# ادبي رنګينه

ادبي تحليلونه او ادبي ټوټې

جمال ناصر اصولي

Ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

# ادبي رنګينه

**ادبي تحليلونه او ادبي ټوټې**


ليکوال: **جمال ناصر اصولي**

چاپکال: **۱۳۹۹ل/ ۲۰۲۰ز**

خپرندوی: **جمال ناصر اصولي**

چاپشمېر: **۱۰۰۰ ټوکه**

ډيزاين: **سپين سهار**

چاپځی: **اسد دانش مطبعه- کابل/ ۰۷۸۸۰۴۲۸۲۱**

(c) ketabton.com: The Digital Library



# نیولیک


خپلې خبرې ........................................ ٤
د جمال ناصر اصولي د ژوند په اړه ........................ ٦
د رحمت شاه سایل د شاعرۍ حماسي اړخ.................... ۱۱
لومړۍ مرکه ........................................ ۱۱
له پردیو کلیمو څخه د خپلې ژبې ساتل.......................... ۱۹
دویمه مرکه ........................................ ۱۹
د تورې او قلم څښتن (خوشحال خان خټک) ...................... ۲۸
درېیمه مرکه........................................ ۲۸
د جمال ناصر اصولي شعر او ادبي فعالیتونه...................... ۳۷
څلورمه مرکه........................................ ۳۷
شاعري او لیکوالي یوه بېله نړۍ ده ........................ ٤۸
پینځمه مرکه ........................................ ٤۸
شاعري ناکسبي هنر دی................................ ٦۲
د ادبي او هنري نثرونو بېلګې............................ ۷۷
نوی کال او په خوست کې یې لمانځل!.......................... ۷۸
اختر په لنډیو کې ........................................ ۸۱
دا کاروان به کله ښار ته ورسي؟ ........................ ۸٤
خپسه........................................ ۸٦
افغانه جلکۍ ........................................ ۸۸
درد ........................................ ۹۰
د بې شرمو کلی........................................ ۹۳
د هندارو ښار ........................................ ۹٥
لنډ ژوندلیک........................................ ۹٦

(c) ketabton.com: The Digital Library



# خپلې خبرې

پښتو يوه لرغونې ژبه ده، چې په سيمه او نړۍ کې ميليونونه خلک پرې ګړيږي. د دې ژبې د غوړېدا له پاره د فرضي کرښې دواړو غاړو ته هڅسې کار نه دی شوی، لکه په نړۍ کې چې نورو برجسته ژبو ته روان دی. پښتنو د خپلې ژبې سره د تاريخ په اوږدو کې بې باکي کړې ده. که پښتون امپراتور پاتې شوی دی، پښتو يې رټلې ده، که پاچاهي يې تر لاسه کړې ده، پښتو يې له پامه غورځولې ده، که د دولت جيګپوړی يا ټيټ پوړی مامور شوی دی پښتو ته يې نه دا چې عزت نه دی ورکړی، پښتو يې بې عزته کړې ده. د ګوتې په شمار پښتانه پښتانه پاتې شوي دي، پښتو يې لمانځلې او ځلولې ده. د ژبې پرمختګ د ژبې په ويونکو پسې اړه لري، چې څومره ورته وفادار دي او څومره پرې زهيريږي. موږ وال تر ډېره دا موضوع نه ده درک کړې او لکه هېواد، ژبه مو هم هيره کړې ده. په کار ده چې هر څوک په خپله برخه کې ژبې ته کار وکړي. سوداګر په خپلو توکو پښتو وليکي، مامور دفتري کارونه پښتو کړي، ښوونکی يا استاد په پښتو لکچر ورکړي، هر ډول کتابونه پښتو ته وژباړل شي، پښتو ووايي، وليکي او...

(c) ketabton.com: The Digital Library



د دې کتاب خپرول هم د همدې بهير يوه وړه هڅه ده، تر څو په سمندر کې د يو څاڅکي خاوند زه هم اوسېدلی وم.

دغه آثر (ادبي رنګينې) زما د ادبي تحليلونو او ادبي نثرونو يو وړوکی غونډ دی. په ادبي تحليلونو کې زما د ادبي ژوند تر څنګ په نورو کلاسيکو او معاصرو شاعرانو سربېره، په پښتو ادب مو بحثونه کړي دي. د دې سره سره زما ځينې ادبي توتې او نثرونه هم په غېږ کې رانغاړي، کوښښ مې کړی دی، چې هغه څه په رسنيو کې يو وار اورېدل شوي او ليدل شوي دي، ورک نه شي، په کتابي بڼه ثبت او خوندي شي. هغه وينا چې د ژبو او ادبياتو په نړۍ بحث کوي، ادبي ارزښت لري بايد چې خوندي او وساتل شي.

موږ که په ګوګل کې د يو څيز په اړه په پښتو پلټنه کوو، ډېر په ندرت به مالومات ومومو، خو که بيا په نورو ژبو پلټنه وکړو اړين مالومات تر لاسه کولای شو، يا د کور د ننه کوم کتابتون ته ننوځو، ډېر کم به اړين پښتو کتابونه ترلاسه کړای شو. نو دلته پوهيږو، چې زموږ ژبه لرغونې، بډايه او د مختلفو ګړدودونو ډکه ژبه څومره خواره او ناکاره شوې ده. دا ناکاري په ژبه کې نه، په ويونکو کې ده.

هر څوک، په هر مسلک، په هر ډګر، هرچېرې چې ياست، يو څه وليکئ، وژباړئ، نېټ ته يې ورکړئ، خپاره يې کړئ، خو ويې ليکئ، ځکه ژبه د ادبياتو څخه وتلې خبرو ته هم اړتيا لري.

درنښت

جمال ناصر اصولي

(c) ketabton.com: The Digital Library



# د جمال ناصر اصولي د ژوند په اړه

خبرياله: ليکوال، شاعر، ژورناليست او د ګڼو ليکنو او شعرونو خاوند جمال ناصر اصولي د ولسي جرګې پخواني وکيل نوروز خان اصولي زوی، په کال ۱۳۵۹ د خوست ولايت د تڼيو د دره‌ګي کلي، په يوه روڼ انده کورنۍ کې نړۍ ته سترګې غړولې دي.

د پيل زده‌کړې يې تر دريیم ټولګي پورې د خوست ولايت په نسوانو ليسه کې کړې، وروسته تر هغې چې د ښاغلي اصولي پلار په ولسي جرګه کې د خوست د خلکو د استازيتوب وياړ ترلاسه کړ، له خپلې کورنۍ سره کابل ته راغلل، چې پاتې زده‌کړو ته يې دلته د کابل په عبدالهادي داوی ليسه کې دوام ورکړ، او د دوولسم ټولګي فراغت يې د خوست د غرغښت له ليسې څخه ترلاسه کړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library



ښاغلی اصولي هم د نورو ځوانانو په څېر مینه درلوده چې لوړې زده کړې ترسره کړي، او وکولای شي چې د لوړو زده کړو د ترلاسه کولو له لارې خپل هېواد او هېوادوالو ته د خدمت جوګه وګرځي. همدا وه چې د لوړو زده کړو په موخه کابل ته راغی او وروسته د کانکور تر آزموینې، د کابل په پوهنتون د ادبیاتو په پوهنځي کې يې خپلو زده کړو ته دوام ورکړ او دغه پوهنځی يې په لوړه درجه پای ته ورساوه او د ماسترۍ لپاره يې هم ازموینه ورکړه، چې د ماسترۍ دوره يې هم په پښتو ادبیاتو کې په پوره بریالیتوب سره پای ته ورسوله.

ښاغلی اصولي یوه چاپ شوې شعري ټولګه لري، ( اوس د درد په نوم دوهمه ټولګه هم چاپ شوې ده، سیاسي جګړې يې بل آثر دی)، په دې ټولګه کې د ښاغلي اصولي هغه شعرونه چاپ شوي دي چې د هېواد ښکلا، ناخوالې، درد، ژړا او ارمانونه په خپله غېږه کې رانغاړي.

په ناچاپ اثارو کې یو ناول هم لري، بله شعري ټولګه يې هم د چاپ لپاره چمتو ده، یوه ټولګه د لنډو کیسو او یوه سفرنامه هم د چاپ لپاره چمتو ده، چې وروسته تر یو لړ مراحلو به چاپ ته ورسېږي.

خبریاله:

د سـحرا پـه زمـانو مـې لـوی کـاروان و
خـو پـه کنـدو کنـډوالو مـې را روان و

(c) ketabton.com: The Digital Library



د یتــیم لــه اوښــکو بــار و، نــوم یــې نــه و
چـــا ویـــل چـــې لـــه آســـیا افغانســـتان و

ســــــــوداګر د وینوغوښــــــــو ور روان دي
وایـــي پـــاس بـــه دلکشـــا یـــې لـــوی مکـــان و

ښاغلي اصولي د نړۍ ۳۳ هېوادونو ته سفرونه کړي، چې د سفرونو موخه یې هم د خپلو تجارتي کارونو تر څنګ فرهنګي سفرونه هم وو، چې په فرهنګي غونډو کې یې د افغانستان په استازیتوب ګډون کړی. ښاغلي اصولي د لندن په برمېنګم ښار کې د افغان ټولنې فرهنګي مسوول هم پاتې شوی. نور یې له ډېر شمېر شاعرانو سره د هغه د آثارو د چاپ په برخه کې د چاپ لپاره مالي مرسته هم کړې.

هـــره خـــوا ثنـــا کـــوي
مینـــه کـــې بـــلا کـــوي

ســـرې دي پښـــتنو ســـترګې
خـــود بـــه واویـــلا کـــوي

خبریاله: ښاغلی اصولي په خوست کې د «اربکي» په نامه د یوې مجلې مسوول مدیر هم پاتې شوی او د اصولي صاحب ځینې شعرونه، سیاسي لیکنې په بېلابېلو مجلو، جریدو ورځپاڼو کې هم چاپ شوي او په یو شمېر

(c) ketabton.com: The Digital Library



ادبي خپرونو کې هم خپاره شوي دي.

انگېـــزه مـــې ورکـــه شـــوې د غـــزل وه
اندېښـــنه د ژوندانـــه راســـره مـــل وه

يـــو ناڅاپـــه د خمـــارو ســـترگو ليـــد و
د قلـــم پـــه نشـــه يـــي، جذبـــه توليـــد و

مـا ويـل خدايـه ښـاپېرۍ لـه کومـه راغلـه
پـه خنـدا شـوه چـې خنـدا مـې تـا لـه راغلـه

اوس مهال ښاغلی اصولي د شعرونو او ادبي کارونو تر څنگ په رسنيو کې د سياسي تحليلگر په حيث هم گډون کوي، او د ځوانانو د پرمختگ په برخه کې په هېواد کې په بېلابېلو برخو کې هڅې کوي.

تا دې ته فکر کړی؟
چې شپه نور ځان پټوي
تياره د رڼا له وېرې امن غواړي
چې د تياره آسمان له اړخو
رڼا پلو ښکاره کړي
دنيا دنيا تيارې ته ماتې ورکړي
په پټ پټوني ورو ورو

(c) ketabton.com: The Digital Library



په تيارو بره شان شي
مرغان راويښ غونډې شي
ورو ورو سندرې وايي
نرمه هوا چليږي
د هوساينې ذوګ راويښ غونډې شي
طبيعت له ډېرو ستړو
سترګې راوغړوي
د ارامښت په غېږ کې
نړۍ ته سا ورکوي
د ګهيځ دغه وخت مې
د جنت خيال ته بوځي
لېرې له دغې دنيا
هغې مهال ته بوځي

(c) ketabton.com: The Digital Library



# د رحمت شاه سایل د شاعرۍ حماسي اړخ

## لومړۍ مرکه

خبرياله: د خپرونې په دې برخه کې پر دې باندې خبرې کوو چې رحمت شاه سايل د حماسي شعرونو تر څنګ نور کوم ډول شعرونه ليکي، زموږ مېلمه د پښتو ژبې ليکوال، شاعر او ژورناليست جمال ناصر اصولي پرې خبرې کړې چې په ګډه به يې وګورو.

ښاغلي سايل د خپل طبعيت خيال په شعري ژبه په ښه هنري انداز انځور کړی او د ولسونو زړونو ته يې لاره پيدا کړې ده، ځکه چې سايل پر کلي، غره، منګي، ونې، بنګړي د رباب پر غږ مين انځورګر شاعر دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library



اصولي: رحمت شاه سایل د پښتني ټولنې زیږنده دی، دی په پښتني ټولنه کې زیږېدلی دی، د پښتنو ناخوالې یې لیدلې دي، هغه څه چې د ده پر ماحول کې تېرېږي، هغه یې لیدلې دي، او هغه انځورونه یې چې په ټولنه کې لیدلي دي، هغه یې را اخیستي دي، شعر کړي یې دي، غزل کړي یې دي، ټولنې ته یې وړاندې کړي دي او منظوم کړي یې دي.

ښاغلي سایل تل هڅه کړې چې د ټولنې هغه ناخوالې را واخلي، چې دی او یا د ده قوم ورسره لاس او ګرېوان دی؛ تل یې هڅه کړې ده چې د ورځنیو ستونزو انځور ټولنې ته وړاندې کړي؛ هغه چا چې د ژبې سره بې وفایي کړې ده، هغه یې را اخیستي، انځور کړي یې دي؛ تل یې هڅه کړې ده چې هغه څه را واخلي چې د ژبې او د قوم پر ضد یې دي او دی پکې اوسېږي.

سایل که څه هم په ډېر کوچینوالي کې شعر شروع کړی دی، دی دیارلس (۱۳) کلن و چې لومړی شعر یې لیکلی دی، خو بیا یې هم د خپلې شعري ټولګې چاپ ته ډېر صبر کړی، او شل کاله وروسته یې یوه ټولګه چاپ کړې ده. او دا هم د دې ضمانت کوي چې ده پر خپله شاعرۍ او ټولنې ته پر وړاندې کولو یې ډېر فکر کړی دی.

سایل وایي:

زما په دواړو اوږو ناستو پرښتو ولیکئ
زما په سر چې څه لیکئ نو په پښتو ولیکئ

(c) ketabton.com: The Digital Library



دا هغه څه دي چې هلته يې له حالاتو څخه را اخيستي دي، ياني چېرته چې اوسېږي. لکه کوزه پښتونخوا. ده په کوزه پښتونخوا کې له خپلې ژبې (پښتو) سره کړې ناخوالې بربنډې کړې او ټولو ته دا پيغام ورکوي چې پښتو يوه پاتې ژبه ده، خو د هغه چا له خوا پاتې شوې چې اوس په قدرت کې دي او په دوی يو ډول نه يو ډول حکومت کوي، که څه هم په سيمه کې لرغونې ژبه هم پښتو ده، خو بيا يې هم د پرمختګ لپاره لاره هواره شوې نه ده، ياني دفتري کړې يې نه ده؛ د ښوونځي ژبه يې نه ده کړې، بلکې يوازې کور ته او په کور کې پاتې شوې ده. دا او دېته ورته ټولې ناخوالې يې را اخيستې او شعر کړې يې دي.

خبرياله: د رحمت شاه سايل د ګرانښت لامل هم همدا دی چې په خپلو شعرونو کې يې حقيقتونه بيان کړي او د ټولنې او نړۍ انسانان يې مينې او ورورګلوۍ ته رابللي.

اصولي:

د پـاکو مينـو ګنهګـارو چـې منکـر پـرې نـه شـئ<br>
د رقيبـــانو الزامونـــه پـــر تنـــدو وليکـــئ

د سايل په شعر کې خلکو ته دا هم يو پيغام دی، چې تاسو راپاڅئ او دا الزامونه پر تندي وليکئ؛ مبارزه ورسره وکړئ او راوينس شئ هغه څه وکړئ چې د يوې ژبې ويونکي ورته ضرورت لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library



په ښايستونو پسې يې ورکو لېونو ملګرو
زما په زړه کې د ګل مينه په اغزو وليکئ

دا هغه څه دي چې سايل پکې د زړه له تله خلکو ته يو پيغام ورکوي

اى شاعرانو د قلم په آزادۍ مينو
حال د بلوڅو ماشومانو د سلګو وليکئ

له سايل سره نه يوازې د دې پښتنو غم دی، بلکې تر څنګ يې د بلوڅو پر وير هم ژړېدلی؛ د هغوی سلګۍ يې انځور کړې؛ د بلوڅو د ژبې، د قومونو ستونزې يې انځور کړي او تل يې غوښتي دي چې هغوی ته هم توجه وشي او له هغو خلکو څخه، چې تل يې د بلوڅو حق خوړلی، غواړي چې د هغوی حق ترې وغواړي.

