

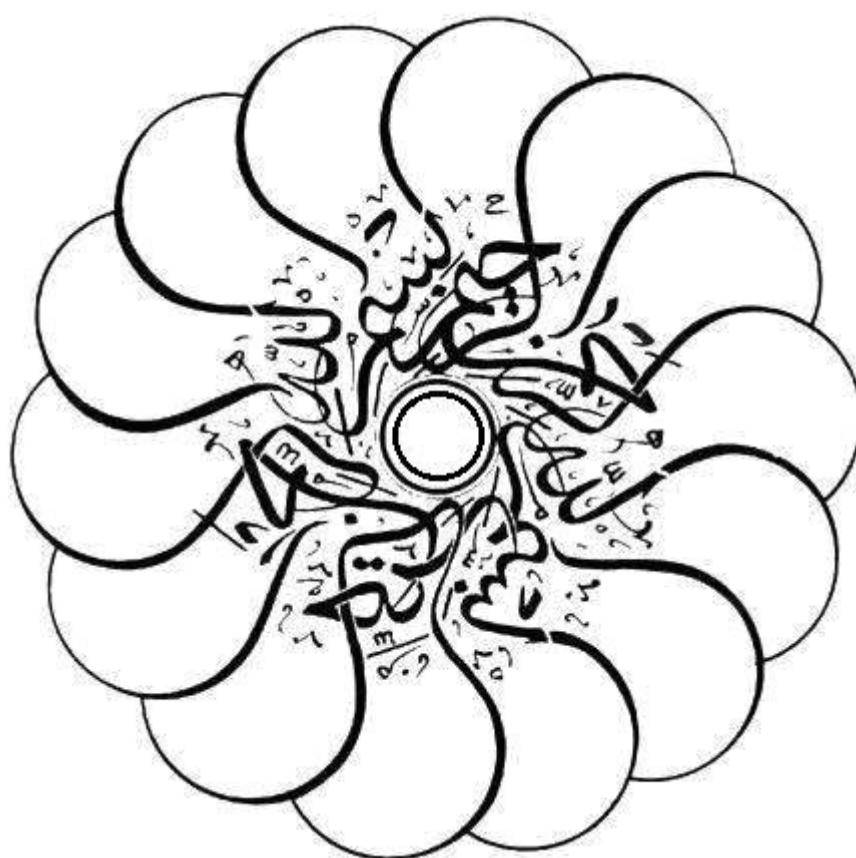
Ketabton.com

حکمت یگانہ

سید محمد رضا علوی

شناسه:

- سیدمحمد رضا علوی
- حکمت یگانه
- موضوع: هستی‌شناسی - دغدغه‌های فکری بشر
- چاپ اول
- شماره‌گان: محدود
- ناشر: باران - هامبورگ
- تاریخ نشر: ۱۴۰۰ (ه‌ش)
- تعداد صفحات: ۱۲۷۰
- قطع: وزیری
- قیمت: ۵۰ یورو - ۱۰۰۰ افغانی



گفت و گو کن!
گفت و گو کن!
گفت و گو کن!
جست و جو کن!
جست و جو کن!
شرح سرّ آن شکنج زلف یار؛
مو بهمو کن!
رو بههای و هوی بزم کوی یار؛
های و هوکن!
های و هو کن های و هو
آنگهی از خود منی و آلودگی؛
شست و شو کن!
شست و شو کن، شست و شو
- این نهر جان را از هوس؛
رُفت و رو کن!
رُفت و رو کن، رفت و رو
آنگه از دریای علمت سوی جان؛
جو بهجو کن!
جو بهجو کن، جو بهجو
دل سبویی دان و آب عشق را؛
در سبو کن!
در سبوکن، در سبو
گر نخواهی خود فراموشت شود؛
یاد او کن!
یاد اوکن، یاد اوکن، یاد او ...

آن چه هست:

۲۱	پیشگفتار.....
۲۳	حکمت و نجات.....
۲۷ - ۴۰	حکمت اول: راهیافت
۲۹	ما و پرسش‌های ازلی و ابدی.....
۳۱	نگرش‌ها و تفاوت‌ها.....
۳۵	نقصان حس.....
۴۱ - ۶۶	حکمت دوم: ازدنیای اساطیری تاجهان عقلی
۴۳	جهان یونانی.....
۴۸	اساطیر یونانی.....
۴۹	خدایان یونانی.....
۵۰	دوازده خوان هرکول.....
۵۳	مراسم المپیک.....
۵۵	آغاز عصر ادبی یونان.....
۶۱	شکست اساطیر.....
۶۲	آغاز فلسفه.....
۶۷ - ۱۴۴	حکمت سوم: بهار فلسفه
۶۹	طالس (Thales).....

۷۰(Anaximandres) آناکسیماندرس
۷۱(Anaximenes) آناکسیمانوس
۷۱(Hracltus) هرقلیطوس
۷۳(parmenides) پارمنیدس
۷۴(Zenon) پارمنیدس = زنون
۷۵(Empedocles) امپدوکلس
۷۷(Pythagoras) مکتب فیثاغوری
۷۹(Anaxagoras) آناکساگوراس
۸۰(Leucipus and Democritus) لیئوکیپوس و ذیمقراطیس
۸۳شکوفایی دیگر رشته‌های علوم
۸۴فلسفه در آتن
۸۴(Sophists) سوفسطائیان
۸۷(Socrates) سقراط
۹۱(Plato) افلاطون
۱۰۴(Aristotle) ارسطاطالیس
۱۰۶"ارسطو و "منطق"
۱۰۸فلسفه‌ی اولی
۱۱۰علم النفس
۱۱۴مابعدالطبیعة
۱۱۷(msinelleH) «هلنیسم»
۱۱۷(Ephicourism) مکتب اپیکوریان
۱۲۰کلیون
۱۲۲(Stoicism) رواقیون
۱۲۵«ثانی» ارسطوی
۱۲۶(Scipticism) شکاکیون
۱۲۸(Gonousism) آئین گنوسی
۱۳۱(Neoplatonism) نوافلاطونیان
۱۳۳(plotinus) فلوطین
۱۴۲غلبه‌ی مسیحیت و آغاز قرون وسطی

حکمت چهارم: عرب پیش از اسلام. ۱۴۵ - ۳۱۰

۱۴۹ سرزمین عرب
۱۴۹ نژاد عرب
۱۵۰ قبائل عرب
۱۵۳ حکومت‌ها و پیمان‌های قبیلوی
۱۵۴ انساب قبایل عرب
۱۵۶ دوره‌ی موصوف به جاهلیت
۱۵۷ جغرافیای سرزمینی جاهلی
۱۵۸ تمدن عرب
۱۶۰ الغلا = الأولی
۱۶۰ زبان عرب
۱۶۳ خط عربی
۱۶۸ ادیان عربی
۱۶۸ ۱ - مشرکین
۱۷۳ ۲ - یهودیان
۱۷۳ ۳ - مسیحیان
۱۷۴ ۴ - مجوسیان
۱۷۴ ۵ - دهریون و زنادقه
۱۷۶ ۶ - صابئین
۱۷۶ ۷ - حُنفاء
۱۷۶ توضیح بیش‌تر پیرامون صابئین و حنفاء
۱۷۸ صابئین در لغت
۱۷۸ صابئین از منظر مفسران
۱۸۰ صابئین از منظر فقیهان
۱۸۱ گروه‌های متفاوت صابئین
۱۸۶ صابئین یا صائبین؟
۱۸۷ آئین حنیف
۱۸۸ مصادیق حنیف

۱۹۰	حنفیت مشی بر اساس فطرت.....
۱۹۱	محدوده‌ی زمانی و مکانی حنفاء.....
۱۹۲	چهره‌های شاخص حنفی.....
۱۹۳	افتراقات حنفاء و صابئین.....
۱۹۴	موضع رسول خدا درباره‌ی حنفاء.....
۱۹۵	شعر عربی.....
۱۹۷	عرب چگونه به شعر روی آورد؟.....
۱۹۸	اقسام شعر.....
۲۰۰	مقام و منزله شاعر.....
۲۰۱	معلقات سبع.....
۲۰۳	معمای تأثیرپذیری قرآن از اشعار امرؤ القیس.....
۲۰۴	مقارنه‌ی قرآن با ابیات امرؤ القیس.....
۲۰۷	أمیة بن أبی الصلت.....
۲۱۰	مقارنه‌ی اشعار أمیة بن أبی الصلت و آیات قرآن.....
۲۱۴	شاعران حنیف.....
۲۱۶	شاعران صعلوک.....
۲۲۴	چگونه‌گی روایت و تدوین شعر جاهلی.....
۲۲۵	مفردات و اصطلاحات دینی در شعر جاهلی.....
۲۲۷	شعر و خطابه.....
۲۳۰	مقایسه‌ی شعر عربی با شعر عبری.....
۲۳۱	زن در اشعار جاهلی.....
۲۳۵	زنان بافضیلت در عصر جاهلی.....
۲۴۲	شائبه‌ی زنده به‌گور کردن دختران.....
۲۴۴	فقه جاهلی.....
۲۴۶	پوشش زنان جاهلی.....
۲۵۱	ازدواج و خانواده.....
۲۵۲	عناصر ازدواج.....
۲۵۶	گونه‌های دیگر ازدواج.....
۲۶۱	قانون طلاق در نظام جاهلیت.....

۲۶۲انواع طلاق رایج در جاهلیت
۲۶۲انواع طلاق صریح در جاهلیت
۲۶۶شرط ضمن عقد
۲۶۷چگونه‌گی عدّه در جاهلیت
۲۶۹نسب به‌مادر (مادرشاهی)
۲۷۲حق مالکیت زنان جاهلی
۲۷۳احکام حدود و مجازات
۲۷۷اقتصاد عرب
۲۸۲اسواق و بازارهای عرب پیش از اسلام
۲۸۵مجالس شعر و ادب در سوق عکاظ
۲۸۷معارف و علوم
۲۹۴فرهنگ عمومی
۲۹۴سلحشوری و جنگ‌آوری
۲۹۵ایام‌العرب
۲۹۵خصیلت‌های پسندیده‌ی عرب

حکمت پنجم: اسلام - قرآن ۳۱۱ - ۳۸۰

۳۱۷منابع اسلام
۳۱۸علم‌النفس ادیان ابراهیمی
۳۱۹قرآن و اخلاق
۳۲۱نزول قرآن
۳۲۳محکّمات و متشابهات
۳۲۴در تفریق محکم و متشابه
۳۲۶چرا متشابهات؟
۳۲۷ناسخ و منسوخ
۳۲۹اختلاف شدید در تعداد موارد نسخ
۳۳۰تناقضات
۳۳۱شأن نزول
۳۳۱جری و انطباق

۳۳۲ مراحل جمع و تدوین قرآن
۳۳۶ نظرات در مورد تحریف یا عدم تحریف قرآن
۳۴۰ قائلین به تحریف در میان شیعیان
۳۴۴ اعجازیت قرآن
۳۴۵ سیر تحدی در قرآن
۳۴۷ فصاحت و بلاغت در قرآن
۳۴۷ تأویل
۳۴۹ لفظ و معنی
۳۴۹ جایگاه عقل در قرآن
۳۵۰ شهود و تفکر
۳۵۶ تفاوت‌های ادراکی
۳۵۸ برخی روش‌های مآلوف قرآن
۳۶۵ چگونگی برخورد قرآن با فرهنگ و احکام جاهلی
۳۶۵ شناخت قبلی اقوام عرب از برخی اصطلاحات دینی
۳۶۸ ادعاهای مبنی بر منابع بنیادین قرآن

حکمت ششم: اسلام - سُنَّت ۳۸۱ - ۴۵۰

۳۸۴ حدیث تفرق و فرقه‌ی ناجیه
۳۹۱ حدیث
۳۹۲ مراحل جمع‌آوری احادیث
۳۹۷ داستان‌سرایی در میان عرب جاهلی
۴۰۰ تصحیح احادیث
۴۰۲ منابع امامیه
۴۰۵ علم فقه و پیدایش آن
۴۰۷ فقهاء صحابه
۴۰۸ فقهاء تابعین و اتباع آنها
۴۰۹ عصر اتباع تابعین یا عصر نشأت مذاهب
۴۰۹ مراکز مهم فتوی و طریقه‌ی اهل حدیث و اهل رأی
۴۲۸ جعل احادیث در فضایل ارباب مذاهب

۴۳۲ شیعیان افغانستان

۴۳۶ سیر کیفی تفکر دینی در افق زمان

۴۳۷ مصلحت جاریه و مصلحت عالیّه

۴۴۰ عصر تقلید و انسداد

۴۴۲ حدیث قدسی

حکمت هفتم: حقیقت وحی ۴۵۱ - ۵۰۴

۴۵۳ در مفهوم وحی

۴۵۵ منشأ کلمه‌ی وحی

۴۵۷ وحی در لغت

۴۵۷ وحی در اصطلاح

۴۵۸ سرعت انتقال

۴۵۹ انواع وحی

۴۶۳ خودآگاهی و وجدان اخلاقی

۴۶۳ وحی و الهام

۴۶۵ رؤیای صادقانه

۴۶۶ حس مجهول

۴۶۷ وحی و شعر

۴۶۷ وحی و بصیرت

۴۶۸ بدایع و صنایع بشری

۴۶۹ لیلۃ‌القدر، یا مرحله‌ی «جهش»

۴۷۰ کیفیت نزول وحی

۴۷۲ مکاشفات و ظهورات

۴۷۳ وحی من حیث طریق معرفت و شناخت

۴۷۵ شرح دریافت وحی نبوی

۴۸۴ اسلام و موقعیت تاریخی عصر ظهور

۴۸۹ قابلیت شخصی برای دریافت وحی

۴۹۲ خاتمیت تشریحی

۴۹۳ ماهیت جبرئیل

- ۴۹۹ قرب إلهی # نزول جبرئیل.....
- ۵۰۲ کودکانی که قرار نیست بالغ شوند.....

حکمت هشتم: عصمت نبوی ۵۰۵ - ۵۳۴

- ۵۱۰ فرق بین ولی، نبی و رسول.....
- ۵۱۴ ادله‌ی قرآنیء عصمت انبیاء.....
- ۵۱۴ تعریف «عصمت».....
- ۵۱۵ آیات معارض با عصمت ذاتی انبیاء.....
- ۵۱۹ سهو النَّبِی.....
- ۵۲۰ منکران سهو در میان اهل سُنَّت.....
- ۵۲۰ قائلین به سهو نزد اهل سُنَّت.....
- ۵۲۳ منکران سهو در میان شیعه.....
- ۵۲۴ قائلین به وقوع سهو نزد شیعه.....
- ۵۲۷ نوم النَّبِی.....
- ۵۲۷ شطح النَّبِی.....
- ۵۲۸ داستان ورقه بن نوفل.....
- ۵۲۸ افسانه‌ی «غرائیق».....
- ۵۲۹ ممانعت از تلقیح نخیلات.....
- ۵۳۰ نسیان بعض آیات قرآن.....

حکمت نهم: فلسفه‌ی اسلامی ۵۳۵ - ۵۸۰

- ۵۳۷ فلسفه چیست؟.....
- ۵۳۸ فواید فلسفه.....
- ۵۴۰ دین چیست؟.....
- ۵۴۳ فلسفه و دین.....
- ۵۴۶ بنیاد فلسفه‌ی اسلامی.....
- ۵۴۹ خداوند جهان را چگونه مدیریت می‌کند؟.....
- ۵۵۲ تندئ دربان.....
- ۵۵۳ فلسفه ابزار است یا انبار؟.....
- ۵۵۳ رابطه‌ی فلسفه و کلام.....

۵۵۵ معتزله و فلسفه‌ی اسلامیان
۵۵۶ پیدایی معتزله
۵۵۹ معتزله و ظاهریان
۵۶۱ اصول اساسی معتزله
۵۶۵ فلسفه‌ی معتزله
۵۷۰ معتزله و نهضت ترجمه
۵۷۳ معتزله و مناسبات قدرت

حکمت دهم: کلام اسلامی ۵۸۱ - ۶۰۲

۵۸۳ کلام چیست؟
۵۸۴ مهم‌ترین موضوعات علم کلام
۵۸۶ پیدایش اشعریه
۵۸۶ اشعری و کلام اسلامی
۵۸۸ طبقات اشعریون
۵۹۱ اصول اساسی اشعری
۵۹۴ مناسبات قدرت و «عصر غزالی»
۵۹۹ ماتریدی
۶۰۰ جایگاه اشاعره در میان اهل سنت

حکمت یازدهم: سلفیت ۶۰۳ - ۶۷۴

۶۰۷ عصر طلایی سلف
۶۰۸ دین کامل است
۶۰۸ سلفیت مذهب نیست، دعوت است
۶۱۱ اهل حدیث
۶۱۳ بزرگان اهل حدیث
۶۱۷ عقیده السلف و أصحاب الحدیث
۶۲۰ چه کسی بنیان‌گذار سلفیت است؟
۶۲۲ سلف مقابل خلف است
۶۲۳ جدال پایان‌ناپذیر میان سلف و خلف
۶۲۶ سلف صالح عالم‌تر و حکیم‌تر هستند

۶۲۷	أدلهی حجیت فهم سلف
۶۲۸	عدم معصومیت سلف
۶۲۹	با اختلاف در میان سلف چه کنیم؟
۶۳۲	سلف صالح چه کسانی هستند؟
۶۳۴	تعریف امروزین سلفیت
۶۳۷	حدیث خیر القرون
۶۳۷	قرن چیست؟
۶۳۹	قواعد و منهج سلفیت
۶۴۰	ارکان سلفیت
۶۴۷	سلفیون و مذاهب چهارگانه
۶۴۹	سلفیت و تشیع
۶۵۵	سطوح سلفیت در گذر زمان
۶۶۳	گستردهگی سلفیت در جهان
۶۶۴	مدارس دیوبندی
۶۶۶	چهار مشکل اساسی سلفیت

حکمت دوازدهم: چند مقوله‌ی کلامی. ۶۷۵-۶۹۴

۶۷۷	قضاء و قدر
۶۸۰	مشیة الهی
۶۸۲	جبر و اختیار
۶۸۳	علم ازلی خداوند
۶۸۶	خیر و شر
۶۸۸	حس و عقل

حکمت سیزدهم: عرفان و تصوف. ۶۹۵-۸۹۶

۶۹۷	نجات انسان
۶۹۸	پوست و مغز
۷۰۰	حقیقت چیست؟
۷۰۳	در بیان «کَلِمَةُ اللَّهِ»
۷۰۸	وحدت وجود

۷۳۱	وحدت باطنی ادیان.....
۷۳۴	تاریخ خدا.....
۷۳۶	رد پای «خدا» در عقول و اندیشه‌های بزرگ.....
۷۳۹	تجسیم خدا در ادیان ابراهیمی.....
۷۴۴	در مفهوم کلمه.....
۷۴۷	کلمه در قرآن.....
۷۴۸	وحدت در احکام.....
۷۵۱	وحدانیت و کلیت.....
۷۵۲	نورانیت قدسی.....
۷۵۵	استقلال وجود.....
۷۵۷	آب به‌قدر تشنه‌گی.....
۷۵۸	انسان‌خدایی.....
۷۶۳	اصلیت انسان چیست؟.....
۷۶۷	انسان کامل.....
۷۷۵	حضرات خمس.....
۷۷۶	قطب.....
۷۷۷	انسان هم قدیم - هم حادث!.....
۷۷۸	زن و کمال.....
۷۷۹	تجلی و تناسب.....
۷۸۴	سلسله‌های صوفیه.....
۷۸۴	تفاوت‌های فرقه ، سلسله و طریقه.....
۷۸۵	سلسله‌ی قادریه.....
۷۸۹	سلسله‌ی رفاعیه.....
۷۸۹	سلسله‌ی بدویه.....
۷۹۰	سلسله‌ی شانزلیه.....
۷۹۰	سلسله‌ی نقشبندیه.....
۷۹۲	سلسله‌ی سهروردیه.....
۷۹۳	سلسله‌ی چشتیه.....
۷۹۴	سلسله‌ی شطاریه.....

۷۹۵ سلسله‌ی مولویه
۷۹۶ سلسله‌ی بکتاشیه
۷۹۸ سلسله‌ی شاه نعمت‌اللهیه
۸۰۰ سلسله‌ی ذهبیه
۸۰۲ ملامتیه و قلندریه
۸۰۷ جایگاه زنان در تصوف
۸۱۳ تصوف در افغانستان
۸۱۶ پراکنده‌گی جغرافیایی تصوف در افغانستان
۸۱۹ اصطلاحات، ایهامات و کنایات تصوف
۸۲۱ شطحیات
۸۲۶ سُکر و صَحْو
۸۲۹ مقامات صوفیه
۸۳۰ فناء فی‌الله و سقوط احکام و تکالیف
۸۳۴ فرق صوفی ، عارف ، درویش ... و زاهد
۸۳۷ ذکر و سماع نزد صوفیان
۸۳۸ پیشینه‌ی سماع
۸۳۹ کیفیت سماع
۸۴۱ سماع در کلام صوفیه
۸۴۲ ادله‌ی صوفیه در مورد سماع
۸۴۳ غزا و جهاد نزد صوفیه
۸۴۶ پیر - مریدی
۸۴۹ کمر بستن
۸۵۲ موقعیت «قطب» در منظومه‌ی تصوف
۸۵۳ خرقه‌پوشی
۸۵۶ کرامات صوفیه
۸۵۹ فَرَق بین کرامت و معجزه
۸۶۰ سیاحت و سفر نزد صوفیان
۸۶۲ تصوف و فلسفه
۸۶۹ تصوف و عشق و عقل

حکمت چهاردهم: شیعه‌ی اسماعیلی. ۸۹۷-۹۸۶

۸۹۹	اسماعیلیه
۹۰۹	خلافت فاطمی
۹۱۴	اسماعیلیان و قرمطیان
۹۱۶	انشعابات اسماعیلیه پس از فاطمیان
۹۱۹	فلسفه و کلام اسماعیلیه
۹۲۰	خدا
۹۴۰	نبی و وصی
۹۴۲	احکام و تکالیف
۹۴۸	معاد
۹۵۲	ظاهر و باطن
۹۵۳	تنزیل و تأویل
۹۵۵	امامت
۹۶۲	هفت دور تاریخ مقدس
۹۷۱	اهمیت عدد هفت نزد اسماعیلیان
۹۷۳	اسماعیلیه و تصوف

حکمت پانزدهم: فلسفه و عرفان در هند. ۹۸۷-۱۰۴۷

۹۸۹	عرفان هندو
۹۹۲	برهمن یا روح کیهانی
۹۹۶	قانون کارما
۹۹۷	کیهان‌شناختی هندو
۹۹۸	پیدایش
۱۰۰۰	پرسش فرزانه‌گان در مورد آفرینش
۱۰۰۳	غیب شدن برهما
۱۰۰۴	مهم‌ترین کتاب مقدس هندو
۱۰۰۸	انسان‌شناسی گیتا
۱۰۱۰	علم‌النفس گیتا

۱۰۱۱اوصاف جان
۱۰۱۲تعیین وظایف طبقاتی
۱۰۱۲راه‌های نجات در گیتا
۱۰۲۰مرگ و پس از مرگ
۱۰۲۱تناسخ
۱۰۲۲راه‌هایی از چرخه‌ی تولد و مرگ
۱۰۳۰آئین بودایی
۱۰۳۵نیروانا
۱۰۳۶جهان‌شناختی بودا
۱۰۳۹الهیات بودایی
۱۰۴۰کتاب‌های مقدس بودایی
۱۰۴۰تقسیم‌بندی متون مقدس بودایی
۱۰۴۴فرقه‌های بودایی
۱۰۴۷منجی آخرالزمانی
۱۰۴۷آئین‌های زردشتی

حکمت شانزدهم: وحدت جوهری. ۱۰۵۷-۱۰۸۰

۱۰۶۰عالم اکبر و عالم اصغر
۱۰۶۵متدلوژی و اصول درست‌اندیشی
۱۰۷۰مراتب وجود
۱۰۷۱هرم هستی
۱۰۷۶هدایت عامه

حکمت هفدهم: جوهر و عرض... ۱۰۸۱-۱۱۴۸

۱۰۸۳کون و فساد
۱۰۸۷اصول کون و فساد

حکمت هجدهم: پیدایش جهان... ۱۱۰۱-۱۱۰۰

۱۱۰۳هستی در زمان
۱۱۰۴حقیقت و مفهوم زمان

۱۱۰۵	کمترین واحد زمان.....
۱۱۰۶	جهت پیکان زمان.....
۱۱۰۸	ذات زمان چیست؟.....
۱۱۱۰	وضعیت‌های متفاوت یک موجود.....
۱۱۱۴	زمان و رؤیا.....
۱۱۱۶	حیات.....
۱۱۱۹	حیات عامه و حیات تامه.....
۱۱۲۰	روح چیست؟.....
۱۱۲۱	مسانخت «روح» با وحی.....
۱۱۲۳	تشکیل ماده.....
۱۱۲۷	ظهور حیات.....
۱۱۳۱	وجوه مشترک حیات.....
۱۱۳۲	قرآن و خلقت کائنات.....
۱۱۳۶	خلقت کائنات در شش روز.....
۱۱۳۷	«شش روز خلقت» در صحف عبرانی.....
۱۱۳۹	افسانه‌ی «سه انگشتر».....
۱۱۴۱	آیا کتب مقدس پیشین تحریف شده‌اند؟.....
۱۱۴۳	گریز علم از کمند دین.....

حکمت نوزدهم: پیدایش انسان.. ۱۱۴۹-۱۱۸۲

۱۱۵۱	از کجا آمده‌ایم؟.....
۱۱۵۶	انواع انسان.....
۱۱۵۹	انسان جاوه.....
۱۱۶۰	انسان پکن.....
۱۱۶۱	انسان نئاندرتال.....
۱۱۶۲	انسان‌های کرومانیون = هیومن ساپین.....
۱۱۶۳	حلقه‌ی گم شده.....
۱۱۶۳	نژاد آدمی.....
۱۱۶۷	دستاورد های تاریخی بشر.....
۱۱۶۹	کشف آتش.....

- ۱۱۷۰ بشر در عصر یخبندان‌ها
- ۱۱۷۱ کورنولوژی پیدایش حیات و تکامل انسان
- ۱۱۷۳ نظر عده‌ی از علمای اسلام درباره‌ی تکامل انسان
- ۱۱۸۰ انسان و کار

حکمت بیستم: قرآن و خلقت آدم... ۱۱۸۳ - ۱۲۲۰

- ۱۱۸۹ نخستین مرحله از خلقت انسان
- ۱۱۸۹ دومین مرحله از خلقت انسان
- ۱۱۹۰ سومین مرحله از خلقت انسان
- ۱۱۹۲ چهارمین مرحله از خلقت انسان
- ۱۱۹۳ پنجمین مرحله از خلقت انسان
- ۱۱۹۵ ششمین مرحله از خلقت انسان
- ۱۲۰۲ نفس واحده چیست؟
- ۱۲۰۳ امت واحده
- ۱۲۰۹ امت واحده = گونه‌ی واحده
- ۱۲۰۹ ظهور آدم
- ۱۲۱۲ بشر، آدم، بنی‌آدم، انسان، انسی، ناس، اناس، انس، اناسی
- ۱۲۱۳ موقعیت بهشت آدم
- ۱۲۱۷ هبوط آدم

حکمت بیست و یکم: ماهیت شیطان. ۱۲۲۱ - ۱۲۵۴

- ۱۲۲۳ شیطان چیست؟
- ۱۲۲۸ کلمه‌ی شیطان
- ۱۲۲۹ ابلیس
- ۱۲۳۷ شیطان پرستی
- ۱۲۴۰ شیطان در ادیان ابراهیمی
- ۱۲۴۲ مشخصات شیطان در قرآن
- ۱۲۵۲ شیطان بر چه کسانی سلطه می‌یابد؟
- ۱۲۵۴ راه مقابله با شیطان

حکمت بیست و دوم: به کجا می‌رویم؟ ۱۲۵۵

۰

پی‌شگفتار

حکمت و نجات

«يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ.» «قرآن کریم، ۲: ۲۶۹»

«حکمت» از اوصاف الهی است: «إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، ۲۹: ۲۶» حکمت و عزت متلازمان و متضایفان است. حکمت پیاموریم تا خدای‌گونه شویم، حکمت وسیله‌ی نجات انسان است. هر جا حکمت باشد عزت و نجات نیز در همان جا است. انسان کامل گنجینه‌ی علم خدا و معرفت او و معدن حکمت او است. آموزش حکمت مظهري از تخلُّق به اخلاق الله است و از خصایص راسخون در علم باشد؛ حکمت پیاموریم تا به خیر کثیر رسیم. همه‌ی خیر و خوبی یکجا در حکمت و فضیلت جمع است؛ بدون حکمت به هیچ جا نمی‌رسیم. حکمت بر دو قسم است: «حکمت نظری» و «حکمت عملی» حکمت نظری «سیری در بی‌نهایت باشد.» و حکمت عملی «اقدامات بر پایه‌ی حکمت نظری در چارچوب وجدان اخلاقی و مصلحت دینی.» هر نوع دعوت به مصلحت دینی بدون نظر داشت "حکمت" بی‌حاصل است.

گفتمان حاضر شمه‌ی از حکمت نظری است، آن را می‌توان یک حلقه از زنجیره‌ی پر شمار پرسش‌ها و پاسخ‌های دانست که به‌بلندای عمر بشریت امتداد داشته و خواهد داشت. این مختصر بر آن است تا سیر تاریخی و عمق فکری بشر در شناخت از خود و جهان پیرامون را به‌آزمون گذارد. سعی بر آن است تا مباحثات مرتبط با واقعیات محسوس مطرح گردد و نقش مصلحت‌اندیشی دینی نیز در آن

گنج‌انیده شود، تا بتواند در امر «اندیشه‌ورزی» و ارائه‌ی پاسخ نسبت به پرسمان دایمی و ابسته به‌ذات بشر مساعدت کند. بخش‌های کتاب به‌گونه‌ی تنظیم شده است که هر بخش یک مینیاتور از حقیقت واحد را تداعی کند. خواننده با مطالعه‌ی هر بخش در فضای جدیدی قرار می‌گیرد و هر بار حقیقت مزعوم را در جلوه‌ی دیگر مشاهده خواهد نمود؛ آن‌گاه به‌درستی به‌این نتیجه خواهد رسید که:

همه کس طالب یار است چه هوشیار چه مست

همه جا خانه‌ی عشق است چه مسجد چه کنشت

بنابراین «اصل انسان است» و همه چیز در پیوند با انسان مورد بررسی قرار گرفته است. بسیار مهم است که بدانیم بشر از کجا شروع کرده و به‌کجا رسیده است. همچنین بدانیم دیگر ملت‌ها و امت‌ها چه‌نوع عقایدی دارند؟ چگونه می‌اندیشند؟ چگونه و با چه ابزارهای به‌جنگ مشکلات‌شان می‌روند؟

هدف آن است تا بینش مخاطب فراخ گردد، نوقش پرورش یابد، قدرت مقایسه در او فزونی گیرد، حس داوری او تقویت شود و همه‌ی آدمیان را چون خود پندارد. کتاب از ما می‌پرسد: «جوهر حقیقت چیست؟ و در چه چیزی متجلی است؟»

- در دین و شریعت؟ در فلسفه و حکمت؟ در عرفان و طریقت؟ یا جز این‌ها...؟
- یا هر یک به‌نوبه‌ی خود، در حد بضاعت حاوی رگه‌های از حقیقت‌اند؟
- آیا «حقیقت» یک کلی بسیط و لایتجزی است، یا تشکیکی و ذو مراتب است؟
- آیا «حقیقت» یک امر وجودی و ذاتی است، یا اعتباری؟
- آیا حکماء و فقهاء و متصوفه و مُتکَلِّمان ... [در عین نزاع بایکدیگر] همه‌گی پیوست یک حقیقت واحدند؟

- یعنی نزاع حقیقت‌ها؟! یا هر یک بخش ناچیزی از یک واحد کلی را کشف کرده و آن جزئی را کل پنداشته‌اند؟

کم‌ترین کاری که کتاب برای ما انجام داده است، ارائه‌ی جهان دینامیک، قانون‌مند، هدف‌مند، منسجم و ذومراتب از وجه کیفی و نیز زمانی است. با تمسک به‌علوم عقلی و مزج آن با مفاهیم قرآن کریم به‌روشنی ثابت می‌کند که «عالم ماده تحت شرایط میلیون‌ها متغیر پیچیده و بی‌نهایت بخرنج، به‌طور منظم در حال گذار مداوم از "بسط به‌قبض" و بالعکس می‌باشد.» این روند تا ابدیت زمان و انتهای

مکان ادامه می‌یابد و بدین‌ترتیب عالمی بعد از عالم و هویتی بعد از هویت محقق می‌شود. البته فرایند این «خُلَع و اُبس» نه‌به‌این ساده‌گی و اختصاری است که در این‌جا بیان شده است.

درک ما این است که تنظیم رابطه‌ی صحیح و کاری میان علم، عقل و دین {این سه رکن اساسی حیات انسانی} از وظایف مبرم و تأخیرناپذیر اندیش‌مندان و متولیان هرسه قوم و فرقه است. باید از دست‌آوردهای علم جهت تعمیق و غنای فلسفه و حکمت استفاده شود؛ آن‌گاه ظرایف فلسفی به‌شکافتن زوایای مبهم و تاریک دین و اصلاح و تصحیح باورهای دینی مساعدت نماید؛ سپس فلسفه و دین مشترکاً به‌کمک علم شتافته، آن‌را از سقوط در ورطه‌ی اباحه‌گری و قساوت ناشی از غرور و تفرعن برتافته از قدرت و موفقیت‌های عصر جدید نجات داده و آن‌را در خدمت آرمان‌های بزرگ بشری قرار دهد؛ تا برپایه‌ی این تلفیق و تعامل هنجارمند، دنیا محل مناسب جهت زیست شرافت‌مندانه‌ی انسانی گردد. و بشر بتواند در پرتو رشد همه‌جانبه‌ی متناسب با «انسان طراز خلقت» به‌زندگی معقول و شایسته دست یابد.

گردونه‌ی زمان حقیقت این‌مطلب را ثابت کرد که فلسفه و علم منهای ارزش‌های اخلاقی به‌زندگی بهیمی روی می‌برد، چنان‌که مصلحت‌اندیشی دینی سوای حکمت و سنجش‌گری عقلانی و مبانی علمی، به‌جهل مرکب راه برده و تلخ و تهوع‌آور می‌شود. از آن‌جا که «علوم ابزاری» در صدهای اخیر موفقیت‌های بزرگ به‌دست آورده، اکنون می‌رود با طرح ادعای رهبری بشر، فلسفه و دین را به‌حاشیه براند. فلسفه را همان «سفسطه و درون‌گرایی» می‌داند و دین را محصول «جهل و ترس» معرفی نموده، در پی ارائه‌ی فلسفه‌ی اخلاقی به‌شیوه‌ی خود است. علم از آن بابت که دارای پتانسیل بالا است و روز به‌روز عرصه‌های جدید را فتح می‌کند، اگر جهت مردمی نیابد بسیار بی‌رحم و خطرناک خواهد شد.

کتاب [که فشرده‌ی مباحث تدریس شده در پاره‌ی حلقات فرهنگی است] تلاش خود را برپایه‌ی اندیشه‌ی «ایجاد آشتی میان فلسفه، علم و دین استوار کرده است» به‌هیچ روی مدعی موفقیت کامل نیست؛ لکن امیدوار است به‌مثابه «مانیفیست» این اندیشه و هدف در مقطع کنونی تاریخ بشری در مباحثات شرکت نماید. کتاب در دو جلد تنظیم شده است، یک جلد شامل «تاریخ و تعالیم ادیان و حکمت و فلسفه‌ی قدیم»

است؛ جلدی دیگر «فلسفه‌ی جدید» از عهد رنساس تا دوران معاصر را مورد توجه قرار می‌دهد، که دیگرگاه عرضه خواهد شد.

هدف اصلی «طرح مباحثات نظری و معرفتی در مقیاس ملی و بومی؛ یا همان بازگشت به اصل است.» سرزمین ما در گذشته‌های دور و نزدیک یکی از مراکز مهم تولید فکر و فرهنگ و ادب و معرفت بوده و شخصیت‌های بزرگی به عرصه‌های گوناگون دانش و علوم بشری تقدیم نموده است؛ اما امروزه بیمار است که دچار انقطاع و انفصال با اصلیت خود شده است؛ ما این نبودیم. امید است هرچه زودتر بر این بیماری طویل‌المده غلبه نماید و باری دیگر به مرکز فکر و فرهنگ و ادب و عرفان مبدل گردد.

ذکر این نکته به جا است: در مدتی که ما خواب یا بیمار بودیم، دیگران خواب نبوده‌اند. بسیاری از مباحثات مورد عنایت کتاب در بلاد غربی و عربی مورد جر و بحث علمی قرار گرفته و حل شده و کاربر گردیده است، اما در کشور ما تاهوز محل بحث نیافته است؛ ما نمی‌توانیم بدون زیرساخت‌های استوار ذهنی و فکری از مواهب مدرنیته بهره‌مند شویم. با ساختار ذهنی موجود جامعه‌ی ما، اگر گمان شود می‌توان به یکباره نسخه‌ی مدرنیسم برای جامعه‌ی افغانی تحریر کرد، بهمانند آن است که برای نوزاد بشری کباب گوشت گاو تجویز نمائیم، یا فردی کودک را بدون طی مراحل آموزش ابتدائی و میانی، مستقیماً به دانشگاه بفرستیم.

از خواننده انتظار نمی‌رود مطالب کتاب را بدون پرسش بپذیرد؛ بلکه از او دعوت می‌شود با شرکت مسئولانه در این گفت و گوی عظیم، مطالب کتاب را با حکمت و منطق عقلانی و تجربی محک زده و صحت و سقم نظرات را با چشم و گوش باز و مستدل، پذیرش یا مردود دارد.

ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید

هم مگر لطف شما پیش نهد گامی چند

«اللَّهُمَّ ارِنِي الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ»

سیدمحمد رضا علوی

۱۰ / ۴ / ۱۳۹۹ «استکهلم»

۱

راه‌یافت

ما و پرسش‌های ازلی و ابدی

در بدو امر بالجمله لحاظ می‌کنیم که «نظام احسن» یک آزمایشگاه بزرگ، دقیق و کارگاه حق و حقیقت است؛ ولی ما جهت شناخت کامل و جامع آن با محدودیت‌های بی‌شمار مواجه هستیم. از آن جمله محدودیت ذهن، زمان، مکان و ابزار است. به‌همین دلیل حصول شناخت کامل از جهان را مقدور نمی‌دانیم. (۱) مع‌الوصف به‌کمک "وجدان حسّی" و "ابزار عقلی" می‌توان به "انگاره‌ی" وافی به‌مقصود دست یافت. آنچه را دیگران "شناخت" یا "معرفت" می‌گویند من "انگاره" یا "پنداشت" می‌نامم، چون تصریح کردیم که "شناخت" برابر با "کنه هستی" برای فرد بشری مطلقاً امکان‌ناپذیر است. لفظ "شناخت" توسعاً و از باب مجاز می‌تواند به‌کار رود؛ در غیر این صورت ادعای بسیار بزرگ است.

- اکنون پرسش این است که چون نشاید نسبت به‌حقایق هستی معرفت کامل حاصل نمائیم، بنابراین ممکن است باب هر نوع بحث را مسدود کرد و پرسش‌ها را بی‌پاسخ گذاشت؛ یا عندالوسع: آب دریا را به‌قدر تشنه‌گی باید چشید؟

= مسلماً تلاش و تکاپو جهت درک حقایق‌الامور، جزء ذات بشر است. از این‌رو بهره‌گیری از دو عنصر مشتمل بر وجدان حسّی و ابزار عقلی جهت هستی‌انگاری، بدیهی به‌نظر می‌رسد که بی‌گمان ریشه در عمق غریزه‌ی بشری دارد و پاسخ به‌ندای درونی او است. هر چند هیچ تضمینی برای موفقیت او و صحت انگاره‌اش وجود ندارد. این مطلب نه‌تنها ناظر بر فلسفه و مذهب خاص نیست، که فلسفه، مذهب، علم و اخلاق هر کدام به‌نوبه‌ی خود نوعی پاسخ به‌همین ندهای درونی است. ندهای که شمارا آرام نمی‌گذارد و دم به‌دم تحریک تان می‌کند تا دنبال درک ماهیت و کشف علت بگردید. «آگاهی انسانی از یک حدی که بالاتر رفت

دیگر آرامش را از شما می‌گیرد و زندگی زجرآور و تلخ می‌شود.» به‌قول بیدل: چشم واکردیم و صحرای قیامت دیدیم زندگی روز حسابی‌ست که من می‌بینم واقع آن است که بشر راهی پر فراز و فرودی را طی نموده تا بدین‌جا رسیده است. بشر ابتدایی از تجزیه و تحلیل مسائل عاجز بود، برای تکامل احساسات و «پدیدارشناسی» او مبداء زمانی نشاید تعیین کرد، مسلماً حساسیت‌های او نسبت به اشیاء و محیط پیرامون از مبادی جزئی آغاز یافته و از همان ابتدا مبتنی بر ابزارهای حسّی بوده است. او در فرایند بطی و با کیفیت خیلی نازل نسبت به اشیاء و محیط پیرامون حساسیت‌های بروز داد. در این فرایند طولانی ابزارها و وجدان حسّی بشر به‌تکامل ادامه داده و به‌سطح قابل اعتناء ارتقاء یافت؛ از آن پس مدرکات از طریق حواس به‌ذهن منتقل می‌شد، در آن‌جا مورد سنجش و مقایسه‌ی ابتدایی قرار می‌گرفت و به‌استنتاج می‌رسید. هرچند که تمام مراحل ادراکات و استنتاجات، بسی سطحی و ناقص انجام می‌یافت؛ زیرا محدودیت وجدان حسّی و فقدان ابزار تجربی و آزمایش‌پذیر موجب نقص دریافت‌ها و داده‌های ذهن می‌گشت، در نتیجه به‌ضعف «انگاره» نسبت به‌حقایق هستی می‌انجامید.

چنان‌که قابل تصور است، روند حس و وجدان بشری در مواجهه با "مظاهر امکانیه" تا کنون ۳ مرحله‌ی عمده را تجربه کرده است:

- ۱ - این چیست، آن چیست؟ = سر آغاز شناخت و پیدایش حس قضاوت.
 - ۲ - چرا چنین و چنان است؟ = رشد حس قضاوت و پیدایی افکار فلسفی.
 - ۳ - باید این چنین و آن چنان باشد = فرهنگ، مدنیت، اختراعات و صنعت.
- به‌نظر می‌رسد اغلب پرسش‌ها از حیث ماهیت و محتوی در هیچ زمانی تغییر نمی‌کند؛ اما کیفیت و نوع پاسخ‌ها مدام متغیر است، چون "عقلی بی‌زمان" وجود ندارد. ادراکات و دریافت‌ها در فرایند زمان دیگرگون می‌شود و بسته به‌محتوای ویژه‌ی تاریخی خود تغییر می‌یابد. به‌همین دلیل در هیچ عصری نشاید برای شناخت انسان از جهان هستی ضوابط جاویدان وضع کرد. تنها نقطه‌ی ثابتی که درک عقلی بشر می‌تواند به‌آن بچسبید "روح زمان" است. ما نمی‌توانیم اندیشه‌های از دوران باستان، قرون‌وسطی، رنسانس، یا از عصرروشن‌گری را برگزیم و بگوئیم این یکی، یا آن یکی به‌تمامه درست یا نادرست است. این شیوه‌ی تفکر تاریخی نیست.
- تفکر باید با محتوای زمانی و روح تاریخی منطبق باشد. زیرا پیوسته چیزی تازه بر عقل اضافه می‌شود و دانش بشری روز به‌روز به‌کشف جدیدی دست می‌یابد

و پندارهای قبلی را مخدوش می‌سازد. از خصایص متفکران اولیه آن بود که هرچه را در می‌یافتند حقیقت می‌پنداشتند. مثلاً در میان قُدماء مبدأ هستی لزوماً با یک عمل آفرینش دفعی توأم بود که گویا ناگهانی و بالبداهه انجام یافته بود. زمین مسطح و مرکز کائنات بود و آسمان سقف آن محسوب می‌شد، ستاره‌ها هریک گل‌میخ‌های بودند که به‌سینه‌ی آسمان کوفته شده بودند.

نگرش‌ها و تفاوت‌ها

به‌طور کلی، جهت تفسیر انسان از خود و جهان هستی، سه نگرگاه قابل تصور است. هریک از آنان اسلوب، مکانیسم و ابزارهای خاص خود را دارا است، هرچند در مبدأ و مقصد نهایی که همان واقعیات هستی و مصالح عالی‌هی انسان باشد، مشترک هستند، لکن در طریق استنباطات و شیوه‌های تأمین اهداف نهایی متفاوت‌اند:

متولیان دین

الف - دین و مصلحت جاریه:

می‌گویند: «احکام دینی دایرمدار مصالح و مفاسد است.» نگرگاه دینی انسان را فی‌ذاته دارای ماهیت لاهوتی می‌داند که نسبت به‌دیگر مظاهر هستی تافته‌ی جدا بافته است. خلقتش نیز مستقل و فیکسیک بوده و لمحهی از روح خدا در کالبد خاکی او دمیده شده است: «و نفخ فیہ من روحہ ۳۲: ۹» هدف از خلقت انسان نیز برگشت به‌همان لاهوت اولیه است: «أنا لله و أنا الیه راجعون، ۲: ۱۵۶» نگرش دینی از بالا به‌پائین شکل گرفته و از کلی به‌جزئی سیر می‌کند. انسان دین‌باور در آغاز به‌وسیله‌ی ذهن معنای غیبی موجود در عوالم بالا را کشف و لحاظ می‌کند و در مرتبه‌ی بعد همان معنا را به‌صورت خیالی متناسب با آن معنی تطبیق می‌کند و در قالب الفاظ می‌آورد. در مرتبه‌ی نهایی اعتقاد و ایمان متعبدانه از مؤمنین می‌خواهد.

نگرش دینی متکی بر علوم نقلی است. در بینش دینی پرسش‌گری و استدلال زیاد تشویق نمی‌شود و چون و چرا کردن نا مناسب است. بسا خطر ساز و شک‌آور تلقی می‌گردد. القاء شبهات ممنوع است. کسی به‌این مطلب کاری ندارد که «هر اعتقادی لزوماً قرین صحت نمی‌باشد.» اگر کسی از چرایی چیزی پرسش کند؛ پاسخ این است که «کار خدا است و کتاب مقدس چنین چنین گفته است.»

نگرش دینی می‌پذیرد که دریافت و فهم انسان‌ها از دین در حد لحاظ و اعتبار است. از آن‌جا که این استنباط (دریافت‌ها) توسط بشری جایز الخطاء صورت می‌گیرد، تضمینی بر صحت قطعی آن دریافت‌ها وجود ندارد. از همین رو، هر

"مفتی" به‌طور یکسان معرض صواب و خطاء نظر قرار دارد. این حقیقت را خود ارباب آراء و مذاهب نیز قبول دارند، لکن کار خود را در چارچوب مصلحتی بزرگ و جاری ترجمه می‌کنند و به‌طور خلاصه چنین می‌گویند:

«ما مأمور به‌ظاهر هستیم، نه‌مأمور به‌واقع، حکم واقعی نزد خدا است؛ ما بر اساس درک و ترجمه‌ی خود از ظواهر کتاب و بیان شارع فتوی می‌دهیم. از طرفی مطمئن هستیم که منظور شارع را درست فهمیده‌ایم. از آن‌جا که قطع قاطع حجت است، ما هم به‌فهم خود اعتبار می‌دهیم. حتی اگر فی‌الواقع اشتباه هم کرده باشیم، خداوند ما را مأخذ نخواهد کرد؛ چون «لِلْمُصِيبِ اجْرَانِ وَ لِلْمُخْطِئِ اجْرٌ وَاحِدٌ».

بنابراین مفتی در هر حال زیان نخواهد دید، اگر ادراک و حکمش مطابق با حکم الله واقعی درآمد، دو اجر می‌برد؛ اگر مطابق با واقع هم نباشد، باز هم به‌خاطر زحماتی که در راه کشف حکم الله متحمل شده و اقدام به‌تأمین هدف اصلی شارع که همانا مصلحت بزرگ و جاری چون ارشاد عوام الناس است، نموده، خداوند به‌او یک اجر می‌دهد. افزون بر این، خود شارع فرموده: «رُفِعَ مِنْ أُمَّتِي تِسْعَةٌ...»

= نُه چیز از امت برداشته شده است، که خطای نظر، یکی از آن‌ها است. هر خطای را همان مصلحتی بزرگ اساسی و جاری می‌پوشاند.

دین موفق شد برای قرن‌ها یکی از مراجع مهم پاسخ‌گویی باشد. پاسخ‌های نهایی به‌نام دین اغلب نه‌توضیحی و استدلالی؛ که بسیط، جبری، اقناعی و تحکمی بود. بالمقابل از پیروانش اطاعت می‌خواست. آن در سطوح عالی یک فرمول ساده تحت عنوان «مشیة الهی» در کیسه داشت که در هر جا به‌کار می‌گرفت:

- «چرا چنین شده است؟»

= «چون خدا خواسته.»

- «چه می‌شود؟»

= «هرچه خدا بخواهد.»

لذا کُتِب مقدس را بدان دلیل «آسمانی» نگویند که از آسمان آمده باشد؛ بدان دلیل آسمانی گویند که در مندرجات خود، سررشته‌ی امور را به‌آسمان ارجاع می‌دهند. احاله و تعلیق همه‌ی امور به‌اراده و حکومت خدا، ساده‌سازی مسأله برای درک علت است. بدین‌ترتیب بسیاری موضوعات در زیر یک سرپوش مرموز و مقدس پنهان می‌شود که نمی‌بایست به‌آن‌ها نزدیک شد و دست زد. این آغاز انسداد عقل است. متولیان دین هیچ‌گاه و در هیچ موردی، راست قضیه را به‌ما نمی‌گویند. یا خود

«به‌اثر متدولوژی غلطی که دارند» به‌حقیقت نمی‌رسند، اگر هم چیزی از حقیقت درک کرده باشند، مصلحتاً از ما پنهان می‌کنند و خلق را کودکانی می‌دانند که هرگز بالغ نخواهند شد. این چیزی است که ما از آن به‌عنوان «مصلحت جاریه» یاد کردیم. از منظر حکمت و فلسفه،

ب - حکمت عقلی و امور کلیه:

انسان کائناتی است متفکر؛ اساس حکمت مبتنی بر پرسش‌گری و تفکر است که سیر آن از پائین به‌بالا سامان یافته است. به‌تعبیر دیگر از جزئی به‌کلی سیر می‌کند. انسان با اراده و اختیار خود می‌اندیشد و در ذهن خود اجزاء و عوارض و مقدمات را پیدا می‌کند و آن‌ها را با معیارهای مشخص تعریف می‌نماید، یا قیاس تشکیل می‌دهد. ترتیب کار چنان است که ابتدا در مواجهه با محسوسات، ادراک حسّی نسبت به‌چیزی پیدا می‌کند و مدرکات حسّی در ذهن به‌تجزیه و تحلیل گرفته شده به‌ادراک یا استنتاج عقلی مبدل می‌شود؛ بدین‌ترتیب از محسوس جزئی به‌معقول کلی می‌رسد. بین اعتقاد و ایمان دینی با پرسش‌گری و تفکر فلسفی روابط پیچیده وجود دارد که لزوماً در تنافی، یا تعاضد نیست. می‌توانند در یک مسیر طولی قرار گیرند، یا در نقطه‌ی مقابل یکدیگر بایستند. اگر پرسش‌گری و تفکر فلسفی اساس اعتقاد و ایمان دینی قرار گیرد بهترین نتایج به‌دست می‌آید که تک ستاره‌گان همین راه را رفته‌اند. مع‌الوصف بسیاری از فقیهان و محدثان و مُتکَلِّمان هر نوع پرسش‌گری را مردود می‌دارند، از دید آن‌ها حکمت و فلسفه از علوم غریبه است که نه‌تنها با تعالیم دینی قرابت ندارد، که گمراه‌کننده نیز می‌باشد. به‌پنداشت فقهاء هرگاه یک نخ از نسوج ایمان دینی کشیده شود خوف آن می‌رود که کل آن از هم بپاشد، پس مصلحتی بزرگ آن است که همین بافت با همین خصوصیاتش حفظ شود. (۲)

ج - معرفت علمی و امور جزئیه:

از منظر علوم طبیعی، انسان یک مکانیسم است که در سیر تکاملی خود به‌این‌جا رسیده و هنوز در آغاز راه خود است. در مواضع خاص جرقه‌ی در مغزش ظهور می‌کند و همین خاصیت است که برای او قدرت کار و حل مسائل را می‌دهد. در «هستی‌شناسی از رهگذر علم» آنچه باید مورد توجه قرار گیرد، تکامل ابزار (به‌ویژه تکامل ذهن) است که متناسب با بی‌عاطفه‌گی و مقررات خشک علم حاصل شده است. آنچه از دست داده، احساس لطیف در قلمرو وسیع امور معنایی است، و آنچه به‌دست آورده، دقت نظر و صحت نتیجه در دایره‌ی بسیار محدود و جزئی است. به‌تبع آن، دریافت‌ها و داده‌های ذهن می‌تواند دارای اطمینان بیش‌تری از صحت باشد. این تکامل در قرون

اخیر از رهگذر تعامل میان ذهن آدمی و «ماشین» (اندوستریالیسم) رونما شد که مستلزم کنار گذاشتن پیش‌فرض‌ها و پاسخ‌های آماده نیز بود. فرایند کار چنان بود که ذهن آدمی ابتدا جهت تسهیل انجام امور خویش، به‌اهمیت کار ماشین رسید، آن را ابداع کرد و تکامل بخشید. ماشین نیز کار تجزیه، آزمایش و کشف روابط ماده را (که درگذشته به‌عهده‌ی ذهن بود) با دقت و اطمینانی فراتر از ذهن بشر به‌ثمر رسانید. این تعامل ثمربخش به‌مرور زمان ادامه یافته و منجر به انقلاب‌های بزرگ و تأثیرگذار در تمام عرصه‌های زندگی گردید. از آن جمله تغییر در پدیدارشناسی است. چنان‌که گفته شد: فلسفه و دین در هر موردی اظهار نظر فاضلان‌هی می‌کنند! طول و عمق و عرض دنیا و مافیها را در یک لحظه اندازه گرفته و حسابش را به‌دست می‌دهند. در هیچ موردی نیست که آن‌ها پاسخ‌های آماده نداشته باشند؛ ولی روش علم این نیست، علم به‌کلی‌بافی و تمامیت‌گویی فلسفی و مصلحت‌اندیشی دینی کاری ندارد. چنان‌که سیر نگرش دینی و فلسفی را از بالا به‌پائین و از پائین به‌بالا توصیف کردیم، سیر نگرش علم را افقی و گام به‌گام می‌خوانیم. هنر علم در "جزئی‌نگری" است. برخلاف روش فلسفه، آن جزئی را عام و کلی نمی‌سازد، بلکه ذره‌بین خود را روی همان جزئی متمرکز می‌کند و فقط در همان خصوص اظهار نظر می‌نماید. علم با کنجکاوی فراوان می‌خواهد حقیقت و اسرار هر چیزی را پیدا کند، علم هیچ چیز را مسلم و قاطع نمی‌شمارد و جنبه‌های تقدس فرضی یک موضوع هم او را به‌وحشت نمی‌اندازد، برخلاف دگماتیسم دینی که با جزمیت تمام می‌گوید: «همین است و جز این نیست!» علم فقط به‌چیزی اعتقاد می‌بندد که ممکن است به‌وسیله‌ی تجربه و استدلال و آزمایش ثابت و مدلل گردد. دیده شد که پیش‌رفت علوم نه‌تنها دانش انسان را زیاده‌تر می‌کند، که تسلط انسان بر طبیعت را هم بیشتر می‌سازد. افزون بر جزئی‌نگری علم، نسبت‌گرایی آن نیز قابل توجه است، علم می‌پذیرد که حتی در موضوع مورد نظرش به‌پایان کار نرسیده و در هیچ موردی مانند نگرش دینی و فلسفی حکم به‌پایان تاریخ نمی‌دهد؛ لذا مرزهای علوم روز به‌روز می‌شکند و دقت و جزئی‌نگری علم آن به‌آن بیشتر می‌شود. آنچه امروز من‌حیث یک حقیقت علمی مورد نظر و عمل است، فردا با دریافت جدید مخدوش، یا کامل‌تر می‌شود ...

ایدئولوژی علمی پدیده‌ی نوین است که با نگرگاه‌های مبتنی بر فلسفه و مذهب متفاوت است. یک وجه ما به‌الافتراق علم با فلسفه و مذهب، پراگماتیسم بودن علم است که مستلزم استفاده از ابزار مکانیکی توسط آن می‌باشد؛ همین خصیصه است

که دست‌آوردهای علم را به‌صورت عینی و مشهود جلوه می‌دهد. در حالی‌که فلسفه و مذهب صرفاً از امور نظری هستند. هیچ مقوله‌ی فلسفی، یا دستور دینی را نشاید مانند یک موضوع علمی در لابراتوار گذاشت و بدین‌وسیله صحت و سقم آن را آزمایش کرد، یا ضریب دقت و خلوص آن را افزایش داد. اما علم بدون لابراتوار، نه‌تنها کور محض است، که اصلاً وجود ندارد.

نقصان حس

در حکایتی آمده که شخص نابینای مادرزاد در محلی زندگی می‌کرد، او بیش از هر چیز مشعوف بانگ خروس بود و تمام برنامه‌های زندگی خود را با اذان خروس تنظیم کرده بود. همیشه با خود فکر می‌کرد که خروسی با این وقت‌شناسی و صدای خوش، چگونه موجودی است؟ روزی از خدا تقاضا کرد که برای یک لحظه و یک آن چشم او را باز کند تا فقط یک دفعه بتواند خروس را ببیند، و دوباره چشمش را کور کند. این تقاضای او برآورده شد و برای یک آن جلوه‌ی از خروس را مشاهده کرد و دیگر هیچ‌چیز را ندید و نشناخت، بلافاصله چشمانش بسته شد. پس از آن خیال می‌کرد همه‌چیز مثل خروس است. وقتی اسم اشیاء و اشخاص را از زبان این و آن می‌شنید، بلافاصله سؤال می‌کرد: «آن هم مثل خروس است؟»

شک علمی = اندیشیدن «به» اندیشیدن: «شک» اساس «علم» است، از آن‌جا که حواس پنج‌گانه‌ی ما یگانه راه برقراری ارتباط با جهان بیرون از ذهن می‌باشد و با ادراکات آن است که حس ششم = «عقل ما» تغذیه گردیده، به‌تجزیه و جمع‌بندی از مناسبات و خواص پدیده‌ها می‌پردازد؛ بناءً نخستین نکته‌ی که همواره باید مورد توجه قرار داد؛ اطمینان از صحت ادراکات است. جهت حصول حداقل اطمینان از صحت ادراکات، باید دریافت‌ها را پیوسته معرض پرسش و آزمون قرار داد و با انواع روش‌های ریاضی و هندسی محک زد. به‌موازات این‌غربال‌گری و شک علمی، مدام باید این‌سؤالات را مدنظر داشت:

- آیا آنچه به‌ما رسیده، عین واقعیت است؟
- آیا آنچه من به‌آن رسیده‌ام برابر با واقعیت است؟
- آیا در احساس، تعقل و استنتاج من خطاء نرفته است؟
- چنین شک عمیق و گسترده بر این حقیقت استوار است که:**
- اولاً اندام‌های حسّی ما محدوداند.

- ثانیاً حوزه‌ی کارکرد هریک از آن‌ها خیلی محدود است.
- ثالثاً هریک از حواس ما در شعاع عمل خود خط‌پذیر می‌باشد.
- رابعاً به‌فرض صحت ادراک، نشاید از مرز نسبیت خارج شد. چون اسیر محدودیت‌های ذهن، زمان و مکان هستیم. همین نسبیت ادراک، نقصان شناخت را موجب می‌گردد. این مطلب جای بحث زیاد ندارد که با عنایت به‌وسعت هستی و تعدد هویت و پیچیده‌گی فوق‌العاده‌ی اجزاء آن و مناسبات بغرنج اجزاء ماده، خود به‌خود در دایره‌ی نسبیت ادراک محبوس می‌شویم. ابزارهای حسّی ما علی‌الاصول مطابق با نیازهای زندگی روزمره تکامل یافته و کمابیش با سایر جان‌داران مشترک می‌باشد، به‌آسانی می‌توان تصور کرد اگر احتیاجات زندگی یومیه‌ی ما بیش از آنچه هست، می‌بود؛ لازم می‌آمد که دارای حس هفتم، دهم، بیستم، صدم ... نیز می‌شدیم، در آن صورت قطعاً می‌توانستیم چیزهای را در این عالم مشاهده نمائیم که اکنون قادر به‌اعتراف نسبت به‌موجودیت آن‌ها نیستیم. در آن صورت قضاوت ما با جهان هستی، غیر از آنچه بود، که اکنون است. چنان‌که حضرت مولوی فرموده:
- کاشکی هستی زبانی داشتی تا ز هستان پرده‌ها برداشتی
برعکس: اگر خواسته‌های بشر در امور زندگی کمتر از آنچه هست، می‌بود؛ یقیناً او دارای چهار، سه و کمتر از آن، از اندام‌های حسّی می‌گردید. در آن صورت از همین مقدار آگاهی که اکنون از جهان پیرامون دارد برخوردار نبود. فقط در حد کرم خاکی زندگی می‌کرد. باهمه‌ی این اوصاف باید اعتراف نمود که همین حواس ناچیز آدمی نقشی برجسته در امر شکل‌گیری زیرساخت‌های انگاره‌ی هستی به‌عهده دارد، چنان‌که ضعف و قوت هریک از اجزای حواس، یاخطای آن اثر قطعی در امور پدیدارشناسی می‌نهد. در این‌جا ناگزیر از ارائه‌ی یک چند مثال هستیم:
- ۱ - برحسب آزمون‌های انجام شده، حس شامه‌ی سگ چندین برابر قوه‌ی شامه‌ی انسان است. [تا چهار میلیون مرتبه نیز گفته شده] به‌همین دلیل در تلقّی بین انسان و سگ او از سطل زباله‌ی خالی خانه‌ی همسایه تفاوت فاحش وجود دارد. انسان آن سطل را خالی می‌بیند و از گذشته‌ی آن بی‌خبر است؛ در همان لحظه سگ او ظرف مذکور را <به‌نحو رؤیایی> انباشته از استخوان‌های مرغ و ماهی، ته‌دیگ نیم سوخته، خرده‌های نان و دانه‌های برنج می‌بیند، که ساعتی قبل تخلیه شده.
- ۲ - کسی به‌طور مادرزادی از داشتن قوه‌ی شامه محروم بود. برای او انواع رایحه‌ها و عطرهاى بد و خوب قابل درک و تعریف نبود؛ از نظر او عالی‌ترین نوع

عطرها و ادکلن‌ها چیزی بیش از قطرات آب رنگی [بی‌خاصیت] در جوف بطری‌های کوچک نبود. شامگاهی به اتفاق دوستش از کوچه‌ی عبور می‌کرد، هر دو جلو خانه‌ی رسیدند که بوی غلیظ کباب از داخل آن به هوا پیچیده بود، آن دوستش گفت: هم‌اکنون در این‌خانه کباب می‌پزند؛ شخص مذکور آن دوستش را به‌غیب‌گویی متهم کرد: تو از درون خانه بوی کباب شنیدی؟! زهی خودخواهی!

۳ - از شخص نابینای مادرزاد تقاضا شد: رنگ‌ها را بشمارد؛ گفت: سیاه، سفید، قرمز، آبی ... مجدداً تقاضا به‌عمل آمد تا آن‌چه می‌شمارد، تعریف کند.

= پاسخ منفی بود!

- پس چطور نام برده و می‌شماری؟

= چون مردم می‌گویند شیر و برف ... سفید است، من هم می‌گویم سفید است، درحالی که نمی‌دانم سفید چه رقم است. (شخص نابینا فاقد قدرت تصور نیز است.) او اشکال هندسی را به‌کمک قوه‌ی لامسه به‌خوبی شرح می‌داد؛ اما از تعریف آن‌چه منحصراً کار "بینایی" است، مطلقاً عاجز بود. اگر این شخص نابینا، روزی در یک محیط خلوت و تنهایی دارای حس بینایی گردد، در همان حال از همان رنگ‌های که خود اسمش را شنیده و برزبان می‌آورد پیرامونش وجود داشته باشد، مطمئناً نمی‌تواند تطبیق و تفکیک کند که کدامین رنگ سیاه و کدام یک سفید است ... توجه دارید که هر یک از دو شخص فوق فاقد یکی از حواس پنج‌گانه بود. اگر هر دو را یکجا جمع کنیم، فقدان دو فقره از حواس آدمی را نتیجه می‌کنیم. هرگاه این حالت را به‌همه افراد آدمی تعمیم دهیم، آن‌گاه از آن‌ها بخواهیم تا درباره‌ی پدیده‌های هستی قضاوت کنند، آن وقت چه خواهند گفت؟!

از این بیان نتیجه می‌گیریم که اشیاء در خارج وجود دارند، وجدان یا عدم وجدان ما تأثیری بر واقعیت‌های موجود نمی‌گذارد. باز هم مولوی:

این جهان را غیر آن سمع و بصر
گر بدی سمع و بصر بگریستی
پس ما در حلقه‌ی تنگ از احساس و ادراک محصور هستیم؛ تنها کاری که می‌شود به‌آن وسیله از این خناق ناشی از نقصان ذهن، زمان، مکان و ابزار رهایی یافت، تلاش جهت وضع متدولوژی کارآمد برای درک علت و قانون حاکم بر اجزای ماده است. سپس "تعمیم قانون" از طریق استفاده از سیستم منطقی "قیاس و استقراء" می‌باشد. احساس و ادراک از مبانی اولیه‌ی شناخت است. برقراری ارتباط سیستماتیک و منطقی میان ذهن و عین (احساس و تعقل) است که عنوان شناخت

به خود می‌گیرد. چنین ادراک قابل تعریف ابتدا باید لزوماً از رهگذر حواس و مشاهدات حاصل آید، سپس به تجزیه و تحلیل ذهنی برسد و بسط ذهنی مبتنی بر مقررات استقراء تعمیم یابد تا به نتیجه برسد. کسانی که نقش ادراکات حسی را به حد اقل کاهش می‌دهند (یا منکر می‌شوند!) معلوم نیست از چه راهی به تغذیه‌ی ذهن می‌پردازند تا استنتاج و بازیافت نمایند. ذهن منقطع از حواس و محسوس مانند یک ظرف خالی، یا یک فضای بسته و تاریک مطلق خواهد بود. شناخت چیزی جز محصول ارتباط منطقی میان مثلث ذهن، حس و ذوات نیست. در یک بیان تمثیلی می‌توان جایگاه هریک از اضلاع سه‌گانه‌ی شناخت را به ماشین، مواد اولیه و کارگر تشبیه نمود: ذهن = عقل همان ماشین و کارخانه‌ی است که مواد اولیه‌ی موسوم به ذرات را به کالای تحت عنوان شناخت تبدیل می‌کند. نقش حواس در این جا حکم همان کارگران و تکنیسین‌ها را دارا است که دم به دم برای آن ماشین مواد می‌فرستند. مثال دیگر: وقتی شما صحنه‌ی یک حادثه را می‌بینید که دقایق قبل اتفاق افتاده، بلافاصله (به طور غریزی) ذهن تان مشغول کشف مجهولات قضیه می‌گردد و میان سه مرحله‌ی قبل از حادثه (شرایط و زمینه‌های وقوع حادثه) نفس حادثه و نتایج و تبعات آن نسبت برقرار می‌کند و در این میان بارها سیر می‌نماید. نفس این مثال دقیقاً واقع شده، ما تازه از راه رسیده‌ایم و حادثه قبل از ما رخ داده است:

هستی با این عظمت، تنوع و پیچیده‌گی در غیاب ما به ظهور رسیده و اکنون حواس و ذهن ما نمی‌تواند فارغ از آن باشد. بناءً نفس اشتغال "حس" و "ذهن" لاجرم به استنتاج (ولو غلط) می‌انجامد که به آن شناخت می‌گوئیم.

فرض کنیم شخصی کیهان‌شناس پشت تلسکوپ خود قرار می‌گیرد و می‌خواهد نظام کهکشان را مطالعه کند، اولین نکته‌ی که پیشاپیش در ذهن خود دارد این‌که جهان چندان عظیم است که به تصور نمی‌گنجد، فاصله‌ها آن قدر زیاد است که ما آن‌ها را به دقیقه‌ی نوری و سال نوری محاسبه می‌کنیم. دقیقه‌ی نوری فاصله‌ی است که نور در یک دقیقه می‌پیماید، و این راه بسیار درازی است، چون سرعت نور $300,000,000$ کیلومتر در ثانیه است. دقیقه‌ی نوری معادل است با $300,000 \times 60$ یعنی 18 میلیون کیلومتر. یک سال نوری می‌شود تقریباً ده میلیارد کیلومتر.

- فاصله‌ی خورشید با ما چقدر است؟

= اندکی بیش از هشت دقیقه‌ی نوری. یعنی اشعه‌ی آفتابی که در یک روز گرم تابستانی به چهره‌ی ما می‌تابد، مدت هشت دقیقه کیهان را در نور دیده تا به ما رسیده

است... همین‌طور در اعماق فضا جلو برو و فکر کن که خورشید ما یکی از ۴۰۰ میلیارد ستاره‌ی کهکشانی است که به‌آن "راه‌شیری" می‌گوئیم. این کهکشان شبیه صفحه‌ی بزرگ است که خورشید ما در گوشه‌ی یکی از چند بازوی مارپیچی آن قرار دارد و جمعاً به‌دور مرکزی که یک سیاه‌چاله‌ی بزرگ است می‌چرخد. مساحت کهکشان راه شیری حدود ۲۰۰/۰۰۰ سال نوری وسعت دارد، یعنی دو صد هزار سال طول می‌کشد تا نور از یک طرف کهکشان به‌طرف دیگرش برسد. وقتی به‌ستاره‌ی در راه شیری که ۵۰/۰۰۰ سال نوری با خورشید ما فاصله دارد نگاه می‌کنیم، در حقیقت تصویری را می‌بینیم که متعلق به‌پنجاه هزار سال پیش است...

تا این‌جا فقط درباره‌ی کهکشان خودمان صحبت کردیم. حالاً یک قدم جلوتر برو... ستاره‌شناسان می‌گویند حدود صد میلیارد کهکشان در فضا وجود دارد که هر یک از آن‌ها در حد و اندازه‌ی کهکشان راه شیری است. نزدیک‌ترین کهکشان به‌راه شیری ما کهکشانی است که به‌آن "اندرودا" می‌گویند که دو میلیون سال نوری با کهکشان ما فاصله دارد، یعنی دو میلیون سال طول می‌کشد تا نور این کهکشان به‌ما برسد. بنا براین وقتی به "اندرودا" بر فراز آسمان چشم می‌دوزیم، در حقیقت به‌دو میلیون سال پیش در زمان می‌نگریم و وضعیت آن کهکشان در دو میلیون سال پیش را نظاره می‌کنیم نه‌وضع فعلی آن را... در همین زمان اگر شخصی ستاره‌شناس از کهکشان "اندرودا" به‌سوی زمین ما نگاه می‌کرد، به‌جای انسان در روی زمین، تعدادی موجودات با صورتی پهن و قامتی خمیده می‌دید... باز هم جلوتر برو، دورترین کهکشان‌های که تا کنون شناخته شده‌اند در حدود ده میلیارد سال نوری با ما فاصله دارند، هر وقت علائیم مخابراتی از این کهکشان‌ها دریافت می‌شود، در حقیقت ده میلیارد سال در تاریخ جهان به‌عقب می‌رویم، این در حدود دو برابر عمر منظومه‌ی شمسی خود ما است، پس تنها کاری که ستاره‌شناسان می‌توانند انجام دهند پیش‌گویی گذشته است!

این به‌آن معنی است که راه نگرستن در هستی پس‌گرایی در زمان است. ما هیچ‌وقت نمی‌توانیم بدانیم که جهان کائنات الآن در چه حال است، فقط می‌توانیم بگوئیم آن زمان چگونه بوده است. از جانب دیگر خبرهای در دست است که وسعت جهان ما را تا مرز بیست و پنج میلیارد، نود و هفت میلیارد، هفت تریلیون... > و بیش‌تر سال نوری افزایش می‌دهد و جهان مدام در حال انبساط است. یعنی هیچ کهکشانی در فضا در جای خود ثابت نمی‌ماند، تمام کهکشان‌ها در فضا با سرعتی

سرسام‌آور از هم‌دیگر دور می‌شوند ... کجا است آن وسایل و ظرفیت فکری و توانایی ذهنی که بتواند این مساحت‌ها را حساب نماید؟ ... افلاطون رجماً بالغیب گفته بود: همه‌چیزهای که پیرامون خود در طبیعت می‌بینیم، همانند حباب است، چون هیچ چیز جهان محسوسات دوام ندارد، بنابراین ما قادر نیستیم در مورد آن‌ها شناخت حقیقی پیدا کنیم.

بی‌گمان افلاطون کیهان‌شناس نبود و این سخن او در خصوص اجرام کیهانی نیست، مقصود افلاطون کل عالم ماده بود که با توصیف فوق مطابقت می‌کند. به‌همین ترتیب کشف و نیل به «حقیقت غایی» برای فرد بشری اصلاً مقدور و ممکن نیست. ادعای نیل به حقیقت در هر ضریب از نسبیت باشد، در واقع لحاظی است که به‌منظور خوداقتناعی صورت می‌گیرد. راهی جز آن نیست. نتیجه آن‌که (در بهترین حالت) شناخت یک امر نسبی و تا حدی لحاظی است، نه‌بیش از این.

نشان‌های حکمت اول:

۱ - این یک فلسفه است: «آگنوستی‌سیزم» می‌گویند. مراد نفی امکان شناخت کائنات است.

۲ - با همه‌ی اوصاف، فقیهان از آن بابت که سروکارشان با مصالح جاریه است، از عمری بسیار کوتاه برخوردارند؛ در مذهب امامیه، فتاوی‌ای یک فقیه صرفاً برای کسانی که نظراتش را بپذیرند (مقلدین) دارای اعتبار است، آن هم فقط در زمان حیات آن فقیه. به‌محض فوت هر فقیه، پیروان او باید از مجتهد واجد شرایط که حتماً و باید زنده باشد، تقلید کنند. و تقلید ابتدایی از فقیه متوفی جایز نیست. همچنین هیچ فقیهی نمی‌تواند به‌پیروان دستور دهد که پس از او به‌چه کسی رجوع کنند. اختیار با خود مکلف است که بعد از فحص لازم، مرجع آینده‌ی خویش را انتخاب کند. جریان در مذاهب اهل سنت نیز مشابه است و وضعیتی با ثبات ندارد. نتیجه آن‌که فقیهان چون سیاست‌گران و مدیران جامعه، فرزندان زمان خود هستند، و سروکارشان با وضع جاری است، به‌همین جهت خاستگاه، و وابسته‌گی فرهنگی خود آن‌ها نیز در ارائه‌ی حکم تأثیر قوی دارد. هریک از آن‌ها اگر در ادوار مختلف دوباره زنده شوند، مسلماً متناسب با همان وضعیت جاری اظهار نظر خواهند کرد؛ لکن فلاسفه و عرفاء از سقراط و افلاطون و ارسطو گرفته تا غزالی، ابن‌عربی، مولوی و گاندی چنین نیستند، چون سروکار آن‌ها با حکمت و مصالح عالیه است، بی‌زمان حرکت می‌کنند، هریک از آنان اگر هر بار در این دنیا بیایند، همان اصول و قواعدی را تکرار خواهند کرد که پیش‌تر تبیین نموده‌اند؛ ولی هر بار دقیق‌تر، کامل‌تر و با استدلال قوی‌تر و متعالی‌تر از قبل ...

۲

از دنیای اساطیری تا جهان عقلی

جهان یونانی

کشوری که ما آن را «یونان» می‌گوئیم، در انگلیسی به آن «Greece tincen» می‌گویند، در انتهای جنوبی شبه‌جزیره‌ی بالکان واقع است. نام ملی‌اش «هلاس = Hellas» بوده و اهالی آن دیار خود را «هلن = Hellene» می‌خوانند. یونان کنونی متشکل از حدود ۶۰۰۰ جزیره با مرکزیت آتن است. از این حدود جزیره تعداد ۲۲۷ مورد آن مسکونی می‌باشد. اخبار مبهمی در دست است که یونانیان بیش از ۱۰/۰۰۰ سال قبل از میلاد در این سرزمین ساکن شده‌اند. یونان از منظر اقلیمی در بهترین موقعیت جغرافیایی قرار دارد و در اقلیم سوم واقع است. انواع میوه‌ها و زیتون و صیفی‌جات و حبوبات با بهترین عطر و طعم در آن‌جا به‌عمل می‌آید. غذاهای یونانی در زمره‌ی لذیذترین غذاهای دنیا است. یونانیان مردم سفیدپوست و سیاه‌موی هستند که با دیگر نژادهای اروپایی چون آنگلو‌ساکسون‌ها، ژرمن‌ها، وایکینگ‌ها، نورمن‌ها و اسلاوها فرق دارند. (هرچند سخن از «نژادهای» مختلف آدمی، سخنی لغو و غیر علمی است؛ چون تمامیت انسان از نژاد واحدند؛ مع‌هذا انسان گاهی مجبور می‌شود برای بیان مطلب از این کلمه‌ی نفرت‌انگیز استفاده کند؛ که مراد از آن، گروه‌بندی انسان‌ها بر مبنای پارامترهای مختلفی چون ژنتیک، رنگ‌پوست، و ویژگی‌های زیستی چون زبان، فرهنگ، کالبدشناسی و غیره است.) پس از باب مجاز می‌توان گفت: یونانیان متشکل از دو نژاد اصلی یونانی و اقوام دوری بودند. یونانی‌ها در نواحی مرکزی دریای اژه و در آسیای صغیر زندگی می‌کردند، دوری‌ها در سراسر جزیره‌ی کرت و جزائر مجاور آن پراکنده بودند.

حدود ده قرن قبل از میلاد، در نقاط مختلف یونان، اجتماعات و شهرهای مستقل و منفردی به وجود آمدند که آن‌ها را «پولیس» می‌نامیدند. مهم‌ترین شهرهای یونان عبارت شدند از آتن، اسپارت و تب. در سال ۶۸۳ (ق.م) سلطنت موروثی در آتن لغو شد و حکومتی شبیه به جمهوری در آن برقرار گردید.

شهر اسپارت در قرن هفتم (ق.م) مرکز ادبیات یونان بود. در حدود سال ۶۰۰ (ق.م) نظامی‌گری بر آن شهر مستولی شد. دولت اسپارت را دو پادشاه اداره کردند. شهر تب که از حدود هزار سال (ق.م) مسکونی شد، بخش عمده‌ی را در تاریخ یونان باستان بر عهده داشته است. دولت آتن در آغاز قرن پنجم (ق.م) مقتدرترین دولت یونان بود که در سال ۵۱۰ (ق.م) دارای حکومت دموکراسی شد. طی قرون پنجم و چهارم (ق.م) جنگ‌های خونینی بین آتن و اسپارت به وقوع پیوست، در این جنگ‌ها اغلب اسپارت پیروز بود. در سال ۳۳۸ (ق.م) فیلیپ دوم پادشاه ناحیه‌ی مقدونیه، بر سراسر یونان دست یافت و حکومت فدرال به وجود آورد. پس از او پسرش اسکندر به حکومت رسید و فتوحات فراوانی حاصل کرد. قلمرو حکومت او در نواحی شرق تا رود سند گسترش یافت. پس از مرگ اسکندر امپراطوری بزرگ یونان تجزیه شد، سرانجام در قرن دوم (ق.م) یونان جزئی از امپراطوری روم گردید، ولی باز هم در تدوین و گسترش فرهنگ رومی نقش بنیادین ایفا کرد.

بنابراین یونان هم به لحاظ تاریخ و جغرافیای قدیم، هم به خاطر فرهنگ و فلسفه و طب و حکمت و مذهب یک مفهومی بسیار بزرگ است؛ و جهان، بسیار مدیون یونان است. نیز از این بابت که خاستگاه تمدن جهان غرب (و کل بشریت) می‌باشد.

خاستگاه فلسفه و علوم عقلی و تجربی یونان است، هم‌چنان که پرورش‌گاه نصرانیت نیز یونان است. تمامی اناجیل هشتادگانه که بعداً به چهار روایت محدود شد، در یونان و به زبان یونانی تحریر شده است و زبان اصلی کتب مقدس، یونانی است. تمام رسولان عیسی متعلق به سرزمین و قلمرو فرهنگی یونان هستند...

در همین‌جا است که این معما پاسخ خود را پیدا می‌کند که «چگونه عیسیای ناصری، آن یهودی‌زاده‌ی عبرانی از اهالی فلسطین در جنوب غرب آسیا، به یکباره و به‌تمامه اروپایی شد؟» مزید بر این‌که در آن زمان شامات جزء قلمرو روم بود.

تاریخ یونان مناطقی را شامل می‌شود که یونانی‌ها در طول تاریخ، یا در بخشی از تاریخ بر آن حکومت می‌کردند. تمدن یونانی از نظر جغرافیایی در زمان اوجش، از یونان تا آسیای صغیر، جنوب غرب اروپا، شمال آفریقا و تا کوه‌های هندوکش و

پامیر در افغانستان پیش رفته بود. بدین ترتیب بخشی از تاریخ یونان باستان، تاریخ کشور ما نیز هست. گذشته از جنبه‌های احساسی قضیه، یونانیان بیش از دو قرن (دو صد و چهل و هشت سال = ۳۱۲ - ۶۴ ق.م) بر سرزمین ما حکومت کرده و تمدن به وجود آورده‌اند. به همین ترتیب نفوذ فرهنگ یونانی بر افکار و ادبیات محاوراتی مردم ما به حدی است که مردم ما به طب سنتی (طب یونانی) و به داروهای گیاهی (دوای یونانی) و به طبیبان سنتی محلی (طبیب یونانی) می‌گویند... در حالی که ما همسایه‌ی دو کشور بزرگ و باستانی هند و چین هستیم که آن‌ها نیز از طب قدیمی غنمند برخوردارند، بسیاری از طبیبان یونانی همان هموطنان اهل هند و سیک ما هستند. ولی مردم ما در محاورات خود به طب هند و چین استناد نمی‌کنند و این نشان دهنده‌ی غالب بودن طب یونانی است. از این گذشته، طبق برخی نظرات اتنیک‌شناسی، هموطنان نورستانی ما بقایای یونانیان هستند. در این جا برای این که خواننده‌ی هموطن ما بتواند علاقه‌ی ذهنی با موضوع برقرار نماید، به بخشی از تاریخ و تمدن مشترک افغان - یونان اشاره‌ی گذرا می‌نمایم:

الف - سلسله‌ی سلوکیان:

این سلسله بخشی از تاریخ افغانستان است و کلیات آن در کتب درسی مکاتب مندرج می‌باشد. پس از مرگ اسکندر (۳۲۳ ق.م) فتوحاتش میان سردارانش تقسیم شد و بیش‌تر متصرفات آسیایی او با مرکزیت بلخ، به سلوکوس اول رسید. سلوکوس دولت پادشاهی مستقلی به وجود آورد که به نام خود او دولت سلوکی (سلوکیان) خوانده شد و آغاز سلطنت او بعدها برای این دولت، مبدأ تاریخ گشت. (تاریخ سلوکی ۳۰۳ - ۱۵۰ ق.م)

سلوکوس پس از تثبیت اوضاع در شهرهای خراسان، به استقامت هندوستان سوقیات نمود، ولی در آن جا «چندر گپتا» پادشاه هند جلوی پیش‌روی او را گرفت. کار این دو به‌آشتی کشید و چندر گپتا تعداد ۵۰۰ زنجیر فیل به او پیشکش نمود.

سلوکوس یکم سرزمین زیر فرمان خود را به ۷۲ بخش تقسیم نمود و اداره‌ی هر بخش را به یک "ساتراپ" سپرد. هر ساتراپ در سرزمین خود به‌گونه‌ی خودمختار فرمان می‌راند. هر "ساتراپی" به چند "آپارخیا" و هر "آپارخیا" به چند "هیپارخیا" و هر "هیپارخیا" به چند "استاتا" تقسیم می‌شد. مرکز هر "ساتراپی" را "استراتگ" می‌نامیدند و گردانیدن امور مالی ساتراپی نیز بر "اکوتوم" بود.

ب - شهر "آی خانم":

آی خانم (مشهور به یونان‌باختری) یک شهر یونانی در شمال افغانستان است که اکنون به صورت یک محوطه‌ی باستانی،

بر بالای تپه‌ی نسبتاً هموار، در ولسوالی دشت قلعه‌ی ولایت تخار، در تقاطع رودخانه‌های جیحون (آمودریا) و کوکچه موقعیت دارد. محمداکبر امینی و عبدالظاهر یوسفزی، درباره‌ی موقعیت دقیق این شهر تاریخی - باستانی می‌نویسند: "آی‌خانم" در ولسوالی خواجه‌غار ولایت تخار، بین مدار ۳۷ درجه و ۹/۵ دقیقه عرض‌البلد شمالی و ۶۶ درجه و ۲۵ دقیقه طول‌البلد شرقی نصف‌النهار گرینویچ، در تقاطع دو دریای آمو و کوکچه، در فاصله‌ی صد کیلومتری شهر قندوز موقعیت دارد. (۱)

این شهر باستانی را اسکندر مقدونی بنیاد نهاد و سنگ تهادی که توسط او، در این شهر کار گذاشته شده بود، اکنون در موزیم کابل نگهداری می‌شود. قدمت این سنگ بنا، به حدود سیصد سال قبل از میلاد مسیح می‌رسد، گفته می‌شود تنها چیزی در جهان است که اسکندر کبیر قطعاً آن را لمس کرده است. (۲)

جغرافی‌نگاران یونانی، مانند: "استرابو" و "بطلیموس" حدود ۲۳۰۰ سال قبل از امروز، در آثار خود از "اسکندریه آمودریا" یا "اسکندریه اوکسیانا" نام برده‌اند. اما تا این اواخر آشکار نبود که این شهر افسانه‌ای اسکندر مقدونی در کدام یک از کشورهای آسیا مدفون است. سال‌ها بود که باستان‌شناسان و مؤرخان جهان، به‌ویژه اروپائیان به جستجوی رد پای سپاهیان اسکندر در شرق برآمده بودند، تا این‌که در سال ۱۹۶۵ راز بزرگی برملاء شد و شهر معمایی اسکندر در شرق یا همان «اسکندریه آمودریا» در ناحیه‌ی شمال شرق افغانستان امروزی از زیر گرد و غبار قرون متمادی نمایان گردید. با کشف آن، معماهای زیاد تاریخی و باستان‌شناسی حل گردید و پرتو جدیدی بر زوایای تاریک تاریخ باستان افغانستان افکنده شد.

مردم محلی از قدیم بقایای ساختمان‌های تاریخی و برج و باره و دیگر اشکال هندسی معماری فرو رفته در خاک و گل را در محوطه‌ی باستانی آی‌خانم می‌شناختند که در ارتباط به آن افسانه‌ها و قصص جالبی، نسل به نسل و سینه به سینه در میان آن‌ها انتقال یافته بود. همه‌ی آن‌ها از قدمت و اهمیت تاریخی آن مخروبه‌ی متروکه حکایت می‌کرد. این افسانه‌ها زمانی بیش‌تر واقعی می‌نمودند که پس از ختم بارنده‌گی‌ها (هنگامی که خاک و گل شسته می‌شد) سکه‌ها، دانه‌های قیمتی و غیره آثار قدیمی از دل خاک نمایان می‌شدند. ارزش و اهمیت محوطه‌ی باستانی آی‌خانم از آن‌جا ناشی می‌شد که احتمال وجود شهر گمشده‌ی باستانی "اسکندریه اوکسیانا" یا "اسکندریه آمودریا" مرکز حکومت یونان باختری در درون آن می‌رفت. (۳)

"آی‌خانم" در زبان ترکی به معنای «ماه بانو» است.

از سال ۱۹۶۵ تا سال ۱۹۷۸ ترسایی تیم باستان‌شناسان افغان - فرانسه به مدت چهارده سال جمعاً پانزده دوره در "آی‌خانم" حفريات نموده و چیزهای زیادی به دست آوردند که تعدادی از آنها را در موزیم ملی افغانستان (کابل) در اتاقی به نام «اتاق آی‌خانم» به نمایش گذاشته بودند. (۴)

ساحه‌ی "آی‌خانم" از نگاه ساختمانی به دو قسمت عمده تقسیم می‌شود: قسمت بالائی و قسمت پائینی. قسمت بالایی شهر شامل قبرستان و بالا حصار بوده، قسمت پائینی شامل منازل مسکونی، قصر یا دفاتر اداری، خزانه، کتابخانه، جمنازیوم، سالون تیاتر، معبد و غیره بوده است. مجتمع ساختمانی قصر یا ساحه‌ی دفاتر اداری که ساحه‌ی ۱۸۰ در ۱۳۷ متر مربع را احتوا می‌کند و دارای ۱۰۸ عدد ستون‌پایه با سرستون‌های سنگی می‌باشد، خود نشان دهنده‌ی آن است که شهری به این وسعت، شکوه و جلال واقعاً پایتخت حکمرانی مستقل و از جمله شهرهای مهم باختر در (تقریباً) ۲۳۰۰ سال قبل از امروز بوده است. دامنه‌ی شمالی این قسمت کاملاً هموار بوده و اراضی زراعتی و باغی را تشکیل می‌داده است. (۵) "آی‌خانم" به صورت طبیعی موقعیت و استحکامات عالی را دارا بود؛ از طرف شمال توسط دریای آمو احاطه شده بود، در غرب آن دریای سریع‌السیر کوچک جاری بود و در ناحیه‌ی جنوب غرب آن قلعه‌ی نظامی بزرگ و مستحکم احداث گردیده بود.

سبک و اسلوب ساختمانی در "آی‌خانم" بیش‌تر شرقی بوده تا یونانی، این نشان دهنده‌ی آن است که یونانی‌ها در اعمار شهر از معماران و پرسونل محلی کار گرفته‌اند. در بعضی از قسمت‌ها از شیوه‌ی یونانی استفاده شده است مانند: چین سنگ‌پارچه‌ها بدون ملات ساختمانی؛ و نصب پارچه‌سنگ‌های استوانه‌ای ذریعه‌ی ریختن فلز سرب و دیگر فلزات. (۶) تزئینات در ساختمان‌ها، به‌خصوص سرستون‌ها در سه سبک یونانی: کورنتین Corinthian، دوریک Doric و یونیک Ionic می‌باشد. (۷) دیگر خصوصیات هنر یونانی در "آی‌خانم" عبارت از فرش‌های موزائیک است. در این فرش‌ها از تزئینات نباتی کار گرفته شده است و این خود امتزاج هنر شرقی و محلی را با هنر یونانی نشان می‌دهد، زیرا در یونان وقت، زیادتر از تزئینات حیوانی در موزائیک کار گرفته می‌شد. در موزائیک فرش حمام قصر "آی‌خانم" اشکال دلفین، اسب‌آبی و اهریمن‌های دریایی نشان داده شده که در آن به‌جای سنگ‌ریزه‌های مربع‌شکل یونانی از جگله‌سنگ‌های خرد و ریز رنگی کار گرفته شده است.

گنجینه‌ی حاوی ۶۳ عدد سکه‌ی نقره‌ای که از "آی‌خانم" به‌دست آمده اشکال خدایان یونانی: زئوس، هراکلس و آرتمیس را در خود دارد. به‌روی دیگرشان اشکال شاهان یونانی از «اسکندر» تا ایوکریتید و هلیکوس ضرب‌گردیده است. (۸)

همچنین پارچه‌های فلزی مُدور <سکه مانند> به‌دست آمده که صاف و ضرب‌ناخورده است و نشان می‌دهد که آی‌خانم صلاحیت ضرب سکه را نیز داشته است. در آی‌خانم کتیبه‌ها زیادتر به‌رسم‌الخط و زبان یونانی می‌باشد. لکن تعدادی از کتیبه‌ها به‌الفبای (آرامی) و (برهمی) به‌زبان یونانی است که اسمای غیر یونانی در آن‌ها درج می‌باشد. اما زبان یونانی زبان رسمی و کتابت بوده است. (۹)

اساطیر یونانی

در ابتدا پندارهای اساطیری به‌نحوی در سراسر جهان متداول بود، یونانیان نیز پیش از آن‌که فلسفه در آن کشور تکوین یابد، از جهان‌تصویر اساطیری داشتند، اسیر انواع اوهام و خرافات بودند و توت‌مپرستی در میان ایشان شمولیت داشت. یافته‌های باستان‌شناسی و تاریخی و ادبی، منابع اصلی جزئیات درباره‌ی اساطیر یونانی را فراهم می‌کنند، که در آن خدایان و قهرمانان به‌طور برجسته در تزئین مصنوعات به‌کار رفته‌اند. طیف گسترده‌ی از خدایان، الهه‌ها، قهرمانان، پهلوانان و دیگر موجودات اساطیری و ارواح خبیثه، ذهن و روان مردم را در تسخیر و اسارت خود داشتند. داستان‌های زیادی در مورد سرنوشت کسان، سر زبان‌ها بود، همه‌ی وقایع ریز و درشت به‌اراده و مهر و کین خدایان نسبت داده می‌شد.

تعداد خدایان یونانی بسیار زیاد بودند، هر یک از آن‌ها امر خاصی را عهده‌دار بودند: زئوس، آپولون، هرا، آتنه، دیونوسوس، اسکلیپوس، هراکلس، هفایستوس و پرومته نمونه‌های از آنان هستند که هر یک گوشه‌ی از سرنوشت انسان یونانی را به‌دست داشتند و مطابق میل خود این‌سو و آن‌سو می‌کشیدند. داستان‌های خدایان قرن‌ها از نسلی به‌نسل دیگر رسیده بود.

یونانیان معتقد بودند که می‌توانند با غیب‌گوی معبد دلفی درباره‌ی سرنوشت خویش مشورت نمایند. "آپولون" خدای غیب‌گویان بود که از طریق کاهنه‌ی خود "پوتیا" سخن می‌گفت؛ کاهنه برسکوی می‌نشست، سکو روی شکافی در زمین ساخته شده بود و بخاری تخدیرکننده از آن برمی‌خاست "پوتیا" از خود بی‌خود می‌شد و در این حالت سخن‌گوی آپولون می‌گردید. ارباب رجوع پرسش‌های خود را

به‌کاهنان این زن غیب‌گو می‌دادند و آن‌ها پرسش‌ها را به "پوتیا" مسترد می‌کردند. پاسخ‌های "پوتیا" چنان مبهم و نا مفهوم بود که باید کاهنان به‌تعبیر و تفسیر آن بپردازند، مردم باور داشتند وی همه‌چیز را می‌داند و از آینده با خبر است، حتی حکمرانان درباره‌ی تصمیمات مهمی چون جنگ و صلح به‌غیب‌گو رو می‌آوردند.

حال آن‌که بر سر درب معبد دلفی این عبارت زیبا و پر معنی نوشته بود:

«خود را بشناس!» اما هیچ‌کس به‌مفهوم واقعی این توصیه توجه نداشت.

تاریخچه‌ی اسطوره‌ای یونان را می‌توان به‌سه دوره‌ی گسترده تقسیم کرد:

۱ - اساطیر نخستین یا دوره‌ی خدایان، اساطیری درباره‌ی منشأ جهان، خدایان و نژاد انسان.

۲ - دوره‌ی که خدایان و انسان‌ها، مخلوط بودند، داستان‌های اولین تعاملات بین خدایان، نیمه‌خدایان و انسان‌های فانی.

۳ - دوره‌ی قهرمانان، آخرین و برجسته‌ترین افسانه‌های قهرمانی، داستان جنگ تروا و روی‌دادهای بعد از آن.

خدایان

در مرکز اساطیر یونانی خدایانی وجود داشتند که گفته می‌شد بر روی «المپ» بلندترین کوه یونان زندگی می‌کردند. «المپ» یا «المپوس» کوهی است که در نیمه‌ی شمالی آن کشور در نزدیکی دریای اژه، در مرز تسالونیک و مقدونیه‌ی شمالی واقع شده است. کوه المپ دارای ۵۲ قله است که بلندترین آن‌ها با ارتفاع ۲۹۱۷ متر «میتیکاس» نام دارد که به‌معنای «بینی» می‌باشد. براساس برجسته‌گی‌های توپوگرافیکی، این قله یکی از بلندترین قله‌های اروپا محسوب می‌شود. کوه المپ از نظر پوشش گیاهی بسیار غنی بوده و چندین گونه‌ی بومی در آن‌جا رشد می‌کند. کوه «المپ» اقامت‌گاه زئوس <رئیس خدایان یونانی> بود.

همچنین دیگر خدایان یونان معابد و کاخ‌های در قله‌ی آن داشتند. در آن‌جا بود که خدایان گرد هم می‌آمدند، جشن‌های شان را برپا می‌کردند و تصمیمات جنگ و صلح اتخاذ می‌نمودند. دوازده خدای اصلی «المپ‌نشین» در اساطیر یونانی شامل: زئوس، پادشاه و پدر تمام خدایان؛ هرا، الهه‌ی ازدواج و زنان؛ آفرودیت، الهه‌ی عشق و زیبایی؛ آپولو، خدای شعر و موسیقی؛ آرس، خدای جنگ‌یونانی؛ آرمیس، الهه‌ی شکار و حیوانات؛ آتنا، ایزدبانوی عقل و خرد؛ دمترا، الهه‌ی زراعت و

حاصل خیزی؛ دیونیسوس، خدای شراب و جشن؛ هفائستوس، خدای آتش و آهنگری؛ هرمس، خدای پیغام رسان؛ و پوزئیدون، خدای دریاها بودند. گاه خدایان دیگری چون هادس، هستیا و اروس را نیز جزو المپ‌نشینان برمی‌شمارند. در مجموعه‌ی عظیم اسطوره‌ها و افسانه‌های یونانی، خدایان در کالبد انسانی توصیف شده‌اند و شبیه مردان و زنان بودند (اگرچه خدایان این اختیار را داشتند تا شکل خود را به حیوانات یا چیزهای دیگری تغییر دهند). بر اساس گفته‌های والتر بورکت، ویژه‌گی‌های توصیفی قائل شدن جسم انسانی برای خدایان این است که «خدایان یونانی انسان‌اند، نه انتزاعی، ذهنی یا مفهومی. گاه خدایان با یکدیگر جنگ می‌کردند، به‌همدیگر حقه می‌زدند و خیانت می‌کردند... بدون در نظر گرفتن اشکال اساسی خدایان یونان باستان، آن‌ها اغلب دارای قابلیت‌های خارق‌العاده‌ی هستند؛ تحت تأثیر بیماری‌ها قرار نمی‌گیرند، تنها در شرایط بسیار ویژه زخمی می‌شوند، جاویدانه هستند؛ این جاویدانه‌گی، همراه با جوانی لایزال، حاصل استفاده‌ی مکرر شهدی است که در اثر آن، خون الهی در رگ‌های شان نو می‌شود. هر خدای از سلسله‌ی خود فرود آمده است، منافعی جداگانه را دنبال می‌کند و در محدوده‌ی معینی تخصص و صلاحیت دارد. (ربّ‌النوع)

دوازده خوان هرکول

دوازده خوان هرکول، مأموریت‌های بودند که هرکول، نام‌آورترین قهرمان در اساطیر یونانی، که موقعیت نیمه‌خدایی داشت، به‌دستور پادشاه «اثوروستئوس» که پسر عموی خود هرکول بود، برای کفاره‌ی گناه خود با موفقیت به‌انجام رسانید. داستان‌های مجزای هرکدام از این خوان‌ها، بعدها به‌صورت یک داستان یکپارچه در آمده است. طبق عقیده‌ی یونانیان، گردآوری و روایت یکپارچه‌ی داستان این خوان‌ها، منتسب به‌پیساندر، شاعر حماسه‌سرای یونانی، در حدود ۶۰۰ سال پیش از میلاد می‌باشد. شرح هریک از خوان‌ها بسیار مفصل است و در منابع آمده است. در این‌جا (از باب نمونه) به‌سه مورد از خوان‌ها اشاره‌ی گذرا می‌کنیم:

شیر نیمیان، زنان را

۱ - خوان اول، کشتن شیر نیمیان:

به‌عنوان گروگان به‌مخفیگاه خود در غاری در نیمیا برده و بدین‌وسیله قهرمانان شهرهای اطراف را تحریک به‌نجات آن زنان می‌کرد. هر قهرمانی که وارد غار می‌شد، زنی زخمی را می‌دید و به‌نجات او می‌شتافت. به‌محض نزدیک شدن به‌او،

آن زن تبدیل به شیر شده و قهرمان را از پای درمی‌آورد. سپس شیر، گوشت او را خورده و استخوانش را به هادس، خدای مرده‌گان و جهان زیرین می‌داد. هرکول بعد از مدتی ترصد، وارد شهر کلئونا شد. در آنجا، با پسری برخورد کرد که به او گفت در صورتی که هرکول در عرض سی روز، شیر نیمیان را کشته و خود زنده به شهر بازگردد، ساکنین شهر، یک شیر را برای زئوس قربانی می‌کنند. اما در صورت عدم بازگشت هرکول، در عرض سی روز یا کشته شدنش، آن پسر، خود را برای زئوس قربانی می‌کند. روایت دیگری از افسانه می‌گوید هرکول، چوپانی به نام مولورکوس را ملاقات کرد که پسرش توسط شیر نیمیان، به قتل رسیده بود. چوپان به هرکول گفت در صورتی که در عرض سی روز زنده بازگردد، او گوسفندی را برای زئوس قربانی خواهد کرد و اگر در عرض آن مدت بازنگردد، گوسفندی را برای هرکول و به نشانه‌ی عزاداری او، قربانی خواهد کرد.

هرکول، که از پوشش طلایی و غیرقابل نفوذ بدن شیر اطلاع نداشت، پیکان‌های را برای کشتن شیر ساخت. با پرتاب اولین پیکان و کمانه کردن آن از ران شیر، هرکول دریافت که پوشش بدن شیر، محافظ آن است. سپس هرکول، شیر را به درون غار کشانید. غار دارای دو مدخل بود که هرکول یکی از آن‌ها را بسته بود و از مدخل دیگر وارد غار شد. او پس از درگیری با شیر، آن حیوان را با قدرت خارق‌العاده‌ی که داشت و با استفاده از گرز گران خود، از پای درآورد و خفه کرد. طی درگیری، شیر یکی از انگشتان هرکول را قطع کرد.

روایتی دیگر می‌گوید هرکول به سمت دهان شیر که نقطه محافظت نشده‌ی بدن شیر بود، پیکان‌های پرتاب کرد. پس از کشتن شیر، هرکول قصد کندن پوست حیوان را با چاقوی خود داشت، ولی قادر به این عمل نشد. او چاقوی خود را با سنگ تیز کرد و حتی از خود سنگ هم برای کندن پوست شیر، استفاده کرد، ولی این بار هم نتوانست کاری از پیش ببرد. در نهایت، آتنا (الهه‌ی خرد) با دیدن عدم موفقیت هرکول، به کمکش شتافت و از او خواست که از یکی از پنجه‌های خود شیر برای کندن پوستش استفاده کند. برخی معتقداند پوشش محافظی که هرکول هنگام مبارزه به تن می‌کرد، پوست شیری بود که در کوه‌های کایتارون شکار کرده بود.

۲- خوان دوم، کشتن مار هیدرا:

پس از این که هرکول شیر نیمیان را از بین برد، انوروستئوس او را مأمور کشتن مار نه سر هیدرا کرد. هیدرا، ماری بود که هرا، برای کشتن هرکول پرورش داده بود. هنگامی که هرکول

بهمردابی در نزدیکی دریاچه‌ی لرنا، که هیدرا در آن زندگی می‌کرد، رسید، صورت خود را با پارچه‌ی، برای محافظت از خود در مقابل بخارهای سمی، پوشانید. سپس پیکان‌های آتشین را به‌سوی مخفیگاه هیدرا در چشمه‌ی آمیمونه در غاری در عمق زمین پرتاب کرد (طبق نقوشی بر روی گلدان‌های قدیمی) درحالی‌که داسی در یک دست و شمشیر یا گرز معروف خود را در دست دیگر داشت، با هیدرا مواجه شد. راک و استیپل در کتاب خود عنوان می‌کنند: هنگامی که هرکول هر کدام از سرهای هیدرا را قطع می‌کرد، آن سر مجدداً رشد می‌نمود. این موضوع، مبارزه با هیدرا را عملی عبث برای هرکسی غیر از هرکول می‌نمایاند. جزئیات مبارزه هرکول و هیدرا در کتاب بیبلیوتکا، به‌صورت مشخص آمده است. هنگامی که هرکول متوجه شد با روش‌های معمولی، قادر به‌کشتن هیدرا نیست، از برادرزاده‌ی خود، یولائوس، کمک خواست. یولائوس (که احتمالاً ایده‌ی خود را از آتنا گرفته بود) به‌هرکول پیشنهاد داد که محل بریده‌گی سرهای هیدرا را با آتش بسوزاند. هر بار که هرکول یکی از سرهای هیدرا را قطع می‌کرد، یولائوس محل قطع شده‌گی را می‌سوزانید. هر وقت متوجه شد هرکول در حال شکست دادن هیدرا است، خرچنگ عظیم‌الجثه‌ی را برای بهم ریختن تمرکز هرکول، به‌سمت او فرستاد که هرکول آن‌را با پاهای قدرت‌مند خود له کرد. سپس سر فناپذیر هیدرا را با شمشیر طلایی که آتنا به‌او داده بود، قطع کرد.

۳ - خوان سوم، غزال کرینیا: هرا و ائوروستئوس بعد از آن‌که دریافتند هرکول، هم شیر نیمیان و هم مار هیدرا را در مبارزه شکست داده است، بسیار غضبناک شدند و تصمیم گرفتند مأموریت سوم را طوری برگزینند که هرکول به‌طور حتم در آن شکست بخورد. از آن‌جا که هرکول ثابت کرده بود که در کشتن مخوف‌ترین هیولاها هم مهارت دارد، ائوروستئوس از او خواست که غزال کرینیا را برایش اسیر کند. غزالی که آن‌قدر سریع می‌دوید که حتی تیر رها شده از کمان هم به‌گرد پایش نمی‌رسید.

هرکول در آغاز جستجویش به‌دنبال غزال، هنگامی که تازه از خواب بیدار شده بود، از روی برق شاخ‌های غزال، متوجه حضور آن شد. سپس به‌مدت یک سال در یونان، تراکیه و ایستریا و در سرزمین‌های پربریان‌ها، به‌دنبال آن دوید. به‌روایت برخی نسخ، هرکول، غزال را درحالی‌که به‌خواب رفته بود، به‌دام انداخت. در نسخ دیگری از داستان، گفته شده که هرکول، آرتمیس را در معبدش

ملاقات کرد. آرتمیس به او گفت که از تعقیب غزال دست بردارد و برای ائوروستئوس، همهی ماجرا را تعریف کند. در آن صورت خوان سوم، تمام شده تلقی خواهد شد. نسخ دیگری عنوان می‌کند که هرکول به وسیله‌ی تیری در بین پاهای جلویی حیوان، آن را به دام انداخت.

ائوروستئوس امیدوار بود که با وادار ساختن هرکول به اسیر کردن غزال که حیوان مقدس آرتمیس بود، خشم آرتمیس را علیه هرکول برانگیزد. هرکول، در حالی که غزال را در اسارت داشت، آرتمیس و برادرش آپولون را در راه بازگشت دید. هرکول از آرتمیس به خاطر اسیر کردن غزال مقدسش، طلب بخشش کرد و برایش توضیح داد که مجبور به اسیر کردن غزال به عنوان بخشی از کفاره‌ی گناهش شده بود و قول داد غزال را بازگرداند. آرتمیس هم او را بخشید و نقشه‌ی ائوروستئوس نقش بر آب شد ... دیگر خوان‌های که هرکول در آن‌ها پیروز شد عبارت‌اند از:

- ۴ - خوان چهارم: خوک اریمانتوس.
- ۵ - خوان پنجم: اصطبل‌های آوگیاس.
- ۶ - خوان ششم: پرندگان استیمفالوس.
- ۷ - خوان هفتم: گاو کریت.
- ۸ - خوان هشتم: مادیان‌های دیومدس.
- ۹ - خوان نهم: کمر بند هیپولیت.
- ۱۰ - خوان دهم: گله گاوهای گروئون.
- ۱۱ - خوان یازدهم: سیب‌های هسپریدس.
- ۱۲ - خوان دوازدهم: سربروس.

مراسم المپیک

سرگرمی‌های انسانی، همانند خرافات، یادگار روزگاران کهن می‌باشند. اعتقاد یونانیان به خدایان بین ۸۰۰ تا ۳۳۰ سال پیش از میلاد به اوج خود رسید. هریک از شهرهای یونان باستان صاحب اسطوره‌ها، قهرمانان و جشن‌های ویژه‌ی خود شدند. با وجود تفاوت‌ها، شعایر و جشن‌های مثل بازی‌های المپیک وجود داشت که همهی مردان آزاد یونانی می‌توانستند در آن شرکت کنند. بازی‌های المپیک در ابتدا یک جشن مذهبی بود که برای ادای احترام به زئوس (بزرگترین خدایان یونان) هر چهار سال یک بار، در صحن مربوط به او برگزار می‌شد. این مسابقات از سال

۷۷۶ قبل از میلاد در المپیا که محل صحن زئوس بود دایر شد. افسانه‌های زیادی پیرامون پیدایش مسابقات المپیک به وجود آمده است:

بر اساس یک روایت، هرکول آن را جهت تجلیل از فتوحات بی‌نظیرش به وجود آورد. بر اساس افسانه‌های دیگر زئوس و کروئوس، دو خدای یونان باستان، با یکدیگر بر سر فرمان‌روایی المپیا به جدال برخاستند که نهایتاً زئوس به پیروزی نائل آمد. بر اساس این داستان مسابقات المپیک یادبود این پیروزی می‌باشد.

در دوران باستان تنها مردان یونانی که آزاد (و نه برده) متولد شده بودند می‌توانستند در مسابقات در جشن مذهبی زئوس شرکت کنند. زنانی که مجرد بودند در تاریخ دیگری به احترام هرا همسر زئوس و مادراندر هرکول، به مسابقه می‌پرداختند. زن‌های مزدوج حق شرکت در مسابقات را نداشته و در صورت مخالفت باید بهای آن را با جانشان می‌پرداختند. مسابقات المپیک در بین یونانی‌ها از اهمیت زیادی برخوردار بود چنان‌که مورخین یونانی در دوران باستان، از آن به عنوان یک واحد برای اندازه‌گیری زمان استفاده می‌کردند.

یک «المپیاد» بیانگر چهار سال می‌بود. در حین این مسابقات، شهرها به‌شور و شادی می‌پرداختند، و اگر در حال جنگ بودند، تن به متارکه می‌دادند. کسانی که به‌عزم شرکت در مسابقات، موطن خود را ترک می‌گفتند، اگر در قلمرو یک شهر آسیب یا خسارتی می‌دیدند، می‌توانستند از حکومت آن شهر غرامت بگیرند. در یک مورد، برخی از سپاهیان مقدونی اموال یکی از مردم آتن را که رهسپار المپیاد بود، دزدیدند. ولی فیلیپ، شاه مقدونیه، به‌دزد زده غرامت پرداخت نمود.

هزاران تن در دشتی فراخ گرد می‌آمدند. مردم محل در ایام مسابقه بازارهای عمومی تشکیل می‌دادند و برای حفظ تماشاگران از گرمای سوزان خورشید تابستانی، خیمه‌های فراوان برپا می‌داشتند. نزدیک خیمه‌ها، فروشندگان دوره‌گرد، از زیر سایبان‌های کوچک، به‌فروش امتعه‌ی گوناگون از شراب و میوه تا مجسمه و اسب اشتغال می‌ورزیدند. بندبازان و شعبده‌گران سرگرم نمایش می‌شدند. بعضی از آنان به‌توپ‌پرانی، و برخی به‌ژیمناستیک می‌پرداختند. عده‌ی نیز آتش یا شمشیر در دهان خود می‌کردند... در روزهای مسابقات، حکیمان سوفسطایی چون هیپپاس، و مورخانی چون هرودوت، و سخنرانانی چون گوراکیاس در تالارهای معبد زئوس نطق می‌کردند، یا آثار خود را برای حاضران می‌خواندند.

مسابقات در ابتدا تنها شامل مسابقه‌ی دو بود، ولی بعدها کشتی، بوکس و پرش، به آن اضافه شد. شرکت کنندگان متشکل از افرادی بودند که ثروت و وقت کافی داشتند و به تمرین ورزشی پردازند. افراد در این مسابقات به صورت شخصی شرکت می‌کردند، نه به عنوان نماینده‌گان از شهر یا ناحیه‌ی خاص. تمرکز اصلی این مسابقات بر روی ویژه‌گی‌های مردانه مانند قدرت و ورزیده‌گی بود. همان صفاتی که فرهنگ یونانی آن زمان به آن ارج می‌نهاد.

در حاشیه‌ی المپیک مسابقه‌های شعر و شاعری، سخن‌وری و موسیقی هم برگزار می‌گردید. بسیاری از شهرها قهرمانان موفق خود را با استقبال شاهانه باز می‌گردانیدند و مقاماتی به آنان عرضه می‌کردند. بعضی از شهرها قهرمانان را حتی به سرداری سپاه خود بر می‌گزیدند. بیش‌تر قهرمانان به دریافت مستمری یا هدایای بزرگ نایل می‌آمدند. شاعران به افتخار آنان مدیحه می‌سرودند، و مردم از دل و جان آنان را می‌ستودند، چندان که حتی فیلسوفان را به رشک می‌انداخت.

جشن‌های «المپیا» ادامه داشت تا سال ۳۹۴ پس از میلاد که امپراتور روم آن را تعطیل کرد. این تعطیلی طولانی سبب ویرانی «المپیا» و نیایشگاه «زنوس» نماد قدرت و پهلوانی گردید. در قرن هجدهم ترسایی فکر احیای این بازی‌ها قوت گرفت و شخص فرانسوی به نام «پیر بارون دوکوبرتن» به کمک دوستان خود در سال ۱۸۸۹ در پاریس همایشی تشکیل داد و اساس بازی‌های جدید المپیک را پی نهاد. دور جدید بازی‌های المپیک با الهام از گذشته، رسماً از سال ۱۸۹۶ با شرکت ۱۵ کشور در آتن آغاز شد، پس از آن هر چهار سال یک بار در نقاط مختلف جهان انجام گرفته است؛ فقط سه دوره به دلیل جنگ‌های جهانی اول و دوم برگزار نشد.

آغاز عصر ادبی یونان

افسانه‌های یونانی بخشی از سنت داستان‌گویی است که از عصر برنز آغاز شد و به تدریج در عصرهای کهن و کلاسیک تبدیل به ادبیات نوشتاری گشت. اساطیر یونانی به صراحت و به طور گسترده در مجموعه‌ی از داستان‌ها و به طور ضمنی در آثار هنری یونانی نمود یافته است. اسطوره‌های یونانی می‌کوشند منشأ جهان را توصیف کنند، و جزئیات زندگی‌ها و ماجراهای آن را بیان نمایند. این حساب‌ها در ابتدا در یک سنت شفاهی درج شدند و سینه به سینه منتقل می‌شدند. متعاقباً روی مصنوعات طراحی می‌شدند، طراحی‌های هندسی روی مصنوعات سفالی مربوط

به‌صدهی هشتم (ق،م) صحنه‌های از ماجراهای هرکول و وقایع جنگ تروآ را نشان می‌دهند. این نمایش بصری اسطوره‌ها به‌دو دلیل اهمیت دارد:

اولاً، بسیاری از اساطیر یونانی، قبل از منابع ادبی، بر روی گلدان‌ها و دیگر مصنوعات نقش و حفظ شده‌اند. از دوازده خوانی که هرکول گذرانیده است، ماجرای «سربروس» در مصنوعات قید شده است.

ثانیاً، گاهی اوقات منابع بصری اسطوره‌ها یا صحنه‌های اسطوره‌ای را نشان می‌دهند که در هیچ منبعی بیان نشده است. در برخی شرایط، اولین نمایش یک اسطوره در هنر هندسی چندین قرن قبل اتفاق افتاده است. طراحی هندسی مصنوعات سفالی قرن هشتم قبل از میلاد، علاوه بر ماجراهای هرکول، صحنه‌های از جنگ تروآ را نشان می‌دهند. در دوران موفق یونان باستان، یونان کلاسیک، و یونان هلنیستی، افزون بر صحنه‌های هومری، صحنه‌های اساطیری متنوع دیگری نیز ظاهر شدند و مکمل ادبیات موجود گشتند. بنابراین تاریخ ادبی و هنری یونان در مسیر تکاملی خود سه دوران متمیز را نشان می‌دهد: ۱، دوران باستان (۸۵۰ - ۵۰۰ ق.م)، ۲، عصر کلاسیک (۴۸۰ - ۳۲۳ ق.م)، ۳، دوران هلنیستی (۳۲۳ - ۱۴۶ ق.م) صحنه‌های اسطوره‌ای هومری و غیره، در دوران باستان ظاهر شدند و شواهد موجود ادبی را تکمیل نمودند.

در دوران یونان باستان و دقیقاً بین قرون نهم و هشتم پیش از میلاد بود که دو شاعر به‌نام‌های "هومر" و "هسیودوس" بسیاری از اساطیر یونانی را برای نخستین بار روی کاغذ آوردند، آثار هومر عناوین «ایلیاد» و «ادیسه» به‌خود گرفتند. و آثار هسیودوس «کارها و روزها» و «نسب‌نامه‌ی خدایان» عنوان گرفت.

ستون فقرات اساطیر مکتوب یونانی را «ایلیاد» تشکیل می‌دهد و ستون فقرات «ایلیاد» را «جنگ تروآ» تکمیل می‌کند. چرخه‌ی جنگ تروآ، که مجموعه‌ی از اشعار حماسی می‌باشد، با روی‌دادهای آغاز شد که منجر به‌جنگ شدند.

در مرکز داستان، ربودن «هلن» زن زیباروی «منلاس» یکی از چند فرمان‌روای یونان توسط «پاریس» پسر پریام، شاه ایلیون (تروآ) قرار دارد.

یونانیان برای برگرداندن هلن، تمام نیروهای نظامی خود را به‌رهبری آگامنون، برادر منلائوس، و پادشاه آرگوها و موکنای روانه کردند، اما «تورا» از بازگرداندن هلن امتناع کرد. ایلیاد، که طول جنگ را ده سال ذکر می‌کند، از اختلاف بین آگامنون و آشیل سخن می‌گوید. یونانیان به‌رغم دادن تلفات زیاد، ده سال

«تروآ» را محاصره کردند، لکن با رشادت‌های پهلوانان تروآ، به‌ویژه هکتور بزرگ‌ترین پسر شاه و برادر پاریس و با پشتیبانی خدایانی چون زئوس و آفرودیت و آپولون طرفی نبستند. در این سال‌ها آشیل، بزرگ‌ترین پشتمانی یونانیان، به‌دلیل اختلاف با آگامنون جبهه را رها کرده و در گوشه‌ی به‌همراه یاران اختصاصی‌اش نبرد را نظاره می‌کرد. تا این‌که پاتروکل پسر عموی آشیل، با لباس و جنگ‌ابزار آسمانی او به‌نبرد رفت؛ ولی با فریب و نیرنگ زئوس و دشمنی آپولون و دیگر خدایان هوادار تروآ، شکست خورده و به‌دست هکتور به‌کشتن رفت. آشیل از این روی‌داد خشمگین شده و اختلافاتش با آگامنون را کنار گذاشته و پس از تشییع جنازه‌ی پاتروکل، به‌نبرد تن‌به‌تن با هکتور پرداخت و او را شکست داد. سپس به‌جنازه‌اش بی‌احترامی روا داشته و آن را با خود به‌اردوگاه یونانیان آورد.

«پریام» شاه تروآ به‌یاری خدایان، شبانه خود را به‌اردوگاه آشیل رسانید و با زاری و التماس از او تمنا کرد که جنازه‌ی پسرش را به‌او برگرداند تا بتواند مراسمی در خور بزرگی این پهلوان حماسه‌ساز ترتیب دهد. پس از گفت‌وگوی دراز، آشیل پذیرفت و داستان ایلید اثر هومر با توصیف سوزانیدن هکتور در «تروآ» و به‌سوگ نشستن مردمان شهر برای او به‌پایان می‌رسد.

آشیل پسر پلئوس (پهلوان یونانی و از یاران هراکلس) از مادری آسمانی (یا پری دریایی) به‌نام «تتیس» به‌وجود آمد. آشیل بهترین جنگجوی یونانی بود که تمام بدن (به‌استثنای پایش) از زره آهنین پوشیده بود. چون در طفولیت پیش‌گویی شده بود که آشیل در جنگی بر اثر اصابت تیر مقتول خواهد شد، بنابراین مادرش تتیس مایل نبود که فرزندش کشته شود و آشیل را به‌رود ستوکس برد. گفته می‌شد اگر کسی در آن شسته شود دارای قوه‌ی آسیب‌ناپذیری خواهد شد.

تتیس فرزندش را در آن رود شست و فرزندش روئین تن شد. چون او فرزندش را از پا گرفته بود تا بدنش را بشوید، پاهای وی آسیب‌پذیر باقی ماند. او در جنگ‌های زیادی جنگید و زنده ماند. در ایلید هومر خبری از مرگ وی نیست. اما روایت مرگ وی در سایر کتب ادبی یونانی دیده می‌شود. او زمانی کشته شد که قاتل او (پاریس) متوجه شد که یک پای او روئین نیست. این یگانه نقطه ضعف او بود که علت قتلش را فراهم کرد. از این‌رو امروزه عبارت «پاشنه‌ی آشیل» به‌عنوان یگانه نقطه‌ی آسیب‌پذیری به‌کار می‌رود. تعبیری که زیادتر توسط تحلیل‌گران امور سیاست استفاده می‌شود. نتیجه این‌که «هر روئین‌تنی یک نقطه ضعفی دارد».

منظومه‌های بزرگ حماسی هومر و هسیودوس در سراسر جهان یونانی شناخته شده بودند. جنگ تروا موضوعات متنوعی را فراهم کرده است و به یک منبع اصلی الهام برای هنرمندان یونانی تبدیل شده است. (برای مثال متوپه در پارتنون غارت تروا را به تصویر کشیده است.) این تقدم هنری برای موضوعاتی که از چرخه‌ی تروا حاصل شده است، اهمیت آن را برای تمدن یونان نشان می‌دهد. چرخه‌های اسطوره‌ای تروا برای مجموعه‌ی از نوشته‌های ادبی اروپا الهام‌بخش بوده‌اند. موضوعات منحصر به فرد، بعدها و به‌ویژه در درام‌های یونانی شفاف‌سازی شده‌اند. قهرمان تروا شهری را بنا نهاد که امروزه بدان "رُم" می‌گویند، جنگ تروا در فرهنگ رُم باستان نیز محبوبیت عظیمی به دست آورده است، این موضوع در کتاب «انه‌اید ویرژیل» ذکر شده است. از اصلی‌ترین قهرمانانی که در جنگ تروا حضور داشتند می‌توان به این کسان اشاره کرد:

۱ - در جناح تروا: اینیاس، هکتور، پاریس.

۲ - در جناح یونان: آژاکس، آشیل، پادشاه آگامنون، منلائوس، ادیسئوس.

یونانیان اسطوره را بخشی از تاریخ خود می‌دانند. آن‌ها برای توصیف پدیده‌های طبیعی، تغییرات فرهنگی و دوستان و دشمنان سنتی از اسطوره استفاده می‌کردند. ترسیم نزول رهبران از یک خدا یا قهرمان، مایه‌ی افتخار بود. کمتر کسی شک دارد که یک روی‌داد حقیقی پشت جنگ تروا بیان شده در ایلیاد و ادیسه وجود دارد. یونانیان می‌پنداشتند دانش عمیق اشعار حماسی هومر پایه‌ی تغییر انتقال فرهنگ آنان به سایر فرهنگ‌ها است. (۱۰) هومر و اشعارش «معرفت یونان» بودند.

یونانیان باستان به دو صورت به اسطوره‌ها گوش فرا می‌دادند: در جشن‌های خصوصی و جشن‌های عمومی. آنچه از اسطوره‌ها می‌دانیم برگرفته از کتیبه‌ها و آرایه‌ها بر ظروف سفالی است که در مجالس خصوصی شعر موسیقی رواج داشت. جشن‌های عمومی چشم‌انداز بزرگ‌تری داشت و حدود شانزده هزار نفر می‌توانستند از یک ضیافت عمومی، قربانی مذهبی و نمایش لذت ببرند. راپسودها بازی‌گران حرفه‌ای بودند که اشعاری مبتنی بر اساطیر را با موسیقی می‌خواندند. بدین ترتیب ماشین تحریر یونانی به‌کار افتاد و پس از ایلیاد اثری بعد از اثر خلق شد. سایر شعراء، چرخه‌ی حماسی را تکمیل کردند، داستانی را که هومر بنیاد کرده بود بعدها توسط دیگر شعرای یونانی ادامه یافت و صحنه‌های دیگری بر آن افزوده شد.

دومین شاعر یونانی و معاصر هومر «هسیودوس» است که اثر مهم «کارها و روزها» را آفرید. دیگر اثر او اشعار اسطوره‌ی «نسب‌نامه‌ی خدایان» است. همان‌گونه که آثار هومر حماسی است و روی جنگ‌ها و قهرمانی‌ها دور می‌زند، آثار هسیودوس دارای ویژه‌گی‌های فلسفی است که درباره‌ی پیدایش جهان، جانشینی قوانین الهی، جانشینی نسل‌های بشر، ریشه‌ی مشکلات انسان و ریشه‌ی اخلاق و کارهای فداکارانه سخن می‌گوید.

سومین شاعر یونانی «پیندار» است که «قصائید پیروزی» درباره‌ی قهرمانان المپیک را آفرید. قصائید پیروزی، بزرگ‌ترین مجموعه‌ی شعر بزمی دارای محتوای اسطوره‌ای است. «پیندار» در نیمه‌ی صدی پنجم قبل از میلاد گردآورنده‌ی آثار هومر و شاعران کهن‌تری است که اسطوره‌های پیشین را با اصول اخلاقی مورد قبول خویش همساز می‌سازد.

«باخلیدس» چهارمین شاعر معاصر «پیندار» است که شعر و گذارش‌های وی در بردارنده‌ی قصائید مشابهی است که با روایات اسطوره‌ی غنی شده است. از صدی پنجم قبل از میلاد در جنب آثار حماسی، آثار تراژدی‌یک نیز وارد عرصه‌ی ادبیات و هنر یونانی گردید. تراژدی‌نویسان زیادی از قبیل آیسخولوس، سوفوکلس و اورپیدس متأثر از مآخذ پیشین (و آنچه «پیندار» نیز از آن متأثر شده و بیانگر نگرش آنان درباره‌ی سرشت خدایان و جهان بود). آثار مهمی به‌وجود آوردند. برخی از این روایت‌ها همراه اسطوره‌ی سبب‌شناسی و بیانگر مراسم آئینی خاصی است. در آثار این شاعران بسیاری از اسطوره‌ها تلخیص شده و در بیان نگرش آنان به‌کار رفته است.

نوع دیگر از اساطیر یونانی، داستان‌های مجازات است، مانند زمانی که پرومته آتش را از خدایان می‌دزدد، زمانی که تانتالوس، شهد را از جام زئوس می‌دزدد و به‌افراد خود می‌دهد، راز خدایان را برای آنان آشکار می‌سازد، زمانی که پرومته یا لیکائون قربانی کردن را کشف می‌کند، زمانی که دمتر کشاورزی و اسرار آن را به‌ترپیتولموس می‌آموزد، یا زمانی که مارسواس، نی را اختراع می‌کند و با آپولو، وارد مسابقه‌ی در موسیقی می‌شود. ایوان موریس، ماجراهای پرومته را با عنوان: «مکانی میان تاریخ خدایان و انسان‌ها» بیان می‌کند و مانند مجازات لیکورگوس، پادشاه تراکیه به‌دست دیونیسیوس نشان می‌دهد، که خیلی دیر خدای جدید را به‌رسمیت می‌شناسد. در نتیجه دچار مجازاتی مخوف می‌شود تا زندگی پس

از مرگ نیز برایش ادامه می‌یابد. و داستان رفتن دیونیسوس به تراکیه، برای برپایی آئین خود، موضوع یکی از تراژدی‌های سه‌گانه‌ی آن دوران است. در داستانی دیگر، یعنی باخای اورپید، پادشاه تبای، پنتئوس، به‌دست دیونیسوس مجازات می‌شود، زیرا او به‌این خدا بی‌احترامی نموده و از مایندادس‌ها (پرستنده‌گان مؤنث خدا) جاسوسی کرده بود.

درامه‌نویسانی مانند آیسخولوس، سوفوکل و اورپید، بسیاری از قطعه‌های خود را از اساطیر عصر قهرمانان و جنگ تروا اقتباس کرده‌اند. بسیاری از این داستان‌های تراژیک بزرگ (مانند آگامنون و فرزندانش ادیپ، یاسون، مدئا و غیره) شکل کلاسیک خود را در این تراژدی‌ها به‌دست آوردند.

درامه‌نویس یونانی، آریستوفان، نیز در اثر خود: "پرنده‌گان و غوکان" از اساطیر یونان استفاده کرده است. تاریخ‌نگارانی مانند هرودوت و دیودور سیسیلی و جغرافی‌دانانی چون پوسانیاس و استرابون، که در سراسر جهان یونان سفر کردند و داستان‌های را که می‌شنیدند یادداشت نمودند، بسیاری از اساطیر و افسانه‌های محلی را جمع‌آوری کردند که کم‌تر جایگزینی را دارا می‌باشند.

به‌ویژه هرودوت، سنت‌های متنوع عصر خود را جست‌وجو کرد و ریشه‌های تاریخی و اسطوره‌ای را در تقابل یونان با شرق کشف نمود. او تلاش کرد تا ریشه‌ها و ترکیب مفاهیم فرهنگی مختلف را با هم تطبیق دهد.

این‌گونه است که اساطیر یونانی تأثیری عمیق بر فرهنگ، هنر، و ادبیات و تمدن غرب داشته، و به‌عنوان مادر تمدن غرب باقی مانده‌اند. از گذشته تا کنون، شاعران و هنرمندان، از اساطیر یونان الهامات فراوانی گرفته و اهمیت و ارتباط معاصر را در موضوعات مختلف کشف کرده‌اند. داستان‌های اساطیری یونان هویت عام این کشور را رقم زده‌اند و از هنگام ظهورشان در سده‌ی هشت پیش از میلاد از طریق اشعار حماسی هومر، تأثیری به‌سزا در تحول هنر، موسیقی و ادبیات اروپای غربی داشته‌اند. این اشعار خدایان المپ را معرفی می‌کنند؛ ایزدانی با معایب انسانی، که بر سرنوشت انسان‌های فانی فرمان‌روایی می‌کنند.

در سال ۱۴۶ (ق.م) قدرت گسترده‌ی روم باعث شد که یونان به‌یک استان رومی تنزل یابد. اما این پایان فرهنگ یونانی نبود، زیرا رومی‌ها بسیاری از خدای‌مردان و خدای‌زنان یونانی را با نام‌های دیگر اقتباس کردند (زئوس به‌ژوپیتر، آفرودیت به‌ونوس و هرakلس به‌هرکول تبدیل شدند).

تمدن غرب طی صدهای متمادی اساطیر را فقط در اساطیر یونان متجلی می‌دید، تنها زمانی که مجموعه‌های اساطیری فرهنگ‌های دیگر به‌وجود آمد، روشن شد که اساطیر یونانی چقدر منحصر به‌فرد بوده و چه نقش مهمی داشته‌اند. سنت داستان‌گویی باعث رواج اسطوره‌ها شد و دهان به‌دهان می‌گشت، خدایان را به‌هنگام نگارش اسطوره‌ها در حدود ۸۵۰ پیش از میلاد به‌خوبی می‌شناختند. وقتی در صدهی پنجم پیش از میلاد آتن به‌مرکز حیات معنوی تبدیل شد، بیش از نیمی از جمعیت بزرگسال و مذکر شهر می‌توانستند بنویسند و بخوانند. سطح سواد در همه‌ی شهرهای یونانی این دوره بالاتر از دوره‌های دیگر فرهنگ غرب، بیش از قرن بیستم بود.

شکست اساطیر

گسترش دانش عمومی که به اثر کتابت بسیاری از اساطیر یونانی توسط هومر و هسیودوس حاصل شده بود، وضعی کاملاً تازه پدید آورد؛ حال که اساطیر شکل مکتوب پیدا کرده بود، می‌شد آن‌ها را مورد بحث قرار داد. درست از همین نقطه مباحثات فلسفی در قالب نثرنویسی آغاز شد و افکار فلسفی و عقلی در یونان نضج گرفت، بعد از توسعه‌ی فلسفه، از اواخر قرن پنجم (ق.م) سرنوشت خدایان نامعلوم شد، و شجره‌نامه‌های الهی جای خود را به‌مفاهیم عقلی و تاریخی دادند، مفاهیم عقلی سعی بر کنار گذاشتن ماوراءالطبیعه (مانند تاریخ توسیدید) داشتند.

درحالی‌که شعراء و داستان‌نویسان همچنان بر روی اسطوره‌ها تمرکز داشتند، مورخان و فلاسفه‌ی یونانی از آنان انتقاد می‌کردند. تعدادی از فلاسفه‌ی تندرو مانند «گزنفون» (متولد کولوفون در آسیای صغیر ۵۸۰ - ۴۸۵ ، ق.م) به‌داستان‌های شعراء، برچسب کفرگویی و دروغ‌پردازی زدند؛ گزنفون معتقد بود آنچه که هومر و هسیودوس به‌خدایان نسبت می‌دهند «همه مایه‌ی خجالت است؛ آنان دزدی و خیانت می‌کنند و به‌یکدیگر مکر می‌ورزند!»

گزنفون گفت: «خدایان آنان دقیقاً همسان آدمی‌زاداند. مخصوصاً که مانند آدمیان خودخواه و غیر قابل اعتماداند و بیش از حد در زندگی آدمیان مداخله دارند. انسان خدایان را در تصور خود آفریده است، آدمی گمان می‌کند خدایان نیز زاده شده‌اند و مانند ما لباس می‌پوشند و حرف می‌زنند. مردم حبشه فکر می‌کنند خدایان سیاه‌اند و بینی پهن دارند، در نظر "تراکیایی‌ها" خدایان چشم‌آبی و موبوراند... اگر اسب‌ها، گاوها و شیرها قادر به‌نقاشی بودند، لابد خدایانی از نوع خود می‌کشیدند.»

«گزنفون» برای اولین بار وجود خدای واحد را پیش‌نهاد کرد و گفت حقیقت این است که خدا یکی بیش نیست، نه جسماً و نه معنأً شباهتی با آدمیان و دیگر موجودات فانی ندارد. برای نخستین بار اذعان شد که «اسطوره صرفاً برداشت بشر است.» انتقاد گزنفون اولین چالش جدی برای سنت اسطوره‌پرستی یونان بود، فیلسوفان یونانی شیوهی اندیشیدن کاملاً جدید را یافتند و کوشیدند به‌همه ثابت کنند که توضیحات قدام قابل اعتماد نیست.

این را تحول شیوهی فکر اساطیری به‌شیوهی فکر تجربی و عقلی می‌خوانند. هدف فیلسوفان اولیهی یونان این بود که برای فرایندهای طبیعی، توضیح طبیعی به‌جای توضیح فوق طبیعی بیابند. گسترش چنین تفکرات تمام جوانب زندگی آدمی‌زاد را تحت تأثیر قرار داد، پدیدارشناسی او را متحول کرد و حتی در روابط بشر با خدا(یان) نیز تغییرات عمده به‌وجود آورد.

آغاز فلسفه

در دوران اساطیری، اگر کسی در مقام توضیح هم بر می‌آمد، توضیحات و پاسخ‌ها بسا مبهم‌تر از سؤالات بود. تا این‌که فیلسوفان آمدند و وضع را به‌هم زدند، آن‌ها دنیای درون آدمیان را در هم پیچیدند و بنای جدیدی استوار نمودند و بشریت را به‌سوی افق‌های نوین رهنمون گشتند. «پومپونا تتسی» فیلسوف ایتالیایی در عصر روشن‌گری (۱۴۶۲ - ۱۵۲۵) در کتابی با عنوان "درباره‌ی سرنوشت" در مورد اهمیت کار فیلسوفان می‌گوید: «فیلسوفان خدایان زمین هستند، و با دیگر مردم از هر مقام و وضعی که باشند همان اندازه تفاوت دارند که انسان حقیقی از تصویر انسان بر پرده‌ی نقاشی.»

«فلسفه» مولود نگرش عقلانی بشر نسبت به‌جوهر و واقعیات پیرامون است. با این تعریف می‌توان باور داشت که فلسفه به‌مفهوم اعم خود پاسخ به‌همان چون و چراهای آدمی حتی در بسیط‌ترین و ساده‌ترین و حتی غلط‌ترین وجه خود است. فلسفه علم نخستین و ملکه‌ی علوم است، از روزی که بشر چشم‌گشود و نسبت به‌واقعیات پیرامون خود حساسیت‌های بروز داد، فلسفه به‌وجود آمد. "ویل دورانت" در کتاب «لذات فلسفه» فلسفه را «مسائل اساسی زندگی و سرنوشت انسان می‌داند»، «دورنمای کل، و عقلی که خود را بر حیات می‌گستراند و آشفتگی را به‌وحدت بر می‌گرداند.» ویل دورانت فلسفه را به‌هیچ چیز محدود نمی‌کند.

با همه‌ی این اوصاف، فلسفه به‌نحو سیستماتیک و مدون (از نوع آنچه اکنون می‌شناسیم) در یونان به‌وجود آمد. در پاسخ به‌این‌که چرا و چگونه اول بار یونانیان سراغ مسائل عقلی رفتند، فرض‌های زیادی این‌جا و آن‌جا مطرح شده که وجه عمده‌ی آن به «اقلیم مناسب» معطوف است. افزون بر آب و هوای معتدل، مجمع‌الجزایر یونان نقطه‌ی مرکزی دنیای قدیم و محل اتصال سه قاره است. بی‌گمان آزادی‌های برتافته از نوع حکومت به‌شیوه‌ی دولت‌شهری و جمهوری‌های کوچک کوچک در جزایری از هم‌گسسته نیز یک عامل مهم دیگر در پیدایی و رشد افکار عقلی در یونان باستان بوده است. مسلم است که در نظام‌های بسته و استبدادی هرگز افکار رشد نکند، صداقت و آزاده‌گی و راستی و درستی پا نگیرد، به‌جای این‌ها فضای عمومی آکنده شود از مدیحه‌گویی، چاپلوسی و کذب و افتراء، که البته سازنده نیست و هیچ چیز نصیب بشریت نمی‌کند.

تکامل افکار عقلی و ظهور فلسفه در یونان باستان برای محققان به‌قدری حیرت‌انگیز است که "برتراند راسل" می‌گوید: «در تاریخ هیچ چیز دهشت‌انگیزتر، و یا توجیهش دشوارتر، از ظهور ناگهانی تمدن در یونان نیست.»

فلسفه‌پژوهان اعتقاد دارند که فلسفه‌ی یونان با "طالس" آغاز شده و در مدت دو قرن (تا عصر ارسطو) به‌چنان قله‌ی رسید که دیگر از آن فراتر نتوان شد. ولی دانش جدید، پدید آمدن ناگهانی فلسفه را رد می‌کند و معتقد است که تکامل و تطور، قانون کلی موجودات زنده است. و فکر نیز چون حیوان و نبات، موجودی زنده‌ی است که نمو می‌کند و تطور می‌یابد. آنچه به‌نظر ما خلق الساعه می‌آید جهشی است که پس از یک سیر تدریجی، تحت تأثیر عوامل گوناگون تاریخی و جغرافیائی و اجتماعی و غیر آن حاصل شده و این جهش، سرآغاز مرحله‌ی تازه‌ی است.

آنچه را که تمدن یونان می‌دانیم، چیزی جز حاصل تمدن‌های کهن گرتی، مسینیایی، آخایی و دوریایی نیست که یکی پس از دیگری بر بلاد یونان و سرزمین‌های مجاور آن سیطره داشته‌اند و از راه دریا و خشکی با تمدن‌های دیگر امتزاج یافته‌اند و بهره گرفته‌اند. به‌خصوص در امر کتابت که یونانی‌ها حروف هجایی مصمت را از فنیقی‌ها فرا گرفتند و خود مصوت‌های برآن افزودند و آن را به‌صورتی در آوردند که قدرت ثبت اندیشه‌های فلسفی را پیدا کرد. و همین الف بای نسبتاً کامل سهم به‌سزای در پیش‌برد فرهنگ یونان ایفا نمود.

آنچه را باید نبوغ یونانی نامید این است که چگونه یونانیان توانستند آن عناصر گوناگون را وحدت بخشند و به صورت مکتب‌های فلسفی در آورند که تا به امروز هم در توجیه اندیشه‌ی انسانی خصلت تقدم خود را از دست نداده‌اند. فضیلت قدیمی‌ترین متفکران یونان که شهرت و آثاری از آن‌ها در تاریخ بهجا مانده است در این است که توانستند متدولوژی قدیم و اساطیر و خرافات را کنار بزنند.

ارزش این عمل آن‌ها حتی از خود آن‌چه تأسیس کردند بیش‌تر است.

نهایة الامر، تاریخ یونان و فلسفه‌ی یونانی بدین ترتیب رده‌بندی شده است:

- ۱ - دوران دوهزار ساله (از عهد جاهلیت یونانی تا هزاره‌ی اول قبل از میلاد) دوران تاریک یونان است که اطلاعات ثبت شده در مورد آن وجود ندارد.
- ۲ - عصر اسطوره‌گرایی و اوج قدرت خدایان؛ دوران ۹۰۰ تا ۷۰۰ دوران باستانی یونان است، دوران هومر، و هسیودوس.
- ۳ - دوران فیلسوفان طبیعی و عصر کیهان‌شناختی؛ قرن هفتم تا پنجم پیش از میلاد، از طالس تا سقراط؛ در این دوره حکماء به اصل عالم و کیفیت تکوین و عناصر آن می‌اندیشند و نقش خدایان کم رنگ می‌شود.
- ۴ - قرون پنجم و چهارم (ق.م) عصر سقراط، افلاطون و ارسطو؛ دوره‌ی بحث‌های طبیعی - روانی همراه با برخی اندیشه‌های ماوراء طبیعی.
- ۵ - پسا ارسطو و آغاز دوره‌ی نوافلاطونی؛ از پایان قرن چهارم (ق.م) تا قرن سوم میلادی (شش قرن) دوره‌ی بحث‌های ادبی - اخلاقی.
- ۶ - دوره‌ی نوافلاطونی (قرن سوم تا ششم میلادی) بحث‌های دینی بر بنیاد عرفان و تصوف.

نشان‌های حکمت دوم:

- ۱ - آی‌خانم، یک شهر یونانی در شمال افغانستان از حفاریات تا دستبرد و تخریب کامل. محمد اکبر امینی و عبدالظاهر یوسفزی، وبسایت کابل نات.
- ۲ - وبسایت وزارت اطلاعات و فرهنگ افغانستان، تاریخچه‌ی موزیم ملی افغانستان.
- * وبسایت جغرافیای ملی، گنجینه‌های پنهان افغانستان.
- * آی‌خانم، دانشنامه‌ی آزاد ویکی‌پدیا.
- * دانشنامه‌ی ایرانیکا، مدخل "kabul museum"، نوشته‌ی (Carla Grissmann)

- * دانشنامه‌ی بریتانیکا، نسخه‌ی سال ۲۰۱۰، مدخل "Kabul Museum"
- * گنجینه‌ی پنهان افغانستان از موزیم ملی، کابل، نوشته‌ی P. Cambon, F. Hiebert, انتشارات جغرافیای ملی (National Geographic)، واشنگتن، ۲۰۰۸
- * افغانستان: یک تاریخ هزاران ساله (عنوان اصلی به فرانسوی: *millénaire histoire de l'Afghanistan*)، انتشارات موزیم گی‌مه، ۲۰۰۲، پاریس.
- * کاتالوگ موزیم ملی افغانستان، ۱۹۸۵-۱۹۳۱ (National Catalogue of the Museum of Afghanistan)، فرانسین تیسو (Francine Tissot) انتشارات یونسکو، ۲۰۰۶
- ۳ - جان محمد علمی، آی‌خانم "مهبانو" نمونه‌ی ارزشمند میراث بزرگ فرهنگی.
- ۴ - لعل‌زاد، آی‌خانم خون می‌گیرید! وبسایت افغان آسمایی.
- ۵ - آی‌خانم، میعادگاه یونانوباختری، به زبان فرانسوی، ترجمه و تخلص: روان فرهادی، مجله‌ی باستان‌شناسی افغانستان، شماره‌ی دوم سال ۱۳۵۹ (ه‌ش)
- ۶ - آی‌خانم، شهر یونانو باختری در شمال شرق افغانستان؛ یوسف‌زی عبدالظاهر، مجله‌ی باستان‌شناسی افغانستان، شماره‌ی ۱ سال ۱۳۶۳ (ه‌ش) طبع کابل.
- ۷ - ژ. گ. گردن و پ. ژانتیل: زراعت در باختر باستان. ترجمه‌ی عبدالولی اچکزی، مجله‌ی باستان‌شناسی افغانستان، شماره‌های ۱ و ۲ سال ۱۳۵۹ (ه‌ش)
- ۸ - دفتر (دفعه) همکاری در انکشاف باستان‌شناسی افغانستان. مجله‌ی کابل، سپتمبر ۱۹۸۲ (م)
- ۹ - مارویزو توزی: در باره‌ی تجارت لاجورد (افغانستان) در هزاره‌ی سوم (ق.م) ترجمه‌ی داوود کاویان، مجله‌ی باستان‌شناسی افغانستان، شماره‌ی اول، سال اول.
- ۱۰ - به نظر می‌رسد ابوالقاسم فردوسی نیز در سرایش "شاهنامه"ی خود از هومر الهام گرفته باشد، به خصوص که اغلب شخصیت‌پردازی‌ها و صحنه‌آرایی‌های فردوسی به قدری شبیه "ایلیاد" هومر است که تنها اسامی افراد و مکان‌ها عوض می‌شود... هفت خوان رستم <فردوسی> عبارت‌اند از: ۱ - خوان اول: نبرد رخس با شیر؛ ۲ - خوان دوم: گذر از بیابان خشک؛ ۳ - خوان سوم: کشتن اژدها؛ ۴ - خوان چهارم: زن جادوگر؛ ۵ - خوان پنجم: جنگ با اولاد مرزبان؛ ۶ - خوان ششم: جنگ با ارژنگ دیو؛ ۷ - خوان هفتم: جنگ با دیو سپید... فاصله‌ی زمانی میان هومر و فردوسی نزدیک به دو هزار سال است. غرض معلومات مزید در موضوع مورد بحث و همچنین در خصوص آی‌خانم و افسانه و اساطیر و تاریخ یونان به منابع زیر مراجعه شود:
- 1 - Bernard Paul, an ancient Greek city in central Asia, an article from "Scientific
- 2 - Ai Khanaum, Afghanistan Institute of Archeological Ministry of Information and culture, 1981.p.1.
- 3 - Dowell Mac D.W. and Taddei. Early Period Achaemenids and Greeks. The Archaeology of Afghanistan from earliest times to Timurid period edited by F.R. Allchin and N. Hammord Academic press London 19874
- 4 - Boardman John Greek Art. Fredrick A. Prager Publishers New York. Washington 1966. P. 225

- 5 - Bernard P. Aikhanaum on the Oxus: A Hellenistic city in central Asia. Proceeding of the British Academy Vol. 53. 1795 London. 1967.
- 6 - Swain. J. E. classical civilizations: In a History of the world civilization. Eurasia publishing house (P) LTD. 1976
- 7 - rendus _Bernard P. 1976 compange de fouilics 1975 a likhanum, comptes Letters. 1976..de I. Academe des inscriptions. wot Belles Bernard P., Desparmet R. Gardin J.C. Gouin P. Lapparent, A de Le Berre.
- 8 - Rider G. Robert L. and Stuki, R. 1973. Fouilles d, Ai Khanaum, I _More. Le (Compames 1965, 1966. 1967, 1968).
- 9 - "Minorities in Greece – Historical Issues and New Perspectives". History and 03. •Culture of South Eastern Europe. An Annual Journal. München (Slavica) 2
- 10 - The Constitution of Greece (PDF). Paparrigopoulos, Xenophon; Vassilouni, Stavroula (translators). Athens: Hellenic Parliament. 2008
- 11 - logg, Richard (1992). A Concise History of Greece (1st ed.). Cambridge University Press. pp. 10–37. Retrieved 23 March 2016 25
- 12 - Clogg, Richard (2002) [1992]. A Concise History of Greece (2nd ed.). Cambridge:Cambridge University Press.
- 13 - Dagtoglou, PD (1991). "Protection of Individual Rights". Constitutional Komotini: Ant. N. Sakkoulas..Law – Individual Rights (in Greek) I. Athens
- 14 - Fine, John Van Antwerp (1991). The Early Medieval Balkans: A Critical Survey from the Sixth to the Late Twelfth Century. University of Michigan Press. Retrieved 23 March 2016., 376 pp.
- 15 - Hatzopoulos, Marios (2009). "From resurrection to insurrection: 'sacred' myths, motifs, and symbols in the Greek War of Independence". In Beaton,
- 16 - Kalaitzidis, Akis (2010). Europe's Greece: A Giant in the Making. Palgrave Macmillan., 219 pp. The impact of European Union membership on Greek politics, economics, and society.
- 17 - Story, Louise; Thomas, Landon Jr; Schwartz, Nelson D (14 February 2010). "Wall St. Helped to Mask Debt Fueling Europe's Crisis". The New York Times. Retrieved 26 March 2013..
- 18 - Trudgill, P (2000). "Greece and European Turkey: From Religious to Linguistic Identity". In Barbour, S; Carmichael, C. Language and Nationalism in Europe. Oxford University Press..
- 19 - Venizelos, Evangelos (2002). "The Contribution of the Revision of 2001
- 20 - The "Acquis" of the Constitutional Revision (in. Athens: Ant. N. Sakkoulas.

۳

بهار فلسفه

طالس (Thales)

در تاریخ فلسفه، نخستین فیلسوفی که به‌ثبت رسیده "طالس" است. وی اهل "میلتوس = یونانی" (ملطیه = عربی) در آسیای صغیر (غرب ترکیه‌ی امروزی) بود و در نیمه‌ی دوم قرن ششم قبل از میلاد می‌زیست (۶۲۵ - ۵۴۵ ق.م) او را پدر فلسفه‌ی یونانی و یکی از هفت حکیم دنیای قدیم می‌شناسند. به‌مناطق بسیاری، از جمله مصر سفر کرد و در آن‌جا هندسه آموخت و هندسه را به‌یونان آورد. هندسه‌ی که در آن موقع در مصر رواج داشت، تنها حاوی سلسله‌معلومات ابتدایی پیرامون مساحت اراضی بود؛ ولی طالس آن‌را به‌صورت علمی و نظری درآورد. طالس برای جهان هستی نظامی قائل شد که در عین ساده‌گی تأثیر شگرفی بر رشد افکار فلسفی داشت. از طالس آثاری مکتوب به‌جا نمانده است، گمانه‌های او در مکتوبات حکمای متأخر منعکس است که خلاصه‌ی آن بدین‌قرار باشد:

«فضای محیط به‌کره‌ی سختی که دارای سوراخ‌های است منتهی می‌شود، آن سوی کره جز ماده‌ی آتشین چیزی دیگری وجود ندارد. آب دریا نصف زیرین کره‌ی زمین را فرا گرفته است و هوا و ابر نیمه‌ی بالایی آن‌را در بر دارد، زمین برآب است، و دارای شکل استوانه‌ای است که عرضش سه برابر ارتفاعش باشد، زندگی در آب پدید آمده است، آب عنصر اساسی است که عناصر دیگر از آن تکوین یافته است، چون آب قابل تغییر است و به‌هر شکلی در می‌آید.»

گویند طالس زمانی که در مصر بود ارتفاع یکی از اهرام را به‌طریق زیر محاسبه نمود: درست در لحظه‌ی که بلندی سایه‌اش برابر با قامتش بود، سایه‌ی هرم

را اندازه گرفت. همچنین معروف است که کسوفی را که در ۲۸ مه سال ۵۸۵ (ق.م) رخ داد، دقیقاً پیش‌بینی کرده بود. طالس از خاصیت کهربا آگاه بود، علاوه بر علم و فلسفه، در سوداگری نیز استعداد داشت. یک بار کمبود محصول زیتون سال را پیش‌بینی کرد و خود مقدار زیادی زیتون خرید و انبار نمود، از این راه ثروت کلانی به‌دست آورد. در مورد شش حکیم دیگر که قبل از طالس، یا هم‌زمان با او زندگی می‌کردند (و البته فیلسوف نبودند) روایات مختلف وجود دارد؛ از جمله اسامی آن‌ها چنین ذکر شده‌اند: بیاس (Bias) پیناکوس (Pittacus) کلیبول (Cleobule) میسون (Myson) خیلون (Chilon) سولون (Colon) این‌ها نخستین آغازگران حکمت یونانی بودند که آثار مکتوبی از ایشان موجود نیست.

آناکسیماندروس (Anaximandres)

مشهور است که شاگرد طالس بوده و هم‌زمان با او در "میلتوس" زندگی می‌کرده است. "آناکسیماندروس" کتابی تألیف نمود که فلاسفه‌ی پس از وی آن‌را «طبیعت؛ درباره‌ی پدید آمدن اشیاء» نامیدند. آناکسیماندروس منکر آن شد که آب منشأ پیدایش اشیاء باشد. او گفت اصل اشیاء ماده‌ی است بی‌شکل، بی‌حد و بی‌نهایت. هستی آمیخته‌ی است از همه عناصر بی‌صورت و محتوی همه‌ی عوالم و هویت‌ها. همه‌ی کائنات از این عنصر نا متناهی، از طریق «انفصال» پدید آمده‌اند، گرما از سرما و تری از خشکی به‌وجود آمده است و بعضی از عناصر اربعه از بعضی دیگر جدا شده‌اند. دریا مادر حیات است و مانند مادر پرورش دهنده و گذارسان برای همه انواع حیات باشد. این روند از تعامل دریا با نور خورشید حاصل شده است. از دریا است که موجودات زنده و شگفت‌انگیز سر بر آورده‌اند، زندگی در آب تکوین یافته و پیوسته تغییر شکل داده تا به‌شکل امروزی که می‌شناسیم در آمده است. از آن جمله انسان است.

"آناکسیماندروس" حدس هوشمندانه‌ی درباره‌ی منشأ پیدایی انسان زده است:

وی می‌گوید در آغاز انسان از نوع دیگری از حیوانات منشعب شده است. زیرا درحالی‌که نوزادان دیگر حیوانات به‌سرعت راه می‌افتند، از خطر فرار می‌کنند و خوراک خود را می‌یابند، تنها نوزادان آدمی نیازمند یک دوره‌ی درازمدت شیرخواری و مراقبت است، به‌طوری‌که اگر او در آغاز چنان [که اکنون هست] می‌بود، هرگز نمی‌توانست نسل بشر زنده باقی بماند.»

"آناکسیماندروس" معتقد به وجود عوالم متعدد بود و می‌گفت جهان ما یکی از آن‌ها است، آن‌سوی کره‌ی که محیط بر این عالم متغیر است، کرات دیگری هستند که هر یک خود عالمی است شبیه عالم ما، این عوالم از درون فضای لایتناهی بیرون افتاده‌اند، پس از طی زمانی، دوباره متلاشی می‌شوند، تا باز به‌نوعی دیگر ظهور یابند. "آناکسیماندروس" نخستین کسی است که نقشه‌ی جغرافیایی کشید و به‌انحاء سطح زمین پی برد. او تأکید می‌کرد که زمین نه‌بر آب است و نه‌بر پایه‌ی سخت، بلکه در هوا معلق است. او نقشه‌های دریایی‌اش را با راهنمایی‌ها و ملاحظاتی درباره‌ی اقوامی که احتمال داشت دریانوردان در راه با آن‌ها برخورد کنند، تکمیل کرده بود. وی هم‌چنین مخترع گونه‌ی شاخص آفتابی بود که می‌توانیم به‌آن «ساعت آفتابی» هم بگوئیم.

آناکسیمانوس (Anaximenes)

او سومین فیلسوف "میلتوسی" است (۵۷۰ - ۵۲۶ ، ق.م) وی فکر می‌کرد منشأ تمامی چیزها، هوا یا بخار است. هوا عنصر اساسی کائنات است، زیرا بیش‌تر از آب قابلیت تغییر شکل و انطباق با صور مختلف را دارد. آب، هوای متراکم است که خود از هوا می‌تراود، اگر آب را بیش‌تر بفشاریم تبدیل به‌خاک می‌شود. آتش نیز هوای رقیق است، هوا منشأ آب و خاک و آتش باشد و حیات از دل زمین و هوا و آتش به‌وجود آمده است. آتش خورشید به‌شدت می‌تابد و حرارت آن بخارهای متصاعد از دریا را می‌مکد و بر فراز سطح زمین طبقه‌ی از ابر متراکم پدید می‌آید و این ابر به‌آتش‌های آسمان می‌رسد. و آن‌چنان که روغن آتش را برافروزد، این‌ها نیز موجب دوام فروزش آن آتش‌ها می‌شوند، گاه جرقه‌ی از آن آتش رها شود و آتش در ابر زند و ما این را آذرخش می‌گوئیم. چون آتش از عمل باز ایستد هوا سرد شود و باران فروریزد، زمین را سیراب کند و دریاها را غذا دهد.

هرقلیطوس (Heracltus)

از معاصران پارمنیدس است که در "افه سوس" واقع در آسیای صغیر زندگی می‌کرده است (۵۴۰ - ۴۸۰ ، ق.م) "هرقلیطوس" تنها حکیم این شهر بوده، نه‌پیش از او حکیمی در این شهر به‌ثبوت رسیده، نه‌بعد از او. وی معتقد بود که صیورورت دایمی بر جهان حکم‌فرما است و همه‌ی موجودات و اشیاء اعم از جماد و نبات

دستخوش این تحول دایمی‌اند. همه‌چیز سیلان می‌یابد و دیگرگون می‌شود. در این جهان هیچ چیز ثابت نیست، بوی گل را دو بار استشمام نمی‌کنیم، از یک رودخانه دو بار عبور نمی‌کنیم. "هرقلیطوس" آتش را عنصر اصلی دانسته است، از آن بابت که سبک‌ترین و سریع‌ترین عنصر است، عناصر دیگر از آن تکوین یافته‌اند. آتش همه‌چیز را در خود جذب می‌کند و هیچ چیز نیست که آتش از جذب آن ناتوان باشد. آتش، هوا، آب و خاک همواره در یک حرارت دایمی و دوری هستند، این‌ها هیچ‌وقت راحتی و سکون نمی‌پذیرند؛ خاک به‌صورت آب، آب به‌صورت ابر، سپس به‌صورت هوا در می‌آیند، هوا ملتهب می‌شود و به‌صورت آتش باز می‌گردد. آتش فرمان‌روای است که همه‌چیز فرمان‌بردار آن است.

آتش "زئوس" خدای جاوید و یک تا است؛ در حالی‌که، دیگر خدایان یکی پس از دیگری فانی می‌شوند، آتش در هر مکان و در هر لحظه یگانه سرچشمه‌ی زندگی است و موجودات زنده را از بن و اساس می‌تراشد و می‌سازد. آتش محرک اعضا و عضلات است، روح نیز که اصل حیات است، چیزی جز شعله‌ی از آتش ازلی نیست، چون حرارت در آن افزون شود نیرو گیرد، و چون به‌خاموشی گراید، ناتوان شود، و چون حرارت آن به‌آب مبدل شود، بمیرد.

در آتش نیروی است همواره در حرکت و سخت توانمند، که همان موجب مبارزه‌ی مستمری است که زندگی پر هیاهوی ما را فرا گرفته است. هر موجودی محصول مبارزه میان این دو نیروی متناقض است که چون لحظه‌ی متحد شوند، لحظه‌ی از هم نفور یابند. وجود، جنگی است پایدار، اگر این جنگ پایان یابد، عالم به‌پایان رسد. باید بدانیم که این جنگ امر عمومی است و خود بر طبق عدالت باشد و هر چیز در نتیجه‌ی همان جنگ پدید می‌آید و فناء می‌پذیرد.

آئین امتزاج اضداد جزء ثابت از فلسفه‌ی هرقلیطوس است که ارزش و اهمیت آن از مذهب تغییر دایمی او کمتر نیست. می‌گوید هر زوجی از اشیاء، هم کامل است و هم ناکامل؛ به‌هم می‌رسند و از هم جدا می‌شوند. هم با یکدیگر توافق دارند و هم از یکدیگر متنافراند. نیکی و بدی، بیماری و تندرستی، تابستان و زمستان، بهار و پاییز هر یک جایگاه ثابت خود را در نظام طبیعت دارند. "واحد" مؤلف است از همه‌چیز و همه‌چیز از واحد صادر می‌شود.

آن موجود یگانه‌ی ابدی آتش است که هیچ‌گاه به‌سردی نمی‌گراید، آتش ابدی و ازلی است، بوده و خواهد بود؛ هیچ‌گاه حیات در آن نمی‌میرد. و آن تغییر دایمی خود

بر طبق نظامی حادث شود که "هرقلیطوس" آن را "ناموس کون" می‌نامد و آنچه را که در این جهان می‌بینیم فرمان‌بردار مجموعه‌ی از این نوامیس است که "هرقلیطوس" به آن نام "قانون" یا "اتفاق" و یا "لوگوس" (Logos) - (یونانی = عقل، عقل کل) می‌نامد که جز حکیمی که به‌نظر تعمق بنگرد و با پدیده‌ها ممارست داشته باشد، آن‌ها را نمی‌شناسد، عقاید بیش‌تر مردم همانند بازیچه‌های کودکان است.

پارمنیدس (parmenides)

از اهالی «النأ» در جنوب ایتالیا بود (۵۴۰ - ۴۸۰ ق.م) شاعری که قسمت‌های از دیوان شعرش در دست است. فلسفه‌ی او بیش‌تر پیرامون «وجود» و «پدیده‌ها» دور می‌زند. به‌پنداشت پارمنیدس حصول معرفت از دو طریق ذیل ممکن تواند بود:

- ۱ - راه "حقیقت" که ما را به‌معرفت وجود و کائنات می‌کشاند.
- ۲ - راه "گمان" که حکمای یوننایی (۱) در آن قدم نهادند و گمراه شدند.

حقیقت این است که فقط وجود موجود است و لا وجود را موجودیتی نیست. لاجود حتی به‌تصور هم نیاید، زیرا به‌محض قابل تصور شود، دیگر لاجود نیست، بلکه موجود است. وجود و تصور وجود، عیناً یکی هستند. به‌نظر پارمنیدس، از آن‌جا که وقتی می‌اندیشیم درباره‌ی چیزی می‌اندیشیم، وقتی که نامی را به‌کار می‌بریم، آن نام متعلق به‌چیزی است؛ پس لازم است که هم اندیشه و هم زبان موضوعاتی خارج از خود داشته باشند؛ چون می‌توانیم در هر زمان که خواهیم درباره‌ی چیزی بیان‌دیشیم، و یا از چیزی نام ببریم، پس هرچه بتواند اندیشیده شود، یا درباره‌اش سخنی گفته شود، باید در هر زمانی وجود داشته باشد.

یعنی اندیشه تنها به‌هستی تعلق می‌گیرد و هستی نیز که در زمان نامتناهی است. در نتیجه تغییر و تغیر نمی‌تواند صورت بگیرد؛ زیرا که تغییر به‌وجود آمدن و از میان رفتن چیزها است. «نیستی» و «نبودن» وجود ندارد. هرآنچه هست، فقط «هستی» و «بودن» است. «شدن» در برابر «بودن»، به‌معنای «نبودن» و سرباز زدن از بودن است؛ و این منطقاً محال است. حرکت نیز به‌همین دلیل ناممکن است، چرا که لازمه‌ی حرکت، بودن فضای تهی یا خلاء است تا جسم بتواند در آن حرکت کند. اما خلاء که بنا به‌تعریف، نیستی است و ممکن نیست وجود داشته باشد. پس امکان ندارد که حرکت وجود داشته باشد. پارمنیدس می‌گفت لازمه‌ی تعریف تغییر و حرکت، تعریف چیزی است که وجود ندارد و این کار منطقاً محال است.

"پارمنیدس" عقیده داشت آنچه وجود دارد از قبل پیوسته وجود داشته است، هیچ چیز نمی‌تواند از هیچ چیز به وجود آید. و آنچه موجود است نشاید نابود شود، وجود را صفاتی بیرون از ذات خود نیست، زیرا هرچه جز ذات او باشد، غیر موجود است. تغییر به مفهوم واقعی امکان پذیر نیست؛ هیچ چیزی نمی‌تواند غیر از آنچه هست بشود؛ زیرا وقتی خواهد چیزی دیگر شود، یا آن چیز عین ذات او است، یا غیر ذاتش، یعنی لا وجود، و این محال است.

در مورد راه دوم معرفت "پارمنیدس" اعتقاد داشت: ادراکات حسی و ظاهری پدیده‌ها نمی‌توانند موضوع علم واقع شوند، زیرا آنچه از آن‌ها حاصل می‌شود ظنی بیش نیست و ظن درخور حکماء نباشد. با وجود این "پارمنیدس" خود به مطالبی می‌پردازد که آن‌را «ظنون کاذبه» می‌نامد. و آن مجموعه‌ای است از طبیعیات یونانی که چیزی هم بر آن نمی‌افزاید. او اصرار داشت که حواس ما تصویری نادرست از واقعیات پیرامون به دست می‌دهد، تصویری که برای عقل قابل قبول نیست. و تلاش داشت تا انواع خطاهای حسی را ثابت کند.

پارمنیدس = زنون (Zenon)

شاگرد وفادار "پارمنیدس" از اهالی الئا، کوچ‌نشین یونانی در جنوب ایتالیا است. (۴۹۰ - ۴۳۰ ق.م) او نیز منکر حرکت است و اعتقاد دارد «همه چیز در جای خود ساکن است.» برای اثبات عقاید استاد خود چهار دلیل عقلی و ریاضی آورده است. وی دلایل خود را بر دو قسمت استوار کرده است، در دو برهان قسم اول بیان کرده که اگر زمان و مکان تا بی‌نهایت تقسیم می‌شوند، پس حرکت محال است. در دو برهان قسم دوم گفته اگر زمان و مکان مرکب از اجزاء لا یتجزی باشند، باز هم حرکت محال است:

فرض کنید اخیلئوس («آشیل») قهرمان افسانه‌ای یونان در جنگ تروا) بخواهد سنگ‌پشتی را دنبال کند که به سوی نقطه‌ی «ب» در حرکت است، اخیلئوس هرگز به سنگ‌پشت نخواهد رسید، چون او به نقطه‌ی «ب» که سنگ پشت از آن‌جا راه افتاده برسد، سنگ‌پشت به نقطه‌ی «د» رسیده است، و چون اخیلئوس به نقطه‌ی «د» رسد، سنگ‌پشت به نقطه‌ی «ای» خواهد رسید و هم‌چنان تا بی‌نهایت. هر بار اخیلئوس به جای سنگ‌پشت برسد، سنگ‌پشت در جای دیگر خواهد بود. اگر حرکت واقعیت داشته باشد، انتقال است از یک نقطه به نقطه‌ی دیگر.

پس هرگاه میان این دو نقطه یک خط بکشیم، خواهیم توانست آن را به دو نیم کنیم، و آن نیمه را نیز به دو نیم دیگر و همین کار را بر نیمه‌های دیگر؛ آنچنان این کار ادامه خواهد یافت که پایانی نداشته باشد. پس میان این دو نقطه از اجزای بی‌شمار تشکیل شده است، که یک جسم هنگام حرکت باید از قسمت بی‌شمار عبور کند، این کار به زمان بی‌نهایت احتیاج دارد؛ بنابراین این حرکت هیچ‌گاه انجام نخواهد شد. یعنی در واقع حرکتی در کار نیست بلکه نقطه‌های فراوان کنار هم هستند. اکنون فرض کنیم وجود از اجزای لا یتجزی تشکیل شده و زمان از اجزای متمایز؛ در این حالت، تیری که از چله‌ی کمان رها شده و پاران است، ساکن است، و راه نمی‌رود. هر چیز مادامی که در آنی معین در مکانی معین است، ساکن است. و تیری رها شده نیز در هر آنی در مکانی معین است. پس ساکن است. ما نمی‌توانیم چیزی را تصور کنیم که میان دو نقطه (در مکان) یا دو لحظه (در زمان) در حرکت باشد... بدین قرار "زنون" با این خلاف مشهورات خود، عقل و استدلال را به استهزاء گرفته است. از همین‌جا دو نگرش کاملاً متمایز در فلسفه‌ی یونان شکل گرفت، یکی حکمت یونانی و به‌خصوص هرقلیطوسی که با اتکاء به تجارب حسی به‌صورت عامه معتقد بودند و گروه دوم حکمت "پارمنیدس" و "زنون" بود که با اقامه‌ی براهین عقلی، وجود را مطلقاً ثابت و غیر متبدل می‌دانستند.

امپدوکلس (Empedocles)

چنان‌که دانستیم "پارمنیدس" و "هرقلیطوس" معاصر هم بودند، اما اختلاف نظر آن دو از زمین تا آسمان بود، محال است دو فیلسوف بیش از این با هم اختلاف داشته باشند. "پارمنیدس" می‌گفت همه‌چیز ثابت است و ثابت می‌ماند، به‌حواس هم اعتماد نداشت و عقل‌گرای مطلق بود، حال آن‌که "هرقلیطوس" می‌گفت همه‌چیز در حال تغییر آن به‌آن است، و حواس را قابل اعتماد می‌دانست.

در این گیرودار مردی از اهالی سیسیل برخاست که "امپدوکلس" نام داشت (۴۹۰ - ۴۳۰ ق.م) وی اهل سیاست و رهبر حزب دموکرات شهر خود بود. "امپدوکلس" بین نظرات "پارمنیدس" و "هرقلیطوس" داوری پیشه کرد و گفت: هر یک از آن دو در موردی درست و در موردی نا درست می‌گویند. او دریافت که دلیل اصلی ضدیت آن‌ها این است که هر یک تنها یک عنصر را اصل گرفته‌اند، اگر این‌طور بود، هیچ‌گاه نمی‌شد میان آن‌چه عقل حکم می‌کند با آن‌چه با چشم می‌توان

دید، رابطه برقرار نمود. بدیهی است که آب نمی‌تواند به‌ماهی، قورباغه یا پروانه مبدل شود، در حقیقت آب نمی‌تواند هیچ تغییری بکند، آب خالص همیشه آب خالص باقی می‌ماند؛ پس "پارمنیدس" درست می‌گفت که هیچ‌چیز تغییر نمی‌کند.

"امپدوکلس" در عین حال با "هرقلیطوس" هم موافق بود که باید به‌دریافت‌های حسی خود اعتماد کرد، باید آنچه را به‌چشم می‌بینیم باور کنیم، آنچه می‌بینیم دقیقاً این است که طبیعت تغییر می‌کند. "امپدوکلس" نتیجه گرفت که تنها باید اندیشه‌ی یک جوهر اولیه را از سر بیرون کرد؛ نه‌آب به‌تنهایی می‌تواند به‌صورت بوته‌ی گل و یا پروانه درآید و نه هوا می‌تواند به‌تنهایی منشأ طبیعت و تنوع باشد. به‌پنداشت "امپدوکلس" طبیعت از چهار عنصر تشکیل شده است که عبارت باشد از هوا، خاک، آتش و آب. فرایندهای طبیعی همه ناشی از آمیختن و یا جدا شدن این چهار عنصر با یکدیگر است، همه‌چیز ترکیبی است از هوا، خاک، آتش و آب. منتهی به‌نسبت‌های گوناگون. به‌نظر "امپدوکلس" وقتی گلی متلاشی می‌شود، یا حیوانی می‌میرد، عناصر چهارگانه دوباره از هم می‌گسلند، این تغییرات را می‌توانیم به‌چشم خود ببینیم، اما خاک، هوا، آتش و آب فناء‌ناپذیراند و همواره دست نخورده از اجزای ترکیبی خود باقی می‌مانند، پس درست نیست که گفته شود همه‌چیز تغییر می‌کند. اساساً هیچ چیز تغییر نمی‌کند، آنچه روی می‌دهد این‌که عناصر چهارگانه در هم می‌آمیزد، مجزا می‌گردد و دوباره در هم می‌آمیزد.

"امپدوکلس" در پاسخ به‌این سؤال مقدر که چه کسی این عناصر را به‌هم می‌رساند و از هم جدا می‌سازد؛ گفت دو نیرو در طبیعت وجود دارد که نام "مهر" و "کین" بر آن‌ها نهاد. مهر اجزاء را به‌هم می‌رساند و کین آن‌را از هم وا می‌کند. "امپدوکلس" بین جوهر و نیرو نیز تمیز قائل شد. امروزه نیز دانشمندان میان عناصر و نیروهای طبیعی تمایز می‌گذارند، علم جدید بر آن است که همه فرایندهای طبیعی را می‌توان نتیجه‌ی تأثیر متقابل عناصر مختلف و شماری نیروهای طبیعی شمرد. "امپدوکلس" هم‌چنین این موضوع را مطرح کرد که همگام ادراک حسی ما از اشیاء، در واقع چه اتفاقی روی می‌دهد. برای مثال: من چگونه می‌توانم گلی را تماشا کنم؟ آنچه اتفاق می‌افتد چیست؟

"امپدوکلس" فکر می‌کرد چشم همچون هرچیزی دیگر در طبیعت از خاک، هوا، آتش و آب تشکیل شده است. خاک چشم‌های من چیزهای خاکی پیرامون را می‌بیند، هوای چشم‌های من آنچه را که مرتبط با هوا باشد، و آتش چشم‌های من هر

آنچه که از آتش باشد، و آب چشم‌ها هرآنچه را که از آب باشد. اگر چشم‌های من یکی از این عناصر چهارگانه کم داشت، من نمی‌توانستم تمامی اجزاء طبیعت را ببینم. امپدوکلس بارزترین چهره‌ی التقاطگران علم و عرفان است. او مرگی مرموز داشت.

مکتب فیثاغوری (Pythagoras)

موجودیت و سوانح شخصی به‌نام "فیثاغورس" در بوته‌ی ابهام است، آثار مکتوبی از چنان شخصی موجود نیست. گذارش‌های اساطیری و آمیخته با تضاد و تناقض در خصوص موجودیت و افکار و آراء "فیثاغورس" در تاریخ فلسفه ثبت است. آنچه مسلم است در روزگاران ماقبل سقراط، آئین "فیثاغوری" وجود داشته که عدد را اصل کائنات می‌دانسته است. برخی «فیثاغوری» را نهیک فرد، بلکه یک انجمن پنداشته‌اند، عده‌ی قائل به‌موجودیت فردی با این هویت شده و گفته‌اند او از مردم فنیقیه بوده و در «صور» ولادت شده است، برخی او را از اهالی "ساموس" در جزیره‌ی مجاور "ملیتوس" و "افسوس" دانسته‌اند که در حدود سال ۵۳۲ (ق.م) در عهد پولوکراتس، جبار ساموس از دیار خود مهاجرت کرده، به "سیسیل" (صیقلیه) رفته و در شهر کروتون سکونت گزیده است.

در آن‌جا گروهی از شاگردان دورش را گرفتند و جمعیتی تشکیل داد که عقاید و مراسم مختص به‌خود داشت، از جمله آن‌که خوردن گوشت و برخی حبوبات را بر خود حرام کرده بودند. نیز قربانی کردن حیوانات و پوشیدن لباسی را که در آن مواد حیوانی به‌کار رفته بود، جایز نمی‌دانستند. به‌آن سبب که به‌تناسخ و انتقال روح از جسدی به‌دیگر جسد اعتقاد داشتند.

ظاهراً لفظ «فیلسوف» از اختراعات "فیثاغورس" است. در یونانی، حکیم، یعنی خردمند را «سوفوس» و حکمت را «سوفیا» می‌گفتند. "فیثاغورس" گفت ما هنوز لیاقت آن‌را نداریم که خردمند خوانده شویم، ولی چون دوست‌دار حکمت هستیم، باید ما را «فیلسوفوسی» خوانند. یعنی دوست‌دار حکمت. "فیثاغورس" پیشوای گروه دینی‌ء بود که گویا می‌خواستند قدرت حکومتی را تسخیر کنند و دولتی بر پایه‌ی عقل و داد و فضیلت تشکیل دهند. نیز بنیان‌گذار مکتب علمی بود که ریاضیات را علم برهانی و مستقل می‌دانست. به‌پنداشت "فیثاغورس" «عدد اصل همه‌ی کائنات است» عدد از اتحاد دو اصل که محدود (وحدت) و نا محدود باشد حاصل می‌شود. اعداد مختلفی هستند که می‌توان آن‌ها را با مکان تعبیر کرد چون

اعداد قابلیت دارند که به‌صورت هندسی و شکل مثلث‌ها و سطوح مختلفه و حجم‌ها ترسیم شوند. عدد یا فرد است، یا زوج؛ فرد عدد محدود کامل است و زوج عدد نامحدود ناقص. نقطه (.) نمودار وحدت است و چون نقطه‌ها در یک سطح یا در یک فضا ترتیب یابند، اعداد خطی پدید آیند مانند $۲ = (. .)$ و اعداد مثلثی مانند $۸ (= ۳)$ و اعداد مربعی مانند (۴) و عدد هرمی مانند (۱) و غیر این‌ها. پس عدد یک $(= ۱)$ اصل اول همه‌ی اعداد و مبدأ مفرد عدد دو $(= ۲)$ است. دو نخستین عدد زوج است، سه نخستین عدد حاوی زوج و فرد است، عدد چهار حاوی دو عدد زوج است ... اعداد بیان‌کننده‌ی نسبت‌های کندی و تندی حرکت‌اند و نسبت عددی میان ارتفاع صوت و طول "زه" نامیده می‌شود ...

"فیثاغوریان" به‌همین‌جا اکتفاء نکردند و فلسفه‌ی عددی خود را به‌علم الجمال و علم‌الاجتماع، سیاست، اخلاق و تربیت نیز گسترش دادند و میان اعداد از یک تا ده کائنات مادی و روحانی علایق نهانی یافتند. در مکتب "فیثاغوریان" اعداد علاوه بر نمودار هندسی، کنایه از حقایق ذهنی هم هستند. مثلاً عدد سه با مکان که دارای سه بعد است تطبیق می‌کند و عدد پنج با صفت و شش با رطوبت، هفت با عقل و نور و صحت، هشت با عشق و صداقت، نهبا تفکر در امور و ده که محتوی همه‌ی این اعداد است، حایز طبیعت الهی است و مطابق باشد با ترکیب عالم وجود که محتوی همه‌ی اشیاء است. مکتب "فیثاغوری" همچنان که جنبه‌ی علمی داشت، از عرفان و تصوف رفیع نیز برخوردار بود. مکاتب فلسفی که تحت تأثیر اندیشه‌های "فیثاغوری" به‌وجود آمدند، به‌تحقیقات ماورایی توجه خاص نشان می‌دادند، زیرا "فیثاغورس" به‌مسأله‌ی خدای واحد و نادیده خیلی اهمیت می‌داد و عالم محسوس را به‌بطلان و فریب متصف می‌ساخت و می‌گفت جهان محسوس سطحی است.

یکی از مسائل اصلی تصوف اعتقاد به‌جاویدانه‌گی روح و وحدت کائنات است (وحدت وجود) این چیزی است که "فیثاغورس" تعلیم می‌داد، علاوه بر آن معتقد بود به‌این‌که انواع مختلف موجودات زنده تحول می‌یابند. هرچه که در جهان پدید می‌آید و از میان می‌رود، باری دیگر در دروه‌ی که سه هزار سال است، به‌جهان باز می‌گردد. پس هرچه به‌نظر تازه می‌آید، تازه نیست، و هرچه متولد می‌شود و در آن حیات است، باید چنان به‌آن بنگریم که یکی از افراد خانواده را می‌بینیم.

"فیثاغورس" می‌گفت در رفتار خود با یکدیگر فراموش نکنیم که همه فرزندان خدایانیم. او متفکری است که حدس اشراقی را مورد اهتمام خاص قرار می‌دهد و

آن را از فکر و حس، برتر می‌شمارد. این نیز یکی دیگر از اصول تصوف است، صوفی آنچه را به تأمل و شهود می‌یابد، هرگز به نظر و فکر و برهان در نمی‌یابد. "فیثاغورس" نفس را جوهری مغایر با جسد می‌داند که مرکز آن دماغ است و خود وسیله‌ی است برای انجام کارهای عقلی، مانند اندیشیدن و حکم کردن. و چون روح بعد از فنای جسد باقی است، می‌تواند از جسدی به جسد دیگر حلول کند. تعداد اجساد که نفس در آن‌ها حلول می‌کند به اندازه‌ی درجه‌ی کمال آن نفس است. مکتب "فیثاغورس" همچنان در «سیسیل ایتالیا» و تا عصر افلاطون و ارسطو در شهرهای یونان رواج داشت، هر چند بعدها به صورت مکتب مستقل باقی نماند، لکن در افکار و عقاید حکمای بعدی تأثیر عمیق داشت. چنان‌که افلاطون نتوانست تحت تأثیر آن قرار نگیرد. قرن‌ها بعد در مشرق زمین جمعیت موسوم به اخوان‌الصفا را به خود مشغول داشت. گروه تحت رهبری "فیثاغورس" به فلکیات، موسیقی، طب و سیاست نیز علاقه‌مند بود. یکی از اعضای مدرسه‌ی فیثاغورس "آرخوتاس" از اهالی تارنتوم بود، گویند «قرقره» و چند افزار میکانیکی دیگر را همو اختراع کرده است. و افلاطون اندیشه‌ی «مدینه‌ی فاضله» را از او الهام گرفت.

آناکساگوراس (Anaxagoras)

وی نخستین فیلسوف ساکن آتن است (۵۰۰ - ۴۲۸ ق.م) از اهالی آسیای صغیر بود که در چهل ساله‌گی به آتن رفت. چون پریکلز (۴۹۵ - ۴۲۹ ق.م) او را به آتن فراخواند به آن شهر رفت و مدت سی سال در آنجا بزیست. به پریکلز فلسفه و فن خطابه آموخت. عصر پریکلز یکی از درخشان‌ترین دوران شکوفایی دموکراسی و فلسفه در تاریخ یونان است. آناکساگوراس در سال‌های بعد گرفتار تهمت خداناشناسی گردید و عاقبت مجبور شد آن شهر را ترک کند. از جمله اتهامات او این بود که می‌گفت خورشید خدا نیست، بلکه سنگ گداخته‌ی است که بزرگ‌تر از شبه‌جزیره‌ی "پلوپونز" می‌باشد. وی به ستاره‌شناسی بسیار علاقه‌مند بود و اعتقاد داشت تمام اجرام فلکی از همان جوهر زمین ساخته شده‌اند، بنابراین در کرات دیگر هم می‌تواند حیات بشری وجود داشته باشد. همچنین اظهار نظر کرد که ماه نوری از خود ندارد، نور آن از زمین می‌تابد. و علتی هم برای خورشید گرفته‌گی یافت. اما نظرات "آناکساگوراس" در مورد احوال زمینیان خیلی مهم است:

او نپذیرفت که یک جوهر خاص اولیه - مثلاً - آب بتواند به همه چیزهای که ما در جهان مادی می‌بینیم دیگرگون شود. همچنین قبول نمی‌کرد که خاک، هوا، آتش و آب بتواند به خون و استخوان تبدیل یابد. به نظر او اگر پوست و استخوان ما حاصل دیگر دیسی چیزهای دیگری نمی‌بود، پس باید شیری که می‌نوشیم و غذای که می‌خوریم حاوی پوست و استخوان باشد.

"آناکساگوراس" بر آن بود که طبیعت از ذرات ریز و بی‌شماری که به چشم نمی‌آید، تشکیل شده است. اجزای همه‌ی اجسام از اجزای کوچکی تقسیم ناپذیر مرکب شده‌اند و در تقسیم یک جسم هرچه جلوتر برویم، جز اجزای متجانس با کل نمی‌یابیم. مثلاً استخوان مرکب است از اجزای استخوانی، و یک قطره خون را هرچه تقسیم کنیم جز خون نخواهیم دید. در آغاز، آمیخته‌ی کلی، واحد، مساوی با ذات خود، زیادت و نقصان ناپذیر وجود داشت که حصر و سنجش آن امکان ناپذیر بود. او با حرکت نیرومند و درونی و آن‌چنان سریع، که با هر حرکتی که اکنون در می‌یابیم قابل قیاس نیست، به حرکت درآمد و همه اشیا‌ی که اکنون می‌نگریم از این کلی بیرون آمد. حتی در ریزترین ذره‌ها پاره‌ی از تمامی چیزهای دیگر هست.

مثلاً در یک سلول بدن ما اطلاعات مربوط به ساختار تمامی سلول‌های دیگری بدن ما محفوظ است. اگر من یک سلول پوستی از انگشت خود در آورم، در هسته‌ی درونی آن سلول تنها ویژه‌گی‌های پوست من نهفته نیست؛ بلکه آن سلول حاوی تمامی خصوصیات جسمانی و ژنتیکی من است و همچنان نشان خواهد داد که من چگونه چشم‌های دارم، رنگ مویم چیست و حتی دارای چه صفات اخلاقی هستم. (چیزی که امروزه به آن دان ای می‌گویند)

"آناکساگوراس" این سلول ریز را که حاوی همه چیز است «بذر» یا «هسته» می‌نامد. و قوه‌ی «نظم» را عامل به وجود آورنده‌ی نباتات، حیوانات و انسان می‌داند. خارج از این کل و متمایز از آن، روح، یا عقل (Nose) پاک و ازلی قرار دارد که دارای نیروی ادراک و قدرتی بی‌پایان است. این عقل چون داخل این کل شد شروع به تنظیم و تمیز اجزای آن نمود، تا این‌که عالم به این شکلی که امروز می‌بینیم درآمد. ولی این تنظیم به تدریج و در چند مرحله بر وفق ترتیبی دقیق و قوانین ثابت صورت گرفته است. در عالم وجود نه‌حیات است و نه مرگ. معنای ولادت انفصال جزء است از کل. و معنی مرگ بازگشت این جزء است به کل و این انفصال و اتصال جز تحت تأثیر عقل کامل نگردند.

لیئوکیپوس و ذیمقراطیس (Leucippus and Democritus)

این دو نفر استاد و شاگرد هستند که نظرات ایشان از حیث اصول کلی یکسان‌اند، جز در فروعات با هم اختلاف ندارند. از آن‌جا که "ذیمقراطیس" نظریه‌های "لیئوکیپوس" را شرح و بسط داده و آن‌را ملموس‌تر نموده است، بنابراین "ذیمقراطیس" مشهورترین و اثرگذارترین متفکر قرن پنجم قبل از میلاد شناخته شده است. او آخرین فیلسوف از سلسله فلاسفه‌ی طبیعی است. از اهالی شهر کوچک "آبدر" در کرانه‌ی شمالی دریای "اژه". عمر طولانی داشت (۴۶۰ - ۳۷۰ ق.م) اما "لیئوکیپوس" از اهالی ملیتوس (ملطیه) بود. (۴۸۹ - ۴۲۸ ق.م)

مکتب فلسفی و نظریه‌ی "اتم" از "ذیمقراطیس" در تاریخ اندیشه‌ی بشری غوغای عظیم برپا کرد چنان‌که انعکاس آن تا به امروز، یعنی دوره‌ی علمی کنونی نیز ادامه دارد. همه‌ی مؤلفات این متفکران بعد از مرگ "ذیمقراطیس" در مجموعه‌ی {که باید آن‌را دایرة‌المعارف بشری در آن عصر نامید} گرد آمده است. "ذیمقراطیس" در فلسفه‌ی خود نظریه‌های نفسی و اخلاقی نیز افزوده است که از حیث وسعت و عمق به‌حدی است که تا امروز ارزش و اعتبار دارد.

بر می‌گردیم به نظریه‌های "لیئوکیپوس" که از حیث اصول کلی اساس نظریات "ذیمقراطیس" نیز است: چنان‌که در بدو نظر به‌دست می‌آید، مذهب "لیئوکیپوس" مولود مشاهده و منطق است، چون ارباب مکتب "النایی" راجع به وجود و لاوجود بحث کرده است، ولی خود چیزی را نپذیرفته است که نه‌موجود و نه‌معدوم باشد. وجود نتواند که عدم شود و از عدم نشاید که وجودی پدید آید. وجود ملاء است و عدم خلاء. بنابراین دو کائن متعادل یافت می‌شود: ملاء و خلاء. و این چیزی است که از تجربه به‌دست آورده‌ایم، چه اگر خلاء نمی‌بود، حرکت نبود. و حرکت موجود است، راهی برای انکار آن نیست.

«وجود» مرکب است از تعداد بی‌نهایتی از عناصر بسیط، ثابت و سخت، که اگر آن‌ها نمی‌بودند، آن مرکب نبود. چون به‌دقت بنگریم و به‌تجربه بپردازیم، به‌وجود موجودات بسیار ریزی، مثل آن‌ها که در شعاع خورشید می‌رقصند و حباب‌های رنگارنگی که در مایعات پراکنده‌اند، و ذرات خوشبوی که از عطرها پراکنده می‌شوند، اعتراف خواهیم کرد. این عناصر یا ذرات را سه صفت اساسی است: شکل، ترکیب و وضع. مثلاً دو حرف "ه" و "ع" را در نظر بیاورید، در شکل مختلف‌اند و گاه در ترکیب نیز مختلف گردند، مانند: "ه ع" و "ع ه" و گاه

در وضع هم مختلف شوند چون (عه) در آغاز خلاء بود و انبوهی از ذرات، ذرات در خلاء رها شدند و از تألیف آلی و صدفه‌ی آن‌ها عوالم بی‌شمار به‌وجود آمد. ذرات را حرکتی است بی‌آغاز و بی‌نهایت، این حرکت آن‌ها را به‌تصادم و تلاقی و می‌دارد و اجسام و اشکال مختلفه از آن‌ها پدید می‌آورد.

«نفس» نیز مانند جسم مرکب از ذرات کروی شکل است، ولی این ذرات را غایت لطافت و خردی‌اند، لذا قادر به‌حلول در همه اجسام‌اند، حتی در آن دسته از اجسام که ما آن‌ها را بی‌حرکت و بی‌جان می‌دانیم. احساس، شعور، عاطفه، فکر، مهر و کین چیزی جز پدیده‌های مادی نیستند. مثلاً ادراک از قبول صوری که از اشیای خارجی می‌آیند حاصل می‌شود و آن صورت‌ها هوا را می‌شکافند و از سوراخ‌های که ذرات از آن عبور می‌کنند، در ما داخل می‌شوند. این صورت‌ها از حیث ترکیب با اشیاء دیگر اختلافی ندارند، بلکه این اختلاف از حیث حجم و سبکی آن‌ها است. آن‌ها در اعضای حسّی ما آثاری که برجا می‌مانند، ایجاد می‌کنند.

دانستیم که مذهب "ذیمقراطیس" با مذهب "الیئوکیپوس" در اصل و اساس خود چندان اختلافی ندارد، تنها "ذیمقراطیس" در برخی آراء استاد خود تعدیلاتی ایجاد کرده است: ذرات ازلی در ازل در خلأئی نامتناهی منتشر بودند، توده‌ی ذرات، معادل آن خلاء نامتناهی بود. ترکیباتی که از اتحاد ذرات حاصل می‌شوند عارضی هستند، ذرات بعضی گرد و صاف‌اند، بعضی نامرتب و دارای قلاب‌ها و شاخک‌ها؛ درست به‌سبب همین تفاوت می‌توانند به‌صورت اجسام گوناگون درآیند. عوالم نامتناهی است و تا بی‌نهایت تکوین می‌یابند و زوال می‌پذیرند. وقتی جسمی، مانند حیوان یا درخت، بمیرد و متلاشی شود، ذرات از هم می‌پراکنند، ولی می‌توانند در ترکیبات تازه و نوین به‌کار روند. برای همه پدیده‌های عالم وجود، یک علت است که آن از یک‌سو با آلیت و ضرورت، و از دیگر سو با بخت و اتفاق هم‌آهنگ می‌شود. در نظر "ذیمقراطیس" آلیت و ضرورت و اتفاق جمله‌گی یک معنی دارند و آن یگانه علتی است که عقل از درکش عاجز است و موجب ائتلاف ذرات می‌شود. ولی این ذرات بعد از ائتلاف بر وفق قوانین حتمی به‌سیر خود ادامه می‌دهند، دیگر با صدفه ارتباطی ندارند. «نفس» واحد است و مؤلف از ذرات کروی است، در آن تمیز روح از عقل ممکن باشد. نفس در جمیع اجزاء بدن پراکنده است، اما مرکز عقل سینه است. وقتی آدمی می‌میرد، ذرات روح به‌هرسو پراکنده می‌شود و هر ذره در تکوین یک روح تازه شرکت می‌جوید.

نفس را سه نوع تأثیر است: احساس، فکر و شعور. همه‌ی این تأثیرات نسبی است و ما به‌عالم خارج، جز از طریق تأثیرات حسّی پی نمی‌بریم. رنگ، بو، طعم و صوت، چون لذت و الم و تأثیرات دیگر نتیجه‌ی عمل مشترک میان ذرات درک شده و آلات حسّی ما هستند. یعنی هر احساسی امری است متعارف، و ادراک ما به‌حقیقت اشیاء تعلق نمی‌گیرد، بلکه کیفیات مختلفی آن را در می‌یابد. مهم‌ترین قسمت فلسفه‌ی "دیمقراطیس" آراء اخلاقی او است. او حکیمی است خوشبین که سعادت انسان را در رضا، قناعت و شادمانی می‌داند، زندگی اجتماعی را امر ضروری می‌شمارد که برای دفاع از نفس و همکاری در برآوردن نیازهای اساسی زندگی چاره‌ی از آن نیست.

شکوفایی دیگر رشته‌های علوم

مباحثات عقلی و فلسفی داغ و سودمند در یونان موجبات تغییر بینش و طرز نگرش عمومی نسبت به‌دیگر موضوعات علوم و جنبه‌های زندگی را نیز فراهم آورد و ثابت ساخت که برای هر نوع تغییر مثبت در زندگی انسانی، توسعه‌ی علوم عقلی شرط اول است. قوای عقلانی همان چیزی است که سبب تمیز انسان از حیوان می‌شود. تأثیر علوم عقلی، خاصه بر دو حوزه‌ی تاریخ‌نگاری و طب فوق‌العاده نمایان بود قبل از آن یونانیان عقیده داشتند که همه‌ی امور زیر نظر خدایان تنظیم می‌شوند و اراده‌ی بشری در گردش امور مداخلیتی ندارد. خدایان است که با نیروی مرموز همه‌ی امور را سمت و سو می‌دهند.

ولی تلاش فیلسوفان برای توضیح‌های طبیعی برای روی‌دادهای طبیعت موجب شد که وقایع‌نگاران نیز در صدد توضیحات طبیعی برای روی‌دادهای برآیند. از این پس دیگر شکست در جنگ‌ها به‌پای خدایان نوشته نشد. مشهورترین مورخان یونان دو نفر به‌نام‌های "هرودوت" (۴۸۴ - ۴۲۴ ق.م) و "توکودیدس" (توسیدود ۴۶۰ - ۴۰۰ ق.م) بودند که با دید عقلی با منشأ حوادث نگریستند. و امروزه آثار آن‌ها یک مرجع مهم برای استناد تاریخی است.

در قلمرو طب نیز نفس همین قضیه صادق است، قبل از آن یونانیان بروز بیماری‌ها را به‌خدایان نسبت می‌دادند، اکثر مردم عقیده داشتند بیماری ناشی از علت‌های فوق طبیعی است و برای بهبودی به‌نذر و قربانی رو می‌آوردند. همزمان با راهیافت‌های تازه در فلسفه‌ی یونان، علم طب نیز در این سرزمین پا گرفت و پزشکان سعی کردند برای بیماری و تندرستی علل طبیعی بیابند. می‌گویند بنیان‌گذار

طب یونانی بقراط حکیم (هیپوکراتس) بود که در حدود سال ۴۶۰ پیش از میلاد در جزیره‌ی کورس به دنیا آمد. طبق سنت معمول پزشکی "سوگند بقراط" مراسمی است که تا به امروز همه‌ی پزشکان باید در آغاز کار خود به آن مبادرت کنند و جهان شهرت ابدی «بقراط» و بعداً «جالینوس = ۱۳۰ - ۲۰۰ م» را از یاد نمی‌برد.

فلسفه در آتن

همه‌ی فیلسوفانی که تا این لحظه از آن‌ها نام بردیم، در بیرون از آتن پرورش یافته بودند. آتن از حدود سال ۴۸۰ قبل از میلاد از خواب بیدار شد، خود را باز یافت و مرکز فرهنگی دنیای یونانی قرار گرفت. از این پس فلسفه در آتن شکوفا شد و در مسیری تازه قرار گرفت و نام‌آور گردید. مخصوصاً عصر پریکلس (۴۶۰ - ۴۳۰ ق.م) دوران شکوفایی علم و ادب و هنر در آن سرزمین است. قبل از این فیلسوفان طبیعی بیش‌تر در خارج از آتن در اندیشه‌ی تبیین جهان مادی بودند، به همین جهت هریک از آن فیلسوفان در تاریخ علوم از جایگاه مهمی برخوردارند. از این پس توجه آتن به فرد و مقام فرد در جامعه معطوف شد. رفته رفته نوعی دموکراسی، مجامع مردمی و دادگاه‌های حقوقی به وجود آمد. برای آن‌که دموکراسی کار کند باید مردم آموزش ببینند تا بتوانند در روند دموکراسی شرکت جویند. در دوران خودمان به چشم می‌بینیم که چگونه قوام و دوام دموکراسی نیازمند آگاهی و بیداری افکار عمومی است. در آتن عین قضیه بود.

سوفسطائیان (Sophists)

از حدود سال ۴۸۰ (ق.م) به بعد گروه‌های آموزگار و فیلسوفان دوره‌گرد، از نواحی مختلف دنیای یونانی به آتن هجوم آوردند. این‌ها خود را "سوفسطایی" می‌خواندند که به معنای فرهیخته، خردورز و انسان‌های دانا و آگاه است. "سوفسطائیان" در آتن از راه تدریس به شهروندان امرار معاش می‌کردند. "سوفسطائیان" از آن بابت وجه مشترکی با فیلسوفان طبیعی داشتند که با اساطیر کهن به دیده‌ی انتقادی می‌نگریستند. وجه مفارق شان آن بود که خیال پردازی‌های فلسفی را بی‌ثمر و مردود می‌دانستند. و عقیده داشتند پرسش‌های فلسفی اگر پاسخی هم داشته باشد در قدرت بشر نیست که حقیقت معماهای طبیعت و جهان کائنات را دریابد. این دیدگاه در فلسفه «شک‌گرایی» نامیده می‌شود.

در دید "سوفسطائیان" مهم این است که مردم بیاموزند چگونه باهم زندگی کنند. از این جهت کار آن‌ها را می‌توان با فعالان مدنی و روشنفکران خرده پای امروزین مقایسه نمود. معروف‌ترین چهره‌ی "سوفسطائیان" قدیم "پروتاگوراس" است که در شهر کوچک "آبدرا" متولد شده بود. (۴۸۵ - ۴۱۰ ق.م) وی اعتقاد داشت «انسان میزان همه‌چیز است.» مفاهیمی چون حق و نا حق، نیک و بد و هر نوع مباحثات اخلاقی و علمی باید در پیوند ملموس با نیازهای شخص انسانی مورد ارزیابی قرار گیرد. او پیرو کیش «لادری» بود؛ وقتی از او پرسیدند: آیا به‌خدایان اعتقاد دارد؟ پاسخ داد: «سئوالی است بسیار مشکل و عمر ما بسیار کوتاه!»

سرانجام به‌اتهام بی‌دینی مورد تعقیب قرار گرفت، اما با گریختن به‌موطن اصلی خویش از مهلکه جان سالم به‌در برد. "پروتاگوراس" می‌گفت: حقیقت یک امر عینی و بیرونی نیست، بلکه امری ذهنی و درونی است. هرچه درمی‌یابیم از طریق حواس است و هر احساسی تنها در همان لحظه که حس می‌کنیم صحیح است. هر انسانی را احساسات خاص و متغیری است که تنها مقیاس حقیقت نزد او همان است. پس فردی از انسان در هر آنی از آنات حیاتش مقیاس هر چیز است. چه موجود و چه لایموجود. دو انسان زندگی را یکسان نمی‌بینند.

حقیقت به‌تعداد نفوس خلاق است. او می‌گفت سوفسطایی باید از بحث علمی که در آن سودی نیست اعراض کند و تنها باید به‌آموختن فنی پردازد که به‌وسیله‌ی آن بتواند عقاید خود را بر دیگران تحمیل کند و بدین ترتیب بر عقل و شعور او تسلط یابد و مطابق با میل خود او را راه ببرد. و این فن، جز فن بلاغت نیست.

"سوفسطائیان" همه به‌تمجید فن سخن و بلاغت پرداختند، و گفتند تنها بدین وسیله است که می‌توان به‌همه‌ی هدف‌ها رسید. خطابه قادر به‌تجدید نفوس و بنای عالمی جدید است. آن‌ها در دیگر رشته‌های معارف انسانی و علوم از قبیل طب، ریاضیات، نقاشی، کنده‌کاری و موسیقی نیز تحقیق می‌کردند و می‌گفتند این فنون را بهتر از اهل آن می‌دانند. "سوفسطائیان" معمولاً آدم‌های بسیار سفر کرده بودند و شکل‌های گوناگون حکومت را در دولت‌شهرهای مختلف و متفاوت یونانی می‌شناختند. از اوضاع اجتماعی، سیاسی، دینی و اخلاقی سخت انتقاد می‌کردند. این بحث را پیش کشیدند که چه چیزی طبیعی است و چه چیزی را اجتماع به‌ما می‌آموزد. از جمله یادآور شدند که کاربرد اصطلاح «شرم طبیعی» قابل دفاع نیست. چنانچه شرم طبیعی باشد، پس امری ذاتی است و چیزی است که با آن به‌دنیا آمده‌ایم.

"سوفسطائیان" با طرح این قبیل مباحثات، انواع شک را (که خمیرمایه‌ی هراضطراب و آشوب است) در تمام لایه‌های جامعه رسوخ دادند و راه را برای نقد دولت‌شهر آتن هموار کردند. آن‌ها به مباحثات لغوی و علوم معانی‌بیان توجه خاص نشان می‌دادند. "پروتاگوراس" نخستین کسی بود که ضمائر مذکر و مؤنث و مخنث را ابداع کرد و کلمه را به اسم، صفت و فعل تقسیم نمود. او اجزاء یک خطابه‌ی استوار را عبارت از مقدمه، مدخل، ترتیب، عرضه، مناقشه، تکذیب و خاتمه تعیین نمود. هم‌چنین نخستین کسی است که علم منطق و صرف و نحو را وضع کرد. از شاگردان او است "گوراکیاس" (۴۸۳-۳۷۵ ق.م) متولد لئونتنی - سیسیل، او در سال ۴۲۷ سفیر سیسیل در آتن بود. راه استاد خود را ادامه داد و کتابی در علوم طبیعی نوشت که سراسر به نتایج سلبی رسید. فشرده‌ی عقاید او چنین است: «هیچ چیز موجود نیست، اگر هم چیزی موجود می‌بود، نمی‌توانستیم به آن معرفت حاصل کنیم. فرضاً که معرفتش برای ما حاصل می‌شد، تعبیر آن معرفت برای فهم دیگری میسر نمی‌گردید.»

تضاد و اختلاف آراء فلسفی پیرامون یک موضوع واحد، موجب آن شد که متفکران در وجود حقیقت مطلق شک کنند و حقیقت را امری نسبی بدانند که به اختلاف عقول مختلف می‌شود. نتیجه آن‌که در ادوار "سوفسطائیان" اخلاقیات رو به سستی و انحطاط گذاشت، جوانان جز به دنبال کسب مال و لذت نمی‌رفتند؛ چنان‌که بعد از سال ۴۳۰ (ق.م) اوضاع سیاسی و اجتماعی یونان دچار اضطرابی عظیم شد. مسلماً در چنین فضای مردم با هر وسیله‌ی مشروع و نا مشروع برای کسب مقام و لذت و ثروت و شهرت از هم پیشی می‌گیرند و برای معرفت و فضیلت ارزش و اعتباری نمی‌ماند. آنچه طبیعتاً جای فضیلت و معرفت را در چنین فضایی می‌گرفت، داشتن قدرت بیان و توان اقناع مخاطب بود. همان چیزی که سوفسطائیان داشتند و برای کسب معیشت، به جوانان می‌آموختند.

بعدها که "سقراط" و "افلاطون" آمدند، سوفسطائیان را متهم کردند که جز ویران‌گری کار دیگری نداشته‌اند؛ یکی از مکالمات افلاطون «گوراکیاس» است، که بهر نظر او می‌پردازد. واقع آن است که نقش سوفسطائیان در ارتقاء فرهنگ عمومی، گسترش فلسفه‌ی تابوشکنی و تعمیق دموکراسی و درک عمومی از قوانین و حقوق شهروندی بی‌بدیل بود. آنان اندیشه‌ی انسانی را برای شناخت امکانات و

حدود خویش آماده کردند، مبانی جدل را آوردند، فلسفه و اخلاق را تجدید کردند، به علم اللغه تحرک بخشیدند، برای تعابیر علمی بنیانی نهادند و دری به جهان ماورایی گشودند که افلاطون از همان در داخل شد.

سقراط (Socrates)

دانستیم که هیچ یک از فیلسوفان پیش از "سقراط" اهل آتن نبودند "سقراط" نخستین فیلسوفی است که از آتن برخاست (۴۷۰ - ۳۹۹ ق.م) واقع آن است که از زمان "طالس" تا عصر سقراط به مدتی بیش از یک قرن، اصول اساسی فلسفه تدوین شده بود و برای مهم‌ترین پرسمان‌های بشر، راه حل‌های یافت آمده بود. در این مدت کوتاه، متفکران یونان، یا به‌نیروی حواس، یا به‌دقت نظر، به وحدت عالم وجود در ماوراء این همه ظواهر مفارق پی برده بودند. "آناکسیماندروس" کاریکاتوری را که "طالس" از عالم کشیده بود، گرفت و از آن به‌تصور تعداد بی‌نهایتی از عوالم، که در فضای بی‌کران حرکت می‌کنند، پی برد. عوالمی که پدید می‌آیند و از بین می‌روند و پیوسته در ظهوری نوین به‌سر می‌برند. حیات در آن‌ها ظهور می‌کند و نمو می‌یابد. انسان و حیوان به‌وجود می‌آید.

سرانجام تصور "آناکسیماندروس" از جهان، به‌مفاهیم بی‌نهایت، ازلیت، آلیت، ضرورت، تطور، نظام، و فضا منتهی می‌شود. اگر عالم وجود، جمله‌گی، واحدی بی‌نهایت است، پس موجوداتی که در آن‌جا دارند دستخوش تحول بی‌رحمانه‌ی هستند. این چیزی بود که "هرقلیطوس" به آن معتقد بود. این اندیشه باب شک را گشود، و شک یکی از شروط اساسی علم است. چون "پارمنیدس" از این در داخل شد، دریافت که حقیقت را دو راه است: راه یقین و گمان که ما را به‌موجوداتی ثابت می‌رساند؛ و راه دوم به‌پدیده‌های دیگرگون شونده و فریبنده منتهی می‌شود.

هکذا فیثاغوریان، ذیمقراطیس... مهم‌ترین مفاهیم نظری و ارزش‌های عقلی را که تا به‌امروز مورد توجه است، پایه‌گذاری کردند. آنچه امروز مذهب مادی، حلولی، توحیدی، روحانی، قدری، تشکلی، اتمی، تکاملی، و هرآنچه عناصر اعتقادات دینی، اخلاقی و علمی ما را تشکیل می‌دهد، همه برای متفکران یونان قرن پنجم پیش از میلاد شناخته شده بوده است. به‌قول "ویکتور بروشار": «مذاهب و مکاتب فلسفی همه در قرون قدیم موجود بوده‌اند. همه‌ی این مذاهب پیش از افلاطون در دوره‌ی هنری میان قرن ششم و پنجم قبل از میلاد پایه‌گذاری شده‌اند.»

بنابراین آنچه "سقراط" را از دیگر فیلسوفان ماقبل متمایز ساخت، نه ابتکارات شگرف در قلمرو ادراکات عقلی و مباحثات فلسفی و نظری بود؛ که اتخاذ شیوه‌های نوین مباحثه و تعبیرات بود. "سقراط" در محیطی ظهور کرد که تحت تأثیر دو نوع گرایش متضاد و متقابل بود:

۱ - گرایش طبیعی که به ریاضیات، طبیعیات و فلکیات توجه داشت و در صحت نظرات خود تردید نمی‌کرد.

۲ - سوفسطائیان که نسبت به همه چیز تردید داشتند و منکر حقیقت ثابت بودند. "سقراط" با این هر دو گرایش به‌پیکار برخاست و فلسفه‌ی خود را که ماده‌ی آن را از متقدمین گرفته بود، بر بنیان نوین بنا نهاد و برای فکر بشر راهی گشود که تا امروز در آن مسیر گام برمی‌دارد. بدین‌قرار جایگاه خود را در مقام پدر فلسفه‌ی مابعدالطبیعه در تاریخ بشر تثبیت کرد. فلسفه‌ی متافیزیک با شادمانی تمام او را نخستین کاشف «وجود حقیقی ثابت = مُثُل» و مستقل از حقایق محسوس، می‌داند و می‌گوید این سقراط بود که ثابت کرد: معرفت ممکن نگردد، مگر زمانی که نظام ثابتی در عالم موجود باشد، و تصور این نظام میسر نشود، مگر خدایان عاقل و حکیم کار جهان را بگردانند و بر اعمال انسان نظارت داشته باشند و این نظام بر مستوای انسانی نتواند بود، مگر وقتی که انسان دارای روح جاویدان باشد، که در عالم آخرت به‌حسب استحقاق خود به‌ثواب و عقاب برسد.

"سقراط" به‌وجود نظامی که عالم کون را اداره می‌کند و نیز یک عالم مثالی ثابت، اعتقاد داشت و می‌گفت حواس را یارای راه یافتن به‌این عالم مثالی نیست. و این امر را دلیلی دیگر بر وجود نفس و تعریف آن گرفت و نفس را این‌گونه تعریف کرد که: «قوه‌ی است مدرک و مستقل از حواس که زمان گذرا را در آن تأثیری نیست.» نیز از این راه به‌تصور زندگی دیگر که نفس قبل از زندگی زمینی آن را می‌شناخته است و در خلال آن به‌حقایق جاویدان الهی آشنا شده، نایل آمد.

پس ناگزیر برای سلوک آدمی باید نظام‌های ثابت و حکمتی در زندگی متکی بر فکر و معرفت وجود داشته باشد، زیرا فضیلت مستلزم معرفت است، بلکه فضیلت چیزی جز معرفت نیست و قوانین اخلاقی از نوع قوانینی موضوعه نیست، بلکه معنی و جوهر آن قوانین از اجتماع گرفته شده است. بر سر درب "معبد دلفی" این عبارت نوشته شده بود: «خود را بشناس!» "سقراط" این سخن را شعار و

برنامه‌ی عملی خویش قرارداد. او می‌گفت: اگر آدم‌ها شعور خود را به‌کار اندازند، همه می‌توانند حقایق فلسفی را دریابند و غلام به‌اندازه‌ی اربابش قوه‌ی شعور دارد. "سقراط" استاد زبردست جهت ابداع روش‌ها و اسلوب‌های نوین و موثر بود. برای کسب معرفت خود روش استقرایی ابداع کرد که پی بردن از جزئی به کلی است. جهت آموزش و تعلیم به‌مخاطبان روشی را برگزید که به «دیالک سقراطی» معروف است. آمیخته‌ی است از پرسش‌ها و گفتمان ساده در موضوع مورد بحث که اگر پاسخ‌ها نابجا باشد به‌استهزاء عمومی منجر شود و بدین‌ترتیب مخاطب ناگزیر گردد مغز خود را به‌کار انداخته و پاسخ درست را پیدا کند.

بیش‌ترین عمر سقراط در میادین، خیابان‌ها و بازارچه‌های شهر آتن گذشت، در حالی‌که، اغلب مشغول شنیدن و کمتر سخن گفتن بود. هنر اصلی "سقراط" این است که به‌ظاهر نمی‌خواهد به‌کسی چیزی بیاموزد، برعکس چنان وانمود می‌کند که می‌خواهد از مخاطب چیزی یاد بگیرد. مخاطب خود را به‌تعریف برخی از حقایق و می‌داشت و خود ساکت می‌شد، وانمود می‌کرد که هیچی نمی‌داند. این را "تجاهل سقراطی" گویند، سپس جنبه‌های ضعیف را در تعریف او آشکار می‌کرد، آن‌گاه و می‌داشت تا به‌تعریف دیگری بپردازد تا بالاخره حقیقت آشکار شود.

سقراط که از مادری قابله زاده شده بود، می‌گفت من نیز مانند مادرم قابله هستم، او مادران را در زادمان طفل کمک می‌داد و من مردمان را در زایش فکر. روزی دیگر گفت: «آتن همچون مادیان تنبل است و من خرمگسی که با نیش خود آن‌را به‌جنب و جوش در می‌آورم.» او ساعت‌ها در حال خلسه و تفکر در جای خود می‌خکوب می‌ایستاد. همیشه می‌گفت در نهاد خود ندای الهی را می‌شنود. سقراط در زمان حیاتش نیز مردی مرموز می‌نمود و پس از مرگ، بلا فاصله بانئ شماری مکاتب فلسفی شناخته شد.

اول بار "سیسرون" فیلسوف رومی (۱۰۶ - ۴۳ ، ق.م) درباره‌ی "سقراط" گفت: «او فلسفه را از آسمان به‌زمین آورد، به‌شهرها و خانه‌ها برد و فلسفه را واداشت به‌زندگی و خیر و شر اخلاقی بپردازد.»

بعد از او همه می‌گویند "سقراط" نخستین کسی است که حکمت را از آسمان به‌زمین آورده است. یعنی او بحث در مورد آسمان و طبیعت عناصر را تخطئه کرد و تنها انسان را موضوع معرفت علمی قرار داد. همچنین برای اندیشه‌ی آدمی برنامه و شیوه‌ی ترتیب داد که تا به‌امروز همچنان پا برجا است:

- معرفت نفس به معرفت قواء و خواسته‌ها و امیال او منجر می‌شود، و این موضوع علم النفس است.

- معرفت نفس به معرفت جوهر و اصل و سرنوشت آن منجر می‌شود، و این موضوع ماوراء الطبیعة است.

- معرفت نفس به معرفت قوانین منطقی برای درست اندیشی منجر می‌شود، و این موضوع علم منطق است.

- معرفت نفس به معرفت راه سلوک نفس بر وفق طبیعت خاص او منجر می‌گردد، و این موضوع علم اخلاق است.

تواضع و فروتنی "سقراط" در حدی بود که بر خلاف سופسطائیان و حکمای قبلی، خود را فرهیخته و دانا نمی‌پنداشت، او خود را فیلسوف می‌دانست (که به معنای دوست‌دار خرد است) می‌گفت درباره‌ی زندگی و درباره‌ی جهان خیلی کم می‌داند: «فقط یک چیز را خوب می‌دانم و آن این‌که هیچی نمی‌دانم.»

گویند یکی از اهالی آتن از غیب‌گوی معبد دلفی پرسید: داناترین مرد آتن کیست؟ او پاسخ داد: "سقراط" داناترین موجود بشری است.

وقتی "سقراط" این را شنید دهنش از تعجب باز ماند!

سقراط با اظهار این‌که «غلام به اندازه‌ی اربابش قوه‌ی شعور دارد.» موقعیت و سروری برده‌داران، زورمندان و زرمندان را به خطر انداخت و سر خود را به باد داد. در سال ۳۹۹ (ق.م) متهم شد که خدایان تازه آورده و جوانان را به فساد کشانیده است. هیأت منصفه‌ی مرکب از پانصد نفر با اکثریت ناچیز او را گناهکار شناخت و به مرگ محکوم کرد. در آن زمان قانون در یونان، به شخصی که محکوم به مرگ می‌شد، اجازه می‌داد که بین مرگ و ترک دائمی محل، یکی را انتخاب کند، ولی سقراط مرگ را انتخاب کرد.

"سقراط" افکار خود را مکتوب نکرد. آنچه تحت عنوان افکار و آراء "سقراط" می‌شناسیم چیزی است که از طریق شاگردان او، به‌ویژه افلاطون به‌ما رسیده است. "افلاطون" فلسفه‌ی خود را از زبان "سقراط" بیان می‌کند. از دیگر سو تمایز آموزه‌های "افلاطون" و "سقراط" کار آسانی نیست، از این‌رو "یوستن گُردر" با لحنی آمیخته با طنز و تردید می‌گوید: «نشاید یقین داشت آنچه افلاطون در بحث‌های خود می‌گوید، واقعاً از زبان سقراط نیز جاری شده باشد؛ همچنان که واقعاً

نمی‌توان مطمئن شد که عیسی همان چیزهای را گفته باشد که متی، یا لوقا و یوحنا و دیگران به او نسبت داده‌اند!»

حقیقت هرچه باشد، اصول اندیشه‌ی "سقراط" مدت ۲۵ قرن است که افکار نوع بشر را به‌خود مشغول داشته است، او رابطه‌ی بین خدا و عالم را تعیین کرد و اندیشه‌ی "علت غایی" را در فلسفه وارد نمود. بدین طریق یکی از بزرگترین قهرمانان اندیشه‌ی انسانی شناخته شد. مرگ غم‌انگیز او وجدان و عواطف عمومی را تحت تأثیر قرار داده و این احساس را تشدید کرد.

افلاطون (Plato)

"سقراط" تازه چشم بر هم نهاده بود که اندیشه‌هایش آن‌چنان با سرعت شکوفان شد که در تاریخ بشر همانندی ندارد، نطرها و مکاتب گوناگون فلسفی به‌وجود آمدند که هر یک به‌زعم خود بر پایه‌ی اندیشه‌های سقراط حرکت می‌کردند. لکن مسلم است که افکار "سقراط" پایه‌ی چند اصل در فلسفه قرار گرفت، مهم‌ترین آن این است که عالم محسوس همه‌ی عالم وجود نیست؛ عالم دیگری نیز هست که حقایق اشیاء در آن‌جا نهفته است. و آن عالم «مُثُل» و افکار مجرد و حقایق ازلی است که ما با حواس خود جز سایه‌های از آن عالم را درک نتوانیم کرد. دیگر آن‌که آدمی در پی سعادت است و بر او است که تعریف درست آن‌را دریابد و به‌خاطر وصول به‌آن ارزش عدالت، شجاعت، عفت، حکمت و فضایل دیگر را بشناسد. مدینه را نیز نظامی است که شهروندان باید به‌آن مقید باشند، تا سعادت افراد و قدرت و بقای دولت تأمین شود.

این‌ها کلیات آراء "سقراط" بود که البته مکتوب نشده بود؛ افلاطون این نظرات را در چارچوب مشخص ریخت، نظرات فلاسفه‌ی پیشین را نیز گرفت و با نبوغ خلاقه و حکمت خویش ممزوج نمود و از مجموع، یک واحدی محکم ساخت که حایز مبانی و اصول لایتجزی گردید. و بالمآل، تعریفی از جهان ارائه داد که تا هنوز اذهان بشر را به‌خود مشغول داشته است. چنان‌که «آمرسن» گفته است:

«افلاطون فلسفه است و فلسفه افلاطون» افلاطون مهم‌ترین وظیفه‌ی فلسفه را «تبیین کائنات» می‌داند. افکار او سرچشمه‌ی فیاضی است که مهم‌ترین اندیشه‌های معنوی بشر از آن‌جا مشروب می‌گردد.

"افلاطون" دومین فیلسوف آتنی است (۴۲۷ - ۳۴۷ ق.م) وی در یک خاندان اشرافی زاده شد و از کودکی همانند اشراف زاده‌گان آتنی تربیت یافت. در بیست ساله‌گی به سقراط پیوست، و مدت ده سال ملازم او بود. در سال ۳۹۹ (ق.م) افلاطون جوان ۲۹ ساله بود که سقراط جام شوکران نوشید. جریان محاکمه‌ی سقراط را از نزدیک دنبال کرد و این واقعت که آتن داناترین و شریف‌ترین شهروند خود را به مرگ محکوم کرد، تأثیری بسیار عمیق و ناگوار بر افلاطون گذارد. نخستین اقدام افلاطون در مقام یک فیلسوف، انتشار دفاعیه‌ی سقراط بود. مدتی را به مسافرت گذرانید و از جزایر کرت (اقریطس) و سسیل (صیقلیه - کلیکیا) دیدن کرد، سپس عازم فلسطین و مصر شد و از دره‌ی نیل و اهرام بازدید نمود.

گویند این سفر او دوازده سال را در بر گرفت و از هندوستان نیز دیدن کرد. او ثروتی زیاد، تنی نیرومند و فکری درخشان داشت، سپاهی ممتاز ارتش بوده و دو بار قهرمان کشتی شده، موفق به اخذ هدایای گران‌بها شده بود. در برخی منابع آمده که نام اصلی او "اریستوکلس" بوده و افلاطون نام مستعاری است که یکی از دوستان به خاطر فراخی شانهاش به او داده بود.

در سال ۳۸۷ (ق.م) در باغی نزدیک آتن مدرسه‌ی دایر نمود که نام آن را به یاد پهلوان افسانه‌ای یونان "آکادموس"، "آکادما" گذاشت. (از آن تاریخ تا کنون هزاران آکادمی در سراسر جهان بنیاد شده‌اند و هر روز سخن از افراد و موضوعات آکادمیک و آکادمیسین در میان است.) در آکادمی افلاطون، فلسفه، ریاضیات و ورزش تدریس می‌شد. شیوه‌های تدریس (مانند آثار افلاطون) به صورت دیالک و گفت و شنود پرشور و دوجانبه بود. پس از مدتی به دعوت "دیونوسیوس" پادشاه سیراکوزا درس را تعطیل کرد، و به ناحیه "کلیکیا" سفر نمود. انگیزه‌ی افلاطون از سفر به "سیراکوزا" آزمایش ایده‌ی حکومت نخبه‌گان و جمهوری صلح و برابری بود. که به شکست انجامید، زیرا شاه سیراکوزا نتوانست برابر با ملاک‌های جمهوری سوسیالیستی افلاطون از امتیازات و ثروت شخصی چشم پوشد. افلاطون مجدداً به آتن برگشت و درس و بحث را از سر گرفت. فلسفه‌پژوهان، مکالمات افلاطون را متناسب با روند رشد و تغییرات نظر او به چند دسته تقسیم کرده‌اند:

۱ - محاورات سقراطی:

این سلسله از مکالمات را افلاطون در زمان حیات استادش، یا کمی بعد از مرگ او نوشته است. در این مکالمات بیش‌تر به تشریح نظرات استاد خود پرداخته و کوشیده است تا اندیشه‌ی

"سقراط" را با امانت کامل ضبط کند. این مکالمات عبارت‌اند از: «هیپاس کوچک»، «هیپاس بزرگ»، «یون»، «کریتون»، «الکیبیادس»، «خرمیدس»، «لاخس»، «لوسیسی»، «اوتوفرون»، «پروتاگوراس» و «دفاع از سقراط».

۲ - محاورات جوانی:

در این سلسله آثار، افلاطون اندک اندک از تأثیر "سقراط" آزاد می‌شود و فلسفه‌ی مخصوص خودش پایه‌گذاری می‌گردد. این رسایل عبارت‌اند از: «منکسنس»، «منون»، «اوتودموس»، «کراتولوس»، «مهمانی»، «فیدون» و «سیاست» یا «جمهوری».

۳ - محاورات سن کمال:

در این رسایل، فلسفه‌ی افلاطون از آراء استادش مشخص شده، این رسایل عبارت‌اند از: «فدر»، «پارمیندس»، «تئایتتوس»، «سوفسطایی»، «فیلبوس» و «سیاست‌مدار».

۴ - محاورات ایام پیری:

در این رسایل، آخرین نظریات افلاطون در باب مباحثات فلسفی بیان شده است: «تیمائوس»، «کربتیاس» و «قوانین». افلاطون در این رسایل برای به‌نتیجه رسانیدن بحث، سه راه را در پیش گرفته است: محاوره، مجادله و خرافه. محاوره از آن جهت تا در مباحثات و نگرش‌های خود نوعی حرکت ایجاد کند، بین متکلم و مخاطب جدایی نیافتد. همه‌ی اشخاصی که در محاورات از آن‌ها سخن می‌آید مردان واقعی و تاریخی هستند، جز معدودی؛ افلاطون آرائی را از زبان آنان روایت می‌کند که قبل از او کسی نگفته است.

۵ - مجادله:

در جدل‌های افلاطون دست‌کم دو نفر شرکت دارند، یکی مطلبی را طرح می‌کند، به‌تعریف آن می‌پردازد و برایش برهان اقامه می‌نماید؛ دیگری به‌مخالفت می‌پردازد و دلایل او را نقض می‌کند. این مکالمه درحالی به‌پایان می‌رسد که جوانب مطلب برای همه روشن شده است و مخاطب خود حقیقت مطلب را از میان مجادلات در می‌یابد.

۶ - خرافات:

افلاطون بسان بسیاری از همگان خود برای اثبات یک موضوع به‌ادواتی مانند: شعر، قصه، مثال و داستان متوسل می‌شود. در مجموع، افکار افلاطون بی‌نهایت جوال و متطور است و همچنان در جست‌وجوی حقیقت سیر می‌کند و توقف نمی‌پذیرد، مانند یک رود بزرگ به‌سوی بی‌انتهای راه می‌گشاید و معلوم نیست در کجا به‌دریا می‌پیوندد.

دسته‌بندی افکار و آراء افلاطون کاری بس دشوار است. مهم‌ترین موضوعاتی که فلسفه‌ی افلاطون در بر دارد عبارت از پنج محور است:

- ۱ - جمهوریت و مدینه‌ی فاضله، که قدیمی‌ترین گفتمان مدینه‌ی فاضله در تاریخ اندیشه‌ی بشر شناخته شده است.
- ۲ - نظریه‌ی «مُثل» اولین کوششی است برای حل مشکل معانی کلیه‌ی مظاهر امکانیه، که تا به امروز همچنان لاینحل مانده است.
- ۳ - نظریه در باب "معرفت" با این وصف که "معرفت" بیش از آن که ادراک حسی باشد، تذکره است.
- ۴ - جهان شناسی.
- ۵ - ادله‌ی بر بقای "نفس".

شرح و بیان مزعومات افلاطون از عهده‌ی این مختصر خارج است، لکن به‌خاطر اهمیت فوق‌العاده‌ی بحث، بیان کلیات هریک از موارد فوق چنین است:

الف - جمهوریت: افلاطون از خانواده‌ی بود که علی‌الاصول می‌توانست زمام امور حکومت را به‌دست گیرد، ولی اوضاع چنان پیش‌رفت که او هیچ وقت حکمران نشد. لکن در تمام عمرش برای تحقق یک حکومتی که در آن عدالت حکم‌فرما باشد و با اصول فلسفی اداره شود، تلاش کرد. در این مورد کتاب مفصلی تحت عنوان "جمهوریت" نوشت که حاوی تعاریفی از عدالت، طبقات جامعه، وظایف حاکمان و شهروندان در برابر یکدیگر، مالکیت اشتراکی، فساد قدرت، مراحل سه‌گانه‌ی ظهور، صعود و فروپاشی قدرت (مدینه) و مواردی از این قبیل است. "الف امرسن" می‌گوید: «کتابخانه‌ها را بسوزانید، تنها این یک کتاب را باقی بگذارید؛ زیرا چکیده‌ی همه‌ی آن‌ها در این یک کتاب جمع است.»

دغدغه‌ی اصلی افلاطون که افزون بر جمهوری در مکالمات «الکیبیادس» و «گورکیاس» و بعداً در کتاب «نوامیس» به‌آن پرداخته موضوع عدالت است.

- ماهیت عدالت چیست؟ جوهر آن کدام است؟

= افلاطون معتقد است که در مدینه‌ی فاضله، عدالت عبارت است از انجام وظیفه‌ی که طبق فرمول تقسیم کار، به‌عهده‌ی هرکسی گذاشته شده است. در هر جامعه‌ی خواسته‌ها و نیازهای مختلف وجود دارد، بر حکامی که اداره‌ی مدینه را بر عهده دارند واجب است که به‌پیراستن و هماهنگ ساختن آن‌ها بپردازد.

«چون به‌نفس انسان بنگریم در آن سه قوه یابیم: یک قوه‌ی برتر که عقل است و دو قوه‌ی فروتر از آن، یک قوه‌ی غضبیه که مرکز آن قلب است، دیگری قوه‌ی

شهوویه که مرکز آن بطن است. شرط اساسی در سعادت نفس، سلامت آن است. و سلامت نفس جز به توازن قوای آن و سیطره‌ی عقل بر شهوات ممکن نگردد. چون توازن قوه و سیطره‌ی عقل بر شهوات حاصل شد، نفس با متانت در نهایت سعادت و طمأنینه خواهد زیست.»

افلاطون می‌خواهد این فرمول را با نظرات سیاسی خود منطبق سازد: «همچنان که نفس را سه قوه است، مدینه را نیز سه طبقه است: طبقه‌ی "زرّین" و آن حکامی است که مدینه را اداره می‌کنند. طبقه‌ی "سیمین" که عبارت از سربازان و نگهبانان مدینه باشد؛ سوم طبقه‌ی "میسین" و آن کارگران است. بدیهی است که طبقه‌ی زرّین مرکب از مردمی است که عقل بر آن‌ها غلبه دارد. و طبقه‌ی سیمین مرکب از مردانی متصف به شجاعت‌اند، اما طبقه‌ی سوم مردمانی هستند که شهوات بر آن‌ها سیطره دارد و نخستین فضیلت آن‌ها عفت است و هرگز مدینه را صحت و سعادت نبود و عدالت در آن حکم فرما نباشد، مگر آن هنگام که حکام آن حکیم باشند و دیگران مطیع فرمان ایشان.»

«نگهبانان» «مدینه» در درجه‌ی اول به موسیقی و ورزش‌های سخت تعلیم یابند، مقصود از ورزش، تقویت جسم و پرورش آن است. بنابراین تمرین‌های ورزشی باید به نهایت دشوار باشد تا بتواند اهداف مورد نظر را تأمین کند. موسیقی آن‌چنان انحطاط یافته که خلاف آن‌چه از آن انتظار است، نتیجه می‌دهد، باید آن‌را باری دیگر بر اساس معین و سازنده تجدید کرد. نغمه‌های مردم لودیا غم‌انگیز است و نغمه‌های مردم یونیا اضطراب‌آمیز و شهوت‌خیز، و موجب انحطاط اخلاقی است. بنابراین تحریم آن‌ها واجب است، و تنها باید به نغمه‌های دوریابی و فروگیایی اکتفاء کرد، زیرا آن نغمه‌ها روح حماسی را تقویت می‌کنند و دلیری می‌آورند.»

«در شعر هم باید تجدید نظر کرد. "هومر" و "هسیودوس" و دیگران، خدایان را به صورتی که شایسته‌ی آن‌ها نیست، معرفی می‌کنند و نهال بیم از مرگ را در دل نوجوانان می‌کارند. باید در مدینه به جز شعری که در ستایش از خدا و تمجید از مردان نیکوکار باشد، خوانده نشود.»

«نگهبانان دولت باید تنومند باشند، از ده سالگی تا بیست سالگی زندگی سپاهی داشته باشند، از آن پس به مدت ده سال پی در پی برای کاری که در پیش خواهند داشت، تمرین‌های سخت داده شوند. سپس به مدت پنج سال، جدل می‌آموزند.

آن گاه به مدت پانزده سال به انجام وظایف اداری، یا نظامی می‌گذرانند، و به‌وظیفه‌ی رؤسا داخل نمی‌شوند، مگر بعد از آن‌که به پنجاه ساله‌گی ارتقاء یابند.»

«همه‌ی این‌ها که برشمردیم، برای آن‌که مدینه مردان صالح آماده سازد، کافی نیستند. بنابراین وظیفه‌ی رئیس این است که وحدت دولت را حفظ کند. و آگاهی به ضرورت حفظ این وحدت، سرّ همه‌ی فضایل او است. و رؤسا بدین فضایل متجلی نگردند، مگر آن‌که یک زندگی مشترک داشته باشند، بدون مالکیت خصوصی، بدون زر و سیم، بدون دارایی و بدون وراثت. چون در فرزندان رؤسا این صفات به‌کمال یافته نشد، باید آن‌را فرونذاخت و ساقط کرد. رؤسا باید زندگی برادرانه‌ی داشته باشند و به‌چهار صفت سقراطی، یعنی: حکمت، شجاعت، عدالت و عفت متصف باشند؛ حافظان وحدت دولت باید به‌وضع قوانین بپردازند، قوانینی که متضمن چهار امر مهم باشند: اشتراک زنان و فرزندان، تمرین‌های ورزشی و اخلاقی برای مردان و زنان بالسویه، تربیت علمی و سیاسی و تأمین رهبری دولت به‌وسیله‌ی فلاسفه. اما هم‌خوابه‌گی، تحت نظر اولیای امور، برای تولید نسلی برگزیده، به‌قید قرعه انجام خواهد گرفت.»

در جمهوری افلاطون همه‌ی شهروندان باید همدیگر را برادر و خواهر خطاب کنند. برای پیدایی و پرورش نسل برگزیده، جفت‌گیری مردان و زنان نخبه‌را سفارش می‌دهد، می‌گوید این همان روشی است که دامداران برای اصلاح نژاد دام‌های خود به‌کار می‌برند. ما هم باید بکوشیم تا سالم‌ترین و بهترین انسان‌ها را به‌وجود آوریم. فرزندان باید در پرورش‌گاه‌های مخصوص تحت مراقبت‌های ویژه رشد کنند، فقط در سنین شیرخواره‌گی، برای شیرنوشی نزد مادر آورده شوند، بلافاصله به‌پرورش‌گاه بازگردانیده شوند، چنان‌که والدین را نشاسند. تا از هر نظر برادران و خواهران واقعی باشند و شهروندان سالم، هوشمند و قانون‌مند تربیت شوند. افلاطون هم‌خوابه‌گی مردان و زنان عادی را با همگنان خود صرفاً به‌منظور اطفای غرایز جنسی تجویز می‌کند، ولی برای جلوگیری از زادآوری آن‌ها سفارشات اکید دارد و معتقد است والدین مخول هرگز نمی‌توانند فرزندان با ضریب هوشی بالا به‌دنیا آورند.

افلاطون می‌گوید: «فلاسفه از میان طبقه‌ی سپاهیان برگزیده می‌شوند، فیلسوف کسی است که حقیقت را دوست بدارد، به‌بحث و تحقیق علاقه‌مند باشد و یقین را بر ظن ترجیح دهد و عقلش را به‌آن‌چه ازلی است و دستخوش دیگرگونی نمی‌شود،

مشغول سازد. فلسفه روح است، و آن شکلی است از اشکال فکر و مجموعه‌ی است از استعدادها و مقاصد که همواره مانند نور، خیر بر آن پرتوافکن باشد، زیرا این واقعیت خیر است که برای اشیاء، وجود، قوه، حیات و حقیقت را تأمین می‌کند.»

«روح فلسفی عبارت است از محبت، نظام، نور، و تمجید قوای عقل و قلب. چون فیلسوف به این درجه رسد، برای قبول معارفی - که او را برای قیام به‌وظیفه‌اش آماده می‌سازد - مستعد می‌شود. این معارف عبارت است از حساب، هندسه، جدل، هیأت و موسیقی.»

انحطاط مدینه: افلاطون می‌گوید: «تحول و دیگرگونی از خصایص زندگی است. و هر چیز را که مرکب از اجزاء باشد خواه ناخواه عارض شود، از این‌رو مدینه نیز به یک حال باقی نماند، بلکه میان طبقات کشمکش در گیرد و طبقه‌ی سپاهی سروری جوید، و تحصیل معرفت مهمل ماند، و سودجویی رواج یابد، پس از آن، توان‌گران حکومت را به‌دست گیرند، و در داخل مدینه دو گروه پدید آید: گروه بینوایان و گروه توان‌گران. پس بینوایان شورش کنند و حکومت جدیدی تأسیس کنند که با اصول دموکراسی اداره شود و آزادی و مساوات از آن ناشی شود. هرگز میان دو گروه که در شرایط نامتساوی هستند این چنین مساوات به‌وجود نیاید، مگر بعد از بین رفتن قدرت حاکمه.»

ب - مُثُل: نظریه‌ی "مُثُل" سنک بنای فلسفه‌ی افلاطون است. این نظریه در کتاب جمهوری نه‌تنها در جنب آراء سیاسی قرار گرفته، بلکه مهم‌ترین مباحث کتاب را احتوی کرده است. افلاطون در این مبحث به‌گفت و گو درباره‌ی فرق گذاشتن میان واقعیت و صورت ظاهر (که قبلاً پارمنیدس به‌آن پرداخته بود) و تفاوت بین طریق حقیقت و طریق ظن و معرفت و حدس می‌پردازد و می‌گوید ظاهر چیزی است که به‌حواس ما در می‌آید و موجودات جزئی را که متصف به‌صفات متضاد هستند، تشکیل می‌دهد. پس آنچه را که زیبا می‌خوانیم از جهت زیبا و از جهت زشت است و عادل از جهت عادل و از جهت ظالم است، اشیاء جزئی در برزخ وجود و عدم مطلق قرار گرفته‌اند، از این‌رو نمی‌توانند منشأ معرفت قرار گیرند و تنها منشأ حدس‌اند، معرفت فقط به‌اشیاء ثابت و لایتغیر تعلق می‌گیرد، نه به‌آن‌ها که دارای صفات متضاداند، حدس مربوط به‌عالم محسوس است و معرفت مربوط به‌عالم ازلی فوق محسوسات.

- آن عالم ازلی کجا است؟

= «چون به مردم اطراف خود می‌نگریم می‌بینیم که دارای اختلافات ظاهری هستند، اما در عین اختلافات در چیزی مشترک‌اند که به ما اجازه می‌دهد آن‌ها را انسان بنامیم. این چیزی مشترک در همه افراد یک جنس، حتی در آن‌های که به حواس ما در نمی‌آیند مثل عدالت و مساوات، همان است که افلاطون آن را مثال می‌نامد. این مثال موضوع حقیقی معرفت است. مثلاً معرفت اسب با معرفت خصوصیات افراد جنس آن مانند سن، حجم و رنگ حاصل نشود؛ زیرا این صفات به اختلاف افراد مختلف می‌شود. بلکه معرفت اسب با معرفت آن مفهوم مشترک میان افراد جنس (که با ولادت فردی متولد نمی‌شود و با فناى فردی فانی نمی‌گردد، بلکه چیزی است ابدی که در طبیعت جمیع افراد موجود است) حاصل می‌شود.»

از آن‌جا که مثال هر شیء بر خلاف خودش که جزئی است، کلی است، و می‌تواند موضوع معرفت قرار گیرد، بیان برخی از صفات و خصوصیات در این‌جا ضروری به نظر می‌رسد:

۱ - «مُثَلُّ» اجناس‌اند؛ که می‌توانند افراد یک جنس را در بر گیرند، چنان‌که همه‌ی گربه‌ها تحت جنس گربه‌ی مثالی هستند. اما افلاطون از این‌که مثال و صورت را امر ذهنی بداند فراتر رفته و آن را جوهر دانسته است. به همین رو مثال را امری ثابت می‌داند، اشیای که دستخوش کون و فساد هستند همه در حال تغییر و تبدیل‌اند. افلاطون می‌گوید: "هرقلیطوس" حق داشت که صیرورت دایمی را قانون عالم وجود می‌دانست، ولی صیرورت بر مُثَلُّ عارض نشود، زیرا مُثَلُّ در عالمی هستند که حرکت بر آن‌ها حادث نگردد و در این‌جا حق با "پارمنیدس" است، مُثَلُّ ازلی‌اند که در آن‌ها تضاد و فساد راه ندارد.

۲ - «مُثَلُّ» اعداداند؛ در این‌جا افلاطون به "فیثاغورس" نزدیک می‌شود و می‌گوید مُثَلُّ بر حسب انواع و اجناس مرتب شده‌اند و به شکل منظم به یک‌دیگر پیوسته‌اند، برخی از آن با برخی دیگر دارای صفات مشترک هستند. مثلاً حکمت، شجاعت، عدالت و عفت در صفت واحدی (که فضیلت باشد) مشترک‌اند. همچنین از درجه‌ی به درجه‌ی دیگر ارتقاء یابند تا به یک مثال اساسی که نسبت به آن‌ها چون جنس‌الاجناس است، برسند.

۳ - «مُثَلُّ» قایم به ذات و حقایق مطلق‌اند؛ جزئیاتی که حواس درک می‌کند واقعیت نیستند. افلاطون این معنی را چنین بیان می‌کند که چنان‌چه گروهی از افراد را نامی مشترک باشد، این افراد مثال مشترکی نیز دارند. مثلاً عده‌ی زیادی تخت

وجود دارد، ولی تنها یک مثال از تخت هست. تخت‌های متکثر جزئی است، و حقیقت نیستند، تنها نسخه بدل‌های از مثال و نمونه‌ی کامل تخت به‌شمار می‌آیند. تصور این مثال معرفت است، اما ادراک حسی تخت‌های که نجاران می‌سازند صرفاً حدس است. عامه‌ی مردم فقط به‌استناد حواس خود حکم به‌حقیقت اشیاء می‌کنند، ولی فیلسوف می‌داند که مثل خارج از دسترس حواس او است و ادراک آن جز به‌نیروی عقل حاصل نشود. مثال انسان از سقراط حقیقی‌تر است، اگر سقراط را حقیقتی است به‌آن سبب است که فردی از افراد مثال انسان است. ما تساوی را از دیدن اشیاء مساوی در نمی‌یابیم، بلکه تساوی را خود برایشیای متساوی منطبق می‌سازیم، زیرا عقل ما به‌نحوی از انحاء به‌مثالی از تساوی دست یافته است.

افلاطون عقیده داشت که هر چیزی ملموس در طبیعت روان است؛ پس جوهری وجود ندارد که تجزیه نشود. تمامی چیزهای "جهان مادی" از ماده‌ی ساخته شده است که در اثر زمان سایش و فرسایش می‌یابد؛ ولی چیزهای که از قالب یا صورت بی‌زمان ساخته شده‌اند، جاودانه و تغییرناپذیراند. به‌باور افلاطون حقیقت به‌دو بخش تقسیم است:

۱ - دنیای محسوسات، که شناخت ما از آن از راه کاربرد حواس پنجگانه (ناقص یا تقریبی) است. نمی‌تواند جز ناقص و تقریبی باشد، زیرا در این جهان حسی همه‌چیز روان است و هیچ چیز ثابت و دایمی نیست. در جهان محسوسات هیچ چیز هستی ندارد، چیزها می‌آیند و می‌روند.

۲ - بخشی دیگر عالم مثال است که نسبت به‌آن با کاربرد عقل می‌توان شناخت حقیقی حاصل کرد، عالم مثال را شاید با حواس ادراک کرد، اما مثال‌ها (یا صورت‌ها) جاودانی و تغییرناپذیر هستند.

افلاطون در «مکالمه‌ی جمهوری» تمثالی تحت عنوان «غار» از عالم ماده ارائه می‌کند که مفاد آن چنین است: «تصور کن گروهی در غاری زندگی می‌کنند، همه پشت به‌دهانه‌ی غار نشسته‌اند و دست‌ها و پاهایشان بسته به‌زنجیر است، طوری که هیچ‌گاه نمی‌توانند صورت بر گردانند و پشت سر خود را ببینند، جز دیوار عقب غار جای دیگر را نمی‌بینند؛ موجوداتی مختلف شامل آدم گونه و حیوان مانند از پشت سر آن‌ها عبور می‌کنند، سایه‌ی آن‌ها در پرتو نور خورشید، یا روشنی آتش به‌دیواره‌ی انتهایی غار می‌افتد و رد می‌شود ... پس چیزی که این غار نشینان

می‌توانند ببینند بازی سایه‌ها است، این جماعت از روزی که به دنیا آمدند به همین حالت نشسته‌اند، از این رو گمان می‌کنند: چیزی جز این سایه‌ها وجود ندارد.»

«حال تصور کن یکی از این غارنشینان موفق شود خود را از بند رها سازد، اولین چیزی که از خود می‌پرسد آن است که این سایه‌ها از کجا می‌آیند؟ همین که به عقب برمی‌گردد و پیکرهای متحرک را می‌بیند، چه حالی پیدا خواهد کرد؟

ابتدا نور شدید خورشید چشم‌های او را می‌زند، از روشنی و حجم پیکرها به حیرت می‌افتد... و اگر بتواند از جای خود برخواست، چند قدمی به اطراف بزند و فضاها و افق‌های متنوع را ببیند به حیرت می‌افتد، چشم‌های خود را خواهد مالید رنگ‌ها و شکل‌های مختلف را به وضوح خواهد دید...»

«این غارنشین نیک بخت هنوز هم می‌تواند افق‌های دیگر را زیر پا نهاده و هر لحظه چیزهای بهتری ببیند؛ اما در عوض به فکر غار نشینان بدبخت است، برمی‌گردد تا به هم زنجیرهای قبلی خود بفهماند که هر آنچه تا هنوز مشاهده می‌کرده‌اند تنها سایه‌های لرزان موجودات حقیقی است... ولی آن‌ها قبول نمی‌کنند، دیواره‌ی غار را به او نشان می‌دهند و با تأکید اصرار می‌کنند: چیزی جز آنچه به چشم می‌بینیم وجود ندارد. سرانجام، او را می‌کشند.»

به پنداشت افلاطون، پدیده‌های طبیعی فقط سایه‌ی از صورت یا مثال جاویدانی خود هستند: جهان مادی ما «غار» آدمیان «غارنشینی بسته به زنجیر» جهان علیا و حقیقی همان موجوداتی است که ما فقط سایه‌های آن‌ها را مشاهده می‌کنیم، آن شخصی وارسته از زنجیر «فیلسوفان» اند که به صورت حقیقی عالم دست یافته‌اند: «وقتی سایه‌ی را می‌بینی، حدس می‌زنی این سایه‌ی یک چیزی هست، سایه‌ی حیوانی را می‌بینی پیش خود می‌گویی: انگار سایه‌ی اسب است، ولی کاملاً مطمئن نیستی، سر بر می‌گردانی و خود اسب را می‌بینی؛ که البته به مراتب زیباتر و کامل‌تر از سایه‌ی تیره و تار خود است و خط و خالی آشکارتری دارد.»

ج - معرفت: - چگونه می‌توانیم مُثُل را درک کنیم؟

= ممکن نیست معرفت ما از مُثُل، نتیجه‌ی تجربه‌ی حسی باشد، زیرا تجربه متعدد و متغیر است. سقراط اگر تندرست باشد شراب را شیرین خواهد یافت و اگر ناخوش باشد شراب در کامش تلخ است، چون درک کننده متغیر است، امری درک شده نیز متغیر خواهد بود. پس معرفت حسی جز حدس نتیجه‌ی دیگری نخواهد داشت. درحالی که مثال واحد و ثابت است، ولی همه چیزهای که پیرامون خود در

طبیعت می‌بینیم همانند حباب است، مدام تغییر می‌کنند. چون هیچ‌چیز جهان محسوسات دوام ندارد، پس ما قادر نیستیم در مورد آن‌ها شناخت حقیقی پیدا کنیم. افلاطون در این‌جا به نظریه‌ی "پروتاگوراس" نزدیک می‌شود و می‌افزاید: در مورد ملموسات تنها می‌توان نظر و گمان داشت، شناخت حقیقی فقط از چیزهای ممکن است که با عقل خود تشخیص می‌دهیم.

بنابراین باید معرفت از منبع دیگری برای ما حاصل شده باشد، ما در زندگی پیشین به مشاهده‌ی مُثُل ازلی از نزدیک متمتع گشته‌ایم، ولی به سبب خطای که از ما سر زده از آن عالم دور افتاده‌ایم و آن نعمت را از دست داده‌ایم و جان ما به این عالم پست هبوط کرده و در قالب خاکی حلول کرده و چون زندانیان غار در این کالبد خاکی محبوس شده است. اکنون به‌خاطری که این جسد خاکی ما را در خود گرفته، معرفتی را که اندوخته بودیم از دست داده‌ایم، ولی هر شیء جزئی را که اکنون حس می‌کنیم خاطره‌ی مثالی آن در ما زنده می‌شود و از معرفت پیشین چیزی عاید ما می‌سازد.

د - عالم: افلاطون نظریه‌ی "عناصر اربعة" را از حکمای طبیعی گرفته و گفت جهان نسخه‌ی است از عالم مُثُل و صورت محسوسی است از آن. از آن‌جا که هرچیز تولد می‌یابد تا بمیرد، اگر همه‌ی کائنات در تغییر و تبدیل دائمی‌اند، باید به‌ناچار مبدأ واحدی باشد که همه‌ی صور جزئی از آن بیرون آمده باشند و به‌آن باز گردند، این مبدأ محسوس و ملموس نیست و شکل ندارد همان چیزی است که آن‌را ماده یا هیولی نامیده است و آن چیزی است بین وجود و عدم؛ ماده از آغاز متحرک بوده است، چه اگر ساکن بود تصور حرکت در آن امکان نداشت. و نیز ازلی است خارج از آن چیزی که حرکتش را به‌آن منتقل کند وجود ندارد، پس حرکت ماده ذاتی و از خودش است. ماده زنده و دارای نفس است، چون فقط نفس قادر به احداث حرکت خود به‌خودی است.

در حالی‌که این نفس سرکش و بدخو است، لکن سیر عالم از آن جهت بر طبق نظام درست حرکت می‌کند که وجود عقلِ اِلَهِی بر آن نظارت دارد. این عقل به‌منزله‌ی مهندسِ اِلَهِی است که ماده‌ی ازلی را بر طبق مقتضای قوانین هندسه تنظیم می‌کند. عقل در انجام این امر به‌مُثُلِ اِلَهِی و ازلی نظر دارد و کواکب و آفتاب و سیارات، هر یک را بر طبق مثال آن‌ها ساخته است. عالم ساخته‌ی او است و همو است که از عالم، موجودی زنده‌ی واحدی که دارای نفس و عقل است پدید آورده که بر آن‌چه وجود یافته یا امکان وجود یافتنش است محتوی است.

به‌باور افلاطون شکل عالم کروی است، چون کروی کامل‌ترین شکل است و عالم همواره به‌دور محور خود حرکت دورانی و ابدی دارد و حرکت دورانی نزدیک‌ترین حرکات به‌کمال است. این عمل را پایانی نیست، چه نفسی که آن را به‌حرکت در آورده هرگز نمی‌میرد و خلود آن نتیجه‌ی حتمی عناصری است که از آن پدید گشته است. آدمی را در این عالم مکانت خاصی است، او در ترکیب عالمی اصغر است. جسمی دارد با چند عضو و نفسی با قوای مختلف که برترین آن‌ها قوه‌ی عقل باشد. عقل از حیث جوهر الٰهی است و قادر به‌معرفت مُثُل است، عقل در نهاد آدمی ودیعه‌ی الٰهی است و همین است که او را به‌شناخت معقولات موفق می‌دارد. پس نفس انسان را سه قوه است: عقل که جای آن در سر باشد، شجاعت که جای آن در دل است و شهوات حسی که جای آن در بطن است.

ه - خلود نفس: افلاطون اندیشه‌ی وجود نفس پیش از جسد را از "فیثاغورس" گرفته است و به‌آن سخت اعتقاد دارد. برای خلود نفس چند دلیل اقامه کرده است: پاک‌ترین و لطیف‌ترین احساسات افلاطون هنگامی بروز می‌کند که لحظات آخر عمر سقراط را توصیف می‌کند. مطلب در محاوره‌ی «فیدون» آمده است. افلاطون در این محاوره حالت سقراط را قبل از آن‌که جام زهر را سر بکشد، شرح می‌دهد. در این‌جا است که به‌دلایل او برای بقای نفس پی می‌بریم:

نخستین دلیل افلاطون این است که هر چیزی را ضدی است و هر ضدی از ضد خود پدید آید، چون روز از شب و شب از روز، مرگ از درون زندگی بیرون می‌آید، پس زندگی نیز باید در درون مرگ نهفته باشد.

دوم این‌که ما به‌عالم معقولات، یعنی مُثُل آگاهیم، این آگاهی به‌وسیله‌ی چیزی ابدی و ازلی چون خلود خود مُثُل حاصل شده باشد و چون مرگ نفس را از کالبد جدا سازد، برای نفس امکان اتصال به‌مُثُل پیش آید.

سوم آن‌که معرفت تذکر است بر این قاعده که نفس باید قبل از تولد خود مُثُل را مشاهده کرده باشد، پس ازلی است و آن‌چه ازلی باشد ابدی است.

چهارم آن‌که تنها مرکب است که انحلال می‌پذیرد و نفس که چون مُثُل بسیط است، انحلال نپذیرد، انحلال منفک شدن اجزاء از یک‌دیگر است، حال آن‌که، نفس بسیط است و از اجزاء و ترکیب عاری است.

پنجم آن‌که ما مشتاق سعادتیم و این اشتیاق از جوهر نفس است، از آن‌جا که خواسته‌های ما در این جهان تحقق نیابد، ناچار باید جهان دیگری باشد تا به‌سعادت

برسیم. و بالاخره آن که اخلاق حکم می‌کند که بدکار به‌کیفر اعمال خود برسد و نیکوکار پاداش اعمال خود را ببیند و چون در این جهان ثواب و عقاب عادلانه در برابر اعمال نیست، باید زندگانی دیگری باشد که روح به‌جزای اعمال دنیایی خود برسد. سرانجام روح فیلسوف واقعی پس از مرگ به‌مشاهده‌ی چهره‌ی حقیقت نایل می‌گردد، ولی ارواحی که به‌جسد علاقه دارند و از قید شهوات نرسته‌اند به‌صورت اشباح هولناک در می‌آیند و باری دیگر در قبر به‌جسد می‌پیوندند، یا در جسم حیوانی مانند خر و خوک، به‌حسب سنخیت و همانندی که آن ارواح در زندگی دنیایی داشته‌اند حلول می‌کنند، (تناسخ فیثاغورسی) اما ارواح شرور و طاغی تا ابد در همان حال شقاوت باقی می‌مانند و آن‌ها را هیچ راهی جهت خلاصی نیست.

اروس: یکی از اجزای فلسفه‌ی افلاطون "اروس" به‌معنی "عشق" و شوق بازگشت روح آدمی به‌اصل‌الاصول اولیه‌ی خویش در عالم مُثُل است. وقتی افلاطون می‌گوید روح از عالم دیگر هبوط کرده و در جسد حلول نموده است، و می‌گوید جسد به‌منزله‌ی زندان روح است، انسان را مرکب از دو عنصر مختلف می‌داند، یکی آن‌که به‌سوی معرفت رهسپار است، دیگر آن‌که سد راه معرفت است، زیرا مرکز هواها و شهوات و اوهام است. و چون نفس خواهد که به‌معرفت رسد، باید حجاب جسد را بردارد، چه روح باید با حقیقت و ذات خالص خود، حقیقت خالص اشیاء را دریابد. چون از کثافت جسد رهایی یافتیم به‌پاکیزه‌گی و خلوص می‌رسیم و می‌توانیم به‌پاکیزه بیبوندیم. و دریابیم که آن نور رخشان در کجا است و آن نور جز نور حقیقت نیست. قسمتی از متن «فدر»:

«... آن‌چه تا کنون گفتیم متعلق است به‌نوعی چهارم از انواع جنون، چون آدمی جمال زمینی ببیند، آن‌چنان حقیقتی را به‌یاد آورد، در این حال گویی پر و بال در می‌آورد و در هوا چون پرنده‌ی مملق می‌ماند. و آن‌چه را که در زمین می‌گذرد از یاد می‌برد، در این حال مردم پندارند که دیوانه شده است، اما من به‌تو می‌گویم که این حال برای هرکسی که به‌آن دست یافت، یا هرکسی که این حال را به‌او نقل داد، بهترین و زیباترین انواع شیفته‌گی است و سرچشمه‌ی سعادت عظمی، آن کسی که بدین شیوه شیفته شد و تا سرحد جنون دل‌باخته‌ی جمال حقیقی گردید، عاشق به‌معنی حقیقی کلمه او است. نفس هر انسانی جمال حقیقت را در آن‌جا دیده است و این مقتضای طبیعت او است، اگر این مشاهدت نبود ممکن نبود که بدین جسد درآید و آنرا به‌حرکت در آورد، ولی آن‌چه برای هر نفسی میسر نمی‌شود این است که در

اینجا بهیاد آورد آنچه را که در آنجا دیده است، بنابراین برای نفسی که آن نور را جز لحظه‌ی مشاهده نکرده و نفسی که در این جهان دستخوش بدبختی گشته و دیگرانش بهجانب شر و فساد کشیده‌اند و عالم قدس و آنچه که قبلاً در آنجا دیده و پاک از یاد برده است، بهیاد آوردن حقیقت آسان نیست.»

«شمار ارواحی که آن خاطره را بهیاد دارند چه اندک است، این‌گونه ارواح چون در زندگی زمینی خود چهره‌ی جمال ازلی را ببینند، شیفته شوند و عنان اختیار از دست بدهند و دهشت زده شوند، چنان که ندانند آنچه می‌بینند چیست.»

«... در آنجا که در زمره‌ی گروه سعادت و از یاران زئوس و دیگر خدایان بودیم، حقیقت صافی درخشان در مقابل دیده‌گان ما جلوه‌گر می‌شد و در تمام زندگی آن در سعادت رؤیای الهی بهسر می‌بردیم. و در اسراری شرکت داشتیم که شایسته است آنرا اسرار «طوبالویان» خوانیم ... رؤیاهای پاکیزه، جان ما را می‌پیراست و ما پاک و آرام و خرم و خوش‌بخت بودیم و هنوز بار جسد که چون مروارید در صدف در درون آن محبوس گشته‌ایم بر دوش ما سنگینی نمی‌کرد.»

«... اگر آن خاطره‌ها همراه با اندوه فراوان بر من مستولی شده‌اند و من عنان سخن از دست داده‌ام، مرا معذور دار که بسیار سخن گفتیم درباره‌ی جمالی که آنروز در عوالم بالا می‌درخشید، و امروز که در روی زمین جای داریم، با چشم خود آنرا حس می‌کنم.»

ارسطاطالیس (Aristotle)

مجموعه برداشت‌ها و نظرات افلاطون در عرصه‌های مختلف چون فلسفه، هنر، سیاست، اخلاق و غیره به‌اندازه‌ی دامنه‌دار و گسترده بود که یک‌پارچه‌سازی آن برای شاگردانش کاری دشوار شد، چنان‌که نتوانستند حول محور تفکرات افلاطون اجماع کنند و نظام یک‌پارچه‌ی فلسفی حاوی ظنونات افلاطون به‌وجود آورند، لذا از این پس میراث فکری افلاطون بخش‌بخش گردید و هریک از شاگردان براساس نبوغ شخصی بخشی از آنرا اخذ کردند و پیش بردند. مثلاً "هرقلیدس" شاعر (۳۸۸ - ۳۱۵ ق.م) فیلسوف یونانی، متولد پونتوس، در آسیای صغیر، به‌جنبه‌ی شعری آثار افلاطون پرداخت. گویند او به‌علوم کیهانی نیز گرایش یافت و گردش زهره و عطارد را به‌دور خورشید کشف نمود. و نخستین کس در تاریخ است که اظهار داشت: زمین هر ۲۴ ساعت به‌دور محور خود می‌چرخد.

"سیئوسپیوس" بخشی دیگر را گرفت، ولی "ارسطو" که بهدقت علمی و نظم و ترتیب علاقه‌مند بود، جنبه‌ی شعری آثار افلاطون را از بین برد و تنها به‌تعلیمات عقلی توجه کرد، بدین‌سان (چنان‌که ارباب فلسفه گویند) آثار ارسطو از عمق و الهام بی‌نصیب ماند. «ارسطو» در خاندانی متولد شد که نسل به‌نسل به‌حرفه‌ی پزشکی اشتغال داشتند. وی اهل آتن نبود، در استاگرای مقدونیه به‌دنیا آمد (۳۸۴ - ۳۲۲، ق.م) پدرش پزشک دربار پادشاه مقدونیه، آمونتاس، پدر فلیپ و جد اسکندر کبیر بود. ارسطو اغلب به‌کاخ شاهی می‌رفت و از این‌رو مستقیماً با سه نسل از حکمرانان از نزدیک آشنا شد. در سن هفده ساله‌گی بعد از مرگ پدر و مادر به‌آتن آمد و در آکادمی افلاطون در زمره‌ی شاگردان او در آمد و تا آخر عمر استاد، به‌مدت ۲۳ سال ملازمت افلاطون کرد، تا به‌مقام استادی آکادمی ارتقاء یافت.

در سال ۳۴۷ (ق.م) افلاطون مرد و ارسطو ناچار به‌ترک آتن شد، در حالی‌که اوضاع در مقدونیه و استاگیرا نیز به‌دلیل جنگ‌ها و لشکرکشی‌ها بهم ریخته بود، لکن خوش‌بختانه در این موقع یکی از هم‌درسان فیلسوف جوان که "هرمیاس" نام داشت و اکنون فرمانروای یکی از ایالات آسیای صغیر شده بود، از ارسطو دعوت کرد تا برای تدریس به‌آن‌جا بیاید. هرمیاس دخترخوانده‌ی خویش را با پول و جهیزی‌ی فراوان به‌همسری ارسطو در آورد.

در سال ۳۴۳ (ق.م) فلیپ مقدونی وی را نزد خود خواند و به‌تعلیم و تربیت فرزند خود اسکندر گماشت. چون فلیپ مرد اسکندر به‌جای پدر نشست و درحال ارسطو را از سمت استادی عزل کرد، خواهرزاده‌ی ارسطو "کالیستنس" را به‌جرم نافرمانی به‌دار آویخت و ارسطو توانست جان خود را سالم به‌در برد و به‌آتن باز گردد. در سال ۳۳۶ (ق.م) اسکندر به‌قصد فتوحات عازم مشرق زمین شد و در سال ۳۳۵ (ق.م) ارسطو مدرسه‌ی مشهور خود را در کنار معبد آپولون لوکی تأسیس کرد و از این‌رو به‌لوکیون (لیسه) مشهور شد. چون ارسطو به‌هنگام بحث و گفت‌وگو با شاگردان خود در آن باغ راه می‌رفت، فلسفه‌ی او به‌فلسفه‌ی «مثناء» شهرت یافت.

بعد از مرگ اسکندر (۳۵۶ - ۳۲۳، ق.م) حزب مخالف مقدونیه نیرومند شد و ارسطو به‌خاطر ارتباطی که سابقاً با اسکندر و مقدونیان داشت، مورد خشم مردم آتن واقع شد، ریاست مدرسه را به‌دوستش "ئئو‌فراستوس" واگذاشت و خود "به‌خالکیس" از شهرهای "ئوبویا" نزد یکی از دوستانش رفت.

در سال ۳۲۲ (ق.م) در سن ۶۲ ساله‌گی در همان‌جا وفات یافت.

ارسطو به سه صفت شهره است: یکی نظم و ترتیب، و دو دیگر دقت نظر و پرکاری؛ فلسفه‌پژوهان تعداد یکصد و هفتاد عنوان اثر را به او نسبت می‌دهند، از آن همه، تعداد چهل و هفت اثر در دسترس است. بسیاری از آن‌ها درس‌گفتارهای ارسطو است که هنوز مورد استفاده می‌باشد. اهمیت ارسطو در فرهنگ امروزی نیز از سه جهت است، نخست تکیه‌ی او بر حس و عقل، دو دیگر اصطلاحاتی وضع کرد که دانشمندان تا هنوز از آن استفاده می‌کنند. او سازمان دهنده‌ی بزرگ بود که علوم گوناگون را تأسیس و طبقه‌بندی نمود، در زمینه‌ی کلیه‌ی علوم چیزی نوشت. نوشته‌های او همانند دانشنامه‌ی خشک و دقیق است: «هرچیز به جای خود!» اگر قانونمداری و صنعت و نظام اجتماعی کنونی غرب را جلوه‌ی از نظام فکری ارسطو بدانیم، چندان گزاف نگفته‌ایم. از دیگر سو، فلسفه‌ی ارسطو هر دو گروه خداپاوران و خداناباوران را زیر یک سقف گرد می‌آورد و رضایت خاطرشان را فراهم می‌کند. خواهیم دید که ارسطو در نظریه‌ی "غار" و "عالم مُثُل" افلاطون گسل ایجاد کرد و گفت: افلاطون اشیاء را وارونه دیده و بدین‌قرار تعداد اشیاء را دو برابر می‌کند. ارسطو در باب اختلاف نظر خود با افلاطون، همیشه می‌گفت:

«افلاطون عزیز من است، اما حقیقت از او عزیزتر است.»

ارسطو آثار حکمای قبل از خود را دقیقاً به‌کنکاش گرفت و به‌این نتیجه رسید که هر یک از آن‌ها به‌بخشی از حقیقت اشاره کرده‌اند، و در مواردی هم راه گم کرده‌اند. خود بالاترین میزان واقعیت را درک با حواس دانست. ایمان به‌برهان عقلی داشت، عقل بشر می‌تواند به‌معرفت دست یابد. در نظر ارسطو حقیقت و کائن به‌یک معنی است. و معرفت در نظر او یعنی جست‌وجو از حقیقت کائن. ارسطو نظر قابل توجهی درباره‌ی علیت در طبیعت داشت و بروز هیچ‌شیء را بدون علت نمی‌دانست. افلاطون عقیده داشت تمامی چیزهای که در جهان قابل رؤیت است بازتابی از آن عالم مثالی اعلاء است؛ اما ارسطو درست عکس این می‌پنداشت و گفت: چیزهای که در روح انسان است، بازتاب اشیای طبیعی است. پس جهان حقیقی همان طبیعت است. همه‌چیزهای که در ضمیر ما وجود دارد قبلاً با حواس ما آزموده شده. افکار و اندیشه‌های ما همه از طریق آنچه دیده و شنیده‌ایم به‌ضمیر ما راه می‌یابد. افزون بر این ما دارای قدرت ذاتی عقل نیز هستیم، اما (برخلاف نظر افلاطون) اندیشه‌های ذاتی نداریم. در ما این استعداد ذاتی وجود دارد که تأثیرات حسّی خود را به‌مقولاتی طبقه‌بندی کنیم و به‌مفاهیمی چون سنگ، گیاه، حیوان، پرنده، انسان ... دست یابیم.

ارسطو و "منطق"

ارسطو در همه قلمروهای علوم بشری تأثیرگذار بود، مهم‌تر از همه، موضوع منطق است. واژه‌ی منطق در زبان عربی به معنای (درست) سخن گفتن است که شخص برای تفهیم مخاطب خود وی را با ادله‌ی گفتاری تحت تأثیر قرار می‌دهد و نیز خود شخص که حاضر به شنیدن گفته‌های مخاطب خود باشد او یک شخص (منطقی) می‌باشد. در گذشته منطق شاخه‌ی از فلسفه بود. ارسطو واضع علم منطق است، قوانین منطق را تعیین کرد و اجزای آن را مرتب نمود. منطق در نظر ارسطو علم نیست، آلت علم است. از این رو مجموع کتب منطقی خود را "ارغنون" (آلت) خوانده است.

کسی معتقد نیست که ارسطو منطق را به این صورتی که ما امروز می‌بینیم، تبویب کرده باشد، منطق امروز با مقولات آغاز می‌شود، ولی ارسطو از جدل آغاز کرده بود، جدل در میان سوفسطائیان رواج داشت و افلاطون تحقیقات فلسفی خود را بر پایه‌ی آن بنا نهاده بود، و آموزش جدل را برای نگهبانان مدینه و حتی اعضای دولت ضروری می‌دانست. جدل به خود اشیاء نمی‌پردازد، بلکه آراء دیگران را در مورد اشیاء تحلیل می‌کند. از این رو مقدماتی که در جدل به کار می‌رود، قضایای شایعه است، نه حقایق یقینی. اما ارسطو در مباحثات منطقی خود به اصول برهان، و از آنجا به قیاس برهانی می‌رسد. قیاس نزد ارسطو از سه جزء ترکیب می‌یابد:

هر انسانی فانی است (مقدمه‌ی کبری)

سقراط انسان است (مقدمه‌ی صغری)

پس سقراط فانی است (نتیجه)

ارسطو می‌گوید مقولات ده تا است: جوهر، (چون: انسان)، کم (چون: دو متر)، کیف، (چون: سفید)، اضافه، (چون: دو برادر)، مکان، (چون: در مدرسه)، زمان، (چون: دیروز)، وضع، (چون: نشسته)، ملک، (چون: صاحب مال)، فعل، (چون: می‌بُرد)، انفعال = پذیرش فعل، (چون: بریده می‌شود)

هرچه درباره‌ی موجود توان گفت از این مقولات بیرون نیست. جوهر قبول کننده‌ی همه‌ی مقولات دیگر است. ارسطو جوهر را بر دو قسم می‌کند: یکی "جوهر اول" که بر موضوع حمل نشود و در موضوع یافت نگردد، مانند زید. و جواهر ثانوی که آن عبارت است از انواع و اجناس که جواهر اول در تحت آن‌ها واقع‌اند، چون انسان که بر موضوع حمل شود، مانند آن که می‌گوئیم زید انسان است. اما در

موضوع یافت نشود، زیرا زید نشاید که صفت شیء باشد. لکن مقولات دیگر (جواهر ثانوی) همه در موضوع تحقق یابند، مثلاً می‌گوئیم زید بلند است، سپید است، پدر است، مالک است، در خانه است، دیروز کجا بود ...

