

سپاوون

شماره اول حمل ۱۳۷۰، مطابق شوال الکریم ۱۴۱۱
مطابق اپریل ۱۹۹۱ سال چہارم شماره مسلسل ۴۴



Ketabton.com

سپاوون
چہارم شماره
می کند

سپاوون
از ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۱

سپاروون

آدرس : مکروریون سوم بلاک
(۱۰۶)مقابل تعمیر مطبعه دولتی
حساب بانکی : ۴۰۲۳۳ بر ۸
د افغانستان بانک

شماره اول حمل ۱۳۷۰ شماره مسلسل ۴۴

د کوچه باغها
بالهجه بهار
می خوانم

این فصل . فصل د یگری ازکن
روستاست .
درفصل فصل عشق

فصل بهار زاین باران و خاطره
پا برکها

به شبیره می رنم
وازرقصا
می آمدیم سبز

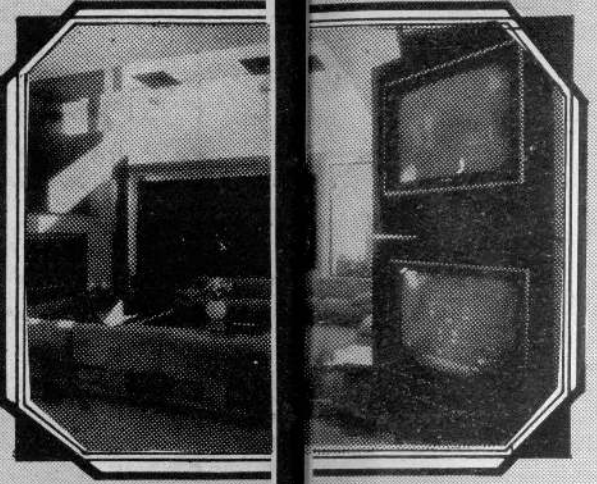
ازصبح
ازعبور
ازروستای دور .

بزودی شماره ماه نور بد ستر می
شماره قرار میگیرد در شماره ماه نور
میخوانید .

پاد دانش در باره استاد سخن
استاد خلیل الله خلیلی

مهمانان هند در کابل
حرف و سخنی در باره غزنی
غزنی
تست جالب روانشناسی و ده ها
مطلب دیگر

انگاره مجله دویزیش مطالب
دست باز دارد .
عقاید و نظریات در مضامین با
نوسطه گفتم متعلق است .



خانه های سال ۲۰۰۰

۱۱۰ صفحه



۲۲ صفحه



ماما شerk پسخ میه

۳۷ صفحه

لرز زمین و لرز زمان

۵۶ صفحه

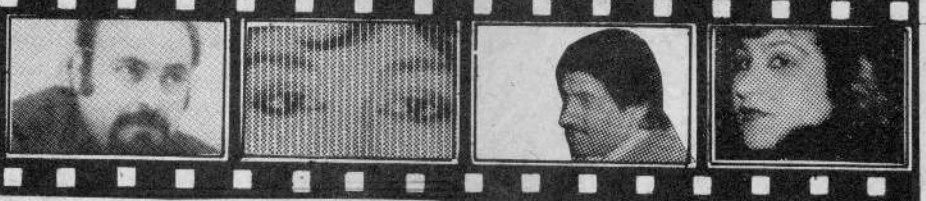


منج تیمور چغان گمشا

۵۰ صفحه

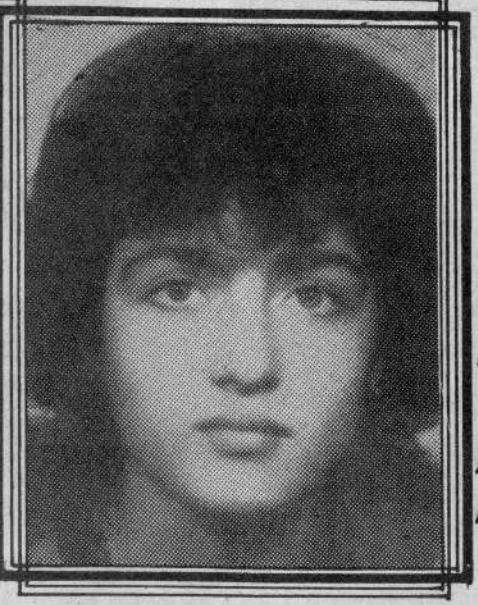
خود را گم کردم سک کشتزار سوخته

۶۰ صفحه



موشوقه های نیرسی خجور

۱۳ صفحه



نشر به اتحادیه ژورنالیستان
مدیرمسوول: دوکتور ظاهر طین
تلفون : ۲۴۵۱۰
معاون : محمد آصف معروف
تلفون : ۶۲۷۵۲
سکرترمسوول : ضیا عبادی
خطاطی : کبیر امیر، محمد نهم نیکوگند

گرافیک: نور محمد و روضیه
عکاس : شمیم گل
آمر چاپ : عبدالله
لینو تایپ : محمد عارف
جاب مطبعه دولتی

در شماره قبلی نام محترم پوهاند داکتر مجاور احمد زيار
سپوا کاند پدانا دیمین طبع کرده اميد است
به پوهاند داکتر تصحيح گردد .

حدا میداند این فریاد
ملکوئی امشب از کدام گوشه
افلاک میاید که همراه باشیون
تارهای سه تار و نوای درد
مند تو له غم انگیز تر یسی
ترا نه زمانه ما را در قالب
سکوت ریخته نمیگذارد
آسوده بخوابیم .

شاید زهره باشد که در
قصر فلک پای آسمانها با
نوای سکر اور چنگش همراه
با سفونی سو زانی فلک
زمین و زمان را به گریه انداخته
اما نه، آخر من چرا از یاد
برده ام که امشب آخر یسن
شب سال میباشد و در تیا
تری که به کاز گردانی قدرت
های بزرگ رجا له عاو دلک
ها از پنج قاره واز یک سال
به اینسو روی ستیزش میر
قصیدند امشب آخرین صحنه
وحشت انگیز این درامه روی
سن میاید و چون اوج ایسن
نمایش وحشتناک است نمیتوان
نم آسوده بخوابیم .

امشب در آسمانها طبل
مرگ سالی به صدا میاید
که علیرغم و حشیا نه ترین
یخیندان و تندبادهای (چله)
تاب مقاومت در برابر
(شصت) نوروز خان نیاورده
شکست.

در قبرستان سالیهای مرده
سنگ مزار سال پار از لحاظ
حجم اتفاق حوادث ناگوار و
تحولات دراما تیک بیشمار نظر
به همه سالهای پس از دومین
چنگاد میخواره بر گستر
بچشم میخورد و لی افسوس
و صدا فسوس که بر مزار
این سال نه میتوان گریه کرد
ونه خنده چون در صحنه های
آن دلک بازی های مسخره با
تراژیدی آن چنان همزمان
اجرا شده که برای فاصله
خنده تا گریه حتی لحظه
کفایت نمیکند.

در این سال تراود تصادفات
و تکرار مکررات و انفجار
استثنای قبل از همه جهان
به این حقیقت و حشتناک
تاریخ می برد که مقنا طیس



برسنگ مزارسال

زمان هر چند برای لحظه موقت
اما میتواند یک قطبی باشد
و پاره هم خوردن تو از این
مقنا طیس دنیا یک (اا) را
به صفت وارث بلا منازع و یک
(کاکه) و (خرابا تی) را به صفت
بزن بها در و مفاع خود
شناخت که اگر مردک خود
خواه و جاه طلبی بخاطر
افزودن شهرت بر شهرت
های گدایی اش در کویت
پایش را دراز کرد در مقابل
(کاکه) و (اقای) کوچه های
خرابات جهان با بیست و هشت
متحد جور و ناجور با پتسک
آهین بسپ افکن های چکوار
بی ۵۲، و میراز آنچنان در
تند باد (توفان صحرا) به
مغزش کو بید که کر بلا ی
حسین بار دیگر غرق خون
شده مردک عراقی با پوزه به
خاک مالیده یکبار به هوش
آمده تمام شرایط ایالات
متحد را بدون قید و شرط
پذیرفت.

حدا القیاس در این سال
استثنای ترین ملاقات
قرن صورت گرفته برای
نخستین بار مر می های
(پا تر یوت) امریکا با
خواران روسی شان
(اسکات) بر فراز اور شلیم
در قلب بی ستون آسمان بود
سی نموده از قول (جینی) به
(پا زوف) گفتند که متاسفانه
سلاحهای روسی در برابر
هتایان امریکا بی شان تاب
مقاومت نداردند.

دو مین پدیده عجیب این
سال آن بود که تاریخ زمان
برعکس عمر به ساعت به
اندازه پیش از چهل سال
عقب رفت و ما لکی که سالها
از ایده های ستا لینی تغذیه
میگردد با فرو افتادن نظام
های سوسیالیستی کشور
های شان را غیر سوسیالیستی
لیستی و دهران قبلی شان
را تا لیتور خوانده حتی
وهربانی چون (ژیکوف)
که سالها از آتش نفسشده
ها حزب چپ گرا در جهان سوم

طی چهار دهه نیرو میگردفت
حاضر شد بگوید که (اگر
لیکن هم زنده میبود اکسون
کمونست نمیشد).

پدیده ظاهراً عجیب سوم
در این سال آن بود که برای
نخستین بار پایک فور مول
ساده ریاضی مطلق ترین
مسئله اجتماعی حل شد و
آن فور مول (یک جمع چهار
جمع دو) بود که قلب ما در
آلمان و احد را پیوند کرده
نقطه (چار لی) را به فصل
فراموش کسب زندهگی سپرد
وخط (ادر نایس) رابه رسمیت
شناخت.

در چهارمین حادثه فوی
الماده سال انگلیسی ها جوان
ترین صد را عظم قرن حاضر
شان را انتخاب کردند این
جوان انگلیسی ها جز تر از

عجب که نه خنده هایش ملبس
است و نه گریه هایش شور
و منطق کاری اش بر اصول
براشیدن. برستیدن و شکستن
است. آخر چرا سا زنده کان
وگرداننده گانش نمیگرداند
آسوده بخوابد و دلقک های
روی صحنه را از این همه
ارتیست بازی های مسخره
وتیوی اور چه نیت است.

آنانی که یکروز بغا طر گل
روی خا نواده ال صباح وچاه
های نفتی کویت، نجف
کربلا و بغداد را به آتش
میکشند ودر رود خا نه دجله
و فرات به جای آب خون جاری
میکنند.

ولی روز دیگر در مقابل
هزاران کودک عراقی که از
وحشت (صدام) فریادشان
به کپششان می میرد سدمیکو-

هند این افاده را در اذ هان
جهانیان القا کنند که (اقای)
جهان کله شیخ تر از آنست
که بسوان با او حرفی خلاف
میلش حتی مطرح نمود.
فریاد از این دو ران اصلا
سیاه و ظاهر آسپید
دوران مملو از یاس و فاقه
امید

دوران تار و تیره فرجامی
که دو وحشت ناشی از تداوم
سیستماتیک جنگها در چشمه
هایش خون می جو شد و در
دریا هایش خون می خروشد.
دوران هرج و مرج و افول
فطرت و دانش و حکمروایی
واسطه و پول و گر نش.

دوران آلسای نهی دوچهره
می که در یکی محکوم به
تحمل اجبار زنده گی اندودر
دیگری محکوم به عذاب ناشی

در جناح دیگر فریاد به
خاک و خون غلطیدن کودک کان
عراقی را بگذارید و در عقب
هزاران آواره گرسنه و
متواری کرد را نشان دهید که
با استیغاب کهنه احتیاج در تنق
سیاست دست گذا می به
سوی جهان دراز میکنند ولی
(اقای شوار تسکوف) با
سیگاری بر لبه میگوید:
(ما تجاوزگر نیستیم که بدون
اجازه صدام به شما کسک
کنیم).

نه امشب وقت خوابیدن
نیست. من باید شا همدرک
سالی باشم که در آن
(اسپ) روی تخته شطرنج
سال میمیرد و سر نو شست
تخته هنوز معلوم نیست.

امشب در آسمان شاه طبل مرگ سالی به صدا می آید.

نوشته: داود سیاوش

هر زن جوان در (عنفوان جوانی)
(و در سن چهل و هفت سالگی)
لگی به جای خانمی که به زن
اهنبن شهرت یافته بود به
قدرت رسید.

در پنجمین رویداد استثنای
بی این سال بر عکس سرو صدا
های قبلی مبنی بر نقض حقوق
بشر در شوروی بر ای
میخائیل گورباچف جا یزه
صلح نو بل را دادند. اگر
چه جدا شدن خط طرفداران
پلتسن و دوری شو اردنادزی
و مخالفت های نظام میان شیر
ینی جایزه نو بل را در کام
گر با چف تلخ ساخت و لی
احتمالا نیایش با پ روم به
در گاه خدا گر با چف را در
اصهار (خانه ارو پا بی) و حل
(مسائل ملی) کمک خواهد
کرد.

درین آخرین شب سال
پروا لعجب این قرن عجب در

پند) این مساله دا خلی عراق
است. (و صدام را به صفت
دشمن ضعیف و گرگ بی
دندان بر (مسموم با رز انی)
(با قر حکیم) و (جلال طا -
لیانی) که ندای ملت عراق
حجره آنان بیرون میاید
تر چپ میدهند.

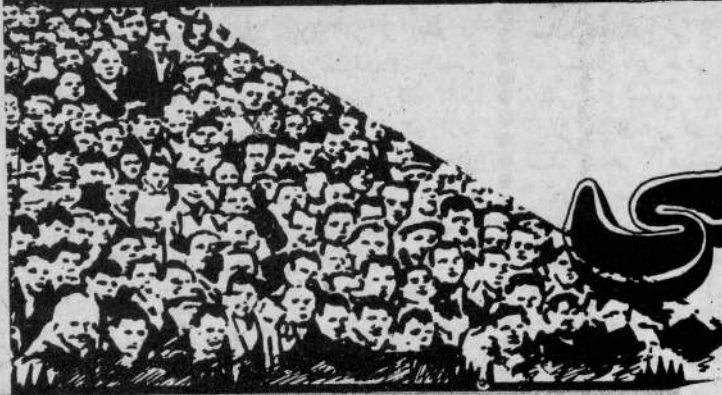
آنانی که از یک سو بابر
انداختن (جنرال ار شاد) و
دواندن (صیادی با دی) و بر
گشتا نندن (بن بلای) تعبیدی
و پیوند دادن دو یمن میخو
هند عشوهدمو کراسی نمایند.
از سوی دیگر یا پر تاب
نمودن پر تاب سنگ از قدرت
و به گرسنی نشاندن یک دکتا
تور برای هفتمین بار در
چسبوری از یاد رفته سواحل
عاج و بارانندن با ران سیاه
به عوشر با ران رحمت خدایر
شهر های مرزی ایران میخواند.

از پشیمانانند.
شما ای سا حران قسرن
بیست!

وای حکمرا نان این زمین
غر قه به خون در هر پلیست!
این فریادها را ناچیز
میبینند. در فرجام این
شب و حشمتناک و ظلمانی
شما سازنده گان و گرداننده گان
این دو ران رعب انگیز و غیر
انسانی کوش
کنید، فریاد قطره اشک
چکیده از یک چشم دیده به
درو این ناله سینه سوز یک
آه شرر را...

بر لاشه متعفن این سال
جنازه روا نیست در یک جناح
این جسد مسفوف نی رگیسار
مسلسل ها، آواز غر شرتانکها
و فریاد هیبتناک پیم افکنها
در آکه مظهر قدرت این سال
بود به صدا اورید.





دموکراسی

به سلسله گزارش اختصاصی
مجله نیوزویک
شماره نخست - جنوری ۱۹۹۱
نویسنده: کی نیت اوکین کلوس

پیشگویی ها

- - حزب حاکم مکسیکو (PRI) در انتخابات ریاست جمهوری شکست خواهد خورد و حزب لیبرال دموکرات جاپان برنده خواهد شد.
- - فیدل کاسترو در مکسیکو استراحت دوران باز نشسته گی خود را سپری نموده و کتاب خاطراتش را (که فروش خوبی نخواهد داشت) خواهد نوشت .
- - کیوبا به سرمایه داری بر خواهد گشت . اما به نخواهد شد .
- - ف.و. دوکلاک و نلسن ماندیلا به اشتراک هم جایزه نوبل صلح را به دست خواهند آورد .
- - در پایان دهه جدید اروپا کم از کم یک حکومت مونارشنی مطلقه دیگر خواهد داشت (برخی امکائیت ها: رومانیا - مونتینیگرو - البانیا و روسیه) .



عمر اضطراب

سیاسی می‌توانند وجود داشته باشند که ممکن است دموکراسی در آنجا مناسب نباشد) باید به خاموشی و آهسته آهسته به گوش جانب مقابل چنین افاده دهیم.

به يك نمونه اشاره میشود: در بهار گذشته هنگامی که حکومت اتحاد شوروی به پیچ و تاب خوردن جانکنند روی فرش ریفرم اقتصادی مشغول بود، اعلام گردید که ایس ریفرم هابه همه پرسى همه گانسی گذشته خواهد شد و این دیگر حقیقتاً يك آرزوی بسیار وحشتناک بود. گذشته سامانی-جنونزده دموکراسی در میان جارجیا و خجخال های روز گیسرمانده بود. درین صورت خوشبختانه و به یقین کامل که ریفرم هابا يك نمره قیامتی از جانب رای نهند گانی به شکست مواجه میگردد که آرزومند تسجیل اعتراض ها و اهانت هابه بی کفایتی و سوء اداره حکومت فرسوده شوروی بودند.

و این تنها حیثیت و آبروی سیاسی گریباچف را در عرصه سیاست داخلی (به نام بی اداره گی و باز داشتن اسباب بازسازی اقتصادی) لگهار میساخت. تجربه سال گذشته آموزش های زیادی از خود به جا گذاشته است که باید هر سیاستمداری آنها را در کتابچه های یادداشت خویش بسا خطوط برجسته به مثابه اقدامات سال های نود درج نماید.

۱- دموکراسی يك آموزگار خوب اقتصادی نیست. با وجود آنکه تیودور مازووی یکی يك تن از سنایسیون گفته بیخ و مایوس بولند و یکی از چهره های نگهبان شده برای روز مباداست این صلواتظم منصوب چنان برنامه خردناک باز سازی اقتصادی را معرفی کرد که نشانه هایی ((کاو)) را نمایش میداد.

مازوویکی با تمام تفلها میرای قایم مقام نیز دوره بی داشت و اینک تضامین باز سازی او توسط رئیس جمهور لیخ ولتیسوا دو باره شکل داده میشود. در مکسیکو رئیس جمهور کارلوس سالیناس دوگور نیز با دو وظیفه سنگین رویارو شد. باز سازی اقتصاد لرزان منفعل و یک سالی سیاست ویران منحرف. اما او صاف و ساده تصمیم خود را گرفت. نخست باید با اقتصاد دست و پنجه نرم شود. بقیه تر صفحہ (۷۱)

هایرنده شدند و به اصطلاح دموکراتها به حدی توسط حکومت منتخب مردمی مورد اذیت و آزار قرار گرفتند که مجبوراً به روز جاده ها ظاهر شدند. سر انجام حکومت به دسته هایسی گارد خاص دستور داد تا صفوف مظاهرة کننده گان را درهم شکنند.

برون از اروپای خاوری نیز حمله دموکراسی آراسته تر نبود. ایالات متحده امریکا رژیم استبدادی مانویل نوریگا را در پانامه سلب صلاحیت نمود، برای اینکه حکومت انتخابی جدید، خواسته های دیگری داشت. در افریقای جنوبی حرکت بملسوی ریفرم های اساسی که بازها شدن نلسن ماندیلا از زندان مایه بیشتر میگرفت با تهدید های خونین مواجه گردید.

صدراعظم های هند و پاکستان هر دو قربانی دو گیریهای سیاسی شدند. خشم آتشین فرقه های مذهبی بیشتر نیم قاره را به شدت تکان داد.

سیستم سیاسی دموکراتیک اسرائیل در برابر پرابلم فلسطینی ها کاملاً ناتوان به نظر میخورد.

ایالات متحده امریکا نیز دو عرصه دموکراسی ناتوانی های خود را داشت، کاخ مسیید و کانگرس تلاش داشتند بر کسرات بودجه ناخست و تا زمانیکه اما برخلاف کمبود بودجه هر دوی آنها رابه زانو دو آورد. احتمالاً این نکته که سال ۱۹۹۰ بشریت را با آموزشهای محدود و ساختن دموکراسی آشنا ساخت، میتوان به مثابه يك پدیده سالم تلقی کرد.

در میان امواج شاد ملایمهای مفرومانه ناشی از ذبح کمونیسم مفیوم دموکراسی نیز دستخوش خطر رومانیتیک شدن قرار گرفت. دموکراسی به نوعی نوشنداروی سیاسی برای هر گونه بیماری که آدمی را می آزارد و زنج میهدا مبدل شده بود. آیا شما تب اقتصاد فرمایشی ناستوار و لرزانی دارید؟ فقط د و تابلیت زیبای دموکراسی حالت این سیستم را شفا میبخشد.

آیا از مرض ستمگریهای حزب حاکم عذاب میکشید؟ يك انتخابات ساده رابه راه اندازید و فردا صبح مرا باخیر کنید. کوتاه سخن در برابر دموکراسی قرار گرفتن یعنی مرتکب گناه کبیره معاصر شدن. حتی امر قرار باشند نه افسر نماییم (گهگاه چنان موقعیت های



میخائیل گریباچف سر انجام دریافت که صدای مردم در حکما اعلام خصومت با ولت تمامیت اتحاد شورویست لذا وی از سر ناگزیری برای جمع نگهبانستن تمام کشور به سوی اتوریترایانیزم رو آورد. برخی از یولند یها اندوهگینانه چنین می اندیشند که نخستین انتخابات آزاد ریاست جمهوری در کشور شان منجر به عاب انداختن ریفرم اقتصادی گردیده است. رومانیا انتخابات آزاد و بازی را به راه انداخت و در نتیجه غیر کمونیست

یک سال پیش به نظر میرسید که جهانیا ن به خاطر دموکراسی و تجلیل از سقوط حکومت های استبدادی در پیراهن نیکنچند، اما امروز از بقایای دموکراسی رنج میبرند. پاره پاره شدن تحولات یکی بی دیگر در تمام کشور ها باعث ایجاد دردسر های اذیت کننده بی شده است. چیزی به دور افکنده میشود تا پدیده بهتر از آن مستقر شود. و به اینگونه دموکراسی میتواند هم بسیار دام باشد هم بسیار آشفته.

بهارت



از بامداد کاغذین تاریخ تا امروز اروپا منزل مقصود تعداد بیشماری از مهاجرین بوده است. پس از هر دو سه سده بی، گروه های زنده گی زده دور حمت نشینسان هموار یهای آسیای مرکزی در جستجوی زنده گی گرمتر و آرامش بهتر به سوی باختر زمین جاروب میشوند.

به گفته تاریخ نگار نام آور ادوارد کسون، پس از شکست امپراتوری روم، رو آوردن مردم به سوی باختر آغاز گردید.

اینک باختر برداشتن ناگهانی امپراتوری، گویی هجرت عتیق به جانب باختر از سر گرفته شده است. صدها هزار شرق نشین پیشین، در حال حرکت رخ سوی آفتاب نشست است و ملیونها تن از دنبال-ارمنی ها، رومانیایی ها، پولندیها که بخش های باختری اروپا را در نظر دارند، نیز تنها نیستند.

مهاجرت طی سه دهه پسین به بدیده چشمگیر جهانی تبدیل شده است. بیشتر از سی ملیون نفر خارج از زادگاه بومی خویش حیات به سر میبرند و به همین شمار انسانها در درون وطن خویش بدون سر بنسایه میباشند.

جنگهای داخلی، فطلی و کرسنگی عوامی اند که بشریت را از جا بیجا میسازند.

اساسا آنچه در روند مهاجرت، نقش های بنیادی دارند، تفاوت در میزان و درجات تولد ها و بهمینگونه معیار های زنده گانی میان دوسرزمین همسایه میباشد. که در قاموس مهاجرت میتوان آنها قوه نیرومند (فرستادن) و ((بذیرفتن)) نامید. فاجعه های معیطی از قبیل رویداد های ناگوار طبیعی، آتش سوزیها، واقعات زمینی نیز مردم را به ترک وطن مجبور میسازد.

در دو دهه اخیر اروپا، امریکا، کانادا و اتریش بیشتر مهاجر پذیر بوده اند. زیرا به کافران تازه نفس وارژان مزد نیاز بیشتر احساس میشد (تا در تغییرات اقتصادی پس از جنگ سهم بگیرند).

آلمانها و فرانسه، مهاجرین ترکی و الجزایری خود را به نام ((کارگران مهمان)) یاد میکروانند و این شوخی نبود.

اما سر انجام همه چیز کاملاً دگرگون شد. یک سلسله اقدامات

اقتصادی میزان پذیرش کارگران غیر ماهر و تازه دم را به زمین نشانده.

مهاجرین پیشین اکنون منحت رقیب ها در عرصه های مختلف قد برمی افزایند. از سال ۱۹۷۳ به اینطرف همه کشور های اروپایی مهاجر پذیر بوده اند.

صفوف مهاجرین پیوسته در حال افزایش بوده که در اوایل تو سسط مهاجرین قبلی، آواره گان حقیقی یا دروغین و یا خانواده های قبلا جابجا شده از آنها پذیرایی صورت میگردد. صیفه های نوین مهاجرت از خاور زمین برفشار های جاری و موجود افزوده و مشکلات و خیمی را برای غرب به بار آورده است.

از آغاز جنگ سرد تا امروز کشور های کموکراتیک، شیبور ((مخسوق بشر)) را به سود جنبش های آزاد مردم به صدا در آورده است.

مهاجرین از کشورهای مختلف غیر کمونیستی اقامت گزینی در اروپا را به کلی حق مسلم خود میندازند.

حکومت های کشور های صنعتی برای مهاجرینی که زنده گی در کشور خود شان بنابر دلایل موجه در معرض مخاطره قرار دارند، دروازه ها را (به ویژه در برابر آوارده های راستین) کاملاً باز گذاشته است.

اما آنها این را نیز خوب میدانند که هرگز قادر به جذب بوتانسیل ملیونها فرد روسی و اروپای خاوری که تمایل به هجرت و سهم گیری در کارزار اقتصادی دارند نمیباشند.

حقیقتاً کسی نمیداند به چی تعداد شرقیها مهاجرت خواهند کرد. مقامات رسمی وزارت کار از امکان موجودیت بیست ملیون مهاجر تا سال ۲۰۰۰ سخن گفته اند.

در فاصله زمانی میان جنوری ۱۹۸۸ و جون ۱۹۹۰ بیشتر از ۹۰۰۰۰۰ فرد در محلی شکونت اختیار نموده اند که تا چندی قبل تنها به نام آلمان غرب یاد میشد.

ده ها هزار رومانیایی همین اکنون در کمپ های آلمان، چکوسلواکیا و اتریش زنده گی دارند.

بوینده گان پناهگاه های سیاسی در اروپای باختری ارقام کثرت خویش را دوچند ساخته اند، زیرا در یک سال به ۴۴۰۰۰ نفر میرسند.

دکتر دیویوگرافر های آکادمیک اروپا های کمک به فرهای اقتصاد اروپا از جانب شود و یها را باطل تعبیر نموده اند.

پیشگویی ها

— طی سال ۲۰۰۰ بیشتر از پنج ملیون شهروند شوروی به اروپا، اسرائیل و ایالات متحده امریکا کوچ خواهند نمود.

— سال آینده آلمان حق بلا قید و شرط زرمین های اتنیک را جهت اقامت در سرزمین آبیایی محدود خواهد کرد.

اما حتی در برآورد های بسیار محافظه کارانه (مانند اظهارات اداره آموزش های دموگرافیک انستیتوت ملی فرانسه) بیش بینی شده است که در دهه حاضر چهار الی پنج ملیون نفر اتحاد شوروی را ترک خواهند نمود. و بزرگترین گروه ها در این میانه جرمن های اتنیک و ارمنی ها میباشند که گرایش زیاد به عضو

بده صفحه (۷۰)

مختر استادنگیا لسی آگاه شدیم که در این گذشته های پسین، ارکستری را در رادیو تلویزیون ایجاد نموده اید. میخوایم در این مورد خواننده گان مجله چیزها بی بفهمند.

من این ارکستر را در ماه جمعی سال گذشته ایجاد نمودم که تعداد اعضای آن هم اکنون به شصت نفر میرسد. سازهای چوبی بآب، هارمونیک، طبله، دهل، زیربلی، دالریا، تنبور، طوله، سرنگه، ترومیت، کلارنت، جاز بند و سکسفون به وسیله نوازندگان نواخته میشوند. تا هنوز بیشتر از (۱۶) پارچه آهنگ آوازخوانان کشور را از همین طریق ثبت و عرضه

نمیرن بسیار کم است. فقط روزهای ثبت، یکی دوساعت قبل نوازنده گان به تمرین و مشق میپردازند که فکر نمیشود رهنمای یک یا دو ساعت آنقدر موثر باشد. میشود، اندکی پیرامون سیستم ارکستراسیون و تاریخچه آن چیزهای بگویم؟ سیستم ارکستراسیون بار اول در قرن (۱۵) میلادی در اروپا ایجاد گردید. بعد از آن در قرن (۱۸) جازستانین باخ آلمانی از آهنگهای فولکلوریک اولین سمفونی خود را ساخت. بعد از این سیستم به کلاسیک تغییر شکل داد و از آن پس، کشورهای فرانسه و ایتالیا نیز در این مورد کارهای ارزنده بی انجام دادند.

تاجایی که آگاهی داریم، سازهای شرقی ما فاقد نو تیشن هستند، آیا از این سبب، در رهبری و همخوانی سازی نوازنده گان آلات شرقی ارکستر تا آن، دچار اشکال نیستی؟

بلی، از این ناحیه خیلی مشکل داریم، چون بعضی نوازنده گان یا مهارت کافی ندارند و یا هم نو تیشن نمیدانند، به این سبب مجبور استم، نفاست را چندین بار، با صدای بلند برای نوازنده گان زمزمه کنم و حتی گاهی جیخ بزنم و برای یک یک شان به تنهایی بفهمانم، تا در نوشتن ساز همخوانی به وجود آید.

شما به نوازندگانی که ارکستر را، در رهنمایی رهبر

هنرمندان ما، بیشتر به تقلید میپردازند تا به نوآوری. آواز خوانان و نوازنده گان، به خصوص جوانان آماتور، در زمینه موسیقی آگاهی های لازم را ندارند. اکثر بیست آوازخوانان به کامپیوتر مشغول هستند.

کمپوز تازه به ندرت وجود دارد و کمپوزها هم که به نام تازه عرضه میگردند بسیاری آنها، ساخته های دیگران هستند که عرضه کننده بدون مسوولیت به نام خود عرضه میکند و دویک سخن برای این که چیز خوبی به مفهوم هنر اصیل داشته باشیم، باید دامن این همه ابتذال و کامپیوتر را کنار بگذاریم و گلیم هنرمندان ما را برچینیم.

باید آهنگهای خوب و تازه عرضه کرد و گلیم کاپی نویسی را برچید



نموده ایم و آرزوی ما اینست که بیشتر از این به کار خود بیافزاییم.

باید بگویم که در زمینه مشکلاتی هم داریم. مثلاً تخنیکران خوب برای ثبت نداریم، فلمبرداران در زمینه موسیقی باید چیزی بفهمند که تا سلفا نه نمیدانند، زیرا بارها چنان رخ داده، که من به طرفیاب اشاره کرده ام، یا این که اوج نغمه ریاب بوده، اما فلمبرداران در برابر کتره قرار داده است، که این خود در کیفیت یک پارچه تلویزیونی تأثیر منفی دارد. به همین ترتیب اشکالات

باید گفت که بابا میان آمدن سازهای الکتریک، در سیستم های ارکستراسیون نیز تغییراتی بدیده آمده و هم اکنون سیستم های چون ارکستر مجلسی خورد، مجلسی آزاد استرود و سمفونی وجود دارند.

به نظر شما، سیستم ارکستراسیون در کیفیت موسیقی چقدر گونی ها می رابرد می آورد؟

فکر میکنم، این سیستم کیفیت موسیقی را بالا برده و بنابر تنوع آلات ساز برشونده اثر بیشتر خواهد بخشید.

ارکستر میدانید یا اینست به بسته گمی میگرد به در نشر و مهارت نوازنده گان؟

در ارکستر، نوازنده باید، تابع هدایا و تور رهنمای رهبر ارکستر قرار داشته باشد. یعنی این که نغمه از قبل به نوازنده داده میشود و نوازنده در همان چوکات پی نواختن میپردازد. اما یا آن هم، نه باید مهارت نوازنده را نادیده گرفت.

در این جا میخوایم بدانیم که وضع موسیقی کشور ما را چینی گونه یا فته اید؟

باید بگویم که موسیقی ما حال چندان خوب ندارد.

به نظر شما راههای بهبودی کدامها اند؟

به نظر من، بهبودی وضع موسیقی کشور بسیار ریاید گفت. اما در این جا به چند نکته اشاره میکنم:

باید ارکستر لیسه موسیقی دوباره احیا گردید. سازها و وسایل مربوطه، به اندازه کافی به دسترس قرار گیرد و برای آموزش شاگردان استادان و نوازنده داخلی و خارجی مستخدم و دعوت شوند.

فرزندان خرویات، باید شامل لیسه موسیقی گردید، البته صفحه برگردانید

مو سیقی را، به شکل مکتبی
 فرابگیرند. زیرا در آن ها
 استعداد های بسیار درخشان
 دیده میشود.

آلات مختلف ساز، شامل
 باجه آهنکها گردانی
 شود. و از همه بیشتر باید
 بگوئیم تا آهنکهای تازه و
 اصیل عرضه داشته جلو
 کابی خود نی را بگیریم

در پایان جای آنست تا در
 مورد آثار آهنکساز خود
 سخنانی بیاورید؟

من به سال ۱۳۳۵ به
 آهنکساز آغاز کردم که در
 این زمینه، دیپلوم ها، نشانها
 و جوایز بیشماری به دست
 آوردهام. بیشتر آهنکها
 را، آوازخوانان خود به کشور
 میفرستم.

چون خیال ساربان، خلاند،
 رخسانه، زویلا، آرمسان،
 احمد ظاهر و دیگر آوازخوانان
 خواندهاند.

که این دو آهنک را به طور نمونه
 یادآور میشویم:

«بهار زنده گانی رفت
 افسوس - به صدا میژیل»
 «خال به کنج لپیکی... به
 صدای احمد ظاهر»

به همین ترتیب میلودی
 (۲۷۰) آهنک فولکلوریک را
 ترتیب نموده و (۱۰۰) آهنک
 فولکلوریک را چون (افسته -
 برو)، (سنگ درجوش...
 و غیره را رو تش کردهام.
 امیدوارم که در آینده ها،
 بیشتر از این به مردم خود
 مصلحتی شود.



استاد نگلیالی میلودی بیشتر از
 ۲۷۰ آهنک فولکلوریک را ترتیب و
 ۱۰۰ پارچه آن را رو تش کرده است



معشوقه های رئیس جمهور



ترجمه - سارا احمد (فدا)

اولین تولد در فضای کیهانی

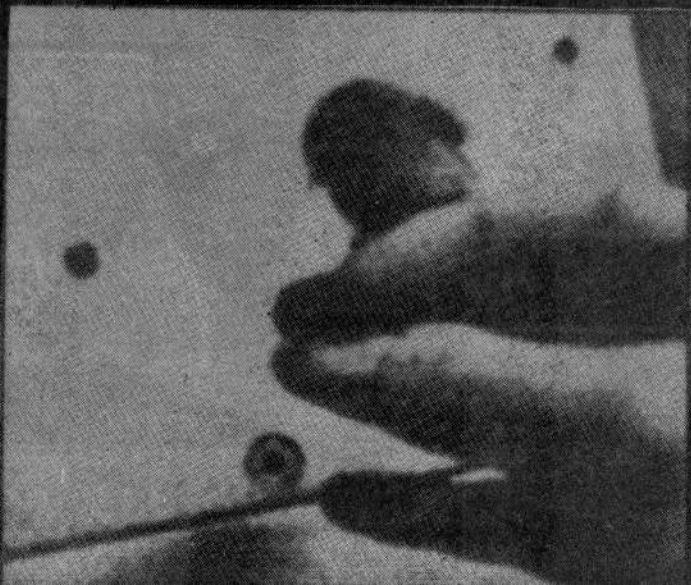
بیست و دوم مارچ در اولین روز
بهار به مدار نیم کره شمالی حادثه
فوق العاده بوقوع پیوست .

تخم قهوه بی - خاکستری رنگ
درز کرده ترکیب و چو چه بودنه بی
بدنیا آمد، که اولین موجود زمینی
متولد در فضای کیهانی می باشد .

این مسئله برای تحقیقات بیولوژی،
جنین شناسی و علوم دیگر وهم برای
مطالعه کننده گان نمو و زندگی
ارگانیزم نیز ارزش و اهمیت خاصی
را دهر دارد . اولین آزمایشات
بیولوژی کیهانی، اضافه از سه دهه
اخیر اساسگناری شده بود . زمانیکه
قمر مصنوعی شوروی راه رابه کیهان
برای انسان باز کرد اولین مرتبه
سک بود که فرستاده شد .

علمای بیولوژی قسم به قسم کوشش
خودرا برای ایجاد (نمونه بی زمین)،
(یعنی بعضی از عادات که انسان در
زمین دارد، شرایط آنرا برای انسان
در فضا صمیا بسازند) به کیهان ادامه
داده و دنبال می کنند. یکی از همین
قسم های مثبت و علمی، تطبیق موقفانه
آزمایش سال ۱۹۷۹ به سفینه
فیه - ر صفحه (۱۸)

دقتر عزیز آقا ارشد استاد تشریف
وسید از سوله ایر محامره گردید تا از فرار
جلوگیر کنند
خانم زینب یک از معشوقه بارش او چا
کوه و محقر شد
صحنه برتر دانید



آقای حسین محمد ارشاد به مشکل میتوانست چهره یسک دیکتاتور نظامی را به خود اختیار کند. حتی همین اکنون که موصوف تحت نظارت پولیس قرار دارد. نرغش خود را از دست نفلده است و به آرامش خاطر باخانم قدرتمندی در محله گلشن شهردا که کتاب میخواند. قلم تاشا میکند و موزیک میشنود. واما جسی میتوان گفت که اوچه گونه نه سال تمام بر کشور حکمروایی کرد. در حقیقت حتی در زمان قدرتش با جنبه و فریبزنده گی میکرد. به این ترتیب در پایان زمان قدرتش وقتیکه عشقبازی هایش با دختران خاتمه مییافت. در روز جمعه که تیم تلویزیونی او را همراهی میکرد به خاطر ادای نماز جمعه به طرف مسجد میرفت.



دختر با زینت خانم

ارشاد در یکی از رقص خانه های شهویارک میرقصد.



محمود الحسن وزیر داخله جنرال ارشاد به تازگی دزد بغداد معروف شد

در بیرون از مسجد بدون شک آقای ارشاد رئیس یسک رژیم فسد در منطقه بود. اگر چه چنگله دیش از جمله کشور های فقیر در جهان است ولی سیاستمداران ثروتمندی ندارد. بر سکوی قدرت ارشاد تکیه زده و داراییهایش در بانکهای امریکا، انگلستان و سویزولند ذخیره میشد که به صد میلیون دلار میرسیسد. موصوف اظهار میدارد که بیشترین پول را از طریق معاملات با کمپنیهای خارجی که در بنگله دیش مصروف فعالیت اند، به دست آورده و دوستانش با او کمک کرده است. ولی موصوف را اکنون به حمل و نقل مواد منفجره، قاچاق طلا و غیره متهم میسازند. امروز موقف آقای ارشاد به دیکتاتور فلیپن آقای فردینانت مارکوس شباهت دارد. از این که بگذریم خانم آقای ارشاد مصور هیله خانم درجه اول ناپین را به خود میگیرد. مردم را عقیده بر آن است که علت سرنگونی فردینانت، خانمش بود. مگر ارشاد چون، فردینانت

بخت بیدار نداشت. رئیس جمهور فلیپن از کشور با اعضای کابینه اش گریخت. ولی ارشاد چنین نتوانست و مردم و ارتش او را از گریختن مانع شدند. سلطان محمد منصور احمد رئیس اتحادیه محصلان بوهنون داد که گفت: (فقر مردم در برابر رژیم ارشاد شدید تر گردید که مردم را نتوانند ساخت تا او را سرنگون سازد.)

مبالغه نیست. توجه کنید که شب پنجم دسامبر جی اتفاق افتاد. بعد از آنکه آقای ارشاد از طریق تلویزیون اعلان کرد که قدرت را به حکومت انتقالی واگذار میشود تا امکان انتخابات انتخابات مساعد گردد. مردم که تعداد آن به صد ها تن میرسیسد. در مرکز داکه محل وزارتخانه هارا محاصره کردند. البته بعد از آن ارتش دست به کار شد و مردم را از پیشرفت مانع گردید. عده بی هم بردیوار ها بالا شدند و به سنگبارانی در خانه ها پرداختند. دفتر حزب ((جنتیا)) وسیله سیاسی آقای ارشاد در داکه به آتش کشیده شد. به همین گونه داخل میدان هوایی نیز محاصره گردید تا از فرار ارشاد جلوگیری شده باشد. بهزودی ارشاد تحت نظارت پولیس قرار گرفت و بیشترین اعضای کابینه او و مخفی شدند که در چند روز ماموران امنیتی در جستجوی آنها بودند. ارشاد بالای جعفر امام وزیر جوت و وزیر داخله اش محمود الحسن که بنام دزد بغداد یاد میشوند امید بسته بود.

مگر درین گیر و دار بدون شک، خانم زینت، یکی از معشوقه های ارشاد، باشوهرش آقای مشرف حسین، قبلا سکرتر امور صنایع، شانس آوردند و در همان شب که آقای ارشاد را گرفتار میکردند، مخفی شدند مگر با هم پولیس آنها را گرفتار کرد. ارشاد چندین تن بوروکرات را از کار هایش برکنار کرده بود و در عین حال

آقای مشرف را در بسپای حساس وزارت صنایع تعیین کرده بود. علت مساله این بود که آقای ارشاد به خانم زینت خیلی نزدیک بود. البته آقای رئیس جمهور گنام موضوع را در روابط خود با خانم زینت زیروی مخفی نگذاشته و بی شکر شیبایی را در چایخانه دولی ددا که با هم یکجاسبری کرده بودند. در ابتدا خانم آقای ارشاد که روشن نام داشت، روابط شوهرش را با زینت نادیده گرفت. مگر بعدها راویان چنین قصه میکنند که یک شب خانم روشن راسا به مهمانخانه رفت و در حالیکه خشم از چهره اش فوران میکرد با استفاده از بون



به مرحال صمف و توانی آقای ارشاد در برابر ریبارویان جی در داخل و جی در خارج او را با برابلهایی مواجه ساخت. یکی از این رسواییها که زنده گی سیاسی آقای ارشاد را خراب ساخت در ۱۹۸۶. زمانی که موصوف برای انحصار بات ریاست جمهوری آماده گی میگرفت. سر بند کسرد. شام یک روز خانم جوانی که در حدود سی و پنج سال داشت در شهر لندن به دفتر آبروزره رفت و وقصه های شور انگیزی را با آنها باز گو کرد. موصوف بعد از آنکه خود را «مریم ممتاز» معرفی کرد. اظهار داشت که خانم دوم حسین محمد ارشاد است.

گرفت و بایک نگاه ارشاد عاشق مریم شد. در اخیر سال ۱۹۸۰ شوهر مریم به مرکز ارتش احضار گردید تا فورم طلاق را در دفتر ارشاد به امضا برساند. بعدها به تاریخ چهاردهم اگست ۱۹۸۲ مریم با ارشاد در خانه یکی از رفقای تاجرش به آرامی ازدواج کرد. اگر چه دین اسلام تا چهار زن را اجازه میدهد. مگر جنرال ارشاد ازدواج را به خاطر آنکه قدرت را در دست داشت و عواقب آن را خطرناک میدید. فسخ کرد. بعد چي شد؟ البته که آقای ارشاد بهای قابل ملاحظه ای را به خاطر آرامش او پرداخت. از آن وقت به این طرف مریم

مادر جمهوری

خانم زینت معشوقه ارشاد در عزل و نصب ماموران و عقد قراردادها صیقلیت زیاد است

خود برخانم زینت حمله و از شد. از قضای روزگار بوت بر رئیس جمهور اصابت کرد؟ ولی بعدها دیده شد که زن و شوهر باز با هم آشتی کرده اند. خانم زینت از نزدیکی اش با آقای ارشاد خیلی استفا ده بسزد. او در وزارت صنایع قدرت زیادی داشت و ماموران عالی رتبه را عزل و نصب میکرد. و در امضای قرار داد ها دست داشت. در حقیقت تاجران و صاحبان صنایع در بیرون از خانه او بوت میکردند تا بتوانند به ((خانم درجه دوم)) ادای احترام کنند.



زینت یکی از معشوقه های جنرال ارشاد عوا قبل از حواج های متعدد در خطرناک میدید و ازین سبب...

از آن زمان به بعد مریم عقب ارشاد را گرفته بود و بازی هم حیات سیاسی او را تهدید کرد. در ماه اکتوبر ۱۹۸۶ صفحه اول ((آبزرور)) را داستان عروسی مخفی رئیس جمهور بنگله دیش گرفته بود. که راپور مذکور در همه جهان همیشه یی برپا کرد. مگر ارشاد همه گپها را با اعلام حکومت نظامی خفه ساخت. داستان مریم و ارشاد به سال ۱۹۷۶ رابطه میگردد. درست وقتیکه مریم به خاطر رعایای شوهر بانکدارش که متهم به فساد بود. به او مراجعه کرد. ملاقاتها، یکی بی دیگر صورت

در نیویارک و لندن زنده گی میکند. اگر چه دوبار به بنگله دیش بر گشت. ولی هر دو بار ارشاد و آدهایش او را از کشور خارج کردند. گذشته از آن در آن وقت ارشاد به سر قدرت بود و جی کسی میتوانست بر علیه اول به سخن بگشاید. اکنون سناریو تغییر یافته است. مریم که در نیویارک زنده گی میکند، میخواهد به بنگله دیش برگردد او مایسل است که آقای ارشاد مورد تحقیق قرار گیرد. خانم مریم در جریان اقامتش خارج از کشور با ناپینده گی تحقیقاتی بقهر رسیده (۸۰)

مسألت کنم، واگر مرا نیاموزی و بر من
رحمت نیآوری از زبانکاران خواهم
بود.

