

د افغان ښځو انلاين ادبي بهير

کره کتنه، ادبي بحثونه او مشاعره

لړۍ: (۱)



Ketabton.com

د افغان ښځو انلاين ادبي بهير
Afghan Women Literary Online Association

د افغانستان ښځو آنلاین ادبي بهیر، راپور

یو شمېر ښځینه لیکوالو آنلاین ادبي بهیر پیل کړی دی چې دلته یې د لومړۍ غونډې راپور لوستلی شئ.

نیټه: ۲۸، می، ۲۰۲۳

ځای: آنلاین (واتس اپ)

د گډونوالو شمېر: ۱۶

غونډه د افغانستان د ماښام پنځه نیمې پیل شوه. په دريو برخو ویشل شوي وه. لومړۍ برخه کې پر دې بحث وشو چې څنگه کولی شو دا بهیر فعال او ګټور وساتو. دوهمه برخه د شعر کره کتنې ته ځانګړې شوې وه او په دریمه برخه کې یې مشاعرې وشوه.

د بهیر د فعال ساتلو لپاره بېلابېل نظرونه وړاندې شول چې دلته یې غورچاڼ راخیستل شوی:

- د بهیر د فعال ساتلو لپاره یو وړاندیز دا و چې بحثونه مو منظم او دومره ښه واوسي چې په لیکنې ښې یې خپاره کړو، تر څو هغو لوستونکو ته هم ورسېږي چې نه شي کولی په غونډو کې ګډون وکړي. په دې ډول به د بهیر د ګډونوالو فعالیت لا ډېر ګټور وي. دا لیکنې به نورو نجونو ته هم روحیه ورکړي. بله خوا، له ځینو رسنیو سره هم باید د بهیر د پیلېدو په اړه خبرې وشي.
- بحثونه دې یوازې تر غونډې محدود نه وي او که ممکنه وي په چټکۍ کې هم پر ځینو ادبي مسایلو، کیسو او شعرونو بحث وشي.
- د غونډې اجنډا باید مخکې له مخکې شریکه شي. یو کس باید غونډه مخته یوسي، بله یې راپور ولیکي.

دوهمه برخه:

دا برخه کره کتنې ته ځانګړې شوې وه. د شفيعي خپلواک په دې شعر کره کتنه وشوه:

زړه

چې زه درومم

حس کوم

تن مې وي پاتې

طلايي وي

نارنجي وي

یو نیم رګ یې لا زرغون وي

خو تیر مې

لکه ډېره زړه ونه

چې بې جرړې هم ترې لیرې

او پر ځمکه راوتلي

نه خوځېږي

نه بدلیږي

چې زه درومم

حس کوم تن مې ايرې دی

له ورو، ورو باد مې هم ویره

خو تتر مې

خو تتر راپسې دروند وي

لکه غر د لنډو تېرو

نه ښورېږي

نه حسېږي

چې زه درومم

حس کوم

تن مې وروستی لمبه د شمعی

خو تتر مې

بیه سمخه د تیاری ده

چې رڼا یې هم له مخې نه تېرېږي

خو یې وینې، خو یې گوري

تیاره لا هم پراخېږي

اوو! نه، نه!

زه یم تېروتي

زما دا احساس غلط دی

زه نو کله یم روانه؟

دا خو باد دی

چې له څنگه مې تېرېږي

دا خو پانې دي

چې شاوخوا نڅېږي

دا خو شمعی دي

بلېږي او بلېږي،

زه ولاړه یمه

تن مې هدېره دی

او تتر کي مې

یو مری گرځومه

چې ورو، ورو راپسې درنېږي

چې وینېږم

وینه یې وچه

نه په چا پسې خورېږي

نه خورېږي

نه درېږي

نه درزېږي

زړه مې مړی

زما د زلفو په تک سپين کفن کې نغښتی

او د تن په هديره کې

په واړه قبر کې ايښي

څه به درومي

څه به ژوند ته هوسېږي؟

نرگس سهاک دا وويل چې د شاعري سبک ځانگړی دی، خو دې شعر کې ډېره ناهيلي ده. اوسني وضعت ته په کتو بايد داسې ليکنې وشي چې هيله او اميد پکې وي او مثبت پيغام بايد ولېږدوي. خو په شعر کې احساسات په ښه توگه بيان شوي.

د هيلې پسرلی نظر دا و چې دا شعر عالي تصويرونه لري او د مني رنگونو د پيل د تصوير ښکلا څو برابره کړی ده. په پښتو شعر کې د رنگونو يادول کم دي، ښايي يو دليل دا وي چې مورن گڼو رنگونو ته نومونه نه لرو خو رنگونه د ښکلا او سمبوليزم جالبه دنيا ده. دې وويل: ښه شعر هغه دی چې پر ما يو څه پوره احساس کړي او يو واحد تاثر ولري، چې په دې شعر کې و. هيلې، "حس کوم" فعل ته اشاره وکړه چې په پښتو کې ډېر طبيعي نه راځي.

شفيقي خپلواک وويل: په حس کوم مې ځکه شعر پيل کړی چې ښايي دا ټول حالت يوازې احساس وي. اصلا کې داسې کوم څه نه وي. ښايي يوازې احساس وي او بله خبره د تضاد وه چې تاسې يو ځای کې اشاره وکړه. گوندي دوه متفاوت فعلونه مې ياد کړي د «ولاړه يم» او «گرځوم». زما استدلال دا و چې هڅه مې کړې يو تضاد رامنځته کړم. چې شونې ده ولاړه يم او شونې ده هېڅ نه يم.

ملالي کليوالي د ښه شعر ځانگړتياو ته اشاره وکړه چې بايد نوې خبرې ولري. د دې په باور: د دې نظم ځانگړنه دا ده چې ډېر طبيعي او له عواطفو څخه ډک دی. د ټټر تشبیه له زړې ونې سره يوه نوې او نادره تشبیه ده.

فرشتې غني وويل:

چې زه درومم

حس کوم تن مې ايرې دی

له ورو، ورو باد مې هم ويره...

زه په دې برخه کې بنده پاتې يم، دې ته حيرانه يم چې څنگه شاعري دومره ژور درد دلته بيان کړی. شاعره حس کوي چې تن يې ايرې دی خو له ورو ورو باده وېره لري. کله چې تازه اېرو ته ورو ورو باد ورکړې هغه بيرته توديري، که کومه برخه يې لا سمه نوي اېرې شوی نو ممکن بيرته سکروټي شي. نو دلته د شاعري وېره بلکل په ځای ده، هغه ويريږي چې پټ زخموه يې تازه نشي او و نه سوزي.

غونډه په مشاعره پای ته ورسیده. ځولي لمن، ملالي کليوالي، فرشتې غني، امنې فنا خپل شعرونه، نرگس سهاک او گلالي مومند د امنې فنا شعرونه ولوستل. د بلې غونډې راپور به نویده خوشبوه ليکي او غونډه به گلالي مومند مخته وړي.

ادبیات؛ استعداد که زحمت؟ / بحث (۱)

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر، د وټس اپ په چټ کې پر ادبي مسایلو بحثونه پیل کړي دي. دلته د دې لړۍ لومړی بحث لوستلی شئ.

هیله پسرلی:

سلامونه،

ځینې وایي، تخلیقي لیکوالي (شعر، کیسه..) استعداد دی. ځینې نور بیا وایي، نه داسې نه ده په کوښښ هم زده کیدای شي. یو شمېر کره کتونکي په دې باور دي، تر هغو چې اصول او ادبېت زده نکړو د استعداد په زور خاص څه نشو کولی. یو شمېر لیکوال بیا وایي، اصول ښه دي خو تخیل ازاد مرغه دی د اصولو په قفس کې یې باید ایسار نکړو. په دې هکله ستاسو تجربه او نظر څه دی؟

صفيه وردگ:

په لیکلو کې زما د اندکې تجربې په اساس زه غواړم ووايم چې لیکل تمرین دی او د دې تمرین استمرار! زده کړه د وخت مسله ده او استعداد غوریدل خو خپله وخت دی، نو لیکل مجموعاً زمان دی.

مثلاً ډېر خلک له موسیقي سره علاقه لري. د دې زده کولو ته هم پیسه لري. هم وخت او نور لازم امکانات، خو اصل کې به هنرمند له هغه جوړیږي چې دوامداره کار کوي، او استمرار لري.

شفیقه خپلکواک:

ما د شاعرۍ په دې دومره کلونو کې یو څه چې درک کړل دا و چې هنر د استعداد او ریاضت گڼوله ده. که د چا په خټه کې یو څه نه وي (ممکن استعداد، ممکن احساس، یا غوښتنه) طبیعي هنر نشي پنځولی. د داسې یو کس چې طبیعي غریزه هنر لیکوالي او شاعري ته نه لري ممکن په ټولو قوانینو برابره لیکنه وکړي خو که کله هم لوستل کېږي طبیعي احساس به نه لېږدوي. ما د ډېرو پوهه کسانو شعرونه لوستي چې ډېر وچ و، حتماً تصویرونه یې هغسې مرطوب نه و.

مثلاً که لنډیو ته وگورو زه فکر نکوم هغوی دې ډېر کتابونه لوستي وي او ډېر ریاضت دي کړي وي، لیکن شهکار اثر یې پنځولی. زه فکر کوم د چا په روح کې باید لیکلو ته تنده او یو څه وړتیا وي. دا وړتیا/استعداد ورو، ورو غورېدلې شي. او که څوک ریاضت ونکړي ممکنه ده چې دا وړتیا وچه شي او هېڅ شي.

گومان کوم که وړتیا د تخم یوه کوچنۍ دانه وي، یوازې او یوازې په زده کړه، مطالعه، جدي گڼلو او ریاضت دا دانه ثمر ته رسیدلې شي. که دا دانه نه وي ریاضت داسې دی لکه په بې تخمه پټي چې اوبه لگوي. که هر څه کوښښ وشي چې څه کرل شوي نه وي نه شنه کېږي. خو مازي دانه هم وي وپالل شي حتماً گل کوي.

فاطمه اعظم:

زما په نظر دا خبره به په کیسه او شاعرۍ کې یو شان نه وي. کیسه لیکل څومره چې لیکل ډېر وکړو او ډېرې کیسې ولولو کولای سو یو ښه کیسه لیکوال اوسو خو په شاعرۍ کې ممکن داسې نه وي. تر یوه حده ځکه شاعري یو الهام دی چې تاته درځي او شاعري د زور کار نه دی چې ته ووايي زه دې موضوع په اړه شعر لیکم ممکن ولیکي خو هغه خوند او شوق چې په خپله شعر کې انځور کولای سي هغه به نه وي ځکه دلته شاعري محدوده سوه تا شاعرۍ ته چوکاټ جوړ کړ.

د ځینو کره کتونکو په وینا چې هر کله اصول زده کړو کولای سو ښه شاعري او لیکوالي وکړو ممکن تر یوه ځایه سم وي. مور وایو چې په یوې برخې کې که کوښښ وکړو شاید یوه ښه پایله ولري خو دا خبره په شاعرۍ کې نسو تطبیق کولای.

په کیسه لیکلو کې اصول قواعد ډېر زیات اړین دي. مور چې د کیسو لیکلو اصول زده کړو په ډېرې اسانۍ سره کولای سو کیسې ولیکو ځکه مور یې مسیر پیدا کړ خو په شاعرۍ کې باورې نه یوه. څنگه مې چې پورته یادونه وکړ چې هر څه اصول لري همداسې شاعري هم پکې شامله ده خو ما ډېر داسې خلک لیدلي او گورم چې د شاعرۍ له اصولو به اصلا خبر نه وي دوی به حتی په دې هم نه پوهېږي چې قافیه، ردیف، ردف... یانې څه خو کله چې شعرونه لولو گورو به زبردسته شاعري به یې کړې وي او دا هم امکان لري چې د شاعري اصول زده کړو او یو ښه شعر ولرو.

لېمه ودان:

زما په اند د نثر د ښه کېدو لپاره تمرین مهم دی؛ خو په لومړي سر کې باید اصول او قاعدې زده کړو. دا سمه ده چې مور د ښه نثر د لیکلو لپاره باید دوامداره لیکل وکړو؛ خو که پوه نه شو چې د ښه نثر ځانگړنې څه دي یا د ښه نثر لیکلو لپاره باید کومو ټکو ته پام وکړو؛ نو څنگه به ښه نثر ولیکو!؟

باشو ویلي: د شعر ټول تخنیکونه زده کړه، بیا ټول هېر کړه، بیا شاعري کوه. دا خبره یوازې د شاعرانو لپاره نه ده؛ بلکې د کیسه لیکوالو او د تخلیقي ادب د نورو ژانرونو د لیکوالانو لپاره هم لارښوونه ده. د اصولو زده کول ځکه ضروري دي، چې مور د خپلې لیکنې خامیو ته متوجه کوي او د نورو لیکوالانو له تجربو مو هم خبروي.

په پای کې باید ووايم، چې زما په نظر نثر په تمرین او مطالعه ښه کېږي.

د امریکایي ناولیست ویلیام فاکنر خبره ده: ولوله، ولوله او ولوله. هر څه ولوله، بې کاره لیکل، کلاسیک ادب، ښه او بد هر څه ولوله او وگوره چې څرنگه لیکل شوي. لکه ترکان چې اول یې زده کوي او بیا ترکانې کوي. ولوله چې هضم یې کړې بیا لیکل کوه.

زه وایم مطالعه خو د هر چا لپاره اړینه ده؛ خو څوک چې لیکل کوي، هغه یې نو پرته له لوستلو نه شي شل کولی.

هغه وایي چې په اصطلاح بې کاره کتاب/لیکنه هم د دې ارزښت لري چې یو ځل ولوستل شي. زه وایم که کتاب یا لیکنه ښه وي، ښکونو ته به یې ځیر شو، ترې زده به یې کړو؛ خو که بې کاره لیکنه هم وي، مور یې خامیو او ستونزو ته ځیر کېږو، په خپلو لیکنو کې یې ښایي تکرار نه کړو.

شفیقه خیلواک:

دا بحث جالب روان دی. دې پوهنتون کې چې زه یم د یو سمسټر لپاره یې جاپاني لیکوال هاروکي موراکمي راغوبښتی و. ده سره څو سیمینارونه د ده په ځینو لنډو کیسو و. د ده کیسې به ټولو لوستي بیا به یې هغلته له لیکوال سره بحث پرې کاوه. یو څه ته چې زه په دې ناستو کې متوجه شوم دا و چې کله، کله به لوستونکو د ده کیسې ډېرې ژورې لوستي وې او ځینې تصویرونه او کلیمات به یې په سمبولونو اخیستي و ژور به یې تشریح کړل خو لیکوال به بیا ویل چې گوندې دی دې مسلې ته نه و متوجه چې ولې یې دا یاد کړي. دا همداسې ترې شوي. مثلا د ده یوه وروستی کیسه چې بحث پرې وشو په بنکاک کې لیکل شوې. ده وویل چې هغه ځای ته یې بیخي سفر نه دی کړی خو ډېر ښه یې ترسیم کړی و. په دې کیسه کې چې کرگنډه خپل میره ته د غچ او انتقام فکر لري او حتا دعا کوي زلزله کې مړ شوی وي (فکر کوم ۱۹۹۵ کې په جاپان کې ډېره بده زلزله وشوه) دې کیسه کې دا کرکډه دوه خوبونه ویني: یوه خوب کې سوی په خوب ویني بل خوب کې مار په خوب ویني. ما چې موراکمي د دې خوبونو په اړه وپوښت راته وویل چې ده هېڅ فکر نه دی پرې کړی همداسې یې یاد کړي. د سوی په اړه نپوهېږم خو مار په هغه کیسه کې ډېر مانادار راغلی و. یو کرکډه ښځه چې یوازې په انتقام فکر کوي مار په خوب چې مار خپله یو خطرناک ځناور دی عجیب و. د موراکمي له دې ناستو چې یو څه ته زه متوجه شوم دا و چې کله کوم لیکوال یا لیکواله، شاعر یا شاعره پخه اړیکه له لا-شعور سره ولري یا یې هم عقل، پوهه، تجربه او تخیل پوخ شوی وي بیا خپله په خپله ځینې خبرې ترې کېږي چې ښایي کله یې دوی لیکي ډېر یې ورته پام نه وي. نو په دې حساب انسان دا هم ویلی شي چې احساسول، تجربې او له لا-شعور سره پخه اړیکه لرل ښایي د لیکوالی او شاعرۍ لپاره یو له مهمو تهدابونو وي. ممکن انسان د ښو تصویرونو جوړولو تومنه ولري خو تصویر ته معنی له لا-شعور، احساس، تجربې او پوهې راځي. ممکن یو څوک ډېره پوهه ولري خو د پوهې هنري کیدل بیا عاطفې، درد او استعداد ته اړتیا لري.

شېبه گهڅ:

زما په اند کیسه لیکنه او شعر لیکنه دواړه اسانه کار نه دی. دواړه خورا عالی ذوق او ذهانت ته اړتیا لري. اول به کیسه لیکني په اړه ووايم. د فاطمي گلي د خبرو په تاييد کيسه لیکوال/ه ډير دي ته بايد پام ولري چې پيل منځ د عروج ځای او پای په کيسه کې مراعت شي؛ يعنې هغه قالب د کيسې ته يې بايد برابر کړي. دلته په منځ کې که لفاظي وکړي لا به کيسه خوندوره شي. دا په ډيرو لوستلو هم زده کيدای شي.

کيسه لیکنه په رياضت قوی کيدا شي خو شعر لیکل د کوبښ کار نه دی ځکه که شپه تر سهاره يا سهار تر شپې څوک کښيني او ووايي چې کوبښ کوم شعر وليکم؛ نو يوازي به يې الفاظ يو د بل تر څنگ برابر کړی وي کيدا شي وزن به هم ورته برابر کړی خو د شعر جوړېدو تمه ترې نه شي کېدای. د شعر په هکله دا هم وایم زما په اند هم شعر الهام او مخيل کلام دی. له دروند شاعر سره مې مرکه وه؛ نو هغوی د شعر په هکله داسې راته وويل « شعر يو الهي ډالی او اسماني الهام دی؛ يو شهاب دی چې کله کله د خيال او عاطفې به اسمان کې ځليري او زيات دوام نه کوي. هغه څوک چې له دغه شغلي څراغ بلوي، د ژبې وجود کې روح ورکوي شاعر دی.» سمه ده شاعري کې هم قاعدې او قالبونه شته خو که قالب او قاعدې ته په شعر کې پام وشي بيا نو کوم اغيز چې بايد ولري هغه هير شوی. زه وایم په شاعري کې چې څومره اصول زده شي بيا شعر وليکل شي هومره به شعر له خوند څخه پاتې وي؛ ځکه تل به دې ته پام وشي چې کوم ځای غلط دی، يا هم وزن خراب شوی او يا قافيه پاتې ده. مور ليدلي يا يې گورو هغوی چې لا د شعر له اصولو الف او ب هم نه دي زده داسې شاعري کوي چې هغه کسان چې د شعر اصولو په هکله کتابونه لیکلي نه يې شي لیکلی. د ښه شعر لپاره اصول نه بلکې د شاعر عاطفې احساس اړين او خوند زياتونکي توکي دي؛ خو د کيسه لیکني په برخې له عاطفې احساس سره قاعدې زده کول اړين دی.

خپلې خبرې داسې راټولومه چې نه هر موزون کلام شعر دی او نه هر عاطفې کلام شعر وي.

نرگس سهاک:

استعداد او رياضت د زنجير هغه ټرل شوي کړی دي چې په يوازي ځان د موجوديت اغيز يې يوازي ځان پورې محدود کېدلای شي او بس! مطلب دا چې يو څوک که استعداد ولري نو د ليکوالی او شاعرۍ يو رمز ورسره شته او که رياضت هم ورسره ملگري شي نو دوه رمزه ورسره دي، همداسې که عاطفه، لوړ احساس د پديدو د درک وړتيا، لفاظي، انځورگري، خيال ورسره ملگري وي نو دا په دې مانا شوه چې ده سره د جادوگرۍ ټول هغه مدارک شته کوم چې دی يې په مرسته کولای شي د لوستونکو په ذهن، زړه او ژوند جادو وکړي او په هغه باندې خپل تاثر پرېږدي. پرته له استعداد به يو کس ممکن د ادب د قواعدو په رڼا کې څه وليکي اما دا لیکنه به کم رنگه وي او دومره کشش به ونلري څومره چې ترې تمه کيږي، ځکه چې دوی لیکني ته نه وي جوړ او داسې وچ کلک لگيا وي ته به وايي لکه په جبر چې چا پرې لیکلي وي، استعداد د اوبو هغه چينه ده چې څومره پرې لاس وهي خپل اصلي رنگ، جوش او خروش راښيي، مونږ د ډېرو داسې شاعرانو دليکنو او شعرونو شاهدان يو چې د بېلابېلو مسلکونو خاوندان دي خو په ادب کې يې هڅې دومره پياوړې دي چې اصلا باور نشو کولای چې گني دا شعر يا دا کيسه دي ده جناب ډاکټر يا انجنير صيب تخليق کړی وي او دا شاهدي مونږ په دې باوري کوي چې استعداد هغه ذاتي او فطري ښکلا ده چې د رياضت، تکرار او تمرين او ډېرې مطالعې سره يې ځلا او ښکلا نوره هم زياتيږي. يو بل څه چې زه يې يادول اړين گڼم هغه دا چې هر څه چې غواړئ وليکئ؛ نو وليکئ يې په دې پسې مه گرځئ چې گني دا ستونزې لري له ستونزو سره يې وليکئ او هر ورو يې وليکئ د کاروان صيب خبره د شعر ښايي ناهيلي کوی مه، ځکه چې که يو ځل مو پرېښوده بيا که څومره هم فکر آرامه کړي او گوښې ځای ته لاړه شي د قواعدو او گرامري اصولو پيروي وکړي په قافيو او د شعر په جوړښت دې فکر وکړي بياهم ته يې نشي لیکلی ځکه چې هرڅه درسره وي خو ښايي نه وي، الهام نه وي. ويې لیکه سره له ټولو ستونزه څه چې قلم دې انځورول غواړي انځور يې کړه خو دا هم مه هېروه چې بيا بيا يې ولوله او ټولي هغه ستونزې يې راسمې کړه کوم چې دا لیکنه يې بې خونده کړي ترڅو چې ستا لیکنه ستا ذوق خړوب نکړي نو همداسې يې مه پرېږده. ډاډه اوسه څه چې تاته خوند درنکړي هغه به هيچاته هم خوند ورنکړي مطلب خپل د وړتيا غمي دي د رياضت او تمرين په مرسته دومره صيقل کړه چې تاته يې ځلیدل له ورايه ښکاره شي.

ولوله، خير شه، فکر وکړه، ته تر هغه ډېره پياوړې يې چې فکر يې کوي ته تر هغه څه دليکلو لوړه وړتيا لري کومه چې په ځان کې يې وينې.

هیله پسرلی:

استعداد ممکن په مور یوه نېمه ښه کیسه ولیکي خو په کیسه لیکوالي مو نه بدلوي. فکر کوم مور ټول باید پر خپلو استعدادونو فکر وکړو، ویي پالو، ویي روزو او د خپل سبک په ځانگړنو یې بدل کړو. مثلاً، یو څوک ممکن له اولي ورځې لا د ډیالوگ په لیکلو کې ښه وي خو که په دې برخه کې لا ډېر دقت ونکړي، د لویو لیکوالو محاورې بیا بیا مطالعه نکړي، د نقد له اصولو ځان خبر نکړي، فکر نه کوم چې د ډیالوگ لیکلو دا طبیعي استعداد دې یې په هنر بدل شي. استعداد په ابتدا کې داسې دی لکه په ډبره کې غمی، دا لوی بخت دی چې په لاس کې مو داسې ډبره شته چې غمی لري. خو که غواړو چې دا غمی مو په کیسه کې وځلېږي بیا نو باید د ډبرې د تراشلو زحمت ته غاړه کېږدو.

د داستان د تخنیکونو او د نقد د اصولو زدکړه د کیسه لیکوالي کار اسانه کوي. ځیني لیکوال ممکن ووايي چې د کره کتنې اصول د کافي کرښې نه دي، خپل خلاقیت باید د اصولو په زندان کې بندي نکړو. زه فکر کوم ادبي اصول داسې وي لکه څراغ، څراغ مور ته دا نه وایي چې په کومه لار روان شو بلکې په کومه لار چې روان یو هغه راته روښانه کوي. د لویو کیسه لیکوالو له اثارو ډېر داسې لوی او کوچیني تخنیکونه زده کیدای شي چې خپلې کیسې پرې پخې کړو.

د کلونو اوښتو په یو شي پوهه کړم، هغه لیکوال چې د ادب هنر یې زده دی بختور دي. د ځان ادبېت سخته وي مثل دی وایي خپل عیب د ولي مینځ وي. تازه لیکل شوی اثر په انسان گران وي عاطفي اړیکه ورسره لري او ممکن عیبونو ته یې پام نشي. د ادبېت په زور یو څوک ممکن خپله متوسطه کیسه په ښي کیسې بدله کړي. ادبېت طبعاً حوصله، زحمت او دقت غواړي.

د ماشومتوب تاثیر پر لیکلو / بحث (۲)

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر، د وټس اپ په چټ کې پر ادبي مسایلو بحثونه پیل کړي دي. دلته د دې لړۍ دوهم د بحث لوستلی شئ.

شفیقه خېلواک:

زه څو ورځې وړاندې د امریکایی شاعري ایملې ډیکنسن کور ته چې اوس موزیم دی تللي وم. ایملې د ډسمبر په لسمه کال ۱۸۳۰ ز کې د مسچوسټس ایالات په امریست ښار کې زېږیدلې وه. د ۵۵ کلونو په عمر وفات شوه. یو څه چې ماته جالب و د دې ماشومتوب و. مثلاً یو کار چې دې کاوه د گلانو راټولول و او بیا به یې هغوی ته نومونه موندل. فکر کوم دا کار د ښوونځي لخوا پرې کیده. زموږ په تېرو بحثونو کې د گلانو یادونه وشوه چې زموږ په شاعري کې څومره کم او تکرار دي.

بل د کتابونو لوستل و. د ایملې کورنۍ له اقتصادي اړخ ډېره ښه وه. دوی د هغه وخت په حساب نسبتاً لوی کتابتون کور کې درلود. دې ډېر زیات کتابونه لوستل او ځیني یې د شاعري د پوخوالي دلیل هم همدا بولي.

د ورجینیا وولف د ناولونو (To the Lighthouse, Jacob's room) په اړه ویل کېږي چې د ماشومتوب خاطرې یې دي. یا پرې دې هغوی برلاسی سیوری دی. داسې ښایي ډېر نور مثالونه هم وي. نو زما پوښتنه داده چې څومره د ماشومتوب خاطرې، تجربې، پېښې، زده کړې او تصویرونه پر اثر تاثیر لري؟ فکر کوئ که ماشومتوب مو متفاوت و اوس به مو لیکل هم بدل و؟ کوم ځانگړی اغیز یې محسوسوئ؟

نویده خوشبو:

دا په لویډیځ کې مهمه او د پام وړ موضوع ده. د ماشومتوب تجربې د ژوند په ټولو پړاونو او چارو مستقیم اغیز لري. په عادتونو او خصلتونو، فکر او لیک په ټوله کې د انسان کرکټر او شخصیت د ماشومتوب له پېښو رنګ اخلي.

درځاني:

د خاطرې لیکل زموږ پر لیکنو مستقیمه اغیزه لري. ما ځیني خاطرې لیکلي دي اوس چې یې کله لولم زما لپاره په زړه پورې او جالبه وي. زه له کوچینوالي ناول او کیسو سره علاقه لرم. تل به مې ناولونه له راډیو اوریدل او خپله مې هم د کیسې لیکلو هڅه کړې ده. ما له کوچینوالي

تر اوسه هغه ورځپاڼه، مجله، کتاب او کتابچه نه دي غورځولي چې پلار به مي د لوستلو لپاره راته راوړل. لومړۍ کيسه مي نه پوهېږم په کوم سن کې ليکلې ده. د هغې کيسې د کرکټر نوم تلوسه ده. څه وخت مخکې هغه کيسه په مخه راغله. جالبه راته دا وه چې اوس زما د مشرې لور نوم هم تلوسه ده. زما کوچنيوالی که له نورو سره ډېر توپير ونه لري څه نا څه توپير خو لري. زه ډېر وخت کيسه او خپل نثر کې هغه څه ليکم چې خپله مي ليدلې وي. زما په اند د ماشومتوب خاطرې او پېښې زموږ له ليکنو سره مرسته کوي چې له نورو څخه توپير ولري.

ميمونه کامران:

اديب او ليکوال ته د کوچنيوالي د ټولنيز او فردي ژوند تاثيرات او تجربې پاتې وي. نو په ليکنو کې يې راڅرخوي، د ژبې په جامه کې يې پټوي، د تخيل په رنگ يې رنگينوي او ټولني ته يې د يو گلالي اثر په توگه سپاري. ليکوال/ ليکواله هڅه کوي چې هغه څه وپنځوي چې د ژوند ارزښتونه يې پکې نغښتي وي، نو دا چې د کوچنيوالي له تجربو او خاطرې څخه څه لري، اختياري او غير اختياري يې په خپلو پنځونو کې راوړي او يا ترې متاثره کيږي.

زه چې خپل ماشومتوب ته گورم نو باوري يم چې زما پر ليکنو ډېر اثر لري، تل مي زړه غواړي د کوچنيوالي هغه صحنې په ليکنه کې راوړم چې بيا تکرار به يې زما په ژوند کې ناممکن وي. شخصا فکر کوم چې ماشومتوب دوره يوه ارزښتمنه دوره ده، چې ډېر څه له ځان سره لري او ليکوال هم تل هڅه کوي چې يو ارزښت ورته پاتې شي.

ملاله کليواله:

ماشومتوب مي د لوړو غرونو منځ کې، په شنو باغونو او د شنو روانو سرشاره ويالو ترڅنگ، د غونډيو په معطرو لمنوو، د طبيعت په ښکلو رنگونو کې تېر شوی. دې ښکلاوو او کليوال ژوند، د ماشومتوب خوږو خاطرې، زما په شاعرۍ پوره اغيز کړی. زما په شاعرۍ کې اوس هم د هماغه خر کلي، شنبې ويالې، د چنچنو زمزمې، د پيغلو د ډوډۍ د پخولو ټپا، د کوچنيو سيرلکيو بغ بوغ او له خټو د جوړه شويو وړو، وړو کوټنو انځورونه شته.

خولی لمن:

ماشومتوب، ټولنه او ماحول چې مونږ پکې پايږو يوازې په ادب نه بلکې د ژوند په هره برخه خوارا اغيز لری شي. کله کله مي ذهن ته شوخ شعر راشي، خو د ليکلو جرات يې نه کوم که چېرته يې يوازې ځان سره نوټ کړم هم يو ډول د ملامتيا او شرم احساس کوم، ځکه چې له ډير وړکتوبه، په خپل جېلکتوب او احساساتو يا ځورول شوي يوو يا ملامتي شوي يوو.

په افغانه ټولنه کې چې د ماشوم احساساتو ته ډېره پاملرنه نه کيږي، ډېرې ليکوالي يا شاعرانې ممکن له خپل ماشومتوبه ښې خاطرې و نه لري. ښايي دوی هغه وري وري پېښې چې د دوی ذهنونه يې ژوبل کړي دي په شعر کې ځای پر ځای کوي او خپله رنځور شوي روح تر يو حده پرې رغولي.

شفیقه خپلواک:

ستا دي تبصرې ماته د جولین بارنس برتانوي ليکوال يوه تبصره راباده کړه، دی وايي:

«ښايي لس يا يولس کلن به وم چې له مور سره په بس کې ناست وم. ما سر بله پسې بېلابېل نظريات وړاندې کول. بې له دې چې ځان سانسور کړم په يوه خبره پسې مي بله کوله. مور مي راته وويل: چې ته ډېر خيالي يې.

دا خبره يې جدي او يو ډول تعرضي وه. ښه راباندې ونه لگيدله. زما د ماشومتوب کليدي خاطرې د تشويق، هڅونې او دا چې مخکې د تگ لار ووينم نه وه، بلکې د غندنې او هغه وختونو دي چې راته ويل کېدل ځينې شیان ونکړم او سترگې پرې پټې کړم. د هر ليکوال لپاره ښايي دا متفاوت وي ښايي چا کوم مهربان کاکا لرلی وي چې په ماشومتوب کې يې په کتابتون کې د منډو اجازه لا ورکړي وي. خو زما لپاره داسې نه و. زموږ په کور کې طبعاً کتابونه و، زما مور او پلار دواړه د ښوونځي معلمان و نو د کتابونو کمی نه و. خو زموږ کور کې فضا داسې وه چې مور له هغو کسانو نه يوو چې کتاب ليکلی شو، بلکې کتابونه نور خلک ليکي. زما د ليکوال کيدو په پروسه کې بېلابېل عناصر و خو

يو له مهمو عناصرو دا و چې زه مي د خپلې مور پر وړاندې بغاوت وکړم. ما غوښتل مور ته مي وښيم چې تخيل بي ځايه څه نه دی. ما غوښتل مور ته مي ثابته کړم چې په ماشومتوب کې کنترولول د ليکوالي په هنر بدلیدای شي. ما غوښتل ورته وښيم چې ته په غلظه يې. ما چې خپل لومړی ناول چاپ کړ د مور به مي حتما د بس پيښه هيره شوي وي خو زه يې د هغې غندنې منندويه يم.»

شېبه گهيځ:

ماشومتوب دوره د انسان هغه دوره چې ډېر څه به يې هير وي لږ څه به يادېږي. يعنې داسې ووايو که چېرې يو انسان دغه دوره په خوشحالی تېره کړې وي ډېر څه به يې ياد نه وي؛ خو خدای مه کړه چې يو انسان دې دغه دوره په محروميت کې تېره کړي. دا محروميت که له هر څه، له زده کړو محروم، له مينې محروم، له خوب لېدلو يا هم له هيله لرلو محروم او په ټوله کې د ژوند له هر هغه خواړه چې بايد يو ماشوم يې ولري محروم. يا هم دا چې بدې پېښې يې د ژوند ډېره تجربه کړې وي.

کله چې پر يو ليکوال/ه دغسې د محروميت دوره تېره شوي وي په اثارو کې؛ که هغه شعر وي يا نثر اغېز يې ډېر ليدل کېږي. تل به دا هڅه کوي چې هغه څه انځور کړي چې ده پر خپله ليدلی يا حس کړی. نړۍ ته به هم له همغه زاويې گوري. برعکس که چا د ماشومتوب ښه دوره تېره کړې وي کېدای شي اثار يې تر دې بلې ډلې توپير ولري. ليد به يې نړۍ ته له بلې زاويې وي.

زموږ په اثارو کې په ځانگړي ډول کيسو کې تل له بې عدالتي، د ښځمنو حقوق پښو لاندې کېدل او داسې ډېر څه نور پکې راځي. برعکس هغوی که خپلو اثارو پيل کې ناکامي راوړي وروسته له دغو ناکاميو برياً او له مثبتو پيغامونو ډک اثار وړاندې کوي. دا ځکه چې محيط او ټولني توپير کوي.

په ټوله کې داسې ويلی شو چې ماشومتوب دوره او ټولنه د يو ليکوال يا شاعر په اثارو کې اغېزه لري. کېدای شي دا اغېز او حالت ځينې په صريحو الفاظو بيان کړي؛ خو ځينې بيا له د يو بل د ژوند د ورته حالت په ليدلو او هغه مخاطب کولو په ډول بيان کړي.

ځلانور:

ماشومتوب نه يوازې د ادیب په ژوند بلکې د ټولني د هر وگړي په ژوند ژوره اغېزه لري. که چېرې په يوه ټولنه کې ماشومان ښه وروزل شي نو دا ټولنه به ډېر ښه راتلونکی ولري خو زموږ په ټولنه تر ټولو ډېر له ماشومانو سره تشدد او بد رفتار کېږي او ماشومان هم ډېر زر له پېښو اغيزمن کېږي. زه ستاسو د ټولو غوندي له ماشومتوبه ښې خاطرې خو د ښو تر څنگ بدې هم لرم چې په ژوند مي ژورې اغيزې لري.

د انسان په لاشعور کې له ماشومتوبه ځينې صحنې ثبتېږي چې ځينې يې په ښامارانو بدلېږي چې آن انسان مکمل په ښامار بدلولی شي او يا هم په يو ضعيف او کمزوري انسان...

بله يې دا چې په ماشومتوب کې خيال ډېر فعال وي، چې په لويښي فعال خيال هنر رامنځته کوي او هنر ته لاره هواروي.

فاطمه اعظم:

زما په اند د کوچنيوالي پېښې او خاطرې د ليکوال پر اثارو مستقيمي اغېزې لري. يو ښه مثال د کافکا ور کولی شو. کافکا په يوې داسې کورنۍ کې زېږېدلی و چې په کورنۍ کې يې د غړو ترمنځ يو لړ ستونزې او ناخوالي تر سترگو کېدلې او دی په خپلې مور او پلار باندې گران نه و. د دوی ترمنځ هغه د مور او پلار مينه له اولاد سره نه تر سترگو کېده.

د کافکا په اثارو کې د کوچنيوالي د پېښو اثر ښکاره دی. د ماشومتوب د حوادثو سپورۍ په “مسخ” ناول او “پلار ته ليک” کې په ښکاره توگه ليدلی شو.

مور په خپل ورځیني ژوند کې هم گورو، د چا چې کوچنیوالی په ښه توګه تېر شوی وي د ده کړنې او فکر له نورو خلکو سره توپیر لري. شاعر او لیکوال هم د کوچنیوالي له پېښو خلاصون نه لري او په لاشعوري توګه د ده په اثارو کې تر سترگو کېږي.

فرزانه زیار:

د انسان د شخصیت لویه او مهمه برخه په ماشومتوب کې جوړېږي. د ماشومتوب دردونه تل او تل د انسان په زړه او ذهن کې وي هېڅ نه هیريږي او پر لیکنه ژوره اغیزه کوي.

لیمه ودان:

زموږ د ماشومتوب د وخت یوه برخه خاطرې زموږ په ذهن کې پاتې کېږي؛ خو طبیعي ده چې ډېره برخه یې زموږ له یاده وځي. دا تېري هېرې خاطرې زموږ په لاشعور کې پاتې کېږي. مثلاً: زه په درې کلنۍ کې له یوې پېښې سره مخ شوې وم، چې په لویوالي مې بیخي په یاد نه ده؛ خو بیا هم ښایي په خوب کې همغسې پېښه ووينم. دا پېښه زما په ذهن کې شته خو زما هېره ده.

زموږ د ذهن هغه موضوعات چې هېر مو دي هغه زموږ لاشعور دی او د ذهن هغه محتویات چې زموږ په یاد دي هغه مو شعور دی. د لاشعور ژبه سمبولیکه وي، ښه بېلګه یې خوبونه دي، لکه مور کله داسې خوبونه وینو چې په ریښتیني ژوند کې نه مانا ترې اخیستی شو او نه منطق لري. د دې دلیل دا دی چې د لاشعور ژبه د سمبولونو ژبه ده. ادبیات معمولاً زموږ همدا هېرې خاطرې دي.

په پای کې باید ووايم، چې مور له خپلو تېرو هېرو خاطرې او تجربو خلاصېدی نه شو، هغه مو په خوبونو کې راځي، هغه مو په ادبیاتو او شعرونو کې راځي

ګلالی مومند:

زما د مالوماتو له مخې د ماشومتوب خاطرې او تجربې د لیکوالانو او شاعرانو لپاره د الهام سرچینه وي. که یو ماشوم په خپله مورنۍ ژبه په ماشومتوب کې مکمل حاکمیت ولري هغه د نورو په نسبت په ډېر ښکلي طرز د خپلو افکارو او احساساتو بیان کولی شي. د یو ماشوم په ازاده توګه د لوبو کولو او تصور کولو وړتیا کولی شي شاعران او لیکوالان وهڅوي چې نوي نظرونه وپېژني، غیر روایتی لیدونه واخلي، نوې او اصیلې کیسې او شعرونه رامنځته کړي، یعنې د تخیل او خلاقیت وړتیا لري. په ماشومتوب کې غمجنې پېښې، د کورنۍ شرایط او ټولنیز چاپیریال کولی شي د شاعر یا لیکوال په احساساتو، افکارو او نړۍ لید باندې خپله نښه پرېږدي. دا خبرې کولی شي د دوی په کار کې یو ځانګړي موضوع یا یو ځانګړی غږ رامنځته کړي.

نرګس سهاک:

انسان چې هغه نومونه په ماشومتوب کې زده کوي، کله یې هم نه هیريږي. هغه خوبونه او خیالونه چې په ماشومتوب کې گوري د هغه د ټولو کړنو، پلانونو، اهدافونو او فعالیتونو بنسټ هم هماغه جوړوي.

که یو انسان له ماشومتوب څخه د خپل فکر د بیانولو موقع ترلاسه کړي نو هغه به بیا هیڅکله د بل چا په فکر پسې لار نشي، که هغه ته د خبرو او د خپل نظر د ارایې حق ورکړل شو بیا به دغه کس د هیچا نظر ته بې احترامې ونکړي. همداسې یې برعکس درواخلی منفي کړنې، عقدي، منفي فکرونه د ماشومتوب د محرومیتونو څخه سرچینه اخلي. مونږ په ادبیاتو کې لیدلي دي چې په هرې هغې کورنۍ کې چې کتابونو سره ملګرتیا یې په تقسیم اوقات کې ځای په ځای شوې نو پرته له شکه چې دغه ماشومان د ادب په نړۍ کې خپلېدلي او د ماشومتوب ټولې مثبتې تجربې یې په نظم او نثر کې خوندي کړي، همداسې هغه لوی لیکوالان چې په ماشومتوب کې له خپلو حقونو څخه محروم شوي دي د هغوی لیکنې له ژوند څخه د ناهیلې پیغام لیردوي آن کله کله خو داسې شوي چې دوی د ژوند په پای کې ځان وژني ته اړ شوي دي ځکه چې د دوی د ماشومتوب تورې وریځې ددوی د ژوند له آسمان څخه هیڅکله نه دي لرې شوي او همداسې یې خپلې وزرې پر دوی باندې غوړولي دي.

فرزانه تره كي:

بیشکه چې ټول عمر له ماشومتوبه رنگ اخیستی دی. ان تر دې چې د زړښت سپین نارونه مو هم د ماشومتوب له ارشیفه رنگیدلي دي.

یاد مې شي، کله کله به مې په کم عمر کې ډېرې لوبې وکړې. چې کله د هونیاري بلی ته ورسیدو، څو ملگري مو پیدا کړل، چا راته وخنډل، چا راته وژړل او چا راته ډېر داسې نور څه وویل. نو چې کله په خلوت کې پر هغو ټولو خنداگانو او ژراگانو فکر کوم ځان سره وایم که دا شیبې له نورو سره هم شریکې کړم، څنگه به وي؟ همدغه احساس دی چې لیکلو ته مې هڅوي.

شفیقه خیلواک:

ما ته دا پوښتنه د ایملې ډیکنسن (۱۸۸۶-۱۸۳۰) د موزیم له لیدو سره ریاډ شوه. ایملې د انگریزي ژبې، په ځانگړې ډول د امریکا یو له خورا مهمو شاعرانو ده. د دې یوازې لس شعرونه د دې په ژوند چاپ شول، خو دې ټول په اوسط ډول ۱۸۰۰ شعرونه لیکلي. د ایملې پلار ایډوارډ ډیکنسن وکیل و او یو څه وخت د کانگرس غړی و. د ده نظریات د ښځو په اړه حتا د هغه وخت د خلکو له نظره هم ډېر سخت دریځي و. په ځانگړې ډول ایډوارډ هېڅکله د ښځو د اثارو د چاپېدو پلوی نه و، ده یې تل د خپرېدو مخالفت کاوه. ده نه غوښتل ایملې او بله لور یې لوآیا ځینې کتابونه چې په کور کې و، وې لولي. د ایملې ورور، اسټن به ایملې ته هغه کتابونه چې پلار به یې له لوستلو منع کوله د پیانو په کونج کې پټول. ایملې په لومړیو کلونو کې نسبتا له کوره د باندې تگ راتگ کاوه، او ځینو کسانو ته به یې لیرې، لیرې لیکونه هم لیکل. په دې کې ډېر د هغه وخت لیکوالان او شاعران و. خو وروسته، وروسته ډېره گوښه گېره شوله. دې تر اخره واده ونکړ. ماشومتوب کې یې لاتین ژبه زده کړه. ایملې د خپل ښوونځي د همخولو تر منځ په تېزه ژبه مشهوره وه. دې به ډېرې خبرې کولې او ډېرې په جزییاتو. ایملې ډېر کتابونه لوستل، او ډېر وخت به یې بن کې تیراوه. د دې گلانو انځورونه مې درولېږل چې ده به راشکول بیا به یې نومونه ورته موندل. د ایملې شاعري د خپل وخت له نورو شاعرانو متفاوته ده، امریکیان یې (اورینجل) یا سوچه بولي. هم د سترکچر له اړخه او هم د موضوعاتو له لحاظه ایملې خپل جلا سبک وموند. ځینې د دې دلیل د ایملې په حساب محدود ژوند بولي، چې دا ډېره زیاته له ځان سره پاتې شوه. او خپل ځانته په سفر کولو، او خپل چاپیریال یې کې په پاتې کېدو یې هغه څه وپنځول چې نورو ښايي نشوای تصور کولی. د شعر په ایدیت یا اصلاح کولو کې ایملې یو عجیب عادت درلود. دې پرته د خپلې وربندارې سوزان نه د بل چا خبره په گرانه منله. له چا یې په شعر کې مشوره نه غوښته خو خپل اکثریت شعرونه یې ایدیت کړي. ځینې یې دا ډول شعرونه شته چې هېڅ وروستی بڼه نه لري. مثلا که دې به یو شعر ولیکه، یوه مشخصه کلیمه به یې په نښه کړه او د هغې معادل څلور، پنځه نوري کلیمې به یې ورسره ولیکلې. دا چې دې په پای کې کومه کلیمه خوښه کړي دا هېڅ معلومه نه ده. ځینې داسې شعرونه یې شته چې دې لس کاله وروسته یې ایدیت کړي. د ایملې د شعر پر پوځوالي د هغې مطالعې ډېر تاثیر درلود، چې دې له ورکوتوب نه لرله. همدارنگه، ځینې استدلال کوي چې ښايي دا ټول چاپیرل بخصوص د پلار دریځ یې چې دا یې د یوې شاعري په توگه په سختی منله له دې پخه شاعره جوړه کړې وي. د ایملې ماشومتوب کې د دوی شاوخوا ځینې کسان مړه شول، دې یې ځنازې په خپله ولیدې او دا تصویرونه د دې په شعر کې په بیا، بیا راغلي. ما د ایملې په اړه اورده تبصره وکړه ځکه چې د موزیم له لیدو یې ما دا احساس کړه چې د دې پر شاعرۍ ښايي د دې ماشومتوب تاثیر و، بخصوص دا چې نه یې خپروله. زه فکر کوم د نه خپرولو یو لوی دلیل ممکن د دې پلار و چې حتا په دې اړه یې مقالې لیکلې او خپرولې چې د ښځو لیکني باید خبرې نه شي. ایملې له مرگ مخکې خپلې خور لوآیا ته سپارښتنه وکړه چې شاعري یې وسوځوي، خو هغې چاپ ته ولېږله.

ما په خپله پوښتنه کې د برتانوی لیکوالي ورجینیا وولف (۱۹۴۱-۱۸۸۲) د دوه کتابونو نومونه هم یاد کړي چې په غالب گومان د دې د ماشومتوب تاثیر پرې ډېر دی. ورجینیا خورا حساسه وه. د دوی کورنۍ به هر اوری په برتانيا کې کارنویل ته رخصتې ته تللي. دا د ورجینیا د ژوند تر ټولو خوشحاله شیبې وې او د دې ناول (To the Lighthouse) پر همدې لیکل شوی. دا د یوې کورنۍ کیسه ده چې وروسته پکې مور مري، زوی په لومړۍ نړیواله جگړه کې ومري او لور د زېږون پر وخت. ورجینیا د خپلې مور، پلار، ورور او میرنۍ خور له مړینې وروسته یو ځای لیکي: (ولی زه دومره ډېره او لاعلاج په کارنویل مینه يم؟ د یو چا تېر، البته همداسې به وي. ماشومان وینم چې په باغ کې منډې وهي. په شپه کې د سیند غږ... د ژوند تقریبا څلویښت کاله مې پر همدې ولاړ دي، همدا پکې خپاره دي، او ډېر زیات نور چې زه یې نشم تشریح کولی.)

دې دا کتاب د مور د مړینې په ۲۳م تلین په ۱۹۲۷ کې خپور کړ. او د ۱۹۲۸ کال کې خپلې ډایري کې یې لیکلې و: (د مور او پلار په اړه مې هره ورځ فکر کاوه، خو د (رنا کور ته) په لیکلو کې مې ذهن کې حک شول. د دوی په اړه لیکل ضروري کار و.)

د دې بل ناول د The Jacob's Room تر يوه بريده د دې ورور د مړينې په اړه دی. خو دې يې کيسه اوږده کړې او کرکټر يې په جگړه کې مړ وي.

فرانسوي شاعر گيراد نروال (۱۸۵۵-۱۸۰۸) په خپلو مشهور شعرونو کې ځای، ځای خپل ماشومتوب ته سفر کړی. د ده پر ناول گوتي سيلويو د ده د ماشومتوب فضا حاکمه ده، حتا ځينې کرکټرونه د ده د ورکتوب پېژندوی خلک و.

شاعر، ليکوال او نقاد ټي. ايس ايليت (۱۹۶۵-۱۸۸۸) پر دې باور و چې شاعر او شعر مطلق بېل دي. د ده په باور د شاعر ژوند او د شعر هېڅ اړيکه نه سره لري. خو د ده په ځينو شعرونو کې بيا هم د ماشومتوب او ژوند تاثيرات ليدل کېږي. د ده مشهور اثر (Four Quartets) څلور شعرونه دي چې ده بېلابېل ليکلي و خو چې کله بشپړل شول ده ته ښکاره شوه چې دوی سره ورته دي، او بالاخره يوه لړۍ غوندي شوه. د دې لړۍ د دريم شعر نوم (The Dry Salvages) دی. دا نوم شاعر خپله په يادابنت کې تشریح کړی چې معنی يې د کيب ان، مسجوستيس بحر پر غاړه د ډبرو يو غونډاری دی. ايليت خپل ماشومتوب هغلته تېر و. په بېلابېلو نورو ځايونو کې داسې شيان او ځايونه يادوي چې د ده د ماشومتوب تصويرونه دي، هغو ځايونو کې يې چې لوبې کړې او گرځيدلې. هغه خلک چې ليدلي يې دي او راشه درسه يې ورسره لرله. مثلاً شاهي گلاب، چې د ده پلار به کرل.

زه کله، کله ځان سره وایم چې که ما ماشومتوب په کلي کې نه وای تېر کړی ايا ما به شعر ليکلی شوی کنه؟ په کلي کې د ماشومتوب گټه دا وه چې زه بيخي ډېره له طبيعت سره نږدې وم. دا اوس زه ښايي سمندر ووينم خو هغسې مې تصوير په ذهن کې نه پاتې کېږي لکه ماشومتوب کې چې مې د لښتې د اوبو تصوير دی. د پولو په څنډو واره گلان، د شوتلې بوی، د سنځلی د گل وړم، د مارغانو راتگ او په بلې ناسته... په ژمي کې چې به يخ په بنيسنه گلان جوړ و، ستوري او په ماښام کې د کلا له بلې د چينارونو د سيورو انځور... زما په شاعري کې که د تصوير کوم روح وي هغه به زما د ماشومتوب د همدې وخت وي. زه د ايليت غوندي نشم کولی ووايم چې په مطلق ډول شعر له شاعر/ي بېل دی. زه فکر کوم چې شعر يا کيسه زموږ د روح، خوبونو، تخيل، عواطفو، ذهن، حافظې او لاشعور هغه ميوه ده چې ثمر ته رسيدلې، له ونې بايد وشکول شي او نندارې ته وړاندې شي. که داسې نه شوه، خپله به لوېږي او ضايع کېږي. ماته شعر د حافظې او تخيل سفر دی، چې په اوس کې کېږي، تېر ته ستنېږي او د راتلونکي پر لور روانېږي. چېرې مې لوستي و چې شعر د فردي تجربې زېږنده دی، خو اړيکې يې له ټولو سره دي. معنی دا چې د يو چا فردي تجربه د نورو ډېرو د تجربې برخه ده او ترې بېله نه ده. همدا د هنر کمال دی، چې ته ځانته سفر وکړي چې بالاخره بل هر څوک ستا د هنر په هنداره کې خپل ځان وويني. خپله تجربه، خپل تخيل، خپل تېر، خپل اوس او راتلونکی ترسيم کړي. د ايلت دا خبره د کاني کرښه ده چې شعر بايد د شاعر د ژوند له زوايي ونه لوستل شي، او نه هم د شاعر د ژوند په تله وتل و شي. زما په نظر اثر خپله ژوندی موجود دی، خپله کيسه لري. خپل شناخت لري. خپل روح لري. خپل لوری لري. او دا ازادي يې د يو چا د خاطر، عواطفو، او تخيل د مزل پر مټ تر لاسه کړي. کټ مټ لکه پخه مڼه، چې له ونې بېله ده. په خپل ذات کې د خپلو خواصو، خوند، گټې او ضرر څښتنه ده، خو دې هر څه ته د ونې په زور رسيدلې. که څوک د مني په اړه تحليل کوي، هېڅ اړتيا نه شته د ونې حالت ور ازوي، خو له دې هېڅکله انکار نه کېږي چې د دې ونې حالت به د مني په نمو او رنگ تاثير نه وي لرلی.

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر / کره کتنه

تېره یکشنبې، د ۲۰۲۱ کال د غیرگولي په ۲۱مه، اغلي امنی فنا د “کرکی” په نوم نظم د افغان ښځو په آنلاین ادبي بهیر کې کره کتنې ته وړاندې کړ. پر شعر کره کتنه او بحث اوږد شو، د بهیر غړو وپتېله چې په یوه جلا لیکنه کې یې خپور کړي. په دې لیکنه کې د امنی فنا نظم او پر دې شعر کره کتنه لولستلی شئ.

یوه کرکی

نن مې هغه لارې ټولې وتړلې
هغه لارې، چې تر تا وې رسېدلې
هغه لارې چې د عشق تر انتها وې رسېدلې
نن مې ښه لویه ډبره په زړه کېښوه
نن مې ستا د عشق کیسه نیمکړې پرېښوه
نن مې ځان پسي آن ور د کوټې کولپ کړ
خو

یوه کرکی لا پاتې

ها چې ستا کرکی ته مخامخ وتلې
که څه هم سپینه پرده دې مدام کش وي
خو دا اوس چې نمیه شپه ده ماته ښکاري
د پردې تر شا دې سیوری شم لیدلې
چې پر کوچ باندې تر څنگ د کرکی ناست یې
او پر میز دې درته شمعی لگولې
د شین چای پیاله دې مخ ته سره شوي
ماته ښکاري

تا کتاب مخ ته نیولې

له ستړیا او بې خوبۍ دې
سترګې سرې لکه شفق دې
خدای خیر چې څه به لولې
زما سترګو کې دې اوبښکې
د کتاب توري سم نه شم لیدلې
زه یم دلته
خو حواس مې ټول له تا سره ملګري
څه تیاره او چوپه شپه ده
یوه پانه هم رپ نه کړي
مرغی کراره ځاله کې ویده ده
او پېشو د ونې ډډې ته پرته ده

رنې سترگې يې ځلېږي
 لکه دوه غمې ښکارېږي
 ما مې تور تیکري له ولو راجاپېر دی
 او په اوښکو لوند پلو مې
 په غابونو کې توک توک دی
 له کرکې دې سترگې نه شم اړولی
 ستا د عطرو خوشبوي راباندې لگي
 زړه مې سرو لمبو کې سوزي
 ستا د شمعو به هم اوس وروستی سلگي وي
 پر پالنگ به درته ناسته
 د خوبونو ناوکي وي
 زه هم نوره خپلو اوښکو کې ډوبېږم
 ستا له شمعو سره يو ځای فنا کېږم.

خلا نور:

شعر په ډېر هنر ليکل شوی دی. نوی فکر، نوي تشبیهات او نوي سیمبولونه پکې کارول شوي.

لومړی نوم: د شعر نوم ښکلی ټاکل شوی دی. لوستونکي ته هر څه له همدې یوه کرکې وربښودل کېږي، یوه کرکې چې مور يې د تړلو توان نه لرو.

د شعر راوی غواړي چې زړه له خپل مین څخه صبر کړي او پر زړه د صبر غټه تېره کېږدي، خو تېره کمزوري ده، د دې زړه نشي لاندې کولی، ان په دې جبر سره یوه داسې کرکې ورته خلاصېږي، چې نږدې ټول حواس يې ورسره په فوق العاده توگه فعالېږي. چې د مین مخته اېښي د شنو چاپو پيالو ویني، سوړوالی يې حس کولی شي، د سترگو رنگ يې ویني، د عطرو بوی يې تر شامې رارسوي...

تشبيې: په دې شعر کې تشبيې ډېرې په هنر او منطقي کارول شوي دي، مثلاً د مین د سترگو رنگ له شفق سره تشبیه کول په دې په زړه پورې ده، چې د مین سترگې يې په اسمان کې دي، د میز پر سر شمعي نشي لیدلې، د سپینې پردې څخه آخوا چې څه تېرېږي دی يې نه ویني، له دې څخه دا هم زده کولی شو، چې جبر د انسان مقاومت څو برابره زیاتوي.

پخلاکېدونکی تضاد: په دې شعر کې چې ډېر په زړه پورې دی، هغه (پخلاکېدونکی تضاد) دی، دا چې دوه مینان دي خو په خپلو کې يې یو داسې تضاد رامنځته شوی چې غواړي د ده په لور ټولې دروازې ونړي... خو یوه کرکې د دې دا هڅه ناکاموي. همدې ته په لېدو په شعر کې متضادي تشبيې کارول شوي، لکه: د مین د کرکې سپینه پرده، د دې پر ولو تور تیکري، مرغی، پېښو، تیاره شپه او شمعي.

تور تیکري پر ولو پروت او پلو يې پر غابونو توک توک کېدل هم ډېر جالب دي، تیکري له سره غورځیدل، په پښتو کې ښه نه گڼل کېږي اومین يې د سر تیکري گڼل کېږي او د تیکري پلو هم که د چا سر په پيڅه راشي، پښتني ښځې يې په ښه پال نیسي، يانې کور ته يې یار یا ډېر نږدې کس راځي، په دې شعر کې د تیکري پلو په غابونو توک توک شوی دی، يانې دا تمه يې نشته چې د دې کلپ کوټې ته دې څوک راشي او تیکري ته هم تور رنگ انتخاب شوی دی، چې د غم او خواشینی ښه یا سیمبول دی او د مین د کرکې پرده سپینه چې د ژوند سیمبول گڼل کېږي.

د ميين پر وړاندې ميز باندې څو شمعي نورې هم بلېږي او (د شعر راوی) يې ويني چې د دې غونډې ويلې کېږي، مگر د ميين هيڅ ورته پام نه دی، هغه په سرو شفقي سترگو خپل کتاب ته گوري چې توري او کلمي يې دا په اوبنکلنو سترگو نشي ليدلې، دې ته نه ښکاري چې څه پکې دي، خو دومره پوهېږي چې د دې کتاب پاڼو د ده له سترگو ويلې کېدونکې شمعي پنا کړي دي...

په دې شعر کې بله خوبې دا چې ټول ياد شوي څيزونه چې له ميني (راوی) سره تشبيه شوي دي، مونث راغلي دي، لکه پر مېز ايښي پيال، د ونې ډډې ته پرته پېشو، په ځاله کې مرغی... .

او د ميين سره ترلي شيان بيا پرته له سپينې پردې مذکر راغلي دي، لکه: کتاب، شفق، پالنگ، ميز، کوچ... .

په دې شعر کې اصلاً دوي کړکۍ دي، يوه يې د ميين بله د دې له لورې، چې د دې له لورې کړکۍ څخه يوازي د حواسو راوتلي وړانگې ښکاري، نوره خاموشه او ساکنه ده او بل په دې شعر کې مکمله خاموشي پرته ده، په خاموشو شعرونو کې بايد لفظونو ته هم پاملرنه وشي، داسې الفاظ بايد غوره شي چې خاموشي ترسيم کړي، چې په دې شعر کې ځينې ځايونو کې ورته کمه پاملرنه شوې ده.

په دې شعر ډېرې خبرې کيدای شي، خدای دې د امنې پنا د شعر څوارلسمه سپورمۍ نه پنا کوي. امين

هيله پسرلی:

نظم راټول او کامل دی، لکه يوه روغه کيسه. تصويرونه يې ژوندي او روښانه دي. د دې نظم کريکټرونه د يوې ښې کيسې دکريکټرونو غونډې د لوستونکو سترگو ته درېږي.

نظم د مخاطب په هکله راته وايي، پر کوچ باندې د کړکۍ تر څنگ ناست دی. پر ميز يې شمعي لگولي. په پيال کې يې شين چای سور شوی. کتاب لولي او له ستړيا يې سترگې سرې دي. شاعره، راوي راته داسې انځوروي: “ما مې تور تيکری له ولو راجاپېر دی // په اوبنکو لوند پلو مې، په غابونو کې ټوک ټوک دی.” د مرغۍ او پېشو کريکټرونه هم واضح راغلي دي.

د نظم فرعي کريکټرونه (مرغۍ او پېشو) نه يوازي فضا انځوروي بلکې د اصلي کريکټرونو پر کيسې (راوي او مخاطب) يو ډول لنډ اوسيمبوليک تاکيد هم کوي. مرغی لکه د شعر مخاطب بې خبره په خپله ځاله کې دی. پېشو لکه راوي هغه ونې ته پرته ده چې د مرغی ځاله پکې ده. مرغی په اسمان کې، پېشو پر ځمکه، مرغی ازاد، پېشو لکه راز..

د شعر هر بند بشپړ دی. د نظم ټولې برخې کلمات، تصويرونه، فضا، موسيقي.. د شعر د احساس په خدمت کې دي. دا شعر د وزن يا خيال تر اثر لاندې اضافات نلري. موسيقي يې عالي ده.

د دې شعر کيسه د انسان د ټول ژوند کيسه هم بللای شو چې د واقعيت او ارزو تر منځ د کشمکش يو بې پايه داستان دی. داسې کيسه چې په اميد پيليري او نااميدي غواړي ختمه يې کړي خو تر نااميدي يو زورور قوت يعنې ژوند غواړي ادامه ومومي. دا نظم دې پښتو شعرته مبارک وي او آمنه دې راته ژوندی وي.

ميمونه کامران:

د فنا جاني نظم ډېر عالي دی. په دې نظم کې عاطفه هر خبره بدرگه کوي او عاطفه په داسې يو انداز کارول شوې چې ځانگړی جذابيت لري.

الفاظ يې ډېر فصيح او روان دي او شاعري چې خپل ځان په ډېره ښه توگه په خپل خيال کې ترسيم کړی، خيال يې لوړ ده او دا خپله يو کمال دی.

هر ځای ته یې مناسب لفظ انتخاب کړی او تسلسل یې ډېر ښه ساتلی دی. هغه څه چې له زړه پیدا کېږي او په زړه تاثیر کوي معمولي خبره نه ده. هر څومره چې یو شعر له ژوندانه سره ارتباط ولري همغومره علاقمندي ورسره زیاتېږي، او د فناجانې نظم دغه ځانگړتیا لري. دې د نظم ښایست او معصومیت په ډېره ښه توگه ساتلی.

شېبه گهېڅ:

د فنا شاعري بیشکه چې باید وستایل شي؛ که داسې ووايو چې په ځوانو شاعرانو کې د نويو استعارو او نادرو تشبېهاتو شاعره ده مبالغه به نه وي.

