باشد) .
 * وفا : یک سکہ بہا باخته کہہ امروز بازار ندارد .
 * زندگی : نمایشنامہ بی کہ ہرگز پایاں ندارد .
 * مرگ : آخرین تداوی برای ہر آن چہ کہ علاج نداشتہ باشد .
 * تنہایی : دشمن آشتی ناپذیری کہ ہمیشہ با ما ست .
 * موسیقی : بہترین پناہ گاہ احسان .
 * زیبایی : یک امانت موقتی بسیمار خطرناک .
 * پیوند : آن چہ بسیار زود ہستہ میشود ولی بسیار وقت بسہ کار دارد تا گسستہ شود .
 * صداقت : یگانہ سند بریادی .
 * دروغ : دومین سند بریادی .
 بقیہ در صفحہ (۱۲)



کعبه

تعبیه کننده: فریبا سرلاری

چشمه حیر

هنرمندان ما قریبانی
نقش‌ها می‌شوند



■ رابعه مستندی یکی از مثلوسن خوب کشور که در نمایشنامه های تلو- یزیونی بیشتر ظاهر گردیده چند ی قبل در یکی از نمایشنامه ها با ف- عبادی همبازی بود . پس از چند روز تصادفاً با ف . عبادی هنرپیشه خوب کشور روانه وظیفه بودند که در فعتاً جوانی سر راه شان ایستاده پرسید شما واقعا زن و شو هراستمد . این پرسش برای رابعه مستندی خیلی جالب بود و خودش در زمینه گفت : نمود انم چرا هنرمندان ما همیشه قربانی این گونه نقش‌ها میشوند نس شود که تشیل رابعه زنده کسی حقیقی ارتباط داد .

احمد فوٹ زلی
لا سفر حج
برگشت

احمد فوٹ زلی ژورنالیست راد پیو تلوژیون افغانستان اخیراً قصد زیارت خانه خدا را نمودند که خداوند آنها ی شانرا قبول نموده وانها از زیارت خانه کعبه شریف برگشتند . درد یداری کهها انها داشتیم درباره زیارت شان پر - سیدیم . در جواب گفت : حالا از زیارت برگشته ام حاجی میاشم اما قصد من کسب نام حاجی نبود بلکه صرف برضای خداوند (ج) زیارت بود و من

فواد رامز به وطن برگشت

درین اواخر آگاهی یافتیم که فواد رامز هنرمند جوان و با استعداد کشور که به منظور خیرداری سامان الات - موسیقی به کشور المان غرب سفر نموده بود دوباره به وطن برگشت .

از اینکه فواد رامز ناوقت تر به وطن برگشت بنام شایعاتی بخش شد که او دیگر به وطن برنگردد .

اما ما خوب می دانیم که فواد رامز مع - الخیر با صحت دوباره به کشورش آمد .



حمیده عبدالله تقاعد گرفت

حمیده عبدالله :

چهره بسیار اهنگی تهاثر کشور در این اواخر پس از اخذ خانه مکرور یان و آوردن عروس به منزل دفعتاً تقاعد خود را گرفته و خانه نشین شد که ازین کار وی همکاران و دوستان اران هنرش خیلی ازده - امتقد که چرا یک چنین هنرمند خوب از هنر فاصله گرفته است .

نقش او را از آئینه بریدند

« نجیب هنرمار جوانیست با استعداد که تا هنوز در چند نمایشنامه تلویزیونی ظاهر گردیده است درین ایام نقشی را در فلم آینه شکسته - ایفا نموده که در جریان فلمبرداری از ناحیه پای زخم برداشت . او خیلی علاقه مند نخستین نقشش را در فلم تماشا کند . با علاقه مندی فراوان فلم را تا پایان تماشا نمود . مگر با تا صف در صحنه های که او نقش داشت همه قهچی شده بودند نجیب هنرمار از آن هایی که نقشها پیش را اولم آینه شکسته قهچی نموده اند کله مند است .

انتخاب آواز جوان سال غیر عادلانه بود

شایعه است که شریف فزل هنرمند به نام کشور بدان علت که در نقش جوانان ارگان نشراتی در ج ۱۰ در انتخاب آواز جوان سال از روش فیوماد لانه معیار های نامناسب کار گرفته روابط خود را با ج ۱۰ قطع نموده - است .

فیوماد لانه بودن انتخاب آواز جوان سال از جانب هنرمندان دیگری نیز طرح گردیده است و میگویند که شناخت های شخصی و نام های جعلی در این انتخاب بیشتر نقش داشته تا اصالت هنری و نظرمردم .



یوگا

فصل هفتم رژیم غذایی



"نخستین پروگراف این سلسله دیده شود". یوگی ها معتقدند که اکتساب صفای اخلاقی و روانی و حتی به خوبی ممبر است که با ضد عفونی ساختن فز یکی بدن همراه باشد. همزمان با مراعات حفظ الصحه محیطی تصفیه فز یکی نیز از اهمیت قابل ملاحظه می برخوردار است که این را میتوان با دنبال کردن رژیم غذایی تحریف نشده به دست آورد. رژیم سرشار از مواد غذایی توازن انرژی را در بدن استقرار میدهد و با فشار روحی مبارزه میکند. مواد اضافی سمی را کاهش میدهد و در تعمیم انساج - سالم نقش مهمی را بازی میکند. یوگا برای تغذیه سالم یک دوره زنده گی ستاندردها را به وجود آورده است. این ستاندردها به نمایی شکلی از طب و قایه می باشد. خیره بزرگی در تغذیه خوب شمرده میشوند. رژیم غذایی یوگا شامل طبیعی بدن را به سوی صحت سالم و قوت فز یکی با اساسات ساده پرورش میدهد.

پالیسی عمومی

رژیم غذایی تان را تغییر دهید تا
رژیم تان تغییر رویه نماید

یوگی ها احساس میکنند که قوه زنده گی یا پرانادرها نور خورشید و آب و غذای ما وجود دارد. " اصل حیاتی زنده گی " میزناسند که در غذا های معین مشخصی نسبت به غذا های دیگر پرانای بیشتر نهفته است. پس ضرب المثل قدیمی که " شما آن چه را که میخورید هستید " نقش مهمی را در طرز تفکر و درسی های یوگا بازی میکند. غذا های طبیعی که انرژی حیاتیخشانرا از خورشید آب و هوا میگیرند خایر پرانابه شمار میورند. غذا هایی مانند میوه های تازه و سبزیها و نباتها مسته ها و حبوبات ارگانیزم بدن را ضد عفونی میسازند و در تجدید حیات آن نقش بزرگی را بازی میکنند.

صفا و تقدس روانی نخستین گام مهم و بزرگ در یوگا شمرده میشود. این اولین مرحله نیاماها یا دوکتورین - اخلاقی است که شرایط مناسبی را برای رشد خودی ایجاد میکند.

به منظور حفظ صحت کامل بایست ارزش غذایی غذاهایی را که میخورند بدانند. راه ساده این کار تعقیب پالسی عمومی و پیشگیری در پرتو این پالسی و صرفاً غذای طبیعی آید جایگزین غذای قبلاً تهیه شده گردد. افزون بر آن پالسی عمومی هم شما کمک میکند تا وزن بدن شما را کاهش دهید. به عنوان یک قاعده عمومی و غذای طبیعی تا حدود قابل ملاحظه‌ای نسبت به غذای معادل قبلاً تهیه شده آن کالوری کمتر دارند.

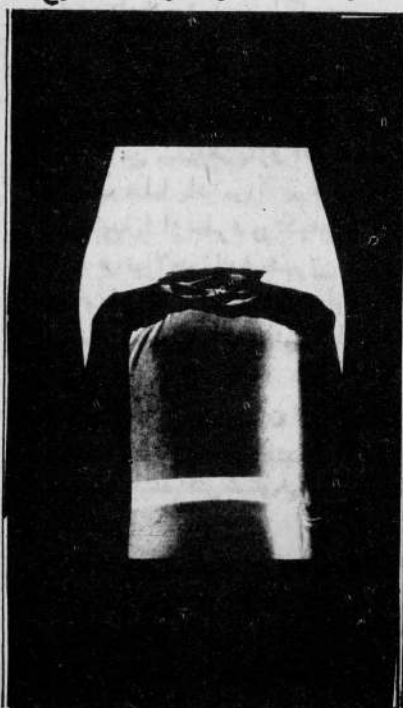
مفکوره خوردن غذاها در حاله طبیعی آن‌ها قابل ادراک است. غذاهای طبیعی و منابع اساسی مواد حیاتی اند که غذاهای بیشتر تهیه شده فاقد آن میباشند. اکثر کارشناسان تغذیه میگویند: مقدار زیاد ویتامین و مواد معدنی را میتوان در غذاهایی یافت که به طور مستقیم تغذیه نخورده باشند. روی همین اصل رژیم غذایی یوگا که حاکی آن است که از برناهی رژیم غذایی تان غذاهایی را که تحت عملیه‌های کیمیایی تهیه شده یا ترکیبات مصنوعی دارند حذف کنید. مواد کیمیایی مهمی که در غذای و مصالحه‌ها در رژیم غذایی متوسط امریکایی چیز است عادی. همینکه کوشش ما بر آن است تا امر جمعی غذایی را که ما میخوریم حفظ کنیم و در نتیجه غذای خیلی مفید و ملکی زودی به غذای غیر ملکی مبدل میگردد.

غذای تازه می تهیه شده و غذاهای قدیمی در اثر انکشاف تکنولوژی مخارج کم و مطلوب ساختن اضافی غذایی عمومی گردیده اند. زمانی که این غذاها ناخوش آیند به جهاز هاضمه داخل شوند. چسبندگی توازن در داخل بدن میگردند. یک بدن سالم از غذاهایی که مسموم کننده اند یا ارزش غذایی شان چندان بالا نیست نمیتواند استفاده درست و مناسب نماید. برای این که توانسته باشید رژیم غذایی یوگا را دنبال کنید باید از غذاهای ذیل

اجتناب ورزید :

آرد تصفیه شده و شکر :

کاربوهاید ریت های تصفیه شده مانند آرد سفید " ترمیده " و شکر سفید و ویتامین ها و مواد معدنی را به غارت میبرد. پروسه تصفیه شده ختمان مالیکولی کاربوهاید ریت ها را تغییر میدهد و قابلیت هضم آنها را کاهش میدهد و مواد غذا یی اسیدی را از بین میبرد. در اثر این پروسه الهاف طبیعی نباتی و پروتئین از بین میروند و فاسد شدن دندانها بیشتر میشود. بیماری بهره به سراغ



مصرف کننده می آید، همچنان اکثر محصولات تصفیه شده سرشار از مصالحه جات مصنوعی میباشند. بعضی بعضی از حد شکر تصفیه شده و نغسل بسته با تعدادی از پرابلیم های صحرایی به شمول بیماری شکر و شکر پایی خون و چاقی مفراط و عدم توازن کلسیم فاسفورس همراه است.

به جای آرد تصفیه شده از آرد سبوس وار استفاده کنید. این آرد نسبت به آرد سفید از نگاه ارزش غذایی بهتر بوده ولی سیر کننده است. و در نتیجه کمتر میخورید. پس از لحاظ کالوری و همچنان مواد غذایی

آرد سبوس دار ترجیح داده میشود. در صورتیکه مومر نباشد و بیشتر به شکل عمومی آن آرد سفید " ناتمیده " است. یا هر دو نوع آن را به هم مخلوط کنید تا به خورد آرد سبوس دار عادت بکنید.

در صورتیکه در استفاده شهرینی اصرار داشته باشید بهترین القریه نتف شکر سفید و عمل نا پروس شده و فرکتوز " شکر موه " شهرم قد و گریا جو. اکثر این مواد را میتوان از کوپراتف مواد خوراکی محل یا مغازه غذای صحرایی خرید. تمام غذای پروس شده و کانسرو

پروسه عملیه و کانسرو انزایم های بیرون شونده " exogenous " را که به صورت نورمال در مواد غذایی خام پیدا میشود از بین میبرد. با از بین رفتن این انزایم ها عملیه هضم خیلی مشکل میگردد. افزون بر آن بیشتر محصولات کانسرو پروس شده و نمک و ضایع کیمیایی بیشتر دارند.

غذای زیاد پخته شده گرم کردن یا پختن میوه های سبز. یها " ترکاره های تازه " جو بات یا مواد دیگر غذایی در حرارت بالاتر از ۱۲۲ درجه فارنهایت تمام انزایم های " exogenous " را از بین میبرند. هضم غذا هایی که بیشتر از حد پخته شوند نیز مانند غذاهای پروس شده و کانسرو مشکلاتی منسب شود باید به خاطر داشته باشید که این طور هم نیست که باید خام خورد ولی اگر غذا را حتماً باید بپزید آنرا ساده تر بپزید از غذاهای سخ کرده دوری جوید به خاطر داشته باشید که هدف اساسی این است که غذاهای خام و پخته شده " رژیم غذایی تان باشد.

غذاهای بیض از حد چاشنی دار و مصالحه دار: بعنوان یک قاعده کلی باید از چاشنی و مصالحه در غذا کمتر استفاده شود. (ادامدارد)

کلمنتین و گویز

کت دی تور لاود بازی کرده و پول -
 هنگفتی را از دست داده ام . . .
 - میخواهی بگویی تور لاود در قمار
 از تقلب و کذب کار گرفته است . شما
 جایکه من میدانم تو خود بسیار -
 خراب بازی میکنی ، در غیر آن فراموشی
 نکن که او یکی از بهترین شمشیر بازان
 این سرزمین است .
 - میدانم اما مرا بگذار به سخنانم
 ادامه بدهم به زودی کسیه من تپه شفا
 از اینو ناگه بر شدم به زودی میز بازی
 را ترک بگویم و از جانی هم خواستم -
 پولهای فراموش شده را به دست بیاورم
 اما میفهمی به جای آن یک بر قطعه را
 به دست آوردم .
 - بر قطعه ؟
 - بی تور لاود آن را عدا و مخفیانه
 به جیب من فرو کرده بود تا کلمنتین
 را . . . من میخواهم بازی ادامه بیايد .
 - خوبه اما باتومی آیم چون نمیتول
 نم تور لاود را از نظر دور نگذارم .
 - نه ، تور لاود یک شمشیر زن شناخته
 شده و ماهرست و تو زیاد جوان و بی
 تجربه ای و هرگز نمیتوانی با او به
 مقابله بپردازی !
 - نه جگویز ، من جوان نیستم .
 احساساتی هم نیستم افزون بر آن من
 نمیتوانم حوصله کنم که تو خودت را به
 خاطر من صدمه بزنی .
 جگویز علاقه مند بود از پولهای کسیه -
 اش کم نشود از این رو گفت :
 - من پولهایم را در صورتی خواهم داد
 که تو بازی را ادامه بدهی !
 پیری آهی کشیده گفت :
 - من موافق استم .
 - جگویز ، وقتی برادرش را سرد و کرخت
 و ناراحت یافت کسیه اش را به سوی او
 پرتاب کرد و گفت :
 به من قول بده که بدین موافقتم کاری
 نمیکنی .
 هر دو یکجا به سوی میزی گام بردا -
 شدند که تور لاود همان لحظه به بازی
 خاتمه داده بود . کت با لحن عادی
 و شوخی آمیزی گفت :
 فکر میکنم شما از بازی ه دست کشیده
 اید و تسلیم استید ؟
 جگویز چیزی نگفت ، اما کنار چوکسی

برادرش ایستاد تا بازی را تماشا کند .
 پیری پس از چند لحظه طوری موزی -
 میدان را رها کرد عقب کت دوید
 و او را وادار به ادامه بازی ساخت
 پیری بار دوم میدان را برد . کت
 دین میان بلند بلند خندید و گفت :
 - شما خوشبخت شدید به آرزوی تان
 دست یافتید به خاطر شما به حد خود
 شدم . اکنون نیت پیری بود که برها
 را تقسیم کند . وقتی پیری پولها را -
 تصاحب میکرد ، تور لاود برها را کشید
 کادوریز گویز یکی از با یکتان آنرا بلند
 کرد و آن را به کت داد .
 جگویز که با دقت کامل به سوی دستان
 بازی کننده میدید ، گفت :
 پلی خوشبختی به سان یک زن با وظیفی
 زیباست .
 تور لاود برها را تقسیم کرد . فقط
 چند تارا برای خود گرفت و گفت :
 ببخشید من بازی در قمار و فراموشی
 کرده ام . شما مرا اجازه میدهید ؟
 این را گفته و چند سکه طلا را از کت
 بندش برون آورد . جگویز دست کت
 را محکم گرفت و گفت :
 شما یک شیطان استید . هر گاه -
 بخواهید فوقا ایجاد کنید ، باید از
 این خانه بربوید .
 کت که مثل خر چنگه سخ شده بود
 به جار و جنجال آغاز کرد . من از لحظه
 های پیش متوجه گردیده ام که دست
 به مانور زده ای . هر یک ترا بد پس
 صفت میشناسد آقای من ، میز تان را -
 بپالید ، به زودی ثابت میشود کسیه
 شما برها را پنهان کرده اید .
 شور و غوغایی بلند شد . جگویز
 فریادش برخاست :
 توقف ! هیچکس از میز شکان
 نخورد . من میخواهم کارت ها را حساب
 کنم هر یک به شما اطمینان دارد . پر -
 ها بی راکه روی میز قرار دارد بمشاید ؟
 - پلی . . . پنجاه و دو پر .
 جگویز گفت :
 درست است و اکنون آقایان شما
 بنگهید آن گاه با یک جبهه و مع دست
 کت را قاپد همچنانکه کت دستش
 را خود به خود باز کرد . یک پر پدید آمد
 آن جا یک باره سکوت حکمفرما شد .
 کت فریاد :

سر و صدا و جنجال را کنار بگذار
 جگویز . . .
 جگویز حرفی نزد ، فقط شانه ها پیش
 را بالا انداخت ، کت فریاد زد :
 تور لاود از این جا بربوید ! دیگر چسی
 می پالید .
 خیره من میخواهم ازین آقا بهره
 که آیا این سخاوت واداره قاپا شمشیرش
 . . . جگویز با سردی جواب داد :
 من در اختیار تان قرار دارم .
 صبحگاهان هنگام دمیدن شفق انتظار
 تا تیرا میکشم .
 - من سر وقت می آیم .
 همه لحظه های راکه جگویز در آن جا
 بود آرامش و خوشسردی خود را از دست
 نداد ، آن گاه وقتی کت سالین را ترک
 گفت ، جگویز نفس آرام کشید . پیری بر -
 درش از شانه او محکم گرفت و گفت :
 جگویز ، من نمیدانم که تو خود را
 با او رویه رو سازی و به مقابله بپردازی
 یا . . .
 میدانم که او به تو اهانت کرده است .
 جگویز سرش را تکان داد . خوش ندا -
 شت کسی با نگاه های استر جام آمیز به
 سوی او ببیند . تور لاود در شمشیر زنی
 سر آمد همه بود . پیری گفت :
 شما بیهوده به خود حق ندیده بپر او
 ضربه وارد کنید ، مگر این خنده دار -
 نیست ؟
 جگویز پاسخ داد :
 از شما تشکر ، تنها میکنم مراد کارم آزاد
 بگذارید
 جگویز ، کلمنتین را در آغوش سانهت
 اندر د دید . کلمنتین زیاد رنگ پریده
 بود . نگاه های ترس آلود و مضطرب او
 همه چیز را آشکار می ساخت . جگویز
 شنید که سانهت اندر د به کلمنتین میگویی
 - از این جا برویم !
 پیری به برادرش اشاره کرد و خانه را
 ترک گفت ، آن دو دیدند که کلمنتین
 و سانهت اندر د سوار واگونی که با شتاب
 از آن جا میگشت گردیدند .
 آن شب ه آسمان پر از ستاره بود
 دو برادر ، زشانه به شانه از وسط سربک
 تار یک راه شانرا به جلو باز کردند . وقتی
 هر دو برادر به امتداد ساحل گام
 می نهادند ، پیری بار دیگر ملتسانه
 گفت :

- جگویز تو نمیتوانی با او مقابله کنی .
 - تبسم معنی داری روی لبان جگویز
 نشست :
 تو فکر میکنی که من از دست او میهرم .
 چس کسی به تو گفته که من نمیتوانم بر او
 غالب شوم !
 برای این که تور لاود یک شمشیر زن ما -
 هراست تا چند ساعت دیگر همه چیز
 روشن میشود خوشم نمی آید درین باره
 پیشبینی های داشته باشید
 تور لاود انتظار مرا میبرد . متوقن باش
 که پشت او را بر زمین میگذارم .
 دین میان روی دی آبر بر یکل داخل
 شد . در برابر خانه او یک واگون ظاهر
 شد . برای لحظه بی روی دی آبر یککل
 تصور کرد که تور لاود برای او کوشن
 گرفته است و یا آمده تا از او بپوش -
 بخواهد و بدین گونه از دوئل صرف نظر
 کند .
 جگویز مجبور بود با تور لاود به مقابله
 بپرد ، نه به خاطر بر د و باخت
 در بازی بل به خاطر کلمنتین . او
 باست از کلمنتین دفاع میکرد .
 در پایان روز بعد کلمنتین نزد یک
 آمده و به او تعلق گرفت ، دیگر شک
 و تردیدی نزد کلمنتین باقی نمانده
 بود .
 اما نه ، تور لاود قبل پیرید نیست
 فوکویت در برابر خانه اش انتظار او را
 میبرد .
 جگویز ، من میترسیدم که شما دیگر
 نیاید . من مجبور استم با شما صحبت
 کنم .
 جگویز آن هارا به سالین برد . فوکویت
 را با بالای مطلب آمد :
 - شما بر او ضربه زده نمیتوانید جگویز .
 - کت شما را فرستاده تا میانجیگری
 نماید ؟
 - به هیچوجه . تور لاود به پیروز پیش
 مطمئن است . اما شما نمیتوانید به
 دوئل بپردازید .
 جگویز پیشانش را چمک کرد . او در
 سالون بازی با روحیه سرا پا همدردی
 نگاه کرد و بالحن کاملاً آرامی گفت :
 - شما اکنون بدین عقیده استید که من
 در برابر تور لاود هیچگونه چانس -
 ندارم !
 خودتان را فریب نداده گول نزنید ،

پیریزید نت خوب میدانم که شمشیر را چس
 گونه باید استعمال کرد
 - شما باید زرنکی و کتر خود را حفظ
 بدارید . مهارت او در شمشیر زنی
 به همه گان آشکارا است .
 - این تمام حرفهای شما و جان مطلب
 بود .
 - نه من آمده ام تا برایتان یک پیشنهاد
 کنم . هیچ انگیزه بی در کار نیست
 تا خود را با کت رویه رو سازید .
 - شما را منحیت نماینده به فریب دهند
 میفرستیم .
 - به فریب دهند لطفاً برادر من راکه
 مستحق تر از من است بفرستید .
 - برادرت . فکر کنم او برای این هست
 تا یاد جوان است . نه جگویز شما
 شما را کار دارم . شما انسان باتند -
 بهرو و معقولی استید

قسمت
اخیر

جگویز سر انجام کارش را نموده بود .
 کلمنتین توانسته بود باوصف همه
 غلابی عاطفیش نسبت با مرد مسجین و
 محاسن فزوانی که عشق پیر مرد برای
 او با خود همراه داشت ، ولی نمیتوا -
 نست جگویز را نادیده انگارد ، جگویز
 را رحمان دهد ، عقیده تغییر عقیده
 داد ، به گونه بی که در سراسر فرانسه
 آن روز گار ماجراهای دلد اد هگی گویز
 جوان و کلمنتین ورد زبان ها گردیدند
 و عشق آن دو را نشانه صمیمیت یک
 محبت بی پنهان و اساطیری میخواندند .
 درین میان پیر مرد نسبت به کلمنتین
 روز تاروز مظلون تر میگشت .
 اما بیچاره کلمنتین در بیچه قلب
 بقیه در صفحه (۶۵)

در ورزش نباید از دید انجام مسابقه نگاه شود



محترم جنرال الله (هنوزی) بازیکو اور میں ہم ملی رشتہ بوکس سے ۱۰ وی ملی صحبت ونشست خود بامادر۔ مورد مسابقہ ورزشیں جنین اظهار داشت: در سال ۱۳۴۹ افتخار عضویت تیم آرمانا را کسب نموده و به تیم جوانان المپیک انتخاب شدم و ملی نژده سال تمرین وتجربه بوکس در سطح ملی و بین الملی در وزن های (۶۷) ، (۷۱) کیلوگرام - (۳۸) مسابقه را انجام داده ام که بهترین آن مسابقات المپایی (۱۸۰) مسکن بود که ملی مسابقات مذکور به دریافت جایزه های مانند کپهای قهرمانی ، مدال های طلا و نقره ، تقدیرنامه ها و دیپلم های ورزشی دست یافته ام . جهت تحصیلات ورزشی به کشورهای آلمان واتحاد شوروی سفر نموده ام که در نتیجه با دیپلومی های درجه اول و درجه سوم به کشور بازگشت کردم . تعداد زیاد بوکسران برانزده و ممتاز تقدیم جامعه نموده ام که شماری از آنان در کلاس های مربوط به حیث قهرمان شناخته شده و عضویت تیم ملی کشور را به دست آورده اند .

• کار کدام ورزشکار رشتہ بوکس را می پسندید ؟

— در داخل کشور به کار احمد صمیم قاری زاده ، نور احمد و محمود رضایی دارم و در خارج کشور از ورزشکار اتحاد شوروی گلک باهوف خوش می آید ؟

• اکنون به تمرین چند کلب مشغول هستید ؟

— همین اکنون به تمرین سه کلب سرو کار دارم ؛ کلب ورزشی د افغانستان بانک ، کلب جوانان مربوط بانک و تیم ملی کشور همچنان بهترین تیم ملی ورزشی افتخاری ورزش بوکس میباشم .