به اعتقاد ارسطو، افلاطون خود را در تصویر اساطیری از جهان، به بند انداخته و تخیلات بشر و جهان حقیقی را باهم اشتباه کرده است. او پس از این که تکلیف خود را با نظریه‌ی مُثُل افلاطون روشن کرد، به این نتیجه رسید که هستی یک سلسله چیزهای مختلف و جداگانه است که از پیوند صورت و جوهر قابل تعریف می‌شود.

فلسفه‌ی اولی

"ارسطو" علوم را به سه دسته‌ی نظری، عملی و صناعی تقسیم می‌کند. نظری شامل الٰهیات و ماوراءالطبیعه، و آن را "فلسفه‌ی اولی" می‌گوید. سپس طبیعیات و ریاضیات. ارسطو می‌گوید هدف نهایی انسان معرفت است، و حکمت راستین در معرفت علل نیست، بلکه در معرفت علل کلیه‌ی "اولی" است. چون از بیان علل چهارگانه، یعنی علت فاعلی، علت صوری، علت مادی و علت غایی فارغ می‌گردد، به تعریف فلسفه‌ی "اولی" می‌پردازد و می‌گوید: فلسفه، بحث درباره‌ی کائن است، از آن جهت که کائن است، یعنی قطع نظر از صفات آن. این کائن، موجود است. و شناخت آن به پاسخ این پرسش که: «آن چیست؟» و به تعریف طبیعت، جوهر، علت و ماهیت آن بستگی دارد. بیان مختصر آن چنین است:

الف - جوهر و اعراض:

چنان‌که پیش‌تر اشارت رفت، نفی جوهریت معانی کلیه، یعنی مُثُل افلاطونی، محور فلسفه‌ی "اولی" ارسطو است.

ارسطو در تعریف جوهر می‌گوید: جوهر چیزی است که در موضوع نباشد و بر موضوع حمل نشود. جوهر کائن موجود جزئی است. نه مجموعه‌ی از کائن‌ها. و نه کائن کلی و مجرد. زید به تنهایی موجود حقیقی است، بر خلاف انسان کلی. جهانی که موضوع تجربه‌ی حسی ما است، از موجودات جزئی تألیف یافته، ولی چون به این موجودات بنگریم در می‌یابیم که بعضی از آن موجودات دارای صفات مشترک‌اند و این صفات چون خود آن موجودات، حقیقی و شایان موجودیت هستند، نه این‌که زایدی عقل و خیال باشند. پس ما می‌توانیم آن صفات مشترک را به عنوان صفات برای اشخاص (کلی) تلقی کنیم؛ نه این‌که آن‌ها را اشخاص (جزئی) به حساب بیاوریم. اعراض، جوهر نیستند، زیرا جز در اشخاص یافت نشوند، ولی گاه ذاتی

هستند، چون حرارت در آتش، و گاه عارضی هستند، چون سفیدی در جامه. چون جوهر صفتی از صفات را پذیرفت، متغیر شود. فهم این تغیر ممکن نگردد، مگر بعد از آن که مقصود از ماده، صورت، قوه، فعل، واسطه و غایت فهمیده شود.

ب - ماده و صورت: طبق متعارف، صورت، شکل خارجی شیء است. اما در این جا مقصود از صورت، کمال آخرین است. که شیء را شیء (همان که هست) می‌کند. و آن را از دیگر اشیاء مشخص می‌سازد. صورت، که هر ماده‌ی بالفعل حایز آن است، جز در ماده پدید نشود. به‌دیگر سخن: هر جوهری مرکب است از ماده، که ارسطو آن را هیولی می‌گوید. و صورت، یعنی آنچه به‌همان نام و هویت می‌شناسیم. پس این صورت است که به‌جوهر چگونگی (کیفیت) می‌دهد. هر جسمی برای ما دون خود صورت است، و برای ما فوق خود، ماده. مثلاً تخته نسبت به‌چوب، صورت است و نسبت به‌تخت، ماده. «عالم» در تصور ارسطو دارای ترتیب متصاعد است: در فرود آن ماده‌ی واحده‌ی همه‌ی اشیای جزئی است، که جز به‌صورت مشخص نگردد. و در بالا صورتی است بدون ماده، که محرک اول است.

ج - قوه و فعل: ارسطو در بحث ماده و صورت، به‌بیان قوه و فعل می‌پردازد. او می‌نگرد که اشیای مصنوع بر دو نوع‌اند: برخی ساخته‌ی دست انسان‌اند و برخی مصنوع طبیعت. انسان ماده را می‌گیرد و به‌آن صورت می‌بخشد، ولی صورتی را می‌تواند به‌ماده ببخشد که در اصل ماده درخور آن صورت باشد. مثلاً سنگ، چوب و فلز، ماده‌اند، تنها درخور آن‌اند که آسیاب، خانه، ظرف، صندلی، چوکی، شمشیر و چیزهای از این قبیل شوند. اما پشم هرگز نمی‌تواند ماده‌ی آسیاب، یا شمشیر شود، از این‌رو در طبیعت میان ماده و صورت علاقه‌ی است. و این علاقه در اشیای طبیعی به‌روشنی معلوم است.

همچنین ماده‌ی انسان جز گوشت و خون و استخوان چیزی دیگری نتواند بود، چنان‌که گویی صورت، اجزای ماده‌ی را که بر آن طاری خواهد شد، تعیین می‌کند. در جهان رستنی‌ها نیز چون جهان جانوران، هر مرحله نسبت به‌مرحله‌ی پیشین خود، صورت است. و نسبت به‌مرحله‌ی پسین، قوه است. پس مفاهیم چون: کمال، قوه و فعل، همه امور اعتباری و نسبی‌اند. ممکن است آنچه اکنون صورت است، نسبت به‌فعل آینده، یا کمالی آینده، قوه باشد، نسبت به‌قوه‌ی که قبل از او است، بالفعل باشد. دوره‌ی جوانی نسبت به‌کودکی، فعل یا صورت است، نسبت به‌کهنسالی، قوه است. انتقال از قوه به‌فعل جز از طریق یک موجود بالفعل امکان‌پذیر نباشد.

پس فعل منطقاً و زماناً بر قوه مقدم است، همچنان که صورت بر ماده تقدم دارد و دلیل این امر این است که کائن ازلی طبعاً بر زوال‌پذیر مقدم است. شیء ازلی به‌فعلیت موجود است. نه به‌قوه. زیرا آنچه را که قوه‌ی وجود باشد، قوه‌ی عدم نیز هست، و در این صورت ازلی نخواهد بود.

د - حرکت: ارسطو انتقال از قوه به‌فعل را حرکت نامیده است و طبیعت را مبدأ حرکت دانسته است. بنابراین شناخت ماهیت حرکت، ضروری است. پیش‌تر خواندیم که "زنون" حرکت را نفی می‌کرد، افلاطون می‌گفت حرکت وجود دارد، اما آنرا منفصل و گسیخته می‌پنداشت. ارسطو هم وجود حرکت را تأیید می‌کند، هم آنرا متصل می‌داند و در تعریف آن می‌گوید: حرکت انتقال از قوه به‌فعل است. فرق میان حرکت و فعل این است که در حرکت امکان و قابلیت انتقال از قوه به‌فعل، هنوز به‌طور کامل انجام نشده است. و شیء متحرک ذاتاً همواره در انتقال است، مدام از حالتی به‌حالتی می‌شود.

محرک اول: ارسطو بحث درباره‌ی حرکت را بنیادی‌تر نموده و در کتاب «مابعد الطبیعه» ی خود درباره‌ی حکمت یا فلسفه اولی، به‌بحث در مورد «محرک اول» گریز می‌زند، او از طریق «برهان حرکت» می‌خواهد وجود خدا را اثبات نماید، فاکتورهای را می‌شمارد که چندان منسجم نیست. اقناعی و متناقض می‌نماید:

- ۱ - حرکت، ازلی و ابدی است.
- ۲ - اشیای هستند که گاه متحرک‌اند، گاه ثابت.
- ۳ - هر متحرکی، باید محرکی خارج از خود داشته باشد.
- ۴ - محرک اول را هیچ چیز خارج از خود حرکت نمی‌دهد.
- ۵ - محرک اول ساکن است و هیچ حرکت ندارد، نه حرکت ذاتی و نه عرضی.
- ۶ - محرک اول یکی است و ازلی است.
- ۷ - متحرک اول نیز ازلی است.
- ۸ - حرکت دوری مهم‌ترین نوع از انواع حرکت مکانی است. (نظر افلاطون)
- ۹ - محرک اول را هیچ فعالیت طبیعی نیست، بلکه او همواره در تعقل است، همه‌ی جوهر او حیات و روح است. و چون فکر تحت درک حواس و خیال قرار نمی‌گیرد موضوع محرک اول برترین و والاترین موضوع‌ها است.
- ۱۰ - تنها حرکت مکانی متصل است، و تنها حرکت دوری، متصل و نامتناهی است. (هرگاه حرکت، یک، یا دو صفت، مانند اتصال و اشتغال را از دست بدهد،

دیگر شرایط و صفات ازلیت و ابدیت را نیز از دست می‌دهد. تفصیل موضوع در بخش (جوهر و عرض خواهد آمد).

۱۱- محرک اول را اجزاء و ابعاد نیست، آن در قطر دایره‌ی عالم وجود قایم است. نفوذ و تأثیر خدا در عالم مانند نفوذ و تأثیر شخصی ناآگاهانه، در شخصی دیگر است.

علم النفس

موضوع علم النفس، شناخت طبیعت نفس و تعریف قوای آن است:

الف - نفس و قوای آن: ارسطو هنگام بحث در طبیعت نفس، به این نکته اشاره می‌کند که وجود انواع مختلف نفوس، مانع آن نیست که نفس را به عنوان یک طبیعت واحد مشترک در نظر بگیریم. انواع گوناگون نفس به نحوی ترتیب یافته‌اند که هر نوعی، نوعی پیش از خود را در بر دارد، نه بعد از خود را. در پائین‌ترین مراتب، نفس غاذیه (غذا خورنده) را می‌یابیم که هیچ نوعی از انواع موجودات زنده اعم از نبات و حیوان خالی از آن نیست.

سپس نفس حاسه (دارای حواس) که ویژه‌ی حیوانات است. وظیفه‌ی نفس حاسه منحصر به ادراک تنها نیست، بلکه لذت و الم را نیز در می‌یابد و از این‌جا است که همه‌ی حیوانات دارای قوه‌ی شهویه‌اند. از قوه‌ی حاسه دو قوه‌ی دیگر پدید می‌آید که در اکثر حیوانات وجود دارد. بدین طریق که از ادراک «مخيله» پدید می‌آید که بعداً به‌ذکره تحول می‌یابد و از شهوت حرکت حاصل می‌شود. اما انسان را علاوه بر این‌ها قوه‌ی است و ویژه‌ی خود، و آن قوه‌ی عاقله است.

ب - نفس و جسد: اگر نفس را قوای است مخصوص به خود، که جسد در آن قوا با نفس انباز نیست، پس باید بتواند جدای از جسد وجود داشته باشد، با آن‌که می‌بینیم بیش‌تر پدیده‌های نفس همراه با انفعالات بدنی است. ارسطو می‌گوید بیش‌تر این پدیده‌های نفسی، اگر بر صورت خود - یعنی علل ذهنی و ماده‌ی خود یعنی شرایط جسمانی - مشتمل نباشند، ناقص‌اند. از این‌رو ارسطو وجود دو جوهر را که یکی مادی و دیگری روحانی باشد، رد می‌کند. در نظر او نفس و جسد نه‌دو جوهر، بلکه دو عنصر جدایی‌ناپذیر از یک جوهراند. «نفس» صورت جسد است. و هر صورتی نمی‌تواند خارج از ماده‌ی خود موجود باشد. پس رأی "فیثاغوریان" در مورد حلول نفس از جسدی به‌جسد دیگر باطل است، اما عقل فعال از مبدأ دیگری است که فانی نمی‌شود و بعد از جسد باقی می‌ماند.

"ارسطو" می‌گوید نفس را امتیازاتی چند است: نخست آن‌که مبدأ حرکت باشد، ولی خود حرکت نمی‌کند. دوم این‌که علم پیدا می‌کند بدون آن‌که از عناصری که به آن‌ها علم پیدا کرده، ترکیب یافته باشد. سوم از ماده‌ی جسمانی نیست، اما در تعریف آن باید گفت نفس صورت جسد، یا فعل آن است و به عبارت بهتر «کمال اول جسم آلی است که بالقوه دارای حیات است.» از جمله قوای نفس این‌ها باشند:

۱ - تغذیه:

نمو موجودات زنده به عناصری

که جسم زنده از آن‌ها تشکیل یافته مربوط نیست، زیرا در هر مرکب طبیعی، میان نمو و حجم معین حیوان و اجزای مختلف جسم این حیوان، حدود و نسبت معینی است. آنچه این حدود و نسبت را حفظ می‌کند، نفس است، نه جسد. به عبارت دیگر صورت است، نه ماده. ارسطو می‌گوید قوه‌ی مولده همان قوه‌ی نامیه است. از این‌رو اولین قوه از قوای نفس حیوانی را «قوه‌ی تغذیه و تولید» نامیده است.

۲ - احساس:

ارسطو احساس را به تغذیه تشبیه کرده،

و فرق میان آن دو را این دانسته است که در غذا، ماده و صورت آن، هر دو به عنوان بدل ما يتحلل داخل بدن و جزء آن می‌شوند، اما در احساس، حواس تنها صورت محسوس را می‌گیرند، نه ماده‌ی آن را. و احساس را سه شرط باشد:

الف - محسوس به درجه‌ی از شدت برسد که بتواند بر قصور ذاتی عضو حس‌کننده، غلبه یابد.

ب - میان محسوس و عضو حس‌کننده، اختلاف باشد. مثلاً دست حرارت اجسامی را حس می‌کند که درجه‌ی حرارت آن‌ها برابر با درجه‌ی حرارت خود دست نباشد.

ج - این اختلاف، آن‌چنان زیاد نباشد که موجب فساد عضو گردد.

حس مشترک:

حس مشترک ما را به عالم ادراک می‌کشاند،

حس مشترک را عضو به خصوصی نیست، و نیز خود، حس ششمی نباشد، بلکه حس مشترک عبارت است از طبیعت مشترک میان همه‌ی حواس. در نظر ارسطو احساس قوه‌ی واحدی است، دارای طبیعت ویژه که برای هدف‌های معینی در پنج عضو حسی تقسیم شده است. و هر عضوی را عمل معینی است. اما حس مشترک عبارت است از قوه‌ی ادراک، به صورت عام آن، که وظایف زیر را به عهده دارد:

۱ - ادراک محسوسات مشترک.

۲ - ادراک محسوسات عرضی (مثلاً: آن شخص سفیدپوش، سقراط است)

۳ - ادراک ادراک (مثلاً: ما تاریکی را به وسیله‌ی دیدن درک می‌کنیم، نه از آن حیث که دیدن است، بل از آن بابت که ادراک است.)

۴ - فرق نهادن میان موضوعات دو حس مختلف (مثلاً: ادراک میان سفید گرم، یا سفید شیرین.)

متخیله: متخیله از حس نتیجه می‌شود و کار خود را پس از آن که محسوس از حس پنهان شود، انجام می‌دهد. این کار عبارت است از تکوین صورت‌های که قوه‌های حافظه در خود نگاه می‌دارد و در هنگام نیاز آن‌ها را به یاد می‌آورد. اما تذکر و یادآوری عبارت است از باز گرداندن خاطره‌ی که از وجدان غایب شده باشد. رؤیاها از نتایج قوه‌ی متخیله‌اند، یعنی آن‌چه از احساسات گذرا باقی مانده است

حرکت: سومین وظیفه از وظایف

نفس، حرکت است، و آن نه از قوه‌ی حدس حاصل شود و نه از حس، بلکه از شهوت حاصل آید. و شهوت بر دو گونه است: یکی شهوت عقلی که همان اراده است، که به جانب خیر میل کند. دیگری قوه‌ی نزوعیه، شهوت بهیمی است که به سوی خیر ظاهری مایل شود. برای حرکت حیوان چهار امر ضروری می‌نماید:

۱ - شیء که حیوان قصد آن کند و شیء غیر متحرک باشد.

۲ - قوه‌ی شهوانی که در حیوان ایجاد حرکت کند، به سوی شیء مطلوب.

۳ - حیوان که به جانب آن شیء حرکت کند.

۴ - عضو جسمانی که به وسیله‌ی آن، قوای شهوانی، حیوان را به حرکت در آورد. فکر پذیرنده‌ی صورت معقولات است.

فکر:

چنان که حس پذیرنده‌ی صورت محسوسات است. فکر نیروی است بالقوه، که پس از تفکر فعلیت یابد. از این رو به تمام معنی مستقل از جسد باشد. و آن قوه‌ی است که به آن وسیله ماهیت هر چیز را درک می‌کنیم، درحالی که به وسیله‌ی احساس فقط جنبه‌های مادی آن ماهیت را درک می‌نمائیم.

عقل فعال و عقل منفعل: ارسطو می‌گوید در نفس دو عنصر

متمایز است و فرق میان آن‌ها مانند فرق میان ماده‌ی است که از آن اشیاء تکوین می‌یابند و علت فاعلی که اشیاء را پدید می‌آورد. "ژیلسون ایتن‌هانری" فیلسوف قرن نوزده فرانسوی نظریه‌ی ارسطو درباره‌ی عقل را بدین شکل خلاصه می‌کند:

۱ - در هر موجود طبیعی یا مصنوعی، عنصری است که ماده‌ی آن را تشکیل

می‌دهد، و عنصری است که صورت آن را. عنصر اول بالقوه و عنصر دوم بالفعل،

- هرچه را که در تحت جنس آن باشد، تحقق می‌بخشد. پس ضروری است که در نفس نیز عقل باشد که بتواند هر چیزی بشود، و عقل که قادر باشد هر چیز را تحقق بخشد.
- ۲ - عقلی که توانایی دارد هر چیزی را تحقق بخشد، ملکه نامیده می‌شود.
- ۳ - عمل عقل نسبت به معقولات بالقوه، که معقولات بالفعل می‌شوند، مانند عمل نور است نسبت به مرئیات بالقوه، که به وسیله‌ی آن مرئیات بالفعل می‌شوند.
- ۴ - عقل مفارق است.
- ۵ - عقل انفعال‌ناپذیر است.
- ۶ - در جوهر عقل ترکیب راه ندارد.
- ۷ - عقل در ذات خود فعلیت است.
- ۸ - عقل ازلی و فناپذیر است.
- ۹ - اما عقل منفعل تباهی‌پذیر است، و بدون مساعدت عقل فعال تعقل نتواند. بنابراین عقل فعال در عقل منفعل موثر است و نسبت عقل فعال به معقولات چون نسبت نور است به مرئیات. و زمانی که این عقل از ماده جدا شود، به طبیعت خود باز گردد، و صفای را که هنگام اتصال به جسد از دست داده بود، باز یابد. "ارسطو" نسبت به موجودات یک نوع ترتیب صعودی و پلکانی قائل است: اشیاء از پائین‌ترین موجودات (ماده‌ی هیولی) آغاز می‌شود و به انسان و اجرام سماوی و معقولات، سپس "الله" می‌رسد. و عقل فعال در انسان، در یکی از این مراتب عالی‌تر قرار گرفته است. نهدر عالی‌ترین مراتب، پس نشاید عقل را ذات باری تعالی حساب کرد.

مابعدالطبیعة

دانستیم که "ارسطو" می‌گوید: هدفی که انسان به سوی آن در تکاپو است، معرفت است. و این معرفت جز به علل کلی نباشد. چون آدمی بخواهد حقیقت تردیدناپذیر، یعنی موجودی بماهو موجود را تعریف کند، آنرا جز در جوهر نیابد. از حقیقت جوهر که بگذریم، هرچه هست وجودش وابسته به جوهر است، یا صفت جوهر است، یا آنکه مضاف به جوهر است و یا از دیگر مقولات عرضیه.

جوهر منقسم به سه قسم است: محسوسات ازلی (کواکب) محسوسات فانی، و غیر محسوسات. در این جا "ارسطو" باری دیگر به مسأله‌ی مُثُل افلاطون می‌پردازد و وجود مُثُل را به عنوان جواهری قائم به ذات انکار می‌کند. پس وحدت کائن، و مفاهیم ریاضی جواهر نیستند. و در عالم تجربه‌ی حسی، حقیقتی جز اشیای جزئی

نیست؛ ولی هنگامی که ما این اشیای جزئی را ملاحظه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که دسته‌ی از آن‌ها تحت یک صفت مشترک قرار دارند. و حقیقت این صفت مشترک کم‌تر از حقیقت خود شیء نیست. پس مفاهیم کلی، ساخته‌ی عقل ما نیستند، ولی مانند مُثُل افلاطونی، حقایق قایم به‌ذات هم نیستند، بلکه وجودشان قایم به‌وجود افرادی است که این مفاهیم صفت آن‌ها واقع می‌شوند.

خدا: ارسطو دلایل زیادی جهت اثبات وجود خدا اقامه می‌کند که بخشی از آن در مبحث «محرک اول» گذشت. اجمال بخش دیگر از ادله‌ی او چنین است:

- ۱ - وجود خوبی، که وجود خوب‌تر را ایجاب می‌کند.
- ۲ - عالم دارای علت غایی است.
- ۳ - رؤیاهای ما و غرایز حیوان.
- ۴ - همه‌چیز، جز زمان و تغییر فناء شوند. تنها تغییر متصل، حرکت در مکان است، تنها حرکت متصل در مکان، حرکت دوری است، پس باید حرکت دوری و ازلی وجود داشت باشد و حرکت دوری - ازلی امکان نیابد مگر بدین شروط:
- ۱ - جوهر ازلی یافت شود.
- ۲ - بر این جوهر ازلی است که حرکت را ایجاد کند، و این کار از مُثُل افلاطونی ساخته نیست.
- ۳ - کافی نیست که جوهر را قدرتی بر ایجاد حرکت باشد، بلکه باید این قدرت دوام هم داشته باشد.

۴ - نشاید که این جوهر بالقوه باشد، بلکه باید بالفعل باشد.

۵ - باید این جوهر غیر مادی باشد، زیرا گفتیم که ازلی است.

اخلاق: اختلاف میان نفس انسان و نفس حیوان

تنها در این نیست که آدمی دارای احساس و حافظه است، بلکه از این جهت است که نفس انسان قادر است صور مشترک میان اشیای متجانس را درک کند. و از میان پدیده‌های متغیر طبیعت، حقایق جاوید و ابدی را دریابد. ویژگی انسان در این ادراک است که به‌او قدرت معرفت «کلیات» و وصول به‌فضیلت و حکمت می‌دهد.

هریک از اعضای جسم آدمی را وظیفه‌ی مخصوصی است، از چشم دیدن و از گوش شنیدن. و نیز آدمی را کلاً وظیفه‌ی است که باید شناخته گردد. انسان را جنبه‌ی نباتی، جنبه‌ی حیوانی و جنبه‌ی عقلانی است. ویژگی انسان در این نیست که در جنبه‌ی نباتی خود زندگی کند، زیرا حیوان و نبات نیز در این زندگی به‌او

شریک‌اند. نیز در حساس بودن نیست، زیرا در این زندگی حیوان با او شریک است. پس ویژه‌گی انسان در جنبه‌ی عقلانی او است. بنابراین انسان نمی‌تواند وظیفه‌ی واقعی خود را انجام دهد، مگر وقتی که در جنبه‌ی عقلانی خود زندگی کند. و همین زندگی است که او را به‌خیر و کمال رهنمون می‌گردد.

- آدمی چگونه می‌تواند از این زندگی برخوردار شود؟

= در مرتبه‌ی اعلاء زندگی نظری قرار دارد، یعنی زندگی عقلانی که دارنده‌ی آن همواره بیانده‌ی خود را بیابد. که مردم عادی بدین درجه نرسند. تنها گروهی از نخبه‌گان و فرهیخته‌گان، که از شرایط خاص برخوردارند، می‌توانند به‌آن برسند. از این مرتبه که بگذریم، مرتبه‌ی دیگری است. آن مرتبه‌ی زندگی معتدلانه می‌باشد. این زندگی را عقل رهبری می‌کند و هرکس می‌تواند خود را مشمول آن سازد. هرکس در زندگی عملی خود دستخوش افراط و تفریط است و هر فضیلتی حد اعتدال میان افراط و تفریط است. مثلاً گرم حد اعتدال اسراف و امساک است و شجاعت حد اعتدال تهور و جُبِن. عاقل کسی است که از دو جانب افراط و تفریط روی گرداند و طریق اعتدال برگزیند. سرانجام: «فضایل اخلاقی، فضایل شناخته‌نشوند، مگر این‌که به‌صورت عادت در آیند.»

خانواده و دولت:

ثروت، مالکیت و خانواده برای

هر انسانی ضروری است. خانواده یک واحد اجتماعی است که انسان بدون آن نمی‌تواند زندگی کند. و خانواده خوش‌بخت خواهد بود، مگر این‌که زن شریک مرد و مطیع او باشد، و فرزندان از پدر و مادر فرمان‌برداری کنند و ایشان را گرمی دارند، بر پدر و مادر واجب است که فرزند خود را تربیت کند و استعدادها را بارور سازد. ارتباط میان آقا و خادم، چون ارتباط میان آقا و برده است. برده‌گی امری طبیعی و ضروری است، اما "هلنی‌ها" ملتی هستند که نباید به‌برده‌گی بیافتند.

حکومت امری ضروری است، زیرا انسان حیوان اجتماعی است و سعادت او در این زندگی اجتماعی است. حکومت باید ضروریات زندگی او را در اختیارش گذارد و او را برای وصول به‌سعادت یاری کند. از واجبات حکومت‌ها این است که آگاهی از توازن جسم و عقل را در افراد خود رشد دهند. تا همه مصداق «عقل سالم در بدن سالم» گردند. نوع حکومت پادشاهی باشد، یا اریستوکراسی، یا دموکراسی و جمهوری؛ فرق چندانی نیست. مهم آن است که دولت نفع عامه‌ی مردم را تحقق بخشد. جباریت از ناپایدارترین گونه‌های حکومت است. سرکوب و نابودی

آزادمردان و بزرگ‌منشان، یکی از ویژگی‌های حکومت جبار است. جبار همیشه جنگ‌افروزی می‌کند تا مردم آسایش نیابند و همواره بهره‌بر نیاز داشته باشند. خاتمه: این همان اوج قله‌ی فلسفه‌ی یونان است که در ابتدای این بحث گفتیم: «فلسفه‌پژوهان اعتقاد دارند که فلسفه‌ی یونان با "طالس" آغاز شد و در مدت دو قرن (تا عصر ارسطو) به‌چنان قله‌ی رسید که دیگر از آن فراتر نتوان شد.»

«هلنیسم» (Hellenism)

دوران سیصد ساله‌ی پس از ارسطو، از فتوحات اسکندر گرفته تا آشوب‌های داخلی در یونان و انتقال علوم و حکمت به اسکندریه، تا عهد میلاد مسیح، به‌عصر «هلنیسم» معروف است که فرهنگ، معتقدات و فلسفه‌ی خاص خود را پرورید چنان‌که در برخی زمینه‌ها نشان دهنده‌ی پس‌رفت و پیش‌رفت و افول و فترت و شک و التقاط و همجوشی است. ویژگی «هلنیسم» آن بود که مرزها میان کشورها و فرهنگ‌های گوناگون را از بین برد. پیش از این یونانی‌ها، رومی‌ها، مصری‌ها، بابلی‌ها، سوری‌ها ... هر یک، خدا، یا خدایان خود را داشتند.

اکنون فرهنگ‌های مختلف در بوت‌های بزرگ و سحرآمیز از اندیشه‌های دینی، فلسفی و علمی در آمیختند و رفته رفته خدایان شرقی نیز در شهرهای یونانی و رومی پرستیده شدند، مذهبی تازه شکل یافت و التقاط‌ها و همجوشی‌ها میان ادیان و مذاهب مختلف به‌وجود آمد. بسیاری از مردم در مورد فلسفه‌ی زندگی خود به‌تردید و دو دلی افتادند و شک مذهبی، گسل فرهنگی و بدبینی همه‌جا را فرا گرفت. می‌گفتند: «دنیا پیر شده است.»

در مجموع، فلسفه‌ی دوران «هلنیسم» چندان اصیل و نوآور نبود. فلسفه‌ی یونان بعد از افلاطون و ارسطو، مکانت خود را از دست داد و از آن ذروه‌ی شامخی که به‌آن رسیده بود، آهنگ بازگشت نمود. از مسائل اساسی طبیعی و ماوراءالطبیعه رخ برتافت و به‌مسائل عادی و روزمره پرداخت. دیگر افلاطون و ارسطوی تازه‌ی پیدا نشدند. به‌طور کلی همه‌ی کوشش‌ها در سه مسأله‌ی اساسی خلاصه شد: مسائل منطق، طبیعت و اخلاق. باری دیگر گرایش به‌اندیشه‌های سقراطی نشان داده شد و مسائل اخلاقی مورد توجه قرار گرفت و آموزه‌ها در جهت رهایی بشر از مرگ و تأکید عمده بر خوشبختی حقیقی و راه‌های به‌دست آوردن آن، تمرکز یافت. به‌چند نمونه از این روندهای فلسفی نگاهی می‌اندازیم:

مکتب اپیکوریان (Ephicourism)

همان‌گونه که دانستیم، سقراط می‌خواست دریابد که راز خوشبختی بشر چیست؟ و راه‌های وصول به آن کدام است؟ (چنان‌که خواهیم خواند) کلیبان و رواقیان فلسفه‌ی سقراط را این‌گونه تفسیر کردند که بشر باید خود را از تجملات مادی برهاند تا خوشبخت گردد؛ ولی سقراط شاگرد دیگری هم داشت به‌نام "آریستیپوس" (۴۳۵ - ۳۶۶ ق.م) فیلسوف یونانی، متولد کورنه در شمال آفریقا، که فلسفه‌ی سقراط را این‌گونه تفسیر نمود: «هدف زندگی به‌دست آوردن بالاترین لذات حسی ممکن است.» وی می‌گفت لذت بزرگ‌ترین نیکی، و درد بزرگ‌ترین بدی است. پس در صدد برآمد تا روشی در زندگی پدید آورد که از هرگونه درد و رنج مبری باشد. مدرسه‌ی «کورنای» را تأسیس کرد و به‌شاگردان تعلیم می‌داد هم‌چنان که از رنج بردن می‌پرهیزند، از رنج دادن دیگران نیز اجتناب کنند. وی دنیای تصور کرد که بر اساس همکاری‌های دوستانه سازمان یافته بود و در آن آقا و غلام وجود نداشت.

اپیکوروس نظرات "آریستیپوس" را با فلسفه‌ی "لیئوکیپوس" و "ذیمقراطیس" در هم آمیخت و مکتب اپیکوریان را به‌وجود آورد. اپیکوروس (۳۴۱ - ۲۷۰ ق.م) در "ساموس" به‌دنیا آمد و از کودکی به‌ذکاوت و تیزهوشی معروف بود. در حدود سیصد سال پیش از میلاد مکتب فلسفی در آتن بنا کرد که پیروان او را "اپیکوریان" می‌گویند. معروف است که اپیکوریان در باغی می‌زیستند، بدین‌سبب به "حکمای باغ" نیز مشهوراند. بر سر در این باغ نوشته‌ی آویزان بود که می‌گفت: «ای بیگانه! این‌جا به‌تو خوش خواهد گذشت، این خوشی والاترین نیکی‌ها است.»

اپیکوروس از همان اوان جوانی دریافت که بدبختی مردم از ترس است: ترس از خدایان، و ترس از مرگ. وی کوشید تا راهی بیابد که بشر را از چنگال انواع ترس‌ها نجات دهد. او در زمینه‌ی فلسفه کار تازه‌ی نکرده است، بلکه نظریات فلسفی متقدمین را تفسیر نمود. مخصوصاً مشرب لذت‌جویی "آریستیپوس" را گسترش داد و با نظریه‌ی ذرات و اتم ذیمقراطیس در هم آمیخت. زیرا معتقد بود که آزادی انسان از رهگذر معرفت طبیعت اشیاء میسر است.

خدایان:

"اپیکوروس" به‌وجود خدایان اعتقاد داشت، ولی می‌گفت: ایشان توجهی به‌این عالم ندارند، وگرنه صاعقه معابد شان را در هم نمی‌کوبید و کافر نعمت‌های شان را رخصت حیات نمی‌داد.

طبیعت: "اپیکوروس" می‌گفت: طبیعت ساخته‌ی خدایان نیست، لیئوکیپوس و هرقلیطوس به‌حد کافی ما را از اسرار آن آگاه ساخته‌اند. هیچ چیز از عدم به‌وجود نمی‌آید. و هیچ چیز از وجود رهسپار عدم نمی‌شود. در طبیعت عناصری است ازلی و بسیط که اجسام مرکبه از آن‌ها ترکیب می‌شوند و به‌آن‌ها باز می‌گردند، هر جسمی مؤلف از ذرات ازلی فناپذیر است. موجودات زنده از زمین برآمده‌اند. و حرکت‌شان در نتیجه‌ی نفسی است که از ذرات سبک و در غایت لطافت و دقت تألیف شده است. نفس در بدن، مانند مایع در ظرف است، چون ظرف شکسته شود، مایعی که در آن است، می‌ریزد و به‌اطراف پراکنده شود، پس چون جسد فانی شود، روح نیز باقی نماند. آدمی را نفسی است که مبدأ حیات او است، و روحی است که مبدأ اندیشه‌ی او. این دو عنصر هر دو مادی، و از ذرات لطیف مؤلف هستند.

پس اگر خدایان از ما غافل‌اند، چه بیمی از آن‌ها داریم؟ اگر مرگ انحلال نفس و جسد است، چرا از مرگ می‌ترسیم؟ هنگامی که زنده‌ایم نباید از مرگ بترسیم که مرگ را با ما فاصله است، پس از مرگ هم ترس از مرگ را موجبی نیست، چون مرگ را حس نکنیم. پس از مرگ به‌حالتی بر می‌گردیم که قبل از حیات مان داشتیم. یعنی مجموعه‌ی از ذرات که باری دیگر اجساد دیگری و نفس‌های دیگر را تشکیل دهند. این است سرنوشت انسان. هر که آن را شناخت، به‌آرامش و راحتی رسید.

اخلاق: قاعده‌ی اساسی در اخلاق این است که آدمی بر طبق نوامیس طبیعت زندگی کند. نخست آن‌که هدف و غایت زندگی، حصول سعادت است و سعادت جز لذت نیست؛ پس لذت چیست؟

= لذت بر دو قسم است: لذات جسمانی و لذات روحانی. لذات روحانی امنیت است و آرامش خاطر و راحتی، و این برتر از نخستین است. و خود بر دو قسم شود: لذات متحرک و لذات ساکن. لذات متحرک تمتع (بهره بردن) است. و لذات ساکن، عدم الم (نداشتن درد) و همین است که ما را به‌سعادت رهبری می‌کند.

آدمی را سه گونه رغبت است: نخست رغبت‌های طبیعی و ضروری زندگی، چون اکل و شرب و خور و خواب. دوم رغبت‌های طبیعی غیر ضروری زندگی، چون زن خواستن. سوم رغبت‌های غیر طبیعی و غیر ضروری، چون لذت قدرت جویی... عاقل کسی است که لذات نوع نخست را اشباع کند، و از لذت‌های نوع دوم کمتر بهره گیرد و از لذت‌های نوع سوم اعراض نماید. عاقل حکیم کسی است که به‌اندک راضی باشد و به‌قدر ضرورت اکتفاء کند، و جز آن را حقیر شمارد.

هنگامی که حکیم احساس نیاز کند، همواره بیش از آنچه می‌گیرد، می‌دهد؛ زیرا وی از گنجی که در وجود خود دارد، یعنی گنج استغناء و بی‌نیازی، صرف نظر کرده و اظهار نیاز نموده است. بهترین راه برای بی‌نیازی، اندوختن مال نیست، بلکه کم کردن نیاز است. راز خوشبختی این نیست که هیچ‌گاه دست نیاز به چیزهای که نمی‌توانیم بر آنها دست یابیم، دراز نکنیم.

وقتی که می‌گویم لذت غایت زندگی است، مقصودم لذت کسانی که نمی‌توانند بر شهوات خود لجام زنند، یا لذات جسمانی نیست؛ بسیاراند کسانی که مذهب مرا در نیافته‌اند، مقصود من از لذت، نداشتن درد جسمانی و اضطراب روحی است.

اندرز اپیکوروس، زندگی دور از هیاهو بود، لذا اپیکوریان بر عکس رواقیان، به سیاست و اجتماع علاقه‌ی نشان ندادند. باغ او با نوعی خانه‌ی اشتراکی قابل مقایسه است. پس از اپیکوروس، بسیاری از پیروان او به لذات و تمتع نفسانی بیش از حد پای فشردند. شعار ایشان «دم را دریاب!» بود.

کلبیون

گویند "سقراط" روزی کنار دکه‌ی ایستاد و به اجناس گوناگونی که می‌فروخت، نظر انداخت. پس از لختی تأمل گفت: «چه بسیار چیزهای که من نیاز ندارم!» این گفته را می‌توان شعار "کلبی مشربان" شمرد. این مکتب حدود ۴۰۰ سال پیش از میلاد توسط یکی از شاگردان سقراط "آنتیستیس" (۴۵۵ - ۳۷۵ ق.م) به وجود آمد. او به‌ویژه شیفته‌ی فناعت سقراط بود. "آنتیستیس" در خانواده‌ی توانگر به دنیا آمده بود، اما سیاست ناعادلانه‌ی که در مورد سقراط اعمال شد، چنان نفرتی در او پدید آورد که از مقام و منصب اجتماعی خویش دست کشید، و برای زندگی به‌میان کارگران رفت و در گوشه‌ها و کنار کوچه‌ها به‌تعلیم فلسفه‌ی خویش می‌پرداخت. آنچه او تبلیغ می‌کرد «هرج و مرج مقدس» برای بازگشت به طبیعت بود.

کلبیان معتقد بودند که خوشبختی حقیقی در مواهب ظاهری چون تجملات مادی، قدرت سیاسی، یا تندرستی نیست. خوشبختی حقیقی این است که انسان خود را از قید و بند این چیزهای اتفاقی و گذرا رها سازد. چنین خوشبختی می‌تواند در دسترس همه‌گان باشد، خوشبختی که وقتی به‌دست آمد، دیگر هیچ‌وقت از دست نمی‌رود.

مشهورترین کلبیان "دیوگنس" (دیوجانس ۴۱۲ - ۳۲۳ ق.م) بود. او متولد سینوپ، در کنار دریای سیاه بود، شاگرد "آنتیستیس" از شاگردان سقراط بود که در

خُمی می‌زیست. هنگامی که برای نخستین بار قدم در مدرسه‌ی "آنتیستیس" نهاد، از آن‌جا که چون سگی دورمگرد می‌نمود، از وی خواستند که آن‌جا را ترک کند، اما دیوجانس در ماندن اصرار ورزید و گفت: ممکن است من مانند سگی دورمگرد به‌نظر آیم، ولی فلسفه را دوست دارم و از آن دست بردار نیستم.

"دیوجانس" در مدرسه‌ی "آنتیستیس" ماند و تحصیل علوم کرد، ولی به‌خاطر وضع ظاهری و طرز سلوک و رفتارش به «فیلسوف کلبی» لقب یافت. او از مال دنیا ردا، عصا و کیسه نانی بیش نداشت. ابتدا یک ظرف سفالین داشت که با آن آب می‌نوشید. روزی متوجه شد که می‌تواند دو کف دست خود را بهم آورده و به‌آن وسیله آب بنوشد، همین کار را هم کرد. از آن لحظه به‌بعد آن ظرف سفالین را نیز دور انداخت و خود را به‌کلی آزاد و راحت کرد. بنابراین او خوشبخت‌ترین شخص بود و ربودن خوشبختی او کار ساده‌ی نبود.

گویند اسکندر مقدونی آرزوی دیدن دیوجانس را داشت؛ تا این‌که روزی بر سر چشمه‌ی او را ملاقات نمود. دیوجانس لحظاتی قبل، از این چشمه آب نوشیده سپس در کنار آن حمام آفتاب گرفته بود. اسکندر بر دیوجانس وارد شد، خود را معرفی نمود؛ «دیوجانس» باخون‌سردی گفت: «هرکی هستی باش!»

اسکندر گفت: «از من تقاضای بکن!»

«دیوجانس» گفت: «سایه‌ات را از سرم بردار تا آفتاب بر من بتابد!»

اسکندر درحالی که خود را به‌کناری می‌کشید، از عمق جان آهی برکشید و گفت:

«در تمام جهان فقط او را قوی‌تر از خود یافتم!»

میان دیوجانس، آنتیستیس و سقراط شباهت‌های زیادی وجود داشت. هر سه معتقد بودند که «آغاز حکمت، خودشناسی است.» اما "آنتیستیس" از سقراط یک‌قدم جلوتر برداشت و دیوجانس گام‌های بسیار فراتر از آنتیستیس رفت. سقراط می‌گفت:

«خود را بشناس!»؛ "آنتیستیس" گفت: «خود را بشناس تا بر خود تسلط یابی»

دیوجانس می‌گفت: «بکوش تا به‌خویشتن به‌کلی بی‌اعتناء باشی» می‌گفت سبب همه‌ی ناراحتی‌ها و دعوی‌ها همین "خویشتن" است. همیشه می‌گفت «بیایید سکه‌های خود مان را عوض کنیم.»

او فرزند کارمند ضرابخانه بود، پدرش به‌جرم تصرف در وزن سکه، زندانی گشته بود، خود وی نیز به‌جرم همدستی در جنایتی از زادگاهش رانده شده

بود. هنگامی که مقامات شهر او را محکوم کردند که باید از سینوپ خارج شود، خطاب به آن‌ها گفت: «من نیز شما را محکوم می‌کنم که در سینوپ بمانید.» دیوجانس زبان کنایه‌آمیز داشت و آزادی خود را با هیچ چیز معامله نمی‌کرد. می‌گفت: تسلط بر خویشتن آزادی واقعی و کوتاه‌ترین راه به خوشبختی است. می‌گفت: ارسطو وقتی صبحانه می‌خورد که شاه را خوش آید، اما دیوجانس وقتی صبحانه می‌خورد، که دیوجانس را خوش آید.»

در ازاء تدریس فلسفه، فقط به دریافت یک وعده غذا اکتفاء می‌کرد. در مجموع، اصول اساسی کلیبان بر سه پایه استوار بود: امنیت خاطر، آزادی، ساده‌گی. کلیبان معتقد بودند که مردم نباید نگران زندگی و سلامت خود باشند، حتی درد و مرگ هم نباید کسی را دلواپس کند و نیز نباید خود را با اندوه دیگران آزار دهیم ... امروزه به این طرز فکر «بی‌عاری و بی‌خیالی» گفته می‌شود.

رواقیون (Stoicism)

کلیبون در پیدایش فلسفه‌ی رواقی که در حدود سال ۳۰۰ پیش از میلاد در آتن نشو و نما یافت، مؤثر بودند. مذهب فلسفی رواقی محصول فکری یک فیلسوف نیست، بلکه در طول زمان تکوین یافته و به‌کمال رسیده است. این مکتب در عصر دولت‌مردان انسان‌گرای رواقی چون "سیسرون" (۱۰۶ - ۴۳ ق.م) "اپیکتیتوس" (۶۰ - ۱۲۰ میلادی) نضج گرفت و در دوران "مارکوس اورلیوس" امپراطور روم (۱۲۱ - ۱۸۰ بعد از میلاد) و "سینکا لوسیوس آنایوس" (۴ پیش از میلاد - ۶۵ پس از میلاد) در روم به‌اوج ترقی رسید و در فرهنگ رومی از اهمیت زیاد بر خوردار گردید. در میان رواقیون "سیسرون" یک سر و گردن از همه بالاتر نشان می‌دهد. او خطیبی توانا و سیاستگر برجسته بود.

با آن‌که سیسرون فیلسوف بزرگ به‌شمار نمی‌رود، ولی تأثیر و نفوذ عمیق بر متفکران دنیا داشته است. فلسفه‌ی وی فلسفه‌ی التقاطی بود که از بهترین نظرات انسان‌دوستانه گلچین شده بود. نخستین سنگ بنای اعلامیه‌ی جهانی حقوق بشر به‌او بر می‌گردد، آثار او پر است از حق زندگی شرافتمندانه برای هر فرد انسانی. سیسرون در این امر مصر است که: «بی‌عدالتی عاقبتی ندارد، آنچه پست و فرومایه است، سودمند نیست، حتی اگر شما تصور کنید که آنچه را از این راه به‌دست آورده‌اید مفید است.»

سیسرون تعدادی از آثار معتبر یونانی را که اینک اصل آن‌ها از دست رفته است، ترجمه و شرح کرد که اگر ترجمه‌ها و شروح سیسرون نبود، ما اکنون از آن ذخایر عظیم بشری محروم بودیم. از دیگر سو زیبایی و سلاست ترجمه‌های سیسرون به شوق روزافزون در مطالعات فلسفی انجامید و گروه‌های مختلف را به سمت فلسفه سوق داد. "جان آدامز" با مبالغه گفته: «اگر تمام ادوار تاریخ جمع شوند دیگر نمی‌توانند فیلسوفی به بزرگی سیسرون تحویل دهند.»

عالم فقه‌اللغة روسی "تادایوس زیلینسکی" اعلام داشت: «بزرگ‌ترین خدمت "یولیوس قیصر" به تاریخ بشر، عزل سیسرون از خدمات دولتی بود، زیرا این عمل به سیسرون فرصت داد که فلسفه‌ی خود را به رشته‌ی تحریر در آورد.»

سیسرون مرگی غم‌انگیزی داشت، او را به جرم جنگ با "پومپیوس" علیه قیصر، کشتند. سرش را از بدن جدا کردند و سوزنی در زبانش فرو کردند تا برای همیشه از گفتار باز ماند. بیش‌تر سران رواقی با مرگی غم‌انگیز از دنیا رفته‌اند. مثلاً "گلنانتس" فیلسوف یونانی متولد آسیای صغیر (۳۱۰ - ۲۳۲ ق.م) که از شاگردان زنون بود و پس از مرگ استاد، به مدت سی و یک سال سمت پیشوایی رواقیان را به عهده داشت، بهار ادهی خود از گرسنه‌گی جان سپرد.

شبهه همین است سرنوشت "سینکا" او مربی و معلم "نرون" امپراطور آینده‌ی روم مقرر شده بود، ولی نتوانست فلسفه‌ی خویش را در کله‌ی آن جوان مغرور و سر به هوا رسوخ دهد، هنگامی که نرون به امپراطوری رسید، سینکا را متهم به توطئه‌چینی علیه جان خودش کرد. بر آن شد تا معلم سابق خود را مسموم سازد، که موفق نشد، و سینکا را در انتخاب وسیله‌ی مرگ آزاد گذاشت. سینکا رگ‌های بدن خود را برید و در اثر خونریزی به درود زندگی گفت. سینکا می‌گفت: «انسانیت برای انسان مقدس است.» این گفته از آن پس شعار انسان‌گرایان شد.

بنیان‌گذار مکتب رواقی "زنون" نام داشت (۳۴۰ - ۲۷۰ ق.م) وی از اهالی (کیتیون) در قبرس بود و پس از سانحه‌ی دریایی سر از آتن در آورد و به رواقیان پیوست. وی معمولاً پیروان خود را زیر سقف یک رواق گرد می‌آورد. به همین خاطر رواقی نام یافت (stoa در یونانی به معنی رواق است). مکتب رواقی دارای نظریاتی در الهیات، منطق و طبیعیات است، ولی هدف عالی او اخلاق است، تا جای که موضوعات دیگر را تا اندازه‌ی که به اخلاق ارتباط پیدا می‌کند مورد نظر دارد. رواقیان میان ظن و معرفت فرق می‌گذارند، معرفت در نظر اینان بر خلاف

تصور ارسطو، شناخت کلیات به نیروی عقل نیست و نیز بر خلاف تصور افلاطون، شناخت مُثُل به وسیله‌ی تذکر نیست، بلکه معرفت به وسیله‌ی حواس عاید می‌شود و احساس اساس معرفت است و آن عبارت است از ادراک، حکم و تأکید.

در مورد طبیعت نظریه‌ی رواقیان با نظر اپیکوریان فرق کلی دارد. رواقیان می‌گفتند چنان نیست که طبیعت کورکورانه، بدون داشتن هدف و غایتی، دستخوش یک سلسله قوانین مادی باشد، و خدایان را در راهبرد آن هیچ تأثیری نباشد. بلکه اجزای جهان هستی دارای ترکیبی دقیق است و سیر عالم طبیعت بر طبق قوانینی شگفت‌انگیز است، همه چیز از نظم و ترتیب خاصی پیروی می‌کند تا اشخاص و انواع بتوانند به حیات خود ادامه دهند. چگونه امکان دارد که در این جهان عقلی حکم‌فرما نباشد که آن را به سوی هدفی معین سوق دهد؟

عقل همان عامل فعالی است که جمال و هماهنگی طبیعت را عهده دار است و آن همان خدا است. خدا خارج از عالم وجود نیست، بلکه در همه ذرات عالم وجود حلول کرده است. رواقیان به این نتیجه رسیدند که خدا، عالم و طبیعت یک چیز هستند. هرکس به قوانین طبیعت گردن نهد، خدا را اطاعت کرده و به مقتضای عقل رفتار کرده است. عقل در نظر رواقیان آتشی است الهی، لطیف، حکیم و نظم دهنده که جهان را در سال بزرگ که معادل ۱۸ / ۰۰۰ سال است، خواهد بلعید. سپس عالم جدیدی به وجود خواهد آورد، این کار هم‌چنان تا ابد ادامه خواهد یافت.

هر موجود زنده مرکب از دو عنصر است: جسد که جزئی است از ماده‌ی کلی، و نفس که شعله‌ی است از آتش کلی عقل. اما انسان بر همه کائنات زنده برتری دارد، زیرا به زیور عقل آراسته است و عقل مقتبس از طبیعت الهی است. هر انسانی مینیاتوری است از جهان کوچک، که خود بازتابی است از عالمی بزرگ.

رواقیان عقاید اخلاقی خود را بر اصول مذکور بنا نهادند و نخستین قاعده‌ی اخلاقی را چنین بیان کردند که انسان باید بر وفق طبیعت زندگی کند، زیرا طبیعت و عقل یکی هستند. تمام فرایندهای طبیعی مانند سلامتی، بیماری، پیری و مرگ، تابع قوانین بی‌چون و چرای طبیعت‌اند. بنابراین انسان باید سرنوشت خود را بپذیرد، در طبیعت هیچ چیز تصادفی روی نمی‌دهد، همه چیز از روی ضرورت است. وقتی سرنوشت آمد و در زد، دیگر شکایت فایده ندارد. همان‌گونه که باید روی داده‌های خوش زندگی را بدون هیاهو و تبختر باید پذیرفت. هدف اخلاق این است که آدمی

عقل را بر رفتار خود حکمفرما کند. شهوات در جهت مخالف عقل حرکت می‌کنند، پس زندگی اخلاقی، مبارزه با شهوات و رام کردن آن‌ها را ایجاب می‌کند. سعادت نهایی در «آرامش» و «سلامت درون»، «بی‌تشویشی» و «صفای کامل» است. تشویش را دو علت است: یکی از آنچه به آن میل داریم، محروم شویم، دیگر آنچه از آن بی‌مانکیم، رخ دهد. ما می‌توانیم این دو علت را از میان برداریم و در نهایت سعادت زندگی کنیم. علت نخستین را بدین‌سان می‌توان از میان برد که شهوات را از دل خود دور کنیم. اما علت دوم خود به‌دو قسمت شود: اموری که متعلق به ما است، و اموری که جدا از ما است، آنچه متعلق به ما است، چیزهای است که تحت فرمان ما است، آنچه از ما جدا است، چیزهای است که آن‌ها را خیر و خوبی می‌گویند چون تندرستی و زندگی و مال و جاه. راز خوشبختی در این است که بدین خیرات خیالی دل نبندیم. و اگر سعادت در این باشد که هرکس هرچه خواهد بکند، بر ما است که جز آنچه می‌توانیم بکنیم، نخواهیم.

خروسپوس فیلسوف یونانی متولد آسیای صغیر (۲۸۰ - ۲۰۷ ق.م) از سلسله رؤسای مکتب رواقی است که وجود شر را در مقابل خیر، همچون نور در برابر ظلمت ضروری می‌داند و می‌گوید: در دنیا عبث‌تر از مردمانی که خیال می‌کنند خیر بدون ضد آن می‌تواند وجود داشته باشد، نمی‌توان یافت. بنابراین بی‌تفاوتی در برابر رنج و درد و لذت و الم، نخستین فضیلت است، وقتی حکیم بدین درجه رسید، همه‌ی خیرات را به‌دست آورده و در نهایت غنا و قدرت و حریت و سعادت خواهد بود. حکیم کسی است که بگوید: «اگر خود بخوایم، همه‌چیز در نظرم خیر است.»

ارسطوی «ثانی»

مکتب رواقی چند قرن فعالیت داشت، در خلال این مدت به‌حیث مذهب حاکم نیز در آمد و در قلمرو ارج گذاری به‌مقام انسان، دست‌آوردهای عالی داشت، آثار سیسرون هنوز به‌عنوان منبع اولیه‌ی حقوق بشر شناخته می‌شود؛ لکن در حوزه‌ی مباحثات فلسفی شخصیت‌های مهمی پدید نیاورد. فلاسفه بیشتر به‌شرح و تفسیر نظرات ارسطو می‌پرداختند. مشهورترین حکمای این گروه "اسکندر افرودیسی" است. او در قرن دوم در آتن علم آموخت و شارحان قرن سوم او را "ارسطوی ثانی" لقب دادند. وی از رواقیان برید و مخالف سرسخت آنان شد. کتاب منطق ارسطو و بسیاری کتب دیگر او را شرح کرد و خود کتابی در موضوعات «نفس»

و «قضاء و قدر» نوشت، در فلسفه‌ی ارسطو تعدیلات مهمی پدید آورد. که بعدها فلاسفه‌ی اسلام از او متأثر شدند. از آن جمله، نظریه‌ی عقل است. در نظر اسکندر، عقل مفارق نیست و دو جزء دارد: یک، عقل هیولایی، یعنی عقل مادی و بالقوه موجود؛ دو، عقلی بالملکه، یعنی عقل بالفعل. به نظر اسکندر این عقل دومی نمی‌تواند فعلیت یابد، مگر تحت تأثیر عقل سوم، موسوم به عقل فعال، که عقل فعال، از نفس ما، که کلاً با فنای جسد فانی می‌شود، نیست؛ بلکه جزئی است از عقل الهی. و نسبت عقل فعال به عقل بشری مانند نسبت نور است به رنگ‌ها.

شگاکيون (Scepticism)

اپیکوریان، کلیبان و رواقیان مهم‌ترین نحله‌های فلسفی بعد از ارسطو هستند، هم‌زمان با آن‌ها نحله‌های دیگری پدید آمدند که مهم‌ترین شان پیروان مذهب شک‌اند. تا حالا گفته می‌شد، برای معرفت دو راه بیش نداریم: راه حواس و راه عقل. اپیکوریان و رواقیان راه نخست را برگزیدند، و افلاطون و ارسطو راه دوم را؛ اما شکاکان که "پورهو" فیلسوف یونانی از اهالی الیس در پلوپونز (۳۶۰ - ۲۷۰ ق.م) و بنیان‌گذار مدرسه‌ی شکاکي "پورهونی" رئیس شان بود، گفتند که هیچ یک از آن دو طریق موصل به حقیقت نیستند.

از نظر شکاکان پورهونی شادمانی در خودداری از قضاوت است، چون معرفت واقعی در هیچ موردی قابل دسترسی نیست. شگاکیت در اصطلاح فلسفی به مکتب و دیدگاهی گفته می‌شود که حد و مرز خاصی برای امکان معرفت قائل است. از عصر "پورهو" تا عصر ما، شگاکیت با فراز و نشیب و تغییرات و تکامل خاصی در اصول و مبانی اولیه‌ی خود، به روند طبیعی خود در طول تاریخ ادامه داده و همواره دیدگاه فلسفی اندیشمندان و فیلسوفان بوده است. اما اوج این دیدگاه و تنوع نظریات آن را در مکاتب فلسفی شگاکانه‌ی دوره‌ی یونان می‌توان دید.

نگرش شگاکانه در سراسر دوران تاریخ فلسفه اهمیت خاصی داشته است، از این‌رو آگاهی از آراء و استدلال‌های شگاکان و نقد آن خالی از فایده نخواهد بود. شگاکیت "پورهو" برای ردّ جزمیت فلسفه‌های رواقی و اپیکوری بود. "پورهو" فلسفه را وسیله و هدفی برای رفع نیازهای انسان و رسیدن به آرامش و سکون خاطر می‌دانست و سعی در تبلیغ و گسترش این هدف داشت. شرایط روزگار و فضای جامعه نیز برای داشتن چنین هدفی از فلسفه مساعد بود، اما وجود کشمکش و رقابت

بین مکاتب فلسفی گوناگون، از جمله دو فلسفه‌ی رواقی و اپیکوری مانعی بر سر راه بود. از این‌رو "پورهو" به‌این نتیجه رسید که جست‌وجوی حقیقت و نیل به‌آن کاری بی‌حاصل و ناممکن است.

حس: ادراک حواس در خور اعتماد نباشد، زیرا می‌بینیم که حیوانات از حیث ترکیب و اعضای حسی مختلف‌اند، و می‌بینیم که همه‌ی مردم یکسان چیزی را درک نمی‌کنند. نیز می‌بینیم که حواس گوناگون حتی در انسان تندرست همواره صادق نیستند و ادراک در حال بیماری و صحت یکسان نیست و شکل اشیاء به‌نسبت وضع و بعد آن‌ها مختلف می‌شوند. افزون بر این عادات ما گاه ادراکات ما را تحت تأثیر قرار می‌دهند، بنابراین هرکس به‌دریافت‌های حواس خود اطمینان یابد، مانند کسی است که رؤیا را بیداری و وهم و خیال را حقیقت پندارد.

عقل: کسانی که از عقل پیروی می‌کنند، بیش‌تر از کسانی که از حس تبعیت می‌نمایند، از حقیقت بهره‌دارند. از خصوصیات خطاء این است که خود را صواب می‌نمایند. چه کسی برای من ثابت می‌کند در حالی‌که، خود را مصیب می‌شمارد، در همان حال بر خطا نباشد. بالاخره محک حقیقت چیست؟ چه وسیله‌ی موجود است که وقتی ما آن را یافتیم حقیقت را به‌آن شناخته باشیم؟ چگونه مردم می‌توانند در اندیشه‌ی متفق باشند، درحالی‌که آن‌چه را برای گروهی به‌یقین رسیده، برای گروه دیگر در مرحله‌ی شک باشد و یا خطای محض؟ بنابراین عاقل کسی است که هیچ حکمی صادر نکند و رأیی را بر رأی دیگر ترجیح ندهد، زیرا همه‌ی حقایق نسبی، و همه‌ی آراء متساوی‌اند.

"آرکسیلائوس" (۳۱۶ - ۲۴۱ ، ق.م) دیگر شخصیت شکاک از پیروان افلاطون بود که اعتقاد داشت: فهم درست فلسفه‌ی افلاطونی ذهن انسان را از یقین به‌سوی شک و تردید می‌کشاند. این فیلسوف شکاک اعلام می‌دارد که داناترین افراد کسی است که مانند سقراط اعتراف کند که هیچی نمی‌داند. از این‌رو برای ذهنی که خود متزلزل است، چاره‌ی جز اجتناب از داوری و صدور حکم نمی‌ماند.

دیگر شخصیت شکاک یون "فوکیدید" است (۴۶۰ - ۳۹۵ ، ق.م) که با نقد اسلاف خویش یادآور می‌شود: «آن‌ها در وهله‌ی اول خواستار جلب توجه خواننده‌گان بوده‌اند، نه‌بیان حقیقت.» وی همه‌ی دست‌آوردهای عقلی و نقلی را هیچ می‌شمارد. حتی روی اقدامات وقایع نگاری "هرودوت" و "توسیدیدس" نیز خط قرمز می‌کشد و می‌گوید: «حافظه‌ی مردم مورد اعتماد نیست، مردم روایات گذشته را از یکدیگر

به صورت یکسان و بدون هرگونه انتقادی اخذ می‌کنند. این روایات پیش از همه به خاطر نامطمئن بودن اظهارات شهود، با مشکلات بزرگی همراه است. راویان در داستان‌های خود تمایلات شان را تأثیر می‌دهند. پس هرکدام از آن‌ها حوادث را به میل خود تحریر کرده و حقیقت را تحریف می‌نمایند.»

شکاک دیگر "آنسیدموس" فیلسوف یونانی از مردم جزیره کرت است که در قرن اول قبل از میلاد می‌زیست، او مانند سقراط می‌گفت: من فقط یک چیز می‌دانم که «هیچی نمی‌دانم» وی با یک سلسله استدلال‌ات ثابت نمود که ما از هیچ طریق به درک ماهیت واقعی کائنات و شناخت خدا قادر نخواهیم بود. ادراک ما از این حقایق نسبی است، نظریه‌ی هرکس درباره‌ی جهان مبتنی بر نظرگاهی است که از آن‌جا جهان را مشاهده می‌کند. از این‌رو هیچ دو نظری مشابه هم نیست، زیرا هیچ دو نظرگاهی یکسان نیست.

آئین گنوسی (Gonousism)

فهم فلسفه‌ی افلاطونیان جدید و دیگر نهضت‌های فلسفی و دینی که از آن پس پدید آمدند و از ظهور مسیحیت تا اوایل قرن شانزدهم تطور یافت و همچنین التقاط و همجوشی میان مذاهب و آراء دو سوی دریای مدیترانه، بدون تحقیق در آراء گنوسی‌ها امکان ندارد. قرن دوم میلادی شاهد یک جنبش و جوشش عظیم و دامنه‌دار فکری و دینی بود که در تاریخ همانندی نداشت. منشأ آئین گنوسی کهن و اصول آن مجهول است. نه‌حد و مرز مشخص جغرافیایی دارد، نه‌چارچوب دستوری. مجموعه‌ی است از آئین‌های گوناگون که تنها در برخی چیزها اشتراک دارند؛ ولی همه به‌جانب یک هدف روانند: «گنوس = عرفانی» که از وحی الهی، یا معرفت و شهود به‌دست آورند که به‌آن وسیله بتواند انسان را با خدا متحد کند. "لیسیوس" یکی از مورخان این نحله می‌گوید:

«آئین گنوسی اولین کوشش همه‌جانبه‌ی است برای بنیادگذاری یک فلسفه‌ی مسیحی.» «هرناک» می‌گوید: آئین گنوسی، یونانی کردن کیش نصرانیت است. «هر دو تا حدی درست می‌گویند. بدین معنی که قضیه‌ی اساسی که محور بحث گنوسی است، ایجاد حد مشترک است میان معرفتی که از وحی حاصل می‌شود و معرفتی که عقل به‌آن‌راه می‌جوید. اما "ژیلسون ایتین" با این رأی مخالف است و

آئین گنوسی را کوششی می‌داند که از جانب برخی افسانه‌سرایان فلسفه، برای مصادره‌ی مسیحیت و به‌کار گرفتن آن در مسیر مقاصد خود وضع شده است. "ژیلسون" در تاریخ مسیحیت دو گرایش را بررسی کرده است: یکی گرایشی که معرفت را جای‌گزین ایمان قرار می‌دهد، دوم گرایشی که در برابر ایمان، خاضع است و آن را می‌پذیرد و می‌کوشد تا همه‌ی اسرار ایمانی را در یابد. گرایش نخستین همان گرایش گنوسی است؛ می‌شود حقایق نصرانیت را بر محک عقل عرضه داشت، به‌شرط آن‌که ایمان مسیحی چنین در نظر گرفته نشود که معرفت عقلی در جای آن قرار نتواند گرفت.

نظرات درباره‌ی منشأ پیدایی و اهداف و قلمرو آئین گنوسی بسیار زیاد و ضد و نقیض است. در هر حال مسلم است که آئین گنوسی پیش از مسیحیت به‌وجود آمد، ولی پس از آن، گرایش نوین یافت. نه‌تنها تلاش کرد خود را به‌مسیحیت ملحق کند و در چارچوب آن جا گیرد، بلکه کوشید رهبری فکر مسیحی را نیز به‌دست گیرد. جالب است که مسیحیت او را از خود نمی‌داند، ولی او همچنان خود را مسیحی سرسخت و صاحب نظر می‌شمارد. حتی در جهان مسیحی با آئین گنوسی مبارزه می‌شد، نخستین کسی که به‌مبارزه پرداخت اسقف "ایونایوس" فرانسوی بود که وجود واسطه میان خدا و خلق را انکار کرد و با تأکید این عقیده را اظهار داشت: «خدا حتی ماده‌ی اولیه‌ی خلقت را از عدم به‌وجود آورده است.»

یکی از شخصیت‌های برجسته‌ی آئین گنوسی "مرقیون" است که از این آراء مذهبی ساخت و از سال ۱۴۴ میلادی عده‌ی به‌آن گرایش یافتند. خلاصه‌ی عقاید مرقیون که در چارچوب مسیحیت افراطی بیان شده چنین است:

«عهد جدید مکمل عهد قدیم نیست، بلکه مخالف با آن است. خدای یهود ناقص است، زیرا عمل او ناقص است. او خالق عالم نیست، بلکه ماده‌ی ازلی را نظم و ترتیب داده است. و این ماده، مبدأ شر است، از این‌رو سازنده را از کار خود نومید ساخت، و هبوط ملائکه از آسمان و سقوط انسان، مانع اصلاحی شد که او می‌خواست. پس بدین‌طریق انتقام گرفت که برای آدمیان قوانین سختی وضع کرد تا آنان را دچار عذاب‌های الیم سازد.»

«اما خدای دیگری بود که غریب مانده بود و یهود او را نمی‌شناخت، این خدا خدای عدل و محبت بود، مسیح آمد و مردم را به‌این خدا بشارت داد. و مسیح خود

همین خدا است که به صورت بشریت درآمد تا خود را فداء کند. فداء محوری است که همه‌ی تاریخ عالم وجود به‌گرد آن می‌گردد.»

شخصیت دیگر آئین گنوسی "باسیلیدس" است که نظریات سرشار از تخیل در باره‌ی جهان دارد. "باسیلیدس" از مردم سوریه بود، در سال ۱۳۰ (م) به اسکندریه رفت تا اندیشه‌های خود را تعلیم کند. می‌گوید: «در آغاز، بالاتر از هر چیز خدای است غیر مولود، که خود شیء نبود، ولی همه‌ی اشیاء در آن بود. بدین معنی که انباری بود که تخمه‌ی همه‌ی کائنات در آن وجود داشت، محاط در کره‌ی که او را از همه‌ی عالم وجود جدا می‌کرد. در وسط این انبار، خداوند موجودی خلق کرد. آن موجود، رکن اعظم و مبدأ عالمی است که میان کره‌ی جدا افتاده و کره‌ی قمر جای دارد. از آن، این (فرزندی) که مبدأ کائنات مختلف، یعنی «عقل»، «کلمه»، «حکمت» و «قدرت» است، صادر شد. این‌ها در آسمان نخستین ساکن شدند، و از آن‌ها موجودات دیگری که در ۳۶۵ آسمان دیگر (به‌تعداد روزهای سال) ساکن‌اند، پدید آمد. آخرین این آسمان‌ها آسمان قمر است که آن‌را بر فراز سر خود می‌بینیم، و آن مکان خدای یهود است.»

«این خدای آخری خواست که دامنه‌ی ملک خویش را وسعت دهد، پس زمین و آسمان را از ماده‌ی ازلی بساخت و انسان موجودی است مرکب، به‌جسد وابسته به‌عالم ماده است، و به‌نفس، وابسته به‌عالم الهی.»

«رکن اعظم پنداشت که او است خدای بزرگ، هم‌چنان که رکنی که یهودیان می‌پرستند، پنداشت که او است خدای یکتا. لازم بود که این خطای که از جهل به‌حقیقت ناشی شده بود، جبران شود. از این‌رو انجیل، یعنی «گنوس» خطای رکن اعظم را به‌او بنمود و مسیح کسی بود که مردم را به‌انجیل خود بشارت داد و فدائی عالم وجود را تکمیل نمود و امور را به‌حال طبیعی خود باز گردانید.»

دیگر شخصیت این آئین "فلنتین" بود که تمام کوشش را صرف تمرکز بخشیدن به عقاید گنوسی نمود. وی تا سال ۱۳۵ میلادی در اسکندریه و تا سال ۱۶۰ در رم تعلیم داد. او سعی داشت معرفتی که رهایی را برای کسی که می‌تواند به‌آن دست یابد، میسر کند. و مسأله‌ی وجود شر را در عالم حل نماید. می‌گفت: شر در عالم وجود موجود است، پس باید اصل شر در عمل آفرینش باشد، با آن‌که خدای بزرگ خیر محض است و نمی‌تواند خالق شر باشد، بنابراین باید این شر را به‌موجود دیگری که به‌نظر افلاطون، در طبیعت، با آفریننده‌ی جهان فرقی ندارد، نسبت داد.

در چهار قرن اول میلادی، مرکز حقیقی فکر مسیحی در اسکندریه بود و علوم و فلسفه نیز در کنار الهیات مسیحی به فعالیت خود ادامه می‌داد. مشهورترین متفکران مسیحی در اسکندریه "کلمانت اسکندرانی" است. او شخصی عالم، واقع‌بین و منصف بود. کتب زیادی در موضوعات گوناگون تألیف کرد، از جمله در مورد فلسفه، و گفت: «فلسفه ذاتاً شر نیست. پس معرفت بر دو گونه است:

یک معرفتی که از طریق وحی حاصل شود، که این نوع معرفت در عهد قدیم آغاز شد، و در عهد جدید به‌کمال رسید. و دیگر معرفتی که از طریق عقل طبیعی حاصل شود، و آن همان معرفتی است که فلاسفه‌ی یونان آورده‌اند. تاریخ معرفت انسانی به‌مثابه دو نهر عظیم است: شریعت یهودی، و فلسفه‌ی یونانی. مسیحیت از برخورد این دو نهر به‌وجود آمد. پس شریعت از آن یهود، و فلسفه از آن یونان است. و شریعت و فلسفه و ایمان از آن نصرانیت است.»

«فلسفه را با ایمان تنافری نیست، زیرا برای هر انسانی مزیتی است که او را از حیوانات بی‌زبان جدا می‌سازد، این مزیت حکمت است. حکمت را از آن جهت که مبادی اولی را بیان می‌کند، «فکر» و از آن جهت که برای وصول به معرفت برهانی به این مبادی استناد می‌جوید «علم» می‌نامند. و چون به حل قضایای عملی پردازد «تکنیک» است. و چون از تقوی سخن گوید و به کلمه ایمان آورد و ما را به‌خضوع در برابر فرمان‌های باری تعالی سوق دهد، «ایمان» است. در همه حال و در همه‌ی مظاهر خود، واحد است و تعددناپذیر.» همه‌ی مذاهب گنوسی غامض و پیچیده بودند، فلوطین آمد و اصول آن‌را به‌کار گرفت و مذهب و مرتب نمود، از آن مکتب فلسفی ساخت که با عقل تناسب داشته باشد.

نوافلاطونیان (Newplatonism)

دیدیم که فلسفه در جمهوری‌ها کوچک یونانیی مانند آسیای صغیر و ایتالیا به‌وجود آمد و در آتن با ظهور سقراط، افلاطون و ارسطو به‌اوج شکوفایی رسید. سپس با اپیکور، کلیان، رواقیان ... رو به انحطاط نهاد. ولی برخورد و تلاقی فلسفه‌ی یونان با دیانت یهود و نصارا در اسکندریه، باری دیگر خونی تازه در شریان‌های آن جاری نمود. از نتایج فتوحات اسکندر مقدونی، ارتباطی بود که میان یونان، اسکندریه، و حوزه‌ی شامات پدید آمد و اسکندریه پایتخت دولت مصر شد. طولی نکشید که یکی از مهم‌ترین مراکز علم و ادب، حکمت و فلسفه، هیأت و نجوم

و طب و ریاضیات گردید و نام‌آوران ذیل را در عرصه‌های علوم مذکور پرورید: بطلمیوس = هیأت؛ و صاحب کتاب المجسطی، ابولونیوس و اقلیدس = هندسه؛ ارشمیدس = ریاضیات؛ ابرخس = منجم؛ اراتوسطنس = جغرافی و هیأت؛ جالینوس = طب ... یکی از آن‌ها "ارسطرخس" از اهالی ساموس است که منجمی دقیق بود (۲۸۰ - ۱۶۴ ق.م) گویند او نزدیک به دو هزار سال پیش از نیکولایوس کوپرنیکوس (۱۴۷۳ - ۱۵۴۳) نظریه آورد که به موجب آن، خورشید در مرکز جهان قرار داشت و زمین در مدار منحنی به دور آن می‌چرخید؛ اما نظریه‌ی او در زمان خودش عملاً طرفداری نیافت.

اسکندریه محل تلاقی افکار، رسوم و آئین‌های شرق و غرب آن روز عالم شد. برخوردها که گاه خصمانه، گاه دوستانه و گاه مداراآمیز بود؛ در هر حال موجب پیدایش افکار و نظرات تازه گردید. تا آن زمان، بر خلاف اندیشه‌های که از آن سوی آب‌های مدیترانه آمده بود، افکار و اندیشه‌های شرقی هنوز شکل منجم و کلاسیک به خود نگرفته بود، و جدال منطقی را نمی‌شناختند. شرقی (بهمفهوم آن روز) از مجموعه‌ی اعتقادات پراکنده و آکنده از تضاد پیروی می‌کرد، کاری به این نداشت که اعتقاداتش مورد پذیرش عقل باشد، یا نباشد. در صف اول این طایفه، قوم یهود قرار داشت که به موسی و تعلیمات او ایمان آورده بودند، به‌خداى واحد اعتقاد داشتند و او را خالق و گرداننده‌ی عالم می‌شناختند. اکنون به‌فلسفه‌ی یونان رو آورده بودند تا از آن در جهت تحکیم مبانی اعتقادی خود سود جویند. بناءاً در عرصه‌های دینی و فکری، هم زمان دو نهضت در اسکندریه پدید آمد: یکی نهضت دینی «یهودی - یونانی» دیگر نهضت فلسفی.

مورد دوم از عناصر مختلف دیگر نیز برخوردار شد و به‌صورت «مکتب نوافلاطونی» آشکار گردید. دو نفر به‌نام‌های "هرمیپوس" (۲۰۰ ق.م) و "اریستوبولس" (۱۵۰ ق.م) کوشیدند تا دین یهود را با اندیشه‌های فلسفی یونان وفق دهند. سپس "فیلون" یهودی آمد (متولد سال ۲۵ ق.م) و راه جدیدی گشود. او گفت: «حقیقت بالتمام در تورات است؛ ولی افلاطونیان نیز به‌حقیقت رسیده‌اند.» فیلون کار وفق دادن میان وحی و فلسفه‌ی افلاطونی را به‌عهده گرفت و گفت: «این کار امکان دارد به‌شرط آن‌که بدانیم چگونه نص تورات را در پرتو فلسفه تأویل کنیم.» او تصریح کرد: «کائنی که افلاطون از آن سخن گفته، همان خدای است که موسی به‌آن بشارت داده است و آن فوق جوهر و فکر، و خارج از زمان و مکان

است.» دارای هیچ کیفیتی نیست و عقل را توان دریافت او نباشد، او «مثال» است و خالق هر موجودی است؛ ولی او جهان را بدون واسطه خلق نکرده، بلکه در این میان واسطه‌های است که "فیلون" آن‌ها را «قوه»، «مُثل»، «ملایکه» و «شیاطین» نامیده است. "فیلون" ملایکه را به‌لقاب قیم‌ها، خادمان، نواب، عمادها، آلات، ادوات و نعم الله خوانده است. خدا را «شمس معقول» و این قوه را حکمة‌الله می‌نامد و می‌گوید این قوه از او فیضان یافته‌اند.

بدین‌گونه می‌بینیم "فیلون" میان تعبیرات فلسفه‌ی افلاطونی، رواقی و متن تورات نوعی هم‌آغوشی و آمیخته‌گی ایجاد نموده است. مجموعه‌ی این قوا، کلی را تشکیل می‌دهند که "فیلون" آن‌را «کلمة‌الله» و «فکرالله» می‌نامد. "فیلون" نظر سفر تکوین تورات را که می‌گوید عالم از عدم آفریده شده، انکار می‌کند. و آن‌را بدین‌گونه تأویل می‌برد که عالم از حیث ماده، قدیم است، و از حیث شکل، حادث. لکن حدوث آن، قبل از زمان بوده است، زیرا زمان نتیجه‌ی حرکت عالم است. خداوند در نخست، عالمی معقول و انسان مثالی و عناصر و موجودات زنده در عالم فکر خود بیافرید، سپس عناصر و موجودات مادی و انسان منظور را تکوین داد. عالم معقول از ازل در کلمه موجود بود، و آن کلاً تابع نسبت‌های عددی است. "فیلون" نسبت‌های عددی را توضیحاتی می‌دهد غریب‌تر از آنچه فیثاغوریان و رواقیان می‌گفتند.

فلوطین (plotinus)

مهم‌ترین چهره‌ی نوافلاطونی "پلوتینوس" (فلوطین ۲۰۵ - ۲۷۰ م) است. وی در لیکوپولیس، یکی از شهرهای مصر متولد شد و در اسکندریه پرورش یافت. در همان‌جا نزد "آمونئوس ساکاس" فلسفه آموخت، سپس در لشکرکشی امپراتور "گوردیانوس" به‌سمت مشرق‌زمین با او ملازمت کرد. گویند قصدش از این همراهی، آشنایی با حکمت و عرفان هند بود. در سال ۲۴۴ (م) در رم مستقر شد و به‌تدریس فلسفه پرداخت، شاگردان سخت شیفته‌ی او شدند. گویند او مجموعه‌ی از عمق تفکر و پاک‌ی سیرت، زندگی زاهدانه و پارسا بود. میلی به‌کتابت افکار خویش نداشت، تا سن پنجاه ساله‌گی دست به‌کتابت نزد، اما یکی از شاگردان به‌نام "فرفورئوس" (۲۳۳ - ۳۰۳ م) مجموعه‌ی آثار استاد را گردآورد و عنوان «تاسوعات» (دفترهای نه گانه) به‌آن داد، تاسوعات حاوی پنجاه رساله‌ی کوچک بود که در شش مجلد تنظیم یافته بود. هر مجلد حاوی نه رساله، شامل مباحث

مختلف می‌شد. در تاسوعای نخستین از انسان و اخلاق سخن می‌زند. دومی و سومی شامل عالم محسوسات و عنایات الهی است، سه دیگر هریک حاوی یکی از اصل‌های سه گانه (ثالوث) اند.

فلسفه:

درک فلسفه‌ی فلوطین بدون

نظرداشت شرایط و اوضاع حاکم در قرن سوم میلادی - عصر پیدایش آن - ممکن نیست. "امیل برئییه" می‌گوید: قرن سوم قرن یک سلسله اضطراب‌ها است. وقوع جنگ‌های پی در پی و گزندهای دیگری چون طاعون و گرسنه‌گی، امپراطوری رم را ناتوان کرد. ضمن آن، وثنیت و سایر مظاهر تمدن قدیم روی بهسقوط نهاد. حکومت به‌دست کسانی افتاد که از فلسفه و علم و ادب آگاهی چندانی نداشتند و به‌این چیزها روی خوش نشان نمی‌دادند. "فررو" در کتاب خود «سقوط تمدن قدیم» می‌گوید: «انحطاط به‌همه زوایای زندگی راه یافت.» وثنیت که اساس حیات فکری، اجتماعی و سیاسی بود، به‌حالت احتضار افتاد، دین‌های شرقی سر برداشتند، ملت‌ها و دین‌ها و عادات و تمدن‌ها به‌شکل عجیبی در هم آمیختند. در زمینه‌ی فلسفه، مذاهب یقینی معرض سخت‌ترین حملات شکاکان واقع شدند.

در چنین جهانی پرآشوب و اضطراب، شماری کوشیدند، تا سعادت را در جهانی غیر از این جهان مادی جست و جو کنند. فلوطین یکی از آن‌ها بود که بیش از آن‌که می‌کوشید به‌شاگردان خود حقایق تازه‌ی بیاموزد، کوشش می‌کرد تا آن‌ها را برای وصول به‌سعادت آماده کند. از این‌رو او هم فیلسوف است و هم صوفی، زیرا هم‌چنان که برای درک حقیقت تلاش می‌کند، برای رهایی از قیود این جهان مادی، و پاک شدن، و وصول به‌حقیقت الهی نیز در تلاش است.

کسانی که در فلسفه‌ی فلوطین تعمق کرده‌اند، می‌گویند که او حل دو مسأله‌ی اساسی را وجهی همت خود ساخت: دین و فلسفه. در موضوع دین این نکته مورد بررسی است که چگونه و از چه راه باید باری دیگر نفس را به‌طهارت و صفای نخستینش باز گرداند. و در فلسفه بحث در این است که ترکیب عالم وجود چگونه است و چگونه می‌توان به‌روشی که پسند عقل باشد، آن‌را توجیه کرد. "امیل برئییه" معتقد است: این دو مسأله سخت به‌هم مرتبط اند به‌نحوی که یکی متمم دیگری است. فلوطین می‌گوید: روحی که در جسد انسان قرار دارد، همواره معرض شر و الم است، روح در بدبختی، خوف، شوق و شر زندگی می‌کند. جسد برای آن مانند زندان و قبر است و عالم به‌مثابه غار. نفس ذاتاً پاک و بی‌آلایش است، ولی پیوستن

بهجهان ماده موجب شده که صفای خود را از دست بدهد، اما این آرایش هیچ‌گونه تغییری در جوهر آن نداده است.

فلوطین نخستین کسی نیست که درباره‌ی روح چنین مطلبی بیان داشته، افلاطون نیز چنین عقایدی داشت. علاوه بر آن، ادیان «اورفئوسی» تعلیم می‌دادند که نفس به‌دام ماده افتاده، و هدف غایی دین، رها ساختن آن از عناصر مادی است.

فلسفه‌ی فلوطین کلاً روی این دو

فیضان:

نظریه می‌چرخد که عالم کون به‌دو بخش: بالا، در عین پاکی و صفاء؛ و زیرین، در عین نا پاکی تقسیم شده است. و نفس گاه به‌آن عالم تعلق یابد، گاه بدین عالم، آن‌چه او را به‌این دو عالم منتسب می‌سازد، حیات درونی او است. از دیگر سو عالم کون سلسله‌ی است از اشکال، که هرشکلی به‌شکل پیش از خود وابسته است. به‌طریقی که عقل را فهم این نظام میسر نیست. فلوطین می‌خواهد اثبات کند که این عوالم و سلسله‌ها با هم منافات ندارند. عالم معقول متعدد است، اما عدد، اول نیست. بلکه وحدت قبل از هرچیز است. پس واحد اول است و مبدأ عالم معقول؛ در نتیجه فلسفه‌ی عقلی دارای ارزش دینی است.

درک فلسفه‌ی فلوطین [و بعدها فلسفه‌ی اسلامی که بر مبنای آن شکل گرفت] بدون درک نظریه‌ی او در مورد عالم محسوس میسر نیست. به‌اعتقاد فلوطین زمین در مرکز عالم قرار دارد و آسمان عبارت است از افلاکی متحدالمرکز که دورترین آن‌ها جای ثوابت است و هریک از افلاک بعدی حامل یکی از سیارات است. این جهان، محدود، ازلی و فناپذیر است. آسمان موجودی صاحب نفس است و زمین نیز مرده نیست؛ در آن است همه‌ی جانداران که آن‌ها را در این‌جا زمینی می‌گوئیم. و در آن است، همه‌ی نباتات، دریا و آب کلی، که فیض و حیاتش جاوید است ...

هواء نیز جزئی است از اجزاء عالمی تصور شده. فلسفه‌ی فلوطین بر پایه‌ی سه اقوم (اصل) بنا شده است: اقوم اول عقل، یا مبدأ عالم معقول، اقوم دوم عالم معقول، اقوم سوم بعد از عالم معقول و همانی است که عالم ماده را تحقق‌پذیر می‌کند و واسطه‌ی است میان عقل و عالم حس. این اقوم سوم نفس است.

در این‌جا باری دیگر به‌سخن "برئیه" درباره‌ی فلسفه‌ی فلوطین و نظریه‌ی فیض او توجه می‌کنیم: در بالاترین مقام، احدیت است. از آن عقل فایض شود و از عقل، نفس. هر مرتبه‌ی از این مراتب، همه‌ی کائناتی را که بعداً در مکانی تشخص خواهند یافت، در بر دارد. در احدیت همه‌چیز هست، منتهی بدون تمیز. عقل حاوی

همه‌ی موجودات است، ولی در عین تمیز، متحد است، به‌نحوی که هر کائنی بالقوه، محتوی دیگر کائنات است. اما در نفس، این کائنات متمایز و مشخص‌اند و چون به‌عالم محسوس رسند، جدا و پراکنده شوند.

- چگونه ممکن است کثرت از وحدت صادر شود؟

- و چرا احدیت خواست از عزلت و تنهایی خود بیرون آید؟

این دو سؤال از آغاز با اندیشه‌ی فلسفی همراه بوده است. "پارمنیدس" در پاسخ به‌این پرسش، کثرت را نفی کرده است، اما فلوطین ضمن تشبیهات مشهور خویش چنین پاسخ می‌دهد:

«اگر بعد از احدیت، کائن دیگری است؛ این کائن چگونه از آن صادر شده؟ باید دانست که آنچه از احدیت صادر شده، به‌منزله‌ی شعاعی است که در عین سکون مبدأ، از آن تابیده است؛ همچنان که نور متلاشی از خورشید ساکن می‌تابد. همه‌ی کائنات، چون وجود یابند، در پیرامون آن‌ها از جوهرشان حقیقتی به‌خارج پراکنده شود، این حقیقت به‌منزله‌ی صورت اشیای است که از آن‌ها صادر می‌شود.»
صد سال بعد "سنت آگوستینوس قدیس" (عالم الهیات مسیحی، از آباء کلیسا ۳۵۴ - ۴۳۰ م) گفت: «اگر فلوطین چند اصطلاح فلسفی خود را تغییر می‌داد، یک فیلسوف مسیحی به‌شمار می‌آمد.»

فلوطین در جای دیگر می‌گوید: «چون کائنی به‌کمال خود رسد، بزاید؛ چون او طاقت آن را ندارد که در ذات خود محصور ماند، پس کائنی دیگری پدید آورد ... از آتش گرمی زاید و از برف سردی ... بنابراین چگونه کائن کامل که همان خیر محض باشد، در ذات خود ساکن (بی‌فعل) باشد؟»

بدین‌طریق، احدیت در فلسفه‌ی فلوطین، به‌صورت «قوه‌ی همه‌ی اشیاء» بدون این‌که هیچ‌یک از اشیاء باشد، ظاهر می‌شود، و عقل که از احدیت فایض می‌شود، چون مبدأ خود را تعقل می‌کند، بارور می‌شود، و مرتبه‌ی مادون خود را پدید می‌آورد. این است مبدأ نظریه‌ی که فارابی فلسفه‌ی خود را براساس آن پی‌ریزی کرده است.

«نفس» پایان کائنات معقول و کائنات

نفس:

موجود در عالم معقول و آغاز کائنات موجود در عالم محسوس است. از این‌رو به‌هر دو جنبه‌ی معقول و محسوس بسته‌گی دارد. نفس را قوای متعددی است، و با این قوای است که در آغاز، میان و پایان اشیاء جای گیرد. این است که نفس مسافر است در جهانی ماوراءالطبیعة. "برئیه" می‌گوید: «در نفس، شوق و حرکت هست.»

به‌پنداشت فلوطین نفس دارای احوالات و مراتبی است، که از انجذاب و فنای نفس در احدیت (مرحله‌ی که دیگر نفس، نفس نیست) تا پائین‌ترین مرتبه‌ی که اداره کردن جهان محسوس است را شامل است.

در این‌جا فلوطین در برابر خود سه مکتب از مکاتبی که به‌بحث درباره‌ی نفس پرداخته، می‌بیند: یکی مکتب رواقی که نفس را قوه‌ی تنظیم دهنده می‌داند، دیگری مکتب اورفئوسی - فیثاغوری که هبوط نفس به‌عالم محسوس را انحطاط او می‌شمارد و سوم مکتبی که از تأثیرات فیثاغوریان برکنار نیست؛ عالم محسوس را شر می‌داند. فلوطین به‌عقیده‌ی رواقیان گرانیده، تا دورترین نتایج آن‌را پیش‌رفته است و می‌گوید: هر قوه‌ی فاعله‌ی که در عالم طبیعت وجود دارد، یا نفس است، یا مرتبط با نفس. آسمان را نفسی است، و هریک از کواکب را نفسی باشد، و زمین را نیز نفسی است که همان قوه‌ی مولده است.

نفس عالم، همانند دریای روحانی است که حقایق محسوس در آن شناوراند، نظام عالم وجود، از نفسی است که از سرچشمه‌ی ازلیت کسب فیض می‌کند و چون این فیض، ثابت و لایتنیغیر است، نظام عالم وجود نیز ثابت و لایتنیغیر است. فلوطین چون به‌بحث در مورد نفوس جزئی می‌پردازد، از طبیعت آن می‌پرسد که آیا واحداند، یا متعدد. آیا این نفوس جزئی از اجزاء نفس کلی‌اند، یا نه؟

جوابی که به‌این سؤال می‌دهد این است که همه‌ی نفوس در ذات خود یکی هستند؛ و در نقطه‌ی اوج، در تأمل و تعقل یگانه اشتراک دارند. «همه‌ی نفوس را به‌عقل، ارتباط محکمی است، با وجود این می‌خواهند جدا شوند، ولی جدایی کامل بر ایشان میسر نیست. از این‌رو در عین جدایی، وحدت از میان نمی‌رود. هر نفسی از نفس‌ها موجود می‌گردد. ولی همه‌ی موجودات واحدی را تشکیل می‌دهند. و این نقطه‌ی اساسی مذهب ما است که همه‌ی نفوس از نفس واحد صادر می‌شوند. و حال این نفس‌های متعدد، که از نفس واحد صادر شده‌اند، حال عقول است که به‌عقول مفارقه و غیر مفارقه تقسیم می‌شوند. تعدد نفوس به‌معنی خلق نفوس تازه نیست، بلکه به‌منزله‌ی گسست رشته‌های است که آن‌ها را به‌نفس کلی مرتبط می‌کند. و نیز تشخیص آن‌ها است بعد از این گسستن. چون نفس در جسد حلول کند، پاره‌ی از قواء، چون ذاکره و احساس و ادراک در او ظاهر شود و این خود دلیل دیگری است از این قواء که از خصوصیات حیات روحی نفس است، یعنی وقتی به‌جسد می‌پیوندد. زیرا در مراتب عالی حیات روحی، ذاکره‌ی نیست. چون نفس خارج از زمان

زیست می‌کند، و احساسی نیست، چون نفس دور از محسوسات است، و اعمال فکر و ادراک نیست، چون در موجود ازلی اعمال فکر نیست.

به‌پنداشت فلوطین، عناصر

حیات:

چهارگانه (آتش، هوا، آب و خاک) فاقد حیات‌اند و از امتزاج آن‌ها نیز حیات حاصل نمی‌شود، بلکه عامل حیات و نظم دهنده به آن‌ها نفس (روح) است که به جهان اجسام نیز تعلق ندارد. نفس، عامل حیات جانداران است ولی خود، حیات را از کسی نگرفته و به معنای راستین صاحب حیات است. موجودی که حیات را به عاریت نگرفته باشد آن را از دست نخواهد داد، از این‌رو نفس فناپذیر است.

آثار حیات عبارت از رشد و تغذیه و حس و حرکت و نطق و علم است. اولین اثر حیات، رشد و تغذیه است؛ اَمَّا حَيَوَانٌ، یا به تعبیری موجود صاحب حیات، به موجودی اطلاق می‌شود که حس و حرکت داشته باشد. حس و حرکت از جسم صادر نمی‌شود. مبدأ صدور این افعال، نفس است. به این ترتیب، به‌نظر می‌رسد در این معنا میان نفس و حیات تغایری نیست و هر دو بر کمال اول جسم دلالت دارند و آثار به‌واسطه به آن منسوب‌اند. اَمَّا اِذَا كُنَّ حَيَاتٌ بِمَعْنَى كَمَالٍ ثَانِيٍّ بَاشَدَ (یعنی کمالی که «نوع» برای بالفعل شدن به آن محتاج نیست، مثل بُرْنَدَه‌گی برای شمشیر و احساس و حرکت برای انسان) حیات غیر از نفس است.

ذاکره:

«ذاکره» (حافظه) یکی از قوای نفس است و ربطی به جسد ندارد. زیرا ما هنگامی به‌یاد می‌آوریم که محسوس از عضو حاسه غایب باشد، و هم‌چنان که صور محسوس را به‌یاد می‌آوریم، معارف مجرد را نیز به‌یاد می‌آوریم. و اگر ذاکره در نفس باشد، در نفسی که به‌تمامه از جسد آزاد شده، نخواهد بود، زیرا نفس به‌همان اندازه که به‌معقول نزدیک می‌شود، اشیاء محسوس را از یاد می‌برد، از این‌رو می‌توان گفت که نفس خَیْرٌ سَرِيعُ النَّسِيَانِ است و چون به‌معقول رسید، همه‌ی خاطرات خود را از یاد ببرد. چون هنگامی که نفس متوجه معقولات است، جز تعقل و تأمل در مورد آن، کاری دیگری از او ساخته نیست.

ادراک:

فلوطین می‌گوید: ادراک قوه‌ی است میان عقل و حس. ادراک را سه وظیفه است نخست آن‌که صوری را که از حس حاصل می‌شود، می‌گیرد و تحلیل و ترکیب می‌کند و عناصر مختلفی را که مخلیه به‌او می‌دهد، گرد می‌آورد و از آن چیزها می‌سازد. دیگر آن‌که میان آن‌چه از حواس فراهم می‌آید و آثاری که از صور معقوله به‌دست آورده، توفیق می‌دهد. مثلاً

تشخیص می‌دهد که سقراط خیر (نیکو کردار) است. نه از راه ادراک حسی، بلکه از این جهت که در ذات سقراط نمونه‌ی نیکی و خیر هست. سوم این‌که صور محسوسه‌ی موجود را بر صورتی که از پیش دریافت داشته، منطبق می‌کند، در نتیجه می‌فهمد که این شخص که اکنون می‌بیند، همان سقراط است.

عقل:

نفس پس از آن‌که عالم محسوس را حیات و نظام بخشید و به‌خود پرداخت، به‌سوی مبدأ خود، یعنی اَقنوم دوم (از سه اَقنوم فلوطینی) فرا می‌رود. «عقل = nuos» نزد فلوطین مفهوم خیلی وسیع دارد. و عناصر متعددی را شامل است. از جمله، عقل یکی از مراتب حیات روحی است، و مرحله‌ی از مراحل ارتقاء نفس در بازگشت نهایی‌اش. و هم‌اکنون خود، علت عالم محسوس است. از این‌رو می‌بینیم مُثُل افلاطونی و صورت ارسطویی را در بر دارد. و به‌خدای رواقیان، یعنی «عقل گرداننده‌ی جهان» شباهتی تام دارد.

با وجود این، عقل در فلسفه‌ی فلوطین معنی اخص هم دارد، او پیش از هر چیز تأکید می‌کند که توجه عاقل به‌درون خود، دریافت آن‌چه را که در حقیقت او مکنون است برای او میسر می‌سازد. فلوطین بارها این گزاره را در آثار خود تکرار کرده است که: «هرکس خود را تعقل کند، همه‌ی کائنات را تعقل کرده است.»

فلوطین مانند افلاطون معتقد است که عشق آدمی را به‌شناخت حقیقت می‌رساند و زندگی اخلاقی نیز که بر مبنای فضیلت استوار شده باشد، موصل آدمی به‌حقیقت است. پس ارزش‌های عقلی در عین حال همان ارزش‌های اخلاقی و ارزش‌های زیبایی‌ی نیز هستند. اما تأثیر افکار ارسطو در نظریه‌ی فلوطین را به‌طور آشکار در این قطعه از تاسوعه‌ی پنجم می‌یابیم: «انسان مرکب از نفس و جسد است و جسد مرکب است از عناصر اربعه، هر یک از این عناصر مرکب است از ماده و صورت ... چون به‌عالم وجود توجه کنیم، عقلی می‌یابیم که مهندس و خالق عالم است، آن‌چه قبول صورت می‌کند، آتش، هوا، آب و خاک است؛ لکن آن‌که به‌این مواد صورت می‌بخشد، نفس است. پس نفس به‌عناصر اربعه صورت می‌بخشد. اما در واقع آن‌که چنان قدرتی به‌نفس ارزانی می‌دارد عقل است، هم‌چنان که هنر به‌نفس هنرمند قوانین کارش را ارزانی می‌دارد. پس عقل را اگر صورت بخوانیم، در آن واحد هم صورت نفس است و هم واهب این صورت. این نظریه در فلسفه‌ی قرون وسطی و سپس در افکار فلاسفه‌ی اسلام تأثیر عمیق نهاد.

می‌پرسیم: چگونه ممکن است موجود بالقوه، موجودی بالفعل شود؟

اگر علت فاعلی نباشد که آن را از قوه به فعل بکشد، پس عقل به عنوان «واهب الصور» با فعل محض در فلسفه‌ی ارسطو فرقی ندارد. عقل از آن جهت «واهب الصور» است که خود محتوی همه‌ی صورت‌ها است، او خدای است که همه‌ی خدایان را در بر دارد، زیرا مثال عالم محسوس است «ما در برابر عظمت و جمال عالم محسوس، نظام حرکت ازلی آن و خدایانی که در آن هستند، اعم از مرئی و غیر مرئی ... متحیر می‌شویم. و هرگاه به درک مثال و حقیقت آن ارتقاء یابیم، تحیر مان افزون خواهد شد، چه در آنجا معقولاتی را که ذاتاً ازلی هستند و دارای معرفت و حیات، خواهیم دید و به‌دیدار عقل مطلق - که سرور عالم وجود است - و حکمت برتر و حیات بی‌نهایت آن نایل خواهیم شد. زیرا در آنجا همه‌ی کائنات ازلی، و هر عقل واله و نفسی در سکوت دایمی است.

- آیا معقولات خارج از عقل موجوداند - چنان‌که افلاطون می‌گفت - یا در عقل موجوداند؟

= پاسخ فلوطین واضح است: اگر معقولات - یعنی مُثُل افلاطونی - خارج از معقولات وجود داشته باشند، معرفت عقلی نیز چیزی شبیه معرفت حسی خواهد بود، و ممکن است که این معرفت حاصل نشود؛ از دیگر سو حقیقت جوهریه با ذات خود متفق است، نه‌باشیء دیگر. و آن جز از ذات خود، تعبیر نکند. پس کار عقل انتقال بی‌واسطه است از فکر به‌کائن؛ نه‌این‌که تصدیق حقیقت خارجی باشد. بدین‌طریق می‌بینیم که فلوطین از افلاطون فاصله می‌گیرد و وجود هر حقیقت عقلی را که خارج از عقل کلی باشد، نفی می‌کند.

احدیت: در فلسفه‌ی یونان عقل فوق همه‌چیز است. تنها افلاطون بالاتر از عقل، خیر، یا «احدیت» را قرار داده است. عقل در نظر رواقیان قوه‌ی است زنده و زندگی‌بخش؛ اما در نظر افلاطون عقل قوه‌ی است که حدود سنجش کائنات و نسبت‌های ثابت ریاضی را کشف می‌کند. به‌نظر فلوطین عقل هنگامی شایسته‌ی این عنوان است که از احدیت نور گیرد و به‌آن سبب قدرت کشف نسبت‌های ثابت و درک آن‌ها در او پدید آید.

- چگونه همه‌ی کائنات از احدیت بسیط صادر شده است؟

= فلوطین می‌گوید: این صدور در سه مرحله انجام یافته؛ از آنجا که احدیت کامل است، افاضه می‌کند، این فیض، موجود جدیدی ایجاد می‌کند. این موجود جدید چون به‌اصل خود توجه کند، از او بارور شود. و چون متوجه ذات خود شود، عقل

باشد. بنابراین، این موجود جدید از آن جهت که مبدأ اول (واحد، احدیت) را تعقل می‌کند و به آن توجه دارد، کائن و موجود است؛ و از آن جهت که ذات خویش را تعقل می‌کند، عقلی است دارای فعلیت عقلی.

فلوطين در جای دیگر می‌گوید: خیر مبدأ است. و عقل موجوداتی را که ایجاد می‌کند از او می‌گیرد... و قدرت احداث موجوداتی را که از او پدید می‌آیند، از آنجا اخذ می‌کند. پس احدیت به عقل، آنچه را که نداشت، اعطاء می‌کند. و از احدیت، کثرت بر عقل چیره شود و عقل از ضبط قدرتی که از احدیت گرفته، عاجز است. از این رو آنرا جزء جزء می‌کند تا توان تحملش را داشته باشد.

عالم محسوس و ماده:

مفهوم عالم نزد قدمای متفکرین، با آنچه امروز می‌گوئیم، فرق دارد، عالم نزد قدما هر موجود زنده‌ای است که نفس، اعضاء، حرکت و نظام داشته باشد. بنگریم که عالم از زبان فلوطين چسان سخن می‌گوید: خدا مرا بیافرید، من از او آمده‌ام، پس من کاملم. من حاوی همه‌ی موجودات زنده هستم، پس نیازی به هیچ‌کس ندارم؛ زیرا همه‌ی کائنات و هرچه از نبات و حیوان زاده می‌شوند در من هست. در من بسیاری از خدایان هستند و طوایفی از شیاطین و نفس‌های پاک، و مردمی که سعادت را در فضیلت یافته‌اند... و همه‌ی موجوداتی که شایق خیراند. و همه‌ی موجوداتی که به‌قدر طاقت خود به آن دست می‌یابند... گیاهان را حیات است و حیوان را علاوه بر حیات، شعور است. برخی را عقل است و برخی را حیات کلی.

نفس این عالم و نفوس جزئی، همه در عالم عقلی هستند، یعنی جای که در حال مشاهده هستند و از فیض این مشاهده است که قدرت اداره‌ی امور عالم را به‌دست می‌آورند. و همچنان که عقل از احدیت فایض شده و نفس از عقل، همچنین عالم از نفس فایض گشته است. این جهان را آغازی نیست، زیرا نتیجه‌ی مشاهده‌ی ازلی است و آن در زمانی است که نه‌آنرا اول است و نه‌آخر. عالم به‌آن گونه که افلاطون می‌گوید، صورت ازل است.

حلقه‌ی وصل:

فلسفه‌ی فلوطين حلقه‌ی وصل نامرئی میان حکمت یونانی از یک‌سو، و فلسفه‌ی قرون وسطایی غربی، حکمت هندی، عربی و بعداً اسلامی از دیگرسو است. "فرفوروس" در کتاب زندگی فلوطين می‌گوید: معلم او به‌فلسفه‌ی بربرها (غیر یونانی‌ها) رغبتی بسیار داشت و از آن‌ها بهره‌ی بسیار گرفت. وحدت «من» با کائن کلی در «اوپانشاد» آمده است.

همچنین در کتب دینی هند اصل دیگری است که در اندیشه‌ی فلوطین آمده است و بیگانگی آن با فلسفه‌ی یونان به‌خوبی مشهود است. موضوع این اصل این است که اتحاد «من» با کائن کلی، از طریق معرفت کلی حاصل نمی‌شود، بلکه یافتی است که به‌تمرین و تأمل (ریاضت) حاصل شود.

شاید بارزترین چیزی که فلسفه‌ی فلوطین را از نوافلاطونی و دیگر دیانات رایج در عصر او متمایز می‌سازد، این باشد که در فلسفه‌ی فلوطین اندیشه‌ی واسطه بین خدا و انسان وجود ندارد. و خدا در نظر فلوطین دور از ما نیست. او در اینجا در آن‌جا و در هر مکان دیگری هست. ذات باری غیر متناهی است، پس حدی ندارد، و این به‌آن معنی است که هرگز غایب نمی‌شود، اگر غایب نمی‌شود، پس در همه جا و در همه‌چیز حاضر است. فلسفه‌ی هندی نیز می‌گوید که «برهما» یعنی کائن کلی، مبدأ جمیع کائنات است. "آتمن" که «من» صرف است، در ذات با «برهما» اختلافی ندارد. بدین‌گونه می‌نگریم که علاقه‌ی نفس جزئی به‌کائن کلی که در فلسفه‌ی فلوطین هست، در اندیشه‌ی هندی نیز به‌وضوح وجود دارد و این مسأله در این دو فلسفه به‌نحو یکسان حل شده است.

غلبه‌ی مسیحیت و آغاز قرون وسطی

در سال ۳۱۳ بعد از میلاد، مسیحیت یکی از ادیان پذیرفته در امپراطوری روم گردید. در این زمان "قسطنطین" اول، مشهور به "قسطنطین کبیر" فرمان‌روا بود (۲۷۲ - ۳۳۷ م) او خود در بستر مرگ غسل تعمید یافت و عنوان امپراطور مقدس به‌خود گرفت. در سال ۳۳۰ "قسطنطین" پایتخت امپراطوری را از رم به "قسطنطنیه" (= اسلامبول - استانبول امروزی) شهری که خود در دهانه‌ی دریای سیاه ساخته بود، منتقل کرد. بسیاری این شهر تازه را رم ثانی می‌گفتند و امروزه در منابع تاریخی به «رم شرقی» شهره است.

از سال ۳۸۰ نصرانیت دین رسمی سراسر امپراطوری روم شد. در سال ۳۹۵ امپراطوری روم به‌دو بخش تقسیم شد: امپراطوری روم غربی به‌مرکزیت رم، و امپراطوری روم شرقی با مرکزیت شهر "قسطنطنیه". در سال ۴۱۰ روم غربی توسط بربرها تاراج شد و در سال ۴۷۶ امپراطوری روم غربی به‌کلی از میان رفت، اما امپراطوری روم شرقی تا سال ۱۴۵۳ که ترک‌های سلجوقی "قسطنطنیه" را به‌تصرف خود در آوردند و نام "اسلامبول" بر آن نهادند، دوام کرد.

در سال ۵۲۹ میلادی کلیسا آکادمی افلاطون در آتن را بست و فعالیت‌های آن را ممنوع ساخت. در همین سال فرقه‌ی موسوم به "بندیکتین" نخستین طریقه‌ی بزرگ رهبانی، موجودیت یافت. بدین ترتیب سال ۵۲۹ نمادی شد از چگونگی سرپوش نهادن کلیسای مسیحی بر علوم عقلی و فلسفه‌ی یونانی. از آن پس آموزش و پرورش، اندیشه، کرسی‌های وعظ و خطابه یکجا در اختیار کلیسا قرار گرفت، همه‌چیز در خدمت الهیات مسیحی درآمد و قرون وسطی رسماً آغاز شد که بیش از هزار سال طول کشید. همه‌جا را سردی، خاموشی و تاریکی فرا گرفت، دیگر از آن بحث‌های آزاد، رشد افکار، شهرهای آباد و پر رونق، خیابان‌های سنگ فرش، کتابخانه‌های غنی، حمام‌های تمیز، کانال‌های فاضلاب، تجارت و سوداگری و جمع و جوش عمومی خبری نبود. همه‌ی این‌ها فقط دو نکته را اثبات کرد:

یک، وقتی هر چیزی به‌جای خود نیست، چه فجایی رخ می‌دهد.

دو، حرکت تاریخ نه‌در مسیر مستقیم، که در مسیر زکزاک و مارپیچی است.

نشان‌های حکمت سوم:

کتاب‌شناسی:

- الف - «جمهوری» "افلاطون" عزیزالله افشار.
- ب - «چهار رساله» "افلاطون" محمود صناعی.
- پ - «پنج رساله» "افلاطون" محمود صناعی.
- ت - «شش رساله» "افلاطون" محمدعلی فروغی.
- ث - «تاریخ الفلسفة الغربية» "برتراند راسل" نجیب زکی محمود، قاهره ۱۹۵۴
- ج - «تاریخ فلسفه‌ی غرب» "برتراند راسل" نجف دریابندری، تهران، پرواز، ۱۳۶۵
- چ - «تاریخ فلسفه‌ی غرب» "رادا کریشنان" جواد یوسفیان.
- ح - «تاریخ فلسفه‌ی اسلامی» "الیور لیمن" سید حسین نصر.
- خ - «تاریخ فلسفه در جهان اسلامی» "حنا الفاخوری" - "خلیل الجر"
- د - «تاریخ الفلسفة العربية الإسلامية» "عبدالله الشمالي"
- ذ - «تمهید لتاریخ الفلسفة الإسلامية» "مصطفی عبدالرزاق"
- ر - «فی الفلسفة الإسلامية، منهج و تطبیقه» "ابراهیم مذکور"
- ز - «بزرگان فلسفه» "هنری توماس" فریدون بدره‌ای.
- ژ - «لذات فلسفه» "ویل دورانت" عباس زریاب خویی.

- س - «فلسفه چیست؟» "رضا داوری"
ش - «فلسفه» "علی شریعتمداری"
ص - «نخستین فیلسوفان» "شرف‌الدین خراسانی"
ط - «کلیات فلسفه» "محمد حسین گنجی"
ع - «پرسش‌های بنیادین فلسفه» "سی. یوینگ" سید محمود یوسف ثانی.
غ - «ارسطو» محمد حسن لطفی.
ف - «فلسفه به زبان ساده» "جنی تیچمین - کاترین اوآنز" اسماعیل سعادت.
ق - «بررسی مبادی فلسفه‌ی نقادی» "حسین غفاری"
ک - «وجود و نظریه‌ی شناخت» "والتر ترنس استیس" عزیزالله افشار.
گ - «حکمت سقراط» - افلاطون، محمد علی فروغی.
ل - «تاریخ فلسفه» "گ. و. هگل" زیبا جلی.
م - «عقل در تاریخ» "گ. و. هگل" حمید عنایت.
ن - «فیلسوفان یونان» "دیوگنس لایرتیوس" بهزاد رحمنی.
و - «متافزیک و فلسفه‌ی معاصر» "سید جلال‌الدین مجتوبی"
ی - «مقدمه» "ابن‌خلدون"
ه - «سیر حکمت در اروپا» "محمد علی فروغی"
آ - ا - «دنیای سوفی» "یوستین گزدر" حسن کامشاد.
آ - ب - «جامعه‌ی باز و دشمنان آن» "کارل پوپر" عزت‌الله فولادوند.
آ - پ - «تاریخ تمدن» "ویل دورانت"
آ - ت - «تاریخ چیست؟» "ن. آ. یروفه یف" استاد دانشگاه تاریخ مسکو.
آ - ث - المعجم الفلسفی بالالفاظ العربیة والفرنسیة والانجلیزیة واللاتینیة، جمیل صلیبا، بیروت.
آ - ج - محمد بن محمد فارابی، رسائل الفارابی، حیدرآباد، دکن ۱۳۴۵/۱۹۲۶
آ - چ - محمد بن محمد فارابی، فصول منتزعة، فوزی متری نجار (تهران) ۱۴۰۵
آ - ح - دوره‌ی آثار فلوطین، محمدحسن لطفی، تهران ۱۳۶۶
آ - خ - یعقوب بن اسحاق کندی، الحدود و الرسوم، فی المصطلح الفلسفی عندالعرب.

۱ - «یونیا، ایونی = iniioi» اسم قسمتی از آسیای صغیر است که جماعتی از هلن‌ها در آنجا اقامت داشتند، چون یونیا در آسیا واقع است و اهالی مشرق زمین ابتدای برخوردشان با مردم هلن، با آن جماعت بوده، کلیه‌ی مردم هلن را منتسب به یونیا نمودند. فقط هلاس را یونان و مردمش را یونانی خواندند. از آن سو نیز رومی‌ها یونانی‌ها را به‌مناسبت اسم یک طایفه از آن‌ها که به‌ایشان نزدیک بوده‌اند «Greece» می‌خواندند و امروز اروپائیان یونان را به‌همین نام می‌شناسند.

۴

عرب پیش از اسلام

عرب پیش از اسلام

در تاریخ تمدن بشری دو عنصر «فرهنگ سامی» و «فکر یونانی» نقشی تعیین کننده دارند. یعنی جهان هر چه دارد، محصول همین دو عنصر است. در بخش قبلی با مقدمات و مبانی فکریونانی آشنایی حاصل کردیم؛ در این بخش می‌کوشیم با سنت‌ها و فرهنگ «سامی» آشنا شویم؛ «سامیت» هم قوم و نژاد انسانی است، چون: «آرامیان»، «آشوریان»، «اکدیان»، «بابلیان»، «تدمیریان»، «سریانیان»، «سومریان»، «کلدانیان»، «کنعانیان»، «فینیقیان»، «نبطیان»، «عموریان»، «عیلامیان»، «مندانیان»، «یهودیان» و «عربان»... و هم، کیش و آئین است، چون «یهودیت»، «مسیحیت» و «اسلامیت»؛ بنا به‌اجماع محققان و مستشرقان، منطقه‌ی شرق‌میانه زیست‌بوم اصلی اقوام سامی است و بین‌النهرین نخستین خاستگاه تمدن بشری می‌باشد. کتیبه‌های از عهد سومری به‌خط میخی موجود است که متعلق به‌پنج هزارسال پیش است. حکومت حمورابی در بابل (سال ۱۷۹۲ ق.م) واضع اولین قانون نوشته شده می‌باشد. اصل مجموعه قوانین او که بر استوانه‌ی سنگی حک شده، در موزیم لوور پاریس موجود است. قوانین حمورابی مربوط به‌زراعت، آبیاری، کشتیرانی، خرید و فروش برده، مجازات‌ها، ارث و ازدواج است.

سه دین بزرگ ابراهیمی محصول تکامل تاریخی همین اقوام‌اند. اسلام یکی از سه ضلع ادیان ابراهیمی است که از بستر فرهنگی قوم عرب برخاست. بسیاری از اقوام فوق و زبان‌ها و فرهنگ ایشان به‌مرور ایام از بین رفته‌اند، یا در عرب حل شده‌اند و عرب، جانشینان و میراث‌برداران همین اقوام‌اند. لذا ضروری است با گوشه‌های از زندگی و فرهنگ عرب در دوران پیش از ظهور اسلام آشنا شویم.

این بحث از آن بابت حایز اهمیت فوق‌العاده است که ما را بهزمینه‌های بروز اسلام آشنا می‌سازد، از آنجا که هیچ‌چیز از هیچ به‌وجود نمی‌آید، سیر تاریخی و تکامل فکر و فرهنگ بشری نیز امری سلسله‌ای است، چنان‌که هر حلقه‌ی بعدی متصل به حلقه‌ی قبلی می‌باشد. بناءً مطالعه‌ی این برهه از تاریخ، فرهنگ و مناسبات عرب به‌ما نشان می‌دهد که عرب در این دوران چگونه زندگی داشته و دین مبین اسلام چه چیزهای از این دوره به میراث برداشته و چه چیزهای بر آن افزوده است. خاصهً آن‌که بسیاری از کنش‌های اقوام عرب در دوره‌ی اسلامی، مرتبط با رسوم و فرهنگ سنتی عربی پیش از اسلام است که ریشه در تاریخ چند هزار ساله‌ی این قوم دارد، لذا بررسی آن بسیار مفید خواهد بود. در حقیقت فهم دقیق تعالیم اسلام، تا حد زیادی در گرو درک صحیح فرهنگ عرب باستان است.

در این بخش فقط برای آشنایی مقدماتی، گوشه‌های از زندگی عرب باستان را به‌صورت فشرده و کلیدی گذر می‌کنیم. خوش‌بختانه در مورد گذشته‌های دور زندگی عربی منابع بسیار ارزشمند از همان گذشته‌های دور وجود دارد که ما را به‌عمق تاریخ و فرهنگ عربی راهنمایی می‌کند؛ مانند سنگ‌نوشته‌ها و الواح و آثار به‌جا مانده، اعم از منقول و غیر منقول؛ اشیاء گران‌بهاء معدنی، اشیاء چوبی، سکه‌های فلزی، اشیاء سفالی، سنگی، وسایل زینتی... و بقایای قلعه‌ها و بناهای عظیم و منابع مکتوب عبرانی مانند تورات و تلمود و آثار یونانی... و اشعار عرب جاهلی... که هر یک در جای خود منبعی مهم برای شناخت زندگی تاریخی اقوام عرب است.

قرآن نیز در آیات متعدد خود اشاراتی به‌گوشه‌های از زندگی عرب قبل از خود دارد. حکومت‌های اموی و عباسی در دو قرن اول اسلام، اهتمام ویژه‌ی به‌مطالعات زبان‌شناسی و گردآوری آثار عرب پیش از اسلام به‌خرج دادند و منابع ارزشمندی از خود به‌جای گذارده‌اند. فقط کسی باشد که این ذخایر عظیم را مطالعه نماید و مورد مذاقه قرار دهد. افزون بر این موارد، در قرون ۱۷ تا ۲۰ میلادی مطالعات خاورشناسان اروپایی با تمرکز روی اسلام و عرب، اوج بی‌سابقه کسب نمود و به‌دست‌آوردهای عظیم نایل آمد. در قرون ۱۹ و ۲۰ میلادی مطالعات عرب‌شناسی در میان خود عرب‌ها رونق گرفت و دانشمندان مصری، سوری، لبنانی، عراقی... به‌صورت علمی و تخصصی به‌کنکاش تاریخ عرب پیش از اسلام پرداخته‌اند؛ زوایای زندگی عربی را روشن نموده و منابع ارزشمند و قابل اعتناء به‌وجود آورده‌اند که برای همه قابل استفاده است. (۱)

سرزمین عرب

سرزمین اصلی عرب، همین شبه‌جزیره‌ی عربستان، یا جزیره‌العرب است که وسیع‌ترین شبه‌جزیره‌ی جهان را تشکیل می‌دهد، مساحت آن حدود ۳/۲۰۰/۰۰۰ کیلومتر مربع است و از سه طرف به‌دریا مرتبط می‌باشد. این شبه‌جزیره که (بنا به‌منظر زمین‌شناسان) از حدود چهل میلیون سال پیش بدین‌سو (به‌وسیله‌ی بحر جوان احمر) از قاره‌ی آفریقا جدا شده است، از بزرگ‌ترین صحراهای روی زمین است و در جنوب غربی آسیا موقعیت دارد. در مرکز آن صحرای «ربع‌الخالی» واقع شده است که یکی از بزرگ‌ترین ریگستان‌های دنیا می‌باشد. برخی جغرافی‌دانان، آن را «شبه‌قاره‌ی عربستان» نیز نامیده‌اند که با توجه به‌قرار داشتن تمام این شبه‌جزیره بر روی صفحه‌ی زمین‌ساختی عربستان، نام‌گذاری درست‌تری است. کشورهای که در این شبه‌جزیره موقعیت دارند، عبارت‌اند از: عربستان سعودی، عمان، یمن، قطر، بحرین، کویت و امارات متحده‌ی عربی.

محققانی که در محوطه‌ی باستانی «الوسطی» در عربستان کار کرده‌اند، به‌آثاری دست یافته‌اند که ثابت می‌کند از ۸۵۰۰۰ سال بدین‌سو انسان در عربستان زندگی می‌نموده است. کشفیات فسیلی در الوسطی نشان‌دهنده‌ی تنوع زیاد حیات وحش در کنار ابزارهای سنگی از نوعی است که یادگار انسان هوموساپین است. ۸۵۰۰۰ هزار سال پیش آب و هوای عربستان خیلی متفاوت از امروز بود. عربستان در آن دوره پر از دریاچه‌های با حاشیه‌های سرسبز، با حیواناتی مثل اسب آبی بود، محیطی که محصول باران‌های موسمی بود. گاوهای وحشی و سایر شاخ‌داران هم از آفریقا به‌آن‌جا مهاجرت می‌کردند. در هیچ‌جای آن رودخانه‌ی دایمی جاری نیست.

نژاد عرب

نام عرب به‌صورت نوشتاری برای نخستین‌بار در سنگ‌نوشته‌ی آشوری متعلق به‌تاریخ ۸۵۳ پیش از میلاد آمده است. عرب عموماً از نژاد سامی هستند که نسب‌شان <بنا بر اساطیر> به‌سام بن‌نوح می‌رسد. برپایه‌ی روایات تورات و اسطوره‌های سامی، نسل کنونی آدمیان که پس از توفان نوح به‌جای مانده‌اند از پشت سه پسر نوح به‌نام‌های سام، حام و یافت هستند. سامی‌ها کسانی هستند که خود را فرزندان سام بن نوح می‌دانند. هر چیز وابسته به‌آن‌ها «سامی» خوانده می‌شوند، مانند نژاد سامی، اقوام سامی، زبان‌های سامی، آئین‌های سامی، ادیان سامی...

قبائل عرب

«قبائل» جمع «قبیله» عنوان عربی است، به‌گروه از آدمیان گفته می‌شود که دارای روی‌کرد واحد در کلیه‌ی شوئن باشند، این کلمه از واژه‌ی «قبله» گرفته شده است. در عربستان پیش از اسلام زندگی قبائلی جاری بود، قبیله را یک اجتماع مشترک‌المنافع می‌دانستند و قبیله در نظر آن‌ها به‌منزله‌ی یک کشور مستقل بود.

قبائل دیگر را به‌چشم بیگانه و خارجی دیده و برقراری رابطه با آنان نیازمند پیمان‌ها و قراردادهای بود. در سراسر عربستان سه مجموعه‌ی بزرگ قبیلوی زندگی می‌کردند که با یکدیگر رقیب، متخاصم، متحد، یا هم‌پیمان بودند، هرکدام دارای خدایان ویژه‌ی قبیله، کعبه‌ی ویژه‌ی قبیله، آداب و رسوم سنتی و دین مخصوص به‌خودشان بودند؛ در عین این‌که در آداب و رسوم شان نقاط مشترک بسیاری با مجموعه‌های دیگر نیز داشتند. این سه مجموعه عبارت بودند از:

۱ - مجموعه قبائل یمنی در جنوب عربستان؛

۲ - مجموعه قبائل ربیعیه در شرق و شمال شرق عربستان؛

۳ - مجموعه قبائل مُضَر (بر وزن هُنر) در مرکز و غرب عربستان.

الف - قبائل یمنی: بزرگترین خوشه‌ی قبائل

عربستان قبائل یمنی بودند که به‌چند شاخه تقسیم شده بودند:

۱ - قبائل مَذْحَج (بروزن بهتر) باشاخه‌های متعدّدشان در مرکز یمن ساکن بودند.

۲ - قبائل کِنده (بروزن قبله) که محل اسکان شان در منطقه‌ی حَضْرَمَوْت در شرق یمن بود که تا مرزهای عمان امتداد داشت و خود از چندین شاخه تشکیل می‌شد.

۳ - قبائل کَلَب، از بزرگترین قبائل کوچنده به‌شام تا اوائل قرن هفتم ترسایی.

۴ - قبائل غسان، که در شام مستقر شده بودند. و مانند قبائل کَلَب در زمانی از

تاریخ به‌بیابان‌های شام کوچیده و در درون مرزهای امپراطوری روم می‌زیستند.

۵ - مجموعه قبایل اوس و خزرج و اُزْد، این قبایل پس از انحطاط دولت‌های

جنوب و ویرانی سد مأرب از یمن مهاجرت کرده و در مناطق مختلف شبه‌جزیره‌ی عرب منتشر شدند از جمله قبیله‌ی خُزاعه به‌منطقه‌ی مکه و اوس و خزرج به‌یثرب، مهاجرت کردند. آنان در صدر اسلام ساکنان اصلی مدینه را تشکیل می‌دادند. بنا به‌برخی روایات تاریخی سرزمین‌های گسترده‌ی زراعتی در اختیار این قبایل بوده.

۶ - قبیله‌ی بنی‌اسد، که در شمال حجاز می‌زیستند و از نظر آداب و رسوم

شبهت تام و تمام با قبائل درون یمن داشتند، دارای کاهنان مقدس قبیلوی بودند که

منصب شان موروثی بود و منصب کهنانت از پدر به پسر می‌رسید. آخرین کاهن مقدس قبائل یمنی مردی بود که در تاریخ اسلام با نام «اسود عَنسی» <سیاه قبیله‌ی عنس> شناخته می‌شود. اکثر قبائل یمنی دارای خدای مشترک بودند و کعبه‌ی مخصوص به‌خود داشتند. ضمن این‌که در کنار خدای مشترک، خدایان کوچک دیگر نیز پرستیده می‌شدند که به‌نام‌های وُد، یَغوث، یَعوق و نَسرا یاد می‌شدند.

ب - قبائل ربیعہ:

قبائل ربیعہ که در بخش شرقی عربستان جاگیر بودند به‌دو بخش تقسیم می‌شدند:

۱ - قبائل بنی‌بکر، بزرگترین بخش قبائل ربیعہ بودند که در شمال شرق عربستان اسکان داشتند. شاخه‌های از قبیله‌ی بزرگ «بنی‌بکر» امروزه تقریباً در تمام کشورهای عربی منتشر هستند، به‌طور مثال: شبه‌جزیره‌ی عربستان، یمن، شام، «آل ابوبکر» در فلسطین (در منطقه‌ی جنین) و غزه، «آل البطاینه» در اردن (اربد) «آل ابوغلوش» در قدس، «آل الحوت» در مصر، و لبنان... تمام این‌ها شاخه‌های از قبیله‌ی بزرگ «بنی‌بکر» تُغلب هستند. همچنین امرای از قبیله‌ی بکر بن وائل (تُغلب) در سراسر شبه‌جزیره‌ی عربستان در دوران جاهلیت منتشر شده بودند و ساکنان اصلی این مناطق گردیده بودند.

۲ - قبائل بنی‌حنیفه که محل اسکان شان در منطقه‌ی یمامه در شرق عربستان بود، از نظر جمعیتی در درجه‌ی دوم قرار می‌گرفتند. خدای مشترک مجموعه قبائل ربیعة «الرَّحمان» نام داشت و دارای کعبه‌ی مخصوص به‌خود در «یمامه» بود.

ج - قبایل مُضری:

دسته‌بندی قبایل عربستان بودند که به‌چهار دسته تقسیم می‌شدند:

۱ - قبیله‌ی بنی‌عامر که بزرگترین بخش قبایل مضری بود و در مرکز عربستان اسکان داشت.

۲ - قبیله‌ی بنی‌تمیم که بین بنی‌عامر و حجاز جاگیر بودند و بعد از بنی‌عامر از نظر جمعیتی مرتبه‌ی دوم را دارا بود.

۳ - قبایل هوازن و ثقیف که از نظر جمعیتی بعد از آن‌ها قرار می‌گرفتند و در منطقه‌ی طائف ساکن بودند.

۴ - قبایل قریش و کِنانه که در مکه و اطرافش اسکان داشتند و بخشی از قبایل مُضری بودند. خود قریش نیز به‌قبایلی متعددی مانند: عُدی، محزوم، زهره ... و بنی عبدالدار منشعب گردید. خدای مشترک تمامی قبایل مُضری «الله» بود؛ و خانه‌ی

کعبه واقع در مکه که در زمانی از تاریخ برای پرستش او ساخته شده بود، در اوائل قرن هفتم میلادی برترین بیت‌الله نزد این قبایل بود. علاوه بر این‌ها دو مجموعه قبائل کوچک دیگر به‌نام‌های اُرد و عبدالقیس نیز در نواحی ظفار و عُمان و امارات کنونی تا قطر و بحرین کنونی می‌زیستند که به‌علل جغرافیائی از بقیه‌ی قبایل عربستان جدا افتاده بودند و ارتباطی با رقابت‌های قبایلی درون عربستان نداشتند.

د - دیگر قبایل: مجموعه‌ی دیگری از قبایل عرب به‌نام «ایاد»

نیز در بخش شرقی بیابان‌های شام می‌زیستند. تمدن‌های معروف به "پترا" و "تدمر" که ویرانه‌های شکوهمندی از آن‌ها تا هنوز در سوریه و اردن پا برجا است، یادگار این مجموعه از قبایل عرب است. خدای باستانی این‌ها «اللآت» نام داشت؛ در نوشته‌های اقوام سامی نیز نام این خدا آمده است. آخرین پادشاه "تدمر" وهب‌اللآت بود؛ رومی‌ها با کشتن وی تدمر را به‌کلی ویران کردند. خرابه‌های بزرگ معبداللآت در منطقه‌ی تدمر سوریه داستان یک دوران پرشکوه را بازگو می‌کند.

در مجموع، زندگی منهای وابستگی به‌قبیله امکان نداشت و قبیله مستحکم‌ترین و اصلی‌ترین بافت در نظام زندگی عرب محسوب می‌شد. هر مجموعه‌ی قبیلوی با دیگر مجموعه‌ها یا در جنگ، یا در صلح، یا در «پیمان‌های قبیلوی» به‌سر می‌بردند. در مناسبات قبیلوی، حق یک‌جا از آن قبیله بود؛ و ستایش از آن کسی که نیرومندتر و شمشیرش برنده‌تر بود. همه برای یکی، یکی برای همه.

در داخل قبیله اوضاع بسیار مصالحت‌آمیز بود، به‌هنگام خطر، فرد موظف بود دعوت قبیله را برای یاری و دفع خطر اجابت کند، خواه افراد قبیله ظالم و خواه مظلوم باشند. خواه حق باشند یا ناحق. علاوه بر این او وظیفه داشت که بخشی از مسئولیت اعمال دیگران را نیز بر عهده گیرد و در پرداخت دیه برای کسی که از قبیله‌ی دیگر کشته شده بود و یا برای آزادسازی اسیران قبیله‌ی خود سهیم باشد.

بدین‌ترتیب عصبیت قبیلوی منشأ قدرت سیاسی و دفاعی بود که افراد قبیله را به‌همدیگر مرتبط می‌ساخت و معادل آگاهی و شعور ملی در روزگار ما است. از این‌رو می‌توان جامعه‌ی قبیلوی را مبتنی بر روح دموکراسی و مساوات دانست.

اگر کسی از یک قبیله، شخصی از قبیله‌ی دیگر را می‌کشت، قبیله‌ی مقتول ملزم به‌خون‌خواهی می‌شد و از قبیله‌ی قاتل می‌خواست تا قاتل را تحویل دهند؛ اما تسلیم قاتل برای قبیله ننگ بود و از طرفی پذیرش خون‌بهاء نیز برای قبیله‌ی مقتول هم بسیار ننگ، پس بین دو قبیله جنگ در می‌گرفت، گاهی جنگ سال‌ها به‌طول

می‌انجامید تا این‌که قبیله‌ی سومی میانجی‌گری می‌کرد، یا این‌که خون‌بهاء را از خود پرداخت می‌کرد تا جنگ تمام شود. گاه قبیله‌ی ترجیح می‌داد که رابطه‌ی یکی از افراد را با خود قطع کند و او را خلع نماید تا از شرّ بداخلاقی‌ها و بی‌انضباطی‌های متعددی که از او سرزده بود در امان ماند. گاه خلع از این جهت رخ می‌داد که قاتل و مقتول هر دو از یک قبیله بودند و خانواده‌ی مقتول به‌گرفتن دیه رضایت نمی‌داد. قبیله، قاتل را خلیع اعلام می‌کرد تا اگر به‌دست کسان مقتول کشته شد، قبیله در ادامه‌ی خون‌خواهی این یکی دچار محذور نشود. خلیع ممکن بود به‌قبیله‌ی دیگری پناهنده شود و بعدها بازم با کارهای غیر قابل تحمل و عملیات ضد نظام قبیله‌ی خود از این قبیله نیز رانده شود. این رانده شده‌گان دو باره را (شُدّان) می‌نامیدند.

هر قبیله دارای مجلسی متشکل از بزرگان قبیله بود که ریاست آن را رئیس یا شیخ قبیله بر عهده داشت. شریف‌ترین، متعصب‌ترین، ثروتمندترین و مسن‌ترین فرد را رئیس قبیله می‌گفتند که سخاوت، قدرت بیان، حلم و بردباری، تجربه و کارآزموده‌گی و دلاوری از ویژگی‌های وی بود.

همین دلایل رئیس قبیله را محترم و با شرف می‌کرد، طوری که گاهی اگر اهانتی از طرف قبیله‌ی دیگر به‌ایشان می‌شد به‌دنبال خود جنگ و خون‌ریزی‌های زیادی داشت که همین امر ناشی از تعصب بیش از حد قبایل عرب بود. رئیس قبیله مؤظف بود از ناتوانان حمایت کند و از جانب فقراء و نیازمندان، دیه بپردازد. همچنین یک چهارم غنائم از آن او بود و می‌توانست پیش از تقسیم غنائم آنچه که دلخواهش بود برگزیند، غنائمی که قابل تقسیم نبود به‌او می‌رسید. کمتر امکان داشت که شیخ قبیله استبدادی عمل کند، چون محتاج بیعت افراد صاحب‌رأی قبیله بود.

حکومت‌ها و پیمان‌های قبیله‌ی

صدها قبیله در پهن‌دشت عربستان گسترده بودند و به‌زندگی آزاد و مستقلانه ادامه می‌دادند بدون این‌که از قوانین و نظامات یکسان حکومتی پیروی داشته باشند. با این هم در تاریخ عرب پیش از اسلام یک‌سلسله شاهان، امیران و حکومت‌های وجود دارد که اغلب در شمال‌غرب و جنوب مرکزیت داشته‌اند، امپراتوری «اکدی» نخستین امپراتوری جهان است که ۴۲۵۰ سال پیش به‌رهبری سارگون در سومر تشکیل شد. و در جنوب مانند حمیریان، تنوخیان، منذریان، سبائیان، معینیان، نبطیان، تدمیریان ... که به‌نظر می‌رسد پیدایی و دوام هر یک حاصل تکامل

پیمان‌های دوام‌دار قبیلوی از یکسو، و رشد و رونق تجارت و سوداگری از دیگرسو بوده‌اند. اما در مرکز عربستان سران و افراد قبایل وقتی می‌خواستند روی موضوعی هم‌قسم شوند و به‌اقدام مشترک مبادرت نمایند، همه به‌دور خانه‌ی کعبه گرد می‌آمدند و دست‌های خود را به‌پارچه‌ی سفیدی که دور‌ادور خانه‌را دربرگرفته بود می‌رسانیدند و در این حالت موضوع و هدف پیمان خود را با صدای بلند تکرار می‌کردند.

انساب قبایل عرب

ملت‌های قدیم اهمیت زیادی به‌نسب می‌دادند، به‌نسب خود مباحثات کرده، بر مخالفان خود چیره می‌شدند؛ از آن‌رو در حفظ نسب می‌کوشیدند. یونانیان نه‌تنها برای خود نسب‌نامه درست می‌کردند، بلکه برای خدایان خویش نسب‌نامه‌های داشتند و سرانجام بزرگان خود را به‌نژاد و نسب خدایان منتسب می‌ساختند. به‌قسمی که در یونان قدیم نسب هر یک از اشراف و بزرگان به‌خدای منتهی می‌شد. شعرای یونان چندین قرن پیش از میلاد مسیح اشعاری در این باب سروده و نسب بزرگان خود را به‌خدایان رسانیده‌اند، همین‌طور رومیان نسب بزرگان خویش را به‌خدایان می‌رسانیدند و ریشه‌های خود را از نژاد مافوق بشر می‌دانستند

یهودیان نسب خویش را به‌انبیای بزرگ منتهی می‌کنند و خود را قوم خدا می‌خوانند از آن‌رو خود را برتر از سایر مردم می‌دانند، با این فرق که نسب یهود سرانجام به‌یک پدر (آدم) منتهی می‌شود، شاید این وضع نسب‌نامه‌ی یهود از آن است که ملت‌های سامی به‌یگانه‌گی (توحید) علاقه‌مند هستند. به‌همین سیاق، مسیحیان نسب عیسی را به‌خدا نسبت می‌دهند.

عرب دو پایه‌ی بزرگ نسبی دارد: یکی «قحطانیان» که به‌آن‌ها «عرب جنوبی» گفته می‌شود، خاستگاه ایشان یمن است و خود را عرب اصیل می‌دانند. نسب این گروه به‌عرب بن‌قحطان بن‌هود بن‌شالمخ بن‌أرفخشذ بن‌سام بن‌نوح بن‌لامک بن‌متوشلخ بن‌إدریس بن‌یارد بن‌مهلائیل بن‌قینان بن‌أنوش بن‌شیث بن‌آدم می‌رسد. به این مجموعه قبایل «عرب عاربه» نیز گفته می‌شود. مشهورترین قبائل آن‌ها عبارت‌اند از: «حمیر»، «سیأ»، «کهلان»، «مذحج»، «طیء»، «الأوس والخزرج»، «الغساسنة» و «المناذرة»... امروزه کتیبه‌های آنان با اصول علمی خوانده می‌شود و تا حدودی تاریخچه‌ی «قحطانی» را روشن می‌کند، هرچه درباره‌ی تمدن عرب قبل از اسلام گفته می‌شود، ریشه در عرب قحطانی دارد.

دیگر «عدناییان» که به ایشان «عرب شمالی» گفته می‌شود و نسب شان به یکی از شاخه‌های عبری می‌رسد. آنان فرزندان «عدنان بن اسماعیل بن ابراهیم» هستند، لذا آنان را عرب «عدنایی» می‌گویند، عدنان بیست و یکمین جدّ پدری پیامبر اکرم است که فرمود: «اذا بلغ نسبی الی عدنان فامسکوا».

به این مجموعه قبایل «عرب مستعربه» نیز گفته می‌شود، آنان عرب ناخالص هستند که به اثر مجاورت یا اختلاط با عرب خالص، عرب شده‌اند. این عده در مرکز شبه‌جزیره و حجاز زندگی می‌کرده‌اند. مشهورترین قبائل آن‌ها عبارت‌اند از: قریش، تمیم، هوازن، جرهم، ثقیف، باهله، عبس، ذبیان، بکر، نزاری، معدّی، بنی‌قیدار، بنی‌شرق، بنی‌اسد، ربیعہ، کنانه، مضر، غطفان... از آن‌جا که این مجموعه قبایل عربی در نواحی شمالی شبه‌جزیره موقعیت داشتند به «عرب شمالی» معروف‌اند.

افزون بر این‌ها در تاریخ عربی گروه دیگری هم وجود داشته که به آنان «عرب پانده» گفته می‌شود، این گروه عربی بودند که از میان رفته‌اند، مانند اقوام عاد و ثمود، طّسم، جُدیس، اُمیم، جاسیم، عبیل... که فقط نامی از ایشان مانده است.

قرآن کریم درباره‌ی موجودیت و سپس انهدام یک سلسله اقوام مانند عاد و ثمود و سبأ اظهاراتی دارد، از جمله در سوره‌ی «فصلت» آیات ۱۵ - ۱۷، ذاریات ۴۱ - ۴۵، هود ۶۷ - ۶۸، سبأ ۱۶ - ۱۷ در این مورد سخن زده است.

عرب‌ها انساب را بدین‌قرار به‌شش‌مرتبه (درجه) قسمت می‌کردند:

۱ - «شعب» که دورترین تیره را می‌رساند، مثل «قحطان» و «عدنان».

۲ - «قبیله» یعنی آنچه از شعب جدا می‌شد، مانند ربیعہ و مضر.

۳ - «عمارة» که از قبیله پدید می‌آمد، مانند قریش و کنانه.

۴ - «بطن» که از عماره نزدیک‌تر بود، مانند بنی‌عبد مناف و یا بنی‌مخزوم.

۵ - «فخذ» که از بطن می‌آمد، مثل بنی‌هاشم و بنی‌امیه.

۶ - «فصیله» مانند خاندان علوی و یا عباسی. (اولاد علی بن ابی‌طالب و

فرزندان عباس بن عبدالمطلب) به‌کسانی که نسب اشخاص و اقوام را حفظ داشتند، نسابه می‌گفتند. نسابه، به‌اندازه‌ی در حفظ نسب اشخاص ماهر و دقیق بود که تا چندین پشت اشخاص را مرتب می‌شمرد، مثلاً اگر کسی می‌گفت من از بنی‌تمیم هستم و نسب خود را می‌خواهم، نسابه از قبیله‌ی بنی‌تمیم و شاخه‌ها و فروعات و تیره‌های آن می‌گفت تا به‌پدر آن شخص می‌رسید و شاید اسم خود آن شخص را نیز به‌زبان می‌آورد. نسابه در جاهلیت بسیار بود، هر تیره و دسته از خود نسابه داشتند،

نامی‌ترین آنان «دغفل سدوسی» از بنی‌شیبان، «عمیره أبوضمزم» و «ابن لسان حمزه» از بنی‌تمیم، «زید بن کیس نمری» و «نخار بن اوس قضاعی» و «صعصعة بن صوحان» و «عبدالله بن عبدالحجر» و غیره می‌باشند. در صدر اسلام نیز نسابه بوده است، ولی همین‌که موالی و دست پرورده‌گان در کارهای دولتی وارد شدند، نسب‌سازی کم‌کم منسوخ شد و اشخاص را به سرپرست‌های شان نسبت می‌دادند. تقسیم‌بندی دیگر عرب عبارت بود از: اهل مَدَر (شهرنشین‌ها) اهل وَبَر (بیابان نشین‌ها) امروزه به‌کاربردن واژه‌ی «اعراب» به‌عنوان جمع بستن «عرب» توهین‌آمیز و غلط است، «اعراب» و «اعرابی» برای بادیه‌نشینان به‌کار می‌رفته است که اکنون منسوخ شده و عنوان «عرب» برای فرد و جمع قابل‌الصدق است.

دوره‌ی موصوف به‌جاهلیت

فاصله‌ی زمانی (حدوداً) بین دو صد و پنجاه سال قبل از بعثت تا مقارن بعثت‌النبی، به‌عصر جاهلیت موصوف است که طی آن مردم عرب از دین آبایی خود که همان دین حنیف ابراهیمی بود فاصله گرفتند و به‌بیت‌پرستی روی آوردند. تخصیص عنوان جاهلیت برای این دوره دقیقاً معادل «قرون وسطی» در فرهنگ اروپایی است که میان دو عصر مشعشع یونان و رُنسانس قرار گرفته بود. در فرهنگ عرب نیز دوران ابراهیم و ادیان ابراهیمی عصر درخشانی بودند و دوران اسلام نیز عصر نور و درخشندگی دوباره. فقط می‌ماند آن چند قرنی که در وسط واقع شده و عصر تاریکی و جاهلی خوانده شده است.

در همین مقطع نیز ادیان متعدد در عربستان وجود داشته و دین خودش روشنی است؛ لذا تاریخ‌گذاری دقیق دوره‌ی جاهلیت کار آسانی نیست. این دوره از نقطه‌نظر پایان، مقارن ظهور اسلام است، اما از جهت آغاز به‌رغم این‌که برخی از محققان ادب عربی آن را از قرن پنجم ترسایی تا عصر بعثت می‌دانند، بازهم‌چنین تاریخ‌گذاری مسلم و قطعی نیست. لذا مورخان و تحلیل‌گران نسبت به‌زمان‌بندی عصر جاهلی اختلاف نظر دارند. اطلاق عنوان جاهلیت برای دوران قبل از خود، از ابداعات قرآن است، ورنه در هیچ‌یک از اشعار و متون ما قبل قرآن، این اصطلاح برای توصیف این دوره به‌کار نرفته است. اصطلاح جاهلیت برای دوران قبل از اسلام چهار بار در قرآن به‌کار رفته است: - «أَفْحَكُمُ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ، ۵: ۶۲»

- «... يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ، ۳: ۱۵۴»

- «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى، ۳۲: ۳۳»

- «إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ الْحَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةَ، ۴۸: ۲۶»

متعاقب به‌کارگیری اصطلاح جاهلیت برای دوره‌ی قبل از اسلام توسط قرآن، این اصطلاح به‌سرعت میان مسلمانان و غیر مسلمانان رواج یافت و علم بالغلبه گردید برای تمام شئون و لواحق عرب متصل به‌اسلام؛ چنان‌که کلمات و ترکیبات چون: «اهل‌الجاهلیه» برای مردمان پیش از اسلام؛ «ادراک‌الجاهلیه» درباره‌ی کسانی که بخشی از حیات خود را پیش از اسلام گذرانیده‌اند؛ «ایام‌الجاهلیه» برای روی‌دادهای بزرگ در شبه‌جزیره‌ی عربستان پیش از اسلام؛ «احادیث‌الجاهلیه» داستان‌ها و حکایات دوران جاهلی؛ «اخبار‌الجاهلیه» تاریخ و گذارش‌های وارده از دوران جاهلی؛ «اشعار‌الجاهلیه» برای ادبیات عرب پیش از اسلام؛ «مواسم‌الجاهلیه» برای گردهمایی‌های سالانه‌ی عرب جاهلی؛ «مثاقیل‌الجاهلیه» برای واحدهای اندازه‌گیری و اوزان پیش از اسلام؛ «فرسان‌الجاهلیه» برای شجاعان آن دوره؛ «شعراء‌الجاهلیه»؛ «فتاک‌الجاهلیه» برای شجاعان، دلیران و جنگ‌آوران ... و امثال آن‌ها وضع شد و به‌سرعت کاربر گردید که همه و همه ناظر به‌تعریف دوره‌ی ماقبل و متصل به‌اسلام است.

مع‌هذا نسبت به‌همه‌ی آنچه در دوره‌ی قبل از اسلام رواج داشته، روی‌کرد منفی متصور نیست، لذا کاربرد واژه‌ی جاهلیت به‌معنای نادانی به‌طور عام و کلی، نمی‌تواند باشد، این چیزی است که محققان و مستشرقان روی آن تأکید و اجماع دارند. مهم‌تر از همه این‌که اسلام بسیاری از احکام و قوانین جاهلی را امضاء و تنفیذ کرد. یعنی بخش اعظم قوانین اسلام که توسط قرآن بنیادگذاری شده است، از همان جامعه‌ی جاهلی اخذ شده است. پس علم و جهل از امور نسبی و موضوعی است، همه‌ی ما ممکن است نسبت به‌تعداد اندکی موارد جزئی و یومیه، آگاهی اندکی داشته باشیم؛ اما نسبت به‌بسیاری امور و موضوعات، در جهل محض قرار داریم.

جغرافیای سرزمینی جاهلی

در مورد تعیین حدود جغرافیائی جاهلی بین ادبا، مفسران و مورخان و علمای فقه‌اللغه اختلاف است. یک گروه می‌گوید این کلمه از مستحدثات اسلام است و به‌زمان قبل از ظهور خود اطلاق نموده که شامل تمام امت‌های پیش از بعثت می‌شود. و تنها اختصاص به‌عرب ندارد. در حقیقت این اصطلاح تعیین‌کننده‌ی

خطالفصل میان اسلام و غیر اسلام است. دقیقاً مانند لغت «عجم» که مشمول هر فرد غیر عرب است. از همین گروه است احمد بن خالویه (م ۳۷۲ ، هـ ق) استاد لغت و صرف و نحو عربی. این نظر از آن بابت مورد تأمل است که همان قرآنی که واضع لفظ جاهلیت می‌باشد، خود را نور و روشنایی معرفی نموده و در مورد خود می‌گوید:

«قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَ كِتَابٌ مُبِينٌ. يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَ يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَ يَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، ۵: ۱۵ - ۱۶

= به تحقیق آمد برای شما از جانب خداوند، نور و کتاب روشن؛ راهنمایی می‌کند خداوند به وسیله‌ی آن، کسی را که متابعت کند خشنودی خدا و راه صلح‌آمیز را و خارج می‌نماید ایشان را از تاریکی‌ها به سوی روشنایی و راه راست.»

از آن‌جا که قرآن برای خود رسالت جهانی قائل است، از عمومیت آیه چنان برداشت می‌شود که مراد عموم بشریت است. اما هستند کسانی که مصداق جاهلیت را به شبه‌جزیره‌ی عربستان محدود می‌کنند که شاخص آن سرزمین حجاز است. جغرافی‌دانان عرب در تعریف حجاز و محدوده‌ی آن اختلاف نظر دارند. با این همه، تقریباً اتفاق نظر دارند که حجاز همان است که از مرز یمن تا بادية الشام کشیده شده و میان تهامه، و نجد مانع ایجاد می‌کند. «أبوالفداء» در «تقویم البلدان» می‌نویسد:

«حجاز را از آن جهت حجاز گویند که حاجز میان نجد و تهامه است.» مسعودی می‌نویسد: «حجاز را حجاز گفتند که حاجز یعنی فاصله میان یمن و شام است.»

تمدن عرب

«تمدن» در مفهوم مدرن خود از «مدینه = شهر ، مدنیت = شهری شدن بشر» آمده است، آن را به معنی «تخلُّق به اخلاق شهرنشینی، تقسیم کار و تعهدات فردی و اجتماعی در برابر لوازمات زندگی شهری» اخذ کرده‌اند. اما در مفهوم موسع خود، بشر زمانی به تمدن روی آورد که نخستین ابزار ابتدایی را ساخت و سپس شیوه‌های تولید را آموخت. تمدن بشری در سیر تاریخی خود در شش سطح قابل بررسی است:

- ۱ - تمدن ابتدایی، شامل عصر حجر اول.
- ۲ - عصر حجر دوم تا مقطع ابتدایی مس سنگی.
- ۳ - تمدن میانی، از اوایل دوره‌ی مفرغ تا عصر آهن.
- ۴ - از عصر آهن تا مقطع ابتدایی عصر الکترونیک.
- ۵ - تمدن مدرن - پسا مدرن.

۶ - عصر آی تی - فضانوردی.

تمدن عربی در قالب تمدن میانی قابل بررسی است. در این تمدن از هفت رشته‌ی شناخته شده‌ی هنر، پنج رشته‌ی آن شامل: ادبیات، خط، پیکره‌سازی، نقاشی و موسیقی به‌نحو واضح به‌اوج شکوفایی رسیده بود. ارکان تمدن پنج چیز است:

۱ - زبان، ۲ - هنر، ۳ - نظام اجتماعی، ۴ - معماری، ۵ - روابط تجاری با ملل. همه‌ی این‌ها در عربستان پیشااسلام وجود داشت. حوزه‌ی یمن در ناحیه‌ی جنوبی شبه‌جزیره از متمدن‌ترین سرزمین عرب محسوب می‌شد. قلعه‌ها، قصرها و برج‌های در آن وجود داشت، قصرهای آن «محافد» نامیده می‌شدند و تعداد این محافد بسیار زیاد بود. (۲) برخی افراد با استناد به‌وجود همین محافد و پیدا شدن دیگر آثاری از مظاهر تمدن در دیگر نقاط جزیره‌العرب در کشفیات باستان‌شناسی، منکر وجود دوره‌ی جاهلیت شده‌اند. از جمله‌ی این افراد می‌توان به‌نویسنده‌گانی چون عمر فروخ، یحیی الجبوری، جرجی زیدان، گوستاولوبون و... اشاره کرد.

گوستاولوبون عرب قبل از اسلام را صاحب تمدن می‌داند و معتقد است: چون آن‌ها دارای ساختمان‌های بزرگ و روابط تجاری با اقوام متمدن و دارای زبان کامل و نظامات عرفی روشن داخلی بودند، پس صاحب تمدن می‌باشند و می‌گویند حتی اگر نتوانیم از تاریخ آن‌ها به‌خوبی آگاهی به‌دست آوریم، باز هم می‌توانیم نظریه‌ی جاهلیت عرب را رد کنیم، چون زبان یک قوم مقوم تمدن آن است. وی با اشاره به‌نظر «هرودوت» و «آرتمیدور» دو مورخ مشهور یونانی قبل از میلاد که از شهر مآرب دیدن کرده‌اند، برای نظریه‌ی خود شاهد ارائه می‌کند و می‌خواهد آن را اثبات کند. «گوستاولوبون» گذارشی اغراق‌آمیز از محافد و ساختمان‌های آسمان‌خراش «شهر سبا» ارائه می‌کند و می‌گوید: دروازه‌ها و طاق‌های آن‌ها از طلا زینت یافته بود؛ هم‌چنین رواج فراوان ظروف طلا و نقره و رونق فراوان تخت خواب‌های فلزی. (۳) مسعودی نیز یک چهره‌ی مبالغه‌آمیز از تمدن و آبادانی سرزمین «مآرب» (سبا) در شبه‌جزیره ارائه می‌دهد: «از هرطرف عمارات زیبا، درختان سایه‌دار و نهرهای آب جاری، آن را احاطه کرده بود. و عرض کشور تا این حدود بود که یک نفر سوار قابل، نمی‌توانست عرض و طول آن را در مدت یک ماه قطع کند. و هر مسافری اعم از پیاده و سواره که از این سر تا آن سر کشور عبور می‌کرد، آفتاب را نمی‌دید، زیرا از هر دو طرف درختان سایه‌دار بر معابر احاطه کرده بود. اراضی آباد و سرسبز، آب‌های فراوان و سلطنت پایدار آن معروف تمام دنیا بود.» (۴)

العلا = الأولى

مجتمع عظیم "العلا" یکی دیگر از مهم‌ترین مجموعه‌ی باستانی عربستان است که در شهر باستانی «مداین‌صالح» یا «حجر» به‌فاصله‌ی ۱۴۰۰ کیلومتری شمال ریاض موقعیت دارد. این شهر دارای سازه‌های سنگی تاریخی است که «قصرالفرید = قلعه‌ی یگانه» یکی از آن‌ها است. قصرالفرید یکی از ۱۱۱ مقبره‌ی باشکوهی به‌یادگار مانده از دوران نبطی‌ها در بخش العلا است. مجموعه‌ی الاولی که در دل یکرشته کوه احداث شده، شامل ۵۰ مجسمه‌ی سنگی و صدها سنگ‌تراشه و نقش و نگاره‌های انسانی و حیوانی و گیاهی و موجودات خیالی است که سابقه‌ی آن به‌قرن شش پیش از میلاد برمی‌گردد و ثبت میراث جهانی است.

این مجتمع متعلق به‌مرحله‌ی پیش از نبطیان و قوم ثمود است. همچنین به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین شهرهای باستانی این کشور و نیز دومین شهر بزرگ نبطی‌ها در صده‌ی نخست میلادی شناخته می‌شود. این شهر، دارای سامانه‌ی آبیاری تاریخی است که نشان دهنده‌ی تخصص نبطیان در زمینه‌ی سازه‌های آبی آن دوران بوده است. امروزه "مداین‌صالح" به‌لحاظ باستان‌شناسی از اهمیت بسیاری برخوردار بوده و خرابه‌های باشکوه آن با بقایای شهر "پترا" در اردن برابری می‌کند. خانه‌های "حجر" در دل کوه ساخته شده و این‌کوه‌ها را «اثالث» نام نهاده‌اند. این‌کوه‌ها چنان به‌نظر می‌رسند که هرکس آن‌ها را از دور ببیند به‌هم پیوسته می‌پندارد، ولی چون نزدیک شود، هریک را جدا می‌بیند.

این شهر به‌لحاظ موقعیت استراتژیکی در ناحیه‌ی شمال (در جنوب دومة‌الجندل) در یکی از مهم‌ترین مسیرهای تجاری شبه‌جزیره‌ی عربستان قرار داشته و از طرفی با مراکز بزرگ اقتصادی، تجاری و فرهنگی مانند: بین‌النهرین، شامات و مصر هم‌جوار است.

زبان عرب

زبان عربی جزء از زیر مجموعه‌ی زبان‌های سامی است، منشأ اولیه‌ی زبان عربی سامی برمی‌گردد به‌دوران اولیه‌ی تشکیل زبان انسان. وجود تشابهات و مشترکات بین زبان‌های کنعانی و فینیقی و بابلی و آشوری و عیلامی و نبطی و آرامی و عبری و عربی از وجود یک منشأ واحد حکایت می‌کند که همان زبان

سامی نخستین است. تمام زبان‌های سامی شرق میانه انعکاس اساسی در جوهر لغت عربی دارند، مانند اشتراک در فعل‌ها، اصول صرف افعال، اعداد، و اشتراک در فعل تام و ناقص، ماضی و آینده و اصول مفردات و ضمائر و اسماء و نام‌های اعضای بدن؛ و در تغییر حرکات در وسط کلمات که باعث تغییر در معنای کلمات می‌شوند و تعبیری که دلالت می‌کند بر تشکیلات دولت و اجتماع و خانواده. (۵)

زبان عربی با کلمات و ساختار لغوی خود قادر است به‌تنهایی مرجع واحد برای زبان‌های سامی کهن باشد. در واقع زبان عربی نزدیک‌ترین زبان، به‌زبان سامی مادر است. جدول ذیل می‌تواند در این مورد به‌خوبی روشن‌کننده باشد:

عربی	بابلی	عبری	آرامی	عرب سبئ	دری پارسی
أب	أبو	أب	أبا	أب	پدر
إبن	بنو	بن	إبر	بن	پسر
أخ	أخو	أخ	أخا	أخو	برادر
أخذ	أخوز	أخز	أخذ	أخز	گرفتن
أحد	أدو	أحاد	أحد	أحد	یک
أرض	أرستو	أرص	ارعا	أرض	زمین
أم	أمو	أم	أما	أم	مادر
أمة	أمتو	أمة	أم	أمتا	أمت
برق	برقو	باراق	برقا	مبرق	برق
بنت	بنتو	بنت	برتا	بنت	دختر
بیت	بتو	بیت	بیئا	بیت	خانه
بئر	بورو	بور	برا	بئر	چاه
بکی	ابکی	بکی	بکا	بکا	گریه
انسان	نشو	انوش	نشو	ناشا	انسان
تسعه	تثو	تثع	تثع	تثع	عدد نه
ثلاثة	شلاشو	شلوش	تلات	شلاس	عدد سه
ثمانه	شمانو	شمونه	تمانا	سمانی	عدد هشت

ثور	شورش	شور	تورا	سور	نرگاو
جمل	جملو	جمل	جملا	جمل	ثنتر نر
حبل	ابلو	حبل	حبلا	حبل	تناب
حفر	حفر	حفر	حفر	حفر	کندن
رأس	رشو	روش	ریشا	رأس	سر
دم	دمو	دم	دما	دم	خون
ذنب	زبانو	زاناب	ذونیا	زنانب	گناه
زرع	زرو	زرع	زرعا	زرع	کاشتن
سبع	سبو	شبع	شعب	شبعو	عدد هفت
ست	ششو	شش	شتا	سسو	عدد شش
سکر	شکرو	شکر	شکرا	سکر	شکر
طعم	طمو	طعم	طعما	طعم	مزه
شمس	شمشو	شمش	شمشا	شمس	آفتاب
سماء	شمو	شمايم	شمايا	سمای	آسمان

زبان عرب در مسیر تکاملی خود سخن‌سرایان زبردست آفرید و چنان به‌اوج فصاحت و شکوفائی رسید که بعداً قرآن از همان الفاظ و کلمات استفاده نمود. استفاده‌ی قرآن از این زبان، آن را جهانی و جاویدانه کرد.

بهره‌مندی از شعر و گفتار فصیح در میان قبایل عرب عمومیت داشته و شامل زن و مرد می‌شده است، اما در عین حال محاورات عمومی غیر از زبان شعری بوده، زبان شعر تنها زبان بزم و رزم و بیان آمال و آرزوها بوده است، ولی سواد اعظم مردم در مناسبات و مراودات یومیه از گفتار عامیانه استفاده می‌بردند که آن هم در جای خود بلیغ و فصیح و قانون‌مند بوده است.

بهرغم خبرهای که حکایت از آن دارد که قرآن با لهجی قریشی تنظیم شده است، برخی مفسران می‌گویند سبب نام‌گذاری لغت قرآن کریم به «لسان عربی مؤیین»، ۱۶: ۱۰۳» بر می‌گردد به این که زبان قرآن کریم بر گرفته از لغت یا لهجی یک قوم عربی نیست، بلکه مجموعه‌ی از لهجه‌های عربی است که در آن زمان در بین ملل عرب سامی رواج داشته و بدین سبب برای همه‌ی عرب‌های آن زمان مبین

(روشن) بوده است. هرچند این اجماع وجود دارد که لهجه‌ی مکئی - قریشی فصیح‌ترین لهجه‌ی عرب بوده است و لهجه‌ی غالب در قرآن نیز هست. چگونگی شکل‌گیری زبان مشترک (عربی فصیح) را به‌عواملی چند نسبت می‌دهند که مهم‌ترین آن، وجود مکه و توجه اقوام گوناگون عرب به‌معابد آن دیار، به‌ویژه زیارت کعبه بوده است. همچنین وجود بازارها (اسواق) که علاوه بر خرید و فروش کالا، مکان‌های بوده برای حل و عقد امور، داوری میان گروه‌های متخاصم و عرضه‌ی شعر شاعران. مهم‌ترین بازار «سوق عکاظ» بود که هر سال در ماه ذوالقعدة، پیش از مراسم حج رونقی ویژه می‌یافت و مردمانی از قبائل گوناگون دور و نزدیک پیش از برگزاری مراسم حج در آن بازار شرکت می‌جستند. از این جهت شاید بتوان گفت هنگامی که قرآن به‌زبان عربی نازل شد سادات عرب - اعم از بادیه‌نشین و شهرنشین - می‌توانستند بدون ابهام و بدون دشواری، پیام آن را دریابند. به‌نظر می‌رسد اصطلاح «پلسان عربی مُبین، ۲۶: ۱۹۵» که کراراً در قرآن آمده است، پیش از آن‌که توصیفی برای قرآن باشد توصیفی از خود زبان عربی در آن روزگار است که زبانی شفاف، گویا، و دارای وضوح بوده است.

خط عربی

زبان مقوم ارکان تمدن است، بنا به‌اجماع جامعه‌شناسان «هر حکمی که برای زبان یک ملت جاری باشد، نفس همان حکم بر تمدن آن ملت ساری است.» زبان با دو عنصر «بیان» و «بنان» قابل انتقال، حفاظت و تکامل است. اوج اعتلای زبان در خط متجلی می‌شود. «أبو عثمان بصری» (جاحظ) در تعریف خط می‌گوید: «الخط، لسان الید و سفیرالضمیر و مستودع‌الاسرار و مستنبط‌الآخبار و حافظ‌الآثار. = خط زبان دست است و سفیر قلب، و نگهبان اسرار و حافظ آثار...» خط «مُسند» قدیمی‌ترین خطی بود که در جنوب شبه‌جزیره‌ی عرب رایج بود. نام این خط با تمدن «حمیر» پیوند خورده است و به‌خط حمیری نیز مشهور است. قبل از حمیر، تمدن بزرگ سبا از آن برای کتابت استفاده می‌کرد. تاریخ دقیق نگارش به‌خط «مُسند» هنوز کاملاً مشخص نیست. کهن‌ترین کتیبه‌ها و نقوشی که با خط مُسند نوشته شده‌اند مربوط به‌قرن هشت قبل از میلاد است. یعنی بیش‌تر از ۲۸۰۰ سال پیش. چیزی که خط مُسند را متمایز می‌کند این است که این خط تقلیدی از دیگر خطوط نبوده؛ بلکه خط ابداعی منحصر به‌فرد بوده

است و تاکنون نتوانسته‌اند خطی مشابه آن پیدا کنند. این خط از ۲۹ حرف تشکیل می‌شد و از غنی‌ترین زبان‌های سامی از نظر صوتی و آوایی بوده است. باستان‌شناسان با کمک این خط توانسته‌اند به‌اسرار بزرگی از تمدن‌های عرب یمن و شبه‌جزیره پی ببرند. از جمله اخبار معاملات روزمره و تاریخ جنگ‌ها و بیانیه‌های پادشاهان و بسیاری از آثار فرهنگی دیگر که با خواندن این خط کهن آشکار شدند. خط مسند در زمان حکومت سبأ به‌شکوفایی رسید و مراحل کمال خود را طی کرد. اما در قرون سوم و چهارم ترسایی خط مسند جنوبی آرام آرام جای خود را به‌خط آرامی - فینیقی - نبطی از نواحی شمال شبه‌جزیره سپرد و رسم‌الخط عربی که هم‌اکنون ما بدان‌وسیله می‌نویسیم و می‌خوانیم تکمیل شد.

خط عربی برای نخستین‌بار به‌وسیله‌ی ساکنان عرب‌زبان نبطیه به‌مرکزیت پترا (از شهرهای اردن امروز) در همین دوره استوار شد، بر خط مسند غالب آمد و زمام فرهنگ و تمدن عرب را به‌دست گرفت.

خط میخی:

داستان پیدایی خط در نواحی

بین‌النهرین بسیار پیچ در پیچ و درعین‌حال شگفت‌انگیز است. اقوام سامی نخستین کسان در تاریخ بشر هستند که ابتدا خط میخی را ابداع کردند، سپس خط الفبایی را جاگزین خط میخی نمودند. صاحب‌نظران خط و زبان‌های باستانی بر این باوراند که منشأ پیدایش خط از بین‌النهرین و سرزمین سومر بوده است و کهن‌ترین اقوامی که در بین‌النهرین خط میخی را به‌کار برده‌اند، سومریان هستند. سومریان چون مصری‌ها و چینی‌ها، از نخستین اقوامی هستند که تمایل به‌ضبط گفتار و اندیشه‌های خود پیدا کردند. کاتبان سومری با ابداع خط میخی تصویری، جامعه‌ی بشری را از دوران مجهول و تاریک ماقبل تاریخ وارد مرحله‌ی تاریخی کردند. آن‌ها با ابداع خط میخی دوره‌ی را آغاز کردند که به‌عنوان آغاز خط نویسی شهرت دارد.

گرچه پیدایش خط و کتابت نخستین بار در نیمه‌ی دوم هزاره‌ی چهارم پیش از میلاد، در جنوب بین‌النهرین توسط کاتبان و دبیران سومری محقق شد، اما گسترش و تکامل آن به‌آغاز هزاره‌ی سوم پیش از میلاد برمی‌گردد. برخی حتی بر این نظراند که خط هیروگلیف مصری، هم‌زمان و برگرفته از خط تصویری سومری به‌وجود آمده است.

سومریان، کهن‌ترین ساکنان شناخته شده‌ی جنوب بین‌النهرین - قومی متمدن و پیش‌رفته بودند. آنان علم نجوم، حساب و تقسیم زمان به‌ساعت (۶۰ دقیقه) و هر

دقیقه به ۶۰ ثانیه را بنیاد کردند، نیز مسائل هندسی و تعیین اوزان، و صنایعی چون بافندگی، چرم‌گری، چسپ‌سازی، فلزکاری، معماری و کوزه‌گری ... از دیگر میراث‌های گران‌بهای هستند که این قوم برای آشوری‌ها و بابلی‌ها برجای گذاشتند. پژوهش‌گران بر این باوراند که زبان سومری متعلق به مردمانی شکارچی و ماهی‌گیر بود که در هورها و ناحیه‌ی ساحلی شرق شبه‌جزیره‌ی عربستان می‌زیستند و بخشی از فرهنگ دوجنبی عربی به‌شمار می‌رفتند. همچنین «یوریس زارینش» بر این باور است که سومریان پیش از آن‌که در پایان عصر یخبندان دچار سیل شوند در منطقه‌ی واقع در شرق شبه‌جزیره‌ی عربستان می‌زیسته‌اند.

خط الفبائی:

فنیقی‌ها نخستین کسانی هستند که افتخار ابداع الفبای حقیقی را دارند. با پیدایش این خط، سایر خطوط (جز خط چینی) از قلمرو نویسنده‌گی خارج شدند. این خط در آسیای غربی نفوذ نمود و جایگزین خط میخی شد. الفبای فنیقی در مصر و عرب و بین‌النهرین تا هند بسط یافت و همچنین به‌غرب (اروپای امروز) که هنوز دارای خط و کتابت نبود، راه پیدا کرد. این کار از طریق یونانیان انجام گرفت که با فنیقی‌ها ارتباط بازرگانی داشتند.

الفبای یونانی و رومی از الفبای فنیقی پدید آمده است، از آن‌جا که الفبای سایر کشورهای اروپایی مشتق از این دو الفباء می‌باشد، می‌توان گفت که مبدأ خطوط ملل اروپایی، همان الفبای فنیقی است. اصول این خط بعدها با اختراع علائمی برای نشان دادن حروف مصوت به‌وسیله‌ی یونانی‌ها کامل شد. الفبای فنیقی با ۲۲ علامت خطی که تنها صامت‌ها را نشان می‌داد، از راست به‌چپ نوشته می‌شد.

یونانیان این علائم را با اسم سامی آن که نماینده‌ی دو حرف اول آن بود «آلفابتا» نامیدند و برای استفاده‌ی خود تغییراتی در آن دادند. مصوت‌ها را وارد خط ساختند و خط صامت‌نگار را به‌آوانگار تبدیل کردند. جهت نگارش را نیز تغییر دادند و از چپ به‌راست نوشتند. گونه‌ی از خط یونانی را، یونانیان مهاجر با خود به‌روم بردند و در آن‌جا بر این مبنا، الفبای لاتینی به‌وجود آمد که زبان‌های گوناگون اروپا بدان خط نوشته شد. بخشی از اروپای شرقی که به‌کلیسای روم وابسته بودند، الفبای لاتینی را برای نگارش برگزیدند، مانند پولندی‌ها، چک‌ها و کرووات‌ها ...

در صده‌ی نهم ترسای کیشی از کلیسای بیزانس به‌نام "سیریل" با ترکیبی از الفبای یونانی و رومی خطی را برای نگارش زبان اسلاوی به‌وجود آورد. گونه‌ی تعدیل شده از این الفبا که «سیریلیک» نامیده می‌شود برای نگارش زبان روسی و

دیگر زبان‌های هم‌جوار به‌کار می‌رود. الفبای فنیقی به‌نوعی شبه‌قاره‌ی هند را نیز درنوردید. دانشمندان «خط برهمایی» هند را از فرزندان همین خط می‌دانند که زبان سانسکریت و دیگر زبان‌های هندی با آن نوشته می‌شود.

به‌نظر خط‌شناسان، نشانه‌های از خط مصری باستان و خطوط تصویری را در الفبای فنیقی می‌توان یافت. این خط برخلاف خط هیروگلیف که در انحصار کاهنان بود، یا خط میخی که تنها طبقه‌ی دبیران با آن سرو کار داشتند، به‌راحتی در دسترس عامه قرار گرفت. فراگرفتن این خط و کتابت و نوشتن با آن بسیار آسان بود، بنابراین استفاده از آن گسترش زیادی یافت.

بر مبنای الفبای فنیقی، خط آرامی به‌وجود آمد که به‌سرعت رواج یافت و تبدیل به‌خط رایج در منطقه شد. زبان آرامی نیز که جزء از زبان‌های سامی آن نواحی بود، تبدیل به‌زبان ارتباطی خاورمیانه گشت.

آرامی‌ها اقوامی بودند که از صحرای شمالی عربستان به‌سوی بین‌النهرین مهاجرت کردند و در بین‌النهرین مستقر شدند. در اوایل هزاره‌ی اول پیش از میلاد، حکومت‌های برای خود برپا کردند ولی به‌زودی مقهور و خراج‌گزار آشوری‌ها گشتند. اما از آن‌جا که بازرگانان موفق بودند، نفوذ ریشه‌دار خود را در منطقه حفظ کردند و محل استقرار خود را در بابل و نینوا قرار دادند. بر جمعیت شان نیز افزوده شد و زبان ایشان زمانی دراز در این منطقه ماندگار گردید.

در تحول دیگر، خط فنیقی - آرامی به‌خطی موسوم به "سینایی نو" تحول یافت که تا صدهی چهارم ترسایی در شبه‌جزیره‌ی سینا رواج داشت. عرب‌های ساکن در نبطیه همین خط را برای نوشتن زبان عربی اقتباس کردند که مآلاً به‌صورت‌های کوفی (در حیره و بعد در کوفه) و نسخ (در مکه و مدینه) در آمد، و خط نسخ اساس نظام‌های نوشتاری در عالم عربی قرار گرفت.

خط عربی نیز با واسطه‌ی عرب نبطی از اصل خط آرامی به‌وجود آمده است. نبطیان قومی از نژاد عرب بودند که در نبطیه زندگی می‌کردند، از حدود ۵۰۰ سال پیش از میلاد گونه‌ی از خط و زبان آرامی در میان ایشان رایج بود، خط کوفی (در کوفه و حیره) از این خط اقتباس شده است و یک نوع فونت از خط عربی نبطی می‌باشد. خط کوفی و نبطی هر دو از اوایل اسلام معمول بوده، خط کوفی را برای کتابت قرآن و امثال آن به‌کار می‌بردند و بیش‌تر کاربرد تزئینی داشته و خط عربی نبطی در مکاتبات رسمی استعمال می‌شد.

الفبای عربی با افزودن شش صامت ویژه‌ی زبان عربی (ث، خ، ض، ظ، ذ، غ) که در خط فینیقی - آرامی وجود نداشت، تکمیل شد. برای این منظور نقطه‌ی بر هریک از نشانه‌های موجود افزودند. توالی اجدی الفبای آرامی - فینیقی نیز برهم زده شد تا حروف هم شکل در پی یکدیگر قرار گیرند. این مهم در همان عصر رستاخیز عربی، یعنی قرن‌های ۴ و ۵ ترسایی به‌انجام رسید. جز مردم عربستان جنوبی، بقیه به‌علت آسانی به‌آن خط می‌نوشتند.

ظاهراً این خط از شمال به‌جنوب رفته و در اخبار و احادیث نیز به‌این مطلب اشاره شده است. عرب‌های که پیش از اسلام برای تجارت به‌عراق و شام می‌رفتند، نوشتن را از آن‌ها آموختند و عربی خود را با حروف نبطی یا سریانی و عبرانی می‌نوشتند. برای نمونه: سفیان بن امیه که از بازرگانان آن دوره بود از کسانی شد که خط سریانی (سپرنجیلی) را به‌حجاز آورد. این هر دو خط از خطوط سامی و برای عرب کاملاً قابل تقلید بود. این دو نوع خط تا پس از فتوحات اسلامی در بلاد عرب باقی و معروف بود. از خط نبطی خط نسخ به‌وجود آمد که امروز نیز شناخته شده و باقی است. و از خط سریانی خط کوفی پیدا شد که خط "حیری" نامیده می‌شد. یعنی به «حیره» که شهری قدیمی و عربی در مجاورت کوفه است، منسوب بود.

این خط به‌نحوی شایع بود که بازرگانان عرب چون قصد شام و عراق می‌کردند، ناگزیر از آموختن این خط بودند. حتی یهودیان سالیان درازی پیش از اسلام آن را فراگرفته بودند و کسانی از اوس و خزرج نیز این خط را از ایشان آموخته بودند. مستشرقان، این خط را به‌نام خط عربی شمالی می‌شناسند. قرآن مجید به‌آن خط تدوین شد و پس از اسلام خط رایج همه‌ی عربستان گشت. (۶)

همان‌گونه که در قسمت تمدن یونان گفتیم: تاریخ‌شناسان تا هنوز مبهوت ظهور ناگهانی فکر و فلسفه در یونان هستند، عین قضیه در مورد رستاخیز عربی صادق است؛ کسی تا‌هنوز به‌روشنی نفهمیده است که در پایان قرن چهارم ترسایی در شبه‌جزیره‌ی عربستان چه اتفاقی افتاد که ناگهان به‌یک خیزش عظیم فرهنگی انجامید؛ عرب در این عصر (به‌مدت سه قرن ۵ - ۷ م) چنان خیزشی کرد که جهان زیر گام‌های استوار او لرزید و برق شمشیرش چون آذرخش سینه‌ی افق‌ها را شکافت و عالم‌گیر شد. ابتدا شعراء و قصیده‌سرایان زبردست در شبه‌جزیره ظهور کردند و زبان عرب را به‌اوج فلک رسانیدند، سپس مبتنی بر همین زبان قرآن نازل شد و دین اسلام را عرضه نمود. و اسلام، عرب را به‌اوج سروری و ثروت رسانید.

... طارق ابن زیاد فرمانده لشکر اسلام وقتی فتوحاتش را به سواحل غربی آفریقا رسانید و به اقیانوس اطلس رسید، نشست و گریه کرد که دیگر سرزمینی باقی نمانده تا او برای خدا آن را فتح نماید.

ادیان عربی

هر چند «دین» نیاز ثانوی بشر است؛ اما همواره در متن و یا حاشیه‌ی زندگی جوامع انسانی نقش پررنگی داشته و یکی از فاکتورهای تکامل است. در میان عرب باستان، ادیان و باورهای مختلف و همچنین بی‌باورانی وجود داشتند که بدون برخورد و تخاصم با یکدیگر زندگی می‌کردند. به نظر می‌رسد در میان عرب وابسته‌گی و تعهدات قبیله‌ی بسا مهم‌تر از اعتقادات دینی بوده است، زیرا جنگ‌های قبائلی بسیار روی می‌داد، اما درباره‌ی بروز جنگ دینی، یا مجازات شخص به‌خاطر عدول از معتقدات دینی، اسناد و گذارشی نرسیده است.

پس از اسلام نیز همه‌ی مستشرقان و خاورشناسان روی این نکته اتفاق دارند که مسلمانان در اوج قدرت و عصر فتوحات، هر جا را که تصرف می‌کردند در امور دینی سخت‌گیری نمی‌کردند؛ چه در قرآن آمده: «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ، ۲: ۲۵۶» = «هیچ اجباری در دین نیست.» امرای اسلامی، ساکنان اراضی مفتوحه را در پذیرش دین اسلام، یا باقی‌ماندن بر دین رایج خویش آزاد می‌گذاشتند؛ با این قید که در صورت عدم پذیرش دین اسلام، باید جزیه می‌پرداختند، بالمقابل حکومت اسلام موظف بود از ایشان هر نوع محافظت لازم را به عمل آورد. ادیان و آئین‌های که پیش از اسلام در میان عرب جاهلی در کمال هم‌پذیری زندگی می‌کردند چنین‌اند:

۱ - مشرکین

مشهور است که در جزیره‌العرب آئین وثنی و رواج گسترده داشته و جمهور مردم به این آئین ملتزم بوده‌اند. بت‌ها از اجسام سخت و مواد استهلاکی شامل فلزات گران‌بهاء، سنگ، چوب، خرما و خمیر ساخته و تزئین می‌شدند. هر قبیله برای خود بت مخصوص داشت و هر بتی به نام معین مسمی بود. تعداد بت‌های که در خانه‌ی کعبه مستقر بود به سیصد و شصت سر می‌رسید؛ در موسم طواف، افراد متعلق به هر قبیله در مقابل بت مخصوص قبیله‌ی خود می‌ایستاد و تعظیم می‌نمود. از عجایب این‌که هیچ سندی پیدا نمی‌شود که در مکه، شخصی به بت کسی اهانت کند،

یا قبیله‌ی بهبت قبیله‌ی دیگر تعرض کرده باشد. قبایل مکه با تمام تمایزی که از نظر باور و اعتقاد داشتند، هیچگاه برای باور و اعتقاد مذهبی، خویش شمشیر برنکشیدند. توضیح ضروری در مورد بت‌پرستی عرب این‌که بت‌پرستی عرب به‌این صورت نبوده که آن‌ها بت‌های دست‌ساخت خود را عین خدا بدانند؛ بلکه آن‌ها خدا را تجسیم و تمثیل می‌کردند. از آن‌جا که خدا موجودی ذهنی و موهوم است، عرب‌ها آن را به‌وسیله‌ی بت، ملموس و مشهود می‌کردند.

در حقیقت در عمق ذهن هر فردی بت‌پرست، یک خدای واحد و قدرت‌مند وجود داشت که سررشته‌ی امور در ید قدرت او متمرکز بود، منتهای مراتب این‌که همان خدای واحد به‌این شکل و هیئت بود؛ اختلاف در اشکال و هیئت‌های بتان، ناشی از اختلاف اذهان خلاق نسبت به‌هیأت و شمایل همان خدای واحد بود و بت‌ها وسیله‌ی تقرب و شفاعت به‌همان خدای واحد بودند. این را قرآن می‌گوید:

«وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ، ۳۹: ۳۸» = و اگر از آن‌ها سؤال شود چه کسی آسمان‌ها و زمین را آفریده است، حتماً می‌گویند «الله».

ثابت است که مشرکین مکه نماز می‌خواندند، طواف کعبه می‌کردند در راه خدا وقف می‌نمودند، گاه در محل‌های عبادت خود به‌اعتکاف می‌نشستند. احکام حج را به‌طریقی جاهلیت انجام می‌دادند و شعائر را تعظیم می‌کردند.

این مشرکین خدمت‌رسانی به‌حجاج مکه، از قبیل آب دادن در گرما را نیک می‌دانستند و از مال خود آن‌جا را تعمیر می‌نمودند. (سورة التوبه: ۱۹) آن‌ها زکات می‌دادند، در موارد مهمان‌نوازی، خدمت مسافری، کمک به‌بیوه‌ها و ایتام، مساکین، خویشان و صله‌ی ارحام و... جدی بودند. با انجام این کارها مدح می‌شدند و این کارها را نهایت سعادت و کمال انسانی می‌دانستند. آن‌ها از اموال خود سهمی برای خدا و سهمی برای شرکاء، یعنی معبودان غیر خدا قرار می‌دادند (الأنعام: ۱۳۶) مشرکین غسل و وضویی را که یهودیان و مسیحیان انجام می‌دادند تقلید می‌کردند.

مشرکینی که اجداد و پیشینیان آن‌ها ابراهیمی بودند مرده‌گان را غسل و کفن و دفن می‌کردند، مشرکین قائل به‌ذبح و نحر بودند، مشرکین در اول نامه‌ها «باسمک اللهم» نوشته و نام فرزندان خود را عبدالله می‌گذاشتند. در میان ایشان خطبه و عقد و نکاح و طلاق رایج بود و به‌خدای یکتا قسم می‌خوردند و حرمت و ممنوعیت قتل، زنا، غصب، ربا و سرقت و... وجود داشت، اگرچه در عمل مرتکب می‌شدند. درحالی‌که برای این‌ها مجازات هم تعیین کرده بودند، اما در عمل کمتر اجرا می‌شد.

نماز و روزهی آن‌ها دور کننده و نجات دهندهی آن‌ها از این گناهان نبود، این مشرکین برای گناهان خود توبه و استغفار می‌نمودند، لذا قرآن می‌فرماید:

تا زمانی که آن‌ها استغفار می‌کنند من آن‌ها را عذاب نمی‌کنم. (الأنفال: ۳۳)

آن‌ها همچنین بعضاً رحم‌دل بوده و بچه‌ی کسانی را که فقیر بودند گرفته پرورش داده بعد از رشد او را به‌والدینش باز می‌گرداند، یا نزد خود نگه می‌داشتند و با این اعمال خود را هدایت شده می‌دانستند.

مشرکان اعتقاد راسخ داشتند که «الله» اله بزرگ است، لکن الوهیت فقط به‌او اختصاص ندارد، بلکه مقربان درگاهش در عبادت و لوازم آن با او شریک‌اند، مشرکان مکه بت‌ها را برای قرب و نزدیکی به‌خدای خدایان، یعنی الله عبادت می‌کردند. آن‌ها خود را پیرو ائین ابراهیم می‌دانستند: «وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ، ۳۹: ۳ = و آن‌ها که جز او را اولیای خود گرفتند، دلیل‌شان این بود که این‌ها را عبادت نمی‌کنیم، مگر به‌خاطر این‌که ما را به‌خداوند نزدیک کنند.»

ما بت‌ها را به‌جای الله نمی‌خوانیم، بلکه برای قرب به‌الله وسیله قرار می‌دهیم:

«مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى، ۳۹: ۳» لذا قرآن این‌گروه را کافر و ملحد نمی‌داند، مشرک می‌داند. در فرهنگ و ادبیات قرآن شریف، مشرکین و بت‌پرستان غیر از ملحدین و کافرین هستند. کافر کسی است که وجود خدا را از اصل باور ندارد، درحالی‌که مشرک آن است که برای خدا شریک و نظیر، یا زن و فرزند قائل باشد. بت‌های لات (۷) منات (۸) و عزی (۹) دختران خدا بودند که خود مقام خدایی داشتند. عرب‌ها آن‌ها را «بنات‌الله الثلاثة» یعنی سه دختر الله می‌خواندند و آن سه را شفیعان خود نزد خدا می‌دانستند. نام‌های این سه بت در سوره «النجم» آیات ۱۹ - ۲۰ آمده است. این‌ها بت‌های مشهور و پر نفوذی بودند که پیروان زیاد داشتند، افزون بر این‌ها تعداد ۳۶۰ سر بت به‌تعداد روزهای سال تنها در داخل کعبه استقرار داشتند. چنان‌که «اهل هرخانه‌را در مکه، بتی در خانه بود که آن را می‌پرستیدند و چون یکی از آنان به‌سفر می‌رفت اولین کار او این بود که بت را مسح کند.» (۱۰)

اکثر مورخین اسلامی مانند یعقوبی و طبری و نوری، آغاز پیدایش بت‌پرستی در حجاز را بدین‌گونه نوشته‌اند که مردم شبه‌جزیره علاقه‌ی مفرط به‌خانه‌ی کعبه داشتند، به‌علت یافتن چراگاه مجبور به‌کوچ‌نشینی بودند و برای یادبود، سنگی از اطراف کعبه برمی‌داشتند و به‌همراه می‌بردند، این سنگ را تقدیس می‌کردند. حتی به‌نیت طواف کعبه بر گرد این سنگ‌ها می‌گشتند. باز گفته شده:

هر مسافری که از مکه خارج می‌شد سنگی از حرم را به همراه می‌برد و آن را مقدس می‌شمرد و همین امر باعث رواج بت‌پرستی شد. عده‌ی هم معتقداند که مجسمه‌سازی برای یادبود شخصیت‌های مهم کم‌کم باعث شیوع بت‌پرستی گردید. بنا به روایت دیگر، آغاز بت‌پرستی عرب بدین‌گونه بود که یکی از بزرگان مکه به نام "عمرو بن لُحی" مریض شده بود. برای مداوا به‌شام عزیمت کرد و در آنجا بت‌های زیبا و متنوعی یافت که مردم آن‌ها را می‌پرستیدند. موقع بازگشت چند بت کوچک و بزرگ خرید و به مکه آورد و آن‌ها را در کنار کعبه نصب کرد. از پیامبر خدا درباره‌ی وی نقل شده که فرمود: «أَوَّلُ مَنْ غَيَّرَ دِينَ إِبْرَاهِيمَ عَمْرُو بْنُ لُحَى».

این نظرات خیلی سُست است، بت‌پرستی بشر سابقه‌ی بس طولانی و فراگیر دارد، همه‌ی ملت‌های کهن دوره‌های از بت‌پرستی و چندخدایی و تک‌خدایی و لاخلدایی در پرونده‌ی خود دارند. به‌طور کلی تجربیات ملت‌های کهن در همه‌ی ابعاد تا حد زیادی مشابه است. خدای ملت‌ها و دین ملت‌ها، همپای خود ملت‌ها تکامل کرده است. در منابع قدیمی از "لات" به‌عنوان «ارشکی‌گال» یکی از خدایان زن در بین‌النهرین ذکر شده است. همچنین "لات" در کارتاژ (تونس) با نام "الاتو" مورد پرستش بوده است. لات در میان نبطیان پترا (اردن) و نیز در میان مردم هترا (عراق) پرستیده می‌شد و با الهه "آتئا" در یونان و "مینرو" در روم برابری می‌کرد. به‌گفته‌ی «یولیوس ولهاوزن» نبطیان "لات" را مادر "هبل" و در نتیجه مادر شوهر «منات» به‌شمار می‌آوردند. نیز در سوره‌ی فجر به‌قوم عاد اشاره شده که در ارم آن‌ها از لات مدد می‌جسته‌اند. هکذا در قرآن کریم نام بت‌های قوم نوح «ود»، «یغوث»، «یعوق» و «نسر» یاد شده؛ و بت‌های عرب لات و منات و عزی و بت‌های دیگری همچون بعل آمده است. نکته‌ی دیگر این‌که در مکه فقط بت‌های قبایل عرب مستقر نبود، بلکه بت‌های متعلق به اقوام هند نیز استقرار داشت. یونانیان نیز گرچه برای خدایان خود جسم و روح قائل بودند، اما بت‌های چون زئوس، هرا، آتئا، آرتمیس و هرکول ساخته و به‌ستایش آنان پرداخته‌اند. مصریان نیز بت‌های به‌نام‌های رع، آمون، اوزیریس، ایزیس و آنوبیس را می‌پرستیدند. رومیان هم از ژوپیتر، جونو، دیانا و ونوس مجسمه‌های ساخته و به‌عبادت آنان می‌پرداختند. سرزمین ما که مهم‌ترین مرکز بت‌پرستی در مرکز آسیا بود و آتشکده‌ی نوبهار در بلخ من‌حیث قطب بت‌پرستی عمل می‌نمود. «یاقوت الحموی» در «مجمع‌البلدان»

در این باب نوشته است: «بُت‌کده‌ی نوبهار را مردم در مقابل خانه‌ی خدا عبادت می‌کردند و گرداگرد آن بت‌ها برافراشته بودند و اطراف آن را با حریر و دیبا آراسته بودند و گوهرهای ارزنده بر آن آویخته بودند.»

در کتاب «آثار البلاد» اثر «زکریای قزوینی» نیز نوبهار این چنین تعریف شده است: «معبد نوبهار در شهر بلخ واقع است و بزرگ‌ترین بُت‌خانه و بیوت اصنام بوده، چون پادشاهان آن زمان، شرف کعبه و احترام و تعظیم عرب به آن خانه را بشنیدند، نوبهار را به تقلید کعبه بنیاد نهادند و با دیبا و حریر و جواهر گران‌بها بیاراستند و بر اطراف آن بت‌ها نصب نمودند. پارسیان و ترکان آن‌جا را بزرگ می‌داشتند و مانند حاجیان بدان‌مکان حج می‌کردند و هدایا تقدیم می‌نمودند...

طول معبد نوبهار ۱۰۰ ذراع و عرض آن نیز ۱۰۰ ذراع و ارتفاعش بیش از ۱۰۰ ذراع بود و تولیت و حفاظت آن با برامکه بود، پادشاهان هند و چین بدان‌جا می‌رفتند و چون وارد می‌شدند، بت‌ها را سجده می‌کردند و دست برمک را می‌بوسیدند و برمک در همه‌ی آن بلاد فرمان‌روا بود.

«دقیقی» هم در «شاهنامه» ذکر کرده است که اهالی فارس، هند، چین و ترکستان، مانند حاجیان در آن‌جا به زیارت می‌آمدند. «هم‌چنین در مورد بامیان. باید این نکته را افزود که در خلال سده‌های ۳۰۰ و ۴۰۰ میلادی (درست در همان دوران‌های که عرب آرام آرام از محاق بت‌پرستی خارج می‌شد و به توحید روی می‌آورد) در بامیان تازه بت‌های صلصال و شهمامه در دل کوه تراشیده می‌شدند.

نفس همین قضیه در مورد معدن مس عینک (لوگر) صادق است. بناهای مس عینک یکی دیگر از آثار به‌جای مانده از بودائیان در کشور ما است. مس عینک در مقطع زمانی قرن سوم تا هشتم ترسایی مرکز معنوی بودیسم به‌شمار می‌رفت و از دیرهای بودایی چند طبقه، ستون‌های محافظ، معابد و دیوارهای بلند برخوردار بود. باستان‌شناسان از درون این دیرها و مناطق محافظت شده‌اش، صدها مجسمه‌ی بودایی، مصنوعات باستانی، جواهرات و دست‌نوشته‌های قدیمی یافته‌اند. این آثار روی یکی از بزرگ‌ترین ذخایر مس خام جهان قرار گرفته است. باستان‌شناسان افغانستان در این‌باره می‌گویند: جایی دیگر از جهان را سراغ نداریم که صومعه‌ها و مراکز تولید و صنعت با چنین هماهنگی ایده‌آلی با هم زیست کنند. در تاریخ سابقه نداشته که بین صومعه‌های بودائیان، صنعت‌گران و کاوش‌گران منابع طبیعی چنین ارتباطی باشد. موزیم ملی افغانستان در کابل پر از آثاری است که در مس عینک کشف شده‌اند.

شهر باستانی سمنگان یکی دیگر از مهم‌ترین مراکز بودا بوده است. از جمله شاخص‌ترین آثار به‌جای مانده از عصر بودا در سمنگان «تخت رستم» است که در سه کیلومتری شهر سمنگان موقعیت دارد. مجموعه‌ی عظیم معابد بودایی در «حده = ده کیلومتری شهر جلال آباد» یکی دیگر است... مطالب در این مورد بسیار زیاد است، به‌خاطری که از اصل موضوع دور نشویم، به‌همین مقدار اکتفاء می‌کنیم.

۲ - یهودیان

ادیان توحیدی نیز پیروانی در میان عرب داشتند که در مناطق گوناگون جزیره‌العرب پراکنده بودند، از جمله یهودیت بود که کمابیش پیروان خاص خود را داشت و با آزادی کامل می‌توانستند مراسم و عبادات خود را برگزار کنند. یهودیان پس از مهاجرت از فلسطین به‌سرزمین‌های عربی، در درّه‌ها و مناطق حاصل‌خیز «خیبر»، «وادی‌القری»، «تیماء»، «فدک» و «یثرب» سکونت گزیدند. دین یهودی در میان قبایلی چون حمیر، بنی‌کنانه، بنی‌حارث، بنی‌کعب و کنده انتشار یافت. همچنین در مناطق شرقی عربستان در یمامه و شهر «هجر» پیروانی یافت. به‌واسطه‌ی مجاورت و ممارست با یهود و نصارا، به‌مرور ایام گروه‌های از افراد قبایل عرب در یمن و نجران و خیبر، کیش یهودی یا نصرانی را پذیرفتند. «تُبَع» پادشاه یمن دو تن از علمای یهود را به‌نقاطی از یمن فرستاد و آن‌ها عده‌ی از یمنی‌ها را به‌دین یهودی جذب کردند. همچنین جمعی از دو قبیله‌ی «اوس» و «خزرج» پس از آن‌که از یمن بیرون آمدند و در مدینه سکونت اختیار کردند، به‌واسطه‌ی مجاورت با یهودیان خیبر و بنی‌قریضه و بنی‌نضیر یهودی شدند.

۳ - مسیحیان

مسیحیت از راه شام وارد شبه‌جزیره‌ی عربی شد و به‌آرامی گروه‌های از طوایف و قبایل عرب را در خود جذب کرد، افرادی از قبیله‌ی بنی‌حارث، غسانی، بنی‌اسد، بنی‌تمیم، بنی‌تغلب، طی، مذحج، بهراد، سلیح، تنوخ، و بنی‌لخم... کیش مسیحی را پذیرفتند. این‌که چه عواملی موجب شد تا این دو دین وارد عربستان شوند، تحقیقی جداگانه می‌طلبد که از سیاق این مقال خارج است.

اجمالاً از گذارشات تاریخی بر می‌آید که تنها عامل ورود یهودیت و نصرانیت به‌عربستان، تحت آزار و اذیت بودن ایشان بوده است. این آزار و اذیت‌ها از طرف

حکومت بوده، یا از طرف مردم، چندان مهم نیست، ولی همین امر باعث مهاجرت این دو قوم به عربستان شد. در عربستان از آزادی کامل برخوردار بودند و می‌توانستند به راحتی آداب و رسوم خود را انجام دهند. قانون پناهنده‌گی و امان؛ یکی از طلایی‌ترین قانون عرب بود که میان آنان رواج داشت. طبق این قانون اگر کسی [حتی دشمن] در پناه فرد یا قبیله‌ی قرار می‌گرفت، در امان بود و با تمامی وجود از او دفاع می‌کردند. به همین ترتیب عربستان پناهگاه ستم‌دیده‌گان شام و مصر و عراق بود. بدون این‌که به‌دین و آئین یا قومیت کسی منوط باشد.

۴ - مجوسیان

خبرهای در دست است که «مجوس» در نواحی حیره، هَجَر یمامه و عمان، یمن... در میان قبیله‌ی بنی‌تمیم پیروانی داشته است و در صدر اسلام جزیه می‌پرداختند. حجر بن عمرو کندی یک فرد مجوسی بود. واژه‌ی "مجوس" تنها یک بار در قرآن آمده است. (۲۲: ۱۷) این‌که قرآن چه تعریفی از مجوس دارد معلوم نیست، حدس و گمان‌های شده که مجوس به‌همان پیروان دین زردشتی گفته می‌شده. برخی از محققان، مراد از مجوس را پیروان «مانی» می‌دانند؛ چرا که آئین مانوی در عربستان پیش از اسلام رواج داشته و عرب‌ها مانویان را به‌نام مجوس می‌شناخته‌اند. «شهرستانی» در «ملل و نحل» مجوس را اعم از زردشتی می‌داند و این ملت را به‌سه فرقه‌ی «کیومرثیه» و «زروانیه» و «زرتشتیه» تقسیم کرده است.

۵ - دهریون و زنادقه

بعضی از عرب‌ها مذهب «تعطیل» داشتند و دهری بودند. (۱۱) چیزی که امروزه به‌آن خداناباوری (آنئیسم) می‌گویند و قرآن آن‌ها را «کافر- کافرون» می‌خواند. آن‌ها منکر خدا و روز قیامت بودند و به‌هیچ‌چیز اعتقاد نداشتند. چنان‌که قرآن از قول این افراد می‌فرماید: «کافران گفتند زندگی ما جز همین نشأی دنیا نیست و ما را جز روزگار، هلاک نمی‌کند، ۴۵: ۲۴»

این‌گونه افراد در روایات «زندیق» خوانده شده است. امام نووی در «باب الرِّدَّة» زندیق را این‌گونه تعریف کرده است: زندیق به‌فرد بی‌دین گفته می‌شود، اعم از این‌که آشکارا کافر باشد یا در ظاهر مسلمان و در باطن کافر باشد.

اما دیگر ائمه این تعریف را ضعیف دانسته‌اند.
 ابن‌ملقن در «العمده» (کتاب اللعان در بحث التعلیظ = سخت‌گیری) می‌نویسد:
 «زندیق کسی است که به هیچ دینی پای‌بند نباشد.»
 وی می‌گوید: «این تعریف زندیق صحیح‌تر است، چون مصداق قسمتی از تعریف نووی، منافق است، نه زندیق؛ چون زندیق با منافق فرق دارد.»
 واژه‌ی «زندیق» یکی از لغات کثیرالاستعمال در میان علماء مسلمین بوده که در طول تاریخ اسلام، به مخالفان دیگراندیش و دیگرباور به‌کار رفته است، که اغلب هم نخبه بوده‌اند. مانند برخی از مشایخ صوفیه، یا کسانی که افکار و آراء فلسفی داشته‌اند... به‌طوری که زندیق عامی و بی‌سواد کم‌تر داشته‌ایم، یا اصلاً نبوده است.
 از جمله کسانی که زندیق خوانده شده‌اند ذوالنون مصری، عبدالله ابن مقفع، ابوتمام مطیب، محمدبن وراق، بشاربن برد طخارستانی، منقذبن زیاد هلالی و بسیاری دیگر هستند. (منابع پارسی برای تسمیه‌ی زندیق وجه دیگری قایل شده‌اند. آن‌ها این کلمه را به‌زند و پازند تأویل می‌برند و می‌گویند مراد از زندیق همان مفسران و باورمندان آئین زردشتی است.) شعرای خدانا باور عرب بارها به‌عدم اعتقاد نسبت به‌معاد و روز قیامت اذعان نموده و سخنان خود را بی‌پرده در قالب اشعار بلیغ بیان داشته‌اند، مثلاً عبدالسلام بن رغبان از قول شاعر دهری روایت می‌کند:
 أترک لذّة الصّهباء یوماً؟ لما و عده من لبین و خمرأ!
 = «آیا لذت شراب را روزی ترک کنم، برای آنچه از شیر و شراب، و عده داده است؟!» هم‌چنین حدیث قیامت را به‌استهزاء گرفته و گفته است:
 حیاة ثم موتٌ ثم نشرٌ؟! حدیث خرافة یا ام عمرو (۱۲)
 = «زندگی، بعد مرگ و دوباره زنده شدن؟!»
 این مطلب جز خرافات چیزی نیست، ای مادر عمرو!
 در سوره‌ی «یاسین» آمده است که عرب دهری آمد خدمت پیامبر اسلام، در حالی که یک تکه استخوان پوسیده در دست داشت، استخوان را در دست خود مالید و تبدیل به‌خاک کرد، خاک استخوان را به‌زمین ریخت و دست خود را پوف کرد، سپس رو به‌پیغمبر نمود و گفت: یعنی تو می‌گویی این در روز قیامت زنده می‌شود؟! تا این آیه نازل شد: «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ، ۳۶: ۷۸» و مثال آورد برای ما، درحالی که خلقت خود را فراموش نمود، گفت چه کسی این استخوان پوسیده را زنده می‌گرداند؟!»

۶ - صابئین

«صابئون» جمع «صابی» و آن در لغت به کسانی اطلاق گردیده که دین اولی خود را ترک کرده و به آئین دیگری در آمده باشد. در تعریف و بیان مصادیق صابئین اختلافات شدید وجود دارد، گروهی آنان را ستاره پرست دانسته و گفته اند: چون ستاره پرستان از عبادت خدا به پرستش ستاره ها گرائیدند، بدین نام نامیده شدند. باز گفته شده: اینان ستاره پرست هستند، در حالی که خدا و روز قیامت و برخی از انبیاء را نیز قبول دارند. گروهی دیگر گفته اند: آنان جمعی از اهل کتاب اند که به زبور اعتقاد دارند. نیز گفته شده است: دین آنان شبیه دین نصاری است. گروهی دیگر گفته اند: آنان طائفه ای از اهل کتاب می باشند. «أبوالبرکات ابن الانباری» در باره ی صابئین گفته است: «فقیهان به طور جمعی گرفتن جزیه را از آنان مجاز شمرده اند، ولی این نزد ما جایز نیست، زیرا آنان اهل کتاب نیستند.» (۱۳)

۷ - حنفاء

لغت «حنیف» از ریشه ی «حنف» به معنای میل کردن به امر خیر، به حق گرائیدن و از گمراهی به راستگاری رو آوردن است. «تحنُّف» به معنای: «کناره گیری از مردم و زهدورزی» می باشد. اما در اصطلاح مذهبی: روی گردانیدن از بت پرستی و میل به یگانه پرستی، تعبیر می شود. «حنیف» در جاهلیت به پیروان حضرت ابراهیم و فرزند وی اسماعیل اطلاق می شد، آن ها طواف کعبه می نمودند و حج می گزاردند و ختنه می کردند، از آداب دینی حنفاء غسل جنابت، غسل اموات، نماز بر میت، وفای به عهد، مهمان نوازی، اکرام همسایه، نظافت بدن و مسواک بوده است. گویا مسیحیان قبل از اسلام، اصطلاح «حنیف» را برای عرب غیر یهودی و غیر مسیحی به کار می بردند. بین حنفاء و صابئین مرز باریک وجود دارد بدان حد که برخی از محققین این مرز باریک را خلط کرده اند.

توضیح بیش تر پیرامون صابئین و حنفاء

«صابئین» یک گروه پیچیده و غامض است. واژه ی صابئین و صابئون سه کربت در قرآن آمده و موجب اظهار نظرهای متفاوت و حتی متضاد میان مفسران و قرآن پژوهان گردیده است؛ نگرش قرآن نسبت به آئین صابئین همانند دیگر ادیان

توحیدی است، آن را مبتنی بر اعتقاد به مبدأ و معاد می‌داند و عمل به آن را موجب رستگاری در آخرت می‌شناسد. با این همه دیده می‌شود که مترجمان و مفسران قرآن در تبیین مفهوم این واژه و تعیین مذهب گرونده‌گان به آن با دیده‌ی شک و ابهام می‌نگرند. به‌گونه‌ی سربسته و نامفهوم سخن گفته و حتی پاره‌ی از فقیهان از یادکرد این گروه در شمار اهل کتاب استکاف ورزیده‌اند. این پراکنده‌گی آراء در مورد انتساب، تعریف، تبیین احکام و تعیین مصادیق واژه‌ی صابئین موجب گردیده تا شماری از مترجمان و مفسران قرآن و برخی از فقیهان آنان را ستاره‌پرست بخوانند، برخی آنان را پیروان یحیی نبی و برخی دیگر آن‌ها را از راهبان نصرانی، یا همان حنفاء بشناسند. اگر عنوان صابئین در قرآن نمی‌آمد کسی به آن التفاتی نمی‌کرد، اما نگرش مثبت قرآن نسبت به آن، همه را واداشته است تا بدانند صابئین کی‌ها هستند. سه آیه از قرآن که در بردارنده‌ی واژه‌ی «صابئین» است به‌این ترتیب می‌باشد:

۱ - «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، ۲: ۶۲»
«کسانی که ایمان آورده‌اند، و کسانی که هدایت شدند (یهود) و نصاری و صابئان
هرگاه به‌خداوند و روز رستاخیز ایمان آورند، و عمل صالح انجام دهند، پاداش شان
نزد پروردگارشان مسلم است؛ و هیچ‌گونه ترس و اندوهی برای آن‌ها نیست.»

۲ - «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، ۵: ۶۹» «آن‌ها که ایمان
آورده‌اند، و کسانی که هدایت شده‌اند (یهود) و صابئان و نصرانیان، هرگاه به‌خداوند
یگانه و روز جزاء ایمان بیاورند، و عمل صالح انجام دهند، نهرسی بر آن‌ها است،
و نه غمگین خواهند شد.»

۳ - «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا
إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ، ۲۲: ۱۷» «مسلماً کسانی
که ایمان آورده‌اند، و کسانی که هدایت شده‌اند (یهود) و صابئان و نصاری و
مجوس؛ کسانی که شرک ورزیدند، خداوند در روز قیامت میان آنان داوری می‌کند
(حق را از باطل جدا می‌سازد) خداوند بر هر چیز گواه و از همه‌چیز آگاه است.»

این آیات بر اهل کتاب بودن صابئین از دیدگاه قرآن دلالت دارد. قرار گرفتن
نام صابئین در ردیف مسلمانان و یهود و نصاری در هر سه آیه‌ی مذکوره حاکی از
آن است که این آئین همانند سه آئین دیگر بر توحید استوار بوده است و همان‌گونه

که پیروان ادیان اسلام و یهود و نصاری اگر به راستی تعالیم آسمانی خود را که عبارت از ایمان به خدا و روز قیامت و انجام عمل شایسته است، شناخته و بدان عمل کنند، اهل نجات و رستگاری خواهند بود؛ صابئین نیز چنین اند.

صابئین در لغت

علماء فقه اللغة درباره‌ی ماده‌ی این واژه و معانی آن گوناگون سخن زده‌اند. ابن‌منظور در لسان‌العرب به‌نقل از زجاج می‌گوید: «صابئین در قرآن به‌معنای خارج شده‌گان از دینی به‌دین دیگر است... و عرب‌ها پیامبر اسلام را صابئی می‌نامیدند؛ زیرا وی از آئین قریش به‌اسلام روی آورده بود و آن‌ها هر کس را که مسلمان می‌شد «مصیو» می‌نامیدند و نیز مسلمانان را «صباة» می‌گفتند» (۱۴) "زبیدی" اضافه بر آنچه ابن‌منظور در این‌باره گفته می‌افزاید: «صابئین منسوب به «صابئ بن مالک» برادر نوح نبی هستند و آن یک اسم عجمی است.» (۱۵)

راغب اصفهانی نیز بر همین نکته که صابئین قومی بر آئین نوح بوده تأکید کرده و می‌گوید: «به‌هرکسی که از دینی به‌دین دیگر درآید «صابی» گفته می‌شود.» وی درباره‌ی اشتقاق این واژه دو دیدگاه را مطرح می‌کند: نخست این‌که از «صبأ» مشتق شده باشد چنان‌که گفته می‌شود: «صبأ ناب‌البعیر» هنگامی که دندان انیاب شتر بروید و آشکار شود... سپس می‌گوید: بعضی گفته‌اند این واژه از ماده‌ی «صبا، یصبو» مشتق شده است.» (۱۶)

"غضبان رومی" پس از فراهم آوردن آراء لغت‌پژوهان درباره‌ی این واژه می‌گوید: «آنچه به‌حقیقت نزدیک است آن است که «صابئه» از «صبأ» که واژه‌ی آرامی و به‌معنای «تعمید کردن» است مشتق گردیده» سپس می‌افزاید: «تعمید انسان را از آئین یهود به‌آئین مندایی منتقل می‌کند؛ یعنی یک انسان یهودی با تعمید مندایی از دین خود به‌دین مندایی منتقل می‌گردد و این معنا به‌معنای عربی این واژه نزدیک است. چنان‌که واژه‌ی «صبأ» و «صابوتا» در لغت اکدی به‌معنای فرو رفتن در آب است و این واژه در زبان مندایی و آرامی نیز به‌همین معنا است.» (۱۷)

صابئین از منظر مفسران

گذارش‌های تفسیری مفسران قرآن درباره‌ی صابئین نیز حاکی از نوعی پراکنده‌گی همراه با دیدگاه‌های تردیدآمیز پیرامون این گروه است؛ به‌گونه‌ی که

برخی از مفسران به‌نحو قاطع درباره‌ی این گروه بحث ستاره‌پرستی و تعظیم ستاره‌گان را مطرح نموده و برخی نیز از ارائه‌ی نظر شخصی خودداری ورزیده و فقط دیدگاه دیگران را گذارش نموده‌اند. "شیخ طوسی" در ذیل آیه‌ی ۶۲ از سوره‌ی بقره می‌گوید: «واژه‌ی «صابئون» جمع «صابی» و او کسی است که از دینی به‌دین دیگر منتقل شود، معادل شخص مرتد در اسلام. و "زجاج" گفته است:

«صِبَاتُ النُّجُوم» یعنی ستاره‌گان آشکار شدند و «صابئین» در معنای کسی است که دینی را که بر او واجب بوده ترک کند و به‌دین دیگری روی آورد... دینی که صابئین از آن دوری کردند دین توحیدی بود که از آن به‌پرستش یا تعظیم ستاره‌گان روی آوردند. و "نافع" گفته است که این کلمه از «صبا یصبو» مشتق شده که به‌معنای میل کردن به‌چیزی و دوست داشتن آن است؛ ولی ابوعلی پارسی ضمن رد این سخن گفته است که این واژه از «صبا» به‌معنای انتقال آمده است. (۱۸)

"طبرسی" در ذیل آیه‌ی ۶۲ از سوره‌ی بقره می‌گوید: صابئین کسانی هستند که آئین یهود و نصاری را ترک نموده و به‌پرستش ستاره‌گان روی آوردند. (۱۹)

"قرطبی" نیز ضمن تأکید بر همین معنای لغوی می‌گوید: مقصود از صابئین کسانی هستند که آئین یهود و نصاری را ترک کرده و به‌پرستش ستاره‌گان روی آوردند. (۲۰) امام فخر رازی می‌نویسد: صابئین گروهی هستند با این اعتقاد که مدبر و خالق این جهان ستاره‌گان هفتگانه می‌باشند. بنابراین آن‌ها ستاره‌گان را می‌پرستیدند و چون خداوند حضرت ابراهیم را مبعوث کرد، مردم بر دین صابئین بودند. لذا ابراهیم بر حادث بودن ستاره‌گان استدلال کرد همان‌گونه که قرآن گذارش کرده است، ابراهیم خود در ابتداء، ستاره را خدا پنداشته بود، وقتی ستاره غروب نمود، ابراهیم با خود فکر کرد که این اگر خدا بود نباید غروب می‌کرد: «فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْأَفْلِينَ، ۶: ۷۶» (۲۱)

بیضاوی می‌گوید: صابئین قومی میان مجوس و نصاری هستند. وی سپس اقوال ضعیف‌تر را با واژه‌ی «قیل» عنوان نموده و می‌گوید: گفته شده اصل دین آن‌ها آئین حضرت نوح است و گفته شده که آن‌ها ملانکه را می‌پرستند و گفته شده که آن‌ها ستاره‌گان را می‌پرستند. (۲۲)

أبو الفتح رازی نیز بعد از ترجمه‌ی واژه‌ی صابئین می‌گوید: «علماء خلاف کرده‌اند در ایشان که چه کسانی بودند و دین ایشان چه بود. مجاهد گفته: ایشان اهل کتاب نیستند؛ بلکه قبیله‌ی از شام‌اند مایل به‌یهودی. "قتاده" و "مقاتل" می‌گویند:

اینان قومی هستند که به‌خدای تعالی مُقَرَّاند و فرشته‌گان را می‌پرستند و زبور خوانند و به‌جانب کعبه نماز کنند و از هر دینی چیزی گرفته‌اند.» (۲۳) علامه بلاغی می‌نویسد: «آیهی ۶۲ سورهی بقره حکایت از این دارد که گویا از حال امت‌های قبل از اسلام سؤال شده، لذا در جواب آمده است که هر کدام از امت‌ها در زمان خودشان به‌خدا و روز قیامت ایمان داشته و کارهای شایسته انجام داده‌اند، اهل نجات‌اند و در عصر اسلام امت‌ها باید تنها به‌یک دین بگردند و آن دین اسلام است.» (۲۴)

سید محمود طالقانی بر این باور است که صابئان جمع صابئی از صبا یعنی «بیرون رفت و آئین خود را ترک نمود» می‌باشد. چون صابئان آئین توحید را ترک گفته و به‌شُرک و پرستش ستاره‌گان گرائیدند. آن‌ها در نواحی موصل و بابل به‌سر می‌بردند. برخی از فقهاء آن‌ها را در حکم اهل کتاب می‌دانند. آنان معتقد بودند چون نمی‌توان خدا را آن‌چنان‌که هست شناخت و به‌ذاتش پی برد، باید از طریق وسایط به‌او تقرب جست. این وسایط روحانی که از ماده و عوارض آن برتراند، در هیاکل قدسیه‌ی ستاره‌گان ظهور نموده و تدبیر کار جهان می‌کنند. (۲۵)

علامه طباطبایی این سخن را که صابئین، دینی آمیخته از مجوسیت و یهودیت است، برگزیده و مطالبی از حرانیتی به‌وجود آمده را گذارش کرده، می‌گوید: «این‌که به‌عضی از مفسران نسبت داده شده که صابئیه را به‌مذهبی مرکب از مجوسیت و یهودیت و مقداری از حرانیت تفسیر کرده‌اند، با آیهی مورد بحث سازگارتر است؛ برای این‌که سیاق در آیهی شریفه، شمارش ملت‌ها و اقوام دین‌دار است.» (۲۶)

صابئین از منظر فقیهان

بسیاری از فقیهان بر این نکته تصریح کرده‌اند که عنوان اهل کتاب تنها شامل معتقدان به‌دو کتاب آسمانی تورات و انجیل است، گروهی مجوس و صابئین را نیز در حکم اهل کتاب دانسته‌اند، فقیهان نامدار اسلامی نیز درباره‌ی اهل کتاب بودن صابئین دیدگاه‌های متفاوتی دارند. برخی از ایشان صابئین را اهل کتاب دانسته و گروهی با این رأی مخالفت ورزیده‌اند. از جمله کسانی که صابئین را اهل کتاب می‌دانند، می‌توان به‌محمد بن اسحاق (۸۵ هـ ق مدینه ۱۵۱ بغداد) و شافعی در یکی از دو نظریه‌اش اشاره نمود. (۲۷)

این‌جنید نیز صابئین را اهل کتاب دانسته و به‌جواز گرفتن جزیه از آن‌ها فتوی داده است. بنابر اعتقاد وی باید از صابئین جزیه گرفته شود و ایشان می‌توانند بر

دین خود باقی بمانند. (۲۸) اما فقیهانی که درباره‌ی صابئین با تأمل سخن گفته، یا مخالفت ورزیده‌اند، می‌توان از شیخ مفید یاد کرد. وی با تمسک به سنت رسول الله که فقط از سه گروه یهود، نصاری و مجوس جزیه گرفته‌اند می‌گوید: «به دلیل توقیفی که احکام آن‌ها از پیامبر رسیده، وجوب جزیه منحصر به همین سه گروه می‌باشد. این در حالی است که وی درباره‌ی این‌که صابئین مشرک هستند یا نه، با شک و تردید سخن می‌گوید.» (۲۹)

شیخ طوسی نیز در «نهایه» می‌گوید: جز یهود و نصاری و مجوس از هیچ‌کس جز اسلام آوردن یا کشته شدن یا اسارت، پذیرفته نیست. (۳۰) همو در مبسوط می‌گوید: «جز یهود و نصاری و مجوس، از سایر ادیان مانند ستاره‌پرستان، بت‌پرستان، صابئین و غیر آن‌ها جزیه گرفته نمی‌شود.» (۳۱)

ابن‌ادریس و محقق حلی نیز نامی از صابئین نبرده، اما معتقداند تنها از پیروان سه دین یهود، نصاری و مجوس جزیه گرفته می‌شود. ابن‌راوندی هم بر همین دیدگاه تأکید دارد. وی می‌گوید: «و اما از عباد اصنام و اوثنان و صابئه جز اسلام یا قتل یا اسارت پذیرفته نیست.» (۳۲) ابن‌زهره می‌گوید: از بت‌پرستان و صابئین جزیه قبول نیست. وی در این باره ادعای اجماع می‌کند. (۳۳)

صاحب جواهر نیز در این باره می‌گوید: «در زمان ما در دارالاسلام با صابئین معامله‌ی اهل کتاب می‌شود، ولی این کار مربوط به حکام جور است و نمی‌توان در کشف حکم شرعی به عمل این‌ها اعتماد کرد.» (۳۴) وی بعد از بیان این سخن، می‌گوید: جز یهود و نصاری و مجوس دیگر اهل کتابی وجود ندارد. علامه حلی در این باره نوشته است: «اگر سامره و صابئه تنها در فروع دین با یهود و نصاری مخالف باشند، جزء این دو مذهب به حساب می‌آیند، لکن اگر در اصول با آن دو مخالف باشند جزء ملحدان به‌شمار می‌آیند و حکم کافر حربی را دارند.» (۳۵)

گروه‌های متفاوت صابئین

بحث و بررسی پیرامون صابئین از همان صدهای نخستین اسلامی مورد توجه تاریخ‌نگاران مسلمان نیز بوده است. مبهم بودن اعتقادات این گروه سبب شده تا در طول تاریخ گروه‌های گوناگونی تحت این عنوان معرفی گردند، و همین سبب گردیده تا شناسایی صابئین مورد نظر قرآن با اشکالات جدی مواجه شود. گروه‌هایی که با نام صابئین از آن‌ها یاد گردیده، از نظر منش و تفکر متفاوت از یکدیگر اند.

آن‌ها به چهار گروه ذیل قابل تقسیم‌اند، مبنای تقسیم‌بندی صابئین به این چهار گروه از نوع ارتباط و تقابل ایشان با دیگر فرقه‌ها به دست آمده که تاریخ‌پژوهان و ارباب ملل و نحل در تحقیقات خود بدان اشاره کرده‌اند. مانند فرقه‌های «گنوسی»، «مندائی‌ها» و «حرّانیان» ساکن در مناطق موصل و بابل و «حنیفان» پیرو آئین ابراهیمی:

۱ - صابئین مندائی: یا صابئین پیرو یحیی نبی تعمید دهنده که امروزه از آن‌ها با نام مندائیان یاد می‌شود.

۲ - صابئین حرّانی: یا صابئینی که با مذهب النقطاتی مرکب از عقاید فلاسفه‌ی یونان و مذاهب مصری و بابلی از آنان یاد می‌شود.

۳ - صابئین حنفاء: یا گروهی که مرتبط با حنیفان ساکن در عربستان قبل از اسلام بوده‌اند.

۴ - صابئین قرّانی: با اعتقادات توحیدی بدون پیروی از شریعتی خاص که پس از ظهور اسلام به این آئین گرویده‌اند.

۱ - ۱ - صابئین مندایی: مندایی‌ها عمدتاً در باتلاق‌های میان دجله و فرات و اهواز زندگی می‌کرده‌اند، بقایای آنان تا هنوز در همین نواحی وجود دارند، از جمله مراسم ایشان غسل تعمید می‌باشد. اینان در میان مسلمانان به صابئین یا صبی‌ها اشتها دارند. خاورشناسان بر اساس برخی قراین لغوی و آنچه ابن‌ندیم در کتاب «الفهرست» بدان اشاره کرده، از این گروه بانام «مغتسله» یاد کرده‌اند. (۳۶) براساس گزارش‌های که از

۲ - ۲ - صابئین حرّانی: جغرافی‌دانان و مسلمانان پس از قرن دوم هجری در منابع و مصادر تاریخی مشاهده می‌گردد، از گروهی به نام حرّانیان یاد گردیده که خود را همان صابئین قرآن می‌دانسته‌اند. (۳۷) لذا در منابع اسلامی آنچه درباره‌ی صابئین یافت می‌شود مربوط به همین گروه است. ایشان دارای مذهبی مرکب از مذاهب یونانی، بابلی و مصری بوده که تعظیم اجرام آسمانی و کوشش جهت تزکیه‌ی نفس از اصول آن به‌شمار می‌آمده است. (۳۸) ظاهراً در نام‌گذاری این گروه به صابئین یک اشتباه یا فرصت‌طلبی تاریخی صورت گرفته است. همان‌گونه که ابن‌ندیم در کتاب «الفهرست» داستانی را در همین باره از زمان مأمون خلیفه‌ی عباسی روایت می‌کند که وی هنگام توقف در مرو به روزگار ولایت عهدی امام رضا، از سماحت کاملی نسبت به پیروان ادیان و مذاهب مختلف برخوردار بود. پس از رحلت امام وقتی از دارالخلافه‌ی بغداد به منظور جهاد به سوی مرزهای روم شرقی حرکت می‌کرد، هنگامی که به شهر

حرّان رسید در آنجا مردمی را یافت که از بقایای یونانی‌های مهاجر و کلدانی‌های قدیم مقیم حرّان ترکیب شده بودند و عقایدی مبتنی بر پرستش ستاره‌گان و ارباب انواع داشتند. اینان در مقابل سؤال مأمون که دین شما چه نام دارد، جواب قانع کننده‌ی نداشتند، از این‌رو مأمون به‌ایشان اجازه داد تا پس از بازگشت از سفر، وضعیت دینی خود را مشخص کنند؛ به‌گونه‌ی که به‌یکی از ادیان مورد قبول اسلام وابسته‌گی داشته باشند و از مزیت اهل کتاب بودن استفاده نمایند؛ و گرنه کافر حربی به‌شمار آمده و مشمول حکم دیگری می‌گردند.

از این‌رو برخی از ایشان به‌ائین مسیحیت گرویدند، ولی در این میان کسی آن‌ها را به‌برگزیدن نام صابئین راهنمایی کرد. حرّانیان از این راهنمایی استقبال کرده و خود را صابئین نام نهادند. (۳۹) در هر حال این گروه که خود را صابئین یاد شده در قرآن معرفی کردند، توانستند در پناه حمایت دولت‌های اسلامی در میان مسلمانان زندگی کنند. ایشان به‌ویژه در صدهای سوم و چهارم هجری از نظر معلومات و اطلاعات و ادبیات عربی به‌اوج شهرت رسیدند و در میان بزرگان علم و سیاست بغداد سرشناس شدند و در ابراز عقاید اصلی خود پروا نمی‌کردند و نام صابئین برای ایشان مانند زرهی بود که مانع حمله و تعرض دیگران به‌ایشان می‌شد.

«غلام حسین مصاحب» در مورد این‌گروه از صابئین می‌نویسد: «صابئان در شمال بین‌النهرین پراکنده بودند و مرکز اصلی آن‌ها حران و زبان آن‌ها سریانی بوده است. مأمون خلیفه‌ی عباسی می‌خواست این فرقه را سرکوب کند، اما اطلاعات و معلومات آنان، او را از اجرای این تصمیم بازداشت. در حدود سال ۲۵۹ هجری قمری «ثابت بن قره» که با همکیشان خود اختلافی پیدا کرد و آنان او را که از جرگه‌ی خویش برانندند به‌بغداد آمد و در آنجا شعبه‌ی دیگری از صابئان را تشکیل داد. فرقه‌ی صابئان مدتی در بغداد آسوده بودند تا آن‌که خلیفه به‌آزارشان پرداخت و «سنان بن ثابت» را مجبور به‌قبول اسلام کرد.

در حدود سال ۳۱۴ (ه ق) أبو اسحاق بن هلال صابی که منشی المطیع بالله خلیفه عباسی بود، فرمان عفو همکیشان خود را که در رقه و دیار مضر بودند، گرفت و صابئان بغداد را نیز مورد حمایت قرار داد. در قرن ۱۱ ترسای بی‌شتر صابئان در حرّان و بغداد به‌سر می‌بردند و در سال ۴۲۴ (ه ق) تنها یک معبد مخصوص ماه داشتند و آن قلعه‌ی در حرّان بود. در همین تاریخ این معبد توسط

علویان مصر اشغال شد و در اواسط همین قرن آثار صابن‌ان حرانی به‌کلی از بین رفت. بزرگانی که از این طایفه برخاسته و موجب اشتهار این کیش شدند «ثابت بن قره‌ه» و سنان بن ثابت و اسحاق بن هلال و البتانی و أبو جعفر الخازن بودند.» (۴۰)

۳ - ۳ - صابن‌ان حنفاء:

تحقیقات جدید، بیان‌گر نوعی همانندی و ارتباط میان حنیفان و صابن‌ان می‌باشد. «جواد علی» بر این باور است که سریانی‌ها لفظ حنفاء را بر صابن‌ان اطلاق می‌کرده‌اند؛ وی می‌گوید: به‌نظر من لفظ «حنیف» در اصل به‌معنای صابنی یعنی خارج از دین قوم است و نظر من به‌وسیله‌ی آنچه علمای لغت در معنای واژه‌ی صابن‌ان گفته‌اند یعنی «میل به‌چیزی و ترک آن» تأیید می‌شود. (۴۱) مسعودی نیز در این‌باره می‌گوید: واژه‌ی صابن‌ان از الفاظ معرب سریانی است و بر جدانشده‌گان از عبادت قوم، اطلاق می‌شود. همان‌گونه که بر پیامبر و یارانش صابی و الصبابة اطلاق می‌شد. این واژه بعداً برای هرکس که از عبادت قومش بیرون می‌رفت علم گردید. (۴۲)

ظاهر این قرائن همه‌گی همراه با این مسأله که پیامبر اکرم مکرراً خود را منصوب به‌آنین حنیف و حضرت ابراهیم معرفی می‌نمود و جملاتی از قبیل «بعثت بالحنیفة السّمة السّهلة» (۴۳) و نظایر آن بر زبان جاری می‌ساخت، این تصور را به‌وجود می‌آورد که شاید عرب جاهلی، تشابهی میان تمایل آن حضرت به‌حنیفت و توحید و خروج از آنین معمول با آنچه تحت عنوان «صبوة» مطرح بوده می‌دیدند و به‌همین دلیل وی را صابنی می‌خواندند. لذا مشرکان هرگاه کسی اسلام می‌آورد می‌گفتند: «قد صبا» چنان‌که قریش به‌حمزه عموی پیامبر اسلام می‌گفتند: «ما نراک یا حمزة الا قد صبات» (۴۴)

این گذارش‌های تاریخی باعث شده تا برخی از محققان، این فرضیه را مطرح نمایند که صابن‌ان همان حنفای پیرو حضرت ابراهیم می‌باشند. خلاف این نیز گفته شده، از جمله این‌که نه‌پیامبر اسلام و نه‌هیچ مسلمان دیگری، خود را صابنی خوانده، بلکه در بسیاری از موارد مسلمانان از پذیرش چنین نسبتی دوری می‌جستند. همان‌گونه که حضرت حمزه پس از این‌که به‌آنین اسلام گروید در پاسخ به‌مشرکان که او را صابنی خواندند اشعاری بر زبان آورد و این چنین پاسخ گفت:

حمدت الله حین هدی فؤادی الی الاسلام والدین الحنیف
الدین جاء من ربّ عزیز خبیر بالعباد بهم لطیف (۴۵)

این نشان می‌دهد که مسلمانان به‌اظه‌ار حنیفیت بسیار متمایل و علاقه‌مند بودند، ولی اطلاق واژه‌ی صابئی بر ایشان نوعی توهین تلقی می‌گردیده است؛ از این‌رو به‌وضوح دانسته می‌شود که واژه‌ی صابئین و حنفاء در آن دوران نهمترادف بوده نهمدلول واحدی داشته است. گذشته از این، در قرآن آئین حنیفیت تأیید شده و گاهی نیز با اسلام یکی دانسته شده است، ولی بحث صابئین به‌شکلی جداگانه مطرح گردیده و هیچ‌یک از مفسران اولیه نیز اشاره‌ی به‌ارتباط بین این دو با یکدیگر نکرده‌اند. بنابراین باید باور داشت که در دوران جاهلیت واژه‌ی صابئی و صابئین بر همه‌ی بیرون‌شده‌گان از دین معهود اطلاق می‌گردیده است.

۴ - ۴ - صابئین قرآنی: با توجه به‌آن‌چه تفسیرنگاران متأخر و میانی از سخنان مفسران و محدثان طبقه‌ی اول نقل کرده‌اند، و با توجه به‌ظهور آیات قرآن و مشخص بودن صابئین مورد نظر قرآن برای مسلمانان صدر اسلام، این احتمال رجحان بیش‌تری دارد که بگوئیم ایشان گروهی بوده‌اند همانند حنفاء، ولی مستقل و بدون اعتقاد به‌شریعتی خاص و تنها ویژه‌گی و مشخصه‌ی آن‌ها اعتقاد به‌توحید بوده است. طبری در تفسیر «جامع‌البیان» از قول علی بن زید نقل می‌کند که صابئین گروهی هستند که «لا اله الا الله» می‌گویند ولی «لیس لهم عمل و لا کتاب و لا نبی.» (۴۶) ابن‌کثیر مورخ و مفسر قرآن نیز پس از نقل آراء گوناگون درباره‌ی این گروه می‌گوید: «ایشان گروهی بودند نه‌بر دین یهود و نصاری و مجوس و نه‌مشرک؛ بلکه بر فطرت خود باقی بودند و دین مقررری که از آن تبعیت کنند، نداشتند. به‌همین دلیل مشرکان به‌مسلمانان صابئی می‌گفتند؛ یعنی آن‌ها از سایر ادیان اهل زمین خارج شده‌اند. به‌همین خاطر بعضی از علماء گفته‌اند: صابئین کسانی هستند که دعوت پیامبری به‌ایشان نرسیده است.» (۴۷)

نویسنده‌ی «قاموس القرآن» می‌گوید: «اما به‌یقین می‌توان گفت صابئان در اصل اهل توحید بوده و در ردیف یهود و نصاری قرار می‌گیرند و در عصر نزول قرآن قومی مشهور و دارای افراد کثیر بوده‌اند، وگرنه قرآن به‌آن‌ها اعتنایی نمی‌کرد و ایشان را در ردیف یهود و نصاری قرار نمی‌داد.» (۴۸)

ابن‌حزم اندلسی می‌گوید: به‌نظر می‌رسد صابئین گروهی بوده‌اند که عقاید نزدیک به‌مسلمانان داشته‌اند، با ظهور اسلام و پیدایش جامعه‌ی اسلامی در جزیره‌العرب به‌تدریج مجذوب اسلام گردیده و دیگر نامی از آن‌ها نمانده است. البته این حزم ایشان را از بقایای ابراهیم نبی دانسته است. (۴۹)

صابئین یا صائبین؟

دیدیم که مفسران قرآن نیز نتوانستند درباره‌ی صابئین دیدگاهی روشن و یکسان ارائه دهند. گمان این است که "صابئین" همان "صابئین" باشند، و صائبین همان محسنین و نیکوکاران هستند، آن‌ها کسانی‌اند که پیرو دین و آئین خاصی نبودند و نیستند، بلکه عمل به‌وجدان اخلاقی و حس باطنی می‌کنند، چنان عملی که آگاهانه، خالصانه و انسان مدارانه است و از اساس مبتنی بر کشف «حس مجهول» و خیر و شر اخلاقی می‌باشد، از همین‌رو خود به‌خود مطابق با حقیقت و حکم‌الله واقعی بار می‌آید، چیزی که در فقه اسلامی «عمل به‌احتیاط» عنوان گرفته است.

لذا مورد تأیید قرآن واقع می‌شود بدون این‌که مقید به‌دین و آئین خاص باشد. مانند: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ، ۲: ۱۹۵»، «وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ، ۳: ۱۳۴، ۱۴۸»، «وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ، ۳: ۱۴۶»، «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ، ۳: ۱۵۹»، «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ، ۵: ۱۳»، «وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ، ۵: ۴۲»، «وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ، ۵: ۹۳»، «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ، ۴۹: ۹»، «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ، ۶۰: ۸» ... این‌ها هستند از مصادیق صابئین و صائبین که وابستگی به‌هیچ دین و آئینی در کنش و منش ایشان شرط نشده است. کما این‌که می‌فرماید: کسانی که در راه ما تلاش می‌کنند، ما راه‌های درست را به‌ایشان ارائه خواهیم کرد: «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَهُمْ صُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ، ۲۹: ۶۹»

و این مصداق روشنی از معرفت ناب و کشف «حس مجهول» است که تنها متکی بر ادراک ذهنی و حس عمیق شخصی است. چنان‌که ملای رومی گوید:

هیچ آدابی و ترتیبی مجو	هر چه می‌خواهد دل تنگت بگو
کفرتو دینست و دینت نورجان	آمنی وز تو جهانی در امان
ای معاف یفعل الله ما یشاء	بی‌محابا رو زبان را بر گشا
گفت ای موسی از آن بگذشته‌ام	من کنون در خون دل آغشته‌ام
من ز سدره منتهی بگذشته‌ام	صدهزاران سال زان سورفته‌ام
تازیانه بر زدی اسپم بگشت	گنبدی گرد و زگردون برگذشت
محرم ناسوت ما لاهوت باد	آفرین بر دست و بر بازوت باد
حال من اکنون برون ازگفتنتست	آن‌چه می‌گویم نه احوال منست
نقش می‌بینی که در آئینه‌ای ست	نقش تست آن نقش آن آئینه نیست

در مورد «صائبین» این نکته قابل توجه است که در تاریخ غزوات اسلامی آورده‌اند که در یکی از غزوات، دختر حاتم طایی اسیر لشکر اسلام شد، وقتی اسراء را خدمت رسول‌الله آوردند دختر حاتم از میان جماعت برخاست و رو به رسول‌الله خود را معرفی کرد.

حضرت در جواب فرمود: «من اوصاف پدرت را زیاد شنیده‌ام، هرچند او توفیق تشرف به اسلام را نیافت، ولی از آنجا که انسانی نیکوکاری بود و خدا نیکوکاران را دوست می‌دارد، من به احترام نام نیک پدرت تو را آزاد می‌کنم.» سپس حضرت رو به لشکریان اسلام کرد و از آن‌ها پرسید: «نظر شماها چیست؟» همه گفتند: «هرچه رسول‌الله بفرماید» برخی گفته‌اند تنها دختر حاتم آزاد شد، اما سعدی می‌گوید همه‌ی اسراء آزاد شدند: تمثیل ماجرا در «بوستان» (در مدح احسان):

شنیدم که طی در زمان رسول	نکردند منشور ایمان قبول
فرستاد لشکر بشیر نذیر	گرفتند از ایشان گروهی اسیر
بفرمود کشتن به شمشیر کین	که ناپاک بودند و ناپاک دین
زنی گفت من دختر حاتم	بخواید از این نامور حاکم
کرم کن به جای من ای محترم	که مولای من بود از اهل کرم
به فرمان پیغمبر نیک رای	گشادند زنجیرش از دست و پای
در آن قوم باقی نهادند تیغ	که رانند سیلاب خون بی دریغ
به زاری به شمشیر زن گفت زن	مرا نیز با جمله گردن بز
مروت نبینم رهایی ز بند	به تنها و یارانم اندر کمند
همی گفت و گریان بر احوال طی	به سمع رسول آمد آواز وی
ببخشود آن قوم و دیگر عطاء	که هرگز نکرد اصل و گوهر خطاء

آئین حنیف

دیگر آئینی که پیش از ظهور اسلام در جزیره‌العرب ظهور کرد و پیروانی داشت «آئین حنیف» بود. گرونده‌گان به آن را «احناف» نامیده‌اند. احناف انسان‌های پاک و بصیری بودند که با بصیرت و هدایت درونی خویش از بت‌پرستی دوری کرده و به خداجویی و خدایپرستی نایل آمدند. در این‌که مبنا و خاستگاه حنفاء، بقایای دستورات و شریعت ابراهیم بوده یا صرفاً فطرت نیالوده و خدادادی خود آن‌ها و یا هر دو، احتمالات مختلفی وجود دارد. قطع نظر از مبنا و منشأ آئین حنیف، حنفاء

کارکردهای مهمی در دوران جاهلی داشتند. آن‌ها نه تنها از بت‌پرستی، ظلم، و خرافات اجتناب می‌نمودند، بلکه دیگران را نیز از آن نهی می‌کردند. نقطه‌ی اوج احناف، اجداد پیامبر اسلام است که به بت‌پرستی و شرک گرایش نداشته‌اند، یا دست کم از بت‌پرستی و شرک دست برداشتند. پیامبر اسلام پس از بعثت بارها خود را به حنفیت منتسب کرد، از ایشان نقل است که فرمود: «احبّ الدّین الی الله الحنیفة السمحة» (۵۰). «ولم ابعث بالیهودیة ولا بالنصرانیة ولکنی بعثت بالحنیفة السمحة» (۵۱). حنیف به معنای «اعتدال» و «حد وسط» است. گویا مسیحیان قبل از اسلام، اصطلاح «حنیف» را برای عرب غیر یهودی و غیر مسیحی به کار می‌بردند. مشهور است که در سفر تبلیغی پیامبر به طایف، مردم از ایشان پرسیدند: «دین شما چه دینی است؟» حضرت فرمود دین من حنیف است، سپس با نوک عصایش سه خط موازی روی زمین کشید و اشاره کرد به خط وسط و فرمود این خط حنیف است و دین من این است. در قرآن نیز آمده است:

«وَكذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا» ۲: ۱۴۳ = و این‌گونه شما را امت میانه قرار دادیم» (از لحاظ صعوبت و سهولت احکام، چیزی بین یهودیت و مسیحیت) علمای فقه‌اللغة معانی دیگری نیز برای لغت حنیف نقل کرده‌اند و آن «میل» است: «الحنف هو میل عن الضلال الی الاستقامة = حنف، یعنی میل به خروج و عبور از گمراهی به سوی صراط مستقیم است.»، «الحنیف به معنی مایل.» (۵۲) هم‌چنین لفظ «حنف» در نصوص عربی به معنای «صبأ» (میل عن شیء و ترکه) آمده است. (۵۳) که معنای خروج از دینی به دین دیگر را افاده می‌کند. (۵۴) اما اعتدال و خط میانه معنای غالب حنیف است.

مصادیق حنیف

- ۱ - حنیف کسی است که به سوی حق گرایش و تمایل دارد.
- ۲ - کسی که حج بیت‌الله الحرام به جا می‌آورد. هرگاه در قرآن حنیف با قرینه‌ی مسلم به کار رفته باشد به معنای حاجی است، مانند: «ما کان إِبْرَاهِیمَ یُهودیاً وَ لا نَصْرانیاً وَ لکنْ کانَ حَنِیفاً مُسْلِماً وَ ما کانَ مِنَ الْمُشْرِکِینَ، ۳: ۶۷» و هرگاه به تنهایی به کار رفته باشد، به معنای مسلم است، مانند: «حَنَفَاءَ لِلَّهِ غَیْرَ مُشْرِکِینَ بِهِ وَ مَنْ یُشْرَکْ بِاللَّهِ فَکَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَطَّفَهُ الطَّیْرُ...، ۲۲: ۳۱»
- ۳ - حنیف کسی است که تسلیم امر خداوند باشد. (۵۵)

۴ - حنیف به کسی گفته می‌شود که در تبعیت از دین و ملت ابراهیم مستقیم باشد. از بت‌پرستی دوری جوید، ختنه کند و غسل جنابت نماید.

۵ - حنفاء از قتل دختران، خوردن شراب، قمار و خوردن ذبیحه‌ی بت‌ها اجتناب می‌کردند و به حسن اخلاق و کردار و انفاق، عبادات، تحنث، اعتکاف، صلح‌های رحم شهره بودند. امام فخر رازی و طبرسی ذیل آیه‌ی «قَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، ۲: ۱۳۵» اقوالی را در مورد حنفیت ذکر کرده‌اند: ۱ - حج بیت‌الله الحرام؛ ۲ - تبعیت از حق؛ ۳ - تبعیت از شریعت ابراهیم؛ ۴ - اخلاص برای خداوند یکتا و اقرار به ربوبیت و اذعان به عبادت و عبودیت. (۵۶)

۶ - حنیف به معنای صابئی: جواد علی می‌گوید: حنیف به معنای خارج از کیش و آئین قوم و تارک عبادت آن‌ها است. در ادبیات عرب جنوبی نیز حنیف به معنای «ملحد»، «منافق» و «کافر» به کار رفته است. همچنین اهل مکه در آغاز بعثت به پیامبر و اصحابش «الصَّابِئِی» و «الصَّابِیَ» اطلاق می‌کردند. (۵۷)

لفظ «حنیف» ده کرت و «حنفاء» دو کرت در قرآن آمده و تماماً در مفهوم عالی و مثبت به کار رفته است: در سوره‌ی بقره، آیه‌ی ۳۷؛ آل عمران، ۹۵؛ نساء، ۱۲۴؛ انعام، ۷۹ و ۱۶۲؛ یونس، ۱۰۵، در قرآن حنیف به دین فطرت و مستقیم و نیز به دین ابراهیم به کار رفته است. بنابراین، حنیف کسی است که در برابر شرک، ایستاده‌گی کرده و به حق و توحید ابراهیمی تمایل دارد.

اما در کتاب‌های تفسیری و تاریخی، تصویر روشنی از حنفاء وجود ندارد، آن‌ها می‌گویند حنفاء کتاب‌های تورات و انجیل را خوانده و به تحریف آن‌ها آگاه بودند، از این‌رو به سوی دین حنیف گرایش یافته، کتاب ابراهیم را خوانده و به عبادات شان مقید می‌شدند. این‌که کتاب ابراهیم چیست و عبادت آن چگونه بوده، روشن نیست. بنابر این، ارائه‌ی تعریف روشن از حنیف و حنفاء مقدور نیست. چون سندی تاریخی از دوران جاهلیت و همچنین کتاب دین ابراهیم و عقاید و عبادات ایشان وجود ندارد. تنها از طریق تجزیه و تحلیل اشعار می‌توان بر آن واقف شد. (۵۸)

آئین حنیف مثل یهودیت و نصرانیت دین جدیدی نبود، بلکه جنبش دینی و اصلاحی بود که مبلغان آن به نام حنفیان پیرو دین ابراهیم توصیف می‌شدند. حنفاء در آئین شرک و بت‌پرستی تشکیک کرده و از آن دوری می‌گزیدند، برای عبادت و تفکر به غارها پناه می‌بردند و مردم را به راه و آئین کهن ابراهیم دعوت می‌کردند.

این اندیشه‌ها تأثیر شگرفی در تزلزل و ویران کردن بنیان‌های بت‌پرستی در شبه‌جزیره‌ی عربستان برجای گذاشت و کم‌کم به خودآگاهی مردم منجر شد، از این‌رو مخالفت و مبارزه با خدایان دروغین در سال‌های قبل از اسلام شدت گرفت. (۵۹) حنفاء از یک سو به مواد غذایی اهمیت می‌دادند و عبادت بت‌ها را کنار گذاشته بودند، از این‌رو مشرک نبودند؛ از سوی دیگر به توحید خالص روی آورده بودند که فوق توحید یهودیت و نصرانیت بود؛ نیز بر اساس فطرت خود مشی می‌کردند: نه‌خود شریعتی داشتند و نه‌از شریعت یهودیت و مسیحیت پیروی می‌کردند، لذا یهودی و مسیحی نیز نبودند. از این‌رو می‌شود آن‌ها را احیاگر دین ابراهیم نامید. و اعتکاف جزء برنامه‌های ایشان بود. چنان‌که حضرت پیامبر نیز شب‌ها و روزها در غار حراء به عبادت می‌پرداخت. جواد علی می‌گوید: «انّ الحنفاء لم یكونوا یهودا و لا نصاری و أنّهم ینتمون فی عقیدتهم الی ابراهیم.» (۶۰)

حنفیت مشی بر اساس فطرت

بسیاری از محققان بر آنند که حنفاء نه‌از دین ابراهیم چیز زیادی می‌دانستند و نه‌از ادیان دیگر. به‌جز افراد معدودی از آنان همچون «امیه بن ابی‌الصلت» و «قس بن ساعده» و تعداد اندکی دیگر ... که با مسیحیان و صابئیان ارتباط برقرار کرده و از آن‌ها چیزهای آموخته بودند، باقی حنفیون عمدتاً بر اساس فطرت انسانی خود، زندگی زاهدانه و مؤمنانه‌ی برای خود سامان داده بودند و بر دو مبنای فطرت و بقایای دین ابراهیم، اموری را حلال و حرام و جایز و ناجایز می‌شمردند. برخی مستشرقان حنفاء را به‌این دلیل که عده‌ی از آن‌ها مسیحی شده بودند، آن‌ها را نصرانی یا از پیروان مسیحیت شمرده‌اند. (۶۱)

جواد علی با نقل این قول نتیجه می‌گیرد که آنچه ما می‌توانیم به حنفاء اطلاق کنیم عنوان مُصلح است، چون آن‌ها با درک عدم نفع و ضرر از سوی خدایان سنگی و چوبی، به فرهنگ جاری جاهلی معترض بودند؛ برخی به نصرانیت گرایش پیدا کردند، البته نه‌نصرانی زمانه که به صلیب و عبادت خاص تمسک می‌کردند، بلکه به نصرانیتی که با عقل و فطرت سازگاری داشت؛ و برخی نیز توقف کرده و به هیچ دینی گرایش نداشتند؛ فقط به حکم عقل و فطرت عمل می‌کردند. البته برخی نیز به نصرانیت خاص (نصرانیت زمانه) گرویدند و تا آخر با همان دین مردند، ولی آن‌ها را باید نصرانی بدانیم، نه‌از حنفاء. (۶۲)

حنفاء اعتقاد به معاد نیز داشتند. علاوه بر نیاکان پیامبر اسلام، از برخی حنفای دیگر نیز اشعاری وجود دارد که بر اعتقاد آن‌ها به معاد دلالت می‌کند: «هر دینی به جز دین حنیف ابراهیمی نزد خداوند در قیامت باطل و مردود است». (۶۳) حدیثی از حضرت محمد آمده که: «الناس کالمعادن خیارهم فی الجاهلیه خیارهم فی الاسلام = مردمان مانند معادن هستند؛ بهترین ایشان در جاهلیت بهترین‌شان در اسلام هستند.»

محدوده‌ی زمانی و مکانی حنفاء

در این‌که حضور حنفاء به چه زمانی برمی‌گردد اختلاف نظر وجود دارد. برخی محققان معتقداند که حنفیت جنبش نوظهوری بود که بین یک تا دو صدهی قبل از بعثت ظهور پیدا کرد. در این دوره‌ی تاریخی برخی به یک خودآگاهی فطری رسیدند و از بت‌پرستی و آئین‌های شرک‌آلود دست کشیده و به توحید و دین کهن آباء و اجدادشان رجوع کردند. آن‌ها هرچند این آئین کهن را به خوبی نمی‌شناختند، اما برخی از آموزه‌های آن در جامعه‌ی عرب توأم با تحریفاتی، رواج داشت. حنفاء با درک فطری خود، این تحریفات شرک‌آمیز را تشخیص داده و در پی شناخت هرچه بیش‌تر دین حنیف ابراهیم برآمدند. این عده از نویسندگان معتقداند که جامعه‌ی عرب در سالیان متمادی قبل از بعثت به جز اندکی، دین ابراهیم و اسماعیل را فراموش کرده و به شرک گرائیده بودند، از این‌رو حنفیت و حنفاء را امری نوظهور می‌دانستند. مستشرقانی که اسلام را شکل تکامل یافته‌ی همین حنفیت می‌دانند. نیز معتقداند که زمان حنفیت و حنفاء به یک تا دو قرن قبل از بعثت بر می‌گردد.

اما برخی دیگر از محققان معتقداند که حنفیت جنبش نوظهوری نیست، بلکه در دین کهن ابراهیم ریشه داشته و از قبل در جامعه‌ی عرب حاکم بود. این دین اگرچه در فرایند زمان برای بسیاری از مردم فراموش شد؛ اما همواره کسانی بودند که اصالت دینی خود را حفظ کرده بودند. بنابراین همواره دین و آئین ابراهیمی در جامعه‌ی عرب - هرچند به صورت بسیار کم رنگ - وجود داشته است.

این سخن که نمی‌توان میان حنفیت و تبلیغات کهن ابراهیم در عربستان رابطه‌ی قائل شد و باید حنفاء را پدیده‌ی نوین در عربستان نامید، گمان خطایی است. علاوه بر تصریح قرآن کریم: «ملة ابراهیم، ۲۲: ۷۸» روایات تاریخی این را مسلم می‌داند که در عربستان در دوران قبل از پیامبر اسلام، از ابراهیم سخن زیاد بوده و حتی چیزی به نام شریعت ابراهیمی نیز مطرح بوده است. (۶۴)

قرآن که برای حضرت ابراهیم احترام زیادی قائل است و خود را احیاگر دین ابراهیم می‌داند، در مورد او می‌گوید: «مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، ۳: ۶۷» ابراهیم برای قرآن آن قدر اهمیت داشته که ۶۹ بار نام او را در خود آورده است و یک سوره را به او اختصاص داده و مکرراً او را پیرو دین حنیف می‌خواند. نقش و اهمیت خانه‌ی کعبه به‌عنوان تعیین کننده‌ی سمت و سوی فرهنگ و اعتقادات جامعه‌ی عرب فوق‌العاده مهم بوده است. از نظر مکانی حنفاء به‌مکانی خاصی تعلق نداشتند، بلکه در تمام گستره‌ی شبه‌جزیره‌ی عربستان آن روز، یعنی مکه، مدینه، یمن، یمامه، بحرین... حضور داشتند. هرچند به‌نظر می‌رسد به‌لحاظ کمیت، تعداد حنفاء در مقیاس بت‌پرستی گسترده نبودند، اما در جاهای مختلف شبه‌جزیره حضور داشتند. (۶۵)

چهره‌های شاخص حنفی

علاوه بر نیاکان پیامبر اسلام، افراد ذیل جزء حنفاء شمرده شده‌اند: قس بن ساعده ایادی، زید بن عمرو بن نفیل قریشی، امیه ابن‌ابی‌الصلت ثقفی، ارباب بن رثاب، سوید بن عامر مصطلقی، أسعد أبوکرب حمیری، وکیع بن زهیر ایادی، عمر بن جندب جهنی، عدی بن زید عبادی، أبوقیس صرم، سیف بن ذیزن حمیری، ورقه بن نوفل قریشی، عامر بن‌الظرب العدوانی، عبد طابخه بن ثعلب، علاف بن شهاب تمیمی، متلمس بن امیه کنانی، زهیر بن ابی‌السلمی، خالد بن سنان عبسی، عبدالله قضاعی، عبیدالله بن ابرص اسدی، کعب بن لوئی بن غالب، حاتم طایی... هر یک از این‌ها از کبار و سلاطین قبیله و طائفه‌ی خود بودند. از عبدمناف سنگ نوشته‌ی پیدا شده که در آن آمده است: «انا المغیره بن قصی أوصی قریشاً بتقوی الله جل و علا و صلة الرّحم» من مغیره بن قصی هستم و قریش را به‌تقوای الهی و صله‌ی رحم توصیه می‌کنم. این عبارت نشان می‌دهد که عبد مناف نیز موحد بوده و دلیل نام‌گذاری وی به‌مناف نیز به‌سبب بزرگی و علو مقام بوده است. (۶۶) گفته شد که بین حنفاء و صابئین مرز باریکی وجود دارد، آن‌ها دین‌دارانی بودند که نبی و شریعت خاصی نداشته و صرفاً بر اساس فطرت و عقل خود عمل کرده و گرایش توحیدی داشتند؛ در آن زمان اعتقاد به‌توحید، روشنفکری به‌حساب می‌آمد؛ اعتقاد آن‌ها به‌توحید و معاد نیز بر همین مبنا توجیه و تفسیر می‌شود. جواد علی نیز معتقد است: سریانی‌ها لفظ حنفاء را بر صابئین اطلاق می‌کرده‌اند. توجه

به معنای لغوی دو کلمه‌ی «صابئی» و «حنیف» نزد علمای لغت عرب نیز نوعی مشابهت مضمونی میان این دو را ثابت می‌نماید. توجه به این قراین، همراه با در نظر داشتن این مسأله که پیامبر اسلام مکرراً خود را منسوب به ائین حنیف و حضرت ابراهیم معرفی می‌نمودند و جملاتی از قبیل «بعثت بالحنیفة السمحة السهلة»، «احب الاديان الى الله تعالى الحنیفة السمحة» و نظایر آن بر زبان جاری می‌فرمودند، این تصور را به وجود می‌آورد که شاید عرب مشرک جاهلی، تشابهی میان تمایل آن حضرت به حنیفیت و توحید و خروج از ائین معمول، با آنچه تحت عنوان صبوه مطرح بوده، می‌دیدند و به همین دلیل ایشان را صابئی می‌خواندند.

گفتیم مشرکین هنگامی که کسی اسلام می‌آورد می‌گفتند: «قد صبا». هنگامی که عمر بن خطاب اسلام آورد، جمیل بن معمر جمحی، فریاد برآورد: «الاء ان عمر بن الخطاب قد صبا» یا قریش به حمزه می‌گفتند: «ما نراك يا حمزه الا قد صبات». این قراین، گروهی از محققان قدیم و جدید را به سمت یکی دانستن معنای حنیف و صابئی در میان عرب جاهلی سوق داده است و آنان این فرضیه را طرح نموده‌اند که صابئین همان حنفای پیرو ابراهیم می‌باشند. این فرضیه به رغم نقاط قوت ذکر شده، مشکلات و ضعف‌های نیز دارد که پذیرش آن را با مشکل روبه‌رو می‌سازد.

افتراقات حنفاء و صابئین

به رغم تشابه متعدد میان صابئین و حنفاء، به چند دلیل نمی‌توان آن‌ها را گروهی واحد یا دارای ائین مشابه دانست:

نخست این‌که: پیامبر و به تبع آن، مسلمانان هیچ‌گاه خود را صابئی خوانده و حتی آن وصف را در مورد خود رد می‌کردند. «در داستان اسلام آوردن عمر که ذکر آن آمد، عمر ادعای جمیل بن معمر را به شدت رد کرده، می‌گوید: «کذبت و لكن اسلمت» و این‌گونه صابئی شدن خود را نمی‌پذیرد. حال آن‌که مسلمانان به اظهار حنفیت، رغبت کامل داشته‌اند، همان‌گونه که حنیف در قرآن کریم در مواردی همان اسلام دانسته شده، مسلمانان نیز به انتساب خود به حنفیت افتخار می‌کردند، که نمونه‌های از آن، در کلمات پیامبر مشاهده شد. همچنین گفته شد هنگامی که حمزه اسلام آورد، اشعاری در پاسخ مشرکان به زبان می‌آورد که مؤید همین معنا است. (۶۷)

آنچه از این گفته‌ها به دست می‌آید، تفاوت مفهومی میان «حنفاء» و «صابئین» است. به بیان دیگر، از واکنش مسلمانان در مقابل این دو کلمه چنان برمی‌آید که در

آن دوران از کلمه‌ی صابئی، نوعی سب و توهین برداشت می‌شده، درحالی‌که برای حنفاء به‌سبب انتساب ایشان به‌ابراهیم‌بنی احترام قابل توجهی قائل بودند. در هر حال، حتی با پذیرش دیدگاه ابن‌حزم در مورد ریشه‌ی مشترک تاریخی و صابئین و حنفاء، در زمان پیامبر اکرم صابئین به‌پیروان ابراهیم اطلاق نمی‌شده است.

دوم: دیگر وجه افتراق صابئین با حنفاء این است که آنین حنیف در قرآن کریم تأیید شده و در بعضی موارد با اسلام یکی دانسته شده است، اما صابئین در هیچ یک از موارد، مرادف آنین حنیف به‌کار نرفته و هیچ یک از مفسران قرآن نیز به‌مشابهت آن دو نظر نداده‌اند.

سوم: این‌که برخی آثار ملل و نحل، مانند ملل و نحل شهرستانی، آشکارا «صبوه» را در برابر حنیف مطرح می‌کند. هرچند که به‌نظر می‌رسد مراد وی از صابئین، صابئین حرانی بوده است. با توجه به‌آن‌چه گذشت برخی از محققان به‌این نتیجه رسیده‌اند که کلمه‌ی صابئی و جمع آن صابئین، در دوران جاهلیت بر تمام افرادی که خارج از دین مرسوم بوده‌اند، اطلاق می‌شده و چه بسا عرب به‌تمام فرقه‌های گنوسی، صابئی اطلاق می‌کرده است.

جای تعجب است که با ظهور اسلام، بسیاری از حنفاء به‌اسلام نگریدند؛ برخی به‌همان زندگی زاهدانه و بی‌طرفانه‌ی خود ادامه دادند و برخی حتی در مقابل پیامبر اکرم و مسلمان‌ها ایستادند و از مشرکان حمایت کردند، نظیر "امیه بن ابی‌الصلت" که برای کشته‌های آن‌ها در جنگ بدر، شعر سرود. بیش‌تر حنفاء اشخاص با سواد و فرهنگی بودند، برخی از آن‌ها با ادیان دیگر ارتباط برقرار کرده و سال‌ها از آراء و افکار آن‌ها بهره بردند، مسیلمه‌ی کذاب یکی از آن‌ها است که ادعای پیامبری کرد، پیروانی گرد آورده و حکومت تشکیل داد.

موضع رسول خدا درباره‌ی حنفاء

با وجود این‌که منابع تاریخی، سرگذشت و دقایق تحول فکری حنفاء را بیان می‌کند، اما در بیان ارتباط پیامبر با حنفاء کم‌ترین اشاره‌ی ندارند. از تأیید جریان حنفاء در قرآن می‌توان نتیجه گرفت که پیامبر اکرم دیدی مثبت نسبت به‌حنفاء داشته است؛ اما افرادی از آن‌ها را مذمت کرده است، مانند امیه بن ابی‌الصلت که پیامبر در مورد وی فرموده است: «شعر او مؤمن، اما قلب او کافر بود.» (۶۸) همچنین موضع پیامبر نسبت به‌اباعمر بن صیفی، اباعمر که در کسوت رهبانیت درآمده بود،

به‌مدینه آمد از دین پیامبر سؤال کرد و پیامبر فرمود: دین ما همان دین ابراهیم حنیف است. اباعمر گفت: من هم بر آن هستم. پیامبر فرمود: شما بر آن چه من آورده‌ام نیستید (یعنی قرائت خاص خود را از دین ابراهیم دارید) گفته شده پیامبر اباعمر را فاسق خواند. وی نیز غضبناک شد و به‌سوی قیصر روم رفت و در آن‌جا بمرد. (۶۹)

مورد دیگر موضع حضرت پیامبر نسبت به «مسيلمه بن حبيب حنفي» است. <وی به‌موازات پیامبر اسلام> ادعای پیامبری نموده و پیامبر اسلام را برای معامله در حکومت و تقسیم قدرت در شبه‌جزیره‌ی عربستان، دعوت کرد. (۷۰)

اما یکی از حنفاء که پیامبر اکرم درباره‌ی او حسن نظر داشته، «زید بن عمرو حسن» است که گفته شده حضرت برای او دعای خیر کرد و درباره‌ی او فرمود که در بهشت است و در روز قیامت مستقل و با ملیت جداگانه محشور می‌شود. (۷۱)

شعر عربی

«شعر» از «شعور» آمده و به‌معنای ادراک عمیق و حس لطیف است. شاعران با توجه به‌برداشت‌های خویش از طبیعت به‌وصف اشیاء می‌پردازند؛ از این‌رو، توصیفات آن‌ها آمیزه‌ی از عاطفه، خیال و افکار شاعر و واقعیت‌های طبیعی است. هندیان نخستین مردمانی هستند که <حدود شش هزار سال پیش> به‌شعر روی آوردند. وقتی شاعر به‌وصف چیزی می‌پردازد، آن را از خلال دیدگاه‌های خود که متأثر از جامعه و شعرای عصر خودش است، به‌تصویر می‌کشد و در پردازش تصویرهایش از تزیین و غلو فراوان استفاده می‌کند. بر همین مبنا بعضی سخن‌اندان شعر را چنین تعریف کرده‌اند: «شعر عبارت باشد از تصویرات ظاهری از حقایق پنهانی.» با این هم، تعریف شعر از نظر کلی محتاج به‌تفصیل است.

در اصطلاح عرب هر کلام موزون و با قافیه شعر است.

نظم به‌منزله‌ی قالبی است که شعر در آن قالب‌گیری می‌شود.

ولی این تعریف برای شعر جامع نیست، بلکه اصطلاح و تعریف مزبور بیش‌تر به‌کلام منظوم تطبیق می‌کند، از همین‌جا است که شعر و نظم از یکدیگر جدا می‌شود. بسا شاعری که از نظم بی‌بهره است؛ و بسا اشخاصی که در تنظیم کلمات مهارت دارند، ولی شعر گفتن نتوانند؛ اگرچه نظم رونق و اثر شعر را می‌افزاید، چون تحت عنوان شعر تعبیرهای مختلف و متنوعی گنج‌انیده می‌شود. به‌علاوه تأثیری که شعر در روح و روان اشخاص دارد، کلام مرسل چنان تأثیری ندارد.

فرق میان شعر و کلام مرسل آن است که اشعار در خاطر انسانی یک نوع انفعالاتی ایجاد می‌کند که محتاج به قیاس و برهان نیست. در صورتی که کلام مرسل عبارت از تغییراتی است که با مشهودات انسان و یا استنتاج انسان و با قیاس و برهان حاصل شده باشد، بنابراین کلام مرسل زبان عقل، و شعر زبان روح و دل است. شعر پرواز خیال و بیان آرزوها، حسرت‌ها و اندوه‌ها است که مبالغه در آن سهمی برجسته دارد، چه گفته‌اند: «اعذب الشعر اکذبه» نظامی گنجوی گفته باشد:

در شعر مپیچ و در فن او چون احسن اوست اکذب او

گرچه شعر با قافیه و وزن درست نمی‌شود، یعنی ممکن است شعری گفته شود که شعر باشد، ولی قافیه و وزن هم در آن رعایت نشده باشد، همان چیزی که امروزه به آن «شعر سپید» می‌گویند. هرچه باشد، وزن و قافیه اثر شعر را می‌افزاید، لکن وزن و قافیه شرط شعر نیست، چه خطابه بدون وزن و قافیه است، اما افکار و احساسات را تهییج می‌کند، از آن رو نوعی شعر به‌شمار می‌آید.

شعر از قدیم‌الایام بوده است، هیچ ملتی (چه در زمان قدیم، چه در زمان جدید) بدون شعر نبوده و نیست، شعر آئینه‌ی تمام‌نمای عادات و رسوم مردم است. شعر دفترچه‌ی اخلاق ملت‌ها است، شعر دفتر اخبار اقوام و کتاب مقدس ادیان می‌باشد، چون قلب انسان زودتر از عقلش به حرکت آمده و نفسش پیش از فکرش به کار افتاده است، از آن رو پیش از آن که از علم و عقل سخن بگوید، از شعر دم زده است. لذا قدیمی‌ترین اخبار مربوط به اقوام که تقریباً نوعی خیال می‌باشد، در ضمن شعر گفته شده و کهنه‌ترین محفوظات بشری در شعر جمع شده است. شعائر دینی و ادبی و حماسه‌سرایی، رزم‌جوئی و سایر انفعالات نفسانی اقوام در شعر تبارز کرده است.

مشهور است که «ادبیات هر ملت آئینه‌ی افکار آن ملت است» آثار ادبی و هنری هر ملت نمایانگر نوع باورها، روش‌ها، فرهنگ، آداب و خلیقات آن ملت می‌باشد. بناءً، اشعار به‌جا مانده از عصر موصوف به‌جاهلی، به‌جدّ میراث گران‌بهای است که ما را برای شناخت طرز فکر و روش عملی آن مردمان یاری می‌دهد. خصوصاً که دانش خطّ و نگارش در میان آنان مروج و معمول نبود و اشعار سینه به‌سینه و محفل به‌محفل نقل می‌شد. شاعران جاهلی ظاهراً بسیار متعدد بوده‌اند و تقریباً همه به‌یک‌ی - دو قرن متصل به‌اسلام تعلق داشته‌اند. (۷۲)

موضوعات شعر جاهلی مولود زندگی شاعر و احوال طبیعی و اجتماعی او بوده است، مانند وصف، مدح، رثاء، هجاء، فخر، غزل، خمر، زهد و حکمت. (۷۳)

عرب چگونه به شعر روی آورد؟

هوای صاف، صحرای وسیع و آسمان روشن و پرستاره برای هر انسانی خیال‌انگیز است. عرب‌ها در صحرای خشکی اقامت داشتند که هوای آن صاف و آسمان آن درخشان بود، لذا ذهن روشن پیدا کردند و قریحه‌ی آنان به‌سراییدن شعر گرائید و به‌وسیله‌ی شعر احساسات و عواطف خود را شرح دادند، یا تیار و نژاد خود را ذکر کردند، یا وقایع مهم زندگی خویش را بیان نمودند. قوه‌ی بیان آنان محکم شد و در سرآئیدن خطبه‌ی ماهر گشتند و به‌وسیله‌ی خطبه‌ی همت مردان را برانگیختند، و آنان را به‌جنگ، آشتی، افتخار بریکدیگر و یا تنفر از یکدیگر دعوت کردند.

«جرجی زیدان» در مقدمه‌ی کتاب «تاریخ تمدن اسلام» می‌گوید: افکار شاعرانه از قدیم در ذات عرب بوده، اما کلمات منظوم در میان آن‌ها تازه‌گی دارد، شاید در ابتدا، شعر را با جمله‌های کوتاه مانند «مَثَلٌ» نقل می‌کردند، عرب‌ها به‌مثال علاقه داشتند و مثل‌های بسیار میان آنان رایج بود، تا این‌که تدریجاً مثل‌ها را نیز با سجع و قافیه تنظیم نمودند که به‌گوش شنونده‌گان خوش‌آیند شد؛ همین‌که آهنگ یکی دو قافیه بگوش آنان خوش آمد، قافیه‌های دیگر نیز برآن افزودند و این خود نوعی از «رجز» ساده بوده است و تا مدت زمانی هرگاه قریحه‌ی شاعران عرب گل می‌کرد، در موقع بدگویی از یکدیگر یا اظهار تنفر یا ابراز فخریه دو سه بیتی می‌سرودند و همین‌که نابغه‌ی میان آنان پدید می‌آمد، کلمات منظوم رو به‌بهبود می‌گزارد و اصلاحاتی در آن انجام می‌شد. او می‌افزاید: عرب ذاتاً شاعر است چون:

- ۱ - عرب سامی است و سامی طبعاً اهل فکر و خیال است.
- ۲ - آن‌ها بادیه‌نشین بودند و مردم بادیه‌نشین به‌استقلال و آزادی خو گرفته‌اند.
- ۳ - مردم صحرائنشین عادتاً با یکدیگر مفاخره می‌کنند و یا به‌یکدیگر دشنام داده، ابراز تنفر می‌نمایند و همین کشمکش و منازعه ذهن آنان را روشن می‌سازد و قوه‌ی بدیهه‌گویی آن‌ها را تقویت می‌نماید.

۴ - زبان عرب با کلمات منظوم تناسب دارد. عرب یک ملت قدیمی است و ناچار از قدیم‌الایام شعر می‌گفته. اشعار عرب بسیار زیاد است، عرب در مدت یک و نیم یا دو قرن (ایام جاهلیت) به‌قدری شعر گفته که هیچ ملت متمدنی در ظرف چندین قرن آن‌مقدار شعر نگفته است، مثلاً «ایللیاد» و «ادیسه» که مهم‌ترین اشعار زمان جاهلیت یونانی است ۳۰ هزار بیت است... هرچند این دو اثر را منسوب به‌هومر می‌دانند اما به‌دلیل فقدان اطلاعات، زندگی هومر در هاله‌ی ابهام است.

البته اشعار هندی بسا فراوان تر از اشعار عربی است و بهصدها هزار بیت می‌رسد؛ اما اشعار هندی طی هزاران سال سروده شده و روی هم انباشت گردیده است؛ لکن شعر عرب جاهلی تنها یک و نیم تا دو قرن را در بر می‌گیرد. مضافاً بر این‌که هندی‌ها و یونانی‌ها و ملل دیگر دولت و جامعه و دین و تشکیلات داشتند و منظومات آنان در نتیجه‌ی آن تشکیلات پدید آمده و ترقی کرده بود، همان‌طور که اشعار رومیان چند قرن پس از تأسیس دولت آنان پدید آمده بود؛ اما اشعار عرب بدون آن وسایل و از روی عوامل طبیعی و فطری پدید آمده بود.

به‌علاوه، عرب بیش‌تر قصیده می‌سرایید، نه‌شعر؛ قصیده از شعر طولانی‌تر است و قدرت ذهنی و خیال‌پردازی بیش‌تر می‌طلبد. از قرار گفته‌ی مورخان عرب، اشخاص ذیل حجم زیادی از اشعار عرب را در ذهن خود محفوظ داشته‌اند:

«أبوتمام حبیب بن اوس بن الحارث الطایبی» (۱۸۸ - ۲۳۱ ، ه ق) مؤلف کتاب «دیوان الحماسه» گذشته از قصیده و مقطوعات ۱۴ هزار رجز عربی حفظ داشته است؛ «حماد راویه» (۷۵ - ۱۶۰ ، ه ق) ۲۷ هزار قصیده محفوظ بوده که هر قصیده با یکی از حروف هجاء آغاز می‌شده است، عبدالملک الأصبعی (۱۲۲ - ۲۱۶ ، ه ق) ۱۶ هزار رجز حفظ داشته است، «أبوضمضم» از صد شاعر اشعاری حفظ بوده که نام تمام آن صد شاعر عمر بوده است...