در این هنگام موج و گرداب فرزند
متنورد نوح را در کام کشیدند و بدست
علاک سپردند.
چون کار انتقام الهی بپایان

سلك خویشان خود در آبی و خود
را از مرگ برهانی. لحظه ای بغویش
آی و از کافران لجاج میباش.
پسر هنوز گرفتار کبیر و نخوت
بود و نصیحت پدر را نپذیرفت و گمان
کرد که بازوی ناتوان بشر با نیروی
قضاو قدرت آب گشتی و یاری همآوری
داورد. بیچاره در جواب نوح گفت:
مرا بکشتی تو نیاز نیست، بزودی
بکوه پناه میبرم تا مرا از دستبرد آب
نگاهدارد.

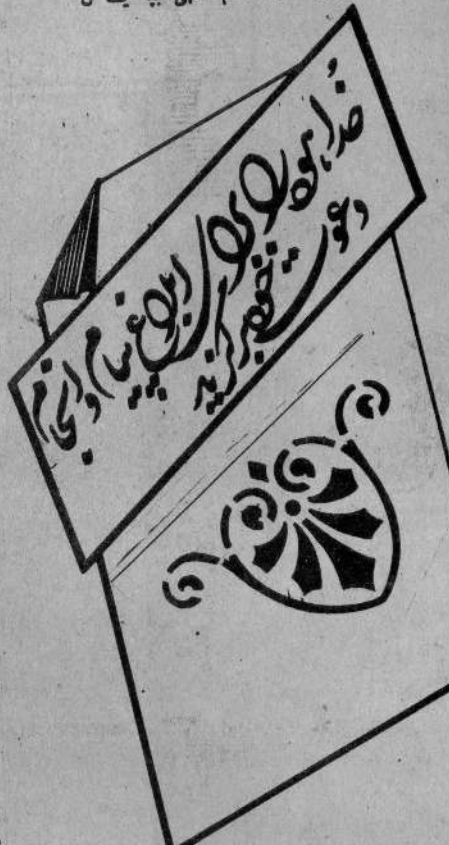
نوح که فرزند را اینچنین گرفتار
غرور و دچار موج و درکام مرگ
میدید بانگ برآورد که: امروز در
برابر فرمان و عذاب الهی هیچ
تکیهان و حافظی نیست و جز رحم
پروردگار دستاویزی وجود ندارد.

هنوز سخن نوح بپایان نرسیده
بود که موج برخاست و سیل، میان
آن دو تفرقه افکند. نوح از شمت تاثر
و سوز غم دست تضرع به بنام مصیبت
زده گان و فریاد رس بیچاره گان
برداشت و گفت: پروردگار! فرزند
من از خاندان منست و تو خود وعده
تادی که مرا و خاندانم را نجات
بخشی، و در هر حال فرمان تراست.
بس خدا بنوح وحی فرستاد که:

ای نوح، همانا که آواز اهل توییست
و خاندان نبوتش گم شده زیرا بسا
مقراض کفر و عناد رشته ارتباط خود
را از تو بگسسته و از ایمان و تصدیق
رسالت با و ورزیده است و ما تنها
نجات مومنان را بر عهده گرفتیم و
زشته نسب و رابطه خویشاوندی در
این مرحله بی اثر است و ناچار،
لوجام مرگ را در خواهد کشید و
بگام عذاب فرو خواهد رفت.

بر حذر باش که در اینگونه موارد
وارد نشوی و در آنچه که کنهش بر
تو پوشیده است سخن نگویی، من
ترا بند میدهم تا در زمره جا حلالان
دنیایی.

نوح فهمید که عاطفه رحم و شفقت
بر او غالب شده و نزدیک بوده است
که از حلاوت و مرز لیاقت گام فراتر
نهد. از اینرو بخدا پناه برد و لب
باستغفار بگشود و عرضه داشت:
پروردگاره! من بتو پناه میبرم از
آنکه چیزی را که نیتانم از تو



رسید و طومار زنده گانی ستکاران
بپیچیده شد. آسمان بفرمان خدا از
بادین باز ایستاد و زمین آنها را فرو
بلمید و کشتی بر کوه جودی قرار
گرفت. و فرمان دوری ستکاران از
رحمت الهی صدور یافت و نوح را
فرمان رسید تا پاراننش سلامت گام
بر زمین نهند و در آغوش برکت و در
نظر عنایت الهی زنده گانی توین خود
را آغاز کنند.

هوش
جهت نسبی برگزیده و از حیث
خلق مهذب و از نظر علم و مسمه صدر
ممتاز بود. پس خدا او را بعنوان
رسالت و برای ابلاغ پیام و انجام
دعوت خود برگزید. تضرع عقل آن
مردم را از گمراهی برهانده و اخلاقشان
را از کژی باسقامت آورد.
پایه در صفحه (۳۵)

قرآن سیاه روز راه صواب

نوح از بیضیران او لوالزم بود و
معت نصد سال در میان قوم خود
بماند و بر آزارشان صبر کرد و
استیزه ایشان را ندیده انگاشت.
یامید اینکه شاید در هر طول این
معت از سر کشتی و عناد باز آیند اما
سرهنگام رشته همیواری نوح
سست شد و وفق بیک بینش تیره
گشت و شکایت بخدا برد و استمانت
از او جست. پس وحی بر نوح
نازل شد و این حقیقت را باو باز
نمود که: جز این عده از قوم تو که

سیر نوح بایدان پیش قصه القلم

گردنکشان با مرگ دست و گریبان
شدند و با قهرمانان امواج بکشتی
پرداختند و از ضربتهای موج، پاسخ
سخن به های خود را دریافت کردند.
تا سر انجام بنا کامی جان سپردند.
نوح از عرشه کشتی نظری بدریا
افکند و فرزندش ((کنعان)) را که
ببدبختی و کفر گرفتار شده و دست
از دامن پدر برداشته بود دید که
گریه اش بیستمرگ و موج افتاد بود
بپیوسته دست و پا میزند تا مرگ خود را
پتیه ای رساند یادست در دامن
کوهی بلند زند. ولی مرگ از کوه
و غرق ازل و تپه باو نزدیکتر است.
نوح بحکم غریزه، بر پسر رقت
گرفت و بر بیچاره گیش و حسرت و
شفقت آورد. او را ندا داد تا مگر در
این لحظه خطرناک ندایش بگوش دل
هونفوذ کند و با ایمان گراید.
نوح فریاد زد: فرزند عزیزم بچجا
میروی؟ از هر کجا و بهر کجا
بگریزی در محیط قضا و اراده خدایی،
ایمان آور و آهنگ کشتی کن، تا در
الهی جریان یابد.

از دریا ورود خانه میسازی؟ آیا برای
انتقال آن، گاوهایی گرایه کرده ای
یا پادرا بزیر فرمان آورده ای؟
قوم همچنان با استیزه و ریشخند
خود ادامه میدادند ولی نوح استیزه
و بیسووده بدآیی ایشان را با حلم و
لبریز شد و لب بنفرین بگشود که:
(پروردگارا! احدی از کافران را
برای زمین مکنار، زیرا که اگر
ایشان باقی بمانند بنده گان ترا گمراه
میسازند و جز فرزندان فاجر و کافر
نیسازند).
پس خدایتعالی دعوتش را اجابت
فرمود و بسوی او وحی فرستاد که:
زیر نظر ما قیامتتور وحی ما کشتی
و لباس و دیگر درباره ستکاران با من
سخن مگوی زیرا که ایشان باید
غرق شوند.
نوح بنقله ای دور دست از شهر
رفت و تخته ها و میخها فراهم کرد
و بسا تخت کشتی پرداخت. ولی در
اینحال نیز از سر زنی و استیزه
قوم در امان نبود.
یکی میگفت: چرا کشتیت را دور

ایمان نخواهد آورد، پس از کار
ایشان غم مخور و انوه ملغر.
نوح چون دید که قوم مستحق
عذابند و دیگر امید یی بیدایشان
نیست و دلها ایشان از مشاهده جمال
حق محبوب مانده، بیامانه صبرش
لبریز شد و لب بنفرین بگشود که:
(پروردگارا! احدی از کافران را
برای زمین مکنار، زیرا که اگر
ایشان باقی بمانند بنده گان ترا گمراه
میسازند و جز فرزندان فاجر و کافر
نیسازند).
پس خدایتعالی دعوتش را اجابت
فرمود و بسوی او وحی فرستاد که:
زیر نظر ما قیامتتور وحی ما کشتی
و لباس و دیگر درباره ستکاران با من
سخن مگوی زیرا که ایشان باید
غرق شوند.
نوح بنقله ای دور دست از شهر
رفت و تخته ها و میخها فراهم کرد
و بسا تخت کشتی پرداخت. ولی در
اینحال نیز از سر زنی و استیزه
قوم در امان نبود.
یکی میگفت: چرا کشتیت را دور



ترجمه از مجله پری ماج

مترجم: فخری بختیار

بهترین ویدئوهای تشخیصیت ها از نظر فرانسوی ها



گر چه هنوز در دومین سال
آخرین دهه قرن بیست قرار
داریم اما از همین حالا خانه ها
و منازل رهايشی انسانان در
آغاز قرن بیست و یکم یعنی
سال ۲۰۰۰ قابل ترجمه است
تصویر معرفی و رویت است این
خانه ها تمامی تکنالوژی عصری
و قابل تطبیق و استفاده در
حیات امروزی بشر را احتوا
خواهد کرد.

در شهر پاریس پایتخت
کشور فرانسه بیشتر از ۲۵
اجتماع متخصصین در رابطه به
چگونه گوی موقعیت و وضعیت
این خانه ها مصروف مطالعه و
تحقیق اند.

خانه های سال ۲۰۰۰ نمره
بزرگ و چشمگیر پیشرفت
علم و تکنیک و اتوماتیزم اند که
ذریعه امواج فرماندهی و کنترل
میگردند که دارای سیستم
پیشرفته ((کنترول موجی)) با
برده بزرگ با قدرت و کیفیت
عالی اند. طوری که وقتی شخصی
داخل منزل گردد از لحظه
ورود به آستان منزل، دروازه
نگهبان ویدیویی او را پذیرایی
کرده و حضور و دخولش را به

خانه های سال ۲۰۰۰

ترجمه از حمید سلطانی

منزل خبر میدهد به تطبیق آن
کره مخصوص که وظیفه
انتقال تصویر تازه وارد را به
روی صفحه بزرگ و یا کناره
های پرده تلویزیون دارد آغاز
به فعالیت میکند ..

تحت مراقبت ای. بی. ام. اف.
(انجمن خانه های آینده) در
حدود ۴۰ نظر به و پیشنهاد
جهت استفاده بهتر از مصو-
لات مکمل که قبلا تهیه دیده
شده اند در هر چه بیشتر مطمئن
سازی و اعصار خانه های با کیفیت
هر چه عالی تر تحت بررسی
قرار دارد. تا خانه های فوق -
الذکر کاملا پذیرفتنی و بدون
نقص باشند. خانه آینده
بر علاوه سایر ضروریات در
حدود ۹ کیلو متر کیلومتر و بیشتر
از یکصد آکنده جریان برقی،
تلفون و تلویزیون را احتوا
خواهد کرد. همچنان ذریعه
آنتن پارابولیک خود با اقلار و
تمام نقاط جهان ارتباط خواهد
داشت.

میزه بزرگ این خانه
اطاعت و فرمانبرداری ضد در
صد آن از مالک خانه میباشد
بقیه در صفحه (۶۷)

مهمترین پدیده اجتماعی دهه هشتاد :

کدام پدیده اجتماعی از نظر شما مهمترین پدیده را در دهه
هشتاد تشکیل میدهد ؟

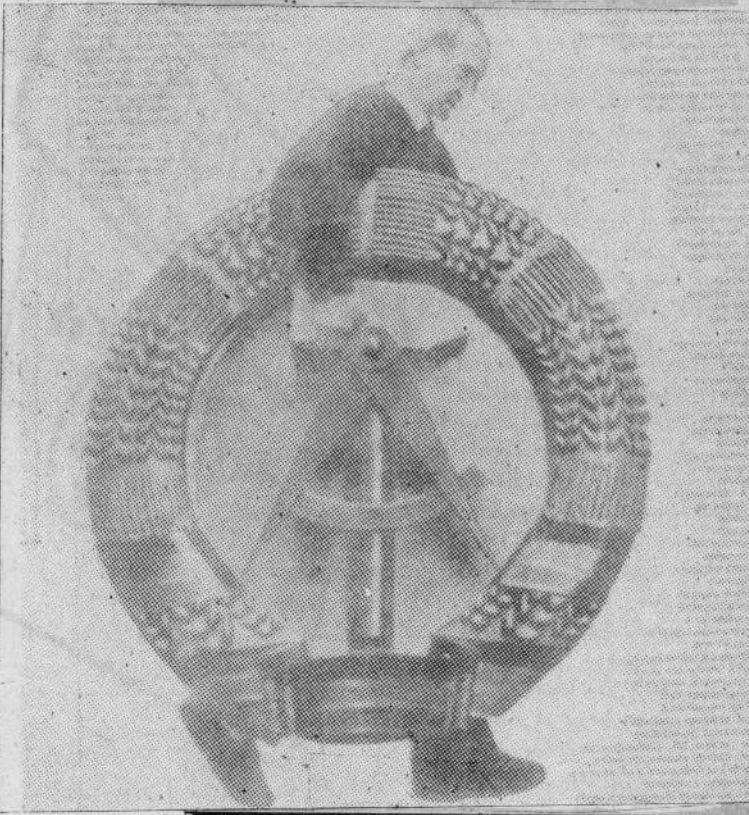
- ۱- پیدایش و انکشاف مرض ایس % ۷۰
- ۲- خراب شدن وضع محیط زیست % ۳۲
- ۳- استفاده مواد مضره % ۳۱
- ۴- حادثه چرنوبیل % ۲۷
- ۵- ترازیدی در استدیوم ورزشی «هنویل» % ۹
- ۶- بدون جواب % ۱

حادثات در جهان :

۱- کدام حادثه جهانی از نظر شما نقش مهمی را در دهه
گشته ایفا نموده است ؟

- ۱- فرو باشیدن دیوار برلین % ۵۹
- ۲- سقوط رژیم جایشسکو در رومانی % ۳۳
- ۳- بازسازی در اتحاد شوروی % ۲۰
- ۴- حادثات چین % ۹
- ۵- مناقشات اسرائیل و فلسطین % ۳
- ۶- تجاوز اتحاد شوروی به افغانستان % ۳

میتوان گفت که سالهای ۸۰ عیسوی رخت علامه حادثات
در شرق سپری گردید. گر بایست را از هر دو نظر فرانسوی یک
تن به صفت چهره دهه هشتاد میدانند. فروریختن دیوار برلین
را پرشکوه ترین حادثه دهه هشتاد میدانند و سقوط رژیم
جایشسکو را در رومانی با همانا حادثه مهم ثانی پذیرفته
اند. حادثه چرنوبیل ۲۷ درصد فرانسویان پدیده مهیوغم انگیز
میدانند. وحشت از مرضس ایس، اعتیاد، خرابی حالت
محیط زیست فرودیزم همفرانسویان را مشوش ساخته
است.
توجه کنید به جدولهای یکم در نتیجه پرسش علامه در
فرانسه تهیه گردیده است :



برآزنده ترین شخصیت دهه هشتاد در بین زنان :

از نظر شما کدام شخصیت برآزنده ترین در بین زنان در
دهه گشته بود ؟

- ۱- مارگریت تاچر % ۴۴
- ۲- مادر روحانی «نارزه» % ۲۰
- ۳- گوری اگینو % ۲۳
- ۴- آنفرا گاندی % ۲۷
- ۵- مدونا % ۱۳
- ۶- بدون جواب % ۵

بزرگترین دستاورد :

آیا شما فکر می کنید که در سال ۲۰۰۰ بشر به بزرگترین
دستاورد نایل خواهد آمد ؟

- بلی - نخیر - بدون جواب
- ۱- پیروزی بالای مرض سرطان % ۷۰ - % ۱۸ - % ۱۲
- ۲- تقاضم بیشتر در مناسبات شرق و غرب % ۵۹ - % ۲۲ - % ۷
- ۳- پیروزی در مبارزه علیه مرض ایس % ۵۷ - % ۲۹ - % ۱۴
- ۴- وحدت سیاسی اروپا % ۳۹ - % ۴۲ - % ۱۷
- ۵- اتحاد شوروی خواهد توانست مثل کشور های دیگر
به یک کشور دموکراتیک مبدل گردد ؟ % ۳۲ - % ۵۲ - % ۱۶
- ۶- از بین رفتن گرسنگی در جهان % ۹۰ - % ۸۵ - % ۹

بقیه در صفحه (۷۰)

کدام حادثه سیاسی به نظر شما تأثیرات اساسی را در زنده گی سیاسی فرانسویان در دهه گشته بجا گذاشته است ؟

- ۱- ازدیاد تأثیر جنبه ملی % ۴۳
- ۲- انتخاب شدن فرانسوا میتران در سال ۱۹۸۱ % ۳۳
- ۳- ضعف شدن حزب کمونیست فرانسه % ۱۷
- ۴- انتخاب مجدد فرانسوا میتران % ۱۶
- ۵- مظاهرات بزرگ کمپلین در سال ۱۹۸۶ % ۱۴
- ۶- بدون جواب % ۵

برآزنده ترین شخصیت در بین مردان :

به نظر شما برآزنده ترین شخصیت دهه گشته کی بود ؟

- ۱- میخائیل گورباچوف % ۵۰
- ۲- ایوان پاول دوم % ۲۷
- ۳- اندری سخاروف % ۱۴
- ۴- امام خمینی % ۱۳
- ۵- رونالد ریگن % ۱۱
- ۶- مایکل جکسن % ۵

کله چی دنوی کال به سباب لومړی نيته بلله
 څه لیکو لومړی یو نیتنه چی دنوی کال شمیر د حضرت
 مطرح کیری څخه داده چی دنوی مسیح د زو کړی څخه دسامبر
 کال پیل او یا لومړی ورځ به دینڅه ویشتی څخه په روم
 دقیقه تو که کومه نیتنه ده ؟ کی به څلور مه پیړی کی . به
 البته به څینڅو هیوادو کی د فرانسه کی به اتمه پیړی کی او
 لرغونو زمانو را هیسی نوی به آلمان کی به نهمه پیړی کی
 کال دیسر لی به لومړی ورځ منل شوی دی .
 یعنی دوی به لومړی نیتنه چی دنوی کال شمیر د مارچ د
 د میلادی د مارچ دپرویشتمی لومړی نیتنی څخه د کلیسا د
 انیتنی سره برابره ده پیل کیری راهبانو له خوا داروبا په زیاتو
 دا ورځ زمو ز به او لس کی د هیوادو کی دوا چڅشو او دا
 پوځین په تو که نامنځل کیری شمیر به فرانسه کی د شپږمی
 او دا نامنځنه څانگړی خصو - پیړی څخه معمول شو .
 صیات لری چی مو ز به د هغه همدا راز دنوی کال شمیر
 په باب دلته ونه غږیو ځکه چی د مارچ دینڅه وویشتمی څخه



یونانیان دنوی کال په درشل وایلی:

ویراوبلمرغی ووزی

زموږ همت دنوی کال د نامنځنی دغمنی په باب به بهر کی دی او غواړو تاسی گران لوستونکی په هغه څه خبر کړو چی بهرنی اولسونه نوی کال به څه ډول نامنځنی .
 په اروپایکی تقریباً د زرو کلو راهیسی دنوی کال د لومړی ورځی په باب پیل پیل نظریات موجود . ځینو به دنوی کال لومړی ورځ دسامبر پنځمه ویشتنه نیتنه او ځینو به مارچ پنځه ویشتنه یا دسمبر

نلومړی نیتنی څخه به ایټالیا کی خورا معمول و او په رومیه کی هم دغی نیتنی له ۱۴۹۳ کال څخه تر ۱۷۰۰ کاله پوری یی رسمیت درلود .
 دنوی کال شمیر داومنی ستایل په تو که یعنی د جنوری د لومړی نیتنی څخه لومړی ځل ددوم دا مبراطوری په اسنادو کی ددیرنسی پیړی په وروستیو کلو او د خوار لسی پیړی په لومړیو کلو کی ثبت شو په یی دانیتنه به اسپانیایکی له ۱۵۵۶ کاله را هیسی . به دنمارک او سویډن کی د ۱۵۵۹ کاله راهیسی . به فرانسه کی د ۱۵۶۳ کاله را هیسی . به نیولند . کی د ۱۵۷۵ کاله راهیسی . به سکاټلند کی د ۱۶۰۰ کاله راهیسی به هر منی کی د ۱۶۹۱ کاله را هیسی . به ونیز کی د ۱۷۹۷ کاله راهیسی او دپایه ا داری اسنادو کی د ۱۶۹۱ کاله را هیسی دنوی کال د لومړی ورځی به تو که ثبت شوی دی .
 اوس به راشو دی ته چی دا ورځ به پیلو پیلو هیوادو کی به څه ډول نامنځل کیری ؟
 په اروپایکی هیوادو کی د لرغونو زمانو را هیسی کال پدی ډول پای ته رسوی چی دتیر کال وروستی ورځی او د نوی کال لومړی ورځی په ساتورون ا د کینت او میوی به خدای پوری تړلی بو لی او د نوی کال په لومړی ورځ ساتورون ته یو څوگ پاسر کور زی د هلالولو دپاره راوولی چی دا غمنه داروبا په زیاتسرو اولسو کی تر اوسه پوری هم پاته ده .
ایټالیا:
 ایټالویان عقیده لری چی به نوی کال کی د خوراکي موادو سره دپا حام او جوز خورک کورانی نیکمرغه کوی . دشمکی او خاوریو محصولات زیاتوی تر اوسه پوری هم دا پخوانی عقیده ژوندلی ده چی به نوی کال باید ویر او گروم له ماشانه لیری کړی به همدی خاطر ددسامبر دیو دیرشمی نیتنی به نامنځن دگورو دکړ کیو څخه د زو لوینو ، ماتو هیزو او چوکیو زووشیانو اوداسی نورو دلویو خرچباری وی
 ایټالویانو بله عقیده داده چی د میلاد په شپه به رودوکی کوچی او په چینوکی عمل بهیږی که څوک غواړی پدی شپه پدی شپه د جینوڅخه اوبه راوړی او اوس هم دایټالیا په ځینو ښاروکی دجنوری د لومړی نیتنی په سهار دچینو څخه تازه اوبه راوړی .
سکاټلند:
 د سکاټلند یانو دنوی کال

په نژدی کیدو سره هره کورانی دیوی ډیری پرسر اور بلوی او دکورانی غری دی ددی ډیری پر شاو خوا را ټوله وی او په چوینیا سره او ورته گوری . کله چی دساعت گری دوو لسو ته نژدی کیری دکور مشر د کور وزیرانیزی او تر هغه پوری یی برانسته بریز دی تر څو چی دساعت وروستی زنگ د غول کیری . پدی ډول تیر کال د کورده وزی او نوی کال را ننوی .
انگلستان:
 په دی هیواد کی دنوی کال په پلدرشل کی کورونه به شنو خانگو او دپیچک به گلا نوم سره سینگاروی دا عمل د طبیعت د تلپاتیتوب سمبول دی . همدا راز په نوی کال کی پر وره بانندی دناسو یوه خانگه خړوی چی هر راتلونکی سری دی کور ته بنسکل گری دنوی کال په شپه بیا دغه خانگی بلوی او دپوی به ډول یی پر خبله څمکه بانندی گرځوی په دی خاطر چی ددی خانگی بل اور خبیثه ارواح وزنی او دشمکی حاصل زیاتوی .
سویډن:
 دنوی کال په نژدی کیدو سره څو میاشتی د مخه ددی هیواد کو چنیان زلمه او مات لوبنسی راټولوی تر څو په نوی کال کی دغه لوبنسی د هغه خاد

کود مخ تمبی پر ده گران اوده ته درنیمت وو وی مات کړی . که نابیره دغه هنک یا نجلید کور به له خوا پر مه شمی سو جزایمی داده چی به کلچسو . رونمایو ، جوزو ، با دامو او نورو مپیری .
آلمان:
 د نا معلومو زمانو را هیسی پدی هیواد کی دنوی کال به دوشل کی کورونه د ونو به خانگو سره سینگار پری داڅکه چی په نوی کال کی انسان ته روغتیا او نیکمرغی به هر څه کوی . تر نوی کال څو اوونید هغه به یی دا خانگی په اوبوکی کنبینسولی او عقیده یی درلوده چی ددی خانگو سیک او توان انسان او خاوری ته شی . همدغه وانی بانندی ایشه شوی ده . په شمالی آلمان کی خلک داسی عقیده لری چی دنوی کال خواړه د ژوند نطفه یا جینی د خانه سره لری په دی خوړو کی هغوی دغه شیان کپول . د کب حلوا ، نخود ، لوبیسا ، خاشخاش ، هکی او دایرنویا غواړیو حلوا .
هسپانیه:
 په دی هیواد کی دنوی کال په شپه خلیمان دپوډا اوبوډی ماسکونه پرمخ اپردی به داسی حال کی چی یویو جارو ووسره

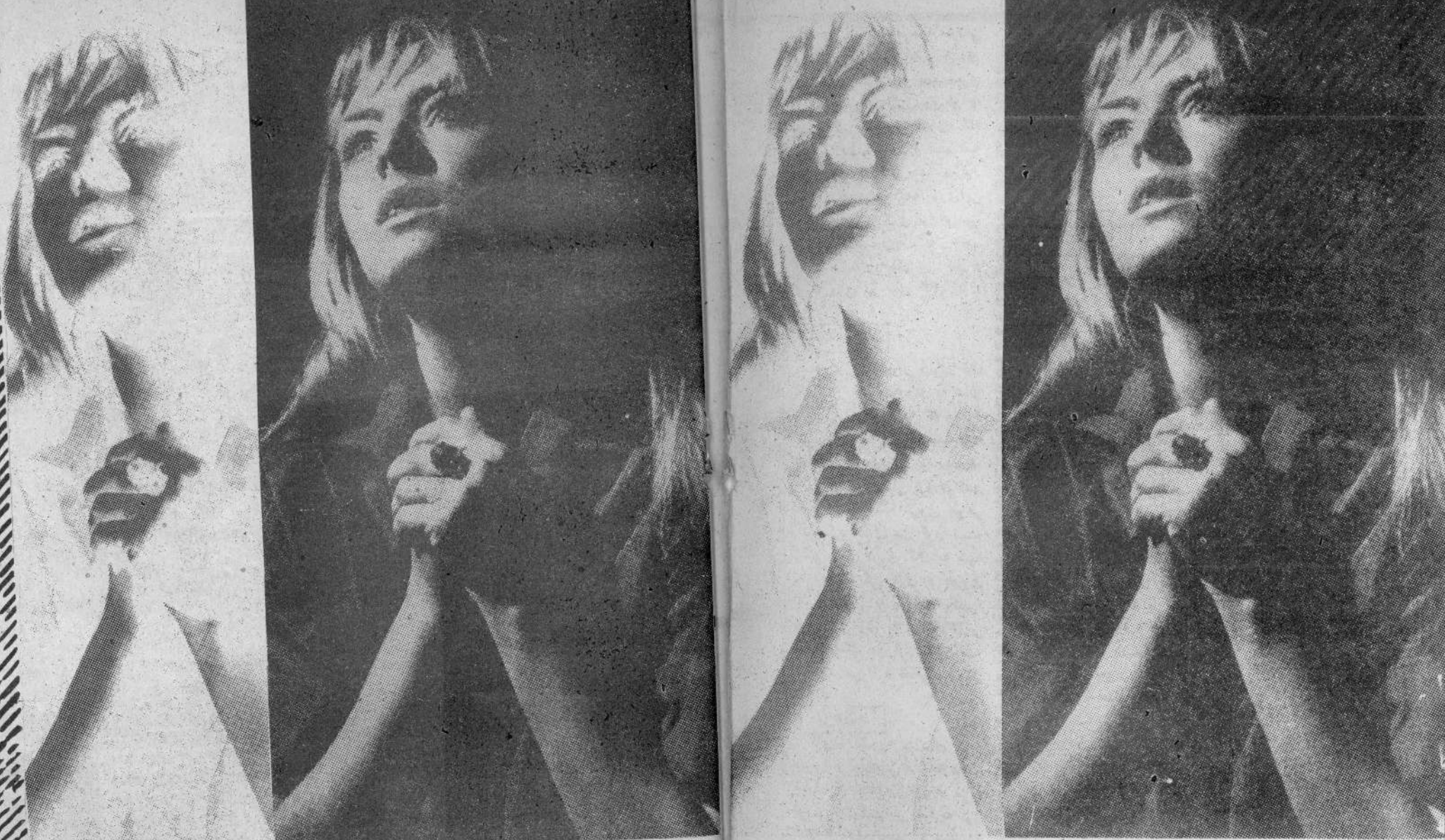
وی په کورو گرځی او دراوتار به گری کی کور جارو کوی . دی خاطر چی به دی ډول د پروسر کال چتلی او بد مرغی له منځه شی او له کورده وزی . همدا راز د هسپانیی په ځینو ښارو کی په کور خښیل پلرسمی اودرته که سوځوی
یونان:
 دشمالی یونان بزگران عقیده لری چی دنوی کال به رسمی او تشریفاتی ډوډی کی دغواپی یا په رسم باید وکینل شی . دا ډوډی بیا هر کور به دکور د غوا سره ویشتی . په دی خاطر چی به راتلونکی کال کی به د خاوریو حاصل زیات وی . په یونان کی دنوی کال په ورځ لومړی میلمه ته خورا دقدیر په سترگه گوری او دامر هوس په پایوکی داسی خپله دکور مشر وی چی لومړی گام په کور کی اپردی دوه گامه چی واخلی په لور دغه جمله دی ځله وایی: ((نیکمرغی او سو کالی دی ژوندی)) بیا دوه گامه شاته راشی او دغه جمله دی ځله وایی: ((ویر اوبدمرغی ووژی))
 په ځینو سیمو کی کله چی خپلوان او دوستان دیوبل کړه دنوی کال مبارکی ته شی نویزه وچه ډیره دخانه سره اخلی او کوی ته یی غورځوی بیا دا جمله وایی: ((خلای دی دکور به شتمنی ددی ډیری په شان

درته کړی ا))
سوئی:
 دخیلو په هر گوټ کی داسی خلک گرځی چی خانگړی خانگی ووسره وی او خانگړی کالی یی اغوستی وی . ددی په وپانلی هر څوک چی ورس په خانگو یی ولی . وانی په ښوړوی او د ښځو مخان به ښکلوی . کله چی کورته ننوی په کور کی په یوه یاغوا او میوه داره وانی په دی خانگو وهی او ددی عمل څخه داسی انگیری چی په دی توگه انسان او چاپیریال ته سو کالی او نیکمرغی به برخه کوی . دامل تقریباً په ټوله اروپایکی معمول دی .
 بله خورا زده غمنه داده چی یولرکی لکوی او دغه هور خورا سپیڅلی او قوی بو لی او همداراز ددی لرکی په لنگولو سره گواکی دپروسر کال ټول پلمرغه کارونه سوځی اومری . دلرکی په څنک کی دکور مشر نامست وی اوشاو خواته یسی زامن ، لوبی او لسیان راټوله وی . دا اور باید ورو ، ورو او په خندپن وی که اور زومر شی انواد پلمرغی نښه ده . د دی لرکی سکور ساتی او په بدو ورځو کی یی بله وی .
یوگوسلاویا:
 ددی هیواد لرغونی اورسمی غمنه دلته چی دنوی کال دیله پاتی په (۱۶) مخ کی

دنوی کال دودونه په بهرکی

د دنوی کال دودونه په بهرکی

شیرشاراد



از عقب همیشه کلکین دفرم با
 برون میگردم. هوا ابر آلود و بغض
 کرده است. تو گویی آسمان خیال
 گزیستن را دارد. سپس کلکین را
 باز میکنم. هوای سرد به داخل اتاق
 سر میکشد. ناهمه سردیش بسوی
 بهار را دارد. بابوی بهار پرندخیالم
 بهجست و جوی سفر کرده هابه دور
 دست ها پرواز میکند. از یاد آوری
 نام بهار، نوقزدمیشوم. انگشت به در
 میخورد. کسی دروازه رامیکشاید و
 رشته خیالم ازهم میگسلد.
 دختر جوانی که شاید ۱۸ و یا ۲۰
 سال داشته باشد به داخل اتاق می
 آید. باهم احوالپرسی میکنیم. نخست،
 همه همکارانم را از نظر میگذرانم.
 سپس آمده میگوید:
 میخواهم گپ هایم را در صفحه
 کشتزار سوخته نشر کند.
 او که نمیخواهد مقابل دیگران
 گفتنی هایش را بگوید ازمن میخواهد
 که به اتاق دیگر برویم باهم به دفتر
 گرافیک مجله میرویم. مینشیند و
 نگاه های خسته اش اتاق وارد و ر
 میزند.
 نگاه های مصوغانه او آمیخته با
 مصیبت ها و ماتم های همه دنیااست
 که شاید کمر آدم را بشکند هر د و
 دست را زیر الاشته میگذارد. خاموش
 و ماتزده لحظاتی دیر نگاهش بهرویم
 ثابت میماند نگاهش آستن گریه
 است. ناگهان بغضش میترکد. گره
 وحشتزده دلش که انباشته از اشک
 و فریاد است باز میشود. آن وقت
 به تلخی میگرید.
 در میان حق حق گریه بریده
 بریده میگوید:
 به خدا من بیگناه استم من یک
 اشتباه کوچک کردم. نمیدانستم که
 باید کفاره آن را چنین سنگین و
 دردناک بپردازم. آمده ام که گپهای
 مرا بشنوید و نشر کنید تا دخترکان
 ساده دل از سر گذشتن من نبند
 بگیرند و مثل من پشت دست را با
 دندان نزنند. به خدایم پاك استم
 ولی کسی باور نمیکند.
 با پشت دست اشکهایم را پاک
 میکند. به آدم هایی میماند که خود

شان را کم میکنند. مثل صاعقه زده
 حاست. تو گویی ریشه تنش را از بیخ
 آتش زده اند که چنین باسوز میگرید.
 میگویش: چی شده است؟
 سویم میبیند آهی میکشد، آهی
 آن چنان سوزنده که گویی تنوری
 ذهن یاز کرده است.
 میگوید:
 همیشه کسی انفرم فریادمیزند.
 (بیر ا برای چی و برای کسی
 زنده گی میکنی).
 لحظه می درنگ میکند.
 دو باره میپرسم چی شده است؟
 برایم قصه کن!
 در حایش کمی خود را جابه جا
 میکند میگوید: از يك عشق برایت
 قصه میکنم. عشقی که چون تند
 بادی راحت زنده گیر را از من گرفت.
 عشقی که خواستم باورش کنم عشقی

زندگی گستر از روزه

سراسر

سراسر

داشته کا به حبیب

که به دنبالش تزییر و ریا داشت
 میدانید بد بختی خانواده ما ۹ ر
 روزی آغاز یافت که پدرم زن دیگر
 گرفت و بعد از دو سال که مادرم
 نمیتوانست بازن دوم پدرم بسازد.
 پدر، مادرم را طلاق داد. با طلاق گرفتن
 مادرم آشنای سماعت ما ازهم باشتید
 و ماهی هرسو آواره و دوده در شدیم.
 وقتی خواهر کلانم را شوهر دادند.
 خانواده شوهرش با او برخورد
 انسانی نداشتند همیشه انتباهات
 پدر و مادرم زایه رخ او میکشیدند.
 آن قدر زجرش دادند که مجبور ر
 گردید خانه شوهر را ترک بگردد.
 خواهرم را هیچکسی نپذیرفت نه پدر
 و نه مادر یکی به خاطر گل روی زلفش
 و دیگری به خاطر پیشانی شوهر.
 خواهرم در میدان خداهانند.
 اما بگذار از خودم بگویم.

وقتی مادرم شوهر گرفت من به
 خاطر آن که بار دوش آن ها نمانم
 تحصیل را ناتمام رها کردم و در
 جست و جوی کار برآمدم. سر انجام
 در یکی از ارگان های دولتی شامل کار
 شدم. کار آبرو مندی بود و از اعتبار
 خوبی نزد خانواده ام برخوردار بودم.
 در همین ارگان بود که با جوانی
 آشنا شدم خوب به خاطرم است
 زمستان سال ۶۸ بود. انتهای که از
 زنده گی مادر و خواهرم گرفته بودم
 نیکخواستم به خواست او پاسخ
 مثبت بدم و دوستیش را بپذیرم اما
 آنقدر دنبال کرد آن قدر سر را هم
 قرار گرفت که يك روز احساس کردم
 از صمیم قلب دوستش میدارم زنجیر
 محبت او سخت به دست و پایم
 بسته شد. گاهگاهی باهم میدیدیم
 رفته رفته فاصله این دید و باز دیدها
 کوتاه شده رفت. تا آن جا که مرا به
 خانه اش دعوت کرد چون به گپ ها.
 رفتار و کردار او ایمان داشتم دعوتش
 را پذیرفتم باعادر و خواهر او که
 مردمان نهایت مهربان بودند آشنا
 شدم آن چنان که گویی عضو خانواده
 آن ها استم.
 بعد خاموش میشود بار دیگر میگرید
 تلختر از بار پیش.
 دو باره سختش را دنبال میکند.
 يك روز که به خانه او رفته
 بودم، خیلی ناوقت شد هر قدر گفتم
 بگذار بروم نگذاشت، گفت فردا به
 مادرت بگو که به خانه یکی از اقوامت
 رفته بودی. نمیدانم چرا حماقت
 کردم چرا تسلیم خواهم او گردیدم
 و با دست خود تیشه بر ریشه زنده گی
 خود زدم شب را در خانه آن ها
 گذشتاندم. همراه باعادر و خواهرش
 در يك اتاق استراحت کردم. فردا
 همینکه میخواستم به دفتر بروم
 نهایت وحشتزده بودم. او برایم
 گفت اگر خانواده ات از نیابت تو آگاهی
 یافته بودند من همین امروز با تو
 ازدواج میکنم. وقتی به دفتر رفتم
 به اصطلاح آسمان به زمین خورده
 بود. مادرم چندین باره دفتر کادم
 مراجعه کرده بود. همه نزدیکان و اقوام
 بقیه در صفحه (۶۹)

و چنان خلمو شی حکمر ما بود که او میتوانست خبر با ن شد یه قلبش را بختود .

دختر که بیه از گنشتن از کو چه هه ویس کوچیه ها به طرف يك خانه کهنه و دور افتاده حرکت کرد . در آنجا حتی از زندهگی دیسه نیشده . دیوار ها چنان به نظرمی رسید که گویا از سال های متادی به این طرف رنگ نشده بودند و يك قطار تمام نشدن تار های جولا در هر طرف به نظرمی رسید .

دا خل تعمیر نمناک و کاملاً تار یک بود . دکتر مجبور بود به تعقیب دخترک از زینه های کثیف و شکسته و ریخته بالا برود . دکتر را گهلو به نسبت تازیکی زیاد به دیوار مقابل محکم خورد . فقط دریک اطاق کهنه که دریک گوشه واقع بود فرغ چراغ خیره می به حیت یگانه منبع نور ، روشنی بیرون میشد .

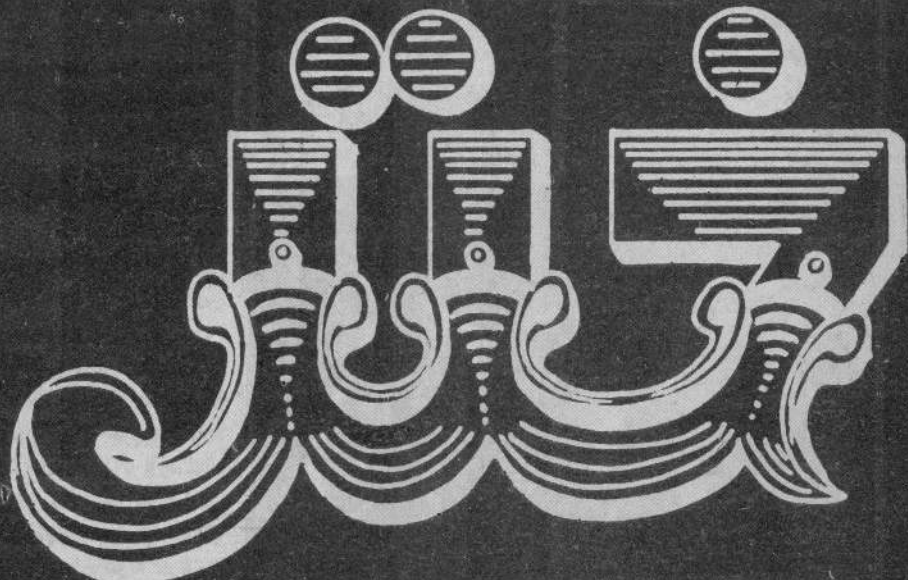
تاله دردناک يك زن از دروازه نیبه باز اطاق به گوش میرسید . دکتر را گهلو زیاد منتظر نشد . دروازه را کاملاً باز کرد . دید که هک زن بیمار ، در سن کمتر از پنجاه سال ، بالای يك تخت افتاده بود و به نفس را با لعاف کهنه و پینه ، پینه می پوشانده است . چنین به نظر میرسید که او از یک مرضی مزمن رنج میبرد ؟ زیرا آن قدر وزن پانته بود که به يك اسکلیت مبدل شده بود .

چه تکلیف دارید ؟
دکتر اینرا گفته و در کنار بستر او نشست .

زن تاله کرد و به بسیار مشکلات گفت :

دکتر هنگام نفس کشیدن درد زیادی حس میکنم به نظرم زندهگی من به آخر رسیده است .
امید وار با شید . من کوشش نهایی خود را خواهم کرد .

دستان ماهر و با تجربه دکتر را گهلو با دقت و شفقت کامل او را معاینه کرد . او جفاً بسیار مرضی بود ؟ اما مرضی اش قابل علاج بود . دکتر به او امیولی تزریق عده راصعه (۷۷)



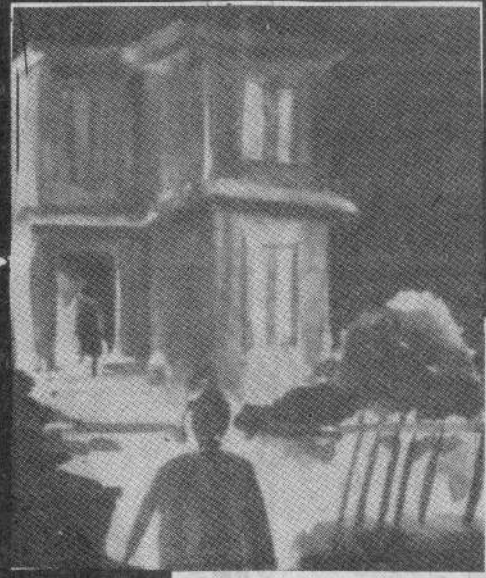
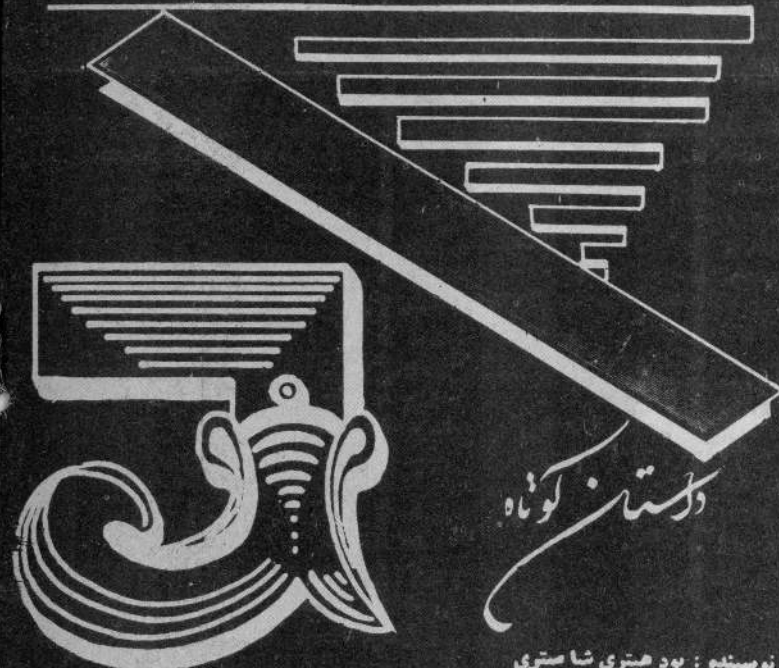
صور تش کاملاً غیر قابل تسلی تشخیص بود . او يك کرتی کهنه سیاه که پینه های زیاد داشت پوشیده بود و از سرها می لرزید . مگر ابر های تیره باز با هم یکجا شده و به زودی بلرغ برف شروع گردید .

دخترک دستا نش را بهم بسته کرده و زاری کنان از دکتر خواست :
لطفاً دکتر صاحب ! بیایید و مادرم را ببینید . مرضی او بسیار شده یه است . در صدامش چنان بختیستم این جمله دکتر را گهلو نتوانست بیشتر در بستر بیاند . بالا بوش خوابش را به شیده و از زینه ها پائین شد .
چی گپ است ؟
اینرا گفته و هنگامیکه دروازه را باز کرد باد سردی به صورتش خورد . يك قسم به عقب برداشت در بیرون هوا بطور وحشتناکی سرد بود و باد تیز می وزید . دختر کوچکی که در حدود سیزده سال داشت چند قدم دور تر از دروازه ایستاده بود .

دکتر ، جواب داد :
صبح بیا . حالا دکتر صاحب خواب است .
اما تا آن وقت ما دم نخواهد مرد .
بعد از لحظه سکوت دکتر را گهلو که بیدار شده بود صدا کرد :

دکتر ، جواب داد :
صبح بیا . حالا دکتر صاحب خواب است .
اما تا آن وقت ما دم نخواهد مرد .
بعد از لحظه سکوت دکتر را گهلو که بیدار شده بود صدا کرد :

دکتر ، جواب داد :
صبح بیا . حالا دکتر صاحب خواب است .
اما تا آن وقت ما دم نخواهد مرد .
بعد از لحظه سکوت دکتر را گهلو که بیدار شده بود صدا کرد :



نویسنده : بود هیتری شاستری
گزارنده : شکیلا نصیر

درد این وقت ؟ ساعت يك و نیم شب است . بپر حال را مورا صدا کن که ببیند کیست .
خانم را گهلو به خانه مجاور رفته و مونتوکر شان را صدا کرد . رانم که سره سیاه از خواب برخاسته بود پرسید :

چی گپ است خانم ؟
خانم را گهلو گفت :
کسی دروازه را میزند .
رانم که ترسیده بود گفت :
لطفاً خانم صاحب در این وقت شب دروازه را باز نکنید .
صدای يك دختر جوان از پشت دروازه شنیده شد که می گفت :

دکتر صاحب ، دکتر صاحب ...
خانم را گهلو تعجب کرد که در این وقت شب يك دختر رانم را زدا خل اطاق صدا کرد و پرسید :

کیست ؟
صدای خسته از بیرون دروازه در جواب داد :
لطفاً دروازه را باز کنید مادرم بسیار شیده مرضی است .
رانم به بیرونی از گفته خانم

رویه نیکویش در بین همکاران و مرضی هایش از شهرت خوب پر - خوردار بود . بنا بر این بعد از يك روز کار مشکل و مداوم آنقدر خسته به نظرمی رسید که نمی توانست حتی با همسرش لحظه نشسته و صحبت کند و به زودی به خواب عمیقی فرو رفت .
ابر های تیره از هم پاره شده و مهتاب از روی آنها خود نما می میکرد . در چنین شب سرد مهتابی سایه سیاه به جانب افا متگاه دکتر را گهلو به حرکت بود .
دروازه خانم کتر با صدا داد آمد تک ، تک ، تک ...