راځو دغه شعر ته يې:

دغه شعر انځوريزه ژبه لري هر لفظ منظم کارول شوی. ډېر ښه تشبېهات کارول شوي دي.

دا شعر داسې دی لکه یو څوک چې چا ته کیسه کوي. کیسه د داسې مینې ده، چې په ډېر نږدېوالي کې بیا هم له یوه بل څخه لرې دي. د دوو کرکیو تر منځ د دوو انسانانو اړیکه انځور شوې. یو هغه ده چې له لري والي ځورېږي او بل هم د ناپامی اخري حد کې دی.

“نن مې ښه لویه ډبره په زړه کېښوه
نن مې ستا د عشق کیسه نیمکړې پرېښوه”

دلته شاعري له هغې مینې نا امیده شوې ده چې زړه ورته درځېده. دغه نا امیدی په هرې هغې مینې کې لیدل کېږي، چې ورته د رسېدو وس نه لري.

او په اوبنکو لوند پلو مې
په غابونو کې توک توک دی

دا د یوې پښتنې پیغلې د بې وسې هغه اخري حد ښيي، چې له ناچارۍ اوبنکې تویوي داسې اوبنکې چې یوازې څادر یې د دردونو شاهد دی او بس. په غابونو توک توک بیا څومره طبیعي او ښه انځور شوی.

“له کرکې دې سترگې نه شم اړولی”

نېوهېرم تر دې وروسته دا شعر چې څومره لولم هومره مې خوښېږي. دلته فکر کوم له کرکې مطلب هغه مخ دی چې دا یې په کې ویني. له هغه مخ نه شي اړولی، د عطرو خوشبویي ورته رسېږي.

زه د فنا دغه وړتیا ته حیرانه یم هم په ازاد نظمونو هم غزل لیکلو کې فوق العاده استعداد لري. نو د فنا د شعر په هر انځور ډېر څه لیکل کېدای شي. فنا دې د ژوند په دې بهیر کې فنا نه شي. د پښتو شاعري دې لا وغورېږي او نوي گلان لکه فنا ولري.

ملاله کلیواله:

په نظم کې پیل، پای او یوه موضوع تر پایه تعقیبول ډېر مهم دي، امینې فنا نظم ډېر ښه پیل کړی او په ښه ډول پای ته رسولی، موضوع یې ترپایه پورې په ښه ډول تعقیب کړې ده ځانگړنې یې داده چې له ښځینه احساس، او عواطفوڅخه ډک دی.

ډېر ښه انځورونه يې وړاندې کړي، لکه، “يوه پاڼه هم رپ نکړي. کله چې يو څوک خپه وي هرڅه ورته خپه ښکاري، نو دې ته طعيبت هم د ځان په حالات خواشینی او هر څه ورته ساکت ښکاري.

د امنې د لا بریا په هیله،

نعیمه غني:

د انا فنا په شعر کې دوه متضاد حالاتونه دي چې په لومړي سر کې شاعره یوه کوتلی پریکړه کوي او له یوې رابطې څخه لاس اخلې چېدا د انسان د ذهن یا مغزو پرېکړه ده. ذهن تل د انسان په گټه پریکړه کوي او نغواري چې هغه ضرر وويني. له دې پرېکړې وروسته یوه (خو) په شعر کې راځي او حالت بدلېږي چې دا د شاعري د زړه پرېکړه ده. زړه یوه کرکې د رابطې په لور پرانیستی پرېږدي او غواړي چې په خپل مبین نظر ولري او هغه وڅاري.

په تصویرونو به نه غږېږم ځکه ټول ډېر ښکلي پرې وغږېدل راځم دې برخې ته چې شاعره د پردې تر شا یو څوک ویني چې ناست دی او کتاب لولي. تر هغې وروسته بیا وايي چې د چای رنگ دې بدل شوی او سور شوی دی او سترگې دې سرې دي.

دلته دوه حالته کیدای شي یو دا چې مور یو کس له لېرې څارو چې په دې حالت کې بیا دا شیان لیدل ناممکن دي. دوهم حالت بیا دا دی چې مور کله له یو چا سره دومره نږدې حس لرو چې د هغه هر حالت لکه خندا، ژړا، تشویش د خپګان پر وخت د څېرې حالت او د سترګورنگ تر سترګو کېږي چې په دې حالت کې شاعري په یوې کوچنۍ اشارې سره دا خبره کولای شوی او تسلسل یې هم ساتلی شوی.

د شعر په وروستی برخه کې شاعره وايي چې پلو یې په غاښونو ټوک ټوک دی او ژاري. د اضطراب د حالت یو ښکلی ترسیم دی کله چې څوک له ورته حالت سره مخ شي نو ځینې کسان نوکان ژوي، څوک له یو بل څه لکه خپل ټکری یا کله وپښتان تر غاښونو لاندې نیسي چې شاعري هم ورته حالت تشریح کوي.

شاعره وايي چې زه ژارم مطلب چې له خپلې اولې پریکړې څخه خوښه نده او زه دا د شاعري د عمر له تقاضا سره دا مناسبه پریکړه هیولم، درک کوم یې او ورسره خواخوږي يم. په ټوله کې د امنې فنا شعر یو ښکلی انځوریز او مکمل شعر دی.

لا دې بریالی اوسي.

فاطمه اعظم:

د اغلي امنې فنا شاعري عالي ده؛ ځکه دا تل کوبښ کوي نوي الفاظ، نوي استعاري او نوي تشبیهات وکاروي او دا کړنه یې د دې لامل شوې چې شاعري یې له نورو ځانګړې کړي.

په دې شعر کې یې لکه د نورو شعرونو په څېر نوي هنري الفاظ کارولي او دا الفاظ یې په ډېرې رنگینۍ سره کارولي دي.

د شعر ژبه یې روانه او فصیحه ده؛ په شعر کې د کلمو پر خپل ځای کارول یې ځانګړنه ده، دا شعر یې کیسه بیزه ښه لري؛ کله چې ما داشعر د فنا له غږ څخه واورېده سم دستي ورسره انځور جوړ شو هر لفظ یې انځور درلوده.

په شعر کې انځورکښنه او خیال یې فوق العاده دی. په دې شعر کې چې زما یو څه ته پام شو هغه د نجلۍ اراده ده چې دې اراده کړې چې نور به خپل مینن هېروي او زړه به صبروي، ممکن دا کار اسانه نه وي خو دا چې شاعري د دې کار هڅه کړې دا د قوي نجلۍ ځانګړنه ده، او دا توانېدلی چې خپل زړه قانع کړي.

مورن گورو په نظمونو او په نثرونو کې تل جلی مظلومه ده او تل پرې یوې خوا څخه ظلم شوی دی او دا تل پټه خوله پاتې شوې ده، دې موضوع تر یوه حده زمونږ نظمونه او نثرونه له جذابیته ایستلي دي. دا موضوع او دا سوژه بیخي عادي او کلیشه شوې ده.

څنگه چې زه سوچ کوم ممکن هر لوستونکی دا فکر وکړي، اوس حال داسې شعرونه او کیسې زما پام ځانه نشي اړولی ځکه زه پوهیږم مخکې له مخکې چې د تل په څېر نجلی مظلومه ده او قرباني ده، خو د فنا په دې شعر کې سوژه نوې او جذابه وه.

د امې فنا شاعري دې تل رنگینه او تازه وي!

فرزانه زیار:

په شعر کې اهنګ ډېر ښه دی کله یې چې لولو پر غورونو ښه لګیږي.

دلته د یوې نجلی هغه زوروتیا بیان شوې چې مغروره وي سره له دې چې زړه یې ځوریري مګر په واضع خپله مینه نه څرګندوي او دا په ټوله کې د یوې پښتنې خاصیت وي.

د شعر سوژه هم له بلاغت نه ډکه ده، یعنې له نوي عصر سره سم لیکل شوی؛ د نورو لارو تړلو نه ممکن موخه د ټولنیزو رسنیو بندول یا بلاک وي، بل د لوړو ودانیو ښه انځور کښنه پکې شوې.

له سترو تشبیهاتو او استعارو مالامال دی؛ لکه: په زړه ډېره ایښودل، سترګې سري لکه شفق، د زړه په لمبو کې سوزیدل، د شمعو وروستی سلګی، د خوبونو ناوکی.. ټوله کې ډېر ښه شعر دی.

ورانیز: کاش چې نورې پښتنې تل د نرانو لپاره ماتیدونکي ونه ښایو. په خپلو لیکنو کې څرګنده کړو که مې ونه غواړي نه دې غواړم. که یې لیکلي وای ستا یادونه ستا له شمعي سره فنا کیري لا به ښه وه.

نرګس سهاک:

د امې د شعر ښکلا په دې کې ده چې له هر اړخ څخه د لوستونکي او اوریدونکي د ذوق سره سمه مانا ترې اخیستل کیري، دا نظم هم یو بشپړ نظم دی ځکه چې پیل او پای او په منځ کې روانې پېښې په داسې توګه انځور شوي چې لوستونکی ځان سره بیایي او دا تګ او سفر تر پایه دوام مومي.

په دې نظم کې انځور جوړونه فوق العاده عالی ده. په دې نظم کې امې هر څه له یوې کرکې څخه تشریح کړي دي، دا کرکې که څه هم ظاهر کې د نامیدي، د صبریدو او د خدای په امانۍ په شکل انځور شوي خو تر شا یې د هیلو او امید ستره لاره ګڼلای شو.

د سپینې پردې تر شا پر میز د شمعو ایښودل، د چا په انتظار کې د چایو د پیالي سریدل، کتابونو کې ډوبیدل، د شفق په شانتي د سترګوسره کپدل دا انځورونه د ریښتیني نړۍ څومره خواره او په زړه پورې انځورونه دي.

د دې هرڅه په ویلو لیکواله غواړي وښيي چې زه مخاطب سره د اړیکې، درک او د شناخت دومره نږدیوالی لرم چې دا لریوالی او دا پردې هم پرده نه ګڼم او دا هرڅه صفا صفا وینم او خپله سپینه پرده مطلب له صداقت او له اصل خودي څخه ده چې هرڅه هغومره رښتیا لیدل کیري څومره چې رښتیا دي.

په ونه کې د مرغه ناسته، د ونې ډډې ته د پیشو ډډه وهل او د سترګو هغه ځلا یې څومره طبیعي، نوی، خوږ او ښکلی تصویر ده چې د چا په انتظار کې دا پیشو همداسې غلې غلې لاره څاري.

مطلب په دې نظم کې شاعري د تنهایی د دنیا ښکلي انځورگري کړې ده سر بېره پردې چې دا هرڅه ختمول او له منځه وړل غواړي ځکه چې پرته له درد نه نور څه پکې نشته خو شاعره دغه خور درد زړه کې ساتل او پالل هم غواړي او دا خور درد د مینې درد دی.

شاعرانه احساس يې دومره پیاوړی ساتلی چې لوستونکی تر اخره له ځانه سره ساتي. امنه جانه دې بریالی وي د ذهن او زړه دا کشمش يې تلپاتې چې همداسې ښکلي ښکلي شعرونه په مونږ راولوروي.

سلما بدری:

شعر عالی دی. پوره کیسه ده. پیل يې، منځ يې او غوټه يې هر څه عالی دي، سم لکه کیسه. زمان يې او مکان يې هم ښه انځور شوی. پوره تصویر سترگو ته دروي.

په پښتو ادب کې داسې شعرونه ډېر کم دي. څومره عالی خبره ده چې په دې سبک باندې شاعري وشي.

مور دې نږدې تېرو وختونو کې د ډېرو داسې شعرونو شاهدان و چې اصلا مانا يې نه لرله يا به هم ټول د ځان ستایل و؛ چې نه يې پښتو ته گټه رسوله نه هم ادبیاتو ته او نه هم داسې څه يې ژبې ته ښل چې گټور وي.

د هیلې پسرلی ارزونه مې بیخي ډېره خوښه شوه دا ځکه چې شعر يې د کیسې له اړخه وڅېره، دا هم وړه خبره نه ده، داسې کره کتنې هم کمې دي.

زه د اغلي فنا د شاعرۍ تر تاثیر لاندې راغلي يم. ما چې کله له اغلي فنا څخه د دې د ژوند په اړه وپوښتل او ما د دې شاعري ولوسته دومره حیرانه شوم چې حد يې نشته. قلم دې يې روان وي. تل دې لکه لمر وځليري.

ډاکټره شریفه شریف:

د امنې فنا شعر د یو ښه شعر ټولې ځانګړتیاوې چې زه يې په شعر کې لټوم، درلودې.

په شعر کې نوبت او د شعري توکونو تر منځ همغږي یا وحدانیت، د هر ښه شعر ځانګړتیا ده.

اول، ښکلا او خوند: د الفاظو غږيز ، انځوريز او د معناوو موزون ترکیبونه، ژبنی ښکلا ده چې په دې شعر کې شته.

دویم، انځور: انځورونه چې د شعر د محتوی او د هیله جاني خبره ، د شعر د کیسې سره هماهنگ او برابر اوسي، د شعر ښایست زیاتوي. په دې شعر کې د شپې انځور ، د شاعر د زړه د حالت انځور دی. د پیشو، ونې او د راوي انځورونه ټول د یوازیتوب او نهیلي سمبولونه دي او د شعر له کلیت سره مطابقت لري.

دریم، محتوا / کیسه / تیم: شعر د یوې ښځې لید لور لري. زموږ په ادبیاتو کې د ښځې د معمول ضعیفې او بي ارادې انځور پر خلاف، دې شعر کې د ښځینه راوي د زړه او مینې واک د دې په لاس کې دی. پخپله د عقل او زړه په کرکچ کې ، د عقل خوا نیسي او هوډ کوي چې خپلې مینې نه لاس واخلي. د شعر پیل د ښځې (شاعر) اراده او قوت ښیي.

په عین حال کې، دا مضمون په شعر کې نوبت دی. د مینې شعرونه معمولاً د زاریو او د مینې ” تر ابده نه هیرول ” خبرې لري.

دا ښځینه قوي او واکمن لید لور، زموږ په شعرونو او کیسو کې هم نوی دی او هم اړین.

څلورم، غږ: (Voice) غږ چې تون هم ورته ویلی شو، په شعر او کیسه کې ډیر مهم دی. غږ د شعر د ژبې، کیسې یا محتوی او انځورونو سره پورته کیږي او باید یو له بل سره همغږی او وحدانیت ولري.

په دې شعر کې، د زړه او عقل په کرکیچ کې د یوه راگیر شوي انسان غږ او روح د عقلاڼي هوډ کولو اراده لري. خو شاعر انسانه ده او دا اراده ستونزمنه او دردونکې ده.

پر شعر باندې نقد، ذوقی خبره ده. ماته نوبت خوند راکوي. د محتوا، د تشبیهاتو، استعارو، انځورونو او غږ... که څه هم په دې شعر کې د شمع کلمه او انځور، د شعر د ټولو توکو سره همغږي لري، خو یوه ډیره کارول شوې کلمه او انځور دی.

د شعر پای د شاعر اوبنکې تویول او د شمعي سره «فنا» کیدل ښکلی ترکیب دی، خو د شعر د پیل «غږ» سره همغږي نلري. په پیل کې شاعر واکمنه او په ځان باوري ده. په پای کې زموږ د ادبیاتو معموله ژراندو او «گریوان لوند» مینه ده.

دا ښکلی انځوریز پای دی، خو که یوه جمله یا انځور پکې زیاتیده چې د پیل سره یې نښلول، ماته به یې ډیر خوند راکړی و. مثلاً: پاس په اسمان کې ستوری یا د «سبا» فکر، یا کومه سمبولیکه اشاره/د باران څاڅکي.

په ټوله کې شعر خوندور او ښکلی و.

شفیقه خیلواک:

په عموم کې نظم لکه کیسه داسې دی. د کرکټرونو، تصویرونو، فضا، سمبولونو او حتا ممکن ډیالوګ په مټ به کیسه کوي. زموږ په اکثریت پښتو شاعري کې د نظم موضوع ورکه وي، تسلسل یې مات وي او چې پای ته ورسېږي نه به پوهېږي چې د شعر موضوع څه وه. خو د امنې په شعر کې دا ډېر ښایسته راغلي، امنه مقابل لوری را پېژني، ځان را پېژني او موضوع راته د انځورونو په مټ تشریح کوي. سپینه پرده ډېر جالب سیمبول دی، غني خان سپین د ریا رنگ بولي، مور سپین زړه او سپینه خبره ښه بولو خو سپینې سترګې بدې. هندوانې چې کونډې شي سپین کالي اغوندي، په ډېرو نورو کې ناوې سپین کمیږي اغوندي، او سپین بیا کفن هم وي. سپینه پرده او تر شا یې تور سیوری ښایسته تضاد دی. خو د نعمې د خبرې په تایید چاته بیا له سپینې پردې ها خوا څه مستقیم نه ښکاري نو که شاعري داسې ویلي وای چې (زه گومان کوم.. یا رایادېږي، یا لکه هر وخت...) مطلب دا چې د تصور په مټ یې ویني. د نظم پای په دې خاطر حیرانونکی نه و چې نجلۍ دې نه ژاري، بلکې زه گومان کوم دا د نظم د تخنیک په حساب ممکن یو څه ناڅاپي وي. که شاعري اخر کې داسې یوه خبره کړي وای چې زه لکه شمعي سوځوم خو په همدې رڼا لار وینم یا زه به اوبنکو کې ډوبېږم خو ښایي داسې ځان موم دا تغیر به لا جالب و. زما په نظر شاعري ته باید ونه ویل شي چې وژاري که ونه ژاري، بلکې هغه څه چې احساسوي باید وې لیکي. او د امنه به د شاعري محکمه کلا په همدې جوړوي چې څومره خپلو احساساتو او زړه ته صادق وي چې له نیکمرغه ده. د امنه جاني بل لوی کمال دا دی چې زده کړي ته یې د ذهن او زړه دروازه پرانیستی، او دا به یې د پښتو شعر سرداره کړي. دا دې لا بریالی وي!

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر / راپور (۵) / میمونه کامران

د غونډې ځای: آنلاین

وخت: د کابل پر وخت پینځه نیمه

نېټه: ۲۰۲۱ ال/کال د جنګاښ ۴مه، د جون ۲۵مه

وړاندې کوونکي: گلالی مومند

راپور لیکونکي: میمونه کامران

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر د تل په څېر په خپل وخت پیل شو؛ خو دا ځل په دې توپیر چې ټوله غونډه اختر ته ځانګړې شوې وه. دې غونډې هم درې برخې درلودې: لومړۍ برخه د سیمو اختریز دودونه، دویمه برخه مشاعرې او درېیمه برخه لنډۍ جنګي وه.

دا غونډه په اختریزو شیبو، مبارکیو، خورو، خاترو، دودونو، شعرونو او لنډیو رنگینه وه. د یادې غونډې په لومړۍ برخه کې ګډونوالې د خپلو سیمو اړوند په اختریزو دودونو او خاترو باندې داسې غږېدلې دي:

اختر په وخت د گلو راغی

زما نازک زرګي نه خبرې فریادونه

نرګس سهاک:

هر ولایت ځانته ځانګړې دودونه لري، چې د هېواد په اکثر و لایتونو کې یو ډول دي. خو ځینې کوچني سیمه ییز توپيرونه او فرهنګونه دي چې له یوې سیمې او یو ولایت تر بلې سیمې او بل ولایت توپیر لري.

زه به د کابل ولایت په اختریز دود نظر ورکړم. لومړی د اختر لپاره د چمتوالي دوره ده. چې د کور، جامو او مېوو چمتوالی نیسو. همدارنګه د اختر شپه چې ډېره ځانګړې ده، پدې شپه نکړیزې د نجونو لپاره لویه شېبه او فرصت وي. چې څومره هم ستوماننیاوي او کارونه ډېر وي، خو بیا هم نجونې دغې برخې ته ډېر وخت ورکوي، راټولېږي او غواړي د نکړیزو په بهانه دغه شپه تر سبا رڼا کړي.

د اختر په ورځ مور تر هغې اختر نکوو، تر څو ټول په دسترخوان را غونډ شي، د ټولې کورنۍ مشران کشران په دسترخوان د هېواد په ابادۍ، روغتیا، اتفاق، او د خوښۍ په خبرو باندې دعا پیلېږي. د مشرانو له ویناوو وروسته د اختر ځانګړې مراسم بشپړ کېږي. نارینه ټول چمتوالی نیسي جومات ته ځي. ښځې او نجونې د کور په کارونو، د مېوو او دسترخوان په تیارولو بوختې وي. کله چې نارینه له جومات راځي نو اختر پیلېږي. ټول یو بل ته د اختر مبارکي ورکوي، که د چا هر ډول خفکان په زړه کې وي دا یو اړخ ته ږدي او غواړي اختر په حقیقي بڼه ولمانځي. کشران په همدغه لومړي فرصت کې مشرانو ته ورځي. همدارنګه اناګانې، عمه ګانې، مشران تر و نه او د قام مشرانو ته د کور په استازیتوب څو نفره ورځي. نجونې سینګار کوي، جامې اغونډي، ماشومان چمتو کوي.

یو څه چې کابل ولایت کې ډېر ورباندې تاکید کېږي، له اختر نه مخکې کوژده شویو نجونو ته اختری راوړل دي. چې په هغه کې د ناوې لپاره ځانګړې جامې، شال، نکړیزې، د اختر میوه شامل وي. کوچنی محفل جوړوي، د اخترې یا عیدې په بهانه راټولېږي. میوه یې کورنۍ په خپلوانو ویشي او ټولو ته وایي چې دا د فلانۍ جلکۍ عیدې وه. د اختر په ورځ بیا بېرته زوم له خپلو خویندو، مور او ملګرو سره د ناوې کور ته راځي. په مقابل کې یې بیا دغه زوم او ورسره ټولو هلکانو ته جامې او له وچو میوو څخه جوړ شوي پاکټونه ورکوي. همدارنګه د زوم لپاره په ځانګړې ډول خجورې، پخې شوي کلچې او په رنگارنگ شکلونو ډیزاین جوش شوي هګۍ ورکول کېږي.

بل دا چې هغه کورنۍ چې خفگانونه يې تر منځ را منځته سوي وي، له دغې موقع استفاده کوي، د پخلا کېدو غوښتنه کوي، عذر ته ورځي، پسونه ور وړي، که هر څومره هم خبره لويه وي، د اختر په برکت او روی ښل کېږي. نو خدای د په هېواد کې تل داسې اخترونه راولي چې خلک يې له زړه په خوښۍ او رښتیني ښه ولمانځي.

ته د اختر په سهار راشه

زه به درو وځم توري سترگې سره لاسونه

نسيمه ياري:

زه د جنوبي زون په خاصه توگه د هلمند او کندهار په اړه غږېږم. اختر ته اول چمتوالی نيسي، کور پاکاري کوي، هر څوک د خپل وس سره د کور پردي، بستري او لوبښي نوي کوي. همدارنگه نجونو او ماشومانو ته جامې، بنگري، نکريزي چمتو کوي.

د اختر شپه په خوښۍ لمانځل کېږي. نجونې او ښځې په خپل منځ کې پلان جوړ کړي، د يوې کور ته ورسې او دغه شپه په خوشحالی او ځیني يې په سندرو باندې تېروي. د اختر په سهار کې ماشومان تيار سوي وي، پاک کالي يې په ځان وي، ماشومان يو بل کره مبارکي ته ځي. سهار وختي په کوڅو کليو او کورونو کې د نکريزو بويونه وي.

نارینه د سهار لمانځه ته ځي. د سهار کاسه چې زموږ رواج ده، له ځان سره يې مسجد ته وړي. هلته چې خطبه وويل شي؛ بيا وروسته له خطبې د سهار کاسه چې وريجي وي يا هم شيربرنج هغه خوري. له هغه وروسته اختر مبارکي يو بل ته ورکوي. کورونو ته ستنيږي او زياتره مشران هغه کسان چې وفات شوي وي د هغو زيارت ته ځي او دعا ورته کوي. په کور کې اختر مبارکي کوي. مشرانو ته ورځي. که د دوستانو کره مېلمستيا شوي وي، هلته ځي. که نه وي نو دوی له ځان سره مېلمانه راولي. چې د نارینه وو اختر تقريباً همداسې جوړېږي. نارینه مېله او تفريح کوي، چې پدې مېله کې هگۍ جنگول، غېږ نيول، په يو ځای را غونډېدل او بانډارونه کوي.

د ښځو اختر په درېيمه شروع کېږي. يو بل ته داخر د ډوډۍ مېلمستيا کوي. يو د بل کورونو کې د ډوډۍ په پلمه د اختر ورځ لمانځي. کله د شپې ورځې هلته بانډار کوي، غزلي او سندري وايي. هېره دې نه وي، مور د اختر جوړه يا د اختر د پوښ په نامه هم لرو. هغه نجونې چې نامزد وي، د خسر خپلو له خوا دوی ته د اختر پوښ يا جوړه راوړل کېږي. دوستان او خپلوان را خبرېږي.

په کندهار کې چې شيربخ ډېر مشهور وي، ښځو ته شيربخ ورکول کېږي. بيا چې ژمی وي فالوده ورکول کېږي. ناوې په ارايشگاه کې جوړېږي. ښځو ته يې را باسي. تقريباً ټوله ورځ يا ټوله شپه له مابنام څخه تر نيمو شپو مېله وي. د نجونو سندري، غزلي او اتڼونه وي. همدا ډول يې د ناوې له لوري زوم ته ور وړي. ټول دوستان او خپلوان راټولي. زوم راولي، گوته او ورغوی ور سور کوي. او هغه ميوه چې ورته راوړي وي هغه ټولو خپلوانو ته ويشي. چې دا د پلانکي د اختر ميوه ده، تاسې هم خوله په خوږه کړئ.

اختره څومره بختور يې

چې دوه ياران يو بل ته غېږې ورکوبه

درځانی:

دلته په کندهار کې چې کوچنيان کله د همسايه گانو مشرانو ته د اختر مبارکي لپاره ورځي، البته په لرو پرتو سيمو کې کوچنيانو ته کشمش او نخود د اختر په مبارکۍ کې ورکول کېږي. ځينې چې په ښارونو کې دي هغوی بيا کوچنيانو ته د اختر په مبارکۍ کې پيسې ورکوي.

ممکن ټولې خوښې په ماشومتوب کې د نکريزو څخه خاطرې ولري. زما يوه جالبه خاطره دا ده چې کله به مې مور د اختر نکريزي راته وکړي، ټوله شپه به مې همدا خوښه ليدل چې سهار را کينو، زموږ لاسونو رنگ نه وي اخستی او لاسونه مو همداسې سپين پاتي وي. خو

چې سهار به را کېناستم اول به مې خپل لاسونه او پښې کتل چې رنگ يې اخستی ده کنا؛ خو چې رنگ به يې اخستی وو ډېره به خوشحاله وم. کله به چې خامې وې، نو مور ته به مې ويل دويم ځل نکريزې کوم چې خامې دي.

کندهار کې ورځ په ورځ نکريزو کې تغيرات راغلي دي. زما په کوچنيوالي کې به يې نکريزو ته يو ډول سلوشن کاروو. چې په هغه سلوشن به يې نقشونه جوړ کړه او نکريزې به يې په کېښودې. نکريزې به هماغه ډول راغلل. خو اوس تر ډېره نکريزې يوازې په پښو کېښودل کېږي. په لاسو نقشونه اچول کېږي. خو د نکريزې رواج او مينه په خپل ځای پاتې ده هيڅوک يې نه پرېږدي.

اختره څنگه به خوشحال شم

چې مې په زړه پراته دلې دلې غمونه

گلالي مومند:

ډېره مننه درځانې جانې! فکر کوم چې دغه د نکريزو تشويش د ټولو کوچنيو وو. دغه ته ورته خاطره زه هم لرم. اختر کې به چې مور راته نکريزې کېښودې، نو دا ډول به يې کېښودې چې نکريزې به مو په موټي کې ونيول. کله به مو چې موټي خلاص کړ، په ورغوي کې به سپينې کرښې راغلي. يعنې هغو ځايونو به رنگ نه وو اخستی. خو ما به ټوله شپه له دې غمه خوب نه درلود، چې که زه په خوب کې موټي خلاص کړم نو دغه سپينې کرښې به رنگي شي، بل ډېر لوی تشويش مې دا وو چې ښه که لاس خلاص کړم، وې مينځم او نکريزو رنگ نه وي اخستی بيا به څه کووم. يعنې دا د کوچنيوالي ډېره خوږه خاطره ده، چې ټول يې لرو.

د اختر ورځ ده خوشالي ده

يار مې مېلمه دی د زړه غوښې ورکومه

فرزانه تره کې:

زه به د خپل زېږد ځای يعنې غزني ښار د اختریز دود په اړوند له تاسې سره وغږېږم. د غزني ولايت زياتره دودونه له نورو سيمو سره ورته والی لري. او ځينې دودونه يې ځانگړي دي. څو ورځې مخکې د اختر لپاره چمتوالی نيول کېږي. ښځې د اطاقو ديوالو او برنډې چې مور ورته په خپله لهجه کې چوترې ورته وايو په خاورو را سپينوي. زمور په سيمه ييز لهجه ورته اشوکل وايي. ټول ډېوالونه او چوترې اشوکوي.

زمور په سيمه کې د اختر لپاره له خټو څخه وړې گلدانيانې جوړوي. په هغه کې ځينې شنه بوتې او گلان کړي. او د کور مېرمنې هماغه گلدانې په چرمو، مريو او اينو سره ډيزاين کوي.

د کور مشران د ښځو او ماشومانو د کاليو لپاره ټوټې اخلي. د کورنۍ ټول غړي ځانونو ته جامې جوړوي. نارينه د جامو تر څنگ نوي خولۍ، لونگۍ واسکت او لوی څادرونه جوړوي. ښځې بيا په لاس جوړ کړي ټيکري، جامې او غاړې جوړوي.

پېغلي خپل لاسونه د گوتو تر اخري بندونو پورې په نکريزو سرې کوي. که چېرته يې يې نيمايي گوتي سرې کړې وي او نيمې پاتې وي، نو بيا د پېغلو تر منځ داسې پېغوريري، چې ښايي نکريزې يې کمې راوړي وي يا يې هيڅ نه وي راوړي. او تر څنگ يې کوژدن شوې پېغلي د خپلې خسرگنۍ لپاره ډالۍ چمتو کوي، چې په خپل لاس يې چمتو کړې وي. يعنې مېړه ته په لاس کړی یخن، خسر لپاره جامې، لېوره ته په لاس کړی څادر، ايندرو او خوابښي ته جامې جوړې کړې وي. لستوني او گنډونه يې تيار شوي وي، چې زمور په لهجه کې ورته د ولو او گريوانو جامې وايي. دا جامې په چرمو، زرتارو، مريو، د وون په تارونو، خامک او په بيلابيو گلدوزيو سره گنډل کېږي. له ځان سره يې رډي، تر هغه وخته چې خسرگنۍ يې هم اختري ورته راوړي. خسرگنۍ يې په اختريزه ډالۍ کې د نجلۍ لپاره په لاس جوړ شوي څو جوړه جامې، د سينکار توکي، نکريزې، بنگري، رانجه او داسې نور راوړي. دواړه خواوې خپلې ډالۍ په ځانگړو دستمالو کې چې نخود، کشمش، په اور سره کړي غنم او چاکليټ دي غوټه کوي. يو او بل ته يې ورکوي.

د اختر په سهار د کورنیو له غرو څخه یوازې ښځې مخکې له لمانځه څخه راپاڅېږي. تنورونه اچوي، کورنۍ کلچې، فرینې، مربا او جای تیاروي. هگی جوشوي، غنم دانې سرې کوي. ترڅو چې ښځې له خپلو کارونو را خلاصیږي. ښځې په کورونو او نارینه په جوماتونو کې لمونځونه ادا کوي. د لمانځه وروسته ټول اختر مبارکي سره کوي. ځینې خلک د اختر لمانځه وروسته دنږدې خپلوانو قبرونو ته ځي بېرته جوماتونو ته را ستیږي. یو عمومي دسترخوان هوارېږي. له کور څخه چې هر څه چمتو شوي وي جومات ته وړل کېږي. وروسته خپلو کورونو ته ځي. اختر مبارکي کوي.

په ځانګړو سیمو کې ځوانان مېلې کوي. غېږې نیسي، نېزه بازي کوي، ډولونه وهي، او اتنونه کوي. ماشومان بیا چامغز جنګي، هگی جنګي، خوسې او بېډۍ کوي. بېډۍ یوه لوبه ده چې توشلو ته ورته کېږي. وړې ماشومانې ډلې ډلې کورونو ته ځي، چې په اختري کې دسمالونه ورکول کېږي. چې په هغه کې مېوه لکه نخود، کشمش، چاکلېټ او د سره ګډو غنمو دانې وي چې مور ورته نینې وايي. پېغلې ښکړي اچوي، رنگارنگ کالي اغوندي او په لاسو جوړ کړي چوټي ګلان وپینتو کې بندوي او سینګار کوي. ډله ډله کورونو ته ځي، اختر لمانځي.

د ښځو اختر په درېیمه پیلیږي، مېلمستیاوي کوي، د څو کورو ښځې په یو کور کې راټولېږي، چمبې وهي او اختر لمانځي. دا چې نړۍ د بدلون په حال کې ده، په همدې تړاو د پخوا په پرتله په وروستیو کلونو کې په دودونو کې بدلون راغلی ده. پخوا به پېغلو تر اخري بنده ګوټي سرې کولې خو اوس په لاس نقشونه اچوي. او ښځې یوازې مېلمستیاوو ته ځي، چمبې نه وهي.

اختر ته ځکه خوشالېږم

چې مرور جانان به ما پخلا کوبینه

میمونه کامران:

زه به د خپلې سیمې پکتیا ولایت د اختریزو دودونو په اړوند ډېره لنډه وغږیږم. مخکې له دې چې اختر سي، د اخر په شپه د څو کورو غږي په خپلو کې سره را ټولېږي او د اختر د کولو لپاره سره تصمیم نیسي. دغه د اختر د کولو اصطلاح څخه هدف د اختر لمانځل دي، په داسې ډول چې په کومه ورځ به د کوم کور د اختر وار وي، نو هغه کور به مری کوي. او د نورو کورونو غږي به ټول لوی واړه ښځینه او نارینه ورځي، اختر به ورکړه کوي. که چېرته کورونه ډېر وي، کولای سي یوه ورځ دوه یا هم درې کوره وي. په نوبت به یو ځل به د یو کره مری خوري، بیا له همدې فامیل سره یو ځای دویم کور ته ځي او له دې وروسته ټول درېیم کور ته ځي، که څه هم مری یې خورلې وي خو اختر ورکړه کوي.

چې د اختر په درېیو ورځو کې همدا ډول دوی اخترونه سره کوي. کله چې اختر سي؛ سهار وختي مشران جومات ته ځي، له هر کور څخه جومات ته جای وړل کېږي. د کلي مشران، ځوانان او ماشومان یو له بله ښایسته جامي اغوندي، په جومات راټولېږي. یو ځای، د یو چت لاندې، او په یو سترخوان د اختر جای چکي. وروسته د اختر د لمانځه په اداکولو سره په خپلو منځو کې د اختر مبارکي کوي. که په خپله کورنۍ او یا خپلوانو کې کې یې څوک وفات شوي وي، هدیرې ته ورځي، دعا ورته کوي او بېرته خپلو کورونو ته را ستیږي. د کور مشرانو او نورو غرو ته د اختر مبارکي ورکوي. ماشومان کور په کور ګرځي، اختر مبارکي کوي. هغه کورونه په بدل کې د اختر مېوه ورکوي. چې نخود، کشمش، چارمغز او پلي پکې شامل وي. د هر چا چې اختر وو، په هغه ورځ به مری د هغه په کور کې خورل کېږي. خورلني سره راټولېږي بندارونه کوي، ورځ په خوښۍ تېروي او همدا ډول د کور ولا خورلنو او مېلمنو ته هم د اختر مېوه ورکوي. مشران د خپښانو او دوستانو کره ځي، اختر مبارکي کوي. ځوانان په چکر ځي. په ټوله کې اختر په مینه، خوښیو، چکرونو او بندارونو سره لمانځي.

اختر په بل وطن کې راغی

لکه بي مالګې ډوډۍ خوند نه را کوبینه

عابده سپورمی:

دلته بهرنیو هېوادونو کې لس فیصده هم هغه خوشحالي نشته، کومه چې په خپل هېواد کې ده. په سر کې به د قرباني په اړه دومره ووايم چې مسافرو خو دغه اختر وي چې خپلې سیمې یا خپلې کورنۍ ته چې په هېواد کې دي، نغدې پیسې لیرې. او ورته وايي چې مور هم په قرباني درسه شریک کړی. دلته د اختر په ورځ که چېرې له نېکه مرغه داسې تصادف برابر شي چې رخصتي وي او اختر د رخصتۍ په ورځ راشي نو یو اختر دوه اختره شي. او که رخصتي نه وه نو بیا فکر نکوم اختر هاغسې وي چې د کور ټول غړي دې سره را ټول اوسي. د اختر اوله، دویمه او درېیمه دلته په حساب کې نه راځي. هغه ورځ چې رخصتي راغلي وي نو اختر دی. که نه وي نو کولای شي، د اختر په څلورمه ټول اختر د اولې ورځې په شان ولمانځي.

بل دا چې د مېلمه تگ راتگ دلته نه وي خو بیا هم لکه یو دود چې چاته پاتې وي، له اختر مخکې کورونه پاک کېږي. او د اختر په شپه د اختر مېوه یا هم د اختر دسترخوان هوارېږي. او بل دلته چې کومې افغانې ټولني دي له اختر څخه څو ورځې وړاندې پلان نیسي. د اختر په ورځ سره راټولېږي، دا ورځ سره لمانځي. چې مشاعره، اختیزي او ټیپي موسیقي پکې وي. بیا هم اختر په خپله سیمه او خپل هېواد کې اختر دی.

اختره تل تر تله اوسي

چې د بېلتون په کور تر مرگه وي وپروته

خولی لمن:

خوست کې خو زما تر ماشومتوبه د میرگن (میرگند) دود وو، چې تنکیو ځوانانو به میاشت مخکې د کیکر، سپنگورو ونې، او اغزي له ټولولو وروسته په کورونو کې جمعه کول تر څو یې د اختر په شپه د کلي میدان منځ کې سره یو ځای او اور ورکړي. یاد می شي چې د اور لمبو ته به هلکانو ټوپونه وهل، ځوانانو به اتنونه کولې او مونږ نابغه نجونو به چې موټو کې لمدې نکریزي نیولې وې، له دوی لږ اې خوا اختیزي سندرې زمزمه کولې. د اختر لپاره معمول دا وو چې ټولې واده شوي لوني، خویندې به پلارگنې کره راتلې او په یوه کور کې به له پیغلو سره را ټولې شوي نکریزي به یې لگولې. یاد می شي چې اخترونو کې به غرمۍ له عادي ورځو وخته تیاریدو، په میوو زېږي ورېژې (ډنډکې) کنډک مستې او د غوا زېږ غوریو به بېل خوند وو. پیغلي به له غرمۍ وروسته په نوي جامو او بڼې سینگار شوي ډول، زیارتونو ته تللي. دا تگ به د دعا یا زیارت کولو په موخه نه وو، بلکې یوه میله غونډې بلل کیده. خو اوس خبرېږم چې میرگن، او زیارتونو ته تگ ډیرې خلک د زردشتیانو دود او بدعت گڼي، چې ورو ورو په ورکینو دی. بل هغه څه چې ممکن له نورو سیمو زمونږه بدل وي، دا وو چې مونږ یوازې کوژدن شوي جیلکې او زوم ته د برخې وړلو دود نه لرو، بلکې په اخترونو کې د نوي زوم «زوم گیري» هم اړینه وي، چې په دې کې هلک په اول وار د خسر کور ته ځي، زما د ادې خبره چې د خسر کره یې ایلا پښه ور ماته شي. نو زوم گیري چې اکثر وخت د اختر اولې نه پس دوو درېیو ورځو کې وي، د کلي ځوانان را ټولېږي او په حجره کې په وړکي او ورسره راغلي ملگرو پورې ټوکی مسخري کوي. پس له ډوډۍ خوړلو به وړکي له حجرې کور ته راوست، نو د کلي ټولې شوخي شوخي نجونې به ورته مخکې له مخکې را ټولې شوي وې، ځینو به ترې بوټان پټول، ځینو به په غور شوي جام کې پرې اوبه څښلې، او ځینو به به پرې ټوکی او مسخري کولې، او اخر کې به یې ورته شکور را واخیست چې له خوړو، مپلو بادامو به ډک وو او هلک به له حجرې وروسته نجونو ته هم پکې پیسې واچولې. چې هغه به وروسته ټولو نجونو په خپلو کې سره وپیشلې.

د غونډې دویمه برخه مشاعره وه. میموني کامران، عابده سپورمی، خورې شېرزاد، خولی لمن، گلالی مومند او امني فنا شعرونه دکلمه کړل.

د غونډې درېیمه برخه لنډې جنګي چې گډونوالو ورته شېبې شمېرې او بې صبرانه ورته په تمه وي، د نرگس سهاک په لنډۍ پیل شوه. ورپسې گلالی مومند، خولی لمن، ځلا نور، عابده سپورمی، درځانی، فغانه ژوند او نازو فیضي په نوبت ونډه واخیسته.

د غونډې په پای کې خولی لمن او ځلا نور په خپلو ښایسته ځای او خوستی لهجو لنډۍ جنګي وکړه.



زما دنیا د وخت اختر / خلا نور

زما دنیا جانده د اتیاوو کالو شاوخوا ده هغه سره می ناسته پاسته ډېره ده، هرکله راته د خپل تېر ژوند خاطرې په ډیر مینه وایې خای خای تپي متلونه سروکي.... هم پکې وایې، دا خلی می غوښتل ترې وپوښتم چې پخوا له ما نه زموږ په کلي (پکتیا خاخیو ایوب) کې اختر څه ډول لمانځل کیده، څه پکې و چې اوس نشته نیا جاني خپلي خبرې د اختر له شپې راته شروع کړې؛ ویل یې چې په هغه وخت کې نکرېزي په سختی پیدا کیدې نو په اختر یا بله خوشحالی کې به دوی خپله نکرېزي یا یو ډول رنگ جوړولو چې په میاشتو به نه پاکیده، د غوریو تیم به مو راوخیست په هغه کې به مو یوه وړه کاسه کېښوده، تور چای او بوره به مو گډ کړې و له کاسې به مو چار چاپېر په تیم کې واچولو او د تیم په سر به مو یوه تیمي کاسه کلکه کېښوده او د تیم لاندې به مو اور بل کړ، د بورې او چایو تاو به چې پورته کېده نو هغه څاڅکي به بیرته په لاندې کاسه کې توپیدل چې دا به موږ راوخیست په لاسو به مو ووهلي نو په میاشتو به یې رنگ زموږ په لاسونو و.

د نجونو به همدا نکرېزي وې او ځینو شوکي هلکانو به هم خپل ورغوي په نکرېزو سره کول، هلکانو به له اختره یوه میاشت یا شل شپې وړاندې د وایختي (اوبخته) په نوم د یوې ونې څانگې راوړې په منځ کې به یې یوه اوږد لرگی ولگاوه او چارچاپېره به یې ترې د وایختي ونې څانگې کېښودې دا به د یوې ونې په څیره جیکه جوړه کړه، تر اختره به څه ناڅه را وچه شوه او بیا به یې د اختر په شپه اور ورکولو کله به چې ډیوې ډیرې بلې شوې نو د کلي خلکو ته به معلومه شوه چې سبا اختر دی، او بل به متاوي هم وې یعنې په لرگي پسې به یې توتې وتړله هغه به یې په تیلو کې ووهله بیا به یې هغه یو طرف بل طرف ته شړله، ورې نجوني به هم ورسرت وې چې دریه به یې وهله او سندري به یې کولې، ښځو به ټالونو اچولې و د اختر په ورځ به په ټالو کې ځنگیدې د هرې یوې به خپل نوبت و او لاندې به چې ناستي هغوی به دریه وهله او سندري به یې ویلې او دوه دوه نفره به هم په یوه ټال کې ځنگیدې، اختر خو د ماشومانو وي نو ماشومان به کور په کور گرځیدل ښځو به په اختر کې (خوني) ورکاوه چې جوش کړې هگي، نیني، پولی، غوزان، منې... به پکې وې. بیا به د اختر مری گاني شروع شوې چې سري به کور په کور گرځیدل او هر کور کې به یې لږه څکه کوله او اخر کې به د کلي مشر یا ملک کور ته راټول شول او هلته به یې ښه په مړه گیده ډوډی وخوره.

ښځې به هم په یوه کور کې راټولې شوې، ډوډی به یې وخوره او توکې تکالی به یې وکړې....

د نیا سترگو ته می وکتل، لکه د خیال په وزرو چې ماضي ته الوتلي وي، د دریا غږ وي او دا له کومي همزولي سره په ټال کې څانگي. یادونه: د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر د اختر په مناسبت، د سیمه ییزو دودونو په هکله د لیکنو او خاطر و لری پیل کړې ده چې د دوی د خواله رسنیو پر پانو یې هم لوستلی شئ.

د سیداباد ولسوالۍ اخترونه / سلما بدري

زموږ د سیمې (د وردگو ولایت سید اباد ولسوالۍ) د اختر له دودونو څخه یو هم د اختر په شپه لمبه کول و. په کلي کې به هر یوه کور د اختر په شپه لمبه کوله. خلکو به دې لمبه کې بوتې، وچې پانې، تیرونه، لږکي سوځول. دا د اختر یوه نښه هم وه چې خلک پوه شي چې سبا اختر دی. دا لمبې ډېری وخت د غرونو په لمنه کې کېدې. اوس وخت کې دغه لمبې نه کیږي.

زموږ د کلي (سید اباد ولسوالۍ) د اختر بل دود مېوې ټولول دي. د اختر په لومړۍ ورځ چې کله به د اختر لمونځ وشو، ماشومان به د کلي هر یوه کور ته تلل او اختري مېوې به یې ټولولې. دغه مېوې نینې (ډاډه شوي غنم او بنگ دانې) و. هغه کورونه چې اقتصادي وضعیت یې ښه و، هغو به په نینو کې یو یو نقل هم گډ کړی و. ځینو کورنیو به بیا یو یو چهارمغز هم په مېوه کې ماشومانو ته ورکاوه چې ماشومان به ډېر پرې خوشاله شول. د اختر په لومړۍ ورځ به لویانو هم اختر مبارکي ټولوله. دوی ته به بیا کوربه یوه یوه جوش کړې هڅې ورکوله. دغه هڅې به ډېری وخت سور او ژېړ رنگ شوې وې.

له نېکه مرغه دغه په زړه پورې دود اوس کابل کې هم رواج شوی. د اختر په لومړۍ ورځ ټول ماشومان د اختري مېوې د ټولولو لپاره کورونو ته ورځي.

د اختر په لومړۍ ورځ به د کلي نجونو د کلي په یوه ستر بن کې زانگو اچوله. دغه زانگو به د سترو ونو په ښاخونو کې د پیري په واسطه ټینګه وه. د پیري په منځ کې به یې ماله (تخته ډوله کلک لږکي) اېښودله او د مالي په منځ کې به پینځه شپږ نجوني کېناستي. دوی به د زانگو مشرانې وې. یو بل ته به مخامخ ولاړې وې او د زانگو حرکت او کنټرول به د دوی په لاس کې و. نورې نجونې به د دوی دواړو تر منځ ناستې وې او له زانگو به یې خوند اخیست. دغه خوندور دود اوس کلي کې نشته او نجونې هم د کور نه په یوازې توګه بیرون ته تګ ته زړه نه شي ښه کولی.

یادونه: د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر د اختر په مناسبت، د سیمه ییزو دودونو په هکله د لیکنو او خاطرو لړۍ پیل کړې ده چې د دوی د خواله رسنیو پر پانو یې هم لوستلې شئ.

د کندهار اخترونه / درخانی

د کندهار د اختر دودونه:

کندهاریان د اختر په شپو او ورځو کې بېلابېل دودونه لري چې هر دود یې ځان ته ځانګړی بحث غواړي زه به دلته یوازې د اختر د سهار څو دودونه د سره شریک کړم په کندهار کې د کور هغه مېرمن چې د کور سمبالولو چارې ور دغاړې دي د ټولو تر مخه را وینښیږي لمونځ او اودس کوي وروسته تر اودس ځي پخلنځي/ اښپزخاني ته هلته د سهار لپاره کاسه پخوي کاسه: دا د کندهاریانو ډېر په زړه پورې دود دی د کورنۍ نارینه چې د سهار د لمانځه ادا کولو لپاره جومات ته تللي وي هغوی د لمانځه د ادا کولو وروسته کور ته راځي دې وخت کې کاسه هم پخه سوې وي، هغه پخلی چې هر شی وي، خو تر ډېره دا کاسه وریجې او ماچې دي چې یو ځای پخیري او د بورې سره خوړل کېږي. د کور نارینه کاسه له ځان سره جومات ته وړي د کلي او محل نورو کورونو هم خپل له کور کاسې را ایستلې یې ټول سره را ټولېږي لومړی د جومات له ملا او کلیوالو سره د اختر مبارکي وایي وروسته له هغه دا پخ سوې کاسې یو ځای خوري.

د کورنۍ له غړو سره مبارکي: په کندهار کې دوه ډوله دود دی ځینې کورنۍ د اختر مبارکي یو له بل سره د سهار د چاپو پر مهال کوي او ځینې کورنۍ بیا داسې هم دي چې لومړی ځي عیدګاه ته د اختر د لمانځه ادا کولو لپاره وروسته تر لمانځه بیا د اختر مبارکي کوي ټول کندهاریان دا دود لري چې د عیدګاه تر لمانځه وروسته د خپلو دوستانو هدیرو ته ځي دعا ورته کوي.

کوچنیانو ته د اختر مبارکي: د کوچنیانو د زړه ساتلو او خوشاله کولو لپاره کندهاریان دود لري چې هغوی ته د اختر مبارکي کې یو څه ورکړي دا دود هم پر دوه ډوله دی په لیرو پرتو سیمو کې د اختر په مبارکي کې کشمش نخود، نقل نخود یا یو بل د خورک شی ورکوي خو

په ښار کې د دوی د خوشاله کولو لپاره پیسې ورکوي دا پیسې هره کورنۍ د خپل وس برابرې ورکوي کوچنیان دا پیسې اخلي او په ډېره خوشالي بیا تر هغې میلی پوري ځان روسوي چې په محل کې جوړه سوې وي.

یادونه: د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر د اختر په مناسبت، د سیمه ییزو دودونو په هکله د لیکنو او خاطرو لړۍ پیل کړې ده چې د دوی د خواله رسنیو پر پاڼو یې هم لوستلی شئ.

د غزني اختر / فرزانه تره کې

زه به د خپل زېږد ځای یعنی غزني ښار د اختریز دود په اړوند له تاسې سره وغږېږم. د غزني ولایت زیاتره دودونه له نورو سیمو سره ورته والی لري. او ځینې دودونه یې ځانګړي دي. څو ورځې مخکې د اختر لپاره چمتوالی نیول کېږي. ښځې د اطاقو دیوالو او برنډې چې مور ورته په خپله لهجه کې چوترې ورته وایو په خاورو را سپینوي. زموږ په سیمه ییز لهجه ورته اشوکول وایي. ټول ډېوالونه او چوترې اشوکوي.

زموږ په سیمه کې د اختر لپاره له خټو څخه وړې ګلدانیانې جوړوي. په هغه کې ځینې شنه بوټي او ګلان کړي. او د کور مېرمنې هماغه ګلدانی په چرمو، مریو او اینو سره ډیزاین کوي.

د کور مشران د ښځو او ماشومانو د کالیو لپاره ټوټې اخلي. د کورنۍ ټول غړي ځانونو ته جامې جوړوي. نارینه د جامو تر څنګ نوي خولۍ، لونګۍ واسکت او لوی ځادرونه جوړوي. ښځې بیا په لاس جوړ کړي ټیکري، جامې او غاړې جوړوي.

پېغلې خپل لاسونه د ګوتو تر اړخې بندونو پورې په نکریزو سرې کوي. که چېرته یې یې نیمایي ګوتي سرې کړې وي او نیمې پاتې وي، نو بیا د پېغلو تر منځ داسې پېغوریري، چې ښایي نکریزې یې کمې راوړي وي یا یې هیڅ نه وي راوړي. او تر څنګ یې کوژدن شوي پېغلې د خپلې خسرګنۍ لپاره ډالۍ چمتو کوي، چې په خپل لاس یې چمتو کړي وي. یعنی مېړه ته په لاس کړی یخن، خسر لپاره جامې، لېوره ته په لاس کړی څادر، ایندرو او خوانبې ته جامې جوړې کړي وي. لستوني او ګندونه یې تیار شوي وي، چې زموږ په لهجه کې ورته د ولو او ګرېوانو جامې وایي. دا جامې په چرمو، زرتارو، مریو، د وون په تارونو، خامک او په بیلابیلو ګلدوزیو سره ګنډل کېږي. له ځان سره یې ږدي، تر هغه وخته چې خسرګنۍ یې هم اختري ورته راوړي. خسرګنۍ یې په اختریزه ډالۍ کې د نجلۍ لپاره په لاس جوړ شوي څو جوړه جامې، د سینکار ټوکی، نکریزې، بنګري، رانجه او داسې نور راوړي. دواړه خواوې خپلې ډالۍ په ځانګړو دستمالو کې چې نخود، کشمش، په اور سره کړي غنم او چاکلیټ دي غوټه کوي. یو او بل ته یې ورکوي.

د اختر په سهار د کورنیو له غرو څخه یوازې ښځې مخکې له لمانځه څخه راپاڅیږي. تنورونه اچوي، کورنۍ کلچې، فریني، مریا او جای تیاروي. هګۍ جوشوي، غنم دانې سرې کوي. ترڅو چې ښځې له خپلو کارونو را خلاصیږي. ښځې په کورونو او نارینه په جوماتونو کې لمونځونه ادا کوي. د لمانځه وروسته ټول اختر مبارکي سره کوي. ځینې خلک د اختر لمانځه وروسته دښځو خپلوانو قبرونو ته ځي بېرته جوماتونو ته را ستیږي. یو عمومي دسترخوان هواریري. له کور څخه چې هر څه چمتو شوي وي جومات ته وړل کېږي. وروسته خپلو کورونو ته ځي. اختر مبارکي کوي.

په ځانګړو سیمو کې ځوانان مېلې کوي. غېږې نیسي، نېزه بازي کوي، ډولونه وهي، او اتنونه کوي. ماشومان بیا چامغز جنګي، هګۍ جنګي، خوسۍ او بېډۍ کوي. بېډۍ یوه لویه ده چې توشلو ته ورته کېږي. وړې ماشومانې ډلې ډلې کورونو ته ځي، چې په اختري کې دسمالونه ورکول کېږي. چې په هغه کې مېړه لکه نخود، کشمش، چاکلیټ او د سره ګرو غنمو دانې وي چې مور ورته نیني وایو. پېغلې بنګري اچوي، رنگارنگ کالي اغوندي او په لاسو جوړ کړي چوټي ګلان ویستو کې بندوي او سینګار کوي. ډله ډله کورونو ته ځي، اختر لمانځي.

د ښځو اختر په درېیمه پیلیري، مېلمستیاوې کوي، د څو کورو ښځې په یو کور کې راټولیري، چمبې وهي او اختر لمانځي. دا چې نړۍ د بدلون په حال کې ده، په همدې تړاو د پخوا په پرتله په وروستیو کلونو کې په دودونو کې بدلون راغلی ده. پخوا به پېغلو تر اخري بنده گوتې سرې کولې خو اوس په لاس نقشونه اچوي. او ښځې یوازې میلمستیاوو ته ځي، چمبې نه وهي.

یادونه: د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر د اختر په مناسبت، د سیمه ییزو دودونو په هکله د لیکنو او خاطرو لړۍ پیل کړې ده چې د دوی د خواله رسنیو پر پانو یې هم لوستلی شئ.

لیکل او نه لیکل / بحث (۳)

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر، پر ادبي مسایلو بحثونه پیل کړي دي. دلته د دې لړۍ درېم بحث لوستلی شئ.

هیله پسرلی:

سلامونه،

لیکل تل نه کېږي. د لیکوالۍ په دنیا کې دا غیر طبیعي خبره نه ده چې یو څوک دې په میاشتو، میاشتو، حتا کلونو لیکل ونکړي. کله چې کلمات مرور او د تخیل ښاپیرۍ لا درکه وي، د را پخلا کولو لارې به یې خپلې طبیعي ته په پام پیدا کوي.

ځینې ممکن د نوو کتابونو لوستو ته کش ورکړي، ځینې نور ښایي پخوانو یارانو ته پناه یوسي. ما په خپل ژوند کې د ډېرو لیکوالو له داستانونو خوند اخیستی دی خو محدود لیکوال دي چې کیسې راکوي. کامو یو له هغو دی چې یو پاراګراف یې هم ولولم زره مې غواړي کیسه ولیکم. چخوف په ساعتونو لوستی شم خو هېڅ وخت یې کیسه رانکړه.

ځینې استادانې وايي، د عالي موضوع په انتظار مه کېښئ، هره ورځ خامخا لیکل کوی. دوی په دې باور دي چې د بیکاره شي د لیکو ډار بې ځایه دی. لیکل باید وشي بیا وروسته په دې فکر وشي چې په خپرولو ارزې که نه؟

یو شمېر، د یادښت کتابچه ساتي او خپل تیت و پرک فکرونه پکې خوندي کوي. دا تیت و پرک فکرونه داسې وي لکه د واورې ویلي شوي نړۍ لیکي چې اخر به سره یو ځای شي او ویاله به جوړه کړي. هغه محاوره چې نن د یادښت په کتابچې کې یوازې څو کرښې ښکاري سبا ته ممکن د یوې ښې کیسې برخه شي. هغه تشبیه چې نن بې مورده غوندې په ذهن کې تیره شوي ده، سبا ممکن د یو عالي غزل بیت شي. هغه تصویر چې نن یوازې تصویر دی، سبا ته ممکن یو نظم بشپړ کړي.

داسې لیکوالې هم شته چې د الهام لپاره د نورو هنرونو په کوڅو کې گرځي. د مجسمو سترگو ته تم کېږي، د انځورونو رنګونو ته ځیر کېږي، موسیقي ته غور ږدي او په سندرو کې ناوېلي احساسات لټوي.

د ځینو چې وس وي سفرونه کوي. له نوو ځایونو، نوو خلکو الهام غواړي. د ځینو نورو بیا دا کمال ښه زده دی چې تکراري ځایونو او خلکو ته له نوې نظره وگوري.

یوه لیکواله ممکن دا پورته ذکر شوي کارونه ټول وکړي، یوه بله به بیخي ځان ته لار لري. خبره مې دا کوله چې نه لیکل عجیبه خلقتګي لري. کله چې ستاسو د الهام ښاپیرۍ نازونه کوي، څه ورسره څه کوی؟

حمیده وزیري:

له لیکوالې او شاعرې سره مې ډېره جوړه ده. له کله مې چې پوهنتون پیل کړ، دا شوق مې دوه چنده شو.

مور یو استاد درلوده چې تل به یې راته ویل، خپلې خاطرې مو په کتابچه کې لیکئ. دوه سمستره یې راباندې دا کار وکړ، خو دا کار زموږ په زړه نه و، لکه په زور چې راباندې کېده، بیا به یې همغه کتابچه رانه په امتحان کې غوښته، دا یو جبر و د لیکلو.

د پوهنتون له دریم سمستر نه مې کیسه لیکل پیل کړل، که څه هم کیسه لیکل مې هم هغومره پاخه نه دي. په دې هلکه مې ډېره مطالعه وکړه چې څنگه کولای شم ښه کیسه ولیکم. د ځینو کیسه لیکوالو کیسې او د دوی مقالې مې ولوستې، چې څه نا څه ورسره بلده شوم، بیرته مې هماغه د درېیم سمستر کیسې را واخیستې او له سره مې پکې ایډیټ وکړ.

کیسې مې د ارواښاد احمدی صاحب په مرسته بېرته په پښو را ودرولې، خو کله چې احمدی صاحب له دې نړۍ څخه سترگې پټې کړې، ستا په وینا زما د الهام ښاپېرۍ هم مړې شوې. له هغه وخت وروسته مو چې نور هر څه کول نه مې شو کولای چې کیسه ولیکم.

کله چې سیاسي حالات بدل شول، هلته مې هم هر څه وپایلل، یوازې مې د هغو قرباني شویو سرتېرو په نوم یوه ادبي ټوټه ولیکله چې، د هېواد د ساتنې په موخه یې حتا خپلې تازه واده شوې ناوې پرېښودې او سنگر ته ترې لاړل او بلاخره انجام دا شو چې ډېر یې په اسانه وپلورل.

البته دا یوازې د تېرو کلونو بدلونونه نه دي، بلکې هغه محدودیتونه دي، چې ورځ تر بلې ورسره په وېره کې ژوند کوو. دا هر څه د دې لامل شوي، چې نه مې زړه غواړي مطالعه وکړم او نه کوم نثر ولیکم. زه په داسې حالتو کې که سل زرونه هم سره یو ځای کړم بیا هم نه شم کولای چې، کیسه یا کوم بل نثر ولیکم.

سوژې د کیسه لیکلو لپاره لرم، که چېرې زما پر ځای کوم بل څوک واوسي، ښایي بهترينې کیسې ترې جوړې کړي، خو زما ذهن اوس فلج شوی او په دې هم نه پوهېږم چې کله به ځانته دارو پیدا کوي او څه به یې دارو وي؟

هیله پسرلی:

لطفا دا سوژې ځان سره نوټ کړئ، په کمه سترگه ورته مه گورئ. داسې لیکوال هم شته چې کلونه کلونه لیکل نه کوي وایي سوژه نه لرم. تجربې یو شی رازده کړل چې په حافظې باور نه وي پکار، ډېر کله یو شی چې څرنگه نن احساسوو سبا ته مو ممکن بیخي وریام نشي. له ما سره چې داسې موضوع وي چې زړه مې غواړي کیسه یې کړم خو نه کېږي، کوبښ کوم ځان سره یې په یوه پاراگراف کې خوندي کړم.

درځانی:

دوه کاله مخکې به مې لیکل او ژباړل ډېر کول. هره ورځ به مې خپلې لور ته په کتابچه کې خپل بیان لیکه، د هغې خاطرې به مې ورته لیکلې چې لویه شي خپلې خاطرې ولولي، د خپلې مور له فکر او زړه خبره شي.

له اردو فارسي او ځینې وخت له انگلیسي به مې لنډې ژباړې کولې. د کوچنیانو لپاره به مې کیسې ژباړلې او د ښځو پر ستونزو او ژوند به مې لیکنې کولې.

دا ډېر وخت کېږي چې لیکل نه شم کولی. په ټولنه کې له ډېرو شیانو خورېږم، له ډېرو څېرو خورېږم او خپلې هغه هیلې مې خوروي چې نیمگړې پاتې شوي دي. کیدای شي زما دا گډوډ حالت د دې لامل وي چې زه اوس لیکل نشم کولی. موضوعات راسره شته چې باید لیکل پرې وکړم دا موضوعات ډېر د ښځو له ژوند سره تړلي دي. هیله لرم یوه ورځ ستونزې ختمې شي او زه وکولی شم لیکل وکړم زه له لیکلو سره بې انتها مینه لرم.

ډاکټره شریفه شریف:

درځانی جانی!

لیکل د څوریدلو د کمولو یوه لاره ده. د ورځی ځانته یو ساعت وټاکه چې ستا وخت وي، ولوله او ولیکه. مهمه نه ده چې څه ولیکي، هر څه دي چې زړه کي وي.