گرچه در این گفته‌ها تصور مبالغه می‌رود، اما در هر حال دلیلی روشن بر زیادی اشعار عرب می‌باشد به‌خصوص اگر این نکته را در نظر بگیریم که بسیاری از راویان اشعار جاهلیت در جنگ‌های اسلامی کشته شدند و اخبار آنان با خودشان از میان رفته است. «أبو عمر علاء» می‌گوید: «قسمت بسیار کمی از اشعار جاهلیت به‌دست ما رسیده و اگر همه‌ی آن‌ها را می‌دانستیم علم و شعر زیادتری داشتیم.» (۷۳)

اقسام شعر

اساساً شعر به‌سه قسمت عمده قابل تقسیم است:

۱ - شعر تمثیلی: که در آن احساسات شاعر و کسان او توصیف می‌شود؛ مانند مرثیه، رجزخوانی، مباحات، مدح، ذم، هجو و انتقام؛ یا مشتمل بر پند و نصیحت و حکمت؛ که مجموعاً جزء اشعار (دراماتیک) در می‌آید.

۲ - شعر قصصی: شامل داستان‌سرایی، ذکر حوادث، اسطوره‌سرایی، نوستالوژیک و حسرت‌زا ... که در زمره‌ی اشعار «اپیک» محسوب است.

۳ - شعر غنائی: عاشقانه‌ها، اشتیاق، توصیفات... در زمره‌ی «لیریک» می‌باشند. بنابراین تقسیم‌بندی، اشعار سامیان ترکیبی از اشعار «دراماتیک و لیریک» است. به‌خصوص اشعار یهودیان از مشهورترین شعرهای احساسی است. چون یهودیان بیش از هر ملت دیگر دنیا آه و ناله و گریه و زاری دارند. مزامیر داوود و مرثیه‌خوانی‌های یهود و امثال و حکم سلیمان نبی و غیره نمونه‌های از همان احساسات می‌باشد، خلاصه این‌که افکار شاعرانه‌ی یهود (عبریان) از هر جهت حاکی از شکوه و گریه و تمسک به‌دین و تسلیم در مقابل قضاء و قدر الهی است. نمی‌توان گفت عرب‌ها شعر افسانه و داستان‌سرایی نداشته‌اند، اما نسبت به‌سایر اشعار آنان، قسمت داستان‌سرایی به‌خصوص در ایام جاهلیت کم بوده است و همان اشعار مختصر هم راجع به‌توصیف پاره‌ی حیوانات، یا ادوات بوده و یا وقایع کوتاهی را توصیف کرده است. اما اشعار طولانی (داستان‌سرایی) مانند ایلید هومر اساساً در زبان عربی وجود ندارد. مع‌ذالک نمی‌توان گفت که عرب‌ها اصلاً چنان اشعاری نگفته‌اند، بلکه تصور می‌رود عرب نیز به‌واسطه‌ی جنگ‌های داخلی خود چنان اتفاقاتی داشته و اشعاری در آن خصوص سروده‌اند، منتهی قسمت عمده‌ی آن مفقود شده و فقط قسمت‌های کوتاهی از یک چنان قصیده تا زمان اسلام به‌دست آمده است که پاره‌ی وقایع جنگی و مانند آن را توصیف می‌کند.

بهترین اشعار مختص به‌شاعران بدوی بوده است، چرا که صحرا روح او را لطیف و جسم او را تنومند ساخته و این صلابت در شعرهای این دسته از شعراء نیز نمود کرده است. شاعر بدوی شاعری است عاشق پیشه با معشوقه‌ی واحد مثل داستان‌های «عشق لیلی و مجنون» و «جمیل و بثینه»... که در نهایت در راه معشوق و به‌خاطر نرسیدن به‌عشقش جان می‌دهد.

مقتضیات محیط و زندگانی عرب بیش از هرچیز متوجه رجزخوانی و عشق‌بازی و اظهار افتخار و صحبت شمشیر و اسب و شتر می‌باشد. اشعار عرب قریب بیست قسم است، از آن جمله اشعار غنائی (موسیقی) که عاطفه و احساسات را می‌رساند، مانند غزل، مباحات، مدح، هجو، عتاب، زهد، مرثیه، تبریک، وعید، حذر دادن، رجزخوانی... قسم دیگر توصیف شاعرانه از محیط و اشیاء پیرامون، مانند گل و شراب و اسب و شتر و غیره... در تمام اقسام فوق، احساسات شاعر و یا قبیله‌ی او ابراز شده است.

"أبوتمام حبیب بن اوس" اشعار دوران جاهلیت را در ده باب به شرح زیر تنظیم نموده است: ۱ - حماسه و شجاعت، ۲ - مرثی، ۳ - مدایح، ۴ - ادب، ۵ - غزل‌های مناسب با دوران جوانی، ۶ - هجو و هزل مدح و ذم اشخاص و قبائل، ۷ - اشعاری مناسب با مهمان نوازی و سخاوت، ۸ - اوصاف و حالات و سیر، ۹ - مطایبات و لطیفه، ۱۰ - اوصاف و روحیه و عواطف زنان.

گرچه شعر جاهلی در حد فراوان متضمن حکمت است، اما در ضمن به آن چه که امروزه به قوانین و نظامات حقوقی و فقهی امروزی معروف است، نیز التفات دارد. به همین اساس می‌توانیم آن را از جمله منابع "فقه جاهلی" نیز به‌شمار بیاوریم زیرا همان اشاره‌های گذرا و غیر فنی به ما می‌رساند که در آن دوره نظامات حقوقی و فقهی برچه اصول و ضوابطی استوار بوده است.

عرب‌ها فطرتاً شاعر بودند، حتی دزدان و دیوانه‌گان عرب شعر می‌گفتند، زنان شاعره در میان عرب بسیار اند، جمعی از آنان جزء نابغه‌ها می‌باشند، هر کس هم که طبع شعر نداشته در مجالس شعراء می‌آمده و شعر را گوش می‌داده، حفظ می‌کرده و راجع به آن اظهار عقیده می‌نموده است. زن‌ها نیز برای بررسی اشعار و تحقیق درباره‌ی برتری شاعران مجالس ادبی تشکیل می‌دادند. در آن مجالس از هر نوع شعری سخن می‌گفتند.

مقام و منزله شاعر

شعر از چنان اهمیتی نزد عرب برخوردار بود که آن را دیوان علم و منتهای حکمت می‌دانستند. شاعری منسوب به هر قبیله، افتخار بزرگ برای قبیله‌ی مربوطه محسوب می‌شد. عرب‌ها جوانان خود را ترغیب می‌کردند که شعر نیکو بسرایند، چه شاعر در میان عرب‌ها پناه شرف و ناموس و راوی آثار و اخبار آنان بود و چه بسا که شاعر را بر پهلوانان (شوالیه) ترجیح می‌دادند، همین‌که در قبیله‌ی شاعری پیدا می‌شد قبایل دیگر به مبارکبادی آن قبیله رفته و قبیله‌ی شاعر را تبریک می‌گفتند، سپس مجالس مهمانی و جشن ترتیب می‌دادند و خان‌ها می‌گسترانیدند، زنان ساز و آواز می‌زدند و می‌خواندند، جوانان مشغول خدمت‌گزاری می‌شدند چه معتقد بودند که شاعر از شرف و ناموس قبیله دفاع می‌کند، نام آنان را بلند می‌سازد و آثار آن‌ها را جاویدان می‌دارد، در واقع آن‌چه از اخبار، آداب، علوم، اخلاق، وقایع مهمه و تاریخ و جنگ‌های زمان جاهلیت باقی مانده همانا به‌وسیله‌ی اشعار است.

مثلاً «دیوان الشعراء المعمرین؛ اخبارهم و اشعارهم فی الجاهلیة الی نهاية العصر الاموی» و کتاب «المعمرین» (سالخورده‌گان) از «ابوحاتم سجستانی» با استفاده از آن شعرها تألیف شده است. همین‌طور کتاب‌های ابن‌قتیبه، جاحظ، دینوری و دیگر کسان با الهام از محتویات و مفاد اشعار جاهلی تحریر یافته است. زبده‌ی اشعار جاهلیت ۴۹ قصیده است که از ۴۹ شاعر باقی مانده است و هر قصیده لقب مخصوصی دارد که طبق ترتیب ذیل به هفت مجموعه دسته‌بندی می‌شود: معلقات - مجمرات - منتقیات - مذهبات - مرثی - مشوبات - ملحقات. تمام این مجموعه‌ها در کتاب «جمهرة اشعار العرب» تألیف ابوزید انصاری یافت می‌شود.

معلقات سبع

از مشهورترین نوشته‌ها و گفتارهای عرب پیش از اسلام معلقات سبع است؛ قصائیدی بسیار زیبا، پربار و پرمعنا که هر یک از آن‌ها معانی ویژه‌ی در بر دارد. سراینده‌گان این قصائید هفت تن از شاعران روزگار جاهلیت عرب بودند که جمعاً به «شعراء المعلقات السبع» یعنی اصحاب معلقات هفتگانه معروف هستند. این قصائید به‌خاطر عظمتی که نزد مردم داشته است با آب طلا بر حریر مصری نوشته شده و بر دیوار کعبه آویخته شده بود، خوش‌بختانه اکنون در دسترس است، بارها چاپ شده و شرح‌های بسیار به‌منظور توضیح لغات و کشف مقاصد گوینده‌گان نوشته‌اند، هر قصیده از قصائید معلقات شامل ۸۱ تا ۱۰۰ بیت است. نام‌های اصحاب «معلقات سبع» عبارت‌اند از:

- ۱ - «امرؤ القیس بن حُجر الکندی» (م ۵۴۰ ، م) با قصیده‌ی مشهور «قفا نیک من ذکری حبیب و منزل» (۷۴)
- ۲ - «عنتره بن شداد العبسی» (م ۶۱۵ ، م) با قصیده‌ی مشهور «هل غادر الشعراء من متردم» (۷۵)
- ۳ - «زهیر بن ابی سلمی المزنی» (م ۶۲۷ ، م) از عرب «عدنانی» با قصیده‌ی مشهور «أمن أم أوفی دمنة لم تکلم» (۷۶)
- ۴ - «عمرو بن کلثوم التغلبی» (م ۵۸۴ ، م) العدنانی با قصیده‌ی مشهور «ألا هبی بصحنک فاصبحینا» (۷۷)
- ۵ - «حارث بن حلزه یشکری» العدنانی (م ۵۷۰ ، م) با قصیده‌ی مشهور «أذنتنا ببینها أسماء» (۷۸)

- ۶ - «لبید بن ابی ربیعہ عامری» (م ۶۶۱ ، م) با قصیده‌ی مشهور «عفت الدیار محلها ومقامها» (۷۹)
- ۷ - «اعشی قیس» (میمون بن قیس بن جندل - م ۶۰۷ ، م) با قصیده‌ی مشهور «ودع هريرة إن الרכب مرتحل» (۸۰)
- غالب محققان سه شاعر دیگر براین لیست افزوده و تعداد معلقات را بده قصیده رسانیده‌اند که مجموعاً به «معلقات عشره» مسمی شده است:
- ۸ - «عبید بن ابرص» الاسدی (م ۵۵۴ ، م) با قصیده‌ی مشهور «أقفر من أهله ملحوب» (۸۱)
- ۹ - «نابغه ذبیانی» (م ۶۰۴ ، م) با قصیده‌ی مشهور «یا دارمیه بالعلیاء والسند» (۸۲)
- ۱۰ - «طرفه بن العبد بکری العدنانی» از قبیله‌ی «بکر بن وائل» (م ۵۶۹ ، م) با قصیده‌ی مشهور «لخولة أطلال ببرقة تهدم» (۸۳)
- "امرؤ القیس"** امیرالشعرای دوران جاهلیت است. در نجد متولد شد، «نام کامل وی «امرؤ القیس بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حُجر آکلُ المُرار بن معاویة بن ثور الکندی» بود. و نام مادرش فاطمه بنت ربیعة بن الحارث بود. پدرکلان او نیز شاعری برجسته بود. امرؤ القیس در حدود ۱۳۰ تا ۸۰ قبل از هجرت، برابر با حدود ۵۴۴ تا ۴۹۶ (م) زیسته است. او اسلام را درک نکرد. پیامبر اسلام، حوالی ۵۷۰ ترسایی به دنیا آمد؛ زمانی که امرؤ القیس سال‌های متمادی در خاک خفته بود. مشهورترین اشعار وی قصیده‌ی ناب او است که با الفاظ و تعبیرات نغز و دل‌انگیز و بسیارجانسوز سروده شده، و با این بیت آغاز می‌گردد:
- قفا نبک من ذکری حبيبٍ و منزلٍ
بسقطِ اللوی بینَ الدخولِ فحوملٍ
فتوضح فآلمقراة لم یعف رَسْمُها
لما نسجتْها من جنوبٍ و شمالٍ
- «ای هم‌هان من! لحظه‌ی درنک کنیید تا من بهیاد یار سفرکرده و سرمنزل او بگریم و ریگستان میان «دخول» و «حومل» را از سرشک دیدگانم سیراب سازم.»
- «روزگاران گذشت! و هنوز وزش بادهای جنوب و شمال، آثار خیمه‌ها و خاکستر اجاق‌های شان را نزدوده است!»
- آنچه مسلم است امرؤ القیس اشعار جانسوز و هدفمند می‌سروده و در حسرت چیزی، یا وضعی از دست‌رفته نیز شعر سروده است؛ در دیوان او می‌خوانیم:
- عوجا علی الطلل المحیل لاننا
نبکی الدیار کما بکی ابن‌خدام

«شما دو همراه من! راه کج کنید تا بر این ویرانه‌های تغییرشکل یافته بگریم، همچنان که ابن‌خدا م‌گریست»... (اوه ... چقدر جانسوز است)
چنان‌که از فحوای شعر بر می‌آید «ابن‌خدا م‌» الگوی شخصیتی امرؤ القیس بوده است. جز همین اشاره که دلالت می‌کند بر این‌که ابن‌خدا م‌ نخستین کسی بوده که در شعر بر اطلال درنگ کرده و گریسته، اطلاع دیگری از او در دست نیست.

معمای تأثیرپذیری قرآن از اشعار امرؤ القیس

در اشعار جاهلی برخی مفاهیم، اسامی، اعلام، کلمات و ترکیباتی به‌کار رفته که بعداً در قرآن کریم آمده است؛ محمد عبدالرؤف المناوی در کتاب «فیض القدیر، شرح الجامع الصغیر» (باب همزه) قطعاتی از اشعار امرؤ القیس نقل می‌کند که به‌پیش از پیدایی اسلام تعلق دارند. مع‌هذا برخی مصارع و تعابیر آن عیناً در قرآن آمده. عین کلام فیض‌القدیر چنین است: قد تکلم امرؤ القیس بالقرآن قبل أن ینزل، فقال:

دنت الساعة و انشق القمر ۱	عن غزال صاد قلبی ونفر
احور قد حرت فی اوصافه	ناعس الطرف بعینیه حور
مر یوم العید فی زینته	فرمانی فتعاطی فعقر ۲
بسهم من لحاظ فاتک	فترکنی کهشیم المحتظر ۳
و اذا ما غاب عنی ساعته	کانت الساعة ادهی و امر
کتب الحسن علی و جنته	بسحیق المسک سطرأ مختصر
عادة الاقمار تسری فی الدجی	فرایت اللیل یسری بالقمر
بالضحی و اللیل من طرته	فرقه ذالنور کم شیء زهر
قلت اذ شق العذار خده	دنت الساعة و انشق القمر

۱ - با یک کلمه تغییر / سورة القمر - آیه ۱

۲ - سورة القمر - آیه ۲۹

۳ - سورة القمر - آیه ۳۱

= قرآن، آیاتی از سورة مبارکه‌ی قمر:

«أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ (۱) وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ (۲) وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ (۳) وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ (۴) حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ (۵) فَتَوَلَّى عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكْرٍ (۶) خُسْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ (۷) مُّهْطِعِينَ إِلَىٰ الدَّاعِ

يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ (۸) كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ (۹) وَنَبَّهَهُمْ أَنَّ الْمَاءَ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ كُلُّ شِرْبٍ مُحْتَضَرٌ (۲۸) فَنادُوا صَاجِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ (۲۹) إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاجِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ (۳۱)

مقارنه‌ی قرآن با ابیات امر و القیس

الف - امر و القیس: ب = قرآن:

دنت الساعة وانشق القمر = اقتربت الساعة وانشق القمر (سورة القمر ۱)
 فتعاطى فعقر = فنادوا صاحبهم فتعاطى فعقر (سورة القمر ۲۹)
 كهشيم المحتضر = كهشيم المحتظر (سورة القمر ۳۱)
 بالضحى والليل = والضحى والليل إذا سجي (سورة الضحى ۱ - ۲)
 ناعس الطرف بعينه = قاصرات الطرف عين (الصافات، آیه ۴۸) (۸۴)
*** امر و القیس:**

يتمنى المرء فى الصيف الشتاء حتى إذا جاء الشتاء أنكره
 فهو لا يرضى بحال واحد قتل الإنسان ما أكفره
 قتل الانسان ما اكفره (سورة عبس، آیه ۱۷)
= قرآن:
*** امر و القیس:**

إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها
 تقوم الأنام على رُسلها ليوم الحساب ترى حالها
 يحاسبها ملك عادل فإما عليها وإما لها
= قرآن: إذا زلزلت الأرض زلزالها، وأخرجت الأرض أثقالها، وقال
 الانسان ما لها. (سورة زلزال) آیه ۱- ۳
*** امر و القیس:**

اقبل العشاق من خلفه كأنهم من كل حدب ينسلون
 وجاء يوم العيد فى زينة لمثل ذا فليعمل العاملون
= قرآن: «حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون.»
 (الانبیاء، ۹۶) + قرآن: «لمثل هذا فليعمل العاملون...» (سورة الصافات، ۶۱)
 موارد بسیار زیاد است، همین‌طور که تا این‌جا مشاهده می‌شود، شباهت‌ها و یگانه‌گی الفاظ و عبارات عجیب و شگفت‌انگیزاند. اگر غیر از قرآن، سخن از کتاب دیگری در بین بود، بدون شک، پژوهش‌گران مسلمان نیز در اقتباس آن کتاب از

شعر امیرالشعرای عرب، متفق می‌شدند، اما قرآن، این کتاب آسمانی مسلمانان و اقتباس از شعر جاهلی! این مطلب غوغای عظیم در میان علمای اسلام و تفسیرپژوهان به‌پا نموده است آن‌ها برای توجیه این مشکل عظیم که باعث زیر سؤال رفتن آسمانی بودن قرآن شده است، قطعات مزبور را به‌بعد از آشکاره‌گی اسلام و به‌امرؤالقیس دیگری نسبت داده‌اند که گویا در دوران بعد از رحلت پیامبر اسلام می‌زیسته است. اما با توجه به این‌که رد شعر جاهلی را می‌توان در بسیاری از آیات و سیاق جمله‌پردازی‌های قرآن یافت، وجود این رگه‌ها، در مجموع، در کنار این قطعات، علمای مسلمان در ممالک عربی را به‌درد سر انداخته است.

انبوه گذارش‌های که درباره‌ی امرؤالقیس آمده، هویت او را درهاله‌ی از ابهام فرو برده و رنگ افسانه بر همه‌ی آن‌ها غالب است. گذارش‌های مختلف و ضد و نقیض در باره‌ی وجود امرؤالقیس‌های متعدد در مقاطع مختلف قبل و بعد از ظهور اسلام آمده است. «حسن سندوثی» در ابتدای بخش دوم «شرح دیوان امرؤالقیس» تعداد امرؤالقیس‌ها را به ۲۸ تن می‌رساند که اکثریت شان از شعرای جاهلی بوده‌اند. یکی دو نفر از آن‌ها مخضرم بوده، اسلام آورده و به‌نفع اسلام شعر گفته‌اند. سندوثی حدود ۱۵۰ صفحه از کتابش را به‌همین امرؤالقیس‌ها اختصاص می‌دهد. (۸۴)

اما طه حسین نویسنده‌ی مصری تمام توان خود را خرج کرده است تا وجود امرؤالقیس معهود را انکار نماید و ثابت سازد که این اشعار ساخته و پرداخته‌ی امرؤالقیس‌های پس از اسلام یا کسان مجهول‌الهویه است که پس از اسلام به‌قصد استخفاف قرآن مجید سروده شده است. (۸۵) اما نظرات قرآن بر تلاش‌های طه حسین سایه می‌اندازد. این‌که قرآن دومین سوره‌ی طولانی خود (شامل ۲۲۷ آیه) را به‌شعراء مسمی کرده و طی آن به‌منزاعه با ایشان پرداخته و فرموده:

«والشعراء يتبعهم الغاؤون، ۲۶: ۲۲۴»

= شاعران کسانی هستند که گمراهان از آنان پیروی می‌کنند... و شعراء را «غاوون» و «مفت‌گو» و «گزافه‌گو» خوانده است، نشان می‌دهد که شعرای قبل از خود را به‌خوبی می‌شناخته و با محتوای آثار ایشان آشنایی کامل داشته است. ضمن این‌که تسمیه‌ی یک سوره به‌نام شعراء به‌نحو التزامی بیان‌گر اهمیت و منزلت شعراء نزد قرآن نیز است. و ثابت می‌کند که جایگاه شعراء در ذهنیت عرب تا چه اندازه رفیع و وسیع بوده که قرآن نتوانسته از کنار ایشان با سکوت بگذرد. نکته‌ی دیگر این‌که قرآن خودش در بسیاری از سوره‌های خود رتم شعری دارد. افزون بر

این‌ها از قول پیامبر روایت شده که در خصوص امرؤ القیس فرموده است: «هو قائد الشعراء الی النار» (او پیشوای شاعران بهسوی جهنم است).

او دیگر شاعر جاهلی است

زید بن عمرو

که قبل از نزول قرآن بهزبان قرآن سخن گفته، شاعر متحنف «زید بن عمرو بن نفیل» است. مادرش مهرة بنت سعد بن ربیعة بود. زید از چهره‌های با اعتبار قریش است و بهزید موحد مشهور بود، درباره‌ی او نقل شده است که کعبه را قبله‌ی ابراهیم و اسماعیل می‌دانسته و فقط بهسوی کعبه نماز می‌گزارده و از خوردن گوشتی که برای بت‌ها قربانی می‌شد، امتناع می‌کرده است. در یکی از قصائد منسوب به او، وی خدا را بهیگانه‌گی می‌ستاید و انسان‌ها را بهمرگ توجه می‌دهد و ایشان را بهترس از خداوند فرا می‌خواند و این‌که برای او شریکی قرار ندهند. زید اشعاری در چگونگی ولاده مسیح بن مریم سروده است، بدین‌ترتیب:

فقال مریم: انی یکون ولم أکن بغیاً ولا حبلی ولا ذات قیم
فقال لها: انی من الله آیه و علمنی والله خیر معلم
وأرسلت ولم أرسل غویا ولم أکن شقیاً ولم أبعث بفحش ومائم

این مضمون در قرآن چنین آمده است: «قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا، قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا، قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلَىٰ هَيْئٍ وَلَنَجْعَلُهَا آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا، فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهَمْلَكِنَا قَصِيًّا، فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا، ۱۹: ۲۱ - ۲۳»

دیگر شاعر جاهلی

زُهیر بن ابی سلمی

«زُهیر بن ابی سلمی المزنی» است. شعر او بهحکمت مشهور است، عبارات و ترکیبات صریح قرآنی در شعر او نیز دیده شده، مانند این بیت:

لقد ناز عتهم حسبا قديما و قد سُجرت بحارهم بحارى (۸۶)

نکته‌گیران می‌گویند آیه‌ی ۶ سوره‌ی تکویر «وإذالبهارُ سُجرت» از این شعر برگرفته شده. از این گذشته، حکمت‌ها و مفاهیم قرآنی در اشعار زهیر موج می‌زند:

فلا تَكْتُمَنَّ الله ما فى نفوسِكُمْ لِيخْفى و مهما يُكْتَم الله يعلم
يُوخِرُ، فَيُوضَع فى كتابٍ، فَيُدْخِرُ ليوم الحساب، أم يُعْجَل، فَيُنْقَم
وما الحربُ إلا ما علمْتُمْ و دُفِنْتُمْ وما هو عنها بالحديثِ المرجم
متى تبعنوها تبعنوها دَمِيمَةً وتضُر إذا ضرَّيْتُموها فتضرم

فَنَعَزُكُمْ عَرَكَ الرَّحَا بِنِفَالِهَا وَتَلْفَحُ كِشَافاً ثُمَّ تَحْمِلُ فَنُنْتِمُّ
فَنُنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْنَامَ كَلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقَطِّمُ
فَتُعَلِّلُ لَكُمْ مَا لَا تُعَلُّ لِأَهْلِهَا فُرِيَّ بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ

همچنین در شعری منسوب به حاتم طائی آمده است:

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السَّرَّ غَيْرَهُ وَيُحِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَ هِيَ رَمِيمٌ (۸۷)
مصرع دوم این شعر عیناً در قرآن آمده است: «قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَ هِيَ
رَمِيمٌ، ۳۶: ۷۸»

زبراء کاهنه: وی کاهنه‌ی "بنی رثام" است. جملات مقطع و رتمیک به سبک و وزن سوره‌های کوچک قرآن دارد که بدان وسیله به قبیله‌اش اخطار می‌دهد و حوادث ناگوار و سهمناک آینده را پیش‌گویی می‌نماید: «و اللوح الخافق، و الليل الغاسق، و الصباح الشارق، و النجم الطارق، و المزن الوادق: ان شجر الوادی لیأدو ختلا و یحرق انیاباً عصلاً؛ و ان صخر الطود لینذرُ تکلا لاتجدون عنه معلا...» (۸۸) = سوگند به بادهای توفان‌زا و شب‌های ظلمانی و صبح نورانی و اختران شب‌گرد و ابر پربران، که دار و درخت وادی در حال خزیدن است و دندان‌های کج و معوجی (حوادث - به قصد شما) برهم ساییده می‌شود؛ صخره‌ی کوهستان، مادران را به از دست دادن فرزندان بیم می‌دهد و شما از این شر و مصیبت پناهی نخواهید یافت... کلمات هم‌وزن و هم‌معنای شعر فوق در قرآن نیز به کار گرفته شده است: «وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ، النَّجْمُ الثَّاقِبُ، إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ، فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ، خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ... ۸۶: ۱...»

أُمِيَّةُ بِنِ أَبِي الصَّلْتِ

از جنجالی‌ترین چهره‌ها «أُمِيَّةُ بِنِ أَبِي الصَّلْتِ ثَقْفِيَّةٌ» است. او از خاندان بزرگ برخاسته بود. پدرش عبدالله ابن ربیعہ از تیره‌ی قسی، از قبیله‌ی بزرگ ثقفی و مادرش رقیه دختر عبدالشمس ابن عبدمناف بود و در طایف به دنیا آمد. تقریباً تمام اعضای خانواده‌ی او اعم از پدر، مادر، خواهر و برادرانش استعداد شعری داشتند و شعر می‌گفتند. أُمِيَّةُ بِنِ أَبِي الصَّلْتِ پیرو دین حنیف بود و در زمره‌ی شعراء حنیف جای می‌گیرد. او شاعر مخضرم بود (مخضرم به کسی گفته می‌شود که هم دوران جاهلی و هم اسلام را درک کرده باشد، اعم از این‌که اسلام را پذیرفته باشد، یا خیر.) «أُمِيَّةُ» با پیامبر اسلام ملاقات داشت و آیات قرآن را از زبان حضرت شنید،

اما از پذیرش اسلام ابا ورزید. در سال ۶۲۶ ترسایی در طایف درگذشت. بهروایتی کشته شد. از او دیوان شعری بهجامانده که تمامی اشعارش مفهوماً و منطوقاً بسیار نزدیک بهقرآن است، تا هنوز این معما پا برجا است که امیه از قرآن الهام گرفته یا قرآن از امیه اقتباس کرده است؟ دیوان شعری امیه در سه بخش تنظیم شده است:

یک، اشعار قطعی وی، دو دیگر اشعار منسوب بهوی، و اشعار محتمل از وی. این اشعار در ثنای فی الله و دعوت بهخدانشناسی، اوصاف و اشتغالات ملایک، عالم آخرت، ثواب و عقاب، بهشت و دوزخ، اخبار گذشتهگان و انبیاء سلف است. دیوان او که شبیه الهی‌نامه‌ی خواجه عبدالله انصاری می‌ماند، این ابیات را در خود دارد:

و یوم موعدم ان یحشروا زمرأً مستوسقین مع الداعی کأثمومو و أبرزوا بصعید مستو جُرز وحوسبوا بالذی لم یُحصیه أحدٌ فمنهمو فَرِحُ راضٍ بمبعثه یقول خُرَناها: ما کان عند کمو؟ قالوا: بلی، فأطعنا سادةً بَطِروا قالوا امکنوا فی عذاب الله ما لکمو فذاک محبسهم لا یبرحون به وآخرون علی الأعراف قدطمعوا یُسَقَوْنَ فیها بکأسٍ لذةً أنفٍ مِزاجها سلسبیلُ ماؤها عَدِيقٌ ولیس ذوالعلم بالتقوی کجاهلها فاسنخبر الناسَ عما أنت جاهلهُ کأین خلت فیهمو من أمةٍ ظَلَمَتْ فصدّقوا بلقاء الله ربکمومو	و یوم التغابن اذ لاینفع الحذرُ رجل الجراد زفته الريح تنتشرُ وأنزل العرش والمیزان والرُبُرُ منهم، وفی مثل ذاک الیوم مُعْتَبِرُ وآخرون عَصَوَا، ماواهم السَقَرُ ألم یکن جاءکم من ربکم نُذُرٌ؟ وغرنا طولُ هذا العیش والعُمُرُ إلا السلاسل والأغلال والسُعُرُ طول المقام وإن ضجوا وإن صبروا بجنةٍ حقها الرُمان والخَضِرُ صفراء لاثرقُب فیها ولا سَکَرُ عذب المذاقة لاملح ولا کدرُ ولا البصیر کأعمی ما له بصَرُ إذا عمیت، فقد یجلو العمی الخبرُ قد کان جاءهمو من قبلهم نُذُرُ ولا یصدنکم عن ذکره البَطَرُ
---	---

وقال:

فاصلح علی اعتمالی دروعا سوابغ الأذیال غیر نفسی إلا بنی اسرال	ربی، انی دعوتک فی الفجر إننی زاردُ الحدید علی الناس لا أری من یعیئنی فی حیاتی
--	---

وقال:

فلا شيء أعلى منك جدًّا وأمجدُ
لعزته تَعْنُو الجباه و تسجدُ
وليس بشيء فوقنا يتأوّد
وإذ هي في جو السماء تصعدُ
وسبحة الأشجار والوحش أبْدُ
لأن قال ربي للملائكة: اسجدوا
فخرُّوا له طوعًا سجودًا وكذّبوا
لطينٍ على نار السموم فسودوا
فذاك الذي في سالف الدهر يحقدُ

لك الحمد والنعماء والمُلْك ربنا
مليكَ على عرش السماء مهيمُنُ
مليكَ السماوات السِّدَاد وأرضها
تسبِّحه الطير الكوا من في الخفا
ومن خوف ربي سبَّح الرعدُحمده
من الحقد نيران العداوة بيننا
لأدم لَمَّا كَمَل الله خلقه
وقال عدُو الله للكبير والشَّقا:
فأخرجه العصيان من خير منزلٍ

وقال:

مَلِكاً عَلا في الأَرْضِ غَيْرِ مُعَبَّدُ
أَسبابِ مُلِكٍ مِنْ كَرِيمِ سَيِّدِ
في عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَيَأْطِ حَرَمِ
حَتَّى تَقْضَى مُلْكُهَا بِالْهُدُ

قَدْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ قَبْلِي مُسْلِمًا
بَلَغَ الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ يَبْتَغِي
فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَآبِهَا
مِنْ قَبْلِهِ بَلْقَيْسُ كَانَتْ عَمَّتِي

وقال:

و قولاً رصيا لا ينى الدهر باقيا
إله و لا رب يكون مدانيا
فإنك لا تخفى من الله خافيا
فإن سبيل الرشيد أصبح باديا
ربُّ البرية فردُّ واحدٌ صمدُ
أنا النذير فلا يغرركم أحد
فإن دعوكم فقولوا بيننا حدد

إلى الله أهدى مدحتي و ثنائيا
إلى الملك الاعلى الذى ليس فوقه
ألا يا ايها الانسان اياك والردى
و اياك لا تجعل مع الله غيره
سبحان ذى العرش سبحانا يعادله
لقد نصحت لأقوام و قلت لهم
لا تعبدنَّ إلهها غير خالقكم

أمية از كسانى بود كه تركيب «بسمك اللهم» را مى نوشت. اين عبارت تا آمدن اسلام در ميان عرب معمول بود. او بهشت را دارالصدق مى خواند و جبرئيل را امين وحى مى داند، و به توصيف طبقات ملائك مى پردازد، فضا و نعمت هاى بهشتى را اين گونه وصف مى كند:

و قمح فى منابته صريمُ
خلال أصوله رطب قميمُ
و ماء بارد عذب سليمُ

فذا عسل و ذا لبن و خمرُ
و نخل ساقط الأكتاف عد
و تَفَاح و رَمَان و موز

و فيها لحم ساهره و بحر
 و حور لا يرين الشمس فيها
 نواعم في الأرائك قاصرات
 على سُررتري متقابلات
 عليهم سندس و جياذ ريط
 و خلوا من أساور من لُجين
 و لا لغو و لا تأثيم فيها
 و كأس لا تصدع شاربيها
 و ما فاهوا بهلهم مقيم
 على صورالدمى فيها سهوم
 فهن عاقل و هم قروم
 ألا، ثم النضاره و النعيم
 و ديباج يرى فيها قنوم
 و من ذهب، و عسجه كريم
 و لا غول و لا فيها مُليم
 يلد بحسن رؤيتها النديم

مقارنة بين أشعار أمية بن ابي الصلت و آيات قرآن

الف - أشعار أمية بن ابي الصلت:

و في دينكم من رب مريم آية
 أنابت لوجه الله ثم تبئت
 فلاهي همت بالنكاح ولادنت
 ولطت حجاب البيت من دون أهلها
 يحار بها السارى إذا جن ليله
 تدلى عليها بعد ما نام أهلها
 فقال ألا لا تجزعى وتكذبي
 أنيبي وأعطى ما سئلت فيأني
 فقالت له أنى يكون ولم أكن
 أخرج بالرحمن إن كنت مسلماً
 فسبح ثم اغترها فالتقت به
 نفخته في الصدر من جيب درعها
 فلما أتمته وجاءت لوضعه
 وقال لها من حولها جنت منكرأ
 فأدرگها من ربها ثم رحمة
 أنيبي وأعطى ما سئلت فيأني
 وأرسلت لم أرسل غويأ ولم أكن

مُنْبِيَّةٌ بِالْعَبْدِ عَيْسَى ابْنِ مَرْيَمَ
 فَسَبَّحَ عَنْهَا لَوْمَةً الْمُتَلَوِّمَ
 إِلَى بَشَرٍ مِنْهَا بِفَرْجٍ وَلَا فَمَ
 تَغَيَّبَ عَنْهُمْ فِي صَحَارَى رَمَرَمَ
 وَلَيْسَ وَإِنْ كَانَ النَّهَارُ بِمُعَلِّمَ
 رَسُولٌ فَلَمْ يَحْصِرْ وَلَمْ يَتْرَمْرَمَ
 مَلَائِكَةٌ مِنْ رَبِّ عَادٍ وَجُرْهُمَ
 رَسُولٌ مِنَ الرَّحْمَنِ يَأْتِيكَ بَابِنِمَ
 بَعِيًّا وَلَا حُبْلَى وَلَا ذَاتَ قَنِيمَ
 كَلَامِي فاقعد ما بدا لك أو فم
 غُلَامًا سَوَى الْخَلْقِ لَيْسَ بِتَوَامَ
 وَ مَا يَصْرِمُ الرَّحْمَنُ مِلْأَمْرٍ يُصْرِمَ
 فَأَوْى لَهُمْ مِنْ لَوْمِهِمُ وَالنَّتْنَمَ
 فَحَقُّ بَأْنِ تَلْحَى عَلَيْهِ وَتَرْجَمِي
 بِصِدْقِ حَدِيثِ مَنْ نَبِيٍّ مُكَلِّمَ
 رَسُولٌ مِنَ الرَّحْمَنِ يَأْتِيكَ بَابِنِمَ
 شَفِيًّا وَلَمْ أْبْعَثْ بِفُحْشٍ وَمَأْتَمَ

ب - قرآن:

داستان ولادت عیسی بن مریم که در سوره‌ی

مریم آمده و (بنا به ادعا) از اشعار امیة بن ابی الصلت اقتباس شده است:

کهیصص (۱)... وَانْكَرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا (۱۶)
 فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا (۱۷) قَالَتْ إِنِّي
 أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا (۱۸) قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا
 زَكِيًّا (۱۹) قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (۲۰) قَالَ كَذَلِكَ
 قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلَيَّ هَيِّئْ وَلِنَجْعَلَ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَفْضِيًّا (۲۱) فَحَمَلَتْهُ
 فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (۲۲) فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ
 هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا (۲۳) فَوَدَّعَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا
 (۲۴) وَهَرَى إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطْبًا جَنِيًّا (۲۵) فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي
 عَيْنًا فَمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا
 (۲۶) فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا (۲۷) يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا
 كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا (۲۸) فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ
 فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا (۲۹) قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا (۳۰) وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا
 أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (۳۱) وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي
 جَبَّارًا شَقِيًّا (۳۲) وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا (۳۳) ذَلِكَ
 عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ (۳۴)

ایضاً امیة بن ابی الصلت:

وربُّ الرّاسيات من الجبال	إله العالمين و كلّ أرض
بلا عمدٍ يرين ولا رجال	بناها وابنتي سبعاً شداداً
من الشمس المضيئة والهلل	و سواها و زينها بنور
مراميا أشدّ من النصال	و من شهب تلالاً في دجاها
و أنهاراً من العذب الزلال	وشق الأرض فانجست عيوناً
بها ماكان من حرث و مال	و بارك في نواحيها و زكي
و ذى دنيا يصيرُ إلى زوال	فكل مُعمرٍ لا بُد يوماً
سوى الباقي المقدس ذى الجلال	و يفنى بعد جدته و يبلى

= قرآن كريم:

سوره لقمان - آيه ۱۰: «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ

بَغَيْرِ عَمَدٍ تَرْوُنَهَا» وَأَلْفَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ
 وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ»

ایضاً أمیه بن اَبی الصَّلْت:

الا کل شیء هالک غیر ربنا ولله میراث الذی کان فانیاً (۸۹)
 = قرآن: «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ (سوره قصص، ۸۸) مصراع اول.
 وَ لِلّٰهِ مِيرَاثُ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ (آل عمران، ۱۸۰) مصراع دوم شعر امیه.
 * أمیه:

له ما رأت عين البصير و فوقه سماء الاله فوق سبع سمائیا
 = قرآن: «لَهُ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ (بقره، ۱۰۷ مفهوم مصراع اول شعر).
 موارد و مشابهات بسیار زیاد است. مانند همیشه، این اشعار باعث حیرت و سردرگمی در میان محققان و علمای دینی شده است. گروهی آن را از امیه دانسته و در پی کشف انگیزه‌های امیه از سرایش چنین اشعار برآمده‌اند. گروهی به‌انکار این اشعار برآمده‌اند، گروهی قائل به تفصیل شده‌اند. این‌که در این اشعار نام‌ها و الفاظی یافت می‌شود که در قرآن آمده است؛ برخی از مستشرقان و خاورشناسان (مانند کلمان هوار - فرانسوی) را بر آن داشته که پندارند قرآن تقلیدی از این اشعار است. هم‌چنان‌که «ویلیام تیسدال» کشیش انگلیسی در کتاب تحت عنوان «منابع اصلی قرآن» ضمن برشمردن مواردی که آن‌ها را منابع قرآن می‌داند؛ در کنار اشعار و فرهنگ جاهلی، تعالیم یهودی و نصرانی را به اشعار جاهلی اضافه می‌کند و قرآن را به انتحال از این‌ها متهم می‌نماید.

در مقابل وی کسانی هستند چون «کارل بروکلیمان آلمانی» و «تور آندره» مستشرق سویدی که آن را چیزی جز اشعاری که قصه‌پردازان بر اساس مطالب مفسران از منابع داستان‌های قرآنی سروده و به‌امیه نسبت داده‌اند، نمی‌دانند. زمان این انتحال را قرن اول هجری می‌شمارند. در روایتی آمده است که «حسن بن علی» از «نابغه جعدی» خواست شعری از خود بخواند، نابغه قصیده‌ی با این مطلع خواند:

الحمد لله الذی لا شریک له و من لم یقلها فلنفسه ظالما

(سپاس خداوندی را که شریکی برای او نیست، هرکس این شعر را نگوید، به‌خود ستم کرده است.) حسن بن علی فرمود:

أبولیلی! آنچه ما تاکنون شنیده‌ایم این ابیات از «امیه بن اَبی الصَّلْت» است.

نابغه‌ی جعدی گفت: «به‌خدا اول کسی که آن را به‌زبان آورده منم»

گوئی از دیر باز انتساب اشعار ساخته‌گی به‌امیه رواج داشته است که در دوران حجاج بن یوسف ثقفی به‌اوج رسید. از نظر ساختار شعری نیز، برخی شعر

امیه را بی‌شباهت با شعر جاهلی می‌خوانند، آن‌ها می‌گویند اشعار جاهلی در غایتی از استحکام و ساختار قوی است، در حالی که در اشعار امیه آثار ضعف کاملاً هویدا است؛ به‌نشانه‌های ضعف بلاغی در شماری از اشعار امیه اشاره کرده‌اند.

این احتمال نیز وجود دارد که اکثر این اشعار در دوره‌ی حجاج بن یوسف ثقفی و به‌قصد تقرّب به او وضع شده باشند، زیرا حجاج از قبیله‌ی ثقیف بود و در دوره‌ی او جاعلان اخبار، خبرهای زیادی برای ارتقاء شأن خویشان ثقیفی حجاج می‌ساختند تا از این طریق به‌امیر کوفه تقدم جویند. (۹۰)

حجاج بن یوسف علاقه‌ی وافر به‌امیه بن ابی‌الصّلت داشته. از او نقل شده است که: «ذهب قوم یعفر بن شعر امیه، و کذلک اندرس الکلام» (۹۱) = آنان که شعر امیه را می‌شناختند، در گذشته‌اند و بدین‌سان، سخن او نیز نابود شده است.

این سخن بدان معنی است که آن مقدار شعر عامیانه که تا آن روز به‌نام امیه ساخته شده بود، مورد قبول حجاج نبوده و یا اصلاً اشعار فراوانی هنوز جعل نشده بود.

افزون بر این، در نخستین کتاب‌های تفسیری و غرایب‌القرآن، برای توضیح معنای عبارات‌های قرآنی، به‌برخی از ابیات وی استشهاد شده است. با مطالعه‌ی اخبار گوناگونی که در باره‌ی امیه نقل شده است، به‌نظر می‌رسد که این روایت‌ها در زمان حجاج بن یوسف و تحت تأثیر وی ظهور یافته باشد و گویی ناقلان از خلال اخبار و داستان‌های مزبور می‌خواسته‌اند به‌وی قداست خاص بخشند و برخی نیز سعی کرده‌اند که شدت مخالفت وی با اسلام را کمرنگ جلوه دهند، حتی مرگ وی را پیش از ظهور اسلام گذارش کرده‌اند تا شاید بدین‌وسیله وی را از تهمت مشارکت با مشرکین بر ضد اسلام برهانند.

برخی در مورد اشعار منسوب به‌امیه قائل به‌تفکیک شده‌اند، آن بخشی را که در آن آثار اعتقادات حنفاء و یهود و نصاری پیدا است، از آن امیه دانسته‌اند و بخش‌های که در آن آثار تعالیم قرآنی را می‌توان یافت - همان‌طور که از اسلوب و معانی آن پیدا است و به‌دلیل ضعف در ساختار و استفاده از معانی و لغات نامناسبی که آشکارا با استمداد از قرآن بیان شده است - منحول و ساخته‌گی می‌دانند.

همچنین اثرپذیری از اهل کتاب در شعر امیه منعکس است. در شعر او الفاظی برگرفته از کتاب‌های پیشینیان و نا آشنا برای مردم عرب فراوان است. (۹۲)

داستان‌های مربوط به‌امیه به‌کتاب‌های تفسیری و حدیثی بسیاری راه پیدا کرده است. برخی گفته‌اند امیه بن ابی‌الصّلت برای پیامبر شدن آماده‌گی می‌گرفت، آن‌ها

می‌گویند از آنجا که امیه بر کتب پیشین احاطه داشت و در آن کتاب‌ها پیش‌بینی شده بود که پیامبری از میان عرب ظهور خواهد کرد، خود را مصداق این پیش‌بینی می‌پنداشت و برای پیامبر شدن آماده‌گی می‌گرفت. اما وقتی که پیامبر اسلام مبعوث شد، امیه سخت حسادت کرد و اظهار داشت که من می‌پنداشتم پیامبر بشوم.

خداوند در پاسخ او این آیه از سوره‌ی اعراف را نازل کرد: «وَأَنذَلْنَاكَ مِنَ الْآيَاتِ فَاتَّبَعْتَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ، ۷: ۱۷۵» (۹۳) پس از فوت امیه، خواهرش مسلمان شد و یکی از قصائد طولانی او را در محضر رسول اکرم خواند. حضرت فرمود: «آمن شعره و كفر قلبه» شعرش ایمان داشت و قلبش کافر بود. (۹۴) عبدالملک اصمعی، در المصادر، امیه را شاعر آخرت نامیده است؛ چنان‌که عنتره را شاعر جنگ و عمر بن ابی‌ربیع را شاعر عشق.

شاعران حنیف

پیش‌تر خواندیم که حنفاء انسان‌های باسواد و فرهیخته بودند، اهل مطالعه و تحقیق بودند و ادیان رایج را به‌روشنی می‌شناختند. در تاریخ ادبیات عرب، نام چند تن از شاعران و بزرگان آمده که پیرو دین حنیف بوده‌اند. بعد از «امیه بن ابی‌الصلت ثقی» می‌توان از «زید بن عمرو بن نفیل» نام برد که داستان موحد بودن او و گفت و گوی وی با پیامبر اسلام در کتاب‌های حدیثی مسلمانان به‌کرات آمده است. دیگری ورقه بن نوفل (پسر عموی خدیجه‌ی کبری) است که احاطه‌ی وسیع بر متون ادیان قبلی داشت، اشعار منسوب به ورقه بن نوفل نیز در این باب درخور توجه است. وی در یکی از این اشعار، خدای صاحب عرش را به‌صفات یگانه‌گی و وحدانیت می‌ستاید و در شعری دیگر خود را نذیر قوم معرفی می‌کند و ایشان را از پرستش غیر از خداوند بر حذر می‌دارد. ورقه بعداً به‌اسلام ایمان آورد.

چنان‌که دیدیم در اشعار حنفاء علاوه بر وصف خداوند به‌صفات: الواحد، الاحد، الفرد، الصمد، الاوّل، الاخر، الباقي، العزيز، العظيم، الكبير، العلیّ، المتعالی، المحتجب، الماجد، المجید، القادر، القوی، القهار، المقتدر، ذی‌الجلال، ذی‌العزة و غیره در حد فراوان آمده است. مانند این‌که عبد الطابخة بن ثعلب از شعرای حنفی می‌گوید:

و انت القديم الاول الماجد الذی تبدأ خلق الناس فی اکتّم العدم
و انت الذی احللتی غیب ظلمة الی ظلمة فی صلب آدم فی ظلم. (۹۵)

- دیگر چهره‌های برجسته‌ی پیرو ائین حنیف عبارت‌اند از:
- ۵ - عبیدالله بن جحش، از قبیل‌های قریش، پسر عمه و برادر زن پیامبر اسلام. او در حبشه به‌نصرانیت گروید.
- ۶ - عثمان بن حویرت، او نزد قیصر روم رفت و مسیحی شد.
- ۷ - جبّان بن قیس مُضری، مشهور به‌نابغه جعدی، از شعرای مشهور عرب مخضرم است که به‌اسلام ایمان آورد. اشعار او در دوره‌ی جاهلی در رابطه با توحید و بعث و عالم آخرت و جزاء و بهشت و دوزخ است. این شعر از او است:
- الحمد لله لا شریک له و من لم یقلها فلنفسه ظا لما
- ۸ - أبوقبیس حرمة بن ابی انس، از قبیل‌های بنو نجار، که در عصر جاهلیت رهبانیت اختیار کرد و دست از بت‌پرستی کشید و خواست مسیحی شود، ولی از آن هم گذشت و برای خود عبادت‌گاه خصوصی تدارک دید و به‌عبادت پرداخت. او می‌گفت: من پروردگار ابراهیم را پرستش می‌کنم. أبوقبیس پس از هجرت پیامبر اسلام از مکه به‌مدینه، اسلام آورد و در شأن حضرت سید اشعاری سرود که در تاریخ تراجم ضبط شده است.
- ۹ - خالد بن سفیان، که پیامبر اسلام او را ستوده است. او بر دین حنیف بود که قوش را بشارت به‌ظهور پیامبر عربی داد. وقتی دخترش سوره‌ی توحید را از پیامبر شنید، گفت: پدرم نیز چنین می‌گفت.
- ۱۰ - تبال اسعد، شاه یمن که در اشعار خود به‌ظهور پیامبر عربی اذعان کرد.
- ۱۱ - زهیر بن ابی سلمی؛ شاعر معروف عرب که او نیز از ظهور اسلام در اشعارش خیر داده است.
- ۱۲ - أبو عامر راهب؛ از قبیل‌های «اوس» پدر «حنظله» معروف به «غسیل الملائکه» أبو عامر علیه پیامبر فعالیت کرد و همواره با دشمنان او متحد می‌شد.
- ۱۳ - بحیرای راهب، از جمله کسانی بود که به‌پیامبر اسلام قبل از رسالت آن حضرت ایمان آورد و مژده‌ی ظهور اسلام را به‌مردم داد.
- ۱۴ - قیس بن ساعده الایادی؛ حکیم و خطیب مشهور که رسول اکرم او را در بازار عکاظ در حال سخنرانی دیده بود، در اشعارش به‌توحید و معاد اعتراف داشت. ... این‌ها از باب نمونه است. تعداد این شعرا بسیار زیادند که از صدها نفر عبور می‌کنند، در میان ایشان تعداد زیادی زن وجود دارند که اسامی هریک همراه با آثار و اشعارشان در منابع تاریخی عرب مندرج است.

شاعران صعلوک

حکایت صعلوکیان یک داستان تراژدیک و حزن‌انگیز است، صعلوک از نظر لغوی به معنای فقیر و نادار است، در عصر جاهلی به شاعرانی اطلاق می‌شد که به هر دلیلی از حلقه‌ی قبیله بیرون می‌افتادند، یا بیرون پرتاب می‌شدند، سر به بیابان می‌گذاشتند؛ آواره و در بهدر می‌شدند و اغلب در تنهایی در میان حیوانات صحرا زندگی می‌کردند. اشعار صعلوکیان لبریز از خشم و شورش و طغیان علیه توانگران و بخیلان است. لذا برخی صعلوکیان را با عیاران مقایسه کرده‌اند، یا رابین هود که راه‌های کاروان‌ها را می‌بستند، از ثروتمندان می‌گرفتند و به ناداران می‌بخشیدند. اما صعلوکان مال بزرگ‌مردان سخاوتمند را نمی‌بردند.

صعلوکیان را می‌توان به چهار دسته‌ی بزرگ تقسیم کرد: نخست رانده شده‌گان از قبایل که به علت ارتکاب جرم و جنایات از قبیله طرد شده بودند، مانند حاجز ازدی، قیس بن حدادیه و أبوطمحان قینی... دوم کنیز حبشی زاده‌گان که مطرود پدر بودند و به‌ننگ سیاهی و برده‌گی مادر، پدر به‌فرزندی قبول شان نکرده بود، مثل سلیم بن سلکة، تأبط شراً و شنفری... اینان که سیه‌چرده‌گی را از مادر به‌ارث برده بودند، به‌اغریة‌العرب (= کلاغ‌های عرب) لقب یافته بودند. (۹۶)

(اغریة) یا (غریبان) این دو کلمه جمع غُراب است و به معنی کلاغ‌ها؛ عرب به‌خلوص خون خیلی اهمیت می‌دادند و کسانی را که از مادر سیاه‌پوست به دنیا آمده بودند (هجین = دو رگه) خوانده و تحقیر می‌نمودند. پذیرفتن یک هجین خیلی دشوار بود و کم پیش می‌آمد که کسی مانند عنتره بن شداد عبسی (شاعر معلّقه سرا) پس از عبور از مراحل دشوار مانند هنرنمایی در جنگ و شعر به رسمیت پذیرفته شود.

دسته‌ی سوم از صعلوکیان آن‌ها بودند که نه‌مطرود قبیله بودند، نه زاده‌ی کنیز حبشی و نه رانده‌ی پدر، بلکه دزدان حرفه‌ای بودند مثل عروة بن الورد عبسی. چهارم معترضان به وضع موجود. وضعیت این شاعران به مراتب وخیم‌تر از زندگی کلبیون یونان و یا دراویش و صوفیان دوره‌گرد بوده است، چون آب و هوای یونان معتدل است و در یونان گیاهان و سبزیجات خوردنی و میوه‌های سردرختی فراوان است که می‌توان با آن‌ها سد رمق کرد، اما در عربستان از این نعمت‌ها خبری نبود.

همواره گفته‌ایم که شرایط سخت زندگی، انسان‌های مقاوم و سخت‌کوش بار می‌آورد. لذا نازپرورده‌گان یونانی به‌لحاظ سخت‌کوشی و استقامت با صعلوکیان عرب قابل قیاس نیستند. صعلوکیان به‌دلیری و پایداری و سخت‌جانی و چالاکی و

دونده‌گی افسانه بودند، به طوری که صعلوک را «عداء» یعنی بادپای می‌گفتند، و در دونده‌گی ضرب‌المثل‌اند، چنان‌که گفته می‌شود: اعدی من السلیک؛ اعدی من الشنفری ... قصه‌های بسیار در این باب از ایشان منقول است:

«گویند بین جانوران دو پا و دو چشم، دونده‌تر از «تأبط شراً» یافت نمی‌شد. وقتی گرسنه می‌شد و چیزی به‌دست نداشت، گله‌ی آهو را در نظر می‌گرفت و فربه‌ترین را نشان می‌کرد، سر به‌دنبالش می‌گذاشت و آن قدر می‌دوید تا می‌گرفت و سر می‌پرید و کباب می‌کرد و می‌خورد.» (۹۷)

نام اصلی «تأبط شراً» ثابت بن جابر بن سفیان، از قبیله‌ی فهم بود. مادرش کنیز حبشی سیاهی بود و تأبط شراً سیه‌چرده‌گی را از مادر به‌ارث برده بود. بعضی نیز گفته‌اند مادرش «امیمة» نام داشته و آزدنی بوده از قبیله‌ی فهم.

قدماء، در مناسبت و معنی کلمه‌ی «تأبط شراً» که بدان لقب یافته، اختلاف دارند. برخی گویند چون شمشیری زیر بغل گذاشت و از خانه به‌در رفت؛ وقتی از مادرش پرسیدند کجا است؟ گفت: «تأبط شراً و مضی لوجه» = «مایه‌ی شری زیر بغل زد و سر خود گرفت و برفت.» بعضی گویند: مادرش روزی دید افعی در کیسه‌ی کرده و زیر بغل گرفته؛ شاید هم قبیله‌اش بس که از او تبهکاری دیدند، بدین لقبش نامیدند، یعنی همیشه شری نهفته دارد و بالای از آستینش سر بر می‌آورد.

ظاهراً خردسال بود که پدرش مرد و مادرش به‌همسری ابوکبیر هذلی که دزدی قهار بود درآمد. ابوکبیر ناپسریش را هم مثل خود بار آورد. شاید هم سیه‌چرده‌گی و کنیززاده‌گی و سرکوفتی که قبیله از این بابت به‌پسرک می‌زدند، در صعلوک شدنش اثر داشت. وی با شنفری در بیش‌تر رهنی‌ها همراه بود، رفیق دیگری هم داشت به‌نام عمرو بن براق. ماجراهای گوناگون برای او نقل می‌کنند که بیش‌تر رنگ و انگ قصه‌های عامیانه دارد و همین، زمینه‌ی شده است تا دست‌کاری و جعل در شعر منسوب به‌او سهم وسیعی داشته باشد.

از جمله قصیده‌ی مشهور لامیه با مطلع «ان بالشعب الذی دون سلع» که در حماسه‌ی ابوتمام حبیب بن اوس به‌او نسبت داده شده، شاید از همین قبیل باشد. اشعاری که در آن از برخورد با جن و غول حکایت می‌کند. در سر‌آغاز "مفضلیات" قصیده‌ی بلندی از «تأبط شراً» آمده است که با وصف خواب و رؤیا شروع می‌شود، بلافاصله به‌توصیف یکی از ماجراهای ناکامش می‌پردازد: تأبط شراً با شنفری و عمرو بن براق شب‌هنگام به‌عشیره‌ی بجیلة در طائف می‌زنند، اما آن‌ها بر سر آبی

برای دزدان کمین گذاشته‌اند که دستگیرشان کنند. سه رفیق حیل‌های ماهرانه زده به‌حالت دو می‌گریزند و نجات می‌یابند، در وصف دونده‌گی خود گوید:

ليلة صاحوا وأغروا بی سراعهم	بالعیکتین لدی معدی ابن‌براق
کأنما حثحثوا حصا قوادمه	أو أم خشف بذی شت و طباق
لا شيء أسرع منی لیس ذا عذر	وذا جناح بجنب الیرید خفاق
حتی نجوت و لما ینزعوا سلبی	بواله من قبیض الشد غیداق (۹۸)

= آن شب در «عیکتان» فریاد برداشتند و تیز پایان‌شان را به‌تعقیب من و ابن‌براق که می‌دوید، برانگیختند. چون شترمرغی پرآشفته و بال به‌پهلوی چسبیده، یا آهویی در مرغزار، به‌حرکت درآمدند؛ اما نه‌اسب کاکل بر سر و نهم‌رغ که از ستیغ کوه سرازیر شود، در سرعت به‌من نمی‌رسید. تا نجات یافتم و نتوانستند غنیمت مرا بگیرند. اما از آن شتاب و گام‌های فراخ برداشتن، چونان دیوانه‌ی بودم...

به‌دنبال آن حادثه، دیگر یار صعلوک و هم‌طراز خویش را این‌گونه می‌ستاید:

لکنما عولی ان کنت ذا عول	علی بصیر بکسب الحمد سباق
سباق غایات مجد فی عشیرته	مرجع الصوت هدا بین أرفاق
عاری الظنابیب ممتد نواشره	مدلاج أدهم واهی الماء غساق
حمال ألویة شهاد أندیة	قوال محکمة جـواب آفاق
فذاک همی غزوی أستغیث‌به	اذا استعنت بضافی الرأس نعاق

= اگر یاری و پشت‌گرمی جویم، باری از صاحب بصیرتی پیش‌گام و ستوده نام، میان عشیره به‌سرفرازی پیشتاز، و نهیب آمرانه‌اش بین رفقا طنین‌انداز، باریک ساق و کشیده‌پی، شب‌پیمایی در تن‌دی باران؛ پرچمدار جنگ و انجمن آرای صلح، سخن‌ساز، حکمت‌پرداز، دنیاگرد، آفاق‌نورد؛ و اکنون که آهنگ کارزار دارم چنین کسی دادرسی را شایسته است، بلند فریاد ژولیده موی... تأبط شراً علاوه بر صفات یاد شده، بذل و بخشش را فراموش نکرده و جزء خصایل صعلوکان می‌آورد و آن را به‌صورت محاوره بین خود و سرزنش‌کننده‌ی مطرح می‌کند:

بل من لعذالة خذالة أشب	حرق باللوم جلدی ای تحراق
بقول أهلکت مالا لو قنعت به	من ثوب صدق و من بز و أعلق
عاذلتی ان بعض اللوم معنفة	و هل متاع و ان أبقیته باق

= داد از این ملامت‌گوی ایرادگیر و تحقیرکننده، که با سرزنش، سراپایم را به‌آتش کشید. می‌گوید: مالی [هنگفت] به‌باد دادی. چه می‌شد اگر آن همه پارچه و

سلاح و نفایس را نگه می‌داشتی؟ اما این نصیحت نیست، سرکوفت است، آیا اگر مال را نگه می‌داشتیم، باقی ماندنی بود؟

«تأبّط شراً» هم‌چنان به‌حادثه‌جویی‌های خود ادامه می‌داد تا در سال ۶۰۷ (م) در یورش بر سرزمین هذیل به‌قتل رسید. (۹۹) دیوان «تأبّط شراً» چاپ نشده، اما اشعار فراوانی از او در کتب ادبی پراکنده است. جلال‌الدین سیوطی در شرح الفیه ابن‌مالک از اشعار «تأبّط شراً» شاهد مثال آورده است.

«شنفری» یکی دیگر از شاعران صعلوک است. نام اصلی او «شمس بن مالک» الازدی است. او از قبیله‌ی اوس بن حجر (از جمله عشایر قبیله‌ی یمنی ازد) است و نسب قحطانی دارد. کلمه‌ی «شنفری» به‌معنای «ستبرلب» می‌باشد و سیه‌چرده‌گی، بینی پهن و لب‌های ستبر را از مادر حبشی خود به‌ارث برده بود، از این جهت او نیز در زمره‌ی اغربة العرب (کلاغ‌های عرب) به‌شمار است.

شنفری نهم در میان قبیله‌ی ازد، بلکه در قبیله‌ی فهم بزرگ شد. در سبب هجرت او با مادر و برادرش به‌سرزمین فهم روایات مختلف است، شاید صحیح‌ترین روایت آن باشد که پدرش به‌دست قبیله‌ی ازد کشته شد و مادرش به‌قبیله‌ی بنی‌فهم کوچید.

لذا از اهداف او یورش‌های پیوسته به‌قبیله‌ی ازدی بنی‌سلامان بوده که به‌تصریح شنفری در اشعارش، این حملات، جنبه‌ی انتقام‌جویانه داشته است. شنفری شاگرد وفادار تأبّط شراً در فن صعلوکی و راهزنی بود. همیشه همراه وی به‌رهزنی می‌رفت تا صعلوکی قهار شد، آن‌گاه پیوسته قبیله‌ی ازد را مورد تاراج و آزار قرار می‌داد تا آن‌جا که نوشته‌اند نود و نه تن از آنان را به‌انتقام خون پدر کشت، تا بالاخره کمینی بر وی نهادند و پس از دستگیری به‌فجیع‌ترین وضع، مثله و قطعه قطعه‌اش کردند و گوشتش را به‌درنده‌گان دادند. گویند مردی با پا به‌جمجمه‌ی شنفری زد، جمجمه به‌پای آن مرد گرفت و پایش قلم شد و افتاد و مرد! و بدین‌گونه قربانیان ازدی شنفری به‌صد نفر رسید! سرنخ افسانه در این قضیه هویدا است و افسانه‌بافی در اخبار شنفری نیز چون رفیفش «تأبّط شراً» نقش خود را ایفاء کرده است. (۱۰۰)

به‌هرحال این سرنوشتی بود که شنفری برای خود انتخاب و پیش‌بینی کرده بود:

ولی دونکم أهلون سید عملس	و أرقط زهلول و عرفاء جیأل
هم الاهل لامستودع والسرّ ذائع	لدیهم ولا الجانی بماجرّ مخذل

= مرا به جای شما، خویشاوندانی است: گرگی تیزدو و پلنگی نرمپوست و گفتاری که در ناحیه‌ی گردن موهای درهم ریخته دارد. تنها آن‌ها خانواده‌ی من هستند، چرا که رازی که نزد آنان به‌امانت سپرده شود پخش نمی‌گردد و گناهکار به‌خاطر جرمی که مرتکب شده، بدون در نظر گرفتن علل جرم، سرزنش نمی‌شود.

لا تقبرونی انّ قبری محرّم علیکم ولکن أبشری امّ عامر

= مرا به خاک مسپارید که دفن کردن من بر شما حرام است؛ اما تو ای گفتار

شادمان باش و بشارتت باد!

شنفری دیوان کوچکی دارد که جزء مجموعه‌ی «طرائف الادبیه» به‌وسیله‌ی «لجنة التألیف و الترجمة و النشر» چاپ شده است. مشهورترین قصیده‌اش «لامیه العرب» است که برخی آن را از شنفری ندانسته‌اند. این قصیده نمایان‌گر روحیه و طرز زندگی صلوکیان است. در دیوان شنفری به‌قصیده‌ی «تائیه» برمی‌خوریم که در مفضلیات نیز آمده، به‌اضافه‌ی قطعات دیگر. در ابیاتی، هجومش را بر بنی‌سلامان به‌همراه چند رفیق صلوک و در رأس شان «تأبط شراً» وصف می‌کند:

و باضعة حمرالقسى بعثتها	و من یغز یغم مرة و یثمت
خرجنا من الوادی الذی بین مشعل	و بین الجبا هیهات أنشأت سربتی
أمشی علی الأرض التی لن تضرنی	لأنکی قوماً أو أوصاف حمتی
أمشی علی این الغزاة و بعدها	یقربنی منها رواحی و غدوتی

= گروهی چند نفری با کمان‌های که از بس کار کرده به‌تیره‌گی و سرخی گرانیده، نه‌ترس و بی‌پروا، پیاده از دره‌ی دوردست - جایی بین «مشعل» و «جبا» - راه افتاده‌اند؛ شبان‌گاه و پگاه راه سخت را می‌پویند تا به‌مقصد برسند و اگر هم شکست بخورند باکی نیست چه «هرکس به‌غارت رود یا دست پر باز می‌گردد و یا ناکام.» سپس در تصویری طنزآمیز، صاحب حساب و مادرخرج گروه را به «مادر بچه‌ها» تشبیه می‌کند که سخت خسیس و ناخن خشک است و حتی جیره‌ی بخور و نمیر هم نمی‌دهد از بیمی که مبادا کار به‌درازا بکشد و از گرسنه‌گی بمیرند، اما بالفعل همه گرسنه‌اند:

و أم عیال قد شهدت تقوتهم	إذا أطعمتهم أو تحت و أقلت
تخاف علینا العیل ان هی أكثرت	و نحن جیاع، ای آل تألت
مصعلکة لا یقصر الستر دونها	ولا ترتجی للبیث ان لم تبیت
لها و فضة فیها ثلاثون سیحفاً	إذا أنست أولى العدی اقشعرت

و تأتي العدى بارزا نصف ساقها	تجول كعير العانة المتلفت
اذا فزعوا طارت بأبيض صارم	ورامت بما فى جفرها ثم سلت
حسام كلون الملح صاف حدیده	جراز كأقطاع الغدير المنعت
تراها كأذئاب الحسيل صوادراً	و قد نهلت من الدماء و علت

= مادر بچه‌ها را می‌بینم با چه خست و ناخن خشکی جیره می‌دهد؛ می‌ترسد که اگر زیادی بدهد بینوا بمانیم؛ اما هم‌اکنون گرسنه‌ایم، این چه سیاستی است که در پیش گرفته؟ این ننه صعلوک لاغر ما نه‌چادر نشین است و نه‌چادر به‌سر، وضعیتش روشن است، یک ترکش دارد با سی چوبه تیر، که تا احساس کند پیاده‌گان سر رسیدند، می‌جنبد، پاچه بر کشیده، همان‌طور که نرخر وحشی از ماچه‌هایش دفاع می‌کند، مواظب است و جولان می‌دهد. وقتی دشمن سر رسید [دست به‌کمان برده] تیرهایش را خرج می‌کند. آن‌گاه سبک تیغ برمی‌کشد، شمشیری بران از پولاد ناب؛ سفید چون نمک، موج و براق بسان آب در برکه، وقتی از خون سیراب شود مثل دم گوساله به‌بازی و تکان درمی‌آید...

همین‌طور که در قصیده پیش می‌رویم از اهداف یورشش بر بنی‌سلامان سخن می‌گویید، که به‌خون‌خواهی پدر استوار است:

جزینا سلامان بن مفرج قرضها	بما قدمت ای‌دیهم و أزلت
و هنی بی قوم و ما ان هنأتهم	و أصبحت فى قوم و لیسوا بمنبتی
شفینا بعبدالله بعض غلینا	و عوف لدی المعدی أو ان استهلث
وانی لحو ان أریدت حلاوتی	و مرد اذا نفس العزوف استمرت

= به‌جزای آن جنایت که پیش‌تر کرده بودند، حق خاندان سلامان را کف دستشان گذاشتیم، قومی به‌من افتخار می‌کنند و تهنیت می‌گویند، اما من به‌عکس، میان قومی دیگر می‌زیم که زادبوم من نیست.

سومین صعلوک نام‌دار «عروة بن‌الورد عبسی» است، پدرش از دلاوران و بزرگان قبیله بود، لکن مادرش از «نهد» بود، عشیره‌ی کم اهمیت و کم ارج از قبیله‌ی قضاة؛ همین عروة را آزار می‌داد و در اعماق ضمیر خویش احساس عار می‌کرد. گوید: گمان ندارم مرا ننگی باشد جز آن‌که خالوهایم از نهد نسب می‌برند. (۱۰۱) همین «عیب» پاک نشدنی مایه‌ی گرفتاری عروة شد و او را علیه اغنیاء برانگیخت، اما عروة به‌یک آدمکش آواره در اعماق بیابان‌ها تبدیل نشد، قبیله طردش نکرد، چون عروة صعلوکی را از ابواب «مروت» می‌شمرد و «صعلکة»

را به عنوان طریق همیاری و تعاون اجتماعی بین خود و فقرای قبیله‌اش انتخاب کرده بود، از این رو «عروة الصعاليك» لقبش دادند.

هر زمان صعلوکان دچار شکست و ناکامی می‌شدند و در تنگنا قرار می‌گرفتند، نزد او گرد می‌آمدند و او پذیرایی می‌کرد و نیازهای شان را برمی‌آورد. أبو الفرج در الأغانی آورده است که وقتی قبیله‌ی عبس دچار قحطی می‌شدند، گرسنه‌گان و بینوایان‌شان بر در خانه‌ی عروة گرد آمده می‌نشستند و بهمحض مشاهده‌ی او فریاد می‌زدند: «یا ابا الصعاليك اغثنا»!

عروة بهرقت می‌آمد و بیرون می‌شد و آنان را اسباب معیشت می‌داد. (۱۰۲) عروة را دیوانی است به روایت ابن‌سکیت که چندین بار در گوتینگن آلمان و الجزایر و قاهره و بیروت به چاپ رسیده است. در اشعار وی مفاهیم بلندی که یاد کردیم تکرار می‌شود، مضامینی که معاصران و نسل‌های بعد از او را به‌عجاب شدید واداشته است. اخلاق و صفات او مورد پیروی قبیله‌اش قرار گرفت. معاویة بن ابی‌سفیان می‌گفت اگر از تبار عروة پسری باقی مانده بود دلم می‌خواست که دختر به‌او می‌دادم. (۱۰۳) عبدالملک بن مروان گوید: هرکس حاتم را سخی‌ترین مرد بشمارد به‌عروة ظلم کرده است، و نیز گوید: اگر پدرم مروان نبود، خوش داشتم پسر عروة بن‌الورد باشم. (۱۰۴) همو که سروده است:

انی امرؤ عافی انائی شرکة	و أنت امرؤ انانک واحد
أتهزأ منی أن سمنت و أن تری	بجسمی شحوب الحق، والحق جاهد
أقسّم جسمی فی جسموم کثیرة	و أحسو قراح الماء، و الماء بارد

= من مردی هستم که دیگران را در کاسه‌ی طعامم شریک می‌کنم؛ ولی تو غذای خود را به‌تنهایی می‌خوری. آیا تویی که فربه‌ی، مرا که لاغرم مسخره می‌کنی؟! لاغری و نزاری جسم من به‌خاطر حق‌جویی من است. من جسم خود را در بدن‌های زیادی تقسیم می‌کنم و درحالی‌که آب سرد و گوارا است، تنها به‌نوشیدن جرعه‌ی بسنده می‌کنم. (۱۰۵) در اشعار صعاليك از ارزش‌های والای انسانی مانند آزاده‌گی، جوان‌مردی و صبر و پایداری در مقابل سختی‌ها سخن می‌رود. پاسداری از کرامت انسانی و عزّت نفس از ویژه‌گی‌های بارز شاعران صعلوک است. «شفیری» درباره‌ی گرسنه‌گی و حفظ عزّت نفس می‌گوید:

واستفّ ترب الارض کی لایری له علی من الطول امرؤ متطول

= آن‌گاه که گرسنه می‌شوم، خاک در دهان می‌ریزم و می‌خورم تا مبادا گردن‌کشی بر من منت نهد. «أبو خراش هذلی» نیز درباره‌ی گرسنه‌گی می‌گوید:

و انی لأتوی الجوع حتی یملنی	فیزهب لم یدنس ثیابی و لاجر می
و أعتبق الماء القراح فأنتهی	إذا الزاد أمسی للمزلیج ذاطعم
أرد شجاع البطن قد تعلمینه	و أوتر غیری من عیالک بالطعم
مخافة أن أحیا برغم و ذلة	و للموت خیر من حیاة علی رغم

= گرسنه‌گی را آن‌قدر پنهان می‌دارم تا خسته شود و برود، بی‌آن‌که دامنم لکه‌دار یا رنگم دیگرگون شده باشد. و با جرعه‌ی آب پاک در شامگاه، شب را به‌صبح می‌رسانم، درحالی‌که بخیل [همسایه] شکم از خوراک انباشته است. ای زن! تو خود می‌دانی که اگر هم چیزی بیابم، تو و بچه‌ها را بر خود ترجیح می‌دهم و خود چون مار، تهی شکم می‌گذرانم. این همه به‌خاطر آن است که از زندگی خوار و زار و پوزه بر خاک مالیده‌گی بیم دارم، که مرگ از زندگی مقهورانه خوش‌تر است. (۱۰۶)

صعالیق انسان‌های آزاده، نه‌ترس، بی‌پروا، کم‌خواب و خوراک بودند و دلبسته‌گی‌های مادی و ظاهری که دیگر شاعران به‌آن مشغول بودند را رها کرده بودند. آنان در پی آمال و آرزوها و لذت‌های پست معمول نمی‌رفتند و اگر کسی را بدان مشغول می‌دیدند، او را از خود نمی‌دانستند:

و شرّ الصعالیق الذی همّ نفسه حدیث الغوانی و اتّباع المآرب

= بدترین صعالیق کسی است که همّ و غمّ او قصه‌ی زنان زیباروی و هدف‌های حقیر باشد. «حاتم طایی» در اشعار خود صعلوک واقعی را کسی می‌داند که بر موج کارهای سترگ سوار شود و با تکیه بر همت و الای خود با حوادث تلخ روزگار به‌مبارزه برخیزد. مردی آرمانی باشد و گرسنه‌گی و سیری را غم و غنیمت نشمارد. «عروة بن‌الورد» صعلوک راستین را شراره‌ی از آتش قدرت و قوّت می‌داند که رعب و هراسش در دور و نزدیک، دشمنان را ایمن و آرام نمی‌گذارد:

ولکن صعلوکا صحیفه وجهه	كضوء شهاب القابس المتنوّر
مطلأ علی اعدائهم جرونة	بساحتهم زجر المنیح المشهّر
فذلک ان یلق المنیه یلقها	حمیداً وان یستغن یوماً فاجدر

= صعلوک واقعی بسیار بشّاش و خوش‌رو است و چهره‌ی او مانند کسی است که شعله‌ی آتش را در دست گرفته و مدام در آن شعله می‌دمد. بر دشمنان خود تسلط کامل دارد، درحالی‌که دشمنان از ترس، او را از اطراف خود - به‌مانند تیری که در

قمار ارزش ندارد و آن را به‌گوشه‌ی پرتاب می‌کنند - می‌دانند. این صعلوک اگر بخواهد مرگ را ملاقات کند، نیکو و پسندیده به‌استقبال مرگ می‌رود و اگر روزی از مال و ثروت بی‌نیاز شود، شایسته‌گی داشتن ثروت را دارد. (۱۰۷)

چگونه‌گی روایت و تدوین شعر جاهلی

عرب جاهلی به‌دلایلی چون کمبود ابزار نگارش و عدم انتشار کتابت، به‌تدوین شعر نپرداخت، آنچه در آن روزگار مرسوم بود، یاری جستن از حافظه برای ثبت شعر و نثر و حادثات بود. وجود راویان، خود گواه بر روایت شفاهی شعر حتی تا سال‌ها پس از ظهور اسلام است. بنا بر شواهد تاریخی، حتی روایت شعر از کسانی که از دفتر و صحیفه روایت می‌کردند جایز نبود. (۱۰۸) زیرا امکان لحن و خطاء را پیش می‌آورد. بسیاری از شاعران بزرگ جاهلی نیز کار خود را با روایت شعر شاعران دیگر، آغاز می‌کردند. حتی اصمعی معتقد بود که شاعر هرگز در سرودن شعر برجسته و ممتاز نمی‌شود، مگر این‌که اشعار عرب را از حافظه روایت کند. (۱۰۹) گرچه گذارش‌های تاریخی اندکی از وجود مدونات شعری، تا پیش از عصر تدوین رسمی اشعار وجود دارد. در میان مستشرقان نیز «فرانتس کرنکو» محقق آلمانی مدعی وجود مدونات شعر جاهلی شده است.

کرنکو پس از تشریف به‌اسلام، نام محمد سالم را برای خود برگزید؛ او به‌موضوع کتابت و تدوین اشعار نزد عرب پرداخته و سرودن شعر را مرتبط با رونق کتابت، قلمداد کرده است، اما دیگر خاورشناسان در این زمینه با وی همراهی نکرده‌اند.

جمع‌آوری شعر جاهلی از دوران بنی‌امیه و ابتدای خلافت بنی‌عباس، هم‌زمان با آغاز مطالعات زبان‌شناسانه برای فهم معانی قرآن و حدیث، به‌طور جدی در دو شهر کوفه و بصره آغاز شد. از آن‌جا که شعر جاهلی عرب به‌عنوان ابزار اساسی در دو مکتب کوفه و بصره در علوم لغت مورد استفاده قرار می‌گرفت، گردآوری این اشعار از اهمیت بالایی برخوردار گردید. زبان‌شناسان برای شرح معنا و چگونه‌گی استعمال واژه‌ها، راهی جز استشهاد به‌اشعار جاهلی نداشتند.

در این‌جا بود که نیاز به‌شعر برای شاهد گرفتن در علم نحو یا تفسیر غرایب‌القرآن نمود پیدا کرد، تا جای که برخی گفته‌اند اگر نیاز مردم به‌فهم زبان عرب و یاری گرفتن از شعر برای علوم و غرایب قرآن و احادیث رسول خدا و صحابه و تابعان و پیشوایان گذشته نبود، شعر عربی تاکنون از بین رفته بود. افراد

فراوان برای اثبات نظر خود در علوم نحو و یا نوع خاصی از تفسیر قرآن از شعر جاهلی دلیل اقامه می‌کردند.

طبقه‌ی از راویان حرفه‌ای پدید آمدند که اشعار و اخبار جاهلیت را روایت می‌کردند، منابع آنان برای روایت، بدویان بودند. باگذشت زمان این روایت نیز به‌دو مکتب کوفی و بصری تقسیم شدند. بسیاری از راویان ثقه را می‌توان در مکتب بصره یافت که از آن جمله‌اند «أبو عمرو بن علاء» (م، ۱۵۹، ه ق) أبو عبیده معمر بن المثنی (م، ۱۵۶، ه ق) حماد بن زید (م، ۲۱۱، ه ق) اما سردمدار راویان کوفه، عبدالملک اصمعی (م، حدود ۲۱۶، ه ق) بود. مفضل ضبی درباره‌ی وی می‌گوید: «او مردی آگاه به شعر و لغت عرب و سبک‌ها و مضامین آن بود؛ همواره از زبان شاعری به‌سبک خود او شعر می‌ساخت و وارد اشعار او می‌کرد و دیگران از وی نقل می‌کردند. «اصمعیات» آغشته با این قبیل اشعار است.

بدین‌سان اشعار قدماء ناخالصی و اختلاط پیدا کرد که صحیح آن را جز دانشمندی نقاد، تمیز ندهد و چنین شخصی کجا است؟!» (۱۱۰) از دیگر راویان کوفه می‌توان از خلف الاحمر (م، حدود ۱۸۰ ه ق) نام برد که درباره‌ی او گفته‌اند وی چنان موهبتی در شعر داشت که می‌توانست قصائد بلندی را با همان روح و زبان شاعران بزرگ جاهلی بسراید و در میان اشعار ایشان وارد کند. (۱۱۱) اما در کوفه جز اینان که متهم به جعل و تصحیف هستند، راویان دیگری نیز بودند که مورد توثیق قرار گرفته‌اند و مفضل ضبی (م، حدود ۱۷۰، ه ق) یکی از آنها است. وی مجموعه‌ی بزرگی را از اشعار جاهلی گردآورد که به «مفضلیات» مشهور است.

مفردات و اصطلاحات دینی در شعر جاهلی

مسأله‌ی دیگر وجود مفردات و اصطلاحات دینی در شعر کهن عربی است، مانند اشاره به «حواریون» در بیتی از «ضابی بن حارث»؛ اشاره به «حورالعین» در بیتی از عبید؛ واژه‌های «صلت» و «تصلی» در شعر عنتره بن شداد عیبی، «واژه‌ی صوم»، «یوم الحساب»، «فردوس»، «جبرئیل» و وصف او به «روح» در شعر عمران بن حطان، و یا وصف جبرئیل به «روح القدس» در شعر حسان ... است. (۱۱۲) همچنین شواهدی از کاربرد اسم‌های علم قرآنی در شعر کهن عربی به‌دست آمده؛ مانند «مسیح»، «یعقوب»، «یونس»، «یاجوج و ماجوج»، «داوود» و ساختن زره توسط وی، و «سلیمان» و کارهای که اجنه برای او انجام می‌دادند

«نوح» و امانت‌داری وی «لقمان»، «ابراهیم»، «اسماعیل»، «لوط»، «یوسف»، «زکریاء» و «اسحق» ... نیز در موارد متعددی در شعر جاهلی، از اقوام گذشته (که در قرآن نیز نام آنان آمده) یاد شده است. در شعری از شاعر مُخضرم «لبید بن ابی‌ربیع» که در زمره‌ی شاعران حنفاء است به اقوام عاد و ثمود و ثُبَع و داستان «اصحاب فیل» به‌وضوح اشاره شده است.

در عصر جاهلیت واژه‌گان با معنای متفاوتی استعمال می‌شدند، این واژه‌گان در عهدالرسول به‌قرآن وارد شدند زیرا قرآن به‌زبان مردم آن زمان نازل شده است. به‌همین جهت پیامبر با زبان خود آن مردم با آن‌ها به‌گفت و گو می‌پرداخته است. پس بخش اعظم قرآن شامل گفت و گوهای پیامبر با همین مردم است و مخاطبان اولیه‌ی او مشرکین مکه و بازمانده‌گان عرب دوران جاهلیت بوده‌اند و فرهنگ و ادبیات شان همان فرهنگ و ادبیات آن دوره بوده است.

از این‌رو برای فهمیدن قرآن تنها مراجعه به‌کتاب لغت و معجم و بلاغت کافی نیست و ما برای فهم قرآن و واژه‌گانیش نیازمندیم که با ادبیات عرب و به‌ویژه شعر جاهلی آشنایی داشته باشیم تا بتوانیم معنای آن را بفهمیم. به‌عبارت دیگر:

بررسی برخی واژه‌گان قرآنی و مفهوم آن در قرآن و شعر جاهلی و بررسی تفاوت بلاغت قرآنی و جاهلی و تطبیق و بررسی آن‌ها جایگاه شعر جاهلی را در قرآن مشخص می‌کند، چه شعر جاهلی در فهم واژه‌گان قرآنی جایگاه ویژه‌ی دارند، زیرا قرآن به‌زبان آن‌ها نازل شده است و برای فهم واژه‌گان قرآن باید به‌شعر و ادب جاهلی آگاهی داشته باشیم، در غیر این صورت دچار ابهام خواهیم شد.

یوسف درة الحداد (کشیش و نویسنده‌ی سوری - لبنانی (۱۹۱۳-۱۹۷۹ دمشق) م ، بیروت) که بحث‌های مفصلی تحت عناوین «سلسلة الدروس القرآنية» - «سلسلة الحوار الإسلامي المسيحي» و «سلسلة الدراسات الانجيلية» دارد، در بحث منوط به‌شعر عربی می‌گوید: «الشعر ديوان العرب، و هو صورة صادقة عن ميولهم، فما كانت صبغة الشعر الجاهلية الدينية؟»

= شعر ادبیات عرب است، و آن نمایان‌گر آشکار و واضحی از میل‌ها و خواسته‌های آنان است؛ پس آیا شعر جاهلی رنگ و لعاب دینی ندارد؟ در ادامه می‌نویسد: «من نتائج انحلال الوثنية في الحجاز، قبل الدعوة القرآنية، سلامة الشعر الجاهلي من الصبغة الوثنية، بتأثير الدعوة الكتابية.»

= از نتایج از بین رفتن بت‌پرستی در حجاز قبل از دعوت قرآن، سلامت شعر جاهلی از بت‌پرستی با تأثیرپذیری از دعوت تورات و انجیل است. «یوسف دره حداد» در ادامه‌ی بحثش به‌این نتیجه می‌رسد که آداب و احکام مسیحی و یهودی، راه نفوذ خود را در بین عرب دوران جاهلیت هموار نمود. و ذهن عرب را قبل از دعوت اسلام از بت‌پرستی و شرک پاک کرد. از همین‌رو در اشعار موصوف به‌جاهلی میل آشکار به‌خداشناسی و کاربرد لغات و اصطلاحات دینی در قالب تعبیرات شعری دیده می‌شود. (۱۱۳)

شعر و خطابه

خطابه محتاج بلاغت و تصورات شاعرانه است، از آن رو می‌توان آن را نوعی شعر منثور و غیر منظوم دانست. گرچه خطابه و شعر با هم فرق دارند، از جمله این‌که خطابه نیازمند رجزخوانی (حماسه) است و در مردم دلیر و آزادی‌خواه و استقلال طلب تأثیر بسیار می‌کند، در صورتی که چنین شرایطی برای شعر لازم نیست؛ از آن رو ایام جاهلیت یونان و عرب از این حیث با هم شبیه است، زیرا هر دو ملت اهل شعر و خطابه و استقلال طلب و با مناعت طبع بودند؛ به‌همین جهت خطابه در میان رومیان رایج بوده و به‌همان لحاظ یهودیان پیش از خطابه شعر می‌گفتند، در صورتی که رومیان پیش از شعر به‌خطابه پرداختند، چون یهودیان بر عکس رومیان دلیل و ضعیف و ناتوان بودند و مردم ضعیف و دلیل و مصیبت دیده طبعاً بیش‌تر شعر می‌سرایند و بیش‌تر اشعار پر آه و ناله و سوز و گداز می‌گویند و قریحه‌ی آنان به‌مرثیه و حکمت و پند و اندرز متوجه می‌شود.

اما عرب‌ها به‌واسطه‌ی مقتضیات محیط خود به‌آزادی و حماسه علاقه داشته و مثل سایر مردمان خیال‌باف، احساساتی و دارای عواطف سرشار بودند و سخنان بلیغ در آنان موثر بوده است. به‌قسمی که یک خطابه‌ی پراحساس و بلیغ و غرورآمیز، آنان را تحریک کرده و به‌معرکه‌ی جنگ می‌برد، یا از جنگ باز می‌داشت؛ چون عرب‌ها با یکدیگر زد و خورد داشتند، برای مباحات و ابراز تنفر به‌خطابه‌سرائی احتیاج داشتند تا بدان‌وسیله طرف را مجاب سازند و یا دست‌بندی کنند، ولی بیش‌تر خطابه‌ها برای مباحات به‌ایل و تبار و یا برای اظهار فضل و ادب بوده و در مجالس عمومی و خصوصی‌القاء می‌شده است. خطیب معمولاً عمامه بر سر و عصا در دست گرفته و ایستاده خطابه می‌خواند و با تکیه بر عصا یا نیزه

افکار خود را منسجم می‌ساخت، گاه هم روی بار و یا پشت شتر خود نشسته خطبه می‌خواند، از جمله دلایل بر تشابه خطبه و شعر این‌که: بیش‌تر شاعران خطیب و بیش‌تر خطیبان شاعر بودند و از عهده‌ی خطابه و شعر بر می‌آمدند. منتهی اگر شعر بهتر می‌گفتند شاعر محسوب می‌شدند و گرنه به‌خطیب شهرت می‌یافتند. اتفاقاً هر قبیله‌ی که شاعرش زیاد بود خطیبش هم زیاد بوده است.

در رستاخیز عرب قبل از اسلام خطیبان مانند شاعران زیاد ظهور کردند، غالباً امیران و خردمندان و آبرومندان هر قبیله خطیب می‌شدند. هر قبیله خطیب و غیر خطیب داشت، همان‌طور که پاره‌ی قبایل شاعر متعدد داشتند و پاره‌ی شاعران اندک و ضعیف داشتند. از قضاء در خطبه‌های ایشان نیز حجم زیادی از افکار و اندیشه‌های یکتاپرستی موج می‌زند. مشهورترین خطبای جاهلیت «قس بن ساعده» از طایفه‌ی ایاد می‌باشد. حضرت رسول (پیش از بعثت) او را در بازار عکاظ دیده است که بر شتر سرخی نشسته و به‌ایراد خطبه مشغول بوده است، اعتقاد و دعوت به‌خدای واحد و معاد، به‌وضوح در خطابه‌ی وی برجسته است:

«...ای مردم گرد هم آئید، گوش فرا دهید و پند بگیرید، هر زنده‌ی می‌میرد و هر کس مرد از میان می‌رود و آنچه آمدنی است می‌آید...»

= «اسمعوا و عوا فإذا وعیتم فانتعفوا إنه من عاشر مات و من مات فات و کل ما هو آت آت مطر و نبات و أرزاق و أقوات و آباء و أمهات و أحياء و أموات جمیع و أشنات و آیات بعد آیات إن فی السماء لخبراً و إن فی الأرض لعبراً لیل داج و سماء ذات أبراج و أرض ذات رتاج و بحار ذات أمواج مالی أری الناس یذهبون فلا یرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا أم ترکوا هناک فناموا...»

«تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية یا معشر ایاد این الآباء والأجداد و این المریض والعواد و این الفراعنة الشداد این من بنی و شید زخرف و نجد و غره المال والولد این من بغی و طغی و جمع فأوعی و قال أنا ربکم الأعلى ألم یکونوا أكثر منکم أموالاً و أبعد منکم آمالاً و أطول منکم أجالاً طحنهم الثری بکلکله و مزقهم بتطاوله فتلک عظامهم بالیة و بیوتهم خالیة عمرتها الذئاب العاویة کلا بل هو الله الواحد المعبود لیس بوالد ولا مولود» (۱۱۴)

در خطبه‌ی دیگری از وی چنین آمده است: «کلا بل هو إله واحد لیس بمولود ولا والد أعاد و أبدی و أمات و أحیا و خلق الذکر و الأنثی رب الآخرة و الأولى أما بعد فیما معشر ایاد این ثمود و عاد و این الآباء و الأجداد و این العلیل و العواد کل له معاد یقسم

قس برب العباد وساطح المهاد لتحشرن على الانفراد في يوم التناد إذا نفخ في الصور ونقر في الناقور وأشرققت الأرض ووعظ الواعظ فانتبذ القانط وأبصر اللاخط فويل لمن صدف عن الحق الأشهر والنور الأزهر والعرض الأكبر في يوم الفصل وميزان العدل إذا حكم القدير وشهد النذير وبعد النصير وظهر التقصير ففريق في الجنة وفريق في السعير» (۱۱۵)

تعدادی از عبارات و کلمات به‌کار رفته در این خطبه از نظر مفهومی و منطوقی در قرآن آمده است:

* «وَوَحَّيْنَا إِلَى الْمُوسَى أَن نَحْنُ اللَّهُ» عیناً در سوره‌ی اللیل آیه‌ی ۳ آمده است.

* «يَوْمَ التَّنَادِ» عیناً در سوره‌ی غافر آیه‌ی ۲۳ آمده است.

* «إِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ» عیناً در سوره‌ی مؤمنون آیه‌ی ۱۰۱ آمده است.

* «وَوُفِّيَتْ فِي النَّاقُورِ» عیناً در سوره‌ی مدثر آیه‌ی ۸ آمده است.

* «وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ» عیناً در سوره‌ی زمر آیه‌ی ۶۹ آمده است.

* «يَوْمَ الْفَصْلِ» عیناً در چندین سوره، از جمله در نبأ آیه‌ی ۱۷ آمده است.

* «فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَ فَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ» عیناً در سوره‌ی شوری آیه‌ی ۷ آمده است.

از دیگر خطیبان عرب «سحبان وائل» است که زبان‌آوری او میان عرب‌ها مثل شده بود، می‌گفتند فلانی از سحبان هم سخن‌آوردتر است، هرگاه سحبان خطابه می‌خواند مانند باران عرق می‌ریخت و یک حرف را دوبار تکرار نمی‌کرد، از خطابه باز نمی‌ایستاد و نمی‌نشست تا خطابه به‌پایان می‌رسید.

دیگر خطیبان عرب از این قراراند: داوود بن زید، زهیر بن خباب، مرثدالخیبر از قبیله‌ی حمیر؛ حارث بن کعب مذحجی، قیس بن زهیر عیسی، ربیع ضبیع خزازی، ذوالاسبع عدوانی، اکثم بن صیفی تمیمی، عمرو بن کلثوم ثعلبی ... از سایر قبیله‌ها. مردم خطبه‌های کوتاه را بیش‌تر دوست داشتند چون از بر کردن آن آسان بود، هر خطابه‌ی به‌مناسبتی، عنوان مخصوص پیدا می‌کرد، مانند «خطابه‌ی عجز آل‌رقیه» و «خطابه‌ی عذرا» از قیس بن خارجه و «خطابه‌ی شوهاء» از سحبان وائل. عرب‌ها به‌قدری توجه به‌خطابه داشتند که آن را سینه به‌سینه و دهن به‌دهن نقل می‌کردند.

"کعب بن لؤی" یکی دیگر از شعرای قدیم جاهلیت است، در خطبه‌ی می‌گوید: «... فاسمعوا و تعلموا و افهموا، لیل ساج، و نهار ضاح، و الارض مهادا، و السماء بناء، و الجبال اوتادا والنجوم اعلام...» (۱۱۶) این خطابه‌ها هم از نظر

زیبائی و استحکام کلام و هم از نظر معانی به‌خوبی با سوره‌های کوچک آخر قرآن برابری می‌کند. اکثر مفاهیم آن در قرآن بسیار تکرار شده است. کلمات چون:

* «وَالْأَرْضَ مِهَادًا» عینا در قرآن در آیه‌ی ۶ از سوره‌ی نباء آمده است.

* «وَوَالسَّمَاءِ بِنَاءً» عینا در قرآن در آیه‌ی ۲۲ از سوره‌ی بقره آمده است.

* «وَوَالْجِبَالِ أَوْتَادًا» عینا در قرآن در آیه‌ی ۷ از سوره‌ی نباء آمده است.

مقایسه‌ی شعر عربی با شعر عبری

اقوام سامی که از دیرباز در منطقه‌ی همیشه پرآشوب و در عین حال تمدن‌زای شرق میانه زیسته‌اند، بیش از هر قوم دیگر در عالم خیال فرو می‌روند، به‌همین جهت به‌دیانت توحید متمایل هستند، چون عقیده به‌توحید عبارت از ایمان به‌میدائی است که تحت کنترل حواس در نمی‌آید، به‌همین نظر اقوام سامی بیش از دیگران به‌تصویرات شاعرانه علاقه‌مند بودند و این از آثار شاعرانه‌ی آنان پدیدار است:

الف - شعر عبری:

قدیم‌ترین آثار شاعرانه‌ی

سامی‌ها توراة است که در آن تصویرات شاعرانه بسیار است. از جمله در «سفر خروج باب ۳۲ آیه‌ی ۱۷ آمده است: «هنگامی که موسی با الواح از کوه طور فرود می‌آمد، صدای «های وهوی» بنی‌اسرائیل را شنید؛ یشوع از موسی پرسید: آیا در کوی ما غوغای جنگ بر پا شده است؟ موسی پاسخ داد: نه‌آهنگ پیروزی است، نوای گریز نیست، بلکه آواز دل‌نواز می‌باشد که به‌گوشم می‌رسد.»

به‌پنداشت "جرجی زیدان" این گفتار قدیمی‌ترین شعر عبری است که موسی در آن حال گفته است. همین‌طور مطالب «مزامیر داوود» و غیره نیز جزء اشعار عبری محسوب می‌شود. اشعار عبری در زمان سلیمان حکیم به‌منتهای درجه‌ی ترقی رسید چون در زمان وی سلطنت یهود در کمال قدرت بود، یهودیان امنیت و ثروت داشتند و آن دوره، دوره‌ی طلایی قوم یهود می‌باشد. در حقیقت اوضاع یهود در زمان سلیمان مانند اوضاع عرب در زمان هرون الرشید عباسی است.

ب - شعر عربی:

عرب‌ها که مانند عبرانی‌ها از

نژاد سامی هستند همان‌سان در عالم خیال و تصویرات شاعرانه مستغرق می‌باشند، چون زبان عربی بیش از عبری کلمات مترادف دارد و معانی بیان آن نیز وسیع می‌باشد، لذا استعداد شعری عربی بیش از عبری است. اگر اوضاع محیط و آب و هوا را نیز در نظر بگیریم خواهیم دید که افکار شاعرانه‌ی عرب، وسیع‌تر از افکار

عبری است، چون عرب در هوای آزاد بیابان اقامت دارد و در احکام و افکار خویش استقلال ذاتی پیدا کرده است. به همین جهت بیش‌تر اشعار عرب راجع به موضوعات سلحشوری و رزم‌آوری است. اما یهودیان بر عکس عرب‌ها آنچه در شعر گفته‌اند از خواری و بدبختی و تسلیم به امور دینی حکایت می‌کند. پیش‌تر خواندیم که عقیده‌ی اکثریت بر آن است که شعر باید موزون باشد اگرچه در چگونگی نظم آن نیز اختلاف کرده‌اند، بعضی معتقداند که شعر یعنی عبارات موزون و با قافیه، دیگران می‌گویند در شعر قافیه شرط است و وزن مهم نیست، عده‌ی برعکس، وزن را مهم دانسته به قافیه اهمیت نمی‌دهند. عرب‌ها برعکس برادران سریانی و عبری خود، وزن و قافیه، هر دو را شرط لازم شعر می‌دانند. اما سریانی‌ها در اشعار قدیم خود التزامی به قافیه نداشتند، افرام سریانی و اسحق انطاکی از شاعرانی هستند که آن‌قسم شعر گفته‌اند. عبرانیان به هیچ کدام مقید نبودند، اگر هم الزامی داشتند، به قافیه بوده است، نه به وزن؛ همین‌که آیات قرآن را با رعایت قافیه شنیدند، آن را به زبان عبری خود قیاس کرده گفتند: «این هم شعر است!»

زن در اشعار جاهلی

شاعر جاهلی از محیط پیرامون خویش الهام می‌گرفته است. بادیه و صحرا صحنه‌ی نمایش شعرهای او است، شاعر جاهلی از تشبیهات ملموس و استعارات زیبا و معقول بهره می‌جسته است. در اشعار جاهلی زن، شراب، جنگ، اسب، شتر، نخل و حیوانات وحشی مانند غزال جایگاه برجسته دارند که شعراء با غلو و تزئین، آن‌ها را به تصویر کشیده‌اند و مقام آن‌ها را بالا برده‌اند، به طوری که وقتی شاعر مرد، شتر و زن را به تصویر می‌کشد، مرد را قوی‌ترین مردان، شتر را قوی‌ترین شتران و زن را زیباترین زنان معرفی می‌کند. بدین ترتیب زن موضوع دائمی اشعار به‌شمار می‌آید. از یکسو او را مخلوقی زیبا و مظهر حیات و جمال و سعادت می‌دانستند که خداوند او را هدیه کرده است، از سوی دیگر رمز ثقلب و شرارت است، به همین دلیل اشعار عرب پر از مدح و ذم زنان است. (۱۱۷)

شعرای جاهلی در تلاش بودند که زن محبوب خود را به بهترین وجه به تصویر بکشند و او را بهترین و زیباترین زن عالم معرفی کنند. در وصف زیبایی و جمال این موهبت عظیم، از بهترین مثال‌ها استفاده کرده‌اند. آن‌ها در توصیفات شان، قد و قامت زن را به شاخه‌ی لطیف، لبان او را به شراب و عسل، گردن کشیده را به گردن

آهوی سفید؛ موهای بلند را به درخت نخل، چشم‌های درشت و بزرگ زنان را به چشم‌های آهو و گاو وحشی تشبیه می‌کند. (۱۱۸) آن‌ها افزون بر این‌که خصوصیات ظاهری و زیبایی زنان را به تصویر می‌کشیدند، از توصیف خصوصیات اخلاقی آن‌ها هم غافل نبودند. از خصوصیات اخلاقی پسندیده برای هر زن که بیش‌تر شعراء در توصیف همسرشان به آن اشاره کرده‌اند، رازداری بود که اسرار همسر را در غیاب او آشکار نمی‌کردند و در هنگام جدایی و فراق آرزوی دیدارش را داشتند. علقمه در این باره می‌گوید:

منعمه لا یستطاع کلامها علی بابها من أن تُزار رقیب

اذغاب عنها البعل لم تُفش سره و تُرضی ایاب البعل حین یؤوب (۱۱۹)

شرم و حیاء نیز از بهترین صفاتی بود که محبت زن در دل شوهر را فزونی می‌داد. میزان سنجش شرم و حیاء در بین شهرنشینان و روستائیان و صحرائنشینان به سبب اوضاع اجتماعی متفاوت، فرق می‌کرد. (۱۲۰) از مظاهر معتدل حیاء سخنی است که شنفری در وصف همسرش سروده است:

«فقد اعجبنتی، لاسقوط قناعها اذا ما مشت و لا بذات تلقت

کان لها فی الارض نسیا تقصه اذا ما مشت وان تحدثک تبت (۱۲۱)

= «او در حالی که در سرش مقنعه بود و چشم‌هایش را به زمین دوخته بود، راه می‌رفت مثل این‌که چیزی گمشده‌ی را جستجو می‌کرد و هنگام حرف زدن با مردان کوتاه حرف می‌زد...» از مظاهر دیگر حیاء، تبسم در وقت خندیدن بود. اوس بن حجر در توصیف زنان، لبخند زدن هنگام خندیدن و در خانه ماندن را از خصوصیات اخلاقی آن‌ها برمی‌شمارد:

نواعم ما یضحکن الا تبسماً الی اللہو قد مالت بهن السوالف (۱۲۲)

به سبب غیرت شدیدی که عرب به زنان خود داشت، زن عقیفه بهترین زن در نظر آن‌ها بود. عفت در نظر آن‌ها مظاهر متفاوتی داشت. گاهی سخنان عقیف گفتن در مجلس مردان از مظاهر عفت به‌شمار می‌آمد. «سوید بن ابی‌کامل» در وصف زنان عقیفه می‌گوید: از آن‌ها در مجالس مردان در هنگام سخن گفتن غیر از سخنان عقیف چیز دیگری شنیده نمی‌شود:

تسمع الحداث قولا حسنا لو ارادوا غیره لم یستمع (۱۲۳)

از مظاهر دیگر عفت، خودداری از فحشاء در غیاب شوهر بود، چنان‌که گذشت «علقمه بن عبده» عفت آن‌ها را به این صورت به تصویر می‌کشد:

منعمه لا يستطاع كلامها
 علي بابها من ان تزار رقيب
 اذغاب عنها البعل لم تفس سره
 و ترضى ايا ب البعل حين يؤوب (۱۲۴)
 = «آن‌ها چنان هیبتی دارند که کسی جرئت سخن گفتن با آن‌ها را ندارد و اسرار همسر را فاش نمی‌کنند و هنگام غیاب شوهران، خود را حفظ می‌کنند و در فراق شوهر، آرزوی دیدار او را دارند».

یاد کردن زنان با القاب:
 مردان عرب در سروده‌های خود، همسران‌شان را با القاب مناسبی که نشان از تکریم و بزرگداشت آن‌ها است یاد می‌کردند. حاتم طایی در سروده‌هایش برای همسرش می‌گوید:
 ایا ابنة عبدالله و ابنة مالك
 و یا ابنة ذی البردین و الفرس الورد (۱۲۵)
 گاهی نیز، برای بزرگداشت و شادمانی همسران، آن‌ها را به اسم پسرشان ملقب می‌کردند، مانند شعری که اوس بن حجر تمیمی برای همسرش سروده است:
 الم تعلمی أم الجلاس باننا
 کرام لدی وقع السیوف الصوارم (۱۲۶)
 یا عروه از زنش سلمی بهام و هب کنایه می‌آورد:

ذکرت منازل من ام و هب
 محل الحی اسفل ذی النقییر
 و احدث معهد من ام و هب
 معرّسنا فویق بنی النضیر (۱۲۷)
 یاد کردن از همسر با اسم مصغر نیز در اشعار جاهلی به چشم می‌خورد که بیش‌تر برای تبیین انس و الفت و محبت بین آن دو به‌کار می‌رفت. «تأبط شراً» هنگام یاد از همسرش اسم او را به‌صورت مصغر بیان می‌کند:

تقول سلیمی لجاتها
 أری ثابتاً قد غدا مُرملا (۱۲۸)
معذرت‌خواهی از همسر:
 گاه جنگجو از معرکه‌ی جنگ فرار می‌کرد و در این صورت، به‌سبب زشتی عمل از همسرش معذرت‌خواهی می‌نمود؛ زیرا همسرش اولین کسی بود که به‌شجاعت او افتخار می‌کرد، یا از ترس او خجالت می‌کشید. عمرو بن معدی کرب از جنگ با بنی‌عبس فرار می‌کند. علت فرار را این چنین به همسرش توضیح می‌دهد که جز زنده ماندن و کشته نشدن علتی نداشت؛ زیرا شجاعتش از قبل هم معلوم بود:

أجاعلة أم التویر خزایة
 علی فراری أن لقیث بنی عبس
 لقیث أبا شأس و شأساً و مالکاً
 و قیساً فجاشت من لقائهم نفسی (۱۲۹)
 شاعر دیگری از همسرش به‌دلیل فرار از معرکه‌ی جنگ معذرت‌خواهی می‌کند که سبب فرار را ترس از اسارت بیان می‌کند، نه از کشته شدن:

قالت سلامة لا أرى لك عادة
لو كان قتل يا سلام فراحة
أن تترك الأعداء حتى تُعذرا
لكن فررت مخافة أن أوسرا (۱۳۰)

حسن معاشرت شوهر با زن:
از خصوصیات مردان والامقام و جوان مرد جاهلی، رفتار خوب با همسر بود. در سروده‌های، افتخار به حسن معاشرت با زنان آمده است، مانند شعر ذی‌الاصبع العدوانی که به‌خاطر دختر و عروسش، همسرش را ناراحت نمی‌کند:

ثم سلا جارتی و کنتها
او دعتنی فلم أجب و لقد
هل كنت فيمن أراب أو فرعا؟
تأمن مني حليتي الفجعا (۱۳۱)

آورده‌اند، روزی عبد یغوث اسیر شد. زنی او را به‌سبب اسارت تحقیر کرد، ولی وی از این عمل زن ناراحت نشد و به‌او گفت: رضایت همسرش بهترین آرام‌بخش برای اسارت او است و رضایت همسرش از اسارت، تحمل این رنج را برای او آسان ساخته است:

و تضحك مني شبيخة عبشمية
وقد علمت عرسي مليكة انني
كأن لم ترا قبلي أسيرا يمانيا
أنا الليث معدواً عليه و عاديا (۱۳۲)

دوری از زن در ایام قاعده‌گی:
گفته شده: «مردان در جاهلیت، زمانی که زنان در عادت ماهانه بودند، از هم‌نشینی با آن‌ها در منزل دوری می‌جستند و با آن‌ها بر سر یک‌سفره غذا نمی‌خوردند؛ همچنان که یهود و مجوس این کار را انجام می‌دادند. (۱۳۳) گویا این مسأله <به‌سبب تأثیر یهودیان> در مدینه شیوع و شدت بیش‌تری داشته؛ در بعضی دیگر شهرها همانند شهر مکه سخت‌گیری کم‌تر بوده. اما درباره‌ی شهرهای دیگر اطلاع کافی در دست نیست.

اطاعت از شوهر:
مردان عرب زمانی که احساس می‌کردند همسرشان از اطاعت آن‌ها خارج می‌شود، سعی می‌کردند او را محدود کنند. (۱۳۴) یکی از توصیه‌های پدر و مادر به‌دختر در شب زفاف، اطاعت از شوهر بود. برای نمونه: عوف بن محلم شبانی در شب زفاف دخترش أم‌ایاس، به‌وی می‌گوید: دخترم برای همسرت کنیز باش و از او اطاعت کن. (۱۳۵)

غیرت به همسر:
در جامعه‌ی عرب به‌عفت همسران افتخار می‌کردند. زنان را به‌سبب عفت مدح می‌نمودند؛ چه بسا اهانت به‌ناموس عرب موجب جنگ و دشمنی می‌شد. آورده‌اند که روزی ابن‌هُبیره غسانی به‌خانواده‌ی حارث بن عمرو در نبود او حمله کرد، اموالش را غارت نمود و همسرش را اسیر کرد. حارث پس از

اطلاع از این ماجرا، به دنبال او رفت و آن‌ها را پیدا کرد. هبیره را کشت و زنش را آزاد کرد، ولی چون فهمید که زنش مورد تجاوز قرار گرفته، او را بین دو اسب بست و سپس اسب‌ها را در دو جهت مخالف راند تا قطعه قطعه شد و چنین سرود:

کل انثی وان بدا لک منها آية الود حبها خیتعور

ان من غره النساء بود بعد هذا لجاهل مغرور (۱۳۶)

حکایت دیگری نیز شبیه به آن روایت کرده‌اند: روزی اکل المرار در سفر بود. شخصی به نام ابن‌الهبوله زن وی را با خود برد. اکل المرار پس از بازگشت به تعقیب آن‌ها پرداخت. ابن‌الهبوله را کشت و زنش را آزاد کرد و هنگامی که خیانت را فهمید، او را به دم اسب بست و به سرعت تاخت، به طوری که بدن زن تکه تکه شد. (۱۳۷) موارد زیادی از مشورت با زنان، تنبیه زنان، تشویق زنان، ریاست زنان بر خانواده ... در منابع آمده که به جهت پرهیز از اطالهی کلام صرف نظر می‌کنیم.

زنان با فضیلت در عصر جاهلی

در میان زنان عرب افرادی شاعر، خطیب و برخوردار از علوم و فنون زیاد بودند و در آشنایی به برخی از رشته‌های علوم و فنون عصر خود شهره‌ی زمانه بودند، چنان‌که نام آن‌ها زینت‌بخش صفحات تاریخ شده است، یکی از آن‌ها «ملکه‌ی سبأ» (مشهور به بلقیس، همسر سلیمان نبی) است که حکایتش در سوره‌ی «نمل آیه‌ی ۲۰» آمده است، در نام‌هی به او است که «سلیمان نبی» برای نخستین بار عنوان «بسم الله الرحمن الرحيم» را ابداع کرد و به کار برد. دیگری «ملکه زباء» است که در بادیه‌الشمام بر برخی قبایل عرب فرمانروایی کرده است. زباء، دختر عمرو بن ظرب بن حسان از سال ۲۶۷ تا ۲۷۲ (م) در تدمر (= پالمیرا) حکومت کرده است. از زنان کاهنه نیز یاد شده است، احراز چنین مقامی در آن روزگار بسیار پر ارج و مهم بود که گاه زنان بدان دست می‌یافتند.

نیز از زنانی یاد شده که به عنوان قاضی به حل و فصل خصومات و دعاوی می‌پرداختند. عرب‌ها بین زنان و مردان در مسأله‌ی قضاوت فرق نمی‌نهادند. نام شماری از زنان قاضی در برخی منابع آمده است. گرچه به طور عموم خواندن و نوشتن در میان عرب رایج نبود، اما بودند زنانی که از آن بهره داشتند و می‌توانستند بخوانند و بنویسند. با این همه باید توجه داشت که زنان نیز مانند مردان دارای منزلت‌های مختلف بوده و همه در یک طراز نبودند. «زنان اشرافی» از منزلت و

حقوقی بهره می‌بردند که زنان فقیر و وابسته به طبقات فرودست جامعه از آن‌ها بی‌بهره بودند. زنان معمولاً با همتای خود از نظر طبقاتی و اجتماعی ازدواج می‌کردند. زنان با فضیلت را در چند بعد می‌توان معرفی نمود:

الف - در عرصه‌ی خواندن و نوشتن:

- ۱ - عایشه دختر سعد بن ابی‌وقاص (۱۳۸) او از راویان حدیث است.
- ۲ - شفاء دختر عبدالله عدوی قریشی (که پیامبر از او خواست به‌حرفه نوشتن بیاموزد) و عمر در زمان خلافت خود او را مسؤل کنترل بازار قرار داد، شفاء در بازار مدینه گشت می‌زد و برنرخ و نوا و کیفیت کالا نظارت می‌نمود. (۱۳۹)
- ۳ - ام کلثوم دختر عقبه (۱۴۰) اسلام آورد با پیامبر بیعت کرد و راوی حدیث شد.
- ۴ - کریمه دختر مقداد. (۱۴۱)
- ۵ - شمیله دختر عوف. (۱۴۲)
- ۶ - فاطمه دختر مُرّ، که فقط خواندن می‌دانست. (۱۴۳)

ب - در کهانت و عرافت:

کهانت که یکی از علوم رایج در آن زمان بود، به‌معنای خبر دادن از غیب با استناد به علت و سبب آن می‌باشد؛ مانند خبر از آنچه که در زمین واقع خواهد شد. عرافت نیز جزئی از کهانت می‌باشد، با این تفاوت که کهانت مختص امور مربوط به‌آینده و عرافت مربوط به‌امور گذشته می‌باشد. (۱۴۴) کاهن در بین عرب منزلت بزرگ داشت زیرا معتقد بودند به‌او وحی می‌شود، لذا نفوذ کاهن از قبیله‌اش به‌قبایل مجاور نیز می‌رسید. بیش‌تر کاهنان خدام و پرستاران بت‌کده‌ها بودند، لذا نوعی تقدس دینی داشتند و در کلیه‌ی امور به‌ایشان مراجعه می‌شد.

در اختلافات و مفاخره‌ها و منافره‌ها نزد آنان می‌رفتند و داوری می‌خواستند، چنان‌که هاشم بن عبدمناف و امیه بن عبدالمطلب منافره نزد کاهن خزاعی بردند و هر یک محاسن خویش و معایب حریف را بازگو نمود، کاهن به‌نفع هاشم و علیه امیه رأی داد. در مسایل گوناگون از کاهن مشورت می‌جستند و به‌نظر او عمل می‌کردند؛ در این دو حوزه‌ی علم نیز به‌نام زنانی برخورد می‌کنیم که سرآمد دوران بوده و افراد زیادی از شهرهای مختلف برای مشاوره نزد آنان می‌آمدند. برخی از این زنان عبارت‌اند از:

- ۱ - قطبه یا سجاح: وی که به‌عرافة الحجاز معروف بود، در خیبر می‌زیست. عبدالمطلب در ماجرای نذر ذبح فرزندش عبدالله، همراه با چند تن از قریشیان نزد

او رفتند و با وی برای رهایی از این نذر مشاوره نمودند. او نیز امر به ذبح شتران به قید قرعه به جای ذبح عبدالله نمود و مورد عمل عبدالمطلب واقع شد. (۱۴۵)

۲ - **طریفه کاهنه:** او کسی است که به عمرو بن عامر (یکی از ملوک یمن) در مورد از بین رفتن ملکش، و خراب شدن سد مأرب و سیل عرم خبر داد. (۱۴۶)

۳ - **فاطمه دختر مر:** وی از زنان کاهنه در مکه بود. از او امور عجیبی را در کهنانت نقل کرده اند. فاطمه سخت عاشق عبدالله (پدر پیامبر) شد، به او پیش نهاد داد تا در مقابل یکصد شتر با او ازدواج نماید. (۱۴۷)

۴ - **ظریفه کاهنه، کاهنه‌ی حمیریه.** (۱۴۸)

۵ - **سلمی همدانیه، کاهنه‌ی حمیریه.** (۱۴۹)

۶ - **زبراء کاهنه.** (۱۵۰)

۷ - **شعثاء کاهنه، کاهنه‌ی معبد ذوالخلصة و کاهنه‌ی بنی‌سعد.** (۱۵۱)

۸ - **غیظه:** وی کسی بود که ظهور پیغمبر عربی را پیش‌بینی کرده بود. (۱۵۲)

۹ - **کاهنه‌ی بنی‌حدس.** (۱۵۳)

۱۱ - **زرقاء یمامه، دختر زهیر.** (۱۵۴)

۱۱ - **کاهنه‌ی بنی‌سعد:** وی حکمیت بین عبدالمطلب و قریش را زمانی که در مورد حفر چاه زمزم اختلاف پیدا کرده بودند، برعهده داشت. (۱۵۵)

۱۲ - **سوده دختر زهیر:** وی عمه‌ی وهب، پدرکلان مادری پیامبر بود. (۱۵۶)

زنان جاهلی نیز

ج - در شعر و شاعری:

همچون مردان عرب از ذوق شعری بالا برخوردار بودند، در این زمینه نام زنان سرشناس بسیاری به چشم می‌خورد. حتی برخی از آنان امر قضاوت اشعار مردان را نیز به‌عهده داشتند. «عبدالامیر مهتّا» در کتاب «معجم النساء الشاعرات فی الجاهلیة و الاسلام» به‌معرفی ۵۰۴ شاعر زن در جاهلیت و سپس اسلام می‌پردازد که بیش از صد نفر از آن‌ها زنان شاعره‌ی جاهلی می‌باشند.

«بشیر یموت» نیز در کتاب «شاعرات العرب فی الجاهلیة و الاسلام» به‌معرفی ۲۱۶ تن از زنان شاعره در جاهلیت و اسلام پرداخته، که تعداد ۱۱۹ نفر از آن‌ها متعلق به جاهلیت و ۹۷ نفر متعلق به دوران اسلام می‌باشند.

از جمله زنان معروف مورد اشاره عبارت‌اند از:

۱ - «خنساء»: او دختر عمرو بن شدید از اهالی نجد و از بزرگترین و نامی‌ترین شاعران عرب است که در مرثیه‌گویی قریحه‌ی بی‌مانند داشت. در بازار

عکاظ، هشت اشکال بهیکی از شعرهای حسان بن ثابت وارد کرد که مورد پذیرش واقع شد. خنساء که بیش‌تر عمر خود را در دوران جاهلیت گذرانیده بود، پس از درک اسلام ایمان آورد و اشعارش مورد پذیرش پیامبر نیز واقع شد. (۱۵۷) دختر او عمرة نیز در زمان پیامبر اکرم در مرثیه‌سرایی مشهور شد، گفته شده که پیامبر به اشعار او گوش می‌داد. (۱۵۸)

همچنین در باره‌ی اعشی یکی از بزرگ‌ترین شاعران جاهلیت گفته شده که او به دخترش درس می‌داد و این دختر به‌مرور چنان صاحب ذوق گردید که پدرش به نظرات او در مورد اشعار تازه سروده‌اش ارج می‌نهاد. (۱۵۹)

۲ - فاطمه دختر مُرّ: وی پس از این‌که عبدالله پدر حضرت محمد به درخواست ازدواج او جواب منفی داد و از ازدواج با او دریغ ورزید، شعری خواند که مضمون آن نشان از دانش و بینش بالای او بود. (۱۶۰)

۳ - خرنق دختر بدر: وی خواهر طرفة بن العبد و از شاعران مشهور جاهلیت بود که اکثر اشعارش را در سوگ برادرش طرفه سروده بود. (۱۶۱)

۴ - ام جندب همسر امرؤ القیس نیز از استادان برجسته‌ی شعر بود که داوری اشعار را برعهده داشت و در موردی بین همسرش و شخصی به‌نام علقمه داوری کرد و حکم به‌سود علقمه و زیان شوهرش داد. (۱۶۲)

۵ - جلیله نیز شاعری فصیح و از صاحبان شأن و مقام در جاهلیت بود. (۱۶۳)

۶ - صفیه دختر عبدالمطلب. (۱۶۴)

۷ - جمعه دختر خس. (۱۶۵)

۸ - حمرا دختر ضمرة بن جابر. (۱۶۶)

۹ - دعجا دختر منشر. (۱۶۷)

۱۰ - سعديه دختر ثمردل جهیمه. (۱۶۸)

زینب طبیبه، معروف‌ترین زن در

د - طبابت و پزشکی:

زمینه‌ی طبابت و چشم پزشکی بود. (۱۶۹)

از دانش‌های مهم زنان جاهلی بود. سلمی همسر

ه - قابله‌گی:

ابی‌رافع از زنانی بود که قابله‌گی می‌دانست، وی قابله‌ی حضرت خدیجه بود. (۱۷۰)

این‌ها از باب نمونه بود، در این مورد کسان زیاد و منابع ارزشمندی وجود دارد که در این مختصر نمی‌گنجد. به‌عنوان مثال: هشتمین و آخرین جلد از کتاب عظیم محمد بن سعد (م ۲۳۰، ه ق) یعنی «الطبقات الکبری» به‌زنان اختصاص یافته و

در آن شرح حال ۴۹۸ زن که در زمان پیامبر اکرم می‌زیسته و به‌عنوان صحابیات آن حضرت مطرح بوده‌اند، آورده شده است. پس از آن در کتاب «معرفة الصحابة» نوشته‌ی ابونعیم اصفهانی (۳۹ - ۴۳۰ هـ ق) نام ۴۹۳ زن صحابیات آمده است. این تعداد در کتاب «الاستیعاب فی معرفة الاصحاب» از ابن‌عبدالبر قرطبی (۳۶۸ - ۴۶۳ هـ ق) ۴۰۲ نفر می‌باشد؛ اما کمتر از دو قرن بعد، ابن‌اثیر جزری (۵۵۵ - ۶۳۰ هـ ق) در کتاب «أسدالغابة فی معرفة الصحابة» می‌تواند به‌نام ۱۰۲۲ نفر از زنان صحابی دسترسی پیدا کند. پس از آن در کتاب «الاصابه فی تمییز الصحابة» ابن‌حجر عسقلانی (۷۷۴ - ۸۵۲ هـ ق) به‌نام ۱۵۵۸ زن برخورد می‌کنیم که نویسنده صحابی بودن بسیاری از آنان را مردود می‌شمرد، در حقیقت آنان را زنان صاحب فضیلت عصر جاهلی می‌داند که بعضاً به‌اسلام ایمان آوردند.

در دوران معاصر می‌توانیم به‌کتاب «حياة الصحابیات» از «خالد عبدالرحمن العک» اشاره نمائیم که در دو جلد سامان داده شده است. همچنین می‌توانیم از کتاب «موسوعة حياة الصحابیات» نوشته‌ی «محمد سعید مبیض» یاد نمائیم که در آن نام ۱۵۲۴ زن صحابی آمده است. نیز «عبدالصّبور شاهین» دو جلد کتاب تحت عنوان «صحابیات حول الرسول» پدید آورده است. این بررسی مقایسه‌ای را می‌توانیم در ابعاد دیگر فرهنگی همچون شعر و ادبیات در کتب «عبدالامیر المهنا» همچون «معجم النساء الشاعرات فی الجاهلیة والاسلام» (شامل شرح حال ۵۰۴ زن شاعره) «اخبار النساء فی کتاب الاغانی» (شامل شرح حال ۱۸۰ زن) و «اخبار النساء فی عقدالفرید» (شامل شرح حال ۲۵۰ زن) پیگیری نمائیم. همین‌طور کتبی چون «المرأة العربیة فی جاهلیتها و اسلامها» نوشته‌ی عبدالله عفیفی و کتاب «الاسلام والمرأة» نوشته‌ی سعید افغانی در این راستا معلومات مفید به‌دست داده‌اند.

دیگر نکته‌ی جالب این‌که: در گذارش از جنگ‌ها و غزوه‌های پیامبر اکرم به‌نام زنانی برمی‌خوریم که در دوسوی جبهه همراه سپاه متخاصم بوده و در میدان جنگ با خواندن اشعار مهیج به‌تشجیع جنگجویان خود می‌پرداختند؛ یا در خیمه‌های مخصوص به‌مداوای مجروحان مبارزت می‌کردند؛ یا به‌امور تدارکاتی مانند آبرسانی یا وصله‌زدن لباس‌های جنگ‌آوران مشغول می‌شدند. در یک صحنه از فیلم «محمد رسول‌الله» می‌بینیم که مشرکین قریش در جنگ احد، پس از شکست اولیه در برابر لشکر اسلام، پا به‌فرار می‌گذارند، اما «هند» جلو فرار آنان را می‌گیرد و

لشکر را ترغیب به ادامه‌ی جنگ می‌کند. در همین جنگ بود که دختران و زنان جوان عربی با تشکیل حلقه‌های رقص و آواز این اشعار مهیج را می‌خواندند تا سپاه مشرکین را به ادامه‌ی جنگ علیه لشکر اسلام تشویق و تشجیع کنند:

نحن بنات الطارق نمشی علی النمارق
الذُّرُّ فی المخانق والمسک فی المفارق
ان تقبلوا نعانق او تدبروا نفارق

فراق غیر وامق

= ما دختران طارق هستیم، که بر فرش‌های زربفت راه می‌رویم، ما گوهرهای در صدف هستیم، ما مشک‌های معطر و خوشبو هستیم؛ اگر به استقبال جنگ بروید ما با شما هم‌آغوش خواهیم شد؛ اگر از جنگ فرار کنید، ما را از دست خواهید داد. چنان از دست‌دانی که دیگر هرگز ما را نخواهید دید. (۱۷۱) در موضع دیگر ام‌عمرو، دختر و قدانی، در تشویق مردان قبیله، برای جنگ و انتقام‌جویی چنین می‌سراید:

«ان انتم لم تطلبوا بأخیکم فذروا السلاح و وحشبو بالأبرق
وخذوا المکاحل و المجاسد و البسوا نقب النساء فبئس رهط المرهق» (۱۷۲)

= اگر شما در طلب انتقام خون برادران تان نیستید، پس سلاح را بر زمین بگذارید و فقط سوار بر اسب بروید. سرمه‌دان بگیرید و لباس‌های چسپنده بپوشید و مانند زنان نقاب بزنید. چه بد است قوم بی‌حمیت و نادان!

از جبهه‌ی دیگر، ابن عباس در باره‌ی این‌گونه زنان می‌گوید: پیامبر اکرم آن‌ها را همراه خود در جنگ می‌برد و آن‌ها به‌مداوای مجروحان می‌پرداختند و از غنیمت جنگی، سهم می‌بردند. «(۱۷۳) یکی از زنان می‌گوید: «ما شش زن بودیم که در جنگ خیبر همراه پیامبر اکرم بودیم و به‌مجروحان دارو می‌دادیم و به‌آن‌ها شربت (سویق) می‌نوشتانیم. وقتی دژ خیبر گشوده شد، پیامبر اکرم به‌ما سهمی از غنائم معادل سهم مردان داد.» (۱۷۴)

گُعیبه دختر سعد اسلمیه یکی از این زنان است که در خیبر شرکت داشته است، در باره‌ی او چنین نقل شده که پیامبر اکرم مکانی را در مسجد مدینه برای او در نظر گرفت که در آن‌جا به‌مداوای مجروحان و طبابت بیماران اشتغال داشت. (۱۷۵) از زنان زیادی به‌نام‌های «رُفیده»، «ربیع»، «لیلی غفاری»، «معاده غفاری»، «ام ایمن»، «ام سنان اسلمی»، «ام کبشه قضاعی»، «ام روقه انصاری»، «ام سلمه»... به‌عنوان مداوای‌کننده‌گان مجروحان جنگی یاد شده است. (۱۷۶)

برجسته‌تر از همه شخصیت و موقعیت خدیجه‌ی کبری و هند همسر اُوسفیان بود، این‌ها زنانی مهمی بودند که در عرصه‌های اقتصادی و مردم‌داری سرآمد دوران بودند. این‌ها چون دیگر زنان صحابیات، قبل از اسلام ساخته شده بودند.

از همه‌ی این‌ها مهم‌تر، این نشید **اناشید زنان مدینه:**

بسیار زیبا و غرای عربی - اسلامی است که زنان و دختران مدینه، به‌هنگام استقبال از ورود حضرت محمد به‌نشانه‌ی خوش‌آمدگویی پیش او خواندند. اجمال قضیه از این قرار است که حضرت محمد به‌اثر تهدیداتی که متوجه جان ایشان از سوی سران قریش بود، در روز سوم از ماه ربیع‌الاول سال نخست هجری، شهر مکه را به‌مقصد مدینه ترک کرد. پس از نُه روز طی سفر در روز دوازدهم ربیع‌الاول سال چهاردهم بعثت برابر با بیست و چهارم سپتامبر ۶۲۲ (م) به‌محل "قُبا" (واحه‌ی نزدیک مدینه) درآمد. سپس هجرت پیغمبر از مکه به‌مدینه مبدأ تاریخ مسلمانان قرار گرفت. (اما آغاز سال را از ماه محرم که نخستین ماه سال قمری است حساب کردند.) سیره‌نویسان و مورخان آورده‌اند که در آستانه‌ی ورود حضرت، آن‌گاه که موکب او از تپه‌ی "ثنیة الوداع" سرازیر شد، غریو شادی مدینه را فرا گرفت و خیل عظیمی از مردمان آن دیار شادمانه و هلله‌کنان در مراسم باشکوهی به‌استقبال او شتافتند. در این میان گروهی از زنان و دختران، باشور و هلله و ضرب‌دف و کف و نواختن دایره، این نشید به‌نهایت زیبا و دل‌انگیز را می‌خواندند:

طلع البدرُ علینا من ثنیات الوداع	وجب الشکرُ علینا ما دعا للهِ داع
أیها المبعوثُ فینا جنّت بالأمر المطاع	جنّت شرفّت المدینة مرحباً یاخیر داع
طلع النور المبین نور خیر المرسلین	نور أمن و سلام نور حق و یقین
ساقه الله تعالی رحمة للعالمین	فعلی البرّ شعاع و علی البحر شعاع
مرسل بالحقّ جاء نطقه وحی السماء	قوله قول فصیح یبّحی البُلغاء
فیه للجسم شفاءً فیه للروح دواء	أیها الهادی سلاماً ما وعی القرآن واع

= برآمد قرص ماه، بر ما، از گذرگاه‌های وداع. واجب شد بر ما سپاس‌گذاری، تا هنگامی که کسی الله را صدا می‌کند. تو ای مبعوث شده در میان ما؛ که آمدی با دستور اطاعت، امرت اطاعت شده است. آمدی و به‌مدینه شرافت دادی، خوش‌آمدی ای بهترین دعوت‌کننده. برآمد نور آشکار، نور بهترین پیامبران، نور صلح و سلامت و نور ایمان و یقین. خداوند به‌وسیله‌ی او شعاع رحمت خود را بر خشکی و دریا گسترانیده است ... تو قلب‌ها را به‌یکدیگر پیوند دادی...

شائبه‌ی زنده به‌گور کردن دختران!

= خیانت در گذارش تاریخ! این یک دروغ آشکار تاریخ است. موضوع به‌طور مغرضانه و مبالغه‌آمیز گذارش شده است، زنده به‌گور کردن دختران عمومیت یا اغلیت نداشته، در این زمینه تحریف و سیاه‌نمایی بر مبنای غرض‌ورزی اعمال شده است. «چون غرض آمد هنر پامال شد!» ...

اگر عرب دختران خود را زنده به‌گور می‌کردند، پس زن از کجا می‌آوردند؟! چگونه زاد و ولد می‌کردند؟ به‌ویژه که تعدد زوجات و چندهمسری به‌شدت رایج بود. قبیله‌ی ثقیف در جاهلیت به‌تعدد زوجات شهره بود. برخی از آنان ده زن داشتند. در روایات صحیح آمده است که غیلان ثقیفی زمانی که اسلام آورد تعداد ده زن داشت. در آغانی نقل شده که مغیره بن شعبه ثقیفی هشتاد همسر برگزید؛ نیز (طبق روایات) هفتاد کنیز را تملک کرد. شمار زنان محدودیت نداشت. مهر <یا شیربهاء> هر دختر (بسته به‌شان فامیلی و اصل کفویت) از پنجاه تا صد شتر و بیش‌تر بود.

هدف غایی ازدواج <علاوه بر کامجویی و افزون‌خواهی جنسی> توالد و تناسل بود. زنان بارآور ممدوح و محبوب بودند و نازایی زنان عیب و شوم شمرده می‌شد. زنان عرب بهترین نیروی کار و تولید نیز بودند، احشام و مواشی را سامان می‌دادند و برای خانواده و همسران خود ثروت و مفاخرت فراهم می‌آوردند.

افزون برهمه‌ی این موارد، چند همسری برای مردان در میان عرب، مانند دیگر اقوام و طوایف، دلایل دیگری هم داشت. یکی از مهم‌ترین آن‌ها برای بزرگان قبایل، دلایل اجتماعی و سیاسی داشت و این در نظام قبایلی، که پیوند سببی و نسبی بین قبایل عامل مهمی در پیوندهای اجتماعی و قبیلوی بود، ضروری و مهم بود. این نوع همسرگزینی در قبایل و در رؤسای قبایل و فرزندان‌شان فراوان بود.

در زمان پیامبر اسلام نیز این انگیزه و ضرورت، عامل مهمی در چند همسری از قبایل مختلف بود. این سنت و انگیزه در دوران پس از اسلام نیز ادامه پیدا کرد. اغلب ازدواج‌های حضرت محمد با همین انگیزه انجام شد. بسیاری از رجال صدر اسلام (اصحاب) نیز چنین می‌کردند. معاویه زنان زیادی از قبیله‌ی بنی‌کلب اختیار کرد تا از کمک‌های سیاسی و نظامی آنان برخوردار شود.

پس داستان «وَأدالینات» کذب محض است. گذارش‌های تاریخی می‌رساند که <تنها یک نفر به‌نام قیس بن عاصم بن سنان المنقری السعدی التمیمی = از قبیله‌ی بنی‌تمیم> که بزرگ قبیله و شاعر زبردستی بوده است، به‌این عمل مبادرت کرده

است، او هشت دختر داشت، علت کشتن (یکی از) دخترانش این بود که نعمان بن منذر با لشکری به بنی تمیم هجوم آورد و قیس به دفاع از قبیله برخاست، اما شکست خورد و نتوانست به خوبی از خود و قبیله دفاع نماید؛ پس ترسید که خود کشته شود و دخترانش به اسارت برده شوند و به کنیزی مادام العمر گماشته گردند.

قیس در سال نهم هجری در هیئت بنی تمیم نزد پیامبر آمد و اسلام آورد، چون پیامبر او را دید فرمود: «این سرور اهل صالح است.» گویا قیس برای آمرزش گناهان خود نزد پیامبر به قتل دخترش اعتراف کرده است. (۱۷۷)

اما آنچه در آیهی نهم از سوره تکویر آمده که «بای ذنب قُتلت = به کدامین گناه کشته شد؟» و برخی از مفسران «بر اساس تفسیر به رأی» آن را به افسانه‌ی «وَأدالبنات» انصراف داده اند، به هیچ وجه صحت ندارد؛ زیرا در این آیه سخن از یک فرد مؤنث مجهول است، نه از جمع مؤنث، اگر قرار بود سخن از دختران مقتوله باشد، باید ضمیر جمع مؤنث (قُتِلن) می آمد. حال آنکه در این جا سخن از یک فرد مؤنث است که معلوم نیست کی است و در کجا کشته شده است.

ابهام آیه تا آن حد است که محمد بن ابی عمیر با یک واسطه از امام صادق روایت می کند که این آیات در شأن امام حسین نازل شده است! نیز منصور بن حازم با یک واسطه از امام باقر نقل می نماید که فرمود: این آیات درباره‌ی ما نازل گردیده است!

گذشته از همه‌ی این‌ها، اگر موارد دیگری هم واقع شده باشد قابل مقایسه است با قتل‌های ناموسی که امروزه در دنیا واقع می شود، با این تفاوت که در قتل‌های ناموسی، قربانی متهم به عمل اختیاری است، اما در جامعه‌ی عربستان به خاطر حفظ عفت و عصمت آن بوده است. چنین عملی با انحاء مختلف در تاریخ همه‌ی ملت‌ها روی داده است. ما در ادبیات و افسانه‌های پارسی چقدر محلات به نام‌های «چهل دختر» یا [چهل دختران] داریم. برگشت همه‌ی این افسانه‌ها و اسامی به این نکته است که آن دختران از جنگ‌ها فرار کردند و برای این که اسیر سربازان دشمن و بی عزت نشوند، دسته جمعی خود را از ارتفاع به پایین انداختند و نابود کردند.

در جامعه‌ی عرب، در زمان جنگ برخی زنان وقتی متوجه شکست و عقب نشینی قوم خود می شدند، از ترس اسارت حجاب را کنار می گذاشتند و خود را شبیه به کنیزان می کردند تا بتوانند فرار کنند و اسیر دشمن نشوند. طرفه، زنان بی حجابی را که قصد داشتند از دشمن فرار کنند، چنین توصیف می کند:

سائلوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفْنَا بقوانا يوم تحلاق اللِّمَمِ
 يوم تبدى البيضُ عن أسوقها و تُلَف الخيل اعراج النَّعَمِ (۱۷۸)
 سبره بن عمرو الفقعسی در بیان عیبهای قبیله‌ی بنی‌نهلل می‌گوید که زنان
 آن‌ها خود را از ترس اسارت شبیه کنیزان و برهنه می‌کنند:
 و نسوتکم فی الرّوع بادٍ وجوهها یُخَلَنَ إِمَاء و الإماء حرائر
 أَعْيَرَتْنَا البانها و لحوومها وذلك عارٌ یا ابن رِبِطَه ظاهر (۱۷۹)
 در موضع دیگر، این‌که قرآن می‌فرماید: «وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهَهُ
 مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ، يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ
 فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ، ۱۶: ۵۸ - ۵۹» این آیات اشاره به تفضیل و ترجیح
 فرزند ذکور نسبت به آنات نزد عرب آن زمان دارد. به هر حال دفاع از موجودیت و
 نوامیس قبیله به عهده‌ی مردان بوده و تولد یک مرد در خانواده و قبیله به معنی افزون
 شدن قدرت قبیله بوده است که هر کس آن را انتظار می‌کشید و از آن اقبال می‌کرد.
 در عصر ما فاجعه‌ی بزرگ دخترکشی در دوران تک‌فرزندی در چین روی داده!

فقه جاهلی

شعر جاهلی یک منبع مهم برای درک روابط و مناسبات زندگی قبیله‌ی نیز
 است. وضعیت منابع مطالعاتی "فقه‌جاهلی" به نسبت شرایط زندگی متفاوت قبیله‌ی،
 متفاوت است. بدیهی است هیچ حکمی را نمی‌توان بر همه‌ی قبیله‌ی بنحو یکسان
 تسری داد. صدها قبیله با سنت‌ها و شرایط متفاوت زندگی در شبه‌جزیره گسترده
 بودند و هر قبیله زندگی مستقلانه‌ی خود را داشتند. بناءً شاعری متعلق به هر قبیله،
 بیانگر روح و روش زندگی عرب نوع خود است. وضعیت جغرافیایی شهری و
 روستایی، یا عشایری و امثال این‌ها نیز در این مرزبندی حائز اهمیت است.
 شعر جاهلی اگرچه در حد فراوان متضمن حکمت است، اما آنچه که به قوانین
 و نظامات حقوقی در معنای فقهی امروزی است، صرفاً به صورت ضمنی و
 اشاره‌ی گذرا انعکاس داده است. با این وجود باز هم می‌توانیم آن را از جمله منابع
 "فقه‌جاهلی" به‌شمار بیاوریم. خوش‌بختانه وجود منابع مفصّلی تحت عناوین
 «انساب‌العرب» مشکل قبیله‌شناسی را تا حدودی حل می‌کند.
 نکته‌ی دیگر این‌که در جاهلیت از طبقه‌ی فقیهان دینی که قوانین بگذارند و
 مردمان را به‌پذیرش آن ملزم کنند، نشانی نیست. البته این به معنای نفی قوانین و یا

فقه و قانون دینی نیست. قوانین دینی وجود داشت که به آن «فقه جاهلی» گفته شده است. «فقه جاهلی» اصطلاحی جدید است که "جواد علی" پایه‌گذار آن است. وی می‌گوید: «من وقتی لفظ «فقه جاهلی» را به‌کار می‌برم، منظورم این نیست که همه‌ی اهل جاهلیت طبق فقه و احکام واحد و یکسانی عمل می‌کرده‌اند به‌مانند گرد آمدن همه‌ی احکام در یک دولت و نظام، که چنین سخنی در حق اهل جاهلیت پذیرفتنی نیست، چرا که احکام آنان برحسب تعدد و اختلاف قبایل متفاوت بوده است.» (۱۸۰)

آنچه امروزه به‌عنوان فقه کهن و ریشه‌دار در حوزه‌ی تشریح دینی معرفی می‌شود، در واقع شکل تکامل یافته‌ی از یک نظام تاریخی است که از آموزه‌های ادیان قبل و عرفیات مقارن با ظهور اسلام منشأ گرفته است، فقه جاهلی که همان نظام قانونی (ولوساده) جاری در میان مردمان عصر جاهلیت عربی است. خصوصاً در حوزه‌ی معاملات و عقود و عرفیات، مهم‌ترین بستر تاریخی شکل‌گیری تشریح اسلامی است.

به‌عبارت دیگر: «فقه جاهلی» عبارت است از احکام و دستورالعمل‌های ناظر به تنظیم روابط مردمان آن عصر؛ شامل ازدواج، طلاق، نظام قضایی، قوانین جزایی و هرآنچه نزد آن‌ها حلال و حرام یا جایز و ناجایز قلمداد می‌شد. آنان برای خود قوانین و شرایع روشن داشتند. قوانینی که طی قرن‌ها به‌حسب عرف و سنتت قائم شده بود و تخطی‌ناپذیر می‌نمود. عرب جاهلی از پاره‌ی قوانین الزام‌آور حقوقی یا عبادی برخوردار بوده‌اند، اثبات این امر کار دشواری نیست. شواهد تاریخی و منابع معتبری وجود دارد که آنان نیز مانند بسیاری از ملل، برای خود یک رژیم حقوقی - تقنینی، ولو ساده داشته‌اند.

چیزی که به‌کارگیری اصطلاح مورد بحث را در حق آنان مجاز می‌نماید. وجود نوعی نظام حقوقی و برنامه‌های عبادی در دوره‌ی جاهلیت غیر قابل انکار است. حتی برخی تحلیل‌گران آن وضعیت را چندان ساده هم نمی‌دانند. «یوزف ساخت» (۱۹۰۲ - ۱۹۶۹) در کتاب «فقه اسلامی» می‌نویسد:

«نهادهای حقوقی عربستان در زمان محمد روی هم‌رفته بدوی نبود. نخست، رژیم حقوقی میان سادات عرب‌های بدوی وجود داشت که گرچه طبیعتاً ابتدایی بود، اما به‌هیچ وجه در قوانین و کاربست‌های آن بسیط نبود. خصیصه‌ی کلی این رژیم حقوقی و نه‌جزئیاتش، تا حدودی از طریق شعر پیشااسلامی و شعر اسلامی نخستین و از طریق افسانه‌های قبایل بر ما شناخته شده است.»

پوشش زنان جاهلی

در مورد پوشش زنان عربی دو مجموعه گذارش رسیده است؛ یک مجموعه گذارشات حکایت از پوشش کامل زنان عربی دارد؛ مجموعه‌ی دیگر از آزادی و کشف کامل آنان خبر می‌دهد. هر دو مورد هم درست است؛ در دوره‌ی جاهلیت بی‌حجابی و برهنه‌گی بوده، حجاب و پوشش کامل هم وجود داشته است، منتهی پوشش اغلیبت داشته، این در اشعار جاهلی به‌وضوح منعکس است.

گرمای عربستان اجازه‌ی برهنه‌گی و مکشفه بودن را به‌زنان نمی‌داد. غیرت و حمیت و ناموس‌داری عرب نیز از آن شدیدتر بود. زنان عرب از لباس‌های متنوعی برای پوشش استفاده می‌کردند؛ با این توضیح که زنان مکه، این شهر پرعیش و نوش و مرکز تجمع ثروت و اشرافیت و مفاخرت، از آزادی کامل در امر پوشش برخوردار بودند؛ اما زنان نواحی عشایری و بادیه‌نشین از پوشش کامل برخوردار بودند. آن‌ها پیراهن‌های بلند برتن می‌کردند و روسری و عگال به‌سر می‌بستند.

«عگال» مردانه و زنانه دارد، عگال مردانه یک نوار باریک به‌رنگ سیاه، یا سرخ و سفید می‌باشد که مرد عرب برای نگهداشتن «اشماغ» بالای سر خود می‌اندازد، عگال زنانه مانند عمامه‌ی مردان است که در مورد زنان عموماً به‌رنگ سیاه است. گیسوهای زنان از زیر عگال آویزان می‌شد و پارچه‌ی نازکی به‌آن ملصق بود که از پشت سر تا کمر زن را می‌پوشانید.

در حقیقت این عگال بود که آن پارچه را روی سر زن نگاه می‌داشت و دست‌های زن برای کار آزاد می‌شد. نمونه‌ی این نوع پوشش تاهنوز در میان زنان عشایری در عربستان و بحرین و جنوب عراق و زنان کردی و زنان لری در نواحی جنوب ایران مرسوم است. نوعی دیگر حجاب کامل نیز مرسوم بود که به‌آن «جلباب» گفته می‌شد، آن پوشش کامل بدن از فرق سر تا میانگاه بوده است.

در مجموع پوشش زنان عربی را می‌توان این‌سان دسته‌بندی کرد:

۱ - روسری نازک، که از پشت سر به‌سمت خلفی بدن کشیده می‌شد و به‌وسیله‌ی عگال (عقال) روی سر محکم گیر می‌کرد.

۲ - خمار، روسری بزرگ و نا دوخته که از فرق سر تا شانه‌ها و بالای سینه را می‌پوشانید. (۱۸۱) هند، دختر صعصعه، به‌خود افتخار می‌کند که خمار را جز نزد چهار نفر از بسته‌گانش (پدرش صعصعه، برادرش غالب، خالویش اقرع، و همسرش زیرقان بن بدر) از سر باز نکرده است. (۱۸۲)

۳ - جلباب، مقنعه‌ی وسیع بوده که از فرق سر تا پائین کمر را می‌پوشانیده و قرص صورت باز بوده و در بیرون از منزل، از این پوشش استفاده می‌کردند. (۱۸۳) زنان سودانی و سومالی تا هنوز از این نوع حجاب استفاده می‌کنند.

۴ - نقاب و عبا، این کامل‌ترین حجاب زن عربی بود که در طبقات اشراف و اقشار بالای جامعه مورد استفاده قرار می‌گرفت. (۱۸۴) نقاشی‌های هنری و فانتری که در دست است، زنان بنی‌هاشم را این‌گونه نشان می‌دهد.

۵ - روبنده (برقع) و روسری بدون عبا، که زنان متعلق به طبقات ضعیف از آن استفاده می‌کردند (۱۸۵) دست‌های شان باید برای کار آزاد می‌بود.

۶ - عگال (عقال) و عبا، و صورت باز، که زنان اشرافی قریش می‌پوشیدند. هند همسر ابوسفیان در فیلم‌های تاریخی این‌گونه تمثیل شده است.

پوشش زنان عرب یکی از ارزش‌های عدول‌ناپذیر آن جامعه به‌شمار می‌آمد و عدم پوشش آن‌ها نشانی از پستی، فاحشه‌گی و پائین‌بودن سطح فرهنگ شان محسوب می‌شد، از این‌رو، پوشش زنان اشراف و آزاد با زنان فقیر و کنیز متفاوت بود و زنان اشراف از بیش‌ترین پوشش برخوردار بودند. برخی از اشعار جاهلی بیان از آرزوی دارد برای از میان رفتن حجاب و دیدن زیبایی نهفته در پس آن:

«هنگامی که قدم بر می‌دارد، از خود عطر خوش‌عنبر و زعفران می‌پراکند. ای‌کاش می‌گذاشت آن ردا از سرش پائین افتد تا زیبایی او نمایان شود». (۱۸۶)

در مجموع پوشش زنان جاهلی بسیار متنوع و در عین حال تابعی از اخلاق و سلیقه‌ی جنسیتی و موقعیت طبقاتی نیز بوده است. نکته‌ی مهم این‌که حجاب در دوره‌ی جاهلیت بیش‌تر یک امر فطری و یا عرفی بوده، نه اعتقادی که ریشه در اعتقادات دینی داشته باشد. به‌همین علت هم در شرایط خاص براساس عرف جامعه، حجاب را کنار می‌گذاشتند و در این راستا هم احساس گناه نمی‌کردند. چنان‌که از مضامین اشعار جاهلی برمی‌آید، زنان عرب در موارد و مواقع خاص (خصوصاً عزاداری) پوشش خود را برمی‌داشتند: ربیع بن زیاد عبسی، حزن و اندوه و مرثیه‌سرایی زنان را بعد از کشته شدن مالک بن زهیر چنین به‌تصویر می‌کشد:

من کان محزوناً بمقتل مالک	فلیأت نسوتنا بوجه نهار
یجد النساء حواسرا یندبنه	یلطنن اوجههن بالأسحار
قد کن یخبان الوجوه تستراً	فالیوم حین برزن للنظار
یخمشن حرّات الوجوه علی امرء	سهل الخلیقه طیب الأخبار (۱۸۷)

= «هرکس که به‌کشته شدن مالک خشنود است، در روز نزد زنان قبیله‌ی ما بیاید و ببیند که برای او با کمال حسرت ناله می‌کنند، و در سحرها بر صورت خود لطمه می‌زنند. این زنانی که قبلاً صورت خود را می‌پوشانیدند، امروز از شدت جزع و مصیبت متوجه بی‌حجابی خود نیستند، زنان آزاد صورت خود را برای شخصی می‌خراشند که نرم‌خوی و خوش‌خبر باشد.» همه‌ی این اشعار به‌نحوی تأیید کننده‌ی حجاب و پوشش در میان زنان عرب است. دیگر از موارد برهنه‌گی زنان در مکه اشاره به‌آن دارد که در آن دوره‌ی تاریخی، افرادی که از قبایل دور و نزدیک برای زیارت خانه‌ی کعبه می‌آمدند، سه گروه بودند:

۱ - قبایلی که خانه‌ی خدا را عریان طواف می‌کردند، و به‌آن‌ها حله گفته می‌شد.

۲ - افرادی که با لباس طواف می‌کردند، و به‌حمس معروف بودند.

۳ - قبایلی که مخلوطی از این دو گروه بودند، و طلس نام داشتند. (۱۸۸)

گروه حله، قبایلی که عریان طواف می‌کردند عبارت‌اند از: تمیم بن مرّ، مازن، حمیس، عامر بن صعصعه، ربیع، قضاعه، هذیل، غوث بن مرّ و قیس عیلان، ثقیف و عدوان... این قبایل، در آوردن لباس را در زمان طواف بر خود واجب می‌دانستند. آن‌ها معتقد بودند با در آوردن لباس، گناه از بین می‌رود. نباید خدا را با لباس‌های که با آن‌ها گناه انجام داده‌اند، عبادت کنند، بلکه با در آوردن لباس‌های که در آن خدا را معصیت کرده‌اند، با طهارت خدا را عبادت کرده‌اند. گویا این به‌معنی خالص شدن، پوست انداختن و دیگر شدن، بوده است، لباس‌های کهنه را دور می‌انداختند. در پایان طواف و به‌جا آوردن مراسم سالیانه‌ی حج که عید حساب می‌شده، لباس نو تهیه می‌کردند و جشنی مفصل ترتیب می‌دادند. از این پس همه‌چیز نو می‌شد.

این قاعده‌ی عمومی در میان قبایل حله بود که کسی جرأت مخالفت با آن را نداشت. زنان نیز از این قاعده‌ی مستثنی نبودند، آن‌ها هم درحالی‌که خود را برهنه می‌کردند، طواف می‌نمودند. (۱۸۹) آن‌گونه که در صحیح مسلم نوشته شده، در سال پس از فتح مکه (سال نهم هجری) پیامبر اسلام دستور داد در مسجدالحرام جار بزنند که زنان نباید برهنه شوند. به‌باور مفسران قرآن، آیه‌ی سی و یکم از سوره‌ی اعراف برای نهی زنان از برهنه شدن در مسجدالحرام نازل شده است که می‌گوید:

«يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ» (ای فرزندان آدم هنگام ورود به هر مسجدی زینت خود را به‌همراه داشته باشید) (۱۹۰) قرطبی و طبرسی در شأن نزول این آیه آورده‌اند: «مشرکان، کعبه‌را

برهنه طواف می‌کردند. مردان در روز و زنان در شب. پس برهنه طواف کردن حرام شد و این آیه نازل گردید» (۱۹۱). از این آیه بر می‌آید که قبایل عرب در پایان مراسم حج، جشن‌های پرخرج برگزار می‌کردند که در آن به افراط در عیش و نوش و اسراف و تبذیر مبادرت می‌کردند.

در شهر مکه زنان عرب در انتخاب و نحوه‌ی پوشش کاملاً آزاد بودند و زنان توانگران فاخرترین لباس‌ها را می‌پوشیدند. شکل و رنگ لباس زنان تنها بر اساس کارکرد آن به‌عنوان تن‌پوش و زینت تعیین می‌شده است. در چنین جامعه‌ی، زنان طبقه‌ی بالا و اشراف به‌راحتی و بدون قید و بند با مردان در ارتباط بودند؛ جاحظ در این‌باره می‌گوید: زنان طبقه‌ی بالای عرب برای گفت و گو با مردان می‌نشستند و مجلس برگزار می‌کردند (۱۹۲). دوستی و معاشرت میان زن و مرد رایج و عادی بود و به آن «خدن» می‌گفتند. به‌دوست پسر «خلیل» و به‌دوست دختر «خلیله» می‌گفتند. چنین دوستانی با هم ازدواج نمی‌کردند، اما نوعی تعهد هم میان‌شان بوده که غیر از یکدیگر با کسی دیگر چنین رابطه‌ی برقرار نمی‌کردند. اما پس از ظهور اسلام، قرآن مردان را از ازدواج با زنانی که دوست پسر (خدن) داشته‌اند نهی کرد. (نساء، آیه ۲۵) چه رابطه‌ی جنسی آنان آشکار بوده باشد و چه پنهان. (انعام، آیه ۱۵۱)

مکه مرکز تجاری و زیارتی شبه‌جزیره‌ی عربستان بود، تن‌فروشی زنان نیز یکی از راه‌های کسب درآمد در این شهر بوده و نقش مهمی در کسب درآمد برخی از خانواده‌ها داشته است، تا آن‌جا که گفته می‌شود پس از اسلام بزرگان یکی از قبائل از پیامبر خواستند که زنا را برای آنان حلال کند تا مسلمان شوند، چون کسب و کار آنان از این راه است. زنان تن‌فروش با پارچه‌ی سرخ‌رنگی شناسایی می‌شدند که بر در خانه می‌آویختند. نام‌های این زنان که به‌روایاتی نه نفر و به‌روایاتی دیگر، بیش از ده نفر بودند و باغیه (زناکار) نامیده می‌شدند، در کتاب‌های تاریخ ثبت است. از دید اسامه عکاشه، نویسنده‌ی مصری، بخشی از نزاع بر سر اسلام در مکه، به‌سبب همین سُنّت بوده که شماری از قبائل از طریق آن کسب درآمد می‌کردند و شماری دیگر آن را ننگ می‌دانستند که پیامبر اسلام هم به‌همین قبائل تعلق داشت و در دینی که آورد، زنا حرام و مستحق مجازات دانسته شد.

زنان به‌عنوان زینت از انواع آلات مانند خلخال و انگشتر و النگو و حلقه و گردن‌بند و دست‌بند ... استفاده می‌کردند. با سرمایه و روغن و انواع مالیدنی‌های

دیگر چشم‌ها و صورت و موی و دست و پای خود را می‌آراستند و خوشبو می‌کردند. یکی از انواع زینت خالکوبی بود که زنان انجام می‌دادند. آنان غالباً اندام خود را با خالکوبی چهره‌ی انواع حیوانات یا آدمی‌زاد نقاشی می‌کردند.

البته مردان نیز چنین می‌کردند. اما پیامبر خالکوبان را لعن کرد. زنان به‌آرایش و زیبایی دندان‌های شان نیز توجه داشتند. آنان به‌عنوان زینت بین دندان‌های جلو فاصله می‌انداختند اما طبق حدیثی، پیامبر از این کار نهی کرده است. سفیدی دندان‌ها مهم بود که با مسواک آن را سفید و تمیز نگه می‌داشتند. آنان سر و گردن و دست و پای خود را با انواع زینت‌آلات از طلا و نقره و دیگر سنگ‌های قیمتی و زیبا (مانند لؤلؤ) زینت می‌دادند. قرآن این عمل ایشان را تبرج و خودنمایی خوانده و زنان پیغمبر را از این‌گونه رفتار منع کرده است؛ در آیه‌ی که به‌آیه‌ی تطهیر موسوم شده چنین می‌فرماید: «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا، ۳۳: ۳۳»

اسلام که در ابتدا مواضع چپروانه و تند داشت، بیش‌ترین تضاد خود را با اشرافیت مکه و ثروتمندان و توانگران بروز داد. منظور از آیات حجاب در سوره‌ی نور یکسان‌سازی و تعمیم و تغلیظ حجاب بر مبنای الگوی زنان صحابی و انصار است: «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يَعْرِفْنَ قُلُوبَهُنَّ وَلَا يُؤْذِينَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا، ۳۳: ۵۹»

= ای پیامبر! به‌همسرانت و دخترانت و زنان مؤمنان بگو جلاباب‌های‌شان را به‌خود نزدیک‌تر کنند تا با حیاء و عفت شناخته شوند و خدا بخشنده و مهربان است.

ازدواج و خانواده

دانستیم که مردم عرب در دوران پیش از اسلام، به‌یک‌رشته آئین و عرف پای‌بند بودند که شامل همه‌ی شوئن زندگی ایشان می‌گردید، چنان‌که ایشان در همان دوران، ازدواج با شماری از زنان را حرام می‌دانستند که بعداً اسلام نیز حرمت آن را تقریر و امضاء نمود. مرد عرب با دختر، مادر، خواهر، خاله یا عمه‌ی خویش ازدواج نمی‌کرد. اساساً نزد عرب، اصل بر این بود که نکاح با محارم، حرام است. (۱۹۳) توصیف و تحلیل گونه‌های ازدواج در عصر جاهلی، جنبه‌ی مهم از اوضاع زنان، خانواده و جامعه‌ی عصر جاهلی را برای ما بازگو می‌کند.

همانند این روزگار، ازدواج به نام «بعوله» (پیوند زناشویی) بوده است. بر مبنای این ازدواج، مرد (بعل) و زن (بعلة) هر دو به طور قانونی و شرعی زن و شوی و همسران یکدیگر می شدند، هرگاه با این ازدواج، فرزندی زاده می شد، آن فرزند در نسب تابع پدر بود، گفتیم که یک مرد می توانست تعداد بسیاری از این زنان را داشته باشد (چند همسری) یا آن که به یک همسر بسنده نماید (تک همسری) این ازدواج (بعوله) به دو شکل انجام می شد: به صورت عادی و با رضایت طرفین؛ یا پس از وقوع جنگ در میان قبایل و با اسارت زنان.

ازدواج در شکل عادی، بر سه عنصر «خواستگاری»، «مهریه» و «عقد» استوار بود. (۱۹۴) اما در مورد ازدواج با اسیر جنگی، رسم بر این بود که هر یک از مردان قبیله‌ی فاتح می توانستند از میان زنان اسیر شده، بر اساس قرعه یکی را برگزینند، آن گاه اگر زن برای آن مرد، فرزندی می آورد، خود به خود، همسر و زوج او می گردید و مرد نیز شوهر او محسوب می شد. به هر رو، پس از ازدواج (بعوله) زن زیر حمایت و سرپرستی مرد قرار می گرفت. (۱۹۵)

همچنین ازدواج با یک زن «مخطوفه» (ربوده شده) را نیز باید به ازدواج با اسیر ملحق دانست. (۱۹۶) رواج این گونه زناشویی بیانگر آن است که در آن دوران نه تنها در امر ازدواج، هرچ و مرج نبوده، بلکه رسم و مرامی استوار در میان بوده است. تعلق یکسویه زن به مرد، آن چنان شدید و بغرنج بود که زن پس از ازدواج در حکم ملکیت مرد در می آمد، به طوری که پس از وفات مرد، زن همچون یکی از اموال به جای مانده (ترکه) به وارثان می رسید. و البته اگر زن از ثروت شخصی برخوردار بود می توانست در ازاء پرداخت مبلغی، خود را آزاد سازد. (۱۹۷)

در ازدواج های عرب تقدم و تأخر وجود داشت. ازدواج دخترعمو و پسرعمو مقدم بود. ازدواج دخترخاله و پسرخاله اولویت داشت. مانند این شعر معرف فرزندق:

بنونا بنو أبائنا و بناتنا بنوهن أبناء الرجال الإباعد

همکفو بودن در ازدواج رعایت می شد و زنان اشراف با مردان همتای خود ازدواج می کردند، عکس آن صادق نبود. به ویژه رؤسای قبایل با دختری از خاندان فرودست ازدواج نمی کردند. مخصوصاً دخترانی که پدرانی داشتند که از طریق حرفه های چون رنگرزی، نجاری، سلمانی و به طور کلی با کار یدی امرار معاش می کردند. زیرا این نوع مشاغل را در شأن بزرگان نمی شمردند. به طور عرفی ازدواج دختر مرد آزاد با مرد مملوک و یا برده ممکن نبود. نیز دختری از خاندان

اصیل و آزاد با مردی از خاندان برده و یا از تبار برده‌گان ازدواج نمی‌کرد، چرا که در این صورت آثار برده‌گی در خاندان باقی می‌ماند ولو این‌که کسی از آن آزاد می‌شد و خود شخصاً از آزاده‌گان به حساب می‌آمد.

عرب به نجابت و اصالت خاندان‌ها بسیار اهمیت می‌دادند، لذا با افراد خاندان نجیب و اصیل ازدواج می‌کردند تا نسل نجیب و شریف ادامه پیدا کند و از عقل و رأی و سلامت جسم و تن، قدرت‌مند شود. یکی از جهات توجه به زیبایی زنان نیز همین بود که فرزندان نیز زیبا شوند. در عین حال زنان زیباروی، اما برآمده از خانواده‌ی بد، مطلوب نبود.

«مادر» بسیار مهم و پر نقش بود؛ عرب‌ها به اصالت و شرافت نسب مادران شان می‌بالیدند، شعراء در سروده‌های خود به کرم و شرف و عفت مادرانشان افتخار می‌کردند. حتی پادشاهان نیز به اسم مادرشان شهره بودند. عرب خون خالو و مادر را مهم‌تر می‌دانست و معتقد بود که مردمان و قبایل، از طریق خالو فاسد و تباہ می‌شوند. اشعار و ضرب‌المثل‌های زیادی مبین این طرز تفکر بود. مثلاً گفته می‌شد «لنیم الخال». در نظر آنان اثرپذیری فرزندان از خالوها بیش‌تر از عموها است.

عناصر ازدواج

در حالت عادی مرد از ولیّ دختر - و نه خود او - خواستگاری می‌کرد، بدون آن‌که رضایت دختر مطرح باشد، همین ولی (پدر، پدرکلان، برادر یا عمو) ردّ و قبول آن خواسته را برعهده داشت، او بود که در صورت موافقت، شیربهاء تعیین می‌نمود، برسر مبلغ چانه می‌زد. از خواستگار «مهریه» را می‌ستانید. مهریه‌ی که حتماً باید پرداخت می‌شد، زیرا این خود «ثمن» و بهای برای زن به‌شمار می‌آمد، مبلغ مهریه، هرچه گزاف‌تر بود نشان از شرافت زن و علو خانواده‌ی پدری داشت. (۱۹۸) در میان بادیه نشینان رسم بر این بود که خواستگار برای پرداخت مهریه، تعدادی شتر را تا خیمه‌ی زن می‌آورد، درحالی‌که عرب شهرنشین وجه نقد (درهم و دینار) را ترجیح می‌داد. تصریح شده است که گاهی دختر جوان اصلاً چیزی از مهریه را اخذ نمی‌کرده است. (۱۹۹) جواد علی، در این باره به بیان عبارات‌های مردّد و مذبذب پرداخته است، به طوری که در جای می‌گوید: نزد عرب جاهلی، اصل آن بود که مهریه به‌زن پرداخت شود، اما ولیّ امر زن کسی بود که آن را می‌ستانید تا از آن در خریدن آنچه زوجه با خود به‌خانه‌ی شوهر می‌برد (جهیزیه) مصرف نماید.

گاهی نیز ولی، مهریه را برای خود اخذ می‌کرد و چیزی از آن به زن نمی‌پرداخت، چون باور داشت که این حق خود او است، از این رو در اسلام این عمل ممنوع گردید. (سوره‌ی نساء آیه‌ی ۴) (۲۰۰)

«جواد علی» در فرازی دیگر می‌نویسد: گفته شده که اهل جاهلیت از مهریه‌ی زنان چیزی را به خود آنان نمی‌دادند. (۲۰۱) در پایان نتیجه می‌گیرد: اهل جاهلیت برای انتفاع از مهریه، بریک راه و روش نبودند، برخی از آنان همه‌ی مهریه را به زن می‌پرداختند و برخی دیگر قدری نیز اضافه‌تر می‌دادند تا به دختر اکرام نمایند، دسته‌ی نیز بودند که خود، تمام مهریه یا بخشی از آن را مصرف می‌کردند. (۲۰۲)

ابراهیم فوزی می‌گوید: «عرب در جاهلیت، برای انجام ازدواج از چارچوب و روش دینی پیروی نمی‌کرد، زیرا در آن دوران، ازدواج یک عقد مدنی محض - به‌ساده‌گی بیع - به‌شمار می‌آمد. (۲۰۳)

آنچه امروزه در برگزاری عقد ازدواج به‌عنوان یک چارچوب شرعی، معمول و معهود است، در جاهلیت وجود نداشت، حتی ممکن بود یک عقد ازدواج بدون شاهد برگزار شود. (۲۰۴) البته این سخن به‌معنای این نیست که در آن روزگار، دین و آئین عرب <هرچه که بوده> در امر ازدواج دخالتی نداشته است، چنان‌که حرمت نکاح با محارم (که پیش‌تر به‌آن اشاره شد) خود از یک دیدگاه شرعی نشأت می‌گرفت، همچنین براساس یک تلقی شرعی - عرفی، مایه‌ی افتراق میان «نکاح» و «زنا» همان مهریه‌ی بود که در نکاح و عقد، معین و سپس پرداخت می‌شد. (۲۰۵)

اما در زنا چیزی به‌عنوان مهریه وجود نداشت. برخی نیز گفته‌اند زنا در صورتی تحقق می‌یافت که عقد و مهریه در کار نبود.

- عقد ازدواج به‌چه شکلی بوده است؟

= دانستیم که در جاهلیت، ازدواج بعوله برسه عنصر «خواستگاری»، «مهریه» و «عقد» مبتنی بود، گاهی نیز گفته می‌شود: «شیوه‌ی ازدواج در جاهلیت با خواستگاری و موافقت بر سر مهریه به‌تمام می‌رسید، سپس مجلس عروسی بر پا می‌شد.» (۲۰۶) که مشخصاً در این کلام، هیچ صحبتی از انشاد خطبه‌ی عقد در بین نیست. اما جواد علی می‌نویسد: «این ازدواج به‌خطبه و مهریه اتمام می‌یافت» (۲۰۷)

آداب مربوط به عروسی و ولیمه دادن، در منابع به‌طور مفصل بیان شده است. مسلماً توافق بر سر مهریه مهم‌تر بود تا آن‌جا که وجهی برای افتراق میان نکاح و زنا به‌شمار می‌آمد. اما عقد ازدواج (مشمول بر خطبه‌های ایجاب و قبول) را

می‌توان تنها یک مرحله‌ی پایانی دانست که به احتمال قوی، در عصر جاهلی، چندان مهم به‌شمار نمی‌آمد، چنان‌که ابراهیم فوزی می‌گوید: «در اخبار جاهلیت، نقل نشده که عقد ازدواج در برابر یک هیئت دینی یا رسمی برگزار می‌شد، همچنین هیچ گزارشی دالّ بر آن نیست که در برگزاری یک مجلس خاص، حضور دو خطیب، و اولیای طرفین و شهود برای شنیدن ایجاب و قبول واجب بود.» (۲۰۸)

به عبارتی، مهم این بود که اعلان شود فلان مرد با فلان زن، شوی و زن شده‌اند که این اعلان بر خواستگاری، تعیین مهریه و سپس مجلس عروسی متکی بود. (۲۰۹) حال باید دید که در چنین وضعی تا چه اندازه می‌توان بر موضوعاتی، مانند طرفین عقد و «معقودّ علیها» سخن گفت؟

سید محمود آلوسی، محقق معاصر در بیان مراحل ازدواج "بعوله" در عصر جاهلی، پس از ذکر خواستگاری و مهریه می‌نویسد: «... ثمّ یعقد علیها» (۲۱۰) سپس عقد بر روی زن واقع می‌شد. «به معنای این‌که زن «معقود علیها» می‌باشد. با اعتماد بر همین معنا گفته شده است: «در عقد ازدواج، طرفین عقد، ولیّ زن و زوج (مرد خواستگار) بودند و مورد عقد خود زن بود، و بدل همان مهریه‌ی بود که زوج در برابر تملک آن زن به‌ولی می‌پرداخت.» (۲۱۱) آن‌گاه بر همین اساس، تأکید شده است که اسلام با ارج نهادن به‌زن، خود او را طرف عقد قرارداد و در این عقد، «تمتع» را معقود علیها، و مهریه را ثمن آن قرار داد. (۲۱۲)

البته این نکته با وجود آن‌که می‌تواند بسیار ارزش‌مند باشد، اما به‌دقت‌های حقوقی و فقهی نیاز دارد، زیرا «چنان‌که گذشت» در جاهلیت، مهم‌ترین عناصر در ازدواج، اموری جز اجرای صیغه‌ی عقد بوده است، بنابراین باید دید که آیا این اجازه را داریم که تمام ازدواج (همراه با مراحل خواستگاری و تعیین مهریه) را یک عقد به‌شمار آوریم و آن‌گاه با توجه به‌روند ازدواج در آن دوران، بگوئیم که زن، فقط معقود علیها بوده است، در این صورت، سخن گفتن درباره‌ی جزئیات و چگونگی اجرای صیغه‌ی عقد در آن روزگار، بسیار نامطمئن و بیش‌تر مبتنی بر حدس و گمان خواهد بود.

پس از ظهور اسلام، رسول خدا در جامعه‌ی اسلامی شخصاً تولیت عقد ازدواج را به‌دست گرفت تا محکم و استوار برگزار شود و بدین‌سان، با گذشت زمان به‌تدریج در جوامع اسلامی مؤسسات حکومتی و قاضیانی مشخص برای تولی عقد ازدواج و ثبت و ضبط آن به‌وجود آمد. (۲۱۳)

سؤال مهم دیگر این است که در جاهلیت در تحقق یک ازدواج - از نوع بعوله - «ولایت امر» زن با چه کسی بوده و خود زن تا چه اندازه صاحب اختیار بوده است؟ یکی از پژوهش‌گران معاصر در پاسخ به این پرسش، میان «باکره» و «غیر باکره» تفاوت گذارده و گفته است که در جاهلیت، در مورد دختر (باکره) مردی که ولیّ او بوده، سلطه‌ی کامل و مطلق داشته است، به‌طوری که اگر از دختری خواستگاری می‌شد، این پدر و پس از او، برادر بزرگ‌تر و یا عمو بود که تصمیم می‌گرفت و دختر حق هیچ‌گونه اظهار نظری نداشت. (۲۱۴)

پژوهش‌گری دیگر، با استناد به‌برخی از نمونه‌ها و اشعار عرب جاهلی کوشیده است تا ثابت کند که پس از خواستگاری، به‌طور کلی ولیّ زن با خود زن مشورت نمی‌نمود، و نظر او را درباره‌ی قبول یا ردّ مرد خواستگار اخذ می‌کرد. (۲۱۵) اولیاء با دختران خود در مورد خواستگاران شان مشورت می‌کردند، این در زمانی بود که آن خواستگاران متعدد، نزد ولی از نظر شرافت و سیادت یکسان به‌شمار می‌آمدند، بنابراین در چنین صورتی ولی با دختر مشورت می‌کرد تا یکی از آنان را انتخاب کند؛ بسته به‌ترجیحی که در نظر دختر نسبت به‌مزیت‌های شخص منتخب وجود داشت، مزیت‌های مانند گرم، شجاعت، حُسن خلق و هوش‌مندی. (۲۱۶)

در مورد زن غیر باکره باید به‌عواملی چون سن و سال و تعداد شوهرانی که پیش از آن داشته توجه کرد؛ اگر او قبلاً چندین شوهر داشته و آن‌ها وفات کرده یا آن‌که او را طلاق داده بودند، هریک حکم جداگانه داشته است. چنین زنی، امر ازدواجش به‌دست خودش بود. در چنین موردی مرد خواستگار، پیش‌نهادش را با خود زن در میان می‌گذاشت و زن در صورت رضایت، از آن مرد می‌خواست که او را از پدر (یا ولی قهری‌اش) خواستگاری کند و ولی، حق نداشت این زن را از چنان ازدواجی که مورد رضایتش بود منع کند، مگر آن‌که خواستگار «هم کفو» زن نبود و در شرافت، پست‌تر از او بود. اما در مورد زنی که یک شوهر داشته حکم باکره صادق می‌شد.

معیارها و شرایط ازدواج در جاهلیت، بسیار پیچیده بود و بررسی جامع آن در این مقال نمی‌گنجد، اما مشخصاً زوج باید هم‌کفو یکدیگر می‌بودند. (۲۱۷) برخی از زنان عرب براساس شرافت نسبی یا مکنت مالی، به‌جایگاهی نایل می‌شدند که امر ازدواج ایشان به‌دست خود آنان بود و از میان خواستگاران که داشتند آن را که

دلخواه ایشان بود بر می‌گزیدند، برخی زنان ثروتمند و دختران خانواده‌های متمول، عاشق پسر دلخواه خود می‌شدند و در این راه پول خرج می‌کردند. چنان‌که در مورد فاطمه دختر مر یادآور شدیم که وی از زنان کاهنه در مکه بود، سخت عاشق عبدالله (پدر پیامبر) شد، به‌او پیش‌نهاد داد تا در مقابل یکصد شتر با او ازدواج نماید؛ ماجرای ازدواج خدیجه‌ی کبری با حضرت محمد نیز از همین نمونه است. همچنین محمدبن حبیب بغدادی در این‌باره می‌گوید: هند، دختر عتبه به‌پدر اعلام کرد: «من دختری هستم که امر خود را مالک شده‌ام، پس مرا به‌ازدواج با هیچ مردی در نمی‌آوری، مگر آن‌که آن مرد را به‌من معرفی می‌کنی.» (۲۱۸)

گونه‌های دیگر ازدواج

گذشته از ازدواج «بعولته» که نکاح اصلی و پیوند استوار میان زن و مرد بود، گونه‌های دیگری از ازدواج و روابط زن و مرد نیز رایج بوده است. اما به‌درستی روشن نیست که از منظر اخلاقی در همان دوران جاهلیت، نگاه عرب به‌چنین ازدواج‌های، نگاهی تحریم‌آمیز یا نفرت‌انگیز بوده، یا امری پذیرفته شده بوده است؟ پاسخ این پرسش تا اندازه‌ی زیادی روشن می‌کند که آیا این گونه‌های دیگر ازدواج در جاهلیت رواج داشته یا مواردی غیر شایع بوده است؟

الف - نکاح ضیمن: چنین ازدواجی را نکاح مقت، یا نکاح وراثتی گفته‌اند، توضیح آن چنین است که در دوران جاهلیت، مادر جزء محارم بود و ازدواج با او جایز نبود، اما ازدواج با زن پدر منعی نداشت، لذا همین‌که مرد (پدر) از دنیا می‌رفت و زنی از او باز می‌ماند، پسر (یا اقربای) آن متوفی، نسبت به‌زن بازمانده، صاحب امتیاز بودند. آینده‌ی چنین زنی به‌خواستگی پسر و در صورت تعدد فرزندان، پسر بزرگتر بسته‌گی داشت. در این نکاح، زن بازمانده، دقیقاً همچون اموال موروثی، تابع احکام طبقات وارث بود؛ با این تفصیل که اگر در طبقه‌ی اول، چندین پسر وجود داشت، فقط پسر بزرگ وارث نکاح این زن به‌شمار می‌آمد. بر این اساس، با اعراض آن پسر از این ارث، نوبت به‌پسر بعدی می‌رسید و در نهایت، این ارث برای اقربای دیگر بود.

در مراتب بعد، دیگر اقربای متوفی آن زن را خود به‌خود (بی‌هیچ مهریه و عقدی) به‌نکاح خویشتن در می‌آورد و یا آن‌که مهر «عضل» (منع) بر او می‌نهاد که در این صورت، آن زن بازمانده اجازه نداشت با دیگری ازدواج کند و بر همان

حال، باقی می‌ماند تا آن‌که اَجَل او فرا می‌رسید. همچنین ممکن بود که پسر یا یکی از اقرباء که وارث نکاح این زن به‌شمار می‌آمدند، با اخذ مالی، زن را آزاد بگذارند تا به‌اختیار خود با مردی دیگر ازدواج نماید. این احتمال نیز وجود داشت که وارث، عفو و گذشت کند و بدون گرفتن مالی، زن را به‌تزویح دیگری در آورد. (۲۱۹)

نپرداختن مهریه به‌زن، برگزار نشدن عقد و عدم رضایت زن سبب می‌شد تا این نکاح، مقت (قبیح) باشد.

گفتنی است: در زبان عرب به‌پسری که وارث «زن پدر» خود می‌شد «ضَبْرَن» اطلاق می‌گردید، به‌این معنا که در آن زن، با پدر خود «مزاحمت» می‌یافت، البته ضَبْرَن به «شریک» در زن نیز معنا دارد و بر سایر وارثان نیز تطبیق شده است. (۲۲۰) همچنین گفته می‌شود که مردم عرب، به‌این ازدواج «مقت» نام داده‌اند؛ به‌معنای این‌که «مایه‌ی نفرت» بوده است. (۲۲۱)

به‌مولود چنین نکاحی نیز «مقتی» و «ممقوت» گفته‌اند. فرزند حاصل از این ازدواج، افزون بر آن‌که فرزند پسر بود، برادر یا خواهرش نیز به‌شمار می‌آمد، چنان‌که عمرو بن معدی‌کرب پس از ازدواج با زن پدر خود وقتی از او شدیداً رنجیده می‌شود متحیر می‌ماند که چه کند (!؟) زیرا آن‌زن، هم مادر برادرانش و هم مادر فرزندانش است. او در این‌باره چنین می‌سراید:

فَلَوْلَا إِخْوَتِي وَ بَنِيَّ مِنْهَا مَلَأَتْ لَهَا بَدَنِي شَطْبَ يَمِينِي (۲۲۲)

«اگر برادران و پسرانم از آن زن نبودند، او را با شمشیر کنده‌کاری شده از میان می‌بردم!» با ظهور اسلام، این نکاح تحریم شد و مسلمانان بنا به‌نص قرآن کریم، از نکاح با زنان پدران خود منع شدند تا آن‌جا که این نکاح به «فاحشه»، «مقت» و «شیوه‌ی ناپسند» معرفی شد: «وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ... إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَ مَقْتًا وَ سَاءَ سَبِيلًا، ۴: ۲۲» بی‌گمان، تعبیر به «مقت» حکایت از نگاهی نفرت‌انگیز به‌این نکاح دارد، اما به‌نظر نمی‌رسد که چنین تعبیری به‌دوران پیش از اسلام مربوط باشد، اساساً این تعبیری بوده است که در قرآن کریم رواج یافته است.

گرچه بیش‌تر منابع تاریخی بر این نکته پای فشرده‌اند که این ازدواج، نزد خود عرب بسیار زشت و قبیح بوده است. (۲۲۳) آن‌چه می‌تواند در اثبات این امر، بسیار سودمند باشد وجود اشتقاق‌های از واژه‌ی «مقت» است. با وجود این اشتقاق‌ها، دیگر نمی‌توان پذیرفت که اطلاق «مقت» بر این ازدواج از سوی قرآن کریم (آیه‌ی ۲۲ سوره‌ی نساء) صرفاً برای بیان دیدگاه تحریمی اسلام بوده و هیچ روی‌کردی

بهقباحت عرفی آن نداشته است. در این باره باید دانست که آیهی مزبور، تنها در شأن اشخاصی معدود (أبو قیس بن الأسلت، الاسودبن خلف، صفوان بن امیه و منظور بن رباب) نازل شده است. (۲۲۴) اما قطعاً شمار کسانی که در عصر جاهلی به این نکاح می‌پرداختند محدود به این افراد نبوده است، چنان‌که پس از اسلام، درباره‌ی متولدان از این نکاح، واژه‌گان «مقتی» یا «ممقوت» استعمال شده است.

ب - جمع بین الاختین:

عرب در جاهلیت،

به‌طور همزمان با دو خواهر ازدواج می‌کرد. (۲۲۵) که در زبان عربی از آن به «جمع بین الاختین» تعبیر می‌شود. ظاهراً در بیش‌تر موارد، این دو خواهر در دو نکاح جداگانه و یکی پس از دیگری (بدون آن‌که اولی مطلقه یا متوفیه شود) به ازدواج با یک مرد در می‌آمدند، اما گاهی نیز چنین امری در یک نکاح واقع می‌شد. (۲۲۶) عرب به‌رغم آن‌که خود چنین ازدواجی را زشت می‌دانست و آن را زشت‌ترین کار می‌شمرد، به‌انجام آن می‌پرداخت. (۲۲۷)

پس از ظهور اسلام، این نکاح بنا به‌نص قرآن کریم، تحریم شد: برای نمونه، فیروز دیلمی دو خواهر را به‌همسری داشت، اما پس از این‌که اسلام آورد، پیامبر به‌او فرمود: «یکی را برگزین و دیگری را طلاق بده» (۲۲۸)

در این آیه‌ی شریفه تمام محارم بیان شده است: «حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّائِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُم مِّنَ الرَّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِبُكُمُ اللَّائِي فِي حُجُورِكُمْ مِّن نِّسَائِكُمُ اللَّائِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِن لَّمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا، ۴: ۲۳»

ج - نکاح مُتعه:

مُتعه یا ازدواج موقت، در دوران

جاهلیت معروف بود. (۲۲۹) در این نکاح، از ابتدا مدت ازدواج و مبلغ مهر معلوم می‌شد، و مبلغ معین به‌خود زن پرداخت می‌گردید، با اتمام آن مدت، زن و شوی از هم جدا می‌شدند. به‌چنین ازدواج موقتی «متعه» می‌گفتند، زیرا به‌قصد استمتاع از زن (در مدتی مشخص) تحقق می‌یافت، چنان‌که تاجران و جنگ‌جویان در سفر و در مناطقی دور از خانه و وطن، به‌نکاح متعه می‌پرداختند؛ وقتی مدت آن پایان می‌یافت، عقد، خود به‌خود فسخ می‌شد. (۲۳۰)

برخی نکاح متعه را با ازدواج بعوله شبیه دانسته‌اند، با این‌که متعه یک نکاحی مدت‌دار است. با این‌حال، براساس برخی گزارش‌های تاریخی، برای برگزاری متعه

همانند ازدواج بعوله اذن ولی زن و نیز حضور دو شاهد ضروری بوده است و همچنین پس از انقضای آن، ضرورت داشته که زن، عده نگهدارد. (۲۳۱)
 حال این سؤال مطرح می‌شود که اگر از چنین نکاحی فرزندی زاده می‌شد، آیا این فرزند به پدر انتساب می‌یافت، یا به مادر؟

در پاسخ به این سؤال، برخی محققان بر این باوراند که مولود این نکاح به مادر منتسب می‌شد، زیرا چنین ازدواجی بیش‌تر در سفرها رخ می‌داد که پس از نکاح، زوج از زوجه (و نیز از فرزند) جدا می‌شد. (۲۳۲) اما هشام بن کلبی (۱۱۰ - ۲۰۴، هـ ق) به‌ذکر مواردی «بالغ بر سیزده مورد» پرداخته که در هریک از آنها مردی پس از ازدواج متعه با زنی، صاحب فرزند شده است؛ همین مورخ بیان می‌دارد که خلیفه‌ی دوم وقتی مشاهده کرد «سلمة بن امیه» فرزند حاصل از متعه‌ی خود را منکر می‌شود، متعه را منع کرد. پیدا است که این گذارش خود گواهی است بر آن‌که در این نکاح، فرزند منتسب به پدر بود.

همچنین تصریح شده که فرزند از پدر ارث می‌برد. (۲۳۳) در آن روزگار، متعه ازدواجی شایع بود، به‌ویژه در شهر مکه به‌دلیل آمد و رفت مسافران (برای حج و تجارت) رواج داشت، به‌گونه‌ی که حتی زنانی به‌همین قصد به‌مکه می‌آمدند. (۲۳۴)
 متعه در میان عرب تا پس از ظهور اسلام امتداد داشت، در اسلام نیز امضاء شد (نساء، آیه‌ی ۲۴) در غزوه‌ها و مسافرت‌ها که مسلمانان به‌دور از خانه و خانواده قرار می‌گرفتند، وقتی نزد پیامبر می‌آمدند و نیاز جنسی خود را اظهار می‌داشتند حضرت، ایشان را به‌انجام نکاح تمتع راهنمایی می‌فرمود. (۲۳۵)
 اما اهل سنت بر این باوراند که در دو موضع، پیامبر اکرم متعه را منع کرد: یکی در فتح خیبر در سال هفتم هجری که به‌روایتی از علی بن ابی‌طالب استناد می‌جویند. (۲۳۶) دیگر، در خطبة الوداع در سال دهم هجری. (۲۳۷)

بحث درباره‌ی نکاح متعه زیاد است. جالب توجه این‌که مأمون خلیفه‌ی عباسی، در دوران خلافتش به‌طور عمومی اعلان کرد که متعه مجاز است، اما قاضی یحیی بن اکثم در مخالفت با مأمون، به‌او القاء کرد که این اقدام در واقع، اعلان به‌تجویز زنا است، بنابراین، مأمون دوباره حکم منع را مقرر داشت. (۲۳۸)

د - نکاح شغار: در این نکاح، مرد عرب دختر یا خواهرش یا زنی را که زیر ولایت او بود، به‌ازدواج با مردی دیگر درمی‌آورد و در برابر، آن دیگری نیز دختر یا خواهر خود را به‌تزوید او درمی‌آورد. بر این اساس، مهریه‌ی

در بین نبود و هر زن، مهریه‌ی زن دیگر محسوب می‌شد. (۲۳۹) «شغار» از ریشه‌ی «شَغْر» به معنای دور ماندن است و چون در این نکاح، زن از مهریه دور نگاه داشته می‌شد، به آن شغار می‌گفتند. (۲۴۰) رسول اکرم این قسم نکاح را منع کرده فرمود: «لاشغار فی الاسلام» (۲۴۱) با این وصف، این نوع ازدواج همچنان در برخی از جماعات بدوی، بدون آن که زشت شمرده شود، رایج است، چنان که این ازدواج در عراق «جبین بهجبین» و در نواحی جنوبی ایران «گاو به گاو» و در کشور ما «سربدل» نامیده می‌شود. گاهی آن را «مقایضه» به معنای معاوضه‌ی یک شخص با شخص دیگر نام می‌نهند. در چنین نکاحی، رسم بر این است که هر طرف با زوجه‌ی خویش، از نظر اکرام یا اهانت، همچون طرف مقابل رفتار کند.

ه - ازدواج با امه (کنیز): در عصر جاهلی، نکاح با کنیزان و زنان اسیر شده در جنگ‌ها <چه کنیز خود و چه کنیز دیگران> نکاحی جایز و رایج بود. در اسلام نیز این گونه نکاح اجمالاً با مقررات و شرایط خاصی تجویز شد که در منابع فقه اسلامی، احکام آن در «کتاب النکاح» تفصیلاً آمده است. اجمالاً در این جا، ضمن یادآوری این گونه از نکاح در عصر جاهلی، به بیان این رسم در جاهلیت می‌پردازیم که «گاهی مردی پس از نزدیکی با امه‌ی شخص دیگر، فرزند آن امه را می‌خرد، سپس رغبت می‌یافت و او را «فرزند خوانده» (دعی) قرار می‌داد. در آن هنگام، امه را نیز خریداری می‌کرد و «همسر» خویش قرار می‌داد». (۲۴۲)

و - نکاح رهط: در ازدواج رهط، گروهی از مردان (رهط) که کم‌تر از ده نفر بودند، همه‌گی با یک زن آمیزش می‌کردند که این عمل، براساس رضایت آن زن و توافق این گروه از مردان بود. پس هرگاه زن باردار می‌شد و وضع حمل می‌کرد، زن همه‌ی آن مردان را فرا می‌خواند که همه‌گی باید حاضر می‌شدند. سپس زن، رو به آن جمع می‌گفت: «همه‌گی به آن چه از کار شما بوده آگاهید؛ من فرزندی زائیده‌ام» و در آن زمان، یکی از مردان را معین می‌کرد و با اشاره به مولود، خطاب به او می‌گفت: «ای فلان کس! این پسر تو است، هر اسمی که دوست داری روی او بگذار». بدین سان، زن مولودش را به یکی از افراد رهط (گروه) منتسب می‌کرد که شخص مخاطب نیز حق انکار نداشت. (۲۴۳)

موارد و اقسام دیگری از روابط زن و مرد نیز در منابع آمده مانند «مبادله»، «مضامده»، «مخادنه»، «استیضاع»، «زنان صاحبان پرچم» ... لکن از آن جا که عمومیت و مقبولیت نداشته، بناءً ارزش یادآوری ندارد. این موارد نادر بوده و مانند

خیانت به همسر می‌ماند که در همه‌ی زمان‌ها و همه‌ی مکان‌ها وجود داشته و دارد، ولی در هیچ جا قانونی و پسندیده نیست، و هیچ‌کس هم آن را گردن نمی‌گیرد. غیرت ناموسی یک غریزه‌ی بنیادی است که اختصاص به عرب و عجم و دیروز و امروز ندارد. همین‌که در گفتمان عرب، استعمال تعبیری چون بغاء، زنا، سفاح، و فجور وجود دارد، نشان می‌دهد که عرب از بی‌عفتی و «روسپی‌گری» بیزار بود و همه‌گی آن را زشت و قبیح می‌دانستند. غیرت و حمیت عرب، او را از این‌که زن او روسپی‌گری کند، به‌هراس می‌افکند، به‌طوری که بنا بر یک عمل خرافی به‌نام «رتم» اگر مردی همسری زیبا داشت، همین‌که می‌خواست به‌مسافرت برود، ابتدا بندی را به‌شاخه یا ساقه‌ی درختی می‌بست تا در وقت بازگشت از سفر ببیند که آیا آن بند پا برجا است یا پاره شده است؟

اگر بند پاره شده بود، این نشانه‌ی خیانت‌کاری و فجور زن در آن مدت بود! هم‌چنین بسیار پیش آمده است که مرد عربی به‌همسرش مشکوک شده، به‌کاهن مراجعه می‌کرد، تا کاهن <به روش‌های خود> کشف کند که همسرش به‌او وفادار مانده است، یا خیانت کرده است. اصولاً یکی از کارهای کاهنان همین مورد بود. از این مهم‌تر داستانی است که منجر به‌وقوع «جنگ فُجَار ثانی» شد. این جنگ بر اثر مزاحمت دو جوان قریشی به‌دختر محجوبه‌ی که نقاب بر چهره داشت، اتفاق افتاد. آن دختر جوان فریادکنان قوم را صدادزد که این ماجرا سر‌آغاز جنگی بین دو قبیله شد. جنگ سال‌ها ادامه یافت و کشته‌ها به‌زمین افکند. (۲۴۴)

عرب جاهلی، خود برخی از معاشرت‌ها را زنا می‌دانست و در نگرش او، علنی بودن رابطه‌ی جنسی و آمد و شدها و معاشرت‌های بی‌ضابطه بسیار زشت و چه بسا ممنوع بود. زنان جاهلی با مردان به‌گفت و گو می‌نشستند و نگاه آن‌ها به‌یکدیگر در آن زمان نه‌نگ و عار بود و نه‌حرام. عرب جاهلی اگر کسی به‌همسرش یا خواهر یا دخترش نظری بد می‌انداخت او را به‌جنگ یا مبارزه دعوت می‌کرد و چه بسا به‌خاطر یک نگاه مشکوک بین دو قبیله جنگ بزرگی در می‌گرفت. لذا کسانی که نگاه پاک داشتند مورد ستایش و تمجید شعراء بودند.

قانون طلاق در نظام جاهلیت

کلمه‌ی «طلاق» از مصطلحات عرب جاهلی است که در لغت به‌معنی «آزادشدن» یا «آزادکردن» است، در اصطلاح فقهی و شرعی همان مفهوم عرفی

رایج میان عقلاء، یعنی «گسستن پیوند زناشویی را می‌رساند که شارع با شرایط خاصی امضاء کرده است» این مقوله با همین معنی و همین کارکرد وارد زبان پارسی شده و به معنای جدایی کامل زن و مرد است.

در زمان قبل از اسلام همچنان که ازدواج رایج بود و از قوانین خاص پیروی می‌کرد، طلاق نیز امری رایج بود و طبق عرف مردم آن زمان، قواعد و اسبابی داشت. (۲۴۵) چون ازدواج نوعی قرارداد بین دو طرف شمرده می‌شده، امکان فسخ آن نیز همواره وجود داشته است.

البته در تمدن‌ها و ملت‌های مختلف برای طلاق شیوه و روش‌های خاصی وجود داشته، اما آنچه مسلم است این است که در آداب و تشریفات خاص طلاق در بین عرب، محکومیت بی‌موجب زن و زجر و آزار او محور اصلی بود. (۲۴۶)

انواع طلاق رایج در جاهلیت

در جاهلیت، طلاق به دو شکل صورت می‌گرفت: الف - طلاق صریح، ب - طلاق کنایی. طلاق صریح: مرد در این قسم از طلاق، جملاتی را به صورت صریح به زبان می‌آورد و بدین ترتیب، زن را طلاق می‌داد. از جمله الفاضی که مرد در این نوع طلاق به کار می‌برد، این جملات بود: «حَبْلُکَ عَلٰی غَارِ بَکٍ = ریسمانت بر گردن خودت است»، «خَلَّیْتُ سَبِیْلَکَ فَاذْهَبِی حَیْثُ شِئْتِ = راه تو را باز گذاشتم، هر جا می‌خواهی برو»، «سَرَّحْتُکَ = تو را آزاد کردم»، «أَنْتِ مُخَلِّی کَهَذَا الْبَعِیْرِ = تو مانند این شتر آزاد هستی»، «الْحَقِّی بِأَهْلِکَ = نزد خانوادهات برو». (۲۴۷) «الْحَقِّی بِأَهْلِکَ فَتَعُوْدِی طَالِقًا = به خانوادهات ملحق شو و بازگرد در حالی که آزاد هستی». (۲۴۸)

طلاق کنایی: در برخی از قبایل و نواحی، برای طلاق لفظی به کار نمی‌رفت و اقداماتی نظیر قهر یا سفر کردن مرد و یا جدا کردن خیمه‌اش دلیل و کنایه از آن بود که با زنش متارکه کرده است و با کمک قراین حالی دیگر، این نوع اعمال طلاق به زن تفهیم می‌شد و زن موظف بود منزل شوهر را ترک کند. (۲۴۹)

انواع طلاق صریح در جاهلیت

چنان‌که گفته شد، طلاق کنایی از طریق برخی رفتارها یا حالات، صورت می‌گرفت، اما طلاق صریح، چون با ادای الفاظ خاصی صورت می‌گرفت، انواع و اشکالی داشت که عبارت‌اند از:

الف - ظهار:

یکی از انواع طلاق‌های صریح در جاهلیت ظهار بود. این طلاق شدیدترین نوع طلاق بود، چون در صورت وقوع آن، زن و شوهر تا ابد به هم حرام می‌شدند. لغت «ظهار» معانی مختلفی دارد که از جمله آن‌ها «پشت» است. مرد عرب، گاه انصراف خود را از ادامه‌ی زوجیت با «ظهار» محقق می‌ساخت؛ با این عبارات که شوهر به زنش می‌گفت: «أنتِ علیّ کظهرِ أُمّی»، «أنتِ علیّ کظهرِ أُمّی أو أختی»، «ظَهْرُکِ علیّ ظَهْرِ أُمّی» یا «کَظَهرِ أُمّی» یا «کَبَظَها» و یا «کَفَخذِها»: پشت تو برای من، پشت مادر من، یا مانند پشت مادر من است، یا شکمت مانند شکم مادرم است و یا رانت مانند ران مادرم است...»

یا می‌گفت: «ظَهْرُکِ ظَهْرِ أُمّی و أختی؛ پشت تو، پشت مادر و خواهر من است». کنایه از این‌که تو به جای مادر و خواهرم هستی و نه همسر، پس زناشویی با تو حرام است. پس از ادای این بیان، و بدین ترتیب، زن چون حکم مادر یا خواهر پیدا می‌کرد، نزدیکی با او برایش حرام می‌شد و زن و شوهر از هم جدا می‌شدند. (۲۵۰)

اسلام آمد ظهار را منع کرد. مورخان گفته‌اند اوس بن صامت برادر عبادة بن صامت (صحابی پیامبر) همسر خود، خوله بنت ثعلبة بن مالک را ظهار کرد، سپس از این عمل خود پشیمان شد. زن برای چاره‌جویی نزد پیامبر آمد. در این هنگام آیات اولیه‌ی سوره‌ی مجادله نازل شد.

ب - ایلاء:

ایلاء در لغت به معنای «سوگند خوردن و میثاق موآکد» به کار می‌رود. (۲۵۱) یکی دیگر از راه‌های که مرد پیوند زناشویی را می‌گسست این بود که شوهر سوگند یاد می‌کرد که با زنش همبستر نشود. (۲۵۲) و مدتی که در سوگند مشخص می‌کرد گاهی تا دو سال بود. (۲۵۳) در این صورت، زن بلا تکلیف می‌ماند؛ نه مطلقه بود و نه شوهر دار. این کار را مردان اغلب برای مخالفت با همسران‌شان انجام می‌دادند.

ج - طلاق خُلَع:

واژه‌ی خُلَع در لغت به معنای کردن و در آوردن لباس است. به صورت اصطلاحی برای یکی از انواع طلاق به کار رفته است. طلاق خلع یکی از انواع رایج طلاق در جاهلیت بود که براساس آن، زن یا بسته‌گان او در قبال مهری که مرد به او داده بود، مالی را به او می‌دادند. اعم از این- که مال مزبور، عین مهر یا مساوی یا بیش‌تر و یا کم‌تر باشد. و موافقت وی را برای طلاق کسب می‌کردند. سیدمحمد آلوسی در بلوغ‌الأرب می‌نویسد: اولین کسی که همسرش را طلاق خلع داد عامر بن حارث بن ظرب بود. بعد از گذشت مدتی، زن

از شوهرش نفرت پیدا کرد و با دادن مالی به همسرش، وی راضی به طلاق او شد. طلاق خلع در جاهلیت وجود داشت در اسلام نیز تأیید شد. گفته شده جمیله دختر عبدالله بن ابی، همسر ثابت بن قیس بن شماس نزد پیامبر آمد و گفت: از همسرم کراهت دارم و می‌خواهم از او جدا شوم. پیامبر به او فرمود: آیا باغت (مهریه‌ات) را به‌ثابت برمی‌گردانی؟ جمیله گفت: بله، پیامبر به‌ثابت فرمود: باغ را باز پس بگیر و او را طلاق بده. ثابت نیز چنین کرد و این اولین طلاق خلعی در اسلام بود. (۲۵۴)

د - طلاق رجعی:

طلاق رایج در آن زمان بود. چنان‌که از نامش پیدا است در این نوع طلاق امکان رجوع مرد به‌زمن در زمان عده وجود داشت. در این قسم از طلاق، مرد جمله‌های را به‌صورت صریح به‌زبان می‌آورد و بدین‌ترتیب، زن را طلاق می‌داد و می‌توانست تا پایان زمان عده بدون انجام عقد نکاح به‌زمن رجوع کند.

در جاهلیت، بسته‌گان نزدیک زنان مطلقه غالباً به‌خود حق می‌دادند که در امر ازدواج مجدد او دخالت کنند. برای مثال، نقل شده است که مَعْقِل بن یَسَار خواهری به‌نام جملاء داشت که از همسرش عاصم بن عدی طلاق گرفته بود و مایل بود بار دیگر به‌عقد همسرش درآید، ولی برادرش از این کار مانع شد. (۲۵۵)

هم‌چنین گفته شده است که جابر بن عبدالله با ازدواج مجدد دختر عمویش با شوهر سابق خویش مخالفت ورزید. (۲۵۶) هکذا یکی دیگر از رسوم ظالمانه‌ی جاهلیت در امر طلاق این بود که مرد، همسرش را طلاق می‌داد، ولی اجازه‌ی ازدواج مجدد به‌وی نمی‌داد و زن یا بسته‌گان او را تهدید می‌کرد یا این‌که به‌بسته‌گان زن پولی می‌داد و آن‌ها را تطمیع می‌کرد تا مانع ازدواج زن با مرد دیگری شوند. (۲۵۷) این امر بیش‌تر در میان قبایل زورمند یا افراد زورگو رایج بود، زیرا ازدواج مجدد زن با دیگری، با غیرت و عصبیت عربی شوهر قبلی او منافات داشت و او هرگز نمی‌گذاشت چنین عاری بر دامن او و قبیله‌اش بنشیند. گاهی وقوع ازدواج مجدد، مساوی بود با جنگ و خون‌ریزی‌هایی که ده‌ها سال در قبیله‌ها و خانواده‌ها ادامه پیدا می‌کرد. (۲۵۸)

ه - طلاق و رجوع‌های مکرر:

شواهد تاریخی نشان می‌دهد که در طلاق رجعی نیز به‌زنان ستم می‌شد، گاه مرد، زن را در طلاق و رجوع‌های مکرر گرفتار می‌کرد؛ به‌این معنا که زن را طلاق می‌داد، سپس تا قبل از پایان زمان عده به‌زمن رجوع می‌کرد، پس از رجوع، او را مجدداً طلاق می‌داد و

دوباره در زمان عده به او رجوع می‌کرد. در واقع، عرب جاهلی در ایام عده برای رجوع و طلاق، حد و حصری نمی‌شناخت. گاه ممکن بود برای آزار زن، بارها او را طلاق دهد و رجوع کند. او به زن می‌گفت: «نه طلاق می‌دهم که رها شوی و نه تو را پناه می‌دهم و با تو زندگی می‌کنم؛ همین‌که نزدیک پایان عده رسید رجوع می‌کنم و این کار را مرتب ادامه خواهم داد.» (۲۵۹)

این کار علت‌های مختلف داشت، از جمله آزار و اذیت زن! گاهی مردی به منظور اذیت و آزار زنش، او را طلاق می‌داد، ولی به همین مقدار قانع نبود و برای این‌که او را از ازدواج با دیگری و سر و سامان یافتن باز دارد، دوباره رجوع می‌کرد و درباره‌ی این کار خود با صراحت می‌گفت: «أَنَا لَا عِبُّ بِهَا حَتَّى تَذُوقَ الذَّلَّةَ؛ مَنْ بَاوُ و سَرَنُوشَتُّش بَازِي مِي كُنَم تَا اَز اَيْن رَه كَذَر بَهَاو ذَلَت و رَنج بَچِشَانَم.» (۲۶۰)

در عرف شهر مکه در میان کسانی که بر سنت ابراهیم و آئین حنیف باقی بودند، طلاق زن اگر سه بار به صورت جداگانه انجام می‌شد طلاق بائن به حساب می‌آمد؛ یعنی اگر مرد، زنش را طلاق می‌داد تا دوبار می‌توانست در زمان عده رجوع کند و در صورت طلاق سوم، شوهر حق رجوع به زن را نداشت. آلوسی در بلوغ الارب ضمن بیان این مسأله شاهد آن را جریان طلاق همسر اعشی بیان می‌کند و می‌نویسد: هنگامی که خانواده‌ی همسر اعشی نزد او آمده و خواستار طلاق وی شدند و به او اصرار کردند که همسرش را طلاق دهد، او در طلاق اول چنین سرود:

اِيا جَارَتِي بِيْنِي فَانِك طَالِقَةٌ كَذَاكَ اَمُورِ النَّاسِ غَاد و طَارِقَةٌ

«ای همنشین من! از من جدا شو که تو را طلاق دادم و این چنین امور مردم در آمد و شد است.» برای بار دوم که وی را طلاق داد چنین سرود:

و بِيْنِي فَانِ الْبِيْنِ خَيْرٌ مِّنَ الْعَصَا وَا لَا تَرِي لِي فَوْقَ رَاسِكِ بَارِقَةٌ

«جدا شو که جدایی بهتر از عصیان است و در غیر این صورت، مرا بر خود افروخته می‌بینی.» و در بار سوم گفت:

و بِيْنِي حِصَانِ الْفَرَجِ غَيْرِ ذَمِيمَةٍ و مَوْمُوقَةٌ قَدْ كُنْتُ فِينَا وَا مِيقَةٌ

«جدا شو از من درحالی‌که پاکدامنی، و مذمت نمی‌شوی. نزد ما محبوب بودی و بهما علاقه داشتی.» بعد از بار سوم، طلاق همسر اعشی بائن به‌شمار آمد. (۲۶۱)

و اِنْ تَحْرَقِي يَا هِنْدُ فَالْحَرْقُ اَشَامُ	اِنْ تَرَفَقِي يَا هِنْدُ فَالِرَّفَقُ اَيْمَنُ
ثَالِثٌ و مَن يَخْرُقُ اَعْقُ وَاظْلَمُ	فَاَنْتَ طَالِقٌ وَاالطَّلَاقُ عَزِيْمَةٌ
و مَا لِامْرِي بَعْدَ الثَّالِثِ مَقْدَمٌ (۲۶۲)	فِيْبِيْنِي بِهَا اِنْ كُنْتِ غَيْرَ رَفِيْقَةٍ

= «ای هند اگر نرمی و مدارا به خرج دهی جایگاهی ایمن‌تر را فراهم کرده‌ای و اگر این پرده (رابطه‌ی زوجیت) را بدرانی چنین امری شوم خواهد بود، در این صورت تو طلاق یافته‌ای و طلاق عهده‌ی است که با سه بار قطعی می‌گردد و هر که حرمت آن را نادیده انگارد ظالم و نفرین شده است، پس اگر می‌خواهی جدا شوی بر چنین سنّتی جدا شو، که پس از سه طلاق راهی بازگشتی نیست.»

ابیات فوق گویای وجود قانونی است که رجوع شوهر به زن مطلقه را بعد از طلاق بار سوّم ممنوع می‌کند. علاوه بر ابیات فوق، وجود قانون سه طلاق در پاره‌ی دیگر از اشعار جاهلی نیز انعکاس یافته است. جواد علی معتقد است که عرب مکه برای تکرر طلاق نیز راه حلی قرار داده بودند و آن همان قضیه‌ی محلل بود؛ با این توضیح که اگر زنی سه بار جداگانه طلاق داده می‌شد، همسر اول، دیگر نمی‌توانست با وی ازدواج کند، مگر این‌که زن با مرد دیگری ازدواج کند و مدتی با او زندگی نماید، سپس از شوهر دوم طلاق گیرد. تنها در این صورت بود که زن می‌توانست با شوهر اول خود ازدواج کند. معلوم نیست این نوع طلاق بائن و قضیه‌ی محلل، در جزیره‌العرب عمومیت داشته یا خیر. از عمومیت آن گذارشی نرسیده است، اما در شهر مکه کسانی که هنوز به سنّت ابراهیم پابند بودند به این مسأله اعتقاد داشتند.

شرط ضمن عقد

قاعده‌ی عمومی در جاهلیت این بود که طلاق به اراده‌ی مرد انجام می‌گرفت، اما در یک صورت زن حق طلاق داشت. مشروط بر آن‌که مبلغی به شوهر بپردازد. به این رسم خلع می‌گفتند که اسلام نیز بر آن صحنه گذاشت و در فقه تحت عنوان طلاق خلع رسمیت یافت که زن می‌تواند با بخشیدن همه یا بخشی از مهریه از همسرش جدا شود. (۲۶۳) همچنین می‌توانستند هنگام ازدواج شرط کنند که حق طلاق داشته باشند که این حق هم در اسلام تائید و به رسمیت شناخته شد، از جمله‌ی این زنان که نام آن‌ها در تاریخ ثبت شده، سلمی بنت عمرو بن زید بن لیبید بن خدّاش (مادر عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف) و فاطمه بنت خرشب انماریه است که هنگام ازدواج شرط کردند حق طلاق با آن‌ها باشد، اگر مایل به ادامه‌ی زندگی نباشند بتوانند طلاق بگیرند. (۲۶۴)

در چنین مواردی طلاق به شکل غیر صریح و کنایه‌ی از جانب زن انجام می‌شد؛ به این شکل که اگر در خیمه‌ی بهسر می‌بردند، زن مدخل ورودی خیمه را که

به سمت مشرق بود به سمت مغرب یا سمت‌های دیگر تغییر می‌داد و این کار زن، اعلام متارکه‌ی او با شوهرش بود. (۲۶۵) در این هنگام شوهر مقدمات حرکت زن را به منزل پدر و اقوام او فراهم می‌ساخت. روشن است که این امتیاز، به قشر اشرافی و طبقه‌ی خاصی از زنان جامعه‌ی عرب جاهلی اختصاص داشت و عامه‌ی زنان از این حق بهره‌مند نبودند. فرودستان باید همچنان زجر می‌کشیدند.

طلاق عضل:

گفتیم در جاهلیت، گاه مردی

همسرش را طلاق می‌داد و از او جدا می‌شد و در عین حال، به زن اجازه‌ی ازدواج با دیگری را نمی‌داد و خود نیز به زن مراجعه نمی‌کرد بلکه او را معلق باقی می‌گذاشت. این کار معمولاً از روی غیرت و تعصب انجام می‌شد. حتی در مواقعی با بخشیدن ثروتی به زن یا به خانواده‌ی وی، رضایت آن‌ها را در عدم ازدواج جلب می‌کرد. یا شرایط بسیار سنگین برای ازدواج زن می‌گذاشت.

وقتی ضباعه دختر عامر بن قرط، به علت ترغیب‌های هشام بن مغیره، از همسرش عبدالله بن جرعان که شخصی پیر و نازا بود طلب طلاق کرد، عبدالله به‌وی گفت: بیم آن دارم که بعد از طلاق از من با هشام ازدواج کنی. ضباعه گفت: با وی ازدواج نمی‌کنم. عبدالله طلاق و ازدواج او با هشام را، این‌گونه شرط کرد که با قربانی کردن ۱۰۰ شتر بین دو کوه اساف و نائله و بافتن پارچه‌ی به‌فاصله‌ی دو کوه أبوقبیس و فُعِیْقَعان و طواف عریان کعبه باشد.

وقتی ضباعه به هشام پیغام فرستاد و ماجرا را با او در میان گذاشت، هشام جواب داد: چه درخواست آسانی از تو کرده و سرگردانت نساخته است. من ثروتمندترین مرد قریشم و زنان و کنیزان فراوانی دارم. اما درباره‌ی طواف عریان تو از قریش می‌خواهم که ساعتی کعبه را برای تو تخلیه کنند و از طواف عریان چه باک. ضباعه از همسرش طلب طلاق کرد و پس از ازدواج با هشام ۱۰۰ شتر را نحر کرد و پارچه‌ی به‌فاصله‌ی میان دو کوه، به کمک زنان طایفه‌ی خود بافت و کعبه را نیز عریان طواف کرد. (۲۶۶)

چگونه‌گی عده در جاهلیت

عده عبارت است از مدتی که زن (بعد از طلاق یا وفات شوهر) در آن مدت از ازدواج خودداری کرده و منتظر می‌ماند تا ازدواج جدید برای او امکان‌پذیر باشد. عده در جاهلیت نیز بر دو نوع بود: ۱ - عده‌ی طلاق؛ ۲ - عده‌ی وفات.

الف - عده‌ی طلاق:

سیدمحمد آلوسی در بلوغ‌الارب بعد از بیان این مطلب به‌تفصیل درباره‌ی عده‌ی وفات سخن می‌گوید، ولی درباره‌ی چگونگی و مدت زمان عده‌ی طلاق توضیحی نمی‌دهد. (۲۶۷) بنا به‌نقل محمدبن حبیب بغدادی، در جاهلیت عده‌ی طلاق وجود نداشت و زن مطلقه بدون مراعات عده می‌توانست مجدداً ازدواج کند. اگر پس از ازدواج دوم معلوم می‌شد که حامله است، فرزند متعلق به‌همسر جدید بود و او پدر قانونی فرزند شناخته می‌شد، اگرچه مادر می‌دانست که این فرزند متعلق به‌همسر اولش است. بغدادی مواردی را در این زمینه، ضبط کرده است، از جمله می‌توان «ناقمیة» را نام برد که از معاویة بن بکر بن هوازن حامله بود و پس از طلاق در زمان عده با سعدبن زید مناة بن تمیم ازدواج کرد و فرزندش صعصعه را منسوب به‌سعد کرد. (۲۶۸)

اسرع من نکاح ام خارجه!

حکایت مشهوری نزد عرب

هست که پیش از اسلام زنی به‌نام "عمره" دختر سعد بجلیه معروف به‌ام خارجه بود که در سرعت ازدواج و طلاق ضرب‌المثل شد. گویند بیش از چهل بار ازدواج کرده و طول هر بار ازدواجش میان یک شب تا حداکثر، چند روز بوده است. بر اساس این حکایت ضرب‌المثلی در زبان عربی شکل گرفته که در کنایه به‌کاری که خیلی سریع و شتابزده انجام شود می‌گویند: «سریع‌تر از ازدواج ام خارجه»

ماریه دختر جعید، عاتکه دختر مرّه، فاطمه دختر خرشب انماریه، سواء دختر اعبس، سوداء عنزیه هزانیه، ماویه دختر عفرز ... همه‌ی اینان از زنان منجبه بودند که با مردان بسیاری ازدواج کرده بودند. به‌همین ترتیب کسانی معتقد شده‌اند چیزی به‌عنوان عده‌ی طلاق وجود نداشته یا سخن از آن به‌میان نیاورده‌اند. اما جواد علی با این‌که این قضیه را از ابن‌حبیب نقل می‌کند و نقدی بر آن وارد نمی‌کند در جای دیگر، سخن از عده‌ی طلاق به‌میان آورده و عنوان می‌کند: در جاهلیت مردان برای آزار همسران‌شان زن را طلاق داده و در زمان عده رجوع می‌کردند و به‌قصد آزار زن مجدداً در زمان عده زن را طلاق می‌دادند. (۲۶۹) از محتوای این جمله به‌دست می‌آید که وی معتقد است زنان در آن زمان برای طلاق نیز عده نگه می‌داشتند، از این‌رو نوعی تناقض درباره‌ی عده‌ی طلاق در کلام جوادعلی وجود دارد.

در مورد مدت عده، برخی معتقداند که عده‌ی زنان در طلاق به‌اندازه‌ی یک حیض بود؛ یعنی زن بعد از طلاق، پس از یک بار حیض و پاک شدن، حق ازدواج داشت، چون دیدن خون حیض نشانه‌ی پاک بودن رحم او از فرزند است. (۲۷۰)

اگر گفته شود که آن‌ها در طلاق عده نداشتند، در این صورت طلاق رجعی طلاق بی‌مورد و بی‌معنا خواهد بود. اما درباره‌ی نمونه‌های وضع حمل در فراش شوهر دوم، باید گفت که گاه بعضی از افراد، عده در طلاق را رعایت نمی‌کردند، یا حمل خود را کتمان می‌نمودند، چنان‌که قرآن نیز در نهی کتمان حمل به آن‌ها چنین می‌فرماید: «وَالْمُطَلَّاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، ۲: ۲۲۸ = زن‌های که طلاق داده شدند، از شوهر نمودن خودداری کنند تا سه پاکی بر آنان بگذرد و حملی که خدا در رحم آن‌ها آفریده، کتمان نکنند، اگر به‌خدا و روز قیامت ایمان دارند».

ب - عده‌ی وفات:
 زنان در زمان جاهلیت پس از مرگ همسران شان به اقتضای آداب و سنن جامعه به مدت یک سال یا بیش‌تر در سخت‌ترین شرایط به سر می‌بردند. گاهی اوقات این وضع تا آخر عمر ادامه پیدا می‌کرد. (۲۷۱) حمیدبن نافع از زینب دختر ام سلمه نقل می‌کند: روزی زنی خدمت پیامبر رسید و گفت: همسر دخترش فوت کرده و چشم دخترش درد می‌کند آیا می‌تواند سرمه بکشد؟ پیامبر جواب منفی داد. زن سؤال خود را دو بار تکرار کرد و می‌کوشید موافقت حضرت را جلب کند و پیامبر هر بار جواب منفی می‌داد و فرمود: تا چهار ماه و ده روز باید صبر کند، این در حالی است که هر یک از شما در جاهلیت پس از یک سال از عده بیرون می‌آمدید! (۲۷۲)

نسب به‌مادر (مادر شاهی)

از زمان‌های قدیم نسب به‌مادر در میان عرب، رسم شناخته شده‌ی بود، بسیاری از قبایل، به‌مادران شان نسبت داده می‌شدند. برای نمونه: باهله از قیس عیلان معروف به اسم مادرش باهله دختر ضب بن سعد، بنومره بن صعصعه به‌نام مادرشان بنی‌سلول، و اوس و خزرج به‌نام مادرشان به‌بنی‌قبیله معروف بودند. قبایل بنوطهیه، بنوالشقیقه، بنی‌کنانه و بنو عدویه ... نیز منسوب به‌نام مادران شان بودند. نسب به‌مادر، امری شایع در همه‌ی قبایل و در همه‌ی مکان‌ها در بین اهل شمال و جنوب و شهرنشینان و بدویان عرب بود و بین مادر آزاده و برده فرقی نبود. نسب به‌مادر، به‌قبایل محدود نمی‌گردید، بلکه افراد نیز به‌دلایل متفاوت، به‌مادران شان نسبت داده می‌شدند. محمد بن حبيب نویسنده‌ی کتاب «من نسب الی امه من الشعراء» به‌معرفی ۳۹ شاعری پرداخته که به‌مادرشان منسوب هستند. از میان

آن‌ها، ۳۶ نفر شاعر جاهلی به‌شمار می‌آیند. اشخاص زیادی در جاهلیت به‌مادران شان منسوب بودند؛ از جمله: عبدمناف جد نبی اکرم که به‌مادرش زهره منسوب بود؛ شیبیب بن برصاء که به‌مادرش برصاء انتساب داشت و در این‌باره می‌گوید:

أنا ابن برصاء بها أجيب هل في هجان اللون ما يعيب

هم‌چنین، خفاف بن نُذبهبه به‌مادرش سوداء و اشهب بن نور به‌مادرش رُمَيْله انتساب داشتند که هر دو از کنیزان عرب بودند. قیس بن منقذبن عمرو و ربیعة بن عبد یا لیل التقفی نیز به‌اسم مادران شان حدادیه و قلابه (ملقب به‌ذبیبة) خوانده می‌شدند. در طول زمان، به‌دلایلی، نسب از مادر به‌پدر منتقل شد و پیش از این‌که این نسبت به‌صورت کامل از بین برود، برای پسر ملحق شدن به‌قبیله‌ی پدر یا مادر جایز بود. که در مراسم خاصی با قربانی کردن انجام می‌شد.

این موضوع، از ماجرای زهیر بن ابی‌السلمی که خواستار وصل به‌قبیله‌ی مادرش بود، به‌خوبی روشن می‌گردد. اما قاعده‌ی عمومی که به‌حکم عادت مقرر شده بود، نسبت دادن پسران زن به‌قبایل شوهران شان بود؛ یعنی نسبت دادن پسر به‌پدرش. بعد از انتقال نسب از مادر به‌پدر، روابط پسر با نزدیکان و فامیل مادرش قطع نشد تا جای که گاه خواهرزاده، یکی از ورثه‌ی خالویش محسوب می‌شد و خالو برای او نیز ارثی برجای می‌گذاشت، چنان‌که شامة بن غدیر برای خواهرزاده‌اش زهیر بن ابی‌السلمی ثروت فراوان به‌ارث گذاشت.

شیردهی:

در مورد خاندان اشراف و متمول رسم بر این بود که مادران بچه‌های‌شان را شیر ندهند و آنان را پس از تولد به‌دایه بسپارند. پیامبر اسلام را نیز مادرش شیر نداد و هشت زن مختلف به‌او شیر داده‌اند که معروف‌ترین شان حلیمه‌ی سعیدیه است. حتی هنگامی که بچه را از شیر می‌گرفتند، برای او پرستار (حاضنه) می‌گرفتند تا او بچه را بزرگ کند. پیامبر اسلام نیز با این‌که تا شش ساله‌گی مادرش زنده بود، پرستاری به‌نام اُم ایمن داشت. آن‌گونه که ابن‌سعد در "طبقات الکبری" یکی از مراجع اصلی تاریخ صدر اسلام نوشته، دلیل این‌که بچه‌ها را مادران شیر نمی‌دادند و بزرگ نمی‌کردند این بوده که زنان بتوانند به‌راحتی و آزادانه به‌معاشرت جنسی با همسرشان ادامه دهند و دوباره باردار شوند؛ این اعتقاد وجود داشته که رابطه‌ی جنسی به‌شیر مادر زیان می‌رساند و آن را آلوده می‌کند.

نقش مادر در نام‌گذاری فرزند:

عرب در نام‌گذاری فرزند، برای پسر بیشتر از نام‌های خشن و برای دختر از نام‌های لطیف بهره

می‌پردند. حق نام‌گذاری نوزاد برای مادر و خانواده‌ی او در شرایط خاص وجود داشت. برای نمونه، وقتی عمرو بن هجر از اُمّ ایاس دختر عوف بن محلم شیبانی خواستگاری کرد، عوف برای ازدواج دخترش، شرط گذاشت که نام‌گذاری فرزندانش پسر دخترش و شوهر دادن دختران را خود انجام دهد، ولی عمرو قبول نکرد و گفت: «ما پسران مان را به اسم پدران و عموهای مان نام‌گذاری می‌کنیم و دختران مان را نیز به همکفومان از ملوک شوهر می‌دهیم.» این داستان، نشان می‌دهد که گاهی خانواده‌ها از طریق شرط گذاشتن، این حق را برای خودشان به وجود می‌آوردند. نمونه‌ی دیگری که حق نام‌گذاری مادران را تأیید می‌کند، رجزخوانی‌های پهلوانان عرب در میادین جنگ است. فی‌المثل در جنگ خندق هنگامی که پهلوان عرب علی بن ابی‌طالب و پهلوان نامی یهود «حارث یلیل» (مشهور به مرحب) در برابر هم قرار گرفتند، ابتدا مرحب خود را چنین معرفی کرد:

أنا الذی سمّتی أُمّی مرحبه

قد علمت خیبر اُنی مرحب شاکی سلاحی بطل مجرب
أطعن حینا و حینا أضرب إذا اللیوث أقبلت تلتهب

= من کسی هستم که مادرم نام «مرحب» بر من نهاد...
علی جواب او را چنین داد:

أنا الذی سمّتی أُمّی حیدره

ضرغام آجام و لیث قسورة عبل الذراعین شدید القصرة
کلیث غابات کریه المنظرة علی الأعدای مثل ریح صرصرة
أکیلکم بالسیف کیل السندرة أضربکم ضربا یبین الفقرة
وأترک القرن بقاع جزرة أضرب بالسیف رقاب الکفرة
ضرب غلام ماجد حزورة من یترک الحق یقوم صغرة
أقتل منهم سبعة أو عشرة فکلهم أهل فسوق فجرة

= من کسی هستم که مادرم نام «حیدر» بر من نهاد...

مادر علی «فاطمه دختر اسد» بود، چون علی به دنیا آمد، ابوطالب حضور نداشت، فاطمه او را به اسم پدر خود «حیدر» و بنا به روایتی «اسد» نام‌گذاری کرد. (هر دو نام در زبان عرب به یک معنی است.) هنگامی که ابوطالب برگشت، از اسمی که مادرش بر نوزاد گذاشته بود خوشش نیامد و او را علی نامید. در روز خیبر وقتی علی رجز می‌خواند، اسمی را بیان کرد که مادرش بر او گذاشته بود...

از این روایت استفاده می‌شود که فاطمه بنت اسد، حق نام‌گذاری فرزند خود را در غیاب شوهرش داشته، زیرا در صورت نداشتن چنین حقی، باید آن را به‌پدر و دیگر اعضای خانواده‌ی شوهر ارجاع می‌داد.

وجه دیگری از نام‌گذاری «حیدر» نیز روایت شده که در کشور ما پذیرفته شده است و منقبت‌خوانان در مجالس و تکیه‌خانه‌ها روی آن تأکید می‌کنند. آن‌ها می‌گویند نام «حیدر» مرکب از دو کلمه‌ی «حیه» (عربی) و «دریدن» (دری) است. و منشأ این نام‌گذاری آن است که فاطمه بنت اسد فرزند نوزادش را در گهواره بست و خود مشغول رتق و فتق امور منزل شد، ساعاتی بعد آمد نزد گهواره‌ی فرزند و با صحنه‌ی عجیبی مواجه گردید: دید ماری بزرگی که گویا به‌قصد گزیدن یا بلعیدن نوزاد آمده بوده، از دهن تا دم به‌دونیمه‌ی برابر دریده شده است.

لذا منقبت‌خوانان می‌خوانند: «شوم قربان آن سرور که در گهواره اژدر کشت» آن‌ها می‌گویند: علی بعدها در بامیان اژدری بزرگتر از این را کشت. در فلکلور مردم عوام شاهکاری‌های زیادی به‌حضرت علی نسبت می‌دهند.

حق مالکیت زنان جاهلی

شواهد تاریخی بیانگر دو دیدگاه متفاوت در این زمینه می‌باشد، پاره‌ی اخبار وارده از داشتن حق مالکیت برای زنان در عصر جاهلی حکایت دارد، از برخی دیگر، عدم حق مالکیت زنان در عصر جاهلیت استفاده می‌شود. گروه اول در اثبات دیدگاه خود، به‌عدم مالکیت زنان نسبت به‌مهر و ارث خود اشاره می‌کنند که در جاهلیت مهر و ارثی به‌زنان تعلق نمی‌گرفت، بلکه به‌ولی و شوهر زن تعلق می‌گرفت. (۲۷۳) جواد علی با این نظر موافقت ندارد، او می‌گوید:

ازدواج با تعیین مهر مشخص می‌گشت و شرط صحت عقد و دلالت بر مشروع بودن ازدواج بود؛ اگر مهری در بین نبود زنا و بغیء محسوب می‌شد. مهر برای زنانی که از طریق اسارت به‌ازدواج در می‌آمدند، وجود نداشت.

همچنین در ازدواج شغار نیز مهر وجود نداشت و در بقیه‌ی موارد باید مهر پرداخت می‌شد. تعلق مهر به‌زن، اصل و مبنا در جامعه‌ی جاهلی بود. عرف واحدی نسبت به‌حق انتفاع از مهر وجود نداشت. بعضی از آن‌ها همه‌ی مهر را به‌زن اعطاء می‌کردند و بعضی دیگر نه‌تنها همه‌ی مهر را به‌دخترشان اعطاء می‌کردند، بلکه چیزی اضافه بر مهر نیز به‌خاطر تکریم دخترشان به‌او می‌پرداختند. البته در مقابل،

افرادی نیز بودند که قسمتی و یا همهی مهر را برداشته و به دختر چیزی نمی‌دادند و آن را به اموال خویش می‌افزودند. (۲۷۴)

از همهی این‌ها گذشته، وجود زنان ثروتمند و مشهور (مانند حضرت خدیجه و هند) در میان مردم جزیره العرب خود نشان از حق مالکیت و ارث بردن آنان می‌باشد. حتی برخی زنان از ثروت‌مندترین افراد روزگار خود بودند. اگر ارث نبردن زنان یک قاعده کلی بود، آن زنان این همه ثروت را از کجا به دست آورده بودند؟

محمد بن حبیب البغدادی می‌گوید: «و ردّت ذوالمجاسد و هو عامر بن جُشم بن غنم بن حُبیب بن کعب بن یشکر ماله لولده فی الجاهلیة للذکر مثل حظ الانثیین، فوافق حکم الاسلام» (۲۷۵) = «ذوالمجاسد، در جاهلیت در میان فرزندان برای پسر دو برابر سهم دختر به ارث گذاشت و بعداً اسلام هم با آن حکم موافق شد.»

ابن حزم اندلسی ذکر می‌کند: عامر بن جشم اولین کسی بود که به پسر دو برابر دختر اعطاء کرد. (۲۷۶) جابر بن عبدالله دختر عموی کور و زشتی داشت که اموال زیادی از پدرش به ارث برده بود. جابر علاقه‌مند بود با او ازدواج کند، از ترس این‌که این اموال به دست کسی دیگری نیافتد، مایل نبود شخص دیگری با او ازدواج نماید. طبری می‌گوید: از بعضی روایات نیز به دست می‌آید که محروم کردن زنان از ارث، سنت عام در میان همهی قبایل عرب نبوده. (۲۷۷)

احکام، حدود و مجازات

شعر جاهلی ما را به دریافت پاره‌ی قوانین جزایی و حقوقی نیز رهنمون می‌گردد. این اشاره‌های گذرا پهنه‌ی گسترده‌ی از احکام و قوانین را شامل می‌شود. هم حوزه‌ی عبادات را در بر می‌گیرد و هم گستره‌ی از ابواب معاملات را. وجود قوانین جنگ و صلح، قانون خون‌بهاء، وضع ماه‌های حرام، نذورات، عبادات، مالیات، زیارات، طواف، تلبیه، اوراد، ادعیه، عزائم، آداب و سنن معاشرت، رشد و رونق انواع سازها و میلودی‌های موسیقی و غناء... تماماً در شعر جاهلی منعکس است. نمونه‌های از احکام فقهی انعکاس یافته در شعر جاهلی در مورد قانون دیه:

فَكَالَ أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقلُونَهُ
صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمَخْرَمِ
لِحَى جَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ
إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ

این دو بیت، از مجموع ۳۲ بیت معلقه‌ی زُهیر بن ابی‌سُلَیْمی (یکی از سراینده‌گان معلقات سبع) است که در مورد دیه صحبت می‌کند: «می‌بینم که دیه

دهنده‌گان، دیه را اشترانی می‌دهند که از آن راه کوهستانی بالا می‌روند، این خون‌بها را به‌خاطر قبیله‌ی بزرگ می‌دهند، که چون در شب ظلمانی حادثه‌ی پیش آید، همسایه‌گان و هم پیمانان شان آنان را از آن خطر محفوظ خواهند داشت.»
این شعر پرده از قانونی بر می‌دارد که در قتل (در صورت عدول از قصاص) دیه می‌پرداختند و دیه از جنس شتر بوده است. دیه را قبیله‌ی قاتل پرداخت می‌کرد. دیه از عقل به‌معنی دیه‌ی است که قبیله پرداخت می‌کرد. بدیهی است که این به‌معنی وجود یک حکم حقوقی مهم در میان قبائل است.

إِنَّا إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مَنَا لِرَأْسِ عَظِيمَةٍ حَشَامُهَا
وَمُقَسِّمٍ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُعْذِمٍ لُحُوقِهَا هَضْمَامُهَا

این دو بیت، از مجموع ۴۴ بیت معلقه‌ی لبید بن ربیع از شعرای معروف جاهلیت است. می‌گوید: «چون قبایل در مکانی گردآیند، پیوسته مردی بزرگ از ما که کارهای سترگ می‌کند در میان آن‌ها است، مردی که قوام کارها به‌او است و چون بخواهد غنیمتی میان قبیله تقسیم کند، حق عشیره را ادا می‌کند، و چون از حق کسی بکاهد و به‌دیگری بیافزاید، کسی در حکم او چون و چرا نکند.»

این ابیات و مانند آن، گویای وضعیت حقوقی در فرهنگ عرب جاهلی است. وضعیتی که هم اقتدار سیاسی رئیس قبیله را در حد یک شخصیت حقوقی دولت به‌ما نشان می‌دهد و هم نظم حاکم درون قبیلوی را می‌فهماند. گویی پذیرش یک متولی سیاسی دارای ولایت و سلطه‌ی مقبول را در باور و عمل عرب جاهلی اثبات می‌کند. تمام مقررات حول همان نظام قبایلی و اصالت و اعتبار «نهاد قبیله» می‌چرخید. قبیله یک تشخص ثابت و مهم و مستقل داشت و روح قبیله در رئیس قبیله حلول می‌کرد و در کالبد او متجلی بود. از این‌رو این روح از طریق این نماد، مولد ارزش‌ها و یا پاسدار و حافظ ارزش‌ها و سنت‌ها بود و این روح قانون می‌نهاد و همه می‌بایست اجرا می‌کردند و تخلف از نظام و سنن قبیله هرگز جایز نبود. عرف و عادت پایه‌ی کلیه‌ی مظاهر زندگی عرب در همه‌ی ابعاد آن بوده و آنان قانون مدونی را در مسائل حقوقی، جزایی، بازرگانی و اجتماعی دارا نبودند.

در حوزه‌ی مجازات‌ها یکی از مهم‌ترین قوانین، قانون قصاص بود که در میان عرب وجود داشت و ظاهراً تمام قبایل به‌آن عمل می‌کردند. به‌ویژه «قصاص نفس» که به‌شکلی با قبیله و تشخص واحد آن ارتباط داشت. به‌لحاظ استحکام روابط، تمام قبیله یک «تن» بود. از این‌رو اگر تجاوزی به‌حریم آن قبیله صورت می‌گرفت، تمام

افراد و اعضای آن مورد تجاوز قرار گرفته بودند و عکس آن نیز صادق بود. در این تفکر و سنت اگر مثلاً فردی از یک قبیله‌ی خارج از نظامات جنگ و سنن پیمان‌ها و مانند آن به‌جفا کشته می‌شد، قتل تمام قبیله تلقی می‌شد و او می‌شد «ثار» (به‌معنای قتیل و انتقام خواه قبیله) تا زمانی که این ثار پاسخ در خور نیافته و به‌طور مشخص انتقامش از قبیله‌ی قاتل گرفته نمی‌شد، روح او چون مرغی بر فراز قبیله پرواز می‌کرد و خون و انتقام می‌طلبید.

در مقابل نه‌تنها قاتل مسئول این ثار بود، بلکه هریک از افراد قبیله‌ی قاتل نیز مسئول بود، در واقع در هر دو سو افراد نماینده‌ی کل قبیله شمرده می‌شدند. در این میان قصاص نفس اهمیت فوق‌العاده داشت. چرا که تا این انتقام از طریق قصاص از قبیله‌ی قاتل گرفته نمی‌شد، نثار بین دو قبیله و اختلاف و غالباً جنگ و خون‌ریزی از دو سو ادامه پیدا می‌کرد و چه بسا ده‌ها سال طول می‌کشید. جنگ و جدال ممتد دو قبیله‌ی بزرگ یثرب در آستانه‌ی ظهور اسلام یعنی اوس و خزرج یکی از این جنگ‌های مشهور است که البته به‌عوامل دیگر نیز ارتباط داشت.

اسلام اصل قصاص نفس را امضاء کرد و آن را «حیات برای جامعه» دانست: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ، ۲: ۱۷۹» ادب‌آمی‌گویند این فصیح‌ترین و بلیغ‌ترین آیه‌ی قرآن است.

قبایل فراوان در صحاری گسترده زندگی می‌کردند و بسیاری از آن‌ها هیچ ارتباطی با هم نداشتند، البته وضعیت در حجاز و دو شهر مکه و مدینه تا حدودی متفاوت بود. هر قبیله‌ی در قلمرو خود آزادی کامل داشت و هر دینی نیز پیروانی داشت و ارزش‌ها و مقررات آن حداکثر در همان محدوده محترم و مجرا بود. این بود که نه‌دین رسمی وجود داشت و نه حکومت دینی و چیره بر تمام عربستان. هر قبیله قاضی ویژه‌ی خود را داشت. در شهرها و بادیه‌ها نیز همین‌گونه بود.

در عین حال غالباً کاهنان و رجال دینی به‌کار قضاوت اهتمام داشتند. مهم‌ترین شرط قاضی عدالت بود. شخصیت و اعتبار قاضی هم در اجرا شدن حکمش نقش و اثر داشت. در محکمه اگر متهمی اتهام را انکار می‌کرد شاکی سوگند یاد می‌نمود. «قسامه» که سوگند معینی بود و هنگام تهمت قتل ادا می‌شد و به‌اثبات و یا نفی اتهام قتل منتهی می‌گردید، در جاهلیت رواج کامل داشت. اسلام نیز آن را پذیرفت.

مجازات‌ها عمدتاً بدنی و قطعی و فوری بودند و قاضیان نیز بر همین منوال و در چهارچوب همین موازین قضاوت می‌کردند، قضاوتی که معمولاً کوتاه مدت و

حتی چند دقیقه‌ای بود، احکام مجازات صادر می‌شد که بلافاصله به مرحله‌ی اجراء در می‌آمد. مجازات‌ها نیز یا بدنی (قصاص) و یا مالی (دیه و مابه‌ازاء) بوده و چیزی جز این وجود نداشت و قابل تصور هم نبود. نه‌زندان بود و نه‌انواع دیگر مجازات‌ها. انگیزه نیز عمدتاً دفع ظلم و احقاق حقوق شخصی شاکیان بود و جرم و مجازات به‌عنوان یک موضوع مدنی و اجتماعی مطرح نبود و موضوعیت نداشت. اصلاح مجرم نیز چندان مد نظر نبود. حداکثر تأمین امنیت جامعه‌ی محدود و قبیلوی و عشیره‌ی آن زمان در نظر بود. بسیاری از مواد همین احکام ساده و قاطع مورد پذیرش اسلام نیز قرار گرفت. بررسی اجمالی و تفصیلی احکام اسلام نشان می‌دهد که این احکام به‌دو دسته‌ی بزرگ قابل قسمت است:

۱ - احکام امضایی منوط به‌همان "فقه‌جاهلی" است که در میان عرب جاهلی مروج بوده و به‌راحتی از منطوق تحت اللفظی آیات قرآن قابل فهم و درک است.

۲ - احکام انشایی که قرآن آن را آورده است. تفصیل هر یک چنین است:

الف - برخی از مصادیق احکام امضایی:

اکثر مقررات مربوط به عقود و ایقاعات و معاملات مثل حلیت بیع، اعتبار عقد ضمان، اعتبار نکاح و مالکیت خصوصی، حق حضانت اطفال، اصل لزوم در عقود، اعتبار عقد اجاره، عقد مضاربه، صلح، ممنوعیت جنگ در ماه‌های حرام، قاعده‌ی غرور، اصل صحت، دیه، برده‌داری، حجیت و اعتبار امارات، پاک‌کننده‌گی بعضی چیزها، ختان که پیش از حضرت ابراهیم در مصر معمول بوده و سپس در شرایع ابراهیم و موسی و پیامبر خاتم امضاء شده است.

ب - احکام تأسیسی:

از احکامی که به‌عنوان حکم تأسیسی نام برده شده‌اند می‌توان به‌وجوب حجاب، حرمت ورود مشرکان به‌مسجدالحرام (توبه: ۲۸) تعیین کعبه به‌عنوان قبله (بقره: ۱۴۴) ممنوعیت ربا، حرمت نکاح شیغار، منع ازدواج با زن پدر، منع ازدواج هم‌زمان یک مرد با دو خواهر (نساء: ۲۳) خیار مجلس و خیار حیوان، و بیش‌تر احکام عبادی اشاره کرد.

ماه‌های حرام:

از قدیم‌الایام در میان عرب چهار ماه قمری ذی‌القعدة، ذی‌الحجه، محرم و رجب ماه‌های حرام مقرر شدند. اسلام نیز آن‌را پذیرفت. در این چهار ماه (جز دفاع) جنگ کنار گذاشته می‌شد و سقف دیه افزایش می‌یافت. هدف از این کار ایجاد امنیت برای افرادی بود که می‌خواستند به‌حج بروند یا تجارت کنند و به‌سلامت به‌شهر خود برگردند. برخی قائل‌اند که حرمت این‌ماه‌ها از شریعت ابراهیم

بوده و عرب آن را بهارث برد؛ عرب‌ها گاه براساس اغراض شخصی، حرمت ماه محرم را به‌صفر منتقل کرده و ماه‌های دیگر را هم به‌تأخیر می‌انداخته‌اند. این عمل «نسیء» (فراموشی) نامیده شده و در قرآن گناهی بزرگ شمرده شده است.

اقتصاد عرب

اقتصاد عرب در پنج سطح قابل بررسی است:

- ۱ - اصل مالکیت
- ۲ - زراعت و مالداري
- ۳ - برده‌داری
- ۴ - تجارت خارجی
- ۵ - سوداگری داخلی

الف - مالکیت:

در مقولات اقتصاد و

تجارت، اساس کار «مالکیت» است که در میان عرب پذیرفته شده بود و قوانین متنوع درباره‌ی اصل مالکیت و مبانی و لوازم حقوقی و قانونی آن به‌تدریج پدید آمده بود. به‌عنوان اصلی مقدس محترم بود. بنیاد مشروعیت مالکیت به‌خداوند و خدایان (الهه‌ها) بر می‌گشت، از این‌رو با دین و مذهب پیوند ناگسستنی داشت. مالکیت اصیل و واقعی از آن خدا و الهه‌ها بود، و مالکیت آدمیان عرضی و اعتباری محسوب می‌شد که در طول مالکیت آسمانی قابلیت تفسیر داشت. مالکیت افاضی او بود و بنده‌گان به‌نماینده‌گی از او اموال و دارایی‌ها را تصرف می‌کردند و حق مالکیت داشتند. این مالکیت الهی از طریق فرمان‌روا یا رئیس قبیله تحت شرایطی به‌افراد واگذار می‌گردید. انواع معاملات و قراردادهای درباره‌ی زمین وجود داشت. از جمله: مزارعه، محاقله (معامله‌ی سلف = پیش‌فروش محصولات) مساقات، مقاطعه، اجاره و عناوین دیگر. آب و آتش و مرتع و ملک مشاع بود. البته اگر مرتع و آب در محدوده‌ی قبیله بود، ملک مشاع قبیله بود و در زمین آزاد مال همه‌ی مردم. این مالکیت طبق قواعد آن زمان می‌توانست دچار هرنوع تغییر و یا جابه‌جایی شود. وقف وجود داشت. معمولاً اموال زیادی به‌قصد قربت به‌یتان به‌وسیله‌ی ثروت‌مندان وقف معابد می‌شد. این اموال و زمین‌های موقوفه از مالیات‌ها معاف بودند. اما رؤسای قبایل حق دخل و تصرف در موقوفات را داشتند.

بررسی تاریخی نشان می‌دهد که تمام مقررات حقوقی مربوط به‌مالکیت و زمین و زراعت و بازار و خرید و فروش و معاملات، کم‌وبیش و طبق معمول گاه با تغییراتی مهم و غیر مهم در اسلام نیز پذیرفته شد و به‌امضای شریعت جدید رسید، از جمله: اشتراکیت در مرتع و آب و آتش، مساقات، محاقله و مزارعه... (۲۷۸)

ب - زراعت و مالداري:

قسمت اعظم عربستان را بیابان‌ها و ریگستان‌های پهناور و خشک و سوزان فراگرفته است. بخش‌های دیگر مرکب از کوه‌ها و سنگلاخ‌های است که در خلال آن‌ها قسمت‌های سرسبز وجود دارد، که مناسب زراعت و مالداري است. گفته شد که هر یک از پیشه‌ها در مناطق خاصی رونق داشته است. به‌عنوان نمونه در مکه بیش‌تر تجارت و مسائل تجاری رونق داشته، در یثرب (مدینه) و طائف زراعت و مالداري از رونق بیش‌تری برخوردار بوده است. مدینه برخلاف مکه از چاه‌های آب و اراضی قابل کشت برخوردار بود؛ وجود طوایف یهودی و یمنی که آشنائی با زراعت و مالداري داشتند موجب شد که در مدینه اراضی زراعی و راه‌های بی‌شماری به‌وجود آید. به‌طوری که یثرب از حاصل‌خیزترین مناطق حجاز شمرده می‌شد. خرما مهم‌ترین محصول یثرب بود و زندگی مردم عمدتاً به‌همین محصول متکی بود. محصول نخلستان‌های آن شهر هم غذای اهالی را تأمین می‌کرد و هم آن‌ها می‌توانستند با پوست و شاخه‌ی آن برای خود حصیر و سبد و سایبان بیافند... درخت «نخل» از جهات زیاد برای عرب گرامی است، حتی معماری عربی - اسلامی نیز از آن الهام گرفته است. واحد شمارش نخل [همچون شتر و انسان] «نفر» است... در شهری مانند مدینه، تجارت بیش‌تر جنبه‌ی داخلی داشت. تجارت مدینه نمی‌توانست با زراعت آن رقابت نماید.

یمن و طائف نیز از مناطقی بودند که زراعت و مالداري در آن مناطق رونقی عالی داشت، طائف به‌داشتن انواع خرما، انواع انگور و انار و انجیر مشهور بود؛ عسل طایف تا هنوز شهرت جهانی دارد. پرورش شتر و اسب و گاو و خر و گوسفند و بز از دیگر راه‌های امرار معاش در شبه‌جزیره محسوب می‌شد. (۲۷۹)

ج - برده‌داری:

برده‌داری بخشی از صفحات سیاه تاریخ بشر است، از ناکجاآباد زمان و زمین شروع شده و تا هنوز به‌صورت پیدا و پنهان ادامه دارد، نیز یکی از راه‌های کسب درآمد در میان عرب بود. اسیران را چون غنایم زنده‌ی جنگی تلقی می‌کردند و به‌عنوان برده یا کنیز می‌فروختند، تنها بخشی از آن‌ها را برای انجام بعضی کارها نزد خود نگاه می‌داشتند.

البته پس از ختم جنگ میان دو قبیله، تلاش‌های آغاز می‌شد تا هر قبیله اسیران جنگی خود را با پرداختن مبالغی گزاف، آزاد کنند. لذا اسیران قبایلی به‌ندرت به‌برده‌گی کشیده می‌شدند. از آن‌جا که قریب به‌اتفاق برده‌گان سیاه‌پوست بودند، از راه‌های مختلف، از آن سوی بحر احمر به‌شبه‌جزیره کشانیده می‌شدند.

این پدیده اقتصادی یکی از شغل‌های تجاری پر سود بود، به‌رغم تعارض ماهوی آن با ارزش‌های عدالت‌محور و مساوات‌گرای اسلام، در این آئین نیز مورد تأیید قرار گرفت، ولی نظراً و عملاً تدابیری اتخاذ شد که از حدت و گسترده‌گی آن کاسته شود و تغییراتی مثبت به‌سود برده‌گان ایجاد گردد، از جمله زمینه‌های فراهم شود تا برده‌گان به‌آسانی بتوانند آزادی و برابری انسانی خود را به‌دست آورند.

د - تجارت خارجی:

تجارت عرب قبل از اسلام را باید به‌دو بخش تجارت داخلی و خارجی تقسیم کرد. تجارت داخلی بیش‌تر شامل سوداگری در شهرها (یک شهر) یا بین شهرهای مختلف و در بازارهای منطقوی بود.

اما تجارت خارجی عرب واسطه‌گری بین شبه‌قاره‌ی هند و اروپائیان و خاور دور بود؛ چنین نبود که تجارت عرب منحصر به صادرات شهرهای عربی خودشان باشد، بلکه اجناس از آفریقا و هند و چین نیز وارد می‌کردند و به‌صورت کالای تجاری به بازارهای دنیا صادر می‌نمودند. مهم‌ترین تجارت عرب روی اشیاء نفیس و قیمتی انجام می‌گرفت مانند عاج، انواع عطریات، دواجات خوشبو، جواهرات، شمش طلا، سنگ‌های قیمتی، انواع پارچه و قماش، ابزار جنگی مانند شمشیرهای هندی و سپرهای از پوست کرگدن آفریقایی، محصولات زراعتی و مالداری، برده، حیوانات کمیاب مانند طاووس و بوزینه و امثال آن‌ها بود. (۲۸۰) مکه به‌یک مرکز مهم باراندازی و بارگیری میان شرق و غرب و شمال و جنوب دنیای آن روز تبدیل شده بود و سه قاره‌ی آفریقا، آسیا و اروپا را به‌هم وصل می‌کرد.

در عربستان چند راه بازرگانی بود که هر یک در عصری و به‌جهاتی رونق داشت، این راه‌ها، خط‌های اتصالی بودند میان دریای عمان و مدیترانه و مصر. در مسیر این راه شهرهای مهم و واحه‌های معتبر وجود داشت، مانند الأولى، بابل، حیره، دومة‌الجندل، تدمر و غیره که ویرانه‌های برخی از آن‌ها تاکنون موجود است. وقتی می‌خواستند کالای هندوستان و چین را به اروپا یا مصر ببرند، با کشتی به عربستان می‌آوردند، از آن‌جا به‌وسیله‌ی کاروان‌های شتر به‌بندرهای شرق مدیترانه یا خلیج عقبه حمل می‌کردند. ارتباط عراق با مدیترانه و مصر از این راه بوده است.

اساساً عرب‌ها از همان زمان‌های دور تاجران موفق بودند و این نبوغ تجاری ایشان تا امروز برقرار است. به‌طور کلی: «عرب هرچه دارد از تجارت به‌دست آورده است.» قریش که در زمان قصی بن کلاب ریاست شهر مکه را به‌دست گرفته بود، وارد کار بازرگانی شد و کالاهای هندی و چینی به‌انضمام محصولات جنوب و

شرق عربستان را به بندرهای کنار مدیترانه می‌برد. تغییراتی که به تدریج در مکه پدید آمد، چادرنشینان را به خود جذب کرد و آن‌ها در خدمت طبقه‌ی ثروتمند درآمدند، چنان‌که در مکه دو واحد مشخص پدید آمد: اقلیت ثروتمند و اکثریت فقیر. «جواد علی» می‌نویسد: «سرزمین حجاز (مکه) به لحاظ اقتصادی و دینی از مناطق با اهمیت جزیره‌العرب به‌شمار می‌آمد. اهمیت اقتصادی آن از این جهت بود که یکی از شریان‌های اصلی بازرگانی جهانی از آن‌جا می‌گذشت و شریان‌های دیگری به‌جانب شرق و شمال شرقی از آن منشعب می‌گردید.

سفرهای قریش به‌جانب شمال (شام) در فصل تابستان نیز جزء تجارت خارجی محسوب می‌شوند که قرآن کریم نیز در سوره‌ی «قریش» به‌این مسأله اشاره کرده است. در همین رابطه «بلذری» می‌نویسد: «هاشم بن عبد مناف امان‌نامه‌ی از پادشاهان شام برای قریش گرفت تا با امنیت خاطر در آن سرزمین تجارت کنند. پس از آن عبدالشمس برادر هاشم از پادشاه حبشه برای آنان امان گرفت و نوفل بن عبد مناف از ملوک عراق برای آنان پیمان گرفت. متعاقباً، دو کوچ زمستانی و تابستانی را سامان دادند.» (۲۸۱)

حسن ابراهیم حسن می‌نویسد: «مردم سبأ ثروت فراوان داشتند و این ثروت را از تجارت به‌دست آورده بودند. زیرا تجارت آن روزگار بیش‌تر از راه یمن انجام می‌گرفت و تجارت مواد معطر، به‌خصوص «بخور» که در معابد مصر و حبشه برای سوختن به‌کار می‌رفت به‌مردم سبأ انحصار داشت که به‌وسیله‌ی کاروان‌ها محصولات خود را به‌نقاط دیگر می‌فرستادند.» (۲۸۲)

بخش مهمی از مقررات عرب

۵ - سوداگری داخلی:

به‌امور اقتصادی شامل تجارت و داد و ستد داخلی و خارجی مربوط می‌شد. به‌گذارش «جواد علی» قانون تجارت شریف‌ترین و محترم‌ترین قانون نزد عرب بود. چرا که تجارت و بازرگانی در زمینه‌های مختلف، از برده‌داری و برده‌فروشی گرفته تا مال‌التجاره‌های متنوع، مهم‌ترین منبع درآمد و معیشت مردمان شهر نشین و به‌ویژه در مکه بود که بزرگ‌ترین شهر به‌حساب می‌آمد، این شهر هم مرکز مذهبی بود، هم مرکز تجارت و هم مرکز تجمع قبایل مختلف و پر جمعیت قریش. انواع بازار در آن وجود داشت، از جمله بازارهای ثابت و بازارهای سیار و موسمی.

پول عبارت بود از دینار (طلا) و درهم (نقره) عرب به‌طلا «ذَهَب» می‌گویند که به‌معنی «رفتن» است و خود مبین حرکت و جریان مداوم کالا و سرمایه می‌باشد.

در دوره‌های پیش از اسلام، رونق تجاری سرزمین یمن و حجاز تأثیر بسیاری در پیدایش دولت‌های کوچک در حد فاصل شام و عراق داشت. کشور نبطیان که در شمال حجاز ایجاد شده بود، به یکی از اقوام عرب منسوب است که نزد یونانیان به نام "نبطیا" یا "نبط" شناخته می‌شود. قوم نبط تقریباً در قرن ششم پیش از میلاد در بیابان شام و جنوب فلسطین سکونت گزیدند. تدمیریان از دیگر حکومت‌های بودند که آثار آن‌ها در فاصله‌ی ۱۵۰ کیلومتری شمال شرق دمشق واقع شده است.

نکته‌ی در باب غنائم جنگی:

برخی عرب ستیزان، غارت‌گری یا همان غنائم جنگی را نیز برجسته می‌کنند و آن را جزء از اقتصاد عربی می‌شمارند که البته از روی غرض‌ورزی است، ورنه تاریخ عرب بسیار روشن است و به‌دو بخش پیش از اسلام و بعد از آن تقسیم می‌شود، در قسمت پیش از اسلام هیچ موردی وجود ندارد که عرب‌ها به‌خارج از قلمرو عربستان حمله کرده و به‌غارت‌گری مبادرت کرده باشند. اصلاً در عربستان دولتی متشکل و قدرت‌مندی وجود نداشت تا بتواند ایلغار خارجی تدارک ببیند. درحالی‌که سفرهای تجارتي در کمال صلح و امنیت جریان داشت. تجارت عرب درخشان‌ترین فصل تاریخ عرب است. اگر عرب‌ها با همسایه‌گانش در جنگ و خصومت و غنیمت‌گیری بودند هرگز نمی‌توانستند چنین تجارت موفق داشته باشند. هم‌چنان که سرزمین عربستان به‌قدرت مورد هجوم قدرت خارجی واقع شده است.

روابط با امپراطوری حبشه تلاتم‌های داشته است. حبشه‌ی قدیم سراسر حوزه‌ی پهناور سواحل شرقی آفریقا (منهای مصر) را در برمی‌گرفت و شامل اقوام و طوایف فراوان بود. یک مورد را که تاریخ گواهی می‌دهد، هجوم «ابرهه‌ی اشرم» است که به‌دنبال ماجرای «أخدود» واقع شده است. متعاقب این واقعه، پادشاه مسیحی حبشه به‌انتقام کشته شده‌گان مسیحیان اخدود، سپاه عظیمی به‌سرپرستی ابرهه‌ی اشرم به‌سوی یمن گسیل داشت و یمن را اشغال نمود. یمن مدت ۷۰ سال تحت نفوذ اشغالگران حبشی قرار داشت. ابرهه به‌استقامت مکه نیز سوقیات نمود و قصد تخریب خانه‌ی کعبه را داشت، بدین‌سان می‌خواست مرکز اقتدار و تجمع ثروت و مفاخرت عرب را از هم بپاشد، اما موفق نشد، سوره‌ی فیل از همین مطلب حکایت می‌کند. در وقت دیگر یمن بر حبشه غالب شد و قسمت‌های از حبشه را اشغال نمود. غیر از این، آنچه می‌ماند جنگ‌های قبایلی در درون خود عربستان است. صدها قبیله جدا از هم در صحرای وسیع عربستان گسترده بودند و هریک برای

خود یک جهان جداگانه داشت. خوشه‌های از قبایل، یا در پیمان قبیلوی، یا در جنگ قبیلوی، یا در صلح بهسر می‌بردند، اگر غارت‌گری و غنیمت‌گیری هم صورت گرفته باشد، بین این قبیله و آن قبیله بوده، پس این نمی‌تواند جزء اقتصاد ملی عرب محسوب شود، این بخشی از اقتصاد همان قبیله محسوب است.

همچنین است حکم کاروان‌های تجاری که در همه‌ی سرزمین‌ها با خطرات مواجه بودند و مال‌التجاره‌ی ملت‌ها همواره با ملازمان مسلح همراهی می‌شدند. تجارت عرب نیز از این قاعده مستثنی نبوده است. مع‌هذا غارت کاروان در همه‌جا تأثیر روی اقتصاد فرد می‌گذاشت نه اقتصاد جمع. یعنی وقتی از اقتصاد عربی صحبت می‌کنیم دیگر نمی‌توانیم غنایمی که در جنگ‌های قبیلوی از این قبیله به‌آن قبیله منتقل می‌شده، یا متاعی که از غارت یک یا چند کاروان تجاری به‌دست آمده را جزء اقتصاد عربی بشماریم. حتی در جنگ‌های قبایلی غارت‌گری بی‌ضابطه رخ نمی‌داد. قوانین مشخص جنگ و صلح وجود داشت که مو به‌مو اجرا می‌شد. در جنگ‌های قبایلی بحث دیه و خون‌بهاء مطرح است، موضوع غرامت جنگی مطرح است، خریدن اسیران مطرح است و بسا اموری دیگر که باعث انتقال ثروت از این قبیله به‌آن قبیله می‌شد، نه بخشی از اقتصاد ملی عرب.

بعد از ظهور اسلام عرب‌ها برای نخستین‌بار از لاک خود بیرون آمدند، قدرتی منحصربه‌فرد شدند، قدرت‌های عصر را به‌زمین افگندند، سرزمین‌های وسیعی را فتح نمودند و غنایم فراوان به‌دست آوردند که بحث دیگری است.

اسواق و بازارهای عرب پیش از اسلام

اسواق جمع «سوق» در زبان عربی به‌معنای بازار است. سوق در لغت به‌معنی جلب و جذب شدن (یا جلب و جذب کردن) است. در اصطلاح به‌محلّی گفته می‌شود که کالا و مشتری را توأمأً به‌خود جلب می‌نماید. لذا به‌کالای خریداری شده «سوقات - سوقاتی» می‌گویند. شهر مکه همچنان که تجارت خارجی را در قبضه‌ی خود داشت، در عرصه‌ی سوداگری داخلی نیز سرآمد بود و سود فراوان کمایی می‌کرد. عبدالعزیز سالم می‌نویسد:

«یکی از عوامل رونق و درخشش شهرهای چون مکه، طائف و یثرب، نزدیکی آن‌ها به‌بازارهای تجاری معروفی بود که در ماه‌های حرام دایر می‌شد. زیرا در خلال این ماه‌ها مردم نسبت به‌جان و مال خود احساس امنیت می‌کردند...»

اسواق عرب شامل ده بازار بزرگ و همه‌گانی و فصلی بود که در زمان جاهلیت یعنی دوران پیش از ظهور اسلام در نقاط مختلف عربستان شهرت داشت. در حقیقت عرب را می‌توانستند در این بازارها بشناسند.

اسواق عرب هر ساله حوالی مراسم حج در ماه‌های رجب و ذی‌الحجه و ماه‌های ربیع در مکه و عرفات و منا افتتاح می‌گردید، و شعار بزرگ قبائل عرب بود، مهم‌ترین مراسم و کنگره‌ی بزرگ آن‌ها در ماه‌های مختلف سال به‌شمار می‌رفت.

دیگر محلات برگزاری بازارهای ده‌گانه‌ی عرب در سرزمین‌های کنونی اردن، یمن، عدن، حضرموت، بحرین، مسقط، عمان و نجد یعنی عربستان کنونی بود. در این قلمرو وسیع شبه‌جزیره، تقریباً از مجموع قبائل عرب اعم از بت‌پرست و نصرانی و یهودی و ستاره‌پرست و پیروان سایر ادیان و عقاید، از شام و عراق و یمن و بحرین و نجد و یمامه و تهامه و حجاز شرکت می‌جستند. برنامه‌ی کار آن‌ها و شرکت در این بازارها این‌گونه بود که از ماه ربیع الاول آغاز می‌گردید تا در ماه ذی‌الحجه پس از شرکت در آخرین بازارها بتوانند به‌مکه بیایند و در مراسم حج حضور یابند و بعد از پایان موسم به‌میان قبایل خود در نقاط سکونت خود بازگردند.

بنابراین قبایل عرب در دوره‌ی سال، شخصیت و منافع مادی و معنوی خود را بدین‌گونه تأمین می‌کردند. این غیر از سفرهای تجاری عرب به‌یمن و شام و هند و حبشه و دیگر نقاط بود. تجار عرب کالاهای خود را که از این کشورها می‌آوردند اغلب در اسواق ده‌گانه‌ی خود عرضه می‌کردند و بقیه‌ی شرکت‌کننده‌گان نیز آن‌ها را با فرآورده‌های خود مبادله می‌نمودند. منابع تاریخی بازارهای ده‌گانه‌ی عرب را که در آن‌ها برای مبادله‌ی تجاری و داد و ستد اجتماع می‌کردند، و از تأمین خون و مال خود برخوردار بودند، بدین‌سان شرح می‌دهند:

۱ - بازار «دومة‌الجندل»: یکی از بازارهای ده‌گانه‌ی عرب در «دومة‌الجندل» برگزار می‌شد. رؤسای این بازار از دو قبیله‌ی «غسانی» و «بنی‌کلب» بودند. عرب غسانی و بنی‌کلب که از یک‌سو خراج‌گذار رومی‌ها بودند، و از دیگر سو همجوار فلسطین و در منطقه‌ی ظهور مسیحیت اقامت داشتند، مانند قبیله‌ی «طی» [که حاتم طائی از آن‌ها بود] و در نزدیک دومة‌الجندل سکونت داشتند، اغلب مسیحی بودند. دومة‌الجندل در نقطه‌ی واقع بود که امروز جزو کشور اردن است.

۲ - بازار «مشقر»: واقع در «هجر» (بحرین) بود و قبیله‌ی «بنی‌تمیم» آن را برگزار می‌نمودند.

- ۳ - بازار «صحار»: (شهری واقع در کنار دریا در مسقط و عمان.)
- ۴ - بازار «ریا»: که در مجاورت بازار صحاری برگزار می‌شد. «آل جلندی» حکمرانان آنجا بودند و از آن‌ها مالیات می‌گرفتند.
- ۵ - بازار «شحر»: در ساحل دریای هند در خاک یمن در سرزمین «مهره» برگزار می‌شد. این بازار در سایه‌ی کوهی [که گفته می‌شود قبر هود پیغمبر در آن واقع است] به وسیله‌ی عرب مهره برگزار می‌شد.
- ۶ - بازار «عدن»: در روز اول ماه مبارک رمضان برگزار می‌گردید، و تجار از آنجا عطر به سایر نقاط می‌بردند.
- ۷ - بازار «صنعاء»: در نیمه‌ی ماه مبارک رمضان افتتاح می‌شد.
- ۸ - بازار «رابیه»: در حضرموت در جنوب یمن برگزار می‌گردید.
- ۹ - بازار «ذی‌المجاز»: که در سرزمین نجد واقع بود.
- ۱۰ - بازار «عکاظ»:
- دهمین و مهم‌ترین بازار بود که آن نیز در سرزمین نجد واقع بود. قریش و سایر قبائل عرب در ماه ذی‌القعدة در این بازار گرد می‌آمدند، از بازار عکاظ و ذی‌المجاز برای شرکت در مراسم به‌سوی مکه عزیمت می‌کردند. در بازار عکاظ بود که قبایل عرب اقدام به‌مفاخرت می‌نمودند و هرکس داشته‌های خود را به‌رخ رقیبان می‌کشید. عکاظ بازاری بزرگ در منطقه‌ی مکه بود که در هر سال یک ماه پر از جمعیت و شلوغی و هیجان بود، داد و ستد فراوان در آنجا صورت می‌گرفت، شعراء و ادبای عرب اشعار و سروده‌های خود را می‌خواندند، قبایل و شیوخ عرب در آنجا جمع شده، به‌عیش و نوش و خودنمایی و تفاخر می‌پرداختند و به‌یک‌دیگر مباحثات می‌کردند. هم‌اکنون بازاری در مکه به‌همین نام وجود دارد و «روزنامه‌ی» به‌همین عنوان در مکه منتشر می‌شود.
- بازار "عکاظ" در دشتی گسترده با عرضی نزدیک بر ده میل برگزار می‌شد. این بازار در ده میلی طائف موقعیت داشت و فاصله‌اش تا مکه، سه روز، و تا طائف، یک روز راه بود و تابع طائف به‌شمار می‌آمد. خبرهای در دست است که حضرت ختم مرتبت نیز چه قبل از بعثت و هم بعد از آن در این بازار حضور می‌یافته است. معمولاً بزرگ هر قبیله به‌بازار قبیله‌ی خود می‌رفت، ولی تمام بزرگان عرب بلا استثناء به‌بازار عکاظ می‌آمدند، هرکس اسیری داشت، برای فدیة دادن و آزاد کردن اسیر خود به‌عکاظ می‌آمد، هرکس محاکمه داشت، برای دادرسی به‌عکاظ می‌آمد و نزد داوران که از قبیله‌ی بنی‌تمیم بودند دادخواهی می‌کرد و

هرکس خون‌خواهی می‌خواست و طرف خود را نمی‌شناخت برای پیدا کردن گمشده‌ی خود به عکاظ می‌آمد، هرکس شهرت طلب بود و در پی تحصیل شهرت می‌گشت برای نیل به مقصود به عکاظ می‌آمد، هرکس می‌خواست با کسی مباحث کند و مفاخر خود را بگوید در فصل عکاظ به آن محل می‌شتافت...

خلاصه: قبائل عرب از شمال و غرب برای شرکت در بازارهای خود به حرکت در می‌آمدند و سرانجام بیش‌تر آن‌ها (غیر از یهودیان و نصرانیان و ستاره‌پرستان) وارد مکه می‌شدند، شدت توجه عرب جاهلی به زیارت کعبه بود. تا ورود به مکه تلبیه می‌گفتند، تلبیه‌های آنان مختلف بود. هر قبیله تلبیه‌ی مخصوص خود را داشت. یعقوبی، تلبیه‌های آنان را عیناً نقل کرده است.

عجیب این‌که افراد هر قبیله نزد بت متعلق به قبیله‌ی خود می‌ایستاد و نزد آن نیایش می‌کرد، بدون این‌که کوچک‌ترین اهانتی به بت قبیله‌ی رقیب کرده باشد. همه چیز در کمال صلح و آرامش پایان می‌یافت. این گذارش نشان می‌دهد که در عصر جاهلی نوعی حجّ با مناسک خاص رواج داشته است. (۲۸۳) پس از شرکت در موسم و طواف خانه‌ی کعبه و زیارت اصنام و بت‌های خود، با شرکت در جشن مفصل و پر عیش و نوش پایانی، با خاطرات خوش به اوطان خویش باز می‌گشتند.

مجالس شعر و ادب در سوق عکاظ

عرب‌ها غالباً محفل‌های ادبی تشکیل می‌دادند و در آن محافل مشاعره و سخنوری می‌کردند و شب نشینی‌ها داشتند، درباره‌ی مسائل اجتماعی و ادبی صحبت می‌نمودند. محل این محفل‌های ادبی را به اصطلاح آن‌روز «نادی» می‌گفتند، هر قبیله برای خود نادی داشت، هرگاه و بی‌گاه که از کار روزانه فارغ می‌شدند، به نادی می‌رفتند و در آن‌جا به سخنوری و شعرخوانی و گفت‌وگو می‌پرداختند؛ علاوه بر این نادی‌های دائمی، در بازارهای مانند عکاظ که به مناسبت فصل تشکیل می‌شد، مجالس مناظره و مباحثه و سخنوری و مشاعره تشکیل می‌دادند. شعراء شعر می‌خواندند، خطیبان خطابه‌سرائی می‌کردند و سخندانانی از آن میان انتخاب می‌شدند که بهترین و برترین گفتارها را تشخیص داده و اعلام نمایند، هرگاه شاعر مشهوری در سطح نابغه ذبیانی به بازار عکاظ می‌آمد، سر پرده‌ی از چرم قرمز برای او می‌افراشتند و شاعران اشعار خود را در محضر او می‌خواندند و اشعار برتر را با آب طلا نوشته در عکاظ و یا در کعبه می‌آویختند که معلقات سبع به همین ترتیب شکل گرفت.