به نظر می رسید که کسی آنرا نمی شنود . یکبار ، دو بار ، و سه بار صدای تک ، تک دروازه شنیدنی و بلند تر شد . ناگهان خانم دکتر از خواب بیدار شد و تا میخواست متیقن شود که صدا از چیست .
که صدای دروازه بلند تر شد . او همسرش را بیدار کرد و گفت :
- بشنو ، کسی دروازه را میزند .
دکتر را گهلو جواب داد :

شبی سرد و توفانی زمستان بود . آسمان بو شیده از ابر های تیره ، زمستان را غم انگیز تر ساخته بود . به زودی توفان آرام شد و بسرف سنگینی آغاز به باریدن کرد . نیمه شب بود . در اطراف دور دست تپه ها ، چنین به نظر می رسید که زندهگی تو قف کرده است ، اما از فاصله های دور فقط عو ، عو سکمی گاه گاهی خاموشی را ، که بر اطراف حکمفرما بود برهم میزد .
دکتر را گهلو ، بعد از اینککه یاد ت های روزانه اش را تمام کر آماده رفتن به بستر گردید .
بوئل آب به وش که توسط خانم سر - باناش در تخت خوابش گذاشته شده بود ، احساس آرامش و گرمی مطبوعی به بدن خسته اش بخشید . بزودی خودش را با لعاف پوشانده و چشمانش را بست . او تمام روز بطور مرتب مرضی ها پیشرو مایینه و به آنها رسیده گی کرده بود . او دکتر مروف منطقه اش بود و کمتر از چهل سال داشت . با دهشتن

د کليز د دولتونو د لرغونو زمانو څخه تراوسه پورې

غیرادستیمې اهرامونه وڅیړل سول ددی اهرامونو لوری ددنا برخواښتی چی د هغو دوی خواوی دبسرلی دلومړی ورځی لمر څرک ته برابری سوی دی.

دلرغونی مصر نوری ودانی هم دکلیزو په ډول کاریدلی. څنگه چی دانگلستان ریاضی پوه او منجم چارلد هوکینس څیړله ده چی دلرغونی فیفا د امان راد معبد محور هم د کال دلنهی ورځی لمر څرک ته برابری. داسی شواهد هم سته چی دمصر خلکو د متبرکو او نمانځونکو ورځو د ټاکلو له پاره دمصری کلیزی څخه کاراخیست چی دکلیز دوه زره کاله پخوا ترزیږندی کال په مصر کی معموله وه او تر زیږند دمخه زره کاله پخوا قبطنانو د قمری میاشتو د ټاکلو له پاره دینځه ویشته کلن دور (سایکل) چی ددی پیلو په لاس ته راوړنه دلمریزی کلیزی جوړیدل و او پوهان دی پایلی ته ورسیدل چی لمریز کال باید ۳۶۵ ورځی وی. څنگه چی دنیل رود په کال کی بیل بیل حالتونه درلودل نو کال دی فصلونه درلودل: لومړی - څخه ایز (دنیل اوبه ترڅنلې اوښتی)، دوم- کرهنه ایز (برابری اوبه به وی او کرهنه کیسه)، دریم - وچ (دنیل اوبه کښته کیدی)، دمیاشتو نومان په جنول کی وگوری.

کلیزی ته ایتیا درلود. هغو خپله کلیزه بر دوو فصلو بانلی ویشلی وه. لومړی - وچ (چی دلمر خدای واکداری کوله)، دوم- لوند (چی دباران خدای واکداری کول).

دلرغونو ودانیو پوه څیړنه څه نا څه ستونزمن کار دی او هرکله دهغو پوره اټکل نه کیږی له هغو ودانیو څخه یو هم دبیروکوسکاد بنار ودانی یاد سپینو لیکو څخه جوړه سوی دهغو خاله ده چی یوازی دالونکی له لوری داودانی په پوره توگه څرگندیږی داودانی ۹۳ لیکسی لری چی څینی یی ۲۶ متر ،

فصل دپوهیدو له پاره یسی خار خایونه جوړول چی زیاتره داخار خایونه ډیرین او گردی وو. په انگلستان او سکا ټلند کی داسی خار خایونه چی فطریی ډاډو مترو څخه تر ۱۱۳ مترو پوری رسیری خو سوه دانی دی له هغو څخه خورا نامتو او غټ خارخای په انگلستان کی ستاون هینج یا ډیرین سرای دی چی ۴۰۰ کاله عمر لری. دپخوا څخه ویل کیده چی دایو نجومی خار خای دی کله چی ددی خار خای له مرکز څخه وکتل سی دودانی څینی برخی دچنگاښ، وری او

لیسو سره بیل کیدی نو ځکه به لرغونی بابل کی دوزځسی بیل هم له شیبی بیل کیدی. دا کلیزه دوولس میاشتی وه چی دکلیزی نومونه به جنول کی راغلی دی تر زیږند د مخه زر کاله پخوا به لرغونی ایلیاد یا یونان کی نجومی او ریاضسی مسایل د څتیځ د فرهنگی او کلتوری اغیزی لاندی وده او پرمختگ وکړ په دی مهال کی یونان لویه امپراتوری در لوده او دیوی کلیزی درلودل یی د کرهنی له پاره حتمی گڼل کیده. نو ددی موخی له پاره دوی دلمر دکلیسی خوځند څخه استفاده

ترتولو نامتو دیونان او مقدونی لمریز- قمری کلیزی دی چی لومړی کلیزه دیونان دپوهانو له خوا په کارلویده او دوهمه بیا دالکساندر یا سکندرمقدونی دلنکر کښیو سره په څتیځ کی مصوله سوه. ددی دوو کلیزو دمیاشتو نومونه به جنول کی راغلی دی.

دیونان دبللی کلیزی یادونه هیرودوت کری ده چی هغه کلیزه په ۵۹۳ کال ترزیږند د مخه دیونان دشاعر اوسیا - ستمدار سالون له خوا په کار ولویده دا کلیزه داته کلنی دور بیلگه وه.

یوه کلیزه جوړه سوی وه. ددی امپراتور به دبار کی د کلیزو دجوړیدو او نجومی مسایلو د څیړلو ته پاره ټاکلی ډله گومارل سوی وه ددی ډلی څیړنویانوول چی دکرهنی فصلو په بدلون سره دستورو حالت هم بدلون مومی. نو ددغسی لاری دوی کرونگرو ته ددانلونکی فصلو په باب څرگندونی کولی.

دلرغونی چین منجمینو ټاکلی وه چی قمری میاشت ۲۹۵ ورځی او لمریز کال ۳۶۶ ورځی دی او هره میاشت یی پر دوو برخو ویشله چی هره برخه یی ((سیون)) یا ((خانگه)) بلل. داسی هلوکی او اسکلیتونه لاس ته راغلی دی چی پرهغو بانلی دشینته کلن دور دکلیزی نومونه سته. داهلوکی دشانین ۱۱۲۲-۱۷۶۶ کال ترزیږند د مخه په دوری پوری اړه لری. دشینته کلن دور بیل څینیسی ۲۳۹۷ کال او څینیسی ۲۶۹۷ کال ترزیږند دمخه بولی ددی دور میاشتی د خارویو په نامه یادیږی او نومونه یی په جنول کی راغلی دی دهغو ماناوی په ترتیب سره داسی دی:

ددیمه پیړیو کی نجوم به چین کی خپل اوج ته ورسید د جونو (۷۲۲-۴۸۱ کال تر زیږند دمخه) په دوره کی دکلیزی اصلاح یا سمون راغی. بیا په ۲۴۶-۲۰۱ کلو ترزیږند دمخه د څین په دوره کی لمریز کال پر ۲۴ برخو ویشل شو، په ۱۰۴ کال ترزیږند دمخه بله کلیز، د ((تایچولی)) په نامه څیره سوه چیری چی قمری میاشت ۲۹ ورځی وه. تر ۱۱۰۰ م کال پوری په چین کی ۷ پلادکلیزو سمون ترسره سو. په یوولسمه پیړی کی شیان کوو لمریزه کلیزه جوړه کړه خو منجم دخلکو له خوا وترتل سو او کلیزه له منځه ولاړه. په ۱۲۸۱ م کال کی د چین نامتو منجم گوشاوخیزین یوه کلیزه جوړه کړه چی دحاروی کال اوږدوالی ۲۴۵۰ - ۳۶۵ ورځی و ددی کلیزی دقت لکه دگریگوری کلیزی غونډی و. کومه چی ددی پیړی وروسته جوړه سوه او اوس په ټولسه نری کی معموله ده. په ۱۶۷۰ م کال کی په چین کی ددغ پر ۲۴ ساعتو ساعت پر ۶ دقیقو، دقیقه پر ۶ ثانیه ویشل سوه او گریگوری کلیزه په ۱۹۴۹ کال کی په چین کی ومنل سوه.

انسانانو د فصلو راتگ ته انتظار یوست او دکرهنی له پاره یی دښو شرایطو د غاوی کولی، خوددی له پاره چی د فصلو دپیل پوره موده او دکال شمیر په غور سره څانگه څرگند کری نو دلمر، سپوږمی او ستورو په خوځیدو کی به یی علتونه لټول.

شمیر زره کاله پخوا د نیل درود پر څنلو دپراخ او لوی تمدن څرک ولگید. دلرغوسی یونان مورخ هرودوت لیکسی: ((مصر- دنیل سوغات دی)).

هو! په دغه سیمه کی وچی دنری له عجایباتو څخه یو هم اهرامونه جوړ سول د قبطنانو دامت (په ترکی کی ټولسه معمال څخه ویریږی، خو مهال بیا داهرامونو څخه)) د دی د مدنیت ښه ښکارندوی دی. دا اهرامونه د منجمونو له خوا څیړل سوی او په خورا یقین سره ویلی سو چی دا اهرامونه دکلیزو ډولونه دی. کله چی د

د صیانیانو دموخینو په قول دعوی دیرغل سره بدل سیمه کی نژدی خلویینت زره ډیرین اهرامونه وه چی دڅینوچکوالی یی شپیتو مترونه رسیدی اود نجومی کنتو مرکزونه بلل کیده. او داسی شواهد هم سته چی دهسیانیی تریرغل د مخه ددی سیمی امپراتور بچاکوتیک (په رصده گاهونه (خارخایونه) ودان کړل چی که ددبار له مرکز څخه دغوتو خار خایونه نه دی کتل نو دچنگاښ، وری اومرغومی میاشتو دلومړی نیټی دلمر څرک سره به برابر وو. دمییا قوم هم لکه دنری نور قومونه دکرهنی له پاره یی

چنی ۱۸۲ متر اوڅینی یسی څوکیلو متر اوږدوالی لری د چارلمهوکینس په قول: ((داودانی دومه سیمه او مستقیمه جوړی سوی دی چی اوسنی فضایی عکسبرداری یی هم دومه سیمه نه سسی جوړولی)).

یو مورخ پروفیسور پاول - گاروک بسله هغه چی د۱۹۴۷ م کال په زمی کی دغه څوکی ته وخت دایې څرگنده کړه: ((ددی ودانی یوه لیکه مخامخ دمرغومی دلومړی نیټی لمر څرک ته برابره ده)) نو دا څرگندیږی چی ددی سیمی خلکو په لرغونو زمانو کی دغه ودانی دکلیزو په ډول کارولی. دلویدیزی اروپا خلکو که اهرامونه نه جوړول نو دکال او

د کال لمریزه ساربان

ریاره او لمریز دسیرساره رساد (دریمه برخه)

مرغومی دلومړی نیټو لمر څرک سنی او دڅینو سوو هلوکو څخه څرگندیږی چی دپریس سرای دمعبده په توگه هم کاریدی. په دی باب دچارلمه هوکینس څیړنو ښوولی چی د اډریس سرای سربیره دلمر خاتنه او سپوږمی خاتنه دټاکلو له پاره دڅینو سیمارانو او ستورو موقعیت هم ټاکلی او دودانسی څینی برخی دکسوف اوخسوف دټاکل له پاره ټاکل سوی وی. دستاون هینج څخه څه لیری بل خارخای دوودهینج په نامه سته چی دشپرو ژورو برخو څخه جوړ سوی او دهغو محور دچنگاښ دلومړی نیټی لمر څرک ته برابری.

او میاشتی به بسله هغه چی لمر پر یوت دسپوږمی په لومړی

کول او لمریزه کلیزه یی درلوده څنگه چی ستر شاعر هومر ترزیږند اته سوه کاله پخوا په خپلو منظومو داستانو کی د لمریز کال یادونه کړی ده خوبل ثبوت دلمریز کال د استفادی له پاره نه لرو. یوازی ویلی سو چی یونانیان تر زیږند دمخه به څلورمه پیړی کی دلمردخوځیو اودفصلو دراتگ په څنگ کی دستورو بدلون په باب پوهیدل.

دهوان هی، سند او گنگاپر څنلو میشته خلکو هم دلمریز- قمری کلیزو څخه کار اخیست څنگه چی د ((کیوان چیزندان)) یاد چین په تاریخ کی راغلی دی دچین ددیمه افسانوی امپراتور هوان دی (۲۶۹۶-۲۵۹۷ کال ترزیږند دمخه) په زمانه کی

د کال لمریزه ساربان (د افسانوی اوسنی ساربان په نامه یادولای)

کال	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۵	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۶	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۷	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۸	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۹	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۱۰	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۱۱	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۱۲	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲

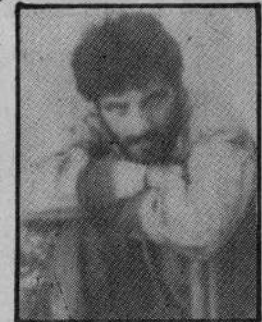
پیرهای سینما تیار



واحد نظری :

کارگردان مشهور سینمای کشور میگوید: در سال ۱۳۷۰ یکی از عمده ترین کارهای را که انجام خواهم داد تکمیل و به نمایش گذاشتن سریال تلویزیونی به نام ((دکوندی بزوی)) میباشد که در سه قسمت تهیه میشود

سناریوی این فیلم سر یال زاکاتب باخون و منان منگری مشترکا نوشته اند دیزاین و دیگوراسیون فلم را یار محمد تره کی، امور تهیه فلم را اشرف پاینده به دوش دارد. در نظر است کار سینمایی فلم ((موسکا)) به اساس داستان محترم امین افغانپور که سنار- یوی آنرا مصطفی جهاد نوشته است آغاز نمایم موضوع داستان فلم موسکا را عمدتا تفاوت های زنده گی افغانی با زنده گی خارج ویا بهتر بگویم که زنده گی کوچی و زنده گی در اروپای غربی تشکیل میدهد. واحد نظری میگوید: سنار- یوی يك فلم جالب جنایسی بولیسی سینمایی رانیز روی دست دارم



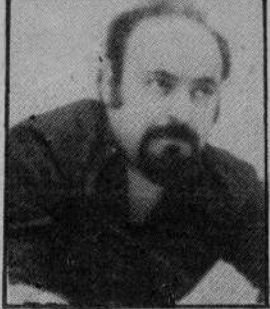
ممنون مقصودی، خوان سینمایی لوبفاری دی. دی د هنرونو پوهنځی کی به زده کړی بوخت دی، ۲۳ کلن دی، یوولس کاله کبزی چی دراديو اوتلو - یزیون دتمثیل به برخه کی کار کوی دده لومړنی فلم تنکی هخی نومبیری دی هیله من دی چی دلیدونکو له غوښتنسی سره سم به فلمونو کی رول ولوبوی، دهنری فلمونو سره هیله لری چی د تولی دشرا بطو سره سم جوړ شوی یعنی تولنیزی غوښتنی یکی نغښتی وی دی هم کمیسی اوهم ترازی دی رولونه ښه لوبوی خوشان به ترازی دی رولونو کی یوڅه بریالی گنسی دده دلابریالتوب هیله کوو

رشید پایا :

نمایشنامه نویس خوب کشور میگوید: همین اکنون از طریق انجمن تئاتر اتحادیه به همکاری بیدریغ کابل تیار تر نمایشنامه بی تحت عنوان ((پادوگر)) به نمایش گذاشته شده و نمایشنامه دیگر بنام ((بیغله)) در حال مشق و ترمین میباشد که اگر گردانی نمایشنامه بی ((پادوگر)) و ((بیغله)) را خود چه عهده دارم نمایشنامه بیغله را محترم سنگروال نوشته اند. در این نمایشنامه هنر مندانه بااستعداد تیاتر چگون: ف. فضلی، زلیخا فخری، نجما پوپل سویتا، مقصودی و دیگران نقشهای مرکزی را به دوش دارند امیدوارم در کار به روی ستیز ظاهر شدن آن توفیق یابیم و همچنان در نظر داریم بنا سبت هفتاد دومین سالگرد استر داد استقلال کشور نمایشنامه بی رابه نام ((صبروالی)) که يك نمایشنامه نیمه تاریخی است برای نمایش آماده سازیم

یحیی فرید :

د پیرش گلن ځوان دی دولسم ټولگی دی لوستی څلور کاله کبزی چی دتمثیل هنر ته یی مخه کړی لومړنی هنری کادری دراد یوڅخه پیل شو او، وروسته یی دالماس سیاه - میرانه - گنښت - ساوی - قطرات بیرنگ فلمونو او د کوندی زوی سریال کی ښه ښایسته لوبه وکړه دی وایی: - زه دسینما هنر ته ځان من احترام لرم تل می غوښتنه او آرزو وه چی دسینما هنر ته مخه کړم او هنرمند شم. - اوس له خپل کار څخه رضایت لری؟ - تقریبا رضایت لرم. دری کاله مخکی همزه راغلی وم چی به فلم کی کار وکړم خو په سینما کی چا لاره رانهکړ. اما به هندی تیر شوی یوه کال کی ماله شپرو فلمونو سره قرار اړ وکړه د لومړنی فلم وروسته دتولومخ ماته راواوښت او اوس ټول راته وایی چی ښه راتلونکی لرم. اوس غواړم دسینما له لاری تولنی ته خدمت وکړم.



فلمهای جدید

کارگردان خوب سینمای کشور میگوید: افغان فلم در سال ۱۳۷۰ پنج برنامه فلم هنری داستانی روی دست دارد که از آن جمله دو برنامه تحت کار خودم میباشد. همچنان ما با ستدیوی تاجک فلم محصول مشترکی خواهیم ساخت البته کارگردان و سناریست آن جهت انتخاب موضوع به افغانستان می آیند، از قرار معلوم سوژه براساس زنده گی یک محصل افغانی است که من به جای سناریو نویسی تاجک آنرا می نویسم. این فلم رنگه و سینما سکوپ خواهد بود که هنرپیشه های مشترک هر دو کشور در آن هنرنمایی خواهند کرد. در این فلم ها قلمبر داتران خوب کشور قادر طاهری، وحیدالله زمن، نورهاشم، ابیر، سید وجود حسینی همکار می نمایند و همچنان کارگردانان خوب سعید ورکزی، فقیرنئی شیان، حیدزی و دیگران در کار آن حصه خواهند گرفت.

مونتاز بعضی از این فلماها به عهده محترم حکیم مرزی و قدیرشیدی خواهد بود. این فلماها هم جنبه های اجتماعی دارند در این ساخته ها هنرپیشه های خوب سینمای ما چون سلام سنگی، صبور طوفان، قادر فرخ، نعمت آرش، عادل ادیم و یا سمین یاروئل سهم خواهند داشت.

همچنان در نظر دارم فلم توره را براساس داستان عبدالله شادان که کارسناریوی آن انجام پذیرفته و کارگردانی نمایم.

تعبیه کننده لیلما و سهیلا حسرت نظیمی

قرار داده و تأثیرات موادمخدره را منعکس میسازد محترم موسی رادمنش میگوید: تلاش دارم انجمن سینما گران جوان با تناسب سالهای قبل هویت بهتر فرهنگی کسب نماید، ولی اگر مساعدت های مادی و تخنیکی با انجمن صورت نگیرد و کمک های فرهنگیان و مسولین فرهنگ با استعداد های جوان همراه نباشد مشکلات زیاد خواهد بود وی گفت: تجاربی را که در زمان کار فلمبرداری فلم خداگواه گرفته دگرورس سینما گران جوان و شفق فلم وصیفا به نو آموزان خواهد آموخت.

داستانی و مستند تلویزیون تهیه میگردد.

کار دیگری که محترم رادمنش آنرا طی سال جاری انجام خواهد داد تهیه فلم سینمایی بنام ((اراده)) است سناریوی این فلم از معروف قیام است و مشترکا از سوی شفق فلم و افغان فلم با توجه و مساعدت محترم انجنیر لطیف تهیه میگردد.

همچنان فلم تلویزیونی دیگری را نیز رادمنش خواهد ساخت که سناریوی آن در انجیل ندرت و موسی رادمنش کار کرده اند این فلم نیز روان و زنده گی جوانان را مورد توجه

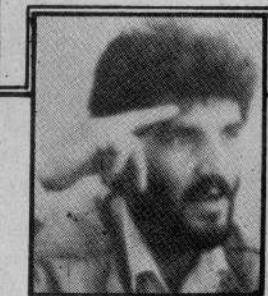
کارهای تازه

محترم موسی رادمنش کارگردان مستند کشور که تاکنون فلماهای خوب انتباهی از وی دیده ایم، همین راه و روش خود را ادامه داده فلم مستندی زویبست دارد که به یقین مورد توجه آنانیکه تاکنون به صحت خویش بی توجه بوده اند قرار خواهد گرفت، فلم در مورد صحت و سلامت معتادین مخصوصا جوانان نکات جالبی خواهد داشت، این فلم با مساعی مشترک شفاخانه احیای مجدد صحت روانی و اداره فلماهای

پاتنولینز و فلمونوکی

احمد شاه بهاند

دوه وشت گن دی لس کاله کپری چی دتمیل به برخه کی درادیو تلویزیون سره همکاری لری. مالی او اقتصادی تخنیک بی لوستی او تجربه ترپولو بنه زده کره په هنرکی می تراوسه دناوی په تلویزیونی فلم کی بنکاره شوی او د کوندی زوی به تلویزیونی سریال کی



پاز هشتم کار جدید

اداره فلم های داستانی و مستند تلویزیون که مسولیت تهیه فلم های تلویزیونی را بدوش دارد، طی سال جاری بلان تهیه پنج فلم داستانی و هنری و شانزده فلم مستند را روی دست گرفته است همین اکنون فلمی بنام (سکوت) که سناریست و کارگردان آن محترم عبید ورکزی است، جهت نشر آماده است این فلم عشقی و اجتماعی میباشد فلمبر دار این فلم محترم عزیز زروف است و چهره های جدیدی در فلم نقش دارند.

خاکستر

محترم سعید ورکزی کارگردان خوب کشور فلم سینمایی زویبست دارد بنام (خاکستر) که سناریوی آنرا خودش تهیه نموده است فلمبرداران قادر طاهری است کار فلمبرداری این فلم تکمیل گردیده و روی مونتاز و تیک آواز آن کار جریان دارد. فلم روی موضوعات اجتماعی خانواده گی میچرخد



مانیلا امید فارغ التحصیل
 استحقاقی بلخی عزت‌شریف :
 زنده‌گی روئی است زجویی
 ها وزشتی هاوونج های بیگانه
 با این همه فراز و نشیب باز
 هم زنده‌گی را دوست میدارم
 زنده‌گی زیبا و دوست داشتنی
 است و خصوصاً آنوقت زنده‌گی
 در نظرم خیلی دوست داشتنی
 و زیباست که در زنده‌گی ام
 اشخاص غیر مباحه نکنه و از
 اشخاص غیبی گو رخصت دور
 باشم و یگانه آرزوم است که
 در زنده‌گی بیک خوش‌بخت
 باشم

سپید کرده و آل منعمت
 فالوده ایسه آریا تا به
 میخواهید در آینده
 بمانید ؟
 میخواهم يك نطق خورا
 کشور خود باشم، میخواهم
 تحصیل را در پوهنځی ژو
 نالیزم به پایان برسانم و
 قسوس که همین اکنون
 قایل تا مردم از تحصیلات
 بیشترم دلخوشی نشا
 نمیدهند
 در صورت شاید تنه
 خواهم مقام يك مادر خوب
 به دست آورم .

بنفسي محصل پوهنځي
ژو نالیزم
 به نظر تو زنده گی یعنی
 چه ؟
 زنده گی خو بست ، طمأ
 وقتی ما زنده استیم ونفسي
 میکنیم باید امید ها و آرزو-
 های داشته باشیم ، زنده گی
 خود را خوبتر و بهتر از
 دیروز بسازیم ، اما امروز درین
 شرایط جنگ اصلا آمیدی به فر-
 دا نداریم



دانشجویان
 در حال مطالعه
 در کتابخانه

سلام فدوی



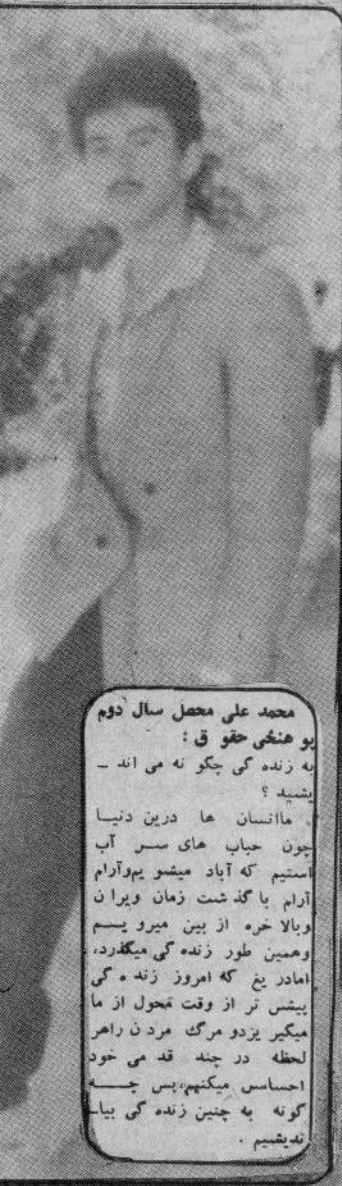
ملالی خادم احمدزی از لایحه امته فدوی
 در سال ۱۳۶۶، اول نمره فارغ گردیده
 است و هم‌اکنون با پاسپورت سیاحت به
 کفو رهند سفر کرده است. او را در رهند
 ملاقات نمودم.

پس گفت: بعد از شهری نمودن
 امتحان به فاکولته طب رهند موفق شدم
 و در رشته جراحی درس می‌خوانم همچنان
 لسان انگلیس را خوب بلد هستم فعلاً
 مصروف امتحان لسان فرانسوی و آلمانی
 می‌باشم کتاب اسلامی را زیاد مطالعه
 میکنم زیرا به فلسفه اسلامی علاقه
 دارم سابقاً و اخیراً هر هفته بدست
 می‌آید افغانستان را در سه ماهی
 این نشره می‌بینم.

پرسیدم: می‌خواهی بعد از تحصیل
 به وطن بمانی؟
 گفت: حتماً و مخصوصاً بخاطر آنکه
 سفارت ما در رهند به من تصدیق آرایسه
 کرد تا بتوانم به عنوان یک تیمر افغانستان
 در اینجا طب بخوانم.

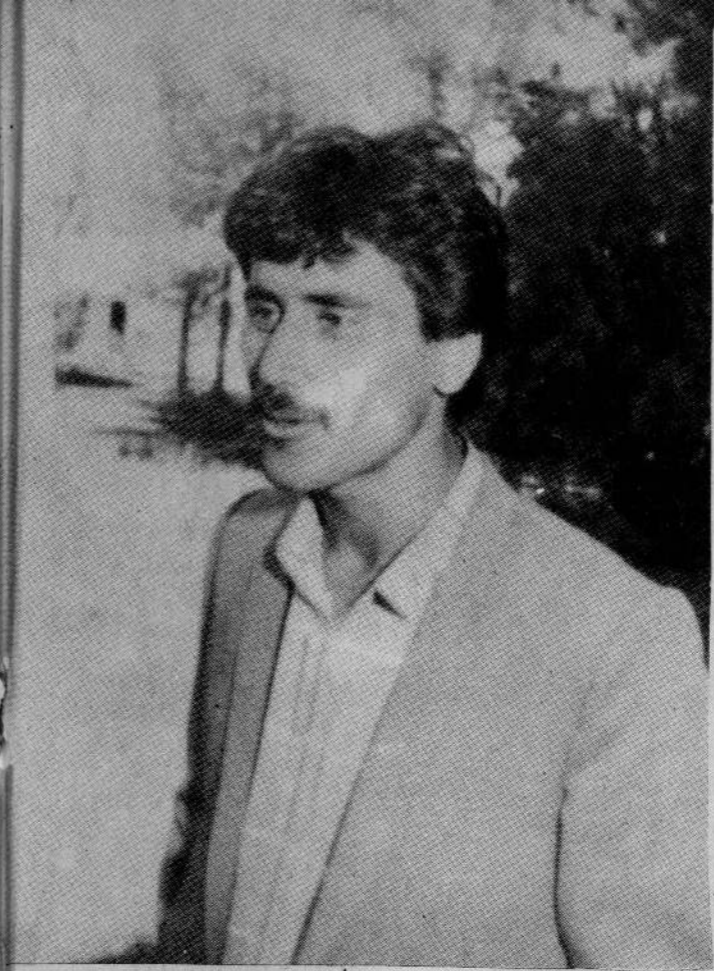
به هموطنان چه پیامی داری؟
 — تفکر از مسئولینی که آثار پدر کلانم
 مرحوم الفت را چلپ کرده اند چرا
 همیشه از معلم خوب ما غایب فردا می‌شویم
 که در تربیت خوب من کوشیده است.

مصاحبه از سمیانه
 در رهند



محمد علی محصل سال دوم
یو هنځی حقو ق:
 به زنده کی چکو نه می اند -
 بشید ؟
 ما انسان ها درین دنیا
 چون حباب های سر آب
 استیم که آباد میشویم و آرام
 آرام با گذشت زمان ویران
 وبالاخره از بین میرویم
 و همین طور زنده کی میگردد
 اماند یغ که امروز زنده کی
 پیش تر از وقت تحول از ما
 میگیر یزدو مرگ مردن راهر
 لحظه در چند قدمی خود
 احساس میکنیم پس چه
 گونه به چنین زنده کی بیاید
 ندهشیم .

محمدرفع محصل یو هنځی
ادبیات:
 عشق راجی چیزی مینندارید؟
 طبیعی است که هر جوانی
 به عشق یاور مند است، عشق
 وسیله رسیدن به خداوند
 است عشق کلمه ایست بسا
 عظمت و بزرگ ، اما دریغ
 که درین روزگار عشق باز-
 یچه یست که هر وقت دل
 آدمها خواست با او خود را
 سرگرم مینسازند و وقتی دلزده
 شدند او را با تمام احساسش
 به دور می افکند ، که به عقیده
 من این عمل شان سزاوار
 جزا است ، جزای بزرگ
 به دار آویختن چه آنان عشق
 را تو همین و تحقیر میکنند .



سید رحیم محصل سال
دوم یو هنځی ادبیات:
 از کی چی میخوای ؟
 هر چند خواست های
 زنده کی بیشمار اند اما در این
 جا از آنانی که استخدام فار-
 غان به ایشان وابسته است
 (منظورم مقاماتی که ما را به
 حیت خدمت به وطن می پذیر-
 ند) این خواهش را دارم
 که مطابق رشته تحصیلی ما را
 به وظیفه بگمارند ، نه آن که
 فارغان ادبیات به صفت
 معلمان ، الجبر و هندسه
 استخدام شوند .

سلام
یو هنځی



سمیرا:
عشق راجه گو نه یافته آید؟
 عشق را يك احساس در -
 ونی و ناشناخته در وجود آدم
 هاويك احساس لذت بخش
 وگيرنده یافته ام من به
 عشق باور دارم -
 عشق چراغ زنده گيست و
 اگر آدمی این چراغ را با
 خود ندارد در حقيقت او زنده
 نيست ، مرده است .

رفیه تابی محصل یو هنځی
ادبیات رشته انگلیسی:
زنده کی یعنی چه ؟
 زنده کی معجو نیست از غم
 رشادی .
 زنده کی یعنی با غم ها
 سوختن و ساقطن و با خوشی
 ها و شادی ها عیش کردن
 و لذت بردن اگر ما خود زنده
 کی را برای خود گواران سازیم
 زنده کی هرگز گوارا یسی
 نخواهد داشت .
 زنده کی سیلابیست و ما
 آدمها چون پرکاهی که
 همواره در این سیلاب دست
 و پا میزنیم زنده کی یعنی
 دست و پا زدن ، یعنی ایستادن
 و افتادن .

ای دوزی دمانو او سپوږمې!
 دگسما ن لمن خو ستا دو نوستورو
 په دینگانو ناز پری لود پلو شو ،
 اشاری یی ته دی هیری شوی نو ...
 تهم د مینی د لوب پلو پرخه مه
 غوږوه ، او زما دینیی د تنفی ماتولو
 دگوشه زنی او به ، دغه جهان ددک
 جام خغه ددو په چی زما ددو زی
 تنه په ماته شی ، او ددوژی صدقه
 مه سپوره !
 زما خو روژه ده ، زه دتوروسترگو
 دغشو خغه پرهیز ټینگ ساتم .
 زه دتور او ر بل دهور لنبو ته خان
 نه خره کوم ، او ددغه اور ترسیوری
 لاندی د گلالی مخ دتا شی خغه ، خه
 گوښی شوی یم ، خکه زما خو
 روژه ده
 زه چی دنیاز په سندر کی خان
 لاهو بولم او دزوه دنیاز سترگی می
 ستا د شینگی آسمان د سپینسی
 سپوږمې ، دانظار خغه لانه دی
 ستری کری . منم چی دپسر لسی
 کاروان د غو ټیو دموستا لوری ته ، ما
 ور بولی ، او هلته چی دخیالو رود
 پیکو ددکو لو ، په خاطر ، ددوی
 لاسونه د غو ټیو دنا مرادی ، دحوس
 دلیونو پ خبی ، د مستیو دخوبونو
 خغه درا وینو لو هنی ته اجاز ه
 ور کولای شی ، خو زما روژه ده ، او
 ددغی تماشی د لوری نه میله کیرم .
 زما خو روژه ده !
 منی چی نزد ((وینو س)) ددو ر
 ته دغه دعریشی ، دورو پلو آخونو
 ته می د چتکتیا حوس مرور بللی دی .
 مبار کی روزی ! خیر که داختر
 دپاره ستا د لاسو نو سره کولسو
 رنگیزو سوز رنگ ستا میله
 کیشی شی .
 خو زما روژه ده !
 اودا روژ- دما ینام دتیا دی- جوړ -
 ید لو دغوتی تختک نه شم خلاصولای
 او د روژه ما تی دخرما ، دخر مایی
 سترگو اړول ور ته په کار دی ، خو
 دغه ستاعت زما روژه ده ، او په دغه
 روژه به د مراد دعا ، د زوه دیلا په
 غیری کی ټینگه ساتم .
 دجا - دنیاز دعا چی ته دشنه
 آسمان دشنه زوه له نندر خغه
 وساطله شی ، اودما ینام دتیا ری د
 تور ټکری تر غو پری ما ته یو ولری
 و گوری .
 زما روژه ده ، پلو ددوژی دشپسی

زما خو روژه ده

د((لیلة القدر)) تر لید لو پوری دغه
 سترگی زنی ساتم ، خیر که زما
 دتوژی شپسی هرلزمانا شو خشیللی او-
 ینکی وی .
 خوژه می دشپسی تر و روستسی
 شیبی پوری زنی ساتم .
 منم چی ددوژ ، هغه دواز چی تا
 لتوی او دسپینی سپینی قاصد می
 دوری دپسته پورنی په غیر کی ووی
 اودیوه گل در زید لی با نی خیک ته
 می ایز دی .
 زما خو روژه ده !
 ای زما ددوژی دمانو او داشازی
 کو لو آسمانی بیغلی !
 زه خود سرو اازرو دسرو دانونه
 شان ، په زوه کی دناغلی اوما زنی
 او ینکی د سرو سترگو به سرو
 کاسو کی ساتم او ددوژی دسری
 ملبنام دانان دخسو شالی دانظار
 دتنی وړانگو ته می ټیوول غواړم ،
 خو ته دغه دنیاز و پانگه و خلوه اوبه
 هغه زوه کی چی ستا په خاطر می دهر
 بل نعمت خغه دهر هیز دایمان زما
 ساتلی ده .
 بلور و لره چی دغه ددوژ دساتنی
 عقیده ټینگه ساتلی شم .
 خو زما روژه ده ، ددی زه د دغه
 برکت ناکي ، روزی دخیر هیله
 دسیخلو فرشتو ا وملکو دنیلمسته
 و ژوو نو په واسطه ددیرم چی ستا
 اودنمتو خغه دخوړو پرهیز ددغو
 رنگو نکی دنیا کی دتوری تیاری
 دنا مرا دی د زهو نو د تل غولوسی
 او دانسانی نیکمر غی دغو بشتونکی
 دسلطانی په تاج کی می واخلوی .
 او هلته چی د مراد دپیره دفرانو
 دسترگو په خار ددی بت امر منی
 حوس دینار توری ته د طلعت لاره
 دحیات د چینن پر خوا روانه کولای
 شی .
 زما خو روژه ده او زما ددوژی
 ددغه نیت دافتداه اما مت پر ز مه
 واخله چی دنیکیو دشکران په نمتونو
 موپ شم .
 ای زما ددوژی دمانو او دشپسی
 آسمان دنیو لی پلو بیغلی !
 هیله ، بیام هیله چی ددشتیا نی
 مینی لور د خیل سپینکو تی مخ ددغه
 نواب خغه درنه بت نکری !!
 پای

او را دیدم

غش همیقا* مرا احاطه کرده است .
 تمام ریز را با اندوه شمرین او سر کردم .
 وقتی از برابری خانهاش می گذفتم حس
 میکردم او نیز اندوهی مثل من دارد .
 یادم آمد ، آنکس که عهد را تیریک نمسی
 گفت چرا که از عزای هینسایه اش خجل
 می شد . من او را خود را تفهیر میکردم
 یگانه یاد و یگانه حضوری که ارامش
 میداد .

مادر یک صنف با هم درس میخواند -
 هم . بار اول که او را دیدم فقط زیبایی
 اش را محطوف خود ساخت اما هرگز
 زیبایی او را به اندازۀ آنروز دومی که
 نهانده بود نیافتم . اصلا وقتی او را
 دیدم هگان کردم او تنها یک زیباست
 و میشود همیشه او را دید . دل
 بهتر راحت شد چرا که او هم صنفی
 ما بود و من بودم بلاخره هرروز او را -
 ببینم . اما فردا وقتی همه هم صنفی
 های ما آمدند و هنگامیکه استاد هنام
 او را در حاضری ادا کرد با شنیدن
 صدایش ریزم را بطرف چوکی های پرو
 خالی چرخاندم و با دلهره عجیبی
 او را جستجو کردم .

نهانده بود . ناگاه احساس کردم
 چیزی درین کم شده که شد و آرامش
 به هم خورد درین سبک وزنی تن خود
 گرانی بزرگی را در روانم یافتیم و عاقد
 دلم پزنده می شد با بالهای بزرگ اما
 قادر نبود مرا پرواز دهد . نمودارم
 استاد ما چند سطر نوت گفته بود که
 دوست پهلوم مرا متوجه ساخت که
 چیزی نی نویسم و خطوط نامنظمی
 را بر روی صفحه رسم کرده ام . ان -
 خطوط را تمهیر نتوانستم اما فکر کردم
 انان معنایی دارند اینک چینی -
 نستم ؟

او را شنیدم

انتخب برایم خیلی زیبا و پر معنا
 شده بود . اصلا اولین شبی بود که
 من توانستم معنای بودن شب را بدانم .
 شب یعنی : آراشی که برای تحلیل
 زیبایی ریز است . انگار او ریز بود و من
 شب بودم و میخواستم انتخب رابطه خود
 را با او ببایم که چی چیزی مرا با او

او

نزدیک می ساخت و چرا من باید در -
 باره او فکر میکردم . انتخب چیزی نبود -
 شتم . در ست یادم نیست اما فکر میکنم
 اینگونه بود : که در زنده گی هر کسی
 یک " او " میاید اما " او " کیست و
 چطور " او " را باید یافت . فکر کردم
 ایا او از من بوده و کم شده یا او کسی
 بوده که باید من بباشم ؟

فردا با زهم همان صنف ما با هم
 هم صنفی های ما پر شد . بچه های
 شیخ در آخر صنف می نشستند دختران
 زیبا ، در کتج ها جامی گرفتند . بر -
 خس از هم صنفی های ما خیلی محبوب
 و موه دپ بودند ، ساعت های متوالی
 آنان فقط یاد داشت میکردند و گوی
 میکردند هگامی فکر میکردم آنان اصلا
 چیزی برای گفتن یاد ندارند . من
 " او " را جستجو میکردم . آمد و شاید
 میدانست که زیباست هازین سبب
 آمدنش ادایی داشت که او را با دوست
 همراهش به آسانی تفاوت می گذاشت .
 سلامش هآهنگی داشت که میگفتی در
 در شن خود موسیقی به همراه دارد .
 نگاهش بر جان و دل آرام می نشست
 و بعد با ادایی بلند میشد و در نقطه
 دیگری خنده میکرد . او مرا نیز نگاه
 کرد اما چرا متوجه یک احساس عمیق
 در نگاه او شدم که نتوانست از من
 نهرسد که از او چی میخواهم ؟ و من
 به این پرسش گنگه جوابی نداشتم
 جز آنکه بلزیم و در نگاهم بگریزم مثل
 یک کودک . پهلوم نشسته بود هگفت :
 شما درس های دیروز را یاد کردید ؟

گفتم : بلی

گفت : ممکن است همین بدید تا آنرا
 بنویسم ؟
 با عجله یاد داشت ها را که چقدر کج
 و معوج نوشته بودم به او دادم بر خود
 چقدر خورده گری کردم که کاش یاد -
 داشتیم را پاکیزه تر و زیبا می نوشتیم
 تا نخستین تا نهر اشنا می ام را می -
 گذا شتم . فکر کردم لازماست بخاطر
 ناخوان بودن ان معذرت بخوام
 اما او در پاسخ گفت : " باشه قابل
 استفاده است مهم محبت شماست که
 داشته تا نره از من دریغ نکردین "

بقیه در صفحه ۷۶



نوشتۀ اصل

ياسمين يارمل

داسمه يارمل

عادلہ اديم



گفت که عاد له در نقش‌های شهري موفق است تا نقش‌های روستایی و محلی اما عادلہ در بازی نقش‌های خود ابتکار ندارد و در هنر نمایشی خود بیشتر تابع کارگردان است، در حالی که هنرپیشه‌ها یست از خود، نوآوری داشته باشند، به طور مثال در فلم هنری سینمایی حادثه عادلہ زمینه خوبی در دست داشت تا از خودشایسته‌گی بیشتر و بهتر نشان دهد. بهر حال او هنرپیشه‌ایست که امکانات خوبی در اختیار دارد و میتواند کارهای هنری اش را بیشتر از این رنگ و رونق بخشد.

عاد له اديم ستاره محبوب سينما يی افغانی است او همچ گو نه حسادت بی جا در برابر همکاران سينما يی خود ندارد هنرپیشه ایست برده بار، متواضع و خوش پر خورد. اگر به خود جرات بد هم و کار کرد های هنری اش را به داوری بگیرم، میتوان

تیزاست یگانه هنرپیشه‌ایست که آزادانه وبدون هراس و با جرئت وجسارت در نقش‌ها بازی میکند که شاید در چنین شرایط دشوار چنین هنرپیشه در کشور ماکثر سراغ شود.. مابا هم يك راز مشترك ويك دردمشترك داريم . اوصادقانه تمامی توانایی وقدرت خود را فدای هنر خود کرده این به مفهومی نیست که او در برابر شوهر و فرزندان خود بسی - اعتناست، اوبه هنروالای سینما عشق دارد. واین عشق قأ بل ستودن وستایش است .

عادلہ اديم

داسمه يارمل

ياسمين يارمل

در مورد کارهای هنری یاسمین یارمل حرف ویژه‌یی ندارم او علاوه براین که هنرپیشه موفقی است يك مادر مهربان برای فرزندان خود

توبگو

من شمع

میگویم



شما پرسیدید و ما پاسخ گرفتیم



عبدالعزیز (مختار) فرزند مرحوم مرزا نظر محمد لورگزی که همیشه قوتو های دور آن جوانی اش را در مجلات و روزنامه های کشور چاپ می کند (۵۰) سال در ریشه ادبیات تحصیلش را در ریشه ادبیات به شکل رسمی به پایان رسانیده اما نظر به علاقه و تخصصی داشت بود تعداد زیادی از اسناد و ذریعه کشور خاص در ولایات در مطبوعات و انبوی سالگردی زده و بیش از (۳۰) سال در مطبوعات کشور مرکز و ولایات در مطبوعات کشور انجام وظیفه نموده است آثار منظوم و منثور پدری اش که هیچگاهی نوش می نیش قلب متعلقین خلیفه چون خاری در آذین بسته و افتخار بخشیده است

مختارم عبدالعزیز «مختار» در سال ۱۳۴۹ هجری قمری والی هفتگی شوخ موفق گرداننده می مجله شوخ را به عهده داشت. اما به گفته تعدادی از رمل اندازان (۱۵) سال پس از زود حالت حبس بیس بود که در چشم زد و تعویذ و دعای اش کوشش خود عبدالعزیز «مختار» شخص خود حبس بیس بود که در مجله از حبس خود وی به نشر است به امتیاز خود وی به نشر است آگسوز عبدالعزیز «مختار» بیعت صاحب امتیاز و مدیر

مسئول این مجله انجام وظیفه میکند عبدالعزیز مختار همیشه یک بکسی بزرمی را منحصر کرده اکثر دوستان بی بول از همین عرقه مجله شوخ را بدست می آورند.