خبرياله: د انځورګر شاعر رحمت شاه سايل شعرونه تر ننه د پولې دواړو لورو ته د ښو او نامتو سندرغاړو، لکه نغمې، استاد ناشناس او داسې نورو سندرغاړو هم کمپوز کړي.

اصولي: سايل نه يوازې دا چې په کوزه پښتونخوا کې پر پښتنو ژړېږي او حماسي شعرونه يې يوازې هلته منحصر نه دي پاتې شوي، بلکې د افغانستان خوا ته يې هم را دانګلي دي او خپل غټ کور يې ستايلی دی.

لا په کابل کې پابندي ده د نارنج په ګلو
ګيني هغه خوشبو خو زړه د پېښور ته رسي

(c) ketabton.com: The Digital Library



اوس دا هغه خبرې دي چې سايل يې هلته په کوزه پښتونخوا کې ډېرې نشي کولی، دی ډېر څهويني، خو په شعر کې يې را اخيستلي او تر څنګ يې پر کابل هم ژړلي، همداراز په پېښور يې هم ژړلي، په پښتو يې هم ژړلي، پر لر او برو پښتنو يې ژړلي. سايل ته دواړه قومونه - چې اوس يې د ډيورنډ کرښه پر منځ تېره شوې، د ملا پر تير يې تېره شوې او نيمايي کړي يې دي - يو ورته معلومېږي.

سايل تل هغه څه ويلي چې له ټولنې او ماحول څخه يې اخيستي دي.

سايل وايي:

مـــا تـــه دا نصـــيحت کـــړی پاچاخـــان دی
څـوک چـې خپلـه ژبـه سـپکه ګڼـي سـپک شـي

خبرياله: ښاغلی سايل د نړۍ له طبعيت سره مينه لري او تل يې د دې طبعيت ښکلا د قلم په ژبه په ښکلي انداز بيان کړې، چې د شعر مينه‌والو يې هر شعر په خاصه علاقه لوستی او لولي.

اصولي:

دغــه ګفــت د داســې پــاک ملنــګ د خــولې دی
څـوک چـې خپلـه ژبـه ورکـه کـړي نـو ورک شــي

(c) ketabton.com: The Digital Library



ګورئ دلته دا څو پیغامونه چې سایل د ژبې په مورد ورکړي، اګر چې د پښتو په اړه یې ډېر څه لیکلي؛ خلکو ته یې پیغام ورکړی چې خپله ژبه را جګه کړي؛ په سیمه کې تر ټولو لرغونې ژبه را جګه کړي او له سیال سره یې سیاله کړي. موږ اوس هم په انګرېزي او په نورو ژبو درسونه وایو، ښوونځي ته ځو او هغه ژبې هلته راته تدریسېږي، را باندې تحمیل شوې، نو ده له پښتنو څخه هیله کړې چې را جګ شي او خپله ژبه سپکه نه کړي، خدمت ورته وکړي.

د سایل حماسي شعرونه ما ته د ده تر عشقي شعرونه ډېر لوړ معلومېږي، ځکه هغه څه چې د زړه له تله ویل کېږي، هغه ټولو ته مهم، خواږه او تر ټولو لوړ وي.

نو سایل صاحب هم هغه څه را اخیستي چې د ده د زړه درد بلل کېږي.

خبریاله: ښاغلي سایل د خپلو حماسي شعرونو په لیکلو سره نه یوازې په پښتونخوا کې د خلکو په زړونو کې ځای پیدا کړی دی، بلکې د نړۍ په هر هغه هېواد کې چې څوک له شعر سره مینه لري، خاص ځای لري او شعرونه یې په خورا مینه لولي.

اصولي: د رحمت شاه سایل ژبه روانه ده، عشقي شعرونه یې خواږه دي، لکه څومره چې یې حماسي شعرونه تر ټولو خواږه دي، همداسې عشقي شعرونه یې او هغه څه چې ده شعر کړي دي؛ هغه څه چې یې منظوم کړي دي او د نظم خاصه یې ور اغوستې ده، هغه یې ډېر خواږه ویلي دي.

سایل تر ډېره سوچه پښتو لغات را اخیستي دي، خپل شعر یې د اردو او

(c) ketabton.com: The Digital Library



انګليسي کليمو څخه ساتلی دی، ده په هغو شرايطو کې چې په کوزه پښتونخوا کې نيمه ژبه اردو او انګليسي شوې، د پښتو ګرامر پکې نه مراعاتيږي، خو بيا يې هم پښتو ګرامر مراعات کړی دی، لهجوي لغاتونه يې را اخيستي او ځای په ځای کړي يې دي، پښتنو ته يې ور پېژندلي دي، ولس ته يې ور پېژندلي دي او دا يې ويلي دي چې په پښتو ژبه کې که موږ خوشحال لرو، که رحمان بابا لرو، که حمزه لرو، نو دلته نور هم پيدا کيږي، که تر دوی پورې ور رسېدلي هم نه وي نو تر يوه حده يې دوی ته هغه پوړی ور نږدې کړی وي.

د سايل شعر ډېر روان دی، پښتني دی او د پښتنو جذبه پکې پرته ده او هغه جذبه چې پښتانه يې خوښوي، هغه احساساتي جذبې دي چې ده هم تر يوه حده ترې په شعر کې کار اخيستی، ولس ته يې وړاندې کړې. د پښتنو خو احساساتي جذبې ډېرې خوښيږي. فکر کوم همدا لاملونه دي چې د ده شعر د ټولو خوښيږي او ډېرو سندرغاړو سندرې هم ترې جوړې کړې دي.

خبرياله:

زمـــا پـــه دواړو اوږو ناســـتو پرښـــتو وليکـــئ
زمـا پـه سـر چـې څـه ليکـئ نـو پـه پښـتو وليکـئ

د پـاکې مينـې ګنهګـارو چـې منکـر پـرې نشـئ
د رقيبـــانو الزامونـــه پـــر تنـــدو وليکـــئ

(c) ketabton.com: The Digital Library



په ښایستونو پسې ورکو لیونو ملګرو
زما په زړه کې د ګل مینه په اغزو ولیکئ

زما په لاسو کې، په پښو کې دیوتاګانو د وخت
د زندګۍ نوم د اجل په زولنو ولیکئ

د ځنځیرونو خالقلانو د وحشت زامنو
ما په کتار کې د ژوند د لېونو ولیکئ

ای شاعرانو د قلم په آزادۍ مینو
حال د بلوڅو ماشومانو د سلګو ولیکئ

د آزادۍ عالمبردارو د نړۍ قامونو
اوس د نړۍ نقشه کې کور د پښتنو ولیکئ

(c) ketabton.com: The Digital Library



# له پرديو کليمو څخه د خپلې ژبې ساتل

## دويمه مرکه

خبرياله: بيا هم سلامونه!

محترمو ليدونکو او اورېدونکو څنګه کولی شو چې خپله ژبه د پرديو کليمو څخه وژغورو؟

په دې اړه مو د ژبو او ادبياتو ماسټر جمال ناصر اصولي پرې غږولی دی، د ده خبرې به هم واورو.

اصولي: په هره ټولنه کې چې نظامي يرغل وشي، يا هره ټولنه چې تر نظامي يرغل لاندې راشي، هلته هر څه امکان لري. لومړی موضوع يې د فرهنګي يرغل ده چې هلته دېته لاره هوارېږي چې فرهنګي يرغل په آسانه پر مخ ولاړ شي.

په افغانستان کې ۳۷ کلنې جګړې هرڅه تر سيورې لاندې راوستي دي. ګاونډيان مو د نظامي يرغلونو تر څنګ تل فرهنګي او کلتوري يرغلونو خوبونه ويني او کړي يې هم دي. په چا يې پلي کړي دي؟ دوی خو په

(c) ketabton.com: The Digital Library



مسقيم ډول دلته نه دي راغلي، بلکې دوی هلته ورته ناست دي او پلي کوونکي يې خپله افغانان دي. لومړی موضوع يې زموږ افغانی جامې دي. زموږ ښاري خلک، خصوصن ښځينه، تر ډېره خپل افغاني لباسونه نه اغوندي، چې يوه موضوع دا ده. همداراز په ځوانانو کې هم همداسې ده، ښاري ځوانان هېڅکله نه غواړي چې خپل افغاني لباس ته توجو وکړي. يو مثال يې زه درته وايم، هر کله چې د يوه ځوان واده وي، نو دی د دې پرځای چې افغاني جامې، واسکټ يا خولۍ واغوندي، د هغوی پرځای دوی د هندي سريالونو په تقليد جامې اغوندي او بيا د شاه په ډول محفل ته راځي.

دويمه موضوع د ژبې موضوع ده چې زموږ پر ژبو (پښتو او دري) دواړو باندې د ګاونډيو هېوادونو له خوا هر وخت ډېر لغتونه او کليمې تحميل شوي دي، تحميلونکي يې موږ يو، موږ لار ورته هواروو. د افغاني کليمو ځخه بد وړو او پر ځای يې ايراني، انګليسي، اردو، عربي او نورې کليمې ژبې ته په شعوري او غيرې شعوري ډول د ننه کوو. موږ په مجلس کې پلار ته د (پلار) په ويلو شرميږو، هغې ته والد وايو او ځان متمدن حسابوو.

درېيمه مسئله دا ده، هر کله چې پر موږ (افغانانو) نظامي يرغل شوی دی، تر څنګ يې پر ژبو او فرهنګ هم يرغل شوی. د روسانو په وخت کې همداسې وشول. کله چې روسان راغلل زموږ په ښونځيو کې روسي ژبه عامه شوه او دا ژبه يې د دويمې ژبې په ډول تدريسوله، همدارزا د دې ترمخه چې د اسلام د خپرولو لپاره عربان دلته راغلل، نو زموږ پر ژبو باندې عربي تسلط پيدا کړ او خپل اغېز يې تر اوسه پرېښود. همداراز که همدا اوس هم وګورو، نو انګليسی ته ټول خلک ترجيح ورکوي، لومړی ژبه يې

(c) ketabton.com: The Digital Library



انګليسي ده او دويمه ژبه کې پښتو يا دري ورسره زده کوي، ياني دا خو يې مورنۍ ژبې دي، خو د زده کولو لپاره يې انګليسي ژبه تقريبن لومړنۍ ژبه بللې ده چې زده يې کړي.

همداراز ځوانان تل کوښښ کوي چې د خپل ځان د عصري ښودلو لپاره انګليسي او يا نور بهرني لغتونه وکاروي، خو په دې سره يې همېشه خپلې ژبې ته شعوري يا لاشعوري ګواښ پېښ کړی، خپلې ژبې يې تر پښو لاندې کړې دي، همدا مسايل دي چې ژبې ته يې زيان اړولی دی.

يو مثال زه درته وايم، په کوزه پښتونخوا کې زموږ پښتانه ورونه چې دي، د دوی پښتو فلمونه داسې عياش شوي چې سړی فکر کوي د پښتنو فرهنګ اصلن هلته شته نه، ځکه څه شی چې دوی هلته انځوروي، نو خلکو ته پکې يو بل پردی کلتور ور وپېژني. همداراز هلته خو يې له ژبې سره ښځي نورې ژبې ګډې شوې او پښتو پکې ډېره کمه پاتې شوې ده.

هو، دا هم ويلای شو چې يوه ژبه د نورو ژبو له لغتونو پرته پرمختګ نه شي کولی، خو هغه يو معيار لري، لکه پينځه ويشت (۲۵) سلنه موږ کولای شو چې له نورو ژبو څخه پور واخلو او هغه مفغن يا مفرس کړو، تر څو چې په خپلو ژبو کې يې وکاروو.

خبرياله: ليکوالان په دې اند دي چې د پښتو لپاره ډېر کار بايد وشي، څو چې د دې ژبې سوچه لغتونه ورک نه، بلکې لا ډېر وکارول شي او په پښتو او دري ژبو کې له خپلو لغتونو څخه کار واخيستل شي، نه د نورو ژبو.

اصولي: علومو اکاډمۍ د ژبو د سوچه‌والي لپاره فکر نه کوم چې څه کړي

(c) ketabton.com: The Digital Library



وي او که کړي يې هم وي، نو يا به زه نه يم خبر او يا به په نشت حساب وي. نو د هرې ژبې د سوچه‌والي لپاره او د ژوندۍ پاتې کېدا له پاره، پکار ده چې ټولنې ورته جوړې شي، لکه پښتو ټولنه چې وه، په اوسني وخت او په فعلي زمان کې لومړۍ ضرورت همدغه دی چې پښتو ټولنه جوړه شي، همداسې دري ته بايد يوه ټولنه جوړه شي تر څو چې له ايراني کليمو څخه وژغورلای شي. ايرانيان روغتون ته بيمارستان وايي، موږ په دري کې ورته شفاخانه وايو، اوس که دواړه نومونه پرتله کړو ويلی شو چې شفاخانه ښکلی نوم او کليمه ده، نو بيا زموږ دري ژبي ولې له خپلې اصيلې ژبې په منډه دي او د پرديو په انګړونو کې اختر لټوي. نو زه فکر کوم چې د دې ډول ټولنې په جوړېدلو سره کولای شو چې د پرديو لاسوهنه بنده کړو.

په اوس کې نه حکومت او نه نورو بنسټونو د ژبې د سوچه والي يا هم د ساتنې له پاره هېڅ نه دي کړي، نه يې د نورو فرهنګونو مخه نيولې ده او نه کوم هوډ شته دی. زه فکر کوم چې په ټول تاريخ کې به له ژبو سره دغسې يو ناوړه چلند نه وي شوی، لکه اوس چې وشو. لکه موږ او تاسو پخوا پوهنتون درلود، خو د پوهنتون لپاره اوس د دانشګاه کليمه کارېږي، موږ او تاسو ملي مصطلحات لرو، د ملي مصطلحاتو د مروجولو لپاره، د هغې د ساتلو لپاره، هېڅ منبع نه لرو، تر څو چې د پرديو کليمو مخه پرې ونيسو، اګر چې موږ ځينې بنسټونه لرو چې کولی شي د دې مخه ونيسي، مګر په دې اړه يې کوم اقدام نه دی کړی، هېڅا يې مخه نه ده نيولې. موږ په دري کې ښکلي لغتونه لرو، نور ورته جوړولی شو، مګر دا په دې مانا نه ده چې له نورو ژبو څخه يې را واخلو او دري پرې وننګوو. نو زما په نظر بهترينه موضوع به دا وي چې د دواړو ژبو لپاره ټولنې جوړې شي، خصوصن د پښتو

(c) ketabton.com: The Digital Library



لپاره، ځکه پښتو له دفتره لوېدلې ده، دفتري ژبه اوس تر ډېره دري ده، په ټولو پښتون‌مېشتو سيمو کې اوس ډېر اداري کارونه په دري کېږي، نو د دې لپاره چې پښتو ژوندۍ پاتې شي، زه فکر کوم يو کلک عزم ته اړتيا ده. ټولنې او بنسټونه ورته جوړشي، البته د مرکز او ولاياتونو په سطحه، تر څو چې پښتو ته رشد ورکړای شي، نو غوره موضوع به همدا وي. بله مسله داده چې پښتو د پښتنو له خوا بې ستره شوې ده، پښتنو ځپلې ده، پښتنو خپلې ژبې ته عزت نه دی ورکړی، کنه په هره اداره کې پښتانه شته، پښتو ولې نه ليکي، نه يې لولي او نه هم پرې غږيږي.

پښتون تر هغې نر پښتون وي، چې رسمي دنده ونه لري، کله چې مقرر شي (ملي) شي، پښتو ته شا کړي او د پښتو په ليکلو ځان متعصب احساسوي. د بل پښتون هم مخه نيسي، د پښنو يې تيرې باسي او تر ټولو مخکې همدا دی پرې د متعصب ټاپه لګوي. دا ډول پښتنانه وايروسونه په هره اداره کې مينده شي، په خروارو دي.

ځواب يې دادی، چې پښتنو د ژبې سره بې باکي کړې ده او خپله ژبه يې بې عزته کړې ده.

چې د اصل موضوع وتلي نه وو، موږ په هر ګرډود کې پربېمانې سوچه پښتو کليمې لرو، چې معياري شوې نه دي، ژبپوهان دې پرې کار وکړي تر څو ژبه يې مالامال شي.