زه پخپله چې کله هم لیکل وکړم څو ورځي د ارامین او خوښی احساس کوم. دلته بهرنیان د افغانستان د ښځو په اړه لیکنی کوي. ستاسو خبرې ، سترگو لید او تجربې خو به بلکل اصلي او اساسي وي.

هیله پسرلی:

یو وخت یو چا راته ویلي ول، لیکواله هغه څوک نه ده چې تل لیکل کوي هغه څوک ده چې تل په لیکلو فکر کوي.

ناهید منهاج:

زموږ په ژوند کي پېښي زموږ په لیکلو تر هر څه ډېر اغېز لري یا مو قلم نور هم غښتلی کيږي یا هم د یو څو وختونو لپاره جاميږي یا هم د ټول عمر لپاره.

له کيسو لیکلو سره مي ډیره مینه وه پوهیدم چې دا شوق ورځ پر ورځ ډیريږي.

خو هغه ورځ چې ما د خپلي خور د قبر د سر، تیري (شناختي) متن ولیکه. غورونو کي مي انگازي کیدلي چې زما لیکوالي اخر دي ورځي ته په کار وه..

له هغې ورځي زما او لیکوالي تر منځ یو غټ دیوال راغلی، چې ماتول يي راته ډېر سخت کار دی.

هیله پسرلی:

ناهید جانی، خواشینی يم چې داسې څه مو تجربه کړې دي. زه چې ډېره خفه شم لیکلو ته پناه وړم.. په خپگان کي مي چې کوم څه لیکلي، ډېر کله هغسي نه راځي چې زړه مي غواړي خو یو ډول مي اراموي...

تاسو ويل چې له کيسو سره مو مینه ده. په ټوله نړۍ کي یو ډېر مشهور او ستايل شوی کيسه لیکوال د روسيې داستایوفسکي دی. داستایوفسکي ۵۹ کاله عمر وکړ. څوويشت کلن و چې د وخت محکمې پري د اعدام حکم وڅېړاوه، په ورستيو شېبو کي يي ژوند بچ شو. څلور کاله يي د سايبيريا په زندان کي په ډېرو سختو شرايطو کي تېر کړل. شپږ کاله محکوم و چې په جلا وطنۍ کي نظامي خدمت وکړي. په خپل ژوند کي يي د خپلو کوچنيو ماشومانو مرگ وليد. له خپل اول واده خوشحاله نه و. صحي ستونزې يي هم کمې نه وې، له مزمن ميرگي په عذاب و. د قمار په بلا اخته و. د خالي جيب فشار يي ليدلی و.. د ځينو په باور له ژور روحي فشاره هم گريده.. خو، په همدغه سرگردانه ژوند کي يي هم ۱۲ ناوله، ۴ ناولگوتي او ۱۶ لنډې کيسې وليکلې.. خوشبخته يا ښايي اصلي لیکوال هغوی دی چې د خپلو تورو شپو له سپاهي د خپل قلم رنگ جوړوي.

د رحمان بابا خبره:

دا دستور دی چې له درده زگېږوی خېژي

گني څه وو د رحمان له شاعري

زما لپاره د ژوند ضد مرگ نه دی ناميدي ده، له دي گناه به ځان ساتو. سمه ده چې داستایوفسکي کيدای نشو، ناهید او هیله خو کيدای شو.

بیا هم رحمان بابا:

دوباره دي راتله نشته په دنيا

نن دي وار دی که دروغ کړي که رشتيا

ليکوالي يوازې کيسه او شعر نه دی. زما په فکر زموږ ټولنه تر کيسې او شعر دا نورې ليکوالي ته لا ډېر ضرورت لري. زما د خاطراتو ليکل خوښ دی. که زه ستاسو پر ځای وای کوبښن مې کاوه خپل احساسات وليکم. د خاطرو ليکلو يو کمال دا دی چې د ادبي اصولو فشار نه وي. چې څرنگه دې زړه وي هغسې يې ليکلی شي. د خاطراتو ليکل له انسان سره مرسته کوي چې ځان وپيژني او محيط ته دقيق شي. هرې ليکوالي ته د خپل اواز موندل او د چاپيريال په هکله حساسيت او دقت ضرور دي.

حميده وزيري:

د انسان ژوند ټول له خاطرو ډک دی، ځينې ترڅې او ځينې خوږې وي. زه په دې باور يم چې په اوس په وخت کې په افغانستان کې به د هر نجلۍ ژوند له ناهيليو ډک وي. خاطري ليکل مې خوښېږي او ډېرې مې ليکلي هم وي. مگر کومې ترڅې خاطري چې مور نن سبا تجربه کوو شايد په نورو هېوادونو کې ډېرې کمې نجونې ورسره مخ شوي وي. حتا دا ژمی چې تېر شو، زموږ د فراغت د ورځې ترڅه خاطر به مې په ټول ژوند هېره نه شي. زما هم خاطري ليکل خوښېږي، خو نه پوهېږم دا خاطري مې له کوم ځای څخه پيل کړم، څنگه يې وليکم؟! ځکه چې ليکل يې هم غټ زړه غواړي. خاطري ليکل خونور او اسانه دي، خو ځينې خاطري بيا انسان درد وي هم.

هيله پسرلی:

فکر کوم يو شی بايد په ياد وساتو چې ضرور نه ده د نن لپاره ليکل وکړو. همدغه ترڅې خاطري چې نن له منفي احساساتو ډکې دي او ښايي حتا خپرې يې هم نکړو لس کاله وروسته به د افغانستان د تاريخ او ادب يو بهترين اثر وي. د ان فرنک خاطري يې يو ښه مثال دی. دا کتاب صفیه جاني پښتو ته ژباړلی که ممکنه وي پيدا يې کړی، ممکن ليکلو ته دې وهڅوی.

ميمونه کامران:

مور د ښوونځي په اووم ټولگي کې وو چې استادي به مو تل کورنۍ دنده راکوله او يو انځور به يې راته ښود چې دا وگورئ، پدې انځور کې څه دي او د دې اړوند هر څه مو چې فکر کې گرځي وي ليکئ.

نو دا کورنۍ دنده به ما ډېره په شوق ترسره کوله، انځور به مې کتو او اړوند به مې يې صحنې انځورولي. دې کورنۍ دندې زما علاقه له ليکوالي سره زياته کړه، پدې يې وپوهولم چې دا هنر لرم او د هنر غوړولو وړتيا يې راکړه.

زياتره وخت به مې خپلې خاطري ليکلي. خو چې کله مې يوولس ټولگي کې په ستر غم و غمېدم، د ليکنې لپاره سوژې او خاطري رانه تپت پرک شوې، هيڅ مې ذهن دېته آماده نه وو چې څه دي وليکم. خو دې حالت ډېر دوام ونکړ، ليکوالي زما د زړه د ارامولو يو علاج وو، ليکلو ته را وگرځېدم خو د پخوا په شان نه، يوازې د خپل حالت بيان مې کاوه، هيڅ مې دې ته ترجيع نه ورکوله چې څه او څنگه ليکم، فقط ليکل مې کول. او دا کار ماته ډېر سکون را بښه.

زه وایم که چېرته له مور سره سوژې نه وي کولای شو؛ خپلو او د نورو خاطرو، تجربو، چاپيريال، انځورونو او ټولني ته ځير شو. بيا به ډېر داسې څه وي چې پرې وليکو.

فرزانه تره کي:

ليکنه څه ده؟ يو دوه د احساس واقعي لفظونه: هغه چې په بېلابېلو تورو، کلمو او معنی گانو راتاوو شوي. په خوله تقرير او د کاغذ پر سپين مخ تحرير يري.

هغه واضح کلمات او عبارتونه به لا نور څومره واضحه کړم کوم چې خپله وضاحت کوونکي دي، ليکوالي خدایي لورينه ده، تر هغه ځايه چې هر ليکوال خپلو ليکنو ته د مور حيثيت لري، هغه ليکنې چې له ذهن او احساساتو يې زيږي او په ډيره مينه او مهرباني يې ساتنه کوي، د زړه په زانگو، د تصور په ټالو او د احساس په کور کې يې راوړي او پالي.

دا ډير ښکلی ژوند او خوږ احساس دی.

ليکوال او شاعر هم د ټولني د نورو غرو په څير عادي انسانان دي، ژوند کوي، خوښي لري، غم لري، ښه، بد، مينه، ملگري، دوست، دښمن... لري. يوازي فرق يې له نورو سره دا دی چې خپل احساس تر نورو پورې په ليکنه کې رسوی.

د ليکنې هغه ژبه ډيره خوږه وي کوم چې د چا د زړه خبرې وکوي. دا هرڅه چې ليکل کيږي هسې نه دي، دا د هغه روح يو حس وي چې قلم په لاس کې يې اختياره ژبه وکړي.

هر شاعر او ليکوال يو معشوق لري چې د هغه په ياد څو لفظونه د کربنو پر مخ راټول کړي او هغه ته د روح وزن او د خيال قافيه ورکړي.

ملاله کليواله:

کله چې ستاسې د شعر ښاپيری نازونه کوي څه ورسره کوی؟

الهام د ذهن هغه حالات ته ويل کيږي چې د نورو وختونو په پرتله ليکلو ته آماده وي دا حالات تنها شاعر يا ليکوال نه تجربه کوي بلکې هر هنرمند دا حالات تجربه کوي. هغه که انځورگر، وي خطاط وي، سندرغاړی او خټگر وي. ځيني وخت حالات د ليکوالی تر منځ فاصله راولي د ځينو په باور ليکوالی يو څه آرام ذهن او چاپيريال ته اړتيا لري، ځيني بيا وايي چې د انسان ژوند چې څومره هوسا کيږي له ليکوالی، شاعرۍ نه لرې کيږي ځکه چې شاعري او ليکوالی د ستونزو ناخوالو کړاونو، دردونو زيربنده ده. زما په اند دا ناممکنه نده چې د شعر ښاپيری د بيرته جذب نشي. يوازي د دې نازونه ځان ته جذابولو لپاره. طبيعت، خپل ولس او کلتور او د خدای ښکلی تخليق ته پناه وړل او ژوره مشاهده يې کول دي چې ښاپيری، لکه ماشوم ته چې خواږه لاس کې نيسي ترې ځي، منډې به درپسي وهي.

سلما بدري:

کله کله د انسان زړه تنگ وي، خپه وي، هېڅ څه ورته ښه نه ښکاري، گوښه کيږي، لږ غږيږي، دغه حالت عادي نه دی؛ انسان يوه وره خبره زړه ته اچوي او په سوچونو سوچونو يې دومره ستره کړي چې بلا ترې جوړه شي. يا هم زړه کې داسې درد وي چې نه غواړي چاته يې ووايي يا هم فکر کوي لکه ټول چې ترې خپه وي. داسې وضعيت او دا حالت اوس وخت کې خصوصا افغانستان کې بيخي ډېر شوی، ما خپله هم دا حالت درلود، ښه نو اوس چاره څه ده؟

زه به مي خپله تجربه شريکه کړم؛ ما ليکل وکړل، هره خبر مي له زړه را بهر کړه، قلم او کتابچه مي خپل نږدې ملگري کړل، ما حتا داسې څه هم وليکل چې له لوستلو وروسته به په ځان شکي شوم چې دا زما ليکنه ده کنه؟

هر حالت، که د خوښۍ وي يا خبگان ليکل پکې پکار دي. که د الهام په تمه کينو داسې ډېرې شپې به سبا شي خو د الهام به درک نه وي. ماته ښکلي منظري، چکر او ښايسته فضا ليکوالی نه را کوي دا زما زړه دی چې راته وايي همدا يې وخت دی ويې ليکه.

فاطمه اعظم:

د ښوونځي له دورې څخه تر ننه زما له کيسو او ليکوالی سره جوړه وه، ډېرې کيسې او ليکوال مي ولوستل او دا لارې چارې چې څنگه کولای شو ليکل وکړو او ليکوالان شو دا ټولې مي و ازمايلي خو يوې پايلې ته ورسېدم هغه دا چې ولوله او وليکه.

ورور به مي تل راته ويل، ورځيني خاطري او يادابستونه ليکه خير که ته دې نوي موضوع ونه لري دا وليکه نن دې څه وخورل خوند يې در کړ او که نه...

ښوونځي دورې څخه تر نن زه ډېرې د يادابستونو کتابچې لرم، او کله چې هغه څه چې ما ليکلي لولم بيخي يو ډول جالب راته ښکاري کله مي وخنډوي او کله هم وژړوي...

په هر حال؛ کله چې پوهنتون ته تلم ممکن دويم سمسټر به و چې زمونږ څخه استاد د خاطراتو کتابچې و غوښتې او وي ويل چې خپل خاطرات پکې وليکئ او درنه غواړم يې، دا چاره يې زما خوښه شوه ځکه زه ورسره عادت وم او په ډېر ښه اندازه مي ورته جوړه کړه چې ډېره يې

وهڅولم... دا هر څه تر هغه وخته پورې و چې زما د خیال مرغی آزاده وه او هر لور ته یې آلود کولای شو، خو له نویو بدلونونو سره هر څه گډوډ شو بیا ما نشو کولای چې د پخوا په څېر لیکل وکړم!

دا یو داسې حالت و چې په ټولو یې منفي تاثیر کړی وه، له ډېرو نجونو سره په اړیکه کې شوم چې تاسو هم لیکل او لوستل نشي کولای، د دوی ځواب به هم منفي و، دې کار زه ډېره وځورولم خو ما به خپلو ملگرو ته ویل خیر، تر یو څه وخته پورې به دا ستونزې وي مور به بېرته د پخوا په څېر شو، خو خپل زړه ته می تسل نشو ورکولی، څو ځلې کتاب پلورځینو ته لارم خپل د خوښې کتابونه می واخیستل تر څو بېرته په مطالعې او لیکلو راشم، هر کله به می چې وغوښتل یو څه ولیکم قلم به می په گوتو کې اړو و را اړو خو الفاظ به لکه په ونه کې مرغی چې کله د توپک غږ واورې وا به لوتې داسې و.

دا حالت امکان لري هر چا تجربه کړی وي چې موضوعات او سوژې به لري خو هغه به ورسره یاري نه کوي، خو کله چې قلم کتابچه را واخلي هر څه به ترې هېر شي.

زه خپله کله چې لیکلو زه موضوع پیدا کړم خو زما دا توقع وي چې داسې نوي سوچه او هنري الفاظ پیدا کړم چې زما دا کیسه دې جذابه کړي، هم دا دلیل کېدلی شي چې زما د لیکلو خنډ گرځېدلی دی.

پخوا به می چې لیکل کول ډېره یې کیسه کې نه وم ځکه بې قیده او بنده می لیکل کول دې ته می پام نه کاوه چې زما لیکل یا کیسه به څوک لولي او کنه.

زما سره د هغه وخت لیکنې شته چې څومره د ناهیلۍ څخه ډک الفاظ می کارولي حتی چې اوس یې هم لولم یو ډول ژرغونې شم.

حتی دا جمله هم ما څو ځلې لیکي: ډېر څه ویلو لپاره لرم خو ویلی نشم!!

خو زه دا باور لرم چې هر انسان چې څه وغواړي هغه تر لاسه کولای شي، ممکن تر لاسه کول یې ستونزمن کار وي خو ورسره لارې چارې هم شته، کوښښ او هڅونه.

ما د کیسو سره ډېره زیاته مینه شته او باوري یمه چې دا مینه به دلېله نشي کېدای، تمرین او کوښښ ته اړتیا لري.

لیمه ودان:

دا خبره سمه ده چې لیکل تل نه کېږي، جامېدل هغه ستونزه ده چې لیکوال او شاعران ورسره مخ کېږي، د شاعرۍ په اصطلاح ورته شاعرانه جمود ویل کېږي، دا داسې حالت دی چې شاعر احساس کوي چې تر میاشتو یا ان تر کلونو کلونو شعر نه شي لیکلی. د دې لپاره به شاعرانو حل لارې پیدا کړي وي؛ خو زه راځم لیکوالی ته.

په لیکوالۍ کې هم دې ته ورته خبره ده، چې جامېدل ورته وایو. په دې حالت کې لیکوال داسې احساسوي چې لیکل نه شي کولی. دا خبره به غلطه وي چې د دې حالت څخه د خلاصون لار نشته.

کله چې کلمات مرور شي، د پخلا کولو لپاره یې لارې شته، لکه: د هغو کتابونو مطالعه چې زړه ته مو ډېر نږدې دي، د طبیعت ننداره، د همفکره ادیبانو دوستانو سره ناسته ولاړه یا هم له لارښود استاد یا باتجربه لیکوال سره مشوره او داسې نور؛ خو زه فکر کوم چې هره ورځ لیکل به د دې لامل شي چې جام نه شو.

ښایي مور د سوژې په پیدا کولو کې پاتې راشو؛ خو زموږ خپلې خاطرې، ورځنۍ پېښې او احساسات داسې څه نه دي چې ویې نه شو لیکلی، همغه لیکنې خپله بیا مور ته سوژه راکولی شي. د دې تر څنګ د هرې ورځې د خاطرې لیکل نور کمالونه هم لري. یو دا چې ژوند ته د ځېړېدو قدرت مو ډېروي، بله دا چې قلم مو هم روانېږي.

د دې هرڅه لپاره اړینه دا ده چې لیکلو ته وخت ځانګړی کړو، که وخت ورنکړو کلمات حتماً مرورېږي.

په پای کې باید ووايم چې هره ورځ لیکل به مو له جامېدو وژغوري.

خلا نور:

کله چې موری د مشهورو ادیبانو ژوند ته کتنه وکړو نو دوی کله په میاشتو میاشتو هم یوه کرښه نه ده لیکلې، کله یې بیا په اونی کې یو کتاب بشپړ کړی دی، یانې هر ادیب په خپل ژوند کې له داسې حالاتو سره مخ کېږي.

زه هم په دې وروستیو کې د ډېرو مصروفیتونو له امله له لیکلو لرې وم. دې کار راته ډیر زیان هم رسولی دی، اوس په سختی لیکل کوم خو زموږ د دې ادبي بهیر دا یوه ښه ځانګړتیا ده چې زه یې بیا په لیکلو راوستم او د خیال دروازې مې ورو ورو په پرانیستو دي. په دې بهیر کې به د مشرانو له تجربو او نورو لیکوالانو له هنرونو ډیر څه زده کړو او لیکل به مو لا ښه شي، که چېرې مور هره ورځ لیکل وکړو که پوره کیسه نه شو لیکلې، خاطرې ولیکو. که هغه هم نه وي، باید سوژه یا موضوع له ځان سره ولیکو. د دې ګټه به دا وي چې له یوې خوا به له لیکلو سره ورو ورو عادت شوي یو او له بلې خوا به موضوع ګانې او سوژې هم راته یاد وي، چې دا د خیال له وینولو سره ښه مرسته کولی شي.

مور باید په دې ناهیلې وخت کې هیله ښوونکي لیکني وکړو، له یوې خوا به زموږ له روح روان سره مرسته وکړي او ټولني ته به هم ګټورې تمایي شي او له بل پلوه به دا د تاریخ یوه برخه هم وګرځي، چې د ټولني هغه مظلوم قشر چې هیواد ورته زندان او جهنم شوی و، دوی بیا هم د امید او هیلې سندري وپلي.

شفیقه خیلواک:

زه که کله لیکل ونکړم بخصوص شعر ونه لیکم د ګناه احساس کوم. د وجدان عذاب لرم. زما په موږ او روان دومره بد تاثیر کوي چې ماته هر څه بې مانا کېږي. که زه لیکل ونکړم، په خپل ورځني ژوند کې لکه متحرک مری داسې ګرځم. کله، کله پخوا هم زه له داسې حالت سره مخ کېدل چې لیکل به مې نشوای کولی. یا به مې داسې څه نشوای لیکلې چې زما په زړه دي وي، یا دې زما زړه ورسره ارام او تش شوی وي. داسې ورځ هم راغلې چې ما شپږ شعرونه په یوه ورځ لیکلي، خو داسې هم راغلي چې په ورځو، ورځو مې څه نه وي لیکلي. پیل کې مې چې څومره ډېر لیکل کول وروسته بیا هغومره نه و، هغه د چا خبره بیا مې چاڼ کاوه چې څه ولیکم څه نه. خو یو څه چې و دا و چې ما تل لیکل کول، که به شعر نشو، کیسه به شوه، که به کیسه نشوه کالم به شو، که به هغه نشو یادابنت به شو... ښایي یو دلیل چې ما بېلابېلو فورمونو کې لیکل کړي وي همدا به وي چې که یو کې به سم نه راتلو بل کې شوني وه چې خوندي او سم شي. ما حدافل په میاشت کې دوه یا یو شعر حتما لیکلو. خو په تېرو دوه کلونو کې زما لیکل بیخي کم شوي.

ځینې وایي چې د لیکلو لپاره (Routine) یا روال، ورځني عادت یا روزمري مهمه ده. تېرو دوه کلونو کې زما رویتین بیخي بې نظمه شوی. له سقوط وړاندې په کابل کې چې و ما به هر سهار شعرونه لوستل. د استاد پسرلي، کاظم خان شیدا، خوشحال خان خټک، خیام، بېدل، اشرف مفتون، او ځینو نورو کتابونه او کلیات به مې د کت سر ته ایښي و. هغه وخت مې عادت و د شپې به مې موبایل بنداوه، او سهار له دې مخکې چې موبایل پرانیزم ما به د همدې کوم شاعر څو شعرونه لوستل. وروسته به مې موبایل کې ځینې انلاین انګریزي یا د کومي بلې ژبې د شاعرانو شعرونه لوستل. داسې ځانګړی شاعر یا شاعره نه وه چې ماته د شعر الهام راکړي خو حدافل هره ورځ یو څو شعرونه لولي خپله دې خیال پخوي. د فکر او خلاقیت په نمو کې مرسته کوي. او تر ټولو مهم دا چې خوند اخلي. ما خپل ډېر شعرونه سهار وختي خپله کوټه کې لیکلي. ما پرته له هغه ځایه بل چېرې شعر په سختی لیکلې شو، یا بیخي نشو. زه تېرو دوه کلونو کې ممکن درې میاشتي هم یو ځای نه يم پاتي شوی. ځایونه بدل شوي، نو زما لپاره سخته شوې چې یو ځای سره موخت وکړم.

دا خبره مې څه وخت وړاندې ښاغلي اجمل پسرلي ته وکړه، ده د نزار قباني په اړه راته وویل چې کله په بیروت کې اوسېده ویل یې چې د سهار وختي به د سمندر غاړې ته تلم، له هغه لوري چې به بېرته راستنېدم یو جیب ته به مې لاس کړ یو شعر به پکې پروت و چې بل ته به مې لاس کړ هغلته به بل و. پسرلي صاحب ویل چې د نزار موخه له دې وه چې مکان په خپل تاثیر لري. خو مکانونه په یو مخ د هنر مخه نه نیسي. دی شعر د ځمکې لاندې له اوبو سره تشبیه کوي چې کله ډېرې وي کله لږ، نو وایي چې کله څوک ډېر څه لیکلې شي کله لږ.

زما لپاره یوازې دا رویتین نه بلکې دا ټول حالت یو ډول ناڅاپي تغیر شو چې لا تر اوسه هم شاک کې يم. زه ښایي اوس هم وکولی شم ډېر شعرونه ولیکم، یا ډېر لیکل وکړم خو ډېر کله خپله ترې تښتم. نشم کولی له دې درد سره مخ شم. لکه سمندر ډوبوي مې. زه باید لیکلو ته

یوازې و او سم، نه یوازې د لیکلو پر وخت بلکې کله، کله د چورت وهلو ته هم. ما ته افغانستان کې هر څه الهام و، په سرک گرځیدل، کافي شاپ کې کیناستل، کتابپلورنځي ته تگ، ونې، غرونه او اسمان... هغلته ژوند ډېر روان و، ډېر له خوږه ډک و، ډېر شور و... او نهایت تضاد و. مثلا یو شېبه به ځانمرگی وشو، یو ساعت وروسته به بېرته په هم هغه لار هېر بهیر و... یوه هیله وه، یو هوډ و، یو څه خاص و چې زه به که هر څومره هم ناهیلې شوم بېرته به یې لیکلو ته هڅولم. دا ځایونه ډېر ښایسته دي، ما لومړی ځل سمندر ولید. څپې چې لوڅې پښې مې لمسوي او بېرته درومي. د اوبو پر سر د لمر د لوېدلو وروستی وړانګې. ډېر رنگارنگ گلان چې په خوب مې هم نه و لیدلي، ځنگلونه او جېلونو. لرغوني ودانې او ډېر لوی کتابتونونه خو یو یې هم الهام نه راګوي. زه دلایل نه لرم چې ولې؟ شعر جغرافیه نه پیژني، حتا ټول هنر، دا د انسان د روح غږ دی د زړه غږ دی. دا په قوم او ولس او جغرافیه پورې تړلې خبره نه ده، خو بیا هم ماته دا ونې پردی دي. دا ځمکه او دا لارې خپلې نه بولم. زما د خونې اوسنۍ کړکۍ ځنگله ته پرې ده، څومره چې لیدل کېږي ونې دي. کله، کله گلان راټوکېږي. نارنجي، اسماني، خړې، او سپینې مرغۍ راځي، په کابل کې زما د خونې د کړکۍ مخته شنه پرده راټاوه. ما یوازې د یوې ونې سر لیدلو نور هېڅ نه ښکارېدل، خو څومره شعرونه چې هغې کړکۍ راګوي زه د هغه صفر فیصد هم دلته نه احساسوم. زه حس کوم لکه نن یا سبا به کور ته ځم او لیکل به هغلته کوم.

د تولستوی په اړه هم ویل کېږي چې کله، کله به یې په کلونو څه نشوای لیکلې. ورجنیا وولف هم همداسې یادېږي، او ممکن ځینې نور پنځوونکي هم له ورته حالت سره مخ شوي وي. اکثریت یوه موثره حللار دا بولي چې مطالعه وشي. څومره چې کېږي هغومره باید ولوستل شي.

جمپا لاهري بنگالي-وال اصله امریکایی لیکواله له تایمز ورځپاڼې سره په خپله یوه مرکه کې وایي، چې دا تقریبا د هر لیکوال/ې لپاره د خلاقیت د پروسې یو طبیعي حالت دی چې یو نیم وخت لیکل ونشي کړلای. د دې په وینا، (کله، کله انګېزه، سوژه، تمرکز او هر څه چې د لیکلو لپاره اړین دي وي، او کله داسې کېږي چې له دې عناصرو یو نیم نه وي او په پایله کې لیکل سختېږي. زما تجربه دا راته ښيي چې که څوک د مهال ویش په حساب مخته ولاړ شي، او هر ورځ یو څه ولیکي حالت نورمال کېږي. که زه له داسې حالت سره مخ کېږم دمه اخلم او لولم. او دې هر وخت بېرته لیکل راګوي.)

په ادبیاتو کې د نوبل جایزې ګټوونکې ټوني موريسن (۲۰۱۹-۱۹۸۱ز) په خپله یوه مرکه کې وایي، (کله چې ما Beloved ناول لیکلو ما درې کاله پرې فکر وکړ. درې کاله یې نور لیکلو ونیول. خو هغه درې کلونه چې ما پرې فکر کاوه، زه پرې لګیا وم، که څه هم ما کلیمه هم لانه وه لیکلې.) د موريسن همدې ناول نوبل جایزه وګټله.

جاپاني لیکوال هاروکی موراکمي په پوهنتون کې خپل سیمینارونه د ټایلند په نوم په لنډه کیسه پای ته ورسول. ده ویل چې دا کیسه ورته ګرانه ده. دلیل یې دا ښودلو چې ده فکر کوم څلور کاله هېڅ نشوای لیکلې. بیا په جاپان کې زلزله وشوه او ناڅاپي د ده همدا کیسه ذهن ته راغله وي لیکله. د دې کیسې ځای بنکاک دی، او ده وویل چې تر اوسه یې هم همدا ځای له نږدې نه دی لیدلی. هاروکی دا هم ویل چې کله زه کوم ناول لیکم نو سفر کوم، یو ځای نیسم چې له ټولو خلکو او هر څه لیرې یم.

امریکایی شاعري او لیکوالي مایا اینجلو (۲۰۱۴-۱۹۲۸ز) هم د هوټل یوه خونه کرایه کوله. دا به سهار ۷ بجې ورتلله او تر ۲ بجو به په لیکلو اخته وه. که کله، کله به یې د لیکلو موډ سم نه و نو تر دولسو نیمو به وه. او که به لیکل ښه روان و، تر هغو به ناسته وه تر څو چې یې امکان درلود. امریکایی لیکوال ایرنست هیمنگوی (۱۹۶۱-۱۸۹۹ز) به هم سهار وختي لیکل. د ده دا تخنیک ډېر وړاندیزوي چې سهار وختي تر هغه لیکل وکړئ چې وپوهېږئ سبا بیا له کوم ځایه ادامه ورکړئ. موريسن هم سهار وختي لیکل کول، دا به له سپیده چاود مخکې جګیدله، یو پیاله کافي به یې تیاروله. د لمر راځتل به یې څارل او دې به ویل چې همدا کار یا مراسم له دې سره په لیکلو کې مرسته کوي. معنی موريسن په دې باور وه له دې مخکې چې لیکل پیل کړی ځینې تشریفات ورته ونیسئ، یا ځینې کارونه له هغه مخکې وکړئ. ښایي څوک یوه پیاله چای تیار کړي، ښایي څوک شمعې بله کړي، ښایي څوک موسیقي چالانه کړي. زه ډېر کله له دې مخکې چې لیکل پیل کړم موسیقي اورم، هغه باید غوږیو کې وي. تکره امریکایی نقاد هارولد بولم په دې باور چې لیکل لکه د اولمپیک لوبه داسې دي. باید دوامدار تمرین شي. د استاد درویش دراني یوه مرکه کې مې تر اووړیدل چې یو څه وخت یې شعر لیکل بند کړل. خبریال وپوښت چې شعر لیکل څرنگ درېږي؟ درویش صاحب وویل چې شعر داسې دی لکه میلمه. که میلمه یو ځل درکره راشي دروازه وټکوي ته یې خلاصه نه کړي، ښایي دوهم ځل بیا راشي او دریم ځل بیا خو څلورم ځل بیا نه راځي. د دراني صاحب دا خبره خورا دقیقه ده، دا میلمه به پخلا کوي. ننوای

به ورولي، فضا به داسې ورته جوړوي چې ميلمه خوشحاله شي او تگ راتگ نورمال شي. خدای بخښلي نصير احمد احمدې د مصور د نويو چاپ شويو کتابونو په پرانيسته کې راته ويل، چې ليکلو ته د وخت او سوږو نه لرل هسې پلمې دي. د ده په وينا هر وخت ليکل کيدلی شي او هر وخت سوږه شته، يوازې چې څوک ورته کيني.

ليکلو ته ژمنتيا مهمه ده. وخت مهم دی. او دا مهمه ده چې ليکواله يا شاعره دا درک کړي چې کوم حالت او وخت کې يې د خيال مرغی الوخي او په کومه ونه کيني. زما په سهار کې الوتله، ښايي د بل چا په شپه کې وي. زما د خيال مرغی چې يوازې يم پرواز کولی شي ښايي د بل چا په شور کې وي. خو څو شیان چې ښايي د اکثريتو د سفر مشترک وي هغه لوستل دي او ورځنی روال ساتل دي. هر ورځ که ليکل نه کېږي، حداقل فکر دې پرې وشي. زه دا يوه اوونۍ کېږي په يوه شعر فکر کوم، نيوهېرم څه وخت به وليکل شي خو دا چې فکر کوم زما لپاره لويه خبره ده. زما يو شعر و يو کال مې پرې فکر کاوه، بيا مې وليکلو اوس مې په ياد هم نه دی چې کوم يو دی.. شعر د دراني صاحب په خبره ميلمه دی، په ميلمه به پام کوي، له ښه دسترخوان نيولې تر ورين تندې، که دې کې يو شی هم سم نه و د ميلمه زړه بدېږي. پوهنتون کې مې د تاريخ استاد پوښت چې په روسي ادبياتو کې داسې کوم کمال دی چې هر چېرې يې بر خای نيولی. د ده په گومان د روسي چاپيريال قيد و، او چېرې چې قيودات زيات وي انسان خيال ته پناه وړي. ښايي ځکه دوی بهترين اثار پنځولي وي. د استاد دا خبره به سمه وي يا نه خو د رحمان بابا خبره درنه ده چې که درد نه وي زگيروي به له کومه کېږي؛ درد ښايي بهترينه شاعري راکړي. نو زما په شمول هغه ټولې نجونې چې اوسنيو ناخواله يې قلم لړزولی بېرته دې نوي ساه واخلي، نوی روټين پيل کړي او په دې تيارو کې د خپلو ليکنو ديوي بلې کړي. د ځان لپاره يې وليکي، د راتلونکي نسل لپاره يې وليکي او تاريخ ته يې مستند پرېږدي. د خوشحال بابا د دې بيت په ځواب کې ووايي چې:

زه يې چا لره وهم، قدر يې چا

په اور وسوځه دا تورې قلمونه

خوشحال بابا

زه يې ځان لره وهم، قدر يې ما زده

زما دې گل شي کتابونه، قلمونه

هيله پسرلی:

لکه څرنگه چې د کلونو په تيريدا ليکواله خپله لار پيدا کوي، خپل سبک پخوي همداسې ځان هم پېژني. فکر کوم که لږ څه پر ځان غور وکړو ښايي په اسانۍ هغه کلياني پيدا کړو چې ليکلو ته مو هڅوي. زه چې يوازې يم او گرځم په ليکلو ښه فکر کولی شم. يو وخت مې د حمزه بابا په هکله اوريدلې ول چې د موټر سفر به شاعري ورکوله دا خبره ماته ډېره جالبه وه ځکه ورته تجربه زه هم لرم. زه چې د موټر، بس يا اورگادي په سفر کې يم او موسيقي اورم په ليکلو ډېر ښه فکر کولی شم. دغو فکرونو ته زه “داستاني خيال پلو” وایم. فکر کوم مور ټولې بايد ځان ته دا حق ورکړو چې په ذهن کې داسې کيسې جوړې کړو چې بشپړې نه وي.

تر ټولو مهمه خبره دا ده چې ليکل په عادت بدل کړو. مثلاً، که له ځان سره ژمنه وکړو چې خامخا به هره ورځ دېرش دقيقې د ليکلو کوښښ کوم ښايي ورو ورو مو قلم روان او ليکل مو عادت شي. لازمه نه ده چې دا دېرش دقيقې خامخا ليکل وکړو همدا چې کتابچه را اخلو او په ليکلو فکر کوو لويه خبره ده.

کله چې ليکل نشو کولی د ليکلو تمرين مو ښايي د نه ليکلو له خلق تنگی او ډاره تر يو حده وساتي.

د کيسه ليکوالو لپاره فکر کوم د مکان او کريکټر تمرين درې کماله لري: دقت ډېروي، قلم روانوي او نوي انځورونه درکوي. مثلاً، يو مکان خوبښ کړئ. (کور، پوهنتون، پخلنځی، دوکان، هديره، هوټل، اريشگاه، سلماني ...) بيا يو دوه پاراگراف پرې وليکئ. (په پيل کې صفتونه کاروئ خو بيا ورو ورو تمرين ځان ته سخته کړئ پرته د صفت له کارولو مکان معرفي کړئ.

يا مثلاً، د خپل ژوند له خلکو يو کريکټر خوبښ کړئ. بيا يې په هکله ليکل وکړئ. کوم کريکټر چې تاسو د ليکلو لپاره خوبښ کړئ څرنگه ښکاري، د قهر په وخت څه کوي، چې خوشحاله وي څه کوي، چې شرمېږي څه کوي، کله چې د تاثير لاندې راشي څه کوي، تر ځان پورته

خلکو سره څرنگه خبرې کوي، هغوی چې د ځان سیال نه گڼي څرنگه خبرې ورسره کوي... لازمه نه ده دا خبرې دې ټولې رښتیا وي. دا تمرین ممکن رازده کړي چې په کریکټرونو فکر وکړو او روحیاتو ته یې دقیق شو.

د شاعرانو لپاره مې یو وخت لوستلې ول؛ په خپل ږغ کې د نویو، زړو او خپلو شعرونو جگ لوستل د شعر له موسیقي سره مرسته کولی شي.

نه لیکل به زړه تنگي لري خو د نه لیکلو وخت، لیکلو ته خام مواد برابرولی شي.

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر / راپور (۶) / فتانه ژوند

په وړانه هدیره کې د ژوند رنگ سبحان الله

دا زړونه دا مستي او دا اهنګ سبحان الله

نېټه: د جولای ۲مه، ۲۰۲۳ز یا د سرطان ۴مه ۱۴۰۲ل

ځای: آنلاین

د گډون والو شمېر: ۱۵

وړاندې کوونکي: میمونه کامران

راپور لیکونکي: فتانه ژوند

د افغان ښځو د آنلاین ادبي بهیر غونډه د کابل پر وخت د مازدیگر پنځه نیمې بجې پیل او اووه نیمې پای ته ورسیده. اجندا یې مخکې له مخکې شریکه شوې وه. غونډې درې برخې لرلې. په پیل کې د خزان وهلي ارواښاد نصیر احمد احمدی د دویم تلین په مناسبت د غونډې په تیاري خبرې وشوې. یاده غونډه به د جولای په نهمه جوړېږي او بیا به د بهیر په فیسبوک پاڼه خپرېږي.

په دوهمه برخه کې د اغلي نسیمې باري پر لنډه کیسه «د بلا سیوری» باندې کره کتنه وشوه. په سر کې نسیمې باري د خپلو فعالیتونو په اړه بهیروالو ته لنډ معلومات ورکړل. اغلي باري یوه د لنډو کیسو ټولگه، او دوه ژباړل اثار خپاره کړي. دې همدارنگه د دوه شاعرو خوښو چې هلمند کې د کورنیو محدودیتونو له امله خپلې لیکنې نشي خپرولی د کتابونو په چاپولو کې مرسته کړې، د یوه لگښت یې شخصي ورکړی د بل یې له کوم بنسټ نه ورته موندلی و. وروسته اغلي باري خپله کیسه ولوستله چې ټولو پوره خوند ترې واخیست. له دې مخکې چې کره کتنې ته ورشو تاسې راسره د نسیمې باري دا کیسه ولولئ:

د بلا سیوری

د شپې تر تور پلو لاندې هیڅ نه ښکارېدله، څو میله لیرې لویه لاره تېره سوې وه، کله کله به د موټر رڼا تر سترگو سوه، په دې رڼا کې به د خښتو د بټۍ لوړ لوړ دودښکټونه لکه توري بلاوي غونډي ښکاره سوې چې توري خولې به یې اسمان ته نیولې وي.

توره کې سر له بالښت څخه راپورته کړ، په وارخطايي یې شاوخوا وکتله، سترگي یې سره ومښلې، سور اسوبلی یې واکیښ او بیر ته پر ځای اوږد وغځېد. یوه شیبه وروسته بیرته راپورته سو، پر ځای کښېناست، لکه یو شي ته چې په ځیر سره گوري، لیري یې په یوه شي کې سترگي وگڼلې، خو نابیره له ځایه ولاړ سو او څنگ ته نژدې بکس یې خلاص کړ، ژر ژر یې خپل څو جوړې کالي یوې کڅوړې ته واچوله. د بکس په کړپ د هغه یو ملگری راوین سو، ویل توره کیه څه خبره ده؟

— بس هسي دا خپله غوټه ټولوم

— نو په دا توره شپه؟

— هو په همدا توره شپه مې په کار سوه

– څنگه دي په کار سوه؟ خیریت خو به وي؟

– هو خیریت دی، کور ته ځم

توره کي له دي خبري سره سم بستره په شا کړه، پلاستيکي کڅوړه يې په لاس کي ورسره واخيسته او په چټکو گامونو د سرک خوا ته روان سو. کله چي به د کوم موټر رڼا ورباندي برابره سوه، نو سيوری به يې د توري بلا غوندي ښکاره سو او د مزدورانو تر ډگر پوري به راوړسېد. د توره کي نور ملگري هم له خوبه راويښ سول، يو له بل څخه يې پوښتني وکړي چي څه پېښه ده؟ توره کي ولي داسي ناڅاپه کور ته ولاړ؟ دی خو درې ورځي مخکي له کور څخه راغی، ويل دا وار درې مياشتي تېروم.

توره کي تر دوو شپو مزل وروسته د شپي دوولس بجي خپل کلي ته ورسېد، غوټه يې په مسجد کي پرېښووله او لکه غل د شپي په تياره کي خپل کور ته ورواوبنت، لومړی د اور خوني ته ولاړ، تېشه يې راواخيسته او بيا سوکه د خپلي مېرمنې جميلي خوني ته ورننوت. جميلي د تيلي څراغ پليته کښته کړې او خپل زوی (زرگی) يې څنگ ته پروت و. شپږ کلن زرگی د مور پر تي ويده سوی او کوچنی لاس يې د مور پر سينه ايښی و. توره کي يو وار د زرگی او بيا د جميلي مخ ته په ځير سره وکتل، دواړه په درانه خوب ويده ول. سوکه يې زرگی له مور څخه ليري کړ او تېشه يې تر سر واړوله، له دي سره سم يو لوی آخ وځوت او د جميلي له تندي څخه وینو داره وکړه.

دسهار لمر د خر غره په لمنه کي د خلکو يوه ډله خلک ځلوله. څوک ځوانان، څوک سپين ږيري او څوک بيا په عمر پاخه خلک ول، خو په دوی کي د ځوانانو زريني خولی او لونگی له ليري څخه لمر ته ځلېدلې. څو گامه ليري څو ماشومان ناست وه او کله کله به يې تر خپل منځ سره وځنډل. يو ځوان د قبر په کيندلو لگياو، کله چي به کولنگ پر ډبره برابرسو، نو کرپ به يې د غره په لمنه کي ازانگه وکړه.

د قبر څو گامه ها خوا د جميلي جنازه پرته وه او زرغونه بناړسی ورباندي اواره وه چي کله کله به باد وړپوله. څنگ ته يې ملاصاحب له څو سپين ږيرو سره ناست و، ملا صاحب به يو وار د قبر خوا ته غوړونه څک کړل او بيا به يې څنگ ته ناست سپين ږيري مخاطب کړل: دا بدمرغه توره کي د شپي ناوخته زما کور ته راغی. ويل خوب مي ليده چي زما په باغ کي يو غټ تور خر گرځي، زړه مي راته وايي چي زما ښځه له بل چا سره جوړه ده. ما ورته وويل چي د خوب مانا ايستل د هر چا کار نه دی، پر يوې مسلمانې ښځي تور لگول په خپله يوه لويه گناه ده، ته څه ثبوت لري چي دا به له بل چا سره جوړه وي ها؟ هسي يو شيطاني خوب دي ليندلی دی، پر داسي خوبونو باور مه کوه. توره کي څه و نه ويله او پټه خوله د کور خوا ته روان سو، ما فکر وکړ چي زما خبره يې ومنله، خو بس شيطان يې لار ووهله او خپله مېرمن يې په شهادت ورسوله.

د سپين اکا بيري وروځي پورته سوي او د ملا صاحب په خبرو کي ورولويد: ياره د شيطان دي کور وران سي، په خلکو يې څه نخري وکړي. داسي بي بي ښځه يې شهیده کړه چي ټول کلي بي صفت کاوه. بس د صبر او پاک لمنی يوه نمونه وه، ټول کور يې په همدې ښځي کور و. توره کي به په مياشتو مياشتو له کوره ورک و، خو دي به د سنتي کار کاوه او په هغه پيسو به يې د کور گوزاره کوله، خو توره کي بدمرغه يې په قدر پوه نه سو او تور يې په پوري کړ. کرپ سو د قبر څنگ ته کولنگ پر خاورو ولوېد، په لور اواز يو چا ږغ کړه ويل ملاصاحب راي ځي قبر تيار سو. له دي سره سم خلک پر قبر وروغونډ سول، په يوه گري کي د زرغوني بناړسی مېرمن تر يو خروار خاورو لاندي سوه.

څو شپي وروسته هديره له خلکو خالي سوه، يوازي د جميلي مور د قبر سر ته ناسته وه او اسمان ته يې ږد ږد کتل. يو ساعت وروسته وريځ راغله، باد او دوري سوي، نری نری باران هم شروع سو، د جميلي مور د خپل تور پورني په پېڅکه پر خپل بارخو رڼه اوبښکه پاکه کړه او له ځان سره يې دا مثل ووايه: ((چي مړه سي مومنان، يا باد وي يا باران)). له دي سره سم له قبر څخه ولاړه سوه، سوکه يې د قبر پر خښته لاس تکيه کړ، ويل زما لورکی پر خدای مي سپارلې يې، زما خو څه به وسه نه ده پوره، خدای دي د ظالمانو مخ تور کړي.

د غره په لمنه کي د باد اواز شپيلکی کاوه، کله کله به يې له لېوه انګولل. په هديره کي يوه تشه پلاستيکي کڅوړه باد يوې او بلي خوا ته ځغلوله، کله به يې له يوې او کله به يې له بلي ډبري سره وجنگوله. له هديرې څخه څو گامه ليري يوه بوډی په نيولو گامونو د کلي خوا ته لکه سيوری غوندي روانه وه او سوکه سوکه ليري کېده.

شفيقي خپلواک د کيسې ټول تصويرونه واحد او د کيسې د موضوع په خدمت کي وبلل. د کيسې نثر يې ښکلی او تصويرونه يې سيمبولیک ياد کړل. دا چي په پيل کي د سري سيوری د بلا غوندي ښکاري، سيوری وهم دی او دي کيسه کي ټول شک دی. د کيسې په پای کي چي د پلاستيک خطله باد وري او راوړي او له تېرو سره لگېري ښايي د دي سيمبول وي چي څنگه ځيني ښځي د نرواکي په چاپيريال کي همداسي يوې او بلي خواته د تقدير شمال په مخه کړي او له تېرو سره لگېري. شفيقي ته په کيسه کي د ځوانانو او نورو نارينو لونگی او خولی چي د

جنزای په ورځ لمر ته څلېږي د کاذب غرور او غیریت غوندې ویسېږي. دې د کیسې د مکالمې ستاینه هم وکړه چې کیسه یې پر مخ بیولې او کرکټر هم راپېژني. د کیسې د پیل په اړه یې وویل چې دې ته کیسه له هغه ځایه پیل شوی چې کله توره کی خپل ځای پرېږدي له هغه مخکې څو جملې اضافي راغلي.

ورپسې **خلا نور** خبرې وکړې او وې ویل: «باران ماته دې کیسه کې لږ عجیب غوندې و، لکه هندي فلمونو کې چې وشي.» خلا په دې کیسه کې د ملا مثبت تصویر ستایه او وې ویل چې ملا عموماً داسې کم زموږ کیسو کې انځور شوی دی. خو له شپې وروسته دستي د سهار یادونه یې به زړه نه وه، د دې لپاره پوښتنه وه چې سهار یانې نوی پیل، خو دا نوی پیل د چا لپاره دی؟ د جمیلې لپاره؟ خلا په کیسه کې عددونو ته هم اشاره وکړه، چې باید هر عدد د یادولو دلیل ولري خو په دې کیسه کې د «درې، دوه او دولس» عددونو معنی ورته ګونګه وه.

له خلا وروسته د غوندې وړاندې کونکې **میمونه کامران** خپل نظر وړاندې کړ. د دې په وینا د کیسې پیل لږ ساکن انځور شوی، لهجوي کلیمات ډېر کارول شوي او ځینې پېښې یې تسلسل نه لري. میموني وویل «څومره چې کیسه کې پېښې ځنځیري وي، هغومره یې پلاټ ښه راځي.» دې د یاګانو مسلې او د فعلونو مغیر شکل ته هم اشاره وکړه. اغلي کامران د دې یادونه هم وکړه چې عموماً رواج دا دی چې تر څو یې قیر نه وي کیندلی مری هدیرې ته نه وري، خو په دې کیسه کې د جمیلې مری وړل شوی دی. او د «تور خر» یادونه ورته یې ځوابه وه چې ایا دا هغې سیمې کوم باور دی چې که څوک تور خر په خوب وویني دغسې تعبرېږي او که د لیکوالي پنځونه ده؟

د **هیلې پسرلی**، زړه د د هلمند دې تصویر چې ښځې یې لیکل کوي او کتابونه چاپوي په ټوپونو و.

د دې په نظر «د بلا سیوری» کامیابه کیسه ده: «زه دا حالت احساسولی شم. زه د جنزای په فضا کې شریکېږم، او هنر همدا دی چې یو شی په مور احساس کړي.» اغلي هیلې هم باور درلود چې کلیمات د کیسې د موضوع په خدمت کې دي. په ځانګړې ډول د کیسې په پای کې چې کوم مثل راخیستل شوی، دا د ټولې کیسې پیغام دی. اغلي هیلې وویل «هر مثل خپله یوه کیسه ده، چې له پېړیو، پېړیو زموږ په ذهنونو کې ده، او که په کیسه کې راشي ډېر خوند کوي. ځینې خلک هڅه کوي په زور یې پکې ځای پر ځای کوي خو دلته طبیعي راغلی دی.» اغلي هیلې ته د کیسې تصویرونه روښانه او کلیوال و، دومره چې ټوله کیسه یې د دې سترګو ته ودروله. دې له کیسې دوه پیغامه واخیستل، لومړی دا چې شک ظلم دی، او رواني ناروغي ده چې د ډېرو افغانو ښځو ژوند یې قرباني دی.

هیلې وویل، که د توره کې د لیدلوري پر ځای د جمیلې یانې ښځینه لیدلوري نه دا کیسه لیکلې شوې وای، ممکن لا به ښه وه، ځکه چې ښځینه لیدلوري زموږ په کیسو کې ډېر نشته. دې هم د شفيعي خپلواک خبره بدرګه کړه د کیسې مکالمه یې کامیابه وبلله، خو د دې یادونه یې هم وکړه چې که ځینې کلیمات بدل رابدل شي تصویرونه ممکن سیمبولیکه معنی ومومي، مثلاً د «جنگېږي» پر ځای که «لګېږي» شي. د جنزای او ښارسی انځور ته یې هم اشاره وکړه چې د هنر عمیق تضاد دی. هیلې ته هم د ځینو نور غوندې د کیسې یو نیم ځای کې تسلسل لږ زیډلی ښکارېده، مثلاً د دوه شپو مزل نه وروسته، د دې په خبره «که مور په کیسه کې له یوې صحنې نه بلې ته ځوو، لومړی باید بشپړه شوي وي. په دې کیسه کې د زمان خلا ممکن په یو یا دوه جملو ډکه شي.»

خوږې شېرزاد ته کیسې ترڅې خاطرې ور په زړه کړې، دې د یوې افغانې کیسه وکړه چې دوه کاله وړاندې ډنمارک ته کډوال شوي و. «میره یې ښځه همداسې د شک په تور ووژله. د هغې ښځې شپږ ماشومان پاتې شول او همداسې یې ټولو د پاک لمنې خبرې کولې. د ښځې مور په افغانستان کې ده او همداسې بېوسه ده، حتا د سړي له کورنۍ پوښتنه نه شي کولی چې ولې؟ د دې سړي په اړه ویل کېدل چې نشه به یې کوله خو شک به یې په خپلې مظلومې او معصومې ښځې کاوه. مور افغانې ښځې که هر ځای یوو همدا بدبختي راپسې ده.» خوږې غږیو نیولي وویل «د ماشوم تصویر چې د مور په ټټر یې لاس ایښی ما گومان وکړ اوس به مینه ناکه صحنه وي، زما زوی الیاس همداسې ویده کېږي، خو هم هغه ځای کې جمیله وژل کېږي، زړه مې وبریښېده.» دې ته کیسه رښتیا او تسلسل یې روان و.

ځولی لمن ته دې حسرت دریده چې «کاشکې دا بهیر مخکې پیل شوی وای او د نسیمې باري غوندې کسان مو پېژندلي او ستایلي وای.» کیسې ځولی ته ماشومتوب وریاد کړ چې د بلا، پیریانو او توري شپې له کیسو به یې ډارولو. دې همدې ټراما یادونه وکړه چې لا هم زموږ په لاشعور کې شته او چې څومره هم لوی شو له شپې به ویره لرو. ځولی هم د ماشوم د صحنې په لیدو خپله لور سترګو ته دریدلې وه. یادونه یې وکړه چې دا کیسې ډېرې زموږ په ټولنه کې پېښېږي او هېڅکله پر دې فکر نکوو چې څومره به زموږ د ماشومانو په روح بد تاثیر ولري. دې باندې کیسې دومره اثر کړی و چې تر ډېره یې د «جمیلې» په اړه فکر کاوه. د دې بې وسې یې ته زړه ژرلي و. خو ځولی ته په کیسه کې دا پوښتنه هم وه چې توره کې دوه شپې مزل کړی، ملا یې پوښتلی و خو بیا یې هم ولې فکر نه و بدل شوی؟ د زړې ښځې یا د جمیلې د مور پخ عکس العمل هم ورته د پوښتنې وړ و، د دې په وینا حدائق یې باید ښېرا کړې وای. خو ځولی د دې یادونه هم وکړه چې هر کله زموږ

په ټولنه کې لوني له کورني تاوتریخوالي سره مخ کېږي مېنډې يې ورته وايي چې صبر وکړي، حوصله وکړي او هغه دنيا به يې ښايسته شي يا به يې به همدې کې خیر وي.

زما (فتاني ژوند) نظر د کيسې په اړه دا و چې دا زموږ د ټولني يو حقيقي تصوير دی. زموږ ټولنه کې خلک له حقيقتونو په شکونو ډېر باور لري. زموږ خلک تر بل هر چا د ملا ډېر اوري، خو د ملا په شتون کې بيا هم داسې پېښه کېږي، په دې معنی چې هېچا هم خپل مسووليت سم نه دی ادا کړی. ښارسی د ځوانمړگې ناوې د ارمانونو د رژيدو شاهدي ورکوي. خو دا چې توره کې تېشه په لاس کور ته راروانېږي د کيسې تلوسه کمزورې کوي.

نسيمه پارې که څه هم پر سفر روانه وه خو بيا هم د غونډې په پيل کې د خپلې ليکوالي په اړه ځينې خبرې وکړې او د نورو پوښتنو په اړه يې وويل چې وروسته به يې وليکي. اغلي پارې وويل « زما کيسې ډېرې د ټولنو پر ناخوالو دي. هغه څه چې مې شاوخوا ليدلي دي. ډېرې کيسې مې د ښځو په ژوند راڅرخي. خو چې دې کې به څومره بريالی شوي يم نه پوهېږم. ما له اردو ژبې هم چې کومې ژباړې کړې ډېرې يې داسې وې چې زموږ د ښځو ژوند ته ورته والی لري.» اغلي پارې د انلاين ادبي بهير او کره کتنې دې لړۍ ته خوشحاله وه. د دې په باور څومره چې څوک د ښځو سره په ډاډه غږېدلې شي هغومره د نورو سره نه شي. دې وويل چې موږ بايد د يوې او بلې پر اثارو صادقانه نقد، او نظر وړاندې کړو او په دې اوږد اغزن سفر کې د يوې او بلې لاسنيوی وکړو.

د غونډې په پای کې مشاعرې وشوه چې ميموني کامران، ځولی لمن، خورې شېرزاد، امنې فنا، تقوا شکوري، فتانه ژوند او شفيقي خپلواک شعرونه ولوستل.

سلما ډبري:

کله کله د انسان زړه تنگ وي، خپه وي، هېڅ څه ورته ښه نه ښکاري، گوښه کيږي، لږ غږيږي، دغه حالت عادي نه دی؛ انسان يوه وړه خبره زړه ته اچوي او په سوچونو سوچونو يې دومره ستره کړي چې بلا ترې جوړه شي. يا هم زړه کې داسې درد وي چې نه غواړي چاته يې ووايي يا هم فکر کوي لکه ټول چې ترې خپه وي. داسې وضعيت او دا حالت اوس وخت کې خصوصا افغانستان کې بيخي ډېر شوی، ما خپله هم دا حالت درلود، ښه نو اوس چاره څه ده؟
زه به مې خپله تجربه شريکه کړم؛ ما ليکل وکړل، هره خبر مې له زړه را بهر کړه، قلم او کتابچه مې خپل نږدې ملگري کړل، ما حتا داسې څه هم وليکل چې له لوستلو وروسته به په ځان شکي شوم چې دا زما ليکنه ده کنه؟
هر حالت، که د خوښۍ وي يا خبگان ليکل پکې پکار دي. که د الهام په تمه کينو داسې ډېرې شپې به سبا شي خو د الهام به درک نه وي.

د افغان ښځو انلاين ادبي بهير د نصير احمد احمدي په ياد غونډه وکړه

د افغان ښځو انلاين ادبي بهير د اوومي غونډې راپور

د غونډې ځای: انلاين

وخت: د کابل پر وخت پينځه نيمې

نېټه: ۱۴۰۲ل/ کال د جنګاښ ۱۱مه، د جولای ۹مه

وراندې کونکي: گلالي مومند

راپور ليکونکي: ميمونه کامران

د افغان ښځو انلاين ادبي بهير غونډه د ۳۲ گډونوالو په شتون چې د هيواد له بېلابېلو سيمو او له بهرنيو هيوادونو يې گډون کړی وو، د تل په څېر په خپل وخت پيل شوه. دا غونډه د ارواښاد ستر ليکوال نصير احمد احمدي د دويم تلين په مناسبت د هغه ياد ته ځانگړې شوې وه. دې غونډې ته مقالې ليکل شوې او خاطرې راټولې شوې وې. د احمدي صيب په بېلابېلو اثارو هر اړخيزه څېړنه د موضوعاتو، ځانگړتياوو، کرکټرونو، په نورو اغېز، او جادوگر قلم په برخه کې شوې وه. دا ليکنې به بيا د هغه کتاب برخه وي، چې د افغان ښځو انلاين ادبي بهير به کار په کوي.

دا غونډه په دوو پنلونو کې وړاندې شوه. په هر پنل کې پښخو وینوالو د خپلو لیکنو یو لنډ غورچاڼ معرفي کړ، بیا نورو گډونوالو ته د پوښتنو لپاره وخت ورکړل شو. لومړی پنل د خدای بښلي احمدي د ناولونو موضوعاتو، ځانگړتیاوو، ته ځانگړی شوی وو. او د دویم پنل موضوع د احمدي صاحب د لیکنو اغیز په ټولنه او ادب وو.

په پیل کې فتاني ژوند د خدای بښلي نصیر احمد احمدي د ارواح او د غونډې د پیل لپاره د قران عظیم الشان څو مبارک ایتونه تلاوت کړل. له اغلی ژوند وروسته شفیقه خپلواک د احمدي صاحب په پښخو ناولونو (رنا، زرو، د غني ځاله، بریوکی، خونکار) کې په ښځینه کرکټرونو او ښځینه لیدلوري چې څه ډول موضوعات انځور شوي کتنه کړې وه، وغږېدله. ورپسې سلما بدري چې کلونه کلونه د احمدي صیب په گاونډ کې پاتې شوې وه؛ د هغه شخصیت، ژوند او کار اړوند په ځینو ناولو خاطر و غږېدله. نرگس سهاک بیا د احمدي صیب د نثر په کمال، ژبه، انځور او جادویی قلم معلومات ورکړل. او لېمه ودان د خپلې مقالې په اړوند وغږېدله؛ دې ویل چې د مقالې سرلیک یې د نصیر احمد احمدي د ناولونو کرکټر کښنه ده. دا یې واضح کړې ده چې د ناولونو او کیسو د کرکټرونو توپیر یې په څه کې دی. همدارنگه یې په لومړي سر کې د کرکټرونو په ځانگړتیاوو هم خبرې کړې دي. د لومړي پنل وروستی وینواله شېبه گهپځ وه؛ چې د احمدي صیب د ناولونو په موضوعاتو وغږېدله. د پنل په پای کې نسیمې باري له شفیقي خپلواک، گلالی مومند له سلما بدري، کاملې عزیزې له نرگس سهاک، میموني کامران له لېمې ودان او ځلا نور له سلما بدري څخه پوښتنې وکړې او مقاله لیکونکو هم په فصاحت سره د دوی پوښتنې ځواب کړې.

دویم پنل د احمدي صیب په کار اغیز ته ځانگړی شوی وو، هیله پسرلی دا وویل چې نصیر احمد احمدي ولې دومره لوستلی شوی لیکوال دی. اصلي موضوعات او موضوعاتو پر وړاندې د ده دریځ مور ته څه وایي.

مینا نظري چې احمدي صاحب همکاره پاتې وه؛ د هغه په شخصیت او خاطر و غږېدله. دا چې څه ډول لومړی یې پېژندگلوې ورسره شوې وه، په خپل مسلک کې څه ډول وو، د څه ډول زړه څښتن وو او خپل د خوښي ناول یې کوم یو وو، دا یې له گډونوالو سره یې شریک کړه.

ورپسې نعیمه غني د خدای بښلي احمدي صیب د لیکنو اړوند چې ماشوم ادب په برخه یې کړې دي، معلومات ورکړل. په پای کې ځلا نور د احمدي صیب په اثارو کې په انسان دوستی او امنه عزیزې د احمدي صیب د اثارو په اغیز و غږېدله.

د دویم پنل په پای کې هم امنې فنا له مینا نظري، ملالی کلیوالي له نعیمې غني، معصومي عزیزې له مینا نظري څخه پوښتنې مطرح کړې او مقابل لوري هم پوښتنې ځواب کړې.

په وروستیو شېبو کې عابده سپوږمې ته غونډه وسپارل شوه؛ او غونډه یې په یو ښه خبر پای ته ورسوله. هغې وویل دا چې د احمدي صیب وروستی لیکل شوی کتاب (پاچاخان ژوند لیک) چې د پاچا خان د ژوند کیسه کوي، د دې لپاره چې یاد کتاب په بازارونو کې نه پیدا کیري نو د بهیر لخوا په آنلاین بڼه خپور او د ادب مینوالو ته به وړاندې شي. همدارنگه به یاد کتاب په لنډه موده کې په صوتي بڼه د ښځو آنلاین ادبي بهیر لخوا په خواله رسنیو خپور شي او اغلی مینا نظري به یې وړاندې کوي.

د نصیر احمد احمدي خاطرې / مینا نظري

نصیر احمد احمدي په پښتو نثر او داستاني ادب کې پیاوړی او ځلانده نوم دی، د پښتو ژبې د معاصرې دورې دغه لویې هستی ولې په دومره لنډه موده کې د ادب د مینوالو په زړه کې ځای وموند او د کتابونو او ناولونو بازار یې ولې دومره تود و؟

ایا د نصیر احمد احمدي شخصیت او لیکوالي سره ورته و که بیل بیل یې موندلای شو؟

زه د نصیر احمد احمدي د شاگردې او همکارې په توگه غواړم دلته د ده د ژوند شخصیت او لیکوالی په اړه ځینې خبرې ولیکم چې ما یې په شخصیت کې لیدلي او یا مې د ده له خولې اورېدلي خبرې دي. په پیل کې د دې ځلانده ستوري په هغه رنایې خبرې کوم چې کله یې هم دا رنایې له چا په پور نه وه اخیستي بلکې د پښتو ادب دغه ځلانده ستوري په ډېر کم عمر کې داسې رنایې وپنځولي چې تل به بلېرې او روښنایې به خپروي. نه یې له چا تقلید و کړ او نه یې هم د نورو په پېښو کولو وخت ضایع کړ. د خپل ولس په منځ کې اوسېدلی هره تجربه او هره کرڼه یې د ولس او خپلو خلکو له پاره لیکلې ده.