• تخنیک و تکنیک اصلی که بوکس با لای آن میجویند ، به جور نامها یاد میشود ؟

— تخنیک های مروجہ بوکس سه شکل است که به نامهای ((گراں)) ، ((اپرکت)) و ((اکو)) یاد میشود .

• آیا در ورزش بوکس از سه روند اخترفه مسابقه نام میآید ؟

— بله از سه روند افزونتر هم مسابقه

فرهنگ ورزش را باید آموخت

مباحثه از رتبه

— اول باید هدف را شناخت ، بعد کار را دنبال کرد به همه چیز در ورزش — نباید از دید انجام مسابقه نگاه شود ، — هدف بزرگ ورزش باید تا همین کرد و ملی در کشور ما ورزش را از این دید کمتر کس میشناسد و همه چیز در مسابقه و قهرمان شدن خلاصه میگردد ، و یک پاسخ مستند و منطقی دارم . اینجا از روحیه ورزش سو استفاده میشود ، بسیاری از ورزشکاران به این عقیده اند که اخلاق ، اصول و پر — نسبی ورزشی را مراعات باید کرد . اما خود شان هرگز بدینگونه که میگویند ، — نیستند . . . من عقیده دارم فقط فرهنگ و دانایی میتواند جلوا این همه سو استفاده هارا بگیرد و این خود ورزشکار است که میتواند عمق و ژرفای موضوعات و مطالب را بفهمد و درک کند .

صورت میگویند و فرق بین سه روند و بالاتر از آن اینست که بوکسران اماتور سه روند مسابقه میدهند و بوکسران حرفه وی از — چارده روند افزونتر هم مسابقه میدهند که از جمله (محمد علی کلی) رامیتسوان نام برد .

• هر روند مسابقه بوکس چند دقیقه است ؟

— روند های مسابقه از کلان سالان ، جوانان و نوجوانان فرق دارد ، برای کلاس کلان سالان که میخواهند به تیم ملی جذب شوند ، سه روند سه دقیقه ، برای جوانان سه روند دو دقیقه ، برای نوجوانان دو روند یک نیم دقیقه میباشد .

• گروهی به خاطر شهرت و قهرمان شدن در ورزش مسابقه و محضها هم از ورزش سو استفاده میکنند ، نظر شما در مورد چیست ؟



ورزش



تعبه کند و لنما

پیشگامان ورزش

احمد نجیب (یعقوبی) ماستر سپورت ج ۱۰ عضو تیم ملی باسکتبال کشور و کپتان تیم کلب هدایت از سال (۱۳۶۰) به این رشته رو آورده و در سال (۱۳۶۲) عضویت تیم ملی باسکتبال کشور را کسب نموده است. در طول این مدت در مسابقات زیاد داخلی و خارجی شرکت نموده که نتایج و تجارب خوب ورزشی را به دست آورده و همچنان از آغاز فعالیت ورزشی خویش تا کنون مفتخر به دریافت سه کپ قهرمانی، دو مدال افتخاری، تحسین نامه ها و دیپلماتیک ها و در سال ۱۳۶۶ لقب ماستر سپورت ج ۱۰ اواد رفته باسکتبال کسب نموده است.

وی در مورد عدم پیشرفت ورزش باسکتبال در بین جوانان کشور چنین گفت:

موفقیت در ورزش باسکتبال همانا تمرینات متواتر، بلند بردن سطح قوه فیزیکی بدن، مطالعه از نظرات تفریحی و اعضای پیشینه در این رشته و گرفتن انرژی مکل می باشد.

باید زمینه سفرهای ورزشی به خارج کشور برای تیم های ملی کشور فراهم گردد. ورزشکاران تیم ملی باید در سمینارها و کورس ها در رابطه با قوانین جدید باسکتبال شرکت نمایند، کمیته تربیت بدنی و سپورت مطالب آموزنده و تربیتی را در رابطه با رشته باسکتبال از فدراسیون جهانی بقیه در صفحه (۹۴)



ترجمه از زبان

ناامیدی شکست است.

یک دقیقه سپری نشده بود که باد ست و پای لرزان بر سر جایش ایستاد.

وقتی تیم طبی اوزابه گوشه بی بردند با تعجب دریافتند که به جز خلع بند دست چپ و خراش های معمولی، دیگر آسیبی ندیده است. وقتی خبرنگار میخواست اجازه نخستین پرسش را از او بگیرد، میسر با خونسردی پرسید:

لطفاً برایم بگویید، چی کسی برنده مقام اول شد؟

و خبرنگار بیس از گفتن نام ((هریت)) پرسید:

شما که از پنج سال به این سو، مقام اول را داشتید و در یک تصادف که ممکن بود به مرگ شما منجر شود، از صحنه مسابقه برآمدید، در مورد بلان های آینده تان چی نظر دارید؟

میلر پاسخ داد:

من مسابقه را با ختم نه زنده گیرم را فراموش نکنید که نخستین در مسابقات این است:

ناامیدی، شکست است. سه باخه.

اگر جهان به طور کل عرصه اتفاقات و رویدادها باشد، درین میان جهان ورزش را بدون شک، میتوان کانون حوادث خواند. بی مناسبت نیست، اگر در مسابقات جهانی، از پولیس گرفته تا کمکه های عاجل طبی و حتی موجودیت تابوت، از ضروریات حتمیت.

خبرنگاران و همگامان که گوی لحظه بی بلك نمیزند، چندی پیش، ناظر صحنه بودند که ظاهراً باور کردند، دشوار است اسم موترسایکلیست حرفه ای ((فول میلر)) که در انگلستان لقب ((مرد خطرناک)) را کسب کرده است، باردیگر با حرف درشت سرخط شماری از نشرات ورزشی و خبری گردید.

آخرین مسابقه موترسایکل رانی سال در انگلستان طبق معمول بازم در ((ارسل کلب)) واقع هودزفیلد انگلیند برگزار شد. مرد خطرناک برای نگهداشت مقام اول باردیگر به گفته خودش خواست موترسایکل را پرواز دهد، اما ناگهان کنترل را از دست داد و در دست در وسط راه به گونه معلق نقش زمین شد. هنوز

دغوسې سندرې

په لويديځ کې د ((جاز)) بناد اوس تابه کونکي موسيقي خپل رنگه پايلى دغه ((سيک تفريحي وانر)) د پانگوالي نظام پر ضد دعوان نقل په فرياد بدليزي 'نورسود' جاز سند زغاري د ناپايو مينسو ارزانو خولگيو او ستر پياو نار ورسو وجود ونو خخه خبرې نه کوي. د هغوي سند ري دغوسې لمبې دي چې هسکزي.

د پانگوالي وروست نظام -
 عوانان په تنگه کړي دي. د مخالفتونو پانگوالي 'ناپرايېري او په خپلواکه نړۍ کې حاکم ستم اوس عدالتو هغوکېه غوسه کړي دي.

((جاز د عوانانو په وړخسره مبارزه کې د هغوي د درد ونواو غوښتونو بيان په وسيله بسدل شوي دي.

مونږ نه غواړو چې ورسو غواړو چې وښکېږو و غواړو چې لمر وروښو د سرو گلونو د گيد پورخ.

دغوسې سند ري د لومړي پامل د پاره په امريکا کې راپيد شوي اوښکين يې توري پونکي موسيقي غږ وونکي ((کوالترين)) و چې - ((د افريقا شپور)) او ((د هند - وستانم)) يې جوړ کړ. وروسته بل توري پونکي موسيقي غږ وونکي ((ارچي شن)) د هغه په لاره لار. هغه په خپل ساکسونون سره د توري پونکي پايه رنغ د - ((امريکا جنت)) نومې سند رهکې ښکاره کړ.

کله چې زه ستا کوڅې ته راغم

د پاره مبارزه هم غږېښتي ده پدې سند روکي د عوانانو د يووالي او ژوند

مه مې سره -
 زمينيز يدي مې پدې کوڅه کې د ازماخاوره ده چې تا وړياندي کور جوړ کسري.

زه توري -
 اوله تاسره يوازې زما د پونکي رنگه تويي لري. اوزماغم چې زمانه بانگ د روست والي کسوي.

ماه سره -
 ماه جوړه چې که چيرې يوه ورځ په غوسم لکه د اورغور غوښونکي په توگه سوزول کم تا اورغور غوښونکي ليدلي دي!

په اورياکي يې ((د پتريش - کيتر)) سياست په موسيقي کې ورته ايست، هغه وايي: هغه هنرمند چې له سياست خخه تښتي، هغه غږ ته ورته وي چې پخپلو تارونو کې مري. زه زيار باسم چې پخپلو سياسي سند رو سره عاد ي سر ي هم فکر کولو ته وهڅوم. د رښتيا هکله فکر کولو ته اود هغه څه په هکله چې دغه ښکاره زرق و برق شاته پټ دي.

گيتنر کله د گاز ضد ماسک سره اوکله هم د سرتيري د يو نيفورم سره صحنې ته راغی. زما لاسونه وگورئ.

زه له ويتنام نه راغم ما ((سونگ م)) په وينوکې پوب کسري دي. ما د ((نگوئين وان ترو)) له شوره پک زبه له کاره غسور محولی دي.

د گيتنر سند ري د جگړې -
 نيمسره وژکاره. گرانو، ستم او د بې حد التره بر ضد دي. په ايتاليا کې ((ماريويانکا)) په اسپانيا کې ((فيل مارتوس)) د لاتيني امريکي په هيواد وينوکې ((کيلابايون)) په فرانسه کې ((ميري ماتيوس)) او د امريکي په متحده ايالاتو کې ((منگوري)) ((جگ بسل)) ((جون بائيز)) او ((جونسون هوليد)) د دغې سپيڅلې غوسې بيانونکي دي.

مونږ د ((لوي تمدن)) نيکمرغه بچي يو د شلبد لوجامو، اورژيد لوخيوسره ناروغ او ريشانه ((لوي تمدن))

مونږ يې لکه محيوکي د باندې غور محولی يو. مونږ د دغې پير نيزياتي سر ي يو ماشين ارنگه نيول نه کوي، ماشين زياته مزد وړي نه غواړي ماشينونه ((سره انقلا ب)) خخه خبرې نه کوي. ((لوي تمدن))

زموږ پر مخايي ماشينونه ايښي دي. مونږ ته وايي: ماشين ستاسې او ما وده وي اخيستي دي. مونږ ته د وگه را کوي. ((لوي تمدن)) زموږ پوله ده اخيستي دي. د ((استار)) جگړې ضد کوچني خبروني له خبريال سره محولی دي.

چې په امريکې کې خپريزي د -
 نيويارک له يوه له گڼې گونې خخه پک رستوران ليدنه کم. دغه رستوران د امريکايي عوانانو د جلا جلا قشرونو سره را توليد لو مهاي دي. پوهوان د نظامي - يونيفورم سره د فمجن گيتار بده ملگرتيا سندره وايي.

زه له ويتنام نه راغم د يوې لويې هد يري نه دغه هد يريه مونږ جوړه کړي ده. هغه زموږ توع دي چې دې - لويې هد يري په سر رښي ي. زه پو امريکايي سرتيري يم. زما لاسونه وگورئ. په وينولې لي دي. دا د پوويتنامي ماشوم وينې دي. هغه ما وژلي دي. زه د ننني امريکا ښکارند وي يم. زه جنات يم او ژوندکي! زه امريکايي سرتيري يم. زما يونيفورم وگورئ. اود مرگه نښه چې زما پر صند باندې ده. زما هيواد د خپلواکي مجسمه ډگره ده.

اود هغې لوي ستال لاهم سوخني ي. غوسه د عوانانو په خپروکي محفلي او مونږ د غوسه وينو.

د ((استار)) خبريال توضيح را کوي. د ويتنام پوړونکي جگړې -
 تولنيزې نابرابري، سياسي محدوديتونو او تور فقر او ناپايي ښانگو يود بل په خنکه کې امريکايي



عوانان په باروتويدل کړي دي. دغه باروت امکان لري چې وچوي!

د پانگوالي تيرستانو، د حاکم رژيم بر ضد د عوانانو د غوسې ايشيدل د هغوي د عوانانو د احساساتو زنده بولي. هغوي د رښتيا د خړگند ولو خخه ويريزي امريکايي عوانان په خپلوسند روکې خپلې غوښتنې بيانوي. د اسند ري خوک جوړ وي؟ هغه عواپ را کوي:

په خپله عوانان، عوانان شا - هران، محصلين، نن ورځ پوړيژندل شوي امريکايي سند زغاري په خپلوسياسې سند روسره د عوانانو منع ته وړسي. په امريکا کې د سياسي سند رو بلويان خورا زيات دي او نن ورځ د اسند ري د امريکي په تولونو رونا وحتي لريو کليوکې لاره لري. د ((استار)) خبريال ښکار کوي:

د اد مطالعې وړ بديده ده. په دې سند روکې يوازې د عوانانو ارنگه نيونه غږېښتي نه دي، بلکه يووالي اود ژوند د پاره مبارزه هم په کې غږېښتي دي. لکه: اتن چارونې بس دي مرگه بس دي د انسان وينه اوبه نه دي چې بهوي ي. ماسره، خپل لاسونه ماته را کسره.

باتي به (۱۲) مخ کې

در آینه ساد مالیات کمر شکن را متحمل شویم تا در زندگی دیگرگونی وارد سازیم

مشترک می شود

گرم زمینی تر

ترجمه از انجمن علمی

طی (۲۳۰) سال گذشته در سال ۱۹۸۹ ستاکلم گرمترین زمستان را سپری کرد و چنان گرمایی در ماه می تاکنون در فرانسه نظیر نداشته است. مسپانیه و قسمت های جنوبی ایتالیا نیز امواج گرم تابستانی را به همراه داشت. برتانیه در اوج گرمای تابستانی دست و پا میزد و در طول سال خشک و گرم فرهادی زمستان گرمی را سپری کرد. در ایالات متحده که گرمترین امواج قرن بر سواحل شرقی آن وزیدن گرفت و قسمت های وسطی غربی رادرس سال ۱۹۸۸ با خشکی روبه رو ساخت دانشمند گرمای هواشناسی و زمینشناسی استیوت گودارد برای مطالعات فضای در نیویارک مربوطه اداره تحقیقات فضای امریکا زمانی اعلام کرد که (در حال حاضر تا بهر گویا گرمخانه یا گرمی هاوس اقلیم مارا تفسیر می دهد (۰))

در جولای ۱۹۸۹ در بارنس، رهبران هفت کشور صنعتی به شمول رئیس جمهور ایالات متحده جورج بوش و صدراعظم برتانیه خانم مارگریت تاچر خواهان تلاش های همه گانسی در رابطه به محدود ساختن انتشار کاربن دای اکساید مواد پیکر (گرمخانه) گردیدند. برای نیل به این هدف، شمار زیادی از دانشمندان زمین شناسی و کارشناسان امور محیطی مقررات شدیدی و مالیات سنگین و تازه برآوردند که می تواند محدود قابل ملاحظه پس شود و زندگی گرمی مارا تفسیر دهد. پیشنهاد کردند. رئیس اداره حفظ الصحة محیطی ایالات متحده ویلیام ریلی اخطار می دهد: (برای کاهش بروسه گرمای جهانی، معیار اخلاقی اقتصاد و اجتماعی خیلی بلند خواهد بود (۰)) این معیار خیلی بلند از مردم جهان تقاضا خواهد شد تا بین

بند پوش آنت محیطی و برخی گراف-تصمیم بگیرند. ولی آیا واقعا ما باید به این انتخاب تن در دهیم بیشتر دانشمندان را عقیده بر آن است که خطر جنبه واقعی دارد. ولی د پگران کمتر به آن معتقدند. پس واقعیت از چی قرار است؟ این است آن چه که ما در رابطه به این موضوع جهانی می دانیم. تا بهر گرمخانه چیست؟ هنگامیکه آنتاب بر زمین می تابد و به آن گرم می بخشد گازهای محبسی در قسمت تحتانی اتموسفر مانند شیشه در گرمخانه عمل میکنند. مقداری از این حرارت را زمانیکه دوباره به فضا انتشار می یابند جذب می کند این گازها، گرمی هاوس اساساً بخار را به مایع تبدیل میکنند که در جمله کاربن دای اکساید، میتان و کلورو فلورو کاربن ساخت انسان نیز در آن شاملند و موجب گرمای

کره زمین میگرد و وزنده گی را مسکن می سازد. هرگاه مقدار این ها فراوان باشد، ممکن است گازهای گرمی هاوس حرارت بیشتری را جذب کند، طور مثال، کاربن دای اکساید موجود در اتموسفر زهره (۶۰۰۰) بار بیشتر از آن زمین بوده و حد اوسط درجه حرارت آن بالاتر از (۴۲) درجه سانتیگراد است. ولی اگر مقدار گازات گرمی هاوس کمتر میبود، با اصلا وجود نداشت، درجه حرارت روی کره زمین حد اوسط یا بیشتر از درجه انجماد میبود.

به علت افزایش شدید و روز افزون تراکم گرمی هاوس، اکثر دانشمندان در باره گرمای جهانی می اندیشند. محققین استیوت گودارد از دانشمندان پوهنتون (ایست گلگیا) در انگلستان افزایش تراکم گازهای گرمی هاوس را در قرن بیست و یک، دو چند پیش بینی میکنند که ممکن است درجه حرارت جهانی را

به اندازه پنج درجه سانتیگراد افزایش دهد. علت این ساختار چیست؟ منشای بیشتر گازهای گرمی هاوس در اتموسفر خود طبیعت است. طور مثال، کاربن دای اکساید (CO₂) که با مقدار واقعی در طبیعت وجود دارد. به وسیله آتشفشان ها، اجبار نباتات و رحال پوسیده شدن و حتی به وسیله تنفس، به وجود می آید. ولی قسمت اعظم این ساختار، ساخت انسان است.

زمانیکه ما چوب یا مواد سوخت مانند زغال سنگ و تیل را میسوزانیم، کاربن دای اکساید تولید میشود. در واقعیت امر، مقدار آن در اتموسفر از زمان آغاز انقلاب صنعتی در حدود (۲۰) سال پیش بیشتر از ۲۵ درصد و بیش از (۱۱) درصد تنها از سال ۱۹۸۵ به این سو افزایش یافته است.

میتان که گاز گرمی هاوس بعدی از لحاظ کثرت آن در اتموسفر است، زمانیکه مواد عضوی در باتلاق ها، مزارع شالی برنج، محل تجسم موربان ها و حیوانات نشخوار کننده و فاسد میگردند، تولید میشود. مقدار این گاز در حدود یک درصد هر سال قسما به علت نگهداری روز افزون موادی و استفاده از گاز طبیعی افزایش می یابد.

کلورو فلورو کاربن ها (CFCs) که از جمله گازات درجه سومی شمرده میشوند از خنجال ها، ماشین آلات، تهویه، پلاستیک فوم، مواد محلول و قوطی های اسپری به دست می آید. در مقایسه با کاربن دای اکساید (CO₂) مقدار آن در اتموسفر کمتر است ولی (CFCs) یا کلورو فلورو کاربن ها هزاران مرتبه بیشتر در جذب حرارت، بقیه در صفحه (۱۷)

دویم فصل طبقاتی موقف

د پال وینسون اثر
د ستادک واره



ګرانولوستونکو:
پخلاینه همافه (درې په دوکې) پخوانی
سرمال دی چې د سپاوون په شپږ کسبو
کې مولوستی دی

طبقاتی

لار اوید د یوه محانګرې طبیعت
خاوند ه بنه ده چې د ژوند نیکمرغی یی
په سوداګرې او معامله کې چې دې یی
له کومې بانګې نه پیل کړې وه لتولسه
دې خپل میره وژلی و او خپل یواځینی
زوی چې پردې لیرگران و په داسې
چاپیریال کې لوی کړ چې یواځی شتمن
خلک له هغه نه خوند اخیستی شی .
له همافه پیل نه د لاراشمارییا -
لیتوب و . دې په ژوند کې خپل هدف
ته درسید وله پاره خپل محان قربانی کړ .
کوم وخت چې د اولسو کالووه له یسو ه
خلوینت کلن سرې سره یی واده وکړ .
د جان وید د پاره عمر د یوه ستره -
ستونزه و . د هغه ټول شته په بانسګ
کې د هغه بیلاس او لارا محان سره دا
وتیله چې په دغو بیسواندې کولی شی
د کالی جوړولو کار او بار سمبال کړې .
نود همدغو بیسو د لاس ته راوړ لود پاره
یې خپل محان هغه د پیر عمر خاوند
ته وسپاره چې د دې د پلار په معای و .
په دې معامله کې لار ابا یلو د ماو
له پایلو سره سم یې د خپل و ناد ارمیر
په پاره کې خپل ټول تمایلات له لاسه
ورکړل او په دې هڅه کې شوه چې د
خپل کار او بار د پیل کولو د پاره د تمویل
نورې زیرمې ولټوي . له همدې کبله یی
له یوه یهودي سره خپل اړیکې ټینګ
کړل . دغه یهودي د یوې هغې خاوند
و چې هغه یوه ګډونکی په اجاره -
اخیستی وه او په دغو وختونو کې مفلسی
شوي و . دغه ګډونکی د هغې د اجارې
د بیسو پر معای دغه یهودي ته لاس
فوندي مال برې ایښی وه .
لاراله دغه په بیسومین یهودي نه
پوره کلکه کرکه درلوده او ترینه بیزاره
وه خود اتول یی و ژمنل او هغه یی دې
ته وهڅاوه چې هغې ته پر سز دې

طبقاتی

پښتو سریال

بنهینه وزیرانی شاملی وی . دا ټول د
لارا د بصیرت او ذوق له برکته وچ
د دې واده چې د دې د پاره یی
زیات تر خوالی هم نه درلوده د دې د
ژوند یوه فته تیورته ګڼل کېده . د لارا
چې اوس شتمنه وه اولا اوس هم د بنسکلا
خاوند وه د دې ټکی ته پام شو چې د اډه
دې چاپیریال کې د پاخه عمر اوس
تعلیمه میره سره ژوند کوي . د دې میره
لا تراوسه پورې هم له یوه حقوقی
مشاور سره د کتاب په توګه خپل کار ته
د وام ورګاوه اود خپل فراغت په وخت کې
په یی د ګلابو د بوتو پالنه کوله .
لارا د هغه د پاره د مر یې هیله
کوله او د هیله دې سرحد ته ورسید .
چې هغه به د پیر لږ ممکن وخت کس
مر شو . د دوي یواځینی زوی . جیفري
په زیاتره وخت له کور څخه لرې په ښو -
نمې کې اوسید . لارا په پیره ساده
اواسانه لود د میره له سره خلاصه
شوه . په هغه خواړو کې باندې یی
ژوند داسې ترخ کړې و چې د ژوند
چاپیریال یی ورته سور د وزن ګرځول و .
د هغه خواړو کې چې یو د پیر د لوس
حوصلی اوزم خاوند وه او په پیره
اسانی سره یی کوه همدې ته بار شوه
لارا نو اوس ارامه ساوا پستله اوس فسه
شوه . هغې دغه د تلګو کوڅو کوڅو چیرته
دې چې د دغې مر یې ننگه او شرم
په کې خوندي وه هغه یی خرڅ کړ او په
ویست اېنډ کې یی سماتته په یوه مجلس
کوڅو کې عالیشانه ژوند فوره کړ .
کله چې جیفري له کالج نه راستون
شواو دده د ژوند لار مشخصه شوه .
هغې یو بنسکلی لوی او مجلس خوسو
پور یزه کوڅه (ګلوسپستر شاپر) کې چې
په (فیروز) باندې مشهور و اخیست او
هغه ته یی وویلی چې دده د واده په
ور کې یی
جیفري د لارا د پیر ګران او بار زښته
شته وو . عجیبه خود اده هر هغه څه
چې د مور یې مینې ښکارندوي وي په
داسې بنسکې کې باید وموندل شی .
لارا اوس د خپل زوی له پاره ژوندی وه .
د هغه نمانځنه یی کوله . امکان لری
د دې سبب به دا وه چې جیفري د دې
د خپل تن یوه برخه وه . د دې د ژوند
د جاه طلبی او هڅو د پیره زیاته برخه
په جیفري پورې اړه درلوده . هغې
کولای شوې چې جیفري شتمن کړې .
هغه ته هغه ټول امکانات برابر کړې
چې په ژوند کې برابرېدې اوبه بیسو
اخیستل کېدای شول او دې د هغې
ورمې خوب لیده چې جیفري د محان
د پاره یوه بنسکلی او پېژندل شوې نجلی
د ژوند د ملګرې په توګه وټاکې اوله نوم
اونښان سر واده وکړې خود ټولنسی
په لور و طبقه توکی د ښه اود پیر هالی
موقف خاوند شی .
که چېرې جیفري هم د خپلی مور
فوندي مفکوره درلودلی . کارونه به یی
یې له ستونزو پرځ تللی وای . خو کله
چې دغه محوان جیفري له کالج لاسه
راستون شو . بیخي بل لود و .
کله چې مور یې دده د تعلیم د
تکمیلولو د پاره هغه ته د نر یوال سفر
سپارښته وکړه . په داسې حال کې چې
د سترګو له کوچونو یې هغې ته کسلی
ویې پوښتل : (مورې . موضوع دومره
جدي نه ده . ضرور هم نه ده) زه فلم
جوړول غواړم . دا زما هیله ده . زه د دې
کار لپور یی . زه به هڅه وکړم اخواړم
چې د محان د پاره یونم وګم او په خپله
پوڅه کاره شم .
لارا ولې زیدله . هغې د اډه

کیست آن چیست آن

آن چیست که مکار است
هم چست دغل کار است
نکوشی آزار است
پرانگو خریدار است؟
جواب: ((دکاندار مقلب))

آن چیست که ارزان است
هم نرنگی هر کس است
با پول هم بمان است
جواب: ((واسطه))

آن چیست است ورزش سبک
هم نازک است و هم تشک
هرست از خون ها و رگ
هم در تئوزهم در خلک
جواب: ((نان نانوائی ها))

آن چیست که انبار است
در کوچه و بازار است
هم ناقص اضرار است
جواب: ((بچه و بازار موجود در شهر کابل))



- بزرگترین خوشبختی: توزیع تیل
 - بزرگترین آرزو: برق ۲۴ ساعته
 - بزرگترین هنر: گذشتن از جهاد و روه ها
 - بزرگترین موفقیت: خریدن کجاو از ماش
 - بزرگترین هوس: خوردن گوشت گاو یا گوسفند
 - بزرگترین چانس: نوبت گرفتن سواد کوی سوسی
 - بزرگترین بدبختی: آمدن مهمان در روز بارانی
 - بزرگترین شجاعت: پرسیدن نرخ
 - بزرگترین حیوان: محتکر
 - بزرگترین مسلخ: بازار سپاه
 - بزرگترین بانک: دخل و انروشی
 - بزرگترین مصیبت: مراسم هروسی در هتل های کابل
- ارسالی سارا و الماس

بزرگترین ها

تپه کند مظاهر ابروی

شما

معلم دري می پرسد:
من از صف خارج شدم، چگونه جمله است؟
شاگرد میگوید:
این يك جمله دروغ است، زیرا شما هنوز در صف هستید.
ارسالی ترینا و روتن

گشته بیتاب

زنا نوائی با زینت
دل از دست ترخها گشته بیتاب
خدا ای کاشکی میبودم مقنن
نه نسه، نه مه داشتیم نه از آب

بگویم که کارتبدیلی ساده نیست
يك سلسله شرایط اصولی را در
برمیگیرد، خوب بهر صورت، به
خیر آمدی، چه وقت از ولایت...
آمدی، به فکر آنجا همه چیز
ارزان هم است، این تعطی و
قیمتی کابل ره میبینی؟
مامور: بلی رئیس صاحب به هم، همی
قسم فکر کرده با خود گفتم، رئیس
صاحب در قسمت تبدیلی تو
کدک میکند، بیاتوهم در همین
وقت حساس که هر کس به کدک
ضرورت دارد، همراهش کدک کو،
به همین خاطر صرف یکبوری شکر
برایتان آوردیم.
رئیس: نه لازم نبود... خوب کار
نکردی؟

مامور: چرا رئیس صاحب همکاری متقابل
همین است، شما همراي به کدک
کردین به هم باید همراي شما
کدک کم، آدرس خانه را بدید
که همشیرینی ره بیارم.
رئیس: برو کاتب ره بگو که تمام کارها پت
ره امروز خلاص کدک که سرگردان
نشوی.
باز خیر است اوره در دکان...
بیارید.



