و.ا.لنین

دګوند تشکیلات او ګوندي ادبیات

ګډه ژباړه: ویاړ او زیږ افغان

Ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

و.ا.لنين

د ګوند تشکیلات او ګوندي ادبیات

ګډه ژباړه:وياړ او زيرك افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

د گوند تشکیلات او گوندي ادبیات

و.ا. لنین

گډه ژباړه:ویاړ او زیړ افغان

برېښنايي خپرېدنه: لیندی ۱۴۰۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

دګوند تشکیلات او ګوندي ادبیات[۱]

(۱۹۰۵)

د اوکتوبر تر انقلاب [۲] وروسته نویو رامنځ ته شویو موقعیتونو سوسیال دېموکراسۍ ته د ګوندي ادبیاتو مسئله مطرح کړې ده. د قانوني او غیر قانوني خپرونو تر منځ توپیر، دا د روسیې د فیوډالي استبداد د پېر غمجن میراث له منځه تلونکی دی. خو لا یې بشپړه له منځه تللو ته ډېر وخت پاتې دی. زموږ د لومړي وزیر ریاکاره دولت لا په لېونتوب بوخت دی، تر دی چې د روسیې کارګري بولټن «ازویستیا سوویتا رابوچیت دېپوتاتو» [۳] لا هم په «غیرقانوني» ډول چاپېږي.دا د مخنیوي احمقانه هڅې، چې دولت یې د پلي کولو توان هم نلري، د دولت د رسوایۍ او د لا ډېرو سختو اخلاقي ګوزارونو برسېره بله پایله نلري.

تر هغو چې د قانوني او غیرقانوني خپرونو تر منځ توپیر شتون لاره، د ګوندي او غیر ګوندي خپرونو د مسئلې په اړه په ډېرې سادګۍ، په ډېرې ناسمتیا او په غیر طبیعي ډول پرېکړه کېدله. ولې چې ټولې غیرقانوني خپروني ګوندي خپروني وې، چې د ګوندي تشکیلاتو په وسیله چاپ او اداره یې هم د هغو ډلو په لاس کې وه، چې په بېلابېلو بڼو د ګوند کارګرو فعالینو د ډلو سره په اړیکو کې وو. ټولې قانوني خپروني غیر ګوندي خپروني وې - ځکه چې ګوندونه ممنوع شوي وو، خو هرې یوې دې یا هغه ګوند ته «میلان» لرلو. په داسې موقعیت کې له غیر طبیعي اتحادونو، عجیبه او ناآشنا «شریکانو» او کاذبه پوښښي تدبیرونو څخه ډېده کول ناشوني وو. د هغو کسانو اجباري احتیاط چې غوښتل یې ګوندي اندونه بیان کړي د هغو کسانو له اومه تفکر یا ذهني ډارنتیا سره مدغمه شوه، چې دې اندونه ته لا نه و رسیدلي او په واقعیت کې د ګوند غړي نه وو.

د آسوپین[۱] (Aesopian) ژبې کرکېجنه دوره، ادبي اسارت، مریي وزمه ویناوې او ایډیولوژیکه غلامي! پرولتاریا پر دې ناپاکه فضا باندې، چې په روسیې کې یې هر ژوندی او تاند

---

۱) آسوپین هغه رمزناکه ژبه وه چې د سانسور د مخنیوی لپاره اکثراً له غیرقانوني خوځښتونو لخواکارېدله. دا اصطلاح د آیسوپ له نوم څخه سرچینه اخلي، چې د لرغوني یونان د رمزي ژبې یو افسانه لیکونکی و. د آسوپین ژبې اصطلاح

(c) ketabton.com: The Digital Library

شی له منځه وړلو، د پای سور ټکی کېښود، خو پرولتاریا د روسیې لپاره لا نیمایي آزادي لاس ته راوړې.