اتفاقاً این کار عرب‌ها با کار یونانیان قدیم شبیه است، چه آن‌ها نیز در محل موسوم به "جیمنازیوم" گرد می‌آمدند و مبادرت به ورزش‌های بدنی و بازی‌های پهلوانی می‌نمودند، فیلسوفان و دانشمندان از آن اجتماعات استفاده کرده، به‌مباحثه و مناظره مشغول می‌شدند؛ عملیات عرب‌ها در بازار عکاظ به‌نحوی با آن شباهت داشت. بدیهی است که در نتیجه‌ی چنین اجتماعاتی حقایق بسیاری کشف می‌شد و قریحه‌ی مردمی با ذوق به‌کار می‌افتاد، مهم‌تر این‌که زبان آنان رشد و نمو می‌کرد و از پاره‌ی معایب تصفیه می‌شد. مثلاً قریش که به‌بازار عکاظ می‌آمدند لغات سایر قبایل را نیز می‌شنیدند و آنچه را که نیکو بود بر می‌گزیدند و در لغت خود به‌کار می‌بردند، در نتیجه لغت قریش فصیح‌ترین لغت‌های عرب شد و از پاره‌ی عیوب و سگته‌ها و کلمات صعب و مجمل که اهل تجوید به‌آن‌ها کشکشه و کسکسه و عنعنه و ففخه و کمکه و عجعجه و استنطاء و شنشنه... می‌گویند و نیز از عیوب دیگر که در سایر لهجه‌ها یافت می‌شد، منزه گشت و بالمآل زبان اصلی قرآن قرار گرفت. (۲۸۴)

بازار عکاظ مرکز انواع رقابت و مفاخرت نیز بود: فخر بر حسب و نسب، بر ثروت، بر شجاعت، بر قدرت و نفوذ کلام و بر همه داشته‌های خود؛ حتی فخر به‌بزرگی مصیبت! عرب به‌بزرگی مصیبت وارده بر خود هم فخر می‌نمود!

خنساء شاعره‌ی نامی عرب پس از کشته شدن کسانش اعلام داشت که مصیبت او در میان عرب سابقه ندارد و از این حیث بر تمام مردم عرب مقدم است.

این سخن به‌گوش هند زن ابوسفیان، دختر عتبه بن ابی‌ربیع رسید. همین که از اعلامیه‌ی خنساء خبر شد، برای مبارزه با وی آماده گشت، چون هند خود را در مصیبت کسانش برتر از همه می‌دانست، از آن‌رو همین‌که موعد بازار عکاظ فرا رسید در هودجی نشسته به‌طرف عکاظ شتافت. وقتی که وارد بازار شد دستور داد پرچمی روی هودج بگذارند و شترش را نزدیک شتر خنساء ببرند.

چون دو شتر به‌هم رسیدند، خنساء گفت: خواهرجان تو کیستی؟

هند گفت: من نامم هند، دختر عتبه، و از حیث مصیبت بزرگترین مردم عرب هستم؛ ولی شنیده‌ام که تو خود را بزرگترین مصیبت زده‌گان عرب می‌دانی؛ آیا ممکن است مصیبت خود را بگوئی تا بدانم برای کی عزادار هستی؟

خنساء گفت: من در مصیبت عمرو بن شرید و صخر و معاویه پسران عمرو مصیبت زده‌ام؛ تو چه مصیبتی داری که آن را آن‌قدر بزرگ می‌شماری؟

هند گفت: من در مصیبت پدرم عتبه و عمویم شیبیه و برادرم ولید ماتم زده‌ام. خنساء گفت: آیا همه‌ی آنان نزد تو برابر بوده‌اند؟ سپس اشعاری به‌این معنی در مصیبت پدر و برادران خود سرود:

«وقتی که همه خواب هستند، چشمانم برای ابو عمرو پر آب است.»

«و برای دو برادرم می‌گیریم، هرگز معاویه را فراموش نمی‌کنم که از اطراف به‌خدمت او می‌آمدند.»

- «برای صخر می‌گیریم، چه کسی مانند صخر می‌توانست سرکرده‌ی دلیران باشد.»

- «ای هند! بدان مصیبت این است: هنگامی که آتش جنگ برافروخته می‌شود دیگر آن شمشیرزنان دلاور نیست که از شرافت قبیله دفاع نماید.»

هند در پاسخ وی اشعاری به‌این معنی سرود:

«برای خداوندان نجد و حجاز گریه می‌کنم، برای پشت و پناه همه، از ستم‌کاران می‌گیریم.»

- «وای بر تو ای خنساء! بدان برای ابی‌عتبه‌ی نیکوکار و شیبیه‌ی ولید، پشت و پناه مردم می‌گیریم.»

- «آن‌ها بزرگان آل‌غالب بودند، وقتی بزرگان قوم را بشمرند آنان از سران قوم می‌باشند.»

معارف و علوم

"بلاذری" می‌نویسد هنگام ظهور اسلام هفده نفر از قریش می‌توانستند بخوانند و بنویسند. (۲۸۵) نکته‌ی مهم‌تر این‌که از نقل ابن‌قتیبه دینوری چنین بر می‌آید که کتابت نزد عرب جاهلی عیب به‌شمار می‌آمد و دلیل بر ضعف حافظه بود. کتابت مخصوص موالی و منشیان بود. (۲۸۶)

جواد علی می‌گوید: در جامعه‌ی جاهلی از سازمانی به‌نام «مکتب» سخن به‌میان آمده است که به‌نوآموخته‌گان تنها خواندن و نوشتن می‌آموختند. (۲۸۷)

علوم که پیش از اسلام در جزیره‌العرب شیوع یافت، مطابق با مقتضیات محیط و اوضاع زندگی آن روز عرب بود. این علوم به‌مرور زمان سینه‌به‌سینه و دهن‌به‌دهن میان آنان منتقل و شایع شده است و یا موضوعاتی بوده که آنان استنباط کرده بودند و به‌تدریج بر آن می‌افزودند تا این‌که تا زمان پیدایش اسلام قریب بیست موضوع شد. رشته‌های از آن مانند علوم طبیعی، ریاضی، ادبیات یا پیش‌گوئی

کاهنان و مانند آن بود. پاره‌ی از آن مخصوص عرب بوده و از میان خود آنان پدید آمده بود؛ پاره‌ی دیگر را از سایر ملت‌ها اقتباس کرده بودند. مثلاً آنچه مربوط به شعر و خطابه و تیره و تبارشناسی است از خود عرب می‌باشد؛ آنچه راجع به طب و ستاره‌شناسی و هواشناسی و مالداری و وزش باد و افسانه‌سرانی و کاهنی و عرافی و قیافه‌شناسی و مانند آن است، از دیگران اقتباس شده است.

به هر حال، چیزهای موسوم به «علم» که شمار آن به بیست می‌رسید، در میان عرب جاهلی مرسوم بوده، چون اسلام آمد پاره‌ی از آن‌ها را تأیید نمود و به خدمت گرفت و موارد دیگر را مردود داشت. آنچه را اسلام نپذیرفت عبارت بودند از:

الف - کهان و عرافه:

خواندیم که کهان و عرافه دو لفظ است و یک معنی دارد که همانا غیب‌گوئی می‌باشد، ولی غیب‌گوئی از آینده را "کهان" و غیب‌گوئی از گذشته را "عرافه" می‌گویند، عرب نیز مثل دیگر ملت‌های معاصر خود از اعتقاد به پاره‌ی موهومات مانند کهان و عرافه، فال‌گیری و خوب و بد دانستن آهنگ و پرواز پرنده‌گان و تعبیر خواب رهایی نیافتند، چه انسان طبعاً اشتیاق دارد جهات و علل وقایع را بداند، چون از وسایل عادی برای کشف آن محروم می‌ماند، به او هام متوسل می‌گردد. به همین جهات کاهن و عراف و مانند آن در میان عرب زیاد شد. عرب‌ها معتقد بودند که کاهن، همه‌چیز را می‌داند و هرکاری می‌تواند، لذا برای مشورت در کارها و روا شدن حاجات و داوری و معالجه و حل مشکلات و اطلاع از آینده و گذشته، به کاهن مراجعه می‌کردند، خلاصه این‌که عرب‌ها مانند همه‌ی ملت‌های باستانی چون مردم یونان، مصر، فنیقیه، بابل و غیره، کاهن را مرد علم، فلسفه و طب و حقوق و دین می‌دانستند.

اگر برای معالجه پیش کاهن می‌رفتند، کاهن به آنان طلسم و دعاء می‌داد و اگر برای حل مشکلی مراجعه می‌کردند، برای آنان فال می‌گرفت، یا در ریسمان گره زده می‌دمید و اگر از وی داوری می‌خواستند، با تیر و کاسه (رمی قداح) میان آنان حکم می‌کرد. اگر برای پیدا شدن مال دزدی کمک می‌خواستند، در قمقمه پوف می‌کرد و اگر تعبیر خواب می‌پرسیدند، چیزهای نامفهومی بر زبان می‌راند و خلاصه این‌که گفتارها و کردارهای نامربوط و غیر مفهومی داشت و بدان وسیله خود را غیب‌دان معرفی می‌کرد.

کهان از بین النهرین به عربستان آمد و بیشتر کاهنان جامع الشرائط، کلدانی (و به تعبیری صابئی) بودند. کم کم علاوه بر کاهن کلدانی، کاهن یهودی و غیره در

عربستان پیدا شد و خود عرب‌ها نیز کاهن شدند. اما کاهن‌های عرب اغلب در یک فن (مثلاً طب یا قیافه‌شناسی یا تعبیر خواب یا داوری) تخصص داشتند. مردان کاهن و زنان کاهنه در عربستان زیاد بودند، از کاهنان نامی عرب خنافر بن توام حمیری و سواد بن قارب دوس است که در زمان رستاخیز عرب پیش از اسلام می‌زیسته‌اند. معمولاً کاهنان را به‌قبیله یا شهری که از آنجا برخاسته بودند، نسبت می‌دادند، مانند کاهن قریش، کاهن یمن، کاهن حضرموت و غیره. به‌عرافان نیز چنان می‌گفتند: عراف هذیل، عراف نجد، عراف حجاز و غیره. مشهورترین عرافان، عراف یمامه بوده که عروۃ بن حزام با یک شعر خود او را مشهور ساخت. شاعران این‌گونه با شعر خود مردم را بدنام یا خوش‌نام می‌ساختند. کاهنان به‌طور کلی با طرز خاصی سخن می‌گفتند که آن را «سجع کاهن» می‌نامیدند و بسیار پیچیده و مبهم بود، شاید مخصوصاً آن‌طور سخن می‌گفتند که اگر پیش‌گویی آنان درست در نیامد عذری برای آنان باشد که بگویند منظور ما از آن سخنان پیچیده چنین بود و چنان نبوده است. با آمدن اسلام، کهنانت منسوخ گردید.

ب - قیافه‌شناسی:

قیافه‌شناسی نیز مانند کهنانت متخصصین خود را داشت، علمی بود که از روی قیافه به‌پاره‌ی مطالب پی می‌بردند. قیافه‌شناسی بر دو قسم بوده است: قیافه‌ی اثر و قیافه‌ی بشر. اولی، یعنی قیافه‌ی اثر عبارت بوده است از شناختن جای پا، یا نقش سم، یا کفش روی خاک و ریگ؛ و پی بردن از آن اثر به‌موثر آن، بدان‌واسطه اشخاص فراری و دزد و اموال گم‌شده را می‌یافتند. عرب‌ها به‌قدری در قیافه مهارت داشتند که جای پای شخص جوان و پیر و زن و مرد و دوشیزه و بیوه را از یکدیگر تمیز می‌دادند. مشهورترین قبیله‌های عرب در قیافه‌ی اثری، طایفه‌ی بنی‌لهب و بنی‌مدلج به‌شمار می‌آمدند. اما قیافه‌ی بشری عبارت از آن بوده که از شکل و شمایل اشخاص، خویشاوندی آن‌ها را به‌یکدیگر تشخیص می‌دادند. از قرار مشهور طایفه‌ی بنی‌مره از اهالی نجد در قیافه‌شناسی ماهر بودند. قیافه‌ی بشری هنوز هم در میان عرب‌ها شایع است. کف‌شناسی و علم فراست نیز جزء همین قیافه‌شناسی می‌باشد. علم فراست یعنی علمی که از شکل و رنگ و چهره و شمایل انسان به‌حالات و اخلاق او پی ببرند. عرب‌ها در این علم نیز مهارت داشتند. تعبیر خواب نیز نزد عرب‌ها معمول بوده که کاهنان و گاه غیر آنان خواب را تعبیر می‌کردند. ابوبکر خلیفه‌ی اول با آن‌که کاهن نبود، خواب‌ها را تعبیر می‌کرد.

ج - طبابت پیش از اسلام:

طب و طبابت یکی از علمی است که کاهنان بابل (کلدانیان) اساس آن را وضع کردند، آن‌ها نخستین مردمی هستند که درباره‌ی معالجه‌ی بیماری‌ها مطالعه نمودند. سایر ملت‌ها پزشکی را از کلدانیان گرفتند، از آن جمله عرب‌ها بودند. آشوریان و مصریان و فنیقیان نیز چنان بودند، یونانی‌ها مطالب مربوط به علم طب را جمع‌آوری کرده چیزهای بر آن افزودند و آن را مرتب ساختند. پارسیان و رومیان طب را از یونانی‌ها فرا گرفتند. عرب‌ها که با پارسیان و رومیان هم مرز بودند، مطالب تازه از آنان گرفته، بر آنچه از کلدانیان آموخته بودند افزودند و خود نیز تجربیاتی برهم زدند و مجموعه‌ی آن معلومات همان است که ما به "پزشکی عرب پیش از اسلام" تعبیر می‌کنیم.

عرب‌ها برای معالجه‌ی بیمار دو راه داشتند، یکی از راه کاهنان و عرفان، دیگر از راه دارو و معالجه‌ی واقعی. کاهنان بیمار را با جادو و طلسم معالجه می‌کردند و در کعبه برای آنان قربانی می‌نمودند و عزایم و دعاء می‌خواندند. معالجه با طلسم و دعاء، در همه‌ی ملت‌های قدیم شایع بوده است، در آثار باستانی مصر طلسم‌های بسیاری دیده شده که برای معالجه‌ی بیماری‌های گوناگون به‌کار می‌رفته است. کاهن مصری که برای معالجه‌ی مریض می‌رفت دو گماشته همراه وی بودند، یکی از آنان کتاب عزایم (طلسم و دعاء) را حمل می‌کرد و دیگری صندوق دارو را برمی‌داشت و با آن دو، بیمار را علاج می‌کرد، همین‌که عزائم (ورد و دعاء) می‌خواندند به‌یکدیگر از خدایان (مخصوصاً ایزیس، اوزیرس، رع) متوسل می‌شدند و هنگام دوا دادن، آن دعاها را می‌خواندند که یکی از آن دعاها چنین بوده است:

«این کتاب شفاء برای هر بیمار است، ای ایزیس مرا شفاء بده همان‌طور که اوزیرس را شفاء دادی از هر دردی که از برادرش رسیده بود، موقعی که پدرش اوزیرس را کشته بود. ای ایزیس تو جادوگر بزرگی هستی، مرا شفاء ده و از هر درد و رنج کثیف شیطانی خلاصم کن و از بیماری‌های درونی و کشنده و ناپاکی که به‌من رو آورده رهایی‌ام ده همان‌طور که پسرت جوریس را رهایی دادی...»

عرب‌ها نیز اورادی داشتند که برای بیرون کردن ارواح خبیث به‌کار می‌بردند و امراضی که به‌گمان آن‌ها از حلول ارواح خبیثه حاصل شده بود، با اخراج آن‌ها شفاء می‌داد، معمولاً برای تب‌ها عزایم می‌خواندند و برای اخراج جن و شیطان طلسم به‌کار می‌بردند. اما تجویز دارو برای بیماران شبیه به‌معالجه‌ی مصریان و سایر ملل قدیمه بوده است. به‌این نحو که از گیاهان و شربت‌ها استفاده می‌کردند،

به‌خصوص عسل را برای بیماری‌های شکم خیلی سودمند می‌دانستند. ولی بیش‌تر معالجات آنان روی اساس خون گرفتن و داغ کردن بوده است.

در امثال عرب گفته شده که بهترین علاج برای هر درد داغ کردن است و هر درد دشواری با داغ درمان می‌شود و برای ضد عفونی و درمان زخم‌ها آتش به‌کار می‌بردند. یعنی محل زخم را می‌بریدند و تیغ را در آتش گداخته و آن را روی زخم گذارده و داغ می‌زدند. چنان‌که صخر بن عمرو برادر خنساء را همین‌طور معالجه نمودند. چون قسمتی از اعضای درونی او در اثر ضربت شمشیر (مثل جگر سیاه) گندیده بود، لذا آن را با تیغ گداخته بریدند و جایش را داغ کردند. به‌همین ترتیب برای هر نوع بیماری یک راه علاجی پیدا کرده بودند.

در عربستان کسانی به‌امر پزشکی پرداخته و نام‌های بلندی بهم زدند، بیش‌تر آنان در دوره‌ی رستاخیز پیش از اسلام در قرن شش ترسای پدید آمدند. پیش از آن تاریخ نیز پزشکانی در میان عرب‌ها بوده‌اند که قدیمی‌ترین و نامی‌ترین آن‌ها لقمان حکیم می‌باشد که هم پزشک و هم فیلسوف عرب بوده است. گذارش‌های وجود دارد که لقمان مغز سر را هم عمل کرده است. پس از لقمان مشهورترین پزشکان عرب ابن‌حزیم از قبیله‌ی تیم‌الزباب است که مهارت او در پزشکی میان عرب‌ها ضرب‌المثل می‌باشد و هر پزشک حاذق را با ابن‌حزیم برابر می‌دارند. از آن جمله اوس ابن‌حجر در شعری درباره‌ی او می‌گوید: «او را نزد من آرید، من از ابن‌حزیم ماهرترم، آنچه را که پزشکان نتوانند من می‌توانم.»

حرث بن‌کلده از دیگر طبیبان عصر اخیر جاهلیت است، وی از قبیله‌ی بنی‌ثقیف و از مردم طایف می‌باشد. او در شهر خود مشغول طبابت بود و شهرت بسیاری پیدا کرد. حرث معاصر پیغمبر بوده و هرکسی در آن زمان بیمار می‌شد حضرت او را نزد حرث می‌فرستاد. حرث در سال ۱۳ هجری درگذشت. دیگر از پزشکان نامی عرب در آن زمان ابن‌ابی‌رومیه تمیمی و نضر بن حرث بن‌کلده بوده است. پاره‌ی از آنان مثل نضر بن‌حرث بن‌کلده هم پزشک و هم فیلسوف بودند. عده‌ی از آنان بیش‌تر در جراحی تخصص داشتند و به‌نام جراح مشهور می‌شدند، مانند ابن‌ابی‌رومیه تمیمی که از نامی‌ترین جراحان دوره‌ی جاهلیت است.

کلدانیان در سراسر جهان

د - ستاره‌شناسی:

استاد علم نجوم می‌باشند، آنان اساس این علم را گزارده و مبانی آن را بالا بردند، آسمان صاف و هوای خشک و افق هموار کلده، آن‌ها را به‌این عمل کمک کرد، از

آن رو برای ستاره‌گان رصد قرار داده و محل هر ستاره را معین ساختند و برج‌ها را ترتیب دادند، و برای ماه و آفتاب منزل‌گاه تعیین کردند، با آلات و افزار ستاره‌شناسی در چهل و چند قرن پیش خسوف و کسوف را پیش‌گویی نمودند. مردم متمدن قدیم مانند هندی‌ها و یونانی‌ها و مصری‌ها این علم را از کلدانیان گرفتند.

«کلدان» در ناحیت شمال عربستان با شمولیت بصره و ناصره موقعیت داشت. کلدانی‌ها از نژاد اصیل سامی بودند. خاستگاه آنان عربستان بوده است. زبان کلدانیان از زبان‌های سامی بابلی بود و مشترکاتی با زبان آشوری داشت، در دوره‌های بعدی زبان بابلی و سپس زبان آرامی جای آن را گرفت. آن‌ها بخشی از تمدن بابلی به‌شمار می‌آمدند و در خواندن و نوشتن استاد بودند و زبردستی شگفتی در سحر و جادو و علوم غریبه داشتند. به‌طوری که گاه کلمه‌ی کلدانی به‌معنای ستاره‌شناسی و جادوگری به‌کار می‌رفت (از جمله در کتاب دانیال نبی) یکی از مشهورترین پادشاهان آنان به‌نام بُخْتُ النَّصْر (نَبوگَد نَصْر) بود که ۴۰ سال پادشاهی نمود و مصریان را شکست داد و پایتخت یهودیان (اورشلیم) را تسخیر و ویران کرد و هزاران یهودی را به‌اسارت گرفت و به‌بابل آورد...

تورات از او زیاد بدگویی کرده است. در دوران این پادشاه دانش ریاضیات و اخترشناسی پیش‌رفت فراوانی کرد و تقسیم شبانه‌روز به ۲۴ ساعت و هر ساعت به ۶۰ دقیقه و هر دقیقه به ۶۰ ثانیه، و تعیین ماه‌های خورشیدی و قمری و پیش‌بینی خورشیدگرفته‌گی و ماه‌گرفته‌گی و جز این‌ها، از اکتشافات این دوره است.

سلطنت کلدانیان تا اوایل قرن هشتم قبل از میلاد دوام داشت. در آن موقع آشوریان بر آنان مسلط شدند، ولی چون دین و زبان آنان با هم شبیه بود، عادات و رسوم اجتماعی کلدانیان تغییری نیافت، اما در قرن پنجم قبل از میلاد پارسیان بر کلدان مسلط شدند، شهرهای آن را ویران کردند، خدایان کلدان را عوض و بدل نموده با آنان به‌سختی رفتار کردند. چون این وضع برای مردم کلدان قابل تحمل نبود، بسیاری از آنان به‌سمت مرکز و جنوب شبه‌جزیره‌ی عربستان عقب‌نشینی کردند. از آنجا که زبان ایشان از یک ریشه بود، به‌آسانی با عرب‌های نجد و حجاز ادغام شدند. در میان کلدانیان مهاجر عده‌ی ستاره‌شناس و کاهن بودند که عرب‌ها احکام نجوم و اسامی ستاره‌ها و برج‌ها و منطقه‌ها و منزل‌گاه‌های ماه و آفتاب را از آنان آموختند، شاید هم عرب‌ها مطالبی راجع به احکام نجوم از هندی‌ها فرا گرفته بودند، و یا خود چیزی از آن می‌دانستند، لکن به‌طور کلی عرب در قسمت ستاره‌شناسی

مدیون کلدانیان است. عرب‌ها ستاره‌شناس خوبی شدند، چون مسافرت‌ها و زندگانی آنان با اوضاع جوی و ستاره‌گان و حرکات آن مربوط بوده است. اگر کسی راجع به راه شهری از آنان چیزی می‌پرسید، در پاسخ می‌گفتند به‌فلان ستاره و حرکات آن مراجعه کن، یا او را به‌مسیر بادها حواله می‌دادند.

ه - انواء و مسیر بادها:

عرب‌ها از «انواء» همان

هواشناسی را قصد می‌کنند، یعنی تغییرات مربوط به باران و باد را «انواء» می‌گفتند. منتهی آن تغییرات را در اثر طلوع و یا غروب ستاره‌ها می‌دانستند. از آن رو علم انواء نزد آن‌ها شاخه‌ای از ستاره‌شناسی بود. چون کلمه‌ی «نوء» در زبان عربی به‌معنای برخاستن می‌باشد، طلوع ستاره را «نوء» می‌گفتند، هرگاه باران می‌آمد آن را از اثر ستاره‌ی می‌دانستند که در آن هنگام طلوع یا غروب کرده بود و از آن رو می‌گفتند ستاره‌ی مجره (کهکشانی) و یا (شعری) به‌ما باران داده است. به‌عقیده‌ی آنان طلوع و غروب هر ستاره موجب آمدن باد و باران و سرما و گرما می‌گردید. بسیاری از اشعار عرب نیز به‌این معنی دلالت دارد که تغییرات سال مربوط به طلوع و غروب ستاره‌ها می‌باشد و مخصوصاً آن را به‌شعر در آورده‌اند که از بر کردن آن آسان باشد. عرب‌ها از رنگ ابر، آمدن باران و مقدار آن را پیش‌بینی می‌کردند. از آن جمله ابر سفید را بی‌باران و یا کم‌باران و ابر سیاه را پر باران و ابر قرمز را کم‌باران می‌دانستند. برای کوچ‌نشینی خود به‌شناختن مسیر بادها احتیاج داشتند، از این‌رو عده‌ی اسامی و مسیر بادها را چهار و بعضی شش دانسته‌اند، بدین‌قرار: ۱ - باد صبا که از سمت شمال می‌وزد؛ ۲ - باد شمال که از مغرب می‌وزد؛ ۳ - باد دبور که از جنوب می‌وزد؛ ۴ - باد جنوب که از مشرق می‌وزد؛ ۵ - باد نکباء که به‌طرف شمال می‌وزد، ۶ - باد محوه که به‌طرف جنوب می‌وزد.

و - بیطاری:

چون عرب‌ها به‌اسب و شتر خویش

علاقه‌مند بودند و زندگی شان بر همان‌ها استوار بود، بعضی از پزشکان عرب تنها به‌معالجه‌ی اسب و شتر مشغول می‌شدند و این همان است که امروز بیطاری (واترنری = دام پزشکی) نام دارد. عاص بن وائل از دام‌پزشکان نامی دوره‌ی جاهلیت بود. همو که حضرت محمد را <به‌دلیل نداشتن فرزند پسر> ابتر خوانده بود، سوره مبارکه‌ی کوثر در ارتباط با همین مطلب نازل آمد.

ز - عیافه:

عیافه یا «زجر الطیر» عبارت از

یک نوع فال بوده که پرنده را به‌دست گرفته می‌پراندند اگر طرف راست می‌رفت

فال خوب بود، اگر طرف چپ می‌رفت فال بد می‌آمد. علاوه بر این‌ها موارد دیگری از رشته‌ها و شاخه‌های علوم بود که بعد از اسلام منسوخ شد. اما بسیاری از رشته‌های دیگر مانند نجوم و فلکیات، هواشناسی، وزیدن‌گاه باد، پزشکی، بیطاری ... به‌صورت تازه و مطابق با مقتضیات عصر درآمد و علوم مربوط به لغت و معانی‌بیان مثل شعر و خطابه و بلاغه در اسلام توسعه و اهمیت فوق‌العاده یافت.

فرهنگ عمومی

عرب‌ها، تاریخی به‌معنی امروز نداشتند، یعنی آنچه که فعلاً از علم تاریخ به‌فکر مردم می‌آید در میان عرب جاهلیت وجود نداشته است. اما پاره‌ی وقایعی که برای خودشان اتفاق افتاده و یا در ممالک مجاور روی داده بود، زبان به‌زبان نقل می‌کردند، مهم‌ترین آنان از این قرار است: جنگ‌های قبایل عرب مشهور به‌روزهای عرب، داستان سد مآرب، استیلای ابی‌کرب بر یمن و داستان بعضی از جانشین‌های او، داستان سلطنت ذی‌نواس، قصه‌ی اصحاب اخدود، فتح حبشه به‌دست فرمان‌روای یمن، قصه‌ی اصحاب فیل و آمدن سپاه ابرهه به‌مکه، جنگ ذیزن، قصه‌ی عمرو بن لحي و بت‌های عرب، حکایت جرهم و دفن زمزم، داستان قصی بن‌کلاب و فرمان‌روائی برحاج، داستان عامر بن‌ظرب، غلبه‌ی قصی در مورد فرمان‌روائی مکه، داستان حلف الفضول. داستان حلف المطیبین، جنگ‌های فجار، کندن زمزم، ساختمان کعبه، اخبار عاد و ثمود و دیگر اقوام عربی که نابود شدند، داستان بلقیس و سلیمان و مانند آن از توراة و سایر مطالبی که مانند قصه زبان به‌زبان نقل می‌شد.

سلحشوری و جنگ‌آوری

عرب مرگ در رخت خواب را عار می‌دانست، امام حسین در جنگ کربلا به‌ابن‌سعد نفرین کرد که: «إلهی در رخت خواب بمیری.» گویند فردی از عرب پس از شنیدن این‌که یکی از نام‌های بهشت «دارالسلام» (خانه‌ی صلح) است، از پیامبر پرسید: آیا در بهشت جنگی هم وجود دارد؟ حضرت فرمود: نه. آن مرد گفت: پس به‌چه درد می‌خورد؟ جنگ‌های فجار که پیش‌تر به‌آن‌ها اشاره شد، نمونه‌ی از جنگ‌های عرب جاهلی است. که بر سر اموری واهی شروع می‌شد و بسا تا چند نسل ادامه می‌یافت. این‌اثیر نقل می‌کند که بین دو قبیله‌ی بنی‌عبس و بنی‌فزاره جنگی به‌مدت چهل سال دوام داشت. علت شروع این جنگ یک مسابقه‌ی اسبدوانی بین دو نفر از افراد این دو قبیله بوده است! (۲۸۸) غیرت و حمیت عرب از چندان

شدتی برخوردار بود که جنگ‌آوران هرطایفه چندین روز قبل از شروع جنگ غذا را ترک نموده و خود را گرسنه نگاه می‌داشتند، تا اگر در معرکه‌ی جنگ کشته، یا زخمی شدند و احیاناً شکم‌شان پاره شد، از معده‌شان قاذورات بیرون نیاید.

ایام العرب

ایام العرب تاریخ جنگ‌های ایشان را بازگو می‌نماید. بنا به استناد اشعار جاهلی یوم را به معنی «واقعه» نیز آورده‌اند (مثلاً یوم خزازی، یوم بعثت، یوم البیضاء) و صف این ایام با دیدگاهی قومی و قبیلوی به تدریج بخش عظیمی از ادبیات منسوب به جاهلیت را به خود اختصاص داده است، تا آن‌جا که تقریباً در شعر همه‌ی شاعران بلندآوازه‌ی عرب انعکاس یافته است. و در عصر جاهلی به صورت شعر و قصه نقل می‌شد، شمار این ایام را از ۷۵۰ تا ۱۷۰۰ یوم برشمرده‌اند که اخبار همه‌ی آن‌ها باقی نمانده، تنها اخبار آن دسته ایامی که از حدود ۱۵۰ سال پیش از اسلام اتفاق افتاده، موجود است. مردم عرب در دوران جاهلیت به اقتضای زندگی قبیلوی و شرایط جغرافیایی محیط زیست‌شان، گونه‌ی عصیان‌گری داشتند که همواره از اطاعت از حکومت یا سیاستی خاص سر باز می‌زدند. آنان برای ریاست به رقابت و حتی با خویشاوندان خود به معارضه می‌پرداختند. فراوانی واژه‌گان مربوط به جنگ و وسایل جنگی در ادبیات عرب، خصوصاً اشعار و نوشته‌های برجای مانده در پاره‌ی منابع بابلی و آشوری، نیز این موضوع را تأیید می‌کند. طبق تحقیق «ادوارد گیبون» (۱۷۳۷ - ۱۷۹۴، م) «بیش از هزار و هفتصد جنگ در تاریخ عرب جاهلی ضبط شده است که برخی از این جنگ‌ها به چند نسل می‌کشید.» (۲۸۹)

خصلت‌های پسندیده‌ی عرب

عرب جاهلی دارای یکرشته‌ی خصلت‌های پسندیده بودند که زبان‌زد خاص و عام است. از جمله سخاوت‌مند و مهمان‌نواز بودند، کمتر به امانت خیانت می‌کردند، پیمان‌شکنی را گناهی غیرقابل بخشش می‌دانستند، در راه عقیده فداکار بودند، از صراحت لجه کاملاً برخوردار بودند، در فن شعر و سخنرانی سرآمد روزگار بودند و حافظه‌های نیرومندی برای حفظ اشعار و خطبه‌ها داشتند. شجاعت و جرأت آن‌ها ضرب‌المثل بود، وفاء به عهد و نذر و قسم، حمایت از پناهنده، حساسیت و هوش و ذکاوت توأم با سخت‌کوشی از مشخصات برجسته‌ی عرب آن روز بود.

خاتمه:

شهر مکه من حیث یک محور مرکزی نقش مهمی در رستاخیز عربی ایفا نمود، اگر قرار باشد شهر مکه را در آستانه‌ی ظهور اسلام با آن پیشافلسفه مقایسه کنیم، در این موقع وضعیت کلی شهر مکه چنین بود: خانه‌ی کعبه که از قرن‌ها قبل به‌دست حضرت ابراهیم خلیل ساخته شده بود (۱۸۹۲، ق.م) کماکان در مرکز توجه عرب قرار داشت، مدیریت و تولیت این خانه همواره مایه‌ی مباهات و عظمت بوده است. این مدیریت طی آداب و تشریفات مخصوص همچون مراسم تاج‌گذاری سلاطین و انتقال قدرت (به‌شویه‌ی امروزی) تعیین، یا منتقل می‌گشت، شخص کلیددار خانه‌ی کعبه در واقع ذوالریاستین بوده و حکم سلطان مکه را نیز داشت. او دارای وظایف معین و برخوردار از اعتبار و منزلت اجتماعی مشخص بود. مدت‌ها پیش از آن‌که تولیت خانه‌ی کعبه به‌دست فرزندان هاشم ابن عبد مناف قرار گیرد، در زمان قُصَی بن کلاب مجلس شورای تحت نام «دارالندوه» همواره برقرار بوده و تصمیمات مهم اتخاذ می‌نمود.

«دارالندوه» که به‌معنی «محل تجمع و مشورت» می‌باشد چیزی شبیه پارلمان امروزی بود، تمام مشورت‌ها و تصمیم‌گیری‌های مهم و حیاتی در آن‌جا انجام می‌یافت و اجرائی می‌گشت. دارای شقوق و کمیسیون‌های مختلف قانون‌گذاری، نظارتی و اجرایی بود. این مجلس که عموم قبایل و طوائف ساکن در آن سرزمین را در بر می‌گرفت، دارای شرایط مخصوص و مقررات و آئین‌نامه‌های معین بود، از جمله شرایط شرکت و عضویت در «دارالندوه» داشتن سلامت روحی و جسمی، حسن سابقه، و سن بیش از چهل سال بود. (۲۹۰)

دیگر سازمان‌های خدماتی به‌نام «رفاده» برای اطعام زایرین و سقایه؛ برای آبرسانی به‌زایرین از جمله زیر مجموعه‌های «دارالندوه» بود.

به‌علاوه: حریم مکه همواره امن و به‌دور از هرنوع جنگ و خونریزی و رهنی بود. برپایه‌ی همین امنیت مطمئن و دایمی، شهر مکه مرکز تجارت و باراندازی بین تمام نقاط دنیای شناخته شده‌ی آن‌روز قرار گرفت. در سمت مشرق با هند و چین روابط تجاری برقرار بود، در سمت مغرب با شام، روم و مصر؛ در سمت جنوب با سواحل شرقی آفریقا. بدین‌ترتیب شهر مکه با توجه به‌موقعیت حساس جغرافیایی خود، واقع در ساحل شرقی دریای سرخ و در نقطه‌ی مرکزی بین مشرق و مغرب و شمال و جنوب، به‌حق عنوان «امّ القری» به‌خود گرفت. (قرآن مجید، ۷: ۴۷) به‌موازات راه‌های خشکی، دریانوردی نیز توسعه یافته و حمل کالا و سیاح از

زمین و دریا منظمأً به‌هرسو جریان داشت. کاروان تجارتي که از شام به‌قصد مکه حرکت می‌کرد، در هرجا ممکن بود با خطراتی رو به‌رو شود، جز در حریم مکه. در آن حریم همه نفس راحت می‌کشیدند. و کاروان‌ها بیش از هر جای دیگر راحت. مجموع این شرایط موجب تمرکز ثروت فراوان و آبادانی شهر مکه گردید. ورود انواع اقلام خوردنی، پوشیدنی، ادویه، طبی، زینتی ... شهری را که از خود چیزی نداشت، به‌پررونق‌ترین و امن‌ترین و ثروت‌مندترین مرکز دنیا مبدل کرد.

نشان‌های حکمت چهارم:

۱ - کتاب‌شناسی:

- * قرآن کریم.
- * کتاب تورات، ترجمه و چاپ ساروخاجیکی.
- * کتاب تلمود، ترجمه و چاپ ساروخاجیکی.
- * العصر الجاهلی، شوقی ضیف، قاهره، دارالمعارف.
- * ایام العرب قبل الاسلام، جاسم البیانی، مکتبة النهضة، عالم الکتب العربیة، بالقاهره ۱۴۱۹
- * بلوغ الارب فی معرفة احوال العرب، سید محمود آلوسی، مطبعة الرحمانیة، قاهره ۱۹۲۶
- * تاریخ العرب فی عصر الجاهلیة، سید عبدالعزیز سالم، دار النهضة، بیروت.
- * حضارة العرب فی عصر الجاهلیة، حسین الحاج حسن، بیروت، ۱۹۴۶ م.
- * المرأة فی الشعر العربی، احمد محمد الحوفی، مطبعة النهضة، قاهره، ۱۹۶۶ م.
- * نهاية الارب فی معرفة انساب العرب، احمد بن عبدالله القلقشندی، قاهره، ۱۹۶۱ م.
- * مثالب العرب، هشام کلبي، تحقیق نجاح طائی، بیروت، دار الهدی، ۱۴۱۹
- * النصرانیة و آدابها بین عرب الجاهلیة (اب = پدر) لویس شیخو الیسوعی، بیروت، ۱۹۳۳ م.
- * مصادر الشعر الجاهلی و قیمته التاریخیة، ناصر الدین الاسد، دار الجبل، بیروت، ۱۹۴۴ م.
- * «المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام» نوشته‌ی «جواد علی العراقی» در ده جلد.
- * الشعر الجاهلی، قضایاه الفنیة و الموضوعیة، نصرت عبدالرحمن، مکتبة الشباب، قاهره.
- * اصمعی، العرب قبل الاسلام، محمد حسن ال یاسین، بغداد.
- * "امیة بن ابی الصلت"، دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، جلد دهم، تهران.
- * زهیر ابن ابی‌السلمی، الدیوان، تحقیق: علی حسن فاعور، بیروت، دارالکتب.
- * ابن‌بکار، زبیر جمهرة نسب قریش و أخبارها؛ قاهره، نشر مکتبة دار العروبة.
- * ابن حجر، أوس. الدیوان، تحقیق: عمر فاروق الطباع، بیروت، دار الارقم.
- * محمد بن حبیب البغدادی، المُنَمَّق فی أخبار القریش، تحقیق: خورشید فاروق، حیدرآباد.

- * کتاب المحبر، تحقیق: ایلزه لیختن شتیتز، حیدر آباد، الدکن، دائرة المعارف العثمانیه.
- * ابن خلدون، عبدالرحمن، مقدمة تاریخ، تصحیح: خلیل شحاده، بیروت، دارالفکر.
- * ابن سلام الجمحی، طبقات فحول الشعراء، تحقیق: محمود محمد شاکر، قاهره.
- * عنتره ابن شداد، دیوان، دار صادر، بیروت.
- * ابن الکلبی، أبو المنذر هشام بن محمد، الأصنام، تحقیق: احمد زکی پاشا، القاهره.
- * الاسد، ناصر الدین مصادر الشعر الجاهلی و قیمتها التاريخیه، بیروت، دارالجيل.
- * الاعشى الكبير، میمون بن قیس. دیوان، ویراستار: عبدالرحمن المصطاوی، بیروت.
- * امیه ابن ابی الصلت، عبدالله، دیوان، گردآورنده: بشیر يموت، بیروت، مكتبة الأهلیه.
- * بروکلمان، کارل. تاریخ الادب العربی، مترجم: عبدالحلیم النجار، مصر، دارالمعارف.
- * الحدیثی، بهجة عبدالغفور، أمیه بن أبی الصلت: حیاته و شعره، بغداد.
- * الحوفی، احمد محمد، الحیاه العربیه من الشعر الجاهلی، بیروت، دارالقلم.
- * قیروانی، ابن رشیق، العمده فی محاسن الشعر و آدابه و نقده، تحقیق: محمدحیی الدین.
- * نابغه ذبیانی، زیاد، دیوان، تحقیق: عمر فاروق الطباع، بیروت، دار الارقم.
- * طبقات فحول الشعراء، چاپ دارالمعارف.
- * المفضلیات، چاپ دارالمعارف.
- * الاصمعیات، چاپ دارالمعارف.
- * الفصول و الغایات أبو العلاء معری.
- * دیوان عروة بن الورد، تحقیق خلیل شرف الدین، دارالمکتبه الهلال، بیروت.
- * مختارات من روائع الأدب العربی محمد فاضلی.
- * الشعراء الصّعالیک فی العصر الجاهلی، یوسف خلیف.
- * بلاغات النساء، طیفور، احمدین ابی طاهر، دارالمکتبه الهلال، بیروت.
- * دیوان عروة بن الورد.
- * دیوان زهیر بن ابی السلمی.
- * الشعر الجاهلی خصایصه و فنونه، یحی جبور، مطبعة الرحمانیه، قاهره.
- * الرّحلة فی القصیده الجاهلیه ، وهب احمد رومیّه.
- * المطر فی الشعراء الجاهلی، انور علیان أبوسویلم.
- * الاسطوره فی الشعر العربی قبل الاسلام ، احمد اسماعیل النعیمی.
- * الاسطوره عند العرب فی الجاهلیه، حسین الحاج حسن.
- * الخطاب الابداعی الجاهلی و صورة الفنّیه، عبدالله الصانع.
- * الخطاب الشعری الجاهلی رؤیه جدیده ، حسن مسکین.
- * بنیه الرّحلة فی القصیده الجاهلیه الاسطوره والرمز، عمر عبدالعزیز السیف.
- ۲ - سید عبدالعزیز سالم: تاریخ العرب فی العصر الجاهلیه، دار النهضه العربیه بالقاهره.
- * جبرائیل، جبور، سلیمان، الأمراء و القبائل، دار العلم للملأئین، بیروت.
- * تاریخ عرب پیش از اسلام، ص ۷۷
- * الصنعانی، محمد بن یحیی الیمانی: الْأَنْبَاءُ عَنِ دَوْلَةِ بَلْقِيسَ وَ سَبَأَ، صنعاء، ۱۹۸۴

- ۳ - گوستاولوبون: تمدن اسلام و عرب، ص ۹۶
- ۴ - مروج الذهب، ج ۳، ص ۳۷۳
- ۵ - جعفر دک الباب: اصالت لسان العربی، التراث العربی العدد العاشر، ص ۵۲
- ۶ - محمد طاهر بن عبد القادر الکردی: تاریخ الخط العربی و آدابه (الطبعة الأولى) القاهرة.
- * محمد علی مادون: خط الجزم ابن الخط المسند.
- * احمد شوحان: رحلة الخط العربی من المسند إلى الحديث.
- ۷ - بت «لات» خدای آفتاب، از سنگی سفید تراشیده شده بود و معبد آن در طائف واقع در دوازده فرسخی مکه بود. در رمضان سال نهم هجرت، پس از بازگشت پیامبر از غزوه‌ی تبوک، بزرگان و نماینده‌گان ثقیف با ایشان دیدار کردند و اسلام آوردند و به‌همراه مُغیره بن شعبه و أبوسفیان، که پیامبر آنان را مأمور تخریب معبد لات کرده بود، به‌طائف بازگشتند. ثقیفیان پس از چند روز تردید، از بزرگان خود تبعیت کردند و به‌تخریب معبد رضایت دادند.
- ۸ - بت «منات» خدای سرنوشت و مرگ، از سنگی سیاه تراشیده شده بود، و معبد آن در محلی به‌نام «قدید» میان مکه و مدینه نزدیک بحر احمر موقعیت داشت. منات قدیمی‌ترین بت عرب بود؛ تمام عرب، آن را بزرگ می‌شمردند و به‌نام آن قربانی می‌کردند. اوس و خزرج، نزد این بت، جشن را پایان می‌دادند و سرشان را می‌تراشیدند. سرانجام، منات، بعد از فتح مکه به‌دست حضرت علی نابود شد.
- ۹ - بت «عزی» خدای زهره، معبدش در «وادی نخله» بین طائف و مکه بود. این خدایان اختصاص به‌قریش نداشتند، بلکه مورد پرستش همه‌ی قبایل بودند، ولی قریش در بزرگداشت آن‌ها اهتمام خاصی داشت. این احترام به‌خصوص نسبت به‌عزی بیش‌تر بود. قبیله‌ی قریش برای پرستش عزی، در حراض، پرستش‌گاهی مانند کعبه ساخته بودند، که به‌آن "سقام" می‌گفتند. در مقابل همین بت عزی بود که قربانی انسان انجام می‌گرفت.
- * بتُت هُبُل مهم‌ترین و بزرگ‌ترین بُتی بود که عرب در دوران جاهلیت قبل از اسلام در کعبه قرار داده و آن را می‌پرستیدند و به‌آن «بت اعظم» می‌گفتند. این بت از عقیق سرخ و به‌شکل انسان ساخته شده بود. دست راستش شکسته بود، و قریش دست دیگری از طلا برایش ساخته بودند. این بت را قریش در درون کعبه جا داده و سخت به‌وی دل بسته بودند. خالد پسر ولید، به‌دستور حضرت محمد، این بت را شکست. (الاصنام، کلبی، ص ۲۳)
- ۱۰ - أبومنذر هشام بن محمد کلبی، الاصنام، ص ۳۲
- ۱۱ - أبوالمعالی: بیان الادیان، ص ۳۲ و ملل و نحل شهرستانی، ج ۲ ص ۳۸۱
- ۱۲ - عبدالکریم شهرستانی: ملل و نحل، ج ۲ ص ۳۸۳
- ۱۳ - ابن‌الانباری، أبوالبَرَکات، البیان فی غریب اعراب القرآن، ج ۱، ص ۲۹۹
- ۱۴ - ابن‌منظور، محمد بن مکرم، لسان العرب بیروت، دار احیاء التراث العربی، ج ۱، ص ۱۰۸
- ۱۵ - زبیدی، محب‌الدین، تاج العروس من جواهر القاموس، القاهرة، ۱۳۰۶، ج ۱، ص ۸۷
- ۱۶ - راغب اصفهانی، حسین بن محمد بن فضل، مفردات الفاظ قرآن، قاهره، ۱۹۶۱، ص ۳۸۲
- ۱۷ - غضبان رومی، الصائبه، بیروت، نشر مطبعة الامّة، ۱۹۸۳، ص ۴۵
- ۱۸ - طوسی، محمد بن حسن، التبیان فی تفسیر القرآن، بیروت، ج ۱، ص ۲۸۲

- ۱۹ - طبرسی، فضل بن الحسن، مجمع البیان فی تفسیر القرآن، تہران، ۳۵۹، ج ۱، ۱۲۶
- ۲۰ - قرطبی، محمد بن احمد، الجامع لاحکام القرآن، بیروت، ۱۳۰۵، ج ۱، ص ۱۰۸
- ۲۱ - فخر رازی، محمد بن عمر، مفاتیح الغیب بیروت، دارالفکر، ۱۴۰۵، ج ۳، ص ۱۰۵
- ۲۲ - بیضاوی، عبد اللہ بن عمر، انوار التنزیل، بیروت، دارالکتب العلمیة، ج ۱، ص ۲۰۸
- ۲۳ - خزاعی نیشابوری، روض الجنان و روح الجنان فی تفسیر القرآن، ج ۱، ص ۲۰۹
- ۲۴ - بلاغی، محمدجواد. آلاء الرحمن فی تفسیر القرآن، قم، مکتبۃ الوجدانی، ص ۶۲
- ۲۵ - طالقانی، سید محمود، پرتوی از قرآن، تہران، شرکت سهامی انتشار، ج ۱، ص ۱۷۹
- ۲۶ - طباطبائی، سید محمد حسین، المیزان فی تفسیر القرآن، تہران، ج ۱، ص ۲۹۶
- ۲۷ - نجفی، محمدحسن، جواهر الکلام، بیروت، دار احیاء التراث العربی، ج ۲۱، ص ۲۳۰
- ۲۸ - قرطبی، محمد بن احمد، الجامع لاحکام القرآن، ص ۲۰۸
- ۲۹ - مفید، محمد بن نعمان، المقنعة، قم، مؤسسه النشر الاسلامی، ۱۴۱۰، ص ۲۷۰
- ۳۰ - طوسی، محمد بن حسن، النہایة فی مجرد الفقه و الفتاوی، بیروت، ۱۴۰۸، ص ۲۹۲
- ۳۱ - طوسی، محمد بن حسن، المبسوط فی فقه الامامیة، تہران، المکتبۃ المرتضویہ، ج ۲، ص ۳۸
- ۳۲ - مروارید، علی اصغر، سلسلۃ الینابیع الفقہیۃ بیروت، مؤسسه فقه الشیعہ، ج ۱، ص ۲۱
- ۳۳ - ابن زہرہ، أبوالمکارم، الجوامع الفقہیة، تہران، انتشارات جہان، ۱۳۹۶، ص ۵۴۸
- ۳۴ - جواهر الکلام، ج ۱، ص ۲۳۱
- ۳۵ - سلسلۃ الینابیع الفقہیۃ، ج ۱۹، ص ۶۰۹
- ۳۶ - ابن ندیم، محمد بن اسحاق، الفہرست، دارالمعرفہ، ص ۵۱۳
- ۳۷ - جیہانی، أبو القاسم بن احمد، اشکال العالم، ص ۷۷
- ۳۸ - عبدالکرم شہرستانی: الملل و النحل، ج ۳، ص ۶۶۰
- ۳۹ - ابن ندیم: الفہرست، ص ۵۶۸
- ۴۰ - ابن اثیر، أبو الحسن علی بن محمد، الکامل فی التاریخ، بیروت، ۱۴۰۴، ج ۱، ص ۶۰
- ۴۱ - جواد علی: المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، النشر جامعۃ البغداد، ج ۶، ص ۴۵۳
- ۴۲ - همان.
- ۴۳ - ابن منظور: لسان العرب، ج ۳، ص ۳۶۳
- ۴۴ - ابن ہشام، أبو محمد عبدالملک، السیرۃ النبویة، بیروت، دار احیاء التراث، ج ۱، ص ۴۴۶
- ۴۵ - همان، ص ۳۱۲
- ۴۶ - طبری، محمد بن جریر، جامع البیان عن تأویل آی القرآن، بیروت، دارالفکر، ج ۱، ص ۳۱۹
- ۴۷ - ابن کثیر، أبو الفداء اسماعیل، تفسیر ابن کثیر، بیروت، دار ابن کثیر، ج ۱، ص ۷۲
- ۴۸ - قرشی، سید علی اکبر، قاموس القرآن تہران، دارالکتب الاسلامیة، ج ۲، ص ۹۸
- ۴۹ - ابن حزم اندلسی، الفصل فی الملل و الایہواء و النحل، مطبعة التمدن، ج ۱، ص ۱۱۵
- ۵۰ - صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۵، المعجم الکبیر، طبرانی، ۱۴۱۶ ج ۷ ص ۲۲۹
- ۵۱ - ابن حنبل، ج ۵ ص ۲۶۶، طبرانی ۱۴۰۴، ج ۸ ص ۲۱۶
- ۵۲ - جواد علی، المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، ج ۶، ص ۴۵۱
- ۵۳ - همان، ص ۴۵۳

- ۵۴ - سید محمود آلوسی، بلوغ الارب فی معرفه احوال العرب، تحقیق محمد بهجة اثری، بیروت، دارالکتب العلمیه، ۱۳۱۴، ج ۲، صص ۲۲۲ - ۲۲۸
- ۵۵ - ابن منظور، لسان العرب، ج ۳، ص ۳۶۲
- ۵۶ - طبرسی، مجمع البیان، ج ۱، ص ۳۰۳
- ۵۷ - جواد علی، المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، ج ۶، ص ۴۵۴
- ۵۸ - همان، صص ۴۵۴ - ۴۵۵
- ۵۹ - سید عبدالعزیز سالم، تاریخ عرب قبل از اسلام، ص ۳۹۶
- ۶۰ - جواد علی، المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، ج ۶، ص ۴۵۶
- ۶۱ - همان.
- ۶۲ - همان، ج ۶، ص ۴۵۷
- ۶۳ - همان، ج ۶، ص ۴۵۸
- ۶۴ - رسول جعفریان، تاریخ سیاسی اسلام (سیره ی رسول خدا) ص ۱۸۸
- ۶۵ - غلامحسین زرگری نژاد، تاریخ صدر اسلام (عصر نبوت) ص ۱۴۴
- ۶۶ - رسول جعفریان، تاریخ سیاسی اسلام، سیره رسول خدا، ص ۱۱۲
- ۶۷ - ابن هشام، السیره النبویه، ص ۳۱۲
- ۶۸ - جواد علی، المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، ج ۶، ص ۴۹۲
- ۶۹ - همان.
- ۷۰ - عماد الصباغ، الاحناف قبل الاسلام، ص ۴۲
- داستان مسیلمه ی کذاب یکی از خونین ترین وقایع صدر اسلام است: مُسَیْلِمَه یا مسیلمه ی کذاب، لقب «ابن کثیر بن حبیب بن الحارث بن عبدالحارث» مشهور به رحمن الیمامه بود. او از قوم بنی حنیفه قبیله ی در یمامه بود. در سال دهم هجری قمری ادعای پیامبری کرد و با حضرت محمد چلنج داد. مسیلمه با زنی به نام "سجاح" که وی نیز ادعای پیامبری داشت و ادعای اعجاز می کرد، متحد شد، و به قولی ازدواج کرد، مسیلمه مدعی آوردن آیاتی شبیه قرآن شد، از جمله سوره ی فیل: «الفیل، ما الفیل، له خرطوم طویل، و له ذنب و بیل» یعنی «فیل، فیل، فیل چیست؟ برای او خرطوم دراز و دم کوتاهی است.» اما حضرت محمد به زودی از دنیا رفت و امر برخورد با مسیلمه به جانشینان او محول شد. ابوبکر، حبیب بن عبدالله انصاری را برای جلوگیری از ارتداد بنی حنیفه به یمامه فرستاد که به دست مسیلمه کشته شد. پس از آن به دستور ابوبکر سپاه اسلام به فرماندهی خالد بن ولید به یمامه رفت و در جنگی به نام نبرد یمامه که در سال یازدهم هجری قمری رخ داد، مسیلمه شکست خورد و کشته شد. به قولی قاتل او همان (قاتل حمزه) بود. در این جنگ مسلمانان تلفات بسیار دادند که هفتاد تن از آنان حافظان قرآن بودند.
- ۷۱ - جواد علی، المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، ج ۶ ص ۴۷۵
- ۷۲ - آذرنوش آذرتاش: مقدمه بر "الشعر والشعراء ابن قتیبه" ص ۳۹
- ۷۳ - سیر اعلام النبلاء ج ۶، ص ۴۰۸ - حنا الفاخوری، تاریخ الادب العربی، ص ۶۳
- ۷۴ - علی بن ابی طالب او را أشعر الشعراء دانسته است (سفینة البحار، ج ۱، ص ۷۰۳)

به روایت عبدالحمید ابن ابی‌الحدید، حضرت علی از او به «ملک ضلیل» یعنی پادشاه گمراه، پادشاه سرگردان تعبیر فرموده (شرح نهج البلاغه، به کوشش محمد ابوالفضل ابراهیم، قاهره، ۱۹۶۴م) گفته شده امرؤالقیس آخرین پادشاه سلسله‌ی کندی است که در قرن پنجم ترسایی در عربستان مرکزی زمام حکومت را به‌دست گرفتند و با پادشاهان یمن رابطه‌ی نیک داشتند.

دیوان امرؤالقیس نخستین بار در سال ۱۸۳۷ در پاریس به‌اتمام «بارون دسلان = ۱۸۰۱ – ۱۸۷۸» بر اساس دو نسخه‌ی خطی از کتاب دواوین الشعراء السنّة (امرؤالقیس، زهیر، نابغه، عنتره و علقمة بن عبده) انتشار یافت. از سال ۱۸۶۵ به‌بعد روایت دیگری از دیوان امرؤالقیس که توسط ابوبکر بطلیوسی تدوین شده بود بارها در مصر و هند و ایران به‌چاپ رسید. سپس جان آلوارد در سال ۱۸۷۰ دیوان‌های ششگانه از جمله دیوان امرؤالقیس را بر اساس نسخه‌ی روایت شده‌ی سکری منتشر کرد و چند قطعه و قصیده‌ی منسوب به‌امرؤالقیس را بدان افزود. در سال ۱۹۳۰ شیخ حسن سندویی هرچه را در کتب و تاریخ منسوب به‌امرؤالقیس یافت، به‌همراه امرؤالقیس‌های دیگر عصر جاهلی، بر حسب حروف معجم مرتب کرد. در سال ۱۹۴۴ نیز بار دیگر دیوان امرؤالقیس توسط محمد فرید ابوحدید، در قاهره منتشر شد. در نهایت محمد ابوالفضل ابراهیم، در سال ۱۹۵۸ و بر اساس نسخه‌های شنتمری، طوسی، سکری، بطلیوسی، ابن‌نحاس و ابوسهل، دیوان جدیدی را در قاهره منتشر کرد.

۷۵ - محمد بن سلام: طبقات فحول الشعراء، ص ۱۲۸

۷۶ - اسلام آوردن زهیر معلوم نیست، ولی دو پسرش «بجیر» و «کعب» که دو شاعر بزرگانند، اسلام آورده‌اند، دیوان وی اول بار در سال ۱۸۷۰ در لندن به‌طبع رسیده است.

۷۷ - المجانی الحدیثه، ج ۱، ص ۱۲۷

۷۸ - طبقات فحول الشعراء، ص ۱۲۷

۷۹ - آداب اللّغة العربیة، ج ۱ ص ۱۱۱

۸۰ - ابوبصیر أعتشای کبیر که قصیده‌ی لامیه اش از معلقات عشر است و در خطبه‌ی «ششقیه» یک فرد شعر از وی آمده است، أعتشی قصیده‌ی در مدح رسول اکرم گفت و به‌مکه آمد، اما گویا توفیق اسلام آوردن نیافت.

۸۱ - طبقات فحول الشعراء، ص ۱۱۵؛ معارف ابن‌قتیبه، ص ۶۴۹، چاپ دوم مصر، دار المعارف، و اعلام زرکلی، ج ۴، ص ۳۴۰ چاپ سوم.

۸۲ - برای وی در بازار «عکاظ» خیمه‌ی دایر می‌شد، و در اشعار عرب داوری می‌کرد.

۸۳ - وی پیوسته عمرو بن منذر پادشاه حیره و برادرش قابوس بن منذر را در شعر خویش هجو می‌گفت، تا آن‌که عامل بحرین به‌فرمان عمرو بن منذر دست و پای وی را برید و به‌دارش آویخت (تاریخ یعقوبی، صص ۲۵۷ - ۲۶۰). دیوان طرفه را اعلم شنتمری شرح کرده است.

۸۴ - شیخ حسن سندویی: شرح دیوان امرؤالقیس و اخبار المراقسه و اشعارهم و اخبار النوابع و آثارهم فی الجاهلیه و صدرالاسلام، طبع اول، دار احیاء العلوم، بیروت ۱۴۱۰ هـ.ق.

* فیض‌القدر، شرح الجامع الصغیر، تالیف الامام عبدالرؤف المناوی، باب الهمزه.

* خیر‌الدین زرکلی: الاعلام، «قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربین».

* ابوحنیفه دینوری: الشعر و الشعراء.

- * المنجد فی الاعلام، لويس معلوف.
* القرآن فی شعر الجاهلی، ناهد متولی.
- ۸۵ - طه حسين: فی الادب الجاهلی، ص ۶۳
۸۶ - الدر المنثور فی التفسیر بالمأثور، جلال الدین السیوطی. ج ۸ ص ۱۲۸ دار الفکر - بیروت.
۸۷ - بلوغ الارب فی معرفة احوال العرب، سید محمود آلوسی، ج ۱ ص ۲۷۹
۸۸ - بلوغ الارب فی معرفة احوال العرب للآلوسی، ج ۱، ص ۷۷ بهیعد
۸۹ - بلوغ الارب فی معرفة احوال العرب للآلوسی، ج ۲، ص ۷۹
۹۰ - جواد علی ج ۶، صص ۴۸۹-۵۰۰
۹۱ - همان، ج ۶، ص ۵۰۰
۹۲ - جواد علی، ج ۴، ص ۳۴۳
۹۳ - أبو الفرج اصفهانی - الاغانی.
۹۴ - أمیة بن أبی الصلتک حیاتہ وشعره، مطبوعات وزارة الاعلام، بغداد ۱۹۷۵
۹۵ - «لويس شیخو» شعراء التصرانية قبل الإسلام، صص ۱۶۰ - ۱۶۳
* بلوغ الارب فی معرفة احوال العرب للآلوسی، ج ۲ ص ۳۴
۹۶ - در الکامل میرد، به اینان به جای اغریة «غربان العرب» اطلاق شده است که همین هم جمع غراب است (ج ۱، ص ۳۱۰)
- ۹۷ - أبو الفرج اصفهانی: الاغانی، ج ۱۸، ص ۲۱۰
۹۸ - شرح حال تأبط شراً: رجوع شود به الاغانی، ج ۱۸، ص ۲۰۹؛ الشعر و الشعراء، ج ۱، ص ۲۷۱؛ شرح شواهد المغنی، سیوطی، صص ۱۹ و ۴۳؛ خزانه الادب بغدادی، ج ۱، ص ۶۶
۹۹ - تأبط شراً... ما بین الحقیقة والخرافة والخیال، نجم عبد الکریم - جریة الشرق الأوسط - تاریخ النشر ۲۸ دسامبر ۲۰۰۳
- ۱۰۰ - شنفری در این جا هم نمره ی صد گرفت! ترجمه ی احوال شنفری را در الاغانی ج ۲۱، ص ۸۷؛ خزانه الادب، ج ۲، صص ۱۴ - ۱۶؛ شرح مفضلیات ابن الانباری، ص ۱۹۵ بهیعد؛ ذیل الامالی، ص ۲۰۸ بهیعد؛ الشعراء الصعاليك يوسف خلیف، ص ۳۲۸، ببینید.
- ۱۰۱ - الاغانی، ج ۳، ص ۷۸ و ۸۱: الشعر و الشعراء، ج ۲، ص ۶۵۷
۱۰۲ - الاغانی، ج ۳، ص ۸۱
۱۰۳ - همان، ج ۳، ص ۷۳
۱۰۴ - همان، ج ۳، ص ۷۴
- ۱۰۵ - ترجمه ی احوال عروة بن الورد را در الاغانی (چاپ دارالکتب) ج ۳، ص ۷۳؛ الشعر و الشعراء، ج ۲، ص ۶۵۷؛ الشعراء الصعاليك يوسف خلیف، ص ۳۲۰، ببینید.
- ۱۰۶ - الاغانی، ج ۲۱، ص ۴۲؛ دیوان الهذلیین؛ چاپ دارالکتب، ج ۲، ص ۱۲۷
۱۰۷ - ضیف شوقی؛ تاریخ الادب العرب العصر الجاهلی.
۱۰۸ - جواد علی، المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، ج ۹، ص ۵
۱۰۹ - همان، ج ۱، ص ۱۹۷
۱۱۰ - همان، ج ۶، ص ۵۱

- ۱۱۱ - همان، ج ۱، صص ۱۷۶ - ۱۷۷
- ۱۱۲ - وَ لَوْ صَلَّتِ الْعُرْبُ يَوْمَ الْوَعَى
 * صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحُلُّ لَهُ
 * وَ إِنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كَلَّ مَوْحِدٍ جَنَانٌ
 * وَ الرُّوحُ جَبْرِيْلُ فِيهِمْ لَا كِفَاءَ لَهُ
 * وَ جَبْرِيْلُ أَمِيْنُ اللَّهِ فِينَا
 * مِنْ بِيَسْطِ اللَّهِ عَلَيْهِ أَصْبَعَا
 يَمَلَأُ لَهُ مِنْهُ ذُنُوبًا مَتْرَعَا
 وَ قَوْمَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ أَخْشَعَا
 وَ الْفَيْلَ يَوْمَ عِرْفَانَاتٍ كَعَكَعَا
 نَادَى مَنَادٍ رِيهَافَاسْمَعَا
 لأبطالِها كنت للعرب كعبة
 ساقى نصارى قبيل الفصح صوام (نمر بن تولب)
 من الفردوس فيها يخلد (حسان بن ثابت)
 و كان جبريل عند الله مأمونا
 و روح القدس ليس له كفاء
 بالخير و الشر بأى أولعا
 و قد أبعاد إرما و تُبعا
 إذ صار عوه فأبى أن يُصرعا
 إذ ازمع العجم بهما أزمعا
 فذب عن بلاده و ورعا ...
- ۱۱۳ - يوسف نَزَّهَ الحداد: القرآن و الكتاب؛ بيئة القرآن الكتابية، صص ۲۵، ۹۱ - ۹۵،
 ۱۴۰؛ القرآن و الكتاب، اطوار الدعوة القرآنية، صص ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱
- ۱۱۴ - دلائل النبوة اثر حافظ بيهقي، ج ۲، ص ۱۰۸؛ الاصابه، ج ۵، ص ۵۵۱
- ۱۱۵ - البدايه و النهايه لابن اثير، ج ۲، ص ۲۳۳
- ۱۱۶ - همان، باب كعب بن لؤى؛ تاريخ الخلفاء، ج ۱، ص ۱۰۸
- ۱۱۷ - عبدالجليل يوسف حسنى، عالم المرأة فى الشعر الجاهلى، ص ۱۵
- ۱۱۸ - على الهاشمى: المرأة فى الشعر الجاهلى، ص ۹۹
- ۱۱۹ - لوييس شيخو: شعراء النصرانيه، ص ۵۰۲
- ۱۲۰ - على الهاشمى: المرأة فى الشعر الجاهلى، ص ۱۰۷
- ۱۲۱ - اصفهانى، أبو الفرج، الأغاني، ج ۲۱، ص ۱۸۷
- ۱۲۲ - ديوان اوس بن حجر، ص ۵۶
- ۱۲۳ - حسن بن بشر، المؤلف والمختلف، ص ۱۲۸
- ۱۲۴ - ضبى كوفى، محمد بن على، المفضليات، ج ۲، ص ۱۹۱
- * لوييس شيخو، شعراء النصرانيه، صص ۵۰۲ - ۵۰۴
- ۱۲۵ - اصفهانى، أبو الفرج، الأغاني، ج ۱۲، ص ۱۴۴.
- * لوييس شيخو، شعراء النصرانيه، ص ۱۳۳
- ۱۲۶ - اصفهانى، أبو الفرج، الحماسة، ج ۲، ص ۲۳
- ۱۲۷ - لوييس شيخو، شعراء النصرانيه، ص ۸۹
- ۱۲۸ - بصرى، الحماسة البصريه، ج ۱، ص ۲۴
- ۱۲۹ - اندلسى، ابن عديريه، العقد الفريد، ج ۱، ص ۱۶۸
- ۱۳۰ - عفيفى، عبدالله، المرأة العربيه فى جاهليتها و اسلامها، ج ۱، ص ۲۲
- ۱۳۱ - اصفهانى، أبو الفرج، الاغاني، ج ۳، ص ۹۷
- ۱۳۲ - لوييس شيخو، شعراء النصرانيه، ص ۷۹
- ۱۳۳ - زمخشري، جارالله، الكشاف، ج ۱، ص ۲۶۲

- ۱۳۴ - علی الهاشمی: المرأة فی الشعر الجاهلی، ص ۱۴۸
- ۱۳۵ - کحاله، عمر رضا، اعلام النساء، ج ۱، ص ۶۰
- ۱۳۶ - ابن قیّم جوزیه، اخبار النساء، ص ۳.
- * میدانی، احمد بن محمد، مجمع الامثال، ج ۲، ص ۱۷۱
- ۱۳۷ - اصفهانی، ابوالفرج، الاغانی، ج ۱۵، ص ۸۲
- ۱۳۸ - ابوالحسن بلاذری، فتوح البلدان، بیروت، دار الکتب العلمیه، ص ۴۵۸
- ۱۳۹ - همان.
- ۱۴۰ - همان.
- ۱۴۱ - همان.
- ۱۴۲ - ابن حجر العسقلانی: فتح الباری فی شرح صحیح البخاری، ج ۷؛ ص ۷۳۳
- * جواد علی، ج ۸، ص ۱۳۷
- ۱۴۳ - سید محمود شکری آلوسی: بلوغ الارب فی معرفة احوال العرب، ج ۲، ص ۳۰۵
- ۱۴۴ - همان، ص ۲۷۴
- ۱۴۵ - مشهور است که حضرت محمد فرموده باشد: من فرزند دو "ذبیح" هستم:
- ۱ - اسماعیل ذبیح که داستان مفصلی دارد و در قصص الانبیاء آمده است، وجوب ذبیح قربانی توسط حاجیان در حج تمتع، برگرفته از همین داستان است؛
- ۲ - عبدالله "ذبیح" آن هم داستانی دارد. اجمال آن چنین است: در زمانی که عبدالمطلب بن عبد مناف کلیددار خانه‌ی کعبه و بزرگ قریش بود، یک سال در مکه سیل آمد و چاه زمزم را پر نمود، عبدالمطلب برای پیدا کردن محل چاه و لایروبی آن دچار عسرت فراوان شد؛ در نتیجه با خود عهد کرد که اگر صاحب ده فرزند پسر شد تا در کارها با او کمک کنند، یکی از آنها را به قید قرعه در راه خدا قربانی نماید ... عبدالله دهمین و آخرین فرزند ذکور عبدالمطلب بود. قرعه به نام عبدالله افتاد، عبدالمطلب که نمی‌خواست عبدالله قربانی شود، طبق پیش‌نهاد کاهنان بین عبدالله و ده نفر شتر قرعه انداخت، باز هم عبدالله آمد، ده نفر شتر دیگر اضافه نمود، باز هم عبدالله ... همین طور در هریار قرعه ده شتر اضافه نمود تا در مرتبه‌ی دهم قرعه به نام یکصد نفر شتر اصابت نمود و عبدالمطلب به جای عبدالله تعداد یکصد نفر شتر نحر کرد. به تاسی از همین ماجرا، همین تعداد شتر مبنای خون‌بهاء در بین عرب قرار گرفت که بعداً توسط اسلام نیز امضاء شد و مورد قبول واقع شد. (ابن هشام: السیره النبویه، دار احیاء التراث العربی، ج ۱، ص ۱۵۴)
- ۱۴۶ - آلوسی، ج ۳، ص ۲۸۲
- ۱۴۷ - ابن هشام، ج ۲، ص ۱۴۷
- ۱۴۸ - جواد علی، ج ۸، ص ۵۷۵
- ۱۴۹ - همان.
- ۱۵۰ - همان، ج ۸، ص ۳۶۹
- ۱۵۱ - همان.
- ۱۵۲ - همان.
- ۱۵۳ - (ابن هشام، ج ۱، ص ۲۰۴)

- ۱۵۴ - أبو الفرج اصفهانی، ج ۱۱، ص ۱۵۵
 ۱۵۵ - ابن هشام، ق، ج ۲، ص ۱۴۹
 ۱۵۶ - جواد علی، ج ۵، ص ۸۹
 ۱۵۷ - بشیر یموت، شاعرات العربیات فی الجاهلیة والإسلام، بیروت، ص ۱۸۴
 ۱۵۸ - ابن هشام، ج ۲، ص ۲۳۰
 ۱۵۹ - جواد علی، ج ۵، ص ۱۱۲
 ۱۶۰ - ابن جوزی، ج ۱، ص ۴۹
 ۱۶۱ - بشیر یموت، شاعرات العربیات، ص ۱۱۷
 ۱۶۲ - علی الهاشمی: المرأ فی الشعر الجاهلی، ص ۵۷
 ۱۶۳ - عقیفی، عبدالله، المرأ العربیه فی جاهلیتها و اسلامها، ص ۵۷
 ۱۶۴ - بشیر یموت، شاعرات العربیات، ص ۱۷۲
 ۱۶۵ - عبد مهنا، طرایف الخلفاء و الملوك، ص ۴۰
 ۱۶۶ - همان، ص ۶۲
 ۱۶۷ - همان، ص ۸۶
 ۱۶۸ - همان، ص ۱۳
 ۱۶۹ - احمد بن قاسم سعدی مزرخی، عیون الانباء فی طبقات الطبء، بیروت، ص ۱۶۲
 ۱۷۰ - ابن عبدالیر، الاستعاب فی معرفة الاصحاب ج ۱، ص ۲۲؛
 * ابن حجر عسقلانی، المعجم الکبیر، ج ۷، ص ۷۱۱
 ۱۷۱ - روایتی در دست است که این سرود در جنگ «ذوقار» که در روزگار پیش از اسلام میان سپاه فارس و قبایل «بکر بن وائل» در این محل در گرفت، نیز خوانده شده است. بهر حال این رسم عربی تا هنوز برقرار است، تا هنوز در مسابقات فوتبال که یک تیم عربی یک طرف آن باشد، زنان و دختران عربی در خط مقدم تماشاچیان به رقص و آواز می پردازند و با آهنگ های ضربی پشتیبانی می شوند.
 ۱۷۲ - أبو تمام حبیب بن اوس طائی، شرح علامه تبریزی، شرح الحماسه، ج ۴، ص ۲۴۵
 ۱۷۳ - خالد عبدالرحمن العک، حیاة الصحابیات، ج ۱، ص ۳۰۶
 ۱۷۴ - همان.
 ۱۷۵ - احمد بن سعد: الطبقات الکبری، ج ۸، ص ۲۹۱
 ۱۷۶ - خالد عبدالرحمن العک، صورة من حیاة صحابیات الرسول، ص ۶۳۰
 ۱۷۷ - سیر اعلام النبلاء، الذهبی، ج ۴، ۱۶۹ - و فیات الاعیان، ابن خلکان - البدایه و النهایه،
 ۱۷۸ - دیوان طرفة بن العبد، ص ۱۰۴
 ۱۷۹ - أبو تمام حبیب بن اوس طائی، شرح علامه تبریزی، شرح الحماسه، ج ۱، ص ۸۸
 ۱۸۰ - جواد علی، ج ۶، ص ۶۷۷
 ۱۸۱ - راغب اصفهانی، مفردات الفاظ القرآن، ص ۲۹۸
 ۱۸۲ - محمد رجب، قاسم، نقائص جریر و الفرزدق، ج ۱، ص ۳۶۴
 ۱۸۳ - ابن منظور، لسان العرب، ج ۲، ص ۳۱۷

- ۱۸۴ - طبرسی، فضل بن حسن، مجمع البیان، ج ۸، صص ۱۳۷ - ۱۳۸
۱۸۵ - جوادعلی، ج ۴، ص ۶۲۰
۱۸۶ - اصفهانی، أبو الفرج، الأغانی، ج ۲۱، ص ۱۸۷
۱۸۷ - بغدادی، عبدالقادر، خزائن الادب، ج ۸، صص ۳۷۳ - ۳۷۴
۱۸۸ - جاحظ، عمرو بن بحر، الرسائل الکلامیه، ص ۶۶
۱۸۹ - جوادعلی، ج ۶، ص ۳۵۸
۱۹۰ - جوادعلی، ج ۶، ص ۳۵۶
۱۹۱ - قرطبی، محمد بن احمد، الجامع الاحکام القرآن، ج ۷، ص ۱۲۲؛
* طبرسی، فضل بن حسن، مجمع البیان، ج ۴، ص ۱۹۱
۱۹۲ - جاحظ، عمرو بن بحر، الرسائل الکلامیه، ص ۶۷
۱۹۳ - ترمذی، الزواج عند العرب فی الجاهلیة و الاسلام، ص ۱۸
۱۹۴ - همان، ص ۸۶
۱۹۵ - جوادعلی، ج ۶ ص ۵۳۳؛ ترمذی، همان، صص ۳۴ - ۳۶
۱۹۶ - ابراهیم فوزی، احکام الأسرة فی الجاهلیة و الاسلام، ص ۴۵
۱۹۷ - جوادعلی، ج ۵، صص ۵۳۳ - ۵۴۰
۱۹۸ - ابراهیم فوزی، احکام الأسرة فی الجاهلیة و الاسلام، ص ۴۵
۱۹۹ - همان.
۲۰۰ - جوادعلی، ج ۵، صص ۵۳۳ - ۵۴۰
۲۰۱ - ترمذی، الزواج عند العرب فی الجاهلیة و الاسلام، ص ۱۴۲
۲۰۲ - جوادعلی، ج ۵، ص ۵۳۱
۲۰۳ - ابراهیم فوزی، همان، ص ۹۵
۲۰۴ - ابراهیم فوزی، همان، صص ۴۳ - ۵۴
۳۰۵ - ترمذی، ص ۸۶
۲۰۶ - ابراهیم فوزی، همان، صص ۴۳ - ۵۴
۲۰۷ - جوادعلی، ج ۵، ص ۵۳۳
۲۰۸ - ابراهیم فوزی، همان، ص ۵۴
۲۰۹ - همان.
۲۱۰ - سید محمود شکر الالوسی، ج ۲، ص ۱۰۳
۲۱۱ - ابراهیم فوزی، ص ۴۳
۲۱۲ - همان، ص ۴۸
۲۱۳ - همان، ص ۵۶
۲۱۴ - ترمذی، الزواج عند العرب فی الجاهلیة و الاسلام، صص ۶۵ - ۱۱۱
۲۱۵ - علی الهاشمی، ص ۱۶۵
۲۱۶ - ترمذی، ص ۱۱۱
۲۱۷ - شهرستانی، الملل و النحل، ج ۲، ص ۲۴۵

- ۲۱۸ - برای هند دو خواستگار به نام‌های اَبوسفیان و سهیل بن عمرو، به‌عُتبر جوع کردند و وقتی عنبه با هند مشورت کرد و ویژگی‌ها و احوال هریک را برای او بازگفت، هند اَبوسفیان را برگزید (ابن‌سعد، الطبقات الکبری، ج ۸، ص ۱۸۷)
- ۲۱۹ - طبری، ج ۳، ص ۴۰۶
- ۲۲۰ - ابن‌منظور، مدخل «ض زن».
- ۲۲۱ - ابن‌منظور، مدخل «مقت».
- ۲۲۲ - ابن‌منظور، مدخل «ض زن».
- ۲۲۳ - علی الهاشمی، ص ۱۶۳ به‌نقل از الملل و النحل شهرستانی.
- ۲۲۴ - طبری، ج ۳، ص ۴۲۱
- ۲۲۵ - محمدبن حبیب بغدادی: من نصب الی امه من الشعراء، ۳۲۷
- ۲۲۶ - طبری، ج ۳، ص ۴۲۸
- ۲۲۷ - اسماعیل بن علی اَبوالفداء، المختصر فی تاریخ البشر، ج ۱، ص ۹۹
- ۲۲۸ - ابراهیم فوزی، ص ۹۰
- ۲۲۹ - جوادعلی، ج ۵، ص ۵۳۶؛ ترمائینی، ص ۳۹
- ۲۳۰ - آلوسی، ج ۲، ص ۵؛ جوادعلی، ج ۵، ص ۵۳۶
- ۲۳۱ - طبری، ج ۵، ص ۱۸
- ۲۳۲ - جوادعلی، ج ۵، ص ۵۳۶؛ ترمائینی، ص ۳۹
- ۲۳۳ - عمر فرّوخ، تاریخ الادب العربی، ص ۱۵۶
- ۲۳۴ - ترمائینی، ص ۴۷
- ۲۳۵ - محمدبن اسماعیل بخاری، صحیح البخاری، ج ۶، ص ۱۲۹
- ۲۳۶ - مسلم بن حجاج نیشابوری، صحیح مسلم، ج ۴، صص ۱۳۴ - ۱۳۵
- ۲۳۷ - ترمائینی، صص ۴۷ - ۹۷
- ۲۳۸ - احمدبن علی خطیب بغدادی، تاریخ بغداد، ج ۱۴، صص ۲۰۲ - ۲۰۳
- ۲۳۹ - ابن‌منظور، مدخل «شغر»؛ آلوسی، ج ۲، ص ۵؛ ترمائینی، ص ۳۲
- ۲۴۰ - کرکی (محقق) جامع المقاصد، ج ۱۲، ص ۴۸۹؛ شافعی، کتاب الام، ج ۵، ص ۸۳
- ۲۴۱ - «الرجل یقع علی امة قوم فیبتاع ولدا فیرغب فیذّعیه و یشتريها فیئخذها امرأة» محمدبن حبیب بغدادی، من نصب الی امه من الشعراء، ص ۳۴
- ۲۴۲ - آلوسی، ج ۲، ص ۴
- ۲۴۳ - علی محمد بجاوی، ایام العرب فی الجاهلیه، ص ۳۲۴؛
- ۲۴۴ - همان، ج ۲، ص ۳۱۶
- «الحرب الفجار» به‌معنی «جنگ فجار» جنگ‌های است که در ماه حرام در دوران قبل از ظهور اسلام در انتهای قرن ششم میلاد واقع شد. در این جنگ‌ها قبیله‌ی کنانه و قریش در یک طرف و قبیله‌ی قیس العیلان در طرف دیگر بودند و هشت روز را دربر گرفت.
- ۲۴۵ - جواد علی، ج ۵، صص ۵۴۸ - ۵۴۹
- ۲۴۶ - مبارک ابن‌اثیر جزری، النهایة فی غریب الحدیث والأثر، ج ۳، صص ۱۳۴ - ۱۳۵

- ۲۴۷ - جواد علی، ج ۵، ص ۵۴۸
- ۲۴۸ - فخر الدین طریحی، مجمع البحرین، ج ۱، ص ۱۲۹
- ۲۴۹ - فضل بن حسن طبرسی، جوامع الجامع، ج ۱، ص ۱۲۴؛ آلوسی، ج ۲، ص ۵۰
- ۲۵۰ - آلوسی، ج ۲، ص ۵۰
- * محمد بن احمد انصاری قرطبی، الجامع لاحکام القرآن، ج ۱۷، ص ۲۷۰
- ۲۵۱ - جواد علی، ج ۵، صص ۵۵۱ - ۵۵۲
- ۲۵۲ - همان.
- ۲۵۳ - محمد بن احمد انصاری، الجامع لاحکام القرآن، ج ۳، ص ۱۰۳
- * محمد عزه دروزه، المرأة فی القرآن والسنة، ص ۱۰۴
- ۲۵۴ - آلوسی، ج ۲، صص ۴۹ - ۵۰
- ۲۵۵ - جواد علی، ج ۵، ص ۵۵۲
- ۲۵۶ - تقریباً همه تفاسیر مطلب را همین گونه نقل کرده اند از جمله فضل بن حسن طبرسی، مجمع البیان، ج ۱، ص ۳۲۹؛ ابی جعفر محمد بن حسن طوسی.
- * التبیان فی تفسیر القرآن، ج ۲، ص ۲۵۰ - ۲۵۱
- * رشید رضا، المنار، ج ۲، ص ۳۸۱
- ۲۵۷ - جواد علی، ج ۵، صص ۵۴۹ - ۵۵۰
- ۲۵۸ - آلوسی، ج ۲، ص ۴۹
- ۲۵۹ - ابراهیم فوزی، احکام الاسرة فی الجاهلیة و الاسلام، صص ۱۱۷ - ۱۱۹
- ۲۶۰ - شکرى آلوسی، ج ۲، ص ۵۱
- ۲۶۱ - ابراهیم فوزی، احکام الاسرة فی الجاهلیة و الاسلام، صص ۱۲۱ - ۱۲۲
- ۲۶۲ - احمد محمد الحوفی، دراسات فی الشعر الجاهلی ص ۲۳۳
- ۲۶۳ - جاحظ، عمرو بن بحر، الرسائل الکلامیه، ص ۵۷
- * عسقلانی، ابن حجر، الاصابه، ج ۸، ص ۵
- ۲۶۴ - احمد محمد الحوفی، دراسات فی الشعر الجاهلی ص ۲۳۳
- ۲۶۵ - جواد علی، ج ۴، صص ۶۳۶ - ۶۳۷.
- ۲۶۶ - ابراهیم فوزی، ص ۱۱۹
- ۲۶۷ - جاحظ، عمرو بن بحر، الرسائل الکلامیه، ص ۵۷
- ۲۶۸ - آلوسی، ج ۲، ص ۵۱
- ۲۶۹ - محمد بن حبیب بغدادی، کتاب المحبر، ص ۳۳۸
- * جواد علی، ج ۵، صص ۵۵۶ - ۵۵۷
- ۲۷۰ - جواد علی، ج ۵، ص ۵۵۳
- ۲۷۱ - ابراهیم فوزی، صص ۱۲۱ - ۱۲۲
- ۲۷۲ - یحیی نوری، اسلام و آراء و عقاید بشری، ص ۶۱۷
- ۲۷۳ - عبدالسلام بن محمد ترمذینی، الزواج عند العرب فی الجاهلیة و الاسلام، ص ۲۴۶
- ۲۷۴ - جواد علی، ج ۵، ص ۵۳۲

- ۲۷۵ - حبیب بغدادی، أخبار الشعراء وطبقاتهم ص ۲۳۶
- ۲۷۶ - ابن حزم الاندلسی، "المحلی فی شرح المجلی" دارالآفاق الجدیدة. بیروت. ص ۲۴۶
- ۲۷۷ - طبری، ج ۹، ص ۲۵۷
- ۲۷۸ - صحیح البخاری، ج ۷، کتاب العدة، باب ۱۷۱، صص ۱۱۴ - ۱۱۵
- * شکری آلوسی، ج ۲، صص ۵۰ - ۵۱
- ۲۷۹ - جوادعلی، جلد ۵، ص ۶۳۴ وی در جلد ۵ صفحات ۶۱۲ تا ۶۳۴ و جلد ۷، صص ۳۴۵ - ۳۸۶ و ۳۸۷ - ۴۱۴ شرح مفصلی از انواع معاملات داده است. نیز در مورد رواج درهم و دینار در جلد ۷، صص ۴۱۵ - ۴۱۶ به تفصیل سخن گفته است.
- ۲۸۰ - بلاذری، فتوح البلدان، ج ۱، ص ۶۹
- ۲۸۱ - گوستاولوبون، ص ۹۴
- ۲۸۲ - بلاذری، انساب الاشراف، چاپ دوم، قم، مجمع احیاء الثقافة الاسلامیه، ص ۵۹
- ۲۸۳ - حسن ابراهیم حسن، تاریخ سیاسی اسلام، ترجمه‌ی أبو القاسم پاینده، ص ۳۱
- ۲۸۴ - پاره‌ی از قبایل عرب لهجه‌های مخصوصی داشتند (چنان‌که امروز هم دارند) از آن جمله این‌که بعضی‌ها کاف خطاب را شین تلفظ می‌کردند و به جای لک لش می‌گفتند و این اصطلاح کشکشه نام داشت، همین‌طور کسکسه و امثال آن بود که به جای سین به کار می‌بردند و عنعنه و غیره... ولی زبان عربی قریش از این قبیل اصطلاحات منزه بوده است.
- ۲۸۵ - مسعودی در مروج الذهب در بخش‌های تاریخی مربوط به ذکر صحرائشینان، ذکر ادیان و عقاید عرب دوره‌ی جاهلیت، احوالات کاهنان و بخش مربوط به ذکر سال‌ها و ماه‌های عرب، پاره‌ی از احکام و اعمال آنان را نقل کرده است.
- * جرجی زیدان: تاریخ تمدن اسلام، تهران، امیرکبیر ج ۳ صص ۴۳ - ۴۶
- ۲۸۶ - فتوح البلدان، ص ۴۷۳؛ فجر الاسلام، ص ۱۴۱
- ۲۸۷ - معارف ابن قتیبه، ص ۲۴۰
- ۲۸۸ - الکامل لابن اثیر، ج ۱، ص ۳۶۷ - ۲۸۹
- ۲۸۹ - ادوارد گیبون: انحطاط و سقوط امپراطوری روم، فصل پنجاهم.
- ۲۹۰ - دارالندوه <که همان خانه‌ی قصی بن کلاب بود> در کنار مسجدالحرام و سمت غربی آن موقعیت داشت و درب آن به سوی کعبه باز می‌شد. همچنین نقطه‌ی آغاز و انجام حرکت تمام کاروان‌های تجاری مکه از دارالندوه بود. سرپرستی دارالندوه پس از مرگ قصی به پسرش عبدالدار رسید... تا آن‌که حکیم بن حزام، دارالندوه را از منصور بن عامر بن هشام بن عبد مناف بن عبدالدار بن قصی خرید، سپس عکرمه بن هشام آن را از حکیم بن حزام خرید و در زمان اسلام در ازای ۱۰۰ هزار درهم به معاویه بن ابوسفیان (حک: ۴۱-۶۰) فروخت. معاویه دارالندوه را دارالاماره‌ی مکه قرار داد. بعدها این مکان در دوره‌ی امویان و دوره‌ی اول عباسیان، اقامتگاه خلفا در موسم حج شد. در عین حال هارون عباسی (حک: ۱۷۰-۱۹۳) فرمان ساخت بنایی دیگر برای اقامت خلفاء داد و از آن پس ساختمان دارالندوه رو به ویرانی نهاد. در اواخر قرن سوم هجری و در روزگار المعتضد بالله (خلیفه عباسی)، این بنا پس از تعمیرات و بازسازی‌هایی در ستون‌ها و طاق‌های آن، به مسجد الحرام ملحق و جزئی از آن شد.

۵

اسلام - قرآن

قرآن

حدود یک هزار و دو صد سال بعد از ظهور "طالس" و یک هزار و اندی سال پس از سه فیلسوف مهمی چون سقراط، افلاطون و ارسطو در یونان، در اوایل قرن هفتم ترسایی جناب سیدالکونین حضرت محمد مصطفی ﷺ در "شبه جزیره ی عربستان" آمد، خود را «سید ولد آدم» (آقای فرزندان آدم) معرفی نمود و اعلام داشت که آخرین پیامبر الهی (خاتم النبیین) است، از جانب خدای یگانه سخن می گوید؛ رسالتش جهانی است و پیامش «جز وحی الهی» نیست. او فیلسوف نبود و تعلیم ندیده بود، لکن ذهن خلاق داشت، انسانی بسیار هوشمند و دارای استعداد های ویژه ی رهبری بود. دعای همیشه گی او این گزاره بود: «اللَّهُمَّ أَرِنِي الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ = خدایا به من کمک کن تا واقعیت ها را آن چنان که هست درک کنم.» انسان را کائناتی متعلق به جهان دیگر دانست و راه رستگاری را «ایمان به غیب» و «کردار نیک» اعلام کرد. او برای عرب عزت آورد، صلح و برادری آورد، قدرت و ثروت و مکانت و جاویدانگی آورد و بنیان گذار یک تمدن بزرگ جهانی گردید.

پیش از هر سخنی باید بدانیم که ادیان ملت ها در راستای تمدن ملت ها قابل بررسی است. هر تمدنی در حد خود دارای شاخه ها و بخش های مانند صنعت، هنر، فرهنگ، ادبیات، تجارت ... و روابط با ملل دیگر است. و دین <هر چه باشد> قسمت معنوی و اخلاقی و حقوقی همان تمدن را تشکیل می دهد که متضمن بایدها و نبایدهای روابط انسان ها با یکدیگر است. اگر این سخن را بپذیریم، در این صورت جهت پیکان دین {ادیان} از زمین به سمت آسمان نشانه می رود، نه بالعکس.

چنان که خواندیم، عرب تا این موقع به یک رستاخیز بزرگ فرهنگی رسیده بود، به اثر این رستاخیز فرهنگی بود که عرب ها به حدی از رشد تاریخی رسیده بودند که

ذهنیت‌ها منتظر ظهور یک پیغمبر عربی شده بود. در همه‌ی محافل سخن از ضرورت بعثت یک پیغمبر عربی بود و این را قریب‌الوقوع می‌دانستند.

در عرصه‌های تجارت و روابط با ملل دیگر نیز سرزمین عربستان تا عهد ظهور حضرت محمد به‌مرکز مهمی برای باراندازی و ترانزیت کالا و مسافر میان شبه‌قاره‌ی هند و سواحل شرقی آفریقا و قلمرو روم در حوزه‌ی پهناور "شامات" تبدیل شده بود و عرب‌ها تاجران موفق شده بودند، مع‌هذا از امواج و تکانه‌های فکری فلاسفه‌ی یونانی بی‌نصیب مانده و غرق اوهام و خیالات خود بودند.

در احوال شخصی جناب سیدالبشر فقط دو سفر به‌شام [آن هم همراه کاروان تجارتي] به‌ثبت رسیده است؛ دیگر در طول عمر ۶۳ ساله‌ی خود از شبه‌جزیره‌ی عربستان خارج نگردیده است. در این موقع اوضاع فکری، فرهنگی و اعتقادی در شبه‌جزیره‌ی عربستان با شرایطی حاکم بر یونان فرقی بسیار داشت. در یونان تقریباً همه‌ی مسائل روشن شده بود، انسجام فکری به‌وجود آمده بود، اما بر سرزمین عربستان تفرق اندیشه‌ای و اعتقادی حاکم بود، تا این موقع نشانه‌ی وجود ندارد که بیانگر رسوخ و نفوذ افکار فلسفی به‌شیوه‌ی عقلی یونانی در عربستان باشد، اما احاطه‌ی احکام و سنن ادیان موسایی و عیسایی (عهدین) که هر یک در زمان خود داعیه‌ی نبوت و دریافت وحی از جانب خدای واحد را داشتند؛ بر افکار و معتقدات جامعه‌ی آن‌روز شبه‌جزیره و شخص حضرت سیدالمرسلین مسلم است. او شیوه و اصول تعالیم فیلسوفان یونانی را ناشنیده گرفت و هیچ علاقه‌ی به‌آن نشان نداد.

هرچند در کتابی که عرضه داشت نوعی «معرفت شهودی» توصیه می‌شود؛ اما نه‌برای درک ماهیت و کشف علت، بل برای تقویت ایمان به‌خدای که در پشت این ظواهر پنهان است. گرچه یک قرن بعد از او پیروانش حجم گسترده‌ی از فلسفه‌ی یونانی را وارد تفکرات دینی اسلامی نمودند و برای قرن‌ها مباحثات سودمند فلسفی را سامان دادند؛ اما حضرت سید و مسلمین اولیه به‌مباحثات فلسفی علاقه‌ی نداشتند. او راه و رسم ادیان ابراهیمی را در پیش گرفت و خود را در امتداد پیامبران پیشین معرفی کرد. در آن زمان دین مفهوم شناخته شده بود و ادیان ابراهیمی جایگاه گسترده در اذهان ساکنان این نواحی داشتند.

ادیان ابراهیمی دارای خاستگاه یگانه است: یک خدا، یک نژاد (سامی) یک پدر (ابراهیم) یک منطقه‌ی جغرافیایی و فرهنگی ... لذا یکی بعد از دیگری بر حسب وضع جاری مکمل، یا مجدد یک دیگرانند و ماهیتی یگانه دارند، باید در پیوند

باهم ارزیابی شوند. اصل در ادیان ابراهیمی «یهودیت» است که از حیث زمانی بر عصر فلسفه‌ی یونانی نیز تقدم دارد. «تورات» نخستین متن است که به نام «خدای یگانه» بر افکار بشر حکومت کرد و سازوکار زندگی او را سامان داد. [گرچه شایع است که قبل از آن، متون توحیدی وجود داشته «مانند این که از صحف ابراهیم نام برده می‌شود» چون در دست نیست، بناءً نمی‌توان چیزی گفت] اما روشن است که در تاریخ بشر هیچ متنی به اندازه‌ی تورات و تلمود بر زندگی او تأثیر نگذاشته است. نصرانیت و اسلام از دل همان بیرون آمده‌اند. از آنجا که احکام و تکالیف یهودیت بسا شاق و سنگین بود، عیسی به منظور اصلاح و تلطیف آن، شورش کرد. به عبارت روشن‌تر: شورش عیسی دارای دو جنبه‌ی سیاسی و مذهبی بود؛ در وجه سیاسی، عصیان عیسی علیه جباریت و زیاده‌خواهی حکومت روم بود؛ در وجه دینی، شورش عیسی علیه احکام شداد و غلاظ تورات و اشتهای سیری‌ناپذیر ملایان یهودی بود، در واقع عیسی روش‌های رایج دین و دولت را یک جا رد کرد.

عیسی در موعظه‌ی معروف "سرکوه" گفته بود به شریعت موسی وفادار است؛ اما پیروان او به کلی از آن فاصله گرفتند. عیسی مانند هر سیاستگر گفت: «گمان مبرید که آمده‌ام تا تورات موسی و نوشته‌های سایر انبیاء را منسوخ کنم، من آمده‌ام تا آن‌ها را تکمیل نمایم و به انجام رسانم، به راستی به شما می‌گویم که از میان احکام تورات، هرآنچه که باید عملی شود، یقیناً همه یک به یک عملی خواهد شد.» (۱) ولی در عمل احکام تورات و قانون موسی را یک به یک تعطیل کرد. از باب نمونه: سران قوم، زنی متهم به عملی بد را کشان کشان نزد عیسی آوردند که طبق شریعت موسی باید سنگسار می‌شد، اما عیسی گفت:

«بلی، آن قدر سنگ به او بزنید تا بمیرد، لکن نخستین سنگ را باید کسی بزند که خود گناهی مرتکب نشده باشد.» این را گفت و سرش را پائین انداخت، پس از لحظاتی سر را بلند کرد و دید در اطرافش جز آن زن دیگر هیچ‌کس نمانده است!

عیسی خطاب به آن زن گفت: «برو خانه‌ات، دیگر کاری بد مکن.» (۲)

امروزه مسیحیت هیچ‌نوع احکام تکلیفی و حلال و حرام ندارد. مسیحیت یک دین جدید و مستقل نیست، خروج از یهودیت و لادینی محض است. برخلاف یهودیت و اسلام، دارای قبله نیست. دینی که احکام و تکالیف و حلال و حرام و قبله نداشته باشد، دین نیست. عیسی شورش‌گر و اصلاح‌گر بود، احکام و شریعت جدیدی نیاورد و خود هیچ‌وقت مدعی پیامبری و دریافت وحی از جانب خدا نشده است.

به همین ترتیب اناجیل حاوی احکام و تکالیف نیستند، سرگذشت عیسی هستند که توسط افراد انسانی تحریر شده و قصد نویسندگان ارائه‌ی سازوکار اخلاقی و دعوت به تساهل و تسامح از تحریر آن است. گذارشات‌ی که اناجیل از گفتار و کردار عیسی ارائه می‌دهند معلوم نیست عیسی آن کارها را کرده باشد و آن سخنان را گفته باشد. اناجیل با طرح معادله‌ی روشنفکرانه‌ی «دین برای انسان، یا انسان برای دین؟» بر آن بودند تا احکام شاق یهودیت را تلطیف کنند، خدای یهود را که چون سلطان جایز معرفی شده بود، به‌پدیری مهربان مبدل نمایند. و موفق شدند حجم زیادی از عواطف و اخلاقیات را وارد احکام اجرایی کنند. از همین‌رو مورد اقبال توده‌های قرار گرفت که از احکام قساوت‌مندان و خراج‌های سنگین یهودیت به‌ستوه آمده بودند. از دیگر سو چون عیسی سرنوشت غم‌انگیز داشت، متألهان و مُتَكَلِّمَان عیسویت قتل فجیع او را بهانه کرده از مبانی یهودیت فاصله گرفتند. آن‌ها چنین بنیاد کردند که عیسی برای آمرزش و بخشایش گناهان امت قربانی شده است، بناءً با تقدیم این قربانی بزرگ، دیگر کلیه‌ی احکام و تکالیف از دوش امت برداشته شده است. بدین‌ترتیب شریعت موسی به‌کلی تعطیل شد؛ اما حرمت ظاهری آن حفظ گردید. یعنی مسیحیت تورات را قبول دارد، ولی به‌احکام آن عمل نمی‌کند.

این وضع بر جناب محمد مصطفی خوش نیامد و از پذیرش این وضعیت ابا و ورزید؛ لذا تعالیم او استماله‌ی آشکار به‌تجدید شریعت سابقه دارد. قرآن با صراحت و به‌کرات بر این موضوع تأکید می‌ورزد که کارش ادامه‌ی راه انبیاء سلف باشد. قرآن خود را تجدید کننده‌ی احکام ناب الهی می‌داند که پیش‌تر بر انبیاء سلف نازل گردیده، لکن توسط کاهنان و روحانیون اُمم قبلی تحریف شده است. از آن‌جا که عیسویت در ذات خود احکام و شریعتی نداشت که تحریف و تعطیل شده باشد، بناءً انگشت اشاره‌ی قرآن آشکارا به‌سمت شریعت و قانون موسی نشانه می‌رود و خود را «امت وسط» می‌خواند: «وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا، ۲: ۱۴۳» که به‌لحاظ سهولت و صعوبت احکام چیزی بین مسیحیت و یهودیت است.

نکته‌ی مهم این‌که در فلسفه‌ی یونان تمرکز اصلی روی موضوعات و نسبت‌ها به‌هدف کشف حقیقت از طریق تفکر بود و در کتب عهدین، بنا بر عبرت‌ها، پرهیز از گناهان، وارسته‌گی و انجام اعمال نیک است. اما در بینش اسلامی بیش‌ترین تلاش‌ها در جهت کشف معانی حقیقی‌الفاظ، به‌هدف درک مقصود مُتَكَلِّم است. در دید علمای اسلامی الفاظ از آن جهت حایز اهمیت فوق‌العاده است که یا نفس وحی

است (بنا بر کلام اشعری و نظریه‌ی غیر مخلوق بودن قرآن) یا وسیله‌ی انتقال و قالب بیان وحی است (بنا به‌نظر معتزله و مخلوقیت قرآن) در هر دو صورت، بحث الفاظ در اعتقادات، عبادات، عقود و تفکرات اسلامی جایگاه اول دارد.

منابع اسلام

منابع اسلام در اصل دو چیز است: یک، «قرآن» که {بنا بر اعتقاد} دارای منشأ وحیانی است؛ دو، «سُنَّت» که عبارت است از قول و فعل سید. قرآن «قطعی الصدور و ظنی الدلالة» است، برخلاف سُنَّت و موارث روایی که عکس قرآن: «ظنی الصدور و قطعی الدلالة» می‌باشد. بناءً هر یک مشکل خاص خود را در طریق استنباط و استدلال دارد. از فرآوری و درهم‌آمیزی آن دو، علم «فقه» به‌وجود می‌آید که به‌مثابه دستورالعمل شرعی برای عموم پیروان است. در تعاریفات جرجانی آمده: «فقه در لغت عبارت است از فهم غرض متکلم از کلام او؛ و در اصطلاح، علم به احکام شرعی‌ی عملیه است که از ادله‌ی تفصیلیه به‌دست آمده باشد.» ادله‌ی تفصیلیه علاوه بر کتاب و سُنَّت، عبارت‌اند: از رأی و قیاس و استحسان (نزد حنفی) اجماع و رأی و استصلاح (نزد مالکی) اجماع و قیاس (نزد شافعی) رأی (نزد حنبلی) عقل و اجماع (نزد امامیه) توضیح هر یک در پی خواهد آمد.

«بحث الفاظ» حجم عمده‌ی از علوم اسلامی را تشکیل می‌دهد. قرار است ابتدا سرنوشت الفاظ و مفاهیم مشخص شود، بعد نوبت به امور دیگر رسد. جالب است بدانیم این سرنوشت هیچ‌گاه مشخص نخواهد شد، چون عبارات قرآن رمزی است. یعنی قرآن «قطعی الصدور و ظنی الدلالة» باشد. این سجع کاهینی قرآن از یک بابت به‌نفع قرآن انجامید، یعنی که آن را مقدس و متعالی و جاویدانی نموده است و پیروان فکر می‌کنند مطالب قرآن از بس عمیق است ما قادر به‌درک معنای واقعی آن نیستیم؛ و این را فضیلت قرآن می‌دانند. از دیگر سو به‌زیان؛ چون بخش اعظم آن یقین‌آور نیست. بنابراین قابل عمل نتواند بود. جدال‌های لفظی بی‌حاصل است، هیچ‌گاه از وادی ظن و گمان بیرون نمی‌روند. خود قرآن درباره‌ی این گروه می‌گوید: «مَا يَتَّبِعْ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يَغْنَى مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ، ۱۰: ۳۶» = بیشتر از ایشان فقط تابع گمان‌اند، و گمان نمی‌تواند جای حقیقت را بگیرد، هر آینه خدا به‌کاری که می‌کنند آگاه است. هر چه قرآن را تفسیر کنند از آن دورتر می‌شوند. انواع احتمالات و تأویلات متناقض از عبارات قرآن بیش‌تر آن را

به حجاب می‌برد و عین موانع عمل به دستورات و منظورات آن است. فقیهان از مجموع محتویات قرآن حدود ۵۰۰ آیه را مستند احکام شرعیه شناخته‌اند. بدین‌تربیب حجم بزرگی از محتویات «قرآن» عملاً از حیّز استفاده خارج می‌شود و محل گسترده برای «روایات» باز می‌گردد و امور جاریه بر آن متکی می‌گردد.

علم النفس ادیان ابراهیمی

حس اول: در فلسفه یونان مهم‌ترین «حس» در عصر پیش سقراطی (عصر فیلسوفان طبیعی) «بینایی» بود، دو فیلسوف آتنی (سقراط و افلاطون) مرکزیت ادراک را به مغز (عقل) منتقل کردند، و ارسطو تلاش کرد تا بین حواس ظاهری با مغز تعادلی پایدار ایجاد نماید. رواقیون و کلیبیون فلسفه را به‌روزمره‌گی کشانیدند و در عصر نوافلاطونیان مرکزیت ادراک مجدداً به مغز منتقل شد. در ادیان هندی، مهم‌ترین حس «دل و جان» است. اما در ادیان ابراهیمی مهم‌ترین «حس» آدم‌ها «شنوایی» شناخته شده است. موسی «کلیم الله» است و خدا با او سخن گفته. کیش یهود با این کلمات آغاز می‌شود: «بشنو، ای اسرائیل! یهوه خدای ما یهوه‌ی یگانه است.» (۳) عبارت آیهی نهم از فصل نوزدهم کتاب «خروج» چنین است: «خداوند به موسی فرمود: من در ابر غلیظی نزد تو می‌آیم تا هنگامی که با تو گفت و گو می‌کنم، قوم صدای مرا به‌گوش خود بشنوند و از این پس گفتار تو را باور کنند.»

عهد قدیم سراسر آکنده از این شبه‌گزاره است: «و خدا گفت» در این کتاب آمده که مردم کلمات خدا را «شنیدند» پیامبران یهودی خطبه‌های خود را با این عبارت آغاز می‌کردند: «چنین گفت یهوه» در نصرانیت نیز بر شنیدن کلام خدا تکیه شده است. «یوحنا» در باب نخست از «انجیل» خود سخن را این‌گونه آغاز می‌کند:

«در ابتدا کلمه بود و کلمه نزد خدا بود و کلمه خدا بود. ۱- همان در ابتدا نزد خدا بود. ۲- همه چیز به واسطه‌ی او آفریده شد و به‌غیر از او، چیزی از موجودات وجود نیافت. ۳» (یوحنا ۱-۳) هکذا در اسلام واعظان [درست مانند یهودیان] در ابتدای خطبه می‌گویند: «قال الله الحکیم فی کتابه‌الکریم...» (گفت خداوند دانا در کتاب بزرگش) به‌همین ترتیب، قرآن "کلام الله" است، از "قرأت" (خواندن با آواز بلند) گرفته شده است. قاریان قرآن (بلا استثناء) هر بار قرأت را با این جمله به‌زبان عربی به‌پایان می‌رسانند: «صدق الله العظیم» = «راست گفت خدای بلندمرتبه و بزرگ.» مضافاً بر این‌که قرآن پر است از کلمه‌ی «قُل = پیامبر بگو» کلمه‌ی بگو

در قرآن ۳۳۲ بار و کلمه‌ی گفتند (قالوا) نیز ۳۳۲ بار تکرار شده است. از منظر قرآن هر پدیده‌ی نیکو و مبارک، یک «کلمه» است؛ عیسی کلمه است، موسی کلمه است... هستی در تمامیت خود «کلمه» است. چنان‌که در این بخش و بخش‌های بعدی کتاب خواهیم دید، در اسلام با مقوله‌ی «الفاظ» سه روی‌کرد متفاوت پیشه گردید:

نخست: چسپیدن به‌الفاظ، تا سرحد اعتقاد به‌حجیت ظواهر آن، در نتیجه: تثقیل احکام بر حسب رأی و فتوی؛ که محدثان، سلفیون، اشعریون، متکلمان، اصولیون و فقیهان (در عین اختلاف منهج با یکدیگر) جمله‌گی در این گروه قرار دارند و قانون شریعت را به‌همین روش استخراج می‌کنند.

دوم: تلاش در جهت تأویل الفاظ، و ایجاد تعادل میان لفظ و معنی بر اساس حکمیت عقل، به‌هدف تخفیف احکام و احیاناً کج کردن و سرانجام نفی آن >مانند آنچه پیروان عیسی با یهودیت کردند< گروه‌های معتزلی، فلاسفه و حکمای اسلامی در زمره‌ی این دسته هستند. این موضوع بخش‌های بعدی کتاب است.

سوم: فرار از لفظ و احتراز از «قیل و قال» به‌هدف روی‌کرد به‌معنی بر حسب «حال» که مولوی به‌نمایندگی از این قوم در داستان موسی و شبان می‌گوید:

ما زبان را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را
آتشی از عشق در دل بر فروز سر به‌سر فکر و عبارت را بسوز
این گروه نه‌تنها الفاظ را موصل به‌مقصود نمی‌داند، که آن‌را بسی فتنه‌انگیز می‌شمارد، و معتقد است که الفاظ دل‌های آدمیان را از یکدیگر دور می‌کند، مانند آن چهارکس که بر سر لفظ انگور و عنب و ازوم و استافیل به‌نزاع برخاستند:

اختلاف خلق از "نام" افتاد چون به‌معنی رفت، آرام افتاد
چون که بی‌رنگی اسیر رنگ شد موسی با موسی در جنگ شد

قرآن و اخلاق

قرآن کتابی ساده نیست، هر چند از یک زاویه چنین می‌نماید که التقاط و تألیفی باشد از متون (وحیانی) ماقبل خود و سنن قبایلی و بهره‌گیری از تجربیات دیگر ملت‌ها... که تا حدی هم ناشیانه تلفیق شده و دچار آشفتگی است. اما به‌رغم تناقضات ظاهری و ابهامات برخی از آیات و به‌رغم تأثیرپذیری از متون ماقبل، اولاً از نظر ادبی یک شاهکار است؛ ثانیاً در بعد معنایی پیام‌ها و احکام و نظرگاه‌های دارد که او را در منزلت بسیار رفیع قرار می‌دهد؛ ضمن این‌که سندی

مهم برای درک رشد تاریخ و تمدن عرب نیز است. استحکام خطابات و مواصفات و شدت بیان این کتاب از اعتماد به نفس فوق العاده‌ی آن خبر می‌دهد؛ چنان‌که شخص وادار می‌شود تا بداند در پشت این پیام‌ها چه نیروی تسخیرناپذیر قرار دارد؟

به‌دیگر سخن: باوجود همه اقتباس‌های یاد شده، باز هم چیزهای زیادی در این کتاب عظیم آمده که انسان را وادار می‌کند به‌منشأ و منبع آن بیاندیشد و مبهوت گردد، مثلاً به‌این دو آیه از سوره‌ی مبارکه‌ی «حجرات» توجه فرمائید؛ در امور اخلاقی و انسان‌دوستی از این فراتر نمی‌توان رفت:

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ۚ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۚ»

= «ای کسانی که ایمان آورده‌اید! از بسیاری گمان‌ها پرهیز نمائید، بعضی از گمان‌ها گناه است؛ در احوال شخصی‌یکدیگر جست‌وجو مکنید، در غیاب یکدیگر سخنی ناروا مگوئید؛ آیا کسی از شما دوست دارد تا گوشت برادر مرده‌ی خود را بخورد؟! پرهیزید خدا را، همانا خداوند توبه‌پذیر و مهربان است.

= ای مردمان! ما شما را از زن و مرد یگانه آفریدیم، سپس شعبه، شعبه و قبیله، قبیله قرار دادیم، برای این‌که همدیگر را بهتر بشناسید، همانا بهترین شما نزد خدا با تقوی‌ترین شما است؛ و خدا به‌احوال همه‌گان آگاه است.»

در موضع دیگر می‌فرماید: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا، ۱۷: ۷۰» = به‌بنی آدم کرامت بخشیدیم؛ او را بر خشکی و دریا مسلط گردانیدیم و بهترین خوراکی‌ها را برای او ارزانی داشتیم و برتری بخشیدیم او را بر بسیاری مخلوقات؛ چه برتری!

تفاوت الزامات تکلیفی با توصیه‌های اخلاقی: با این‌که «وحی»

از منظر علم کلام حایز دستورات تکلیفی و الزامی است، نه‌توصیه‌های اخلاقی؛ مع‌هذا قرآن کریم مملو از سفارشات اخلاقی و ارشادی است. در مورد اختیارات و کردار انسان می‌گوید: «إِن أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِن أَسَأْتُمْ فَلَهَا»، ۱۷: ۷

= همه کارهای خیر و خوب تان به‌خودتان برمی‌گردد و همه‌ی بدی‌های تان نیز. الزامات تکلیفی نوعی اجبار است که به‌عاملین آن پاداش مناسب وعده داده می‌شود و به‌تارکین جزای مناسب؛ اما عمل خیر اخلاقی همان عمل اختیاری و

داوطلبانه است که عاملین آن انتظار هیچ پاداشی را ندارند و تارکین آن هیچ نوع مجازاتی نمی‌بینند. به عبارت ساده: الزامات تکلیفی نمی‌گوید: «این اعمال را انجام بده تا انسان خوبی باشی؛ می‌گوید انجام بده تا مجازات نشوی و پاداش بگیری.»

ولی اخلاق می‌گوید: اعمال خیر انجام ده تا انسان خوبی باشی و «پاداش فضیلت خود فضیلت است.» بر همین مبنا قرآن به درستی توجه دارد که انسان اصل‌الاصول هستی و رکن رکین آن است. همه‌چیز حول محور انسان می‌چرخد، از انسان شروع می‌شود و به‌او خاتمه می‌یابد. انسان هم موضوع دعوت و هم هدف دعوت است. در عالم هستی نیز همه‌چیز با معیار انسان سنجیده می‌شود. این انسان است که به‌جزای هستی عنوان داده و گفت آن خورشید است، آن ماه است، این منم، این خوب است و آن بد است... همو بود که خدا را کشف کرد و به‌او هویت داد.

دیگر اجزای هستی از این توانایی برخوردار نیستند. به‌همین ترتیب قرآن به‌انسان اهمیت فوق‌العاده داده و او را جانشین خدا دانسته است. قرآن مانند این‌ها در همه‌ی ساحات علوم و معارف حرف‌های دارد که نمی‌توان از کنارش با بی‌تفاوتی گذشت. نتیجه آن‌که قرآن اگر مستقیماً کلام خدا هم نباشد، به‌طور قاطع "کلام خدایی" هست، چون سراسر دعوت به‌خیر و خوبی است و بر سه اقنوم «پندارنیک، گفتارنیک و کردارنیک» تأکید دارد. این همان چیزی است که طبیعت و وجدان انسانی آن‌را می‌پسندد و طالب است. بناءً هیچ لزومی ندارد که دعوت به‌خیرات را منحصرأ به‌خدا نسبت دهیم. انسان کامل من‌حیث خلیفة‌الله نیز می‌تواند چنین دعوتی ترتیب دهد. از آن‌جا که خدا خیری محض است، هر نوع فراخوان صادقانه و خالصانه به‌نام او و به‌سوی او می‌تواند عیناً عمل خدایی تلقی گردد.

نزول قرآن

واژه‌ی "نزول" و مشتقات آن، که مفهوم "فرود آمدن" را در خود نهفته دارند، در اصل برای فرود آمدن «شیء مادی» از مکانی اعلیٰ به‌مکان اسفل وضع شده است. این واژه در قرآن مجید نیز در بسیاری از آیات به‌همین معنی به‌کار رفته است نظیر آیه‌ی شریفه‌ی: «وَيُنزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لِيُطَهِّرَكُمْ بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُمْ رَجْزَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ، ۸: ۱۱»

ولی همانند بسیاری از کلمات دیگر بعداً در آن توسعه داده شده و در نزول اعتباری و یا حقیقی و معنوی نیز به‌کار رفته است. مقصود از نزول اعتباری آن

است که موجودی در عالم اعتبار، از درجه‌ی بالاتر به درجه‌ی پائین‌تر تنزل یابد. یعنی از مقام و درجه‌ی اعتباری بالاتری به مقام و درجه‌ی اعتباری پائین‌تر تنزل نماید، هنگامی پادشاهی از مقام سلطنت سقوط می‌کند و مقام اعتباری پادشاهی را از دست می‌دهد و به مقامی فروتر تنزل می‌کند، گفته می‌شود: «نزل الملك عن عرشه» در مورد قرآن مجید نزول معنوی مقصود است، از آن بابت که موجودی از جهت مرتبت وجودی نوری و قدسی تنزل یافته و در مرتبت وجودی پائین‌تری جلوه‌گر شده و هم‌نشین آدمیان گردیده است. در این قسم از نزول، موجود از جهت مکان مادی و یا از جهت مقام و اعتبار تغییری نیافته است، بلکه وجود آن به مرتبه‌ی ضعیف‌تری تنزل یافته و متکاثف شده است، هر چند از مکانی اعلی به مکان پائین‌تر فرود نیامده باشد. غرض از نزول قرآن همین قسم نزول است. در نزول قرآن تنزل مکانی معنی ندارد، زیرا نازل‌کننده که خداوند است، و نازل‌شونده که مرحله‌ی از علم خداوند است، و نیز منزل‌علیه که قلب سید است، هیچ‌یک مادی نیستند.

همچنین نزول اعتباری نیز در مورد قرآن بی‌معنا است؛ زیرا خداوند در آیات نازله نمی‌خواهد این نکته را بیان فرماید که ما قدر و منزلت قرآن را کاهش دادیم. مقصود از نزول قرآن مجید این است که قرآن دارای حقیقتی بس متعالی است که مرتبه‌ی از علم خداوند است، و در مرتبه‌ی بالائی از وجود در لوح محفوظ است، برای آن‌که قابل فهم ما انسان‌ها شود از آن مرتبه در مراحل متعددی تنزل یافته تا در نهایت در قالب الفاظ و عبارات، که مرتبه‌ی بس فروتر و ضعیف‌تر است متجلی شده و حتی مفاهیم و شأن خود را تا آن حد پائین آورده که هم‌نشین و قابل فهم برای آدمیان گردیده است. چنان‌که حضرت علی می‌فرماید: «فتجلی سبحانه لهم فی کتابه من غیر ان یکونوا رأوه بما أراهم من قدرته» = خداوند سبحان در کتابش تجلی کرده است، بدون این‌که دیده شود.

قرآن نسبت به کتب ما قبل خود بسیار پرمحتوی، پرمغز و معقول است. در مقام عمل موفق شد بخش اعظم جهان شناخته شده‌ی عصر خود، یعنی از عمق قاره‌ی آسیا تا سواحل شرقی اقیانوس اطلس، و از مجمع‌الجزایر جاوه تا قلب اروپا را یک دل، یک دست، یک زبان و هم‌فکر نماید و جامعه‌ی «امت» تشکیل دهد. شخص از بخارا می‌رفت به مکه - مدینه قاضی، مفتی و امام می‌شد؛ از مدینه می‌رفت در شمال آفریقا و جنوب اروپا فرمانده نظام، فرماندار، دفتردار و امین مردم می‌شد.

محکمت و متشابهات

«محکمت» به آن گروه از آیات قرآن اطلاق می‌گردد که صریح و روشن است و حکم مشخص را در موضوع مشخص بیان داشته است. برعکس متشابهات که مجمل و چند پهلو است، مفاهیمی دارد که از ظواهر آن قابل فهم نیست. محکمت در زمره‌ی «نصوص» محسوب است. (۴) و نیازمند تأویل نیست؛ حال آن‌که مدلول متشابهات را فقط خدا، راسخون در علم و ارباب خرد می‌دانند: «هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخْرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ، ۳: ۷» = «او کسی است که بر تو کتاب را نازل کرد، قسمتی از آیات آن کتاب، محکم است که آن‌ها مادر کتاب هستند و برخی دیگر از آیات، متشابهات هستند؛ پس کسانی که در قلب شان انحرافی است، وجه متشابه از آن کتاب را پیروی می‌کنند، چون به دنبال فتنه هستند و می‌خواهند آن را (آیات قرآن را) تأویل کنند، در حالی که کسی غیر از خدا تأویل آن را نمی‌داند و کسانی که در علم استوار هستند.»

حقیقت آن است که مهم‌ترین سنگ بنای ادیان و حیانی، کتاب مقدس آن‌ها است و فهم درست دینی بر امر مهم «رمزگشایی» از زبان کتاب مقدس استوار است. هرکس بخواهد اسلام را قبول، یا رد نماید ناچار است پیام این کتاب عظیم را درک کند. این عمل نیز به کمک عقل، سنت و مساعدت خود کتاب انجام می‌گیرد چه «القرآن بعضه یفسر بعضاً» از آن‌جا که قرآن کتابی پیچیده و مغلق است، کنار گذاشتن عقل در مواجهه با آن به‌ظاهرگرایی منتج می‌گردد و اکتفاء به‌ظواهر قرآن، ساده‌انگاری آغشته با انواع تضادها را در پی دارد که محصول نهایی آن بینش بریده بریده، ناهمگون و معارض با هم، از کائنات و حادثات است. در حالی که تأویلات عقلانی محتویات قرآن نیز مشکلی از نوع دیگر به‌بار می‌آورد، از آن جمله انسداد ذهنی است که نتیجه‌ی مستقیم وجود متشابهات و مطلق و مقید و عام و خاص و مجمل و مبین و حتی تناقضات ظاهری در آیات قرآن می‌باشد.

محکمت و أمُّ الكتاب

محکمت قرآن نیز اجزای است. قرآن در عین این‌که سعی کرده با زبان و فرهنگ رایج آدم‌ها سخن گفته باشد و در عین این‌که مانند هر گوینده‌ی دیگر به‌نوع تشبیهات و ادوات ادبی متوسل شده، باز هم

از دایره‌ی ایجاز خارج نشده و همین محک‌های موجز را «أُمُّ الْكِتَابِ» می‌داند. برخی گفته‌اند «أُمُّ الْكِتَابِ» بودن آیات محک‌ها به آن معنی است که محک‌ها اصل در کتاب است و قواعد و ارکان دین مبتنی بر آن اصل استوار است که باید به آن ایمان آورد و عمل نمود، به‌خلاف متشابهات که باید به آن‌ها ایمان آورد ولی عمل نکرد. (۵)

در تفریق محکم و متشابه:

تفسیرپژوهان در تعریف محکم و متشابه سخت به‌اختلاف شدید افتاده‌اند به‌طوری که اقوال آن‌ها تا عدد بیست هم می‌رسند، عمده‌ی آن‌ها چنین است:

۱ - ابن عباس: منظور از آیات محکم همان چند آیه از سوره‌ی انعام است که احکام مشخص را بیان می‌فرماید: «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ تَحْنُ تَرزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ» (انعام، ۱۵۱ - ۱۵۳) و منظور از آیات متشابه آن آیاتی است که امر آن بر یهود مشتبه شده که عبارت‌اند از رمزهای که در آغاز بعضی از سوره‌های قرآن قرار گرفته است. (۶)

۲ - شافعی: محمد ابن ادريس شافعی اعتقاد دارد که آیات محکم، آن آیه‌های است که تنها یک تأویل داشته باشند و آیات متشابه آیاتی است که چند وجه از تأویل را تحمل کنند. (۷) ابن اسحاق نیز همین قول را پذیرفته است. (۸)

۳ - احمد بن حنبل: متشابه آن آیاتی است که محتاج به‌بینة است و محکم محتاج به‌بینة نباشد. (۹)

۴ - ابن فاخته: آیات متشابه عبارت است از حروف مقطعه در اوایل بعضی از سوره‌ها و آیات محکم بقیه‌ی قرآن است. (۱۰) این نظر را به "مقاتل بن حیان" و "سعید بن جبیر" نیز نسبت داده‌اند.

۵ - امام فخر رازی و ابو حیان الاندلسی: متشابه آن آیاتی است که راجع به‌معنای خود ابهام داشته باشد که اصطلاحاً آن را "مجمّل" نیز می‌خوانند و محکم در مقابل آن همان "مبین" است. (۱۱)

۶ - ابن مسعود، قتاده و ضحاک: برآنند که متشابه عبارت از آیاتی است که نسخ شده‌اند (منسوخات) که باید به آن‌ها ایمان داشت ولی عمل نکرد و محک‌های آیاتی است که ناسخ‌اند، هم باید به آن‌ها ایمان داشت و هم عمل نکرد. (۱۲)

- ۷ - اصم بلخی:** محکمت قرآن آیاتی است که دلیلی واضح دارند مانند آیات مربوط به توحید و قدرت و حکمت خدا، و متشابهات آیاتی است که قبول و فهم معارف آن نیازمند به تدبّر و تأمل است. (۱۳) شوکانی در «فتح القدير» نیز این نظر را پذیرفته است. (۱۴)
- ۸ - جابر ابن عبدالله:** محکم عبارت است از آیاتی که به خاطر وجود دلیلی روشن و حتی غیر روشن بتوان به مضمون آن علم پیدا کرد و متشابه آن آیاتی است که راه علم به مضمون آن نباشد مانند آیاتی مربوط به زمان قیام قیامت و امثال آن. «ثعلبی» و «سفیان ثوری» نیز همین عقیده را دارند. (۱۵) «طبری» نیز این نظر را پذیرفته است. (۱۶) «قرطبی» آن را بهترین وجه دانسته است. (۱۷)
- ۹ - ابن زید:** محکم عبارت است از آیاتی که در قصص انبیاء و امت‌های ایشان است که محکم و مفصل باشد، متشابه از همین دسته از آیات، آن آیاتی است که الفاظ مشتبه دارند، چون یک داستان را در چند سوره تکرار کرده است. (۱۸)
- ۱۰ - مجاهد:** منظور از آیات محکمت، آیات احکام، و منظور از متشابهات آیات دیگر است که باهم سازش ندارند. (۱۹)
- ۱۱ - ماوردی:** محکم آن است که عقل در درک آن راه دارد و متشابه آن است که معانی احکام در قدرت درک عقل نیست. (۲۰)
- ۱۲ - ابن تیمیه:** (نظر اول) محکم آن آیاتی است که مؤمنین باید هم به آن ایمان داشته باشند و هم عمل کنند، و متشابه آن آیاتی است که باید به آن ایمان داشته باشند ولی عمل نکنند. صاحب المنار در توضیح این وجه می‌نویسد: مراد ابن تیمیه از محکمت که باید به آن ایمان داشت و عمل نمود، انشائیات و احکام است و منظور از متشابهات که فقط ایمان لازم دارد، اخباریات قرآن است. (۲۱)
- + ابن تیمیه:** (نظر دوم) متشابهات آیاتی است که صفات ویژه‌ی را بیان می‌کند، چه صفات خاصه‌ی خدا باشد مانند علیم، قدیر، حکیم، خبیر؛ و چه صفات خاصه‌ی انبیاء مانند آیه‌ی: «وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَىٰ مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِّنْهُ، ۴: ۱۷۱» (۲۲)
- ۱۳ - غالب متأخرین:** محکم عبارت است از آیاتی که ظاهرش منظور باشد و متشابه آیاتی است که ظاهرش منظور نباشد. (۲۳)
- ۱۴ - ابن خويز منداد:** محکم آیاتی است که همه در تأویلش اجماع و اتفاق داشته باشند و متشابه آن است که تأویلش مورد اختلاف باشد. (۲۴)

۱۵ - راغب: آیات متشابه آن آیاتی است که تفسیرش به خاطر شباهت به تفسیر آیهی دیگر مشکل شده باشد، چه به جهت لفظ، یا از حیث معنی. بدین جهت فقهاء گفته‌اند آیهی متشابه آیهی است که ظاهرش از مراد و معنایش حکایت نکند. (۲۵)

۱۶ - علامه طباطبایی: محکم آیهی است که در مدلول خود محکم و استوار باشد و معنی و مراد آن به غیر مراد اشتباه نیافتد، و متشابه برخلاف آن است. (۲۶)

چرا متشابهات؟

از دیر زمان تا کنون این پرسش مفسرین را به خود مشغول داشته که خداوند چرا متشابهات را نازل فرموده؟ و چرا تمام قرآن از آیات محکم تشکیل نشده است؟ «امام فخر رازی» در این خصوص می‌نویسد: «شماری از ملاحظه می‌گویند چگونه برای خداوند حکیم سزاوار است که کتابی را درباره‌ی دین که تا روز قیامت باید به آن مراجعه شود، چنین قرار دهد؟» (۲۷)

رازی در کتاب «تأسیس التقدیس» خود آورده است:

«وجود تشابهات شبهه‌ی بزرگی در دو حوزه‌ی الٰهیات و نبوت برای انسان ایجاد کرده است. اما در زمینه‌ی الٰهیات وجود تشابهات باعث می‌گردد که مسلمین اعتقادات باطلی را درباره‌ی خداوند پیدا کنند و اوصافی را به او نسبت می‌دهند که با الوهیت و قدیم بودن خداوند سازگاری ندارد. اما در زمینه‌ی نبوت، کسانی که خداوند را منزله از این صفات می‌دانند، تشابهات را باعث طعن رسول خدا قرار می‌دهند و این‌که اگر او رسول راستین و عارف به خداوند خویش بود، نباید او را به اوصاف جسمانی و مادی توصیف می‌کرد.» (۲۸)

صاحب المنار نیز می‌گوید: «در این‌جا سئوالی مطرح است و آن این‌که چرا قرآن که کتاب هدایت همه‌ی انسان‌ها است، آیاتش به صورت محکم که همه‌ی مردم در فهم مشترک هستند نازل نشده است؟ وجود آیات متشابه باعث تشکیک در عقاید و دست‌آویزی برای ایجاد فتنه می‌باشد.» (۲۹) علامه طباطبایی سئوال را این‌گونه طرح می‌کند: «یکی از اعتراضاتی که بر قرآن وارد کرده‌اند این است که قرآن مشتمل است بر آیات متشابه، با این‌که شما مسلمین ادعا دارید که تکالیف خلق تا قیامت در قرآن هست؛ نیز می‌گوئید قرآن قول فصل است، فرقان است، یعنی کلامی است که حق و باطل را از هم جدا می‌سازد، درحالی‌که می‌بینیم هم مذاهب باطل

به آیات آن استناد می‌کنند، هم آن مذهبی که در واقع حق است؛ این نیست مگر به خاطر تشابه بعضی از آیات آن، و این قابل انکار نیست.» (۳۰)

سپس هریک از مفسرین جواب‌های عقلی تدارک دیده‌اند و حکمت‌ها و احتمالات زیادی را مطرح کرده‌اند که بالتفصیل در منابع تفسیری مندرج است. از جمله گفته‌اند وجود تشابهات در قرآن باعث می‌شود تا بشر به‌تنبُّع بپردازد و از این طریق قوه‌ی فکری‌اش رشد کند، از جمله این‌که همین تشابهات موجب رشد علوم صرف، نحو، فقه، اصول، تفسیر و برخی دیگر از رشته‌های علوم انسانی شده است. برخی هم وجود تشابهات را برای امتحان بشر دانسته‌اند، عده‌ی هم گفته‌اند وجود تشابهات باعث جاویدانه‌گی قرآن شده‌اند، اگر آن یک کتابی تماماً صریح و ساده بود مشمول مرور زمان می‌گردید و نمی‌توانست ذهن و عقول آدمیان را در هر زمان و هر مکان به‌خود مصروف دارد. همین تشابهات باعث شده است که کلام الهی عنوان «قول ثقیل» به‌خود گیرد: «إِنَّا سَأَلْنَا عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا، ۷۳: ۵»

ناسخ و منسوخ

از دیگر مباحث دراز‌آهنگ تاریخی و در عین حال جنجالی علوم قرآنی مبحث «ناسخ و منسوخ» است که از ابتدای استقرار خلافت عباسیان در قرن دوم هجری شروع شده و تا هنوز ادامه دارد. اختلافات عمیق و دامنه‌دار بین مفسرین و قرآن‌پژوهان در مورد تعداد آیات و موارد ناسخ و منسوخ وجود دارد. ریشه‌ی بحث به‌این نکته برگشت دارد که نزول تدریجی قرآن طی ۲۳ سال و در دو فضای نسبتاً متفاوت مکه و مدینه، قبل از هجرت و بعد از آن موجب می‌شد که آیه‌ی جانشین آیه‌ی دیگر گردد، زمان اجرای حکم اول مختومه اعلام گردد و دستور جدید جاگزین شود. در حقیقت این تغییر حکم را «نسخ» می‌گویند. آیه‌ی اول را «منسوخ» آیه‌ی جانشین را «ناسخ» می‌گویند. که قاعده حکم بعدی باید کامل‌تر باشد:

«مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا ۗ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ۲: ۱۰۶»

= هیچ آیه‌ی را نسخ نمی‌کنیم و به‌فراموشی نمی‌سپاریم، مگر آن‌که بهتر از آن، یا مانند آن را جانشین کنیم؛ آیا نمی‌دانی خدا به‌هرکاری توانا است؟

این بحث دارای پیشینه‌ی تاریخی و گسترده‌گی فراوان است. روایتی را فریقین از عبدالرحمن بن سلمی و او از حضرت علی نقل می‌کند که روزی حضرت ختمی

مرتبت بر دادگری گذشت و از او پرسید: «آیا ناسخ و منسوخ را می‌شناسی؟» پاسخ داد: خیر؛ حضرت فرمود: «هلاک شدی و دیگران را نیز به نابودی کشانیدی.» (۳۱) از این روایت دانسته می‌شود که آگاهی از ناسخ و منسوخ قرآن در هر امری تاچه حد مهم است؛ دیگر آن‌که بهرغم نظر برخی مفسران، ناسخ و منسوخ در آیات قرآن وجود دارد و جای برای انکار آن نیست. (۳۲) دیگر آن‌که نسخ شامل احکام شرعی نیز هست. (۳۳) هرکس درباره‌ی قرآن کریم سخن گوید و ناسخ و منسوخ را نداند، کلامش ناقص و ابتر است. (۳۴)

واژه‌ی «نسخ» در لغت عرب بار وسیع معنایی دارد، از جمله در مواردی چون: تغییر، تبدیل، نقل، ازاله و ابطال به‌کار رفته است. در مقابل هر معنی آیه‌ی از قرآن مجید شاهد آورده شده: (حج ۵۲)، (جاثیه ۲۹)، (نحل ۱۰۱)، (بقره ۱۰۶) - "راغب" گوید: «نسخ از بین بردن چیزی به وسیله‌ی چیزی دیگری است که در پی او می‌آید، مانند از بین رفتن نور خورشید توسط سایه و سایه توسط آفتاب...» - سیدأبو القاسم خویی گوید: نسخ عبارت است از برداشته شدن حکمی از احکام ثابت دینی در اثر سپری شدن وقت و یا مدت آن. (۳۵)

- علامه طباطبایی: نسخ به معنای کشف از تمام شدن عمر حکمی از احکام است. مسأله‌ی نسخ نه از نسخ تناقض‌گویی است و نه از قبیل اختلاف در نظریه و حکم، بلکه نسخ ناشی از اختلاف در مصداق است، به این معنی که یک مصداق روزی با حکمی انطباق دارد چون مصلحت آن حکم در آن مصداق است یا بر عکس، و روز دیگر با آن حکم انطباق ندارد، برای این‌که مصلحت قبلی‌اش به مصلحت دیگر مبدل شده که قهراً حکم دیگر را ایجاب می‌کند. (۳۶)

«منتظری» نیز شبیه این را گفته:

«بدیهی است که بین راهیابی خطاء در آیات قرآن و انقسام آن‌ها به محکم و متشابه و ناسخ و منسوخ، از زمین تا آسمان فاصله است؛ زیرا خطای آیه به معنی عدم مطابقت آن با واقع است، و احتمال چنین امری موجب سقوط اعتماد نسبت به قرآن است، ولی متشابه و منسوخ بودن آیه به معنای عدم مطابقت آن با واقع نیست تا چنان مجذور را به دنبال داشته باشد؛ بلکه متشابه بودن آن به معنی مردد بودن مقصود و کشف نشدن مراد جدی از آن، به صرف شنیدن آن آیه است، اما پس از رجوع به آیات محکم، مراد جدی از آن کشف گردیده و از تشابه خارج می‌گردد، چنان‌که منسوخ بودن آیه به معنی پایان یافتن حکم آن است.» (۳۷)

اختلاف شدید در تعداد موارد نسخ

وجود محکم و متشابه و ناسخ و منسوخ در قرآن، و تعارض احادیث با یکدیگر و گاه تعارض حدیث با قرآن ... اوضاع را پیچ در پیچ کرد. پس از استقرار خلافت عباسیان، فقیهان به منظور چاره‌جویی به اصل «ناسخ و منسوخ» پرداختند، در نتیجه درباره‌ی این‌که کدام آیات قرآن ناسخ و کدامین منسوخ‌اند، تألیفات فراوان پدید آمد. جالب است که تلاش‌های فقیهان نه تنها مشکلی را حل نکرد، بلکه (طبق معمول و مانند همیشه) مسأله را پیچیده‌تر و اختلافات را گسترده‌تر و آشکارتر نیز کرد... به‌خاطر اهمیت موضوع، و تقویت حس داوری مخاطب، از میان کتب فراوانی که در مورد «ناسخ و منسوخ» نگاشته شده و هریک حرف خود را زده‌اند، به‌عنوان نمونه به‌پانزده عنوان کتاب اشاره می‌کنیم که شامل متقدمین و متأخرین است. هریک از این کتب تعداد آیات منسوخه را این‌گونه گزارش می‌کنند:

نام نویسنده	عصر زندگی	عنوان کتاب	رقم آیات منسوخه
۱ - احمد ابن محمد نحاس (متوفی ۳۳۸ هـ ق)	هـ ق	الناسخ و المنسوخ	۱۳۸
۲ - هبة الله ابن سلامه (م ۴۱۰)	م	الناسخ و المنسوخ	۲۱۳
۳ - عبدالقاهر بغدادی (م ۴۲۹)	م	الناسخ و المنسوخ	۶۶
۴ - علی بن احمد حزم اندلسی (م ۴۵۶)	م	معرفة الناسخ و المنسوخ	۴۲۱
۵ - محمد بن برکات (م ۵۲۰)	م	الایجاز فی ناسخ القرآن و منسوخه	۲۱۰
۶ - عبدالرحمن ابن جوزی (م ۵۹۷)	م	ناسخ القرآن و منسوخه	۲۴۵
۷ - شرف‌الدین ابن البارزی (م ۷۳۸)	م	ناسخ القرآن العزیز و منسوخه	۲۴۹
۸ - جلال‌الدین سیوطی (م ۹۱۱)	م	الاتقان فی علوم القرآن	۲۰
۹ - سید اسماعیل صدر (م ۱۳۳۸)	م	التشريع الاسلامی	۲
۱۰ - محمد عبدالعظیم زرقانی (م ۱۳۷۲)	م	مناهل العرفان	۹
۱۱ - أبو الحسن شعرانی (م ۱۳۹۳)	م	مقدمه و تعلیقه بر منهج الصادقین	۳
۱۲ - سید أبو القاسم خویی (م ۱۴۱۳)	م	البیان فی تفسیر القرآن	۱
۱۳ - علامه طباطبایی (م ۱۴۰۲)	م	المیزان فی تفسیر القرآن	۸
۱۴ - مصطفی زید النسخ فی القرآن الکریم	م		۵
۱۵ - محمد هادی معرفت (م ۱۴۲۸)	م	التمهید فی علوم القرآن	۸
(تفصیل بیشتر در «تفسیر نور الهدی» به‌همین قلم آمده است.)			

تناقضات

از وجه دیگر چنین به نظر می‌رسد که بحث ناسخ و منسوخ بیش‌تر برای حل تناقضات موجوده در قرآن مطرح شده باشد، چه نمی‌توان انکار کرد که تعدادی از آیات قرآن در تناقض لفظی و مدلولی نیز هستند، هرچند در مفاهیم کلی خود توجیه‌پذیر باشند، یا بتوان مانند تسمه آن را کش داد و به‌زور مطابقت داد. (چنان‌که رایج است) موارد زیاد است از جمله:

- «لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِ ۗ» ۲: ۲۸۵»
- «وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَىٰ بَعْضٍ ۖ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا، ۱۷: ۵۵»
- «تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ مِّنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللَّهُ ۖ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ۗ» ۲: ۲۵۳»
- «الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَىٰ، ۲۰: ۵»
- «وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ، ۱۱: ۷»
- «وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ۖ» ۲: ۲۵۵»
- «وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا، ۸۹: ۲۲»
- «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْمُ مَا تَوْسُوْسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، ۵۰: ۱۶»
- «وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ، ۲۲: ۴۷»
- «تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ، ۷۰: ۴»
- «يُدْبِرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ، ۳۲: ۵»

هریک از این آیات از نظر لفظی و مدلولی، یکدیگر را نقض می‌کنند. چنین آیات در قرآن زیاد است که جمعاً باعث شده است تا از همان ابتدای بعثت تا هنوز کسانی به‌نقد قرآن بپردازند. از دیدگاه منتقدان مجموعه‌ی از آیات قرآن نه‌تنها با هم هماهنگ نیستند، بلکه در بعضی موارد یکدیگر را نقض می‌کنند.

«قطعه، قطعه بودن» و «عدم پیوسته‌گی» متن قرآن، یکی دیگر از ایرادهای منتقدان است. آن‌ها می‌گویند قرآن در موارد متعددی برای اثبات مدعیات خود (و یا توجیه بعضی احکام شرعی) دلایل ضعیفی آورده است. چگونه ممکن است خدای عالم و حکیم چنین استدلال‌های ضعیفی بیاورد؟

اما مراجع مسلمان منکر وجود هرگونه ضعف و تناقض در قرآن هستند و تناقضات لفظی و ظاهری تعدادی از آیات را تفنن ادبی می‌خوانند و تناقض خواندن آن‌را ناشی از نفهمیدن معنای واقعی، یا نا‌آشنایی با مفاهیم و علوم قرآنی می‌دانند.

شان نزول

آیات قرآن در شرایط و موقعیت‌های متفاوت ظهور <یا نزول> یافته است برخی از آیات در پی حادثه و یا پرسشی نزول یافته که درک مفهوم آن آیات مستلزم شناخت فضای حاکم بر آن حادثه یا پرسش است که می‌تواند تا حدی مشکل تفسیری آن را بر طرف نماید. ثابت است که سید در برخی موارد، قبل از ظهور آیه «مکئی» می‌نموده است، مانند آن‌که افکار و حواس خود را متمرکز نماید. خصوصاً آن‌جا که در برابر سؤال غیر مترقبه قرار می‌گرفت. گاهی هم پیشاپیش، ذهن خود را برای پاسخ‌گویی به سؤال‌های احتمالی آماده می‌فرمود: (پستلونک...)(۳۸)

در مورد شان نزول کتب فراوانی نگاشته شده و هر یک به‌سهم خود در مورد اهمیت آن تصریح نموده است. علی بن مداینی (۱۶۱ - ۲۳۴ ، ه ق) محمد بن اسماعیل بخاری (۱۹۴ - ۲۵۶ ، ه ق) و علی بن احمد واحدی نیشابوری (م ۴۶۸ ، ه ق) از زمره کسانی هستند که کتاب‌های در این مورد نگاشته‌اند. جلال‌الدین سیوطی (۸۴۹ - ۹۱۱ ، ه ق) نیز کتاب «اسباب النقول فی سبب النزول» را به‌رشته‌ی تحریر در آورده است. «واحدی نیشابوری می‌نویسد: «شناخت تفسیر آیه بدون وقوف بر داستان و بیان سبب نزول آن امکان ندارد. (۳۹) ابن‌تیمیه گوید: شناخت سبب نزول به‌فهم آیه کمک می‌کند، علم به‌سبب، باعث علم به‌سبب هم می‌شود. (۴۰) علامه طباطبایی می‌گوید: بسیاری از سوره و آیات قرآنی از جهت نزول با حوادث و وقایعی که در خلال مدت دعوت اتفاق افتاده ارتباط دارد. (۴۱)

جری و انطباق

مراد از این عبارت، عمومیت و شمولیت مضامین آیات است. در این‌جا شبهه‌ی به‌وجود می‌آید که (با عنایت به‌شان نزول) هرگاه آیه‌ی در موضوع خاصی نازل شده است، آیا باید تنها به‌همان مورد اکتفاء نمود، یا می‌توان دامنه و شمولیت آیه را در غیر آن مورد و در هر زمان و مکان نیز تعمیم داد؟

- اصولاً به‌چه دلیلی می‌توان آیه‌ی را که در موضوع خاص و برگرفته از شرایط زمانی و مکانی خاص نازل شده، به‌همه‌ی زمان‌ها و مکان‌ها تسری داد؟
= علوم کلام و اصول برای همین وضع شده است. اصولیون بر این عقیده‌اند که الفاظ قرآن و حتی روایات عمومیت دارند. فقط مورد خاص را در بر نمی‌گیرند.

اعتبار آن‌ها در تمامی امکنه و ازمنه جاری است. از این قاعده با عنوان: «العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب» یاد می‌کنند. در این مورد به روایات زیادی از پیشوایان دینی متوسل می‌شوند که این‌جا نیاز به تفصیل نیست.

مراحل جمع و تدوین قرآن

قرآن‌پژوهان عقیده دارند که جمع و تدوین قرآن در سه مرحله انجام شده است:

۱- در زمان حیات سید. ۲- در زمان خلافت ابوبکر. ۳- در زمان عثمان.

۱- ۱- مراد از «جمع» در زمان رسول‌الله مبارک دو منظور است:

الف - حفظ قرآن در اذهان اصحاب، لذا به حافظان قرآن «جُمَاعُ الْقُرْآن» می‌گفتند. (۴۲) بسیاری از این حافظان در جنگ‌ها کشته شدند، تنها هفتاد نفر از آنان یک سال بعد از وفات سید در جنگ با مسیلمه‌ی کذاب کشته شدند.

ب - جمع به معنای نگارش، که آیات قرآن را بر شاخه‌ی درخت خرما، یا تخته‌های سنگ، چوب، تکه‌های استخوان و چرم می‌نوشتند. شماری از محققان و بزرگان مانند سیدمرتضی علم‌الهدی، و سید ابوالقاسم خوئی بر این هستند که قرآن کریم به همین ترتیبی که الآن موجود است، در زمان حیات سید شکل گرفته و صورت‌بندی شده است. و این به دستور و عنایت شخص ایشان بوده است.

این نظر بسیار نادر و در اقلیت است. می‌توان گفت این نظر بیش‌تر منشأ عقیدتی دارد، تا مبنای تحقیقی. بیش‌تر محققین بر این باور هستند که قرآن کریم بعد از رحلت سید جمع‌آوری و به این صورت مرتب شده است، دلیل می‌آورند که تا زمانی سید در قید حیات بود، هر لحظه احتمال نزول سوره‌ها و آیه‌های جدید، داده می‌شد؛ زیرا قطع شدن وحی از زمان رحلت سید بوده است.

۲ - ۲- در زمان خلافت ابوبکر: به دنبال جنگ یمامه و جنگ با مسیلمه‌ی

کذاب که در سال ۱۱ هجری واقع شد و طی آن تعداد ۷۰ نفر از حافظان و قاریان قرآن (جُمَاعُ الْقُرْآن) کشته شدند، خلیفه با تشویق عمر بن خطاب بر آن شد تا به جمع‌آوری و نگارش قرآن مبادرت ورزد و مصحفی تدوین کند.

بخاری در صحیح خود از قول "زید بن ثابت" نقل می‌کند: در روزهای که جنگ یمامه اتفاق افتاد، ابوبکر به طلب من فرستاد (۴۳) نزد او رفتم، دیدم عمر بن خطاب هم آن‌جا است، ابوبکر به من گفت: عمر نزد من آمده و گفته واقعه‌ی یمامه حافظان قرآن را درو کرده و من می‌ترسم جنگ‌های آینده، بقیه‌ی آنان را نیز از بین

ببرد، در نتیجه بسیاری از قرآن که در سینه‌های آن‌ها است، در خاک دفن شود و از بین برود. به‌نظر می‌رسد دستور دهی تا قرآن جمع‌آوری و مکتوب شود.
- ابوبکر گفت: من چگونه دست به‌کاری بزنم که رسول خدا نکرده است؟
- عمر گفت: به‌خدا قسم این کاری خوبی است.

ابوبکر گفت: در این موقع خدا سینه‌ی مرا فراخ کرد و من اجازه دادم که قرآن جمع‌آوری و تدوین شود. در نتیجه "زید بن ثابت" مأمور شد تا قطعات قرآن را که در یادداشت‌های اشخاص، یا در ذهن ایشان محفوظ مانده بود گردآوری نماید.
مصحفی از پوست در چند نسخه تهیه شد که تعدادی برای بلاد ارسال گردید و نسخه‌های درمیدینه در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت؛ از جمله یک نسخه به "حفصه" دختر عمر و نسخه‌ی نیز به‌عایشه، دختر ابوبکر (هر دو همسران رسول‌الله) تعلق گرفت. مصحف زیدبن ثابت با خط درشت و بدون نقطه و حرکات تدوین شده بود.
مشهور است که در همان زمان به‌وسیله‌ی برخی از صحابه قرأت‌ها و نسخه‌های دیگری از قرآن عرضه شد که گاه از لحاظ ترتیب سوره‌ها و گاه از لحاظ نحوه‌ی قرأت برخی از جاها با متن نخستین زید تفاوت داشت. روایت است که تدوین‌کنندگان قرآن‌های مذکور چند تن از صحابه به‌نام‌های "ابی بن‌کعب"، "عبدالله ابن‌مسعود"، "ابوموسی اشعری" و "مقداد بن عمرو" بودند. (۴۴) در روایت ابی بن کعب دو سوره وجود داشت که در مصحف رسمی زید دیده نمی‌شد. و روایت ابن‌مسعود هم سوره‌های ۱۱۳ و ۱۱۴ را فاقد بود. (۴۵) «ابن‌ندیم» (م ۳۸۴، ه ق) در «الفهرست» نمونه‌های از روایات ابی بن‌کعب و ابن‌مسعود به‌دست می‌دهد. (۴۶)

۳ - ۳ - در منابع تاریخی مواردی متعدد از وقوع اختلاف میان مسلمانان در قرأت قرآن و در متون قرآن‌ها گذارش شده و گفته‌اند که این اختلافات سبب گردید تا برای حل آن، چاره‌جویی شود. پیش‌نهاد یکی کردن مصاحف و قرأت‌ها از سوی «حذیفه» مطرح شد و عثمان نیز بر ضرورت چنین اقدامی واقف گشته بود، از این‌رو صحابه را به‌مشورت فراخواند و آن‌ها همه‌گی بر ضرورت چنین کاری، با همه دشواری‌های آن نظر مثبت دادند.

عثمان کمیته‌ی مرکب از هفت نفر تشکیل داد که (بنا بر مشهور) مرکب بود از "علی بن ابی طالب"، "زید بن ثابت"، "ابی بن کعب"، "عبدالله ابن‌مسعود"، "ابوموسی اشعری"، "عبدالله بین زبیر" و "مقداد بن عمرو". بعداً تعداد آن‌ها به‌دوازده نفر افزایش یافت و به‌آنان دستور داده شد که چون قرآن به‌زبان قریش

نازل شده است، آنرا به زبان قریش بنویسند. هیأت فراخوان داد که هرکس آیه‌ی از قرآن در ذهن دارد که آنرا مستقیماً از رسول‌الله شنیده است حضور یابد، آنرا عرضه بدارد، تا در صورتی که مورد تأیید اعضای هیأت قرار گرفت، ثبت گردد. کسانی زیادی آمدند و آیاتی عرضه داشتند که مورد قبول واقع شد، چنان‌که آیاتی هم مردود گشت ... "عبدالرحمن سوده" قرآن‌پژوه بزرگ معاصر، مواردی را در کتاب "تاریخ قرآن" می‌آورد که اشخاص ادعا کرده بودند شخصاً از لسان سید شنیده‌اند، اما مورد تأیید اعضای هیأت قرار نگرفت.

همچنین گاه بین اعضای هیأت در مورد گنج‌آیند برخی آیات و سور اختلافاتی بروز می‌کرد. مثلاً در مورد سوره‌ی فاتحه که در صدر قرآن جای گرفته است و محتوای این سوره تماماً دعای است آکنده از راز و نیاز بنده با خدا؛ چنان‌که از نظر منتقدان امروزه نیز کلام خدا شناخته نشده است؛ گویا این سوره در شماری از نسخه‌های قرآن نبوده است. عبدالله بن مسعود {از کاتبان وحی و از حافظان قرآن} این سوره و دو سوره‌ی معوذتین را کلام خدا نمی‌دانست و با قرار دادن سوره‌ی فاتحه (و دو سوره‌ی معوذتین) در مصحف مخالف بود. او می‌گفت سوره‌ی فاتحه به هیچ جای خاصی از قرآن تعلق ندارد و اگر بخواهد آنرا در مصحف قرار دهد، باید آنرا در اول هر بخش از قرآن تکرار کند. برخی از منتقدان با این استدلال که این سوره با لفظ «قل» شروع نمی‌شود آنرا متعلق به قرآن ندانسته‌اند.

در مقابل، مفسرین قرآن معتقداند: «خدای تعالی در این سوره به‌بنده‌ی خود یاد می‌دهد که چگونه حمدش را بگویند، و چگونه سزاوار است ادب عبودیت را در مقامی که می‌خواهد اظهار عبودیت کند، رعایت نماید». برخی از بزرگان مانند امام فخر رازی و ابن‌حزم نسبت دادن این روایت به ابن‌مسعود را ناروا دانسته‌اند. عاصم روایتش از قرآن را از ابن‌مسعود گرفته و معوذتین در قرآن عاصم آورده شده‌اند.

به‌هرحال، وقتی کار هیأت به‌پایان رسید و مصحف مدون از حیث صحت قرأت و کتابت مورد تأیید عثمان قرار گرفت، به‌دستور عثمان تمام مصحف‌های را که تا آنروز در اقطار بلاد اسلامی منتشر شده بود، جمع‌آوری نموده و با آب داغ و سرکه جوشانید و قرآن جدید جانشین آن گردید. (۴۷)

مع‌هذا در تاریخ و نحوه‌ی تدوین قرآن اختلافات زیادی به‌ثبت رسیده که گویا تا قرن چهارم هجری ادامه داشته است. به‌پنداشت تعدادی از قرآن‌پژوهان که

«امین الدین سعیدی - مشهور به سعید افغانی» از آن جمله است، تا قرن چهارم هجری چهار نوع قرآن حاوی اختلافات متنی در بین مسلمین مروج بوده‌اند. در این قرن بود که برحسب توافقاتی (که نامبرده شرح آن را در کتاب خود آورده است) روی یک متن واحد موافقت شده است. (هرچند بعدها این نظر خود را اصلاح کرد). افغانی که خود سنئ سلفی است و در جرمنی زندگی می‌کند، مدیریت «مرکز مطالعات ستراتژیک افغان» و «مسئولیت مرکز فرهنگی دحق لاره» را به عهده دارد.

وی در کتابی تحت عنوان: «آیا پیروی از (مذهب) مذاهب چهارگانه واجب است؟» پیدایی مذاهب چهارگانه‌ی اهل سنت را به وجود قرآن‌های چهارگانه مدلل کرده است <که به پنداشت او> تا قرن چهارم مروج بوده است. و خود [مانند دیگر سلفیون] جانب‌دار آن شده است که اکنون وقتی قرآنی یک دست و یگانه در اختیار داریم، دیگر لزومی ندارد که به چهار مذهب تقسیم شویم...

اختلاف روایات و تعدد قرأت را که همه قبول دارند، مثلاً قرآنی که هم‌اکنون در دست ما است به روایت «حفص بن سلیمان بن مغیره‌ی اسدئ کوفی = ۹۰ - ۱۸۰ هـ ق» تنظیم شده است که او هم بر مبنای قرأت «پدراندر» خود «عاصم بن ابی‌النجد الكوفی التابعی = ۸۲ - ۱۲۷ هـ ق» دریافت کرده بوده و او هم از «ابی‌عبدالرحمن عبدالله بن حبیب السلمی، از عثمان بن عفان، علی بن ابی‌طالب، زید بن ثابت، ابی‌بن کعب و از رسول‌الله مبارک دریافت کرده است. در مورد قرأت یا رسم الخط قرآن سیزده روایت دیگر نیز وجود داشته که در عصر ما منسوخ شده‌اند. فعلاً قرآن یک دست در اختیار داریم که مورد اجماع مسلمین است.

- آیا حافظه‌ی بشری قابل اعتماد است؟

= بله، حافظه‌ی بشر می‌تواند قابل اعتماد باشد، همه می‌دانیم که ذهن بشری (به‌طور مشروط) قادر به حفاظت از موضوعات و اخبار است؛ ذهن به‌گونه‌ی طبقاتی عمل می‌کند، هرگاه موضوعی را (که به هر دلیلی برای ما اهمیت دارد) به آن بسپاریم و اراده‌ی خود را در تثبیت و حفظ آن به‌کار بندیم؛ در این حالت ذهن به‌صورت یک محفظه عمل می‌کند؛ در غیر این صورت، حادثات یومی به‌ذهن وارد می‌شود؛ ولی اگر اراده‌ی جهت تثبیت و محافظت از آن وجود نداشته باشد، به‌مرور کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شده و بعضاً محو می‌گردد. چنان‌که بعدها خواهیم نسبت به موضوع گواهی کنیم، تنها کلیات خاطرات کم‌رنگی را در می‌یابیم که جزئیات را از دست داده است. پس ذهن تنها موضوعاتی را سالم نگه می‌دارد که اراده‌ی ما در حفظ آن باشد.

آنچه نگران‌کننده است حافظه‌ی بشر نیست؛ اغراض و مقاصد و حب و بغض‌های او است که در نظرات خود مدخلیت می‌دهد و بدین‌طریق قلب یا کتمان حقایق می‌کند. در مورد حافظه‌ی عرب، همه‌ی محققان اتفاق دارند که صحرای وسیع، چشم‌انداز گسترده، هوای صاف، روزهای آفتابی و شب‌های پرستاره، توأم با سخت‌کوشی؛ قدرت خیال و حافظه‌ی عرب را در حد اعلاء پروریده بود. در منابع آمده که حافظه‌ی عرب به‌قدری قوی بوده که آنان در سفرهای دور و دراز تجاری، برای آن‌که مرارت‌های سفر را کمتر حس کنند، در گروه‌های دو نفری بر پشت شتران خود از حفظ شطرنج بازی می‌کردند. مثلاً به‌صورت ذهنی، یک طرف می‌گفت: هم‌اکنون فیل من آن‌جا است، در همان‌حال حریفش می‌گفت: اسب من آن‌جا است ... بدین‌ترتیب بازی ساعت‌ها ادامه می‌یافت تا به‌نتیجه می‌رسید.

نظرات در مورد تحریف یا عدم تحریف قرآن

این یک بحثی بسیار سنگین است، ورود به‌آن هم کله‌ی داغ می‌خواهد، هم جگر شیر و هم بضاعت علمی، که ما نداریم. گروه‌های خاصی از مسلمین با اتکاء به روایات مورد قبول خود ادعا کرده‌اند که قرآن اصلی نه‌این است که هم‌اکنون در دست ما است. گفته‌اند قرآن اصلی در دست امام زمان است، آنچه ما در اختیار داریم نسخه‌بدلی از قرآن اصلی است، او که آمد قرآن اصلی را با خود می‌آورد. باز در پیوند با همین سؤال بحث کامل بودن یا کامل نبودن قرآن مطرح است. کسانی که قرآن موجود را ناقص می‌دانند می‌گویند: قرآن در اصل خود هفده هزار آیه بوده است، آنچه اکنون در اختیار داریم حدود یک ثلث از محتوای اولیه‌ی قرآن است. (قرآن موجود ۶۲۳۶ آیه است.) این سخن با آن‌که گفته بود آنچه در دست داریم نسخه‌بدلی از قرآن اصلی است، تفاوت بنیادین دارد، زیرا قائلین به‌نقص قرآن کریم همین یک‌سومی را که در اختیار دارند صحیح می‌دانند، ولی ما بقی را از دست‌رفته می‌خوانند، و معتقداند گردآورنده‌گان و رؤسای آن‌ها عمداً یا سهواً، قصوراً، یا تقصیراً به‌کل آیات قرآن دست نیافته‌اند، یا مواردی زیادی از آن حذف نموده‌اند. درحالی‌که گروه اولی همه‌ی این قرآن موجود را تحریف شده می‌خواند...

بحث تحریف یا عدم تحریف، سخنی رایج در خصوص همه‌ی کتب مقدس است، خود قرآن و پیروان او مدعی هستند که کتب پیشین تحریف شده است، اما

سرانجام، این سخن دامن خود قرآن را نیز گرفت. در رابطه با نظریات تحریف قرآن دو گونه می‌توان برخورد نمود: یکی اعتقاد مؤمنین است که مبتنی بر جزمیت بر عدم تحریف کلام الله می‌باشد؛ دیگری نظر کارشناسانه است که با قرآن من‌حیث یک متن، مانند هر متنی دیگر برخورد می‌کنند. منشأ قول به تحریف، نه از جانب معاندان قرآن است، بلکه روایاتی است که در کتب حدیثی خود پیروان قرآن، شامل هردو فرقه‌ی اهل سنت و شیعه آمده است، ظاهر آن روایات، به تحریف کتاب الله دلالت دارد چنان‌که همواره علماء و محققان هردو فرقه در صدد چاره‌جویی این‌گونه روایات بوده‌اند. از باب نمونه به‌چند مورد اشاره می‌کنیم:

الف - آیه‌ی رجم:

در قرآن، حکم به رجم زانی و زانیه نیامده است، فقط به‌جمله (تازیانه زدن آنان) اشاره شده است: «الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيْسَ لَهُ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ، ۲۸: ۲» اما رجم زانی و زانیه در سنت وارد شده و مورد اجماع امت است، آن‌هم در شرایط خاصی که اگر زناکار دست‌رسی به حلال خود داشته و راه حرام پیموده باشد، سنگسار می‌شود؛

وگرنه، حد تازیانه می‌خورد؛ ولی عمر بن خطاب گمان می‌کرد که در قرآن آیه‌ی رجم وجود داشته و این آیه در موقع جمع‌آوری قرآن از قلم افتاده است، لذا همواره می‌کوشید درج آن را به‌صحابه ببیزراند، هنگام جمع قرآن به‌وسیله‌ی زید بن ثابت، عمر خواست نظر خود را به‌جمع بقبولاند و عبارت «الشیخ و الشیخة اذا زنيا فارجموهما البتة نکالا من الله والله عزیز حکیم = پیرمرد و پیرزنی اگر زنا کردند آنان را سنگسار کنید، عقوبتی است از جانب خدا، و خدا عزیز و حکیم است» را به‌عنوان آیه در قرآن قرار دهد، طبق معمول از وی شاهد طلبیدند او نتوانست شاهد بیاورد، لذا پذیرفته نشد، ولی عمر پیوسته در این اندیشه بود که بر مردم عرضه کند و به‌گمان خود حجت را بر مردم تمام نماید. در آخرین روزهای حیات خود، بالای منبر تأکید نمود: «ای مردم! مبادا روز قیامت بگوئید عمر به‌ما نگفت، خدایا شاهد باش که من گفتم و عرضه کردم، ولی کسی آن را نپذیرفت.» (۴۸)

تمامی کتب سنن و صحاح اهل سنت، حدیث مربوط به «آیه‌ی رجم» را آورده‌اند. مانند سنن أبوداؤد، سنن ترمذی، سنن ابن‌ماجه، سنن دارمی، و موطأ ابن‌مالک، سنن الدار قطنی و غیره... از این‌رو عده‌ی گمان برده‌اند که عمر حدیثی را با آیه‌ی قرآن اشتباه گرفته است، زیرا زید بن ثابت می‌گوید: «شنیدم که پیامبر

فرمود: «شیخ و شیخه اگر زنا کردند، آنان را سنگسار کنید.» ممکن است عمر نیز آن را از پیامبر شنیده باشد و گمان کرده آیهی قرآنی است که سید تلاوت می‌فرماید.

ب - آیهی رغبت: عمر گمان داشت که در قرآن آیهی با

این نام وجود داشته و ساقط شده است، او می‌گفت یکی از آیاتی که در قرآن می‌خواندیم این آیه بود: «ان لاترغبوا عن آبائکم فانه کفر بکم ان ترغبوا عن آبائکم» (۴۹) باز هم کسانی گمان برده‌اند عبارت مذکور حدیثی بوده باشد که از پیامبر شنیده شده، اما عمر گمان برده که آیهی قرآنی است که تلاوت می‌گردد.

ج - آیهی جهاد: عمر همچنین گمان می‌برد که عبارت ذیل

آیهی قرآنی بوده و از قرآن ساقط شده است: «ان جاهدوا کما جاهدتم اول مرة» (۵۰)

د - آیهی فراش: طبق گمان عمر عبارت «الولد للفراش و

للعاهر الحجر» (۵۱) از آیات قرآنی بوده است، در حالی که حدیث متواتری است که از پیامبر اکرم روایت شده.

ه - روایت عبدالله بن عمر: عبدالله بن عمر چنین

می‌پنداشت که بسیاری از آیه‌های قرآن از میان رفته است، او می‌گفت: «کسی از شما نگوید که تمامی قرآن را فرا گرفته‌ام، از کجا می‌داند تمامی قرآن کدام است؟

در صورتی که بسیاری از قرآن از میان رفته است؛ بلکه باید بگوید آنچه

هست فرا گرفته‌ام.» (۵۲)

و - قرآن در جنگ یمامه: شبهه‌ی دیگر در مورد نتایج جنگ یمامه

است، برخی گمان می‌کردند که در جنگ یمامه (در سال اول خلافت ابوبکر) با کشته شدن بسیاری از صحابه، بخشی از قرآن نابود شده است، زیرا عالمان قرآن در این جنگ کشته شدند و پس از آنان کسی ندانست سرنوشت آن مقدار از قرآن که همراه آنان بود، به‌کجا انجامید و هرگز کسی آن را در قرآن (مصحف موجود) ننوشت و ثبت نمود ابن‌ابی داوود این مطلب را از ابن‌شهاب آورده است. (۵۳)

ز - روایت عایشه: در مصحفی که عایشه برای

خود انتخاب کرده بود، زیادتی بود که در دیگر مصحف‌ها وجود نداشت، و آن عبارت چنین بود: «ان الله و ملائکته یصلون علی النبی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه و سلموا تسلیما و علی الذین یصلون الصفوف الاولی» حمیده دختر ابی‌یونس، خدمت‌گزار عایشه می‌گوید: «البته این تا موقعی بود که عثمان مصحف‌ها را تغییر نداده بود.» (۵۴) همچنین عایشه گمان می‌کرد در قرآن آیهی بوده است که مقدار

شیرخوارگی را که موجب حرمت (رضعات محرمه) می‌شود تعیین می‌کرد، ولی موقع اشتغال به دفن پیامبر گوسفندی وارد اتاق وی شده است و صفحاتی را که مشتمل بر آیهی رضعات بود، خورده است. آن آیه ابتدا چنین بود: «عشر رضعات یحرمن» ولی بعداً با آیهی «خمس رضعات یحرمن» نسخ شد. عایشه می‌گوید: «موقع وفات پیامبر این دو آیه، جزء آیات قرآن تلاوت می‌گردید.» (۵۵)

ح - روایت ابوموسی اشعری: ابوموسی اشعری، گمان می‌برد در قرآن سوره‌ی وجود داشته معادل سوره‌ی «برائت» و سوره‌ی دیگری معادل سوره‌های «مسبحات» که این سوره‌ها از قرآن ساقط شده و از بین رفته است. او می‌گوید: فعلاً یکی از آیات سوره‌ی معادل برائت را بهیاد دارم: «لو کان لابن آدم و ادیان من مال لا یتبغی وادياً ثالثاً و لا یملاء جوف ابن آدم الا التراب.» باز گمان شده ابوموسی حدیث وارده را با قرآن اشتباه گرفته است. نیز می‌گوید: از سوره‌های مفقود شده‌ی هم‌ردیف مسبحات آیه‌ی را بهیاد دارم: «یا ایها الذین آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون فتکتب شهادة فی اعناقکم فتسألون عنها یوم القیامة.» (۵۶) ولی این عبارات از احادیث قدسی است که به‌گمان ابوموسی از قرآن است. (۵۷)

ط - نسبت تحریف بهابی بن کعب: بهابی بن کعب نسبت داده‌اند که گفته است: «سوره‌ی احزاب که فعلاً دارای ۷۳ آیه است، معادل سوره‌ی بقره بوده و حدود ۲۸۶ آیه داشت.» این گفتار را به‌عایشه نیز نسبت داده‌اند. (۵۸)

ی - روایت مالک بن انس: مالک بن انس گمان می‌کرد که بیش از یک چهارم از سوره‌ی برائت باقی نمانده است. او می‌گوید: «این سوره هم‌آورد سوره‌ی بقره بوده و از اول آن، مقدار زیادی افتاده است و بسم الله الرحمن الرحیم نیز جز آیات ساقط شده است.» در این زمینه روایات بسیاری آورده‌اند. (۵۹)

ک - کتاب الفرقان: بحث تحریف در میان فریقین بسیار گسترده است، امروزه هرکدام دیگری را به‌داشتن اعتقاد به‌تحریف متهم می‌کنند، درحالی‌که هیچ‌یک از ایشان از این اتهام مبری نیست. هردو گروه تحریرات گسترده در زمینه دارند. یک مورد از آن‌ها «کتاب الفرقان» است که در عصر اخیر به‌دست نویسنده‌ی مصری، محمد عبداللطیف معروف به‌ابن‌الخطیب، از علمای معروف مصر، نوشته شده است. باورهای فوق در آن جمع‌آوری شده و بر آن‌ها صحه گذاشته شده است. به‌پنداشت نویسنده‌ی «کتاب الفرقان» روایات فوق صرفاً بدان دلیل که در صحاح سته آمده، صحیح است. این کتاب در مصر، غوغای

عظیم برپا کرد و مردم علیه آن شوریدند، تا آنکه دانشگاه الازهر از دولت تقاضای مصادره‌ی کتاب را نمود و نسخه‌های پخش نشده مصادره گردید، ولی در همان مدت کوتاه، کتاب در جهان منتشر شد، نسخه‌های از آن به‌همه‌جا رفت، اخیراً در تیراژی بالا در لبنان چاپ و منتشر گردیده است.

نویسنده‌ی «کتاب الفرقان» معتقد است علاوه بر تغییرات و تحریفاتی که پیش از عثمان در قرآن رخ داده، پس از آن نیز، به‌دست حجاج بن یوسف ثقفی در دوازده جای قرآن تغییرات اساسی رخ داد و بر خلاف آنچه در زمان عثمان بوده، ثبت شده است. مثلاً می‌گوید: در قصه‌ی نوح در سوره‌ی شعراء آیه‌ی ۱۲۶ عبارت «من المخرجین» بوده، و در قصه‌ی لوط (شعراء، آیه‌ی ۱۱۶) «من المرجومین»؛ ولی حجاج آن را جا به‌جا کرد و «من المرجومین» را در قصه‌ی نوح آورد، «من المخرجین» را در قصه‌ی لوط منتقل کرد که اکنون بر همین منوال است. (۶۰)

قائلین به‌تحریف در میان شیعیان

نخستین کسانی از شیعه که در تاریخ معاصر در زمینه‌ی تحریف قرآن کتاب نوشتند «سیدنعمت‌الله جزایری» (م ۱۱۱۲، ه ق) بود که در کتاب «منبع الحیاة» (چاپ‌های بغداد و بیروت) این مسأله را مورد بحث قرار داد و با دلایل چندی در صدد اثبات تحریف قرآن برآمد. سیدجزایری در این زمینه می‌گوید: روایات مستفیضه، بلکه متواتره (۶۱) دلالت دارند که قرآن دست‌خوش تحریف گردیده، اولین و عمده‌ترین روایت مورد استناد خود را از کتاب «احتجاج طبرسی» نقل می‌کند که از علی بن ابی‌طالب پرسیده شد: تناسب میان صدر و ذیل این آیه چیست:

«وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانكِسُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَنِّي وَثَلَاثَ وَرُبَاعٍ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكُمْ أَذْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا، ۴: ۳» =

و اگر در اجرای عدالت درباره‌ی اموال یتیمان (که نزد شما سپرده شده) بیم‌ناکید، پس هر چه از زنان که شما را پسند افتاد، دو یا سه یا چهار به‌همسری اختیار کنید) آن گاه حضرت فرموده باشند که بیش از یک سوم از این آیه افتاده است. (۶۲)

دومین کتاب جنجال‌برانگیز شیعه در این مورد، کتاب «فصل الخطاب فی تحریف کتاب رب‌الارباب» از «میرزا حسین نوری» مشهور به «محدث نوری» است که در ۲۸ جمادی الثانی سال ۱۲۹۲ (ه ق) از تألیف آن فراغت یافته است. بنا بر متن کتاب و نیز آنچه شاگرد وی «آقا بزرگ تهرانی» از خود محدث نوری شنیده و از او نقل

کرده است، مراد «محدث نوری» از تحریف کتاب این نیست که قرآن فعلی کلام خدا نیست، یا چیزی بر آن افزوده شده، یا پس از جمع قرآن (در زمان عثمان بن عفان به شکل یک کتاب) چیزی از آن کاسته شده است. به باور محدث نوری، قرآن فعلی دقیقاً همان است که در زمان عثمان جمع‌آوری شد و به صورت یک کتاب مجلد درآمد. لکن او معتقد است که از پاره‌ی روایات برمی‌آید که پیش از جمع‌آوری، آیاتی در قرآن بوده که پس از آن و هم‌اکنون در آن نیست و نزد معصوم محفوظ است، ما نمی‌دانیم آنچه حذف شده، چه بوده، تنها به اجمال خبر داریم که (هنگام جمع‌آوری در زمان عثمان) چیزی از قرآن کاسته شده است.

محدث نوری در ادامه‌ی بحث، ثقة الاسلام محمد بن یعقوب کلینی (م ۳۲۸، هـ ق) را از قائلین به تحریف معرفی می‌کند، یک باب از کتاب کافی را دلیل بر مدعی خود گرفته است. (۶۳) روایات وارده در کتاب «کافی» را یادآور می‌شود تا ثابت کند کلینی قائل به تحریف قرآن است. بابی را که نوری به آن استناد می‌کند، متضمن شش حدیث در موضوع مورد بحث است و دارای چنین عنوان می‌باشد: «باب انه لم یجمع القرآن کله الا الائمة و انهم یعلمون علمه کله» = قرآن را کسی جز ائمه جمع نکرده است و آنان هستند که تمامی علوم قرآن را می‌دانند. (اقوال عن الصادق):

حدیث اول: «ما ادعی احد من الناس انه جمع القرآن کله کما انزل الا کذاب و ماجمعه و حفظه کما نزله الله تعالی الا علی بن ابی طالب و الائمة من بعده»
 = هر کس ادعا کند قرآن را همان‌گونه که نازل شده، جمع کرده است دروغ‌گو است، زیرا کسی جز علی و ائمه‌ی پس از وی قرآن را آن‌گونه که نازل شده جمع و حفظ نکرده است. «به همین ترتیب به نقل روایات از ائمه‌ی شیعه می‌پردازد ...»

حدیث دوم: «ما یستطیع احد ان یدعی ان عنده جمیع القرآن کله ظاهره و باطنه غیر الاوصیاء» = هیچ‌کس را یارای این سخن نیست که مدعی شود تمامی قرآن، ظاهر و باطن آن را دارا است، جز اوصیاء.»

حدیث سوم: «اوتینا تفسیر القرآن و احکامه»

= علم تفسیر و علم به احکام قرآن، کاملاً به ما داده شده است.

حدیث چهارم: «انی لأعلم کتاب الله من اوله الی آخره، کانه فی کفی»

= به تمامی قرآن آگاهی دارم، از اول تا آخر، گویی در کف دستم قرار دارد.

حدیث پنجم: «و عندنا و الله علم الکتاب کله» = علم به تمامی کتاب نزد ما است.

حدیث ششم: در تفسیر آیه‌ی «وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ، ۱۳: ۴۳» فرمودند:

(ایانا عنی) = آن کس که علم کتاب را داراست ما هستیم و ما مقصودیم.
روایاتی که دلالت بر افتاده‌گی برخی آیات دارد: در «کافی» از امام صادق روایت شده: «ان القرآن الذی جاء بهجبرائیل الی محمد سبعة عشر الف آية» = قرآنی که به محمد نازل شد هفده هزار آیه بود. ولی در کتاب الوافی (که جامع کتب اربعه است) روایت به گونه‌ی دیگر از کافی آورده شده است: (سبعة آلاف آية) (۶۴) در روایت شیخ مفید آمده **روایات دال بر ظهور حجت:** در روایت شیخ مفید آمده است: عن الباقر قال: «اذا قام قائم آل محمد ضرب فساطيط لمن يعلم الناس القرآن علی ما انزل الله، فاصعب ما يكون علی من حفظه اليوم، لانه يخالف فيه التألیف» (۶۵) = در موقع ظهور ولی عصر کار تعلیم قرآن مشکل می‌شود، زیرا قرآنی که حضرت می‌آورد بر خلاف تألیف و ترتیب مصحف موجود است.
 «محدث نوری» به پیروی از سیدجزایری به این منابع استناد جسته است:
 ۱ - رساله‌ی در محکم و متشابه قرآن، که روشن نشده نویسنده‌ی آن کیست.
 ۲ - کتاب السقیفه منسوب به سلیم بن قیس هلالی عامری کوفی. معاصر امام باقر.
 ۳ - کتاب قرائات احمد بن محمد السیاری (البصری الاصفهانی) معاصر امام هادی.
 ۴ - تفسیر ابی‌الجارود (تفسیری منسوب به امام باقر به روایت ابی‌الجارود).
 ۵ - تفسیر قمی، از علی بن ابراهیم قمی، از تفاسیر کهن شیعی (م ۳۰۷، ه ق)
 ۶ - کتاب استغاثه، از ابوالقاسم علی بن احمد کوفی (م ۳۵۲، ه ق)
 ۷ - کتاب احتجاج طبرسی (م ۵۴۸، ه ق)
 ۸ - تفسیری منسوب به امام حسن عسکری (از تفاسیر روایی امامیه، متعلق به قرن سوم)
 ۹ - برخی از تفاسیر دیگر مانند: تفسیر عیاشی و تفسیر فرات بن ابراهیم کوفی و تفسیر ابوالعباس ماهیار... مجموع روایاتی که محدث نوری در کتاب «فصل الخطاب» گردآورده است تعداد ۱۱۲۲ روایت است. (۶۶)

به نظر می‌رسد این بحث‌ها سطحی و فرعی و بی‌فایده است. سخن بنیادی آن است که: بعید به نظر می‌رسد قرآن محصول یک فکر بوده باشد و جمله‌گی از یک زبان جاری شده باشد؛ بنا به دلایل ذهنی و تاریخی و آیات مندرج در خود این کتاب مقدس، قرآن می‌تواند هم تألیفی باشد و هم محصول کار جمعی باشد؛ جمعاً سندی است از رشد تاریخی عرب در ادامه‌ی رستاخیز عظیم عربی (که از دو - سه قرن پیش از آن شروع شده بود) به سرعت بخش اعظم دنیای شناخته شده‌ی آن روز را

در نوردید. در این مرحله، عرب در آستانه‌ی یک انفجار بزرگ و یک جوشش عظیم درونی قرار گرفته بود که به حکم دیتیرمینیسم تاریخی، باید فوران می‌کرد. هرآنچه در طول قرن‌ها از دیگر ملت‌ها آموخته و اندوخته بودند، با فرهنگ و سنن بومی عجین نموده و به صورت یک آتش‌فشان مهیب بیرون دهند. رشد تجارت و گسترش اسواق عربی در پیدایی این انفجار عظیم، نقشی فوق‌العاده داشت.

در تحلیل فلسفه‌ی تاریخ ثابت است که وقوع یک چنین رستاخیز در مقاطع مختلف تاریخ هر قوم و ملتی، امر حتمی و اجتناب‌ناپذیر است، ملت‌ها و فرهنگ‌ها در فرایند رشد تاریخی خود به مرحله‌ی می‌رسند که باید بزایند، منتهی هر یک به روش خود و تابع متغیرها و مؤلفه‌های مخصوص به خود و نتایج و دست‌آوردهای مخصوص به خود. گفتیم «ادیان ملت‌ها در راستای تمدن ملت‌ها قابل بررسی است.»

از منظر دیگر: تبدیل یک ایده به گفتمان، کار آسانی نیست. ثابت است که «هیچ فکر و ایده و دعوتی تبدیل به گفتمان نمی‌شود، مگر این‌که ابتدا باید مکتوب گردد.» وقتی مکتوب شد آن‌گاه تو می‌توانی روی نکته نکته‌ی آن انگشت بگذاری و اظهار نظر کنی، در غیر این صورت، روی هوا نمی‌توان گفتمانی ترتیب داد. در گام بعدی، هیچ گفتمانی غالب، ابدی و تاریخی نمی‌گردد، مگر آن‌که فراگیر و توده‌ای شود؛ هنگامی که توده‌ای شد، دیگر نوبت به افسانه‌سرایی و اسطوره‌سازی می‌رسد و تبدیل به فرهنگ شفاهی عوام می‌گردد که سینه به سینه و محفل به محفل منتقل می‌شود و افق‌های زمان و مکان را می‌شکافد و به پیش می‌رود. هرمتنی که به این مرحله رسید دیگر جمهور عوام به محتوای آن توجه نمی‌کنند، فقط نام کتاب کافی است که همه چیز را به آن نسبت دهند. این دقیقاً همان مسیری است که قرآن طی کرده است. کلام آخر این‌که: «مستحسن آن است که در پیشاپیش هراردوی فاتح، یک کتاب مقدس حرکت کند.» رستاخیز عربی به چنین کتابی نیاز داشت و آن را به وجود آورد. پس هر نوع گفت و گو در این خصوص که تمامی محتویات قرآن از لسان سید صادر شده باشد، یک نوع خودفریبی است؛ هم‌چنان که بنا به دلایل ذهنی نمی‌توان باور کرد که هرآنچه از لسان سید صادر آمده همه‌گی <بدون زیادت و نقصان> گردآوری شده باشد و در این مصحف درج گردیده باشد. در غایت کلام، این مطلب مربوط به ایمان شخصی می‌شود؛ ایمان شخصی امری مستقلی است که لزوماً متکی بر شواهد خارجی نیست. ایمان شخصی بر ادله‌ی شخصی متکی است.

اعجازیت قرآن

در این مورد بحث‌های زیادی انجام یافته و اعجاز بودن قرآن، در یک یا چند وجه مورد اتفاق است. «اعجاز» در لغت به معنی تعجیز جانب مقابل، ایجاد احساس ناتوانی در دیگری و ناتوان ساختن طرف مقابل است. در اصطلاح علم کلام عبارت است از: «اعمال، رفتار و گفتار خارق‌العاده از ناحیه‌ی کسی که مقامی از جانب خدا ادعا می‌کند و عملی را برای اثبات صدق مدعای خود انجام می‌دهد که از حدود قوانین طبیعی بیرون بوده و دیگران در آوردن آن مانند آن عاجز و ناتوان باشند.» (۶۷)

در قرآن به جای کلمات چون «اعجاز» و «معجزه» الفاظی مانند «آیه»، «بینه» و «برهان» آمده است. این الفاظ معانی گسترده‌ی دارند که در مورد معجزه نیز آمده. هریک از ادبیا و متکلمین، یک بُعدی از قرآن را اعجاز شمرده است؛ یکی فصاحت و بلاغت آن را، دیگری تناسب اعدادی حروف و کلمات و آیات را... محمدصدیق افغان حسابدان و فیلسوف معاصر روی تناسب اعدادی کار کرده است.

«رافعی» قرآن‌پژوه بزرگ مصری ریشه‌ی مباحث اعجاز را برگرفته از طرح مخلوق بودن قرآن دانسته و می‌نویسد: اولین کسی که در موضوع قرآن اظهار نظر نمود «اللبید ابن‌عصم» بود، عقیده‌اش چنین بود که قرآن مخلوق است، چنان‌که تورات مخلوق است. [گویا او از یهودی‌های بنی‌زریق بوده که در زمان رسول‌الله مبارک می‌زیسته]. «طالب ابن‌اخته» این گفته را از او گرفته و رواج داد.

پس از او «بنان ابن‌سمعان» رئیس فرقه‌ی «بنائیه» به این رأی معتقد گردید و «جعبدین درهم» مرئی «مروان ابن‌محمد» آخرین خلیفه‌ی بنی‌امیه این نظریه را از او گرفت. وی بعضی از مندرجات قرآن را انکار کرد (مانند تکلم موسی با خدا ...)

پس از آن‌که آراء معتزله شیوع پیدا کرد و دسته‌ی از آن‌ها شروع به آموختن فلسفه‌ی یونان و غیر آن نمودند، در اوضاع آن‌ها شئون دیگری پیدا شد و میان فلسفه که عبارت از امور نظری و دین که بر مبنای قطعی استوار است، آمیخته‌گی پدید آمد و عملاً با یکدیگر در موضوعاتی مخالفت می‌ورزیدند تا این‌که به‌دوره فرقه بالغ شدند و عقاید آن‌ها در توجیه اعجاز مختلف گردید؛ هرکدام راهی را در پیش گرفتند. (۶۸) «أبو حامد غزالی» با استناد به آیه‌ی «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ»، ۱۵: ۹ «وجه اعجازیت قرآن را همان اهتمام عمومی نسبت به محافظت از آن می‌داند. «صبحی صالح» معتقد است: وجه اعجاز قرآن همان اسلوب آن است که فصحاء و بلغاء عرب را به تحدی فراخوانده است. (۶۹)

سیر تحدی در قرآن

تحدیات قرآن همان تعجیلات قرآن است. از آنجا که پیشرفت عالی زبان و ادب عرب جاهلی امر اجماعی و مدلل است، پس قرآن کریم در یک جامعه‌ی امی و اصم تدوین نشده، در دوران تکوین و تدوین خود با رقبای زیردست، متشکل از ادبای نامی عرب رو به‌رو بوده است، نهایتاً در یک هم‌آوردی سرسختانه با آن‌ها غالب شده و به‌مثابه معجزه‌ی جاویدان «سید» به‌ثبیت رسیده است. خود می‌گوید: قرآنی به‌زبان فصیح عربی نازل آمده که عاری از هر نوع کجی و اعوجاج است:

- «فُرْأْنَا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عَوْجٍ أَلْعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ، ۳۹: ۲۸»

- «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيَّ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عَوْجًا، ۱۸: ۱»

- «وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَيَّ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ. ۲: ۲۳ - ۲۴»

- «قُلْ لَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ، ۱۷: ۸۸»

- «قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ، ۱۰: ۳۸»

در این مورد آیات زیادی آمده، از جمله آیات ۱۱: ۱۳ و ۵۲: ۳۴: در همین مورد است. تحدی قرآن در هر دو بعد لفظ و معنی مورد دارد، هم از حیث فصاحت الفاظ و سلاست آن، و هم از حیث بلاغت معانی. هکذا در مورد مواضع، مواصف، امثال، قصص، اوامر، نواهی، وعده، وعید ...

معاندان چنان‌که نتوانستند در عرصه‌ی الفاظ یک چنان شاهکاری ادبی بیافرینند، در قلمرو معنی نیز نتوانستند چنان دستورات نافذ ارائه نمایند، از غیوبات خیر دهند و فرجام کائنات و عالم لایتناهی را پیش‌بینی نمایند.

قرآن افزون بر رجحان بلاغتی نسبت به سایر متون ادبی ماقبل و معاصر خود، دارای تفاوت مفهومی و روی‌کرد معنایی فوق‌العاده انسانی و معنوی است. قرآن حاوی احکام تکلیفی و عملی جدی است، که قبل از هر کس، خود جناب سید به‌آن متعهد است. در حقانیت قرآن همین بس که خود سید به‌آن باور کامل دارد و تمام احکام آن را مو به‌مو اجرا می‌نماید: «أَمَّنَ الرَّسُولُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ، ۲: ۲۸۵» او سخت با انضباط بود، و مصداق کامل امانت و صداقت و انسان‌دوستی. بی‌گمان راز اصلی موفقیت سید نیز در همین نکات نهفته است. (۷۰) ولی شعراء «غاوون» بودند، گزافه‌گویی می‌نمودند و خود به‌گفتار خویش باور نداشتند، در وادی‌های وهم و خیال سرگردان بوده و «يقولون ما لا يفعلون» می‌کردند. (۲۶: ۲۲۱ - ۲۲۶)

با این هم در طول تاریخ یکهزار و چهارصد ساله‌ی قرآن کسانی زیادی در صدد پاسخ به‌تحدی قرآن بر آمده‌اند، تازه‌ترین آن کتابی با عنوان "فرقان‌الحق" است که <به گمان خود> در مقابله با قرآن به‌زبان‌های عربی و انگلیسی نوشته شده است. نام نویسنده «الصفی المهدی» و مترجم آن به‌انگلیسی «انیس سروش» است. (به‌نظر می‌رسد هر دو اسم مستعار باشد) انیس سروش کتاب الفرقان‌الحق را اقدامی در پاسخ به‌تحدی قرآن و «ابزاری برای رهایی مسلمانان» خوانده است. این کتاب حاوی ۷۷ سوره به‌علاوه‌ی مقدمه و مؤخره است. کتاب در سال ۲۰۰۱ به‌بازار آمد، برخی محافل مسلمانان معتقداند که «الفرقان‌الحق» توسط دولت‌های اسرائیل یا آمریکا با نقشه‌ی از قبل ساخته شده است. روزنامه‌ی مصری الاسبوع در ۶ دسامبر ۲۰۰۴ مدعی شد که این کتاب با نقش مستقیم اسرائیل و دستور مستقیم رئیس‌جمهور وقت آمریکا ساخته شده است. وزارت امور خارجه‌ی آمریکا این ادعا را رد کرد و گفت دولت آمریکا هیچ‌گونه نقشی در کار خلق این کتاب نداشته است. بنا بر گفته‌ی انیس سروش، هیچ نقش اسرائیلی در آماده‌سازی این کتاب وجود نداشته است. نام‌ها و فهرست سوره‌های «الفرقان‌الحق» بدین‌ترتیب است:

المقدمة - البسمة - الفاتحة - سورة المحبة - سورة النور - سورة السلام - سورة الایمان - سورة الحق - سورة التوحید - سورة المسيح - سورة الصلیب - سورة الروح - سورة الفرقان‌الحق - سورة الثالث - سورة الموعظة - سورة الحواریین - سورة الاعجاز - سورة القدر - سورة المارقین - سورة المؤمنین - سورة التوبة - سورة الصلاح - سورة الطهر - سورة الغرانیق - سورة العطاء - سورة النساء - سورة الزواج - سورة الطلاق - سورة الزنا - سورة المائدة - سورة المعجزات - سورة المنافقین - سورة القتل - سورة الجزية - سورة الإفک - سورة الضالین - سورة الاخاء - سورة الصیام - سورة الكنز - سورة الانبیاء - سورة الماکرین - سورة الامین - سورة المفترین - سورة الصلاة - سورة الملوک - سورة الطاغوت - سورة النسخ - سورة الرعاة - سورة الشهادة - سورة الهدی - سورة الإنجیل - سورة المشرکین - سورة الحکم - سورة الوعد - سورة الكبائر - سورة الأضحی - سورة الأساطیر - سورة الجنة - سورة المحرضین - سورة البهتان - سورة الیسر - سورة الفقراء - سورة الوحی - سورة المهتدین - سورة طوبی - سورة الأولیاء - سورة إقرأ - سورة الکافرین - سورة الخاتم - سورة الإصرار - سورة التنزیل - سورة التحریف - سورة العاملین - سورة الآلاء - سورة المحاجة - سورة المیزان - سورة القبس - سورة الأسماء - سورة الشهید - الخاتمة.

فصاحت و بلاغت در قرآن

حال ببینیم شیوه‌ی بیان قرآن از منظر علوم "معانی بیان" چه حکمی دارد: «ملاً سعدالدین تفتازانی» (۷۲۲ - ۷۹۹، ه.ق) در کتاب مطول می‌گوید: کلام بر سه قسم است: ۱ - موجز، ۲ - مساوات، ۳ - اطناب. اولی قلیل الحروف و کثیر المعنی را گویند. دومی دارای تساوی بین حروف و معانی باشد. سومی بر عکس اولی است. سپس به طرح این پرسش می‌پردازد که کدام یک از این شیوه‌های سخن حایز صفات «فصاحت و بلاغت» است؟ پاسخ می‌دهد: «هیچ کدام!» توضیح می‌دهد: آنچه شرایط فصاحت و بلاغت را تأمین می‌کند «اقتضای حال» است. اگر وضع مخاطب، یا مخاطبین به‌گونه‌ی است که موجز می‌طلبند، در آنجا موجز فصاحت و بلاغت است، اگر اطناب، یا مساوات بخواهند، آن موارد داخل در تعریف فصاحت و بلاغت می‌شوند... با این تعریف تفتازانی، و با عنایت به بحث «متشابهات» زبان قرآن حایز صفات فصاحت و بلاغت نیست، چون از یکسو عام است و جمیع بشریت را مورد خطاب قرار می‌دهد، حتی آنان را به حس‌گرایی تجربی دعوت می‌کند و به‌قیل و قال نظری اهمیت نمی‌دهد؛ از جانب دیگر «موجز» است.

تأویل

«تأویل» یا {تعبیر کلام مجید بر حسب ایهام} در تفسیر قرآن مقام خاصی دارد. این کلمه پانزده بار در قرآن کریم آمده است: «وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ، ۳: ۷» مفسران در معنی تأویل اختلاف شدید دارند. گروهی گفته‌اند مراد از تأویل معنای است که مخالف با ظاهر باشد. بحث «تأویل» دقیقاً مانند بحث «متشابهات» برای حل تناقضات ظاهری قرآن پیش آمده است. پس از گروه‌های اعتزالی، مفسران شیعه و متصوفه میل بیش‌تر به تأویل نشان می‌دهند. کلمه‌ی «تأویل» از ماده‌ی "اول" است و این ماده به معنای ارجاع به اصل است که وقتی به باب "تفعیل" می‌رود معنای "برگردانیدن" را می‌دهد. پس تأویل متشابه به معنای برگردانیدن آن به یک مرجع و مأخذ است که همان مراد اصلی متکلم باشد. ضرورت تأویل از آنجا حاد می‌شود که قرآن از یکسو برای خود رسالت جاویدانی و فراگیر قائل است و مدعی جامعیت مطلق می‌باشد؛ از دیگر سو جوامع بشری طبق سیر منطقی حوادث و به حکم دینر مینیسیم تاریخی مدام در حال تغییر است و مرزهای علوم روز به روز شکسته می‌شود، ولی قرآن همان است که هست.

(ظاهراً) حقایق محیط پیرامون ما را این‌گونه معرفی می‌کند:

آسمان هفت طبقه است، شهاب سنگ‌ها به‌هدف رجم شیاطین می‌بارند، مرکزیت ادراکات در قلب است (نهدر مغز) ... مشکل دیگر این‌که اگر "اقتضای حال" قرآن را همان "شان نزول" فرض کنیم (حتی با عنایت به‌مبحث جری و انطباق) بسیاری از مؤلفه‌های نزول هم‌اکنون منقضی است. خاصه مواردی چون تلغین "أولهب" (سوره‌ی مسد) "ایلاف قریش" (سوره‌ی قریش) منازعات همسران پیامبر (سوره‌ی تحریم) و پرسش‌ها در مورد اهله، ذوالقرنین، هدهد، غواصی شیاطین با مأموریت صید جواهرات برای سلیمان نبی ... این موارد ضمن این‌که مکانت و شأن قرآن را تنزل می‌دهد، مبتلابه دوران ما نیست و حاوی پیام‌های مهمی هم نیستند.

"جواهر لعل نهرو" می‌گوید: «کتاب‌های مقدس اغلب مانعی در راه پیش‌رفت می‌شوند. در این کتاب‌ها به‌ما گفته می‌شود که دنیا در موقعی که آن کتب نوشته شده‌اند چه صورتی داشته است و چه افکار و رسومی در آن زمان‌ها وجود داشته است و چون این مطالب در یک کتاب مقدس نوشته شده است، هیچ‌کس اجازه ندارد آن افکار و آن آداب و رسوم را تغییر دهد و تهدید کند. بدین‌قرار هرچند هم که دنیا تحول عظیمی پیدا کند اجازه داده نمی‌شود که ما آداب و افکار خود را تغییر دهیم و با اوضاع و احوال تغییر یافته جور کنیم و متناسب سازیم. در نتیجه ما با وضع جدید ناجور می‌شویم و طبعاً آشفته‌گی و ناراحتی به‌وجود می‌آید.» (۷۱)

هنر تأویل، تاریخ دور و دراز در فرهنگ بشری دارد که از تأویل آثار "هومر" آغاز گشته است. از همان بدو امر دو گرایش رخ نمود: یک تأویل صرفی و نحوی متون که کلید گشایش معنی و مراد متکلم را در درون متن جست و جو می‌نمود؛ دو تأویل تمثیلی که کلید معنی و مراد متکلم را در جای دیگر و بیرون از متن می‌جست. هر دو مورد بیانگر یک حقیقت بود که همانا وجود گسست میان متن و ذهن خواننده باشد. در تاریخ مفسرین قرآن، بزرگ‌ترین تأویل‌گر قرآن ابن عربی است (۵۶۱ - ۶۳۸ هـ ق) او در «کتاب التفسیر» تأویل را به‌اوج رسانیده است. تأویلات او دود از کله بلند می‌کند، معانی را چندان دور می‌برد که کسی به‌آب بگوید سنگ و به‌سنگ بگوید "عسل"! مثلاً مندرجات سوره دوازدهم را که حاوی داستان تورات درباره‌ی یوسف است. (۷۲) همچون فاجعه‌ی مبارزه‌ی خصایص گوناگون روح انسانی توجیه و تأویل نموده است: یعقوب نماینده‌ی تفکر و دوراندیشی، یوسف قلب حساس، ده برادر او نماینده‌ی پنج حس باطنی و پنج حس ظاهری معرفی شده‌اند

لفظ و معنی

قرآن در عین این‌که خود در قالب لفظ تدوین شده، مع هذا الفاظ را پوسته می‌داند و به‌ظواهر الفاظ اهمیت نمی‌دهد، حتی به‌وسایل و روش‌ها نیز اهمیت نمی‌دهد، فقط به‌نتایج و دست‌آوردهای معنوی توجه دارد. لذا شیوه‌های مختلف را جهت درک معنی پیش‌نهاد می‌کند. افزون بر اجازة‌ی تأویل آیات، روش‌های گونه‌گون دیگری نیز جهت فهم مقاصد خود و همچنین درک درست از عالم پیرامون پیش‌نهاد کرده و به‌نتایج همه‌ی روش‌ها اعتبار داده است. مهم‌تر این‌که قرآن نمی‌گوید آنچه من می‌گویم درست است و تو باید از دریچه‌ی گفتار من به‌جهان پیرامون نظر کنی؛ بلکه می‌گوید خودت شهود کن، تفکر نما، آزمایش کن؛ و نتیجه بگیر. من فقط می‌توانم تورا کمک کنم، تو برو از هر راهی که می‌توانی. فقط حرکت کن، برو، می‌رسی.

جایگاه عقل در قرآن

هرچند در مباحثات عقلی میان حکماء، استناد به‌کتاب مقدس و نصوص نقلی دینی محلی ندارد، ولی درک ما این است که قرآن کریم به‌دلیل اهتمام به‌عقلانیت و نیز ارائه‌ی روش‌های شهودی و تجربی جهت کسب معرفت و درک حقیقت، صلاحیت شرکت در این بحث را دارد. خاصه‌تاً که بین دو عنصر «شهود و مکاشفه» و «عقل و استدلال» (من‌حیث دوبرال معرفت) نسبت مساوی برقرار نموده، هم عقلاء را مورد خطاب قرار می‌دهد، هم به‌شهود و تفکر (یعنی تعاضد حس و عقل) اهمیت می‌دهد و "ایمان" را منحصرأ محصول تناسب آن دو عنصر می‌داند. لذا نشاید با ایده‌ی «نقلی دانستن قرآن» موافقت نمود. بهتر آن است که گفته شود قرآن دستور است، توصیه و دعوت است که در پشت آن دساتیر، وصایا و دعاوی، حکمت و مصلحتی ناظر بر جلب منفعت و دفع مفسدت نهفته است. از وجه دیگر، مشارکت قرآن در این بحث از آن‌رو ضروری است که آن کتاب حاوی اصل‌الاصول تعالیم اسلامی است. مبانی معرفتی و حکمت نظری آن کتاب چیزی نیست که بتوان نادیده انگاشت. در عین این‌که خود اسلوب و تلقی خاصی از جهان پیرامون دارد، مع‌هذا نظرات خود را بر پیروان تحمیل نمی‌کند و راه‌های گوناگون کشف حقیقت را نه‌تنها به‌روی پزوهنده نمی‌بندد، که او را به‌استفاده از تمامی شیوه‌های کشف حقیقت ترغیب می‌کند و به‌همه‌ی روش‌ها و نتایج آن اعتبار می‌دهد. وجه دیگر آن‌که قرآن حاوی یک سلسله نظامات حقوقی و عرفی است که مبنای یک تمدن عظیم قرار گرفت.

شهود و تفکر

«معرفت شهودی» از منظر قرآن کریم والاترین جنس معرفت است که متعلق خود را به بصیرت می‌رساند و در نهایت به ایمان شخصی می‌انجامد. در این نوع معرفت، تقلید و تبعیت محلی ندارد، بلکه هر شخص باید خود حرکت کند، طی مسیر نماید و شخصاً به آن برسد. قرآن فقط سرنخ‌های به دست می‌دهد و موضوعات و نسبت‌ها را مشخص می‌کند و معتقد است که مشاهدات صوری ضرورتاً به مکاشفات معنوی می‌انجامد: «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ... ۸۸ : ۱۷ - ۲۰»

= آیا نگاه نمی‌کنید به جثه‌ی شتر که چگونه خلق شده است؟ و به سوی آسمان که چنان ارتفاع یافته است؟ و کوه‌ها که چگونه استقرار پذیرفته‌اند؟ و به سوی زمین که به چه نحوی گسترده شده است؟ ...

چنین دعوت عمومی به شهود و حس‌گرایی در جای جای قرآن کریم تکرار شده است، چنان‌که بخش اعظمی از اسامی سوره‌های این کتاب به نام محسوسات و مظاهر مادی اختصاص یافته است.

در قرآن کریم از بزرگ‌ترین حیوان (فیل) تا کوچک‌ترین آن (پشه و مورچه) توجه شده است. و به کوه‌ها و دریاها و کرات و سموات در حد فراوان پرداخته شده است. همچنین البسه و خوردنی‌ها و آشامیدنی‌ها ... همه‌ی این‌ها به خاطر رشد فکری و اعتلای روحی انسان است. از این مهم‌تر این‌که قرآن کریم به پیمان‌های فراوان به محسوسات سوگند یاد می‌کند: «وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ، وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا ، وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا ، وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا ، وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ، وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا... ، ۹۱ : ۱ - ۶»
- وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ، وَطُورِ سِينِينَ ، وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ، لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ... ۹۵ : ۱ - ۴»

- قرآن کریم چه نیازی به سوگند دارد؟

= معلوم است که این سوگندها جهت رهنمون بشر برای مطالعات روی محسوسات است. در حالی که می‌داند روش‌ها و آزمون‌های کسان بسا متفاوت خواهد بود. در عین حال پذیرفته است که صحت و قدر مشترک تمام آن روش‌های ادراکی در آن جا ظاهر می‌شود که نیل به «حقیقت» مقصد غایی همه‌ی تکاپوها است. پس قرآن به موضوع پدیدارشناسی اهمیت داده و راه‌های گوناگونی جهت شناخت بشر از خود و جهان پیرامون پیش‌نهاد می‌کند، از آن جمله، دعوت به شهود و تفکر است.

"شهود" همان "حس عمیق و ناب" است که غیر قابل بیان است. از "حس مجهول" منشأ می‌گیرد و از مشاهده‌ی مناظر و چشم‌اندازهای ناب و شکوهمند به انسان دست می‌دهد، بگونه‌ی که توأم با لذات عمیق و وجد و نشاط و بهت و حیرت است. مانند تماشای آسمان و ستاره‌گان در شب تاریک، یا مشاهده‌ی جنگل بی‌پایان و دریای بی‌کران از ارتفاع مناسب... چنین شهودی به انسان حس توصیف‌ناپذیر می‌دهد و انسان را در برابر شکوه هستی به تعظیم وامی‌دارد. قرآن می‌خواهد بگوید اگر تو بتوانی به یک چنین حس ناب از مظاهر هستی برسی، آن‌گاه می‌توانی در پشت این مظاهر شکوهمند، دست خدای قدرت‌مند را نیز شهود نمایی. و تفکر همان "عقل" باشد که به کشف و تعریف اجزای پدیده مبادرت می‌نماید. گرچه از زاویه‌ی دیگر، تفکر محصول عقل تواند بود؛ لکن تسامحاً و از باب ملازمه اشکالی نخواهد داشت که تفکر همان نفس عقل خوانده شود. چون انفصال تعقل و تفکر امکان ندارد. هر چند به لحاظ ذهنی برای عقل نوعی تقدم قابل تصور باشد. بر اساس اسلوب قرآن، هستی‌شناسی بر دو ستون استوار است:

۱ - بهره‌گیری از قوای "حسی" به‌ویژه دو حس برتر: "دیداری" و "شنیداری".
 ۲ - جمع‌بندی و استنتاج عقلی از یافته‌ها که "قرأت" نامیده می‌شود. اصل این جمع‌بندی و قرأت "تفکر" نامیده شده که گرچه منحصراً از وظایف ذهن دانسته می‌شود، اما نفس عمل متأثر از فعل و انفعالات مداوم بین "حس" و "ذهن" خبر می‌دهد و روند پیچیده‌ی را طی می‌کند. فرایندهای کار چنان است که ما اول حس می‌کنیم، سپس آن محسوس را تجزیه و تحلیل می‌نمائیم و نتیجه می‌گیریم. حتی عمل تجزیه و تحلیل که کار ذهن است، باز هم به کمک شواهد و ادله‌ی جنبی که از طریق محسوسات دریافت می‌کند، تدقیق و تکمیل می‌گردد. بدین ترتیب جهان ذهن و عین در فرایند دایمی تعاضد و داد و گرفت میان حس و عقل می‌باشد تا نتیجه تکمیل گردد و به حد شناخت رسد. کاربرد چنین روش در قرآن مورد تأکید قرار گرفته و این یگ راه مطمئن جهت پنداشت هستی است.

«حقیقت» یک واحد فراگیر و بی‌منتها است که طُرُق کشف آن می‌تواند «به عدد نفوس الخلاق» باشد؛ این مطلب اشاره به نگرگاه‌های متفاوت افراد آدمی نسبت به مقوله‌ی حقیقت دارد که برخی می‌گویند "حقیقت غایی" بسان خورشید است و طرق نیل به آن همچون اشعه‌ی خورشید، متکثر تواند بود. لذا قرآن هیچ‌گاه دیدگاه خاصی را بر ما تحمیل نمی‌کند، یا از ما نمی‌خواهد لزوماً نظرات او را بپذیریم؛

بلکه موضوعات حسی و عقلی را در اختیار خود بشر گذاشته و انسان‌ها را دعوت به تفکر و نتیجه‌گیری بر حسب روش‌ها و مقدرات خود می‌نماید، و به نتایج تفکرات اعتبار می‌دهد. قرآن فقط نمی‌خواهد بشر ساکن و متوقف باشد، دم به دم او را تحریک و تشویق می‌کند که حرکت کن، برو جلو ... «أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ ۗ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ۗ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ، ۳۰: ۸»

= «آیا مردمان درباره‌ی ابعاد وجودی خود فکر نمی‌کنند؟!»

- «و این‌که خدا آسمان‌ها و زمین را نیافرید، مگر بر مبنای حقیقت و مهلت معین»
 - «و البته که بسیاری آدمیان نسبت به دیدار پروردگار خویش بی‌باوراند.»
 از منظر قرآن عالم هستی دارای قانون‌مندی و هدف‌مندی است که فهم آن تنها برای «اهل فکر» مقدور است؛ نه برای «اهل کفر» از دید آن کتاب الهی، جهل و کفر عبارت‌اخرای یکدیگر است. «تکفر» همان ضدیت با «تفکر» می‌باشد.
 درحالی که «ایمان» چیزی جز محصول اندیشه و ادراک سالم و ثمربخش نتواند بود. مرز بین ایمان و کفر همان پهنه‌ی میان اندیشه و جهل است. آن‌که درست می‌اندیشد، لزوماً «مؤمن» و خلاف آن مطلقاً «کافر» است؛ چون به‌نور معرفت و درک حقیقت نرسیده است. «کافر» به‌معنی پوشاننده‌ی حقیقت و هرشیء آشکار است. از نگرگاه قرآن کریم تفکر باید روی محسوسات و ذاتیات متمرکز گردد، نه روی ذهنیات مجرد و انتزاعی که وهم و خیال است. تعمق پیرامون مفردات و مفاهیم آیه‌ی کریمه‌ی فوق، ما را به‌هشت محور اساسی باورمند می‌سازد:

- ۱ - باید بین "حس ناب" و عقل تلازم دایمی و تعاضد مستمر ایجاد کرد.
 - ۲ - حس و عقل و تفکر و پنداشت یک خط مستقیم طولی را تشکیل می‌دهند.
 - ۳ - بین «انسانیت» و «تفکر» نسبت تساوی استوار است.
 - ۴ - هر فرد انسانی باید تفکر را از خویش آغاز نماید = اساس انسان است.
 - ۵ - سپس با منطق استقرایی، آن‌را به‌عالم محسوسات گسترش دهد.
 - ۶ - بین تفکر و ایمان ملازمه‌ی قهری برقرار است.
 - ۷ - «ادراک» درست منحصراً ویژه‌ی اقلیت اهل فکر است.
 - ۸ - اکثریت (که اهل فکر نیستند) به‌کفر کشیده می‌شوند و کور و کر و لال‌اند:
- «صُمُّ بُكْمٌ عُمًى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ، ۲: ۱۸»
 - «صُمُّ بُكْمٌ عُمًى فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ، ۲: ۱۷۱»

- «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُمٌّ وَبُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ، ۶: ۳۹»

جهنم جهل و تاریکی سزای نادانان، خردستیزان و عقل‌گریزان است: «وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْعَافُونَ، ۷: ۱۷۹»

= و محققاً جهنم را پر خواهیم کرد از بسیاری جن و انس، آن‌ها که دل و دماغ داشتند، اما فهم و تفقه نکردند. چشم داشتند، لکن بصیرت نهمودند. گوش داشتند، اما از آن استفاده نبردند، بهراستی که آن‌ها مانند بهایم، بلکه گمراه‌تراند. آن‌ها غافل‌اند. این آیات مبارکه نقش ابزارهای حسّی را در فهم حقایق هستی مهم می‌داند. منکران آن‌را نکوهش کرده و بدفرجام می‌خواند. این بدفرجامی از آن جهت است که چنان کسان از همگامی و هماهنگی با ریتم کاروان رو به‌کمال هستی جدا می‌افتند. و با سیر معکوس در جهت خلاف آهنگ رو به‌پیش‌کاننات، نهایتاً بهورطه‌ی اضمحلال سقوط می‌کنند؛ آیا جهنم جز حضيض ذلت و خاری است؟

- آیا ذلت و خاری جز نتیجه‌ی قطعی جهل است؟

- در کجا دیده شده که مردم نادان و جاهل به‌عزت و عظمت رسیده باشند؟

از نگرگاه قرآن کریم جهان تابع نظم و قانون دقیق و خط سیر معین و تخطی‌ناپذیر، رو به‌کمال است. آن‌چنان‌که تمامی ذرات و مظاهر امکانیه، اعم از ریزترین ذره تا بزرگ‌ترین سیاره، از آن قانون عام و جهان‌شمول [که در منطق قرآن به «هدایت همه‌گانی» تعبیر شده است] تبعیت نموده و جمله‌گی با آهنگ موزون و منسجم، بدون یک آن توقف، یا یک ذره انحراف به‌سوی مقصد معین و برگشت‌ناپذیر روانند: «قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى، ۲۰: ۵۰»

این صیوررت و هدایت دایمی، شامل هر دو بعد جوهر و عرض، یا ماده و صورت می‌شود. نیروی که این مجموعه‌ی عظیم را به‌حرکت در آورده و به‌سوی صیوررت مداوم و هماهنگ پیش می‌برد، همان مجموعه‌ی از اصول لایتغیر و فراگیر است که تحت عنوان «قانون قبض و بسط» یاد می‌گردد. این گذار مداوم هم‌چنان افق‌های زمان را شکافته، به‌پیش می‌رود، تا در موعد مقرر، بدون یک لحظه تأخر و تقدّم به‌آن مقصد معین که در جای جای قرآن به «اجل مسمی» یا «معاد» تعبیر شده است، برسد. آن معادی که به‌موقع می‌رسد و یک آن پس و پیش نمی‌افتد: «وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ، ۷: ۳۴، ۱۰: ۴۹» از آن پس نیز آغازی دیگر و هویتی دیگر. چنین است آهنگ پرشکوه هستی.

بدین‌قرار کلیت عالم هستی در فرایند تحقق هویت‌ها نیز دارای حرکتی آن به‌آن است. عالم دم به‌دم از حق به‌خلق و از خلق به‌حق در گذار مداوم می‌باشد. به‌باور قرآن کریم، درک درست انسان از عالم محسوسات، خود به‌خود منجر به‌کشف و باورمندی نسبت به‌حقیقت درون و پیرامون آن می‌گردد. از همین‌رو در ۱۴ آیه‌ی شریفه، با تأکید و صراحت بیان شده که: مجموع آسمان و زمین و آنچه میان آن دو موجود است، برپایه‌ی حق و حقیقت آفریده شده و این کافران‌اند که می‌پندارند این همه بر باطل و بازیچه است: «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ۗ ذَٰلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ۗ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ، ۳۸: ۲۷»

= آسمان‌ها و زمین و آنچه میان آن دو است (همه‌ی کائنات) عبث خلق نشده‌اند؛ این گمان کسانی است که جاهل‌اند، پس وای بر آن‌های که جهل و کفر ورزیدند. «کلمه‌ی «حق» و مشتقات آن جمعاً ۲۶۷ بار در قرآن کریم تکرار گردیده، هر مرتبه‌ی آن به‌نوبه‌ی خود تأکید بر واقعی و حقیقی بودن عالم هستی است. وقتی عالم خواب و خیال نیست، پس حقیقی شد، وقتی حقیقی باشد، قانون‌مند نیز هست و قابل درک نیز می‌شود؛ اما درک نسبی و جزئی، نه‌مطلق و کلی. این همه تأکید آن کتاب مقدس در مورد حقانیت عالم محسوسات برای این است که با ارائه‌ی جهان واقعی و منسجم، منظم، هدف‌مند و تابع علت و معلول بشریت را وادار به‌بهره‌گیری از ابزارهای حسی و پردازش نسبت به‌امور عقلانی و آزمایش‌پذیر نماید. او را به‌این باور برساند که به‌مثابه‌بخشی از این جهان هستی، باید خود را با سیر کلی آن هماهنگ نموده و از آشفته‌نگری و واپس‌گرایی احتراز جوید. از مواهب هستی در جهت بهبود زندگی مادی و معنوی خود استفاده نماید، از ذهن‌گرایی و تجرداندیشی بپرهیزد، به‌عالم خیال و توهمات فرو نخلند، همه‌چیز را عین حق و حقیقت و دارای حساب و کتاب ببیند، بدین‌ترتیب خود منظم و منضبط گردد.

این اساس تعالیم قرآن و رسالت انبیاء عظام الهی است. آن‌ها آمده‌اند تا در پرتو تعالیم خود راه بهترزیستن در همین دنیا را به‌بشر بیاموزند. بناءً مقولاتی چون حق و باطل که در قرآن زیاد به‌کار رفته، تنها بیانگر مفهوم حقوقی و عرفی خود نیست، بلکه کلمه‌ی «حق» در این‌جا گویای جوهره‌ی بس درخشانی است که در بطن و متن هر ذره‌ی هستی جاری و ساری می‌باشد که باید شهود شود؛ باطل همان است که نتواند این جوهره را درک و فهم نماید. اگر از این گذرگاه وارد مبحث هستی‌شناسی شویم، به‌این نتیجه می‌رسیم که: «الحقیقة لا یصدر منها الا الحقیقة.»

= آنچه مشهود و قابل حس و وجدان می‌باشد، جمله‌گی جلوه‌ی از عین حقیقت بالذات است؛ زیرا حکیم مطلق مساوی با حقیقت مطلق است، و این ملازم باشد با فعل مبتنی برحقیقت مطلق. این حد اعلا‌ی پدیدارشناسی است که فی‌الواقع برآیند تعکس مقدم و تالیء قضیه‌ی مذکوره می‌باشد. بدین نحو که: «الحقیقة لا یصدر الا من الحقیقة = فعل حقیقت تنها از مصدر حقیقت صادر آید؛ لا غیر.»

سراسر قرآن کریم آکنده از توصیه و اتجا‌ه بشر نسبت به این امور است:

- «وَكَايِنٍ مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ، ۱۲: ۱۰۵» = «بسا نشانه‌های در آسمان‌ها و زمین می‌بینند، ولی چشم برآن‌ها می‌بندند.» قرآن پیوسته بشر را به‌پیمودن یک خط طولی در مسیر چون: حس ناب، قرأت، تفکر، مقایسه، آزمایش؛ آزمایش؛ باز هم آزمایش! فرا می‌خواند. در این مورد مثال‌ها می‌آورد، داستان‌ها نقل می‌کند، عتاب می‌نماید و به‌هر شیوه‌ی بیان متوسل می‌شود: «وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، ۳۹: ۲۷»

= «در این قرآن برای مردم از هر مثالی استفاده کرده‌ایم، شاید به‌خود آیند.»

- «وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، ۱۴: ۲۵»

= خدا برای مردم مثال‌های می‌زند.

- «لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَالَ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ، ۵۹: ۲۱»

= هرگاه این قرآن را بر کوه نازل می‌کردم، قطعاً تو می‌دیدى که از خوف خدا متلاشی می‌شد و این مثال‌ها را برای مردم می‌زنیم شاید آن‌ها فکر کنند.» مولوی:

از من ار کوه احد واقف بودى چشمه چشمه از جبل خون آمدى

قرآن اعتقاد دارد آن‌جا که حس ناب و تفکر وجود ندارد، علم و ایمان قطعاً نمی‌تواند وجود داشته باشد. و آن‌جا که علم و ایمان وجود ندارد خیر و خوبی نیز موجود نیست و بالعکس: «يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ، ۲: ۲۶۹» = آن‌که به‌زیور دانش آراسته شد، حتماً خوبی‌های فراوان به‌او روی می‌کند: «وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ، ۵۸: ۱۱» = ارباب دانش دارای مقام‌اند. - «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ ۹: ۳۹» = آیا دانا و نادان برابراند؟»

قرآن مرز بین کفر و ایمان را نور و ظلمت یا همان علم و جهل می‌داند و خدا را سلسله‌جنبان علم و پیشوای همه‌ی عالمان می‌خواند:

«اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، ۲: ۲۵۷»
 = خدا پیشوای کسانی است که ایمان دارند، آنان را از وادی جهل و تاریکی به عرصه‌های نور و آگاهی رهنمون می‌گردد.»
 طبق این بیان، وجه مابۀ الافتراق مؤمن و کافر همان مرز میان علم و جهل است: مؤمن کسی است که ضمیرش با تعالیم ناب روشن گشته و در بهشت نور و روشنایی، برخوردار از مواهب علم بهسر می‌برد؛ کافر آن است که از همان تعالیم، بی‌بهره باشد و در جهنم جهل و تاریکی، بهزجر و زحمت گرفتار آید.

تفاوت‌های ادراکی

«انسانیت» دارای سلسله‌مراتبی است که ارباب حکمت و اصحاب معرفت با تفصیل به بیان آن پرداخته‌اند. انسان طراز خلقت و انسان واقعاً موجود، دو مفهوم و دو مصداق متفاوت‌اند که نمونه‌های روشن و متمیز دارند؛ اولی انسان کامل مانند انبیاء، ائمه، اولیاء و کسانی که قرآن آن‌ها را "راسخون فی العلم" معرفی می‌کند. هریک از آن‌ها فرد اکمل از انسان خلیفۀ الله هستند و هدف غایی از خلقت انسان بوده‌اند. دومی همین بشری موجود است که هر روز گروه‌های کثیری از آنان را در کوچه - بازار می‌بینیم. تفاوت‌ها میان این دو گروه از بی‌نهایت تا بی‌نهایت است. از جمله تفاوت‌ها در فهم و ادراک معارف باشد. ابن عربی در "فصوص الحکم / فص شء" می‌گوید: «فمن شجرة نفسه جنی ثمرة غرسه = اهل کشف میوه‌ی مشاهده را از درخت شخصیت و ظرفیت وجودی خویش می‌چینند.»

این عین نظر ابوحامد غزالی نیز است. به‌پنداشت غزالی روح انسان ماهیۀ شبه‌خدایی است، ولی انعکاس روح الهی در همه‌ی اجسام یکسان نیست. همچنان که سلسله‌مراتب عوالم ثلاثه وجود دارد (۷۳) سه نوع روح یا نفس آدمی نیز هست: آدمیانی وجود دارند که تأثیر عالم محسوسات در نهاد ایشان بر روحانیت ایشان تفوق دارد، این کسان قادر به‌فعالیت روحانی مستقل نیستند و باید به‌ظواهر قرآن و احادیث در متابعت از بزرگان دین اکتفاء کنند. برای این کسان تعلیمات عمومی دینی اجباری است و حکم نان روزانه را دارد، زیرا که قادر نیستند معنی باطنی کلام الله را دریابند، فلسفه برای ایشان به‌منزله‌ی زهر است. نباید همه‌ی اسرار عالی‌ی دین و رازهای باطنی را برای ارواح پست گشود.

گروه دیگر کسانی هستند که مطالعه‌ی الهیات و علم‌کلام برای آن‌ها فرض‌الکفایه است این‌ها نفوس کنجکاو هستند که می‌کوشند آن‌چه را بیرون از دست‌رس عوام است، کسب کنند. می‌خواهند ایمان خود را تا درجه‌ی علم و ایقان ارتقاء دهند. ضمن این کوشش ممکن است با خطری نیز رو به‌رو شوند و دچار شک و تردید گردند. عاقبة‌الامر بددینی و ارتداد، یا بی‌ایمانی گریبان‌گیر ایشان شود. خاصه اگر تحت تأثیر فیلسوفان واقع شوند. بدین‌سبب غزالی عقیده دارد برای این‌گونه کسان اصول لایتغیر شریعت و مخالفت با فلسفه با استفاده از سلاح الهیات بهترین داروها است. گروه سوم دارای ارواح عالییه انسانی است. کسانی که می‌توانند به‌حقیقت عالییه خداوند و واقعیت الهی به‌یاری فروغ درونی و شهود و مکاشفه، اصل گردند. این‌ها پیامبران، اولیاء‌الله و عارفان هستند.

به‌پنداشت همه‌ی متکفران، هر چند نسل بشر یک واحد متکثر است، مع‌الوصف آحاد بشر با استعدادهای متفاوت به‌دنیا می‌آیند. "فرانچسکو گویتچار دینی" فیلسوف ایتالیایی است که در عصر روشنگری زندگی می‌کرد (۱۴۸۵ - ۱۵۴۰) او بدبینی نسبت به‌اندیشه و احساسات عوام را تا سر حد افراط می‌رساند و می‌گوید:

«سخن گفتن از مردم صحبت کردن از دیوانه‌گان است، زیرا ملت عفریتی است پر از اختلال و اشتباه و معتقدات بی‌هوده‌اش چندان از حقیقت دور است که اسپانیا از هندوستان ... تجربه نشان می‌دهد که وقایع ندرتاً طبق انتظارات جماعت رخ می‌دهند، سبب این‌امر آن است که معلول‌ها معمولاً به‌اراده‌ی عده‌ی بسته‌گی دارند که معدوداند، یا مقاصد و نیات شان همواره با آن گروه اکثریت متفاوت است.» (۷۴)

شبییه همین در کتاب «الحضارة الاسلامیه» آمده است که یکی از داستان‌سرایان درحالی که در یکی از خیابان‌های بغداد قدم می‌زد، به‌خوردن چیزی مشغول بود.

«عثمان وراق» که چنین دید بر او اعتراض کرد و گفت:

وای بر تو، از مردم حیاء نمی‌کنی؟

او گفت: در این‌جا مردمی نمی‌بینم، جز تعدادی گاو، آیا تو در یک محیط خلوت از تعدادی گاو حیاء می‌کنی؟! سپس برای اثبات مدعای خود در میان جماعت ایستاد و به‌اندرزگویی و نقل داستان پرداخت تا جمعیت کثیری گرد آمدند، چون ازدحام جمعیت زیاد شد، به‌آرامی به‌عثمان وراق گفت: حالا مردم را ببین؛ آن‌گاه خطاب به‌جماعت گفت: ای مردم! عده‌ی برای ما از رسول خدا روایت کرده‌اند که فرموده: «هرکس نوک زبانش به‌نوک بینی‌اش رسد، به‌دوزخ نخواهد رفت.»

در پی این روایت، هیچیک از آن جمعیتی انبوه نماند، مگر آن که زبانش را از دهان بیرون آورد و به سوی بینی خود کشانید!

برخی روش‌های مألوف قرآن

الف - تشبیه معقول به محسوس: گفتیم قرآن لفظ را پوسته می‌داند، و در فرایند دعوت و ارشاد خویش مهم‌ترین جای که انگشت می‌گذارد «قوه‌ی خیال» آدمی است. از دیگر سو من‌حیث یک شاهکار ادبی می‌پذیرد که ادبیات برگرفته از طبیعیات است، به همین قرار اعتقاد دارد که «در مثال مناقشه نیست» مثال در جای مورد دارد که فهم مخاطب قاصر باشد، در غیر این صورت لغو است. پس قرآن مخاطبان خود را می‌شناسد که از تمثال و تشبیه در حد گسترده استفاده کرده است:

- «وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، ۳۹: ۲۷»

= «در این قرآن برای مرم از هر مثالی استفاده کرده‌ایم.»

- «إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا ۖ يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ، ۲: ۲۶»

= محققاً خدا در بیان مقاصد خود از هیچ‌نوع ضرب‌المثل ایفاء نخواهد کرد، از مثال زدن به‌پشه، یا بالاتر از پشه؛ با این طرز بیان، کسانی که ایمان دارند حقیقت را درک می‌کنند؛ اما کافران خواهند گفت: قصد خدا از این مثال‌ها چیست؟!

بدین‌قرار گروه‌های کثیری از آدمیان کور مغز باقی می‌مانند، و گمراه می‌گردند، و گروه‌های کثیر دیگر روشن می‌شوند؛ از این مثال‌ها کسانی گمراه می‌شوند که فاقد ذوق سلیم‌اند.» این گمراهی از آن بابت است که بیان قرآن ساده و کج تعبیر می‌شود؛ حال آن‌که در تشبیه تنها یک وجه کافی است، حتی اگر وجه معنایی باشد. در مثال: «زیدٌ كالأسد» زید در شجاعت (که از صفات باطنی است) مثل شیر است. عباراتی چون: يضرب الله الامثال، ضرب الله مثلاً، و ضربنا لكم الامثال، ضرب لكم مثلاً من انفسكم، واضرب لهم مثلاً... در جای جای قرآن تکرار شده است. با این هم، زبان قرآن به‌درستی فهمیده نشده، علامه طباطبایی می‌گوید:

«بسیاری از الفاظ قرآن بر اثر مرور زمان و تکرار در افواه مردم، معنی اصلی خود را از دست داده و صورت مبتذلی به‌خود گرفته است.» (۷۵)

مثل این‌که قرآن از همان ابتدا نگران تلقی‌های ناقص، انحرافی و کوچک - بازاری از مفاهیم و محتویات خود بوده و سعی فراوان به‌خرج داده تا با تکیه بر احساس و عقول آدمیان، و پرورش قدرت مقایسه‌گری در نهاد انسان، مانع بدفهمی از تعالیم خود گردد، با این هم مطمئن از صحت قرأت از خود نیست؛

لذا می‌گوید: «وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لَضَرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ، ۵۹: ۲۱»

= این مثال‌ها برای آن است که شاید مردم درست بیاندیشند.

اگر مردم درست فکر کنند: «يَهْدِي بِكَثِيرًا، ۲: ۲۶»

هرگاه درست نیاندیشند: «يُضِلُّ بِكَثِيرًا، ۲: ۲۶»

قرآن در این‌جا تلازم خود با عقل را بیان می‌دارد: اگر مردم عقل خود را به‌کار اندازند، با کمک ما راه درست را پیدا می‌کنند، اگر عقل خویش را به‌کار نبرند، تعالیم ما برای آن‌ها گمراه‌کننده خواهد بود. "گمراهی" به‌معنی عدم باورمندی به‌الفاظ قرآن نیست، شخصی گمراه به‌زعم خود راه درست می‌رود، او الفاظ و عبارات قرآن را به‌حیث متن مقدس قبول دارد، برای احترام به‌ظواهر و الفاظ قرآن خیلی هم تعصب و جزمیت به‌خرج می‌دهد، آن‌را می‌بوسد، به‌سر می‌گیرد، به‌قرآن سوگند یاد می‌کند، سرسفره‌ی عقد و نکاح می‌گذارد، برای اموات می‌خواند، به‌آن فال می‌زند، عباراتی از آن‌را برای رفع جویح دنیایی می‌خواند و بر خود، یا فضای اطراف می‌دمد... فقط از فهم درست محتویات و درک پیام معنوی قرآن عاجز است.

ب - استفاده از افسانه و اساطیر: دیگر ابزار بیانی که

قرآن از آن در حد گسترده استفاده کرده "افسانه و اساطیر" است. این دو عنصر ادبی در محاورات و افهام و تفهیم ملل جایگاه خاص دارند. هر اندازه مخاطبان عام باشند، متکلم به‌همان مقیاس ناچار است در بیان مقاصد خود از افسانه و اساطیر بهره‌گیرد، چون اسطوره‌گرایی سهم عمده در معتقدات، فرهنگ و باورهای عوام نیز دارند. اساطیر در ماهیت خود چیزی بین "بود" و "نبود" هستند. که طی زمان فربه‌شده‌اند. هر چه سطح آگاهی عمومی نازل باشد، به‌همان پیمانانه اسطوره‌ها فربه‌تراند. همان‌سان است رنج و حرمان و نارضایتی از وضع موجود؛ مردمی که در چنین وضعیت قرار داشته باشند، به‌گذشته پناه می‌برند و جهت تجسم آرزوهای سرکوفته‌ی خود، مطابق با ارزش‌ها و معتقدات خویش به‌نوستالوژی و اسطوره‌سازی رو می‌آورند.

پدیده‌ی افسون‌گر و سحرآمیزی به‌نام

ج - نمایش:

"سینما" در قرن اخیر ساخته نشده، بلکه پیدایی آن هم‌زمان است با نشأ خیال و قوه‌ی

تصور در نهاد بشری؛ آن روز که بشر موفق شد صور ذهنی کم‌رنگ، محدود و بریده بریده خود را بیابد و کم کمک و نم‌نمک از این‌جا به آن‌جا منتقل کند، چیزی به‌نام آن‌چه امروز "سینما"یش می‌خوانیم موجود شد. هم‌پای خود انسان تکامل کرد تا در اواخر قرن نازده به اوج ظهور رسید. محی‌الدین ابن عربی گفته است:

«خیال نزدیک‌ترین وجه مشترک انسان با خدا است.»

به‌همین قرار خود اهالی هنر و سینما می‌گویند: «خدا انسان را آفرید؛ و انسان سینما را.» در تعریف موسع خود: "سینما" چیزی جز تمام دست‌آوردهای تاریخی بشری نتواند بود؛ چون هر آن‌چه بشر ساخته، ابتدا در قوه‌ی خیال تصور نموده، سپس به‌منصه‌ی عمل رسانیده؛ مثلاً ابتدا چرخ را تصور کرد، سپس اختراع نمود.

پس همه‌ی دست‌آوردهای تاریخی بشر در تمامیت خود «سینما» است.

قرآن نیز در بیان مقاصد خود از فنون سینمایی حداکثر استفاده را کرده است. به‌عنوان مثال، آن‌جا که می‌خوانیم: عَصَايَ مُوسَىٰ فِي جُرْيَانَ بِأَمْوَالِهِ كَالنَّخْلِ الْمُرَّةِ وَالسَّحَابِ الْمُنِيرِ، در حقیقت یک صحنه‌ی دراماتیک را به‌نظر می‌نشینیم: «فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ، ۷: ۱۰۷»

= عَصَايَ مُوسَىٰ [عَلَى الظَّاهِر] و به‌تعبیر رایج: اژدهای آشکار گردید.

مسئله در این‌جا بیان قرآن تشبیه و تمثیل است نه‌تنزیه و تدقیق. در چنین موارد باید تمامی قوه‌ی عقل و خیال و قانون علت و معلول را یک‌جا وارد قضیه کنیم؛ اولاً به‌درستی بفهمیم معنی کلمه‌ی "ثُعْبَان" چیست؟ ممکن است آن به‌معنی "اژدها" نباشد، یا در معنی حقیقی خود به‌معنی اژدها نباشد، این مستلزم آن است که دقیقاً بشناسیم آن از چه زبانی اخذ شده است؟ قرآن آغشته با زبان‌های عبری، کلدانی، سریانی، سومری، اکدی، آرامی، حبشی، قبطی، نبطی، ساحلی ... است.

باید بدانیم هر لفظ قرآن در زبان اصلی خود چه معنا - یا معانی داشته است.

هرگاه به‌وضوح ثابت شد که لفظ "ثُعْبَان" حقیقاً به‌معنی "اژدها" می‌باشد، آن‌گاه تازه در اول کار قرار می‌گیریم، در این‌جا با به‌کارانداختن منطق عقلانی - جامعه‌شناختی و هنرشناسی نتیجه می‌گیریم که وضع این کلمه در اصل خود مجازی است، زیرا برای موجود افسانه‌ای وضع شده که ابداً وجود خارجی ندارد، بلکه منحصرأ مخلوق ذهن بشر است. چون در میان گونه‌های متنوع و شناخته شده‌ی حیات، اصلاً حیوانی به‌نام "اژدها" وجود ندارد. آن یک موجود فانتزی است، که تنها در افسانه‌ها و قصه‌ها آمده است. از آن‌جا که زبان قصه آغشته با استعاره، مجاز،

کنایه، اغراق و مبالغه است، موجودات خیالی گوناگون مانند اژدها، غول، دیو، پری... می‌آفریند تا بتواند با تمسک به آن مقصود و مطلب را به مخاطب منتقل نماید. وقتی قصه‌پرداز می‌گوید: «دهنش مانند اژدها باز شد» معلوم است که دهن اژدها را نه‌تودیدی، نه‌قصه‌پرداز دیده است. اتفاقاً حسن قضیه در همین‌جا نهفته است، از آن بابت که میزان گشادی دهن اژدها در دست خود شنونده است، شنونده تا جای که ذهن خودش بخواهد آن‌را فراخ تصور می‌کند، هرگاه دو نفر در موضوع میزان گشادی دهن اژدها مباحثه کنند، هرگز به‌توافق نمی‌رسند؛ اما چنان مباحثات پیش نمی‌آید، چون اختیار هرکس با خودش هست، هرطور دوست داری تصور کن! اما آن‌جا که قرآن می‌فرماید: «فَالْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى، ۲۰: ۲۰» (ماری جنبنده شد) درحقیقت توهمی بوده که در آن واحد به‌موسی عارض شده، که مطابق با مفاد آیهی بعدی (۲۰: ۲۱) فوراً مرتفع گردیده و همه‌چیز «سیرت الاولی» به‌خود گرفته است. معلوم است که چنین موارد باید تأویل برده شود و زبان حال تلقی گردد نه‌زبان قال. در فرایند تکاپوهای ثمربخش ذهنی و عقلی در پرتو بهره‌گیری از قانون علت و معلول است که پی می‌بریم تحت هیچ شرایطی یک تکه چوب خشک تبدیل به‌اژدها نمی‌شود، تا چه رسد که ناگهان دوبار تحول کند، باری مبدل به‌اژدها شود، پس از انجام مأموریت، مجدداً تبدیل به‌عصا گردد!

چنین کاری ممتنع عقلی است، حتی اگر در دست موسی باشد. (۷۶) حتی اگر عرفاً به‌یک حلقه مار بزرگ اژدها گفته شود. یک چنان قول و فعلی اساساً منافی با «سنة‌الله» و «مشیه‌الله» است، خدای حکیم بر این جهان مادی قوانینی وضع نموده که هیچ تغییر و تبدیلی برنمی‌تابد: «سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ ۗ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا، ۲۳: ۴۸» این قوانین هم‌زمان با پیدایش هستی در جوف هر ذره مستتر است و همه‌ی امور باید طبق همان مجاری معین از قبل حرکت کند. وضع این قوانین داخل در تعریف «سنة‌الله» و استمرار و فراگیری آن «مشیه‌الله» محسوب می‌گردد.

د - شدتی در مبالغه: بنا به‌اجماع ادباء، قرآن یک

شاهکاری ادبی است. یک اثر ادبی لاجرم در بردارنده‌ی آرایه‌ها و ادوات ادبی است مانند: استعاره، کنایه، حقیقت، مجاز، ایما، اشاره، ایجاز، ایهام، اغراق، مبالغه، تشبیه، تمثیل، تلخیص، ترصیع، تلمیح، تنظیر، تجنیس، تضمین، تعلیل، تشخیص (جان‌بخشی به‌اشیاء) تناسب، تعلیل، تعکس، توزین، سجع، قیاس، اشتقاق، تکرار، تصدیر، تضاد، تناقض، لف و نشر...

• سحر چیست؟

= واژه‌ی سحر [به‌کسر اول و سکون ثانی] که در معانی چون مفتون کردن، مجذوب ساختن، منگ نمودن، سرگردان کردن، بلا تصمیم و بلا تشخیص کردن کسان به‌کار رفته است، از کلمه‌ی «سحر» (صبحدم) مأخوذ است که مراد از آن فضای مغشوش و گرگ و میشی صبحگاهی است، لحظاتی که به‌درستی فهمیده نمی‌شود جزء از شب است یا روز و حالت گیج‌کننده دارد. آن مقطع بین شب و روز که اعیان ثابت در نظر بیننده مغشوش می‌نماید و به‌درستی قابل رؤیت و تعریف نیست. جادوگران این‌گونه قربانی خود را گیج و منگ می‌کنند.

اهل ظلمه همه‌شان، بلا استثناء در هر زمان و در هر مکان هم خود ساحرانند و هم تعدادی ساحر (به‌شمول دستگاه پروپاگندا) در اختیار دارند که تمام کارشان قلب حقایق است تا فضای تاریک بر جامعه حاکم باشد و همه‌چیز در تاریکی حل و فصل شود. این همان "سحر عمومی" است. کلماتی چون ظلم و ظالم نیز مأخوذ از ظلمت و تاریکی است. سحر و ظلمت تنها در شدت و ضعف باهم متفاوت است.

وجه اشتراک یک چنین فضای ظلمانی با سحر و جادو آن است که کارگزاران شیاد و ساحر با روش‌های پیچیده و حرفوی طعمه‌ی خود را چنان گیج و منگ می‌کنند که قربانیان، قدرت تشخیص را از دست می‌دهند، و خیال می‌کنند کل حقیقت همین است که هست. این مظهر کاملی از سحر فرعونی است که در همواره‌ی تاریخ بر جوامع بسته اعمال شده و می‌شود. همچنین در دنیای امروز، کار رسانه‌ها <بالعموم> اغفال و سرگرم کردن مردم است؛ نه روشننگری و نه رشد و تعالی.

چنین جوامع وقتی به‌خود آمدند متوجه می‌شوند که در چه مزبله‌ی زندگی می‌نموده‌اند. این همان مرحله‌ی مبارک روشنایی و بطلان سحر است.

از این رو معجزه‌ی موسی ابطال سحر فرعونیان قلم‌داد شده. بنابراین هم‌آوردی موسی و فرعون یک اقدام سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است. همین‌اکنون اگر روشنفکران تبلیغات اغوی کننده‌ی حکام ظلمه را افشاء کنند و توده‌ها را به‌سوی نور حقیقت و روشنایی سوق نمایند، بطلان سحر کرده‌اند.

از محتویات تورات بر نمی‌آید که «موسی» شخص حقیقی باشد، موسی اسم شخص نیست. کسی به‌این نام در میان قوم بنی‌اسرائیل وجود نداشته، عناوینی چون «موسی» یا «میشا»، «میشیا» و «مسیح» در زبان عبری به‌معنای «منجی» است. داستان قوم بنی‌اسرائیل و ماجرای برده‌گی ایشان به‌روشنی در عهد عتیق آمده و

فصل‌های زیادی از کتاب «خروج» را به‌خود اختصاص داده است در آن‌جا جریان عصای موسی و ید بیضای او مشروحاً آمده است. قرآن نیز اشارات کلی به آن دارد. از منظر ادبی و احساسی نیز فرعون مظهر اقتدارگرایی در جامعه‌ی بسته شناخته شده و هرسه دین ابراهیمی از او خوش‌شان نمی‌آید.

دقیقاً مانند بطلان سحر موسی است زنده کردن مرده توسط عیسی:

همه می‌دانند که مرگ جاده‌ی یک طرفه و مسیر بی‌بازگشت است، وقتی کسی مُرد، یعنی که مُرد! پس از دو سه دقیقه ایست قلبی، دیگر احیای قلبی هم ممکن نیست، دیگر زنده نمی‌شود، زیرا خون در شریان‌ها لخته می‌گردد، اکسیژن به‌مغز نمی‌رسد، هفت دقیقه پس از ایست قلبی سلسله اعصاب مرکزی هم از کار می‌افتد.

- پس عیسی ناصری چه کار کرده است؟ واقع موضوع از چه قرار می‌باشد؟
= در کتب عهد جدید، من جمله در فصل یازدهم انجیل یوحنا آمده است:

شخصی به‌نام "ایلعازر" پس از چهار روز که در غاری دفن شده بود، با صدای بلند عیسی زنده شد و از غار بیرون آمد. در مقدمه‌ی کتاب رسولان آمده که رسولان عیسی سه روز پس از مرگش او را زنده در جمع خود دیدند.

در فصل نهم همان کتاب می‌گوید پطرس، زنی مرده را زنده کرد...

اگر به‌ظاهر قضیه بنگریم، ادیان با پیروان خود بازی می‌کنند!

این حرف‌ها صرفاً داستان‌پردازی است که فقط با عقل و فهم بچه‌های چهار- پنج ساله مناسب است، اوضاع در همه‌ی ادیان و مذاهب همین‌گونه است، پیروان هیچ دین و مذهبی از چهار - پنج سالگی بیش‌تر رشد نمی‌کنند.

اگر به‌واقع قضیه نظر کنیم مسلماً این خبرها رمزی است. چه در قرآن نیز گفته شده «شهدا زنده‌اند.» یا آن‌جا که می‌فرماید: «وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ... ۵: ۲۳» در این‌جا مراد از احیاء "هدایت" است.

چه حیاتی بالاتر از این‌که عیسی با مواظبت و تعالیم معنوی خویش قوم شکست خورده، پراکنده و مأیوس بنی‌اسرائیل را به‌سیادت، عظمت و حیات مجدد نوید داد و امیدهای آنان را احیاء کرد. این زنده کردن مرده بود. مرده آن است که خاصیت وجودی نداشته باشد، چنان‌که در سخنی منسوب به‌خود عیسی آمده: «شخصی دانا در بین مردم نادان مانند زنده در میان مرده‌گان است.» چنان‌که مولوی گوید:

مرده بودم زنده شدم گریه بودم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم

عیسی ناصری زمانی پا به این دنیا نهاد که قوم بنی اسرائیل سه دوران درخشان "شاؤل"، "داوود" و "سلیمان" را پشت سر نهاده بودند و قرن‌ها بر ویرانه‌های قلمرو امپراطوری آن‌ها آواره و سرگردان بودند و با انواع امراض و آفات و مظالم دست به‌گریبان. مدام در انتظار ظهور مسیح موعود به‌سر می‌بردند تا عظمت گذشته‌ی ایشان را برگرداند. (۷۷)

در این موقع قوم بنی اسرائیل خود می‌پذیرند که این بدبختی نتیجه‌ی گناهان و دوری از خدا است. این مطلب در سراسر عهد قدیم به‌تکرار آمده است. در مقدمه‌ی کتاب خروج آمده که خدا به‌قوم بنی اسرائیل گفت:

«در راه من قربانی کنید تا از گناهان شما در گذرم.»

علماء و متألهان نصارا همین نکته را محکم گرفته و گفتند: «همه قربانی‌های کوچک مقدمه‌ی بود برای قربانی بزرگ که خود عیسی باشد، برای نجات قوم بنی اسرائیل و کل بشریت...!»

مادامی که مطالب عهدین در این خصوص قرأت نشود و باهم منطبق نگردند، نتیجه‌ی بحث روشن نمی‌شود. عیسی در چنین موقعیتی آمد، سراسر کتب عهد جدید آکنده از اخبار شفا دادن عیسی به‌مریضان است و اساساً معجزه‌ی عیسی همان شفا دادن قلم داد شده است. طبق روایات همین منابع (متی، فصل ۱۰) عیسی به‌دوازده شاگردش اجازه داد که چون خود، به‌شفا دادن مریضان مبادرت کنند.

کاملاً واضح است که سخن بر سر مواعظ معنوی و امراض روحی و باطنی است. ضمن این‌که هیچ منافات با این احتمال ندارد که ممکن است عیسی در اثر طبابت، شخص مریض را از دم مرگ، یا از حالت گُما برگردانیده باشد، اکثر مریض‌ها پس از بهبودی می‌گویند: من مرده بودم، فلان داکتر زنده‌ام کرد. خصوصاً در مقام توصیف از یک طبیب دایماً گفته می‌شود: فلان داکتر چنان حاذق است که مرده را زنده می‌کند. به‌این می‌گویند: «شدتی در مبالغه» قرآن از این فن در حد گسترده استفاده کرده است.

به‌همین ترتیب در تفسیر قرآن باید نظر ادباء، و شعراء عصر جاهلی ملاحظه گردد. به‌پنداشت زبان‌شناسان عرب، لسان عربی بعد از اسلام به‌دلیل افزایش مراودات و کسب عجمه قابل اعتبار نیست و عربی خالص به‌حساب نیاید، لذا نمی‌تواند مأخذی مطمئن جهت کشف غوامض قرآن قرار گیرد. آن‌ها جریان تکامل، خلوص و سپس آمیخته‌گی زبان عرب را به‌سه مرحله تقسیم می‌کنند:

- ۱ - جاهلیین = عرب قبل از اسلام که زبان‌شان در اوج تکامل و خلوص بوده.
- ۲ - مخضرمیین = مسلمانان اولیه که هر دو طرف اسلام و جاهلیت را درک کرده بودند. زبان این دو گروه من‌حیث عربی اصیل اعتبار دارد.
- ۳ - مولدین، گروه سوم‌اند که در عهد استیلای اسلام به دنیا آمده و جاهلیت را درک نکرده‌اند، این گروه به دلیل گسترش اسلام در سرزمین‌های غیر عربی و افزایش مراودات به سه بخش تقسیم می‌شوند: ۱ - عرب، ۲ - معرب، ۳ - مستعرب. (۷۸)

چگونه‌گی برخورد قرآن با فرهنگ و احکام جاهلی

قرآن با فرهنگ و ادبیات و احکام جاهلی برخورد چندوجهی و گزینشی دارد، که در پنج سطح قابل تبیین است:

- ۱ - امضاء و پذیرش کامل بخش‌های از سنن و آداب جاهلی {چنان‌که در بخش قبلی خواندیم} برخی از احکام و آیات فقهی در قرآن همان است که قبلاً در جاهلیت نافذ بوده است، مانند حرمت ماه‌های حرام و احکام ویژه‌ی آن، دیه، قسامه، عرفیات... غالباً احکام عصر جاهلی محصول عُرف بوده، نه قانون‌گذاری یا اجتهاد.
- ۲ - سکوت و مدارا با فرهنگ موجود در عصر نزول.
- ۳ - ستیز و براندازی بخش‌های از فرهنگ جاهلی، مانند بت‌پرستی، چندخدایی، زایل اخلاقی، میگساری، قمار، ازدواج‌های قبیح، ربا، زنا... .
- ۴ - برخورد تنقیحی و سازنده و تغییر تدریجی فرهنگ جاهلی، مانند برده‌داری، پیمان‌ها، حلف‌ها و قراردادهای عبادت‌های چون مناسک حج.
- ۵ - تأسیس احکام جدید، برخی از احکام قرآن جدیدالتأسیس هستند و قبلاً سابقه نداشته است، مانند غالب عبادات اسلامی، امور تجاری و بیع و شری و حجاب...

شناخت قبلی اقوام عرب از برخی اصطلاحات دینی

سؤال مهم این است که آیا قرآن مبدع تمام اصطلاحات دینی است یا اصطلاحات عاریتی نیز در آن به‌کار رفته است؟ بررسی‌ها نشان می‌دهد جز در مواردی که قرآن کلمات جدیدی را طرح می‌کند و خود نیز به‌بیان معانی آن می‌پردازد، در دیگر موارد چنین به‌نظر می‌رسد که این واژه‌گان برای عرب آشنا بوده است. قرآن برخی از کلمات غریب را که ظاهراً در آن روزگار به‌درستی فهمیده نمی‌شدند یا تا آن زمان وجود نداشته‌اند توضیح داده است. واژه‌گانی چون «سقر» (المدثر: ۲۶ -

۲۷) «القارعه» (القارعه: ۱ - ۲) «الحطمة» (الهمزة: ۴) «لیلة القدر» ... که تعبیر «ما ادریک» نشان از توضیح قرآن درباره‌ی آن‌ها است.

اما قرآن هنگامی که به عبارت «رب هذا البیت» در سوره‌ی قریش می‌رسد، بدون توضیح از کنار آن می‌گذرد، این بدان معنا است که این اصطلاح برای مردم آن روزگار آشنا بوده است؛ یا هنگامی که از لشکر ابرهه با نام «اصحاب فیل» یاد می‌کند، این نام کاملاً برای مردم شناخته شده بوده است. توجه به عاریت الفاظ و اصطلاحات و لغات دخیل در قرآن نیز می‌تواند در این مورد راهگشا باشد.

لغات متعددی را می‌توان یافت که در نگاه نخست اصطلاحات قرآنی به نظر می‌رسند، اما با کند و کاو ریشه‌ی آنان، می‌توان منشأ آن‌ها را در سایر زبان‌ها یا ادیان سامی یافت؛ مانند عبارت «أقام الصلوة» که گرچه کاملاً قرآنی و اسلامی به نظر می‌رسد، ولی در اشعار مقدم بر قرآن کاربرد داشته است، عبارت «أقام الصلوة» یک عبارت سلیس سریانی است و از سریانی به عربی راه یافته، در شعر کهن به کار رفته، سپس در قرآن استعمال شده است.

در بخش قبلی خواندیم که: در عصر جاهلیت کلمات با معنای متفاوتی استعمال می‌شدند و این واژه‌گان در عهدالرسول به قرآن وارد شدند، زیرا قرآن به زبان مردم آن زمان نازل شده است. به همین جهت پیامبر با زبان خود آن مردم با آن‌ها به گفت و گو می‌پرداخته است. پس بخش اعظم قرآن شامل گفت و گوهای پیامبر با همین مردم است و مخاطبان اولیه‌ی او مشرکین مکه و بازمانده‌گان عرب دوران جاهلیت بوده‌اند و فرهنگ و ادبیات شان همان فرهنگ و ادبیات آن دوره بوده است.

از این رو برای فهمیدن قرآن تنها مراجعه به کتب لغت و معجم و بلاغت کافی نیست، ما برای فهم قرآن و واژه‌گانش نیازمندیم که با ادبیات عرب، به ویژه شعر جاهلی آشنایی داشته باشیم تا بتوانیم معنای آن را بفهمیم. بررسی برخی اصطلاحات قرآنی و مفهوم آن در قرآن و شعر جاهلی و بررسی تفاوت بلاغت قرآنی و جاهلی و تطبیق و بررسی آن‌ها، جایگاه شعر جاهلی را در قرآن مشخص می‌کند، چه شعر جاهلی در فهم کلمات قرآنی جایگاه ویژه‌ی دارد، زیرا قرآن به زبان آن‌ها نازل شده است. براساس همین دیدگاه است که «نصر حامد أبوزید» *«و بسیاری دیگر»* قرآن را متن فرهنگی می‌داند، یعنی که فرهنگ زمان نزول متن در آن انعکاس یافته است. از نگاه این کسان، قرآن در چند زمینه از فرهنگ زمانه تأثیر پذیرفته است:

۱ - کلمات و تعبیرهای زبان قوم عرب: برای مثال: تشبیهات و تمثیلاتی که در دوران جاهلی رواج داشته، در متن قرآنی راه یافته است؛ مانند خطوات الشیطان (۲: ۱۶۸) رؤوس الشیاطین (۳۷: ۶۵) عصم الکوافر (۶۰: ۱۰) یا اینکه میان عرب، آباران ارزش خاصی داشته و تعبیر «غیث» به معنای یاری کردن را برای آن به کار می بردند. از همین رو در قرآن آمده است: «إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَعِينُوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَأَلْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا، ۱۸: ۲۹»

= ما برای ظالمان آتشی مهیا کرده ایم که سرآورده هایش آنان را دربرگیرد و اگر استغاثه کنند با آبی همچون آهن مذاب [یا روغن جوشان] به فریادشان می رسند، که صورت شان را کباب کند؛ چه بد نوشیدنی است و چه بد جایگاهی!

۲ - عقاید و فرهنگ عصر نزول: عرب جاهلی به اموری چون جن و شیطان و سحر ... اعتقاد داشتند، حتی اعمالی را به جن و شیطان نسبت می دادند، مانند اینکه شیطان با انسان ها تماس برقرار می کند، انسان را گمراه می سازد و موجب دیوانه گی افراد می شود: «... قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ، ۴۶: ۷» کافران به محض اینکه حق و حقیقت بدیشان می رسد فوراً درباره ی آن می گویند: این جادویی آشکار است: «...الَّذِي يَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَيْمَنِ، ۲: ۲۷۵» = مگر همچون کسی که شیطان او را سخت دچار دیوانه گی سازد. تأیید برخی از مقررات حقوقی،

۳ - احکام امضایی: سیاسی و آداب و رسوم اجتماعی مانند: احکام مربوط به معاملات، ازدواج، طلاق، ارث و برخی از احکام مربوط به حج. (مجموع احکام امضایی)

۴ - قرآن در توصیف قیامت و مسائل مربوط به بهشت و دوزخ به فرهنگ جامعه ی آن روز نظر داشته است؛ و از همین جا است که از میوه ها و خوردنی های نام می برد که متناسب با نوع معیشت آن روز عرب بوده است. (۷۹) بهاء الدین خرمشاهی در این باره می گوید: «چون جن و پری در ادبیات قوم عرب از رواج کاملی برخوردار بوده، قرآن کریم سوره ی به نام جن آورده و در شرح حال ایمان آوردن بعضی از آنها و استماع مجذوبانه ی آنان، آیاتی را نازل کرده، حال آنکه بعید است علم یا امروز قائل به وجود جن باشد. (۸۰) بحث بود یا نبود جن و چگونه گی آن، از قدیم در بین عالمان دینی مطرح بوده است. برخی اعتقاد به وجود جن را اجماع مذاهب و فرق اسلامی دانسته اند.

ادعاهای مبنی بر منابع بنیادین قرآن

تکیه‌ی زیاد روی منابع ماقبل قرآن، کسان زیادی را به این سو کشیده است که گمان کنند قرآن متأثر و منحول از منابع ماقبل خود است. «یوسف دره حداد» یکی از آنان است. (۸۱) که با تدوین کتاب‌های «دروس القرآنیة» اظهار می‌دارد: با رشد فرهنگ توحیدی یهود و نصاری در بین عرب، جایگاه بت‌پرستی تضعیف شده و در اشعار جاهلیت، اوثنان و اصنام به تبعیت از اشعار یهودی و به شهادت آنان، جای خود را به "یهوه" یا "الله" داده بودند و قرآن با پذیرش و بهره‌گیری از ادبیات و اشعار جاهلی، به اضافه‌ی آداب و احکام نصرانی و یهودی، راه نفوذ خود را در بین عرب هموار نمود. یوسف حداد می‌گوید: «من نتائج انحلال الوثنية في الحجاز، قبل الدعوة القرآنية، سلامة الشعر الجاهلي من الصبغة الوثنية، بتأثير الدعوة الكتابية».

= از نتایج از بین رفتن بت‌پرستی در حجاز قبل از دعوت قرآن، سلامت شعر جاهلی از بت‌پرستی با تأثیرپذیری از دعوت تورات و انجیل است: «الشعر ديوان العرب، و هو صورة صادقة عن ميولهم، فما كانت صبغة الشعر الجاهلية الدينية؟»
= شعر ادبیات عرب است، و آن نمایانگر آشکار و واضحی از میل‌ها و خواسته‌های آنان است؛ پس آیا شعر جاهلی رنگ و لعاب دینی ندارد؟

پر حجم‌ترین کار تحقیقی و تألیفی «یوسف حداد» که برای اثبات ادعای اقتباس قرآن از تورات و انجیل و شعر جاهلی انجام گرفته است، دوره‌ی سه جلدی «القرآن و الكتاب، بيعت القرآن الكتابية» می‌باشد. وی در مقدمه‌ی کتاب تصریح می‌کند که هدف از تألیف این کتاب آن است تا ثابت نماید که قرآن از تورات اقتباس شده و بلکه یک نوع برگردان و ترجمه‌ی عربی آزاد از آن است، و پیامبر اسلام تغییرات و اضافاتی در آن ایجاد کرده است، بنابراین قرآن استمرار و امتداد تورات است و دین اسلام جلوه و شعبه‌ی از آئین یهود و مسیحیت می‌باشد. او مسلمانان و مسیحیان و یهودیان را به پذیرش این نظریه و تعامل و همکاری مشترک دعوت می‌کند.

کتاب حداد دارای سه محور برای سه جلد طراحی شده است:

۱ - ادیان و کتاب‌های آسمانی موجود در عربستان قبل از اسلام دارای مشترکات فراوان با معارف قرآن و اسلام بوده و آیات قرآن از آن‌ها اقتباس و گزینش شده است.

۲ - مواضع پیامبر اسلام در برابر تورات و کتاب‌ها و ادیان آسمانی در دوران‌های مکی و مدنی متغیر و دچار تطور بوده است.

۳ - قرآن معارف تورات (الکتاب) را در بخش‌های عقاید، فقه و تصوف به‌زبان عربی ترویج کرده است.

حداد در جلد اول کتابش که جلد دوم «دروس القرآنیه» ی او است دوازده فصل را برای اثبات نظریه‌اش مورد بحث قرار می‌دهد که برای محققان و نقادان قابل توجه است. این فصل‌ها عبارت‌اند از پیشینه‌ی توحید توراتی در جزیره‌العرب و حجاز؛ پیشینه‌ی نصرانیت در سرزمین عرب (نجد، حجاز، بطحاء، یثرب، یمن ... و گواهی قرآن به‌وجود آن) پیشینه‌ی بت‌پرستی آمیخته با تفکر توحیدی در حجاز؛ شرک‌ورزی عرب با جوهره‌ی توحید؛ نزدیک‌تر بودن شعر جاهلی به‌توحید نسبت به‌شرک؛ عبارات توحیدی عرب قبل از اسلام برای «الله - رحمن - رحیم - رب‌العالمین - رب‌السموات - رب‌البیت»؛ پیامبران و حکماء و شعراء و مصلحان موحد قبل از اسلام در عرب؛ آئین حنیف و قرابت آن با نصرانیت؛ ارتباط حنیف با اسلام؛ مواضع متفاوت حضرت محمد در دوران مکه و مدینه.

به‌پنداشت یوسف حداد براساس ماهیت آیات، مواضع حضرت محمد در دوره‌ی اول بعثت از مکه تا هجرت مسلمین به‌حبشه؛ دعوت و تأکید بر ایمان به‌معاد است که برگرفته از انجیل مسیحیت بود.

در دوره‌ی دوم مکه از هجرت مسلمین به‌حبشه تا سفر سیّد به‌طائف؛ ماهیت آیات توحیدی است و متأثر از یهود و تورات می‌باشد.

در دوره‌ی سوم مکه از سفر طائف تا هجرت، پس از یأس از همکاری اهل کتاب، ماهیت دعوت، چرخش به‌سمت تأسیس دین مستقل است.

در دوره‌ی اول مدینه از هجرت تا جنگ بدر، تأسیس دین معتدل و امت وسط براساس آئین حنیف و بریدن وابستگی‌ها به‌اهل کتاب مانند تغییر قبله با حفظ مواریث احکام شرایع سابق و بریدن از حضرت موسی و عیسی و پیوند دادن دینش به‌حضرت ابراهیم به‌عنوان دین عربی است.

در دوره‌ی دوم مدینه تبیین اشتراک گوهر همه‌ی ادیان و دعوت آن‌ها به‌همکاری و سپس ادغام در دین اسلام با حرکات مسلحانه است.

«یوسف دره حداد» در «القرآن و الکتاب: بیعت القرآن الکتابیه» که مشتمل بر دوازده فصل است، در فصل یازدهم آن برای اثبات نظریه‌ی اقتباس و نشان دادن مصادر قرآن، به‌دوازده دسته از آیات قرآنی تمسک کرده است که به‌گمان وی همه‌ی

آن‌ها بیانگر اقتباس قرآن از «الکتاب المقدس» است. خلاصه و چکیده‌ی آیات دوازده گانه‌ی مورد ادعای وی چنین است:

۱ - اذعان قرآن مبنی بر این که مطالب قرآن در کتاب‌های پیشینیان هست: «إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى، صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَى، ۸۷: ۱۸ - ۱۹».

۲ - اذعان قرآن مبنی بر این که قبل از تدوین قرآن نوشته‌ی آسمانی معتبر قابل استنادی نزد اهل کتاب به‌نام «کتاب» بوده است، گرچه مشرکان آن را نداشتند: «ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ... أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ، مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ، أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ، إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ، ۶۸: ۳۴ - ۴۱».

۳ - پیامبر اسلام تورات را درس می‌گرفته و مشرکان محروم بودند: «وَإِذَا تَنَلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانَ آبَاؤُكُمْ وَقَالُوا مَا هَذَا إِلَّا إِفْكٌ مُّفْتَرَىٰ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ، ۳۴: ۴۳» (خداوند اتهام سحر را رد می‌کند، زیرا مشرکان مانند حضرت محمد درس تورات را نخوانده‌اند که بفهمند آیات محمد هم توراتی و خدائی است) «وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَهَا ... مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَكُمْ، ۳۴: ۴۴ - ۴۶»، «وَكَذَلِكَ نَصْرَفُ الْأَيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ، ۶: ۱۰۵».

۴ - گواه گرفتن اهل کتاب را بر صحت قرآن: «وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ ... وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رَجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ، ۲۱: ۳ - ۷». گواهی علمای اهل کتاب که اساتید او بودند حتی برای رفع شک و تردید خود پیامبر لازم بود: «فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَاسْأَلِ الَّذِينَ يُفْرءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ، ۱۰: ۹۵» = (ای محمد!) اگر در آن چه بر تو نازل کردیم شک داری، از آن کسانی که کتاب آسمانی پیش از تو را می‌خوانند بپرس. یقیناً حق از سوی پروردگارت به‌سوی تو آمده است، پس از شک‌آوران مباش.

۵ - خداوند کل «الکتاب» را به‌بنی اسرائیل داده و بخشی از آن را به‌پیامبر اسلام، چون علماء اهل کتاب معلم آن حضرت بودند، پس مثل وال‌الدین پیامبر اسلام‌اند و هم چون فرزند شان او را می‌شناسند: «وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَىٰ وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ، ۴۰: ۵۳».

۶ - قرآن تصدیق و تفصیل تورات است: «وَ هَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا، ۶: ۹۲» حضرت ابراهیم هم دعا

کرد که خداوند معلمی برای نسلش فرستد که معلم «الکتاب» برای آن‌ها شود: «رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، ۲: ۱۲۹» آن تورات عجمی باید برای عرب‌ها ترجمه می‌شد و به عربی تفصیل داده می‌شد: «وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيَا لَقَالُوا لَوْلَا فَصَّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِي وَعَرَبِي قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءً، ۴۱: ۴۴».

۷ - تورات امام و الگوی اصلی قرآن است؛ قرآن دقیقاً مثل تورات است و فرق آن فقط زبان عربی است: «قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَا مِنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ إِنْ أَتَّبَعُ إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ، ۴۶: ۹».

۸ - خداوند به پیامبر امر کرده که به رهنمودهای علمای یهود اقتداء کند و به تورات ایمان آورد: «أُولَئِكَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ فَإِنْ يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَّيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ، ۶: ۸۹».

۹ - ذکر جدید قرآنی به ذکر قدیم توراتی به هم پیوسته‌اند: «مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ، ۲۱: ۲».

۱۰ - دین اسلام و ادیان آسمانی قبلی به هم پیوسته‌اند: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ، ۴۲: ۱۳».

۱۱ - لزوم ایمان به قرآن و همه‌ی ادیان پیشین و نفی فرق بین انبیاء نشانه‌ی پیوسته‌گی آن‌ها است: «قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ، ۲: ۱۳۶»

= بگوئید: «ما به خدا ایمان آورده‌ایم و به آن‌چه بر ما نازل شده و آن‌چه بر ابراهیم و اسماعیل و اسحاق و یعقوب و پیامبران از فرزندان او نازل گردیده و (همچنین) آن‌چه به موسی و عیسی و پیامبران (دیگر) از طرف پروردگار داده شده است، و در میان هیچ‌یک از آن‌ها جدایی قائل نمی‌شویم، و در برابر فرمان خدا تسلیم هستیم ...

۱۲ - آن‌چه خداوند به همه‌ی پیامبران فرستاده فقط یک «الکتاب» بوده که هر پیامبری بخشی از آن را فرا گرفته: «كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ، ۲: ۲۱۳»

= مردم (در آغاز) یک دسته بودند (تضادی در میان آن‌ها وجود نداشت. به تدریج جوامع و طبقات پدید آمد و اختلافات و تضادهای در میان آن‌ها پیدا شد، در

این حال) خداوند، پیامبران را برانگیخت تا مردم را بشارت و بیم دهند و کتاب آسمانی، که بهسوی حق دعوت می‌کرد، با آنها نازل نمود تا در میان مردم، در آنچه اختلاف داشتند، داوری کند.

فصل دوازدهم مربوط است به این‌که شرایط فرهنگی و گرایش‌های دینی متفاوت جامعه‌ی جزیره‌العرب بر فکر پیامبر اسلام تأثیرگذار، بلکه مولد اندیشه‌های اسلامی و قرآنی شد. «حداد یوسف» در این کتاب چنین نتیجه می‌گیرد که آیات قرآن کریم ترجمه‌ی عربی برخی آیات تورات و احیاناً دیگر کتاب‌های آسمانی است و دین اسلام استمرار ادیان گذشته و انشعابی از آنها است که به‌صورت معجونی از «توحید و شریعت توراتی، معاد انجیلی، عقاید دین حنیف، رسوبات عقاید مشرکان و قومیت‌گرایی عربی» درآمده است. در ذیل، به‌برخی از مهم‌ترین مبانی نظری پندارهای یوسف حداد اشاره می‌شود:

۱ - قرآن ترجمه و نسخه‌ی عربی «الکتاب» است. قرآن برخلاف انجیل، وحی مستقیم الهی و جامع‌ترین کتاب نیست. (۸۲) به‌همین دلیل، یک مسلمان واقعی نمی‌تواند با تمسک به قرآن و پیامبر اسلام از انجیل و مسیح بی‌نیاز گردد؛ زیرا قرآن محور دعوتش را ایمان به‌خدا و مسیح قرار داده و پیامبر اسلام در این میان واسطه‌ی بیش نیست. بنابراین، افزون بر قرآن، انجیل نیز کتاب مسلمانان می‌باشد. (۸۳) قرآن کتاب زمینی است و نه آسمانی، و نشانه‌ی زمینی بودن آن تحدی با زمینیان است؛ چرا که اگر قرآن کتابی آسمانی و بیرون از دسترس آنها بود برای زمینیان قابل فهم نبود تا بتوان آنها را در آوردن همانند آن به‌مبارزه طلبید. (۸۴)

قرآن دربردارنده‌ی هیچ دعوت جدید و مستقلی نیست. (۸۵) در قرآن نه‌وحی جدیدی وجود دارد و نه‌خود معجزه است. (۸۶) بیش‌تر آیات آن از متشابهات است و راجع به‌اموری مانند مبدأ، معاد، به‌ویژه روح، دارای علم اندکی است. (۸۷) مصدر این دانش اندک نیز «الکتاب الامام» (تورات) و به‌صورت خاص «الکتاب المنیر» (انجیل) است. (۸۸) قرآن دین موسی و عیسی را به‌عنوان دین واحد به‌عربی تشریح کرده است و هدف آن نیز آموزش تورات و انجیل به‌عرب‌ها است. قرآن با این‌که هیچ مطلب اضافه‌ی نسبت به‌دو کتاب یاد شده ندارد، اما در زمان تدوین و جمع‌آوری، موارد متعددی به‌آن افزوده شده است که وارد شدن واژه‌ی «نصاری» در هفت آیه‌ی مدنی و افزوده شدن آیات ۳۵ - ۳۰ سوره «برائت» از این نمونه است. (۸۹) حضرت محمد نابغه‌ی بود که در خانواده‌ی نصرانی رشد نمود و در

فاصله‌ی زمانی ۲۵ تا ۴۰ ساله‌گی (از زمان ازدواج با خدیجه تا زمان برانگیخته شدن به پیامبری) تورات و انجیل را از استاد نصرانی‌اش ورقه بن نوفل فرا گرفت و خود به‌دین نصرانی درآمد. در این مدت ۱۵ ساله، در ماه‌های رمضان به‌همراه استادش ورقه در غار حرا به‌عبادت و مناجات با خدا مشغول بود و پس از مرگ ورقه به‌مقام ریاست نصارای مکه و حجاز، و پس از فوت بحیرا به‌ریاست نصارای کل جزیره‌العرب نایل گردید. (۹۰)

پیامبر اکرم پیش از بعثت نصرانی بود و در مدت ۲۰ سال به‌عنوان تاجری برجسته و بین‌المللی میان شام و یمن به‌کار تجارت مشغول بود و بدین‌ترتیب، با زبان حمیری و آرامی که زبان مردم یمن و شام بود، آشنا گردید. (۹۱) آن حضرت پس از بعثت نیز هنگام شک در قرآن، مأمور به‌مراجعه به‌اهل کتاب و اساتید نصرانی‌اش بود و این خود بهترین دلیل است بر این‌که خداوند قرآن را معجزه و دلیل بر نبوت پیامبر قرار نداده است؛ زیرا شک و تردید حالتی روانی و درونی است که با ایمان پیامبر به‌نبوت خویش و معجزه بودن قرآن سازگاری ندارد. (۹۲)

حداد می‌گوید دین اسلام فاقد دعوت جدید و مستقل است؛ زیرا رسالت پیامبر اسلام در راستای هدایت عرب‌ها به‌سوی ایمان به‌کتاب مقدس و به‌دیگر سخن، دعوت به‌دین موسی و عیسی و عمل بر اساس دستورات تورات و انجیل بود و این همان کاری بود که نصارای بنی‌اسرائیل پیش از عصر پیامبر اسلام انجام می‌دادند. (۹۳) بنابراین، با توجه به‌این‌که معجزه‌ی کامل و مطلق نزد مسیح و در انجیل است و قرآن نیز به‌دین نصرانیت و ایمان به‌مسیح دعوت می‌کند، دین نصرانیت خاتم‌الادیان و مسیح خاتم‌الانبیاء و انجیل کامل‌ترین و جامع‌ترین کتاب آسمانی است. از این‌رو، براساس نظریه‌ی یوسف حداد، نه‌دین اسلام دین مستقل و نسخ‌کننده‌ی ادیان پیشین است و نه‌پیامبر اسلام خاتم‌الانبیاء است و نه‌قرآن کامل‌ترین کتاب آسمانی است. (۹۴)

یوسف حداد با این‌که پیرامون قرآن سخنان متفاوتی را مطرح نموده است؛ اما ادعای اصلی او در همه‌ی آثارش که به‌شدت و با تمسک به‌آیات قرآن آن را پی‌گیری می‌کند این است که قرآن چیزی جز دعوت به‌نصرانیت نیست. به‌همین دلیل، او با وجود آثار متعدد دیگری که در این زمینه نگاشته است، یک جلد کتاب بزرگ و حجیم را با نام «القرآن دعوة النصرانية» به‌همین موضوع اختصاص داده است.