زموږ د تېيو په ګړ دود کې ځينې داسې کليمې شته چې تر اوس معياري شوي نه دي، لکه:

(c) ketabton.com: The Digital Library



شلغم: منګړیته

تور بانجان: پتینګړ

انګور: مېلوه

آنار: مونګوړی

سبزه یا چمن: بروه

حجره یا دیره: ولمانوځي - میلمانوځي

چارپای -تخت: کټ

هدیره: جلګه

قبر: مړستون

هدیره: مړستنونه (جلګه)

دوه منزله - د کوټې په سر کوټه: سابوت

د پټې پوله: موره

غلبیل: پرویزی

غرمه: برېځر

غرمې ته نیږدې وخت: تنکی برېځر

جارو: رېبز

جرس: ګونګړی

لمن: پیڅه

دستکش: لاسمخی، (لاسمیغی)

خپل پردی: پیڅه پېلم

د زړو ښځو ښېرا: (لمېشن) شې - یانې تبا شې، ځوانیمرګ شې.

ډېر ښکلی دی: (رټ) ښکلی دی

غیرتي، تورزن سړی: (رټ) سړی دی

(c) ketabton.com: The Digital Library



باران: ورينگي
سوړ ورو باد: زوېگ (ځوگ)
باران: شيگاره/ ورينگي
باندې: ورچينې، بيديا
خولۍ: ټوپۍ
د کور پرده، ځلور ديوالي: وېړه

خبرياله: د پښتنو په ډېرو سيمو کې ډېر مختلف او سوچه لغتونه لرو چې خورا ښکلي او مانا لرونکي دي، اما پر اوس وخت کې د همدې لغتونو پرځای له نورو ژبو څخه راغلي لغتونه کارول کېږي، چې دا هم خپله پښتو يا دري ژبې ته ډېر ضرر رسوي.

اصولي:
زموږ سياسيون چې له بهره پراشوتي راغلي دي د ژبې په ارزښت خبر هم نه دي، دوی پښتو ته ارزښت نه ورکوي، بيا به کار څنگه ورته وکړي؟ د ژبې سوچه والی او کار کړل ورته دې حکومتونو کار دی. خو هغه حکومتونه چې اصيل وطني وي.

زموږ په ډېرو هغو ولايتونو کې چې د نورو هېوادونو سره کرښې او پولې لري، له ورايه د نورو ژبو اغېز پرې ښکاري، لکه په ډېرو پښتون‌مېشتو سيمو کې اوس پاکستانی کلتور راغلی او د پاکستاني کلتور اغېز مطلق ښکاري. که موږ او تاسو ننگرهار يا خوست ته ولاړ شو، په خوست او ننگرهار کې به له ورايه د پاکستان کلتور اغېز وليدلای شو، چې دا موضوع په دواړو برخو کې شته، په ژبو کې يې هم د هغوی اغېز محسوسولی شو، علت به يې يو دا

(c) ketabton.com: The Digital Library



وي چې زموږ په هېواد کې ناامني وه، هره خوا مو مهاجرتونه کړي، اوس هم هاخوا ډېر مهاجرين لرو، دغه اغېز به په دواړو خواوو کې وي، خو پر موږ ډېر شوی. په همدې ډول د ايران سره پر سرحد پراته افغانان مو هم د همدې ناروغۍ ښخه زوربري. او د دې مخنيوی يواځې يواځې په هغه ځه کېدای شي چې قانون پلی شي، قانون دلته نه پلی کېږي. ما مخکې د ملي مصطلحاتو موضوع ياده کړه. د ملي مصطلحاتو د ساتلو لپاره هېڅ نه دي شوي، همداسې نور ډېر لغتونه لرو چې په شعوري ډول راوړل شوي او ولس يې بيا په لاشعوري ډول عام کوي او دېته کار کوي تر څو چې پردۍ يا د بلې ژبې کلمې په خپلو ژبو کې عامې کړي. نو مخنيوی يې يواځې په هغه صورت کې کېږي چې زموږ په هېواد کې امن وي پښتو او دري ته په رښتيني ډول کار وشي، نه دا چې موږ د نورو ژبو مصطلحات، کلمات را واخلو او په خپلو ژبو کې يې عام کړو.

په لويه پکتيا کې داسې کليمې شته چې تر اوسه په معياري ګړدود کې ما نه دي ليدلي، کوچنی مثال يې درته وايم، زموږ د لېسانس په دوره کې استاد پوښتنه وکړه چې موږ دستکشو ته څه وايو؟ دستکش دري کلمه ده. موږ د خوست د تنيو په لهجه کې دستکشو ته (لاسميغي) وايو. لاسميغي يانې هغه لاس‌مخی دی چې «خ» يې په «غ» اوښتې. داسې په ژبه کې په زرګونو نورې کليمې لرو چې هغه نه دي را اخيستل شوي او تر اوسه يې ژبپوهان نه پېژني او که پېژني يې هم، نو فکر نه کوم چې ژبې ته يې د ننه کړي وي.

«جرس» ته، موږ په پښتو او خپله لهجه يا ګړدود کې «ګونګړی» وايو. زموږ ډېر استادان دي، البته د پوهنتون استادان چې ګړونګی به پېژني،

(c) ketabton.com: The Digital Library



مگر په ويلو کې يې نه کاروي.

بلخوا موږ ځينې د گوتو په شمار داسې پوهان هم لرو چې پښتو ته کار کوي، لغتونه ورته جوړوي، مگر هغه لغتونه ډېر مرکب او سخت دي. هر کله چې د يوه څيز لپاره کليمه يا يو نوم جوړوو، نو پکار ده چې هغه ډېر ساده وي، په ژبه کې ښکلی تلفظ شي، زر عام شي، خلک يې زر واخيستلی شي او بامفهومه وي، نو داسې هم کېدای شي او اړينه هم ده، چې د ژبې د سوچه‌والي او د ژبې د پياوړتيا لپاره موږ او تاسو پينځه‌ويشت فيصده لغتونه جوړ کړو، پينځه‌ويشت پور واخلو، پينځه‌ويشت د خپلې ژبې له گړدودونو څخه را اخيستلای شو، نو زه دا وايم چې پنځوس فيصده بايد له خپلې لهجې څخه را واخلو او په يوه ژبه کې يې عام کړو، ځکه زموږ ژبه پراخ گړدودونه لري، په هر گړدود کې سوچه پښتو کليمې شته، چې معياري شوې نه دي، ويلی شو چې پښتو ډېره غني ژبه ده، خو کار ورته په کار دی، چې تر اوسه نه دی شوی.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# د تورې او قلم څښتن (خوشحال خان خټک)

## درېيمه مرکه

راپور: د خوشحال بابا د پېژندلو په باب سرچينې نه ختمېدونکي دي، بلکې سلګونه مقالې، کتابونه د ده د پېژندلو او د اشعارو په مختلفو اړخونو باندې چاپ شوي دي. نن يې په اړه ليکوال او شاعر جمال ناصر اصولي صيب غږووو:

اصولي: خوشحال خان خټک د تورې او قلم سړی و، دی په يوه داسې کورنۍ کې زيږېدلی و چې د ده پلار، نيکه د وخت سرداران وو، که څه هم د هند په لويه وچه کې هغه وخت د مغلو حکومت و، د کابل لويه لاره يې دوی ته په جاګير ورکړې وه چې دوی به يې ساتي، د اکوړه څخه رانيولې تر خوشحال خان پورې د همدې لارې ساتندويان وو.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خوشحال خان بابا وايي:

زه خــو شــحال د شــهباز خــان يــم
چـــی تــورزن يــم کــان پــه کــان

شـــهباز خـــان د يحيـــی خـــان و
چـــی بــل نـــه ؤ هســـی ځـــوان

يحيــــــی خـــــان د اکـــــوړي و
چـــی پـــه دور شـــو «ســـلطان»

د اکبــــــر بادشـــــــاه پـــــه دور
شـــو د خپـــل اولـــس تورخـــان

د هجـــرت زر دوويشـــت ســـن ؤ
چــــی زه راغلــــم پــــه جهــــان

د هغـــه کـــال پـــوره پنځـــوس و
چـــی شـــهيد شـــو شـــهباز خـــان

د هغــــــــه دور بادشـــــــــاه و
قـــــدردان، شـــــاه جهـــــان

د پـــلار ځـــای يـــی مـــا راکـــړ
پـــه اولـــس شـــوم حکمـــران

(c) ketabton.com: The Digital Library



خوشحال خان له وړوکوالي څخه، کله چې دی په يوه خاني کورنۍ کې زيږېدلی و، دی د جنګونو سره او دی د هغه وخت له ناخوالو سره بلد و. خوشحال بابا د دغو مسايلو تر څنګ ډېر ښه قلم درلود، ډېر آثار يې وليکل، د ده قلم د ده له ځوانۍ څخه شروع آن تر مرګه پورې رسېږي چې ډېر آثار ترې پاتې شوي دي. ځينې ليکوالان وايي چې دی ۲۰۰ آثار لري، چون د وخت ناخوالو د ده ځينې آثار ورک کړي دي، کوم آثار چې يې موږ ترلاسه کړي، هغه د ده په ديوان کې خوندي شوي دي، او ځو ځو ځلې يې د پښتو ټولنې لخوا او همدا شان د نورو مطبعو لخوا چاپ شوي او د خلکو په لاس کې دي.

خوشحال خان بابا نه يوازې دا چې شاعر و، ليکوال و، بلکې دی يو بهترين ملي اتل و، د پښتنو د وخت ناخوالې يې درک کولای شوې، دی په آخره کې د مغلو په وړاندې وجنګېد.

د خوشحال خان بابا ژوند اصلن درې برخې لري، يوه يې د ماشومتوب برخه وه، چې په هغو کې دی له کومو مشکلاتو سره مخ شوی و. دويمه برخه يې هغه ده چې دی د مغلو د واک لاندې جنګېده يا د مغلو په ګټه جنګېده او دريمه برخه يې هغه ده چې دی د مغلو په ضد را جګ شو، کله چې دی بندي شو او بيا له زندانه آزاد شو، نو ده وويل:

پـــس لـــه بنـــده دی دا عـــزم
د خوشـــحال د خـــاطر جـــزم

يـــا نيـــولی مـــخ مکـــې تـــه
يـــــا مغلـــــــو ســـــــره رزم

(c) ketabton.com: The Digital Library



یــا یـــو کـــنج د غـــره نیـــولی
لمـــــونځ روژه د لوســــتو بـــزم

بابا په یوه قصیده کې وایي چې زه پ ځان پوه نه وم چې مغولو ولې ونیوم، ولې یې بندي کړم، دا هغه مسله وه چې همېشه یې د ده زړه درداوه، مگر د ده د شخصیت‌جوړونې لپاره دغه زندان یوه بهترینه وسیله شوه. کله چې دی له زندانه راووت، نو د مغلو پر ضدی یې جگړې پیل کړې، مقاومت یې پیل کړو او مبارزې یې پیل کړې.

پــــرورده کـــه د مغولـــو پـــه نمـــک یـــم
دا ورنـــگ لـــه جـــوره هـــم لـــه غریـــوه ډک یـــم

پـه نـا حـق یـې پـه زنـدان کـړم یـو ځـو کالـه
خـدای خبـر دی کـه پـه خپلـه گنـاه شـک یـم

پښـــتنو ســـره زړه تـــور دی د مغـــو لـــو
خبـــر دار یـــې پـــه نیتونـــو یـــک پـــه یـــک یـــم

کـــه ســـره کـــه نـــا ســـره راتـــه معلـــوم دي
پـــه دا کـــار کښـــی پـــه معنـــا لکـــه محـــک یـــم

هغـــه زیســـت چـــه د عـــزت لـــه مخـــه نـــه وي
چه یې کار په هغه زیست پورې هک پک یم

(c) ketabton.com: The Digital Library



په خپل نام و ننګ راشم ليونی شم
خبر دار کله په سودو زيان د لک يم

اور يې پورې په منصب په نوکرۍ شه
چه تر فهم وتر نظر د مغل کک يم

هر پښتون چه د مغولو نوکری کا
که د زده د هغو واړو بهترک يم

پښتانه لره شرۍ اندۍ يرۍ بس ده
نه په فکر د مسند نه د توشک يم

چه منصب مې د مغل خوړيو ملک وم
چه منصب د مغلو نشته اوس ملک يم

د فرمان د پروانی حکم يې نه شته
شکر دا چه په خپل حکم خپل وک يم

آزادي ده په ساده سپينه جا مه کښې
خلاص له غمه د زر بفت و د ميلک يم

د وښو جو نګړې هسې را ته ښې شوې
وايي ناست په محلونو د آ هسک يم

(c) ketabton.com: The Digital Library



که اوګـــره د ښـــو شـــته پـــه شـــوملو ســـپينه
د مغلـــو پـــلاو پـــاتی ډيـــر پـــری ډک يـــم

کـــه مـــی عمـــر پـــه شـــماره د ديرشـــو تيـــر دی
لا پـــه کـــار کښـــې د ســـورلۍ لکـــه ازبـــک يـــم

د افغـــان پـــه ننـــګ مـــی وتـــړلـــه تـــوره
ننګيـــالی دزمـــانې خوشـــحال ختـــک يـــم

خبرياله: خپل پخواني ليکوالان، شاعران او اتلان مو مطالعه کړي دي، هغوی هم معمولن د افغانستان لپاره هيلې درلودلې، د افغانستان لپاره يې ښې طرحې درولودلې، چې که هغه عملي شوې وای، اوس به موږ يو ښه افغانستان درلود، مثلن له هغې جملې څخه موږ که يادونه وکړو، له احمدشاه بابا نيولې، تر ننه چې پر خوشحال خان ختک خبرې کوو، همداراز لکه په تېرو خپرونو کې مو چې پر سيد جمال الدين افغان باندې خبرې درلودلې، هر يو چې مطالعه کوو، ګورو چې دوی د افغانستان لپاره ځومره هيلې او ارمانونه درلودل، ولې عملي نه شول، آيا دا هم د پښتنو يا په عموم کې د ټولو افغانانو بې اتفاقي وه؟

اصولي: دلته يوه مهمه موضوع دا ده چې په افغانستان کې د پوهې يا علم کچه بېخي په صفر کې ضرب شوې وه او تر اوسه هم موږ ډېره فيصدي نالوستي خلک لرو، بې علمي ده، خلک له کتاب سره مينه نه لري، يو بل نه خوښوي...

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبرياله: ولې په نالوستو کې حساب شوي وو، مور خو دغسې اتلان درلودل، البته څلور سوه کاله پخوا، چې اوږده موده ده، مور پکې داسې د تورې او قلم اتلان درلودل؟

اصولي: ګورئ مور د قلم اتلان يوازې په ادبياتو کې لرو، مور د تورې اتلان لرو، چې هغوی تل په توره باندې هغه خپل قوت استعمال کړی او له ښکېلاګرو سره يې سر جنګولی، سر يې وهلی، مور هېڅ وخت پرديو ښکېلاکګرو نه يو پرېښي، د تاريخ په اوږدو کې هر ښکېلاکګر چې راشي، وهو يې، خو هغه چې وتښتي بيا بل راشي، نو دلته مشکل په دې کې دی چې زمور علمي او د پوهې کچه، معنوي او مادي دواړه دوی راته تر پښو لاندې کړې ده او له هر ښکېلاکګر سره چې مور لاس او ګرېوان يو، نو يوه پېړۍ مو شاتګ کړی دی، خو کله چې سر را پورته کړو، بل راځي او هغه مو هم پر شا غورځوي. خاص علتونه يې دا دي چې دلته د پوهې کچه نشته، او دلته له علم څخه لرې پاتې شوي يو.

خبرياله: په نورو هېوادونو او اروپايي هېوادونو کې څېړونکي لګيا دي د خوشحال خان خټک پر شعرونو او ليکنو څېړنې کوي، دا به هم پر دې مانا وي چې انسان او انسانيت يې ښه لوستی دی، ښه يې مطالعه کړی او وروسته يې قلم پورته کړی دی؟

اصولي: داسې ده چې د خوشحال خان خټک اشعار يا آثار په ډېرو ژبو ژباړل شوي دي. دی يو داسې شاعر و چې د نورو ژبو ليکوالان، لوستونکي او اديبان خوند او عبرت ترې اخلي، بابا د ادبياتو تر څنګ ښه مشر، ښه ډاکټر، رهبر او زړور پښتون و. د هند د لويې وچې شاعر علامه اقبال د ده

(c) ketabton.com: The Digital Library



په اړه ډېر څه ویلي، ډارمستېټر ویلي، همدا شان ډېرو نورو لیکوالانو او شاعرانو د ده په مورد څېړنې کړې دي، د ده آثار یې ژباړلي دي او د ده د شخصیت په اړه یې لیکنې کړې دي. په لسګونو آثار یې په اړه چاپ شوي، په نورو ژبو کې چاپ شوي، په پښتو کې چاپ شوي دي.

راپور: خوشحال یو متعدل انسان او د لوړې پوهې خاوند و، هېڅ داسې یوه خبره نشته چې په شعر کې یې نه وي راوستې، زیاتره شعرونه یې د هېوادپالنې رنګ لري. خوشحال خټک د کلاسیکې دورې نامتو شاعر او د پښتو ادبیاتو پلار ګڼل کېږي.