انقلاب لا ندی بشپړ شوی. په داسې حال کې چې تزار د انقلاب د ماتولو ځواک نلري، انقلاب هم لا د تزار د ماتولو لپاره کافي ځواک ته ندی رسیدلی. مونږ په یوه داسې مهال کې ژوند کوو، چې هر چېرې او په هر څه کې د څرګندې، روښانې، سیده او استوارې ګوندي روحیې او د مخفي، پټ، «دیپلوماتیک» او غیرصادقانه «قانونتیا» تر منځ یو غیرطبیعي ترکیب شتون لري. دا غیر طبیعي ترکیب حتی زمونږ په ورځپاڼو کې محسوسیږي: د سوسیال دیموکراسی د دې استبداد په هکله چې د منځلارې لیبرالې بورژوایي خپروني ممنوع کوي، د ښاغلي ګوچکوف (Guchkov) [٤] د ټولو ملنډو سره سره. واقعیت دا دی چې لا تر اوسه د روسیې د سوسیال دیموکراسی کارګر ګوند مرکزي ارګان «پرولتاری»[٥] د استبدادي او پولیس ځپلی روسیې له ټرلو دروازو څخه بهر خپریږي.

هر څه چې وي نیمګری انقلاب مونږ ټول دې ته اړباسي، چې هر څه له نوې سیاسي کرښې سره سم سملاسي تنظیم کړو. که ننې ادبیات، ان هغه چې په "قانوني" توګه خپریږي نهه پر لسمه برخه یې ګوندي ادبیات وي، باید ټول په ګوندي ادبیاتو بدل شي، د بورژوازي د دودونو، د بورژوازي د ګټندویه سوداګریزه مطبوعاتو، د بورژوازي د ادبي کارنامو جوړولو او اندیویدالیزم، د «اشرافي انارشیزم» او سود لاس ته راوړنې په وړاندې، سوسیالیسته پرولتاریا باید د ګوندي ادبیاتو اصول وړاندې کړي، دا اصول باید متکامل کړي او تر ورروستي کچې پورې یې په بشپړه او په ټوله مانا یې پلی کړي.

د ګوندي ادبیاتو اصول څه دي؟ نه یوازې دا، چې د سوسیالیستي پرولتاریا لپاره ادبي چارې نباید د انفرادي کسانو او یا ګروپونو د بډایولو سرچینه واوسي، بلکې نباید اصلن انفرادي مسئله واوسي، چې د پرولتاریا له مشترک هدف څخه خپلواک وي. مره دې وي غیر ګوندي لیکوالان! مړه دې وي ځبرادیبان! ادبیات باید د پرولتاریا د مشترک هدف برخه وګرځي، د یوه متحد، لوی

لومړی ځل په نولسمې پېړۍ کې روسي لیکوال، میخاییل سلتیکوف شیدرین د تزار وخت د ټولنیزو ناخوالو باندې د ملنډو وهلو په موخه وکاروله چې لیکنې یې د تزار له سانسور خوندي پاتې شي، ځکه د هغه د دې ژبې اصلي هدف د تزار مسخره کول و. پښتو.ژ

(c) ketabton.com: The Digital Library

سوسیال دېموکراتیک میکانیسم په هغه "دندانه داره څرخ او پېچ" بدل شي، کوم چې په سیاسي پوهې سمبالې ټولې کارګرې طبقې لخوا په خوځښت راځي. ادبیات باید د سوسیال دېموکراتیک ګوند د کار منظمه، پلان شوی او نه جلا کېدونکی برخه وګرځي.