د احمدي صاحب تر مړینې وروسته د ده د کورنۍ ډېره لویه اندېښنه او غوښتنه دا وه چې د احمدي صاحب آثار دې چاپ شي هغه شپه په امیري روغتون کې د احمدي صاحب یو شمېر دوستان خواخوږي فرهنگیان او همکاران راغلي و چې یو هم غضنفر صاحب و. ده د احمدي صاحب د ورور د غوښتنې په ځواب کې وویل، نه دا غوښتنه او اندېښنه به تاسې نه کوئ، احمدي صاحب خپل کار کړی دی هغه د خپلو آثارو او پنځونو له پاره دومره کار کړی چې مور به نه یو او نه به مو څوک پېژني خو د نصیر احمد احمدي نوم به ژوندی وي او نسلونه نسلونه به یې یاد ساتي. دا خبره به د هرې ورځې په تېرېدو سره ثابتېږي چې څومره په ولس او د ادب په مینواله محبوب شخصیت و. خو زه یې د همکارې او دوستې په صفت په یقین سره ویلای شم چې نصیر احمد احمدي د پښتو ژبې جادوگر او ځلانده ستوری دی.

د نصیر احمد احمدي د ناولونو د یوې لوستوالي په توګه مي احمدي صاحب د زرو ناول له لوستو وروسته وپېژندو د احمدي صاحب نوم مي څو څو ځله د کتاب له پوښتۍ ولوست او له ځان سره مي تکرارونه هغه وخت محصله وم د دې ناول ترلوستو وروسته مي هڅه دا وه چې نور ناولونه يې پيدا کړم او ويې لولم د کتابتون ادرس به ډېرو ټولګيوالو راکوو خو د کتاب د اخیستو هومره پیسې راسره نه بودېدی یوه ورځ د قلم ټولني غونډې ته بلنه راغلي وه له نورو نجونو سره زه هم ملګري شوم د خدای بښلي شپون صاحب نمانځغونډه وه په لومړي ځل مي احمدي صاحب هلته وليدو څومره مي چې لېوالتيا وه دومره ښه راباندې ونه لګېده.

نصیر احمد احمدي یو مغرور انسان په نظر راغی زړه مي ونه غوښتل ورشم او له نږدې ورسره خبرې وکړم. زما زړه د لیکوال له شخصیت هسک شو، او دا مي له پخوا له ځان سره منلي وه چې هر لیکوال د خپلو پنځونو سره ورته والی نه لري د دوی او لیکوالی يې خوارا لوی واین تر منځ پروت وي. دا مي له څو نورو لیکوالو هم تجربه کړې وه، د نصیر احمد احمدي په څېره هم هغسې غرور ښکارېده خو بیا مي هم په زړه کې ویل هر څوک دې داسې هنر ولري کاشکې ما هم ورته یو څه زده کړي وی خو دا ناممکنه برېښېده.

څه وخت تېر شوی و په شپبه راديو کې مي ادبي خپرونه چلوله. له احمدي صاحب سره مي وخت و اخیست دفتر ته يې ورغلم، په ورین تندي يې مرکه راسره وکړه. تر دې وروسته زما تصویر د ده په اړه بېخي بدل شو. څه موده وروسته مي د احمدي صاحب په دفتر کې دنده و اخیسته احمدي صاحب زما د خپرونو ایډېټر و په یو دوه کلونو کې يې دومره څه را زده کړل چې کیدای شوی ما په یو عمر کې نه وی زده کړي.

د احمدي صاحب د شعبي ور به تل پرانیستی و هر همکار به د خپرونو مشورې ورسره کولې ما هېڅکله ونه لیدل چې د ده تندي به تریو شوی وي. احمدي صاحب ډېر اجتماعي نه و دا يې څو څو ځله خپله هم ویلي خو هر کله به چې کومې غونډې ته تلم نو باید مي له ده د تلو اجازه اخیستې وی. نه يې نه راته ویل خو دا خبره به يې راته کوله چې کار دې خلاص کړه بیا لاره شه. هغه د ادب له هرې غونډې او هرې مسلې سره مینه درلوده. تر څو غونډو وروسته يې یوه ورځ په خندا راته وویل؛ مینا نظري خیر دی یوه ورځ ما هم غونډې ته درسره بوځه. د دې خبرې اورېدو يې حیرانه شوم خو ده به کله نا کله دغسې خبرې په شوخی هم راته کولې ما ورغبرګه کړه او هووو دا مغرور لیکوال چېرې دې غریبانه غونډو ته ورځي. ته خو د یوې غونډې راته ووايه بیا وګوره له دې خبرې څه وخت وروسته د شفیقه خپلواک دماشومانو د هغو چاپ شوو کتابونو مخکتنه وه چې د علومو اکاډمۍ په تالار کې جوړه شوي وه. احمدي صاحب ته مي وویل ويې خندل. خپله و عده مي په یاد ده سمه ده څو به.

تر دې وروسته به احمدي صاحب یو یونیمي غونډې ته تلو او په غونډه کې به يې له ډېرو ګډونوالو سره وخت په روغېر تېر شو. د ادب ډېری مینوال او د احمدي صاحب د ناولونو او لیکنو تریي به ترې را چارپېر شول. یو دوه غونډو ته په تلو مي له احمدي صاحب زده کړل چې دا وکړي او ولس په مینه پوه او د کار په ارزښت خبر دي. احمدي صاحب به د ګټو په شمار خلکو به شخصي پېژانده خو د ډېرو بیا د داستانونو او کیسو یار و هغه يې د داستان له خوړو پېژانده. احمدي صاحب داسې شخصیت و چې مور يې په پښتو ادب کې بدیل نشو موندلی. هغه مغروره څېره چې ما تصور کړې وه ډېره مهربانه او ډېر د سترو اخلاقو بېلګه مي ومونده. کله ناکله به مو زنگ ورته وهو د دفتر کارونو او په کیسو کې به مي ترې مرسته و غوښته خو ځواب به يې وځنډېده بیا به مي ورته ویل؛

- احمدي صاحب ناول خودې هم نه دی چاپ شوی بیا ولي دومره مغرور شوی يې. احمدي صاحب به خندل او رنگ به يې سور شو

- نه داسې خبره نه ده نصیر خوارکی نو چاته ورپه یاد دی.

د احمدي صاحب د ناولونو ژبه هر لوستوال ته مالومه ده او په دې باندې د ده د هر مينه وال سر خلاص دی، احمدي صاحب د کيسې ژبې ته ډېر پام کوو د جملو طبيعي جوړښت ته يې ارزښت ورکوو. ده به تل داسې ژبه خوښوله چې په ذهن کې ورسره تخیل وزېږي - ابې راباندې گرانه وه بصير وويل:

پر ابې هم گرانه وې، د ژوند خوند همدا دی، په نورو گران و اوسه او نور درباندي گران که. دا لنډې جملې د احمدي صاحب د ټال ناول يوه برخه ده. په دې کې د احمدي صاحب د هنر خوره ژبه لنډې او له احساس ډکې کليمې ليدلای شو. زما د کيسو ژبه به يې هر وخت دومره خوره ايډيټ کوله چې ماته به يې د خپل قلم او وچې ژبې توپير په خپلو هنري جملو ثابت کړ. زما د کيسو له موضوع سره ډېره ستړه ستونزه وه خو ده به په خورا اسانۍ موضوع پيدا کوله او په ډېره عالي انداز يې تصويري کوله. احمدي صاحب هرې مشورې په پيل کې راته ويل چې هر وخت دې له کوچنۍ موضوع ليکل پيل کړل ته بريالی کېږي. ده به ويل چې هنر په سترو موضوعگانو کې نشته بلکې وړې ستونزې را واخله او د نوي زاويې ورته ځير شه. احمدي صاحب د کلي ژوند او کره وړه خوښول خو له تعليم سره يې بې کچې مينه وه. احمدي صاحب د خپلو لورگانو تر څنگ خپلو ورېرو او نورو نږدې خپلوانو ته د درس او زده کړو زمينه برابروله هغوی يې له کلي راوستي او په کابل کې يې په خپل کوچني کور کې ځای ورکوو.

د خپلو داستانونو په شان له مينې او عاطفې ډک و ډېره مطالعه يې نه خوښوله کتابونه يې نه لوستل خو کله هم چې نوی کتاب چاپ شوی دی تر بل هر چا لومړی خبرېدو او بيا يې له مور سره هم شريکوو هسې به په خوله ويل چې له کتاب لوستو سره مې زړه تنگېږي خو دا خبره ما هېڅکله هم ورسره ونه منله. خو له فلمونو سره يې بيا علاقه زياته وه. ده به ويل چې په داستانونو کې څنگه تلوسه ساتلای شو ده به د يوه فلم کيسه تل راته تکراروله چې څنگه يې دغه فلم تر وروستۍ شپې کتلې.

احمدي صاحب خپل مسلک کې دومره مخلص و چې هره تجربه يې له مينوالو او همکارانو سره شريکوله. ده په ليکوالی کې د زار خبره نه درلوده ده به هره تجربه چې د کيسې په جوړښت او هنريت کې گټوره تمامېده له نورو سره شريکوله.

د احمدي صاحب د اثارو په پوښتو تل انځورونه ليدل شوي دا انځورونه د ده خپل هنر دی چې په پوښتۍ يې هم خپل تخیل انځور کړی دی. د احمدي صاحب يوه خبره مې تل په ياد راځي، شعبي ته يې ورغلم د زرو ناول مې را پورته کړ ورته ومي ويل احمدي صاحب د دې ناول انځور دې ډېر فلسفي نه دی ايستلی. ده د کمپيوتر له څنگه سر را ښکاره کړ ويې خندل څنگه.

- ډېر عجيب دی د وچې ونې ښاخونه او د زرو ارمانجنې سترگې ...

- بس بس دومره هم ښه نه ده لکه ته يې چې راته تشریح کوي

ومي خندل؛ نه احمدي صاحب جدي وایم ډېر ښايسته تصوير دی

احمدی صاحب ته به مې چې کله هم احمدي صاحب ويل ده به په خدا راته ويل اورم نظري صاحب په دې ورځ يې هم راته ويل

- مننه نظري صاحب خو دې کې يو راز دی چې تاته به يې ووايم

حيرانه شوم څه به وي را غبرگه يې کړه

د دې انځور شونډې رانه خرابې شوې بيا مې دا د ونې په ښاخونو پټه کړه او دا شی ورنه جوړ شول.

احمدي صاحب په هره تېروتنه کې هم يو هنر زېږوو او له خوند او رنگ به يې ډک کړی و. احمدي صاحب د ټولني له هرې ناخوالي سره د يوه ليکوال له زاويې برخورد کوو. ده به له ستونزې شکايت نه کوو بلکې په حل يې فکر کوو. نه يوازې دا چې په دې يې فکر کوو چې څنگه حلوي بلکې پر دې به يې هم فکر کوو چې ټولني ته څنگه فکر ورکړي او څنگه يې بنسټيزه حل راوباسي.

د نصير احمد احمدي په ليکنو کې ډېر کله د ښځو ژوند او نادودو ته پام کړی احمدي صاحب د گاونډي لور ته خپلواکي او تعليم نه غوښته هغه د خپل کور نه پيل کړی و هغه د گاونډي د لور داسې صفت نه کوو چې گواکي لور يې زړه وړه ده په بايسکل ځي او له دوکانه سودا را

اخلي بلکې ده د خپلې لور ارزو کيسې راته کولې چې څومره هوبنياره او زړوره ده، کومه کيسه چې نصير احمد احمدی رڼا ناول کې کوي هغه په رښتوني ژوند کې مور هر هره يوه تجربه کړې. له بهره راغلي ډاکټري ته سر ټيټوو او هغه ستايو خو د خپلې خور لور لپاره مو دروازو ته ځنځيرونه اچولي دي.

احمدی صاحب گڼې اقتصادي ستونزې هم درلودې خو ده به دا ستونزې د خپل هنر او مسلک سره نه گډولي، بلکې په ډېر اخلاص يې لکيوالی ته ادامه ورکوله. ټال ناول چاپ ته چمتو کړی و ډېرو دوستانو ترې هيله کړې وه چې دا ناول د دوی مطبوعي ته د چاپ له پاره ورکړي خو احمدی صاحب پکې زړه نا زړه و زنگ يې راته وکړ چې يو ځل ورشم کله چې ورغلم ويل چې دا ناول ولوله او بيا راته ووايه چې څنگه دی. ناول مې ولوست ډېر خوندي و. ترې ومې پوښتل کله يې چاپ ته ورکوي. تکیه يې وکړه؛

- نه پوهېدم چاته يې ورکړم ډېری دوستان او ملگري شته چې په لور قيمت يې راته چاپوي او زه پيسو ته ضرورت هم لرم خو بيا هم دا کار نشم کولای.

- دې کې د حيراني خبره څه ده خو ښه خبره ده هغه ته يې ورکړه چې ډېرې پيسې درکوي ده سر و خوځو زياته يې کړه؛

- نه کېری هغه وخت چې ما لیکني نوې چاپېدې ډېرو راته ځواب راکړی و نه يې چاپولې يوازې مومند خپرندويه ټولنه وه چې هو يې راته وويل او زما لومړني اثار يې راته چاپ کړل. اوس يې هم هغوی ته ورکوم ځکه چې دوی په سخته ورځ راباندې باور کړی .

احمدی صاحب احسان منونکی او د لوی زړه څښتن و. د همکارانو سره خوارا صميمي او ملگري انسان و. تل يې هر يو په خپل انداز هڅولی. د هر همکار پوښتنو ته يې په مينه ځواب ويلی يادېري مې چې ترې ومې پوښتل ته د ناول ليکلو مخکې کوم شيان ليکي وي ويل ځکه يې ليکم خو بيا يې وځنډل ډېر څه سملاسي ليکم کله يې هم چې مخکې تر مخکې وليکم بيا راته بي خونده ښکاره شي. احمدی صاحب د خپلو ليکنو له پاره مخکې له مخکې هغه څه نه برابرول لکه د ناول په اوصولو کې چې يې مور لولو. د تيوری له مخې دی هغسې ليکوال نه و چې ټول خام مواد يې مخې ته ايښی وي او بيا يې په ترتيب ورباندې کار کړی وي. ده به تل دا خبره کوه چې يوازې موضوع په پيل کې مهمه ده چې بايد پرې فکر وشي وروسته بيا نورې برخې خپله ليکل کېري. ده به تل خپل داستانونه په يوايتوب کې ليکل کم يې په مجلسونو او غونډو کې گډون کوو ډېر وخت يې خپلو ليکنو او د دفتر کارونو ته ورکوه. له احمدی صاحب سره مو څو ځله تصميم ونيوو چې د ژورناليزم په برخه کې درس ووايي خو اقتصادي ستونزو او د وخت د کمۍ له امله يې دا ارمان پوره نشو او تل به يې ويل چې د انگليسي ژبې کورسونه به لولم خو د څوارنيمرگ احمدی صاحب دغه هيله هم نيمگړې پاتې شوه.

يادونه: دا ليکنه هغې غونډې ته ليکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهير د احمدی صاحب په ياد جوړه کړې وه. ياده غونډه به د ادبي بهير د خواله رسنيو له پانو په ویديو يې ښه خپرېږي.



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر

د نصیر احمد احمدي په یاد



”د احمدي صاحب د ليکلو ژبه دومره انځوريزه وه هر کله چې ما د ده کتابونه لوستل هرې جملې سره به ماته انځور جوړېده او ما به داسې فکر کوو لکه هر څه چې وينم او ورسره گرځم، کله چې به د خطر يا ويرې جملې وې له کرکټرونو سره به زه هم ساه نيولې شوم. بله خبره د احمدي صاحب په کتابونو دا وه چې ژبه يې دومره عادي او سيمه ايزه وه چې ما به فکر کاوه دى راته مخامخ ناست دى او کيسې کوي. کيسې يې دومره په زړه پورې وې چې ما به نه غوښتل کتاب يې بند کړم پرته له دمې به مې لوستل.“

ليکواله: فاطمه اعظم

 Afghan Women Literary Online Association

 Afghanwomen_literary

 @AfghanWLiterary

د نصیر احمد احمدي د ناولونو ښځینه کرکټرونه | شفیه خپلواک

په ادبیاتو کې د ښځو د ستاینو کمی نشته. ځینې خو غزل هم همداسې تعریفوي چې د ښځو صفت یې بولي. د هوسۍ سترګې، د وینتنه هومره نرۍ ملا، د سپوږمۍ غوندې سپین مخ، د پرځي غوندې خوله، د مار غوندې زلفې او ډېر نور تشبیهات ممکن د ورځې څو ځلې واورو. د لویو شاعرانو له دیوانونو نیولې بیا د سندر غاړو تر سندرو. خو ډېر کم د دې تورو سترګو تر شا درد، په نرۍ ملا بار غمونه، او د مار غوندې زلفو لاندې عقل او ځیرکتیا ویني. څو کاله وړاندې مې خوشحال خان بابا له معمول ډېر ولوست. د ډېرو نورو شاعرانو برعکس مې د ده په شاعري کې د معشوقې د عقل، ښو خبرو، هوښیاری، هوډ، جرات، زړورتیا او ډېرو نورو خصوصیتونو ستاینه ولیدله. ځینې ځایونه خو ده بیخي له ظاهري ښایست نه د ښځې باطني ښکلا ستایلې وه.

په خصلت، هنر، سیرت دانش باقی وي
قد، قامت، صورت، فاني دي سپین و تور

ملاحظت ده، نزاکت ده، لطافت ده
د خوشحال دلبره سر تر پا ښایست

هغه وخت دې شاعري ته دومره خوشحاله وم چې یوه مقاله مې پرې ولیکله او فکر مې کاوه کوم لوی کشف مې کړی. زه ملامته نه وم، که نیم عمر دې یوازې د ښځو د سترګو، ښو، وینتنو، غاړې او تگ ستاینې اوریدلې وي، بیا دومره وړې خبرې هم لویې چاته ښکاري. وروسته

می چې د خوشحال بابا نور شعرونه ولوستل ځینو ځایونو کې ښځې بیخي د فتنو زېږنده بولي. خو حداقل خوشحال خان له هم هغو نادرو شاعرانو دی چې د خپلې مینې له عقل او مرستې نه منکر نه دی.

اوس می بیا موندنه په کور کښې
چې همپش یې وم په مرسته

یو وخت کوم شاعر د نجلۍ له دید نه شعر لیکلی و. د ده په شعر کې د نجلۍ ورور نه و، او دې ته ځان دومره کمزوری ښکارېده لکه بهی سرپناه کور. پر فیسبوک می ورته ولیکل چې ښایي موخه یې دا وي چې له ښځو سره خواخوږي وښيي خو د دې پر ځای مو بیخي کمزورې گڼلې. که د یوې نجلۍ ورور نه وي هم پیاوړي ده. ضرور نه ده حتما دی د پلار، ورور، زوی او یا میره په شتون کې ځان خوندي او تکره احساس کړي. زموږ ټولني ته ډېر اوږد مزل پاتې دی چې ښځه سیاله وگڼي، انسان ورته ښکاره شي او د هر هغه څه فرصت ورکړي چې نور یې لري. خو حداقل زما فکر دا دی چې زموږ د ټولني روښانه فکره او د قلم څښتن قشر کولی شي د دې سفر د لارې په اسانولو کې کومک وکړي. زما په نظر ارواښاد نصیر احمد احمدي دا مرسته تر خپل ممکن وسه کړې ده. د ده د ډېرو کیسو او ناولونو موضوعات د افغان ښځو د ژوند پر ناخوالو او ستونزو راڅرخي. ما په دې مقاله کې د ارواښاد احمدي د پنځو ناولونو «زرو، ریا، د غني ځاله، خونکار، بریوکی» ښځینه کرکټرونو ته کتنه کړې ده. په دې ناولونو کې د دوه کتابونو نومونه «ریا او زرو» د ښځینه کرکټرونو دي، د غني د ځالي راویي «طاهره» ښځه ده، د بریوکی مرکزي کرکټره «ماریا» ښځه ده او د خونکار ناول کرکټره «غوتی» په دې ارزې چې څوک ورته تم شي.

احمدي صاحب د ټولني لیکوال و. هیلې پسرلی په خپله لیکنه کې د «ولس لیکوال» بللی. دی ښایي تر بل هر پښتون لیکوال نه ډېر لوستل شوی وي. یوازې لوستل نه بلکې ډېرو یې کیسې له راډیو اوریدلې. څو کاله وړاندې زه کلي ته تللي وم. څو نجوني می څنگ ته غلې راغلي راته یې وویل: «ته د (ریا) ولا نصیر احمد پیژني؟» دوی دې ته لیواله وي چې نصیر احمدي به څرنگ ښکاري؟ چېرې اوسې؟ ایا ریا د رښتیا وه؟ یو وخت یې اغزن سیم له راډیو خپرېده، یوې خپلوانې مو راډیو چالانه وه. کوټې ته ورننوتلم، سترگې یې تکی سرې وې. چې ومې وپوښتله ناول ته یې ژړل. خدایزده تصادف و که دا چې احمدي د بی غرو غږ و چې ما تل د ده په اړه له ښځو ډېر اوریدلې. هغه که لوستي افغانستان کې ښځې دي، که په بهر کې افغانانې او که کلیوالي نجوني چې الف هم نه شي لیکلی.

د نصیر احمد احمدي په ناولونو کې ښځینه کرکټرې د خپلې «ایجنسي» څښتنې دي. دا په دې معنی چې دوی د پریکړې کولو توان لري او دې ته چمتو دي چې له عواقبو سره یې مخ شي. هغه که د ریا او زرو غوندې د مینې لیونې دي، که د طاهرې غوندې له قمارباز او بېباکه میره ځان خلاصوي، او که د ماریا غوندې د خپل مسلک لپاره هر خطر مني. دا هغه څه دي چې د پښتو ژبې په ډېرو داستانونو کې کم رنگه یا په نشت حساب دي. عموماً ښځه مظلومه ده، بی زړه ده، باید یو څوک یې د خوندیتوب غم وخورې، یا د هندي فلمونو غوندې یو هېرو راڅرگند شي چې دا وژغوري. د احمدي صاحب په ناولونو کې ښځه تل کوښښ کوي په خپلو پښو ودرېږي. مثلاً که د «غني ځالي» ته تم شو، د دې ناول راویي طاهره ده. دا کونډه شي، میره یې برق ونیسي او دا کومک ونکړي چې وې ژغوري. یو لور او زوی ورپاتې شي. له خپل لیوره نیولې بیا د کوڅې هر نارینه یې تیاره گوله بولي. طاهره همت ونه بايلي، خپل اولاد ته په حلال رزق پسې پښې تباکې کړي. په اوږه او تېز لمر کې ناسته وي د خلکو بوتونه رنگوي. طاهره د ښځې د معمول انځور غوندې نه ده، دا نه یوازې چې غلې کېږي نه بلکې که اړتیا شي فزیکي وار کوي. حتا که کوم سړی بې نزاکتي ورسره وکړي دا یې په وهلو پېښمانه کړي. کله، کله پوچې ښکځلي کوي، خو هېڅکله خیرات او مفتې مړۍ ته نه کیني. طاهره تل په چادري کې نغښتي وي، خو هوډ او عقل یې دومره پوخ وي چې ډېر تېز خلک په گوندو کړي. نړیوال زموږ د ښځو انځور تل په چادري کې وړاندې کوي، گوندې مظلومه ده. د خپل ژوند او خپلې پریکړې اختیار نه لري، خو د دې چادریو تر شا ډېرې طاهرې شته چې مخونه به یې پټ وي خو د ژوند له ساره باد سره تل په جگړه کې دي او تر ډېرو پیاوړې دي.

احمدي صاحب په همدې ناولونو کې کوښښ کړی چې د افغانې ښځې یو واقعي انځور ترسیم کړي. زه دا منم چې زموږ ښځې تل خپل برخلیک نشي بدلولی، ډېر وخت د ناسمو دودونو او د نرواکي د بلا قرباني دي، خو دا به هم ظلم وي که دوی بیخي بې لاسه بې پښو او بې تفکره وبلل شي.

د پښتنوالي درنه پټه

زما په خوله دې لاس نيوه گونگه دې کر مه

کله، کله به غلي کېږي. خو کله، کله له خپله سره هم تېرېږي او په جار ناره کوي چې:

که څوک مې ښه بولي که بده

راتول به نکړم د سالو د سره پلونه

د احمدي صاحب د دې ناولونو کرکټري کله، کله د لومړۍ لنډې غونډې د گيلې ناره کوي، او کله، کله د دوهمې لنډې غونډې په چا پي پاک هم نه وي. مثلاً د بورېکۍ په ناول کې د ماري کرکټر. دا نجلۍ په خټه افغانه وي خو بهر کې لويه شوې وي. بيا د هغوی د استخباراتو له لوري افغانستان ته د يوه ماموريت لپاره راغلي وي. دا بايد کوم جنگيالي ومومي نو ځان په يو جنگ کې دښمن ته تسليموي چې همدې کس ته ورسېږي. بالاخره له يوې کوچۍ کورنۍ سره ميشيږي، چې يو زلمی زوی، زړه مور، پېغله خور او کونډه وربندار لري. په ماري باندي کوچۍ زلمی ميينېږي، زړه يې د دې له غږ سره درېږي خو په پای کې خبرېږي چې ماري جاسوسه ده. د دې زلمي خور وړانگه په ځلونه د خپل قهرجن ورور مخکې درېږي، د ځان او نورو دفاع کوي. افغانو ښځو هر وخت هر څه په ځان نه دي منلي، بې غږ نه دي، د دوی غږ تل جوت دی، خو يوازې دومره لور نه دی چې د کېږدۍ له څنډو يا د لوړو کلاو له دنکو ديوالونو د باندي راووخې. ماري د ټولو هغو تعريفونو برعکس کرکټر دی چې زموږ ټولنه يې ښځو ته لري. دا پوځ کې کار کوي، د دښمن په کور کې بندي کېږي او بالاخره په زړه پاک هلک ته دروغ وايي او په دې اړه هيڅ خجالت نه وي. ماري خپلواکه، محترکه، په ځان باندي، زړوره، ظالمه، سخت دريځي او د خپل برخليک ټاکونکي کرکټر ده. حتا ماري د کيسې «انتاگونيست» يا منفي کرکټر ده. خلاصه دا چې احمدي صاحب ماري دا ډول انځور کړي ښايي که ده د کوم نارينه جاسوس په اړه ليکل هم کول همداسې به و.

د خونکار په ناول کې د غوټۍ کرکټر کټ مټ لکه زموږ د کلي کومه پيغله. د تره خيال ساتي، د ماما خيره مني، واده ته غاړه ږدي. خو چې کله د حق خيره راشي نه غلي کېږي حتا که مرگ په خپلو سترگو ويني هم. چې ميره يې د وژلو نيت کوي دا ورسره سمې ډغري وهي، او له دې هم نه ډارېږي چې قتل به وکړي. زموږ د وطن ډېرې ښځې همداسې دي، ممکن غلي شي او د نورو خيال وساتي خو که کله د عدالت خبره کيدله بيا به يې تر هر چا غږ لور وي. بيا به زړورې هر خطر ته ولاړې وي.

ميينه يم منکره نه يم

که شينکۍ خال مې د چرو په څوکو ځينه

ميينه يم منکره نه يم

که جلاډان مې سر له تورو سره وړينه

مور که له يو چا کرکه کوو، په وياړ وايو چې پلانکۍ يا پلانکۍ مې بده ايسي. خو که خبره مينې ته شي بخصوص رومانکې مينې ته بيا نو کفر ده. په کومو ټولنو کې چې مينه عار او شرم وي، هغلته نه جگړه درېږي نه بدبختي ورکېږي. په مينه بايد ژوند ښايسته وي خو زموږ د ټولني ژوند پرې عذاب دی بخصوص د ښځو. که ښځه د مينې نوم واخلې يا د خپلې خوښې يادونه وکړي بيا بدنامه ده. بد اخلاقه ده. کنهگار ده، تر دې چې مرگ يې روا دی. دا يوازې زموږ د نکلونو کيسې نه دي، واقعي ټولنيز ژوند مو همداسې دی. ما د دې مقالې لپاره چې د ليکوال دوه ناولونه زرو او رڼا ولوستل زموږ د ټولني د همدې ترخي تجربې واقعي تصويرونه مې سترگو ته دريدل. دوه پېغلې چې خپله مينه ورته تر هر څه سپېڅلې ښکاري، ټول څنډونه، پېغورونه او ستونزې ويني خو بيا يې هم د زړونه چينه يې د مينې په رڼو اوبو مست خوټېږي. ښايي څوک ووايي چې رڼا ډېره مظلومه او بېچاره وه، خو ماته د دې په کرکټر کې دې يوې غښتلې ښځې تصوير و. سره له دومره خبرو، بيا هم د خپل ميين «جمال» يو عکس د مرگ تر شېبې زړه ته نږدې ساتي. تر پايه وفاداره وي او د جمال د يوې خوږې خبرې په هيله ساه اخلي. رڼا له مظلوميت نه د جمال په تمه نه وه، له مينې وه. دا يې انتخاب و او دا لوی زړه غواړي چې د لاسته راوړلو تمه نه لري خو وفاداري او مينه دې نه لرزېږي. دا قوت او ځواک په ښځو کې ډېر دی. د رڼا لور پانه سره له دې چې ماشومه نجلۍ ده خو د يو پوځ انسان غونډې يې د ژوند مسووليتونه منلي. نه سوال کوي نه زاري، بلکې خپله مزدوري کوي. يوه گوله ډوډۍ د مور او ځان لپاره د لاس په ټاکو مومي. تر دې بل غيرت شته؟

د زرو په ناول کې نجلۍ لومړی هلک ته زنگ وهي. د مينې اظهار کوي، له کلي د تېنېدو خبره کوي. حتا گواښي يې. دا ډېرو د معمول فکر برعکس خبره ده چې باور لري لومړی اظهار بايد په مينه کې نارينه وکړي:

زه درباندي گرانه يم؟

هو!

زرو يوه شېبه غلي وه، ما يې يواځې د ژړا غږ اورېده، وروسته يې په غږيو کې وويل:

ماخستن راشه او ما له دې ځايه بوځه.

ځای پر ځای کېناستم. زرو وويل:

ووبرېدې؟

غلی وم. ويې ويل:

پوهېدم چې دومره زړه نه لري. بس نو، سهار به مې د جنازي خبر واورې. چېغه مې کړه:

دومره بې عقلي مه کوه.

په غږيو کې يې وويل: سهار سپېده چاود، پر بام د مورگانو له دوا سره درته ولاړه يم، د غزني په اولياوو لو(قسم) در ته کوم، که مې ددښتې لخوا د بجلۍ (لاسي بتۍ) رڼا ونه لیده، مړه مې بوله. تليفون قطع شو.

زرو د خلکو ستوغې خپرې اوږي خو له خپلې پرېکړې نه پېښمانه کېږي. يوې ښځې ته ښايي د هغې له پاکې لمنې بل هېڅ هم مهم نه وي، خو کله کله مينه دومره پرې غالبه شي چې که د ټولو سترگې ور اوږي هم دا به ونه لرزېږي. لکه دا لنډۍ چې:

خلک دې وايي چې څه وايي

زه مې له خپله ياره نه توبه کومه

د احمدي صاحب د نورو ناولونو کرکټري که ښځې نه دي هم ده د ښځو ستونزي يادې کړي. «د غني ځاله» په ناول کې په بيا، بيا د نجونو په تعليم او کار تاکيد کوي. لوستونکو ته ښيي چې د يوې ښځې زده کړې او کار هغې، کورنۍ او اولادنو ته يې به عزت ژوند ورکولی شي. ده د «جو جو» ناول کې په ځلونو د ښځو پر وړاندې بې عدالتيو ته اشاره کړې. همدې ناول کې يو ځای ليکي:

«په ټوله ولسوالۍ کې يوازې يو مکتب دی، هغه هم د هلکانو له پاره، نو خوارکۍ نجونې څه ملامتې دي، هره ورځ کوټې جارو کوي، په کوم کاغذ پسې به گرځي چې د کار دی که بېکاره. که همدې نجونو مکتب ويلی وای، نو په سيمه کې به مو ډاکټره درلودی، د لال مامد ښځه به يې ولې نيمه شپه په خامو لارو تر ښاره وړله.»

د خوږې شېرزاد يو بيت دی:

غږی مې جگه وه نيولې چا مې ورور ستاينه

او ورور مې سترگې تپيولې زما نوم ياد شو

زموږ ټولنه کې د ښځې نوم شرم دی. نوم هويت دی، بغير له نوم هېڅ شی نشته. خو زموږ ښځې هېڅکله په خپل نوم نه يادېږي. همدا ستونزه احمدي صاحب د «جو جو» په ناول کې ډېره واقعي تصوير کړې. د مرکزي کرکټر تواب مور ته يې تل خسرو د «بلا» په نوم غږ کوي. د تواب يو تره خپلې ښځې ته د «عاجزي» په نوم غږ کوي. له کوم افغان مو تر اوسه اورېدلي چې ووايي «گلالي، شريفه، فاطمه، رحمته» مې ډاکټر ته راوستلي، خو ټول به وايي «واړه» مې راوستلي. د دې ناول يوه برخه کې ليکي:

«يوه ټکي ته مې پام شو، وړې نجونې نومونه لري، زرمينه، طاهره، ملالی... خو چې غټه شوه او واده يې وکړ، بيا يې نوم بدلېږي. تورسري، سياسره، کډه، عاجزه، د حيواناتو مور، بلا ... دا ولي؟»

زموږ په ورځني ژوند، غم او ښادۍ هر وخت کې دود همدا دی چې اول به نارینه مری خوري بیا به ښځې ډوډۍ خوري. ښځو به که پخه شوه غوښه به سړیو خورله، اوبه به یې بیخ کې ښځو ته پاتې شوې. ښځه برخه تل د زوی وي. همدا ناوره دود احمدي صاحب د جوجو ناول کې یو ځای داسې تصویر کړی:

«یوه پوښتنه؟»

_وايه.

_نجونو او ښځو ساده چای خور، خو نارینه وو او هلکانو ته د شیدو له چایو ډکه چایجوشه ور وړل شوه، ولی؟

تواب وویل:

_نیکه مې وايي چې هغوی نجوني دي، بلا یې نه وهي.

جوجو وخنډل:

_کوت، کوت، کوت... هغوی گېډې نه لري!»

د زرو ناول د شنه توتي په مات وزر پیلېږي. زرو مړه وي، کامران (مبین یې) یوازې پاتې وي. لیکوال راته وايي چې بغیر له ښځې نارینه لکه یو وزری مرغی. لکه همدا تپي توتي، نه به الوت کولی شي نه ژوند. ښځه او نر لکه دوه وزرې که وي مارغه به الوخي کنه نو نورو ته به محتاج وي. کورنۍ، ټولني او هیوادونه هغه وخت الوخي چې دواړه وزرې روغي وي. بیا به له ښکاریانو هم ځان ساتلی شي او د چا محتاج به هم نه وي، کنه نو یا به یې ژوند د سوال وي او یا به هم نه پايي.

د جولای ۴مه، ۲۰۲۳ز

یادونه: دا لیکنه هغې غونډې ته لیکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهیر د احمدي صاحب په یاد جوړه کړې وه. یاده غونډه د ادبي بهیر د خواله رسنیو له پانو په ویديويي بڼه خپره شوې ده.

د نصیر احمد احمدي د ناولونو کرکټر کښنه / لیمه ودان

زه د نصیر احمد احمدي په ناولونو کې د کرکټرونو په ځانگړتیاوو خبرې کوم، په دې مقاله کې به دې ته گورم چې د ده د ناولونو او لنډو کیسو د کرکټرونو توپیر په څه کې دی او کرکټرونه یې څنگه راپېژندلي. د دې سوال د ځواب هڅه هم کوم چې دوی د کرکټرونو ظواهر و ته پام کړی، که رواني اړخ ته.

د دې مقاله په لومړي سر کې د ارواښاد نصیر احمد احمدي د ناولونو د کرکټرونو په ځانگړنو خبرې شوي دي. احمدي صاحب د ناولونو د کرکټرونو د درې گونو اړخونو (ظاهري، باطني او ټولنيز) بیان ته ډېر پام کړی دی. کله چې د احمدي صاحب ناولونه لولو، داسې فکر کوو لکه په خپلو سترگو یې چې وینو. احمدي صاحب د کرکټرونو رواني اړخ ته هم پام کړی، د کرکټرونو باطني اړخ یې له رفتار څخه څرگند شوی. د دې تر څنگ ټولنيز اړخ ته یې هم پام کړی دی. د ارواښاد احمدي د ناولونو د کرکټرونو بله ځانگړنه دا ده، چې بېلې څېرې لري او عادتونه یې سره ورته نه دي. دا د دې لامل کېږي، چې لوستونکي په ناول کې له بېلابېلو څېرو سره مخامخ. یوه بله ځانگړنه یې دا هم ده، چې د احمدي صاحب د ناولونو د کرکټرونو خوی پرته له دلیله نه دی بدل شوی. داسې نه ده چې په یوه عادي نصیحت یو کس بیخي بدل شوی وي. په ځینو داستانونو نیوکه کېږي چې کرکټرونه یې یا تک تور وي یا تک سپین، د احمدي صاحب د ناولونو کرکټرونه د دې پر خلاف تک تور یا تک سپین نه دي. داسې نه ده چې ښه کرکټر دې ټول ښه خوښه ولري او بد دې هېڅ ښېگڼه ونه لري. داسې هم نه ده چې د کیسې اتل یا اصلي کرکټر دې تل ښکلی او ضد یې تل بدرنگ وي. د احمدي صاحب د ناولونو د کرکټرونو بله ځانگړنه دا ده چې ځینې کرکټرونه یې منفعل دي. د دې بحث بله موضوع د احمدي صاحب د لنډو کیسو او ناولونو د کرکټرونو توپیر ده.

په لومړي سر کې د احمدي صاحب د داستانونو د کرکټرونو ځانگړنو ته راځو:

د احمدي صاحب د داستاني اثارو کرکټرونه داسې نه دي لکه د خیال زېږنده؛ بلکې داسې دي لکه ریښتیني انسانان، له همدې امله لوستونکي د هغې په هره بریا خوښ او په هره سختۍ یې اویښکې تویوي. نوموړي په داستاني اثارو کې د کرکټر د درې گونو اړخونو څرگندونې ته پام کړی دی.

احمدي د ناول د دود پر خلاف د یوه کرکټر فزیکي او رواني ځانگړني درته بیانوي نه، بلکې د بل کرکټر له نظره ورته گوري، د راوي له زاويې یې څېره او عمل درته انځوروي او تا ته پته لگي، چې کرکټر د څرنگه شخصیت خاوند دی. (شکلی، ۱۳۹۶: ۳۶۸)

په دې برخه کې به د احمدي صاحب په داستاني اثارو کې د کرکټر درې گوني اړخونه بېل بېل وڅېړو:

ظاهري اړخ

احمدي صاحب د ناولونو د کرکټرونو د ظاهر بیان ته ځانگړی پام کړی دی. ده لوستونکي ته کرکټرونه معرفي کړي نه دي؛ بلکې ښودلي یې دي. د کرکټرونو د ظاهر د بیان لپاره یې ځانگړې جملې نه دي لیکلي؛ بلکې ډېری یې د کرکټرونو د حرکاتو په ترڅ کې راښودلي دي. کله چې مور د ده ناولونه لولو؛ د کرکټر څېره مو سترگو ته درېږي، دا د دې لامل کېږي چې کرکټرونه او کیسه یا ناول مو تر ډېره په ذهن کې پاتې شي.

په بربوکی ناول کې لولو:

(د بودی سپین وېښته له ټیکري راوتلي وو، نرور یې هم خبرنه او ډنگره وه، خو نجلۍ په غوښه پټه ښکارېدله، په غم رنګه زنه یې درې شنه خالونه وهل شوي وو، توري ډېلي وروځي یې لرلي او تر خړې پاسنی شونډې یې واړه، نري تور رنګه وېښته راتاو وو.) (احمدي، ۱۳۸۸:۶)

په دې برخه کې په یوه جمله کې د بربوکی ناول د درې کرکټرونو ظاهري اړخ تر یو حده څرگند شوی. دلته هېڅ یادونه نه ده شوي چې گواکي دا کرکټرونه کوچیان دي، خو د شنو خالونو یادونه د یوې کوچي انځور زموږ سترگو ته دروي.

ارواښاد احمدي نه یوازې دا چې د اصلي کرکټر د ظاهري اړخ بیان ته پام کړی؛ بلکې د فرعي کرکټرونو څېرې یې هم لوستونکو ته روښانه کړې دي، د بېلگې په توګه:

(د یوې اووه-اته کلنې نجلۍ په اوږده مخ کې تر غټو خړو سترگو، تور او اوږده بانه تاو وو. ده دا ډول سترگې پخوا لیدلي وې او په دې خړو سترگو کې یې بی شمېره یادونه پراته وو. په بېره یې د نجلۍ نوره څېره تر سترگو تېره کړه، خو دا ډول وچ، ژېړ او ټاپي، ټاپي مخ یې د لومړي ځل لپاره لیده. نجلۍ لمر سوځولی، تور او سپېره مخ درلود او په نړۍ غاړه پورې یې یوه درې کونجه تاویذ تال خور. د دې گرین شکېدلی و او جامې یې سواکرو ته ورته وې.) (احمدي، ۱۳۸۷:۱۲)

دا په رڼا ناول کې د پانې په نامه فرعي کرکټر دی. یوازې همدې پاراګراف زموږ په ذهن کې د یوې ماشومي انځور ترسیم کړ، که د ناول په بله برخه کې یوازې د دې کومه نښه یاده شي، مطلب که نوم یې وانه خيستل شي؛ نو بیا هم لوستونکي پوهېږي چې پانه ده، لکه:

(کله چې جمال ښي لور ته سلام وګرځاوه، بدن یې څیر شو، ده ته مخامخ د څو مېږو او اوزو په مینځ کې یوه خیرنه نجلۍ ولاړه وه، د هغې تر غټو خړو سترگو تور اوږده بانه راتاو وو او گرین (ګریوان) یې شکېدلی ښکارېده.) (احمدي، ۱۳۸۷: ۳۷)

په دې برخه کې د کرکټر د نوم یادونه نه ده شوي؛ خو بیا هم لوستونکي پوهېږي چې پانه ده.

باطني اړخ

د احمدي صاحب د ناولونو د کرکټرونو فطرت، خوی او خلاق هم د ناول په جریان کې د کرکټرونو له کړنو څخه راته روښانه شوي دي. د احمدي صاحب د داستاني اثارو د کرکټرونو باطني اړخ هم معرفي شوی نه دی؛ بلکې ښودل شوی. نه يې دي ويلې چې پلانی مهربان سړی دی؛ بلکې په کيسه يا ناول کې يې راته ښودلې چې مهربان دی يا نه دی. په خونکار ناول کې حميد نومی کرکټر حريص انسان دی، د ځمکې او جايداد لپاره د درې کسانو وینه تويوي. دا هر څه په ناول کې لوستونکي ته ويل شوي نه دي، ليکوال نه راته وايي چې حميد حريص يا خونکار دی؛ بلکې د ناول په جريان کې لوستونکي ته ښودل شوي دي.

په ربا ناول کې اصلي کرکټر (رنا) له ماشومتوبه مننونکې نجلۍ ده. په ژوند کې له ډېرو ستونزو سره مخ کېږي. که څه هم په دې تورو په پورې کېږي؛ خو بيا هم گېله نه کوي. خپلې مينې ته وفاداره پاتې کېږي، ان له خپل خاوند (چرسي خيرو) سره هم بې وفايي نه کوي. کومې پيسې چې د گروپونو له گډلو تر لاسه کوي، خپل خاوند ته يې ورکوي؛ نو دا هر څه د ربا زغم راته څرگندوي او مور پوهېږو چې هغه پاکه او وفاداره مېرمن ده.

ټولنيز اړخ

د احمدي صاحب د ناولو او کيسو د کرکټرونو ټولنيز اړخ هم روښانه دی. دا چې دوی په ټولنه کې کوم موقف لري، روښانه شوي ده. که کرکټر ښونکی دی، بزگر دی، نجار دی او که په ټولنه کې هر بل موقف لري لوستونکي ته ورپېژندل شوی دی.

نوښت

د احمدي صاحب د ناولونو د کرکټرونو يوه ځانگړنه دا هم ده، چې له يو بل څخه بېل دي. بېلې څېرې لري او عادتونه يې سره ورته نه دي. دا کار په کرکټرونو کې نوښت راولي او لوستونکي په ناول کې له بېلابېلو څېرو سره مخ کېږي، لکه په خونکار ناول کې د جانکو څېره:

(په خري پسي يوه خيرن ځوان گامونه اخيستل... دی هډور سړی و، مړه زيره يې درلوده، سترگي يې غټې وې، پر تندي يې د کالداني لوی داغ ښکارېده.) (احمدي، ۱۳۸۹: ۱۰)

په ټول ناول کې بل داسې کرکټر نه وینو چې جانکو ته ورته څېره ولري، ان ښايي دا څېره د ارواښاد په نورو ناولونو کې هم پيدا نه کړو.

احمدي صاحب د کرکټرونو له کليشه شوو ځانگړنو هم ځان ساتلی، د ملک دا انځور کليشه شوی، چې چاغ، ظالم او بدرنگ به وي؛ د خونکار ناول يو کرکټر ملک عطا الدين دی، دا د ملک د کليشه شوي انځور خلاف دی، يعنې ملک عطا الدين نه بدرنگ دی او نه ظالم:

(په عکس کې ملک عطا الدين شخه لونگی ترلې وه، بریتونه يې پر شونډو پراته ول، سترگي يې ځلېدې.) (احمدي، ۱۳۹۸: ۱۸)

د کرکټر بدلون

داستاني کرکټرونه د بدلېدو له اړخه په دوه ډوله دي، يو ساده کرکټرونه دي بل بېچلې. ساده کرکټرونه هغه دي چې د کيسې په جريان کې بدلون نه کوي؛ خو بېچلې کرکټرونه د کيسې په جريان کې بدلېږي. د دې کرکټرونو د بدلون لپاره بايد قوي دليل موجود وي.

خويونه په اسانه نه بدلېږي خو په ځينو افغاني کيسو نيوکه کېږي چې د کرکټر خوی پکې په اسانه بدلېږي او په اوله کې چې څنگه معرفي شوی وي، وروسته بيا په اسانۍ سره يو بل څوک ورڅخه جوړ وي. زموږ په ډرامو يا کيسو کې ممکن په يوه عادي نصيحت باندې يو څوک بيخي خپل خوی بدل کړي چې دا هم بايد سره اړونده وېولو. (غضنفر، منلی، ۱۳۹۹: ۳۵)

د احمدي صاحب د ناولونو ډېری کرکټرونه پرته له دليله نه دي بدل شوي.

په ربا ناول کې ملک هغه کس دی، چې له دروغو کرکه لري، د ناول په يوه برخه کې د اصلي کرکټر له خولې، چې د ملک زوی دی، اورو:

(ما دروغ نه شو ویلای، پلار می له دوو شیانو بد وړل، سوچ کوپر ورته ښکارېده، دروغ او ناحقه قسم. یو وخت زموږ یو درمند وسوځېد، لوی درمند و او خروارونه غنم ترې راوتل، پلار می په غوسه و، دهقان یې راوغوښت، هغه لږځېده، خبره یې سپینه وه، ویی ویل چې چیلیم یې څکاوه، شاید کوم سوه کی ورباد شوې وي.

پلار می دهقان ته هیڅ ونه ویل، یوازې په دې خاطر چې خبره یې سپینه وه او دروغ پکې نه و گډ. (احمدی، ۱۳۸۷ل: ۱۱۱)

د دې ځانگړنو له درلودونکي کرکټر نه مور د دروغ ویلو اونا حقه قسم تمه نه لرو؛ خو یاد کرکټر دومره بدلیږي، چې د ناول په یوه بله برخه کې دروغ وایي او ان په ناحقه قسم خوري:

(هغه یې له چرسې خپرو سه په کادانه کې ونیوله، د غزني په اولیاوو لو (قسم) درته خورم، که زما په ویلو کې کوم شک درلوېږي، د خپلي مور خبره خو به مني.) (احمدی، ۱۳۸۷ل: ۱۲۴)

کله چې کرکټر دومره بدلیږي؛ نو باید دلیل ولري. په رڼا ناول کې د ملک صاحب د دروغ ویلو او دومره بدلون لامل دا دی، چې دی د رڼا راتگ خپل کور ته د خپل شان سره سم نه بولي:

(پلار می هماغه شېبه هېڅ ونه ویل، خو د غرمې د ډوډۍ پرمهال یې په کلکه رایاده کړه چې رڼا له زړه وباسه! نه زموږ کور کومه یتیم خانه ده او نه هم د یوې خوارې کونډې لور د ملک عبدالکریم خان کلا ته را وډېدی شي.) (احمدی، ۱۳۷۸: ۱۱۶)

ملک عبدالکریم ډېره هڅه وکړه چې زوی یې له رڼا تېر شي؛ خو کومه گټه یې نه درلوده، ځکه خو اړ شو چې دروغ ووايي.

تور او سپین کرکټرونه

تور او سپین کرکټرونه دا مانا چې د داستان کرکټر یا داسې کس وي، چې هېڅ عیب نه لري او یا داسې کس وي، چې هېڅ ښېگڼه نه لري یا که یو څوک ښه سړی دی؛ نو ټول ښه خوښه لري او یو څوک بد وي ټول بد خوښه پکې وي. د کیسې اتل یا اصلي کرکټر تل ښکلي څېره لري؛ خو ضد یې بیا تل بدرنگ وي.

په افغانستان کې په کیسو باندې دا نیوکه هم شوی ده چې کرکټرونه ډېر ځله یا تک تور وي یا تک سپین وي. که لیکوال غواړي یو څوک ښه کس معرفي کړي، نو ممکن پلار او مور یې هم ښه کسان وي، ممکن رنگ یې هم د ښه سړي وي. (غضنفر او نور، ۱۳۹۹: ۳۶)

د احمدی صاحب د داستاني اثارو کرکټرونه دا ځانگړنه نه لري، داسې نه ده چې اصلي کرکټر به تل ښکلی وي. په (یوه خبره درته وکم؟) ناول کې د اصلي کرکټر ظاهر داسې څرگند شوی:

(د پراته سړي سترگې پټې وي، په پکه ککړۍ پورې نښتي تار تار وېښته یې لاندې ښکارېدل. په لمر وهلي تور تندې یې څاڅکي – څاڅکي خوله پرته وه. ده په تېزۍ ساه اخیسته، ارتې سړمې یې کښته پورته کېدې.) (احمدی، ۱۳۹۰: ۴)

دا د ناول اصلي کرکټر دی، او په ټول ناول کې به ښايي تر ده بدرنگ بل څوک نه وي.

داسې هم نه ده چې ظالم به تل بد رنگ وي، په رڼا ناول کې ملک صاحب جابر او کبرجن سړی دی؛ خو څېره یې ښکلي ده.

په خونکار ناول کې حمید یو قاتل سړی دی؛ خو بدرنگ نه دی.

انفعال

په پښتو داستانونو کې د کرکټر انفعال ته هم ډېره گوته نیول کيږي. فعال کرکټرونه داستان جالب کوي او دا د بريالی کرکټر کښني یوه ځانگړنه بللی شو.

منفعل کرکټر نه پېښه جوړولی شي او نه پېښه په ده باندې داسې اثر غورځولای شي چې کیسه ورسره روانه شي. (غضنفر او نور، ۱۳۹۹: ۴۸)

يو کرکټر که فعال نه وي، د لوستونکي توجه نه جذبوي. فرضاً يو بزگر دی. د پټي څښتن د ده محصولات خوري. له ده نه په زور محصولات اخلي. د ده لور ته هم په سپکه سترگه گوري. وهي يې هم. خو دی بيا هم همداسې ورته گوري. دغه منفعل کرکټر دی. په داسې ځايونو کې کرکټر بايد عکس العمل وښيي. (غصنفر او نور، ۱۳۹۹: ۴۷)

د عکس العمل ډولونه ډېر دي، په پورتنۍ مثال کې ضرور نه ده چې منفعل کرکټر جنگ وکړي، دی کولی شي دهقاني پرېږدي، يا وتښتي، دا خپله عکس العملونه دي.

د احمدي صاحب د ځينو ناولونو کرکټرونه هم منفعل دي. د بېلگې په توگه په زرو ناول کې د اصلي کرکټرونو انفعال د پام وړ دی. د دوی تېښته عکس العمل نه؛ بلکې انفعال دی.

د دواړو کرکټرونو منفعل حالت زرو وژلي ده. ښه به دا وای، چې نه وای تښتېدلې، د غزني په همدې غرنيز طبيعت کې پاتې شوي وای او خپله ټولنه يې ننگولې وای. که بريالي شوي نه وای، خوندوره تجربه خو به يې راکړې وای. (ښکلی، ۱۳۹۶: ۳۷۰)

د منفعل کرکټر بله بېلگه په رڼا ناول کې د رڼا کرکټر يادولی شو، په هغې تورو نه لگول شوي؛ خو هغې هېڅکله له جمال نه گيله ونه کړه. د رڼا دومره صبر د نه منلو خبره نه ده، اول خو دا چې رڼا پښتنه ده بل دا چې هغه په داسې محيط کې لويه شوي چې له دې يې زغمونکي ښځه جوړه کړې ده؛ نو که د رڼا کرکټر منفعل هم وي، نه يې مبالغه بللی شو او نه د کرکټر کښني نيمگړتيا.

د احمدي صاحب د ناولونو او لنډو کيسو د کرکټرونو توپير

دا چې په ناول کې د کرکټر ظاهر او باطن تر ډېره انځورېدی شي، دا ښکاره خبره ده، ځکه چې د ناول لمن پراخه وي او د کرکټر د لا بشپړېدو امکان پکې ډېر وي. په لنډه کيسه کې هم د کرکټر درې گوني اړخونه بيانېدی شي، خو دا چې لنډه وي؛ نو د ناول پرتله لږ څرگندېدای شي.

د احمدي صاحب د ناولونو او لنډو کيسو په کرکټرونو کې هم همدا توپير تر سترگو کېږي، د ناولونو کرکټرونه يې د لنډو کيسو د کرکټرونو پرتله ډېر ښکاره دي. د ناولونو د کرکټرونو ظاهري، باطني او ټولنيز اړخونه يې ډېر څرگند دي.

بله خبره د کرکټرونو د شمېر ده، په لنډه کيسه کې کرکټرونه د ناول پرتله کم وي؛ نو ځکه خو دا خبره د احمدي صاحب په ناولونو او کيسو کې هم ده.

ماخذونه

احمدي، نصير احمد. (۱۳۸۷ل). رڼا. کابل: دانش خپرونډويه ټولنه.

احمدي، نصير احمد. (۱۳۸۸ل). بربوکی. کابل: مومند خپرونډويه ټولنه.

احمدي، نصير احمد. (۱۳۸۹ل). خونکار. کابل: مومند خپرونډويه ټولنه.

احمدي، نصير احمد. (۱۳۹۱ل). يوه خبره درته وکم؟. کابل: مومند خپرونډويه ټولنه.

ښکلی، اجمل. (۱۳۹۶ل). ادبستان. ننگرهار: کلاسيک خپرونډويه ټولنه.

غصنفر، اسد الله، منلی، نجيب. (۱۳۹۹ل). د ادبياتو دنيا. کابل.

يادونه: دا ليکنه هغې غونډې ته ليکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهير د احمدي صاحب په ياد جوړه کړې وه. ياده غونډه د ادبي بهير د خواله رسنيو له پاتو په ويډيويي بڼه خپره شوې ده.

د جادويي قلم څښتن لیکوال نصیر احمد احمدي / نرگس سهاک

يو وخت وه چې کله به مو په سر د ناول، رومان يا کيسې هوا ولگېده نو يا به مو د تولستوی جگره او سوله راخيسته، يا د گابریل سل کاله يوازيتوب، يا د داستایفسکي د کارامازوف وروڼه او يا هم سينو هه او له لوستلو به مو خوند اخيسته او يو وخت شو چې الله پاک په پښتو ژبې دا پېرزوينه وکړه او داسې لیکوال يې مونږ ته ډالی کړ چې بيا به مو دده د ناولونو په لوستو د بهرنيو لیکوالانو ناولونه او رومانونه نه يادېدل. د پښتو ادب په آسمان کې دی يو له هغو ستورو وه، لکه د ماينام ستوري چې رڼا خو يې ډېره رڼه وي مگر عمر يې ډېر لنډ؛ دغه روڼ ستوری زمونږ د معاصرې دورې محبوب لیکوال ارواښاد نصیر احمد احمدي دی. ارواښاد احمدي زمونږ د پښتو ژبې هغه ناول لیکوال او کيسه لیکونکی دی کوم چې لیکوالي يې په زړونو پاچايي کوي او دا بې تخته پاچايي ددې خبرې ښکاره ثبوت ده چې دی يو محبوب لیکوال دی. له بربوکی څخه نېولي تر بغدادی پير، له رڼا څخه تر اغزن سيم پورې احمدي په تڼاکو پښو هغه مزل کړی دی کوم چې د نړۍ د ډېرو لږو لیکوالانو دداسې مزله شاهدان يو. احمدي د يوه فوق العاده استعداد څښتن لیکوال وه، دی چې سياسي ليکنې کوي نو ته به وايي گڼې دی د وخت تکره سياستمدار دی، هم سياست بيانوي، هم يې ښيگڼې او هم يې هغه بدبختيو ته اشاره کوي چې ناکامه سياسيون يې د ځان د برياو او مطرحيدو له پاره کاروي او ټول ملت خپل ځانته د سياست ميدان گرځوي. چې کله د پېريانو او ښاپيريو بحث ته راځي نو داسې يې درته منظر کوي چې زړه ورسره رپي او وايي خدای مکره دا پېريان دلته رانښي. خو کله چې کله اغزن سيم ترسيموي نو انسان، د انسان غوښتنې، د انسان له ذهن څخه دده د خيالي نړۍ په اړه د خوش فهمی پرده په دومره مهارت او چټوي چې انسان نېغ په نېغه ريښتيني نړۍ سره مخ کوي. کله چې د يوې افغاني نجلی زړورتيا، ځيرکتيا او په ځان باور بيانوي نو بيا د ماریا کيسه کوي او چې کله غواړي د يوه ساده کليوال زړورتيا، شهادت او مينه انځور کړي نو لوستونکي په دې سفر کې تر هغې ځان سره بيايي ترڅو چې دی ووايي:

يوه خبره درته وکم؟

دا هر څه به په ويلو ډېر آسانه ښکاره شي خو په عمل کې دا سفر د سمندرونو ورهاخوا سفر دی، ځکه چې يو ځل لیکوال سياستمدار شي، يو ځل د ولس يو عادي وگړی، بل ځای بيا جادوگر شي او کله کله خو آن ارواپوه، مفسر، قاضي، مشاور او د اړتيا په وخت کې يو فلسفي انسان او ټولنپوه هم ورته جوړيږي دا ځکه چې دی د ټولني په رموزو او حساسيتونو پوه لیکوال دی، دی په خپلو ليکنو کې ځای ځای داسې ستر ستر مفاهيم ځايوي چې جملې خو يې ډېرې ساده او لنډې وي خو تر شا يې يو کتاب خبرې او يو پوهنځی زده کړه ده. لکه په يوه ځای کې دی وایي:

- ځينې خبرې نه ويل کېږي خو بايد پرې پوه شو، مثلاً ځينې کسان پرته له مونږ څخه ژوند نشي کولای او دې حس ته وابستگي وايي او وابستگي له مينې څخه پورته احساس دی.

په بل ځای کې بيا وايي:

- کله کله له يو چا خپه کيدل د گرانبت وروستی حد دی.

تاسې وگورئ ددې سترو جملو اروايي اړخ ته څومره مطبوطې او ستري جملې دي او څومره ستر مفاهيم لېږدوي.

د لیکوال قلم دومره پراخ دی چې د لیکوالي، ډاکټري، سياستمداري رمزونو سره سره د يوه ښه ښوونکي او لارښود رول هم لوبوي، دی د لیکوالی چل، هنر او فن د يوه ستر فنکار په څېره کې نورو ته ورزده کوي او په خوږو خوږو خبرو نور د مطالعې او لیکوالی فن ته رابلي.

دده د ليکنو د انځورونو په اړه به نو څه ووايم؟

دده د ليکنو انځورونه دومره طبيعي، سوچه او د ټولني د حقايقو منعکسونکي دي، چې دده ليکنو او جملو ته ساه ورکوي او هغوی ته ژوند وربښي او ددې لامل کېږي چې کله هم څوک دده ليکنې لولي نو داسې انگيري لکه يوه ژوندۍ پېښه چې گوري او يا هم يوه سپين سري ادې ناسته ده او مونږ ته يوه کيسه داسې بيانوي چې ټولې خواوې له خپل ټول کيفيت او ماهيت سره پکې رانغاړي. مثلاً:

-د مخامخ کمره پر سر يوه ځوانه نجلۍ ولاړه وه، ټيکری يې نه وه، ټيتر يې راوتلی ښکارېده، آسمان ته يې کتل تور اوږده وېښته يې له ملا بېل ښکارېدل. شيرمحمد منده ورواخيسته، نجلۍ توپ کرل، لاندي په سپينو ځگونو کې ننوته. سري خپل څادر، تير او پټکي پر ځمکه واچول، کوټ يې وويسته په يوه هسکه ډبره وخت روانو ځگنو اوبو تور غنچه وېښته ورسره وړل. په بل ځای کې بيا داسې منظر کشي کوي:

- نجلۍ يو دم منده کړه، د گاز له سره يې ډيگ ورپورته کړ، ډيگ کور شو، خو تر چمنه ورسيد. بصير په بېره اول نجلۍ او بيا ماشوم ته وکتل، ماشوم د تخت په سر د گاز پر بله ډبه پښه اېښي وه.

تر ده مخکې آرزو ورورسېده، د گاز ډبه يې له تخته ښکته کړه، خپلې گوتې يې خولې ته وروري، څو ځله يې ورپوه کړل. بصير په بېره ورغی، د نجلۍ غبرگ لاسونه يې په خپلو لاسونو کې ونېول، د آرزو د دواړونو لاسونو گوتې تکی سرې وې. بصير د اوبو بوتل ورواخيست، د نجلۍ له لاسونو رڼې اوبه تويې شوې.

کله کله خو آن د کيسې د کرکټرونو د ظاهر د بيان، د هغوی د ځانگړنو او د هغوی د ښه پېژندلو له پاره استادانه ژبه هم پيدا کوي او تر مونږ يې رارسوي. د بيلگې په توگه:

-ښځې د برستن پيڅکه وښووله، وري څورنې سترگې يې رډې راوختې.

د پراته سري سترگې پټې وې، په پکه ککړې پوري نښتې تار تار وېښته يې لاندې ښکارېدل. پر لمروهلې تور تندې يې څاڅکي - څاڅکي خوله پرته وه. ده په تېزۍ سره ساه اخيسته.

يا هم په بل ځای کې:

-نجلۍ کونج ته غلې کېناسته، سري ورته وکتل، له خيرت څادر سره سپين مخ، تر شنو غټو سترگو راگرځيدلي تور اوږده بانه او پر تندې پراته پيچلي لاندې وېښته راوتلي ول. او يا هم دا انځور:

-عکس ته مې وکتل، په ټيليفون کې د مريم خبرې را په زړه شوې:

-نه دومره بدرانگه هم نه يم، خوله مې وره ده، سترگې غټې، وېښته مې گڼ او پيچلي، رمنځ پکې بنديري، بس! له رنگه يو څه توره يم. ټول سم ول، يوازې په غټو سترگو کې دند اوښکې ترې هېرې وې.

دده ژبه د ولس او ټولني ژبه ده، هيڅ داسې کلمه نه راوري چې گڼې پردۍ دي وي او يا هم لوستل يې کتابي او خيالي ښکاره شي يا نابنده خبره دي وي.

دی چې مينه کوي مينه يې د پښتونولۍ رنگ لري، چې ضد هم کوي پښتو ضد کوي، درناوی يې هم پښتون دی، ټولنيز چاپيريال هم په پښتني قالب کې ترسيموي، ژوند د ژوند معيارونه هم په پښتني ماحول کې بيانوي، دده مثل، نظر، مشوره، د حل لاره، ژوند، اساسات، هرڅه پښتني او اصيل دي هيڅ پردۍ خوند پکې نه ليدل کيږي او همدا هرڅه ددې لامل کيږي چې دده ليکنې په زړونو کيښي. لکه:

- شيرگل تو کرل، د نجلۍ له سپينې زڼې لارې وڅڅېدې.