خبریاله: که راشو د خوشحال ټول ژوند د هغه ادبي ژوند، د هغه د تورې ژوند، ټول مطالعه کړو، بالاخره ویلی شو چې د پښتو او راتلونکې لپاره یې څه پرېښي دي؟

اصولي: خوشحال خان خټک د پښتنو لپاره، د افغانانو لپاره، ډېر څه پرېښي دي چې موږ د یوه تاریخ او د یوې لارښوونې په ډول ترې استفاده کولی شو، موږ د یوه ټولنیز حل لپاره ترې استفاده کولی شو. بابا عادي شاعر نه و، بابا عادي مبارز نه و، بابا عادي افغان نه و.

د ده طبي برخه ډېره قوي ده، د ډېرو ناروغیو علاجونه یې ښودلي، یانې دا عجیبه په دې ښکاري چې دی د تورې او قلم څښتن په طب کې هم دومره پوهېږي، سیاست یې، ټولنیز مسایل یې، د پښتنو یووالی هغه څه دي چې د ده په دیوان او د ده په اشعارو کې یې موږ موندلی شو او دا هغه بڼ دی چې په زرګونو ګلان پکې دي او د هر مرض دوا کېدای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خوشحا خان خټک د پښتنو د بې اتفاقۍ څخه سر ټکاوه، یووالي ته یې رابلل او د اتفاق ګټې یې ورته ښودې:

هـــره چـــار د پښـــتانه تـــر مغـــل ښـــه ده
اتفـــاق ورڅخـــه نشـــته ډېـــر ارمـــان

د بهلـــــول او د شېرشـــــاه خبـــــرې اورم
چـــې پـــه هنـــد کـــې پښـــتانه وو پاچاهـــان

شـــپږ اووه پېـــړۍ یـــې هســـې پاچـــایي وه
چـــې پـــه دوی پـــورې درســـت خلـــک وو حیـــران

یـــا هغـــه پښـــتانه نـــور وو او دا نـــور شـــول
یـــا د خـــدای دی اوس دا هســـې شـــان فرمـــان

کـــه توفیـــق د اتفـــاق پښـــتانه مـــومي
زوړ خوشـــحال بـــه دوبـــاره شـــي پـــه دا ځـــوان

راپور: خوشحال نه یوازې په توره کې رسېدلی سړی و، بلکې په شعر او شاعرۍ کې یې هم لوی مقام درلود.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# د جمال ناصر اصولي شعر او ادبي فعاليتونه

## څلورمه مرکه

ديکليمه:

**څنګه ومنم چې نه يې؟**

**همغسې ژوند روان دی**
**همغسې خلک ښوري**
**خلک ژوند کوي خنديږي**
**لمر شغلې کوي بليږي**
**سپوږمۍ ښکلې ده ښکاريږي**

(c) ketabton.com: The Digital Library



ستوري عشق کوي ځليږي
څنګه ومنم چې نه یې؟

غرونه ښه درانه پراته دي
مرغان ښې سندرې وايي
سپرلی ناڅي راروان دی
غوټۍ ګل شي ښکلې خاندي
بوراګان ترينه تاويږي
هره خوا سور لاله زار دی
هره خوا مينه او ژوند دی
هره خوا په ميو مست دي
هره خوا همغه ژوند دی
څنګه ومنم چې نه یې؟

کومه خوا درپسې درشم
خيال او فکر مې تسخير دی
ننواتې درته کړمه
ځان راوښيه يې چيرې؟
سا مې بنده، بنده کيږي
په خپل ځان کې زنداني يم

(c) ketabton.com: The Digital Library



خوب کې ته په وينښه ته يې
د سجدې ثنا مې ته يې
راته ووايه يې چيرې؟
څنګه ومنم چې نه يې؟

زه د ژوند سره عادت کړم
د شکرو خوند د راکړ
معطره د دنيا کړه
شپه او ورځ د را سينګار کړه
تور تمونه د لاهو کړل
برېښوکۍ د نسيمي کړې
په مسکاوو د کړم روږدی
هر يو غم د ترنم کړ
هر يو وير د سلامي کړ
هر يو درد د ملهمي کړ
دوزخي جانان د ښکول کړ
ترينه جوړ د اصولي کړ
څنګه ومنم چې نه يې؟

ناڅاپي هغه ورځ ښار کې

(c) ketabton.com: The Digital Library



تورتمونه راخواره شول
مړه غمونه رالمبه شول
هره خوا د وير نارې وې
هره خوا جوړ قيامت و
هره خوا په وينو سره وه
خلکو وير کاوه په کلي
ټول بازار په وير اخته و
آسمان هم ژړل په کريغو
وريځې تورې وې له غمه
لکه ځمکه چې لمبه وي
ښکلې حوره پرې پرته وي
اندامونه يې ورتيږي
له اووم آسمانه چيغې
لاندې ځمکې ته رالويږي
دا به څنګه تيره زړه وي
ځای په ځای چې نه دريږي
څنګه ومنم چې نه يې؟

د مسکاوو دور تېر شو
د خنداوو دور تېر شو

(c) ketabton.com: The Digital Library



خوښۍ بورې شوې او کونډې
محبت له ښاره ووت
رڼاګانې دوزخي شوې
ترنم ستونی يې بند کړ
تا به وويل چې ژونده
زما زړه زما دلبنده
ای زړګيه ټول ژوند ته يې
ته هر څنګه زما ښه يې
دا خبرې به دې کړلې
اوس د شونډې ژبه نه شته
اوس د ناز او مينه نه شته
څنګه ووايم چې ژوند کړم؟
څنګه ومنم چې نه يې؟

خوب ارام مې په ازغيو
په سکروټو کې راګير يم
غم لا څه چې خپله وير يم
هوساينه شوه بدبخته
دنيا اور واخيست سوځيږي
د زړه کور کلی مې وران شو

(c) ketabton.com: The Digital Library



## لولپه شو، لولپه شو لولپه شو
## څنګه ووايم چې نه يې
## څنګه ومنم چې نه يې؟

خبرياله: د مهربانه خدای تعالی په پاک او سپېڅلي نامه! دوستانو سلام عليکم، تاسو له آريانا ټلوېزيون څخه د مرغلرې خپرونه ګورئ، هر ځای چې ياستئ، ورځ او شپه مو پخير!

د دې خپرونې په عمومي برخه کې به قدرمن مېلمه شاعر او ليکوال جمال ناصر اصولي راسره وي، تاسو يې له شعرونو او ليکنو سره آشنايي لرئ. له دوی سره به خبرې وکړو، مخکې له دې چې پوښتنې ورڅخه وکړو، نو ښه راغلاست ورته وايو!

اصولي: له تاسو مننه کوم چې ما ته مو په خپله خپرونه کې وخت راکړ او زه مو راوبللم.

خبرياله: اصولي صاحب تر ډېره پورې دوستان ستاسو له نوم سره، ستاسو له ادبياتو سره آشنايي لري، خو يو ځل بيا هم غواړو چې د مرغلرې په خپرونه کې واورو چې شاعرۍ او ليکوالۍ ته مو له کله څخه پيل وکړو، په کورنۍ کې مو نور څوک هم شاعر او ليکوال وو؟

اصولي: زموږ کورنۍ اصلن له پخوا نه يوه علمي کورنۍ ده، خو متاسفانه شاعران او ليکوالان مو په کې نه درلودل، اما پلار جان مې سياسي ليکنې

(c) ketabton.com: The Digital Library



کوي، کله کله په مجلو کې خپرېږي.

خبرياله: له وړوکوالي څخه مو شاعري کوله؟

اصولي: هو، د شاعرانو اشعار مې لوستل، خوند يې راکاوه او زمزمه کول به مې، نو له ډېر وړوکوالي نه مې ورسره مينه وه او لوستل مې او شاعري مې هم له وړوکوالي نه شروع کړې ده.

خبرياله: تاسو چې د شاعرانو شعرونه او ليکنې لوستلې، کوم وخت يې پر تاسو داسې اغېز کړی چې کوم وخت شعر وليکئ او يا ليکنې وکړئ؟

اصولي: اصلن ما ډېره مينه د رحمان بابا له اشعارو سره درلوده، خوشحال خان مې لوست، ملنگ جان چې ولسي شاعر دی، د هغه اشعار مې لوستي او غني خان مې لوست، نو ډېره ملگرتيا راسره د رحمان بابا اشعارو کړې، د غني خان اشعارو کړې، خصوصن هغه حماسي اشعار چې دوی ويلي، د وطن، د ژبې او د خپل قوم په اړه، نو هغه اشعار وو چې ما ته يې هم څه راکړل او ما هم يو څه الهام ترې واخيست او همدې ډگر ته يې زه هم راوايستلم.

خبرياله: ډېر ښه، په شعر کې ستاسو مضمون تر ډېره څه شی و؟

اصولي: زه د فورم له مخې تر ډېره غزل ليکم، آزاد شعرونه ليکم او څلوريځې هم لرم، بېلابېل فورمونه پکې شته، په عموم کې که ووايم ډېر اشعار مې حماسي دي، عشقي اشعار مې ډېر لږ دي، البته کوښښ کوم چې ويې ليکم، مگر ليکلی يې نه شم.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبرياله: ياني الهام مو هماغه حماسي دی؟

اصولي: بالکل او خوند راکوي چې حماسي شعرونه ووايم او وليکم او بيا يې زمزمه کړم او خوند ترې واخلم.

خبرياله: څومره چې ويل کېږي، دا هم تړول په الهام پورې اړه لري، ياني چې څنګه الهام چا ته راشي، هماغسې يې ليکي، ياني په زور يو څوک شعر نه شي ليکلی، که داسې نه ده؟

اصولي: بالکل، اوس داسې هم کله کېږي، چې زه د شعر شپږ بيتونه وليکم، خو اووم بيت چې راڅخه پاتې شي بيا يې بل وخت نشم ليکلی، ياني تر هغې بايد زه ورته انتظار شم چې يوه انګېزه پيدا کړم، تر څو هغه نيمګړی شعر بشپړ کړم. نو له يوې انګېزې پرته به ډېره مشکله وي چې څوک خپل نيمګړی شعر بشپړ کړي. شاعران هم بيا په څو ډوله دي، ځيني يې فی‌البديهه شاعران دي، چې موږ يې په خوست ولايت کې لرو، په پکتيا کې هم شته چې فی‌البديهه اشعار وايي او دوی ورته (شورۍ) او لغات وايي. مستقيمن يو شاعر له بل شاعر سره په ترنم کې د يو بل مقابله کوي او يو د بل ځواب وايي او همالته يې جوړوي، خو هغه د فولکلوريک يا ولسي ادبياتو يوه برخه ده، چې په فولکلور کې پرې بحث کولای شو، مګر اشعار چې يو شاعر يې ليکي او ورته کېني نو بايد يوه انګېزه موجوده وي، د انګېزې له مخې يې بايد وليکي، نو انګېزه چې نه وي، خورا مشکله ده چې يو شاعر دې شعر وليکي او د دې لپاره چې يو ښه شعر وليکل شي، نو بايد چې يوه ښه انګېزه موجوده وي.

خبرياله: ستاسو شعرونه په کورنۍ کې څوک وايي او څوک يې خوښوي؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



اصولي: زما اشعار خو په کورنۍ کې چې ماشاءالله ډېره لويه کورنۍ ده، ماشاءالله وروڼه ډېر لرو، د ترو زامن همداسې، نور خپلوان، نو فکر کړم چې زما اشعار يې ډېر خوښېږي، د ترو د زامنو مې خوښېږي، د وروڼو مې خوښېږي او بل ورور هم لرم، هغه هم کله ناکله ځينې شعرونه ليکي.

خبرياله: نو که ستاسو خوښه وي، د خپرونې په دې برخه کې ستاسو د دوستانو چې ستاسو شعرونه يې لوستي دي او تر څنگ يې که مو وکيل صاحب پيدا کړ، په دې اړه به د هغوی نظر هم راواخلو.

اصولي: ولې نه، دا به ډېره ښه وه.

خبرياله: ليدونکو په دې شېبو کې راځئ چې وگورو د اصولي صاحب شعرونه چې د دوی دوستانو لوستي او لولي يې، څه نظر پرې لري:

بختيار صافی: جمال ناصر اصولي تقريبن د پينځو کلونو راپدېخوا زه پېژنم او خصوصن هغه وخت زموږ ملگرتيا شوه چې جمال ناصر اصولي د اربکي جريدې مسول مدير و. زما يې شعرونه او ليکنې ډېرې خوښېږي، ډېر تکړه ځوان دی او د دغو موضوعاتو لپاره ښه انرژي لري، د شعرونو يوه ښه ټولگه يې هم راغونډه کړې ده چې د (پردېسی تروږمي) په نامه په مارکېټ کې پيدا کېږي.(اوس دوهمه شعري ټولگه هم خپره شوې ده چې درد نوميږي). شعرونه يې په وېبپاڼو، اخبارونو کې، حتا ديکلمه شوي شعرونه يې هم پيدا کېږي، زما ورسره ډېر شوق دی. د اصولي صاحب په شعرونو کې يوه خاصه ځانگړتيا دا ده چې کله يې غوښتي په يوه موضوع باندې شعر وليکي، نو هغه د موضوع ټول اړخونه يې سنجولي دي، لکه د ده په زياتره شعرونو کې د ده ملي احساسات پيدا کولی شئ، د ده د مسافرۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library



مشکلات یا نور هغه موضوعات چې له اوسني وخت سره تماس لري، دغو ټولو موضوعاتو ته یې پکې ګوتڅنډنه او اشاره کړې ده. په جمال ناصر اصولي کې یوه بله ځانګړنه دا ده چې له دې نه علاوه چې شعري قلم لري، له دې سربېره په نورو ادبي موضوعاتو کې هم ډېر تکړه دی. همدا شان سیاسي لیکنې هم کوي او د هېواد په معتبرو رسنیو کې د سیاسي کارپوه په حیث ګډون کوي، چې زما ډېر خوښېږي.

د جمال ناصر اصولي فرهنګي هڅې هم تر ډېره، چې زه په جریان کې یم، هغه دا دي چې د خوست د ځوانانو د یووالي خوځښت فعال غړی دی، او ځینې ناچاپ شوي آثار یې، په نثر او نظم کې هم شته چې تر اوسه لا چاپ شوي نه دي،(سیاسي جګړې کتاب یې اوس اوس له چاپه راوتلی دی). همېشه په دغه برخه کې له هغو کسانو سره هم مالي مرسته کوي، چې کتابونه یې لیکلی دي، خو د چاپولو وس یې نه لري، نو عومن په فرهنګي هڅو کې چې د ده کومه ونډه ده، واقعن باید په ښه سترګه ورته وګورو، او په دې موضوعاتو کې ډېر تکړه ځوان دی، زما نږدې دوست دی، نو په دې خاطر چې د ده په باره کې څومره هم وغږېږم نو کمه ده. د ده په باره کې به زما همدومره پیغام بس وي.

عبدالحلیم همت صاحب (*د عدلیې وزارت اداري او مالي رییس*): د اصولي صاحب په هکله، څومره چې یې زه پېژنم، ما او اصولي صاحب به د شپې پوهنتون یو ځای وایه، نو د ده شخصیت ډېر لوړ شخصیت دی او زه یې له نږدې پېژنم، ځکه ما له ده سره د شپې او ورځې مجلسونه کړي دي. اصولي صاحب واقعن یو هغه دردېدلی افغان دی چې د افغانانو په درد باندې دردېږي او پر ښو یې خوشحالېږي او یو ربښتینی، پښتون او د کلیوالو په

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبره نر افغان دی، او زه ډېر احترام ورته لرم، همداراز نه يوازې دا چې اصولي صاحب خپله ښه انسان دی، بلکې له يوې ښې کورنۍ څخه دی، د ده کورنۍ سلسله ډېره لوړه سلسله ده، عالمه کورنۍ او دی هم خپله عالم انسان دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# شاعري او ليکوالي يوه بېله نړۍ ده

## پينځمه مرکه

خبرياله (مسکا نيازۍ): قدرمنو ليدونکو بيا هم تاسو ته ښه راغلاست وايمه. ليدونکو تاسو ته به معلومه وي چې د خپرونې دغه برخه موږ شعر او شاعرۍ ته ځانګړې کړې ده، له موږ سره يو درونړ شاعر هم مېلمه دی، نو له ده سره به موږ خبرې اترې لرو، د شعر او شاعرۍ په اړه له موږ سره پاتې شئ.