یو آلمانی متل وایي، "هره پرتله نیمګړتیاوې لري". همدا ډول د یوه دندانه داره څرخ سره د ادبیاتو او د یوه میکانیزم سره د یوه ژوندي غورځنګ کومه پرتله چې ما کړې، نیمګړې ده. زه په جرأت ویلی شم چې په هر صورت شته داسې هیستېریک روښاندي، چې د دې پرتلې په تړاو به انګولاوې وکړي، چې ګنې د اندونو آزاده مبارزه، د نېوکې آزادي، د ادبي خلاقیت آزادي او داسې نورو ته په سپکه ګورم، وژنم یې او "بروکراتیزه" کوم یې. داسې یو اعتراض په حقیقت کې د بورژوايي - روښانده اندویدوالیزم څخه پرته بل څه نه دي. په دې کې شک نشته چې ادبیات تر ټولو لږ د میکانیکي انډول او هم سطحه کولو تابع، بلکې زیات پر اقلیت باندې د ټولنې د اکثریت د حاکمیت تابع دي، په دې کې شک نشته چې په دې برخه کې باید شخصي ابتکار، فردي تمایل، اند او تخیل، بڼې او منځپانګې ته پراخه ډګر ورکړل شي. د دې مسایلو څخه څوک انکار نه کوي خو همدا مسایل په سادګۍ سره څرګندوي، چې د پرولتاریا ګوند د مرام ادبي اړخ له نورو اړخونو سره په میکانیکي ډول نشو کولای برابر وګڼو. دا په هر صورت د دې موضوع د رد لامل نه کېږي، چې ادبیات باید د ټولو امکاناتو او لزوماً د سوسیال دیموکرات ګوند د کار یو عنصر شي، چې له نورو عناصرو څخه نه جلا کېدونکی وي؛ که څه هم دا د بورژوازۍ او د بورژوايي دیموکراسۍ لپاره بیګانه او پردۍ ده. ورځپاڼې باید د ګوند د بېلابېلو تشکیلاتو ارګانونه وګرځي او لیکوالان یې باید په ټوله مانا د دې ګوندي د سازمانونو غړي واوسي. د خپرولو او وېشلو مرکزونه ،کتابپلورنځي او لوستلخونې، کتابتونونه او ورته نور بنسټونه ټول باید د ګوند تر کنترول لاندې وي. متشکله سوسیالیستي پرولتاریا باید دا ټول کار په پام کې ونیسي، په بشپړه توګه یې وڅاري او له پیل څخه تر پایه پورې، پرته له استثنا د ژوندۍ پرولتاریا روانه موخه په هغه کې تزریق کړي، او پدې توګه د زاړه، نیم اوبلوموف [۵]، نیم سوداګریز روسي پرنسیپ زمینه له مینځه ویسي چې: لیکوال دی ولیکي، لوستونکي دی ولولي.

البته چې مونږ دا وړاندیز نه کوو چې دا ټول بدلونونه په ادبي آثارو کې، چې د آسیایي سانسور او اروپائي بورژوازۍ لخوا ککړ شوي، په یوه ځل تر سره شي. موږ ته ورځ نه ده، چې له هر ستندرد شوي سیستم څخه ملاتړ وکړو او یا وغواړو مشکل په څو فرمانونو حل کړو، تر مخه

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړې شوې وچې طرحې په دې اړوند زموږ په درد نه لګیږي، هغه څه چې اړین دي، دا دي، چې زموږ ټول ګوند او په ټولې روسيې کې په سیاسي پوهه سمباله سوسیال دیموکراتیکه پرولتاریا باید د دې نوې مسئلې په اړه خبر شي، په ښکاره توګه یې ځانګړې کړي او هر چیرې د هغه د حل په هڅه کې واوسي. د فیوډالي سانسور له اسارت څخه وروسته موږ لېوالتیا نلرو چې د بورژوازۍ د سوداګریزه ادبي اړیکو بندیوان واوسو او کیږو به هم نه. موږ غواړو او باید هم آزاد ادبیات رامنځ ته کړو، نه یوازې د پلیس له منګولو څخه آزاد، بلکې د سرمایې له بنده هم آزاد، له کارنامې جوړولو او تر ټولو پورته د بورژوایي انارشیستی اندویدوالیسم څخه آزاد ادبیات.

دا وروستنۍ کلمې کېدای شي لږ څه متناقضه او ان لوستونکي ته یو ډول اهانت غوندې ښکاره شي.کېدای شي ځینې روښاندي، د آزادۍ یو تود اتل، چیغه ووهي: څه! تاسو غواړئ پر ادبي کار، پر داسې ظریفه او فردي ښکارنده جمعي کنټرول وتپئ! تاسو غواړئ کارګران د پوهې، فلسفې او ښکلا پېژندنې مسئلو په اړه د رایو په اکثریت سره پریکړه وکړي! تاسو د مطلق انفرادي فکري کار له مطلقې آزادۍ څخه انکار کووی!