س- شما چرا همیشه کلاه قره قلی بپوش میکنید؟
ج- چون فوهای ساختگی خارجی را بولدازان منحصر به خود ساخته اند. اگر بپوشم که عیب سر ملی خود را بپوشم که سر- وقتیکه در سال ۱۳۵۲ نشریه شما متوقف شد چی احساس دانشمند؟
ج- همان احساس که ناماد فلس از فرمایشهای خشمی بول دوست داشته میباشند سر- وقتیکه نو باره امتیاز نشر را گرفتند ماموری که بعد از ج- مانند زیاد مؤده آمدن آرد را و نظار زیاد کویونی می شوند در مقاله کویونی کسی شمارا بیخطر کار های آن اخطار داده است.
ج- غیر ازمانند بیجه ما متاسفانه مستحق اخطار

هیچکس نشده ایم س- چطور این همه ظرافت و شونعی هارا در نوشته های نان گنجانبده میتوانید؟
ج- همانطوریکه کارگان نان شادروالی در ساختن نوح خاص های غیر عملی مهارت خاص دارند.
س- هم در نوشتن مطالب شوخی وطن آشنایی کامل دارم س- از روزی می آید واز کشوران خوشی را دوست میدارید.
ج- از روزی می آید که در مکروران خوشم می آید که در مکروران نوارسه تصاحب کرده دوستان مختلف تصاحب کرده دوستان و خوشیاوندانش را به بوسه ای بده در سعه (۱۷)

ما ما شوخ

پرسیدید
ما پاسخ
گرفتیم

مستحق
اخطار
هریکه کوشش

استادش را زخمی ساخت

باجوانمرد داماد شد



اخیراً يك تعداد كسانی
مشاهده میشوند که لباس
های عجیب و غریب به تن
داشته و با موهای بلند و اصلاح
ناشده در جاده ها ظاهر
میشوند آنان گاهی جوانان
شهر را به دلایل گوناگون مورد
اذیت قرار میدهند.
چنانچه چندی قبل حادثه
درساخه کوه سنگی رخ
داد که دختری با لباس
بنابر عرف افغانی برای خرید
لباس عید به بازار میا پند.
در آنتای خرید دختر با مزاحمت
این افراد روبرو میشود تا
جای که آنان میخواهند به
سروش دست بلند نمایند.
پدر دختر به غضب میاید و
میخواهد آنها را لانت نماید
اما دروغ که آنها پدر دختر
را مورد لنت و کوب قرار
میدهند دختر فریاد میزند
و مردم را به کمک میطلبد.
درین گیر و دار جوانی از یکی
از ورکشاپ های مو ترا سزا
سیمه میاید و با مهارت و در
زنی تکواندو و چار نقر شان
را لنت مینماید و بقیه مجبور
به فرار میشوند پدر دختر
با خوشی از همدردی آن
جوان سپاسگذاری میکند و
پدر و دختر بعد ها به پاس
این جوانمردی جوان همو -
طنشش به خواستگاری او یا -
سخ مثبت میدهند.

زخمی -
چندی قبل پسری به نام
عبیدالله محصل سال سوم
پوهنخی اقتصاد پوهنتون
کابل چاقوی برنده بی را
در دل استاد خود فرو برد
و خود پایه فرار گذاشت.
قضیه از این قرار بود که:
عبیدالله بعد از ختم دوره
اول خدمت عسکری از طریق
نمرات سه ساله به پوهنخی
اقتصاد پذیرفته میشود، دو -
تیم سال را با مشکلات زیاد
در کامیاب شدن در چانسهای
دوم و سوم سپری میکند در
سمستر دوم سال سوم نیز
غفلت میکند و در چانس دوم
موفق نمیشود، بار دیگر تصمیم
برای چانس سوم میگیرد
اما دروغ که باز هم موفق
نمیشود. عبیدالله از خشم زیاد به
غضب میاید و روزی دیگر با
چاقوی برنده داخل اتاق
استاد میشود کار در در
دلش فرو میرد و خود در
امینتت و فرار میکند. تعدادی
از محصلین متوجه شیشه
اتاق آغشته بالخته های خون
میشوند، همه راه کمک
میخواهند و استاد را به
شفا خانه علی آباد میبرسانند،
وقتی به هوش میاید جریان
را قصه میکند و شارنووال پدر
محصل را به محکمه می کشاند
تایسرسش را حاضر سازد به
این ترتیب این محصل نالا -
یق اسباب درد سر برای خود
خانواده اش درست می کند.

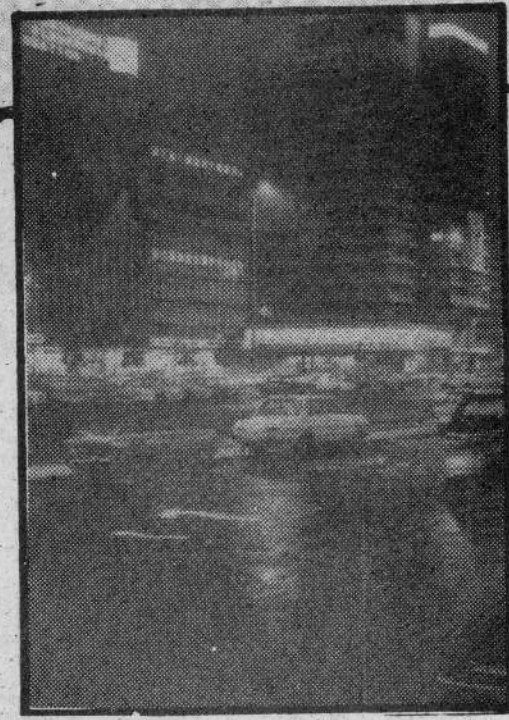
مقام که مصروف کار باشند
چه بست ریاست جمهوری چه
وزارت و یا شغل داکتری
سناتور، ژورنالیست و یا هر
شغل دیگر ذراتی که کار روی
میزوسمی دفاتر عکس خانواده
شان به چشم میخورد.
خانواده برای امریکاییها
مقدس و برارزش است و به
آنها در قدیم اول رسیده گی می
کند و این تقاضای عکسها
عنعنات امریکایی و بلاخره
تقاضای امریکاست حتی اگر
رهبر سیاسی امریکای به خانه
و خانواده خود اهمیت قایل
نشود او در نظر جامعه امریکای
به جسد سیاسی تبدیل
میشود.

دروا شنکتن بر جمعیت
سالونها ی سینما آهسته
آهسته خالی از تماشاگر
میشود حتی فیلمهای افسانه ای
و تخیلی دیگر تماشاگر ندارد
و مردم امریکای ترجیح میدهند
تافلها از طریق ویدئو کاست
در منازل شان تماشا کنند.
سالانه هزاران هزار مهاجر
با آرزوهای طلایی به سوی
امریکای رویایی میشتابند.
عده به آرزوهای طلایی
شان میرسند وعده بی به کام
بدبختی جامعه مدرن فرو
میروند و اما زنده گی امریکای
ثبات جالب است و برای
مهاجرین لنت چندانی ندارد.

دوهرسین و مسالی که قرار داشته
باشند ورزش روزانه را فراموش
نمیکند. در ساعات مختلف
روز و یا حوالی آغاز شب
امریکاییها به دویدن در
امتداد جاده ها می پردازند.
(امریکاییها به ورزش
اهمیت زیادی قایل هستند
بر علاوه آنها در اوقات فراغت
از کار در کلبه های ورزشی از
بیل بورد و زینا بی اندام.
کلبه های تنیس و اتریو لسو
و غیره ورزشهای مورد علاقه
خود می پردازند.
یک صرب البیت امریکایی
که ورزش صحت است و
صحت اساس موفقیت در
کار).

مساله کار برای امریکایی
به خصوص قشر جوان نهایت
مهم بشمار میرود. زیرا در
قدم اول کار یکانه هیچ
عایدتی بشمار میرود و تا آنجا
مطابق قانون امریکای جوانان
امریکایی صرف زمان می
میتوانند ازدواج کنند که به
اصطلاح روی باهای خود
ایستاده شوند و صاحب
کار آبرو مندان باشند.
جوانان امریکایی هم از
پسر و دختر پس از ازدواج
خانه پدری زاترک میگویند
زنده گی جداگانه را اختیار
میکند اما امریکاییها
بر حسب عنعنات در روزهای
مذهبی و جشنهای مانند
جشن میلاد حضرت مسیح.
روزمادر و دیگر از جشنها
گردیک میزدرخانه پدری جمع
میشوند و به تجلیل از جشن
منحصبی میپردازند. جالب است
بدانید که امریکاییها در هر

امریکا سروزمین مهاجرین



ها در انتخاب لباس اینست
که میگویند:
باین لباس را حتماً
(اگر چه این گفته به کلی
خودخواها نه می نماید).
مردم امریکای علاقه مفرط به
سپورت دارند هر فرد امریکایی

نهایت ظریف و خوش سلیقه
هستند و هر امریکایی مطابق
خواستش و میل خود لباس
خریداری می کند.
آنها در امور روزمره طرفدار
لباسها کداحت میباشند ولی
ناگفته نباید گذاشت که
امریکاییهای های ملبوس و
صاحب ثروت هنگفت لباس
عادی شانرا حتی به قیمت
۵۰۰ دلار خریداری می کنند.
و از جمله مشتریان کمپنی
های مشهور لباس جهان
مانند کمپنی بروکس و کمپنی
(کریستان دیور) میباشند
و اما امریکاییهای بازنده گی
متوسط لباس شانرا تا حدود
۱۱۵۰ الی ۲۰۰ دلار خریداری می
کنند.
برنسبب اساسی امریکایی

سینه سینه امریکایی
بایست ایالات متحده امریکای
و شنکتن راه مشابه شهر
بی مانند و مدرن به شکل
اروپائی اعمار نمودند. ولی
تغییرات ضعیف تاثیرات منفی
بر تحمل و برزوقو بسوق
امریکایی باعث اصلاحات زیاد
در امریکای مخصوصاً در
بایست شهر و شنکتن شهرک
های زیبایی وجود دارد که از
زیبایی های مدرن اروپایی
زیاد برخوردار میباشند مانند
شهرک های ویرجینیا، و داون
تاون که ملو از موسسات
کوچک و متوسط صنعتی،
بانکها و شفاخانه ها بوده و
از جمله پرجمعیتترین مناطق
واشنگتن محسوب می گردد.
ولی شب های این شهرکها
نهایت خطرناک و حتی غیر
قابل عبور و مرور میباشند
زیرا سیل اززدان و آدمکشها
درین شهرکها به گشت و گذار
می پردازند و آرامش اهالی
این مناطق را برهم میزنند.
امریکاییها مردمانی هستند
که بعد از کار خسته کن روزانه
خیلی زودتر به خواب میروند.
حوالی ساعات دهمی یازده
شب تقریباً همه می خوابند
امریکاییها عادات سحر خیزی
دارند و اکثر ساعت پنج و یا
شش صبح از خواب بر می
خیزند.
ناگفته نباید گذاشت که سپورت
و ورزش جز بخشی زنده گی مردم
امریکای محسوب می شود.
بعد از گذشتن امریکاییها
به صرف سبکها نه می پردازند.
در صبحها نه امریکاییها به
طور عنعناتی یک پیاده قهوه
مخلوط با شیر، یک بشقاب غذای
متشکل از سبزیجات و گوشت
خونک و یکدانه ساندویچ
شامل میباشد.
در غذای روزمره امریکایی
ها سبزیجات و آبمیوه زیادتر
مورد استفاده قرار می گیرد.
و شاید هم به همین دلیل است
که امریکاییها مردمان
بانشاط، زیبا و پرانرژی
استند.
امریکاییها در انتخاب و
پوشیدن لباس مردمان

زنده گی

بانگ خورشید

شکایتها همی کردی که بهمن برگ ریز آمد
کتون بر خیز و گلشن بین که بهمن برگریز آمد
ز وهداسمان بشنوتسو آواز دهل یمنسی
عروسی دارد این عالم که بستان برجییز آمد
بیا و بزم سلطان بین ز جرعه خلا خندان بین
که یالی رفت و از نصرت نسیم مشک بیز آمد
بیا ای بالا مفسزمن ببو گلزار نغز مسن
بر غم هر خوری کاهل که مشک او کمیز آمد
زمین بشکافت و بیرون شد از آنرو خنجرش خوانم
ببیک دم از علم لشکر بهالیم حجییز آمد
سپاه گلشن وریحان بهمدالله مظهر شد
که تیغ و خنجرسوسن دین بیکار تیز آمد
چو حلوا های بی آتش رسید از دیک چوبین خوش
سر هر شاخ پر حلوا بسان کچلییز آمد
بگوش غنچه نیلوفر همی گوید که یا عبیر !
با ستیز علوم غورکی هنگام ستیز آمد
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
فکن باوتو همراهی که اویسست و حیز آمد
خمش باش و ببوعصمت سفر کن جانب حضرت
که نبود خواب و لذت چو بانگ خبیز خیز آمد

مولانا عبدالرحیم خورشیدی

بانگ خورشید

ملازمین

هزار باد برانی ، هزار بار بیایم
چه ببقار بگردم ، چه نا قرار بیایم
گره به دار یافتان ، ز سر بانی دستت
که سر شکست و عاشق ، به پای دار بیایم
به قصد سوختن من ، حصار شعله بنا کن
که چون برنده آتش ، به برج تبار بیایم
چو آب لطف بخش ، روان سوخته من
من از خزان خزانم ، بر از بهار بیایم
به یک اشاره چشمت ، مرا ز قبله تپی کن
که گرد راه بگردم ، مگر به کار بیایم
گر از دریچه یاری ، مرا به نام بغوانی ،
چهروی رنگ بجسیم ، که پشت عار بیایم

المسر دهبین

غزل

مینوی مجنون کرمه به غرودیره شوم
غم کی دیار به میکد و دیره شوم
ستا د لیدلسو به نکل کسی گلی
داور به وامت به سرو لمبودیره شوم
دینقلو هیلو نه می خستبو می کری
زه مینتوب کی به اند بینودیره شوم
دچاوان دی اثر ته گوری خلکو
دگل به تمه به اغر و دیره شوم
دمینی یاره ستارا تلو به هیله
لاص به دعا به زیار تو دیره شوم
افیار می بو لی گنا حکا ردمینی
دیار لید و نه به کر خودیره شوم
داهم وغان له افتخار گنمه
چی دی به خیال کی به کشتو دیره شوم

علم گل سپهر

امیل

هغه شبه چی
دسپوڑمی رها ته خیرمه
دلو ید لی دیوال لا ندی
دسپوڑمی می رها ته خیرمه
دوئا کندهو ته ناستو
سره گری مو خه خبری
داورا ندی غره به خو که
چا اور د خو نیسی بل کر
روژه خلا صه شوه اختردی
نیو هیزم چی خه وشو
وانه هیزدی
خو ستا امیل دانه دانه شرو

لطیف نکل

باتوبهار میرسد

گر تو به باغ آرزو از سر عشق وار می
گل دمد از گو بر دل ، باتوبهار میرسد
کلك ظریف شاخه هانقش شکو له میسکشد
ببیک سحرزدشت و کوه ، گل به گنا میرسد
می رسمم زجام گل ، باده غمزدای عشق
هر چه رسد ز لطف تو ، یک به هزار میرسد
بلبل غم نشسته را سیرچمن چه جا جتست
گزنفس بهار تو ، بر سر خار میرسد
سا قی صبزو پوش دشت ، باده گنبد به جام عیش
مست شود زباده هاء آنکه خمار میرسد
غنچه شا خسار دل ، خنده به لب نهی که تو
از سر لطف میر سی ، فرصت کار میرسد
تو گس شب نه خفته ، را دیده به راه تو بود ،
کو می که تو عرو سی مه ، در شب تار میرسد
دست لطیف نسترن ، تو ز شکو فه میشود
گر تو به خنده وار سی ، دل به قرار میرسد
هر طر فی که ره بری لشکر گل سفر کند
از در لطف تو به ما هدیه تار میرسد

استاد مولانا

مصاحبه از دکیه هاجر



قبل از حرف زدن در مورد کار های هنری این هنرپیشه تازه از راه رسیده، خواننده گان ما پاصدا و سیماش در فیلم تلویزیونی (قطرات بیرنگ) کم و بیش آشنا هستند و هم با گفتگوش در اخبار هفته، که برای ذوقمندان هنرش بیانی از آغازین کار کرد های هنری خود داشت، ما به پاس رنج نمودن قدم این هنرپیشه تازه کار که به خود زحمت داده و به دفتر مجله آمده اند گفت و شنودی کوتاهی با ایشان داریم که میخوانیم:

- اندکی در مورد خود بگویید؟
 سویتا آرش نام دارم. پس از هنر نمایی های محدود که در نمایشنامه ها و پارچه های نمایشی مکتب داشتیم، خواستم گامی فراتر گذازده، و وارد دنیای پر جنجال سینما شوم. در این راه کارگردان خوب محترم خالق علیل کمک کرد و در فیلم سینمایی الماس سیاه نقش کوچک يك شاگرد مکتب را برایم سپرد که تا هنوز به نمایش گذاشته نشده است. از هفت ماه به این سو عضویت مدیریت نمایشنامه های رادیو و تلویزیون را حاصل کرده ام و در چند نمایشنامه تلویزیونی و رادیویی نقش های داشته ام. محترم یوسف رویان کارگردان جوان که فیلم تلویزیونی (قطرات بیرنگ) را تازه آغاز کرده بود از من خواهش کرد نقش مرکزی منفی را که يك دختر معتاد به هیرویین است بازی نمایم.





بعضی از پیسنده گان که بازی شما را درین قلم دیده اند ، نظر میدهند که اداهای شما حالتاً طبیعی ندارد نظر شما چی گونه است ؟

شاید درست بگویند ، چه يك دختر تازه كار كه هنوز نمیتوان بالایش نام هنر پیشه را گذاشت ، باكمبود یها و نارسایی های در آغاز كار هایش روبرو می شود من فكر میکنم ، هر هنر پیشه ای در آغاز كارش كاستی ها و كمبودی های میداشته باشد كه با كسب تجربه آن هارا جبران میکند . حتی چارلس چاپلین كمیدین معروف جهان رادر آغاز هنرش هیچ كارگردانی از ترس و بیم سقوط فلم ها ، نقش نپیداد ، پس من هم از این پیشش آمد ها استشنا نیستم .

چرا در آغاز خود را تحویل نقش منفی نمودید؟ من سنا روی فلمهای - جنایی را بیشتر میسندم چون نقش یاد شده به ذوقم برابر بود آن را پذیرم - فتم ، البته بادستاری كارگردان ، ولی این كه نارسایی های بوده در اینجا كارگردان نیز بایست توجه میکرد . - كار های کدام كارگردان و هنر پیشه های كشور را بیشتر می پسندید ؟

خوش دارم زیر نظر كارگردان های خوب ، خالق علیل ، واحد نظری و یوسف رویان بازی كنم و در جمع هنر پیشه گان كار های عادلانه را خیلی می پسندم .

میخواهید درآینده مانند چه کسی باشید ؟
میخواهم خودم باشم بانمام ویژه گمی های یسك هنر پیشه خوب .
تشكر

سونا

چهره‌ری که از تیاتر به پره‌راه بازار می‌کند



D I M P L E

مصاحبه اختصاصی با مریکا دیا

- دیوانه وارترین کاری که در زندگی انجام دادید چیست ؟
- بوسیدن به جهان سونیا
- نسبت به چه کسی حسادت میورزید ؟
- بهترین چیز دنیا (اودر بهترین لحظات عمرش فرار دارد .
- بهترین چیز برای همیشه بودن کدام است .
- چگونه فخرده چیزی گفته نمیتوانم همچون دین مورد فکر
- تکراره ام .
- بهترین نظریه را که تاکنون دیده اید کدام است ؟
- چه همه دخترانم درنگامی که به دنیا آمدند .
- چه چیزی شما را زودتر شکست میسازد ؟
- چه چیزی وسط شما دل .
- چه چیزی شما را - انگیزد ؟
- مصوبت .
- اشفته ترین لحظه عزتان چه وقت بوده است ؟
- در خواب دیدم : به یک ناهنگامه داخل هیدم درد هلیز
- تا لا و میفرماید م میوهام از چه راست افتاده بودند
- تپه تپم و ما دیمم میادیم برای نشان دادن چه بودیم
- به تاها جهان به روی ستون بالا آمدیم و در سرای
- همه چوکی هارا خالی یافتیم .
- بهترین تحفه ای که به خاطر روز تولدتان به شما رسید
- است چیست ؟
- پرتل عطر که تنها دخترم برایم داد .
- اگر یک رهنه هبانه میبودید هجدن چیزی را
- دزد میسیدید ؟
- رفیق را .
- اگر بگانه زن جهان میبودید .
- بدون هیچ رقابت و هیچش از دسته کی مردم
- و ما میگذاشتم که چاقی و بد قراره هم
- یک رازتان را فاش کنید ؟
- پس از مرگ انسان دوباره زنده میبود
- نفرت انگیزترین عادت شما ؟
- به تمسحق انداختن .



پارسه سید یاروکل

پهلوانان

نوشتۀ لطیف سیر

درهند او را در افغانستان نامیدند

کردی گیافت • استادش که در وجود این نو جوان استعداد خارق العاده بی را مشاهده نمود •

زمانی که وی چهارده بهار زنده کوهی را پشت سر گذشتانده بود رهبری پیک کلب منظم را به عهده اش واگذار فرستاد • موفقیت و شایسته کی اش او همسسته

آهسته زبانه محل سکونتش " گذر ریگا خانه " کابل شد • بعد ها آوازه شهرتش شهرت وندان را به آن واداعت تا به هر قهتور • مفتخر به تماشا بازی

این پهلوان جوان و نهرونده شوند • به روز زمان در سطح کشور به حیست پهلوان یک تاز • شکست ناپذیر رشته پهلوانی قامت بلندش را هر چه بیشتر بر افراشت •

آوازه شهرت و محبوبیت وی تا قوس خطری بود به آمده از جوانان کابل که در آن زمان ها خویشرا " کاکه " ها بهترین زورمند قدر • محله و منطقه های شهر مبدانستند •

بالاخره روزی فرا رسید که میبایست به مبدان آزمون با حرف پنجه نریمانید اولین مرتبه در سال ۱۳۱۸ با قامت بلند چون نخل خزان ناپذیری بر وی لطفاً صفت برگردانند

او را دیدم • هنوز این استاد عزیز پهلوان پهلوانان است •

قهرمانی چون او در ورزش ما همرف سهای ورزش کشور در حد بیوم های جهانی اند که روزگاری بی حرف بودند •

اینک این مرد عزیز هاین پهلوان توانای ما مویاش را سپید ساخته است • ولی صلابت بزرگ در شخصیت او هنوز او را یک پهلوان می نمایاند •

چشمانش همان روشنائی دیرپوز و همیشه را و شخصیتش جوانمردی و فرزانه کسی کهین را دارد •

او را گرامی مبداریم در مورد پهلوان بی بدیل و پولادین پنجه دیارسان عبدالرحیم " بلال " می نویسم •

بلال روزگاری که بیشتر از یازده سال نداعت باهم قطارانش گفتنی میگرفت و همچو پهلوان ماجرا جسو الی مغلوب ساختن هم باز بهایش دست نی کشید • پدرش که به مهارت و مهارت فرزندش بی برد • ویرانزد یک

قین از استادان پهلوانی محمد یاسین " مگرو " فرزند پهلوان محمد به شاد •

بدان که گفتی گرفتن هنری است مقبول و پسندیده ملوک و سلاطین ههر که بدین کار مشغول باشد ناظرب است که به پاکی و راحتی می گذراند • و گفته اند که حضرت آدم (ع) از چوهار صد و چهل هنری که می دانست یکی این بود • اگر پرسند که آداب استادگفتنی چند است ؟

بگوی یازده است •

اول آنکه خود پاک و بی علت بود • دوم ه شاگردان را به پاکی ارشاد کند سوم ه بدخل نماند و چیزی از شاد گردان در بیخ ندارد •

چوهارم ه مشفق باشد هیر شاگردان پنجم ه طاعت نبود به حال ایشان • ششم ه هر یک را به قابلیت ایشان تعلیم دهد •

هفتم ه روی وریا نکند •

هشتم ه بد شاگردان خود نخواست • نهم ه اگر کسی بد کرد ه نگاهد کسه بدگفتنی ه نسل به نرس گوید •

دهم ه اگر تعلیم گوید در ممر که از علم کتبی باخبر باشد •

یستازدهم ه در هیچ ممرکه ذکر استاد خود را نبروش نکند •
توت تا به مصلحتی •



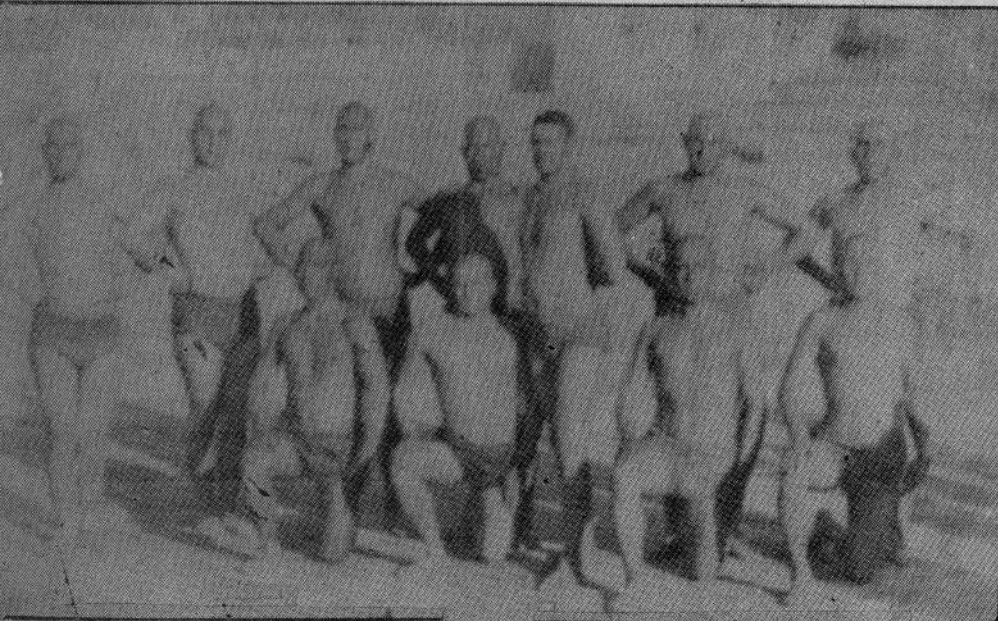
کل که در آن زمان به عوض دهک احتفال
ده میشد با پهلوان نامدار فضل احمد
پنجه داد این مسابقه که در کلسوب
عسکری همراه افتاده بود تعداد بهشماری
از تماشا چنان رابه خود فرا خوانده -
بود و مسابقه آغاز شد و پهلوان محمد -
الرحیم بلال جوان تنومند با سبک
ضربه فنی حرفه مقابل را چون درخت
بی ریشه بی از بیخ برکنند و مغلوب
نمود .

شماری از پهلوانان داخلی که با
عبدالرحیم بلال مقابله نموده اند -
هنه را مغلوب و به اصطلاح خودشی
" چت " نموده است .

کشور هند، ستان دومتامه رسمی به
مقامات المیهک وقت فرستاد تا پهلوانان
ما جهت اجرای یک سلسله مسابقات
دوستانه عازم آن کشور شوند باز هم
پهلوان جوان به این مسابقه اشتراک
ورزیده و با پهلوانان به شهرت رسیده
کشور هند چون تبار سنگه و گرداور -
سنگه و بلوک سنگه آماده مسابقه
گردید باز هم به روزی باز هم اختصار -
افتخار در خستر مسابقات علاوه بر اخذ
سایر تحایف ورزشی ای که کشور هند به
این مرد قوی هیکل افغانی قایل گرد -
دید و یک چمن هفت رنگ همراه بالقب

را همراه با گرز رستی اش مغلوب
ساخت . باز هم هیا هوی و بدرقه
فضای آرام میدان ورزش را در هم شکست
این هیا هوی به حدی بود تو کوبی
چنگو بیان اسپ سوار میدان رزم را
فتح نموده اند . واقعا که به چنین
چیزی ان را تشبیه میتوان کرد . اگر -
در مورد به تفصیل سخن رانیم قلم کو -
تاهی خواهد نمود اما کارنامه ها باقی
خواهد ماند .

عبدالرحیم بلال این همه افتخار
را با میهنش و به مردمش مشترک دانسته
و تعدادی از جوانان را به پهلوانی



این پهلوان گرامی نه تنها مقابله
و رقابتی را با هم وطنی اش نموده -
فکرده بل جبهه تثبیت هویت پهلوانی
حاضر به اجرای مسابقه با پهلوانان
خارجی شد . همان بود که نظر به
دو وقت کشور جا پان جهت اشتراک در
مسابقات المپایی آسیای که پهلوانان
چندین کشور گرد هم آمده بودند -
اشتراک ورزید .

پلی)
در این میان عبدالرحیم بلال با
سمای آرام و کرکتر متواضع خود در
صف سایرین فرار گرفته بود . زمانیکه
رشد مسابقه اش فرا رسیده و خوبه
روی رشت با پهلوانان کوریا و فلپین
جا پان و ایران از مود که همه ایشانرا
به استثنای پهلوان ایرانی یعنی
پهلوان سهرری مغلوب ساخت .

در این میان با وصف پهلوان
افغانی با داشتن هشت امتیاز از -
پهلوان ایرانی سبقت جست به سوره
محدود بودن تعداد اشتراک کننده
های افغانی و کثرت تعدادی -
بهشماری از ایرانیان به شمول رضا شاه
پهلوی ترازوی عدالت مسابقه متزلزل
شده و مسابقه رابه نفع ورزشکار ایرانی
اعلام نمودند . اما پهلوان عبدالرحیم
بلال به تهرورش اعتماد و به بازوانش
ایمان داشت هیچکاهی از این بی -
عدالتی چون بر چنین نتوانند بانهم
در میان همه کشورهای اشتراک کننده
مقام دوم را همراه با یک مدال نقره
به دست آورد .
بمد ها شهرتش جهانگیر شده

" رستم افغانستان " را برایش اعطاء
نمودند .

پهلوان بلال مسابقاتی که در داخل
کشور به اشتراک پهلوانان کشورها ی -
همسایه دایره می گردید و همیشه
آماده مسابقه با ایشان بوده چنانچه
امانت علی یکتا از استادان پهلوانی
پاکستان را در این مسابقات مغلوب
ساخت . ان پهلوان در زیر بازوان این
مرد یک تاز چنل کوچک شده بود که
تصعب بیننده گان را برانگیخت باری
یکی از پهلوانان پاکستانی با خود گوی -
رستی آورده بود که هیچ پهلوانی را -
توان بران نبود تا با وی مقابل شود و در
همین لحظات از آن طرف میدان گرد و باد -
گامهایش به هوا بلند شد و زمین را به
لرزش در آورد و پلی (این جوان -
عبدالرحیم بلال که به دون دلهره و تپش
وارد میدان شد و پهلوان پاکستانی

تر بهت و تقدیم جامعه نبوده است
از بهترین شاکر دانش میتوان این ها
را نام برد و پهلوان محمد اصناف
کوهکن و پهلوان شکر شاه و پهلوان
غلام رسول و پهلوان سندر خان
پهلوان یوسف حسن از مراد خانی که
هر کدام پهلوانان عصر خود میباشند
و نیز تعدادی از شاکر دانش همین
اکنون رهبری کلب های هست و همین
بنا و وطن و تعلم و تهریم و نعمان
و کلب بلال را که فرزند استاد عبدالرحیم
بلال محترم عبدالرزاق بلال به عهد و
دارند در شهر همه روزه جوانان را -
تسرین میدهد در آخرین کلام به خود
حق میدهم نه بدیم پهلوان عبدالرحیم
بلال با وصف اینکه سالهای جوانی را
سهری کرده اما همین اکنون وظیفه
مشاور و سر ترین را در کمیته تربیت
بدنی و سهرت به عهد داده و در

تازه‌های دانش



ایتالیا پیرترین کشور جهان

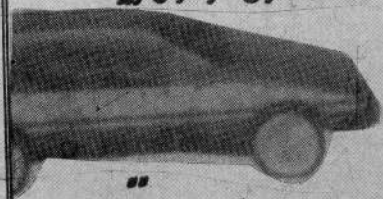
ایتالیا پس از سال ۲۰۰۰ میلادی تبدیل به یکی از پسرترین جمعیت‌های جهان می‌شود. روزنامه "ایل مساجرو" چاپ روم در مورد کاهش مولود در ایتالیا نوشت طی ۴۳ سال آینده نرخ جمعیت در این کشور از ۵۷/۶ میلیون شهروند فعلی به ۴۱/۶ میلیون نفر تقلیل خواهد یافت این نشریه نوشته است طی ۴۳ سال آینده از هر ۱۲ نفر یک نفر بالای ۸۰ سال در ایتالیا وجود خواهد داشت.

آسپرین و قلب انسان

آسپرین دردهای خفیف را کمین می‌بخشد و درمانی استاندارد برای همه مفاصل است و اکنون مطابق گزارشی که در مجله پزشکی "New England" منتشر شده است به نظر می‌رسد این دارو به پیشگیری از حمله قلبی در افراد سالم کمک می‌کند. انجمن بیماری‌های قلبی آمریکا تخمین می‌زند که حدود ۱/۵ میلیون آمریکایی در سال ۱۹۸۸ دچار حمله قلبی شده‌اند و به‌شمار ۴۰ هزار نفر از آنها چنان خود را از دست داده‌اند. در ضمن درمان حملات قلبی نیز در حال تحول و دگرگونی است طی چند سال گذشته پزشکان با افزودن بعضی داروها به داخل وریدهای قربانیان حملات قلبی، لخته‌خونی را که رگ‌های حیاتی هستند آنان را مسدود کرده بود، حل کردند. اگر چنین کاری صورت نمی‌گرفت شخصی می‌گردید تا با آخرین روش‌های موجود قربانیان می‌مسدود شده را بازکنند.

خودداری از مصرف چربی

پژوهشگران برای اولین بار توصیه کردند که کودکان نیز در مصرف مواد کم چربی و کم کلسترول به بزرگسالان بپیوندند. و اعلان کردند که این کار می‌تواند خطر بیماری‌های قلبی را در آنها در سالهای بعدی زندگی کاهش دهد. رژیم غذایی برای کودکان همان‌س خواهد بود که به بزرگسالان توصیه می‌شود یعنی ده درصد کاهش در مصرف اسیدهای چرب و مصرف حداکثر ۳۰۰ گرم کلسترول در روز و کاهش به میزان ۲۰ درصد در مجموع کالری‌های مصرفی در طول روز.



موتور برقی

یک کمپانی ژاپنی مشغول ساختن سریع‌ترین موتور برقی جهان است که قادر خواهد بود پس از شارژ باطری مسافتی حدود ۵۰۰ کیلومتر را طی کند. کمپانی فوق برای تهیه این نوع موتور که دارای حداکثر سرعت ۱۸۰- کیلومتر در ساعت است ۶۰۰ میلیون یمن سرمایه گذاری کرده و قرار است آن را در پایتخت آینده در نمایندگان المپلی موتور در توکیو به نمایش گذارد. بدنه این موتور از آلومینیم مخصوص تهیه شده و بسیار سبک‌تر از موتورهای معمولی است. این خودروساز به چهار موتور است که در وسط چرخهای آن قرار داده می‌شود و به همین جهت دارای سرعتی معادل با پنج برابر سرعت موتورهای الکتریکی است که تاکنون ساخته شده است.

امروز به نسل جوان سهم فعال دارد. وی یک سهول عالی در ورزش پهلوانی بران نسل آینده است زیرا خوشه‌ها وقف خدمت و تربیت اولادها و افتخارات میهنش نموده است.

چنانی که ضرب‌المثل معروفی داریم "قدر زورا زرگر میداند" - پلی (باید مسولان به صورت فاسد) بسته ان از این معدن ثروت ورزشی استحصال تجربه نمایند و انرا همان مرد در ورزش میدان پهلوان کفوردانسته به یاد فراموشی نه سپارند. اما ایسا کمیته المپیک و ریاست تربیت بدنی طوری که لازم است به این پهلوان رسیده کی نموده‌اند؟ آیا در ونسج و خوشی این پهلوان خوش‌راغر می‌دانسته‌اند؟ به قول از استاد عبدالرحیم سلال چندی قبل که به دعوت مقامات ورزشی جهت اشتراک در مسابقات بازیهای آسیایی کشور هند به حث تبریر رفته بودند در انگیز و متاه شرکتکننده بود زیرا طبق قوانین ورزشی حداقل ده نفر از پهلوانان یا ورزشکاران باید به انجا سفر می نمودند که متاه سفانه مسولین کمیته المپیک اندکترین توجه در مورد سفر ورزشکاران ننموده و سه نفر که در راه ساندن خودم بودم به مصرف شخصی خود به مسافرت اشتراک نمودیم. چنانچه قرار بود به اثر دعوت رسمی کشور ایران جهت اشتراک در هفتمین دور بازیهای آسیایی سازمان کشور ایران شوند که بازم با کمال تاه سف که سفر ورزشکاران به این کشور ملغا قرار داده شد. البته ده نفر از ورزشکاران جهت اشتراک در این بازیها انتخاب شده بودند که آنها نیز آماده کی خوشه را گرفته بودند. به هر حال خواهشمندیم تا مقامات اولمپیک هروسه این چنین بی توجه بی راد در مورد ورزشکاران بیشتر از این دامن نزنند تا زمنه حضور یابی روز - شکاران ما به خارج از کشور میها گردند تا ورزشکاران ما از تجارب و اندوخته های سایر ورزشکاران به شکل سالم ان استفاده ببرند که این همه مشکلات را جزء از مشکلاتی که همین اکنون به ان مواجه هستید میبندیم.

تاریخ ایران و ایرانگردان

بخش اول

دوره کودکی

در تاریخ کشور گشایان و فاتحان زیادی گذشته اند. سرگذشت و سرنوشت این جنگاوران و شهتپان تاریخ اکثراً با خون مردم بر اواری تاریخ نگارش یافته است و چه بسی این ناموران شهرها را با خون آراسته و لقب شهرآرا کبابی کرده اند. به گفته شاعر: صد بار زمین به خون مردم ترشند

تا نام فلان بن فلان گشت بلند
تیمراز شمار همین کشورگشایان تاریخ است که مارسل- بر یون فرانسوی سرگذشت او را که به قلم خودش - تحریر یافته گرد آوری نموده و در کتابی تحت عنوان "منم تیمور جهانگشا" انتشار داده است تحت همین کلمه بخش‌های از این کتاب را با تخلص و اختصار میخوانند.

کتاب مذکور را ذبح الله منسوری ترجمه و اقتباس نموده است این کتاب از انتشارات کتابخانه مستوفی چاپ تهران میباشد.

آنچه در این سرگذشت جالب توجه است، سیمای درونی تیمور است که خود برای هر عمل و هر حادثه اش توجیه میآورد و شاید یکی از ان شاهانی است که هرگز از کشتار و بیهوشی اش اظهار ندامت نمیکند و خود را پیوسته حق به جانب می پندارد. انتخاب قشرده، فصل‌هایی از این کتاب برای شناخت بیشتر اوست و هم بخاطر تشریح برخی حوادث مهم تاریخی که برای خواننده گان ما خالی از دلچسپی نمیباشد.

خدا صبر کن که گشت تیمور لنگ پلیم خورشید

نام پدرم (تر قایی) بود و جز و ملا کین کم بضاعت شهر (کش) بشمار میا مغولی مردم آن شهر به او احترام داشتند. قبل از این که من متولد شوم پدرم خواب دید که مردی نیکو منظر، مثل فرشته مقلد بلبش نما یسان شد و شمشیری بدست پدرم داد.

پدرم شمشیر را از آن مرد گرفت و از چهار سمت بهرکت در آورد و بعد از خواب بیدار شد ظهر روز بعد پدرم برای ادای نماز به مسجد رفت و مثل روزهای دیگر به (شیخ زید الدین) امام مسجد محله ما اقتدا نمود و نماز خواند بعد از خوانده نماز خود را به شیخ (زید الدین) رسانید و خواب شب گذشته را برایش حکایت کرد شیخ از پدرم پرسید چه موقع از شب این خواب را دیدی پدرم گفت نزد یک صبح شیخ (زید الدین) اظهار کرد تعبیر خواب تو این است که خداوند بتو پسر خواهد داد که با شمشیر خود جهان را خواهد گرفت و دین اسلام را در سراسر جهان تو سعه می دهد زنهار که از تر بیت آن پسر غفلت نکنی و بعد از این که متولد شد و اداریش

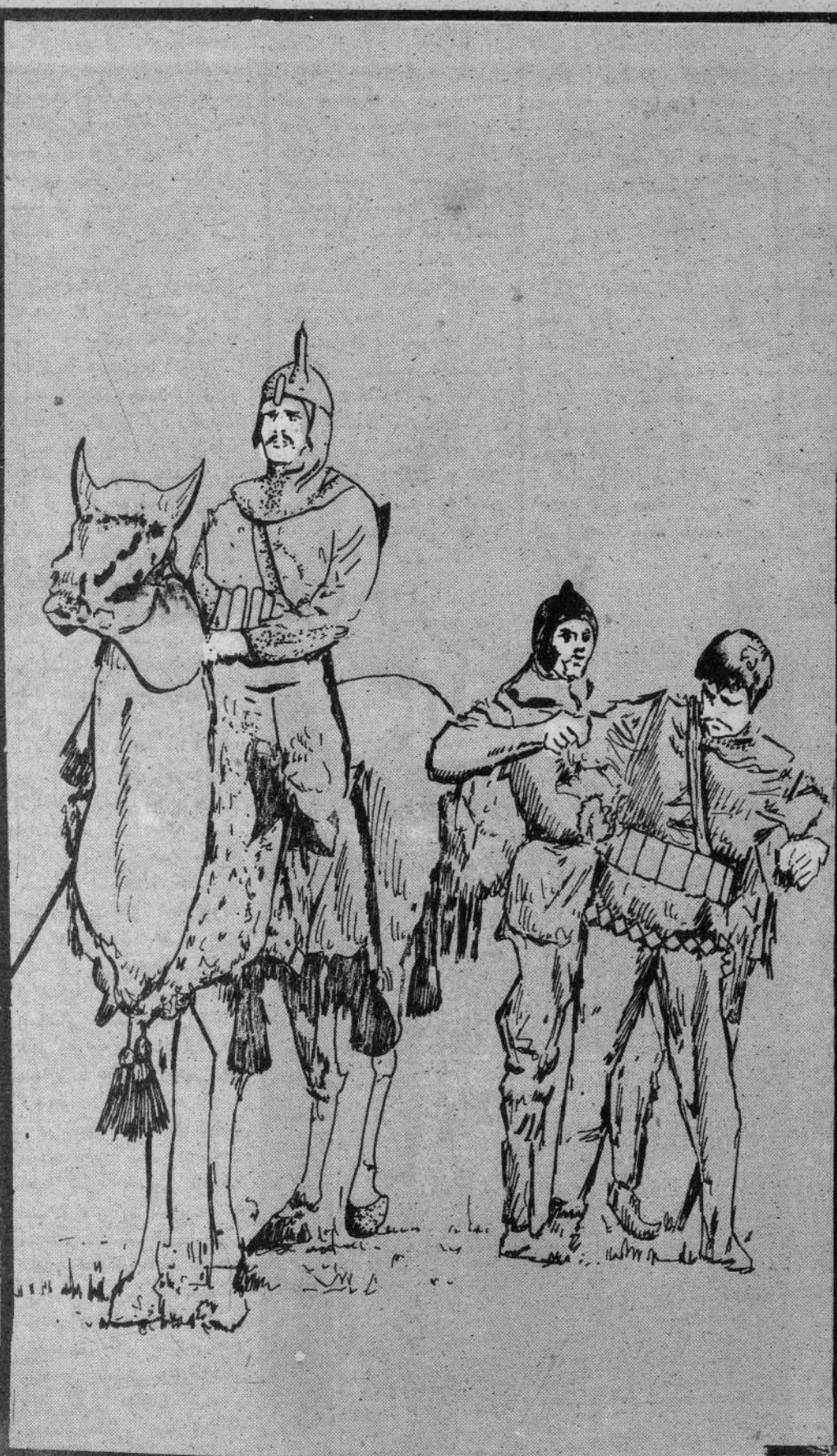
کن درس بخواند و مخط بنویسد و قرآن را به او تعلیم بده. سال دیگر من متولد شدم پدرم نزد امام مسجد رفت و با او راجع به اسم من مشورت کرد و امام گفت اسم پسر ت را تیمور بگذار یعنی (آهمن) است.

وقتی نزد آموزگار رفتم و شروع به درس خواندن کردم با هر دو دست می نوشتم و پس از اینکه بسن رشد رسیدم با دو دست می توانستم کلمه بنویسم و امروز هم که هفتاد سال از عمر من میگذرد و دجیب و دراست برایم فرق ندارد.

اولین آموزگار من مردی بود به اسم (علی بیگ) و مکتب خانه ای داشت واقع در مسجد محله ما. (ملا علی بیگ) روزی به پدرم گفت قدر این پسر را بدان چون علاوه بر اینکه خوش حافظه دارد با دو دست می نویسد و کسی که با دو دست بنویسد در شرق و غرب دنیا فرما نر ما خواهد شد. در هفت سالگی من مکتب خانه ملا علی بیگ را ترک کردم و به مکتب خانه ای دیگر رفتم که آموزگار آن مردی به اسم (شیخ شمس الدین) و شیخ شمس الدین در مکتب خانه خود به شاگردها قرآن می آموخت و بعضی از اشعار را با آنها یاد میداد

و عادت داشت که تعلیم مرا با از سوره شمس شروع میکرد که سوره نود و یکم قرآن است زیرا اسم خود او (شمس) بود سوره (شمس) در قرآن دارای پانزده آیه است و آیه اول آن (وا لشمس وضحیها) و آیه آخر سوره (ولا یخاف غیبها) می باشد و من پانزده آیه آن سوره را روز اول که شیخ شمس الدین بمن درس داد حفظ کردم.

آموزگار ما از شاگردان بر سید بهترین طرز نشستن چگونه است. هر یک از شاگردها جو بی دادند ولی من گفتم بهترین طرز نشستن این است که انسان دو زانو بنشیند شیخ شمس الدین بر سید بیجه دلیل من گفت بدلیل اینکه در حال نماز که مردم مشغول عبادت خداوند هستند دوزانو می نشینند لذا معلوم می شود که دوزانو نشستن از انواع دیگر نشستن ها بهتر می باشد. شیخ شمس الدین سه بار با صدای بلند گفت (احسنت... احسنت... احسنت) طوری دلپسته کی من به تحصیل استاد را بنویس آورد که یک روز تصمیم گرفت (پسین) را بمن بیاموزد و گفت (تیمور) سوره (یس) سین) سوره ششمین سوره قرآن است و درای هشتاد و سه آیه می باشد دو مکه بر قبه در صحنه (۹۶)



اگر تاریخ گزاران گاهنامه انسان و جهان را می نگارند و در خداد هارا در سینه زمان بایگانی می سازند. هنر - مندان نیز به گونه یی دیگر و در هیاتی دیگر این سیما را سیمای جهان را و سیمای انسان را باز آفرینی می کنند.