مامور به رئیس:
رئیس صاحب، هموسا له تبدیلی به
چطور شد.
رئیس: به توره نشناختم.
مامور: به صاحب هموکسی استم که
آمر صاحب شعبه، با برایتان
گفته بود...
رئیس: خوش استید، مهربانسی،
بفرمایید، ولی باید برایتان

رئیس و مامور

نوشته: عیان فرملی

از حد بیجا میباید خورد

به يك اسکا تلندی خبر دادند که
هم اکنون زرش به ارخیانت میگذرد.
اسکا تلندی سراسیمه به خانه خود ش
آمد و دید که متاسفانه حرف دستانش
را ست بوده است، آنگاه به سرعت
تفنگچه اش را کشید و در حالیکه صدایش
از خشم میلرزید، فریاد زد زود پشت
سرمه ایستاده شوید میخواستیم با یک
مومی هر دوئی تا نرا بکشیم.

خانسی میخواست سگی بخرد و قفس
سگ را انتخاب کرد از فروشند پرسید:
- بهایش چند است.
- دو صد دالر خانم.
- دو صد دالر خیلی زیاد است، با
نصف آن موافقید.
- نخیر خانسی!
- چرا؟
- برای اینکه نصف دیگر سگ را کسی
نمیخرد.

معلم از اول نمره صنف نهم پرسید
بگو جاوید جان که ۸ x ۶ چند میشود؟
جاوید: معلم صاحب ضرب یکبار
ندام و اگر علامه ضرب از ما پیش دور
کم ۶۸- میشود.
معلم: تو که سوال ساده ضرب را حل
کرده نتوانستی پس چرا اول نمره
صنف استیید.
جاوید: بخاطریکه پدرم مدیر مکتب
است.

ارسالی سمیرا نجیب سادات

ارسالی همایون بیوزاد

صالح محمد (ممد ران محمدی)

میان توره های طلائی

تفسیر جدی

در شهر خوموروف به هر شعر و ندی که جاده را هنگام اشاره چراغ سر عبور کند، پیشنهاد میشود تا این کار را سه بار تکرار نماید.

افکار مبهم

تفسیرات و تبدلات نادری روی دست بود. ماهه در این فکر بود که کسی رئیس منشی زیبایی ریاست ما خواهد شد؟!

آزمون

وقتی پرسرزنانه افتیدی، شیدی، که چی لقمه بی استسی.

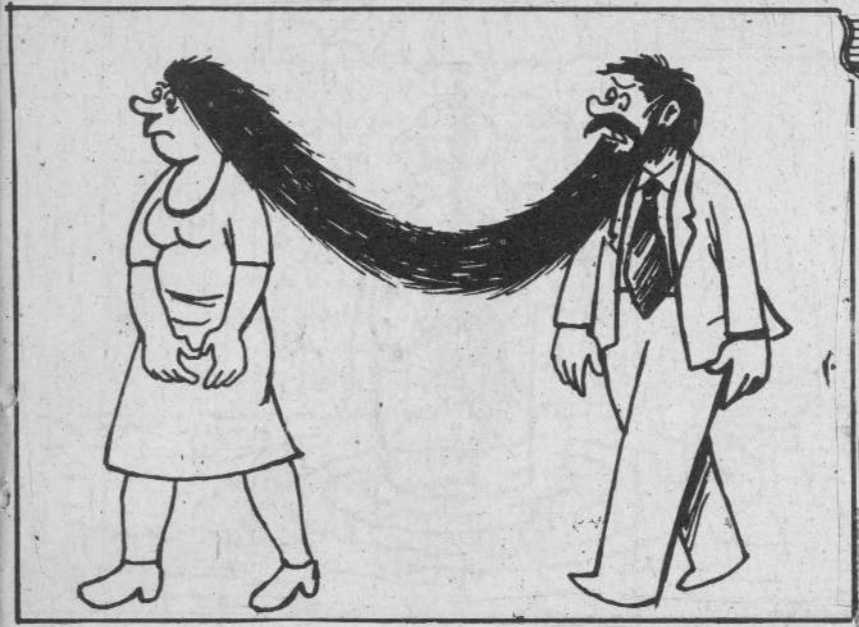


میتوانست شنا کند، اما با مشوره های که به او دادند، عفرق گردید. موفقیتها را به خاطر بی بر جسته مها-زند که تا کامها به خودی خود هم قابل دید اند. انرژی صبی را صرفاً در راه سعادت آینده به کار اندازید. با کارها قلانه باید تمام غیر معقول را جبران کرد. در گذشته به بحث زهر شعار هر کس حق دارد، نظر غیر علمی خود را داشته باشد. به پیش برده میشد. مسایل بیمار ظالما بیشتر از خود ما هم میکنند. اگر نتوانی به خود غلبه کنی، دیگران آماده اند تا این کار را برایت انجام بدهند. هر قدر بیشتر دلخوری کنی، اشتها بیشتر میشود، کانون خانواده کی گرم است اگر بیخجال پر باشد.



حرف کافذی:
در مبارزه برای صحت مردم، ما مورد احسانیه بیشترین موفقیت را کسب کرده اند.
عکس موفقیت:
اقتصاد مابه عقب بی نظیر رسید است.
تناقض زنده گسی:
بهترین افکار به گونه غیر قانونی به جهان می آیند.

((این يك انسان واقعیست، اگر تعداد بیشتری از همچو انسانها را با خود میداشتم، برای این کشور رفاه ایجاد میکردم، سیستم رهبری آن را تغییر داده و وفا داری خود را به آن ثابت میساختم.))
ببینید، من وفاداری راتنها به منابه، وفاداری به وطن و نه حتملاً به نهاد ها و ادارات آن درک میکنم. وطن - چیزست حقیقی، پایدار - ابدی، میهن باید حراست شود، انسان باید از آن مواظبت کند، به آن وفادار باشد و برایش فد آگاری نماید. در حالی که نهادها، چیزهای بیرونی اند، مثل لباس و لباسها، کفش و مندرس میشوند، تکه پاره میشوند، تنگ و نامساعد میگردند، دیگر نمیتوانند بدن را از سردی، بیماری و مرگ حفا-ظت کنند. وفا داری به يك لباس کهنه و مندرس، تقدیر آن مردن برایش وفاداری احمقانه جاهلانه و شاهانه است، که از طرف خود شاهان خلق شده و بگذارتند خودشان باقی بماند.



تنها با نظری

و، و زمین مردی که بیشتر از صد سال عمر دارد، دیروز در مورد هوای پاره ریاها و جهیل های دارای آب پاک و زلال، نغمه سرایی برنده گان در جنگلهای انبوه و دیگر خاطرات فراموش ناشدنی دوران طفولیت خود، به پیشا هنگام مکاتب قصه های جالبی گفت.

اخبار فرهنگی

دیروز طی مراسم رسمی اولین سنگ تهداب تیاتر شهر ما گذاشته شد. قرار است در مورد گذاشتن سنگ تهداب بعداً تصمیم اتخاذ گردد و به اطلاع شهریان رسانیده شود.

به مغز شان خطور نکرد، است و اصلاً این تصور را کرده نمیتوانند، که يك ملت بتواند به آن جا برسد تا هر کس حق صحبت درباره امور دولتی را داشته باشد. گفت من يك چنین ملت آزاد را دیده ام، که این ملت همیشه آزاد خواهد بود، مشروط بر این که يك کلیسای واحد پدید نیاید. حرفهایم کم از کم در اول برای شان جالب نبود. بعد آیکی از مرد ها سر بلند کرد و خواهرش نمود که گفته هایم را تکرار کنم، اما هسته تر صحبت کم، تا مگر بتواند آن را بنماید. حرفهایم را با آهسته می تکرار کردم. او بعد از کمی فهم گفت هایم را در ریاضت، مشت خود را گره کرد و گفت که به عقیده، اولتی که حقوق انتخاب دارد هیچگاه داوطلبانه خود را در لجن وید بختی نخواهد انداخت، که سنگین ترین جنایت آن است تا از راه و حقوق يك ملت سلب شود. با خود گفتم:

بدتر از آن را ضرورتاً دشمنان شان هم آرزو کرده نمیتوانستند. دیدن آنها برام خنده آورده و رد ناک بود. از آن ها پرسیدم، که آیا تصور کرده میتوانند، که اگر يك ملت زمانی حق انتخاب داشته باشد، آیا صرفاً يك نامیل را به حیت رهبر خود انتخاب خواهد کرد، تا وارثین آن هم بر همه و در هر زمانی صرف نظر از این که قفل و تدبیر آن را داشته باشد یا نداشته باشد، صرف نظر از این که آن را - کسی بخواد یا نخواهد، حکمروایی کند و آیا این ملت چند صد نامیل را انتخاب خواهد کرد تا با ثروت و قدرت خود به فرسخها بالاتر از دیگران قرار بگیرند، صاحب امتیازات و القابی باشند که برای سایر انسانها هات آمیز باشد و در همین زمان دیگران همه و از جمله کسانی که این انتخاب را کرده اند، از این القاب و امتیازات محروم باشند؟ آنان باین تفاوتی، پیشروی خود را مینگریستند و میگفتند که در این مورد چیزی نمیدانند. همچو چیزی هرگز

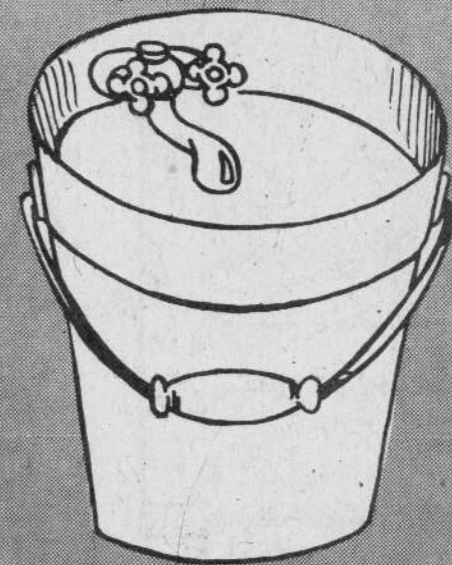
فکاهی آمریکایی

داستان طولانی
ما مورد فخر ثبت ازدواج: خانم قبل از ثبت سند نکاح شما مطابق قانون، مکلفیت دارم تا اطلاعات در مورد ازدواج های قبلی شما را ثبت کنم. داماد جدید آهی از دل کشید، گفت: آوه خدایا، من به در بورتکسی گفته ام که انتظار ما را بکنند.

صنف بندی
زنان رامیتوان به دودسته تقسیم کرد: اول آنهایی که هیچوقت و در هیچ موردی به شوهران خود اعتماد ندارند و دوم آنهایی که اصلاً شوهر ندارند.
نتیجه گیری علمی
تحقیقات، نشان میدهد که علت عدم طلاق ها، ازدواج است. مشوره آدم با تجربه
چی گونه میتوانم بفهمم که رفیق من در مورد من واقعا چی فکر میکند؟ - با او ازدواج کن.

فصل سیزدهم

نویسنده: مارک تواین
... این مردم نادار و صرفاً به ظاهر آزاد که با من غذا و قصه های خود را تقسیم میکردند، در مورد شاه کلیسا و اسقف ها با چنان تسلیم و احترام میلو از ترس صحبت میکردند، که



دقصاب د زوی کوژده

زموږ په کلی کې د قصاب د زوی کوژده
د یوه مشهوره ده داسې خواشینی او
خسر به نه وي چې د خپلې لور د
کوژده په وخت کې یې زلم ته د قصاب
د زوی د کوژده په تانه نه وي ورکړي
د یوې پینلې د پلار په کوژده کې شوې
او د امله کې هغوی د قصاب د زوی
کوژده په خوب لیدله . خپود قصاب

د زوی کوژده د جا په وسونه وه پوره
نورگل اکاچي د قصاب د زوی لکه
خسر سره یې د کوژده پوځ شریک دي
په دې باب داسې شکل کوي :

... په هغه سهار یې د میریاز
د کوژده ترخ د ولس پسونه دوه فوایان
او یواښ حلال کړل . هرچا به چې
سړي مري او حلال کړي پسونه لیدل
نویسېدل به یې پوښتل چې :

- داڅه خبره ده .
او بل به یې له معنده ورته ویل چې :
- خبرته یې . داڅو قصاب د زوی -
کوژده ده .

پسونه باندې په کوڅه کې حلالیدل
اوپیا به یې د ننه د میریاز انگر ته ننه
ایستل . په کوژده کې یې زموږ د کوڅې
هیڅوک هم نه و خبر کړي .
کوڅه وال حیران وو چې د اوسونه د جا
له پاره حلالیږي . د میریاز د کوژده کړ

تر لاسې وي او پردې ورته معونه دي وي
چا به ویل چې د شپې ورته میلانسه
رافلې دي . او هغوی لهک د باندې
نه راوځي چې سترکوي . او چا به ویل
چې میلانسه وروسته ورته راځي .

وروسته له هغې چې پسونه حلال شول
دوه درې سرپوښلې ټانګې (ګاډي) د
میریاز د کلا په لویه دروازه ورننوټې او
له یوې شپې معنده وروسته بیرته
راووتی . هیڅوک ونه پوهیدل چې په
دې سرپوښلو ټانګو کې څه راز پروت و .

خو یوازې زه د دې پېښې شاهد وم
چې حلال کړي پسونه او فوایان یې په
ټانګو کې واچول او په خپله مخه یې پورل
د امله چې پخوا به قصاب د خپل
دکان له پاره په کوژده حلاله کوله او
د امله یې همغه د دکان پسونه د
میریاز د کوژده ترخ حلال کړل او خلکو ته
یې داسې ونښوده چې پسونه یې د کوژده
دې له پاره راوستلې وو .

دغه شپه زه د کوژده انگر څخه

میریاز لیدلې یې چې د پام له سره مې
ورته کتل . زه لا په زلمو کې نه مې راګوز
شوې چې میریاز یو د پسه سراوخلو
د فوایان پښې زموږ د کوژده د پوځ را
واړول او وروسته راته وویل :
- پام کوڅه چې چاته دي څه شی له
خوځلې ونه راځي .

همغه سهار پښې وي چې ترننه پورې
مې د قصاب د زوی د کوژده راز پښې
ساتلې و . خونین یې لهک وایم چې
تیره ورځ مې د زوی له پاره مرکسه
لیدلې وه او د لوړ پلار یوه خبره تېنګه
نیدلې وه او ویل یې چې کوژده باید د
قصاب د زوی له کوژده کې نه وي .

اوس چې د اړول کوژده په وس پوره
نه ده . نو مجبورم چې د میریاز د
راکړ شوو سراوښو حق السکوت ماته
کړم او همافس یو د پسه سراوخلو
د فوایان پښې بیرته د میریاز کوژده
پوسم . او پیا به زوره ناري کړم چې
د قصاب د زوی کوژده پانی څخه ؟

مینی بس

مینی بس یا مینی بس په دوه ډوله
تعریفولای شو . لومړی د اچې پسه
لاتیښه ژبه کې مینی بس وکی ته وایسی
اوسې خوښکاره خبره ده چې سره یې
نه ویل کوي .
د دې دوه نومونه له یوه پام کېږد و
سره ویلای شو چې مینی بس یا مینی بس وکی
پسې .
خو دوه تعریف چې زموږ په ناروڼو
کې یې رښتینې په فوره کړي ده هغه
داسې دي چې مینی بس یا مینی بس
پسې مینه د محبت اوشوق ته وایسی .
له دې ډول پسونو سره دوه تعریف
لهک خبر دي چې د موږ د شه ټول
د سینا یې سوږو له پستګارونو ډفه -
دي او د پورهم په تاپه ریکارډر -
باندې د مینې اوسېت خوږي سندري
فوري .

ژبه



هغه وخت چې د نوي بناړد جگالو
کوڅه د بهرنی توښتانو بحاله وه . نو
نورولې سگرېت خړخول . ښوونځي یې له
و لوستي خود سگرېت خړخولو په وخت
کې یې له توښتانو څخه د خپل ضرورت
په اندازه خوښایي گويي انگلیسی خبرې
زده کړي وي . له نورولې نه به کله کله
ماهم سگرېت اخستل . لهک چې زه به
وخت ناوخت په نوي بناړکې د کاګاډان
ته ښکاره کېدم .

د توکي په خاطر وکړه . نو په خندا مې
ورته وویل :
- نورولې خولا همغه وخت د پیلومات
و چې له توښتانو سره به یې په
انگلیسی ژبه د سگرېتو معاملې کولې .
کاګامې لږ د کاښی له حالت څخه
راووت او پاک صاف یې راته وویل :
- توکي نه درسره کوم . . . نورولې په
بهرنیو هیوادونو کې د کم سفارت -
رسمې فری دي .
- مگر هغه خوښ سواده و . نو څنگه



د پیلومات ژبه

د پیلومات شو .
- لهک د پیلومات شوچې انگلیسی ژبه
په زده وه .
له دې خبرې سره مې په خوله کې
ژبه را درنده شوه او په دې چې وروسته
له اتلس کاله زده کړې او تحصیل څخه
اوس هم یوازې په خپله مورنۍ ژبه خبرې
کوي . تر فابونومی لاندې کړه او داسې
ورانه مې وچپچله چې یوه اونۍ راته
خوږیدله .

علمي څیړنه

پرو لاندې دي .
که چېرته دغه یادونه په روح کې
پژانته شترخاوري او د وړې له ممکن
څخه پورته کړي . نو په کال کې موږ
د دې پیاوړتیا د راوړي او باران ورسې
وروستې وپاسو . نو په پاتې (۲۷۵) ورځو
کې به (۲۷۵) ساتنې د کابل د ممکنې
سطحه یاد ونو اوزولې وي .
اوس که چېرته د کابل لوړوالي د بحر
له سطحې څخه (۱۸۰) متره وي او
دغه تخمین معلوم هم په هندې ډول
د وړې وکړي . نو وروسته له (۲۷۲) کلونو
په د کابل سطحه د بحر له سره برابر
شي .
او که د ممکنې د کړې بلنوالې یا قطر
(۱۲۷۰۶) کیلومتره وي . نو وروسته له
(۱۶۰۰۰۰۰) کلونو د دې ویره شته
چې د ممکنې کره له یوې خوا به پلسی
خوا ته سوري شي .
د دې له پاره چې د کابل سطحه
یادونه له سطحه پورته شي . او د ممکنې
کره په هندې ساحه کې سوري نه شي .
نوپه کار ده چې د شونډو میخونښت
ور باندې ټکه وهل شي .

چرامغربه سگته مواجه ميشود؟

پوهنمل د وكتور محمد امين زمان



اختلالات مراکز عصبی و تحریک عصب حجاب حاجزی و تشوشات قلبی و تشوشات تنفسی و اختلالات هضمی و بیماریهای انتانی عدم کفایت کلیه و برخی از امراض بسیار وصفی و مشخص مانند :

۱- تورم پپتیک مری : که باعث هکک ناراحت کننده تخریشی میشود .
۲- انسفالیت اپیدیمیک : باعث هکک اپیدیمیک میشود .

۳- نهور روزها : چندین قسم هکک را میسبب میشود که از آن جمله " هکک با صدای فلزی " بیشتر عموماً معتاد است .
تصنيف : از دیدگاه کلینیکی هکک را به سه گه گسوری تقسیم و شماره گزاری نموده اند .

۱- درجه يك : هکک ساده است که دارای سه وصف میباشد : خفیف و سطحی و زود گذر . مدت دوام آن کمتر از دو دقیقه . از لحاظ طبی یک مسأله بسیار عادیست که ایجاب عکس العمل را نمیکند .
۲- درجه دوم : هکک متوسط که دارای دو مشخصه است :

تخریش از آنیت کننده و اندکی درد ناک . مدت دوام آن بیشتر از سه دقیقه پیهم است . برای قطع ایمن عکسه تدابیر زیادی پیشنهاد شده است هم طبی و هم خانوادگی .
۳- درجه سوم : هکک وخیم که پیشرونده طولانی و

نوشته صفیه رازیانه

هکک عبارت است از مجموعه پله سلسله تقلصات تشنجی غیر ارادی - حجاب حاجز شده به شکل ناگهانی ایجاد شده و باعث تنفس نوع ویژه با صدای تقریباً منظم ریتمیک میگردد و متناوباً با بسته شدن آنی مزمار (گلوتیس) ادامه مییابد .

هکک معمولی از لحاظ طبی یک پدیده زود گذر و معمولاً سلیم و بی اهمیت در روند صحی عضویت انسانی خوانده شده است اما سایر انواع آن بی خطر نیست و ایجاب عطف توجه بیشتر را مینماید .

اسباب : این حادثه قبل از آن که معلول یک علت باشد ناشی از تعدد زیاد عوامل است که به نام "علل اختصاصی مولد هکک" یاد شده است و عبارتند از :

ندید است و حیات بیمار را بد - یار زود به مخاطره مهاندازد و کشتند - ارز یابی گردیده است - بهراری دفع آن تدابیر خانوادگی مفید نیست باید تدای طبی یا جراحی شود .
افزون بر تقسیمات فوق هکک را به طور عام دو نوع میدانند :
۱- هکک غیر مرضی و نارمل : کاملاً بیخطر است زیرا خود به خود برطرف میشود .
۲- هکک پیشرفته : گاهی صرف علامت یک بیمار است و زمانی با وخامت بیشتر تظاهر میکند که نباید ساده و بی اهمیت تلقی شود . اگر هکک بیشتر از دو تا سه دقیقه دوام نماید و یا زیاد تر از ۳۰ عدد در یک دقیقه شود و مراجعه نزدیک است کتر لازمست زیرا ممکن است نشانه احتمالی حوادث مرضی و یا مبدل شدن هکک وخیم که پیشرونده طولانی و

آیا از سگته مغزی جلوگیری صورت گرفته میتواند؟

سگته مغزی که بخش عمده و اساسی امراض فوق را میسازد و در بسیاری موارد سبب مرگ های آتی نیز شده میتواند و این حادثه طوری واقع میگردد که در مغز یکی از شریان ها بنابراین مسدود شده و یا پارشد موجب خون ریزی در داخل نصع مغزی گردد - دیده که در هر دو حالت انسداد و یا خونریزی به یک قسمت مغز خون رسیده و نیز خون خارج شده از شریان مجروح به مغز فشار آورده و قسمت معینی از آن را غیر فعال و وظایف آن را مختل میسازد . متناسب به این که کدام ناحیه از مغز صدمه دیده و یا تحت فشار قرار دارد و به کمخونی دچار شده است و همان ناحیه از فعالیت باز مانده و وظایف خود را انجام داده نمیتواند که علامت آن ممکن است به مشکل بی نظمی و اختلال در حالت شعوری و فعالیت های عالی دماغی و فلج ها و تشوشات حسنی یک و یا چندین عضو و حتی فلج نصف طولانی بدن و سر انجام مرگ ناگهانی ظاهر شود .