ښاغلو، آرام شئ! تر ټولو لومړی، موږ له ګوندي ادبیاتو او هغه د ګوند تر کنترول لاندې راوستلو په اړه غږیږو. هر څوك آزاد دی، چې پرته له محدودیته هر څه چې غواړي ووايي او یا ویې ولیکي. خو هر داوطلبانه سازمان (د ګوند په ګډون) هم آزادي لري، هغه غړي، چې د ګوند د نوم په کارولو سره د ګوند ضد عقایدو څخه ملاتړ کوي، له ګونده وشړي. د بیان او خپرونو آزادي باید بشپړه وي، خو په دې صورت کې باید د ټولنو آزادي هم بشپړه وي. زه مجبور یم د بیان د آزادۍ په نامه تاسوته بشپړه حق در کړم، چې کوکې ووهئ، درواغ ووایاست او د خپل زړه خبرې ولیکي، خو تاسو هم د ټولنو د آزادۍ په نامه مجبور یاست چې ما ته حق راکړئ، چې په یوه سازمان کې د دې یا هغې عقیدې لرونکي سره یوځای یا ترې بېل شم. ګوند یو داوطلبانه سازمان دی ، چې که چیرې ځان له هغو خلکو پاک نکړي چې د ګوند ضد نظراتو څخه ملاتړ کوي، نو په ناچاره به لمړی په ایدیولوژیکي لحاظ او بیا په فزیکي لحاظ پاشل کیږي. د ګوندي او ګوندي ضدو عناصرو تر منځ د برید کرښې د ټاکلو لپاره د ګوند کړنلاره، د تاکتیکونو په اړه د ګوند پریکړې او مقررې او بلاخره د انترناسیونالیستي سوسیال دیموکراسۍ او د پرولتاریا د داوطلبانه انترناسیونالیستي ټولنو ګرده تجربه شته دې، کوم چې په دوامداره توګه خپلو ګوندونو ته داسې انفرادي عناصر او ګرایشات رانبلسي چې نه بشپړه استواري لري، نه بشپړ مارکسیستان دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او نه هم په بشپړه توګه سم دي، خو بلې خوا ته په دوامداره توګه هر څه موده وروسته د خپلو غړو «تصفيه» ترسره کوي. ګورئ، چې مونږ هم په ګوند که د ننه د بورژوائي "انتقاد د آزادۍ" له پلويانو سره مخ يوو. زمونږ ګوند اوس په سرعت سره په ولسي ګوند د بدلېدلو په حال کې دی، چې ناڅاپه په يو علني سازمان د بدلېدلو لورې ته درومي او ناچاره ډېر کسان به مونږ سره يوځای شي چې (د مارکسيستي ليد له مخې) به متناقض اندونه ولري، شايد مونږ سره ځينې مسيحيان او ان ځينې متصوفين يوځای شي. مونږ سالمې معدې لرو، مونږ د ډبرو په څېر کلک مارکسيستان يو. مونږ به دا متناقض عناصر هضم کړو. په ګوند کې دننه د اند آزادي او د نېوکې آزادي به مونږ هېڅکله پرې نه ږدي چې په دواطلبانه سازمانونو کې، چې د ګوندونو په نامه پېژندل کيږي، د خلکو د سازماندهي لپاره آزادي لرل هېر کړو.

دوهم، تاسې بورژوا اندويديالیستانو ته بايد ووايو، چې ستاسو خبرې د مطلقې آزادۍ په اړه يوازې نړه منافقت دی. په يوه ټولنه کې چې بنسټ يې د پيسو پر ځواک ايښودل شوی، په يوه ټولنه کې، چې کارګرې پرګنې يې په بېوزلۍ کې ژوند تېروي، او د شتمنو يوه کوچنۍ ډله پرازيتي ژوند کوي، کېدای نشي چې يوه واقعي او موثره "آزادي" شتون ولري. ښاغليه ليکواله، آيا ته له خپل بورژوا خپرندوی څخه آزاد يې؟ له خپلو بورژوا لوستونکو څخه آزاد يې، چې له تا په ليکنو کې شهوت پارونکي رومانونه[٦] او تصويرونه او په «سپېڅلي» تجسمی هنر کې د «متمم» په توګه درڅخه فحشا غواړي؟ دا مطلقه آزادي يو بورژوايي يا انارشيستي عبارت دی (له هغه ځايه چې د نړۍ ليد په توګه انارشيسم د بورژوازۍ فلسفي اوښتې بڼه ده). تاسو نشئ کولای، چې هم په ټولنه کې ژوند وکړئ او هم له هغې څخه آزاد واوسئ. د بورژوا ليکوال، هنرمند او لوبغاړي آزادي هغه ماسک (يا رياکارانه ماسک) دی چې د پيسو په کڅوړ و، درغلی او فحشا پورې تړلې دی.