کوچي چيغه کړه!

- تا ماته دوکه را کړه!

ماریا خپل لستونۍ پر زنه تېر کړ کلا ته وکتل، تور لوگی ترې پورته کېده ورو يې وويل:

- ما يوازې خپله دنده تر سره کړه!

او يا هم:

- ځوان ورو وويل:

- په مونږ يې څه! که يې وژني او که يې بل ځای بيايي، خو دلته نشي پاتي کېدای.

د وړانگې سر وڅرېد:

- ويال لري!

د بودی گونځي شونډې و خوځېدې:

- شېرگله زويه! خور دې بده خبره نکوي توره سري ده.

دده مکالمې او ديالوگونه دومره خواره دي چې انسان پکې ډوبېږي او فکر کوي لکه دا هرڅه چې دی تجربه کوي او وايي او دا هرڅه دده د جادوگر قلم ځواک ده. د بيلگې په ډول:

- نجلۍ لاس ورو غاوه، آيينه يې په تتر پورې ونيوله ورو يې وويل:

- څوک وايي: چې ته بدرنگه يې؟

شير محمد و خندل:

- ملنډې وهي؟

نجلۍ پورته وکتل، له شنو سترگو څخه يې اوبنکو منډه واخيسته، په لنډو سپينو بغورو کې د باران له څاڅکو سره گډې شوې، شونډې يې و خوځېدې:

- له زره و ايم.

شير محمد وويل:

- يوه خبره درته وکړم؟

د نجلۍ سلگيو زور واخيست.

- هو

سري په غريو کې وويل:

- هيڅ

نجلۍ په غريو کې وويل:

- يوه خبره درته وکړم؟

د سري ستونۍ ډک شو:

- هو

د نجلۍ سري شونډې ورپېدې:

- ته راباندې گران يې!

د احمدي صيب د کمال بله خبره دده د کتابونو له پاره د نومونو ټاکنه ده، چې څومره هم ښکلی کتاب وي خو چې نوم يې هنري او شاعرانه نه وي نشي کولای چې خپل لوستونکي ځان ته جذب او په هغوی کې د ښکلا احساس رامنځته کړي، ځکه چې اوبه د پيالي له مخې څښکل کيږي او تکرره ليکوال هغه کس دی چې د خپل کتاب له پاره داسې نوم ټاکي چې لوستونکي د کتاب لوستو ته يو ډول انگيزه پيدا کړي او غواړي چې وپوهيږي ددې ښکلي نوم تر شا به څه کيسه وي او احمدي دا ځانگړتيا لري او دی په دې راز ډېر ښه پوهيږي چې څه ډول د خپلو لوستونکو تلوسه راوپاروي او د کتاب لوستلو ته يې وهڅوي. مثلاً:

يوه خبره درته وکړم؟ رنا، رنگه غورونه، جوجو، بغدادی پير، اغزن سيم، د اوږې سري، سره سيلی، بوربوکی، خونکار، اخ وطنه، پټان، د معجزې تيره، اش، نيکه، زرو، ټال، بوډا او د ليوانو پلونه او داسې نور....

که دده د کتاب يوه پاڼه ولوستل شي نو پرته له شکه چې دا کتاب به ترپايه لوستل کيږي او داسې کتابونه ډېر کم دي چې خپله په خپل ځان د خپل بقا لامل گرځي. ما چې کله د احمدي صيب اغزن سيم ناول د کابل په يوې تيارې او بي برښنا شپې کې د ډېوې رنا ته ولوسته، هيڅ می

پام نه وه چې گڼې دومره موده به مې همداسې پرله پسې دا ناول لوستی وي، دا زما لومړی ځل وه چې دوامداره او دومره اوږده مطالعه مې کوله، چې کله مې پام شو نو د ناول د پای پاڼه رارسېدلې وه او چې کله مې د ساعت سنتې ته وکتل کابو پینځه یا شپږ ساعته وتلې وه او زه پرته له دې چې له خپل کتاب څخه سترگې اوچتې کړم ناول مې ختم کړی وه. ډاډه یم که دا کتاب تر سهاره هم نه وای خلاص شوی نو ما به تر سهاره پورې لوستی وی. دا دده د ناول کمال وه چې ماته یې دا اجازه نه راکوله ترڅو کتاب یوه اړخ ته کیږدم او بیا په فرصت سره یې مطالعه کړم.

ما به چې کله د ناول کتاب اخیسته نو لومړی به مې د لیکوال نوم ته کتل چې که د احمدي صیب وي چې هر ورو یې واخلم او که چېرې د کوم بل لیکوال وي نو بیا به یې په کرارې وگورم، د احمدي صیب له مرگه وروسته ما بیا ناول ونه لوسته نپوهېږم دا به د ناول لوستو سره زما عاطفي چلند وي او که په رښتیا هم د هغه د هنر مالگه په نورو ناولونو کې نشم موندلای؟

د ارواښاد احمدي په اړه که ساعتونه ساعتونه خبرې وشي بیا هم کمې دي خو زه خپل بحث دلته راټولوم او وایم: احمدي صیب هغه بختور انسان وه چې په پښتو ادبیاتو او ددې ملت په زړونو کې یې په ډېره کمه موده کې دومره ستر ځای ځانته جوړ کړ چې په معاصر ادب کې یې د ناول لیکنې او د کیسې د برخې تشه ډکه کړه، ده د یوه لیکوال په صفت خپل هغه مسوولیت ادا کړ کوم چې ده پورې اړوند وه، هیله منه یم چې دده دا لار به د ادب د مینه والو لخوا هر ورو تعقیبېږي او دده پاتې هیلې به په دې برخې کې حتماً پوره کېږي. خو یو څه چې ویل یې اړین دي هغه دا چې مونږ به کله هم داسې یو ستر، مهربان او د حوصلې خاوند احمدي پیدا نشو کړای، دی به کله هم تکرار نشي. خو د پښتو ادب په دې رانه آسمان کې به د احمدي ستوری تل ځلیدونکی او ځای به یې په حقیقي ژوند کې د تل له پاره خالي وي. دده د نشتون حس به د تل له پاره ژوندی او دا تشه به کله هم ډکه نشي.

اروا یې ښاده او یاد یې تلپاتې!

یادونه: دا لیکنه هغې غونډې ته لیکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهیر د احمدي صاحب په یاد جوړه کړې وه. یاده غونډه د ادبي بهیر د خواله رسنیو له پاتو په ویدیويي بڼه خپره شوې ده.



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر



د نصیر احمد احمدی په یاد

”

احمدی صاحب به چې تل غزني ته تلو، د کور کلی به یې موږ ته راکوله او ویل به یې چې په کور مو پام وي. دی لکه زموږ د کورنۍ غړی داسې و. په کور به مو تل پام کاوه. وروستی ځل چې راغی د کرونا اوج و. ماشومان یې ټول غزني ته لېږلي و. ده هم غوښتل ورپسې ورشي. دروازه وټکېده. مشر ورور مې ورغی روغېر یې ورسره وکړل په شین ماسک یې مخ پوښلی و. ما یې غږ وپېژاند. زه په دویم پور کې وم. له کرکۍ مې ورکتل. ورور مې غوښتل غږ کې یې ونیسي خو احمدی صاحب ونه منله ویل یې، زړگيه! مریض یم چې رانه ودې نه نیسي. ورور مې خندل ویل یې، احمدی صاحب هېڅ خبره نه ده ډېر ژر به جوړ شي چې تشویش ورته ونه کړي. له څو نورو خبرو وروسته یې کلی زما ورور ته ورکړه او لاړ. دا تگ یې له کوره وروستی تگ شو بیا په خپلو پښو رانغی.

“

Afghan Women Literary Online Association

Afghanwomen_literary

@AfghanWLiterary

۲۰۲۱ز کال

سلما بدری



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر


د نصیر احمد احمدي په یاد



” ما د ”اغزن سیم“ ناول د کابل په یوې تیارې او بې برېښنا شپې کې د ډېوې رڼا ته ولوست. هېڅ مې پام نه و چې گنې دومره موده به مې دوامداره دا ناول لوستی وي. زه ډاډه یم که دا کتاب تر سهاره هم نه وای خلاص شوی نو ما به تر هغې خپلې لوستنې ته دوام ورکړی و چې ناول پای ته رسیدلی وی. د احمدي صیب مکالمې او ډیالوگونه دومره خواږه دي؛ چې انسان پکې ډوبېږي او داسې انگیري لکه هر څه چې څوک په خپلو سترگو ویني. دا د احمدي صاحب د جادوگر قلم ځواک او ښکلا ده.“

 Afghan Women Literary Online Association

 Afghanwomen_literary

 @AfghanWLiterary

لیکواله: نرگس سهاک

شبهه گهڅ / د نصیر احمد احمدي په ناولونو کې ټولنیز موضوعات

ارواښاد نصیر احمد احمدي د پښتو ناول هغه سر لاری و، چې ښایي پښتو ادبیات یې بدیل ونه مومي. د هغوی د ناولونو یا په مجموع کې د کیسو ځانگړنه دا وه، چې د ټولني په یوه برخه کسانو پسې تړلی نه وه؛ بلکې د ټولني د ټولو وگړو ژوند یې رانگارل او دا هغه څه و چې د هر کتاب له چاپ وروسته یې د لوستونکي له تود هرکلي سره مخ کېدو. هغه د خپل د کیسو د موضوع په انتخاب کې دومره دقیق و، چې تر ننه یې لوستونکي د کیسو په لوستلو خپل ژوند او د ژوند روان بهیر پېښې پکې گوري او محسوسوي.

احمدي صېب زموږ د ټولني داسې لیکوال و؛ دی په میلیونونو کې یو و، چې ددې ټولني په نبض کې گوته ایښي وه او د هغه رنځور یې بیانول، چې ټولني ته پیریو ناخوالو له امله ورپېښ و. له همدې امله د احمدي صیب نوم د پښتو ادب د دې عصر له انسان سره نه بېلیدونکی اړیکه لري. د احمدي صېب د داستانونو ځانگړنه دا وه، چې سوژي یې له نړه پښتني خاوري او اوبه جوړه وه. که څوک د پښتني ټولني واقعي انځور لېدل غواړي د احمدي صېب داستانونه یې غوره تابلوگاني دي. (بهیر، دعوت میدیا ۲۴ وپېپانه).

په هغه څه چې زه غواړم پرې وغږېږم د ارواښاد احمدي صېب په ناولونو کې زموږ د ټولنیز ژوند موضوعات انځورول دي.

احمدي صېب په خپله مرکه کې وایي: کیسه لیکوال د کیسې د موضوع په غوراوي کې باید له پوره دقت کار واخلي. هغه ویل د موضوع پیدا کول اسانه دي؛ خو باید له نوي زوايي ورته وگوري.

زموږ په ټولني کې په تېره بیا ولایتونو کې د جايداد، مال او دارايي لپاره وژنه ډېر تر سترگو کېږي. خونکار ناول موږ ته د جايداد او مال کیسه کوي. یاد ناول زموږ د ټولني د یوې ځنډې انځور دی، چې یو مال لري بل نه، یو زحمت گالي بل د شتمني په حسرت هر کار ته لاس اچوي.

حمید غلی شو، یو دم یې وخنډل، څنگ یې بدل کړ، د سدری له جبهه یې گني کونجیاني کلیاني (راوېستي، د لرگي صندوق یې خالص کړ، په غولي یې څو کاغذونه کېښودل شول، وروسته یې یو دم وخنډل: - دا ویني؟

ښځې په حیرانی ور وکتل، د سري په لاس کې یو کوچنی تېر ښکارېده.

سري تېر لایتین ته ور نږدې کړ، ورو یې وویل:

- ورته وگوره! د جانکو غاړه مې په همدې تېر پرې کړه، دی ساده سړی و، له خولې نه یې خټې پاکولي، زه هم د شا له خوا ورغلم تېر مې د هغه په غاړه راټیټ کړ.

د ښځې خرهارى شو.

سري پرته له دې چې هغې ته وگوري په خندا یې وویل:

- دې تېر د ډېرو غړی خورلې دي، ته ورته وگوره، خوله یې سره ده، په دغو وچو وینو کې دي د مور د غاړې وینه هم گډه شوي ده.

د ښځې خرهارى ډېر شو، یو دم یې توپ کړل، پر سري ور پرېوته، د دواړو لاسونو تېره نوکان یې د هغه مخ ته برابر شول. سري تر ستوني ونيوله، پورته شو، د ښځې ژامې ته یې سوک ورکړ، د هغې له خولې وینو داره وکړه، څو څاڅکي د څراغ په ښیښه وپېدل، ښځه یوې خواته ږنګه شوه، په لنډ وخت کې د هغې له خولې نه راوتلې وینې یوه لوېشت غولې سور کړ. د ښځې راوتلې ټیټ په تېزۍ کېښته پورته کېده....

سړی ولاړ شو، د ښځې گېډې ته یې درنه لغته ورکړه، ښځې وتوخل، تاو را تاو شوه، بېرته یې حرکت پرېوته.

سري چیغه کړه!

- ستا پلار هم ما وواژه، د سپې زوی ته سلامت دوه ساعته ماته وم، کله چې د غوثو له کوره راووت، په خور کې مې د تېر وار پرې وکړ، شپه وه، تېر سم خای ونه لگېد، ده منډه واخيسته، په تياره کې رانه ورک شو، خو وروسته مې پيدا کړ، په همدې تېر مې پر غاړه وواهه. سړی غلی شو، يو دم يې شونډې وپړې کړې، ښځې ته يې وکتل، په ملنډو يې وويل:

- خو ودې نه پوښتل چې ولي

ښځې تېزه ساه وهله...

د سړي تندې تريو شو، چيغه يې کړه:

- پلار ته مې دې مرکه ور ولېږله، ته مې ورنه وغوښتې، خو ده غاړې کولې، ويل يې چې ملک سړی يم، څنگه خپله لور يوه موټروان ته ورکم.

سړی غلی شو، ښځې ته يې وکتل، هماغسې يې تېزه تېزه ساه وهله.

سړي وخنډل، په ملنډو يې وويل:

- پوهيږې چې ته مې ولې کولې؟

ښځې ردې سترگې ورته نيولې وې...

د سړي تندې تريو شو، په خشکه يې وويل:

- زه ستا پر خيرون مخ نه وم مين، خبره د اتو شلو جريبو ځمکې، باغ، کال او گانو وه، ستا پلار نه خپل درلود او نه هم تربور، له غوثو هم ميراث وه، نو دا جايداد، ما د ځان لپاره تياره کوله گنله، بس ! ملک بايد مر شوی وای. ما همدا کار وکړ، خو گوډ غوثو په ځنټ کې راشين شو، هيڅ مې نه وو ورته ويلې، هسې يې راسره بده شوه، که گوډ په کال کې نه وای اړولې، مور دې په خپله راضي کېده چې تا زما په نامه کړې، پر هغې خو هسې هم گران وم، ترور مې وه، غوثو يې د خپل خاوند قاتل گناه، ته ووايه! له ما پرته به يې په بل چا باور کاوه؟ (احمدی، ۱۳۸۹ه.ش: ۶۹).

دې ته ورته بيا تربورگلوې، د يو بل ميراث ته سترگې پټول، د ميراث لپاره د خپل تربور وژل، هغه له وطنه ورک کول او د ميراث لاسته راوړنې لپاره هر کار کول دا هر څه مور ته په يوه خبره درته وکم ناول کې انځوروي.

په ورځيني او ټولنيز ژوند کې قمار بازي، شراب خورل، په قمار کې د لور بايلل او له دغو ناوره چلندونو زېږېدونکي ستونزي هغه څه دي چې د غني ځاله ناول پرې پېلېږي. خو هاخوا بيا د يوې کونډې له کړاونو ډک ژوند، ستونزي، همت نه بايلل، د اولاد روزنه او په خپل همت د ځان، اولادونو او نورو د ژوند بدلیدو لامل کېدل لولو. دا مور په خپلې ټولني کې هم گورو، چې کله يوه ښځه کونده شي بيا يې د ژوند لوری بدلېږي. يا خو بايد د هماغه کور بل نارينه ته نکاح شي او که داسې ونه شي بيا د هر چا سترگې ورپسې وي. په ښاديو کې د گډون حق له لاسه ورکوي؛ ورته بده قدمه او شومه ويل کېږي او يو عالم نورې خبرې چې بايد وزغمي. احمدی صېب په غني ځاله کې مور ته دا وايي چې ژوند او په ژوند کې شته ستونزي داسې ده لکه د غني ځاله؛ که يو ځل راگير شوی او د وتلو هڅه مو ونه کړه نو ټول عمر به هماغسې له کړاوو ډک ژوند تېروئ خو بر عکس همت، مبارزه او قوي هوډ لرل هغه څه دي چې تاسو د ژوند له ستونزو خلاصوي.

کډوالي هغه بده ښکارنده ده، چې انسان له خپل ټاټوبي، کورنۍ او ملگري لري کوي. افغانستان کې کډوالي بيخي لکه رواج داسې گرځېدلی. ځوانان او په ټوله کې کورنۍ د ارام ژوند په موخه له ناقانونه لارې ځان اروپايي هېوادونو ته رسول غواړي؛ خو ډيری ځوانان له همدې ارمان سره يوځای تر خاورې لاندې کېږي. ارواښاد احمدی صېب په اغزن سيم ناول کې مور ته د ناقانونه کډوالۍ سختي او په دغه لاره کې د ژوند خواخوږي او کورنۍ له لاسه ورکول کيسه کوي. د يوې نا پايلې مينې لپاره ځان او کورنۍ بايلل ښيي.

اخ وطنه دا ناول اته برخې لري، چې هره برخه يې د پښتني ټولني ناوره کړنې او دودونه را په گوته کوي. د ناول ځانگړنه دا ده چې مور ته د حيواناتو په ژبه هغه څه وايي، چې کېدای شي انسانان يې له ويلو عاجز وي. د پېشو په ژبه مور ته د پښتني ټولني هغه ناوره دودونه وايي، چې له ښځو سره د زور زياتي نه نيولې تر د ښځو حقوق پښو لاندې کول، لوراني ځانته شرم گڼل، پلونه خرابول، پرته له جگړې ورځ خوند

نه ورکول، مکتبونه سوځول او خپل ورور د خپل خان دښمن بلل. نن هم مور گورو چې زموږ په ټولني کې دا هر څه شته ښوونځي سوځول کېږي، حتا د نوي حاکم حکومت په راتگ له نجونو اسلامي او انساني حقوق چې زده کړي دي اخیستل شوي. بيکاري او لوږه تر خپل اوج رسېدل. د اخ وطنه په پای کې احمدي صېب مور ته ددې ټولو ناخوالو د حل لارې په هکله هم وايي. پلونه جوړول، ښوونځي جوړول، تر ټولو مهمه مسله د ښځې او نر ترمنځ مساوي حقوق او په لوراني تعليم کول باندې د ټولني پرمختگ ولاړه ده.

- مياشت مخکې يې په گودر کې په زوره خندلي وو. دا خبره يوې کليوالي کوکولې ته کړې وه. کوکولې د دې نجلۍ مخ پر ځمکه ور وسولاوه، ورته ويل يې چې ولي داسې مسته يې. ياراني ته دې زړه شوی.

دلته د نجلۍ له خدا هم د شهوت مانا اخیستل کېږي. خدا ياني ببحيایي.

پيشو وويل:

- چوپ شئ، د مورک چوڼا نه اورئ!

ټول غلي شول.

يو دم په اوبو کې چرپا شوه. ټولو ور وکتل، يوه دوولس کلن هلک دويمه نجلۍ هم لښتي ته ور تېله کړه، دوي نجونې په بېره له اوبو راوختي. هلک خندل، خو لنډې نجونې لږزې اخیستي وي. يوې يې ژړل.

پيشو وويل:

- زما سترگې تر تاسې تېزې دي، د نجلۍ شونده وينې ده، په هماغه ځای کې د لښتي ژۍ راوتلي تيرې لري.

هیلې وويل:

- نجونې ولي څه نه ورته وايي؟ دواړې تر هلک پياوړې دي، يوه يخ رپوي، بله ورته ژاړي.

پيشو وويل:

- دا باتور نومېږي.

- څه مانا؟

- يانې تورزن، بس، سرونه پرې کوه. د دې خلکو ډېر نومونه ال وحشتناکه دي. باتور د کوکولې دويم زوی دی.

نجونې د رحمدل او کوکولې له ډاره څه نه شي ورته ويلی. يوه ورځ يې يوې خور له باتور سره مازې خبره اړولې وه، پلار يې شنو لښتو ته واچوله، ويل يې چې تاسې ټولې يوه خوا، باتور بله خوا. ټولې به د باتور بچک پښو ته حلالې کم. (احمدي، ۱۳۹۷ل: ۱۸).

يا هم دا:

پاچا وويل:

دا د نجونو د مکتب خبرې هم ماغزه راايشولي دي. ها بله ورځ هم ولسوالي ته له ولايته د حکومت سري راغلي وو. ويل يې چې په بوه شرط درته پل جوړو چې د نجونو مکتب به له بيا ترميمه وروسته ساتئ.

حاجي شمشر خان په ډکه خوله وويل

پرېږدئ دا خبرې! د خپل پلار او نيکه شمېخ مه ټيټوئ نه مو مکتب پکار دی نه پل، نه پلچک، نه سرک. زه خو وایم چې دا د هلکانو له مکتبه هم خدايکه ښه ورځ ووينئ! رحمدله د دې نوي لنگې غوا سخوندرې دې دي خوند راکړ. نه به يې کې را. (احمدي، ۱۳۹۷ل: ۸۰).

جوڼو مور ته ټولنيز ناخوالي او ناوړه دودونه، ولور، په نجونو تعليم نه كول او په بدو كې لور وركول انځوروي. دلته د جوڼو ناول يوه برخه د بيلگې په توگه لولو.

يو څوارلس يا پنځلس كلن راغی او خپله خور يې غوښته، خو د كور خاوند يوه روپۍ كړ، ويل يې چې نا محرمه يې، په منډه يې له كوره وايست، خبره خلاصه نه شوه، د كور خاوند د باندې پسي ورغی، كليوالو ته يې وويل، څو كسه پر هلك وړ ټول شول، دومره يې وډباوه چې له اخه، توخه ولوېد، ويل يې چې زموږ خويندو، ميندو ته دې كتل. خو ماسپښين په همدې سرای كې دوو پياوړو ځوانانو ډول واهه پېغلې پرې راگرځېدې، نه يې ځانونو ته پام وو او نه هم ټكړيو ته، له څرخ سره به سپينې غاړې او خالص ټيرونه ښكاره شول.

جوڼو غلی شو، يو دم يې تواب ته وكتل، ويې ويل:

- پوښتنه، دا دوه ځوانان څوك ول؟

هلك په حيرانۍ ورته وكتل:

- ډمان

- له ټول كلي سره خپلوي لري؟

- نه

- محرم دي؟

- نه، خو په سيالانو كې يې نه گڼو.

جوڼو وخنډل:

- كوت كوت كوت... اه، نردي دی چې له دېرې خندا اور واخلم.

يودم غلی شو، پر شيشه يې الس تېر كړ، ويې ويل:

- ستا ځوابونه مې وليكل، د تحقيق استاد به مې حيران شي، ماشوم محرم نه دی، خو دوو پياوړو ځوانانو ته نڅېدا محرمه ده. كوت، كوت،

كوت... جوڼو بچو، سم ځای ته راغلی يې، د تحقيق له پاره تر دې حيرانوونكي خلك نه شي موندلی. د دوی هر څه د سيالانو له پاره

دي.(احمدی، ۱۳۸۴ل:۱۷).

او يا هم:

جوڼو وويل:

- ښه نو، د ښځې د نوم اخيستل بد اخلاقي ده!

تواب په خبره كې ورولوېد:

- نه پوهېرم، خو دوی يې شرم گڼي.(احمدی، ۱۳۹۴ل:۴۵).

رنګه غوړونه د جوڼو ناول دويمه برخه ده. دا ناول زموږ د ټولني هېنداره ده او داسې ده لکه افغانستان چې لولې. جوڼو له بلې سياري راځي او تواب له ځان سره وړي. تواب د داسې توري سياري د ارامۍ او سوکالي لپاره کار کوي، چې دا توره سياره داسې ده کت مت لکه تور افغانستان. هغه څه چې په دې ناول کې لولو تعصب، يو تر بل ځان لور گڼل، شخړه او داسې نور... په دغه ناول کې موږ عزم، اراده او هوډ زده کوو. هيڅ څوک دين، فرهنگ، وطن او انسانيت ته زيان نه شي رسولی؛ خو جگړه دا هر څه زياتمنوي او په رنګه غوړونو کې پرته له شکه چې ځان، ټولنه او کورنی لېدلی شوو.

خپلې خبرې به د استاد اجمل ښکلي له وینا سره داسې راټولې کړم، د ارواښاد نصیر احمد احمدی د کیسو ځانگړنه دا ده، چې خپل د وخت او جغرافیې ښه استازیتوب کوي. کله چې جغرافیه یادو موخه مو عمومي پښتني ټولنه؛ خو په تېره بیا مرکزي ولایتونه او غزني دی. احمدی صېب د خپلې ټولني د غرونو او غرنیو ذهنونو ښه هېنداره په لاس راکوي او که پښتانه له اوسني خرافاتي دودونو وتل غواړي د احمدی صېب کیسي يې ښه ماخښونه دي.

ماخښونه

۱: بهیر، نوراجان. (۱۴۰۲ل). یو د کار سړی چې بې وخته او بې مخه ښي لار. دعوت میدیا ۲۴: وپېاښه.

<https://dawatmedia24.com/?p=158433>

۲: احمدی، نصیر احمد. (۱۳۸۹ل). خونکار. کابل: مومند خپرونډویه ټولنه.

۳: احمدی، نصیر احمد. (۱۳۹۱ل). یوه خبره درته وکم؟. کابل: مومند خپرونډویه ټولنه.

۴: احمدی، نصیر احمد. (۱۳۹۴ل). جوجو. کابل: مومند خپرونډویه ټولنه

۵: احمدی، نصیر احمد. (۱۳۹۷ل). اخ وطنه. pdf سمسور وپېاښه

یادونه: دا لیکنه هغې غونډې ته لیکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهیر د احمدی صاحب په یاد جوړه کړې وه. یاده غونډه د ادبي بهیر د خواله رسنیو له پاڼو په ویدیويي بڼه خپره شوې ده.

د غوزانو ونه – ساده خبرې، ژورې اندیښنې / ډاکتره شریفه شریف

د غوزانو ونه د ځلا نور لنډه کیسه ده. د کیسي اصلي ټیم یا موضوع د غوزانو ونه ده. دا هم ویلی شو چې د دې کیسي کرکټر یوه ونه ده چې «د کلي په منځ کې ولاړه وه» د راوي او د همدې ونې ژوند یو تر بل تړلی او موازي وده کوي. د دواړو ژوند په کلي کې او د کلیواله دودونو سره تړلی دی. د ونې سمبولونه او مفاهیم به وروسته وڅیړو.

ځلا نور د کلیوالو ورځنی ژوند د همدې ونې گرد چاپیر، د ساده او روانې ژبې او معمولي او ریالیستیکو کړنو سره انځوروي:

« ماشومانو ترې لاندې کورګي جوړول؛ جنګیو یې په ځانګو کې ټالونه اچول، پیغلو او زلمیو به یې پر دنداسه شونډې سري کولې.»

دلته له همدې یوې جملې سره د کلي د ماشومانو، پیغلو او ځوانانو د ژوند پړاوونه وینو چې د ونې د ودې سره برسیره کېږي.

د دې ونې د ژوند هر پړاو هم د کلیوالو پر ژوند بیله اغیزه لري. خو چې ټمر ته ورسیري، میوه وکړي، د کلي یو سړی چې ځان د ونې خاوند گڼي، ونه ټکوي.

« یو سړی چې ملا به یې کلکه تړلې وه ورپورته شو، کله به یې ځان هم په یوې ځانګې پورې وتړه، له لاندې څخه دا غټ سړی د ماشوم غونډې کوچنی ښکاریده، له ده سره اوږده ډانګه ورسره وه، د ونې ډکې ځانګې به یې داسې په شرک وهلې چې تر لري یې اواز اوریدل کیده او له هر شرک سره به د غوزانو تر څنګ شني پانې او وړې ځانګورګې پرڅمکه راپریوتې.»

یوه ورځ توپان کېږی او د ونې ځانګې چې د میوو سره درني وی ماتیري او « اخر یې څښتن غټ بیخ هم اړه کړ او لرګی یې په بازار کې خرڅ کړل.»

په دې ترتیب، د ونې ژوند اخستل کېږي. خپلې ریښې نه بیلیري او په بازار کې خرڅیږي.

راوي هم چې په ماشومتوب کې د ونې پر ځانګو ټالونه وهل، پیغله شي او پلار یې بل کلي کې واده کړي. د مور و پلار یا خپلې ریښې نه بیلیري او بل کلي ته ځي (خرڅیږي). پلار ورته د همدې ونې د لرگو نه تخت جوړوي.

کیسه د راوي د خوبونو سره ختمیري چې هماغه ونې او کلي ته یې بیایي:

«زه اوس له خپل کلي لري په بل کلي کې واده شوې يم، کله چې په خپل تخت کې ویده شم، د کلي همغه د غوزانو لویه ونه په خوب کې وینم چې تال مې پکې اچولې وي، تالی پکې وهم.»

د کیسي کره کتنه :

ادبي نقد بیلا بیلې بڼې او لید لوري لري. هره هنري پنځونه، د یو یا څو او یا هم ټولو لیدلورو له زاویې نقد کیدی شي. د «غوزانو ونه» هم د کیسې د تخنیک، د ژبې، سمبولونو او انځورونو د کارولو، او د موضوع یا سوژې له مخې ارزول کیري. زه دلته غواړم د کیسې پر سوژې یا موضوع باندې خبرې ولرم. زما لیدلوری خامخا د ښځنپالې یا فمستې تیورې نه اغیزمن دی.

خو زما د شننې پوښتنې دا دي :

کیسه راته څه وايي؟ راوي زموږ د ژوند، زمانې، سیاسي اړیکو، جنسیتي (جنډر) موقف، طبیعت او چاپیریال په اړه څه فکر کوي؟ د کرکټرونو د ژوند پړاوونه څنگه او د چا له خوا پرانستل او تړل کیري؟ د دې ټولو پوښتنو د ځوابونو تر شا کومه فلسفه او کوم ارزښتونه نغښتي دي؟ دا فلسفه یا ژوند ته کتنه څنگه د کیسې د ژبې، انځورونو او سمبولونو سره، نا ویلي ویل شوي ده؟

ونه په طبیعت کې انسان ته، بیا ښځې ته ډیره ورته ده. ریښې لري. تنکې وي، پیغله / ځوان شي. ثمر ته ورسیري. میوه / اولادونه وکړي. منی ورباندې راشي. خزان وهلي او زړه شي، پاني یې ورژیري. د ځوانې ونې ځانگې تنکې دي لکه نجونې او د نجونو د ټالونو سره زانگي. غوزان چې لانه وي پاخه شوي، د پیغلنوب په وخت، د پیغلو او ځوانانو سره سینگارول کوي. غوزان د ونې ثمر دی. ځانگې د میوو (ثمر) سره درنیري لکه مور چې امیندواره وي او بیا یې ماشوم یې غیره درنوي.

دې کیسې کې د ونې څښتن یا په ټوله، انسانان پر ونې باندې زور زیاتی کوي. پر ښځو باندې د خاوند زور زیاتی لږ نه پېښیري. خو دلته که ونه د ښځې سره پرتله هم نه شي، خپله مستقلة طبیعي ژوي ده. پر طبیعت او چاپیریال د انسان لخوا زور زیاتی، د نن ورځې یو پراخ لور لید دی. ځلانور دې زورزیاتي ته داسې یو منطقي شرایط یا زمینه (کانټکست) جوړوي چې د خشونت او زور ډیر پراخ مفاهیم او بڼې پکې تعبیریدی شي.

«کله به یې چې غوزان پاخه شول، هره دانه به یې داسې ښکاریده لکه دې لاندې مخلوق ته چې خاندې. کله به یې چې دا خندا ښکاره شوه، یو سړی چې ملا به یې کلکه تړلی وه، ورپورته شو، کله به یې ځان هم په یوې ځانگې پورې وتړه، له لاندې څخه دا غټ سړی د ماشوم غوندې کوچنی ښکاریده.»

د غوزانو خندا دلته د پخیدا او په ځان باور سمبول کیدی شي. ډیر ځله د ماشومانو خندا د دوي د بې پروايي او بې شرمۍ نښه بلل کیري او دوي پرې رټل کیري هم. همداسې د ښځو خندا د نارینه و په وړاندې، د ټاکل شویو ښځینه حیا د حدودو نه، تیری او زیاتی گڼل کیدای شي. کله چې غوزان پاخه او «خندنی» شي، د څښتن سره یې «... له ده سره به اورده دانگه ورسره وه، د ونې ډکې ځانگې به یې داسې په شریک وهلي چې تر لري یې اواز اوریدل کیده او له هر شریک سره به د غوزانو تر څنگ شني پاني او وړې ځانگورې هم پر ځمکه راپریوتې.»

دلته رټل او زورزیاتي د کلمو، غبرونو او انځورونو سره ښکلی بیانیري. «شرک» غریزه کلمه ده او د وهلو او رټلو کونوتیشن یا نغښتي معنی لري. «اورده دانگه» هم د وهلو د شدت صفت دی. د دې وهلو او زورزیاتي اغیزه دومره زیاته وه چې «تر لري اوریدل کیده.»

د بڼې لیکنې یوه نښه دا ده چې د کیسې د ضمني پېښو د بیان او انځورولو نه لوی مفاهیم واخستل شي. دلته د ونې وهل که د چاپیریال په وړاندې د ننۍ زور زیاتي وي، نو دا سمه ده چې اغیزه یې تر ډیر لري رسیري او که د زور زیاتي او په تیره د ښځو په وړاندې د زور زیاتي سره یې پرتله کړو یا مفهوم یې ترې واخلو، نو هغه هم څو اړخیزه او په څو نسلونو باندې منفي اثر لري.

په دې کیسه کې د ونې او د راوي کرکټرونه موازي وده کوي. ونه د یو توپان وروسته «داسې شوه چې د میوو کومه ځانگه پکې پاتي نه شوه، اخیر یې څښتن غټ بیخ هم اړه کړ او لرگي یې په بازار کې خرڅ کړل.»

ونه د خپلې ریښې نه جلا کیري او لرگي یې خرڅیري. راوي هم وډیري او د خپل پلار و مور له کوره او ان له کلي نه ځي. دلته ځلانور دا نه دي لیکلي چې د راوي پلار به ولور اخستی وي کله، خو د نجونو خرڅول په بیلابیلو نامو او بڼو، زموږ او په ډیرو نورو ټولنو کې یو عام دود دی.

د دې کیسې کرکیچ یا کانفلټ او اصلي پېښه د ونې د لرگو خرڅول او بیا د همدې لرگو نه راوي -نجلی ته د خوب تخت جوړول دي. په دې کیسه کې ځلانور د کیسې د پیل نه د کلي ژوند د همدې ونې د ژوند د بیلابیلو پړاونو په تړاو انځورکړی. لوستونکي کرکیچ ته ذهني اماد گي لري. ځکه د ونې د لرگو د خرڅولو وروسته، لرگي یې پلورل او تخت جوړول تصادفي نه ښکاري بلکې د کیسې د پېښو د ودې په ځنځیر کې یوه مهره ده.

د غوزانو د کیسې پای، د کیسې د ټولو توکو، پېښو، فضا، کرکټر، لید لور او کرکیچ، بشپړ داستاني او منطقي لښیز او پایله ده:

«زه اوس له خپل کلي لري په بل کلي کې واده شوې يم، کله چې په خپل تخت کې ویده شم، د کلي همغه د غوزانو لویه ونه په خوب کې وینم، چې ټال می پکې اچولی وي، ټالی پکې وهم.»

کیسه د غوزانو د ونې سره پیل شوه چې نجونې یې په ځانگو کې ټالی وهلي او د نجلی یا راوي د خوب سره ختمیري چې د هماغه ونې د لرگو پر تخت باندې ویده ده او د ځان او د ونې د ځوانۍ خوبونه ویني. په خوب کې ټالی وهل، د ژبې او انځورونو سره ښکلی تجنیس او وحدت لري. خوب، خوب لیدل، ټالی وهل، ځنکیدل، ټولی کلمې متجانسي دي. که لیکوالی د ټالی وهلو پر ځای، د دنداسو سره د شونډو سره کول په خوب کې لیده، د ژبې، پېښو او انځورونو تر منځ وحدت به یې خرابیده.

د دې کیسې نثر ښکلی، بې تکلفه او داستاني دی. اضافي کلمې نلري. د کرکټرونو احساس د دوي د کړنو سره بیان شوی، نه د کلمو سره چې ډیره معموله ده. مثلاً کله چې د راوي مور د تخت بیه ډیره قیمتته بولي، ځلا نور دا کلیشه یې جمله نه لیکي چې: پلار مې سور اسویلی وایست او ورغبرگه یې کړه چې: دا خو هماغه د غوزانو د ونې لرگي دي. یا دیته ورته جملې. بلکې د پلار حرکت بیانوي: «پلار مې د تخت پر اوږده لرگی لاس تیر کړ». کله چې زموږ یو شی خوښ او راباندې گران وي، پر سر یې لاس تیروو. دا ساده حرکت، د پلار د ځواب دپاره کانتکتست یا زمینه برابروي:

«وا لیونۍ لرگی یې نه گوري چې د غوز د ونې دی.»

د کیسې د اصولو په تړاو، د غوزانو کیسه، د لنډې کیسې د توکو (ژبه، فضا، انځور، موضوع، کرکټر، پېښې، کرکیچ) یوه هماهنگه او واحده ټولگه ده. هېڅ کلمه د کیسې د فضا او پېښو سره پردی نه ده. پېښې یې منطقي او ذهني تسلسل لري. لوستونکي د ذهني اټکل خلاف پېښې سره نه مخامېري. د کیسې پای لوستونکی بیرته د کیسې پیل یا د کرکټر د کوچنیوالي او ماشومتوب پر او ته بیایي. جملې یې لنډې او طبیعي دي: منطقي او ژبني تسلسل لري. د کیسې د توکو یوالی یا وحدت تر ټوله مهمه ځانگړتیا ده. په هنري اثر کې ښکلا یا د انگرېري استتیک، یواځې د ژبې او انځورونو پکارول نده، بلکې د اثر د ټولو توکونو ترمخ وحدت هم پنځونه ښکلي او هم یې خونوره کوي.

ما د غوزانو د کیسې د لوستلو نه ډیر خوند واخست. انځورونه تپل شوي نه دي بلکې د کیسې او پېښو طبیعي حالتونه دي. په عین حال کې دا ساده جملې، لوستونکي فکر کولو ته هڅوي.

مثلاً کله چې سری یا د ونې څښتن د غوزانو د شکولو دپاره پر ونه څیږي، «له لاندې څخه به دا غټ سری د ماشوم غونډې کوچنی ښکارېده.»

ځلا نور به دا جمله د سري د حالت د ترسیمولو دپاره لیکلې وي، خو د کیسې په کانتکت کې ونه د کلي او طبیعت یوه اغیزمنه او گټوره غږې ده. سری چې ورڅیږي او د میو ډکې ځانگې پې شړکوي، ښه کار نه کوي. ځکه د لاندې نه کوچنی ښکاري. که څه هم ماشوم معصوم وي، خو که غټ سری ماشوم ښکاري، د دې مانا لري چې د لویانو کارونه نه کوي. یا د لویانو غونډې یې کارونه پاڅه نه دي. په بله وینا، انسانان چې پر طبیعت، ځمکې، یا یو بل باندې زور زیاتی کوي، وړوکي خلک دي. فکرونه یې واره دي. که ځلا نور دغسې کیسې لیکنو ته ادامه ورکړي، لویه او بریالی لیکواله به شي. خو د کامو او نقطو (پنکجوشن) پکارولو ته باید ډیر پام وکړي.

د غوزانو ونه

د غوزانو لویه ونه د کلي په منځ کې ولاړه وه، دا ونه په ټولو کلیوالو گرانه وه، ماشومانو ترې لاندې کورگي جوړول، جنکیو یې په ځانگو کې ټالونه اچول، پیغلو او زلمیو به یې پر دنداسه شونډې سري کولې.

کله به یې چې غوزان پاڅه شول، هره دانه به یې داسې ښکارېده لکه دې لاندې مخلوق ته چې خاندې. کله به یې چې دا خدا ښکاره شوه، یو سری چې ملا به یې کلکه تړلې وه، ورپورته شو، کله به یې ځان هم په یوې ځانگې پوري وټړه، له لاندې څخه به دا غټ سری د ماشوم غونډې کوچنی ښکارېده، له ده سره به اوږده ډانگه ورسره وه، د ونې ډکې ځانگې به یې داسې په شړک وهلې چې تر لري یې اواز اوریدل کېده او له هر شړک سره به د غوزانو تر څنگ شنې پانې او وړې ځانگورگې هم پر ځمکه راپربوتې.

یوه ورځ تېز توپان شو، د ونې ځانگې له میوې درنې وې، چې تېس دوی غټې ځانگې ترې ماتې شوې، ونه داسې شوه چې د میوې کومه ځانگه پکې پاتې نه شوه، اخبر یې څښتن غټ بېخ هم اړه کړ او لرگي یې په بازار کې خرڅ کړل.

زه چې وډیدم، پلار مې د خوب تخت راته اخیستی و، مور مې د تخت بیه ترې وپوښتله، پلار مې لکه چې قیمت ډېر لوړ ووايه.

مور مې شونډې سره راټولې کړې:

-وووو، دومره قیمت؟!!

پلار مې د تخت پر اوږده لرگي لارس تېر کړ او موسیډه:

- وا لیونی، لرگی یې نه گوري چې د غوز د ونې دی.
زه اوس له خپل کلي لرې په بل کلي کې واده شوی يم، کله چې په خپل تخت کې ویده شم، د کلي همغه د غوزانو لویه ونه په خوب کې وینم،
چې تال مې پکې اچولی وي، تالی پکې وهم.

تاوان / لیمه ودان / لنډه کیسه

د قمری په مینوکه کې خلی و، له ځمکې ونې ته والوته، خلی یې د ونې په ښاخونو اېښوده، راولوېد. پسې رابنکته شوه، بیا یې په مینوکه کې واخیست ونې ته والوته، خلی بیا راولوېد.

حیات الله د خونې له کرکې کڅورني شنوای سترگي ورته نیولې وې، د قمری او خلي ننداره یې کوله. خپل تېر ژوند یې سترگو ته ولاړ و. سهار په خره کې به کار ته لاړ، گرده ورځ به یې په دوکان کې کار کاوه، تیاره ماښام به کور ته ستون شو. یو ځل یې مېرمنې ورته ويلي و چې کلي ته به په چکر لاړ شو، ده نه وه منلې، چې د دوکان کار په تپه درېږي، تاوان به وکړو. گونځې خوله یې وخوځېده:

- هغه میاشت به مې گټه کړي وه... که تاوان!؟

سعید چټک خونې ته ننوت، یو انځور یې سترگو ته نیولی و، په شونډو یې موسکا خپره وه:

- بابا! بابا جانه!! دا تاریخي کلا زموږ په کلي کې ده؟؟؟

حیات سر وخوځاوه، سعید بیا وویل:

- نو تالیدلې؟

- هو زویکه، زه چې ستا په عمر وم، مور په کلي کې اوسېدو... .

سعید یې په خبره کې ورولوېد:

- نو تاسو به هلته مېلې هم کولې. د کلي خلک څومره بختور دي. څومره به یې سات تېر وي. د لویې کلا سیل به کوي.
حیات غلې و، د ماشومتوب وخت یې یاد شو. د دوی کور د زرې کلا سره نږدې و؛ خو ده ته هغه کلا جالبه نه وه، نه هم د کلي شنې ونې، د اوبو ویالې او غرونه ورته خوندور ښکارېدل. ده به له مشرانو سره په کارونو کې مرسته کوله، بېگا به بیا په دې بحث روان وو، چې پلاني مو د زردالیو د باغ پوله وهلي، پلاني بېنوبته اوبه ولگولې... .

د دروازي ټک ټک یې تر غور شو، سعید ورمنده کړه، وېي ویل:

- ابا مې راغی.

شریف په انگر کې رابنکاره شو.

سعید لا هم انځور ته کتل، شریف د چای پیاله ورپورته کړه، وېي ویل:

- میاشت پوره ده، چې معاش ولي نه راکوي.

حیات دیوالي ساعت ته ځیر و، یو وخت به دی هم د میاشتي پای ته په تمه و، بیرته به یې وه چې د میاشتي گټه وشمېري؛ هغه وخت یې دې ته پام نه و، چې میاشت یوازې د گټې حسابول نه دي، یوه یوه میاشت یې له عمر نه هم کمېده.

حیات غلی و.

سعید کتابونه راواخیستل، انځور یې د کتابچې منځ کې کېښود، شریف ته یې مخ کړ:

- ابا! نن مکتب کې هلکانو ویل مېله کوو. ما ونه منله، له درسه وتلو.

شریف سر و خوځاوه:

- ښه دې کړي... .

حیات موسک شو، د مخ گونځې یې لا ژورې شوې، د شریف په خبره کې ور ولوېد:

- سعید بچو په یوه ورځ له درسه نه وتلی.

د شریف تندې تریو شو:

- پلاره داسې مه ورته وایه، پرېږده چې درسونه یې وایي، دا مېلې تاوان ورته کوي.
حیات غلی و، انگرې ته یې سترگې ورواړولې، قمري لا هم لگیا وه خلی یې ونې ته پورته کول، بېرته رالوېدل.

پر لوستونکو د ارواښاد احمدي د ناولونو کرپکټرونو اغېز / آمنه عزیزې

غالباً دریم ټولگي کې به وم چې له ښوونځي ور هاخوا مې د نورو کتابونو مطالعې ته لاس کړ.

زموږ په کور کې زما دوه نورو ورو خو له ما مشرانو کاکا لورگانو کتابونه ډېر لوستل او د هغوی په لیدو زه هم وهڅېدم چې مطالعه وکړم او لومړنی کتاب چې زما لاس ته راغی د نصیر احمد احمدي صیب د رڼا ناول وو.

په کم عمر کې د ماشومانو ذهن ډېر موارد نه شي درک کولی خو ولې د رڼا ناول دغسې نه وو لیکل شوی چې زما په عمر ماشومانو ته یې خوند او د درک ظرفیت نه وی ورکړی.

اوس مې هم یاد شي هغه کتاب چې ما لوسته د ښوونځي رخصتۍ وې او سخته گرمې وه، د نورو ماشومانو په څېر زه هم د ښوونځي رخصتۍ ته خوشالېدم، ځکه تر بل هر وخت مې ډېر له ملگرو سره لوبو او نانځکو ته وخت پیدا کاوه، خو پر دې کال مې د ښوونځي رخصتۍ له مطالعې قربان کړه. او د رڼا ناول پر لوست مې پیل وکړ. ما ورته یوه پېښه په بله اړولې وه او توري توري مې یې لوستل. ما داسې نه احساسوله چې زه دې د جلال اباد ښار په یوه کوچني کور او یو لویه خونه کې اوسم، ځان مې کټ مټ په غزني کې لیده.

مور پښتانه په خپل منځ کې دا اصطلاح لرو چې پېریانو ته غزني څه دی؟

زه وایم د احمدي صیب د ناولونو په لوست سره انسانانو ته غزني څه دی؟ که له ما څوک وپوښتي غزني دې لیدلې؟ وایم هوو؛ د احمدي صیب په ناولونو کې.

راځم خپلې پاتې کیسې ته.

د کتاب پیل می هم لږ لږ یاد شي چې په یوه هواره دښته کې یوې ماشومې نجلۍ له یو برابر هلک سره رمه پپوله. د کتاب له پیل سره می سم ځان غزني او بیا هغې دښتې ته رسولی وو او ټولې صحنې می په خپلو سترگو لیدلې. کله کله خو می وجود د هغې لمرینې دښتې گرمه هوا هم حس کوله او خاورو او گردونو می د صحنو له لیدلو سترگو ته مزاحمت کاوه.

د احمدي صیب د رڼا ناول دومره راباندې اغېز کاوه چې کله به می ځان د رڼا په لور پانه کې جوړاوه، ځکه د پانې معصومیت بیخي زما د ماشومتوب معصومیت ته ورته وو. او کله کله به می ذهن زه رڼا جوړه کړې وم او ځان به می د ناروغۍ په بستر پرته رڼا گڼله چې د ناکامې مینې درد یې اوس هم د وجود رگونه او هډوکي خوړول.

ما د ناول له دې دوو کرېکټرونو سره ژوره خواخوږي خپله کړې وه، یو لامل خو یې دا وو چې دا دواړه ښځینه وې او په دې کیسه کې تر ټولو ډېر درد همدې دواړو ته رسېدلی وو ځکه می پرې زړه ډېر سوځېده. بل د احمدي صیب د کرېکټر کښې ځانگړی او اغېزمن سبک وو چې زما دنني احساسات یې را ژوندي کړي وو او زما دویم ځان یې کله پانه او کله رڼا راته جوړاوه.

دا زما د مطالعې کمال نه وو، دا د احمدي صیب د ناول او د هغې د سبک کمال وو چې زه یې له موټر پرته غزني ته وړې وم، صحنې یې راته ژوندۍ کړې وې او هر څه یې په خپلو سترگو را ښودل.

ما ته د کتاب لوست دومره خوند راکړی وو چې دوه ورځو کې می بشپړ کړ خو د کتاب له خلاصېدو وروسته هم زما ذهن او فکر څو ورځې غزني کې وو چې دومره یې زما ذهن تسخیر کړی وو.

دا کتاب یې ما دویم ځل بیا ولوست. د احمدي صیب دې کتاب ما ته د نورو کتابونو د لوست لېوالتیا هم راکړه او د همدې کتاب په مینه ما نور ډېر کتابونه هم ولوستل.

د احمدي صیب یوازې رڼا ناول نه بلکې د ټولو ناولونو او کیسه ایزو کتابونو سبک یې پر لوستونکو همداسې اغېز کوي، هر کتاب یې خپل جلا اغېز او پیغام لري. خو د رڼا ناول یې ما ځکه یاد کړی چې هغه لومړنی کتاب وو چې ما په ډېر ماشومتوب لوستی وو او څومره تاثیر یې راباندې کړی وو.

ارواښاد احمدي صیب زموږ د ټولني په نبض، نیمگړتیاوو، اړتیاوو او غوښتنو ډېر ښه پوه وو، دا او دې ته ورته موارد یې ډېر ښه پوښښ کول.

که موږ د پښتو ادبیاتو منظومه او منثوره برخه له خوشال خان خټک پرته هېڅ گڼو نو همداسې پښتو داستاني ادب هم د ارواښاد احمدي صیب له اثارو او خدمتونو پرته فلج گڼلی شو.

دربغه چې خدای ژر ځان ته نه وی بللی او د پښتو ادبیاتو داستاني برخه پرې نه وی خواره شوې.

د احمدي صیب د کتابونو ټول توري یې شافع او ورته دعا ویونکي دي شي.

یادونه: دا لیکنه هغې غونډې ته لیکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهیر د احمدي صاحب په یاد جوړه کړې وه. یاده غونډه د ادبي بهیر د خواله رسنیو له پانو په ویډیويي بڼه خپره شوې ده.



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر

د نصیر احمد احمدي په یاد

”

په کوچنیوالي مې یو ځای لوستي و؛ لیکوال نه مري!
د ارواښاد نصیر احمد احمدي صیب تر مرگ وروسته چې یې انار لولم، د
دې خبرې پر مفهوم پوهه سوم.
د هغه د کتاب هره جمله د لوستونکي په ذهن کې هنري نښې، حسې،
انځورې او روح لري.


د هغه د لیکوالي یو بل مهارت دا و چې په بیا بیا لوستولو یې هم کتابونه
نه تکراري کېږي
زه چې یې هر ناول دویم ځل لولم فکر کوم یو چا د کتاب جملې او پېښې
پکې بدلې رابدلې کړې دي، ځکه له یوې خبرې یې هر ځل بدله مانا او نوی
خوند اخستل کېږي.
نو احمدي صیب ته خپل قلم داسې ژوند وربښلی چې د مرگ هم زور نه
پرې رسېږي. دروېش ښایي د دغسې سړي لپاره ویلي دي؛

زیات شوی و یو ستوری په لمن کې د اسمان
په هغه شپه چې ځمکه باندي کم و یو سړی


“

کامله عزیزې



 Afghan Women Literary Online Association

 Afghanwomen_literary

 @AfghanWLiterary

د نصیر احمد احمدي په آثارو کې د بېوزلو ژوند / فرزانه زیار

سرریزه:

نصیر احمد احمدي د پښتو ژبې ستر ناول لیکوال په (۱۳۵۳) کال د غزني په قره باغ سیمه کې نړۍ ته سترگې وغړولې. احمدي د افغانستان له تعلیمي موسسې سره چې هغه وخت یې د بی بی سي تعلیمي موسسې بللې تر ډېرو کار کاوه.

ارواښاد احمدي د لنډې کیسې او ناولونه ولیکل. ده د ډېرو مبارزینو ژوند لیکونه هم د داستان په ژبه وکښل. خدای بخښلي احمدي د پښتو ژبې یو له ډېرو لوستل شویو لیکوالانو ګڼل کېږي. ځینې یې دلیل دا ګڼي چې د ولس ستونزې او کړاونه انځورول. ده ناولونه د جفا، چل، فریب، ریاکاری، مینې، جګړې، انسانیت، او د بي وزلو ژوند او ګڼو نورو مسایلو راڅرخي. زه په خپله لیکنه په دې غږېږم چې ارواښاد طبقاتي سیستم او یا هم بي وزلي په خپلو اثارو کې څه ډول انځور کړي.

د نصیر احمد احمدي په ناولونو کې د بېوزلو د ژوند انځور

نصیر احمد احمدي هغه لیکوال چې تر ډېره یې په خپلو کیسو او ناولونو کې کلیوالي سوچه ژبه کارولې ده او د کلیوالو خلکو د ژوند انځور یې ډېر راوړی دی.

ارواښاد د غریبانو خلکو پر ژوند هم ډېر څه لیکلي دي او ما چې تر ډېره ولوسته نو ده په خپلو لیکنو کې له غریبانو سره خواخوږي ښودلې ده او د نورو له خوا یې پر دوی ظلم بد ګڼلی دی.

تل یې دا ښودلې چې باید د غریبي طبقي لاسنیوی وکړو، د هغوي له خورولو څخه لاس واخلو، دی د غني خاله په ناول کې وايي:

« وار له واره یې فاحشه وګڼلم، زړه مې اور واخیست خو ځان مې کابو کړ ځوان یوه شیبه ولاړ وه خو بیرته په خپل ځای کیناسته، له همغه ځایه یې راناره کړه:

ته فاحشه یی!

بودا راغبر کړ:

ښځه چې له کوره راوځي داس ده لکه له شاتو ډک بي سرپوښه بوتل.

له شاتو ډک خلاص بوتل ته خامخا مچ ورځي

زما خبه ومنه په کور کې درنه کینه، پټه به یې، دلته گذاره نه شي کولای

ومې ويل:

نه گذاره کولای شم

یو وار ودریدم، پر ناست ځوان مې منډه ورواخیسته وار له واره تر ځنیو کش کړ

رنگ شو سندان ته مې لاس وروغځاوه، نه کیده، دروند وه د بوتونو د رنگ ډبې تر ګوتو راغی، ځوان اخ کړ پر تندي یې د وینو نړۍ لیکه

راوبهیده، زړو موجیانو منډه ورواخیسته، دواړو تر متو کلکه ونيولم، خلک راټول شول، ماشومانو خندل، لویان غلي ولاړ ول.

بیرته خپل ځای ته راغلم د چادري سپیرې پیڅکې مې څښلې، ځوان ته مې وکتل، غلی ناست وه په اندي یې د خپلې پیڅکې وینه پاکوله،

راتول شوی خلک لارل، بیرته خپل ځای ته راغلم، زړو موچیانو خپل سرونه ټیټ نیولي وو، خولې یې پټې وې خو گڼې یې ښکته پورته کیدې، په گڼو کې یې خندل.

ماته هم د مکتب یوې وړې نجلۍ خپلې خپلې راوایستي شېبه وروسته مې د بودا موچي خندا واوریده:

یاره بلا یې بلا

سړی دې له دې ځایه ورک کړ

ور ومي کتل

ځوان په دوړو کې پټ وه، لیرې ځای یې جارو کاوه، شېبه وروسته یې د موچیتوب وسایل همالته یوړل. بودا ته مې وویل:

گناه په شاتو کې نه ده په مچانو کې ده.»

نو دلته مو ولیدل چې د یوې مجبورې میرمنې ژوند یې انځور کړی وو چې هغه د مجبورۍ له امله خپل کار ته ځي کار کوي مگر خلک یې پر ارامه نه پریري دي.

زموږ په ټولنه کې په رښتیا سره چې همداسې ده حتا ښځې دا حق هم نه لري چې که له لوړې مړه هم شي خو کار باید ونه کړي

کار او د خپل ځان لپاره د ژوند توبه برابرول لوی شرم گنل کيږي. وروسته چې دا ښځه شتمنه کيږي خلک یې مخامخ دومره په بدو الفاظو نه یادوي. احترام یې کوي. لیکوال انځوروي چې که لاس دې تش وي د هر چا سپکي سپوري او ښکښل به زغمي.

احمدی صاحب د رڼا په ناول کې لیکلي:

شېبه وروسته یې په لور غږ وویل:

ای چينجی، مالونه راوگرځوه

نجلۍ سر هسک کړ، په بیره ولاړه شوه منډه یې کړه، یو دم ځای پر ځای کیناسته خپلې لوڅې پښې ته یې لاس ونيو.

د هلک سورمې وپرسیدې او په غوسه یې چیغه کړه!

ژر کوه ای د سپي لوري!

... د خپلو تیرو په نوکانو یې له پوندو ازغی راوایسته او د یوه سیرلي خواته گړندی روانه شوه، څو ځلې د سیرلي مخې ته ودریده خو

سیرلي ټوپونه وهل، نه یې نیوی ورکاوه او نه هم نورو میرو او اوزو ته ورگرځیده، نجلۍ بې حوصیلې شوه ځمکې ته یې لاس کړ، یوه کوچنۍ ډبره په لاس ورغله ورسره د سیرلي پښو ته نږدې مړه دوره پورته شوه.

نجلۍ ستړې وه بې سیکه وجود یې لږزیده، بیرته توت ته ورنږدې شوه او سیوری ته کیناسته، دې لادمه نه وه جوړه کړې، چې څټ، ته یې گوتې ورولویدې نجلۍ کوکه کړه، په تشو کې یې څو درانه دردونه تیر شول، بیا یې پر ژامه یو سوک وخور او پر خاورو پرمخې

پریوته

هلک چیغه کړه

تا زما پر سیرلي وار وکړ... پمني ته ودرې مور به مې څنې دروشکوي.

.... ښځې دوه درې غړوپه اوبه څښلې، بیرته یې پر بوتل سرپوښ تاو کړ او په بکس کې یې کښوده، بیا یې په رمې پسي وکتل خو

وروسته یې په نجلۍ باندي بام شو، او له هلک نه یې وپوښتل

هاغه دې خور ده؟

هلک تندي تریو کړ:

نه، زموږ مزدوره ده.

دلته مو ولیدل چې حتا د ماشومانو تر منځ هم د شتمنی او غریبی غرور شته او یوه شتمن ته د خپل مزدور وجود یو بی حسه څیز ښکاري چې ممکن دی پر هلو، وهلو هیڅ نه خوریري.

احمدی د درې رنگه غوړونو(جوجو) په ناول کې لیکي:

«باتوره د خدای روی ومنه، د هلکانو مور مې په اولاد ناروغه ده، تر ښاره یی ورسوه، د تواب پلار خپل کین لاس د څراغ رڼا ته ورنږدې کړ، په خوبولي غږ یی وویل: په دې نیمه شپه کې به تر ښاره څنگه ځو.

سړي زاری کولي، باتور د موټر کلي پسې لاره، شیبه وروسته د موټر د چالانیدو غږ واوریدل شو، پر مخامخ دیوال تیزه رڼا ولگیده، موټر له کلا ووت، لال مامد د موټر د څراغو تر ژیرې رڼا مخکې مڼدې وهلي، تواب دروازه پورې کړه، کوتي ته راغی اوږد وغځید، د جوجو درک نه وه.

د هلک سترکي سره ورغلي وي، دې وخت یې د موټر هارنونه واوریدل، د باندي ووت، ژیره رڼا د کلا د رنگیني دروازي تر چولو راوتلي وه، دروازه یی خلاصه کړه موټر د کلا منځ ته راغی، تواب له پلاره د ناروغې ښځې پوښتنه وکړه، لنډ ځواب یی واورید: په لاره کې مړه شوه.»

نو دلته مو بیا هم ولید چې د کلیوالو، غریبو بیچاره خلکو ژوند ته یی توجه کړي ده چې یوه ښځه څنگه د بل چا د موټر پر تمه مري. احمدی د زرو په ناول کې لیکلي:

«زړه مې طاقت نه کاوه، موبایل مې غوړ ته ونیوه، د یو ماشوم آشنا غږ راغی.

هلو څوک یی؟

زړه مې غټ کړ.

حاجي نواب غواړم

ماشوم وویل:

نیکه مې په کور کې نشته، دا موبایل نومره د له کومه کړه؟

ښځینه نار ه مې واوریده

چینجیه دا زما موبایل د ولي اخیستی؟

تلیفون مې قطع کړ د زړه تکان مې ډېر شو، له شک پرته زرو وه.

شیبه وروسته زنگ راغی، په ښځینه ټیټ غږ یی وویل:

اوس خو پوه شوي چې دروغ نه وایم ته راباندي گران یی

زړه مې بی واره دربیده، خو دا ځل دا دربا بده نه راباندي لگیده، یو نری خوند مې ترې اخیست، ځان مهم راته ښکاریده، وړه خبره نه وه یو خوار نجار په یوې ښکلې نجلۍ گران وه.

څو ځله یی یوه خبر تکرار کړه

یو خوار نجار په یوې ښکلې نجلۍ گران وه.»

نو ومو لیدل چې دلته یی د یوه بی وزلي، ناهیلی نجار ژوند انځور کړی دی، دا چې په کومې نجلۍ گران وي نو څومره خوښي څرگندوي، سره له دې چې تل مو په ټولنه کې دا دود دی د چا بی وزله او غریب خلک نه خوښیري.

او تر ډېره باورونه دا دي چې ټولې نجونې غواړي، له شتمنو سړیو سره واده وکړي او له هغوی سره اوسي. لنډی ده چې:

عالمه راشی مخ می تور کړی
د پاچا لور وم په کولال مینه شومه

احمدی د اغزن سیم په ناول کې لیکي:

«یوه شیبه غلی وه، وروسته یی په ډک ستونی وویل:

دوه کاله مخکې می پلار ته یو لیک راغی، د جومات ملا ورته ولوست، تره می تهران ته غوښتی وو، پلار ته می لیکلی وو چې دلته می د خښتو په بټی کې سرکاریگری درته موندلی ده د یو کال د دهقانی پیس په یوه میاشت کې موندلی شی، له کور نه راوتو، دلته راوسیدو، پلار می څو ځلې خپل ورور ته تلیفون وکړ، خو کار یی نه کاوه، علي رضا پیسې غوښتی... د هغه آخره خبره دا وه چې دوه کاله به د غواوو په فارم کې له تتخوا پرته کار کوئ.»

نو دلته مو ولیدل چې یوه غریبه او بیچاره کورنی څنگه د خپل د اقتصاد د ښه والي لپاره په قاچاقي لارو تر ایرانه ځي.