سگته مغزی سه علت عمده دارد :
۱- انسداد آنی او عیه دماغی از اثر ریهولسی .
۲- بند شدن ریحی شرایین مغزی از اثر ترومبوز .
۳- خونریزی های مغزی .
در حدود ده درصد حوادث سگته مغزی از اثر امبولی ها به وجود می آیند امبولی یک جسم زاید است که وارد دوران خون شده و موجب انسداد رگ ها می گردد که بنا بر علل خاصی این انسداد بیشتر در رگ های خون مغزی اتفاق افتاده و در نتیجه حادثه سگته مغزی را بار می آورد امبولی ها که همان پارچه

امراض و عایی دماغی امراض شرا - بین و آورده یکی از علل مهم مرگ و میر به شمار رفته و خیلی شایع میباشد . طبق بعضی احصاییه ها سگته مغزی در مقایسه سایر عوامل مرضی سومین عامل و قیات انسان ها را میسازد . این گروه امراض نه تنها سبب مرگ و میر فراوان میگردد بل افراد که پس از مصاب شدن به آن زنده میمانند و در بسیاری از موارد معلول شده و نمیتوانند زنده کسی فعال سابق خود را داشته باشند چنان چه تعداد معلولین ناشی از امراض و عایی دماغی در ایالات متحده امریکا در حدود دو میلیون تخمین زده میشود .

از نسج تخریب شده و مجموعی از مکرر و بها . بافتی از حجرات سرطانی - کتلای شحمی هوا و غیره اجسام خا - ریحی بوده میتواند از راه های مختلف ممکن است داخل دوران خون شده و در نهایت جا گزین شدن در مغز و بند شریکی از شرایین سبب فلج و یا مرگ ناگهانی گردند . منشای امین امبولی ها امراض مختلفه قلبی و شرا - بین سخت شده " تصلب شرایین " - محراقات مکرر در بدن از قبول سبه های شش و نظایر آن تومورهای سرطانی پارچه های شحمی و هوا بی و غیره بوده میتواند .

دو مین علت سگته مغزی را حوادث خونریزی های مغزی تشکیل میدهند و ۲۰ تا ۲۵ درصد واقعات سگته مغزی مربوط همین گروهند . علت عمده پارچه شدن شرایین مغزی کتسه سبب خونریزی میگردد و عبارت از فشار خون بلند است که معمولاً در افراد مسن و سالخورده اتفاق می افتد البته عوامل دیگری نیز سبب خونریزی های مغزی شده میتواند که عمدتاً عبارتند از :

ضربه های مغزی سفلیس و عایی امراض خون و استفاده نادرست از دروا های ضد تشنج خون و آفات و عایی از اثر مسومیت ها و امراض کولاجن و عیب ساختمانی او عیه مغزی و غیره .
خون ریزی مغزی قبل از سن ۴۰ ساله کی و فا در و بیشترین واقعات بعد از سن ۵۰ سالگی اتفاق می افتد . طبق احصاییه در ۸۵ درصد واقعات خونریزی مغزی - فشار خون بلند مسوول بوده میتواند . معمولاً شخصیکه محتاب فشار خون بلند است بقیه در صفحه (۸۲)

قبایلی خوانان

باتی له (۱۷) مخ کی

دوبل :
 سما فونيتل جی پوتحصیلی بورسواخلم
 نوبکه همیشه درس وایم درختیو په
 ورهوکې بیاهم درس وایم زموږ
 استادان د رختیو په ورهوکې حتی
 کله کله دجعی په ورځ هم ننوښی ته
 راغلی اوزموږ ستونزی یی حل کړیدی
 د درس ترڅنګه د ستر یاد لیری کولو په
 خاطر اوتفریح دپاره په لیسه کی دمو-
 سیقی آلات اوهم یوڅه سپورتی وسایل
 شته . ولی زه د بیکاری په وخت کی علاقه
 لرم خو هندی فلمونه وګوم او په خاصو
 رختیوکی لکه داختره ورهوکې بییا
 ټپه او په زړه پوري محلقونه د سازاومو -
 سیقی سره جوړو .
 - ایا دخپل درس د شرایطو څخه
 راضی یاست .
 - په دې شرایطوکی څه چی زارسیږی

په همدې اکتفا کوونکي د لته جنگه د ی
 او تر هرڅه دمخه د جنگه د برابرلم لیری
 کولې په بر ضروری یو اوسنی لوی مشکل
 چی موز د لړود هغه د لیسې لیلیه
 وه چی په یو طاق کی تقریبا ۱۴ تنسو
 ژوند کاوه . ولی اوس د نوي لیلی د یو
 تعمیر په افتتاح کید وسره د استونیزه
 تریوې اندازی حل شوه هیله چی ییم
 چی هغه بل تعمیر هم په یو ژر تکمیل
 اود استفاده ی ور شی . که ستاسی
 اجازه وی غولیم یومطلب څرګد کړم .
 - مهربانی وکړی
 - نن ورځ په افغانستان باندې په یو
 درد وونکی او ویرانونکی جګړه تحصیل
 شوی ده په داسی شرایطوکی ترهرڅه
 لومړی باید هر جوان پدی فکر کی وی
 چی څنګه وکړای شی د مرګه ښا مارله
 خولی څخه خپل هیواد وال وژغوری

قطریه خور اوزبان ، اقسام کتاب و کتابچي ، انواع قلمي خودکار و رنگ
 دره ها علم فنیس دیکر مودرن مودرن کتابچي را جمعیت کی مناسب و
 رضایت بخش عرضه می دارد
 آدرس : منزل اول فرهنگیان بزرگ افغان

دوستانم دو دسته اند

بقیه از صفحه (۵۱)

* جوهی چاوله : یاخوشی چاوله
 ؟؟؟ بگذار سنگ بارانم کنسد !
 جوهی برای هنرپیشه شدن آفریده
 نشده بود ، او سمبول وفا ، عاطفه و
 مهربانیت . این دختر خوب ، یک
 همسر خوبیو سرانجام یک مادر خوبیو
 خواهد شد . چی قدر خوشبخت وچی
 قدر با سعادت خواهد بود مرد یکه
 همسر نود ای زنده گی جوهی چاوله
 شود . از خداوند برای جوهی صرف
 یک چیز میخواهم : برنده شدن درهر
 آزمون .
 * انیل کپور : یک کله تحرك و
 پشتکار است . شهرتی پراکه انیل در -
 د وازده ماه به دست آورد ، اکثر
 هنرمندان در د وازده سال به دست
 آورده نتوانستند . دوستی من واوس
 از یک مشاخره لفظی میان ما به وجود
 آمد . او بسیار زود قهر میشود .
 * مند اکینی : هیرویین بی دشمن !
 نمیدانم او بر همه گان چی جاد و کرده
 تا حال کسی راسرا غنندم که یک
 انتقاد ساده بالای وی داشته باشد .
 * میناکشی : آندگی شوخ مزاج

توانندی او در هرگونه نقش حیرت آور
 است . اوکه دو نیم برابر پسرش (سنی
 د بول) عمر دارد ، با سهولت همیا زی
 او شده و هنرمندانه نقش حریف و رقیب
 وی را بازی مینماید .
 * سنیل دت : شخصیت دت -
 صاحب برایم گرامتزاز هنرش است . او
 به حدی بزرگواری و فراخ دل است که
 گستاخی اکثریت هنرپیشه هارا مانند
 ناز (سنجی دت) پسرش ، تحمل میکند
 تعدادی از مشهورترین های امروز از
 ثمره کمک های او در بول و شهرت
 شنا میکند .
 * راجندر کمار : هنرمندی با
 احساس پاک ، صادق و بسیار زیاد
 هوشیار . او با فلم آخرینش (امز دور
 زنده باد) آهسته آهسته از روی ستیز
 تمثیل پایین آمد و نگ داشت . برایش
 بگویند : ترا د پگر بی است .
 بسیار آرزودار رشته های مستحکم
 پیدا گم باد پیوانند ، راجکمار و ممتاز که
 متاسفانه پیوند های کونی ما به سلام
 سلام خلاصه شده است .

بقیه از صفحه (۲۱)
 نوشتن درام ها و نگاه های به سرودن
 شعر نیز مورد از . د رزمینه نگاه داشتن
 بعضی پارچه های ادبی و شعرها
 جزاید روزنامه ها ، همکاری قلمی دارد
 که تا امروزه در مطبوعات کشور ادامه
 دارد . و درام های راکه نوشته اند
 به نام رقص شیاطین ، سرنوشت شیرین
 سایه مرگ و طلبگاری می باشد . زیاد
 متواضع است ولی هرگز خود را یک
 هنرمند چند بعدی محسوب نمیکند او
 میگوید :
 در بخش یاد شده که به آن ها
 دست زده ام ، صرف روی شوق و علاقه
 شخصی من بوده است .
 محمد یوسف کهزاد اکنون پیک
 سلسله سوزه های از کچه های قدیم
 کابل تحت کار دارد که باید تمام شود
 و آرزو دارد که به تعداد پنجاه اثر
 خود را در داخل و خارج کشور معرفی
 نمایش بگذارد که از نگاه سوزه تمام
 صیغه ملی داشته واز لحاظ تکنیک کار
 معرف بعضی نوآوری های خواهد بود
 که با کارهای چند سال قبل وی تفاوت
 های خواهد داشت و همه آثار
 شخصی خود اوست .

بنویم
 مساله از آن جا آغاز شد که به
 دفتر روز نامه یی که من کار میکنم ناصر
 یی از فرانسه رسید . نویسنده نامه
 مطلبی را از نخستین سالهای زندگی
 ما شا و دانا که در یکی از مجله های
 فرانسه یی در سال ۱۹۵۸ به نشر
 رسیده بود ، مطالعه کرده بود .
 و اینک خواستار معلومات بیشتر در
 مورد سرنوشت آن ها بود .
 تقریبا به زودی توانستم از طریق
 وزارت صحت عامه پرو فیسر کی به
 اساس تقاضای پروفیسر از یاد کردن
 نامش خود داری میکنم که از
 همان روز تولد با این دو گانه مصروف
 بقیه در صفحه (۸۴)

پستکارت تبریکی به مناسبت هشتم
 ماچ .
 سرنوشت این دو خواهر مردم را -
 دچار تشویش ، اضطراب و حسرت
 ساخت . همه گان کنجکاو خود را
 با چنین پرسشی " تبارز میداندند
 چی گونه آن ها راه مورو نسد ؟
 چی گونه میخوابند و چی گونه
 میخورند ؟
 با صراحت میخواهم بگویم کما -
 نیکه در مصیبت دیگران کنجاوی میکنند
 از خواندن این مقاله نو میدخواهند
 شد . چون چنان تفصیلاتی را
 در آن نخواهند یافت . من میگو شم
 در مورد زنده گی آن ها طوریکه خود
 شان قصه کرده اند ، چیزی برایمان

تا همین چندی پیش در مورد ماها
 و دانا شمار اندکی ، آگاهی
 داشتند . اما در فبروری ۱۹۸۹ روز -
 نامه " مسکو فسکا یا پرو دا " مقاله یی
 نوشت با عنوان " یک روز بعد از یاسن"
 و به دنبال برنامه " چشم انداز " از
 طریق تلویزیون مطلبی را در رابطه
 به این دو گانه ها پخش کرد . حکایت
 خودمانی و حیرت انگیز سکوت چندین
 ساعه را در مورد سرنوشت دشوار
 و باور نکردنی این خواهران شکست
 حرفها در مورد شان آغاز شد . صد
 ها نامه به آدرشان مواصلت کرد .
 نامه های بعضا گرم ، صمیمانه و دو -
 ستانه و بعضا زشت و بی تفاوت نامه
 های درده صفحه و یا هم تنها

خوامرمان دوگانگی

ترجمه: سقیقی



بقیه از صفحه (۱۶۷)
 و توند و همچنان در ((روزه اوزون)) -
 در ساحه قطب جنوب وجود دارد.
 ((روزه اوزون)) با تئوری گریمن
 هاوسرچی مناسبتی دارد.
 به منظور تعاقب صحت اصلاحی
 اوزون که شکل طبیعی اکسیجن
 است، از نگاه دیگری مورد توجه قرار
 دارد. در اتموسفر علیا ما را از تابش
 اشعه ماورای بنفش آفتاب که میتواند
 موجب بروز سرطان جلد گردد محفوظ
 نگه میدارد. در سال ۱۹۸۵ دانشمندان
 نازک شدن آبی قشر اوزون را بر روی
 قطب جنوب تأیید کردند که این خط
 ملاحظه ایجاد مفکوره تازه ای گردید
 بدین گونه که هرگاه این نازک شدن
 قشر اوزون به ساحات پر نفوس گسترش
 پیدا کند، میتواند بیماری سرطان
 جلد را افزایش دهد.
 روزه اوزون صرفاً از ماه سپتمبر
 تا ماه نومبر آن هم صرف روی فضای
 قطب جنوب پدید می آید و چند هفته بعد
 و قتیکه شرایط اتموسفری تغییر نماید،
 خودش را ترمیم میکند.
 اوزون به صورت مداوم به وسیله
 طبیعت ایجاد میشود و از بین میرود.
 برای مثال، آتش فشان ها میتوانند
 مقدار بزرگ کلورین را انتشار دهند که
 مقداری از این ها ممکن است به ستر
 اتموسفر نفوذ کند و مالیکول های اوزون
 را تخریب نماید.
 ولی تئوری خیلی معمول که توضیح
 کننده ظهور سوخا اوزون میباشد -
 همانا کلوروفلوروکربن های ساخت

انسان است که اتم های کلورین را در
 قسمت علیای اتموسفری منتشر میسازد.
 علی الرض نازک شدن اوزون در قسمت
 علیای اتموسفر در قطب جنوب، هیچگونه
 افزایش در تشعشع ماورای بنفش خا رج -
 آن ساحه انتظار برده نمیشود.
 آیا تخریب و از بین بردن جنگلها -
 تا تئوری گریمن هاوسر را تشدید نمیسازد ؟
 زمانیکه درختان و نباتات نمو میکنند،
 کاربن دای اکساید را از هوا میگیرند.
 هنگامیکه سوختانده میشوند و پیاپی
 میشوند، کاربن دای اکساید ذخیره
 شده را دوباره به اتموسفر میدهند.
 در کشورهایمانند برزیل هزاران کیلو
 متر مربع جنگلها که در اثر باران های
 موسمی رشد و نمو کرده اند، قطع و
 سوختانده میشوند.
 اکثر دانشمندان را امیدارد تا دوباره
 تراکم بیشتر کاربن دای اکساید بیند -
 پیشند.
 هر چند در سطح جهانی در میلیون
 ها هکتار زمین درختان شمر هر سال
 شانده میشوند و مطالعات تازه آشکار
 میسازد که در مورد تا تئوری تخریب
 جنگلها بالای گرمای جهانی اطلاعات
 دقیق و قابل اعتمادی وجود ندارد.
 در مطالعات دقیق ریکارد های گذشته
 ابحار در سطح جهانی که توسط
 محققین بریتانیایی و استیتوت تکنالوژی
 ماساچوست (MIT) انجام یافته.
 هیچگونه علام بارز بلند رفتن درجه
 حرارت بین سالهای ۱۹۵۶ و ۱۹۸۶ -
 وجود نداشته است. ریکارد لیند زین

آزاد بیارفتن علوم زمین شناسی، هوا -
 شناسی و سیاره ها چنین نتیجه گیری
 میکنند که: ((اطلاعاتی که مادر دست
 داریم از اخطار مربوط به گرمایی
 جهانی حمایت نمیکند.))
 ایام پایست برای جلوگیری از امکان
 گرمای جهانی کاری انجام دهیم.
 محروقات فوسیل در حال (۱۹۰) در
 صد انرژی جهان راتحیه میکند. برخی
 از دانشمندان محیط شناسی از افزایش
 سنگین مالیات به منظور کاهش
 استفاده از زغال و مواد سوخت دیگر
 فوسیل حمایت و پشتیبانی کرده اند.
 برخی هم مالیه بر کنترل راپیشنهاد
 کرده اند. همچنان پیشنهاد های
 وجود دارد که دولت باید انرژی ناشی
 از آفتاب، باد و حرارت زمین را -
 سرمایه ی نماید. مقداری از قرضه
 های خارجی به منظور حفظ جنگلها
 تخصیص داده شود، و از افزایش نفوس
 در سطح جهانی کاسته شود.
 گازهای گرین هاوس ها مسأله -
 پیوست برای پژوهش و مطالعات علمی نه
 به خاطر هراس بی جهت و نگاهانسی
 هنوز هم گاهگاهی حقایق دستخوش
 هیجانانگیز احساسات میگردد.
 ستیغن شنایدر از مرکز ملی تحقیقات
 اتموسفری و مؤلف کتاب (گرمای جهانی)
 به استدلال اخلاقی متوسل میشود و به
 درجانبه بودن مسأله اعتراف میکند.
 نامبرده در رابطه به مسأله گرمایی
 جهانی یک سلسله موارد شک و تردید
 را مجاز میداند. معذراً، به منظور -

دلیلی و دلالتی
 یاتی له (۲۲) مخ کی
 له لمیز، قوس، وینن تمایلات به نظر
 کی وینسو کار کوواوبه دغه برخه کی بعه
 پرله یسی هلی محل وکرو. موز یسه
 دغه تکی یتنگارکو چی انجمن بایسد
 د بنواوله هر دول تنگ نظر بو خلاص -
 انکار و اولیکوالو د تولون مرکروی.
 موز به د افغانستان د لیکوالو بخوانی
 مشری یعنی بخوانی رهبری انتقاد وله
 او تیروتوتوه به موی گوته نیوله خونسن
 چی موز به خبله به مشرتابه کی یو
 باید د نورو انتقاد ونوته محواب روایسو.
 خومره به بنه وی چی زموز د بنسارو
 وطن لیکوال موز به خبلو سالمسو.

انتقاد ونو سره لارنونه کری خووکولای
 شو فرهنگ کی کارونه به بنه کیفیت سره
 برنخ بوخسو.
 د لیکوالو انجمن یوتولسیز او تولسیز سازمان
 دی چی د هیواد د لیکوالو او شاعرانو
 د حقوقو تنگه کوی.
 دمر ژورنال ایست
 یاتی له (۲۲) مخ کی
 نهادیه یوشمیر نیمگر تیاوی اوستونزی
 هم لری چی دلته به بی یادونه وکرو
 به اتحادیه کی د مسلکی کادرونسو
 نشته والی چی دغه کار د اتحادیه د به
 ودی او برنخنگه اساسی عامل دی.

د اتحادیسی به لومر نیوسازمانوکسی
 د ژورنالستانو دنه کلون او برخی نه
 اخستل د اتحادیه له نیمگر تیاوو خخه
 گتله کنیزی حکه زموز ژورنالستان به
 خبلو کر نوکی زیات د دولتی اداری تابع
 دی نه د اتحادیسی.
 د بود چی لزوالی چی د کتابو د
 نه خبیرید و د بولتن د پرله بسی نه
 نشرید و به برخه او همدارنگه د ژورنال -
 لیستانو د هخونی به ترخ کی منفی اغیزه
 کوی اوهم دغه ستونزه به نر یوالوار یکو
 باندی منفی اغیزی کوی. د دی لیساره
 چی دغه نیمگر تیالری شوی وی د اتحادیه
 دی لپاره بشپړه بودجه ضروری ده.
 د راد یو اوتلویزیون دی وی ورید ستگاه
 لرل به دی خاطر چی له دی لاری د
 ژورنالستانو به روزنه کی به سمه توگه
 ونډه واخستی شی.

حمایت عامه از طریق وسایل اطلاعات جمعی، او توضیح میکند که گاهگاهی دانشندان ((مجبورند سناریوهایی همراه هراس بی جهت را پیشنهاد میکنند و بیانه های ساده و - دراماتیک میدهند و از هرگونه تردید های که مامکن داشته باشیم کوچکترین یادی نمیکند))

او میگوید که هر دانشمند باید در رابطه به ((توازن درست)) بین ((موتور بودن و صادقی بودن)) تصمیم بگیرد و افزود میکند که ((امیدوارم دانشندان از هر دو آن برخوردار باشد))

این مسأله، جهت سیاسی را نیز به خود میگیرد، سناتور امریکایی آقای تیموتی ویوت ضمن مصاحبه با یک خبرنگار توضیح کرد که: ((ما مجبور شدیم مسأله گرمای جهانی را بررسی کنیم، حتی اگر این تیوری نادرست هم باشد، ما باید نظرداشت بالیسی اقتصادي و محیطی کاردرستی انجام خواهیم داد)) ولی بیشتر دانشندان، زمانیکه از مدارک بدون نتیجه و اثبات نرسیده، در مسایل سیاسی کار گرفته میشود، با دشواری رویه رومیگردند. ریچارد لیندرین میگوید:

((گرمای گرین هاوس يك رویداد واقعتی، تحقیقات تازه بی که نشان دهند، اضافه تخمین کردن مقداری کاربن جنگلها به بیانه گسترده یسی میباشد. گویای این امر است که قطع و سوختاندن جنگلها به بیانه بی که زمانی فکرمیشد، منبع کاربن دای -

اکساید نمیشاند آبایی توان مطمئن شد که گرمای جهانی حتی الوتوق است؟

در برنسیپ، تمام دانشندان به این امر موافقت کرده اند در گزارهای گرین هاوس، افزایش به عمل آید و تمام عوامل دیگر بدون تخییر باقی بماند، کره زمین گرمتر خواهد شد. ولی دانشندان هواشناسی برنسیپور اس فرید زگنر میگوید: ((مسأله عمده این است که عوامل دیگر تاجی حدودی ثابت میمانند)) قوه های اقلیمی به طریقه هایی که ماکثر از آن آگاهی داریم باهمد یگر عمل میکنند و بعضی از این قوه ها ممکنست بر ضد گرمای جهانی عمل کنند.

طوریثال: همواره ابرها در (۶۰) درصد فضای کره زمین حرارتی را که از سطح آن تشعشع میکند، جذب، - مینماید. ولی همچنان نور خورشید را در دوباره به فضا بازتاب میدهد. پس اگر اقیانوس ها گرمتر شوند و از طریق تبخیر ابرهای زیاد ایجاد کنند. این پوشش اضافی به عنوان یک ترموزست عمل خواهد کرد و کره زمین را از گرمای محافظه خواهد نمود. بعد از تجزیه و تحلیل مدل های کمپیوتری ابرها، اداره هواشناسی بریتانیه اخیراً اعلام داشته است که معیارهای موجود گرمای جهانی را میتوان به نصف کم ساخت. ابحار بالایی اقلیم، تاثير بزرگی دارند. ولی دانشندان، تازه به این امر متوجه شده اند که این تاثیرات

تاجی حدود بوده میتواند. پژوهشگران مرکزی تحقیقات اتموسفری ایالات - متحده خشکسالی امریکایی شمالی را در تابستان ۱۹۸۸ ناشی از تغییرات درجه حرارت در مناطق گرمسیر اقیانوس آرام که شامل جریان به نام (ال نینو) است دانسته اند. نه از تاثیر گرین هاوس و هنگامیکه جریان های بحری در محاسبات جدید کمپیوتری شامل شد، بحر مربوط به قطب جنوب گرم نشد، و این احتمال آن را کاهش میدهد که قسمتی از توت های یخ آن خواهد شکست و به سیل ساحلی اضافه خواهد شد.

این که حرارت چس گونه از میان اتموسفر و سیسید دوباره به فضا راه مینماید. نشانه بزرگ سوالیه دیگر - یست در تیوری گرمای جهانی، به همینگونه سایکل قطعه نسبتاً سیاه روی سطح آنتاب و تاثیر آلوده گی اتموسفری و پارچه های آنتفشانسی که میتوانند اشعه خورشید را دوباره به فضا بازتاب دهد. از جمله نشانه های سوالیه درین تیوری، شمرده میشود این گونه عوامل، پیشبینی هارابیرامون گرمای جهانی باشد و تردید همراهِ میسازد.

پس حرف آخری چیست، آیا کره زمین به گرم شدن آغاز کرده است؟

چنین به نظر میرسد: دو احمائیه بی که به بیانه گسترده گزارش داده بقیه در صفحه (۹۴)

او پاسخ داد: نخیره آنها تنها بر اساس سیاره بی کار میکنند. پس ما و شما با این موضوع رو به رو - خواهیم شد و به تاثیر حوادث دخیل خواهیم بود. در حالی که نسبت به ایجاد تحولات کیفی در شوروی احساس آرامش و سرور میکنیم، از جانب دیگر خطر بزرگتری شاید در واقعیت تحولات در بلائشرق طرح و توطئه باشندگان سیاره های دیگر باشد که بخواهند باشندگان - کره زمین را در اسارت خود در آورند. این نیز هوشیار باشست برای باشندگان کره زمین.

آخرین بشقاب

بقیه از صفحه (۸۹) به فرود آمدن به روسیه میباشند و گروه پس نیستند که ما باید با آن هاتماس بگیریم. شاید آن گروه در پی تحقیقات علمی باشند، اما جامعه آن ها از نظر اخلاقی و معنوی، خوب نبود. سعه داده نشده است آنان تنها از نظر تکنالوژیکی به پیشرفت کرده اند. آیا موجودات بیگانه هستند و کنترل بر بلغاریا و یا شوروی را میخواهند؟

خوشی می روند

بقیه از صفحه (۱۳) هم از قبیل توهین و تحقیر و دشنام اختطاف و ترور در ورای آن بیداد - میکند و نباید خورد. باید به آبادانی وطن کوشید و وطن را خانه بی ساخت که برای هر کس جایی و کاری باشد و امنی و آسایشی تا هموطن خسته از رنج سفر در آن - آسوده بپارامد جای زمزمه مرثیه ها ترانه های زنده کی را فریاد کند، و به جای ته نشین شدن در امواج رویاها به سوی حقیقت زنده کی باد بان بسر افزارد.

سکته مغزی

بقیه از صفحه (۷۷)

چنانچه فشار خون اویه صورت آبی بلند می‌رود و جدار شریان مقاومست نتوانسته پاره گردیده و سبب خونریزی می‌گردد. از اثر این حادثه ممکن است شخص ناگهان بر زمین افتد و شعور مختل شده و ریتم تنفسی برهم خورده و دچار کوما گردد و باینکه به حالت کوما برود متوجه می‌شود که یک عضو یا نصف طولانی بدن توانایی حرکتی را از دست داده و تکلم نیز به مشکلات دچار شده است.