خبريال(کمال): دوستانو د خپرونې په دې برخه کې له موږ سره قدرمن مېلمه ليکوال او شاعر جمال ناصر اصولي مېلمه دی، چې ښه راغلاست ورته وايو. د اصولي صاحب شاعري ښکلې شاعري ده، د ده شعرونه موږ اورېدلي دي، نو ډېره مننه ترې کوو چې سټوډيو ته راغلی. دوستانو تاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library



ته به هم شعرونه ووايي، د شعر او شاعرۍ په اړه به ترې پوښتنې وکړو، ښه راغلاست درته وايو اصولي صاحب چې زموږ بلنه مو ومنله.

اصولي: کور آباد، ډېره مننه!

خبرياله: خوشحاله اوسئ اصولي صاحب، دا چې په خپرونه کې له موږ سره ياستئ، موږ خوشحاله يو او نن به په شعر او شاعرۍ خبرې کوو، ځکه په افغانستان کې د شعر او شاعرۍ مينه‌وال ډېر زيات دي او ډېر خلک ورته لېواله هم دي. راځو دېته چې پر شعر او شاعرۍ وغږېږئ چې تاسو څومره شاعري کړې ده، له کومه وخته مو پيل کړې، او ستاسو په نظر يو ښه شعر کوم شعر ته ويلی شو؟

اصولي: د لوی او ښوونکي خدای په نامه. شاعري يوه بېله دنيا ده، په دې دنيا کې ټول وګړي نه اوسېږي، ځينې وکړي دې نړۍ ته لاره پيدا کوي، خوږه دنيا ده، د عاطفې او لطافت ډکه دنيا ده. زه د ښوونځي په څلورم او پينځم ټولګي کې وم چې اشعار مې لوستل، خوند يې راکاوه.

يوه خاطره درته ووايم، د ډاکټر صاحب نجيب په وخت کې په ملي راډيو تلوېزيون کې د ماشومانو خپرونه وه او شاهنواز جانباز دلته د ښوونې او روزنې د ادارې مشر و، نو زه به دې خپرونې ته ډېر راتلم، يوه ورځ راغلمه د کاوون توپاني شعر مې راوړی و، نو زه پر دې نه پوهېدم چې دا تخلص چې د کاوون توپاني دی، که دا خپل تخلص پکې واچوم، يانې دا بيا ادبي غلا کېږي که نه، خو ماشوم وم او ما همداسې کړي وو. کله به چې دلته راتلم نو اول به شاهنواز جانباز ته ورتلم، خدای يې دې ژوندی لري اوس په استراليا کې دی، يوه ورځ چې ورغلم ويل يې نن دې څه راوړي چې په

(c) ketabton.com: The Digital Library



خپرونه کې یې وواېي؟ نو ما بیا یو انقلابي شعر ورته ووایه، ویل یې چې دا شعر دې خپل دی؟ ما ویل نه خپل مې نه دی. ویل یې نو ولې دې خپل تخلص پکې کارولی؟ نو ما ورته ویل چې دا نو اوس غلط کار دی؟ ویل یې هو دا ناسم کار دی، دا بیا مه کوه. نو بیا مې هغه خبره له ځانه سره نوټ کړه او پر دې مې فکر شروع کړ چې زه به څنګه شعر لیکم.

ما له پخوا، له وړکتوبه د بېلابېلو شاعرانو اشعار لوستل، کله چې د انقلاب دوره په تېرېدو شوه او اسلامي دوره راغله، په هغې کې ډېر وخت موږ درلود چې مطالعه وکړو، بیا مو نو په اوایلو کې غني خان، رحمان بابا، لکه څنګه چې ټول شاعران همدا لولي، خوشحال خان زموږ کلاسیک شاعران ولوستل او له دوی څخه مې همدا انګېزه را پیدا شوه. اشعار مې لیکل خو له ځان سره مې ساتل نه، ځکه په ارزښت یې نه پوهېدم، خو کرار کرار مې بیا ځینې اشعار چې لرل، له هغو څخه مې بیا ډېر وروسته په ۲۰۰۲ کال کې د «پردېسۍ تروږمې» په نامه یوه شعري ټولګه چاپ کړه، خو وروسته بیا پر دې پوه شوم چې ما د دې ټولګې په چاپ کې یو څه بېړه کړې او په همدې خاطر مې بیا تر ننه پورې چې ډېر کلونه واوښتل بیا بله ټولګه چاپ نه کړه، خو ډېر اشعار لرم چې که وخت مساعد شي، زه به هغه شعرونه، ورسره په څنګ کې ناول او لنډې کیسې دي، هغه به چاپوم، همداراز ځینې سیاسي مرکې دي چې له رسنۍ سره مې کړې دي، تابیا لرم چې هغه هم د کتاب په بڼه راوباسم، یانې تقریبین تر پینځه شپږو ناچاپ اثار دي، خو ځینې وایي چې چاپ نه وي، هغو ته اثر نه شو ویلی، دا ربښتیا ده، کله چې چاپ شي، بیا هغې ته اثر وایو، اوس یوازې یو اثر لرم، هماغه مو شعري ټولګه ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبریاله: ډېر عالي، ډېر په زړه‌پورې ښاغلی اصولي صاحب ستاسو آواز هم ژورنالیست ته پاتې کېږي، مثلن که چېرې تاسو راډیویي خپرونې وړاندې کوئ، نو د ژورنالیستۍ لپاره مو ډېر ښه آواز دی، د لیکوالۍ لپاره، ځکه دا آواز چې دی ډېر اثر لري.

اصولي: کاروان صاحب یوه ورځ راته ویل، بده دربانډې ونه لګېږي یوه خبره درته کوم وایي غږ دې ډېر ښکلی دی، خو کاش چې غزل دې د ټکر غونډې ویلی، یانې سندرې دې ویلی هاهاها!

خبریاله: هاهاها، ښه، اصولي صاحب راځو شعر ته او پر دې باندې خبره کوو چې ډېر شاعران وایي چې هر لیکوال شاعر کېدلی شي، مګر هر شاعر لیکوال کېدلی نه شي، چې دا ډېره مهمه خبره ده. تاسو څومره له لیکوالۍ سره مینه لرئ او څومره لیکوالي کوئ، ځکه شعر او شاعري خو اوس په افغانستان کې خورا ډېره شوې ده، فطرتن هم که وګورو دا د پښتو ژبه او د پښتنو کلتور داسې دی چې پښتانه زیاتره شاعران دي او په دې برخه کې هغه ښه بېلګه یې لنډۍ دي. لنډۍ په پښتو کې هغه اشعار دي چې هر پښتون او هره پښتنه یې ویلای شي، ځکه که ووایو چې ما به مبالغه کړې وي چې ټول پښتانه شاعران دي، نو داسې هم نه ده خو لنډۍ او دېته ورته نور هغه څه چې په پښتو ولسي ادبیاتو کې دي، له دې څخه معلومېږي چې پښتانه له شعر او شاعرۍ سره ډېره علاقه لري.

لیکوالي مو څومره کړې ده، تاسو مخکې د ناول یادونه وکړه، په ناولونو مو کار کړی دی؟

اصولي: لیکوالي رښتیا هم یوه بېله دنیا وي، خو له یو بل سره نږدې یانې

(c) ketabton.com: The Digital Library



يو له بل سره تړاو لري، خو شعر زما په آند له ليکوالۍ يا له نثر څخه سخت دی، هر هغه څه چې موزون وي، له ساده خبرو څخه بېلېږي او سختېږي هم، نو پر دې اساس زما په نظر چې ليکوالي به آسانه وي، شعر، البته مور او تاسو چې وايو چې شاعران دي، خو هغه شعر ته چې شعر ويل کېږي، هغه بيا لږ دي. شعر هر څوک ليکي، زه يې هم ليکم، مګر ځانته شاعر نه وايم، نو چا ته چې شاعر ويل کېدای شي او حساب پرې کېدای شي هغه شاعران بيا کم دي.

هو، ليکوالي مې هم کړې، ډېری وخت په ځينو مقالو کار کوم، اوس خو دا د شعر د دنيا تر څنګ سياسي ژوند ته هم داخل شوی يم، سياسي ليکنې کوم، ډېر ورځني موضوعات ياداشت کوم، چې په راتلونکي کې به هغه څه وي چې ټولنې ته نه وي راوتلي، يانې ټولنې نه وي ليدلي، خو ما ليدلي وي، هماغه به د افغانستان له ځوانانو سره شريکوم، چې د ملت په ګټه وي، د ملي ارزښتونو په ګټه وي،  د ولس په ګټه وي، ليکوالي رښتيا هم چې د شعر تر څنګ يوه بله ښکلې دنيا ده او...

خبرياله: هنر هم دی!

اصولي: بالکل يو هنر دی، يانې مور چې يوه پديده په بله پديده اړووو، دېته هنر وايي، يانې مور چې عادي خبرې خوږې کوو، هنري کوو يې نو دا هم آسانه کار نه دی، او په ليکوالانو کې هم اوس ډېر داسې دي چې عادي خبرې کوي، مګر ځينې خلک بيا هغه عادي خبرې تر خلکو ډېرې خوږې رسوي او خلک يې هم په ډېر خوند سره اوري، لولي يې. نو دواړه بېلې دنياوې دي، هر ليکوال شاعر نه دی، او هر شاعر بيا ليکوال نه دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبريال: زما په اند هم چې شاعري ما ته سخت کار ښکاري او هر څوک شعر نه شي ليکلی، خو ليکوالي بيا آسانه ده او هر څوک يې کولی شي، ځکه چې روانه او سليسه ده، خو شعر بيا د ځينو شاعرانو په اند تر څو چې د شعر ښاپېرۍ درباندې ناسته نه وي، نو شعر نه شو ليکلی. اوس راځو له تاسو څخه يو شعر اورو:

اصولي: حتماً ولې نه، ما خپل شعرونه ډېر نه دي راوړي، خو يو آزاد نظم دی:

ژوند ما سره مينه کوله
د جنون له تورو تيارو يې ساتلی وم
هره غېږ کې يې د مشکو خوشبويي خوره وه
هره مسکا يې د ژوند ساه وه
هره لمحه يې د روح غذا وه
ژوند ما سره مينه کوله
خو يو ناڅاپه مې د خوشحالۍ په کور کې
د رڼاګانو برج را ونړېده
تيارې انګړ ونيوه
د هرې خونې وره کې
بلاوې لنګې شولې
غوغاوې ګډې شولې
د رڼاګانو اور کې
پاتې سکروټې شولې
ژوند ما سره مينه کوله

(c) ketabton.com: The Digital Library



ژوند ما سره مینه کوله
اوس مې د کور چاپېریال ساندې ویرونه وایي
زما په وره یې د تیارې نوم لیکلی
د ناروغۍ په څا کې
د زړه ټکور لوېدلی
ژوند ما سره مینه کوله

خبریاله: ډېر ښه، ډېر په زړه‌پورې، ښاغلی اصولي کله چې شاعر شعر لیکي، نو په داسې بېلابېلو موضوعاتو یې څرخوي چې حقایق ټولنې ته وړاندې کړي، یا د شعر په منځ کې پیغام وي، د شعر د اصولو په مراعات سره یې ټولنې ته وړاندې کړي، او کله چې د شاعر شعر اورې له هغې څخه به خوند اخلې، بیا شعر په خپل منځ کې ځینې خاص فورمونه لري، غزل دی، مسدس، مثلث لکه تا چې دغه آزاد نظم ووې، تاسو په کوم یوه فورم کې خوشحاله یاست. زه چې ګورم ډېر شاعران غزل ډېر لیکي او وایي چې غزل د شعر د ټولو فورمونو پاچا دی. په دې اړه ستاسو نظر را واخلو.

اصولي: زه له تاسو سره موافق یم، هغه چوکاټ چې نور اشعار یې لري، غزل له هغو یو څه خاص دی، یانې په هر بیت کې یې بېل بېل موضوعات را اخیستل کېدای شي، غزل خوږ دی، غزل روان دی، غزل په یوه څپه تر پایه پورې روان وي، نو د غزل فورم رښتیا هم چې خوږ دی، خو ځینې نور فورمونه دي چې پښتو یې له پخوا لري، لکه لنډۍ، لکه ځینې سروکي، کاکړۍ او دې ورته نور پښتو فورمونه چې دي، هغه بیا لا خوندور وي، که څه هم د کتاب په بڼه لږ راغلي، مګر په کلیو او بانډو کې یې پښتانه لا زمزمه کوي، د دوی لپاره بیا هماغه خوندور دی، د دوی لپاره آسان دی، د

(c) ketabton.com: The Digital Library



دوی لپاره له معنا ډک دی، دوی همېشه هغه مطالعه کوي او له هغوی خوند اخلي.

زما په نظر د ټولنې لپاره به هغه شعر ډېر خوږ وي چې ټولنې په طبیعي ډول زیږولی وي. اوس راځو لنډۍ ته، پښتو لنډۍ لري چې د دنیا په هېڅ یوه ژبه کې د لنډۍ غوندې فورم وجود نه لري، خو دېته ورته یو فورم دی چې جاپان یې لري چې هغه هایکو ده، خو هغه بېل شی دی. هایکو هم څومره چې په جاپاني کې خوند کوي، هومره بیا په پښتو کې خوند نه کوي.

خبریال: هایکو په پښتو کې متاسفانه ډېر کسان لیکلی هم نه شي، ځکه د دې فورم هغه اصلي شکل ورته معلوم نه دی، بېخي بل شی لیکي.

اصولي: هو، بالکل هېڅ امکان نه لري، چې د جاپانیانو غوندې د یې ولیکي.

خبریاله: یانې موږ دا فورم نه لرو؟

اصولي: هو، هغه عروضي فورمونه چې له عربي څخه پښتو ته راځي او په هغه ډول موږ شعر ولیکو، نو د پښتو شعر خوند بدلېږي، یانې چا چې کوشش کړی چې په عربي عروضو شعر ولیکي، د پښتو شعر هغه خوند بدلېږي، نه لیکل کېږي، ځکه پښتو ځانته یوه ژبه ده او عربي ځانته. که موږ ووایو چې ټپه یا لنډۍ دې په عربي کې ولیکل شي، نو هېڅ امکان نه لري چې هسې خوند دې ولري.

خبریاله: که لنډۍ ترجمه هم شي، نو خوند یې ځي؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



اصولي: بالکل. هرې ژبې ته يو شعر په عين عروضو ځي، يانې په هماغه سيستم باندې ځي، نو هيڅ امکان نه لري چې هغسې خوند دې وکړي، مګر دلته په يوه لنډۍ باندې کتابونه ليکل کېږي. مثلاً:

که په ميوند کې شهيد نه شوې،
خدايږو لاليه بې ننګۍ ته دې ساتينه!

پر همدې يوه لنډۍ باندې کتابونه ليکل کېږي. د پښتنو عادات، د پښتنو تورې، د پښتنو غيرت، بې ننګي، د ښځو غيرت، ننګ، يانې ډېر څه يې په غېږه کې رانغاړلي وي، او ټولنې ته يې وړاندې کړي وي. مطلب که څوک وغواړي چې کتابونه پرې وليکي، نو کتابونه هم پرې ليکل کېداى شي، خو په بله ژبه کې بيا خوند نه کوي، ځکه له مانا او مفهومه به خالي وي.

خبريال: ډېره مننه. اصولي صاحب کله چې موږ وايو چې دغه يو ښه شعر دى، يا خلک وايي چې دا يو ښه شعر دى. دغه ښه شعر به کوم وي، آيا په دې کې به هدف ښه وي، که تخيل به يې ښه وي، ښه مفهوم ولري، ښه تصوير ولري، کوم توکي يو شعر ښه شعر کولاى شي؟

اصولي: ګورئ که په لنډ ډول ووايو، ښکلى شعر هغه دى چې د لوستونکي خوښ شي، خو شاعران يې بيا په بېل ډول تعريفوي، هغوى وايي چې د ښه شعر ژبه خوږه وي، څپې يې پوره وي، تصوير ولري، خيال ولري، يانې هغه پينځه توکي دي چې هغه بايد پکې پرځاى وي، خو زه وايم چې هره موزونه وينا چې لوستونکي ته خوند ورکړي، هماغه ښکلى شعر دى.

په لويه کې که ووايو، اشعار بايد د ټولنو پر ناخوالو را وګرځي، د هغه وخت

(c) ketabton.com: The Digital Library



د ناخوالو پر مسایلو بحث وکړي، او د هغوی تعریف وکړي. ۳۵۰۰ کاله مخکې په مصر کې لومړنی شعر ایجاد شو. د مصر یوه مذهبي مدرسه وه چې په هغه کې دیني درس ورکول کېده، په هغه کې یو معلم و، چې لومړنی شعر یې ولیکه. ده وویل چې که شعر د لیلا په شونډو، په زلفو، په ښایست راوڅرخي هغه شعر نه دی، بلکې شعر هغه دی چې د ولس ورځني مسایل را اوچت کړي او تر لوستونکي یې ورسوي، په خوندوره بڼه یې تصویر کړي، انځور یې کړي، او خلکو ته یې وړاندې کړي.