در خاتمه: یادآوری می‌کنیم که نظرات یوسف حداد رد شده است. احمد عمران کتابی تحت عنوان «القرآن و المسيحية في الميزان» در نقد کتاب یوسف حداد نگاشته و به‌طور مفصل این قسمت از ادعای او را نقد نموده است. (۹۵)

نشان‌های حکمت پنجم:

- ۱ - انجیل متی، باب پنجم، آیات ۱۷ - ۱۹
- ۲ - انجیل یوحنا، فصل هشتم.
- ۳ - «يَهُوهُ أَوِ الْكائِنِينَ» = هو الاسم الذي أطلق في الثورات على الله سبحانه و تعالی. اوحى الى موسى على جبل حوريب. «المنجد». در زبان عبری «یهوه» که به‌معنی «هستم» است، معادل لفظ «الله» [در عربی] و «خدا» [در پارسی] اطلاق می‌شود. چگونه‌گی سخن گفتن "یهوه" با موسی بر سر کوه «حوریب» در فصل سوم کتاب «خروج» بالتفصیل آمده است.
- ۴ - نُصوص جمع نص به‌عبارتی اطلاق می‌شود که بدون نیاز به تأویل، تفسیر و قرینه به‌طور صریح و مستقیم بر موضوعی دلالت کند و بیش از یک معنی از آن استنباط نشود.
- ۵ - مباحث فی علوم القرآن: مناع بن خلیل القطان (م ۱۴۲۰، ه ق)
- ۶ - المیزان، ج ۳، ص ۵۰؛ جامع البیان، ج ۳، ص ۱۷۲؛ تفسیر کبیر، ج ۷، ص ۱۸۲؛ الجامع لاحکام القرآن، ج ۴، ص ۱۴؛ الدر المنثور، ج ۲، ص ۱۴۵؛ لباب التأویل، ج ۱، ص ۲۱۴؛ تفسیر ابن‌کثیر، ج ۱، ص ۵۱۷؛ الاتقان، ج ۳، ص ۵؛ مناهل العرفان، ج ۲، ص ۷۷
- ۷ - النکت والعیون، ج ۱، ص ۳۶۹؛ متشابه‌القرآن، ص ۲۰؛ البحر المحیط، ج ۲، ص ۳۸۲
- ۸ - البحر المحیط، ج ۲، ص ۳۸۱؛ زادالمسیر، ج ۱، ص ۳۵۰؛ التبیان، ج ۲، ص ۳۹۵؛ مجمع البیان، ج ۱، ص ۷۰۰؛ روح المعانی، ج ۳، ص ۱۷؛ جامع البیان، ج ۳، ص ۱۷۴؛ الاتقان، ج ۳، ص ۴؛ النکت والعیون، ج ۱، ص ۳۶۹؛ مفردات راغب، ص ۱۲۷؛ بحوث فی تاریخ القرآن و علومه، ۲۹۰
- ۹ - المیزان، ج ۳، ص ۵۶؛ تفسیرالخازن، ج ۱، ص ۲۱۷؛ الاتقان، ج ۳، ص ۵؛ مناهل العرفان، ج ۲، ص ۲۷۷؛ بحوث فی تاریخ القرآن و علومه، ص ۲۹۱
- ۱۰ - تفسیر کبیر، ج ۷، ص ۱۸۲؛ مناهل العرفان، ج ۲، ص ۲۷۴؛ البحر المحیط، ج ۲، ص ۳۸۱؛ تأسیس التقدیس، ص ۲۱۹؛ علوم القرآن - حکیم، ص ۱۲۷
- ۱۱ - الدر المنثور، ج ۲، ص ۱۴۲؛ جامع البیان، ج ۳، ص ۱۷۲؛ التأویل فی معانی التنزیل، ج ۱، ص ۲۱۶؛ البحر المحیط، ج ۲، ص ۳۸۱؛ الاکلیل، ص ۱۱؛ الجامع لاحکام القرآن، ج ۴، ص ۱۴؛ فتح القدیر، ج ۱، ص ۴۶۸؛ الاتقان، ج ۵، ص ۳؛ التبیان، ج ۳، ص ۲۹۵؛ النکت والعیون، ج ۱، ص ۳۶۹؛ مجمع البیان، ج ۱، ص ۷۰۰
- ۱۲ - تفسیر کبیر، ج ۷، ص ۱۸۲؛ المنار، ج ۳، ص ۱۶۴؛ التحریر و التنویر، ج ۳، ص ۱۵۶؛ علوم قرآن، ص ۱۶۹

- ۱۳ - فتح القدير، ج ۳، ص ۴۶۹
- ۱۴ - تفسير كبير، ج ۷، ص ۱۸۳ ؛ جامع البيان، ج ۳، ص ۱۷۵ ؛ الدر المنثور، ج ۲، ص ۱۴۴ ؛ فتح القدير، ج ۱، ص ۴۶۸ ؛ معالم التنزيل، ج ۱، ص ۲۷۸ ؛ المنار، ج ۳، ص ۱۶۴ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۴ ؛ الجامع لاحكام القرآن، ج ۴، ص ۱۳ ؛ المحرر الوجيز، ج ۱، ص ۴۰۱ ؛ زاد المسير، ج ۱، ص ۳۵۱ ؛ روح المعاني، ج ۳، ص ۸۱ ؛ مجمع البيان، ج ۱، ص ۷۰۰ ؛ النكت و العيون، ج ۱، ص ۳۶۹
- ۱۵ - جامع البيان، ج ۳، ص ۱۷۵
- ۱۶ - الجامع لاحكام القرآن، ص ۴، ص ۱۴ ؛ المحيط في اللغة، ج ۲، ص ۳۸۱ ؛ النكت و العيون، ج ۱، ص ۳۹۶
- ۱۷ - جامع البيان، ج ۳، ص ۱۷۴ ؛ البحر المحيط، ج ۲، ص ۳۸۱ ؛ زاد المسير، ج ۱، ص ۳۵۱ ؛ لباب التأويل، ج ۱، ص ۲۱۶ ؛ فتح القدير، ج ۱، ص ۴۶۱ ؛ الدر المنثور، ج ۲، ص ۱۴۵ ؛ التبيان، ج ۲، ص ۳۹۵ ؛ مجمع البيان، ج ۱، ص ۷۰۰ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۴
- ۱۸ - جامع البيان، ج ۳، ص ۱۷۴ ؛ الدر المنثور، ج ۲، ص ۱۴۴ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۴ ؛ روح المعاني، ج ۳، ص ۱۸
- ۱۹ - المنار، ج ۳، ص ۱۶۵ ؛ الميزان، ج ۳، ص ۵۶ ؛ قرآن در اسلام، ص ۴۵
- ۲۰ - الميزان، ج ۳، ص ۵۹۲ ؛ النكت و العيون، ج ۱، ص ۳۷۰ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۴
- ۲۱ - البحر المحيط، ج ۲، ص ۳۸۲ ؛ الجامع لاحكام القرآن، ج ۴، ص ۱۵ ؛ فتح القدير، ج ۱، ص ۳۶۹ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۴ ؛ التبيان، ج ۲، ص ۳۹۵ ؛ مفردات راغب، ص ۲۶۱
- ۲۲ - جعفر سبحانی ، ملل و نحل.
- ۲۳ - همان.
- ۲۴ - التبيان، ج ۲، ص ۳۹۶ ؛ مجمع البيان، ج ۱، ص ۷۰۰ ؛ الكشف، ج ۱، ص ۳۳
- ۲۵ - مفردات راغب اصفهانی.
- ۲۶ - قرآن در اسلام، ص ۴۴
- ۲۷ - تأسيس التقديس، ص ۲۰۱، نقل از متشابه القرآن، عدنان محمد زررور، ص ۶۸
- ۲۸ - همان.
- ۲۹ - المنار، ج ۳، ص ۱۶۸
- ۳۰ - الميزان، ج ۳، ص ۸۶
- ۳۱ - الناسخ و المنسوخ، ابن سلامه، ص ۴
- *الناسخ و المنسوخ، زهرى ، ص ۱۵ ؛ الناسخ و المنسوخ، نحاس، ص ۵ ؛ ناسخ القرآن و منسوخه، ابن جوزى، ص ۱۲۶ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۶۶
- ۳۲ - تفسير كبير، ج ۳، ص ۲۲۷ ؛ البيان، ج ۲، ص ۲۷۹ ؛ * ناسخ القرآن و منسوخه، ابن جوزى، ص ۱۰۴
- ۳۳ - النمهيد، ج ۲، ص ۲۷۹ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۶۸ ؛ التبيان، ج ۱، ص ۳۹۴
- ۳۴ - البرهان، ج ۲، ص ۳۶ ؛ الاتقان، ج ۳، ص ۶۷ ؛ الناسخ و المنسوخ، ابن سلامه، ص ۴۳۵
- ۳۵ - البيان، ج ۲، ص ۳۶

- ۳۶ - المیزان، ج ۲، ص ۱۳۷
۳۷ - المیزان، ج ۱، ص ۱۰۵
۳۸ - تفسیر العیاشی، ج ۱، ص ۱۷؛ التفسیر والمفسرون، ج ۱، ص ۹۰
۳۹ - اسباب النزول، ص ۱۶
۴۰ - مقدمه فی اصول التفسیر، ص ۱۶؛ الاتقان، ج ۱، ص ۱۰۸
۴۱ - قرآن در اسلام، ص ۴۵
۴۲ - البرهان، ج ۱، ص ۲۹۷؛ الاتقان، ج ۱، ص ۲۶۷؛ مناهل العرفان، ج ۱، ص ۲۴۸؛ نور الابصار، ص ۴۸
۴۳ - در آن موقع زیدبن ثابت ۲۲ ساله بود، مشهور است در بازپسین روزهای عمر سید کاتب وی بود.
۴۴ - تاریخ ابن الاثیر، ج ۳، ص ۸۶؛ بطروشفسکی، ص ۱۱۴
۴۵ - همان.
۴۶ - «ابن ندیم»: "الفهرست" ص ۲۶
۴۷ - محمد بن اسماعیل بخاری: صحیح بخاری، ج ۸، ص ۱۶۸
* مسلم بن حجاج نیشابوری: صحیح مسلم، ج ۲، ص ۱۰۷۵
* مسلم بن حجاج نیشابوری: صحیح مسلم، ج ۳، ص ۱۳۱۷
* احمد بن حنبل: مسند احمد، ج ۱، ص ۲۳.
* احمد بن حنبل: مسند احمد، ج ۵، ص ۱۳۲.
* احمد بن حنبل: مسند احمد، ج ۵، ص ۱۸۳.
۴۸ - محمد بن اسماعیل بخاری: صحیح بخاری، ج ۸، ص ۱۶۸
* مسلم بن حجاج نیشابوری: صحیح مسلم، ج ۴، ص ۱۶۷.
* مسلم بن حجاج نیشابوری: صحیح مسلم، ج ۵، ص ۱۱۶.
۴۹ - جلال الدین عبدالرحمن سیوطی: الدر المنثور، ج ۱، ص ۲۵۸.
۵۰ - جلال الدین عبدالرحمن سیوطی: الدر المنثور، ج ۱، ص ۲۵۸.
* احمد بن علی عسقلانی: فتح الباری، ج ۱۲، ص ۱۲۷.
* اسماعیل ابن عمر ابن کثیر: تفسیر ابن کثیر، ج ۳، ص ۲۶۱.
* سید هاشم بحرانی: البرهان، ج ۲، ص ۳۶-۳۷.
۵۱ - جلال الدین سیوطی: الاتقان فی علوم القرآن، ج ۳، ص ۸۱-۸۲.
۵۲ - میرزا محمد کشمیری دهلوی: منتخب کنز العمال، ج ۲، ص ۵۰. (احمد بن حنبل)
۵۳ - جلال الدین عبدالرحمن سیوطی: الاتقان فی علوم القرآن، ج ۳، ص ۸۲.
۵۴ - مسلم بن حجاج نیشابوری: صحیح مسلم، ج ۲، ص ۱۰۷۵.
* عبدالله بن عبدالرحمن دارمی: سنن دارمی، ج ۳، ص ۱۴۴۴.
* ابوداود، سلیمان بن اشعث، سنن ابوداود، ج ۲، ص ۲۲۳.
۵۵ - مسلم بن حجاج نیشابوری: صحیح مسلم، ج ۲، ص ۷۲۶.
۵۶ - احمد بن حنبل، مسند احمد، ج ۵، ص ۲۱۹.

- ۵۷ - احمد بن حنبل، مسند احمد، ج ۵، ص ۱۳۲.
- * جلال الدین عبدالرحمن سیوطی: الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۷۲.
- * محمدادی معرفت: صیانة القرآن من التحریف، ص ۱۷۱-۱۷۰.
- ۵۸ - جلال الدین عبدالرحمن سیوطی: الاتقان فی علوم القرآن، ج ۱، ص ۱۸۴.
- * حاکم نیشابوری، محمد بن عبدالله، المستدرک، ج ۲، ص ۳۳۱-۳۳۰.
- * جلال الدین عبدالرحمن سیوطی: الدر المنثور، ج ۳، ص ۲۰۹.
- ۵۹ - مالک بن انس، الموطأ، تحقیق محمد فواد عبدالباقی (قاهره، ۱۹۵۱م) ج ۲، ص ۸۲۴.
- ۶۰ - ابن خطیب، محمد عبداللطیف، الفرقان، صص ۵۰ - ۵۲.
- ۶۱ - در بخش بعدی خواهیم گفت: استفاضه در موردی گفته می‌شود که روایات فراوان وارد شده باشد ولی به سرحد تواتر قطعی نرسیده باشد. ولی تواتر در موردی است که کثرت روایات به حدی است که موجب قطع و یقین می‌گردد. جزایری، الانوار النعمانیة، ج ۲، ص ۳۵۷.
- ۶۲ - جزایری، سید نعمت الله، رساله منبع الحیاة، ص ۷۰-۶۸.
- ۶۳ - محدث نوری، میرزا حسین، فصل الخطاب فی تحریف کتاب رب الارباب، مقدمه‌ی سوم، ص ۲۵.
- ۶۴ - فیض کاشانی، ملا محسن، الوافی، ج ۲، ص ۲۷۴.
- * فیض کاشانی، ملا محسن، الوافی، ج ۹، ص ۱۷۸۰-۱۷۸۱.
- * فیض کاشانی، ملا محسن، الوافی، ج ۵، ص ۱۷۸۱.
- ۶۵ - شیخ مفید، الارشاد، ج ۲، ص ۳۸۶.
- ۶۶ - کتاب فصل الخطاب دارای سه مقدمه و دوازده فصل و یک خاتمه است: در مقدمه‌ی نخست روایات جمع و تألیف قرآن را که از نظر متن مختلف و گوناگون‌اند، یادآور می‌شود و متذکر می‌گردد که جمع و تألیف قرآن هم‌گون با تألیف دیگر کتب نمی‌باشد، در نتیجه نمی‌توان نظم و ترتیبی که در دیگر موآلفات است در قرآن انتظار داشت.
- * در مقدمه‌ی دوم انواع تغییر و تحریف متصور در قرآن را بیان می‌دارد.
- * در مقدمه‌ی سوم گفتار بزرگان علمای شیعه را در این باره نقل و احیاناً نقد می‌کند.
- در فصول دوازده‌گانه:
- فصول دوازده‌گانه در واقع دلایل اثباتی او را تشکیل می‌دهد که به شرح زیر است:
- در فصل اول مدعی آن است که کتب گذشته تحریف گردیده و هر آنچه در امم سالفه رخ داده در این امت نیز رخ خواهد داد.
- * در فصل دوم گوید: «نحوه‌ی جمع و تألیف قرآن که پس از پیامبر انجام گرفت، طبعاً مستلزم افتاده‌گی برخی آیات و کلمات یا جا به‌جایی آن‌ها می‌گردد».
- * در فصل سوم توجیهاات بزرگان اهل سنت را پیرامون روایات تحریف که در کتب حدیثی آنان آمده، یادآور می‌شود.
- * در فصول چهار و پنج و شش گوید: هر یک از کسان مانند علی و عبدالله بن مسعود و ابی بن کعب، برای خود مصحفی گردآورده بودند که طبعاً با یکدیگر اختلاف داشته‌اند.
- * در فصل هفتم گوید: «عثمان برخی آیاتی را که مصلحت ندیده از قرآن حذف نموده است»

- * در فصل هشتم روایات حشویبه‌ی عامه را شاهد آورده است.
- * در فصل نهم از کعب الاحبار روایتی نقل می‌کند که در حضور معاویه گفته: «موالید پیامبر و عترت او را در ۷۲ کتاب آسمانی خوانده است». نیز از وی روایت می‌کند اسامی دوازده امام را در تورات خوانده، که راوی خبر (هشام دستوائی) از یک یهودی به‌نام "عثو بن اوسو" که در حیره (شهری نزدیک کوفه در عراق) با او ملاقات کرده، در این‌باره سؤال می‌کند. او نیز تصدیق کرده و نام دوازده امام را به‌لغت «عبری» برای او می‌شمرد (که بیشتر به‌شوخی می‌ماند) آن‌گاه محدث نوری نتیجه می‌گیرد: «چگونه می‌شود که نام دوازده امام در ۷۲ کتاب آسمانی از جمله تورات آمده باشد ولی در قرآن (که ضرورت بیش‌تری اقتضاء می‌کند) نیامده باشد!»
- * در فصل دهم اختلاف قرائات را شاهد آورده است.
- * در فصل یازدهم روایاتی آورده که به‌گمانش، به‌طور کلی بر تحریف قرآن دلالت دارند.
- * در فصل دوازدهم روایاتی آورده که بر موارد تحریف بالخصوص اشارت دارند.
- * در خاتمه‌ی کتاب: ادله‌ی منکرین تحریف را آورده و مناقشه نموده است. بالاخره هم شخصیت و هم جایگاه علمی و هم کتاب محدث نوری آن‌قدر اهمیت داشت که از همان آغاز علمای شیعه به‌تألیف کتاب‌های در مقابله با این اثر دست زدند سید هبة‌الدین شهرستانی می‌گوید: «حوزه هم‌چون دریای خروشان، علیه حاجی نوری و کتاب او به‌تلاطم در آمد و مجلس و محفلی نبود که علیه او نخروشد و با زبان‌های برنده و عباراتی تند او را مورد نکوهش و ملامت قرار ندهند و طوفان سهمگینی علیه او سر تا سر حوزه را فرا گرفته بود»
- از جمله شیخ محمود تهرانی در سال ۱۳۰۲ (ه ق) ردیه‌ی به‌نام «کشف الارتیاب عن تحریف الکتاب» بر آن نگاشت؛ و محدث نوری نیز در پاسخ به‌آن، رساله‌ی به‌نام «الجواب عن شبهات کشف الارتیاب» را تألیف کرد و بر نظرات پیشین خود پای فشرد؛ یا نظر خود را تشریح کرد و کوشید تا سوءتفاهم‌های پیش‌آمده را برطرف سازد. او درباره‌ی این رساله گفته که رضایت ندارد کسی پیش از خواندن رساله، کتاب «فصل الخطاب» را بخواند و این رساله به‌منزله‌ی تکمله‌ی کتاب فصل الخطاب است.
- مانند شیخ محمود تهرانی، تعداد زیادی از علمای شیعه، ردیه‌های بر کتاب نوری نوشته‌اند:
- * کشف الارتیاب فی عدم تحریف کتاب رب الارباب تعریف معرب تهرانی (م ۱۳۱۳، ه ق)
- * حفظ الکتاب الشریف عن شبهة القول بالتحریف تألیف سید محمد حسین شهرستانی (م ۱۳۱۵)
- * تنزیه التنزیل تألیف علیرضا حکیم خسروانی تاریخ چاپ ۱۳۷۱، ه ق)
- * الحجة علی فصل الخطاب فی ابطال القول بتحریف الکتاب تألیف عبدالرحمن مهدی هیدجی تاریخ چاپ ۱۳۷۲، ه ق)
- * البرهان علی عدم تحریف القرآن (برهان روشن) تألیف میرزا مهدی بروجردی تاریخ چاپ ۱۳۷۴، ه ق)
- * آلاء الرحیم فی الرد علی تحریف القرآن تألیف میرزا عبدالرحیم مدرس خیابانی تاریخ چاپ ۱۳۸۱، ه ق)
- * صیانة القرآن من التحریف تألیف مجدهادی معرفت تاریخ چاپ ۱۴۱۶، ه ق)
- * القرآن الکریم فی روایات المدرستین تألیف سید مرتضی عسکری تاریخ چاپ ۱۴۲۰، ه ق)

- * اذوبة تحريف القرآن بين الشيعة و السنة تأليف رسول جعفریان تاریخ چاپ ۱۴۱۶، ه ق)
- * آلاء الرحمن فی تفسیر القرآن، تألیف شیخ جواد بلاغی
- * البیان فی تفسیر القرآن، تألیف سید ابوالقاسم خویی
- * افسانه‌ی تحریف قرآن، تألیف رسول جعفریان
- * افسانه‌ی تحریف، تألیف مهدوی فخر کرمانی
- * التحقیق فی نفی التحریف، تألیف سید علی حسینی میلانی
- * حقائق هامة حول القرآن الکریم، تألیف سید جعفر مرتضی عاملی
- * سلامة القرآن من التحريف، تألیف جواد محمدی.
- ۶۷ - الاتقان، ج ۱، ص ۲۰۹
- ۶۸ - لسان العرب، ج ۵، ص ۳۶۹؛ تاج العروس، ج ۴، ص ۵
- ۶۹ - تفسیر کبیر، ج ۷، ص ۱۸۵؛ الجامع لاحکام القرآن، ج ۳، ص ۱۷۱؛
- * حقایق التأویل، ص ۱۱۰؛ مجمع البیان، ج ۱، ص ۶۹۹؛ آلاء الرحمن، ج ۱، ص ۲۵۵؛
- تخصیص البیان عن مجازات القرآن، ص ۱۲
- * الإکلیل فی المتشابه والتأویل، ص ۲۷؛ المنار، ج ۳، ص ۱۸۸؛
- * التفسیر والمفسرون، ج ۱، ص ۱۷؛ دقایق التفسیر، ج ۱، ص ۱۱۰؛ قرآن در اسلام، ص ۵۵؛ اعجاز القرآن، صص ۱۱۳ - ۱۱۵
- ۷۰ - سید را کودک پسری بود به نام ابراهیم که از ماریه‌ی قبطیه به عمل آمده بود. این کودک در ۱۸ ماهگی از دنیا رفت و طبعاً مایه‌ی تأثر حضرت شد، از قضاء در همان روز آفتاب گرفته‌گی واقع شد، مسلمین اعتقاد کردند که این کسوف در نتیجه‌ی مرگ فرزند سید و در همدردی با او واقع شده است، حضرت به میان مردم رفت و این اندیشه را از مغز آنان پاک کرد و گفت خورشید در مرگ هیچ کس نمی‌گیرد. آیا سیاستگران و زعماء عصر ما این کار را می‌کنند؟
- ۷۱ - جواهر لعل نهرو: «نگاهی به تاریخ جهان» برگردان: محمود تقضلی، ج ۱، ص ۲۳۰
- ۷۲ - داستان "یوسف" با تفصیلات و جزئیاتی بیش از آنچه در قرآن به آن اشارت رفته است، در «عهد قدیم» آمده و قسمت‌های پایانی کتاب «پیدایش» از باب ۳۷ تا ۵۰ را در بر می‌گیرد.
- یک فرقه از "خوارج" موسوم به "عجودی" (پیروان عبدالکریم بن عجرد) معتقد بودند که سوره‌ی یوسف از قرآن نیست، مستقیماً از تورات وارد شده.
- ۷۳ - غزالی اندیشه‌ی «نوافلاطونیان» در خصوص وجود سلسله‌مراتب و عوالم متعدد را می‌پذیرد. چنان‌که بالای عالم محسوسات، عالم مجردات و عقول قرار دارد و بالاتر از آن خدا مستقر است... ولی غزالی روابط متقابل این عوالم را به‌گونه‌ی دیگر تصور می‌کند:
- به اعتقاد او سه عالم وجود دارد: ۱ - عالم پائین، اشیاء و محسوسات (عالم الملک) ۲ - عالم وسطی و تصاویر عالیه‌ی اشیاء (عالم الجبروت = "جبروت" کلمه‌ی عبری به معنی "قدرت") که مطابق است با عالم عقول و صور نوافلاطونیان. ۳ - عالم اعلی (عالم الملکوت) که بر خلاف دو عالم قبلی، پیوسته ثابت است.
- ۷۴ - ویل دورانت: تاریخ تمدن، ج ۵، رنسانس - شورش عقلی، ص ۵۹۰

- ۷۵ - علامه طباطبایی - صادق لاریجانی: انسان از آغاز تا انجام، ص ۹۰
- ۷۶ - داستان عصای موسی به همین مضمونی که در قرآن آمده در «عهد عتیق»، (کتاب خروج، باب چهارم) به روشنی بیان شده و در ادامه به «بید بیضاء» موسی می‌پردازد.
- ۷۷ - جولیس کرینستون: «انتظار مسیحا در آئین یهود» حسین توفیقی.
- ۷۸ - همان..
- ۷۹ - انجیل متی، فصل ۱۰
- ۸۰ - در میان متأخرین، کار «سید محمد طنطاوی» (ریاست وقت جامع الازهر و مفتی اعظم مصر) که عبارت از تجزیه و ترکیب ادبی الفاظ قرآن است دارای اهمیت فوق‌العاده می‌باشد و کمک شایانی به درک غوامض قرآنی می‌کند.
- ۸۱ - «اسقف یوسف دُرّه حداد» نویسنده‌ی مسیحی معاصر سوری - لبنانی در سال ۱۹۳۹ رتبه‌ی کشیشی را در کلیسای لبنان احراز کرد و ده‌ها سال عمر تحقیقی خویش را به‌غور و تفحص در آیات قرآن کریم و احادیث نبوی و گفتار صحابه و کتاب‌های تفسیر و تاریخ اسلام اختصاص داده است.
- ۸۲ - یوسف دره الحداد، مدخل الی الحوار الاسلامی المسیحی، ص ۷۲
- ۸۳ - همان، القرآن دعوة النصرانية، ص ۷۱۵
- ۸۴ - یوسف دره الحداد، نظم القرآن و الكتاب، معجزة القرآن، ص ۶۰
- ۸۵ - القرآن و المسيحية، صص ۸۸ - ۹۸
- ۸۶ - یوسف دره الحداد، نظم القرآن و الكتاب، معجزة القرآن، ص ۶۵
- ۸۷ - احمد عمران، القرآن و المسيحية، صص ۲۱۵ - ۲۱۶
- ۸۸ - یوسف دره الحداد، القرآن دعوة النصرانية، صص ۷۳۰ - ۷۳۲
- ۸۹ - برای توضیح بیشتر راجع به‌موارد یاد شده و موارد دیگر که از منظر یوسف حداد در زمان تدوین قرآن به‌قرآن افزوده شده است. رجوع شود به: یوسف دره الحداد، مدخل الی الحوار الاسلامی المسیحی، صص ۶۹ - ۷۴
- * همان، القرآن و المسيحية، صص ۴۷ - ۶۲
- ۹۰ - یوسف دره الحداد، القرآن دعوة النصرانية، صص ۹۷ - ۹۹
- * همان، نظم القرآن و الكتاب، معجزة القرآن، ص ۸۳ - ۸۴
- ۹۱ - همان، نظم القرآن و الكتاب، معجزة القرآن، ص ۷۰
- ۹۲ - همان، القرآن و الكتاب، بیعت القرآن الكتابية، ص ۱۷۹
- * همان، نظم القرآن و الكتاب، معجزة القرآن، ص ۶۱
- ۹۳ - یوسف دره الحداد، نظم القرآن و الكتاب، معجزة القرآن، ص ۵۹
- ۹۴ - همان، القرآن دعوة نصرانية، ص ۷۲۲
- ۹۵ - احمد عمران، القرآن و المسيحية فی المیزان، صص ۵۹ - ۱۵۹

۶

اسلام - سنت

سُنَّت

گفتیم اسلام دارای دو منبع اصلی و عمده است: اول «قرآن» دیگر «سُنَّت».

سُنَّت در لغت از سَنَنْ، سِنُّ و لَسُنُّ سَنَّا، فهو مسنونٌ، مشتق شده است. و «سُنَّ الامر» یعنی آن روش را مقرر کرد. سُنَّت یعنی راه و سیرت؛ خواه این راه و روش پسندیده باشد، خواه ناپسند. بنابراین سُنَّت حسنه داریم و سُنَّت سیئه. چنانکه سیدالمرسلین می‌فرماید: «هرکس در اسلام سُنَّت نیکوی بنا نهد به‌او پاداش آن می‌رسد؛ و هرکس بعد از او به‌آن عمل کند نیز به‌او (بنیان‌گذار سُنَّت) پاداش می‌رسد، بدون آن‌که از پاداش‌های‌شان چیزی کاسته شود؛ و هرکس در اسلام سُنَّتی بد اساس گذارد، گناهش بر او است و همچنین گناه کسانی که بعد از او به‌آن عمل کنند بر او خواهد بود، بدون آن‌که از گناهان آن‌ها چیزی کاسته شود.» پس هرکس کاری را آغاز کند و گروهی بعد از او به‌آن عمل کنند، گفته می‌شود او آن را سُنَّت قرار داده است.

سُنَّت در اصطلاح به‌معنی تأسی از راه و رسم و گفتار و کردار سید را گویند؛ در مقابل سُنَّت، بدعت قرار دارد. بحث سُنَّت در زمان حیات سید وجود نداشت، در عهد خلفاء نیز به‌طوری جدی مطرح نگردید، تا آن‌زمان، باور عمومی بر شعار «کفانا کتاب‌الله» استوار بود و همه‌ی امور به‌قرآن ارجاع می‌شد. چنان‌که پیش‌تر خواندیم، تا آن‌موقع قرآن هم جمع‌آوری و مکتوب نشده بود، به‌طور پراکنده در اذهان برخی صحابه جای داشت. تا این‌که در عهد خلیفه‌ی سوم گردآوری شد.

تا هنگامی که مرکز خلافت «مدینه» بود، بحث درباره‌ی قرآن، از فهم ظاهری آن تجاوز نمی‌کرد و به‌تفسیر و تعلیل آیات مشابه، خواه با احادیثی مروی از سید و خواه به‌کمک عقل و اجتهاد، نمی‌پرداختند. اگر اجتهادی هم صورت می‌گرفت، از

درک معانی فراتر نمی‌رفت و برای اثبات صحت آن در پی دلیل و برهان نبودند، زیرا آتش ایمان، به‌علت نزدیکی به‌زمان سید هنوز در قلوب مسلمانان زبانه می‌کشید. گسترش قلمرو اسلام، تمرکز ثروت و بروز برخی اختلاف‌ها میان صحابی و افراط و تفریط‌های تعدادی دیگر در عهد خلیفه‌ی سوم و دوران اموی، دو احساس در ذهنیت عموم مسلمانان پدید آورد:

یک، حقانیت با خاندان هاشمی است؛ دو، سنت پیامبر باید احیاء شود و ملاک عمل قرار گیرد. اختلافات میان مسلمین منجر به‌قتل خلیفه عثمان و گزینش حضرت علی به‌جای ایشان شد. این ۲۵ سال پس از رحلت پیامبر بود. مردم به‌هنگام بیعت با علی از او خواستند در کردار خود کتاب‌الله، سنت رسول‌الله و شیوه‌ی خلفای قبلی را ملاک عمل قرار دهد؛ لکن علی عمل به‌کتاب‌الله و سنت رسول‌الله را پذیرفت، ولی شیوه‌ی خلفاء را رد کرد و به‌جای آن گفت: «شیوه‌ی خودم».

«سنت» از همان ابتداء دارای دو شعبه است: «قول» و «فعل» نبی (شارع) تعرض به‌فعل نبی در این‌جا ضرورتی ندارد، از آن صرف نظر می‌کنیم؛ ولی بیان نکاتی پیرامون قول شارع را ضروری می‌دانیم؛ به‌آن خاطر که «حدیث» از بغرنج‌ترین مباحثات پردامنه در بین اسلامیان است، احتمال صدق و کذب دارد و خطر جعل و تدلیس و تحریف در آن فراوان است.

هیچ یک از این خطرات نشاید که دامن قرآن را فرا گیرد، چون قرآن مکتوب و محفوظ است و نشاید که میدان پهلوزدن میان فرقه‌های مسلمین واقع گردد، از همین بابت مهجور واقع شده است، زیرا آوردگاه گردن‌کشان همانا سنت و حدیث است. شرح وظایف و تکالیف فردی مسلمین و نیز مناسبات فرق اسلامی را سنت تقریر می‌کند. آنرا تحریف کردند، مطالبی برآن افزودند، ده‌ها و صدها هزار فقره حدیث جعل کردند و آنرا به‌سید نسبت دادند، بدین‌ترتیب همه‌ی جنبه‌های خصوصی و عمومی زندگی مردم را تحت تأثیر قرار دادند و فرقه‌های گوناگون به‌وجود آوردند.

حدیث تفرق و فرقه‌ی ناجیه

جالب این‌که از قول خود جناب سید نقل است: «ستفترق امتی علی ثلاث و سبعین فرقة» (به‌زودی، امت من هفتاد و سه فرقه خواهد شد) حدیث در منابع متعدد فرق و با عبارات مختلف وارد شده، معتبرترین آن چنین است: «افتترقت الیهود علی إحدى و سبعین فرقة، و تفرقت النصارى علی اثنتین و سبعین فرقة و تفرقت امتی

علی ثلاث و سبعین فرقة، کُلُّها فی النَّارِ إِلَّا واحدة وهی الجماعة» (۱) = «یهود ۷۱ فرقه شدند، نصارا ۷۲ فرقه گشتند و امت من ۷۳ فرقه خواهند شد؛ از این ۷۳ فرقه یکی اهل نجات است، الباقی خیر!» این حدیث در بین تمام فرق اسلامی سر زبان‌ها است و به حدیث «تفریقه» معروف است و هریک به تنهایی خود را فرقه‌ی ناجیه می‌خواند و رقیبان را هالک! برخی مفصل‌تر هم نقل کرده‌اند. برخی ذکر عدد در این حدث را تکثیری گرفته‌اند، نه تعیینی.

در فردای رحلت سید، کشمکش بر سر جانشینی آغاز شد، عمده اختلاف میان مهاجر و انصار بود، کشمکش میان مهاجر و انصار به تفاخر به حسب و نسب و سابقه‌ی جهاد و فداکاری در راه خدا مبدل گشت، هریک از این دو طایفه روایاتی از رسول اکرم به نفع خود و در فضیلت خود نقل کردند که به امتیازاتی که خدا برای آن‌ها قرار داده است اشاره داشت، و آیاتی از قرآن را پشت‌بند آن کردند. روایات از هر دو طرف بسیار زیاد است و هم شدید و غلیظ می‌باشد که عمق اختلافات را بازگو می‌کند. مسلمانان انصار در جلسه‌ی که در سقیفه‌ی بنی‌ساعده برگزار کردند، بزرگ طایفه‌ی خزرج "سعد بن عباد" را به خلافت برگزیدند، این عمل آن‌ها با مخالفت گروه مهاجر مواجه شد. سخن‌گوی مهاجرین عمر بن خطاب بود که اصرار داشت خلیفه باید از بین مهاجرین، خاصه قریشی باشد، چون پیامبر از آن‌ها بود. او ضمن سخنانی این نکته‌ی مصالحه‌جویانه را به زبان آورد: «نحن الامراء و انتم الوزراء» = ریاست از ما، کارگذاری از شما.

سرانجام موفق شد ابوبکر بن قحافه را به خلافت رساند. در مرحله‌ی بعد، سعد بن عباد از مدینه به شام تبعید شد و در آنجا به نیرنگ و تدبیر مهاجرین به قتل رسید، در آن روز قاتلان شایعه کردند که او به وسیله‌ی جنییان کشته شده است! حتی چند فرد شعر از زبان جنییان سر زبان‌ها انداختند که مضمونش چنین است: «ما سید خزرج، سعد بن عباد را کشتیم؛ دو تیر به سوی او افکندیم که از قلبش خطا نرفت!» ابوبکر مدتی دو سال و شش ماه خلافت کرد و از دنیا رفت، سپس نوبت به خود عمر رسید و مدت دوازده سال خلیفه بود. او در مدت خلافت خود اسلام را از محدوده‌ی جزیره‌العرب فراتر برد و سرزمین‌های وسیعی را زیر پرچم اسلام آورد، ثروت و مکننتی زیاد نصیب عرب کرد و نزاع‌های مهاجر و انصار رو به ترمیم نهاد. پس از عمر بن خطاب عثمان بن عفان به خلافت رسید. بزرگ‌ترین دست‌آورد دوره‌ی ده ساله‌ی عثمان، جمع و تدوین (یا بازنویسی) قرآن کریم است. قتل عثمان

منجر به یک فروپاشی عظیم در عالم اسلام گردید، گونه‌های دیگر از انواع اختلافات و نزاع‌ها دهن باز کرد و جنگ‌های خونین داخلی را رقم زد. همه‌چیز دیگرگون شد، دل‌های مسلمین از همدیگر فاصله گرفت، حرمت‌ها شکست، زرها برتن شد و شمشیرها در برابر هم بالا رفت. لازم است در این‌جا مختصری با فضای سیاسی این مقطع از تاریخ اسلام آشنا شویم، سپس به‌طرح این پرسش بپردازیم که آیا در چنین فضای، جا برای جمع‌آوری و نقل حدیث بی‌طرفانه باقی می‌ماند؟

عثمان در روز ۱۸ ذالحجّة الحرام سال ۳۵ (ه ق) برابر با ۱۷ ژوئن ۶۵۶ (ترسایی) کشته شد، سربازان مصری که در پوشش مناسک حج به حجاز آمده بودند و در قتل عثمان نقشی برجسته داشتند، با علی بیعت کردند، مسلمانان عراق نیز پس از مدتی به او پیوستند؛ اما معاویه و آلشام که پسر عم عثمان بود به خلافت علی گردن نهاده، او را به قتل عثمان متهم نمود و سوگند یاد کرد که انتقام خون عثمان را خواهد گرفت، چیزی نگذشت که طلحه و زبیر خواستند خود را از اتهام مباشرت در قتل عثمان تبرئه کنند، به‌مکه گریختند و لوای عصیان علیه علی برافراشتند، و عایشه (که به‌أم المؤمنین معنون بود و خواهر عیال زبیر می‌شد) از آنان پشتیبانی کرد. به‌عنوان گرفتن انتقام خون عثمان، علیه علی همدست شدند.

"طلحه" و "زبیر" بصره را مسخر کردند، قبایل جنوب عراق را تحریک نموده، و آشوب‌های دامنه‌دار در نواحی بصره راه انداختند. این درحالی بود که تنی چند از صحابه که در رأس آن‌ها سردار "سعد بن ابی وقاص" و "عبدالله بن عمر" و "محمد بن مسلمه" و "عثمان بن زید" و "اسامه بن زید" و دیگران بودند، از بیعت با علی سرباز زدند و بی‌طرفی اختیار کردند، چنان‌که با خصم او نیز نپیوستند. پس ایشان را "معتزله" گفتند.

در ماه رجب سال ۳۶ (ه ق) دسامبر ۶۵۶ (ترسایی) شش ماه پس از قتل عثمان، علی در رأس لشکری از مدینه بیرون آمد و راه بصره در پیش گرفت. میان او و آشوب‌گران نبرد سختی در «فریبه» - محلی خارج از بصره - در گرفت. این واقعه به جنگ «جمل» معروف است، گویا عایشه سوار بر شتر (نر) جریان جنگ را رهبری می‌کرد، وجود او به جنگ مشروعیت می‌داد. طلحه و زبیر در این جنگ کشته شدند و عایشه اسیر گشت. علی او را محترمانه همراه جماعتی حامی و نگهبان به مدینه برگردانید. باقی گریخته‌گان از صحنه جنگ به شام رفتند و به معاویه پیوستند. به‌گفته‌ی طبری و دینوری و دیگر مورخان، در اردوی علی، احمد بن قیس

در بصره با شش هزار مرد و جماعت ازد از جنگ کناره گرفت و راه بی‌طرفی اختیار نمود. بعدها علی در خطابات خود که در نهج‌البلاغه آمده، به این جنگ عنوان «نبرد با ناکثین» داد، از آن بابت که کسانی چون طلحه و زبیر ابتدا با علی هم‌پیمان بودند، سپس «نکت» پیمان کردند.

پس از این پیروزی، مسأله‌ی دیگری که برای علی باقی مانده بود این بود که معاویه را به تمکین وادارد، به آن منظور وارد کوفه و مداین شد و در نزدیک «رقه» از رود فرات گذشت و در دشت «صفین» با سپاه معاویه رو به رو گردید. میان دو سپاه تعادل قواء برقرار بود و جنگ سختی رخ داد. که بعدها علی به آن عنوان «نبرد با قاسطین» داد؛ چون لشکری متشکل از تهی‌دستان و پا برهنه‌گان با اشرافیت غرق نعمت و ثروت اموی رو به رو شده بودند.

جنگ صفین که در ماه صفر سال ۳۷ (ه.ق - ژوئیه ۶۵۷ م) در ساحل رود فرات بین سپاه علی بن ابی‌طالب و معاویه بن ابی‌سفیان رخ داد، از وجه احساسی، عاطفی و اعتقادی برای مسلمانان خیلی اهمیت دارد و مبدأ بسیاری وقایع ناگوار بعدی است. در روز دوم پیکار، جناح راست لشکر علی به فرماندهی مالک اشتر نخعی و قلب لشکر به فرماندهی علی، ضربات نابودکننده‌ی بر سپاه معاویه وارد کرد، چنان‌که علی در آستانه‌ی پیروزی قطعی قرار گرفته بود. اما جانب مقابل با حیلت عمرو عاص قرآن بر سر نیزه کرد و گفت: «باید این قرآن میان ما و شما حکم کند» سپس این آیت را با صدای بلند تلاوت نمود: «أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أَوْتُوا نَصِيبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُدْعُونَ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ يَتَوَلَّوْا فَرِيقًا مِّنْهُمْ وَهُمْ مُّعْرِضُونَ، ۳: ۲۳»

با این شرایط برخی از یاران علی مانند "اشعث بن قیس" و "ابوموسی اشعری" ... از او خواستند که به حکمیت تن دهد، علی پذیرفت، معاویه به علی پیغام داد که کتاب خدا صامت است، چگونه سخن می‌گوید؟ مردی از ما و مردی از شما انتخاب شود، تا به آن‌چه در قرآن آمده است حکم کنند؛ باز هم علی پذیرفت. عمر عاص از جانب معاویه و ابوموسی اشعری به نمایندگی از علی به حکمیت نشستند و هشت ماه طول کشید تا نتیجه مشخص شد. پذیرش پیشنهاد حکمیت از جانب علی، تردیدهای در اردوگاه علی پیش آورد، بسیاری از سپاهیان علی که از اساس مخالف اشرافیت اموی بوده و به هر قیمتی خواستار نابودی اموی‌ها بودند، گفتند موضوع خلافت پیغمبر را نباید به حکمیت افراد بشر گذاشت، و شعار «لا حکم الا للّٰه» سر دادند، عده‌ی گفتند حکم الله صادر شده، عده‌ی هم گفتند صادر نشده ...

مباحثات در اردوگاه علی بالا گرفت. تعداد ۱۲ هزار نفر از سپاهیان علی از وی جدا شده و در ساحل نهروان بدهی نزدیک کوفه موسوم به «حروراء» اردو زدند و عبدالله بن وهب راسبی را که سپاهی عادی بود به خلافت برگزیدند. از همین جا نخستین فرقه‌ی دینی - سیاسی در اسلام به نام «خوارج» به وجود آمد که جنگ بعدی علی با آن‌ها بود. (سال ۳۸، ه.ق) جنگی که در تاریخ به «جنگ نهروان» معروف است و علی به آن عنوان «نبرد با مارقین» داد.

عنوان «مارق» با کلمه‌ی «افراطی» مناسبت دارد، وقتی شکارچی، تیر را چنان جلو بزنند که از آهو هم رد کند، عرب به چنین حالتی «مَرَقَ السَّهْمَ = تیر از هدف گذشت» می‌گویند. جنگ نهروان امکان هر نوع آشتی میان شیعیان و خارجیان را از بین برد. تا این‌که در سحرگاه ۱۹ ماه رمضان سال ۴۰ (ه.ق) برابر با ۲۴ جنوری ۶۱۶ (ترسایبی) علی به هنگام اقامه‌ی نماز صبح در مسجد کوفه به ضرب شمشیر یک خارجی بازمانده از جنگ نهروان به نام عبدالرحمن ابن ملجم مرادی از ناحیه‌ی سر جراحت شدید برداشت و دو روز بعد از آن درگذشت.

اوضاع به قدری خراب بود که خاندان علی از ترس نبش قبر وی توسط خوارج و ارتکاب بی‌حرمتی نسبت به جسد او، شب هنگام مخفیانه او را دفن کردند و این باعث شد که مزار علی برای مدتی (؟) مخفی بماند. پس از گذشت صد سال برحسب حدس و گمان و شایعات، محلی را من حیث مزار حضرت علی لحاظ کردند.

در حالی که تردیدها در مورد محل واقعی دفن علی برای قرن‌ها ادامه داشت، چنان‌که تا هنوز جمهور افغانان اعتقاد دارند که مدفن واقعی حضرت علی در مزار شریف است. وجه تسمیه‌ی مزار شریف از همین‌جا آمده است. (اسم سابق آن خواجه خیران بود) این اعتقاد از جانب برخی خواص (مانند حافظ نورمحمد کهگدای) پشتیبانی نیز می‌شود. هکذا در آستانه‌ی نوروز ۱۳۷۰ (ه.ش) که نگارنده در کابل بودم رادیو کابل در برنامه‌ی شامگاهی خود <که حال و هوای نوروزی داشت> درباره‌ی میله‌ی گل‌سرخ مزار سخن می‌زد و آمد بالای مزار حضرت علی در بلخ، کارشناس برنامه به نقل از منابع خود گفت: پس از شهادت حضرت علی، فرزندش امام حسن مجتبی شب هنگام چهار دست تابوت تدارک دید و جسد پدرش را در یکی از تابوت‌ها تعبیه کرد. سپس هر یک از تابوت‌ها را بر پشت یک نفر شتر بست و شتران حامل تابوت را به چهار مسیر مدینه، مصر، آناتولی و بلخ به حرکت درآورد. از قضا شتری که حامل جسد حضرت علی بود به بلخ رسید و الی آخر...

برخی هم می‌گویند ابومسلم خراسانی بنا به تقاضای امام جعفر صادق جسد حضرت علی را به بلخ منتقل نموده و این در سال ۱۲۹ از هجرت نبوی بوده است. سلطان حسین تابنده گنابادی (رهبر وقت فرقه‌ی تصوف شاه نعمت‌اللّٰهیه که رگش به همین طرف می‌پرد) در سفری که در دهه‌ی چهل خورشیدی به افغانستان داشته، درباره‌ی این موضوع به تفصیل نوشته است. سلطان حسین گفته است: «در زمان سلطان سنجر بن ملک‌شاه سلجوقی (م ۵۵۲، ه ق) در سال ۵۳۰ (ه ق) در یادداشت‌های از ابومسلم، مطالبی از جمله موضوع نامه به امام صادق و جواب آن حضرت و انتقال جسد و دفن به قریه‌ی خواجه خیران، پیدا شده است... (۲)»

در هر صورت، محققان و مورخان افغان در این مورد ادعاهای زیادی مطرح می‌کنند و ابعاد سخن روز به روز گسترده‌تر می‌شود. جنبه‌های ملی‌گرایی و وطن‌دوستی نیز بر عرض و عمق قضیه می‌افزاید.

حقیقت هر چه باشد، خوارج علی را تکفیر کردند و گفتند تو اگر خلیفه‌ی برحق هستی، چرا موضوع خلافت را به‌رأی می‌گذاری؟! خوارج بعدها به‌بیش از بیست فرقه منقسم شدند که به‌طور مفصل در منابع آمده است. از جمله "بغدادی" در اثر جامع خود «الفرق بین الفرق» و شهرستانی در «ملل و نحل» شرح مبسوطی از اعتقادات و کارکرد خوارج ارائه می‌دهند...

یک فرقه از آن‌ها به «اباضیه» معنون است که هم‌اکنون مذهب حاکم در مملکت عربی «عمان» می‌باشد. برپایه‌ی منابع موجود، حدود ۷۵٪ جمعیت عمان اباضی مذهب به‌شمار می‌روند. عمان تنها کشور مسلمان است که فرقه‌ی اباضی در آن، مذهب اکثریت است. افزون بر عمان، اباضیان بیش‌تر در شمال و شرق آفریقا (به‌ویژه جزیره‌ی زنگبار) به‌سر می‌برند.

عنوان "اباضیه" از نام عبدالله بن اباض تمیمی، نخستین پیشوای آن گرفته شده است. وی از تابعین است، تاریخ دقیق تولد و مرگ او مشخص نیست، اما قطعاً در دوران خلافت عبدالملک بن مروان زنده بوده و بین سال‌های ۸۰ ه ق / ۶۹۹ (م) تا ۱۰۰ ه ق / ۷۱۸ (م) مرده است. وی همچنین از رهبران خوارج بود که در جریان قیام عبدالله بن زبیر در مکه در سال ۶۴ (ه ق) به‌او پیوسته و سپاه اموی را از شهر بیرون کردند. اباضیه مذهب خود را «الدعوة مذهب الحق، فرقة المحقه و فرقة الناجیه» می‌خواند و خود را کهن‌ترین مذهب اسلامی، نزدیک‌ترین مذهب به‌عصر نبوت و نزدیک‌ترین مذهب به‌روح اسلام می‌داند.

اباضیه میان‌ه‌روتر از دیگر گروه‌های خوارج به‌شمار می‌رود، به‌همین جهت نزدیک‌ترین گروه خوارج به‌اهل سنت محسوب می‌شود. اباضیون بر این عقیده‌اند که نمی‌توان به‌کسی مؤمن یا کافر گفت، چرا که وحی منقطع شده و ابوبکر و عمر از دنیا رفته‌اند؛ امروز کسی نیست که حقایق را بیان کند و کافر را از مؤمن تمیز دهد. بدان جهت ما به‌کسی نمی‌گوئیم که او مؤمن یا کافر است.

اباضیان انتساب خود را به‌خوارج انکار کرده و مورخین برجسته‌ی اباضی همچون «ابوالقاسم البرّادی» در «جواهر المُنْتَقَاة» و «احمد شماخی» در «کتاب السیر» تاریخ پیدایش این فرقه را به‌زمان خلافت عثمان می‌رسانند و آن را قدیم‌تر از خروج خوارج می‌شمارند. البته اصطلاح خوارج نزد اباضیه به‌کسانی گفته نمی‌شود که بر علی بن ابی‌طالب شوریدند؛ بلکه خوارج را کسانی می‌دانند که از اسلام خارج شوند، و معتقداند: خروج از اسلام یا با انکار یکی از احکام ثابت و قطعی دین یا با عمل به‌آن‌چه قطعاً خلاف نصوص احکام دینی باشد، محقق می‌شود.

برگردیم به‌ماجرای حکمیت:

دو حَکَم، عمر عاص و ابوموسی اشعری طی هشت ماه گفت و گو به‌این نتیجه رسیدند تا هر دو موکلین خود علی و معاویه را از خلافت عزل کنند. قرار بر این شد که موضوع در جلسه‌ی عمومی به‌اطلاع مردم برسد، جلسه در ماه شوال سال ۳۷ (ه ق) برابر با مارچ ۶۵۸ (م) در «دومة‌الجدل» برگزار گردید، در این جلسه، بنا به‌پیشنهاد و اصرار عمر عاص ابتدا ابوموسی اشعری آغاز سخن کرد و موکل خود علی را از خلافت عزل نمود، سپس نوبت به‌عمر عاص رسید و گفت: «ای مردم این ابوموسی، شیخ مسلمانان و حکم مردم عراق است، همه او را می‌شناسید، کسی است که دین به‌دنیا نمی‌فروشد، همین‌طوری که شنیدید، علی را از خلافت خلع نموده و معاویه را به‌خلافت برگزید، من هم تصمیمات ایشان را قبول کردم، بنابراین از این لحظه معاویه بن ابی‌سفیان خلیفة‌المسلمین است و علی بن ابی‌طالب یک فرد عادی مسلمان است، چون دیگر افراد مسلمین از حقوق لازمه برخوردار می‌باشد.

خلاصه این‌که هم در جریان جنگ، هم در جریان حکمیت و هم در نحوه‌ی اعلام آن، حیل‌های به‌کار رفت که برخی آن‌را «شنیع‌ترین مسخره‌بازی تاریخ بشر، که دارای وخیم‌ترین نتایج بود، توصیف می‌کنند».

هدف ما از بیان این تطویل این بود که بگوئیم: آیا در چنین اوضاع و شرایط آشفته و به‌شدت خصومت‌آمیز، جا برای نقل و حفظ اخبار و احادیث و روایات

صحیح و عاری از اغراض می‌ماند که ما دنبال آن بگردیم؟! همچنین در قرن بعدی خصوصت‌های بنی‌امیه و بنی‌عباس و اختلافات میان فرقه‌های گوناگون حدیثی، فقهی و مذهبی را نیز بیافزائیم، چه وضع پیچیده‌ی به‌وجود می‌آید، آیا در چنین شرایطی جا برای جمع‌آوری و نقل روایات بر اساس اصل بی‌طرفی باقی می‌ماند؟ مسلماً خیر!

حدیث

«حدیث» در لغت عرب به‌معنای داستان و خبر است، در اصطلاح فقهاء در معنی محدود و اخص «نقل قول» به‌کار رفته است. حدیث باید از دو بخش تجزیه‌ناپذیر مرکب باشد: یک اسناد؛ دو متن. برای اعتبار حدیث، اسناد مهم‌تر از متن است، در حقیقت همه‌ی اعتبار حدیث همان اسنادش است که باید لزوماً به‌یک‌ی از صحابه‌ی گرامی پیامبر برسد، هرچند با واسطه‌های زیاد. تعداد واسطه‌ها هرچه کمتر باشند بهتر است. بهترین حدیث آن است که به‌چند نفر از صحابه برسد. به‌حدیثی که از چند طریق آمده باشد، خیر متواتر گفته می‌شود. در برابر آن، خبری واحد است که از یک منبع آمده است.

بدین‌قرار، احادیث از لحاظ ارج و ارزش به‌سه دسته تقسیم می‌شوند: یک، اگر سلسله‌ی ناقلان حدیث به‌هیچ وجه مورد شبهه و تردید نباشند، آن حدیث «صحیح» نامیده می‌شود؛ دو، اگر در سلسله‌ی ناقلان حدیث نقایصی دیده شود، مثلاً یکی از کسانی که در اسناد آمده‌اند چندان شهرتی نداشته باشد، یا برخی از محدثان در صحت اقوال او شک کنند، یا در سلسله‌ی ناقلان افتاده‌گی وجود داشته باشد، این‌گونه احادیث را «حسن» گویند؛ سه، اگر در سلسله‌ی ناقلان حدیث کسانی باشند که شهرت اخلاقی، یا اعتقادی ایشان مخدوش باشد، چنین حدیثی «ضعیف» شمرده می‌شود.

این تقسیم‌بندی در سال ۲۷۲ (ه‌ق) به‌وسیله‌ی "أبوموسی ترمذی" رواج یافت. "ابن تیمیه" تصریح دارد که چنین تقسیم‌بندی قبل از ترمذی ناشناخته بود و اضافه می‌کند که عالمان قبل از ترمذی، حدیث را به‌دو شاخه‌ی اصلی «صحیح» و «ضعیف» تقسیم می‌کردند. و از آن هم جلوتر، یعنی در زمان پس از صحابه، تابعین و تابعین تابعین، حدیث به «ناسخ» و «منسوخ»، یا «عام» و «خاص» تقسیم می‌شد. از وجه دیگر حدیثی که سلسله‌ی ناقلان آن بلاقطع بوده باشد، «متصل» خوانده می‌شود، اگر در سلسله‌ی ناقلان افتاده‌گی وجود داشته باشد، «منقطع» خوانده می‌شود، اگر در اسناد نهایی به‌صحابه نرسد، «مرسل» خوانده می‌شود...

جریان حدیث‌شناسی به‌لحاظ فرم و محتوی دارای بحث گستره و تخصصی است که در این‌جا نیازی به‌طرح آن نیست. به‌عالم‌ان این فن «مُحَدَّث» گفته می‌شود. «علم رجال» یکی از شاخه‌های علوم حدیث است که ناظر به‌بررسی احوال و اوصاف راویان حدیث و بیان اصول و قواعد آن است. تعدادی از فرقه‌های مذهبی، افرادی از صحابه‌را قبول ندارند و احادیثی‌را که از زبان آن‌ها آمده باشد، رد می‌کنند.

مراحل جمع‌آوری احادیث

همان‌طور که قرآن کریم در زمان حیات رسول‌الله در یک مصحف جمع‌آوری و تدوین نشده بود، احادیث هم به‌این شکل امروزی گردآوری و نوشته نشده بود. رسول‌الله به‌اصحابش اجازه‌ی نوشتن آیات قرآن را داده بود؛ اما برای این‌که آیات قرآن با سخنان پیامبر اشتباه گرفته نشود، ایشان را از نوشتن احادیث در ابتدا نهی کرد؛ ولی بعد از گذشت مدتی در موارد کمی اجازه‌ی نوشتن احادیث را دادند، لکن این اجازه با محدودیت‌های همراه بود. حتی در زمان خلفای راشدین هم این محدودیت وجود داشت. کسانی که احادیث رسول‌الله را جمع‌آوری کردند عبارت بودند از: عبدالله بن عباس، عبدالله بن عمر و جابر بن عبدالله و تابعینی چون سعید بن جبیر، مجاهد بن جبیر... آن‌ها از صحابه احادیث را می‌شنیدند و می‌نوشتند؛ در آن زمان صحیفه‌های از احادیث وجود داشت که نوشتن آن‌ها به‌قبل از تألیف "الموطأ" امام مالک و صحیحین و کتب اربعه برمی‌گشت.

بعد از وفات سید نیز نوشتن و نقل احادیث ممنوع شد، خبرهای در دست است که برخی از احادیث نوشته شده، به‌دستور خلیفه‌ی اول، سوزانیده شد. و بعد از او خلیفه‌ی دوم سه نفر از صحابه، یعنی عبدالله ابن‌مسعود، ابودرداء و ابومسعود انصاری را به‌جرم نقل احادیث از سید، زندانی کرد. منع کتابت حدیث تا دوران سلیمان بن عبدالملک [هفتمین خلیفه‌ی اموی] ادامه داشت. تدوین احادیث به‌صورت رسمی از زمان عمر بن عبدالعزیز هشتمین خلیفه‌ی اموی آغاز شد. ایشان در سال ۹۹ هجری به‌کارگزارانش در مدینه و دیگر شهرها دستور داد به‌جمع‌آوری و کتابت آثار باقی مانده از سید اقدام کنند و افرادی چون محمد بن حزم و محمد بن شهاب زهری را بدین‌کار گماشت. بخاری نقل کرده است که عمر بن عبدالعزیز نامه‌ی به‌ابوبکر بن حزم (۳) نگاشت، وی را بدین‌کار گماشت و به‌او تأکید کرد تا علم را بگستراند، و مجالسی برای تعلیم آن به‌پا دارد و در مساجد، تعلیم احادیث را به‌مذاکره بگذارد.

وی بر این کار همت گمارد و احادیث را در کتابی جمع کرد. (۴) در برخی از نصوص تاریخی آمده است که عمر بن عبدالعزیز این کار را به «کثیرین مرّة» (۵) وانهاد. در برخی منابع دیگر آمده است که او محمد بن شهاب زُهری (م ۱۲۴، ه ق) را به تدوین حدیث گمارد. (۶) و نگاشته‌های زهری را به اقالیم اسلامی گسیل داشت. زُهری این مطلب را می‌گفت و به آن می‌بالید که حدیث را پیش‌تر از او کسی تدوین نکرده است. (۷) عالمان و محدثان اهل سنت بر پیشاهنگی زُهری در تدوین حدیث تأکید کرده‌اند. این مطلب در میان آثار آنان از شهرت بسیاری برخوردار است. (۸) گردآوری و حفظ احادیث ابتدا به‌طور شفاهی صورت می‌گرفت، و به‌حافظه سپرده می‌شد، بعدها احادیث را بر پوست نوشتند و مجموعه‌های از آن تشکیل دادند. به‌رغم آن‌که در دوران عمر بن عبدالعزیز منع کتابت حدیث برداشته شد، اما دوران خلافت او بسیار کوتاه بود، فقط دو سال و پنج ماه و چهار روز (۹۹ - ۱۰۱، ه ق) حکمرانی کرد، با مرگ زودهنگام او امر تدوین آثار سیدنا تمام ماند تا این‌که از سال ۱۴۳ (ه ق) و در دوران منصور عباسی (حکومت: ۱۳۹ - ۱۵۸) تدوین حدیث به‌طور گسترده آغاز شد؛ در این دوران بود که اشخاص ذیل به‌گردآوری و کتابت حدیث مبادرت ورزیدند:

عبدالعزیز بن جریج (م ۱۵۰، ه ق) در مکه،
 محمد بن اسحق (م ۱۵۱) در بغداد،
 سعید بن ابی‌عروبة (م ۱۵۶) در بصره،
 سعید بن ابی‌عوانه (م ۱۵۶) در بصره،
 أبو عمر اوزاعی (م ۱۵۶) در شام،
 ربیع بن صبیح (م ۱۶۰) در بصره،
 سفیان ثوری (م ۱۶۱) در کوفه،
 مالک بن انس (م ۱۶۹) در مدینه،
 عبدالرحمن معمر (م ۱۷۵) در یمن،
 لیث بن سعد (م ۱۷۵) در مصر،
 حماد بن سلمه (م ۱۷۶) در بصره،
 حمید بن مبارک (م ۱۸۱) در خراسان،
 زیاد البکائی (م ۱۸۳) در کوفه،
 عبدالله ابن‌عیاش (م ۱۹۳) در کوفه،

سفیان بن عیینه (م ۱۹۸) در مکه ...

و کسان دیگر در اقطار اسلامی به تدوین احادیث همت گماشتند. پس از استقرار خلافت عباسیان مکاتب «علم الحدیث» از سوی دربار خلافت نیز تقویت شد و مطالعه‌ی منظم احادیث آغاز گردید. فقهاء و محدثان منزلت رفیع یافتند؛ چون عباسیان بر خلاف بنی‌امیه (که دین و دولت را از هم تفکیک کرده بودند) بر آن شدند که سلطه‌ی دینی و حکومتی را باهم بیامیزند. در جریان کار معلوم شد که قرآن و احادیث به‌بسیاری از مسائل دینی و حقوقی پاسخ نمی‌دهند، چون قرآن و احادیث منابعی هستند که استفاده از آن‌ها بسیار دشوار است. نیز به‌خاطر وجود محکم و متشابه و ناسخ و منسوخ در قرآن و تعارض احادیث با یکدیگر و گاه تعارض حدیث با قرآن ... و همچنین وجود ناسخ و منسوخ در میان احادیث، اوضاع را پیچ در پیچ کرد. فقیهان به‌منظور چاره‌جویی به‌بررسی و پالایش اصل ناسخ و منسوخ در قرآن پرداختند، در نتیجه درباره‌ی این‌که کدام آیات قرآن ناسخ و کدامین منسوخ‌اند، تألیفات فراوان پدید آمد. در مورد احادیث نیز رسیده‌گی به‌تعارضات را در دستور کار قرار دادند و از این تاریخ به‌بعد بود که مهم‌ترین تصنیفات فقهی تحریر شد و مذاهب مختلف به‌وجود آمد.

مستشرقان اعتقاد دارند که پس از تسخیر سرزمین‌های بیزانس و پارس به‌دست عرب، ساختن و پرداختن احادیثی که جنبه‌ی حقوقی داشته باشد، به‌سبب لزوم تدوین موازین استوار قضایی، در قلمرو خلافت ضرورت پیدا کرد. فاتحان مایل بودند بسیاری از موازین حقوقی بیزانس و پارس عهد ساسانی را قبول کنند، ولی لازم بود بدین‌منظور موازین مزبور را در نظر توده‌های مؤمن، همچون احکام و دستورات شفاهی شخص سید جلوه دهند.

همین نکته در مورد موازین شعایر و تشریفات دینی و زندگی روزمره‌ی که مسلمانان از یهود و مسیحیان و زردشتیان اخذ کرده و همچون احکام پیامبر جلوه‌گر ساختند، نیز صادق است. «ایگناس گولدتسیهر» (عرب‌شناس و اسلام‌شناس مشهور هنگری - ۱۸۵۰ - ۱۹۲۱) در اثر مشهور خود [راه‌های شناخت اسلام] ثابت کرده که عقیده‌ی یهود و نصارا و حتی برخی نظرات فیلسوفان یونان در میان مسلمانان تحت عنوان گفته‌های سید (یعنی به‌شکل حدیث) شیوع پیدا کرد. (۹)

در بعد داخلی نیز در جامعه‌ی که دولت و دین و سیاست و قدرت در هم آمیخته بود و نهضت‌های اجتماعی و سیاسی در زیر لفافه‌ی اعتقادات دینی یا فرق مذهبی

جریان می‌یافت، منافع سیاسی نیز موجب جعل احادیث می‌شد، هر طرف می‌کوشید موقعیت خود را با سخنانی که <ادعا می‌شد> از زبان سید صادر شده، استوار سازد. داستان جعل حدیث در مقاطع مختلف تاریخ اسلام بسیار پیچ در پیچ و حیرت‌انگیز است. مواردی سرسام‌آور از تدلیس، کتمان، جعل، تحریف، تأویل، توجیه، خرید و فروش و تخصیص بلاوجه روایات دینی صورت گرفته است؛ که هر مورد برگرفته از انگیزه‌های متفاوت است.

راویان دروغ‌زن به‌تعداد صدها هزار فقره حدیث در موضوعات منقبت، منقصت، توصیف، تلعین، معجزات، کرامات، دستورات، خواص الاشیاء، خواص الکلمات و حتی احکام فقهی جعل نموده، آن‌ها را وارد متون دینی و معتقدات عمومی کرده‌اند. انگیزه‌های هریک از جعل در هر دوره متفاوت بوده و از گرایش‌های سیاسی گرفته، تا حب و بغض‌ها، جلب منفعت شخصی، جلب توجه خواننده‌گان و توجیه خوش‌گذرانی‌های خلفاء و امراء را شامل است.

حقیقت تنها چیزی است که در این گیرودار قربانی شده است. به‌یک نمونه توجه کنیم: "غیاث بن ابراهیم نخعی" یک بار هنگامی بر خلیفه مهدی عباسی وارد شد که وی در حال شرط بستن روی کبوتر بود؛ چون چنین دید بلافاصله روایت کرد که پیامبر فرموده شرط بستن درست نیست، مگر برسه چیز: «شتر و اسب دواندن و پرنده پراندن!» در پی این سخن، مهدی عباسی مبلغ ده هزار درهم به‌او پاداش داد، چون غیاث خواست از محضر خلیفه بیرون رود خلیفه سر به‌گوش او نهاد و گفت گواهی می‌دهم آنچه گفتی دروغ است، اما تو خواستی به‌ما نزدیک شوی. (۱۰) روایات منوط به‌شان نزول آیات قرآن نیز همین مشکلات را دارد.

حکایت جعل و تدلیس حدیث در اسلام، رشته‌ی بس دراز دارد که حتی به‌زمان حیات رسول‌الله مبارک برمی‌گردد. او بارها فرمود: «هرکس از قول من حدیث جعل کند، باید جایگاهی از آتش برای خود برگزیند.» در زمان آن‌جناب، جعل حدیث رواج داشت، اما از علنیت و شیوعیت برخوردار نبود، فقط در حد شایعات متداول در امور روزمره؛ لکن پس از رحلت آن‌حضرت بازار جعل حدیث فوق‌العاده گرم شد. نسل اول جاعلین کسانی چون "کعب الاحبار"، "وهب ابن‌منبه"، "عبدالله منبه"، "عبدالله بن سبأ"، "عبدالله بن عامر" و صدها تن دیگر دست به‌کار شدند و هریک با انگیزه‌های متفاوت و داشتن منافع و عقاید مختلف، به‌جعل حدیث پرداختند، یا گواهی دروغ دادند، یا کتمان حقیقت کردند، یا تحریف واقعیت نمودند.

أبوالفرج ابن الجوزی (۵۱۰ - ۵۹۲ ، ه ق) در «الموضوعات» (احادیث ساخته‌گی) می‌گوید: «دروغ‌گویان و جاعلان جماعت کثیری هستند که اسامی ایشان در کتاب «الضعفاء والمتروکین» آمده است و خواهید دید که در این کتاب هر حدیث مجعولی، واضع یا متهم آن نیز معرفی خواهد شد. از مشاهیر دروغ‌گویان و جعل حدیث هستند کسانی مانند وهب ابن وهب قاضی، محمد بن سائب کلبی، محمد بن سعید الشامی المصلوب، أبوداود نخعی، اسحاق ابن نجیح ملطی، غیاث ابن ابراهیم نخعی، مغیره بن سعید کوفی، احمد بن عبدالله جویباری، محمود بن احمد الهروی، محمد بن عکاشه کرمانی، محمد بن قاسم کنگانی، محمد بن زیاد الیشکری...» (۱۱)

منابع مربوط به تشیع می‌گویند تنها أبوهریره (م ۵۸ ، ه ق) تعداد ۵۳۷۴ فقره حدیث از قول سید جعل کرده است. (۱۲) أبوهریره تعداد هشتصد نفر شاگرد داشت و ناقل ۳۵۰۰۰ فقره حدیث است، عبدالله بن مسعود عالم قرآن (م ۳۳ ، ه ق) ناقل ۸۴۸ حدیث شناخته شده، عایشه (بیوهی پیامبر، متوفیه به سال ۵۹ ، ه ق) ناقل ۱۲۱۰ حدیث شناخته شده است. (۱۳) و هلمّ جرّاً...

"هاشم معروف حسنی" می‌گوید: «هرکس در احوال راویان در دوره‌های مختلف به پژوهش پردازد، به تعداد چشمگیری از راویان در اعصار گوناگون برخورد خواهد نمود که آن‌چنان تعهدی نسبت به دین نداشته‌اند که آنان را از دروغ و دغل باز دارد، در نتیجه برای رسیدن به هدفی که به آن اشاره کردیم، به تدلیس در احادیث خود پرداختند.» (۱۴)

"رشید رضا" می‌گوید: «کعب الاحبار از بی‌دینان یهود بود که برای پذیرفته شدن گفته‌هایش در مورد دستورات دین، تظاهر به اسلام نمود و احادیث زیادی جعل کرد که تعدادی از صحابه را فریفته می‌خورد ساخت.» چون او بود، وهب بن منبه. این دو نفر از حیل‌گران و دروغ‌پردازان و خرافه‌باان بودند، و هر خرافه‌ی که در مورد آفرینش و پیدایش، تاریخ پیامبران و گفته‌های ایشان، وقوع فتنه‌ها و غیره به کتب تفسیر و منابع و تاریخ اسلام راه یافته است، همه‌گی از این جماعت گرفته شده است. (۱۵) به همان اندازه که کعب الاحبار خرافات و اسرائیلیات آئین یهود را وارد روایات اسلامی کرد، "تمیم داری" خرافات کیش مسیحی را در متون اسلامی جا داد. تمیم داری راهب مسیحی، دارای اصلیت یمنی بود که به همراه قبیله‌ی خود در فلسطین سکونت داشت. پس از غزوه‌ی تبوک در سال نهم هجرت حضور پیامبر رسید، اسلام اختیار کرد و در مدینه بماند؛ اما پس از کشته شدن عثمان به شام

برگشت، به‌معاویه پیوست و از کسانی شد که به‌دستور معاویه در مساجد و اجتماعات به‌نقل حدیث می‌پرداخت. (۱۶)

کسانی چون "کعب‌الاحبار"، "تمیم داری"، "عبدالله بن سبأ"، "عبدالله بن سلام"، "وهب بن منبه" ... اهل کتاب و افرادی با سواد، پخته و با تجربه بودند و هریک از فقهاء و فحول ادیان پیشین، مانند یهود و نصارا محسوب می‌شدند که تبحری ویژه در امور مردم‌داری و نحوه‌ی تبلیغات و اثرگذاری نیز داشتند. درحالی‌که بسیاری از مسلمانان بی‌سواد بودند و در برابر آن‌ها مانند بچه‌های نوآموز، یا افرادی کور و عامی می‌نمودند. "وهب بن منبه" می‌گفت: «من هفتاد و دو کتاب از کتب الهی را خوانده‌ام.» او تا پایان حیات خود (۱۱۱ هـ.ق) پیوسته در شهرها و آبادی‌ها مسلمانان می‌گشت و حدیث نقل می‌کرد.

"وهب بن منبه" و "کعب‌الاحبار" از زمره‌ی کسانی هستند که مانند فیلسوفان یونانی به‌تیبیین کائنات نیز پرداختند؛ و هب می‌گفت: «عرش را چهار فرشته بر دوش می‌کشند، هریک از آنان چهار صورت دارد، صورت گاو، صورت شیر، صورت عقاب و صورت انسان؛ همچنین هریک از آن‌ها چهار بال دارد که دو تا از بال‌ها در صورت شان قرار دارد تا مانع از آن شود که به‌عرش بنگرند و در نتیجه بی‌هوش شوند و فرو افتند. آنان جز این سخن بر زبان نرانند: پاک و منزّه است، پادشاهی نیرومند که عظمت او آسمان‌ها و زمین را آکنده ساخته است.» (۱۷)

"کعب‌الاحبار" می‌گفت: «زمین‌های هفت‌گانه بر صخره‌ی قرار دارد، این صخره در کف فرشته‌ی است، فرشته بر پشت ماهی، ماهی در آب، آب بر باد و باد در هوا قرار دارد؛ بادی است عقیم که نمی‌سوزاند و شاخه‌ی آن بر عرش اویزان است.» (۱۸)

"ابن‌خلدون" در مقدمه می‌گوید: عرب بادیه‌نشینانی بودند که بی‌سوادی بر ایشان غلبه داشت، هنگامی که مشتاق شناخت چیزهای در باب اسباب خلقت و آغاز آفرینش و اسرار هستی <که معمولاً دل انسان به‌شناخت آن اشتیاق دارد> می‌شدند، در این‌باره از اهل کتاب پرسش می‌کردند و از آنان بهره می‌جستند. البته این اهل کتاب همان یهود، و نصارای از عرب بودند که به‌اسلام گرویده بودند.

داستان‌سرایی در میان عرب جاهلی

در بخش پیشین خواندیم که عرب قبل از اسلام دارای آداب و فرهنگ مخصوص خود بودند، نقل و انتقال این فرهنگ که اساطیر و افسانه‌ها بر آن غلبه داشت،

بیش‌تر به‌صورت شفاهی صورت می‌گرفت، گرچه در عهد ظهور اسلام در قبیله‌ی قریش تعداد ۱۶ نفر باسواد وجود داشتند. اما واضح است که سطح دانش و بینش آن با سوادان چیزی کمتر از ملاهای تعویذنویس در این دوران بوده است. از برخی صحابه‌ی سید سؤال شد: شما در دوران جاهلیت، در مجالس خود از چه سخن می‌گفتید؟ آن‌ها گفتند: ما شعر می‌گفتیم و از اخبار و تاریخ سخن می‌راندیم.

بیش‌ترین داستان‌های رایج در میان عرب جاهلی در اخبار جن، سحر و کهنات بود، عرب بسیاری از این داستان‌ها را از امت‌های مجاور خود، که در سفرها با آنان ارتباط می‌یافتند، فرا می‌گرفتند. داستان‌سرایی که پس از اسلام آمدند بر این ماجراها افزودند، برخی از حقایق ماجرا را دیگرگون کردند، منابعی برای ادعاهای خود یافتند، که در رأس آن‌ها جناب سید بود. اسامی را جا به‌جا نمودند و صحنه‌های وقوع روی داده‌ها را تغییر دادند.

تا زمان خلیفه‌ی ثانی نقل و جمع‌آوری هر نوع حدیث ممنوع بود، با این اعتقاد که قرآن کافی است. مسلمین سرگرم فتوحات بودند، خبرها آمیخته با خرافات و اساطیر، یا در قالب پیش‌گویی، این‌جا و آن‌جا نقل می‌شد. بیش‌تر غیب‌گویی‌ها هم به‌سید منتسب بود. عمر بن الخطاب چند بار ابوه‌ریره را احضار کرد و نسبت به‌نقل و جعل این‌گونه احادیث هشدار داد و گفت: «حدیث گفتن از رسول خدا را باید ترک کنی، وگرنه تو را به‌سرزمین "دوس" می‌فرستم.»

بنا به‌قولی چند بار او را تازیانه زد. هم‌چنین به‌کعب‌الاحبار اخطار داد: «اگر حدیث گفتن از رسول خدا را رها نکنی تو را به "ارض القرده" (سرزمین میمون‌ها) خواهم فرستاد. (۱۹) اما در زمان خلیفه‌ی سوم، ابوه‌ریره و همدستانش نفسی راحت کشیدند، نقل است که ابوه‌ریره به‌آن‌گونه که خود دوست داشت برای مردم حدیث می‌خواند، در پایان به‌آنان می‌گفت: آیا من می‌توانستم در زمانی که عمر بن خطاب زنده بود، این اخبار را برای تان نقل کنم؟

به‌خدا سوگند یقین دارم که در چنین صورتی تازیانه بر پشتم نواخته می‌شد. (۲۰) حضرت علی هرگاه حدیثی منسوب به‌سید می‌شنید، برای اطمینان از صحت آن، دو نفر شاهد عادل می‌طلبید. اگر اقامه‌ی شهود از سوی راوی مقدور نبود، او را سوگند می‌داد. لکن پس از ماجرای حکمیت و شهادت حضرت علی جعل احادیث شتاب فزاینده‌ی گرفت و از طرف دربار خلفاء و امیران محلی تشویق نیز می‌گردید.

خلاصه این‌که در ادوار مختلف خلافت اموی و سپس عباسی، از شام تا عراق و از آن‌جا تا مدینه شرایط جعل حدیث یکی پشت سر دیگری فراهم آمد. هرکس که در صدد بود تا رأیی را ثابت کند، یا حزبی را تأیید نماید، یا مذهب و مسلکی را تقویت کند، یا انسانی را متهم به عیب و نقص سازد، چاره در آن می‌دید تا برای این کار، حدیثی هرچند به‌گران‌ترین قیمت در اختیار او قرار گیرد تا به‌آن استناد جوید و به‌رسول خدا نسبت دهد. "محمد بن شهاب زهری" در پرداختن به احادیثی که تاج و تخت امویان را قوام بخشید، افراط نمود، آنان نیز در عطایای که به‌او می‌دادند افراط می‌ورزیدند. یزید بن عبدالملک او را به‌منصب قضاوت گماشت و هشام بن عبدالملک نیز او را به‌معلمی فرزندان خود برگزید.

در منابع موثق آمده که چون عبدالله زبیر حجاز را تحت سیطره‌ی خود قرار داد، مسلمانان از انجام مناسک حج محروم شدند و بدین‌سبب زبان به‌اعتراض گشودند، عبدالملک بن مروان از "زهری" کمک خواست تا حدیثی بسازد مشعر براین‌که حج گذاردن در بیت المقدس از حج گذاردن در مکه کفایت می‌کند و حتی افضل است، تا از این‌پس مردم در بیت المقدس مناسک حج به‌جا آورند، زهری برای او این حدیث معروف را جعل کرد: «جز به‌آهنگ سه مسجد بار سفر مبنید: مسجدالحرام، مسجد من و مسجد بیت المقدس.» همچنین این حدیث را از پیامبر روایت کرد: «نماز در مسجد الاقصی معادل هزار نماز در مساجد دیگر است.» (۲۱) همان‌گونه که امویان به‌جعل حدیث پرداختند، عباسیان نیز با به‌دست گرفتن زمام خلافت، همین کار را کردند. "جلال‌الدین سیوطی" در کتاب «تاریخ الخلفاء» فصلی را به‌احادیثی اختصاص می‌دهد که در خصوص بنی‌امیه جعل شده است؛ و فصلی دیگر را به‌احادیثی که در مورد خلفای عباسی درست شده است.

"أبو الفرج ابن جوزی" در «الموضوعات» به‌نقل از ابوانس حرانی آورده است که مختار ابن‌ابوعبیده‌ی ثقفی به‌مردی از اهل حدیث گفت: حدیثی از پیغمبر برای من بساز مبنی بر این‌که من پس از او خلیفه خواهم شد، و به‌خون‌خواهی فرزندان او برخوام خاست، در مقابل این حدیث مبلغ ده هزار درهم و یک خدمت‌کار و مرکب از آن تو است، آن مرد در مقابل گفت: فقط از پیامبر نه؛ ولی از هریک از صحابه می‌خواهی انتخاب کن تا از زبان او برایت حدیث بگویم، و آن‌گاه هر قدر می‌خواهی از بهای پیش‌نهادی خود بکاه؛ مختار گفت حدیث از زبان پیامبر سودمندتر است؛ آن محدث در پاسخ گفت: اما عذاب آن نیز سخت‌تر است.

تصحیح احادیث

در قرن سوم هجری تعدادی از محدثین تلاش‌های به‌خرج دادند، تا احادیث و روایات وارده را مورد سنجش قرار دهند؛ ولی این عمل شمولیت نیافت. از قرار معلوم تنها دو نفر از محدثان اهل سنت در تدوین «صحاح» خویش سعی کردند احادیث مجعول را شناسایی کنند، چنان‌که أبو عبدالله محمد بن اسماعیل البخاری الجعفی (۱۹۵ - ۲۵۷ هـ ق) در تدوین «الجامع الصحیح» خود از مجموع ششصد هزار حدیثی که گردآوری کرده بود فقط ۷۲۵۹ فقره حدیث (اندکی بیش از یک در صد!) را صحیح دانسته و در کتاب خود آورده است. همتای او محمد بن مسلم بن حجاج نیشابوری (۲۰۲ - ۲۶۲ هـ ق) در سیصد هزار حدیث گردآوری شده تجدید نظر کرد و فقط ۱۲۰۰۰ حدیث (چهار در صد!) را معتبر شناخت. الباقی (۲۸۸۰۰۰ حدیث) را ضرب جدار کرد. با این هم، عقیده بر این است که در همان‌ها نیز احادیث ساخته‌گی فراوان درج شده است. از باب نمونه: در صحیح بخاری به‌نقل از أبوهریره و انس بن مالک آمده است که پیامبر فرمود: در روز قیامت جهنم به‌گونه‌ی که گویا در او خشم و غصب است، ظاهر می‌شود و بر خداوند احتجاج می‌کند تا به‌این وعده‌ی خود جامه‌ی عمل بیوشاند که فرموده بود: «جهنم را از جنیان و انسان‌ها پر خواهم کرد. (سجده، ۱۳)» در این هنگام خداوند پای خود را به‌درون دوزخ می‌گذارد و دوزخ پر می‌گردد و از خشم فرو می‌نشیند. (۲۲)

مسلم نیز روایت دور از عقل "جساسه" را که تمیم داری آن‌را روایت کرده و در صحیح‌های بخاری هم آمده است، با سندهای مختلف از صحابه نقل کرده است. (۲۳) روایت "جساسه" طولانی است، اجمال مضمون آن چنین است که رسول خدا مردم را گردآورد و در میان ایشان به‌ایراد خطبه ایستاد، از جمله فرمود:

«من شما را برای تشویق، یا بازداشتن کاری فرا خوانده‌ام، بلکه شما را بدین سبب گردآورده‌ام که "تمیم داری" یکی از مسیحیان بیعت کرده و اسلام آورده و گفته که زمانی در یک سفر دریایی، به‌همراه سی نفر، دچار طوفان شده، پس از سی شبانه‌روز سرگردانی روی آب، سرانجام به‌جزیره‌ی رسیده، در آن‌جا موجودی پشمالو دیده که نمی‌دانسته از چه نسلی است. از آن حیوان پشمالو پرسیده که تو چی هستی؟ او گفته من "جساسه" هستم ... سپس با اشاره‌ی آن موجود به‌صومعه‌ی راهنمایی شدند و در آن‌جا قوی‌ترین انسانی را دیدند که دست‌هایش به‌پشت گردنش بسته بوده و ساق پاهایش به‌زنجیر کشیده بوده، او از محمد امین سراغ گرفته و از

کارهای او پرسیده ... سرانجام، خود را معرفی نموده که من عیسی مسیح هستم، نزدیک است بهمن اجازه‌ی خروج داده شود.»

در این دو صحیح از این قبیل افسانه‌ها فراوان است. جالب این‌که محدثان اهل سنت این افسانه‌ها را از زمره‌ی احادیث صحیح می‌دانند. و این دو مجموعه‌ی حدیثی را در رتبه‌ی بعد از قرآن مجید قرار می‌دهند. دیگر منابع روایی اهل سنت که بدون تصحیح گردآوری شده و در عین حال جزء «صحاح سته» محسوب‌اند و عنوان «صحیح» بر آن‌ها اطلاق می‌شود، عبارت‌اند از:

- «سنن ابن ماجه» محمد بن یزید قزوینی (۲۰۹ - ۲۷۳ ، ه ق) شامل ۴۳۴۱ حدیث که بر حسب اعداد با قید صحیح، حسن یا ضعیف در ۳۹ باب تنظیم شده است.
- «سنن ابن داوود» ابوداود سلیمان بن اشعث سجستانی (۲۰۲ - ۲۷۵ ، ه ق) شامل ۵۲۷۴ حدیث در ۱۸۱ باب تنظیم شده است.

- «سنن الترمذی - الجامع الکبیر» ابوموسی محمد بن عیسی سلمی ترمذی (۲۰۹ - ۲۷۹ ، ه ق) شامل ۳۹۵۶ حدیث بر اساس اعداد با قید صحیح، حسن یا ضعیف در ۱۴۸ باب تنظیم شده است.

- «سنن تصنیف نسایی» احمد بن شعیب النسایی (المروی) (۲۱۵ - ۳۰۳ ، ه ق) شاگرد ابوداود سجستانی، شامل ۵۷۵۸ حدیث به ترتیب اعداد در قالب ۵۱ کتاب تنظیم شده است.

مُسْنَد:
قدیمی‌ترین مجموعه‌های احادیث که بر اساس «الاصول علی الرجال» به ترتیب حروف تهجی اسامی صحابه بر شمرده می‌شود، و ذیل نام هریک، احادیثی از او منقول است، «مسند» نامیده می‌شود، آنچه مشهور است تعداد مسندها به دو فقره می‌رسند:

یک، «الموطأ فی الحدیث» تألیف مالک ابن انس مؤسس مذهب مالکی (۹۳ - ۱۷۹ ، ه ق) در این مجموعه تعداد یک هزار و هفتصد حدیث ضبط است که مالک صحت آن‌ها را تصدیق کرده است.

دو، «مسند» تألیف امام احمد حنبل، مؤسس مذهب حنبلی (۱۶۴ - ۲۴۱ ، ه ق) است. در این مجموعه تعداد سه هزار حدیث مضبوط است.

افزون بر این هشت مجموعه، کتب بسیاری دیگر در موضوع حدیث وجود دارند که دارای عنوان «صحیح»، «سنن» یا «مسند» نیز هستند، اما کم‌تر مقبول عامه بوده و از نظر مرتبت و اعتبار با کتب فوق‌الذکر قابل مقایسه نیستند، مانند:

«صحيح أبى عوانة»، «صحيح ابن السکن»، «صحيح ابن حبان»، «صحيح ابن خزيمة»، «الأربعون الصحيحة فيما دون أجر المنیحة»؛ «مسند أبى حنیفة»، «مسند أبى داود الطیالسی»، «مسند ابن أبى أوفى»، «مسند البزار»، «مسند الحمیدى»، «مسند الربیع بن حبیب»، «مسند الشافعی»، «مسند الشهاب»؛ «سنن البیهقی»، «سنن الدار قطنی»، «سنن الدارمی»، «سنن سعید بن منصور» و بسیار کتب دیگر به همین مضامین و همین عناوین.

منابع شیعه‌ی دوازده امامی

اوضاع در منابع روایی اثنی عشری از حیث صحت و اعتبار بسیار وخیم‌تر از اهل سنت است. چون از یک بابت عمل جمع‌آوری و تصحیح احادیث دیرتر آغاز شد، از دیگر سو در تشیع مصادر حدیث زیاداند (۱۴ معصوم) به همان اندازه میدان وسیع جهت جعل‌کاری باز است. افزون بر این، تشیع که از درب ستیزه‌جویانه خارج شده است، در خرق سنت و خروج از اجماع جرأتی بیش‌تر از خود نشان داده است. به‌زعم کسانی چون خلیل بن احمد در «الارشاد» تعداد احادیث شیعی تنها در مورد فضایل، به‌سیصد هزار حدیث می‌رسد. تعداد پنجاه و هفت هزار (۵۷۰۰۰) حدیث تنها درباره‌ی احکام فقهی وجود دارد؛ و قس علیهذا...

بالمقابل شیعه‌ی اثنی عشری می‌گوید در برابر صحیح بخاری و مسلم «صحیحی زراره» و «موتقی‌ی عمار الساباطی» دارد. و چند فقره کتب رجال و درایه که از احوال راوی و روایت بحث می‌کند. مع‌هذا خود می‌پذیرد که در منابع ایشان رقم نجومی از احادیث مجعول و مخدوش وجود دارد که آمیخته با مدح و ذم و محبت و منقصت و طعن و لعن و سره و ناسره است.

در قرن دوم هجری کسانی پیدا شدند که در تظاهر به‌هوداری از اهلیت به‌جعل حدیث پرداختند. کسانی چون "معمر بن خنیث"، "محمد بن سنان"، "محمد بن نصیر نمیری"، "محمد بن مقلاص اسدی"، "محمد بن حرثه"، "صاید بن نهیدین"، "علی بن حمزه"، "علی بن عاصم"، "موسی بن عقبه"، "مغیره بن سعید"، "بزیع بن موسی"، "بشار شعیری"، "حمزه یزیدی"، "صائد هندی"، بیان بن سمعان تمیمی"، "حرث شامی"، "عبدالله بن حرث" و صدها از این‌گونه افراد که از حساب بیرون‌اند، هرکدام به‌نوبه‌ی خود هزاران فقره حدیث جعل کرده و به‌نام پیامبر اکرم و ائمه‌ی هدی به‌مردم ابلاغ کردند.

کسانی چون "بشار شعیری"، "حمزه یزیدی"، "معمربن خیثم"، "بیان بن سمعان" و "مغیره بن سعید" از دعوت‌گران به‌الحاد و غلو بودند. بشار شعیری مدعی شد که علی خدا است، معمر بن خیثم همه‌ی محرمات الهی را حلال دانست، حمزه یزیدی مدعی بود که هر شب بر امام "أبو جعفر" وحی می‌رسد، بیان بن سمعان هم پس از ابوهاشم عبدالله بن محمد حنفیه مدعی نبوت شد و بالاخره مغیره بن سعید نیز ادعای نبوت کرد و بیش از دیگران پیرو پیدا کرد، زیرا او با سحر و شعبده و دیگر روش‌های عوام‌فریبانه آشنا بود.

کسانی چون مفضل بن عمر، بیان بن سمعان، عمر نبطی و برخی دیگر از جاعلان حدیث، به‌امام چنین نسبت دادند که فرموده است: «نبرد امام، او را از نماز و روزه بی‌نیاز می‌سازد.»، «علی در میان ابرها، با بادها پرواز می‌کند.»، «الله، خداوند آسمان و امام خداوند زمین است. (۲۴) مغیره بن سعید اعتراف کرده که به‌تنهایی ۱۲۰۰۰ فقره حدیث جعل کرده و وارد گفته‌های جعفر بن محمد نموده است. (۲۵) در این دوره عراق عنوان «دارالضرب» یعنی محلی که در آنجا حدیث شیعی «ضرب» و جعل می‌شود، به‌خود گرفت؛ از آن زمان تا کنون هیچ‌کس اقدامی جهت پالایش حدیث (حد اقل، از نوع آنچه بخاری و مسلم کردند) نکرده است.

"هاشم معروف حسنی" در مورد کاستی‌های احادیث شیعی می‌گوید:

«حقیقت انکارناپذیر آن است که محدثان اهل سنت از اواسط قرن پنجم در مقایسه با محدثان شیعه نسبت به‌خطراتی که احادیث شریف سید را در میان گرفته بود هوشیارتر و آگاه‌تر بودند، آنان در مدت دو قرن، علاوه بر کتب درایه و رجال، ده‌ها کتاب در مورد شناسایی احادیث جعلی تألیف کردند که برخی از کتاب‌ها حتی همین نام را بر خود گرفته است، از آن جمله عبدالرحمن بن جوزی عالم مشهور قرن ششم است که کتاب «الموضوعات» را در سه جلد تألیف نمود. پس از وی آثار دیگری در همین مورد تألیف شد و کسان دیگری چون سیوطی، فتنی و دیگران با همان روش و اسلوب ابن جوزی دست به‌تألیفات زدند و کتب اینان از مهم‌ترین منابع جهت شناسایی احادیث مجعول است.»

«اما شیعیان آن‌چنان این مسأله را نادیده انگاشتند که گویا اصلاً به‌آن‌ها مربوط نمی‌شود این درحالی است که احادیث جعلی در میان احادیث شیعه از لحاظ تعداد و نیز خطراتی که ایجاد می‌کنند کم‌تر از احادیث جعلی اهل سنت نیست ... در خلال این قرون متمادی نکوشیده‌اند حتی یک کتاب تألیف نمایند که دست‌کم تعدادی از

احادیث جعلی در موضوعات گوناگون را در خود جای داده باشد... در کنار گروه‌های از جاعلان حدیث که به آن‌ها اشارت رفت، گروه‌های دیگر نیز پیدا شدند که احادیثی با انگیزه‌ی تعصب و دلسوزی نسبت به اسلام و اهلیت از زبان ائمه و در مورد تشویق و ترغیب یا ترسانیدن و تخویف جعل نمودند...»

«این گروه‌ها این کار را با نیت خیر و به قصد تقرب به خداوند انجام می‌دادند، گمان می‌کردند که کاری نیک در پیش گرفته‌اند... نتیجه‌ی کار آن شد که بسیاری از احادیث صحیح در میان احادیث دروغین گم شد.» (۲۶)

آن هنگام که یک عالم اهل سنت درباره‌ی احادیث جعلی دست به نوشتن می‌زند، بزرگترین مجموعه‌ی احادیث شیعی را در ردیف این‌گونه احادیث قرار می‌دهد، و راویان آن را به دروغ‌پردازی و تهمت بستن به رسول خدا و فرزندان او متهم می‌کند، با همه‌ی آنچه در اختیار دارد تلاش می‌کند تا این اتهام خود را چنین توجیه نماید که برخی از دروغ‌گویان در میان راویان شیعه وجود دارند؛ در مقابل، محققین شیعی نیز همین موضع را نسبت به روایات گروه مقابل در پیش می‌گیرند و بزرگترین مجموعه‌ی ممکن از راویان اهل سنت را معرض اتهام قرار می‌دهند. (۲۷)

مورخان اهل سنت می‌گویند شیعیان از برجسته‌ترین و نقش‌آفرین‌ترین فرقه‌ها در جعل حدیث بودند. [به ادعای آنان] هزاران فقره حدیث در تأیید خلافت علی و فرزندان او جعل نمودند. آنان [به ادعای این گروه] حتی به این مقدار بسنده نکردند و بیش از این مقدار احادیثی در ذم و نکوهش و طعن خلفای ثلاثه جعل کردند. در رأس این احادیث جعلی، حدیث غدیر و حدیث وصایت پیامبر به‌علی و احادیثی از این قبیل قرار داشت که شأن و منزلت فاطمه و حسن و حسین و سایر افراد اهلیت را بالا می‌برد.

«بنا بر همین ادعا، هنگامی که دروغ‌پردازی شیعیان بالا گرفت و گسترش یافت، جاهلانی از اهل سنت به‌مقابله برخاستند و دروغ را با دروغ جواب دادند، اما از آنجا که اهل سنت از شیعیان ملتزم‌تر و محتاط‌تر به‌دین خود بودند، تنها به جعل احادیثی در فضایل خلفای ثلاثه بسنده کردند، تا بدین وسیله با سیل احادیث دروغین شیعه مقابله کنند. طرفداران معاویه نیز هنگامی که با احادیث جعلی شیعه که با کرامت امویان برخورد داشت، و معاویه و حزب او را مورد نکوهش قرار می‌داد مواجه شدند، روایاتی در فضل معاویه و بنی‌امیه و نیز فضیلت شهرهای چون شام و حمص جعل کردند تا باطل را با باطل دفع کنند.» (۲۸)

علم فقه و پیدایش آن

«فقه» علمی است که درباره‌ی احکام عملی فروع دین بحث می‌کند و مقصود از آن تحصیل ملکه‌ی اقتدار بر بیان و اجرای اعمال شرعی است. گفته شد که عرب برای جوانب زندگی خود سنت‌های بسیار محکمی داشتند که طی قرن‌ها استوار شده بود. اسلام آمد این سنت‌ها را پالایش کرد، برخی را پذیرفته و امضاء نمود، برخی را هم دور انداخت. از این پس، تعالیم قرآن تنها منبع قانون‌گذاری و تعیین راه و رسم زندگی عربی شناخته شد. همه‌ی احکام زندگی و مناسبات مسلمانان اعم از عبادی، حقوقی و معاملات به قرآن محول شد و از متن آن استخراج می‌گردید.

در زمان سید المرسلین، احکام فقهی توسط شخص ایشان از قرآن اخذ می‌شد و مسلمین نیز دستورات و اوامر قرآن را می‌شنیدند و به آن‌ها عمل می‌کردند. اگر قرآن در زمینه‌ی ساکت و صامت بود، سید به «شوری» مراجعه می‌کرد، و در بیش‌تر موارد، به نظر‌ها و پیش‌نهادهای «شوری» عمل می‌نمود.

پس از رحلت سید، مرجع مسلمانان در رفع این‌گونه حوائج، صحابه و علی‌الخصوص قراء بودند که آیات قرآن را از محکم و متشابه و ناسخ و منسوخ می‌شناختند. ابوبکر در مقام اجرایی به قرآن و سنت نبوی تمسک می‌نمود. اگر موضوع را از قرآن و سنت نمی‌یافت از صحابه می‌پرسید که آنچه را در این‌باره از سید شنیده یا دیده‌اند برایش بازگو کنند؛ عمر و عثمان و علی نیز این‌گونه عمل می‌کردند. امور حیاتی مسلمانان با شوری حل و عقد می‌شد.

در نتیجه‌ی گسترش سریع قلمرو اسلام از "فرارود" تا سواحل شرقی اقیانوس اطلس، و از آسیای صغیر تا سواحل شرقی آفریقا، و گرویدن جماعات کثیری از مردمان این نواحی به کیش اسلام و آمیزش مسلمانان با ملل دیگر، همه و همه بار حکومت را سنگین ساخت و ثابت نمود که اساس اولیه دیگر جوابگوی نیاز مسلمین در این پهنه‌ی گسترده و فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف نیست.

به‌ناچار لازم آمد که افزون بر آنچه هست، بنیان‌های دیگری نیز استوار گردد. ابتدا در زمان امویان «احادیث» اصل دوم تعلیمات دینی و حقوقی اسلامی شناخته شدند. در نتیجه سه مکتب «علم الحدیث» تکوین یافت که هر یک در گام‌های بعدی نقش عمده در تدوین فقه اسلامی و پیدایی مذاهب ایفا نمودند:

اول - مکتب اهل حدیث (اخباریون): که مرکز آن در مدینه بود و اعضای اصلی آن عبارت بودند از عروه بن زبیر (م ۹۶، ه ق)

فرزند زبیر (صحابه‌ی معروف) و برادر عبدالله زبیر مخالف خاندان اموی (م ۷۳ ، هـ ق) و خواهر زاده‌ی عایشه، و شاگرد او محمد الزهری (م ۱۲۵ ، هـ ق) عبدالله بن عمر و زید بن ثابت. و از تابعین: سالم بن عبدالله، خارجه بن زید بن ثابت، سعید بن المسیب، قاسم بن محمد بن أبوبکر، عروة بن زبیر، زهری و نافع و یحیی بن سعید. از اتباع تابعین: امام مالک پیشوا و رهبر این مکتب بود. پیروان این مکتب به احادیث اهمیت خیلی زیاد می‌دادند و احادیث را تکیه‌گاه اصلی مکتب به‌شمار می‌آوردند، به همین جهت نسبت به طرق و اسناد احادیث و راویان آن دقتی زیاد به عمل می‌آوردند، از این جهات به پیش‌رفت زیادی نایل آمده بودند و فضلاء و دانشمندان از راه‌های دور برای کسب فیض از مکتب اهل حدیث به مدینه می‌آمدند... شافعی نیز رنج سفر به مدینه را به خاطر خواندن «موطأ» در محضر امام مالک، تحمل کرد و مزایای مکتب اهل تفسیر را [که در مکه مستقر بود] با مزایای مکتب اهل حدیث بهم آمیخت، از هر دو مکتب به حد کافی استفاده نمود.

دوم - مکتب اهل رأی (عقلیون):

که مرکز اصلی آن

شهر کوفه و شعبه‌ی بزرگ آن در بغداد بود، از رهبران این مکتب عامر بن شراحیل الشعبی (م ۱۰۵ ، هـ ق) و محمد بن الحسن شیبانی و قاضی أبویوسف و زفر بن هذیل و حسن بن زیاد اللؤلؤیی و کسان دیگر بودند. عامر بن شراحیل الشعبی از تعداد پانصد نفر از صحابه و تابعین پرسش به عمل آورد و احادیثی بسیاری از آنها وصول کرد. از طبقه‌ی اول تابعین: شریح بن حارث و علقمة بن قیس نخعی، مسروق بن اجدع و اسود بن یزید نخعی. از طبقه‌ی دوم تابعین: ابراهیم بن شراحیل و عماد بن ابی‌سلیمان و امام أبوحنیفه بودند. پیروان مکتب اهل رأی بیش‌تر بر منطق و استدلال و نتایج قیاس اتکاء داشتند.

سوم - مکتب شامی در دمشق:

که بیش از آن

دو دیگر، پیروی از احادیث و روش و منش خلفاء راشدین را در دستور کار داشت. به موازات این‌ها مکتب اهل تفسیر نیز وجود داشت که مرکز آن شهر مکه‌ی مکرمه بود و رهبر آن عبدالله بن عباس صحابی و شاگردان او بود. از تابعین: سعید بن جبیر و مجاهد و طاووس و عکرمة، از اتباع تابعین: شعبه و وکیع و ابن‌عینیه و ابن‌هارون و عبدالرزاق و ابی بن ایاس و ابن‌راهویه و سنید و ابن‌شبیبه بودند. بدین‌ترتیب زمینه‌ی ابراز برداشت‌ها و نظرات شخصی و استنباطات پیش‌آمد و در قدم‌های بعد به‌پیدایی نظرگاه‌های فقهی و بالمآل شکل‌گیری مذاهب منجر شد.

فقهاء صحابه

در اوایل عهد اسلامی، فقه و قرائت و تفسیر و حدیث علمی واحد بود، چنانکه جدا ساختن آن‌ها از همدیگر دشوار می‌نمود، لکن اندک اندک هر یک از این علوم بر اثر توسعه و تکامل خود از یکدیگر منفک شدند. شیخ ابواسحق شیرازی (۳۹۳ - ۴۷۶ هـ ق) در «طبقات الفقهاء» روند پیدایی فقه پس از حیات سید را بررسی کرده و هریک از خلفاء راشدین را نخستین فقیهان و اهل فتوی می‌خواند؛ سپس فقهای صحابه را نام می‌برد که عبارت‌اند از عبدالله بن مسعود (م ۳۲ هـ ق) معاذ بن جبل (م ۱۸ هـ ق) زید بن ثابت (م ۴۵ هـ ق) عبدالله بن عباس (م ۶۸ هـ ق) عبدالله بن عمر (م ۷۳ هـ ق) عبدالله بن زبیر بن عوام (م ۷۳ هـ ق) عبدالله بن عمرو عاص (م ۷۷ هـ ق) ابودرداء عویمر بن مالک (م ۵۸ هـ ق) ...

ابواسحق تحت عنوان «ذکر فقهاء صحابه» می‌گوید: ابوبکر صدیق تنها کسی بود که در حضور سید فتوی می‌داد. محمد بن سهل بن حثمه از پدرش نقل می‌کند که سه نفر از مهاجرین: عمر و عثمان و علی و سه نفر از انصار: ابی بن کعب و معاذ بن جبل و زید بن ثابت در عهد سید فتوی می‌داده‌اند. (۲۹)

اسامی آن عده از صحابه که فقه از آن‌ها نقل شده بدین‌قرار است:

عبدالله بن مغفل مزنی، ابونجید عمران بن حصیل اسلمی خزاعی، ابوحمره انس بن مالک، طلحة بن عبیدالله، زبیر بن عوام، سعد بن ابی‌وقاص، سعید بن زید بن عمر ابن‌نفیل، عبدالرحمن بن عوف، ابوعبیده بن جراح، حذیفة بن یمان، امام حسن، امام حسین، مسعود بن مخرمه، ضحاک بن قیس، عمار بن یاسر، ابوذر غفاری، ابونصر غفاری، سلمان پارسی، عبادة بن صامت، شداد بن اوس، فضالة بن عبیدالله انصاری، ابومسعود بدری، ابویوب انصاری، ابوقتاده انصاری، ابوظلحه انصاری، ابواسید ابن‌مالک بن ربیعة انصاری، نعمان بن بشیر، برابن‌عازب بن ابی‌الوفی السلمی، واثله بن اسقع اللیثی، ابوامامه باهلی، عقبه بن عامر الجهنی، سمره بن جندب الفزازی، عبدالرحمن بن ابزی ... (۳۰)

از میان زنان:

کسانی از زنان که هریک فقیه

شناخته شده‌اند عبارت‌اند از: فاطمة الزهراء بنت سید، عایشه بنت ابوبکر، حفصه بنت عمر، ام سلمه، ام حبیبیه، اسماء بنت ابی‌بکر، ام الفضل بنت الحارث و ام‌هانی بنت ابی‌طالب ... علاوه بر این‌ها عده‌ی دیگر از زنان و مردان نیز بوده‌اند که از آن‌ها اخذ فقه شده است. (۳۱)

پایان عصر صحابه:

عصر صحابه‌ی کرام،
بین دهه‌ی نود تا صد هجری انقراض یافت. «واقعی» (۱۳۰ - ۲۰۷ ، ه ق) در
«المغازی» گفته است عبدالله بن اوفاء، آخرین صحابی بود که در سال ۸۶ هجری در
کوفه، زندگی را بدرود گفت؛ همچنان که:

در مدینه:

سهل بن سعد ساعدی بود که در سال ۹۱
هجری در سن صد ساله‌گی چشم از زندگی فرو بست؛

در بصره:

انس بن مالک بود که در سال ۹۱ یا ۹۳
به جمع صحابه‌ی سلف پیوست؛

در شام:

عبدالله بن یسر بود که در سال ۸۴ به‌دیار آخرت کوچید.

در مکه:

سر انجام، عامر بن وائله ملقب به ابوظیفیل
بود که در سال جنگ احد (۳، ه) زاده شد و ۸ سال آخر زندگانی سید را درک کرد.
ابوظیفیل آخرین صحابه بود که سید را دیده بود و بعد از تمام صحابه و عصر آن‌ها،
بعد از سال صد هجری به‌عنوان خاتمه‌ی اصحاب سید در سال ۱۰۰ یا ۱۰۷ یا
۱۱۰ قمری در مکه در گذشت. (۳۲)

فقه‌اء تابعین و اتباع آن‌ها

«تابعین» به‌کسانی گفته می‌شود که شخص سید را ندیده‌اند؛ اما صحابه‌را
ملاقات نموده‌اند. درباره‌ی عصر تابعین سخن بسیار است. بعد از عصر صحابه
«تابعین» به‌قرآن و حدیث و روش صحابه عمل می‌کردند. و اتباع تابعین نیز
به‌صحابه و تابعین اقتدا می‌نمودند. در عصر صحابه و تابعین در شهرهای اسلامی
مدارس و مکاتب عدیده‌ی برای تعلیم فقه به‌وجود آمده بود و مردم برای تعلیم و جهاد
و رابطه در راه خدا تربیت می‌شدند، فقهای تابعین که فتوی می‌دادند در مکه
عبارت بودند از: عطاء بن ابی‌رباح، طاووس بن کیسان پاری، عمر بن دینار و
عکرمه، که از اصحاب ابن‌عباس بودند. این عده از حضرت علی و عایشه و جابر
بن عبدالله انصاری اخذ فقه و حدیث و روایت کرده‌اند؛ سپس ابوزبیر مکی و عبدالله
بن خالد و عبدالله بن طاووس و مسلم بن خالد زنجی و سعد بن سالم قداح و بعد محمد
بن ادریس شافعی و غیره بوده‌اند.

در مدینه:

سعید بن مسیب مخزون، عروة بن زبیر عوام.

در بصره: حسن بن حسن که پانصد نفر از صحابه را درک کرده است (بعضی از فقهاء، فتاوی او را در هفت اسفار قطور گرد کرده‌اند) و جابر بن زید و محمد بن سیرین...

در کوفه: نجد بن حزم و عده‌ی از تابعین مانند ابراهیم نخعی، عامر شعبی، سعید بن جبیر، حماد بن ابی‌سلیمان، سفیان بن سعید ثوری، أبوحنیفه نعمان بن ثابت...

در مصر: یزید بن حبیب، بکیر بن عبدالله بن الاشجع، و عمر بن الحارث.

در قیروان: یحیی بن یحیی و عبدالملک بن حبیب.

در اندلس: سحنون بن سعید التتوخی. (۳۳)

عصر اتباع تابعین یا عصر نشأت مذاهب

بعد از سپری شدن دو نسل از اسلام، یعنی بعد از انقراض عصر صحابه و تابعین، شرایطی به‌وجود آمد که مذاهب فقهی متعددی رشد کردند. در این عصر اسباب و عوامل مختلف و متعددی وجود داشت که باعث تدوین مذاهب گردید. طبیعی بود که اتباع تابعین از آن‌های که درک حضورشان می‌کردند استفاده می‌نمودند و در مسائل مورد اختلاف هر کدام از دو گروه، مذهب شیوخ و اهل شهر خود را اختیار می‌کردند. بنابراین مذهب هر امامی در شهر خود بالا گرفت و اهل هر شهری تابع مذهب امام شهر خود بودند، ولی نه به‌صورت تقلید بلکه به‌وسیله‌ی علاقه یا جبر محیطی قناعت می‌کردند و این امامان شهرها مانند: سفیان ثوری و ابن‌ابی‌لیلی در کوفه، ابن‌جریح در مکه، عبدالملک بن عبدالعزیز الماجشون در مدینه، اوزاعی در شام و لیث بن سعد در مصر. هریک از نامبرده‌گان اگر مسأله‌ی از تابعین شهر خود نمی‌یافتند اجتهاد می‌کردند، و طبیعتاً اتکاء به‌رأی ایجاد اختلاف می‌کند.

مراکز مهم فتوی و طریقه‌ی اهل حدیث و اهل رأی

در سراسر قرن اول بر اثر اجتماع صحابه و تابعین در مدینه، مرکز مهم فتوی آن شهر بوده است، لکن از اوایل قرن دوم، عراق نیز در این باب مرکزیت و اهمیتی کسب کرد، گروهی از فقهای صاحب‌نظر در آن دیار ظهور نمودند و اسلوب مخصوص به‌خود را به‌وجود آوردند. یعنی دوگانه‌گی مراکز علم فقه، باعث پیدایی دو روش متمایز در علم فقه گردید، یکی به‌نام طریقه‌ی «اهل حدیث» به‌مرکزیت

مدینه، دیگر به نام طریقه‌ی «اهل رأی و قیاس» (هواخواهان استنتاج منطقی و عقلی از متون) به مرکزیت کوفه پدید آمد. گروهی که اصطلاحاً «اصحاب الرأی» نامیده می‌شدند هواداری فقیهان شامی را نیز پشت سر خود داشتند. از میان این گروه «أبوحنیفه» بیرون آمد که اسلوب رأی، قیاس و استحسان را بیش از دیگران به کار بست. أبوحنیفه از تابعین است زیرا عصر صحابه را درک کرده است. مع هذا متهم است که به سنت سید بی‌اعتنایی می‌کرده و در مقابل حدیث موضع منفی داشته است. حتی با وجود حدیث، به قیاس عمل کرده و در حدود دو صد مسأله را بر خلاف سنت سید فتوی داده است. نقل است که گفته: «اگر رسول‌الله در زمان ما می‌زیست همین‌های را می‌گفت که من می‌گویم.» گفته شده که او مدینه را «دارالضرب حدیث» می‌خواند و از مجموع احادیث مدنی فقط هفده {۱۷} فقره حدیث را صحیح می‌دانست. (۳۴) ابن‌عبدالبربر امام و فقیه مالکی و محدث و مؤرخ أندلسی (۳۶۸ - ۴۶۳ هـ ق) در «الانتفاء» می‌گوید: «محمد بن اسماعیل بخاری أبوحنیفه را جرح نموده و او را در ردیف افرادی ضعیف و متروک دانسته است.» وی می‌افزاید: «شیخین (بخاری و مسلم) حتی یک روایت از او نقل نکرده‌اند.»

در مقابل این سخن، در دفاع از این روش أبوحنیفه گفته شده که چون محیط عراق مانند مدینه مستعد اخذ احادیث و سنن صحاح از صحابه و تابعین نبود، ناگزیر می‌بایست روش دیگری غیر از آنچه فقهای مدینه به آن توجه داشتند اتخاذ می‌کرد. ولی خبرهای در دست است که أبوحنیفه در اوایل عمر خود سرگرم مباحثات کلامی بوده و با علماء کلام مراوده داشته است. او به‌عنوان یکی از سران مکتب اهل رأی می‌گوید برای استنباط احکام، نخست به کتاب خدای تعالی مراجعه می‌کنم، اگر نتوانستم از کتاب خدا و سنت سید حکمی استنباط کنم از گفته‌های صحابه بهره گرفته و بقیه را رها می‌نمایم و به قول دیگری اعتماد نمی‌کنم. سپس اضافه می‌کند: اگر حدیثی از سید به ما برسد آن را به کار می‌بندیم، اگر از صحابه باشد برای پذیرفتن آن مختاریم و اگر از تابعین باشد با آن مقابله می‌کنیم... اگر به تجزیه و تحلیل مذهب أبوحنیفه بپردازیم می‌بینیم که به سهولت در احکام و عبادات و معاملات معتقد است. دیگر مکتب مدنی بود که خود را «اصحاب الحدیث» می‌خواند و علیه اسلوب منطقی و عقلی کوفی و شامی به مبارزه برخاست و آن را بدعتی در دین دانست. فقیهان مدینه مخالف خلفای اموی نیز بودند و می‌گفتند امویان حکومتی غیر دینی ایجاد کرده و از آرمان سید و خلفاء راشدین دور شدند. این فقیهان می‌گفتند در

مسائل نخست باید به کلام الله مراجعه کرد، اگر در قرآن هیچ حکم و دستوری یافت نشود، باید از سنت رسول الله متابعت نمود. سران این مکتب، ابتدا فقط قرآن و سنت را قبول داشتند و اجماع و قیاس را منکر بودند؛ اما اندک اندک آن دو را نیز پذیرفتند. احمد بن حنبل و داوود ظاهری و مالک بن انس و محمد بن ادریس شافعی از درون این مکتب بیرون آمدند. اگر احمد بن حنبل را به عنوان پیشوای اهل حدیث بشناسیم، راه خطا نرفته ایم. او برای جمع آوری حدیث، بلاد کوفه و بصره و مکه و مدینه و شام و یمن و الجزیره و قیروان را زیر پا گذاشت. بسیاری او را از بزرگان اهل حدیث می‌شناسند نه فقیه؛ محمد بن جریر طبری او را مرد حدیث معرفی می‌کند نه مرد فقه. فقه او به شدت، مبتنی بر حدیث است چنان‌که اساس علم خود را بر کتاب و حدیث و سنت قرار داده است، هر فتوای را که از صحابه نقل شده بود قبول داشت. از میان چند فتوی از صحابه معتقد بود آن را باید پذیرفت که اقرب به کتاب و سنت باشد حتی حدیث مرسل را هم بر قیاس ترجیح داده است.

احمد بن حنبل کتابی در فقه تصنیف نکرد، بلکه آنچه از او در فقه روایت شده عباراتی از پاسخ‌های است که به سؤالات مردم داده است و شاگردان او آن‌ها را مرتب و مدون کرده‌اند. احمد بن حنبل شاگردان برجسته‌ای دارد که از میان آن‌ها می‌توان به افراد ذیل اشاره کرد: ابوالعباس احمد بن جعفر اصطفری، احمد بن ابی‌خیثمه، زهیر بن حرب، ابوبکر احمد بن محمد بن مجاح مروزی، ابواسحاق ابراهیم بن یعقوب جوزجانی، ابوداود سجستانی، علی بن مجر، محمد بن اسماعیل بخاری، ابوحاتم رازی، مسلم بن حجاج نیشابوری و ابوجعفر محمد بن جریر الطبری...

میان این دو مکتب حدیثی از آغاز کار تا مدت‌های مدیدی مشاجرات و مباحثات دامنه‌داری جاری بود چنان‌که منجر به تألیف کتب متعدد علیه یکدیگر گردید. هیچ کدام از این دو گروه به روایاتی که از طرف دیگری نقل می‌شد و احکامی که استنباط می‌گردید، اعتماد نمی‌نمود و هریک جانب مقابل را به دروغ بستن به سید متهم می‌کرد. «ابن قتیبه الدینوری» (۲۱۳ - ۲۷۶ هـ ق) در کتاب «تأویل مختلف الحدیث» پس از ذکر فرقه‌ها، احزاب و گرایشات فقهاء و محدثان، موضع آن‌ها را در برابر حدیث چنین تصویر می‌نماید: «هریک از این گروه‌ها در مبادی و اصول مورد اعتماد خود با یکدیگر اختلاف داشتند، هریک احادیثی را روایت می‌کردند که گرایش و مذهب خود آنان را تأیید می‌کرد...»

"احمد امین" المصری (۱۳۰۳ - ۱۳۷۳ ، ه ق) در کتاب «فجر الاسلام» می‌گوید نزاع میان دو مکتب رأی و حدیث در شدیدترین شکل جریان داشت و هر کدام پیکان سرزنش را متوجه گروهی دیگر می‌ساخت و احادیثی در تأیید هریک از این دو مکتب جعل می‌گردید. تعصب میان اصحاب هریک از این دو مکتب تا آن حد بالا گرفت که اگر (مثلاً) مکتب حدیث، روایتی را به‌سبب نسبت می‌داد؛ مکتب رأی روایتی دیگری درست بر عکس آن به‌حضرت منتسب می‌کرد. به‌عنوان نمونه: اهل حدیث از آن حضرت روایت کردند که نزیک است مردی در میان شما پیدا شود که بر تختی تکیه می‌زند و از من حدیث می‌آورد و می‌گوید: «میان ما و شما کتاب خدا کفایت است...»

در مقابل این حدیث، اهل رأی روایت کردند که رسول خدا فرمود: «آنچه از من به‌شما رسید، آنرا بر کتاب خدا عرضه دارید، اگر با کتاب خدا موافق بود من آنرا گفته‌ام، اگر با کتاب خدا مخالفت داشت، من آنرا نگفته‌ام؛ چگونه می‌توانم با کتاب خدا مخالفت کنم در حالی که خدا مرا به‌وسیله‌ی همین کتاب هدایت کرده است.»

جا‌اعلان پا را از این نیز فراتر نهاده و احادیثی جعل کردند که ده‌ها سال قبل از تولد أبوحنیفه از ظهور او خبر می‌داد و به‌روش و گرایش‌های او در فقه اشاره دارد. آن‌ها افزودند که رسول اکرم خود اولین کسی است که هسته‌ی قیاس را بنیاد نهاده است. در مقابل این‌ها روایاتی است که از پیش نسبت به‌روش‌ها و خطرات أبوحنیفه با قید نام و نشان هشدار می‌دهد؛ من‌جمله از رسول اکرم روایت کردند که فرمود:

«در میان امت من مردی خواهد بود به‌نام نعمان، که برای امت من از ابلیس زیان‌بارتر است. نیز روایاتی آوردند که آن‌حضرت همان‌طور که مردم را نسبت به‌شیاطین هشدار می‌داد، نسبت به‌أبوحنیفه نیز هشدار داده و مردم را از او برحذر داشته است. مطلب بسیار پیچیده و کشدار است، به‌همین مقدار بسنده می‌کنیم.

چون تعداد تابعین زیاد شد، اتباع فقهاء چند طبقه شدند که در مکان‌های متفاوت زندگی داشتند، تفاوت مکان‌ها و فرهنگ‌ها باعث تفاوت آراء گردید. چون آراء زیاد شد دیگر جای آن بود که فقهاء به‌تألیفات انفرادی بپردازند، زیرا مانند امروز مذاهب معروفه موجود نبود که مردم یک شهر یا اقلیم را تحت تأثیر قرار دهد. در عصر تابعین و پیروان، مذاهب مختلفی به‌وجود آمد مانند مذاهب ائمه‌ی اربعه و دیگر مذاهب. بعضی از این مذاهب باقی ماندند و برخی دیگر نابود و محو گردیدند.

روی هم باید دانست که سه قرن اول هجری بیش از هر زمانی مستعد ظهور مذاهب مختلف فقهی و دوره‌ی اجتهاد و صدور آراء گوناگون نسبت به کیفیت استخراج احکام فقهی از کتاب و سنت یا رأی و قیاس بوده و به همین نسبت کتب بسیاری در این سه قرن نوشته شده است و مذاهب فقهی بسیاری تنظیم گردید. هر یک از اربابان مذاهب و شاگردان و پیروان ایشان تألیفات گران‌بهاء پدیده آورده‌اند که بعضی از آن‌ها هنوز هم در دست است. حقیقهٔ آثار این دوره از تاریخ اسلام اعم از همه‌ی رشته‌های دینی یا فکری، بسیار ارزشمند و پرمحتوی است.

بر اثر این توجهات و عنایات شدید بود که فروع احکام اسلامی به‌تمامه در همین سه قرن تدوین شد، دیگر رشته‌های علوم نیز به همین نسبت انکشاف یافت چنان‌که دوره‌های بعد را می‌توان مقلد و شارح همین سه قرن اول دانست.

بی‌جهت نیست که به‌این سه قرن «قرون مُفضَّله» می‌گویند. فهرست اجمالی تعدادی از مذاهب فقهی که در این برهه از تاریخ تأسیس شدند، لکن هر یک به‌دلایلی از جمله سخت‌گیری‌ها درباره‌ی نصوص و رد هر نوع تأویل و رأی ... مورد اقبال عمومی قرار نگرفتند و از بین رفتند، از این قرار است:

۱ - مذهب فقهی عمر بن عبد‌العزیز بن مروان بن الحکم

(م ۱۰۱، ه ق) عمر بن عبد‌العزیز به‌مجدد قرن اول ملقب است. او جزء تابعین می‌باشد و اول کسی که تدوین حدیث را تجویز کرد، هشتمین خلیفه از خلفای اموی است (بدون احتساب معاویة‌ی دوم) برخی اهل سنت، از جمله ابن‌اثیر او را پنجمین خلیفه از خلفای راشدین دانسته‌اند. سلیمان بن عبد‌الملک در سال ۹۹ (ه) درگذشت و طی وصیت‌نامه‌ی عمر بن عبد‌العزیز را به‌عنوان خلیفه منصوب کرد. عمر بن عبد‌العزیز پس از بر عهده گرفتن این مسئولیت، به‌مسجد رفته در آن‌جا سخنرانی کرد که خلاصه‌ی آن به‌این شرح است:

«ای مردم! من به‌وسیله‌ی مقام خلافت مورد امتحان الهی قرار گرفته‌ام. اما در این مورد نه‌از من نظرخواهی شده و نه‌از شما مشورت گرفته شده است؛ لذا من شما را بر بیعت با خودم مجبور نمی‌کنم و شما هرکس را می‌خواهید خلیفه تعیین کنید.»

در دوره‌ی وی ناسزا گفتن به‌علی بن ابی‌طالب منسوخ گردید. او جزیه‌ی ذمیان مسلمان شده را برداشت و مالیات برموالی را کاهش داد، وقتی کارگزاران خلافت از کاهش درآمد بیت‌المال سخن گفتند، گفت:

«خداوند پیغمبر خود را برای هدایت فرستاده است، نه‌برای جزیه گرفتن.»

- ۲ - **مذهب فقهی عامر بن شراحیل شعبی الکوفی:** (م ۱۰۵ ، ه ق)
 او از تابعین است، با پانصدتن صحابی ملاقات داشته، قاضی کوفه است که از سوی امرای پیپی چون عبدالملک بن مروان، ولید بن عبدالملک، یزید بن عبدالملک و عمر بن عبدالعزیز به این سمت مقرر شده است. او مذهبی بساخت که به مدت پنج قرن قابل توجه علمای فقهی اهل سنت بوده است.
- ۳ - **مذهب فقهی حسن بصری:** (م ۱۱۰ ، ه ق)
 حسن بصری یکی از پیشگامان زهد و تصوف به شمار است.
- ۴ - **مذهب فقهی اعمش کوفی:** (سلیمان بن مهران، م ۱۴۸ ، ه ق)
 (به دلیل ضعف بینایی لقب اعمش داشت) او از نماینده گان برجسته ی مکتب علمی کوفه و از پیروان تعالیم عبدالله بن مسعود در علم حدیث و فقه و قرأت قرآن بود.
- ۵ - **مذهب فقهی اوزاعی:** مؤسس: عبدالرحمن الاوزاعی
 (۸۸ - ۱۵۷ ، ه ق) از سوریه (شامات) شروع شد و تا اسپانیای عربی انتشار یافت، ولی در آنجا به دست مالکیان و در شامات توسط شافعیان طرد شد. پیروان این مذهب از اسلوب رأی و قیاس استفاده می کردند.
- ۶ - **مذهب فقهی سفیان ثوری:** مؤسس: أبو عبدالله سفیان بن سعید بن مسروق الثوری فقیه کوفی (۹۷ - ۱۶۱ ، ه ق) تا اسپانیا گسترش پیدا کرد و در آنجا توسط مالکیان طرد شد، تا قرن پنجم هجری پیروانی داشت، از آن پس اثری از او باقی نمانده است.
- ۷ - **مذهب فقهی اسحاقی:** مؤسس: إسحاق بن ابراهیم معروف به ابن راهویه مروزی (م ۲۳۸ ، ه ق)
- ۸ - **مذهب فقهی ابو ثور:** ابراهیم بن خالد الکلبی البغدادی (م ۲۴۰ ، ه ق)
- ۹ - **مذهب فقهی ظاهری:** مؤسس: داوود بن علی الاصفهانی ملقب به ظاهری (۲۰۱ - ۲۷۰ ، ه ق) این مذهب که در ضدیت با خردگرایان معتزلی شکل یافت، با آراء حنبلیان قرابت دارد. ظاهریان معانی ظاهری الفاظ قرآن را مد نظر داشته و هر نوع تلاش جهت درک معانی واقعی را رد می کردند. اجماع را تنها در صحابه منحصر ساخت و رأی را مردود شناخت.
- ۱۰ - **مذهب فقهی جریریان:** مؤسس: محمد بن جریر طبری (۲۷۰ - ۳۱۰ ، ه ق) مورخ مشهور و صاحب تفسیر طبری و کتابی در فقه، که در اصول مخالف حنبلیان است.

۱۱ - مذهب فقهی لیث بن اسعد:

مؤسس: شیخ الإسلام
 اللَّيْثُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقَلْفَسْنَدِيُّ (۹۴ - ۱۷۴ هـ ق) فقیه و محدث و امام
 اهل مصر فی زمانه، و صاحب أحد المذاهب الإسلامية المندثرة. وُلد فی قرية قلفشندة
 من أسفل أعمال مصر.

۱۲ - مذهب فقهی سفیان بن عیینه:

مؤسس: سفیان بن
 عیینة إمام و محدث کوفی. (۱۰۷ - ۱۹۸ هـ ق) که بیش از هشتاد تن از تابعین را
 درک کرد و از آن‌ها حدیث شنید. ابن عیینه مورد وثوق رجالیان و محدثان بوده و
 روایات او در صحاح سته و غیر آن وارد شده است.

این‌ها مذاهبی بودند که به‌مرور محو شده‌اند. اما مذاهب چهارگانه‌ی اهل سنت
 که تا امروز زنده‌اند مطابق با تاریخ پیدایش چنین است:

الف - مذهب حنفی:

مؤسس این مذهب نعمان بن ثابت
 کابلی، مکنی به «أبوحنیفه» است که بین سال‌های ۸۰ تا ۱۵۰ هجری می‌زیست. او
 که در کوفه ولادت یافت، نواده‌ی یک اسیر از مردم کابلستان بود، بیش‌تر عمر خود
 را در کوفه به‌تدریس فقه سپری نمود و از رهگذر شغل ابریشم‌فروشی امرار معاش
 می‌کرد. او از خود کتابی بر جای نهاد موسوم به «الفقه الاکبر» نیز کتابی به‌او نسبت
 می‌دهند موسوم به «وصیة ابي حنيفة» که حاوی یک رشته نصایح و مواعظ است؛
 اما در صحت این انتساب اظهار تردید شده است.

اصول و قواعد مذهب حنفی بر هشت پایه استوار است: قرآن، سنت، فتوای
 صحابه، رأی، قیاس، استحسان، اجماع، عرف. و به‌این سه امر متمایز می‌شود:
 اهمیت دادن فراوان به رأی، به‌کار بردن قیاس و قول به استحسان.

تعریف هر سه مورد چنین باشد: «رأی» اعتبار دادن به برداشت شخصی از
 نصوص را گویند. (معادل هرمنوتیک در یونانی) «قیاس» در اصطلاح فقهی
 به‌معنی استخراج حکم برای موارد و موضوعی است که حکمی را نتوان مستقیماً از
 قرآن و سنت استخراج کرد. با استفاده از تشابه به‌مسأله‌ی دیگر که حکمی در مورد
 آن وجود دارد، تسری دادن همان حکم در موضوع مشابه؛ قیاس نامیده می‌شود.

قیاس فقهی معادل تمثیل و قیاس اقتترانی در فلسفه و منطق است. قیاس نزد
 فقهای اهل سنت بر دو نوع است: «قیاس جلی، که حایز حجیت قطعیة است» و
 «قیاس خفی، که حایز حجیت ظنیة است.» و «استحسان» که شبیه به «استصلاح»
 مالک است و عبارت باشد از ترک رأی و قیاس در برخی احوال و اتخاذ آنچه

برای مردم اوفق و احسن باشد و عقل بیسندد. به استناد این حدیث: «مارأه المسلمون حسناً، فهو عند الله حسن. = هر چه را مسلمین نیکو پندارند نزد خدا هم نیکو است.»

شماری از برجسته‌ترین فقیهان حنفی:

أبوحنیفه مدت سی سال در کوفه حلقه‌ی درسی داشت و مذهب حنفی از طریق شاگردان بسیار زیاد او به دیگر شهرها و سرزمین‌ها انتقال یافت، دو تن از برجسته‌ترین شاگردان أبوحنیفه، عبارت بودند از أبویوسف یعقوب انصاری (۱۱۳ - ۱۸۲ ، ه ق) مؤلف «کتاب الخراج» که فقه حکومتی است و برای خلیفه هرون الرشید (۱۷۰ تا ۱۹۴ حکومت کرد) نوشته بود. و محمد بن حسن الشیبانی (۱۳۲ - ۱۸۹ ، ه ق) مؤلف کتاب «الجامع الصغیر» این دو تن از شاگردان نامی أبوحنیفه بودند. که در تدوین و گسترش آموزه‌های او سهمی اساسی داشتند. در کتب فقه حنفی، غالباً آرای این دو در کنار آرای أبوحنیفه مطرح شده و در مواردی که این سه تن اختلاف نظر داشته باشند، برای پذیرش «قول مختار» ضوابطی تعیین شده است. (۳۵)

أبویوسف ابتدا شاگرد ابن ابی‌لیلی (از فقیهان کوفه، متوفی ۱۴۸، ه ق) بود، اما مدتی بعد به حلقه‌ی درسی أبوحنیفه پیوست و در شمار برجسته‌ترین شاگردان او درآمد. مساهمت او در گسترش مذهب حنفی در نواحی مختلف سرزمین‌های اسلامی بی‌بدیل بوده است. هکذا شیبانای اندکی نزد أبوحنیفه، سپس نزد أبویوسف درس خواند، او اصلی‌ترین تدوین‌کننده‌ی فقه أبوحنیفه بود، تألیفات بسیار او سهم جدی در نشر و توسعه‌ی مذهب حنفی داشت. شش کتاب او که «ظاهر الروایة» نامیده می‌شود، از مهم‌ترین منابع حدیثی و فقهی مذهب حنفی است.

دیگر أبو منصور ماتریدی (م ۳۳۳ ، ه ق) است که یکی از مؤسسان مکتب جدید «کلام» بود. و قدوری (م ۴۲۸ ، ه ق) مؤلف کتاب «المختصر فی الفقه» و برهان‌الدین علی‌مرغینانی (م ۵۹۵ ، ه ق) مؤلف کتاب «الهدایه» در فقه، أبو الفضل محمد بن احمد سلمی بلخی معروف به حاکم شهید (م ۳۳۴ ، ه ق) و دیگران مانند:

الإمام زفر بن الهذیل البصری (م ۱۵۸ ، ه ق)

حسن بن زیاد لؤلؤیی (م ۲۰۴ ، ه ق)

احمد بن عمر خصاف (م ۲۶۱ ، ه ق)

أبو جعفر احمد بن محمد طحاوی (م ۳۲۱ ، ه ق)

أبو الحسن احمد بن محمد قدوری بغدادی (م ۴۲۸ ، ه ق)

شمس الائمة محمد بن احمد سرخسی (م ۴۸۳ ، ه ق)

- علاءالدین ابوبکر بن مسعود بن احمد کاشانی (م ۵۸۷، هـ ق)
 علاءالدین ابومنصور محمد بن احمد سمرقندی (م ۵۸۴، هـ ق)
 عبدالله موصلی (م ۶۸۳، هـ ق)
 احمد بن علی حنفی (م ۶۹۴، هـ ق)
 حافظالدین عبدالله بن احمد بن محمود نسفی (م ۷۱۰، هـ ق)
 عبدالواحد اسکندری سیواسی (م ۸۶۱، هـ ق)
 محمد بن فرامرز رومی (م ۸۸۵، هـ ق)
 زینالدین عمر بن ابراهیم بن محمد مصری (م ۹۷۰، هـ ق)
 محمد علاءالدین حصفکی (م ۱۰۸۸، هـ ق)
 مولی شیخ نظامالدین برهانپوری (م قرن ۱۱، هـ ق)
 حسن بن منصور (م ۵۹۲، هـ ق)
 حافظالدین محمد معروف به ابن بزاز (م ۸۲۷، هـ ق)
 محمد امین معروف به ابن عابدین (م ۱۲۵۲، هـ ق)
 شیخ عبدالغنی غنیمی میدانی (م ۱۲۹۸، هـ ق)

و بسیار کسان دیگر ... این بزرگان دارای آثار و تألیفات متعدد در موضوعات فقه، تفسیر، حدیث، کلام، عرفان، تصوف، منطق، ریاضیات، نجوم، هندسه و غیره هستند که به جهت رعایت اختصار از ذکر آثار ایشان خود داری کردیم.

اکنون مذهب حنفی علاوه بر این که مذهب تمام اقطار اسلامی ترک‌زبان از اویغور در مشرق تا استانبول در مغرب است؛ در شبه‌قاره‌ی هند، افغانستان، نواحی شرقی ایران، عراق و شامات نیز شمولیت دارد. در عهد امپراطوری عثمانی مذهب حنفی مذهب رسمی و دولتی شناخته می‌شد، مفتیان و قاضیان می‌توانستند در امور شخصی از دیگر مذاهب پیروی داشته باشند، لکن در صدور احکام قضایی و فتوی باید بر مبنای اصول مذهب حنفی حکم می‌کردند. ابوحنیفه (برخلاف دیگر امامان مذاهب) معتقد بود که «خلیفه‌ی مسلمین می‌تواند غیر قریشی و غیر هاشمی هم باشد.»
ب - مذهب مالکی:

ابن انس است. وی به سال ۹۳ هجری در مدینه زاده شد و به سال ۱۷۹ در همان شهر وفات یافت. از آثار او کتاب «الموطأ» است که شامل ۱۷۰۰ حدیث است. وی قصد داشت مذهب فقهی مستند به حدیث به وجود آورد. مالک در ابتدا تنها به کتاب‌الله و سنت رسول‌الله استناد می‌جست، اما آرام آرام اصل اجماع علمای مدینه و رأی را

نیز بر اصول خود افزود. دیگر اصلی که مالک آورد «استصلاح» بود. بدین معنی که هنگام وضع حکم، مصلحت عامه را نیز در نظر گیرد و در هر موقعیتی آنچه اصلح است، رعایت شود. مذهب مالکی، گذشته از حجاز و مدینه، در مصر علیا، آفریقای شمالی و اسپانیای عربی اشاعه یافت و در برخی مناطق مذهب رسمی دولتی شناخته شد. اکنون در میان مسلمانان مغرب (مراکش، تونس و الجزایر) نفوذ یافته و در سودان و مصر نیز پیرو دارد. اصول فقه مذهب مالکی بر ده پایه استوار است: قرآن، سنت، فتوای صحابه، اجماع، قیاس، استحسان، استصحاب، مصالح مرسله، سد ذرائع، عرف.

شماری از مشهورترین فقهای مذهب مالکی:
عبدالملک بن سلیمان بن حبیب قرطبی (۱۷۴ - ۲۳۸، ه ق) از زمره‌ی بزرگترین فقیهان مذهب مالکی به حساب می‌آید. صاحب کتاب «الواضح» است که از مهم‌ترین متون مالکیان شناخته شده. این کتاب در شهرهای «اندلس» منتشر شده و «ابن رشد قرطبی» نیز شرحی بر آن نگاشته است. دیگر «محمد العتبی بن احمد قرطبی» (م ۲۵۵، ه ق) صاحب کتاب «المستخرجه العتبیة علی الموطأ» است. این کتاب را از جهت انتساب به نویسنده اش «العتبیة» نیز می‌گویند، کتاب شامل شنیده‌ها و روایاتی است که از امام مالک شنیده شده و «شیخ عتبی» نیز آن‌ها را گردآوری نموده و مزید بر آن، مسائل و احکام فقهی زیادی بر آن‌ها افزوده است. این کتاب نزد علماء اسلامی، از مقبولیت و اعتبار خاصی برخوردار است.

دیگری محمد بن ابراهیم اسکندری ابن المواز قرطبی (م ۲۶۹، ه ق) است. او صاحب کتاب «الموازیة» است که از بزرگترین و آسان‌ترین و جامع‌ترین کتب مالکی، در بیان مسائل فقهی به‌شمار می‌آید، به طوری که «علی بن خلف قیروانی قابسی» (۳۲۴ - ۴۰۳، ه ق) آن را بر سایر کتب مهم فقه مالکی، ترجیح داده و گفته است: هدف نویسنده از نگارش «الموازیة» این بوده تا در این کتاب فروع فقهی اصحاب مذهب را بر اساس اصول و مبادی آن‌ها مبتنی کند، درحالی‌که هدف نویسندگان دیگر، بر این بوده تا فقط به گردآوری روایات و نقل نصوص و شنیده‌ها، پردازند. و همین چیز، سبب برتری و تفوق این کتاب بر سایر کتب می‌باشد.

دیگر «محمد بن احمد بن رشد قرطبی» (۵۲۰، ه ق) است که شخصیت و وزنش نیازی به معرفی ندارد. دیگر «أبو محمد خلیل بن اسحاق» (م ۷۷۶، ه ق) صاحب کتاب «مختصر الخلیل» است. این کتاب مختصری از کتاب «جامع

الامهات» ابن حاجب می‌باشد که نویسنده (أبو محمد خلیل) در تألیف و نگارش آن بیش از بیست سال وقت گذاشته است. کتاب حاوی ۴۰۰ هزار مسأله‌ی فقهی می‌باشد که از قرن هشتم هجری به بعد، از جمله‌ی مهم‌ترین کتب فقهی در مذهب مالکی به‌شمار می‌آید. برای «تشریح مسائل» و «تفصیل مجملات» این کتاب و «تبیین روش و مسلک نویسنده‌ی کتاب» شروحات زیادی نگاشته شده است. و بزرگان دیگر چون:

عبدالسلام بن سعید التتوخی ملقب به سحنون (م ۲۴۰، ه ق)

ابن ابی زید قیروانی (م ۳۸۶، ه ق)

أبو بکر باقلانی (م ۴۰۳، ه ق)

محمد بن عبدالبر نمری شیخ العلمای اندلس (م ۴۳۶، ه ق)

أبو الولید سلیمان بن خلف تمیمی باجی (م ۴۷۴، ه ق)

احمد بن ادريس بن عبدالرحمن معروف به قرافی (م ۶۸۴، ه ق)

ابراهیم بن موسی شاطبی (م ۷۹۰، ه ق)

أبو بکر محمد بن عاصم اندلسی غرناطی، معروف به ابن عاصم (م ۸۲۹، ه ق)

أبو عبدالله محمد بن یوسف بن ابی القاسم عبدری معروف به مواق (م ۸۹۷، ه ق)

أبو عبدالله محمد بن عبدالرحمان مغربی معروف به حطاب رعینی (م ۹۵۴، ه ق)

شیخ عبدالباقی بن یوسف زرقانی (م ۱۰۹۹، ه ق)

محمد بن عبدالله خرشی (م ۱۱۰۱، ه ق)

أبو الحسن علی بن أحمد بن مکرم الصعیدی العدوی (م ۱۱۸۹، ه ق)

شیخ أبو البرکات احمد بن محمد دردیر عدوی (م ۱۲۰۱، ه ق)

محمد عرفه شمس‌الدین دسوقی (م ۱۲۳۰، ه ق)

علی بن عبد السلام (م ۱۲۵۸، ه ق)

علامه محض بابیه بن اعبید الدیمانی الشنقیطی (م ۱۲۷۷، ه ق)

محمد علیش (م ۱۳۹۹، ه ق)

صالح عبد السمیع (م ۱۳۳۰، ه ق) و بسیار کسان دیگر ...

هریک از این بزرگان صاحب آثار ارزشمند در رشته‌های علوم متداول در عصر خود هستند که به‌جهت پرهیز از اطالهی کلام از ذکر آن‌ها خودداری می‌شود.

مؤسس این مذهب امام

ج - مذهب شافعی:

محمد بن ادريس شافعی است که در سال ۱۵۰ هجری در غزه متولد شد و به‌سال ۲۰۴ در فسطاط وفات یافت. شافعی نیز چون مالک معتقد به اجماع بود، ولی اجماع او

مانند مالک تنها علمای مدینه را در بر نمی‌گرفت، باید شامل تمام علمای اقطار اسلامی در یک عصر شود. (۳۶) بسیاری از آگاهان، مذهب شافعی را محصول ادغام و ترکیب مذاهب حنفی و مالکی می‌شناسند. شافعی رأی و استحسان را نپذیرفت، همچنان که استصلاح مالک را نیز قبول نداشت. او تنها به قیاس عمل کرد ولی در رساله‌ی خود آنرا منحصر به مواردی کرده است که قرآن، اجماع و سنت نیز آن موارد را در بر می‌گیرند. اکنون مذهب شافعی در سرزمین‌های مصر، سوریه، عراق، نوار جنوبی و غربی ایران، امارات متحده‌ی عربی، حجاز، اندونزی و مالزی پیرو دارد. علماء و فقهای برجسته‌ی مذهب شافعی در تکوین و توسعه‌ی علم «کلام» نقش اول دارند و در قرون سوم و چهارم هجری مذهب دربار عباسی بوده است. مذهب شافعی علمای بسیار برجسته و کثیرالعدده در دامن خو پروریده است، هر یک از آن‌ها به اندازه‌ی یک لشکر کار کرده است. از میان فقهای برجسته‌ی این مذهب، این اشخاص را می‌توان نام برد:

عبدالله بن زبیر المکی الحمیدی (م ۲۱۹ ، ه ق)

أبو حفص حرمله بن یحیی (م ۲۱۹ ، ه ق)

أبو یعقوب یوسف بن یحیی (م ۲۳۱ ، ه ق)

أبو ثور ابراهیم بن خالد کلبی (م ۲۴۰ ، ه ق)

احمد بن حنبل (م ۲۴۱ ، ه ق)

أبو علی حسین بن علی کرابیسی (م ۲۴۸ ، ه ق)

أبو علی حسن بن محمد زعفرانی (م ۲۶۰ ، ه ق)

أبو ابراهیم اسماعیل بن یحیی المزنی (م ۲۶۴ ، ه ق)

أبو موسی یونس بن عبدالاعلی (م ۲۶۴ ، ه ق)

أبو ابراهیم اسماعیل بن یحیی (م ۲۶۴ ، ه ق)

أبو محمد ربیع بن سلیمان مرادی (م ۲۷۰ ، ه ق)

أبو الحسن علی الأشعری - یکی از مؤسسان اصول کلام (۲۶۰ ، ۳۲۴ ، ه ق)

محمد حسینی حصنی دمشقی (م قرن ۴ ، ه ق)

أبو الحسن الماوردی (۳۶۴ - ۴۵۰ ، ه ق) مؤلف کتاب «الاحکام السلطانیة»

أبو اسحاق ابراهیم بن علی بن یوسف شیرازی (م ۴۷۶ ، ه ق)

ضیاءالدین أبو المعالی الهروی، ملقب به امام الحرمین (۴۱۹ - ۴۷۸ ، ه ق)

أبو شجاع اصفهانی (م ۵۰۰ ، ه ق)

- زین الدین امام أبوحامد غزالی (۴۵۰ - ۵۰۵ ، هـ ق)
 أبوبکر قفال شاشی (م ۵۰۷ ، هـ ق)
 أبومحمد حسین بن مسعود بغوی (۴۳۳ - ۵۱۶ ، هـ ق)
 أبوالقاسم عبدالکریم بن محمد رافعی (م ۶۲۳ ، هـ ق)
 أبوزکریا محی الدین یحیی بن شرف خرامی النووی (م ۶۷۶ ، هـ ق)
 أبوزکریا النووی (م ۶۷۷ ، هـ ق)
 رشید الدین فضل الله همدانی، ملقب به «طیب» (۶۴۵ - ۷۱۸ ، هـ ق)
 جلال الدین محمد بن أحمد بن محمد محلی (م ۸۶۴ ، هـ ق)
 جلال الدین سیوطی (م ۹۰۹ ، هـ ق)
 أبویحیی زکریا بن محمد بن أحمد بن زکریا انصاری مصری (م ۹۲۶ ، هـ ق)
 ولی الدین أبوالفضل محمد بن علی (م ۹۷۲ ، هـ ق)
 ابن حجر هیتمی (م ۹۷۴ ، هـ ق)
 خطیب شربینی (م ۹۷۷ ، هـ ق)

و بسیار کسان دیگر... هر یک از این بزرگان تألیفات بسیار ارزشمندی در موضوعات فقه، کلام، حدیث، عرفان، نجوم، تفسیر و ادبیات از خود بهجا گذارده‌اند.

د - مذهب حنبلی: مؤسس این مذهب امام احمد بن حنبل است

که در سال ۱۶۴ هجری قمری در بغداد متولد شد و بهسال ۲۴۱ در همان شهر وفات نمود. ابن حنبل شاگرد شافعی بود، و دروس فقه او را گوش می‌داد. او مذهبی تازه به معنی دقیق کلمه نیاورد، بلکه هر بدعت و نوآوری را رد می‌کرد. نیز قیاس، استحسان و استصلاح را نپذیرفت و تنها به رأی تمسک جست، آن هم با این شرط که جز در مرحله‌ی نهایی نیاز، از آن کمک نگیرد. یعنی زمانی که راه حل مسأله در قرآن و سنت بالکل محال باشد. نزد ابن حنبل اصول فقه عبارت از قرآن، حدیث و سنت است. شاگردانش نظرات وی را جمع‌آوری و مدون ساختند. مذهب ابن حنبل فقیهان اخباری و محدثان بسیار زبردست در بستر خود پروریده است. از جهاتی می‌توان آن را یگانه سنگربان اسلام اصیل و اولیه قلمداد کرد چون در قدم‌های بعدی، تفکرات سلفی و سپس نوسلفی و سلفی جهادی از همین بستر برخاسته است.

تعدادی از فقهای معروف این مذهب عبارت‌اند از:

- أبوالقاسم عمر بن حسین خرقی (م ۳۴۳ ، هـ ق)
 أبویعلی - صاحب المختصر فی الفقه (م ۴۵۸ ، هـ ق)

- أبو الوفاء علی بن عقیل بن محمد بغدادی (م ۵۱۳ ، هـ ق)
 أبو الخطاب بغدادی - صاحب الأحكام السلطانیة (م ۵۱۶ ، هـ ق)
 أبو محمد عبدالله ابن قدامه مقدسی (م ۶۲۰ ، هـ ق)
 عبدالرحمن بن ابراهیم بن أحمد أبو محمد بهاء الدین المقدسی (م ۶۲۴ ، هـ ق)
 أبو البرکات عبدالسلام بن أبو القاسم بن تیمیه (م ۶۵۲ ، هـ ق)
 ابن ابی عمر شمس الدین ابن قدامه (م ۶۸۲ ، هـ ق)
 شمس الدین محمد بن عبدالله (م ۷۷۲ ، هـ ق)
 أبو الفرج زین الدین معروف به ابن رجب (م ۷۹۵ ، هـ ق)
 أبو اسحق ابن مفلح / نوه (۸۱۶ - ۸۸۴ ، هـ ق)
 علی بن سلیمان مرداوی (م ۸۸۵ ، هـ ق)
 موسی بن احمد بن موسی حجاوی مقدسی (م ۹۶۸ ، هـ ق)
 محمد بن احمد بن عبدالعزیز فتوحی (م ۹۷۲ ، هـ ق)
 شیخ مرعی بن یوسف کرمی (م ۱۰۳۳ ، هـ ق)
 منصور بن یونس بهوتی (م ۱۰۵۱ ، هـ ق)
 عثمان نجدی (م ۱۰۹۷ ، هـ ق)
 ملا علی قاری (م ۱۳۵۹ ، هـ ق)

مذهب حنبلی چندین بار

نوحنبلیان (= سلفیه):

خود را تجدید بنا کرده است. در فواصل قرون چهارم تا هشتم هجری مذهب حنبلی در سراسر قلمرو اسلامی نقش مهمی ایفاء کرد و تعداد حنبلیان بسیار بودند. در مقاطع قرون هفتم و هشتم هجری "تقی الدین احمد بن تیمیه" فقیه نامی حنبلی (۶۶۱ - ۷۲۸ ، هـ ق) با تعصب مفرط علیه هر نوع بدعت قیام نمود، مواعظ و تبلیغات وی بر ضد تقدیس و بزرگداشت اولیاء الله و زیارت مراقد ایشان بود که از گرایشات صوفیان محسوب می‌شد و در قرن‌های سوم و چهارم هجری در میان مسلمانان شایع شده بود، او به مبارزه برخاست و این امر را بدعتی می‌دانست که برای توحید خطرناک است. بعد از ابن تیمیه، شمس الدین ابن قیم جوزیه (م ۷۵۱ ، هـ ق) کار بزرگی در امر قوام و دوام این مذهب انجام داد.

او مؤلف کتاب‌های «إعلام الموقعین عن رب العالمین» در چهار جلد، «الطرق الحکمیة فی السیاسة الشرعیة» و «زاد المعاد فی هدی خیر العباد» است.

در قرن یازدهم هجری محمد بن عبدالوهاب نجدی التمیمی باری دیگر به این مذهب خون تازه بخشید و در عصر ما جریان‌ها و مجامع حدیثی و سلفی سکان‌داران آن هستند. امروزه اگر همه‌ی سلفیان را پیرو امام احمد حنبل ندانیم، می‌توان گفت همه‌ی حنلبیان سلفی هستند. در این مورد در بحث «سلفیت» بیش‌تر اشاره شده است. اهل سنت هر یک از این فقهای چهارگانه را مجتهد مطلق می‌دانند و همه‌ی این مذاهب را جزء مذاهب سنی می‌شمارند، و می‌گویند اختلافات موجوده در فروع فقهی است نه در اصول و مبانی. لذا فقهای اهل سنت عدول پیروان هر یک از مذاهب را به‌مذهبی دیگر بلاشکال می‌دانند. اخیراً یک عالم سنی به‌نام «شیخ محمود شلتوت» (متوفی ۱۳۸۲ هـ ق = ۱۹۶۳ م) پیدا شد که مذاهب فقهی را پنج تا می‌دانست و تقلید از مذهب امامیه را نیز چون مذهب سنی مجزی و مبری زمه می‌شمرد؛ لکن امروزه به‌اثر شقاق و نقاری که در عالم اسلام میان سنی و شیعه تشدید گردیده است، افراطیون اهل سنت می‌گویند «شیخ محمود شلتوت» اشتباه کرده است.

ه - مذهب اثنی‌عشری: «اثنی‌عشری» یک فرقه از تشیع است که با دیگر فرقه‌های شیعه چون کیسانیه، عباسیه، زیدیه، اسماعیلیه، فتحیه، فاطمیه، قرمطیه، غلات و غیره دارای وجوه موافق و مفارق است. بزرگ‌ترین وجه مشترک همه‌ی شیعیان وصایت حضرت علی است؛ فقط غلاة علی را فراتر از "وصی" نیز می‌دانند و معتقداند روح خدا در او حلول کرده و او فوق بشر است. اختلاف شیعه‌ی اثنی‌عشری با فرقه اهل سنت بیش از آن‌که بر سر اصول و مبانی استنباط فقهی باشد، بر سر همین وصایت و امامت است. امامیه، امامت را از ارکان ایمان می‌داند و علی را جانشین سید و امام اول می‌شمارد. این انتصاب را از جانب خدا می‌خواند که گویا به‌موجب آیه‌ی سوم از سوره‌ی پنجم (۵: ۳) از قرآن مجید واقع شده و در روز هجدهم ذی‌الحجه الحرام سال دهم هجرت، به‌هنگام مراجعت از موسم حج، که آن‌را حجة‌الوداع، یعنی آخرین حج سید می‌خوانند، در کنار برکه‌ی موسوم به «خُم غدیر» (بین مکه و مدینه - حدود ۱۰۰ کیلومتری مدینه - مسافت بین مکه و مدینه حدود ۴۵۰ کیلومتر است.) و در حضور ده‌ها هزار نفر حاجی از اقطار بلاد اسلامی توسط سید اعلام و معرفی شده است، که مورد تأیید حاضران مجلس نیز قرار گرفته و حتی با علی بیعت کردند. این در سه ماه کم‌تر از رحلت سید بوده. شیعه می‌گوید سید در این جلسه دست علی را در دست خود گرفته و بلند کرده و گفته: «من کنت مولا فلهذا علی مولا»

= هرکس که من مولای او هستم، پس علی مولای او است.

اهل سنت اصل تشکیل این جلسه و صدور این حدیث را قبول دارند، منتهی می‌گویند جلسه غدیر نه با حضور ده‌ها هزار نفر بلکه با حضور ده‌ها نفر، آن هم تنها متشکل از حجاج مدینه بوده و یک جلسه مختصری آشتی‌کنان میان علی و معاذبن جبل بوده است که قبل از آن در یمن بر سر استفاده‌ی شخصی از بیت‌المال بین آن دو نقاری واقع شده بوده. سید خواسته بین آن‌ها آشتی برقرار کند تا این نثار وارد شهر مدینه نگردیده و بر روابط مهاجر و انصار سایه نیاندازد.

آن‌ها می‌گویند کلمه‌ی «مولا» بیش از سی معنا دارد که از سرور تا پیش‌خدمت را شامل است و در این‌جا به معنی «دوست» می‌باشد. می‌گویند سید قبل از رحلت خود هیچ‌کس را به‌حیث جانشین معرفی نکرده است. در ادامه‌ی انکار واقعه‌ی غدیر می‌پرسند: اگر سید کسی را به‌حیث جانشینی خود معرفی کرده بود، چگونه ممکن است حدیثی با این اهمیت و روی‌دادی با چنین بزرگی در مدت زمانی کمتر از سه ماه تا زمان رحلت سید به‌فراموشی عمومی رفته باشد؟! حتی امروزه دیگراندیشان اهل سنت، کسانی چون «نصر حامد أبوزید» که عقل را نیز در بررسی مسائل دینی دخالت می‌دهند، می‌گویند: از آن‌جا که سید بر دل‌ها حکومت می‌کرد، اهل استبداد رأی نبود، در امور با اصحاب مشورت می‌نمود و نظرات آن‌ها را ملحوظ می‌داشت، حتی اگر با نظر خودش متفاوت بود، بناءً اقدام به‌تعیین خلیفه نکرد چون به‌رشد فکری و حسن تدبیر اصحاب باورد داشت و مطمئن بود که مسلمین، بعد از خودش می‌توانند امور خویش را به‌درستی تدبیر کنند.

این نظر "حامد أبوزید" از آن‌جا مردود است که هر فرد انسانی در هر حالت و موقعیتی که باشد، فاقد نظر شخصی نیست؛ تا چه رسد به‌سید با آن موقعیت و رسالتی که داشت. پس در بنیادی‌ترین سخن باید گفت: «مهم این نیست که سید کسی را به‌حیث جانشین خود معرفی کرد، یا نکرد؛ مهم این است که نگاه سید روی چه کسی متمرکز بوده است. ثابت است که علی نزدیک‌ترین کس به‌سید بود.»

بالمقابل، شیعیان می‌پرسند: چطور ممکن است جناب سیدالبشر برای امر مهم وصایت و جانشینی خود و سرنوشت مسلمین بی‌تفاوت بوده و فکری برای آینده‌ی آنان نکرده باشد؟ این سؤال شیعه معقول است. سید من‌حیث ولی امور مسلمین به‌طور قطع نسبت به‌آینده‌ی آنان احساس مسئولیت می‌نمود و نظراتی داشت، این مطلب قابل درک است. کسی که راضی نیست اختلاف نظر علی با معاذ بن جبل

وارد جوامع مهاجر و انصار شود، و کسی که عمری زحمت کشیده و اساسی را بنیاد کرده، قطعاً به فکر آینده‌های دور آن نیز هست و در این مورد طرح‌ها و گزینه‌های روشن دارد. شخصی در چنین موقعیت نمی‌تواند بدون نظر باشد. اما مستندات خبری و نقلی که شیعیان در این مورد می‌آورند ساخته‌گی است و آیات قرآنی که به این امور اختصاص می‌دهند سراسر تفسیر به‌رأی است.

منتهای مراتب، نظر اهل سنت نیز از چهار منظر قابل تأمل است: یکی این که مسلماً سید *<مانند هر فرد بشری>* از زمان موت خود اطلاع نداشت، بناءً ممکن است فرصت نیافته باشد تا نظر خود را در مورد آینده‌ی پس از خود اظهار بدارد.

دیگر این که جامعه‌ی اسلامی در عصر سید به آن حد از رشد و کمال رسیده باشد که سید از آینده‌ی آن‌ها مطمئن بوده و ضرورتی ندیده باشد تا جانشینی برای خود تعیین نماید. سومین فاکتوری که نزد همه مجهول است، چگونه‌گی روابط سید با اصحاب خود بوده است. هیچ‌کس نمی‌داند روابط سید با اصحاب از چه نوعی بوده است: افقی یا عمودی؟ از یک نگاه معلوم است که بسیار دوستانه بوده و اعتماد کامل میان ایشان استوار بوده است. تا آن حد که اصحاب سهویات سید را به ایشان گوشزد می‌نموده و او هم می‌پذیرفته است. (مانند جریان سهو در نماز که در روایت ذوالیدین آمده و بعداً متعرض آن خواهیم شد.) از دیگر سو می‌تواند عمودی باشد چون اصحاب، ایشان را فرستاده‌ی خدا و دارای ملکه‌ی عصمت می‌دانستند و به‌گفتار و کردار او من‌حیث کلام خدا و سنت لازم‌الاتباع ایمان داشتند. بناءً اصحابی با این صمیمیت و این اعتقاد نمی‌توانند مصادیق *<ارتدالناس بعد رسول الله الا ثلاث>* واقع شوند. چیزی که شیعه در منابع خود درج کرده است.

چهارمین و مهم‌ترین مورد این‌که: محدثان اهل سنت روایتی را نقل کرده‌اند که اذعان می‌دارد ابوبکر در زمان حیات سید به‌جای او و به‌دستور او نماز جماعت برپا کرده است. روایت در تمام منابع اهل سنت آمده و مضمون آن چنین است:

<آن‌گاه که پیامبر خدا در بستر بیماری افتاد > که به‌سبب همان بیماری وفات یافت *<به‌ابوبکر دستور داد به‌عنوان امام جماعت برای مسلمانان نماز بخواند و شخص آن حضرت نیز به‌مسجد رفت و با مردم پشت سر ابوبکر نماز خواند. این روایت را محدثان اهل سنت با متون گوناگونی نقل کرده‌اند. و همه‌ی محدثان بر آن اتفاق نظر دارند. هیچ کتاب صحیح، مسند و معجمی نیست که آن را نقل نکرده باشد. صاحبان صحاح سه و احمد بن حنبل در المسند با عبارت قوی‌تر نقل کرده‌اند.*

اما امامیه همچنان بر اعتقاد خود پافشاری می‌نماید و می‌گوید پس از علی یازده نفر از اعقاب ذکور او به‌ترتیب از هر نسلی یک نفر به‌امامت رسیده‌اند. این امامان جمله‌گی از ناحیه‌ی پدر علوی، و از ناحیه‌ی مادر فاطمی‌نسب هستند. یعنی از فرزندان ذکور همسر اول علی (فاطمه، دختر سید) می‌باشند، لا غیر.

امامان حایز صفات و ملکاتی چون عصمت و علم غیب هستند. امام دوازده‌هم (مهدی) فرزند امام یازده‌هم (حسن العسکری) متولد سال ۲۵۵ هجری است، از پنج سال پس از تولد تا کنون، و از این پس تا مدت نا معلوم به‌عنوان «امام زمان» در بین مردم (به‌طور ناشناس) زندگی می‌کند و از نزدیک ناظر بر اوضاع و احوال مؤمنین می‌باشد. به‌موقع ظهور خواهد کرد، و حکومت جهانی یک‌پارچه تشکیل خواهد داد. او موفق‌تر از همه‌ی پیامبران خواهد بود، کار اقامه‌ی قسط و داد به‌تمامه به‌دست او انجام خواهد یافت و همه‌ی آرزوهای سرکوفته‌ی بشر توسط او محقق خواهد شد. اهل سنت نیز به‌ظهور مهدی در آخرالزمان اعتقاد دارند، اما نهب‌شدت و حدت شیعه. آن‌ها می‌گویند مهدی از نواده‌گان سید و هم‌نام او خواهد بود، در آخرالزمان می‌آید، هنوز زاده نشده، به‌موقع زاده خواهد شد و به‌طور طبیعی رشد و زندگی خواهد کرد... کار مهمی هم به‌او محول نشده، چون دین اسلام کامل است و مهدی هم در چارچوب همین دین به‌ارشاد و هدایت مردم مبادرت خواهد کرد، اما مهدی شیعه بی‌نهایت نوآور و قدرت‌مند است. همه‌چیز را کن فیکون خواهد کرد.

در حال حاضر در میان ایمان‌داران شیعه امور دینی از طریق مرجعیت و فتوی اداره می‌شود. فقهای شیعه (به‌زعم خویش) خود را نماینده‌ی عام همان مهدی موعود می‌خوانند. فقه امامیه به‌مرور تدوین یافته و مانند آن چهار مذهب اهل سنت بنیان‌گذار واحدی ندارد؛ گرچه امامیه ادعا دارد که فقه ایشان توسط امام جعفر صادق (امام ششم شیعه، ۸۱ - ۱۴۸ هـ ق) تکوین یافته، اما این مطلب ناظر بر روایاتی است که از ناحیه‌ی ایشان آمده، یا اهتمام به‌حوزه‌ی درسی ایشان است که فقهای امامیه اهمیتی زیاد به‌آن‌ها می‌دهند؛ وگرنه امام صادق اصول استنباط فقهی وضع نکرد.

از سوی دیگر، قاعده و اصول در امر حدیث‌شناسی آن است که منبع و مصدر هر حدیث باید به‌شخص سید برسد، فقط او شارع است. ائمه‌ی که شیعیان به‌آنان اعتقاد دارند یا خود از صحابی هستند، یا از تابعین و یا از تابعین تابعین می‌باشند.

اما امامیه به‌این قواعد اهمیت نمی‌دهد و در این مورد دست‌شان باز است. فقه خود را «فقه اهل بیت» و مذهب خود را «مذهب اهل بیت» و گاهی کلاسیک‌تر از آن:

«مکتب اهل بیت» و «مکتب تشیع» می‌خوانند. هم‌چنان که هم فقه و هم مذهب خود را «جعفری» نیز می‌نامند. با این‌که این نسبت دادن‌ها بیش‌تر وجه شعاری دارد، مع‌هذا کم نیستند تعداد فقهای امامی که از قرون اولیه‌ی هجری به‌جمع‌آوری احادیث بر مبنای نظرات شیعی پرداختند. یکی از گردآورنده‌گان حدیث امامیه که شهرتی بسیار دارد، محمد بن الحسن القمی (م ۲۹۱، ه ق) است، دیگری محمد بن یعقوب الکلینی است که به‌سال ۳۲۸ (ه ق) در بغداد درگذشت، او صاحب کتاب مفصلی تحت عنوان «الکافی فی علم‌الدین» است که مجموعه‌ی است حاوی بیش از شانزده هزار حدیث که به‌قول خود مصنف، از آن میان تعداد ۵۰۲۷ حدیث «صحیح» و مورد وثوق است، و ۹۴۸۵ حدیث دیگر «ضعیف» است و باقی را باید با قید احتیاط پذیرفت. این مجموعه به‌دو بخش اصول و فروع «کافی» تقسیم شده است.

بزرگ‌ترین فقیه و عالم‌الهیات شیعه‌ی امامیه در قرن چهارم أبو جعفر محمد بن علی القمی، مشهور به «صدوق» و ملقب به «ابن بابویه» است. وی در سال ۳۴۴ (ه ق) از جوزجان به‌بغداد رفت و در سال ۳۸۱ در آن‌جا به‌رود زندگی گفت. حدود سیصد عنوان تألیف به‌وی نسبت می‌دهند، که از آن جمله ده تألیف در دسترس است. یکی از آن‌ها کتابی با عنوان «من لایحضره الفقیه» حاوی ۴۵۰۰ فقره حدیث است. یک فقیه مقبول‌العامة‌ی دیگر امامیه، محمد بن نعمان البغدادی معروف به «المفید» بود (م ۴۱۳، ه ق) که بیش از دوصد عنوان تألیف به‌او نسبت می‌دهند، اکنون چهار عنوان تألیف از او در دسترس است. ولی شاگرد وی محمد بن حسن الطوسی بیش از او شهرت یافت. وی فهرست آثار و کتب شیعه را مدون کرد و به‌سال ۴۶۱ در سن ۷۳ سالگی در نجف درگذشت. از دیگر آثار طوسی «تهذیب الاحکام» و «استبصار» است که در موضوع تحقیق در اختلاف اخبار و روایات نگاشته شده است. این چهار کتاب نزد امامیه به «کتب اربعه» معروف است و شأن و منزلت رفیع برابر با «صحیحه» نزد اهل سنت دارد.

در قرن هفتم هجری یک محدث زبردست امامی، جمال‌الدین أبو منصور حسن بن سدیدالدین مشهور به‌علامه حلی (م ۷۲۶، ه ق) در ادامه‌ی کار استاد خود احمد بن موسی بن طاووس (م ۶۷۳، ه ق) به‌تحقیق و پژوهش جدید در مورد حدیث پرداخت و تعاریف تازه از حدیث ارائه داد. احادیث را در ترازوی جدید ارزیابی نهاد و آن‌را به‌چهار نوع اصلی تقسیم‌بندی کرد: صحیح، حسن، موثق و ضعیف. هم‌چنین خبر واحد را (بسته به‌نوع راوی) به‌سه دسته‌ی: مشهور، مستفیض، و

عزیز؛ تقسیم‌بندی نمود، این تقسیمات تا هنوز دارای اعتبار است. در مدت چهار قرن قبل از علامه‌ی حلی، احادیث به دو نوع «مقبول» و «مردود» تقسیم می‌شدند.

وجوه تقریب و تفریق: خواندیم که مذاهب خمس‌ه‌ی

چون حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی و امامی در مبانی فقهی و اصول استنباط خویش فرقی زیادی با هم ندارند. مبانی استنباط فقهی نزد امامیه چهار چیز است: کتاب، سنّت، اجماع و عقل. عقلی که امامیه می‌گوید از استحسان حنفی و استصلاح مالکی چندان دور نیست. این اندازه تفاوت میان خود مذاهب چهارگانه نیز وجود دارد، در مواردی بیش‌تر است. همین‌طور است جریان شعائر و تشریفات مذهبی.

از دیگر سو، اقسام حدیث در بین اهل تشیع و تسنن یکسان تعریف می‌شود، به استثنای «حدیث موثق» که اهل تشیع آن را نوعی از حدیث در مقابل صحیح، حسن و ضعیف می‌داند؛ ولی اهل سنّت آن را یکی از اقسام حدیث صحیح دانسته و بدین ترتیب اقسام اصلی حدیث را سه قسم می‌دانند، که سابقاً گفتیم.

افزون بر این، شمار احادیثی که مورد قبول شیعه‌ی امامی و سنیان است، اندک نیست. در بسیاری موارد فرق آن‌جا ظاهر می‌شود که نام اشخاص و رواه‌جا به‌جا می‌شوند. تفاوت عمده آن‌جا ظاهر می‌شود که امامیه تعدادی از رواه‌را که نزد عامه از استوانه‌های رواه‌به‌حساب می‌آیند و جزء صحابه نیز هستند، قبول ندارند. کسانی چون أبوهریره، کعب‌الاحبار، عبدالله سلام، عبدالله عمر، عبدالله بن عامر، عبدالله بن مسعود، عایشه، طلحه، زبیر و بسیار کسان دیگر که عدالت و صحت روایت ایشان نزد عامه پرسش‌ناپذیراند، ولی هیچ یک مورد قبول امامیه نمی‌باشند. در عوض، امامیه به روایات و احادیثی که از مصادر ائمه‌ی اثنی‌عشر (خاصه دو امام پنجم و ششم) وارد شده باشد، خیلی بهاء می‌دهند. بیش‌ترین روایات در موضوعات فقه امامیه از امامین پنجم و ششم (که پدر و پسر و از تابعین و تابع تابعین نیز هستند) اخذ شده است. لذا امامیه مذهب فقهی خود را «جعفری» نیز می‌گویند.

جعل احادیث در فضایل ارباب مذاهب

در زمره‌ی احادیث جعلی، باید از آن گروه احادیثی نام برد که ائمه‌ی مذاهب، یا هواداران ایشان در اعصار مختلف، در فضایل آن مذهب و مذمت مذهب، یا مذاهب رقیب وضع کرده‌اند، غالباً برای این‌گونه احادیث اسنادی نیز ساخته‌اند که به‌سید یا یکی از صحابه می‌رسد. موارد بسیار زیاد است، از باب نمونه:

پیروان أبوحنیفه:

به نقل از أبوهریره از رسول خدا چنین روایت کرده‌اند که فرموده باشد: در آینده در میان امت من مردی خواهد بود که به او "أبوحنیفه" گفته می‌شود، او چراغ راه امت من است. همچنین در میان امت من مردی خواهد بود که به وی "محمد بن ادریس" گفته شود، که برای امت من زیان‌بارتر از ابلیس است. (۳۷)

امروزه هموطنان أبوحنیفه از کرسی روشنفکری نژادپرستانه، او را بنیان‌گذار حقوق بین‌المللی و مدرنی می‌خوانند که اکنون بر جهان متمدن اعمال می‌شود! آن‌ها می‌گویند: «خیلی مسائل حقوقی جهان معاصر از مکتب فقهی امام أبوحنیفه سرچشمه گرفته است... می‌گویند مردم روزگار ما از این تصور دچار زحمت شدند، که قانون بین‌المللی چیزی است از محصولات روزگاران جدید و بنیان‌گذار آن «هوگو گروتیوس - هالندی» (۱۵۸۳ - ۱۶۴۵) است. اما تشریح این قانون حقوقی جهان (برای بار اول از منظر اسلام ۹۰۵ سال پیش از «هوگو گروتیوس» به وسیله‌ی امام اعظم أبوحنیفه، پیشوای مذهب حنفی و پیروان وی صورت گرفته است.» (۳۸)

در سال‌های اشغال افغانستان به‌طور متناوب سمپوزیوم‌های علمی برای شناخت شخصیت و مقام علمی أبوحنیفه در کابل برگزار می‌شد که اقشار مختلف جامعه و اصحاب فن و فکر (حتی روشنفکران غیرمذهبی) در آن اشتراک می‌ورزیدند. هدف از تلاش‌ها این بود تا مذهب و فقه أبوحنیفه را به‌دور از افراطیت نشان دهند. و بیرق آن‌را در برابر جریان‌های حدیثی و سلفی <که به‌مذاهب باور ندارند> بالا ببرند. «رسول خدا فرمود نزدیک است

پیروان مالک:

آن‌روز که مردم به‌سوی این‌دیوار و آن‌دیوار برگرده‌ی شتران کوبند (به‌هرسو جست و جو کنند) اما آگاه‌تر از عالم مدینه نیابند.» (۳۹)

پیروان شافعی:

از احمد بن حسن ترمذی روایت شده است که گفت: در مسجد الرسول در مجلس روضه نشستیم بودم که خوابم برد، ناگاه سید را دیدم که به‌آن‌جا آمد، از جای خود برخاستم و گفتم: ای رسول خدا! دروغ‌گویی در دین فزونی یافته است، اینک درباره‌ی آراء أبوحنیفه چه می‌فرمایی؟ آن حضرت دست خود را تکانی داد و آه سردی کشید؛ دیگر بار گفتم درباره‌ی آراء مالک چه می‌فرمایی؟ وی دست خویش را بلند کرد و سر خود را فرود آورد و فرمود: هم اشتباه دارد و هم درست. گفتم پس درباره‌ی آراء شافعی چه می‌فرمایی؟ فرمود: پدرم به‌فدای پسر عمم باد که سنت مرا زنده کرده است. (۴۰)

پیروان حنبلی:

حنبلی‌ها در جعل حدیث در فضیلت امام خود راه غلو رفتند، ابن جوزی از علی بن اسماعیل روایت کرده که گفت: در خواب دیدم قیامت برپا شده و مردم در کنار پل صراط ایستاده‌اند، هیچ‌کس از آنان عبور نمی‌کند، مگر آن‌که برگه‌ی در دست دارد، نیز مردی را دیدم که برگه‌ی عبور مردم را مهر می‌کند، در مورد او پرسیدم، به‌من گفته شد: این شخص احمد بن حنبل است. (۴۱)

پیروان اثنی‌عشریه:

این گروه در این‌گونه موارد دستی بالاتر دارند و جریان را تا مرز غلو می‌رسانند، وقتی بحث محبت اهل‌بیت در میان باشد، موضوع امامیه با غلات به‌کلی مشتبه می‌شود. مطلبی را از امام صادق نقل می‌کنند که فرموده باشد: «آیا دین، جز محبت ما اهل‌بیت است؟» پیش‌تر یادآور شدیم که ابویعلی خلیل بن عبدالله بن أحمد (م ۴۴۶، ه ق) در «الارشاد فی معرفة المحدثین» می‌گوید تعداد احادیث شیعی در مورد فضایل به‌سیصد هزار حدیث می‌رسد. افزون بر این، مضامین و محتویات بسیاری از زیارت‌نامه‌ها و توسل‌ات این گروه، اغلب انسان را به‌این اشتباه می‌اندازد که سخن از شیعه‌ی امامیه در بین است، یا از شیعه‌ی غلات؛ یا مسیحیت سُنّتی است که راه بدین‌سو کج کرده است؟

بر اساس تحقیق انجمن pew در سال ۲۰۰۹ شیعیان بین ۱۰ الی ۱۳ درصد جمعیت مسلمانان جهان را تشکیل می‌دهند که جمعیتی بالغ بر دوصد میلیون نفر را شامل می‌شوند. از پنجاه و شش کشور اسلامی، پیروان این فرقه در چهار کشور ایران، عراق، آذربایجان و بحرین در اکثریت‌اند؛ در لبنان، کویت و افغانستان دارای نفوذاند؛ در عربستان، پاکستان، مصر و دیگر کشورهای اسلامی حضوری شناخته شده دارند؛ در اروپا و آمریکای شمالی دارای مراکزی هستند.

مجامع (این فرقه) از تشیع از سه منبع اصلی رهبری می‌شوند: نجف، قم، کربلا؛ که به‌ترتیب وابسته به‌جریان سیستانی، حکومت ایران و جریان شیرازی‌ها هستند. در مبانی فقهی و اصول استنباطی هیچ فرقی میان این مراکز نیست. اما رقابت‌های تنگاتنگ برای جلب مخاطب و جذب وجوهات شرعی جریان دارد. در مواجهه با اهل سُنّت و جماعت نیز مفارقاتی میان این سه جریان محسوس است؛ مثلاً گروه سیستانی که هوادار جدایی میان مذهب و سیاست است، به‌همان نسبت خواهان تنش با اهل سُنّت نیست. طرفداران سیستانی (به‌جز نواصب) باقی اهل سُنّت را مسلمانان ظاهری می‌دانند که قاعده مستلزم رعایت حرمت مال و جان ایشان است. لکن در آخرت مستحق بهشت نیستند. اما جریان حکومتی، برخورد کاملاً سیاسی با

موضوع دارند. در تبلیغات خود اهل سنت را دو دسته می‌کنند. یک دسته‌شان برادر و دسته‌ی دیگر دشمن‌اند: ۱ - حنبلیون و سلفیون دشمن‌اند؛ تندترین مواضع تبلیغاتی حکومتیان علیه این‌ها است، همه را از دم وهابی می‌خوانند و این به‌خاطر رقابت با عربستان سعودی است؛ ۲ - در برابر سه مذهب دیگر سکوت می‌کنند، گاهی با افرادی از آن‌ها نشست‌های وحدت و تقریب برگزار می‌نمایند. اما با اهل سنت کشور خود بدرفتاری می‌کنند. گروه شیرازی‌ها که خانواده‌گی، حزبی و شبه‌فراماسونی عمل می‌کند، در تبلیغات خود از دم با هرچه سنی است مخالفت می‌ورزد، این‌گروه در تظاهر به‌محبت اهل بیت افراط می‌نماید و خود را به‌مرز غلاط می‌رساند.

تا نیم قرن پیش از این، بحث شیعه و سنی صرفاً یک بحث علمی و عقیدتی بود که در حوزه‌های علمی و فقهی جریان داشت، عوام الناس هر یک ضمن داشتن عقاید شخصی، سرشان به‌زندگی یومیه گرم بود و هیچ یک در پی غلبه‌جویی مذهبی نبودند. هرچند جنبش‌ها و شورش‌های خونینی، با انگیزه‌های سیاسی تحت پوشش مذهب راه می‌افتاد و فجایعی به‌بار می‌آورد، لکن زود افول می‌کرد، یا تغییر ماهیت می‌داد؛ مباحثات ناب مذهبی همان بود که در حوزه‌های علوم دینی و صفحات کتاب‌ها جریان داشت.

به‌دنبال تشکیل حکومت برپایه‌ی مذهب شیعی در ایران، سیاست نیز در حد گسترده با مذهب شیعه دمخور شد، بلکه برآن غلبه کرد. اهداف اعلان شده‌ی «صدور انقلاب» آن را شعاری و مداخله‌جویانه و حتی تجاوزکارانه نشان داد. رهبران حکومت ایران سعی کردند سازمان‌ها و سلول‌های مبتنی بر عقیده‌ی خود و در پیوند با سیاست خود را در سراسر بلاد اسلامی به‌وجود آورند. این مطلب موجب واکنش‌های در میان اهل سنت گردید و به‌رشد سلفیت سنی مساعدت کرد.

همکاری آشکار و اعلان شده‌ی حکومت شیعی ایران با آمریکا در افغانستان در مورد اسقاط امارت اسلامی طالبان و پس از آن در عراق برای اسقاط حکومت صدام حسین، خندق میان سنی و شیعه را عمیق‌تر نمود تا این‌که جنگ سوریه این خندق عمیق را تبدیل به‌نهری از خون کرد. در بعد داخلی نیز از آن‌جا که تشیع تجربه‌ی حکومت‌داری نداشت و لبریز از انواع عقده‌های تاریخی نیز بود، خودستایی مبالغه‌آمیز و شعارهای تند و شدت عمل برای حفظ موجودیت خود، زمینه را برای سروری جستن نظامیان و دورشدن از اهداف دینی و خدمت‌رسانی مهیا کرد، چنان‌که نتوانست آن‌سان که روحانیون شیعه بر سر منابر وعده‌ی «حکومت عدل

علی» می‌دادند، برپا دارد. نظامی‌گری بر رفتار آن غالب شد. تا آن حد که انقلاب ایران به سرعت مبدل به یک نظام خشک و عقیم شد، حتی نتوانست در درون خود چهره‌های علمی و فکری در سطح رهبران اولیه‌ی خود بپروراند.

یک وقت در نجف با یکی از علمای آن‌جا در مورد سطوح درسی و محتوای حوزات علمیه گفت و گو می‌کردیم، او گفت: «طلبه‌ی مشهد که صبح از خواب بر می‌خیزد با خودش فکر می‌کند که امروز در کجا یک مجلس روضه است که بخوانم و پول بگیرم؛ طلبه‌ی قم که صبح از خواب می‌خیزد با خودش فکر می‌کند که کجا یک روزنامه است که بخوانم؛ طلبه‌ی نجف که صبح از خواب برمی‌خیزد با خودش فکر می‌کند که در کجا یک کتاب فقه یا اصول است که بردارم و بخوانم!» او قطعاً در مورد نجف مبالغه می‌کرد، روزگاری شاید آن‌گونه بوده، اما امروزه از همتایان خود برتری ندارد. تسلط حکومت بر ارکان حوزه‌های علوم دین فاجعه‌بار بود، آن‌را از معنویت و محتوی تهی کرد و به یک ساخو تبدیل نمود... استاد اخلاق حوزه علمیه قم گفت: «ما در گذشته به‌طلبه‌ها می‌گفتیم که علمای سابق نماز شب شان ترک نمی‌شد؛ حالا به‌طلبه‌ها می‌گوئیم که علمای سابق نماز صبح هم می‌خواندند!»

شیعیان افغانستان

در این‌جا باید برای شیعیان افغانستان حساب جداگانه گشود: در سال‌های اخیر شیعیان افغانستان حساب خود را از سه مرکز فوق‌الذکر جدا نموده‌اند. اجمال داستان این‌گونه است که شیعیان افغان متشکل از اقوام هزاره، سادات، بلوچ، بیات، قزلباش، ترکمن، تاجیک و غیره می‌باشند که [بنابر مدعیات] حدود بیست درصد از جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند. تا [حدود نیم قرن پیش] قبل از جنگ داخلی در افغانستان، اکثریت آنان در مناطق روستایی و دور از شهرها و شاه‌راها زندگی می‌کردند. درحالی‌که در فقر و محرومیت کامل به‌سر می‌بردند، چون از جهان پیرامون چیزی زیادی نمی‌دانستند با همان زندگی محدود و عقائید درهم برهم خود دل‌خوش بودند. به‌دنبال برهم خوردن اوضاع در افغانستان مهاجرت‌های گسترده واقع شد، و حدود نیمی از جمعیت آن روز کشور به‌دو کشور همسایه‌ی ایران و پاکستان سرازیر شدند. پشتون‌ها و سنی‌ها به‌پاکستان رفتند و شیعیان بنا به‌علاقه مذهبی و زبانی به‌ایران مهاجرت کردند. این زمانی بود که نظام شاهی در ایران سقوط کرده بود و به‌جایش «حکومت عدل علی!» استقرار یافته بود.

این را همه می‌فهمیم که اصولاً مهاجرت جهان دیگری است. بسیاری از ما آن را تجربه کرده‌ایم. اما پرسش تاریخی این است که جمهوری اسلامی ایران با مهاجران و شیعیان همکیش و همزبان خود چه کرد؟

نخستین اقدام ایران در برخورد با شیعیان افغانستان دسته دسته کردن آنان در گروه‌های شبه‌سیاسی و شبه‌نظامی در داخل افغانستان و در داخل خاک خود بود. در این میان حلقاتی را به‌وجود آورد که ابلهانه مدعی شدند که می‌خواهند حکومتی از نوع جمهوری اسلامی ایران در افغانستان روی کار آورند!

یکی را طرفدار ولایت فقیه و دیگری را ضد ولایت فقیه عنوان داد و آن‌ها را به‌جان یکدیگر انداخت. به‌مدت یک دهه‌ی کامل در میان این‌ها چنان جنگ خانه به‌خانه و محل به‌محل راه انداخت که جوی‌های خون در مناطق هزاره‌جات جاری گردید. و نام این را «صدور انقلاب گذاشت.» از این می‌گذریم.

- اما ببینیم در داخل ایران بر مهاجران شیعه و هزاره‌ی افغانستانی چه گذشت؟ = معلوم است، مردمی که با قیافه‌ی هزاره‌گی، فرهنگ روستایی، بی‌سواد، ضعیف و یخن‌چرکین، آمده است تا مزاحم سفره و شریک نان جامعه‌ی نسبتاً شهری و به‌شدت ظاهرین ایران گردد، با چه نوع استقبالی مواجه می‌شود. بنا به‌مدرجات روزنامه‌های وقت تهران، در همان اوایل مهاجرت افغانان به‌ایران که (از قضاء) مقارن با سال‌های ابتدایی انقلاب ایران بود، گروه‌های خودسر ایرانی تعدادی از مهاجران افغان را از محل کارشان جمع نموده و به‌منزل سیدمحمود طالقانی امام‌جمعه‌ی وقت تهران و یکی از رهبران اولیه‌ی انقلاب بردند، ایرانیانی که در آن لحظه در منزل نامبرده حضور داشتند روی همین افغان‌ها تف انداختند!

این‌عمل آنان برای این قلم از آن‌جهت اهمیت بازگویی دارد که طالقانی <گذشته از جایگاهی که در انقلاب و نظام ایران داشت> از نظر شخصیتی و ایدیولوژیک، روشنفکرترین و انسان‌گراترین روحانی ایرانی محسوب می‌شد. علاوه بر تفسیر قرآن، درس نهج‌البلاغه می‌گفت و در سخنرانی‌هایش دم به‌دم خطبه‌ی نهج‌البلاغه می‌آورد. او تا بدان‌حد چپ‌رو بود که به‌آب‌و‌ذره‌ی زمان نیز شهره بود. لذا بنا بر طبع طالقانی، مراجعه‌کننده‌گان منزل او اکثراً شامل نخبه‌گان جامعه‌ی ایرانی، متشکل از عناصر روشنفکری ایران، به‌ویژه گروه‌های بودند که خود را «ملی مذهبی» یا «چپ اسلامی» یا «پیروان اسلام راستین» می‌خواندند. فرزندان طالقانی عضو همین گروه‌ها بودند. روشنفکران ایران او را «پدر طالقانی» می‌خواندند.

در منزل همین «ابوذر زمان!» بالای افغان‌های مهاجر آب دهان انداخته شد! تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل. وقتی روشنفکری که انسان‌گرایی و انسان‌دوستی شعار او است چنین باشد، دیگر از تاریک‌فکر چه برآید؟! در پیوند با شیعیان افغان پرونده‌ی هریک از مراجع مذهبی ایران را باز کنیم به‌نتایج بهتر از این نمی‌رسیم. اوضاع در بیت منتظری از آن بدتر، دیگری از آن بدتر... برای ثبت در تاریخ، یک نکته هم از تاریک‌فکرش بگویم: در ناوایی‌های ایران معمول این است که شاگرد ناوایی، نان مرغوب را به‌هموطنان خود می‌دهد و نان نیم سوخته یا نیم خام را به‌مهاجر افغان؛ اگر مهاجری اعتراض کند و نان بهتر درخواست نماید، شاگرد ناوایی پیشاپیش جواب آماده در کیسه دارد: «افغانی! نان خوب می‌خواهی، برو افغانستان، این‌جا همین است.» این پاسخ آماده در همه جا و در هر مورد به‌کار می‌رفت و چون گرز گران به‌فروق مهاجر افغان فرود می‌آمد و مغز و دهانش را قفل می‌کرد. اوضاع مهاجران شیعه و هزاره‌ی افغان در ایران هیچ‌گاه بهتر از این نشد. از آغاز مهاجرت افغان‌ها تا کنون روزی نبوده که در رسانه‌های که به‌شدت تحت کنترل حکومت است، مطالب تحریری یا خبر جعلی در مذمت یا تخریش چهره‌ی این‌گروه انسانی درج و نشر نگردد. این وضع موجبات حوادث و ناگواری‌های بسیار برای مهاجرین می‌گردید... در دهه‌ی اخیر جُک‌ها و سریال‌های تلویزیونی نیز رونق گرفته که هدفش خندانیدن مردم ایران بالای مهاجر افغان است! عنوان «افغانی» به‌یک فحش رکیک مبدل گردید! به‌همین اساس باید گفت: توده‌های مردم در هیچ‌جا گناهی ندارند، آن‌ها در فضای تنفس می‌کنند که توسط خواص و رسانه‌ها ساخته و پرداخته می‌شود. گرچه در فاز نهایی، همه‌ی این‌ها سقوط اخلاقی جامعه‌ی میزبان را بیش‌تر به‌نمایش می‌گذارد تا ضعف‌ها و کاستی‌های گروه مهاجر.

استخفاف و تبعیض و رنج و حقارتی که شیعیان افغان در ایران متحمل شدند هیچ قلمی قادر به‌تحریر و هیچ زبانی قادر به‌بیان آن نیست. اکنون نزدیک به‌نیم قرن است که این‌ها در ایران زیر آوار می‌شوند، تونل مترو حفر می‌کنند، از ارتفاع ساختمان‌ها سقوط می‌کنند، تشناب می‌شویند، زیر ریزش چاه دفن می‌شوند... لکن هیچ حمایت مالی و قانونی پشت سرشان نیست و مالک یک سیم‌کارت ایرانسل به‌مبلغ «سی سنت» نمی‌شوند! درحالی‌که اقامت‌شان قانونی است! درک‌جای دنیا چنین است؟

... به هر حال، مقصد ما از این خونابه آن بود که بگوئیم بالاخره شیعیان افغانستان هم آدم بودند، احساس داشتند و درک می‌کردند آنچه را که بر ایشان می‌رفت. هر چند راه چاره برای تغییر نظر میزبان نداشتند چون آنچه میزبان می‌کرد و می‌گفت از روی عمد بود نه از روی سهو یا اشتباه، وقتی عمدی باشد دیگر نمی‌شود کاری کرد. بنام شیعیان افغانستان با پیش‌قدمی هزاره‌ها، به‌اثر تجربه و درک تاریخی به‌این نتیجه رسیدند که از تحت قیادت مرجعیت مذهبی ایرانی بیرون آیند و برای خود مرجعیت مذهبی بومی بپروانند. برای تأمین این هدف، اجماعی بی‌سابقه بین تیپ‌های مختلف روشنفکری و سنتی شیعیان افغان [به‌خصوص هزاره‌ها] به‌وجود آمد که سرانجام موفق شدند رهبریت مذهبی خود را به‌منصه‌ی ظهور رسانند. در این مورد روشنفکر هزاره نوشت: «درد ما را هیچ‌کس، جز خود ما درک کرده نمی‌تواند... باید مرجعیت مذهبی هزاره هر چه زودتر به‌منصه‌ی ظهور رسد و هزاره را صاحب مذهب حقیقی خودش کند.»

متعاقباً شایع شد که فرش‌های دفتر فلان مرجع هزاره‌گی را فلان هزاره‌ی ماؤنیست مقیم آلمان خریده و فلان مبلغ وجه نقد نیز به‌او پرداخته است تا هر چه زودتر رساله‌ی عملیه‌ی خود را انتشار دهد، به‌طیاب شهریه بپردازد و هزاره را صاحب مذهب حقیقی خودش نماید. اگر این شایعات صحت وقوع هم نداشته باشد، به‌روشنی بیانگر روح زمان هست. مسلماً چنین اشخاصی اعتقاد به‌دین و مذهب نداشتند، ولی این را دریافته بودند که هزاره را نمی‌توان از مذهبش جدا کرد، پس باید مرجعیت مذهبی او را بومی ساخت. و در این‌کار موفق هم شدند. امروزه دیگر گوش هزاره، من‌حیث شیعه‌ی افغانستانی، شنوای ندای مراجع مذهبی ایران نیست.

همان هزاره‌ی که در بامیان زندگی می‌کرد، امّا روزه‌ی ماه رمضان خود را با اذان رادیو تهران افطار می‌نمود! سراسر مملکت عید بود، ولی هزاره عید نمی‌کرد چون در ایران عید فطر اعلان نشده بود! این هزاره، دیگر امروز گوشش به‌رادیو تهران نیست و ما این خودآگاهی و رشد ملی و تاریخی را به‌او تبریک می‌گوئیم.

هر چند مرجعیت هزاره در اصول نظری و مبانی استنباط خود فرقی با مراجع ایرانی ندارد، حتی از آن هم محدودتر می‌اندیشد و علی‌الاصول جزء از زیر مجموعه‌ی حوزه علمیه قم محسوب می‌شود، ولی اصل این عمل، آغازی مبارک است به‌خصوص اگر در گام‌های بعدی به‌داخل کشور انتقال یابد، از داخل کشور نشأت گیرد، با روح افغانی عجین شود و با عنعنات ملی دمخور گردد، امید می‌رود

به دست آوردهای مهمی نایل آید. همه‌ی این‌ها در پیوند رسمیت یافتن مذهب جعفری در قانون اساسی افغانستان و در پرتو مشرعة البحار (۴۲) شیخ آصف محسنی و تأسیس مدرسه‌ی مختلط سنی و شیعه در کابل توسط نامبرده و تدریس فقه مقارن و تأسیس شورای اخوت و بنیادگذاری مجمع علماء ... مردم ما را به ارتقای فکری و فرهنگی و پیمودن راه مستقل زندگی مذهبی نوید می‌دهد. همه‌ی این‌ها ما را به این امر مهم امیدوار می‌نماید که افغانستان می‌تواند من‌حیث الگوی شایسته‌ی اخوت اسلامی میان دو فرقه‌ی شیعه و سنی در سراسر دنیای اسلام مبدل گردد.

سیر قیفی تفکر دینی در افق زمان

مطالعه و مقایسه روی جنبه‌های مختلف تفکر دینی در مسیر زمان نشان می‌دهد که وضع احکام و اعتقادات دینی در طول زمان در مسیر قیفی حرکت نموده است. یعنی از فراخی به تنگی، از سهولت به صعوبت، از بسط به قبض، از مغز به پوست، از معنی‌گرایی به ظاهرگرایی و از ساده‌گی به تشریفات گذر نموده است. این بر عکس دیگر رشته‌های علوم است که از پیچیده‌گی و ابهام به سوی وضاحت و ساده‌گی حرکت می‌کنند. از قول جناب سید نقل است که فرموده باشد: «بعثت بالحنيفة السمحة» در جای دیگر «بالحنيفة السهلة» وارد شده است. ولی امروزه بر این حنیفه‌ی سمحة و سهله چه آمده است؟ اسلام در ابتدا فقط یک کلمه بود: «قولوا لا اله الا الله تفلحوا». هر چه به عمق تاریخ تفکر و وضع احکام دینی فرو می‌رویم این مطلب بیش‌تر آشکار می‌شود. اسنادی به‌جا مانده از اسلاف صالحه به روشنی نشان می‌دهد که آن‌ها با شجاعت قابل توصیف به‌طرح مباحثات دینی بر اساس آزادی فکر، وسعت نظر و باورهای حقیقی مبادرت می‌نمودند. قصد ایشان صرفاً کشف حقیقت بوده است و از هیچ‌چیز نمی‌ترسیدند؛ لکن متأخرین دچار عوام‌زده‌گی مفرط شده و گویا غرض از پردازش به مباحثات دینی را تنها حفظ معتقدات عوام، آن هم به‌منظور حفظ مصالح ایشان می‌دانند. به‌همین سبب با ترس و تعصب زیاد دایره‌ی مباحثات را تنگ و محدود نموده و به‌خط کشی‌های زیادی در اطراف موضوع مبادرت می‌کنند و احکام را شاق و فربه می‌نمایند.

بدین ترتیب سیره، روش‌ها و موارث عقلی اسلامی در عصر جدید عمدتاً منسوخ شده و از بین رفته است. و ما روز به‌روز به‌سوی کوتوله شدن پیش می‌رویم. گویا اصلاً قرار نیست بالغ گردیم. آنچه ما با آن سر و کار داریم، قیل و

قال برتافته از نظرات اشخاص در فرایند جدال الفاظ است، نه وحی، یا قول شارع؛ نه کشف حقیقت و حتی نه تأمین مصلحت امت. به نظر می‌رسد چیزی که در ملاحظات فقهای متأخر جای ندارد عقول رو به گسترش و رو به تعمیق آدمیان است، گویا آن بزرگان اصلاً کاری به عقلاء ندارند، مخاطب ایشان عوام الناس و کودکانی هستند که همیشه کماکان کودک می‌مانند و قرار نیست بالغ شوند.

- عاقبت چنین برخورد با احکام و افکار دینی چه خواهد شد؟

= خیلی واضح است: گسست بین نسل‌ها و گروه‌های انسانی؛ در بخش عوام به سبب غلبه‌ی جهل و ترس بر ایشان، موجب انسداد فکری و گسست بین دین و عقلانیت می‌گردد؛ در اقتدار تحصیل‌کرده و خواص که پرده‌های جهل و ترس از پیش چشم ایشان کنار رفته است، منجر به گسست با اصل دین خواهد شد، چون آن‌ها دینی را می‌بینند که هیچ حکمت عقلانی در بیان احکام آن وجود ندارد. این در تنافی است با آیه‌ی مبارکه‌ی «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ، ۱۶: ۱۲۵»

مصلحت جاریه و مصلحت عالیه

نیک روشن است که عقلاء ملاحظات رهبران دینی را درک می‌کنند و می‌پذیرند که مصلحت جاریه در قالب احکام دینی برای تعادل بخشی در مناسبات اجتماعی، مانند علفی سبز برای گوسفندان لازم است؛ زیرا عموم مردم هیچ‌گاه به مدارج عالی انسانی نمی‌رسند و قادر به درک مصالح عالیه بر اساس حکمت و رشد عقلی و اخلاقی نمی‌گردند، عوام فکر می‌کنند که وقتی نماز و روزه و عذاب قبر و نکیر و منکر در کار نباشد، پس دست یازیدن به هرکاری بلامانع است!

لذا «احکام و تکالیف دینی برای عوام چون زنجیر برای بهائیم ضروری است، تا بالای مزرعه‌ی همسایه نروند و مفسده برپا نکنند.» واقع آن است که نسل «عوام» تا آخر جهان ادامه خواهد یافت؛ اکثریت خلق هیچ‌گاه به سطوح عالی از تفکرات انسانی نخواهند رسید تا خیر و شر اخلاقی را بر اساس ارزش‌های وجدانی و انسانی درک نمایند و به آن ملتزم گردند و پاداش فضیلت را همان خود فضیلت بشناسند. لذا دین برای ساماندهی اعمال خیر و شر آنان لازم است، درست از همین زاویه می‌توان اذعان کرد که «اگر دین حقیقت هم نداشته باشد، برای سامان‌دهی کنش و منش عوام، قطعاً ضرورت دارد.»

عوام کیست؟ خواص کیست؟

برخی از عناصر کلیدی

«عوام» که جمهور ناس از آن پیروی می‌کنند و تا روز قیامت دوام خواهد داشت این موآلفات است: «جزمیت»، «مطلق‌گرایی»، «کلی‌گرایی»، «حس‌گرایی»، «ظاهرگرایی»، «اسطوره‌گرایی»، «جبرپذیری»، «جبری‌نگری»، «رفتار غریزی»، «عدم اعتماد به‌نفس»، «بینش محدود»، «تفکری محدود»، «جهانی محدود»، «ذهن محدود»، «حافظه‌ی محدود»، «تحدید هرشی‌ء»، «حرکت دوری»، «زندگی بدون برنامه»، «عدم باور به‌خود ارادیت انسان»، «ترس‌های فوبیایی»، «امیدهای موهوم»، «عقل‌گریزی»، «دنیای کوچک»، «تاریخ کوتاه»، «اتفاقات تاریخی محدود»، «چیزهای کوچک را بزرگ دیدن و چیزهای بزرگ را اصلاً ندیدن»، «ناتوانی ذهنی»، «ناتوان از اندیشیدن»، «تغییرناپذیری»، «عدم‌توانایی در مقایسه‌کردن، در حالی‌که مقایسه اساس علم است»، «خودفراموشی»، «اعتقاد به‌متوقف بودن (یا حرکت چرخشی) زمان»، «اعتقاد به‌تناسخ زمان و حادثات»، «انتظار اتفاقات بزرگ و ناگهانی - بدون مقدمات و علت»، «ذهنیت مخدوش و ناپیوسته‌گی دریافت‌های ذهنی و درک بریده بریده از زمان و حادثات»، «عدم درک علیت»، «عدم توانایی ذهنی در حل مسائل»، «تک علت کردن مسائل و پدیده‌ها»، «اعتماد بی‌جا»، «توقع بی‌جا»، «دوستی‌ء بی‌دلیل»، «دشمنی بی‌دلیل»، «خوشبینی‌های بی‌دلیل»، «بدبینی‌های بی‌دلیل»، «همسان‌گرایی»، «اعتقاد به‌خلق‌السّاعه بودن اشیاء و موجودات»، «اعتقاد به‌استاتیک بودن اشیاء و زمان و انسان = فیکسیسم»، «عقاید بی‌دلیل»، «تضادهای عقیدتی»، «تضاد در عقیده و عمل»، «تقلید»، «قبول شایعات و عدم توانایی ذهنی برای غربالگری حقیقت از شایعه»، «خلط مسائل = همه‌چیز را با همه‌چیز قاطی کردن» ...

این‌ها بخشی از خصوصیت «عوام» است که در هر فردی وجود داشته باشد عوام محسوب می‌شود، اعم از این‌که فرد دارای چه سطحی از دانش، یا چه رشته‌ی از تحصیلات باشد دسته‌بندی‌های رایج میان «خواص» و «عوام» بدین‌ترتیب که اصحاب هر رشته از علوم، خود را «خواص» و بقیه‌ی خلق الله را «عوام» می‌خوانند، درست نیست. مثلاً حضرات «عالمان دینی» خود را «خواص» بقیه‌ی مردم را «عوام» می‌شمارند، عین همین دیدگاه را «پزشکان»، «حکماء»، «أدباء»، «شعراء»، «معماران»، «زرگران»، «آهنگران»، «نجاران» ... نسبت به‌اقتشار و اصناف غیر خود دارند، این تعریف پذیرفتنی نیست.

در یک کلام: «خواص آن است که زندگی آگاهانه، و عوام آن است که زندگی ناآگاهانه داشته باشد.»

انتظار عقلاء آن است که فتاوی رهبران دینی به‌گونه‌ی تنظیم شود که در یک شیئی ملایم، به‌مرور و قدم به‌قدم به‌رشد حتی المقدوریء فکری، اخلاقی و عقلانی مؤمنین بیانجامد و مردم به‌جای ترس‌های کودکانه با وجدان آگاهانه به‌خیر اخلاقی رو آورند و از شرور و رزایل اخلاقی اجتناب کنند. ولی رهبران مذهبی نگرانی‌های عقلاء را درک نمی‌توانند، لذا بی‌پاسخ می‌گذارند.

مشهور است که در زمان رسول‌الله مبارک اعرابی خدمت آن جناب مشرف شد و از او تقاضا کرد تا قرآن یادش دهد، حضرت او را به‌یک‌ی از صحابه معرفی کرد، آن صحابی آموزش قرآن را از سوره‌ی «زلزال» شروع کرد، همین‌که به‌آیه‌های آخر رسید: «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ» ... اعرابی پرسید این وحی است؟

پاسخ شنید، بله.

اعرابی گفت: پس حرف تمام است و همین دو آیه برای طول زندگی کافی است، بلند شد و رفت. صحابی آمد خدمت سیّد و جریان را بازگو نمود.

حضرت فرمود: «او عامی آمد و فقیه برگشت.»

نظایر این زیاد وارد شده، از جمله این‌که اعرابی آمد خدمت سیّد و از ایشان پرسید چه عملی انجام دهد تا مستحق بهشت گردد؟

حضرت چهار نکته به‌او آموخت و فرمود به‌این‌ها عمل کن تا از اهل بهشت باشی. اعرابی آن چهار نکته را فی‌المجلس فرا گرفت و رفت.

کسانی از صحابی که در مجلس حضور داشتند و شاهد ماجرا بودند، از حضرت پرسیدند: آیا او با عمل به‌این چهار مورد واقعاً بهشتی خواهد بود؟

حضرت پاسخ داد: بله.

اما امروزه اوضاع از چه قرار است؟ ساده‌زیستی نبوی کجا و امپراطوری مراجع دینی امروزی کجا؟ حلقه‌ی «اخوت نبوی» کجا و شاهنشاهی فقهاء کجا؟

متأسفانه اوضاع در همه‌ی ادیان همین‌گونه است. در حالی‌که عیسی شب‌ها سنگ و کلوخ زیر سر می‌نهاد و می‌خوابید، ولی جلال و شکوه کلیسا چشم‌ها را خیره کرد. حضرت سیّد هنگام رحلت فقط مبلغ ۷۰۰ درهم از بیت المال در اختیار داشت، آن‌را به‌حضرت علی داد تا بین مستحقین توزیع نماید، ولی امروزه ثروت

شخصی رهبران دینی سر به آسمان می‌ساید. در واقع ثروتمندترین کسان در میان جامعه، رهبران مذهبی هستند! و فاسدترین کسان نیز به‌دور همین‌ها پرسه می‌زنند. ثابت است که پیامبر اسلام دارای فرم و نشان مشخص و جایگاه ثابت در جلسات نبود، او در جلسات اصحاب، یکی از افراد حلقه‌ی آنان محسوب می‌شد. به‌طوری که هرگاه فردی ناشناس بر آن‌ها وارد می‌گردید و سیّد را نمی‌شناخت، خطاب به‌عموم افراد حلقه می‌پرسید: «کدام یک از شما محمد هستید؟»

آن حضرت به‌امر "شوری" و اراده‌ی جمعی اهتمام فوق‌العاده می‌داد. در تمام تصمیمات، خود حایز یک رأی بود. بسیار مبادی آداب بود، حلیم و بردبار و مهربان بود. زندگی شخصی او مانند عموم مردم بود. هیچ‌گاه از القاب و عناوین دهن پرکن و خوف‌ناک استفاده نکرد. به‌هنگام صحبت، صدای خود را کلفت نمی‌کرد. وقتی با کسی سخن می‌گفت، تمام صورت و جلو بدن خود را به‌طرف مخاطب برمی‌گردانید. الگوی روشن "حلقه‌ی نبوی" همان جامعه‌ی است که هر سال یک بار در «مکه» تشکیل می‌شود. جامعه‌ی که یک هدف دارد، یک صدا دارد، یک رنگ دارد؛ در این جامعه، دستور دادن تقصیر است، اطاعت دستور تقصیر است، بی‌جان کردن جان‌دار، تقصیر است، اضرار و ضرر تقصیر است، دروغ تقصیر است، ریا و تفاخر تقصیر است ... همه آزادند، مافوق و مادونی نیست، حاکم و محکومی نیست، زورگو و زوربرداری نیست؛ مرزهای طبقاتی، نژادی و ملی وجود ندارد.

عصر تقلید و انسداد

"نصر حامد أبوزید" نوآور معاصر مصری گوید: «در تمدن اسلامی قواعد تولید دانش مبتنی بر سلطه‌ی متون سنتی بود و اهمیت عقل نیز در توضیح بی‌تذکر آراء گذشته‌گان خلاصه می‌شد.» أبوزید آغاز این تحول را که علوم اسلامی از عقلانیت علمی به‌سمت استناد به‌متون گذشته‌گان گذر کرد، قرن چهارم هجری دانسته و این دوره را در پیوند با سلطه‌ی عباسیان «عصر حاکمیت تقلید» می‌نامد و می‌گوید: «در عصر تقلید اقوال اجتهادی رهبران مکاتب فقهی تبدیل به «نصوص» شد. به‌این معنی که آثار آن‌ها موضوع شرح و تفسیر و استنباط واقع شده و در میدان تولید آثار متأخران قرار گرفت. تألیفات دانشمندان به‌شرح تألیفات سابق محدود شد. نویسندگان به‌شرح لغات و جمله به‌جمله‌ی متون سابق پرداختند، با افزایش شرح‌های متوالی به‌تدریج سنت حاشیه‌نویسی و شرح حاشیه بر حاشیه رواج پیدا کرد.

بدین ترتیب همه‌ی تلاش‌های علمی به‌شرح متون در حواشی کتاب‌ها خلاصه شد. این تحول علاوه بر فقه در بقیه‌ی علوم اسلامی، همچون ادبیات، بلاغت، علوم قرآن، حدیث، تفسیر و علوم عقلی نیز اتفاق افتاد و آثار دانشمندان متأخر علم کلام، به‌شرح، یا تلخیص متون قدیم تحول یافت... (۴۳)

أبوزید اضافه می‌کند که در جریان این سلسله استندهای مکرر، نصوص اولیه‌ی دین، منحصراً از نگاه متون تولید شده، با سنت دوره‌ی میانه دیده شد و موجب اتحاد دین و سنت گردید. این دیگردهی مرتبه‌ی متون علمی دوره‌ی میانه، سنت را چنان بالا برد که آنرا همپایه‌ی نصوص اصلی دین قرار داد. و با تعمیم قداست دین به‌سنت، عقل را به‌دایره‌ی بسته‌ی تکرار و شرح و تردید فرو کاست. (۴۴)

به‌پنداشت أبوزید، سلطه‌ی سنت برقاری و قرأت معاصر، از جمله ویژگی‌های مهم سنت در دوره‌ی میانه است. سلطه‌ی سنت بر جوامع اسلامی، عمدتاً با تکیه بر اندیشه‌ی اتحاد سنت با دین اعمال می‌شود. به‌رغم آن‌که خود سنت به‌عنوان نظامی از دانش و اندیشه، زمانی نو بوده و با برخی از نصوص دین، یا برخی از ظهورات و استظهارات نص چالش بسیار داشته است، اما اکنون بین سنت و دین تلازم و حتی یگانه‌گی تمام حاصل شده است. به‌گونه‌ی که هر زمان سخن از سنت مطرح می‌شود، بلافاصله، دیانت، خاصه دیانت اسلام به‌ذهن می‌آید. بدین ترتیب سنت به‌هویت مقدس تبدیل شده است که هرگونه نقد آن به‌معنای بددینی و خروج از اصالت اسلامی تلقی می‌شود. أبوزید چنین می‌اندیشد که متون علمی دوره‌ی میانه که منتهی به‌عصر تقلید شد، تحت سلطه‌ی قرآن و سنت نبوی زاده شد و گسترش یافت.

او می‌گوید: «قرآن نص اولیه و مرکزی در فرهنگ اسلامی است که سنت پیامبر از آن متولد شده و به‌فضل امام محمد شافعی از متن شارع (یعنی قرآن) به‌نص مشرع (منبع شریعت) تحویل یافته است و از آن دو اجماع نیز (منبع شریعت شده) و سپس قیاس زاده شده است که بتواند عمل تولید متون را قاعده مند نماید.» (۴۵)

شوکانی گوید: «تقلید به‌وجود نیامد، مگر بعد از انقراض خیرالقرون (عصر صحابه) و قرن بعد از آن (عصر تابعین) سپس قرن بعد از آن (عصر تابع تابعین) و مذهب‌گرایی به‌مذاهب ائمه‌ی اربعه بعد از انقراض عصر ائمه‌ی چهارگانه به‌وجود آمد، هرچند آنان بر راه و شیوه‌ی سلف بودند که تقلید را هجر می‌کردند و ارزشی برای آن قائل نبودند و این مذاهب را عوام مقلدی برای خود به‌وجود آوردند که هیچ‌گونه اجازه‌ی از ائمه‌ی مجتهد نداشتند.» (۴۶)

با بررسی تاریخ فقه اسلامی و سیر تدوین، انتشار، پذیرش و پخش اختلافات بهیقین درمی‌یابیم که تقلیدی که اهل علم با مدح و ذم و جواز و منع از آن سخن زده‌اند، بعد از پایان دوران شکوفایی یعنی در ابتدای قرن چهارم هجری قمری و بعد از آن به‌وجود آمد و قرون مفضلله همان قرون اصحاب، تابعین و تابع تابعین است؛ در جمع‌بندی نهایی می‌توان تاریخ پیدایش فقه اسلامی و گسترش آن را به‌دوران‌های زیر تقسیم کرد:

- ۱ - عصر رسالت سید از بعثت تا وفات.
- ۲ - عصر خلفای راشدین از ۱۱ هجری تا سال ۴۰ هجری. (مرحله‌ی تشکیل مبانی و زمینه‌سازی فقه اسلامی)
- ۳ - عصر صغار صحابه و کبار تابعین؛ تا اوایل قرن دوم هجری؛ عصر اموی‌ها (مرحله‌ی پی‌ریزی فقه اسلامی)
- ۴ - عصر ائمه‌ی مذاهب از اوائل قرن دوم هجری تا نیمه‌ی دوم قرن چهارم هجری. (مرحله‌ی رشد و شکوفایی و کمال فقه اسلامی)
- ۵ - عصر ظهور و تسلط مذاهب از نیمه‌ی دوم قرن چهارم تا اواسط قرن هفتم هجری. (سقوط بغداد به‌دست تاتار)
- ۶ - عصر تقلید و انجماد فقهی از نیمه‌ی اول قرن هفتم تا اواخر قرن سیزدهم هجری. (طولانی‌ترین مرحله‌ی فقه اسلامی)
- ۷ - عصر قیام علیه تقلید محض؛ دوران بیداری فقه اسلامی از اواخر قرن ۱۳ (ظهور مجله‌ی عدلیه در ترکیه و اندیشمندانی در مصر که تلاش برای ایجاد نوعی تغییر در جریان فقهی و تقلید داشته‌اند). (۴۷)

حدیث قدسی

در زمره‌ی کلماتی که از زبان سید صادر شده است مجموعه «احادیث قدسی» می‌باشد. «حدیث قدسی» کلامی است از سوی خداوند که با بیان سید نقل شده است. معنی از خدا و کلمات از سید است. به‌آن حدیث ربانی و حدیث الهی نیز می‌گویند. واژه‌ی «قدسی» در ترکیب وصفی «حدیث قدسی» منسوب به‌فُدَس به‌معنای پاکی و طهارت است. درباره‌ی دلیل نام‌گذاری احادیث قدسی، چند احتمال داده‌اند که براساس قوی‌ترین آن‌ها، انتساب این احادیث به‌ذات مقدّس الهی موجب این نام‌گذاری شده است. لذا در قالب‌های «قال رسول‌الله فیما یروی عن ربه» یا «قال الله تعالی فیما

رواه عنه» بیان شده است. آنچه در این دو تعبیر مورد توجه قرار گرفته تصریح به این است که حضرت رسول آن را از خدا نقل کرده است تا با تعبیری به کار رفته در نقل قرآن اشتباه نشود. مهم‌ترین ابعاد حدیث قدسی که مورد بحث قرار گرفته عبارت‌اند از الفاظ آن و نحوه‌ی انتقال آن به پیامبر اکرم، معجزه بودن آن و قابلیت تحدی آن؛ حکم لمس و قرائت آن؛ جواز قرائت آن در نماز و محتویات آن...

تفاوت احادیث قدسی باقرآن بسیار روشن است، ولی تفاوت آن با دیگر احادیث، تنها از حیث تأکید و تصریح بر انتساب آن به ذات مقدس الهی است. مضامین و مفاهیم احادیث قدسی نادر موضوعات احکام و تکالیف، بلکه در موضوعات اخلاقی و عرفانی است. بنابراین اعتقاد مؤمنین، حدیث قدسی از لحاظ مرتبت در میانه‌ی "وحی" و "حدیث نبوی" قرار می‌گیرد و با قرآن تفاوت دارد؛ زیرا قرآن از لحاظ مفهوم و لفظ از جانب خداوند است، ولی حدیث قدسی فقط مضمونش از جانب خداوند است. بنابراین، در جنبه‌های مربوط به معجزه بودن یا بعضی از مفاهیم نیز بین قرآن و حدیث قدسی تفاوت وجود دارد. آن حرمت و منزلتی که قرآن نزد پیروان خود دارد، حدیث قدسی از هیچ یک از آن شؤن برخوردار نیست. از جمله:

- ۱ - قرآن معجزه‌ی جاوید و محفوظ از هرگونه تبدیل و تغییر است.
 - ۲ - منکر قرآن، کافر شمرده شده است.
 - ۳ - قرائت نماز فقط با قرآن صحیح است.
 - ۴ - مس قرآن بدون طهارت، جایز نیست.
 - ۵ - واسطه‌ی نزول در قرآن، جبرئیل امین است.
 - ۶ - الفاظ قرآن از ناحیه‌ی خداوند متعال است.
 - ۷ - تعبّد بر قرائت قرآن منصوص از طرف پیامبر و واجب است.
 - ۸ - بیع و معامله‌ی قرآن جایز نیست.
 - ۹ - نقل به معنی در مورد قرآن جایز نیست.
 - ۱۰ - باشنیدن کلام قرآن باید سکوت کرد و تفکر نمود.
- اما احکام در مورد حدیث قدسی با این شدت نیست. اقوالی که به پیامبران گذشته منسوب است نیز در جمع احادیث قدسی قرار می‌گیرند.

مهم‌ترین بحث و اختلاف نظر درباره‌ی این احادیث، وحیانی بودن یا نبودن الفاظ آن است. روند نام‌گذاری احادیث قدسی به این نام متغیر بوده است، ابتدا «حدیث الهی» و «ربانی» خوانده می‌شد، به مرور عنوان «قدسی» پدید شد و اوج گرفت و

به سرعت همه گیر گردید و جای عنوان إلهی را گرفت. ابن عربی در مقدمه‌ی «مشکاة الانوار» و در «الفتوحات المکیة» مکرراً صفت إلهی را برای این نوع احادیث به کار برده است. ابن کثیر نیز از این عنوان استفاده کرده است.

عبدالله بن حسن طیبی (م ۷۴۳، ه ق) نخستین کسی بود که عنوان «حدیث قدسی» را به کار برد، اما ظاهراً امیر حمیدالدین (م ۶۶۷، ه ق) در این باره بر او مقدم بوده است. (۴۸) از دیگر کسانی که از تعبیر حدیث قدسی در آثار خود استفاده کرده‌اند، به ترتیب، این افراد بوده‌اند: داوود قیصری (م ۷۵۱، ه ق) در شرح فصوص الحکم (۴۹) محمد بن مکی معروف به شهید اول (م ۷۸۶، ه ق) در القواعد و الفوائد (۵۰) محمد بن یوسف کرمانی (م ۷۸۶، ه ق) در شرح صحیح بخاری (۵۱) جرجانی (م ۸۱۶، ه ق) در تعریفات (۵۲) ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲، ه ق) در فتح الباری (۵۳) ... اگرچه علماء پیش از ابداع و رواج چنین تعبیراتی، از این احادیث استفاده کرده‌اند، اما از آن با عنوان خاصی یاد نکرده‌اند.

از این احادیث با عناوین دیگری نیز یاد شده است، از جمله «الاحادیث الملائکیة» و «احادیث الملائكة الکرام والجان» ... درون مایه‌ی اصلی احادیث قدسی، مطالب عرفانی و اخلاقی، تهذیب نفس، تشویق به اخلاص و توبه و استغفار، ذکر فضائل، کارهای نیک، ترغیب به مجالست با افراد صالح و حُسن معاشرت با مردمان، انجام دادن امر به معروف و نهی از منکر، بیان فضل و کرم و جود إلهی در پاداش دادن به بنده‌گان، سرگذشت انبیای سلف و مطالبی از این قبیل است.

در حوزه‌ی احکام فقهی، در این نوع احادیث، هیچ امر واجبی ذکر نشده و تنها بر ثواب و عقاب اعمال و اهمیت جایگاه کارهای دینی و عموماً مستحب تأکید شده است. در منابع شیعی، برخی احادیث قدسی که متضمن اثبات امامت و حقانیت ائمه هستند، جداگانه طبقه‌بندی شده‌اند. (۵۴) مهم‌ترین قلمرو تحت تأثیر آن، مکتوبات عرفانی و اخلاقی بوده و اساساً بخش درخور توجهی از آموزه‌های صوفیه تحت تأثیر این گونه احادیث شکل گرفته، یا بعداً به آن مستند شده است. (۵۵) بیش‌ترین کاربرد این احادیث در آثار محی‌الدین ابن عربی ملاحظه می‌شود. (۵۶)

شاید به همین دلیل باشد که برخی خاورشناسان (مانند لوی ماسینیون) مجموعه احادیث قدسی را چیزی بیش از شطحیات صوفیان ندانسته‌اند!

اما استفاده از احادیث قدسی به آثار عرفانی و اخلاقی منحصر نشده، در برخی آثار فقهی (۵۷) و حتی پاره‌ی کتاب‌های اصول فقه (۵۸) نیز استشهاد به آن دیده می‌شود.

بخشی از این احادیث متضمن گفت و گوی خدا در روز قیامت با بهشتیان و دوزخیان یا فرشته‌گان است، بخشی هم متضمن سخنانی است که پیامبر اکرم در شب معراج دریافت کرده که «اسرار وحی» تلقی شده. همچنان که ادعیهی شب معراج هم تحت عنوان «ادعیه‌السر» گردآوری شده است. (۵۹)

درباره‌ی این‌که پیامبر اکرم این‌گونه احادیث را چگونه از جانب خدا دریافت می‌کرده است اختلاف نظر وجود دارد. براساس یک دیدگاه، پیامبر اکرم تنها قرآن را از طریق جبرئیل دریافت کرده و در مورد دریافت حدیث قدسی لزوماً این واسطه وجود نداشته است، راه‌های انتقال احادیث قدسی عمدتاً خواب، الهام و امثال آن‌ها تلقی شده‌اند. برخی دریافت حدیث قدسی به واسطه‌ی جبرئیل را هم ممکن دانسته‌اند. ماهیت احادیث قدسی گاه به‌کلی غیر وحی تلقی شده و گاه در مقابل قرآن، که وحی جلی است، وحی غیرجلی نام گرفته است.

محدثان اهل سنت احادیث قدسی را تنها به واسطه‌ی نقل پیامبر اکرم می‌پذیرند، اما صوفیه مطالبی را که از غیر طریق آن حضرت از قول خدا یا پیامبران پیشین گذارش کرده‌اند، نیز می‌پذیرند، که پاره‌ی از آن‌ها از عهدین گرفته شده و از کسانی چون کعب‌الاحبار نقل شده است. مثلاً «محمی‌الدین ابن عربی» در «مشکاة الانوار» همین شیوه را پیش گرفته است. او احادیث بخش دوم کتاب خود را تحت عنوان «مرفوعةً الی الله بغير اسناد الی رسول الله» آورده است. (۶۰) و از طریق وهب بن منبه و کعب‌الاحبار مطالبی را در این‌باره از تورات نقل کرده است. (۶۱)

وقتی به تورات مراجعه می‌کنیم منطوق این مدعیات را در آن نمی‌بینیم، به‌سختی باور می‌کنیم که حد اکثر نقل به‌مضمون شده است.

درباره‌ی تعداد احادیث قدسی اقوال مختلفی وجود دارد. در برخی منابع شمار آن‌ها یک صد و در برخی دوصد فقره قلمداد شده است (۶۲) این تعداد در آثار بعدی روبه فزونی نهاد، مثلاً در «الموسوعة الاحادیث القدسیة الصحیحة و الضعیفة» اثر "یوسف حاج احمد" شمار آن‌ها، اعم از صحیح و ضعیف، به ۹۱۹ رسیده است.

احادیث قدسی نیز سنی و شیعه دارد، بیش‌تر این احادیث به‌ترتیب از طریق انس بن مالک، أبوهریره، ابن عباس و حضرت علی نقل شده‌اند. احادیث قدسی را به‌طور پراکنده در جای جای جوامع حدیثی اصلی فریقین می‌توان سراغ گرفت، با این همه بعدها تألیفات مستقلی در این باب پدید آمد و رو به‌فزونی نهاد. کهن‌ترین کتاب در این زمینه "ممتاز المواعظ فی الاحادیث القدسیة" منسوب به‌غزالی، دانسته

شده است. هرچند در صحت این انتساب تردید وجود دارد. اگر این تردید صحیح باشد "الاحادیث الإلهية" تألیف ظاهر بن طاهر بن محمد نیشابوری قدیمترین اثر در این باره است. از مشهورترین مؤلفان در این موضوع، محی الدین ابن عربی، ملا علی قاری، محمد عبدالرؤف مناوی و محمد مدنی بوده‌اند. در بین علمای شیعه کهنترین اثر «البلاغ المبین» منسوب به سید خلف الحویزی (م ۱۰۷۴، ه ق) است. پس از آن، «الجواهر السنیه فی الاحادیث القدسیه» از شیخ حر عاملی (م ۱۱۰۴، ه ق) قدیمترین اثر در این موضوع است.

در دوران معاصر هم در زمینه‌ی جمع‌آوری و تبویب احادیث قدسی آثار مهمی پدید آمده، که از آن جمله است: «الموسوعة الاحادیث القدسیه الصحیحة و الضعیفة» اثر یوسف حاج احمد، و «الجامع فی الاحادیث القدسیه» اثر عبدالسلام علّوش، و «الاحادیث القدسیه المشترکه بین السنة و الشیعة» اثر محسن حسینی امینی...

نمونه‌های از احادیث قدسی:

۱- قال الصادق عن رسول الله: قال الله عزوجل: «الصوم لی و انا أجزی علیه.» (۶۳)
= روزه برای من است و اجر آن را خودم می‌دهم.

۲- قال امیر المؤمنین علی: قال الله من فوق عرشه: «یا عبادی أعبدوننی فیما أمرتکم.» (۶۴) = ای بنده‌گان من عبادت کنید مرا به آن‌چه که شمارا امر کرده‌ام.

۳- عن علی بن الحسین: قال یقول الله عزوجل: «إذا عصانی من خلق من یعرفنی سلطت علیه من لا یعرفنی.» (۶۵) = کسانی که مرا نمی‌شناسند و در برابر من عصیان می‌کنند، کسانی را بر آنان مسلط می‌کنم که مرا نمی‌شناسند.

۴- فی التّوراة: «قُلْ لِصَاحِبِ الْمَالِ الْكَثِيرِ، لَا يَغْنَرُ بِكَثْرَةِ مَالِهِ وَ غِنَاهُ، فَإِنْ اغْتَرَّ فَلْيَطْعِمِ الْخَلْقَ عَدَاءً وَ عِشَاءً، وَ قُلْ لِصَاحِبِ الْعِلْمِ لَا يَغْنَرُ بِكَثْرَةِ عِلْمِهِ، فَإِنْ اغْتَرَّ فَلْيَعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى يَمُوتُ؟ وَ قُلْ لِصَاحِبِ الْعِضْدِ الْقَوِي لَا يَغْنَرُ بِقُوَّتِهِ، فَإِنْ اغْتَرَّ بِقُوَّتِهِ فَلْيَدْفَعْ الْمَوْتَ عَنْ نَفْسِهِ.»

= در تورات آمده است: به‌صاحب مال بسیار بگو که به‌ثروت فراوانش و توانگری‌اش مغرور نشود. اگر مغرور است، پس صبح و شام، به‌مخلوقات طعام بدهد! به‌صاحب دانش بگو که به‌علم فراوان خود مغرور نشود. اگر مغرور است، پس بداند که چه زمانی می‌میرد؟! و به‌صاحب بازوی نیرومند بگو که به‌قدرت خود مغرور نشود. اگر مغرور قدرت خویش است، پس مرگ را از خود دور سازد!
و حدیث مشهور «لولاک لما خلقت الافلاک». و حدیث «سلسلة الذهب» ...

نشان‌های حکمت ششم:

۱ - رواه أحمد بن حنبل في مسنده، ج ۲، ح ۳۳۲ و غيره؛ و في رواية ابن ماجه [ح ۳۹۹۳] و أحمد و غيرهما. و في رواية للطبرانی: [ما أنا عليه اليوم و أصحابی] ...
عَنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: أَلَا إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَامَ فِينَا فَقَالَ: (أَلَا إِنَّ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَفْتَرُوا عَلَيَّ بُنْتَيْنَ وَسَبْعِينَ مَلَّةً، وَإِنَّ هَذِهِ الْمَلَّةُ سَتَفْتَرُقُ عَلَيَّ ثَلَاثَ وَسَبْعِينَ، بُنْتَانِ وَسَبْعُونَ فِي النَّارِ، وَوَاحِدَةٌ فِي الْجَنَّةِ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ) ...
رواه أبو داود (۴۵۹۷) والحاكم (۴۴۳) و صححه، و حسنه ابن حجر في "تخريج الكشاف" (ص ۶۳) و صححه ابن تيمية في "مجموع الفتاوى" (ج ۳، ص ۴۴۵) و الشاطبي في "الاعتصام" (ج ۱، ص ۴۳۰) و العراقي في "تخريج الإحياء" (ج ۳، ص ۱۹۹)
و قد ورد عن جماعة من الصحابة بطرق كثيرة. وورد بلفظ: (... وَتَفْتَرُقُ أُمَّتِي عَلَيَّ ثَلَاثَ وَسَبْعِينَ مَلَّةً كُلُّهُمْ فِي النَّارِ إِلَّا مَلَّةً وَاحِدَةً، قَالُوا: وَمَنْ هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: مَا أَنَا عَلَيْهِ وَأَصْحَابِي)
رواه الترمذی (ج ۱، ص ۲۶۴) وحسنه ابن العربي في "أحكام القرآن" (ج ۱، ص ۴۳۲) والعراقي في "تخريج الإحياء" (ج ۳، ص ۲۸۴) والألباني في "صحيح الترمذی".

۲ - مطلب گنابادی در شماره‌ی نخست از دوره‌ی چهارم مجله‌ی «مجموعه‌ی حکمت» منتشره در ماه ثور سال ۱۳۳۹ خورشیدی در قم مندرج است.
خود افغانان در این مورد بسیار قلم‌فرسای کرده‌اند:

"حافظ نورمحمد کهگدایی" در کتاب تاریخ مزار شریف، ص ۳۶ آورده است:

گوهری غایب شد اندر قعر دریای نجف	وین زمان از قبه‌ی الاسلام بلخ آمد پدید
شامیان را بعد از این قدر علی پیدا شود	کاین فروزان شمع اندر شام بلخ آمد پدید
ثانی خلد برین یعنی مزار شاه دین	در مقام لازم الاکرام بلخ آمد پدید
عین آب زندگی از کوفه می‌جستند خلق	ای سکندر بین که اندر جام بلخ آمد پدید
رو فنایی بزم عرفان از مزار شاه جوی	سکه‌ی شاهنشاهی برنام بلخ آمد پدید

* مولانا عبدالقادر بیدل درباره‌ی مزار منسوب به حضرت علی در بلخ می‌گوید:
از اقبال عرب غافل مباشید ای عجم زادان
سریر اقتدار بلخ هم شاه نجف دارد

* **هكذا مولانا عبدالرحمن جامی**، شاعر نامی هرات در مورد می‌گوید:

گویند که مرتضی علی در نجف است	در بلخ بیا بین چه بیت الشرف است
جامی نه عدن گوی نه بین الجبلین	خورشید یکی و نور او هر طرف است

۳ - ابوبکر بن حزم الخزرجی المدنی، امیر مدینه و از قاضیان آن دیار بود. او را به‌کثرت عبادت و تهجد ستوده‌اند. (الجرح والتعديل، ج ۹، ص ۳۳۷؛ تهذیب الکمال، ج ۶، ص ۱۵۸؛ سیر اعلام النبلاء، ج ۵، ص ۳۱۳؛ تاریخ الاسلام، ج ۵، ص ۲۲۲)

۴ - صحیح البخاری، ج ۱، ص ۳۶ (باب کیف یقبض العلم الطبقات الکبری، ج ۸، ص ۴۸۰؛ ادب الاملاء والاستملاء، ص ۴۴؛ ارشاد الساری، ج ۱، ص ۶؛ تدوین السنة الشریفة، ص ۱۶؛ تقیید العلم، ص ۱۰۵)

۵ - کثیرین مرّه الحضری از محدثان و فقیهان «حمص» است که گویند هفتاد بدری را در آن دیار ملاقات کرده است. (تاریخ البخاری، ج ۷، ص ۲۰۸؛ الجرح والتعديل، ج ۲، ص ۱۵۷؛ اسدالغابة، ج ۴، ص ۲۳۳؛ سیر اعلام النبلاء، ج ۱، ص ۴۶)

۶ - الطبقات الكبرى، ج ۷، ص ۴۴۷؛ جامع بیان العلم، ج ۱، ص ۷۶

۷ - تهذیب التهذیب، ج ۹، ص ۴۴۹؛ الرسالة المستطرفة، ص ۴

۸ - تاریخ التراث العربی، ج ۱، ص ۲۲۱؛ مختصر تاریخ دمشق، ج ۲۳، ص ۲۳۴، نیز بنگرید به: «الامام الزّهری وأثره فی السنّة، حارث سلیمان الصّاری، ص ۲۹۵ به بعد».

۹ - «گولدتسیهر» که اصالتاً یهودی بود به شرق میانه سفر کرد. مدتی در شام و فلسطین اقامت گزید و زبان عربی آموخت، سپس به قاهره رفت و اولین اروپایی شد که در جامع الازهر به تحصیل علوم پرداخت، از جمله اساتید او «سیّد جمال الدّین افغان» بود. گولدتسیهر آثار زیادی برای شناخت اسلام نگاشت. بسیاری آن‌ها به زبان عربی برگردانیده شده است. از آن جمله است:

* العقیة والشريعة فی الاسلام،

* الظاهريون... مذهبهم وتاريخهم،

* دراسات الإسلامية - محاضرات عن الإسلام،

* اتجاهات تفسير القرآن عند المسلمين،

* دراسات محمّدية.

«عبدالحلیم النّجار» مترجم آثار گولدتسیهر درباره‌ی او می‌گوید: «ارتحل إلى الشرق الأوسط وأمضى في سورية و مصر شهوراً عدة، من سبتمبر ۱۸۷۳ إلى أبريل ۱۸۷۳، وكان يعد هذه الفترة من أسعد أيام حياته، حيث تعلم العربية على يد شيوخ سورية و منهم الشيخ طاهر الجزائري، ثم زار فلسطين، و في القاهرة كان أول أوروبي يدرس في الأزهر و تعلم من شيوخه و كان تلميذاً للشيخ جمال الدّین الأفغانی.»

۱۰ - هاشم معروف حسنی: «الموضوعات» = اخبار و آثار ساخته‌گی، ص ۱۱۵

۱۱ - الموضوعات، المؤلف: عبد الرحمن علی بن الجوزی أبو الفرج، الناشر: محمد عبد

المحسن صاحب المكتبة السلفية بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى، ۱۳۸۶ هـ ۱۹۶۶ م، ج ۱ ص ۴۷

۱۲ - علامه سیّد شرف الدّین العاملی: «أبوهريره و احاديث ساخته‌گی.»

۱۳ - همان، ص ۸۵

۱۴ - هاشم معروف حسنی: «الموضوعات» = اخبار و آثار ساخته‌گی.

۱۵ - «المنار» ص ۵۴۱

۱۶ - هاشم معروف حسنی: «الموضوعات» = اخبار و آثار ساخته‌گی (پاورقی ص ۱۳۰)

۱۷ - ملطی، التنبیه فی الرد علی الاهواء و البدع، ص ۹۹

۱۸ - همان.

۱۹ - هاشم معروف حسنی: «الموضوعات» = اخبار و آثار ساخته‌گی

۲۰ - همان.

۲۱ - همان.

- ۲۲ - نقل از منهاج السنه، تألیف ابن تیمیه، جلد ۵، با تحقیق رشاد سالم، صفحه ۱۰۰ «وقد ثبت فی الصحیحین من حدیث ابی هریره و أنس بن مالک أن النبی صل الله علیه وسلم قال: «لا یزال یلقى فی النار وتقول: هل من مزید؟ حتی یضع رب العزة فیها قدمه و فی رواية فیضع قدمه علیها فتقول: قط قط.»
- ۲۳ - مسلم بن حجاج، صحیح مسلم، ج ۴، صص ۲۲۶۲ - ۲۲۶۴ - قاهره، دار الحدیث، چاپ اول، ۱۴۱۲ (ه ق)؛ أبونعیم، احمد بن عبدالله، معرفة الصحابة، ج ۱، ص ۳۸۵، بیروت، دار الکتب العلمیة، منشورات محمد علی بیضون، چاپ اول، ۱۴۲۲ (ه ق)؛ ابن عساکر، علی بن حسن، تاریخ مدینة دمشق، ج ۱۱، ص ۵۲، بیروت، دار الفکر، چاپ اول، ۱۴۱۵ (ه ق)؛ ذهبی، محمد بن احمد، تاریخ الاسلام، ج ۳، ص ۶۱۱، بیروت، دار الکتب العربی، چاپ دوم، ۱۴۰۹
- ۲۴ - محمد طه نجف: «اتقان المقال فی علم الرجال» ص ۳۶۸
- ۲۵ - "ابن کثیر": البدايه و النهاية، ج ۸، ص ۱.۶
- ۲۶ - همان، ص ۱۱۸
- ۲۷ - هاشم معروف حسنی: «الموضوعات» ص ۲۵۱
- ۲۸ - صحیح بخاری، ج ۲، ص ۲۳۷
- ۲۹ - أبواسحق شیرازی: طبقات الفقهاء، دار الرائد العربی، بیروت ۱۹۷۰، صص ۳۵ - ۵۰
- ۳۰ - همان.
- ۳۱ - همان.
- ۳۲ - تاریخ یعقوبی، ج ۲، صص ۲۱۳ - ۲۱۴؛ ابن عبدالبر: الاستیعاب فی معرفة الاصحاب، ج ۴، ص ۶۹۶؛ التاريخ الكبير، ج ۳، ص ۴۴۶؛ النجوم، ج ۱، ص ۲۴۳؛ المعارف، ص ۳۴۱؛ کتاب الثقات، ج ۳، ص ۲۹۱؛ طبقات الفقهاء، ص ۵۳؛ تهذیب التهذیب، ج ۳، ص ۸۲؛ ذهبی: سیر اعلام النبلاء، ج ۴، ص ۴۶۰؛ أسد الغابة فی معرفة الصحابة، لابن الأثیر.
- ۳۳ - ابن حزم الاندلسی: مختصر فی علل الحدیث.
- ۳۴ - ابن خلدون: مقدمه، ج ۱، ص ۲۵۵
- ۳۵ - ابن عبدالبر: الانتقاء فی فضائل الائمة الثلاثة الفقهاء: مالک بن انس الاصبیحی المدنی و محمد بن ادريس الشافعی المطلبی و ابی حنیفة النعمان بن ثابت الکوفی، ج ۱، ص ۳۳۰، چاپ، حلب.
- * حسن بن علی صیمری: اخبار ابی حنیفة و اصحابه، ج ۱، صص ۹۹ - ۱۰۴، بیروت ۱۴۰۵؛ ۱۹۸۵ - موفق بن احمد اخطب خوارزم، مناقب ابی حنیفة، ج ۱، ص ۴۷۱، بیروت ۱۴۰۱؛ ۱۹۸۱ - ابن ندیم: الفهرست، ج ۱، صص ۲۵۶ - ۲۵۷
- ۳۶ - صحیح مسلم، ج ۲، ص ۵۲۰
- «اجماع» نسبی است، و دارای وجوه چندگانه‌ی چون «اجماع منقول»، «اجماع محصل» و «اجماع مستفیض». در تاریخ هیچ اجماعی به آن صورت که تصور شود، واقع نشده و نخواهد شد. متکلمان بزرگ اهل سنت چون قاضی أبوبکر باقلانی و قاضی عبدالجبار همدانی و امام الحرمین جوینی الهروی... در مبحث خلافت تصریح کردند که حتی در گزینش خلافت اجماع شرط نیست، به دلیل آن که خلافت أبوبکر بنا به اجماع نبود.
- ۳۷ - هاشم معروف حسنی: اخبار و آثار ساخته‌گی، ص ۱۵۴

- ۳۸ - افکار و روزگار امام اعظم از نگاه محققان، جعفر رنجبر، تاجیکستان، دوشنبه، ص ۶
- ۳۹ - هاشم معروف حسنی: اخبار و آثار ساخته‌گی، ص ۱۵۶
- ۴۰ - همان.
- ۴۱ - همان.
- ۴۲ - «مشرعة البحار» که بدان اشارت رفت فی‌نفسه ارزشی ندارد، مهم آن است که اولین قدم و آغاز مبارکی در راه تصحیح و تنزیه احادیث شیعی است. و رهایی از اسارت جعل و کذب.
- ۴۳ - نصر حامد أبوزید: النَّص، السَّلْطَةُ الحَقِیْقَةُ، ص ۱۹
- ۴۴ - همان، ص ۱۳
- ۴۵ - همان، ص ۲۰
- ۴۶ - شوکانی، القول المفید فی ادلة الأجتهد و التقليد، ص ۱۰۸
- ۴۷ - جهت مشاهده‌ی خصوصیات هر دوره و تحلیل و بررسی‌های نظرات، رجوع کنید به تاریخ التشريع الاسلامی، ج ۱، ص ۲۳۴ به بعد؛ و تاریخ الفقه الإسلامی، ص ۳۵ به بعد.
- ۴۸ - محمد علی بن علی تهانوی: کشف اصطلاحات الفنون، ج ۱، ص ۶۳۰
- ۴۹ - شرح فصوص الحکم، ص ۳۷۲
- ۵۰ - القواعد و الفوائد قسم ۱، ص ۷۵، قسم ۲، صص ۱۰۷، ۱۸۱
- ۵۱ - محمد بن یوسف کرمانی: شرح صحیح ابی‌عبدالله البخاری، ج ۹، ص ۷۹، بیروت.
- ۵۲ - الجرجانی: تعریفات، ص ۱۱۳
- ۵۳ - فتح الباری: ج ۱۳، ص ۴۰۹
- ۵۴ - حرّ عاملی: وسائل الشیعه، صص ۲۰۱ - ۳۱۵
- ۵۵ - هجویری: کشف المحجوب، صص ۲۹، ۱۵۵، ۴۰۷، ۴۴۶؛
- * - نجم‌الدین رازی: مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد ص ۱۸۵
- ۵۶ - الفتوحات المکیة، ج ۲، ص ۱۸۶، ج ۶، ص ۲۳۴، ج ۸، ص ۲۹۴، ج ۱۰، ص ۱۵۱
- ۵۷ - مسلم بن حجاج نیشابوری، ج ۲، ص ۹؛ شهید ثانی، ج ۲، ص ۷۵؛
- ۵۸ - شهید اول، قسم ۱، ص ۷۵
- * - تهرانی: الذریعه، ج ۲، ص ۱۴۰
- * - میرزای قمی: قوانین الاصول.
- ۵۹ - آقابزرگ تهرانی: الذریعه، ج ۱، صص ۳۹۶ - ۳۹۸
- ۶۰ - مشکاة الانوار، ص ۴
- ۶۱ - همان، صص ۳۰ - ۳۱
- ۶۲ - عبدالغفور عبدالحق بلوشی: الاحادیث القدسیة فی دائرة الجرح و التعديل و مصادرها و ادوار تدوینها، بیروت ۱۴۱۴/۱۹۹۴
- ۶۳ - مجلسی: بحار الانوار، ج ۹۳، ص ۲۵۵
- ۶۴ - محمد بن حسن حرّ عاملی: الجواهر السنیة فی الاحادیث القدسیة، ج ۱، ص ۲۴۷، بغداد
- ۶۵ - همان.

۷

حقیقت وحی

در مفهوم وحی

فیض روح القدس از باز مدد فرماید
دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می‌کرد
«حافظ»

رسولان الهی و به‌تبع آن‌ها «ادیان» وضع احکام و شریعت و مشروعیت اقدامات و تصرفات خود را به‌جریان «وحی» مدلل می‌کردند؛ منهای مداخلیت اراده و علایق شخصی. نزول وحی به‌اضافه‌ی اعتقاد به‌عصمت انبیاء، آن‌ها را در مقام امین و واسطه‌ی مطمئن بین خدا و خلق قرار می‌دهد و شأن آن‌ها را نزد مخاطبان خیلی بالا می‌برد. اگر معادلاتی چون وحی و عصمت در میان نباشد، دیگر دلیلی ندارد که انسان از انسان پیروی نماید: «وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ، عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ، ۵۳: ۱ - ۵» = «قسم به‌ستاره، هنگامی‌که می‌درخشد؛ دوست و یاور شما <نبی> گمراه نشده است و یاوه نمی‌گوید؛ از روی هوی و هوس سخن نمی‌زند؛ آنچه می‌گوید همان چیزی است که بر او وحی شده است؛ او را نیروی برتر آموزش داده است.»

قرآن می‌گوید وحی بر تمام انبیاء نازل شده است، حتی آن‌ها که دارای کتاب و شریعت مستقل نبودند، فقط همراه و ملازم پیامبر دوران خود بودند و تنها کاری که کردند تبعیت و فرمان‌برداری از پیامبر عصر خود بوده است. مانند کسانی که در این آیه از آن‌ها نام می‌برد: «إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَىٰ نُوحٍ وَ النَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَ إسمَاعِيلَ وَ إِسْحَاقَ وَ يَعْقُوبَ وَ الْأَسْبَاطِ وَ عِيسَى وَ أَيُّوبَ وَ يُوسُفَ وَ هَارُونَ وَ سُلَيْمَانَ وَ آتَيْنَا دَاوُدَ رِجُورًا، ۴: ۱۶۳» ...

معلوم است که ابراهیم و اسماعیل و اسحق پدر و پسر بودند، همین‌طور اند اسحاق و یعقوب؛ همان‌طوری که هارون و موسی نیز برادر هستند... چطور است که در یک دوره برای تک تک اعضای یک فامیل به‌نحو یکسان وحی نازل می‌شود و همه در عرض هم به‌پیامبری می‌رسند، چند پیغمبر هم زمان در یک خانه؟!

یعنی هم برای موسی وحی آمد، هم برای برادرش هارون؟!

ممکن است گفته شود در این‌جا ترتیب بیانی و زمانی وجود دارد و هر فردی نامبرده جانشین پیامبر ماقبل خود است. این پاسخ به‌دو دلیل نقض می‌شود:

۱ - هرون قبل از موسی مرده است؛ ۲ - آیهی ذیل که می‌فرماید: «وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرَسُولِي قَالُوا آمَنَّا وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ، ۵: ۱۱۱» = «به‌حواریون عیسی وحی کردم که به‌من و به‌پیامبرم ایمان آورید؛ آن‌ها هم پذیرفتند و گفتند ایمان آوردیم و گواهی می‌کنیم که مسلم هستیم.»

اگر به‌حواریون وحی شده است، پس هر یک از همان حواریون خودشان پیامبراند، چرا باید به‌پیامبر دیگری ایمان آورند؟

درک حقیقت و تعریف واقعی از مقوله‌ی وحی دارای اهمیت بس فراوان است، چون تمام شوّن زندگی مؤمنین مستدل به‌آن می‌باشد. برای درک حقیقی این مقوله، باید سوالات ذیل پاسخ روشن خود را بیابد:

۱ - جوهر «وحی» چیست؟ و چگونه قابل تعریف است؟

۲ - کیفیت دریافت وحی چگونه است؟

۳ - آیا کاربرد کلمه‌ی وحی تنها مقید به‌پیام خدا به‌انبیاء است، یا مطلق از آن؟

۴ - اگر وحی به‌انبیاء نازل می‌شده، حدود و موارد آن چگونه بوده است؟

۵ - چه تفاوتی میان وحی نبوی و وحی به‌حواریون (آیهی فوق) وجود دارد؟

۶ - انبیاء از کجا می‌فهمیدند آنچه به‌ایشان رسیده وحی است، نه‌فکر خودشان؟

۷ - تمایز «وحی» با «معرفت عقلی» و جرقه‌ی ذهنی و تفکرات انسانی چیست؟

۸ - آیا حقیقه‌ی «وحی» الهی مستقیماً بر انبیاء نازل شده، یا آن‌ها از روی

مصلحت عمومی به‌این کلمه متوسل شده‌اند و برای این‌که نظرات و اقدامات شان مقبولیت عامه یابد، آن‌را به‌وحی الهی مستند می‌کردند؟ توضیحاً باید گفت:

همه می‌دانیم که در جوامع از هم‌پاشیده تا چه حد فضای بی‌اعتمادی و سوءظن

حاکم است، چندان‌که هیچ‌کس شخصیت و سخن دیگری را قبول ندارد و باور

نمی‌کند؛ همه یکدیگر را دشمن می‌پندارند؛ نیز این را هم می‌دانیم که پیامبران عموماً در جوامعی از هم‌گسیخته و گرفتار جنگ‌های داخلی مبعوث شده‌اند؛ پس برای این‌که بتوانند بی‌طرفی و خیرخواهی خود را ثابت کنند و سخن خود را به‌مقبولیت عمومی رسانند، ادعا کرده‌اند که از جانب خدا سخن می‌گویند... این‌ها روش‌های شناخته شده‌ی هر سیاستگر است. مضافاً بر این‌که مخاطب انبیاء عوام مردم است که قدرت درک معانی دقیق را ندارند، پس باید با زبان کودکی با ایشان سخن گفت.

۹ - از آن‌جا که ما عینک رنگی به‌چشم داریم، همه‌چیز را بر پایه‌ی عقیده و ایمان شخصی، یا تقلیدی، یا القائی به‌رنگ مخصوص می‌بینیم؛ چه تضمینی وجود دارد که اعتقاد و ایمان ما مطابق با واقع باشد؟ اگر این عینک رنگی را از چشم خود برداریم، اوضاع را چگونه خواهیم دید؟ آیا دنیای درون ما از بیخ و بن ویران خواهد شد؟ در این صورت مقوله‌ی وحی را چسان تعریف خواهیم کرد؟

۱۰ - امکان دارد انبیاء خود مدعی دریافت «وحی از جانب خدا» نشده باشند؛ این متألّهان، متکلمان و پیروان آن‌ها بودند که [حسب اسطوره‌سازی] بعد از حیات ایشان معتقد به‌وحی‌انیت تعالیم آن‌ها شده باشند. این بدگمانی از آن‌جا می‌آید که گذارشات بشری اصلاً قابل اعتماد نیست. در دنیا هیچ فرد بشری یافت نمی‌شود که تمایلات و تمنیات و ذهنیات و عواطف خود را در گزارش وقایع دخالت ندهد. علاوه بر این‌که زاویه‌ی دید و صحت و جامعیت درک او نیز شدیداً محل تأمل و تردید است. تا جای که قابل درک است، تاریخ بشر آکنده از افسانه، دروغ و دغل و فریب و تقلب و جعل و تزویر و تحریف و خرافات و حب و بغض‌ها و اعمال نظر‌ها و اسطوره‌سازی‌ها و خودخواهی‌ها و سودجویی‌ها است. به‌گونه‌ی که سرنخ هر واقعه‌ی انسانی را هرچه بیش‌تر بکشیم به‌موارد بیش‌تر و حیرت‌آور از این امور می‌رسیم. خود قرآن همین را می‌گوید: «فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لَيْسَتْ رُؤْيَا بِهٖ تَمَنَّا قَلِيلاً ، ۲: ۷۸ - ۷۹» = پس وای بر کسانی که کتاب‌های باستان خود نوشته می‌کنند، سپس می‌گویند این کتاب از جانب خدا آمده است! آن‌ها این‌کار را می‌کنند تا به‌مال و منال دنیا رسند، پس وای بر آن‌ها.

منشأ کلمه‌ی وحی

کاربرد واژه‌ی وحی من‌حیث «اشاره یا پیام سریع» در شعر عرب جاهلی آمده:

فاوحت الینا و الانامل رسلها و شدها بالراسیات الثبیت (۱)

= بر ما پیام فرستاد درحالی که سرانگشتانش پیام رسان او بودند»
 حتى نحاهم جدنا و الناحی
 لقدر کان و حاه الواحی
 در دیوان «حکم بن عجاج» آمده است:
 فمدافع الریان عری رسمها
 خلقا کما ضمن الوحی سلا مها

بازهم:

نظرت الیها نظرة فتحیرت
 فإوحی الیها الطرف ائی احبها
 دقایق فکری فی بدیع صفاتها
 فإثر ذالک الوحی فی وجناتها
 = نگاه کردم بهسوی او، چه نگاهی!

پس مبهوت شدم از زیبایی های او!

پس اشاره کردم بهسوی او،

اشاره‌ی سریع، که دوستش دارم!

این اشاره‌ی من بر رفتار او اثر گذاشت!

«وحی» در لغات کهن عربی و آرامی به معنی عجله و شتاب است و در حبشی به معنی شتافتن و دور زدن. (۲) قرآن آن را وارد ادبیات دینی کرد و از آن مفهومی ساخت که «پیام سریع الهی و بالواسطه را القاء کند.» کلمه‌ی «وحی» در متون دینی ما قبل قرآن مانند تورات و انجیل نیامده است. با این که تورات از گفت و گوهای طولانی و جدل آمیز میان خدا و موسی زیاد گذارش کرده است، اما عنوان وحی بر این گفت و گوها نگذارده است. ضمن این که این گفت و گوها مستقیم است و پای فرشته‌ی واسطه هم در بین نیست. در انجیل هم عیسی مدعی دریافت وحی نیست.

این قرآن بود که بعدها آمد و عنوان وحی را بر همان‌ها نیز اطلاق نمود.

با عنایت به تعبیرات قرآن در مورد وحی، در بدو نظر گمان می‌رود وحی نوع اعلا‌ی مکاشفه و برق ذهنی باشد که از مرکز روح کل هستی، بلاواسطه، یا با واسطه‌ی هر چند اندک و ساده، مانند یک اتفاق جزئی، بر ذهن انسان پاک و حقیقت‌جو عارض می‌شود. از رهگذر همین گشایش و جرقه‌ی وحی است که آفاق نوین در اعماق روح و فکر شخص "موحی له" گشوده می‌شود که به آن وسیله می‌تواند حقایق امور را با دید روشن و خطاناپذیر، مورد ارزیابی قرار داده، بر موانع و مشکلات غلبه نماید و خود و پیروان خویش را از گذرگاه‌های خطیر و دشوار عبور دهد و با سلامت و موفقیت به سر منزل مقصود برساند: «وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا» ۴۲: ۵۲» این مساوی است با حداکثر بهره‌مندی از نیروی معنوی حیات که

منحصراً شامل ارواح بزرگ و مطهر، آن‌هم بعد از گذار از امتحانات و بلیات طاقت‌فرسا، با شرایط مراقبه‌ی دایمی و سخت‌کوشی و دقت نظر و دقت عمل می‌شود. مجموع این عوامل منتج به تقویت همه‌جانبه‌ی قوای آدمی، من جمله قوای حسیّه و مدرکه می‌گردد. چنان‌که همه‌ی آن قواء در پذیرش و پردازش جرّقه‌ی وحی نقشی هماهنگ به‌عهده دارند.

وحی در لغت

لغت‌پژوهان و تفسیرنگاران در معنای وحی وجوه متفاوتی را باز بسته‌اند: راغب اصفهانی گفته: «الوحی فی اللّغة: إعلام سریع خفیّ، سواءً كان بايماثة أو همسة أو كتابة فی سرّ، و كل ما القیته إلی غیرک فی سرعة خاطفة حتی فهمه فهو وحی.» = «اصل "وحی" در لغت به معنی اشاره‌ی سریع و خفی است، اعم از این‌که با ایما و حالت باشد، یا کتابت سرّی؛ و هر نوع فهمانیدنی از ناحیه‌ی تو غیر خودت را که در نهایت خفاء و سرعتی از زمان حاصل شود، آن "وحی" است.» به‌خاطر در برداشتن معنی سرعت، به‌کار سریع هم "امراً وحیاً" گفته می‌شود، نیز به‌سخنی که به‌صورت رمز اداء شود. گاهی به‌آواز مجرد از ترکیب (خالی از حروف و الفاظ) و گاهی به‌اشاره با بعضی اعضاء (مانند دست و چشم) و گاه به‌کتابت و وسواس هم "وحی" گفته شده است. همچنین به‌کلام خدا که به‌انبیاء و اولیاء القاء می‌شود "وحی" می‌گویند. «علامه طباطبایی با استناد به‌سخن راغب وحی را سخن گفتن نهانی معنا کرده (۳) "ابن‌فارس" و "جوهری" نیز بدین معنی تصریح کرده‌اند. "ابن‌منظور" می‌نویسد: «وحی به‌معنی نوشتن است که آن وُحیّ باشد.» سپس اضافه می‌کند به‌معنی اشاره و الهام و کلام مخفی نیز آمده است. (۴)

وحی در اصطلاح

مفهوم اصطلاحی وحی عبارت است از ارسال پیام از جانب خدا برای انبیاء و رُسُل اولوالعزم، به‌وسیله‌ی پیک مخصوص. افزون بر کلمه‌ی وحی که در قرآن کریم ۷۸ مرتبه تکرار شده است، الفاظ و عباراتی در این کتاب آمده که اشاره به‌مفهوم وحی دارد و عبارةً اخرای وحی می‌باشد: مانند "گفتار ثقیل"، "قول ثابت"، "احسن الحدیث"، "قول معروف"، "قول حسن" و مانند این‌ها ... منابع روایی از قول حضرت علی نقل می‌کنند که فرموده باشد: «خواب پیامبران نیز وحی است. (۵)

به همین نمط، حکیم سبزواری به‌طور مشروح بیان داشته است: «آنچه را نفس در حالت خواب، یا بیداری مشاهده می‌کند، یا معنی است، یا صورت؛ در هر صورت یا قوه‌ی متخیله در آن تصرف کرده، یا تصرف نکرده است؛ پس اگر آنچه را نفس رسیده (اعم از معانی و صور) و در آن‌ها متخیله‌ی مطیعه تصرف نکرده و صور را حسّ مشترک ادراک کرده و خیال را حفظ کرده، پس آن وحی صریح و "الهام" صحیح است که حاجت به‌تأویل ندارد.» (۶) به همین سیاق، علامه طباطبایی نیز می‌گوید: «انّ الانبياء هم الاولياء الكاملون بالفطرة و انّ الوارد عليهم من جانب الحق الاوّل تعالی نوماً و يقظةً علی اقسام ثلاثية: امورٌ کلیةٌ نوریةٌ و امورٌ جزئیةٌ نوریةٌ و امورٌ جزئیةٌ محسوسةٌ...» (۷) = انبیاء همان اولیای هستند که فطرهٔ کامل می‌باشند؛ آنچه به آن‌ها در خواب یا بیداری از سوی حق تعالی وارد می‌شود، سه بخش است:

- ۱ - امور کلی نورانی و مجرد که با کشف معنوی دریافت می‌کنند.
- ۲ - امور جزئی نورانی و مجرد که با کشف صوری ادراک می‌نمایند.
- ۳ - امور جزئی محسوس و مادی که از طریق حواس ظاهری احساس می‌کنند.

سرعت انتقال

از نگرگاه ابن عربی وحی فهم سریع و هم‌زمان است: «اذا كان الحق هو المکلم عبده فی سرّه بارتفاع الوسایط كان الفهم یستصحب کلامه فیکون عین الکلام منه عین الفهم منك، لا يتأخّر؛ فان تأخّر فلیس هو کلام الله.» (۸)

= هرگاه حق با عیدش در خفاء و بدون واسطه سخن گوید، فهم عبد باید آن با کلام حق مصاحبت داشته باشد، چنان‌که بدون هیچ‌نوع تأخیر و فاصله‌ی زمانی منظور مولا را درک کند. اگر تأخیری در فهم پیش آمد، آن وحی نیست، فکر خود شخص است. توضیح این‌که هرآن‌چه بر پیامبر القاء گردد، باید معنی بالتمام، بدون وقفه و اندیشه و تأمل درک شود، القاء آن همان و فهم و درک پیامبر همان. باید هر دو عین یکدیگر باشند. چون یک حقیقت هستند. هر چند این حقیقت به‌لحاظ نسبتش با فاعل و حق تعالی عنوان کلام الهی به‌خود می‌گیرد، و به‌لحاظ نسبت آن به‌قائل و نفس نبوی نامش فهم و ادراک و مانند آن است؛ مع ذلک هیچ‌نوع افتراقی بین کلام الهی و فهم نبوی نباید بیافتد. اگر بین کلام الهی و فهم و ادراک نبوی جدایی افتاد و پای اندیشه و فکر (که امر زمانی است) در میان آمد، و فهم از کلام عقب بماند و پس از آن باشد، دیگر آن کلام، کلام الهی و وحی نیست، بلکه کلام بشری می‌باشد.

انواع وحی

از مجموع ۷۸ مورد کلمه‌ی وحی که در قرآن مجید آمده است، چه به‌لحاظ مورد و چه از نظر مفهوم به‌دوازده دسته تقسیم‌پذیر است. این نشان‌گر درجات حداقلی و حداکثری جرّقه‌ی وحی با توجه به‌قابلیت و استعداد پذیرنده‌ی "وحی" در قالب و کیفیات متفاوت، اعم از شدت و ضعف می‌باشد. یعنی که وحی چنان معرفت فطری است که با ظرفیت وجودی متعلق قابل انطباق است. مانند آب که در هر ظرفی به‌همان اندازه جا می‌گیرد و به‌همان شکل در می‌آید:

الف - رفتار غریزی:

قرآن در یک مورد از القاء

وحی به‌زنبور عسل، مبنی بر اسکان در کوه‌ها و درختان و جاهای امن و مرتفع خیر می‌دهد: «وَ أَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ، ۱۶: ۶۸» یعنی که نحوه‌ی خانه‌سازی و زندگی منظم و سازمان‌یافته‌ی زنبور عسل نتیجه‌ی پیروی از قوه‌ی دراکه‌ی وحی خوانده شده است. در این‌جا زنبور عسل به‌جهت سازمان منظم خویش به‌حیث مظهر حشرات و حیوانات مورد عنایت قرار گرفته، در اصل رفتار و سازمان همه‌ی حشرات و حیوانات منظور است. طبق قانون تنازع بقاء، حشرات قوی‌ترین موجودات روی زمین شناخته شده‌اند چون توانسته‌اند بر تغییرات نابودکننده فایق آیند. و چهار صد میلیون سال روی کره‌ی زمین حکومت کنند؛ این نبوده است، مگر در پرتو نظم و سازمان‌دهی دقیق که قرآن مجید آن‌را برگرفته از قوه‌ی وحیانی قلم‌داد می‌کند.

طبق اظهارات زیست‌شناسان، تا کنون حدود ۹۵٪ جانوران به‌اثر تغییرات جوی و محیطی نابود شده‌اند، فقط حشراتی چون مورپانه‌ها، مورچه‌ها و زنبور عسل توانسته‌اند از برکت سازمان منظم خود زنده بمانند. به‌این می‌گوئیم «وحی حداقلی» یا «رفتار غریزی» جهت حفظ بقاء، که همه‌ی موجودات زنده اعم از حیوان و نبات متناسب با نیازهای حیاتی و بر اساس قوای نهانی و استعداد وجودی خود از آن برخوردارند، این مطلب هیچ استثناء ندارد. صدرالدین شیرازی در مورد می‌گوید: «إِنَّ لِكُلِّ حَيَوَانٍ مَلَكًا يُلْهِمُهُ وَ هَادِيًا يَهْدِيهِ إِلَىٰ خِصَائِصِ أَفَاعِيلِهِ الْعَجِيبَةِ. كَمَا فِي قَوْلِهِ: "وَ أَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ" وَ بَعْضُ أَفَاعِيلِهَا غَيْرُ مُسْتَبْعَدٍ عَنِ الْمَشَاعِرِ الْحَسِيَّةِ، عَلَىٰ أَنَّا لَمْ نُنْكَرْ أَنَّ يَكُونُ لِأَعْدَادِ مِنْهَا قَرِيبَةُ الدَّرَجَةِ إِلَىٰ أَوَائِلِ رَتْبَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، حَشْرٌ إِلَىٰ بَعْضِ الْبِرَازِخِ السُّفْلِيَّةِ الْآخِرِيَّةِ.» (۹)

= «برای هر حیوانی فرشته‌ی است که به آن الهام می‌کند و راهنمای است که آن را به خصوصیات کارهای شگفتش راهنمایی می‌نماید، چنان‌که در سخن خداوند متعال است: "و اوحی ربک الی النحل" و بعضی از افعال حیوانات از قوای ادراکی حسّی آن‌ها بعید نیست، علاوه بر این‌که ما انکار نداریم که برای شماری از حیواناتی که به درجه‌ی نزدیک به‌آغازین درجه‌ی انسانیت رسیده‌اند، و دارای تجرد برزخی هستند، بازگشتی به‌برزخی از برازخ پائین اخروی باشد.»

ابن عربی که استاد توجیه و تأویل و تشبیه است، وحی بر زنبور عسل را با وحی به‌انبیاء در یک مرتبت قرار می‌دهد و همه را از سنخ واحد می‌شمارد. او می‌گوید: محصول وحی برنحل «عسل» است؛ دقیقاً مانند آن‌که محصول وحی بر نبی «قرآن» است. پس قرآن همان عسل است برای روح آدمی: «وَالنَّحْلُ مِمَّا یُوْحِی الیه، فَالعسل من النحل بمنزلة العلوم الّتی جاء به‌النّبی من قرآن و اخبار...» (۱۰)

مورد دیگر وحی بر آسمان‌ها است

ب - وحی تکوینی:

(احتمالاً) منظور نظم کیهانی باشد، که نتیجه‌ی وحی خوانده شده است: «وَأُوْحِی فِی کُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَرَبَّیْنَا السَّمَاءَ الدُّنْیَا بِمَصَابِیحٍ وَحِفْظًا ذَٰلِکَ تَقْدِیرُ الْعَزِیزِ الْعَلِیمِ، ۴۱: ۱۲» ملاصدرا در این مورد می‌گوید: «وحی بر آسمان که آیه‌ی شریفه به‌آن متعرض شده است، به‌لحاظ نفس سماوی آسمان می‌باشد، که امری مجرد است.» (۱۱) از این رهگذر می‌توان گفت: نظم و انسجام و تکامل پدیده‌های عالم تماماً محصول مستقیم وحی است، وقتی که گیاه از دل زمین می‌روید و مطابق با استعداد ذاتی خود رشد و نمو می‌کند و ثمر می‌دهد، در حقیقت از قوه‌ی وحی که در بادئ امر در اندرون او تعبیه شده، پیروی نموده است. (پس در این‌جا وحی مساوی شد با مدیریت عالم و قانون نافذ بر خاصیت ذاتی ماده که در جوف آن به‌ودیعت گذارده شده است.)

سومین مورد نیز اشاره

ج - وحی تعلیقی:

به‌مدیریت عالم دارد که ناظر به‌پایان کار کائنات است. در آن موقع به‌زمین وحی خواهد شد تا هرچه در دل دارد، بیرون بریزد: «إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا ، وَ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَنْفَالَهَا ، وَ قَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ، یَوْمَئِذٍ تُخْبِرُهَا ، بِأَنَّ رَبَّکَ أُوْحِی لَهَا ، یَوْمَئِذٍ یَصْنُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّیُرُوا أَعْمَالَهُمْ ، فَمَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَرَهُ، وَ مَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرَهُ، ۹۹: ۵ - ۸» آن روز هنوز نیامده است.