او مونږ سوسياليستان به دا منافقت بربنډ او دا دروغجن ليبلونه به څېرې کړو، نه د دې لپاره، چې غيرطبقاتي ادبيات او هنر ترلاسه کړو (چې دا به يوازې له سوسياليزم څخه وروسته په غير طبقاتي ټولنه کې شوني وي)، بلکې د دې رياکارانه آزادو ادبياتو سره د مقابلې لپاره، چې په واقعيت کې په بورژازۍ پورې تړلي ادبيات دي او واقعاً آزادو ادبياتو لپاره، چې په ښکاره توګه به له پرولتاريا سره تړاو ولري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا به آزاد ادبيات وي، ولې چې نه به حرص او نه به د کارنامو جوړولو، بلکې د سوسياليزم مفکوره او له زيارکښانو سره خواخوږي به په متداومه توګه نوي ځواکونه د دوی کړښو ته راجذب کړي. دا به آزاد ادبيات وي، ځکه چې نه به د هغو مشهورو لوبغاړو مېرمنو په چوپړ کې وي چې له مړښته کانګې ورځي او نه به د هغو «له لس زروه پورته» ستومانه انسانانو په چوپړ کې وي، چې د خپل بدن د وازګو د خوسا کېدو ځخه کړېږي، بلکې د ميليونونو او د لسګونو ميليونونو زيارکښانو - دا د هېواد ګلانو، دا د هېواد ځواک او دا د هېواد راتلونکي - په چوپړ کې به وي. دا به آزاد ادبيات وي، چې د انسانيت انقلابی تفکر وروستی کلام به د سوسياليستي پرولتاريا د تجربې او ژوندي کار په مرسته بډايه کړي او د تېرې تجربې (علمي سوسياليزم، له ابتدايي، اوتوپيستي بڼو ځخه د سوسياليزم تر تکامله پورې) او د اوسنی تجربې (د ملګرو کارګرانو اوسنی مبارزې) تر منځ به تلپاتې متقابل اثر رامينځ ته کړي.

نو لاس په کار شئ ملګرو! زموږ مخې ته يوه ستونزمنه او نوې دنده پرته ده، خو ستره او مقدسه دنده - د سوسيال دېموکراتو کارګرانو د غورځنګ سره نه بېلېدوکې پراخه، هراړخيزه، او متنوع ادبياتو ته بايد سازمان ورکړو. ګرد سوسيال دېموکراتيکه ادبيات بايد په ګوندي ادبياتو بدل شي. ټولې ورځپاڼې، مجلې، خپرندوی مرکزونه بايد سملاسي خپل کار له سره تنظيم کړي، چې د داسې وضعيت لامل شي چې دا خپروني په دې يا هغه بڼه د ګوند په دې يا هغه سازمان کې مدغمې شي. يوازې هغه وخت به "سوسيال دېموکراتيکه" ادبيات سوسيال دېموکراتيکه ادبيات شي، يوازې هغه وخت به وکولای شي خپله دنده ترسره کړي او ان د بورژوايي ټولنې په چوکاټ کې به وتوانېږي، چې د بورژوازی له مريی توب ځخه خلاص شي او د واقعاً پرمختللې او کاملاً انقلابي طبقې له غورځنګ سره مدغم شی. [٧].

يادښتونه

[١] د ګوند تشکيلات او ګوندي ادبياتو په بنسټيزه ليکنه کې، چې په هغې کې و. ا. لنين د ګوندي ادبياتو پرنسيب ځرګندوي، د ګوند په بشپړ کار کې د ايډيالوژيکي مبارزې ځای ټاکي او د حزبيت او د ادبي او هنري خلاقيت مسئله په بنسټيزه توګه د پرولتاريا له دريځ له مخې روښانوي. دا ليکنه د ١٩٠٥م کال د نوامبر په ١٣مه د نوايا شيزن په ١٢مه ګڼه کې خپره شوه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوایا شیزن (نوی ژوند-Nowaja Shisn) – لمړی بلشویکي قانوني ورځپاڼه، چې د ۱۹۰۵م کال د اکتوبر له ۲۷مې (د نوامبر له ۹مې) د دسمبر تر ۳مې (۱۶مې) په پېټربورګ کې خپره شوه، په رسمي توګه د نوایا شیزن مسئول مدیر شاعر ن. م. مینسکي (N.M. Minski) و او خپرونکې مدیره یې مېرمن م. ف. اندرېیوا (M.F. Andrejewa) وه. وروسته له هغه، چې و.ا. لنین د ۱۹۰۵م کال د نوامبر په پیل کې له کډوالۍ څخه راستون شوی و، ورځپاڼه د هغه تر مستقیم لارښوونې لاندې خپره شوه. نوایا شیزن عملاً د روسیې د سوسیال دېموکرات ګوند مرکزي ارګان و. د ورځپاڼې نږدې همکاران و. د. بونچ-برویېفیچ، ا. و. لوناشچارسکی، م. س. اولمینسکی ، و. و. وورروفسکي او نور وو. ماکسیم ګورکي په فعاله توګه په ورځپاڼه کې کار کاوه او له هغې سره یې مالي مرسته وکړه. په ورځپاڼه کې د و.ا. لنین ۱۴ لیکنې خپرې شوې.