چه بسیار تاریخ پر دازانی که این گاهنامه انسان و جهان را آنکو نه که بایسته است ننوشتند ویا اگر نو - شتند به مذاق جبارا نی نو - شتند که پای بر گرد و نوزمان گویند و چه بسا تاریخ ها - یی که یانو شته نشده اند ویا اگر نوشته هم شد ندچو نانی زبان در کام چسبیدند و چو یان صدا در گلو گاه خشکیدند. که صدایی از آن بگو شس طار رسید. ولی هنر ها و هنر مندان تصویر های در خشان و جاو دانه یی ز یلدا های تاریخ برای ما بر جای گذاشته اند.

پیش از آنکه سالهای بیست آغاز یدن گیرد و پیش از آنکه عروسی تیا تر دوباره آراسته سر از حجله برون آورد این هنر همز مان با حصول استقلال کشور و همگام با رستا خیز تجدد خوا - می که به سان خون تازه زنده گی بر همه شرا بیسن فر هنگ جاری گشته بود. اسم بامسمایی شدو بدین ترتیب کابل و هرات در همان آوا ندو ملجا و با شگاه پرورش آن گردید.

در مسیر گذار سالهای نخست این سده در میان دهها چهره به غیاز نشسته ادب و هنر در کشور مسای سیمای در خشان یی را بازمی نکریم که بعد ها نام جاودانه یی شد برای تیا تر و نمایانها نویسی در کشور. آنی که در کوره روزگار بدیده شد و بعد ها نامش برای نمایش و باز یگری افتخار آفرید و ارمغان های بی شماری را به

دنبال آورد.

عبدالرشید لطیفی در ۱۲۸۹ شورشید یی در برکی را جان لوگر، در خانواده اهل فر - هنگ زاده شد و پس از فرا گیری تعلیمات خصوصاً به مکتب پاهبانکوچه و از آنجا به لیسه عالی حریره شامل شدو برابر با چارمین سال آزادی افغانستان به لیسه اما نیه شامل گردید.

پیش از به سر رسا یدن تحصیل، به انیس که در آن زمان به شکل جریده زیر نظر مستقیم محی الدین انیس بنیا نگذاران، به نشر می رسید ییوست و جزا ر همکاران آن نشر په شد و تازمان اغتشاش بدان

کار پرداخت. غلام عمر شاکر یکی از روز نامه نگاران پرسابقه و یکی از نخستین مبتلان رادیو یی و تیا تر آنوقت پیرامون شناسایی لطیفی بازی چنین به خاطر آورد که:

« در سال ۱۳۰۶ در دفتر جریده انیس در محضر موسس آن محی الدین انیس و سر محرر آن سرور جو یا نشسته بودیم که جوانی وارد شد و کاغذی را به محی الدین سپرد. انیس که ایمن مقاله را مطالعه کرد، به جوان گفت اسم مبارک؟ جواب داد: عبدالرشید. مرحوم انیس مجدداً پرسید که این مقاله را خودت نوشته ای؟ وی گفت:

آری!

تتیب لطیفی

لطیفی نخستین نماینده را از منابع ترجمه نام مسلک یاد در میان دوستگ، ترجمه کرد



مرحوم انیس در حالیکه کاغذ را به جو یا می داد گفت:

این جوان استعدادشگرف دارد. (۱)

والطیفی این استعدادشگرف از همان روز ها و سالها که پیش از هزده سال نداشتست بامطبوعات پیوند یافت.

در سال ۱۳۱۰ با تأسیس انجمن ادبی کابل لطیفی به عضویت این کانون پذیرفته شد. انجمن ادبی کابل درین زمان میعاد گاه شماری از مشروطه خواهان روشنگرنیز بود. بایرمدانی که هر کدام به نحوی بازنهان، خانه نشینی بازولانه و زنجیر و (کوتاه قلی) های نفسگیر آشنا بودند و هر کدام بایان راه خویش رازندان و انزوا درمی یافتند. به دنبال عضویت در انجمن ادبی درمجله صحه منتشره ریاست مستقل طبیه آنوقت به کار پرداخت و آنرا با نوشته ها و تراجم خویش انباشته ساخت.

نخستین اثر نمایشی را که لطیفی عرضه کرد و آنسرا در همین مجله صحه نیز انتشار داد، درامی بود به نام ((مسلك يادرمیان دوستگ)) برگردانی از منابع ترکی.

درین درامه عواطف پدرانه از یکسو و احساسات انسانی از سوی دیگر باهم در تعارض می آیند. طبیبی که به معالجه کودکی می رود و پس از تشخیص روشن میشود که بیماری کودک ديفتری است و او با همین یک امبول ديفتری می خواهد کودک بیمار را در مان کند. اما برایش خبر می آورند که فرزند خود اونیز ازین بیماری در رنج و ست. بایک امبول دوا که در دسترس قرار دارد فرزند خود و یان کودک دیگر را مداوا کند. کدام یکی را؟ در بین دوستگ میماند سر انجام وجدان و مسلك طبابت کارش راهی کند.

احساسات انسان دوستی بر عواطف پدری برتری می یابد و به معالجه آن کودک دیگر میپردازد. چند سال بعد وقتی

اولین کتابت ما

عزیزان ما

لطیف نشا ط ملک خیل، عبد-
الرحمن بینا و احمد ضیاء را
تپ زاد ه را می هند و ستان
شد و در لا هور که یکی از
شهر های هندوستان آن روز
بود، به تهیه این فلم برد-
اختند. زیرا امکان ات تهیه
فلم و هنر پیشه زن در آنجا
به سهولت میسر شد ه می
توانست و پس از مدت
فلم عشق و دوستی دریکانه
سیمای شهر ما به روی برده
آمد.

البته دشواری های
اقتصادی و مشکلاتی که
لطیفی در جریان تهیه این
فلم با آن برخورد خود مسئله
دیگر است.

این فلم که طرح سادو
بی بی را می دهد. قصه
ما اتفاقا له می است که لطیفی
در هر کام و در هر
عده می که به وی سپاریده
شد تا آن حد به جد و جهد
پرداخته است که بز رک،
خارق العاده و بینظیر بوده
است. یا تا میسی آسیایش
گاه که در سال ۱۳۲۷ به نام
دارالمساکین و بعد به نام
(مرستون) بنیاد آن نهاد شد،
لطیفی کار عظیمی را به سا-
مان آورد. و شا یه عاطفه
سرشار و احساسی بز رک
انسان دوستی او برین امر
بقیه در صفحه (۵۸)

تصویر شسته می از رخدادی
اجتماعی با صراحت تمام
اشکار است.

تا میسی و بنیاد یا فتن
پوهنی ننداری به نما یش
آمدن نما یشنا مه های عاطفه
و میراث دو صنعتگر و شمعان
های نقره، تنها آملن دگر -
گونی در هنر تمثیل کشور
نمود، بلکه چهره ها و سیمای
های بر ستی تیا تر کام
گذاشتند و هنر روانه در -
خفیه ند که در آن روز کار
بر سر این کار بها یهنکفتی
می برداختند.

باز یگران این نما یشنا
ها عبارت بودند از عبدالر-
حمن بینا، غلام عمر شا کر.

در سالنامه کا بل به نشر
رسید در میان درامه های
نوشته شده و برگردان
شده مجله کا بل در لاهی به
نام متخصص سلون جایزه
نخست را بدست آورد. اثری
که عید المر شید لطیفی آنرا
نگاشته بود، متخصص سا-
لون نیز شخصی را نشان
می داد که در خورد سالی به
ترکیه رفته زبان و فرهنگ
خویش را از یاد برده و
پیشگی را فراموش کرده است
که برای جامعه ما سودمند
نیست و نمی تواند مصدر

طرح پدیدار نخستین فیلم اقترا در هندوستان

علی محمد ذره، احمد ضیاء،
شاه محمد آهنگر، شیردل
بتیاله، نادم، استاد بیسد
اکرم نقاشی استاد عبدالر-
شید جلیا.

طرح پدیداری نخستین
فلم اقترا را نیز رشید لطیفی
نوشته برای روی نوار
آوردن آن با احمد سستی
چند فتن از دوستانش مثل

این درامه به روی ستیز آمد و
مردم عوام بردگنومی خندیدند
و پنداشت ایشان چنان بود که
می گفتند:
۱- از صحبت شفا هسی و
یادداشت های شخصی آقای شا کر
که خود از سابقه دارن فرهنگ
کشور است.

چراغی که در خانه بسوزد
مسجد را صبر است ...
اما با اینهمه این نقش ها
بر لوح زمان از هان مردم
آنروز کار نشست و ماند -
کاری یافت.

بعد ها که چریده انیس
هیات روزنامه را به خود
اختیار کرد. لطیفی به عنوان
مدیر آن نشریه منتصب
شد. یا آنکه شدت آتش
چنگ جهانی، گسستن پیوند
ها و کاهش یافتن داد و
ستد های تجاری از جمله
مواد طباعتی انداز مو قطع
انیس را کو چکتر و محدود
تر ساخت، ولی باز هم
کار لطیفی درین روزنامه
برآزنده می داشت.

وقتی که انجمن ادبی کا-
بل می بخوانست قبل از آن
فرهیخته آن در سال ۱۳۱۷
بر آن شد که برای گسترش
واحیای دوباره باز یگری
و تمثیل اقترا حی را در زمینه
درامه نویسی برآ ماندا زد
پس دنیا ل آن تا یا یا ن سال
۱۳۱۸ شمار ی از درامه ها

کاری کرد لهند در هیچ
اداره می نمی تواند کاری
بیا یه. هر کاری را
هم که یلو می سپرد ند
با نا توانی در آن پا زمیاند
و بالاخره در کمال فقر
غربت و بد بختی جان می
سپرد.

در این درامه که از ما یه
های کمیدی و تراژدی
نظری برخوردار است تقوت
نویسنده برای نشان دادن

گران قیمت ترین

جهان

ترجمه جمشید سلطانی

TALIE 1990-1991



خودش بوده اند. او امروز در ایتالیا از شهرت و محبوبیتی برخوردار است که تنها مردونا رابارای رقابت با اوست و پس در مدت کوتاه (بیشتر از یکسال) در حلقه فوتبال دوستان ایتالیا به ویژه شهر فلورانس چنان شهرتی کسب کرده است که وقتی در ماه می سال ۱۹۹۰ خبر عقد قرارداد انتقال او به باشگاه یوونتوس شهر تورین پخش شد هزاران تن از هواخواهان باشگاه فیورنتینا به رسم اعتراض به سرکپاریخته دست به تخریبات و ویرانگری زدند دامنه این تخریبات تا سرحدی وسیع بود که مقامات پولیس شهر مجبور به بازداشت صدها تن از معترضین شدند در این حادثه حدود ۵۰ نفر زخمی به جا گذاشت زیرا فوتبال دوستان فلورانس حاضر نبودند عجب به نوظهور فوتبال شهر شانرا از دست بدهند. ولی سر انجام روبرتو بزیو با قرار داد سنگین و گزاف ۲۵ میلیارد لیره (معادل ۱۲ میلیون فرانک فرانسه) و ۱۴ میلیون دلار (امریکایی) به باشگاه یوونتوس شهر تورین انتقال کرده لقب گرانقیمت ترین فوتبالیست جهان را که تا آن زمان به دیگو - مردونا کا پینان ارنانتینی باشگاه ناپل متعلق بود از آن

دالری از باشگاه بارسلون اسپانیا به ناپل ایتالیا انتقال نموده بود. صاحب نظران عقیده دارند که او به مقایسه مردونا از سیک و تکنیک استثنایی برخوردار نیست مگر آنچه او را بردیگران برانده گی بخشیده گو لپای استثنایی و حساس است که در جریان مسابقات با تکیه به توانایی فردی اش به ثمر رسانیده است که این خصیصه اش در افکار عامه یکبار دیگر خاطرات فوتبال معترف فرانسه بی دهه شصت باشگاه ریا لمانچید اسپانیا ریوند کوپا رنده می کند. خود شمیگو پد (هرگاه به من سوا ل مقایسه می بین خوب بازی کردن و به ثمر رسانیدن گو لپای مطرح گردد بدون شک نتیجه دوم را استقبال خواهد کرد.) اما مشکل بزرگ این فوتبالیست ندا شتن مکسان مشخص و مطمئن در جمع یازده ملی پوش اول ایتالیا است زیرا مر بی تیم ملی (ویچینی) هنوز هم روی (ویالسی) مهاجم تیش منحیت یکی از چهره های اساسی بافتناری دارد. طوری که در جریان مسابقات جام جهانی (۱۹۹۰) همگان شاهد بودند در

روبرتو بزیو فوتبالیست ۲۴ ساله ایتالیایی فرزند ششم یک فامیل هشت نفری است که در ناحیه کلادو نیو پیچینتو واقع در شمال شرق ایتالیا زنده می دارند. پدرش مالک فابریکه کوک تولیدات چوکات کلکین ها می نازل و عمارت است. علاقه او از آوان طفولیت به فوتبال است سرحدی بود که در سن پنج هواره در کتابچه ها خود و مصفا نش خاطرات شخصی اش را از چمن بسز فوتبال و توپ گرمی نوشت. او سرانجام در سن ۱۸ سالگی در سایه مهارت خارق العاده را هس را به دنیای بزرگو غوغا برا نگیز حرفه ای های فوتبال جهان کشود و با پیرا هن باشگاه فیورنتینا که یکی از نامور ترین باشگاه های فلو را تن وایتا لیاست به میدان رفت برای بزیو کسب مقام مهاجم اول باشگاه فیورنتینا آغاز خو. شبختی هاو دسترسی به افتخارات ماندگار و بی پایان در سرزمینی بود که بر سر وهدا ترین توندمنت قهرمانی و

ترتیبند ترین باشگاه های فوتبال جهان را دارا است. او بعد از به ثمر رسانیدن گولهای حساس و بیشمار در مسابقات ۸۹-۱۹۹۰ نه تنها موفق به عروج در صد رچو ل فوتبالیست های ایتالیا شد بل توانست تیش را تا فینل جام یوفا بالا بکشد ولی در مسابقه فینل از اثر جراحت نتوانست در پهلوی یارا نقش در مسابقه حریفان به که در نتیجه

خود نمود. (مردونا در سال ۱۹۸۲ با قرارداد ۸ میلیون از آن خود نمود.)



باشگاه یوونتوس در نبود ستاره انگشت نمای باشگاه فیورنتینا جام را از آن خود نمود. روبرتو بزیو بازیکنی است جسور، خسته گی ناپذیر، متین و پر خوردار از تکنیک و تکنیک عالی در فوتبال در جریان مسابقات بیشتر بخودش متکی میباشد تا به دیگران روی همین ملحوظ اکثریت گولهایی را که به ثمر رسانیده ثمره کار فردی

از زمین و آرزوهای انسان

بزرگترین استیشن موتر جهان در ترکیه اعمار میگردد

تعداد و وسایط ترا نیپور -
 تی در استانبول مرکز ترکیه
 مشکلات زیادی برای این شهر
 آرو یا بی - آسیا بی به وجود
 آورده است.
 استانبول که حدود هفت
 میلیون باشند دارد -
 های موجود آن قابلیت عبور
 وسایط ترا نیپور تی را که
 در آن کشور مترا کم شده
 نهار رد بزرگترین پرا بل
 اها لی شهر آلودگی محیط
 زیست است که در نتیجه افزا
 یش وسایط ترا نیپور تی بو -
 وجود آمده است .
 برای رفع مشکلات در ترکیه
 در نظر گرفته شده تا استیشن
 بزرگ مو تری در استانبول
 اعمار گردد که در نوع خود
 بزرگترین استیشن در
 جهان است.
 در این استیشن برای هر
 وان واسط نقلیه امکان توقف
 مساعده خواهد شد. و در مس
 ختمان استیشن هو تل ها ،
 بولی کلینیک ، شعبات بانک ها
 دفتر ثبت اسناد طما مخانه ها
 و مراکز تجاری در نظر گرفته
 شده است و سه صد هزار متر
 مربع مساحت را احتوا
 می کند .
 در ترکیه نود و چهار فیصد
 انتقال مسافرین توسط قطار
 ماصورت می گردد .
 دو مین نمایشگاه بین المللی
 تخنیک کمپیو تر پنجم (کوم)
 تیک (۹۱) از تاریخ سه الی
 دوزا ده اپریل در مسکو دایر
 گردید .
 در این نمایشگاه بیش از
 یکصد شرکت کمپیوتری
 جهان شرکت نموده و آخرین
 دستاورد های کمپیو تر ی شا
 ترا از سال نموده بودند . در
 این نمایشگاه محصولات شر
 کت های بزرگ و با نام جهان
 چون ای . بی . ام . اپیل . سا -
 مسونک و زمینش به نمایش
 گذاشته شده بود .

به خود امداد بزرگترین مرکز

میخایل میخایلوویچ کوتلریوف
 در سال ۱۹۰۴ تولد گردیده
 شغل اش ژورنالیست است
 پدرش ویلد کلانش معد نجی
 بودند. او فعلا تقاعد کرده و
 لکچر های را در محلات مختلف
 در رابطه با حفظ صحت اراییه
 میکند وی ورزشکار رشته دوش
 بوده که در چندین مسابقات
 داخلی و خارجی اشتراک ورزیده
 است او در سن ۷۸ سالگی برای
 بار دوم ازدواج کرد و میخواهد
 که ۱۵۰ سال عمر کند کوتلر -
 یوف سه پسر دارد که آنها نیز
 متقاعد می باشند نواصه بزرگش
 ۲۵ سال و کواصه بزرگش ۱۶
 سال دارد .
 کوتلریوف در سن ۷۵ سالگی
 در ورزش دوش ریکارد جهانی

راشکسته و مسافت ۴۲ کیلو
 متر و ۱۹۵ متر را در ۴ ساعت
 ۱۷ دقیقه و ۴۰ ثانیه طی نمود.
 بعدا قهرمان ۱ تلتیک خفیه
 مسکو در گروپ مردان دارای
 سن ۸۰ الی ۹۰ شناخته شد .
 مسافت ۶۰ متر را در ظرف
 ۱۲ و ۸۲ ثانیه و ۲۰۰ متر را در
 ۴۳ و ۴۸ ثانیه بهود . در سن
 ۸۶ سالگی علاوه بر آن در آب
 سرد (۵۱ درجه سانتی گراد)
 آبیازی می کند و به پیاده روی
 علاقه دارد .

امریکا تیان وی راسلف مین
 می نامند (شخصی ای که خود را
 ایجاد نموده است) . در سن
 ۶۴ سالگی دکترین به او گفتند
 که عنقریب خواهد مرد ؟ مگر
 وی راز طول عمر خود را در
 باکی محیط زیست میدانند
 (آب ، هوا آفتاب ...) و در
 این جمله غنا و ورزش را نیز
 شامل میسازد. موصوف عقیده
 دارد که تماس های فعالانه
 انسان با طبیعت بهترین وسیله
 وقایوی امراض مختلف است.
 او میگوید که انسانها میتوانند
 با شرایط وی ۱۵۰ سال عمر
 کنند و اضافه می کند که
 سیاست و اقتصاد کشورها
 رابطه مستقیم با چگونه کسی
 وضع صحت مردمان هر کشو

آیا استیشن چیندن جایز است؟

در قزاقستان شو روی
 جا بیکه یخس اعظم اها لی
 آن را مسلمانان تشکیل میدهد
 جنبش جدیدی در حال تا -
 سپس است.
 در قزاقستان مطابق احصا
 نیه های موجود بیش از یک
 صد هزار زن بی شوهرزند -
 کی می کند. آنها نی که طر فدا -
 وان جنبش مجاز دا نستین
 داشتن چند زن در قزاقستان

می باشند. معتقداند که با ایسن
 کار پرا بلم زنان بی شو هر
 حل خواهد شد. اما زنان این
 جمهوریت مخالف چنین
 تصمیم اند.
 ناظرین در قزاقستان بعاین
 عقیده اند که با قانو نی شدن
 داشتن چند زن این خطر مو -
 جود است که سیلی از مردان
 از سایر جمهوری ها به قزا -
 قستان سراز یرشو ند.

صنعت فلم سازی در هند که
 با رقابت ویدیو و تلویزیون مواجه شده
 و در سالهای ۱۹۹۰ از میان خواهد
 رفت. طبقه متوسط دهاتی هند بیشتر
 به ویدیو رو آورده است که مو جب
 مرگ تقریبا هزار سینمایی بود . که
 باعث فقدان بیننده و مصارف فزاینده
 مسعود شده اند .
 وقایع عمده پاسینما ها و خطری
 که آنها را تهدید میکند موجودیت
 ۲۰۰۰۰۰ موسسه ویدیویی است که
 فلما را با مفاد سرشار گرایه میدهند
 و می فروشند .
 فروشنده گان فلم میگویند صرف
 ده دو صد فلما ی ویدیویی هند در
 چار چوب قوانین موجود و حق کاپی
 فعالیت می کنند و بقیه مالکیت را از
 (دزدی فلما) کنترل می نمایند .
 این نزدی وغارت فلما به بیما نه
 ایست که هند متهم به یکی از متخلفین
 عمده ((کاپی رایته)) شده است .
 سال گذشته حکومت مرکزی کمیته ای را
 موظف به تحقیق این مساله کرد. اما
 زواند حقوقی آن به کندی پیش میرود.

هسته های کوچک

چندا يك نماينده وانر برادرز، فلم
 ساز معروف امریکایی، میگوید زیاد
 ترین فلم های تازه در خلال چندروز
 بعد از آمدن آن به بازار راه خود را
 به الماریهای موسسات ویدیویی باز
 می کند .
 او میگوید وینود ناگیال که سلسله
 ویمی موسسات ویدیویی را در
 اختیار دارد با سرمایه ۱۵۰۰۰ دلار کار
 خود را شروع کرد و اکنون در آمد
 ماهانه او ازین تجارت نا مشر و ع
 ۱۵۰۰۰ دلار می باشد .
 بقول چند، نه تنها طبقه متوسط
 هند بلکه حتی مردمان بی بضاعت
 هند نیز به گرایه گرفتن ویدیو و
 تلویزیون علاقمند شده اند .
 سال گذشته از ۱۳۰ فلم هندی که
 به بازار آمد صرف سه فلم آن مفاد
 قابل ملاحظه داشت . فلم سازان
 شکایت دارند که پرداخت ۶۰ فیصد
 مالیه این توان را از آنها سلب می
 کند که در تقویت و کیفیت بهتر تیاتر
 و سینما بکوشند .

حای مصالح دندان

برخلاف تصور رات گو نا -
 گو نی که در مورد چای وجود
 دارد و بعضی ها آنرا صر فا
 يك نو شا به می پندار ند،
 اخیرا متخصصین بو هنتون
 طب آذر با بجان چنین نتیجه
 گرفته اند که نو عی از چای
 سیاه که بیشتر در آذربایجان
 زرع می گردد برای تداوی
 ووقایه دندان وسیله مو ثری
 به حساب می رود .
 آنها متوجه شده اند در
 مناطقی که این نوع چای زرع
 می گردد امراض دندان به
 مراتب کمتر است. دانشمندان
 به این عقیده اند که خصوص -
 صیات ضد عفونی این نوع
 چای سیاه بیشتر است و با -
 لای بیرو هاد دندانها تا ثیر
 گوارا دارد و دندانها را
 مستحکم می سازد .

به زنده جانی با مغز دا رای
 رشد عالی تعلق داشته باشد
 زیرا حجم بزرگ جعبه از
 این امر نماینده گی می کند.
 آنها گفته اند در منطقه ای که
 این جعبه غیر معمولی یافت
 شده چو پان ها بارها اشیا
 پر نده گروی را مشا صده
 کرده اند .
 يك نماینده منطقوی قرغز -
 ستان شو روی دمسایل تبارله
 اطلاعات اظهار داشت که
 اگر تثبیت گردد که این جعبه
 به انسانهای روی زمین تعلق
 ندارد این يك ثروت ملی
 محسوب می گردد.

مغز و جعبه

او فولوزیست های قرغز
 ستان شوروی جعبه را بدست
 آورده اند که به نظر آنها بقا -
 یای بیلوت سفینه کبیا نیسی
 سیاره بیکا نه می باشد. به
 عقیده آنها این جعبه میتواند

چلچله دور پرواز تریس- برنده و قهرمان پرواز است: چلچله می تواند نه ماه سال را بدون لحظه ای توقف و استراحت، يك نفس پرواز کند. حتی به هنگام شب، در حالت پرواز می خوابد و اگر لفظ ((خواب)) را کمی اغراق آمیز بدانیم. باید شاعرانه بیاند- یشیم و بگویم: پرواز پرستو دوشب، پرواز پست در حالت خواب و بیداری، رویایی و اعجاب انگیز پرواز شبانه پرستو رویای زنده است.

آریا نیکه در کشورهای شرق دور از لانه چلچله شوربای خوشتر می کنند.

گرم و درخشان دارد. تنها در بهار و تابستان است که می توان دسته های بی شمار و عظیم پرستو ها را در آسمان دید. چلچله يك جهانگرد واقعی است سرتا سر جهان را پرواز کنان می گردد. آنجا که باد سرد زمستانی وزیدن آغاز می کند و خزان فرا می رسد کوچک پرستوها نیز آغاز پی گردد. دسته های چند صد تایی

نروماده در ابتدا با هم مشورت می کنند. سلیقه هدیه گر را در امر خانه سازی رعایت می کنند و همیشه پرستوی ماده است که دین گفتگو ها بیشتر حرف می زند و سلیقه نشان می دهد. اگر دو پرستو را دیدید که در حال لانه سازی هستند حتی بدانید، که آن یکی بیشتر جیک جیک می کند و دم تکان می دهد و هر-

به زیر سقف می چسبند. البته این کار به نوبت انجام می گیرد یعنی یکبار پرستو های ماده و یکبار پرستوی نر این عمل را انجام می دهند. جالب است بدانید: در بنکاک و برخی از کشورهای آسیای دور، مردم لانه های نو عی پرستو در یا بی لانه های اشتباهی هر چه تما متر می خورند. لانه پرستو به

سازند. که البته اولین لانه که به رنگ زرد روشن است، مرغو بیت و طعم لذیذی دارد و به عنوان جنس درجه يك به فروش می رسد. بعد از اینکه لانه نخستین پرند، تو سطمبو- داگران لانه پرستو ها کهنه شد و به پا زار عرضه گردید، پرند به ساختن دو- مین لانه دست می زند، رنگ

نرها را نیز به کمک می طلبند. اما این بار کار لانه سازی پرستوها با سرو- صدای زیاد می تواند است. سومین لانه پرستوها ارزشمند تر است زیرا آمیخته است از اجساد حشرات خورد و گوشت ماهی های کوچک و گل و لای.... فقط لانه های اول و دوم است که مشتری- یان مشتاقی دارد و بیشتر

لانه پرستو ها به چین صادر می شود. چینی ها هم علاقه زیادی به خوردن سوپ لانه پرستو دارند. اما مردم تا بلند آنرا فقط به بیماران که دوران نقاهت را می گذرانند می دهند. کسانی که لانه پرستو را جمع وری می کنند ((لانه چین)) تا میوه می شود. کار لانه چین ها بسیار خطرناک است زیرا لانه ها بیکه در ارتفاعات کمر به فلک کشید، کو مدر کمر تیفه های بلند قرار دارند موقعیت بسیار خطرناک دارند. لانه چین ها از بالا طناب را به کمر یکی از کارگران لانه چین می بندند. او را از کوه پائین می فرس- ستند کارگر لانه چین يك سبد و يك کارد نیز با خود دارد. او با تکان دادن طناب اطلاع می دهد که او را بالا بکشند و یا پائین بیاورند هنگام چیدن لانه های پرستو ها صحنه می شود تا لانه نشکند زیرا لانه شکسته مرغو بیت و ارزش لانه سالم را ندارد. با این حال فرو- شندگان لانه هنگامی که پرند مدت سه هفته روی تخم قرار دارد از کند نو- چیدن لانه خود داری می کنند.

پرستوهای نروماده هنگام ساختن لانه با هم مشورت می کنند

پرستو را بی جهت قهرمان پرواز در میان پرند، گمان نماندند. این پرند کوچک بال و کوچک جثه ۱۰۰۰ کیلو متر فاصله را می تواند در مدت شش هفته پرواز کنان طی کند. روز ۱۶ ماه می ۱۹۵۶ يك ماهیگیر استرالیایی، چلچله خسته ای را اسیر کرد که بر بایش حلقه ای بود، در روی این حلقه کلمه مسکو و شماره ۱۹۸۳۵۷ سف نقش بسته بود. تحقیقات نشان داد که این چلچله را يك دانشمند پرند شناس شوروی در تاریخ ۵ جون ۱۹۵۵ از حفاظت گاه ((کاندالاش)) در نزدیکی دریای سفید حلقه گذاری ورها کرده است. تعقیب مسیر پرواز چلچله نشان می دهد که پرند کوچک ۲۰۰۰ کیلومتر راه را پرواز کنان طی کرده است. این دیکار پرواز را تاکنون هیچ پرند نتوانسته بشکند.

۱۰۱ ابعاد

و دیگر موجودات خوردنی که در فضا وجود دارد. تشکیل می دهد. پرستو با آنکه جثه کوچک دارد اما استخوان های سینه و ماهیچه بال هایش نسبت به جثه اش بسیار قوی و نیرومند است. پرستو را باید برنده آفتاب دانست. هر جا آفتاب گرم و درخشان باشد پرستو هم است. پرواز پرستو همیشه به سوی سرزمین هایش است که آفتاب

مهاجرت پایان ناپذیر و سفر دور و دواز شان را به سرزمین دیگر آغاز می کنند. لانه سازی پرستو جالب و شگفت انگیز است در کنار ساختمان آشیانه نروماده با هم صمیمانه همکاری و کمک می کنند. گل ولای کنار جویبارها و باطلاق هارا می آورند. و با ساقه گیاهان مخلوط می کنند. و این مصالح لانه سازی را هم در حال پرواز تهیه می کنند و می آورند به هنگام لانه سازی

تب این طرف و آن طرف می رود و بیشتر فعالیت می کند. پرستوی ماده است. چلچله ماده به نزد یکترین آبگیر ها یا حوض ها پرواز می کند مقله ری آب در گلو- یش بر می کند سپس با نو لش مقله ری گل پارشته ها را می گیرد و اینها را با آب داخل گلو یش به هم می آمیزد و بعد به محل لانه سازی می آورد. و ماده را که در دهان ساخته است

کراف خرید و فروش می- شود. این نوع پرستو در نزدیکی سواحل شرقی مالیزیا در میان شکاف های کوه ها لانه می کند. لانه این نوع پرستو از ماده خامست که سخت مورد علاقه مردم این دیار می باشد مردم برای خریدن و خوردن این لانه ها پول زیادی می پردازند. این پرستو ها در طول دوران اقامت خود در این مناطق سه بار لانه می

این لانه کمی تیره تر است و به اصطلاح جنس درجه دوم محسوب می شود. بعد از کندن لانه های دوم نوبت ساختن لانه سومین می رسد، پرستو ها وقتی دیدند دو مین لانه شان نیز به رضایرت برای سومین بار به کار لانه سازی می پردازند. نکته عجیب اینکه: پرستو های ماده می سازند در حالیکه برای سومین بار

پرستو و ریاست پوهنی نهاد ری. ولی زود زود بر- کنار می شود و به بیکاری و بی کاری دیگر گماشته می شود. چرا که او همواره در جستجوی آفرینش آن چیزی بود که به سود مردم باشد. بقیه در صفحه (۷۸)

پرستو مجله بزرگ سبز، مد- پرستو روز نامه انیس، مد- پرستو شعبه سوم سیاسی- وزارت امور خارجه، و- پسته و آتش مطبوعات و- کلتوری و امریت اطلاعات و مطبوعات در قاهره. رئیس نشرات رادیو و ریاست

لطیفی دو باره به پوهنی- نهاد ری بر می گشت، دگر- گوئی بسیار زیاد دیده بود. عهد های گوناگونی در پشت سر گذاشته بود، مد- پرستو مجله صحیه، عضو- یت انجمن ادبی، مد پرست- عو می آژانس با ختر مد-

های فراوانی را دیده بود، و مثلان هنر مند بسیار- ری آمده بودند و دوباره این صحنه را تکرار کرده بودند. در کنار پوهنی ننداری صحنه بلدیه که رشید جلیا آنرا اداره می کرد به وجود آمده بود و تا این سالها که

۱۳۲۱ که روحی روز نه به میان آمد تا این سالها که سالهای (۲۰) به پایا خود نزد يك میشد. لطیفی گرم سرد روزگار را جهمه اش را به خوبی حس کرده بود. درد رازی این سالهای تیا- تر و صحنه تمثیل فراز و فرود

استاد لطیفی در سالهای که دو باره در پوهنی ننداری سمت ریاست را بازیافته بود. فرصت های دیگری را برای گسترش و درخشش این موسسه هنری فراهم کرد. از آن سالها یعنی از سال

اش گفته بود: (اکنون اگر مد پرست جشن داشته باشم یا ک ندارد. اما مد پرست جشن و مرستون ندا- شتن بدان میماند که مر- یضی سازند. را به منزل بخواند و دکتور را فراموش کند... (۱)

اوپلر... (۱) عه از صفحه (۱۹) ها به می گناشت. با ری با تا سپس مرستون تیا تر لطیفی در همان روزها از پس در بیرهن نی گنجید به یکی از دوستان دانشمند

رستوران محبت

رستوران شیرینی خورشید غیره میفرستد تا نزد رستوران محبت برنگرد
 ناید. رستوران محبت با محبت خاطر شرایط نخبه پذیر غذا خوب
 قیمت مناسب در بهمان رستوران برآورد می نماید
 بچانه رستوران محبت به روزه از ساعت ۱۱:۳۰ الی ۲ ظهر
 با ظرفیت ۱۰۰ نفر در فدرت شهر رستوران
 آدرس: حرادل جاده میوند تقاطع بزرگراه قندهار چپ پس رستوران ۲۵۷۶۶



و آن بیاموز

بقیه از صفحه (۱۷)

هود بوظیفه خطیر خود قیام کرد، و برای مواجهه با مشکلات آماده شد و هر آنگونه که صاحبان دعوت بزرگ، خویش را مجبور میسازند، خود را بتیروی عزیمتی که کوه را از جای بر میکند وحشی که جاهلان سر سخت را منزه میسازد، مسلح ساخت، و بانکار تنها و تقبیح عقاید شان برخاست.

هود گفت: ای قوم، این سنگها چیست که خود میتراسید و مکاره روزگار با آنها پناه میبرید؟ اینها چه نفس دارند و چه ضروری میتواند پدید آورند؟ این رفتار وسلوک از طرف شما بی احترامی نسبت بخلق و نامناسبی نسبت بمقام شایع انسانیت است. آگاه باشید که شما آفریده گار پرگانه ای دارید که سزاوار عبادت و شایان توجه است و پوست که شما را آفریده و روزی میدهد و اوست که زنده گی شما می بخشد و با ز میستاند. او دست شما را بتصرف

در زمین باز گذاشته و گشت و ذرع رویانیده و قدرت جسمی و نیروی روحی شما ارزانی داشته و اضمال و منال و جاه و جلال برخوردار تان. ساخته، پس باو ایمان آوردید و بهره یزید که از مشاهده جمال حق محجوب نشاید و در برابر خلق راه مکاره و عناد نیویید که بر شما آن روز که بر قوم نوح رفت و روزگار آن قوم بازمان شما فاصله ای ندارد. هود گفت: ای قوم همانا که خدا یگانه و بی شریکست و روح ایشان و خلاصه معرفت عبادت، خالص اوست و او از شما دور نیست بلکه از بیوند جان شما نزدیکتر است. ولی این تنها که بعنوان شفاعت و برای وساطت میبرستید، برعکس شمار از ساحت قرب او دور میسازند و نشانه جهل و گمراهی شما یند.

قوم از دعوت هود روی بر نداشتند و گفتند: تو جز مردی سفیه و تند خوی نیستی که آئین عبادت ما را تقبیح میکنی و پیروی ما را از سیره پدران و شیوه نیاکان نگو حشر میشایی. تو کیستی که اینگونه سخن میگویی، چه مزیت بر سایر افراد ملذاری؟ توهم مانند ما طعام میخوری و همچون ما آب میاشامی و در سنن قوانین زنده گی ما با تفاوتی نداری، پس چرا خدا ترا از میان ما برسالت برگزیده و برای دعوت مخصوص ساخته؟ ما در باره تو گمانی نسبریم، جز آنکه دروغگو باشی.

هود گفت: ای قوم من از سفاقت و بیخردی منزه ام و روزگاری دراز با شما زنده گی کرده ام و سابقه سوء و نقطه ضعفی

از من سراغ ندارم و نوسنم روی و سفاقتی از من ندیده اید. این چه غرابت و بعدی دلدرد که خدا فردی را از میان قومی برای ابلاغ رسالت و نشر دعوت خود برگزیند؟ این غرابتی ندارد، بلکه غریب آنست که خدا مردمی را بی سر پرست و بدون پیشبری رها کند. زنده گیشان را بدست هرج و مرج سپارد و بدون قانون و آئین بگذارد. در عین حال من از ایمان آوردن شما توهین نیستم و از سوء رفتار و بی ادبیتان دل بد نمیکنم و آزرده خاطر نمی شوم. پس هم اکنون بخلق خود مراجعه کنید و دیدن بصیرت خود را بنفوس حقایق نفوذ دهید تا آثار یگانگی خدا را در همه جا در این دستگناه عجیب خلقت و نظام حیرت انگیز آسمانها و گردش منظم ستاره گان مشاهده کنید. زیرا:

هر گیمایی که از زمین رویه و حده لا شریک له گوید. هود چون انکار و عناد قوم را بدید گفت: من خدا را گواه میگیرم که در وظیفه تبلیغ و بند کوتاهی نکردم. و آنجا که میتوانستم در راه ارشاد و هدایت شما کوشیدم و باز همچنان بوظیفه خود ادامه میدهم و روز نیازم مقدس خود یا فشاری میکنم، و شما هم هر حیل و فشاری که در قدرت دارید در باره من بکار برید. من برخدایی که بروردگار کم و پروردگار شماست تو کسل کردی. همان خدای که هر جنبیده در قبضه قدرت اوست. همانا که پروردگار من بر راه مستقیم و منبج حکیم است. هود همچنان بکار خود ادامه میداد و قوم نیز همچنان بر اعراض

و عناد خود میفرودند. تا یکروز دیدند که ابر سیاهی در گوشه افق پدید آمده. قوم باهمه آنکه بارانی نافع فروبارد، کشتزار های خود را برای آبیاری آماده ساختند و لسی هود گفت: این ابر برای باران رحمت نیست بلکه باد عذاب آنرا بسوی شما می راند و این باد همان عذابیست که برای آمدنش شتاب میکردید. این بادی است که عذاب دردناک برای شما همراه آورده است. طولی نکشید که باد بر شدت خود میفرود و قوم دیدند که آفات و ابرار زنده گی و چهار پایانشان که در صحرا بودند در اثر فشار باد بهوا برآمدند و بیجا های دور ببرد و پراکنده شدند! پس از دین این منظره هولناک سخت بوخشت و هراس افتادند و از شدت ترس بیخانه های خود بناهاند شدند. دره ارا، محکم بروی خود بستند و گمان بردند که با این وسیله از دستبرد باد و فشار عذاب محفوظ دامنه دار و آن خطر سخت و عمومی بود. باد، ریگهای بیابان را بشدت برانگیخت و هفت شب و هشت روز بیابی همچنان باوضع زهره گدازی میوزید. تا امر انجام، قوم هانند زیشه های نخل برکنده هلاک در افتادند و بعد از آن آثار قوم محو شد و جز نام از ایشان چیزی بجای نماند. اما هود پس یاران و همگیشان خود را گرد خود جمع کرد تا از آزار باد (حضرموت) رهسپار شده و بقیه عمر را در آن سر زمین بسر بردند.