سو مین علت سکته های مغزی را - واقعات ترومبوز های شریانی می‌سازد که در جدار شریان چرب های خون و مخصوصاً کولسترول رسوب کرده و سبب به وجود آمدن ساختارهایی به نام اتروما (atheroma) می‌گردد که این ها مجموعاً منجر به لخته شدن شریانی می‌شوند. این عملیه در آن هایی که به فشارخون بلند دچار هستند و یا مقدار کولسترول خون شان بلند است و سریع تر صورت می‌گیرد معمولاً این ترومبوزها در نواحی انشعابی و اغشوار شریانی به وجود می‌آید. البته فکورهای زیاد دیگری نیز در ایجاد این حادثه سهیمند. به این ترتیب تشکل ترومبوز سبب ایجاد مانع در مسیر دوران خون و حتی انسداد آن شده و ناحیه ای از مغز به کمبود نسبی دچار می‌گردد که این حادثه خود سبب سکته مغزی خفیف و یا شدید شده می‌تواند. سایر علل ترومبوز شریانی دماغی که ممکن است منجر به سکته دماغی گردند عبارتند از:

التهاب اوجیه دماغی در نتیجه سفلیس و یا مسومیت حاد و مزمن و یا ورم حجرات مغز و انسداد اوجیه از اثر امراض کولا جن و غیره که هر یک با مکانیزم های جداگانه این حادثه را به وجود آورده می‌تواند.

موریشس

جزیره زیبای کوچک

نویسنده: عبدالله "شادان"
ژئوگرافیکم درستی اتان - موریشس

جزیره کوچک ولی زیبای موریشس به حیث یک کشور مستقل در بحر هند در فاصله ۵۵۰ کیلومتری مدیترانه شرقی واقع است. این جزیره که در ۲۰ مایل ۲۰ درجه عرض البلد جنوبی و ۶۰ درجه طول البلد شرقی قرار گرفته و از چار سو به بحر هند محاط گردیده است. مساحت این کشور به ۷۸۷ مایل مربع می‌رسد. قرار آخرین سرشماری (۱۹۸۳) بیش از یک میلیون (یک میلیون و ده هزار نفر) نفوس دارد. شصت و پنج درصد نفوس موریشس را هندوها و مسلمانان هندی و پوست و پنج درصد را نژادهای مختلط سیاه و سفید و بقیه را اروپاییان و چینیایی ها (صرفاً سه درصد) تشکیل می‌دهند.

مرکز این کشور پورت لوئیس است و لسانهای رسمی آن انگلیسی و فرانسوی می‌باشد. به زبانهای چینیایی و چندین لهجه هندی نیز تکلم صورت می‌گیرد.

۵۲ درصد باشندگان موریشس پیرو مذاهب هندو ویزم و بقیه پیروان

مذاهب اسلام، مسیحیت و بودیزم می‌باشند. در غرب موریشس جزایر کوچک سر سبز دیگری نیز وجود دارد که جزو قلمرو آن کشور می‌باشند. جزایر موریشس کوههای آتشفشان نیز دارد. اقلیم موریشس تحت استوایی بوده و هوای مرطوب بحری دارد. تفاوت حرارت روز و شب اندک است. در این سرزمین سالانه از ۱۲۰۰ تا ۴۰۰۰ میلی متر باران می‌بارد. ۲۰ درصد سرزمین موریشس پوشیده از جنگل است. های سر سبز و انبوه طبیعی می‌باشد. سرزمین کوچک و زیبای موریشس از نگاه نفوس یکی از متکشف ترین کشورهای به شمار می‌رود که در هر کیلومتر مربع آن به طور اوسط ۳۱۵ نفر زنده می‌کنند.

پیشینه تاریخی موریشس:

شواهد و اسناد تاریخی و علمی گواهی می‌دهند که جزیره یا جزایر موریشس از آوان پیدایی و تشکل طبیعی خود تا آغاز قرن شانزدهم میلادی و عاری از سکنه و باشندگان بوده است. تا سال ۱۵۱۱ که این



جزیره توسط پرتگالی ها کشف شد انواع پرند ها و حیوانات جنگلی و صحرایی فارغ از مزاحمت آدمیان جنگل های انبوه طبیعی و دشت ها و مراتع زنده گی می‌کردند.

موریشس در سال ۱۵۹۸ به تصرف هالندی ها درآمد هالندی ها و جرمن ها ۱۲۰ سال درین سرزمین باقی ماندند. اما کثرت آشنایی که مظهر سازنده گی باشد از خود باقی ماندند. اصلاً اروپاییان - موریشس را از نگاه راه های بحری و استقرار یک آبریزشند می‌شمرند این جزایر در آن زمان بیشتر به حیث یک پایگاه نظامی مورد توجه قرار میگرفت.

جرمن ها در سال ۱۷۱۰ جزایر موریشس را ترک کردند و پنج سال بعد فرانسه بیجا وارد این سرزمین شدند. فرانسه بیجا نسبت به جرمن ها کار سازنده تری را در موریشس انجام دادند. جاده ها و ساختمان بسیاری را احداث و اعمار کردند و زبان فرانسه ای را مروج ساختند.

هنگام جنگ های ناپلئون و انگلیس ها با نظر داشت اهمیت استراتژیک موریشس به ویژه از نگاه نزدیکی آن با



نهم قاره هند و افریقا دست به کار شدند تا این جزیره را به تصرف خود در آورند. انگلیسها - موریشس را در سال ۱۸۱۰ اشغال کردند. تسلط انگلیسها بر جزیره تا سال ۱۹۶۸ ادامه یافت.

موریشس در ۱۲ ماه مه ۱۹۶۸ استقلال خود را در چوکات کامیولت به دست آورد و هنوز یکی از اعضای کشورهای جرگه کامیولت می‌باشد.

سیاست:

سیستم سیاسی موریشس بیسی بر پلورالسم سیاسی و تعدد احزاب است. مهمترین احزاب سیاسی موریشس عبارتند از:

جنبش مبارزین موریشس (سوسیالیست ها) - حزب سوسیال دموکرات موریشس - حزب لیبرالها - سازمان مردمی رادر یکوس و ۳۰ حزب کوچک دیگر. در سال ۱۹۸۳ انتخاب

بات ریاست جمهوری در موریشس برگزار گردید که در نتیجه حکومت ائتلافی احزاب یاد شده به قدرت رسید. درین میان جنبش مبارزین موریشس که بزرگترین و نیرومندترین حزب سیاسی کشور است و بیشتر از پنجاه هزار نفر عضو دارد آرای بیشتری به دست آورد.

حزب یا جنبش مبارزین موریشس (M.M.M) که در سال ۱۹۶۶ یعنی یک سال پس از استقلال کشور تاسیس گردیده است. از حقوق زحمتکشان دفاع نمود و خواهان اصلاحات دموکراتیک است.

حزب لیبرالهای موریشس از خورده بورژواها و کارگران زر اعی و دهقانان مدافع می‌کند.

حزب سوسیالیست دموکرات ها در دفاع از منافع بورژوازی بزرگ کشور قرار دارد کشور موریشس از سیاست عدم انسلاک بقیه در صفحه (۸۷)

موسیران و سنگی

بقیه از صفحه (۷۹)

بود و پسدا کم. او از طریق تلفون برایم گفت: "برایم درد انگیز و خجالت آور است که اعتراف کنم که ما دانشمندان دخترکها را به دست سرنوشت رها کردیم. پس از مرگ آکادمیسین پترانو خین کسی نبود که به خاطر آینده ما شا و داشا گوش نماید... تا سه هفت ساله گی خواهرها نه تنها راه گشته نمیتوانستند به بل یا دشواری منبشستند سپس آنها را مرکز استیتوت علمی تحقیقاتی صنوعات و وزارت تا مینات اجتماعی و صنوی سازی آوردند. بالای دخترها تقریباً تمام استیتوت به رهبری رئیس استیتوت پرو فیسر "باریس پاپوف" به کار مشغول شد.

ند و همان جا بود که آنها با "ندپودا" ملاقات کردند کار خارق العاده بی به انجام رسید تا دخترها توانستند روی پای استاد شوند. با سه پایه متحرک به حرکت نمودن آغاز کردند... نخست ما شا شروع کرد. بعد داشا نه یک روز نه یک ماه بل دو سال لازم بود تا آنها راه رفتن را با سه پایه متحرک بیاموزند و پس آنرا بدون آن راه بروند. آنان در همین جا خواند و نوشتن را فرا گرفتند. و همین جا هم به تفاوت های خوشی با دیگران پی بردند.

چند سال را ما شا و داشا در پرورشگاه ویژه بیمار بهای فلج به سر بردند. آنجا تعلیمات متوسط را فرا گرفتند. اما نمیدانم که به چی عمل بعد از زنده گی و آینده شان - برای دلچسپی و علاقه علمی روانشناسان و داکتران قرار گرفت تقریباً ۱۹ سال را در پرورشگاه معمولی بین و سالمندان گذراندند.

زنده گی شان به آرامی گذشت. دخترها در حمایت دولت قرار داشتند و معاشی کمی به دست می آوردند. داکتران متوجه صحت و سلامت شان بودند.

کسی گرم و صمیمانه و دوستانه و کسی هم به حکم وظیفه... طی همین نوزده سال، خواهرها از نگاههای کنجکاوان میگریختند. نگاه های که گاهی دلسوزانه و گاهی هم در هاله ای از ترس پنهان بود.

جای آرام و راحت، جایی که آنها را توجه و دلسوزی در خود گرفته بود و یا کسی را که سالها بر قلب شان سایه افکنده بود، زدود این دو خواهر نمیخواستند دوباره به پرورشگاه برگردند.

در جنوری سال گذشته انسان از بود و باش در پرورشگاه معمولی خود داری کردند و آنها را به کلنیک ستون ماتر لوزی ما سکو انتقال دادند. این جا آنها سال نو ۱۹۸۱ را توأم با ۳۹ ساله گی خود جشن گرفتند.

توجه مقایسات دولتی نیز نسبت به این دو خواهر دو گانه تغییر کرد معاش شان بلند رفت اپارتمان مخصوص با همه وسایل رهاشی در اختیارشان قرار گرفت. کوپراتیف "الکارتیم" برای خواهران دو گانه مجموعه بازی های کپیو تری را با تلو یزیون رنگی هدیه داد.

همه روزه به حساب بانکی شان از مردم پول میبردند و گاهی چنین تلگرام های پولی بدون آدرس فرستند. - فرستاده میشود مردم حتی منتظر سپاس نمیباشند.

ما شا و داشا: "ما نمونه آموزش هستیم"

گفت و گو، هنگام صرف قهوه آغاز شد. پرسش اول چنین مطرح گردید:

* چینی را بیشتر از همه ما شا خوش دارد بخورد و به کدام غذا ها داشا علاقه دارد؟

داشا:

نسبت به غذا؟ هر دوی ما یک نوع رابطه داریم. ولی یک تفاوتها کوچک موجود است. ما شا از قهناق بدش می آید و ولی برای من بی تفاوت است. به هر حال در خوردن غذا از این شعار پیروی میکنم: بار بار بخور و ولی کم.

شاید چنین اتفاق واقع شود که ما شا اشتهای خوردنش بیاید و ولی دا شا هیچ میل نداشته باشد؟

وقتی که دو گانه ها متولد شدند سه پا داشتند که سپس با توافق خود شان پای سوم را قطع کردند و آن را نه به خاطر دردی که داشتند بل بیشتر به خاطر آن که عادی معلوم م شوند و کنجکاوی دیگران را کمتر تحریک نکنند، قطع کردند.

داشا:

ساده لوحانه بود و ولی واقعبین داشت. ما به چنین چیزی امید بسته بودیم حالا به آن عادت کرده اید؟

داشا:

حین راه گشتن و بار زیاد بدوش ما شاست. او صحبتند تر است و کمتر بیمار میشود.

* اگر یکی از شما بیمار شود دیگری چی احساس خواهد کرد؟ به گونه مثال: اگر ما شا دندان درد باشد در این صورت دا شا چی میکند؟

داشا:

من میتوانم تنها با ما شاهد ردی کم.

داشا:

در تمام زنده گی میخواستند که به ما بقبولانند که مادرمان مرده است ولی بیهوده نگفته اند که به فراست و هوش خود باید عقیده داشت ما از طریق همین فراست و هوش ذاتی خود درک کردیم که مادرمان زنده است و در غیر آن بی عدالتی میبود که ما زنده میبودیم و مادرمان مرده... همین ده سال تمام کوشیدم که ما شا را متقاعد بسازم تا جست و جو را آغاز کنم.

بیماریهای کودکان

* نصف نارنج با اندازه تمام نارنج خوشمزه است.

* هیچ چیز با اندازه بردباری آگنده از پیروزی نیست.

* پاک و ناپاکی نمیتوانند با همسر بزند.

* باران در بهار با اندازه روفی گرا - نهیاست.

* موشها از راه و روش موشها با خبرند "یعنی برای گرفتن دزد دزد را - انتخاب کن"

* بخودت سر زنی کن همچنانکه دیگران را سر زنی میکنی.

* دیگران را دوست بساز همچنانکه خود را دوست میداری.

* اگر به حسه شهرت خود علاقه ندان - شته باشی میتوانی بهر عملی که دلست بخواهد دست بزنی.

* هیچ لازم نیست کسی از کسی انتقام

بگیرد زیرا سر انجام روز کار جسد دشمن را کنار در خانه اش خواهد افکند.

* پولدار فکر آتیه را میکند و فقیر فکر حال را.

* یک مرد واقعا پولدار نسبت به لبا - س خود بی احتیاست.

* رود خانه ها منبع دارند و درختها ریشه.

* گفتن آسان است و تیکه با قدام - مهر دازی موفقی که عمل کردن چقدر دشوار است.

* آنکه تهمت میزند هزار بار میبکشد و قاتل یکبار.

* کسانی که میدانند حرف نمیزنند و کسانی که سخن میگویند نمیدانند.

* در بهار برای طول سال نقشه کن.

* اگر در جوانی سوزن بدزدی در پیری پول خواهی دزدید.

* چوب چوب است ام از اینکه کو تاه باشد یا بلند و مرد مرد است ام از اینکه بزرگ باشد یا کوچک.

* وقتی که از جوی مینوشی به یاد چشمه باش.

* هر چه انسان تهی مغز تر باشد خوشخالتتر خواهد بود.

* حشره ی تابستان زمستان را پیش بینی نتواند کرد.

* شمشیر تیز بدست سر باز شجاع داده میشود.

* برای درو کردن دانش یک باران اشک لازم است.

* یک مرد میان اندازه یک بهر وحشتناک است و یک بپر مرده با اندازه یک بهر معلوم و کم آزار!

* کسی که روی بیسوار است هرگز افتاد نخواهد بود که از آن فرود آید.

* حتی بپر هم گاهی چرت میزند.

* هر لحظه از زمان را از ان خود گردان.

* تا زمانی که امروز مبدل بغدا شود انسانها از سعادت می که در این دم - نهفته است غافل خواهند بود.

* کسی که با زحمت کار میکند باخوش شحالی خواهد خورد.

* ز بان زن شمشیر اوست و وی نمیکند - رد شمشیر زنکه بزند.

* ز بان نرم است و دایم در دهان میماند و دندان سفت است و بیرون می افتد.

* وقتی که درخت بر زمین می افتد - دیگر از خود سایه نمیداند.

* هر قدر هم درخت بلند باشد - کوتا هترین تیشه به تنه اش میرسد.

* فقط از یک درخت سالم موهه سالم بدست می آید.

* هر قدر هم درخت بلند باشد - کوتا هترین تیشه به تنه اش میرسد.

* اگر مردی نسبت به زنی بی وفا باشد مانند آن است که از درون - خانه به بیخارج تف کند ولی اگر زنی نسبت به شوهرش بی وفا باشد مانند آن است که از خیابان در داخل منزل تف اندازد.

* مرد حافل در چیزهای کوچک بسزگی است. مرد شریف بکار در امور بزرگ کوچک.

* وقتی که با گرگان استی باید مانند گران روزه بکنی.

* آدم با هوش درد سرهای بزرگ را به درد سر کوچک تبدیل میکند و درد سرهای کوچک را از بین میبرد.

* کلمات نمیتوانند حقیقت را عوض کنند.

* فضیلتی که خریداری شده است همیشه گران است.

* در مرد، فضیلت زینت است در زن بی اعتباری به زینت فضیلت است.

* کسی که بخیل نیست ثروتند نیست و کسی که ثروتند نیست بخیل نه.

دهنر مندانو اتحاديه

باتی له (۲۲) ح ۵

کولای شود اړوندو مقاماتو او خلکو -
باملرنه په ښه توګه ځانته راواړو -
په نظر کې لرو چې د شوروي اتحاد د -
مهندسانو په څارې د ښارونو، کلیو
خلیو د بیاجوړې وې د طرحې اود یزاین
کې مرکز جوړ کړو خو کولای شوی د ی
توګه د هیواد د معماري برخه فعاله
کړو او خپله ونډه په هغې په سمه توګه
ترسره کړو.

زموږ د اتحادیې له خوا تراوسه زیات
کتابونه خپاره شوي دي همداسه -
زموږ لاسجلده کتابونه څه له چاپه
راوتلی اوڅه ترچاپ لاندې دي .
زموږ اتحادیې د هنرمندانو مالسې
بنسټ د بیان تیا په خاطر د هغسې
یوزیات شمیر اثار موز په خپله پیروالی
دي . همدارنگه په نظر کې لرو چې په
دې نړۍ وختو کې یونندارتون به
شوروي اتحاد او چکوسلواکیا کې چې
زموږ د ملي فرهنگ څرګند ونه وګرځي
ندارې ته وړاندې کړو . بخواهیم
دا ډول نندارتونونه زموږ د اتحادیې
له خوا په یوګوسلاویا او شوروي اتحاد
کې نندارې ته وړاندې شوي دي .

لیکن یوه پروژه تر لاس لاندې نیول
ده . چې کار یې په سلوکې پنځوس سر
مختګ کړي دي . په ډاډه سره ،
ویلاي شم چې دغه پروژه په اسلامسر
هیوادو کې یوې ساري کاردې .
د موسیقې په برخه کې همداسه مو
د لوګري موسیقې ارکستر جوړ کړي د ی
خو وکولای شو چې د هیواد دغه
اصیله موسیقې وساتو او وده ورکړو . په
نظر کې ده چې د روڼو ملتونو ښتندو
تاجکو ، هزاره ګانو ، ازبکانو او نورو
د موسیقې ارکسترونه د هیواد د مختلفو
فرهنگي ارګانو په مرسته جوړ کړو . د -
تیا تر اوسه پشمې لیکې په برخه کې
هم په زړه پوري نمایشنامې تر لاس -
لاندې لرو چې د هغو په ښودلو سره

راغونډ شوي دي . زموږ د انجمنونو
ټول کار او هلې ځلې په دغه برخه کې
دي چې له یوې خوا د هنرمندانو
د ولټي ارګانو باملرنه ځانته راواړو او
د خپل وړې و باور تر لاسه کړو . د هیواد
د هنر د لارو یوې ښې په خاطر همداسه
اوس زموږ د اتحادیې اود جوانانو
سازمان له خوا د انځور کړي ، خطاطی
موسیقې ، تیا تر اوسه پشمې په برخه کې
نړۍ نورو جوړ شوي دي په نظر کې
چې په نړۍ وختو کې د به زان د میناتور
د هنر کور هم د اتحادیې په جوړ -
ښت کې فعال کړو او د هغه مکتب زموږ
د هنر په تلباتی بند کې وده وکړي او
زموږ له یاده ونه وځي . ښه د -
همدغه مکتب د ساتنې او هڅې په
خاطر همداسه زموږ د قرآن نویس د



- ۶- انشاق گاز کاربونیکی :
- بهار باید برای پنج دقیقه در یک
کوزه کاغذی مسدود نفس بکشد و یا از
راه ماسک (۳-۵) دقیقه شوی -
مخلوط یا (۱۰-۱۵) درصد
گاز کاربن دی اکساید به او تجویز
شود .
- ۷- پرومازین و کلور پرومازین در -
هکک های طویل المدت نتیجه خوب
داده است .
- ۸- دواي ضد اسيد :
- عريف هنگامي توصیه میشود که
تحریرکات مری و معده مطرح باشد .
- ج : عملیات جراحی :
- دو روش جدا گانه پیشنهاد شده
است :
- ۱- جراحی اختصاصی صغیره روی -
عصب حجاب حاجز .
- ۲- قطع کامل اعصاب هر دو طرف
حجاب حاجز صرف هنگامیکه هکک
مهلک تشخیص شود . زیرا حالات وخیم
هکک درجه سه حیات بیمار را به نا -
بودی تهدید نموده میتواند .

- الف : احتمالات ساده خانوايه گس:
- مانند منحرف ساختن انکار و اندیشه
شخص از توجه به هکک از طریق مکا -
لمات جدی - بحث توجه بر انگیز
ایجاد وحشت تحریکات دردناک نا -
نوار سوادار ساختن شخص به انجام
حرراتی چون نناه داشتن تنفس ،
نوسیدن جرعه جرعه آب سرد ، انشاق
بخارات موی و گرم و امثال آن .
- ب : تدابیر درمانی طبیبی :
- نمبر به نوع و درجه مد نظر گرفته
میشود :
- ۱- مسکلات : ۰.۱ گرام تابلویست
های سودیم پنتو یا ریهتال .
 - ۲- تنبیق یک کاتی تر بیسهار نرم
از طریق بینی برای تحریک حلقوم .
 - ۳- بویس کنند ه های موضعی :
 - مثلاً محلول غلیظ لید و کابین .
 - ۴- بیهوش سازنده های عمومی (صر -
ف در هکک های پیشرفته و طولانی) .
 - ۵- ادویه ضد تشنج (انتی سپازم) :
زرق تحت البیلدی اترو پین (نیم میلی -
گرام) .

بنیه از صفحه (۲۶) ۱
آن به تاجی درجه سوم باشد .
نداوی :

در گذشته ها تدابیر در مانسې
کلاسیک برای قطع و برطرف کردن آن
وجود داشته است ، ولی امروز نظر
به درجه هکک غالباً سه نوع احتیاج -
مات پوستر معمول است :

تدابیر ساده خانوايه گس - تدابیر
دوايی نبی ، مداخله جراحی .

دوراز

تپه

من پنجره اتاق را باز کردم جرافه‌های رنگارنگ آسمان خراش‌ها سروصدای بلند و آژند خام . اما هرچه نگاه کردم آنجا تپه بی زاندم . هرچه نگاه کردم ، آن نوشته آبی رنگ را در میان هزاران لوحه نورانی نیافتم ، تا آن کلمات را که پدرم برایم معنی کرده بود ((بایند به استقلال)) را ببینم به سختی گریه کردم . امروز خیلی دلم میخواست به تپه بروم و ببینم آن تپه سبز چگونه است . آنجا فقط آژند خام بود و چشمان این که نمیتوانستند مرا بخندوب سازند . این دلنگی دردم را بیشتر میساخت

من سالها سیاهی گمنام را جستجو کردم و امروز احساس میکردم من یک گمنام و این گمنامی در برابران سیاهیست جقدر کوچک بود .

بقیه از صفحه (۹)

روح الله روس

بقیه از صفحه (۲۹)

از طرف عده قبول شده ام و مرا به سه حجت آواز خوان دلخواه شان انتخاب نموده اند ، خیلی خورسندم ، اما نباید مغرور شد چه غرور بیجا ، هنرمند را نه تنها از پا میاندازند ، بس از صحنه دور می نمایند .

افزون بر ادامه فعالیت شان در رادیو و تلویزیون در محافل شادی و سرور هموطنان نیز شرکت میکنند ، میخواهم نضرتان را در مورد آن عده از هنرمندانی که با مطالبه حق الزحمه های کثاف هنر بود رابه معرض فروش میگذارند ، بدانم ؟

عده بی از هنرمندان ، هنرموسیقی را آن قدر تابع مسایل مادی میدانند که حتی نزدیک است هنر را از یاد ببرند اما نمیشود جهت مادی مساله را نادیده انگاشت ، البته مصارف هنرمندان نسبت به دیگر افراد جامعه بیشتر است ، زیرا هنرمند هر گامی که میگذارد ، مردم متوجه آن میباشد ، ولی این بدان معنی نیست که هنرمند چنان تابع مسایل مادی شود که هنر و مردم را به ساد فراموشی بسپارد ، چرا که این مردم هستند که در مورد هنرمند و هنرش قضاوت میکنند به او شهرت و شخصیت میدهند ، هنرمندانی که حق الزحمه کثاف میگیرند در حقیقت ، کار پنا به جای انجام میدهند ، چه آن ها هنر را و مردم را از یاد میبرند

در مورد خودم باید بگویم که من نیز در محافل خوشی مردم اشتراک میکنم ولی در مورد مطالبه حق الزحمه انصاف را جداء رعایت مینمایم .

انشتین

بقیه از صفحه (۲۳)

در سال ۱۹۸۲ نامه های انشتین عنوانی مالوا طبع شد ، نامه های عاشقانه که بیشتر به زبان دو همکار در عرصه پژوهش و تحقیق میاند .

در سال ۱۹۰۱ او نوشت ((جسی قدر خوش خواهم بسود وقتی هردوی ما کار در عرصه نسبت را بیروزندانه به پایان رسانیم)) .

همکاری مالوا با انشتین در کشف این تیوری از همین نامه روشن است و بعضی دانشمندان مدعی اند که در او راق اصل در سال ۱۹۰۵ ادیده اند ، که در پایان آنها امضای انشتین - ماریر بوده است . اما آیا این مدارک کافیست که تاریخ را از منوشتم ؟ آیا انشتین یک کلا بردار بود یا یک شوهر بی سلیقه ؟

موردیستین

بقیه از صفحه (۸۲)

در عرصه بین المللی پیروی میکند و عضو جنبش عدم انسلاک میباشد . موریشوس در عرصه سیاست خارجیش در دفاع پیگیر از غیر نظامی شدن بحر هند قرار دارد . مهمترین عوامل درسیاست خارج جی موریشوس عبارتند از فرانسه انگلستان و آفریقای جنوبی .