طنز څومره خوږ دی. طنز اصلاً هغه څه دي چې یوه چا ته وایې چې ستا وېښتان ښه نه دي، پر سر دې وېښتان نشته، ستا قد ټیټ دی، ته چاغ یې، ته ډنګر یې، یانې بد توصیف یې کوي، خو طنز دا ټول په ډېر خوندور ډول تصویروي، یانې خپله هماغه شخص چې نیوکه پرې کېږي، هغوی هم ورته خاندي، ده ته یې رسوي، یانې دا یو بېل هنر دی.

په همدې ډول شعر هم باید خوږ وي، د ټولنې هغه اصلي ستونزې را ولاړې کړي، انځور یې کړي او ټولنې ته یې ورسوي.

خبریاله: مننه کوم، اصولي صاحب طبعیت، چاپېریال پر شاعر څومره اغېز کوي، مثلاً تاسو د کابل ښار ته راغلي یاست، خو که دلته وګرځې، نو شین فصل، یانې ځمکه به ونه ګورې، همداسې که خوست ته ولاړ شې، مثلاً د خوست غرونه وګورې، د هغو طبیعي منظرې وګورې، څومره اغېز درباندې کوي، شاعران خو وایي چې هغه سیمه، چاپېریال ډېر اغېز لري؟

اصولي: ګورئ شاعران دوه ډوله دي، یو هغه دي چې هر وخت وغواړي شعر لیکلی شي، بل هغه دي چې یو الهام یا یوه انګېزه ورته پیدا نشي، نو

(c) ketabton.com: The Digital Library



تر هغه شعر نه شي لیکلی.

اوس زه چې دا اوس وغواړم یو بیت شعر هم نه شم لیکلی، یوه نیم‌بیتي به جوړه کړم، بله به راڅخه پاتې وي، یا به یې وزن خراب وي او یا به یې څپې کمې وي، مګر داسې هم کېږي چې یوه طبیعي انګېزه راته پیدا شي، چې بیا په پینځو دقیقو کې هم یو غزل لیکلی شم یا یو ښه نظم لیکم. طبیعي انګېزې په شاعر تاثیر کوي، او له طبعیت څخه انګېزه اخلي. دا انګېزه طبیعي ده، چې شاعر ته پیدا کېږي او ځینې خلک دېته بیا الهام وایي.

نو بالکل هغه څه چې په طبیعت کې دي، د طبیعت په لید کې دي، د هغې څخه شاعر یو ډول انګېزه اخلي، البته طبیعت یې ورکوي دا انګېزه، متاثره کېږي ترې، نو له دې انګېزې پرته هېڅ وخت شعر نه لیکل کېږي، یانې په خپګان کې شعر لیکل کېږي، په ډېره خوشحالۍ کې شعر لیکل کېږي، همداراز ډېری شاعران له مینې څخه اغېزمن کېږي او شعر لیکي، ډېری بیا پر یوه بل شي شعر لیکي، مثلاً یو کس اوښ درلود، نو ډېر اشعار به یې د اوښان له صفاتو ډک وو، ډېری شاعران چې په کلي کې اوسېدلي وي، د کلي په اړه ډېر اشعار لري، یو څوک د دریاب په مورد شعرونه لیکي او داسې نور…

خبریاله: مثلاً لایق صاحب غره ته ډېره شاعري کړې، یانې غر یې ډېر ستایلی دی؟

اصولي: بالکل.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبریاله: یانې داسې شاعران به هم وي چې په شعرونو کې یې خپل ځان ډېر ستایلی وي؟

اصولي: بالکل، داسې هم ډېر شته دي، نه یوازې دا چې ډېر شاعران دي، بلکې هېڅ شاعر نشته دی چې د ځان توصیف ونه کړي. شاعرانو ته هغه خپل شعر تر ټولو ښکلی ښکاري، او ډېر دا وایي چې دا زما په اشعارو که چا نیوکه وکړه، دا په دې مانا چې زما زوی ته یې څپېړه ورکړه، زما اولاد ته یې څپېړه ورکړه.

خبریال: بالکل، ډېره مننه اصولي صاحب د خپرونې په دې برخه کې ستاسو یو بل شعر به واورو.

جمال ناصر اصولي: زه به یو غزل درته ووایم:

**کافر**

وایـــي چـــې غونـــډ افغانســـتان کـــافر دی
ستاســـو جومـــات، ستاســـو قـــرآن کـــافر دی

زمـــوږ لمونځونـــو څخـــه ســـاه وباســـي
لانـــدې مـــو ځمکـــه، پـــاس آســـمان کـــافر دی

وایـــي ســـبا، پـــرون او نـــن مـــو وژنـــو
نـــن مـــو غنـــي، پـــرون امـــان کـــافر دی

(c) ketabton.com: The Digital Library



وایـــــي دا خــــاوره بایــــد لولپـــــه شـــــي
خوســـت مـــو کـــافر دی، بدخشـــان کـــافر دی

ستاســـــو تنـــــدي د لګولــــــو نــــــه دي
هـــم مـــو قبلـــه هـــم جانـــان کـــافر دی

اصــــولي ښــــار کـــــې مرثیـــــې وربــــږي
خنـــــده کـــــافره ده، خنـــــدان کــــافر دی

خبریاله: ډېر ښه، ښکلی غزل و، څلور دقیقې وخت نور هم لرو، وروستۍ پوښتنه کوم، هغه دا چې اوس خو ډېر کسان شعرونه لیکي، همداراز د شعر تر څنګ لیکل هم کوي، نو د لیکوالۍ په برخه کې د دوی فعالیتونه څومره ګټور دي؟

اصولي: زه به یو وړوکی پیغام وړاندې کړم، که موږ وغواړو چې خپله ټولنه د سیالانو سیاله کړو، نو موږ یې یوازې د شعر په وسیله نشو سیاله کولی، نو ښه ده چې زموږ شاعران، لیکوالان په کومه برخه کې چې تخصص لري، په هماغه برخه کې د دوی علمي کتابونه ترجمه کړي، په علمي کتابونو دې کار وکړي، زموږ ټولنه هلته پرمختګ کوي، چې موږ طبي کتابونه ولرو، موږ په عموم کې علمي کتابونه ولرو، موږ له ایراني کتابونو څخه خلاص شو، موږ له پاکستاني کتابونو څخه خلاص شو، موږ له انګریزي کتابونو څخه خلاص شو، بلکې په خپله پښتو کتابونه ولرو، بیا هلته تر یوه حده موږ کولای شو چې له دوی سره په علمي ډګر کې سیالي

(c) ketabton.com: The Digital Library



وکړو، داسې هېڅ وخت نه کېږي چې یو کتاب راوتلی وي، خو په ایران کې بیا په فارسي ترجمه شوی نه وي، مګر په افغانستان کې دې موضوع ته هېڅ توجه نه شوې او نه کېږي ورته.

په لویه کې موږ باید بهرني کتابونه، علمي کتابونه چې په هره ژبه کې دي، راواخلو او ویې ژباړو. یو شاعر دی، چې ډاکټر هم دی، هغه د دې طب کتابونه را وژباړي، کوښښ دې وکړي، یو کتاب دې په ټول عمر کې وژباړي خو دا کار دې وکړي. یو انجینیر دی له شاعرۍ او لیکوالۍ سره مینه لري، هغه دې انجینیرۍ په برخه کې یو کتاب را وژباړي، یوه مقاله دې را وژباړي، انټرنټ ته دې یې ورکړي، خپره دې یې کړي.

خبریال: ډېره مننه اصولي صاحب، ښو ټکو ته مو اشاره وکړه، زموږ د خپرونې وخت په همدې ځای پایته ورسېد، له تاسو ډېره مننه کوم او تاسو ته په خپلو چارو کې ډېر بریالیتوب غواړم.

جمال ناصر اصولي: خوشحاله اوسئ.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# شاعري ناکسبي هنر دی

**دیکلیمه:**

تا یو څه را زده کړل
دومره مینه د راکړه
چې د زړه په هره برخه کې ګرانښت را ګډ شو
اوس چې ته نه یې
ستا په خالق میین شوی یم
هرې غړېدا ته یې اوښکې تویوم
مخ په مخ یې ښکلوم
او په نیمو شپو ورته اوږدې اوږدې سجدې لګوم
د (ته لوړ یې) جملې په ویلو، تندی په ځمکه وهم
یواځې د ده ثنا کوم
یواځې دی ستایم
یواځې دی ښکلوم
ستا د ښایست خالق خورا ښکلی دی
ستا د جلوې مصور ډېر هنرمند

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبرياله: گرانو او قدرمنو ليدونکو سلامونه مې ومنئ، زموږ د ننني خپرونې ميلمه جمال ناصر اصولي دی، چې له ده سره ادبي بحث لرو، د ده ادبي ژوند څېړو، اصولي صاحب ښه راغلئ خپرونې ته:

اصولي: مننه چې زه مو را وبللم، ما ته مو وخت راکړ.

خبرياله: اصولي صاحب نن به راشو ستاسو ادبي ژوند ته، د ليدونکو سره به دا پوښتنې وي، چې تاسو همېشه په سياسي بحثونو کې وئ، او نن راځئ په ادبي بحث کې گډون کوئ، کېدای شي ستاسو له شعر سره تر ډېره پورې څوک اشنايي ونه لري، ستاسو له ادبي ژوند سره، نو غواړو چې نن يې ورسره آشنا کړو. پيل به له تاسو وکړو، کله چې تاسو په خوست کې اوسېدلئ، د خوست د ښکلاوو، د طبعيتونو تاثير و، چې شعر مو وليکه؟ که لکه نور شاعران چې وايي، په وطن کې مو جنگ و، ځکه مو شعر وليکه او يا هم نور څه تاثيرات وو؟

اصولي: داسې ده چې د شعر ليکنه يا هغه څوک چې شعر ليکي، پر هغوی بېلابېلې اغېزې کېدای شي، چې يو څوک شعر ليکلو ته هڅوي، زه فکر کوم چې د طبعيت ښکلا، د طبيعت مصيبتونه، د ژوند هڅې، د ژوند رمزونه، د ژوند کړه وړه، دا هغه څه دي چې په رښتيا هم سړی شعر ليکلو ته هڅوي او شاعر شي. او داسې هم ويلی شو، چې شاعر دغه شعر کسبي نه دی زده کړی، بلکې په فطري ډول ورته پيدا شوی دی، ځکه شعر يوه کسبي پديده نه، بلکې يوه فطري پديده ده، چې ځينو خلکو ته پروردگار ورکړې ده.

زه خو وايم هغه څوک چې شاعر وي، هغه څوک چې د شعر په ژبه پوهېږي،

(c) ketabton.com: The Digital Library



هغه څوک چې شعر لوستلی شي او خوند ترې اخیستلی شي، دوی به یو بېل ذوق لري، دوی به یو خوندور ذوق لري، چون شاعر همېشه هغه جذبات، هغه احساسات، هغه د طبعیت ښکلاوې، هغه د ژوند ښکلاوې، هغه انساني ښکلاوې، هغه غمیزې، هغه کړه وړه چې یو عادي کس یې هېڅ وخت نشي انځورولی او نه یې لیدلی شي، شاعر او لیکوال هغه راباسي او د کاغذ پر مخ یې انځوروي، ساه ورکوي، هغه څه ته ساه ورکوي چې بل څوک یې حتا لیدلی نه شي، نو زه فکر کوم د شاعر یوه ځانګړنه دا هم ده، او شاعر د دغو ټولو کړو وړو څخه چې ما وویل د دغو ټولو څخه الهام اخلي او خپل شعر را پیدا کوي او خپل شعر ته د کاغذ پر مخ ساه ورکوي.

خبریاله: تاسو په خپلو شعرونو کې د طبعیت ښکلا ډېره انځور کړې، د طبعیت ښکلا ته مو ډېره ساه ورکړې ده، یا هم د انسانانو ښکلا ته، یا هم غمیزو پر تاسو تاثیر کړی؟

اصولي: ما په شعرونو کې اصلاً د هېواد ناخوالې ډېرې انځور کړې، چون چې زه په جنګ کې زیږېدلی یم او تر اوسه په جنګ کې اوسم، تقریباً دېرش پنځه دېرش کاله کېږي چې په افغانستان کې همدا جنګ دی، دلته بې له جنګ موږ څه نه دي لیدلي او تل مو همدا اورېدلي چې دلته څوک زخمیان شوي، چېرته چاودنه شوې، څوک شهیدان شوي، ماشوم، کونډه، غریب، بې وسه، دا هغه مسایل دي چې موږ او تاسو اورېدلي او اورو یې او همدا مسایل دي چې پر یوه شاعر تاثیر کوي او هغه څه انځوروي چې هغه ویني.

(c) ketabton.com: The Digital Library



**ديکليمه:**

هلتـــه عشـــق او محبـــت دی
دلتـــه جهـــل ونفـــرت دی

هلتـــه جـام د ســاقي لاس کـــي
دلتـــه ســـرو وينـــو ســـرقت دی

هلتـــه وايـــي چـــي بربنـــډ يـــو
زه بربنـــډ پـــه خولـــه غيـــرت دی

يـــو خـــوا عـــدل بـــل خـــوا قتـــل
کـــوم دوزخ کـــوم يـــو جنـــت دی

زمـــا تـــوره ســـتا قلـــم دی
ښنګـــه بـــل رنـــګ طفالـــت دی

د اســـمان لـــه بيابانـــه
را خـــور شـــوی کـــوم ذلـــت دی

(c) ketabton.com: The Digital Library



لاس مـي سـتا جيـب تـه نيـولی
زه پښــتون وايــم خيــرت دی

اوس راځــه الـلــه(ج) د مــل شــه
زمــا لالتهــين لا هـــسي تــت دی

تــل مــي ورور لــه پښــو نيــولی
دا اســـلام نـــدی عـــادت دی

زه د ديـــن غيـــرت دعـــوه کـــړم
لــوخ تــور ختهــو مــی عــزت دی

پـــه لـــر کلـــي ميخـــاني دي
پـــه بـــر کلـــي قبـــارت دی

هلتـــه مچـــي دلتـــه لاړي
اصـــولي وايـــه کـــوم پـــت دی

خبرياله: که د خپروني په دې برخه کې ستاسو يو شعر واورو چې ليدونکو ته هم معلومه شي چې تاسو په خپل شعر کې څه ډول انځورګري کړې ده؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



اصولي: په دواړو سترګو، يو شعر به درته ووايم.

مــوږه د اور پــه پوکــو نــاڅو خپلــه نــه ګــډېږو
مــوږ د ډالــر او کلــدارو پــه ويــر نــه مړېــږو

منـو چـې ټـول عمـر مـو وينـه پـه اسـلام ورکـړې
خـو يـو عـادت لـرو پيسـو بانـدې هـېڅ نـه بسـېږو

هغـه د لونـګ پنجـابی سـرو سـره تللـی نـه شـو
مـوږ پښـتانه يـو د کاغـذ پـه بيـه ښـه خرڅېـږو

ښـه کـه د غرونـو لېوني يـو، د بـازونو ښـکار کـړو
ولـې د خوينـدو او يتـيم پـه اوښـکو نـه خـوربېږو

مــوږ ميخــانې لــرو بــې بيــې ډک خمونــه لــرو
سـهار بېګـاه يـې څښـو تشـېږي او نـه مسـتېږو

د جنــت لاره لــه کابلــه تېــره شــوې کــه ده
اصــولي ووايــه صــرات لــه پولــه کلــه لــوېږو

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبرياله: اصولي صاحب تاسو کله په شعر کې مبالغه هم کړې ده؟

اصولي: شعر بې مبالغې نه وي، کله چې مبالغه پکې ونه شي، هغه شعر شعر نه بلل کېږي او يو تش کالبوت دی، نو مبالغه به حتماً پکې وي، حتا ډېر شاعران پکې تر غلو رسېږي، لکه حميد بابا چې هر وخت په خپلو اشعارو کې تر غلو رسېدلی دی، مګر د ده په شعرونو کې چې کومه ښکلا او نازکيخالي ده، د ډېرو کمو شاعرانو په شعرونو کې ليدل کېږي، وايي:

**خط په مخ د صنم راغی که سپوږمی شوه په هاله کې**
**دا يې غاښ به خوله کې زيب کا که ژاله شوه په لاله کې**

**هسې رنګ سحر او جادوګري په نظر د شهلا سترګو**
**نه يی سيال په هند کې شته دی نه ثاني په بنګاله کې**

**دا زما له غمه شين زړه په کی خيال ديار د شونډو**
**هسی رنګ زيب و زينت کا لکه می په شنه پياله کې**

**که يار غواړې هومره ژاړه څو درځي عبدالحميده**
**دا په دا چې دُر مونده شي په درياب نه په ناله کې**

(c) ketabton.com: The Digital Library



حنان بارکزی وایي:

**ستا له غمه شورش هسې را پیښیږي**
**چې پخپله مې دستار پر سر خلاصیږي**

**کې نظر د ښاپیرۍ وشي و مخ ته**
**تر ښیښې یې د فلک ناره تیریږي**

**بې له تا هسې ضعیف یم ګلرخساره**
**پر حباب باندي که پښه ږدم نه ماتیږي**

خبریاله: یانې د هغو له جملې داسې یو شعر به درسره وي چې مبالغه دې پکې کړې وي، او داسې کوم شعر هم لرئ چې خپله مو اوریدلی وي او ډېر مو خوښ شوی وي؟

اصولي: هو، شته راسره. اصلن کوم شعر چې شاعر لیکي، اول خپل خوند ترې اخلي، خپله مینه پرې ماتوي له هغې وروسته یې ټولنې ته وړاندې کوي.