صد کلید طلسم زندگی

- ۶۰. خرمند آهسته گام بردارید ولی زود به مقصد می رسد. • ضرب المثل یوگوسلاوی
- ۶۱. خوشبختی را همواره در درون خود بپویید. • ضرب المثل لاتین
- ۶۲. اگرگریز نبود سرزمین وداع آتش می گرفت. • ضرب المثل عربی
- ۶۳. از اینکه مردم نورانی شماستند شگفتیگین میشا. (از اندوهگین باش که مردم را نمی شناسی. • کنسپوس
- ۶۴. کسی که مایل است خیر به دیگران برساند خیرخوشی را هم تأمین کرده است. • کنسپوس
- ۶۵. برای زندگی فکر کنید ولی غصه نخورید. • بیل کارنگ
- ۶۶. دانستی این است که چه چیز را راستی بدانیم و چه چیز را نمی دانیم اینست دارایی راستی. • کنسپوس
- ۶۷. اینکه انسان بخواند چیزهایی را که سبب آرزوهای او است در خود از بین ببرد. • هراتس
- ۶۸. کسی که دارای قلب پاک نباشد ممکن نیست خدا را بشناسد. • گانتوی
- ۶۹. هیچ چیز محال نیست و هرکاری را می داند اگر که اندازه شایسته اراده داشته باشیم بگذار کلی وسایل پیدا می شود. • لاروشفوکو
- ۷۰. سخن گفتن نوعی احتیاج است اما گوش دادن هراتس. • گوته
- ۷۱. هیچکس به آن اندازه که تصور می کند خوشبخت و با پدبخت نیست. • لاروشفوکو
- ۷۲. انسان هیچوقت بیشتر از آن موقع خودگردان نمی زند که خیال می کند دیگران را فریب داده است. • لاروشفوکو
- ۷۳. اگر من خواهی خوشبخت باشی از چه امرت مهربان آرزو من کن. • لاروشفوکو
- ۷۴. تربیت علم زندگی است. هر خوب زیستن است. • لارولاه
- ۷۵. پرریزگر از آرایش فکر خوشبخت نیست. • بودا
- ۷۶. سخن گفتن درسی است گرانبها که از شن آن ارگلیه درس مهم استاید عالیقدر. • میسون
- ۷۷. نیکیست آنکه بخورد و کشت بدبخت آنکه مرد هوش است. • سعدی
- ۷۸. دو چیز محال عقل است خوردن بیش از رزق مقصوم و مردن بیش از وقت معلوم. • سعدی
- ۷۹. کسی که سرروز واز دست می دهد فردا را نخواهد یافت خوشبختی آینده دراستفاده از زمان حال است. • شاپکیگ
- ۸۰. اگر هر روز رازم عیبی کنی هرگز به مقصد نمی رسی. • بالاتش
- ۸۱. خوشبختی کی است؟ آنکه نمی سلام دارد ولی دوستدار مردم. • طایس
- ۸۲. خیلی بیخاست بدانیم که درون مانکی صبور دارد که همه چیز را می داند و آنچه را به صلاح ماست می خواهد و بهتر از ما انجام میدهد. • هرامن هاند
- ۸۳. خم و خمه را که چون میمان پلوری صاحب خانه می شود. • بردی
- ۸۴. از قدرتی انسان ها کسی است که فقط ناهای خدا و غولاست. • دنلون
- ۸۵. اگر زندگی را دوست داری وقت گرانبهایی خود را تلف نکن. • فرانکلین
- ۸۶. هرکس زبانش شیرین تر دوستانش بیشتر. • فارسی
- ۸۷. میبویی مارا به سیر در عالمی می برد که هنوز برای انسان مجهول است. • الفرد دوموسه
- ۸۸. زندگی امروز کشتزاری است که زندگی فردا از آنجا می روید. • لاکوره
- ۸۹. حقیقی ترین حقیقت ها محبت است. • با
- ۹۰. نیک بخت ترین مردم کسی است که در دلد به سخاوت بیاراید و گنار به راستی. • بوعلی سینا
- ۹۱. اطفال درخشان کردن قطره اشک است نه درجاری ساختن سیل خود. • بایرون
- ۹۲. علی به هنگام برخورداری از قدرت نشان دلیری است. • بوعلی سینا
- ۹۳. تندبهرگ روح است و شایو زندگی آن. • لاکورد
- ۹۴. آنچه که دل نیست مویبی وجود ندارد. • راکتر
- ۹۵. سکوت پیش آسانی موزیک است. •
- ۹۶. امید بزرگترین توشه راه زندگی است. •
- ۹۷. محبت زشته پیوند و تلطیح کننده گرض سیرات و کیمشکان طست. •
- ۹۸. محبت خنجره میبارگاه آفرینش است. •
- ۹۹. محبت زیر بنا و اساس دعوت انبیاست. •

- ۲۲. برترین استاد، تجربه است. برترین مردم کسی است که بیشتر سوش به مردم میرسد. • علی وین
- ۲۳. نیکی کن همطور که دوست داری یا تو نیکی کند. • علی وین
- ۲۴. بهترین دوست شما آنکس است که سیرتان را بگوید. • علی وین
- دوست آن به که عیب و نقص مرا همچو آینه روپرو گوید نه که چون شانه براهار زبانی پشت سرلته مو بپمو گوید
- ۲۶. آنچه که برای مرد ننگ است غصه است. • علی وین
- ۲۷. آنچه که گفته اش بهتر است دوست است. • علی وین
- ۲۸. خنده بزرگترین اسلحه در جنگ زندگی است. • سقراط
- ۲۹. دوست خوب برتر از مال، جمال و افتخار است. • سقراط
- ۳۰. مرگ راز خدای است. برای چه انسان به کاری که برای او غیر مفهوم است ذیخات کند؟ • هوگو
- ۳۱. شامانی در خانه ای است که هر مویچ در آن سکن دارد. • شکسیر
- ۳۲. از دوست خود نماند جان خود نگهداری کن. • شکسیر
- ۳۳. چیزی بگو که اثرش از پیش از خاموشی باشد. • شناغورت
- ۳۴. کاره انسان راز از سه پلای عظیم دوری است. سردگی، حس، احتیاج. • والتر
- ۳۵. من گر بیای سرنوشت را خواهم گرفت او نمی تواند سر مرا نوربیر زندگی خم کند. • بهورون
- ۳۶. بدترین کلمات برای من نیدانم نمیتوانم نمی شود میباشد. • ناپلئون
- ۳۷. مرگ هرگز استوارتر از تولد نیست. • اتاتول فرانسی
- ۳۸. درخشی دل داشته باش. در شایسته زندگی به قلعه صبر پناه بر و مردانه مقاومت کن عقابت پیروزی می شود. • نیشوروان
- ۳۹. کسی در زندگی کایاب است که زیاد مهر بورزد خوب زندگی کند زیاد بخندد. • اندروین
- ۴۰. محبت را فراموش نکنید و آنرا ناچیز شمارید. • افلاطون
- ۴۱. پیروزی شتمن به کسانی است که بیشتر از دیگران استقامت دارند. • ناپلئون
- ۴۲. مردان بزرگ کسانی هستند که بیش از دیگران استقامت دارند و خم هر سعادت و خم در نیکیت خود را کم نمی کنند. • ناپلئون
- ۴۳. وقتی که با مشکلی خود را کم نمی کنید. • مارک تواین
- ۴۴. از مخالفت وجود مخالفان بیسناک نباشید. • بنیادک هگلسی بالا می رود که با یاد مخالف روپرو شود. • مارک تواین
- ۴۵. سیاستمدار کسی است که حوادث فردا، یکپناه، یکسال بعد را پیش بینی کند. • ویند هم پرتاند دلیلی پاره که چرا اتفاق نیفتد. • چرچیل
- ۴۶. سیاستمدار کسی است که در هیچم و قیله با عوامت خود را تیزد. • پانگال
- ۴۷. اعتراض به نفس ضعیف نیست. • قدرت است. • روز پادمان
- ۴۸. نیکی همه چیز را مغلوب می کند و خود هر مغلوب نمیشود. • تولستوی
- ۴۹. هر که استقامت دارد پیروز است. • بل دور
- ۵۰. من هر روز صبح خوشحال پای به دنیا می گذارم. • ایتنوارزان
- ۵۱. دو روز در طشه را من در براهه آنها فکر نمی کنم. آن نو روز پیروز و لراداست. • جان بوینان
- ۵۲. بیخاطر آنچه که تصور می کنیم با آنچه که به سرمان می آید شلوت دارد. • روسو
- ۵۳. با لذتخه افشته دانش آموزان در گردباد آتش فروختن است. • رومارس
- ۵۴. کسی که از پشت خود نموده داشته باشد در واقع از عمارت روح خویش شکایت دارد. • مزیلیگ
- ۵۵. کلیدی که همه مضاری را حل می زندنگی خواهد گشود محبت است. • ضرب المثل هلندی
- ۵۶. با صبر و حوصله از بزرگ توت می توان چوبه ای گیریشی ساخت. • ضرب المثل چینی
- ۵۷. آنکه که دیگران را دوست دارند پیوسته پیش روی زنداند. • ضرب المثل چینی
- ۵۸. آدم خوش زبان هیچوقت دشمن نیاید. • ضرب المثل چینی
- ۵۹. تفتن زبانی با ما نمی تواند کینه در دل ما عمیق بپوشد بپوشد فورند. • ضرب المثل ژاپنی

شما بر سفره طعامی نشسته اید. در این سفره همه نوع اغذیه با رنگ و طعم و مزه های مختلف موجود است شاید بعضی از آنها با سلیقه و ذائقه شما جور نباشد. از آن خوششان نیاید. اشکالی ندارد عیبی هم ندارد چون همه سلیقه ها و ذائقه ها یکجور و یکسان نیستند ولی بالاخره در این سفره پر طعام غذایی باب میل و سلیقه تان یافت می شود. از آن میل می کنید و لذت هم می برید. منظور نهایی که استفاده شما از این سفره طعام است به دست می خورد. مطالب و سخنان و بیاناتی هم که در این مجموعه قصد کلید طلسم زندگی و از شخصیت های معنوی، علمی، ادبی و تاریخی گردآوری شده به مثابه و مانند انواع خوراکی هایی است که بدان مثل زده شد. ممکن است بعضی از آنها باب پسند و ذوق شما نباشد و یا گویند آن مورد قبول و تأیید شما نبوده باشد مهم نیست. بلکه مهم اینست که شما در برخورد با مشکلات و مسائل مختلفه در طول زندگی برای حل مشکل خود بالاخره به یکی از این کلید ها احتیاج خواهید داشت و چه نیکوست که بجای چند کلید، یکصد کلید در اختیار داشته باشید. آیا این امر به نفع شما نیست؟

- ۱. خنده فکر را قوی و بدن را توانا گرداند. • رسول اکرم
- ۲. نیکبختی دوستی را استوار کند. • رسول اکرم
- ۳. نیکبختی داد بهتر است از نیکبختی عبادت. • رسول اکرم
- ۴. بیبرهنازه کاری که موجب عجزخواهی باشد. • رسول اکرم
- ۵. هر چه را آسان گری آسان شود. • رسول اکرم
- ۶. دوستی نیکبخت باشدی باشدی و از این چشمه فیض الهی با بهره بمانید. • رسول اکرم
- ۷. خوش اخلاقی نیمی از دین است. • رسول اکرم
- ۸. خوشرویی عیار کینه و دشمنی راز دل ها می زداید. • رسول اکرم
- ۹. بدترین مردم آن کسی است که به خانواده اش سخت گیرد. • رسول اکرم
- ۱۰. هر چند در کاری حق با تو باشد بکوش از راه ستم وارد نشوی. • رسول اکرم
- ۱۱. بهترین کارها بعد از ایمان به خدا، دوستی با مردم است. • رسول اکرم
- ۱۲. وقتی که پستی کردی یا نیکی آفریدی کن. • رسول اکرم
- ۱۳. سه چیز است که به چشم تیر می دهد نظر کردن بر سریره و آب روان و چهره زینا. • رسول اکرم
- ۱۴. تا می توانید نیکوکار باشی و کردار نیکو را هر چند کوچک باشد کوچک شمرانید. • علی وین
- ۱۵. هر چه خواهی از عبادی خویش بخواهی تا عبادت های خود را به دست آوردی. • علی وین
- ۱۶. بسا سکوتی که از سخن گفتن گویند باشد. • علی وین
- ۱۷. فقر دردی است که کتمان آن کشنده و اظهار آن رسوا کننده باشد. • علی وین
- ۱۸. بی نیازتر همه آن کسی است که تمنایش از همه کمتر باشد. • علی وین
- ۱۹. بهترین هدیه گذشت است. با سخنان خویش مدارا کنی. • علی وین
- ۲۰. جان را به دانش و حکمت بیارید و تن را به کار و کوشش وادارید و هرگز از عبادی محال نخواهید که شما راز خوفاي زندگی برکت بدارد زیرا لذت زندگی دیندار ها و فرقا های آست. • علی وین
- ۲۱. شما روز با پاک دست به حمایت خویشان آتوان خویش پیش می روید ولی فردا هزاران دست به حمایت شما پیش می آیند ایها بازم در این سودا ضرر کرده اید! • علی وین
- ۲۲. فلت مردانه خود را در برابر اظهار برطمع درهم و دینار خم نکن و طوق بندگی دیگران را برگردن مینداز. • علی وین

رهمنامی مسالطات

روح الله تقیری

رهمنامی در خرید و فروش خانه زمین آپارتمان و موتر

آدرس: شهر نوجار راهی حاجی یعقوب

تلفون ۳۲۵۲۹

متصل مسجد جامع شیرپور

علاج خروپف

مودی پیشی داکتر رفت و گفت، من شبها خروپف میکنم و باعث نا را حتی دیگران میشوم کاری کنید که خروپف نکنم. داکتر که تخصصی در این باره نداشت برای اینکه حق ویزیت گرفته باشد، گفت: موقع خوابیدن سو دا خضای بیبی تان را با پنبه بینداید و جلوی دهان تان را پادستمال محکم کنید! مرد گفت: آقای داکتر اگر این کار را بکنم خفه میشوم، داکتر گفت فکر نمیکنم خفه شوی حالا یک دهنه برای امتحان این کار را بکن اگر خفه شدی دیگر نکن.

سبحان الله

مريضی در حالی که سر و کله اش پانسمان شده بود وارد ممانه خانه داکتر روانشناسی شده گفت. هر کس دستور شما را اجرا کند این است سزایش. داکتر پرسید، مگر چسی شده؟ مريض گفت: چند روز قبل شما به من دستور دادید غمها را فراموش کنم و طرف هر کس لبخند بزنم. من هم دیروز دو چار راهی به سوی یک دختر مقبول لبخند زدم و لی برادرش مرا به این حال انداخت.

پشت گشت

روزی ملا نصر الدین زیر درخت تخته به پشت خوابیده بود آهنگ میخواند یک سرداز پهلویش گذشت دید که ملا خواب نده می گنجد. دوباره باز گشت کرد دید که ملا روی به دل افتاده و خواندن میکند مرد به قصب از ملا پرسید از پهلوی شما گذشتم شما تخته به پشت افتاده بودید خواندن میکردید حالا که دوباره آمدن روی به دل افتاده اید خواندن میکنید این چه کجاست؟ ملا گفت او برا در این خو سوال شده نمیتواند

بیشروی گشت خلاص شد حالی پشت سر او را ندیم.

تغییر حال

دو روز بعد از اینکه داکتر بیمارش را معاینه کرد و به او نسخه داد به عیادت او رفت و گفت مثل اینکه تغییری در وضع شما پیدا شده است از این باستانی تعجب میکنم زیرا در حالیکه دستهایش را به علامت شکر به آسمان بلند کرده بود گفت: آقای داکتر تعجب ندارد تا وقتی انسان اجلس نرسیده نسخه هیچ داکتری نمیتواند در حال او تغییری بدهد حتی نسخه خود شما!

شیر آغا

مرد در آن خسته



باز نده

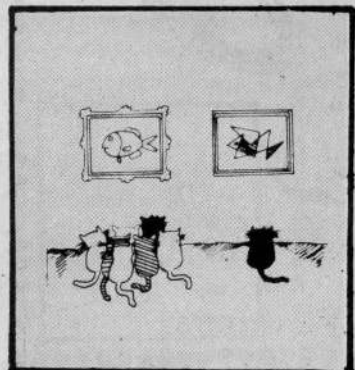
معمولا در مسابقات ورزشی از قبیل فوتبال، کشتی رانی و غیره که طرفین مساوی میشوند باز نده تماشاچی پیچاره است که پولی داده و یک مسابقه مساوی و بی نتیجه را تماشا کرده است.



از قرار شو عیونای انسان شمشاد چه شغلی را انتخاب خواهند کرد؟

اعلامیه

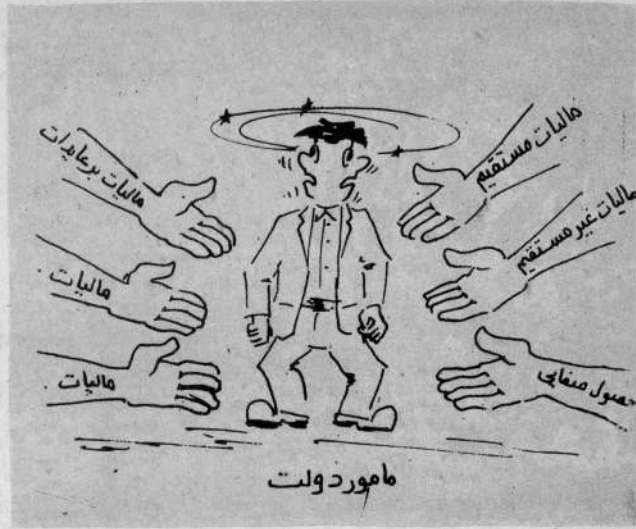
نظر به گیاهت و با یکی مزی تظنیگرو دستگاه، شیر آغا حاضر شد تا ما نده مطنشین شا روا لی قابل کنترل جسی طقه را که صد دو صد به نفع خودش میبا شدلو - طلبانه بدست بگیرد گر چه تا اکنون از پرزه چتد دستگاه معلو ما ت خو پشرا تکمیل ننمود. عبا تا فکا هیات خند و دتر و طنز های چند در دار را به خوا هر زاده ها و برادر زاده ها پشرا تطلب و با اخذ بر شوه که یکی از ضرور یا ت مبرم عصبانیتها حاضر به ترمیم دستگاه شد



قصا بی باز می کرد. محوش: در قدم اول میگو شید تا تله سا زان را نیست ونا بود کند. خروس: شغلی انتخاب لغوا هد کرد فقط یک ژیکو لو میشود. مگس: نمیکند اشت که خواب کارگران شا روا لی برهم خورده انبار گنا فات را، پاک کاری کنند.

مگسبوت: باز چه با فس می کند. پشک: به علت تخصص در شنا سازی انواع گوست

پست‌تورهای طلایی



- احساس خو شبختی گمشده خیلی از انسا نها ست. در بهار صداقت، غنچه اعتماد گل می کند. - حیات در بعضی از چهرها مرده است. - تو یسنده ای که واقعبیت نامد بی نکند، به حقیقت گرایسی نخوا هد رسید. - تحر یک احساسات نجی تعیین تکلیف برای اندیشه است. - گاهی آخرین حرف، اولین بار گفته می شود. - بزنج اعتبار مسوو لا نحد گروی و عده های آنها است. - چهره دنیا برای گوی منهما زشت می نما یاند. گاهی ، آرایشها هر، محل

- آسایش با طن دیگران می- شود. - گاهی، الهه های آلمانی را در منازل زمینی می توان یافت. - به تناسب تنو مندی تکنو لوژی، جهان کو چک می شود. - آسیای زمان ، گندم بعضی از هستیها را آرد می کند. - کسانی که محنت جفا را نکشیده اند بهواد یو فسا نخوا هند رسید. - از روزن امید می توان به وسعت پیکران جهان هستی سفر کرد. - خیلی از سو گل شتبا ، داستان گنشتین از سر است.

مامورد دولت

زبان انگلیسی

هن زبان انگلیسی را مثل زبان ما دری ام حرف میزنم - زبان مادریت چه زبا نیست؟ - زبان انگلیسی!

فرق بیجا بیجا های امروز با سابق

فرق بیجا های امروزی با سابق این است که بیجا های سابق پیش روی پلرو ما در شان خجالت می کشیدند ولی بیجا های امروزی سگرت میکشند.

دوران پدر کلانم

... و من با دین این حالت تعجب کردم. چند سال بعد پدرم به پایتخت آمد و مشغال وظیفه کرد، اینجا مردم عصری تر بودند، در بلاک های لوکس بلند منزل دوپایه- تمان های مستقل زنده گی می کردند ، با وجودی که همسایه ها از یک زینه عمومی به پنج منزل رفت و آمد داشتند و لی ننها باشنده گان دو اپارتمان که در یک دهلیز زنده گی می کردند با هم سلام و علیکی داشتند اما ناصهای همدیگر را نمی دانستند و به غم و شادی شان نمی رسیدند. یادیدن این وضعیت ، به حیرت فرو رفتم. تحصیل دوام داشت که بورسی به من دادند. اتفاقا به یکی از پیشرفته ترین کشورهای جهان که در آنجا همه کار را ماشین و کمپیوتر انجام می بقیه در صفحه (۷۳)

قریه محافل شعر خوانی و شب نشینی هایی به شیوه عارفانه ترتیب می دادند. در این زمان، مردم همدیگر شانرا توسط قریبی شناختند و در سطح قریه به مشکلات هم رسیدگی می کردند. من، با دین این وضع، کمی احساس خوشی کردم. سالها گذشت و ما از قریه به شهر آمدیم، در اینجا از محافل عرفانی و هنری خبری نبود. مامورین صبحانه تو مسط موتر اداره به دفتر می رفتند و شام به خاتمه می آمدند، چون برق داشتند تلویزیون نمی دیدند و ویدیو تماشا می کرده اند و تاسال نو که تا عید باز نمی رسید و یا کلام ضرورتی نمی داشتند زنگ خانه همسایه را فشار نمی دادند و از احوال هم نمی پرسیدند. در اینجا ، در شهر، افراد و اشخاص تنها کوچه گیبا می شانرا می شناختند.

در روزگاری که پدر کلانم زنده گی می کرد مردمان آرزمانه در سطح یک ولایت همدیگر شانرا می شناختند و حتی به نام و پانام مشخصات می شناختند، به غم و خوشی هم می رسیدند و در محافل همدیگر شرکت می کردند. آنان به مساجد و خانقاه ها می رفتند، حافظ و سعدی می خواندند ، شاهنامه از بر می کردند و به مثنوی شریف چون کلام آسمانی احترام داشتند. آنان قلباً معتقد بودند که بنی آدم اعضای یک دیگر اند. با یاد آوری این موضوع ، بسیار احساس خوشی کردم. در زمان پدرم، آدمها کمی مترقی شده بودند، به جای قلبه از تراکتور استفاده می کردند و یا وقتی از قریه به جای دیگر می رفتند عوض مر کب از بایسکل کار می گرفتند. آنها به مسجد و خانقاه نمی رفتند ولی گاهی در داخل



خودم ...

بقیه از صفحه (۲۳)

از غیبت من آگاه شده بودند. وقتی مادرم رویه رو شدم از خجالت نمیتوانستم به چشمان مادرم بنگرم. خطا میدانند که مادرم چقدر گریسته بود. دور چشمانش حلقه کبود نقش بسته بود. سر انجام نزدیکتن از مکارانم که برآمده مهربانتر از برادر بود همه قضایا را اعتراف کردم، اما سرگند یاد کردم که به شرافت من تجاوز نشده است. حتی مازیر یک سقف نرفته‌ام. مگر مادرم قبول نمیکرد. آن وقت مرا نزد هاکتس بردند. دکتر هم بی گناهی و پاکی مرا تصدیق کرد. ولی دهن خویشی فرم را نمیتوانستم ببینم.

مادرم با فشاری میگردد که باید آن پسر با من عروسی کند. ومن که قول و قرار (....) رابه خاطر سپرده‌ام و او را بزرگترین تکیه گاه خود میدانستم نام و آدرس او را در اختیار خانواده ام گذاشتم. ساختی بعد او را حاضر کردند او آمد همین که مقابل ایستاد، از دهن من چشمانش گرد شدند بانوعی حیرت آمیخته بایگانه‌گی نگاهش رابه رویم پاشید از دیدنش دلم سخت تپید يك لحظه پیش تصور میکردم که همین حالا او می آید و دستم را میگیرد مرا عروس خود میسازد بعد خودم را در لباس سفید عروسی دلم شال بنارسی به سر هر ذوی ما انداخته شد. قرآن را مقابل ما باز کردند. هر دو سطر از آن را بر خواندیم بعد در آینه دیدیم. ولی ناگاه در آینه چهره دیگری ظاهر شد چهره يك شیطان من در آینه دیو وحشتناکی را دیدم که از چشمانش قوغ آتش بیرون میریخت از دهانش به عوض زبان يك اژدها بیرون شد آن وقت فریاد زدم، زیرا (....) از شناخت من انکار کرد. سپس گفت مرا هرگز نمی شناسد هرگز با من هم صحبت نشده است شانه هایش را بالا بردند.

تولد در فضا ...

بقیه از صفحه (۱۳)

بیولوژیکی شوروی ((کوزموس - ۱۱۲۹)) بود. کوشش بر آن شده که بر آمدن چوپه مرغ از تخم به فضا صورت بگیرد. به همین اساس کیلیکس ((صلح)) دستگاه ((مانسین چوپه - کلسی IM)) که متخصصین اتحاد شوروی و چکوسلواکیا ساخته بودند به مدار انتقال داده، تحت تجربه و بهره برداری قرار گرفت.

در آن اضافه از ده هاتخم بوده گذاشته شده بود، که همه دارای شرایط لزومی بر آمدن چوپه مرغها

دموکراسی

بقیه از صفحه (۷)

وگرنه او اول به آرایش و پیرایش سیاست میپرداخت هرگز اتوریته و قدرت سیاسی اقتصادی را نمی داشت.

۲- دموکراسی نمیتواند همیشه همیونندی ملی را ایجاد کند. به نظر میرسد که لیتوانیایی ها، استونیایی ها، لاتفایی ها، گرجی ها، اوکراینی ها و حتی تمام روس ها، همه همه میخواهند از اتحاد جماهیر اشتراکی شوروی خارج شوند.

یوگوسلاویا که شوروندان آن میتوانند به همجو رساله بی رای دهند حالا در برابر پرولم تجزیه شدن کشورشان به جمیوریت های جداگانه به حالت تعلیق و بلا تکلیفی قسرا گرفته اند.

اگر دموکراسی میتواند برای نارت مرکزی محدودی قابل شود، جانب دیگر گاهگاهی آنرا ویران کرده هم میتواند. از قرار معلوم امریکایی ها که در برابر سیاستمداران خویش به شکل دیوانه وار پرشور و احساساتی اند به نظر نمیرسد که

از تخم بودند. تمام آلات اتوماتیکی مجهز به وسایل کنترولی و ادله بودند. زمانیکه عمل در مدار مسود هواگشتی پاربری وی قانتیزی کوچکی را هم که به تعداد ۴۸ بیضه تخم بودند در آن گذاشته شده بود نیز همراه داشت. به فضا نوردان لازم بود که آنها را بداخل ماشین چوپه کشی گذاشته و بر آمدن چوپه ها را از تخم ها انتظار بکشند.

آمر لاپراتوار انستیتوت طب - بیولوژیکی تاماراگوریا میگوید که هشت پودنه یکی بی دیگری از تخم ها برآمده اند. اما دوی آنها نتوانستند که کفن (برده) را کاملا باره کرده و از تخم برآیند. لیکن شش دیگر زنده گی کوتاه گیسپانی خود را شروع کردند. متاسفانه بعد از چند روز از شش چوپه پودنه دو چوپه پودنه باقی ماندند.

از انتخاب دو باره شان اجتناب ورزند. آنها امروز درباره اصلاح قانون اساسی و محدود ساختن تعداد اعضای کانگرس سخن میگویند.

امریکایی ها هرگز هواخواهان افراطی دموکراسی نبوده اند. سال ها قبل در یک فلم متعهد میهن پرستانه ((درباره انقلاب امریکا)) توماس جفرسن در یکی از صحنه ها چنان نشان داده میشد که بانی حوصله گی زیاد هرزم انقلابی و پر حرارت خود را در آستان انقلاب و راندن می نماید.

جفرسن تند خوشتابکار در صحنه دیگری از فلم میگوید. «اگر این مردم دموکراسی را نمیخواهند ما قاتلشای دموکراسی رابه زور در حلق شان داخل میکنیم.»

دموکراسی شایسته گی ها بی عظیمی دارد. هنوز هیچ دستگاهی «اولاترین» ثابت نشده است. این پدیده نیز بایست پله های طبیعی رشد خود را بیاماید و سپس تقدیر تربیت و پرورش داده شود. دو غیر آن اگر کسی بخواد قاشق ها را به زور در حلق مردم داخل نماید. پدیده های نهایت خطرناکی

مهاجرت

بقیه از صفحه (۹)

خانواده مشترک شدن با فرانسه را میسرمانند.

هر کشور پذیرنده با آخریس تلاش، میکوشد، توفان را جلو گیری یادست کم آن را رهنمایی نماید.

جسیپین بیرگارسن کار شناس امور مهاجرین در سازمان تکامل و همکاری اقتصاد گفت: ((توقف مهاجرت غیر قانونی ناممکن است و بهترین شیوه ممکن در این باب، دادن یک هشدار قوی برای مهاجرین - فزاینده است.))

البته میتوان گفت که همچو متمداری. به جز يك جمله شفاف دیگر هیچ چیزی نیست.

جونس ویدگرین از اداره کمیسیون ملی ملل متحد برای آواره گان خاطر نشان نمود که ((اگر کسی تا سرحد آلمان خود را رسانیده و به هر لسانی که واژه ((پناهگاه)) را تلفظ کند، برای کم از کم دو سال در آن جا میماند. سوا کردن پنج فیصد آواره گان راستین از میان آنبوه جستجو گران زنده گی مرده يك پروسه بسیار گرانبار و دراز مدت خواهد بود.

مصارف و دراز مدت خواهد بود. کشور های غربی سالانه هشت بلیون دالر تمام میشود این يك ششم مقدار پولیست که جهت کمک و تقویت به کشور های جهان سوم پرداخته میشود.

تازه اینکه تصفیه آواره گان اقتصادی، توفان را ازخشم فرو نمی نشاند. همین اکنون يك ملیون نفر مهاجر به شکل غیر قانونی در اروپا زنده گی به سر میبرند بیشتر از چهار ملیون نفر از اهالی مکسیکو و السلوا دور به شکل غیر رسمی در اواخر دهه هشتاد به امریکا آمده اند. (این ارقام زمانی به دست آمد که امریکا مساله قانونی ساختن زنده گی آنان را که برای ملت معینی در این خاک زیست دارند، در دستور روز قرار داد.)

مراکشی هاوسیبان افریقا همواره

News Week

در تلاش اند تا با گذار از جاده کم عرض ویسوند با ریکه های وارد اسپانیا شوند.

تنها دو سال گذشته (۱۹۹۰) هزار نفر سوامالی در جستجوی پناهگاه در فنلند دیده شده اند.

س. انبرو از هوگادیشو به مسکو اینبار کشور های شان جارو بسته شد. توسط ترن به هلند فرستاده شده اند.

حکومت های جداگانه وحدت اروپا در تلاش اند تا با گردهم آوردن بیگانه گان تقیم از یک جانب و مواظبت و کنترل شدید مهاجرین تازه وارد از جانب دیگر عمل و فرود اقدام شوند.

در فرجام کشتن زنده گی راحت پرویایی و فراهم بودن وسایل نقلیه بنیاب ارزان در غرب، هر گونا کوشش و تلاشی را جهت کنترل این روند پایمال میسازد.

قسی که گارسن افاده داده است نخست باید کشور های میزبان برای چندین سال در برابر مهاجرین سختگیری پیشه نموده و سپس با قانونیت بخشیدن زنده گی آنان که قبلا آمده اند بپردازند.

سر انجام همه کار شناسان به این نکته منظر شده اند که بر اثر جلوگیری از مهاجرت، بهترین شیو منکن، جذب و جالب ساختن زنده گی در داخل کشور های ((فرستنده)) است. تا به اینگونه آرزو و گر ایش مهاجرت مهار شده آرام آرام کاهش یابد، اما همین ((سرانجام)) وقت بسیار طولانی به کار دارد. معیارهای زنده گی در اکثریت کشور ها و افریقای سیاه روز تازم مسی - تقییرایی را میبایند.

روس ها و کشور های اروپایی خاوردی کم از کم يك نسل فقیر بیچاره شدن را در نظر دارند.

غرب گروتنند با تمام قوا مجبور است، محلی را در شرق میانه برای بیگانه گان پیدا کند.

البته این نکته را نیز نباید نا گفته گذاشت که پدیده مهاجرت از جهات معینی، تر بخش نیز بود میتواند

دنیای ما

گردی دودی (نکی) بخوی ددی نکی به بخیلوکی بایند کورتوله غری حاضر وی ددوی سره داسی عقیده شنه که چیری د نکی به بخیلو کی دیری سترگی حضور ولری مومره دانگسی اغیزمنه وی بر نکی باندی دول دول رسونه کادی چی دبد - مرغیو پای نینی .

خانه های

سال

۲۰۰۰

بده از صفحه (۱۶)

که حتی در علم موجودیت صاحب خانه بازم به او وفادار و فرمانبردار باقی میماند . صاحب خانه میتواند از فاصله

های بعید نیز حرکات و امور داخلی منزل را ذریعه فرستادن اوامر اداره کند . مثلاً به اساس اراده او میتواند ذریجه های کلکین هابسته ویا دوباره باز گردند . مقدار مواد گرم کننده کنترل شود . از ورود اشخاص غیر جلوگیری بعمل آید . حتی میتواند امر انتقال مواد غذایی را بالای منقل برقی ، داش برقی و بریان نمودن آن را صادر نماید .

در صورت موجودیت شخص خانه ذریعه صدا کنترل و بیکرود یعنی با شنیدن صدای صاحب خانه همه اوامر و خواستهایش برآورده میشود مثلاً هنگام شب هیچ ضرورتی به بر رسی و تحقیق جهت کنترل از صحت اجرا ویا غم اجرای اوامر نیست زیرا اوامر بلا درنگ و بدون اشتباه انجام پذیرند . و از طرفی هم هر امری با جواب ((بله . صاحب !!)) مواجه میگردد .

(۲۱) مخ پاتی

غنمو ، اووو او بیلوبیلو خانگو خخه یو نیکلی دودی بخسوی داهودی دینه شکوم به تو که بخیری . ددی دپاره د ریبیلو به مهال کی یالومری یا وروستی ووی را اخلی او داهوو د پاره ترلمر خانه بوزی به چینو کی گرخی کله چی چینی ته رسیری دهفی سره روغیر کوی اوچینی ته توری بیسی ، غم یاخواواری او منی وروغورخوی ، بله رسمی عننه بی داده چی د سو یس به شان لرگی ته اور لگسوی دارلرگی باید نازینه له خنگله

خخه راووی نازینه کله چی ونی ته رسیری دهفی سره روغیر کوی او یسله ریبیلو خخه باید دختیخ لوری ته ولویسری که بل لودی ته ولویده نوبه بلی ونی بیسی گرخی البته به بلخاریا کی داونه باید هیچ مخکی ته ونه لویری .

دالرگی بیا دکور د میرمنی له خوا بپرگه کیری د دندلوی دپاره دودی ورته رواباسی به میووکی بی بخوی اوبه واین کی بی ایردی د مخه تر لگولو به خانگو بی سینگاروی .

بله عننه داده چی دینکونو به یادد کور به کرکی کی یوه شمه یاد یوه بله وی که دیوه مه سوه ها انگیری چی به دی کال کی دکور یوغری مری . به نوی کال کی چرگان نه خوری اوداسی انگیری چی گوا کی سوکالی او نیکمرخی لکه مرغه الوزی .

اطرش : به دی هیواد کی ترنوی کال یوه اووان . دمه دکور سر مر

کلیتر

دقبطیانو دکلیتری یوه خانگو به ایران کی تر زیرند دمه د زمی به لومری نییایی کیسی جوره سوی ده دا کلیزه دزد - ورواندی یوه رسن تری هغه به بیلوبیلو او نیکلو کاغذویچی دمه به خنگ کی یوه مالیه ایردی اوبه غولی کی د سیر ، شمس او زردالو دونی خا نکی بخوی داتوله داوردده عسیر . غبنتلوب ، زغم ، مقاومت او تلباتی نیایست نیسی دی .

متگولیا : دودی کال به سهار د غوبیو او شیدو خخه جوړشوی خواړه پردستر خوان ایردی سیسین خواړه به سیبینه سپورمی کی لور حکمت انگیری . او خلک دا ارمان لری چی دا خواړه به نوی کال کی ددمو به زیاتیلو کی اغیزه لری . دودی کال دمارکی به خنگ کی یوبل ته دناوویو دزیریلو او زیاتیلمی هیلی خرگندوی .

میاشت بیا بر دوو برحوویشله سوی ده او دکال به اخیر کی به پنځه ورخی جشن اوبه کیسه کال کی شپږ ورخی جشن زیاتیلو دا کلیزه ۱۲ کاله استعمال سه او د ۱۸۰۰ م کال دسامبر پر ۳۱ نته گریگوری کلیزه ومنله سوه او په ۱۸۷۱ م کال د فرانسې د انقلاب سره سم دمه هیواد دزیار ایستونکو له خوا د فرانسې د انقلاب کلیزه ۱۸۷۱ م کال دمارچ د ۱۸ خخه دمی تر ۲۸ نیټی پوری رسمی کلیزه ومن .

دینودیان دلوهریو کلیزو په باب کوم اېناد نه لرو خو یوازی په توران کی د خلورو میاشتو نومونه چی دگرهنی سره اړه لری ذکر سوی دی ترزیرند د مخه په ۵۸۶-۵۲۹ کلو کی کله چی یهودیان دبابلی تر واکمنی لاندی وو نودبابلی کلیزه یسی منلی او اوس هم د بابل او یهودیانو دکلیزو میاشتو نومونه خورا سره ورته دی . ترزیرند دمه د پردیسی بیبری یو رو

این خانه میتود مدرن و نوینی از زنده گی را بیش کش می کند . میتودی که در آن انسان از بند بسیاری مشکلات میتواند رهایی یابد .

قابل تذکر است که هنوز هم میتوان بیشتر ازین در رابطه به تقلیل بخشیدن ارتباط انسان با محیط ماحولش از اثر تکنیک جدید مطالعات خویش را ادامه دهیم .

اطاعت و فرمانبرداری خانه وابسته به میکرو سیستم های تولید انرژی ، ارتباطات آنها و انتقال انگیزه ها میباشد . که دستاورد یست از فعالیت و ساختمانهای اجتماعات مدرن و پیشرفته .

جهت توسعه هرچه بیشتر پروژه های رویدست و وارد نمودن اصلاحات درگاه جنوری . در شهر پاریس و دانشمندان فرانسه المان برای مطالعه ((تکنالوژی زنده گی یومی)) و اهمیت و نتایج آن با هم گسرد آمده بودند .

ماشاقل

بده از صفحه (۲۶)

طویل المدت تحصیلی خا ر ج افتخار بخشیده باشند و از کمزوران جز خودم هیچکس را دوست ندارم .

س- چرا نغمه جان هنگام خواندن سر خود را شور میدهند ؟ ج- چون آقای منکل با خواص نغمه جان آشنایی کامل دارد .

بنابراین جواب این سوال را به آقای موصوف محول میکنم . س- هنرمند واقعی چی کسی را گفته میتوانیم ؟ ج- هنرمند واقعی به کسی اطلاق شده میتواند که واسطه قوی و نیرومند داشته و دکابلی خوانی مهارت قابل قدری داشته باشد .

متمتیسور

پیشبر ما نازل گردید و من یکمرتبه این سوره را بدقت برای تو میخوانم بعد از آن سعی کن آن را بخوانی و هر مشکن که داشتی من رفع خواهم کرد . سپس شروع به خواندن سوره کرد و گفت

(یا سبن و لقمان الحکیم و) پر سید آیا میدانی معنی (یا سبن) چیست گفت معنای یا را می دانم که در زبان عربی یکی از الفاظ است و در مورد خطاب یکبار می بر نه و وقتی می خوانند یک نفر را صدا بزنند می گویند (یا زید) اما

دلویده خخه تر لیری ختیخه پوری مصوله ده . ددی کلیزی دمیاشتی نومونه او تر اسلام د مخه تا عربیو د کلیزی دمیاشتی نومونه به جدول کی وگوری .

به پورتنی کلیزه کی سمون دتیرولسم پاپ گریگوری له خوا طرحه سو او دایالوری دکاتراو ریاضی یوه لویج لیلو دکلیزی طرحه بی ومنله داکلیزه د ۱۵۸۲ م کال خخه رسمی سوه او دگریگوری په نامه شهرت لری . داکلیزه په لومری سرکی دلوی مخالفت سره مخامخ سوه خینو حتی ویل چی دکلیزه دکفریانه اویاپ دمسحیت ضد سری دی نامتو عالم کیپلر که خه هم به ابتدا کی ددی کلیزی سره مخالفت ویاوه خودخیرلو وروسته بی هغه گتوره وبلله دکلیزه د اروپا به کاتولیکو هیوادو کی زرومنله سوه او اوس د اروپا ، امریکا ، استرالیا به تولو هیوادو اوداسیا او افریقا به خینو هیوادو کی دگریگوری کلیزه وصیت لری .

دودی کال دنیسان د میاشتی خخه بیل کیلی خوروسته دی نیټی دتشری میاشتی تاواو نیټی دودی د کلیزی بیل ترزیرند د مخه ۲۷۶۱ کال بیل کیسری .

دعسلمانانو کلیزه خنگه چی دقرآن د نهمی سوری په ۱۲۶ آیت کی راغلی : ((ان عمه - ا لشهور عندالله الناعشر شهرأ ...)) دوولس میاشتی ده داقمری کلیزه د حضرت محمد (ص) د هجرت خخه مدینی منوری ته د ۶۲۲ م کال دجولای د ۱۶ نیټی خخه بیل کیسری او به خینو اسلام کی هیوادو کی لمریز کال هم معمول دی چی دهمدی نیټی خخه بیل کیسری قمری کال ۳۵۴ ورخی او لمریز کال ۳۶۵ دی او کیسه قمری ۳۵۵ ، لمریز ۳۶۶ ورخی دی په همدی خاطر په هر ۳۳ کلو کی قمری هجری تر لمریز هجری یو کال زیاتیری . اوس هم قمری هجری کلیزه د افریقا

نید اسم معنای (سبن) در اینجا چه می باشد . من در آن موقع در صرف و نحو عربی آن قدر پیشی نرفته بودم که استاد بتواند هر یک از کلمات سوره (یا سبن) را از لحاظ صرفی نحوی برای من تشریح کند ولی معنای آیات را میگفت .

چون پدرم (ترقایی) می گفت ما از خا نواده ای هستیم که پدر امانحه مردان سلطنتور ولیرو مند بوده اند و من باید از طفولیت با فنون سلطنتوری آشنا شوم .

کار من در مرتع اسب سواری نبود بلکه تیراندازی هم میکردم ابتدا بطرف نشانه های ثابت تیر اندازی مینومدم و بعد از این که با کمک مربی در تیر اندازی قدری مهارت پیدا کردم سوار بر اسب مشتمم تا اینکه در حال تاخت تیر اندازی کنم .

بده از صفحه (۲۹)

فارسال

امسال برای شما سال بیروزی ، سال عشق و خوشحالی خواهد بود . اگر با پرابلم های ایجاد شده ماه های سرطان و اسد از حوصله مندی کار نگیرید همه آرزو های خود را بر باد خواهید نمود . بهتر این سال برای ازدواج شما امسال خواهد بود . در کار های اداری و تحصیل نیز بیروزی انتظار شمارا می کشد . وضع اقتصادی شما نسبت به سال گذشته در نیمه دوم سال جاری بهبود می یابد . اما هیچگاهی امسال به کسی پول قرض ندهید . در اوایل امسال خود را خیلی تنها احساس می کنید اما در اواخر تابستان با پیدا شدن شخصی از این حالت بیرون خواهید رفت . اگر قصد سفر دارید کوشش کنید آنرا در اوایل فصل خزان عملی کنید . سعی کنید محل کار خود را تغییر دهید ، در غیر آن به حالت بدی مواجه خواهید شد .

دینجاری هفت

هفت سوال: پانچون

مصمود (نظری) لیکنه

د نارینو دلبندي



حکایت او شکایت

حکایت کوی چی! به پنخوا زمانو کی به چی کوم شاعر شعر وایه، نو خوله به یی له جوا هرا تو دیکله. خو اوس شکایت کوی چی: دینار به کوخوو او واتو نو کی که چیرته شاعر و غواهی چی شعر وواپی، نو خوله یی له غواوو او دو رو کیری.

انرژی بی کار به مصرف

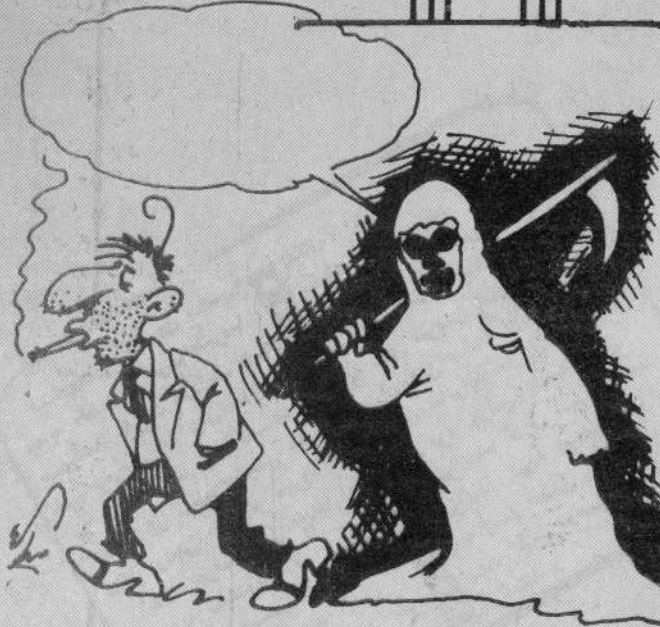
یو عا دی انسان چی منحنی عمریو پنځه پنځوس کا له اټکل کړو، په خپل دغه عمر کی دومره انرژی یوازی دنورو به عیب لټولو کی مصرفوی چی که همدغه انرژی دشکی په کینلو کی مصرف شی، نو دشکی خاورینه کړه. به د تسبیح ددانی به خیر سو ری کړی.

دخپلو میرمنو نه مخکی شی او میرمنی یی ماشوم او بیټی ور پسی و پای. به ورځ کی دوه - درې کنځلی او کله کله هم سوک موک خپلو میرمنو ته حواله کوی. دکور دخل خرڅ حساب او کتاب بهدی نارینه وو اوه لری. دا نارینه خپلو میرمنو ته (دملکومور!) خطاب کوی. دانارینه به اداره کی هم اټکه پټکه کوی، چندان د خلکو خبرو ته غور نه نیسی او خپله را پټه چلوی او هیڅ وخت دما موریت له خوکی نه نه لوړیږی.

ددریه ډله نارینه د خپلو میرمنو سره یو ځای سینیا او چکر ته شی، به لیلای فر وشي کی گرځي، تل ستره او اعصاب یی آرام وی. په خلکو کی د (عصری) نارینه به نا مه یا دیری. دانارینه خپلو میرمنو ته د (گرانی!) خطاب کوی. دا ډله نارینه به تدریج لوړو مقامو ته رسیری او هغه مقامو ته ساتلا ی شی. خو تر ټو لو ښه څلورمه ډله نارینه دی چی به هری ښکلی پسی پوهن وی.

په نری کی درې ډلی نارینه شته: یو یی هغه دی چی به خپلو میرمنو پسی روان وی، دو هه ډله نارینه هغه دی چی میرمنی یی دوی پسی روانی وی او دریمه ډله یی هغه دی چی د خپلو میرمنو سره یو ځای روان وی.

هغه چی به خپلو میرمنو پسی روان وی، هر څه یی چی میرمنی وویل هغه د دوی هم سلا ده که څه هم چی به ضرر یی تا میری، دا - نارینه معمولاً دور شی دوه، درې کنځلی ووسی لود پو قانو او جارو دوه درې گو زارونه به خټ خوری، دکور ټول دخل، حساب او کتاب د میرمنی سره وی. دسودا او ماشوم ډول ډول پو پو پو نارینه پوری اړه لری. دا نارینه خپلو میرمنو ته (بی بی جانه!) خطابوی. دا نارینه به اداره کی ډیر مطیع او فرما نیر - داره خلک دی او به امرینو ډیر گران وی خو همکاران یی معمولاً دغور ډه مال په نا مه پیژنی. دا نارینه زر دمف یریت خو کیتو ته رسیری. دوهه ډله هغه نارینه دی چی تا



چی بنځی له خټه داربندی مورک

هری چی پنځلسه سکه به پنځو کی نیولی وه له سوپی خټه داروتلو به وخت کی یی پام شو چی نور ی سکی نه شته. ها خوا دینخوا یی منده کړل، خو څه شی یی تر ستر گونه شو. بیا یی خپلی نو کی منځ ته ونيوی او منځ یی به خپلو تیرونو کانو سوک ککړ کړ. به پای کی یی خوسوی کریشی له خولې وو تی او پر منځی به څمکه را و لویده. له لویدو سره یی بیا اور میز پوی خوا ته کو پ شو او مړه شوه. بز گر هم په سره سینه ورغی او پنځلسه سکه یی هم راوا خیسته. له دی کیسی او نورو غیر نوشته دا نتیجه اخلو، چی بنځی له مړو څخه نه ډار پیږی، بلکی د سیا لی خبره به منځ کیسه ده او ډار یی هم له دغه ټکی څخه دی.



آیا داربندیاده

ځنای دیو ټوټه وا یی چی د بنځو دسرو گوتی، غور وا لی او نسور زیورات چی تر اوسه پوری ورک او غلا شوی دی. دغلو مړو پښه پکی شامله ده. ددی خبری دثبوت له پاره مثال راوړو، وا یی چی: کوم وخت یو بزگر دبتی به پوله ناست و او تر ده لږ وړاندی د مړی کور و. یو وخت دبزگر پام شو چی مړه له خپل کور څخه دسرو زرو سکی را پسی او دکور ترمنځ یی لږ ته هواروی، او په خپله مړه ور ته شاوخوا دخوښی

ټوپونه وهی. بز گر دوه ور څسی پر له پسی پنځلس سکی وشمیر لی چی مړی دکور تر منځ لیکه کړی و. کله چی دبزگر به دی باور راغی چی دمړی پانگه هندا پنځلس سکی دی، نوبله ورځ دپولی تر څن ورت ته پټ شو او مړی پوه، پوه سکله کو ره را ایستله، تلله یی چی خور لسس سکی را وویستی او به پنځلسه پسی سوپی ته ننوته، بز گر ور ټو پ کړل او دسوپی ترمنځ خوار لسس هواروی شوی سکی یی را وه خیستی او بیر ته دپولی تر شا پټ شو.

را پورتر

را پور تیار

واپی چی بنځه دومره له زموی څخه نه ویر پیږی لکه له مورک څخه چی زلره ترکی ده، به دی باب پیږی خبری او خبرنی شوی دی خو دآشپز پاشی صیب و روستیو خپل نو دغه خبره به بله بڼه راپر سیره کړی ده دی وای چی: - بنځه یوازی له دوه شیا نو چار لری. یو دخپل حقیقی عمر له مالو - مو لو او بل دا چی په سیالی کی له چا که و ی. دهر و اومو ر کانسو د چار به برخه کی دغه دوهه ویره چی سیالی ده، تر ټولو اساسی ډول لری. به دی کی شک نه شته چی بنځی له سرو زرو (طلا) سره لیونی مینه لری، اومری هم به دغه نارو غی اخته دی.

د څمکی پردی خاورینه کړه باهی دوه ډو له راپور تران ژوند کوی. به دغو دوه ډو لرونو کی یو ډول یی راپور تر او بل هم راپور تیار دی. راپور تیار هغه ډله راپور تران دی چی تنځا، اضافانه کاری، اوساکو - لات د راپور تری له بست څخه اخلی، خو په خپله دمیز تر څن ناست وی او راپور تیار وی.

قصه خانه خودما

دوباره با حرارت بیشتر دنباله حرف هایش را گرفت : دیکه چی شوه ؟
 بچیم ای که شرایط حراریس خو اونونه کل ماوشما شکرچشم داریم و میفامیم . چیزیکه سرعام سرعام . مه ده اوکدام گپ ندارم . ای شرایط یک مصیبت ویک بلای آسما نیس . خدا خودش میفامه و کار هایش . ای قاطی ، قیمتی ودربدری همش از دست خودماس . ماده وخت . هایش ناشکری کدیم ، دهنمت وروزی خودلفت زدیم . حالسی مجبور جزای خوده بیبینیم . تقدیر و قسمت ! لاکن شکایت مه از دگه چیزهاس .
 حامد گفت : مثلا از چی ؟
 ماوشما خود استیم .
 پدرم ادامه داد : می هسی حامد جان . تو از خود استی . نور چشم ماستی میگم خلهاسی کل اولادهای مره صدقیت کنه . صدقه انسانیتت کنه . کم از کم یگان یگان دغه میایی میشینی . کتم گپ میزنی و گپه پایه گوش میکنی . مکم میفامی . اینا چی میکنی ؟ خوب یک گپه بری مه کشیدن . میگن اعضا بشسی خرابسی . زودقار میشه . مکرده

سباورن با کشورن صفحه جدید و قصه به از خرابتورنما میخواندند . در هر خانواده به بیان نباید که در هر خانواده به حسیست و شکر زنجی می شود . اما پدر حرف هایش دارد . بدیرفته نشود . حامد خواست میانه . ولی ناخوش میانه . پسر و دختر نزلدلیل خود را دارند . در تصادم اینسه .