جندی های سرخپوش ، جیبی و دیوای را بر روش می رسانند .
واقع بینان و عمو می فصل اینستاگرام ۳
جوانان امروز ، اخبار هفته ، نگاه و سایر چرای کشور عرضه میدارد . همچنین افسان
مورد نیاز شما مجاری افغانستان امروز بر زبان انگلیسی ، دوستی ، سیاه و
کتب و قرطاسیه فروشی بزرگ سبز بر عروده قرطاسیه ، نشریه های
بزرگ سبز یک نام تازه

بقیه از صفحه (۲۵)

در سراسر تاریخ پیش از آن که حوادث بزرگ به وقوع بپیونددند - مردم و اجسامی را در آسمان مشاهده میکردند ...

پرسیدم :
حتماً علتی موجود است که انسان های دیگر کرات و در این مقطع زمانی به کشور های اروپای شرقی مسافرت میکنند ؟

او پاسخ داد :
من برایت هیچگونه توضیحات مقدم را ارائه کرده نمیتوانم .

یک نماینده سفارت چکوسلواکیا همچنان از اوضاع غیر عادی که در بلاک شرق اتفاق افتاده است به حیرت مانده و میگوید که :
واقعا از علل چنین تحولات سریع چیزی نمیدانند . وهنگامی که من به نماینده سفارت رومانیای تلفون کردم و او در دفترش نبود .

یک نماینده سفارت آلمان شرقی - زیرکانه تردید خود را نسبت به این مسأله نشان داد .

شگفت آور نسبت که نماینده سفارت شوروی و کوشش کرد که با این مسأله با خونسردی برخورد کند و او گفت :
من فکر نمیکنم که بین بشقابهای پرنده و سیاست شوروی ارتباطی وجود داشته باشد .

اما همه خوب میدانیم که مسأله بشقابهای پرنده را نمیتوان به آسانی رد نمود . به طور مثال گفته میشود که صدر اعظم جا پان کفو توشیکی علاقمند مزید بشقابهای پرنده است و او میگوید :

من بشقابهای پرنده را ندیده ام اما میخواهم به آن ها باور داشته باشم .

در عین حال جا پانسی ها و اولین موزیم بشقابهای پرنده را در شهر هاگوی ایالات اشیکاوای جا پان تحت ساختمان گرفته اند .

کوتاه این که نزد متخصصی رفتم که او با بریولس باشند ده ساله جا پان و نماینده شرکت های مواد کهمایی ایالات متحده و کانا دا است

وی گاه گاهی در مورد زنده گی موجودات خارج زمینی نیز سخنرانی میکند . بریولس هیچ دلیلی نداشت تا رد کند که گر با چوف توسط موجودات زنده سیاره های دیگر تحت تاثر قرار گرفته است . او چنین اظهار داشت که :

شاید گر با چوف تحت تاثر شهر قرار گرفته باشد و شاید نه . همه چیز ممکن است .

اما او افزود :
احتمال دارد که انسانهای کرات دیگر برای مدت دراز تر نسبت به تصور ما به اتحاد شوروی مسافرت کرده باشند



و این تنها از برکت باز ساز است که اطلاعات به مردم میرسد .
بریولس گفت :

بسیاری از ما میدانیم که چی رازهای با آمد و رفت بشقابهای پرنده در میان است و این بدان معنی نیست که حوادثی اتفاق نمیافتد .

از بریولس پرسیدم :
گاهش شما بشقاب پرنده را دیده اید ؟
وی اعتراف کرد که :

من هیچ تماس مستقیمی با بشقابهای پرنده نداشتم .
پرسیدم :

- خوب پس چی طور میدانید که آن ها وجود دارند ؟
او گفت :

ضرورتیست که شما با ملاقات یک فرانسه بی بدانید که مردم فرانسه در کره زمین وجود دارند .
این یک پاسخ زیرکانه بود .
بریولس ادامه داد :

از همه مسافرتها بی که توسط سفینه های بیگانه انجام داده شده است شواهد زیادی از زنده گی در کرات - دیگر ارایه گردیده است .
وی گفت :

بشقابهای پرنده بی وجود داشته اند که تصادم کردند توسط دانشمندان ایالات متحده آثار آنها کشف شده است و فقط ده روز قبل بشقاب پرنده دیگری در کانا دا سقوط کرده که خود شاهد عینی حوادث یاد شده است .
پرسیدم :

چی طور از آن آگاه شدی ؟
او پاسخ گفت :

این را از یک رفیقم که با ستاره های پروین تماس دارد دریافتم .
پرسیدم :

پروین ؟
گفت :

گروه ستاره ها .
من از بریولس درباره انسانهای کرات دیگر که به اتحاد شوروی مسافرت کرده اند - آنانی که قامت بلند و سر کوچک دارند - پرسیدم .
او گفت :

موجودات بیگانه زیاد از ابعاد مختلف می آیند آن ها قادرند که به اشکال گوناگون و جسامت های مختلف در آیند و در انظار به نحو متفاوت ظاهر شوند .
پرسیدم :

در آن صورت چرا سرخود را مانند نوك سنجاق کوچک مجسم میکنند ؟

بریولس نیز تعجب کرد و نتوانست نظر قاطعی درباره بیگانه گان سایر کرات ارایه بدهد .

بریولس گفت :
من تصور میکنم آن گروهی که موظف بقیه در صفحه (۸۹)

جن‌ها و آدم‌ها

بقیه از صفحه (۳۵)

فهمی راه داد که چنین روشها
صحت یابی و نجات از مصیبت
های بیماری اساسی و ریشه -
مذهبی نداشته و بل به
فات و جادو و سحر پیروز
بگونه مثال میتوان از میتود شکجه
و غذا ب دادن به بیمار آن مبتلا
به اختلال اعصاب یاد آور شد.
بیمار مبتلا به این مصیبت را آن
قدر لت و کوب و شکجه داده و
او را وادار میساختند تا شبها
و روزها بیدار خوابی بکشد
و به این ترتیب تصور میشد که
اجنه از وجود او فرار میکنند .

اما امروز پژوهش و کاوش روش
ها و طرق مختلف چنین نوع
علاج ها و تداوی ها برای پژوهش
هشگران و دانشمندان خالصی
از دلچسپی نیست به ویژه
که این روشها نزد مردمان
مختلف با مراسم ویژه عنعنوی
صورت میپذیرفت که بایک کلام
ما آن رابه نام (جادو) یا دی
میگویم . جادوگران در روشها
خود به ارواح زشت روسی آور-
دند و از آن ها طلب کمک و یاری
میکردند . این امر موید آن
است که خود جادو به مثابه
یک پدیده خرافاتی زشت در -
جامعه عرض وجود کرده بود .
و این راهم نباید از یاد ببرد
که جادو در طول زمانه ها یک
فعل و عمل بد و حتی جناح است
شمرده میشد . البته این گفته
در مورد ملل متمدن آن زمانه
ها بیشتر صدق میکند . در
قوانین روم باستان جادو و منع
فرار داده شده بود . شواهدی
وجود دارد که به اساس آن در
سال ۱۰۰۰ ق م فرعون مصر
(رامز سوم) چند تن از -
نظامیان و زنان ساحران که بپیکر
موسی او را ساخته و در آن افعال
جادو بسته بودند که به اساس
آن فرعون باید مورد پی محاکمه
کشانیده و سرانجام آن ها را
کشت . با توجه به این مسایل کتاب
های در طول زمانه ها نوشته شده
است . البته سوء تفهمن

امتیاز بدانند . حتی در بعضی
آثار و اسناد رسمی کلیسا چنین
ارز یابی شده است که جادو و
ویژه زنان است و زیرا به (عقده
آنان) و قلب زنان همساز
پیشه و در بعضی حالات فروری
است .

از این لحاظ در اروپای سده
های میانه زنان مورد بیکر کردن
میکرفتند و پرسشهای منجید
شده و مستند رد از جانب کلیسا
و ادارات دولتی تهیه
و آماده شده بود . تا افرادی
را که تحت اقتضای جادوگری
قرار میگرفتند . فوراً مورد باز
پرس قرار دهند . شواهد تاریخی
گویای آن است که تنها در -
آلمان بین سالهای ۱۴۴۰ و
۱۵۰۰ دستگیریهایی به تعداد صد
هزار زن ساحر در خرمن های
آتش سوزانده شدند .

به هر حال این شواهد
باز تاب پژوهش و تکرش ها -
جدید را از موضع علم و تجربه
میکند . اما امروز ما در میابیم
که در آن زمانه ها نزد مردم
چنین تصوراتی بود که به اساس
آن خانها گرد باد ها آب
خفگی ها و برق در اثر دست
زنگنه پدید می آیند . حتی
بعضی افراد چنین گواهی های
عجیب و غریب را که گویا در دم
توفانها بهره زنان را در حال
پرواز دیده اند . آرایه میدادند
میتند .

میشود . اما باشندگان روستا
ها هنوز هم با این تصورات
و ادعای نکرده اند .

تبادل نظر و صحبت ها در
باره اجنه در میان جوانان
و نو جوانان روستایی یک بخش
گیرا و غالب و در عین حال
دلپره آمیز زنده کی روز مکرر
انها را تشکیل میدهد . زنها
بهر زنان و دوشیزگان در -
اسارت خیمه ها و هراس های -
فریبنده همین افکار و عقاید قرار
دارند . افکار و عقاید مسلط بر زندگی
روستاهای شب هنگام عبور از کنار
ویرانه ها و بعضی جتاها و
نقاطیکه بنا بر روایات شفاهی
مسکن جن ها است و همچنان -
عبور از میان درختان انبوه
مناطقیکه در اثر آفات طبیعی
به ویرانه تبدیل گشته اند . مشوره
نمیدهند .

با وصف ترقی و انکشاف علم
فرهنگ و تکنالژی و چنین افکار و
عقاید هراس انگیز نه تنها
نزد روستاییان کشور ما به بل
در نزد بسیاری از باشندگان
روستاها و با دیده نشینان نقاط
مختلف جهان موجود است .

نقطه غالب دیگر آن است
که بیشترینه زن ها ادعای سا-
خت و بافت باجن ها را میکنند
جادوگران و ساحران بیشتر از
میان زنان بودند . به ویژه در
سده های میانه این امر باعث
شد که زنان خود را در بعضی
موارد نسبت به مردان صاحب

آن ها با پیروی از عقاید مذهبی
ایدیولوژیکی و محدود -
جهانبینی خود به بررسی و آرایه
پر داشت های خود پرداخته
اند .

در نظر مردمان قدیم شرق
میتوریت ها که شب هنگام در
آسمان تاریک جرعه زنان پدیدار
و شتابان ناپدید میشدند ، نشانه
آن بود که جن ها به تحریر یک
ابلیس بیج بسته اند و خود را
به محرک راه از نزدیک همسازند
اما در هنگام تقرب بالای آنها
جرعه آسمانی نازل میشد ، در
اثر آن هلاک و نابود میشدند .
همچنان از روی اساطیر و -
افسانه ها چنین در میابیم که
در مراکز کهن تمدن شرقی و از
موجودیت سلطنت و شهنشاهی
جن ها در کنار انسانها سخن
به میان آمده و حتی از جنگ
آن ها با لشکریان آدمی و -
روایات عجیب و غریبی داده
شده است .

در خور یاد آور است که
تصوراتی درباره موجودیت دیو
و پری نیز در نوع خود از همین
تصورات مرموز درباره جن ها
منشاء و الهام گرفته است .
تصورات و پندارها در باره
جن ها نزد مردمان مختلف
افغانستان بنا بر ویژه گهسی
ملی و مذهبی و تاریخی
و جغرافیایی شان فرق میکنند
این تصورات نزد ساکنین شهر
ها به یاد فراموشی سپرده

مطالب مطرح شده در این مقاله
نظر نویسنده متن میباشد . در
مورد صحت و خطان جای میباید
وجود دارد زیرا از نظر علمی
مذهبی یا برخی از موارد نمیتواند
موافق بود .

دخوښی ستندې

بقیه از صفحه (۶۵)

هغه په پوچه لاره کې شپید شو
 پرته له دې نه چې ووهیږي
 د شه د پاره؟
 ولی زه بیزه راگریم
 غوږم تر ټکي سوله ټینګه کړم
 شوخیل هیواد امریکا
 له نیستنې نابرابرې اوستم
 شخه وروښوم
 ته زیامه قیاب کې ارامه سه
 کښینه
 د خلکوسره یوځای شه
 د هغوسره چې د عدالت د پاره
 مبارزه کوي
 زه شاید راستون نه شم
 ولې ته باید
 تسلیم نه شی
 د ژوند د پاره
 زما د پاره
 د سولې د پاره
 جگړه وکړه

ډي ډي چې زموږ سند زاري
 هم په دې لاره کې ګام پورته
 کړي او د خلکو د غوښتنو او
 مبارزو یا توپیکو ش او د خلکو او
 هغی لارې سره چې وړاندې
 فکر کوي او د هغی خوښی سره
 یوځای شی کم چې د ډي
 انتظار باسي
 چې د مرګه لاسونه پرې کړو
 د ((مین)) له کافي شخه د
 ((هارلم)) په لورې لورې پدې
 ځای کې غوسه ترهغه نورو
 ځایونو یا ته درنده ښکاري
 شه د ډي او د هغی غښتې تیارې
 د هارلم غوښتونکي نیستی پوښلی
 ده د ډي ښکلی لورې اولسه
 احساسه کي سند ډي په دې
 ځای کې اوږدې کړي
 امریکایي توپونکي غوښتوي
 ځکه چې د هغه سره انسانی
 کړنه نه کړي ډي توپونکو په منځ
 کې نیستن کسان د پوښلی
 کړي هغوی له هرځایه شخه
 شري

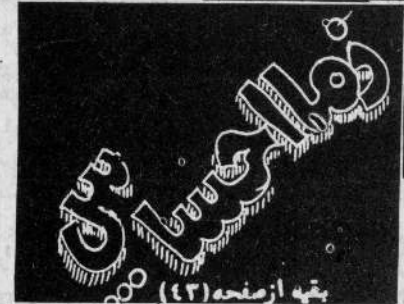
په یوه بله نه د ویره ډکه کافس
 کې کښیو د یوالونه یې ټول په
 د جګړې ضد وړځیانو پوښلی دې
 په آس ځمکه کې د بېګا د سولې
 کوټړې زموږ پام ځانته اړوي
 ځوان د سړي شغلي په ناکې
 چې د کوټې د جت شخه پوښلی ډي
 صحنې پرې ښکاري د ډي پوښلی
 نیوډي په خپلو ګیتارونو سره
 د هغه ملګرتیا کوي
 په هلک
 د نیستی په خاوره کې غږه
 فشاري؟
 دې ځای ته د محمد پامرافلی
 یې؟
 امریکاله دې ځایه لږېده
 تڅمڅی دې خواته راګښلی
 یې؟
 چاسره جگړه کوي؟
 ایاد له رڼه ډکه خاوره پوښی؟
 خپل پاورته
 خپل هیواد ته ستون شه
 تاته په دې ځای کې وژارتیسا
 انتظار باسي او
 نیستی چې
 ستایه هیواد یې سوری
 اچولې دې
 ماته له خدا په وایه
 اوږد ګل اوښي شخه هم
 چې د کیموسره یوځای شوي دي
 د لته ځمراټونکي ځمکه ده
 د خپلوکي شخه لڅږېږي نه شو
 کولسې
 اوژوند ستایلی نه شو
 د لته که په دې پوښ
 په غوسه شی
 هغه وخت نو متروکه کولې او
 د زندان پرانیستی د روزي دې په
 انتظار کې وي
 بل رسون وایي
 د اسنډرې اوږدې پاره وروښ
 دا اوږدوږي
 د صحنې پرې ځوان وایي
 که یوه وروښ له جبهې شخه
 راستون شم
 تاته به د مینې په پښانه کې
 سندره وروښ

فوارې ترسره شي . خوږه خبره ده .
 چې لږ څه د توضیح وړ ده . شعرا او
 د شعر محتوا شکل او د محتوا حرکت
 مخکې لسه مخکې اټکل کیدلی نه شي .
 دانه شي کیدلی چې د شعر محتوا دې
 په زړه کې راغونډه او بیادې شکل ورکړل
 شي . کله چې الهام اخلم . سمدلاسه
 په شعر لیکلو پیل کیم داچې غزل شو او
 که ازاد او داچې ښه شواوکه بد وروسته
 پرې پوهیږم او د شعر په پای کې پس
 قضاوت ته کښیږم .
 پوښتنه : د غونډو پته پاتې اګېد .
 د هیلو نه ترسره کیدل . یا کوم بل څه . له
 دغو شخه کوم یوتاسو د بل شعر ویلونه
 هڅوي .
 هسواپ : یوازې پوښت او د ده
 لید لور څه شته چې ماشعرو ویلونه
 هڅوي . یوه هیله د هغه یوه شعر په
 چاپیږيال کې شاعرانه ده . نه د یوې نه
 ویلی شوي هیلې پاتې شونی په بل او
 یا په نورو شعرونو کې .
 سوال : تاسو د شعر په باب چې زما
 په پوښتو کې نه وي طرحه شوي څه ویل
 فوارې .
 هسواپ : د شعر په باب . د شعر
 د ودې په باب او د شعر د راتلونکي په
 باب پوښتارمان لږ هغه داچې :
 راشی شعر شاعر ته پریږدو . ټول لسه
 مخی شاعران نه شوو . هر یو یوه سره
 نه کړ واوځان ته ملاشکل وله وایو .
 - له دې امله چې تاسو سوز
 پوښتو ته په زړه پوري هسواپونه
 را کړل له تاسو شخه یوه د نیامنه
 - تاسو ته هم کوږودانی وایم .

وځی این داستان مبهج و عاطفی
 را بر میسریم و به پایان حادته رنده .
 کسی آن دو مهر سم در مصابم که
 عشق کلیمتین و کوثر به مراتب قوت و
 نیرو مندی بهشتی به تناسب عقیهای
 رو هو و زولیت ه لیلی و مجنون -
 ابق و هذرا . . . دارد .
 عشق سیاه و سفید نیفتاسد و -
 همان دلداره ها هیچ مانع نیوتا -
 ند سد شود چی بسا که درین عشق
 بزرگی ه عظمت و شکوه و کدشت منطقی
 قد برافرازد . این واقمیت را ایشار
 و فدا کاری جگو یز هم تسجیل مخشید .
 فدا کاری ها واقعا سرهت جوا -
 نرد هاست که ظنیت انسانی دارند ،
 ظنیتی به پاکی ظنیت جگو یز .

تولنی له هیند اري او نري د نري لسه
 هیند اري وگوي .
 ۲ - له تشويقاله یی شعرونو کرکه
 لږم . هر شعر . هر بیت او هره کليمه یی
 باید د انعمونو را پیل شوي امیل وي .
 په شعر کې د یوې نا شاعرانه کليمه یی
 معا یول راته ګناه ښکاري او خو سره
 می خوښیږي هغه شعر چې کليمه یی د
 نڅا ګرو یوه ګامله ګروه اوږله وي .
 ۳ - سخت د الهام بند یم . کله
 می چې الهام نه وي اخیستی شعر نه
 مرتکب کیږم .
 ۴ - یو وخت په کلي کې اوسیدم
 او کلیوالی شاعري می کوله . کله چې
 ښار ته راغلم شعری هیواد نی شواو -
 هیله لږم یو وخت وشم کولی په خپلو
 شعرونو کې د نړیوال شعر تولی ښی
 او ښیږی وروښم .
 پوښتنه : ایاستاسو په شعرونو کې
 ګډ او پکی شته . په هغه صورت کې
 فوارې ستاسو شعرونه څه پیغام ولري .
 هسواپ : ګډې اړیکې په څه مفهومی؟
 که ستاسو منظور اهدف د شعر د هغی
 شکل او ظاهري شکل وي زما د شعر
 محتوا هم تولنیزې بیښی او هم مینه
 جوړ وي . نه شم کولی چې یوازي او -
 یوازي د تولنیز بیښی انځکاس شاعر اوسم .
 او که داسی می وکړل نومینه په څنگه شی .
 ایایی له مینې ژوند مفهومی لري او همدای
 رنگه نه شم کولی خپله شاعري یوازي -
 عاشقانه مینې ته وقف کړم او که داسی
 می وکړل نو خلک به څه وایی او تولنه
 به څه وایی . زه د تولنی د درد ونسو .
 ناخوالو . نادود او خوښیو شاعریم
 او په خپل ځای کې د مینې پهنسی د

کند که زلزله واقع می شود از بی محبت
 در فضای آزاد قرار میگیرند . گفته
 میشود که سر و صدا های زیر زمینی
 و فصل و انفصالاتی که در داخل
 زمین صورت میگیرد سر بهتر به گوش
 حیوانات میرسد .
 در چر یا زلزله اخیر در کسلا
 و زنجان بسیاری از حیوانات موجب
 نجات جان انسانها گردیده است
 در یکی از خانه ها اسب ها ناآرامی
 نشان داده در منطقه دیگری سگها
 با پارس شان خانواده های رانجات
 دادند و میگویند باید در کشور
 ها و مناطق زلزله خیز چنین فکر -
 ا لعمل های حیوانات باید مورد
 توجه مسئولین قرار گیرد .
 وصلت د و دل او شاهی هر پا کرد
 و غوغای به هم رسیدن آنان که از -
 نظر اخلاقی از دیدگاه مردم خلی
 ها متفاوت مینمود و سراسر فرانسه
 را پر کرد .

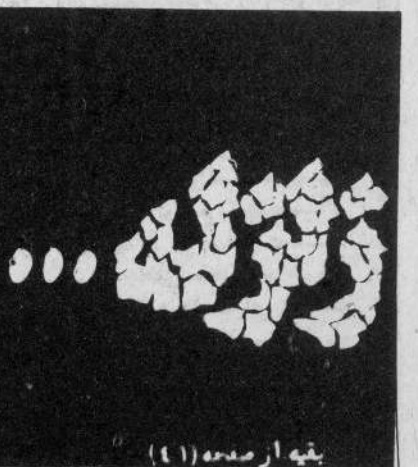


هسواپ : د یوې خوښیږي هغه څه
 چې لیکم یی د تولنی اکثریت خلک یی
 خپل مال وپولی . په خپلو هستونو کې
 ټوله ټولنه په پام کې ونیسم او د تولنی
 او حتی د نړی اکتره خلک . له دې سرې
 مودې شخه را بد یخرا هغه کیم چې
 فلک او ټولنه د یوه خاص سیاسی سازمان
 له هند اري شخه ونه ګوږم او تولنه د
 عاشقانه مینې شاعریم .
 د شعر د ظاهري جولی په هلکه باید
 وروښ چې ازاد شعر هم لیکم او غزل هم
 او داچې فوارم شعرونه می کوم پیغام
 په ځان کې و نڅاري هغه د لمر په
 غیر روښانه ده . زما خلکو واره شعري
 چاپ شو و مجموعو په خپله د فوسالونو
 ته له وخته هسواپ ویلی دي .
 پوښتنه : ایاد د شعر د لیکلو په وخت او
 یاله هغه شخه وروسته متوجه شوي
 یاست چې ستاسو د غونډی یوه برخه
 په شعر کې نه ده افاده شوي . او یا ا
 چې تل خپل احساس ته بیانی جوله
 وروښی .
 هسواپ : په پریمله نه شی کیدلی چې
 لکه د نورو انسانانو په څیر شاعر
 تولی هیلې او غوښتی هم چې زړه پس

دردشتر

بقیه از صفحه (۶۴)

وقتی وارد خانه او گردیدیم ، از حیرت
 همه ما خشک شدیم . مکتب ها واقعا به
 من تعلق داشت ، من خودم بودم . او
 پافشاری میکرد که این ها را خودت در
 نیویارک به من دادی و من بهم میگفتم :
 - قبلا به نیویارک نیامده ام .
 این محاحل نشد . شکلی صاحب
 همیشه به شوخی میگفت :
 - ((سونتوسال گذشته جاد و کسر
 بودی))
 به هر حال فکر میکنم . آن زن عکس
 ها را از هند با خود برد ؛ اما فراموش
 کرده است . هرچه بالا می فشارد او را در کرم
 چیزی رابه خاطر آورد ه نتوانستم .
 * * *
 از فلم هایی که در برابر سلمان خان
 و گویند ا قرار داشته باشم زیاد خوشم
 می آید آرزو ام یک بار با همیما لینیسی
 یا به کارگردانی او در فلمی ظاهر شم .