خبریاله: ښه، څه فکر کوئ په هغه شعر کې چې مبالغه وي، تر هغه شعره چې مثلن حقیقي تصویرونه پکې دي، توپیر یې څه وي، د کوم یوه ښکلا ډېره زیاته وي؟ یانې هغه شعر چې پکې مبالغه شوې وي او که هغه شعر چې پکې د حقیقتونو تصویر اخیستل شوی وي؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



اصولي: ګورئ یو په شعر کې نازکخیالي ده، شاعر هنرمند دی چې څومره کولای شي په شعر کې نازکخیالي وکړي، هغه حقایق چې په ټولنه کې موجود دي، ښکلې راواخلي او په یوه نازک خیال یې خلکو ته وړاندې کړي او یو هغه څه دي چې وچ شډل شعر وي او له هغو سره خیال موجود نه وي، نو موږ بیا هغې ته کله ناکله شعر هم نه شو ویلی، او وایو چې دا یوازې هغه منظومه لیکنه ده چې ټولنې ته یې وړاندې کړې ده.

خبریاله: اصولي صاحب تاسو چې کله د نورو شاعرانو شعرونه لولئ، کوم شاعر مو ډېر خوښېږي؟

اصولي: زما خو په پښتو شاعرانو کې خوشحال خان خټک ډېر خوښېږي، ډېر مې لوستی او د ماسټرۍ په دوره کې مو په هغې باندې ډېر مکث کړی، په سمسترونو سمسترونو مو لوستی دی او له اشعارو سره یې ډېر بلد یم. همداراز غني خان مې ډېر خوښېږي، حمزه شینواری، پیرمحمد کاروان، سایل صاحب، په خوست کې محمد اورخان خاورین صاحب دی د هغې اشعار مې ډېر خوښېږي چې تر اوسه ډېر مړاوی دی، یانې ټولنې ته نه دی راوتلی، مګر اشعار یې ډېر لوړ دي، د کاروان صاحب ډېر اشعار مې لوستي، هغه څه چې مخکې مې ورته اشاره وکړه تخیل او د پیغام ډک اشعار لري. نو د کاروان صاحب اشعار واقعن چې په معاصرو ادبیاتو کې هغه اشعار دي چې موږ به تر ډېره د ده په څېر شاعر ونه لرو او که دی نه و [خدای مه کړه] نو په ټولنه کې به د ده تشه تل احساسېږي.

خبریاله: نو ستاسو د کاروان صاحب شعرونه ډېر خوښېږي؟

اصولي: بالکل، خوندور اشعار لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبرياله: کاروان صاحب هم ستاسو په اړه څه ويل لري، د هغوی خبرې به هم واورو چې ستاسو په اړه څه وايي.

پير محمد کاروان: جمال ناصر اصولي د خوست په ځوانانو کې يو بيدار ځوان دی، يو وطن‌دوست ځوان دی، مدني کارونه هم کوي، يانې له وطن سره يې مينه ده. لوړې زده‌کړې يې هم کړې دي، د دې تر څنګ شاعري هم کوي، ما د ده شاعري ډېر کلونه پخوا په خوست کې لوستې وه. هغه وخت کې به د دوی عمر کم و، خو شاعري يې خوږه وه، ښه وه، نو زما لپاره ډېر ښه شخصيت ښکاري، او ډېرې هيلې ورسره تړلې، هيله ده چې د وطن لپاره په درد وخوري، د خپلې ژبې لپاره په درد وخوري.

ما تقريبن لس کاله پخوا د اصولي صاحب هغه اولني شعرونه ولوستل، ما ته يې خوند راکړ، ډېر په تول باندې برابر وو، يانې شاعري يې ښه وه، نو اوس به له دې هم پسې ښه شي، ان‌شاءالله.

همدا شان وطني مسايل، دا د افغانانو ستونزې، په اصطلاح د غم او جانان تر څنګ د غم او دروان خبرې د ده په شعر کې شته دي.

نو داسې خبره ده چې د شاعر لپاره سړی داسې فرمايش نه شي ورکولی چې مثلاً ته داسې وکړه او داسې مه کړه. څنګه چې شاعري داسې يو کار دی، چې هغه د خپل زړه چې چا ته ووايي په هماغه کې بيا که سړی د ځان لپاره يوه لوړه څوکه وټاکي او ډېر لرې هدف انتخاب کړي، که دی دا د وطن‌دوستۍ په رنګ کې چې حماسي شعرونه وايي هم، نو په دې برخه کې دې ځان لپاره يوه ډېره لرې او دنګه څوکه وټاکي، چې هغه ته ورسېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library



خبرياله: اصولي صاحب تاسو د ژوند ډېره برخه په مسکو کې تېره کړې ده، هلته مو هم ادبي غونډې درلودلې او ګډون مو پکې کاوه؟

اصولي: په مسکو کې په ټوله روسیه کې افغانان ربښتیا هم هلته ډېر اوسېدل، هلته ادبي غونډې کمې وې، خو عمومن په اخترونو کې یا په هغو ورځو کې چې د افغانانو د تاریخ برخې دي، نو په هغو ورځو کې به غونډې جوړېدې او موږ به هم په هغو غونډو کې ګډون کاوه او له افغانانو سره به مو د زړه خواله کوله، په ادبي ناستو کې هم ناست یو، او هلته د افغانانو لخوا د هندوکش په نامه یو جریده چاپېده، له هغو سره مو هم کله ناکله قلمي همکاري کوله، البته هغه اشعار وو چې ټول په پردېس کې لیکل شوي وو، دوی ته به مو ورلېږل او دوی به چاپول او د افغانانو تنده به پرې ماتېده، غونډې وې، کله ناکله به مو ګډون پکې وکړ. چون زموږ ښار له مسکو څخه یو څه لرې و، له هغه ځایه راتګ هم دوی ته مشکل و، تقریبن شپاړس سوه کیلو متره له مسکو څخه لرې و، خو بیا به هم چې خبر شوو، ځان به مو ورته رساوه او ګډون به مو پکې کاوه.

**دیکلیمه:**

## انګېزه

ما د محبوبې شونډې هم ښکل کړي
ما د مجاز د عشق خمونه تش دي
ما هر ښایست ته سلامي کړې ده
ما د رندانو میخانې ماتې دي

(c) ketabton.com: The Digital Library



ما د ښکلا دنيا کې ځان ورک کړی
په انګېزه د هرې ښکلې کې مې
اور اخيستی
تور اخيستی
خو،
چې د محبوبې خالق ما وليده
د عشق د رب سره مې خواله وشوه
د ښکلا هغه هنرمند مې وليد
او د سرو ميو د چينو مالک ته
په نيمه شپه کې په سجده پرېوتم
د عشق ښايست مې هله وپېژانده
په دواړه مخه مې مچو مچو کړ
د ژوند د هرې انګېزې په راز يې
د خوند په هره انګېزه يې پوی کړم

خبرياله: که بيا بلې موضوع ته راشو چې په مسکو کې خلک له خپلو ليکوالانو سره څومره مينه لري؟

اصولي: روسان يا په عموم کې اروپايان ووايو، دوی خپلو ليکوالانو او شاعرانو ته يوه خاصه مينه ورکوي، د دوی اشعار خلک په داسې يوه فال باندې نيسي، چې هغه درناوی کم ملتونه ورته کوي، مثلن تولستوی چې يو ډېر ښه ليکوال و، ډېر څه يې روسانو ته ورکړي دي، پوره پوره شهکارونه

(c) ketabton.com: The Digital Library



يې دوی ته په ميراث پرې ايښي دي. همداراز الکساندر پوشکين ډېر آثار روسانو ته ورکړي دي.

خبرياله: اصولي صاحب اوس به ستاسو آثارو ته راشو چې څومره شعرونه لرئ په عموم کې؟

اصولي: په چاپ شويو آثارو کې خو تر دې دمه يوه شعري ټولګه لرم او درې نورې ټولګې ورسره دي چې ناچاپه دي، يو مې ناول ليکلی چې هغه هم ناچاپه دی، همداراز په څنګ کې يو بل اثر هم ورسره لرم چې هغه د شعر او کيسې په نوم دی، چې يو ځای شعرونه راځي او بل ځای هماغه شعر معرفي کېږي او خاطرې ورسره ليکل کېږي. نو دا ځينې ناچاپ آثار دي چې په نږدې راتلونکې کې به چاپ شي.

خبرياله: د دې وروستي اثر يادونه چې مو وکړله، تاسو د شعر تر څنګ چې هر شعر له يوې خاطرې سره ليکل شوی، نو څه فکر کوئ چې په ادبياتو کې به دا يو نوی شی نه وي؟

اصولي: زه فکر کوم چې په ټولنه کې به داسې شی چا نه وي چاپ کړی، يو شعر دی په څنګ کې يې هماغه خاطره ورسره راغلې، مثلاً د څه لپاره ليکل شوی، چېرته ليکل شوی، په کوم حالت کې ليکل شوی، د جنګ حالت دی، د سولې حالت دی، ستونزې دي، خوشحالي ده، نو زما په اند دا موضوع به يو څه ښکلې وي او دا کتاب به يو څه نوې بڼه ولري.

خبرياله: ناول مو څنګه ليکلی دی، له ناول ليکلو سره مو هم علاقه ده؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



اصولي: ناولونه رښتيا هم چې له پخوا څخه زما خوښېږي، ډېر ناولونه مې لوستي دي، ما هم دا ناول د کرزي د حکومت په اوايلو کې شروع کړ، د کوچيانۍ په نامه دی، د افغانستان د خلکو مشکلات مې پکې را نغښتي دي، د امريکايانو او اورپايانو، کله چې هېواد ته راغلل چې له افغانانو سره يې څه ډول سلوک کاوه، هغه مسايل مې پکې رانغښتي دي، د ناول کرکټر يو کوچی دی او وروسته هغه کومې غوټې چې لري هغه په امريکانو او د افغانستان د خلکو په ستونزو باندې راڅرخي او هغه ناخوالې پکې دي چې هغه زموږ د جنگسالارانو له خوا کېږي، د اروپايانو له خوا دلته وشوې، د طالبانو له خوا دلته وشوې، او د گاونډيو هېوادونو له خوا دلته وشوې، نو هغه ټول مې سره يو ځای کړي او يو ناول مې ترې جوړ کړی دی.

خبرياله: ډېر ښه. تاسو سياسي تحليل هم کوئ، څه فکر کوئ چې علاقه مو ورسره ده او که عقده‌يي دي ځينې ليکنې مو؟

اصولي: له سياسي ليکنو سره رښتيا هم چې زما شوق دی، څومره خوند چې زه له اشعارو يا ادبي ليکنو څخه اخلم، همدومره خوند له سياسي ليکنو څخه هم اخلم.

خبرياله: په کورنۍ کې د شعر مينه‌وال لرئ؟

اصولي: هو، په کورنۍ کې د شعر مينه‌وال لرم.

خبرياله: مخالف هم شته دي؟

اصولي: هو، مخالف هم شته دي.

خبرياله: ځينې شاعران چې شعرونه ليکي، مثلاً ځينې ښکلاگانې پکې

(c) ketabton.com: The Digital Library



تصويروي، خو د کورنۍ له غړي سره يې پوښتنه پيدا کېږي چې دا شعر به يې چا ته ليکلی وي، نو تاسو خو له داسې موضوع سره نه وئ مخامخ شوي؟

اصولي: نو که څېرته داسې موارد هم راشي، نو بيا شاعران هم ډېرې ژبې لري، نو بيا ورته وايي چې تاسو ته مو ليکلی هاهاها ...

خبرياله: ياني تر اوسه تاسې نه يئ مخامخ شوي؟

اصولي: نه، نه. هېڅکله نه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

# د ادبي او هنري نثرونو بېلګې

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (۱)

## نوی کال او په خوست کې يې لمانځل!

نوی کال یا نوروز د رنګینو ګلانو د غوړېدا احساس ورکوي، ډول ډول مرغان د سپرلي د راتګ زيري راوړي او هره خوا چنچڼې حلقې جوړوي، او مرغاوۍ د اسمان پر مخ د بڼو په څېر کتارونه را ښکاره کوي، د ژوند کولو هیلې رازېږوي او د غمجنو په زړونو کې نوی خوشحالۍ غوړوي.

نوروز ډېر لرغونی تاريخ لري چې آن ريښه يې له اريايانو له پېره را پيلېږي. افغانان هم چون اریایان دي نوروز يې لمانځلی او تر ننه يې لمانځي. په دې ورځ خوشالیانې او اتڼونه کوي او دا ورځ د یوه پخواني جشن او د سپرلي د پيل ورځ بولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library



لويه پکتيا او په ځانګړي ډول خوست کې د نوي کال لپاره خوشالیانې کوي او د نوي کال ورځ د يوې تاريخي ورځې په ډول لمانځي او دا ورځ د کال يوه ځانګړې ورځ بولي.

ځوانان د ميلو لپاره د ميلو ځايونو ته ځي او هلته د خوښۍ احساس راغوړوي، اتڼونه يې د ميلې سينګار لا ورښکليوي. ځوانان په لاس لرلو وسلو نښې ولي، شاعران فی البديهه ډول اشعار سره پرتله کوي، چې ورته شاعرانه جنګ هم ويلی شو. پخوا به ځوانانو د نيزو وهلو لوبې کولې او کټونکي ته به جايزې ورکول کېدلې، اما اوس په خوست کې نوموړی لوبه نه تر سترګو کېږي، خو ځای يې نورو لوبو نيولی دی، لکه خوسی خوسی، پهلواني او داسې نورې سيمه‌ييزې لوبې.

ښځينه هم په همدې ورځ زيارتونو او نورو خاصو د ميلو ځايونو ته ورځي، ځانونه سينګاروي او د ډېرې نه ليدونکو دوستانو سره ويني او د زړه خواله سره کوي. پخوا به ښځينه‌وو ميلې په اتڼونو لمانځلې چې اوس نوموړی دود نه شته.

ماشومان د نوي کال لپاره نوي کالي کوي، لاسونه په نکريزو کوي او په همدی ورځ، ماشومان په خپلو کې لوبې سره کوی، د خپلو خپلوانو کره د مبارکۍ لپاره ورځي.

يوه يادونه بايد وکړم چې د اسلامي حکومت د راتګ سره ډېر دودونه چې پخوا به د خوست او پکتيا خلکو په دې ځانګړې ورځ کی درلودل اوس يا بېخي ورک دي او يا هم په نشت حساب دي، لکه د ښځينه وو تلل زيارتونو ته، د اتڼ کول او داسې نور...

(c) ketabton.com: The Digital Library



پخوا به په همدې ورځ ډوډۍ ګانې پخېدې د يو او بل کورونو ته به سره ورتلل، چې اوس دا دود يو څه کمزورى شوى دى.

اوس هم په ډېرو سيمو کې د نوروز په ورځ د سخي صيب په نوم فيلمرغان او پسونه حلالېږي او دغه ځانګړې ورځى ته لارنګينى ببښى. دخوست خلک نوى کال نه يوازې په دې لمانځي چې د اورځ يو جشن دى، بلکې د نوي کال ورځ د سپرلي او شنه موسم پيل هم بولي، بزګران ډېر ورته ويال او خوشاله وى، بڼوال د خپلو مېوه‌لرونکو ونو حاصل ته ور نږدې شوي وي، مينان يې د راز راز ګلونو ننداره کوى او ځانونه د سپرلي په وږمو مشغولوي او مينيز احساسات يى لا پياوړي کېږي.