نوایا شیزن ډېرې وخت له غچ اخیستلو سره مخ شوې. دا ورځپاڼه د دسمبر په دوهمه د ۲۷مې ګڼې له خپرېدو وروسته د تزاري حکومت له خوا بنده شوه. ۲۸مه ګڼه یې په غیرقانونی ډول خپره شوه.

۲] موخه د ۱۹۰۵م کال په اکتوبر کې په روسیې کې عمومي اعتصاب دی، چې تزار یې اړ کړ چې د ۱۹۰۵ کال د اکتوبر ۱۷مې مانیفست خپور کړي چې له مخې یې خلکو ته مدني آزادۍ ورکړل شوې وه. بلشویکانو د خپرونو له آزادۍ ګټه پورته او خپله ورځپاڼه یې رسمي کړه. د ۱۹۰۵ کال د دسمبر میاشتی د پوځي بلوا له ځپلو وروسته، استبدادي نظام د کارګرانو پر تشکیلاتو او ورځپاڼې بریدونه پیل کړل.

۳] ازویستا سوویتا رابوچیچ ډېپوتاتوف - د شوروي کارګرانو د استازو خپرونه - د شوروي کارګرانو د استازو رسمي ارګان و، چې د اکتوبر له ۱۷م (۳۰م) څخه د دسمبر تر ۱۴مه (۲۷مه) پورې خپور شو او په پرله پسې توګه یې د شوراګانو د فعالیت په اړه مالومات خپرول. ورځپاڼې دایمي اداري ټیم نه درلود؛ پخپله د کارګرانو لخوا د بېلابېلو بورژوايي ورځپاڼو په چاپتونونو کې چاپېدله. ۱۰ ګڼې خپرې شوې. ۱۱مه ګڼه د چاپ پر مهال د پولیسو لخوا ضبط شوه.

٤] ا. ی. ګوچکوف (۱۸۶۲ - ۱۹۳۶) – د سترې او سوداګریزې بورژوازي سلطنتپاله استازی و.

٥] پرولتاري (پرولتاریا) – غیر قانوني بلشویکي اونیزه خپرونه، د روسیې د سوسیال دېموکرات کارګري ګوند مرکزي ارګان، د ګوند د ۳مې کنګرې د پرېکړې پر بنسټ رامینځ ته شوه. د ۱۹۰۵م کال د اپریل میاشتې په ۲۷مه نېټه د ګوند د مرکزي کمیټې په پلنوم (عمومي غونډه) کې و.ا. لنین د مرکزي ارګان مسئول مدیر وټاکه. پرولتاري د ۱۹۰۵م کال د مې له ۱۴مې (۲۷مې) د نومبر تر ۱۲مې (۲۵مې) په ژنېو کې خپره شوه؛ ټولې ۲۶ ګڼې خپرې شوې. پرولتاري د زاړه لنیني ایسکرا (Iskra) او بلشویکي وپریود سیاسي کرښې ته دوام ورکړ. لنین د اونیزې لپاره نږدې ۹۰ لیکنې او یادښتونه ولیکل. هغو مقالو به د اونیزې سیاسي کرښه، ایدئولوژیکه منځپانګه او بلشویکي بهیر ټاکلو. لنین د رهبر او د اونیزې د مسوول مدیر په توګه ډېر زیات

(c) ketabton.com: The Digital Library

کار تر سره کړ. هغه به د خپرېدلو وړ مطالب ایډیټول او اصولو او ګوندي روحیې ته وفادار و. لنین به د مهمو تیوریکو مسایلو په دقت سره ځرګندولو برسېره د انقلابي غورځنګ مسایل روښانول.