حامد پسر ما ما میام له پس او مدتها به خانه ما آمده بود . بعد از احوال پرسسی روبه پدرم کرده گفت : چی حال دارین حمزای زنده گی ؟
 پدرم که گویی از دل و جان منتظر همین سوال بوده باشی . خود را کسی در لذت تر جابه

۱۹۹۰ . این نظر خواهی ذریعه تلفون انجام یافته است . تعداد پرسش شده گان ۹۲۸ نفر .
 برانزنده ترین سپورت همین (ورزشکاران) :
 فز نظر شما برانزنده ترین ورزشکار دهه گذشته کی بود ؟
 ۱- میشل پلاتینی ۲۸٪
 ۲- آلن پروست ۳۷٪
 ۳- برناردینو ۳۲٪
 ۴- ایوان لندن ۱۷٪
 ۵- مارادونا ۱۴٪
 ۶- مایک تاپسون ۴٪
 همی قشوت بزودگ :
 از دیدگاه شما بزرگترین اثر قدرت از لحاظ اقتصادی و نظامی در سال ۲۰۰۰ کدام کشور خواهد بود ؟
 دوسلحه اقتصادی - درساحه نظامی .

بهترین ویداد

بقیه از صفحه (۱۹)
 • نظر خواهی عامه در د مرحله انجام یافته است : از اول سپتمبر الی ۵ سپتمبر سال ۱۹۸۹ . در این مرحله از ۵۹ نفر نماینده گان بر اساس سن ، جنس ، شغل ، محل زیست انتخاب گردیده بود . مرحله دوم از تاریخ ۲۹ الی ۳۰ جولای .

پدرم

پونگ و خپک خپک کب زدن ، مگر قدرت خدا هسی . که وخت خبر ای رادیو میشه . از هسی یک سر چر و پر و غالمضال شروع ایس .
 میگم او به لیاظ خدا یک دغه چپ باشین که مه بی بی سسی میشنوم . لاکن کی گپه گوش میکنه ؟
 هنوز یگان تایی شان زیر لبی زهرمه میکنی که ماره چی به بی بی سسی ایقه رادیو شنیدن ، ایقه خبرا چی فایده ؟
 مره میگن که توبه بی بی سسی وصدای امریکا معتاد شدی . بیا پوره کو . اینالی بشی و به ای احقا بفلمان که خبر گوش کنن چی فایده ؟
 اگه خودم شمار میرم و یگان یگان چیز میزنی ، یگان پارچه نکه میخرم ده خانه کسی اوره خوش نمیکنه ، یکی پیش دگه میندازن . یکیش فی میگشه که رنگش ای رقم اس ، دیسگیش

میگه ساخت کجاس ، دیگیش دگه چیز . آمده از هو کسره بشیمان میکنن .
 واگه چیزی ره که خود شان میخرن بیینی ، خندیت میگیره . مال کچه ، رنگهای سبک و بی معنی : مکم سر هر کدهاشن سه ساعت چهار ساعت تبهره . وختی دروازه تک تک میشه و کسی مره کار داشته باشه ، فوراً میگن نیس . میگم چرا ؟ به جوابم میگن : میایه زیات میشینه و ما بی پروگرام میشیم . اما اگه از خود شانه بیینی . بیست و چار ساعت پرو و بیا ، یکی میره ، دو تا میایه تک تک تک فلانی ره بگو بیا ، تک تک تک بگو فلانی آمد .
 مچم که اینا از خود کار و زنده گی هم دارن نلارن ؟ دوس و سبق و مکتب و فاکولته ره خوبان ، ای گپاره کنن محضی به رضای خدا هم یاد نمیکنه ، فقط سر به سر امتحاناکه میشه

باز شفاخانه به شفاخانه پشت تصدیق میرن . . .
 پدرم که تازه مقدمه سخنش را ختم کرده بود ، میخواست بیشتر ازین هم بی حیثیت و بی آبرو بسازد ، اصلا متوجه بیقراری و ناراحتی حامد نمیشد . ناگهان حامد از جایش برخاست و گفت : خیر باشه ، خدا مهربان ایس . همه چیز درست میشه ، یک وخت بغیر همه چیز صحیح میشه ، حالی اگه مره اجازه بدین ؟
 پدرم چهره غمگینانه به خود گرفت و گفت : تو میبودی بچیم که یک ذره
 ناگهان حامد در میان جمله اش دویده گفت : هزار دغه چرانی ، چرانی ، مه بسیار زود احوال تانه میگیرم ، بساز میایم باز میایم . خانه خانه خودماس و بدون اینکه منتظر شنیدن جمله دیگری بماند ،

روشنی را به طرف من کرده گفت : اخی بیا که بریم دگه و دستم گرفت .
 من که به خاطر حرف های پدرم ، بیش از حد نا راحت و خجالت شده بودم بلند شدم و تصمیم گرفتم دم دروازه به حامد بگویم که حرف های پدرم را زیاد جدی نگیرد . او گاهی از دلنگی زیاد ، مبالغه میکند و همه را بدبو پیراه میگوید ، تا اندکی شرم خود را آب داده باشم اما همینکه چند قدمی برداشتم ، از این تصمیم منصرف شدم زیرا به یاد آمد که وقتی من هم به خانه حامد میروم ، تقریباً عین همین جملات را از زبان ما میامی میشنوم .
 دو انتهای کوچه به حامد گفتم : چه بگویم اس دیکه ، خدا کند که ذق نیاورده باشی . و این هم آخرین جمله ای بود که از حامد هنگام خدا حافظسی آموخته بودم .

فبیج وزیک

کست های جدید محلی و اماکن راه طریق احتیو ثبت و عرضه میدارد . همچنان از محافل عروسی و شرفی خوری شما توسط ۱۰۰۰۰ ام فلمبرداری نموده و ثبت فروش فیم های محلی را هم می پذیرد .
 آدرس : ده افغانان ایستگاه پس هلی قلعه فتح الله ، نماینده گسی عروسی میدان مقابل تانگه تیل .

۱- آمریکا	۳۰٪ - ۲۲٪
۲- اتحاد شوروی	۴٪ - ۲۵٪
۳- جاپان	۳۷٪ - ۳٪
۴- اروپا	۱۳٪ - ۳٪
۵- کشور های دیگر	۱۰٪ - ۰٪
۶- بدون جواب	۱۵٪ - ۱۹٪

مشهور ترین فلم جهان :
 مشهور ترین فلم دهه هشتاداد جهان کدام است ؟
 ۱- مردمان سیاره های دیگر ۳۰٪
 ۲- درددلست های افریقا ۲۵٪
 ۳- رامبو ۲۵٪
 ۴- آخرین امپراتور ۲۴٪
 ۵- هاملت ۱۸٪
 ۶- بدون جواب ۱۹٪

سرگرمی

جدول کلمات متقاطع

- افقی :
- ۱- بنیان گذار شعر نو فارسی - از وزارت خانه ها .
 - ۲- وعده دادند - لقب اعیان انگلستان - همدیف .
 - ۳- عدد - در دهان است و مطلب - من و شما - زدن و کوبیدن .
 - ۴- زینت رو - جای کمین - ضمیر جمع .
 - ۵- پیشگیری - جمع تدبیر - در فن خویش ماهر است .
 - ۶- وجه مشترک اسب و شیر - از نوعی کابل - اشاره به دور .
 - ۷- مملکتی در آسیا - از حیوانات - سبزه زار .
 - ۸- کاکا در پشتو - مانده بودن - پای انگلیسی .
 - ۹- منسوب به رسم - دامن به پشتو - جاده های سفید در آسمان -
- عمودی :
- ۱- اولی خمیر مخاطب و دومی دوست ((دو کلمه)) جانور گیاه شکل دریایی .
 - ۱۱- داروی ضد زهر - يك به انگلیسی - بازو به پشتو .
 - ۱۲- شخص - از جا نوران و حشمتناک خیالی - قمری سر - دوختن پاره گی .
 - ۱۳- تعجب خانمانه - خرس به عربی - شانه - پیش درآمد مکاتب عالی .
 - ۱۴- از آلات بادی موسیقی - ممانیات آن در تشخیص مرض لازم است زبان - نوعی ورزش عمومی :
 - ۱- قوماندان قوای متحدین در جنگ خلیج فارس .
 - ۲- یکی از پیامبران - یکطرف - عقل سلیم درین بدن است .
 - ۳- از حروف الفبا - کمبود آن در وجود باعث امراض گردد . از

دکلیزه

د. (۶۷) مخ پانی

گریگوری کلیزه وعده سوه او په ۱۸۷۱ م کال د لسانسی د انقلاب سره سم دغه هیواد د زیار ایستونکو له خوا د فرانسې انقلاب کلیزه ۱۸۷۱م کال دمارچ د ۱۸ څخه دمی تر ۲۸ نیټې پوری رسمی کلیزه وه .

دیهودیانو د لومړیو کلیزو په باب کوم اسناد نه لري خو پوزی په توفت کې د څلورو میاشتو نومونه چې دگرهني سره اوه لری ذکر سوی دی ترزیږد د مخه په ۵۸۶-۵۳۹ کلو کې کله چې یهودیان دبابلی تر واکمنی لاندې وو نو دبابلی کلیزه یسی منلی او اوس هم د بابل او د دیانو د کلیزو میاشتو نومونه د قبطیانو د کلیزی یوه څانګه په ایراف کې تر زیږد دغه د زدی په لومړی نیماي کسی

خوړا سره ورته دی . ترزیږد دغه تردیسی پیری سو دی ددوی کال دنیسان د میاشتی څخه پیل کیږی خو وروسته دی نیټی دتشری میاشتی ته واوښتی ددوی د کلیزی پیل ترزیږد د مخه ۳۷۱۱ کال پیل کیږی .

د میاشتی نومونه یی په جدول کې وګوری .

د مسلمانانو کلیزه څنګه چې دقرآن د نهمی سوړی په ۱۳۶ آیت کې راغلی : ((ان عمه - ا لشور و منطله الاناعشر شبرا ۱۰۰)) د وولس میاشتی ده دقمری کلیزه د حضرت محمد (ص) د هجرت څخه مدینی منوړی ته د ۶۲۲م کال دجولای د ۱۶ نیټی څخه پیل کیږی او په ځینو اسلامی میواټو کې لمریز کال هم معمول دی چې دمدی نیټی څخه پیل کیږی قمری کال ۳۵۴ ورځی او لمریز کال ۳۶۵ دی او کیسه قمری ۳۵۵ لمریز ۳۶۶ ورځی دی په مدی خاطر په هر ۳۳ کلوکې قمری هجری تر لمریز هجری یی کال زیاتیری . اوس

دورن پدیر کلام

بقه از صفحه (۶۳)

دیر کاندید شتم . آنجا ، برای کودکان نو زاد توسط ماشین شیر می دادند . توسط کمپیوتر غذا می پختند . ماشینها برای آنان شعر می ساخت آنکس می سرود و می رقصید ، حتی تعدادی از دختران و پسران جوان با ماشینها ازدواج می کردند اما قبل از آنکه تولید نسل نمایند از هم طلاق می گرفتند .

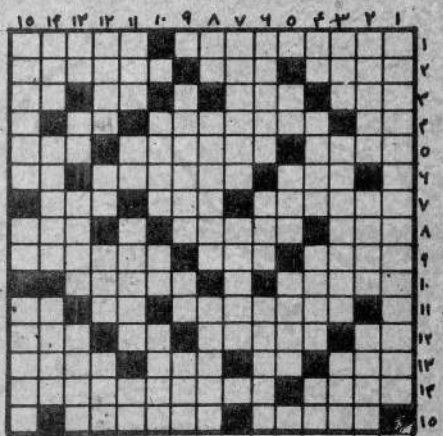
بالاخره همه جای انسانها ماشین ها گرفته بود . دویوران بیلوت ها ، معلم ها ، دانشندان و هنرمندان همه ماشینها بودند . بلی ، هنرمندان شان هم ماشینها بودند .

در اینچنان حالی را دیدم که تصورش نمی توانستم . بلی ، در این جامه که به اوج شدن رسیده بود ، من دیدم که وستی فرزندان یک فامیل به خانه می آمدند ، برای آنکه پدر و مادر شان آنها را بشناسند کارت های هویت خود را نشان می دادند .

ومن ، با دیدن این حالت به وحشت افتادم .

لوحته ظاهر ایوبی

جانس حضور دومینا زخافه میشد . ولی بالاخره در مسابقه باجکوسلوا کیا مر بی تیم تحت فشار مطبوعات و مردم مجبور شد تا ((وبالی)) رها بزیو عرض کرده او را در



- وسایل قلبه .
- ۴- دلدی سرب نوعی تکه بیسپوده برهنه - حرف فاصله .
 - ۵- اندک - جسد فلزی .
 - ۶- وافی در آن حکومت می کند . از وسایل رحمتی دوخانه - ترجمه دیالوگ فلم .
 - ۷- خجل - سال جاری .
 - ۸- دست به عربی - با آن قلبه می کنند . هوانت وراکت .
 - ۹- اولی فصل کتاب دومی از اعضای بدن ((دو کلمه)) - بر سر رویه ریل .
 - ۱۰- بغیة وازگون - ناشفا - مقبوم .
 - ۱۱- پایانه - ریل بی ناصبها اندام حرارت زیاد از حد بدن .
 - ۱۲- ملایم و راحت - برهنه - معطن - پرچم .
 - ۱۳- حرف ربط - از حروف انگلیسی - فیشنی - واحد پول ایران .
 - ۱۴- کشمکش و ستیزه - خباز - تفسیر کنند .
 - ۱۵- نوشابه مخصوص نو روز - اعانت نمودن وسبک شمردن .

باهم چه قرابت دارند

پدری و پسری ، بایک مادر و دختر از دواج کردند . پدر یا مادر و پسر یا دختر ، بعد از نه ماه در خانه پدر ، پسر و در خانه پسر دختر تولد میشود لطفاً بگوئید که اطفال آنها باهم چه قرابت دارند ؟

یاسخ دهید

لطفاً این غزل را تکمیل نموده و بگوئید که شاعر آن کیست ؟

جفای خلق و غم روزگار دیده منم
وزین دور داشته بیو ند خود بریده منم

لطفاً یاسخ به مید :

روزی در محفل عروسی دعوت بودم ناگهان دا ماداز اتفاق خارج شد و با یک قرار گذاشت :

دوستی که بپلویم نشسته بود تع : او بالا حره باز یافت

لطفاً بگوئید که او چی را باز یافته بود ؟

در مکتب بلاندرینا آشنا شد و از همان آغاز آشنا یی او را منحیت همسر آیندش به والد ینش مهر می نمود .

طوریکه گفته آمد یسم او چوا نیست برده پارویا حوصلا بنا آنچه حتی درمقا بل و پیچینی مر می تیم ملی که با وجود فشار مردم و اظهارات صا خبرنگران مینی بر اینکه بزیو در حال حاضر بهترین و شایسته - ترین مرد ایتالیا یی برای ین کردن پیراهن شماره (۱۰) تیم ملی است ، هنوز هم چا نس حضور همیشه کی در جمع (۱۱) بازیکن او را بره یس ناداست نیز از هسپروجو - صله کارگر فته میگوید :

((آرزومندم یکی از یازده ستون محکم و همیشه کی تیم ملی فوتبال کشورم باشم و لی متاسفم که حق انتخاب بسا و پیچینی است))

سوا مرو ز در پهلوی شیشا چی دد تیم یونوتوسی یکی از خطر نا کترین خطوط حمله ارو را تشکیل داده است



نفس

روزهای تنفس

مجموعه حرکت هوارا از طریق سوراخ های

تنفسی کنترل نماید

لی تنفس

- ۱- در حالیکه سوراخ راست بینی تان بسته باشد را از طریق سوراخ چپ استنشاق کنید
- ۲- برای لحظه هرد سوراخ بینی را ببندید
- ۳- در حالیکه سوراخ چپ بینی تان بسته باشد هوارا از طریق سوراخ راست خارج سازید
- ۴- بعد از تنفس کامل هوارا از طریق سوراخ راست بینی بعدا داخل فریبند

۵- بار دیگر هرد سوراخ بینی را برای لحظه ببندید
 ۶- سوراخ چپ بینی را باز نگذارید و هوارا خارج
 بد تمام این روشها را به نام یک دوره محمل یاد
 میکنند در هر لحظه نخست سه دور تنفس انجام
 شود به تدریج به تعداد آن افزوده شود

دوره عده

این تمرین مجاری مربوط به پرانایا تنفسی و طعمه نمود
 به بدن و دماغ راحت و بدون درد میدهد

تمام تنفسها باید آهسته و پیوسته و آرام باشد

بجز آرایه عده عمومیست که تا عدد اشر چار هوا بسته
 داخل فریبند شود برای لحظه یکث شود
 بعد تا عدد اشر چار هوا خارج ساخته شود بخاطر
 داشته باشد که تمام غلیظه تنفس از طریق بینی اجزا
 میشود و همان را در جریان تنفس بسته نگذارید
 گناید راست و شانه با راحتی پایین نگذارید
 سینه مگردن و سر باید به بنخورد چلهوری از نفسا
 ناگوار بالای مواز عمیق پراناد رستون فقرات راست
 و درین خط نگهداشته شد نباید سس شود

تاعضلات در ناحیه و جبهی به خصوص پهلوانی و شک
 لهما و گلو درین راحت نگهداشته شود در جریان
 انجام این تمرین باید چشمها بسته باشد نادی شود
 دانا بر سر تمرین تحفه می بوده ولی فاشه
 شده عده اکثر روش های یوگا باشد مکتب
 عمل شعیق وزیر (کوبیکا) در نادی سودا
 وجود ندارد پرانایا با از لحاظ لغوی به معنی
 (مکتب در جهان تنفس) است از ناه اساسا
 یوگا هشام پرانایا با برنصر حسی تنفس استوار است

ندایات

پوزیچا بجا ساختن انگشتان

در پوزیچا بجا ساختن انگشتان (شهاد -
 ویمانی دست راست را بطریق فنونی (۲۲) قات کرده
 و دست را نزدیک بینی ببرد برای بستن سوراخ
 راست از انگشت شست و برای بستن سوراخ چپ
 از انگشت های چارم و پنجم استفاده کنید مقل
 زاین که سرین تنفس را آغاز کند برای چندین
 نوبه چابجا ساختن انگشتان را بشق کنید هنگامیکه
 در اجرای این عمل مهارت کسب کردید و فساد

کوبیکا در تریزان تقسیمات پراناد رستوان بریدن کنند
 میکند همچنان کوبیکا به فضا تریان آن را میدهد تا
 پرانارا بیشتر تنه به آن مست های از بدن که نیاز
 بیشتری به آن احساس میشود را هتانی میکند
 کوبیکا به آماده گی جدی نیازند است وانتظار
 نداشته باشد که کوبیکا را بدون کلام آماده گی
 و تمرین نفسی طوریکه لازمت اجزا کرده میتوانست
 کوبیکا اساسا زمانی خمیرناک است که با پس برآید
 کامل ترک بهانادیده گرفته شود یوگی های مجرب
 نفس فان را برای بیشتر ازین دصه حسی میسازند
 واضحست که هیچ مبتدی نباید به چنین عملی
 دست بزند تمرین تدویجی ریز مقلقت درین
 کاراست نخست شروع کنید به تدویج زمان
 خمیر نفس را بیشتر سازید

باید با تمرین نسبتا ساده پرانایا هوارا با
 کوبیکا آغاز کرد این یک روش تنفسی است
 که به نام (انولیا نلیها) یاد میشود با ظالمه
 هدایات این تمرین درک خواهد کرد که این
 تمرین تا اندازه برای تان آشنات است علت آشناس
 این است که انولیا نلیها یاد واقعت نادی سودا نایا
 اما نه انتارا کوبیکا با حسی نفس باره های پرانست
 این یک تمرین کلاسیک پرانایا است که با ایست
 فضا با آن آشناس حاصل کنید

هدایات

پوزیچا بجا ساختن انگشتان

چابجا ساختن انگشتان کلاشا به تمرین
 نادی سودا ناست و یگوار دیگر باید از پوزیچا بجا
 استفاده به عمل آید صرف این بار ناحیه لگن
 خا سر کم به پیش خم شود

عمل تنفس

- ۱- در حالیکه سوراخ راست بینی بسته باشد هوارا از طریق سوراخ چپ هوارا برده شود
- ۲- هرد سوراخ بینی را بسته کنید و نفس را تا شمارش چار حبس کنید
- ۳- سوراخ چپ بینی را بسته نگذارید و از طریق سوراخ راست هوارا خارج کنید
- ۴- از طریق سوراخ راست هوارا فریبند

۵- هر دو سوراخ را بسته نفس کشیدن تا آن تا شمارش چهارمین نگیرد آید.
 ۶- سوراخ چپ بینی را باز کنید و هوا را خارج سازید. در آغاز همه دورترین را اجرا کنید و بعد تدریج آن را افزایش بدهید.
 تئوری شماره (۲۳)

اهدای عید:

این تمرین بدون نیروی مجدد میخورد - اعصاب را آرام ساخته و دماغ را راحت میسازد.
 تصویر:

توصیه های مربوط به تمرین نادی سودانا را دنبال کنید. به محلولات اناراکوبیا که در مرحله اول و دوم تهیه شده است داشته باشید. پیش از تمرین طوریست که غیر بدن نفس تا شمارش چهار و سپس آن تا شمارش چهار سوراخ ساختن آن نیز تا شمارش چهار باید باشد. برای در حفظ اولی تمرین به حساب تا شمارش چهار باشد. بعد به تدریج آن را تا شمارش ۸ افزایش دهید.
 تعداد نهاد تمرینات پرانا یا اناراکوبیا ۱۰ - جود دارد انولوبا و هلیوا اناراکوبیا یا کاجا حین نفس است بعد از همین کامل استخاره میکند. بسیاری از تمرینات دیگر با اناراکوبیا یا کاجا حین بعد از زنی کامل همراه اند. معرفی تمام این تمرینات خارج از حد فوحدت این کتاب است ولی به منظور درک بیشتر عمل و بهنگامی پرانا یا کاجا حین در کتب نیز معرفی میگردد. این تمرین را به نام ساما وریش یاد میکنند. ساما به معنی (همان) و وریش به معنی (عمل) است. طوری که از نام آن پیدا است می شود که است تا هاهنگی در چهار مرحله تشکیل آن حفظ گردد (رد (ریشاک) یا کاجا حین یا کاجا حین اناراکوبیا).



تصویر:

وسمه های نادی در تمرین نادی سودانا را در نظر بگیرید. بهترین لایه تمرین ساما وریشی حفظ هماهنگی بین (۱) مرحله هدایات تمرین است. در آغاز هر مرحله از اناراکوبیا یا کاجا حین هر سه بار یا چهار بار انجام دهید. با تمرینان طلب خود شما تمام باشد. نخست آن را در یک روز یک بار و بعد از آن هر سه روز یک بار انجام دهید. زمان تمرین را عموماً سه روز یکبار در ابتدا و بعد از آن هر سه روز یکبار انجام دهید. به تدریج به بیشتر بروید. در مرحله دوم تمرین شما هنگامی که به تدریج زمان تمرین را از شمارش ۸ تا هشت بالا ببرید.

تمرینات خاص روزی برای زن و مرد فعال

فصل پنجم

تمرینات ویژه:

برنامه ذیل برای تمرینات ویژه مختصر ولی موثر است. این برنامه شامل ۱۳ آسانا بوده که از چند پوزهای اساسی انتخاب شده و یک تمرین پرانا یا کاجا حین نیز در آن شامل است. این پوزها به شما کمک خواهد کرد تا اساسی ترین نیروی و ارتجاعیت بدن را بهنگام گذری تطبیق دهید. در حالیکه تمرین پرانا یا کاجا حین برای استراحت و تجدید قوا بدنی شما کمک خواهد کرد.

برنامه را آن طور که ترتیب گردیده اجرا کنید. در هر جلسه نخست خود را با آن عادت دهید و بعد از آن متوجه مراقبتی نیاز شدنی های خودتان را چهار ساعت و یا از میان پوزهای اساسی آسانا های جدید را برگزید و با آسانا های این برنامه تمرین نمایید. همچنین متوجه شوید برنامه را با تمرین تنفس آغاز و به پایان برسانید. با ترکیب تمرینات گوناگون در یک روز خواهید کرد که کدام برنامه برای شما مناسب است.

- ۱- تمرین تنفس نهی نادی
- ۲- تمرین پوز کوهی "تاداسانا" منتشره شماره ۱ و سال ۶۱ سپاه یون
- ۳- تمرین تعدد کمر "پاشموتان آسانا" منتشره شماره ۱ سال ۶۱ سپاه یون
- ۴- تمرین مار کبرا "پوجانگه آسانا" منتشره شماره ۱ سال ۱۳۶۱ سپاه یون
- ۵- تمرین انبساط ساده "ارداجا اگر آسانا" منتشره شماره ۱ سال ۶۱ سپاه یون
- ۶- تمرین شلک ساده "تیرکوا آسانا" منتشره شماره ۱ سال ۶۱ سپاه یون
- ۷- تمرین تاب خوران ساده "متون فقرات" اردانا "سینه آسانا" منتشره شماره ۱۰ سال ۶۱ سپاه یون
- ۸- تمرین خم شدن به عقب "سوتا و اجرا آسانا"
- ۹- تمرین تعدد متون فقرات
- ۱۰- تمرین حال آسانا مربوط تئوری شماره ۲



- ۱۱- تمرین شانه "ساروانگه آسانا"
- ۱۲- تمرین ساده ملخ "سالاب آسانا"
- ۱۳- تمرین ساده ماهی "ماتیسنا"
- ۱۴- تمرین استراحت کامل "ساواسانا"

پانزدهم

ارتجاعیت نیز با ورزش است. به ویژه برای ورزشکارانی که برنامه های رقابتی را دنبال میکنند. ارتجاعیت بهترین وسیله محافظتی در برابر صدمات ناشی از ورزش بوده و در سمت دهم حرکات ورزشکاران را میسر میسازد و در اینجا میباید.

کشتی و تندرست و سلیقه ایده آل بهیچود بخشیدن به این نوع تمرینات است. به ناهای از راههای نادرستی که به آن متوجه می شوند.

اقتدار دیده باشید که ورزشکاران با تجربه و بی تجربه حرکات تند و سریع اجرا میکنند.

با اجرای حرکات تند غیر طبیعی و متواتر دلتنگی دیده از چهره شان نمایان است. این روش که نام کشتی بالستیک یا حوضت و خیز یاد میشود کاملاً نامناسب است. مالبها قبل و پیش از آن که نوازش

بین تمرین حرکات بر ملا شود و حرکات عادی و آید. این بود که بر خلاف عقیده عموماً و کشتی بالستیک جای میسر شود برای عضلات که معمولاً موجب به نیز میگردند و ورزشکاران ترغیب می نمایند تا بیشتر

حداکثر تمرین خود به اجرای آن ها بپردازند و بیشتر موجب ناراحتی میگردند و زمانیکه این چنین واقع دیده ویژه اگر عضلات و ماهیچه ها "سرد" باشند.

سختی خستگی تمام می شوند.

کشتی ثابت با سیستم تعدیم شده حرکات است. ریل شده بهترین روش مناسب است. این سیستم

بسیار یک دهه قبل معمول شد و پروموجر کشتی عبارت است از کشتی آهسته و تدریجی و نگهداری

در حالت کشتی بعد از ساختن عضلات کشنده و شکل تدریجی. آیا این شکل کار طبیعی است؟ باید باشد. از همین جهت کشتی ثابت روشی است که در یوگا دنبال میشود.

از آن جایی که یوگا برنامه برای کسب حد معین ارتجاعیت ندارد. عموماً به دانند هدف اساسی

در عبارتست از کوشن فیزیکی و دماغی و روحی آن هم ارتجاعیت در نتیجه طبیعی اجرای

رها می باشد. حرکات مربوط به کشتی و نگهداری آن به طور دراماتیک زمینه صدمه پذیری ناشی

تشریح را کاهش داده و زمینه را برای حرکات در من بیشتر میسازد. مالبها عجب است که چگونه

عضلات با کشش آرام و تدریجی نگهداری الت کشش و بعد از ساختن حالت آهسته آهسته

بهین میروند. با افزایش عصر و متوجه خواهد شد که نوع تمرینات برای شما حایز اهمیت زیاد است زیرا

سازمانی از ارتجاعیت عضلاتتان با پیشرفت عصر است میشود. کشتی منظم و تدریجی به شما کمک خواهد

کرد تا سطح ارتجاعیتی را که برای شما مناسب است حفظ کرده و همواره از حرکات ورزشی لذت ببرید. باید سعی کنید هر روز حتی اگر برای پنج یا

ده دقیقه هم باشد حرکات کشش را اجرا کنید. توقف ناگهانی در برنامه ورزشی ورزشی تان برای تمرینات کشش در نظر بگیرید. با اجرای تمرینات این فصل ارتجاعیت بدن را به حد اعظمی آن میرسانید. تا

کود بیشتر روی آن قسمت های بدن که احساس می کنید نیاز بیشتری در آن جا بیشتر است مربوط خود شما است.





قیه از عصفه (۲۵)

دختر...

داستان دردی

کرده و چند تابلیت نیز به او داد .
بر علاوه یک مقدار، دوی دیگر
برای روز های بعدی نیز برایش
گذاشت .

مریض با اظهار امتنان عمیق به
صورت اش نگاه کرد و وقتسی
دستانش را با هم بسته و میخواست
تا به او خدا حافظ بگوید ، قطرات
اشک بی اختیار بر صورتش زوال
شد .

هنگامی که داکتر با عجله از آن
خانه میسر آمد ، ساعت دو شب
بود . سردی زیاد شده و غبار تیره
تر گردیده بود ، احساس کرد که
دخترک در آن اطراف نیست اما
در این وقت دفعتا او مقابل داکتر
ظاهر شده و او را تا خانه اش
همراهی نمود .

زمانی داکتر به کوچه خودشان
رسید به سرعت قدم هایش افزود .
خون در رگهایش گرمتر شد . به
اطرافش نگاه کرد ، دید که قامت
تاریک و تیره دخترک به نظر نمی
رسد او تقریبا از ترس منجمد
شده بود . وقتی به محل اقامتش

رسید ، در آنجا همسرش و راهو
منتظر او بودند . داکتر طرف آنها
لیخنندی زده و گفت :

- چه خوب شد که رفتیم .
و اقصا مریضی اش خط رنک بود
می توانم بگویم که من درست و به
موقع او را تداوی نمودم .

داکتر را گهاو با خیال کاملا
راحت بعد از آن آزمایش مشکل .
دو باره با احساس خوشی و موفقیت
به بستر نرمش در آمد .

دو روز از این حادثه گذشت .
صبح دلیذیر روز یکشنبه بسود
داکتر را گهاو با خیال آسوده با
پسرش در باغ منزل خود مصروف
بازی بود . دفعتا چیزی به سرعت
برق در فکرش گذشت و او را تکان
داد . به خاطر آورد که چند روز
شده از آن مریض که در آن خانه
بزرگ قدیمی هست ، خبری نگرفته
و دخترک نیز نیامده بود تا از حال
مریض به او اطلاع دهد .
با خودش گفت :

اوه خدایا ! با ید پروم وازاو
خبری بگیرم .
خانمش صدا زد :
- کجا میروی ؟

داکتر که با عجله دور میشد گفت :
دفعتا داکتر را گهاو آن شب
سرد را به خاطر آورد که چطور سایه
یک دخترک را تا اینجا دنبال می -
نمود . خون در رگ هایش منجمد
شد . چشمانش دو باره به طرف
عکس چرخیده و در آن خیره ماند
تصویر کهنه دخترک کوچک مزین
با گلپای که رنگ خود را کاملا از
دست داده بودند همچنان روی
دیوار قرار داشت .

داکتر نمی توانست چشمانش
را از تصویر بردارد و چنان به
نظرمی رفتند که دخترک با تپسی
در مقابلش ایستاده است و به او
میگوید :

- تشکر ! بسیار تشکر ، داکتر
زنشما ممنون !!

- به زودی بر خواهم گشت .
با آن که آن خانه را فقط یکبار
دیدم بود . راه او را به بسیار آسانی

و بدون کدام تکلیف پیدا کرد . از
همان دروازه نیمه باز داخل شده از
زینه ها بالا شد مگر آن زن به
بسترش نبود .

- اوه خفا یا ! آیا او مرده ؟ از
این اندیشه لرزه شدیدی سرا سر
وجودش را فرا گرفت . نه این
اتفاق نیافتاده من آنچه که می
توانستم برای تداوی او انجام دادم .
ناگهان دروازه اطاق با صدای
خشکی باز شد و همان زن داخل
گردید . از بیشتر بهتر به نظر
میرسید . او وقتی چشمش به داکتر
افتاد . اشک امتنان و قدر دانی
به گونه هایش جاری شد .
داکتر گفت :

- چرا گریه می کنید ؟ شما که
کاملا صحتمند به نظر میرسید .
زن سرش را تکان داد اما دفعتا
سروش را بلند نموده و به چشمان
داکتر خیره شده و گفت :

- داکتر شما چطور خبر شدید
که من به بستر مرگ افتاده ام که
آن شب به دیدن آمدید ؟

- سوال عجیبی است . چرا
مگر ؟ دختر خودتان مرا تا اینجا
آورده بود .

- دخترم ؟ ... زن اینرا گفته و
لیخنند عجیبی زد .
منظور شما اوست ؟ به تصویر
قاب شده دخترکی روی دیوار
اشاره کرد .

بلی او همان دخترک کوچک
کرتی سیاه بود .

داکتر در حالیکه به کرتی سیاه
بینه ، بینه که دخترک در آن شب به
برداشت و حال در گوشه اطاق به
میخی آویزان بود ، نگاه میکرد ،
پرسید :

- بلی همان دخترک است . او
کجاست ؟

دو باره اشک به صورت زن
روان شد . داکتر را گهاو با حالت
متعجب پرسید :

- چرا ؟ چی گپ است ؟
زن بیچاره که بنفش به سختی
کلویش را می فشرد گفت :

- داکتر ! او مدت ها قبل مردومرا
تنها گذاشت . بلی او دخترم بود
عزیز ترین موجود زنده گیم .



اه بخدا یا چقدر روزهاست که
گذشته اما این صدا را همیشه هنگام
میکنم هر کس تا بچه بی را می نویسم
نمی توانم از حضور ذهنم دور سازم این
کلمات بر این چه تمبیرهای می رسد
و من جز با خود بها هیچ کسی -
نمی توانم این ساده ترین کلمات
اورا معنای دیگری بدهم . هیچ
عاشقانه بی درین امتنان وجود ندا -
ست اما قادر نشدم خود را بفهمانم
که چنین هست .
انروزها من خوشوقتی عجیبی
دا شتم . در مهربانی و آرامش خود
برای خانواده . دو ستانم مورد توجه
شدم همیشه که خیال اورا دا شتم
احساس خوشبختی . بزرگ جازدم کسی
حاضر نیست همه چیزهای را که دا رد -
بدهد و خوشبختی بدست آورد . من
انوقت حاضر بودم هرچه دارم بدهم
اما این موهبت را داشته باشم .
استاد ما بعد از درس همین را می
گفت : تنها بی تا نرا قسمت کنید و خود
را در مایه که چرا و چگونه زیستن را -
بفهمید . استاد ما رضی میگفت همه
ما به او گوش میدادیم و در کلام او
خاصی بود که ما را میبویب می ساخت
انگار او همه محبت و عشق بود که با
هر کلام ما را میاموخت .
او را گوش میکردیم اما نمیدانم چرا
ناگهان حقیقت پوشیده روح معطوف
شد که دیدم " او " به استاد چنانسی
گوش داد . است که نه همه ما چسی
چیزی موجب شد که ناگاه احساس محبت
حسادت در من خانه کند . من دیگر
توجه ام از سخنان استاد بر گفتم به
او میدیدم که به استاد خیره مانده
است . همه منم ما چنین بود اما
چرا او را در گورگونی دیدم ؟
هرچه بود تر توجه کرد معنای نگاه
های او راه استاد عادی نمانم نا -
گاه احساس کرده از چوکی کوچک خود

افتادم و دستم تکان خورد و سردی تمام
را لمس کرد استاد همچنان صحبت -
میکرد و توجهی به هیچ يك ماندافت
دیدم او در کافه روی دستش خطوط
نا منظمی رسم کرده است . خطوطی
که من روزها پیش معنایش را نمانفتم
بودم وقتی آن خطوط را که با انگشتان
" او " کشیده شده بود دیدم
شبهاتی را میان این خط ها و خط -
های ناظم خودم در یافتم . من
خطوط نا منظم را بلاخره تمبیر کردم
هنده عشق همینگونه بود : مثلث
ها و مربع ها . مدایره ها و خطوطی که
بیشتر علامت لایتناهی را افاده میداد -
دند . هیچگاه ارزش علامت لایتناهی
را در ریاضی به این معنی که در عشق
یافتیم ندانسته بودم .
بار دیگر من احساس کردم که از چوکی
صنفا خود به زمین افتادم و لرزش و -
تکان مهبیبی صنف ما را تکان داد .
شیشه ها فرو ریختند و درهاله گرد
و غبار و گوش های ما گنج شده بود
استاد با هراس و وا همه از ما پرسید :
کسی افکار نشده ؟
هنوز کسی نمیدانست و تنها او خا -
موش بود و بطرف استاد میدید همسا -
ری از هیمنگی های ما به دهلوز برا -
مدند و در تاریکی دهلوز او آهسته
و با همان ادای هیمنگی به استاد
گفت : اگر شما افکار میشدین ۲۰۰۰ ؟
او را باز دیدم .
در جاده بی که از درختان عکاسی
معتبر بود نقش پاهایی را دیدم که مثل
همان خطوط نا منظم بودند و انجسا
میتوانستم باز هم علامت لایتناهی را -
ببینم که دو جفت نقش پا را با هم پیوسته
داده بود .



بقعه از صفحه ۷۵

تمرینات کشش :

- (۱) تمرین ترازون " ناتراج اسانا "
- (۲) تمرین کشت زانوس
- (۳) تمرین خم شدن ستون فقرات به پیش *
- (۴) تمرین پوز کمان " دسانورا اسانا "
- (۵) تمرین خم شدن به عقب " سو پتا - واجرا اسانا "
- (۶) تمرین خم شدن شدید به پیش " پراساریتا پادوس - تان اسانا "
- (۷) کشش زانویه " در حالت نشسته " او پاستاکون - اسانا "
- (۸) تمرین کشش کمر *
- (۹) تمرین چا قوی جیب " اورد وایموکها یا شمتان - اسانا "
- (۱۰) پوز ریشت *
- (۱۱) پوز ساده ماهی " ماتیسا "

تمرین خم شدن ستون فقرات به جلو :

" قوتوی شماره (۲۵) "

هدایات :

- (۱) طوری بنشیند که زانوی چپ تان خم نباشد و پای چپ تان زیر سرین راست تان قرار داشته باشد .
- (۲) ساق راست تان را بالای زانوی چپ تان عبور داده و پای راست تان را محکم بروی قوس قرار دهید .
- (۳) دست تان را بالای زانوی راست تان قرار داده و هواتفیل کنید . نفس بکشید . به جلو خم شوید و سعی کنید تا سر تان به زانوسرد . این پوز را برای (۱۰) ثانیه نگه دارید . عمیقاً تنفس کنید .
- (۴) آهسته آهسته از پوز خارج شوید . به هر جلسه آغاز تمرین برگردید و بعد پاها را تغییر بد دهید . تا شورشده :

باعت کشش سینه ها و ران ها گردیده و ارتجاعیت فقرات را بیشتر میسازد .

تیسره :

- در هنگام خم شدن به جلو به هیچگونه حرکت غیر طبیعی مبادرت نروزید .
خم شدن به جلو :
- (پراساریتا پادوتان اسانا)
قوتوی شماره (۲۶))

هدایات :

- (۱) طوری ایستاده شوید که پاهای تان از هم فاصله داشته و دست تان روی ران های تان قرار داشته باشد .
- (۲) به جلو خم شوید . قوی که زانو ها راست و کمر کسب کمان دار باشد .
- (۳) نفس بکشید و کف های دست تان را در میان پاهای به اندازه یک پر شانه از هم دو زروی قوس بگذارید .
- (۴) تنفس کنید و کمر تان را زمانیکه سر تان را بالا میکشید کمان سازید .
- (۵) آرنج ها را آهسته آهسته خم کنید و سر تان را به طرف قوس ببرید . وزن بدن را باید پاهای تان در این پوز را برای (۱۰) ثانیه نگه دارید .

مشکلات ما را بنویسید

بازدید و نظارت تسامع عمل آید. زیرا در میجهی که من زنده گی میکنم ده کلب بلیا-رد قرار دارد که همیشه در این کلب ها اعمال خلاف اخلاقی صورت گرفته و بیشتر اوقات ناظر بسر خورد های فز یکی آنها میباشیم.

نصیح
چندی قبل ناظرزد و خورد چند تن از جوانان دریگی از کلب های بلیارد بودم و تکرار این وضع مجبورم ساخت تا وسیلتاً پیشنهاد نمایم که این کلب ها مربوط ریاست تربیت بدنی و سپورت گردیده و همه وقت از آن محلات

نصیر احمد از خیر خانه :
من نمیتوانم بگویم که مطلب ذیل مشکل شخصی است یا یک موضوع عمومی که بر همگان ارتباط داشته و یا اخلاق اجتماعی در ضدیت قرار دارد به خاطر دارم یکی دو سال قبل تصمیم گرفته شد تا از داخل بسن های شهری بست کارت های ستاره گان سینما می جمع گردد که در یکی دو مو تر این تصمیم نیز عملی گردیده ولی بعداً مانند هر اقدام دیگر به دست فراموشی سپرده شد. به هر مو تری که راکب سوار میشود آنقدر عکس های لچ و برهنه را می بیند که فرا مو ش میکند در سرو بس نشسته است بلکه بیشتر به این تصور میشود که شاید دریگی از رید و سالون های زیر زمینی نلم سکسی را تما شا میکنند. من به صفت یک فرد مسلمان و منجیت یک تمه کشور اسلامی از مراجع ذیر بط میخواستم تا چنین بستکارت ها را از بسن ها جمع نما یند.

همشهریان با مشکلات جدی دست و گر بیان اند به خصوص برای محصلان پوهنتون و شاگردان مکتب وضع نهایت دشوار به وجود آمده است. من فکر میکنم کسانی که تا اکنون در راس ملی بس قرار گرفته اند همیشه خلاف رشته خود مقرر شده اند تقاضای من از مراجع ذیر بط اینست که کار به اهل آن سپرده شود.

ویدا از کار ته سه :
ریاست ملی بس با وصف آنکه يك موسسه عمده مند ماتی و تخنیکي بوده و از سالیها بدینسو وظیفه اصلی خود را فرا مو ش نموده بی نظمی ها و بی کفایتی ها آنقدر در این موسسه زیاد است که واقعا نمیشود حساب کرد. از یکسو وضع سرو بس ها روز تاروز خراب و خرابتر میگردد و از جا نیسی

اوپلر
از صفحه (۵۹)
با اینهمه لطیفی آثار نمی بینی بسیار می نوشتی ترجمه کردی همها نمی شناسد و در می که او به تنها می عرضه کرد. کاری بود که برای او منحصر به فرد به شمار می آید. برخی از نما یشنا مه ها می که لطیفی تر جمه کرده اینهاست:
من بپیرم تو تیسری، پیرا من عروس، زن و طلا، شوهر هفت، شمعدا نهایی، فقره، شبی که آواز زنگها شنیده میشد، گنج فقط برای شوهران، شنبلیله با لایوش و برخی از نمایشنامه های دیگر.

و بنا بر آن لطیفی در زمان تصدی خود پیش به حیث رئیس نیز در زمینه های تو سعه پر نامه های رادیو ایجاد بز نامه های اینکاری سهم چشمگیری را داشته است.
در زمان ریاست استاد عبد الر شید لطیفی تیا تر پشتو رسماً تشکیل شد. یسن تیا تر با تما یش یکی از آثار لطیفی که به نام "قهر ما نا نا" (۱) بود و به پشتو برگردان شده بود و به وسیله استاد رفیق صادق رژی شده بود. مثلاً در زید و پشتو مثل فاضلی و صایه مقصودی و شماری دیگر در آن نقش داشتند.
۱- در پاره قهر ما تا ن از یاد داشتای شفا صی فاضلی هتر مند ور زید-

کشور بهره گرفته شده است. تأثیر این نما یشنا مه ها سی بر صدر اعظم وقت و اعضای کابینه و کلا ی پارلمان چنان بود که همه در پایا ن نما یش اشک می ریختند و بنا بر آن مبلغ یکصد هزار افغانی از سوی دولت به مثلاً ن اهدا شد. نما یشنا مه های پوهنی نداری که با هیجان و شور تما شا چیان و شهریان کابل موا جه بود هر روز وسعت بیشتری می یافت. چنانکه این نهفت در هرات، قندهار و مزار نیز به وجود آمد و نما یشنا مه های مانده :
میراث، شمعدا نهایی، فقره، کار، رنک و دو صنعتگر و حاکم و غیره به روی ستی رفت. لو یسنده گالی که دو کنار لطیفی این نما یشنا مه ها را

منش پنجم

یما از مکرور یان سوم
 در این روز هایبازار نکسی
 ها نهایت گرم است زیرا از
 يك مسافه کوتاه هم مبلغ
 (۱۰۰) افغانی اخذ مینمایند
 واز مسافه طولانی هم
 نیندازند چرا مینی بوس ها
 حتماً مسافه را با اخذ ده
 افغانی طی میکنند
 آیا نکسی هاتیل ومینی بوس
 سس آب مصرف میکنند
 من نیندازم این مساله
 مربوط کدام مرجع میشود
 در حقیقت شهر کابل اکنون
 مانند يك شهر بی صاحب
 است هیچ کسی خود را مسؤول
 نینداند
مثنی از وزارت آبپورق :
 می گویند که تورید تیل از
 انحصار دولت خارج وبسه
 متشبهین خصوصاً سبزه
 میشود تا بعضی از متشبهین
 خصوصاً از طریق خویش
 به تورید تیل اقدام نمایند
 همچنان میخواهم بپرسم
 که شاید قیمت تیل طوریکه
 شنیده می شود فی لیتر (۲۰۰)
 افغانی گردد. آرزو مند پاسخ
 در زمینه میباشم .