په خوست کې د نوروز په ورځ کې د متون بابا په زيارت، د تنيو د ادماما په زيارت چې د غرونو په يوه ډېره لوړه څوکه پروت دى، مېلې کېږي، نارينه او ښځينه د همدې ورځې په بهانې سره په جلا جلا ډول راټولېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (۲)

## اختر په لنډيو کې

لنډۍ يا ټپه د پښتو هغه ځانګړی دوه نيم‌بيتي يا يو بيتي شعر دی، چې د نړۍ په ژوندۍ اته زرو ژبو کې يې ساری نشته.

دغې شعر ته ځکه لنډۍ وايي چې د هرې لنډۍ منځپانګه د لنډي مار په څېر چيچل کوي، لنډی مار تر ټولو مارانو سخت زهر لري. ځينې ادبپوهان بيا وايي چې نوموړی شعر يو بيت لري، لنډ دی، نو ځکه ورته لنډۍ وايي.

د لنډۍ يوه ځانګړنه دا ده چې اکثرن د ښځينه‌وو لخوا ويل شوي دي چې شاعره يا شاعر يې نامعلوم دی. لومړۍ نيم‌بيتي يې نهه او دويمه يې ديارلس څپې کېږي.

ټپې که څه هم ډېری د معشوقې لخوا مين ته ويل شوې، اما د ژوند هره

(c) ketabton.com: The Digital Library



خوا پکې په ډېره خوړه، پسته، روانه او ښکلې توګه انځور شوېده. د اختر لپاره هم لنډۍ په بې ساري توګه انځورونه پرې اېښي دي:

ته د اختر په سهار راشه
زه به دروځم تورې سترګې سره لاسونه

دلته نه يوازې معشوقه خپل معشوق ته د مينې پيغام ورکوي، بلکې د اختر دود هم پکې له ورايه ښکاري، ځکه په اختر کې جونې سترګې توروي، لاسونه سره کوي او سينګار کوي.

اختر د واړو مبارک شه
که مسافر وي که د يار له څنګه وينه

اختر خو لويه خوشالي وي
چې زړونه اخلي پرې د عمر پيوندونه

اختر له تا سره ښايېږي
نور خلک خوشي د اختر هوس کوينه

اخيرنۍ ټپې د يار لپاره ډېر ښه په ځان کې رانغښتي دي، يار ته د ده د ښکلا، ښه سړيتوب، نازولتوب او مينې حوصله ورکوي، نو ځکه يې اختر يوازې د يار بللی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library



اختر د واړو مبارک شه
زه به خپل سره لاسونه يار ته ورکومه

مسلمانان د اختر په ورځ يو او بل ته د اختر مبارکۍ سره ورکوي، د يو او بل کورونه ته ورځي. په ځانگړي ډول کشران د مشر انو حجرو ته ورځي تر څو د مشر قدر شوی وي، مشران هم اختري ورکوي.

اختر چې تېر شي بيا به راشي
دا د ځوانۍ عمر به بېرته نه راځينه

د انسان په ژوند کې په لسگونو اخترونه ځي او راځي او تر څو چې ژوند وي دا به په بيا بيا سلام را اچوي، مگر د ځوانۍ زر تېرېدونکی پېر بيا هيڅکله په انسان نه راځي، خوږې شېبې تل په زړونو کې خاطرې پاتې کېږي، تل انسان د ځوانۍ له ولولو سره ژوند کوي او د انسان په زړه کې تل پاتې کېږي.

د پښتو ادبياتو په هر ډول شعر کې اختر له ورايه ځلېږي، شاعران تل اخترونو ته شعرونه لوستي دي او شاعرانه الهام يې پرې مړاوې کړی دی.

ټول خلک کالي کوي اختر راغی
ما افغان تل سره کالي اغوستي دي

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (۳)

## دا کاروان به کله ښار ته ورسي؟

چېرې چې جنت د خلکو په ربړولو وي، چېرې چې د حورو د پستو غېږو خيالي وصال د ماشوم څخه د پلار په اخيستلو وي او چېرې چې د غلمانو ګټل د وينو په خمونو وي او کله چې دودونه ځپل شوي وي، مينه رټل شوي وي، کرکه مروجه شوي وي، هيلې زندۍ شوي وي، مسکاوې مړاوې شوي وي، ژوند د تيارو په مانا وي، هلته به څوک د جانان دربار جارو کړي؟

هلته به څوک د ښکلي يار په چاودو شونډو خپلې شونډې ولګوي او هلته به څوک مينې ته مسکا وروښيي؟

څوک به رڼاوې راوړي، څوک به د قراني جنت اصلي خمار ورو‌پېژني او

(c) ketabton.com: The Digital Library



ځوک به د خدای د وصال حقيقي منزل ته لار هواره کړي؟

ايا هلته به کرکې ورټل شي؟

ايا هلته به د مستو پيغلو پلو مستور کړای شي؟

کومه مور به مسيحا راوزيږوي؟

او کوم پلار به د يوسف مينه هيواد ته وړاندې کړي؟

نو ته اوس راته ووايه

دلته به مجنون ليلا ته ورسي؟

دا منصور به کله دار ته ورسي؟

دا کاروان به کله ښار ته ورسي؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (۴)

## خپسه

د مينې د ښاپيرۍ غوندې را نيږدې شوه، غلي يې راته په غوږ کې وويل:

غواړې د زړه پاچاهي د لولپه کړم؟

غواړې په ويښه در باندې د جنتي دنيا سيل وکړم؟

غواړې چې غمونه دې د مسکاوو دبڼ مريدان کړم؟

څنګه به وي چې رپاندې شونډې دې د ګرمۍ په ميو خولې کړم؟

لږ را نرم غوندې شوم، د فکر څپو د ځان سره لږ راکش کړم. ما وې دومره

(c) ketabton.com: The Digital Library



نيازبينه درته مسکی، مسکی، کيږي، پرېږده چې په للمه راووربېږي.

په نيمه او وارخطا ژبه مې کړه: اررررر ارشاد دی، شاد شاددد دی...

سمه راوغورېده، لکه په وچه دښته، چې کوم ځای کيږدی وزرې وغوړوي.
زما شونډې لکه د کلونو وچې پرخې يې راکېکاږلې، دومره يې اوبلنې کړې
چې نېږدې وه ساه مې ووځي.

چې غږ شو، څه بلا وهلی يې، چيغې وهې، دنيا د خبره کړه، دا ځنګه خپسه
وي، ويښ شه، هې تاته وايم ويښ شه...

چې راجيګ شوم ګورم په پرې کټ مې پښه لاندې وتلې ده، شکر مې
ويوست چې بلا وه برکت يې نه.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (۵)

## افغانه جلکۍ

زه به نه پوهېدم، چې ته به ولې يوازې، يوازې کېدې. د لېرې مې همدا تماشا کوله، خو پوهېدم چې پيغله يې، ځمکې ته دې پښې نه لګېږي. يوه ورځ چې ته د وياليې په لور راروانه وې، په بلې خوا يې ما مرغۍ ويشتې، پام د هډو نه و، چې ستا د ښايست ليدنه هم څوک کوي. رانيږدې وې، چې د مخ څخه دې پلو باد وواهه، دا وو چې پوی شوم، ولې يوازې يوازې کېږې. ستا هغه د مخ باغچه چې بايد ګلونه يې ورولی، پکې د وينو وچ شوي خوړونه ښکارېدل. ستا د مخ خوړونو سلګۍ غږولې، نارې يې وهلې او همدا ساندې يې ترنم کولې، چې ايا کومه للمه نه وه، چې پدې ښکلې شيراز او نرم مخ مو وکاږلو؟

ايا نه کېده چې د غمونو په کورونو مو باسلي وای؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



ایا نشوای کېدای چې مور مو د اوبولو لپاره په شړو ایستلي وای؟

ستا ښایست، ستا دنگه سپیداریزه ونه، ستا نرمې گلورینې شونډې او ستا جنگ‌ځپلی مخ، چې د ځانمرگي د وینو او وحشت دارې پکې ښاریدې، کله هم نه سره جوړېدل. هو همغه افغانه شپاړس کلنه نجلۍ ته وې چې، په ټانکر بم کې دې د مخ جلوه د چاودنې د ځای په څېر وحشي شوې وه؟

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (٦)

## درد

جونګړې ته ورته کور مو په کرایه نیولی و. لسم کال مې راباندې و، چې ژوند مې د تل لپاره بدلون وکړ...

یو ګهیځ ویده وم، چې د یوې درنې چاودنې غږ لکه لېونی له خوبه را کېنولم. ما وې زموږ د کور په انګړ کې وشوه. لېرې هم نه وه، چې چیغې شوې پلار د شهید شو، پلار یې در وواژه...

د ځلوېښتو نورو افغانانو ترمنځ یو وژل شوی زما خدای بښلی پلار و. دا وخت د ډاکټر نجیب کلونه دي، چې ډېر کله مجاهدینو لوی، لوی بمونه په بسونو او ګڼه ګوڼه کې چاودول.

وخت نه درېږي، په خواریو او ستونزو تر یوې مرحلې راورسېدو. روسان ووتل او د ډاکټر نجیب حکومت یې ور ړنګ کړ. خلکو نارې کړې چې د

(c) ketabton.com: The Digital Library



اسلام سپین پتنګان په ارګ ورننوتل. په لومړۍ ورځ د کابل په اسمان کې یو بې سابقه وحشت خور شو. د کابل اسمان مرمیو ګرو کړی و. هغه مجاهد د نر زوی و چې څوک دېرې ډزې وکړي.

پر سبا چې له شوګیره راجیګ شوو، خلک په کوڅه کې ډېر لږ ښکارېدل، داسې لکه کوم مړی چې شوی وي. آوازې خپرې شوې چې هغه کور یې چور کړ، فلانی یې وواژه، هغه یې بوته.

ورو، ورو خلکو د کډو په بارولو پیل وکړ، څوک یو خوا او څوک بلخوا تیت او پرک شول. هرې خوا زورونې، چور، چپاول او وژنو زور واخیست. کابل یې په مرمیو سوری، سوری کړ. د خلکو د هوسا ژوند هوساینه یې لیلام کړه، کابل ته یې اور ورته کړ.

دوی لا ښکرونه همداسې سره ورکړي وو، چې طالبان را وزېرېدل. د کابل قاتلین یې پسې وزغلول. څوک ترکیې، څوک، پاکستان، څوک ایران او څوک یې تر کولابه پرېښودل. طالبانو امنیت راوست، ډېری ښوونځي یې رخصت کړل، د زور لمونځونه یې پیل کړل. په هر سړي ګیره جبري شوه، د نړۍ یې افغانستان یو کونج ته کړ او اقتصاد د غروب په لورې کلک او چټک مزل پیل کړ.

ما هم لاسي ګاډۍ ته زور ورکړ. کله به چې د شپې کور ته راتلم د وچې ډوډۍ پیسې به مې حلالې کړې وې.

ناڅاپه په اسمان کې د دېوانو په شان غټې، غټې الوتکې راپیدا شوې، چې طالبان یې د هېواده ورک کړل.

(c) ketabton.com: The Digital Library



اوس د کرزي پاچاهي ده. همغه درز او droز دی، اوس هم د ښار په کوڅو کې هره شېبه خلک له دې وېرېږي چې اوس به کوم موټربم درز وهي او سا به راڅخه اخلي. اوس هم همغه د روس‌پلوه او مجاهدينو په ډول کټه مټه جګړه روانه ده.

زما د لاس ګاډی په يوه وړه د سبزيو خرڅولو په غرفه بدله شوې، وچه ډوډۍ او الوګان رارسېږي، خو زړه مې په دې ويجاړ هېواد دردېږي، ژړاوې پرې کاندي، وير کوي او د تل لپاره ويرنې ليکي.

تر څو به د افغان په لاس افغان ټاټوبی پرهر پرهر کېږي، کله به د افغان په سر کې د هېواد مينه په ولولو کېږي، کله به موږ د خپل وطن غېږې ته د مور مينه ورکوو، او کله به (موږ غيرتيان يو) اصطلاح په عمل کې پلې کوو؟

(د يوه او د هر افغان کيسه)

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (۷)

## د بې شرمو کلی

له ډېر اوږده سفر وروسته په یوه خړه پړه سیمه ورپیښ شوم. سترګې مې د اوبو او سیورې په لټولو بوختې وې، چې تنکي ځوانکي راباندې غږ کړ، کاکا چیرې روان یې؟

څېرې ته یې ځیر شوم...

ځوانکي وچې شونډې یبلې پښې، ببر سر او شلیدلی ګرېوان درلود، له سترګو یې زر زر ګرد او خاورې په لستوڼي لېرې کولې یو ځل یې بیا غږ کړ، کاکا مسافر یې؟

- هو بچیه مسافر یم.

- چیرې ځې؟

- ګورم که کومه چینه یا ویاله پیدا کړم، چې لږ دمه پرې جوړه کړم.

- راځه راځه د هغې پرخې لاندې چینه شته.

(c) ketabton.com: The Digital Library



دا راته مخکې شو او زه ورپسې شوم، چې ګورم، له هغه لوري د کلي خلکو يو په ونه جيګ، تک تور، غټ شوندی سړی په ډولۍ کې کېنولی دی او دوی ورپسې، ژوندی دوي، دوست محمد خان سورې وهي. ښځې په ديوالونو ور ولاړې دي، ماشومان يې تر شا منډې وهي، ښکلي، ښکلي ځوانان، را منډه کړي يو د ډولۍ لرګی ونيسي او بل خپل مټ ورکړي، تر څو دوست محمد خان ته وښيي چې زه تا ته ډېر وفادار يم.

ځوانکي څخه مې وپوښتل دا څوک دی او دا خلک ولې ورته خوشاله دي؟

ژېکي مخ راواړاوه، ويې وې:

- کاکا دغې سړي د همدې کلي له خلکو څخه تر پنځوسو ډېر ځوانان مړه کړي، کورونه يې ور چور کړي دي، د دوی څخه يې ښکلې پېغلې په زور واده کړي دي.

نو دوی بايد د داسې بدبخته انسانه کرکه وکړي.

هو په همداسې خلکو داسې فتنه‌ګر خدای مسلط کړی دی يو بل سره جوړ دي، ښه خوشاله دي او د اوږد ژوند لپاره ورته دعاوې کوي.

- ښه نو دا کوم ځای دی، دا کلی څه نوميږي؟

- دا کلی د بې شرمو کلي په نوم يادېږي.

- ښه زويه زه به له دې کلي وځم. داسې نه څوک کالي راڅخه وباسي، چې همدا يو شرم راپاتې دی، خدای په امان.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# (۸)

## د هندارو ښار

وايي په دې ښار کې هندارې خرڅيږي، راځه په هغه لار لاړ شو. ما وې نه په همدې ښار ور ننوځو.

عجيب سړی يې ټول په يو او بل لوري ترې تيريږي ته پرې ورځې؟

هغوی يې د بلاوو ډاريږي، پر ما او تا بلاوې اثر ځکه نه کړي چې رب[ج] مو تل حاضر او ناظر گرځولی.

(c) ketabton.com: The Digital Library



# لنډ ژوندلیک

جمال ناصر اصولي د نوروز خان اصولي زوی پر ۱۳۵۹ل کال د خوست ولايت تڼيو ولسوالۍ دره ګي کلي کې زېږېدلی دی.

ښوونځی يې د کابل په عبدالهادي داوي لېسه او فراغت يې د خوست غرغښت عالي ليسې څخه دی.

ليسانس يې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي پښتو څانګه کې کړی او له همدې ځايه يې د ماسټرۍ سند هم تر لاسه کړی دی.

ښاغلي اصولي په خصوصي او دولتي ارګانونو کې په لوړو بستونو کار کړی دی، د نوې ځوانۍ پېر يې په روسيه او انګلستان کې تېر کړی او د نړۍ اته دېرش هېوادونو ته يې سفرونه کړي دي.

د شاعرۍ تر څنګ ليکوالي او سياسي شننې هم کاندي چې ډېر کله د هېواد په ټلوېزيونونو کې د هېواد په سياسي حالاتو د شنونکي په توګه را څرګندېږي...

تر دې کتاب وړاندې د ښاغلي اصولي درې نور اثار هم د چاپ په پساله پسولل شوي چې يو يې (سياسي جګړې) د ښاغلي اصولي مرکې او شننې دي، بله يې لومړۍ شعري ټولګه ده چې (د پردېسۍ تروږمي) نومېږي، بل چاپ شوی اثر يې دويمه شعري ټولګه (درد) نومېږي او دا يې هم څلورم چاپي اثر (ادبي رنګينه) ده چې ستاسې درنو لوستونکيو په لاسونو کې ده.

سپين سهار

دانش خپرنځی

**Get more e-books from www.ketabton.com**
**Ketabton.com: The Digital Library**