تحریریه پلاوي سره به په دوامدار ډول د و. و. ورروفسکی. ا. و. لونشچارسنکي لخوا مرسته کېدله او م. س. اولمینسنکي، ن. ک. کروپسکایا، و.م. والیچکینا او و.ا. کارپینسکیبه د لیکلو په کار کې ډېره ونډه اخیستله. دې اونیزې په روسیې کې د کارګرې طبقې له غورځنګ سره ډېرې نژدې اړیکی لرلې. د هغو کارګرانو مقالې او نور موضوعات به یې خپرول، چې په مستقیم ډول یې په انقلابي غورځنګ کې ګډون لاره. و.د. بونخ بوریویش، س. ا. ګوسیف، او ا. ی. اولیانوا ـ ایلی زاروا په روسیې کې د مقالو د راټولو او ژنیو ته د لېږلو دنده په غاړه لرله او ن. ک. کروپسکایا او ل.ا. فوتویا په روسیې کې د لوستونکو او د ګوند د سازمانونو د اړیکو مسوولان ول.

پرولتاري په چټکی سره د روسیې د کارګری طبقې د غورځنګ او نړیوالو پېښو په اړه غبرګون ښکاره کاوه. بې له ځنډه به د منشویکانو او نورو اپورتونیستو او رویزیونیستو عناصرو په وړاندې جنګېدله.

دې اونیزې د ګوند د دریمی کنګرې د پرېکړو د تبلیغ لپاره ډېر کارونه تر سره کړل او د بلشویکانو په تشکیلاتي او ایدیولوژیک وحدت کی یې ځرګند رول ولوباوه. دا د روسیې د سوسیال دیموکراتانو یوازینی ورځپاڼه وه، چې تل یې د انقلابي مارکسیزم ځخه ملاتړ کاوه او په روسیې کې یې د پرمختګ په لور د انقلاب اصولي مسئلې ارزولی. د ۱۹۰۵ کال د پېښو په اړه یې د بشپړو اطلاعاتو په ورکولو سره پراخې زیارکښه ولسي پرګنې د انقلاب د بریا لپاره مبارزې ته وهڅولې.

پرولتاري ورځپاڼې د روسیې په سوسیال دموکراته سازمانونو زیات نفوذ لاره، تر دې پورې، چې د لنین ځینې مقالې به د بلشویکو ورځپاڼو لخوا بیا بیا چاپېدلې او د جزوې په توګه به خپرېدلی.

وروسته له هغه چې لنین د ۱۹۰۵م د نومبر په پیل کې روسیې ته سفر وکړ، لږه موده وروسته د پرولتاري خپرېدل بند شول. وروستې دوې ګڼې (۲۵مه او ۲۶مه ګڼه) د و. و. وورروفسکي تر مدیریت لاندې خپرې شوې، خو لنین هم د دې دوو ګڼو لپاره یو شمېر لیکنې وکړې، کومې چې له ژنیو ځخه د ده له وتلو وروسته خپرې شوې.

[۶] دا اصطلاح په اصلي روسي منابعو کې اشتباهاً Ramkakh (دقالبونو په معنی) د Ramanak پر ځای د کیسو په (معنی) چاپ شوې ده.

[۷] د Novaza Zhizn خپرونې په ۱۲ مو او ۱۳ مو ګڼو کې د ۱۹۰۵م کال په نوامبر کې د ن لنین په امضا چاپ شوې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا به آزاد ادبیات وي، ځکه چې نه به د هغو
مشهورولوبغاړو مېرمنو په چوپړ کې وي، چې له
مړښته کانگی ورځي او نه به د هغو «له لس
زرو پورته» ستومانه انسانانو په چوپړ کې وي،
چې د خپل بدن د وازگو د خوسا کېدلو څخه
کړېږي، بلکې د میلیونونو او د لسگونو میلیونونو
زیارکښانو - دا د هېوادگلانو، دا د هېواد ځواک
او دا د هېواد راتلونکي - په چوپړکې به وي.

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library