او بیا له سختو ستونزو سره مخامخ کیږي، د نجلۍ مور او پلار دواړه مړه کیږي او نجلۍ په همدې ځای کې د ډېرو ستونزو سره د یوې نوکړې په شان کار کوي.

ارواښاد نصیر احمد په خپله یوه لنډه کیسه کې لیکي:

«یو سور اسویلی یی وایست، شونډې یی وڅوځیدي:

څه درته ووایم، اووه سره عیال لرم، ټول واړه دي، څوک ناروغه وي، څوک د مکتب کتابچې غواړي، یو جامې نه لري او بل هم لوڅي پینې گرځي.

باور وکه د غنمو ریبلو ته یوه میاشت پاتي ده، خو مور دوه اونۍ مخکې لا کندو جارو کړ، کله پسي رسیدی شم.

یوه شیبه غلی وو بیا پرته له دې چې راته وگوري په خوشینی یی وویل:

نه پوهیږم، څه پري وخورم؟»

دلته یی هم د یوه بیوزله سړي ژوند ته کتنه کړې ده او د افغانانو د ژوند سختي یی بیان کړې دي.

پایله:

نصیر احمد احمدی د پښتو ژبې په داستاني ادب کې یو بی ساری ځلانده ستوری وه چې په خپلو ناولونو او کیسو کې د پښتنو رسم و رواج،

د ښځو محرومیت، کلیوالي ژوند او په تیره بیا د د غریبو او بیوزله خلکو ژوند ته یی ډېره پاملرنه کړې ده.

نو وړاندیز می دا دی چې د احمدی صاحب ناولونه ولولئ باوري یم که مو یو ځل لوستل پیل کړل نو په نیم کې یی نه شی پریښودلی، ډېر

څه به ترې زده کړئ.

یادونه: دا لیکنه هغې غونډې ته لیکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهیر د احمدی صاحب په یاد جوړه کړې وه. یاده غونډه د

ادبي بهیر د خواله رسنیو له پاتو په ویدیويي بڼه خپره شوې ده.



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر



د نصیر احمد احمدي په یاد

د «یوه خیره درته وکم؟» کتاب کې د ښځې انځور جالب بیان شوی، داسې یوه ښځه چې د خپلې کورنۍ لپاره ودرېږي، د ځان لپاره او له دومره سختیو سره له هم د ژوند او ارمیتیا په لور لار وهې، لا هم مهربانه وې هیله منده وې او مینه شې. د احمدي صیب دا کتاب لومړی پښتو ناول دی چې خوند یې راکړ او دومره راته جالب وو چې پرته له کومې وقفې مې ولوست. پداسې حال کې چې هرڅه پکې په طبیعي ډول پېښېدل، خو هره برخه یې له هیجان او ویرې ډکه وه. د دوه معصومو ځوانانو کیسه چې ناڅاپه سره مخ شي، د اوږدې لارې ملګري شي، په یوبل مین شي او په یو ډول یوبل وژغوري.

ماته ښه ناول هغه دی چې لیکونکی په کیسه برلاسه وي او عین حال کې لوستکونکي ته د فکر او تصور کولو ازادې ورکړي. په پښتو ډېر کتابونه تشریحي ډول لیکل شوي، مثلاً لیکوال چې ناول لیکې داسې وي چې هرڅه له یوې کرکۍ گورې او بیا یې کتاب کې بیانوي. خو د احمدي صیب لیکل داستاني دی، هرڅه د یوې کرکۍ له زاویې نه گوري بلکې داسې یې لیکې گوندې د کوټې دننه دی، هرڅه لمس کوي، حس کوي او بیا یې لیکي پخپلو کیسو پوره ځواک لري او د لوستونکو تخیل لپاره ډېر څه پرېږدي. احمدي صیب یو طبیعي راوي وو.

 Afghan Women Literary Online Association

 Afghanwomen_literary

 @AfghanWLiterary

خدېجه نسا

د تخیل پارونکی لیکوال / فرشته صالحی

د ښوونځي په يوولسم ټولگي کې وم چې نژدې ملگرې مې درې پرېنټ شوي ورقي په ميز ايښي وې، د لومړۍ ورقي په سر هينداره ليکل شوي وه ما ورقي راواخيستي او په لوستلو مې پيل وکړ، کيسه د يوې ښايسته پيغلې وه چې د سرطان په ناروغي اخته وه. په کيسه کې کارول شوي ډيالوگونه دومره روان، واقعي او ښځينه ول چې زه يې جذب کړم. د کيسې په جريان کې مې ځان سره وويل چې ضرور به يې لیکواله کومه ميرمن وي ځکه د يو نارينه له خولي څخه داسې د ښځينه احساساتو دقيق او عميق ابراز تر ډيره ناممکن دی. په کيسه کې پيغله هيندارې ته ولاړه وي او خپل ځان ته مينه ورکوي د خپلو وښتانو، سترگو او انگو ستاينه کوي، د کيسې هرې برخې به زما روح او خيال يوې عيني شيبې ته يوړ او د پيغلې د هر ډيالوگ وروسته به مې هغسې شيبه ځان سره انځور کړه. زه نه پوهېدم د کيسې لیکوال/ليکواله څوک ده، خو ما ورسره ډير عميق ارتباط حس کړ. د ورقي په پای کې هم د لیکوال نوم نه وو او نه مې ملگرې ته دقيق لیکوال مالوم وو خو حدس يې وواهه چې شايد د مصطفى سالک ليکنه به وي. لنډه کيسه په ټولگي کې ختمه شوه مگر زما خيال کې يې دوام درلود هره شيبه مې خپل خيال کې ورته بيله نتيجه ورکوله، دا لومړی ځل وو چې داسې يوه لنډه کيسه مې لوستې وه چې ډيره طبيعي وه او هر څه چې واقعي او طبيعي وي هغه د انسان پر روح اثر پرېږدي. د نوموړې کيسې تاثير زما په شخصيت دومره ډير وو چې ما د نوموړې کيسې کرکټر راواخيست او د خپلې خوښې ډيالوگونه مې په وويل او د خپلې خوښې پای مې ورکړ دا زما لومړنۍ ليکنه وه. دا چې له کيسې متاثره شوي وم او گومان مې کاوو چې د سالک صيب ليکنه وه نو د سالک صيب دوه ناوله مې ولوستل. څه موده وروسته مې د فيسبوک له لارې وموندل چې د نوموړې کيسې لیکوال احمدي صيب دی. ما د احمدي صيب کيسې تقريبا ټولې ولوستې او تر ټولو راته جالبه برخه يې دا وه چې احمدي صيب د خپلو کيسو ښځينه کرکټرونه دومره حساس او منظم تصوير کړي ول چې د يو نارينه لپاره دا ډير شايد سخت وي چې دومره عميق او دقيق او بيا داسې په ښځينه ژبه هغه تصوير گويا کړای شي. ۲۰۱۸ کال کې مې احمدي صيب سره وليدل، احمدي صيب ته مې خپله ارزونه هم وويله احمدي صيب په ورين تندي وويل چې زه هر څه ليکم له زړه يې ليکم او د زړه ليکل به زرو نو لگيري. زما لپاره د احمدي صيب کيسو زما خيال وروزو، او تل کوبښ کوم له زړه وليکم شايد همدا تاثير وي چې دفعتا په يوې سوږي کيسه نشم ليکلای تر څو چې مې زړه رضايتم وئري.

يادونه: دا ليکنه هغې غونډې ته ليکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهير د احمدي صاحب په ياد جوړه کړې وه. ياده غونډه د ادبي بهير د خواله رسنيو له پاتو په ویديويي بڼه خپره شوې ده.



زما گاونډی، لوی لیکوال نصیر احمد احمدي / سلما بدري

خاطرات (۱)

د واورې سپین بڅرکي د ځمکې خواته ورو ورو کوزېدل. د ماښام تیارو هم د واورې سپین والی نشوای پتولای. زه په پخلي لگیا وم، سابه مې پخول. مور مې د ماښام لمونځ کاوه. ما یو قاب له سابو ډک کړ، وچه ډوډی او لږ څه نور خوراکی توکي مې هم ورسره کېښودل. په منډه له پخلنځي ووتم. مور ته مې غږ وکړ:

مورې! زه ژر بېرته راځم.

غږ مې وانه وربډ. د حویلي دروازه مې خلاصه کړه. مخامخ د گاونډي دروازي ته مې وکتل. په واوره کې د قدمونو کرښې ښکارېدې. ورغلم، دروازه مې ټک ټک کړه. څو شېبې وروسته احمدي صاحب راووت په خوښۍ مې وویل:

- ورپرې سترې مسې!

له مننې وروسته مې د خوارو پټنوس ورته ونيو، په خندا مې وویل:

- دا لږ مخکې کور ته راوړسېدم. د ماشومانو مور مې د پروېز (د احمدي صاحب زوی) دوی سره غزني ته لېږلي دي اوس حیران وم چې ځان ته څه تیار کړم. ډېره ډېره مننه.

- ور مې نه ده کاکا جانه. لومړی پخلی مې دی خدای د وکړي چې خوښ دې شي.

- څنگه به مې نه خوښیږي، ستا د لاس به وي او خوندور به نه وي!؟

گوره! که ماسره ډوډی خورې خو راځه کنه نو څه چې مریضه به شي.

له دې پېښې ډېر کلونه تېر دي خو زه لا تر اوسه هم چې سابه پخوم راته یادېږي.

روح دې مې ښاد وي.

۲۰۱۷م کال

خاطرات (۲)

د حویلي دروازه مې خلاصه وه، ورننوتم. حویلي کې څوک نه ښکارېدل. غږ مې وکړ:

- مدیني!!

د کرکې له هاخوا مې ولیدم موسکې شو، وپي ویل:

- ورپرې! راځه د ننه.

کوټي ته د ننه شوم. بالښت ته مې ډډه وهلې وه. لورانې مې زما هرکلي ته ودرېدې، مېرمنې مې غېږ کې ونيولم. له روغې وروسته مې راته وویل:

- ښه نو ادبیاتو ته کامیابه شوي؟

د هو په دود مې سر وخوځاوه. مېرمنې مې په خندا وویل:

- داده بله لیکواله هم پیدا شوه.

ما احمدي صاحب ته وکتل، ومې ویل:

- ادبیات به څنگه وایم؟ سخت راته ښکاري.

په پوښتونکي نظر مې راته وکتل. زیاته مې کړه:

- باید لیکل وکړم، خو؛ نه مې شم لیکلی. غواړم لکه تاسو کیسه لیکونکي شم، خو؛ هېڅ مې ذهن ته نه راځي. الهام مې تښتېدلې.

په خندا يې وويل:

- الهام څوک دی؟

ځواب مي نه درلود. بيا يې وخنډل زياته يې کړه:

- کوره بچي! ليکل کوه، هر څه ليکه، د ورځي د څه وکړل، چيرته لاري، څه د خوړل، کوم څه د خوښ شول، ولي؟ کوم دي خوښ نه شول، ولي؟ دا هر څه وليکه. پيل يې همدا دی. يوه ورځ به له ما مخکې وي. زه باور درباندي لرم.

بيا يې لور ته مخ کړ ويي ويل:

- لوري! ورشه له لماري زما کتابونه راوړه.

څو شېبې وروسته يې زما مخي ته لس کتابونه کېښودل، ويي ويل:

دا ووايه، زما لخوا درته ډالي.

په کتابونو مي گوتي تېري کړې. مننه مي ترې وکړه. ويي ويل:

- وروسته له دې مي چي نوی کتاب چاپېده، لومړی يې تاته دروړم. وعده ده.

هر نوی کتاب به يې په خپله زمور تر کوره راوړه او په خپلو لاسونو به يې راکاوه بيا به يې ويل:

- غلطی يې نيسه ادبيي!

ډېر وخت وشو چي زمور دروازي ته چا نوی کتاب رانه وړ. ډېر وخت شو چي لا مي هم سترگي د يوه نوي کتاب په تمه دي.

له مرگ وروسته يې د غني ځاله کتاب چاپ شو. دا ځل يې لور راغله په ډکو سترگو يې نوی کتاب راته ونيو.

۲۰۱۹م کال

خاطرات (۳)

کور ته يې ورو غوښتم. ورغلم. راته يې وويل:

- ښه نو چي زه دې ونه غواړم ته خو نه راځي. دا څنگه ورېره يې چي د کاکا پوښتنه دې نه کوي؟

- کوم يې کاکا جانه.

- کله يې کوي.

څنگ ته ناستو ورېرو ته يې وکتل ويي ويل:

- دغه نجونو ته دې کم راوستم. هر وخت ورته وایم چي له سلما يې زده کړئ او ته مي يو ځل احوال هم نه اخلي.

مملې (د احمدي صاحب ورېره) ماته وکتل ويي ويل:

- هو! کاکا مي رښتيا وايي.

راته ويي کتل، خندا کي يې وويل:

- توکي کوم چي خپه نه شي.

- نه ولي به خپه شم.

خپلي لور ته يې وکتل، ويي ويل:

- دغه وينې، ښوونځي ته يې لېږم چي درس زده کړي خو؛ هلته خوراک کوي.

تولو وخنډل لور يې (للمه) سره واوښته ويي ويل:

- يه! داسي نه ده.

ما وویل:

- په ژوند کې به یوه زه، یوه للمه ډنگري نه شو.

مشري لور (مدینه) یې پسي زیاته کړه:

- او مور به چاغي نه شو.

ويې خنډل د کوچنی لور په سر یې لاس تېر کړ، ماته یې وکتل، ويې ويل:

- دغه للمه تاته سپارم. د خان په څېر دې یې تکره کړه. زه بوخت يم کنه نه مي په عذابولي.

- نه څه عذاب. په دواړو سترگو.

للمي ته یې مخ کړ ويې ويل:

دا دې استاده ده، احترام یې کوه.

بیا یې ماته وکتل ويې ويل:

- گوره! که یې درس نه و زده، وهل هم روا دي.

ما ورغبرگه کړه:

- بېلکل روا دي.

کله کله به یې د لور په کتابچه کې ځینې یادښتونه راته پرېښودل. خو له مرگ وروسته مې یې لور ونه لیده او نه مې هم هغه یادښتونه ولوستل.

۲۰۱۸م کال

خاطرات (۴)

څو کاله مخکې یې یو سور رنگ موټر اخیستی و. حویلی ته په نښاسلو او راویستلو کې ورسره پتنگ و. تر ډېره به یې زما ورور ته ویل چې موټر را نښاسه یا یې وباسه.

هره د جمعي ورځ به له کورنۍ سره چکر ته تلل. موټر به یې داسې ډک کړی و چې که دروازه دې خلاصه کړې وای، یو دوه تنه به ترې راغورځېدل. ډېری وخت به ماته راغی ویل به یې چې راځه که چکر ته ځي.

ما به چې د موټر وضعیت ولید، نه به مې ورته وویل. ده به ټینگار وکړ؛ راځه کنه، تا او للمه به د موټر په سر کېنوم، په سیت کې خو د دوو تنو ځای نیسی. بیا به مو وخنډل. ده به په خوبنۍ د موټر له بښینې راته لاس وښور او بیا به موټر په چټکۍ له کوڅې ووت.

خاطرات (۵)

د اسد میاشت وه. هوا گرمه وه. د شنبه مازدیگر څلور بجې شاوخوا به وې. زه له پوهنتون نه راغلم. د حویلی دروازه بنده وه. ټک ټک مې کړه. تلیفون مې راوویست. واتسپ مې کاته. دروازه لا هم خلاصه نه شوه. دا ځل مې په لغته ووهله. له شایې راباندې غږ وکړ:

- داسې نه کیږي، سمه یې ماته کړه.

چټکه مې وخوړه شاته مې وکتل. موسکي و. ومي ويل:

- نه یې خلاصوي کاکا. په دې گرمۍ کې ورته منتظره يم.

- دا لا د اونۍ پیل دی ته دومره بې حوصلې یې. چې د اونۍ اخر کې به دې څه حال وي.

کوچني ورور مې دروازه پرانیسته. کور ته د ننوتلو په حال کې مې ورته وویل:

- کاکا ماسره نه ځي؟ چای به درته تیار کړم.

- ستا په لاس د دروازي ټکوهلو ته له وسې نه کيږي، بيا به ماته چای ښه تيار کړي! څه ورځه بچي. که دې له دوکانه څه پکار وي چې درته رايې ورم؟

- نه مننه کاکاجانه پخیر لار شي.

۲۰۱۹م کال

خاطرات (۶)

د پسرلي موسم وروستی میاشت وه. د سهار او ماښام لخوا نرم شمال په انسان ښه لگېد. زه د حویلي په انگر کې له خپلې کورنۍ سره په شنه چمن کې ناسته وم. شمال د زردالیو پانې ورو ورو خوځولې. د حویلي دروازه وټکېده. پلار ته مې وویل چې زه به ورشم.

د حویلي دروازه مې پرانیسته. مخامخ راته له خندا ډکه خوله ولاړ و. له روغې وروسته یې وویل:

- برق مو شته؟

- هو شته دی.

- زموږ خو نشته، باید زموږ هم وای ځکه یو فاز کې یو.

- ستاسو لین به غلو وړی وي.

سمدستي یې د اسمان خواته وکتل بیا یې ماته وکتل و یې ویل:

- نه نو، په رڼا ورځ غله څه کوي.

- هسې ټوکه مې وکړه کاکا، زموږ هم برق نشته.

په خندا یې وویل:

- مضرې.

- خیر کاکا برق به راشي تشویش مه ورته کوه.

د هو په دود یې سر وڅوڅاوه بیا یې وویل:

- تر ماښامه به په تمه شو که رانغی بیا دې پلار ته ووايه چې یوه چاره یې وکړو.

- سمه ده کاکاجانه. خو راځه کور ته چای به هم وڅښي او خپله به خبرې هم ورسره وکړي.

- سلامتې دي وي. ځم چې کمپیوټر مې خلاص پرې ایښی، ارزو (د احمدي صاحب کوچنی لور) به اوس ښه څه پکې کړي وي.

پینځه شپږ قدمه یې واخیستل. زه تر هغه ولاړه وم چې کور ته د ننه شو.

۲۰۱۹م کال

د برق د نشتون سره یې نه لگېده. هر کله به چې برق لار یا به کور ته راغی یا به مې یې پلار ته زنگ کړ چې دا ولې لار. څه وکړو، کنه وي برقي راولو او دې ته ورته نورې پوښتنې به یې کولې.

خاطرات (۷)

د کور په انگر کې په کتاب ویلو لگیا وم. کوچنی ورور مې په منډه راغی په لنډه ساه یې وویل چې احمدي صاحب د غواړي. په بېره ورغلم. له روغې وروسته یې وویل:

- ورپرې ځمه کلي (قره باغ) ته، که کوم څه دې پکار وي غږ وکه.

- ډېره مننه کاکاجانه پخیر لار شئ او پخیر راشئ.

- ډېر تشکر. یعنی چې څه دې نه دي پکار!

سترګې مې د فکر کولو په دود وغړولې بیا مې وویل:

- کاکا که زحمت نه درته کیري لږ تار درسره راوړه.

- د څه شي تار؟

- هغه د قره باغيانو تار چې چکن ټکري پري گندي.

- شه شه. سمه ده خو کوم رنگ؟

- صبر زه به يې يوه نښه درکړم.

په منډه کوټې ته د ننه شوم د گوټې د بند په اندازه مې د تار نښه ورته راوړه. تار ته يې وکتل ويې خندل بيا يې وویل:

- لږ ډېر به دې راوړی و دومره هم سختي مه کوه.

- کاکا دا تار بايد ضايع نه شي ځکه چې ماته مديني (د احمدي صاحب لور) راوړی.

ويې خندل بيا يې وویل:

- ښه نو که ورک شو بيا؟

- خو رنگ خو دې يې په ياد دی، جيگري رنگ تار دی کنه.

- سمه ده پخیر.

خدای پاماني يې وکړه.

يوه اوونۍ وروسته بيا راغی، په دروازه کې ولاړ و. ورغلم. لاس کې يې دوه رنگه تارونه و؛ ژېړ، گلابي.

ويې ويل:

- هغه د تار نښه رانه ورکه شوه، بازار کې مې همدا خوښ شول. خدای د وکړي چې ستا هم خوښ شي.

تار مې ترې واخيستل ډېره مننه مې ترې وکړه.

لاتر اوسه هم هغه تارونه شته راسره. گنډل نشم پرې کوی، وایم هسې نه چې خلاص شي.

۲۰۱۹م کال

خاطرات (۸)

د جوزا مياشت وه. مازديگر و خو لا هم هوا گرمه وه. راتلونکې مياشت روژه وه. مور د کوټو قاليني مينځلې. يو برس کم و. مور مې راته

وييل چې د مديني له کوره برس راوړم. زه هم ورغلم. پرته له دې چې دروازه ټک ټک کړم کور ته ورننوتم. دوی هم د حويلۍ پر مخ قاليني

مينځلو ته غوړولې وې. د احمدي صاحب درې لوراني او درې ورېرې يې پر مينځلو لگيا وې. احمدي صاحب او مېرمن يې پاس ناست و.

د شين چای پيالې ورته ايښې وې. د مينځلو تماشه يې کوله. زما په ليدلو په خدا شو ويې ويل:

- پخیر راغلي. عجب وخت کې راغلي. لوري يو برس ورکړه.

ما وخنډل ومې ويل:

- هو، برس راکړه چې کور ته يې وړم. زموږ همدا حال دی.

- نه نو اوس راغلي يې خپله برخه کار به دې کوي.

ما وخنډل ومې ويل:

- زه له کاره دلته راوتينوم او ته مې دلته هم نه پرېږدي.

په کرس يې وخنډل بيا يې وویل:

- اې تمبلې! دا چاغ خلک ټول تمبل وي.
 - نه زه نه يم تمبله. راکړه برس چې اوس يوه دقيقه کې قالينه درته پريمينځم.
 - مدينې! برس ورکړه.
 مدينې برس تر شا نيولې و نه يې راکاوه. ويل يې که يې کور ته وړې درکوم يې کنه دلته دي نه پرېږدم چې څه ته لاس وروړي.
 ومې منله. برس مې ترې واخيست. کېناستم چې قالينه پريمينځم. احمدي صاحب په منډه راغی ويې ويل:
 - هله بچي جگه شه زه خو توکي کوم.
 - پوهېرم کاکا. خو ما ويل چې درته ثابته يې کړم چې تمبله نه يم.
 خندا کې يې وويل:
 - هسي خو راته معلومه يې.
 له خدای پامانې وروسته يې له کوره ووتم.
 ۲۰۲۰م کال

خاطرات (۹)

د قرنطين ورځې وې. شپه ورځ به ويده وم. فکر مې کړ دا به د ژوند پای وي. لوستل، ليکل هر څه مې پرېښودل. د شنبې په يوه مازديگر چې کله له خوبه پاڅېدم، ذهن کې څه راتېر شول. مور ته مې وويل چې ځم د مدينې دوی کره ويې منله. د احمدي صاحب کور ته ورغلم. پوښتی ته يې ډډه وهلي وه. شاوخوا يې لوراني او ورېرې ناستې وې زه هم کېناستم. له روغېر وروسته مې وويل:
 - کاکا! غواړم دنده ولرم. يو څه وکړم. کور کې مې بيخي حالت خراب دی او ورځ په ورځ خرابيږي.
 - د پوهنتون څووم کال دي دی؟
 - دويم کال. څلورم سمستر.
 - گوره بچي! دا حالت تل داسې نه پاتې کيږي. يوه ورځ به راشي هر څه به بېرته سم شي. ته زحمت وباسه. دا ډېر ښه چانس دی. مطالعه وکړه او پاتې شوه د دندې خبره؛ زه چې چېرته دنده کوم هغه فول ټايم دی يعنې ټوله ورځ به کار کوي، نو که ستا پوهنتون شروع شي بيا مجبوره يې چې دنده پرېږدي. داسې نيم نيم کارونه په درد نه خوري. ته کولی شي په خپل مټ ډېره ښه دنده واخلي خو په دې شرط چې حوصله به کوي.
 ما هم ورسره ومنله او د کتابونو لوستلو ته مې شروع وکړه.
 ۲۰۲۰م کال

خاطرات (۱۰)

د پوهنتون نه راغلم. کوڅه کې مې له لري وپېژاند. له بل سړي سره په خبرو لگيا و. کله کله به يې وخنډل. مخکې له دې چې دروازي ته ورسېږم، ده هم له سړي نه خدای پامانې واخيسته. سلام مې ورکړ. له روغېر وروسته يې وويل:
 - زمونږ د حوډلې مرچ دي خورلي؟
 د سر په خوځولو مې د نه ځواب ورکړ.
 بيا يې وويل:
 - راځه لږ به درته وشکوم. حاجي صاحب ته يې ورکړه. زړه ته يې گټور دي.
 ومنې منله ورپسې شوم. دروازه کې ورته ودرېدم. څو دانې شنه مرچک يې راکړل بيا يې وويل:

- ترخه دي ته يې نه شي خورلی پلار ته دې يې ورکړه.

موسکي شوم خدای پاماني مې ترې وکړه.

۲۰۱۹م کال

خاطرات (۱۱)

د سنبلې مياشت وه. هوا ډېره گرمه وه. لمر د لوړو بلښگونو په سر ښکارېد. زه په کوڅه کې روانه وم چې له شا راباندې غږ وشو:

- ورپرې!

چټکه مې وخوړه په بېره مې شاته وکتل. لاس کې يې د ژېړو منو ډکه کڅوړه وه. خندل يې. له روغېر ورسته يې رانه پوښتنه وکړه:

- درسونه دي څنگه دي؟

- بيخي ښه دي شکر دی.

- گوره که کومه ستونزه و ماته وايه. زه هلته ډېر شناخت لرم.

- که ستونزه وه، ولې نه حتما درته وایم.

زما د خبرو پر مهال مې له څنگه ورک شو. شاته مې پسې وکتل. ولاړ و د کڅوړې له منځ نه يې منډه راايسټله. ويې ويل:

- صبر چې نه راوځي.

- راځه کاکا څه يې کوي.

راغی لاس کې يې څو مني نيولي وې. ومې ويل:

- يوازې يوه اخلم بس.

- دا بله هم واخله. حاجي صاحب ته يې ورکړه. گټه لري.

منډه مې ترې واخيسته. زه د خپل کور دروازې ته ودرېدم او هغه خپل کور ته ننوت.

پلار مې ډېر پرې گران و. د خپل ورور نه يې کم نه گانه. او په پلار مې هم بېچده گران و.

۲۰۲۰م کال

خاطرات (۱۲)

د سرطان مياشت وه. زمور د حوډلې زردالو پاخه شوي و. پلار مې څو سره سره زردالو راوشکول او ماته يې راکړل چې احمدي صاحب

ته يې يوسم. ما هم ومنله. د زردالو جالی مې راواخيسته او کور ته يې ورغلم. احمدي صاحب په حوډلې کې ناست و. وروسته له روغېر څخه

مې د زرداليو جالی مخته ورته کېښوده. په خدا يې وويل:

- اوس دا زردالو دي که مني؟

- زردالو دي کاکا.

- دومره غټ، غټ؟!!

- هو، زمور د حوډلې دي کنه.

ويې خندل بيا يې وويل:

- زمور د حوډلې هم بي جوړې دي. بيا يې غږ وکړ:

- لوري! ورشه يو څو زردالو راوشکوه.

څو شېبې وروسته يې د چهارمغز په اندازه زردالو زما مخې ته کېښودل. احمدي صاحب وويل:

- قواري ته يې مه گوره خوند ته يې گوره.

ما هم وخنډل او له کوره يې راووتم.

۲۰۱۹م کال

خاطرات (۱۳)

د ۲۰۲۱ کال د دلوې میاشت وه. د دې کال لومړنۍ واوره ورپېلې وه. په ژمي کې به معمولاً احمدي صاحب خپله کورنۍ غزني ته لېږله او دی به کور کې یوازې و. تل به یې زما پلار ته ویل چې، ماشومان مې نه وي ډېر ښه لیکل کولی شم. دا ژمی یې هم ماشومان کور نه وو. ساړه ډېر و خو واوره ډېره نه وه شوې. زه مې له ورور سره په واورو کې په مستی لگیا وم. یو بل مو په توپونو ویشتل چې دروازه وټکېده. ورور مې د دروازې خلاصولو ته ولاړ ما هم زر د واورې توپ جوړ کړ او ورپسې وار مې کړ. دروازه خلاصه وه توپ د احمدي صاحب د پښو سره ولگېد. مخامخ یې راته وکتل. ما مې دواړه لاسونه سر ته وړي وو او د پښېمانۍ احساس مې کړ. راته ویې خنډل نور یې هېڅ هم ونه ویل او ولاړ.

خاطرات (۱۴)

هر کله به یې چې لیدم، درس ته به یې هڅولم. یوازې زه نه، د ټولو نجونو د زدکړې طرفدار و. د احمدي صاحب د کور دروازه ټولو زدکړیالو نجونو ته بې پوښتنې پرانیستې وه. د ده کره به یې لرې لرې خپلوانې راتلې زده کړې به یې وکړې او بېرته به کلي ته ستنې شوې. د مرگ تر وخته یې هم ورپرې ده کره اوسېدې او ده هم لکه د خپلو لورانو داسې زیار پرې ایست او هڅولې یې. زما هېڅکله نه هیریري چې؛ خپلو لورانو او ورېرو ته به یې وکتل بیا به یې وویل:

خدای مې دې تر هغه وخته نه وژني چې زده کړه پرې وکړم او یوځای ته یې ورسوم. بیا که مړ هم شم فرق نه کوي.

په دې نیمگړې دنیا د هېچا ارمان پوره نشو.

خاطرات (۱۵)

احمدي صاحب به چې تل غزني ته تلو، د کور کلۍ به یې مور ته راکوله او ویل یې چې په کور مو پام وي. احمدي صاحب لکه زمور د کورنۍ غړی داسې و. په کور به مو تل پام کړ. دا وروستی ځل چې راغی د کرونا اوج و. ماشومان یې ټول غزني ته لېږلي و. ده هم غوښتل ورپسې ورشي.

دروازه وټکېده. مشر ورور مې ورغی. روغبر یې ورسره وکړل. په شین ماسک یې مخ پوښلی و. ما یې غږ وپېژاند. زه په دویم پور کې وم. له کرکۍ مې ورکتل. ورور مې غوښتل غبر کې یې ونیسي خو احمدي صاحب ونه منله ویل یې، زړگيه! مریض یم چې رانه ودې نه نیسي. ورور مې خنډل ویل یې، احمدي صاحب هېڅ خبره نه ده ډېر ژر به جوړ شي چې تشویش ورته ونه کې. له څو نورو خبرو وروسته یې کلۍ زما ورور ته ورکړه او لاړ. دا تگ یې له کوره وروستی تگ شو بیا په خپلو پښو رانغی..

۲۰۲۱م کال

خاطرات (۱۶)

وروسته له هغه چې غزني ته لاړ، تلیفون یې بند و. څو ورځې وروسته مې پلار ورسره وغږېد، ویل یې کوما کې وم خو اوس ښه یم. خو غږ یې ښه نه و. څو ورځې یې بیا تلیفون بند و. کله مې چې پلار بیا زنگ ورته وکړ ورور یې و. ویل یې کابل ته مو راوستلی. امیري

شفاخانه کې دى خو څوک نه ورپرېږدي. وروسته له هغه به مو هره ورځ زنگ ورته کړ. ورور به يې کله کله کور ته راغى ځينې مهم توکي به يې له کوره وړل. د شنبه ورځ ماښام قضا و. زه مې خپله کوټه کې وم کورنى مې حوږلى کې دودى خورله. تليفون مې وشړنگېد. ټولگيوال مې و. اوکې مې کړ. وروسته له سلام نه يې سمدستي وويل چې، په فېسبوک کې يې ليکلي و چې احمدي صاحب وفات شوى، رښتيا ده؟؟ په وجود مې ځخه تبه شوه ما ويل نه. شکر ژوندى دى. جوړ دى. دروغ يې ويلي.

تليفون مې بند کړ په منډه مې پلار ته ورغلم ومې ويل:

- پلارکه! ټولگيوال مې ويل چې احمدي صاحب وفات شوى زه يې نه منم ته خو يو زنگ ورته وکړه.

پلار مې جوړه کړې مړى بېرته په کاسه کې کېښوده. جگ شو. سر يې وگرځېد. تر لاس مې ونيو ويل يې ښه يم. مور مې په زړه لاس ايښى و له پرېشاني سره يې غوسه گډه وه ويل يې داسې غږ څوک نه کوي. پلار دې د زړه تکليف لري او احمدي صاحب ژوندى دى هر چا چې ويلي دروغ دي.

زه په منډه پلار پسې ورغلم. د احمدي صاحب دروازه يې ټکلوله. کوم زاننه ورته ويلي و چې د احمدي صاحب وينې ته اړتيا ده ورور يې همدا اوس ورغى چې وينه ورکړي.

خو دا تسلي د دروغو ښکارېده. پلار مې د څو نورو گاونډيو دروازي هم وټکولي، ټولو پر فېسبوک علان ليدلى و. خو هېڅوک له رښتيا نه و خبر.

څو ساعته تېر شول. پلار مې دا څو ساعته په کوڅه کې گرځېد، کله به کور ته راغى. زه په کرکى کې ناسته وم. يوازې دعاوې مې کولې. د شپې شاوخوا دولس بجې وې چې امبولانس مو کوڅه کې ودرېد. پلار مې په مړاوو قدمونو کور ته راغى هېڅ يې هم نه ويل. مور مې تر لاس ونيو ويې ويل صبر ولره. ما منډه کړه لوڅې پښې ووتم. له کوره يې د چغو او ژړا غږونه اوچت شول. امبولانس دوه درى قدمه زموږ له کوره لرې ولاړ و. غوښتل مې ورشم ويې وينم، مور مې تر لاس نيولې وم نه يې پرېښودم ويل يې نارينه ډېر دي. دواړه د دروازي په خوله کې کېناستو. خولې مو په ځادر کلکې نيولې وې چې د ژړا غږ مو څوک وانه وري. تر هغه وخته ناست و چې امبولانس له کوڅې ووت او دى يې هم راڅخه يووړ. ۲۰۲۱م کال

د احمدي صاحب مرگ دومره سخت و چې لا تر اوسه مې هم ژړوي. هغه يوازې زما گاونډى نه و، زما ملگرى، کاکا، استاد، رهنما و. هغه زما د لارې څراغ و. د ده يادونه او خاطرې ډېرې خوږې دي. خندانه څهره مې يې ذهن کې ده. خوږې خبرې يې لکه اوس هم چې اورم خو نشتون يې ډېر سخت دى. ما يې هره خاطره د اوبښکو په ملتيا ليکلې. زر ځلې مې ويلي چې، اى کاش ژوندى وى. اوس بيا هم واييم: اى کاش چې ژوندى وى.

يادونه: دا ليکنه هغې غونډې ته ليکل شوى وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهير د احمدي صاحب په ياد جوړه کړې وه. ياده غونډه د ادبي بهير د خواله رسنيو له پانو په ویديو يې ښه خپره شوې ده.



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر

د نصیر احمد احمدي په یاد



نصیر احمد احمدي په افغانستان کې لومړی لیکوال یادېږي چې پښتو داستاني ادبیاتو ته یې هم د کیفیت او هم د کمیت له پلوه ډېر څه لورولي دي. ده داسې ناولونه او کیسې لیکلي چې زړه او ذهن دواړه له ځانه سره وړي.


د ده ستر والی په همدې کې دی چې حقیقتونه یې داسې بیان کړي دي څرنگه چې دې زموږ د ژوند انځورونه یې انعکاس کړي دي او موږ یې هغو عیبونو ته څیر کړي یو چې نه یو څیر شوي د ژوند ناخوالې، دودونه، کړاوونه، یې په داسې انځوریزه هنرمندانه ژبه لیکلي چې په بار بار لوستلو ارزې ناولونه او کیسې یې په زړه پورې مکالمې او ترکیبونه لري د احمدي کیسې او ناولونه ډېر چاپ او ډېر مطالعه شول. د احمدي زیاتره ناولونو د ښځو په ژوند، بیوسې، محرومیتونو را څرخي چې دا یې د مشهوروالي یو لامل هم دی.

“

ملاله کلیواله

 Afghan Women Literary Online Association

 Afghanwomen_literary

 @AfghanWLiterary



ارواښاد نصیر احمد احمدي ته د اغلي خان نور ليک:

نصیر ته چیغه !

غیر مې مری کې بند دی. اواز نشم کولی. ته ډېر ډېر لري تللی یې. له خپله حاله دې څنگه خبر کړم؟ او چا ته به خپل حال ووايم؟ زه نو نور څوک لرم چې ورته د خپل ستړي ژوند حال ووايم؟ او هغه ورته غور شي او کيسه مې کړي. ته نو دومره لري تللی یې چې نه مې کيسه کولی شي او نه مې اورېدلی شي.

دا دی دوه کاله ووتل چې ته نه یې. په دې دوو کلونو کې مې دومره ډېرې هیلې ماتې شوي چې ستا په خیال کې له پرتو سوژو ډېرې وي. قلم مې لاس کې لکه کرکی وچ شو. کله ووايم چې راشه له دې وچ قلم نه شپیلی جوړه کړه او دې ویده مخلوق ته یې واوروه، ځکه دوی هسي هم څه لولي نه که چیرې مې واورې او د یوې نغمې په څیر یې په وجود کې راوگرځم او یو قیامت پکې راوپن کړم، خو له شپیلی وتلی غر هم څوک نه اورې او د ثواب په نیت خپلې گوتې په غوړونو کې ورکوي.

ای هااااا ما په څومره سختیو تور کمیس او سپین ټکری پیدا کړي و. اوس په خپله تیاره کوټه کې دوه الماری لرمه چې یوې کې ستا کتابونه او بلې کې مې د ښوونځي جامې او کتابونه ایښي دي. دواړو ته په ژراندو سترگو ورگورمه دا دوه کاله شول چې یو امر ته مې زړه بوت راوخوت. د ښوونځي د خلاصیدو امر د پوهنتون د شروع کېدو امر زما د پاتې کېدو او غوړېدو امر... زه اوس په خیال کې ژوند کوم. ښه دی خیال لرم، الوت پکې کولی شم، پکې نڅیدلی شم، په جادويي لاسونو ټولې بندې دروازې خلاصولی شم. نجونو ته وزرې ورکولی شم او پاس تر سپورمې او ستورو یې رسولی شم. خو چې کله له خیال نه راوځم، څلور دیوالونه کې ایساره یم. لکه زه چې جهنمی یم او دا څلور دیوالونه لکه د قبر څلور دیواله. ویرېرم چې راباندې را به شي او پښتې به مې له یوې بلې وباسي....

نصیره!

دوه کاله کیږي چې په مړو حساب یم لکه ستا هغه (رڼا) زه هم تیارو کې یمه. ما ته یې هم دروغښي و عدي راکړي. زه هم اوس د بل تمې ته ناسته یم. ورو ورو مې وجود په ورکیدو دی. اوس نو څوک نشم پیدا کولی چې زما کيسه کيسه وبولي، د زړه دردونه مې څوک نه راسپړي

.....

کاش ته د خپلو بې شمېره سوژو په منځ کې ناست وای او زه په تور لباس کې درغلي وای او د خپل ژوند کيسه مې درته په سلگیو سلگیو بیان کړې وای. تا له خپلو سوژو ځان راخلاص کړی وای او قلم په لاس راته غوړ شوی وای....خو....آه....

تا به زما کيسه اول لکه لنډه کيسه پیل کړې وای، وروسته به درنه اوږده شوې وای، په رومان به دې بدله کړې وای، په یو جلد کې نه په دوو او درو جلدونو کې....

ته چې لار یې زموږ خوبني هم درسره ولاړه. زموږ غږ ته، زموږ لاسونو ته، پښو ته، زلفو ته... هتکړی رالويدلي دي، مور کنهگاري شوي یو، دوزخیانې شوي یو....

د غني په ځاله کې بندې مچې ته ورته یو، یوه توره غڼه زموږ وزرونه په تېرو پنجو وهي، له الوته غورځېږو، په جال کې بند په بند بندېږي....

نصیره!!!!

د افغانستان ښځو آنلاین ادبي بهیر د اتمې غونډې راپور / لېمه ودان

ځای: آنلاین

نېټه: د ۱۴۰۲ل/ کال د چنگاښ ۲۵مه، د جولای ۱۶مه

د گډون والو شمېر: ۲۸

ویانده: نرگس سهاک

راپور: لېمه ودان

د افغانستان ښځو آنلاین ادبي بهیر اتمه غونډه د تل په څېر د کابل په وخت پینځه نیمې بجې پیل شوه. درې برخې یې درلودې، د غونډې په لومړۍ برخه کې په دې موضوع بحث وشو، چې ایا غونډې ریکارډ کړو که نه او پایله هم دا شوه چې ځینې غونډې به ریکارډ کېږي.

د غونډې په دویمه برخه کې له اجنډا سره سم د اغلی سلما بدرې په لاندې لنډه کیسه کره کتنه وشوه:

څنډ

ورپڅو د لمر مخه نیولې وه، د واورې سپین بڅرکي ورو ورو د ځمکې خواته کوزېدل. له ونې ټیټ وچ کلک بازگل د بخارۍ سر پورته کړ. دود یې سترگې وخنولې. په بېره یې څو لرگي بخارۍ ته ورواچول. سر یې وربند کړ. انجینر رفیع وروکتل بیا یې تورې بنورې سترگې څو ناستو ځوانانو ته واړولې. وپې ویل:

- تر څو چې د خارجیانو مرستې شته، زما د دفتر دروازه ستاسو پر مخ خلاصه ده.

یوه ځوان په توره نېکتایي گوتې تېرې کړې، لاسونه یې لپه کړل. انجینر ته یې د خیر دعاوې وکړې. دوو نورو تنو غیرک لاسونه پر نوې خرپیل شوې رېره تېر کړل آمین یې وویل. انجینر پنډ لاسونه د څوکۍ پر ژۍ تکیه کړل. ودرېد. دواړه لاسونه یې پر ټیټ کېښودل. تندۍ یې ورین شو وپې ویل:

- زه مو خدمت کې یم. هر کله راشئ.

ځوانانو سپین پاکټونه ورواخیستل. له کوتې ووتل. له ونې لوړ هډور سرۍ د کرکۍ خواته ورغی. په څو پوریزو کورونو یې سترگې ولگېدې. ځای ځای لغړې ونې یې هم تر نظر تېرې کړې. موټی لاس یې خولې ته ونيو. وتوڅپد. وپې ویل:

- د کابل هوا ژمي کې بیخي وژونکي ده.

مخامخ پر څوکۍ ناست ځوان ته یې وکتل. هغه سترگې د کمپیوټر پر سکرین گنډلې وې. گوتې یې خوځېدې. سړي په پک سر لاس تېر کړ. دروازې ته یې وکتل. له ونې ټیټ وچ کلک سړي جینگه خوله نیولې وه په ټیټ غر یې وویل:

- انجینر صاحب! حاجي ملا راغلی.

سړي وروځې پورته کړې په ورخطایۍ یې وویل:

- هله! د ننه یې راوله.

شېبه پس په غوښو پټ، پنډ سرۍ چې د تور پټکي د پاسه یې ژېر بخون پټو تر ځان تاو کړی و، کوتې ته ننوت. په تورو بوتو یې ځای ځای واوره نښتې وه. تر انجینر یې لاسونه تاو کړل. له روغېر وروسته سړي په نوې سره کړې رېره لاس تېر کړ وپې ویل:

- خدای رازق دی، بنده یې وسیله ده.

انجینر د هو په بڼه سر وخوځاوه. څو نخود یې خولې ته واچول. دروازې ته یې وکتل. غر یې وکړ:

- بازگل کاکا! د حاجي صاحب ساتونکي درنه خپه نه شي.

له ها خوا ت غر راغی:

- په سترگو!

ږیرور سړی یو پلو کور شو. له جبهه یې سپین کاغذ راوویست. د انجینر مخې ته یې کېښود. پگری یې په سر سمه کړه. ویې ویل: دې لېست کې مې د ځینو بې وزلو کورنیو پټې لیکلې دي، په دې هیله چې مرسته ورسره وشي.

انجینر کاغذ ورپورته کړ ویې ویل:

- مرستی به په خپلو لاسونو ورووېشم، ته هېڅ اندېښنه مه کوه.

سړی جگ شو. پټو یې پر اوږو سم کړ. د انجینر سره له کوتې ووتل. بهر اوږې سپینه لمن غوړولې وه. څو ځوانان له رنجر موټر رابنکته شول. یو یې رامخته شو. ټوپک یې پر اوږه سم کړ. د حوډلې دروازه یې پرانیسته. انجینر وروکتل. د دروازې سره په ناستې ښځې یې سترګې ولګېدې چې له خپل ماشوم سره په لمده ځمکه ناسته ده. ماشوم له یخنی شین اوبنتی و. غاښونه یې یو بل سره لګېدل. مخې ته یې څو اوسپنیز یوګوني پراته وو. انجینر څو قدمه ورمخته شو ویې ویل:

- توری! دا ځای د ناستو دی؟ د موټر لاره دې بنده کړي.

ښځې ځای ځای سوری ټیکری په پوزه تېر کړ. په سختی جیګه شوه. انجینر موټر ته ښی لاس د سلامی په دود پورته کړ. په سپینه اوږه کې د موټر د ټایرونو رډې ښکارېدې.

د کره کتنې په برخه کې ګډونوالو نظرونه وړاندې کړل.

میمونه کامران: عالی کیسه ده، ښه نوم ورته ټاکل شوی ځکه اوږه هم د بې وزلو د ژوند د ارامتیا خنډ ده. انجینر د کیسې اصلي کرکټر دی، ملا، ښځه او نور کسان فرعي کرکټرونه دي. د کیسې زمان او مکان ښه انځور شوي، که څو کاله وروسته یې هم څوک لولي، معلومه به وي چې د کوم وخت کیسه ده. مکالمې لنډې؛ خو ژور پیغام لري. د کیسې پیغام هم ښه دی؛ خو که لږ نور هم واضح شوی وی لا به ښه به و.

نعیمه غني: د کیسې پیغام ښه را اخیستل شوی او کیسه ښه پای ته رسېدلې یعنې لیکوالي لوستونکي ته فرصت ورکړی چې د کیسې د پای په اړه خپله فکر وکړي. بله خبره دا چې د کیسې اصلي کرکټر ښځه ده، ځکه چې ټوله کیسه په دې راڅرخي؛ نو ښه به وه چې تصویر یې نور هم واضح وی، دا به د کیسې د لا ښکلا سبب شوی و.

د کیسې په پیل کې راوي کرکټر ته انجینر رفیع خطاب کوي، دلته د راوي بې طرفي تر سوال لاندې راځي. راوي چې یو بې طرفه شخص دی ولې هغه ته انجینر رفیع وایي؟ ایا دا سړی په همدې نوم مشهور دی که څه؟

ښه به وی چې دا نوم د کیسې د کوم بل کرکټر لخوا کارول شوی وی وروسته بیا راوی را اخیستی وی.

بله خبره د کرکټرونو د پېژندنې ده، یو ځای لولو (وچ کلک سړی) بل ځای بیا لیکل شوي (له ونې لوړ وچ کلک سړی) دا ښه تصویرونه دي؛ خو تکراري شوي دي.

په کیسه کې لولو (لاسونه یې لپه کړل) دلته د دعا ښه نه ده واضح شوي. که ملا دعا کوي، عربي به وي؛ خو که د ملګرو په مجلس کې څوک دعا کوي ښایي بیا داسې نه وي چې لاسونه سره لپه کړي.

د کیسې موضوع لږ څه گونگه پاتې، مرستې مستحقو خلکو ته نه رسېږي؛ خو واضح شوي نه دي چې مرستې ولې نه ورته رسېږي، په کیسه کې لږ نور کار ته هم اړتیا وه چې را برخه واضح شوي وي.

وروستې انځور ډېر ښکلی او سمبولیک دی، (په سپینه اوږه کې د موټر د ټایرونو ردې ښکارېږي) دا په دې مانا چې دا همدا معمول دی او تل همداسې شوي دي.

هیله هدايي: کیسه د فکر جلبونکې ده، هر کرکټر منظم راغلی او ترتیب یې خوندور دی. د کیسې اخره برخه یو څه نوره هم واضح کېږي شوی، چې لوستونکي ته لا جالبه وي.

ځلانور: ما ته دې کیسې احمدي صاحب را یاد کړ، دا چې سلما بدرې له احمدي صاحب سره وخت تېر کړی نو ښایي د ماحول اغیز وي. د نصیر احمد احمدي د کیسې ژبه انځوریزه وه د سلما بدرې کیسه هم دا ځانگړنه لري.

بله خبره دا چې د کیسې د پیل انځور (لمر د ورځو مخه نیولې وه) تکراري شوی، د دې تر څنگ د کیسې ځینې انځورونه سمبولیکه مانا لري، لکه: له ونې لور هډور سړی د کرکي خواته ورغی. په څو پورېزو کورونو یې سترگې ولگېدې. دا داسې مانا هم لرلی شي چې دا کس یوازې لور کسان ویني او هغه ښځه چې په اوږه کې ناسته ده هغه نه ویني.

په کیسه کې یو بل پیغام دا و، چې خارجیان په مور زړه سپزي خو زموږ د خپلو خلکو زړونه کلک دي.

فاطمې اعظم د د ځلانور د خبرو په تایید وویل: سلما بدرې د احمدي صاحب د سبک پلوي کړې، داسې چې لوستونکي د کیسې صحنې ته بیايي. بله خبره دا چې د کیسې انځور کښنه ډېره عالی ده، لکه: (ښځې ځای ځای سوري ټیگری په پوزه تېر کړ) دا یو ښه انځور دی. د کیسې مکالمې روانې دي. په کیسه کې ځینې برخې که په یو څه بدلون سره راغلي وي، ښه به وه، لکه: (دود یې سترگې وټخولې) د دې پر ځای که راغلي وي (دود یې سترگې ترخې کړې) ښه به وه. بل ځای لویو: (له هاخوا) د دې پر ځای که (له هغې خوا) لیکل شوي وي ښه به و.

یوه بله خبره دا چې په کیسه کې ټکي ډېر کارول شوي، که په اوږدو جملو کې کامې وکارول شي؛ ښې به وي.

ځولی لمن د نورو گډونوالو د نظرونو په دوام وویل: د دې کیسې په پیل کې زما توقع بل ډول وه. ما فکر وکړ چې په دې کیسه کې به ملا د بهرنیو مرستو مخالفت وکړي. دا د کیسې یوه ښېگڼه وه چې پای یې د لوستونکي د توقع خلاف وي.

کامله عزیزې: په پیل کې چې حاجي ملا راځي انجینر ورخطا شوی، خو وروسته بېرته بې پروا کېږي، ښایي دا ځینې لاملونه ولري، له سلما بدرې به یې وپوښتو.

شفیقه خپلواک: په دې کیسه کې د افغانسان د تېرو شلو کلونو د بهرنیو مرستو، بې وزلو، ملا او ټولني یو ریالیستیک تصویر وړاندې شوی.

لوی پیغام د ټولني کاذب حالت و، یعنې ټول په کاذب حالت کې دي.

بله خبره دا چې د کیسې د پیل انځور اضافي ښکاري، که اوږه ورپري نو لمر طبعاً پټ دی.

د کرکټرونو د معرفي لپاره د هغوی د ځانگړنو یادول ښه لاره ده؛ خو دلته یوه پوښتنه دا ده چې ایا د دې کیسې کرکټرونه ډېر نه دي؟

هیله پسرلی: د کیسې اصلي پیغام حق حقدار ته نه رسېدل دی، چې لاملونه یې ښایي ډېر وي، په ټوله کې کیسه د دې موضوع اړینوالي ته اشاره ده. بله خبره دا چې د کیسې انځورونه کامیاب دي، په کیسه کې هر څه ویل شوي نه دي؛ بلکې ښودل شوي.

په ډیرو لنډو کیسو کې د کیسې راټول والی اړین دی، دا کیسه هم ډېره لنډه ده، تکراري پېښه نه لري او اضافي کلمات پکې کم دي.

د نصیر احمد احمدي د سبک اغیز په دې کیسه کې تر سترگو کېږي لامل یې دا دی چې احمدي صاحب ډېر لوستل شوی. د احمدي صاحب د کیسو یوه ځانگړنه دا ده چې کرکټر له حرکت سره معرفي کوي، دا ځانگړنه د سلما جاني کیسې هم لرله.

د کیسې کرکټرونه ډېر دي، دا د دې لامل کېږي چې درک یې لوستونکي ته ستونزمن شي. یوه حل لاره دا ده چې کرکټرونه کم کړي بله لار دا چې بل پراگراف ته لاره شي او د کرکټر نوم یاد کړي.

بله خبره دا چې په دې کیسه کې له پېله تر پایه د فقر او ثروت مقایسه لیدل کېږي. د بازگل په هکله نعیمی غني یاده کړه چې یوه ځانگړنه یې څو ځلي یاده شوې، وچ کلک انځور شوی؛ ایا دا هم فقر او ثروت ته اشاره ده؟ که په نابرابري تاکید دی ولي د تکراري انځور په ځای بل انځور نه دی لیکل شوی؟

لېمې ودان د هیلې پسرلی د خبرو په دوام وویل:

په کیسه کې باید ان هره کلیمه د کیسې له اصلي موضوع سره مرسته وکړي، دا کار د دې لامل کېږي چې پلاټ لا پیاوړی شي. خند کیسه هم همدا ځانگړنه لري. لومړی که د کیسې نامه ته ځیر شو وینو چې له اصلي موضوع سره ډېر ښه اړخ لگوي، په دې کیسه کې اصلي کرکټر (ښځه) دفتر والو ته خند او مزاحمه ښکاري. د کیسې لومړی انځور هم د کیسې اصلي موضوع ته یوه اشاره ده. لکه څنگه چې ورېځو د لمر مخه نیولې، په کیسه کې هم ځینې لاملونه د دې سبب شوي چې د دفتر خلک له بې وزلې ښځې سره مرسته ونه کړي.

د کرهکتني په پای کې سلما بدري له ټولو مننه وکړه او پوښتنو ته یې ځوابونه وویل:

سلما بدري: د کیسې په پیل کې د ورېځو او لمر انځور می د کیسې اصلي موضوع ته د اشارې لپاره یاد کړی او یو بل ځای لغزې ونې هم ښځې ته اشاره ده، چې دواړه په سختو کې مقاومت کوي.

په کیسه کې می کرکټرونه ځکه ډېر کړي، چې د دفتر گڼهگونه انځور کړم.

کاملې جاني وویل چې انجینیر رفیع په پیل کې ورخطا شوی، دا ځکه چې په پیل کې دی له دې ویره لري چې حاجي ملا له دې خبر شي چې حق حقدار ته نه رسېږي؛ خو وروسته پوهېږي چې حاجي ملا هم د مرستې د اخیستلو لپاره راغلی.

د غونډې درېیمه برخه نرکس سهاک په نظم پیل کړه، ورپسې ځلا نور یوه انتخابي څلوریزه گډون والو ته واوروله. شفيعي خپلواک خپل نوی نظم او امنې فنا خپل نوی غزل وړاندې کړ. تقوا شکوري، نعیمی غني، منزې غفورزی او ځولی لمن هم خپل شعرونه گډونوالو واورول.



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر



د نصیر احمد احمدي په یاد

”

روانباد احمدي صيب په يوه راډيو کې ميلمه وه. اوس
يې رانه نوم هير دی چې کومه خپرونه وه، خبريال ورنه
پوښتنه وکړه، وی ایا دا ناول لیکل مشکل نه دي؟
احمدي صيب ورته په ځواب کې وويل:

نه زما لپاره هېڅ سخته نه ده او نه بايد سخته واوسې
ځکه زموږ وطن ټول سوژه، سوژه دی. يوازې لیکل غواړي.
واقعته هم يوه مکمله خبره او مشوره يې ناول لیکونکو او
کيسه لیکونکو ته پرېښوده او دا خبره مې ډېره خوښه
شوه او تل مې د کيسه لیکلو پر وخت را يادېږي.

“

فتانه ژوند

 Afghan Women Literary Online Association

 Afghanwomen_literary

 @AfghanWLiterary



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر



د نصیر احمد احمدي په یاد

شپه وه، د باران د څاڅکو غږ اورېدل کېده. خوب مې سترگې درنې کړې وې. د دروازې په کړپ مې سترگې رنې کړې، په وره کې مې مشر ورو ولاړ و، په لاس مې یې کتاب ښکارېده، ویې ویل:

ویده وې؟
نه خو ویده کېدم.
کتاب یې راته ونيوه، ویې ویل:

دا ډېر ښه کتاب دی ما ولوست، ته یې هم بیا ولوله.
کتاب مې ترې واخیست، له ځان سره مې وویل:


اوس خو ناوخته ده، سبا به یې ولولم.

د کتاب پوښتی مې تر نظر تېره کړه، د نصیر احمد احمدي ټال ناول و، د کتاب نوم راته جالب و راخلاص مې کړ. لومړۍ کرښې مې یې ولوستې، ورپسې یوه پاڼه، دوې پاڼې. د کتاب تلوسې دې ته نه پرېښووم چې بند یې کړم.

په همغه شپه مې ټال ناول تر پایه ولوست.

ځینې کتابونه داسې ځانگړنه لري، چې یوازې خپل ځان نه درباندي لولي؛ بلکې په زړه کې دې نورو کتابونو ته هم مینه پیدا کوي. ټال ناول هم دا ځانگړنه درلوده، وروسته له هغې مې د احمدي صاحب ټول ناولونه پرلپسې ولوستل او له مطالعې سره مې مینه دوه برابره شوه.

 Afghan Women Literary Online Association

 Afghanwomen_literary

 @AfghanWLiterary

“

لېمه ودان

د افغانستان ښځو آنلاین ادبي بهیر د نهمې غونډې راپور / منزه غفورزی

ځای: آنلاین

نېټه: د ۱۴۰۲ لمریز کال د زمري لومړۍ، د جولای ۲۳مه

د گډونوالو شمېر: ۲۲

ویانده: ځلا نور

راپور: منزه غفورزی

د افغانستان ښځو آنلاین ادبي بهیر نهمه غونډه د معمول مطابق د کابل په وخت پنځه نیمې بجې پیل شوه. درې برخې یې درلودې، د غونډې لومړۍ برخه پر ځان د باور لوړولو، دویمه برخه د فولکلور ارزښت او دا چې څنگه یې راټول کړو؟ او دریمه برخه مشاعرې ته ځانگړې شوې وه.

د غونډې په لومړۍ برخه کې بهیروالو پر ځان د باور اړوند خپل نظریات له گډونوالو سره شریک کړل. دا چې د لومړۍ برخې موضوع ته د گلالي مومند په غوښتنه اجندا کې ځای ورکړل شوی و، بحث گلالي مومند پیل کړ.

د بحث په لومړي سر کې گلالي مومند پر ځان د باور لړلو په ارزښت خبرې وکړې. هغې وویل چې پر ځان باور پیدا کول او په تدریجي ډول ورته وده ورکول شونې چارې دي. مهمه دا ده چې د دې پروسې په جریان کې پر ځان په دوامداره توگه کار وکړو، حوصله ونه بایلو او هر وار ځان ارزيايي کړو چې کوم کارونه مو بهتره کړل، او څنگه دا نور هم بهتره کولی شو.

په دې برخه کې د ځان پېژندل، له نورو مشورې غوښتل او مطالعه کول هم بې گټې نه دي. د ځان پېژندلو یوه گټه دا ده چې د نورو له قضاوتونو دې بې پروا کوي، دا درکوي چې پخپلو وړتیاوو باور ولري. همدارنگه هغې زیاته کړه چې خپل ظاهري وضعیت؛ نظافت او لباس ته پام کول، د بریالیو تجربو نوټ جوړول، تمرین کول، خپل استعدادونه پېژندل هم پر ځان د باور کچه لوړوي.

شفیقي خپلواک د ځان باور د کچې د لوړوالي له پاره مطالعه او له معلوماتي خلا څخه د ځان ایستل اړین وبلل. هغې وویل انسان باید له ځانه ډېره توقع ونکړي، هېڅوک فوق العاده ونه گڼي، او دا دې ومني چې دی هم تېروتنه کولای شي، د نورو د غبرگونونو اندېښنه دې هم ونکړي، او ویې ویل چې د انسانانو فردي توپيرونه هم یو عامل کېدلای شي.

فاطمې اعظم پر ځان د باور لوړولو له پاره د قوت او د کمزورۍ ټکي لیکل اغېزناک وبلل. هغې وویل، انسان که وغواړي هر څه ترلاسه کولی شي، پر ځان باور هم کسب کولی او وده ورکولی شي. که چېرې د منفي افکارو ځای مثبتو افکارو ته ورکړل شي، ځان سره مینه او ځان ومنل شي نو دا به ډېره مرسته وکړي چې پر ځان د باور کچه مو لوړه کړي.

ځلا نور او ښکلا نور په دې ټینگار وکړ چې د ماشوم پر ځان د باور نه لرو مهم لامل مور او پلار دي. د دوی په وینا، اکثره ماشومان د مور او پلار او خپلوانو لخوا په رواني لحاظ خپل کېږي ان د خبرو کولو اجازه نه ورکول کېږي.

هیلي پسرلی د اکثره افغانانو پر ځان د بې باورۍ او جرات نه لرو مهم عامل د ماشومتوب غلطه تربیه او چاپیریال (کور، کوڅه، ښوونځی) وبله. د دوی په باور؛ که له ځانه بې ځایه توقع ونکړو، موخي منطقي وټاکو، ځان له نورو سره مقایسه نکړو، او خپلې بریاوې او کمالونه بیا بیا راپاد کړو، نو پر ځان باور مو ډېرېږي.

دا یې هم وویل چې، مخکې تر خوبه یا هر بل وخت د خپلو بریاوو هغه که هر څومره وړې هم وي راپادول د ځان په هکله زموږ فکر مثبتوي، مثبت فکر بیا مثبت انرژي رامنځ ته کوي او مثبت انرژي مو لا ډېر کار ته هڅوي.

د امنې فنا نظر دا و چې ځینې خلک ممکن پر ځان باور و نه لري او علت یې حتمی نه ده چې د مور او پلار غفلت وي. د ځینو طبیعت ممکن همداسې وي چې په لویه اجتماع کې ډېر ارامه نه وي.

د بحث په پای کې **ملاله کلیوالي** ځان له نورو سره مقایسه کول، ځانته ارزښت نه ورکول، هڅه نه کول، او **سلما بدري** د کافي معلوماتو نه لرل پر ځان د باور نه لرلو لاملونه وبلل، او د حل لارې یې وړاندې کړې.

دا افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر غواړي چې په نږدې راتلونکي کې د فولکلور د راټولولو او پرې د لیکلو لړۍ پیل کړي. د دې له پاره چې دغه کار په مسلکي بڼه ترسره شي د غونډې دویمه برخه یادې موضوع ته ځانگړې شوې وه.

دغه برخه نعيمې غني په هر اړخيز بحث پيل کړه.

نعيمة غني: فلکلور دوه برخې لري عواطف او باورونه. باورونه د وسایلو له بدلون سره بدلېږي، لکه د مریض سره د ډاکټر برخورد او ځینو رسمونه او رواجونه چې د وخت له تېرېدو سره تغیر کړی لکه: زموږ کلي کې ناوې له بل کړي څراغ سره د پلار له کوره وتله او یا به زوم بوتونه ور په پښو کول، او دوی هر یو د دې لپاره یو باور او کیسه درلوده.

په زیارتونو کې نغزی تودول، ډوډۍ پخول او په خلکو وېشل چې په نورو کې ډېر رواج و، سره تېڅۍ په روانو اوبو کې ایښودل په دې باور چې انگار یخو اوبو ته ورسېږي نو وچکالي ختمېږي. د برات په شپه د نجونو ناوې کول یا فال نیول چې وروسته دا د ماشومانو په ساعتیرۍ بدله شوه او اوس یې ډېر خلک نه لمانځي.