مورد چهارم خبر

د - انبیاء و ملازمان پیامبران:

از نزول جرّقه‌ی وحی به‌انبیاء و پیامبرانی می‌دهد که از خود قانون و شریعت

مستقلی نداشتند، همراه و ملازم پیامبر دوران خود بودند و تنها کاری که کردند تعبیت و فرمان برداری از پیامبر عصر خود بوده است. مانند کسانی که در این آیه از آن‌ها نام می‌برد: «إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَ النَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَ أَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَ إسمَاعِيلَ وَ إِسْحَاقَ وَ يَعْقُوبَ وَ الْأَسْبَاطِ وَ عِيسَى وَ أَيُّوبَ وَ يُوسُفَ وَ هَارُونَ وَ سُلَيْمَانَ ... (۴: ۱۶۳)»

ه - تصمیمات و انتخاب‌های نیکو:

قرآن در پنجمین

مورد می‌گوید: «به‌حواریون عیسی وحی کردم که به‌من و به‌پیامبرم ایمان آورید؛ آن‌ها هم پذیرفتند و گفتند ایمان آوردیم و گواهی می‌کنیم که مسلم هستیم: «وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرَسُولِي قَالُوا آمَنَّا وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ، ۵: ۱۱۱»

مورد ششم نزول جرّقه‌ی

و - القاءات مثبت روحی:

وحی به‌حضرت یوسف است، هنگامی که در عمق چاه قرار داشت، این جرّقه‌ی وحی که قبل از نبوت یوسف به‌ذهن او نازل شده بوده، به‌منظور تقویت روحیه‌ی او در عمق چاه به‌او نازل شده است: «فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِمْ أَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَ أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَ هُمْ لَا يَشْعُرُونَ، ۱۲: ۱۵»

مورد هفتم

ز - تفکرات ثمربخش در هنگامه‌های بحران:

نزول «جرّقه‌ی وحی» به‌مادر موسی است که به‌موجب آن فرزند نوزادش را قنذاق‌پیچ نموده و در میان جعبه نهاد، در رود نیل بیانداخت: «وَ أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ، ۲۰: ۳۸» از این دانسته می‌شود که تفکرات ثمربخش در هنگامه‌های بحران، نوعی از وحی است که در کوران حوادث در ذهن انسان جرّقه می‌زند.

هشتمین مورد وحی بر ملایکه است

ح - دستورات اجرایی:

که خداوند به‌آن‌ها مانند یک فرمانده ارتش دستور می‌دهد با مؤمنین و کافران چگونه رفتار کنند: «اذ يُوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ، ۸: ۱۲» از منظر قرآن، ملایک سربازان و مأمورین اجرائی خداوند هستند... این مورد از وحی، ربطی به‌آدمیان ندارد.

مورد نهم ارشادات و

ط - ارشادات و مواعظ:

خطابات «یحیی نبی» به‌قومش وحی تعریف شده است، جالب این‌که در این‌جا یک فرد انسانی به‌قومش وحی می‌کند: «فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا، ۱۹: ۱۱ = (یحیی نبی) پس از محراب بر قوم خویش درآمد و ایشان را آگاه گردانید که روز و شب به‌نیایش پردازید.»

ی - اشارات و القاءات شیطانی:

مورد دهم در

خصوص اشارات و القاءات شیاطین در بین یکدیگر است که آن نیز وحی خوانده شده است: مبادله‌ی سریع پیام‌های مرموز = افهام و تفهیم سریع در امور مرجوح، نقشه‌های زیر زمینی تبه‌کاران برای اقدام و عمل: «وَكذَّالِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنَّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ... ۶: ۱۱۲ - ۱۲۱»

ک - تکذیب:

در مورد یازدهم مدعیان دروغین

دریافت وحی نکوهش و تکذیب شده‌اند: «وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ ۚ ۶: ۹۳»

ل - وحی تشریحی:

مورد دوازدهم که بسیار گسترده

است، شامل باقی موارد وحی می‌شود که اذعان به نزول وحی نبوی و تشریحی دارد از جمله مانند آیات: ۲: ۲۵۳، ۴: ۱۶۳، ۱۶: ۴۳، ۴۲: ۵۱، ۳۰: ۲۸... ضرب و جمع مجموع آیات شریفه در موضوع وحی نشان می‌دهد که آن، افزون بر این‌که یک ابزار بیانی است، دارای اقسام و مراتبی از شدت و ضعف نیز هست که به‌طوری کلی به‌سه دسته‌ی بزرگ قابل جمع‌اند:

۱ - وحی مستمر نبوی:

که از دیدگاه ریاضی قابل

حدس و ادراک نیست. لکن گفته می‌شود قدر جامعی از استعداد ذاتی، معرفت فطری، کشف عرفانی، شهود و مکاشفه، جرقه‌ی فکری، بلوغ عقلانی، ظهورات، تأملات، مشاوره و گفت و شنود دو جانبه، مقایسه و تطبیق عقلانی، به‌اضافه‌ی امور فوق این‌ها است که از حوزه‌ی ادراک ما بیرون است. بنا به‌ادله‌ی چون: «عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ» به‌این می‌گوئیم: بهره‌مندی حداکثری از قوه‌ی دراکه‌ی وحی که از مختصات انسان کامل است و عموم بشریت و باقی موجودات از آن محروم‌اند.

۲ - وحی تمشیتی = حدقلی:

که همه‌ی هویت‌ها و

فعلیت‌ها در مسیر تکامل ذاتی خود از آن پیروی می‌کنند. دریافت چنین «جرقه‌ی وحی» در مطابقت با مشیت الهی است، نه‌متخذ از دستورات او.

۳ - وحی امدادی منقطع:

که همان گشایش و القاءات

روشن ذهنی باشد، که تحت شرایط معین بر متعلق و موحی‌له عارض می‌شود. شخص از این طریق قدرت روحی و توان معنوی مضاعف می‌یابد که در مواجهه با شادای زندگی، با بهره‌گیری از ادراک و حیانی، سازوکارهای درست را در می‌یابد. به‌همین سبب در قرآن مجید از وحی به «روح» نیز تعبیر شده است:

- «وَكذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا، ۴۲: ۵۲»
 - «يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، ۴۰: ۱۵»
 - «يُنزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، ۱۶: ۲»
 این تعبیرات هم می‌تواند به اعتبار حیات معنوی پیامبران باشد، که برگرفته از معارف حقه‌ی نازله است؛ هم می‌تواند مبین کسب توان روحی فوق‌العاده از راه دریافت وحی امدادی گردد. هر دو مورد درست است.

خودآگاهی و وجدان اخلاقی

نباید پنداشت که وحی ضرورتاً کلام خدا باشد و از منبع فیض الهی صادر آید، گاه مراد از کلام الهی، آن کلامی است که خدا پسندانه باشد (خیر محض) که از ناحیه‌ی عبد صالح و انسان کامل صادر می‌شود، مانند عمل خدایی؛ خدا چیست؟
 = خیر محض! خیر چیست؟ = هرآنچه به نفع بشریت باشد؛ نفع چیست؟
 = آنچه به سلامت زندگی مادی و معنوی بنی‌نوع بشر مساعدت کند...
 همه‌چیز در همین‌جا نهفته است. انسان اصل‌الاصول هستی است و خیر و سعادت و کمال او هدف هستی است. هر امری که به این خیر و سعادت و کمال مساعدت کند، همان وحی است؛ خواه افاضه‌ی از جانب خدا نسبت به عبد باشد، یا از ناحیه‌ی عبد نسبت به هم‌نوع خود باشد. پس افاضه‌ی انسان خلیفة‌الله نسبت به هم‌نوع خویش عین وحی است. قرآن به این تصریح دارد. مانند ارشادات یحیی نبی نسبت به قومش و عمل مادر موسی در مورد فرزندش... به این می‌گوئیم «خودآگاهی و وجدان اخلاقی»...

وحی و الهام

الهام دارای انواع و شقوق موسع و پیچیده است، که از «شبیه‌سازی» گرفته تا «جرقه‌های فکری» میدان تعریف دارد. شیخ محمد عبده (۱۲۶۶ - ۱۳۲۳ هـ ق) در «رسالة التوحید» پس از بیان معانی لغوی و اصطلاحی وحی، الهام را نیز یقین‌آور دانسته می‌گوید: الهام و "وحی" هر دو از مرتبت یقینی برخوردارند، اما مبدأ هر یک متفاوت است: شناسایی و معرفتی که برای بشر چه با واسطه، چه بی‌واسطه حاصل می‌گردد، اگر متوجه و معتقد باشد که از جانب خداوند است، "وحی" نامیده می‌شود، اگر مبدأ معرفت را نداند، الهام می‌نامند. پس فرق بین "وحی" و الهام این است که الهام ادراکی است که نفس انسان اطمینان به آن را اعلام می‌کند و او را به سوی

مطلوبش سوق می‌دهد، ولی خود نفس نمی‌داند که این درک و آگاهی از کجا پدید گشته، مانند احساسات درونی همچون گرسنه‌گی تشنه‌گی غم و شادی. (۱۲)

الهام برخاسته از جوشش درونی آدمی و از منبع نفس (= خود) ملهمه‌ی آدمی است. الهام همان قاضی پنهانی و نهفته در وجود ما است که قضاوت بین خیر و شر را عهده‌دار است (فَأَلَّهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا، ۹۱: ۸) نفس ملهمه مخصوص بشر می‌باشد، چون آزاد آفریده شده و در اندیشه و عمل مختار است.

لازم به یادآوری است که انسان دارای چند نوع نفس (= خود) است، از آن جمله است نفس اماره و نفس لوامه و نفس ملهمه. به فرموده‌ی قرآن همین نفس ملهمه است که میزان سنجش صحت و سقم اندیشه و عمل قرار می‌گیرد. نقل است که شخصی به نام «واسعه» از پیغمبر اکرم پرسید: «اِثْمُ (کاری بد) چیست؟» حضرت فرمود: «آنچه را طبعت نپسندد، اِثْمُ است.» این نفس ملهمه است که امروزه روان‌شناسان از آن به عنوان «وجدان اخلاقی» نام می‌برند. این قوه که در نهاد هر فرد آدمی، کمابیش با شدت و ضعف متفاوت فعال است، در نفوس متعادل، که از مسیر حق انحراف نکرده باشد، قوی‌تر است و مانع ارتکاب رزیت می‌شود؛ در صورت ارتکاب خطاء و رزیت، نا آرام می‌گردد و به جنبش می‌آید و در صدد جبران خطاها می‌شود؛ لکن در نفوس رزیه تضعیف شده و بی‌اثر می‌گردد؛ به همین سبب نفوس رزیه نسبت به ارتکاب رزایل واکنش چندانی ارائه نمی‌کند.

در مواردی چون مادر موسی، قرآن صراحت دارد که: «وَحَى» است، ۲۸: ۷، ۲۰: ۳۸) از آنجا که مقوله‌ی وحی به درستی تبیین و تجزیه نشده است، بناءً بعضی از بزرگان به قصد این‌که ارزش و شأن وحی را همچنان بالا نگهدارند، تا اعتقادات مؤمنین پا برجا بماند؛ برخلاف صراحت قرآن کریم، آنرا مخصوص پیامبران دانسته و غیر آنرا الهام، شطح، نَفْحَه، رَشْحَه یا چیزی دیگر خوانده‌اند!

این یعنی از خود قرآن هم جلو زدن! که همانا مصداق کاملی از «مَرَقَ السَّهَامِ» می‌شود. در صورتی که مطابق با منطق قرآن شریف، چنین «جَرَقَه‌ی وحی» ممکن است بر ذهن پاک هر انسان حقیقت‌جو نازل آید، بدون این‌که محدود به زمان و مکان خاص بشود. قرآن به صراحت می‌فرماید: امدادهای الهی بلا انقطاع بر همه‌گان نازل می‌شود؛ لکن همه‌گان قادر به بهره‌مندی از آن نیستند. مانند آن‌که ما همه‌گی شاگرد یک مدرسه هستیم، اما هریک مطابق با استعداد و تلاش خود به‌جای می‌رسیم، یا به‌هیچ‌جا نمی‌رسیم. امور معنوی نیز دقیقاً همین‌گونه است: «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا

لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ، ۲۹: ۶۹ = کسانی که در راه ما تلاش می‌کنند، حتماً آنان را در راه خود هدایت خواهیم کرد، البته که خدا با نیکوکاران است.»

- «وَمَنْ يُؤْمِن بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ، ۶۴: ۱۱»

= «هرکس ایمان به خدا داشته باشد، به هدایت قلبی می‌رسد...»

- «وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا، ۶۵: ۴»

= «هرکس تقوای الهی پیشه نماید، خداوند امور او را آسان می‌سازد.»

- «إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ، ۲۸: ۵۶»

= «تو نمی‌توانی هرکسی را بخواهی، هدایت کنی؛ لکن خداوند هدایت می‌کند...»

رؤیای صادق

کلمه‌ی رؤیا هفت بار در قرآن به‌کار رفته است. به‌همین ترتیب در باور دینی و بینش عرفانی محل بحث دارد. در اصطلاح عرفانی «رؤیای صادق» به‌خوابی گفته می‌شود که متعاقباً در بیداری به‌واقعیت بپیوندد. در حقیقت به‌عنوان یک نوع الهام الهی، یا مرتبه‌ی سوم از وحی تلقی شده است که پیش‌بینی حوادث و اتفاقات آینده، یا القای حکمی در خواب است. علاوه بر تطبیق رؤیای صادق با واقعیت آینده، اثبات درستی تعبیر رؤیا هم از جمله ویژگی‌های رؤیای صادق دانسته شده است. این نوع رؤیا یکی از اقسام کشف و شهود نیز به‌حساب آمده و صوفیان برای آن اعتبار زیاد قابل‌اند. عده‌ی دیگر این خواب‌ها را براساس روایتی از پیامبر، رؤیای الهی و از اقسام نبوت دانسته‌اند: «الرؤیا ثلاثة: بشری من الله، و تحزین من الشیطان، وَالَّذِي يحدث به‌الانسان نفسه فیراه فی منامه» = خواب و رؤیا سه گونه است: گاهی بشارتی از ناحیه‌ی خداوند است، گاه وسیله‌ی غم و اندوه از سوی شیطان و گاه مسائلی است که انسان در فکر خود می‌پروراند و آن را در خواب می‌بیند.

رؤیای صادق بر اساس بعضی مبانی بر سه قسم قابل ذکر است:

۱ - رؤیای صادقه‌ی که نیازی به‌تأویل و تعبیر ندارد، مانند: خواب حضرت

ابراهیم درباره‌ی ذبح اسماعیل.

۲ - رؤیای صادقه‌ی که بخشی از آن نیاز به‌تعبیر دارد و بخشی دیگر نیاز

به‌تعبیر ندارد، مانند: خواب یوسف که تعبیری به‌جز خود سجده نداشت.

۳ - رؤیای که نیاز به‌تعبیر کامل دارد، مانند خواب عزیز مصر در زمان

صدارت یوسف... که تعبیر آن هفت سال فراوانی و هفت سال قحطی بود.

ولی از منظر علمی، دلیل خواب دیدن، کماکان من حیث یک سؤال باقی مانده است. آنچه می‌دانیم این است که خواب باعث تحریک قسمت‌های از مغز می‌شود که به حافظه ارتباط دارند، لذا «زیگموند فروید» در کتاب «تعبیر خواب» رؤیا را به این صورت تعریف کرده است: «راهی ملکوتی به ضمیر ناخودآگاه.» او تصور خود را از رؤیا، نشأت گرفته از احساسات سرکوب شده و بیانی از مشغله‌های روزانه‌ی فرد اعلام کرد. افزون بر این، ثابت است که حیوانات نیز خواب می‌بینند. شاید بتوان گفت آنچه ممکن است سبب تفریق میان انواع رؤیاها بشود، صفات باطنی و حالات نفسانی شخص است. ممکن است نفوس قدسیه رؤیاهای ببینند که بیانگر حکمی، یا دریافت معرفتی، یا درک وضعیتی باشد؛ درحالی‌که نفوس رزبله قطعاً از این موهبت محروم است و خواب‌های که می‌بینند با نظر فروید منطبق است. پس رؤیای هر شخص از جنس خود او و محصول تفکرات او است.

حس مجهول

همه‌ی ما دارای نوعی مخصوص حس ناشناخته هستیم که مناسب است آن را «حس مجهول» بنامیم. ما این حس را نمی‌توانیم تعریف کرد، لکن می‌توان از آثار و علائمش تا اندازه‌ی به وجود آن در نهادمان پی برد. این حس در شرایط و موقعیت‌های خاص فعال می‌شود و کارستان می‌کند، ادراکات عمیق معنوی چون شهود، مکاشفات، ظهورات، زیبایی‌شناختی، هنرشناختی، عشق، شادی، شعر... از همین منبع مایه می‌گیرد. حس مجهول «قوه‌ی خیال» نیست، بر قدرت خیال تقدم دارد و محرک قوه‌ی خیال است. به عنوان نمونه: حقیر در یکی از محافل قرآنی یکی از قاریان برجسته‌ی مصری حضور داشتم، تزئینات مکان، نورپردازی و سیستم صوتی فوق‌العاده بود، هنر و مهارت قاری هم حرف نداشت، من خیلی نزدیک نشسته بودم، وقتی کلمات و آیات قرآن از حنجره‌ی قاری خارج می‌شد و در فضای اطراف می‌پیچید، من خیال می‌کردم که این آیات در همین لحظه به صورت لمح‌های نور از آسمان نازل می‌شود و در محیط اطراف می‌بارد... این هنر فوق‌العاده‌ی قاری و تزئینات محیط بود که حس مجهول را بر می‌انگیخت و متعاقباً قدرت خیال را شکوفا می‌کرد و به پرواز در می‌آورد. شبیه این در محافل هنری و میدین ورزشی نیز رخ می‌دهد... بسیار دیده شده که اشخاص تماشاگر در میدین ورزشی یا کنسرت‌های هنری از شدت هیجان غش نموده یا سگته کرده و مرده است.

وحی و شعر

از قرار معلوم میان وحی و الهام و شعر مسانخت نزدیک وجود دارد، هرکدام در موقعیت‌های خاص ظهور می‌کند، وحی و الهام در امور اجرایی و هنگامی ظهور می‌نماید که شخص دچار مشکلی شود و دنبال راه حل باشد (تأکید می‌کنم دنبال راه حل باشد) و شعر در امور احساسی است. شعر ممکن است از مشاهده‌ی یک صحنه و یک جرقه‌ی ذهنی در مغز حاصل آید، شعراء می‌گویند ما شعر را نمی‌سازیم، شعر خودش می‌آید و اغلب ناگهانی است. ممکن است مفاهیم و ادراک شعری در ذهن شاعر جرقه کند، ولی سجع و قافیه و آهنگ و ترتیب کار شاعر است، چنان‌که مولوی گفته است: «خون چو می‌جوشد منش از شعر رنگی می‌دهم»

وحی و بصیرت

آیات ۶: ۵۰ و ۷: ۲۰۳ با صراحت اذعان می‌دارد «وحی همان بصیرت است: «قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبِ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِنِّي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ، ۶: ۵۰» - «وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بَيِّنَةٌ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْنَاهَا قُلْ إِنَّمَا أَتَّبِعُ مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ مِنْ رَبِّي هَذَا بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ، ۷: ۲۰۳» در این‌جا یک وجه ما به‌الافتراق انسان با سایر پدیده‌ها ظاهر می‌گردد، انسان به‌لحاظ کمی و کیفی چندین بار بیش‌تر نسبت به‌سایر هویت‌ها از نیروی وحی بهره می‌برد.

بصیرت چیزی جز تقویت قواء دماغی آدمی نیست، که در مورد پیامبران، مادر موسی، حضرت یوسف ... در امور راجحه، و در مورد شیاطین و تبهکاران در امور مرجوحه می‌باشد. شیاطین نیز در امور مرجوحه، وقت، انرژی و قواء دماغی زیادی صرف می‌کنند تا به‌مقصد برسند. آن‌ها نقشه‌ها می‌کشند تا به‌اهداف ناپاک خود نایل شوند.

بدون تردید «جرقه‌ی وحی» از نوع راجحه، بین تمام مخاطبان آن از یک سنخ بوده و از یک منبع سرچشمه می‌گیرد، روی هم‌رفته مسیر و هدف واحدی را نیز دنبال می‌کند، که همانا رسیدن به‌کمال است. نیل به‌کمال، هدف مشترک ذات قدسی و تمام متعلقات وحی می‌باشد. نهایت این‌که هر یک از متعلقات وحی متناسب با سلسله‌مراتب و شدت و ضعف وجودی خود، آن‌را دریافت می‌کند، خواه حافظ: باران که در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لاله روید و در شوره زار خس

بدایع و صنایع بشری

می‌توان باور کرد که «جرّقه‌ی وحی» از سنخ مادر موسی، حتی بعد از خاتمیت پیامبر اسلام، بر بسیاری از پیش‌کسوتان و ارباب فنون و جرف نازل شده و خواهد شد. یعنی هر نوع نواری در عرصه‌های مختلف زندگی بشری از همین جنس است. اگر قرآن مجید در این زمان نازل می‌شد، قطعاً از بسیاری اکتشافات و اختراعاتی که در قرون اخیر نصیب بشریت شده است، یاد می‌کرد و هریک از آن‌ها را محصول «جرّقه‌ی وحی» معرفی می‌کرد و می‌گفت: «و اوحینا الی ادیسون» که از مایش‌های خود را چنین ادامه دهد، و الی جراهام بل» که چنین و چنان کند... هم‌چنان که می‌فرماید: نوح مطابق وحی ما و تحت نظر ما کشتی بساخت (۲۳: ۲۷) زنبور عسل و مادر موسی به‌دستور وحی کار کردند (۲۰: ۳۸) و باقی موارد... بدین ترتیب هر دست‌آورد فکری بشر محصول نوعی وحی معرفی می‌شد. یقین حاصل است که این نوع خفیف «جرّقه‌ی وحی» تا پایان کار جهان و انقضاء نسل بشر، انقطاعی نخواهد داشت. ممکن است گفته شود: اگر تمام دست‌آوردهای تاریخی انسان محصول «جرّقه‌ی وحی» دانسته شود، پس تکلیف استعداد ذاتی او چه می‌شود؟

پاسخ این است که «جرّقه‌ی وحی» دقیقاً از همان استعداد ذاتی آدمی برخاسته و همان را بارور می‌سازد. عده‌ی کمی از افراد بشر که «می‌اندیشند» و ذهن و استعداد خود را به‌کار می‌اندازند، از این موهبت الهی برخوردار می‌شوند و وارد مرحله‌ی انسانیت می‌گردند، چنان‌که سردهسته‌ی این گروه، حضرت آدم بود. اکثریت افراد و گروه‌های بشری در همان مرحله‌ی ابتدایی بشریت (حیوانیت) باقی می‌مانند، از فضائل و کمالات معنوی، من‌جمله وجوه مختلف وحی محروم هستند. لذا بشر بدون قوه‌ی عقلانی و تفکری اصلاً قابل اعتبار و اعتماد نیست.

«پومپونا تتسی» در این مورد تا حد افراط جلو می‌رود:

«بیش‌تر مردم فکراً چنان خام‌اند و اخلاقاً چنان ددمنشانند که باید چون کودکان، یا علیلان با آن‌ها رفتار شود. صلاح نیست اصول فلسفی به‌آنان تعلیم گردد. این امور را نباید به‌مردم عادی منتقل کرد، زیرا آنان قابل دریافت چنین اسراری نیستند. ما باید حتی از مذاکره درباره‌ی این‌چیزها با کشیشان جاهل نیز خودداری کنیم.» (۱۳)

«گویتچار دینی» دیگر فیلسوف عصر روشنگری نیز با «تتسی» هم‌نواپی

می‌کند: «سخن گفتن از مردم صحبت کردن از دیوانه‌گان است.» (۱۴)

با این توصیفات، جرقه‌ی وحی به‌کمک کسانی می‌شتابد که اولاً حایز استعداد ذاتی در نهاد خود باشند؛ ثانیاً استعداد وجودی خویش را به‌کار اندازند و بارور سازند. مهاتما گاندی گفت: «حقیقت برای کسی آشکار می‌شود که به‌دنبالش باشد.» هم‌چنین «اریک فروم» گفته: «اگر کسی تمام قدرت فکری خود را به‌مدت نیم‌ساعت روی یک نقطه متمرکز کند و از این تمرکز فکری به‌بزرگ‌ترین کشف دنیا دست یابد، تعجبی ندارد.»

شاید افرادی با استعداد استثنایی بتوانند پس از انجام آزمایش‌های زیاد، به‌یک چنین تمرکز فکری مبادرت ورزند، ولی عموم بشریت از این توانایی برخوردار نیستند. زیرا اندیشیدن سخت‌ترین کار است. به‌همین سبب اکثریت افراد بشر نمی‌اندیشند؛ چون نمی‌توانند بیان‌دیشند، لذا به‌ساده‌سازی مسائل رو می‌آورند. در ساده‌سازی‌ها همواره اساس بر این است که همه‌چیز مطابق با پیش‌فرض‌ها ترجمه شود. اندیش‌مندان همواره عده‌ی معدود بوده و هستند. آن‌عده‌ی معدود، دقیقاً به‌این دلیل که درست می‌اندیشند، به‌نیروی برتر وحی دست می‌یابند.

لیلة القدر، یا مرحله‌ی «جهش»

«لیلة القدر» در مرتبت نخست یک مقام و منزلت معنوی است که مخصوص پیامبران باشد. در آن مرحله صرفاً مکاشفات فشرده و سریع ملکوتی حاصل می‌شود. چنان‌که برخی بزرگان «جرقه‌ی وحی» را به‌معنی «اشارة السریع» گرفته‌اند. شخصی که به‌مقام «لیلة القدر» می‌رسد، در واقع به‌آن‌حد از عظمت روحی رسیده است که آن «اشارة السریع» را درک می‌کند. با این درک است که لحظات زندگی او با ساعات زندگی روزمره‌ی کسان عادی، تفاوت بی‌حساب دارد. بر طبق نظر قرآن کریم، ارزش ساعات عمر اشخاص متعلق به «لیلة القدر» در مقایسه با ارزش ساعات عمر کسان عادی، بالاتر از نسبت ۱ به ۳۰/۰۰۰ است: «لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ، ۹۷: ۳» این نیست، مگر در عالم معنی و در مقام محاسبه‌ی ارزش وجودی و توجه به‌عظمت روحی هر شخص، که با معیارهای عادی قابل محاسبه نیست.

تنها مثال کم‌رنگی از آن‌را می‌توان در مشاغل مختلف رایج در میان جامعه احساس نمود. مثلاً: تفاوت نسبت میان کار یک عملی ساده روی زمین کشاورزی، با عمل جراحی حیاتی و فوق تخصصی یک پزشک در اتاق عمل، از آن موارد است. یعنی ساعتی را که زارع روی زمینش بیل می‌زند و ساعتی که طبیب فوق

تخصص در اتاق عمل شفاخانه به عمل قلب یا مغز مشغول است. آیا ارزش این دو عمل مساوی است؟ نه خیر؛ درست است که به ظاهر، هر دو مورد «کار» است و دارای ارزش می‌باشد، زمان و انرژی برده است، هر دو مورد دارای نتایج مفید است، اما آن کجا و این کجا؟ «زین حسن تا زان حسن صد گز رسن» (۱۵) به همین دلیل، انبیاء همواره در «لیلة القدر» قرار داشتند، لذا ارزش معنوی کار آن‌ها فوق هر نوع محاسبه و خارج از ارزیابی و سنجش عقلانی است. در مراتب بعد بعثت هر رسول برای قوم و ملتش نیز «لیلة القدری» از نوع دیگر بوده است، زیرا در تاریخ اقوام و ملل، هراز چندگاهی مقاطع و فرصت‌های پیش می‌آید، که در طول قرن‌ها روی نمی‌کند؛ طی این فرصت‌ها افرادی بزرگ ظهور می‌کنند، توده‌های پراکنده و درگیر اختلاف را یکپارچه می‌نمایند، از آن‌ها نیروی قوی و فاتح می‌سازند، فرهنگ به وجود می‌آورند، آوازه به هم می‌زنند، انواع حرفه، فن، صنعت، پیشه، ابتکارات و اختراعات به ظهور می‌رسد، تمرکز و تکاثر ثروت حاصل می‌آید و اساس یک تمدن گذارده می‌شود... طی این فرصت‌ها، سرعت زمان وقوع روی‌دادها به اندازه‌ی زیاد و پربار است که سال، ماه، هفته و روز آن، با تاریخ چند صدساله‌ی آن قوم و ملت برابری می‌کند، چون مسیر آینده‌ی آن قوم را شالوده می‌ریزد. از آن‌جا که انبیاء (بدون استثناء) در جوامع از هم گسسته و درگیر اختلاف و جنگ، فقر و فساد ظهور می‌کرده‌اند، چنین فرصت‌های در نتیجه‌ی بعثت هر یک از آن‌ها برای قوم مربوطه نیز پیش می‌آید و سرنوشت آینده‌شان را رقم می‌زد. ظهور سید در جامعه‌ی از هم گسسته و درگیر اختلاف شبه‌جزیره‌ی عربستان نمونه‌ی روشن این گفته است. او موفق شد از طوائف پراکنده و درگیر جنگ‌های داخلی، یک قدرت فاتح بسازد، و یک تمدن به وجود آورد؛ آن محصول یک «لیلة القدر» بود.

کیفیت نزول وحی

- سیره‌نویسان فریقین جریان نزول وحی را از زبان سید چنین نگاشته‌اند:
- «و روی اَنَّهُ سئل الحارث ابن هشام عن رسول الله کیف یأتیک الوحی؟»
 - = فقال: «أحياناً مثل صلصلة الجرس وهواشدة علیّ فیفصم عنی و قد وعیت عنه ما قال؛ و أحياناً یتمثّل لی الملک رجلاً فیکلمنی، فاعی ما یقول.» (۱۶)
 - «حارث ابن هشام از سید پرسید وحی چگونه به سراغ شما می‌آید؟»

= حضرت پاسخ داد: «گاه به‌صورت آهنگ زنگ شتر، یا به‌هم خوردن بال پرندگان می‌شنوم و چون قطع می‌شود مطالب را دریافته و مقصود را فهمیده‌ام. و این سخت‌ترین انواع وحی است. گاهی فرشته به‌صورت شخصی در برابرم ظاهر می‌شود و با من سخن می‌گوید، هنگامی که مرا ترک می‌گوید آنچه گفته در قلبم محفوظ می‌ماند. و این آسان‌ترین حالت وحی است.»

به‌طوری که قابل درک است، شخص هر اندازه از دایره‌ی تمایلات و تمنیات نفسانی دور شود، به‌مرز «انسان کامل» نزدیک‌تر می‌گردد. به‌همان نسبت دارای ضمیر روشن و بینش و ادراک و حیانی می‌شود. معنی این گفته آن است که انسان هر اندازه به‌عظمت روحی برسد، از نیروی بیش‌تر وحی برخوردار می‌شود، زیرا با تکامل معنوی به‌مرکز کل روح هستی، که منبع اصلی «جرّقه‌ی وحی» می‌باشد، نزدیک شده و شایسته‌گی دریافت «وحی‌حداکثر» را کمایی می‌کند.

«صدرالمتألهین» در مورد جریان وحی و الهام چنین می‌گوید: «یهجم علیه کانه القی الیه من حیث لا یدری، سواءً کان عقیب طلب و شوق ام لا.» (۱۷)
= در وحی و الهام، علم بر شخص مکاشف هجوم می‌آورد و القاء می‌شود، از جای که نمی‌فهمد، خواه این علم به‌دنبال شوق و خواهش باشد، یانه.»
همو دریافت وحی را از خصایص انسان کامل می‌داند:

«و اما الخاصیة الثانیة، فهی ان یکون قوّة المتخیلة قویة بحیث یشاهد فی الیقظة عالم الغیب و یتمثّل له الصّور المثالیة الغیبیة و یسمع الاصوات الحسیة من الملکوت الاوسط فی مقام «هورقلیا» او غیره، فیکون ما یراه ملکاً حاملاً للوحی و ما یسمعه کلاماً منظوماً من قبل الله تعالی او کتاباً فی صحیفة.» (۱۸)

= «ویژه‌گی دومی که انسان کامل اعم از پیامبر یا ولی الهی باید داشته باشد، این است که قوه‌ی مخلیه‌ی او قوی باشد، به‌گونه‌ی که در بیداری عالم غیب را مشاهده کند و برای او صورت‌های مثالی پنهان تمثّل یابد و صداها‌ی محسوس را از ملکوت میانی در جایگاه «هورقلیا» {مرتبه‌ی اعلاء و آسمانی عالم مثال} یا غیر آن {مرتبه‌ی پائین‌تر از آن در عالم مثال} بشنود، پس آنچه را در عالم مثال می‌بیند فرشته و حامل وحی است. و آنچه را در آن‌جا می‌شنود کلام منظوم، فصیح و بلیغ است که از ناحیه‌ی حق تعالی می‌باشد، یا کتابی است در صحیفه‌ی.»

همین مطالب را در جای دیگر شفاف‌تر بیان نموده است: «الثانیة ما بحسب القوة الخیالیة وهو ان التّقوی النفس الخیالیة للانسان قوّة تتّصل فی الیقظة بعالم الغیب

الصوری، فان كان ذافضيلة علمية يرى معلوماته في كسوة الالفاظ مسموعة او مكتوبة. ويرى مبدأها الملقى اياها له، اعنى الملك في صورة الشخص الانساني.» (۱۹)

= «دومین ویژه‌گی انسان کامل آن چیزی است که او به لحاظ قوهی خیال دارد، آن این است که نفس انسان در مرتبه‌ی خیال به‌گونه‌ی نیرومند باشد که در بیداری به‌عالم غیب صوری (که مخزن صور است) متصل شود؛ پس اگر دارای برتری علمی بود معلومات خود را (که به‌طریق کشف معنوی پیدا نموده است با کشف صوری) در پوشش الفاظ شنیدنی یا نوشته شده ببیند و مبدأ القاء کننده‌ی آن‌ها را به‌صورت شخص انسانی مشاهده کند.»

باز هم در جلد ششم از تفسیر خود، ذیل آیه‌ی دوم از سوره‌ی سجده گوید:

«تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لِأَرْيَبٍ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ» باز می‌گوید: «فالكتاب إشارة إلى ذات النبي المعبر عنه تارة بالقرآن الجمعي الاجمالي العقلي، و تارة بالفرقان لمقامه الفرقى التفصيلى النفسى؛ وهما مقامان باطنيان فوق ساير المقامات النزولية والانزالية السماوية و الدنياوية، و اطلاق الكتاب على الجوهر العقلى القلمى القرآنى او النفسى اوللوحى الفرقانى شايغ ذايغ فى كلام الله تعالى و كلام انبيائه و اوليائه...»

= «پس کتاب اشاره به‌ذات پیامبر است که گاه از آن به‌قرآن جمعی اجمالی عقلی و گاه به‌لحاظ مقام فرقی تفصیلی نفسانی که دارد به‌فرقان تعبیر می‌شود؛ و آن دو مقام باطنی است که فراتر از مقام‌های نزولی و انزالی آسمانی و دنیوی می‌باشند. و اطلاق لفظ کتاب بر جوهر عقلی قلمی قرآن یا نفسی لوحی فرقانی در کلام خداوند متعال و کلام انبیاء و اولیاء او آشکار و روشن است.»

عبدالکریم سروش این مفهوم را از ملاصدرا اخذ نموده و آن‌را این‌سان پرورش داده است: «قوهی متخیله و خیال پیامبر، خودش کتاب نفس پیامبر را ورق می‌زده و می‌خوانده و آن به‌قرآن تبدیل می‌گردیده است و محمد کتاب وجود خود را که می‌خواند قرآن می‌شد و قرآن کلام خدا بود، محمد را خدا تألیف کرد و قرآن را محمد و قرآن کتاب خدا بود و خلاقیت قوهی خیال بود که در را به‌روی جبرئیل می‌گشود و او به‌مضمون بی‌صورت، صورت می‌بخشید.»

مکاشفات و ظهورات

انبیاء الهی بعد از غلبه بر نفسانیت و ابتلائات، به‌تکامل حداکثری روح انسانی می‌رسند، در آن مرحله به‌ملکه‌ی روحانی عصمت و مراقبه‌ی دایمی نفس نایل

می‌شوند، در مراتب بعدی به‌ظهورات و مکاشفات عرفانی می‌رسند، به‌این مرتبه «لیلۃ‌القدر» اطلاق می‌شود، آیه‌ی شریفه‌ی: «وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَمَهُنَّ، ۲: ۱۲۴» شاهده‌ی گویا براین گفته است. همچنین عبادت‌های طولانی و مراقبات همیشه‌گی حضرت محمد در غار حراء، قبل از بعثت آن جناب، با ابتلائات حضرت ابراهیم مسانخت نزدیک دارد، هر دو در یک مسیر بوده است. از جمله تجربیات حضرت ابراهیم در مسیر کشف حقیقت، مطالعه روی محسوسات بود که به‌صراحت قرآن شامل سیارات، پرنده‌گان و غیره می‌شد. حضرت محمد نیز در غار حراء به‌نوعی دیگر به‌آزمایش و مکاشفه دست زد، هر دو مورد به‌حداکثر کشف معرفتی منجر شد تا به‌دریافت «جرّقه‌ی وحی» منتج گردید.

«داوود قیصری» در فصل هفتم از مقدمه بر شرح «فصوص‌الحکم» گوید:
 «انّ الالهام قد يحصل من الحق تعالی بغير واسطة الملك بل بالوجه الخاص الذی له مع کل موجود، والوحی يحصل بواسطة، لذلک لایسمی الاحادیث القدسیة بالوحی والقرآن و ان کانت کلام الله تعالی، و ایضاً قد مر ان الوحی قد يحصل بشهودالملک و سماع کلامه، فهو من الکشف الصوری المتضمن للكشف المعنوی.»
 = «گاهی الهام از سوی حق‌تعالی به‌واسطه‌ی فرشته نیست، بلکه به‌گونه‌ی ویژه‌ی است که برای حق‌تعالی با هر موجودی وجود دارد (او از آن طریق بدون واسطه با موجودات در ارتباط است، که به‌آن طریق، قرب و ریدی و رشته‌ی سبب‌سوزی و وجه خاص می‌گویند). و وحی به‌واسطه‌ی فرشته تحقق می‌یابد.
 بدین‌جهت احادیث قدسی که در آن پای فرشته‌ی القاء کننده‌ی الفاظ و عبارات در بین نیست وحی و قرآن نامیده نمی‌شوند، هرچند کلام الهی می‌باشند. همچنین پیش از این گذشت که وحی گاه با شهود فرشته و شنیدن سخن او پدید می‌آید، بنابراین وحی از نوع کشف صوری است که متضمن کشف معنوی می‌باشد.»

وحی من حیث طریق معرفت و شناخت

خواندیم که هر افاضه‌ی از جانب خدا نسبت به‌بیشر وحی است، چه در لفافه (تجلیات خیال) باشد یا به‌وسیله‌ی پیک مخصوص یا به‌اثر یک حادثه، یا یک جرّقه... با توجه به‌تمام موارد فوق، اکنون نوبت به‌این پرسش مهم می‌رسد که:

«وحی چه کمکی در شناخت تفصیلی حقایق هستی می‌کند؟»

و چه پاسخ‌های به‌چون و «چرا»‌های ما دارد؟

= در ارتباط با مقوله‌ی وحی من حیث منبع و طریق معرفت و شناخت، پنج کته‌گوری به‌وجود آمده است:

- ۱ - کسانی که همه‌ی محتویات و مدعیات وحی را بالتّمّام و بدون چون و چرا می‌پذیرند و معتقداند: «وحی علاوه بر معارف؛ هرآن‌چه بشر در زندگی بدان نیاز دارد با خود آورده است و همه‌ی حقایق را در خود دارد.» (ایمان‌گرایان)
- ۲ - کسانی که با التزام به‌وحی از روش‌های عقلی و استدلالی در تبیین محتویات وحی استفاده می‌کنند: (متکلمان)
- ۳ - کسانی که توأم با وحی و در التقاط با آن با استفاده از روش تزکیه‌ی نفس حقیقت را می‌جویند: (عرفاء)
- ۴ - کسانی که با استفاده از روش بحث و استدلال، ولی بدون التزام به‌وحی در پی حقیقت راه می‌پویند: (حکمای مثاء)
- ۵ - کسانی که با تصفیه و تزکیه‌ی نفس، اما بدون التزام به‌وحی به‌دنبال وصول به‌حقیقت‌اند: (حکمای اشراق)

این را هم بدانیم که توجیهات فلاسفه و عرفاء در موضوع وحی چیزی جز عبارت‌پردازی و بازی با الفاظ نیست، بناءً نفس وحی و محتوای آن (نهتنها) متضمن هیچ مواد معرفتی نیست و هیچ کمکی به‌شناخت تفصیلی حقایق هستی نمی‌کند؛ که با کلی‌گویی مخصوص خود همه‌ی امور را به‌اراده‌ی خدا تعلیق می‌کند. مثلاً اگر کسی بخواهد درباره‌ی واقعیت‌های چون چگونگی پیدایش جهان و انسان و ماهیت اشیاء و اعیان ... معرفتی کسب کند و برای این منظور سراغ کتب مقدسی چون تورات و انجیل و قرآن برود، چیزی بیش از چند جمله‌ی مجمل و مبهم و متناقض و متضاد (در حد سطح فکری یک کودک پنج‌ساله) نخواهد یافت که در نهایت همه‌ی امور به‌اراده و خواست خدا تعلیق می‌شود. در عین حال تشویق دانش‌پژوهی از هر راهی ممکن را خواهد یافت. پس محتوای وحی فی‌نفسه حاوی مواد معرفتی نیست، ولی کسب معرفت از هر راه ممکن را تشویق می‌کند. این‌جا است که نقش وحی در دو حوزه‌ی عامه و خاصه برجسته می‌شود:

- ۱ - در بخش عامه: وحی حاوی معرفت تفصیلی نیست؛ جرقه‌ی است که به‌هنگام بروز مشکلات برای ارائه‌ی راه‌حل در ذهن متعلق پدید می‌آید (این از سنخ همان دستور عمومی «کُنْ» است) ممکن است برای هر فرد انسانی (یا هر پدیده‌ی طبیعی) افاضه گردد. مانند وحی به‌مادر موسی، وحی به‌زنبور عسل، وحی به‌زمین

و آسمان... غایه الامر می‌توان گفت: وحی فقط یک راهنمایی و دستور است. صرفاً یک جرعه و نیروی محرکه است که ما را وادار به انجام عمل می‌کند.

۲ - بخش خاصی نزول وحی عبارت است از تبیین احکام و تکالیف که منحصرراً از وظایف نبی و رسول است. یعنی احکام تکلیفی تنها به رسول و نبی وحی می‌شود و از لسان او ابلاغ می‌گردد. در همین جا یکی از وجوه مابه‌الافتراق خصایص انبیاء با نوابغ ظاهر می‌شود، به این نحو که نوابغ انسان‌های تک‌ساحتی هستند، فردی نابغه تنها ممکن است در یک رشته از علوم استعدادی ویژه از خود بروز دهد، بناءً فردی نابغه انسان کامل نیست. اما نبی انسان کامل است. انبیاء با سیر معنوی و ملکوتی به حقیقت رسیده‌اند؛ در صورتی که نوابغ با ارائه‌ی پاسخ مثبت به تمنیات نفسانی و استفاده از ابزارهای مادی از آن گذرگاهی متناسب با طبع و استعداد خود عبور نموده و تنها در یک ساحت به موفقیت رسیده‌اند. به همین سبب حرف تمام پیامبران الهی یکی است؛ لکن در بین نوابغ چنان اتفاق نظر وجود ندارد.

شرح دریافت وحی نبوی

کلمه‌ی وحی و مشتقات آن در قرآن مجید جمعاً ۷۸ بار آمده است، از این جمله ۶۵ مورد مربوط به شرح نزول وحی به پیامبران سلف و خبر از نزول وحی بر شخص سید المرسلین است. در این ۶۵ مورد بیش‌ترین تأکید متوجه خود سید است که به او اطمینان داده می‌شود: آنچه در ذهن خود احساس می‌کند، همان وحی است. از جمله در سوره‌ها و آیات: ۳: ۴۴، ۶: ۱۹، ۱۰: ۱۰۹، ۱۱: ۴۹، ۱۲: ۱۰۲، ۳۴: ۵۰، ۳۵: ۳۱، ۴۲: ۵۲، ۴۳: ۴۳، ۵۳: ۱، ۷۲: ۱، ۷۳: ۱... و در جای جای قرآن با الفاظ و عبارات مختلف به این مطلب تصریح شده است.

منتظری در این مورد می‌گوید: «آیات بسیاری از قرآن و روایات بسیاری از معصومین به‌طور صریح یا ضمنی یا التزاماً دلالت می‌کند بر این‌که همه‌ی قرآن با الفاظ و عباراتی که دارد از ناحیه‌ی غیب بر پیامبر نازل گردیده و نیروی عقل و خیال پیامبر هیچ‌گونه نقش فاعلی در تصویر و ترسیم آن نداشته است.» (۲۰)

تجزیه و تحلیل پروسه‌ی انعقاد «جرّقه‌ی وحی» و بیان این‌که خداوند وحی را به‌چه وسیله، با چه کیفیت و به‌چه میزانی از قوت و ضعف، در ذهن پیامبران تعبیه می‌کرده، موضوعی است که با منطق ریاضی، عقلی و حتی خیالی قابل ادراک نیست. درک حقیقت وحی علی‌الاصول وابسته به تعریف رابطه‌ی متقابل پیامبر و

خدا، به‌اضافه‌ی استعداد ذاتی شخص پیامبر است. حتی نتوان «جرّقه‌ی وحی» را از سنخ امواج و سیگنال‌های فوق‌العاده دقیق و قوی ارزیابی نمود؛ چون در آن صورت برای "ذات لامکان" تحييز مکانی لازم می‌آید. وقتی گفته شود: «آن ملک حامل وحی» بر پیغمبر نازل شد، یعنی که این نزول از کجا به‌کجا واقع شده است؟

این سؤالات جدی است: «مگر خدا در مکان محدود مستقر است؟» این تعارضات چگونه قابل حل است که از یک طرف خدا در همه جا حضور آنی و بالفعل داشته باشد، از دیگر سو نسبت به‌صالح‌ترین عبدهش چندان دور باشد که نیازمند قاصد گردد؟ این یعنی کوسه‌ی ریش پهن!

یعنی قول به‌وجود ضعف و فترت در وجود ذات لامکان! بعداً خواهیم خواند که قول به «نزول جبرئیل» و آوردن پیام برای سیّد، برگردان کامل از قول به «نزول روح‌الامین» بر مریم مجدلیه در منهج مسیحی است. چنین ذهنیت که پیش از اسلام در اذهان جوامع مسیحی به‌حیث اصل مسلم اعتقادی پذیرفته شده بود، متألّهان و مُتکَلِّمَان اسلامی آن را با نزول وحی بر سیّد تطبیق کردند، این خطاء است.

پیش‌تر گفتیم: «متون مقدس را بدان دلیل «آسمانی» نگویند که از آسمان آمده باشد؛ بدان دلیل آسمانی گویند که در مندرجات خود، سررشته‌ی امور و حادثات را به‌آسمان ارجاع می‌دهند.» بله، اگر جبری و خدامحوری فکر کنیم، همه‌ی وقایع و روی‌دادهای ریز و درشت <اعم از خیر و شر> از جانب خدا است:

وقتی باد و توفان می‌وزد از جانب خدا آمده است، صاعقه و رعد و برق و سیل از جانب خدا است، یک صخره‌سنگ که از کوه کنده می‌شود و به‌سمت پائین سرازیر می‌گردد، از جانب خدا آمده است، رودها، دریاها ... چون همه‌ی این‌ها با اراده‌ی خدا و طبق سنّت جاریه‌ی خدا واقع می‌شود. پس از ناحیه‌ی خدا آمده است. چنین اندیشه‌ی تازه‌گی ندارد و محدود به‌یک جامعه و یک سرزمین هم نیست؛ به‌همین ترتیب اشخاص بزرگ و اندیشه‌های بزرگ هم از جانب خدا آمده‌اند.

از جانب دیگر: چون باران از آسمان می‌بارد، چون خورشید و ماه و ستاره در آسمان موقعیت دارند، چون رعد و برق و شهاب سنگ‌ها در سینه‌ی آسمان تیر می‌کشند، چون پرنده‌ها در آسمان پرواز می‌کنند؛ لذا پهنه‌ی آسمان همواره برای بشر مرموز و ناشناخته بوده است؛ به‌همین ترتیب قدمات نیز همواره توجه‌شان به‌آسمان معطوف بوده و خود را در برابر شکوه و رموز آسمان ضعیف یافته و هرچیزی را که از حوزه‌ی ادراک‌شان خارج بود، به‌آسمان ارجاع می‌دادند.

عقایدی چون خورشیدپرستی و ماه و ستاره‌پرستی تماماً از همین جا منشأ می‌گیرند؛ بنابراین از دید قدماء هرچه و خیر و شر، شامل نفوس قدسیه و خبیثه بود، در آسمان(ها) جا داشت. در چنین موقعیت که اذهان و توجهات همه به آسمان دوخته شده بود و بشر خود را اسیر آسمان یافته بود، کتب مقدس دقیقاً خود را در وسط همین خالی‌گاه زد و ادعا کرد: «ماهم از آسمان آمده‌ایم!»

با استفاده از اصول روان‌شناختی دقیق، به‌بشر گفت: تو خودت هم از آسمان آمده‌ای، تو اصلاً بهشتی استی و بهشت در آسمان است؛ تو به‌اثر ارتکاب یک گناه به‌زمین تبعید شده‌ای، این‌جا محل مجازات تو است...

می‌خواهی دوباره برگردی به‌محل اصلی‌ات در آسمان(ها)؟

پس به‌حرف ما گوش کن، راهش همین است که ما می‌گوئیم...

بدین نحو، بیم‌ها و امیدهای بشر را برجسته نمود، به‌بشر وعده‌های رنگین داد و برای کردار نیک و بد او مکافات و مجازات تعیین کرد که عالی‌ترینش همان بازگشت <دوباره> به‌بهشت برین است که (گویا) در آسمان(ها) موقعیت دارد...

بدین‌ترتیب کتب <آسمانی> سررشته‌ی گفتمان بشری و احساسات او را به‌دست گرفت؛ جلودار شد، برای قرن‌ها تک‌صدایی کرد و آسمانی گردید.

مطلب کاملاً واضح است: افزون بر آنچه گفته شد، در گذشته، جایگاه «رَبِّ النَّوْعِ»‌ها نیز همواره در آسمان(ها) بوده است، لذا وقتی که ادیان سامی (ابراهیمی) آمد و همه‌ی خدایان (اله‌ها) را به‌یک خدای بزرگ خلاصه کرد، مکان آن خدای بزرگ را تغییر نداد. "یهوه"، "هو"، "الله" (الله = الله اکبر = خدای بزرگتر = بزرگترین خدا) کماکان در آسمان باقی ماند تا همچنان برای بشر مرموز و خوفناک باشد که اگر مرموز و خوفناک نباشد، اوامرش برای بشر طغیانگر و سرکش‌آهیتی ندارد. پس او باید دور از دسترس باشد، که اگر به‌زمین منتقل می‌شد، همین بشر شرور و جست‌وجوگر می‌گفت:

«خدا کجا است؟ چطوری است؟ من می‌خواهم او را ببینم!»

این به‌آن معنی نیست که خدا وجود نداشته باشد و وحی نیامده باشد؛ همه‌ی این‌ها در جای خود صحیح است؛ فقط با عنایت به‌این حقایق که اولاً خدا در همه‌جا حضور آنی و بالفعل دارد؛ ثانیاً نقش خدا در ظهور وحی غیر مستقیم و نا پیوسته است. او انسان کاملی آفرید که می‌توانست درست بیاندیشد و اراده‌ی کونی‌هی ربوبی را ادراک و احصاء نماید؛ همین ادراک و احصای او وحی است.

پس قول به صبغهی مکانی نسبت به نزول وحی خطای است بس عظیم؛ زیرا مستلزم حضور خدا در مکانی، و غیاب او در مکانی دیگر می‌گردد! در حالی که هیچ جا خالی از حضور مستمر و آن به آن خدا نیست. همه جا پر از خدا است، من جمله هر جا که حضرت محمد حضور داشته، خدا هم نسبت به او «اقرّب من حبل الورد» بوده است. خدا در آسمان نیست. اولین منزلگه خدا همانا قلب انسان مؤمن است و سید اول المؤمنین و اکمل المؤمنین و کاملترین انسان است، بناءً قلب او منزلگه دایمی ذات اقدس ربوبی بوده است. و قرآن در قلب او و از مصدر قلب او نشأت یافته است. پس قول به نزول جبرئیل نباید تعبیر مکانی گردد. خواهیم خواند که جبرئیل در تکوین قرآن هیچ نقشی نداشته و بنا بر مفهوم اعتباری اگر قائل به نقش جبرئیل هم باشیم، آن همان خطورات قلبی سید است.

اتفاقاً قرآن مجید در خصوص نزول وحی به حضرت موسی با روشنی بیش‌تر سخن گفته است: «هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى، إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى، اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ... ۷۹: ۱۵ - ۲۵» در این جا سخن سر «إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ» است: مطابق با مصرّحات این آیات شریفه، خداوند متعال بدون واسطه و بدون استخدام فرشته‌ی وحی به نحو مستقیم با موسی سخن گفت (به او ندا داد) و به او مأموریت داد. به همین جهت او را «موسی کلیم الله» گفته‌اند. آیاتی بدین مضمون در قرآن بسیار زیاد آمده است، از جمله آیات مبارکه‌ی ۱۰۱ تا ۱۴۵ از سوره‌ی اعراف تماماً از گفت و گوهای مستقیم و طولانی میان خدا و موسی پرده برمی‌دارد. به عنوان نمونه: در آیه‌ی ۱۴۳ از سوره‌ی اعراف آمده:

«وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرُ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ...»

= «زمانی که آمد موسی به دیدار ما، و خدایش با او مکالمه نمود، موسی گفت خدایا خود را به من نشان ده، تا تو را تماشا کنم، خدا فرمود: هرگز مرا نمی‌بینی، لکن، نظر کن به کوه؛ اگر به کوه خیره شوی و دقت نمایی، مرا خواهی دید؛ پس وقتی خدا در دل کوه تجلی کرد، موسی شوکه شد و فریاد زد و به زمین افتاد...»

همچنین آیات شماره‌ی ۹ تا ۹۰ از سوره‌ی مبارکه‌ی "طه" نیز صریحاً از گفت و شنود مستقیم و طولانی میان خدا و موسی گذارش می‌کند، در این گفت و گو عنصر سوم نقش ندارد: «فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى، إِيَّيْنَا أَنَا رَبُّكَ فَاحْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ...» در آیه‌ی ۳۰ از سوره‌ی قصص آمده است: «فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِيَّيْنَا أَنَا اللَّهُ

رَبُّ الْعَالَمِينَ». همین‌طور است مضامین آیات ۹ تا ۶۶ از سوره‌ی شعراء و ۱۵ تا ۲۶ از سوره‌ی نازعات. که توأم با بیان جریانات حضرت موسی، از مکالمات مستقیم میان خدا و موسی خبر می‌دهد. اما در خصوص حضرت محمد آنچه قرآن مجید تأکید دارد، قطعیت نزول وحی است که در قالب خطورات قلبی بر ایشان عارض شده است، نهدر هیأت احساسی و دیداری و شنیداری: «فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْتِمْ عَلَىٰ قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُجِئُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ، ۴۲: ۲۴» = «اگر خطوراتی جز وحی در قلبت راه یابد، من خود با قدرت خویش آن را محو می‌کنم، به‌جای آن وحی را برجسته می‌سازم و خدا به‌همه‌ی قلب‌ها آگاه است.» - «مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ۲: ۱۰۶»

= «اگر آیه‌ی را نسخ کنیم، یا آن‌که به‌فراموشی کشیده شود، آیه‌ی بهتر، یا مانند آن‌جای‌گزین می‌کنیم.» می‌بینیم که در عبارات قرآن به‌صراحت نیامده که نزول وحی برجناب سیّد بالواسطه و به‌صورت شفاهی و مصوت از جانب ذات باری بوده باشد، بلکه بیش‌تر به‌یک امر قلبی و جرقه‌ی ذهنی تأکید شده است: «وَإِنَّهُ لَنَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ، ۲۶: ۱۹۲ - ۱۹۵»

موضوعی بسیار پیچیده این‌که چگونه پیغمبر ابتدا مطلبی را در ذهن خود حس می‌کرده، سپس مردم می‌شده که این احساسش واقعاً وحی هست یا نیست! درست در همان لحظه، خدا به‌او اطمینان خاطر می‌دهد که «آن‌چه احساس می‌کند "وحی" است.» فهم این فعل و انفعالات از عهده‌ی این بحث خارج است. شاید پیامبر اکرم نزد خود ملاک‌های داشته که جریان وحی را با آن محک می‌کرده است، فی‌المثل تعالیم ادیان پیشین می‌توانسته از جمله ملاک‌های آن حضرت باشد؛ چون در جای جای قرآن کریم تصریح شده که دین تو ادامه‌ی ادیان سابق می‌باشد. از جمله آیات: ۳: ۴۴، ۱۶: ۱۲۳، ۴۲: ۳ ... در این خصوص است. از طرفی سلسله‌نسب سه دین عمده و نافذ موجود شامل یهود، مسیحیت و اسلام که جمعاً موصوف به «ادیان سامی و ابراهیمی» هستند، به‌حضرت ابراهیم خلیل برمی‌گردد، لذا دارای ریشه‌ها و نظرگاه‌های مشترک می‌باشند. بنابراین جهت درک ماهیت حقیقی هر یک از ادیان سه‌گانه و احصاء تمایزات هر یک، مطالعه‌ی تطبیقی و مقایسه‌وی هر سه کتاب تورات، انجیل و قرآن شرط ضروری است. (انجیل چیزی

زیادی ندارد، اما تورات مهم است.) با انجام این روش بهروشنی خواهیم دید که تفاوت‌ها میان مندرجات و نحوه‌ی پردازش نظرگاه‌های سه کتاب چندان عمیق نیست. به‌همین ترتیب بسیاری از احکام و تکالیف دینی از قبل وجود داشته و اُمم سابقه به‌آن عمل می‌نموده‌اند. هم‌چنین اخبار و انباء پیشینیان نیز به‌طور کامل در عهد عتیق مندرج است. اسامی و داستان‌های منوط به‌زندگی و اقدامات آن پیامبرانی که در قرآن مجید آمده است، کلاً با محتویات عهدین مطابقت می‌کند، و از تعالیم آن‌ها به‌نحو مشروح سخن می‌گوید. مثلاً زندگی و سرگذشت حضرت یوسف که سوره‌ی ۱۲ قرآن مجید را تشکیل می‌دهد، عیناً در فصل ۳۷ (کتاب پیدایش - عهد قدیم) آمده است. حتی برخی از نکات این قصه در متن آن کتاب واضح‌تر بیان شده است.

به‌عنوان نمونه: در قرآن آمده است که برادران یوسف پیراهن او را با خون «دروغین» رنگین کرده و نزد پدر آوردند: «وَجَاءُوا عَلٰی قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ، ۱۲: ۱۸» توجه می‌فرمائید که قرآن مجید در این‌جا به‌نوع خون اشاره ندارد، اما "عهد قدیم" تصریح می‌کند که آن خون «بُز» بود. قرآن در مورد مبلغ پرداختی آن کاروان در ازاء حضرت یوسف سقفی معین نکرده و به‌طور مبهم می‌فرماید: «وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ = مبلغی ناچیز و کمی، ۱۲: ۲۰» لکن "عهد قدیم" می‌گوید: «امیر آن کاروان مبلغ ۲۰ درهم ما بازاء یوسف پرداخت کرد ...»
بناءاً در تمامی موارد، مندرجات تورات واضح‌تر و مفصل‌تر از قرآن است.

نتیجه‌ی اخلاقی که قرآن از واگویی این قصه مد نظر دارد همانا ارائه‌ی الگوی سالم اخلاقی برای جوانان و القاء درس پاکدامنی و عفت جنسی است. چنان‌که تمام نا‌ملایماتی که یوسف متحمل گردید به‌جهت حفظ عفت و پاکدامنی بود، و هرآن‌چه اعم از مال و مکننت و تخت و بختی که به‌دست آورد، پاداش آن طهارت نفسانی بود. اما عهد قدیم به‌جنبه‌های فلسفی مسأله به‌ویژه در خصوص عمل و عکس‌العمل اهتمام می‌دهد و می‌گوید: «آن‌چه یعقوب در جوانی با پدر خود کرده بود، در سنین پیری از ناحیه‌ی فرزندان دریافت نمود.»

به‌گفته‌ی آن کتاب، حضرت یعقوب در جوانی برادر همزاد خود را به‌وسیله‌ی یک کاسه آش فریب داد، تا امتیاز ارشدیت را به‌خود اختصاص دهد، سپس پدر خود "اسحق" را فریب داده و حق «برکت = جانشینی» را به‌دست آورد...

جالب این‌که تورات خود مدعی و حیانت نیست، آن بیش‌تر تاریخ‌نگاری و تعیین تکلیف برای قوم بنی‌اسرائیل است که به‌مرور ایام گردآوری و ثبت شده و قرن‌ها طول کشیده تا تکمیل گردد و پرونده‌اش بسته شود. نگارنده‌ی تورات یک نفر نیست. بدین‌ترتیب بهترین تفاسیر برای قرآن، تورات و تلمود است. اگر کسی این دو را نخواند، قرآن را نمی‌فهمد. مفسران قرآن برای این‌که خندقی میان قرآن و کتب پیشین حفر کنند و به‌چشم مخاطبان خود خاک بپاشند، می‌گویند: کتب پیشین تحریف شده است و تورات و انجیل اصلی نه‌این است که هست. این را می‌گویند تا دهن مخاطبان بسته شود و کسی در مورد وجوه مشترک این سه متن مقدس چیزی نپرسد. حال آن‌که در مورد وجود ارتباط تنگاتنگ میان تعالیم حضرت محمد با محتویات کتب سماوی پیشین هیچ پرده‌پوشی نمی‌توان کرد. نیازی به‌پرده‌پوشی هم نیست، چون منابع همه‌شان یکی است. این را خود قرآن می‌گوید: «فَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِّمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَاسْأَلِ الَّذِينَ يُقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ، ۱۰: ۹۴»

= اگر در مواردی دچار تردید و مشکل شدی، از کتب پیشین استفاده کن.»

عمده‌ی محتویات قرآن در کتب قبلی مندرج بود. و شاکله‌ی تعالیم انبیاء پیشین را تعیین می‌نمود. وحی محمدی آن تعالیم را صیقل نوین بخشیده و با انجام اصلاحات و اضافات، از نو ارائه داد. همه‌ی علماء دینی این را می‌پذیرند که بخش اعظمی از محتویات قرآن کریم قبلاً توسط فرشته‌ی وحی بر پیامبران پیشین نازل شده و مورد عمل آن‌ها و امت‌های ایشان واقع گردیده است، منتهی به‌مرور ایام تحریف شده و در آخر هم منسوخ گشته و متن صحیح آن مجدداً بر حضرت محمد نازل گردیده است. این سخن در مورد احکام و محکومات بیش‌تر مصداق دارد. علماء می‌گویند انبیاء در طول یکدیگر آمده‌اند و قانون هرنبی نسبت به‌انبیاء ماقبل خود، کامل‌تر و جامع‌تر است. مانند دروس کودکان در مدارس ابتدایی و جوانان در دانشگاه که اصول و مبانی و اهداف همان است، اما مسیر تکاملی دارد.

تسلط حضرت محمد بر تعالیم پیامبران سلف و انباء و اساطیر گذشته، از آن‌جا احراز شد که او قبل از بعثت خود و پیش از دریافت نخستین مرحله‌ی وحی به‌مدت ۱۵ سال با همسری ثروت‌مند و متدینه به‌نام «خدیجه بنت خویلد» زندگی کرده بود. حضرت خدیجه که تا این موقع ایمان به‌دین مسیح داشت، یک کشیش مسیحی را به‌صورت تمام وقت به‌استخدام گرفته بود تا شب و روز در منزلش انجیل و تورات قرأت نماید، ضمن این‌که پسر عموی او «ورقته‌بن نوفل» نیز یک راهب مسیحی بود.

ارتباط حضرت خدیجه با پسر عمویش به قدری دوستانه بود که در عین که خود یک بانوی فرهیخته‌ی چهل ساله بود، مع‌هذا در مورد ازدواج با حضرت محمد، با پسر عموی خود مشورت کرده بود و پسر عمویش او را به‌این ازدواج تشویق نموده بود. «ورقة بن نوفل» که از بزرگان قریش بود، پس از اعلام نبوت سید در زمره‌ی پشتیبانان و حامیان سید در آمد و ادعا کرد که نبوت او در انجیل پیش‌بینی شده است. این ادعای او در متن هیچ انجیلی نیامده، مع‌هذا قرآن نیز هم‌چنان تصریح دارد که عیسی گفته بعد از من نبی می‌آید که اسمش احمد است: «وَ إِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَ مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ، ۶۱: ۶» = «و آن‌گاه که گفت عیسی بن مریم: ای بنی‌اسرائیل! من فرستاده‌ی خدا به‌سوی شما هستم و کسی هستم که از جانب پیشینیان مانند تورات تصدیق شده‌ام و من بشارت می‌دهم به‌پیامبری که بعد از من می‌آید و اسم او احمد است. وقتی این پیامبر با معجزات روشن آمد، مردم گفتند این جادوگری آشکار است.»

معلوم نیست عیسی این سخن را در کجا و با کی گفته است. هرگاه بر اساس طبع بشری بسنجیم، عیسی نباید این سخن را گفته باشد، چون طبع بشر به‌گونه‌ی است که وقتی در چنین موقعیت قرار گرفت، می‌گوید: اول و آخرش خودم هستم! اگر سخن از انجیل باشد که اولاً این حرف در هیچ یک از اناجیل نیست، ثانیاً اناجیل ده‌ها سال پس از مرگ عیسی به‌طور پراکنده از زبان این و آن جمع‌آوری شده است. (اولین انجیل پنجاه سال بعد از مرگ عیسی تحریر شده است. آن هم نه‌توسط قشر اول حواری؛ بلکه طبقات دوم و سوم حواری!) (برخی تعداد اناجیل اولیه را تا عیسی تعالیم خود را مکتوب نکرد؛ سال‌ها پس از مصلوب شدن او، تعداد زیادی از حواریون هرکدام به‌روش و روایت خود و با زبان‌های مختلف (اغلب یونانی) انجیل را تحریر نمودند که در نهایت اناجیلی به‌ده‌ها روایت، با ده‌ها زبان و وابستگی‌های متفاوت فرهنگی تحریر شد که موجب اختلافات عمیق در دنیای مسیحیت گردید چندان که قرن‌ها باهم درگیر بودند. (برخی تعداد اناجیل اولیه را تا هشتاد روایت هم می‌رسانند.)

سرانجام از میان آن‌همه، اناجیل چهارگانه (بازهم متفاوت) تحت عناوین: «انجیل لوقا، انجیل مرقس، انجیل متی و انجیل یوحنا» مورد تأیید کلیسا قرار گرفت و قانونی شناخته شد که همه در مجموعه‌ی عهدین مندرج است. و اختلافات متنی و

زیادت و نقصان فراوان میان هریک وجود دارد. هرکدام به‌نوبه‌ی خود حاوی شرح حال، معجزات و کرامات عیسی است. جالب این‌که بسیاری از نویسندگان و گوینده‌گان مسلمان هنگامی که می‌خواهند از انجیل شاهد بیاورند، به «انجیل برنابا» استناد می‌کنند؛ حال آن‌که انجیل برنابا اصلاً مورد تأیید کلیسا واقع نشد و جزئی مجموعه‌ی رسمی کتب مقدس نیست. اما مسلمانان همچنان به آن استناد می‌کنند و می‌گویند کلمه‌ی "فارقلیطا" در انجیل "برنابا" آمده و منظور محمد است!

در میان حواریون طبقه‌ی دوم به‌نام «برنابا» بر می‌خوریم و این نشان می‌دهد که چنین شخصی وجود داشته، اما انجیلی به‌روایت او در جهان مسیحی مورد تأیید نیست. پس اولاً انجیل برنابا مورد تأیید کلیسا و هیچ‌یک از فرق مسیحیت نیست و در جهان مسیحیت اعتبار ندارد. ثانیاً کلمه‌ی "فارقلیطا" در همین انجیل مردود هم نیامده است، اگر هم آمده بود منظورش همان شخص "فارقلیطا" بود نه احمد و محمد. چون اسم شخص که ترجمه نمی‌شود. اسم شخص در هرزبانی همان است که هست. در این‌جا تشابه هجایی و آوایی هم وجود ندارد که بگوئیم مشتبه شده است. "فارقلیطا" کجا و "احمد" و "محمد" کجا؟!

به‌نظر می‌رسد در این مرحله، عرب‌ها به آن حد از آگاهی و رشد تاریخی رسیده بودند که می‌خواستند راه خود را از یهودیت و نصرانیت جدا نموده و به‌هویت مستقل برسند. در قدم بعدی قبله‌ی خود را از بیت‌المقدس که قبله‌ی یهود و مرکز توجه مسیحیت سنتی نیز بود، به‌سمت مکه تغییر دادند و هویت مستقل خود را احراز نمودند. در بخش‌های پیشین به‌کرات یادآور شدیم که ذهنیت عرب بدان حد از رشد تاریخی رسیده بود که انتظار ظهور یک پیغمبر عربی را می‌کشید.

تا این موقع دین نافذ و رایج در سراسر منطقه <از روم تا حجاز> مسیحیت بود که دین رسمی جوامع عصر قلمداد می‌شد. مسیحیت تا عمق قبیله‌ی قریش مکی نفوذ یافته بود، ضمن این‌که یهودیان نیز به‌صورت پراکنده در این‌جا و آن‌جا عربستان حضور قوی داشتند. این‌که یهودیان در شهر مکه نیز زندگی داشتند، یاخیر، معلوم نیست؛ اما در شهر مدینه و اطراف آن یهودیانی ثروت‌مند و باسواد زیاد بودند. آن‌ها وقتی شنیدند که شخصی از عرب ادعای نبوت کرده است متعجب شدند و گفتند عرب که پیغمبر نمی‌شود. شخصی که ادعای نبوت نموده است یا دروغ می‌گوید، یا باید اصلیت یهودی داشته باشد.

در فصل ماقبل خواندیم که از همان قرون اولیه‌ی مسیحیت عده‌ی از عرب‌ها در حجاز و یمن بدان روی آورده بودند، بزرگترین مرکز مسیحیان "نجران" بود، بزرگترین مرکز یهودیان یثرب و خیبر بود. حضرت محمد از میان فرزندان قریش ظهور کرد و قریش قبیل‌ه‌ی حاکم در مکه بود. پس حضرت محمد قبل از بعثت، نسبت به مندرجات عهدین و قوانین انبیاء پیشین بی‌خبر نبوده است.

به دلایل ذهنی می‌توان گفت: قطعاً در طول آن مدت ۱۵ سال زندگی مشترک (قبل از بعثت) صدها بار متون تورات و انجیل در منزل حضرت خدیجه دوره شد و سید چیزهای زیادی از آن‌ها آموخت. از مندرجات تورات بیش‌تر خوشش آمد، زیرا پس از اعلام نبوت خویش بسیاری از احکام آن‌را >که در دین نصرانیت تعطیل و کم رنگ شده بود< دوباره پیش کشید و امضاء و تنفیذ کرد و مجدداً اجرایی نمود.

بنابراین می‌توانیم بگوئیم: در یهودیت «شریعت» بر اخلاقیات غلبه دارد؛ در نصرانیت شریعت وجود ندارد و اخلاقیات پایه‌ی اصلی آن را تشکیل می‌دهد؛ اما سید احکام شریعت و الهیات را از تورات گرفت و اخلاقیات را از انجیل اخذ نمود، هر دو را به هم ممزوج کرد و دین و شریعت را مساوی با اخلاقیات دانست. با این توصیف که دین و شریعت همان اخلاق به حساب آمد، نه برعکس.

محتویات این دو را با شننن عربی و استحسانات عقلی ممزوج و معجون نموده و چیزهای دیگری هم بر آن افزود؛ تبدیل به «وحی قرآنی» کرد و «امت وسط شد». این چیزی است که خودش گفته است: «تعالیم من همان تعالیم انبیاء سلف است.»

خدیجه‌ی کبری نخستین کسی بود که به نبوت سید ایمان آورد. او در این موقع یک زن پنجاه و پنج ساله شده بود، این نشان می‌دهد که سید چه شخصیت و زندگی سالمی داشته است. شخصیتی که مورد قبول نزدیکان خود بوده است. زیرا تغییر عقیده در چنین سن و سالی برای هرانسانی دشوار است. به خصوص بانوی فرهیخته‌ی مانند خدیجه. ضمن این‌که حضرت خدیجه راه دوری هم نرفت، زیرا به چیزی ایمان آورد که قبلاً کلیات آن را شنیده بود و می‌دانست...

اسلام و موقعیت تاریخی عصر ظهور

خواهیم دانست که صُدفه در جهان ما راه ندارد، هیچ حادثه‌ی (هرچند اندک) منقطع از بستر زمان و عاری از شرایط محیطی منعقد نمی‌شود و روی نمی‌کند. انقلابات اجتماعی و بعثت انبیاء نیز از این قاعده مستثنی نیست.

به‌همین ترتیب برای اسلام نیز باید شأن و موقعیت ظهور قائل شد. اسلام بسیار دیر ظاهر شد، زمانی که عرب‌ها به‌رشد تاریخی لازمه رسیده بودند. این در موقعی بود که کانون‌های هفتگانه‌ی تمدن‌های کهن شامل مصر، آتن، بابل، فارس، بلخ، هند و چین هریک مانیفیست خود را به‌اجراء گذارده و دوره‌های درخشان خود را پشت سر نهاده بودند. بین ظهور حضرت محمد با دوران اقتدار سلسله‌ی فراعنه در مصر، بیش از ۳۰۰۰ سال فاصله‌ی زمانی است. با عصر طلایی "آتن" بیش از ۱۰۰۰ سال فاصله، با تخت جمشید همین مقدار، با تمدن بلخ و ظهور آئین(های) زردشتی بیش از ۱۰۰۰ سال، با ظهور کنفوسیوس در چین بیش از ۱۰۰۰ سال، با ظهور بودا در هند بیش از ۱۰۰۰ سال فاصله‌ی زمانی وجود دارد...

«نصر حامد أبوزید» پیامبر اکرم را مولود فرهنگ و نیاز جامعه‌ی خود می‌داند و دین اسلام را نیز نهضتی از سنخ بازگشت حنفاء به‌آئین حنفیت می‌پندارد. وی می‌گوید: جامعه‌ی آن روز عرب از دو جهت درون و بیرون، مورد تهدید بود؛ تهدید بیرونی از سوی قدرت‌های چون روم و فارس و حبشه؛ و تهدید درونی، ناشی از مشکلات اقتصادی و جنگ‌های داخلی که بسیاری را خسته کرده و به‌خودآگاهی رسانیده بود. این اقتضانات منفعت‌جویانه از یک‌سو و خودآگاهی فطری بخشی از جامعه که خود را به‌عنوان فرهنگ و آئین تحنت پدیدار ساخته بود، از سوی دیگر، جامعه را به‌سوی دین جدید ملی فرا می‌خواند، چون ادیان موجود، یعنی نصرانیت و یهودیت هیچ‌کدام نیازهای عرب را تأمین نمی‌کرد، زیرا نصرانیت خود دین مهاجم بود و یهودیت قطع نظر از حصار نژادی‌اش، همواره عرب‌ها را تحقیر و تهدید کرده بود. (۲۱)

أبوزید به‌عنوان یک مسلمان مؤمن در مورد این‌که چرا خدا اسلام را در این مقطع زمانی و درست در عربستان اعلان کرد، می‌نویسد که علماء و فقهای سُنّتی معتقداند: از آن‌جا که متن‌های مقدس پیامبران گذشته دستخوش جعل و تحریف شده بودند، خداوند پیامبر دیگری با متنی جدید فرستاد.

ولی أبوزید نظر دیگری دارد. وی بر این باور است که اعلان دینی جدید به‌واسطه‌ی یک پیامبردیگر، پاسخی بوده به‌مقتضیات زمان و نابسامانی‌ها و پرسش‌های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و مذهبی در این منطقه. بی‌جهت نیست که در منطقه‌ی حجاز همه‌گان در انتظار ظهور پیامبر جدید به‌سر می‌بردند. این‌که در

آن‌هنگام شماری افراد سر به‌داعیهی پیامبری برداشتند، خود حاکی از همین ضرورت تاریخی بود.

أبوزید با بررسی وضعیت اسفناک اقتصادی، سیاسی و اجتماعی عربستان می‌خواهد نشان دهد که آنچه به‌عنوان وحی به‌محمد نازل شد، جمله‌گی پاسخی بود به‌معضلات عاجل آن زمان. بنابراین حضرت محمد و دینش متعلق به‌فرهنگ و نیاز زمان خود بود.

أبوزید در پاسخ به‌کسانی که این برداشت را رد می‌کنند و سیّد را نافی فرهنگ عصر جاهلیت می‌دانند، یادآور می‌شود که در هر جامعه‌ی درکنار فرهنگ غالب، خرده فرهنگ‌های نیز وجود دارد که در برابر آن قیام یا مقاومت می‌کند. در عصر ظهور اسلام نیز در کنار فرهنگ غالب جاهلی، خرده فرهنگ تحنث یا حنفیت نیز وجود داشت که درجست و جوی هویت دیرینه‌ی عربی و الهی خود بودند و حضرت محمد و دینش متعلق و مولود همان خرده فرهنگ‌ها بود.

أبوزید معتقد است: اگر می‌خواهید قرآن را بفهمید آن را از اول به‌آخر نخوانید؛ بلکه معکوس از آخر به‌اول بخوانید. چون سیر تاریخی تحول آن را نشان می‌دهد. پرسش‌های در یک جا وجود دارد و پاسخ آن‌ها جای دیگر.

به‌اعتقاد أبوزید تصور قرآن من‌حیث متن، به‌مشکل دیگری منتهی خواهد شد و آن این‌که گمان می‌رود این کتاب نویسنده‌ی دارد و مؤلف آن خدا است، لذا نباید هیچ تناقضی در آن وجود داشته باشد. درحالی‌که به‌اعتقاد او قرآن پر از تناقض است.

أبوزید به‌طرح این پرسش می‌پردازد که این تناقض‌ها را چگونه می‌توان حل کرد؟ به‌اعتقاد وی تمام قرآن تجربه‌ی پیامبر نیست. تجربه‌ی جامعه هم هست. جامعه در قرآن از طریق پرسش‌ها، رد کردن و حمله کردن به‌سیّد، حضوری چشمگیر دارد. آنچه امروز به‌عنوان معجزه‌ی پیامبر اسلام معرفی می‌شود، در حقیقت فرآورده‌ی این فرآیند است.

با این‌که حامد أبوزید در آخرین کتابش، از قرآن به‌عنوان یک متن سخن گفته بود، کمی بعد خود نیز این تعبیر را تغییر داد و آن را یک گفتمان خواند. گفتمانی که چون توسط عثمان، خلیفه‌ی سوم جمع‌آوری شد، به‌هیئت یک کتاب درآمد.

أبوزید در کتاب "محمد و آیات الهی" می‌نویسد: «زندگینامه‌نویسان حضرت محمد، با هدف برجسته ساختن پیامبری وی، تلاش می‌کنند در توصیف شخصیت وی، او را از جماعتی که به‌آن تعلق داشته، جدا سازند. ولی این مورد کمتر قابل باور است.

اگر شخص محمد در جماعتش شناخته شده و به‌عنوان شخصی هوشمند و با استعداد مورد احترام بوده است، بنابراین کسی نبوده که از فعالیت‌های اجتماعی دوری جوید. می‌دانیم که همسرش خدیجه مسئولیت کاروان خود را به‌او سپرده بود. وی دو سفر تجاری به‌شام داشته است. این‌که این زن تاجر متمول با محمد ازدواج کرده، نشان می‌دهد که او در محمد، هم به‌عنوان یک انسان و هم به‌عنوان شریک تجاری، کیفیت‌های را یافته بود. ما باید محمد را به‌عنوان فردی تصور کنیم که پیش از آن‌که از وحی مُنزل گذارش دهد، عضو فعال جماعت خود بوده است.»

أبوزید می‌افزاید: «به‌هرحال، به‌کوه رفتن و به‌عمق مکاشفه نشستن، کنشی است دینی، به‌عبارت دیگر کنشی است برخاسته از یک سُنّت دینی. از سلوک راهبان گوناگون می‌شناسیم که آن‌ها همواره نقاط پرت و دورافتاده را برمی‌گزینند. صومعه‌ها را نهدر دل شهرها و روستاها، بلکه در مسیر راهی پرت و بر بلندی کوهستان‌ها برافراشته‌اند. بنابراین محمد کرداری را پیشه کرد که نزد دیگران نیز معمول بود. نمی‌خواهم در این‌جا بگویم که محمد یک مسیحی یا یهودی بوده است. ولی او پیشاپیش دارای نوعی تصور دینی، نوعی سمت‌گیری بوده و احاطه به‌یک سُنّت مذهبی داشته است که وی را به‌کنشی از یک سُنّت مذهبی معین برانگیخته است، مانند مکاشفه بر بلندی‌های آن کوه.» (۲۲)

بر پایه‌ی کتاب صحیح البخاری، عایشه به‌نفل از محمد گذارش می‌دهد که با دیدن فرشته‌ی الهی وحشت او را فرا می‌گیرد و او با طپش شدید قلب نزد خدیجه می‌رود و جریان را به‌او باز می‌گوید. خدیجه پس از آن‌که می‌کوشد وی را آرام سازد، محمد را نزد پسرعمویش «ورقة بن نوفل» می‌برد. ابن‌نوفل که یک مسیحی سرشناس و مورد احترام بوده، برای آرام ساختن محمد به‌وی می‌گوید: «این همان جبرئیل فرشته است که خدا پیش از تو نیز بر موسی فرستاده بود.» وی به‌محمد هشدار می‌دهد، با پیام الهی که او برای مردمان می‌برد، دشمنی‌ها علیه خود برخواهد انگیخت و آن‌ها او را از خود خواهند راند و او را مورد پیگرد قرار خواهند داد.

از نظر أبوزید، در احادیث داستان‌های بسیار نقل شده‌اند. به‌باور وی، در این جا مفهوم "داستان" را نباید به‌معنای یک روی‌داد تخیلی و پرداخته‌ی ذهن روایت‌گر داستان فهمید. بلکه داستان در این‌جا به‌معنای روایت رخدادی است بر پایه‌ی گونه‌ی از درک فرد روایت‌گر. این یک امر داستانی است و اصالت سندی ندارد، بلکه

یک‌گونه از بازپردازی روایت‌گر از آنچه به تجربه دیده و شنیده است می‌باشد. آن‌گونه که از زندگی روزمره‌ی خود نیز می‌شناسیم، هرگاه فردی داستان یا جریان روی‌دادی را نقل می‌کند، همواره در شکل روایت و بازگویی روی‌داد، تغییراتی را وارد می‌کند.

أبوزید می‌گوید: وضعیتی که در آن محمد برای نخستین مرتبه پیام الهی را شنید، نه تنها در احادیث آمده بلکه در قرآن نیز بدان اشاره شده است؛ و باز هم در این‌جا ما با یک داستان سروکار داریم.

أبوزید در توضیح بیش‌تر منظور خود می‌افزاید: «اگر به این نخستین پذیرش و دریافت انسانی پیام الهی بیان‌دیشیم، یک نکته در رابطه با محمد برای ما جلب توجه می‌کند و آن این‌که، او پیام الهی را در کمال آرامش نگرفته است. به‌ذهن محمد اصلاً خطور نمی‌کرده، آنچه او با آن رو به رو است، یک پیام الهی است. از این‌رو حس ترس و تردید بر وی به‌شدت غلبه می‌کند. وی از پی مشورت و تأیید دیگران برمی‌آید. به‌او می‌گویند، همه‌چیز همان‌گونه که هست درست است و پیامبران پیش از تو نیز این تجربه را داشته‌اند. ترس به‌خود راه مده، هرچند که مورد پیگرد قرار خواهی گرفت.»

أبوزید معتقد است: این تنها امر الهی نیست که در این‌جا سخن می‌گوید؛ پیام الهی نیازمند تأیید دریافت پیام از سوی یک انسان است، و نقطه‌ی آغاز آن همانا نخستین تماس الهی برای انتقال پیام است.

أبوزید می‌نویسد: «این‌ها مواردی هستند که بسیاری از مسلمانان مایل به‌شنیدن آن نیستند. این مسائل آن‌ها را گیج و مبهوت می‌سازد. آن‌ها نگرانند از این‌که مرجعیت پیامبر و قرآن زیر سؤال برود. ولی همه‌ی این‌ها داده‌ها و فاکت‌های تاریخی هستند که منابع اسلامی خود از آن‌ها سخن می‌گویند. اگر ما بدون پیش‌داوری به‌روایت‌ها بنگریم، به‌مسأله‌ی دیگری نیز پی خواهیم برد:

این فکر که یک انسان به‌محض آن‌که امر الهی شروع به‌برقراری ارتباط با وی می‌کند، نیاز به‌تأیید و پذیرش این تماس دارد، به‌هیچ وجه فکر کفرآمیزی نیست. این طبیعی‌ترین چیزی است که می‌تواند وجود داشته باشد. زیرا به‌محض آن‌که کسی به‌ناگهان خود را مخاطب خدا ببیند، با تردید و نگرانی از خود می‌پرسد:

آیا دارم این را به‌خود تلقین می‌کنم؟ آیا می‌تواند واقعیت داشته باشد که خدا با من سخن گفته است یا این‌که من می‌خواسته‌ام تا خدا با من سخن بگوید؟» (۲۳)

قابلیت شخصی برای دریافت وحی

حضرت سیدالبشر انسانی فوق‌العاده تیزهوش، باکیاست و پاک نفس بود؛ ذهن بی‌نهایت پاک و خلاق داشت. صادق و امین بود. با تمام وجود دنبال کشف حقیقت می‌گشت، او تمام محتویات تورات و انجیل را بارها شنید و فرصت و فراغت بسیار داشت تا در مورد تعالیم و محتویات آن‌ها اندیشه کند، برای تمرکز حواس، اغلب به‌محل خلوتی موسوم به‌غار حراء می‌رفت و آن‌جا را محل آزمایشگاه فکری و معنوی خود قرار داده بود. او با انتخاب غار حراء، هم به‌حد کافی ورزش روزانه می‌نمود، هم از هوای پاک کوهستانی استنشاق می‌کرد، هم شکوه و عظمت هستی را از آن محل مرتفع شهود می‌نمود، هم شهر پرعیش و نوش مکه و مناسبات ساکنین آن‌را زیر نظر می‌گرفت و هم به‌دور از جنجال‌های کاذب و هیاهوی روزمره به‌تفکر و آزمایش می‌پرداخت.

ثروت منحصر به‌فرد خدیجه‌ی کبری نیز توفیق استثنایی به‌آن جناب داده بود تا غم آب و نان و تأمین نفقه‌ی عیال نداشته باشد، لذا فارغ‌البال، ساعات طولانی از روز و شب را در آن محیط خلوت و مشرف بر شهر مکه، درباره‌ی شنیده‌گی‌های خود و مندرجات تورات و انجیل و آینده‌ی این شهر و ساکنان آن می‌اندیشید و به‌تکمیل آزمایش‌های شخصی و انسجام افکار خود می‌پرداخت. این است مفهوم آیات قرآنی: «وَالضُّحَىٰ، وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ، مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ... ۹۳: ۱ - ۶» = «به‌پاس چاشت‌گاهان و شامگاهانی که تو در این غار سپری نمودی، با آن استعداد ذاتی که خدا در نهاد تو به‌ودیعت نهاده است، به‌اضافه‌ی آنچه از قول پیشینیان به‌تورسیده است (ماقلی = ماقال من انباء القرى به‌وسیله‌ی کتب پیشین به‌اضافه‌ی اساطیر و افسانه‌های موجود در افواهیات عامه) همانا نفع دیگران را خواستن برای تو بهتر است از طلب منفعت شخصی. زود است که خداوند به‌تو آن‌چنان جایگاه و منزلت معنوی و اخلاقی بخشد تا راضی و خشنود شوی.»

او متکی بر همین تجارب فرمود: «ساعة تفکر افضل من عبادت سبعین سنة» = یک ساعت تفکر بهتر است از ۷۰ سال عبادت. کسی که یک چنین تعبیر رسا و عمیق درباره‌ی «تفکر» دارد، و ارزش بی‌مانند فکر را می‌شناسد، بی‌گمان خود یک متفکر بزرگ است. کسی که متد صحیح فکری برگزیند، قطعاً به‌کشف بزرگ نایل خواهد شد. «ملاً صدرا» که یکی از مظاهر حکمت اسلامی است، در «تفسیر اصول کافی» مراحل خودسازی و سیر و سلوک نبوی را چنین بیان می‌دارد:

«استکمل باطنه و سرّه قبل ان يتعدى صفة الباطن منه الى الظاهر، فالتّصف القالب بصفة القلب، محاكياً له. والاول نهاية السفر من الخلق الى الحق، والثاني نهاية السفر من الحق بالحق الى الخلق.»

= به کمال رسانید باطن و مکنونات خویش را، پیش از آن که به امور ظاهری پردازد (اول به خودسازی پرداخت) چنان که یک پارچه متصف به صفات باطنی شد و ظاهر او خبر از طهارت درون می داد. این شامل دو مرحله می شود: اول گذار و مهاجرت از خود به سوی خدا؛ دوم روی کرد از ناحیهی خدا برای خدا، به سوی خلق خدا.»
در پیوند با سخن ملاصدرا این قطعهی عربی منسوب به سعدی در توصیف شخصیت سید چقدر زیبا و بلیغ است: «بلغ الغلی بکماله، کشف الدّجی بجماله، حسنت جمیع خصاله، صلوا علیه و آله.»

این اصیل ترین تعریف از تجربیات نبوی است که اصالت را به ذات نبی (من حیث انسان کامل) می دهد: «او به اثر کمالات شخصی به مقامات عالی رسید.» و تجربهی «از مردم بیاموزیم، به مردم بیاموزیم» را مطمح نظر قرار داد.

معنی این گفته آن است که بخش اعظمی از مطالب مندرج در قرآن، به صورت سنّت های دینی - قبیلوی پیوسته معمول و مرسوم بوده است مثلاً: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۲: ۱۸۳»

همچنین مناسک حج که از حدود ۲۰۰۰ سال قبل از آن معمول شده بود؛ جهاد و دفاع که امر مشروع و بدیهی در هر جامعهی است که مورد حمله قرار گیرد؛ زکوة و نذورات و صدقات نیز به صورت اخذ مالیات و اعطاء خیرات در همهی فرهنگ ها و ادیان و مذاهب و جود دارد؛ ادعیه، اوراد، اذکار و عزائم نیز بخشی اعظمی از تعالیم کلیهی ادیان را تشکیل می دهد...

این موارد که در متن قرآن جایگاه برجسته دارد، جزء ضرورت های اولیهی حیات جمعی است، و در بین قبایل عرب کمابیش مرسوم و معمول بوده است، بنابراین تا این جا بدعتی صورت نگرفته و قرآن چیزی تازهی نیاورده است؛ احکام پیشین را ویرایش و پالایش نموده، مجدداً عرضه داشته است.

منتهای مراتب این که: اسلام در این جا خود را در وسط دو دین ابراهیمی زده و دچار یک پارادکس شده است، بدین سان که: هم عیسی بن مریم را پیغمبر خدا می داند و هم از او عبور نموده و احکام تکلیفی پیغمبر ماقبل او را احیاء و تنفیذ نموده است. یعنی همان احکام تکلیفی یهودیت را که مسیحیت تعطیل نموده بود، اسلام از نو زنده

کرد. مطلب این است که اگر اسلام چنین چیزی می‌خواست باید مسیحیت را تکذیب می‌کرد تا گذرش به یهودیت مستقیم و بدون حائل می‌شد. منطقاً باید هرنبئی ادامه دهنده‌ی تعالیم پیامبر ماقبل خود باشد، نه ماقبل ماقبل خویش! اما اباحه‌گری مسیحیت، اسلام را بر آن داشت تا از آن عبور نماید و به ماقبلش برگردد.

قسمتی دیگر از محتویات قرآن واگویی قصه‌ها و اساطیری است که یا از متون کهن اقتباس شده، یا سینه به سینه از قدماء به ارث رسیده بوده و در شب نشینی‌های محافل و خانواده‌ها بازگو می‌شده است. مثلاً چنان‌که در فوق به سوره‌ی مبارکه‌ی یوسف اشاره شد، آن در تمامیت خود یک قصه است که حاوی تمامی عناصر داستانی و زیبایی‌شناختی می‌باشد، دارای پیام روشن اخلاقی و معنوی. جریان بلعیده شدن یونس توسط نهنگ یک داستان است، آزمایش‌های حضرت ابراهیم (۲: ۲۶۰) بیان یک تکه‌ی فلسفی، با زبان سمبلیک است که حقیقت مرگ و زندگی را بازگو می‌کند، قدرت کذایی سلیمان یک افسانه است، خواب طولانی اصحاب کهف (۱۸: ۹ - ۲۷) یک حکایت است، خواب عزیز پیغمبر (۲: ۲۵۹) یک کنایه است ...

چنین قصص و حکایات و افسانه و اساطیر به اضافه‌ی اعتقاد به وجود اجنّه و شیاطین و اخبار غیبی... در حقیقت تشکیل دهنده‌ی هسته‌ی مرکزی فرهنگ و معتقدات جامعه‌ی آن‌روز را تشکیل می‌داد. از این‌نوع اساطیر و افسانه در همه‌ی ملت‌ها و فرهنگ‌های قدیم و کهن وجود دارد، چنان‌که در اساطیر یونان نیز خواندیم. هر ملتی متناسب با شرایط زندگی و زیست‌بوم خود دارای اساطیر و افسانه است.

چنان‌که جامعه‌شناسان و ادباء می‌گویند: حکایات و افسانه‌ها سلول‌های اولیه‌ی یک زبان را تشکیل می‌دهند و زبان سنگ زیرین همه‌ی تمدن‌ها است... حکایت‌ها و افسانه‌ها ساخته و پرداخته‌ی ذهن خلاق هنرمندان است. این‌ها باید خلق شوند و پرورش یابند، دست در دست یکدیگر دهند تا سناریوی تدوین شود که با اتکاء به آن فرهنگ و زبان شکل گیرد. آن‌گاه که فرهنگ و زبان شکل یافت، هویت ملی شکل می‌گیرد، به دنبال آن جوانه‌های تمدن سر برمی‌آورد.

زبان عرب باستان متکی بر همین عناصر به‌چنان اوج بی‌مانند رسید. آن وقت مرحله‌ی بعدی را که مهندسی و فنداسیون تمدن‌سازی بود، قرآن به‌عهده گرفت. کار بزرگی که قرآن کرد، پیرایش این فرهنگ عمومی و استنتاجات معنوی از ذخایر موجوده بود، بدین‌ترتیب حضرت محمد در استمرار راه انبیاء یک اصلاح‌گر بود،

نهیک نوآور. و قرآن او قانون اساسی حکومت اسلام بود که با استفاده‌ی حداکثری از همه‌ی ظرفیت‌های موجوده و تجارب پیشینیان تدوین گردید. برای تقریب ذهن باید بگویم که جلوه‌های از روش برخورد قرآن با فرهنگ عمومی، توسط مولوی بلخی در خصوص سرایش "مثنوی معنوی" به‌ظهور رسید؛ مثنوی نخستین اثر بشری است که حدود ۷۰۰ سال بعد از تدوین قرآن مجید، به‌شیوه‌ی پردازش آن کتاب عظیم تأسی نموده و با استفاده از سوره‌های پیش پا افتاده و خلق سناریوهای بدیع، پیام عظیم معنوی القاء کرد. لذا صوفیان به آن «قرآن ثانی» می‌گویند. بدین‌گونه شد که مثنوی معنوی مولوی نزد اهل فن به‌مثابه کلید فهم قرآن کریم پذیرفته گردید. اقبال لاهوری در معرفی مثنوی می‌گوید:

مثنوی معنوی مولوی هست قرآنی به‌لفظ پهلوی
 * خود مولانا هم در وصف مثنوی خویش فرموده:
 مثنوی ما چو قرآن مُدِل هادی بعضی و بعضی را مُضِل

خاتمیت تشریحی

تردیدی نیست که در مباحثات منوط به‌وضع احکام و تکالیف، حضرت سیدالمرسلین خاتم الانبیاء است. این بنا به‌براهین عقل و نقل و کتاب و اجماع ثابت است. برابر باهمین ادله، تعالیم ایشان تا پایان عمر بشریت کافی و نافذ خواهد بود، زیرا از دید علم و حکمت نیز خصوصیات وجودی بشر زمان سید با بشر امروز و فردهای دور، تفاوتی نداشته و نخواهد داشت. چه از نظر نیازهای مادی و معنوی و چه به‌لحاظ استعداد و کمال مغزی و ژنتیک. بنا به‌نظر سادات زیست‌شناسان، هزاران سال است که تکامل مغزی و ژنتیک نوع بشر به‌حد اعلای خود رسیده است، از این پس در ساختار ژنتیکی او تغییرات عمده به‌وجود نخواهد آمد. پس از این سیر تکاملی بشر در خط السیر افقی و منحنی، شامل حوزه‌های کاربری مغز خواهد بود، یعنی دست‌آوردهای فکری و تجربی بشر افزایش خواهد یافت. چنان‌که در آینده‌ی نزدیک با تلفیقی از تکنولوژی پردازنده‌ها و هوش مصنوعی، انسان‌ها به‌نقطه‌ی عطف دیگری در تاریخ حیات خود دست خواهد یافت و این بار تکامل بشر، نه‌بیولوژیکی، بلکه تکنولوژیکی خواهد بود. در مقابل این نظر، دیدگاه‌های جدیدی نیز وجود دارد که معتقد است: «مغز بشر تا هنوز دارای خالی‌گاه‌های است که جا برای تکامل بیش‌تر ژنتیک نیز دارد.»

در این مورد بحث‌های فراوان جریان دارد که از عهده‌ی این خامه خارج است. به‌رحال، آنچه پیوسته شناور بوده و خواهد بود، نحوه‌ی پاسخ‌گویی به‌خواست‌های بشری است که در هر زمان صورت وضعیت خاص خود را دارا است. «وحی نبوی» و تشریحی نیز در اصلیت خود متناسب با همان ظرفیت و خصلت استنباط‌پذیری در گردونه‌ی زمان و مکان نازل شده است. سید خود فرمود: «أَحَبُّ الدِّينِ إِلَى اللَّهِ الْحَنِيفِيَّةُ السَّمْحَةُ» (۲۴) = راه من راه افراط و تفریط نیست، طریق میانه و تساهل و تسامح است. آن جناب وقتی که ابوموسی اشعری و معاذبن جبل را به‌قصد تبلیغ و معرفی دین اسلام به‌یمن اعزام کرد، به‌آن دو نفر سفارش اکید فرمود که «بِسْرًا و لَاتَعْسِرًا، بَشْرًا و لَاتُنْذِرًا ...

ماهیت جبرئیل

واژه‌ی «جبرئیل» در اصل عبری است، ظاهراً به‌صورت سریانی اش به‌عربی راه یافته است. نویسندگان و محققان زبان عربی بر غیر عربی بودن آن تصریح کرده‌اند. (۲۵) در یونانی Gabriel تلفظ شده و معنای تحت اللفظی آن «خدا قادر است» یا «مرد خدا» و «قهرمان خدا» است. (۲۶) نام جبرئیل چهار بار در عهدین آمده است:

الف: دو کورت در عهد قدیم، کتاب دانیال نبی:

۱ - در کتاب دانیال نبی (۱۶: ۸) جبرئیل به‌صورت انسانی بر دانیال پدیدار می‌شود تا معنای رؤیای او را برایش باز گوید. حضور جبرئیل با چندان جذبه‌ی همراه است که دانیال از آن مدهوش می‌شود.

۲ - بار دیگر جبرئیل در زمانی که دانیال مشغول دعا و قربانی است، پروازکنان نزد وی می‌آید تا اسراری را برایش آشکار کند. در این موارد جبرئیل فرشته نامیده نشده، بلکه صرفاً موجودی آسمانی است که می‌توان او را پیام‌آور خدا دانست و حضورش با جذبه و قدرت الهی همراه است. (دانیال نبی، ۲۱: ۹)

ب: دو کورت در انجیل لوقا:

۱ - آورنده‌ی مژده‌ی تولد یحیی برای زکریا. (انجیل لوقا، ۱: ۱۹)

۲ - آورنده‌ی مژده‌ی تولد عیسی برای مریم. (لوقا، ۲۱: ۱)

در قرآن نیز سه کورت در سوره‌های مدنی آمده است.

جبرئیل در متون عرفانی، مبدأ حیات، مظهر علم حق‌تعالی، صورت متمثله‌ی عقل، موکل بر تحصیل علوم و تدبیر معاش و استاد رُسل خوانده شده است. برخی

واژه‌شناسان عرب با اشاره به معنای گوناگون «جَبْر» از جمله پادشاه، بنده، شجاع، مرد، و "ایل" را به عنوان اسمی از اسامی خداوند دانسته‌اند. در عبری، جبرئیل را همچون میکائیل و اسرافیل مرگب از دو بخش دانسته‌اند که بدین ترتیب جبرئیل («جَبْر» + «ایل») به معنای مرد خدا یا بنده‌ی خدا است.

با توجه به معنای «جبروت» که در عبری به معنای نیرومندی و قدرت است، احتمالاً جبرئیل از «جبروت» مشتق شده است. جَبْر در زبان‌های حبشی و سُریانی و آرامی نیز به معنای مرد، قهرمان و دلاور است و جبرئیل در این زبان‌ها مرد خدا و قهرمان خدا معنا می‌شود. برخی "ایل" را به معنای بنده و جبرئیل و میکائیل و اسرافیل را به معنای عبدالله، عبدالرحمن و عبدالقدوس می‌دانند.

با توجه به این‌که «جَبْر» از زبان عبری به معنای قدرت داشتن و توانمندی و «جبرئیل» به معنای شخص نیرومند آمده است، این احتمال تقویت می‌شود که حتی القاب «شدیدالقوی» و «ذومرّة» نیز معادل عربی جبرئیل دانسته شده باشد.

منقول است که سیّد به‌اصحاب فرمود: «هرگاه دیدید من با "دحیه بن‌خلیفه الکلبی" خلوت گزیده‌ام، مزاحم مشوید که آن نهدحیه‌ی کلبی، که مأمور وحی است، که در چهره‌ی او ظاهر شده است.»

در ارتباط با این نقل وارده، سنجش موقعیت و جایگاه طبقاتی، قومی و علمی دحیه‌ی کلبی در میان قوم خود، در بین اصحاب و نزد سیّد اهمیت بسیار دارد. گفته شده که او جوانی خوش‌سینما از طایفه‌ی انصار بود، ایمان قوی به‌سیّد و اسلام داشت. (۲۷) گذشته از بررسی صحت و سقم این خبر، قرآن مجید صراحت دارد که ارائه‌ی وحی بر آن حضرت از نوع خطورات قلبی بوده است.

در این صورت نتوان گفت: «نزول وحی» که در حقیقت باید گفت «ظهور جرقه‌ی وحی» لکن از آن‌جا که این ظهور از مقام ربوبی به‌عالم «عین» از مولا به‌عبد، از وحدت به‌کثرت، از عالم روح به‌عالم جسم و از کل به‌جزء واقع شده، تعبیر به «نزول» از باب "مجاز" است، نه حقیقت.

خواندیم که سیّد فرمود: «گاه جریان وحی را مانند صدای جرس، یا صدای زنگ شتران، یا صدای بال پرندگان می‌شنود» بنا به دلایل قرآنی که ذیلاً خواهد آمد، جناب سیّد جبرئیل امین را به‌نحو محسوس رؤیت فرموده است، خبری منسوب به «دحیه‌ی کلبی» در حد مرسل و منقطع است و با مصرحات قرآن مبیانت تام دارد. طبق قواعد، هر روایتی که با ظواهر قرآن معارض افتد، باید ضرب جدار گردد.

نام «جبرئیل» در قرآن مجید سه کثرت آمده است. (۲: ۹۷ - ۹۸ ، ۶۶: ۴) هیچ‌یک از این سه مورد ربط وثیقی با نزول وحی ندارد، تنها در یک مورد که آیه‌ی مبارکه در مقام محاجّه است و نه در مقام خطاب بدوی، اشاره‌ی ضعیف و مبهم به‌شیء مجهول دارد که ممکن است مشارالیه «وحی» یا «قرآن» باشد. دو مورد دیگر هیچ ارتباط با مقوله‌ی وحی ندارد؛ گواهی که جبرئیل با این مقوله هیچ ارتباطی نداشته و ندارد. تنها در مورد اول و از باب محاجه تصریح شده که آن ملک، چیزی را در قلب حضرت خطور [نزول] داده است. پس مطلب هرچه بوده خطورات قلبی بوده و مشافهه و مواجهه و منطوقاً چیزی رد و بدل نشده است: «قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ، ۲: ۹۷ = بگو چه کسی با جبرئیل خصومت دارد؟ پس به‌درستی (جبرئیل) نازل کرد در قلب تو آن را (چه را؟) با اجازه‌ی خدا.» در آیه‌ی بعدی نام جبرئیل این‌گونه به‌کار رفته است:

«مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ، ۲: ۹۸» از مطلع آیه‌ی اولی (قل من کان) چنین برمی‌آید که پاسخ به‌سئوال مقدر باشد؛ مثل این‌که معاندان، حضرت سید را متهم به‌کفرگویی و انکار اعتقاد به «جبرئیل» کرده باشند (چون مفهوم جبرئیل به‌نحوی مشروح در انجیل آمده و قبل از اسلام هم شناخته شده بود). این‌آیه در مقام دفاع از سید برآمده باشد که او منکر جبرئیل نیست. مجدداً خوب توجه کنیم: «قل من کان عدواً لجبریل = بگو، چه‌کسی با جبرئیل دشمن است؟!» کلمه‌ی «من» در شبه‌گزاره‌ی پرسشی «من‌کان» از ادات موصوله است که افاده‌ی عموم می‌کند و مراد مفهوم مخالف آن است که به‌استفهام انکاری مبدل می‌شود: «قل من کان عدواً لجبریل» = بگو چه‌کسی دشمن جبرئیل است. یعنی هیچ‌کس مخالف جبرئیل نیست، نه‌من، نه‌شما.

یک احتمال دیگر آن‌که «قل من کان عدواً لجبریل» شبه‌جمله‌ی استنکاری بدوی و تبلیغی باشد که مراد مفهوم مخالف آن است و معنی چنین می‌شود: شما و ما (همه‌گی) جبرئیل را قبول داریم، پس اعتبار کنید که هرچه من می‌گویم از ناحیه‌ی او است. باز هم کلمه‌ی «من» در «من‌کان» از ادات موصوله است که افاده‌ی عموم کرد. در آیه‌ی بعدی فقط به‌نکوهش کسانی پرداخته شده که با خدا و ملائکه و جبرئیل و میکائیل، دشمنی می‌ورزند. در این آیه‌ی شریفه افزون بر این‌که نام جبرئیل هیچ ارتباطی با موضوع وحی ندارد، آن موجود را سوای ملائک و موازی با آنان مطرح کرده است. ممکن است چنین تخصیصی به‌خاطر اهمیت آن ملک باشد.

مورد سوم درباره‌ی زندگی خصوصی و خانواده‌گی سید است که گویا در یک مورد، بین یکی از همسران پیامبر، به‌نام حفصه (دختر عمر) و کنیز مصری به‌نام «ماریه قبطیه» نزاع زنانه پیش آمده بوده و عایشه هم در آن جریان دخالت کرده و فتنه را بزرگتر می‌کند، که در مجموع موجبات تأدی و اشمئزاز آن حضرت را فراهم می‌آورند. به‌دنبال این ماجرا، آیه‌ی ۶۶: ۴ در مقام عتاب با آن دو زن نازل می‌شود، تا از اذیت و آزار آن جناب دست برداشته و در پیشگاه خدا توبه‌کنند، و بدانند که خدا، جبرئیل و مؤمنین پشتیبان اویند:

«إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيْلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ». این آیه‌ی شریفه، که طی آن نام جبرئیل برده شده است، هیچ ربطی به‌موضوع وحی ندارد، کاملاً یک موضوع شخصی و خانواده‌گی است. اما مبین اهمیت مقام و جایگاه جبرئیل در ذهنیت عامه می‌باشد. غیر از این‌سه مورد، دیگر نام جبرئیل در قرآن نیامده است.

روح القدس: این نام دیگر جبرئیل است، روح القدس در پنج آیه از قرآن به‌کار رفته: بقره ۸۷، ۲۵۳، نساء ۱۷۱، مائده ۱۱۰ و نحل ۱۰۲، در این آیات تصریح شده است که روح القدس قرآن را به‌پیامبر رسانیده است. این «روح القدس» همان است که پیش از قرآن در انجیل آمده بود و طبق روایات انجیل، مریم مجدلیه را حامله کرده بود. القاب و اوصاف دیگری نیز برای جبرئیل ذکر شده مانند رسول کریم (۸۱: ۱۹ - ۲۱) روح (مطلق ۹۷: ۴)

روح الامین: نیز همان جبرئیل شناخته شده است، یک بار در قرآن آمده و باز دلالت دارد مبنی بر این‌که قرآن کریم برقلب سید ظاهر شده است، نهدر سمع (گوش) آن جناب: «وَإِنَّهُ لَنَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، ۲۶: ۱۹۲ - ۱۹۵» هم‌چنین آیه‌ی ۴۲: ۲۴ مُشعر براین است که «اگر خدا بخواهد برقلب تو مهر می‌نهد.» = «فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يُخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ» این آیه نیز مؤید این مطلب می‌باشد که قرآن برقلب آن جناب ظاهر شده است، و الا می‌فرمود که برگوش تو مهر می‌نهد. سرانجام، آیه‌ی شریفه‌ی ۲۰: ۱۱۴ نیز می‌فرماید: «پیش از آن‌که وحی در قلبت منعقد و تکمیل نگردیده، آن‌را بازگو مکن، از خداوند طلب از‌دیاد علم بنما»: = «وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا.» آیاتی از این‌دست در قرآن زیاد است؛ مجموعاً مفید این‌معنی می‌باشد که القانات و خطورات

قلبی آن حضرت، مدت‌ها در ذهنش باقی می‌مانده، تا پخته و تکمیل گردد و از نواقص احتمالی و طبیعی ناشی از شتابزده‌گی مصون ماند. به‌قول مولوی: «مهلتی باید که تا خون شیر شد» منطق و حکمت نیز همین را ایجاب می‌کند. بر همین اساس خبرهای در دست است که سید در مقام پاسخ به‌سؤالات، مکتبی می‌فرموده است.

«أبوحيان غرناطی» سیزده صورت مختلف برای لفظ جبرئیل روایت کرده است: نظیر جبریل، جبریل، جبرئیل، جبرئیل، جبرائیل، جبرائیل، را آورده است.

به‌زعم بعضی متصوفه، آن همان «جبریل» است. (۲۸) «نیل»، یل، ال ... همان «دل» می‌باشد. که مایه‌ی حیات آدمی و «مهبط» و منشأ «جرقه‌ی وحی» است.

«جبریل» یعنی تقویت مضاعف «روح آدمی = کسب عظمت روحی» تا آن حد که مستحق پذیرش، یا مستعد بروز «جرقه‌ی وحی» گردد. تعبیر به «جبریل» با آیه‌ی مبارکه‌ی «نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، ۳۶: ۱۹۳-۱۹۵» مسانخت نزدیک دارد. بنابر این «جبرئیل = جبریل» یک صفت ثانوی و عروضی است. و معنی آن چنین باشد:

شخص موحی‌له با تمرکز تمام قوای خویش و انقطاع خاطر از دیگر متعلقات می‌اندیشیده و دارای حالت «روح‌الامین = امنیت روحانی = طمأنینه‌ی نفسانی» می‌گردیده و در آن حالت دچار شفافیت و پخته‌گی اندیشه می‌شده و به‌مرحله‌ی تصمیم‌سازی می‌رسیده = تبدیل به‌وحی می‌شده: «روح‌الامین نزل علی قلبک» = اطمینان روحی بر تو حاصل شد = همان خودباوری و اعتماد به‌نفس.

البته که این در نتیجه‌ی ریاضت و تحمل شداید به‌دست آمده است. لذا تعبیر «عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى، ۵۳: ۵» در این‌جا مورد می‌یابد. یعنی که حضرت محمد این مقام را بدون زحمت و ریاضت کمایی نکرد: «بلغ العلی بکماله» او «کمال» را با زحمت و ریاضت کسب نمود...

عبدالکریم سروش در زمینه می‌گوید: «اکنون می‌افزائیم که تجدید ارادت هم در مورد باری تعالی فرض محالی است. خداوند چون معرض حوادث واقع نمی‌شود، و تغییر نمی‌کند، نمی‌تواند هر دم اراده‌ی بکند و تصمیمی بگیرد. لذا رفت و آمد جبرئیل میان خدا و رسول و پیام آوردن و پیام بردن و برای هر حادثه آیه‌ی دریافت کردن و به‌زمین آوردن، مطلقاً با میتافیزیک فیلسوفان و متکلمان مسلمان موافقت ندارد و به‌هیچ رو معقول و موجه نیست. بلی، با یک تصویر عامیانه از خدای سلطان‌وار و

جبرئیل بالدار و آسمان و زمین بظلمیوسی سازوگار است. و این تصویری است که عموم مفسران قرآن در دوران ماقبل مدرن به دست داده‌اند.»

«حل همهی این معضلات بدین است که نفس نیرومند و موأید پیامبر را فاعل اراده‌ها و صاحب اغراض و خالق آیات و جاعل احکام بدانیم. نفسی که از فرط نیرومندی خلیفه‌ی خدا بر روی زمین است و دست او دست خدا و سخن او سخن خداوند است. قرآن معجزه‌ی او است.»

«نظام همبسته و بی‌رخنه‌ی هستی و نسبت فاعلی و معیت قیومیه‌ی خداوند با ممکنات و جریان علیت در عظام و عروق موجودات جای برای رابطه‌ی قراردادی و اعتباری و انسانی پادشاه و پیک باقی نمی‌گذارد، خدا جهان را چنان مدیریت نمی‌کند که پادشاهی مملکتی را، بل مدیریت او چون مدیریت نفس است نسبت به بدن (در مدل‌های کلاسیک طبیعیات) بدن چون یک ماشین خودگردان کار می‌کند، اما در قبضه‌ی تسخیر نفس است و چنان است که هر دم نفس اراده‌ی بکند تا نرون‌ها شلیک کنند، یا هورمون‌ها در خون بریزند. گرچه قلب هم >به‌قول صدرالدین شیرازی< به‌اراده‌ی خفیه‌ی نفس می‌طپد... تا تصویری درستی از رابطه‌ی خدا و جهان نداشته باشیم، پیامبرشناسی و وحی‌شناسی هم چهره‌ی راستین شان را آشکار نخواهند کرد و زندانی اسطوره‌های خواهیم شد که برای هر رابطه‌ی علی و هرگونه کارکرد و فاعلیتی، چهره‌ی و شخصیتی می‌تراشند و جهان را از غوغای رفت و آمد موجودات خیالین پر می‌کنند.»

بالمقابل منتظری می‌گوید: «همان‌گونه که پیش از این گفته شد وحی و رفت و آمد جبرئیل برای پیام آوردن درباره‌ی حوادث دنیوی و مادی در عالم ماده رخ نمی‌دهد، چنان‌که عبارت منقول از فصوص‌الحکم نیز تصریح بر این داشت که وحی و نزول ملک در عالم مثال تحقق می‌یابد و عالم مثال که در آن کشف صوری و وحی مرحله‌ی پائین پدید می‌آید و نیز عالم عقل و ما فوق آن که در آن کشف معنوی وحی برتر حاصل می‌شود، همه از عوالم ماوراء طبیعت و طبعاً از تجدد و تغییر و حدوث زمانی مبری می‌باشند.»

«نیز می‌افزائیم که بنابر حکمت اسلامی افعال الهی مسبوق و معلل به اغراض نیست، و در جای خود مدلل شده است که محال است باری تعالی برای رسیدن به هدفی و غرضی کاری بکند. او فاعلی بالقصد نیست. این‌که گاه گاه اراده‌ی تازه‌ی بکند و آیه‌ی تازه‌ی برای تحصیل غرضی و توضیح مطلبی یا ایجاب و تحریمی

نازل کند، از اشد محالات است. گرچه همه چیز به اذن و علم و اراده‌ی باری است، اما این اراده‌ورزی به شیوه‌ی انسانی نیست.»

«گروه‌های از غیر معتزلیان بر این نظر که بین پیامبر و فرشته‌ی حامل وحی ملاقات روحانی و ظهور عقلانی تحقق یافته است، اکتفاء نموده‌اند. پس از باب تشبیه نزول عقلی به نزول حسی و در آمیختن ارتباط روحانی با مکانی، ظهور عقلانی فرشته‌ی وحی را برای نفوس انبیاء نزول مجازی نامیده‌اند این‌که می‌گوئیم فرشته نازل شد، استعاره‌ی تبعی است.» (۲۹)

اغراض لطفیه:

چنان‌که خواندیم، منتظری گفت:

«بنابر حکمت اسلامی افعال الهی مسبوق و معلل به اغراض نیست، و (گفت) در جای خود مدلل شده است که محال است باری تعالی برای رسیدن به هدفی و غرضی کاری بکند. او فاعلی بالقصد نیست...»

در این جا صاحب سخن چه خبط بزرگی مرتکب شده! همه می‌فهمیم که هر فعلی از ناحیه‌ی هر فاعلی صادر آید، اگر قصد و غرضی معقول در صدور آن مدخلیت نداشته باشد "سفهی" محسوب می‌شود. چطور ممکن است حکیم مطلق، فعل سفهی به انجام رساند؟ آیا او هستی با این عظمت را بدون هدف و غرضی آفریده است؟

خیر؛ او هدف و غرضی معین دارد که همانا «اکمال» است. او هستی را از عدم به وجود آورد، به آن قوه‌ی صیرورت بخشید، قدم به قدم مدیریت کرد و مرحله به مرحله آن را کامل و کامل‌تر نمود و جلو برد و هنوز هم به پیش می‌برد تا به معاد موعودش (اوج تکامل) رساند. در این مورد در مواضع مختلف به تفصیل سخن گفته‌ایم. ثابت است که فعل خدا معلل به اغراض است. اغراضی که البته شخصی نیست، بلکه لطفی است عمیم که شامل هر ذره‌ی کائنات می‌گردد. و همه را به کمال می‌رساند. غرض او همان کمال هستی است. به این می‌گوئیم: «اغراض لطفیه».

قرب الهی # نزول جبرئیل

نزول جبرئیل با اعتقاد به احاطه‌ی مستمر ذات احدیت بر کائنات، منافات دارد؛ خدا در همه جا حضور آنی و بالفعل دارد و هیچ مکانی خالی از وجود او نیست، پس جبرئیل از کجا به کجا نزول کرده است؟ قرآن خود می‌گوید:

- «وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ، ۵۷: ۴ = او با شما است، هر جا که باشید.»

- «نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، ۵۰: ۱۶ = ما از رگ گردن به او نزدیک‌تریم.»

- «وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ، ۸: ۲۴»
 = «بدانید همانا خدا حایل بین شخص و قلب او است.»
- «وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۖ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۗ، ۲: ۱۸۶»
 = هرگاه بنده‌گاتم از من جویا شوند، پس به‌درستی که من نزدیک هستم، و جواب می‌دهم»
- «وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ۚ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ۗ، ۲: ۱۱۵»
 = «مشرق و مغرب مختص خدا است به‌هرسو رو گردانید، خدا در همان سو است.»
- «وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، ۲: ۲۵۵ = نشستگاه او به‌پهنای آسمان‌ها و زمین است.» «عرش» و «کرسی» به‌معنی "تخت" و "گُوج" می‌باشد که سلاطین و شاهان و امیران بر آن جلوس می‌نمایند. این تعبیر از باب تشبیه بیانی در مورد ذات قدسی نیز به‌کار برده شده است، چون او «سلطان هستی است» اما وسعت عرش و کرسی این سلطان به‌پهنای همه‌ی آسمان‌ها و زمین بیان شده است، چنان‌که هیچ نقطه‌ی خالی از حضور دائمی او نیست. به‌همین سبب:
- «إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، ۳: ۵»
 = «هیچ چیز از دید خدا پنهان نمی‌ماند، نهدر زمین و نهدر آسمان.»
- «وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا، ۴: ۱۲۶»
 = «برای خدا است هرآنچه در آسمان‌ها و زمین اند، و خدا به‌همه‌چیز احاطه دارد.»
- «وَادْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ ۗ... ۷: ۲۰۵»
 = «یادکن خدای خود را در باطن خویش، با التماس و نگرانی، بدون این‌که سخنانی بر زبان برانی، و داد و فریاد بکشی.»
- «وَإِذْ قُلْنَا لَكَ إِنَّ رَبَّكَ أَحَاطَ بِالنَّاسِ، ۱۷: ۶۰»
 = «به‌تو گفتیم که همانا خدای تو، به‌همه‌ی مردم احاطه دارد.»
- «يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ حَرْدَلٍ فَنَقُصِّ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ، ۳۱: ۱۶»
 = (از نصایح لقمان حکیم به‌پسرش) «ای فرزندم! به‌تحقیق اگر یک دانه‌ی خردل در درون صخره‌ی سنگ قرار داشته باشد، یا در آسمان‌ها و زمین وجود داشته باشد، خدا در درون آن حاضر است.»
- «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ مَا يَكُونُ مِنْ نَّجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَىٰ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ۗ، ۵۸: ۷» = «آیا نمی‌بینی این‌که خدا می‌داند هرآنچه در آسمان‌ها و

هرآنچه در زمین است؟ نیست جای که سه نفر دور هم نشسته باشند و نجوی کنند، مگر این که او چهارمین آنان است، هیچ پنج نفری دور هم گرد نیامدند، مگر این که او ششمین آنان بود. و نه کم تر از این ها و نه بیش تر از این ها جمع نشدند، مگر این که او با آن ها بود، هر جا که بودند.»

با این توصیفات که خدا در هر مکان و در هر زمان حضور بالفعل دارد، جبرئیل از کجا به کجا نازل شد؟ یعنی با وجود این همه آیات واضحه وقتی گفته می شود: «جبرئیل بر پیغمبر نازل شد» یعنی از کجا به کجا نازل شد؟ کجا خالی از وجود خدا بود تا پیام خود را بالواسطه به رسولش برساند؟ وقتی خدا از رگ گردن به همه ی آدم ها نزدیک تر است، تنها برای حضرت محمد آن قدر دور بود که نیازمند قاصد شد؟ خدای به این نزدیکی و قدرت و عظمت چرا نتواند قلب و ذهن پیامبر و هر کسی دیگر را تقویت کند؟ مگر او مقلب القلوب و مضعف القلوب نیست؟

پس ناچاریم «جبرئیل» را همان «جبردل» اخذ کنیم.
خدا حتی با شیطان گفت و گوی مستقیم و بلاواسطه داشته، این گفتمان دارای خصلت دوجانبه (دیالک) است. در این جا قسمتی از آن را نقل می کنم:

سوره ی «حج» آیات ۲۸ تا ۴۲، پیرامون نکول ابلیس از سجده بر آدم:
- «همه ی ملائیک سجده کردند، مگر ابلیس ابا و رزید که از سجده کننده گان باشد.
- (خدا) گفت: ای ابلیس! چیست ترا که از زمره ی سجده کننده گان نیستی؟
- (ابلیس) گفت: نیستم که سجده کنم بر بشری که خلق کردی آن را از لجن گندیده.
- (خدا) گفت: پس خارج شو از آن جا، پس همانا که تو رانده شده هستی...
- (ابلیس) گفت: پروردگارا! پس مرا تا روز قیامت زنده نگهدار.
- (خدا) گفت: پس هر آینه تو زنده می مانی، تا روز معین و معلوم قیامت.
- (ابلیس) گفت: پروردگارا همه ی (فرزندان آدم را) گمراه خواهم نمود.
- (خدا) گفت: راه من روشن است، تو بر بنده گان من نمی توانی سلطه یابی ...
نمونه های از این نوع گفت و شنود بین خدا و ابلیس، در قرآن به حد فراوان به ثبت رسیده است. به راستی اسم این گفت و گوی مستقیم و دوجانبه میان خدا و ابلیس را چه بگذاریم؟ یعنی اگر آن چه را که بر نبی نازل شده «وحی» بنامیم، پس گفت و گو میان خدا و شیطان را چه عنوانی می توان داد؟ اگر این را وحی ندانیم، چه بدانیم؟
خدای که با شیطان این گونه مستقیم سخن می گوید، با پاکترین انسان واسطه اختیار می کند؟ هرگز! به همین سیاق در کتاب تورات می خوانیم که خداوند به طور

مستقیم بر پیامبرانش ظاهر شده و شخصاً با هریک از آنها سخن گفته است، پیدایش ۱۷: ۲۲: «آن‌گاه خدا از سخن گفتن با ابراهیم باز ایستاد و از نزد او رفت.» در تورات از این‌گونه توصیفات زیاد آمده است؛ برداشت ظاهرگرایان مسلمان که خدارا انسان‌وار پنداشته و در آسمان هفتم بر عرش مستقر می‌پندارند، و هر شب او را از آسمان هفتم به آسمان اول می‌آورند تا به امور بنده‌گان رسیده‌گی نماید؛ از همین‌جا آمده است. اما متألّهان متجدّد یهود و کسانی مانند «موسی بن‌میمون» می‌گویند چنین توصیف متجسّد از خدا صرفاً برای فهم عوام ضرورت بیانی دارد و ماهیت حقیقی خدا چنین نیست.

پس در آن‌جا که سخن از «انزال» و «نزول» وحی باشد، تنزیل نه از آسمان هفتم به زمین، که از مرتبه‌ی نورانیت لطیف به مرتبه‌ی جسمانیت کثیف واقع شده است. یعنی که تنزیل مقامی حاصل آمده است. این مطلب بر آن فرض مبتنی است که ماده را همان «اسفل السّاقلین» و در سلسله‌مراتب وجود «پست‌ترین» بدانیم. باز هم این پستی ماده نه‌حایز خصلت مکانی است، که به‌برهان «لم یکن شیئاً مذکوراً» واجد ابعاد مقامی است، ماده‌ی هیولی که هنوز کسب هویت نکرده است، درست به‌دلیل همان بی‌هویتی، بسیط و فاقد عنوان است و پست تلقی می‌گردد.

کودکانی که قرار نیست بالغ شوند

ادیان (بالعموم) پیروان خود را کودک می‌پندارند، کودکانی که هیچ‌گاه بالغ نخواهند شد. برای این‌که کنش و منش ایشان را به‌سمت خیر و نیکی سوق و سامان دهند، برای نیکوکاران پاداش‌های تعیین می‌کنند که اغلب یادآور وعده‌ی سر خرمن است؛ اسلام نیز برای پیروان نیکوکردار وعده‌های بسیار چرب و شیرین و رنگین و سنگین داده است، چندان‌که نسبت به‌همه وعده‌های دیگر ادیان به‌مراتب افضل است. دین براساس روان‌شناختی و جامعه‌شناختی دقیق، بهشتی به‌نیکوکاران وعده داده که نعمت‌های موجود در آن از حسرت‌های جوامع محروم است. حال پرسش این است که هرگاه حضرت سیّد در یک جامعه‌ی مرفه و برخوردار از انواع نعمت مبعوث می‌شد، باز هم پاداش بهشتیان همین بود؟ خیر، قابل درک است که هرگاه سیّد در حوزه‌ی «اسکاندیناوی» مبعوث شده بود، قطعاً بهشتی که در قرآن به‌مؤمنین وعده می‌داد دارای روزهای آفتابی بود، نه «لایرون فیها شمساً و لا زمهریراً».

تعالیمی که به نام دین به ما رسیده دارای دو اشکال اساسی است: نخست این که «اخلاق» و «دین داری» را با هم درآمیخته، هر دو را ملازم دانسته و دین را جانشین اخلاق کرده است؛ دوم این که پاداش فضیلت و خیر اخلاقی را به عالم دیگر محول نموده است. «حال آن که پاداش فضیلت خود فضیلت».

نشان های حکمت هفتم:

- ۱ - ابن منظور، لسان العرب، ج ۱۵، ص ۳۸۰
- ۲ - دایرة المعارف بزرگ اسلامی - کلمه وحی.
- ۳ - المیزان، ج ۲، ص ۴۸۶
- ۴ - معجم مقانیس اللّغة، ج ۶، ص ۹۳؛ صحاح اللّغة، ج ۶، ص ۲۵۲؛ تاج العروس، ج ۱۰، ص ۳۸۴
- ۵ - مباحث فی علوم القرآن، ص ۲۴
- ۶ - لسان العرب، ج ۱۵، ص ۳۷۹؛
- النهایه فی غریب الحدیث والاثر، ج ۵، ص ۱۶۳؛ مجمع البحرین، ج ۱، ص ۴۱۳
- ۷ - المنامات و النّبوات، فصل ۱۵
- ۸ - اسرار الحکم، ص: ۳۹۰
- ۹ - مباحث فی علوم القرآن، ص ۲۴
- ۱۰ - فتوحات مکیه، باب ۳۶۶
- ۱۱ - شواهد الزّبیّیه، مشهد سوم، شاهد دوم، اشراق دهم.
- ۱۲ - فتوحات مکیه، باب ۷۲
- ۱۳ - «ویل دورانت»: تاریخ تمدن، ج ۵ (زُنسانس) «شورش عقلی» ص ۵۷۴
- ۱۴ - همان، ص ۵۸۲
- ۱۵ - قدر هر روزی ز عمر مرد کار باشد از سال جهان پنجه هزار
- ۱۶ - صحیح بخاری، بدء الوحی، ج ۲ و ۳؛ صحیح مسلم قریب به همین معنی، باب عرق النبی فی البرد و حین یأتیه الوحی، ج ۴، ص ۱۸، حدیث ۸۷؛ بحار الانوار، ج ۱۸، ص ۲۶۰؛ مقدمه ابن خلدون، ص ۹۷؛ تاریخ یعقوبی، ج ۲، ص ۳۵؛ الاتقان، ج ۱، ص ۱۰۶
- ۱۷ - شواهد الزّبیّیه، مشهد پنجم، شاهد اول، اشراق ششم.
- ۱۸ - شواهد الزّبیّیه، مشهد پنجم، شاهد اول، اشراق سوم.
- ۱۹ - شرح اصول کافی باب «الفرق بین الرسول و النبی و المحدث» ذیل حدیث اول.
- ۲۰ - سفیر حق و سفیر وحی، ص ۱۸۸
- ۲۱ - رواء الإمام أحمد فی المسند (۵: ۲۶۶) والطیرانی فی المعجم الکبیر (۸: ۱۷۰) رقم ۷۷۱۵، ۷۸۶۸) والخطیب البغدادی فی الفقیه و المتفقّه (۲: ۲۰۴) وابن عساکر فی «الأربعین

- فی الحدیث علی الجهاد» (رقم ۱۷) وابن الجوزی فی تلبیس إبلیس (صص ۳۵۳ - ۳۵۴) من طریق معان بن رفاعة عن علی بن یزید الألهانی عن القاسم عن أبی أمامة.
- ۲۲ - نصر حامد أبوزید، مفهوم النص، دراسة فی علوم القرآن، إلهیة المصریه العامه للكتاب، ۱۹۹۰ صص ۱۲۹ - ۱۳۰
- ۲۳ - أبوزید، ص ۲۹ / شماری از مهمترین آثار «نصر حامد أبوزید» بدین قرار است:
- الف - الاتجاه العقلي فی التفسیر، دراسة فی قضیة المجاز فی القرآن عند المعتزله، دار التنویر.
- ب - فلسفة التأویل، دراسة فی تأویل القرآن عند محی الدین بن عربی، دار التنویر، بیروت،
- ج - مفهوم النص، دراسة فی علوم القرآن، الهیة المصریه العامه للكتاب، ۱۹۹۰
- د - نقد الخطاب الدینی، رؤیه نقدیه، دار الثقافه الجدیده، القاهره، ۱۹۹۰
- هـ - الامام الشافعی و تاسیس الایدئولوجیه الوسطیه، سینا للنشر، القاهره، ۱۹۹۲
- و - اشکالیات القراءه وآیات التأویل، المركز الثقافی العربی، بیروت، ۱۹۹۲
- ز - التفكير فی زمن التكفیر، ضد الجهل والزیف والخرافه، سینا للنشر، القاهره، ۱۹۹۵
- ح - النص والسلطه والحقیقه، الفكر الدینی بین اراده المعرفه و اراده الهیمنه، المركز الثقافی العربی، بیروت، ۱۹۹۵
- ط - القول المفید فی قضیه أبوزید، جمع و تقدیم نصر حامد أبوزید، مكتبة مدبولی، القاهره،
- ۲۴ - الخطیب البغدادی: فی الفقه والمتفقه، ص ۳۳ - ۳۵
- ۲۵ - موهوب بن احمد جوالیقی، المعرب من الکلام الاعجمی علی حروف المعجم، ج ۱، ص ۳۲۷، چاپ احمد محمدشاکر، قاهره (۱۳۶۱)
- ۲۶ - دانشنامه‌ی معیار کتاب مقدس، ذیل مدخل "Gabriel"؛
- دایرة المعارف جدید کاتولیک، ذیل مدخل Gabriel Archangel
- ۲۷ - «ویکیبیدیاء الموسوعة الحرة»: لماذا أتى جبریل فی صورة دحیة الکلبی؟
- = ذکر العلماء أنه کان من أحسن الصحابة رضی الله عنهم وجهاً:
- الف - روى النسائی بإسناد صحیح عن ابن عمر رضی الله عنهما أن جبریل علیه السلام کان یأتی إلى النبی فی صورة دحیة بن خلیفة الکلبی رضی الله عنه.
- ب - قال ابن حجر رحمه الله فی ترجمة دحیة بن خلیفة الکلبی "الإصابة: کان یضرب به المثل فی حسن الصورة، وکان جبریل علیه السلام ینزل علی صورته، جاء ذلك فی حدیث أم سلمة.
- ج - روى النسائی بإسناد صحیح عن یحیی بن معمر عن ابن عمر رضی الله عنهما: کان جبریل یأتی إلى النبی فی صورة دحیة الکلبی.
- د - روى الطبرانی من حدیث عفیر بن معدان عن قتادة عن أنس رضی الله عنه، أن النبی قال: کان جبریل یأتینی علی صورة دحیة الکلبی، وکان دحیة رجلاً جميلاً.
- ۲۸ - دایرة المعارف بزرگ اسلامی - کلمه «جبرئیل»
- ۲۹ - مناظره‌ی کتبی حسینعلی منتظری با عبدالکریم سروش، تحت عنوان «سفر حق و صفر وحی» صص: ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۹

۸

عصمت نبوی

عصمت نبوی

نفست اژدرهاست او کی مرده است
گر بیابد آلت فرعون او
آن گه او بنیاد فرعونى کند
اژدها را دار در برف فراق
تا فسرده می‌بود آن اژدهات
هرخسى را این تمناکی رسد
از غم و بی‌آلتی افسرده است
که به‌امر او همی‌رفت آب جو
راه صد موسی و صدهارون زند
هین مکش او را به‌خورشید عراق
لقمه‌اوی چو او یابد نجات
موسى باید که اژدرها گُشد

«مثنوی معنوی مولوی»

مطابق با اعتقادات موروثی، تا کنون در تاریخ بشر تعداد ۱/۲۴/۰۰۰ نفر به‌عنوان پیامبر از جانب خداوند به‌منظور هدایت و ارشاد نوع بشر معین شده‌اند، اولین آن‌ها آدم ابوالبشر بود که همه می‌دانیم چه کرد! آخرین‌شان جناب سیدالمرسلین (یا به‌تعبیر خود ایشان «سید ولد آدم») محمد مصطفی می‌باشد. چنین اعتقادی از ضروریات اولیه‌ی ایمان دینی است، هیچ فردی دین‌دار از خود نمی‌پرسد که این رقم دقیق ۱/۲۴/۰۰۰ نفر از کجا آمده است؟ این لیست را چه‌کسی تنظیم کرده است؟ آیا لیستی با این دقت در موزه‌ها، سنگ نوشته‌ها و یا کتب تاریخی وجود دارد؟ ... اسامی تعدادی در تورات و ۲۶ تن از ایشان در قرآن آمده است. از جانب دیگر چنان‌که متعارف است، همه‌ی پیامبران از منطقه‌ی شرق میانه، آن هم اغلب از نژاد سامی و از قوم بنی‌اسرائیل هستند. هیچ‌گاه از خود نپرسیده‌ایم که تکلیف دیگر اقوام و مردمان ساکن در نواحی دور دست مانند شمال اروپا، غرب آفریقا، سراسر قاره‌ی آمریکا، شرق دور و استرالیا... چه می‌شده؟

آن هم در زمان‌های که مانند امروز دنیا یک پارچه نبوده و اقوام بشری در هر گوشه از این جهان پهناور هرکدام به روش خود زندگی می‌کردند، به راستی خدا درباره‌ی آن‌ها چه تدابیری داشته است؟

آیا در گذشته‌ها در آن نواحی نیز پیامبری ارسال شده؟ اگر بلی، چگونه؟

و اگر نه، چرا و چگونه خداوند آن مردمان را بلا تکلیف نهاده است؟

فردی دین‌دار هنگامی که به ایمان دینی خود رجوع می‌کند، چنین پرسش‌های را اصلاً جایز نمی‌شمارد. غالباً این واقعیت‌های اعتقادی زمانی محل تأمل قرار می‌گیرد که عده‌ی از دین‌داران بکوشند معتقدات خود را به نحو خودآگاهانه‌تر مورد تفحص قرار دهند و معانی دقیق آن‌را دریابند. از دیدگاه بسیاری از مؤمنین، ایمان دینی امر مستقلی است که فراتر از چارچوب عقول و ادراکات حسی، وابسته به ماوراء طبیعت است، به همین سبب دارای منشئات علیایی است که اهمیت عقول و طبایع در برابر آن همان نسبت شمع و خورشید است. به همین روال، از منظر اعتقاد دینی چنین لیست ۱/۲۴/۰۰۰ نفری بدون کم و زیاد درست است، حتی اگر اصلاً تنظیم نشده باشد و در هیچ موزه و کتابخانه‌ی وجود نداشته باشد. خدشه در آن راه ندارد.

تعیین "حدود" یکی از خصوصیات اندیشه‌ی قدام است: هفت آسمان، هفت طبقه‌ی جهنم، هشت در بهشت، هفت اورنگ، هفت اقلیم ... ایمان دینی دلایلش با خودش است، ما نمی‌توانیم ایمان دینی را با بخش‌های از علوم طبیعی مقایسه کنیم و برای اثبات صحت و سقم پاره‌ی از اعتقادات دینی دلایلی بیرون از دایره‌ی دین بیاوریم. هر نوع نفی و اثبات باید در دایره‌ی دین و با استناد به مدارک دینی صورت گیرد؛ یعنی ما برای اثبات صحت مدعیات متون دینی باید از مندرجات خود همان متون دلیل بیاوریم، ولو که آن مدارک از منظر علوم عقلی و طبیعی قابل خدشه باشد. در این مورد یک شاهد مثال می‌آوریم:

"جان لی" یک معلم پر مطالعه و دارای ایمان مذهبی بود که در آغاز عصر روشنگری زندگی می‌کرد، روزی سر کلاس فیزیک، قواعد خاص آن‌را شرح می‌داد، یکی از شاگردان سئوالی طرح کرد که "جان لی" با استدلال به‌قوانین فیزیک، موضوع وقوع آن‌را منتفی دانست. چند روز بعد خود همان معلم سر کلاس دینی، نفس همان موضوع مورد پرسش دانش‌آموز را پیش کشید، و شروع به شرح و تفسیر نمود؛ دانش‌آموز مذکور که در این کلاس نیز حضور داشت، دست بلند کرد و

به "جان لی" یادآوری نمود که چند روز پیش همین پرسش را از شما کردم و شما بنا به دلایلی علمی وقوع آن را منتفی دانستید، حالاً خودتان به شرح و بیان می‌پردازید؛ جریان چیست؟ "جان لی" پاسخ داد: «آن کلاس درس فیزیک بود، این کلاس درس دینی است، درست است که طبق قوانین فیزیک و شیمی این کار واقع نمی‌شود، لکن طبق معتقدات دینی این کار واقع می‌شود.» (۱)

با این مثال روشن می‌شود که بینش دینی مبتنی بر اخبار نقلی است. در چنین روش به جای این که نقل در خدمت پرورش عقل قرار گیرد و به استنتاجات آزاد آن یاری رساند، سعی مضاعف بر آن است تا نقل را زنجیر گران به پای عقل قرار دهند، تا نتواند از کمند و دایره‌ی نقل و سنت گریز نماید، در چنین شیوه‌ی عقل و ادراک می‌شود به چیزی اعتراف نماید که می‌داند آن گونه نیست.

بنابراین مطابق با دلایل موجود در بطن ایمان دینی این تعداد پیامبر الهی بنا به خواست خدا به این مقامات رسیده‌اند، آن‌ها از نگاه رُتبی به دو دسته تقسیم می‌شوند: ۱ - رسول، ۲ - نبی. گروه اول اخص از گروه دوم است؛ که از نگاه عددی کمتر و به لحاظ رتبی بالاتر نسبت به نبی قرار دارند، بین این دو گروه عموم و خصوص مطلق برقرار است، چنان که رسول در عین عهده‌داری مقام رسالت، نبی هم هست، لکن نبی نمی‌تواند رسول هم باشد. فوقانیت رتبه‌ی رسول و بسط ید او نسبت به نبی از آن جا منشأ می‌یابد که به رسولان پیام مخصوص آسمانی به نام وحی نازل می‌شده که حاوی احکام و تکالیف و اخبار گذشته و آینده بوده است؛ در حالی که برای نبی احکام نازل نمی‌شود و هرنبی تنها مبلغ و مفسر و مروج احکام و قوانین پیامبر ماقبل یا معاصر خود است. به عبارت ساده: نبی شاگرد رسول است.

به گروه اول از پیامبران «اولوالعزم = دارای اراده» نیز می‌گویند که مراد از آن، پیامبران درجه اول و صاحب شریعت و داشتن اجازه‌ی اجرای احکام و حدود الهی به فتوای خود است. (۲) این اصطلاح از ابتکارات قرآن است که در آیه‌ی ۳۵ از سوره‌ی احقاف آمده است: «فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ».

معمولاً رسولانی که در آیه‌ی ۱۳ سوره‌ی شوری از آن‌ها نام برده شده است، صاحبان شریعت یا اولوالعزم خوانده می‌شوند که عبارت‌اند از نوح، ابراهیم، موسی، عیسی و محمد: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ».

تعداد رسولان اندک‌اند، بعد از گذشت چندین قرن یک پیغمبر (رسول «اولوالعزم») مبعوث می‌شده و شریعت آن «اولوالعزم» سلف را با انجام پاره‌ی اصلاحات ضروری نو می‌کرده است. فاصله بین دو پیامبر «اولوالعزم» را که اصطلاحاً موسوم به دوره‌ی «فترت» (به فتح اول و سکون دوم، بر وزن «ضربت») است انبیاء پر می‌نموده‌اند، آن‌ها همان احکام و شریعت رایج را تفسیر و تبلیغ می‌کرده‌اند. در حقیقت اموری مربوط به هر مینوتیک متون مذهبی و قایم مقامی رسولان را عهده‌دار بودند. آن‌ها این وظایف را چه در زمان حیات رسول، و چه بعد از فوت آن رسول به انجام می‌رسانیدند.

در تورات عمدتاً تنها از کلمه‌ی نبی استفاده شده است و عنوان رسول برای اشاره به فرشته‌گان به کار رفته است، اما در کتاب پایانی آن (ملاکی ۱: ۳؛ ۲: ۷) بشارت به رسولی داده شده است که مفسرین عهد جدید عمدتاً آن را به یحیی که بشارت دهنده‌ی عیسی بود، تعبیر کرده‌اند. اما در عهد جدید به وفور از لفظ رسول و نبی و بعضاً در کنار هم استفاده شده است (افسیان ۵: ۳؛ ۱۱: ۴ و اول قرنتیان ۲۸: ۱۲) یحیی، عیسی و حواریون عیسی در جاهای مختلف رسول خوانده شده‌اند. (عبرانیان ۱: ۳، یوحنا ۳: ۱۷، متی ۱۰: ۱۱، مرقس ۲: ۱ و لوقا ۲۷: ۷) در کتاب رسولان عهد جدید، نبی به فرستاده‌گان و مبلغانی اطلاق شده است که از جانب عیسی برای ابلاغ پیام مسیح به این سو و آن سو اعزام می‌شدند. قرآن آن‌ها را نیز به حیث «رسول» شناخته و وظایف شان را این‌گونه تعریف می‌کند: «يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَىٰ فِتْرَةٍ مِّنَ الرَّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِن بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ ۚ قَدْ جَاءَكُمْ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ ۗ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ۵: ۱۹».

بدین ترتیب در قرآن بین نبی و رسول تفکیک واضحی صورت نگرفته است.

فرق بین ولی، نبی و رسول

ولی:

از نظر ابن عربی «ولی»

گسترده‌ترین مفهوم است که مفاهیم و مصادیق نبی و رسول را نیز در بطن خود دارد. بعد از آن «نبی» مفهومی گسترده‌تر از رسول است، یعنی هر رسولی یک نبی و هر نبی یک ولی است، ولی عکس این مطلب صادق نیست. به عبارت دیگر، انبیاء بر دو قسم‌اند: بعضی دارای شریعت‌اند که «رسول» هستند و بعضی مانند انبیاء بنی اسرائیل، دارای شریعت نیستند؛ بنابراین رسالت ندارند و رسول نامیده نمی‌شوند.

ابن عربی می‌گوید: «والولاية لها الاولوية ثم تنصحب و تثبت و لاتزول، و من درجاتها النبوة و الرسالة» (۳) = «ولایت در اولویت است؛ سپس همراه می‌شود (با نبوت و رسالت) و از درجات ولایت است نبوت و رسالت».

ابن عربی گاه «نبوت» را مترادف با «ولایت» به‌کار می‌برد. در این معنی، نبوت مرتبه‌ای از مراتب وجود است که قبل از مخلوقات است؛ زیرا نبوت به‌معنای انبیا و اخبار (خبر دادن) است و نبی کسی است که از ذات و صفات و اسماء و احکام حق تعالی خبر می‌دهد؛ لذا نبوت حقیقی مختص «روح اعظم» است. بنابراین مقصود از نبی «عیسی» و «موسی» و ... نیست، گرچه بر آن‌ها نیز قابل حمل است. زیرا آن‌ها با نبی حقیقی نسبتی دارند و وجهی از وجوه او هستند. (۴)

«نبی انسان کامل و اکمل موجودات است، زیرا از لحاظ رتبی جامع جمیع مراتب است. البته این علو، ذاتی او نبوده، بلکه به‌اعتبار منزلت و مقامش نزد خدا است که علو بر همه‌گان یافته است.» (۵)

«ولی» یکی از اسماء الهی است، از این جهت با نبی و رسول تفاوت دارد، زیرا نبی و رسول مختص انسان‌ها هستند و هیچ‌کدام از آن‌ها اسماء الهی نیستند: «أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ فَإِنَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»، ۴۲: ۹ «هنگامی که انسان به‌درجه‌ای از قرب الهی می‌رسد، شایسته‌گی اتصاف به این اسم الهی (ولی) را می‌یابد. بنابراین ولایت مقامی است مشترک بین حق تعالی و انسان، برخلاف رسالت و نبوت (که گاهی منقطع می‌شوند) ولایت، ازلی و ابدی است، زیرا خداوند ازلی و ابدی است. انسانی که به‌مرتبه‌ی ولایت برسد، خود و تمام کثرات را جلوه‌ی از حق می‌بیند و این، تنها از طریق «فناء فی الله» امکان دارد. (۶)

در نظام ابن عربی، خداوند مخلوقات را در اصناف مختلف ایجاد نمود و در هر صنفی بعضی را اختیار نمود و از میان اختیار شده‌گان نیز خواص، یعنی همان مؤمنین را انتخاب کرد و از میان مؤمنین نیز خواصی را که اولیاء هستند را برگزید و از بین اولیاء نیز خواصی که انبیاء هستند و از بین انبیاء نیز صاحبان شریعت را تخصیص داد و از بین ایشان نیز رسولان را و از بین ایشان یکی را انتخاب نمود که این فرد هم از آن‌ها هست و هم از آن‌ها نیست که او محمد سید و آقای همه‌ی برگزیده‌گان عالم است. (۷)

ملا صدرا که در این‌گونه موارد پیرو ابن عربی است، در این زمینه می‌گوید: «جوهر نبوت مجمع انوار عقلی، نفسی و حسی است. نبی با روح و عقل خود،

مَلْکِ از ملائک مقربِ اَلْهِی است و به آئینه‌ی نفس و ذهن خود فلکی مرفوع از دنائس حیوانی و لوحی محفوظ از وساوس شیطانی است و به حسب حس خود ملکی از سلاطین عظمی است. پس نبی با وحدت شخصی خود گوهر مَلْک، فَلَک و ملک بوده و جامع نشأت ثلاث به نحو اکمل آن است؛ از این رو به واسطه‌ی روح خود، از ملکوت اعلی و به واسطه‌ی نفس خود، از ملکوت اوسط و به واسطه‌ی طبعش، از ملکوت اسفل بوده و خلیفه‌ی خدا و مجمع مظاهر اسماء اَلْهِی و کلمات تامه‌ی او است. همان طور که ایشان می‌فرمایند: «اوتیت جوامع الکلم». (۸)

«سه وجه فوق مخصوص انبیاء است، اگرچه جزئی از آن‌ها ممکن است در غیر ایشان نیز یافت شود، مانند علم به «حقایق عینی» که این امر در اولیاء و تابعین ایشان نیز نمودار است. و یا علم به «مغیبات» که بعضی از اهل کفایت و صاحبان نفوس قوی نیز ممکن است آن را دارا باشند و یا برخی دیگر ممکن است بتوانند در نفوس دیگران به واسطه‌ی چشم زدن و امثال این‌ها اثر کنند.» (۹)

دیگر وجه اشتراک همه‌ی انبیاء با رسولان در این است که همه دارای ملکه‌ی «عصمت» و لغزش‌ناپذیری در عرصه‌های نظر و عمل بوده‌اند که به معنی عدم مدخلیت هوای نفس در قضاوت‌ها و اظهار نظرها، عدم نظر داشت منافع شخصی در بیان احکام و تکالیف، عدم عروض حالت سهو و نسیان و خطاء در گفتار و کردار می‌باشند. ضرورت و لزوم عصمت رسولان و انبیاء از آنجا محل توقع است تا بتوان به قول و فعل آنان اعتناء و تأسی کرد که فارغ از هر نوع هوای نفس و عروض خطاء و سهو و نسیان صادر شده باشد. در غیر این صورت سیره و سُنَّت هر یک از آن‌ها فاقد حجیت شرعی بوده و با گفتار و کردار آدم‌های عادی تفاوتی ندارد. در این صورت چرا بشر از بشر تبعیت کند؟

پس به ناچار همه‌ی انبیاء و رسولان حایز ملکه‌ی عصمت بوده باشند تا قول و فعل ایشان عیناً مطابق با حقیقت و واقعیت حکم‌الله باشد. از این رو سُنَّت و سیره‌ی آن‌ها از جمله نصوص معتبر دینی محسوب می‌گردد و رسم الخط کنش و منش پیروان را تشکیل می‌دهد.

آیا موجود بشری قابل اعتماد است؟

در مورد این‌که

موجود بشری بتواند فارغ از مدخلیت هر نوع تمایلات نفسانی و عاری از هرگونه حُب و بُغض شخصی قول و فعل کند، سخن بسیار است؛ هر چند با استناد به تجربیات

تاریخی می‌توان پذیرفت که موجود بشری می‌تواند با کسب فضایل اخلاقی و ارتقاء اخلاق و معنویت در نهاد خویش به‌چنان عظمت روحی نایل آید؛ می‌توان درک نمود، هنگامی که روح آدمی به‌مرحله‌ای از عظمت رسد، آن‌گاه اقوال و افعال شخص صبغهی خدایی می‌یابد و برایش جز خدا دیگر هیچ‌چیز وجود ندارد:

«رسد آدمی به‌جای که به‌جز خدا نبیند» مراد از خدا همان "خیر مطلق" است. روح انسانی در این مرحله، به‌نحو خودآگاه، جز به‌حقیقت‌جویی و حقیقت‌جویی نمی‌پردازد. این همان خدای‌گونه شدن انسان، یا نیل به‌مقام خلافت الهی است. تعداد این‌گونه آدم‌ها بسیار اندک است، اما ارزش وجودی هریک از آنان به اندازه‌ی کل جهان است... «سقراط» ادعا می‌کرد ندای الهی در نهادش او را هدایت می‌کند. همین وجدان است که به‌او می‌گوید چه درست و چه نادرست است، او می‌گفت:

«هر‌که بداند درست چیست، دست به‌نادرست نمی‌زند.»

مقصودش این بود که بینش درست به‌عمل درست می‌انجامد، کسی که درست عمل کند می‌تواند خود را پارسا بنامد، همچنین سقراط فکر می‌کرد کسی که بر خلاف تشخیص خود عمل کند نمی‌تواند نیک‌بخت باشد و کسی که می‌داند نیک‌بختی چگونه به‌دست می‌آید حتماً سراغ آن خواهد رفت، بنابراین کسی که می‌داند درست چیست، نادرست رفتار نخواهد کرد. چرا باید کسی خود را به‌دست خود بدبخت کند؟ مبانی اخلاق آئین «زردشتی» فقط سه نکته است: پندار نیک، گفتار نیک، کردار نیک. در اسلام نیز ایمان به‌سه رکن تعریف شده است: تصدیق به‌قلب، اقرار به‌زبان و عمل به‌ارکان. اساس تعالیم «بودا» و «کنفسیوس» نیز برگشت به‌خیر و شر اخلاقی دارد. در تاریخ بشر نمونه‌های مشخص از وجود چنین آدم‌ها می‌درخشند. همان‌ها پایه‌گذاران اخلاق و معارف بشری هستند. گذشته از انبیاء عظام الهی، با اطمینان می‌توان اظهار کرد کسانی چون «سقراط»، «مولوی»، «مهاتما گاندی» و «نیلسون ماندلا»... قطعاً از روی هوا و هوس سخن نگفته‌اند، آن‌ها هرچه به‌زبان رانده‌اند عین معتقدات شان بوده است، هیچ نشانه و دلیلی وجود ندارد که این بزرگان به‌اخلاق و شخصیت دوگانه رو آورده باشند.

«مهاتما گاندی» در ارتباط با این موضوع می‌گوید:

«راه تزکیه‌ی نفس بسیار دشوار و پر فراز و نشیب است، برای این‌که شخص بتواند به‌کمال و پاکیزه‌گی نایل گردد باید در اندیشه و گفتار و رفتار خود مطلقاً از هرگونه شهوتی آزاد باشد و برتر از جریان‌های متضاد و محبت و نفرت و علاقه و

بیزاری قرار گیرد ... در نظر من چیره شدن بر شهوات ظریف و سرکش از غلبه‌ی مادی بر جهان با نیروی سلاح بسیار دشوارتر است ... کسی که قلب پاک و منزّه ندارد هرگز نمی‌تواند خدا را درک کند. ترکیه‌ی نفس باید به‌معنی ترکیه در تمام مظاهر زندگی باشد، از آن‌جا که ترکیه و پاکیزه‌گی به‌شدت مسری و نافذ است، ترکیه‌ی نفس هر شخص لزوماً به‌ترکیه‌ی محیط اطرافش نیز منتهی می‌شود. (۱۰)

ادله‌ی قرآنی عصمت انبیاء

تا این‌جا حاصل دریافت تجربی بود؛ اما در مباحثات اعتقادی اساس بر تجربیات شخصی نیست، در اعتقادات دینی ابتدا باید یک قاعده‌ی از پیش ساخته را پذیرفت، سپس با ادله‌ی نقلی آن‌را توسعه و تحکیم بخشید. هر نوع تجربه‌ی شخصی باید در پیوند با نقلیات ترجمه شود. چنان‌که خدشه‌ی بر قالب اعتقادی پیش ساخته وارد نیاید. علم کلام برای همین وضع شده است.

گروهی از ارباب علم کلام، عصمت انبیاء و ائمه را به‌آیات ذیل مدلل می‌کنند:

«وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَجْتَبِي مِنْ رُسُلِهِ مَنْ يَشَاءُ، ۳: ۱۷۹»

- «كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ، ۲: ۲۱۳»

- «قَالَ عَلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَّا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى، ۲۰: ۵۲»

آیات کریمه‌ی: ۴: ۶۸، ۱۸: ۱۷، ۷۲: ۲۶-۲۸، ۹۰: ۶ نیز در همین مورد شناخته شده است. برای شیعیان آیه ۱۲۴ از سوره‌ی بقره بسیار اهمیت دارد: «وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَمَّهُنَّ ۗ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ۗ قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ۗ ...»

تعریف «عصمت»

کلمه‌ی «عصمت» با مشتقاتش سیزده بار در قرآن وارد شده. این لفظ از نظر ریشه‌ی لغوی، بیش از یک معنا ندارد و آن «تمسک و نگاه‌داری» یا «منع و بازداري» است. کلمه‌ی «عصمت» اسم مصدر، و به‌قولی مصدر صناعتی است. ماده‌ی اولیه‌ی آن «عَصَمَ» معادل «فَعَلَ» می‌باشد. فعل آینده‌ی آن «يَعَصِمُ» هم‌سنگ یضربُ باشد. کقوله سبحانه و تعالی: «وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ، ۵: ۶۷» از مشتقات دیگر آن است: أعصم، اعتصم، استعصم، اعتصام... واعتصموا... این فعل را به‌هرسو صرف کنیم، از آن معنی «عمل اختیاری و قابل تمکّن برای عموم» مفهوم

می‌گردد. نمی‌شود که ذات اقدس ربوبی عموم انسان‌ها را به «اعتصام» فراخواند، در حالی که عموم انسان‌ها قادر به اعتصام نباشند. این دعوت به‌ملا یطاق است که از ناحیه‌ی حکیم مطلق محال باشد. به‌حکم آیه‌ی شریفه‌ی «وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرُّوا» ۳: ۱۰۳ و به «نص» آیه‌ی مربوط به «جعل خلافت، ۲: ۳۰» و مفاد سوره‌ی مبارکه‌ی «والعصر، ۱۰۳» ... «عصمت» یک ملکه‌ی نفسانی است که واجد مشخصات ذیل باشد: ۱ - اکتسابی. ۲ - ذو مراتب. ۳ - تعمیم‌پذیری. با این وصف، هر کس به هر مقدار از استحکامی که به «حبل‌الله» اعتصام ورزیده باشد و به هر درجه که در مسیر خلافت الهی پیش‌رفته باشد؛ و به هر پیمانانه که دارای «ایمان» باشد؛ متناسب با همان نسبت «معصوم» است. جوهر وجودی انبیاء طوری آفریده نشده که جبراً نتوانند سهو و خطاء کنند، بلکه آنان در نتیجه‌ی استعاده‌ی دائمی و مراقبه‌ی همیشه‌گی نفس، به‌حدی از شخصیت باطنی و ایمان مبتنی بر حقیقت و یقین دست می‌یابند که منتج به‌روشن‌بینی، ذهن پاک، هوش سرشار، اخلاص در عمل، قطع علائق مادی ... می‌گردند. به‌حکم «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا» وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ، ۲۹: ۶۹» این مسیر به‌روی همه‌گان باز است؛ لکن جمهور بشریت توانایی و شایسته‌گی آن‌را در وجود خود منتفی می‌سازند.

آیات معارض با عصمت ذاتی انبیاء

در قرآن و منابع عبرانی علیه بسیاری از پیامبران پرونده‌های وجود دارد، این ما هستیم که سراغ این پرونده‌ها نمی‌رویم. مطابق با مصرحات این کتاب‌های مقدس تعدادی از پیامبران خطاهای مرتکب شدند که با عصمت ذاتی آنان منافات دارد. اولین پیامبر «آدم» بود که به‌بیان قرآن کریم، ذهنش تحت تأثیر القاءات شیطان قرار گرفته و «تزلزل = لرزش - لغزش» کرد. عصیان نمود و به‌شجره‌ی ممنوعه نزدیک شد و از مکانت خود تنزل نمود «وَ عَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى، ۲۰: ۱۲۱» منابع عبرانی آدم و همسر او را غرق گناه معرفی می‌کنند، و شرارت و بدبختی بنی‌نوع بشر را نتیجه‌ی مستقیم گناهان این زوج می‌شمارند و او را هرگز نمی‌بخشند! در مورد دیگر پیامبران نیز کتاب مقدس عهد قدیم به‌وضوح می‌گوید: نوح دائم الخمر بود: «و نوح شروع به‌زراعت در زمین کرد و تاکستانی کاشت و شراب نوشیده، مست شد، و در خیمه‌ی خود عریان خوابید» (تورات، پیدایش ۹: ۲۱) اسحاق یک خیال‌باف و ساده‌لوح بود (پیدایش سراسر باب ۲۷) یعقوب یک

دروغگو بود و پدر خود را فریب داد (پیدایش ۲۷: ۲۱ - ۲۲) سلیمان کافر شد، وی برای خرسندی زن هایش، بت پرست شد (پادشاهان ۱۱: ۵) موسی یادش رفته بود ختنه شود و او یک قاتل هم بود (خروج ۲: ۱۲؛ خروج ۶: ۱۲) سامسون دارای موهای بلند و زن پرست بود، او شبی را بازن بدکاره‌ی به سربرد (داوران ۱۶: ۱) شاول دیوانه شد (اول سموئیل ۱۸: ۱۰) و شاول از داود می‌ترسید زیرا خداوند با او بود و از شاول دور شده (اول سموئیل ۱۸: ۱۲) داوود زناکار و یک قاتل بود (دوم سموئیل ۱۱: ۲-۲۷) یونس از خدا فرار کرد (یونس ۱: ۳) راحاب یک فاحشه بود، الیشع مایل به خودکشی بود ...

به همین دلایل، در آئین یهود عصمت پیامبران مطرح نبوده است. ثمره‌ی مبارک این بحث در امور حکومت‌داری ظاهر می‌شود؛ قوم یهود، پیامبران و زمامداران خود را زیر ضربات انتقاد می‌گیرد و از آنان طلبکار می‌شود، مطالبه‌گری قوم، زمامداران و پیامبران‌شان را به پاسخ‌گویی و مسئولیت‌پذیری وادار می‌کند... تا آن حد که «بهانه‌گیری بنی اسرائیل» ضرب‌المثل می‌شود. این همان مطالبه‌گری است که در دنیای سیاست و اجتماع امری نیکو است. این مطلب در ذهنیت ما به‌طور معکوس تعبیه شده است، چنان‌که پیوسته خود را در برابر فرادستان مان بدهکار می‌دانیم، بدون این‌که از خود بپرسیم این بدهکاری از کجا آمده است؟ من چرا تا ابد بدهکار باشم؟ چرا مطالبه‌گر نیستم؟

در قرآن کریم نیز آیات زیادی وجود دارد که اشعار می‌دارد پیامبران دارای عصمت ذاتی نیستند، آن‌ها در خصوصیات غریزی چون دیگر افراد آدمی هستند: «قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ» (۱۸: ۱۱۰، ۲۳: ۳۳) قرآن صراحت دارد که شیطان در چهره‌های گوناگون بر همه‌ی انبیاء ظاهر می‌شده و قصد فریب آنان را داشته است؛ لکن در بسیاری موارد موفق نمی‌شده تا ذهن آن‌ها را دچار تزلزل نماید. شیطان همان وسوسه‌های درونی و نفسانی، به‌اضافه‌ی برخی مظاهر فریبنده‌ی ظاهری است که مانند دیگر کائن بشری بر انبیاء نیز عارض می‌گردیده و حتی برخی را تزلزل کرده است؛ لکن سادات ایشان درست به همان دلیل تیزبینی، مواظبت همیشگی و ملکات فاضله‌ی روحانی گرفتار وساوس شیطانی نمی‌شدند. در این مورد چند آیه به‌عنوان نمونه از قرآن می‌آوریم:

الف: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ فَيَنسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ» (۲۲: ۵۲)

= پیش از تو هیچ رسول و نبی نفرستادیم، جز آن که آیاتی که برای خلق تلاوت می‌کرد، شیطان در آن آیات الهی القاء دسیسه می‌نمود، آن‌گاه خداوند آن‌چه را شیطان القاء کرده بود، محو و نابود می‌ساخت؛ سپس آیات خود را تثبیت و تحکیم می‌فرمود. «**ب:** وَادْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ، ۳۸: ۴۱ = ای رسول ما! یاد کن از بنده‌ی ما ایوب، هنگامی که به‌رگاه خدا عرض کرد: «پروردگارا شیطان با من ممارست نموده و سخت رنج و عذابم داده است.»
ج: دیگری «ذالنون نبی» است «وَذَالنُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاصِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ، ۲۱: ۸۷»
د: «وَالشَّيَاطِينِ كُلِّ بَنَاءٍ وَعَوَاصٍ، ۳۸: ۳۷ = شیاطین مسخر حضرت سلیمان بود، برای او کارهای ساختمانی، غواصی و صید جواهر می‌کرد.»
ه: «وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، ۴۱: ۳۶ = هرگاه از شیطان به‌تو رنج و عذاب رسید، به‌خدا پناه بر که او شنوا و دانا است.»
و: «فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، ۱۶: ۹۸»
= «هرگاه قرآن می‌خوانی از شر شیطان رجیم به‌خدا پناه بر.»
ز: عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ حَتَّى يَتَّبِعَنَّ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعَلَّمَ الْكَافِرِينَ، ۹: ۴۳ = خداوند تو را بخشید؛ چرا اجازه دادی به‌آن‌ها؛ پیش از آن‌که (حال) راستگویان بر تو روشن شود و دروغ‌گویان را بشناسی؟
(داستان مربوط به‌غزوه‌ی تبوک است) گویا کسانی نزد سید آمده و بدون عذر، از رفتن به‌جبهه‌ی تبوک عذر آوردند. رسول خدا هم اجازه داد...»
ح: «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبْتَغِي مَرْضَاتَ أَرْوَاحِكَ وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ، ۶۶: ۱ = ای نبی! برای چه حرام کردی برخود آن‌چه را که خدای برای تو حلال نموده است؟...»
ط: «وَادْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُودَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ، ۳۸: ۱۷ = از بنده‌ی ما داوود یاد کن که در اجرای اوامر ما بسیار نیرومند بود. و دایم به‌رگاه ما توبه می‌کرد.»
ی: «وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا ادْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنسَاءَ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ، ۱۲: ۴۲ = (یوسف) گمان کرد یکی از آن دو نفر زندانی نجات بخش او خواهد بود، شیطان یاد خدا را از ذهن یوسف برده بود.»
ک: گفتیم در کتاب مقدس تورات نیز پیامبران روزگار بهتر از این ندارند؛ هم‌چنین در فصل دوم کتاب «خروج» عهد عتیق آمده است، زمانی که جناب موسی

در سرزمین مصر زندگی می‌کرد و در آن موقع قوم بنی‌اسرائیل همه به‌برده‌گی و غلامی گرفته شده بودند، موسی دید که مردی قبطی مشغول ضرب و شتم غلام اسرائیلی خود است، موسی جلو رفت و به‌آن مرد مصری گفت چرا غلام خود را می‌زنی مگر او چه کرده است؟ آن مرد با موسی درگیر شد و موسی با مشت محکم به‌صورت آن مرد کوبید، به‌طوری که فوراً نقش زمین شد و در جا بمرد!

از همین‌جا فرار موسی از مصر آغاز می‌گردد سال‌ها می‌گذرد، دوباره وارد مصر می‌شود و خروج بنی‌اسرائیل از مصر را در دستور کار قرار می‌دهد که تمام محتویات کتاب «خروج» به‌همین موضوع اختصاص دارد. قرآن با اشاره به‌همین موضع، این نکته را اضافه کرده است که موسی با خود گفت:

«این نتیجه‌ی وسوسه‌ی شیطان بود» آن‌گاه به‌خدا پناه برد و گفت:

«خدایا من بر خودم ظلم کردم، مرا ببخش! و خدا نیز او را بخشید ... قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ، ۲۸: ۱۵ - ۱۶»

آیاتی از این فقره در قرآن بسیار زیاد است: «قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ»، «قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ»، «وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ». قرآن بیش از هرکس دیگر، خطاب به‌خود پیامبر اسلام توصیه می‌کند که از راه مستقیم عدول نکند و مراقبه و استعاذه‌ی دائمی را از دست ندهد. از جمله آیات شریفه‌ی: ۶: ۱۰۶، ۱۰: ۱۵ - ۱۰۹، ۱۷: ۳۹، ۱۷: ۷۳، ۱۸: ۲۸، ۲۹: ۴۵، ۳۹: ۶۵ ... در این خصوص نازل شده است. در یک مورد آیه‌ی کریمه‌ی «۱۷: ۷۳» پیامبر اکرم را بسیار نزدیک به‌خطر معرفی می‌کند، گویا خطر از بیخ گوشش رد شده است: «وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُوكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُكَ خَلِيلًا...

= ای رسول ما! کافران نزدیک بود ترا فریب دهند، تا از آن‌چه به‌تو وحی کردیم غافل شوی و چیزی دیگر بر ما فرابندی؛ یا مشرکان تو را دوست خود گیرند.»

مجموع این آیات کریمه به‌ما می‌آموزد که پیامبران به‌آن‌حد از «عظمت روحی» رسیده بودند که بر وسوسه‌های وابسته به‌نفس بشری غلبه می‌کرده‌اند. این‌که پیامبر گرامی اسلام فرموده است: «شیطان به‌دست من تسلیم شده؛ یا شیطان به‌دست من ایمان آورده است = «إِنَّ الشَّيْطَانَ اسْلَمَ بِيَدِي، إِنَّ الشَّيْطَانَ آمَنَ بِيَدِي» از همان تسلط خود بر نفس اماره خبر می‌دهد.

سهو النبی

کلام دیگر در باب «عصمت» موضوع وقوع، یا عدم وقوع «سهو النبی» است: آیا پیامبر در طول ۲۳ سال رسالتش در بیان احکام یا در موضوع حکمی از احکام یا در فعلی از افعال یا در قولی از اقوال؛ یا در تصمیمات خود دچار سهو و خطاء شده است، یا نه؟

موضوع سهو النبی در منابع فریقین مورد بحث بسیار قرار گرفته و اقوال و نظرات و توجیهات زیادی را به خود اختصاص داده است. گرچه منابع و ارجاعات این بحث از زمان سیدالکونین می‌باشد؛ ولی اصل این مسأله در زمان تابعین اوج گرفته و متکلمین فرقی مختلف به بحث و ارائه‌ی نظرات خود پرداخته‌اند.

اکثر اهل سنت، سهو النبی را در بیش‌تر مراتب جایز می‌دانند. دلایل آنان وجود وقایع و روایات متعدّد در موارد متفاوت است که در کتب معتبر خود از جمله «صحاح سنه» نقل نموده‌اند. از میان شیعیان نیز «شیخ صدوق» (م ۳۸۱، ه ق) و شماری دیگر، وقوع سهو النبی را پذیرفته‌اند. تعدادی هم در میان فریقین، از اصل منکر وقوع آن است. آن‌ها می‌گویند بسیاری از روایات مربوط به وقوع «سهو النبی» از جهت سندی ضعیف بوده و با مضامین تاریخی ناسازگار هستند. به لحاظ دلالت نیز با برخی از روایات و اصول محکم، تعارض دارند. و هستند کسانی که اصلیت وقوع سهو النبی را پذیرفته‌اند، ولی در پی احصاء حکمت‌های آن می‌گردند. هر گروه با استناد به آیات، روایات و دلایل عقلی به ردّ نظریه‌ی مخالف پرداخته‌اند.

معنای لغوی سهو، غفلت و فراموشی می‌باشد. در کتاب العین آمده:

«السهو الغفلة عن الشيء و ذهاب القلب عنه. و سهی الرجل فی صلاته اذا غفل

عن شيء منها» (۱۱) همچنین راغب اصفهانی در تعریف سهو می‌نویسد:

«خطأ عن غفلة» (۱۲) اما در معانی اصطلاحی سهو، گرچه همان غفلت و

فراموشی مورد نظر است ولی علماء، حول یازده معنا بحث و استدلال کرده‌اند:

۱ - سهو در تبلیغ و تقریر شرع و تعلیم امت.

۲ - سهو در غیر تبلیغ.

۳ - سهو النبی به معنای إسهاء؛ یعنی خدای متعال پیامبرش را به خاطر مصالحی

به سهو و فراموشی می‌اندازد.

۴ - سهو در ارتکاب ذنوب و گناهان، اعم از صغیره یا کبیره.

۵ - خطاء در تأویل.

- ۶ - سهو در فتوی دادن.
- ۷ - سهو در امور عادی از نوع تکوینات، مثل فراموش کردن این مطلب که درختان نخل برای بارور شدن بهبذرافشانی نیاز دارند.
- ۸ - سهو در امور معیشتی، مثل فراموش کردن خوردن و آشامیدن چیزی.
- ۹ - سهو بهمعنای القاء شیطان بر لسان یا قلب.
- ۱۰ - سهو بهمعنای عمل غیر عمدی و عدم توجه به آن کار.
- ۱۱ - سهو بهمعنای اعم که خوابیدن و هرنوع بی‌هوشی را نیز شامل می‌شود. از آن‌جا که بحث «سهوالتبی» به عصمت پیامبر برگشت دارد و ثمره‌ی عصمت هم، حجیت قول، فعل و اعتماد مردم به حضرت می‌باشد؛ نتیجه‌ی آن در صحت و استنباط احکام و پیروی مردم از ایشان بسیار مهم است و نقش مهمی در علوم فقه، کلام و احکام و تکالیف مؤمنین دارد.

منکران سهو در میان اهل سنت

در میان علمای فریقین قائلین به وقوع سهو و منکران آن فراوان‌اند. از میان اهل سنت منکران وقوع سهو به‌طور نمونه امام فخر رازی (۵۴۴ - ۶۰۶ ، ه ق) است، در مواردی که مربوط به تبلیغ است و وقوع سهو را مردود می‌دارد، اجماع امت را در عصمت از کذب می‌داند. او می‌گوید: «فقد أجمعت الأمة علی كونهم معصومين عن الكذب و التحریف، فیما یتعلق بالتبلیغ، و إلا لارتفع الوثوق بالأداء، و اتفقوا علی أن ذلک لا یجوز وقوعه منهم عمداً كما لا یجوز أيضاً سهواً، و من الناس من جوز ذلک سهواً، قالوا: لأن الاحتراز عنه غیر ممکن.» = به تحقیق، امت اجماع دارند که همه‌ی انبیاء معصوم هستند از هرنوع کذب و تحریف از آن‌چه که مربوط به تبلیغ است، اگر چنین نباشد اعتماد و اطمینان از بین می‌رود، امت اتفاق دارند که وقوع خطای عمدی از انبیاء جایز نیست، همچنان‌که سهو نیز از ایشان جایز نیست؛ هستند کسانی که وقوع سهو را جایز دانسته و گفته‌اند پرهیز از سهو غیر ممکن است. (۱۳)

قائلین به سهو نزد اهل سنت

منبع: اسلام وب - مرکز الفتوی.

التصنیف: سجود السهو.

تعداد دفعات سهوالتبی در نماز. شماره‌ی فتوی: ۱۷۱۷۱۳

چهارشنبه ۲۲ صفر ۱۴۳۳ - ۱۸ - ۱ - ۲۰۱۲

السؤال:

در روایات آمده که نبی به‌طور دقیق پنج رکعت در نماز خودش سهو کرده است: یک بار در تعداد رکعات شک کرده، باری بعد از خواندن دو رکعت بدون تشهد بلند شده، باری بعد از دو رکعت سلام داده، باری بعد از سه رکعت سلام داده، باری دچار شک بین چهار و پنج رکعت شده؛ آیا همین پنج مورد صحیح است که در احادیث آمده؟ آیا احادیثی که در این مورد آمده صحیح است؟ اگر در این مورد نقص و مشکلی وجود دارد امیدوارم آن را بیان فرمائید، با تشکر.

الجواب:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه، أما بعد: أما در مورد سجده‌ی سهو پیامبر در آن موردی که سر دو رکعتی سلام داده ثابت است و در صحیحین آمده، در حدیثی از ابی هریره رضی الله عنه و عبارت حدیث چنین است: «صَلَّى بِنَا رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِحْدَى صَلَاتِي الْعَشِيِّ، فَصَلَّى رَكْعَتَيْنِ ثُمَّ سَلَّمَ، فَقَامَ إِلَى حَشْبَةِ مَعْرُوضَةٍ فِي الْمَسْجِدِ فَاتَّكَأَ عَلَيْهَا كَأَنَّهُ غَضْبَانٌ، وَوَضَعَ يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى الْيُسْرَى وَشَبَّكَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، وَوَضَعَ خَدَّهُ الْأَيْمَنَ عَلَى ظَهْرِ كَفِّهِ الْيُسْرَى، وَخَرَجَتِ السَّرْعَانُ مِنَ أَبْوَابِ الْمَسْجِدِ، فَقَالُوا: فَصِرْتَ الصَّلَاةُ؟ وَفِي الْقَوْمِ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ فَهَابَا أَنْ يُكَلِّمَاهُ، وَفِي الْقَوْمِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ: ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أُنْسِيَتْ أَمْ فَصِرْتَ الصَّلَاةُ؟ فَقَالَ: لَمْ أُنْسَ وَلَمْ تُفْصِرْ، فَقَالَ: أَكَمَا يَقُولُ ذُو الْيَدَيْنِ؟ فَقَالُوا: نَعَمْ، فَتَقَدَّمَ فَصَلَّى مَا تَرَكَ، ثُمَّ سَلَّمَ، ثُمَّ كَبَّرَ وَسَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَكَبَّرَ، ثُمَّ كَبَّرَ وَسَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَكَبَّرَ فَرَبَّمَا سَأَلُوهُ، ثُمَّ سَلَّمَ، فَيَقُولُ: - أَيْ ابْنِ سِيرِينَ رَاوَى الْحَدِيثَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - أُنْبِئْتُ أَنَّ عِمْرَانَ بْنَ حُصَيْنٍ قَالَ: ثُمَّ سَلَّمَ.»

أما در مورد سجده‌ی سهو پیامبر در مورد سلام دادن سر سه رکعت: رواه مسلم عن عمران بن الحصين رضي الله عنهما ولفظه: مَوْعَنُ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - صَلَّى الْعَصْرَ فَسَلَّمَ فِي ثَلَاثِ رَكَعَاتٍ، ثُمَّ دَخَلَ مَنْزِلَهُ وَفِي لَفْظٍ: فَدَخَلَ الْحُجْرَةَ، فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ: الْخِرْبَاقُ، وَكَانَ فِي يَدِهِ طَوْلٌ، فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَذَكَرَ لَهُ صَنِيعَهُ، فَخَرَجَ غَضْبَانَ يَجْرُ رِدَاءَهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى النَّاسِ فَقَالَ: أَصَدَقَ هَذَا؟ قَالُوا: نَعَمْ، فَصَلَّى رَكْعَةً ثُمَّ سَلَّمَ، ثُمَّ سَجَدَ سَجْدَتَيْنِ ثُمَّ سَلَّمَ.»

و علماء اختلاف کرده‌اند که این دو مورد نقل شده درباره‌ی یک قصه است یا دو قصه، ترجیح این است که دو قصه است. شوکانی گفته: آيا حَدِيثُ عِمْرَانَ وَحَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ برای یک مورد واحد است، یا برای دو قصه‌ی مختلف؟ و ظاهر این است که آنچه ابن‌خُزَيْمَةَ و پیروان او گفته‌اند از تعدد حکایت دارد. و دعوی یک قصه بودن محتاج تأویلات دشوار و کج و پیچ است.

پس نهایت نتیجه این‌که این دو روایت از دو واقعه‌ی مختلف گذارش می‌کنند.

مورد سوم، سجده‌ی سهو پیامبر برای موقعی که برای رکعت پنجم بلند شد:

این در صحیحین آمده. حدیث از ابن‌مسعود رضی‌الله عنه است و عبارت حدیث این‌گونه است: «أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى الْطُّهْرَ حَمْسًا فَقِيلَ لَهُ: أَرِيدَ فِي الصَّلَاةِ؟ فَقَالَ: وَمَا ذَلِكَ؟ قَالُوا: صَلَّيْتَ حَمْسًا، فَسَجَدَ سَجْدَتَيْنِ بَعْدَ مَا سَلَّمَ.»

و اما سجده‌ی پیامبر در مورد ترک تشهد اول: شیخان روایت کرده از عبدالله بن بجینه رضی‌الله عنه أَنَّهُ قَالَ: صَلَّى لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَكْعَتَيْنِ مِنْ بَعْضِ الصَّلَوَاتِ، ثُمَّ قَامَ، فَلَمْ يَجْلِسْ، فَقَامَ النَّاسُ مَعَهُ، فَلَمَّا قَضَى صَلَاتَهُ وَنَظَرْنَا تَسْلِيمَهُ كَبَّرَ قَبْلَ التَّسْلِيمِ، فَسَجَدَ سَجْدَتَيْنِ وَهُوَ جَالِسٌ، ثُمَّ سَلَّمَ. وقد روی أبو داود و غیره عن زياد بن عَلاقَةَ، قَالَ: صَلَّى بِنَا الْمُغِيرَةَ بْنِ شُعْبَةَ فَتَهَضَّ فِي الرَّكْعَتَيْنِ، قُلْنَا: سُبْحَانَ اللَّهِ، قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَضَى، فَلَمَّا أَنْتَمَّ صَلَاتَهُ وَسَلَّمَ، سَجَدَ سَجْدَتِي السَّهْوِ، فَلَمَّا انصَرَفَ، قَالَ: «رَأَيْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَصْنَعُ كَمَا صَنَعْتُ.»

ترمذی این حدیث را صحیح دانسته، اگر صحیح باشد، پس این واقعه‌ی دیگری است که در آن پیامبر سجده‌ی سهو برای ترک تشهد انجام داده است. «ابن‌قیم» گفته: مغیره تمام آنچه را که رسول‌الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ انجام داده بود برای ما عملاً اجرا کرد، جایز است که ما به‌آن‌چه مغیره انجام داده است، رجوع کنیم. ابن‌بجینه نیز مشاهدات خود را گذارش کرده است.

و اما آنچه در مورد سجده‌ی سهو پیامبر در خصوص شک بین چهار و پنج: استدلال می‌شود به روایت ابراهیم از علقمه از ابن‌مسعود که گفته:

«صَلَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ إِبْرَاهِيمُ: زَادَ أَوْ نَقَصَ، فَلَمَّا سَلَّمَ قِيلَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ حَدِّثْ فِي الصَّلَاةِ شَيْءٌ؟ قَالَ: لَا، وَمَا ذَاكَ؟ قَالُوا: صَلَّيْتَ كَذَا وَكَذَا، فَتَنَّى رَجُلِيهِ وَاسْتَقْبَلَ الْوَيْلَةَ فَسَجَدَ سَجْدَتَيْنِ، ثُمَّ سَلَّمَ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْنَا. الْحَدِيثُ...»

لکن ظاهر این است که این روایت محمول است بر روایت مجزوم بها در سجود پیامبر هنگامی که برای رکعت پنجم بلند شد.

قال الشوكاني: قَوْلُهُ: (وَعَنْ إِبْرَاهِيمَ) هُوَ النَّحَعِيُّ قَوْلُهُ: (زَادَ أَوْ نَقَصَ) فِي رَوَايَةٍ لِلْجَمَاعَةِ مِنْ طَرِيقِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ عَلْقَمَةَ أَنَّهُ صَلَّى خَمْسًا عَلَى الْجَزْمِ، وَسَتَأْتِي فِي بَابِ مَنْ صَلَّى الرَّبَاعِيَّةَ خَمْسًا. وَفِي قَوْلِهِ: "زَادَ أَوْ نَقَصَ" دَلِيلٌ عَلَى مَشْرُوعِيَّةِ سُجُودِ السَّهْوِ لِمَنْ تَرَدَّدَ بَيْنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَ رَوَايَةَ الْجَزْمِ مُفَسِّرَةً لِرَوَايَةِ التَّرَدُّدِ.

این چیزی بود که ما موفق شدیم از اخبار و احادیث صحیح به دست آوریم در مورد سجده‌های سهو پیامبر و بیان اختلاف در مورد عدد آن‌ها. و شکی نیست که پیامبر سجده‌ی سهو برای سلام سر دو رکعتی و سجده‌ی سهو برای ترک تشهد اول و سجده‌ی سهو برای زیاده رکعت انجام داده است، پس این سه مورد شد. اگر حدیث عمران در مورد سجده‌ی سهو نبی برای سلام سر سه رکعتی واقعه‌ی دیگری باشد که راجح همین است، پس این می‌شود چهارمین مورد، و اگر حدیث مغیره در مورد سجود بعد از سلام برای ترک تشهد اول صحیح باشد این می‌شود پنجمین مورد، و اگر روایت ابراهیم از علقة از ابن مسعود برای مورد دیگر باشد و تفسیری برای روایات قبلی در مورد سجده برای زیاده رکعت نباشد، پس این ششمین مورد می‌شود. والله أعلم. (۱۴)

منکران سهو در میان شیعه

بسیاری از علمای شیعه، نظر دارند که نبی معصوم از سهو و نسیان است. در این میان محدثین، متکلمین و مفسرین، هرکدام به نوعی سهوالتبی را رد کرده‌اند. آن‌ها می‌گویند در احادیث مرتبط با سهوالتبی اضطراب و تشویش وجود دارد. از این‌که در بسیاری از نسخه‌ها سهو، در نماز ظهر بوده و در بسیاری نماز عصر و در بعضی راوی بین آن دو مردد بوده است. همچنین در بعضی نسخ روایت شده که حضرت در رکعت دوم سلام داده‌اند، در بعضی رکعت سوم و در بعضی دیگر در رکعت پنجم سلام داده‌اند. دیگر تشویشات هم دیده می‌شود. سیدجعفر مرتضی می‌گوید: «الرّوايات مضطربة، وغير متوافقه، كما يعلم بالمراجعة إلى مصادرهما و المقارنة فيما بينها و معنى ذلك هو أنها لا يمكن أن تكون كلها صحيحة.» (۱۵)

همچنین کسانی مانند شیخ مفید، شیخ طوسی، محقق حلّی، علامه حلّی، خواجه نصیرالدین طوسی، شهید اول، فاضل مقداد، شیخ حرّ عاملی و علامه مجلسی به عدم

جواز سهو النبی تصریح نموده و علت مخالفت خود را بی اعتبار شدن و زیر سؤال رفتن اعمال و اقوال انبیاء و همچنین ایجاد نفرت در ذهنیت مردم دانسته اند...

قائلین به وقوع سهو نزد امامیه

از طایفه‌ی امامیه ابوجعفر محمد بن علی القمی، ملقب به ابن بابویه معروف به «شیخ صدوق» از فحول علمای اخباری شیعه و بزرگترین فقیه و عالم الهیات امامیه بوده و عنوان «رئیس المحدثین، و شیخ المحققین» را دارد، معتقد است که سید دچار سهو شده است و خبری منسوب به «ابو محمد عمیر بن عبدالعمر» معروف به «ذوالیدین» را صحیح می‌داند. گویا آن حضرت نماز چهار رکعتی را سر دو رکعتی سلام داده و تمام کرده است، اصحاب متحیر شدند که آیا حکم تغییر کرده، یا علت دیگری در کار است؟ «ذوالیدین» مطلب را با حضرت در میان می‌گذارد، حضرت از دیگر اصحاب و نمازگزاران سؤال می‌کند که ذوالیدین راست می‌گوید؟ آن‌ها حرف ذوالیدین را تأیید می‌کنند، سید دو رکعت نماز دیگر می‌خواند و سلام می‌دهد، سپس دو سجده‌ی سهو به جا می‌آورد.

«شیخ صدوق» متن کامل روایت ذوالیدین را چنین نقل کرده است:
 ... فقه الرضا: «و كنت يوماً عند العالم و رجلٌ سأل عن رجلٍ سها فسلم في ركعتين من المكتوبه، ثم ذكر انه لم يتم صلاته قال فليتمها وليسجد سجدة السهو و قال ان رسول الله صلى يوم الظهر فسلم في ركعتين، فقال ذواليدین يا رسول الله امرت بتقصير الصلاة ام نسيت؟ فقال رسول الله للقوم صدق ذواليدین؟ فقالوا نعم يا رسول الله لم تصلى الا ركعتين، فقام فصلى اليهما ركعتين ثم سلم وسجد سجدة السهو» (۱۶)

توضیح بیش‌تر پیرامون روایت در «من لا يحضره الفقيه» همراه با نظرات موافق شیخ چنین آمده است: «قال مصنف هذا الكتاب رحمه الله ان الغلاة والمفوضة لعنهم الله، ينكرون «سهو النبي» و يقولون لوجاز ان يسهو في الصلاة لجاز ان يسهو في التبليغ لان الصلاة عليه فريضة كما ان التبليغ عليه فريضة. و هذا لا يلزمنا و ذلك لان جميع احوال المشتركة يقع على النبي فيها ما يقع على غيره وهو متعبد بالصلاة كغيره ممن ليس بنبي و ليس كل من سواه بنبي كهو فالحالة التي اختص بها هي النبوة والتبليغ من شرايطها و لا يجوز ان يقع عليه في التبليغ ما يقع عليه في الصلاة لانها عبادة مخصوصة والصلاة عبادة مشتركة و بها تثبت له العبودية و

باثبات النَّوم له عن خدمت ربه عزَّ وجل من غير ارادة له و قصد منه اليه نفى الربوبية عنه لانَّ الذي لا تأخذه سنة و لا نوم هو الله الحي القيوم.

و ليس سهو النبي كسهونا لانَّ سهوه من الله عزَّ و جل و انما اسهاه ليعلم انه بشر مخلوق فلا يتخذ رباً معبوداً دونه و ليعلم الناس بسهوه حكم السهو، متى سهواً و سهونا من الشيطان و ليس للشيطان على النبي و الانمه صلوات الله عليهم سلطان. انما سلطانه على الذين يتولونه و الذين هم به مشركون و على من تبعه من الغاوين و يقول الدافعون لسهوا النبي انه لم يكن في الصحابه، من يقال له ذواليدنين و انه لا اصل للرجل و لا للخبر و كذبوا لانَّ الرجل معروف و هو أبو محمد عمير ابن عبد عمرو المعروف بذى اليدنين و قد نقل عنه المخالف و المؤلف و قد اخرجت عنه اخباراً في كتاب وصف قتال القاسطين بصقيين و كان شيخنا محمد بن الحسن بن احمد ابن الوليد رحمه الله يقول اول درجة في الغلو نفى السهو عن النبي ولو جاز ان ترد الاخبار الواردة في هذه المعنى لجاز ان ترد جميع الاخبار و في ردها ابطال الدين و الشريعة و انا احتسب الاجر في تصنيف كتاب منفرد في اثبات سهو النبي و الرد على منكريه ان شاء الله تعالى» (۱۷)

چنانکه ملاحظه می‌شود، نظر شیخ دو پهلو است، ضمن پذیرش وقوع چنان سهوی، آن را نه «سهو» که «اسهاء» دانسته که بر اساس حکمت الهی بر سید عارض می‌شده تا بعداً امت به عسر و حرج نیافتند. یعنی خدا خواسته تا عملاً به مردم بفهماند که اگر در نماز دچار شک و سهو شدند، چه باید کنند. از طرفی هم واقعیت «بشریت النبي» در ذهن مردم تثبیت گردد تا در مورد حضرت دچار غلو نگردند. شیخ در برابر منکران سهو النبي ایستاده و می‌گوید: این که آن‌ها بگویند: «چنانچه پیامبر در نماز سهو کند، پس در تبلیغ احکام هم سهو می‌کند» درست نیست: «و هذا لا يلزمنا... = این‌گونه نمی‌شود، زیرا نبی در احکام و تکالیف فردی سهو می‌کند، نه در احکام جمعی.» در برخی منابع آمده که راوی این روایت، نه «ذوالیدنین» که «ذوالشمالین» بوده و صلاة معهود، نه نماز ظهر، بلکه صلاة عیشی بوده است. گویا ذوالشمالین به ابوهریره گفته باشد که یک چنین سهوی واقع شد، و پیامبر چنان کرد. این گروه معتقداند که ذوالیدنین در جنگ بدر (سال دوم هجرت) شهید شد، در حالی که ابوهریره در سال هفتم هجرت اسلام آورد ...

«شیخ صدوق» که در بین امامیه عنوان «شیخ المحققین» را دارا است، پارا از این فراتر نهاده و می‌گوید: «من اجر و پاداشی در مورد تحریر کتاب در خصوص

سهو النبی می‌بینم.» گویا ایشان می‌خواستند کتابی در موضوع سهو النبی بنگارد، اما اکنون چنان کتابی از او در دست نیست. عده‌ی به‌این باوراند که این کتاب در جریان زمان مورد دستبرد قرار گرفته، برخی معتقدند کتاب اصلاً نگاشته نشده، زیرا عمر ایشان کفاف نداد. قریب ۳۰۰ عنوان تألیف به‌شیخ نسبت داده شده که حدود ۱۰ عنوان موجود است. مهم‌ترین آن‌ها کتاب «من لایحضره الفقیه» حاوی ۴۵۰۰ حدیث است. به‌هرحال، این بحث تا هنوز زنده است. چنین کتاب‌های بعدها و در زمان ما به‌نگارش آمده است، از جمله محمد هادی معرفت (م ۱۳۸۵، ه ش) بحث مفصلی در این باب دارد.

منتظری نیز در این مورد می‌گوید:

«آری؛ اگر پیامبری در موردی از منظر وحی و غیب سخن نگوید بلکه در اموری که مربوط به‌ساحه‌ی رسالت و هدایت او نیست با دید ظاهری و بشری چیزی بگوید، برخی گفته‌اند در این صورت احتمال خطاء در آن راه دارد. بزرگانی از دانشمندان و عرفاء هم که احتمال خطای انبیاء و معصومین در امور دنیوی را پذیرفته‌اند، نظر به‌همین جهت داشته‌اند، ولی این دیگر نامش وحی یا الهام نیست و از مدار بحث ما خارج است. پیامبر و معصوم اگر چیزی را از راه غیب و وحی دریافت کرد، آن دانشی است که از دانش‌های بشری برتر و خطاناپذیرتر است و مراد از خطاء، خطای واقعی، یعنی عدم مطابقت مراد جدی با واقع است، نه آن‌چه از دیدگاه بشری خطاء محسوب می‌گردد و به‌اصطلاح امروز "تعارض علم و دین" محسوب می‌شود.» (۱۸)

تفاوت خطای واقعی و خطاء در برداشت: منتظری ادامه می‌دهد:

«پس با توجه به‌آن‌چه گفته شد، به‌نظر ما خطای واقعی در وحی حتی نسبت به‌موارد محدودی که نسبت به‌امور این جهانی و این سویی است، راه ندارد. اما آن بخش از آن‌که از دیدگاه بشری خطاء محسوب می‌شود، مثل «هفت آسمان» که طبق نظر گروهی از مفسرین پیشین بر تئوری‌های هیأت بطلمیوس تطبیق گردید در حقیقت خطای در برداشت و فهم و تفسیر غلط از آن در مقام کشف مراد جدی گوینده‌ی آن بوده که پس از عصر نزول رخ داده است، نه خطای واقعی در وحی، تا گفته شود یکی از «شیوه‌های گونه‌گون» برای دفع این اشکال و تخلص از آن این است که «معنی از خدا و لفظ از پیامبر شمرده شود» یا راه‌های دیگر که بعضاً مفسده‌ی آن از مفسده‌ی خود نسبت خطاء به‌وحی کمتر نیست.» (۱۹)

نوم النبی

فریقین ضمن تمسک بهخبر «ذوالیدین» روایتی را نیز نقل می‌کنند که طبق مضمون در یک مورد، حضرت به اتفاق گروه کثیری از اصحاب، از یکی از غزوات مراجعت می‌کردند، هنگامه‌های شب بود، همه‌گی خسته بودند و خوابیدند، سید بهبلال فرمود که تو بیدار بمان تا نماز صبح مان فوت نشود، اما بلال هم خوابش برد، همه‌گی زمانی بیدار شدند که خورشید چند نیزه بالا آمده بود:

عن أبي هريرة قال: «عرسنا مع نبي الله فلم نستيقظ حتى طلعت الشمس، فقال النبي: ليأخذ كل رجلٍ برأس راحلته فإن هذا منزل حضره الشيطان، قال: أبو هريرة: ففعلنا ثم دعا بالماء فتوضأ ثم سجد سجدتين ثم أقيمت الصلاة فصلى الغداة» (۲۰)

عن سماعة بن مهران قال: سألته عن رجل نسي أن يصلي الصبح حتى طلعت الشمس، قال: «يصلها حين يذكرها، فإن رسول الله رقد عن صلاة الفجر حتى طلعت الشمس ثم صلاها حين استيقظ ولكنه تنحى عن مكانه ذلك ثم صلى» (۲۱)

وعن حمزة بن الطيار، عن أبي عبد الله قال: «إن الله أمر بالصلاة والصوم فنام رسول الله عن الصلاة فقال: أنا أنيمك وأنا أوقظك فإذا قمت فصل ليعلّموا إذا أصابهم ذلك كيف يصنعون ليس كما يقولون: إذا نام عنها هلک...» (۲۲)

و عن سعيد الأعرج قال: سمعت أبا عبد الله يقول: «إن الله تبارك وتعالى أنام رسول الله عن صلاة الفجر حتى طلعت الشمس، ثم قام فبدأ فصلّي الركعتين اللتين قبل الفجر، ثم صليّ الفجر وأسهاه في صلاته، فسلم في الركعتين، ثم وصف ما قاله ذو الشمالين، وإنما فعل ذلك بمرحمة لهذه الأمة لئلا يعير الرجل المسلم إذا هو نام عن صلاته أو سها فيها فقال: قد أصاب ذلك رسول الله» (۲۳)

و عن سعيد الأعرج قال: سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول:

«نام رسول الله عن الصبح والله عزوجل أنامه حتى طلعت الشمس عليه، وكان ذلك رحمة من ربك للناس، ألا ترى لو أن رجلاً نام حتى طلعت الشمس لعيبره الناس وقالوا: لا تتورع لصلاتك، فصارت أسوة وسنة فإن قال رجل لرجل: نمت عن الصلاة، قال: قد نام رسول فصارت أسوة ورحمة، رحم الله سبحانه بها هذه الأمة» (۲۴)

شطح النبی

این‌جا دیگر میدان برای صوفیان باز می‌شود و تا دل شان بخواهد جولان می‌دهند. صوفیان بالاتفاق نظر دارند که سید یک صوفی تمام عیار بود و مانند دیگر

صوفیان سُکر و صَحو داشت و «شطحیات» می‌گفت. بدین ترتیب صوفیان، تمام احادیث غریبه‌ی منسوب به‌سید، مانند احادیث «خَلَقَ اللهُ آدَمَ عَلَى صَوْرَتِهِ» و «رَأَيْتَ رَبِّي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ» و «وَجَدتَ بَرْدَ أَنَامِلِهِ» و «الْكُرْسِيُّ مَوْضِعَ الْقَدَمِينَ» و «يُنزِلُ اللهُ كُلَّ لَيْلَةٍ» و حدیث «ضَحْكٌ» و «صَلَاةٌ» و «اسْتِقَاءٌ» و «وَضَعُ الْقَدَمِ عَلَى جَهَنَّمَ» و «حدیث جَسَاسَه» و «احادیث و مرأت فی المعراج» ... و امثال این‌ها را از جمله «شطحیات سید» می‌خوانند که عبارت از افشای ازلیات بوده و حقیقت عیون صفات به‌نعت ظهور در معاینات است؛ و رسوخ توحید بعد از انکشاف رسوم عشق مر عاشق را» می‌گویند: آنچه سید گفت از متشابهاات در شطحیات، در زمانی که سکر محبت و عشق در مقام التباس براو غالب آمد، چون مشاهد بود حق را به‌حق، نعوت قدم در افعال و صفات براو پیدا آمد و در عین جمع افتاد.

داستان ورقه بن نوفل

قصه‌ی دیگر داستان ورقه بن نوفل است که جریان نزول نخستین آیت قرآن را بر قلب سید گزارش می‌کند. حکایت خیلی مشهور و طولانی است که سر زبان همه می‌باشد ... سید پیش از بعثت مدام به‌غار حری می‌رفت، بالاخره روزی در آنجا ندای شنید، یا لوحی در برابر دیدگانش ظاهر شد که به‌او دستور می‌داد:

«إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ = بخوان به‌نام پروردگارت».

سید مضطرب شد و گفت: «من سواد ندارم.» از این واقعه متوحش گردید و به‌خانه آمد، جریان را با همسرش خدیجه بنت خویلد در میان نهاد؛ او به‌پسر عموی خویش «ورقه بن نوفل» که یک راهب مسیحی و در عین حال از بزرگان قریش بود، گفت. ورقه به‌سید گفت تو از جانب خدا به‌پیامبری مبعوث شده‌ای و این همان پیام وحی است که به‌تو نازل شده است. پس از مدتی ورقه از دنیا رفت و جریان وحی برای مدتی قطع شد ... حضرت در مورد نبوت خود دچار تردید گردید که مبدا آن‌چه به‌او رسیده القائنات شیطانی باشد. «(۲۵) ... این داستان نیز مخالف و موافق خود را دارد، برخی آنرا جعلی می‌دانند.

افسانه‌ی «غرائیق» (۲۶)

برخی از مفسرین روایتی را نقل کرده‌اند که عصمت سید را در ارئه‌ی وحی خدش‌دار می‌کند. کثیری از علمای عامه شامل غزالی، ابن تیمیه، مولوی ... صحت

روایت را پذیرفته‌اند. (۲۷) روایت دارای چنین مضمون است: هنگامی که سید مشغول تلاوت سوره‌ی النجم بود و به این آیات رسید: «أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ... ۵۳: ۱۹ - ۲۰ = آیا (بت‌های) "لات" و "عزى" را دیده‌اید و آن دیگری "منات" را ... در ادامه شیطان این جمله را در زبانش جاری کرد: «تلك الغرائيق العلى وان شفاعتهن لثرجی» این سخن موجب شادی مشرکان گردید و آن‌ها پنداشتند که پیامبر بت‌های آن‌ها را تجلیل کرده است، ولی به دنبال آن جبریل نازل شد و پیامبر را از حقیقت امر مطلع ساخت و گفت: «این جمله از القائنات شیطان است.» در پی این حادثه پیامبر سخت متأثر شد تا این آیه در جهت دلداری از او نازل گردید: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ فَيَنسُخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ، ۲۲: ۵۲» منتظری در این مورد نظر دیگری ابراز می‌کند:

«باور قلبی به‌قصه‌ی غرائیق و دخالت شیطان در وحی نبوی، هم عقلاً با ایمان به‌وحی در تناقض است، و قابل جمع نمی‌باشد؛ بلکه آن باور تا زمانی که ابراز نگردیده است با شهادت ظاهری و نام مسلمانی منافات ندارد. (۲۸)

اگر پای سخن صوفیان بنشینیم اوضاع بسیار بدتر از این هم می‌شود. آن‌ها، حضرت را یک صوفی می‌دانند و ادعا دارند که جناب ختم مرتبت (مانند هر صوفی دیگر) مدام در حالت گذار از «سکر به‌صحو» و بالعکس بوده است! بناءً موارد فوق در زمانی از زبان سید جاری شده است که ایشان در حالت سکر بوده و شطحیات گفته است! (این سخن صوفیان عذری بدتر از گناه است.) منابع و میراث مکتوب متصوفه آکنده از این مضامین است که در جای خود به آن می‌پردازیم.

ممانعت از تلقیح نخیلات

مسلم در صحیحه و ابن‌ماجه در سنن روایتی آورده که اشعار می‌دارد: در یک سال زراعی، سید باغداران مدینه را از تلقیح نخل‌های شان منع کرده و فرموده باشد نیازی به تلقیح نخل‌ها نیست، گیاهان به‌وسیله‌ی باد (یا ملایکه) لقاح می‌شوند و ثمر می‌دهند، عمل زارعان اضافی است. در آن سال مردم مدینه به تبعیت از سخنان سید از لقاح نخیلات شان صرف نظر کردند، در نتیجه نخل‌ها ثمر نداد و آن سال در مدینه قحطی آمد. (۲۹) ... عده‌ی حدیث را ضعیف، یا مجعول می‌دانند.

نسیان بعض آیات قرآن

بخاری و مسلم حدیثی را در صحیحین از هشام، از پدرش و از عائشة نقل می‌کند: سید صدای کسی را شنید که در مسجد قرآن تلاوت می‌کرد، نزد او رفت و گفت: من فلان و فلان آیات از فلان و فلان سوره را فراموش کرده‌ام، برایم بخوان تا به حافظه‌ام برگردد...

«سعدی شیرازی» (که در قیاس با حافظ شیرازی) اعتقاد محکم‌تری به‌دین داشته در پی حل مشکل برآمده و مرتبط با همین موضوع، به‌روش هنرمندانه از یعقوب نبی سؤال می‌کند که چطور شد تو پس از این همه سال، بوی یوسف را از پیراهنش استشمام کردی؛ اما از فاصله‌ی زمانی و مکانی نزدیک‌تر، صدا و بوی یوسف را از قعر چاه نشنیدی؟

یعقوب پاسخ می‌دهد: حال ما انبیاء مثال برق سماء است، گاه حواس ما در اوج فعالیت و خروش است، در آن حالت همه‌چیز را حس می‌کنیم؛ گاه حواس ما خاموش و طبق روال عادی است؛ در این حال ما با سایر ناس تفاوتی نداریم. بر همین مبنا است که مشایخ و عقلاء قوم می‌گویند:

انبیاء بر حسب وضع بشری خود دچار سهو و خطاء می‌شوند، لکن خطاء ایشان ادامه نمی‌یابد؛ چرا که خداوند به‌کمک ایشان می‌شتابد و از خطاء نجات شان می‌دهد. نمونه‌های آن در قرآن زیاد آمده است، از جمله در سوره‌ی «عبس».

داستان از این قرار است که شخصی نابینا به‌نام "عبدالله بن ام مکتوم" چندین بار حضور سید شرفیاب شد و هر بار می‌خواست راجع به‌موضوعی سؤال نماید، اما سید به‌او اهمیت نمی‌داد و سؤال او را پشت گوش می‌انداخت، تا این‌که این آیات در عتاب سید نازل شد:

- «عَبَسَ وَتَوَلَّى ، أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ، وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى ، ...»

= «با ترش‌رویی صورت را بر گردانید، هنگامی که دید نابینای (عبدالله بن ام مکتوم) نزدش آمده است!

تو چه می‌دانی؟! شاید او می‌خواست خویشتن را تزکیه نماید، یا چیزی یاد بگیرد که برایش مفید باشد...»

از این‌گونه داستان‌ها زیاد است مانند خشم و غضب نبی و مجازات کسان بدون تقصیر ... که نیازی به‌نقل آن‌ها نیست. همه‌ی این موارد که در منابع معتبر مسطوراند <برخی توهین‌آمیز نیز هست> موافقان و مخالفان خود را دارد.

نشان‌های حکمت هشتم:

۱ - این عین نظر ابن‌رشد است، ابن‌رشد اعتقاد داشت که ایمان دینی و افکار عقلی هر دو حقیقت جداگانه و متمیز از هم هستند که هریک برابر با احتجاج خود درست می‌گویند. یک قضیه ممکن است در فلسفه با استدلال رد شود؛ حال آن‌که، از لحاظ ایمان دینی می‌تواند به‌موجب نصوص صحف مقدس، یا فتوی، پذیرفته گردد.

۲ - «اولوالعزم» = صاحبان عزم و اراده، مردمان با عزم، خداوندگان عزم و کوشش، مردان بارآراده و دارای هدف‌های عالی و طرح‌های روشن. به‌همین سیاق: انبیاء «اولوالعزم» = پیامبران مرسل، پیامبرانی که دارای کتاب و شریعت مستقل بودند. (فرهنگ لغاط)

برابر با رشد تاریخی بشر، از حدود ۴۰۰۰ سال به‌این طرف، سه دین زنده‌ی «سامی» بر افکار توده‌های منطقه‌ی ما حکومت داشته و تا زمان ما امتداد یافته‌اند. گرچه اسامی کتب سماوی بیش‌تری در تاریخ به‌ثبت رسیده است، حتی سخن از نزول ۱۰ کتاب برای آدم، ۵۰ کتاب بر شیث، ۳۰ کتاب بر ادریس و ۱۰ کتاب بر ابراهیم است؛ در مجموع کتاب‌های مقدس به ۱۰۴ مورد می‌رسند. اما امروزه هیچ اثری از بسیاری آن‌ها در دست نیست بنابراین نمی‌توان قضاوتی نسبت به آن‌ها داشت.

مسلمانان عقیده دارند که عصاره‌ی محتویات همه‌ی آن کتاب‌ها در قرآن آمده است. آن‌چه مسلم است در حال حاضر ادیان نافذ الهی به‌سه دین یهود، نصارا و اسلام محدود می‌باشد. مبانی هر سه دین یکی است، زیرا منشأ آموزه‌های هر سه دین به‌تعالیم حضرت ابراهیم معطوف است، حتی تیره و تبار پیامبرانی چون موسی، عیسی و محمد نیز به‌ابراهیم برمی‌گردد. در حقیقت همه اعضای یک خانواده هستند. به‌همین خاطر به‌آن‌ها «ادیان ابراهیمی» می‌گویند. چنان‌که «ادیان توحیدی» نیز گفته می‌شوند. عمده وجوه یگانه‌گی هر سه دین عبارت‌اند از:

الف - سماوی بودن و وحیانیّت دستورات دینی، که در مورد اسلام منحصرأ از طریق فرشته‌ی موسوم به «جبریل» و در خصوص «یهود» مستقیماً از جانب «یهوه = الله = خدا» به‌انجام رسیده است. اما مسیحیت مبتنی بر تجربیات شخصی عیسی بنیاد شده است.

ب - اعتقاد مشترک به‌مبدأ و معاد.

ج - اعتقاد مشترک به‌خلقت دفعی همه‌ی موجودات زنده (فیکسیسم)

د - اعتقاد مشترک به‌آخرالزمان و ظهور منجی نهایی (مهدویت)

ه - اعتقاد مشترک به‌صفات ویژه‌ی نبوی، مانند اعجاز، عصمت، علم غیب ...

و - احکام مشترک در بسیاری موارد حلال و حرام مأكولات، مشروبات، ازدواج، معاملات، دماء، قضاء، ارث، دیات، قصاص ... مشترکات حرمت و حلّیت بین دو دین یهود و اسلام بیش‌تر است، درحالی‌که در دین عیسویت این مرزها برداشته شده.

ز - اخلاقیات مشترک. چنان‌که قرآن من‌حیث آخرین پیام آسمانی همه‌ی انبیاء و پیامبران الهی از اول تا آخر را بر حق می‌داند و در طول هم می‌شمارد و می‌گوید: (لأنفَرَقَ بَیْنَ اَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ) شاید بتوان چنین مشترکات در حد یگانه‌گی را محصول خاستگاه جغرافیایی واحد (شرق میانه) و یگانه‌گی، یا (حد اقل) قرابت فرهنگی مخاطبان هریک در طول زمان دانست. حضرات

موسی، عیسی و محمد هر سه از پیامبران اولوالعزم هستند، هر سه نفر دارای کتاب‌اند. کتاب‌های آن‌ها به ترتیب: عبارت‌اند از تورات، انجیل و قرآن. فاصله‌ی زمانی موسی با عیسی (تخمیناً) ۱۸۰۰ سال (۱۸ قرن!) و بین عیسی و محمد ۶ قرن است. این فواصل زمانی به نوبه‌ی خود تغییراتی عمده‌ی را در سلاطین و علایق مردمان هر عصر و نسل به نمایش می‌گذارد، که لامحاله ضرورت دیگرگونی در مکانیسم ارائه‌ی محصولات و حیاتی را نیز طلب می‌کند.

دوره‌ی میانی ظهور دو پیامبر اولوالعزم که به عصر «فترت» موسوم است، به عهده‌ی انبیاء گذارده شده. در فاصله‌ی ۶ قرن میانی حضرت عیسی با حضرت محمد کار تفسیر، تبلیغ و نبوت به عهده‌ی حواریون و رسولان و روحانیان مسیحی بوده است که عده‌ی آن‌ها ۱۲ نفر شمارش شده‌اند، انجیل را همان‌ها تدوین کرده‌اند، قرآن عمل آنان را به رسمیت شناخته و گفته: «و بعثنا منهم اثنی عشر نقیباً، ۵: ۱۲»

در اسلام نیز اندکی بعد از رحلت حضرت سید انشعابی پیش آمد که پیروان او بحث خلافت و امامت را پیش کشیدند. اهل سنت معتقد به خلافت شدند، و فرقه‌ی تشیع رو به امامت آورد. باز هم تشیع به چند فرقه تقسیم شد که (ابوسهل نو بختی در کتاب «فرق الشیعه» تعداد فرقه‌های شیعه را از صد هم می‌گذراند) مهم‌ترین این فرقه‌ها که امروزه وجود دارند، گروه‌های زیدی، اسماعیلی و اثنی عشری است. زیدی‌ها در یمن مرکزیت دارند؛ گروه اسماعیلی که از امام ششم (جعفر بن محمد) به بعد از گروه اثنی عشری جدا شده و به جای موسی بن جعفر، اسماعیل برادر او را به امامت پذیرفتند، معتقد به انتخاب امام حاضر است که یکی بعد از دیگری برگزیده می‌شوند.

هم اکنون امام ۴۹ آن فرقه، شخصی بنام «مولانا شاه کریم الحسینی» (مشهور به صدرالدین آقاخان) است که در حال حاضر در شهر در لندن زندگی می‌کند. پیروان او در سراسر دنیا پراکنده‌اند و در کشور ما نیز تعداد زیادی از آنان زندگی می‌کنند که اغلب در کابل، ولایت بامیان و ولایات شمالی [قطغن] و شمال شرقی [بدخشان] موقعیت دارند،

شهر لندن یکی دیگر از مراکز مهم ایشان است که هم اکنون شخص دوم این فرقه، کسی به نام «شاه ناصر آقا» از فرزندان سید کیان در آنجا زندگی می‌کند. سادات کیانی از پیشوایان اصلی این فرقه در کشور ما است، در این مورد به حکمت چهاردهم مراجعه شود.

اما وضعیت در میان شیعیان دوازده امامی دیگرگونه است. تعداد امامان شیعه‌ی اثنی عشری ۱۲ نفر معین شده‌اند. (درست به عدد جانشینان مسیح، و به عدد حُجج دوازده‌گانه در مذهب شیعه‌ی اسماعیلی) به همین خاطر به آن‌ها شیعه‌ی ۱۲ امامی نیز گفته می‌شود. میان شیعه‌ی دوازده امامی و نصرانیت (به لحاظ ماهوی) قرابت‌های وجود دارد، به خصوص در تقدیس اشخاص و پیشوایان دینی، باز هم نصرانیت کمی جمع و جورتر است، در آنجا فقط یک عیسی وجود دارد که هر کاری دلش خواست با پیروانش می‌کند؛ اما در تشیع دوازده امامی علاوه بر دوازده امام، ده‌ها هزار مقبره و امام زاده وجود دارند که هر کدام در جایگاه بالای اعتقادی تکیه زده‌اند.

از دید این گروه، امام حایز صفات و شرایط ویژه‌ی ذاتی و غیر قابل زوال، معادل رسول و نبی هستند، که با اراده‌ی خدا و زیر نظر خدا برگزیده می‌شود. از جمله شرایط امامت، داشتن ملکه‌ی عصمت، علم غیب و قدرت معجزه می‌باشد که البته ذاتی است.

مخالفین این فرقه پرسش می‌کنند: چرا باید تعداد افراد ائمه به دوازده نفر محدود باشند؟

آیا این نمی‌تواند یک تقلید ناخودآگاه از تعداد حواریون مسیح باشد؟ یا این‌که صرفاً به‌آن دلیل است که در قرآن مجید (به‌مناسبت‌های مختلف) دوازده بار کلمه‌ی «امام» تکرار شده است؟ یا این‌که در تقویم نجوم تعداد ماه‌های سال دوازده تا تنظیم شده است؟ هم‌چنین در آیه‌ی ۳۶ از سوره‌ی توبه نیز تعداد ماه‌های سال به‌عدد دوازده آمده است؟... اهل سنت که سواد اعظم مسلمین را تشکیل می‌دهند و خود نیز بنا به‌تصلب اعتقادی به‌یهودیت اولیه شباهت دارند، ایرادهای زیادی به‌باورهای شیعیان وارد می‌کنند. جالب است همان‌گونه که نصرانیت از درون یهودیت بیرون آمد، تشیع نیز از درون اسلام انشعاب نمود و ناخواسته و ندانسته خود را به‌نصرانیت شبیه ساخت. افراطیون اهل سنت همواره تأکید می‌ورزند که بنیادگذار شیعه کسی به‌نام «عبدالله بن سبأ» است. او شخصیت جنجالی یهودی الاصل و یمانی المسکن بود که اسلام آورد و در عهد خلافت عثمان با خلافت او به‌مخالفت برخاست و علی را برحق دانست. همو بود که به‌علی صفات الوهیت داد. بنا براین امروزه به‌لحاظ ساختار ذهنی، اهل سنت به‌میراث بردار یهودیت و اهل تشیع میراث بردار نصرانیت شباهت دارند.

- اما شیعه‌ی اثنی عشری مبتنی بر مسلک خود چنین پاسخ می‌دهد که از رسول خدا روایتی در دست داریم که فرموده باشند: «تعداد جانشینان من دوازده نفر هستند.»
- بلافاصله اضافه می‌کنند که دوازدهمین امام «مهدی موعود» است که زنده است و فعلاً در خفاء و غیبت به‌سر می‌برد [یا در میان مردم هست، اما به‌طوری ناشناس زندگی می‌کند] به‌موقع ظهور خواهد کرد، و حکومت جهانی یک‌پارچه تشکیل خواهد داد. او موفق‌تر از همه‌ی پیامبران خواهد بود، کار اقامه‌ی قسط و داد به‌تمامه به‌دست او انجام خواهد یافت و همه آرزوهای سرکوفته‌ی بشر توسط او محقق می‌شود. امام دوازدهم که متولد سال ۲۵۵ هجری قمری می‌باشد، از پنج سال پس از تولد تا اکنون، و از این پس تا مدت نامعلوم به‌عنوان «امام زمان» در بین مردم زندگی می‌کند و از نزدیک ناظر بر اوضاع و احوال مؤمنین می‌باشد.
در حال حاضر در میان مؤمنین پیرو فرقه‌ی اثنی عشریه، امور دینی از طریق مرجعیت و فتوی اداره می‌شود. فقهای شیعه (به‌زعم خویش) خود را نماینده‌ی عام او می‌دانند؛ از همین رهگذر است که قدرت و موقعیت روز افزون کسب می‌کنند و خود را به‌مرز قدسیت می‌رسانند.
در این‌جا بین عدد دوازده منحصر در آن روایت و زنده بودن امام «دوازدهم» یک پارادوکس به‌وجود می‌آید و نشان می‌دهد که شیعه‌ی دوازده امامی، با عنایت مینایی نسبت به‌آن روایت، مجبور شده است امام دوازدهم را زنده نگه دارد؛ چون از این طرف امام باید زنده باشد، از آن طرف رسول خدا رسماً تصریح فرموده که: «تعداد جانشینان من دوازده نفر هستند.»

۳ - الفتوحات المکیه، ج ۴، ص ۳۷۶

۴ - همان، ص ۲۸۵

۵ - فصوص‌الحکم، فص ادریسی، ص ۷۵

۶ - همان، ص ۶۲

۷ - الفتوحات المکیه، ج ۱۲، ص ۲۹۹

۸ - ملاصدرا، الشواهد الربوبیه، صص ۳۴۴ - ۳۴۵

- ۹ - همان.
- ۱۰ - مهاتما گاندی، محمود تفضلی: «همه مردم برادرند» تهران - ص ۱۰۱
- ۱۱ - خلیل ابن احمد فراهیدی، لغت نامه ی العین، ج ۴: ص ۷۲
- ۱۲ - راغب اصفهانی، مفردات، ص ۴۳۱
- ۱۳ - تفسیر کبیر یا مفاتیح الغیب، ج ۳، ص ۵۴۴
- ۱۴ - اسلام وب - مرکز الفتوی.
- ۱۵ - شیخ حر عاملی، وسایل الشیعه، ج ۶، ص ۱۱۱
- ۱۶ - برخی از اعظم متأخر "فقه الرضا" را متعلق به امام رضا (پیشوای هشتم شیعیان) نمی‌دانند، و اعتقاد دارند در این بین تشابه اسمی پیش آمده است.
- ۱۷ - مستدرک الوسائل، ج ۶، ص ۴۰۳ باب عدم بطلان صلاة من نسی رکعة او اکثر او سلم فی غیر محلّه.
- من لایحضره الفقیه، جلد ۱، ص ۳۵۸ باب احکام السهو فی الصلاة. ص ۳۳۸
- ۱۸ - سفیر حق و صغیر وحی، ص ۳۵
- ۱۹ - همان، ص ۳۷
- ۲۰ - رواه مسلم برقم ۶۸۰
- ۲۱ - بحار الأنوار، ج ۱۷، ص ۱۳۰
- ۲۲ - الکافی، ج ۱، ۱۶۴
- ۲۳ - من لایحضره الفقیه، ج ۱، ۳۵۸ - حدیث ۱۰۳۱؛ بحار الأنوار، ج ۱۷، ص ۱۷۰
- ۲۴ - الکافی، ج ۲، ص ۲۹۴؛ بحار الأنوار، ج ۱۷، ص ۱۰۴؛ تفسیر نور الثقلین، ج ۴، ص ۲۵۶
- ۲۵ - این روایت با اسناد مختلف و عبارات متفاوت در غالب منابع معتبر شامل من لایحضره الفقیه، تهذیب الاحکام، الاستبصار، وسایل الشیعه، بحار الانوار ... آمده است.
- ۲۶ - غرانبیق جمع غرنوق، نام پرنده‌ی گردن دراز - در این جا مراد بتی به همین نام.
- ۲۷ - صحیح بخاری، ج ۱، ص ۵؛ صحیح مسلم، ج ۱، ص ۹۷؛ تاریخ طبری، ج ۲، ص ۴۹؛ تاریخ الخمیس، ج ۱، ص ۲۸۲؛ جامع البیان، ج ۱۲، ص ۶۴۴؛ تفسیر المنار، ج ۱۱، ص ۱۷۹؛ روح المعانی، ج ۱۳، ص ۳۲۰
- ۲۸ - «سفیر حق و صغیر وحی» ص ۱۸۵
- ۲۹ - جامع البیان، ج ۴، ص ۱۷۵؛ الدر المنثور، ج ۶، ص ۶۶۳؛ تفسیر بیضاوی، ج ۳، ص ۱۹۴؛ السیرة الحلبیه، ج ۱، ص ۳۲۴؛ البدایه و النهایه، ج ۳، ص ۹۰؛ فتح الباری، ج ۸، ص ۳۳۳

۹

فلسفه‌ی اسلامی

فلسفه چیست؟

"فلسفه" دانشی است که درباره‌ی کلی‌ترین مسایل هستی >که مربوط به هیچ موضوع خاصی نیست و به‌همه‌ی موضوعات هم مربوط است< بحث می‌کند و همه‌ی هستی را به‌عنوان یک موضوع در نظر گرفته، درباره‌ی آن سخن می‌زند. یعنی «موجود» به‌عنوان «هوالموجود» فارغ از هرگونه قید و شرط، موضوع فلسفه است. پس کاربرد فلسفه، شناخت موجودات است. یعنی انسان به‌وسیله‌ی دانش فلسفه می‌تواند موجود حقیقی را از موجودات خیالی و توهمی تمیز دهد.

گرچه درباره‌ی تعریف فلسفه مباحث فراوان مطرح است، اما به‌طور کلی برای فلسفه دو اصطلاح رایج است، یک اصطلاح قدامت که اصطلاح شایع است، برابر این اصطلاح چون فلسفه یک لفظ عام است، تعریف خاصی برای آن وجود ندارد و مطلق دانش عقلی را می‌توان فلسفه نامید. اما اصطلاح دیگری نیز برای فلسفه وجود دارد که برابر این اصطلاح، فلسفه می‌تواند تعریف خاصی داشته باشد؛ لذا براساس این اصطلاح در تعریف فلسفه گفته‌اند: فلسفه عبارت است از علم و شناخت موجود، از آن جهت که موجود است، نه از آن جهت که تعین خاصی دارد.

مثلاً جسم است، انسان یا گیاه است و مانند آن. بنابراین به‌طور خلاصه:

فلسفه به‌آن دانشی گفته می‌شود که درباره‌ی کل هستی، با قطع نظر از تعین آن گفت و گو می‌کند. یعنی کل موجود به‌عنوان خودش و فارغ از هرگونه قید و شرط، موضوع فلسفه است. اما باید توجه داشت که "موجود" که به‌عنوان موضوع فلسفه مطرح می‌شود، مراد مفهوم آن نیست، بلکه مصداق خارجی آن مراد است، پس موضوع فلسفه در حقیقت همان واقعیت است که از آن به‌موجود یاد می‌شود.

فیلسوف بعد از آن که به واقع پرداخت، از دو حال بیرون نیست، یا مصداق و آنچه مفهوم وجود بر آن صادق است را به عنوان مصداق واقعیت می‌شناسد و می‌یابد. و یا افراد ماهیت را مصداق واقعیت می‌پندارد. در صورت اول موضوع فلسفه‌ی او وجود است. در صورت دوم موضوع فلسفه‌ی او ماهیت محققه و موجوده است، نه ماهیت من‌حیث هیّ هیّ (آن چیز آن چیز است).

فلسفه دانش علت و معلول است، انسان به وسیله‌ی دانش فلسفه می‌تواند وجود یا عدم وجود یک پدیده را درک نماید. یا موجود حقیقی را از موجودات خیالی و توهمی تمیز دهد. مثلاً می‌تواند بفهمد چیزی به نام بخت، غول، جن، پری، اتفاق و مانند آن‌ها وجود واقعی ندارند و وجود آنان توهمی و خیالی است. از سوی دیگر انسان به روشنی می‌بیند که خودش وجود دارد، حقایق و پدیده‌های در خارج از ذات او نیز وجود دارند و او می‌تواند به آن‌ها دست پیدا کند و آن‌ها را بشناسد، سلسله نظام هستی، مبدأ هستی، اسماء و صفات او را کاملاً بشناسد. بر این اساس است که گفته‌اند: «غایت فلسفه‌ی نظری آن است که مشابه نظام علیّ جهان خارج، به صورت نظام علمی در نفس آدمی مُنقَش گردد. حصول تشابه موجود بین دو نظام هستی عینی و علمی در خصوص مادی بودن آن‌ها نیست، بلکه در صورت و هیئت اشیاء است و منظور از شباهت نیز شبیح و امثال آن نیست، بلکه صورت و حقیقت خود هستی در روح انسان نقش علمی پیدا می‌کنند. به این می‌گوئیم: «شناخت»- «انگار»»

فواید فلسفه

مفتاح تمامی دانش‌های بشری «فلسفه» است، هیچ موردی نیست که برای خود تفسیر فلسفی نداشته باشد. خشت اول فلسفه، توجه به قانون علت و معلول و ضرورت و امتناع عقلانی است، هرگاه علت موجود باشد، معلول بالضروره ظاهر می‌شود، لکن معلول بدون علت، ممتنع الوقوع است که تحت هیچ شرایطی بروز نخواهد کرد. کلیه‌ی پدیده‌های عالم در چارچوب علت و معلول قرار می‌گیرند. بر همین اساس باید گفت: فلسفه پاسخ عقلی و استدلالی به‌چون و چراهای ما است.

واژه‌ی «چرا؟» یک واژه‌ی فوق‌العاده حیاتی و کلیدی است؛ ما باید بیاموزیم و عادت کنیم تا جلو هر پدیده و هر حادثه یک «چرا» بگذاریم؛ و تلاش کنیم تا پاسخ مناسب آن را پیدا نمائیم. چنین روشی مغز ما را پرورش می‌دهد، عقل ما را بزرگ می‌کند و راه درست حل مسایل را به ما می‌آموزد. هیچ موردی نیست که خارج از

دایره‌ی علیّت تحقق‌پذیر باشد. این کار عقل است که به‌حداکثر فعالیت ادراکی جهت کشف علت پردازد. یکی از مدرکات عقل عبارت از علاقه‌ی تلازم بین سبب و مسبب، یا علت و معلول است. عقل درک می‌کند که بین علت و معلول تلازم و هم‌آغوشی تفکیک‌ناپذیر وجود دارد، زیرا هر معلولی در نظر عقل همراه با علت خود بوده و محال است آنی از هم منفک باشد، مانند حرارت نسبت به آتش.

برهان تلازم می‌گوید اگر یک لحظه علت را بدون معلول فرض کنیم، علت را از علیّت جدا ساخته و مرتکب خُلف شده‌ایم، وقتی می‌گوئیم: «علت» منظور ما این است که چیزی به‌وجود آمده که وجود معلول را لازم دارد. اگر با بود آن، معلول موجود نشود دیگر آن علت نیست و خُلف فرض علیّت لازم می‌آید. متقابلاً اگر یک لحظه معلول را بدون علت فرض کنیم، لازم می‌آید وجود معلول را بدون علت دیده باشیم، در حالی‌که معلول در اصل وجود و ادامگی ماهیت خود نیازمند علت است. با این برهان فلسفی و بدیهی است که عقل اصل تلازم بین سبب و مسبب را درک می‌کند. - تلازم عقلی چگونه قابل درک است، در حالی‌که، مشاهده می‌کنیم در مواردی میان علت و معلول جدایی می‌افتد، مثلاً پرتاب وزنه‌ی را در نظر بگیرید، شخصی آن را پرتاب نموده، بالاین‌که وزنه از علت خود جدا شده ولی به‌راه خود ادامه می‌دهد؟ = بیان فوق از درک ناصحیح علت ناشی شده است، در مثال پرتاب وزنه، علت اصلی همان نیروی محرکه و انرژی وارده بر وزنه است، لذا هرچه آن نیرو کمتر شود، حرکت وزنه نیز آهسته‌تر خواهد شد، تا سقوط کند. نفس همین مطلب دلیل تلازم بین سبب و مسبب است، نه ایراد مناقشه بر تلازم.

فلسفه تجربه‌ی بشری و بینش انسانی نسبت به‌واقعیات پیرامون است. فلسفه، بدون پیش‌فرض و با ذهنیتی آزاد سراغ موضوعات می‌رود، با شجاعت به‌کنکاش می‌پردازد، هیچ نوع تابو نمی‌شناسد، هیچ‌چیز را از قلم نمی‌اندازد، با اعتماد به‌نفس قدم برمی‌دارد و با صداقت سخن می‌زند. تاریخ ثابت کرده است که فلسفه پایه و اساس تمام پدیده‌ها و تغییرات انسانی است. بنیاد اجتماع، بنیاد فرهنگ، علوم، اقتصاد، سیاست، عدالت اجتماعی ... و اساس همه‌چیز است. تا فلسفه نداشته باشید، هیچ چیز ندارید. فلسفه از چندان قدرت انطباق برخوردار است که در هر دوره از حیات بشری قادر است باب همکاری صمیمانه با همه‌ی رشته‌های علوم و معارف بشری را بگشاید. آن با علم سازگار است، با اخلاق، با عرفان و هرچیزی دیگر.

فلسفه می‌گوید برای تغییرات مثبت در زندگی بشر، پرسش و پاسخ باید درست و به‌هنگام طرح گردد و از هر لحاظ باهم مطابقت کنند، چون پرسش غلط نمی‌تواند پاسخی صحیح داشته باشد، و پاسخ صحیح بدون مقتضیات محیطی و محلی به‌سنگ می‌خورد و خریداری ندارد، چون بذری است در شوره‌زار. هر سیستمی که مبتنی بر اصول و تفکر فلسفی نباشد محکوم به‌فناء است، چون نه‌تنها مبتنی بر تفکر انسانی نیست، بلکه یک نوع احساسات صرف است که بنیاد عقلانی ندارد.

- آیا تقسیم فلسفه به‌شرقی و غربی درست است؟

= خیر؛ انسان واحد کثیر است، هیچ فرقی بین انسان این سوی دنیا با انسان آن سوی دنیا نیست، عسل در کام سقراط شیرین است، در کام چمن‌علی هم شیرین است. مگر این‌که یکی از این دو بیمار باشد. به‌همین سیاق، تخصیص و تفکیک فلسفه به‌نام این یا آن کیش و آئین، یا سرزمین قطعاً کاری نا‌صواب است، بسا غلط و خودفریبی خواهد بود اگر کسی بخواهد در پی تجزیه‌ی اصول فلسفه برآید و به‌زعم خود بگوید: این فلسفه‌ی الهی است، آن فلسفه‌ی دهری است، این معنوی است، آن مادی است، این شرقی و آن غربی است؛ این یکی مال من است، آن دیگر به‌من تعلق ندارد... حقیقت این است که فلسفه، فلسفه است و پاسخ به‌ندای درونی بشر؛ هیچ تقسیم و تفکیک برنمی‌تابد و مرزبندی میان اصول و مبانی فلسفه اصلاً ممکن نیست، کسی که به‌زعم خود بخواهد فلسفه را تفکیک کند، مانند آن است که قصد کند در خلقت دست برده و انسان را تقسیم نماید. "افلاطون" در رساله‌ی «تیمائوس» می‌گوید: «فلسفه بزرگ‌ترین هدیه‌ی است که خدایان به‌بشر فانی داده است.» این گفته‌ی افلاطون از آن‌جا اهمیت مضاعف می‌یابد که فلسفه محصول ادراک عقلانی از جهان پیرامون است و "عقل" همان هدیه‌ی منحصر به‌فرد است که خدا به‌بشر عنایت فرمود. لذا براساس اصل «وحدت عالم انسانی» فلسفه یک واحد لایتجزی است. بلی؛ آن‌چه اتفاق می‌افتد، تنوع گذرگاه‌های اندیشه‌ی بشری است که ممکن است هر بخش را به‌نظرگاه‌ها و زوایای دید خاص بکشاند. یعنی اختلاف در روش، در زاویه‌ی دید، در توجیه و تفسیر نظرگاه‌ها است؛ نادر اصل حقیقت وجود.

دین چیست؟

«دین» در تعریف بدوی و منطقی خود مجموعه‌ی بهم پیوسته و گسست‌ناپذیر است، متشکل از اعتقادات [نظری] و احکام [عملی] که جمعی منشأ و مقصد الهی

(ماورایی) داشته باشد. دین واژه‌ی است عربی که در لغت به معنای اعتقاد و اطاعت و عمل و جزاء آمده است. در اصطلاح به معنای اعتقاد به آفریننده‌ی برای جهان و انسان، و دستورات عملی متناسب با این عقاید می‌باشد. از این رو، کسانی که مطلقاً معتقد به آفریننده‌ی نیستند و پیدایش پدیده‌های جهان را تصادفی، یا صرفاً معلول فعل و انفعالات مادی و طبیعی می‌دانند «بی‌دین» نامیده می‌شوند. اما کسانی که معتقد به آفریننده‌ی برای جهان هستند، هر چند عقاید و مراسم دینی ایشان توأم با انحرافات و خرافات باشد «با دین» شمرده می‌شوند. بر این اساس، ادیان موجود در میان انسان‌ها به حق و باطل، تقسیم می‌شوند، و دین حق عبارت است از آئینی که دارای عقاید درست و مطابق با واقع بوده و رفتارهای را مورد توصیه و تأکید قرار دهد که از ضمانت کافی برای صحت و اعتبار برخوردار باشند.

اصول و فروع دین: با توجه به توضیحی که درباره‌ی مفهوم اصطلاحی دین داده شد، روشن گردید که هر دینی دستکم از دو بخش تشکیل می‌گردد:

- ۱ - عقیده یا عقایدی که حکم پایه و اساس و ریشه‌ی آن را دارد.
 - ۲ - دستورات عملی که متناسب با آن پایه یا پایه‌های عقیدتی و برخاسته از آن‌ها باشد. بنابراین کاملاً به‌جا است که بخش عقاید در هر دینی «اصول»، و بخش احکام عملی «فروع» آن دین نامیده شود، چنان‌که دانشمندان اسلامی، این دو اصطلاح را در مورد عقاید و احکام اسلامی به‌کار برده‌اند.
- اما در نمادهای تعینی خود «دین» عنوانی فوق‌العاده فرجه است. که در تعریف جامع و مانع نگنجد. در این حوزه، هر تعریفی از دین اصولاً ربط وثیقی با مبانی و روی‌کرد و غرض ارائه دهنده‌ی آن دارد؛ در پشت تعاریف متعددی که از دین ارائه می‌گردد، حضور روی‌کردهای مختلف نسبت به «جهان»، «انسان» و «تاریخ» که منبعث از احساسات و عواطف شخصی و مکاتب شناخته شده‌ی فلسفی، جامعه‌شناختی و روان‌شناختی است، قابل مشاهده است.

هراندیشمند دین‌شناس، در تعریفی که از دین ارائه می‌دهد، در واقع پاسخ‌های نظری خود را به‌اساسی‌ترین پرسش‌های بشر، در چکیده‌ترین عبارت بیان می‌دارد. این «تعدد» گاه به‌چنان «تنوعی» می‌انجامد که به‌نظر می‌رسد جز در لفظ، هیچ اشتراک دیگری باهم ندارند. و هر یک به‌چیزی اشاره دارد، متفاوت از دیگری. از این رو اگرچه این تعاریف به‌نزاع با یکدیگر برخاسته‌اند، لکن به‌دلیل منظرهای متفاوت و روی‌کردهای مختلف نسبت به دین، بعضاً به‌مثابه جزایر

محصولی اند که راهی به یکدیگر ندارند و هیچ‌گاه به‌مواجهی منطقی باهم نخواهند رسید. وجود تعدد و تنوع فراوان در تعریف دین، علاوه بر تعدد منظر مطالعه‌ی کلامی، فقهی، فلسفی، تاریخی، جامعه‌شناختی ... و روان‌شناختی و تنوع روی‌کردی چون تعبدگرایانه، تحویل‌گرایانه، کارکردگرایانه، عقل‌گرایانه، شهودی، وجودی ... ناشی از واقعیت دیگری است که باید از آن به‌تکثر «صورت دین» در تحقق خارجی آن یاد کرد.

این دعوی که دین جوهری واحدی است منبعت از تمایلات درونی انسان که در تجلیات گوناگون خود در بسترهای فرهنگی - اجتماعی مختلف و متفاوت صورت‌های گوناگون یافته، پاسخ خود را در منازعات دامن‌دار و بی‌سرانجام میان گروه‌های مندرج در جدول ذیل می‌یابد:

دین در متن اولیه:
دین نزد حواری و صحابی - دین نزد راویان - دین نزد محدثان - دین نزد مفسران - دین نزد فقیهان - دین نزد متکلمان - دین نزد فلاسفه - دین نزد متصوفه - دین نزد اهل زهد - دین نزد واعظان و مداحان - دین نزد تاریخ نگاران - دین نزد مردم شناسان - دین نزد روان شناسان - دین نزد حقوقدانان - دین نزد جامعه شناسان - دین نزد پدیدار شناسان - دین نزد ملحدان - دین و دیگر ادیان - وجوه موافق و مفارق ادیان - دین نزد لادری‌گران ...

دین و مترادفات آن:
دین و مکتب - دین و مذهب - دین و ایمان - دین و شریعت - دین و حقیقت - دین و مصلحت - دین و طریقت - دین و اخلاق - دین و تقدس - دین و الیهات - دین و ماوراءالطبیعة - دین و معرفت - دین و آئین - دین و کیش - دین و مسلک - دین و سنت ...

دین و ملازمات آن:
دین و اجتماع - دین و اعتقاد - دین و ارکان آن - دین و حکمت - دین و عمل - دین و علم - دین و اقتصاد - دین و رشد ...
دین‌شناسان متأخر، به‌اتفاق، بر دشواری حصول توافق روی تعریف واحد از دین، اذعان نموده‌اند. این دشواری از آن‌جا ناشی می‌شود که از یکسو وارد کردن هر ویژگی شاخص و عنصر ممیز در تعریف، دسته‌ی از مصادیق قابل اطلاق دین را از شمول آن، خارج می‌سازد؛ از دیگرسو فراگیری و فراخ گرفتن دامنه‌ی تعریف، انواع مکاتب مرامی و شبه‌دین را به‌او می‌افزاید؛ لذا تعدادی از متأخرین در مواجهه با این تنوع حل نشده به‌این نتیجه رسیده‌اند که امکان ارائه‌ی تعریف جامع و واحد از دین وجود ندارد، زیرا دین پدیده‌ی پیچیده و متنوع است. واژه‌ی دین تنها

یک اشتراک لفظی است و به‌کارگیری توأم با مسامحه‌ی آن برای این انواع فراوان نمی‌تواند، و نباید موأید وجود اصل یا ذات واحد برای آن باشد. (۱)

درک دینی:

آنچه بر شمرده شد، جدای از تفسیر، تأویل و فهم شخصی از متون و تعالیم دین است که از دوران یونان باستان تا امروز به‌آن «هرمینوتیک» می‌گویند. (۲) و موجب آن شده است تا در ادوار مختلف تاریخ ادیان، در پیوند با عوامل بی‌شمار، تفاوت‌های عمده ظاهر گردد که تأثیر زمان و مکان بخشی از آن است. ترجمه و ارتباطات علمی و فرهنگی نیز بخشی دیگر باشد، اوضاع و شرایط متلاطم اجتماعی مانند جنگ‌های خارجی و منازعات داخلی، حب و بغض‌ها و مناسبات قدرت و سیاست عاملی دیگر است که بر هرمینوتیک دینی تأثیر عمیق می‌گذارد. مانند قول خود سید که فرمود: «اگر أبوذر می‌دانست که در قلب سلمان چه می‌گذرد، او را می‌کشت.» از همین رهگذر فرقه‌ها و مشرب‌ها به‌وجود آمده‌اند. که اگر این‌ها را نیز بر موضع فوق حمل کنیم سرسام‌آور می‌شود.

فلسفه و دین

بود، یا نبود فلسفه‌ی اسلامی: از دیرباز این پرسش عامیانه در این‌جا و آن‌جا مطرح بوده که «فلسفه‌ی اسلامی چیست؟» اساساً اسلام فلسفه دارد، ندارد؛ اگر دارد چطو، اگر ندارد؛ چرا؟ ... بحث عام‌تر آن این‌گونه قابل طرح است که اساساً ایمان دینی (هردینی) با بینش عقلی و فلسفی قابل جمع تواند بود، یا خیر؟ پاسخ این پرسش‌ها تنها با یک کلمه‌ی آری یا نه قابل حصول نیست، هرچند ایمانی مبتنی بر وحی، با تفکرات عقلی برخاسته از ذات انسانی (به‌ظاهر) دو امر متفاوت می‌نماید، لکن ایمان‌داران به‌دستورات وحیانی می‌گویند: از آن‌جا که خالق انسان خدای حکیم است، بناءً وحی الٰهی دقیقاً متناسب با استعداد وجودی انسان و در پاسخ به‌نیازهای وجودی او تنظیم شده است، پس با تفکر عقلی او سازگار است. اگر این سخن صحت داشته باشد، مشکلی نیست. یعنی هرگاه معاضدت وحی و حکمت عقلی در یک فرایند طبیعی به‌آزمون گذارده شود، مسلماً نتایج مثبت به‌دست می‌دهد؛ هم‌چنان که نمودهای در تاریخ دارد و مصداق اکمل آن، معتزله هستند. لکن هرگاه نفس‌همین پرسش در یک مرحله‌ی شتاب‌آلود و توأم با پیش‌فرض‌ها از پشت عینک رنگی طرح گردد، امکان دریافت پاسخی منفی از هردو سو، دور از ذهن نیست، کما این‌که باز هم نمودهای در تاریخ دارد. فرض اول تا آن‌حد بدیهی

به نظر می‌رسد که پرسیده شود: «عسل» در مذاق گروه‌های متنوع آدمی چه مزه‌ی دارد؟ یا سؤال شود: «برف» در نظر هریک از آن‌ها چه رنگی دارد؟...

فرض دوم مانند آن است که همان عسل به‌کام شخص مریض و دارای اختلال ذایقه، ریخته شود. و آن دیگری، در هوای برفی با عینک رنگی از خانه بیرون آید. مع‌هذا بحث به‌این ساده‌گی‌ها خاتمه نمی‌یابد، همه‌چیز به‌این بسته‌گی دارد که شما برای مشاهده‌ی یک منظره در چه جایگاهی ایستاده باشید و از چه زاویه‌ی به‌آن بنگرید. همین منظر و جایگاه اشخاص است که اختلاف آراء در موضوع بود و نبود فلسفه‌ی اسلامی را شدید می‌کند. چنان‌که گروهی از محققان به‌کلی منکر آن شده‌اند، و می‌گویند آنچه فلسفه‌ی اسلامی عنوان گرفته، چیزی جز اندیشه‌های ارسطو و نوافلاطونیان نیست که در عهد خلفای عباسی به‌وسیله‌ی سرانیان به‌زبان عربی ترجمه شد و در سرزمین‌های دور از جزیره‌العرب رواج یافت.

"ارنست رنان" (۱۸۲۳-۱۸۹۲) می‌گوید: اگر مجموعه‌ی افکار و عقایدی را که در مناطق امپراطوری و در سرزمین‌های دور از شبه‌جزیره‌ی عربستان، به‌عنوان عکس‌العملی در برابر روحیه‌ی عربی به‌وجود آمد «فلسفه‌ی عربی» بنامیم، جز خلط مبحثی ناستوده چیزی دیگری نخواهد بود. "رنان" در توضیحاتش اضافه می‌کند: «حکمای عرب نیز چون حکمای لاتین در عین حال که فلسفه‌ی ارسطو را شرح کرده‌اند، دریافته‌اند که چگونه برای خود فلسفه‌ی آکنده از عناصر خاص خود به‌وجود آورند که از آنچه در لوکیون تدریس می‌شد متمایز باشند.»

در جای دیگر می‌گوید: «فلسفه‌ی حقیقی اسلام را باید در مذاهب متکلمان جست وجو کرد.» "مهدی حایری یزدی" همین نظر را گرفته می‌گوید: «خاستگاه فلسفه یونان بوده است، آنچه فلسفه‌ی اسلامی خوانده می‌شود در واقع همان فلسفه‌ی یونان است که به‌عربی ترجمه شده و با آیات قرآن و اصول و معتقدات اسلامی تطبیق گردید. قبل از ورود فلسفه به‌قلمرو معتقدات اسلامی، علم "کلام" وجود داشت و متکلمین در اثر معتقدات اسلامی می‌خواستند برای اصول اعتقادی اسلام راه‌های از عقل بیابند که بر سُنّت سید المرسلین و آیات قرآن منطبق باشد، به‌طوری که راه دین را باراه عقل هم‌آهنگ سازند.»

گروه دیگر، وجود فلسفه‌ی اسلامی را مسلم پنداشته‌اند "ابراهیم مدکور" فیلسوف و عالم فقه‌اللغة مصری (۱۹۰۲-۱۹۹۶) در زمره‌ی این گروه قرار دارد که در مقدمه‌ی کتاب «فی الفلسفة الإسلامية منهج و تطبیقه» نظر ارنست رنان را

نژادپرستانه توصیف می‌کند و می‌گوید: «مثلاً گفته می‌شود که سامی‌ها در هر چیز، اعم از دین، هنر، زبان و تمدن، ذاتاً اهل یک‌نواختی و ساده‌گی هستند؛ به‌عبارتی دیگر، روش تفکر آن‌ها انفصال و تفریق است، نه اتصال و تألیف. بنابراین، تنها به‌ادراک جزئیات و مفرداتی نا پیوسته و یا مجموعه‌ی از عقاید بدون ترتیب و بدون نظم و انسجام قادراند.» مدکور می‌گوید:

اگر مقصود از فلسفه‌ی عربی این باشد که این محصول تنها مدیون عنصر عرب باشد، مسلم است که ادعای قابل قبول نیست، و ما پیشاپیش هرگونه ادعای مبنی بر تعصبات قومی را رد می‌کنیم. اسلام اقوام و ملل گوناگونی را در زیر یک علم گردآورد و همه‌ی این‌ملل و اقوام در این جنبش فکری سهیم بوده‌اند؛ اما در مورد اسلامی بودن این فلسفه، اگر منظور این باشد که این فلسفه تنها ثمره‌ی افکار مسلمین است، ادعای که با آنچه در تاریخ فلسفه آمده، متناقض است، چه مسلمانان از ابتدا شاگردان نسطوریان و یعقوبیان و یهود و صابئین بوده‌اند و در این فعالیت‌های علمی و فلسفی با دوستان معاصر خود از یهودی و مسیحی همکاری داشته‌اند.

با این‌که روشن است ابراهیم مدکور اکل از قفا می‌کند، مع‌هذا [زوج لبنانی] "حنا الفاخوری و خلیل الجر" راه لقمه را از این هم دورتر می‌برند و ضمن تأیید نظر ابراهیم مدکور بحث را آشفته کرده می‌گویند: «پس همه‌ی آنچه را که تحت عنوان «فلسفه‌ی عربی» می‌آوریم، مولود فکر عرب نیست، زیرا چنان‌که خواهیم دید، ملت‌های مختلفی در تکوین آن سهیم بوده‌اند و در گردآوری و تطور آن دخالت داشته‌اند، مانند ترکان، سریانیان، مصریان، پارسیان، هندیان، بربرها، اندلسی‌ها...» «پس تنها مدیون اسلام نیست، زیرا این فلسفه از یونانیان و یهود و نصارای که مسلمان شدند، گرفته شده است. همچنین نمی‌توان گفت این فلسفه مدیون یک تمدن دست نخورده‌ی اسلامی است. همچنان‌که مسیحیان وسیله‌ی نقل فلسفه‌ی یونانی به‌عالم اسلام بودند، یهود نیز وسیله‌ی نقل فلسفه‌ی اسلامی به‌قرون وسطی گردید...»

"الفاخوری و الجر" می‌توانستند این راه طولانی را نروند و دعوی را با این صغرا - کبرای ساده‌ی منطقی فیصله کنند که: «فلسفه بینش انسانی است، فرقی بین انسان‌ها وجود ندارد و تعاملات میان ملت‌ها و فرهنگ‌ها پیوسته جریان داشته؛ پس فلسفه محصول مشترک فکر بشریت است.»

هکذا بحثی نیست که این بینش انسانی ابتدا از کجا شروع شده، نضج گرفته، پرورش یافته و به‌اوج رسیده است. سخن سر آن است که دیگر آدمیان، در دیگر

سرزمین‌ها چه چیزهای بر آن افزوده یا از آن کاسته‌اند، و چه چیزهای را جا به‌جا نموده‌اند؟ این‌جا است که دسته‌ی دیگر از محققان گفته‌اند فلسفه‌ی عربی هدفش وفق دادن میان فلسفه‌ی ارسطو و افلاطون از یک‌سو و عقل و دین از سوی دیگر است. مثلاً "پاتریک روزیه" (فیلسوف معاصر فرانسوی - م ۱۹۴۷) اعتقاد دارد که مذاهب فلسفی اسلامی منقسم بر سه قسمت است:

الف - گروهی معتقداند که هرگز نمی‌توان دین و فلسفه را باهم وفق داد، پیشوای این گروه ابوحامد غزالی است، بعد از آن‌که از مرحله‌ی شک گذشت و عقل را در ادراک حقایق عاجز یافت، معتقد شد که حقیقت در دین است.

ب - گروه دیگر در این مسأله که دین و فلسفه را نتوان باهم وفق داد، با غزالی هم عقیده‌اند؛ ولی بر عکس غزالی دین را بی‌اعتبار می‌دانند و می‌گویند حقیقت همان فلسفه است. برخی ابن‌رشد را از زمره‌ی این گروه می‌شمارند.

ج - گروه سوم امکان وفق دادن میان دین و فلسفه را به‌آن شرط امکان‌پذیر می‌دانند که اولاً میان عقاید عامه و خاصه فرق گذاشته شود، ثانیاً در شرح آیات قرآن به‌تأویل پرداخته گردد. کندی، فارابی، ابن‌سینا و ابن‌رشد حقیقی در این دسته‌اند.

بنیاد فلسفه‌ی اسلامی

فلسفه‌ی اسلامی همان فلسفه‌ی معتزله است که خود بر بنیاد فلسفه‌ی مشاء ارسطویی استوار گردیده است. پس از مباحثات داغ معتزله «ابونصر فارابی» آمد (۲۶۰ - ۳۳۹ هـ ق) و همین راه را در پیش گرفت؛ پس از فارابی «ابن‌سینا» آمد (۳۵۹ - ۴۱۶ هـ ق) او نیز نتوانست خارج از آسمان ارسطو پرواز نماید. تا این موقع اساس فلسفه‌ی اسلامی تثبیت شده بود و حکمای مسلمان در سراسر اقطار اسلامی هرآنچه را که معتزله از فلاسفه‌ی یونان (خاصهً ارسطو دریافته بودند و به‌روش خود عرضه داشته بودند، من‌حیث فلسفه‌ی <مسلم> اسلامی پذیرفته بودند.

این وضع تا زمان متأخر و دوران ملاحادی سبزواری ادامه دارد. پس از سبزواری دیگر کسی نیامده که سخنی قابل توجهی در موضوع فلسفه‌ی اسلامی زده باشد. ملاحادی سبزواری (م ۱۲۸۹ هـ ق) در منظومه‌ی (ی که تلخیصی منظوم از اسفار ملاحادی است) در ابتدای سخن خود اساس و رسالت فلسفه‌ی اسلامی را پاسخ به‌این سه سؤال معرفی می‌کند:

مطلب ما، مطلب هل، مطلب لم
أَسْ الْمَطَالِبِ ثَلَاثَةٌ عُلْمٌ

= بنیان مطالب و مقاصد (فلسفه) سه چیز دانسته شده است:

۱ - مطلب «ما»: سخن از «ماهیت» و «کمیت» شیء = این چیست؟ آن چیست؟

۲ - مطلب «هل»: سخن از «کیفیت» شیء = آن چگونه است؟

۳ - مطلب «لم» (لماذا؟) سخن از «چرائی» شیء = آن چرا چنین است؟

این طرح خوبی برای بنیادگذاری فلسفه‌ی اسلامی است. در حقیقت هیچ چیز را از قلم نمی‌اندازد. این سه محوری که حکیم سبزواری مطرح می‌کند کاملاً عقلی و برگرفته از فلسفه‌ی یونان است و هیچ ربطی به‌دین و مذهب خاص ندارد. هر بشری می‌تواند به‌روش خود برای این سه سؤال پاسخی بیابد. برابر با اصل صحت گذارش‌های فوق، اصلاً فلسفه‌ی اسلامی نمی‌توانیم داشت، کما این‌که فلسفه‌ی موسایی و عیسیایی و گبری ... نیز نمی‌توان داشت، زیرا در منطق ادیان اصل بر وحی است و وحی هیچ محلی در بحث عقلانی ندارد. این همان چیزی است که فقیهان، محدثان، متکلمان و متعبدان می‌گویند.

واقع آن است که چیزهای تحت عناوین الهیات و کلام و فقه و احادیث و روایات یهودی، نصرانی، اسلامی، هندو و غیر و سیک ... داریم؛ اما فلسفه و عرفان تحت این‌عناوین هرگز! فلسفه و عرفان محصول اندیشه‌های بشری است؛ این دین و آن دین نمی‌شناسد و در سطوح عالی همه را یکجا متحد می‌کند.

مع‌الوصف، با استناد به‌مشارکت اسلامیان در مباحثات فلسفی و نتایج کوشش‌های که این‌جا و آن‌جا انجام یافته، چیزی به‌وجود آمده که توان آن‌را فلسفه‌ی اسلامیان عنوان کرد. هرچند که در تمامیت خود، متکی به‌نوعی «گرایشی» است، که از قلم‌کاری خبر می‌دهد، نه‌مبانی نظری مستقل. اصل مطلب آن است که حکمای اسلامی درست به‌دلیل تقدم شریعت بر عقل، همواره در مدار بسته حرکت کرده و چون عقابی در قفس به‌سر برده‌اند. آن‌ها هیچ‌گاه مانند فلاسفه‌ی یونانی با ذهنیتی آزاد و عاری از ملاحظاتی چون اعتقادات شخصی و پیش‌فرض‌ها و شرایط محیطی، و تبعات آن، سراغ موضوعات معقول نرفته‌اند. معنی این گفته آن است که حکمای اسلامی در چارچوب فرمولی از قبل موجود، چشم باز کردند، خود را در برابر مجموعه‌ی عظیم و پیچ در پیچ یافتند که چون دیواری بلند یا توری سنگین و محکم، از درون و بیرون آن‌ها را احاطه کرده بود و نگهبانانی مسلح نیز برای ترصد و حفظ وضعیت موجود گماشته شده بودند. در چنین فضای سنگین، جز زمزمه‌های تودماغی، آن هم در فرصت‌های مناسب و در بیغوله‌ها چه توان کرد؟

فلسفه‌ی اسلامیان نه‌فادر شد فرمولی از قبل موجود را براندازد، و نه‌حاضر شد قلباً تمامیت و کمال آن‌را بپذیرد. پس در حد اقل و حد اکثر خود چیزی بیش از حرکت در درون بیضه نیست که از همان تأویل‌گرایی معتزلی شروع شده و تا عصر کنونی ادامه یافته است. یا چون زمزمه‌های که گاه قطع شده، گاه مفهوم نبوده، گاه رمزی بوده، گاه قوس‌های زیادی برداشته، گاه توجیه‌گر بوده، گاه تأویل‌گر...

در غیر این‌صورت، بیم‌آن می‌رفت که آن فلسفه، ماوراءالطبیعی و خاصه، اسلامی از آب در نیاید. هرچند این تعبیرات مورد اعتراض خواهد بود، ولی نمی‌توان تعریفی واقعی‌تر و رساتر از این، نسبت به‌چند و چون فلسفه‌ی اسلامیان عرضه داشت. مطلب فراتر از حد تعارفات یا شعار است:

مثلاً، پردازش حکمای اسلامی در موضوعاتی چون نزول وحی و کیفیت و ماهیت آن، و معاد جسمانی... که زیربنای ادیان باشد، و احکام دینی منشعب و متفرع از آن‌ها است، چه نتایجی داشته؟

اگر اصالت وحی و معاد جسمانی را نپذیرفته‌اند، که از دین عبور کرده‌اند، نتیجه آن فلسفه، اسلامی نیست (این چیزی است که غزالی در «تهافت الفلاسفه» به‌آن حکم کرده و نیز مولوی در مثنوی به‌آن تاخته است) در غیر این صورت، از عقل عدول کرده‌اند، که نتیجه فلسفه نیست (این همان است که ارنست رنان و دیگران گفته‌اند.) و اگر توانسته‌اند جمع بین هر دو نمایند، آن، کجا است؟

درست است که اصولیون و فقهاء می‌گویند: «کَلَّمَا حَكَمَ بِهَ الْعَقْلِ، حَكَمَ بِهَ الشَّرْعِ» ولی این قاعده‌ی اصولی و فقهی است، نه‌اصل فلسفی. مأموریت عقل نزد شارع عبارت از تشخیص مصلحت و دفع مفسدت است، لذا گفته شده «احکام شرع، دایرمدار مصالح و مفاسد است» و در تعریف عقل می‌گویند:

«العقل ما عبد به الرحمن و ما کتسب به الجنان!»

- آیا عقل نزد فلاسفه همین است؟

= خیر. در نهاد بشر نیروی غریزی وجود دارد که خود به‌خود او را دنبال علت‌یابی می‌کشاند. فلسفه در نتیجه‌ی شگفتی و کنجکاوی انسان پدید آمد. اعتقاد به‌اراده و حکومت خدا در حقیقت ساده‌سازی مسأله برای درک علت است. پس فلاسفه‌ی مسلمان، هیچ‌گاه عرصه‌ی آزاداندیشی را تجربه نکرده‌اند. و این آفت فلسفه و ضد فلسفه است. فلسفه در اصالت خود اسبی سرکشی است که فقط فضای باز می‌خواهد تا بتواند بتازد و جلو برود. مگر بدون آزاداندیشی می‌توان فلسفه داشت؟!!

این عین تناقض است. حکمای اسلامی دقیقاً متوجه همین تناقضات شده و راه حل آنرا پنهان شدن در میان جنگل انبوهی از الفاظ و کلماتی غامض و پیچیده، به روش مجاز اندر مجاز، تأویل در تأویل و استعارات بالکنایات یافته‌اند که در واقع امر، هیچ چیزی را عوض نمی‌کند و در نهایت تصویری غیر از جنینی مرده در رحم مادر را نشان نمی‌دهد. فلسفه‌ی اسلامی در اصلیت خود همان جنین مرده است. الٰهیات اسلامی نیز همین حکم را دارد، وجود خدا را در مسیر تفحصات و ادامه‌ی کار خویش من‌حیث نتایج کار «کشف» نکرده است؛ بلکه به‌نحوی ناگزیر، پیشاپیش جایگاه خدا و ملزومات آنرا مفروض دانسته، و هر نوع بحث را بعد از مرز خداشناسی آغاز کرده است. سرنوشت الٰهیات اسلامی را پیش از همه، حضرت علی در خطبه‌ی توحیدیه‌ی نهج‌البلاغه مشخص کرده است. این خطبه ضمن این‌که یک شاهکار ادبی است، صبغهی فلسفی دارد و شناخت ماهیت خدا را ناممکن می‌داند: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَبْلُغُ مَدْحَتَهُ الْقَائِلُونَ وَ لَا يُحْصِي نِعْمَاءَهُ الْعَادُونَ وَ لَا يُؤَدِّي حَقَّهُ الْمُجْتَهُدُونَ الَّذِي لَا يُدْرِكُهُ بُعْدُ الْهَمِّ وَ لَا يَنَالُهُ غَوْصُ الْفِطْنِ...»

= سپاس خدای را که هیچ‌گوبنده‌ی قادر به‌ستایش او نیست و نعمت‌هایش اصلاً قابل احصاء نتواند بود، هیچ تلاش‌گری قادر به‌ادای حق او نیست؛ آن خدای که والاترین استعدادها و تفکرات قادر به‌درکش نیست... اگر این خطبه را سنگ‌بنای الٰهیات اسلامی بدانیم چندان به‌خطا نرفته‌ایم. فلسفه‌ی اسلامی بعد از این مرز آغاز می‌شود.

خداوند جهان را چگونه مدیریت می‌کند؟

«مشیة الله» به‌معنای خواست و اراده‌ی خدا در نحوه‌ی تکوین و مدیریت عالم است. از الفاظ مشترک میان خدا و انسان است. این واژه در مورد خدا به‌معنای ایجاد و مدیریت شیء و درباره‌ی انسان به‌معنای طلب و تسلیم تعریف شده است. مشیة الٰهی در میان اندیشمندان مورد اختلاف واقع شده است، برخی آن را از صفات فعل، عده‌ی آن را از صفات ذات و برخی دیگر آن را از آثار علم و قدرت خداوند دانسته‌اند. خدای واحد، همان‌سان که در تجلیات صفات خود واحد نیست، در دل‌های بنده‌گان خویش نیز جلوه‌ی یکسان ندارد. و راه‌های خانه‌ی او هم محدود نیست. این‌که اصلاً نباید وارد بحث خداشناسی، به‌روش عقلی شد (چنان‌که فقهاء و متعبدان می‌گویند) یا این‌که خداشناسی امری مستقل ذهنی و انتزاعی است، (چنان‌که الٰهیات بدان میل دارد) یا خدا را باید از جوف مظاهر هستی بیرون کشید، (چنان‌که

فلاسفه‌ی مسلمان می‌پندارند) یا این‌که خدا جز عشق و محبت و صفا نیست (چنان‌که متصوفه گمان دارند) این‌ها اساس اختلاف و نقطه‌ی آغاز مباحثات میان بنده‌گان خدا است که فلسفه، کلام، الهیات و معرفت اسلامیان به‌آن معطوف می‌شوند.

گروه اول وجود خدا را مفروض دانسته و طرح هیچ‌نوع مباحثه‌ی عقلی پیرامون موضوع را تجویز نمی‌کنند. از دید آن‌ها وجود خدا بدیهی و ایمان یک رمز و راز الهی است، خداوند هر لحظه، آن‌ها را به‌ن از طریق علم حضوری بر سر هر ذره حضور مرموز دارد، مستقیماً بر آن دستور «کن» می‌دهد و پاسخ «فیکون» دریافت می‌کند. این عین «مشیه‌الله» است که به‌حکم آن سررشته‌ی امور هستی را در دست دارد، چنان‌که یک برگ درخت بدون اراده‌ی او به‌زمین نمی‌افتد.

بنابراین مباحثات پیرامون موضوعات فکری دینی باید بعد از مرز خدا آغاز یابد. اما حکمای اسلامی نیز از همین «مشیه‌الله» و افتادن برگ درخت شروع می‌کنند و نتیجه می‌گیرند که برگ درخت خودش نمی‌افتد، پارامترهای در کار است تا آن‌را به‌زمین بیاندازد، فقط مباحثات بر سر نام‌گذاری این عوامل است، که آن‌را چه بخوانیم: خدا، مسبب‌الاسباب، علت اولی، عقل کل... یا قانون حاکم بر هستی.

حکمای اسلامی سعی کرده‌اند با شرحی آمیخته با عقلانیت مقوله‌ی «مشیه‌الله»، اندکی از اردوگاه متعبدین فاصله بگیرند و خود را به‌حد فاصل بین دو نظریه‌ی مادی‌گرایانه و خدا‌باورانه برسانند. و با اتخاذ مواضع مصالحه‌جویانه، خود را به‌اردوگاه «قانون‌گرایان صرف» نزدیک نمایند. از نگرگاه این گروه خدا (یا قانون طبیعت) علت درونی هر چیز است که روی می‌دهد، خدا علت بیرونی نیست. خدا اراده‌ی خود را از طریق قوانین طبیعی متجلی می‌کند. «مشیه‌الله» همان «وضع قانون از ناحیه‌ی عقل کل است.» که به‌آن «قوانین الهی حاکم بر هستی» می‌گویند. معنی این گفته آن است که قانون وجود دارد، اما این قانون خود به‌خود تقریر نشده، آن‌را «عقل کل» وضع کرده است. به‌این معنی عام که «خداوند جهان را آفریده، بر فعل و انفعالات علی که مبنای عالم است، نظارت دقیق اعمال داشته و قوانین معین را حاکم کرده است. پیدایی و بقای این فعل و انفعالات منوط به‌قوه‌ی الهی است...

این همان چیزی است که بامعترزله آغاز شده، با آهنگی آرام‌تر از حرکت حلزون پیش‌رفته و قرن‌ها را در نور دیده است. در این فرایند طولانی تحت تأثیر فضای بیرونی و مناسبات قدرت نیز قرار گرفته و پیش‌رفت و پس رفت‌های را تجربه کرده است، لکن برابر با ادعا و اهداف خود بسط و شعاع نیافت و هیچ‌گاه بر افکار حاکم

نشد و اساس قدرت اجرایی قرار نگرفت، جز این‌که در یک مقطعی کوتاه به‌دربار خلفاء عباسی راه یافت (که شرحش بعداً می‌آید). از دیگر سو، چون منافع طبقات خاص را به‌خطر می‌انداخت، مبعوض و مطرود نیز واقع شده و همواره مخاطبانی محدودی داشته که اغلب در حواشی جوامع دینی و در بیغوله‌ها به‌کار خود ادامه می‌دادند، مع‌هذا اساس استواری را در قلمرو تفکر خداباورانه پی‌ریزی نمودند که به‌آن عنوان فلسفه‌ی اسلامیان دادیم. مهم‌تر از همه این‌که مناقشات فلسفی اسلامیان در فرایند کار خود دو پس‌منظر مشخص اجتماعی، اعتقادی داشت:

۱ - در ذهن کسانی که از مراتب تعبد بهره‌ی کم‌تری داشتند و مدخلیت عقل را در امور بدیهی باور کرده بودند، نظریه‌ی "خدای خفته" را تداعی نمود. این همان چیزی است که فقیهان و متکلمان پیش‌بینی کرده بودند و اجازه‌ی تحقق آن را نمی‌دادند. یعنی خدای وجود دارد، از ابتدا دنیا را آفرید، تنوع بخشید، سپس قانون وضع نمود، کار اداره‌ی هستی را به‌دست قانون سپرد و خود رفت و خوابید. این‌جا است که خدا بیکار و مقام او تشریفاتی می‌شود: = جهانی خودگردان و خدای بیکار و خفته که وجود و عدمش مساوی است! حتی گفته شد: اگر هم خدای بوده که در روزگاران خیلی پیشین دنیا را موجود کرده است، اکنون دیگر وجودش ضروری نیست، چون او دیگر تأثیری در گردش عالم هستی و در زندگی و موجودیت ما ندارد. قوانین تخطی‌ناپذیری حاکم بر ارکان و اجزای هستی به‌نحو اتوماسیون به‌کار خود ادامه می‌دهد، به‌حکم همین قانون برگ درخت در موقع معین باید به‌زمین بیافتد.

این فکر در بین بعضی اصحاب معتزله هم بوده است که می‌گفتند: «لو جاز طروالعدم علی وجود الباری لما ضرر عدمه وجود العالم.» یعنی اگر عروض عدم در "باری تعالی" جایز باشد، این امر مضر به‌عالم هستی نیست. چنان‌که اهرام مصر و پیکره‌ی ابوالهول ساخته شده و به‌بقای خود ادامه می‌دهد، حال آن‌که معماران آن هزاران سال است در زیر خاک خفته‌اند. این عین سخن "فریدریش نیچه" است که گفت: "خدا مرده است؛ انسانیت را بیدار کنید." (البته قصد نیچه واگویی بحران‌های اخلاقی در درون جامعه‌ی مذهبی است، او در این‌جا با فرضیات بود و نبود خدا کاری ندارد. در حقیقت نیچه می‌گوید دیگر اعتقاد به‌وجود خدا قادر نیست جلو مفسد بنده‌گان را بگیرد، پس باید اصول و ضوابط اخلاقی را جاگزین اعتقاد به‌خدا کرد.)