اشفگی شده و سر و صدای زنا
 ایجاد مینماید و انسان هاد رگ می

س : راجع به مسافرت زنده کی کردن در افغانستان چگونه مینویسید ؟
 ج : برای مافکر کردن در باره زنده کسی جالب و دلچسپ است . اما زنده کی پدیده بسیار مهم است . تابستان سال گذشته راجع به خاطر ماوریه مردم مرا میگویند : لوسر تبه بسیار از روی در افغانستان در یکی از حوادث راکتی کشته میشود . برای من بسیار غم انگیز بود و هست که چرا افغان ها همدیگر را بدست خود به قتل میرسانند ، آنها نمیدانند که چی مردمان قابل احترام استند . نهادن چرابه ذهن من آمد که گو یا " خارجی ها " یک نوع صفت نیست در مقابل راکت دارند و ما گفته نخواهیم شد با آنکه افغانستان فقط سر زمین مرگ و زنده گوست . چی دردناک است که آدم زمینه های مرگ را خوب احساس کند .
 س : نظر شما در رابطه با " عشق " و " پیوند " میخواستم .
 ج : عشق ... عشق در همه جا است برای ما این مهم است که وقتی مردی

در پیوسته

و زنی با هم ازدواج میکنند نخست خود شان را و سپس اقارب شان را دوست داشته باشند .
 وقتی در افغانستان میبینم که کسی با کسی دوست است زیاد خوشم میآید .
 س : اگر بدتان نیاید از زنده کسی شخصی تان بگوید .
 ج : هنوز ازدواج نکرده ام . خواهرم تشکیل خانواده داده است و برادرم نیز ازدواج نموده و قسمی به وطنم برگردم " انشاء الله " نیت من هم میرسد . اما از حالا تصمیم برایش ندارم .
 س : از ذوقیات تان اگر بگویید .
 ج : در کودکی سهوت میکردم ، در انتخاب غذا بسیار حساس و دقیق بودم در دهنی با مشکل رانی نمیدادم ولی دیدم که در کابل این کار عمومیت ندارد و برای زن ها خوب نیست . با مشکل رانی و ابهازی را ترک نمودم . غذا های افغانی و بسیار خوشمزه میباشد از اشک و منتو بسیار

خوشم میآید .
 س : کدام صفت را بیشتر می پسندید ؟
 ج : براری من یک چیز بسیار اهمیت دارد : صداقت به ویژه در سیاست . وقتی کسی را ست نمیگوید من زیاد احساس ناراحتی و ناامیدی میکنم و مثلاً اجزایی که وعده های گوناگون به مردم خویش میدهند . ولی وقتی به پیروزی رسیدند و وعده ها فراموش میشود این مایه ناراحتی زیاد است .
 س : همه میخواهند شما را با او پنهان - فالچی مقایسه کنند . خودتان درین زمینه چی میگویید ؟
 ج : او را با نا فالچی و ژورنالست بسیار موفق و بسیار قابل احترام است او به خاطر مصاحبه گرفتن های - استثنایی اش شهرت دارد - من ژور - نالیست جنگ افغانستان هستم . - وظیفه ام ایجاب میکند تا قضا یا را از نزدیک ببینم در باره مقایسه نمیتوانم چه زنی بگویم .
 - خانم لهر دوست خبرنگاری بی سی از شما به خاطر صحبت هایتان یک جهان تشکر . تشکر از شما .

در پیوسته

بقیه از صفحه (۲۳)
 باسکتبال مطالبه نماید و امیدوار - استیم که با تغییر یک دوره کمیته تربیت بدنی و مسورت آمده است . نه تنها ورزش باسکتبال بل در مجموع تمام ورزش ها از حالت رکود خود خواهد برآمد و در این مورد تنها کمیته تربیت بدنی و مسورت مسولیت ندارد . بل باید تمام ورزشکاران نخبه در زمینه - تربیه جوانان و نوجوانان سهم فعال خویش را ادا سازند تا باشد که ورزش باسکتبال . اکتشاف بیشتر نماید . با کمیته تربیت بدنی و مسورت جمع بندی افغانستان پروتوکولی را با وزارت - محترم تعلیم و تربیه در رابطه با ایجاد تیم های باسکتبال در کتابت و اعزام اعضای تیم ملی باسکتبال کشور عرض ترنگه ان ها عقد نمایند تا جوانان از ابتدا با تخنیک و تکنیک باسکتبال به شکل درست ان آشنا شوند و فراموشی تیم ملی کشور را رهبری کرده بتوانند .

زمینه گرمتری

بقیه از صفحه (۸۱)
 شده ، به تیرری گرمای جهانی قدرتمندی بیشتر میشود . برخی از پیگارد های درجه حرارت نشان دهنده آن است که در حدود نیم درجه حرارت کره زمین نسبت به قرن گذشته بالا رفته و این زمانی بوده که افزایش قابل ملاحظه بی درگاه های گرسن - هاوس نیز رخ داده است و تمام نش سال گرمتر در سطح جهانی طرف صد سالی که گرفتن پیگارد ها آغاز یافته نیز در ده هشتاد بوده است .
 در ده گذشته ، گرمای بیشتر در

سه سال گرمترین آنها یعنی سالهای ۱۹۸۲-۱۹۸۷ و ۱۹۸۸ نیز مسلماناً با حوادث (ایل - نیو) در اقیانوس آرام همراه بوده است .
 از نقطه نظر باراد و کس ، پیگارد های تاریخی تغییر درجه حرارت تیرری - گرین هاوس مورد طمنه قرار میدهند . بین سالهای ۱۹۶۰ و ۱۹۶۶ که زمان بیشترین استفاده از مواد سوخت فوسیل و از بین رفتن جنگلها بود . درجه حرارت پایین افتاد که به نظر میرسد با تا تیر گرین هاوس ، متناقض است و تلقی شده است .) . موصوف در رابطه به جهت اصلی مساله اش میگوید :
 ((این مساله شکل آزمایش لیتوس اصل اخلاقی راجع خود گرفته است .))
 ما هنوز در رابطه به مساله ، خیلی اندک میدانیم تا بتوانیم پیشنهاد های سازنده و عملی را در زمینه آرا بگویم . تحقیقات بیشتر در زمینه مساله راجع به پیگارد و وسیعی بررسی خواهد کرد . هرگاه ((زنگال گرین هاوس)) مسلم شود آن گاه میتوان پیرامون جهات عملی موضوع اقدامات مؤثر و عملی نمود .

است . از طرف دیگر آنانی که منا را به حث آواز خوان می شناسند فقط ضای آهنگ تازه می دارند که بایسد بخوانیم . من منحیت آواز خوان کازر کار از مقامات بلند موسیقی می طلبم که آموزشگاهی برای تربیه کمپوزیتهو را روی دست بگیرند تا ما از کمپودی کمپوزیتهو رنج نبریم



چشمان تو بیفام کردم چهار پستههای اند که خودم تهیه و تصنیف کرده ام .
 * پس شما کمپوزیتهو هم استعد ؟
 - تقریباً چون بیشتر آهنگ هایم را خودم کمپوز میکنم .
 * یعنی که همه کاره استعد ؟
 - در واقعیت و چنین است و زمان ما را همه کاره میسازد . فعلاً ما - کمپوزیتهو را نداریم و آنانی هم به ساده گی حاضر نمیشوند برای ما تازه ها آهنگی بسازند و گاهی با همسار رفتن ما نزد شان با تقاضای بلنسد تهیه میکنند که برای ما نهایت دشوار

بقیه از صفحه (۲۸)
 ثبت کرده ام و در تلو یز یون پانزده آهنگه لپسنگه دارم .
 * آیا از آهنگه های تان راضی استعد ؟
 - از تمامی سروده هایم راضی نیستم چو هنوز به خود حق نمیدهم کفریاد بزنم خوب میخوانم اما در تهیه هر آهنگم و زحمت بهشمار کشیده ام .
 * شما سرگروپ و گروه لاله ها استعد چرا تا هنوز آواز خوان های گروپ تان به گونه ای که در دل هنر دوستان راه یابند و راهی نیافته اند .
 * فکر میکنم علت اصلش عدم نشر آهنگه های ما از طریق تلو یز یون و امواج رادیوست و زیرا بیشتر توجه شده ایم گاهی که هفته ای یک یا دو بار آهنگی از گروه ما از صفحه تلو یز یون نشر میشود مردم ما را و تقسی در راه مینند با انگشت به یک دیگر نشان میدهند .
 * کدام آهنگه تانرا زیاد میپسندید ؟
 - آهنگه اخویم را بیشتر دوست دارم که مطلع آن این است : دزدیده بیه

* سر باز استم .
 * از دواج کرده اید ؟
 - بلی هروسی کرده ام و دو کودک نازنین دارم که مادر کودکانم در یکی از کودکشان های شهر آموزگار است .
 * دیگر چی گفتی داره ؟
 - از مطبوعات کشور گلایه دارم که با شماراندک هنرمندان آشنا شده اند . و باره بار در مورد آنان مینویسند در حالی که بهشمار هنر مندانی تازه کار و گل های نو شکفته احتیاج به مشوق دارند اما از آنسای پادی نمیشود گناه شان تازه کسی بودن شان است

دند و اما وقتی طاعون سراغ کلیمنتین را گرفت و آن همه عشاق سینه چاک گوئی که کلیمنتین خود طاعونی باشد و دیگران را از خود فرار بدهد و از وی دوری گزیدند .

چس کسی باید دست کلیمنتین را میگرفت . یک مرد و یک انسان باعاطفه و این جوانمردی و عطوفت در چگو یسز گوهر جوان وجود داشت . اصلاً این احساس روی نمرده بود .

او یکسره گذشته های ننگین جامیو اش را از یاد برد . او معتقد نبود که گذشته های کلیمنتین ننگین است . چون مودانست کلیمنتین فطرتاً و نهاداً پاک است و مبرا از هر گناه و کثافتکاری . تقصیر به دوش جامعه فرانسه طاعون زده قرن ۱۷ و مردمان آن بود که لکه ننگ را بر دامن کلیمنتین نقش بست . چگو یز این لکه را با محبت و باصفاقت و وفا هست .

با همه توان و نیرو و با یاد رفتن مخارج گزاف در پی درمان کلیمنتین شد تا این که ریشه های بیماری را از بقیه در صفحه (۹۲)

کلیمنتین

بقیه از صفحه (۶۱)
 چون متاع بی ارزشی رهایش نمیدند چگو یز مگر زود تر با کی می آویخت و میستیزید . فردای آن و باهم ساعتی بعد و این بزم به وسیله گروه دیگری از نجبا ولاردها گرم میشد و این کلیمنتین بود که مایه دلخوشی و بزم موقتی پارتی دیگری میشد اما اگر نتش را به زور میگرفتند و روحش با او بود با چگو یز
 و اما طاعسون این مرض کشنده و خطرناک دامنگیر کلیمنتین نیز شد . چس توصیف ها و تحسین هایی نبود که لاردها و کت ها از حسن و جمال و زیبایی وی نمیپسندید و چس زبانه های عاشقانه ای که بهخ گوشش نجوا نمیکرد

او را بایست مردان بهشمار میگویند . تقدیر چنین بود و دست سر نوشت بایست او را از محبوبش هازچگو یز مرد روز یا هایش بر میگرفت

طاعون این بلای عظیم - برای مردم مان آن وقت در قرن هفده و چس مصیبتبار و وحشت آور بود و چس افرادی را که طعمه مرگه نموساخت و چس نخل های آرزو را سرنگون و به یاد فنانس سپرد .

دست سر نوشت کلیمنتین را نوسز با طاعون حلقه آویز ساخت .

زیبایی خیره کننده کلیمنتین هوش از سر بهماری ها برده بود . اشراف و نجبا ولاردهای سرشناس چس دام های تزییری برای کلیمنتین خوبرو نشانند .

بهچاره کلیمنتین هرگاه و بهسگاه اسیر دام تازه می میشد و وقتی کام دل ستابینده و محافل شانرا در موجودیت او گرم میماختند و هنگامیکه محافل بزم و عیش شان به سردی میگرایید و -

بقیه از صفحه (۱۰)

محمد ابراهیم "خلق" محصل
سیال پنجم استحقاق طب کابل :

— پندار من از رخصتی ها همه بهرزه
درین شرایط که هنوز تا "مبن صلح"
حدود قاطع و روشن پیدا نکرده این
است که هیچ تضمین وجود ندارد تا
بالا از شدن دروس دوباره شرایط
و اوضاع معشوش و متشنج میگردد .

برای من که در صنف پنجم فاکولته
طب قرار دارم و سال های اخیر تحصیل
را شهری میکنم و درین حالت که ذهن
من برای پذیرش درس آماده است
تجدید رخصتی به جز از تنهایی و عیالت
چیز دیگری نمیدهد . زیرا معیار رخصتی

دقیق سنجیده نمیشود یعنی رخصتی
کم کم تجدید میشود لهذا من هیچگونه
مصرفی برای خود سراغ نکرده ام و
کار کردن در شفاخانه ها هم برایم
یک امر حیاتیست اجازه داده نمیشود
در هر صورت من در یک آشفنگی و سر-
درگمی قرار دارم امید است مسوولین
در باره سرنوشت ما توجه نمایند .
عبدالله احسانی محصل سال سوم
پوهنحی فارسی :

— بنا بر لزوم دید مقامات مسوول من
تجدید رخصتی ها را امر نهک ارزیابی
میکم و میتوانم درین مدت قسمتی از
درسهای گذشته ام را مرور نمایم
و تا حدودی هم برای آینده آماده می
میکوم برای مطالعه زمان و مکان -
مطرح نیست .

— نعم محصل سال چهارم پوهنحی
اقتصاد :

— رخصتی پوهنتون به خاطر جلو-
گیری از خطرات احتمالی خوب است
اما چی گونه پیشبینی کنم که بالا از
درس ها دیگر ما با همچنوخ خطری
مواجه نخواهیم بود ؟ از پس حواسم
درین مورد آشفته است . به هیچ
کاری دست زده نمیتوانم .

— عاشق الله محصل سال دوم پو-
هنحی زراعت :

— مرگ و پیشبینی ندارد . من
تعطیل پوهنتون را یک کار بیفایده
میدانم و دشمنان مردم از خداوند

ترس ندارند ، اگر آن هادست از کار
های خود بکشند آیا ما تا چی وقت
از درسهای خود عقب بمانیم ؟ این
هم برای مادر حکم مرگ است .

— زولیا نا محصل سال اول پوهنحی
زبان و ادبیات :

— اگر تعطیل پوهنتون به خاطر -
پهشگیری از مرگ کتله بی دسته
جمعی باشد ، خانواده ، ایستگاه ها
و ازدحام شهر را چی گونه میتوان
تعطیل نمود ؟

پوهنتون باید شروع شود ، اهل
به دست خداوند است .
— من رخصتی پوهنتون و مکاتب را

وقتی کتاب های درسی بسته میشوند

تایید کرده نمیتوانم .

— منصور محصل پوهنحی هنرها :

— پوهنتون رخصت است و من به
خاطر مشکلات اقتصادی ام در یکی
از مؤسسات ساختمانی کار میکنم
چاره چیست ؟ فقط کافیت آدم در
باره نیست یک خود کار و یک کتابچهنه
صد ورقه فکر کند

— شهوا محصل سال سوم پوهنحی
حقوق :

— تصمیم گرفتم که در رخصتی ها بیشتر-
ین استفاده را از مطالعه " شخصیم
نمایم . باور کنید با شنیدن هر فیسر

حتی قسمتی از دانش قبلی و اندوخته
های سابق مانند دیوار فرو پاغوسده
در هم میریزد . در باره رخصتی ها
متردد استم .

— دل اقا ناصر محصل پوهنحی
انجنیری :

— رخصتی ها خوب است باید چیزی
گفته نمیتوانم . مقامی که پوهنتون را
تعطیل اعلام نموده ، خواه نخواه دلالت
یلی دارد که از سطح و سویه من بالاتر
است . من به سرنوشت خود زیاد فکر
نمیکم آینده را کی میدانم ؟ سرگ
یک روز به سراغ همه انسان ها می آید .
— یاسون شاگرد صنف پنجم لیس-
انقلاب :

— وقتی موشوم که رخصتی تجدید شد
به مشکل این حرف میزدیم اگر ما مکتب
مدرسه از نشستن زیاد در خانه -
دلگیر شده بیرون از منزل به مقصد
ساعتی مدرسه و آن جا هم مرگ همه
را تهدید میکند و در داخل منزل
هم کسی میداند که راکت به خانه شان
اصابت نمیکند ؟

در مورد رخصتی ها چیزی گفته -
نمیتوانم چرا که بزرگان خود شان میدا-
نند که چی تصمیمی در زمینه بگیرند
منتش باید همینقدر رگت که از آینده
مترسم که نتوانم حتی کتابی را به
درستی بخوانم .
— یاسون شاگرد صنف هفتم بی بی -
مهرو :

— من از رخصتی ها میتوانم استفاده
کم از صبح وقت تا عصر پیش مفاز
مواد کو پونی من ایم و مواد کو پونی
همشهریان خود را تا منازل شان
انتقال میدهم اما چی فایده که از
درس و تحصیل دور میمانم ، اگر
راکت اصابت میکند ، پس در راه هم
میتواند اصابت کند پرتاب راکتها
جای مشخصی ندا رند فقط به خاطر
از بین بردن مردم است و همه مردم
جهت تحصیل روانه نیباشند آن ها
چی کنند ؟

— هجیه احمدی معلم مکتب بی بی مهرو

بقیه در صفحه مقابل

نورالهیسیف

پتیه از صفحه (۲۰)

* نقش کارگردانی را در چی گونه کی برآمد یک اهنگک چی گونه ارزبابسی میکنهد ؟
- بهتر گفتم که کارگردانی کارهنسر- بست هاگر بادید هنری در اجرای یک اثر هنری اقدام گردد ه ان چه افیده میشود ه پذیرفتنی خواهد بسودو ماندگار ه .

* نظرتان به صورت کلی در رابطه با ثبت اهنگها چیست ه ایما وضع را خوب میداند ؟
- وضع ثبت موسیقی تلویزیونی رضایت بخش نیست ه کارگردانان خوبی - درین زمینه داریم ه ولی ان طور یک باید و شاید نمیتوانند کاری را انجام دهند ه چون گاهی جبراً یک اهنگک باید ثبت شود ه کارگردان همیشه - تابع پلان کار است ه

کارگردان با امکاناتی که در دسترس دارد ه با این که شعر و کمپوز اهنگک نظر به محل مناسب نیست اهنگک را باید ثبت کند که اگر این کار نشود ه هم هنرمند آزرده میشود و هم پلان عقب میماند ه امید وارم در زمینه توجه شود ه

وفتی کتاب

- نمیدانم در مورد رخصتی ها چی بگویم ؟ فکر میکنم تعطیل زیاده همه را عاطل و باطل میسازد غیر خور و خواب چیز دیگری از دست ما نمی آید اما هر اس از اصابت راکت در - خانه همه را آرام نمیکند ارد ه

* مریم شاکرد صنف یازدهم لوسه زرغونه :
- برابرم ایام تعطیل هیچ مفهومی ندارد چه اصابت راکت موقع و جای معنی ندارد ه خانه بهیرون و مکتب را نمیشناسد ه

در رخصتی ها به جز خواب و هر اس از ... من راکت کار دیگری ندارم ه با دلپهنمیتوان مسالعه کرد ه

نمیدانم که کدام راهی را انتخاب کنم ؟

حادثه

در روی

پرده

پتیه از صفحه (۱۶)

ملیون افغانی به مصرف رسانیدیم که دقیقاً در ساختن یک فلم هنری سینمایی پول نهایت ناچیز است ه
* آیا از نظر شما فلم حادثه و فلم موفقست ؟

- به نظر من ساختن و تهیه یک فلم سینمایی که از هر لحاظ موفق و بهروز گردد کار سخت ساختن مشکل زهرافلسی که موفق باشد بادستان خالی تهیه نمیشود ه بل تجارب و اندوخته های در عرصه کار، بودجه قابل ملاحظه ه سامان و وسایل بسیار ضرورت دارد ه استدیوهای متعددی - برای تهیه یک فلم احتیاج است که میتوان با داشتن این همه وسایل فلم خوب و موفق ساخت ه با ان -

هم ما با وسایل ناچیز و اندک توانا - نسته ایم در این فلم ه قناعت تماشا - چی را کی فراهم بسازیم ه

* در مورد کارگردانی فلم چی فکر میکنهد ؟

- فلم رسانه کارگردان نیست که مربوط کارگردان شود ه فلم رسانه گروهیست ه کارگردان به هنرپیشه و هنرپیشه به کارگردان احتیاج دارد و هنرپیشه با تجربه خود همیشه به این واقعیت معترف است ه
* چی پیشنهادی در رابطه با بهبود کار هنری در سینما نزد شما وجود دارد ؟

- سخن در مورد بهبود کار در سینما به شمار است ه ولی اگر از همه حرف ها بگذریم و به این سخن بسنده کنیم پیشنهاد منماینم که مقامات بلند دولتهایا به بودجه سینما کمک بیشتر نمایند به ویژه تعویض ماشین های افغانفلم که بیش از بیست و پنج سال است در اثر تشدید کار ه استهلاک گردیده است صورت گیرد ه

تعالیم غیر معیار

پتیه از صفحه (۲۲)

گونه فلماها در چین به اندازه سی کرم بود که در پنج ماه اول سال گذشته بیش از دوصد سی و شش هزار کتاب و مجله از این نوع سایل صافی اخلاق صادره شده است و این رقم به مقایسه یک سال قبل از آن که در چین کشف و ضبط شده بود ه - پوست بار افزایش یافته است چشما - دیلس میافزاید :

در همین مدت سال ۱۹۸۶ در حدود ۳۶۰۰۰ نوار ویدئو، از فلم خلاف سایل اخلاقی ضبط شد که ۸۵ برابر بیش از آن مقدار نوار هلیاست که در پنج ماه اول سال ۱۹۸۸ ضبط شده بود ه

ناشران میگویند : علی الرغم مبارزه شدید مقامات چین با این روشها فلم های پورنوگرافی اخیراً سینماها جنوب آن کشور را به خود مشایسل ساخته است ه

دوست هر بیمار

پتیه از صفحه (۲۱)

مورد برخی از مادرانی که بنایسود لایلی هنگام ولادت نخستین متقبل خطرات فراوان گردیده اند ه و این احتمال موجود بوده که منجر به مرگ ما دریا طفل نوزاد او گردد ه

وی اکنون در نظر دارد به کمک شفاخانه نسایی ولادی یک کلینیک مختصر حد اقل ده بستر را در منزل شخصی خود ایجاد نماید تا ازین طریق بتواند مصدر خدمت، مخصوصاً به آن عد ه از بیمارانی که در وضع اقتصادی نامناسبی قرار دارند، شود و همچنان در آینده نه چندان دور برای محصلین وداکتران جوان یک حلقه فرهنگ طبی را که شامل تمام لغات، ترکیب و اصطلاحات طبی باشد به لسان دری تهیه نماید که کمبود آن بسیار محسوس است ه آخرین گفتنی وی درباره مسلک این است که باید داکتران جوانی که تازه از فاکولته طب فارغ می شوند در - حعه جراحی نسایی ولادی نیز سهم بگیرند، زیرا تا جاییکه مشاهده گردید قسمت زیاد جراحی به دوش مرد ها گذاشته شده است ه

از این دوستان مطالب گرفتیم که از همه آنها سیاستگریم :
 محترم مراد محمد (حزین پنجشیری) از حصه سو پنجم فامیلی خیرخانه سینه مشعل (زین) و نازیلا (زین) فارغان لیسه زفونده حزه الله هندرد کارمند صحت عامه ولایت بلخ ، بلقیس (احدی) محصل پوهنسی علوم طبیعی پوهنتون کابل ، خواجه معروف صدیقی دانش آموز لیسه صبور شهید ، تور بیگی اسدی دانش آموز لیسه مریم ، مهریس محصل سال اول پوهنسی لژیون بین المللی استیتوت علم اجتماعی ، محمد هارون (جلالی وردک) محصل پولیتخنیک کابل محمد ذاکر جلیلی شهاده دانش آموز صنف نهم مکتب متوسطه حادثه هیروی مریم سیدی فارغ التحصیل لیسه رابعه بلخی (طیبی) پنجشیری از حصه سوم خیرخانه سینه ، فاطمه حنیفی و فرشته رودکی دانش آموزان لیسه نسوان خیرخانه ، فاطمه حنیفی فارغ لیسه آریانا ، همایون حافظی افسر فلد ۲۴ سرحدی بدخشان ، و پوهنتون کابل ، زلی منزل ، وحید ، راد منش ، غلام سرور و محمد هارون - سربازان قوماندانی صوبی انرا تیفیس و ازبک از لیسه ناصر خسرو بلخی ، لیلیا هوشمند ، لمری خاتون امان الله ، مهریس یوسف زری ، ترینا نورتون جدی فریده امید محصل سال دوم پوهنسی فارسی ، وصلت از پوهنتون کابل و ویسکه بهار ، وحید ، یحیی ، ماریا مجیر محصل استیتوت پولیتخنیک کابل محمد صبور کبیر محصل سال دوم فاکولته انجنیری پوهنتون کابل ، ناجیه ضیایی دانش آموز لیسه خد پچه جوزجانسی عبد السمیح شریفی ، محمد آصف سراد نغیبه مراد ، زرمینه از لیسه سلطان - رضیه کابل ، شکره آدرخش فارغ التحصیل لیسه آریانا ، محمد شاه آشنا ، نوزیسه ناصری از مکتب مسجد عیدگاه ، رفیع احمد سنگر ، محمد علی ، وحید ، یما انوری از لیسه سوریا و محمد احسان عطیعی محصل سال اول پوهنسی زبان و ادبیات .

مطالب ارسالی این دوستان رابعه محترم ظاهرایی سپرده ایم امید است نشر شود .
 نوبه ارشاد فارغ التحصیل لیسه خد پچه جوزجانسی ولایت جوزجان ،

انیه و محمد فرید دانش آموزان لیسه درخانی ، احمد علی احمدی دانش آموز لیسه عالی حبیبیه ، سید شاه آقا عالی دانش آموز تخنیک ساختمانسی و جیود یزی ، مارا فروغ محصل سال اول پوهنسی علوم طبیعی ، سلمه سروری ملال ، ملکه سروری خیرخواه ، مهناز یولداش بد پچه دانش آموز لیسه خد پچه جوزجانسی ، و نوس سرورید ، وحید ، شمس دانش آموزان مکتب عبد الرحمن لودین ، زرمینه و ماریا رسولی از ولایت بدخشان ، فاطمه (بی) محصل سال اول پوهنسی زبان و ادبیات پوهنتون کابل ، فروغ (مهیا) فارغ لیسه عاشقان و هارغان ، نجیب الله (بیل) انسر قوای گارد ولایت فزنی ، احمد ولی احمدی احمد فرید رشیدی ، احمد وحید رشیدی احمد علی احمدی محصلان اکادمسی علوم طبی ج ۱۰ ، نبیل هادی از مکتب دوستی ، نظیفه محبوبی محصل سال اول موسسه تربیه معلم و فریده شیرزی کارمند استیتوت سروری پروژه سازی وزارت آب و برق .