د اختر په تال کې زانگل د گناهونو د توپیدو په نیت، د خوښیو په مجلسونو کې د توکمار راوستل، د ښځو لخوا دم کول، نظر وچول، چې اوس دا اکثره دودونه د مذهبي افراطیت له امله ناروا گڼل کېږي او یا هم خلک یې دومره لمانځلو ته لېواله نه دي.

مور د یو باسواده قشر په توگه مسوولیت لرو چې دا ټول دودونه راټول کړو، او ویې لیکو. ځکه دا پر مور د راتلونکي نسل حق دی چې دوی ته د لیکلي تاریخ په بڼه یو څه پرېږدو. اوس زمانې ته هم پاملرنه په کار ده ځکه اوس هم په سیمو او کلیو کې ډېر فلکلور شته چې باید راټول او خوندي شي. له دې سره سره مور په دې برخه کې هم باید پوره دقت وکړو چې مور د عادي وگړو په توگه نشو کولی چې په فلکلور کې په خپل سر څېړني وکړو ځکه هر یو یې جلا جلا برخو لکه ژبپوهنه، لرغونپوهنه او ټولنپوهنه پورې اړه لري خو مور باید د خپل کلتور د خوندي کولو په موخه هغه راټول او خوندي کړو. ددې کار گټه به دا وي چې راتلونکی نسل به مو د هويت له بحران سره نه مخ کېږي. همدا راز کله مو که په تاریخ څېړني کولي خام مواد به په لاس کې ولرو.

فاطمه اعظم:

فولکلور د انسان مادي او معنوي تجربې دي چې نسلونو ته په میراث پاتې کېږي چې د وخت په تېرېدو سره یې بڼه بدلون مومي. د فولکلور په مرسته د خپلو پلرونو او نیکونو څخه راپاتې ارزښتونو سره آشنا کېږو، له خپل حال سره یې پرتله او ترې گټه اخېستلای شو. د فولکلور خوندي کول ډېر اړین دي او ددې موخې له پاره ساحوي څېړني ته اړتیا ده تر څو مسلکي کسان ساحې ته لار شي او دقیق معلومات راټول کړي.

آمنه عزیزی:

فولکلور پوله نه لري. د هرې سیمې فولکلور بېل دی. پراخ دی. پخوا به په کلیو کې فولکلور ته ډېر ارزښت ورکول کېده مگر اوس په کلیو کې هم دغه برخه کمزور شوی ده.

یوه بېلگه یې دا ده:

په کلاګۍ کې تماشه وه

ډمه ګډېدله

زموږ ټولو په سلا وه

سمه سرنګېدله

کامله عزیزی:

فولکلور چې خوندي شي، ادبیات ورسره غني کېږي. او هم به د پښتنو د ژوند، فکر په اړه تاریخي معلومات را پیدا شي. فولکلوریک توکي ډېر طبیعي جوړ شوي نو په لیکوالي کې هم راسره مرسته کولی شي.

د فولکلور د راټولولو له پاره غوره لاره داده چې هر څوک د خپلې سیمې فولکلور راټول کړي، ځکه له جغرافیې سره نوعیت بدلوي. او دې ته باید پام وکړو چې خیانت پکې ونشي، یعنی د نکل پیغام باید په سمه توګه انتقال شي په دې شرط چې پیغام یې ګټور وي.

فرزانه زیار:

فولکلور ولسي پوهه ده، دوه برخې لري مادي برخه او معنوي برخه. مادي برخه کورونه او ساختمانونه دي او معنوي برخه یې ادبیات دي. د فولکلور د راټولولو ګټه دا ده چې تاریخ خوندي کېږي راتلونکي نسل ته یو څه پاتې کېږي، او موږ سره مرسته کوي چې د خپلو پلرونو او نیکونو د وخت له هغو باورونو خبر شو کوم چې اوس وخت کې اعتبار نه لري.

ولی باید فلکور ولیکل شي؟

د فلکور لومړۍ ګټه زموږ د رسم و رواجونو خونديتوب دی. بل دا چې راتلونکي ته یو څه پریږدو چې موږ څنګه او په کوم ډول ژوند کاوه.

په مادي لحاظ هم د فلکور خپرول، ستړي ګټي لري، د بیلګې په ډول: که زموږ افغاني کالي نړیوال شهرت ولري، او خلک ترې ډېره استفاده وکړي نو دا به زموږ په اقتصاد په تیره بیا د ښځو په اقتصاد باندې ژوره اغیزه ولري. همداسې لوبښي جوړل او نور صنعتونه درواخله!

که فولکلور راټول کړو ځینو ډېرو نوو خبرو ته به مو پام شي. تیره ورځ مې پلار ویل: ګورئ دې میاشت کې احتیاط کوئ دا ډېره گرمه او سخته میاشت ده. پخوا وختونه کې به یې دا میاشت د څپرې میاشت بلله، کله به چې د څپرې میاشت تیره شوه نو د کور مشرانو به موږ ټولو ماشومانو ته شنې لښتې په لاس کې را کړې او موږ به هرځای او د کور هرڅی په هغو شنو لښتو وهل او له وهلو سره به مو ویل: څپرې توری ووځه، څپرې توری ووځه! دا دود زما لپاره ډېر په زړه پورې وه، چې اوس بیخي له رواجه لویدلی دی. موږ ټول په خپلو کورنیو کې داسې ډېر ولسي باورونه لرو چې په خوندي کولو ارزې. نو زموږ ټول مسولیت لرو چې په راټولولو کې یې مرسته وکړو، له خپلو مشرانو پوښتنې وکړو، او د هغوی نکل نه او روایتونه ولیکو.

هیله پسرلی:

فولکلور ټولو ته منل شوی او ډېر دقیق تعریف نلري. هر هېواد ممکن خپل تاریخ او کلتور ته په پام سره فولکلور له نور لږ بېل تعریف کړي. په ولسي پوهه کې بېلابېل شیان شامل دي لکه: لقبونه، ولسي طب، او نور ..

زما وړاندیز دا دی چې هغه دوستان چې د فولکلور له راټولو سره ډېره علاقه لري او غواړي په دې برخه کې کار وکړي یو ګډ ګروپ دې جوړ کړي، ترڅو یو له بل سره خبرې او مشورې وکړي. د دې لپاره چې د فولکلور پر اهمیت مو لا ډېر تاکید کړی وي ښایي ښه به وي چې یو آنلاین سیمینار هم پرې جوړ کړو.

دا ډېره مهمه ده چې ښځې فولکلور راټول کړي، ځکه زموږ د فولکلور په توليد کې يو اصلي نقش د افغانو ښځو دی. که موږ ښځې فولکلور راټول کړو ښځينه ليدلوری به مو دقيق، ژور او پراخ خوندي کړی وي.

د غونډې دريمه برخه چې مشاعره وه، ځلا نور په ښکلي غزل پيل کړه، ورپسې کلمې عزيزي خپل نظم واوراوه، گلالي مومند د نعيمې غني بيتونه ډېکلمه کړل، ملاله کليوالي، آمنې فنا، فتانې ژوند او خورې پخپلو غزلونو او نظمونو د غونډې فضا شاعرانه او د گډونوالو ادبي تنده ور ماته کړه.

درې جلا دنياوي او يو ليکوال / خديجه نسا

ورو يې وويل:

يوه خبره درته وکم؟

د انجلۍ سلگو زور واخيست: هو

سړي په غريو غږ کې وويل:

هيش

تورپيکۍ هماغسې ورته کتل....

زه پښتو کتابونه ډېر نه لولم، ځکه چې کيسې يې تقريباً له يو شي راڅرخپري ډېر څه نوي نه وې پکې او انسان پوهېږی چې څنگه پای مومي. ډېرې کيسې د کليوالي ژوند وي يا هم د ښځو اړوند مشکلات وي، چې هغوي پکې تل مظلومي او بې وسې وي. زه ځان داسې کيسو کې نه احساسوم او نه تر او ورسره پيدا کولی شم ځکه يې له لوستلو خوند نه اخلم.

خو د ارواښاد نصير احمد احمدي په «يوه خبره درته وکم؟» کتاب کې د ښځې انځور جالب بيان شوی. دا داسې يوه ښځه ده چې د ځان او کورنۍ لپاره درېږي. له ډېرو سختيو او ناخوالو سره هم د ژوند او ارتميا په لور لار وهي، لا هم مهربانه او هيله منده ان دا چې مينه شي. د احمدي صيب دا کتاب لومړی پښتو ناول دی چې خوند يې راگر او دومره راته جالب و چې پرته له کومې وقفې مې ولوست. پيه ناول کې هرڅه په طبيعي ډول پېښېدل، خو هره برخه يې بيا هم له هيجان او ويرې ډکه وه. د دوه معصومو ځوانانو کيسه چې ناڅاپه سره مخ شي، د اوږدې لارې ملگري شي، په يوبل ميين شي او په دې ډول يوبل وژغوري.

ماته ښه ناول هغه دی چې ليکوال يا ليکواله يې په کيسه برلاسيټوب ولري او عين حال کې لوستونکي ته د فکر او تصور کولو ازادي ورکړي. په پښتو کې ډېر کتابونه تشرېحي ډول ليکل شوي، مثلاً ليکوال چې ناول ليکي داسې وي چې هرڅه له يوې کرکۍ گوري او بيا يې کتاب کې بيانوي. خو د احمدي صيب ليکل داستاني دی، هرڅه د يوې کرکۍ له زاويې نه گوري بلکې داسې يې ليکي گوندي د کوټې دننه دی، ليکوال هرڅه لمس کوي، حس کوي او بيا يې ليکي. پخپلو کيسو پوره واک لري او د لوستونکو تخيل ته ډېر څه پريږدي. داسې ښکاري چې احمدي صيب يو طبيعي راوي و.

ماته ده بل ناول جوو هم ډېر خوند راگری و. جوو يو عجيب فضايي موجود وي چې له بلې سياري ځمکې ته د تحقيق لپاره راغلی وي. دی د خپل تحقيق پوره کولو لپاره د ثواب په نوم له يوه ماشوم نه مرسته وغواړي، وخت ورسره تير کړي، او د افغانانو/پښتنو ټول ورځني کره وړه ورته د پوښتنې وړ وي. دې کتاب کې د ټولني منفي اړخونه داسې راښودلي چې څوک سترگې نشي پر پټولی. څه چې ماته دې کتاب کې ډېر جالب و هغه ډيالوگ يا محاوره وه. تقريباً اتيا فيصده کتاب محاوره دی، خو خبرې يې اضافي نه وي. د افغان ښځو د انلاين ادبي بهير په اوونيزو غونډو کې مې د محاورې په اړه دا زده کړل چې بايد کيسه وخته يوسي، د کرکټر په اړه نوې خبره راته وکړي، او په يوه جمله کې ډېر څه راعرفي کړي. زما په فکر د احمدي صاحب دا ناول د ښو محاورو بېلگه دی. ده په دې کيسه کې ساينس فيکشن او رښتيا داسې سره گډ کړي چې لوستونکی ورسره اخلي. ده ډېر ژور پيغامونه د کرکټرونو تر منځ په ډيالوگ وړاندې کړي. احمدي صيب خيال او رښتيا داسې سره گډ کړی او دومره حقيقتونه يې بيان کړي چې انسان فکر کوي دا خيالي موجود “جوو” هم رښتونی دی.

نيکه کتاب د يو مهم تاريخي شخصيت ميرويس خان کيسه کوي، چې د صفوي حکومت پر ضد يې بغاوت کړی او لوی کندهار يې د گرگين له ظلمونو خلاص کړی. دې کتاب کې ډېرې تاريخي پېښې د کيسې په ډول او د احمدی صيب خپل تخيل او خلاقيت په گډېدو سره ډېرې منطقي او ښکلې بيان شوي دي. دا کيسه په ۱۱۲۰ شاوخوا ه ق کال کې پېښه شوې او ټول جزئيات يې مطابق د زمان بيان کړي، د هغه وخت ټولنيز شرايط، د جنگ صحنې او وسايل، مکان او ډيالگونه ډېر په تفصير او منطق روايت کړي.

د احمدي صاحب دا درې ناولونه په جلا، جلا «Themes» يا هم موضوعاتو او حتا ژانرونو دي. يو يې د اوسني عصر د خوانانو کيسه ده، بل يې ساينس فيکشن دی چې مور ته زموږ د ټولني واقعيتونه پرې را ښيي، او دريم يې هم تاريخي ناول دی. خو دا درې واړه سيکونه يا موضوعات ده دومره ښه ليکلي چې يوه کې هم د تصنع احساس نکوي. هر کتاب دې خپلې دنيا بيايي، خو که احمدي صاحب له هرې کړکې کتلي مور ټولو ته يې زموږ واقعيتونه راښودلي دي. په دومره هنري او نرمه ژبه چې خپله دې قانع کوي چې وي مني او انکار نشي تر کولې.

د دوی روح دې ښاد وي.

يادونه: دا ليکنه هغې غونډې ته ليکل شوی وه چې د افغان ښځو ان لاین ادبي بهير د احمدي صاحب په ياد جوړه کړې وه. ياده غونډه د ادبي بهير د خواله رسنيو له پاڼو په وډيو يې ښه خپره شوې ده.

فلکلور څه دی او څنگه يې راټول کړو / نعيمه غني

يادونه: د افغان ښځو آنلاین ادبي بهير د فلکلور راټولولو او پر فلکلور د ليکلو لړۍ پيل کړې ده. دلته د دې لړۍ لومړۍ ليکنه لوستلې شۍ.

فلکلور څه دی او څنگه يې راټول کړو:

فلکلور د خلکو په مينځ کې موجود شفاهي علم ته وايي.

په فلکلور کې ټول هغه څه (لکه د ورځينو چارو څرنگوالي، ټکنالوژي، خبرې، تفريح او ساعتري، د ماشومانو د بوختياوو لارې چارې، خبرې اتري، ادبيات، سندرې، متلونه، خواږه، لمانځنې، غندنې، خرافات...) چې يوه ټولنه يې د کړو وړو په اساس له نورو ټولنو څخه متمایزه کړې ده، شامل دي.

د ۱۹ پيړۍ په لومړيو کې روماني ژبپوه او اديب په لومړي ځل کليو ته ځينې پوښتنې وپېرلې او له کليوالو خلکو څخه يې ځينې پوښتنې مطرح کړې چې بيا وروسته د فلکلور په برخه کې د تحقيقاتو نوم ورکړل شو او دې عبارت په علومو کې ځانته ځای وموند. فلکلور د تاريخ په بيلابيلو پړاونو کې ځانته ځانگړې معنا غوره کړې لکه په لومړي سر کې چې ورته د عوامو علم يا د عامو خلکو پوه ويل کېده، وروسته بيا خلک پېژندنه ورته ويل شوي او بيا ځينې برخې ترې د ژبپوهنې يا ارواح پوهنې يا هم په ټولو کې د ټولنپوهنې په نوم بيلې شوي. خو دا هغه برخې دي چې د فلکلور په پېژندنه او تحقيقاتو کې وخت پر وخت مراجعه ورته کېږي.

همدارنگه فلکلور په دوو برخو ويشل کېدای شي چې يوه برخه يې عملي ژوند او يا هم د ژوند لارې چارې دي لکه عقايد، رسوم، عنعنات، خرافات او انگيرنې او داسې نور...

دوهمه برخه بيا د فلکلور ارمانې برخه ده چې په افکارو او احساساتو پورې اړه لري د بيلکې په ډول کيسې، اشعار، اساطير...

د فلکلور لومړۍ برخه د خلکو په مينځ کې له خلکو سره يو ځای وده کوي او نوې الگوې د زرو سره په تعامل رامنځته کېږي. د بيلگې په ډول مور که نوې اسطوري جوړوو نو هغه اسطوري چې مور په ماشومتوب کې ورسره بلد يو زموږ په فکر او نويو اسطورو جوړولو باندې اغيز لري. خلک به بيا هم په هماغه فلکلوریک قالب کې شعر توليدي خو نوي مفاهيم به پکې رانغاړي، همدارنگه ولسي کيسې هم په پوره توگه نه مري او لکه څرنگه چې له يو نسل څخه بل نسل په يو څه توپير سره تر اوسه رارسېدلې نو دا امکان ډېر دی چې له دې وروسته

هم محفوظې پاتې شي او راتلونکو نسلونو ته ورسول شي. که څه هم د دې برخې راټولولو او خوندي کولو ته څه ناڅه پاملرنه او کار شوی. مور د ولسي نکلونو کتابونه، د لنډيو او ولسي سندرو د راټولو هڅې وخت په وخت کړي او لا هم داسې کسان شته چې په دې برخه کې کار کوي او لگيا دي. مگر د فلکلور لومړی ویشل شوی برخه چې زموږ د عملي ژوند سره سرو کار لري او زموږ د ژوند لارې چارې رانغاړي، هغه برخه د ورکېدو له جدي گواښ سره مخ ده او پاملرنې ته اړتیا لري.

دلته یې څو بیلگې لولو:

۱- د واده د مراسمو ځینې دستورونه: زموږ د سیمې په یوه کلي کې به پخوا ناوې د توري، ټوپک یا هم بل دفاعیه یا جنګي وسیلې په تکيه راولاړېدې همدارنګه د پلار له کور څخه د وتو په وخت کې باید زوم بوتان ورپېشو کړي وی او یا هم د تگ پر وخت به یې لگیدلی څراغ له ځان سره د پلار له کوره وورږ خو دا بیا په یو بل کلي کې بل ډول یا هم په لږ توپیر سره دود وو. دې دودونو هره یوه ځانته انګېرنه یا فلسفه لرله چې خلکو ورباندې ټینګ باور درلود ځکه خو دا دودونه هم د دودونو د مراسمو حتمی برخه وو.

۲- د زیارت تودول یو بل داسې فلکلوریک دود دی چې په اکثره افغان کلیوالو سیمو کې په بیلابیلو ډولونو سره ترڅو کالو مخکې هم لمانځل کېده خو اوس د ورکېدو له خطر سره مخ دی. زموږ په سیمه کې هم د نوی کال په ورځ د زیارت تودول یوه حتمي خبره وه. نجونو او هلکانو به له ټولو کلي څخه اوږه او غوړي راټول کړل او بیا به یې د زیارت په مینځ کې نغزی جوړ کړ او هلته به یې غوړې ډوډۍ پخولې چې هغې ډوډۍ ته به یې (تبرک) ویل. پاخه شي تبرک به بیا پر خلکو ویشل کېدل او خلکو به هم د ثواب په نیت هغه خورل. همدارنګه هغه تبخې چې د زیارت د تودولو پر وخت په اور توده شوي وو، هلکانو په ډېره بېره، مخکې له دې چې ساره شي د کلي کومې چینې یا ویالې ته وړل او هلته به یې په یخو اوبو کې اېښودل. عقیده دا وه چې په دې کار سره د وچکالی مخه نیول کېږي او نوی کال به د زراعت لپاره یو اباد او باراني کال وي.

۳- (کوچه) زموږ په کلیو کې به پخوا د نوي کال په ورځ بیلابیلې غلې او دانې لکه نخود، لوبیا، غنم، نسک، باقلي دا یو ځای سره پخېدل چې (کوچه) به یې ورته ویله او باور دا و چې د نوي کال په ورځ د دې پخلی تیارول به د کال کرنیز حاصلات (روزي) ډېر کړي.

۴- د برات د شپې لمانځل: دا دود بیا د برات د میاشتې په پینځلسمه شپه یوې پیغلې څخه ناوې جوړول وو. بیا به په یوه منګي کې چې د چینې له اوبو به ډک و، د کلي د خلکو له خوا ځینې نښې اچول کېدې، د مجلس ښځو به فالونه ویل، د ناوې له خوا به په پت مخ له منګي څخه نښې را ایستل کېدې او خلکو ته به فال لیدل کېده. په دې مجلس کې به د کلي ډېرو مخورو کسانو هم برخه اخیسته او د ځان لپاره به یې فالونه کتل. په وروستیو کې دا کار د ماشومانو په ساعتېرۍ بدل شو او ورو ورو له منځه ولاړ. خلک په دې باور وو چې په دې شپه د د یوه راتلونکي کال لپاره د انسانانو د روزی، نکاح، مرګ او ژوند په څېر مهم استحقاقونه لیکل کېږي نو دا فال یې د د راتلونکي کال لپاره یو ډاډ او وړاندوینه بلله.

۵- ممکري یا په عامه اصطلاح(پېښې کول): دا دومره مروج دود و چې د ښادۍ یو محفل به پرته له دې نمایش څخه ناممکن و خو اوس دا رواج ډېر کمزور دی.

۶- د نکل مجلسونه: د شپې لخوا د نکلچیانو مجلس په اکثره کلیو کې ډېر مروج و او نکلچي کس (چې عموماً به مشران سړي یا هم ښځې وي) معلوم و. خلکو به له لېرې کلیو څخه دا کسان د څو شپو لپاره خپل کلي ته په میلمستیا بیول تر څو نکلونه ورته وکړي او د ژمي د اوږدو شپو له ډېرو په زړه پورې ساعتېریو څخه گنل کېده.

۷- د توکیانو مجلسونه: دا هم یو پخوانی دود وو چې اوس هم څه ناڅه پالل کېږي خو په دې توپیر سره چې اوس یې خلک د یو او بل د توهین، تحقیر او ملنډو وهلو په موخه کاروي. پخوا دا د معلومو خلکو کار و چې په سیمه کې به په توکیانو مشهور وو. دوی د خلکو په منځ کې ښه محبوبیت درلود چې د ټولني په نبض پوه او د خلکو له ارزښتونو خبر کسان به وو.

۸- هغه بوتې چې د بیلابیلو نارغیو لپاره به درمل بلل کېدل د بیلګې په ډول:

چهار بيخ: د څلورو بوټيو ريښې چې په يخو اوبو کې به لمدېږي او تر سهاره به ستورو ته اېښودل کېږي او سهار به ناروغ کس په نهره څښلي. دا درمل د هغو کسانو لپاره چې د گرمۍ په موسم کې به يې تبه او کسالت درلود علاج بلل کېدل.

- نظرمات: هغه بوټي چې د نظر د وچېدو يا ماتېدو لپاره به کارېدل لکه مانو(بدر او)، سپېلنۍ...

د غره ژوالي يا هم د خرمریو ژوالي چې د نس د خوړو درمل بلل کېږي.

۹- انکۍ يا انکۍ: څو کاله وړاندې مه له بي بي سي راديو څخه د يوه ليکوال مرکه اورېده چې د کوټې د شاوخوا سيمو د يوه ډول شاعرۍ(انکۍ) په اړه يې کتاب ليکلی و. ليکوال ويل چې په هغه سيمه کې د واده په مراسمو کې کله چې ناوې د پلار له کوره رخصتېږي نو(انکۍ) وايي او په دې شاعرۍ (انکيو) کې د خپل ژوند ناخوالو ته اشاره کوي. د انکۍ يوه بيلگه چې د ولور د دود په خلاف د ناوې گيله ده:

«زما په غم کې نه دی

د خپل نس په ډکېده دی

بابک نه دی ليوه دی»

ماته جالبه خبره دا وه چې کله زه وره وم نو په ياد مي دي چې زموږ په کلي کې څو تنه مشرو ښځو يوې پيغلې ته چې څو ورځې وروسته يې واده و، دا وربښودل چې د پلار له کوره د رخصتيدو پر وخت څه ډول وژاري او دې ژړا ته يې(انکۍ) ويل. انکۍ نوم لا هم په کليو کې د ناوې ژړا ته وايي خو دا ژړا له نورو ژړاوو څخه بېله ده. د انکي پر وخت ناوې بايد په يوه خاص نظم او اهنگ سره ډېره په سوز او ميانه غږ وژاري. دا دود اوس له منځه تللی او د انکۍ يا انکيو په اړه څوک نه غږيږي.

۱۰- د خوړو لپاره ځينې اصطلاحات:

- لاندې: هغه غوښه چې په مني کې د باد يا هم لمر په مرسته وچوي او ژمی خوړل کېږي.

- لوړمابښ/ لږمابښ: په ځينې سيمو کې د پسه له پني څخه تيار شوي خواړه، په ځينو سيمو کې بيا هر په بيره تيار شويو خوړو ته لوړمابښ وايي.

- څر: هغه خواړه چې د خوړو د دريو اصلي وختونو لکه سهار چای، غرمې ډوډۍ او مابښام ډوډۍ په مينځ کې خوړل کېږي ورته څر وايي.

- نری: د روژه ماتې څخه وروسته، د مابښام/ ماسخوتن ډوډۍ ته نری وايي.

۱۱- د وخت اصطلاحات: پخوا چې ساعت نه و نو خلکو په بيلابيلو نېسو د ورځې او شپې وختونه د لمر او ستورو په حرکت ډېر په دقيق او منظم ډول سره وپشلي وو او ځانته يې يو مهال وپش جوړ کړی و. د بيلگې په ډول د ورځې له پيله تر پايه مهال وپش: سپېده چاود يا سپېده داغ، لمانځه مهال، لمر څرک، گهيځ، کمکۍ برېڅر، برېڅر، توپ، ماسپښين، قضا ماسپښين، مازديگر، لمر او غر، لمر لوېده، مابښام. همدارنگه د شپې لخوا په اسمان کې د ستورو په موقعيت سره خلک پوهېدل چې اوس د شپې څومره برخه تېره ده او سهار ته څومره وخت پاتې دی. د ساعت په مروجېدو سره اوس خلک دا اصطلاحات نه کاروي.

عنعات او رواجونه نه يوازې دا چې بدلېږي، مختصر کېږي بلکې ورکېږي او مري. هغه لمانځني او غندنې چې پخوا به خلکو ډېر باور پرې درلود اوس يې څرک نه ليدل کېږي او په ډېرو مواردو کې خو له سره لمانځني نشته او د مذهبي افراطيت له څپو سره هر څه په حلال او حرام وپشل شوي. انسانان خپلې د ژوند د پر مخ بيولو لارې چارې، لوبې، لمانځني، غندنې، باورنه او عقيدې بدلوي. هغوی نور په هغو مروجو ابتدايي علومو، انجېرونو، خرافاتو او کوډو يا جادو عقیده نه لري چې پخوا يې لرله او له دې سره نور هغه پخواني رسمونه او رواجونه هم بدل شوي چې پخوا به خلکو لمانځل.

دلته زموږ مسووليت د ټولني د باسواده قشر په توگه دا دی چې د فلکلور بيلابيلې برخې د هماغه سيمي د خلکو له روايتونو څخه د هغوی په ژبه واورو او راټولې يې کړو. د فلکلور د راټولو او پيژندلو لپاره موږ لومړي لاس معلوماتو ته اړتيا لرو او دا اړتيا مو دې ته اړ باسي چې له خپل تېر سره اړيکه ټينگه کړو. موږ ته ښايي چې ډېر دقت سره دا معلومات راټول کړو، که امکان ولري له څو تنو څخه يې واورو، ويي

لیکو او خپاره یا خوندي يې کړو. فلکلور یوازې د تېرو کړه وړه نه دي بلکې د هغوی احساسات او عواطف او د ژوند څرنگوالی رانښيي چې دا کار به په راتلونکي کې زموږ د ټولني په پېژندلو کې له مور او زموږ له راتلونکي نسلونو سره ډېره مرسته وکړي.

د دې تر څنګ به د فلکلور په راټولو سره مور له هڅه کړي وي چې:

۱- که مور د یوه عادي وګړي په توګه دا نشو کولای چې په فلکلور کې تحقیقي لیکنې وکړو خو زموږ دقیق معلومات له، ژبپوهنو، ارواپوهنو او ټولنپوهانو یا هم لرغونپوهانو سره مرسته کولای شي چې په اوس او راتلونکي کې زموږ د ټولني په اړه دقیق تحقیقات وکړي او مهم حقایق راوسپړي.

۲- زموږ کلتور به خوندي شي او زموږ ټولنه به د هغه په لوستلو او پوهېدلو سره له نړۍ سره په تعامل کې یوه متمایزه او پېژندل شوې ټولنه وي.

۳- زموږ تېر او لرغونی تاریخ به ورسره راوسپړل شي.

۴- د فلکلور په راټولو سره که له یوې خوا مور دا وینو چې مور څومره بیل رسم، رواج او ټولنه لرله له بلې خوا وینو چې مور له نوري نړۍ سره څومره مشترکات لرو او بلاخره مور انسانان له ټولو تفاوتونو سره سره د یوې واحدې انساني ټولني بیلې بیلې برخې یو چې که تر څنګ ایښودل او ورته والي مو لږ څه وخت نیسي خو بلاخره مور هر یو په خپل ځای د دې ګردي دابري تکمیلونکي یو.

څنګه یوه فلکلوریکه موضوع راټوله کړو:

۱- پر خپل ځان او خپلو معلوماتو باور وکړی او څه مو چې په ذهن کې دي (یا مو هم له نورو اورېدلي) په یوه کاغذ يې ولیکي.

۲- وګورئ هغه څه مو چې لیکلي ستاسو د نظر یا هم هغه څه چې غواړی ويې وایې پوره تصویر وړاندې کوي که نه؟ مطلب دا چې واضح او جامع دي که نه؟

۳- له نورو سره یې شریک کړی یا هم نور یې په اړه وپوښتی. پوښتنه به وي چې له چا سره؟ له هغه چا سره چې په دې اړه معلومات لري او هغه زمانې ته له تاسو څخه ډېر ورنږدې دی. ښه به وي چې له مشرانو يې واورو او په تېره بیا له هغو کسانو چې ډېر په مجلسونو او سیمه کې پاتې شوي دي. ښایي په هر کلي کې یوه داسې مشره ښځه یا مشر نارینه وي چې په داسې موضوعات ډېر غږېږي او معلومات يې ډېر او دقیق وي، له هغوی يې وپوښتی.

۴- خپل راټول کړي معلومات له دوو، دريو کسانو سره يې شریک کړی یا هم د دوو، دريو کسانو نظرونه را واخلئ.

۵- د هرې کيسې او دود بېلابېل روایتونه ولیکي. اوس او تېر دواړه بیل بیل ولیکي.

۶- د خپل ګاونډ د کلي او سیمې د همدې رواج یا هم کيسې په اړه نظرونه وپوښتی. دواړه سره پرتله کړی او توپيرونه يې سره ولیکي.

۷- که کوم څه درته په کې مناسب نه ښکاري یا يې هم په نشر کې زړه نازره یاست او نه غواړی چې دا څه دي ستاسو له ادرسه خپاره شي نو اوس يې هغه برخه مه خپروئ، له ځان سره يې وساتئ خو یوه اشاره ورته هرو مرو وکړی. ښایي هغه څه چې تاسو ته نن ورځ نامناسب ښکاري سبا يې د خپرېدو وخت راوسپړي. که يې تاسو نه غواړی ښایي د بل کس سره يې شریک کړی.

۸-مبالغه او قضاوت مه کوی. تر ټولو مهمه خبره دا ده چې په خپلو راټولونو کې قضاوت او مبالغه ونکړو او یوازې په هغه څه باندې ولیکو چې د خلکو په مینځ کې واقعا شته نه هغه څه چې مور ته ښه ښکاري او یا هغه څه چې مور ته منطقي یا هم سم ښکاري. دا په یاد ولری چې مور یې د ښه او بد د قضاوت لپاره نه لیکو مور یوازې تاریخ خوندي کوو.

۸-خپاره یې کړی تر څو تر نورو ورسېږي او هم خوندي پاتې شي.

۹-کیدای شي د خپلې لیکنې په پای کې د خپلې سیمې نوم ذکر کړی او له لوستونکو وغواړی چې خپل نظرونه او زیاتونې له تاسو سره شریک کړي. دا به مو هم د لیکنې په غنماندۍ کې مرسته وکړي.

۱۰-خپلې لیکنې له ځان سره ولری، کیدای شي وروسته په دې اړه نور څه واورۍ، هغه هم وراضافه کړی.

پوهیږم چې دومره دقت به مو کله کله له ښو ښو لیکنو راوگرځوي خو باور وکړی که د لیکوالۍ له پیل څخه یو څه په دقت ولیکی له یوې خوا به مو د تکراري او یکنواخته مفاهیمو پر ځای نوي او جذاب لیکل کړي وي له بله پلوه به مو د خپلې ژبې او فرهنگ یو نوی او روښانه تصویر خپلو لوستونکو، راتلونکو نسلونو او نړۍ ته وړاندې کړی وي.

کتاب او ماشوم / بحث (۴)

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر، پر ادبي مسایلو بحثونه پیل کړي دي. دلته د دې لړۍ څلورم بحث لوستلی شئ.

لېمه ودان:

اکسوس کتاب پلورنځي ته تللي وم، د ادبیاتو د کتابونو خواته ورغلم، په دې وخت کې په عمر پوخ سری کتابتون ته دننه شو، درې ماشومان، چې عمر یې تر لسو کالو لوړ نه وو، هم ورسره وو. دوی د ماشومانو د کتابونو میز ته ودرېدل، سړي دوه کتابونه راواخیستل، یوه شپبه ورته ځیر شو، بیا یې کوچنیانو ته مخ کړ:

— دا څنگه دي؟

یوه ورته وکتل:

— دا یو خو مو لوستی، دا بل ښه دی.

دا صحنه ماته جالبه ځکه وه، چې په افغانستان کې د مطالعې فرهنگ ډېر عام نه دی. ډېری کورنۍ د خپلو ماشومانو ټولې اړتیاوې پوره کوي؛ پرته له کتابونو. که د یوې کورنۍ لویان کتاب لولي هم؛ خو ښایي دې ته پام ونه کړي چې ماشومان هم باید د عمر له اولو کلونو له کتاب سره مینه پیدا کړي.

د یوه هېواد پرمختګ د ولس په علم او پوهه پورې تړلی او دا پوهه له کتاب لوستلو پرته ستونزمنه ده. د مطالعې د فرهنگ په عامېدو کې د ماشوم ادبیاتو له رول نه سترګې نه شو پټولی. که یو ماشوم د خپل عمر په لومړیو کې له کتاب سره مینه پیدا کړي، په لوی والي کې به د ټولني لپاره یو مثبت کس ترې جوړ شي.

په دې برخه کې د لیکوالو رول هم مهم دی، هغوی ته بویه چې د ماشومانو لپاره داسې کتابونه ولیکي، چې د هغوی تخیل راوپاروي.

د لیکوالانو تر څنګ د کورنۍ د غړو رول ډېر مهم دی. تېرو ورځو کې چې زموږ بهیر د نصیر احمد احمدي د دویم تلین په یاد غونډه کوله، ما هم مقاله ورته لیکله؛ نو ګڼ کتابونه مې رااخیستي وو او په کمپیوټر کې مې لیکل کول. پینځه کلني خور مې هم خپل د کیسو ټول کتابونه له الماری راواخیستل، لوستل نه شي کولی، د ماشومانو د کتابونو انځورونه ته ځیر وه، ټولو ته یې ویل چې زه سبا په کمپیوټر کې غونډه لرم.

دا خبره زما لپاره ډېره جالبه ځکه نه وه، چې یوازې زما خور نه بلکې ټول ماشومان همدا ځانگړنه لري، دوی د کورنۍ له مشرانو زده کوي. که یوه مور د خپل ماشوم تر څنګ کتاب لولي؛ آیا د ماشوم به مینه ورسره پیدا نه شي؟! ستاسو په نظر د ماشومانو لپاره کتاب لوستل څومره اړین دي او په دې برخه کې د مېرمنو رول څه دی؟

فرزانه ترهګي:

تر هغه ځایه چې کورنۍ د ماشوم لپاره لومړنۍ ښوونځۍ دی، همداسې مور د خپل ماشوم لپاره پخپله یو کتاب ده.

مخکې له دې چې د ماشوم لپاره زده کړه، لوستل او کتاب غوره کړي لومړی باید د هغه ذهن او د درک و جذب وړتیاوي و ارزوي.

تر کومه چې زه پوهیږم یو ماشوم ذهنيته د هر څه د زده کړې لپاره په هر وخت کې چمتو نه دی ځکه ځینې وختونه ورباندې بوج کيږي، ځینې وختونه یې پر خلاف کيږي، ان ځینې وختونه یې غلط درک کوي نو د زده کړې لپاره یې باید تلوار ونکړو.

د ماشوم د درک او فهم اندازه د هغه په عمر پورې نه ده تړلې؛ بلکې د هغه د ذهنيته په حجم پورې تړلې ده، چې د هغه ذهنيته څومره وړتیا لري.

مېرمني دې لومړی هڅه وکړي چې د یوه ماشوم پر ټولو کیفیتونو، ذهنیتونو، افکارو خوښ او ناخوالو پوه شي، بیا یې د زده کړې لپاره کتاب د ماشوم له کیفیتونو وټاکي، حجم یې د ماشوم د ذهنيته په اندازه وي، لوستل او زده کړه یې د شوق له حده وانوري او د دې تر څنګ هغه کتاب یې چې ورته ټاکلی باید تر ډیره انځورونه ولري ځکه انځورونه لکه عملي زده کړه ذهن او زړه ته زر لویږي، او یو ماشوم د زده کړې تر څنګ لوستلو ته هم هڅوي.

په لومړي ځل، شپاړلس کاله مخکې په ۱۳۸۶ شمې کال چې تقریباً ۲۰۰۷ میلادي کال سره سمون خوري، ما یو امریکایي فلم د (baby's day out) په نوم ولیده چې دا ۹۹ دقیقه یې فلم په ۱۹۹۴ میلادي کال کې، په انګلیسي ژبې، د (John Hughes) پواسطه لیکل او د (Patrick read Johnson) په کارکردګۍ جوړ شوی وو. په دې فلم کې یو وړوکی ماشوم ته، چې لا په خبرو نه ډیراغلی، کورنۍ یې تل یو کتاب ورته لولي چې په دې کتاب کې خورا ډیر او بېلابېل انځورونه دي. دې ماشوم له دې انځورونو دومره ډیر څه زده کړي وو چې کله یوه ورځ د دريو ماشوم ټینټونکو په منګولو کې راځي خو د هغه کتاب د تصویرونو د زده کړې په واسطه په ډیرې هوښیاری سره ځان د هغو ماشوم ټینټونکو څخه ژغوري....

د دې فلم لیدل زما لپاره ډیر جالبه او خوشاینده وو

او د دې تر څنګ ما ورڅخه زده کړل چې یو ماشوم څه ډول زده کړه کولای شي، څومره یو څه، په څومره موده کې زده کولای شي.

کورنۍ څومره رول لري،

لوستل څومره ګټه او

انځورونه د ماشوم په ذهن څومره اغیزه لري.

هیله پسرلی:

ستاسو د اکسوس خاطرې ماته د کلونو پخوا خاطرې رایاده کړه. ښایي د ښوونځي په نهم ټولګي کې به وم. له بابا سره مې د شهر نو یوې کتابفروشي ته تللي وم، فکر کوم سادات، یا سعادت دغسي یو څه نومېده. په کتابفروشي کې بابا زما له خور ورینې سره چې لا یې ابتداییه نه وه شروع بوخت شو. ورینې به کله یو کتاب راواخیست کله بل، ما هم بېلابېل کتابونه کته پورته کړل. په پای کې مې نه یادېږي چې ورینې کوم کتاب خوښ کړ خو ما د مغولو د سلطنت په هکه یو پند، دروند، سور کتاب راواخیست، بیه یې هم ډېره وه... هغه کتاب مې هېڅ وخت بشپړ ونه لوست. چې کور ته راغلم له څو ساعتو مطالعې وروسته پوهه شوم چې کتاب زما له سویې پورته دی. بابا مې هم پوهېده چې کتاب زما له سویې پورته دی خو راته یې و نه ویل چې مه یې اخله، نه یې هم زما خور ته وویل چې ته لا کوچینی یې کتاب مه اخله... ده پرېښودو چې مور یې خوښ کړو حتا که غلط انتخاب هم وي.

زه چې کله هم له وړینې سره کتابتون ته تللي يم، پرې ایښي مي ده چې پخپله په کتابونو کې وگرځي یو څه خوښ کړي. البته، زه د بابا زغم نه لرم ډېر کله مي طاقت نه کېږي او خپلې مفتي مشورې خامخا وراوړوم. ښايي د انتخاب دغه ازادې بي يو علت وي چې هغه کتابونه چې زه لولم او هغه کتابونه چې وړینه او زما د کورنۍ نور غړي بي لولي توپير سره کوي. د کتابونو د اخیستلو په تجربه کې کاش ماشومان شریک کړو او انتخاب ته يې ازاد پرېږدو دا شی يې ذوق او تخیل روزي.

يو عام نظر دا دی چې ماشوم ژبه له مور زده کوي. زموږ په وطنونو کې چې پلرونه ډېر وخت فکر کوي چې د دوی اصلي مسولیت له کوره بهر دی او ماشومان يې په اصطلاح مور ته خوشي کړي وي. مور په شخصیت جوړولو کې لا ډېره اغېزه لري.

زه چې ماشومه وم مور او پلار ته به شله شوم چې کیسه راته وکړي. د مور به مي ډېر کله هممهغه یوه تکراري کیسه وه چې یو خرگوشک (سوی) و چې په ځنگله کې لار تری ورکه شوې وه... د مور د تکراري کیسو دغه خرگوشک لا هم زما د ذهن یو مهم کریکټر دی. مور چې به کیسه ختمه کړه ما به بیا په خپل ذهن کې پسې اوږدوله او دغسې به خوب راته.

زه اوس هم هغه خرگوشک کله کله په خوب وینم او پوهېږم چې خرگوش ته په پښتو کې سوی وايي خو زړه مي کېږي په کیسو کې ورته خرگوشک ووايم.

په بهیر کې که میندي وي زما مشوره ورته دا ده چې خپلو ماشومانو ته کیسي وکړئ او د کیسو په هکله دوی وپوښتئ، د دوی کیسي هم واورئ.

چې ماشومه يې تر هر بل چا دې په مور او پلار باور ډېر وي د دوی کیسي داسي اورې لکه د دنیا تر ټولو مهم داستان چې وي او چې ماشومه يې زړه دي کېږي ستا د دنیاګی تر ټولو مهم کسان مور او پلار دي ستا کیسي هم واورې.

زه کله کله فکر کوم که مي ښوونځی او په ماشومتوب کې کتابونه په پښتو لوستي وای ښايي ډېرې او ښي کیسي به مي لیکلي وای. زموږ په وطن کې چې ډېر ماشومان په خپلې مورنۍ ژبه د تعلیم له حقه محرومه دي او د ماشومانو لپاره ډېر کتابونه نشته ممکن ډېرو ماشومانو ته په لوی عمر دا احساس ورپیدا شي چې خپل ځان، احساس او فکر هغسې نشي بیانولی لکه څرنگه چې يې زړه کېږي.

زه یو وړانديز لرم:

د ماشومانو کتابونه ځینې ډېر لنډ دي، ښايي ټول لس جملې وي. د دغو کتابونو ژباړه بیخي کم وخت غواړي. په دې بهیر کې مور ډېرې داسي بهیروالي لرو چې له پښتو پرته يې یوه یا څو نورې ژبې هم زده دي. راځئ د ماشومانو د کتابونو ژباړه پیل کړو، د اصلي کتاب له عکسونو سره به يې آنلاین خپاره کړو. حتا کولی شو دې لړۍ ته د ((کوچنیانو خزانه)) نوم ورکړو. په لسگونو کتابونه به مو پښتو ته ژباړلي وي کله چې امکانات برابر شول بیا به يې چاپ هم کړو.

دا لړۍ به له خپل بهیره پیل کړو او بیا به په نورو لیکوالو هم ږغ وکړو چې په دې کار کې راسره شي. که دا کار پیل کړو او پکې کامیاب شو د ډېرو کوچنیانو ماشومتوب به مو ښکلی کړی وي او د خپل ماشومتوب ارمان به مو یو بل نسل ته ارمان نه وي پرې ایښی. کولی شو په دې موضوع یو ورځ بحث وکړو. په گروپ کې په بیلابیلو ژبو د ماشومانو لنډ کتابونه شریک کړو په خپل منځ کې يې وپېشو او دې کار ته مټي راوغاړو.

فتانه ژوند:

يو ايراني زما پلار ته ويل، ستاسو ځوانان ځکه ټول جنگيالي دي چې تاسو په ماشومتوب کې په مينه مينه د جنگ کیسي ډيرې ورته ورت، غوړونه او ذهنونه مو له جنگي کېسو وړ ډک کړي دي.

دا ستاسو جنگ چې نه ورکيږي د ميندو او پلرونو روزنه مو نيمگړتيا لري.

او مور هرکله خپلو ماشومانو ته د وطن پالنې، تعلیم، مکتب، پوهنتون او هغو کسانو کیسې کوو چې په ټولنه کې د علم په ذریعه بریالي کسان وي، ترڅو مو د ماشومانو غوښتنه فکر، هڅه او تشویق د درس لوستلو او پرمختګ په لور شي.

نو دلته ښکاره خبره ده چې کیسې د ماشوم په ذهن جوړونه کې غټ رول لري، باید ورته داسې کیسې وشي چې ماشوم یو مثبت پیغام ترې واخلي، ترڅو ټولني ته مو یو ښه انسان ډالی کړی وي.

او دا به د هر مور او پلار یو مسولیت هم وي چې ټولني ته سالم انسان وړاندې کړي او سالمه روزنه ورکړي، چې د سالمې روزني به برخه کې کیسې کول ورته اړین دي.

او له طبیې اړخه هم د ماشوم ذهن یو تش ارشیف دی چې ډکیدل غواړي او هر څه په کښې ساتل کیدلی شي.

باید داسې شیان پکې ځای پر ځای شي چې راتلونکي یې متضرره نه کړي او راتلونکي کسان او خپله ماشوم ورته ښه استفاده وکړي.

نو کیسه پکښې یو ښه رول لوبولای شي.

یادونه: ماشومانو ته باید ډېرې وپروونکي کیسې ونه شي ځکه چې ډارن او بې زړه کېږي.

شفیقه خیلواک:

امریکایی ارواپوه اوري برونفینر استدلال کوي چې ماشوم د معلوماتو په څلورو لرونو کې نغښتی. یا په اصطلاح څلور لایې ترې راتاو دي. لومړۍ لایه خپله ماشوم دی. دوهمه یې کورنۍ او نږدې دوستان دي. دریمه باندنۍ چاپیریال دی لکه تلویزیون، رسنۍ، ټولنیز چاپیریال او نور. څلورمه لایه ملي ده، چې د تعلیمي نصاب او مکتبونو په ذریعه ماشوم ته ارزښتونه ور ښودل کېږي. زموږ په هیواد کې متأسفانه دا یوه لایه یا لږ هم د ماشوم د مطالعې هغسې فضا نه لري چې باید وي. یونسف په خپلو وروستیو موندنو کې ښيي چې ۸۸٪ افغانې میندې بېسواده دي. پلرونه چې سوادار هم دي کم یې داسې موندل کېږي چې ماشوم سره په ورین تندي خبرې وکړي پاتې خو کیسه او کتاب لوستل شول. په مور کې ښه او غیرتي سړی هغه دی چې ښځې او واره ترې ډارېږي. ما ډېرې کمې لوستي میندې هم لیدلي چې ماشوم ته دې سمه پاملرنه وکړي. البانیا کې له مور سره په هونل کې تقریباً ټولې میندې باسواده وي، خو ماشومان به یې داسې تاویدل لکه له کوم لیرې کلي چې راغلي وي او هېڅ یې نور څه په ژوند نه وي لیدلي. یوه ملګري مې په اروپا کې د ښوونځي استاده ده هغه وايي چې افغان ماشومان به له لیرې معلوم وي حتا مکتب ته یې لا منظم او پاک نه رالېږي. البته چې استثنا به وي خو په عموم کې مور د ماشوم د روزني کلچر نه لرو. مور په هر څه کې غربت، جنگ او بېسوادې ملامتو خو واقعیت دا دی چې مور ځان نه په عذابو خپل ځینې عیبونه د عیب په توګه لا ومنو. دا اوس به په پښتو کې څو د ماشوم د روزني کتابونه وي؟ څو میندې پلرونه به له دې مخکې چې ماشوم یې پیدا شي دې کتابونو ته یو وار سر ورښکاروي؟

دوهم مهم ځای مکتب دی. مور یو وخت شخصي مکتب ته تللو له باغ بالا سره و. کور مو کارت چهار کې و، دريو ښوونکو مو حبیبی لیسې کې هم درس ورکاوه. په رخصتي کې به هغوی هم له مور سره موټر کې راتلل. پر لار به ماسره یو نیم کتاب و یا د شعر یا کوم ناول خو د مکتب کتاب به نه و، دا استادان به دومره راته وډونګیدل چې ته ولي په دې شیانو وخت ضایع کوي؟ ریاضي ولوله، جغرافیه ولوله. یانې پر لار هم بده وه چې د خپلې خوښې کتاب ولولم. رابعه بلخي کې ډېر ګلالی کتابتون و خو یو کتاب مو هم کور ته نشوای وړلی. دغسې به کوم ساعت خالي نه و چې هغلته مو کتاب لوستی وای. او نه هم هېڅکله راته وبل کیدل چې مطالعه مهمه ده.

زموږ کورونو ته وګورئ چې څومره تزیني شیان اخلو، الماری مو له شل رقمه لوښو ډکې وي خو یو د کتابونو الماری نه لرو. یو قران شریف مو په ټاکی کې ایښی وي د هغه په پوښ هم دومره ګرد ناست وي چې مکوه پوښتې. پاچا خان به وبل چې پښتانه به لکونه روپی په محفلونو او مراسمو مصرفوي خو بیا یو اخبار او مجله نه اخلي.

دلته ګورم چې هره عامه کتابخانه د ماشومانو جلا برخه لري. واره بیخي په کتابونو لوبې کوي. ځان سره یې خپل د لوبو شیان هم راوړي وي. ځینې کسان یې رضاکار ځي اوونۍ یا میاشت کې یو ځل ماشومانو ته عامه ځایونو کې کیسې لولي. مکتبونه جلا کتابتونونه لري. هر کور کې د ماشوم کتابونه وي، که څوک وس نه لري نوي واخلي له دوهم لاس دوکانونو یې ارزانه پېري. غریبانو ته د وړیا شیانو ویش کې یوه مهمه برخه کتابونه وي.

نو که راشم ستا پوښتنې ته طبعاً میندې تاثیر لري. پلرونه اغېز کوي، زمونږ کورونه خو بیا گډ وي نو نیا، نیکه، تره، عمه او نور دا ټول په لومړني چاپیریال کې راځي او د ماشوم د کرکټر مهمه برخه همدې وخت کې جوړېږي. خو له دې وروسته رسنۍ او گاونډ تاثیر لري او ورپسې مکتبونه. مور متاسفانه چې په دې یوه برخه کې هم داسې جوت څه نلرو. دا برخه تر بلې هرې برخې ډېر کار ته اړتیا لري خو دا چې لږ، لږ حداقل نن سبا دا مسله مطرح شوې هم ده دا به هم په لوی گام وشمېرو. زما په نظر په عموم کې د ماشوم د سالمې روزنې د کلتور عامیو ته اړتیا لرو. دا کلتور زمونږ په لوستو او نالوستو کې کمزور دی.

درځانی:

مور ټول په دې خبره پوهېږو او لاد د مور او پلار تقلید کوي. په کوچنیوالي د کوچني دماغ د سپینې تختې په څېر دی هر څه چې مور و غواړو پر هغه تخته یې لیکلای سو. که مور غواړو او لاد مو د مطالعې سره عادت سي لومړی باید خپله مطالعه وکړو تر څو کوچنیان مو مور و ویني او هغوی هم خپل کتابونه را واخلي.

زما د پوهنتون څلورم کال و. لور مې تلوسه د دونیمو کالو وه. د پوهنتون څلورم کال پر یوه محصل د مونوگراف لیکلو په سبب ډېر مصروفه تېرېږي؛ نو زه به هم ډېر وخت له خپلو کتابو او کمپیوټر سره مصروفه وم. تلوسې ته به مې ناوکی ایښې وې تر څو لوبې وکړې خو هغې د ناوکیو پر ځای زما له کتابو او کمپیوټر سره ډېره مینه درلودله، نو زه هم مجبوره سوم هغې ته مې د ناوکیو پر ځای کتابچه او قلم ورکړه. د هغې مینه تر اوسه د کتاب، قلم او کتابچې سره هغومره لږونۍ ده، وایي چې لویه سم ستا په څېر جوړېږم.

زه او پلار چې یې هر وخت کتاب پلورنځي ته ځو، دا له ځان سره بیا یو تر څو دا د کتاب اخیستلو سره عادت سي. څه وخت مخکې په کابل کې د کوچنیانو لپاره د کیسو یو پکیچ چاپ سو. مور هم هغه وخت کابل کې وو. تلوسې هغه وخت لوستل نه سواي کولای خو پلار یې بیا هم هغه پکیچ ورته واخیستی او هره شپه به یې هغې ته یوه کیسه کوله. د تلوسې اوس هغه کیسې په یاد زده دي. مور یو بل کار هم کوو زما په نظر کیدای سي دا کار هم مثبت تمام سي کتابونه چې تلوسې ته اخلو هغه یې په خپل لاس له هغه ځایه را اخلې، دا کار ځکه کوو تر څو د تلوسې مینه د کتاب سره لا پیاوړې سي.

دوهمه خبره مې دا کوله چې کوچني ته د کتاب په اړه یا باید هیڅکله ونه ویل سي. پوهېږم ځینې وخت اقتصادي ستونزې وي خو باید د کتاب غوښتنې په وخت کې یا ونه ویل سي. تاسو ټول پوهېږئ اوس وخت کې د افغانستان خلک ډېر له اقتصادي ستونزو سره مخ دي فقر او غریبۍ له خلکو کتاب او قلم هېر کړي دي خو پر دې ټولو ستونزو سربېره مور تلوسې ته د قلم، کتاب، کتابچې او بستې اړوند یا نه ده ویلې.

راځم یوې بلې خبرې ته، زه د ابتدائیه ښوونځي ښوونکې یم. په اونۍ کې یو ځل زه خپل زده کوونکي د ښوونځي کتابتون ته بیایم. هغوی ډېر وخت داسې کتابونه اخلې چې دوی یې ویلای نسي خو زه هغوی له انتخاب څخه نه را گرځوم، بلکې د هغه کتاب په لوستلو کې مرسته ورسره کوم.

اونۍ کې یو ځل زه خپله یو کتاب د کوچنیانو د کیسو را اخلم. کیسه ورته کوم او وروسته له دوی څخه د کیسې پایله اورم، بیا دوی په کورنۍ دنده کې ماته یوه کیسه له خپله ذهنه لیکي. داسې درس ویل د دوی لپاره ډېر په زړه پوري دی له دې زه څو موخې لرم؛ لومړی د مطالعې سره عادت کول، دوهم درس چې د کیسې په بڼه وویل سي نه هېرېږي، دریم د کیسې لیکلو سره عادت کول چې دوی سر له اوسه و کولای سي چې یوه کیسه ولیکي او د دوی د املا سمول.

یوه کیسه به خپل د کوچنیوالي دا درته وکړم چې مور د کوچنیوالي څخه پلار د شپې لخوا په نکلو او کتابو عادت کړي یوو. هغه وخت برقونه سم نه وه، پلار به یو کوچنی د تیلو څراغ ځان ته ایښی وو، د کلکین سره به نږدې ناست وو، مور دوی خویندې دوه ورونه به په خپلو ځایو کې د مور سره پراته وو او نکلونه به مو په ډېر خوند اوریدل. د ژمي په موسم کې به پلار اوږده نکلونه راته کول ویل شپه اوږده ده زما تر اوسه د هغه څراغ، د باران د څاڅکو، تالاندې او بریښنا خوند هېر نه دی. د باران له ږغ، د څراغ له رڼا سره به د پلار څخه د نکل اوریدل بیل خوند کوي. کله کله به بیده سوي وو په دا سبا شپه به مو هغه نکل بیا په پلار وایه. زما په نظر همدا لامل وو چې زما د کتاب او ناول لوستلو سره مینه پیدا سول، بس د هغه کوچنیوالي څخه بیا ما هیڅکله د سهار او ماښامین د پلار لخوا را کول سوي پیسې د خورک پر شیانو

خرڅي نکرې، هغه به مي ټولولي وروسته له يو اونۍ څخه چې به د يوه کتاب د اخیستلو سوې، ارگ بازار ته به تلم هلته به مي يو کتاب اخیستی، دا کار ما تر هغه وخت کوي تر څو چې ما دنده پیلول او نور مي خپل معاش درلودلی. ما خپل د کوچنيوالي سرمايه ټوله پر کتابو ورکړې ده کله چې مي واده وو د پلار له کوره مي تر کالو کتابونه ډېر يوړل او دا ټول زما د پلار له برکته وو چې زه يې له کتاب سره آشنا کړم. نن هغه کار زه له خپلو زده کوونکو او اولادو سره کوم.

خبرې خو مي ډېرې دي مگر د دې لپاره چې ونه غمېږي نور يې بس کوم، هيله لرم دا يو څو کيسې او تجربې گټورې تمامې سي.

ښکلا نور:

زه پنځه لس کلنه يم او لا تر اوسه ماشومه يم، نو په دې برخه کې غواړم خپلې تجربې شريکي کړم. په لومړي ځل مي د "سيند پيغله" په نوم کتاب ولوست دې کېسې له هغې کېسې سره ډير فرق درلوده چې نيا جاني مي راته کړې وه. دا کتاب مي ځان سره ښوونځي ته هم وړی و او خپلو ټولگيوالو ته به مي په لور اوږد وايه. ځيني وختونه به مي د سيند پيغله په خوب هم ليدله د ماشومانو له کتابو وروسته مي پلار راته د نصير احمد احمدي د جوجو په نوم کتاب راوړو اوس مي هم يادېږي د کوي په منځ کې به ناسته وم ماشومان به رانه چاپير و او ما به کتاب په لور اوږد لوسته. ماشومان به راته غلي ناست وو او راته غور غور به وو. کله به چې سترې شوم دوی به ټينگار کاوه چې پاتې برخه يې هم ووايم. يوه ورځ زه د غني ځاله په نوم کتاب ته ناسته وم، پلار مي په الماری کې کتاب ته اشاره وکړه او ځلا ته يې وويل چې هغه کتاب شروع کړه د مصر له تاريخ نه دي خبروي.... پلار مي د کتاب په اړه ځيني جالبې خبرې وکړې. د کتاب نوم سينوهه و. ما سره د سينوهه د کتاب ويلو شوق پيدا شوی و. خو پلار مي راته وويل، کله چې د ځلا عمر ته ورسېږي بيا يې ووايه خو ما ضد کړی و. کتاب مي شروع کړ. سريزه يې راته سترې کوونکې وه. خو ناول له لومړيو پاڼو نه ښکلې و. د سينوهه له کتاب نه مي هغه څه زده کړل چې کورنۍ مي نه وو راته ښودلې او ځيني وختونه به مي په خپلو خبرو کې د سينوهه مثال ورکاوه. يو ورځ په بام کې ناسته وم، د سينوهه کتاب اخيري سريزه مي لوسته ماښام و. هوا ورو ورو تياره کېده د سينوهه کتاب اخيري کيلي مي په سختۍ ولوستې. د سينوهه کتاب مي بند کړ دلته هم د طبس په څېر ښايسته شمال و. که څه هم مور مي د بام له ديوالونو نه د سيل کولو منعه کړې وم خو بيا مي هم په ټيکري باندې مخ پټ کړ او مخامخ غره ته مي وکتل په تک تور غره باندې د افغانستان نوم روښان ښکارېده، نري باد به کله کله د ونو ښاخونه وڅوځول د سرک ننداره خو لا ښکلې وه. موټرونه واره ښکارېدل. د سينوهه کتاب مي لا په لاس کې و. کيناستم کتابچه او قلم مي راواخيستل د ليتر تټي رنا ته مي د احساس په نوم ليکنه وکړه.

ميمونه کامران:

يو څه چې تر نن يې په ياد راوړم، تل ترې خوند اخلم، او ډېر څه مي تر زده کړې دي، هغه به زما د پلارجان کور ته د راتگ پر مهال په لاس کې کتاب لرل وو. دا ښايسته انځور مي تل ذهن کې ده. پلار ته په کتو به زه هم دي ته تشويقېدم چې يو څه ولولم؛ نوټ کړم او زده کړم. زما پلار ماته ونه ويل چې مطالعه وکړه؛ بلکې راوېښودل، يعني هغه ته په کتو زما لار روښانه شوه، له کتاب سره مي مينه پيدا شوه. که والدين خپل ماشوم په کوچني والي کې له کتاب سره بلد کړي، کتاب ور وپېژني، د دوی په مخ کې يې مطالعه کړي له کتاب سره روزي نو کتاب به يې د ژوند برخه وگرځي. زه وايم د ماشوم په کوټه کې بايد کتاب شتون ولري، د کتاب دا شتون به پرته له مطالعې هم د ماشوم لومړيتوب وگرځي.

د پوهنتون د لومړي سمستر د پيل ورځو کې زموږ استاد د مطالعې لپاره څو کتابونه معرفي کړل، چې يو يې ملي هنداره وو. دا کتاب مي له ځان سره راواخيست، کله مي يې چې په لوستو پيل وکړه؛ ډېر خوندور وو، تر دې چې بيا به مي کور کې په لور غږ لوستو او ټول به راته غور وو.

زه چې په کومه ورځ ناول لولم؛ نو دوه واره وروڼه مي د درېيم ټولگي زده کوونکي دي، له مکتب راشي اول به د ناول پوښتنه کوي، چې بشپړ شو کنه؛ او څه ډول کيسه وه، بيا ټول ناول ورته بيانوم.

که غواړو کتاب لوستنه مو په ټولنه کې رایج شي نو باید لومړی له کور څخه مور پلار پیل وکړي، کور ته کتاب راوړي، کتاب ته وخت ورکړي، ماشوم مور او پلار ته په کتو گام اخلي. او همدارنگه ماشوم ته باید مور دوامداره گټورې کیسې ولولي چې هم به یې په روزنه کې تر دې عالي څه پیدا نکړي او هم به د کتاب مینوال روشن فکره شخص ټولني ته وړاندې شي.

آمنه فنا:

زه چې ماشومه ومه ماته مې مور او پلار کیسې نه کولې نه پوهېږم چې زده به یې نه وي، که ما به نه وي غوښتي.

خو هغه وخت چې ما لیک او لوست نه شو کولی زه خپله د کیسو خزانو وم، تل به مې له ځانه سره یوه اوږده کیسه روانه کړې وه. کله به مې وړې خویندې وروڼه راپسې شول چې کیسه راته وکړه. ما به هم ملگري کړل، باغ ته به لاړوو، په یوه شنه پوله به سپورې ته کښېناستوو، بیا به ما کیسه ورته پیل کړه اوس مې هغه کیسې په یاد نه دي خو دا مې په یاد دي چې یوه ورځ په کیسه کې یو ډېر ښه کس رانه مړ شو یو دم مې وروکې ورور په ژړا شو مخامخ راته ودرېده سترگې یې له اوښکو ډکې وې راته ویل یې چې “مړ کوه یې مه پکې”. دا مې د ماشومتوب له کیسو جالبه خاطر ده.

رابه شو دې ته چې په کور کې د کتابونو شتون او د مشرانو کتاب لوستل څومره ماشومانو ته مثبت ذهنیت ورکوي چې بیا کتاب د ژوند یوه مهمه برخه گڼي. په دې اړه به زه د خپل ماشومتوب ځینې خاطرې درسره شریکې کړم:

زه چې ماشومه وم مونږ په کلي کې ژوند کاوه. په داسې کلي کې چې نه په کې د نجونو ښونځی و او نه هم مدرسه وه.