قبل از نیچه، انجمنی موسوم به "اخوان‌الصفاء" (قرن چهارم هجری) چنین می‌اندیشید. اینان آفریده‌گار را علت نخستین خلقت کائنات می‌دانستند، ولی معتقد

بودند که عمل آفریده‌گار در کار کائنات به‌همین‌جا پایان می‌یابد و عالم کائنات زین پس طبق قوانین طبیعی اداره می‌شود. برگشت تاریخی این سخن به فیلسوفان طبیعی چون فیثاغورس است که قبلاً بدان اشارت رفت.

این نتیجه‌ی منطقی و طبیعی اعتقاد به حکومت همزمان، یا توأمان خدا و قانون، بر ارکان هستی است. مانند دو سلطان در یک کشور می‌شود که یکی از آن‌ها باید ساقط شود: ما دیدیم که برگ درخت کنده شد و به‌زمین افتاد، غریزه‌ی بشری به‌ما اجازه نمی‌دهد در برابر علت آن سکوت کنیم. لاجرم از خود می‌پرسیم که چرا برگ درخت از شاخه‌ی مربوطه کنده شد؟ چرا به‌زمین افتاد؟ (سؤالی که نیوتن از خود کرد و منتج به‌کشف جاذبه‌ی زمین شد.) اگر معتقد به‌هست یا نیست مطلق خدا باشیم، قضاوت آسان است، لکن آن‌جا که وجود موازی (یا توأمان) خدا و قانون را می‌پذیریم، نمی‌توانیم به‌روشنی قضاوت نمائیم که آن کار کدام یک بوده است؟

خدا، یا قانون؟ اگر برگ را خدا انداخته، پس قانون چه‌کاره است؟

اگر قانون برگ را به‌زمین انداخته، پس اعتقاد به‌وجود خدا اضافی است...

۲ - دومین پس‌منظر یا منفعتی که حکمای اسلامی به‌دست آوردند این بود که از خشونت خدا و دخالت و نظارت مو‌بهموی او بر زندگی بنده‌گان کاست. خدای بازمانده از عهد عتیق و دوران‌های طولانی آواره‌گی و بدبختی قوم یهود که بسیار غیور (۴) سخت‌گیر، بی‌گذشت و دخالت‌گر در جزئیات زندگی بنده‌گان بود و نذورات و قربانی‌های عظیم می‌خواست تا رضایت نفس کشیدن به‌بنده‌گان دهد (۵) جای خود را به‌خدای داد‌که‌پیر و نحیف شده بود و تاحدی نر‌م‌خو و دیموکرات نیز بود.

تندی دربان

طبیعی است که یک چنین خدای صبور و مهربان، در وهله‌ی نخست منافع نماینده‌گان و خادمان خود در روی زمین را به‌خطر می‌اندازد، عفو و بخشش او نسبت به‌بنده‌گان، مساوی است با بیکار شدن و گرسنه‌ماندن نماینده‌گان او در روی زمین. پس او باید خشن و کوبنده باشد تا جهت جلب رضایت او قربانی‌ها ذبح گردد، و نذورات و صدقات اهداء شود و بدین‌ترتیب، منافع گروه‌های خاصی از جامعه تأمین گردد. لذا علوم معقول درست از همین نقطه مورد حملات شدید قرار گرفت، تاجای که هر نوع قرأت عقلی و فلسفی از پدیده‌های هستی و باورهای اعتقادی را حرام دانسته و افکار و متون فلسفی را گمراه‌کننده (ضاله) اعلام کردند. به‌موازات

آن، موج گسترده‌ی تبلیغات منفی و جنگ اعصاب علیه اصحاب فلسفه جریان یافت و قرن‌ها ادامه پیدا کرد، تدریس فلسفه در قلمرو حوزه‌های علوم دینی ممنوع شد و خادمان باورهای سنّتی، ابن‌سینا را «مخنّث دهری» می‌گفتند، کتاب «شفاء» را «شقاء» نام گذاردند و در جلسات وعظ و سخنرانی، بعد از جمله‌ی «صدق الله العظیم» جمله‌ی «و کذب ابن‌سیناء الرّجیم» را هم حتماً اضافه می‌نمودند.

فلسفه ابزار است یا انبار؟

از همین‌جا می‌توانیم حکمای اسلامی (و دینی) را به‌دو گروه تقسیم نمائیم: یکی آن‌که از فلسفه به‌حیث ابزار برای جهت‌تثبیت فرض‌های از قبل موجود بهره گرفته‌اند؛ مانند «فیلون یهودی» که قبلاً بدان متوسل شده است. چنین دیدگاهی نه فلسفه را از بیخ رد می‌کند، نه بالتمام آن را می‌پذیرد؛ و نه هم از آن فاصله می‌گیرد! بلکه در حاشیه می‌ایستد و (به‌پنداشت خود) بخش‌های از آن را نیک و بد می‌کند. دوم گروهی که فلسفه را به‌حیث منبع کشف حقیقت می‌دانستند، لکن در مواردی زیاد، خود را سانسور کرده‌اند، با کنایه و ایهام سخن گفته‌اند، در مواردی بحث را به‌سرانجام نرسانیده‌اند و در مواردی هم لقمه را از قفای به‌سوی دهن برده‌اند. هر یک از این‌ها به‌تنهایی مانعی بزرگی در راه رشد افکار فلسفی است. امروزه اگر فلسفه در اقطار بلاد اسلامی از استقلال و رشد حداقلی برخوردار نیست، علت آن‌را باید در فضای که حکماء و متفکران اسلامی در آن تنفس می‌کرده‌اند جست و جو کرد. درحالی‌که حکمای یونانی مباحثات خود را طوری پیش می‌بردند که امروزه می‌توان به‌نقشه‌ی شهرداری جهت احداث بلوار در کلان‌شهرها تشبیه کرد. مهندس نقشه‌کش فقط به‌دنبال آن است که این بلوار مستقیم پیش رود، هیچ فرقی نمی‌کند که در مسیرش کوه و تپه باشد، یا خانه‌ی مردم؛ مسجد یا میخانه... این عین راه فلسفه است، ولی حکمای اسلامی همیشه خواسته‌اند در یک روستای کوچک نقشه‌ی راه بکشند، طبیعی است که این نقشه نباید با خانه‌ی کدخدا و دیگر ارکان روستا برخورد کند، بلکه باید طوری اجرا شود که موقعیت خانه‌ی کدخدا را بالاتر هم ببرد!

رابطه‌ی فلسفه و کلام

هرگاه سخن از این دو مقوله به‌میان آید، بلافاصله عناوینی چون معتزله و اشاعره، به‌ذهن متبادر می‌گردد. در بخش پیشین، دیدیم که عبارات قرآن تا چه حد

تشبیهی و رمزی است چنان‌که اهل خیره گفتند: «قرآن قطعی الصدور و ظنی الدلالة» است. از این‌رو در بینش اسلامی بیش‌تر تلاش‌ها در جهت کشف معانی حقیقی الفاظ، به‌هدف درک مفاهیم است. این تلاش‌ها مشخصاً در دو مسیر متفاوت و بعضاً با اهداف مخالف صورت می‌گیرد: یک، درک حقیقی منظور شارح، به‌هدف عمل متعبدانه به‌آن؛ که بالمآل به‌فربه شدن احکام و تثقیل بیش از پیش آن انجامیده است و علمی چون اصول فقه، فقه و کلام از مصادیق برجسته‌ی این گزاره است. دو، جدال الفاظ به‌قصد تأویل آن و در نتیجه تغییر مفاهیم از رهگذر یافتن راه‌های توجیه عقلانی برای منظور شارح؛ به‌هدف کاهش‌گرایی و فرار از تعبد و نهایتاً تخفیف احکام؛ کاری که در گذشته عیسی ناصری با دین موسی کرد و «معتزله» با اسلام.

همان‌سان که منازعات میان «اهل رأی» و «اهل حدیث» منتج به‌تدوین «فقه» و پیدایی مذاهب اربعه‌ی اهل سنت گردید. در همان زمان به‌موازات آن‌ها، دو مکتب اشاعره و معتزله در موضوع اصالت «عقل» و «نقل» و «جبر» و «تفویض» باهم درگیر بودند. حاصل تقابل فکری میان آنان که سراسر هفت قرن اول تاریخ اسلام را در بر داشت، «فلسفه» و «کلام» اسلامی را به‌وجود آورد و تکامل بخشید.

برخی از فلاسفه‌ی مسلمان بر حسب منطق دیالکتیکی "تز" و "آنتی‌تز" فلسفه‌ی اسلامی را "سنتز" مشاجرات کلامی بین آن دو مشرب فکری می‌دانند. آن‌ها به‌نیمی از مطلب اشاره کرده‌اند، زیرا نفس همین حکم در موضوع کلام اسلامی نیز صادق است. اهمیت این دو مشرب از آن بابت است که هریک از حیث نفوذ و توسعه‌ی «کلامی» و «فلسفی» تأثیری عمیق در نحوه‌ی قرأت از روایات دینی و شکل‌گیری افکار دینی به‌جا گذارده‌اند. تا آن‌حد که محققان از هرکدام به‌عنوان یک «مکتب» مستقل نام می‌برند. همه‌ی فرقه‌های اسلامی به‌نحوی به‌یکی از این دو مشرب فکری برگشت دارند. گرچه افکار معتزلی قبل از اشعری تکوین یافته است، ولی ریشه‌های این دو مکتب که برگشت به‌دو نطله‌ی موسوم به «قدریه» و «مرجئه» دارد، از حرکت دو جریان فکری در بستر زمان خبر می‌دهد.

همچنین در تاریخ و جامعه‌شناسی ثابت است که جریان‌های فکری بشر از نقاط کوچک شروع می‌شوند، اغلب به‌موازات هم حرکت می‌کنند، در امتداد زمان همدیگر را زیر نظر دارند <به‌قول معروف> تز و آنتی‌تز می‌کنند، سن‌تز بیرون می‌دهند، زمان‌مند می‌شوند، اوج می‌گیرند و استحال می‌گردند... این به‌آن معنی است که گفته شود: واقعیت‌های بشری از حیث تبعیت از قانون طبیعی در حکم خود

بشر است، دوران جنینی دارد، متولد می‌شود، رشد می‌کند، داد و گرفت دارد، کهولت دارد و سرانجام، مرگ. منتهی یک نکته مسلم است که هرفکر و ایده‌ی بشری به‌همان اندازه که از مبانی محکم منطقی و فلسفی برخوردار باشد، دوام‌دار است. دو جریان فکری و عقیدتی موسوم به "اشعری" و "اعتزالی" نیز از این قواعد مستثنی نبوده‌اند. این دو جریان در طول شش قرن اول اسلام دوش به‌دوش هم راه پیموده و بر نحوه‌ی قرأت دینی مسلمین سایه انداختند. در عین حال هر یک از آن‌ها از حیث تدوین مبانی خویش، نوعی پیش‌رفت و پس‌رفت را نشان می‌دهد که بعضاً متأثر از اوضاع و شرایط حکومتی و میزان دوری یا نزدیکی به‌دربار بوده است.

معتزله و فلسفه‌ی اسلامیان

«معتزله» ادامه‌ی راه "قَدْرِیه" (فتح اول و دوم) است. در ابتدای کار، تفکیک میان قدریه و معتزله دشوار است؛ اما محققان به‌تقدم قدریه نسبت به‌معتزله باوردارند. قدریان «تقدیر» را رد کرده و اعتقاد داشتند که خداوند آدم را با اراده‌ی آزاد خلق کرده و آدمی در انتخاب عمل مختار است. و جز به‌آن‌چه از روی اراده انجام می‌دهد، مأخذه نمی‌شود؛ به‌همان سبب مسؤل اعمال نیک و بد خویش می‌باشد. پیشوایان اولیه‌ی قَدْرِیه "معبد جهنی" (م ۸۰، ه ق) و "غیلان دمشقی" (م ۱۰۶، ه ق) بودند که به‌منظر «ابن‌نباته مصری» (۶۸۶ - ۷۶۸، ه ق) غیلان این عقیده را از مرد نصرانی از مردم عراق که اسلام آورده بود اخذ کرده، وارد اسلام نمود و معتزله عین بحث را ادامه داد.

زمانی باب چنین بحث‌های عقلی باز شد که دوران فتوحات اسلامی راکد شده بود و مسلمانانی که در شهرها مستقر شده بودند به‌تحقیق در مسائل دین می‌پرداختند. درحالی که در آغاز، ایمانی ساده داشتند و در موضوع وحی چون و چرای نداشتند، از این پس هرچیز را به‌محک عقل می‌زدند؛ این مسأله وقتی شدت یافت که مللی که به‌بحث و مناظره درباره‌ی مسائل لاهوت خو گرفته بودند به‌اسلام گرویدند. چه فتوحات اسلامی عناصر جدیدی را وارد دین کرده بود. انقسامات سیاسی و نابسامانی‌های داخلی نیز مشکلاتی پدید آورده بود.

معتزله اعتقاد به‌بزرگداشت عقل بشر را از «ثابت بن قره‌ه» (۲۲۱ - ۲۸۸، ه ق) فرا گرفتند، و معتقد شدند که انسان به‌نیروی عقل خود قادر به‌شناخت خداوند هست، و به‌همین منظور است که او را عاقل آفریده است. نیز آدمی به‌کمک عقل

خود می‌تواند میان نیک و بد کارها فرق بگذارد، هکذا در اثبات صحت دین اسلام. و همین امر منجر به وضع قاعده‌ی معروف ایشان شد که «الفکر قبل ورود السمع». معتزله اعتقاد داشتند: «تفکر و اراده‌ی ما برای نیل به نتایج علمی، علت تامه و ایجاد است.» با این مبنا رفته رفته از خود إلهیات کاملی به وجود آوردند. که قریب به إلهیات عقلی شناخته شد. معتزله نخستین مکتب إلهیات اسلامی بود که نه فقط به میزان بالنسبه وسیعی اسلوب توضیح و توجیه مسائل دینی را به یاری استنتاجات عقلی و منطقی به کار بستند، بلکه در امر برقراری ارتباط میان قرأت دینی با افکار عقلی یونان باستان تلاش‌های موثری داشته‌اند. آنچه امروز فلسفه و حکمت اسلامی خوانده می‌شود مرهون تلاش‌های ایشان است. معتزله، چون فیلسوفان مسلمان، فلسفه‌ی یونان را در بست نپذیرفتند؛ بلکه آنچه را با دین موافق یافتند، قبول کردند، و هرچه را مخالف دین دیدند مردود شناختند.

پیدایی معتزله

محققان و مستشرقان، منشأ پیدایی مکتب معتزله را از محفل حسن بصری (۲۲ - ۱۱۰ هـ ق) در بصره می‌دانند. حسن بصری یکی از صوفیان نامی دوران نخستین تصوف بود، او پسر اسیر مسیحی بود که عریان به مدینه آورده شده بود، در آن شهر اسلام آورد و به جمع‌آوری احادیث پرداخت. در این حوزه، و هم در زهد و پارسایی شهرتی بسیار کسب نمود. جسورانه خلفای اموی چون یزید، عبدالملک مروان و حجاج را ذم می‌نمود. محفلی از پیروان در بصره گرد خویش جمع کرد و به توسعه و تعمیق تصوف مبادرت ورزید. در آن زمان زهد و تصوف یکی محسوب می‌شد و تصوف در جوف زهد قابل تعریف بود.

به پیدایش "شهرستانی" در «ملل و نحل» دو تن از شاگردان او به نام‌های «واصل بن عطاء» و «عمر بن عبید» در موضوعی با حسن بصری اختلاف کردند و از او کناره گرفتند. واصل در گوشه‌ی مسجد نشست و به بیان ظنون خود پرداخت. پس حسن بصری گفت: «اعتزل عنا واصل» از آن پس هواخواهان آن‌ها "معتزله" لقب گرفتند = (گوشه گرفته‌گان، جدا شده‌گان).

داستان این‌گونه هم نقل شده: روزی در جلسه‌ی درسی حسن بصری مردی وارد شد و گفت: ای امام دین، در زمان ما جماعتی پیدا شده‌اند که هرکس مرتکب گناه کبیره شود او را تکفیر می‌کنند؛ در عوض گروهی دیگر هستند که می‌گویند:

گناه کبیره هیچ زیانی به ایمان شخص وارد نمی‌کند و گفته‌اند که عمل داخل در ایمان نیست؛ ما چگونه در مورد اعتقاد آن‌ها حکم کنیم؟

حسن بصری به فکر فرو رفت تا جواب آن شخص را تهیه کند، در این هنگام واصل بن عطاء که در جلسه حضور داشت، قبل از آن که حسن بصری پاسخ دهد گفت: من می‌گویم: کسی که گناه کبیره مرتکب شود کافر مطلق نیست ولی مؤمن مطلق نیز نیست، بلکه او در بین این دو صفت قرار دارد (منزلة بین المنزلتین) یعنی نه مؤمن است، نه کافر! این سخن واصل ابن عطاء عکس العمل بقیه‌ی شاگردان را برانگیخت و جلسه متشنج شد. در این میان واصل برخاست و به سوی یکی از ستون‌های مسجد رفت و در آنجا اعتزال نمود. در این موقع حسن بصری گفت:

«اعتزل عتاً واصل» از آن زمان به بعد به اصحاب واصل معتزله گفتند.

"الفخوری و الجر" با استناد به منابع خود، اعتقاد کرده‌اند که عنوان معتزله به سال‌ها پیش از اعتزال و انفصال واصل از حسن بصری بر می‌گردد و می‌گویند:

«ریشه‌ی معتزله یک ریشه‌ی سیاسی است که در همان جوی که شیعه و خوارج در آن به وجود آمدند، پدیدار گردید. موضوع خلافت علی بن ابی‌طالب موجب بروز بسیاری از حوادث مهم فکری و سیاسی در عالم اسلام - اگر نگوئیم همه‌ی حوادث - شد. دیدیم که طلحه و زبیر بعد از قتل عثمان بر علی شوریدند و خون عثمان را از او می‌طلبیدند، و دیدیم که تنی چند از صحابه که در رأس آن‌ها «سعد بن ابی وقاص» و «عبدالله بن عمر» و «محمد بن مسلمه» و «عثمان بن زید» و دیگران بودند، از بیعت با علی سرباز زدند و بی‌طرفی اختیار کردند؛ به گفته‌ی «طبری» و «دینوری» و دیگر مورخان، احمد بن قیس در بصره با شش هزار مرد و جماعت «ازد» از جنگ کناره گرفت. «نوبختی» در کتاب «فرق الشیعه» درباره‌ی "سعد بن ابی وقاص" و "عبدالله بن عمر" و "محمد بن مسلمه" و "اسامه بن زید" گوید: «ایشان از علی اعتزال جستند و قتال در رکاب او را ترک کردند، چنان‌که با خصم او نیز نپیوستند ... پس ایشان را معتزله گفتند. و اینان سرمنشأ دیگر معتزله‌اند.»

درست است که مواضع سیاسی معتزله نیز بر همین مبنا تکوین شد؛ لکن معتزله به عنوان یک فرقه‌ی دینی یا یک مکتب فکری منسجم از همان موضوع اختلاف واصل بن عطاء و عمرو بن عبید با حسن بصری مفهوم می‌یابد. واصل بن عطاء و عمرو بن عبید نیز چون حسن بصری طرفدار اصل آزادی اراده بودند، ولی هر دو در مسائل دیگر با استاد خویش اختلاف کردند. از جمله موضوع گناهان غیر

مشرك بود؛ يا به اصطلاح «مرتکبين گناهان کبيره» بحث گناهان کبيره به سبب اختلافات سران در امر خلافت و قتل عثمان و جنگ‌های جمل و صفين و نهروان و تبعات هريک، فراوان شده بود. مسلمانان اين را با آراء مختلف و اقوال گوناگون مورد بحث قرار می‌دادند. من جمله در محفل حسن بصری نیز اين بحث پيش آمد که فرد مسلمانی مرتکب گناه کبيره چه حالی خواهد داشت؟

می‌توان او را مؤمن به دين اسلام شمرد؛ يا خير؟

حسن بصری عليه عقیده‌ی رایج "مرجیان" که می‌گفتند: مسلمان مرتکب گناه کبيره همچنان مسلمان باقی می‌ماند، ولی فاسق است؛ و بر ضد نظر "خوارج" که اعتقاد داشتند مسلمان مرتکب کبيره کافر خواهد بود، چون ايمان بدون عمل معنای ندارد؛ عقیده‌ی ثالثی اظهار داشت که: «مسلمانی مرتکب گناه کبيره، نه مسلمان است، و نه کافر؛ منافق (دورو) است.»

اما واصل گفت: شخص مسلمان چون مرتکب گناه کبيره شده، ديگر مؤمن نيست و کافر هم نخواهد بود، بينابين اين دو حالت قرار دارد، فراتر از کفر و فروتر از ايمان؛ که آن را «منزلة بين المنزلتين» خواند، «عمر بن عبيد بن باب، معروف به ابو عثمان بصری» نیز به واصل پيوست. عمرو از محدثانی بزرگ و با اعتبار «قدری» بود که چون به معتزله ملحق شد، گروه کثیری از محدثان قدری مذهب بصره به او پيوستند، چنان‌که معتزلی و قدری دو لفظ مترادف شدند.

"عبدالقاهر بغدادی" (م ۳۶۶، ه ق) در «الفرق بين الفرق» همین گزاره را وجه تسمیه‌ی معتزله اختيار کرده و گفته: بدین‌قرار هردو گروه از مسلمانان اعتزال گرفتند. اختلاف واصل و عمرو با حسن بصری در ظاهر چندان بزرگ نمی‌نماید، ولی به‌واقع بسیار عمیق و بزرگ بود چون دارای وجه سیاسی نیز بود که مستقیماً به مشروعیت و عدالت خلفاء و امراء و چند و چون متابعت یا عدم متابعت از فرامین ایشان بر می‌گشت و بحث اجماع امت را هم در بر می‌گرفت.

در پیوند با همین نکته بود که معتزلیان اعتقاد کردند: هرگاه بحث و دعوای بين مسلمانان، مانند اختلاف علی با عایشه و طلحه و زبیر در گیرد، و یا در مبارزه‌ی علی با امویان، مؤمنان باید بی‌طرفی پيشه کنند.

واصل بن عطاء در برابر نظر خوارج که طرفداران علی را تکفیر می‌کردند، و در برابر اهل سنت که به صحت ايمان هردو طرف جنگ جمل رأی می‌دادند، موضع دیگری اختيار کرد و هیچ‌یک از اين دو رأی را نپذیرفت. به‌طوری

نامشخص گفت: «یکی از طرفین جنگ جمل فاسق است.» اما معلوم نیست مؤمن کدام است و فاسق کدام. بنابراین گواهی دو مرد از هردو فرقه قابل قبول است، ولی گواهی دو مرد را که یکی از فرقه‌ی علی و دیگری از فرقه‌ی طلحه باشد، مردود دانست. این نهایت مصلحت‌اندیشی [یا تردید واقعی] اصل را می‌رساند؛ ولی عمر بن عبید بن باب (م ۱۴۵، ه.ق) پا از این فراتر نهاد و گفت: هردو فرقه که در روز جنگ جمل باهم رو به‌رو شدند، فاسق‌اند و شهادت هیچ طرف قابل پذیرش نیست.

معتزله و ظاهریان

معتزله متابعت کورکورانه از ظواهر روایات و احادیث را (که شافعیان، حنبلیان و دیگر ظاهریان و غیر آنان به آن گرایش داشتند) رد می‌کردند، یک وجه تسمیه‌ی معتزله، اعتزال آن‌ها از حدیث است، گرچه خود حسن بصری حدیث را قبول داشت و در صحبت‌هایش مکرر به احادیثی از نبی مکرم استناد می‌کرد، لکن پیروان او به‌همان نسبت که به عقلانیت و فلسفه‌ی یونان نزدیک شدند از احادیث دوری گزیدند. هرچند قرآن را منبع و منشأ حقیقی دین می‌شناختند، ولی برای آن ظاهر و باطن قائل شدند و تعبیر آزادانه و ایهامی قرآن را جایز می‌شمردند و معنی باطنی و مخفی برای آن جست‌وجو می‌کردند.

به‌همین سبب معتزله و دیگر پیروان جریانات عقلی اسلامی را «تأویل‌گرایان» در مقابل «ظاهرگرایان» می‌خواندند. در بعض منابع به آن‌ها «باطنیان» نیز گفته شده است. (گرچه این تعبیر به «اسماعیلیان» انصراف دارد و نشاید تنها به معتزله صدق کند.) اختلاف نظر معتزله با ظاهریان بسیار بنیادی است که از رد تشبیه و تمثیل و رؤیت خداوند به‌صورت انسان، یا هرشیء مخلوق و موجودی دیگر شروع می‌شود؛ به‌موضوع مخلوقیت، یا عدم مخلوقیت قرآن می‌رسد و به‌همین ترتیب دیگر زیر مجموعه‌های اعتقادی و فکری را در بر می‌گیرد:

حنبلیان و دیگر ظاهریان،

در مورد «تشبیه»:

معنی ظاهری آن‌دسته از آیات قرآن را در نظر می‌گرفتند که بر «آدم‌سان» بودن خدا تصریح دارد: «خدا بر تخت جلوس دارد» (۵) = الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى، ۲۰: ۴ - سیما و صورت دارد، ۶: ۵۲ - چشم دارد و می‌بیند، ۲: ۱۱۰، ۵۴: ۱۴ - می‌شنود، ۵: ۷۶ - دو دست دارد، ۵: ۶۴، ۳۸: ۷۵، ۵۱: ۴۷ - پا دارد و راه می‌رود. (۶) وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا، ۲۵: ۲۳ - بدون

واسطه با موسی سخن گفته، ۴: ۱۶۴، ۲۸: ۳۰ - ۷۹... (۷) در جای دیگر تشبیه به نور شده است: «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، ۲۴: ۳۵» (۸)

ظاهریان اصرار داشتند و دارند که معانی ظاهری این آیات در نظر گرفته شود. حال آن که چنین پنداشتی خلاف گفته‌ی خود قرآن است (سوره‌ی ۱۱۲، توحید) شماری دیگر می‌گفتند مسلمان باید این سخنان قرآن را باور کند و در صدد تفکر و توجیه عقلی آیات قرآن بر نیاید. مالکیان از این زمره هستند. مهم‌تر این که گذارش‌های در قرآن آمده که هرگاه حمل بر ظاهر شود یک «خدای سلطان‌وار» را به‌ما معرفی می‌کند و چنین معنی می‌رساند که خدا عصبانی هم می‌شود، عباراتی چون "غضب الله"، "غضبنا"، "فانتقمنا"، "فدمرنا"، "فقصمنا" ... در قرآن زیاد آمده از جمله در ادامه‌ی داستان‌های موسی و فرعون می‌گوید: «فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ، ۴۳: ۵۵» (۹) این‌ها از صفات ناقصه است، در حالی که وجود باری منزله از هر نوع صفات ناقصه است.

تمام این معانی به‌طور مصرح و مشروح در کتاب «خروج» عهد عتیق آمده است و انسان خیال می‌کند که قرآن این آیات را مستقیماً از تورات گرفته باشد با این تغییرات که عرش خدا را از کوه حوریب، به‌آسمان برده و او را دورتر کرده است. دوم، ابر را با نور، یکی کرده؛ سوم، چیزهای چون چشم و گوش و دست و پا را که در عهد عتیق نیامده برای خدا افزوده است. ظاهریان تمام این عبارات و تشبیهات را در بست پذیرفته‌اند. (به‌نشان‌ها، در آخر بخش رجوع شود). اما معتزله این کلمات را استعاره‌ی بیش نمی‌دانستند. و تشبیه خداوند را گناه کبیره می‌شمردند. در واقع معتزله در این موضع کاری بیش از تورات‌زدایی از مفاهیم قرآن نکرده‌اند.

در مورد «رؤیت»:

نیست، عرض نیست، طول و عرض و عمق و ابعاد و ابعاض و اجزاء و اعضاء و جوارح ندارد و حواس را قدرت درک او نیست؛ به‌همین ترتیب رؤیت خدا در آخرت نیز امری غیر ممکن است. چه اگر امکان رؤیت باشد، لازم‌آید که در مکانی، در برابر بیننده، متحییز شود و در جای قرار گیرد، در همان حال در جاهای دیگر نباشد. با این که خدا جا و مکانی ندارد و خود با این آیه، نفی رؤیت کرده است:

«لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ، ۶: ۱۰۳» اگر در قرآن آیاتی یافت شود که موهوم جواز رؤیت در آخرت باشد، مانند این آیه: «وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ، ۷۵: ۲۲ - ۲۳» باید آن‌ها را تأویل کرد و

به معنی ظاهری نپرداخت. یا برای درک معانی واقعی به لغت مراجعه کرد. مثلاً در این آیه «نظر» به معنی انتظار است، نه رویت.

در مخلوقیت قرآن: کلام (سخن گفتن) از صفات خدا است: «وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا، ۴: ۱۶۴» این بحث پیش می‌آید که کلام خدا ازلی است، یا حادث؟ برخی بر آن اند که قول به ازلیت قرآن، ریشه‌ی مسیحی دارد؛ زیرا مسیحیان کلمه‌الله را اقنوم دوم از ثالوث اقدس، و ازلی می‌دانند. معتزلیان به قصد پیش‌گیری از مشتبه شدن اسلام با یکی از فرق مسیحیت با این رأی به مبارزه برخاستند و گفتند کلام خدا حادث است. چه همی شرایط حدوث در آن جمع باشد:

قرآن از حروف و کلمات و آیات و سوره‌ها ترکیب یافته. حروف و کلمات است که خوانده می‌شوند و شنیده می‌شوند. قرآن را آغاز و انجام است، بنابراین نمی‌تواند ازلی باشد. گذشته از این در قرآن ناسخ و منسوخ است؛ ناسخ منسوخ را نسخ می‌کند، نیز خدا در توصیف آن گفته است: «مَا يَأْتِيهِمْ مِّنْ ذِكْرٍ مِّن رَّبِّهِمْ مُّحَدَّثٍ، ۲۱: ۲» و جایز نیست که قدیم معرض نسخ واقع شود، یا ازلی به حدوث متصف گردد. بنابراین قرآن مخلوق است، کلام خدا نیز مخلوق است و خداوند به هنگام حاجت آن را خلق می‌کند. و این کلام قائم به او نیست، بلکه خارج از ذات او است. آن را در محلی خلق می‌کند و در آن محل شنیده می‌شود.

اصول اساسی معتزله

بغدادی گوید: معتزله به بیست و دو فرقه تقسیم شدند. دو فرقه از آن‌ها که از غلات به‌شماراند، کافر، و بیست فرقه‌ی دیگر قدری محض‌اند. اما اجماع آن است که همه‌ی این فرق، در شش اصل شریک‌اند. هیچ معتزلی نیست، مگر این‌که این شش اصل را پذیرفته باشد: ۱ - توحید؛ ۲ - عدل؛ ۳ - وعده و وعید؛ ۴ - منزله بین المنزلتین؛ ۵ - امر به معروف و نهی از منکر. ۶ - انکار فعلیت بهشت و جهنم:

۱ - ۱ - توحید: توحید زیربنای اعتقادی هر مسلمان است. معتزله واضع توحید نیست، مدافع سرسخت آن است. تا جای که به «اهل توحید و عدل» شهرت یافتند. در زیر کلمه‌ی «توحید معتزله» چند نظر مختلف نفی و اثباتی جمع شده بود:

الف - رد آراء مشبهه و ظاهریان: «هیچ چیز چون او نیست.» (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، ۴۲: ۱۱) از همین‌جا باب تأویل آن دسته از آیات قرآن که ذات بی‌چون را به هیأت بشری تمثیل می‌کند، می‌گشاید.

ب - تأکید بر وحدت مطلقه، و رد «ثنویت» در مجوس و «ثالوثیت» در نصارا.
ج - رد مولودیت - والدیت در مسیحیت که عیسی را در جوهر، مساوی با خدا،
و پسر خدا می‌دانند.

د - توحید در افعال و ایجاد: در آنچه ایجاد کرد، عونی نداشت و مخلوق را بر
اساس الگو و نمونه‌ی قبلی نیافرید = رد ظنونات «مُتَلُّ» افلاطون و نظریه‌ی
«فیضان» فلوطین (که بعدها فلاسفه‌ی مسلمان اقتباس کردند).

صفات ثبوتی:

معزله برای خدا صفات اثباتی چون:

حیات، عالمیت، قدریت، اراده، سمع، بصر و کلام را که قرآن به آن‌ها تصریح
دارد، می‌پذیرند؛ اما قدیم بودن آن صفات، و قایم بودن آن‌ها بر ذات را رد می‌کنند.
از منظر معتزله، قول به قدیم بودن و ازلیت صفات برای ذات بی‌چون، مانند
اقرار به چند قدیم است. و این عین شرک باشد. کما این‌که زاید بر ذات خواندن
صفات، مستلزم آن است که ذات مبدأ حایز خصوصیت اعراض گردد.
زیرا شیء که عرضی به آن قایم است، آن عرض برای تعیین و تحقق وی
ضروری است و به‌نوعی محتاج به آن عرض است.

پس اگر صفات، زاید بر ذات باشند، خدای تعالی محل عروض اعراض خواهد
بود. و در او ترکیب و تجسیم و انقسام حاصل شود. چون هر چیز مرکبی به‌اجزای
خود محتاج است و اجزای آن، غیر از خود آن است، و هر چه به‌غیر محتاج است،
ممکن‌الوجود باشد، نه واجب‌الوجود بالذات.

شهرستانی پیرامون شرح عقاید معتزله در مورد صفات گوید:

«معتزله صفات را در صورتی که به‌عنوان وجوه و اعتبارات عقلی برای یک
ذات ملحوظ شوند، انکار نمی‌کنند، بلکه منکر صفاتی هستند که به‌عنوان موجود
ازلی، قدیم، و قایم بر ذات اعتبار شوند. زیرا اگر صفات، موجودات و نواتی همراه
ذات باشند، از دو حال بیرون نیست: یا عین ذات موصوف هستند، یا غیر آن.

اگر عین ذات باشند، همان چیزی است که معتزله می‌گویند. و در نتیجه قول
اهل سنت که می‌گویند همراه ذات هستند، باطل است. و اگر صفات غیر ذات باشند،
باز از دو حال بیرون نیست: یا حادث‌اند، یا قدیم؛ در مذهب سلف کسی به‌حدوث
آن‌ها قائل نبود، پس صفات قدیم‌اند، و اگر چنین باشند، در قدیم بودن، باذات
شریک‌اند، بلکه خود خدایانی دیگر خواهند بود. زیرا قدم‌اخص و شایسته‌ی ذات
قدیم است و اشتراک در اخص موجب اشتراک در اعم باشد.»

شهرستانی می‌افزاید: «این سخن در آغاز ناپخته بود و اصل بن‌عطاء در اثبات نظرات خود به استدلال ساده می‌پرداخت، بدین‌معنی که اتفاق عقلاء بر این است که وجود دو خدای قدیم و ازلی محال است. اصل می‌گفت هرکس اثبات معنی و صفت قدیم کند، دو خدا اثبات کرده است. اصحاب واصل بعدها به مطالعه‌ی کتب فلاسفه پرداختند و همه‌ی صفات را به دو صفت عالمیت و قادریت بر گردانیدند. آن‌گاه گفتند که این دو صفت ذاتی هستند. چنان‌که بجایی گوید، دو اعتباراند برای ذات قدیم؛ یا چنان‌که ابوهاشم گوید، دو حالت‌اند. و ابوالحسن بصری معتقد بود که این دو صفت، به یک صفت، یعنی عالمیت، باز گردد. و این عین مذهب فلاسفه است.»

«ابوالهذیل علاف» (۱۳۵ - ۲۲۶ هـ ق) در این‌باره مذهب خاصی دارد، او می‌گوید: «خدا عالم است به‌علمی که عین ذات او است، و قادر است به‌قدرتی که عین ذات او است، و حَیّ است به‌حیاتی که عین ذات او است.»

این به‌آن معنی است که صفات خدا عین ذات او است. این همان قول ارسطو است که می‌گوید: «خدا همه‌اش علم، همه‌اش قدرت است، و همه‌اش حیات است.» "اشعری" می‌گوید: «ابوالهذیل در بغداد کتب ارسطو را خوانده و این نظرات را از او گرفته است.» اشعری در کتاب «مقالات الاسلامیین» می‌گوید: «معتزله معتقداند که خدا یکتا است و هیچ‌چیز همانند او نیست، جسم نیست، شخص و جوهر و عرض نیست، در زمان نیست، در هیچ مکانی حلول نمی‌کند، و هیچ یک از صفات مخلوق که دلالت بر حدوث داشته باشد، در او نیست. محدود نیست، نهود است و نهمولود. به‌هیچ وجه شبیه مخلوق نیست. حواس او را درنیابد، چشم‌ها او را نبیند و او‌هام به‌او احاطه نیابند. شیء است ولی نه‌چون دیگر اشیاء. عالم و قادر و حَیّ است، نه‌چون عالمان و قادران و زنده‌گان. تنها او قدیم و ازلی است و هیچ‌چیز جز او نیست. خدای جز او نباشد و در ایجاد آن‌چه ایجاد کرد دست‌یاری نداشت.»

۲ - ۲ - عدل: موضوع عدل به‌بحث جبر و اختیار پیوند می‌یابد و این‌که هر انسانی در برابر اعمال نیک و بدش پاداش دریافت می‌کند یا مورد بازخواست قرار می‌گیرد. پس آزاد است، یا مجبور؟

مقوله‌ی جبر یا اختیار از ایام کهن ذهن بشر را به‌خود مشغول داشته بود. وقتی اسلام آمد دو دست آیات در قرآن دیده شد. یکی از جبر مطلق سخن می‌گفت چون: «قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا، ۹: ۵۱» و «من ینهد الله فهو المهتدی من ینهد الله فهو المهتدی وَمَنْ يُضَلِّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ، ۷: ۱۷۸» گروه دیگر از

آیات خبر از اراده‌ی آزاد انسان می‌دادند: «كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ، ۷۴: ۳۸» و «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ، ۴۱: ۴۶» و دیگر آیات که طی آن‌ها به آزادی انسان تصریح شده، ۶: ۱۰۴ - ۱۵۲، ۱۸: ۲۹»

معتزله این اصل مشترک میان مذاهب اسلامی را پذیرفته و از آن اصل آزادی اراده را نتیجه گرفت، معتزله افعال آدمی را به دو گروه اضطراری و اختیاری تقسیم می‌کند. اولی چون لرزشی که به هنگام سرما یا تب بر انسان عارض می‌شود. می‌گویند این اعمال مخلوق خداوند است و انسان را در ایجاد آن قدرتی نیست و ثواب و عقابی هم ندارد. دوم اعمال اختیاری چون راه رفتن، نوشتن، سخن گفتن ...

این‌جا است که تقدیر را رد کردند و گفتند چون خداوند عادل است بنابراین آنچه مطابق با عدل و حکمت و مصلحت است می‌آفریند، خدای عادل نمی‌تواند منشأ بدی‌ها و مظالم اعمال غیر اخلاقی و شرور بنده‌گان باشد. منشأ بدی اراده‌ی خداوند نیست، بلکه اراده‌ی آزاد خود انسان است که خداوند در اختیار همه مخلوقات خویش اعم از انسان، فرشته‌گان و ابلیس نهاده است. جایز نیست خداوند را از یکسو خالق انسانی بدون اراده‌ی آزاد بدانیم و در عین حال معتقد گردیم که به‌خاطر همان افعالی‌بد مجازاتش کند. بهشت و دوزخ پاداش عادلانه‌ی است که در مقابل اعمالی که انسان در طول زندگی خویش با اختیار مرتکب شده‌اند، اگر آدمی واجد آزادی اراده نمی‌بود، و نمی‌توانست بین خوب و بد یکی را انتخاب کند و بالنتیجه مسئولیت افعال و اعمال خویش را نمی‌داشت، وجود دوزخ خود ظلم بزرگی محسوب می‌شد.

۳ - ۳ - وعده و وعید: این یک اصل مستقل نیست، بل

فرعی بر اصل عدل است. معتزله گفتند که عدل بر خدا واجب است و همین موجب آن می‌شود که خدا وعده و وعید خود را عملی سازد و پاداش و مکافات اعمال نیک و بد بنده‌گان را مد نظر کند چه خود ذات خویش را بدین ملتزم کرده است.

۴ - ۴ - اصل المنزلة بين المنزلتين: همین اصل بود که واصل

بن عطاء را از حسن بصری جدا کرد. چنان‌که شرح آن قبلاً گذشت، معتزله فسق را مرتبته بالاتر از کفر و نازل‌تر از ایمان شمرد و برای آن منزلتی مستقل قائل شدند. گفته شده که آن‌ها این میانه‌روی را از آیات قرآن و احادیث نبوی استخراج کردند.

۵ - ۵ - امر به معروف و نهی از منکر: این یک اصل تکلیفی

است که به موجب آیات ۳: ۱۰۴ - ۱۱۰، ۹: ۷۱، ۳۱: ۱۷ از قرآن، معتزله اقدام

به‌آن‌را بر هر فرد مؤمنی واجب شمردند. به‌پنداشت معتزله امام یا خلیفه مؤظف است نه‌تنها به‌یاری زبان و دست، که حتی به‌ضرب شمشیر امور دین را قایم کند.

۶ - ۶ - انکار فعلیت بهشت و جهنم:

بزرگان مشهور معتزله بر این باوراند که بهشت و جهنم در حال حاضر موجودیت بالفعل ندارند؛ در روز قیامت برای حساب و جزاء خلق می‌شوند. وجود کنونی بهشت و جهنم لغو است و خداوند کار لغو انجام نمی‌دهد. «أبو‌هاشم جبائی» از سران فرق معتزلی در این‌باره می‌گوید: «محال است که بهشت و جهنم هم اکنون وجود داشته باشند؛ زیرا قبل از قیامت، عالم فانی می‌شود و لازمه‌ی این فناء، فناء همه‌ی سازه‌های موجوده است. یعنی اگر <به‌فرض> بهشت و جهنم هم اکنون موجود می‌بودند، با فانی شدن عالم، فانی می‌شدند و این دلیل بر محال بودن وجود فعلی بهشت و جهنم است. هشام بن عمرو الفوطی الکوفی <از سران معتزله و بنیان‌گذار فرقه‌ی هشامیه> در این مورد آن‌قدر جلو می‌رود که حکم به‌کفر معتقدین به‌وجود بالفعل جنت و دوزخ می‌کند!

فلسفه‌ی معتزله

الف - طبیعت:

فلسفه‌ی طبیعی معتزله ملهم از دو اصل توحید و عدل است: وجود خدا همواره بر کائنات سبقت داشته و او عالم را از عدم به‌وجود آورده، به‌آن صورت بخشیده است. مراد از «عدم» نزد معتزله عبارت از «ماده‌ی عالم» است. بنابر این، عالم نزد معتزله از دو چیز ترکیب یافته: یک، ماده، که مأخوذ از عدم است؛ دو، وجود، که از سوی خدا انشاد شده است. پس «عدم» ماده‌ی عالم؛ و «وجود» صورت آن است. معتزله می‌گویند معدوم بر دونوع است: معدوم ممکن، و آن قبل از آن‌که صورت وجود یابد، «شیء» یعنی ذات و عین حقیقت است. دیگر معدوم غیر ممکن که هرگز تحقق نیابد؛ زیرا شیء نیست. معتزله در اثبات این‌که عدم چیزی است چون شیء، ماهیت، ذات و عین؛ دلایل فراوان عرضه داشته‌اند، از جمله:

- ۱ - علم باید بر شیء که معلوم است متکی باشد. و عدم معلوم است، زیرا اندیشه‌ی آن در ذهن ما موجود است، پس عدم شیء است.
- ۲ - علم خدا قدیم است و چنین است آن‌چه موضوع علم او است. چون خدا به‌اشیاء قبل از وجودشان علم داشته، لازم می‌آید که این اشیاء قبل از وجودشان، موجود بوده باشند.

۳ - اگر خدا اشیاء را خلق کرده بود، ماهیت اشیاء چون ماهیت خود خدا می‌بود حال آن‌که (لیس کمثله شیء) پس او اشیاء را نیافریده، بلکه به‌اشیاء وجود بخشیده. اگر خداوند تعالی نمی‌بود کائنات موجود نمی‌شد. چون خداوند این اشیاء را وجود بخشید، جز صفت وجود، چیزی تازه‌ی بر آن‌ها نیافزود.

۴ - خدا خود مجرد از جمیع صفات ماده است (لیس کمثله شیء) بدین‌ترتیب، معتزله به‌وجود دو قدیم قائل شده‌اند: یک، خدا؛ دو، عدم هیولی!

ب - نظام طبیعت:
 أبو‌عثمان عمر بن بحر معروف به‌حافظ البصری (۱۵۹ - ۲۵۵ هـ ق) گوید: «اجسام را طبایع و افعالی است ویژه‌ی آن‌ها» پس در نظر معتزله هر جسم طبیعی را قوانین ثابتی است که بر آن حکم فرما است. ولی این حتمیت شامل ذات باری نمی‌شود، زیرا او جسم نیست. جسم چیست؟ جسم مجموعه‌ی مرکب از اجزاء و ذرات کوچک است که به‌هم پیوسته و هیئت‌ی را موجود کرده است، مانند یک قطعه سنگ یا یک اصله درخت ... ارسطو در تعریف جسم گوید: «جسم مرکب از هیولی و صورت است.» أبو‌الهذیل گوید: «حد اقل اجزاء جسم شش تا است، راست و چپ پشت و رو و بالا و پائین.» معمر گوید: «حد اقل ابعاد و اجزای جسم هشت تا است.»

ج - جوهر فرد = جزء لایتجزی:
 جسم از دید معتزله از اجزای لایتجزی ترکیب گردیده که الفوطی الکوفی از سی و شش جزء دانسته است. الفوطی هر جسم را مرکب از شش رکن می‌داند و هر رکن را مرکب از شش جزء. آن‌چه را أبو‌الهذیل جزء می‌گوید و شش تا می‌داند، و فوطی رکن می‌نامد. بعضی از معتزله گویند جزء را طول و عرض نیست، چون نقطه‌ی هندسی. این قول از فیثاغوریان آمده است. جبایی گفته: «حد اقل اجزای جسم هشت تا است، دو جزء که به‌هم منضم شوند طول را تشکیل می‌دهند، با انضمام دو جزء دیگر، عرض، حاصل آید، و از انضمام چهار جزء دیگر که بر آن چهار جزء منطبق گردند، عمق حاصل آید. پس آن‌چه از هشت جزء تشکیل شود جسمی است دارای طول و عرض و عمق. اما دسته‌ی دیگر از معتزله معتقداند که جزء لایتجزی، خود دارای ابعاد و صفاتی است، چنان‌که جبایی گوید:

«جوهر واحد (= جوهر فرد) در عین‌حال که تقسیم‌پذیر نیست می‌تواند مثل جسم دارای رنگ و طعم و بو باشد.» اسکافی را نیز چنین رأی است. "ابراهیم نظام" در قضیه‌ی جزء لایتجزی با دیگر معتزله اختلاف دارد او جزئی را که در

ذهن نتوان آن را تقسیم کرد نفی می‌کند. از این رو هنگامی که به بیان اجسام طبیعی می‌پردازد سخن از جزء لایتجزی نمی‌گوید. شاید ایشان از نیمقراطیس تأثیر پذیرفته باشد که تأکید می‌دارد ماده‌ی بالفعل تا بی‌نهایت تقسیم‌پذیر است.

د - عرض:

بحث معتزله درباره‌ی

جزء لایتجزی ایشان را به بحث درباره‌ی عروض و چگونگی روابط آن با جوهر کشانیده است. برخی از ایشان میان جوهر و عرض تمیز نهادند و گفتند عرض صفتی است ملاصق با جوهر. بعضی گفته‌اند اعراض از تماس و ترکیب اجزاء حاصل شوند. معمر گوید: ما جواهر را درک نمی‌کنیم، آنچه به ادراک ما می‌آید اعراض‌اند و تنها اعراض‌اند که محسوس‌اند. بعدها ایمانوئیل کانت (پدر لادری‌گران معاصر) درست همین سخن را زد: «آنچه تحت ادراک ما قرار می‌گیرند پدیده است.» رأی معتزله در مورد عرض و ارتباط آن با جوهر، آنرا به قانون حتمیت سوق داد، زیرا همان‌طوری که خصایص جواهر ثابت هستند، هم خود جواهر ثابت‌اند. پس هر جنسی از اجسام، موجد نوع معینی از اعمال است.

بنابراین اگر به‌همه‌ی خصایص آگاه شویم به‌خصایص جسم آگاه شده‌ایم و به‌قوانینی که بر آن حاکم است پی برده‌ایم، زیرا این قوانین ثابت و لایتغیراند.

ه - حرکت:

دانستیم که خلق، نزد معتزله یعنی عملی الهی

که اشیاء را از عدم به‌وجود می‌آورد. پس اگر ایشان معتقد باشند که اشیاء، قبل از وجود یافتن دارای صفاتی هستند که بعد از وجود به‌آن متصف می‌شوند، در نتیجه، متحرک بودن معدوم را انکار کرده و قائل شده است که حرکت صفتی است که اجسام آنرا از وجود کسب می‌کند و چون معنی حرکت انتقال جسم است از مکانی به‌مکانی، به‌عبارتی دیگر: کونی در مکان دوم؛ بنابراین حرکت مستلزم دو مکان و دو زمان است. در حالی‌که سکون که عبارت است از درنگ در مکان واحد، در دو زمان متوالی - یک مکان است و دو زمان. ارسطو می‌گوید حرکت بر شش قسم است: کون و فساد، حرکت مکانی، نمو، نقص و استحاله؛ ولی ابوالهذیل به‌دو نوع حرکت معتقد است: کون و انتقال. و چون حرکت عرض است و اعراض دایمی نیستند، پس حرکت نیز دایمی نیست و همه‌ی حرکات به‌سکون منتهی می‌شوند.

و - علت اولی:

خدا گفت: «کن!» = باش» و عالم

ایجاد شد. یعنی از عدم به‌وجود منتقل گشت. پس خدا علت اولی‌ی جمیع کائنات است، و هر علت دیگری به‌منظر آید، نسبت به‌آن علت اولی، علت ثانوی است.

ز - انسان: انسان جزئی از اجزای عالم وجود است، لکن طبیعت او با دیگر اجسام متمایز است چه او مرکب از نفس و جسد باشد. برخی از معتزله اتصال نفس به جسد را اتصال عرضی دانند و برخی اتصال جوهری. ولی همه در این که طبیعت نفس مغایر طبیعت جسد است، اتفاق دارند. "ابراهیم نظام" مانند "افلاطون" جسد را آفت و زندان نفس می‌داند و اضافه می‌کند که «جسد آلت و قالب نفس است» دیگر کارها از آن جسد است. بنابراین اتصال جسد تابع همان جبری است که همه اجسام طبیعت در برابر آن خاضع‌اند. اما نفس در اعمال و انتخاب خود آزاد است و همو است که جسم را به این سو و آن سو سوق می‌دهد. پس آزادی به معنی صحیح، خلق افعال نیست، بلکه رهبری آن است. از دیگر سو، مغایرت نفس با جسد، سرانجام نفس را از سرانجام جسد جدا می‌کند؛ زیرا نفس با فنای جسد فانی نمی‌شود. اما نفس بدون جسد قادر به درک لذت و الم نیست. از این رو، معتزله به معاد جسمانی معتقداند، تا نفس‌ها با اجساد، جزای اعمال خیر یا شری که در این دنیا مرتکب شده‌اند را دریابند.

ح - معرفت: معرفت بر دو نوع است: حسی و عقلی. معتزله در مسأله‌ی احساس، رأی ارسطو را پذیرفته‌اند. و حواس را تنها ابزارهای می‌دانند که نفس به وسیله‌ی آن‌ها حس می‌کند. وقتی تفسیر "جاحظ" را در مورد احساس می‌نگریم، گویا یکی از رساله‌های ارسطو را پیش چشم داریم. جاحظ می‌گوید: «نفس از این دریچه‌ها و از این راه‌ها قادر به ادراک است. این راه‌ها که یکی نام سامعه به خود گرفته و دیگری باصره...» معرفت عقلی از طریق عقل است. ابوالهذیل در تعریف عقل گوید: «عقل توانایی و قدرت اکتساب علم است» و علم، جز به ادراک کلیات مجرد حاصل نشود. پس وظیفه‌ی عقل تجرید معقولات است از محسوسات، و کشف رابطه میان آن‌ها. اما وظیفه‌ی عقل به همین جا، یعنی ادراک کلیات و اکتساب علم پایان نمی‌پذیرد؛ بلکه انسان را نیز در اعمالش راهنمایی می‌کند. پس وظیفه‌ی عقل در آن واحد هم نظری است و هم عملی. معتزله عقیده‌ی افلاطون را که می‌گوید «معرفت تذکر است» و نیز وجود معلومات غریزی را نفی کرده‌اند. ابوالهذیل در تعریف معرفت‌ها گفته است: «معرفت‌ها بردو نوع‌اند، یکی به اضطرار چون معرفت خدا و معرفت استدلالی که به معرفت خدا منجر می‌شود. دیگر اکتسابی و تجربی است، چون معلوماتی که به وسیله‌ی حواس یا قیاس حاصل شود.» ولی نوع اول غریزی نیست، بلکه عقل در

مرحله‌ی بلوغ خویش به آن دست می‌یابد. و عقل خود برای معرفت خدا و معرفت خیر و شر بسنده است. به قول ابو هلال عسکری: «قدمای معتزله از همان آغاز به عقل متکی بودند و نیروی آن را در جنب آیات قرآنی تصدیق می‌کردند.»

ط - اراده:

تفصیل این مطلب در طول بحث آمده است و

دانستیم که در واقع مدار حرف معتزله، عقل و آزادی اراده است. و می‌گویند:

«از انسان جز فعل ارادی سر نمی‌زند. دیگر اعراض، افعال طبیعی اجسام اند.»

معتزله می‌گویند آدمی در وجدان

ی - شعور و اختیار:

خود احساس می‌کند که بر حسب دواعی و یا علل منصرف کننده، افعالی از او سر می‌زند. چون اراده‌ی رفتن کند به راه می‌افتد و چون خواهد بایستد، می‌ایستد ... پس وجود علل و اسباب، ایجاد عزم می‌کند و این عزم شرط اساسی فعل اختیاری است. زیرا اراده چیزی جز میل نفس به انجام فعل مورد نظر نیست.

ک - تکلیف:

وعده و وعید مقرون به تکلیف اند. مقصود از تکلیف

چیزی است که انجام آن از آدمی خواسته شده است و تکلیف به معنی واقعی خود عملی نیست، مگر این که مکلف مختار و قادر به انجام کار باشد و اگر اختیار نباشد، تکلیف چه از جانب خدا باشد چه از جانب عقل، باطل است. و برای اثبات این نظر دلایل زیادی از قرآن می‌آورند. از آن گروه آیاتی که دال بر اراده‌ی آزاد انسان است.

در مکتب معتزله، حیات اخلاقی باز

ل - اخلاق:

به همان اختیار و اراده‌ی آزاد انسان برگشت می‌کند. و بر دو پایه قرار دارد:

یک، معرفت قانون طبیعی؛ دو، قدرت انسان بر اجراء یا عدم اجراء آن.

خیر و شر از آن بابت خیر و شر نیستند که شریعت آن را به آن صفات خوانده است، بل از آن بابت که خیر ذاتاً خیر؛ و شر ذاتاً شر است. بنابراین ملاک اخلاقی افعال در قوانین شرعی نیست، بلکه در ذات همان افعال است و مبانی عقلانی دارد. یعنی ملاک فضیلت خود فضیلت و ملاک رزلیت و شرارت خود رزلیت است. وظیفه‌ی شرع این است که حقایق را که عقل درک کرده، اثبات کند.

معتزله می‌گویند از عبادات و معاملات آن چه احسن است، ذاتاً احسن است. و

آن چه قبیح است، ذاتاً قبیح است، نه به سبب علتی خارج از ذات خود فعل. نیز طاعت ذاتاً طاعت است و معصیت ذاتاً معصیت. تا آن جا که شریعت را حق آن نیست که افعالی را که ذاتاً قبیح اند مباح سازد. ولی خدا همیشه آدمی را به شایسته‌تر امر می‌کند و او را نشاید که به معصیت فرمان دهد و از حسنه نهی کند.

م - نقش وحی:

در بحث اخلاق ارزش وحی چیست؟ گفته شده که «وحی ارزش حقیقی برخی افعال را که در ارزش آن‌ها تردیدی وجود دارد، تثبیت می‌کند، ولی به هیچ یک از افعال هیچ‌گونه ارزش اخلاقی اعطاء نمی‌کند؛ زیرا ارزش اخلاقی هر فعلی ذاتی او است.» از آن رو که موضوع ارزش‌های اخلاقی رفتار اختیاری انسان است. پس زمانی می‌توان سخن از ارزش‌های اخلاقی گفت که امور مطلوب از روی اختیار کسب شود. نتیجه‌ی وحی این است که «منجر به وضع احکامی می‌شود که هیچ عقلی به آن‌ها نرسیده و هیچ اندیشه‌ی به آن‌ها راه نیافته است.» وحی متناقض شریعتی که عقل به آن راه یافته است، نیست. بلکه مکمل و توضیح دهنده‌ی آن است. و شریعت عقلی برای هر انسانی که پخته‌گی عقلش کامل شده باشد، حاصل می‌شود. اما وحی تنها به برخی از مردم می‌رسد. چون در موردی با آنچه عقل آن را اثبات کرده است، متناقض آمد، باید در پرتو عقل به تأویل آن پرداخت.

معزله و نهضت ترجمه

از اواخر قرن نخست، تا سراسر قرن‌های دوم و سوم هجری «عصر ترجمه» لقب گرفته است. در این دوره در قلمرو خلافت اسلامی تألیفاتی بسیار ترجمه شد که در صدر آن‌ها موضوعات علوم دقیقه (مانند طب، هیأت، نجوم و ریاضیات) مورد توجه بود. "ابن ندیم" از خالد بن یزید، حاکم مصر در عهد اموی، سخن می‌زند که به علوم علاقه‌مند بود. او برخی از علمای اسکندرانی را به نقل پاره‌ی از کتب قبلی و یونانی در طب و کیمیا وادار کرد. همچنین «عمر بن عبدالعزیز» خلیفه‌ی اموی دستور داد تا کتابی در طب به عربی ترجمه گردد.

اما نهضت حقیقی ترجمه، از عهد خلیفه‌ی عباسی، ابوجعفر منصور دوانیقی آغاز شد. او شهر بغداد را بساخت و آن را جانشین آتن و اسکندریه فرض کرد. دیگر خلفای عباسی کار منصور را ادامه دادند. مأمون در سال ۲۱۷ هـ ق ۸۳۲ م) مدرسه‌ی «بیت الحکمة» را تأسیس نمود و آن را مرکز ترجمه قرار داد. گروهی از زبان‌دانان و مترجمان را در آنجا گردآورد و طبیب نصرانی "یوحنا بن ماسویه" را بر آن‌ها ریاست داد. سپس عده‌ی را به سرزمین‌های چون فارس و خراسان و هند و قسطنطنیه فرستاد تا کتب سودمند را گردآورند و به ترجمه بسپارند.

مسیحیان سریانی در کار ترجمه نقشی برجسته ایفا می‌کردند. هر چند ترجمه‌ها منحصر به کتب یونانی نبود، ولی منابع یونانی و اسکندرانی اغلیت داشت. قسمت

زیادی از تألیفات ارسطو و شارحان مدرسه‌ی اسکندریه و بسیاری از کتب جالینوس و برخی مکالمات افلاطون حجم بیش‌تری از ترجمه را در بر می‌گرفت. نیز تعدادی از کتب ملل دیگر را که در آن موقع از منابع معرفت به‌شمار می‌آمد. کتاب‌های تورات و انجیل نیز در همین زمان ترجمه شدند. حتی گیاه‌شناسی و جانورشناسی، سخت مورد توجه قرار گرفت و کتاب‌های در این موارد از منابع هندی و یونانی به‌عربی برگردانیده شدند. مشهورترین آن‌ها کتابی تحت عنوان «نبات و قرآبادین» از «دیوسقوریدس» بود که در عهد متوکل به‌وسیله‌ی «استیفان بن باسیل» ترجمه شده است. ابراهیم مدکور می‌گوید: «مسلمانان به‌مدت سه قرن به‌ترجمه‌ی آثار علمی و فلسفی و ادبی که دیگر ملل برای آن‌ها به‌میراث گذاشته بودند، پرداختند.

این میراث انسانی را از شش زبان گرفتند: عربی، سریانی، پهلوی، هندی و بالاخره «مخصوصاً» یونانی. از جمله برجسته‌ترین مترجمان این دوره عبارت بودند از حجاج بن مطر و یوحنا بن بطریق (م ۲۰۰، ه ق) عبدالملک بن ناعمی، حمصی (م ۲۲۰، ه ق) قسطا بن لوقا بعلبکی (۲۰۵ - ۲۸۸، ه ق) سندبن علی، موسی بن خالد، ماشاء‌الله ابن اثری، یحی بن عدی، سهیل بن بشر، ابن زرعه ...

ترجمه‌ها در ابتدای کار مستقیماً به‌عربی صورت نمی‌گرفت، بلکه از زبان اصلی به‌سریانی و از آن به‌عربی بر می‌گشت. متعاقب مرگ طبیب یوحنا در سال ۲۴۲ (ه ق) ریاست «بیت‌الحکمة» به «حنین بن اسحاق» (م ۲۶۰، ه ق) محول شد، از این پس ترجمه به‌زبان عربی نیز رواج یافت. زیرا حنین که خود سریانی‌زبان بود، عربی و دیگر زبان‌های علم را نیز می‌دانست. او که از سن هجده سالگی کار ترجمه را در بیت‌الحکمة شروع کرده بود، بارزترین شخصیت و بزرگ‌ترین حکیم در نهضت ترجمه شناخته شده است. پسرش اسحق (م ۲۹۸، ه ق) که در جامعه‌ی عرب پرورش یافته بود، عربی زبان اصلی او شده بود، علاوه بر کتبی که از یونانی به‌عربی ترجمه می‌کرد بر کار ترجمه نیز نظارت می‌نمود.

حنین ترجمه‌ی کتب طب را ترجیح می‌داد و پسرش فلسفه را. چنان‌که هیچ‌کس به‌اندازه‌ی او در آشنا کردن مسلمین به‌فلسفه‌ی یونان سهم نبوده است. او بیش‌تر آثار ارسطو و افلاطون و دیگر مکاتب یونانی را به‌زبان عربی ترجمه کرد و بیش‌ترین ترجمه‌ها را تصحیح نمود. ترجمه‌ها و تصحیحات او به‌سبب اعتباری که داشت و دقتی که در آن‌ها به‌کار رفته بود، به «دستور» معروف شد. به‌طوری که دیگر ترجمه‌ها را با کار او مقابله می‌کردند.

ابن‌ندیم گوید: «از طریق همین ترجمه‌ها بود که مذهب ذری نیمقراطیس و اپیکوروس در عقاید متکلمین و اشاعره تأثیر گذاشت، همچنان‌که مذهب مادی رواقیان در مذهب معتزله مؤثر بود. نوشته‌های "ابراهیم نظام" بزرگترین دلیل این مدعی است.» آثار فکری ارسطو مقام اول را نزد مسلمین به‌دست آورد. او را معلم اول نامیدند و تألیفاتش از طبیعیات تا مابعدالطبیعه و کتب اخلاقی و سیاسی و منطقی را بارها به‌عربی ترجمه کردند. ولی امروزه صاحب نظران اعتقاد دارند که افکار ارسطو به‌نحو خالص و دست‌نخورده به‌مسلمین نرسید. ابراهیم مذکور می‌گوید:

«اگر فلاسفه‌ی اسلام ارسطو را فقط از خلال کتاب‌های او یا کتاب‌های مکتب مشاء شناخته بودند، به‌طوری قطع میراثی که برای ما می‌گذاشتند غیر از این بود که اکنون هست، اما مدرسه‌ی اسکندریه میان آن‌ها و معلم اول فاصله شد، و تأثیری بسیار در افکار آنان برجای نهاد. علاوه براین، آنچه این تأثیر را نیرومندتر کرد این بود که فلسفه‌ی اسکندریه، که مستقیماً به‌آن‌ها رسید، با اصول عقاید اسلامی بهتر وفق می‌داد. همچنین حکمای اسلام، ارسطو را از خلال منشور نوافلاطونیان دیدند.

از این‌رو است که فلاسفه‌ی مسلمان، کسانی چون: فروریوس و تامسپیوس و آمونیوس و سمبلیقوس و داوود ارمی را بیش‌تر از شاگردان بلافصل ارسطو می‌شناختند. مسلمانان شروح اسکندریه را متمم حکمت ارسطویی می‌شمردند.»

واقع قضیه هرچه باشد، اجماع مستشرقان بر این است که ترجمه‌های مذکور، در جهان اسلام و عرب موجب چنان انقلاب فکری و فرهنگی و لغوی گردید که در تمام تاریخ تمدن بشری نظیری نداشته است. عرب در صدر اسلام و در عهد دولت اموی، جز به‌علوم قرآنی و فروع آن، چون حدیث و لغت توجهی نداشت؛ اما رواج اصطلاحات فلسفی و کوشش در به‌کار بستن استنتاجات عقلی برابر با منطق و فلسفه‌ی یونانی، نوترین و آخرین اسلوب در محافل تحصیل‌کرده‌گان عرب محسوب می‌شد. علمای معتزلی قرن سوم هجری در این کوشش سهمی عمده داشتند. در میان آن‌ها فردی برجسته و ادیب جامع به‌نام "جاحظ" وجود داشت که اصول تعالیم معتزله را به‌صورت مدون و منظم در آورد.

طبقات معتزله:

در این مورد کتاب‌های زیادی نگاشته شده است، در برخی از آن‌ها شمار زیادی از بزرگان دینی > از شخص سید گرفته تا حضرت علی و خلفاء عباسی < از زمره‌ی طبقه‌ی اول معتزله قلمداد شده‌اند! اما در روی زمین طبقه‌ی اولی عبارت‌اند از: حسن بصری، عمروبن عبید، واصل‌بن عطاء،

ابراهیم بن یحیی مدنی، خالد بن صفوان. طبقه‌ی دوم: حسین بن ذکوان، حفص بن سالم، عثمان بن طویل. طبقه‌ی سوم: معمر بن عبّاد، ابوبکر اصم، ابوالهذیل علاف، الفوطی الکوفی، شحّام، نظام، عباد بن سلمان، ابوعلی جبایی، جاحظ. طبقه‌ی چهارم: بشر بن معمر، عیسی اسواری، ابوهاشم جبایی، ابوالحسن اشعری (که متعاقباً گسست) صمامة بن اشرس، احمد بن ابی داؤود، ابوموسی مردار، جعفر بن مبشر، جعفر بن حرب، ابوالحسن خیاط، عیسی بن هیثم، ابن جنید اسکافی. طبقه‌ی پنجم: ابوالقاسم بلخی... (۱۰)

معتزله و مناسبات قدرت

غالب گروه‌های معتزلی مخالف امویان بودند. در دورانی که عباسیان علیه امویان نهضتی برپا کرده بودند (ربع دوم قرن دوم هجری) معتزله گروهی از طرفداران بنی‌عباس را تشکیل می‌دادند. عمر و بن عبید بن باب (البصری المعتزلی - م ۱۴۵، ه ق) چهره‌ی شاخص ایشان بود. خلفای نخستین عباسی گرچه اصول معتزله را قبول نکردند، ولی به تعقیب و ایذاء ایشان هم مبادرت نکردند. این فرقه می‌توانست تعالیم خود را انتشار دهد و عقاید خویش را تبلیغ کند. آن‌ها مکاتبی در بصره، کوفه، بغداد، شیراز، نیشابور، دمشق، مصر و اندلس ایجاد کردند... به همان نسبت مباحثات داغی بر سر شرایط امامت و خلافت و شرط اجماع یا عدم اجماع امت، در موضوع مشروعیت خلافت و امامت و همچنین حقانیت یا عدم حقانیت این یا آن مذهب کیسانی، زیدی و غیره در بین ایشان جریان داشت. لکن در مجموع، فعالیت‌های وسیعی که در زمینه‌های ترجمه از زبان‌های یونانی و سریانی به عمل می‌آمد و انتشار فلسفه‌ی عهد باستان در سرزمین‌های خلافت نیز به سود معتزله بود؛ زیرا مطالب جدیدی طرح می‌شد که روحانیون مذاهب پیشین اهل سنت از پاسخ‌گویی به آن‌ها عاجز بودند، اما معتزله می‌توانست به پاسخ‌گویی بپردازد و فعالیت ادبی خویش را نه تنها در زمینه‌ی الهیات و حقوق، بلکه در فلسفه و علوم دقیقه نیز توسعه داد. در این موقع سران معتزله در بصره عبارت بودند از «ابوهذیل محمد العلاف» (م ۲۲۷، ه ق) «ابراهیم نظام» (م ۲۳۱، ه ق) و شاگرد او جاحظ (م ۲۵۶، ه ق) و در بغداد «جعفر بن مباشر» (م ۲۳۴، ه ق) «جعفر بن حرب» (م ۲۳۶، ه ق) این‌ها تحصیل‌کرده‌ترین افراد قلمرو خلافت در عصر خود بودند.

در زمان مأمون، هفتمین خلیفه‌ی عباسی (که از سال ۱۹۸ تا ۲۱۸ هجری قمری حکومت کرد) مذهب معتزله مذهب رسمی خلافت اعلام شد. مأمون

می‌کوشید تا مذهب واحدی را برای مسلمانان مقرر سازد. این روش به‌آن سبب ضرورت داشت که مخالفان خلافت در زیر لفافه‌ی دین اقدام می‌کردند. تعلیمات معتزله از آن بابت به‌عنوان مذهب دولتی معرفی شد که مدون‌ترین و منظم‌ترین مکتب الهیات بود، و نسبت به‌دیگر مذاهب دقیق‌تر می‌نمود. با روح اندیشه‌های فلسفی که در قلمرو خلافت انتشار یافته بود، سازگاری داشت. در حالی‌که فقیهان مذاهب سنی سرگرم گردآوری احادیث و بحث و دعوی لفظی بر سر مسائل جزئی در بین خود بودند. فرمان مربوطه در سال ۲۱۲ (ه.ق) صادر شد.

در سال ۲۱۸ فرمان تازه‌ی صادر شد که به‌موجب آن باید همه‌ی قاضیان و علماء و فقیهان از لحاظ معتقدات دینی مورد امتحان واقع شوند. هرکس از قبول اصول معتزله امتناع ورزد باید تبعید شود، اداره‌ی ویژه‌ی به‌نام «محنة» که نوعی محکمه‌ی تفتیش عقاید بود، تأسیس شد و عده‌ی کثیری برای بازجویی به‌آن اداره احضار شدند، از آن جمله بود امام «احمد حنبل» رئیس فرقه‌ی حنبلیه؛ وی به‌خاطر پافشاری روی عقاید خود به‌زندان رفت. بسیاری از پیروانش را به‌ناحیه‌ی مرکزی کیلیکیه تبعید کردند.

اواسط سده‌ی سوم اوج قدرت اجتماعی و سیاسی معتزله بود، به‌گونه‌ی که حتی جمهور مردم بر این باور بودند که معتزله افرادی دقیق‌النظر و وسیع‌الفکر و محقق می‌باشند و آراء تحقیقاتی آنان به‌عقل نزدیک‌تر است، بعضی از طلاب جوان و افراد شهرت‌طلب نیز اعتزال را به‌عنوان مد روز پذیرفته بودند. معتزله رهبری گروه فیلسوفان متدین را به‌عهده داشت که در زمان خویش دانشمندان روشنفکر، پرجوش و مُتکَلِّم عصر خود بودند. ایشان این بحث‌های علمی را معیار کفر و ایمان تعیین کردند، در مقابل‌شان گروه محدثین و فقهاء بودند که در این مسائل پیرو مسلک گذشته‌گان بودند و این نوع تحلیل‌ها و تعبیرها را مضر و بی‌هوده می‌دانستند. (۱۱)

مذهب معتزله در عهد جانشینان مأمون - معتصم (که از سال ۲۱۸ تا ۲۲۸ هجری قمری حکومت کرد) همچنان مذهب رسمی دولتی باقی ماند و در مورد تألیفاتی که برضد معتزله بود سانسور برقرار شد. فقیهان و کارمندی که اصل مخلوقیت قرآن را قبول نداشتند از کار برکنار و مجازات شدند. در سال ۲۱۹ (ه.ق) ابن‌حنبل مجدداً برای بازجویی احضار شد و به‌مجازات تازیانه محکوم گردید.

هجویری می‌گوید: «گروه معتزله در بغداد نفوذ و قدرت فراوانی پیدا کردند، به‌گونه‌ی که امام احمد را تحت فشار قرار دادند که بگوید قرآن کلام خدا حادث

است، امام نپذیرفت و آنان، خلیفه را وادار کردند که دستور دهد هزار تازیانه به او بزنند و فرمان خلیفه اجرا شد و گویند به علت کهولت از زدن همه‌ی تازیانه‌ها دست برداشتند و امام آن‌چنان جراحی پیدا کرد که تا پایان حیاتش بهبودی نیافت و با آن وفات یافت. به امام احمد گفتند: درباره‌ی این قومی که تورا تازیانه زدند چه می‌گویی؟ گفت: چه بگویم که آنان فکر می‌کردند که من بر باطم و برای خداوند مرا زدند، اگر ایشان برحق‌اند به خاطر این جراحی در قیامت با ایشان دشمنی نکنم.» (۱۲) کار تفتیش عقاید به جای رسید که در سال ۲۳۱ (ه ق) هنگام مبادله‌ی اسیران میان خلیفه و دولت بیزانس، کارمندان خلافت از همه‌ی اسیران مسلمانی که از بیزانس بازگشته بودند بازجویی عقیدتی به عمل آوردند و همه‌ی کسانی را که به مخلوقیت قرآن اذعان می‌کردند و اظهار می‌نمودند که خدا در آن جهان نیز نادیدنی است (به عبارتی منکر تشبیه شدند) پذیرفتند و کسانی که به این اصول اعتقاد نداشتند به خاک بیزانس برگردانیده شدند. (۱۳)

بهرغم این اقدامات، تعلیمات معتزله فقط به حیث مذهب نخبه‌گان مورد پذیرش قشر عالی و تحصیل‌کرده قرار گرفت. تعبیرات عقلانی آن‌ها در میان طبقات وسیع و توده‌های بی‌سواد مقبولیت نیافت و موجبات نارضایتی عمیق را فراهم کرد، فقیهان برضد آن قیام کردند...

"احمد امین" با نظر داشت این مقطع از تاریخ معتزله می‌گوید:

«به نظر من بزرگ‌ترین مصایب مسلمین مرگ معتزله بود، و این جنایتی بود که خود بر خود روا داشتند.» آن‌ها می‌خواستند در راه آزادی مبارزه کنند، ولی آزادی رأی و عقیده‌ی کسانی را که به مذهب ایشان باور نداشتند، محترم نمی‌داشتند. به محضی احساس کردند که خلیفه مأمون عقاید ایشان را پذیرفته است، اعتقادات خود را از واجبات شمردند و هر که را که دم از مخالفت زد، به شدیدترین وجه به بند کشیدند. جامعه‌ی اسلامی را به دو گروه تقسیم نمودند. گروهی به عقل ایمان داشت و دین را فرمان‌بردار احکام آن می‌دانست؛ گروهی دیگر سخت به ظاهر قرآن تمسک جسته و هر پدیده‌ی تازه‌ی را بدعت و کفر شمرد.

برگشت روزگار! در سال ۲۳۶ (ه ق) خلیفه

متوکل (که از سال ۲۳۳ تا ۲۴۷ هجری قمری حکومت کرد) با در نظر گرفتن مخالفت عمومی، جانب مذاهب سنی را گرفت؛ وی نخست هرگونه بحث و دعوی برسر متون قرآنی را منع کرد و در سال ۲۳۷ اعتقاد به مخلوقیت قرآن را به منزله‌ی

ارتداد اعلام نمود و احمد بن ابی‌داوود قاضی‌القضات را که از معتزله بود از کار برکنار کرد. این بار خود معتزله مرتد شناخته شدند و کتاب‌های ایشان طعمه‌ی آتش گردید و مدارکشان عرضه‌ی زوال نمود و جمع‌شان پریشان گشت و فلسفه‌ی استنتاجات عقلی مورد تعقیب قرار گرفت؛ خاصه از آن‌گاه که از یکسو «أبو الحسن اشعری» برخاست و از جنبه‌ی فکر و جدال با آن‌ها درآویخت و از دیگرسو، خلفاء و سایر دشمنان به‌کندن بنیاد ایشان پرداختند.

مع‌هذا، از آن‌جا که معتزله نماینده‌ی قشر عالی و تحصیل‌کرده‌ی طبقات حاکمه بودند، تعقیب و نابودی ایشان نمی‌توانست کاری چندان آسانی باشد. بدین‌سبب مکاتب معتزله کماکان در شهرهای مانند بصره و بغداد به‌سرکرده‌گی جبایی (م ۳۰۴، هـ ق) و پس از او فرزندش أبوحمید عبدالسلام (م ۳۲۱، هـ ق) ادامه داشت.

در قرن سوم هجری، عبدالرحیم محمد بن عثمان معروف به «أبو الحسن خیاط» طلوع کرد، ریاست معتزلیان بغداد را به‌عهده گرفت و یکی از مهم‌ترین مراجع شناخت مذهب اعتزال گردید. او فقیه، فیلسوف و متکلمی زبردست بود و در زمینه‌ی شرح آراء و اختلاف متکلمان شهرت داشت. تنها اثری باقی‌مانده از او کتاب «الانتصار» است که گواه روشنی از تبحر و سطح دانش او است.

راه او توسط شاگردانش، به‌ویژه ابوالقاسم کعبی ادامه یافت و به‌یگی از مهم‌ترین منابع شناخت کلامی مبدل شد. به‌نحوی که از نظرات «خیاط» تحت عنوان «فرقه‌ی خیاطیه» نام برده می‌شود.

در اوایل قرن چهارم، ابوبکر احمد بن علی الاخشیدی (م ۳۲۰، هـ ق) مکتبی در بغداد تأسیس کرد که نفوذ آن در سراسر قرن چهارم هویدا بود. از مشاهیر علمای متأخر ایشان، ابوالقاسم محمود بن عمر زمخشری (۴۶۷ - ۵۳۸، هـ ق) بود که تفسیر مشهور «الکشاف عن حقایق التنزیل» را به‌رشته‌ی تحریر کشید. به‌خلق قرآن قائل گشت و آن‌را به‌شیوه‌ی معتزله تفسیر نمود. این کتاب تا آن‌گاه که تفسیر بیضاوی جای آن‌را گرفت، مهم‌ترین مرجع اهل سنت در تفسیر قرآن بود.

در سال ۲۶۱ (هـ ق) قاضی عبدالجبار از بغداد به‌ری نقل مکان نموده و مکتب معتزله را در آن‌جا تأسیس کرد. کم‌کم به‌سوی خراسان و ماوراءالنهر و خوارزم کشیده شد که تا زمان حمله‌ی مغولان ادامه داشت. تا این‌که در سال ۶۱۶ (هـ ق) برابر با ۱۲۲۰ (ترسایی) چنگیزخان مغول با دو صد هزار لشکری مرکب از ترک و مغول همچون صاعقه وارد آسیای میانه و حوزه‌ی جنوب غرب آسیا شد و برای

قرن‌ها، به‌همه‌ی بحث‌ها و جدال‌های لفظی پایان داد. از آن پس دنیا رنگ دیگری به‌خود گرفت. همیشه دنیای پیش از جنگ با دنیای پس از جنگ یکسان نخواهد بود.

نشان‌های حکمت نهم:

۱ - ناصر بن سعید: تعریف‌الدین لغة واصطلاحاً عند علماء المسلمين و علماء علم الاجتماع،
 ۲ - مأخوذ از "هارمونی" یا "هارمونی" به‌معنی هماهنگی و سازگاری دسته‌ی از آلات موسیقی که باهم نواخته شود. فن ترکیب و تناسب دادن اصوات که به‌گوش انسان خوشایند باشد. «هرمینوتیک» می‌گوید: مهم آن نیست که تو از این سخن چه قصدی داشته‌ای؛ مهم این است که من سخن تو را این‌گونه فهمیده‌ام، فهم من برام دارای حجیت تام است. اجتهاد هم به‌همین می‌گویند.
 ۳ - عهد قدیم، کتاب «خروج» باب بیستم، آیه‌ی پنجم (ابتدای ده فرمان): «... زیرا من که خداوند، خدای تو می‌باشم، خدای غیوری هستم و کسانی را که با من دشمنی کنند، مجازات می‌کنم. این مجازات، شامل حال فرزندان آن‌ها تا نسل سوم و چهارم نیز می‌گردد.»

۴ - در ذیل شمه‌ی از زورگیری‌های خدای یهود را می‌آوریم، ببینید خدای یهود تاچه حد زورگیر، زیاده طلب و سیری‌ناپذیر است؛ همه‌چیز را فقط برای خود می‌خواهد. آیا از زیر بار چنین خدای می‌توان بلند شد؟ آیا با چنین خدای می‌توان زندگی کرد؟

«خروج» باب بیست و دوم، آیات ۲۹ و ۳۰: «نوبر غلات و عصیر انگور خود را به‌موقع به‌حضور من بیاور.» ، «برای پسر ارشد خود، عوض بده.» ، «نخست‌زاده‌ی نرگاو و گوسفندان خود را به‌من بده. بگذار این نخست‌زاده‌ها یک هفته پیش مادرشان بمانند و در روز هفتم آن‌ها را به‌من بده.»

* «خروج» باب سی و چهارم، آیات ۱۹ تا ۲۱: «تمام نخست‌زاده‌های نرگاو و گوسفند و بز شما به‌من تعلق دارند، در برابر نخست‌زاده‌ی نر الاغ، یک بره به‌من تقدیم کنید. و اگر نخواستید این کار را بکنید گردن الاغ را بشکنید. ولی برای پسران ارشد خود حتماً باید عوض دهید.» - «هیچ‌کس نباید با دست خالی به‌حضور من حاضر شود.»

* هدایا برای عبادتگاه ؛ «خروج»، ابتدای باب بیست و پنجم: «خداوند به‌موسی فرمود، به‌بنی اسرائیل بگو که هدایا به‌حضور من بیاورند. از کسانی هدیه قبول کن که با میل و رغبت می‌آورند. هدایا باید از این نوع باشند: طلا، نقره و مفرغ، نخ‌های آبی، ارغوانی و قرمز، کتان لطیف، پشم بز، پوست قوچ که رنگش سرخ شده باشد. و پوست خز، چوب اقاچیا، روغن زیتون برای چراغ‌ها، مواد خوشبو برای تهیه‌ی روغن مسح، بخور خوشبو، سنگ جزع و سنگ‌های قیمتی دیگر برای ایفود و سینه بند کاهن.»

* هدایای روزانه: «خروج» باب بیست و نهم، آیات ۳۸ تا ۴۰: «هرروز دو بره‌ی یک ساله روی قربانگاه قربانی کن، یک بره را صبح و دیگری را عصر قربانی کن، با بره‌ی اول یک

کیلو آرد مرغوب که با یک لیتر روغن زیتون مخلوط شده باشد تقدیم کن. یک لیتر شراب نیز به عنوان هدیه‌ی نوشیدنی تقدیم نما.»

* هدیه برای عبادتگاه: «خروج» باب سی، آیات ۱۱ - ۱۶: «خداوند به موسی فرمود، هر موقع بنی اسرائیل را سرشماری می‌کنی هرکسی که شمرده می‌شود، باید برای جان خود بهمن فدیه دهد تا هنگام سرشماری بالای برقوم نازل نشود، فدیه‌ی که او باید بپردازد نیم مثقال نقره است که باید بهمن تقدیم شود، تمام افراد بیست ساله و بالاتر باید سرشماری شوند و این هدیه را بهمن بدهند، آن‌که ثروتمند است از این مقدار بیشتر ندهد و آن‌که فقیر است کمتر ندهد، چون این کفاره را برای جان‌های خود بهمن می‌دهند.»

* عهد قدیم کتاب «لاویان» انواع قربانی - باب اول - «قربانی سوختنی»: «خداوند از خیمه‌ی عبادت با موسی سخن گفت و به او فرمود که دستورات زیر را به قوم اسرائیل بدهد: وقتی کسی برای خدا قربانی می‌کند، قربانی او باید گاو، گوسفند و یا بز باشد، اگر بخواهد برای قربانی سوختنی یک گاو قربانی کند، آن گاو باید نر و بی‌عیب باشد. گاو را دم در ورودی خیمه‌ی عبادت بیاورد تا مورد قبول خداوند قرار گیرد، شخصی که آن را می‌آورد، باید دستش را روی سر حیوان بگذارد. به این ترتیب آن قربانی پذیرفته شده، گناهان شخص را کفاره می‌کند، بعد خود آن شخص حیوان را در حضور خداوند سر ببرد...»

باب دوم: «هدیه‌ی آرد» - آرد مرغوب، با روغن زیتون و کندر ...

باب سوم: «قربانی سلامتی» - گاو نر یا ماده، سالم و بی‌عیب ...

باب چهارم: «قربانی گناه» (اگر گناه سهوی باشد) یک گوساله‌ی سالم و بی‌عیب.

باب پنجم: «موارد قربانی گناه»: کتمان شهادت، لمس لاشه‌ی حیوان حرام‌گشت، حتی اگر از روی ندانسته‌گی؛ لمس نجاست انسان؛ حتی اگر از روی ندانسته‌گی.

باب ششم: «مقررات قربانی سوختنی».

باب هفتم: «مقررات قربانی جبران - و سهم کاهن از قربانی»

باب دوازدهم: «قربانی زایمان» - یک بره‌ی یک ساله و یک جوجه کیوتر ...

باب چهاردهم: «قربانی طهارت از جذام» دوبره‌ی نر بی‌عیب و یک میش یک‌ساله‌ی بی‌عیب.

باب بیست و سوم: «عید نوبر محصولات» - هفت بره‌ی یک ساله‌ی سالم و بی‌عیب، یک

گوساله و دو قوچ ...

باب بیست و هفتم: «قوانین مربوط به موقوفات»: وقف اشخاص و نرخ معین هر فرد، بستگی به سن و جنس برای باز خرید خود. مردی بین بیست تا شصت سال با پرداخت پنجاه مثقال نقره آزاد می‌شود. (پنجاه مثقال نقره چقدر قیمت داشته؟): باب ۲۷ آیه‌ی ۱۶: «قطعه زمینی که صد کیلو جو در آن پاشیده شود، پنجاه مثقال نقره ارزش دارد.»

آیه‌ی ۲۶: اختصاص اولین نوزاد حیوان و انسان به خدا و دستورات مربوطه ... و آیات ۳۰ و ۳۲: «ده یک محصول زمین، چه از غله و چه از میوه، از آن خداوند است و مقدس می‌باشد، اگر کسی بخواهد این میوه یا غله را باز خرید نماید، باید یک پنجم به قیمت اصلی آن اضافه کند.»

«ده یک گله و رمه از آن خداوند است. وقتی حیوانات شمرده می‌شوند، هر دهمین حیوان متعلق به خداوند است، صاحب کله نباید حیوانات را طوری قرار دهد که حیوانات بد برای خداوند

جدا شوند و نباید جای حیوان خوب را بابد عوض کند. اگر چنین کند هر دو حیوان متعلق به خداوند خواهند بود.» (عهد قدیم «اعداد» باب پانزدهم، «قوانین قربانی» ...)

«اعداد» باب بیست و هشت، «قربانی و هدایای روزانه»: دو بره‌ی نر یک ساله، سالم با همراه با مخلفات چون: آرد، روغن زیتون کندر و شراب ... (آیات ۱ تا ۸)

- «اعداد» باب بیست و هشت، «قربانی روز سبت»: آیات ۹ و ۱۰: «در روز سبت علاوه بر قربانی سوختنی روزانه و هدیه‌ی نوشیدنی آن، دو بره‌ی نر بی‌عیب یک‌ساله نیز قربانی شود. با این قربانی باید هدیه‌ی آردی که شامل دو کیلو آردی مخلوط با روغن است، و هدیه‌ی نوشیدنی آن تقدیم شود.»

- «اعداد» باب بیست و هشت، «قربانی و هدایای ماهانه، آیات ۱۱ تا ۱۵: «همچنین در اول هر ماه باید قربانی سوختنی دیگری نیز به خداوند تقدیم شود که شامل دو گاو جوان، یک قوچ و هفت بره‌ی نر یک‌ساله است که همه‌ی آن‌ها باید سالم و بی‌عیب باشند، برای هر گاو سه کیلو آردی مخلوط با روغن به‌عنوان هدیه‌ی آردی، برای قوچ دو کیلو، و برای هر بره یک کیلو تقدیم شود ... با هر گاو دو لیتر شراب به‌عنوان هدیه‌ی نوشیدنی، با قوچ یک و نیم لیتر شراب، و با هر بره یک لیتر تقدیم شود. این است قربانی سوختنی ماهانه که باید در طول سال تقدیم شود، همچنین در روز اول هر ماه یک بز نر برای قربانی گناه به خداوند تقدیم کنید. این قربانی غیر از قربانی سوختنی روزانه و هدیه‌ی نوشیدنی آن است.»

- «اعداد» باب بیست و هشت، «قربانی و هدایای پسخ، آیات ۱۶ تا ۲۵: (مخارج: برابر با قربانی اول هر ماه)

- «اعداد» باب بیست و نهم، «قربانی و هدایای عید شیبورها» آیات ۲ تا ۶: (مخارج: یک گاو جوان، یک قوچ و هفت بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات همیشه‌گی)

- «اعداد» باب بیست و نهم، «قربانی و هدایای روز کفاره»، آیات ۷ تا ۱۱: (مخارج: یک گاو جوان، یک قوچ و هفت بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات همیشه‌گی)

- «اعداد» باب بیست و نهم، «قربانی و هدایای عید سایبان‌ها» آیات ۱۲ تا ۴۰ مخارج:

- در روز اول عید، سیزده گاو جوان، دو قوچ و چهارده بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات

- روز دوم عید، دوازده گاو جوان، دو قوچ و چهارده بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات.

- روز سوم عید، یازده گاو جوان، دو قوچ و چهارده بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات.

- روز چهارم عید، ده گاو جوان، دو قوچ و چهارده بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات.

- روز پنجم عید، نه گاو جوان، دو قوچ و چهارده بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات.

- روز ششم عید، هشت گاو جوان، دو قوچ و چهارده بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات.

- در روز هفتم عید، هفت گاو جوان، دو قوچ و چهارده بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات

- در روز هشتم، یک گاو جوان، یک قوچ، هفت بره‌ی نر یک‌ساله، همراه با مخلفات.

۵ - «خروج» فصل بیست و چهارم، آیات ۹ تا ۱۱: «موسی و هارون و ناداب و ابیهو با هفتاد نفر از بزرگان اسرائیل از کوه بالا رفتند، و خدای اسرائیل را دیدند. به‌منظر می‌رسید که زیر پای او فرشی از یاقوت کبود به‌شفافی آسمان گسترده شده باشد. هر چند بزرگان اسرائیل خدا را دیدند، اما آسیبی به‌ایشان وارد نشد. آن‌ها در حضور خدا خوردند و آشامیدند.»

- ۶ - «لاویان» باب بیست و شش، آیهی ۱۲: «در میان شما راه خواهم رفت و خدای شما خواهم بود و شما قوم من خواهید بود.»
- ۷ - «خروج» فصل سوم، آیات ۱ تا ۶: «روزی که موسی مشغول چرانیدن گلهی پدر زن خود نترن، کاهن مدیان بود، گله را به آن سوی بیابان، به طرف کوه حوریب، معروف به کوه خدا، راند، ناگهان فرشتهی خداوند چون شعلهی از میان بوتهی بر او ظاهر شد. موسی دید که بوته شعلهور است، ولی نمی سوزد، با خود گفت: عجیب است! چرا بوته نمی سوزد؟ پس نزدیک رفت تا علتش را بفهمد، وقتی خداوند دید که موسی به بوته نزدیک می شود، از میان بوته ندا داد: «موسی! موسی!»
- موسی جواب داد: بلی!
- خدا فرمود: «بیش از این نزدیک نشو! کفش هایت را از پای در آور، زیرا مکانی که در آن ایستاده ای زمین مقدسی است، من خدای اجداد تو ابراهیم، اسحاق و یعقوب هستم.»
- ۸ - «خروج» فصل نوزدهم، آیهی نهم: «خداوند به موسی فرمود: من در ابر غلیظی نزد تو می آیم تا هنگامی که با تو گفت و گو می کنم قوم صدای مرا به گوش خود بشنوند و از این پس گفتار تو را باور کنند.»
- ۹ - «خروج» فصل چهاردهم: عبور از دریای سرخ ...
- ۱۰ - «عبدالله بن احمد بن محمود، معروف به ابوالقاسم بلخی کعبی» سرکردهی یکی از فرق معتزله موسوم به «کعبیه» است. او از متکلمان مشهور معتزلهی بغداد به شمار است. به این گروه به اعتبار زادگاه بلخی، «بلخیه» نیز می گویند. بلخی در کلام، فقه، ادبیات و تفسیر از بزرگان عصر خود بود. او با بسیاری از دیگر عالمان و دانشمندان دوران خود مناظرات و مکاتبات علمی فراوان داشت. ابوالقاسم بلخی از لحاظ علمی شهرت بیش تری در بغداد نسبت به بلخ داشت. گذارشات نیز از تکفیر او توسط بزرگان خراسان و ماوراءالنهر وجود دارد. او پس از مدتی به بلخ بازگشت بعد از عمری خدمت به کلام معتزلی، سرانجام در زمان مقتدر عباسی، در سال ۳۱۹ (ه ق) از دنیا رفت و در بلخ مدفون شد.
- ابوالقاسم بلخی از متکلمان و مؤلفان پر کار معتزلی به شمار می رود، کتابها و رساله های زیادی در زمینه های کلام، تفسیر، حدیث، منطق و ردی بر آراء و عقاید مخالفان معتزله، نگاشته است. از تألیفات مهم او است: ۱- قبول الاخبار و معرفة الرجال؛ ۲- التفسیر الکبیر فی القرآن؛ ۳- کتاب الغرر و النوادر؛ ۴- کتاب السنة و الجماعة؛ ۵- المعتزله ما یقول؟؛ ۶- الکلام فی الامامه علی ابن قبه؛ ۷- اوائل الادله فی اصول الدین؛ ۸- التهذیل فی الجدل؛ ۹- الاسماء و الاحکام؛ ۱۰- المسترشد فی الامامه؛ ۱۱- مفاخر خراسان؛ ۱۲- وعید الفساق؛ ۱۳- محاسن آل طاهر؛ ۱۴- عیون المسائل و الحيوانات؛ ۱۵- المقالات؛ ۱۶- النقض علی الرازی فی العلم الہی؛ ۱۷- المضاهات علی برغوث؛ ۱۸- نقض کتاب الخلیل؛ علی برغوث؛ ۱۹- تحفة الورزاء.
- ۱۱ - منهج المعتزلة فی توحید الأسماء والصفات عرض و نقض - الجامعة الإسلامية فی غزة
- ۱۲ - علی الهجویری: کشف المحجوب، صص ۱۴۵ - ۱۴۶
- ۱۳ - «طبری» شرح غم انگیزی از ماجرا ارائه می دهد، ج ۳، صص ۱۳۵۱ - ۱۳۵۷

۱۰

کلام اسلامی

کلام چیست؟

کلام در لغت به معنای «سخن» یا «سخن گفتن» است؛ در اصطلاح، علم سخن شناسی را گویند که با استفاده از قراین عقلی به مراد مُتَكَلِّم پی ببرند. کلام در «لغت» لفظی است مرکب از چند کلمه، که نه طبعاً، بل وضعاً و اصطلاحاً بر معنای دلالت کند؛ ولی در غیر معنی صرفی و نحوی خود؛ نخست از همه، یکی از صفات خدا است. به تبع آن است که قرآن «کلام الله» باشد. بدین ترتیب «کلام» عبارت شد از: «اصول لایتغیر الٰهیات و علمی که در موضوع باری تعالی، اعم از ذات، صفات و احوال ممکنات از آغاز تا انجام، بر طبق موازین اسلامی بحث کند.»

کسانی را که به این علم اشتغال داشته باشند «متکلم» یا «عالم الٰهیات» گویند. چنان که تسامحاً بتوان فقه را (که مشتمل بر احکام تکلیفی و حقوقی است) با حقوق و حدیث را با تاریخ مقایسه کرد. فرق علم کلام با علم فقه (یعنی احکام تکلیفی و حقوقی) و متکلم با فقیه (حقوق دان) و همچنان با حدیث (نقل قول) و محدث (نقال - مورخ) در آن است که متکلم، برای فهم نص و دفاع از عقیده‌ی خود، از نیروی عقل نیز مدد می‌گیرد. از این رو مُتَكَلِّمَان را می‌توان فرقه‌ی جداگانه توصیف کرد که با حنبلیان (که تنها به عقیده‌ی سلف تمسک می‌جویند) و متصوفه (که معرفت خود را بر مشاهده‌ی درونی و ریاضت بنا می‌نهند) و فلاسفه (که اساس کار خود را بر فلسفه‌ی یونان مبتنی می‌دارند و همه‌ی حقیقت را در آن می‌جویند) فرق دارد...

در متون اولیه‌ی اسلامی، علم مستقلی به نام «علم کلام» نمی‌یابیم؛ فقیهان علی‌القاعده به ظواهر قرآن و حدیث استناد می‌کردند. اما نفوذ افکار یونانی از رهگذر ترجمه‌های سریانی، منجر به پیدایی معتزله و رواج مداخلیت عقل در فهم نصوص

دینی شد و خطر آن می‌رفت که بدین طریق اصل و حیانت و تعبدیت دین تضعیف گردد؛ لذا علم کلام بنیاد شد و گسترش یافت تا به آن وسیله هم مقاصد خدا بهتر فهمیده شود و هم راه‌های از عقل برای دفاع از اسلام و سنت به‌کار آید.

متکلمان علم کلام را «علم قلب» می‌دانند که تقویت و صیانت باورهای قلبی مؤمنین عمده وظایف آن است. «طاش کبری زاده» (م ۹۶۲ هـ ق ۱۵۵۴ م) می‌گوید: «کلاً در علم کلام شرط بر این است که شرع به وسیله‌ی عقل تأیید شود و عقیده، برگرفته از قرآن و سنت باشد. اگر یکی از این دو شرط از بین رفت، دیگر این علم به‌عنوان یک اصل، قابل پذیرش نیست.» (۱)

«ابن خلدون» در تعریف علم کلام می‌گوید: «کلام علمی است متضمن دفاع از عقاید ایمانی به وسیله‌ی دلایل عقلی، و ردی بر مبتدعه که از اعتقادات سلف و اهل سنت منحرف شده‌اند.» (۲) «الفخوری و الجر» می‌گویند:

«مسئلاً معتزله هم از متکلمین بودند، ولی نمی‌توانیم ایشان را بدین نام بنامیم، چه علم کلام در هنگام ظهور آنان، هنوز شکل خاص خود را نیافته بود. نیز به آن سبب که آنان در بسیاری امور با اهل سنت مخالفت می‌ورزیدند.»

دانستیم که روزهای طلایی معتزله در زمان متوکل عباسی به پایان رسید. معتزله با اهل حدیث مبارزه کردند، اما اهل حدیث غلبه یافتند و بنیاد ایشان را برافکندند. در سال ۲۳۷ (هـ ق) مذهب قدیمی سنی که بر احادیث مبتنی بود مجدداً به‌حیث مذهب دولتی در قلمرو خلافت به رسمیت شناخته شد. مع‌هذا معتزله همچنان برای اهل سنت خطرناک بود و سلاح نیرومند آن‌ها همانا شیوه‌ی استنتاجات عقلی بود که از مخازن عظیم فلسفه اخذ شده بود. در آن زمان سنیان هنوز اصول لایتغیر مدون و منظمی نداشتند. فقیهان به قرآن و احادیث استناد می‌کردند و دیگر این شیوه نمی‌توانست عقول کنجکاو و رشد یافته‌ی افراد تحصیل کرده‌ی قرن‌های سوم و چهارم را راضی کند. لزوم مبارزه با معتزله و فلاسفه‌ی آزاداندیش، ایجاب می‌کرد که سنیان اصول لایتغیر تازه‌ی به‌میدان آورند. تنها به‌تعقیب و ایدای مخالفان اکتفاء نکرده، سلاح فکری و عقیدتی نیز علیه ایشان به‌کار بندند. و این علم «کلام» بود.

مهم‌ترین موضوعات علم کلام

مناقشات در اصول دین که متکلمان درباره‌ی آن صحبت کرده و مناظره می‌کنند، پیرامون مسائل زیر می‌باشد:

- ۱ - ردی بر دهریون که معتقد به قدمت عالم هستند. مُتَكَلِّمَانِ بر حادث بودن اجسام دلیل و برهان آورده و آن را دال بر وجود پروردگاری می‌دانند که عالم حادث را به وجود آورده است و او الله متعال می‌باشد.
- ۲ - منزّه دانستن خدای متعال از افتراها و ردی بر اهل کتاب یعنی یهود و نصاری و ابطال پندارهای کسانی که اعتقاد به چند خدایی دارند، مانند مجوس که قائل به وجود دو خدا بودند، خدای نور و خدای تاریکی؛ و رد پندار یهود که صفات مخلوقات را به الله تعالی نسبت دادند و نصاری که ادعای تثلیث یا سه خدایی کردند.
- ۳ - اثبات این که الله متعال عالم، قادر، حی و قیوم و یگانه است و رد کسانی که صفات خداوند متعال را نفی می‌کردند.
- ۴ - سخن در باب دیدن الله متعال در بهشت، نفیاً و اثباتاً و بحث در مورد این که کلام خدای متعال در قرآن کریم مخلوق است یا غیر مخلوق.
- ۵ - بحث در باب افعال بنده‌گان و این که آیا افعال بنده‌گان را خداوند متعال ایجاد می‌کند یا بنده‌گان خود عامل و به وجود آورنده‌ی افعال خود هستند، آیا توانایی قبل از انجام عمل است یا همراه با آن.
- ۶ - حکم کسی که با ارتکاب گناهان کبیره می‌میرد و این که آیا چنین فردی جاویدانه در آتش می‌ماند یا جایز است الله متعال وی را مورد رحمت قرار داده و از او درگذرد و وارد بهشت گرداند؟
- ۷ - دلایل اثبات نبوت پیامبران و رد بر براهمه و دیگر کسانی که منکر نبوت هستند خصوصاً دلایل اثبات نبوت سید.
- ۸ - سخن در باب امامت یا خلافت و کسی که شایسته‌گی این مقام را دارد و این مقام درخور او است. و این که آیا مسأله‌ی مصلحتی است که با تشکیل اهل حل و عقد در مورد آن تصمیم گرفته می‌شود، یا در این مورد نص قضاوت می‌کند؟...
- این جنبش نخستین بار در حجاز، خاصه مدینه، که هنوز افکار عقلی یونان در آن راه نیافته بود، پدید آمد. "الفاخوری و الجر" از قول "گارده" و "قنواتی" نقل می‌کنند که: «علم نحو را عجمیان پدید آوردند تا بر فهم کتاب خدا قادر باشند. و علم خطابه در جهت بیان زیبایی‌ها و اعجاز قرآن پدید آمد. و حدیث به خاطر شرح و توضیح آیات قرآن و بیان مطالبی که ذکرش در قرآن نیامده بود، جمع‌آوری شد. و فقه به خاطر بنای مبادی اخلاقی و اجتماعی مبتنی بر تعالیم قرآن به وجود آمد؛ بالاخره، علم کلام به جهت دفاع از قرآن و اقامه‌ی برهان بر صحت آنچه در آن آمده

است، تکوین یافت. ابن خلدون برای ظهور علم کلام دلیل دیگری دارد که مرجع آن نیز قرآن است: «برخی از آیات قرآن محکّمات است، یعنی آیاتی است که درک معانی آن آسان است. برخی متشابهات است، یعنی آیاتی که درک معانی آن‌ها آسان نیست و استدلال‌های گوناگون پیرامون آیات متشابه سبب تکوین علم کلام گردید.»

پیدایش اشعریه

برخی از متفکران آغاز اشعری‌گری را به جریان حکمیت در جنگ صفین (ماه صفر سال ۳۷ هجری) معطوف می‌کنند که طی آن ابوموسی اشعری اغفال خود توسط عمر عاص را به اراده‌ی خدا مربوط و مدلل می‌کرد. این اعتقاد از آن‌جا آمده است که ریشه‌های فکری اشعریه به‌گروه موسوم به "مرجئه" یا "مرجیان" ربط داده شده است. مرجیان که در قرن نخست هجری به‌وجود آمدند «جبری» فکر می‌کردند و همه افعال نیک و بد آدمی را برگرفته از اراده‌ی الله می‌دانستند، از این رو به "تقدیریه" نیز معروف‌اند. در برابر این گروه «قَدَرِیه» وجود داشت که به‌اختیار و اراده‌ی آزاد انسان مبتنی بر عقل باور داشت. چنان‌که در بحث معتزله گذشت.

اشعری و کلام اسلامی

درست است که ابوموسی اشعری ظاهرگرا و جبری بود، لکن نشاید بتوان او را بنیان‌گذار مکتب اشعری معرفی نمود. مبانی فکری و اساس کلامی اشعریون بسا دیرتر از زمان او (در قرن سوم هجری) تدوین یافت. فرد برجسته‌ی این گروه «ابوالحسن علی بن اسماعیل الاشعری» از نوادگان همان ابوموسی اشعری (متولد ۲۶۱ هجری قمری در بصره و متوفی ۳۲۴ یا ۳۳۰ در بغداد) است.

او در آغاز معتزلی، و شاگرد عالم معروف معتزله، جبایی (ناپدریش، متوفی ۳۰۳ هـ ق) بود. ولی بعدها به‌مطالعه‌ی احادیث پرداخت و به‌این نتیجه رسید که اصول و مبانی اسلامی با معتقدات معتزله قابل‌گنجایش نیست، در چهل سالگی با معتزله قطع رابطه کرد، پانزده روز در منزل اعتکاف نمود، سپس به‌مسجد کوفه اندرشد و درحضور جماعت بانگی رسا درداد و ضمن اعلام گسست خود از معتزله اظهار داشت که از این پس می‌خواهد فضایح و معایب معتزله را برملاء سازد.

درباره‌ی دلایل واقعی گسست اشعری از معتزله، اخباری متنوعی آمده که نیازی به‌نقل آن‌ها نیست. همچنین مذهب جدید اشعری نیز محل اختلاف است،

گروهی او را مالکی خواندند، گروهی حنبلی یا شافعی، عده‌ی او را حد وسط مذاهب فقهی شناخته‌اند. لکن گرایش اشعری به شافعی مدلل‌تر است. او با تحریر کتاب «الابانة عن اصول الديانة» در مورد الهیات اسلامی نظرهای مدون ساخت که تا هنوز به نام خودش (اشعری) معروف است. اشعری ضمن دفاع از ازلیت و غیر مخلوق بودن قرآن، می‌کوشید تا عقیده‌ی خود را با دلایلی از منطق مسلح سازد و در مورد مباحثاتی چون قضاء و قدر و جبر و اختیار، حد وسط را اختیار نماید.

اشعری اصل «تشبیه» (آدمی‌سان دانستن خداوند) را که اعتقاد ظاهریان پیشین بود (به‌طور مشروط) رد می‌کرد و در عین حال آن را منافی با ایمان نمی‌دانست. هم‌چنین «تعطیل» را که عقیده‌ی معتزله درباره‌ی عدم امکان رؤیت و عدم صفات انسانی برای ذات آفریده‌گار بود، نیز مردود می‌شمرد. ولی بعدها پیروان او هم «تشبیه» و هم «تعطیل» را ارتداد شمردند. ایشان معتقد شدند که «تشبیه» به شرک و بت‌پرستی منجر می‌شود، و «تعطیل» خدا را آن‌چنان دور از ذهن برده و انتزاعی می‌سازد که بود و نبود او را یکسان جلوه می‌دهد و عاقبت به‌لاخدایی منجر می‌شود. اشعری به مجادلات گسترده با معتزله پرداخت و برخلاف فقیهان پیشین، در دفاع از مذهب و سنت، تنها به استناد از قرآن و حدیث اکتفاء نکرد، بلکه در مباحثه با معتزله از اسالب خودشان استفاده می‌کرد و دلایلی را که از منطق و فلسفه اخذ کرده بود پیش می‌کشید. او هیچ کوششی در جهت آشتی میان معتزله با اشاعره و شافعی به خرج نداد. اشعری به‌پرکاری مشهور است، ابن‌عساکر دمشقی مورخ قرن ششم (۴۹۹ - ۵۷۱ ه. ق) فهرستی از ۹۰ تألیف اشعری ارائه می‌کند.

شاگردانش تا ۳۰۰ تألیف در موضوعات گوناگون به‌وی نسبت می‌دهند. از جمله آثار او کتبی در آداب جدل و تفسیر قرآن و شریعت و اخبار است. در کتاب «السماء و العالم» و «الآثار العلویة» عقاید ارسطو را رد کرد. و در مواضع دیگر، بر اصحاب تناسخ و دهریان و مجوس و خوارج و سایر فرقه‌ی اسلامی رده‌ها نگاشت. از مشهورترین تألیفات او «مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلین» است. این کتاب که بر کتب ملل و نحل <از عبدالکریم شهرستانی> تقدم دارد، مذاهب مختلف را با دقت و امانتی خاص بررسی کرده، چنان‌که می‌توان آن را یکی از مراجع مهم تاریخ عقاید و اولین کتاب در نوع خود در تاریخ فکر اسلامی به حساب آورد. «مقالات الاسلامیین» در سه قسمت تنظیم شده است: قسمت اول شرح مفصل و دقیقی از مذاهب و فرقه‌ی اسلامی چون شیعه، خوارج، مرجئه، معتزله، مجسمه،

جهمیه، ضراریه، نجاریه، بکریه و نساک... قسمت دوم، شرح عقاید اهل حدیث و سنت، و در قسمت سوم مذاهب مختلف کلامی را مورد بحث قرار داده است. آثار اشعری دوره‌ی کاملی از معتقدات کلامی اسلامی است که از ازلیت و غیر مخلوق بودن قرآن تا قضاء و قدر، خیر و شر، تشبیه و رؤیت حق تعالی، ارتداد، ارتکاب کبیره، خلود یا عدم خلود در آتش دوزخ را شامل است. اشعری معتقد بود که مسلمان مرتکب گناه کبیره همچنان مسلمان باقی می‌ماند، اگر در همین دنیا توبه نماید، از گناه پاک می‌شود، در غیر این صورت در آن دنیا متناسب با حجم گناه خود در دوزخ معذب خواهد شد، اما مخلص خواهد بود. شفاعت پیامبران نیز برای آن‌ها موثر است. این نظر با اقبال عمومی علمای اهل سنت مواجه شد و مذهب امامیه نیز، با برجسته‌تر دانستن شفاعت، بر همین روال است. اشعری اصولی را تدوین کرد که حد وسط عقل و نقل است. این نظر او از کتاب «استحسان الخوض فی علم الکلام» نیک روشن است. این کتاب را در رد جماعتی نوشت که اهل نظر نبودند و برای تأیید دین قادر به اقامه‌ی ادله‌ی عقلی نمی‌شدند، به همین سبب به اهل کلام خرده می‌گرفتند. او از قرآن و سنت دلیل آورد که این دو، نه باب عقل را مسدود کرده‌اند و نه نظر استدلالی را حرام دانسته‌اند. و گفت: «پس برخلاف قول جاهلان، به کار گرفتن عقل در فهم دین و تأیید آن واجب است.» اشعری همان‌گونه که مخالفان استنتاجات عقلی را مورد انتقاد قرار می‌داد، آراء کسانی را هم که چون معتزله در اتکاء به عقل راه مبالغه می‌پیمودند، رد می‌کرد و گفت: ایشان بدین سبب از راه راست منحرف شدند که صفات خدا را نفی کردند و کار شان به «تعطیل» کشید. خدا را آن‌چنان به صورتی مجرد وصف کردند که عقل را توانایی تصور او نیست. بدین ترتیب او را از اذهان انسان‌ها بیرون بردند.

طبقات اشعریون

"ابن عساکر دمشقی" (۴۹۹ - ۵۷۱ هـ ق) در «تبیین کذب المفتری» و «بهاء الدین سبکی» (۷۱۹ - ۷۷۳ هـ ق) در «طبقات الشافعیة الکبری» شاگردان و پیروان اشعری را (که از صدها تن فزونی می‌کند) این‌گونه طبقه‌بندی می‌نماید:

طبقه‌ی اول: (شاگردان مستقیم و بلاواسطه‌ی ابوالحسن اشعری): ۱ - ابو عبدالله ابن مجاهد بصری (۲۶۰ - ۳۲۴ هـ ق) ۲ - ابوالحسن باهلی بصری، ۳ - ابوالحسین بن‌دار بن حسین شیرازی، ۴ - ابوبکر قفال شاشی، ۵ - ابو محمد طبری، ۶ -

ابوسهل صعلوکی نیشابوری، ۷ - ابوزید مروزی، ۸ - ابو عبدالله بن خفیف شیرازی، ۹ - ابوبکر جرجانی معروف به اسماعیلی، ۱۰ - ابوالحسن عبدالعزیز طبری، ۱۱ - ابوالحسن علی طبری، ۱۲ - ابوجعفر سلمی بغدادی، ۱۳ - ابو عبدالله اصفهانی، ۱۴ - ابو محمد قرشی زهری، ۱۵ - ابوبکر بخاری اودنی، ۱۶ - ابومنصور بن حمشاد نیشابوری، ۱۷ - ابوالحسین بن سمعون بغدادی، ۱۸ - ابو عبدالرحمن شروطی جرجانی، ۱۹ - ابوعلی فقیه سرخسی...

طبقه‌ی دوم اشاعره: مقصود از این طبقه کسانی هستند که محضر شیخ ابوالحسن را درک نکرده‌اند، تعدادی از سران آن‌ها عبارت‌اند از: ۲۰ - ابوسعید بن ابی‌بکر اسماعیلی جرجانی، ۲۱ - ابوالطیب بن ابی‌سهل صعلوکی نیشابوری، ۲۲ - ابوالحسن بن داود مقری دارانی دمشقی، ۲۳ - قاضی ابوبکر بن طیب باقلانی، ۲۴ - ابوعلی دقاق نیشابوری، ۲۵ - ابوالقاسم قشیری، ۲۵ - ابو عبدالله حاکم نیشابوری، ۲۶ - ابونصر بن ابی بکر اسماعیلی جرجانی، ۲۷ - ابوبکر ابن فورک اصفهانی، ۲۸ - ابواسحاق اسفراینی، ۲۹ - ابوعلی بن شاذان بغدادی، ۳۰ - حافظ ابونعیم اصفهانی...

طبقه‌ی سوم: گروهی که از شاگردان بلا واسطه‌ی شیخ درس فرا نگرفته و از شاگردان شاگردان او درس آموخته‌اند؛ عده‌ی از سران و اعظم این گروه عبارت‌اند از: ۳۱ - ابوالحسن سکری بغدادی، ۳۲ - ابومنصور ایوبی نیشابوری، ۳۳ - ابو محمد عبدالوهاب بغدادی، ۳۳ - ابوالحسن نعیمی بصری، ۳۴ - ابوطاهر بن خراشه دمشقی مقری، ۳۵ - ابومنصور نیشابوری بغدادی، ۳۵ - حافظ ابوذر هروی، ۳۶ - ابوبکر دمشقی معروف به ابن جرمی، ۳۷ - ابو محمد جوینی (پدر ابوالمعالی جوینی) ۳۸ - ابوالقاسم بن ابن عثمان همدانی بغدادی، ۳۸ - حافظ ابوبکر بیهقی...

طبقه‌ی چهارم: ۳۹ - ابوبکر خطیب بغدادی، ۴۰ - استاد ابوالقاسم قشیری نیشابوری، ۴۱ - ابوعلی بن ابی حریصه همدانی دمشقی، ۴۲ - ابوالمظفر اسفراینی، ۴۳ - ابواسحاق ابراهیم بن علی شیرازی، ۴۴ - ابوالمعالی جوینی، ۴۵ - ابوالفتح نصر بن ابراهیم مقدسی، ۴۶ - ابو عبدالله طبری...

طبقه‌ی پنجم: ۴۷ - ابوالمظفر خوافی، ۴۸ - ابوالحسن طبری، ۴۹ - ابوحامد غزالی، ۵۰ - ابوبکر شاشی، ۵۱ - ابوالقاسم انصاری نیشابوری، ۵۲ - ابونصر بن ابی القاسم قشیری، ۵۳ - ابوعلی حسن بن سلیمان اصفهانی، ۵۴ - ابوسعید اسعد بن ابی نصر، ۵۵ - ابو عبدالله محمد بن احمد بن یحیی، ۵۶ - قاضی ابوالعباس احمد بن سلامه، ۵۷ - ابو عبدالله فراوی نیشابوری، ۵۸ - ابوالحسن سلمی دمشقی...

طبقه‌ی ششم: ۵۹ - امام فخر رازی، ۶۰ - سیف الدین آمدی، ۶۱ - ابن حاجب مالکی، ۶۲ - شیخ الاسلام عزالدین بن عبدالسلام، ۶۳ - عزالدین حصیری...
طبقه‌ی هفتم: ۶۴ - تقی‌الدین ابن دقیق العبد، ۶۵ - علاءالدین

باجی، ۶۶ - تقی‌الدین سبکی، ۶۷ - صفی‌الدین هندی، ۶۸ - صدرالدین مرحل...
هریک از این افراد برای عقاید اشعری مقدمات و مبادی فلسفی ترتیب دادند و کوشیدند آن را با عقل سازگار سازند. پس از این‌ها تفکر اشعری رو به انحطاط گذاشت و دوره‌ی حاشیه‌نویسی و شرح بر شرح آغاز گردید.
نکته‌ی جالب این‌که بسیاری از اعظام و فحول اشعری دایماً میان فلسفه و کلام، معتزله و سُنّت، نوسان کرده‌اند! مثلاً باقلانی که در عهد خود امام آن قوم شد، باری دیگر به مذهب فلسفی معتزله براساس «جوهری فرد» و «جزئی لایتجزی» گریز زد و از آن دلیلی ساخت برای اثبات قدرت بی‌حد خدا و گفت:

«جسمی مرکب، از اجتماع چند جوهر پدید آید. و این جوهر در عالم وجود حاصل نشود، مگر این‌که عرضی بر آن افزوده گردد. جواهر خود ممکن و لا ضروری هستند و همچنین است اعراضی که بر آن‌ها عارض شوند. بنابراین اجسامی که از جوهر و عرض حاصل شوند نیز ممکن باشند. و همه مخلوق خدا هستند. خدا است که «جوهر فرد» را آفریده است، همچنان که اعراض و اجسام را آفریده. این خلق پیوسته است، زیرا جوهر و اعراض و جسم در بیش‌تر از «آن» نتوانند موجود شوند. و اگر خدا یک «آن» از آفرینش باز ایستد، هرآن‌چه تحقق یافته رهسپار عدم گردد و زوال یابد. هر عرضی را، دیگر عرض در برابر باشد، چون مرگ در برابر زندگی، حرارت در برابر برودت... دو عرض مختلف را نشاید که در یک جسم واحد از جهت واحد و در «آن» واحد تلاقی کنند، ولی تعاقب اعراض متقابل بر جوهری واحد ممتنع نباشد.»

باقلانی از این آراء، ابطال نظریه‌ی معتزله را قصد کرده است که «قوانین طبیعت را جبری می‌دانستند» ولی باقلانی می‌گوید انتلاف ذرات و تعاقب اعراض بر آن، دو امر ذاتی و نسبی‌اند که نه از طبیعت جواهر حاصل شوند و نه از طبیعت اعراض، بلکه محصول اراده‌ی خدا باشند. بنابراین هرگاه خدا بخواهد نظامی را که به نظر ما بر عالم حاکم است، دیگرگون سازد، می‌تواند. بدین طریق که عادت را تغییر دهد و عرضی را بدل به عرض دیگر کند. پس معجزه‌ی رخ می‌دهد. و معجزه جز خرق عادت نباشد. پس سببیت در میان نیست، آن‌چه هست تعاقب اعراض است،

و این تعاقب، گاه همان‌سان ادامه می‌یابد و گاه بر حسب آنچه خدا اراده کند دیگرگون می‌شود. و آنچه تصورش برای ما ممکن باشد، وقوعش نیز ممکن است. از این‌جا، نفی سببیت یکی از اصول اشعریان شد. تا جای که کسانی را که معتقد به آن بودند و برای اسباب اختیاری قدرت فاعلی قائل می‌شدند - مانند فلاسفه و دهریان - تکفیر می‌کردند. "جوینی الهروی" نیز همان راهی را که باقلانی بعد از اشعری پیمود، در پیش گرفت و در بزرگداشت عقل از آن دو سبقت گرفت. بدین طریق خشم اهل حدیث را بر انگیخت، تا آن حد که نخست به بغداد گریخت و از بغداد به حجاز رفت و در مکه و مدینه اقامت گزید. در آن‌جا به تدریس پرداخت و ملقب به امام الحرمین شد. چون نظام‌الملک وزارت یافت و مدرسه‌ی نظامیه‌ی نیشابور را تأسیس کرد او را به آن‌جا فراخواند تا تدریس کند.

اصول اساسی اشعری

الف - صفات خدا:

خدا قدیم است، باقی است، به هیچ چیز شبیه نیست، بسیط است و متصف به این صفات: حیات، قدرت، اراده، علم، سمع، بصر و کلام. معتزله نیز به این صفات اقرار داشتند، ولی می‌گفتند این صفات عین ذات اویند. اشعری می‌گوید این صفات قدیم‌اند. چه اگر حادث باشند به آن معنی است که خدا آن‌ها را در ذات خود موجود کرده باشد، این نیز محال است، زیرا خدا محل حوادث نیست. یا در ذات دیگری ایجاد کرده، این نیز محال است، هم‌چنین محال است که این صفات حادث و قائم به ذات خود باشند. زیرا صفت، قائم به ذات خود نتواند شد. صفات باری نه‌با یکدیگر مغایراند و نه‌با ذات باری. غیریت وقتی ممکن است که یکی از دیگری به‌وجهی قابل تفکیک باشد. چون خدا ازلی است، صفات او نیز ازلی است. چنان‌که تصور انفصال صفتی از دیگر صفت، نیز ممکن نیست.

ب - خیر و شر:

و هیچ چیزی آن‌را محدود نمی‌کند. پس خالق هر فعلی، چه اضطراری و چه اختیاری، او است. ولی بنده متصف به آن فعل است. چنان‌که سنگ متصف به حرکتی است که خدا در آن خلق می‌کند. در این صورت، خدا خالق افعال خیر و شر است. معتزله می‌گفتند خیر و شر ذاتی است، ولی اشعری می‌گوید هیچ چیز ذاتاً شر نیست، بلکه چیزهای شر است که شر خوانده باشد، زیرا خدا آن‌ها را بدین صفات متصف ساخته است. خیر و شر هر دو از او پدید آمده‌اند. زیرا شر اگر

بدون اراده‌ی او پدید گردد یا از روی سهو است؛ یا از روی غفلت و یا از عجز و قصور، و این‌ها از ذات باری به‌دور است.

ج - استطاعت و کسب:

اشعری افعال را بر دو گونه

می‌داند: اضطراری، اختیاری. و می‌گوید: هرکس می‌داند که حرکات ارادی به‌اختیار شخص از او صادر می‌شود، چه او قادر است که آن‌ها را انجام دهد یا انجام ندهد. اما قدرت در انسان، چیزی است خارج از ذات او، و زائید بر او، زیرا اگر قدرت ذاتی انسان بود، هرگز از او جدا نمی‌شد. حال آن‌که این قدرت از او جدا می‌شود. گاه به‌انجام کاری قادر است و گاه نیست. این قدرت، خالق افعال انسان نیست، زیرا اگر افعال اختیاری مخلوق خدا و بنده هر دو باشد، اجتماع دو مؤثر در یک اثر لازم می‌آید که محال است.

- پس معنی تکلیف چیست؟ و چگونه ذات باری انسان را به‌کیفر افعالی که انجام دهنده‌ی آن‌ها نبوده است، معاقب می‌کند؟

= اشعری در پاسخ گوید: قدرت انسان اگر خلق‌کننده نباشد، کسب‌کننده است، زیرا کافر که ایمان نمی‌آورد به‌سبب عجز کلی نیست. بلکه به‌آن سبب است که ضد ایمان اقدام کرده و از ایمان اعراض کرده است. پس کسب به‌معنی آن است که آدمی اراده‌ی خود را به‌سوی اعمال پسندیده متوجه سازد. در این هنگام خداوند قدرت به‌عمل را در او خلق می‌کند و انسان مستحق ثواب می‌شود. همین‌طور است اراده‌ی عملی شر، که هرگاه شخص اراده‌ی عمل شری کند، خداوند قدرت عمل شر را در او خلق می‌کند. و او را بر آن، عقوبت می‌کند. در این‌جا اشعری با معتزله یکی می‌شود و اصل تقدم، و آزادی اراده را می‌پذیرد.

د - کلام خدا:

دانستیم که معتزله معتقد به‌خلق قرآن بودند

و می‌گفتند کلام خدا حادث است، اما اشعری عقاید ایشان را مردود شناخت و به‌اثبات قدم قرآن و کلام خدا کمر بست. اشعری می‌پذیرد که اثبات قدمت کلام خدا با نص امکان ندارد. از این‌رو می‌کوشد تا این مطلب را با دلایل عقلی به‌ثبوت رساند. و در معنی آیه‌ی: «إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، ۱۶: ۴۰» می‌گویند: محققاً منظور حادثات است، اگر کلام خدا نیز داخل این مقوله باشد، خود کلمه‌ی «کن» (= باش، ایجاد شو) که از جمله کلام خدا است برای وجود یافتن نیازمند کلمه‌ی «کن» دیگری خواهد بود. و همین‌طور می‌رود تا بی‌نهایت. پس باید کلام خدا ازلی باشد و هیچ «حکم و کلمه‌ی دیگری» بر آن سبقت نداشته باشد.

کلام بر دو نوع است: نفسی، لفظی. اطلاق عنوان کلام بر نوع دوم، یا بر سبیل مجاز است، یا از باب اشتراک لفظی. و منظور از قدمت کلام خدا همان کلام نفسی است. وگرنه، کلمات و حروف و کاغذ و مرکب و غیره همه حادث‌اند.

ه - رؤیت خدا:

معتزله رؤیت خدا با چشم را در هردو

جهان نفی کردند. اشعری با استناد به این دو آیه، آن را برای آخرت اثبات نمود:

«وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ، إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ» ، ۷۵: ۲۲ - ۲۳» در این آیه نظر را

مقرون به وجه آورده که مراد از آن نظر با چشم است. اما این آیه را که می‌گوید:

«لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ» ، ۶: ۱۰۳» چنین توجیه کرده که

مقصود در این دنیا است، نه در آخرت...

و - آفرینش:

اشعری در مورد آفرینش عالم می‌گوید:

همه‌ی اجسام از جواهر و اعراض تکوین یافته‌اند و هیچ جوهری بدون عرض یافت نشود، چنان‌که تصور عرض بدون جوهر نیز ممکن نیست. پس باید میان جوهر و عرض ملازمه‌ی باشد. بدین‌سان که وجود هریک، وجود دیگری را خواهد. و چون به اعراض بنگریم، می‌بینیم که متغیراند. هرمتغیری لامحاله حادث است. اگر اعراض حادث باشند پس جواهر نیز حادث‌اند، زیرا ممکن نیست اعراض قبل از جواهر باشند، چون بدون اعراض تحقق نیابند. و هرچیز که ملازم با حادث باشد و در وجود بر او تقدم زمانی نداشته باشد، ضرورتاً خود حادث است.

ز - معرفت:

معتزله برای بیان نظر

خود در معرفت، از آزادی اراده و اختیار عمل مدد گرفته بود و انسان را خالق اعمال خویش می‌دانست. ولی اشعری منکر آن است که انسان خالق افعال خود باشد و می‌گوید معرفت صفتی است که خدا آن را [پس از نظر] در انسان می‌آفریند. اراده و فهم ما برای کشف حقیقت و نیل به نتایج علوم، بی‌تأثیر است؛ ما تنها از باب جریان عادت و تعاقب اتفاقی امور به ابواب و مراحل از علم می‌رسیم. پس معرفت بر حسب عادت، تابع نظر است و خدا است که نظر را می‌آفریند و عادت بر این جاری شده که معرفت را بعد از آن بیافریند.

ح - ایمان:

معتزله مرتکبین گناه کبیره را

فاسق می‌شمردند و آنان را در جایگاه «مَنْزَلَةٌ بَيْنَ الْمَنْزَلَتَيْنِ» قرار می‌دادند، اما اشعری با استناد به آیه‌ی «وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَ لَوْ كُنَّا صَادِقِينَ» ، ۱۲: ۱۷» معنی

ایمان را «تصدیق» می‌داند. پس مرتکب کبیره اگرچه فاسق باشد، چون تصدیق کننده است، مؤمن است. و بدین طریق جمع میان دو صفت فسق و ایمان ممکن باشد. چنان‌که گفته شد، در مذهب فقهی شخص

ط - مذاهب (اسلامی):

أبو الحسن اشعری اختلاف است و تمایلات گوناگونی به او نسبت داده‌اند، برخی این را دلیل علاقه‌ی او بر همه‌ی مذاهب و فِرَق دانسته‌اند و اعتقاد به این‌که همه‌ی آن‌ها در اصول متفق‌اند و اگر اختلافی باشد در فروع است. ابن عساکر از اشعری نقل کرده که: «سران مذاهب، همه مجتهد و مصیب بودند، همه بر حق‌اند، در اصول اختلافی ندارند، اختلاف شان در فروع است.» اما این روشن است که شاگردان اشعری نمی‌خواستند مکتب و مذهب خاص فقهی داشته باشند. می‌گفتند ما همه معتقد به‌خدای واحدیم. و اشعری چیزی تازه‌ی نیاورده است. بلکه آنچه را که اسلاف پاکش آورده بودند یکجا گرد کرده و به‌صورتی ساده و روشن در آورده است.

مناسبات قدرت و «عصر غزالی»

اصول اشعری را شافعیان بیش از دیگران پذیرفتند. تعدادی از حنبلیان به‌مخالفت با او برخاستند. اشعریان را اصحاب بدعت خواندند و گفتند اشعریان بیش از معتزله عقل‌گرا هستند و عقل را بر نص ترجیح می‌دهند «طغرل بیگ» نخستین سلطان سلجوقی که از سال ۴۳۰ تا ۴۵۵ (ه ق) بر قلمرو پارس حکومت کرد، اشعریان را مرتد اعلام نمود و تحت تعقیب قرار داد، ولی نظام‌الملک وزیر که خود شافعی مذهب بود «الب ارسلان» جانشین طغرل را قانع ساخت که اشعریان پیرو مذهب حقه هستند و تعقیب و آزار آن‌ها متوقف شد. متعاقباً خواجه نظام‌الملک (۴۰۹ - ۴۸۵، ه ق) مدرسه‌های نظامیه‌ی بغداد و نیشابور را تأسیس کرد و مقرر داشت که در آن دو مدرسه تعلیمات باید بر وفق مذهب اشعری باشد. از این پس مذهب اشعری مذهب رسمی و حکومتی گردید و مجدداً کلام اشعری در اقطار بلاد اسلامی اوج گرفت و دورانی آغاز شد که شایسته است آن را "عصر غزالی" بنامیم.

أبو حامد غزالی (۴۵۰ - ۵۰۵، ه ق) هم‌زمان مُتَكَلِّم، عارف، صوفی، فیلسوف و فقیه بود. بزرگ‌ترین دنبال کننده و برجسته‌ترین نماینده‌ی کلام اشعری بود. غزالی بیش از همه متأثر از استاد برجسته‌ی خود امام الحرمین جوینی الهروی بود. پس از فوت استادش جوینی، برای دیدار با خواجه نظام‌الملک طوسی که وزیر سلطان ملک‌شاه سلجوقی بود از نیشابور خارج شد و توانست او را در لشکرگاهش

ملاقات کند. نظام‌الملک از غزالی بسیار خوشش آمد و او را به‌طرزی نیکو اکرام کرد و به‌مدت شش ماه نزد خود نگه داشت. در سال ۴۸۴ (ه ق) به‌مقام استادی مدرسه‌ی نظامیه (دار‌العلم مشهور بغداد) برگزیده شد و تعداد ۳۰۰ نفر شاگرد داشت.

غزالی و علم کلام:

غزالی در رساله‌ی «المنقذ من الضلال» در باب علم کلام می‌گوید: غایت این دانش، نگاه‌داری باورهای اهل سنت و پاسبانی آن از آشوب‌گری اهل بدعت است. او در امر شکل‌گیری علم کلام در میان مسلمین، نظری را مطرح می‌کند که نشان می‌دهد او علم کلام را برای روزگار عسرت و مواجهه با اهل بدعت تجویز می‌نماید. به‌بیان وی چون خدای متعال به‌بنده‌گانش از زبان رسول خویش، عقیده‌ی حقی را ابلاغ کرده که صلاح دین و دنیاشان در آن نهفته است و قرآن و روایات نیز آن را بیان می‌کنند، شیطان در اندیشه‌های باطل اهل بدعت، مطالبی را القاء کرد که خلاف سنت پیامبر بود. پس خلاق بدین بدعت‌ها روی آوردند و نزدیک بود که عقیده‌ی حق را بر اهلش پریشان جلوه دهند، از این‌رو خداوند متعال جماعت مُتَكَلِّمَان را پدید آورد و انگیزه‌های آنان را جهت یاری سنت، به‌جنبش درآورد و آنان نیز با بیانی استوار به‌کشف حق‌پوشانی‌های اهل بدعت که برخلاف سنت منقول بود، پرداختند. دانش کلام و مُتَكَلِّمَان از این‌جا به‌وجود آمدند. جماعتی از مُتَكَلِّمَان به‌آن‌چه خدای متعال آنان را بدان مأمور ساخته بود، قیام نمودند و به‌نیکویی دفاع از سنت کردند و بدعت‌های را که تازه به‌وجود آمده بود، تغییر دادند؛ اما در این دانش به‌مقدماتی اعتماد می‌کردند که از مخالفان‌شان دریافت کرده بودند و آن‌چه آنان را به‌تسلیم مجبور کرده بود، یا تقلید بود، یا اجماع امت و یا تن دادن به‌تناقضات موجود در اندیشه‌ی مخالفان‌شان بود و این‌که آنان را با لوازم و مُسَلِّمات‌شان توبیخ کنند... این روش مُتَكَلِّمَان در مواجهه با کسانی که جز به‌ضروریات تسلیم نمی‌شوند، اساساً بی‌فایده بود.

غزالی پس از این متذکر می‌شود که با فهم این امور علم کلام برای مقصود من بسنده نبود و برای دردی که از آن نالان بودم، شفاء‌دهنده نبود. هرچند در زمان پیدایش دانش کلام، مُتَكَلِّمَان بر آن بودند که ورای دفاع از سنت به‌بحث در باب حقایق اشیاء بپردازند و در این راستا به‌بررسی جواهر و اعراض و احکام آن پرداختند، اما از آن‌جا که این کار غایت دانش‌شان نبود، سخنان‌شان در این زمینه به‌نقطه‌ی مطلوب نرسید و از آن، چیزی که تیره‌گی‌های سرگردانی را در اختلافات خلق از میان ببرد، به‌دست نیامد.

غزالی در "احیاء علوم الدین" نیز اهل اسلام را به این توجه می‌دهد که در استفاده از اندیشه‌ی مُتَكَلِّمَان طریق مبالغه‌نهی‌مایند و متذکر این باشند که جایگاه علم کلام را در مقابله با خصم دین و اهل بدعت ببینند و نه بیش‌تر. و از علم کلام به‌عنوان پاسبان و نگاهبان استفاده کنند. و آن را من‌حیث دواء بدانند و نه غذا. به‌اعتقاد وی علم کلام از فنونی است که برای بازداشتن دل‌های عوام از پذیرش تخیلات بدعت‌گذاران واجب کفائی است، و این وجوب به‌سبب بروز همین بدعت‌ها به‌وجود آمده است، همچنان‌که نیاز انسان به‌اجیرکردن راهنما و نگاهبان در راه حج بر اثر وقوع ستم‌گری و دزدی پدید آمده است؛ اگر دزد و رهن در کار نباشد، استخدام نگاهبان از جمله شرایط سفر حج نخواهد بود، همچنین اگر بدعت‌گران بدعت‌های خویش را رها کنند، به‌موضوعاتی بیش از آنچه در دوران صحابه معمول بوده نیازی نیست.

بنابراین اهل کلام باید حدود وظایف خود را در قبال دین بشناسند و موقعیت خود را نسبت به‌آن مانند موقعیت نگاهبان در راه حج بدانند. نگاهبان راه حج اگر قصدش تنها پاسداری از حاجیان باشد از حاجیان نیست و اهل کلام اگر منظورشان تنها مناظره و مدافعه باشد و در راه آخرت گام برندارند و به‌محافظت دل و اصلاح آن نپردازند، هرگز از جمله‌ی علمای دین به‌شمار نمی‌آیند، زیرا در این صورت مُتَكَلِّم از دین جز عقیده‌ی که عوام مردم نیز در آن با او مشارکت دارند چیزی در دست ندارد، و تنها به‌داشتن هنر مجادله و مدافعه از عوام ممتاز می‌باشد.

غزالی بر آن است که معرفت خداوند سبحان و شناخت صفات و افعال او و همه‌ی آنچه در علم مکاشفه موجود است، از علم کلام به‌دست نمی‌آید و حتی ممکن است حجاب و مانع آن‌ها نیز باشد. رسیدن به‌آن‌ها تنها از طریق مجاهده‌ی که خداوند آن را مقدمه‌ی هدایت خود قرار داده امکان‌پذیر است. (۵)

غزالی هم به‌رشد علم کلام کمکی بسیار کرده است و هم در نقد آن کوتاهی نکرده. در حقیقت چارچوب و بایدها و نبایدهای علم کلام را مشخص کرده است. در نگاه غزالی، نباید در تربیت دینی مردم از علم کلام استفاده کرد، مگر به‌ضرورت. بدیل روی‌کرد کلامی برای عامه‌ی مردم، نخست اسلام‌شناسی درون‌دینی است؛ دوم توجه به‌احساسات دینی فرد؛ و در نهایت، بدیل سوم، آموزش انفرادی علم کلام است که غزالی با شرایط خاصی و در صورت ضرورت آن را تجویز می‌کند.

چه کسانی می‌توانند مُتَكَلِّم باشند؟ چه کسانی باید با ادله‌ی نقلی و عقلی دین به‌خوبی آشنا باشند تا بتوانند از اعتقادات دینی مردم دفاع نموده و شبهه‌ی

مخالفان را رد کنند؟ غزالی عموم مردمان را معاف از علم کلام می‌داند و بل آن‌ها را از پرداختن به آن بر حذر می‌دارد. به‌هیچ رو نباید مردم عوام را در مسایل کلامی درگیر کرد. اگر ذهن عامی باز هم به‌این امور کلامی پرداخت، بهتر است به‌بازی و تفریح سرگرم شود و حتی برای عامی، روی آوردن به‌معاصی بهتر از آلوده شدن به‌مباحثات کلامی است؛ چرا که نهایت کار گناهکار فسق است که با توبه بخشیده می‌شود، اما عاقبت پرداختن به‌مباحثات کلامی برای عامی، شرک است و کفری که تا آخر با آدمی می‌ماند و بخشش ندارد. (۶) او با استناد به‌ظواهر اخبار، ایمان را شرط ضروری نجات می‌داند، و نجات نهایتاً نصیب تمامی مؤمنان خواهد شد.

غزالی بر آن است که در هر نوع گفت و گوی با این اشخاص در خصوص مسایل کلامی، باید دو شرط را رعایت کرد: نخست آن‌که در دل خود به‌آن‌چه رسیده است، یقین و جزم نداشته باشد؛ دیگر آن‌که در بیان و لفظ، با قطعیت سخن نگوید، بلکه از واژه‌گانی چون «حدس می‌زنم»، «به‌گمانم»، «شاید»... استفاده نماید. غزالی با تکیه بر آراء کلامی خویش به‌نقد بیست مقوله می‌پردازد و قائلین سه آموزه از میان آن‌ها را محکوم به‌کفر می‌کند. در بحث از بیست مقوله‌ی فلسفی، به‌خصوص سه مقوله‌ی قَدَم عالم، عدم علم خداوند به‌جزئیات و محال بودن معاد جسمانی می‌پردازد و قائل بودن به‌این سه آموزه را توسط فلاسفه کفر تلقی می‌کند.

غزالی در ادامه، بحث تأویل را به‌میان می‌آورد و معتقد است که اگر بتوان سخن را تأویل کرد و اثری از کفر در آن مشهود نباشد، ما مجاز نیستیم که در مورد فردی حکم به‌ارتداد کنیم.

غزالی در مباحثات کلامی مهارت زایدالوصفی نشان داد و شهرتی عظیمی پیدا کرد. کاروان‌های که بغداد را ترک می‌گفتند خبر ظهور این کوکب جدید عالم اسلام را به‌اکتاف سرزمین‌های اسلامی می‌بردند. در این موقع ظاهر غزالی بسیار آراسته بود، ولی از باطن فرو ریخته بود (چنان‌که بعدها خود اعتراف کرد) شک او چندان عمیق شده بود که ایمان به‌همه‌چیز را از دست داده بود، با سعی تمام فلسفه‌های گوناگون را مطالعه می‌کرد و هیچ یک از آن‌ها رضایت خاطر آشفته‌ی او را فراهم نمی‌آورد، حتی به‌خود فلسفه هم شک کرد، مع‌هذا اعتقادات خود را پنهان می‌کرد و با حفظ ظاهر، کماکان به‌تدریس فقه شافعی مشغول بود و در دفاع از آن سخن می‌گفت. در سال ۴۸۸ (ه‌ق) رساله‌ی تحت عنوان «المنقذ من الضلال» (نجات از گمراهی) انتشار داد، برای شناخت حقیقت از طریق احساس باطنی باری دیگر

بهمطالعهای تصوف پرداخت. کرسی تدریس در مدرسه‌ی نظامیه را به‌برادرش «مجدالدین احمد غزالی» سپرد و از همه‌ی موقعیت‌ها و ثروت و شهرت چشم پوشید. پنهان از چشم دوستان و خویشان، بغداد را در کسوت درویشی ترک گفت و یازده سال از عمرش را در فقر اختیاری و سیاحت و ریاضت و سیر انفس و آفاق گذرانید، سفرهای به‌مکه، بیت‌المقدس، دمشق، اسکندریه و دیگر جاها کرد، دو سال در کوه‌های مجاور بیت‌المقدس عزلت گزید و در آن سال‌ها بزرگ‌ترین تألیفات خود را نوشت. غزالی در سال ۴۹۹ (ه.ق) فعالیت را از سر گرفت و در دمشق و بغداد به‌تبلیغ پرداخت. به‌دعوت فخرالملک وزیر (فرزند نظام‌الملک) در مدرسه‌ی نظامیه‌ی نیشابور درس گفتن آغاز کرد... چیزی نگذشت که مجدداً تدریس را ترک گفت و با چندتن از شاگردان در خانقاهی که در زادگاه خویش بنا کرده بود عزلت گزید و در ماه جمادی الاولی سال ۵۰۵ (ه.ق) در آنجا آرام گرفت.

غزالی میراث ادبی و فکری بزرگی از خود به‌جا گذاشت که همه به‌زبان عربی نگاشته شده و تعداد آن‌ها به ۶۹ اثر می‌رسد، همه در مبانی الهیات، اخلاق، تصوف، فقه، فلسفه، و حتی شعر است. مهم‌ترین آن‌ها «احیاءالعلومالدین» در چند جلد است. در میان اهل سنت، نفاذ کلام غزالی همچون بزرگ‌ترین عالم الهیات است و القاب افتخارآمیزی چون محی‌الدین و حجة‌الاسلام به‌او داده شد.

بی‌شک غزالی در الهیات و کلام اسلامی سیمای است بسیار مهم، وی کلام را با اسلوب‌های منطقی و فلسفی مجهز کرد، اصطلاحات فلسفی را وارد کلام ساخت، تشبیه را رد کرد و بدین‌طریق خدمت بزرگی به‌الهیات اسلامی نمود. همچنین خدمت بزرگ‌تری به‌صوفیان میانه‌رو کرد، ایشان را با الهیات آشتی داد و اعلام کرد که احساس باطنی و تجربه‌ی درونی تنها راه وصول به‌حقیقت مطلق است. بدین‌طریق موقعیت صوفیان را در جامعه‌ی اسلامی تحکیم بخشید.

پس از غزالی تکوین کلام را به‌طوری کلی می‌توان انجام یافته شمرد. کسانی که بعد از او آمدند به‌نحوی امر غزالی را یاری نمودند. آن‌ها عبارت‌اند از برادر وی مجدالدین احمد غزالی (متوفی ۵۲۰، ه.ق) و دو تن از ماتریدیان به‌نام‌های ابوحفص عمر الانصاری (۴۶۱ - ۵۳۷، ه.ق) و ملاسعد تفتازانی الهروی (متوفی ۷۹۸، ه.ق) و فخرالدین محمد رازی (۵۴۴ - ۶۰۶، ه.ق) و عبدالرحمن ایجی (م ۷۵۶، ه.ق) که اعتقاد داشت حکمت و فلسفه‌ی واقعی همان کلام است و فلسفه‌ی نوافلاطونیان و ارسطونیان فلسفه‌ی کاذب است که آدم‌ها را گمراه و بددین می‌کند.

ماتریدی

همزمان با «اشعری» یک عالم مذهب حنفی به نام «ابومنصور محمد بن محمود الماتریدی» ملقب به متکلم السمرقندی (متولد در قریه‌ی ماترید، نزدیک سمرقند، متوفی به سال ۳۳۳ هـ ق) به‌طور مستقل اصول کلامی خویش را مدون و منظم ساخت. اصول کلامی وی فقط اندک تفاوتی با کلام اشعری دارد، چنان‌که کارشناسان می‌گویند: تفاوت کلام ماتریدی با کلام اشعری در قیاس به‌وجود اختلاف میان دو مذهب حنفی و شافعی خیلی ناچیز است. علمای سنی تعداد ۱۳ فخره اختلاف میان این دو مؤسس کلام برمی‌شمارند، شش فخره معنوی و هفت فخره لفظی.

«ماتریدی» به‌پیروی از معلم خویش أبوحنیفه، در موضوع تقدیر و آزادی اراده، برخلاف اشعری معتقد است که گرچه اعمال بد آدمی با اراده‌ی خداوند انجام نمی‌شود؛ ولی بدون اراده‌ی خدا نیز انجام‌پذیر نیست. لکن به‌میل و رضای آفریده‌گار نیست. به‌گفته‌ی ماتریدی خداوند آدمی را با اراده‌ی آزاد آفریده، بدین‌سبب آدمی می‌تواند این یا آن عمل را به‌انتخاب آزاد خویش انجام دهد و در مقابل آن اعمال، پس از مرگ پاداش می‌گیرد، یا مجازات می‌شود. خداوند آدمی را در کارهای نیک یاری می‌کند؛ و لی در کارهای بد رهاش می‌سازد. بدون این‌که مداخله کند، مرتکب گناه را به‌حال خود رها می‌کند. او تفسیری دارد به نام «تأویلات القرآن» که راه‌های عقل را در فهم قرآن فراخ می‌بیند.

ماتریدیان در مورد "آدمی‌سان بودن خدا" هم تشبیه و هم تعطیل را رد کرده‌اند و عقیده‌ی خود را بدین‌صورت سلبی ابراز داشته‌اند که در تصور وجود آفریده‌گار نشاید حد و مرزی قائل شد، صفات او را نمی‌توان اندازه گرفت و شمرد.

اصول ماتریدی همان مقبولیتی را در محافل حنفی پیدا کرد که اصول اشعری در میان شافعیان، خاصه در نواحی دوسوی آمودریا که مردم همه پیرو مذهب حنفی بودند، تفوق یافت. به‌مرور هردو جریان کلامی به‌هم نزدیک شدند و نزد سنیان، برحق شناخته شدند. مواضع هردو جریان کلامی در برابر معتزله یکسان بود. لذا در علم کلام از ابوالحسن اشعری و ابومنصور ماتریدی به‌عنوان شیخین یاد می‌شود. پیروان ماتریدی وی را با القابی چون الشیخ، الفقیه، علم الهدی، امام الهدی و امام المتکلمین می‌خوانند. تعدادی از پیشوایان مذهب حنفی از شاگردان ماتریدی محسوب می‌شوند از جمله ابوالقاسم اسحاق بن محمد حکیم سمرقندی، ابوالحسن علی بن سعید رستغنی، ابو محمد عبدالکریم بن مونس بزدوی، ابوليث بخاری و دیگر کسان.

جایگاه اشاعره در میان اهل سنت

اشعری‌ها و ماتریدی‌ها معارضان دیگری هم داشتند که همانا «اصحاب الحدیث» بودند و متعاقباً به «سلفیت» مشهور شدند. سلفی‌ها ایشان را در زمره‌ی اهل سنت و جماعت نمی‌پذیرند، چنان‌که در سند ذیل آمده است:

- لطفاً دو فرقه‌ی اشعریه و معتزله را به‌طور کامل معرفی کنید، و اهل سنت جزء کدام یک محسوب می‌شود؟

= الحمدلله، در ابتداء لازم است توضیحی در مورد اهل سنت داده شود: در نظر عوام الناس، اهل سنت یا سنی‌مذهب به‌کسی گفته می‌شود که معتقد باشد ابوبکر صدیق رضی‌الله عنه خلیفه‌ی اول مسلمین است و عمر و عثمان و علی رضی‌الله عنهم بعد از او خلیفه شدند. بر اساس این تعریف، هرکس که معتقد باشد ابوبکر رضی‌الله عنه خلیفه‌ی اول است، او سنی یا اهل سنت نام می‌گیرد و هرکس چنین معتقد نباشد، او را شیعه گویند!

اما در اصطلاح صحیح آن، اهل سنت و جماعت به‌کسانی می‌گویند که منهج عقیدتی و فقهی خود را بر طبق راه و روش پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم و صحابه رضی‌الله عنهم و تابعین و تابع تابعین از ائمه‌ی اربعه گرفته باشند که به‌آن قرون مفضله یا قرون طلایی گویند. در این تعریف، کسانی که در مباحث اسماء و صفات (بدون تأویل یا تحریف یا تعطیل و تمثیل) و ارکان ایمان و تعریف ایمان (اعتقاد در قلب + اقرار با زبان + عمل به‌ارکان اسلام) و دیگر مباحث کلامی بر منهج سلف صالح هستند، اهل سنت و جماعت گویند. در غیر این صورت، اگر حتی کسی معتقد باشد که ابوبکر رضی‌الله عنه خلیفه‌ی اول مسلمین است، ولی در مسائل مذکور بر منهج آن‌ها نباشد، او از دایره‌ی اهل سنت و جماعت خارج گشته و جزو اهل بدعت و فِرَق خواهد بود مانند فرقه‌ی صوفیه و ... لذا متوجه می‌شویم که اعتقاد به‌این‌که ابوبکر رضی‌الله عنه خلیفه‌ی اول است، شرط لازم است ولی کافی نیست. حال با توجه به‌این تعاریفات: طبق تعریف عوام، معتزله و اشاعره اهل سنت هستند.

اما طبق تعریف اصطلاحی: معتزله و اشاعره اهل سنت نیستند، بلکه جزو اهل بدعت قلمداد می‌شوند. و اگر شخص بر منهج اهل سنت بر طبق تعریف اصطلاحی نباشد، او اهل بدعت است هر چند که خود را اهل سنت بنامد.

به‌عبارتی، مسلمانان بر اساس میزان دوری و نزدیکی آن‌ها از کتاب و سنت با فهم سلف سنجیده می‌شوند، لذا هرکس که بیش‌تر به‌آن دو التزام داشته باشد مطمئناً

بیشتر مورد تأیید اسلام خواهد بود. اما به هر میزان که دور شوند و به سفسطه و کلام و خرافات و شرک روی آورند، به همان میزان هم از اسلام و سنت دور می‌شوند. کسانی داخل در فرقه‌ی تصوف و اشعریه هستند و آن‌ها خود را اهل سنت می‌نامند! در حالی که بر اساس تعریف اصطلاحی، هیچ‌یک از آنان اهل سنت و جماعت نیستند بلکه جزو اهل بدعت محسوب می‌شوند، هر چند که فرقه‌ی اشاعره بارها از فرقه‌ی صوفیه به سنت نزدیکتر هستند. (۷)

سلفی‌ها گفتند اسلوب و شیوه‌های کلامی نیز از فلسفه‌ی یونان گرفته شده است، در حالی که شایسته است تا به ادله‌ی شرعی و قبل از هر چیز به قرآن کریم رجوع کنیم، زیرا روش قرآن کریم در خطاب قرار دادن انسان، برانگیختن قوانین و استدلال‌ات عقلی و برانگیختن وجدان انسان و بیدار کردن قلب او از غفلت است. اما اشعری‌ها بر این باور بودند که روش ایشان از رویکرد سلف استوارتر و آگاهانه‌تر است. اگر علم کلام با قرآن و سنت موافق بود، از علوم شرعی محسوب می‌شود و اگر بتوان با علم کلام عقاید سلف را یاری نمود، این علم ستودنی است و با این روش می‌توان نظرات مخالفین را رد کرد. اما اگر مانند کلام معتزله و دیگران، با قرآن و سنت توافق نداشت، از علوم شرعی نیست و نکوهیده است.

در مقابل، آنانی که در استدلال به منهج سلف پایبند بودند، ادعا داشتند روش سلف از رویکرد خلف، آگاهانه‌تر، محکم‌تر، محتاطانه‌تر و سالم‌تر است. بسیاری از مبانی و دستورات دین با عقل قابل درک و دریافت نیست، مانند ذات خداوند، کیفیت وحی، عالم غیب، فلسفه‌ی احکام، عالم ارواح، دنیای دیگر... این از مواردی است که عقل را در گنجایش و کشف آن راهی نیست. عقل مانند این است که نزد شخص ناشنوا وجود منحصر در محسوسات چهارگانه است و فاقد بخش شنیداری‌ها می‌باشد، همچنین نزد فرد کور، آنچه دیده می‌شود در وجود جایگاهی ندارد.

این به معنای نقصان در عقل نیست بلکه عقل میزان و معیاری صحیح است زیرا که احکام آن یقینی است؛ اما از احاطه و درک کامل وجود، ناتوان است زیرا که ظرفیت وجود بسیار وسیع‌تر از توان ادراک انسان نسبت به آن است.

مثال آن مانند فردی است که ترازوی دارد که با آن طلا را وزن می‌کند و او بخواهد با آن کوه‌ها را وزن کند، این کار ممکن نیست. چنین شخصی درک نمی‌کند که تعیین میزانی برای احکام الهی امکان‌پذیر نیست اما عقل به آن اصرار می‌کند تا پروردگار و صفات او را درک کرده و به آن احاطه یابد. انسان ذره‌ی از ذرات

وجود است کسی که در امثال این قضایا، عقل را بر شنیدن مقدم کند، به اشتباه می‌افتد و فهم اندک و کج‌نظری، او را به حق نمی‌رساند. از آنچه بیان شد حق برایت واضح و آشکار گشت. (۸)

سرانجام، تیر خلاص را شیخ سفر بن عبدالرحمن الحوالی (رئیس قسم العقیده بجامعة أم القرى - بالمدينة المنورة) بهمغز اشاعرة شلیک می‌کند. او در کتاب «منهج الأشاعرة» می‌گوید: «الحکم الصحیح فی الأشاعرة أنهم من أهل القبلة، لا شک فی ذلك، أما أنهم من أهل السنة: فلا! = حکم صحیح در مورد اشاعرة این است که آن‌ها أهل قبله هستند، در این شکی نیست، اما آن‌ها از اهل سنت نیستند.» (۹)

نشان‌های حکمت دهم:

- ۱ - احمد بن مصطفی معروف به طاش کبری زاده: مفتاح السعادة، ص ۲۰
- ۲ - مقدمه ابن خلدون، ص ۳۸۲، دارالفکر العربی، بیروت ۱۳۹۹
- ۳ - تاج‌الدین سبکی: طبقات الشافعية الكبرى، ج ۲، ص ۲۵۵
- ۴ - ابن عساکر: تبیین کذب المقتری فیما نسب إلى الإمام أبی الحسن الأشعری، ص ۲۵۸
- ۵ - احیاء علوم‌الدین، صص ۲۵ - ۲۶
- ۶ - همان، صص ۷۷ - ۸۷
- ۷ - اهل سنت و جماعت - وبسایت وابسته به اهل سنت و جماعت ایران.
- ۸ - ابن خلدون: مقدمه، ص ۳۸۴
- ۹ - منهج الأشاعرة، ص ۲۲ - سفر بن عبد الرحمن الحوالی

کتاب‌شناسی:

- ۱ - کشف الظنون عن اسامی الکتب والظنون - مصطفی بن عبدالله.
- ۲ - هدیه العارفين فی اسماء المؤلفين و آثار المصنفين - اسماعیل پاشا.
- ۳ - التحدث بنعمة الله - جلال‌الدین عبد الرحمان سیوطی.
- ۴ - جوامع العلوم - ابن فرحون.
- ۵ - التوحيد - أبو منصور ماتریدی.
- ۶ - مقدمه - ابن خلدون.
- ۷ - وفيات الاعيان - ابن خلیکان.
- ۸ - فجر الاسلام - احمد امین.
- ۹ - مقالات الاسلامیین - اشعری.
- ۱۰ - التمهيد - أبو بكر الباقلائی.

۱۱

سلفیت

سلفیت

«سَلْفٌ» بر وزن «صَدَفٌ» در لغت به معنای «گذشته» است؛ در اصطلاح به طرز تفکر و عقیده‌ی گفته می‌شود که خواهان تأسی به‌راه و رسم پیشینیان، در خصوص عمل به دستورات اولیه‌ی دین باشد. سلفیت تنها منحصر به گروهی از مسلمانان نیست؛ در میان پیروان همه‌ی ادیان {و حتی اقوام و تبارهای آدمی} نوعی نوستالوژی و نهضت سلفی جریان دارد؛ مانند سلفیت یهودی، سلفیت مسیحی، سلفیت هندو و سیک ... و باستان‌گرایی قومی و تباری ... اما در این‌جا مقصود ما التفات به جریان یا موج رو به‌گسترش سلفیت در اسلام است. امروزه سلفیت <به معنای اصل‌گرایی> قشر میانی و فعال جوامع اسلامی در شرق و غرب عالم را تشکیل می‌دهد. اگر جوامع اهل سنت را که سواد اعظم مسلمین را تشکیل می‌دهند، به‌سه لایه در نظر بگیریم، قشر فوقانی، یا حاکمان بدون آن‌که به‌اساسات دین اسلام باورمند باشند، فقط به‌آن تظاهر می‌کنند؛ قاعده‌ی تحتانی توده‌های عوام‌اند که با داشتن عقاید موهوم و متضاد و سطحی مشغول زندگی روزمره‌ی خویش‌اند؛ درک عمیق از هیچ چیز ندارند. قشر میانی که نیمه تحصیل‌کرده، نیمه سیاسی و در عین حال فعال‌ترین و اثرگذارترین لایه‌ی هر جامعه است؛ در مورد اهل سنت همان سلفیت است. به‌این بیان، سلفیت نیروی جوان و پیش‌رونده است که امروزه قدرت اقدام و عمل دارد، تربیبیون دارد، تحصیلات دارد، پول دارد، شبکه‌ی بهم‌تنیده‌ی جهانی دارد، سرباز دارد، تفنگ دارد، پاسپورت دارد، زبان خارجی هم می‌داند و خود را نه یک جریان محدود، بلکه نماینده و سخن‌گوی کل جهان اسلام می‌شناسد. در این بخش خواهیم دید سلفیت چه می‌گوید، از کجا آمده و پیش‌زمینه‌های آن چیست.

کلمه‌ی «سلف» و مشتقات آن هشت بار در قرآن کریم ذکر شده است، که لزوماً ربط وثیقی با مدعیات سلفیون ندارد؛ باری در سوره‌ی بقره: «قُلْ مَا سَلَفَ، ۲: ۲۷۵» دو کورت در سوره‌ی نساء: «إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ، ۴: ۲۲ - ۲۳» یک بار در سوره‌ی مائده: «عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ، ۵: ۹۵» باری در سوره‌ی انفال: «يُعْفِرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ، ۸: ۳۸» در سوره‌ی یونس: «هُنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مَا أَسْلَفَتْ، ۱۰: ۳۰» در سوره‌ی زخرف: «فَجَعَلْنَا هُمْ سَلْفًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ، ۴۳: ۵۶» و در سوره‌ی حاقه: «كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ، ۶۹: ۲۴» علاوه بر این موارد، آیاتی در قرآن آمده که از لحاظ معنایی و مفهومی همان سلفیت را می‌رساند و سلفیون می‌توانند به‌آن بچسبند، مانند این آیه از سوره‌ی توبه: «وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ، ۱۰۰ = پیشگامان نخستین از مهاجرین و انصار و کسانی که به‌نیکی روش آنان را در پیش گرفتند و راه ایشان را به‌خوبی پیمودند، خداوند از آنان راضی است و ایشان هم از خدا خشنوداند و خداوند برای آنان بهشتی را آماده ساخته است که در زیر درختان و کاخ‌های آن، نهرها و رودبارها جاری است و جاویدانه در آن می‌مانند؛ این است پیروزی بزرگ و رستگاری سترگ.»

بعد از قرآن، در خطاب سیدالبشر، در آخرین دقایق حیات مبارکش، به‌دخترش فاطمه‌ی زهرا واژه‌ی سلف به‌کار رفته است: «اتک اول اهل بیتی لحوقاً بی و نعم سلف انا لک = تو اولین فرد از اهلیت هستی که به‌من می‌پیوندی، و من بهترین سلف برای تو هستم.»^(۱) اما این واژه در این‌جا به‌معنی لغوی خود به‌کار رفته و نشانگر هیچ‌گونه نظریه‌پردازی در زمینه‌ی بحث ما نیست.

به‌همین ترتیب اصطلاح و مضامینی تحت عناوین سلف، سلف صالح یا اسلاف صالح در متون متعلق به‌اوایل قرن دوم و بعد، توسط اعظم و فحولی چون امام احمد بن حنبل، امام بخاری، امام مسلم، عبدالله بن مبارک، راشد بن سعد، بربهاری، امام اوزاعی، ابوالفرج ابن‌الجوزی، الدار قطنی، عبدالقاهر بغدادی، خطیب بغدادی، ابونعیم اصفهانی و مطهر بن طاهر مقدسی ... به‌کار رفته است.

مراد این اعظم از کلمه‌ی سلف همان معنی لغوی و همان مصادیقی است که امروزه سلفیون قصد می‌کنند. یعنی «صحابه و کسانی پس از آن‌ها می‌باشند.» مثلاً امام بخاری در صحیح خود بابی را با این عنوان باز می‌کند: «باب الرُّكُوبِ عَلٰی

الدَّابَّةُ الصُّعْبَةُ وَالْفُحُولَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَقَالَ رَاشِدُ بْنُ سَعْدٍ كَانَ السَّلْفُ يَسْتَحْبُونَ الْفُحُولَةَ لِأَنَّهَا أُجْرِي وَأَجْسِرُ = رَاشِدُ بْنُ سَعْدٍ گوید: سلف سوار شدن بر حیوان نر را دوست داشتند چرا که تندروتر و دلیرتر است.» نیز باب دیگری را در صحیح بخاری با این عنوان ذکر نموده است: «باب ماکان السلف یدخرون فی بیوتهم وأسفارهم من الطعام واللحم وغيره» = باب غذا و گوشت و چیزهای که سلف در خانه‌ها و سفرهای‌شان نخیره می‌کردند.» و امام مسلم روایت می‌کند که عبدالله بن مبارک در ملاً عام می‌گفت: «حدیث عمرو بن ثابت را رها کنید که او سلف را دشنام می‌داد.»

لکن تا این‌جا سلفیت صرفاً یک اصطلاح علمی است و هنوز به‌عنوان یک جریان فکری و عملی و اجتهادی و جهادی ظاهر نشده است. بنابراین سزاوار است میان سلفیت به‌عنوان یک اصطلاح علمی و سلفیت به‌عنوان نوعی عقیده و روش عملی که قرن‌های بعد در روزگار عباسیان در برابر معتزله و اشاعره و در مخالفت با جریان ترجمه‌ی علوم و فلسفه‌ی یونان نمودار گشت، تفاوت قائل شد.

عصر طلایی سلف

سلفیون با آب و تاب فراوان می‌گویند عصر سلف یک دوران طلایی بوده است. می‌گویند منهج سلف صالح همان اسلام نخستین است که پیامبر به‌صورت ناب و خالص به‌پارانش عرضه نمود و همان اسلامی است که ابوبکر و عمر و عثمان و علی آن را شناختند، همان راه و روشی است که خالد و سعد و حمزه برای آن به‌شهادت رسیدند، همان جاده‌ی است که ابن‌مسعود و ابن‌عباس آن را پیمودند؛ و همان راهی است که حسن بصری و نخعی و شعیبی آن را ترسیم کردند.

همان مسیری است که ابوحنیفه و مالک و شافعی و احمد طی کردند. راه بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی ... است. آنان و بسیاری دیگر که همین راه را پیمودند؛ سیرت و زندگی‌نامه‌شان باقی است و جای پای‌شان مشخص و کتاب‌های‌شان موجود است. این دوران طلایی، همان عصر سلف صالح امت از صحابه و تابعین و تابع تابعین است. پس بر ما است تا راه و روش سلف صالح خود را درپیش بگیریم و در دین و اعتقاد و کردار نیکو و اخلاق شایسته از آنان پیروی کنیم، چرا که تبعیت از سلف صالح، ما را از افتادن در بی‌راهه و خطر انحراف باز می‌دارد:

فکل خیر فی اتباع من سلف وکل شرّ فی ابتداع من خلف

= هرچه خیر و نیکی است در پیروی از پیشینیان و سلف صالح حاصل می‌شود و هرآنچه شر و بدی است بر اثر پیروی از نوآوری‌ها و بدعت‌های است که بعد از سلف ایجاد کرده‌اند. (۲)

دین کامل است

سلفیون استدلال می‌کنند که الله متعال خبر داده است که رسول‌الله دین را کامل کرده است. همچنین خود رسول‌الله می‌فرماید: «ما ترکت من شیء یقریبکم الی الجنّه الا وقد حدتکم به و ما من شیء یبعدکم عن النار الا وقد حدتکم به.» = هرچیزی که سبب نزدیکی شما به بهشت می‌شود، برای تان گفته‌ام و هرچیزی که سبب دوری شما از آتش می‌شود، برای تان بیان کرده‌ام. سلفیون بر مبنای این استدلال می‌گویند: رسول‌الله تمام اصول دین را که الله متعال از اسماء و صفات خود در قرآن آورده است، به روشنی برای ما بیان کرده است و تمامی این اصول را به بهترین شکل برای اصحاب خود شرح داده است. این تیمیه نقل می‌کند که ابوذر می‌گوید: «رسول‌الله در حالی وفات نمود که هیچ پرنده‌ی در آسمان پرواز نمی‌کرد، مگر این‌که در مورد آن آگاهی داشتیم.» صحابه نسبت به شناخت و فهم دقیق و کامل هرچه از قرآن و حدیث فرا می‌گرفتند، حریص بودند. عثمان بن عفان و عبدالله بن مسعود و ... هرگاه از پیامبر ده آیه فرا می‌گرفتند، تا به‌طور کامل علم و عملی که در آن آیات است، نمی‌آموختند، آیات دیگری فرا نمی‌گرفتند. می‌گفتند: «قرآن، علم و عمل را با هم فراگرفتیم.» (۳) این ادعا که صحابه مشغول به جهاد بودند <چنان‌که برخی مُتکَلِّمَان می‌گویند> و صحابه را نکوهش می‌کنند و می‌گویند رسول‌الله قرآنی را ابلاغ کرد که معنای آن را نمی‌فهمید، از صفات الله می‌گفت درحالی‌که معنای آن را نمی‌دانست. حتی جبرئیل، صحابه، تابعین و ... نیز چنین بودند، گمراهی بزرگ است. (۴)

سلفیت مذهب نیست، دعوت است

«سلفیت» یا جریان فکری «مکتب اهل الحدیث» از واژه‌های است که به‌کرات در ادبیات سیاسی رایج در چارچوب فقه سیاسی اسلام مورد استفاده قرار می‌گیرد. در مباحث مطرح در بین صاحب نظران مسلمان برداشت‌های متعارض و گوناگونی از این مفهوم و واژه وجود دارد. اما سلفیون می‌گویند: «دعوت سلفیت بازگشت

به سنت حسنه‌ی رسول خدا و خلفای راشدین و سایر صحابه‌ی کرام است، این فرایندی لازم و انکارناپذیر برای امت اسلامی است.» اصطلاح «السلف» زمانی ظاهر شد که نزاع در مورد اصول دین بین فرقه‌های کلامی در گرفت. (۵)

برای این‌که درک درستی از ریشه‌ها و زمینه‌های پیدایش سلفیت به دست آوریم باید چهار جریان فکری را که هم‌زمان در اقطار مرکزی بلاد اسلامی جریان داشته، در نظر بگیریم؛ در حقیقت، سلفیت هم محصول و هم واکنشی در برابر این چهار جریان است: ۱ - اصحاب حدیث، ۲ - اصحاب رأی، ۳ - معتزله، ۴ - اشعریه. سلفیت تکامل یافته‌ی جریان حدیثی در برابر ۳ جریان دیگر است.

پیش‌تر خواندیم که ریشه‌های ابتدایی شکل‌گیری اهل حدیث را پایان ماجرای تاریخی منع کتابت حدیث تشکیل می‌دهد که به‌آغازین سال‌های صده‌ی دوم هجری بر می‌گردد. در حقیقت سلفیت «آنتی‌تز» منازعات میان معتزله و اشعریه است. سلفیت ادامه‌ی جریان اصحاب حدیث «مدنی‌المركز» در برابر اصحاب رأی «کوفی‌المركز» است که هم‌زمان در چند جبهه شامل معتزله، اشعریه، اصحاب رأی، غلاة و رافضه در ستیزاند. «اهل حدیث» گروهی از عالمان مسلمان بودند که در احکام فقهی و حلال و حرام و در برخورد با معارف دینی؛ منابع نقلی را زمینه‌ی اصلی مطالعات خود قرار داده بودند.

این گروه در تاریخ فرهنگ اسلامی به‌عنوان یکی از دو گرایش اصلی در فقه اهل سنت شناخته شده که در صده‌های نخستین، در مقابل گروه دیگر به‌نام اصحاب رأی قد برافراشته بودند؛ اصحاب حدیث مخالف سرسخت علم کلام و مدافع جدی سنت‌گرایی و عمل به‌نصوص و ظواهر، هم در حوزه‌ی مباحث عقیدتی و اصول، و هم در عرصه‌ی مباحث فقهی و فروع بودند. دقیق‌تر آن است که گفته شود: «اصحاب فقه ظاهری» و مخالف جدی رأی و قیاس و کلام بودند.

در رأس آن‌ها مالک بن انس، محمد بن ادریس شافعی، سفیان ثوری، داود بن علی الأصفهانی و احمد بن حنبل قرار داشتند. آنان نه تنها عقل را به‌عنوان یک منبع مستقل برای استنباط عقاید قبول نداشتند، بلکه مخالف هرگونه بحث عقلی پیرامون احادیث اعتقادی بودند. از همین‌رو هم منکر کلام عقلی بودند که در آن عقل منبع مستقل عقاید است، هم مخالف کلام نقلی بودند که در آن عقل، لوازم عقلی نقل را استنباط می‌کند. آن‌ها حتی نقش دفاع از عقاید دینی را نیز برای عقل نمی‌پذیرفتند.

در کتاب «عقیده‌ی طحاویه» > که یکی از مهم‌ترین منابع عقیدتی سلفیان و حاوی اصول عقاید سلفی است < آمده است:

«شخصی از مالک بن انس درباره‌ی آیه‌ی «الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى، ۲۰: ۵» پرسش کرد، او در پاسخ گفت: «استوای خدا بر عرش معلوم، کیفیت این استوا مجهول، ایمان به آن واجب، و سؤال در باره‌ی آن بدعت است.»

احمد ابن تیمیه در کتاب «نقض المنطق» ویژه‌گی‌ها و فاکتورهای اهل حدیث را در مبالغه‌آمیزترین وجه بیان می‌کند، آنان را در علم و دانش و فضل بر علمای مُتَكَلِّمِينَ مَقَدَّم می‌دارد و بر عرش اعلی می‌نشانند:

«واضح و روشن است که اهل حدیث با هر گروه، در صفات کمالی که به آن آراسته‌اند، با آنان شریک است؛ لکن ایشان ویژه‌گی‌های دارند که از دیگر گروه‌ها متمایز هستند و دیگران از آن بی‌بهره‌اند. کسی که با اهل حدیث در نزاع و کشمکش است، باید در مخالفت خود با ایشان راهی دیگر مثل: نظر عقلی، قیاس، رأی، کلام، استدلال، مجادله، مکاشفه، مناظره، و جِد، ذوق (۶) ... ارائه دهد.»

«اما چکیده و پاک‌ترین این ویژه‌گی‌ها در اهل حدیث موجود است؛ آنان عاقل‌ترین، عادل‌ترین، درست‌کارترین، راست‌گوترین، نیک‌اندیش‌ترین، مدلل‌ترین، زیرک‌ترین، مناظره‌گرترین، هدایت‌یافته‌ترین، بیناترین، شنواترین و خوش‌ذوق‌ترین مردم هستند. این ویژه‌گی‌ها برای عموم مسلمین نسبت به دیگر ملت‌ها است و برای اهل سُنَّت و حدیث نسبت به دیگر گروه‌ها است.» (۷)

«اگر خوشبختی دنیا و آخرت در پیروی از پیامبران صلوات الله علیهم اجمعین باشد، معلوم است سزاوارترین مردم به آن، آگاه‌ترین مردم به آثار پیامبران و پیروترین افراد در این آثاراند. در هر برهه از زمان و مکان عاملان به‌سخن و کردار پیامبران علیهم افضل الصلاة والسلام، اهل سعادت و کام‌روایی هستند.» (۸)

«تازه اهل حدیث ویژه‌گی‌های دیگری هم دارند و آن این‌که: سخنی را که آنان گفته‌اند و برخی نفهمیده‌اند، در ذات خود حق و درست است و به آن ایمان آورده‌اند. اما مُتَكَلِّمِينَ با تکلف و سختی، سخنی بیان می‌کنند که خود نمی‌فهمند و نیز نمی‌دانند که آن سخن حق است. دوماً: هرگز اهل حدیث برای نقض اصل بزرگی از اصول شریعت به روایات ضعیف استدلال نمی‌جویند؛ بلکه یا برای تأیید آن اصل و یا برای فرعی از فروع، روایت ضعیف را دلیل می‌آورند. لکن مُتَكَلِّمِينَ در شکستن و نقض اصول بر حق و ثابت، حدود و قیاس‌های فاسد را دلیل می‌آورند.» (۹)

«اهل حدیث تا قیامت برحق هستند، به وسیله‌ی حدیث پیروز می‌شوند و به وسیله‌ی آن نجات می‌یابند. اهل حدیث همان سلف امت و کسانی هستند که بعد از صحابه، تابعین، و ائمه بوده‌اند و از راه آن‌ها پیروی کرده‌اند.» (۱۰) «و اهل الحدیث هم اهل النبی و این لم یصحبوا نفسه، أنفاسه صحبوا = اهل حدیث، اهل نبی می‌باشند، گرچه با خود او همراه نبوده‌اند، اما با انفاس قدسی او همراه هستند.» (۱۱)

«چیزی که اهل حدیث را از دیگران متمایز کرده ثابت قدم بودن بر اصول شان در همه‌ی موارد سختی و زمان فتنه می‌باشد. هیچ یک از علمای اهل حدیث و افراد صالح ایشان بهیاد ندارند که از اعتقاد و قول شان رجوع کرده باشند، بلکه اگر آن‌ها با انواع سختی‌ها و فتنه‌ها آزمایش شوند از نظر صبر افضل مردم هستند و صبر و استقامت در میان اهل حدیث نسبت به اهل کلام و فلسفه چندین برابر است.» (۱۲)

«اهل حدیث افرادی هستند که اتفاق و اتحاد را بسیار دوست دارند و بیش‌تر از دیگران از اختلاف و جدایی نفرت دارند. و اتفاق و اتحاد آن‌ها را نمی‌یابی، مگر به خاطر پیروی از آثار انبیاء و قرآن و حدیث. و تفریق و جدایی و اختلاف شان را نمی‌بینی، مگر زمانی که این موارد را ترک کنند و از قرآن و سنت پیروی نکنند:

«وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَنْ رَجِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ، ۱۱: ۱۱۸ - ۱۱۹» اهل رحمت هیچ‌گاه با یکدیگر اختلاف نمی‌کنند، آن‌ها از نظر گفتار و کردار پیرو انبیاء هستند. آن‌ها در میان این امت اهل حدیث و قرآن هستند. پس هر کس با آن‌ها درباره‌ی چیزی مخالفت کند به همان اندازه از رحمت خداوند دور می‌شود.» (۱۳)

اهل حدیث چه کسانی هستند؟

- آیا این کلمه مخصوص عالمان حدیث است یا شامل همه‌ی علمای امت می‌شود؟
 - آیا این واژه به سلفی‌ها نیز اطلاق می‌شود؟
 = سلفیون اهل حدیث را این‌گونه معنی می‌کنند: «منظور از اهل حدیث کسانی نیستند که به روایت و کتابت و حفظ آن بپردازند؛ بلکه مقصد کسانی‌اند که به حفظ و شناخت ظاهر و باطن آن شایسته‌تراند و در ظاهر و باطن پیرو آن‌اند و آن‌را به کار می‌بندند.» (۱۴) «اهل حدیث نزدیک‌ترین مردم نسبت به حدیث و کسانی‌اند که به حدیث چنگ می‌زنند و در اخلاق و سلوک و عبادت و معاملات قولاً و عملاً و همچنین در اعتقادات شان چه ظاهراً و چه باطناً از آن پیروی می‌کنند. پس اهل حدیث همان اهل سنت و جماعت می‌باشد که حق است، و کسی که از حدیث پیروی می‌کند بر حق

است.» (۱۵) «اهل حدیث همان فرقه‌ی نجات دهنده است، کسی که با پیروی از حدیث نجات نیابد پس با چه چیزی نجات می‌یابد؟ اهل حدیث همان طائفه‌ی منصوره (گروه تأیید شده) هستند، کسی که با حدیث پیروز نشود پس با چه چیزی پیروز می‌شود؟ امام احمد درباره‌ی طائفه‌ی منصوره گفته است: «اگر طائفه‌ی منصوره همان

اهل حدیث نباشد پس من نمی‌دانم چه کسانی هستند.» (۱۶)

«اهل حدیث، اهل اتباع، اهل اثر، همه‌گی مترادف «اهل سنت و جماعت» هستند، پس اهل حدیث همان اهل سنت و جماعت هستند، که ویژه‌گی‌های یک مسلمان تابع کتاب و سنت را دارند. رسول‌الله صلی الله علیه و سلم می‌فرماید:

«... لا تزال طائفة من امتی ظاهرين علی الحق لا یضرهم من خذلهم حتی یأتی امرالله» (بخاری) = همواره گروهی از امت من بر حق خواهد بود و کسانی که در صدد خوار کردن شان برآیند قادر به‌زیان رساندن به‌آن‌ها نخواهند بود، تا این‌که امر خداوند فرا می‌رسد.» و اهل حدیث همان صحابه و تابعین و تابع تابعین و ائمه‌ی اربعه و بزرگوارانی همچون بخاری و مسلم و نسائی و بقیه‌ی علمای بزرگوار اسلام و همچنین تمامی کسانی که بر راه و منهج آن‌ها هستند، می‌باشند.»

«نکته‌ی که باید در نظر داشت، این است که مراد از "اهل سنت و جماعت" در این‌جا، تعریف عامیانه که در بین عوام‌الناس شایع است <که هرآن‌کس شیعه نباشد او را سنی یا اهل سنت می‌دانند> نیست، بلکه اهل سنت و جماعت را باید در تعریف اصطلاحی آن شناخت؛ در اصطلاح صحیح آن، اهل سنت و جماعت به‌کسانی می‌گویند که منهج عقیدتی و فقهی خود را بر طبق راه و روش پیامبر صلی‌الله علیه و سلم و صحابه رضی‌الله عنهم و تابعین و تابع تابعین از ائمه‌ی اربعه گرفته باشند، که به‌آن قرون مفضله یا قرون طلایی می‌گویند.» (۱۷)

عبدالقادر بغدادی گفته است: «اهل حدیث همان اهل جهاد و مرزبانان هستند. مرزبانان روم و جزیره‌ی شام و آذربایجان همه‌گی بر مذهب اهل حدیث بوده‌اند و نیز مرزبانان آفریقا و اندلس و همه‌ی مرزبانان دریای مغرب و مرزبانان یمن در ساحل زنج، مذهب همه‌ی ایشان اهل حدیث بوده‌اند.» (۱۸)

«اهل حدیث با منهج واحد و متحد بودند و با اختلاف کم شان متمایز و شناخته می‌شوند. چیزی که به‌برحق بودن اهل حدیث دلالت دارد این است که اگر همه‌ی کتاب‌های تالیف شده‌ی ایشان، اعم از کتب قدیمی و هم کتب جدید را از اول تا آخر مطالعه کنیم، با وجود مختلف بودن سرزمین‌ها و زمان‌های شان، و دور بودن شان

از یکدیگر، همه‌ی آن‌ها را در بیان اعتقاد، مانند هم و بر یک روش می‌بینیم، که در این راه با اتحاد حرکت می‌کنند و ذره‌ی از این راه، کج و منحرف نمی‌شوند. اقوال و افعال ایشان یکی است، میان آن‌ها هیچ اختلاف و تفریقه‌ی نمی‌بینید.»

«اگر همه‌ی سخنان شان را که از گذشته‌گان خود نقل می‌کنند جمع‌آوری کنیم، آن سخنان را این‌گونه می‌یابیم که گویی همه‌ی آن‌ها از یک قلب بلند شده‌اند و از یک زبان جاری شده‌اند. آیا برای برحق بودن شان دلیلی روشن‌تر از این می‌خواهید؟» (۱۹)

«اهل حدیث معصوم نیستند، دچار لغزش و گناه نیز می‌شوند. آن‌ها یک حزب نیستند که با این اسم شناخته شوند، بلکه در کشورهای مختلف جهان و در سرتاسر دنیا پراکنده هستند. بعضی از آن‌ها مبارزان و مجاهدان شجاعی هستند که در میدان جنگ با دشمن می‌جنگند، بعضی از آن‌ها فقیه، بعضی محدث، بعضی پرهیزکار و امرکننده‌گان به‌کار نیک و نهی‌کننده‌گان از منکر هستند. لازم نیست همه‌گی در یک جا جمع باشند، بلکه آن‌ها در اقصی نقاط زمین متفرق و پراکنده هستند.» (۲۰)

بزرگان اهل حدیث

برابر با منابع سلفیت، اسامی تعدادی از اعظم اهل حدیث که ستون‌های سنت و سلفیت را برپا نموده و استوار نگاه داشته‌اند از ابتدا تا کنون چنین است:

الف - از مذهب حنبلی:

- أبو عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل الشیبانی الذهلی (۱۶۴ - ۲۴۱ ، هـ ق)
- أبو بکر أحمد بن محمد بن هانی الإسکافی الأثرم الطائی (م ۲۷۳ ، هـ ق)
- أبو بکر خَلَّال أحمد بن محمد بن هارون بن یزید البغدای (۲۳۴ - ۳۱۱ ، هـ ق)
- أبو بکر المروزی (م ۲۷۵ ، هـ ق)
- أبو بکر الأجرى (م ۳۶۰ ، هـ ق)
- هبة الله اللأملى (م ۴۱۸ ، هـ ق)
- ابن بطة العکبری (۳۰۴ - ۳۸۷ ، هـ ق)
- أبو محمد الحسن بن علی بن خلف البریهاری (م ۳۲۹ ، هـ ق)
- أبو عبدالله ابن منده الأصبهانی (۳۸۲ - ۴۷۰ ، هـ ق)
- أبو یعلی ابن الفراء (۳۸۰ - ۴۵۸ ، هـ ق)
- ابن حامد الوراق (م ۴۰۳ ، هـ ق)

- عبد القادر الجیلانی (۴۷۰ - ۵۶۱ ، هـ ق)
 أبوحاتم بن خاموش (م ۴۲۲ ، هـ ق)
 أبوإسماعیل الأنصاری الهروی (۳۹۶ - ۴۸۱ ، هـ ق)
 أبو الوفاء علی بن عقیل بن محمد بن عقیل (۴۳۱ - ۵۱۳ ، هـ ق)
 ابن رجب الحنبلی (۷۳۶ - ۷۹۵ ، هـ ق)
 أبو الفرج ابن الجوزی (۵۱۰ - ۵۹۷ ، هـ ق)
 عبد الغنی المقدسی (م ۵۷۶ ، هـ ق)
 ضیاء الدین المقدسی (۵۶۹ - ۶۴۳ ، هـ ق)
 الموفق ابن قدامة المقدسی (۵۴۱ - ۶۲۰ ، هـ ق)
 احمد ابن تیمیة (۶۶۱ - ۷۲۸ ، هـ ق)
 أبو عبدالله شمس الدین المشهور بابن قیم الجوزیة (۶۹۱ - ۷۵۱ ، هـ ق)
 شمس الدین أبی عبدالله المقدسی الحنبلی (۷۰۴ - ۷۴۴ ، هـ ق)
 ابن مفلح الحنبلی (۷۰۸ - ۷۶۳ ، هـ ق)
 جمال الدین یوسف بن حسن المشهور بابن المبرد (۸۴۰ - ۹۰۹ ، هـ ق)
 مرعی الکرمی الحنبلی (م ۱۰۳۳ ، هـ ق)
 شمس الدین، أبو العون محمد بن أحمد بن سالم السفارینی الحنبلی (م ۱۱۸۸ ، هـ ق)
 عبد الباقي البعلی الحنبلی (۱۰۴۴ - ۱۱۲۶ ، هـ ق)
 سلیمان بن عبدالوهاب (م ۱۲۰۸ ، هـ ق)
 محمد بن عبدالوهاب (۱۱۱۵ - ۱۲۰۶ ، هـ ق)
 عبدالرحمن بن محمد بن قاسم (۱۳۱۲ - ۱۳۹۲ ، هـ ق)
 عبدالعزيز بن باز (۱۳۳۰ - ۱۴۲۰ ، هـ ق)
 محمد بن صالح العثیمین (۱۳۴۷ - ۱۴۲۸ ، هـ ق)

ب - از مذهب شافعی:

- محمد بن إدريس الشافعی (۱۵۰ - ۲۰۴ ، هـ ق)
 عثمان بن سعید الدارمی (م ۲۸۰ ، هـ ق)
 ابن سريج الشافعی (۲۴۹ - ۳۰۵ ، هـ ق)
 أبوبکر الخوارزمی البرقانی (۳۳۶ - ۴۲۵ ، هـ ق)
 أبو القاسم الأزهری (۳۵۵ - ۴۳۵ ، هـ ق)

- أبو الحسن الدارقطني (٣٠٦ - ٣٨٥ هـ ق)
أبو عوانة الإسفرائيني (٢٣٠ - ٣١٦ هـ ق)
أبو أحمد ابن عدى الجرجاني (٢٧٧ - ٣٦٥ هـ ق)
أبو العباس الزنجاني (م ٤٧١ هـ ق)
إسماعيل بن محمد بن الفضل التميمي (م ٥٣٥ هـ ق)
أبو حاتم الرازي (١٩٥ - ٢٧٧ هـ ق)
أبو محمد ابن أبي حاتم (٢٤٠ - ٣٢٧ هـ ق)
أبو حامد الإسفرائيني (٣٤٤ - ٤٠٦ هـ ق)
أبو إسحاق الشيرازي (٣٩٣ - ٤٧٦ هـ ق)
محمد بن نصر المروزي (٢٠٢ - ٢٩٤ هـ ق)
محمد بن إسحاق بن خزيمة (٢٢٣ - ٣١١ هـ ق)
الحافظ أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر (٢٤١ - ٣١٨ هـ ق)
أبو الحسن الأشعري (٢٦٠ - ٣٢٤ هـ ق)
أبو جعفر محمد ابن جرير الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ ق)
أبو بكر الإسماعيلي (٢٧٧ - ٣٧٠ هـ ق)
أبو سليمان الخطابي (٣١٩ - ٣٨٨ هـ ق)
أبو عبد الله الحاكم النيسابوري (٣٢١ - ٤٠٥ هـ ق)
أبو محمد الجويني الهروي (م ٤٣٨ هـ ق)
أبو القاسم البغوي (٢١٤ - ٣١٧ هـ ق)
أبو نعيم الأصبهاني (٣٣٦ - ٤٣٠ هـ ق)
الخطيب البغدادي (٣٩٢ - ٤٦٣ هـ ق)
أبو عثمان الصابوني البوشنجي الهروي (م ٤٤٩ هـ ق)
أبو الحسن الكرجي (م ٤٠٩ هـ ق)
أبو موسى المديني (٥٠١ - ٥٨١ هـ ق)
أبو طاهر السلفي (٤٧٨ - ٥٧٦ هـ ق)
أبو سعد السمعاني (٥٠٦ - ٥٦٢ هـ ق)
أبو المظفر السمعاني (٤٢٦ - ٤٨٩ هـ ق)
أبو عمرو ابن الصلاح (٥٧٧ - ٦٤٣ هـ ق)
علاء الدين ابن العطار (٦٥٤ - ٧٢٤ هـ ق)

جمال الدین المزی (۶۵۴ - ۷۴۲ ، هـ ق)
 أبو القاسم علم الدین البرزالی (۶۶۵ - ۷۳۹ ، هـ ق)
 ابن کثیر الدمشقی (۷۰۱ - ۷۷۴ ، هـ ق)
 ابن ناصر الدین الدمشقی (م ۸۴۲ ، هـ ق)
 عیسی بن درباس الشافعی (۵۷۲ - ۶۲۲ ، هـ ق)
 تقی الدین المقریزی (۷۶۴ - ۸۴۵ ، هـ ق)
 عبدالرحمن (۱۳۱۳ - ۱۳۸۶ ، هـ ق)
 عمر بن محمد بن سالم بن حفیظ العلوی (موالید ۱۳۸۳ ، هـ ق)

ج - از مذهب حنفی:

أبو حنیفة النعمان (۸۰ - ۱۵۰ ، هـ ق)
 أبو جعفر الطحاوی (۲۳۸ - ۳۲۱ ، هـ ق)
 ابن أبی العز الحنفی (۷۳۱ - ۷۲۹ ، هـ ق)
 محمود شکرى الألوسى (۱۲۷۳ - ۱۳۴۲ ، هـ ق)
 شهاب الدین أبو الثناء الحسینی الألوسى (۱۲۱۷ - ۱۲۷۰ ، هـ ق)
 أحمد محمد شاکر (۱۳۰۹ - ۱۲۷۷ ، هـ ق)
 عبدالقادر الأرناؤوط (م ۱۴۲۵ ، هـ ق)
 شمس الدین الأفغانی (۱۳۷۲ - ۱۴۲۰ ، هـ ق)
 عبدالفتاح أبو غدة (۱۳۳۶ - ۱۴۱۷ ، هـ ق)
 شعيب الأرناؤوط (۱۳۴۶ - ۱۴۳۸ ، هـ ق)

د - از مذهب مالکی:

مالک بن أنس (۹۳ - ۱۷۹ ، هـ ق)
 أبو محمد عبدالله بن إبراهيم بن محمد الأصبلي (۳۲۴ - ۳۹۲ ، هـ ق)
 أبو عمر الطلمنکی (۳۴۰ - ۴۲۹ ، هـ ق)
 أبو الوليد ابن الفرضی (۳۵۱ - ۴۰۳ ، هـ ق)
 ابن أبی زید القيروانی (۳۱۰ - ۳۸۶ ، هـ ق)
 ابن خویز منداد (م ۹۸۱ ، هـ ق)
 أبو محمد مکی القیسی (م ۴۳۷ ، هـ ق)

أبو الفضل القاضي عياض (۴۷۶ - ۵۴۴ ، هـ ق)
أبو الوليد الباجي (۴۰۳ - ۴۷۴ ، هـ ق)
أبو عمرو الداني (م ۴۴۴ ، هـ ق)
محمد بن وهب (م ۴۱۱ ، هـ ق)
محمد بن أبي الزمنين (۳۲۴ - ۳۹۹ ، هـ ق)
ابن عبد البر (۳۶۸ - ۴۶۳ ، هـ ق)
سحنون بن سعيد التتوخي (۱۶۰ - ۲۴۰ ، هـ ق)
أبو الحسن القابسي (۲۹۳ - ۳۸۱ ، هـ ق)
عبد الواحد بن عاشر (۹۹۰ - ۱۰۴۰ ، هـ ق)
أحمد زروق (۸۴۶ - ۸۹۹ ، هـ ق)
محمد الأمين الشنقيطي (۱۳۲۵ - ۱۳۹۳ ، هـ ق)
محمد علوي المالكي (۱۳۶۷ - ۱۴۲۵ ، هـ ق)
محمد الحسن ولد الددو الشنقيطي (مواليد ۱۹۶۳ ، هـ ق)

هـ - از مذهب ظاهری:

أبو بكر محمد بن داوود الظاهري (۲۵۵ - ۲۹۷ ، هـ ق)
ابن حزم الأندلسي (۳۸۴ - ۴۵۶ ، هـ ق)
ابن طاهر القيسراني (۴۴۸ - ۵۰۷ ، هـ ق)
أبو محمد المقدسي (مواليد ۱۳۷۸ - ، هـ ق)
أبو تراب الظاهري (۱۳۴۳ - ۱۴۲۳ ، هـ ق)
تقي الدين الهلالي (۱۳۱۱ - ۱۴۰۷ ، هـ ق)
ابن عقيل الظاهري (مواليد ۱۳۵۷ ، هـ ق)
محمد الأمين أبو خبزة التطواني (مواليد ۱۳۵۱ ، هـ ق)

عقيدة السلف و أصحاب الحديث

این عنوان کتابی است از امام ابو عثمان اسماعیل بن عبدالرحمن الصابونی (۳۷۳ - ۴۴۹ ، هـ ق) کتاب در موضوع اصول دین است و ۳۲ مقوله از مقولات اعتقادی اسلامی سنی سلفی را به ترتیب اعداد به بحث گرفته است. اصل کتاب خیلی مطول نیست؛ در واقع رساله است؛ اما متأخران آنرا شرح بر شرح کرده اند و از آن

یک کتاب سیصد تا چهارصد صفحه‌ای ساخته‌اند. کسان زیادی کتاب را شرح و تعلیق کرده‌اند و در جاهای متعدد چاپ شده است. نسخه‌ی که ما برگزیدیم با تصحیح و شرح أبو عبدالرحمن بن عبدالمجید الشمیری است. اصل امانت‌داری رعایت شده و متن و شرح از هم منفک است. آنچه کتاب را با اهمیت می‌کند یکی عنوان کتاب است، دو دیگر موقعیت زمانی تحریر کتاب و منزلت نویسنده نزد سلفیون می‌باشد.

اهمیت کتاب نزد سلفیون آن قدر است که «شیخ یحیی بن علی الحجوری» از مشایخ سلفیون یمن بر آن مقدمه‌ی نگاشته و ناشر هم کتاب را به او تقدیم کرده است. با توجه به محتوی کتاب می‌توان گفت لیست کامل از معتقدات سلفیت و اهل حدیث به دست می‌دهد. در این جا مباحث پایه‌ای آن را فهرست می‌کنیم، با این فهرست یک چارچوب کلی از عقاید سلف و اصحاب حدیث به دست می‌آوریم:

۱ - در شماره ۱ نویسنده در ابتدا می‌گوید «کتاب به درخواست برادران دینی در مورد اصول دین و مستمسک علمای مسلمین و سلف صالحین نگاشته شده است.»

۲ - معتقدات اصحاب الحدیث فی صفات الله: اهل حدیث همه موحد هستند و به رسالت سید گواهی داده‌اند. خدا را با همان صفاتی می‌شناسند که خودش به وسیله‌ی تنزیل وحی خود را آن‌گونه معرفی کرده است. معتقد به تشبیه صفات خدا به صفات مخلوق نیستند... این معتزله هستند که کلام خدا را تحریف می‌کنند، خداوند خار و ذلیل شان کند.

۳ - عقیده‌ی سلف و اصحاب حدیث در مورد صفات: جمیع صفات خدا که در قرآن آمده و اخبار صحیح هم آنرا تأیید کرده است که عبارت‌اند از سمع و بصر و چشم و صورت و علم و قوت و قدرت و عزت و عظمت و ارادت و مشیت و گفتار و خشنودی و خشم و زنده بودن و شادی و خنده و غیر این‌ها ... در خدا وجود دارد اما شبیه آن‌چه در مخلوقات است، نیست. کیفیت آن را جز خدا کسی نمی‌داند.

۴ - قرآن کلام الله و غیر مخلوق است، معتقدان به مخلوقیت قرآن، کافر هستند.

۵ - استوای الله بر عرش: اهل حدیث اعتقاد دارند و گواهی می‌کنند که خدا فوق آسمان‌های هفتگانه، بر عرش خود تکیه دارد. در حدیث متواتر آمده که استوای خدا بر عرش معلوم است، چگونه‌گی آن قابل درک نیست، قبول آن ایمان است و انکارش کفر است.

۶ - اعتقاد سلفیت و اهل حدیث به نزول خداوند در هر شبان‌گاه به آسمان دنیا: «ینزل الله کل لیلۃ الی السماء الدنيا حین یبقی ثلث اللیل الاخیر...» (حدیث متواتر است)

و ندا می‌دهد آیا کسی هست بخواند مرا تا اجابت کنم او را؟ آیا کسی از من چیزی می‌خواهد تا به او عطاء کنم؟ آیا کسی هست تا طلب بخشش نماید تا او را ببخشم؟ بدون این‌که این نزول را شبیه نزول مخلوق بدانند. (۲۱)

۷ - موقف سلف در مورد حدیث نبوی رؤیت: «انکم تنظرون الی ربکم كما تنظرون الی القمر لیلة البدر.» (۲۲) (حدیث متواتر است) شما پروردگارتان را نظاره خواهید نمود مانند آن‌که ماه شب چهارده را می‌بینید... رؤیت صحت دارد بلا کیفیه.

۸ - البعث بعد الموت.

۹ - الشفاعة.

۱۰ - الحوض و الكوثر.

۱۱ - دیدار خدا در آخرت: اهل سنت گواهی می‌کنند که مؤمنین خدا را در قیامت با چشم سر می‌بینند و نظر می‌کنند به او مانند آن‌که ماه شب چهارده را می‌بینند.

۱۲ - ایمان به بهشت و دوزخ.

۱۳ - ایمان قول است و عمل است و کم و زیاد می‌شود.

۱۴ - هیچ مسلمانی با هیچ گناهی کافر نمی‌شود، مگر این‌که عقیده‌اش به گناه بودن گناه از بین برود.

۱۵ - حکم تارک الصلاة.

۱۶ - افعال آدمیان مخلوق خدا است: «ویشهد اهل السنة خلق افعال العباد، یعتقد اهل السنّة و الجماعة ان اکساب العباد أنّها مخلوقة الله تعالى.» (جبر مطلق)

۱۷ - و یشهد اهل السنة که هدایت از جانب خدا است.

۱۸ - و یشهد اهل السنة که خیر و شر از جانب خدا است.

۱۹ مشیة الله: و یشهد اهل السنة ان الله مرید لجميع الاعمال العباد = اعمال بندهگان بر اساس اراده‌ی خدا است.

۲۰ - اهل حدیث معتقد است بندهگان خدا نمی‌دانند عاقبت شان چه می‌شود. با ایمان از دنیا می‌روند یا با کفر و شرک، بهشتی خواهند بود یا جهنمی؛ پس مؤمن باید مدام میان خوف و رجاء باشد.

۲۱ - هرکس با اسلام بمیرد امید بهشت است، مسلمان مخلص در دوزخ نخواهد بود، به اندازه‌ی گناهش عذاب می‌شود، اگر توبه نکرده باشد.

۲۲ - کسانی که سیّد به آن‌ها وعده‌ی بهشت داده است - عشره‌ی مبشرة.

۲۳ - افضلیت صحابه به ترتیب خلافت است.

- ۲۴ - جواز نماز و جهاد پشت سر امام برّ و فاجر.
۲۵ - احترام تمام صحابه و ازواج سیّد واجب است.
۲۶ - هیچکس مستحق بهشت نیست هر چند نیکوکار باشد، بهشت فقط از رحمت الهی است، شامل هر که او بخواد می شود.
۲۷ - هر مخلوقی می میرد.
۲۸ - شیطان دایماً در پی فریب آدمیان است.
۲۹ - حرمت سحر و جادو.
۳۰ - آداب اهل حدیث: دوری از مسکرات، سبقت در امر نماز و عبادات و کارهای خیر و امر به معروف و نهی از منکر... و کل خیرات.
۳۱ - علامات اهل البدع.
۳۲ - علامات اهل السنّة. (۲۳)

- چه کسی بنیان‌گذار سلفیت است؟

= پاسخ این سؤال بسته‌گی تام و عام دارد به این که این سؤال را از چه کسی بپرسیم! اگر از سلفیون بپرسیم، با قطعیت و بلادرنگ می‌گویند «شخص جناب سیّد!» همان‌سان که هرگاه از هر فرقه و گروه دیگر مذهبی پرسان مشابه نمائیم، او هم با قطعیت و بلادرنگ می‌گوید: «شخص جناب سیّد!»
بنابراین همه‌ی فرقه‌های مذهبی و طریقتی را شخص سیّد درست کرده است!
و هر یک هم به‌زعم خود به‌تنهایی فرقه‌ی ناجیه است، و الباقی هالک!
بر همین پایه، سلفیون درباره‌ی خود می‌گویند: «سلفیت دست‌آورد بشر نیست؛ خود اسلام است. قرآن است و سنّت با فهم و برداشت صحیح در علم و عمل.»
«سلفیت یعنی تمسک به اسلام دوران نبوت و پابندی به عقیده و اندیشه‌ی صحابه‌ی رسول‌الله مبارک.» سلفیون می‌گویند روش سلفی قدیمی دیرینه به‌رازای عمر تاریخ اسلامی دارد و همچون فرقه‌ها و گروه‌های دیگر نیست که بعد از رحلت رسول‌الله ظهور کرده باشد. می‌گویند سلفیت نسل به‌نسل ترقی و رشد نموده و همانند دیگر گروه‌ها و فرقه‌ها نیست که بر خط مشی عالم و اندیشمند خاصی تأسیس شده و ایفای نقش کرده باشد.» می‌گویند سلفیت با ویژه‌گی خاص خود که روش و روی‌کردی برای فهم اسلام و پابندی به آن است، به‌پاک‌ترین شکل ممکن در نسل صحابه نمودار گشت. می‌گویند فراخوان به‌روش سلفی، همان فراخوان به‌روی‌کرد

صحابه است که منادی آن شخص رسول الله می‌باشد که می‌فرماید: «فَعَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَ سُنَّةِ الْخُلَفَاءِ الْمَهْدِيِّينَ الرَّاشِدِينَ، تَمَسَّكُوا بِهَا وَ عَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ.

= بر شما است سنت من و خلفای راشدین هدایت یافته‌ی من، به‌آن پابند باشید و بسیار محکم به‌آن چنگ زنید.» می‌گویند خود علمای صحابه و تابعین قبل از عصر عباسی منادی چنین شعاری بوده‌اند. لذا میان پیدایش اصطلاح سلفی و میان روش سلفی که قبل از ظهور اصطلاح موجود بوده است، فرق فراوانی وجود دارد. (۲۴)

عبدالرحمن بن زید زیندی می‌گوید: «این‌که تصور کنیم پیدایش سلفیت پدیده‌ی است که در ساییه‌ی دولت عباسی به‌وجود آمد؛ تصور درستی از پیدایش سلفیت نیست. یا این‌که گفته شود آنان به‌نصوص شرعی واضح و ساده پابند بودند و بر اثر ناتوانی عموم در هماهنگ شدن با اندیشه‌ی عقلانی فلاسفه و مُتَكَلِّمِينَ در عصر عباسی ظهور کردند، صحیح نیست؛ چرا که سلفیت با این ویژه‌گی که خود برنامه‌ی برای فهم اسلام و پابندی به‌آن محسوب می‌شد، به‌صورت پاک و پالوده در نسل صحابه جلوه‌گر شد. از این‌رو دعوت به‌سلفیت یعنی دعوت به‌چنین منهجی توسط شخص سید و علمای صحابه و تابعین ایشان قبل از عصر عباسی است.» (۲۵)

قبل از ظهور اصطلاح سلفیت که منتسب به‌صحابه و تابعین می‌باشد، بودند کسانی که حامل عقیده و روی کرد سلفی باشند. ایشان همان کسانی‌اند که در برهه‌ی از زمان، اهل حدیث نام‌گذاری شدند. و مدت زمانی هم اهل سنت و جماعت نامیده می‌شدند. از این‌رو اصطلاح سلفیت، مترادف اهل سنت و جماعت و نیز هم‌معنای اهل حدیث است. پیش از ظهور سلفیت در چهره‌ی یک جریان، احمد بن حنبل اعتقادنامه‌ی تدوین کرده بود که در آن عقاید اساسی اهل حدیث یا همان سلفیت را بیان کرده است. این اعتقادنامه امروزه هم مدار اعتبار است و در سنگ بنای سلفیت به‌کار رفته است. خلاصه‌ی آن چنین است:

۱ - ایمان، قول و عمل و نیت است. ایمان درجاتی دارد و قابل ازدیاد و نقصان است. در ایمان استثناء وجود دارد، یعنی اگر از شخصی درباره‌ی ایمانش سؤال شد، باید در پاسخ بگوید: «مؤمن هستم انشاءالله.»

۲ - هرچه در جهان رخ می‌دهد، قضاء و قدر الهی است و انسان‌ها از قضاء و قدر گریزی ندارند. همه‌ی افعال انسان‌ها اعم از خیر و شر به‌تقدیر خدا است؛ در این‌باره کسی نمی‌تواند به‌خدا اعتراض کند. هرکس علم خدا به‌جهان هستی را باور داشته باشد، باید قضاء و قدر الهی را نیز بپذیرد.

- ۳ - خلافت و امامت تا روز قیامت از آن قریش است.
- ۴ - جهاد باید همراه امام باشد، خواه امام عادل باشد، یا فاسق و ظالم.
- ۵ - نماز جمعه، حج و نماز عیدین (عید قربان و فطر) جز با امام پذیرفته نیست، اگرچه عادل و با تقوی هم نباشد.
- ۶ - صدقات، خراج و فیء در اختیار سلاطین است، حتی اگر فاسق و ظالم باشند.
- ۷ - اگر سلطان به معصیت امر کرد، نباید از او اطاعت کرد، اما خروج بر سلطان ستمگر هم جایز نیست.
- ۸ - تکفیر مسلمانان به خاطر گناهان شان جایز نیست، مگر در مواردی که حدیثی وارد شده باشد؛ مثل ترک نماز، شرب خمر و بدعت.
- ۹ - عذاب قبر، صراط، میزان، نفخ صور، بهشت، جهنم، لوح محفوظ و شفاعت، همه حق‌اند و بهشت و جهنم ابدی و جاویدانی هستند.
- ۱۰ - قرآن کلام خدا است و مخلوق نیست، حتی الفاظ و صوت قاری قرآن نیز مخلوق نیست و کسانی که قرآن را به هر شکل مخلوق و حادث بدانند، کافراند. (۲۶)

سلف مقابل خلف است

اصطلاح سلف - سلفیت، به‌عنوان یک جریان عینی فکری و عملی در عصر عباسی، در قبال اصطلاح خلف، نمودار گشت. (۲۷) زمانی که میان اهل حدیث که پیروان قرآن و سنت بودند و معتزله که علم کلام و جدل می‌خواندند و با اتکاء به عقل، از قرآن و سنت دوری می‌جستند، اختلاف افتاد. در اوضاعی که تفکرات و ترجمه‌های معتزله عملاً سنت نبوی را به‌محاق برده بود. معتزله حدیث را رها کرده و محدثین را دروغ‌گو می‌خواندند. آیات متشابه قرآن کریم را به‌گونه‌ی تأویل و تفسیر می‌کردند که اهل حدیث آن‌را نمی‌پذیرفت.

معتزله به‌علت تیزهوشی و استعداد علمی و بعضی امتیازات دیگرشان، بین مردم مکانت علمی و شهرت و جذبه‌ی خاصی به‌دست آورده بودند و در منصب‌های قضاء و افتاء و بعضی مقامات کلیدی مشغول کار بودند. با شیوع افکار عقلی یونانی توسط معتزله، فاصله با ظواهر و اصول اولیه‌ی اسلام روز به‌روز بیش‌تر می‌شد. تا این‌که موج اعتراضات در برابر آن‌ها به‌صورت دو گرایش شکل گرفت، گرایش اول همان منهج سلفی بود که در طریقه و شیوه‌ی خود به‌روش اولین مسلمانان متمسک بودند؛ گرایشی دیگر که به‌موازات منهج سلف شکل گرفت و خود نیز

ادعای ارتباط و اتصال به سلف را داشت، مدرسه‌ی اشعری بود که با «عبدالله بن سعید بن کلاب» شروع شد و با ابوالحسن اشعری اوج گرفت. بعد از او شیوخ و بزرگان مذهب عبارت بودند از باقلانی، جوینی، غزالی، شهرستانی، رازی ... این دو گرایش در تفکر اسلامی، پیوسته و تا به امروز بر پا و زنده‌اند. ابوالحسن اشعری که شخصاً سابقه‌ی معتزلی داشت؛ ولی به دلیل پابندی به احکام شریعت، از معتزله جدا شد، روی کرد کلامی خویش را برای دفاع از عقاید و باور-های اهل سنت و جماعت، در مواجهه با معتزله به کار گرفت و به خلف مشهور شد. با پیدایش منهج یا روش «خلف»، اهل حدیث (حتی بعد از امام احمد بن حنبل) پیوسته بر منهج خاص خویش ثابت قدم ماندند و همه‌ی راه‌ها را در پیروی از منقولات می‌دانستند؛ این جریان به پیروی از سلف مشهور گردید. این‌گونه شد که دو اصطلاح «سلف» و «خلف» در مقابل هم قرار گرفتند. (۲۸)

جدال پایان‌ناپذیر میان سلف و خلف

با پیدایش مکتب کلامی اشعری، شکاف عظیمی بین «سلفی» و «خلفی» پدید آمد. اهل حدیث در یک طرف و اشاعره در طرف دیگر قرار گرفتند، اهل حدیث میان علم کلام اشعری و راه و رسم معتزله فرقی قائل نشدند، زیرا علم کلام نیز بر عقل متکی بود و عقل از منظر اهل حدیث در مراتب بعد از نقل قرار دارد. ابوالحسن اشعری در سال ۳۰۵ وارد بغداد شد و نزد رئیس مذهب اهل حدیث به نام «حسن بن علی بربهاری» رفت و گفت: «من با سران اعتزال مانند جبایی و ابوهاشم مناظره کرده‌ام و منطق یهود و نصارا را شکسته‌ام...» رئیس مذهب اهل حدیث گفت: «من از سخنان تو چیزی نمی‌فهمم و فقط به آن چه احمد بن حنبل گفته است، ایمان دارم.» پس از ابن حنبل، در میان حنابله، فردی دیگر که از نظر علم و دین نسبت به وی برتری داشته باشد به وجود نیامد. بربهاری را می‌توان یکی از مهندسان اصلی راه و رسم سلفیت خواند. (۲۹)

در نگاه دیگر، اشعری‌ها نیز خود را سلفی می‌دانستند. آن‌ها معتقد بودند اهل سنت بسان حلقه‌های هستند که به هم متصل‌اند و هر کدام در دیگری داخل است. دایره‌ی اول شامل صحابه و تابعین یا همان سلف می‌باشد. حلقه‌ی دوم در برگیرنده‌ی اهل سنت و جماعتی است که سلف را به عنوان پیشوا و الگو قرار داده‌اند. دایره‌ی

سوم شیوخ اشاعره است. (۳۰) همچنین آنان بر این باور بودند که روش سلف، که منحصر به قرآن و سنت می‌باشد، سالم‌تر و به احتیاط نزدیک‌تر است؛ لکن روش و برنامه‌ی اشاعره، بر اساس علم کلام در ردّ مخالفین اهل سنت، علمی‌تر و محکم‌تر می‌باشد. و آنان‌اند که عقل و نقل را با هم جمع کرده‌اند. آنان این‌گونه خود را ادامه‌ی سلف می‌پنداشتند و لقب خَلْف را بر خود اطلاق نمودند.

علمای علم کلام در دفاع از منهج خود به دلایل زیر اتکاء می‌کنند:

۱ - ظهور علم کلام در زمان تابع تابعین بوده است و استحسان اقتضای پیروی از آن را می‌کرد و کتاب‌های مختلفی این علم را تدوین نموده است. پس بدعت حسنه به‌شمار می‌آید و سبب دور شدن شبهه از قلب اهل باطل و ثبات یقین موحدان می‌باشد.

۲ - دلایل عقلی برای بیان صحت و درستی اصول دین و بیان حقایق آن لازم و ضروری است؛ زیرا منهج صحیح در شناخت حقیقت کتاب و درستی و راستی رسول، مستند به استدلال و براهین عقلی است.

۳ - اگر تنها از نقل پیروی کنیم <نه عقل> این روش مخالف قرآن است؛ زیرا الله متعال در قرآن تقلید را مذموم و ناپسند دانسته است و مردم را به برهان و استدلال دعوت می‌کند و به آن‌ها امر کرده است که با دلایل عقلی با مشرکین مجادله کنند؛ با تدبیر در قرآن و معانی آن، درستی این اصل را می‌یابیم که قرآن ما را به جدال احسن فراخوانده است. (۳۱) کسانی که علم کلام را تأیید می‌کنند از همه‌ی این‌ها چنین نتیجه می‌گیرند که اهل حدیث در دفاع از دین عاجز و ناتوان‌اند، زیرا روش آن‌ها با روش مُتَكَلِّمِین که متکی به عقل و جدال احسن است مغایر می‌باشد.

بالمقابل، علمای سلف در پاسخ به این دلایل می‌گویند: درست است که الله متعال به جدالی نیک امر نموده و سید نیز فرمان الله متعال را اجابت کرده است، مانند: «قُلْ إِنَّمَا أَعْطُكُمْ بَوَاجِدِهِ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلِي وَفَرَادَى، = ۳۵: ۴۶» و اجرای امر: «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ، ۲۶: ۲۱۴» این‌ها نمونه‌های از جدال احسن است که در مورد دوم سید بالای کوه صفا می‌رود و فرزندان قریش را ندا می‌دهد تا جمع می‌شوند و از آن‌ها می‌پرسد: «آیا اگر به‌شما خبر دهم دشمن پشت کوه است و می‌خواهد به‌شما حمله کند، حرف مرا باور می‌کنید؟» حاضران گفتند: بله، از تو جز راستی نشنیده‌ایم. پس گفت: من شما را از عذاب شدید و نزدیک برحذر می‌دارم ... این است جدال احسن، نه مطلق جدال؛ با این‌همه، از سید هرگز نقل نشده که با اسلوب مُتَكَلِّمِین و اهل جدل، مجادله کند و ثابت شد که آن‌چه نیک و احسن است، راه مُتَكَلِّمِین

نیست. مثال‌های بسیاری از مجادله و بحث و جدال پیامبران در قرآن آمده است مانند سوره‌ی هود و استدلال ابراهیم برای قومش و بیان یوسف با صاحب زندان... (۳۲) علیرغم ادعای اشاعره و ماتریدی‌ها که خود را پیرو راستین سنت سلف می‌خوانند و بهرغم تلاش فراوانی که در ردّ گروه‌های بدعتی خصوصاً معتزله داشتند، صرفاً از آن‌جا که عقل را بر نقل مقدم می‌داشتند و در بحث اسماء و صفات و قضاء و قدر و ایمان و کلام الله، با سلف مخالفت داشتند؛ از سوی اهل حدیث به‌عنوان سلفی شناخته نشدند، حتی سنی شناخته نشدند. با این‌که از میان اهل بدعت، کم‌ترین بدعت را دارند و بسیار به اهل سنت نزدیک‌اند، ولی باز هم سنی‌ها ایشان را از خود نمی‌دانند و نسبت دادن آنان را به اهل سنت و جماعت درست نمی‌شمارند. در حالی‌که اشاعره معتقد بودند در اصل، اهل حدیث هستند و از برنامه و روش سلف کج نشده و معتقد به منهجی میانه، غیر از سلفیت و کلام نیستند. ولی نزد سلفی‌ها، سلفی خالص نیستند. چرا که مذهب سلفی به معنای دقیق، علم کلام را خواه به روش معتزله باشد یا اشاعره، رد نموده و دور می‌اندازد.

ابن تیمیه می‌گوید: «بهراستی هیچ‌کس را نمی‌یابی مگر این‌که نسبت به سلفیت کراهت داشته و انتساب به سلف را ناپسند می‌داند، به‌ویژه کسانی که به یکی از جماعت‌های دعوی معاصر منسوب هستند و با اهل سنت و جماعت مخالف‌اند.» (۳۳) مشهور است که ابوالحسن اشعری در آخرین تألیفات خود تلاش کرده است دوباره به روش و مذهب اهل حدیث باز گردد. در این زمینه کتاب‌های «الابانه عن أصول الدیانه» و «مقالات الإسلامیین» از وی را نمونه می‌آورند که چرخش زیاد به سمت اهل حدیث دارد. اگر این سخن درست باشد، این سومین چرخش فکری ابوالحسن اشعری است. کسانی که شخصیت اشعری را معرفی نموده‌اند و بارزترین آن‌ها ابن عساکر است، در کتاب «تبیین کذب المفتری» ثابت کرده که کتاب «الابانه» آخرین کتاب ابوالحسن اشعری بوده و دلیلی است بر استقرار ایشان بر روش امام احمد و بیانگر آن است که در منهج و عقیده پیرو عقیده‌ی سلف بوده است. آنان به سخن اشعری در کتاب الابانه استناد کرده‌اند، آن‌جا که می‌گوید:

«سخنی که می‌گوئیم و دیانتی که بر آن هستیم، تمسک به کتاب الله عزوجل پروردگار ما و به سنت پیامبر ما محمد و آن چیزی است که از سروران صحابه و تابعین و امامان حدیث روایت شده و ما بر این پابندیم و به سخن ابوعبدالله احمد بن محمد بن حنبل که خداوند چهره‌اش را روشن گرداند و در جانش را والا و اجرش را

افزون، قائل می‌باشیم و مخالف سخن مخالفان اوئیم؛ زیرا وی آن امام فاضل و رئیس کاملی است که خداوند به واسطه‌اش حق را آشکار ساخت و گمراهی را دور نمود و منهج و روش صحیح را واضح نمود و بدعت بدعت‌گذاران و انحراف منحرفین و شک اهل شک را از بین برد، پس رحمت الله بر آن امام پیشرو و بزرگوار و والا قدر و روشن‌گر باد.» (۳۴)

این تصریحی است از جانب خود اشعری مبنی بر بازگشت به مذهب سلف که امام احمد نماینده‌ی آن است و این‌که وی سخن این امام را پذیرفته و مخالف مخالفان او است. خود امام احمد نیز به شدت مخالف گلابیان بود و به همین سبب با حارث محاسبی که گلابی بود، قطع رابطه کرد. اکنون اشعری می‌گوید من نیز با گلابیان قطع رابطه می‌کنم؛ ولی سلفی‌ها هرگز اشعری را نبخشیده‌اند و توبه‌ی او را نمی‌پذیرند؛ حساسیت سلفی‌ها در برابر اشعری و اشعریون چندان زیاد است که انتساب کتاب‌های «الإبانه» و «مقالات الإسلامیین» به اشعری را زیر سؤال می‌برند و اشاعره را کماکان زیر ضربات می‌گیرند:

«اشاعره می‌گویند ما اهل سنت و جماعت هستیم؛ اما این ادعا صحیح نیست، زیرا منهج و روش آن‌ها، منهج اهل سنت و جماعت نیست؛ همچنین معتزله خود را موحد می‌نامند. «هرکس ادعای رابطه با لیلی می‌کند؛ اما لیلی این ادعا کی تأیید می‌کند» بنابراین کسی که ادعا می‌کند بر مذهب اهل سنت و جماعت است، الزام است از راه و روش اهل سنت و جماعت پیروی کند و منهج مخالفان را رها کند، اما اگر قصد جمع کردن بین سوسمار و نهنگ دارد (چنان‌که می‌گویند) به این معنا که قصد جمع بین حیوانات دریا و خشکی را دارد، این امری غیر ممکن است و این بهمانند جمع آب و آتش است. بنابراین اهل سنت و جماعت با مذهب مخالفانش همچون خوارج، معتزله و حزب گراهای که خود را مسلمان معاصر می‌نامند و کسانی که تصمیم دارند بین گمراهی‌های معاصر و منهج سلف ارتباط برقرار کنند، جمع نمی‌شود. و این امت اصلاح نمی‌شود مگر با راه و روشی که اول این امت را اصلاح نمود.» (۳۵)

سلف صالح عالم‌تر و حکیم‌تر هستند

سلفیون کماکان عقیده دارند که سلف صالح در علوم قرآن و سنت نبوی از نظر حفظ و درک و فهم، داناترین اشخاص هستند. عامل‌ترین افراد به مضمون قرآن و

حدیث‌اند. هرگز از این دو منبع روی‌گردانی نمی‌کنند. هدایت را فقط در آن دو می‌جویند و بدون شک هدایت قرآن و سنت برای کسی که آن را به‌دست آورد و به‌آن عمل کند ما فوق هر هدایتی است. سلف صالح از جمله صحابه به‌لغت قرآن عالم‌تر و آگاه‌تر بودند و در فهم آیات محکم و متشابه بسیار دقیق بودند به‌همین سبب در عصر و زمان آن‌ها در اصول عقیده اختلافی به‌وجود نیامد و در این اصول، همه‌گی اجماع و اتفاق نظر داشتند. پس از این بود که اندک اندک جدایی‌ها و تفریقه‌ها شروع شد و هرگاه در مورد مسأله‌ی مباحث و سؤالاتی مطرح می‌شد یا میان آن‌ها شکافی به‌وجود می‌آمد، دانشمندان و متفکران بزرگ مسلمان به‌سرعت این شکاف را می‌بستند و راه تفریقه و اختلاف را سد می‌کردند و مانند جریان ظهور خوارج به‌دلیل فهم نادرست قرآن یا ظهور تشیع و خون‌خواهی حسین و دیگر جریاناتی که در کتاب‌های تاریخ آمده است، آراء و دیدگاه‌های کلامی به‌مانند ساختمانی طبقه طبقه بالا می‌رفت تا این‌که به‌شکلی درآمد که امروزه در کتاب‌های مُتَکَلِّمِین با فرقه‌ها و مدارس مختلف آن‌ها مشاهده می‌کنیم...

در زمان صحابه و تابعین تقسیم‌بندی دین به‌اصول و فروع وجود نداشت و کسی چنین تقسیم‌بندی را نمی‌شناخت، بلکه این تقسیم به‌ظهور معتزله باز می‌گردد. زمانی‌که برخی در علم کلام غرق شده بودند. (۳۶)

أدله‌ی حجیت فهم سلف

سلفی‌ها شش دلیل می‌آورند که به‌مقتضای آن ثابت می‌نمایند فهم سلف از نصوص شرعی کامل بوده و برای متأخران حایز حجیت است. دلایل عبارت‌اند از:

- ۱ - قرآن: البقرة: ۱۳۷ - ۱۴۳؛ آل عمران: ۱۱۰؛ النساء: ۱۱۵؛ التوبة: ۱۰۰
- ۲ - احادیث نبویة مانند: «فإنه من یعش منکم فیسیری اختلافاً کثیراً، فعلیکم بسنتی وسنة الخفاء الراشدين المهديين، عضوا علیها بالنواجذ، وإیکم ومحدثات الامور، فإن کل محدثة بدعة، وإن کل بدعة ضلالة» (۳۷) و حدیث خیر القرون ...
- ۳ - آثار صحابه و ائمه‌ی متقدمین مانند ابن عمر، ابن مسعود، حسن بصری و شافعی ...

۴ - اجماع.

۵ - اعتبار صحابه و عقل ما: معلوم است که صحابه نزد عامه‌ی مسلمین «اکمل‌الامة عقولاً و ازکاهای علماء و فهما، و أشدها اتباعاً، و أقواها إيماناً و لا یكون

(بعداً الانبیاء) مثلهم فی‌الایمان والعلم والفهم والعمل... وقد بسطنا القول فی هذه المسألة فی الفصل الثانی: أهمية فهم السلف وما یترتب علیه من العلم والعمل.»

۶ - تجربه‌ی تاریخی: شناخت عمیق آیات قرآن و احادیث نبوی، صحابه‌را در برترین و بالاترین جایگاه قرار داد. و تاریخ و قواعدی را سخی که بر آن استقامت کردند و مقایسه‌ی آن با روش کسانی پس از آن‌ها خود بیانگر این مطلب است. اما این برتری با کسانی که از منهج صحابه پیروی کنند، خواهد بود و جماعت اسلامی متصل و پیرو سلف، محکم و استوار به کتاب الله و سنت رسول الله چنگ می‌زنند. (۳۸)

عدم معصومیت سلف

سلفیون در برابر شبهاتی چون عدم عصمت صحابه و موارد اختلاف ایشان ... و این‌که تاسی به ایشان منجر به تقلید و انسداد باب اجتهاد می‌گردد، پاسخ‌های تفصیلی دارند که در منابع ایشان آمده است. آن‌ها مانند عامه‌ی اهل سنت و جماعت، جز شخص سید دیگر هیچ یک از صحابه و خلفاء و تابعین را معصوم نمی‌دانند، بناءً در برابر این پرسش که «اگر سلف معصوم نیستند، چرا فهم ایشان معتبر است؟» چنین پاسخ می‌دهند که بین شریعت و فقه باید فرق گذاشت، شریعت یک منبع الهی است که پیروی از آن واجب می‌باشد، اما فقه یک منبع بشری است. فرق گذاشتن بین شریعت و فقه، و یا بین نصوص و استنباط سلف از آن، که اولی از وحی سرچشمه می‌گیرد و منبع دومی بشر است؛ در نتیجه، اولی معصوم است و در دومی احتمال درستی و نادرستی می‌رود. چنین فرق گذاشتنی در کل درست است. شریعت و فقه با هم فرق دارد، شریعت یعنی وحی معصوم (قرآن و سنت) که پیروی از آن واجب است. اما فقه یعنی آنچه مجتهدین فهمیده‌اند، که واجب الاتباع نیست. اصولیون فقه را این‌گونه تعریف کرده‌اند:

«دانستن احکام شرعی عملی که از دلایل تفصیلی آن استنباط شده است» (۳۹)

اما با یک فرق که اجماع معصوم است، ولی اختلاف معصوم نیست. (۴۰) سخن در این‌جا در مورد فهم سلف از نصوص می‌باشد که از اجماع معصوم به‌شمار می‌رود. فقه دانشی است که منبع آن نصوص شریعت و منابعی مانند اجماع و قیاس و قول صحابی و غیره که شریعت تأیید کرده، می‌باشد؛ بنابر این ارتباط محکمی با نصوص شرعی دارد، از آن استنباط می‌شود و به‌وسیله‌ی آن تصحیح می‌گردد و بدون نصوص شرعی مشروعیتی نخواهد داشت. (۴۱)

آنچه فقیه از شریعت بیان می‌دارد یا از صاحب شریعت نقل می‌کند که در این صورت فقیه مبلّغ است و پیروی از او به‌خاطر اطاعت الله و رسول واجب است، یا این‌که سخن فقیه از روایتی که از صاحب شریعت نقل شده استنباط شده است، در این صورت فقیه در شناخت مراد الله و رسول اجتهاد کرده است، و اطاعت از او اطاعت از «اولی‌الامر» است که از آن استنباط می‌کنند، خداوند متعال می‌فرماید:

«وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا، ۴: ۸۳»

تردید نیست که علماء از مصادیق اولی کلمه‌ی «اولی‌الامر» هستند که خداوند در این آیه ما را به‌اطاعت از آن‌ها فرمان داده است، بعضی از صحابه و تابعین کلمه‌ی «اولی‌الامر» را به‌علماء تفسیر کرده‌اند. ابن‌عباس می‌گوید: آنان کسانی‌اند که از الله اطاعت می‌کنند، کسانی که به‌مردم معانی دین شان را می‌آموزند و مردم را امر به‌معروف و نهی از منکر می‌کنند، بنابر این خداوند اطاعت از آن‌ها را بر بنده‌گان واجب نموده است. (۴۲) جابر بن‌عبدالله می‌گوید: «وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ، ۴: ۵۹» یعنی کسانی که دارای فقه و بینش و کسانی که اهل نیکی هستند. (۴۳)

هم‌چنین مجاهد و عطاء و ابن‌ابی‌نجیح و حسن و ابی‌العالیه و نخعی و غیره آن‌را به‌علماء تفسیر کرده‌اند. (۴۴) قول امام مالک نیز همین است. (۴۵) اما کسانی از صحابه مانند أبوهریره (۴۶) و بعضی از تابعین و پیروان شان همچون میمون بن مهران و ابن‌زید و مقاتل و کلبی نقل شده که منظور از اولی‌الامر حُکام هستند. (۴۷)

با اختلاف در میان سلف چه کنیم؟

می‌پرسیم: سلف در فهم نصوص دچار اختلاف شده‌اند، بلکه گاهی به‌خطا رفته‌اند، پس چگونه ما ملزم به‌پیروی از آن‌ها هستیم؟!

برای این پرسش پاسخ چند وجهی می‌دهند:

۱ - سلف معصوم نیستند، احتمال اختلاف بین آنان می‌رود، بلکه در فهمیدن بعضی از نصوص بعید نیست که به‌خطا رفته باشند، اما سخن در مورد اموری است که مورد اتفاق و اجماع آن‌ها بوده و در آن اختلاف نکرده‌اند.

۲ - باید دانست که سید همان‌طور که الفاظ قرآن کریم را برای اصحاب خود بیان کرده، معانی آن‌را نیز برای شان گفته است، و فرموده‌ی الهی که می‌فرماید:

«بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ»
 ۱۶: ۴۴» شامل هردو مورد می‌شود... مشخص است که هدف از هرسخنی فهمیدن معانی آن است نه فقط فراگرفتن کلمات آن، و قرآن به این چیز سزاوارتر است. معمولاً این‌طور نیست که مردم کتابی را در فنی مانند طب و حساب بخوانند و برای فهمیدن معنای آن نکوشند، پس چگونه مردم برای فهمیدن قرآن که مایه‌ی نجات و سعادت و اساس دین و دنیای آن‌ها است، نکوشیده‌اند؟

از این‌رو اختلاف صحابه در مورد تفسیر قرآن بسیار اندک است، در این مورد میان تابعین نیز اختلاف مشاهده می‌شود، گرچه اختلاف تابعین نسبت به کسانی که بعد از آنان آمده‌اند اندک است، هرچند دوران بهتر و برتر باشد اتفاق و علم و بیان در آن بیش‌تر است. (۴۸) تابعین تفسیر قرآن و علم حدیث را از صحابه فرا گرفتند، بعضی از تابعین بوده‌اند که تمام تفسیر قرآن را از صحابه یاد گرفته‌اند، چنان‌که مجاهد می‌گوید: سه بار قرآن را از فاتحه تا آخر نزد ابن‌عباس خواندم، در هر آیه او را نگاه می‌داشتیم و در مورد آن از او می‌پرسیدیم. (۴۹)

۳ - بیش‌تر اختلاف سلف در فهم قرآن و سنت، اختلاف تنوع است نه اختلاف تضاد. (۵۰) از آن جمله این‌که برای یک مسمی هر یک اسمی جدا بگذارد، و هر اسمی بر معنایی دلالت می‌کند که دیگری بر آن دلالت نمی‌کند، با این‌که هردو درست می‌باشند، مانند نام گذاری الله با نام‌های حسنی که نام‌های متعددی است اما مسمی یکی است. مانند این‌که سلف صراط مستقیم را به چند معنی تفسیر کرده‌اند، بعضی آن را به اسلام تفسیر کرده و بعضی آن را به قرآن و بعضی به سنت و جماعت تفسیر کرده‌اند، که همه‌ی معانی را شامل می‌شود.

این‌که هر یکی بعضی از انواع تفسیر را به عنوان مثال و برای آن مخاطب بهتر بفهمد، ذکر کرده‌اند، نه به این معنی که فقط منحصرأ همین یک تفسیر درست است. مانند این‌که «الظالم لنفسه» کسی که بر خود ستم کرده را این‌گونه تفسیر کرده‌اند که نماز را از وقت آن تاخیر می‌کند، بعضی گفته‌اند «الظالم لنفسه» یعنی بخیل، بعضی گفته‌اند کسی است که روزه‌دار است نه می‌خورد و نه می‌آشامد، اما خود را از گناهان کنترل نمی‌کند... و امثال این‌ها که اختلاف است، ولی بنیادی نیست. این‌که یکی سببی را برای نزول آیه بیان کند و دیگری سبب دیگری را که با مورد اول متضاد نیست بیان کند، و ممکن است سبب نزول آیه هردو مورد باشد، و یا دو بار نازل شده باشد، یک بار به این سبب نازل شده و یک بار به خاطر آن سبب دیگر. (۵۱)

۴ - مواردی که سلف در آن اختلاف کرده و اقوال آن‌ها متضاد است، نسبت به آن‌چه در آن اختلاف نکرده‌اند اندک است، به‌خصوص در مسائل اعتقادی موارد اختلاف خیلی اندک است و در مسائل اصول نمی‌باشد. بنابراین اگر اقوال صحابه در زمان شان به اطلاع عموم رسیده و به آن اعتراض نشده، نزد جمهور علماء حجت به‌شمار می‌آید؛ اگر در چیزی اختلاف کرده‌اند به قرآن و سنت برگردانیده می‌شود، و اگر بعضی به‌مطلبی باور داشته و بعضی دیگر خلاف آن را نگفته‌اند، در این مورد اختلاف است، اما جمهور علماء به آن استناد می‌کنند. (۵۲) اگر مسأله‌ی اجتهادی باشد و در مورد آن نص صریح شرعی نیامده باشد و بلکه در پرتو کلیات نصوص و مقاصد علم شریعت مورد بررسی قرار می‌گیرد، تردیدی نیست که در چنین مواردی اجتهاد آحاد سلف از اجتهاد ما بهتر است، اگر از خود آن‌ها کسی مخالف با آن نباشد. امام شافعی می‌گوید: آنان در عقل و فضل و هروسیله‌ی که با آن دانشی کسب می‌شود از ما برتراند و رأی آن‌ها برای ما از رأی خودمان مقدم است. (۵۳) یکی از اصول امام احمد این بود که هرگاه در مسأله‌ی با موارد اختلاف صحابه مواجه می‌شد، همان قولی را که به قرآن و سنت نزدیک‌تر بود انتخاب می‌کرد و از دایره‌ی اقوال آن‌ها بیرون نمی‌رفت، اگر به این نتیجه نمی‌رسید که یکی از این اقوال به کتاب و سنت نزدیک‌تر است، هیچ‌یک را ترجیح نمی‌داد، و اختلاف را بیان می‌کرد. (۵۴)

این مسأله تفصیلاتی دارد که محل بحث آن این‌جا نیست. (۵۵)

بنابراین اختلاف آن‌ها با این‌که اندک بوده، نمی‌تواند مجوزی برای دور انداختن مسائلی باشد که آن‌ها بر آن اجماع کرده‌اند، یا مطالبی که در تفسیر نصوص ارائه نموده‌اند، مورد توجه قرار نگیرد.

- می‌پرسیم با اسرائیلیات وارده چه کنیم؟

= پاسخ می‌شنویم: اسرائیلیاتی که بعضی از سلف نقل کرده‌اند اندک است، باید گفت که این‌ها فهم و درک سلف از نصوص شرعی نیست، بلکه روایاتی است که بعضی از سلف آن‌را از بعضی اهل کتاب نقل کرده‌اند، و موضع سلفی در مورد اسرائیلیات واضح است، همان‌طوری که سید می‌فرماید:

«اهل کتاب را نه تصدیق و نه تکذیب کنید و بگوئید:»

«به‌الله و آنچه بر ما نازل شده ایمان داریم.» (۵۶)

بعضی از این اسرائیلیات شواهدی از قرآن و سنت دارند که پذیرفتن آن اشکالی ندارد. بعضی به‌گونه‌ی است که قرآن و سنت نشانگر بطلان آن می‌باشد، که آن‌را

باید رد کرد. بعضی چنین است که در قرآن و سنت دلیلی پذیرفتن یا نپذیرفتن آن نیست، در چنین مواردی باید توقف کرد. تا مبدا به ناحق رد یا پذیرفته شود.

سلف صالح چه کسانی هستند؟

= منابع سلفی اظهار می‌دارند که منظور از سلف صالح اصحاب و یاران گرامی سیداند که در مدرسه‌ی نبوت درس آموختند. و همچنان تابعین و سایر ائمه‌ی دین که در نقش صحابه و تابعین بودند. (۵۷) بدون شک، سید و خلفای راشدین و صحابه و تابعین به احسان و کسانی که در دوران طلایی صدر اسلام بر منهج صحیح قرار داشتند، سلف صالح هستند.

حال لازم است هر مسلمانی منهج و عقیده و افکار خود را از آن‌ها یعنی از سلف صالح الگوبرداری کند و از بدعت و نوآوری در عقیده خودداری نماید، در جامعه‌ی ما این‌گونه نام‌گذاری شده که هر مسلمانی خود را تابع سلف صالح امت بداند، به سلفی مشهور می‌گردد، به هر حال اگر سلفیت به این معنا باشد، بنابراین شکی نیست که آن‌ها همان "اهل حدیث" و "اهل سنت و جماعت" و یا "اهل اثر" می‌باشند، چرا که اهل سنت و جماعت به کسانی گفته می‌شود که بر راه و روش سید و اصحاب و یاران او باشند. (۵۸) محمدسعید رمضان بوطی می‌گوید: «سلف در اصطلاح بر کسانی اطلاق می‌شود که در سه قرن اول اسلام می‌زیسته‌اند.» (۵۹)

یوسف قرضاوی در مفهوم اصطلاحی سلفیه می‌گوید:

«سلف عبارت است از همان قرن‌های اول که بهترین قرن‌های این امت هستند. قرن‌های که در آن‌ها فهم اسلام، ایمان، سلوک و التزام به آن تحقق یافت. سلفی‌گری نیز عبارت است از رجوع به آن‌چه که سلف اول در فهم دین اعم از عقیده و شریعت و سلوک داشتند.» (۶۰)

سلف یا سلف صالح به معنی پیشگامان درستکار و عادل است. در اصطلاح خاص اسلامی، سلف صالح به سه گروه زیر اطلاق می‌شود:

الف - صحابه: «یاران سید» به معنی کسانی است که سید را دیده و در زمان حیات او، دین اسلام را پذیرفته‌اند.

ب - تابعین: «پیروی کننده‌گان» به کسانی که زمان حیات سید را درک نکردند اما صحابه‌ی سید را دیده و در زمان حیات آن‌ها دین اسلام را پذیرفته‌اند، و در حال ایمان مرده‌اند، لفظ تابعین اطلاق می‌شود.

ج - تابع تابعین: «پیروی کننده‌گان از پیروی کننده‌گان» به‌کسانی که زمان حیات سید و صحابه را درک نکردند اما تابعین را دیده و دین اسلام را از تابعین فرا گرفته‌اند، لفظ «تابع تابعین» اطلاق می‌شود. احمد بن حنبل آخرین نسل از سلف صالح دانسته می‌شود. دلیل انتخاب این سه نسل، همراهی با پیامبر و نزدیکی زمانی به او و درک اسلام، و عمل و خدمت به آن توسط آنان دانسته می‌شود.

تعداد تابعین بسیار زیاداند و امکان محصور کردن آن‌ها به تعداد مشخصی وجود ندارد؛ زیرا در زمان رحلت سید در حدود یکصد و چهارده هزار صحابی وجود داشت و چون شرط تابعی بودن دیدار با یکی از صحابه است و صحابه نیز در بلاد مختلف پراکنده بوده‌اند، لذا تعداد تابعین خارج از محاسبه می‌گردد.

آن‌ها سه طبقه هستند: طبقه‌ی کبری و طبقه‌ی صغری و مابین آن دو. برخی از علماء مثل ابن سعد، تابعین را به چهار طبقه تقسیم کرده‌اند. برخی دیگر مثل حاکم آن‌ها را به پانزده طبقه تقسیم کرده است.

اولین طبقه آن‌های هستند که ده نفر از صحابه را ملاقات کرده باشند. (۶۱)

الف - طبقه‌ی کبری: کسانی هستند که بیش‌تر روایت ایشان از صحابی است، مثل: سعید بن مسیب و عروة بن زبیر و علقمة بن قیس و قاسم بن محمد و خارجه بن زید و ابوسلمه بن عبدالرحمن و عبیدالله بن عتبه و سلمان بن یسار که به فقهای سبعة شهره‌اند.

ب - طبقه‌ی صغری: کسانی که بیش‌تر روایت ایشان از تابعین بوده و جز تعداد کمی از صحابه را ملاقات نکرده‌اند، مثل ابراهیم نخعی و ابی الزناد و یحیی بن سعید.

ج - طبقه‌ی وسط: کسانی که روایت‌های زیادی را هم از صحابی و هم از کبار تابعین نقل کرده‌اند، مانند حسن بصری و محمد بن سیرین و مجاهد و عکرمه و قتاده و شعبی و زهری و عطاء و عمر بن عبدالعزیز و سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب.

افضل تابعین: علماء در تعیین افضل تابعین اقوال گوناگونی دارند، قول مشهور آن است که افضل آن‌ها سعید بن مسیب است. ابو عبدالله محمد بن خفیف شیرازی گفته:

الف - اهل مدینه می‌گویند: سعید ابن مسیب افضل تابعین است.

ب - اهل کوفه می‌گویند: اویس قرنی.

ج - اهل بصره می‌گویند: حسن بصری.

د - ابوبکر بن ابی‌داوود گفته: سیده‌ی تابعیات «حفصه بنت سیرین» و «عمره بنت عبدالرحمن» هستند که مادر آن‌ها ام درداء صغری (که اسم او هجیمه یا جهیمه زن ابی درداء صحابی) است.

تعريف امروزيين سلفيت

موجزترین تعريف و روشن‌ترین مرزبندی از سلفيت معاصر، اين فتواى علماء قطر است که در وبگاه «الفتوى» منتشر کرده است:

السلفية تعريفها ومنهجها وموقفها من الجماعات الأخرى.

الإثنين ١ رمضان ١٤٢٤ - ٢٧ - ١٠ - ٢٠٠٣

رقم الفتوى: ٣٩٢١٨

التصنيف: أهل السنة والجماعة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه؛ أما بعد:
فالسلفية نسبة إلى السلف الصالح، وهم أهل القرون الثلاثة المفضلة، كما جاء في الحديث الذي يرويه البخارى فى صحيحه: "خير الناس قرنى، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم." فمن سار على نهجهم واقتفى أثرهم، فهو سلفى. وعماد المنهج السلفى هو لزوم الطريقة التى كان عليها الصحابة من التمسك بالكتاب والسنة علماء وعملا، وفهما وتطبيقا، وهذا المنهج باقٍ إلى يوم القيامة، يصح الانتساب إليه، أما من رمى ببدعة أو شهر بلقب غير مرضى، مثل: الخوارج، والروافض، والمعتزلة، والمرجئة، والجبرية، وسائر الفرق الضالة، فهو خارج من السلفية، بل خارج عليها.
قال عليه السلام: لا تزال طائفة من أمتى ظاهرين على الحق، لا يضرهم من خذلهم حتى يأتى أمر الله وهم كذلك. متفق عليه.

وأشهر الحركات السلفية الإصلاحية الحديثة: حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، فقد دعت إلى تنقية مفهوم التوحيد، وحاربت الشرك و وسائله و دعائه، وتصدت لشطحات الطرق الصوفية، وقضت على البدع والخرافات، وأحيت فريضة الجهاد. وهناك جمعية أهل الحديث، وهى من أقدم الجمعيات والجماعات الإسلامية فى شبه القارة الهندية، ومن مقاصدها: تصفية الإسلام من البدع والخرافات، واتباع منهج السلف الصالح فى العلم والعمل، ونبذ التعصب المذهبى.

وهناك جماعة أنصار السنة المحمدية، قامت فى مصر أولا، ثم انتشرت فى غيرها على أساس التوحيد الخالص والسنة الصحيحة وتطهير الاعتقاد ونبذ البدع والخرافات شرطا لعودة الخلافة، والنهوض بالأمة الإسلامية.

من خلال ما تقدم من تعريف للدعوة السلفية، ندرك أهمية المقاصد التى ترمى إليها، فهى تدعو إلى الإسلام الصافى النقى من أدان الشرك والخرافات والبدع

والمُنکرات، وتعزز فی شخصیة المسلم مفهوم الولاء والبراء ونبذ التعصب للأشخاص والأسماء وللافتات.

وأما موقف الجماعة السلفية من الجماعات الإسلامية العاملة فی الساحة الإسلامية: فلا يعدو موقف المسلم من المسلم من حیث كونهم فی خندق واحد، فهم كالبنیان المرصوص، یشد بعضه بعضا، وهم یقبلون الحق من محسنهم، ویتجاوزون عن مسیئهم، ویسعون إلى تألیف القلوب وجمع الكلمة وإخراج الأمة من الحزبیات الضيقة والولاءات المحدودة، إلى فضاء الإسلام وسعته وشموله علی قاعدة: یوالی الرجل ویحب علی قدر دینه، ویعادى ویبغض علی قدر معصیته.

والله أعلم.

«الفتوى» موقع الشبكة الإسلامية "إسلام ویب"

التابع لإدارة الدعوة والإرشاد الدینی بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر.

= سلفیت و تعریف آن و راه و رسم آن و موقف آن نسبت به جمعیت های دیگر.

دوشنبه ۱ رمضان ۱۴۲۴ - ۲۷ - ۱۰ - ۲۰۰۳

شماره ی فتوی: ۳۹۲۱۸

ترتیب و تنظیم: اهل سنت و جماعت.

حمد و سپاس خدای را و درود و صلوات بر رسول خدا و بر آل و اصحاب او، اما بعد: پس سلفیت نسبتی است به سلف صالح و آن اسلاف صالح کسانی هستند که در سه قرن اولیه ی فخیمه می زیسته اند، چنان که در حدیثی آمده که بخاری در صحیح خود آورده است: بهترین مردمان مردمی هستند که در قرن من زندگی می کنند، سپس کسانی که به دنبال این ها می آیند، سپس کسانی که پشت سر آن ها می آیند. پس هر کس که در طریق و مسیر این ها حرکت نماید و آثار و موارث ایشان را حفاظت کند، او سلفی است.

ستون های سلفیت همانا التزام به راه و رسمی است که صحابه به آن چنگ زده اند که عبارت اند از کتاب و سنت، هم از وجه آگاهی و هم از وجه عملی و نیز از جهت تفسیر و تطبیق، این راهی است که تا روز قیامت برقرار است و نسبت دادن به آن صحیح است. ولی کسی که به راه دیگر روان است یا به القاب ناصحیحی مشهور شده است، مانند: خوارج، روافض، معتزله، مرجئة، جبریه، و سائر فرقه های گمراه، پس او سلفی نیست، بلکه بر ضد سلفی خروج کرده است.

گفت، درود بر او: گروهی از امت من همواره در راه اظهار حق پایدار خواهد بود، سختی‌ها و مرارت‌ها آن‌ها را از پا در نمی‌آورد تا کمک خدا به‌ایشان برسد و آن‌ها همین‌گونه هستند. این را همه قبول دارند.

مشهورترین حرکت‌های سلفی اصلاح طلبانه‌ی معاصر: حرکت شیخ محمد بن عبدالوهاب رحمه‌الله است که به‌سوی تنقیح مفهوم توحید فراخواند و باشرک و وسایل و روش‌های آن مبارزه نمود و جلو شطوحیات فرقه‌های صوفیه را گرفت و به‌تمامی بدعت‌ها و خرافات پایان بخشید و فریضه‌ی جهاد را احیاء نمود.

و در این مورد جمعیت اهل حدیث وجود دارد که از قدیمی‌ترین جماعات و جمعیت‌های اسلامی در شبه‌قاره‌ی هند می‌باشد. از اهداف و مقاصد آن‌ها است: تصفیه‌ی اسلام از بدعت‌ها و خرافات و پیروی علمی و عملی از منهج سلف صالح و ردّ تعصبات مذهبی. و در این مورد جماعة أنصار السنّة المحمّدیّة وجود دارد که اول بار از مصر قامت کشید، سپس به‌همه جا منتشر شد، بر اساس توحید خالص و سنّت درست و پاک‌سازی عقائد و زدودن بدعت‌ها و خرافات و ایجاد جوشش در امت اسلامی با امید به‌برگشت خلافت.

از خلال آنچه در تعریف دعوت سلفی گفته شد، اهمیت مقاصدی را می‌فهمیم که ایشان به‌سوی آن روانند، آن دعوت به‌سوی اسلام پاک و منزّه از رگه‌های شرک و خرافات و بدعت‌ها و منکرات است و ایجاد عزت نفس در شخصیت انسان مسلمان که چگونه پیروی و بیزاری جوید و زدودن تعصب نسبت به‌اشخاص و اسامی و خودرأی بودن.

و أمّا موقف جماعة سلفية که از جماعات کنشگر در قلمرو اسلامی است: هیچ مسلمانی با مسلمانی دشمنی ندارد از حیث این‌که همه در یک سنگر قرار دارند، پس آن‌ها مانند بنای استوار است که یکدیگر را تقویت می‌کنند، آن‌ها حقیقت را از نیکان خود می‌پذیرند و از اشتباهات یکدیگر عبرت می‌گیرند. آن‌ها در راه اتحاد تلاش دارند و دل‌های مؤمنین را حول محور کلمه‌ی واحد می‌خواهند تا امت را از پراکنده‌گی در دسته‌های کوچک خارج کنند، از گروه‌های محدود به‌فضای وسیع و دامنه‌دار اسلام برسانند، بر اساس قاعده‌ی: دوست بدار هرکس را به‌اندازه‌ی دینش و نفرت بدار به‌اندازه‌ی معصیتش. و خدا دانا است.

«الفتوی» موقع الشبكة الإسلامية "إسلام ویب" التابع لإدارة الدعوة والإرشاد الدینی بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر.

حدیث خیر القرون

سلفیون در عبارت‌پردازی دیگر، خود را پیروان سه قرن اول اسلام می‌خوانند و این دعوی خویش را با حدیث نبوی مشهور به «خیر القرون» مدلل می‌کنند. حدیث با الفاظ متفاوت و عبارات کوتاه و دراز در منابع اهل سنت آمده است:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ، ثُمَّ يَجِيءُ أَقْوَامٌ تَسْبِقُ شَهَادَةَ أَحَدِهِمْ يَمِينَهُ، وَيَمِينَهُ شَهَادَتَهُ» (متفق عليه) (۶۲) = عبدالله بن مسعود از سید نقل می‌کند که فرمود: «بهترین مردمان کسانی هستند که در دوران من زندگی می‌کنند، سپس کسانی که پشت سر این‌ها می‌آیند؛ سپس کسانی که پشت سر آن‌ها می‌آیند؛ سپس مردمانی می‌آیند که در گفتار خود سوگند یاد می‌کنند.»

این حدیث با الفاظ مختلف وارد شده، جلال‌الدین سیوطی در جامع الصغیر حدیث را این‌گونه نقل کرده است: «خیر الناس قرنی ثم یلونهم، ثم الذین یلونهم، ثم یجیء أقوام تسبق شهادة أحدهم يمينه، و يمينه شهادته» (متفق عليه)

* «خیر الناس القرن الذی أنا فیہ، ثم الثانی، ثم الثالث» (رواه مسلم)

* «خیر الناس قرنی ثم الثانی ثم الثالث، ثم یجیء قوم لاخیر فیهم» (رواه الطبرانی)

* «خیر الناس قرنی الذین أنا فیهم، ثم الذین یلونهم، ثم الذین یلونهم، والآخرون

أراذل» رواه الحاكم والطبرانی.

* «خیر الناس قرنی، ثم الذین یلونهم، ثم الذین یلونهم، ثم یأتی من بعدهم قوم

یتسمنون و یحبون السمن، یعطون الشهادة قبل أن یسألوها» (رواه الترمذی والحاکم)

قرن چیست؟

موضوع دیگر اختلاف علماء و شارحان حدیث در مورد تحدید مدت زمان قرن است، عرف شایع قرن را صد سال می‌دانند، اگر مراد حدیث همین قرن عرفی باشد پس معنی دارد که بهترین مردمان همانا مردمان سیصد سال اول‌اند. مفسران حدیث دریافته‌اند که این مسلماً غلط است، معقول نیست که سید مردمان را بر اساس زمان، تفضیل و ستایش نماید؛ بلکه تفضیل شرع بر اساس عمل افراد است. لذا هر یک برای قرن مدت زمان کمتر منظور نموده‌اند که از ۱۰ سال تا ۲۰ و ۳۰ و ۴۰ سال متفاوت است و جمعاً ۱۲۰ سال را در بر می‌گیرد. شارحان حدیث این را قرن زمانی نام می‌نهند که در جوف قرن عملی جاری است. آن‌ها با استناد به آیه‌ی «وَكَمْ أَهْلَكْنَا

قَبْلَهُمْ مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَتَانًا وَرَثِيًّا، ۱۹: ۷۴» می‌گویند منظور قرآن این نیست که ما این جماعت را در خلال صد سال هلاک کردیم، بلکه هلاکت بر مجموعه‌ی متجانسه وارد شده: «فإهلاک الله للقرون یأتی لمجموعة محددة متجانسة، لا دخل لها بالزمان، ولم یحصل أن أهلك الله أهل ۱۰۰ سنة کلهم، إنما لجماعة محددة فهم القرن.»

علمای فقه‌اللغة و شارحان حدیث می‌گویند معنای لغوی قرن در زبان عربی به معنای مقارنه‌ی زمان و حادثات یا تقارن فعل و زمان است. محمد عبدالرؤف المناوی (۹۵۲ - ۱۰۳۱ هـ ق) در شرح حدیث می‌گوید: «صحيح این است که مدت یک قرن مشخص نیست. قرن رسول‌الله و مدت زمان آن از وقت بعثت تا وفات آخرین فرد از صحابه بود که صد و بیست سال طول کشید. قرن تابعین تقریباً بین صد سال تا هفتاد سال بعد است، و قرن اتباع تابعین تقریباً تا سال دوصد و بیست بود. در این زمان بود که بدعت‌ها متداول شدند و معتزله زبان باز کردند و فلاسفه سرشان را بالا نمودند و اهل علم مورد امتحان قرار گرفتند که گفتند قرآن مخلوق است. اوضاع به شدت تغییر یافت و رو به خرابی رفت تا به امروز.» (۶۳)

اگر حدیث «خیر القرون» را ملاک سلفیت قرار دهیم در این صورت همه‌ی مسلمانان سلفی می‌شوند، زیرا اسلام هرچه دارد متعلق به همین سه قرن است. نصوص و متون اسلامی در همین دوره تدوین شده و پس از آن هرکاری شده، حاشیه‌نویسی و شرح بر شرح است. برخی سلفی‌ها حدیث «تفرق» را نیز پشت‌بند حدیث «خیر القرون» می‌کنند. خود را فرقه‌ی ناجیه می‌خوانند، قال النبی:

«افترقت اليهود علی إحدى و سبعین فرقة، و افترقت النصارى علی اثنتین و سبعین فرقة، و ستفترق هذه الأمة علی ثلاث و سبعین فرقة، کلها فی النار إلا واحدة»
 قیل: من هی یا رسول‌الله؟ قال: من کان علی مثل ما أنا علیه و أصحابی؛
 و فی بعض الروایات: «هی الجماعة.» رواه أبوداود و الترمذی و ابن‌ماجه و الحاکم، و قال: صحيح علی شرط مسلم.»

= امت من به زودی به هفتاد و سه فرقه تقسیم می‌شود و همه‌ی آن‌ها جز یک گروه در آتش هستند. اصحاب گفتند: ای رسول خدا آن‌ها چه کسانی هستند؟ فرمود:

«آن‌ها کسانی هستند که بر آنچه من و اصحاب من بر آن هستیم، باشند.»
 سلفیون می‌گویند این ما هستیم: «اهل سُنَّت و جماعت حقیقی در عقاید و دیگر اصول دین خود به کتاب الله و سُنَّت صحیح رسول‌الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ پایند هستند و نصوص قرآن و سُنَّت را با عقل و هوای نفسانی رد نمی‌کنند و به ارکان ایمان و

اسلام همانند صحابه رضی الله عنهم تمسک جستند و افرادی همچون حسن بصری، سعید بن مسیب، مجاهد، أبوحنیفه، مالک، شافعی، اوزاعی، احمد، اسحاق، بخاری ... و کسانی که به راه و روش آنان که پیشوایان هدایت و سخن‌گویان حق و دعوت‌گران به‌خیر و رستگاری بوده‌اند، در عقیده و استدلال پابند هستند. اما کسانی که در مسائل اصولی دین از اهل سنت جدا شدند در آن‌ها اعتقاد به سنت به‌همان میزان وجود دارد که با صحابه رضی الله عنهم و پیشوایان هدایت از مسائل اصولی دین اسلام موافق هستند. در آن‌ها اعتقاد به بدعت، زیاد یا کم به‌همان میزان وجود دارد که با اهل سنت مخالف هستند. نزدیک‌ترین اینان به اهل سنت و جماعت، در عقیده و استدلال، أبو الحسن اشعری و پیروانش می‌باشند. (۶۴)

قواعد و منهج سلفیت

۱ - قرآن:

قرآن در رأس منابع

فکری و فقهی سلفی قرار دارد؛ برای فهم قرآن علم اللغه، دانش ناسخ و منسوخ، محکم و متشابه، شأن نزول و ترتیب نزول را لازم می‌دانند. ظاهر قرآن حجت است و هیچ تأویلی بر نمی‌تابد؛ وقتی می‌گوید: «اقیموا الصلوة و اتوا الزکوة...» مطلب واضح است و معنای دیگری ندارد.

۲ - سنت نبوی:

سنت نزد سلفیه عبارت

است از قول و فعل و تقریر و صفات خُلقیه و خُلقیه‌ی سید. همه‌ی این موارد باید توسط علمای علم حدیث توثیق و تصحیح شده باشد.

۳ - اجماع:

اجماعی که سلفیون می‌گویند

همان اجماعی است که احمد بن حنبل می‌گفت؛ و آن اتفاق جمیع علمای دینی مسلمین در یک دوره برای حکم شرعی است، اعم از این‌که در هر دورانی باشد، در عصر صحابه، یا دوران میانی و یا عصر حاضر.

این سه اصل در رأس مصادر سلفیت قرار دارند. سلفیون هیچ‌امری را نمی‌پذیرند مگر این‌که ابتدا با این سه معیار سنجش نمایند و موافق این سه بیابند. دیگر هیچ‌گونه فتوی و اجتهاد و حکم یا مصلحت عقلی را در برابر این سه تا قبول نمی‌کنند.

۴ - قیاس، یا اندازه‌گیری:

این یک حجت و دلیل

برای سادات اهل سنت است. پیش‌تر گفتیم که قیاس از اصول اجتهادی اصحاب رأی بود و أبوحنیفه در حد گسترده از آن استفاده نموده است. قیاس نزد فقهای اهل سنت

بر دو نوع است: «قیاس جلی، که حایز حجیت قطعیة است» و «قیاس خفی، که حایز حجیت ظنیة است» اما مذهب ظاهری و سلفیان قیاس خفی را قبول ندارند، می‌گویند هیچ تعارض و منافاتی میان نقل صحیح و عقل صریح وجود ندارد و نقل مقدم بر عقل است، پس درست نیست که ادله‌ی صحیحی چون کتاب و سنت و اجماع با دلایل عقلی و کلامی نقض شود. از این‌رو از قیاس به‌ندرت استفاده می‌کنند.

ارکان سلفیت

۱ - توحید:

مراد سلفیون از توحید یگانه‌گی خداوند

است؛ خدای واحد خالق و گرداننده‌ی این جهان پهناور است؛ ماهیت خدا همان است که خودش در قرآن خود را معرفی نموده است؛ او دارای اسماء و صفاتی است که باز خودش در قرآن معرفی نموده و سنت نبوی و اخبار صحیحیه نیز او را این‌گونه معرفی کرده است. بر هر مسلمانی واجب است که به‌همه‌ی آن اسماء و صفات ایمان داشته باشد. همه‌ی آن اوصاف باید حمل بر ظاهر گردد بدون تأویل و پرهیز از هر نوع شرک؛ و ایمان به‌این‌که خداوند به‌هیچ چیز شبیه نیست و هیچ صفتی از صفات مخلوقات در او وجود ندارد. چنان‌که در قرآن آمده: «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ، ۴۲: ۱۱» این راهی است که سلف امت به‌آن رفته‌اند.

خدای واحد شایسته‌ی پرستش است، هیچ‌کس و هیچ‌چیز جز او شایسته‌ی عبادت نیست. واجب است که مردمان فقط او را برای خود دوست و اله بر گزینند و نسبت به‌او خوف و رجاء داشته باشند و دعاها و نذورات و طاعت و طلب و توکل و مانند این‌ها همه برای او و از سوی او باشد. حقیقت توحید ایجاب می‌کند که همه‌ی امور را از جانب خدا بدانیم، هیچ نفع و ضرری نیست مگر از جانب الله، هرکس به‌غیر الله امید بدهد، از غیر او طلب کمک نماید، یا چیزی را و کسی را بین خود و خدا شفیع قرار دهد، او مشرک است. (۶۵) اسم جامع خدا «الله» است، هیچ نامی دیگر نمی‌تواند معرف ذات و صفات او باشد.

شهرستانی در ملل و نحل می‌گوید: کثیری از سلفی‌ها، صفات ازلی را برای خداوند ثابت می‌دانستند، صفاتی چون علم، قدرت، حیات، اراده، سمع، بصر، کلام، جلال، اکرام، انعام، عزت و عظمت، لکن میان صفات ذات و صفات افعال فرقی قائل نبودند. افزون بر این صفات خیریه را نیز بر خداوند ثابت می‌کردند. منظور از صفات خیریه اوصافی است که در آیات قرآن و روایات آمده است؛ مثل یدالله (۴۸):

۱۰) وجه الله (۵۵: ۲۷) عین الله (۱۱: ۳۷) و استواء بر عرش (۷: ۵۴) ... اهل حدیث این اوصاف را مبتنی بر این اسناد برای خدا ثابت می‌کنند و هیچ تأویل و تفسیری از آن‌ها ارائه نمی‌دهند که نتیجه‌ی آن قول به تشبیه و جسم بودن خدا است.

۲ - تقدیر: در نظام اعتقادی شاگردان مدرسه‌ی سلفیت،

تمامی خیر و شر از هر نوع آن از جانب خداوند است. خداوند در ازل می‌دانسته که چه تعداد از بنی‌آدم وارد بهشت می‌شوند، و چه تعدادی از آنان وارد دوزخ می‌گردند، همه‌ی آن‌را بر سبیل اجمال و تفصیل و به صورت کامل و تمام می‌دانسته است، به طوری که در عددشان زیاد و کم نمی‌شود. هرانسانی <بر اساس علم خدا> هنوز به دنیا نیامده برایش نوشته شده است که شقی یا سعید است، همچنین بر لوح محفوظ نگاشته شده است، و در علم خدا تغییر و تبدیل هرگز راه ندارد. (۶۶)

۳ - علم ازلی خداوند: علم خداوند ازلی است و بر

همه چیز احاطه‌ی کامل دارد، خداوند علم ما کان و علم ما یکون و علم ما قدیکون و علم ما سیکون و علم ما لم یکون و علم لو کان و کیف کان یکون است.

۴ - کتابت: اولین چیزی که خدا آفرید قلم بود، پس از خلق قلم، به آن

دستور داد تا مقدرات خلائق تا روز قیامت را بنویسد و قلم هم آن‌را در لوح محفوظ نوشت. و ایمان می‌داریم به لوح و قلم و به تمام آن‌چه در آن رقم خورده است. اگر همه‌ی خلق گرد هم آیند تا مانع چیزی شوند که خداوند اراده بر وجود آن گرفته است، نمی‌توانند مانع شوند. اگر همه گرد هم آیند تا چیزی را که خداوند مقرر فرموده پدید آورند، بر آن قادر نیستند. قلم به آن‌چه که تا روز قیامت اتفاق می‌افتد خشکیده است. خطای که برای بنده بر اساس علم خداوند نوشته شده اصلاح نمی‌شود، و کار درست بنده نیز که بر اساس علم خداوند نوشته شده به خطا نمی‌رود. (۶۷)

۵ - مشیة الهی: هر چیزی در جهان تابع اراده‌ی خداوند است،

هر چه او بخواهد می‌شود و هر چه او نخواهد واقع نخواهد شد، از کوچکترین وقایع تا بزرگترین حوادث همه تابع مشیة او است، به این «اراده‌ی کونیة» می‌گویند. در مقابل آن «اراده‌ی شرعیة» است که بنده‌گان را به طاعت و عبادت امر می‌کند.

۶ - آفرینش: هنگامی که اراده‌ی الله بر خلقت تعلق

گرفت، آن قضاء است؛ در مدت زمان معین آن‌را آفرید، قدر است؛ فرق میان قضاء و قدر همان خلق است، مشیة و صیروت کائنات همان قدر است. این مشیة و صیروت پیشاپیش مکتوب و مقرر است.

۷ - ایمان: عبارت است از اقرار به زبان، اخلاص در قلب، و عمل جوارحی به ارکان. ایمان امری ذومراتب است و با انجام و ارتکاب اعمال نیک و بد، قابلیت کم و زیاد شدن دارد، ایمان کامل نمی‌شود مگر با عمل، هیچ قول و عملی نیست، مگر با نیت پاک. و هیچ قول و عمل و نیتی ارزش ندارد، مگر آنچه موافق سنت نبوی باشد. هیچ مسلمانی با ارتکاب گناه کافر نمی‌شود. (۶۸) آنان اتفاق دارند که ایمان دارای اصل و فرع است. مادامی که اصل ایمان پا برجا باشد، فرع آن نیز قائم است؛ لذا مسلمان با ارتکاب گناه و معصیت کافر نمی‌شود، مگر این‌که اصل ایمان از بین برود، عذاب و عقابی نیست مگر در برابر اعمال و دلایل خاص. (۶۹)

۸ - صحابه: پیروی از دعوت صحابه و اهل بیت سید واجب است، همچنین ایمان به فضائل و مناقب صحابه و اهل بیت و ازواج سید که در قرآن و سنت آمده است. و ایمان به افضلیت خلفای راشدین بر جمیع بشر بعد از انبیاء. ترتیب آن‌ها بر حسب فضیلت عبارت‌اند از ابوبکر، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علی بن ابی طالب؛ سپس باقی عشره‌ی مبشره؛ کسانی که از سوی سید به ایشان وعده‌ی جنت داده شده است، آن‌ها عبارت‌اند از زبیر بن العوام و طلحة بن عبیدالله و سعد بن ابی وقاص و ابوعبیده بن الجراح و سعید بن زید و عبدالرحمن بن عوف. و ایمان به این‌که ازواج النبی مادران مؤمنین هستند و آن‌ها در آخرت نیز همسران او خواهند بود، خصوصاً خدیجه بنت خویلد و عائشه بنت ابی‌بکر.

سلفیت به عصمت فرد فرد هیچ یک از صحابه اعتقاد ندارد، گناه و اشتباه را از ناحیه‌ی ایشان جایز می‌داند؛ ولی اجماع همه‌ی ایشان جمعاً معصومیت دارد. اگر نزاعی فی‌مابین افرادی از صحابه واقع شود به‌خاطر این است که همه‌ی ایشان مجتهداند؛ هر مجتهدی یا مُصیب است یا مُخطی ...