همکار همیشه کی مجله محترم شما عزیز محصل استیتوت پولی تهنیک کابل - شما نیز سلام های ما را بپذیرید از شعر "بازی کودکان" چند سطر آن را چاپ میکنم :

زاد در بساطم قلم قلم چنان گریه تاجوی خون ز دیده به راهم روان کرد اندر کنار وصل گل های جاو دانه هجرت جوانه کرد .

به امید آن که دیگر هرگز چشمان تان نگریند .

محترمان ظاهره "قلندری" و - ناهید "شهاب" از شهر بلخمری نظر تان را در مورد مجله با دیدم قدر دانی میکنم . شعر انتخابی تان خوش ما هم آمد و ولی از آن - جایی که صفحه شعر جوانتران فعلا نشر نمیشود پوزش ما را بپذیرید . محترم قلام مجتبی "نایب" یا "مهربان" تان معرفی شدیم ولی شخص نامهربان بود . در انتظار سروده های بعدی تان استم . محترم ع . ه . د . ع .

نمیدانم چرا از نوشتن نام تان خود -

داری کرده بودید ، باید به پاسخ تان گفت که آن دخترک به هیچ مر - چعی مراجعه نکرده است ، زهرا بوم از رسوایی داشت . محترم فروزان "جاهد وفا" نظر تان را در مورد صفحه - کشتزار سوخته "قدر دانی میکنم ، ما حتما با هنرمندان هندی چون وحیده رحمان ، امیرش پوری و کرن - کنار صاحبه مکریدیم اگر آن ها به کابل می آمدند ، با آن هم اگر در مجلات هندی مصاحبه های شان را بسا فتم ، حتما ترجمه و نشر خواهیم کرد . محترم عبد الناصر "شرفی" محصل سال سوم پوهنسی دیسانت هجوسی خرمی پوهنتون - دست اندر کاران سیارون به سلام های تان که طی دو نامه فرستاده اید ، علیک میگویند . مطلب "گوشه مرغ برای پسران" را خواندیم میخواستیم آن را چاپ کنیم ولی پرسشی نزد ما ایجاد شد که هدف شما از چسی گونه مرغست ؟ مرغ تازه و یا مرغی که پخزده از خارج وارد میشود که آن هم اکنون مرسوم نمیکرد .

محترم عتیق الله انسر وزارت دفاع - مطلب ارسالی تان را که در مورد نوایید پهاز بود ، گرفتیم هر گاه صفحه اسرار خوردنی ها نشر شود ، به چاپ آن اقدام خواهیم کرد . دوست خوب مجله شهلا از همدیوان از مهر و بس میدان :

ما نظر ها و پیشنهاد های شما را با هر دو چشم میبایدیم . از این پس اشتباهی رخ نخواهد داد

آزرد نباشید همکاری تان را ادامه بدید . محترم قیام الدین غفاری از فابریکه چنگک - شما تقاضای مصاحبه با هنرمندی را نموده بودید ، اما از آن قطعاً نام نرسیده بودید . تیلفون هم به داد ما نرسید ، لطفاً آن هنرمند را نزد ما بفرستید حتماً با اوصاف -

حبه صورت میگرد . محترم مواج "حضرت" از خیرخانه سینه - سلام های صمیمانه ما را بپذیرید . از نامه تان چند سطر آن را برگزیدیم :

زن در بهار زنده کی معشوقه مرد است و در خزان زنده کی پرستار او .

محترم عبید الله "باختر وال" محصل تخنیک نفت و گاز مزار شریف - سلام های کارکنان مجله را نیز بپذیرید . ما هیچ یک از مطالب فرستاده شده دوستان را نخوانده ایم ، گداییم . مطالب قابل نشر حتماً نشر میشود . چند سطر از مطلب ارسالی تان را چاپ میکنم . دختر افغانی عقیده دارد سجا - یای حسنه دختران هفت و پاك دانی و يك نگر است . دختر امریکایی عقیده دارد که عشق يك فاجعه است که در جوانسی رخ میدهد .

همکاران خوب مجله مشعل و ناز سلاما زین فارغان لیسه زرغونه - سلام های تان را صمیمانه علیک میگویم . کوشش میکنم با محترم هارون - یوسفی در مورد نوشته های شان - مصاحبه نمایم . در مورد نشر سلسله کشتزار سوخته ، باید بگویم که تعداد زیادی از دوستان ما همانند شما نشر آن را در هر شماره - خواستارند . به امید همکاری تان . دوستان خوب "نادیه امیدو" - شفیه سلطانی "کارمندان شورایی" - شهر کابل جبهه علی - سلام های تان را صمیمانه علیک میگویم . شما میتواند بهترین همکاران مجله باشید همکاری تان را بپذیرید . قدر دانی میکنیم . از مطلب ارسالی تان يك سطر آن را با هم میخوانیم :

زن ، زیبا ترین فصل سال - بهار - است . محترم عبد الخیر "نوازش" از بلاک - ۱۶۳ مکرور یان سوم - معمای شطرنج را به مقصدی صفحه

شطرنج سپردیم البته اگر در خور چاپ باشد ، نشر خواهد شد و در صورتی که نشر نشد ، از ما گله مند نباشید . محترم محمد فاضل فروغ کوهستانی دانش آموز لیسه عبدالغفور شهید - با هنرمند طرف توجه شما حتماً مصاحبه خواهیم کرد موفق باشید . محترم "نورستانی" اولیاً ما باید بدو سلام را پاسخ ندهیم ، ثانیاً با هنرمند یاد شده بیشتر مصاحبه صورت گرفته و در فرجام باید گفت که از هر سش های شما بوی عداوت و دشمنی می آید . محترم عبد الرشید "رحیم زری وردک" محصل سال اول پوهنسی حقوق و علوم سیاسی و محترم شکیلا "رحیم زری وردک" محصل سال دوم پوهنسی زبان و ادبیات پوهنتون کابل - سلام های گرم تان را با کرمای بیشتر اچیل درجه ساتنی کرات خود - شیخخانه در نزدیکی یاد بکه تسلیم شدیم . مطلب تان زمانی برای ما رسید که طبق دستور و توصیه شما آب لیمو را آماده ساختیم اما شدت گرما ، راز دار باشی را چنان وار - خطا نموده بود که به جای استفاد از آن برای جلد چرب خود ، گیلاس را يك باره سر کشید و نوش جان کرد . محترم مختار "مهرد رویش پنجشیری" کارمند مؤسسه انکشاف صادرات - کشمیر و سایر میوه جات خشک - شما نیز سلام های ما را بپذیرید ، اینک مطلب ارسالی تانرا با هم میخوانیم :

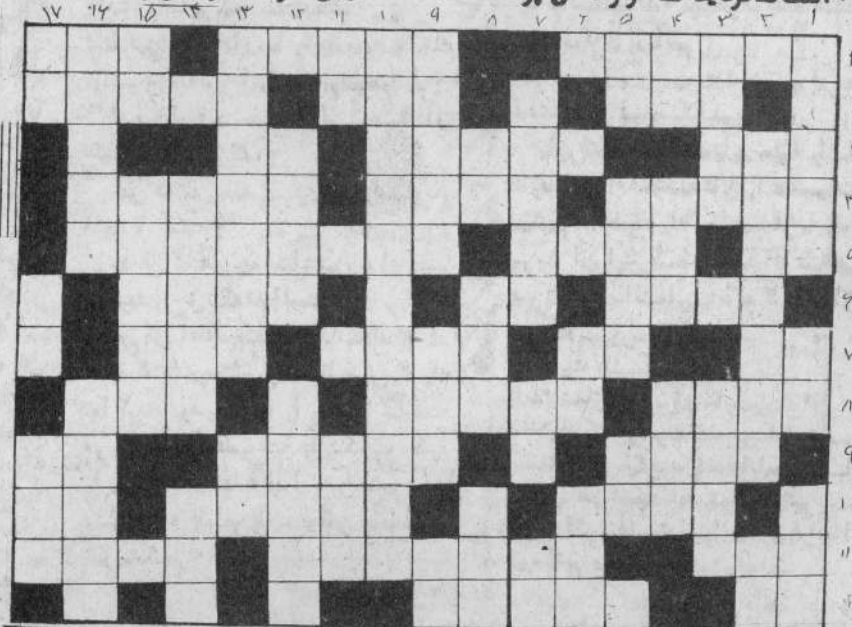
"از امام مرشد محمد غزالی رحمات اللو علیه پرسیدند که : چو گونه رسیدی بدین منزلت در علوم ؟ گفت : بدان که هر چه نداشتم ، از پرسیدن ، ننگه نداشتم ."

محترم گل آقا ، دوست خوب مجله - به گفته خودتان چند کلمه می که يك جا کرده بودید ، ما را متاثر ساخت فرشته می که قلب شما را شکست قلب ما را نیز شکست ، لذا نخواستیم بسا نشر آن ، قلب خواننده گان مجله را نیز بشکیم

محترم جلیله سعادت "سلمی" سلام های پر حرارت تان را در گرمی مای يك چاشنگاه داغ تسلیم شدیم . به سر ناز نین تان سو گند که ایسن اولین نامه تان است که برای ما برسد . سروده "ای هموطن بهار" را میخواستم چاپ کنم اما نزدیک بین گشت برایش بنویسم که سروده های بعضی خود را بفرستد . به امید همکاری تان محترم فایده اصفی از لیسه نسوان شماره ۱۲ خیرخانه سینه : شما نیز سلام های ما را بپذیرید . مطلب فرستاده شده تان را که در مورد "ضربان قلب" فرستاده بودید ، چون ذکر نکرده بودید که آن را از کجا گرفته اید ، لذا از چاپ آن معذرت میخواهیم . محترم محمد نسیم بلوخ از مخابرات ولایت جوزجان : ما نیز موفقیت و صحتندی برای تان تمنا میکنم . در مورد پرسش تان باید گفت از آن جایی که مرزا قلم و ظایف جدی تری را فعلاً پیش میبرند ، لذا در نماینده ها کار نمیکند . محترم مهر حبیب "صفایی" شعر مقبولی را که تراویده احساسات لطیف تان بود خواندیم اگر چه شعر زیبایی بود اما چنین نتیجه گرفتیم که باید شعر اولی تان باشد از آن جایی که ما هیچگاهی نوشته های اولی را چاپ نمیکیم ، لذا منتظر نوشته های بعدی تان میمانیم . خواهر خوب و دوست داشتی فریسا دانش آموز لیسه مالسی : باور کنید سوالات تان سرما را به درد آورد . حوصله تان را تحسین میکنم اما صرف يك نصیحت از ما بپذیرید ان این که استعداد تان را در تهیه مطالب ارزنده به کار اندازید . دوست بسیار بسیار خوب محترم ع . د . از ولایت هرات : نامه شما زمانی برای ما رسید که ان دخترک کشور اترک گفته بود اما معلوم نیست که بر میگردد یا نه ، مانده های دیگری هم شبنه نامه شما داشتیم بهر صورت اگر برگشت حتماً نامه شما را به او میرسانیم موفق باشید .

سازگاری

- انفسی :
- ۱- اصطلاح روانشناسی است که (گراژی) معنی میدهد - صغیره نیست - اصطلاحی ورزشی .
 - ۲- در دو اندوه - کمانگر بودنش معروف است - اروپا .
 - ۳- حیوان مقدس هندوان - طهاره ران (انگلیسی) - گزدم بی پنا (پشتو) .
 - ۴- قوم - ورزشی برای تمرکز عصبی
 - ۵- مذکر - یکی جوایز معروف علوم و سهله مدونی که بجای مغز انسان کار میدهد .
 - ۶- مرض کشنده که فعلاً بشر را تهدید می کند - ضد قبول - یکی از اواز خوانان قدیم دند .
 - ۷- آرام انرا غول معروف نوشته است - تردید - قرار دهن پرنده .
- ۸- روئیدن - بی سر نیست .
 - ۹- یکی از سردارهای معروف روم پسرنا خلف الم - اشاره بدوز .
 - ۱۰- قوس که هیطر حکم اعدام دسته جمعی آنها را صادر کرد - هاری که اسم سلمان است - هوسط .
 - ۱۱- طرار میزبان بازی های فتهال ۱۹۹۰ .
 - ۱۲- دماغ - یک از فتهالهای معروف اروپا .
- ۱- سجت ها - دروازه -
 - ۲- یکی از سیارات نظام شمس .
 - ۳- مجسمه او از شهکارهای مویکل انژاست - پسر معاویه .
 - ۴- پهلوان - دین پراکنده - سلطان .
 - ۵- رزم بی آغاز - معذرت - صورت .
 - ۶- عکس بی سر - داود بی پا .
- ۷- جلاد معروف قرن بیست - فرار ناگهانی اسپ . پهلوان .
 - ۸- پستری بوسه - همنشین افش .
 - ۹- همان خالی - فرزند ی که پس از از میراث محروم سازد - دتل بی پا .
 - ۱۰- او را دانای قرن لقب داده اند .
 - ۱۱- معکوس ان (چوژ) معنی . میدهد - سرمایه دار اصطلاحی سمت شمال کشور .
 - ۱۲- لبها (انگلیسی) - روس ها رابه این نام یاد می کنند .
 - ۱۳- ماده مخدره - مترادف شهبق (اصطلاحی) .
 - ۱۴- شغل یکی از اتار او - زلف اسپ .
 - ۱۵- خشک نیست - شوهر دزد مونا .
 - ۱۶- معکوس ان کوجه است - بهشتر آخر آدم .
 - ۱۷- نقشه (انگلیسی) - زهرر -



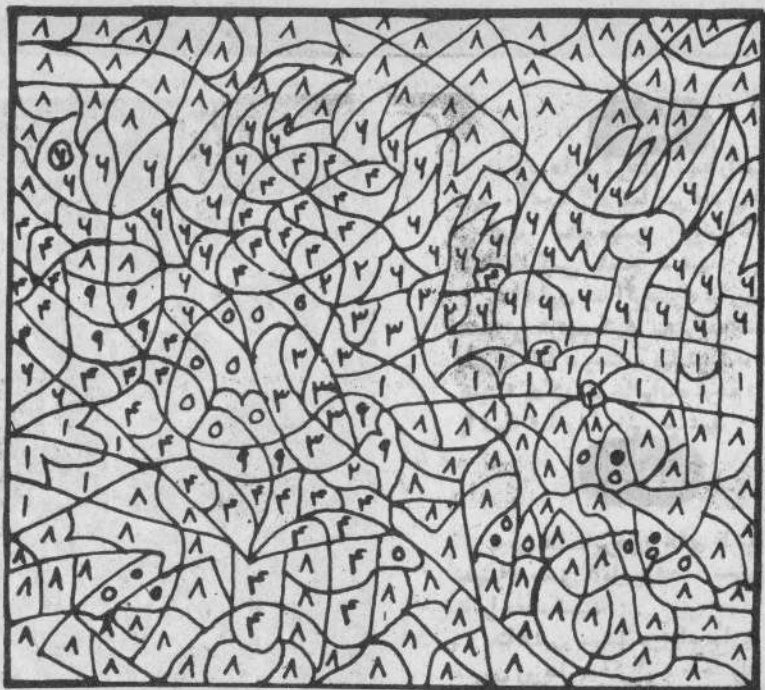
کارت حقیقه یادگاری مهاباد

اسم
ولد
وظیفه
کدام صفحه مجله را بیشتر میخوانید
ادرس
این کارت را قطع کرده بما ارسال کنید .

**برای برنده گان
جایزه دید هند:**

گلدان مقبول تخته اسلاید
صرف طعام چاشت پنج نفره در
رستوران تفریحی سنگا پور
افغان

گلدان مقبول تخم سیب زمینی



رنگ آمیزی کنید

- ۱- رنگ زرد
- ۲- رنگ نارنجی
- ۳- رنگ سرخ
- ۴- رنگ نقره‌ای
- ۵- رنگ خاکستری

کودتان عزیزه
اگر شکل بالا را به ترتیب رنگ های
داده شده برای نمرات خانه پری نما-
بید • تصویر مکتبی برای تان میدهد •
لطفاً خانه را به ترتیب زیرک برای
هر شماره رنگ ویژه بی در نظر گرفته
شده است خانه پری نما بید •

فرنده تان:
آرتیزه ناصری
و خوشحال صبا

مکتب کوشا

نوریه امین کارمند اداره شورای -
مرکزی حزب وطن • نازیه الجلیسر
(جشنی) • مسیح معلم مکتب
دوستی • ویدا شعله • مکتب دوستی
ملالی از مکتوبان سم • شکره
(ادرا) از کورس لنگون سنتر • حسینه
(افضل) • وانه (ناصریه) صنف ۱۰ -
لیسه سم • عبد الصبور (بوازش) •
اکرام الدین (ناصری) • سیده
اریا فیضی • سونبار محمد طاهر
(هنری) • پنا سر باز • فتح الله
از مکتوبان اول • شهر احمد
(احمد یار) دانش آموز لیسه شیر شاه
سوی • بلقیس (قریبی) لیرد خالقا
لیله از مکتوبان سم • شلیق •
احمد (احمد یار) از مکتب کوهسری
• احمد از حصه سم شیرخانه مینه •
ستاره از حصه سم شیرخانه مینه •
• ایل از ایمی کیم نروش اتحاد پسه
کارگران • هاشمه (مبارک) دانش
آموز صنف ۸ مکتب دهدانا •
• خوشحال (صبا) از لیسه محمود
هوئی • سونپتا از شهر نو •
• هارون (بول) از جنگله • سوریا
• معلم لیسه در خانگی • خوسته •

چالش است

- سوال - موسیقی جاز به ابتکار چه
کسی بوجود آمد ؟
- سوال - اسکندر یونانی - چند
سال عمر کرد ؟
- سوال - رهبر مسیحیان در جنگ
های صلیبی کی بود و

- سوال - شهزاده ریاض دانای
لقب چی کس است •
- سوال - انسان هنگام خواب در هر
چند دقیقه به طور متوسط غلط میزند •
- سوال - بر طبق روایات مذهبی محل
تولد حضرت حوا در کجاست

حمل :

مجرد ها - نزد یکی خوبست اما بهتر است دوری و دوستی کم حوصله نشوید تحمل را تجربه کنید .
 متهلین - صبا نیت را از زنده گی خود دور سازید . مسوولیت های اضافی به شما محول میگردد . معمان عزیز خداست اما سعی کنید با او پرتنگ باشید تا او راحت تر باشد .

ثور :

مجرد ها - متردد نباشید . کار های تان را قبل از سفر انجام دهید . خبر خوشی به شما میرسد .
 متهلین - روابط عمیق بین اعضا خانواده ایجاد میشود . در نتیجه یکساجره قدر همدیگر را بهتر بداند و نسبت به خود مهربانتر باشید . اسراف نکنید و نسبت به زنده گی امید واری تانرا بیشتر سازید .

جوزا :

مجرد ها - یاد اش خوبی بدست میآورد . دوست تان بیشتر از شما به شما نیاز دارد . محبت او ادرك کنید .
 متهلین - سرگرمی های خانواده می را ارج بگذارید . کودکان تان نیاز دارد تا با آنها مهربان باشید . صحت تان خوب میشود ، تشویق را کمتر سازید . برای اقتصاد خانواده برنامه جدیدی طرح ریزی نمایید .

سرطان :

مجرد ها - آئنده را همسراه با واقعیت ها در نظر بگیرید محبوب ترین کس همانست که ایمان و یقین شما را به خود معطوف نماید .
 متهلین - اعتماد به نفس را در خود تقویت کنید . نگذارید شعلسه های آتش کینه زنده گی شما را خراب سازد . برای هر کار بانظم باشید .

اسد :

مجرد ها - خبری از دوست قدیمی تان میرسد که شما را به تفکسر جدی فرامیخواند . زنده گی همانست که میگرداند آنکه درباره اش فکر میکنید .
 متهلین - درین هفته تصمیم جدی برای زنده گی خود بگیرید بدون هدف تئوریزمی . موفقیت باشما است ، در صورتیکه در تصمیم تان جدی و قاطع باشید .



سنبله :

مجرد ها - کارهای نپه را تمام کنید . آنچه را که شما فیر عادی تفکسر می کنید مهم میشود . زود باشیید به انتظار کسی پاسخ دهید .
 متهلین - اگر قدرت دارید همانی ترتیب کنید بهتر است ساده بگردید اما دوستان بیشتر را دعوت کنید ، به کودکان خانواده توجه داشته باشید ، احساساتی نباشید .

میزان :

مجرد ها - برخورد های عاشقانه نمیتواند عشق کامل باشد . محبوبیت تانرا حفظ کنید .
 متهلین - شانس زیاد دارید . درین روزها به فکر آئنده خانواده هم باشید ، مخصوصاً از نظر اقتصادی . بزودی چند مشکل بزرگ شما حل میگردد .

مقرب :

مجرد ها - تفاهم کامل ایجاد کنید عشق تانرا گرمی و عزیز دارید .
 متهلین - محبت خانواده گی شما بیشتر میشود . اعتماد و تفاهم را تقویت کنید . انکار فیر معقول را از خود دور سازید . تقاضای کمک کسی را رد نکنید .

قوس :

مجرد ها - معجزه واقع نمیشود ، اما احتمالاً تغییر روش شما موجب تغییرات در برخورد جانب مقابل شود .
 متهلین - فرصتی که برای استراحت پیش میاید غنیمت است برای انجام خواسته های خود تلاش زیاد می کنید و بیروزی باشما یاری میرساند ، موفقیت اجتماعی شما بهتر میشود .

جدی :

مجرد ها - تیره گی های مختصر نمیتواند روابط عمیق عاطفی شما را زسر تاثیر بگذرد . چشم تانرا فقط به یک دریچه داشته باشید .
 متهلین - فراموشکاری موجب میگردد تا خوشی و هیجان دوست داشتنی زنده گی تانرا از خاطر ببرید .

دلو :

مجرد ها - باچهره های جدیدی که شما دوست میشوید عمیق تر باشید . مطالعه را فراموش نکنید .
 متهلین - استعداد های زیادی وجود دارند که باید پرورش شوند . شما با بسیاری از آنها مواجه میشوید . به تجربیات تازه دست می یازید . به فکر آرامش محیط خانواده بیشتر باشید . دوستان خود را قسمت شعرید .

حوت :

مجرد ها - مسوولیت های سنگین را متقبل میشوند ، از شواری ها نرسه هراسید ، احساس بریشانی نکنید .
 متهلین - از جمله واضطراب دوری کنید . تفاهم و اعتماد قضای خانواده را گرمتر می سازد . به حرف های نادرست شخصی که مناسبات شما را با دیگران برهم میزند گوش ندهید .

سلام دختران جوان و سلام به همه بچه‌ها

خواننده گان جوان مجله!

صفحه سلام دخترها و سلام بچه‌ها از جمله صفحات جدید مجله است که می‌خواهم درجه سبز و بازی برای درد هایتان، آفریده هایتان و برابلم های روانی و اجتماعی تان و بازی از یک زنده گی خوش و آرام آینده و رونوشتی از اندیشه های جدید تان درباره زنده گی باشد که این صفحه حاوی مکالمات جالب تلفنی، نامه های وارد، سروده ها و نوشته هایتان خواهد بود. لطفا قلم بردارید و آنچه را که تا حال درد لنگه داشته اید و به کسی حتی به نزدیکترین دوستان تان نگفته اید برای این صفحه بگویید. متیقن باشید این صفحه دوست خوب و آزاری برایتان خواهد بود.

به زیبایی دل بسته ام!

دختران زیادی داد ادرات دولتی به کار مشغولند. طبعاً کار آن ها که بار عظیمی از احراات روزانه را بر می‌دارد. قابل توجه است درین صفحه ما جوانان کارمند ادرات را نیز بر حسب شایستگی شان و بر حسب معرفی آن ها از جانب مراجعین وزارت خانه ها و همچنان از نظر کارمند خوب بودن در انجام کارها معرفی خواهیم نمود، والبته که این صحبت‌های نابینا رسمی نخواهد بود.

فرجه که در سال ۱۳۶۲ ازلیسه رابعه بلخی فارغ گردید و یکی از کارمند های باز کاوت و خوش برخورد وزارت صحت عامه می‌باشد. میگوید که: کارمندان اداری دولت در حفظ و نگهداری اسناد دفتر باید محتاط باشند و مسؤولیت خود را در برابر مراجعین درک کنند من خودم به وظیفه ام شوق و علاقه فراوان دارم صادقانه کارهای را پیش می‌برم و به همکارانم احترام زیاد دارم به نظرم بهتر بودن و خوبتر بودن یک کارمند دولتی در راست که وظیفه اش را مقدر بشمارد و در حل مشکلات مراجعین همکار و همدر در آن ها باشد.

و چند پرسشی ذوقی از او:

- * چگونه می‌اندیشید درباره خدا، عشق، ازدواج، طفل زنده گی، زیبایی، کار و وطن؟
- به خدا شکر ایمان دارم. به عشق باور می‌کنم. ازدواج چیز طبیعیست. اطفال دوست داشتنی اند. زنده گی لذت بخش است. به زیبایی دل بسته ام. کار نمی‌ازنده گی است و وطن جای آرامش انسان است.
- * اگر روزی صحت عامه می‌بودید؟
- از عهد کارهای آن برآمده نمیتوانستم.
- * اگر روزی شفاخانه اطفال می‌بودید؟
- بسیار مهربان می‌بودم و پیش از حد به واریس می‌ریختن می‌پسنداختن.



ACKU
 مسلسل
 DS
 350
 22 س
 115



بزرگترین ماریکت موزس بوک ساخت وطن
 استواران فریو پیکا میث در خدمت بهر این است

فرهنگ
 ایران
 آفرین

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**