پدر م بمناسبت اینکهدوره
 تحصیل من در مدرسه شیخ
 شمس الدین به پایان رسیده
 بود يك اسپو يك ماد یان
 به شیخ شمس الدین دادوچند
 روز بعد من به مدرسه
 (عبدا لله قطب) منتقل گردیدم.
 عبدا لله قطب مردی بود عارف
 ودا نشیند و بسیار پر هیج
 کار و عده ای از پسران اشرف
 شهر در مدرسه او درسی
 میخواندند باید بگویم که من
 با سرعت رشد میکردم و زیبا
 می شدم و هر سال میگذشت
 زیبا می من افزون میگردد و در
 چهار ساله کی بطوری که
 دیگران می گفتند یکی از جوانان
 نان زبای ما ورا لشهر بوم.
 در بین جوانانی که در مدرسه
 (عبدا لله قطب) تحصیل میکرد
 دند يك جوان بود بنام (یولاش)
 واز تر گیهای شرق ماورا-
 لشهر بشمار میامد
 وقتی ساعات درس به
 پایان میرسد و ما از مدرسه
 خارج میشدیم آن جوان خود را

بمن میرسانید و چیزها می
 بین می گفت که من شرم زدم
 تکرار کنم .
 يك روز بعد از خروج از
 مدرسه (یولاش) از دیگران
 جدا شد و خود را بمن رسانید.
 من متوجه شدم که (یولاش)
 بطرف من می آید و گفت
 (نیسور) برای چه نسبت بمن
 می اعتنا می میکنی و آیا نمی
 فهمی که من چقدر پتو عیلا-
 قند هستم و بین تمام
 محصلین که در مدرسه تحصیل
 میکنند فقط تو را بر گزیده ام
 و تو باید خوشوقت باشی
 شخصی چون من که پدرم
 خان است ... من مجال ندادم
 گوی حرف خود را تمام کند
 و تیری از ترکش بیرون آوردم
 و بکمان بستم و بطرف او پر
 تاپ کردم تیر بر سینه اش
 نفست و بر پشت افتاد و بعد
 از چند دقیقه زنده گری را بدرد
 گفت (یولاش) او لین کسی
 بود که بدست من گشته شد
 و من قدری کنار جنازه آن جوان
 ایستادم و او را نگر بستم در
 آن موقع نه متوجه شدم بودم نه
 نمکین من فکر میکردم قتل آن
 جوان از طرف من مجاز بوده و
 اونمی باید آن اطهارات را
 بمن بکنند تا اینکه کشته شود.
اول کسی که را جمع به قتل
 (یولاش) تحقیق کرد. (عبدا-
 لله قطب) معلم ما بود .
 معلم ما فتوی داد که من
 در قضیه قتل (یولاش) گنا-
 هکار نیستم و آن جوان طبق
 یا سای چنگیزی واجب القتل
 بوده است . بعد از معلم ما
 داور غه شهر تحقیق گردوا و
 هم از شهود کسب اطلاع نمود
 و آنها گفتند که (یولاش)
 نسبت بمن سوء نیت داشته و
 داور غه هم بموجب (یا سا)
 آن پسر را واجب القتل
 دانست و به پدر (یولاش)
 گفت که وی نمی تواند بخو-
 نخواهی کند .
 بعد (یولاش) ناگزیر از خو
 نخواهی صر ف نظر کرد.

وقتی بمن شانزده سالگی
 رسیدم هیچیک از همسالانم
 نمیتوانستند با من مبارزه
 کنند و تیر هیچیک از آنها به
 تیر من نرسید . وقتی گمان
 را بطرف بالامیگر فتم و تیر
 را رها می کردم تیر از نظر
 نا به به می شد و بعد از مدتی
 سوی زمین مرا جفت می کرد.
 از کار های بر جسته من
 گند الهاز ی بود می توان-
 لستم در ایلغی اسپهای نیمه
 وحشی را یا گند بگیرم .
 وقتی که در یک ایلغی میخواند
 اسپ نیمه و حشی را بگیرند
 تمام اسپ ها در مر تع میگرد-
 برزند و شخصی که میخواهد
 اسپ منظور را بگیرد با یک
 سو از یکی از اسپ های ایلغی
 یا اسپ دیگر بضود و آن اسپ
 را تعقیب کند و سیله کند
 بداش بیندا زد افراد ناشی
 گا می از صبح تا شام . يك
 اسپ نیمه و حشی را در مرتع
 تعقیب میکنند بدون این که بتوا
 نند آن را بگیرند و لی من هر
 دفعه که میخواستم يك اسپ
 نیمه و حشی را بد ایلغی
 بگیرم بعد از چند دقیقه موافق
 بگر فتن اسپ می شدم و طرز
 کار من این بود که هر گسز
 مستقیم بطرف اسپ منظور
 نمیرفتم تا اینکه بفهمد من
 میخواهم او را بگیرم بلکه
 چنین نشان میدادم که خواهان
 گرفتن اسپ دیگر هستم سپس
 يك مرتبه گند میاندا ختم و
 گردن اسپ منظور، در حلقه
 کند قید می شد و دیگر
 نمی توانست بگریزد و من
 دهانه بر دهانش می زدم و
 به طرف شهر میبردتم.
 این اسم در خانواده ما
 باقی مانده و مرا هم (گور-
 گان) میگویند و تو نیز بعد از
 من دارای نام گورد گان خواهی
 شد. این ها که در این آرامگاه
 اندو از اجداد ما هستند همه
 متدین بدین اسلام بودند و تو
 هم مثل آنها یا به با علقه
 و صمیمیت بدین اسلام بگروی
 و بد آن که در جهان بهتر از
 دین محمد (ص) دینی وجود
 ندارد. امام دارد.

با دستگیر حقا رت ها و سر
 خود و گی ها را به شانه
 می کشیدند و مردان بازیگر
 نقش زنان بودند با آمدن
 نهضت نسوان لطیفی فرصت
 های بسیاری را مساعبد
 ساخت تانه تنها هنر مندو
 مثل احساس حقا رت نکند
 بلکه زنان نیز درین راه گام
 بردارند
 و لطیفی این ابر مرد هنر
 آتیا تر و تمثیل پس از سالها
 چه دو تلاش سر انجام به
 مرضی وا گیر مثل مصاب
 شد و دیده از جهان فرو-
 بست کار نامه ها و دست
 آورد های او را در سستیژ
 تماشاخانه ها در کشور ما
 یا لیخنه گمید یها و اشک
 تراژید یها به خاطر
 خواهند داشت . یا دش-
 همیشه گرامی

می نوشتند : صدقی بیخواب
 اکبر با میر ، استاد بر شنا ،
 ناصر غر غشت و ضیاء قا-
 ریزا ده و عده ای دیگر بود .
 مو تقو عدرا ماهای لطیفی
 بیس مسایل روانی بود که
 قادر نما یشنا مه کنجا نید می
 شد و بر اعتراف استوار بود .
 او با اعتقادی که به روسو-
 و مونتسکیو داشت بر آن
 بود تا برای زدودن و پا-
 لودن روان از پیدی و نار-
 حتی و آسایش روانی با-
 پستی همیشه اعتراف کرد .
 و حتی دشوار ترین کیفر را
 هم پاید پذیرفت . و لطیفی
 نیز این امر را سود مند می
 یافت و در نما یشنا مه
 هایش تعمیم می بخشید .
 در روزگار که هنر تمثیل
 را ملحه و مضحکه می بیش
 نمی پنداشتند ، بازیگران

فراگرفتند و سرنگ شدند

قصه گل زرد

طرف سرک روان شلم . گل درتوفان شبهاز بین رفته بود . مگردو بندک دیگر که مانده بودند . ندیده بودیم باز شده بودند . فقط میگفتی که شب هنگام دوستاره از آسمان به زمین افتاد است .

درآن روز ((اوشا)) راندیم . مگر روز بعد هنگام چاشت دوسرک او را ملاقات کردم و شگوفه های نو را برایش نشان دادم . دو روز بعد وقتیکه از آنجا میگذشتم نیز آنها را دیدم . مگر روزی سبزه ها دویز میچرید . من در این فکر نبودم که بزها به این گلها آسیب میرسانند . مگر این موضوع را میدانستم که آنها همه گیاهان و گلها را میخورند . بالادفتم و آنها را دوراندم . یکی از آنها دور شد ولی دیگرش شاخهای خود را بلند کرده باقی به سوی من دیدم چنانکه نمیشود ساخت که دور نمیشود آن گاه بزها به اختیار خود شس گذشتند .

بریتان پیچیده)) من گفتم : ((نی ، این کاره نکو ، شاید یگانه گلی باشد ، اگر او ره بکنی ممکن دگر چنین گلی سبز نشود . بگذار باشد تا نسل آن بیشتر شود)) ما به طرف گل رفتیم و آن را از نزدیک خوب دیدیم . گل خیلی زیبا بود و بی گهای لطیف و نازک داشت . ((او شالا گفت : ((اگر باران بیاره افده بر سر خواهد کرد .)) در همان شبها باران میبارید . باران با برف آمیخته بسود صدای قطرات باران هنگام اصابت بهمانه خا نه شنیده میشد . مگر فردا صبح آفتاب برآمد من بدون آنکه اندیشه دیدن گل ردا داشته باشم به

موها پشردا با دیریشان نسازد . چشمهای سیاه ، موهای سیاه ، و کومه های گلابی اش در برابر سپیدی برف ، که هنوز هم این جا و آن جا روی زمین دیده میشد درخشنده گی خاصی داشت . دخترک گفت : ((ببین ، یک گل نوا)) این یگانه گل زردی بود که رونیده بود چون ستاره بی درزمتان کسل کننده ، میدرخشید . من در گذشته چنین گلی رانیده بودم . از آنرو تا من دیدن آن برای من یک کشف محسوب میشد . ((اوشا)) پرسید ! ((اجازه است که او ره

روز اول فصل بها ریود . مگردو دمنه های هیما لیا هنوز هم چنان معلوم میشد که گویا نیمه زمستان باشد . باندسر میوزید ، درختان کاج راشور میداد و صدای آن در فضاء میپیچید . ابرها سیاه بارانی راناد هایی که از طرف غرب میوزید پارچه پارچه میساخت . در چنین حالتی ، من به طرف خانه ایلاتی خود که بر فراز تپه ای قرار داشت روان بودم . ((اوشا)) دخترک ده ساله که با عجله از مکتب به طرف فخانه بر میگشت خود را به من رساند . اوسر ش را با دستمالی بسته بود تا

بقیه از صفحه (۱۵)

معموقه های رئیس جمهور

کنجکاوی به خرج دادند و به ملاحظه دو امور حکومت پرداختند . و بنا بر گفته یکی از فعالین حزب عوامی لیگ ، خانواده روشن از ارشاد با مقرری آنها در بستهای دولت باج میگرفت . به این معنی که از سال ۱۹۸۳ به این طرف ارشاد اعضای خانواده روشن را متواتر رسد میداد . امروز هر سه خواهر خانم درجه یک با اقلا دوتن از شوهران آنها به مثابه میانجیگران بین پروژه های ساختمانی و حکومت کار میکنند و بی شمل انفع میگردند . بعضی از آنها در حکومت نیز برای خودجایی دریافته اند . یکی از خواهران روشن که متواهاب نام دارد همین یک وزارت بود

حیرت انداخت ، زیرا همه آگاهی داشتند که هر دو حتی چندین بار به خارج از کشور به کلینیکا نیز مراجعه کرده بودند تا با شد صاحب طفلی شوند ، مگر خانم روشن که در آن وقت بیشتر از پنجاه سال داشت آثار حامله داری را کسی ندیدی بود . خانم درجه یک فقط شب هنگام طفلی به دنیا آورد و مرحم بلادرنگ به آن ((طفل مجزه)) لقب دادند . آنچه بیشتر مردم را بدگمان ساخت این بود که هنگام ولادت خانم رئیس جمهور حتی دکتر یانرس هم حضور نداشت . مردم معتقد اند که پسر رئیس جمهور اصلا خواهر زاده اش است . مگر به زودی خوشاوندان خانم روشن

کند . نماینده کی مذکور اظهار میلارد که : دارایی فامیل ارشاد در خارج از کشورش را میداند و دست آن را به مریم نیز تقدیم کرده است . اکنون مریم میخواهد تا اسناد مذکور را در اختیار کمیسیون بگذارد که به خاطر ارائه اتهامات در برابر ارشاد وزیرانش ایجاد گردیده است . رسوایی دیگری نیز هست و آن اینکه به تاریخ بیست و یکم جنوری ۱۹۸۳ به زودی بعد از آنکه ارشاد مخفیانه با مریم ازدواج کرد ، سرو صدای گرمی را به راه انداخت و اعلام کرد که گویا ((خلواند بالایش رحم کرده و او صاحب پسری شده است)) . اعلام این خبر دوستان و رفقای رئیس جمهور را به

ایالات متحده ارتباط داشته تا کتافتهای ارشاد را بیرون



از نما مع ظار جی مترجم سذیح الله اسمائی



در همین لحظه ((لو شائ))
برای رهایی بز خود زارسانید.
او با خود چتری نیز داشت با
چتری آبی اش به طرف بسز
نزدیک شد و با صدای که بزها
را میرانند . فریاد کشید .
چنان معلوم میشد که در خانه
خود نیز بز دارند . با شنیدن
صدای او، بزها دور شدند و به
این تر تیب گلها درامسان
ماندند . هر قدر هوا گرم
میشد . گلها نیز میشکفتند
تا که بالاخره از زمین رفتند .
اکنون من او شا همه چیز را
در مورد آنها فراموش کردیم
ماه ها گذشت . تابستان آمد
و بازخان آمد و گذشت و
اکنون بازم زمستان است و
بادهای سردش یک رو ز
متروجه شدم که ((اوشا)) از
سر تپه صدا میکند . من به
طرف او دیدم که در کنار گلهای
نرکس ایستاده است . منظره
زیبایی بود من او شا در مورد
همه می گلهای تپه یا هم
حرف میزدیم که چه گونه تپه
را بوشانیده است .

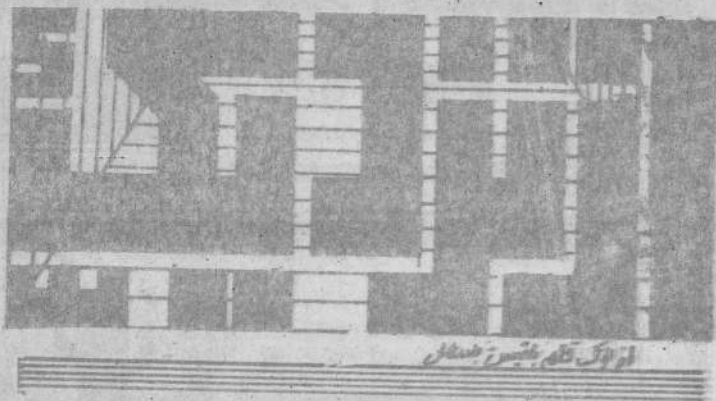
مگر هنوز هم از نظر (پوتانی)
نامها ن گل چونچه گلک را
نمیانم ، زیرا یاد گرفتیم
نامهای لاتین برا یه شوار
است ، اما او شا برایم گفت ،
از روزیکه این گل را در تپه
نزدیک قریه شان دیده ، مردم
آن را (بسنن) میگویند که
معنی آن بهار است .
اگر چه من یک کسی ما یوس
شدم که چرا ما کا شفا ن این
گل نوبستیم مگر خوشی ما
وقتی بیشتر گردید که گلها
زینت بخش دیگر جاها نیز
گردیده بودند .

و برادرش محی الدین در خارج
از کشور وظیفه دیپلوما تیک
رو به عهده دارد . به همین گونه
برادر خان محی الدین را به
حیث وزیر هوا نوردی نیز تعیین
کرده بود .
در سال ۱۹۸۲ وقتیکه جنرال
ارشاد بر او یک قدرت تکیه زد ،
چندین تن را به اتهام فساد به
زندان افکند ، مگر دینمه را
وقتیکه قدرتش مورد تهدید
قرار گرفت با مفسدین مصالحه
کرد . بعد ها بسیاری از آنها
حتی در کابینه نیز جای گرفتند .
به گونه مثال از مودود احمد
معاون رئیس جمهور نام میبریم
که عضو حکومت ضیاء الرحمن
بود و به اتهام "فتنا" زندانی
شده بود مگر بعدا مودود -
احمد به حزب چتیا پیوست و

به یکی از اعضای مقتدر کابینه
ارشاد تبدیل شد .
در میان اعضای حکومت
قبلی جنرال متقاعد آقای
محمود الحسن انگشت نما تر
بود و بنام ((دزد بغداد)) یاد
میشد .
اگر از طعنه ها بگذریم ،
وقتیکه ارشاد در بنگله دیش
حکومت نظامی را اعلان کرد نام
محمود الحسن در لست پاک
سازی ارتش قرار داشت ، مگر
جنرال ارشاد او را در حکومت
خود شامل ساخت .
همکاران کار و بار از شاد
نیز از شهرت کم برخوردار
نبودند مردم معتقد اند که
ارشاد بیشترین بخش پولهایش
را از طریق قرار داد های
حکومتی با کمپنیا به دست

آورده است . دو خلقه ارشاد .
آقای ظهیر الاسلام خیلسی
قدرت داشت و به نام ((راک -
فیلرنگه دیش)) یاد میشد .
در سال ۱۹۸۲ از سبب اشتراک
او در رسوایی یک بانک ، امر
گرفتاری او را صادر کرد ، مگر
از سبب نزدیکی اش با ارشاد
کسی او را گرفتار نخواست .
به هر حال ، از این گپها که
بگذریم ، مبارک کافی در برابر
ارشاد وجود دارد و در زمان
حکمرانی خود دشمنانش
بیشتر از دوستان میباشد .
مگر سوال اینجاست که حکومت
موقت یا حکومتی که بعدا
انتخاب میشود او را مورد باز-
پرس قرار خواهد داد ؟ گذشته
آن ناظران سیاسی میگویند
که ارشاد در جریان نه سال

قدرت ، وفا داران خود را در
ارتش و اداره جا داده است .
اگر چه رژیم او سرنگون
گردیده ، مگر آدمهای هنوز
هم موجود است . آنچه که هنوز
هم او شا و آدمهایش به آن دم
میزنند همانا انتخابات پارلمان
است . اکنون مردم بنگله دیش
سخت مصروف مبارزه انتخاباتی
اند که محاکمه ارشاد را
فراموش کرده اند . حزب چتیا
به رهبری ارشاد نیز در مورد
انتخابات می اندیشند اگر
چنین شود که بازیکون پیروزی
تصیب ارشاد گردد ، به این
ترتیب همه آنچه اتفاق افتاده
بود ، فقط مانند سال ۱۹۷۵ به
یاد فراموشی سپرده خواهد
شد .



از آن نام بیشتر شناس



همایون کوهستانی



نورمحمد



نذیب الله صدیقی



میر حکیم

دوستان محترم رویا آرزو و سوفیا آرزو!
 در مگال سلام های تان نزدیک بیس سلام میگوید و در مقابل گله های تان گله مینماید که نکاهیات تان تکراری است. و نکاهیات تکراری و خودسام یاد داریم. از شما تشکر، منتظر نکاهیات بلاستیک بیچ تان هستیم.
علاقه مندان مجله مارینا خوشه چین و سببلا خوشه چین!
 احترامات شما نیز بسرای (محصلین) محترم سپا و نرسید! دورین میگوید: همکاری عزیز امید در نامه های آینده چیزی برای چیدن وجود داشته باشد. از شما یک خرمن تشکر!
همکار خوب روشانه آرزو!
 جوابگوی نامه ها نیز برای شما و تمام حساسیه گان تان صحبت و سلامتی آرزو میکند. از شما یک دیگ تشکر.

گرامان همکار سر قیری محمد سلیم!
 ستایه سر قسم دی چسی همس چی تاسو فکر گزی دی، مونز هغه سر نه یو مجلدی ستاسی، گرانو ویونکو دباره دی. بیباخو تاسو سر قیریو زمونز دسترگو توو یاست

منلپا یچیان
 چجای سردو یرنج سردرا میتوان تحمل کردولی نگاه سردو سخنی سرد را نه... (چینی)
 - حقیقتو گل سر خرودو خلودرند... (هسپانیایی)
 - کسا نیکه درانتظار زمان نشسته انه، آنرا از دست داده اند... (ایتالیایی)
 - عیب جویان به نوا قص برمخوردن دبرای آنکه آنها نوا قص رامیچینه... (اسکاتلندی)
 - هر چه قفس تشکر، آزادی شیرینتر... (آلمانی)
 - وقتی رشوه آزدرو آزدرو داخل میشود، عدالت ازینجره فرار میکند... (ترکی)
 - اگر چه در جنگل زنده گی میکنی، قدر جو ب را بدان... (دنیار کی)
فرستنده: قریا فیض از لیسه ملاکی.

همکاران خوب، مطالب شانرا با خط خوانتر بنویسند. حوصله مند باشید!
همکاران خوب زحل دریا، دیبا خطی و دینا خطی از مکروریان سوم!
 نامه ی نمره (یک) تان رسید. منتظر نامه های نمره دو و نمره سه تان هستیم.
محترم عبدالعجید فایق!
 غزلیات ارسالی تانرا نزدیک بین در آنرا خواندمت دید که یک بله ترازو پائین دیدگرش بالا است. و اما... از نگاه صنایع شعری شعر تان بسیار خوب بود. استعداد تان قابل تشویق است. باز هم بنویس بنویس تا شوی شعر نویس.

دوست خوب عکا محمد - فیض سر باز!
 مطلب تان یک چند بلیست طویل بودولی انتقاد تان که چرا درویزه نامه سپا و نوا فالبین مجله مصاص صورت نگرفته، باید گفت که گر چه گفته اند (تیر، باید هیسر شی) ولی بانهما ما نمتنها یا فالبین مجله بلکه با دور بین، نزدیک بین، خیال بین و هر طرف بین مجله مصاص بهمانی دا شتیم. و هیچکس از قید خود رنگه مصاص به چسی) باقی نمانده.
دوست عزیز جاو یسد - تیموری سر باز گارد ملی.
 نزد یک بین عرض میدارد، چه میشود اگر به جای طرح جدول، حل جدول را بفرستید. خانه های جدول زنده گی تانرا از سعادت و خوشبختی برتنا مینماید.

مطالب مربوط به صفحه سر - گرمی ها، باناسف که بسیار نوقت رسیده فکاهی تان تکراری بودوما... پیشنهاد تانرا نزدیک بین و با مسولین لند رتبه مجله در میان گذاشت. منتظر نامه های به وقت، مطالب تازه و انتقادات سازنده ی تان هستیم.
محترم مستوره مېجوری از کلمی علوم!
 نامه ی تان که با گلهای (کله) آرزین بندان شده بود رسید. نزدیک بین که نزدیک بود ضعف کند به دور بین امر چاپ مطالب تانرا بد.
 ولی افسوس که دور بین خط نهایت خودنای تانرا خوانده نتوانست. امید در آینده نه تنها شما بلکه تمام

دلپسته مجله آرایه های فی از لیسه آروانا!
 نکات ارسالی تانرا در مورد (عشق) و (اهنر) میچاپیم، به امید آنکه صاص این دو چیز بلشید!
 عشق گوراست اما راه خود را همه جا باز میکنند. سخنرا باید از قینقو نین آزاد کرد و به صورت زیبا و طبیعی خودش جلوه گر ساخت.
همکار خوش خط، (م همیس) معلم!
 نزد یک بین در مورد پیشنهاد تان (مصاص به بازور نالیست موفق صیاج رهش) با مصاص به چیان مجله صحبت کرد، امید در صورت امکان، آنرا همکن سلزند. شاگردان لایق و بیواسطه برایتا نظر ها نیم.

محترم پلئیس مصل پوهنخی علوم طبیعی پوهنتون کابل!
 نامه ای بنجاه و هشتم تان برای ما رسید، نزدیک بین برای بنجاه و نهمین بار از شما تشکر میکند و اینک نکته های تان که با عشق خاص در مورد عشق پاک نوشته اید: - عشق پاک، قادر است سعادت مند ترین و دل انگیز تر زنده گانی را به وجود آورد. (ویکتور هوگو)
 - عشق پاک بشر را از خاکستر نسنی و خاکساری نجات میدهد (اناتون فرانس)
همکار خوب عایشه غوث فارغ لیسه مریم!

همکار دایمی شکیبا را خوش لیساته پوهنخی مانیس!
 ازینکه شما یکی از با استعداد ترین همکاران ما تشریف دارید نزدیک بین طرح ادبی تانرا همیسر لطف نشر میکنم.
 اگر آینه بوم، به باغ میراث به پاک روی تو آنجا در به روی گل سرخ زانویم و حسن رنگت آرزو، درون سینه خود نقش میکنم.
 - محترم مسئولان! - محترم مسئولان! - محترم مسئولان!
 از برای تیر یک تان در مورد سینه وینش حرف به نامه داد و دید تشکر!
محترم مجله حق شناس!
 حجت تان عرض میشود که استعداد خوبی در سرایش شعر دارید! ولی طبق ماده چهار قانون جوبی به نامه ها، از نزدیک بین صفا باید که شمار بسیار خوب جاتی نشر درین سطح را ندارد. شاعر باشید!

• لریا نجرای بی ، آمنه - نجرای بی و عبدالرؤف نجرای!
 از ارسال سومین نامه تا ن دوربین صاحب سه کیلو تشکر می نمایم. و به امید اینکه شما همکاران ما چون شما مطلب جا لب بفرستند، مطلب تانرا میجا بیم. همه مو شاهدزد می کنند اما موشی را میکشند که در نلک گیر آمده باشد... (داد نسوین ن)
 سابعه از نان ، تربیت مهمترین احتیاجی که ملت است... (مولتر)
 یک ابله بیسو ادابله تراست... (مولیر)
• محترم شاه ولی انوسوالی پهلان!
 از حسن نظر تان درمو رد سپاوون تشکر! منتظرانتقال داتو پیشنهادت سازنده تان هستم.

• دوستاناران مجله مشعل ازین ونازیانزین!
 فرموده اید که به شمار مجله بسیار طویل هست که نباید باشد. ای دوستان! زنده گی این گیتا را دارد. دوربین میگوید: «انتظسار سرویس هم بسیار طویل است که نباید باشد»
• طبعه جان دوروش از ولایت بلخ!
 برزه های طنزی تانرا دور بین به کلرگر دستگاه خنده سپرد. تا بایلاس ویچکس «اصلاح» آنرا به دستگاه خنده (نت وبولت) کند واما در مورد مصاحبه با «کامله جان حبیب»... دوربین فرمایشان تقاضا خواهد کرد ازینکه زور ناکشست موافق اند. مصاحبه بی با خود انجام دهند. از شما تشکر!
• همکاران عزیز انجیلا امیری بدیع ، میناز یولداش بدیع و ناهید

سخنرازه بدیع از لیسۀ خدیجه جوزجانی
 دوربین سلام های «صمیمانه» شمارا پذیرفت و فرمود. این جانب دو خواب دیدم که شخصی مورد نظر شما حاضر به مصاحبه نمیشود. برای شما خواب آرام آرزو میکنیم.
• قلمچیوچرید کشورها.
 نام چرید : نام قدیم
 کلمن : پروس
 سوریه : شما مات
 چین : کاتای
 یوگوسلاویا : صبرستان
 جاپان : ری پانگو
• روسای: عبدالنا حسن - شریفی السورود نگرها و
• محترم مرححق عشرت ظهور ازینست تعلیم و تربیه ولایت پغلان!
 (دوربین) به شما مت تان

آخرین باد میگوید
• همکار تایی ، شخصی و ضروری مجله عبید الله باختر و لژتسور نژوشی!
 از شما دهر هفته ، نامه میاوریم. از علاقه مندی تان سپاسگزاریم. بود چسوا ب سوال تان دوربین میفرماید: پلی ، مردو یشا ن رفته اند. ونزد یکسا نیستند که بپیر - سیم دلیل شان چیست؟
• همکارنوب عواصل - حیده یازو لایت بدخشا ن!
 خدمت شما و دیگر همکاران خوب باید بگویم که از بند رفتن طرح جنول ، جنولیت صفحه معنرت عینخوا عد. و اما پیشنهاد شما حیده باخترمند برآوازه محترم شما بهاله بین مسرود را به مصاحبه بیان مجله سپردیم ، تا اگر امکان داشت ، صرفا یشا نصا حیده کند.

• همکار نو ، نورالرحمن نویسن ، پغلان!
 مدیر دو تصدی پرچونفروشی ولایت الهی دید دوری ، دوربین ضعیف شود اگر کدام نامه شمارا که رسیده باشد پاسخ گفته باشد. ولی بازهم گله های شما بر سر چشم یعنی به ابرو! زیرا در هرماه دو صد الی سه صدنامه روی مییز دوربین ونزدیک بین «گوت» میشود که اگر شما هم به جای وی میبودید نمیتوانستید تمام نامه ها را جواب دهید. به هر حال اینک مطلب ارسالی تان :
 لغات معنی
 عروسی - شکست اقتصاد فامیل داماد.
 داماد - کراچی دستی خسروخشنو قبل از عروسی.
 باجه - حریف درخانه خسر واسطه - میخ فولادی جامه بول - ابرو عزت و حرمت.
• همکاران باسلیقه سانا محصل زبان وادبیات موسسه تربیه معلم ولایت پروان والماس جان!
 هفت ورق پشتورو پرشده با خط خوانا ومطالب قابل چاپ و شیرین تر از همه تعریف وتوصیف دوربین ونزدیک بین برای محترم دور بین رسید. از شما هفت سیر تشکر.

نامه های بی از ولایات



محمد اشرف حدادی حکیم باوری محمد رحیم

• همکاران خوش سلیقه حکیم باوری وعزیز باوروی!
• پاکستانی شما لی!
 نامه گلدار ورتکار رنگت تا نرسید اما انتخای تان باید هفت که غیراز شعر ، هر گونه مطلب جالب که دستگیرتان شسد ، بروانید ، به اساس نور بست میجا بیم.
• دوستها در مجله عبادا لله - عایل ازو لایت جوزجان!
 چرانی اما نه تنها همکار ی شمارا میبیزیم ، بلکه خوا - هش همکارق شما خواننده گان راداریم . (داستا نغاشقا ن)

رابه داستا ن خوان مجله سپردیم ، امید که بهوصال چاپ برساند . تشکر!
• از خطرات انشتانین
 روزی انشتا ین تا بنسه مروف ازکوچه بی میکشست دیدکه طفلی میگردد ، نزد یک شمعولت گریه طفل را بررسید. طفلك گریه کنان گفت : مادرم به من بول داده بودتا نزد سلما نی بروم ومو ها یم را اصلاح کنم . اما بولانزومد گپشد ، اگر بدو ن اصلاح سر بهما نه بروم ، مادرم مرالت وکوب میکند . انشتا ین از روی دلسوزی دست به جیب برده ، شش مارک به و یداد. ولی طفلك باکنجکاو ی ودقت

• همکار گرامی ونگایا ق
 ازتسور نژوشی شریف : (صادرا تنگ) تعجب نکنید ، یکی از صادرا تنگسور انگلستا ن سگکاست که درین اواخر ، سالانه دوهفتاد صد هزار سگک ازین کشور به خارج صادر میشود.
• محترم ملا طره سلطان!
 اگر تفکر میارید که طرح ارسالی امانت کیست ، آنرا میجا بیم. از شما یک تشکر!

به طرف انشتا ین نگر یشه بول رادوباره مسترد کرد . وقتی انشتا ین علت را بررسید، طفلك گفت گریه اش ادا مه داده گفت : آخر تو مهمو های ژولیده ودرات وپیرشا ندارو، این بولت را بکیر وخودت به سلما نی برو تا مادرت ترا لت وکوب نکند.
• ارسالی : عزیز باوری محصل موسسه تربیه معلم ولایت پروان
• همکار تایی لیلسماعت محصل سال سوم پوهنخشی ادبیا ت پوهتون بلخ!
 از تشویق ها یتا ن (دوربین) در لباس نمیکنجد. از شما در جها نسیاس!

کمال :

گوسفند خیلی با حوصله سال اسب را پشت سر گذاشت علی پراپلمهای گذشته با قی خواهد ماند . با پراپلمهای جدی در زندهگی شان به خصوص در روابط با اوبامر محل کار تان مواجه خواهید شد . متولد پس از این ماه باید در ماه های سرطان و اسد در فامیل با حوصله مندی بسر برید . با مشکلات زیادی دوراه بصمت آوردن هدف بزرگه تان مواجه میگردید ، اما مایوس نگردید به تلاشهای تان ادامه دهید . سال گوسفند برای شما در مجموع سال نیکی خواهد بود بهترین و با اقبال ترین ایام سال پیشروی تان تمامه سرطان خواهد بود و بعد از آن دگرگونی های در زندهگی تان رخ خواهد داد . این دگرگونی ها الهی ماه عقرب ادامه خواهد یافت . از ماه اسد تا قوس از سفر نمودن جدا . جلوگیری نمایید . در ماه سنبله مناقشه فامیلی تان شدت بیشتری کسب می کند . علاوه بر آن اگر مصروف کار تجارتمی هستید در کلر ماه سنبله و اسد خیلی در کلر خویش محتاطانه عمل کنید . ماه های اخیر سال را با خوشی و خوشگامی سپری خواهید کرد .

نور :

پراپلم های فامیلی تان در اوایل سال جدید گوسفند به اوج خود خواهند رسید . مناقشه شما با شخص بزرگ خانواده تان شلت قابل ملاحظه کسب خواهد کرد پراپلمهای فامیلی تان تمامه جوزای سال گوسفند باقی خواهد ماند . متعاقباً به صورت غیر منتظره وضع خانواده شما بهبود می یابد . در فصل تابستان به فعالیتهای روزانه خویش توجه بیشتری مینماید زیرا این ایام بهترین و با اقبال ترین ایام سال تان خواهد بود . شخصی در ماه های میزان و عقرب به زندهگی تان داخل خواهد گردید در باره او خیلی مطالبه نموده و محتاطانه با او برخورد

نمایید . تمامه قوس شما نیروی زیاد خود را به مصرف می رسانید به این دلیل وضع صحی تان يك اندازه شما را مشوش خواهد ساخت . سعی کنید که اشتباهات اوایل سال را در اواخر سال تکرار نکنید . امیدواری به آینده را از دست ندهید .

جوزا :

زمستان مناسب ترین ایام زندهگی امسال تان خواهد بود . در آغاز سال کوشش کنید در تمام ساحات زندهگی از خود تلاش خستهگی نا پذیر نشان دهید . سفریکه پیش رو دارید

اقتصادی امسال تان چندان قناعت بخش نخواهد بود . سرطان :

با کمال تاسف که پراپلمهای سال اسب شمارا هنوز هم رها نمی کند . حوادث ناگوار سال گذشته تاثیرات خویش و به ویژه در ساحه کار و پسا تحصیل سبابه جا خواهد ماند . ولی بهر حال مایوس نگردید از شروع ماه اسد حال وضع



است . کسو شش نمایید تا اشتباهات سال گذشته تانرا بهتر تحلیل نموده و از آن نتیجه گیری لازم نمایید . از ماه سرطان به بعد ایام خوش اقبالی تان آغاز می یابد ، به خصوص پیروزی های شما در ساحه کار تان چشمگیر خواهد بود . بدبختانه که این پیروزی های تان باعث رشك يك عده ای از اطرافیان تان میگردد ، يك تن از آنها زیاد تلاش خواهد کرد تا ضربه به شما وارد نماید به این دلیل شما باید خیلی محتاطانه عمل نمایید . در ماه میزان به ماجراجویی برمی خورید

فایده

شما بهبود می یابد . والی اخیر سال گوسفند بدون کدام پراپلم جدی به زندهگی تان ادامه خواهید داد . تلاش داشته باشید که نزد یکان تانرا بهتر درک نموده و بدبینی ها را از خود دور سازید . شانس خوب اقتصادی را که در ماه سنبله نصیب تان خواهد گردید از دست ندهید . در صورت پیروزی تان در این ساحه کوشش کنید که خصوصیت اقتصادی بودن تانرا حفظ کنید . بگذارید اگر شمارا خسیس هم بدانند .

در ماه قوس جدی تصمیم بگیرید که به سفر بروید اینکار تانرا بهتر است در ماه حوت انجام دهید .

شما الهی اواسط ماه جوزا منتظر بهبودی وضع خویش نباشید . چون اینکار غیر ممکن

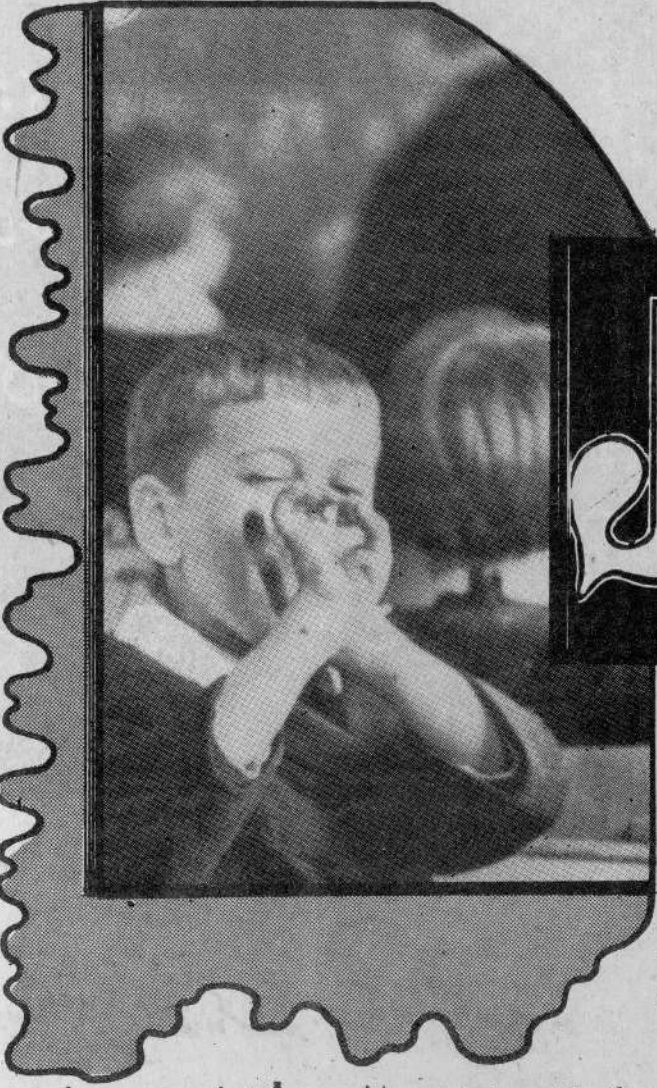
آنکه با دوست فریبکار قطع رابطه نمایید . توجه جدی به وضع صحی تان به خصوص در ماه جوزا و سرطان داشته باشید . اگر از خود قاطعیت در امور اداری نشان ندهید مقام تانرا از دست خواهید داد . کوشش نمایید که امسال سفر نکنید . اینکار را به سال ۱۳۷۱ بگذارید زیرا سال ۷۱ بهترین سال ل زندهگی تان خواهد بود .

میزان : برای متولدین این ماه سال ۱۳۷۰ سال انتخاب وسیع خواهد بود . از آغاز سال شانس های خوبی را در همه امور

سال

زندهگی بسست خواهید آورد . مطمئناً شما از این شانس ها به وجه بهتر آن استفاده می نماید . صرف در ماه اسد يك اندازه خاطر شما پریشان خواهد بود ولی این حالت شما خیلی زود گند خواهد بود به شرط آنکه خود گذری گذشته تانرا در باره فراموش نکنید از تاریخ ۲۴ ماه میزان الهی ۱۱ عقرب در انتظار خبر خوشی باشید . در اواخر فصل زمستان دوستان خوبی پیدا خواهید کرد ، اما بدبختانه که عده ای را از خود خواهید رنجانید . گمانیکه در نیمه دوم ماه میزان تو له گردیده اند در ماه سنبله به تشویش عجیب روحی مبتلا خواهند گردید . اما همه این تشویش موقتی زود گسفر خواهد بود . در اثر عجله تان در اواخر سال ۱۳۷۰ وضع اقتصادی شما بحرانی خواهد گردید بدبختانه این وضع تمامه

شما بهتر است در باره خود اقتصادی نزنید ، زیرا عواقب ناگوار خواهد داشت . اگر قصد سفر دارید بدون معطلی به آن اقدام نمایید زیرا سفر برای شما بهترین وسیله فرار از يك حادثه ناگوار خواهد بود . اندر ماه های جدی و دلو بهترین ایام زندهگی شما خواهد بود .



فکر کنید . در نیمه دوم سال جاری میخواهند شما را قربانی توطئه نمایند که خوشبختانه شما به کمک دوستان خوبتان از آن نجات می یابید . در ماه اسد و سنبله شما وظیفه اصلی تانرا که سر پرستی اطفال تان می باشد فراموش می کنید که این خود عامل تیرهگی اوضاع فامیلی تان خواهد گردید . در ماه اسد دست به هیچ معامله دوستان به دقت گوش دهید .

دوای تلاش شما و يك تن از اعضای فامیل تان در ماه اسد از جنبه های بهاری رهایی می یابید ، در ماه میزان کمک وضع صحی شما بهبود یابد . کوشش کنید که خاطرات تلخ سال گذشته را فراموش کنید . وضع اقتصادی شما تا اواخر خزان در همین حال باقی خواهد ماند ، به کمک یکی از اقارب وضع اقتصادی شما در ماه دلو بهبود می یابد . در ماه عقرب منتظر آمدن (اوب) باشید اما در انتخاب خود عجله نکنید . در باره صرف در ماه حوت تصمیم بگیرید . گو شش کنید که امسال به سفر نروید . اگر خیلی ضرورت داشتید صرف در اواخر خزان اینکار را انجام دهید .

جدی :

از آنجاییکه توقع شما خیلی زیاد بود در نیمه دوم سال گذشته خیلی شانس های طلایی را از دست دادید . این بهترین دوسی خواهد بود برای سال گوسفند تان . در این سال شانس های پیروزی شما نسبت به سال اسب خیلی ناچیز خواهد بود ، اما از آن بهتر استفاده خواهید نمود . اگر مجرد هستید امسال به هیچ وجه حاضر به ازدواج نگردید . اینکار را بگذارید برای تابستان سال ۱۳۷۱ . محل کار شما دفعه های اسد سنبله تغییر می یابد اما از کار جدید راضی نخواهید بود . در فصل خزان بهترین دوست تان ، شمارا ترك خواهد کرد و شما خود را خیلی تنها احساس خواهید کرد . بهترین سال زندهگی شما سال ۱۳۷۱ خواهد بود . در سال ۱۳۷۰ بهترین ماه ها برای شما سنبله و میزان (و سنن عقرب) می باشد .

شما در بهار امسال زیاد تلاش می کنید تا موقعیت خود را در زندهگی بهتر سازید اما لقیه در صفحه (۶۷)

رستوران ذنبق طلائی

فضای آرام با موسیقی شاد و بهترین موقعیت رستوران ذنبق طلائی همیشه در خاطر
باقی خواهد ماند. غذای لذیذ از گوشت گوسفند و مرغ را در سالن زیبای
این رستوران که از ساعت ۸ صبح تا ۸ شب آماده خدمت است صرف نمایند. رستوران ذنبق طلائی
مجال عروسی، شیرخوری و دعوتها هموطنان مسلمان اهل هنود را با شرایط سهل و اقتصادی پذیرد
بکوشید وقت را قبل از یزف نماید.

آدرس :- رستوران ذنبق طلائی عقب اکادمی علوم مرکز وزیر اگرفرانس دوبردر سفارت المان

پهوس اطمینان شسته باشد

از صابون شستنی و موله مایع ظرفشویی استفاده کنید. همیشه شتر آتش خرابید
شما با خرید دو گاز شستنی موله مایع ظرفشویی متولایه تحلیف جداگان نیز بدست آید.
رین موله مایع لک باسایه خوب از بین میبرد.

آدرس: کوچی لاکیت، جادیه کت تینون، ۲۰۵۰۹

نمایندگی: کوچه نوح، کوچه دست تینون، ۲۳۶۲۹، طهر پرچم، بوردگانها شهر دولایه

کافه استنای پی پرنس

فروشگاه کتاب شاه محمد

مؤسسه داران کتاب و مسوولین کتابخانه

فروشگاه کتاب شاه محمد بیشتر از پنجاه عنوان کتب تازه را در زیر نای مختلف با قیمت های مناسب از ایران وارد نموده است. علاقمندان کتاب و دانشجویان می توانند کتب مورد ضرورت شان را از فروشگاه کتاب شاه محمد بدست آورند. قابل توجه محصلان! محدثان طب با ارایه کارت هبوت شان می توانند کتب ذیل را با ۲۵٪ تخفیف بدست آورند:

- ۱- درسام پزشکی اگنورد دو جلدی
- ۲- شرح سردگدن، مغز و اعصاب ۲ مرفق سسل
- امراض قلبی - بیماریهای جنسی ناشی از اختلال های عصبی - مینی و سئونها - بیماریهای عصبی - وده ماغولن کتب دیگر.
- محدثان انجسیر پولى تخنیک میزانتد با استفاده از ۲۰۷٪ تخفیف کتب آتی را خریداری نمایند.
- سابع انجسیری برق در جلد - ریاضیات هندسی پیشرفته - فزئیک عمومی دو جلدی و پنجاه عنوان خود آموز الکترونیک از (مجموعه REI) - ۲۵ عنوان کتب فزئیک ریاضی - اتم تخنیک و غیره

همچنان فرهنگ های انگلیسی فارسی و انگلیسی آلمانی، فرانسیسی و کتب زبانشناسی، ادبی و هنری در زمینه های سونما، موسیقی، شعر، تاریخ، فلسفه، اجتماعی، روانشناسی، اقتصاد، حقوق و ورزشی، آثار اسلام و سایر آثار ادبی را به علاقمندان کتب عرضه میدارد.

از حافظ جدا نیاشید:

تقریب کتابچه ۱۳ سال (۱۳۷۰) یاد یوان کابل غزلیات حافظ را فرشته کتاب شاه محمد وارد نمود. به قیمت ۶۰۰۰۰ (شصت هزار) افغانی بفروش رساند. دستداران حافظ می توانند این تعویم را از فروشگاه شاه محمد بدست آورند.

قابل یاد آوری است که فروشگاه کتاب شاه محمد هر عنوان کتب انگلیسی - جرمنی - فرانسیسی و فارسی و پشتو عربی شمارا به قیمت مناسب و خوب خریداری می نماید.

آدرس: چاراهی صدارت، فروشگاه کتاب شاه محمد
 پست بکس: ۱۳۲۸ کابل، افغانستان
 تلفون: ۲۴۸۸۶



ACKU
 منسل
 DS
 350
 220
 ۷۷۱۶۱

یک جشن بزرگ در فروشگاه بزرگ فروشگاه بزرگ افغان

بشمیر ترانس سلا با خاطر با هر حد ویدایر بزرگ در مناید . از لایق تره
 بهتر وقت سلا یزوف کھنید .

با خریدار از فروشگاه بزرگ افغان سلا
 بهت کورید



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**