او زموږ له کورنۍ پرته په ټول کلي کې یوه کورنۍ هم داسې نه وه چې یو دوه لوستي کسان دي ولري. زما خوشبختي خپله باسواده کورنۍ وه. زما نیکه چې یو باذوقه ادیب او عالم انسان و، هره شپه به زموږ په کور کې مشاعره او ادبي بحثونه وو. بابا مې ډېر زیات مهربانه و او د ماشومانو په روان ډېر ښه پوهېده. هېڅ کله به یې د یوه ماشوم په مخ کې داسې خبره نه کوله چې د هغه زړه مات شي یا د ناپوهۍ او کمزورۍ احساس وکړي. په دومره مهربانۍ او عالي اخلاقو به یې مور ته درس راکاوه چې کله به مو د درس وخت شو، دومره به په مینه ورتلو لکه کومې میلی ته چې روان یوو. یو بی جوړې انسان و الله ج دې جنتونه نصیب کړي.

زما مور او پلار دواړه باسواده دي. مور مې شاعره هم ده. زه چې ماشومه وم زما مور ته د کور ډېر کارونه او مسنولیتونه ورپه غاړه ول خو مور مې یو منظم مهالویش درلود. د کور د کارونو او ماشوم پالنې تر څنګ یې هم خپله مطالعه کوله هم یې خپلو ماشومانو ته درس ویلو. کله به چې میلمانه راغلل یا به کومه بله خبره شوه د ورځې به وزگار نه شوه د شپې به ناسته وه د څراغ رڼا ته به یې یو څه لوستل یا به یې خپل شعرونه لیکل. مور مې هېڅ کله په بی ځایه خبرو او مجلسونو خپل وخت نه ضایع کاوه اوس هم همداسې ده د کت تر څنګ میز باندې یې پنډ کتابونه ایښي وي. د مطالعې وختونه یې معلوم دي.

دا مې هم یاد دي چې پلار به مې هره اوونۍ له دندې راغی نو له ځان سره به یې مجلی او کله کله به یې پښتو نوي کتابونه راوړل په هغو مجلو به زما ټوله اوونۍ ښکلې تېره شوه هغه اوس هم کلي کې زما په الماری کې خوندي دي.

زموږ په کور کې د کتابونو کمی نه و خو دا چې پلار مې نور هم راوړل نو مونږ ته یې راښودل چې کتابونه څومره ارزښت لري.

زموږ په کور کې چې کومه کتابخانه وه تقریباً ټول کتابونه یې په دري ژبه وو، هغه ځکه چې زما نیکه له فارسي ادبیاتو ډېر متاثره و. د فارسي ژبې د ټولو کلاسیکو او معاصرو شاعرانو کتابونه یې اخیستي ول. پښتو کتابونه ماته لمړی پلار راوړل چې زه ډېره ورته خوشحاله وم. اول ځل یې چې د کاراوان صاحب کتاب راوړی و، دومره ورته خوشحاله وم لکه ټوله دنیا چې یې راته راوړي وي. وروسته به مې بیا خپله د خپلې خوښې پښتو کتابونه له پلار، ورور او ماما نه راغوښتل او هر یو به مې په ډېره مینه بار بار ولوست. ما ځانته د پښتو کتابونو یوه الماری ډکه کړه. کله مې چې د خوشحال بابا کلیات اخیستي و، بابا مې ډېر زیات خوشحاله و، هر چاته به یې ویل چې لمسی مې اوس تر ما مخکې ده زه خوشحال نه لرم دا یې لري. دې خبرو به زه نوره هم هڅولم چې کتابونه واخلم وي لولم.

زما د ماشومتوب په کور کې داسې کوټه نه وه چې کتابونه دې پکې نه وي ایښي. مونږ په کور کې یوه وړه کتابخانه هم لرله خو په هرې گوټه کې به د هر چا د خوښې کتابونه د مطالعې له پاره ایښي وو.

زما هم چې لیک لوست زده شو بیا به مې تل یو کتاب له ځان سره گرځاوه. که به پخلنځي کې وم، که به باغچې ته تلم نو د پښتو شعرونو یوه ټولگه به مې ملگرې وه.

زمونږ د کور په دوهم پور کې مې د نیکه وړه کتابخانه وه. د ورځې به څو وخته هلته تلم او له بابا به مو درس لوست. چې له درسه به فارغه شوم بیا به مې له بابا نه د کتابونو په اړه پوښتنې کولې. هغه به هم په دومره مهربانۍ او شوق زما پوښتنې ځوابولې چې زما زړه به باغ باغ شو او ځان به راته مهم ښکاره شو. یوه ورځ مې ترې وپوښتل چې بابا دا ټول کتابونه تا لوستي؟

هغه موسک شو راته وې ویل: هو ځینې مې چې ډېر خوښ شوي هغه مې بیا بیا لوستي دي.

بابا مې په خپلې کتابخانه کې یو ډېر ورکې څراغ لره او ویل به یې چې، ډېره مطالعه یې د شپې له خوا کړې ده او د همدې څراغ رڼا ته یې ډېر کتابونه لوستي دي.

بابا به مې تل مونږ ته د کتابونو او لویو لیکوالانو او شاعرانو کیسې کولې. دا کیسې به ماته دومره جالبې اوخوندورې وې چې زما په ذهن کې به یې د کتاب لوستلو تلوسه وزېږوله. ما به وې، چې زه به کله دا کتاب ولوم. د لویو لیکوالانو او شاعرانو د ژوند په اړه معلوماتو به دا را زده کول چې دا لوی کسان له مور نه نابغه نه وو پیدا دوی د خپل عالي استعداد تر څنګ یو عمر زحمت ایستلی چې دې مقام ته رسېدلې.

هر وخت به مې بابا ته ویل چې کاش زه هم ستا دا ټول کتابونه ولولم او سترګې به مې په الماری کې تر ټولو غټو کتابونو ته نیولې وې. زړه کې به مې ویل، زه به کله دا لولم خو چې کله د مطالعې شوم بیا به مې د بابا په مشوره کتاب انتخاب وه، ځکه هغه به تل ډېره ښه مشوره راکوله. راته ویل به یې چې اول دا کتاب ولوله بیا د دې بل کتاب لوستل درته اسانه کیږي. ما هم همداسې کول د مولانا د کلیات او مثنوي لوستل مې لوی ارمان و. د مولانا کلیات او مثنوي او د فردوسي شاه نامه او داسې نورو غټو کتابونو په لیدو به زما حرص لا زیات شو ما به وې چې اول باید دا غټ کتابونه ولولم چې ژر او ډېره پوهه تر لاسه کړم، خو دا چې د بابا په مشوره مخکې تلم نو باید اول مې څه نور کتابونه لوستلې وای. وخت راغی چې د حضرت مولانا مثنوي مې پیل کړ او مکمل مې ولوست که څه هم زما عمر ډېر کم و ډېر څه به مې ترې نه وي زده کړي خو بیا هم زما هغه هیله او شوق ترسره شو.

له ماشومتوبه تر ننه، ماته تر هر څه لوستل او لیکل د ژوند مهم کارونو دي او زما د ژوند ټولې خورې خاطرې د کتابونو له لیکلو او لوستلو سره تړلې دي. له ماشومتوبه مې دا عادت دی چې د شپې له خوب مخکې که څه ونه لولم خوب نه راځي. کله چې په کلي کې وم، د شپې به مې چې سر ته راډیو، کتاب، قلم او کتابچه نه وو ایښي خوب به نه راته. د ماشومتوب ځینې عادتونه ښه وي چې مونږ سره د ژوند تر پایه پاتې شي او له ماشومتوبه له یو څه سره مینه هم همداسې باید د ژوند تر پایه وپالل شي، لکه کتاب لوستل، لکه شعر لیکل.

زه چې اوس گورمه زما ټولې خوښې له کتاب سره له زده کړو سره بې اندازې مینه لري. دا مینه یې دومره پیاوړې ده چې که څه هم په وطن کې اوس د نجونو د زده کړو ټولې لارې تړلې دي خو زه چې دوی ته گورم کتابونه یې داسې له ځانه راچاپېر کړي وي، داسې پکې غرقې وي، چې ته به وایې هېڅ هم نه دي شوي.

زمونږ ټولو یو بل عادت دا دی چې که د یو دوه ورځو له پاره هم چیرته تفریح ته ځو نو حتما یو کتاب له ځان سره اخلو. له کتاب سره مینه او دا هر څه د یوې ښې کورنۍ له برکته مونږ تر لاسه کړي دي. زما لویه هیله دا ده چې زه خپله یو کتابتون ولرم چې د هرې ژبې د ادبیاتو کتابونو پکې وي.

ستاسو بلې پوښتنې ته به راشم، نور دوستان او لیکوالان څنگه کولی شي د ماشومانو ماشومه دنیاګی په کتابونو ښکلي کړي؟

بیا به هم راشم خپلې یوې خاطرې ته:

دوه کاله مخکې مې د ماما د لور پینځمه کلیزه وه. ټولو ورته جامې بوتان او نور د لوبو شیان ډالی اخیستي وو. ما ورته د نعیمه جاني دوه پښتو کتابونه چې ماشومانو ته کیسي په کې لیکل شوي وې ډالی کړل.

تېر کال ژمی مې ماما کره تللي وم. ماما او مېرمن یې راته ویل چې ستا ډالی خو دومره ارزښتمنه او قدرمنه ده چې ټوله ورځ زما د لورګانو همدا کتابونه لاس کې وي. د دوی وړې دوه کلنې لور چې لوستل نه شی کولی له مور او پلار یې د کتاب کیسي په یادو زده کړې وي. مور یې ویل چې کتاب راواخلي تصویرونو ته یې گوري او ماته یې کیسي کوي. ویل یې چې ان خپلو نانځکو ته د کتاب کیسي کوي. نو که غواړو د یو ماشوم ژوند وربدل کړو او بهترینه ډالی ورکړو باید کتابونه ورته ولیکو او کتابونه ورته ډالی کړو. په مینه یې خبرو ته غور شو. پوښتنې یې ورته ځواب کړو او هر ماشوم چې په هره برخه کې استعداد لري په پاللو کې یې ورسره مرسته وکړو.

ګلالي مومند:

لوستل د ماشومانو په وده کې ډیر مهم رول لوبوي. زما د معلوماتو له مخې که یو ماشوم په کم عمر کې وهڅول شي او مرسته ورسره وشي چې په لوستلو پیل وکړي نو تر ټولو لومړۍ ګټه یې دا ده چې دی په لوستلو راځي او د لغاتو زخیره یې ورځ تر بلې ډیريږي. لوستل د دوی دماغ هڅوي چې فکر وکړي او پوښتنې وکړي. د کیسي لوستل ماشومان هڅوي چې خپل تخیل وکاروي او د تخلیقي فکر کولو مهارتونو ته وده ورکړي. په کم عمر کې د مختلفو موضوعاتو په اړه معلوماتو او نوې پوهې ته لاسرسی وربرابروي، د دوی نړۍ لید پراخوي. په لنډو کې که ووايم، نو لوستل د ماشوم د ټولیز پرمختګ لپاره یوه اړینه حیاتي مسله ده چې وروسته همدا خبرې کولی شي د دوی اکادمیک فعالیت او د ژوند پر مهارتونو باندې مثبت اغیزه ولري. په کم عمر کې د ماشوم لوستلو ته هڅول د دوی په راتلونکي کې یوه ارزښتناکه پانگونه ده. دا د مور او پلار یو له اړینو مسئولیتونو دي چې خپل ماشوم په مینه او خوښۍ د کتاب لوستلو ته وهڅوي او دغه موضوع ته جدي پاملرنه وکړي. په پرمختللي نړۍ کې دې خبرې ته ډیر وخت او اهمیت ورکول کیږي. د ماشومانو لپاره بیلابل امکانات شته چې وهڅول شي خو پیل یې د مور او پلار په مرسته له کوره په تدریجي توګه چې پر ماشوم فشار هم رانه شي او بې له دې چې وپوهیږي یا یې احساس کړي د یو پراسس نه تیريږي او د کتاب لوستلو سره یې مینه پیدا کیږي او زیاتیري.

لېمه ودان:

زه چې ماشومه وم انا جاني به راته د بدري جمالي، ښاپېریانو، دېوانو او نور نکلونه کول. که به یې یو نکل لس ځلي هم وکړ، نه راته بېخونده کېده. د هغو نکلونو کرکټرونه مې اوس هم په ذهن کې شته، او د صحنو انځورونه یې تصور کولی شم. که هغه نکلونه نه وې، ښایي اوس به مې کیسي نه لیکلي.

بابا جان به مې ډېر کله په کتاب لوستلو بوخت لیده، دی لومړی کس و چې الف، ب او دا یې رازده کړل چې قلم څنگه په گوتو کې ونیسم. د ژوند لومړي لس کلونه مې په کلي کې تېر کړي. په هغه وخت کې زموږ په زړونو کې لیک او لوست ته دومره مینه پیدا وه، چې ان لوبې مو پرې رنگینې وې، پر هوارو تیرو به مو په سکرو لیکل کول.

کله چې کابل ته راغلو، پلار جان به مې د کیسو کتابونه راته راوړل، اوس یې هم هر انځور زما په ذهن کې شته.

مور جاني مې له ماشومتوبه تر نن ورځې کتاب لوستلو، لیکلو، ژباړې او په نورو برخو کې ډېره هڅولي يم.

که زما د کورنۍ د غړو هڅې او هڅونې نه وې، اوس به تر دې ځایه نه وم رارسېدلي.

دا ښکاره خبره ده، د دې لپاره چې کوچنيان له کتاب او مطالعې سره مینه پیدا کړي، باید د کورنۍ نور غړي په لوستلو وویني؛ نو که مور دې حقیقت ته وگورو چې په افغانستان کې ډېرې میندې نالوستې دي، دا خبره سختیږي؛ خو ناشوني هېڅکله نه ده. که یوه مور لوستل نه شي

کولی، له خپل ماشوم سره خو د کتابونو په انځورونو خبرې کولی شي، درس او کتاب لوستلو ته یې هڅولی شي. دا ټولې چارې شونې دي؛ خو که څوک یې وغواړي.

زموږ د ښوونځي استاد د خپل ژوند بریاوې د خپلې مور له برکته گڼلې، ده به کیسه کوله:

“مور مې د ښوونځي په لومړیو ټولگيو کې د ښوونځي درسونو او د نورو کتابونو لوستلو ته ډېر هڅولم. کوم درس به مې چې په ښوونځي کې زده کړی و، په کور کې به یې په وار وار راباندې تکرار کاوه. ډېر کله به داسې هم وه چې ما به په ښوونځي کې درس څنگه چې زده کړی و، همغسې به مې ورته تېر کړ؛ خو هغې به افرین ووايه، او ویل به یې چې څو ځله یې بیا هم ولوله چې ښه سم دي زده شي. زه به حیران شوم چې درس خو مې سم زده کړی، نو بیا یې ولې ولولم. یوه ورځ مې په ښوونځي کې درس سم زده نه شو، مور ته مې وویل چې رازده یې کړي، هغې ټینگار کاوه چې له ځان سره یې کار کړه، زده کېږي دي، خو زه بیا هم شله وم، اخر یې راته وویل چې لیک لوست مې نه دی زده.

د مور د هغې ورځې ډنډ سترگې به مې هېڅکله هېرې نه شي.”

زموږ د استاد مور نالوستې وه؛ خو خپل اولادونه یې له درس او مطالعې سره روږدي کړي وو؛ نو لوستي خو څه چې نالوستي مېرمنې هم باید د خپلو ماشومانو په روزنه کې هڅاندې اوسي.

په دې برخه کې زموږ په ټولنه کې ډېرې ستونزې دي؛ اخر یوه ورځ یې باید د حل هڅې پیل شي، مور ټول باید په دې برخه کې خپله دنده پر ځای کړو، خپلو ماشومانو ته کتابونه واخلو، ورته وپې لولو او هغوی ورته وهڅوو. خپل ملگري او خپلوان دي ته متوجه کړو چې خپلو ماشومانو ته کتابونه واخلي او ورته وپې لولي.

په پای کې باید ووايم، چې کتاب لوستل د ماشومانو لویه اړتیا ده؛ باید ناغېږي پکې ونه کړو.

زموږ د فعالیت شپږ میاشتني پوره شوی. په دې موده کې مو لاندې لاسته راوړنې لرلې. هیله او هوډ لرو چې د هرې ورځې په تېرېدو زموږ کلتوري او ادبي فعالیت لا پراخ، بیاوړی، تخصیصي او اغیزناک واوسي.



Afghan Women Literary Online Association
د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر

په لومړیو ۶ میاشتو کې د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر لاسته راوړنې

۱۶ اوونیزې آنلاین غونډې چې ورځنی بحث، کره کتنه او مشاعره پکې شوې

د لوی اختر او د مرحوم نصیر احمد احمدي د دوهم تلین
په مناسبتونو ځانگړې غونډې

د بهیروالو لخوا د لسگونو نویو مقالو، خاطرو، شعرونو او
نقد لیکل او خپرول

د فعالو بهیروالو شمېر له ۷۰ لوړېدل

۴ اوونیز گروپي بحثونه او په لیکنې بڼه یې خپرول

له نړیوالو تصویري او غږیزو رسنیو سره لسگونه مرکې، د
شعرونو او لنډو کیسو غږیز کول او خپرول

د لیکوالي اړوند د ورکشاپونو او سیمینارونو پیلول

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر / راپور (۱۰) / تقوا برهان شکوري

د ستر ذات په نامه

نیټه: ۲۰۲۳/۷/۳۰ میلادي _ ۱۴۰۲/۵/۸ شمسي د غونډې

ځای: آنلاین

د غونډې وړاندي کوونکي: میمونه کامران

راپور لیکونکي: تقوا برهان شکوري

د غونډې گډونوالی: ۲۱ تنه

د افغان ښځو آنلاین ادبي بهیر غونډه د کابل پر وخت ۵:۳۰ پیل او ۷:۳۰ پای ته ورسیده. د غونډې اجندا مخکې شریکه شوې وه چې درې برخې یې لرلې:

- د غونډې په لومړۍ برخه کې د لیکوالی پر ورکشاپ خبرې وشوې.
 - د غونډې په دوهمه برخه (کره کتنه): د کره کتنې په برخه کې د اغلي کاملې عزیزې پر لنډه کیسه کره کتنه وشوه.
 - د غونډې درېیمه برخه د تل په څېر مشاعره وه.
- لومړې برخه:** د بهیر د هغو گډونوالو لپاره چې نوي لیکوالي پیلوي اغلي شفیع خیلواک د لیکوالی ورکشاپونه پیلوي. دا ورکشاپونه به د بهیر د اوونیزو غونډو څخه په بیل وخت کې تر سره کېږي او درې جلسې به وي.
- د دې ورکشاپ له ختمیدو وروسته به کیسه لیکواله اغلي لېمه ودان د لنډو کیسو ورکشاپ پیلوي چې د بهیر پینځه اوونۍ به دوام کوي او د بهیر په عمومي غونډو کې به وړاندې کېږي.
- دویمه برخه:** د غونډې په دویمه برخه کې د کیسه لیکوالې او شاعرې اغلي کاملې عزیزې پر کیسې “یو ورک لیک” کره کتنه وشوه.

یو ورک لیک

قبر تیار شو!

د دې غږ وهم می اوس هم په زړه دی.

نن می دلته د راتگ اته کاله پوره شوي، خو اولنی ورځ می لا هم هېره نه ده، کله چې یې زما لحد ته وروستی خښته کېښوده او د قدمونو غږونه ورو ورو لرې شول، پرته له دې چې سترگې خلاصې کړم یو بل خواته می وکتل.

مخامخ راته په تورو کالیو کې یوه ښځه ولاړه وه، په مخ کې یې یوازې زرغونو سترگو ځلا لرله، پرته له دې چې خپل سره غاښونه سره خلاص کړي، ویې ویل: پخیر راغلي!

له وېرې لړزېدم...

زیاته یې کړه، وېرېره مه ملگرې دي یم، لږ وخت وروسته به داسې راسره عادت شي چې نه یم وېرېږي به!

تر خبرو یې مهربانه غږ ډاډه کړم...

وجود می دومره سپک شوی و چې پرته له زحمته په اسانۍ الوتلاي شواي.

ماز دیگر د خپل قبر په یوه وره ډبره ناسته وم، په هدیره کې د سپېرو قبرونو دورې الوتې، یو څوک را روان و. لږ وروسته مې مور له وړې خور سره یو ځای راغله، ژړل یې، د قبر تېرې یې سره جنگولې، په چیغو کې یې ویل؛

لورې ته ولې ولارې! زه له تا پرته په نړۍ کې هیڅوک نه لرم!

نور مې څه و نه لیدل ملگري مې راوستلې وم، ویل یې تر وخت وروسته د خپګان ګټه څه ده؟ نور دې خوښه!

طاقت نه راته ساعت وروسته بیا پورته شوم، هره خوا تته ښکارېدل، حتی لمر هم خلا نه لرله!

پام مې شو یو څوک دې خواته رانږدې کېږي...

مین مې له سرو گلونو سره یو ځای پر قبر ولوېد، په سترگو کې یې سره رگونه ښکلي ښکارېدل، تر ډبره یې ژړل، ورو یې وویل؛ ولې ولې ولې دې داسې وکړل؟

کاش ته خبره وای! کاش پوهېدلای چې زه د دنیا تر هر انسان ډېره مینه در سره لرم!

تر دې مخکې چې وپوهېږې لارې!

زه له تا پرته هیڅوک هم نه لرم، یوازې یم بېخي یوازي!

بیا یې زما د قبر په کتبه ولیکل

“تا پخپله بې پروایي له ځان سره نور هم ووژل”

یوخت مې سرته ملگري ناسته وه، بیا یې په ارام غږ وویل؛ هغو خلکو چې ځان یې وژلی مور یو قانون لرو!

حیران مې وړ وکتل.

دې زیاته کړه؛

تر مرګ وروسته یې دلته تر اتو کالو او یوې ورځې پورې ساتو، له هغه وروسته یې خوښه چې بېرته نړۍ ته ورځي کنه؟

د حیرانتیا او خوښۍ گډو احساساتو پسې واخیستم، ځان مې یو ځل بیا له مور سره یو ځای او د مین تر څنګ له بارانه ډکه کوڅه کې تر یوې چترۍ لاندې ولید.

مگر دلته اته کاله؟ اندېښمنه یې کړم! دې د خیالونو لړۍ را پرې کړه؛

ته به د نن تر لمر لوېدو وروسته ویده شي!

او بیا مې د هغې ورځې اڅپره خبر هم واورېده؛

لمر په لوېدو دی!!!

نن د هغې ورځې اته کاله او ۱۹ ساعتونه تېر شوي!

سهار به لمر لا تر غره هسک نه و چې سر ته مې ملگري ولاره وه، تر دې مخکې چې زه څه وپوښتم وېې ویل؛

اته کاله پوره شول!

ذهن ته مې پخوانۍ خبرې، ومې پوښتل، ستا خو به هغه وعده هېره نه وي؟ وېې خنډل؛ ای د ژوندیو له ډلې خو نه یم! ستا یوه ورځ لا پاتې ده.

زړه مې طاقت نه کاوه پورته وختم، د قبر وړې ډبرې ښوېدلې وې، یوازې خاورې، سپاندې او څو لوېدلې ځایونه ښکارېدل. هوا ډبره ښکلي وه نور مې صبر نه شوای کولای.

څه وخت وروسته د کور مخ ته ورسېدم، د دروازې مخ ته خلک ډېر و مجبوره شوم پر دېوال پورته شم، انگر له ښځو و نجونو ډک و، نه پوهېدم څه شوي خو له یوې کونې د ژړا غږ راته شناخته ښکاره شو، ورغلم مور مې ژړل، په چیغو یې ویل؛

لورې زه له تا پرته هیڅوک نه لرم پر تا مې زړه روښانه دی!

له بلې کوتې د څو نجونو تر منځ یو دنگه نجلۍ را ووتله، ومې نه پیژندله، خو وپښته او سترگې یې زما کشرې خور ته ورته و، د ناوې په کالیو کې ښکلې ښکارېده!

له کوره ووتم! د مور وروستیو خبرو مې په ذهن تیاره خپره کړې وه، زه دلته نوره هېره وم.

یو بل ځای لارم، د میئن کره مې!

ورغم د دروازې مخې ته موټر ولاړ و، په کور کې د گلابونو خور بوی لگېده، دهلیز ته ورغلم، زړه مې ولرزېد، هغه یوې بل خوا ته په نا ارامۍ قدم واهه ورته ومې کتل، خاص د پخوا غونډې و، هیڅ بدلون یې په څېره کې نه ښکارېده یوازې په خرمايي وپښتانو کې به یې څو سپین وپښته لکه د وریځو په تروړمۍ کې د برېښنا غونډۍ کله کله وځلېدل.

د یوې کوتې له دوازې وړې نجلۍ ور منده کړه.

دی ټیټ شو په خندا یې ورته وویل؛

شپږ کلنه شوي خو لا هم چپ او ښی بوټ نه پیژنې!

وړې نجلۍ ته مې وکتل، خرمايي وپښتو یې خړې سترگې چې کټ مټ ده ته ورته وې نیمې یې پټې کړې وې، مگر پوزه یې لوړه او شونډې یې نرۍ وې.

هغه ناره کړه؛ ډېر ناوخته دی! شاید زموږ تر ورتګه مېلمانه هم لار شي!

د هماغې کوتې په وره کې یوه د مناسب قد ښځه ودرېده، سم له واړه یې وویل؛ وګوره ستا د ډالۍ کالې؟

خدای ستا ښایست له تا پرته په هیچا کې هم نه دی خلق کړی.

- هی دروغجنه!

- قسم کوم ځکه خو زه د دنیا تر هر انسان ډېره مینه درسره لرم!

شاید ښځې رښتیا ویل یا ښایي زما کرکه وه چې سترګې یې بې ډوله او باڼه یې له څو گامه لرې نه مالومېدل، مگر شونډې او پوزه یې کټ مټ وړې نجلۍ ته ورته و...

نن تر لمر راختمو مخکې زه د تل لپاره ویده کېرم، دا لیک د هدیرې تر څنګ لار کې په دې هیله ږدم چې ښایي یو لاروی مې د کتبي لیکنه پاکه کړي.

19/7/2034

چهارشنبه

AM12:33

پای

د کره کتبي په برخه کې ګلالی مومند، کاملې جانې ته د مبارکې په پار وویل چې کیسه ډېره ښکلې ده او سمبولیک تصویرونه لري. جملې یې داسې ترکیب شوي لکه لوستونکۍ چې هغه ځایونه په سترګو ویني. هغې وویل چې په کیسه کې مې دا جمله ډېره خوښه شوه: «څه وخت وروسته د کور مخ ته ورسېدم، د دروازې مخ ته خلک ډېر و مجبوره شوم پر دېوال پورته شم»

استادې نعیمی غني وویل:

د ژوند دا فلسفه چې ژوند یو سفر دی په کیسه کې ډېره ښه تشریح شوی. که دا سفر هر ډول وي مور ورو ورو خان ورسره عادت کوو او د سفر مسیر د خان لپاره خوندور یا هم د تحمل وړ گرځوو.

انسان که هر څومره هم قوي حافظه ولري خو بیا هم هیرونکی دی او د وخت په تېرېدو سره هېرول د انساني حافظې کار دی، بلکې کمال یې هم دی چې ورسره کولای شي په اسانۍ سره راتلونکی ومني او په ژوند کې پر مخ ولاړ شي. دا ډول هېرول د هر سالم انسان نښې دي چې تېر به پرېږدي او په اوس کې به ژوند کوي او راتلونکي ته د تگ په تیاری کې وي.

د کیسې د پیل جمله ډېره دقیقه او اېښونکي راغلي:

«قبر تیار شو»

«د دې غږ وهم مي اوس هم په زړه دی»

دا جمله مو وار د وار د مرگ او هدېرې صحنې ته بیایي.

همدارنگه په کیسه کې ځینې تصویرونه ډېر رښتوني او روښانه دي لکه:

د مرگ تصویر په دې جمله کې:

«وجود مي دومره سپک شو چې پرته له زحمته په اسانۍ الوتلی شوی

یا هم دا ښایسته تصویر چې وايي:

په سترگو کې یې سره رگونه ښکلي ښکارېدل»

همدارنگه د نجلۍ د څېرې ورته والی له مور او پلار سره هم ښایسته تصویر شوی.

په مکالمو کې ځینې نورې ښکلې جملې وې چې لوستونکی ورسره آشنا حس پیدا کوي او د ژوند له رښتینو مکالمو را اخیستل شوي دي. لکه

کلنه شوي خو لا هم ښی او چپه بوت نه پیژني.

یا هم ښځه چې مېړه ته د خپل صفت په مقابل کې وايي.

«هی در غجنه»

ښه به وای که دا ډول جملې په کیسه کې ډېرې وې.

همدارنگه ځینې خبرې وې چې په کیسه کې غواړم ورته تم شم:

یوه خبره دا وه چې د یوې لوستونکې په توگه زه دې حالت ایښه یا هم حیرانه نه کړم که څه هم د کیسې پیغام روښانه وو خو د لوستونکې په

توگه دې پیغام زما په فکر کې څه رابدل نکړل او دا راته د ژوند یو عادي حالت ښکاره شو چې پس له مرگه دې انسانان هېر شي.

مکالمې په کې ساده وې او تصویرونه یې ډېر روښانه نه وو.

همدارنگه دا چې لیکوالي په کیسې کې د اته کالو وروسته د مړې نجلۍ/ ښځې ژوندي کول په څه دلیل غوښتل؟

په ټولو کې عالي کیسه ده چې لوستونکی تر اخره له خان سره ساتي.

ډاکټري شریفې شریف په خپله تبصره کې کیسه عالي یاده کړه او د کیسې موضوع یې نوې وبلله. هغې د نعیمی جانې د خبرو په تایید دا جمله

چې «ورو ورو د قدمونو غږ اورېدل کیده» یوه انځورېزه جمله وبلله چې لوستونکی صحنې ته بیایي. هغې زیاته کړه کیسه هغه ده چې

لوستونکی خوند ترې واخلي او دا یې وظیفه نده چې د مقالې په څېر دې د لوستونکي فکر بدل کړي. میرمن شریف دا موضوع چې یو راوي

د خپل مرگ په اړه لیکل کوي په پښتو لیکنو کې نوې موضوع وبلله. هغې وویل چې دې ته په نړیوالو ادبیاتو کې د میتافکشن اصطلاح

کاروي. هغې همدا راز وویل چې په کیسه کې ژوند ته ور تگ هم ډېر ښکلی انځور شوی کله چې راوي وايي چې دروازه بنده وه او زه په دیوال وروختم. دا تصویر زما په ذهن کې وار له واره مجسم شو. په دې اړه چې ولې راويي ته اته کاله وخت ورکول شوی تر څو بیرته راژوندی شي نو دا ماته هیڅ پوښتنه پارونکې نه وو او ماته کیسه په ټولو کې ډېره جالبه او له نویو خبرو ډکه وه.

دې کیسې کې د مور او مبین د احساساتو تکراری بیان، همدا په ژبه او بیان کې بی مسوولیتي او مبالغه ده. خواله رسنیو کې دا د مبالغې ډک صفتونه ډیر دي. دلته هم مور او مبین راوي ته دروغ ندي ویلي، بلکې مبالغه یې کړې ده.

خو مبالغه بیا په دروغو بدلېږي. د دویم کرکتر خبره چې وايي زه په ژونديو کې نه يم چې دروغ ووايم، زما په اند همدو مبالغو ته اشاره ده. همدارنگه هغې وویل چې له مرگ وروسته د راوي ملگري په تورو جامو کې ده چې سره غاښونه لري، دا تصویر ډارونکې دی خو بیا دا کس مهربانه ده چې دا تضاد ماته د پوهاوي وړ نه وو.

لېمې ودان وویل: په لنډه کیسه کې لوستونکي قاضي دی او لیکوال باید په کافي اندازه شواهد وړاندې کړي تر څو قاضي ته قناعت ورکړي. ما چې له دې کیسې څخه برداشت واخیست هغه دا و چې لیکوالي د کیسې د پیغام لپاره د یوه پر ځای دوه دلیلې وړاندې کړي چې له مرگه وروسته هر څوک هیرېږي.

همدارنگه د کیسې ژبه په ځینو برخو کې ژورنالیستیکه شوې ده، د بیلگې په ډول: «زیاته یې کړه.» چې ښه به وو په ځای یې لیکل شوي وی «وي ويل» یا د «يو بل خوا يي وکتل» په ځای که وليکي «يوې بلي خوا ته يي وکتل» ډیر به ښه وي.

بله خبره دا چې په کیسه کې راوي ولې د ځان وژلو هڅه کړې، لامل یې څه و، دا ندي واضع شوي.

وروسته ځلانور د کیسې د پیغام په اړه وویل چې ډیر عالي و. ځان وژل حرام دي مگر بیا هم راوي ځان وژنه کوي چې لامل یې څه کېدای شي؟ دلته یې د مور او مبین ډیره ښه تشبیه راوړې ده. کله چې یې خور وډېرې مور یې داسې ورته وایي لکه څنگه چې یې دې ته د مرگ وروسته ویلي وو. له دې څخه دا پیغام اخیستي شو چې د لور وډیده هم د مور لپاره د مرگ نه کم ندي.

همدارنگه د راوي، د مبین دروغ زما لپاره ډېر جالب و او کله چې وروسته هغه د خپلې ښځې صفت کاوه نو ما داسې انگیرله چې دا به هم دروغ وي.

خولي لمن هم د کیسې پیغام ته تم شوه او ویي وویل: مور تل په ژوند کې داسې فیصلي کوو چې په پایله یې فکر نه کوو. هغه که روابط وي یا هم له یوه ځایه تگ وي. که چیرې دې نجلي دا فکر کړی وای چې که زه نه يم هم به د مور هیرېږم هم به د مبین او نتیجه به یې زما هیرول وي نو دې به هیڅ کله ځان وژنه نه وای کړې.

منزې غفورزی د کیسې په هکله وویل: کیسه ډېره ښه وه. ښه پیغام یې درلود خو دا چې د ځان وژني لامل نه و روښانه شوی زه فکر کوم داسې کوم دلیل یې نه درلود چې د دې دا کار دې توجیه کړي، کله نو هر ورومرو به یې د مور یا مبین په مکالمو کې یاد شوی و.

ځینې وخت انسان د خپلې کورنۍ او نږدې خپلو لخوا له بې تفاوتۍ سره مخ کېږي چې له امله یې هغه کس فکر کوي هېچاته ارزښت نلري او له ټولو هیر/هیربه ده، نو د دې لپاره چې هم د دې سلوک بدل واخلې او هم د ټولو پام ځانته واړوي داسې غلط قدم پورته کوي. دا دلیل به ځکه سم وي چې وروسته له مړینې یې د هېرېدو موضوع باندې ډېر تمرکز هم شوی. نجلی چې هر ځای ته تللي له داسې یوې صحنې او مکالمې سره مخ شوي چې ښودل شوي ددې نشتون هم بې تفاوته ده ټولو ته، او ددې دومره لویې قربانۍ هم دا نده مهمه کړې، دا بیا هم له ټولو هیربه ده، او کار یې بې گټې دی.

د معصومه عزيزي نظر دا و چې: هغوی چې د هېرولو شک ورباندې کېږي ممکن تر هغو کسانو ډېر وځورېږي چې د نه هېرېدو هيله لري چې دې موضوع ته په کيسه کې پام نه دی شوی.

مور ته پکار ده چې په دې اړه هم ليکل وکړو.

بل په کيسه کې د ځان وژنې لامل نه يادېدل د کيسې ښه والی دی، ځکه د ښه هنر ځانگړتيا دا ده چې مور فکر کولو ته وهڅوي. په کيسه کې د اتو کالو ذکر ممکن له هغې عقيدې سره ارتباط ولري، هغه کسان چې ځان ووژني اته خونه يې په غاړه دي، نو دلته شايد هر کال د يو خون اندازه وي.

آمني عزيزي وويل: د کيسې د انځورونو په اړه وويل په دغه کيسه کې انځورونه ډېه عالي ده، يوه بريالی کيسه هغه ده چې راوي يې خپل انځور بيان نه کړي او په انځورونو پيل نه شي بلکې د کرېکټر په خبرو پيل شي او کرېکټر په خپلو خبرو کې انځورونه وړاندې کړي. بل د کيسې دوه اړخونه زما لپاره په زړه پوري وو، يو دا چې انسان څومره د نورو له خوا خپل ځان ته په ارزښت ورکولو خوشاليري او څومره ډېر غواړي چې تل د نورو په ياد وي. بل په کيسه کې د هېرولو اړخ دی، چې نجلی فکر کوي له ټولو مهمو خلکو يې هېره شوې حالانکه له اتو کلونو وروسته هم د دې قبر ته يې کورنۍ، ملگرې او مېين راځي، خو که مور او تاسو وگورو نو هر انسان له مړه کېدو وروسته يوازې دوه درې کاله د ټولو په ياد وي له هغې وروسته هر څوک په خپلو سرگردانيو کې دومره اخته کيږي چې د مړ انسان په ياد راورل هم ترې هېر وي، خو دلته نجلي وروسته له اتو کلونو هم د ټولو په ياد ده او د دې له پاسه هم فکر کوي چې نه هېره شوې ده. خو اصل کې که مور پوه شو چې له مرگ وروسته دومره زړه هيرپيرو او څوک به مو د دومره اوږدې لپاره ياد نه کړي نو هېڅکله به په خپل مرگ راضي نه شو. زما لپاره د هېرولو خبره ډېره جدي او حساسه ده ځکه په دې ټوله کيسه کې ما ته دغې مورد خوند راگرې.

ور پسي شفيعي خپلواک د کيسې د ماهيت په اړه وويل چې ډير نوی و، جالبه دا ده چې مري خپله کيسه خپله کوي او دا ډير ورته جالبه وو چې ليک ليکي او بيا يې د ژوند له نوي اړخ سره يو ځای کوي.

هغې زياته کړه چې د هغې په نظر دا ظلم يا هم يو ډول ځانغوښتنه ده چې يو څوک دې تل و غواړي چې کلونه کلونه دې له چا هير نشي، ځکه د ژوند هره ورځ نوي کيږي هر څه بدلون مومي او مور بايد له چا دا طمع ونلرو چې هير مو نکړي. مور دې مو نه هيروي مېين دي مو دې نه هيره وي او د پاي تاريخ يې کيسې ته ور کړي دا ډير جالب و.

شفيعي خپلواک زياته کړه: په يوه ورکشاپ کې مې له نامتو ليکوال هاروکی موراکامي څخه د هغه د يوې کيسې د يوه انځور په اړه وپوښتل نو هغه مې په ځواب کې وويل چې دا لوستونکی دی چې دومره په کيسه فکر کوي، ما چې کله کيسه ليکله نو دومره په جزياتو مې يې فکر نه وو کړی. د ليکوال دا ځواب ماته سم ښکاره نشو خو وروسته مې له ميرمن شريف سره په بحث کې له هغې دا وارېدل چې ليکوال اړ ندي د هرې پېښې او انځور په اړه دې توضيح ولري.

د کره کتنې په پای کې کامي عزيزي پوښتنو ته ځوابونه وويل: دا چې تورو کاليو کې يوه ښځه راځي چې مخ کې يې يوازې زر غونې سترگي ځلا کوي، له دې څخه يې هدف دا و چې تل ښه او مهربانه خلک سپين لباس او ښکلې څهري نه لري. داسې توري څېرې او جامې لرونکې ښځې(انسانان) هم مهربانه کيدای شي. هغې د ټولو له نظرونو څخه مننه وکړه او وې ويل چې په دې کره کتنه کې يې د کيسې ډېر داسې اړخونه چې دا هم نه پرې پوهېده ورته روښانه شول.

د غونډې په پای کې د گډونوالو لخوا مشاعره تر سره شوه چې هرې يوې، گلالی مومند، امنه فنا، شفيعي خپلواک، نعيمې غني، منزه غفوري، ميمونه کامران، تقوا برهان شکوري، ځلا نور، معصومي عزيزي په کې شعرونه ولوستل او له دې سره غونډه په ټاکلي وخت پای ده ورسېده.

ښکلا نور

" د سينووه له كتاب نه مي هغه څه زده كړل چې كورنۍ مې نه وو راته ښودلي او ځيني وختونه به مې په خپلو خبرو كې د سينووه مثال وركاوه. يو ورځ په بام كې ناسته وم، د سينووه ناول وروستۍ برخه مې لوسته، ماښام و، هوا ورو ورو تياره كېده، د ناول وروستۍ جملې مې په سختۍ ولوستې. د سينووه كتاب مې بند كړ دلته هم د طبس په څېر ښايسته شمال و. كه څه هم مور مې د بام نه له سيل كولو منعه كړې وم خو بيا مې هم په ټيكرې باندي مخ پټ كړ او مخامخ غره ته مې وكتل په تك تور غره باندي د افغانستان نوم روښان ښكارېده، نري باد به كله كله د ونو ښاخونه و خوځول د سر ك ننداره خو لا ښكلى وه. موټرونه واړه ښكاريدل. د سينووه كتاب مې لا په لاس كې و. كيناستم كتابچه او قلم مې راواخيستل د ليټر تټې رڼا ته مې د احساس په نوم ليكنه وكړه."

د افغان ښځو انلاين ادبي بهير

د لیکوالي روزنیز ورکشاپ (۱) / ځانګه بهشتي

نېټه: دوشنبه، ۹/۵/۱۴۰۲ لمريز کال، ۳۱/۷/۲۰۲۳م

ځای: آنلاین

وړاندې کوونکي: شفيقه خپلواک

وخت: د کابل د ماښام ۵نيمې

تعداد: 24 تنه

راپور او ترتيب: ځانګه بهشتي

موضوعات:

• ځانته سفر وکړئ!

• دري هغه شيان چې لیکوالی ته مو هڅوي

• زه يې کولای شم!

• آیا لیکل زده کیدای شي؟

• له کومه يې پیل کړو؟

• د لیکلو دایره

د افغان بنځو آنلاین ادبي بهیر د هغو بهیروالو لپاره چې غوښتل يې لیکوالي په ښه توګه زده کړي يا يې نوې پیل کړي وي، دري ورځینې آنلاین ورکشاپ چمتو کړی. دا ورکشاپ به هر ه دوشنبه د کابل د ماښام پنځه نیمې بجې پیلېږي او دوه ساعته به دوام کوي. د دې لړۍ لومړی ورکشاپ تېره دوشنبه ترسره شو. په دې ورکشاپ کې د لیکوالي پر مختلفو موضوعاتو پریزنټیشن اعلی شفيقه خپلواک وړاندې کړ.

ددې ورکشاپ ونډه اخیستونکو عملي او ګروپي کارونه ترسره کړل او پریزنټیشن په سکرین له نورو سره شریک شوی و.

دا ورکشاپ په دې موخه جوړ شوی و چې تر پایه يې ګډونوالی وکولی شي د لیکلو مهارتونه زده يا هم غښتلي کړي. د لومړي ورکشاپ تمرکز ډېر پر دې و چې د لیکوالي په برخه کې خپلې وړتیاوې، علاقه او ځان ومومو.

«په جهان مي څه پروا ، لاس کې لاس لرمه ستا

ستا پوښتنه مي علاج ، ستا خبري مي دوا»

د پوره ډاډ، سکون او صمیمیت احساسولو لپاره دا ورکشاپ په دې ښکلې سندرې پیل شو. د دې سندرې په پای ته رسیدو سره اعلی شفيقه خپلواک په ډېره حوصله مندۍ او صمیمیت سره خپل پریزنټیشن د (ارنسټ همنګوی) په دې خبره پیل کړ: «اندېښنه مکوی ، تاسې مخکې هم لیکلي او له دې وروسته به يې هم ولیکئ.»

ځانته سفر وکړئ!

وروسته يې له ټولو ګډون والو هيله وکړه چې د څو شېبو لپاره (ځانته سفر وکړي)، پرته له دې چې د چا، يا کوم څه په هکله فکر وکړي. سترګې مو پټې کړئ. په هر هغه ځای کې چې تاسو ځان راحت احساسوئ په فکر کې راولئ او يوه اوږده ساه اخلئ. رښتیا هم ډېر ښکلې سفر مو تجربه کړ.

درې هغه شیان چې لیکلو ته مو هڅوي:

ځانته له سفر وروسته، په دې پریزنټیشن کې په پر بل عنوان (درې داسې شیان در یاد کړئ چې لیکلو ته مو هڅوي) کار وشو. هرې ګډون والې درې هغه انگیزې له ځانه سره یادښت کړې چې هغوی لیکلو ته هڅوي. ګډونوالو په وار سره خپل درې دلایل بیان کړل، چاته طبیعت الهام ورکاوه. څوک وطن او خلکو هڅولې، چا هم اوسني حالات داسې ګڼل چې مجبوروي یې لیکل وکړي. ځینو د خپل روح د ارامتیا لپاره لیکوالي اړینه بلله.

وروسته پر دغو انگیزو شفیقي خپله وینا د (ټوني مورسن) له دې لیکنې (که داسې یو کتاب وي چې ته یې غواړي ولولې خو تر اوسه نه وي لیکل شوی نو ته یې باید پخپله ولیکې). سره وویل: ممکن بېلابېل شیان وي چې د لیکلو انگیزه راکړي، خو لیکوالي علاقه، حوصله او ریاضت هم غواړي. د دې ترڅنګ مهمه ده چې پر ځان باور وکړو او په بیا، بیا ځانته ووايو چې «زه یې لیکلې شم» او پیل یې کړو. تر ټولو اسانه لار یې د ورځنیو خاطراتو لیکل دي. دا مونږ سره مرسته کوي چې لیکوالی کې بر لاسې شو، تمرین وکړو، او نسبتاً تر بلې موضوع یې لیکل اسانه دي.

زه یې لیکلای شم!

په دې برخه کې د ګډون والو لپاره دا پوښتنه مطرح شوه، «نن ورځ مو څنګه پیل شوه؟ څه مو وکړل؟ څه مو واوریدل؟ څه مو وویل؟ څه مو وخورل؟» وروسته له ګډون والو و غوښتل شول چې هره یوه دې پوښتنو ته په ځواب کې یو یا دوه پرګرافونه ولیکې. د نننۍ ورځې تر دې دمه فعالیتونو ټول ولیکې او ددې لیکنې لپاره لس دقیقې وخت وټاکل شو. له لسو دقیقو وروسته هرې ګډون والې، چا لاند چا اورده پراګرافونه وړاندې کړل. ځینو یې متن شریک کړ، او ځینو هم ولوستل. پر دې بیا مفصل بحث وشو او دې ته اشاره وشوه چې د هر چا د لیکوالي طرز، لیدلوری او نثر متفاوت دی. ځینې وخت جزییات او مشخصې خبرې لیکل مهم وي، خو کله کله ډېرې او پر لوستونکو غمږي. پر دې پوهېدل مهم دي چې کوم معلومات او په څه ډول یې له نورو سره شریکولو.

آیا لیکل زده کیدای شي؟

هو!

بلکل زده کیدای شفیقه خپلواک د خپل پریزنټیشن په دوام کې څو مهمو ټکیو ته اشاره وکړه:

لیکوالي لکه نور هنرونه، مهارتونه او مسلکونه زده کیدلی شي. مثلاً انځورګري چې شروع یې د پېنسل له رسم نه کېږي، وروسته څوک دا پیاوړتیا مومي چې رنگونه وکاروي. د ښې انځورګري کول هم ځینې تخنیکونه لري، چې د استعداد تر څنګ د یوې عالي نقاشي په تولید کې مرسته کوي. که ډېر کله تاسې ښو هېږي څنګه خپله لیکنه پیل کړئ، ځینې خلک یې دا لارې وړاندیزوي:

1. کله چې لیکنه کوئ نو د لیکنې لومړنۍ جمله یا د پیل خبره عمومي پیل کړئ، یعنې داسې یوه جمله ولیکئ چې ستاسو د لیکنې له موضوع سره تړاو ولري، بیا کولی شئ ورو، ورو مشخصې خبرې ولیکئ او یا هم نور مثالونه وړاندې کړئ.
2. کله، کله کولی شئ خپله لیکنه په یوې جالبې کیسې، خاطرې، شعر یا وینا که مو خپله وي یا د بل چا پیل کړئ. داسې لوستونکي لوستلو ته هڅیږي، خو دا باید داسې څه وي چې ستاسو له بحث سره پوره ارتباط ولري.
3. په لیکنې کې مو له دقت کار واخلي. جزییاتو ته پام کوئ. عمومي ځواب مه لیکئ.
4. هر کله چې لیکنه کوئ نو مهمه نده چې په ځان زور یا فشار راولئ یا حتما د یو ځانګړي موضوع په هکله لیکنه وکړئ بلکه هر څه چې ستاسو ذهن کې وي هغه ولیکئ. په هره لهجه چې تاسو راحت یاست ولیکئ. ځکه د لیکنې جملې چې هر څومره ساده ولیکل شي هغومره لوستونکي قانع کولای شي. او ددې تر څنګ د هر لیکونکي د لیکلو انداز توپیر کوي ځینې لیکوالان کولای شي په خپلو لیکنو کې تصویر یا انځور ترسیم کړي او ډېر په ساده کولای شي تصویري جملې ولیکي خو ځینې غواړي یوازې ژر خپله خبره وکړي. او د دې مثالونه ستاسې په پاکرافونو کې و چې اوس مو ولیکل.

کله چې تاسو لیکنه پیل کوئ په نورو فکر مه کوئ. یوازې خپل ځانته او خپلې لیکنې ته پام وکړئ. په پوره توګه د ازادۍ احساس وکړئ، په هیڅ شي قضاوت مه کوئ.

د ورکشاپ په بله برخه کې د لیکنو په دريو برخو بحث وشو چې د لیکوالي دایره وبلله شوه. (پروسه، رابطه او پایلې).

پروسه

د هر چا د لیکلو پروسه متفاوته ده. په دې ورکشاپ کې مور د ډیرو ګډون والو د لیکنې په انگیزو وغږیدو چې هماغه انگیزې یو له هغو پروسو څخه دي چې ولې لیکنې کوو. په دې برخه کې ځینو ګډونوالو د خپلو لیکلو پروسې په لنډو بیان کړه.

ما (ځانګې بهشتي) ته د یوازیتوب څنګ، د خاموشۍ ژبه او د مېایل د نوبت پانې هغه څه دي چې زما د لیکنې د پیل سبب ګرځي. کله کله چې مېایل را اخلم نو لومړی څه چې د مېایل له خلاصیدو وروسته کوم هغه د مېایل د نوبت د پانې کتل دي. دا مې دې ته هڅوي چې یو څه را ګوښه شم اوله دې سره د خاموشۍ ژبه راته ګویا شي د ذهن الهامونه مې په لیکنو راشي.

فاطمې اعظم هم وویل چې په یوازیتوب کې ښه لیکل کولای شي. دا خپله مشخصه کتابچه او قلم لري، ژوره ساه اخلي، او ذهن یوازې د کتاچې مخته سپاري.

د کاملې عزیزې د ذهن پردې په تیاره کوټه کې راوینښېږي، له ویدو کېدو په چوپټیا کې فکر کوي او په مېایل کې په راحتی لیکل کوي.

هېندارې پژواک بیا ویل چې له مېایل نه کتابچې ته ترجیح ورکوي. له اووم ټولګې لیکل کوي او اوس یې ډېر جزئیاتو ته پام کېږي. د ملالې کلیوالي نظر بیا دا و چې، «زما ذهن د شپې ډیر فعاله وي نسبت ورځ ته، شپه کې لیکل کوم، زما لیکنه موسمونو پورې هم اړه لري، د خزان موسم کې یو ډول لیکل کوم د زمې موسم کې بل ډول او اوږې کې بل ډول، زیاتره وخت په زمې کې لیکنه کوم، د منې په موسم کې تراژیدي لیکنې کوم، د لیکلو حالات مې فرق کوي کله کله مې په خوب کې هم شعر لیکلی وي او چې کله راوینښه شم نو ځینې مې په یاد وي ځینې مې هیر شوي وي خو ډیر ښه لیکل رانه شوی وي.»

امنې عزیزې ته یې ماشومتوب وریاد شو چې د کورس ښوونکي به په زور لیکل پرې کول خو دې به نشوای کولی. اوس تر هغه هم ښه لیکل کولی شي خو د انگیزې لپاره د خپل استاد مدیونه ده. دا چې لیکل کوي ګرځي، هوا بدلوي. او کله، کله باید خپل ځای هم بدل کړي.

له لیکوالي سره رابطه

له لیکوالي سره مو رابطه څه ډول تعریفوئ؟

ډار لرئ او فکر کوئ ښه لیکنه نشي کولای؟

په لیکلو کې نهایت راحت یاست او له زړه یې لیکئ؟

ځان کمزوری احساسوئ، غواړئ خو یې نشي پیلولای؟

یوازې پام غلطوئ او نور لیکل درته جدي نه دی؟

په ورکشاپ کې وویل شول چې که تاسې ډار لرئ چې ښې لیکنې نشئ کولی د دې حللارې شته. د خپلو خاطر اتو لیکل پیل کړئ. هر څه چې ذهن ته درځي هغه ولیکئ. که د کاغذ له مخ ویره لرئ نو ریکارډ یې کړئ. هر څه چې لیکئ نو د هغه لیکنې مربوط هر څه چې مو په ذهن کې وو نوبت یې کړئ. کوم عنوان کوم نوم یا هر څه چې مو ذهن ته درځي یادانت یې کړئ. ځان چیلینج کړئ. که تاسو لیکنې ته زړه نشئ کولای نو داسې یو څه وکړئ چې لیکنې ته وهڅیرئ. که د پخوا په څیر لیکنه نشئ کولای نو د لیکنې فارمټ مو بدل کړئ. د لیکنې انگیزې مو بدلي کړئ. له ورو ورو جملو لیکنه پیل کړئ.

پايله

له پاييلې څخه مرام دا دی چې څه غواړئ تر لاسه کړئ؟

ستاسو مرام او مقصد د ستاسو له ليکنې څخه دی؟ نو تاسو بايد يو هدف ځانته ټاکلی وي که هغه هر څه وي ووايست غواړئ څه هدف ته ورسيرئ، او راتلونکي کې څه شی واوسئ.

غواړم د خلاقيت پنځونې وکړم

ښه کره کتونکي اوسم

ښه مقالې او کالمونه وليکم

يا مهمه نده چې کومه خوا ځم يوازې غواړم د زړه خبرې وکړم .

ورکشاپ کې يادونه وشوه چې ليکل لکه سمندر داسې دي، که له چا سره فکر نه وي چې ساحل ته ورسيرم نو ورکېږي. مهمه نه ده چې کوم ساحل ته رسيرئ خو دا ضرور ده چې د دې خيال ولرئ چې يوي غاړې ته غواړئ پورې وځئ.

د ورکشاپ پای

د نني ورکشاپ په هکله د ټولو گډون والو نظريات وپوښتل شول د نويو پېشنه ادونو غوښتنه وشوه چې ځينو له نني ورکشاپ څخه د خوښۍ څرگندونه وکړه او ډيرو بيا دداسې نورو ورکشاپونو غوښتنې وکړې. له گډون والو و غوښتل شول چې راتلونکي ورکشاپ ته د دې اوونۍ خاطرې يا ژورنال وليکي. او په پای کې ورکشاپ د سلويا پلټ په دې جملې پای ته ورسیده: پرې مي رډه ژوند وکړم ، مينه وکړم او دا هر څه په ښايسته کلمو وليکم .

زما ليکوالي او بېلابېلې پروسې يې! / امنه عزيزي

زما ليکوالي او بېلابېلې پروسې يې!

که د انسان خلقت ته فکر وکړو نو ټول انسانان يو ډول نه دي پيدا شوي. لکه: ټول انسانان لوستي نه دي، ټول ملايان نه دي، ټول شاعران او ليکوالان او انځورگران، عکاسان يا هنرمندان نه دي.

همداسې د انسانانو فطرت او طبيعت هم له يو بله جلا دی. ځينې يې ډېر نازک، ظريف او حساس دي، ځينې يې ډېر سخت دي او په اسانۍ د اغېز لاندې نه راځي.

هغوی چې ډېر نازک او حساس دي، په چاپېريال او طبيعت کې يې ډېرې لوبې او وړې پېښې، بدلونونه او غبرگونونه حساسيت ته گوتې ور وړي او راپاروي يې. هغه بيا د دې لامل کيږي چې يادو پېښو او بدلونونو ته د خپلو حساسيتونو ځواب په شعر، ليک، عکس، رسامۍ يا په يو بل هنر ورکړي.

ما ته مې ملگرو تېره شپه پيغام وکه چې مور ته پښتو نثر ليکل را زده که يوه چې ډېره ښه عکاسي کوي، ور نه مې وپوښتل؛ که ته د ورځې په لړ کې حتی د څو شېبو لپاره هم ښه احساس ولري څه کوي؟

ويل عکس اخلم او ما ته خپله الهام کيږي چې له دغه زاويې داسې عکس واخلم.

مال گوره ستا هنر ښه عکس اخيستل دي، خو زه ښه عکس نه شم اخيستۍ. همداسې ته به ښه نثر نه شي ليکلی، خو ښه عکس اخيستې شي. بيا مې ورته وويل هر کله چې دې عکس واخيست، له هغې وروسته پر عکس له څو زاويو تصبره وکړه، هغه خپل احساسات چې له عکس اخيستو دې مخکې لرل يا يې وروسته لري؛ وليکه، کېدې شي د ښه نثر ليکلو هنر هم ولري او که يې ونه لري زده به يې کړي. راځم د خپلې ليکوالي طرز او پروسو ته. د نورو ليکوالانو په پرتله زما لپاره ليکل جلا دي.

زه ډېره نازکه او حساس طبیعتي نجلۍ یم. په چاپېریال او طبیعت کې ډیرې وړې پېښې، چلندونه او بدلونونه زما حساسیتونو ته گوتې وړ وړې. هر کله چې دغو پېښو او بدلونونو زما له پنځو حواسو یو یې هم لمس او متحرک کړو زه بیا لیکل کولی شم. زما په شاوخوا کې ډېرو ورو مسایلو ته پام کېږي. هر څه چې په لومړي ځل ښه یا بد حس راکړي یا کوم نوی حس راکړي چې ما کله نه وي تجربه کړی، هغه ما ته د لیکلو لپاره سوژه ده.

تر ډېره په طبیعت کې غیر ژوندي شیان ما ته جالب وي او زه هغوی ته د ژوندیو په څېر انعکاس او ارزښت ورکوم. لکه: باد، خاوره، اوبه، د ونو پانې، د باران د څاڅکو غږ، تیري، خور بوی او

کله چې یو سوژه راته پیدا وي او غواړم لیکل پرې وکړم، په خپله خونه یا د کور په انگر کې له طبیعت سره نژدې قدم و هم، د سوژې اړوند خپل احساسات او د زړه خبرې ځان ته په لور غږ وایم، ځان یې په جزییاتو قانع کوم او له هغې وروسته یې په مبالغه کې لیکم. ځکه کمپیوټر ته کېناستل زما ذهن خوروي.

نه شم کولی لیکلو لپاره مې حواس او فکر راټول کړم.

او ځینې وختونه له ما هم سوژه ورک کېږي یا د ډېرو لیکوالانو په څېر له جام حالت سره مخ کېږم، ښایي اکثر لیکوالان کتاب ته وخت ورکړي. مطالعه وکړي چې یو نوی سوژه یا یو نوی فکر د لیکلو لپاره ورته پیدا شي او یا د کتاب مسایل خپله بحث کړي. ځینې سفر کوي، ځینې موسیقي اوري یا په یو بل کار ځان بوختوي.

خو زما لپاره سفر سوژې راکوي. کله چې زه له کور د ډېر لنډ واټن لپاره هم وځم ما ته سوژه پیدا کېږي یا یو نوی فکر راته راځي. خو اوس تر ډېره د کور چاپېریال او طبیعت زما لپاره تکراري شوی او کوم لیکل چې ما باید کړي وو، هغه ما په کور کې کړي. نور زه فکر کوم چې لنډو یا اوږدو سفرونو ته اړتیا لرم، د نویو ځایونو او نویو خلکو او چلندونو لیدلو ته اړتیا ده چې زه ډېر ولیکم.

زه اوس هم لنډ لنډ لیکل کوم خو پخوا مې ډېر کولی شول، اوس کله کله هغه لنډ لیکل هم په میاشتو میاشتو نه شم کولی، کله چې یو څه ولیکم، فکر کوم؛ دا به زما وروستي لیکل وي او نور به ونه شم، خو له هغې وروسته زه له هغې هم ډېر ښه لیکل کولی شم.

کله هڅه کوم خپل ورځني یادښتونه خوندي کړم.

هر کله چې زه یو یادښت لیکم، ما ته په کې حتماً یو سوژه یا نوي څه د نورو لیکلو لپاره پیدا کېږي. حتی زه چې د خپلې خوبې کوم کار هم ترسره کوم، هغه خوند چې زه یې له کار اخلم، ما ته نوي څه راکوي. مثلاً زه هره جمعه ماسپینین د خپلو رسمي کارونو پر وخت قهوه چکم او د قهوي له چکلو کله کله دومره خوند اخلم چې په یو یادښت کې یې خوندي کوم یا نوي څه پرې لیکم.

یو مهمه خبره د لیکوالۍ په اړه دا ده چې لیکوال هېڅکله په یو حالت او یو سبک کې نه پاتې کېږي. ممکن د ځینو لپاره داسې نه وي، خو زما لپاره هر کال یا هر عمر کې مې د لیکوالۍ طرز هم بدل شوی.

کله چې ما د ښوونځي په دوارن کې لومړی ځل لیکل پیل کړل، هغه به رانه سیاست کې کېدل. ځکه هغه وخت ما ټلويزيون ډېر څارلو او هیله مې وه خبریاله شم، کټه مټه سیاسي لیکواله شوې وم.

بیا چې یو څو کلونه تېر شول، ما له زده کوونکو سره د ښوونځي د ادارې تاوتریخجن چلند او د زده کوونکو غبرگونونه لیدل، زه وهڅېدم چې ماشومانو ارواپوهنې برخه کې لیکل وکړم. ما د ماشومانو روزنې په برخه کې هم کورنیو، هم ښوونځیو او هم ټولني ته لارښوونې وړاندې کړې.

کله چې مې د ښوونځي وروستی کال شو، لا فارغه نه وم خو د کرونا له کبله درسونه ودرېدل. ما چې بیا په دې دمه کې لیکل کول، په ټولنیزو موضوعاتو رانه کېدل. کله کله هم ادب او سیاست څنگ ته ور نژدې کېدم، خو زما لیکل د تېر یو کال په پرتله بیخي بدل شوي وو.

چې له ښوونځي فارغه شوم دا دی اوس زما لیکل بیخي بدل او له هېڅ قالب سره جوړ نه دي. زه او زما د لیکنو لوستونکي فکر کوي، یوه ډېره فلسفي ډوله موضوع لولي؛ نو زه هم په دې فکر شوم چې زما لیکل نور فلسفي ته ننوتی. زه ډېرو لویو او کلشه یي سوژو پسې نه ګرځم. وړې وړې را اخلم، هغه له ټولو ډېرې خوندورې وي. ځکه هغو ته د هر لیکوال پام نه وي. خو که بیا هم وغواړم لکه د نورو لیکوالانو په څېر په هر ډول عمومي موضوع لیکل وکړم راته خوندور به نه وي. ځکه هغه ډول موضوعات راته اوس تکراري ښکاري او په کوم څه چې نور لیکل کولی شي زه نه غواړم ویي لیکم، حتی کتابونو مطالعې کې مې هم ذوق اوښتی. هر کتاب خوند نه راکوي چې ویي لولم. فکر کوم په دې کتاب زه پوهېږم، باید بل او د خپل ذوق مطابق کتاب واخلم. همداسې لکه لیکوالی کې چې غواړم نوي څه ولیکم چې زموږ په پښتو ژبه یا نړیوالې لیکوالی کې نه وي لیکل شوي او که لیکل شوي هم وي، نو کم وي.



دوپیښې لری ته د آرمان پښتو کتابتون سره پاتې شی!

Telegram: @ArmanPashtoLibrary5

Facebook: آرمان پښتو کتابتون

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**