با همه‌ی این‌ها ایشان بهترین بشر بعد از انبیاء هستند. (۷۰)

نظریات فقهی و احکام دینی و اجتهادات صحابه نزد سلف صالح و پیروان ایشان، دارای جایگاه و منزلت خاصی است و دارای مراتب خاص؛ تمام احکام فقهی که صحابه بر آن اجماع نموده‌اند، دلیل و حجتی قطعی است. چرا که اجماع، خود حجت است. و بالاترین اجماع، اجماع صحابه است. لذا بر حجت بودن این امر هم، اجماع است. و هرگز فقهاء براجماعی غیر از اجماع صحابه اتفاق نظر نکرده‌اند. زیرا اجماع آن‌ها در احکام شرعی به حد تواتر رسیده است. از این‌رو

کسی با اجماع ایشان مخالفت ننموده است؛ حتی آنان که وجود اجماع را بعید دانسته‌اند، به اجماع صحابه اذعان دارند. (۷۱)

۹ - آل بیت النبّی: سلفیون اعتقاد دارند که آل بیت

سید بهترین گروه امت هستند: «هم من أفاضل الأمة» برخی سلفیون را متهم می‌کنند که به فضائل آل بیت سید باورمند نیستند، اما حقیقت چنین نیست. هنگامی که به منابع و آثار بزرگان سلفی مراجعه می‌کنیم، روایات زیادی در فضائل اهل بیت می‌بینیم و محبت آل بیت را جزء عقاید دینی می‌دانند، مثلاً ابن تیمیه می‌گوید:

«ولا ريب أنه لآل محمد صلى الله عليه وسلم حقاً على الأمة لا يشركهم فيه غيرهم ويستحقون من زيادة المحبة والموالة ما لا يستحقه سائر بطون قریش = شکی نیست که آل محمد حقی بر امت دارند که هیچ‌کس در آن حق شریک نیست؛ آن‌ها مستحق محبت و دوستی زیاداند، چیزی که دیگر افراد قریش از آن برخوردار نیستند.» (۷۲)

ابن تیمیه درباره‌ی قتل حسین می‌گوید: «وأما من قتل الحسين أو أعان على قتله أو رضی بذلك فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين؛ لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً» = کسی که حسین را کشته، یا به قتل او کمک کرده، یا به قتل او راضی بوده؛ پس بر او باد لعنت خدا و ملائکه و جمیع مردمان؛ خداوند هیچ عمل خیری از آنان قبول نخواهد کرد.» (۷۳)

۱۰ - بدعت: سلفیون در برابر بدایع حساسیت

شدید دارند. مفهوم بدعت نزد سلفیت احداث راه و رسمی است به موازات دین و مشابه دین، در درون یا بیرون از دین. به عبارت دیگر: افزودن چیزی بر دین که به آن فرمان نداده است: «إدخال ما ليس من الدين في الدين» وارد کردن چیزی در دین که در آن نیست و برای اهل خود، نفس دین می‌نماید. (۷۴)

۱۱ - اجرای شریعت: سلفیون به اجرای احکام خدا و

شریعت در هر زمان و در هر مکان تأکید دارند، احکام و شریعت خدا همان است که در کتاب و سنت آمده و تعطیل‌ناپذیر است. تقیه در عمل و اعتقاد سلفیت راه ندارد. هرگاه یک ذراع از زمین خدا در اختیار ایشان قرار گیرد، باید فوراً حکم الله در همان یک ذراع اجرا گردد، ولو برای یک لحظه.

هرکس در هر جا قانونی وضع نماید که غیر از قوانین الهی باشد، او مشرک است، اعم از این‌که چه نوع حکومت و چگونه مجالس و محافلی باشد. لذا قوانین و مکاتب و ایدیولوژی‌های عرفی و عقلی و تقسیم آن‌ها به چپی و راستی و لیبرالیسم و

دیموکراسی را بازی‌های سیاسی غربی می‌داند که با روح اسلام در تنافی است، ولی در ممالک اسلامی نیز راه یافته‌اند. به عبارت دیگر:

سلفیت نظام دیموکراسی را سیستم غربی و مخالف اسلام می‌شمارد، آن را حکم به غیر ما انزل الله می‌داند. سلفیت می‌گوید: تکیه‌ی صرف روی اکثریت و اقلیت صحیح نیست. آن‌ها با استناد به همین قانون اقلیت و اکثریت در پارلمان‌ها قوانینی تصویب می‌کنند که ممکن است مخالف دین و فطرت و طبیعت و عقل باشد ... خدا در قرآن فرموده که حکومت و قانون‌گذاری فقط مخصوص خدا است و او بهترین حاکم است، قانون‌گذاری بشر در برابر قوانین الهی شرک است و در این مورد آیات زیادی در قرآن آمده است. سلفیون در برابر عنوان دیموکراسی مقوله‌ی «شوری» را ترویج می‌کنند.

۱۲ - فقه، اجتهاد - تقلید: سلفیون باب اجتهاد را باز می‌دانند، به این شرط که مجتهد حایز شرایط اجتهاد باشد. از حیث احاطه بر علوم قرآن و سنت و تفسیر و ناسخ و منسوخ و محکم و متشابه و اسباب النزول و معرفة الحديث النبوی و معرفة الجرح والتعديل و علم الرجال و أسباب ورود الحديث والصحيح والسقيم و معرفة علم أصول الفقه و معرفة اللغة العربية نحوها و صرفها و بلاغتها و معرفة الواقع الذي تطبق عليه أحكام الشريعة وأن يكون ممن آتاه الله فطنة و نكاء. (۷۵)

۱۳ - جهاد: از منظر سلفیه جهاد یک فریضه‌ی کفایی است که در موقعیت‌های زمانی و مکانی خاص برای مردمان در گوشه و کنار عالم پیش می‌آید، هدف از فریضه‌ی جهاد همانا دفاع از اسلام و مسلمین و سرزمین‌های اسلامی و مقدسات دینی و عرض و مال مسلمین و دعوت الی الله و نشر کلمة الله است. به همین دلیل اسلاف صالح در امر دعوت به جهاد حریص بودند. (۷۶)

۱۴ - امت: سلفیون "امتی" می‌اندیشند، نه "ملتی"؛ هیچ مرزی غیر از مرز عقیده نمی‌شناسند. سرزمین و قومیت و تبار برای ایشان مفهومی ندارد، احیاء خلافت سنگ‌بنای احلام و آرزوهای ایشان برای آینده‌ی جهان اسلام است. لسان عربی افضل و اکمل است. خدا به همین زبان سخن گفته و زبان اهل جنت نیز عربی است.

۱۵ - علم الکلام: سلفیه می‌گوید علم کلام در متون اسلامی و فکر اسلامی جای ندارد، آن را مُتَكَلِّمِین داخل اسلام نموده‌اند. متکلمین آن را از فلسفه‌ی یونان گرفته‌اند. شیوه‌ها و اسلوب بحث علماء کلام، مانند

حادث و قدیم در جواهر و أعراض، طریقه‌ی مبتدعه است که در صدر اسلام این مباحثات وجود نداشت و سلف صالح امت به آن نمی‌پرداختند، علم کلام صلاحیت استنباط اصول دین و معرفة الله را ندارد. نصوص اسلامی مانند قرآن و سنت نبوی کافی است و ما را در مجادله با مخالفین و دعوت به سوی اسلام از استدلال‌های عقلی و منطقی بی‌نیاز می‌کند. (۷۷) از «الدارقطنی» نقل است که «مردان ابدأ در علم کلام و جدل وارد نمی‌شوند، سلفی این است.» (۷۸)

کسانی از سلفیه مانند ابن تیمیه و الحافظ جمال الدین المزنی گفته‌اند باید از علم کلام برای رد مزاعم اهل کلام بهره گرفت. اما این پیش‌نهاد مورد اقبال سلفیون قرار نگرفت. کسانی مانند الحافظ الذهبی و المحدث الألبانی هر نوع نزدیک شدن به علم کلام را رد کرده‌اند. (۷۹)

از دیدگاه سلف، این علم با اسلوب و مصطلحات خود، در دایره‌ی بدعت‌ها قرار می‌گیرد. ابن تیمیه می‌گوید: «علم کلام حقیقت عرفی است در مورد کسانی که به روشی جز روش مسلمانان درباره‌ی دین صحبت می‌کنند.» (۸۰)

ابن تیمیه در خلال دیدگاه‌های خود تأکید می‌کند که انتقاد سلف از علم کلام، ناشی از انتقاد آن‌ها از منهج و شیوه‌های عقلی نیست؛ بلکه سلف معیار و موازین شریعت را برتر می‌دانند، چرا که با عقل هماهنگ است. به این ترتیب ثابت می‌شود که آن‌ها علاوه بر این که علمای احادیث و روایات هستند، اهل نظر و درایت نیز می‌باشند. مُتَكَلِّمِينَ بنا بر خواسته‌های خویش و در راستای پشتیبانی و حمایت از مذهب و اندیشه‌ی خود، منهج و روش خویش را بر خط مشی و روی‌کرد سلف، مقدم می‌دارند. لذا می‌گویند: روش سلف، سالم‌تر و به احتیاط نزدیک‌تر است. (۸۱)

دنبال کردن علم کلام هیچ سودی در بر ندارد. هرآنچه جدای از قرآن و حدیث باشد، سخنی است گزاف؛ و وقت و زحمت انسان را ضایع می‌کند. اگر مُتَكَلِّمِينَ برای یادگیری قرآن و سنت زانوی تَلْمُذ بزنند، آن‌را خواهند فهمید. (۸۲)

ابن تیمیه می‌گوید: به صورت کلی، فلاسفه و مُتَكَلِّمِينَ، سطحی‌نگرترین، دروغ‌گوترین، تکذیب‌کننده‌ترین انسان‌ها در مسائل و دلایل خویش‌اند. شاید که یک مسأله از آنان هم، خالی از این جریان نباشد. والله اعلم. (۸۳)

۱۶ - زیارة القبور: سلفیون زیارت اهل قبور را برای تدبر و عبرت گرفتن و تفکر در مورد موت و روز جزاء جایز می‌دانند، لکن بعضی اقدامات مانند احداث بناء و ضریح بر قبور و طواف بر قبور و توسل به آن و طلب حوایج از قبور

و نذر برای قبور و برپایی مراسم مانند سال مرگ یا ولادت برای اهل قبور و مانند این‌ها ممنوع است و روایات و نصوص صحیحه آنرا منع کرده است. (۸۴)

۱۷ - التوسل:

سلفیت توسل به انبیاء را در

دعاهای خود در پیشگاه خدا جایز می‌داند، به لحاظ این‌که انبیاء نزد خدا اعتبار و آبرو دارند، ولی توسل به شخص نوات الأنبياء والصالحين و خواستن حوایج از ایشان را جایز نمی‌دانند؛ بلکه به شدت منکر آن‌اند و آنرا مخالف توحید و خلوص در عبادت می‌شمارند. مانند این‌که بگویند (اللهم انی أسألك بفلان، یا بگویند اللهم انی أتوسل إليك بحق فلان، أو بجاه فلان) این‌گونه عباداة و توسلات، غیر مشروع است و نصی برای صحت این‌ها وارد نشده. (۸۵)

۱۸ - الاحتفال بالمولد النبوی:

برگزاری محافل

جشن و سرور برای مولود سید امر مبتدع و غیر مشروع است. اول کسانی که این بدعت را پایه‌گذاری کردند فاطمیون بودند. (۸۶)

۱۹ - شفاعت:

علمای فقه‌اللغة شفاعت را این‌گونه تعریف

کرده‌اند: الشفاعة هی التوسُّط بالقول فی وصول شخص إلى منفعة دنیویة أو أخرویة، أو خلاصة من مضرة ما، وتكون حسنة وسیئة؛ كما قال تعالی: «مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا، ۴: ۸۵» ومن الثانية: «الشفاعة فی حد من حدود الله - عز وجل - مأخوذة من الشفع ضد الوتر؛ كأن المشفوع له كان وترًا.» سلفیت به شفاعت سید برای عامه‌ی امت در روز قیامت باور دارد: خداوند این منزلت و اجازت را به او داده است، این منزلت مخصوص سید است. ایمان و اعتقاد به شفاعت نبوی جزو ضروریات دین است و همه به آن اجماع دارند. شفاعت برای سید به اشکال مختلف آمده است: بزرگ‌ترین آن همان شفاعت برای تمام اهل موقف در وقت حشر است تا که خداوند در میان مخلوقات فیصله نماید، پس خداوند به سید می‌فرماید: شفاعت کن که شفاعتت پذیرفته می‌شود. (۸۷)

روایتی از پیامبر در منابع آمده که در مورد خود فرموده: «أنا سید و لِد آدم یومُ القیامةِ و أول من ینسئُ عنه القبرُ و أول شافعٍ و أول مُشفعٍ» (۸۸)

= من سید فرزندان آدم در روز قیامت هستم، اولین کسی هستم که از قبر بیرون می‌آیم، اولین شفاعت‌گر هستم و اولین شفاعت شده هستم. بخاری و مسلم در حدیث شفاعت از قول سید آورده‌اند که در مورد خود فرموده: «أنا سید الناس» در روایت بیهقی از قول ایشان آمده که فرموده: «أنا سید العالمین» در صحیح ابن‌ماجه

(ش ۳۴۹۶) از قول أبوسعید الخدری آمده که سید فرموده: «أنا سید ولد آدم و لا فخر، آدم فمن دونه من الأنبياء تحت لوائی = من سید فرزندان آدم هستم، بدون این که مباحات کنم، آدم و دیگر انبیاء تحت پرچم من خواهند بود.»

این ها نصوصی است در سیادت مطلق ایشان بر جمیع مردمان، از این روایات استفاده می شود که <از باب رحمة للعالمین> شفاعت ایشان شامل جمیع مردمان خواهد شد. وگرنه سیادت مفهومی خود را نمی یابد. در وظایف سیادت می گویند:

«سید کسی است که قوم خود را در راه خیر و موفقیت رهبری می کند، در شادید برای سهولت امور ایشان قیام می کند و شرور را از ایشان دفع می نماید»:

«امام النّوی» در شرح خود برای صحیح مسلم از قول «هروی» می گوید:
 «سید القوم: رئیسهم و اکرمهم، أو هو الذی یفوقهم فی الخیر، أو هو الذی یفزع إلیه فی النوائب والشدائد، فیقوم بأمرهم، ویتحمّل عنهم مکارهم ویدفعها عنهم، وكلها معانٍ مُتلازمة مُتقاربة، وهو من الصفات المشبهة، وأصله سیود أو سويد السید. وَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (يَوْمَ الْقِيَامَةِ) مَعَ أَنَّهُ سَيِّدُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَسَبَبُ التَّقْيِيدِ أَنَّ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ يَظْهَرُ سُؤْدُهُ لِكُلِّ أَحَدٍ، وَلَا يَبْقَى مُنَازِعٌ، وَلَا مُعَانِدٌ، وَنَحْوَهُ، بِخِلَافِ الدُّنْيَا فَقَدْ نَازَعَهُ ذَلِكَ فِيهَا مُلُوكُ الْكُفَّارِ وَرُعَمَاءُ الْمُشْرِكِينَ. قَالَ الْعُلَمَاءُ: وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أَنَا سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ) لَمْ يَقُلْهُ فَخْرًا، بَلْ صَرَّحَ بِنَفْيِ الْفَخْرِ فِي غَيْرِ مُسْلِمٍ فِي الْحَدِيثِ الْمَشْهُورِ: (أَنَا سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ)...

سلفیون و مذاهب چهارگانه

هرچند مشهور است که سلفیت خود را پیرو سه قرن اول می داند، ولی مانند هر جریان فکری دیگر تندرو و میانه رو دارد. سلفیون تندرو فقط همان سی سال اول را قبول دارند، تندروان سلفی به ارباب مذاهب اربعه نیز ایراد می گیرند، آن ها را به عقل گرایی و استفاده (ی زیاد) از قیاس متهم می کنند. امروزه این عبارت به طور گسترده سر زبان سلفیون افراطی است: «ولیس للسلفية زعيم إلا رسول الله، فرسول الله هو إمام السلفية وقدوتهم، وأصحاب رسول الله قدوتهم.»

= سلفیت هیچ رهبری جز رسول الله ندارد، پس رسول الله امام و مقتدای سلفیت است و اصحاب رسول الله الگوی سلفیت است. (۸۹) افراطیون سلفی می گویند: تقسیم شدن مردم به دسته ها و گروه های مختلف، طوری که هر طایفه یا گروه یا دسته ای از امام مشخصی تقلید کند، بدعت است.

و این حالت در زمان صحابه و تابعین و تابع تابعین وجود نداشت. (۹۰)

التزام به یک مذهب مشخص یا عدم التزام به آن با هم یکی نیستند و هیچ کدام جایز نیست، بلکه التزام به یک مذهب اشتباه و بدعتی است در دین برای این که:

اولاً: عدم التزام به مذهب واحد، اصل و آسان تر و نزدیک تر است به هدف و منظور خداوند تبارک و تعالی؛ زیرا زمانی که خداوند به مسلمانان نا آگاه و جاهل دستور می دهد که از اهل علم سؤال کنند، اهل علم را محدود و مشخص نکرده است، بلکه به صورت کلی بیان فرموده، و آنچه معروف است این که مطلق در حالت کلی و مطلق خود باقی می ماند، اگر چه مقیدی بیاید و آن را محدود و مقید سازد.

ثانیاً: عدم التزام به یک مذهب واحد، واجب است، بخاطر هدف مشخصی که این هدف مشخص همان تفریق و جدایی بین تبعیت از رسول اکرم و تبعیت از غیر رسول الله است؛ زیرا کسانی که ملتزم و مقید به یک مذهب مشخص و معینی هستند در حقیقت تبعیت از نبی معصوم را با تبعیت از فقیهی که هم اشتباه می کند و هم اصابه به حق می کند، برابر و مساوی قرار داده اند. امام مالک می گوید: «درست نیست به خاطر فضل و برتری مشخصی از هر آنچه که می گوید، تبعیت کرد» خداوند می فرماید: «الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ، ۳۹: ۱۸ = بشارت به آن کسانی که به همه سخنان گوش فرا می دهند و بهترین آن را پیروی می کنند.» (۹۱)

بحث داغی دیگر که در محافل سلفی جریان دارد تجمیع یا یکسان سازی مذاهب است: «موردی که باقی مانده است و می خواهیم بر اساس سؤال بعضی ها آن را توضیح دهیم در مورد این که آیا ما می خواهیم مذاهب را به طور کلی حذف کرده و مذهبی جدید پایه گذاری کنیم؟ به حقیقت ما مخالف ابقاء مذهب نیستیم؟»

«در جواب این سؤال می گوئیم: ما به حقیقت مخالف جدایی و اختلاف هستیم و آن را دوست نداریم و از دشمنی با همدیگر و پخش شدن و چندشاخه گی متنفریم، به همین خاطر بنا کردن مذهب جدیدی به نام مذهب پنجم به عقیده ی ما غیر معقول و نا درست است، آن گونه که دشمنان ما درباره ی ما فکر می کنند و هم چنین تقسیم مسلمانان به صورت چهار مذهب را هم دوست نداریم، بلکه تمامی سعی و تلاش ما بر این است که این چهار مذهب را در یک مذهب واحد جمع کنیم همان گونه که زمان سلف صالح وضعیت این گونه بود؛ زیرا ما معتقدیم به این که: هرگز عاقبت یا آخر این امت درست نخواهد شد، مگر به واسطه ی آنچه که اول این امت به وسیله ی صالح درست شده بود. همان طور که امام مالک رحمه الله گفته است:

هرگز وضع مسلمانان درست نمی‌شود و هرگز رستگار نخواهند شد، مگر زمانی که به اسلام صحیح خودشان در تمامی جهات زندگی از جمله از جهت فقه برگردند؛ لذا ما معتقدیم که بر مسلمانان واجب است به آن‌چه که زمان صحابه و تابعین و تابع تابعین رضوان الله علیهم بر آن عقیده و نظر و فکر بوده‌اند، برگردند، آن کسانی که رسول اکرم صلی الله علیه وسلم از آنان تعریف و تمجید می‌کند و می‌فرماید: «خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ» (۹۲)

«پس ما مسلمانان مؤظف به تقلید یکی از مذاهب نیستیم، بلکه وظیفه داریم از کتاب و سنت پیروی نمائیم، بر همین اساس هر کدام از امامان اربعه یا حتی غیر آن‌ها رأی صحیح‌تری نسبت به امام مذهب ما داشت، ما آن رأی را ولو برخلاف مذهب رایج است برمی‌گزینیم و این امر نه تنها خالی از ایراد است، بلکه واجب نیز است. زیرا پیروی از دلیل واجب است. و البته اگر از روی هوی و هوس باشد، قطعاً بیرون شدن از مذهب در مسأله‌ی جایز نیست، تا زمانی که دلیل داشته باشیم. و افراد عامی نیز باید از علماء سؤال کنند و خود را ملزم به سؤال از یک نفر نکنند و بهتر است از کسی سؤال نمایند که بیش‌تر از بقیه ملتزم به کتاب و سنت است.» (۹۳)

«می‌دانیم که بسیاری از دشمنان ما بر ما افتراء بسته‌اند و از جانب ما برخلاف این حقیقت برای مردم بازگو کرده و گفته‌اند که ما نسبت به امامان اربعه بغض و کینه و دشمنی داریم و آنان را مورد طعن و سرزنش قرار می‌دهیم و آراء و نظرات آنان را دستکم می‌گیریم، همان‌طور که البوطی در کتاب «اللامذهبية قنطرة اللادينية» به ما تهمت زده است. غیر از او نیز در کتاب «الاجتهاد والمجهتدون» سخنانی این‌گونه علیه ما گفته‌اند و مخالفت ما را در بعضی از مسائل فقهی با بعضی از امامان اربعه به عنوان وسیله‌ی برای دروغ گفتن و افتراء علیه ما انتخاب کرده‌اند.» (۹۴)

سلفیت و تشیع

«أبوبکر خَلَّالٌ» (۲۳۴ - ۳۱۱، ه.ق) عالم و فقیه حنبلی یکی از مهم‌ترین تدوین‌کننده‌گان آراء فقهی - کلامی احمد بن حنبل است. او در کتاب «السنة» مرزهای شیعه و سنی را بالتفصیل بیان می‌دارد. بر همین مبنا است که سلفیون مذهب شیعه را در عداد مذاهب اصیل اسلامی نمی‌دانند، شیعیان را رافضی و مشرک می‌خوانند و مذهب ایشان را در ردیف شرک و غلاة می‌شمارند. درست مانند او است عبدالقادر بغدادی که می‌گوید: «وَأَمَّا الرَّوَافِضُ فَانِ السَّبْأِيَّةِ مِنْهُمْ، أَظْهَرُوا بَدْعَتَهُمْ فِي زَمَانِ عَلِيٍّ

رضی الله عنه، فقال بعضهم لعلي انت الاله، فاحرق علي قوماً منهم و نفى ابن سبأ الى ماباط المداین. وهذه الفرقة ليست من فرقة امة الاسلام لتسميتهم علياً لها...»
 = و اما روافض، پس سبأیه از آن‌ها است، آن‌ها بدعت خود را در زمان علی رضی الله عنه، ظاهر کردند، برخی از ایشان به علی گفتند تو خدا هستی، پس علی تعدادی از آن‌ها را در آتش افکند و ابن سبأ را به مداین تبعید کرد. این فرقه از امت اسلام نیست، به خطری که علی را خدا نامیده‌اند ... سپس متفرق شدند روافض بعد از زمان علی به چهار گروه: زیدیه، امامیه، کیسانیه و غلاة؛ هر کدام فرقه‌ی جداگانه‌ی شدند که همدیگر را تکفیر می‌کردند ... و هر گروه همین‌طور تقسیم شدند ... تا به بیست گروه رسیدند و باز هم تقسیم شدند و بعده‌ها گروه رسیدند... (۹۵)

أبوسهل علی بن محمد بن حسن بن موسی نوبختی (۲۳۷ - ۳۱۱، هـ ق) که خود شیعه است، در کتاب «فِرَقُ الشَّيْعَةِ» تعداد فرقه‌های شیعه را به صد می‌رساند. أبو الحسن اشعری در «مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلین» تعداد فِرَقُ شَيْعَةِ را تا دوصد فرقه می‌رساند.

ابن تیمیه در باره‌ی روافض نظرات تندی ارائه می‌کند، همه چیز می‌گوید، ولی در هیچ جا حکم صریح به کفر شیعه نمی‌کند، همین باعث شده که امروزه بین سلفیون این بحث جاری باشد که: "بالاخره شیعه کافر است یا نیست؟" مثلاً این نظر ابن تیمیه چقدر دو پهلو است: «الرافضة المحضة هم أهل أهواء والبدع والضلال، ولا ينبغي للمسلم أن يزوج موليته من رافضي، وإن تزوج هو رافضية صح النكاح، إن كان يرجو أن تتوب، وإلا فترك نكاحها أفضل، لئلا تفسد عليه ولده.»

= «رافضه‌ی محض، آن‌ها اهل هواء و بدعت و گمراهی هستند، و سزاوار نیست که فرد مسلمان با ایشان ازدواج نماید؛ و دختر خود را به حباله ایشان در آورد. اگرچه در صورت ازدواج، نکاح صحیح است، اگر امید توبه‌ی رافضه را داشته باشد؛ وگرنه ترک ازدواج بهتر است، برای این‌که فرزندانش فاسد نشوند.» (۹۶)

امروزه افراطیون سلفی دیگر نمی‌گویند مذهب شیعه، بلکه می‌گویند «دین شیعه - دین جعلی شیعه!» اوضاع جاری منطقه و جریان‌های درگیر در آن، وضع را بسیار آشفته کرده است. در این مورد سخن بسیار زیاد است. از باب نمونه به یک سلسله فتوی از کتاب «فتاوی علماء البلد الحرام» توجه نمائید. بنا به دلایل ذهنی و تضامنی می‌توان فهمید استفتاء فرضی است و فتوی واقعی می‌باشد:

موضوع: حکم ذبائح الشیعة - الرافضة. فتاوی شماره‌ی ۶۰۰۴۶ ذبایح و شکار: حکم خوردن ذبیحه‌ی روافض:

- نحن نعيش فی مجتمع الشیعی، وأنتم تعلمون عقائد الشیعة المخالفة للکتاب والسنة مع دعواهم الإسلام، فهل يجوز لنا أن نأكل ذبائحهم التي یذكرون اسم الله علیها ویذبحونها - للبیع فی الأسواق - للقبور أو الأموات أو المشاهد أو للندر؟

تاریخ انتشار: ۱۲ - ۰۷ - ۲۰۱۳

= الحمد لله؛ من شروط حل الذبیحة أن یكون الذابح لها مسلماً أو کتابياً، فلا تحل ذبیحة المشرک ولا المجوسی ولا المرتد. والشیعة لهم جملة من العقائد والأعمال التي تخرجهم من دائرة الإسلام، کاعتقادهم تحریف القرآن الکریم، وأن أئمتهم یعلمون الغیب، وأنهم معصومون من السهو والخطأ. ویستغیثون بالأموات، ویدعونهم من دون الله، ویسجدون لقبورهم، ویسبون أفضل البشر بعد الأنبياء والرسل وهم أصحاب النبی ویکفرونهم، و قد سبق بیان ذلك فی جواب السؤال رقم (۱۱۴۸) و (۱۰۲۷۲) و (۲۱۵۰۰) فمن اعتقد شيئاً من ذلك، أو فعل شيئاً من هذه الکفریات، فهو خارج عن الإسلام ولا تحل ذبیحته.

وقد سئل علماء اللجنة الدائمة للإفتاء: عن أكل ذبائح الشیعة الجعفریة، علماً بأنهم یدعون علیاً والحسن والحسین وسائر ساداتهم فی الشدة والرخاء: فأجابوا:

«إذا كان الأمر كما ذکر السائل من أن الجماعة الذین لیه من الجعفریة یدعون علیاً والحسن والحسین وساداتهم فهم مشرکون مرتدون عن الإسلام والعیاذ بالله، ولا یحل الأكل من ذبائحهم، لأنها میتة ولو ذکروا علیها اسم الله» انتهى.

"فتاوی اللجنة الدائمة" (۲/ ۲۶۴)

= فتاوی شماره‌ی ۶۰۰۴۶

حکم ذبائح حیواناتی که به دست شیعه - رافضة - سر بریده شده باشد: ما در یک مجتمع شیعه نشین زندگی می‌کنیم، و شما می‌دانید که عقاید شیعه مخالف قرآن و سنت است، با این که ادعای مسلمانی دارند؛ آیا برای ما جایز است از گوشت حیوانی که آن‌ها ذبح می‌کنند بخوریم؟ آن‌ها موقع ذبح حیوان، نام خدارا به زبان می‌آورند و آنرا ذبح می‌کنند برای فروش در بازار، یا بر سر قبور یا برای اموات یا برای امام زاده‌گان نذر می‌کنند.

تاریخ انتشار: ۱۲ - ۰۷ - ۲۰۱۳

خدایی را سپاس؛ از شرایط حلال بودن گوشت آن است که کشنده‌ی آن مسلمان و یا اهل کتاب باشد، پس ذبیحه‌ی دست مشرک و مجوسی و مرتد حلال نیست. و شیعه دارای یک رشته عقاید و اعمالی است که آن‌ها را از دایره‌ی اسلام خارج می‌کند، مانند اعتقاد آن‌ها به این که قرآن تحریف شده است، و اعتقاد به این که ائمه‌ی ایشان علم غیب می‌دانند و از هرگونه سهو و خطاء معصوم هستند؛ آن‌ها از مرده‌گان طلب کمک می‌نمایند، به جای خدا، ائمه‌ی شان را صدا می‌زنند، و بر قبور ائمه شان سجده می‌کنند، و به بهترین آدمیان بعد از انبیاء و پیامبران دشنام می‌دهند در حالی که آن‌ها اصحاب النبی ﷺ هستند، آن‌ها را تکفیر می‌کنند و ما قبلاً آن‌ها را در پاسخ به استفتاءات شماره‌ی (۱۱۴۸) و (۱۰۲۷۲) و (۲۱۵۰۰) بیان کردیم. پس هرکس به این کفریات عقیده داشته باشد یا به آن عمل کند او از دین اسلام خارج است و ذبیحه‌ی دست او حلال نیست.

همچنین از «علمای هیئت دایمی فتوی» در مورد خوردن ذبایح دست شیعه‌ی جعفری سؤال شده است، با این که می‌دانند که شیعه‌ی جعفری در غم‌ها و شادی‌های شان علی و حسن و حسین و دیگر پیشوایان را صدا می‌زنند. پس به آن‌ها جواب داده شد: هرگاه حقیقت چنان است که سؤال کننده گفته است به این که اگر در میان آن‌ها کسانی از جعفریه زندگی می‌کنند که علی و حسن و حسین و پیشوایان را صدا می‌زنند، پس آن‌ها مشرک‌اند و مرتد از اسلام‌اند. پناه بر خدا، و حلال نیست خوردن ذبایح ایشان، زیرا ذبایح دست ایشان مردار است، ولو این که در هنگام ذبح، اسم خدا را هم به زبان بیاورند. پایان.

«هیئت دایمی فتوی» (۲/ ۲۶۴)

* و سئلوا أيضاً:

أنا من قبيلة تسكن في الحدود الشمالية ومختلطين نحن وقبائل من العراق ومذهبهم شيعة وثنية يعبدون قبلاً ويسمونهم بالحسن والحسين وعلي، وإذا قام أحدهم قال: يا علي، يا حسين، وقد خالطهم البعض من قبائلنا في النكاح في كل الأحوال، وقد وعظتهم ولم يسمعوا، وقد سمعت أن ذبحهم لا يؤكل وهؤلاء يأكلون ذبحهم ولم يتقيدوا ونطلب من سماحتكم توضيح الواجب نحو ما ذكرنا؟

فأجابوا:

«إذا كان الواقع كما ذكرت من دعائهم علياً والحسين والحسن ونحوهم: فهم مشركون شركاً أكبر يخرج من ملة الإسلام، فلا يحل أن تزوجهم المسلمات، ولا يحل لنا أن

تتزوج من نسائهم ، ولا يحل لنا أن نأكل من ذبائحهم ، قال الله تعالى: «وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ ۚ وَلَأَمَةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ۗ وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا ۗ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ ۗ أُولَٰئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ ۗ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ ۗ وَيُبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، ۲: ۲۲۱» انتهى. و بالله التوفيق، و صلى الله على نبينا محمد و آله و صحبهو سلم.

الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز، الشيخ عبدالرزاق عفيفي، الشيخ عبدالله بن غديان، الشيخ عبدالله بن قعود. «فتاوى اللجنة الدائمة» (۲/ ۲۶۴)

= و باز هم پرسیده‌اند:

من از قبیله‌ی هستم که در نواحی شمال زندگی می‌کند ما و برخی قبایل عراقی که دارای مذهب شیعه هستند مختلط هستیم. آن‌ها نمادپرست هستند گنبد و بارگاه را پرستش می‌کنند و بارگاه‌ها را به اسم حسن و حسین و علی نام گذاری می‌کنند؛ هنگام برخاستن می‌گویند: یا علی یا حسین. برخی از افراد قبیله‌ی ما با برخی از این افراد ازدواج کرده‌اند و در جمیع موارد با هم ارتباط و رفت و آمد دارند، بنده با این‌ها صحبت نموده‌ام؛ ولی گوش شان بدهکار نبود، من شنیده‌ام که ذبح دست آن‌ها خوردنی نیست، اما برخی ذبیحه‌ی آن‌ها را می‌خورند و مقید نیستند و بی‌توجه هستند! از شما تقاضا داریم ما را توجیه و ارشاد نمایند.

پس جواب داده شد:

طبق اظهارات شما مبنی بر به‌فریاد خواندن علی و حسن و حسین و دیگران، این افراد مشرک به‌شکر بزرگ بوده و از دایره‌ی اسلام خارج هستند. ما مسلمانان اجازه نداریم به‌آنان زن بدهیم و از آن‌ها زن بگیریم و نمی‌توانیم از ذبیحه‌ی این افراد بخوریم. الله تعالی می‌فرماید: «وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ ۚ وَلَأَمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ۗ وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا ۗ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ ۗ أُولَٰئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ وَيُبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، ۲: ۲۲۱» (۹۷)

و بالله التوفيق، و صلى الله على نبينا محمد و آله و صحبهو سلم.

الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز، الشيخ عبدالرزاق عفيفي، الشيخ عبدالله بن غديان، الشيخ عبدالله بن قعود.

فتاوی انجمن دائم پژوهش‌های علمی و افتاء (۲/ ۲۶۴)

وسئل الشيخ عبدالله بن جبرين حفظه الله عن الأكل من ذبائح الرافضة:
فأجاب: «لا يجل ذبح الرافضى ولا أكل ذبيحته، فإن الرافضة غالباً مشركون
 حيث يدعون على بن أبى طالب دائماً فى الشدة والرخاء حتى فى عرفات والطواف
 والسعى، ويدعون أبنائه وأئمتهم كما سمعنا مراراً، وهذا شرك أكبر وردة عن الإسلام
 يستحقون القتل عليها، كما يغلون فى وصف على رضى الله عنه ويصفونه بأوصاف لا
 تصلح إلا لله كما سمعناهم فى عرفات، وهم بذلك مرتدون حيث جعلوه رباً وخالقاً
 ومتصرفاً فى الكون ويعلم الغيب ويملك الضر والنفع ونحو ذلك، كما أنهم يطعنون
 فى القرآن الكريم ويزعمون أن الصحابة حرفوه وحذفوا منه أشياء كثيرة تتعلق بأهل
 البيت وأعدائهم فلا يقتدون به ولا يرونه دليلاً، كما أنهم يطعنون فى أكابر الصحابة
 كالخلفاء الثلاثة وبقية العشرة وأمهات المؤمنين ومشاهير الصحابة كأنس وجابر وأبى
 هريرة ونحوهم، فلا يقبلون أحاديثهم لأنهم كفار فى زعمهم، ولا يعملون بأحاديث
 الصحيحين إلا ما كان عن أهل البيت، ويتعلقون بأحاديث مكذوبة، أو لا دليل فيها
 على ما يقولون، ولكنهم مع ذلك ينافقون فيقولون بألسنتهم ما ليس فى قلوبهم
 ويخفون فى أنفسهم ما لا يبديون لك، ويقولون: "من لا تقية له فلا دين له" فلا تقبل
 دعواهم فى الأخوة ومحبة الشرع... إلخ، فالنفاق عقيدة عندهم، كفى الله شرهم.»
 انتهى. والله أعلم.

= و سؤال شده از شيخ عبدالله بن جبرين حفظه الله در مورد خوردن از
 ذبايح رافضه، پس جواب داده شد:

حلال نيست ذبح دست رافضى و نه هم خوردن كشتهى دست او؛ زیرا اين
 رافضيان غالباً مشرك هستند از جهت اين كه على بن ابى طالب را دائماً در سختى و
 آسانى حتى در عرفات و طواف و سعى صفا و مروه مى خوانند. و مى خوانند
 فرزندان او را و امامان شان را همان طور كه بارها از آنان شنيده ايم و اين
 بزرگترين شرك و ارتداد از اسلام است كه مستحق قتل مى باشد؛ هم چنان كه در
 وصف على (رضى الله عنه) غلو مى كنند و او را با اوصافى كه جز براى خدا
 صحيح نيست، توصيف مى كنند، چنان كه در عرفات از آنها شنيده ايم. بنا بر اين آنها
 مرتد شمرده مى شوند؛ زیرا او را (على را) ربّ و خالق و متصرف در هستى
 مى دانند، كسى كه غيب مى داند و در ضرر و نفع آنها و امثال آن ... تأثير دارد.
 و نيز آنها به قرآن كريم افتراء مى بندند و گمان مى كنند كه اصحاب پيامبر
 آنرا تحريف کرده اند و چيزهاى زيادى از آنرا كه مربوط به اهل بيت و معرفى

دشمنان شان بوده، حذف نموده‌اند. بنابراین از قرآن پیروی نمی‌کنند و آن را مایه‌ی گمراهی می‌دانند و نیز آن‌ها بزرگان صحابه مانند خلفای سه‌گانه و بقیه‌ی عشره و أمهات المؤمنین و مشاهیر صحابه مانند انس و جابر و ابی‌هریره و مانند ایشان را قبول ندارند و احادیث شان را قبول ندارند زیرا به‌پنداشت خود، ایشان را کفار می‌دانند، و به‌احادیث صحیحین عمل نمی‌کنند، مگر آن چیزی که از اهلبیت باشد و خودشان را به‌احادیث دروغ آویزان می‌کنند، یا چیزهای می‌گویند که هیچ دلیلی برای شان نیست. ولی با وجود این منافقت می‌کنند و چیزهای به‌زبان می‌گویند که در دل شان نیست و در درون شان آن‌چه را که اعتقاد دارند، پنهان می‌کنند و نیت شان را برایت ظاهر نمی‌سازند و می‌گویند: «هرکس تقیه نداشته باشد دین ندارد.» ادعای آنان در مورد برادری و دین‌دوستی شان پذیرفته نیست الخ... عقیده‌ی آنان نفاق است. خدا شَرِّشان را کم کند. و خدا داناتر است. (۹۸) پایان.

سطوح سلفیت در گذر زمان

ترکیب «سلف صالح» از قرن دوم تا قرن چهاردهم هجری فقط یک اصطلاح علمی و دعوتی و مذهبی بود؛ اما از قرن چهاردهم به‌بعد مفهوم سیاسی نیز پیدا نمود. عنوان «سلفی» وجه جدیدی کسب کرد و وارد ادبیات سیاسی نیز گردید. این عنوان به‌سرعت اشاعه یافت و فراگیر شد. سلفیون هم از این نام بد شان نیامد. امروزه خود نیز خود را سلفی می‌نامند.

در اواخر قرن بیستم ترسایی و در جریان وقایع افغانستان مفهوم «جهادی» نیز برآن افزوده شد، چنان‌که مقوله‌ی مرکب «سلفیون جهادی» مفهومی آشنا در جهان امروز است. افزون براین، از نخستین روزهای قرن ۲۱ به‌دنبال واقعه‌ی ۱۱ سپتامبر «جهادیون مسلمان» مترادف واژه‌ی "تروریسم اسلامی" نیز تبلیغ شد. «هشام شرابی» نویسنده‌ی فلسطینی می‌گوید:

جنبش سلفی سنت‌گرا در اواخر قرن نوزدهم از حوزه‌ی مسائل و مباحث نظری به‌حوزه‌ی عمل و به‌تدریج به‌سمت خشونت و ارهاب سوق داده شد. جنبشی که به‌تعبیر هشام شرابی در ابتدا "تاریخ‌گرا" بود و «عصر طلایی» گذشته در بامداد اسلام و تمسک به‌سیره‌ی سلف را وجهه‌ی همت خود قرار داده بود و در مقابله با خطر اروپا (غرب) و تأمین وحدت مسلمانان از آن بهره می‌جست. (۹۹)

در تاریخ سلفیت از آغاز تا کنون "نه" مرحله‌ی بروز و ظهور می‌بینیم که هر بار واکنشی بوده است در برابر جریان‌های فکری نوظهور در میان امت اسلام، یا وقوع حوادث سهمگین در عالم اسلام، مانند جنگ با کفار در مقابل ایلغار و اشغال:

۱ - مرحله‌ی اول: دوران آغازین <همزمان> در

برابر اهل رأی، مرجئه، جهیمیه، کرامیه، معتزله، قدریه، مشبهه، سالمیه، کیسانیه، بکریه، قدریه، ضراریه، تصوف، روافض و دیگر حلقات فکری که آن‌ها را اهل بدعت و انحراف می‌دانست. (سراسر قرن دوم هجری)

۲ - مرحله‌ی دوم: در برابر معتزله: چنان‌که در بخش‌های

قبلی خواندیم: در فواصل قرون دوم و سوم هجری رقیب قدرت‌مندی برای مکتب اهل حدیث بروز کرد و شقاقی در آن ایجاد نمود. اختلاف برسر نحوه‌ی برخورد با آراء معتزله بود که با طرح مباحثات عقلی چون جانبداری از تعطیل و رد تشبیه و تبلیغ مخلوقیت قرآن غوغای به‌پا کرده بود. تا دوران خلافت‌هارون الرشید، گروه معتزله چندان نمودی نداشت، اما در دوران پسرش مأمون که وی از فلسفه‌ی یونان و بحث‌های عقلی متأثر بود. (۱۰۰) مورد حمایت او قرار گرفتند و پس از او معتصم و واثق عباسی نیز از حامیان سرسخت معتزله گشتند. بنا به دستور مأمون مقرر شد که هر کس به‌خلاف نظر معتزله، معتقد به عدم خلق و حدوث قرآن گردد تأدیب شود.

(این مرحله به «دوره‌ی محنة» مشهور است) به دنبال این دستور افراد فراوانی به زندان افتادند و شکنجه‌ها دیدند از جمله‌ی آن‌ها احمد بن حنبل بود که قائل به خلق قرآن و حدوث آن نبود، بلکه قرآن را قدیم می‌دانست. احمد ابن حنبل بر نظریه‌ی خود اصرار کرد و سال‌ها در زندان بماند، این جریان تا زمان متوکل ادامه داشت.

متوکل بر ضد معتزله برخاست و معتزلیان را منکوب کرد. در دوره‌ی او ابن حنبل مورد اکرام قرار گرفت و متوکل عباسی که در عقیده‌ی خلق نشدن قرآن با او هم‌رأی بود و مقاومت او را در برابر مأمون می‌ستود، جایگاه بالایی برای او قائل شد. همین اقبال دولت به ابن حنبل منجر به نفوذ هرچه بیشتر کلام او شد. مردم به دور او گرد شدند و مذهب او گسترش پیدا کرد. در این دوره معتزله تضعیف گردید و قدرت مخالفین آن‌ها یعنی «اهل السنة» و «اهل الحدیث» افزایش یافت. (۱۰۱)

۳ - در برابر کلام اشعری: <به‌اضافه‌ی جریان‌های قبلی>

از قرن سوم تا قرن هفتم و تاکنون! چنان‌که در بخش قبلی خواندیم، سلفیون، اشعری و علم کلام او را خارج از دایره‌ی سنت دانستند و تا هنوز بر همین موضع خود هستند.

۴ - در برابر اندیشه‌ی ابن عربی: <به‌اضافه‌ی جریان‌های قبلی>

از قرن هفتم تا قرن سیزدهم: با پدیدار شدن امواج جدید از تصوف و عرفان به‌سرکرده‌گی ابن عربی، مولوی و صدر قونوی؛ و رشد بیش از پیش مباحثات کلامی و فلسفی با محوریت ابن‌رشد و دیگران ... فضای فکری و فرهنگی جامعه‌ی اسلامی بار دیگر یادآور عصر ظهور معتزله و اشاعره گردید.

مصیبت دیگری که عالم اسلام را در خود فرو برد، فتنه‌ی مغول‌ها و انقراض خلافت عباسی بود. در این گیرودار، مکتب سلفی از نوعی حنبلیان بار دیگر قامت برافراشت تا در برابر فتنه‌ها و بدعت‌های از نوع جدید ایستاده‌گی نماید. سرکرده‌گان این دوره از سلفیت احمد بن تیمیه (۶۴۱ - ۷۰۷، ه ق) و ابن‌قیم جوزیه (۶۹۱ - ۷۵۱، ه ق) هستند که طیفی از مکاتب حنبلی را رهبری کردند. (۱۰۲)

احمد بن عبدالحلیم ابن‌تیمیه حرانی معروف به «ابن‌تیمیه» از میان‌گُرده‌های ساکن در جنوب ترکیه برخاست، در دمشق تحصیل علم نمود، بیش‌تر عمر خود را در همان‌جا گذرانید. عالم‌الهیات، حدیث و فقه، منطق‌دان و اخترشناس بود. ابن‌تیمیه انسان پرتلاش و پرتنش بود و در چند جبهه می‌جنگید: با فلاسفه، با تصوف، با منطقیون، با معتزله، اشعریه، روافض ... او بار دیگر اصول و قواعد سلفیت را که توسط احمد بن حنبل مدون گشته بود منقح و مشرح کرد و مرزهای سلفیت را مشخص نمود، آثار زیادی از خود به‌جا گذارد که مهم‌ترین آن «مجموع الفتاوی» در ۳۷ جلد است. امروزه آثار ابن‌تیمیه به‌عنوان مهم‌ترین منبع فکری سلفیت شناخته می‌شود. او سه قاعده‌ی کلی سلفیت را تجدید بنا کرد:

قاعده‌ی اول: تقدم شرع بر عقل. (تقدم نقل بر عقل)

قاعده‌ی دوم: رد علم کلام و تأویلات آن.

قاعده‌ی سوم: حجیت ظواهر آیات قرآن و صحت استدلال به‌آن. (۱۰۳)

ابن‌تیمیه انسان ذکی، تیزهوش و درعین‌حال تندخو بود. تندخویی او در لحن آثارش کاملاً منعکس است، به‌خاطر عقاید و فتاوایش سه بار به‌زندان محکوم گردید. پرکاری و زندان‌پییایی فرصت ازدواج به‌اورا نداد. بعد از وفات ابن‌تیمیه شاگردانش دعوت سلفیه را بر مبنای عناصر فکری او پایه‌ریزی کردند. برای متأخرین، او پلی برای وصول به‌مذهب سلف صالح به‌شمار می‌آید.

۵ - دعوت محمد بن عبدالوهاب: در قرن دوازدهم

هجری قمری بود که محمد بن عبدالوهاب نجدی (۱۱۱۵ - ۱۲۰۶، ه ق) با طرح

مجدد دعوی بازگشت به اسلام، اندیشه‌ی پیروی از سلف صالح را بار دیگر به عرصه‌ی منازعات مذهبی آورد. او با استناد به نکته‌ی «بدأ الاسلام غربياً و سيعود غربياً» معتقد بود که اسلام اصل نخستین را در غربت یافته است؛ از این رو، وی با آنچه که آن را بدعت و خلاف توحید می‌خواند، به مبارزه برخاست و مسلمانان را به ساده‌گی اولیه‌ی دین و پیروی از سلف صالح دعوت کرد. تأکید و حساسیت محمد بن عبدالوهاب بر توحید و مبارزه با شرک بود. او معتقد بود که سراسر جوامع اسلامی آلوده با شرک و نمادپرستی شده است که باید اصلاح شود.

مهم‌ترین اثر او «التوحید و مختصر سیرة الرسول» نام دارد. نهضت وی جنبه‌ی ضد حکومت عثمانی به خود گرفت و امرای سعودی نجد <که حنبلی‌مذهب بودند> دعوت او را اجابت کردند، وی برای فرمان‌روایی عثمانی خطر ساز گردید، لذا محمد علی پاشا، خدیو مصر، از جانب سلطان عثمانی برای سرکوب آنان مأمور شد. اما علیرغم این سرکوبی، با گذر زمان پیروان محمد بن عبدالوهاب بر نجد و حجاز تسلط یافتند و اساس دولت سعودی کنونی را بنیاد گذارند.

همان‌طوری که ابن تیمیه اصول و قواعد سلفیت را منقح و مدون نمود، محمد بن عبدالوهاب این اصول را اجرایی کرد و به حکومت رسانید. سلفیه بعد از محمد بن عبدالوهاب به صورت یک تشکل و ساختار سیاسی و حکومتی درآمد. هم‌پیمانی وی با محمد بن سعود، باعث پایه‌گذار حاکمیت آل سعود در عربستان گردید. امواج فکری محمد بن عبدالوهاب سراسر شبه‌جزیره را دربر گرفت و امروزه عقیده‌ی حاکم بر ساکنین عربستان، قطر و امارات همان تفکرات محمد بن عبدالوهاب است. (۱۰۴)

۶ - جنبش «نوسلفی» در دوران معاصر:

جنبش سلفی در این مرحله تشکیلاتی می‌شود، بسیار گسترش می‌یابد و ریشه‌ها و شاخه‌هایش در انحاء بلاد اسلامی نضج می‌گیرد. سران و کنشگران این مرحله عبارت‌اند از سید جمال‌الدین افغان که گفت: «اسلام نه این است که هست» حسن‌البناء، محمد الغزالی، سید رشید رضا، سید قطب، محمد قطب... در مصر؛ شاه ولی الله دهلوی، سید ابوالاعلی و سید اقبال لاهوری، سیر سید احمدخان و جماعت اسلامی در شبه‌قاره‌ی هند؛ بعداً سازمان جوانان مسلمان و حزب اسلامی و جمعیت اسلامی در افغانستان...

همه‌ی این‌ها در کتله‌گوری «جنبش اخوان المسلمین» قابل بررسی است.

ظهور این دوره از سلفیت با دوره‌های ماقبل دارای تفاوت‌های کیفی است، از آن بابت که دنیا تغییر کرده بود، بحث استعمار و اشغال سرزمین‌های اسلامی مطرح

بود، عقول آدمیان بزرگتر شده بود و از مطالبات عصر جدید روی کرد عقلانی‌تر و ملموس‌تر با مسائل سیاسی و اجتماعی بود. لذا داده‌های فکری این دوره از عناصر سلفی مانند آثار سیدقطب، شاهولی‌الله دهلوی، سیدأبوالاعلی مودودی و اقبال لاهوری با آثار ابن‌تیمیه و ابن‌جوزیه ... بسیار فرق دارد. آثار پیشینیان انتزاعی، فردی، تکلیفی و تعبدی بود؛ اما روی کرد نوسلفیان آمیخته با افکار سیاسی برای کسب قدرت حکومتی شد که شعارهای چون عدالت اجتماعی نیز چاشنی آن گردیده بود.

شاهبیت این مرحله از جنبش «نوسلفی» کتاب «عدالت اجتماعی در اسلام» از سیدقطب و این مخمس اقبال لاهوری: «از خواب‌گران خواب‌گران خواب‌گران خیز؛ از خواب‌گران خیز» بود. اقبال در کتاب «احیای فکر دینی در اسلام» مانند سیدجمال معتقد شد «اسلام نه این است که هست» او ایده‌های نوسلفی خود را چنین بیان کرد:

گر همی خواهی مسلمان زیستن نیست ممکن جز به قرآن زیستن
* ز ما بر صوفی و ملا سلامی که پیغام خدا گفتند ما را
ولی تأویل شان در حیرت انداخت خدا و جبرئیل و مصطفی را

از این دوره به بعد سلفیت به اسلام سیاسی و عمل‌گرا مبدل شد. از نظر محققان، شعار این دوره از «سلفیت» نخست در مطبوعات مصر مطرح شد؛ آن‌گاه که مصر به اشغال انگلستان درآمد و گروهی از مصلحان مانند سیدجمال‌الدین افغان و شیخ محمد عبده به این باور شدند که یگانه راه نجات مسلمین از عقب‌مانده‌گی و نجات از اشغال و استعمار بازگشت به خویش است و خویش را همان اسلام پیشینیان معنی کردند. به دور از تعصبات فرقه‌ای و محلی و بدون تقید به مذهبی خاص:

از سید جمال‌الدین سؤال شد: «پیرو چه دینی هستی؟»
سید پاسخ داد: «مسلمانم»

مجدداً سؤال شد: «از کدام طریقت؟» ...

فرمود: «کسی را بزرگتر از خود نمی‌دانم که طریقت او را قبول کنم.» (۱۰۵)
جنبش اخوان المسلمین در سال ۱۹۲۸ ترسایی (۱۳۴۷، ه ق) در شهر بندری اسماعیلیه (مصر) به رهبری حسن البنا بنیاد نهاده شد، سپس فعالیت خود را به دیگر کشورهای عربی و اسلامی گسترش داد، شعار امت به جای ملت را در دستورکار قرار داد. به مسائل سیاسی پرداخت و در پی تسخیر قدرت و تأسیس حکومت شد.

اخوان المسلمین پس از یک قرن تلاش، برای نخستین بار در سال ۲۰۱۲ طی انتخابات آزاد و دو مرحله‌ای به قدرت رسید و «محمد مُرسی عیسی العیاط» پنجمین

رئیس‌جمهور مصر شد. او رئیس «حزب آزادی و عدالت» یک حزب تأسیس شده توسط اخوان المسلمین بود. محمد مرسی کاندید همین حزب بود و حدود یک سال حکومت کرد. اخوان المسلمین فاسدترین حکومت را در مصر تشکیل داد، چیزی در حد حکومت مجاهدین در افغانستان (که دو دهه قبل از آن به‌ثمر رسیده بود و بدترین مثال‌های از پلیدی و زشتی و فساد و خشونت و تباهی و بدنامی و روسیاهی از خود به‌یادگار گذاشت). اخوان المسلمین که تا آن روز هیچ‌گاه طعم قدرت را نچشیده بود، قدرت را انحصار کرد و بسیاری از اعضای آن، که عضویت پارلمان را کمایی کرده بودند، یا در ادارت دولتی اشتغال یافتند، اقدام کردند به‌عمل جراحی زیبایی! همه‌چیز در انحصار اخوان المسلمین درآمد، تمام امتیازات برای اعضای اخوان! ... مردم مصر به‌ستوه آمدند، ناآرامی و بحران سراسر کشور را فرا گرفت، مخالفین اخوان که در میدان «التحریر» گرد آمدند، گفتند: «مرسی در کره‌ی زندگی می‌کند که تمام ساکنین آن اخوان المسلمین است و دیگران را هیچ نمی‌بیند.»

پیش‌تر از این «نصر حامد أبوزید» (بنا به‌دلایل خود) از نتایج کار اخوان المسلمین راضی نبود. او می‌گوید:

«از زمان سید جمال‌الدین افغانی و محمد عبده، متفکران جنبش نوزایش عربی داعیه‌ی نواندیشی داشته‌اند، اما این دعوت جز پاره‌ی دست‌آوردهای اندک چیزی به‌بار نیاورده است که اگر آن را با نوسازی جریان اندیشه‌ی ارتجاعی در میراث گذشته مقایسه کنیم، بسیار کم‌ارزش می‌نماید. رشید رضا شاگرد محمد عبده است و همو میراث امام عبده را برای ما باقی نگه داشت، اما در حوزه‌ی اندیشه‌ی دینی و ادبی، به‌یکسان، گرایش‌های ارتجاعی و متحجرانه از آستین او بیرون آمد. طه حسین و عباس عقاد نیز حیات فکری، زبانی و ادبی خود را با نواندیشی آغاز کردند، اما سرانجام محافظه‌کارانی مرتجع گشتند که در برابر جریان‌های نواندیشی حاصل از افکار نخستین خود ایستادند. نواندیشی که بدون پشتوانه‌ی درک علمی از میراث، بر پایه‌ی ایدئولوژیک بنا شود، خطرش کمتر از تقلید نیست.» (۱۰۶)

۷ - در دوران اشغال افغانستان: توسط شوروی <کمونیست>

از اوایل سال ۱۹۸۰ فصل جدیدی در تاریخ هزار و چند صدساله‌ی سلفیون گشوده شد. سلفیون برای اولین‌بار جغرافیای عمل یافتند، دست‌شان به‌سلاح‌های مدرن رسید و بوی خون تازه استشمام کردند. این جنگ بهترین زمینه را برای رشد عملی و

اندوزش تجربیات جنگی و نظامی با مدرن‌ترین سلاح‌ها را برای سلفیون به‌ارمغان آورد. عناصر و گروه‌های جهادی و سلفی فوج فوج از سراسر عالم اسلام و کشورهای عربی وارد افغانستان شدند و درکوه‌ها و دره‌های این کشور در کنار مجاهدین افغان سنگر گرفتند. اصطلاحاتی چون «گروه‌های جهادی» و «عرب افغان» در این دوره پدید شد. چهره‌های مشهوری چون عبدالله عزام، اسامه بن‌لادن، سلیمان أبوغیث، موسی القرنی، ایمن الظواهری، أبو بکر البغدادی، أبو مصعب سوری، عبدالله رومی ... از زمره‌ی عرب افغانانی هستند که در دهه‌ی بعدی <حو دهه‌های بعد از آن> پایه‌گذاران جریان‌های القاعده، داعش و خلافت اسلامی شدند.

اسامه بن‌لادن از این دوران تحت عنوان «دوران مبارک و جهاد مبارک» یاد می‌کند. در این دوران که اوج جنگ سرد میان دو ابرقدرت شرق و غرب به‌سرکرده‌گی آمریکا و شوروی (سابق) بود، ابر و باد و مه و خورشید و فلک همه و همه یک دست به‌نفع جهادیون کار کردند. مدرن‌ترین سلاح‌های آمریکائی همراه با سیل دلارهای آمریکا سخاوتمندانه در اختیار گروه‌های جهادی قرار گرفت. و موج همدردی و همراهی ستایش‌آمیز نصیب سلفیان و جهادیون شد، چندان‌که در تاریخ سلفیت سابقه نداشت. رسانه‌های غربی از این گروه‌ها به‌نام «مجاهدان راه‌آزادی» نام می‌بردند. (همان‌های را که امروز تروریست می‌خوانند) آتش این جهاد با پول و اسلحه‌ی آمریکا، هم‌نوایی و دلارهای نفتی عربی و سرباز عربی و لوجیستیک پاکستانی به‌مدت یک‌دهه شعله‌ور بود. این‌مدت برای رشد و پخته‌گی و تجربه‌اندوزی یک جنبش سیاسی - اجتماعی و مذهبی مدت کافی و مطلوب است.

احمد رشید از زبان اسامه بن‌لادن روایت می‌کند: «برای مقابله با روس‌های کافر، سعودی‌ها من را به‌عنوان نماینده‌ی خود در افغانستان انتخاب کردند. من در منطقه‌ی مرزی پاکستان مستقر شدم و در آن‌جا داوطلبانی را که از عربستان سعودی و از تمام کشورهای عرب مسلمان می‌آمدند، پذیرا می‌شدم. نخستین اردوگاهم را ایجاد کردم و در آن‌جا داوطلبان مزبور توسط افسران پاکستانی و آمریکایی تعلیم می‌دیدند. اسلحه توسط آمریکایی‌ها و پول توسط سعودی‌ها تأمین می‌شد.» (۱۰۷)

شاید ارزش گفتن داشته باشد که یکی از مراکز نظامی عرب‌ها در «جاجی» نزدیک مرز پاکستان موقعیت داشت که به‌صورت مستقل از جانب خود عرب‌ها اداره می‌شد. این کمپ یکی از مراکز وابسته به «مکتب الخدمات» تحت رهبری عبدالله عزام بود. عرب‌ها به‌این مرکز نظامی «القاعده» می‌گفتند که معادل «پایگاه -

قرارگاه» در زبان دری است. مطابق مقررات داخلی، هیچ غیر مسلمانی حق داخل شدن در القاعده و پایگاه را نداشت؛ عرب‌ها اصولاً افغانستان را سرزمینی می‌دانستند که در آنجا خون شهدا بر زمین ریخته شده است، بنابراین مقدس است و هیچ غیر مسلمان نباید اجازه‌ی داخل شدن به‌این سرزمین را داشته باشد.

در منابع آمده که در سال ۱۹۸۶ دو تن از افراد بلندپایه‌ی سازمان سیا مخفیانه و به‌کمک افراد آی اس آی به‌این منطقه رفتند. یکی از این دو «فرانک اندرسن» مسئول بخش عملیات سی آی ای در افغانستان و دیگری «جان بیردن» بود. این دو پس از دیدن منطقه، در جریان بازگشت با جیب شان از محلی می‌گذشتند که با یک پوسته‌ی امنیتی عرب‌ها برخورد کردند. یک جوان عرب مسلح به‌کلاشینکف، که در دروازه‌ی کنترولی ایستاده بود به‌موتر آنان امر توقف داد و با دیدن اندرسن و بیردن به‌شدت عصبانی شد و ماشه‌ی تفنگ خود را کشید ... در صحبتی که به‌عمل آمد، مجاهد عرب درحالی‌که امریکائی‌ها را با سلاح دست داشته‌اش تهدید می‌نمود گفت:

«کافران نباید به‌افغانستان بیایند، این سرزمین مقدس است.» سرانجام این مشاجره با این قول که دیگر آن‌ها به‌افغانستان نخواستند آمد، پایان گرفت. (۱۰۸)

احساسی که این برخورد به‌وجود آورد این بود که توسعه‌ی نفوذ عرب‌ها در افغانستان می‌تواند در آینده یک خطر برای آمریکا باشد، اما به‌صورت عمومی باور امریکائی‌ها این بود که عرب‌ها با گروه‌های بیش‌تر نزدیک‌اند که «روس‌کش»‌های خوبی هستند؛ بنابراین نفع این حضور از ضررش بیش‌تر است.

۸ - پس از شکست شوروی: با شکست شوروی در جنگ افغانستان و فروپاشی شوروی «مجاهدان راه‌آزادی» پیروزی بزرگی به‌دست آوردند، پیروزی که پیش‌بینی نشده بود و برایش برنامه‌ریزی هم نشده بود. لذا این پیروزی زودرس و باد آورده، همه را سردرگم کرد. شکست شوروی برای جهان غرب نیز غیرمنتظره بود، غرب گمان کرده بود جنگ با شوروی ده‌ها سال ادامه خواهد داشت. به‌همین دلیل «مجاهدان راه‌آزادی» را در تناسب با یک جنگ طولانی با یک ابرقدرت تجهیز کرده بودند. اما شوروی افغانستان را در حالی ترک کرد که گروه‌های جهادی سرشار از انرژی و غرق تحسین جهانی و غرق ساز و برگ نظامی بودند، سموچ‌ها و مغاره‌ها لبریز از انواع سلاح‌های پیش‌رفته بود...

همه‌ی این اوضاع و شرایط منتج به‌جنگ داخلی در افغانستان و ظهور طالبان و القاعده از بطن آن شد. القاعده حیات رسمی خود را به‌سال ۱۳۶۷ (ه‌ش) از کوه‌ها

و غارهای «توراپورا» در شرق افغانستان با اعلان رسمی توسط اسامه بن لادن آغاز کرد. (۱۰۹) که نهایتاً به حوادث ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۰ و اشغال افغانستان و عراق توسط غرب انجامید و سلفیون جهادی باری دیگر فرصت طلایی به دست آوردند!

۹ - بهار عربی و جنگ سوریه:

جنگ سوریه بسیاری از لایه‌های زیرین را برملاء کرد، مسائل مربوط به نحوه‌ی حکومت‌داری سلفیون، مناسبات با دنیای مدرن، روابط شیعه و سنی، اقلیت‌های قومی و دینی... همه و همه در این جنگ ظاهر شد. این جنگ امتحان سختی برای امت اسلام بود.

گسترده‌گی سلفیت در جهان

افراد و گروه‌های سلفی به‌طور پیوسته و نا پیوسته در انحاء عالم منتشراند. در صدر اماکن حضور سلفیت (به ترتیب) شبه‌جزیره‌ی عربستان، قطر، امارات، یمن، مصر، عراق، شام، شمال آفریقا، ملاوی، پاکستان ... قرار دارند. به عبارت دیگر: سازمان‌های ذیل به‌اضافه‌ی تعداد زیادی شخصیت‌های علمی و دینی که به‌طور انفرادی در اقطار اسلامی فعالیت دارند، از سلفیت یک نیروی فراگیر یا اژدهای هفت‌سر ساخته‌اند که هرگاه یک سرش قطع شود، بلافاصله از جای دیگر سبز می‌کند. آنچه در این‌جا ذکر می‌شود مشتکی از خروار و یکی از هزار است:

الف - سلفیون اجتهادی:

که بر منهج سلفی استوار هستند و امور تعلیم و تربیت را به‌عهده دارند:

* «جماعة أهل الحديث» در پاکستان و هند و بنگلادش و نپال؛

* «جماعة الدعوة إلى القرآن والسنة» در افغانستان؛

* «الجمعية المحمدية» در اندونزی و سنگاپور و مالیزی؛

* «جمعية أنصار السنة المحمدية» در مصر و سودان و اریتریا؛

* «جمعية إحياء التراث الإسلامي» در کویت؛

* «جمعية دارالبر» در امارات متحده‌ی عربی؛

* «حزب النور» در مصر؛

* «نهضة اسلامی» در تاجیکستان؛

ب - سلفیون جهادی:

با نظر داشت احزاب و جمعیت‌های پیرو اخوان المسلمین در سراسر بلاد اسلامی، و وجود سلول‌ها و شبکه‌های القاعده و خلافت اسلامی (داعش) در سراسر جهان:

- * در افغانستان: طالبان، حزب اسلامی، شبکه حقانی، حزب اسلامی خالص (۱۱۰)
- * در پاکستان: لشکر طیبه، لشکر جهنگوی، سپاه صحابه، گروه طالبان (ط پ)
- * ایران - بلوچستان: جندالله، جیش العدل؛ کردستان: التوحید.
- * عراق و شام: داعش، القاعده، جبهة النصرة، فتح الشام.
- * مصر: الجهاد، اخوان المسلمین، الهجرة.
- * باریکهای غزه: حماس، جهاد، الجمعية القرآن و السنة، دارالکتب و السنة.
- * لیبی: داعش، القاعده، انصار الشریعه.
- * تونس: انصار الشریعه.
- * نیجریه: بوکو حرام.
- * سومالی: الشباب.
- * فلیپین: گروه ابوسیاف.
- * فلسطین: (کرانه‌ی باختری) الجهاد.
- * ازبکستان: حرکت اسلامی.
- * یمن: القاعده، انصار الشریعه، اخوان المسلمین.

مدارس دیوبندی

«جنبش دیوبندی» در ابتدا یک جنبش اسلامی بر اساس مذهب سنی حنفی، با گرایش صوفیانه بود که از فرقه‌های نقشبندیه و چشتیه پیروی می‌نمود و در اصول و کلام تابع ماتریدی بود. آن جنبش در سال ۱۸۶۷ (م) تحت رهبری «شیخ امدادالله مهاجر مکی» و «شاگردش محمد قاسم نانوتوی» و دیگر یاران آنان در واکنش به استعمار بریتانیا، از شهر "دیوبند" واقع در ایالت «اوتارپرادیش» در هند به‌راه افتاد و خیلی زود در میان مسلمانان شبه‌قاره رواج گسترده یافت.

به‌تأسیس مدارس دینی و مراکز اسلامی پرداخت. در پنجم محرم الحرام ۱۲۸۳ (ه ق) برابر با ۱۸۸۶ (م) دارالعلوم را با یک مدرسه‌ی دینی در قریه‌ی "دیوبند" تأسیس کرد که بعداً از بزرگترین مجامع دینی اسلامی در شبه‌قاره‌ی هند گردید. و نقش بزرگی در شکل‌دهی فکر دینی اسلامی در شبه‌قاره ایفاء نمود، از افکار این فرقه است محافظت بر تعالیم اسلامی، نشر تعالیم اسلام و آداب آن، مقاومت در مقابل مذاهب تخریبی و تبشیری، ستیز با آداب و رسوم انگلیسی، اهتمام به‌نشر زبان عربی به‌عنوان ابزار استفاده از منابع اسلامی...

جنرال ضیاء الحق که در پی برقراری «نظام بنیادین اسلامی» در پاکستان بود، به آن جنبش پر و بال تازه داد. از همین مقطع که همزمان با جریان جهاد در افغانستان بود، ارتباط این جنبش با جریان‌های فکری سلفی برقرار شد و روز به روز فاصله‌ی آن با مبانی تصوف ضعیف‌تر و با سلفیت نوین قوی‌تر گردید. اکنون دیوبند به‌چند گرایش تقسیم شده‌اند که عمده‌ی آن دو گرایش تصوف و سلفی است.

فرزندان مهاجرین افغان اغلب در مدارس متعلق به‌همین فرقه درس خوانده‌اند و رهبران گروه طالبان مستقیماً از درون همین مدارس بیرون آمده‌اند؛ قبل از آن نیز بسیاری از عالمان دینی افغان به‌نحو مستقیم یا بالواسطه دانش آموخته‌گان همین مدارس بودند. به‌طور کلی هرکس از پاکستان فارغ التحصیل شود با منهج دیوبندی فارغ می‌شود. منهج درسی و نظام درسی دیوبندی‌ها در تمام کشورهای هند و پاکستان و بنگلادش و کشمیر یک منهج است. اکنون در نقاط مختلف افغانستان نیز چنین مدارس با چنین منهج تأسیس شده است و شاگردان زیادی تحت تعلیم دارند. مثلاً درهرات دارالعلومی فعالیت دارد که مشتمل بر دوازده هزار نفر محصل به‌شمول اناث است. منهج آن مدرسه همان «دیوبند» است.

قبل از آن‌که "دیوبند" به‌وجود بیاید و پاکستان در امور دینی افغانستان تأثیرگذار باشد، علمای (اهل سنت) افغان تعلیمات خود را در بخارا و سمرقند می‌گذرانیدند چون مراکز و مراجع فقهی در آن‌جاها مستقر بودند. و بخش‌های ماوراءالنهر فقهای برجسته داشتند. اما با وقوع انقلاب اکتوبر و استیلای کمونیسم بر آسیای میانه، این مراکز به‌تعطیلی گرایید و علمای افغانستان به‌دیوبندی روی آوردند.

یک اصل اساسی در مذهب اهل سنت این است که در مجموع، فقهاء طبقه‌بندی شده‌اند که به «طبقات فقهاء» مشهور است؛ طبقه‌ی اول، فقهاء و مجتهدین مطلق هستند، کسانی چون بنیادگذاران مذاهب که شخصاً و مستقیماً مجتهداند و در اصول و قاعده تابع هیچ‌کس نیست. طبقه‌ی دوم فقهای درون مذهب‌اند که شاگردان مجتهد مطلق‌اند، این‌ها درچارچوب اصول و قواعد امام خود اجتهاد می‌کنند. مثلاً در مذهب حنفی، خود امام ابوحنیفه مجتهد مطلق است، شاگردان ایشان همه مجتهد هستند، اما در درون مذهب خود و تابع قواعد امام خود. بعد از این طبقاتی هستند که در اصطلاح فقهی «اهل ترجیح» نامیده می‌شوند. «اهل ترجیح» به‌این معنا است که بین مسائل متعدد و دیدگاه‌های فقهی متعدد، یکی را به‌عنوان قوی‌تر برمی‌گزینند. علمای افغانستان و ماوراءالنهر «اهل ترجیح» به‌حساب می‌آیند. که طبقه‌ی سوم است.

چهار مشکل اساسی سلفیت

تردیدی نیست که سلفیت نزدیکترین و وفادارترین راه و رسم به اسلام اولیه است؛ اما شرایط نوین جهانی ایجاب می‌کند که هرگاه کسانی از سلف صالح در این عصر به سر می‌برند قطعاً راه‌های از عقل برای تعامل هنجارمند با دنیای جدید پیدا می‌کردند، امری که امروزه سلفیت از آن عاجز است. امروزه نگرش عقیدتی سلفیون را مانند کسی نشان می‌دهد که با شتاب زیاد پشت به مقصد بود. یا آن‌که به سمت جلو بود و در همان حال صورتش را به سمت عقب برگردانیده باشد و مدام به پشت سر بنگرد. سلفیت نیروی بسیار عظیمی است که در سراسر جهان پراکنده است و قدرت تخریبی فوق‌العاده دارد، این نیرو شکست‌ناپذیر نیز است.

بنابراین ما در آینده نیز اخبار تکان دهنده از اقدامات آن در این‌جا و آن‌جا دنیا خواهیم شنید، ضمن این‌که باور کامل داریم با این اوضاع درونی و ساختار اعتقادی که دارد پیروزی آن در تشکیل یک دولت موفق در گوشه‌ی از سرزمین‌های اسلامی نیز غیر محتمل است. پس به این زودی‌ها نمی‌توانیم امیدوار باشیم که این نیروی عظیم در گفتمان جهانی مشارکت سازنده و مسؤلاًنه داشته باشد و در جامعه‌ی جهانی به‌عنوان عضو یا شریک مسؤل پذیرفته گردد و از این رهگذر در خدمت آرمان‌های بشری و صلح و آزادی و آبادانی قرار گیرد. دلیل همه‌ی این‌ها چهار مشکل عقیدتی و عملی است که سلفیون در تصمیمات و اعمال و اقدامات خود از آن پیروی می‌کنند، چنین عقایدی نمی‌تواند در دنیای امروز حل مشکل نماید:

۱ - جبری بودن و تقدیری بودن: سلفیون می‌گویند:

همه‌چیز از جانب خدا مقدر و مقرر است و ما هیچ‌کاره‌ایم! هرچیزی در جهان تابع اراده‌ی خداوند است، هرچه او بخواهد می‌شود و هرچه او نخواهد واقع نخواهد شد، از کوچکترین وقایع تا بزرگترین روی‌دادها همه تابع مشیت او است.

به این می‌گویند «اراده‌ی کونیه» که به موجب آن، خطای که برای بنده بر اساس علم خداوند نوشته شده اصلاح نمی‌شود، و کار درست بنده نیز که بر اساس علم خداوند نوشته شده به‌خطا نمی‌رود. خداوند خالق افعال بنده‌گان است. تمامی خیر و شر از هر نوع آن از جانب خداوند است، همه‌چیز از قبل بر لوح محفوظ نگاشته شده است و ما هیچ نقشی در سامان‌دهی اعمال خود نداریم ...

از آن‌جا که در علم خدا تغییر و تبدیل هرگز راه ندارد، پس سلفیت به‌تلازم عمل و عکس‌العمل باور ندارند، چنین تفکری او را در حد یک رباط تنزل می‌دهد، بدتر

این‌که مسئولیت‌ناپذیر و حتی بی‌اراده و بی‌هدف می‌کند. چنان‌که هیچ محاسبه روی کارکرد خود نداشته باشد و خود نمی‌داند چه می‌کند و چه می‌خواهد و به‌کجا می‌رود. به‌عبارت دیگر: پیروی سلفیت از جبر مطلق و مشیت الهی، او را به‌یک صخره‌ی سنگی مبدل می‌کند که از بلندی رها شده و بی‌اختیار و بی‌هدف به‌سمت‌سرازیری روان است. می‌کوبد و همه‌چیز را خراب می‌کند و می‌رود.

۲ - برخورد عقیدتی با مسائل سیاسی: تلاش

برای یکسان‌سازی دین و سیاست از هرناحیه و با هرشعار و هدفی که باشد، کوششی است برای نشانیدن خدا و شیطان پشت یک میز یا روی یک چوکی. عملی که اساساً نا ممکن است، اما گروه‌های در تلاش‌اند آن را عملی سازند. اگر روزی شنیدید که خدا و شیطان باهم آشتی کرده‌اند، آن‌گاه احتمال دهید که سیاست و دیانت نیز ممکن است بتوانند یک جا جمع شوند. در تلاش ناکام برای یکسان‌سازی دیانت و سیاست، دو روی‌کرد در میان کنشگران متأخر مسلمان جریان دارد:

یک - عده‌ی تلاش دارند تا با کندن پر و پود دین، آن را جمع و جور و به‌روز نمایند، تا آن را با سیاست روز دمساز کنند؛ نام آن را «اصلاحات دینی» می‌گذارند! اصطلاحات و ترکیباتی چون روشنفکر مسلمان، روشنفکری دینی، ملی مذهبی، حزب اسلامی، جمهوری اسلامی ... شلغم شوربا، یا آب دوغ خیاری است که از این رهگذر می‌آید. از آن‌جا که ما این ترکیبات را زیاد شنیده‌ایم در گوش ما عادی شده است، پس برای این‌که بفهمیم این ترکیبات تا چه حد نامتجانس است، آن را به‌همه‌ی مذاهب تعمیم بدهیم، یعنی هم‌چنان که می‌گوئیم جمهوری اسلامی، بگوئیم جمهوری مسیحی، جمهوری یهودی، جمهوری سیک، جمهوری بودایی، جمهوری هندویی، جمهوری شیطان‌پرستی، جمهوری گاوپرستی ...

دو - گروه دیگر که در تقابل این قرار دارد، بر آن است تا دین را انسان که در متون اولیه مندرج هست برکرسی سیادت بنشانند و سیاست را دست‌بسته در خدمت دین در آورند. این سلفیت است. عمل هر دو خساراتی فراوان و هزینه‌های اضافی بر جوامع اسلامی تحمیل کرده و می‌کند. عاقبة الامر به‌هیچ جای هم نخواهند رسید، فقط سرمایه و زمان را از دست داده‌اند و در روی زمین افساد کرده‌اند.

پس تفکیک میان دیانت و سیاست یگانه راهی است که ما باید هرچه زودتر به‌آن برسیم. دین درک می‌کند که سیاست، علم لحظه‌ها و فرصت‌ها است، باید متناسب با اوضاع و شرایط متغیر، زیکزاک بردارد؛ و خود را پرتوی از آن

جوهره‌ی نفیس و لایزالی می‌داند که نمی‌تواند لحظه به‌لحظه و آن به‌آن >از این اتاق تا آن اتاق< به‌مقتضای حال <مذاکرات سیاسی> پیچ و تاب بردارد. در غیر این صورت، دین نخواهد بود، بدون این‌که خجالت بکشد باید نامی دیگر بر خود برگزیند و آزاد و علنی پا به‌عرصه‌ی سیاست بگذارد؛ وقتی که وارد میدان سیاست شد، آن‌جا دیگر متکلم وحده نخواهد بود، صبغه‌ی قدسی و ملکوتی هم نخواهد داشت، چون یکی از شرکاء مذاکره و بده - بستان‌های سیاسی است.

به‌دیگر بیان: دین نمی‌تواند خربزه بخورد و لرز نکند، نمی‌تواند وارد دریا بشود؛ اما نم بر ندارد! این مساوی خواهد بود با عدول از بسیاری نظرات مختص به‌خود. زیرا وارد بازی شده که چون دیگر شرکاء، ناچار از رعایت قواعد و مقررات آن است؛ آن نمی‌تواند در آن واحد هم بازیگر باشد، هم داور ... این چیزی است که سلفیت از درک آن عاجز است.

اگر منصفانه بنگریم

۳ - وسائل و روش‌ها:

بسیاری از دواعی بشری فی‌نفسه ناحق نیستند؛ اما این وسایل و روش‌ها است که آن را مقبول‌العامه می‌کند یا خیر. در حقیقت این وسایل و روش‌ها است که بهتر از هر زبانی دیگر ما را به‌مخاطب معرفی می‌کند و به‌همه می‌فهماند که ما کی هستیم، چه می‌خواهیم، و چگونه می‌خواهیم به‌آن برسیم. لذا قضاوت روی نیت نمی‌شود، قضاوت‌ها روی کنش‌ها و روش‌ها و نتایج منعقد می‌گردد.

جواهر لعل نهرو می‌گوید:

«جای هیچ تردیدی نیست که بنیان‌گذاران مذاهب از زمره‌ی بزرگ‌ترین و نجیب‌ترین مردانی هستند که در دنیا به‌وجود آمده‌اند. اما پیروان آن‌ها و کسانی که بعدها پس از ایشان آمده‌اند اغلب از نیکی و بزرگی به‌دور بوده‌اند.»

- «ما اغلب در تاریخ می‌بینیم که مذهب هرچند که برای تکامل ما و بهتر ساختن ما و نجیبانه‌تر شدن رفتار ما بوده است، عملاً مردم را به‌صورت حیوانات پست درآورده است. به‌جای این‌که در مردم روشن‌بینی به‌وجود آورد، اغلب آن‌ها را در تیره‌گی نگاه داشته است. به‌جای آن‌که وسعت ذهن و فکر در آن‌ها ایجاد کند، اغلب موجب تنک‌فکری و کوتاه‌نظری و تحمل نکردن دیگران شده است.»

«با کمک مذهب کارها و چیزهای بسیار عالی و بزرگ انجام گرفته است، اما به‌نام مذهب نیز هزاران هزار و میلیون‌ها نفوس بشری کشته شده‌اند و جنایات مهیب و تصورناپذیر صورت گرفته است.» (۱۱۱)

۴ - نگاه تکلیفی به جهاد:

مدتی است که سلفیون جهادی در این جا و آن جا فقط جهاد می‌کنند. کاری به این ندارند که برای چه جهاد می‌کنند! و جهاد ایشان چه نتایجی در پی داشته و خواهد داشت. فقط جهاد را تکلیف می‌دانند و می‌گویند سبب خوشنودی خداوند می‌گردد. «سلیمان أبوغیث» داماد اسامه بن لادن و سخن‌گوی پیشین گروه القاعده می‌گوید: «خداوند بهما فرمان جهاد داده و ما نیز در راه او جهاد کردیم. خداوند بهما فرمان داد به مستضعفین کمک و یاری برسانیم و ما نیز به مستضعفین یاری رسانیدیم. (معلوم نیست چه نوع یاری به مستضعفین رسانیده‌اند، تا جای که معلوم است در همه جا این خانه‌های مستضعفین بوده که بر سر ایشان و اطفال ایشان خراب شده) خداوند بهما فرمان داد کافران را به وحشت اندازیم و ما نیز کفار را به وحشت انداختیم. خداوند سبحان بهما فرمان داده با امامان و پیشوایان کفر جنگیم و معتقدیم که ما دین خداوند را یاری کردیم و معتقدیم که ما فریاد و ندای مستضعفین فلسطین، چین و غیره را در تمام نقاط جهان اجابت کردیم و توانستیم رأس هرم کفر را که به شبانه‌روز و به شکل آشکار خصومت و دشمنی خود را با اسلام بیان می‌کند، هدف قرار دهیم.» (۱۱۲)

همچنین عبدالله عزام که از او به عنوان پدر معنوی مجاهدین عرب در افغانستان یاد می‌شود، در جملات حماسی خود در مورد «ارهاب» چنین گفت: «باکی نداریم اگر یهود و نصارا ما را ارهابی (تروریست) بخوانند؛ زیرا قرآن می‌گوید: «تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَ عَدُوَّكُمْ» پس ارهاب فریضه‌ی است بر گردن ما.» (۳۱۱)

نشان‌های حکمت یازدهم:

- ۱ - رواه احمد بن حنبل فی مسنده، ج ۴۴، ص ۱۰؛ و البخاری، «فی الصحیح» ص ۱۵۶۹ ح ۶۲۸۵
- ۲ - جواهری از سخنان سلف صالح، ص ۷
- ۳ - أحمد بن عبد الحلیم بن تیمیة: مجموع الفتاوی، ج ۵، صص ۱۵۵-۱۵۶
- ۴ - احمد بن تیمیة: شرح حدیث النزول، ص ۶۵
- * العقاید السلفیة بادلتهما النقلیة و العقلیة - احمد بن حجر آل بوطامی، ص ۱۱
- ۵ - مصطفی حلمی: قواعد المنهج السلفی فی الفكر الاسلامی، ص ۱۵۹ بیروت ۱۴۲۶
- ۶ - این مترادفات اشاره به گروه‌های مقابل اهل حدیث دارد که با ایشان مبارزه می‌کرد.
- ۷ - احمد بن تیمیة: نقض المنطق، مکتبة السنة المحمدیة القاهرة. الفقی، صص ۷ - ۸

- ۸ - همان.
- ۹ - همان.
- ۱۰ - مجموع الفتاوی، ج ۶ ص ۳۵۵
- ۱۱ - همان.
- ۱۲ - مجموع الفتاوی، ج ۴ ص ۵۱
- ۱۳ - مجموع الفتاوی، ج ۴ صص ۵۰ - ۵۱
- ۱۴ - مجموع الفتاوی، ج ۴ ص ۹۵
- ۱۵ - اهل سنت و جماعت، وبسایت وابسته به اهل سنت ایران.
- ۱۶ - فتح الباری شرح صحیح البخاری، أحمد بن علی بن حجر أبو الفضل العسقلانی الشافعی، ج ۱ ص ۸۵، دارالمعرفة - بیروت، ۱۳۷۹
- ۱۷ - وبسایت فتاوی، اسلام - پرسش و پاسخ - سایت فتاوی اهل سنت بشماره ی فتوی ۶۲۵۳
- ۱۸ - أصول الدین، ج ۱ ص ۳۱۷، نقلا عن قدم أصحاب الحديث للهاشمی، ص ۵۶
- ۱۹ - الانتصار لأصحاب الحديث، أبوالمظفر، منصور بن محمد بن عبد الجبار ابن أحمد المروزی السمعانی التیمی الحنفی ثم الشافعی (المتوفی: ۴۸۹، هـ) ص ۴۵
- ۲۰ - شرح مسلم للنووی، ج ۱۳ ص ۶۷
- ۲۱ - اخرجہ البخاری فی «خلق افعال العباد»
- ۲۲ - اخرجہ البخاری، ج ۴۸۵۱ و مسلم، ج ۶۳۳
- ۲۳ - عقیده السلف و أصحاب الحديث، شیخ الاسلام اسماعیل الصابونی، با تصحیح و شرح أبو عبدالرحمن الشمیری، دار عمر بن الخطاب للنشر والتوزیع، جمهورية مصر العربية - القاهرة. ۱۴۲۸ (هـ) ۲۰۰۷ (م) نظیر همین است کتاب «شرح عقاید طحاویہ» از «ابن ابی العز الحنفی» (۷۳۱ - ۷۹۲، هـ) اما این منسجمتر است و مسائل بنیادی تر را به بحث کشیده است.
- ۲۴ - اهل سنت و جماعت - وبسایت.
- ۲۵ - مبحث پیدایش اصطلاح اهل سنت و جماعت در کتاب نظام الخلافه فی الفكر الاسلامی، صص ۲۸۴ - ۲۹۳ و مبحث پیدایش اصطلاح سلفیت در کتاب «قواعد المنهج السلفی» صص ۲۳ - ۳۹. هر دو کتاب نوشته ی مصطفی حلمی است.
- ۲۶ - شهرستانی، الملل و النحل، بیروت، دارالمعرفة، ج ۱ ص ۲۰۵
- ۲۷ - نظام الخلافه فی الفكر الإسلامی - مصطفی حلمی، ص ۳۸۳، المعتزله، ص ۲۵۳
- ۲۸ - مبحث پیدایش اصطلاح اهل سنت و جماعت در کتاب نظام الخلافه فی الفكر الاسلامی، ص ۲۸۴ - ۲۹۳ و مبحث پیدایش اصطلاح سلفیت در کتاب «قواعد المنهج السلفی» ص ۲۳ - ۳۹ هر دو کتاب نوشته ی مصطفی حلمی است.
- ۲۹ - طبقات الحنابلہ، ابن ابی یعلی، بیروت، دار الکتب العلمیہ، چاپ اول، ج ۱ ص ۳۰
- ۳۰ - نظام الخلافه فی الفكر الإسلامی، صص ۳۸۳ - ۳۸۴
- ۳۱ - جلال الدین السیوطی: صون المنطق والكلام فی فن المنطق والكلام، ص ۱۵۷
- ۳۲ - اهل سنت و جماعت - وبسایت.
- ۳۳ - مجموع الفتاوی، ج ۴ ص ۱۵۵

- ۳۴ - الابانة عن أصول الديانة، ص ۲۰
- ۳۵ - روشنگری؛ خلف در مشروعیت انتساب بهسلف، ص ۱۸
- ۳۶ - ابن تیمیه: رساله الفرقان بین الحق والباطل، ص ۸۶
- ۳۷ - رواه أحمد، ج ۴ ص ۱۲۶؛ أبو داود، ج ۴ ص ۲۰۰؛ الترمذی، ج ۵ ص ۴۴ وقال: حسن صحیح، و ابن ماجه، ۱ ص ۱۸ و صححه ألبانی فی الصحیحة، حدیث ۲۷۳۵
- ۳۸ - فهم السلف الصالح للنصوص الشرعية - عبدالله بن عمر الدمیجی - الاستاذ بالدراسات العليا بقسم العقيدة - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
- ۳۹ - رجوع شود بهشرح التلویح، ج ۱ ص ۱۲ و جمع الجوامع، ج ۱ ص ۵۸ که مسائل اجماع و اختلاف (فقهاء) را شامل می شود.
- ۴۰ - سعد بن سجاد، موقف الاتجاه العقلانی الإسلامی المعاصر من النص الشرعی، ص ۳۸۵
- ۴۱ - عابد بن محمد السفیانی: الثبات والشمول فی الشریعه الإسلامیه، صص ۵۴۶ - ۵۶۹
- ۴۲ - مستدرک حاکم، ج ۱ حدیث ۳۲۸ - ۴۳۱، بیهقی، ج ۱ حدیث ۲۳۷ - ۲۶۶
- ۴۳ - مصنف ابن ابی شیبیه، ج ۱۱ ص ۲۴۴ حدیث ۳۳۰۷۳؛ تفسیر طبری، ج ۷ ص ۱۷۹؛ مستدرک حاکم، ج ۱ ص ۳۲۸ حدیث ۴۳۰؛ تفسیر ابن ابی حاتم، ج ۳ ص ۹۸۸ حدیث ۵۵۳۳
- ۴۴ - سنن سعید بن منصور، ج ۴ حدیث ۱۲۸۷ - ۱۲۹۱؛ الفقیه و المتفقه بغدادی ج ۱ حدیث ۱۲۸۷، الدر المنثور، ج ۲ ص ۱۹۷
- ۴۵ - تفسیر القرطبی ج ۵ ص ۲۲۹؛ ابن العربی ج ص ۴۹۶؛ فتح القدر ج ۱ ص ۴۸۱
- ۴۶ - مصنف ابن ابی شیبیه، ج ۱۱ ص ۱۴۳ حدیث ۳۳۰۷۱ و سنن سعید بن منصور، ج ۴
- ۴۷ - تفسیر قرطبی ج، ۷ ص ۱۷۷
- ۴۸ - مقدمه فی أصول التفسیر، ص ۳۵ - ۳۷
- ۴۹ - تفسیر طبری، ج ۱ ص ۹۰
- ۵۰ - مقدمه فی أصول التفسیر، ص ۳۸
- ۵۱ - مقدمه فی أصول التفسیر، ص ۳۸ - ۴۵
- ۵۲ - مجموع الفتاوی، ج ۲۰ ص ۱۴
- ۵۳ - رازی: مناقب الشافعی، ص ۴۹؛ بیهقی: المدخل إلى السنن الكبرى، ج ۱ صص ۴۴ - ۴۵؛ ابن قیم الجوزیه: إعلام الموقعین عن رب العالمین، ج ۱ ص ۸۰
- ۵۴ - إعلام الموقعین عن رب العالمین، ج ۱ ص ۳۱
- ۵۵ - عبدالله ابن عمر الدمیجی: فهم السلف الصالح للنصوص الشرعية (حقیقته وأهميته وحجیته) ص ۳۹ - ۴۳
- ۵۶ - بخاری، ج ۴۴۸۵
- ۵۷ - عبدالله بن عبد الحمید الأثری: الوجیز فی عقیده السلف ج ۱ ص ۱۵
- ۵۸ - وبسایت فتاوی، اسلام - پرسش و پاسخ، جامع فتاوی اهل سنت. شماره ۶۲۵۳
- ۵۹ - السلفية مرحلة زمينة، صفحه ۹
- ۶۰ - عبدالکریم بکار: الصحوة الإسلامية، صفحه ۲
- ۶۱ - تیسیر مصطلح الحدیث، أبو حفص محمود بن محمود الطحان، ص ۱۷۹

- ۶۲ - بخاری (۲۶۵۱) و مسلم (۶۶۳۸) صحیح بخاری، حدیث شماره ۳۶۵۰ و ۲۶۵۱ و ۶۴۲۸ و ۶۶۹۵؛ مسلم، ح - ش ۶۶۳۸ - ۶۶۴۰؛ أبوداود، ح - ش ۴۶۵۹؛ ترمذی، ح - ش ۲۲۲۱؛ نسائی، ح - ش ۳۸۰۹، از طریق زهد بن مضرب و هلال بن سیاف و زرارة بن ابی اوفی روایت کرده اند: «قال سمعت عمران بن حصین رضی الله عنهما قال قال النبی خیرکم قرنی ثم الذین یلونهم ثم الذین یلونهم قال عمران لا أدری أذكر النبی بعد قرنین أو ثلاثه قال النبی إن بعدکم قوما یخونون ولا یؤتمنون ویشهدون ولا یتشهدون وینذرون ولا یفون ویظهر فیهم السمن.»
- ۶۳ - «فیض القدر فی شرح الجامع الصغیر من أحادیث البشیر النذیر»: «(خیر الناس) أهل (قرنی) أى عصری من الاقتران فی الأمر الذی یجمعهم یعنی أصحابی أو من رآنی ومن كان حیاً فی عهدی ومدتهم من البعث نحو مائة وعشرين سنة من البعثة. ثم الذین یلونهم أى عهد التابعین، وهم من مئة إلى تسعين، ثم الذین یلونهم، أى عهد أتباع التابعین، وهم إلى حدود العشرين ومئتين، ثم ظهرت البدع وأطلقت المعتزلة أسنتها، ورفعت الفلاسفة رؤوسها، وامتنح أهل العلم بالقول بخلق القرآن الکریم، ولم یزل الأمر فی نقص إلى الآن.
- ۶۴ - موقع فتوی - وبسایت
- ۶۵ - المقریزی: تجرید التوحید المفید، ص ۱۶
- ۶۶ - شرح پارسی عقیده طحاوی، محمد ناصر الدین آلبنانی - قسمت سیزدهم، ص ۳۷
- ۶۷ - همان، قسمت چهاردهم، ص ۴۰
- ۶۸ - اعتقاد أئمة الحدیث، لأبى بكر الإسماعیلی
- ۶۹ - أهل السنة والجماعة معالم الانطلاقة الکبری، لمحمد عبد الهادی المصری
- ۷۰ - العقيدة القبروانية، لابن أبى زید القبروانی
- ۷۱ - اصول الفقه، محمد أبوزهره، دار الفکر العربی القاهره، صص ۱۶۷ - ۱۶۸
- ۷۲ - منهاج السنة النبویة، ج ۵ ص ۴۹۹
- ۷۳ - مجموع الفتاوى، ج ۴ ص ۴۸۷
- ۷۴ - "الاعتصام" للشاطبی.
- ۷۵ - "الدعوة السلفية" محمود عبد الحمید العسقلانی
- ۷۶ - محمد حسن شرّاب فی کتابه "عز الدین القسام شیخ المجاهدين فی فلسطين".
- ۷۷ - الغنية عن الکلام وأهله لأبى سلیمان الخطابی.
- ۷۸ - ذهبی - فی السیر، ۱۶ ص ۴۵۷
- ۷۹ - مختصر شرح الطحاویة، للألبانی، ص ۳۵
- ۸۰ - مجموع فتاوى ابن تیمیه، ج ۱۲ صص ۴۶۰-۴۶۱
- ۸۱ - أهل سنّت و جماعت. وبسایت
- ۸۲ - السلفیه بین العقیده الاسلامیه و الفلسفه الغربی، اثر مصطفى حلمی، صص ۶۹ - ۷۴
- ۸۳ - نقض المنطق، مکتبه السنة المحمدیه القاهره، با تصحیح محمد حامد الفقی، صص ۷ - ۸
- ۸۴ - "کتاب التوحید الذی هو حق الله علی العبيد" لمحمد بن عبد الوهاب.
- ۸۵ - قاعدة جلیلة فی التوسل والوسيلة - لابن تیمیه
- ۸۶ - الخطط المقریزية، للمقریزی.

- ۸۷ - صحیح بخاری، ج ۱۳ ص ۴۷۳ حدیث ۷۵۱۰ و مسلم ۱ صص ۱۸۲ - ۱۸۴ ص ۳۲۶ و شرح عقاید طحاویہ - قسمت دوازدهم، ص ۳۱
- ۸۸ - رواہ مسلم (الفضائل/ ۴۲۲۳)
- * أخرجه الإمام أبو يعلى الموصلي في «مسنده» صص ۴۸۰ - ۸۸۱ - ش ۷۴۹۳
- * و ابن حبان في «صحيحه» (۱۴ - ۳۹۸ - ۶۴۷۸)
- * والضياء المقدسي في «الأحاديث المختارة» (۹ - ۴۲۸ - ۴۵۵)
- * وابن أبي عاصم في «السنة» (۲ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۷۹۳)
- * والطبراني في «المعجم الكبير» (ج ۱۳ ص ۳۹۹)
- * واللالكائي في «شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة» (ج ۴ - ۷۸۹ - ش ۱۴۵۶) من طريق عمرو بن عثمان الكلابي: حدثنا موسى بن أعين عن معمر بن راشد، عن محمد بن عبدالله بن أبي يعقوب، عن بشر بن شغاف، عن عبدالله بن سلام.
- * قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (ج ۸ ص ۲۵۴) «رواه أبو يعلى والطبراني؛ وفيه عمرو بن عثمان الكلابي، وثقه ابن حبان على ضعفه، وبقيه رجاله ثقات».
- * والطيالسي في «مسنده» (۴ - ۴۳۰ - ۴۳۳ - ۲۸۳۴)
- * البيهقي في «شعب الإيمان» (ج ۲ صص ۱۸۰ - ۱۸۱ ش ۱۴۸۸)
- * و في «دلائل النبوة» (صص ۴۸۱ - ۴۸۳) عن ابن عباس.
- * أخرجه الترمذي (۵ - ۳۰۸ - ۳۰۹ ش ۳۱۴۸)
- * وأول من ينشئ عنه القبر: هذه فضيلة خاصة بنبينا فهو أول من يُبعث من إخوانه الأنبياء.
- ۸۹ - واحة العقيدة - وبسایت.
- ۹۰ - اهل سنّت و جماعت - سلسله بحث‌های «التزام بهيک مذهب معين بدعت است» (۲)
- ۹۱ - اهل سنّت و جماعت - سلسله بحث‌های «التزام بهيک مذهب معين بدعت است» (۱)
- ۹۲ - اهل سنّت و جماعت، وبسایت
- ۹۳ - آیا پیروی از (مذهب) مذاهب چهارگانه واجب است؟ سعید افغانی، ص ۱۱
- ۹۴ - السلفيون والأئمة الأربعة - رضی الله عنهم - عبد الرحمن بن عبد الخالق یوسف.
- * اهل سنّت و جماعت: دیدگاه ما در رابطه با امامان مجتهد چهارگانه (۱)
- * أصول وقواعد فی المنهج السلفی، عبید بن عبدالله بن سلیمان الجابری.
- * هی السلفية نسبة و عقيدة و منهجا، محمد إبراهيم شقرة.
- * إعلام الأنام بأن مستقبل الإسلام بفهم السلف الكرام. سليم بن عيد الهلالي.
- * الأصول العلمية للدعوة السلفية، عبد الرحمن بن عبد الخالق اليوسف.
- * الحركة السلفية و دورها في إحياء السنة، عبد الرحمن عبد الجبار.
- * السلفية قواعد وأصول، أحمد فريد.
- * رموز الإصلاح السلفي المعاصر. مؤلف: اسامة شحادة.
- * «السلفية والمذاهب الأربعة» وبسایت.
- ۹۵ - الفرق بين الفرق ص ۲۱ و بعد ...
- ۹۶ - مجموع الفتاوى، ج ۳۶ ص ۶۱

- ۹۷ - «و با زنان مشرکه تا ایمان نیاورند ازدواج مکنید، و بی‌گمان کنیز مؤمنی از زن آزاد (مشرکه) بهتر است، اگر چه (زیبایی یا ثروت یا موقعیت او) شما را به‌شگفتی انداخته باشد...»
- ۹۸ - منبع: کتاب فتاوی علمای البلد الحرام، و بیسات الاسلام سؤال و جواب - زیر نظر شیخ محمد صالح المنجد و IslamPP.Com (اسلام پرسش و پاسخ) و IslamTape - نوار اسلام.
- ۹۹ - هشام شرابی: حکومت و سیاست در خاورمیانه‌ی قرن بیستم، ص ۱۳
- ۱۰۰ - مامون روزی برتری حضرت علی را از صحابه‌ی ثلاثه به‌کشور اعلان کرد که در اثر آن هیجان عجیبی به‌وجود آمد، بار دیگر جواز صیغه را اعلام کرد، سپس هنگامی که قاضی القضاات یحیی بن اکثم با دلایل خودش او را قانع کرد، حرمت آن را مجدداً بازگردانید.
- ۱۰۱ - ابن‌کنثر - أبو الفداء اسماعیل: البداية و النهایة، دار الفکر، بیروت، ج ۱۰ ص ۳۳۰
- ۱۰۲ - دعوة شیخ الاسلام ابن‌تیمیه و اثرها علی الحركات الاسلامية المعاصرة، ص ۱۵۹
- ۱۰۳ - مصطفى حلمی: قواعد المنهج السلفی فی الفکر الاسلامی - البحث الثالث، ص ۱۵۹
- ۱۰۴ - السلفية و دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، صص ۹ - ۱۰
- ۱۰۵ - مجله‌ی حوزه، چاپ قم، شماره‌های پنجم و ششم سال دهم ۱۳۷۲، صص ۱۱۳ - ۱۱۲
- ۱۰۶ - مفهوم النص، نصر حامد أبوزید، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ۱۹۹۰، ص ۵۸
- ۱۰۷ - احمد رشید: طالبان، اسلام، نفت و بازی بزرگ جدید، ص ۱۷۳
- ۱۰۸ - سنیوکول: جنگ اشباح، تاریخچه‌ی مداخلات سی.آی.ای، آی.اس.آی، کا.جی.بی، و استخبارات سعودی در افغانستان از تهاجم شوروی تا ۱۰ سپتامبر ۲۰۰۱
- ۱۰۹ - الزیات منتصر: ایمن الطواهری کما عرفته، چاپ دوم: دار مصر المحروسة، ۲۰۰۲
- ۱۱۰ - شاید برای برخی دشوار باشد که «امارت اسلامی طالبان» را سلفی عقیدتی و ماهوی به‌حساب آورند؛ ولی از آن‌جا که طالبان ارتباطات گسترده‌ی با نحل‌های سلفی دارند و خواهان اجرای بالتام قوانین شریعت می‌باشند، لاجرم در زمره‌ی سلفیون قرار می‌گیرند. سلفیون جریان‌های متفاوت هستند. ممکن است طالبان از نظر سیاسی سلفی فکر نکنند، خود ایشان خود را پیرو مذهب حنفی می‌دانند؛ حتی با دیگر گروه‌های سلفی مانند «داعش» و «جمعیت القرآن» درگیری دارند، اما از نگاه منهجی و کتابی سلفی هستند. طالبان برخاسته از مدارس قرآنی دیوبندی در پاکستان است که در دهه‌های اخیر به‌سلفیت گرایش یافته است؛ بناءً ایدیولوژی و فرهنگ طالبان ملغمه‌ی است از اسلام سلفی، فقه حنفی، تصوف چشتی و نقشبندی، جمع پشتونوالی و ناسیونالیسم افغانی. از همه‌ی این‌ها گذشته، امروزه مهم‌ترین حامی سیاسی طالبان دولت قطر است و قطر امروز پرچمدار اخوان المسلمین و میزبان سران این‌گروه زنجیره‌ای است. اما دسته‌جات مانند جمعیت اسلامی و حزب اسلامی به‌طور آشکار در پیوند الهام یافته از اخوان المسلمین شروع به‌فعالیت نموده و براساس اندیشه‌های رهبران اخوان مانند سیدقطب، محمد قطب، شاه‌ولی‌الله دهلوی و ابوالاعلی مودودی... تشکیل شدند. هرچند بعدها گرایش‌های بورژوازی برایشان غالب شد و سیاست و قدرت و ثروت‌اندوزی و تجمل به‌هدف اصلی ایشان مبدل گردید.
- ۱۱۱ - جواهر لعل نهرو: "نگاهی به‌تاریخ جهان": محمود تفضلی، ج ۱ صص ۹۱ - ۹۲
- ۱۱۲ - نوروز ۱۳۸۱، پیام ماهواره‌ای رهبران القاعده.
- ۱۱۳ - افغانستان و عرب‌های افغان، وحید مزده، ص ۵۹

۱۲

چند مقوله‌ی کلامی

قضاء و قدر

خواندیم که طرفداری از اراده‌ی آزاد آدمی (قَدَرِیَه) و جانبداری از تقدیر بلاشرط (جبریه) دو مشرب فکری شناخته شده است که هریک به‌نوعی با سه خط فکری "اعتزالی"، "اشعری" و "سلفیّت" پیوند می‌خورد؛ «قضاء» و «قدر» دو مقوله‌ی تکوینی است که از تقدم کیفیت بر کمیت خبر می‌دهند. «قضاء» از مقولات امر، و دارای خصلت کیفی است. اما «قدر» از سنخ فعل و امتثال امر، دارای وجوه کمی می‌باشد. توان تصور داشت که هریک دارای تقدم و تأخر بوده و دومی متفرع بر اولی است. در "قضاء" اندفاع و انقطاع، و در "قدر" استدراج و استمرار متصور است. هر دو مورد منحصراً بر ارگان ماده شمولیت دارد، به‌همین جهت مستلزم زمان و مکان می‌باشند. چنین استلزامی به‌ناچار به‌یکی از موارد نادر وحدت ظرف و مظروف می‌انجامد.

به‌عبارت ساده: "قدر" از مقوله‌ی «کم» به‌معنی حد و حصر است؛ چنان‌که هر هویتی محدود به‌حدود "قدر" است. خالق حکیم با اعمال آن در عالم ماده، بین انواع مخلوقات تعادل و تناسب کمی برقرار می‌دارد. در غیر این صورت تعدد و تنوع هویت که امر ضروری جهت پیدایی و بقاء حیات است، محقق نمی‌شد.

"قضاء" از مقوله‌ی «کیف» است که به‌موجب آن مناسبات پدیده‌ها و خواص و مقضیات ذاتی هر شیء تقریر یافته است. جمع هر دو چنین معنی را تداعی می‌کند که: «اراده‌ی ذات قدسی براین تعلق گرفت تا چنین تعادلی میان هویت‌ها و صورت‌ها برقرار بشود؛ و هریک از آن هویت‌ها از یک چنان مناسباتی برخوردار گردند.» با این تعبیر می‌توان به‌استمرار "قضاء" نیز رأی داد، تا همان وحدت

"ظرف و مظروف" به‌تمامه حاصل آید. این نشانی از حساب‌داری و هدف‌مندی ارکان و اجزای هستی دارد، که هیچ‌چیز در آن گزافه و خارج از اقتضاء (قضاء) صادر نشده است. وقتی قرآن کریم می‌فرماید: «هیچ پیش‌آمدی در روی زمین، یا در زندگی شخصی شما روی نمی‌کند، مگر این‌که از قبل معین است: «مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا» إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ، ۵۷: ۲۲» این آیه‌ی مبارکه مفهوم "قضاء" را به‌نحو اکمل تعریف می‌کند، یعنی که نفس آن پدیده از قبل و در ذات خود حایز استعداد آن دیگر‌دیی می‌باشد.

قبلاً دانستیم که مظاهر هستی تجلیات صفات او است، همان‌سان که ذات و صفات او باهم مرتبط‌اند، درست همین‌گونه باشد مظاهر و تجلیات هستی؛ او کائنات را درست برابر با اصلیت صفات خود موجود کرد، همان‌گونه که صفات او نامحدود است مظاهر صفاتش نیز نامحدود است و باز هم همان‌گونه که صفات او منزله از تعارض‌اند، تجلیات صفات او نیز عاری از تنافر است.

یعنی در عالم امکانیه نیز همه‌ی اشیاء به‌هم مرتبط و پیوسته‌اند، در حقیقت هر نوعی و صورتی با انواع و صور دیگر وابسته و پیوسته می‌باشد. چنان‌که میان هر یک از "اسم‌الله" با همه‌گی و جمله‌گی با آن یکی و جمعاً با یک‌دیگر (همین‌طور تا ما لا نهاییه) ارتباط عمیق و محکم وجود دارد. به‌نحوی که تفکیک و مرزبندی بین هر یک از "اسم‌الله" ناممکن است. تنها یکی از اسماء می‌تواند مبین تمام اوصاف ذات اقدس باشد، در حالی‌که تمام آن، در «حد همان یکی» معنی می‌دهد. (کلماتی چون "حد" و «تمام» در مورد ذات بی‌چون نارسا است.

هم‌چنین قول به «تمامیت اسماء الله» از باب نارسایی ذهن و قصور کلام است، وگرنه آن تمامی ندارد، اسماء الله درست مانند ذات او قید و حد و تمامیت نمی‌پذیرد اما چه باید کرد که زبان قاصر است و الفاظ را بیش از این وسعت نیست. این یک سلسله‌ی بی‌انتهای و ناگسستنی به‌وجود می‌آورد که یکی از رازهای بغرنج "وحدت در کثرت و کثرت در وحدت" است.

دقیقاً همین‌گونه است «ظهور و بروز صفات مطلق در صورت‌های متنوع» این خود برتافته از همان وصف مطلق بودن است. در این‌جا است که قضاء و قدر متناسب با ظرفیت و استعداد ذاتی ماده - که نمادی از محدودیت است - معنی می‌یابد، نه در عالم معنی؛ که قضاء و قدر در آن هیچ مفهومی ندارد. به‌عنوان نمونه: انسان که یکی از تجلیات اسماء و صفات است، در بُعد فیزیولوژیک خود تابع فرمول

قضاء و قدر است: تولد، زندگی، جسم، کار، حادثات، غم، شادی، موفقیت، شکست، طول عمر و مرگ ... جمله‌گی در قید زمان، مکان و حجم مادی گنجانیده است؛ اما در ابعاد معنوی خود مطلق از این‌گونه قیود و حدود می‌باشد: «رسد آدمی به‌جای که به‌جز خدا نبیند»، «آن‌چه اندر و هم ناید آن شوم» وسعت میدان رشد برای روح بشر، برای دانش او، برای ایمان و خلاقیت او قابل تقید به «قدر» ... نیست.

یک چنین سلسله‌ی ناگسستگی در اشیاء و ذوات نیز تجلی کرده است. چنان‌که در عالم ممکنات و عیون، نیز هرپدیده به‌تنهایی نمایان‌گر تمام اسماء و صفات حق‌تعالی است. ما از باب قصور کلام و فقر معانی و محدودیت ذهنی مجبور به‌قول «تعدد اسماء و موجودیت ذات» می‌شویم. به‌ویژه از این رهگذر که اولاً می‌دانیم او «واجب الوجود بالذات است». ثانیاً تعدد اسماء و صفات را از کثرت آیات و صورت‌ها استخراج می‌کنیم، ما عیناً نیازمندی و تکامل‌پذیری مظاهر هستی را شهود می‌کنیم، سپس استنباط می‌نمائیم که هر یک از آن‌ها فرمانی از غیب می‌گیرند. این فرمان همان قانون است که دم به‌دم و آن به‌آن بلاانقطاع صادر و اجراء می‌شود. همین صدور و امتثال فرمان «آن به‌آن» را حضرت علی چنین توصیف می‌کند: «من هیچ چیز را ندیدم، مگر این‌که خدا را قبل از آن و بعد از آن و در معیت آن مشاهده نمودم = ما رأیت شیئاً الا رأیت الله قبله و معه و فیه.»

یعنی که «تغییرپذیری مظاهر هستی را آن به‌آن شهود کرده‌ام» و‌گرنه ذات لغوی برای خدا قابل تصور نیست. او جلوه‌های از صفات را دیده است. صفات و اسماء خدا در عین این‌که جزء ذات او محسوب می‌شوند؛ کلیت ذات نمی‌باشند.

بنابراین بین پدیده‌های هستی با اسماء‌الله نوعی ارتباط استوار برقرار است، آن چنان‌که شاید بتوان مجموع آن‌ها را بخشی از ظهور و ثبوت اسماء و صفات خواند، هر یک از این اسماء و صفات در عالم معنی مطلق و بی‌نهایت‌اند، لکن آن‌جا که در کتاب تکوین ظهور و تجلی می‌یابند، صرفاً از حیث اقتضای محدودیت ماده، تعادل و نسبیت حاصل می‌کنند. زیرا «تقیّد به‌حدود» شرط ضروری این ظهور و ثبوت هویت‌ها است، بدون آن تعیین ذات و تعدد هویت محقق نمی‌شود.

به‌عبارت دوم: «نشاید توقع داشت که صفات و اسماء مطلق در تعین خود نیز مطلق باشد.» چنین امری ممتنع ذاتی ماده است، که نمادی از محدودیت می‌باشد.

به‌این می‌گوئیم «قضاء و قدر» باید دانست که تقیّد ذاتیات به «قدر» خود دلیل محکم بر اطلاق ذات و صفات است. به‌دلیل این‌که می‌تواند در آن واحد در هر هویت،

کمیت و خواصی که بخواهد ظاهر می‌شود، در همان «آن» در هویت متفاوت نیز متجلی است: «یا من لایشغله فعلٌ عن فعلٍ؛ یا من لایغلطه سمعٌ عن سمعٍ...» (۱)

مشیه الهی

خالق حکیم و عادل یک رشته سنت‌های قطعی و جاری در عالم کائنات برقرار کرده است که هیچ تغییر و تبدیل نمی‌پذیرد. از آن جمله، تلازم بلافصل عمل و عکس‌العمل باشد، هرکس به‌آسانی می‌تواند بفهمد که هر عملی دارای چه عکس‌العمل است. این جزئی از علم خدا است، که مشیت و جبر هم محسوب می‌شود، برای بشر نیز قابل ادراک است. افزون بر آن "قانون و خواص" هرکائن نیز مشخص شده است که به آن "علم حصولی" گفته می‌شود. به‌عنوان مثال: سوزنده‌گی آتش، خفه کردن آب، شکستن استخوان‌های بدن در نتیجه‌ی سقوط آزاد ... از جمله مواردی هستند که هم جزء مشیه الهی است، هم لازمه‌ی احاطه‌ی علم او می‌باشند، هم برای بشر قابل ادراک است. بنابراین بشر مختار است که دست خود را در آتش فرو ببرد، یا نبرد. سوزنده‌گی آتش جزء لاینفک سنت‌های قطعی‌هست، پرهیز بشر می‌تواند این سنت را تعلیق کند. همین مورد داخل در دایره‌ی "قضاء" نیز می‌باشد.

قضاء یعنی «اقتضاء و منطق ذاتی هرشیء» منطق ذاتی آتش آن است که بسوزد و بسوزاند، این عین قضاء است. کلمه‌ی قضاء همراه با مشتقات خود جمعاً ۴۳ مرتبه در قرآن کریم آمده است. افزون بر آن از مقوله‌ی "قضاء" به «کتاب» هم تعبیر شده است. در منطق قرآن «کتاب به‌معنی محاسبه و قانون است». آنچه را که در عرف عام کتاب می‌گویند فی‌الواقع مکتوب است، نه‌کتاب. عرف عام از باب تغلیب موضوع بر محمول، اسم را عین مسمی قرار داده است. مانند «تسبیح» که به‌جهت تغلیب ذکر، برحبه‌های مشخص اطلاق می‌شود. مقولاتی چون "کتاب"، "قضاء" و "مشیت" جمله‌گی از یک خانواده‌اند که عبارت از «اقتضاء و منطق ذاتی هرشیء نسبت به‌اصول و کمالات مقرر می‌باشد». امهات آن کتاب در پیشگاه ذات اقدس الوهی مضمحل است؛ شمه‌ی از آنرا برای خاکیان ارزانی داشته است، همان مقدار که با ظرفیت ناچیز ما مناسب باشد و احتیاجات روزمره‌ی ما را مرتفع سازد. اصلاً عقل و قوه‌ی مدرکه‌ی ما بخشی از همان کتاب محسوب است: «وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ، ۱۵: ۲۱»

قرآن کریم که متناسب با ظرفیت و استعداد بشر (طراز خلقت) تنظیم شده است، جلوه‌ی کم‌رنگ از آن کتاب مقدر هستی است، تأکید قرآن در مورد تفکر و تدبر درباره‌ی کشف و بهره‌مندی از نکات آن کتاب است. آن کتاب همان قانون حاکم بر هستی است. قبلاً گفتیم که الف بای آن کتاب، ادراکی و شهودی است، که منحصرأ محصول تجربیات شخصی می‌باشد. مثلاً انسان و کوه و دریا و درخت و ستاره‌گان می‌توانند الف بای همان کتاب باشند.

به عبارت روشن‌تر: در عالم هستی دو نوع کتاب وجود دارد، یکی کتاب تکوین و دیگر کتاب تدوین، کتاب تکوین عبارت است از همان ذاتیات و اعیان ثابت‌مانند کوه و دریا و درخت و انسان... کتاب تدوین همان قوانین و اصول و کمالات مقرر است که هرکائینی لاجرم از آن پیروی می‌نماید و مسیر مشخصی را طی می‌کند. مفاتیح هر دو کتاب در دست او تعالی است و بشر راهی در آن ندارد.

ما نمی‌توانیم کوه و دریا و باد و باران بیافرینیم، یا قوانین حاکم بر آن‌ها را تغییر دهیم، نمی‌توانیم فصول اربعه را پس و پیش یا جا به جا کنیم. مفاتیح این‌ها در دست خدا است: «وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبُرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْفُطُ مِنْ رِيقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ، ۶: ۵۹» همه‌چیز در آن دو کتاب مندرج است. همین است قضاء و قدر که پیوسته در ذات هر شیء ساری و نافذ می‌باشد... ما فقط مؤظف هستیم که خود و ریتم زندگی خویش را با این قوانین هماهنگ نماییم؛ در غیر این صورت نابود می‌شویم

«قضاء و قدر» نه حکم تشریحی خداوند متعال است، که حکم تکوینی می‌باشد. اصل بر قضاء است، که مجاری امور را به‌طور عام و همه‌شمول مشخص می‌کند. یعنی «همان صیوروت طبیعی امور، بر تافته از عین قضاء می‌باشد.» درست به حکم قضاء و احکام مندرج در آن کتاب بزرگ هستی است که آب سر پائین می‌رود، در گرما بخار و در سرما منجمد می‌شود، خورشید هر روز صبح در ساعت معین از نقطه‌ی معین طلوع می‌نماید و در لحظه‌ی مقرر در نقطه‌ی معین غروب می‌کند... پس «قضاء هر شیء مقتضای طبیعی آن شیء می‌باشد.» برگ درخت زمانی به زمین می‌افتد که مسیر و مقتضای طبیعی خود را طی کرده باشد. به قول مولوی:

هیچ برگی در نیافتد از درخت بی‌قضاء و حکم آن سلطان بخت
از دهان لقمه نشد سوی گلو تا نگوید لقمه را حق که ادخلوا

جبر و اختیار

مباحثات پیرامون "قضاء" و "قدر" و "مشیة الہی" خود به خود با منازعات «جبر و اختیار» پیوند می خورد، این مقولات که از مناقشات کهن فلسفی - کلامی است، پیوسته سعی بر آن داشته تا مناسبات سه رکن رکن هستی چون: خدا، انسان و طبیعت را به درستی کشف و تعریف نماید و به این پرسش ها پاسخ گوید که:

- چه نوع رابطه‌ی متقابل بین انسان و خدا و طبیعت وجود دارد؟
- آیا ما هسته‌ی مستقلی هستیم که در زمان‌های پیشین از جانب خدا به وجود آمده‌ایم و به سوی ابدیت می‌رویم، یا حقیقت به‌گونه‌ی دیگر است؟
- خدا چه نقشی در زندگی فرد فرد ما و در هر آنی از آنات حیات ما دارد؟
- بشر در این پهن‌دشت هستی دارای اختیاراتی هست، یا نیست؟
- آیا تصامیم ما از ناحیه‌ی جهان مابعدالطبیعه در ذهن ما تزریق و تعبیه می‌شود، یا خود در انعقاد آن مختاریم؟

... این یک بحث کاربردی است، نتایج تفحصات، برکار بشر تأثیر اساسی دارد. از جمع‌بندی آنچه گفته شده این نتیجه حاصل می‌آید که به استثنای انسان، دیگر موجودات هستی فرمان‌بردار مطلق و بدون چون و چرای قوانین موضوعه‌ی الہی‌اند؛ در این جا جدال لفظی محلی ندارد، هیچ فرقی نمی‌کند که این را جبر بنامیم، یا قانون؛ مشیة الہی، یا عشق یا چیزی دیگر؛ مهم این است که یک چنان مکانیسمی وجود دارد که پدیده‌های عالم ماده را از مرحله‌ی لاهوتی بیرون کشیده، به هر یک هویت مشخص می‌بخشد و به سوی هدف معین پیش می‌برد، در این فرایند هیچ ذره‌ی تخطی نمی‌کند. اما انسان را باید از این مجموعه جدا کرد، او را به دو نیمه‌ی معارض تقسیم نمود، به قول مولوی: «نیمی او زفرشته و نیمی ز خر!»

آن نیمه‌ی فرشتی در آزادی مطلق سیر می‌کند و نیمه‌ی بهیمی (درست به دلیل خاصیت مادی) در اسارت و بند مطلق قرار دارد؛ زیرا سراسر نیاز و وابستگی است که ناگزیر از تبعیت نسبت به سیر طبیعی ماده، از آغاز انعقاد نطفه، تا لحظه‌ی مرگ می‌باشد. آن نیمه‌ی ملکوتی که عبارت از عقل، اراده، وجدان و آگاهی باشد؛ در کمال آزادی است و میدان وسیعی جهت جولان در پیش دارد.

ولی ابن عربی گفته است: آدمیان واقعاً دارای آزادی اراده نیستند، آنچه دارند وهم و ظن کاذبی بیش نیست. ارواح را خدا رهبری می‌کند و چون طبعاً الہی است، واجد آزادی اراده نیست، بناءً هرگونه فرق و تفاوت میان نیک و بد ناپود

می‌شود. آنچه آدمی بد می‌شمارد مربوط به وجود شبح‌آسا و تجربی او است و بدین سبب بدی یک و هم است که واقعیت ندارد. در این مورد "ابن عربی" با "غزالی" اختلاف نظر پیدا می‌کند، زیرا غزالی واقعیت بدی و مبدأ اولیه‌ی آن (ابلیس) را قبول دارد. واقعیت گناه و عواقب تباہ کننده‌ی آن برای روح را گوش زد می‌کند و آزادی اراده‌ی آدمی و مسئولیت وی در مورد افعال خود را می‌پذیرد.

گذشته از نظرات این حضرات، قرآن کریم برای بشر چنان آزادی، حرمت و میدان رشد قائل شده که حتی او را از دایره‌ی تملک خدا خارج دانسته است، با این‌که جسم بشر یک موجود طبیعی و تابع همه‌ی متغیرهای جاری بر دیگر پدیده‌های هستی می‌باشد، لکن قرآن برای او هویت مستقل قائل است: مطابق با این دید، همه‌چیز مملوک خدا است، لکن انسان نه‌مملوک خدا، که «رقیب» خدا است، معاون و خلیفه و جانشین او است. مثل و مانند او است. این التفات عمیق نسبت به جنبه‌های روحانی و معنوی بشر است که عالی‌ترین اندیشه‌ی هیومانیستی را به‌نمایش می‌گذارد. در صحف دینی و منابع عرفانی مکرراً گفته شده که بشر دارای دو جنبه است:

۱ - جنبه‌ی شهوانی (خود شهوانی = موجودی اسیر).

۲ - جنبه‌ی معنوی (خود عقلانی = موجودی آزاد).

میان این جنبه‌های دوگانه‌ی انسان یک کشاکش دایمی به‌صورت «اله کلنگی» برقرار است، هرکدام غالب شود، طرف دیگر را تضعیف می‌کند. بر همین اساس، بشر به‌همان میزان که تابع شهوات باشد، حیوان است و اسیر؛ به‌همان مقیاس که تابع خرد و آگاهی انسانی باشد؛ آزاد است و خلیفه‌ی خدا در زمین می‌شود. گفته شده که: «آزادترین و قوی‌ترین آدم‌های دنیا کسانی بودند و هستند که توانسته‌اند به‌خارف دنیا "نه" بگویند.»
یعنی «اگر بشر بر خود (شهوانی) غالب آید، بر دنیا غالب می‌گردد.»

علم ازلی خداوند

برخی «علم ازلی ذات قدسی» را دلیل محکم بر وجود جبر مطلق گرفته‌اند (۲) می‌گویند خدا از ازل می‌دانست که من در آینده چنین و چنان خواهم نمود، از آنجا که علم او عین فعلش می‌باشد، بناءً من از اول مجبور خلق شده‌ام و حق چون و چرا هم ندارم: «آیا کوزه از کوزه‌گر می‌پرسد چرا مرا این‌گونه ساخته‌ای؟»

در بحث سلفیت هم خواندیم که گفتند: «خداوند خالق اراده و افعال آدمی است.» از این شبهه چنین پاسخ داده می‌شود که «علم ازلی خدا، مُجبر بر فعل عبد نیست» چون اراده‌ی ذاتی انسان که متکی به نیروی عقل می‌باشد، پس از ادراک و محاسبه‌ی مصالح و مفاسد انسان "منفعت‌جو" اقدام به عمل می‌کند. «ما من عملی» که انسان بدون حساب سود و زیان و ملاحظه‌ی «حُبِّ ذات» به آن مبادرت ورزد. (خوب دقت شود) چه اختیار گسترده‌ی: هرکاری را که به نفع خود می‌دانی، همان را انجام می‌دهی. آنچه را به ضرر می‌پنداری، دوری می‌کنی. انسان ابتدا مطابق با پنداشت خود، خوب و بد و نفع و ضرر را محاسبه می‌کند، سپس برابر با تشخیص خویش <برای جلب منفعت و دفع ضرر> عمل می‌نماید، لکن در مورد صحت تشخیص و ادراک بشر هیچ تضمینی وجود ندارد، به‌دیگر بیان: خدا به‌بشر استعداد اندیشیدن داده است، اما نسبت به صحت محاسبات بشر تضمین نسپرده است که حتماً درست بیاندیشد. اگر چنین می‌کرد، جبر می‌شد. در این‌جا جبر نیست، چون بشر خود می‌اندیشد، خود تصمیم می‌گیرد، خود عمل می‌کند و خود صواب و خطا می‌کند. این کمال آزادی و اختیار است و در تمامی تصامیم و عمل او «جلب منفعت شخصی و حُبِّ ذات» محور اصلی است. پس چه آزادی بالاتر از این؟

از آن‌جا که در حوزه‌ی محاسبات نظری امکان صواب و خطا به‌نحو یکسان وجود دارد، و ما هرروزه در تصمیمات خود آن‌را تجربه می‌کنیم، مسئولیت خطاهای انسان مستقیماً متوجه خود او است. خطا در جای واقع می‌شود که به‌هنگام محاسبه، مؤلفه‌های از دایره‌ی تخمین شخص بیرون مانده باشد، این حلقات مفقوده بعداً در پروسه‌ی عمل ظاهر می‌گردد، و روند تکمیل پروژه را ناکام می‌سازد. آن وقت منطق بشری چنین است که اگر پروژه‌ی گرفت و خوب جواب داد، امتیاز آن‌را به‌خود نسبت می‌دهد، اما آن‌جا که مواجه با شکست گردید، عوامل دیگر دخیل بوده است، نه ضعف محاسبات او.

ممکن است گفته شود: «چون مبنای تصمیم‌سازی‌های ما جلب منفعت شخصی است، که این خصلت با غریزه و سرشت ما عجین می‌باشد، بنابراین جبر در این‌جا خود را ظاهر می‌سازد، زیرا آن غریزه‌ی ذاتی منفعت‌جویانه را که من خود ساختم، خدا به‌من داده است.»

بلی، این غریزه را خدا به‌شما داده است، به‌آن خاطر که وجود چنان غریزه‌ی قوی، برای بقای شخصی و نوعی، از طریق صرف غذا و تولید مثل، شرط اول

استمرار حیات است. چنان‌که کشش ذاتی در نهاد هر موجود زنده به حد نیاز به‌ودیعه گذاشته شده که حکم موتور حیات را دارد. لکن این کشش در نهاد بشر نه تنها قوی‌تر است که به‌چند شاخه‌ی قوی هم منشعب شده و متناسب با دیگر مشخصات بشر تکامل یافته است. از آن جمله است: برتری‌طلبی، زیاده‌خواهی، حسادت، خصومت، انتقام‌جویی ... که تحت عنوان کلی «حَبِّ ذات» قابل جمع‌اند.

در مقابل آن، نیروی قوی موسوم به «وجدان = وجدان اخلاقی، خیرخواهی» در نهاد انسان به‌ثمر رسیده که منشأ عقلانی و معنوی دارد. این نیرو نیز به‌اندازه‌ی قوای پیش‌گفته دارای توانایی است. قابل پرورش و تقویت تا حد بی‌نهایت هم هست. مبتنی بر همین نیرو است که فداکاری‌ها، ایثارها، خیرخواهی‌ها و کمال‌جویی قابل تعریف است. همه‌ی این صفات، جوشش درونی دارد، همچنان که قوای متعلق به‌غیر این نیز کشش درونی داشت. ما می‌توانیم تصمیم بگیریم که خوب باشیم؛ درست به‌همان اندازه که می‌توانیم تصمیم بگیریم که بد کنیم. همچنین به‌آسانی می‌توانیم جای خیر و شر را عوض کنیم ... پس آزادیم. به‌قول مولوی:

این‌که گویی این کنم و آن کنم
خود دلیل اختیار است ای صنم
اگر فرض را بر اصالت جبر استوار نمایم، خطاهای مفروض بشری، نه‌به‌عهده‌ی انسان، که به‌عهده‌ی ذات قدسی می‌افتد! منطقی به‌نظر نمی‌رسد که محاسبه و عمل را شما انجام دهید، مسئولیت آن متوجه خدا باشد. قرآن با صراحت این فرض را مردود داشته و به‌اختیار کامل اشعار فرموده است:

- «كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ، ۷۴: ۳۸ = هرکسی در گرو اعمال خود است.»
به‌تعبیر عوام: هرکس نان عقل خود را می‌خورد. این عین آزادی و اختیار است.
- «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ، ۱۳: ۱۱ =
قطعاً خدا سرنوشت هیچ قومی را تغییر نمی‌دهد، مگر این‌که خود آن‌چه را که به‌آن گرفتاراند تغییر دهند.»

تعیین سرنوشت خوب، یا بد هر قوم به‌دست خود آن قوم است.
- «ذَلِكِ بَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ ۗ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ، ۸: ۵۳ = محققاً خدا نعمتی را که به‌قوم و گروهی عنایت فرماید، پس نمی‌گیرد؛ مگر این‌که خودشان از دست دهند.»

- «لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ۖ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ، ۱۴: ۷

= اگر سپاس‌گزار باشید بر شما گشایش و ازدیاد نعمت روا می‌دارم، اگر کفران پیشه کردید، دچار عذاب و محرومیت خواهید شد.»
 - «إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا، ۷۶: ۳»
 = همانا ما راه درست را به شما ارائه کردیم، خود می‌دانید چه کنید.»
 - «وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ، وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ۵۳: ۳۹ - ۴۰»
 و این‌که برای انسان جز حاصل تلاش او نیست، و نتیجه‌ی کوشش او به‌زودی دیده خواهد شد.» مهم‌تر از همه این‌که بنا به‌ادله‌ی: «وَوَفَّقْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي، ۱۵: ۲۹» وقتی روح خدا در کالبد انسان دمیده شد و او جانشین خدا در زمین گردید، لاجرم اختیارات و صفات خدایی نیز در وجود او استقرار یافت؛ در غیر این صورت "نفخ روح" و "جعل خلیفه" بی‌معنی است. تعمق نسبت به‌یگانه‌گی روح انسانی با روح خدایی بسیاری از مقوله‌ها، پرسش‌ها و پندارهای کلامی و فلسفی چون جبر و اختیار و خیر و شر اخلاقی را یکجا حل می‌کند: وقتی انسان قایم مقام خدا باشد پس در قلمرو صلاحیت و استعداد خودش صاحب اختیار تام است. (۳)

خیر و شر

- آیا "شر" وجود دارد؟

- "شر" چیست؟ - چرا هست؟

= افراد "جبری" از یک سو معتقداند که «خدا خیر محض است» و همین خیر محض دارای صفات عالی چون عالم مطلق، قادر مطلق و فعال مایشأ می‌باشد؛ چنان‌که همه‌ی امور به‌او برمی‌گردد. از سوی دیگر می‌پذیرند که در جهان «شر» هم وجود دارد؛ حتی می‌کوشند تا از طریق پرداختن به‌موعظه، منبر، نصیحت، امر به‌معروف و نهی از منکر بر اراده‌ی فرد متخاطی تأثیر بگذارند و از این رهگذر ذهن و عمل او را از شر اخلاقی به‌خیر اخلاقی منعطف نمایند.

لذا جانب‌داران جبریت باید نشان دهند که اجتماع این دو امر متضاد، منطقیاً چگونه ممکن است. لزومی ندارد تا ثابت کنند که این دو گزاره واقعاً وجود دارد، بلکه ثابت کنند که چگونه محتمل الجمع، یا محتمل الصدق هستند.

منتقدین بر جبریت نیز ضمن این‌که وجود منطقی شر را می‌پذیرند، تأکید می‌کنند که وجود توأمان خدا و شر نا ممکن است. آن‌ها می‌گویند با این‌که وجود شر ضرورت منطقی ندارد، شرور طبیعی و کور و بی‌هدف هم وجود ندارد، لکن شر

اخلاقی وجود دارد که از عمل انسان مختار ناشی می‌شود، خداوند نوعی مخلوق مختار آفریده است که نخواستہ او را مجبور به انجام فعل ثواب محض نماید. در این صورت صفات بشری چون ابتکار و خلاقیت که متکی بر اراده‌ی آزاد است، نمی‌توانست وجود داشته باشد. در آن صورت آن مخلوق به معنی واقعی مختار نمی‌بود. بنابراین لازمه‌ی خلق موجوداتی که دارای قابلیت انجام فعل خیر اخلاقی هستند، آن است که خداوند آنان را به انجام فعل شر اخلاقی هم قادر سازند. همچنان که خداوند نمی‌تواند به آن مخلوق اختیار انجام فعل شر مطلق ببخشد، نمی‌تواند آن اختیار انجام فعل خیر و شر را از او سلب نماید.

گفتیم ماده نمادی از محدودیت است که آن به آن در حال تغییر است و رو به کمال می‌رود، بنا بر این تا این مرحله نشاید گفت هیچ موجودی به کمال نهایی رسیده باشد؛ از جمله‌ی موجودات انسان است که واجد کمال تام و تمام نمی‌باشد، او حین انجام اعمال اختیاری دچار خطاء می‌شود، این امر سرچشمه‌ی شر اخلاقی قرار می‌گیرد.

سودجویی و مفادطلبی شخصی یک غریزه‌ی

افزون خواهی:

بنیادین در نهاد هر فرد بشری است؛ یک عمل، تا آنجا که در جهت حصول بالاترین مفاد و تولید بزرگ‌ترین خوشی و موفقیت و سعادت برای فرد بشری باشد برای او خیر محسوب می‌شود؛ از این رو شر نیاز به مبدأ و آفریننده ندارد، زیرا ایجادگر و آفریننده‌ی شر همان نفس افزون‌طلب آدمی است. به این می‌گوئیم «شرور نسبی و بالعرض که با غریزه‌ی افزون‌خواهی و طبیعت بشری گره خورده است.»

این حقیقت که موجودات مختار دچار لغزش و خطای نظری و عملی می‌شوند، نه‌با قدرت خدا منافات دارد، نه‌با خیریت مطلق معارض است. چرا که خداوند فقط با حذف امکان وقوع خیر اخلاقی است که می‌تواند از امکان وقوع شر اخلاقی جلوگیری کند. در این صورت معادله یک‌سویه و ناقص خواهد شد، در حالی که خداوند جهانی خلق کرده است که واجد حد اکثر توازن میان خیر و شر است. مبتنی بر همین توازن منطقی است که توصیف و تفکیک خیر با وجود شر امکان‌پذیر است. خیر زمانی معنی می‌یابد که شری در کار باشد. بناءً از آنجا که خدا خواسته انسان متکامل بیافریند، چنان تکامل تنها در فرایند جدال خیر و شر میسر تواند بود.

در مقابل این پرسش که «خدا چرا نتواند انسان‌های بیافریند که همیشه مختارانه راه خیر را برگزینند؟» چنین احتجاج شده است که «قدرت قادر مطلق به هیچ حدی، جز حدود منطقی محدود نیست. متألهان معتقداند که خدا می‌تواند جمیع وضعیت‌های

فی نفسه ممکن را محقق کند، یعنی جمیع وضعیت‌های اموری را که توصیف‌شان فاقد ناسازگاری‌های منطقی است. مثلاً خدا توانسته و می‌تواند کرات سماوی را در هوا شناور سازد و آن‌ها را نگهدارد، زیرا منطقاً ممکن هست، ولی نشاید افراد مجرد متأهل بیافریند، نمی‌تواند فرد زوج بیافریند، نمی‌تواند دوایر چهارگوش بیافریند، زیرا با منطق ذاتی و درونی خود آن شیء ناساگار است. (۴)

حس و عقل

تا این‌جا دانستیم که پدیدارشناختی بشر در سیر تاریخی خود به‌دو شعبه‌ی بزرگ تقسیم شده است:

۱ - عقل‌گرایان یا "معرفت عقلی".

۲ - حس‌گرایان یا "معرفت حسّی".

خلاصه‌ی سخن هر دو گروه چنین است:

- "جهان همان است که به‌عقل ما می‌رسد."

- "جهان همان است که با حواس خود درک می‌کنیم."

الف - گروه اول به‌نوبه‌ی خود به‌دو فرقه تقسیم می‌شوند: یک، عقل خشک

<عقل محض> که به‌معرفت علمی راه می‌برد؛ دو، عقل منعطف، فعال و جّوال که به‌معرفت ذهنی راه می‌گشاید. پیروان این فرقه معتقداند: «پایه‌ی معرفت انسان همه در ذهن است.» این سخن طیف‌های متنوع آدمی را به‌هم می‌رساند، کسانی که بین خودشان هزار و یک مشکل دارند؛ لکن در این یک نکته باهم متفق‌اند. شعاع مطلب بسا فراتر از قلمرو یک یا چند دین و فرقه؛ یا مذهب و مکتب است.

متکلمان، متصوفان، فقیهان، خدایاوران، به‌اضافه‌ی وحدت وجودی‌ها اعم از هر نوع وابسته‌گی فرهنگی، در زمره‌ی این کتله‌گوری قرار می‌گیرند. با این‌که آن گروه‌ها عقل‌گرایی محض را قبول ندارند (چون عقل محض نمی‌تواند وجود خدا را اثبات کند) در همین حال حس‌گرایی را نیز به‌همان دلیل مردود می‌شمارند؛ می‌گویند ما نمی‌توانیم وجود خدا را با حواس ظاهری حس کنیم، بلکه باید از رهگذر مشاهدات و استنتاجات عرفانی و عقلی، او را ادراک کنیم.

این مستلزم نوع فعالیت ذهنی است که به‌آن «عقیده» یا "حس باطنی" می‌گویند. به‌باور آن‌ها در جهان چیزهای هست که نهدر چارچوب عقل <خشک> می‌گنجند و نه‌با حواس ظاهری قابل ادراک‌اند. از جمله‌ی موجودات ذهنی ذات خدا

است که عقل موجودیت او را می‌پذیرد، ولی از کشفش عاجز است. فقط به‌کمک حس باطنی است که می‌توان به‌وجود او پی برد.

این حس باطنی را هر یک به‌طریقه‌ی خود "الهیات"، "کلام"، "عرفان"، "عشق"، "جنون"، "شور"، "حال"، "جذبه" و جز این‌ها می‌گویند. این‌ها نوعی حس لایتناهی است که گویا انبیاء و اولیاء و پس از آن‌ها صوفی صافی از آن بهره دارند. مانند آن‌که سقراط ادعا می‌کرد در نهاد خود «ندای الٰهی» را می‌شنود. شاید منظور سقراط «ندای وجدان» بوده؛ ولی امروزه در محافل گفته می‌شود که او "صداهای" موهومی از بیرون می‌شنیده که حکایت از حس کشف مجهول دارد. امروزه اگر این ادعای سقراط را در ترازوی علم بگذاریم، علم قضاوت خواهد کرد که سقراط دچار بیماری «شیزوفرنیا» بوده است!

اظهارات پیامبران در مورد دریافت پیام "وحی" نیز از همین سنخ است. پس از آن‌ها اولیاء و صوفیان‌اند که از ظهورات و تجارب خود تحت عناوین چون: مستی، خماری، نترسی، غمزه، جانان، می، ساقی، باده، طرب، تمکین، زلف، ابرو، عشو، کرشمه، ناز، جلوه ... یاد می‌کنند. به‌پنداشت صوفیان چنین حسی اکتسابی است که پس از طی مراحل ریاضت و طریق تصوف و درویشی دست یافتنی باشد. برای این مراحل نیز عناوینی چون خرابات، خراباتی، پیر، مراد، مرید، مرشد و غیره را به‌کار می‌برند. این عناوین در طریق گونان صوفیه دارای بار معنایی خیلی سنگین‌اند. طرق صوفیان هر یک برابر با مشرب خود مقاماتی را برای نیل به‌ارواح عالی‌هی انسانی و حس باطنی و استحقاق ظهورات بر می‌شمارند که بسا مختلف است.

اساس‌گزار «معرفت ذهنی» افلاطون است که عالم «مثل» را کشف نمود و در پیوند با آن «اروس» (به‌معنی «عشق») را ابداع کرد. همه‌ی سرنخ‌ها به‌او ختم می‌شود. یک خط مستقیم، ما را از سقراط و افلاطون به «آگوستینوس» قدیس (عالم الٰهیات مسیحی، از آبای کلیسا، ۳۵۴ - ۴۳۰ م) می‌رساند. از او به «ذوالنون مصری» (م ۲۴۶ هـ ق) می‌رسیم. «ادوارد براون» و «رنولد نیکلسون» ذوالنون مصری را نخستین عامل نفوذ فلسفه‌ی نوافلاطونی وحدت وجود در تصوف و عرفان اسلامی می‌دانند. ولی «پطروشفسکی» به‌صحت این امر اظهار تردید می‌کند (۵) در امتداد این خط طولی، از ذوالنون به‌منصور حلاج (مقتول ۳۱۰ هـ ق)

و أبو جعفر محمد بن علی شلغمانی (مقتول ۳۲۴ ، هـ ق) و محی الدین ابن عربی (۵۶۱ - ۶۳۸ ، هـ ق) و جلال الدین محمد مولوی بلخی (۶۰۴ - ۶۷۲ ، هـ ق) می‌رسیم. اگر این نخ را بیش‌تر بکشیم، در فلسفه‌ی معاصر غرب به "رنه دکارت" ۱۵۹۶ - ۱۶۵۰ (م) می‌رسیم. دکارت اعتقاد داشت تصور وجود کامل را همه‌ی ما داریم، لازمه‌ی چنین تصویری آن است که باید وجود کاملی موجود باشد. اگر وجود کامل در میان نمی‌بود، تصور آن نیز به‌ذهن ما راه نمی‌یافت. تصور کمال نمی‌تواند از من بی‌کمال ساخته باشد.

به‌پنداشت دکارت هستی از دو جوهر کاملاً مجزی، یعنی "ماده" و "اندیشه" تشکیل شده است. در ابتدا باید به‌همه چیز شک کرد. هرگز نشاید به‌آنچه کتاب‌های قدیمی گفته‌اند اعتماد نمود، حتی به‌آنچه حواس ما می‌گویند نیز نشاید اطمینان کرد. از منظر دکارت، روش ریاضی بهترین گزینه جهت شناخت جهان است. فکرها یک یک سنجیده و اندازه‌گیری شوند، سپس نتیجه‌گیری به‌عمل آید. نتیجه‌گیری کار عقل است، از همین بابت فقط عقل است که قطع و یقین می‌آورد، گزاره‌ی معروف «من می‌اندیشم، پس هستم» از او است.

ب - گروه دومی می‌گویند: «شناخت جهان زائیده‌ی حواس ما است.» انباشت ذهنی ما محصول تجربیات حسّی ما است، ذهن فی‌نفسه ظرف خالی است که بدو هیچ‌چیز درخود ندارد، ادراکات حسّی ما آنرا تغذیه می‌کند، به‌فعالیت وا می‌دارد سرانجام، به‌استنتاجات عقلی می‌کشاند. کودک انسان در ابتدا هیچ تصویری از جهان پیرامون ندارد، به‌موازات رشد جسمی، مغز او نیز رشد می‌کند و قدم به‌قدم به‌درک و تعریف از محسوسات دست می‌یابد.

سرسلسله‌ی این‌گروه ارسطو می‌باشد که بالاترین میزان واقعیت را درک با حواس می‌داند. از ارسطو به «أبویوسف کندی بصری» (۱۸۴ - ۲۵۹ ، هـ ق) می‌رسیم؛ او نخستین حکیم اسلامی است که به‌آثار حکمای یونان دسترسی داشته و به‌ترجمه‌ی آثار ارسطو و تفسیر و بیان آن‌ها پرداخته است. پس از او «أبونصر فارابی» (۲۵۷ - ۳۳۹ ، هـ ق) ابن‌سینا بلخی (۳۷۰ - ۴۲۹ ، هـ ق) و محمد بن هیثم بصری (۳۵۵ - ۴۲۷ ، هـ ق) همین راه را رفته‌اند. کش و گیر میان این دو گروه بسیار گسترده است و عرصه‌های زیادی را در بر می‌گیرد.

همچنان که مطابق با رویه‌ی

حد وسط:

عرفی، متعاقب هر منازعه‌ی، یک عده ریش‌سفید پیدا می‌شوند تا حد وسط را بگیرند

و دو طرف دعوی را به‌مصالحه دعوت کنند، در این مورد نیز بزرگانی از فلاسفه یا درمیانی نموده و قائل به‌جمع میان هر دو گزینه‌ی ظاهر و باطن یا همان تعاضد "عقل" و "حس" شده‌اند. از افراد شاخص آن‌ها "محمد بن احمد بن رشد اندلسی" است (۵۲۰ - ۵۹۵ ه.ق) این‌رشد پانزده سال بعد از فوت غزالی (۴۵۰ - ۵۰۵ ه.ق) به‌دنیا آمد، با محتویات کتاب «تهافت الفلاسفه»ی غزالی (که به‌طور کلی علیه فارابی و ابن‌سینا بود) به‌مخالفت برخاسته و در پاسخ به‌آن رساله‌ی تحت عنوان «تهافت التهافت» (تکذیب تکذیب) نوشت. غزالی در «تهافت الفلاسفه» کوشیده بود تا اساس فلسفه‌ی مبتنی بر استنتاجات عقلی را بهم ریزد و ثابت نماید که نشاید به‌یاری اسلوب‌های ایشان به‌شناخت حقیقی نایل شد.

بحث "حدوث" و "قدم" عالم که از اهم مسائل فلسفه‌ی اولی (مابعدالطبیعه) در حکمت مشاء ارسطویی است، در «تهافت الفلاسفه» جایگاه برجسته دارد. قدم عالم یکی از سه مسأله‌ی است که غزالی در آن‌ها حکم به‌کفر فلاسفه کرده است. دو دیگر انکار معاد جسمانی و علم خداوند به‌جزئیات‌اند. (۶) غزالی در "مقاصد الفلاسفه" نیز همین مطلب را پی گرفت. او سعی کرده بود با منطق جدلی ثابت نماید که ما نمی‌توانیم واقعیت علت و معلول را درک کنیم، بلکه فقط می‌توانیم به‌این معرفت نایل گردیم که پدیده‌ها متعاقب یگدیگر می‌آیند؛ و بس!

این نظر غزالی با استقبال عظیم از سوی متکلمان و متصوفان رو به‌رو شد، کتاب به‌زبان‌های مختلف برگردانیده شد و مورد اقبال علماء و فقهای هر سه دین ابراهیمی شامل مسلمان، مسیحی و یهودی قرار گرفت، متفقاً آن‌را تأیید و تصدیق کردند، همان‌سان که کتاب «تهافت التهافت» این‌رشد را یک صدا محکوم نمودند. معلوم شد همه‌ی ارباب مذاهب با عقل‌گرایان خود مشکل دارند.

این‌رشد اعتقاد داشت که ایمان دینی و افکار عقلی هر دو حقیقت جداگانه و متمیز از هم هستند که هریک برابر با احتجاجات خود درست می‌گویند. یک قضیه ممکن است در فلسفه، با استدلال رد شود؛ اما از لحاظ ایمان می‌تواند به‌موجب نصوص صحف مقدس، یا فتوی پذیرفته گردد. این‌رشد می‌گوید: هیچ تعارضی میان دین و فلسفه وجود ندارد، هر دو راه‌های است که به‌یک مقصد منتهی می‌شود. مطمئناً روش‌های دیگری نیز وجود دارد که می‌توان به‌همان حقیقت دست یافت.

به‌پنداشت این‌رشد، روح به‌دو بخش تقسیم می‌شود: بخش اول شخصی - نفسی، و بخش دوم الهی است. از آن‌جا که روح شخصی قابل فساد است، همه‌ی افراد آدمی

در یک سطح از آن برخورداراند؛ بخش دوم روح الهی است که برابر با استعداد فردی و کوشش و تلاش شخصی در نهاد فرد آدمی ولوج و رشد می‌کند. در این‌جا صف طولی از اعظم و فحول فلاسفه و حکمای اسلامی و غیر مسلمان را می‌بینیم که پشت سر ابن‌رشد ایستاده‌اند: خوارزمی، رازی، مسعودی، بیرونی، مجریطی، نصیرالدین طوسی، سهروردی، ابن‌طفیل و ابن‌باجه از آن جمله‌اند. کندی، فارابی و ابن‌سینا نیز در این‌جا دیده می‌شوند. در آخر به "ایمانوییل کانت" (۱۷۲۴ - ۱۸۰۴، م) می‌رسیم.

"کانت" در «سنجش خرد ناب» می‌گوید: «برخی احوالات ذهن بر درک ما از جهان اثر می‌گذارد.» مانند مشاهده‌ی اجسام از پشت عینک رنگی. ذهن انسان مومی نرم نیست که محسوسات خارج را صرفاً دریافت دارد. خود ذهن هم بر چگونگی درک ما از جهان تأثیر می‌گذارد، درست مانند آبی که در ظرفی می‌ریزیم و آب لاجرم خود را با شکل ظرف تطبیق می‌دهد. ادراکات حسّی ما نیز با صورت‌های شهود تطبیق می‌کند. تنها ذهن نیست که خود را با اشیاء تطبیق می‌دهد، اشیاء نیز با ذهن انطباق پیدا می‌کنند.

به‌پنداشت "کانت" دو عنصر است که به‌شناخت انسان از جهان کمک می‌کند: یکی احوال خارجی که تا آن‌ها را از راه حواس درک نکنیم نمی‌توانیم بدانیم؛ «این را ماده‌ی شناخت می‌نامیم.» دیگری احوال درونی خود انسان است مانند ادراک حسّی روی‌داده‌ها به‌منزله‌ی فرایندهای تابع قانون خلل‌ناپذیر علیت بدان‌گونه که در زمان و مکان روی می‌دهد؛ این را صورت شناخت می‌نامیم.

"کانت" ادامه می‌دهد: چیزهای را که ما می‌توانیم بدانیم حد و حصر دارد. شاید بتوان گفت عینک ذهن است که این حدود را مشخص می‌کند. ما نمی‌توانیم با قطعیت بدانیم که جهان در نفس خود چگونه است. ما می‌توانیم فقط بدانیم جهان برای "من" یا برای هرکس چگونه است. عقل کودک تا وقتی که مقداری تمرین حسّی فیزیکی نکرده، ذهن خالی است و به‌رشد کامل نرسیده است. زمان و مکان نیز وابسته به‌حالت انسان است. زمان و مکان پیش از هرچیز حالات ادراک حسّی ما است، نه صفات جهان فیزیکی.

دیگر نماینده‌ی فلسفه‌ی معاصر غرب که با مبانی ابن‌رشد قرابت نشان می‌دهد «فریدریش هگل» است (۱۷۷۰ - ۱۸۳۱، م) هگل می‌گوید: من نظرات هرقلیتوس را در دیالکتیک وارد کرده‌ام. هرقلیتوس به‌تغییر دائمی و عدم ثبات معتقد بود. از

نظر هرقلیتوس «در این جهان از بودن خبری نیست، هرچه هست در حال شدن است.» از دیدگاه هگل، دیالکتیک سازش تناقض‌ها و اضداد در وجود اشیاء، ذهن و طبیعت است. همچنین دیالکتیک از نظر او، سیر از وحدت به کثرت و از کثرت به وحدت است. هگل معتقد است که دیالکتیک ابزار تحقیق نیست، بلکه عین فلسفه و قاعده‌ی فکر و وجود است.

دیالکتیک هگل <برخلاف نظر بسیاری> مثلث «تز، آنتی تز و سنتز» نیست. هگل شناخت را براساس سه واژه‌ی «از خود»، «در خود»، «برای خود» بیان می‌کند که به ترتیب مؤید شناخت در سه مرحله‌ی ذهنی، عینی و درونی شدن است، به نحوی که در مرحله‌ی سوم، واقعیت عینی به ذهنیت برمی‌گردد.

به پنداشت هگل ذهن و واقعیت یک چیز هستند و دیالکتیک یعنی قانون سیر تحولاتی که در ذهن صورت می‌گیرد. از طریق حس نمی‌توان به حقیقت اشیاء پی برد و دیالکتیک یعنی اصالت دادن به‌ورای محسوسات. حقیقت و هستی چیزی نیستند جز عقل و علم. از منظر هگل اجزاء، وجودی مستقل ندارند، بلکه مرتبه‌ی از مراتب روان هستند. بدین ترتیب، طبیعت هم مجموعه‌ی از کثرت نیست، درحقیقت صورتی از روان است. از دیدگاه او، فلسفه بالاترین مرتبه‌ی روان محسوب می‌گردد. به همین دلیل، به مذهب هگل، مذهب اصالت علم مطلق یا اصالت عقل نیز گفته می‌شود و دیالکتیک او «هستی، نیستی و گردیدن» است.

او از هستی آغاز می‌کند و می‌گوید هستی اولین و روشن‌ترین مفهومی است که ذهن به آن باور دارد و می‌تواند پایه‌ی مناسبی برای آغاز فلسفه باشد. اما هستی در خود مفهوم متضاد خویش یعنی نیستی را در بردارد. هر هستی در خود حاوی نیستی است. هستی او دارای هیچ تعینی نیست و مطلقاً نامعین و بی‌شکل و یکسره تهی است و خلاء محض است. این خلاء محض همان نیستی است.

پس هستی نیستی است و نیستی همان هستی است. این گذر از هستی به نیستی به گردیدن می‌انجامد و سه پایه‌ی کامل می‌شود. مقوله‌ی سوم نقیض دو مقوله دیگر را در خود دارد ولی شامل وجوه وحدت و هماهنگی آن‌ها نیز هست. بدین‌گونه گردیدن هستی است که نیستی است، یا نیستی است که هستی است. بنابراین هگل معتقد بود هستی بر اصل تضاد قائم است. هر آنچه در عالم خلقت می‌بینیم دارای ضدی است. شما نمی‌توانید به بی‌نهایت بدون نهایت و به زندگی بدون مرگ بیانید.

اساس عقیده‌ی هگل بر سه اصل استوار است: وضع، وضع مقابل و وضع جامع. «هر وضعی دارای وضع مقابل خود است. اما هر چیزی نه تنها ضد خود را در بر دارد، بلکه ضد خود است. هستی، نزاع قوای مخالف است برای ترکیب آن‌ها به صورتی واحد. وضع از یک سو و وضع مقابل از سوی دیگر با هم در کشمکش هستند و از ترکیب آن‌ها وضع جامع نتیجه می‌شود».

نشان‌های حکمت دوازده‌هم:

- ۱ - فرازی از دعای جوشن کبیر.
- ۲ - من می‌خورم و هر که چو من اهل بود
می‌خوردم من را ز ازل حق دانست
گر می‌خورم علم خدا جهل بود
این رباعی منسوب به «سراج‌الدین قُمَری خوارزمی - م ۶۲۵ هـ ق» است که از جبر مطلق سخن می‌زند. او از شاعران پارسی‌گوی نیمه‌ی دوم سده‌ی ششم است. وی با عمادی شهرپاری و کمال اسماعیل هم‌روزگار بوده و مداحی سلطان غیاث‌الدین ملک‌شاه خوارزمی را می‌نموده است. سراینده‌ی هجوگو و بذله‌پرداز است. دیوان سراج قمری حاوی سیزده هزار بیت است. از سراج حدود ۲۰۰ رباعی برجای مانده است که برخی از آن‌ها در رده‌ی خمریات جای می‌گیرد.
- ۳ - غیاث‌الدین أبو الفتح عُمر بن ابراهیم خَیام نیشابوری (۴۲۷ - ۵۱۰) فیلسوف، ریاضی‌دان، ستاره‌شناس و رباعی‌سرا، در مورد جبر و اختیار چنین می‌گوید:
نیکی و بدی که در نهاد بشر است
شادی و غمی که در قضاء و قدر است
با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل
چرخ از تو هزار بار بیچاره‌تر است
مولوی در مثنوی:
آن یکی بر رفت بالای درخت
می‌فشانند او میوه را دزدانه سخت
صاحب باغ آمد و گفت ای دنی
از خدا شرمت بگو چه می‌کنی؟
گفت از باغ خدا بنده‌ی خدا
می‌خورد خرما که حق کردش عطاء
پس ببستش سخت آن دم بر درخت
می‌زدش بر پشت و پهلو چوب، سخت
گفت آخر از خدا شرمی بدار
گفت از باغ خدا این بنده اش
می‌کشی این بی‌گنه را زار زار
گفت کز چوب خدا این بنده اش
چوب حق و پشت و پهلو آن او
می‌زند بر پشت دیگر بنده اش
گفت توبه کردم از جبر ای عیار
من غلام و آلت فرمان او
اختیار است، اختیار است، اختیار
اختیار است، اختیار است، اختیار
- ۴ - مایکل پترسون، ویلیام هاسکر، بروس رایسنباخ و دیوید بازیجر در کتاب «عقل و اعتقاد دینی» - احمد نراقی - ابراهیم سلطانی. انتشارات طرح نو، چاپ اول ۱۳۷۶ - تهران.
- ۵ - ایلیا پاولویچ پتروشفسکی، کریم کشاورز: «اسلام در ایران» ص ۳۴۰
- ۶ - الفاخوری والجر: تاریخ فلسفه در جهان اسلامی، ص ۵۳۶

۱۳

عرفان و تصوف

نجات انسان

گفتمان عرفان و تصوف بسیار پیچ در پیچ و چُقور است. از آن بابت که حوزه‌های فراوان و متنوعی را در برمی‌گیرد. گسترده‌گی سلسله‌ها و فِرَق و عمق دید هریک، و مقولات مورد علاقه‌ی ایشان، هرکدام کاوش‌های جداگانه و بحث مستقل می‌طلبند. در عصر ما، بسیاری از محققان، به‌شیوه‌های گوناگون، موضوع تصوف را بررسی، تحلیل و نقد کرده‌اند، هریک با نگاهی ویژه، جنبه‌ی پنهانی از آن را ظاهر ساخته، یا به‌شرح نکات غامض پرداخته است. با همه‌ی این تلاش‌ها <که البته ثمربخش هم بوده است> باز هم بحث تصوف کماکان قصه‌ی ناتمام است.

هنوز پرسش‌های بی‌شماری فراروی پژوهش‌گر دنیای تصوف و عرفان وجود دارد که همواره ذهن او را مشغول می‌سازد و او را به‌کوششی نو فرا می‌خواند. در بدو نظر چنین می‌نماید که تصوف و عرفان التقاط و مخلوطی است از فلسفه و دین؛ ولی هنگامی که به‌عمق مطلب غوص می‌کنیم به‌روشنی می‌بینیم که سخن به‌این ساده‌گی‌ها نیست. اضافه بر دو عنصر فلسفه و دین، چیزهای زیاد دیگری در تصوف و عرفان وجود دارد که آنرا از دین و فلسفه متمایز می‌کند.

مهم‌تر از همه، نگاه تصوف نسبت به‌انسان و جهان پیرامون است، که غیر از طرز نگرش فلسفه و دین نسبت به‌انسان و جهان است. تصوف «جهان هستی» را یک‌پارچه می‌بیند، انسان را اصل در هستی می‌خواند و برای او مقام والای <تا سرحد خدایی قایل است> و ادیان را دارای وحدت باطنی می‌شناسد.

از تصوف تعریف‌های مختلف ارائه شده است. قدرجامع این‌که تصوف را «علم خودشناسی و خدانشناسی و مجموعه‌ی سلوک برای کشف و نیل به‌حقیقت

می‌دانند» توصیف‌های صوفیان از تجربیات عرفانی خود شباهت‌های قابل ملاحظه در سراسر سرزمین‌های فرهنگی دارد. جریانات عرفانی که در چارچوب ادیان به‌وجود آمده‌اند بسیار متشابه به‌نظر می‌رسند. توجیه این مشابهت کم‌تر مربوط به‌مأخوذات فرقی و جریانات از یکدیگر است، بلکه بیش‌تر به‌طرق مشترک تکامل داخلی معتقدات دینی در شرایط و محیط‌های مشابه شناخته شده است.

در همه جا صوفی می‌کوشد برای تجربیات عرفانی خود تفسیر دینی، یا فلسفی بیابد. در این‌جا است که وابستگی اعتقادی و فرهنگی او آشکار می‌شود.

در تصوف هر مریدی برای این‌که به‌شناخت حق نائل آید، به‌انجام یک رشته اعمال روحانی نیاز دارد که بر حسب فرقی مختلف، متفاوت است. این اعمال عموماً عبارت‌اند از اورادی حاوی تکرار یکی از اسمای خدا (ذکر) و اعمالی از قبیل رقص و سماع... که برخی از آن‌ها مورد پسند متولیان رسمی دین نمی‌باشند.

سلفیون دشمنان درجه اول صوفیان‌اند. همچنین کم نیستند محدثان و فقیهانی که اساساً تصوف را طریقتی خارج از اسلام می‌دانند و معتقداند تصوف پیش از اسلام وجود داشته و قادر است در هر دینی، خود را به‌رنگ همان دین درآورد، بنا براین به‌تدریج و به‌مرور [به‌خصوص در عصر ترجمه] وارد عقاید اسلامی گردیده و خود را به‌عنوان «عرفان و تصوف اسلامی» قلمداد کرده است.

صوفیان نیز این را می‌پذیرند که از گذشته‌های دور آمده‌اند، اما همچنان خود را مسلمانانی می‌دانند که دارای روح پوینده، جست‌وجوگر، پیش‌رونده و توقف‌ناپذیراند و بلاانقطاع در طریق کشف حقیقت و «نجات انسان» به‌سوی ابدیت پیش می‌روند. مشایخ صوفیه نه‌تنها حضرت محمد و علی را صوفی می‌دانند، بلکه همه‌ی پیامبران از آدم تا ابراهیم و موسی و عیسی و خضر... را نیز صوفی می‌شمارند. در تعریف بنیادین، تصوف را از آدم شروع می‌کنند و او را «صفی‌الله» می‌خوانند.

پوست و مغز

وقتی سخن از عرفان و تصوف در بین باشد، بلادرنگ نام محی‌الدین ابن عربی به‌میان می‌آید که تکین و بی‌رقیب بر قله‌ی عرفان و تصوف ایستاده است. بنا به‌تعریف «ابن عربی» تصوف مغز ادیان است. "القشر و اللب" عنوان یکی از رسایل متعدد ابن عربی است که ارتباط میان ظاهرگرایی و باطن‌گرایی را به‌صورت رمزی بیان می‌کند. ظاهر و باطن به‌ترتیب به‌پوسته‌ی بیرونی یک میوه و بخش

درونی آن یعنی مغز، یا گوشت تشبیه شده است: "القشر" (پوست) همان شریعت است، قانون ظاهری دین که خطاب به همه‌گان است تا همه‌گان از آن پیروی کنند. "اللّب" (مغز) همان حقیقت است که برخلاف شریعت در دسترس همه‌گان نیست، بلکه اختصاص به کسانی دارد که می‌دانند چگونه آن را در زیر ظواهر تمیز دهند و چگونه از طریق صور بیرونی که آن را پنهان می‌کند و در عین حال از آن حفاظت می‌نمایند و لباس مبدل به آن می‌پوشاند، به آن دست یابند.

در رمزپردازی دیگر، شریعت و حقیقت به ترتیب به عنوان "بدن ظاهری" (الجسم) و "ارگان باطنی" (المخ) نیز معرفی می‌شوند. که ارتباط آن نیز دقیقاً همان ارتباط پوست و مغز است. این رمزپردازی تحت هر عنوانی ارائه شود، مطلب همان ظاهر و باطن است که هر یک به خاطر سرشت‌شان آشکار و نهان مانده‌اند، نه در اثر هیچ‌گونه قراردادی، یا نه در اثر احتیاط‌های که ادعا می‌شوند.

از نظر اکثریت افراد بشر، یعنی آنان که به صورت اجتناب‌ناپذیر از قانون ظاهری تبعیت می‌کنند، قانون ظاهری واجد خصلتی می‌شود که کمتر محدودیت و بیش‌تر راهنمایی است. گرچه همواره یک قید و بند هست، اما قید و بندی که مانع انحراف آنان می‌شود و حرکت مدور عوام را همواره در یک فاصله‌ی ثابت نگه می‌دارد. «حقیقت» در مرکز ثابت این دایره قرار می‌گیرد و برای عبور از محیط به مرکز (از ظاهر به باطن - از پوست به مغز) طرق کثیری وجود دارد که به عنوان شعاع حقیقت به صورت خط مستقیم جلوه می‌کند. باید یکی از این شعاع‌ها را دنبال کرد و به مرکز رسید، این همان طریقت است، در عین حال خط مستقیم کوره راه باریکی است که فقط معدودی در آن گام می‌نهند.

«ابن عربی» معتقد بود که اعمال و عبادات دینی در تمام ادیان وجود دارد. به‌گفته‌ی او ایمانی را که مبتنی بر اصول و شرایع لایتغیر (دگمات) یا درک واقعیات به واسطه‌ی تفکر و مجرد از عمل باشد می‌توان رد کرد، اما ایمان شخصی و ایمانی که مبتنی بر شناخت و درک بلاواسطه‌ی حقیقت باشد (ایمان قلبی) قابل رد نیست.

بدین سبب شکل ظاهری دین مهم نیست، نماز را می‌توان هم در مسجد گزارد، هم در صومعه، هم در کنیسه و حتی در بت‌خانه؛ به شرطی که نمازگزار ایمان داشته باشد که مخاطب او خدا است، نه بت. مع‌هذا ابن عربی اعتقاد داشت که اسلام مناسب‌ترین شکل دین، و تصوف فلسفه‌ی واقعی اسلام است. بدین سبب وی خویش‌نم را مسلمان مؤمن می‌خواند و به‌صوفیان توصیه می‌نمود که قواعد شریعت را مجری

و مرعی دارند، و مطمئن باشند که (بدون فرو گذاشت امور دین، یا گذر از این دین به آن دین) می‌توانند از رهگذر دین خود به حقیقت و رستگاری نایل آیند. با این وصف، همه‌ی آن‌ها مورد بدگمانی فقیهان اخباری قرار گرفتند و زندیق خوانده شدند.

حقیقت چیست؟

اُم‌المباحث حقیقت در مفهوم بدوی و تصویری خود دو وجه عمده به دست می‌دهد:

۱ - ذات باری تعالی، که هسته‌ی مرکزی وجود و حقیقت مطلق و غایی است؛

۲ - به معنی «نفس الامر» یا کُنه و صورت حقیقی هر شیء که در تعریف موسع خود شامل معتقدات و احکام تکلیفی نیز می‌شود. لکن از آن‌جا که وجه دوم قایم بر وجه اول است، غایب الامر «حقیقت» یک مفهوم کلی می‌شود که این‌سان قابل تعریف باشد: «حقیقت عبارت است از ادراکی که مطابق با مُدرک‌منه و واقعیت‌های موجود در خارج از ذهن باشد.»

این تعریف، التقات به «حقیقت کلی» و واقعیت‌های موجود، در حد بضاعت مُزجات است؛ ورنه حقیقت غایی قابل تعریف نتواند بود، چون قابل ادراک نیست. ما همه برسبیل مجاز گمان می‌بریم که در مسیر حقیقت گام برمی‌داریم. از این منظر، حقیقت آئینه‌ی بود که از آسمان به زمین خورد و هزاران پارچه شد! هرکسی یک پارچه از آن را برداشت و نقش خود را در آن دید و خود را حقیقت بالتمام پنداشت! مسلماً حقیقت در لفظ نیست، در ظواهر و تشریفات نیست، در مصلحت‌اندیشی نیست... همه‌ی این‌ها برای زندگی بشر لازم است، به شرط این‌که هریک در جای درست خود به کار روند، در این صورت حتی می‌توانند در فرمول سنگ‌بنای حقیقت نیز به کار روند. «مهاتما گاندی» به سؤال حقیقت این‌گونه پاسخ می‌دهد:

«... این پرسش بسیار دشوار است؛ اما من آن را برای خود به این صورت حل کرده‌ام که حقیقت آن چیزی است که صدای درونی به شما می‌گوید. حقیقت در دل هر بشری خانه دارد و هرکس باید آن را در آن‌جا جست و جو کند و حقیقت را به همان صورتی که می‌بیند دنبال کند. اما هیچ‌کس حق ندارد دیگران را مجبور کند که موافق نظری که او درباره‌ی حقیقت دارد، عمل نماید.»

«حقیقت نخستین چیزی است که باید آن را جست و جو کرد. حقیقت را بجوئید، زیبایی و خوبی خود به خود به سوی شما خواهد آمد... حقیقت خدا است، خدا وجود دارد از آن جهت که حقیقت وجود دارد. ما به جست و جو می‌پردازیم، زیرا عقیده

داریم که حقیقتی هست و از راه جست و جوی ساعیانه و رعایت دقیق قوانین و دستورهای شناخته و آزمایش شده‌ی آن می‌توانیم حقیقت را بیابیم. تاریخ نشان نمی‌دهد که چنان جست و جوی به‌ناکامی انجامیده باشد ... حتی لامذهبانی که تصور می‌کنند به‌خدا عقیده ندارند، به‌حقیقت اعتقاد داشته‌اند. رمز کارشان این است که به‌خدا نامی دیگر می‌دهند، که نامی تازه هم نیست. برای او هزاران هزار نام هست. «حقیقت» عالی‌ترین نامی است که می‌توان به‌او داد.» (۱)

حقیقت یک واحدی فراگیر و تفکیک‌ناپذیر است. آن یک کل است. همه‌ی مشارب فکری و اعتقادی، اعم از «شریعت» و «طریقت» رو به‌همان «حقیقت یگانه» در حرکت‌اند و در سطوح عالی به‌هم می‌رسند. از آن پس، در سیر عالی خود از طریقت و شریعت عبور نموده و عاری از الفاظ و کلمات، مستغرق معانی «کلمة‌الله» می‌شوند. آن معانی که از طریق آزمایش، شهود و مکاشفه کمایی کرده‌اند (عرفان محض!) این تأسی به‌مشیء جناب محمد مصطفی است که در امتداد تجربیات خویش در کوه أخذ بدان دست یافت و در سراسر قرآن کریم ارائه شده است:

- «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ، ۲۹: ۶۹»

= کسانی که در راه ما تلاش می‌کنند، محققاً راه را می‌یابند.

- «وَاعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَإِنَّكُمْ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ۱۵: ۹۹»

= بنده‌گی کن (تلاش کن، زحمت بکش) در راه پروردگارت، تا به‌یقینرسی.

اهل حقیقت را کاری با الف - ب - ت - ث - نیست. الف - بای حقیقت همانا مظاهر و تجلیات هستی مطلق است که بین لاهوت و ناسوت در کمون و بروز دائمی است. مطابق با بیان قرآن کریم، هستی در تمامیت خود یک کتاب است و کوه و دریا و درختان و انسان بخشی از الف - بای آن کتاب باشد: «وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ، ۶: ۵۹» در این کتاب درج است. در کتاب هستی، هر صورتی یک کلمه است. به‌همه‌ی مظاهر هستی «کلمات‌الله، ۳۱: ۲۷» اطلاق می‌شود.

"کلمات‌الله" لفظ نیست، آن مظاهر و تجلیات هستی مطلق مشتمل بر کوه و دریا و درختان است که معانی آن باید ادراک و شهود شوند، طبق گفته‌ی قرآن معانی "کلمات‌الله" با لفظ قابل و آگویی نتواند بود: «وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ، ۳۱: ۲۷» = «اگر تمام درختان روی زمین مبدل به‌قلم شوند و دریا‌های موجود به‌چند برابر

افزایش یابند و جمعاً مرکب شوند، نمی‌توانند <کلمات‌الله> را به‌رشته‌ی تحریر درآورند. البته که خداوند عزیز و حکیم است.» چنان‌که محمود شبستری می‌گوید:

معانی هرگز اندر حرف ناید که بحر قلزم اندر ظرف ناید

صورت‌های هستی از مصدر واحد «کلمة‌الله» ظهور می‌یابند و در هیأت "کلمات‌الله" متکثر می‌نمایند؛ سپس به «کلمة‌الله» واحد برگشت می‌کنند و در آن محو و مستهلک می‌گردند. این چرخه‌ی ظهورات از وحدت به‌کثرت و از کثرت به‌وحدت، دایمی و آن به‌آن است؛ لکن ما نمی‌توانیم آن‌را احصاء کرد؛ زیرا در ظهورات نه‌تکرار است و نه‌استمرار. ما فقط می‌توانیم جلوه‌های کم‌رنگی از برخی مظاهر را به‌صورت شبیح‌آسا شهود کنیم. ادراک و شهود "کلمات‌الله" دل‌های آدمیان را به‌هم نزدیک می‌کند، تجربیات آن‌ها را به‌هم وصل می‌نماید و یک سلسله‌ی ناگسستگی به‌وجود می‌آورد. حال آن‌که، مجادله با الفاظ وضعی بشر متداوماً ما را از مقصد نهایی و حقیقت غایی دور می‌کند؛ الفاظ، سخت فتنه‌انگیز است، به‌انحرافات و شقاق می‌کشاند و موجبات فضیلت‌تراشی واهی می‌شود، چنان‌که ملای رومی گوید:

اختلاف خلق از "نام" افتاد چون به‌معنی رفت، آرام افتاد

«مهاتما گاندی» هم در این خصوص مطلبی دارد که به‌غایت لطیف است:

«کتاب‌ها در بهترین صورت خود می‌توانند فقط وسیله‌ی کمک باشند و اغلب

هم موجب مزاحمت و تشویش اذهان می‌شوند.»

«مذاهب راه‌های گوناگونی هستند، که به‌سوی نقطه‌ی واحد و مشترک می‌روند. تا وقتی که ما همه به‌سوی یک مقصد می‌رویم و به‌یک سرمنزل می‌رسیم؛ اگر راه‌های ما متفاوت باشند اهمیتی نخواهد داشت. در واقع تعداد مذاهب به‌تعداد نفوس افراد آدمی است. اگر کسی به‌حقیقت و قلب مذهب خود برسد، به‌حقیقت و قلب مذهب دیگری نیز رسیده است.» (۲)

در مقابل این بینش انسان‌مدارانه، نظر انحصارگرایانه وجود دارد که معتقد است: رستگاری، رهایی، کمال و هر چیزی که هدف غایی دین است، منحصرأ از طریق پیروی از یک مشی خاص به‌دست می‌آید. طبق این نظر، ادیان دیگر هم ممکن است حامل بخشی از حقایق بوده باشند، لکن از منظر خداوند تاریخ مصرف شان گذشته است، لذا باطل‌اند. منحصرأ یک نظر حق وجود دارد، تنها همان یک نظر راه رستگاری را پیش روی ما قرار می‌دهد. پیروان سایر ادیان حتی اگر از حیث اخلاقی درست‌کار هم باشند، نمی‌توانند از طریق دین خود رستگار شوند.

در بیان «کلمة الله»

همه‌ی تعینات «کلمات الله» هستند، در رأس «کلمات الله» «کلمة الله» قرار دارد که مراد از آن هستی مطلق است. این هستی مطلق خود یک کلمه است فوق کلمات متعین: «وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا، ۹: ۴۰» و عوام آن را به اسم خدا می‌شناسند. خدا مفهومی است کاملاً بنیادی و محوری، که بخش اعظم تکاپوهای فکری بشر را به خود اختصاص داده است، اما کماکان غیر قابل دسترسی و غیر قابل وصف است. در اصطلاح عرفانی «کلمات الله» مراتب مختلفی دارد، گاهی «الله» را اطلاق می‌کنند به همان مقام «غیب‌الغیوب» که به تمام معنا از هر تعینی <حتی احدیت> برتر است. گاهی پائین می‌آورند و «الله» را اطلاق می‌کنند بر مقام جامعیت اسماء و صفات؛ در واقع می‌توان گفت عرفان چیزی جز تلاش برای توصیف «کلمة الله» نیست. همچنین، خدا یکی از مهم‌ترین مفاهیم در تاریخ فلسفه و تأملات فلسفی نیز بوده است. از آغاز پیدایش فلسفه تا به امروز بحث درباره‌ی آن ادامه یافته و در طول زمان گاه رویکردهای جدید مطرح شده و گاه بحث‌های قدیمی با استدلال‌های روزآمد پی گرفته شده و منشأ اختلاف نظر میان این و آن گردیده. تا جای که در تاریخ امت، شش طرز تلقی در مورد مفهوم و معرفت «کلمة الله» شکل گرفته است:

اندیشه‌ی «وحدت وجود» یا

الف - همه‌خدایی:

«هستی‌خدایی» باوری است که همه‌ی صوفیان و درویشان، اعم از هر دین و ملت [با شدت و ضعف متفاوت] بلااستثناء به آن گرفتاراند. در سده‌های (بین نیمه‌ی دوم قرن اول تا اواخر قرن هشتم هجری) عرفاء و تصوف از شرکای مهم مباحثات دینی و کلامی بودند، در این دوره‌ی طولانی (و طلایی) رشته‌های مختلفی از هنر شامل شعر و ادبیات و موسیقی و نقاشی و رقص به‌یمن مشارکت صوفیان به‌رشد قابل ملاحظه رسیدند. فلسفه نیز به‌کمک آن‌ها شتافت و حد اعلای از فلسفه‌ی عرفانی پدید آورد، چندان که عرفاء «وحدت وجود» یا یکی شدن و یکی بودن با "خدا" یا "روان کیهانی" را وجهه‌ی همت خود قرار دادند.

به‌تعبیر ساده: صوفیان این جرأت و توانایی را از خود نشان دادند که خدا را از زوایای تاریک و ناشناخته بیرون بکشند و او را ملموس و قابل تعریف سازند.

در مقابل نگرش عرفانی

ب - تفکیک وجود:

«وحدت وجود» اندیشه‌ی فلسفی «تفکیک وجود» است که سردمداران آن یعقوب بن اسحاق کندی، ابونصر فارابی، ابوعلی سینا بلخی، ابن رشد و ملا صدرا هستند.

ریشه‌های این نظریه در نهایت به فلسفه‌ی مشاء ارسطو بر می‌گردد. این‌ها بین وجود و ماهیت [به تعبیر ساده بین خدا و مظاهر هستی] «دوئیت وجود» قائل‌اند که از آن به «وجود» و «ماهیت» تعبیر می‌کنند. وجود را اصل و ماهیت را فرعی و عاریتی می‌شمارند. اولی را «واجب الوجود بالذات» می‌دانند که هسته‌ی مرکزی و علت العلل همه‌چیز است و وجودش قایم به ذات خویش می‌باشد.

دومی را «ممکن الوجود» می‌خوانند که فی‌نفسه وجود نیست، اما وجود دارد، درحالی‌که می‌توانست وجود نداشته باشد. وجود، جوهر و ماهیت عرض است؛ وجود واحد است و ماهیت متکثر. ماهیت قبل از تحقق و ظهور و تکثر، یعنی پیش از آن‌که موجود شود در علم ازلی خدا موجود بوده. وجود قابل تعریف نیست، ادراکات و توصیفات ما برای ماهیت است. این ماهیت است که قابل تعریف است. خداوند ماهیت ندارد، بنابراین نه‌قابل ادراک است و نه‌قابل توصیف. اگر شما بپرسید که خدا چیست؟ چگونه است؟ پاسخی جز سکوت «یا نمی‌دانم» نخواهید داشت. اما اگر از ماهیت پرسان کنید می‌توانیم بگوییم این کوه است، آن دریا است، آن درخت است و آن هم انسان ... ستون فقرات فلسفه‌ی مشاء همین است. (علت اولی)

تشبیه در اصطلاح علم کلام،

ج - تشبیه وجود:

همانند کردن خداوند در ذات یا صفات به مخلوقات {خاصه انسان} و اسناد صفات مخلوق به خالق است. برخی فرقه‌های مسلمان برای شناخت خدا، ظواهر آیات قرآن کریم را برگرفته و برای خداوند صفات جسمانی پنداشته‌اند. اینان را «مُشَبِّهَه» یا «مُجَسِّمَه» نام نهاده‌اند. بر طبق دیدگاه «تشبیه» تفاوت اساسی بین اوصاف خدا و اوصاف مخلوقات نیست و آن دسته از صفاتی که هم بر خدا و هم بر مخلوقات او مانند انسان اطلاق می‌گردند، معنای واحد و مشترکی دارند که در هر دو یکسان است. حدیث مشهوری است تحت عنوان: «انَّ الله خلق آدم علی صورته».

= خداوند آدم را برابر با صورت و سیمای خود آفرید.

این روایت <که اقتباس از روز ششم خلقت، در کتاب پیدایش تورات است> مورد استناد بسیاری از فِرَقِ اسلامی به‌شمول «مُشَبِّهَه» و متصوفه می‌باشد. هر گروهی طبق ذوق و منش خود از آن استفاده می‌کند. بر همین اساس، ابن عربی آفرینش به‌صورت الهی را بر تمام هستی تعمیم داده است؛ به‌نظر او در حدیث مورد بحث، تنها از آن جهت «خلقت بر صورت الهی» منحصر به‌آدم بیان شده که انسان، تمام حقایق عالم را در خود جمع کرده است؛ که در متون عرفانی «اسماءِ الهیه»

خوانده شده و عین ذات خدا محسوب می‌شود. (۳) از همین جهت است که انسان را نسخه‌ی از جهان قلمداد می‌کند: «الإنسان هو الكلمة الجامعة و نسخة العالم، فكل ما فی العالم جزء منه = انسان کلمه‌ی جامع و نسخه‌ی جهان است؛ پس هر آنچه در هستی است، بخشی از انسان می‌باشد.» او تلاش کرده است تا حدیث مذکور را با نظریه‌ی «وحدت وجود و موجود» وفق دهد؛ ابن عربی افراط را به جای می‌رساند که در موضع دیگر، حدیث را این‌گونه تحریف می‌کند: «وقد قال: إنّه خلق العالم علی صورته = گفته شده او جهان را مطابق صورت خود آفریده است.» (۴)

تشبیه یک کشش جبری ذهنی است، اگر خدای وجود دارد باید شبیه یک چیزی باشد. بین مشبیه و مجسمه مرز باریکی وجود دارد. می‌توان گفت مجسمه از دل مشبیه بیرون آمده است. شهرستانی در ملل و نحل از گروهی از مسلمانان به‌عنوان مشبیه و مجسمه یاد کرده است. این گروه خداوند را به موجودات جسمانی، تشبیه می‌کنند و برای خداوند دست و پا و دیگر اعضاء و جوارح قائل‌اند.

مجسمه به معنای اعتقاد به جسمانی بودن خداوند است. انتساب اوصاف جسمانی نظیر داشتن اندام چون دست و پا و چشم و گوش و حضور در مکان معین را به ذات حق روا دانسته و آیات متشابه قرآن کریم در این زمینه را بر همان معانی ظاهری جسمانی و بشری حمل نموده‌اند. در تلقی مشبیه و مجسمه، خداوند محل و مکان دارد، بر عرش جلوس کرده، پاها را بر کرسی نهاده، سر و دست و اندامش را مرتب تکان می‌دهد و نماینده‌گانش را در زمین نگاه می‌کند. چنین تصویر از خداوند که در ادیان نصرانیت و یهودیت ریشه دارد، در میان برخی مُتَکَلِّمِین مسلمان به‌خصوص ظاهریه <اتباع داوود ظاهری> و کرامیه <اتباع محمد بن کرام سجستانی> و دیگر مجسمیون وجود دارد. برخی اقوال اشاعره، مانند قول به رؤیت بصری حق تعالی در عالم، یا در قیامت، نیز مستلزم همین دیدگاه می‌باشند. (۵)

دسته‌ی دیگر می‌گویند ما اوصاف

د - تنزیه وجود:

ممکنات را درک می‌کنیم، سپس نواقص و محدودیت‌ها و ضعف‌ها را از آن برمی‌داریم و آن معنای مطلق و کاملش را به خداوند نسبت می‌دهیم که این (تنزیه) است. خدا دارای صفات ثبوتیه و سلبيه است. هنگامی که می‌گوئیم «الله = خدا» ذاتی را قصد کرده‌ایم که مستجمع جمیع صفات کمالیه و مبری از جمیع صفات ناقصه است. تنزیه عبارت است از اعتقاد به منزه بودن خداوند از صفات سلبيه مانند عروض و زوال، و دارایی صفات ثبوتیه مانند علم و قدرت و عدالت...

در دیدگاه «تنزیه» یا «اثبات بدون تشبیه» تحلیلی از معنای صفات الهی ارائه می‌شود که از یکسو تنزه و تعالی خداوند از نقایص و محدودیت‌های مخلوقات خود را پاس دارد و از سوی دیگر اوصاف او را شناخت‌پذیر معرفی کند.

ه - تعطیل وجود: این گروه قائل به تعطیل این‌گونه

مباحثات‌اند. بدین مضمون که هرگونه بحث و کنکاش پیرامون ذات باری تعالی ممنوع و محال است و اصولاً راه فهم و شناخت ذات حق بر انسان مسدود می‌باشد. بشر تنها می‌تواند هستی او را تصدیق نماید، بدون آن‌که صفتی و اسمی و مشخصاتی را به او منسوب دارد. آنان می‌گویند احکام ممکنات را نمی‌توان بر خدا جاری کرد. چنین تفکر در بین گروهی از اهل حدیث و ظاهریان و مُتَكَلِّمَان پایگاهی داشته است، هرگونه سؤال و استفسار پیرامون ذات و صفات حق تعالی را بدعت دانسته و آیاتی از قرآن کریم را که در مورد این مطالب، وارد شده، به جهت اعتقاد بشر به آن‌ها، و نه تفهیم بشر نسبت به مدلولات آن‌ها دانسته‌اند.

بردیگر گروه‌ها نهیب می‌کنند که اصلاً شما چه حقی دارید که سر بالا نگاه کنید، وجود و لا وجود بگوئید، یا تشبیه و تنزیه کنید؟! معلوم است که یک خدای قدرت‌مند آن بالا نشسته، سررشته‌ی همه‌ی امور را به دست دارد و برگشت همه‌ی امور نیز به او است. شما فقط پیش پای خود را ببینید. و گوش‌های خود را باز کنید و بشنوید که خدا چه دستورات و فرامینی صادر کرده و شما مکلف به اجرای آن هستید.

و - لادری: «لادری» به معنای «نمی‌دانم» است.

امروزه آن‌را «ندانم‌گرایی» تعبیر می‌کنند. به وضعی گفته می‌شود که شخص در برابر وجود یا عدم خدا جوابی روشن ندارد، و حساسیتی زیاد هم نشان نمی‌دهد، چون نظام هستی دارد کار خود را می‌کند، بود و نبود خدا تأثیری بالای آن ندارد؛ این‌جا است که فرض بودن خدا مزاحمش نیست و نبود خدا هم او را دل‌تنگ نمی‌کند. لادری‌گری دینی، الحاد و بی‌خدایی نیست، بلکه نوعی شکاکیت و اظهار عجز از امکان اثبات یا نفی وجود خدا است.

هرچند اهل خبره، منشأ لادری‌گری را به سوفیست‌های یونانی برمی‌گردانند که هرگونه اظهار نظر درباره‌ی خدایان را خطا می‌دانستند، به این دلیل که علم به آن‌ها غیرممکن است. سردسته‌ی مشهور این گروه در قرن پنجم قبل از میلاد «پروتاگوراس» بود که در آغاز کتابی با عنوان «درباره‌ی خدایان، بنا بر روایت لائرتیوس» نوشت و گفت: «من وسیله‌ی در اختیار ندارم که درباره‌ی

خدایان بدانم وجود دارند یا وجود ندارند، زیرا موانع بسیاری در راه شناخت وجود دارد؛ از جمله، ابهام مسأله و کوتاهی عمر آدمی.»

این طرز تفکر در میان مسلمانان نیز رسوخ نموده و مفاهیم و فرقه‌های حسابانیه و سونطانیه ... را به وجود آورد که گرچه در اقلیت‌اند، ولی باز هم وجود دارند. آنچه در تفکر اسلامی به "لادری" اعتبار داده است سخنان برخی از بزرگان دین است که در موضع و معنای پسندیده به‌کار رفته است، از جمله در نهج‌البلاغه (حکمت ۸۵) آمده است: «من ترک قول لادری اصیبت مقاتله = هرکس گفتن "نمی‌دانم" را ترک کند، خود را به هلاکت کشانیده است. علاوه بر آن، در تحقیقات ادبی سنتی در مواردی که سراینده‌ی بیتی یا گوینده‌ی قطعه‌ی را نمی‌دانستند، اغلب در کنارش واژه‌ی لادری را می‌نوشتند، یعنی گوینده‌ی آن را نمی‌شناسم. جرجانی در تعریفات، لادریه را گروهی دانسته است که به توقف در اظهار نظر درباره‌ی ثبوت چیزی یا عدم ثبوت آن معتقداند.

امروزه "ایمانوئیل" کانت را به اعتبار غیر عقلانی دانستن مابعدالطبیعه و برپا کردن دیوار بلند بیگانه‌گی میان دین و معرفت، سرمنشأ لادری‌گران دینی می‌شناسند. او مدعی است که معرفت، چون تنها به‌اشیای متحیز به‌زمان و مکان تعلق می‌گیرد، پس نمی‌توان مفاهیم دینی را <که فرازمان و فرامکان‌اند> در چنبره‌ی معرفت جای داد. او ضمن رد تمامی تلاش‌های که در راه پروراندن الٰهیات برهانی صورت گرفته است، بر این نکته تأکید می‌ورزد که برای حلول ایمان در قلب، باید عقل و شناخت را کنار زد. (۶)

در برخی آثار متقدم به‌ندرت ادبی و غالباً کلامی، واژه‌ی سوفسطائیه و مشتقات آن به‌کار رفته است. مانند العقد الفرید ابن‌عبدربه (۷) مقالات الاسلامیین اشعری (۸) تعریفات جرجانی (شماره ۷۸۴) البدء و التاریخ مقدسی (۹) المغنی فی ابواب التوحید، از قاضی عبدالجبار (۱۰) و دیگران.

همچنین است اصطلاح «حسبان» که به‌معنای «گمان و پنداشت» است و لفظ «حسابانیه» به‌معنای «کسانی که به‌دسترسی به‌یقین قائل نیستند» این اصطلاح نیز به‌طور گسترده در این منابع به‌کار رفته است. اما معنا و مفهوم آرای لادریه در منابع اسلامی قدمت بیش‌تر دارد. نظیر التوحید ماتریدی (۱۱) اصول‌الدین بغدادی (۱۲) الفصل ابن‌حزم (۱۳) اصول‌الدین بزدوی (۱۴) مقالات الاسلامیین از ابوالحسن اشعری (۱۵) و البدء و التاریخ - مقدسی (۱۶) و ابن‌جوزی در «تلبیس ابلیس»...

به نوشته‌ی ابن عبدالربه، مردی از حسابانیه در مجلسی با حضور مأمون عباسی (حک: ۱۹۸ - ۲۱۸ ، ه ق) خطاب به ثمامة بن اشرس، (م ۲۱۳ ، ه ق) مُتَكَلِّمٌ معتزلی، گفت: «من معتقدم اساس کل اشیاء بر توهم و حسابان است... و در واقع، هیچ حق و حقیقتی وجود ندارد...» و ثمامه پاسخ او را نهبا استدلال، که با یک سیلی محکم داد. (۱۷) نیز به روایت ابن ندیم، وقتی صالح بن عبدالقدوس، زندیق معروف، بعد از مرگ فرزندش بسیار بی‌تابی می‌کرد، أبو الهذیل علاف معتزلی به او گفت: «دلیلی برای بی‌تابی تو نمی‌بینم، زیرا به عقیده‌ی تو انسان مانند علف روئیده است.» صالح در جواب گفت: «بی‌تابی من برای آن است که فرزندم کتاب شکوک مرا نخواند.» أبو الهذیل از کتاب "شکوک" پرسید و صالح گفت: «آن کتابی است که من نوشته‌ام و هرکس آن را بخواند، در هرچه موجود است شک می‌کند، به طوری که موجود را معدوم می‌انگارد و معدوم را موجود.» أبو الهذیل گفت: «پس تو هم در مرگ پسرت شک کن و به نحوی رفتار کن که گویی او نمرده است، ولو مرده است و خیال کن که کتاب شکوک تو را خوانده است، اگرچه آن را نخوانده است.» (۱۸)

ز - می‌توان گروه‌های دیگری هم احصاء کرد، مانند «زنادقه» که معتقداند: هیچ‌کس نمی‌تواند برای خود پروردگاری اثبات نماید، زیرا اثبات <هرشیء> به این است که با حواس ادراک شود، پس اگر با حواس ادراک شود خدا نیست؛ و اگر با حواس ادراک نشود، ثابت نیست.

وحدت وجود

«وحدت وجود» یک از جنجالی‌ترین مباحث عرفانی است که با برخوردهای کاملاً متضادی روبه‌رو شده است، برخی آن را تا حد شرک و کفر بالا برده و برخی آن را عین توحید و حقیقت آن دانسته‌اند. به نظر می‌رسد بسیاری از موضع‌گیری‌های منفی، مولود فهم نادرست از حقیقت نظریه‌ی وحدت وجود باشد. نگاهی اجمالی به مسأله‌ی توحید در اسلام نشان می‌دهد که تا پیش از آمیخته‌شدن عقاید توحید مسلمانان با اندیشه‌های عرفانی - فلسفی، مباحثی چون وحدت وجود که یقیناً مبحثی فلسفی است، در مباحث توحیدی جایگاهی نداشته است. در تبیین دیدگاه‌های توحیدی بزرگان صوفیه قبل از ابن عربی، مبحث توحید، مبحثی بسیط بوده که در آن خداوند با ذکر اوصافی توصیف می‌شده است، بالاترین مقامی که

برای سالک در این دوره ترسیم می‌شده، مقام فناء بوده است، یعنی عبد در رب فانی می‌شود و این خدا است که دیگر دست و زبان و اعضاء و جوارح او می‌شود؛ واضح است که این مقام با وحدت وجودی که ابن عربی کاشف و منادی آن است، بسیار فاصله دارد، بلکه می‌توان گفت تفاوتی ماهوی در این دو مقال یافت می‌شود.

درک و تعریف ساده‌ی وحدت وجودی که برخی عرفاء به‌سرکرده‌گی ابن عربی بدان اعتقاد دارند چنین است که می‌گویند: آنچه را «هستی - جهان - عالم» می‌نامیم، در تمامیت خود «یک وجود است.» و خدا نیز در دایره‌ی همین وجود موقعیت دارد. هرچند که او جهان را موجود کرده است، اما خود بیرون از این جهان نیست، همان‌گونه که قطره جزء از دریا است. با نفی "حد" از خدای تعالی وجود را نامتناهی بالفعل می‌دانند، بر یگانه‌گی همه‌ی اشیاء با خدا اعتقاد دارند و می‌گویند: «همه‌ی مظاهر امکانیه، تجلی و ظهور بالفعل خدا است.»

مثالی که می‌توان برای حرف آن‌ها آورد از خود انسان است. مثلاً شما در صفحه‌ی ذهن خود و در اندیشه‌ی خود یک عالم خلق کنید، می‌بینید که آن عالم از شما جدا نیست؛ بلکه در شما غرق است. جدای از شما وجود ندارد و در ید قدرت شما است، در عین حال شما در آن خلاصه نمی‌شوید چون ذات شما فراتر از آن هم هست، اگر تمام آن‌را از بین ببرید و معدوم سازید به‌شما هیچ زیانی نمی‌رسد و نفس شما در جای خویش ثابت است. به‌همین معنا قرآن می‌گوید «إِنَّ اللَّهَ لَعَلِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ، ۲۹: ۶» اگر تمام عالم از بین برود به‌خداوند هیچ ضرر و زیانی نمی‌رسد چون ذات او، و اصل هستی حق تعالی فراتر از عالم است و خلق او تنها یک تجلی در درون قلمرو خود او بوده است.

مطلب دیگر این‌که «وجود» یا «هستی» به‌ذات خود موجود است و در تحقق خود محتاج هیچ وجود دیگری نیست، چون معنا ندارد که بگوئیم: وجود به‌طفیل وجود دیگری موجود است؛ اگر چنین بیان‌دیشیم لازمه اش این می‌شود که آن وجود نیز به‌وجود دیگری محتاج و متکی خواهد بود ... این تسلسل می‌رود تا بی‌نهایت و باطل است؛ پس وجود در ذات خود غنی و از همه‌چیز بی‌نیاز است. معنی این گفته آن است که «حقیقت وجود خدا چیزی جز وجود کل اشیاء و خصوصیات آن‌ها نیست؛ مجموعه‌ی اشیاء به‌طور نامحدود و نامتناهی وجود خداوند را تشکیل می‌دهند.» همه‌چیز عین خدا است، در همان حال هیچ چیز کل خدا، یا ذات خدا

نیست. به عبارت دیگر: عرفاء معتقداند که تنها وجود حقیقی در این عالم خدا است، دیگران وجود حقیقی ندارند، بلکه همه‌گی مظاهر و سایه‌های از وجود خدا هستند. بنابراین مجازاً به آن‌ها وجود گفته می‌شود. این سخن نه‌انکار خدا و نه‌انکار جهان است. عرفاء می‌گویند ما کثرت را در جهان می‌پذیریم، اما می‌گوئیم این کثرت در مظاهر وجود است، نه در خود وجود: «هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ، ۵۷: ۳»

عالم کائنات از وجود آفریده‌گار صادر گردیده، ولی نهدر نتیجه‌ی اراده و خلاقیت آزاد خداوند، بلکه صدور عالم از ناحیه‌ی آفریده‌گار، فعلی بوده که ضرورت طبیعی داشته و نتیجه‌ی اشباع و انباشته‌گی منبع اولیه شمرده می‌شود؛ مرحله‌ی بعد دنیای اندیشه‌ها، نفس کل، ارواح فرد فرد آدمیان، ماده‌ی اولیه و دنیای مادی بوده است. طبق این اصل، آفریده‌گار و عالم آدمی فقط حلقه‌های هستند در جریان کلی آفرینش که قانون طبیعی و تاریخی آن‌ها را به هم مربوط و متحد می‌سازد و تکامل منطقی این اصل به‌وحدت وجود منجر می‌شود و شده است.

در سطوح بنیادین نظریه‌ی وحدت وجود دو طیف و دو دیدگاه «تندرو» و «میان‌رو» شکل گرفته است:

۱ - عرفان و تصوف فرقانی، که می‌گویند: آفریده‌گار همان عالم کائنات است با همه فراگیری آن، بنابراین خدا جز طبیعت و نظم آن نیست، بیرون از طبیعت و اعلام، خدای وجود ندارد. (ابن عربی و پیروان = عرفان نظری)

۲ - عرفان و تصوف قرآنی، که می‌گویند: سراسر عالم تجلّی واحد نیروی خداوندی است؛ عالم بالطبع خدایی است و در وجود خداوند بقاء دارد؛ در عینی که خدا وجود اصلی و مستقلی است. (مولوی و پیروان = عرفان عملی)

۱ - ۱ - در صدر دیدگاه اول "ابن عربی" قرار دارد؛ او بزرگترین عارف تاریخ بشر و بنیان‌گذار عرفان نظری {معروف به‌وحدت وجود} است. او فصل‌الخطاب عرفان است، اصطلاحاتی در قلمرو بی‌پایان عرفان وضع کرد که سابقه نداشت. در این‌جا بالاجمال به‌معرفی او، سپس بیان نظراتش می‌پردازیم:

أبوبکر محمد بن علی بن محمد بن احمد بن عبدالله بن ... حاتم طایی، معروف به "محمی الدّین ابن عربی" و شیخ اکبر، عارف مسلمان عرب اندلسی است. وی در سال ۵۶۰ (ه‌ق) در شهر مرسیه در جنوب شرقی اندلس به‌دنیا آمد. پدرش علی بن

محمد از عالمان فقه و حدیث و تصوف بود و جدش نیز یکی از قضات اندلسی بود. وی در «اشبیلیه»، «سویلا» و «سبته» به تحصیل علم پرداخت. در همین مقاطع بود که «أبو الولید أحمد ابن رشد، فیلسوف کبیر قرطبی، به ملاقات او علاقه‌مند شد، این ملاقات مهم میان این دو اسطوره‌ی عقل و عرفان حاصل گردید.

موسی بن میمون (این یهودی مسلمان!) و شیخ أبومدین مغربی، دیگر عارف بزرگ نیز در همین زمان می‌زیسته‌اند. گذارشاتمی وجود دارد که میان این‌ها نیز ملاقات‌های صورت گرفته است. ابن عربی در سن ۳۰ سالگی اسپانیا (اندلس) را ترک کرد و به تونس و مکه و بغداد و حلب و موصل و آسیای صغیر سفر نمود. خبرهای در دست است که بین ابن عربی و مولوی نیز ملاقات‌های حاصل شده است. در آسیای صغیر سلطان خانهای به او هدیه کرد و او بی‌درنگ خانه را به‌گدای بخشید. سرانجام در دمشق رحل اقامت افکند و در ۲۲ ربیع‌الثانی ۶۳۸ هجری قمری مطابق با ۱۰ نوامبر ۱۲۴۰ ترسائی در سن ۷۸ سالگی در آن‌جا آرام گرفت. ابن عربی از لحاظ نظرگاه فقهی به‌ظاهریان تعلق داشت و منکر "رای" و "قیاس" و "تقلید" بود. ولی اجماع را قبول داشت.

او عقاید ظاهریان را در مسائل فقهی به‌وضع عجیبی با تعبیر باطنی و تعبیر ایهامی قرآن در هم آمیخت که در این زمینه کار را به‌حد افراط رسانید.

ابن عربی با فلسفه میانه‌ی نداشت؛ اما برخی به‌غلط او را فیلسوف نوافلاطونی نیز می‌خوانند. تاجای که در بلاد محل تولد خویش به «ابن افلاطون» نیز شهره است. او پیش از هر چیز یک صوفی بود و در ال‌هیات وحدت وجودی بود.

خلاصه‌ترین و گویاترین تعبیر در تعالیم ابن عربی در مورد ماهیت این وجود واحد و رابطه‌ی آن با کثرت جهان، این عبارت است: «هو لا هو!» = (او نه او!) یک موجود، یک شیء، یک واقعیت، یک جهان، یک هستی: <او هست نه او!>

یعنی همه او هست و دیگر هیچ! ابن عربی کسانی را که جهان را به‌صورت «او نه او» می‌بینند «ذوالعینین» (دارای دو چشم) می‌نامد که با یک چشم تنزیه مطلق خدا را مشاهده می‌کنند، با چشم دیگر تشبیه او را: «انسان کامل حق را دو گونه می‌بیند، از این‌رو خداوند به او دو چشم داده است؛ با یک چشم، از جهت بی‌نیازی او از جهانیان به او می‌نگرد، بنابراین، او را نه در چیزی و نه در خود می‌بیند؛ با چشم دیگر از جنبه‌ی اسم‌الرحمن به او می‌نگرد که در طلب عالم است و عالم در طلب او است؛ از این‌رو وجود او را در همه چیز ساری می‌بیند.» (۱۹)

ابن عربی معمولاً اساسی‌ترین دیدگاه خود را درباره‌ی وجود با مفاهیم کلامی تنزیه و تشبیه بیان می‌دارد. او عنوان «تجلی» را زیاد به‌کار برده و تصریح می‌کند که خداوند فی‌ذاته با هیچ کدام از مخلوقات قابل مقایسه نیست، وجود کاملاً فراسوی دسترسی است و فراسوی همه‌ی اشیای جهان قرار دارد؛ یعنی مطلقاً غیر آشکار یا باطن است. اما قرآن تعلیم می‌دهد که خدا تنها باطن نیست، بلکه ظاهر نیز هست.

به‌این معنی که خدا با همه‌چیز همانند است؛ زیرا با اسمای خود ویژه‌گی اوصاف خود را در جهان متجلی می‌کند. عالم چیزی جز ظهور خارجی و ویژه‌گی‌های ذاتی وجود نیست، درست همان‌طور که رنگ‌ها، صور و اشکال، چیزی جز ظهور خارجی نور نیستند. خداوند در آن واحد هم منزّه و بی‌نظیر است و هم شبیه و همانند همه‌ی اشیاء است. از آن‌جهت که مطلقاً غیر ظاهر است، منزّه و بی‌نظیر است، به‌این دلیل که از طریق وجود اشیاء، اسماء و صفات خود را ظاهر می‌سازد، همانند و شبیه آن‌ها است. بنابراین وجود تنها یکی هست.

اصطلاح وحدت وجود در معنای ظاهری و تحت اللفظی خود تبیین و توصیف رضایت‌بخشی از ماهیت حقیقت ارائه نمی‌دهد. وجود فی‌نفسه در جنبه‌ی باطنی و یا تنزیهی خود واحد، و به‌واسطه‌ی ظهور و تشبیه خود کثیر است. خدا در ذات خود واحد و به‌لحاظ اسمای خود کثیر است. از این‌رو، ابن عربی گاهی از خداوند با عنوان «الواحد الکثیر» یاد می‌کند. هنگامی که ابن عربی از وجود ماسوی‌الله سخن می‌گوید، آن‌را در معنای مجازی به‌کار می‌برد. او همانند غزالی و بسیاری دیگر، بر این باور است که در حقیقت، وجود تنها به‌خدا تعلق دارد. اگر ماسوی‌الله موجود به‌نظر می‌آیند، به‌این دلیل است که خداوند وجود را به‌آن‌ها عاریت داده است، درست به‌همان نحو که خورشید، نور خود را به‌ساکنان زمین عاریت می‌بخشد.

در تحلیل نهایی هیچ‌چیز جز حق موجود نیست. تنها یک وجود، موجود است، ولو این‌که ما هنگام مواجهه با کثرت محسوس در جهان پدیداری، مجاز هستیم تا از «موجودات» فراوان سخن بگوئیم.

با آن‌که ابن عربی غالباً از ماهیت وحدت وجود بحث می‌کند، به‌تصدیق واقعیت کثرت نیز توجه بسیار زیادی معطوف می‌دارد. آموزه‌ی اساسی او [در این مورد] به‌اسمای الهی باز می‌گردد که در قرآن به‌کرات به‌آن‌ها اشاره شده است. این اسماء الگوهای اولیه و رسیدهای تعدد و تنوع هستند. افزون بر این، تصدیق واقعیت کثرت در دیدگاه ابن عربی، مستلزم تصدیق وجود مستقل اشیای گوناگون نیست.

اگر وجود تنها به خدا تعلق داشته باشد، در این صورت، ما سوی الله فی نفسہ عدم هستیم، ولی تا آنجا که مظهر حق هستیم، موجوداند. مخلوقات فی نفسہ اعیان و یا اشیاء هستند، اما از خود وجودی ندارند. اعیان ثابت‌هی مشهور، که غالباً به نحوی گمراه کننده «مُتَلِّ» نامیده می‌شوند، عبارت‌اند از: اشیاء به‌صورتی که از ازل در علم الهی بوده‌اند. اعیان ثابت‌ه همین اشیای بدون ربط و نسبت با وجودشان در جهان مخلوق هستند، از این‌رو کم و بیش مشابه نوات و یا ماهیات فلاسفه هستند.

درست همان‌گونه که با تابش نور رنگ‌ها ظاهر می‌شوند، هنگامی که خداوند وجود را به اشیاء افاضه می‌کند، آن‌ها در جهان ظهور می‌یابند. اما نظر به این‌که اشیاء از خود هیچ وجودی ندارند، آنچه ادراک می‌شود، چیزی جز وجود خداوند که از کیفیات و یا احکام اشیاء لبریز شده است، نیست. در تلاش برای توضیح این نکته در یک بحث فشرده، بهترین راه مدد جستن از تشابه رنگین‌کمان است، که در آن‌جا گوناگونی رنگ‌ها، نافی وحدت نور نیست. رنگ‌های آبی و قرمز هیچ وجودی از خود ندارند، زیرا تنها نور، روشن و آشکار است. ما می‌توانیم از واقعیت و یا موجودیت و یا شیء قرمز و یا آبی سخن بگوئیم، اما نه به اعتبار وجود مستقل خودشان، زیرا وجود آن‌ها تنها گونه‌ی از وجود نور است.

- نقش شریعت چه می‌شود؟

= ابن عربی اصطلاح شریعت (شرع) را در کل برای نشان دادن تعالیمی به‌کار می‌برد که از طریق پیامبران آمده و به‌طور خاص ناظر به تعالیم موجود در قرآن و سُنَّت است؛ باز به‌طور خاص‌تر، شامل احکام (در مقابل اخبار) می‌شود. کارکرد شریعت در تمامی این معانی عبارت است از بازگشت به سوی خدا به‌گونه‌ی که سعادت تضمین شود. لذا شریعت که شامل تمامی احکام می‌شود، دلیل و راهنمای اجتناب‌ناپذیر است. او هشدار می‌دهد که عارف راستین و انسان کامل به هر مرتبه‌ی از کمال برسد، نباید خود را از قید عبودیت رها سازد؛ لذا به عارفی که دم از وحدت و شهود و فناء می‌زند، اندرز می‌دهد که باید در عبودیتش باقی بماند و هرگز ادعای ربوبیت نکند، که فنای تام و محو جمیع آثار عبودیت در این عالم مستحیل است:

فکن عبد ربّ لا تکن ربّ عبده فتذهب بالتعلیق فی النار و السُّبک (۲۰)

حاصل این‌که جز به‌مقام عبودیت ظاهر مشو، که آن اشرف مقامات و اسلم از آفات است. (۲۱) یکی از عناوین انسان کامل «عبدالله» است. به همین سبب است که او این عقیده‌ی معقول و حکم معتدل را اظهار می‌کند: «والشريعة ابدًا لا تكون بمعزل»

= «شریعت هرگز بر کنار گذاشته نمی‌شود.» (۲۲) و خواننده و جوینده را نصیحت می‌کند که در زندگی، عزت و شرافتی برتر از اتباع شریعت اسلامی نیست. (۲۳) ساده کلام این‌که: ابن عربی آدم متشرع و یک فقیه به‌تمام معنی است، در نیمه‌ی دوم جلد اول فتوحات مکیه وارد جزئیات احکام دینی می‌شود و خود را در هیأت یک ملای مسأله‌گو نمایان می‌سازد، از نجاسات و مطهرات گرفته تا دماء ثلاثه را به‌بحث می‌گیرد و حتی آداب بیت‌الخلاء را نیز بیان می‌دارد. یکی از آثار ابن عربی کتاب «جامع الاحکام فی معرفة الحلال والحرام» است.

ابن عربی صوفی مسلمان است که نخستین سرچشمه‌ی الهامش قرآن است. در مقدمه‌ی «فتوحات مکیه» می‌گوید: «سپاس خدای را که آن‌چه دارم تقلید از کسی نیست، بلکه چیزی است که از قرآن به‌من عطاء شده و مددی است که از پیامبرم به‌من رسیده است. و فیضی است که پروردگار من مرا به‌انوار آن نواخته است. نوشتم آن‌چه نوشتم و من <باسپاس خداوند> اقرار می‌کنم که سخنی بیرون از شرع نگفته‌ام و از طریق کتاب و سنت پای بیرون نگذاشته‌ام، از آن دو مدد جسته‌ام و به‌وسیله‌ی آن دو، راه خود را روشن ساخته‌ام... هرکس ترازوی شریعت را <حتی یک لحظه> از دست نهاد، هلاک شد...»

«...مؤمنی که متأدب به‌آداب پروردگار خود باشد، و بر احکام شریعت مواظبت داشته باشد، چون به‌خلوت نشیند و ذکر پیشه کند و فکر خود را از ماسوی‌الله منصرف سازد و مانند فقیر بر آستان کرم پروردگار سرنهد، در این حال خدای تعالی بر او می‌بخشاید و از اسرار و علوم و معارف ربانی بر او ارزانی می‌دارد...» «همه‌ی آن‌چه را که من در کتب می‌نگارم، از فکر و اندیشه نیست، بلکه الهام فرشته‌ی است بردل من...» در باب ۳۷۳ از فتوحات مکیه می‌گوید:

«آن‌چه من در این باب نوشته‌ام و یا خواهم نوشت، املاء الهی و یا القاء ربانی با نقشه‌ی روحانی است در روح من و همه‌ی این‌ها به‌خاطر میراثی است که از انبیاء به‌من رسیده و به‌پیروی از ایشان است، نه از سر استقلال...»

ابن عربی از تمامی رشته‌ها و شاخه‌های علوم اسلامی در آثارش بهره برده است، خاصه‌تفسیر، حدیث، نحو، فقه و کلام. تفاوت روش کار او با دیگر علماء، تکیه‌ی او بر کشف و خیال به‌مثابه اصلاح‌کننده‌ی عقل است. کشف، نوعی بصیرت است که از طریق آن می‌توان حضور وجود حق را مشاهده کرد؛ وجودی که در آیات خدا متجلی است. اهمیت کشف <که از طریق آن واقعیات نامرئی را می‌توان

مشاهده کرد. مشخصاً در نظریه‌ی خیال ابن عربی رخ می‌کند، و این اصطلاح در تمامی مباحث تعلیمی او محوریت دارد. او به‌ما می‌گوید که خیال نگین گردن‌بند معرفت است این قوه‌ی شناخت انسان است که روابط و یکسانی را تشخیص می‌دهد و به‌معنای دقیق کلمه، در مقابل عقل قرار دارد که تفاوت و تغایر را تمیز می‌دهد. خیال ذاتاً به‌تشبیه گرایش دارد و عقل به‌تنزیه. اگر علم به‌دست عقل سپرده شود، هیچ درک و شناختی از حضور خدا در جهان حاصل نمی‌شود و اگر به‌دست خیال سپرده شود، هیچ درکی از فاصله با خداوند حاصل نخواهد شد. عقل به‌آسانی غلو و جلال خداوند را درک می‌کند، اما تنها در مقام نظر می‌تواند آن را دریابد. قرب و جمال و درک مستقیم حضور خداوند تنها از طریق خیال امکان‌پذیر است.

ابن عربی نقطه‌ی عطف تاریخ تصوف به‌شمار می‌رود. پیش از او اغلب نویسندگان آثار نظری، عمده تلاش خود را بعد از مرز خداشناسی آغاز می‌نمودند. وجود خداوند مفروض بود و نویسندگان تلاش‌های خود را معطوف مسائل عملی، اخلاقیات، مقامات، طبقات و احوال کرده بودند؛ اما از زمان وی صوفیه در آثار خود عموماً به‌موضوعات بنیادین مانند توحید، نبوت و معاد پرداختند که به‌نحو مفصل تنها در کلام و فلسفه مورد بحث قرار می‌گرفت...

ابن عربی مؤلف پرکار و پر ثمر بود، رقم آثار او را در حد افسانه ارائه می‌کنند. (۲۴) اصلی‌ترین آن‌ها «الفتوحات المکیه» شرح عقاید عرفانی او است که در ۵۶۰ باب و ۶۰ فصل مدون گشته و فصل ۶۰ نمودجی است از محتویات همهی فصول کتاب. انتخاب این نام از آن جهت است که کتاب (علی المدعی) در بردارنده‌ی مجموعه‌ی از مکاشفات غیبی مؤلف در مکه‌ی معظمه و در هنگام طواف بیت الله الحرام و عکوف در بارگاه الهی به‌او دست داده است. چنان‌که در مقدمه می‌گوید:

«و سمّيتها رسالة الفتوحات المکیة فی معرفة الأسرار المالکیة و المالکیة إذکان الأغلب فیما أودعت هذه الرسالة ما فتح الله به‌علی عند طوافی ببیته المکرّم أو قعودی مراقبا له بحرمة الشریف المعظم.» (۲۵)

در جای دیگر می‌گوید: «وهذا الكتاب ... (أی الفتوحات) فوالله ما أتبت منه حرفاً واحداً إلا عن إملاء إلهی وإلقاء ربانی أو نَفث روحانی فی روع آعیانی...» (۲۶) دیگر اثر مشهور شیخ اکبر «فصوص‌الحکم» نام دارد. واژه‌ی «فُصُوص» جمع «فُص» به‌معنای نگین است. فصوص‌الحکم نگین‌های حکمت معنی دارد. این

اثر در باب اسرار الٰهیه و اسرار انبیاء و رُسُل مبینة و حقایق ثلاثیه وجودیه: خدا، هستی و انسان؛ و علاقه‌ی انسان با هستی و با خالق هستی، تکلم نموده و از اعظم کتب متصوفه و مسلمین است. این اثر با وجود حجم اندکش، مهم‌ترین اثر ابن عربی است که در اواخر عمرش به‌رشته‌ی تحریر در آمده است. کتاب مشتمل بر ۲۷ فص است و هر فص به‌منزله‌ی یک فصل است. هر فص مشتمل بر حکمت‌های است که به‌یکی از پیامبران نسبت داده شده است. (آدم و ۲۶ پیامبر دیگر) البته مقصود ابن عربی از این پیامبران نمونه‌ی نوعی است و از مقامات و ویژه‌گی‌های کلی چنین افراد بحث می‌کند. هدف او بررسی تاریخی افرادی معین به‌صورت خاص نیست. ابن عربی در مقدمه‌ی کتاب تصریح کرده است که آنچه در این کتاب نگاشته است، همان چیزی است که پیامبر اسلام وی را به‌نگارش آن امر کرده است. یعنی محتوای فصوص‌الحکم را در عالم رؤیا به‌وی سپرده و او را مأمور کرده است تا آن‌را به‌اهلش ارائه کند. به‌خاطر اهمیت و ارزش والای آن، تا کنون بیش از صد و ده شرح مختلف، به‌زبان‌های گوناگون، بر فصوص‌الحکم نگاشته شده است.

در میان تألیفات او تفسیر یا تأویل قرآن به‌نام «کتاب التفسیر» نیز وجود دارد. دیگری «الاصطلاحات الصوفیه» است ... تألیفات یاد شده <که انشای پر طمطراق و پر زرق و برق است> ابن عربی را در مقام بزرگ‌ترین نویسنده‌ی عرفان اسلامی قرار داده و محققان و مستشرقان و شارحان زیادی را به‌خود مشغول داشته است؛ مع‌هذا همه‌گان اعتراف دارند که آثار او <چنان‌که باید> تا هنوز مورد مطالعه قرار نگرفته است. "کارل بروکلمان" (متن‌شناس زبان‌های شرقی و زبان‌های هندواروپایی = ۱۸۶۸ - ۱۹۵۶) می‌گوید: «در عرفان هیچ‌کس به‌اندازه‌ی ابن عربی لگام توسن تخیل را رها نکرده است.» همچنین "دانیل ماکدونالد" خاطر نشان می‌کند: «کتاب‌های او حاوی مخلوطی شگفتی‌انگیز از حکمت الٰهی روزگار ما بوده است.» "آدام آربری" می‌گوید: «امر مطالعه‌ی میراث ادبی ابن عربی تا کنون در مرحله‌ی کودکی قرار دارد و از آن‌حد تجاوز نکرده است.» (۲۷)

در تاریخ تفکر اسلامی شخصیت‌های انگشت‌شماری از گستره‌گی نفوذ ابن عربی برخوردار شده‌اند. همچنان که پژوهش‌گران جدید نیز مطالعات اندکی در آثار او به‌عمل آورده‌اند که همین مقدار هم در حوزه‌های خاصی محدود است. شاید علت آن باشد که ابن عربی یکی از پراثرترین و مشکل‌نویس‌ترین نویسندگان مسلمان است. تمامی آثار او نمایانگر یک باریک‌بینی و پیچیده‌گی فوق‌العاده در سطح بالا است که

به‌طور قطع برای استفاده‌ی توده‌ی مردم در نظر گرفته نشده است. هرگاه او با تحقیر به‌جمهور اشاره می‌کند، منظورش علمای ظاهر، یا فقهای هستند که آن‌ها را "علماء الرسوم" می‌نامد. همچنین این تعبیر را در مورد صوفیانی به‌کار می‌برد که تاکنون به‌مرتب‌هی تحقیق نرسیده‌اند و هنوز تقلید می‌کنند.

ابن عربی انتظار دارد که خواننده‌گان آثار او نه‌تنها باید اهل تصوف واقعی باشند، بلکه باید با بیش‌تر حوزه‌های دانش، به‌ویژه تفسیر قرآن، حدیث، فقه، کلام و فلسفه آشنا باشند. کسانی را که این علوم را به‌خوبی نمی‌دانند، کم‌تر به‌حساب می‌آورد. نوشته‌های او صریح، منسجم و به‌لحاظ منطقی نظام یافته‌اند، گواهی که ممکن است برای کسانی که با آن‌ها آشنایی ندارند، مبهم و غامض به‌نظر آیند. مخالفان ابن عربی، القاب و عناوین عجیب و غریب به‌او داده‌اند، مانند: آشفته، دیوانه، معتقد به‌همه‌خدایی، زندیق، مرتد، وحدت‌گرا و غیره. اعطای این‌گونه القاب به‌ابن عربی پیش از آن‌که نشانگر درک شخصیت و داوری عادلانه باشد، بازتاب‌های از اظهار عجز در برابر یکسان‌سازی و یکپارچه ساختن مطالب و فهم آثار او است.

به‌خاطر اهمیت فوق‌العاده‌ی نظرات ابن عربی، در این‌جا عصاره‌ی معتقدات او در مورد «وحدت وجود» را از متن دو اثر مهم او فهرست می‌کنیم:

الف - گزاره‌های «وحدت وجودی» در فصوص‌الحکم - نسخه‌ی برگزیده با تعلیقات «أبو‌العلاء عقیفی» دار‌الکتاب العربی، بیروت - لبنان ۱۹۷۶:

- ۱- ولولاسریان‌الحق فی‌الموجودات بالصورة ماکان للعالم وجود(همان، ص ۵۵)
- ۲- وعلى‌ الحقیقه، فما ثم الا حقیقه واحده. (همان، ص ۶۵)
- ۳- وان کان الكل، لله و بالله بل هو الله. (همان، ص ۷۳)
- ۴- وهو من حیث الوجود عین الموجودات. (همان، ص ۷۶)
- ۵- و ما ثم الا هو. (همان، ص ۷۶)
- ۶- لذالک نقول فیه هو لا هو، انت لا أنت. (همان، ص ۷۶)
- ۷- وهو من حیث الوجود عین الموجودات. (همان، ص ۷۶)
- ۸- فهو عین مظهر وهو عین مابطن فی‌حال ظهوره وما ثم... (همان، ص ۷۷)
- ۹- فان الوجود، حقیقه واحده. (همان، ص ۹۲)
- ۱۰- و لیس فی الوجود الا وجود الحق. (همان، ص ۹۶)
- ۱۱- فهو هو لا غیر، فکلّ ماندرکه فهو وجود الحق فی‌اعیان الممكنات(ص ۱۰۳)

- ۱۲- والیه یرجع الامر کلّه فهو هو لا غیره. (همان، ص ۱۰۳)
- ۱۳- فالوجود کلّه خیال فی خیال والوجود الحق انما لله خاصة. (همان، ص ۱۰۴)
- ۱۴- اذ لا معلوم الا هو وهو عین الوجود والسالك والمسافر. (همان، ص ۱۰۹)
- ۱۵- فالغیر یقول السمع سمع زید والعارف یقول السمع عین الحق (همان، ص ۱۱۰)
- ۱۶- وبالاخبار الصحیح انه عین الاشیاء... فهو عین الوجود. (همان، ص ۱۱۱)
- ۱۷- عناوین دیگر لانه تعالی عین ما ظهر و سمی خلقاً. (همان، ص ۱۵۲)
- ۱۸- وهو هو لیس غیره. (همان، ص ۱۵۳)
- ۱۹- والیه یرجع الامر کله... بل هویته هو عین ذالک الشیء. (همان، ص ۱۷۰)
- ۲۰- عین الداعی عین المجیب. (همان، ص ۱۸۳)
- ۲۱- ان الحق عین کل معلوم (همان، ص ۱۸۸)
- ۲۲- فالاله المطلق لایسعه شیء، لانه عین الاشیاء. (همان، ص ۲۲۵)

به طور کلی افکار وحدت وجودی ابن عربی درباره ی وحدت خدا و کائنات در جمله ی زیر خلاصه شده است: «وجود الخالق عین وجود المخلوقات = هستی خالق عین هستی مخلوقات است.» عکس این معادله نیز درست است: «وجود المخلوقات، عین وجود الخالق» = «هستی آفریده گان عین هستی آفریده گار است.» در "فص هارونی" می گوید: «عارف کامل کسی است که هر معبودی را <در هر صورتی> جلوه ی حق ببیند که حق در آن صورت خاص، عبادت می شود. از این رو است که همه ی آنها را «اله» نامیده اند. با این که آن معبود، گاه سنگ است؛ گاه درخت، گاه حیوان است؛ گاه انسان، گاه ستاره است؛ گاه فرشته... عارف کسی است که حق را در همه چیز ببیند؛ بلکه عارف او را عین هر چیز می بیند.»

- ب - گزاره های «وحدت وجودی» در الفتوحات المکیه؛ نسخه ی برگزیده از انتشارات: الهيئة المصرية العامة للكتاب، قاهره ۱۳۹۲ (ه ق) ۱۹۷۲ (م) مجموعه ی چهارده جلدی؛ تصحیح و مقابله: عثمان یحیی، تصدیق و نظارت: ابراهیم مدکور:
- ۱ - و ما فی الوجود غیر الله. (ابن عربی، الفتوحات المکیه، ج ۱، ص ۲۱۲)
- ۲ - حقیقه الواحد الذی منه ظهرت هذه الکثرة. (همان، ج ۱، ص ۲۲۶)
- ۳ - ما فی الوجود الا الله. (همان، ج ۱، صص ۲۹۹ و ۶۲۹)
- ۴ - اذ لا غیر و لا موجود الا الله. (همان، ج ۱، ص ۳۱۰)

- ۵ - و هو عين وجود كل موجود. (همان، ج ۱، ص ۴۵۷)
- ۶ - فما فى الوجود الا الله. (همان، ج ۱، ص ۶۱۴)
- ۷ - ان الحق عين الوجود. (همان، ج ۱، صص ۷۲۷ - ۷۲۸)
- ۸ - فهو موجودهم بل وجودهم. (همان، ج ۲، ص ۵۳)
- ۹ - ان الوجود هو الخير الخالص والحق هو الوجود والخلق وهو العدم. (ج ۲، ص ۵۳)
- ۱۰ - ما ثم شىء خارج عن الحق. (همان، ج ۲، ص ۶۱)
- ۱۱ - بل الوجود عينه. (همان، ج ۲، ص ۱۰۹)
- ۱۲ - فما فى الوجود الا الله. (همان، ج ۲، صص ۱۲۷ - ۱۲۸)
- ۱۳ - فان الله هو الوجود من كل شىء. (همان، ج ۲، ص ۱۸۳)
- ۱۴ - ان الله له مطلق الوجود. (همان، ج ۲، ص ۳۱۳)
- ۱۵ - فالوجود لله لا لها. (همان، ج ۲، ص ۳۲۱)
- ۱۶ - ان الحق هو عين الأشياء. (همان، ج ۲، ص ۳۳۳)
- ۱۷ - فلا يظهر له عين فى الوجود الحسى الا الله وحده. (همان، ج ۲، ص ۳۶۱)
- ۱۸ - اصل الوجود و هو الحق. (همان، ج ۲، ص ۴۰۳)
- ۱۹ - فما ثم الا وجود عين الحق لا غيره. (همان، ج ۲، صص ۴۰۸ - ۴۰۹)
- ۲۰ - ان الظاهر الموجود هو الحق لا غيره. (همان، ج ۲، ص ۵۸۴)
- ۲۱ - ان ما فى الوجود الا الله. (همان، ج ۲، صص ۵۹۹ - ۶۰۰)
- ۲۲ - فالكل حق و الكل خلق. (همان، ج ۲، ص ۶۲۲)
- ۲۳ - الوجود دار واحد. (همان، ج ۲، ص ۶۷۲)
- ۲۴ - والوجود كله حق. (همان، ج ۳، ص ۵۹)
- ۲۵ - فالوجود المحض هو الله ليس غيره. (همان، ج ۳، ص ۱۰۰)
- ۲۶ - و ما فى الوجود الا الله. (همان، ج ۳، ص ۲۱۰)
- ۲۷ - و ليس الا الحق لا غيره. (همان، ج ۳، ص ۲۳۸)
- ۲۸ - فما فى الوجود الا الله. (همان، ج ۳، ص ۲۸۶)
- ۲۹ - ما ثم موجود الا الله. (همان، ج ۳، ص ۳۸۹)
- ۳۰ - فما ثم الا الله لاشىء غيره وما ثم الا وحدة الوحدات. (همان، ج ۳، ص ۵۱۲)
- ۳۱ - حقيقة الوجود له تعالى. (همان، ج ۳، ص ۵۶۷)
- ۳۲ - فما فى الوجود المتحقق الا بالله. (همان، ج ۳، ص ۵۷۱)
- ۳۳ - لم يكن فى الوجود الا هو. (همان، ج ۳، صص ۶۱۹ و ۶۲۸)

- ۳۴ - کل موجود واحد. (همان، ج ۴، صص ۱۱۴ - ۱۱۵)
- ۳۵ - ما فی الوجود الا الله. (همان، ج ۴، ص ۱۷۹)
- ۳۶ - و ان كانت الاشياء موجودة فهي فی حکم العدم. (همان، ج ۴، ص ۱۸۳)
- ۳۷ - اذا الحق و هو الوجود و ليس غيره. (همان، ج ۴، ص ۲۴۳)
- ۳۸ - فهو عين كل شيء فی الظهور. (همان، ج ۴، ص ۲۰۵)
- ۳۹ - فما فی الوجود مُتَكَلِّمٌ الا الله. (همان، ج ۴، ص ۳۷۰)
- ۴۰ - ... و ليست الا هو. (همان، ج ۶، ص ۵)
- ۴۱ - فما ثم الا الله ليس سواه. (همان، ج ۶، ص ۶۶)
- ۴۲ - و ما بقى الا عين واحده. (همان، ج ۶، صص ۱۱۵ - ۱۱۶)
- ۴۳ - فما فی الوجود الا الله. (همان، ج ۶، صص ۱۴۶ - ۱۴۷)
- ۴۴ - و ليس فی الوجود الا هو. (همان، ج ۶، ص ۱۸۰)
- ۴۵ - ليس الا الله وجدا. (همان، ج ۶، ص ۱۹۸)
- ۴۶ - ان الحق هو عين الوجود. (همان، ج ۶، ص ۲۳۹)
- ۴۷ - ما ثم فی الوجود الا الحق. (همان، ج ۶، ص ۴۳۴)
- ۴۸ - ما فی الوجود سواه. (همان، ج ۷، ص ۵۰)
- ۴۹ - فالوجود لله الحق. (همان، ج ۷، ص ۶۳)
- ۵۰ - فهو عين الموجودات. (همان، ج ۷، ص ۱۸۳)
- ۵۱ - ما ثم وجود الا الله. (همان، ج ۷، ص ۴۵۴)
- ۵۲ - فالحق عين الوجود. (همان، ج ۷، ص ۵۰۴)
- ۵۳ - و ليس وجود سوى وجود الحق. (همان، ج ۸، ص ۴۹)
- ۵۴ - لما كان الحق له حقيقة الوجود. (همان، ج ۸، ص ۴۴۹)
- ۵۵ - از جمله عبارات صریح ابن عربی در فتوحات مکیه در باب وحدت وجود عبارت زیر است: «... فلهذا سمینا هذه الذات الغنیة على الاطلاق بالواحد الاحد؛ لانه لا موجود الاهی، فهي عين الوجود فی نفسها و فی مظاهرها = پس برای همین ذات بی‌نیاز مطلق را <واحد احد> نامیدیم؛ زیرا جز او موجودی نیست. پس ذات حق عین وجود او و عین مظاهرش است.» (همان، ج ۳، صص ۱۰۱ و ۱۰۳)
- ۵۶ - نمی‌توان صریح‌تر از این در باب وحدت وجود سخن گفت:
- «سبحان من أظهر الاشياء و هو عینها = پاک و منزه است خدای که آفرید همه چیز را، و خود عین همه چیز است.» (همان، ج ۴، ص ۱۵۹)

در آثار ابن عربی از این نوع گزاره‌ها فراوان است، اگر کسی تحقیق و تفحص بیش‌تری کند، آن‌ها را به‌دست می‌آورد، بی‌تردید عبارات منقول از ابن عربی هر یک ناظر به وحدت وجود است، بنابراین جای کم‌ترین تردیدی باقی نمی‌ماند که او حکیم و عارف وحدت وجودی است. در مکتب ابن عربی وجود واقعی همه‌ی اشیاء به‌تمامه، خدا است، هیچ چیز واقعی جز او وجود ندارد. همه‌ی اشیاء از لحاظ جوهر و ماهیت واحداند، بدین‌سبب هر جزء کائنات حکم همه‌ی کائنات را دارد. حقیقت واقع، فقط همین وحدت کل و دنیایی ذات خداوند است، در صورتی که وجود ظاهری و تجربی شبیح‌آسا است. این وجود ظاهری فقط در نظر و قوه‌ی دراکه‌ی آدمیان و در طی زندگانی ایشان در این جهان به‌واقع می‌ماند، ولی در حقیقت و نفس الامر و هم و ظن باطلی بیش نیست. جوهر وجود بشر واحد است، گرچه در وجود افراد کثیر است. همه‌ی اشیاء و کائنات نیز مانند ارواح آدمیان از مبدأ الهی صدور یافته‌اند. بدین‌سبب نیروی الهی در سراسر کائنات گسترده است.

مع‌هذا خدا به‌هیچ وجه فاقد سیمای شخصی نیست، او واجد علم شخصی است و می‌تواند با ارواح آدمیان مربوط باشد. ارواحی که از مبدأ الهی صدور یافته‌اند، برای انجام وظیفه و رسالت خویش، پس از مرگ به‌خداوند باز می‌گردند و بدین‌سبب مرگ چیزی جز ولادت نوین، برای زندگی در وجود خداوند نیست. ارواح برگزیده حتی در زمان حیات می‌توانند به‌خدا باز گردند، بدین‌طریق که قبلاً از یوغ وجود ظاهری و تجربی و "من" خویش آزاد شوند و به‌درک وحدت جوهری خالق نایل آیند. "فناء" همان الحاق روح به‌خداوند در زمان حیات و حل کامل روح در او است و با از دست دادن شخصیت خاکی و این جهانی و شبیح‌آسا همراه است.»

در بین اصطلاحات فنی صوفیه، کمتر اصطلاحی به‌شهرت «وحدت وجود» رسیده است. عنوان «وحدت وجود» یا «هستی‌خدایی» با نام ابن عربی گره‌خورده است؛ در این میان برخی معتقداند که تعبیر «وحدت وجود» از ابن عربی نیست. «ویلیام چیتیک» یکی از آن‌ها است. چیتیک که بر روی اندیشه و آثار ابن عربی بسیار کار کرده، در مقدمه‌ی که بر ترجمه‌ی پارسی «نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص» از عبدالرحمن جامی نگاشته، این انکار را مطرح کرده است.

ولی تا این‌جا مسلم است که ابن عربی و شاگردان بلاواسطه‌اش پذیرفته بودند که تنها یک وجود حقیقی موجود است و بر این باور بودند که کثرت جهان، تجلیات وجود واحد است، بدون آن‌که به‌کثرت آن بیانجامد.

پیش از ابن عربی «وحدت وجود» به عنوان یک اصطلاح خاص فنی مطرح نبود، هرچند که پیش از او عارفان زیادی اظهاراتی داشته‌اند که همین معنا را می‌رساند. بالاتر از همه، قرآن است که در آیات مختلف خود تمامیت هستی را به وجود خدا منحصر می‌کند: «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ۲۸: ۸۸» اما محققان هیچ‌یک از آن‌ها را کاشف وحدت وجود نمی‌دانند.

در آثار ابن عربی نیز اصطلاح «وحدت وجود» به کار نرفته. هرچند فردی به نام «کرم امین أبوکرم» که شاید مصری باشد، در کتابی به نام «حقیقة العبادة» ادعا کرده که نسخه‌ی خطی یکی از کتاب‌های ابن عربی را در کتابخانه‌ی شهرداری اسکندریه دیده و در آن این تعبیر را یافته است.

از این‌که بگذریم، سؤالی که طبیعتاً در اینجا مطرح می‌شود این است که چگونه تعبیر «وحدت وجود» به عنوان آموزه‌ی ممتاز مکتب ابن عربی برجسته شد؟ برای پاسخ قطعی به این پرسش به آثار مکتوب شخصیت‌های گوناگونی که بلاواسطه پس از ابن عربی به‌رشته‌ی تحریر درآمده‌اند مراجعه می‌کنیم؛ آن‌جا در می‌یابیم که شاگردان ابن عربی و محققان و مستشرقان برای نام‌گذاری روی افکار و آثار او به این عنوان رسیده‌اند. به‌طور کلی تاریخ اصطلاح «وحدت وجود» را می‌توان به‌صورت زیر خلاصه کرد:

الف - صدرالدین قونوی: از میان شاگردان ابن عربی «صدرالدین محمد بن مجدالدین اسحق قونوی» ملقب به‌شیخ کبیر (۶۰۷ - ۶۷۳ هـ ق) بیش‌ترین تأثیر را از او پذیرفته است. پدر قونوی، مجدالدین اسحاق، از علماء و صوفیه‌ی ملطیه در ترکیه‌ی امروزی بود که در سال ۶۰۰ هجری در سفر حج در مکه‌ی مکرمه با ابن عربی ملاقات کرد. در سال ۶۰۲ این دو با هم به‌ملطیه مسافرت کردند و احتمالاً ابن عربی در هنگام تولد پسر مجدالدین در سال ۶۰۷ حضور داشته است. پس از وفات مجدالدین، ابن عربی با بیوه‌ی او ازدواج کرد و تعلیم و تربیت صدرالدین را به‌عهده گرفت که به‌یکی از نزدیک‌ترین شاگردان وی تبدیل شد. با فوت ابن عربی در سال ۶۳۸ صدرالدین به‌اناتولی بازگشت و در قونیه ساکن شد و در زمره‌ی دوستان مولانا جلال‌الدین محمد بلخی درآمد. تذکره‌نویسان از حرمت و بزرگداشتی که این دو در حق یکدیگر روا می‌داشتند، گزارش‌های متعددی می‌دهند، من‌جمله این‌که می‌گویند مولانا از شیخ صدرالدین خواست تا بر جنازه‌ی وی نماز گذارد. قونوی پس از وفات مولانا هفت ماه بیش‌تر زنده نماند.

به هر حال، قونوی اصطلاح «وحدت وجود» را به کار برده، اما از نظر او این اصطلاح هیچ معنای فنی خاصی نداشت. هر جا که از این تعبیر استفاده کرده تنها به این معنا است که فقط یک وجود حقیقی وجود دارد و آن هم وجود خدا است و رابطه‌ی این وجود با موجودات جهان، نیازمند توضیح است.

این امر از خود اصطلاح وحدت وجود فهمیده نمی‌شود. قونوی کاملاً با فلسفه آشنا بود، تلاش داشت تا نتایجی را که از برهان به دست می‌آید با نتایج مکاشفه‌ی محقق و مشاهده‌ی مستقیم عالم غیب یا اعیان، ترکیب سازد. حال آن که فتوحات مکیه‌ی ابن عربی اساساً تفسیری است بر منتخبی از آیات قرآن و احادیث، که انسان هنگام مطالعه‌ی فتوحات دائماً خود را نسبت به منابع اسلامی نزدیک احساس می‌کند و هیچ‌گاه تفوق و سلطه‌ی شیوه‌ی نظام‌مند فیلسوفان را احساس نمی‌کند، اما روش عقلانی و منسجم [منطقی] بر آثار قونوی سیطره دارد، گو این که تأکید بر مکاشفه‌ی عرفانی به عنوان تنها منبع معرفت، یک انسان منطقی را قانع نمی‌سازد.

ب - مؤیدالدین بن محمود جندی: از میان شاگردان و مریدان فراوان قونوی، دو تن از آن‌ها در گسترش مکتب ابن عربی از اهمیتی ویژه برخوردار هستند، اولی مؤیدالدین بن محمود جندی (م ۷۰۰، ه ق) است که شرح او بر فصوص‌الحکم ابن عربی، مبنای اکثر شروح متعددی است که بعدها بر این اثر نوشته شد. با وجود دلبسته‌گی عمیق او به توضیح ماهیت وجود و وحدت، به نظر نمی‌آید که اصطلاح «وحدت وجود» را حتی به طور ضمنی به کار برده باشد. اما یافتن عبارتی قریب به این مضمون در آثار او کار مشکلی نیست؛ مثل این گزاره‌ها: «وجود حقیقت واحدی است که بهوضوح در سطوحی متمایز، تنوع یافته است.»، «فقط یک چیز وجود دارد و آن حق است.» جندی به دو زبان عربی و پارسی شعر سروده است. برخی محل ولادت جندی را بلخ، و کسانی هم فرغانه دانسته‌اند که پیش از حمله‌ی مغول زادگاه خود را ترک نموده و در قونیه سکنی گزیده بود.

ج - سعیدالدین فرغانی: دومین مرید اصلی قونوی، سعیدالدین فرغانی (م ۶۹۹، ه ق) است. فرغانی در آثار خود برای توضیح تعالیم ابن عربی مدام از مثال و نقل قول استفاده می‌کند. فرغانی در میان پژوهش‌گران بعدی «وحدت وجود» علاقه‌مندان فراوانی یافته است، زیرا برخلاف ابن عربی در فصوص، هر نکته از تعالیم ابن عربی را به شیوه‌ی منظم مورد بحث قرار می‌دهد و برخلاف قونوی، هر نکته را به تفصیل توضیح می‌دهد. در آثار فرغانی وحدت وجود

کاملاً در مسیر تبدیل به یک اصطلاح فنی است، چنان‌که از زمان فرغانی به بعد به تدریج این تعبیر به صورت یک اصطلاح خاص درآمد. فرغانی به کرات تعبیر «وحدت وجود» را به کار برده است. همان‌طور که پیش‌تر یادآور شدیم ابن عربی آموزه‌ی توحید را با تصریح به تشبیه و تنزیه هم‌زمان خداوند بیان می‌دارد به این معنا که او در ذات خود واحد و به لحاظ مظاهر و مجالش اشکالی است.

فرغانی گاه همین اندیشه را با مقایسه‌ی وحدت وجود با کثرت علم الهی، بیان می‌دارد. خداوند به همه‌ی اشیاء در ذات خود به صورت اموری لایتغیر علم دارد، سپس بر مبنای همین علم، جهان را خلق می‌کند؛ چون خدا واحد است، شالوده‌ی خلقت نوعی وحدت غایی است، اما چون منشأ هر کثرتی، علم خداوند به امور کثیر است، مخلوقات به معنای حقیقی کثیر هستند. وحدت و کثرت، هر دو ویژگی‌های حقیقت الهی‌اند، ولی از منظرهای متفاوت. در کلمات فرغانی «وحدت وجود» و «کثرت علم» هر دو صفت ذات‌اند.

د - **عبدالحق بن سبعین:** (۶۱۴ - ۶۶۹ هـ ق) فیلسوف

و عارف اهل اندلس، فلسفه‌ی او از مهم‌ترین مباحث فلسفی در چارچوب دین شمرده می‌شود. «فردریک دوم» امپراتور روم سؤالاتی را برای او فرستاد و او جواب آن‌ها را برای او ارسال کرد و آن‌را در رساله‌ی به نام «المسائل الصقلیة» جمع‌آوری کرد. در این‌جا اصطلاح «وحدت وجود» را به معنای فنی خود به کار برد. نام او در اروپا به حدی معروف شد که پاپ واتیکان در زمان وی گفته بود: «هیچ یک از مسلمانان چون او در مورد خداوند دانا نیست.»

ه - **اوحدالدین بلیانی:** از شخصیت‌های برجسته‌ی که راه ابن سبعین

را پی گرفتند اوحدالدین بلیانی (م ۶۸۶ هـ ق) است. بلیانی نویسنده‌ی «رساله‌ی در توحید» است. رساله‌ی او در تلاش برای ارائه‌ی توضیح کاملی از حقیقت وجود، چیزی بیش از انالحق دائماً مکرر حلاج نیست. می‌گوید: «او با خود خود را می‌بیند، و با خود به خود علم دارد.» ، «هیچ چیز جز او را نمی‌بیند و هیچ چیز جز او را ادراک نمی‌کند.» ، «حجاب حق وحدت اوست، هیچ چیز جز او حجاب او نیست.» ، «حجاب او اختفای وجود او در وحدت اوست.» ، «رسول او اوست، و رسالت او او، و کلمات او او. او خود را با خود به سوی خود فرستاد...»

و - **سعدالدین حمویه:** از جمله شخصیت‌های مهم

که در تأسیس وحدت وجود به عنوان یک اصطلاح فنی نقش داشته‌اند، سعدالدین

حمویه (م ۶۴۹ ، ه ق) از شاگردان نجم‌الدین کبری بود. حمویه چندین سال از زندگی خود را در دمشق گذرانید. در آنجا با ابن عربی و صدرالدین قونوی ملاقات کرد. او در نامه‌ی به ابن عربی از او خواست تا برخی نکاتی را که در بعضی نوشته‌هایش آمده بود توضیح دهد.

ز - عزیزالدین سُفّی:
در عباراتی موجز و قصارگونه بیان داشته است. برای نمونه می‌گوید:
از شیخ الشیوخ سعدالدین حمویه پرسیدند: «خدا چیست؟»
او پاسخ داد: «موجود، خدا است.»
آن گاه از او پرسیدند: «جهان چیست؟»
او پاسخ داد: «موجودی جز خدا نیست.»

او همچون ابن سبعین، که در کتاب‌هایش گهگاه به او ارجاع می‌دهد، در موارد معدودی تعبیر وحدت وجود را به‌عنوان یک اصطلاح فنی و برای اشاره به یک آموزه‌ی کامل و نه بخشی از یک آموزه، به‌کار می‌برد.

ح - دیگر نویسندگان:
دیگر کسانی که اصطلاح وحدت وجود را به‌معنای فنی خود به‌کار برده‌اند، شاگردان و یا نسل بلافصل بعد از ابن عربی همچون اسماعیل ابن سودکین (م ۶۴۶ ، ه ق) شعیب ابومدین (م ۵۹۴ ، ه ق) عبدالسلام ابن مشیش (م ۶۲۵ ، ه ق) ابوالحسن شاذلی (م ۶۵۶ ، ه ق) بدرالدین حسن بن هود (م ۶۹۹ ، ه ق) ابوالحسن شوشتری (م ۶۶۸ ، ه ق) عقیف‌الدین تلمسانی و بسیاری دیگر هستند. شاگردان و پیروان ابن عربی خوش‌حال بودند از این‌که این اصطلاح را تعبیری ستایش‌آمیز و شیک و مدرن و روشنفکرانه بشمارند ولو این‌که منتقدان آن‌ها، آن را تعبیری قبح‌آمیز و کفری تلقی می‌کردند.

ط - ابن تیمیه:
او از موضع مخالفت شدید با نظام فکری ابن عربی، ترکیب «وحدت وجود» را به‌کار گرفت و آن را در ضدیت با اساسات دین دانست. حملات شدید این فقیه حنبلی علیه ابن عربی و پیروان او مشهور است. پیروان او تا هنوز در رسانه‌ها و صحایف راه او را سرسختانه ادامه می‌دهند و با طرح سفسطه‌های مادون عامیانه، از اشیاء و حیوانات {به‌پنداشت خود، پست} نام می‌برند، سپس با مخاطب طرح سؤال می‌کنند که <این چیز> چگونه می‌تواند خدا باشد؟! معلوم است که آن‌ها اصلاً نمی‌خواهند به‌عمق دید ابن عربی وارد شوند، درحالی‌که ساده‌ترین فرد عوام هم می‌فهمد که هستی یک کلی به‌هم تنیده است. تمام

جزئیات در پیوند با هم هستند و جمعاً یک کلی را شکل می‌دهند. هیچ جزئی بدون پیوند با آن کلی نمی‌تواند هویت یابد؛ مثلاً یک درخت بدون عناصراربعه نمی‌تواند درخت شود، کما این‌که عناصراربعه بدون نظام کیهانی نمی‌تواند موجود باشد و عمل کند... بدین ترتیب روی هر جزئی که انگشت بگذاریم، درحقیقت روی کل هستی انگشت نهاده‌ایم. شیء جزئی عاری از مقتضیات پیرامون نمی‌تواند موجود شود.

نکته‌ی کلیدی و مهم تعریف «وجود» از منظر فلسفه و عرفان است، اصحاب برهان و ارباب معرفت اصطلاح «وجود» را برای چیزی به‌کار می‌برند که زوال‌ناپذیر باشد، بنابراین شمعی که تا دقایق بعد می‌سوزد و خاموش می‌شود، وجود ندارد؛ سبزه و گیاهی که چند روز بعد زرد و خشک و خاک می‌شود وجود ندارد، ماهیت دارد. اگر چیزی وجود ذاتی ندارد، نمی‌تواند وجود داشته باشد.

ابن عربی معتقد است: به‌کل ما سوی‌الله، اعم از روح و جسم، عالی و سافل، عالم گویند؛ خواه ما آن‌ها را بیابیم یا نیابیم و همه‌ی این عالم دلالت بر علم واجب دارند؛ زیرا عالم ذاتاً معدوم بوده و علم و قدرت خدا به آن‌ها وجود افاضه می‌کند:

«... کل شیء هالک الا وجهه...» مراتب این عالم به‌ترتیب عبارت‌اند از عالم ارواح نوری که از جمله‌ی آن‌ها عقل اول، یعنی «قلم‌الهی» است؛ بعد عالم نفوس، یعنی «لوح محفوظ» و بعد عالم اجسام... (۲۸)

ابن تیمیه از موضع استنکار، غالباً به اصطلاح وحدت وجود اشاره می‌کند. حتی آن‌را عنوان دو تا از رسائل خود قرار داده است: «ابطال وحدة الوجود والرد علی القائلین بها» و «رسالة الی من سئله عن حقیقة مذهب الاتحادیین ای القائلین بوحدة الوجود» این مطلب حایز اهمیت است که ابن تیمیه در دومین رساله‌ی خود، وحدت وجود را با اتحاد، یکی دانسته و این یکسانی را در بسیاری از آثارش تکرار کرده است. غالباً اصطلاح حلول را نیز به‌صورت دومین مترادف نزدیک این اصطلاح اضافه کرده است. هر دوی این اصطلاحات مدت‌ها به‌عنوان بدعت‌های برخی فریق و یا اشخاص مورد حمله و انتقاد بوده‌اند. ابن تیمیه این تعبیر را با بدعت‌های بزرگ حلول و اتحاد، مترادف دانست. او اعتراضات خود را بر حامیان وحدت وجود در این ادعا خلاصه می‌کند که آن‌ها منکر سه اصل اساسی دین هستند؛ به‌خدا، پیامبران، و روز واپسین، ایمان ندارند:

۱ - در مورد ایمان به‌خدا: آن‌ها بر این اندیشه‌اند که وجود او عین وجود جهان است و جهان صانعی جز خودش ندارد. حامیان وحدت وجود می‌گویند که وجود

یکی است و وجود واجب که به‌خالق تعلق دارد با وجود ممکن که مربوط به مخلوقات است، یکسان است.

۲ - در مورد پیامبران: این گروه بر این باوراند که معرفت آن‌ها به‌خدا از رسول خدا و سایر انبیاء بیش‌تر است. برخی از آن‌ها مدعی هستند که معرفت خدا «یعنی وحدت وجود و تعطیل» را از چراغ نبوت دریافت داشته‌اند.

۳ - نتیجه‌ی منطقی هر دو مورد مستلزم رد تعالیم انبیاء و انکار معاد است. این تیمیه انسان پرکار و پرتنش است. از نوک قلم او خون می‌چکد، در چند جبهه می‌جنگد، عناوین و محتوای آثارش انفجاری و چالش برانگیز است، مانند «الفرقان بین أولیاء الرحمن و أولیاء الشیطان» و «معتقدات اهل الضلال» و «الطریق السنّة فی الردّ اهل البدعة» و «الردّ علی المنطقیین» با فلاسفه نیز سر آشتی ندارد. یکی از آثار او «ابطال قول الفلاسفة باثبات الجواهر العقلیة» می‌باشد.

بیش‌ترین درگیری را با نظام فکری ابن عربی و پیروان او دارد. (۲۹)

ی - محمود شبستری: (م ۷۴۰ ، هـ ق) دیوان گلشن راز او بیان شاعرانه‌ی است از مذهب وحدت وجود. این کتاب به‌سال ۷۱۰ در پاسخ به‌سؤالاتی که امیرحسینی از هرات درباب حکمت صوفیانه برای او فرستاده بود، سروده شده است. بیان مذهب وحدت وجود در این کتاب بیرون از آنچه ابن عربی گفته بود، نیست. شبستری مطلب را از پیشوای روحانی خویش بسیار روشن‌تر و دقیق‌تر بیان کرده است. او می‌گوید: «وجود به‌تعریف اولیه عبارت است از موجود، و "عدم" عبارت است از معدوم. در دار وجود چیزی جز واحد نیست. ممکن و واجب هرگز جدا نبوده‌اند؛ آن‌ها از ازل یکی بوده‌اند. اگر به‌یک روی واحد بنگری، واحد است، اگر به‌روی دیگر آن بنگری، وجود منکثر می‌شود. تنها فرق در این است که جنبه‌ی وحدت واقعی است، حال آن‌که جنبه‌ی کثرت خیالی است. حقیقت یکی است، ولی اسامی آن گوناگون است، و همین کثرت است که مایه‌ی تعدد می‌شود.

این چنین ذاتی در فراسوی معرفت و فهم ما است. به‌نظر شبستری، این ناتوانی ما در معرفت ذات خدا از قرب او به‌ما سرچشمه می‌گیرد. ذات، به‌عنوان نور مطلق به‌چشم ما همچنان نادیدنی است که عدم که ظلمت مطلق است. هیچ‌کس مستقیماً نمی‌تواند به‌آفتاب بنگرد. ولی آن‌را به‌نحوی که در آب منعکس شده باشد می‌توان دید. عدم نسبی همچون آب است و به‌منزله‌ی مرآتی است از نور مطلق که پرتو حق در آن تابیده باشد. این عدم نسبی همان عین ثابت‌ه در نظام ابن عربی است، که نور

إلهی را بنا بر استعدادات طبیعی خود منعکس می‌سازد. نور إلهی به‌عنوان نوری صرف کنزی مخفی بود، ولی آن‌گاه که در مرآت منعکس شد، خزانه ظاهر شد. ولی در این جریان، ذات هم که واحد بود متکثر گردید:

چو اشیاء اند هستی را مظاهر	از آن جمله یکی بت باشد آخر
نیکو اندیشه کن ای مرد عاقل	که بت از روی معنی نیست باطل
وجود آن‌جا که باشد محض خیر است	اگر شری است در وی آن ز غیر است
مسلمان گر بدانستی که بت چیست	یقین کردی که دین در بت پرستی است

تجلی إلهی تنها در اشیاء نیک نیست، بلکه در اشیائی هم که ما در اصطلاح مرسوم پست و سخیف می‌پنداریم، تجلی هست. چون خدا تنها وجود موجود است و تنها علت همه‌ی اشیاء؛ لذا همه‌ی اشیاء بدون استثناء نور او را ظاهر می‌سازند. وضع منطقی وحدت وجود چنان است که خوب و بد همه یکسان‌اند. همه مظاهر خدا هستند و همه پایگاهی مساوی دارند. اما وقتی به عقاید متداول مرسوم نظر می‌افکنیم، میان آن‌ها فرق می‌نهمیم، خیر را به‌خدا و شر را به‌شیطان نسبت می‌دهیم:

مؤثر حق شناس اندر همه جای	ز حد خویشتن بیرون منه پای
حق اندر کسوت حق دین حق‌دان	حق اندر باطل آمد کار شیطان

شبستری، پس از آن، صدور واحد را به‌شیوه‌ی ابن‌عربی بیان می‌کند. نخستین صادر از ذات عقل کلی است که مرحله‌ی احدیت است؛ دومین صادر نفس کلی است. پس از آن عرش، کرسی، افلاک سبعه‌ی آسمانی، عناصر اربعه، موالید ثلاثه، یعنی معادن و نباتات، و حیوانات می‌آید. آخرین صادر در این رشته، انسان است که او غایت آفرینش است. اگرچه انسان موقتاً در این رشته آخرین است، ولی منطقیاً نخستین است، همان‌طور که درخت بالقوه مقدم بر تخم است. همه‌ی موجودات برای او آفریده شده، درحالی‌که او به‌عنوان والاترین صادر، یا مظهر إلهی برای خودش آفریده شده است. وی خداوند چند عنصر پست و حقیر است، ولی با این همه وجود این عناصر برای تکامل اخلاقی او اساسی است. آئینه برای این‌که قادر به‌منعکس کردن اشیاء باشد، باید یک روی آن یکسره سیاه باشد. اگر این آئینه همه شفاف و بلورین بود دیگر به‌عنوان آئینه به‌کار نمی‌رفت:

چو پشت آئینه باشد مکدر
نماید روی شخص از روی دیگر

چون انسان هدف غایی خلقت است، همه‌ی اشیاء چنان ساخته شده‌اند که از او فرمان ببرند. همه‌ی اسماء گوناگون إلهی هستند، ولی آدمی چون انعکاس مُسمی

است، همه‌ی اسماء را در باطن خویش گرد می‌آورد؛ از این‌رو، همه‌ی آفرینش در باطن او است. او شگفتی‌ترین آفریده‌ی پروردگار است و همه‌چیز خود را مرهون او است؛ همه‌ی قدرت، معرفت، و اراده‌ی او از آن پروردگار است.

ک - دیگری امیر ابوالقاسم میرحسینی
به‌میرفندرسکی (۹۴۲ - ۱۰۵۰ هـ ق) است که هستی را این‌گونه مشاهده می‌کند:

چرخ با نیک اختران نغز و خوش وزیباستی
صورتی در زیر دارد، آنچه در بالاستی

صورت پائین اگر با نردبان معرفت

بر رود بالا، همان با اصل خود یکتاستی

این سخن در نزد دانایان پیشین سفته‌اند

پی برد بر رمزها هرکس که او داناستی

در نیابد این سخن را هیچ فهم ظاهری

گر که بونصری و گر که بوعلی سیناستی

۲ - ۲ - گروه دیگر از عرفاء وحدت وجودی که ایشان را قرآنی (استقرایی) و اعتدالی خواندیم، مشاهدات خود از هستی را این‌گونه گزارش کرده‌اند که «ذات قدسی همان هست نیست رنگی است که در درون و بیرون هرذره، وجود کامل و حضور آنی دارد و فضای اطراف ما پر از خدا است، لکن ما نمی‌توانیم آن را حس کرد، چون ابزارهای ادراکی ما به‌جهت غایت محدودیت قادر به‌تکافوی ادراک او نیست.» همان‌طوری که آن نابینا قادر به‌تعریف رنگ‌ها نبود.

سلطان این‌قوم جلال‌الدین محمد مولوی بلخی است که در حکایت «فیل و تاریک‌خانه» و حکایت «خاریدن روستایی در تاریکی شیر را به‌گمان آن‌که گاو اوست» می‌گوید: ما از حیث محدودیت‌های حسی و ابزاری لزوماً به‌نقص ادراکی دچار می‌شویم و حقیقت غایی را نمی‌توانیم شهود کرد؛ بنا براین نقص ادراکی به‌نقص در قضاوت منجر می‌شود. لذا باید به‌استقراء صوری متوسل شد و تجلی ذات او را در صفاتش جست‌وجو کرد و مظاهر او را پیرامون خود احصاء نمود.

این نظر ادیان و مذاهب مختلف را به‌هم پیوند می‌دهد و یک سلسله‌ی طولانی به‌وجود می‌آورد. یهودی و مسیحی و مسلمان و گبر و هندو ... همه در این‌جا دیده می‌شوند. (۳۰) عرفان مولوی عرفان عامیانه و عملی است، هم‌چنان‌که عرفان ابن عربی عرفان نخبه‌گان است. دیدیم که ابن عربی چگونه معرفت را به‌مغز و روان

حوالت می‌داد؛ اما مولوی معرفت را از وظایف حس می‌داند. در «دیوان کبیر» می‌گوید: کائنات دودی است که از سوختن عودی (خدا) ساطع می‌شود، غزل ۲۹۴۹:

در غیب هست عودی کاین عشق از او است دودی

یک هست نیست رنگی کز او است هر وجودی

هستی ز غیب رسته بر غیب پرده بسته	و آن غیب همچو آتش در پرده‌های دودی
دود ارچه زاد ز آتش هم دود شد حجابش	بگذر ز دود هستی کز دود نیست سودی
از دود گر گذشتی جان عین نور گشتی	جان شمع وتن چوطشتی جان آب وتن چورودی
گرگردیست شستی قرص فلک شکستی	در نیست بر شکستی بر هست‌ها فزودی
بشکستی از نری او سد سکندری او	ز افرشته و پری او روبندها گشودی
ملکش شدی مهیا از عرش تا ثریا	از زیر هفت دریا در بقا ربودی
رفتی لطیف و خرم زان سوز خشک و از نم	در عشق گشته محرم با شاهی به سودی

تبریز شمس دینی گر داردش امینی

با دیده‌ی یقینی در غیب وانمودی

بدین ترتیب مولوی نیز وحدت وجود را تبلیغ می‌کند، لکن به روش خود و با ملایمت بیش‌تر از ابن عربی؛ چنان‌که (در اشعار فوق) برای هستی اصل و فرع، زیربنا و روبنای در هم تنیده و در عین حال تفکیک‌پذیر قایل می‌شود و می‌خواهد از اثر پی به موثر ببرد (میان اثر و موثر دوئیت قایل می‌شود) درست همان شیوه‌ی که خود مولوی در موضع دیگر آن را استدلال فلسفی خوانده و رد کرده است.

اما در اشعار ذیل اندیشه‌ی وحدت وجودی‌اش ظهوری آشکارتر می‌یابد، اثر و موثر را یکی می‌خواند چندان‌که جلوه‌های وجود با اصلیت خود غیر متمیز می‌نماید:

گاه کوه قاف و گه عنقا شوی	گاه خورشید و گهی دریا شوی
تو نه این باشی نه آن در ذات خویش	ای برون از و هم‌ها وز بیش بیش
از تو ای نقاش با چندین صور	هم مشبه هم موحد خیره سر
منبسط بودیم یک جوهر همه	بی‌سر و بی‌پا بدیم آن سر همه
یک گهر بودیم همچون آفتاب	بی‌گره بودیم و صافی همچو آب
چون بصورت آمد آن نور سره	شد عدد چون سایه‌های کنگره
گنگره ویران کنید از منجنیق	تا رود فرق از میان این فریق
شرح این را گفتمی من از مری	لیک ترسم تا نلغزد خاطری
نکته‌ها چون تیغ پولادست تیز	گر نداری تو سپر واپس گریز!

وحدت باطنی ادیان

دانستیم که خدا محور اصلی و موضوع کلی همه‌ی ادیان است. ادیان از مبدأ واحد (خدا) آغاز می‌کنند و به‌سوی مقصد واحد (خدا) حرکت می‌نمایند. همه‌چیز از خدا، در خدا، برای خدا، به‌سوی خدا. همه‌ی ادیان به‌وجود خدا، از حیث خالق اصلی جهان و عالم هستی و نیز معبود اصلی و واقعی انسان اعتراف دارند. ادیانی که خدا و عبادت و نیایش در تعالیم آن‌ها وجود ندارد، در حقیقت دین نیستند، بلکه مکتب‌های فلسفی یا اخلاقی یا اجتماعی یا علمی یا مادی به‌شمار می‌روند. مؤسسان و پیشوایان آن مکاتب، فلاسفه و مصلحان بشری بوده‌اند که هر کدام به‌گونه‌ی با فکر و اندیشه‌ی خود، در صدد اصلاح جامعه‌ی بشری یا ملت و امت خویش برآمده‌اند، و خود را نماینده‌ی خدا نمی‌دانسته‌اند؛ هرچند برخی از آن‌ها اگر دعوت به‌خدا نکرده‌اند، وجود خدا را هم نفی ننموده‌اند.

گویا آئین کنفوسیوس از این قبیل باشد. همچنین آئین بودا؛ تا آن‌جا که معلوم است، در اصل، یک مکتب اخلاقی بوده است و ابتداء دعوت به‌خدا یا عبادت خدا در آن وجود نداشته است، اما بعداً خود بودا مورد پرستش قرار گرفت و آئین او توسط پیروانش به‌صورت دین درآمد. ولی عرفانی که در قلمرو آئین‌های کنفوسیوس و فرقه‌های بودائی شکل گرفت، در ماهیت و اصول خود با عرفانی برخاسته از مبانی ادیان سماوی [ادیان ابراهیمی] تفاوت چندانی نشان نمی‌دهد.

این خود دلیل بر آن است که حقیقت واحد فراگیر است، جوهر بشر یکی است و همه‌ی تکافوها لاجرم به‌یک جهت سامان می‌یابند و به‌نقطه‌ی واحد و مشترک می‌رسند. تعدد شرایع بیانگر زاویه‌های مختلف از یک حقیقت واحد است که طی اعصار و قرون، یکی پس از دیگری ظهورتجربی می‌نمایند. این ظهورتجربی متناسب با مراتب فهم و ادراک مشترک بشر از آن رکن اصیل است. این ظهورات متوالی مانند ظهور بهاران در هر سال است که دقیقاً همان سیزه‌ها و گل‌های بهار سال قبل را باخود می‌آورد.

صوفیه با طرح اصل «وحدت وجود» که رکن اساسی تعالیم آن‌ها است، برای حل معمای اختلاف <ظاهری> ادیان بهترین راه را نشان داده است. زیرا اعتقاد به‌این اصل، تلازم «یگانگی ادیان» را پیش می‌آورد. در این مقام است که همه‌ی ابناء بشر، از عناد و دوگانگی و جدایی دست بر می‌دارند و طریق صلح و محبت را در پیش می‌گیرند. بدین‌ترتیب خدا را واحد و انبیاء را از نور واحد می‌دانند و

ادیان آن‌ها را گل‌های رنگارنگ یک باغ و یک بهار می‌شمارند، مانند این گفته‌ی منسوب به امیر خسرو دهلوی:

گرچه مذهب مختلف شد هیچ‌کس بیگانه نیست
باغبان را در چمن هر گل به رنگ دیگری است

و مولوی می‌گوید:

هر نبی و هر ولی را مسلکی است
این طُرُق را مخلصش یک خانه است
صد جهت را قصد جز محراب نیست
ایضا مولوی:

آفتابی در هزاران آبگینه تافته
جمله یک نور است اما رنگ‌های مختلف
پس به رنگ هر یکی تابی عیان انداخته
اختلافی در میان این و آن انداخته
شیخ محمود شبستری:

بل حقیقت در حقیقت غرقه شد
زین سبب هفتاد بل صد فرقه شد

نیز شیخ بهایی در مخمسی می‌گوید:

هر در که ز نم صاحب آن‌خانه تویی تو
در می‌کده و دیر که جانانه تویی تو
هر جا که روم پرتو کاشانه تویی تو
مقصود من از کعبه و بتخانه تویی تو
مقصود تویی کعبه و بتخانه بهانه

با وحدت شهود، نقش دوگانگی از دیده‌ی عارف برمی‌خیزد و وجود حق را در جمیع ذرات عالم مشاهده می‌نماید که در هر نشأی به‌اسمی و صفتی خاص تجلی نموده است. مولوی برای روشن شدن مطلب در تمثیلی زیبا می‌گوید:

ما همه یک جوهر بودیم، گسترده در سراسر هستی؛ در آن عالم غیب، هیچ‌گونه حد و مرز و جدایی و دوگانگی مطرح نبود. این جوهر منبسط، مانند آفتاب، همه‌جا را فراگرفته بود و چون آب زلال صاف و خالص بود؛ اما این نور خالص وقتی به‌عالم صورت آمد دچار تعدد و جلوه‌های رنگارنگ شد، یا مانند این مثال‌ها:

۱ - چشم تو در ظاهر دوتا است؛ اما دید و نور آن‌ها یکی است.

۲ - اگر آب صد سیب را بگیرند آب میوه‌ی آن‌ها یکی است.

۳ - اگر تعداد زیادی شمع هم زمان در یک مکان روشن باشد نور همه‌ی آن‌ها یکی است. سپس نتیجه می‌گیرد که حقایق الهی قابل تقسیم نیست تا افراد و اعداد داشته باشد، تنها ماده است که تقسیم‌پذیر است؛ همه‌ی جلوه‌های وجود، مظاهر یک

حقیقت واحد هستند، آنچه این جلوه‌ها و مظاهر را متعدد می‌کند عالم صورت و جهان مادی است. انسان تا هنگامی که اسیر رنگ مادی است نمی‌تواند آن وحدت ذاتی را درک کند.

مشاهدات عرفانی در تمام ادیان همین حقیقت را گذارش می‌کند. تا جای که قابل درک است، منطق و اصول «عرفان» در طول تاریخ خودشناسی بشر و در تمام ادیان و مذاهب، اعم از «بت‌پرست و خداپرست» یکی است؛ خطوط اندیشه‌های عرفانی بشر، منتسب به هر دینی، گاه با اتصال، گاه با انفصال به موازات یکدیگر حرکت کرده و افق‌های زمان و مکان را در نور دیده‌اند.

زبان مشترک افراد الهام یافته مایه‌ی اعجاب است، همه‌ی آن‌ها در شرق و غرب عالم، و در هر مقطعی از تاریخ بشری، به یک نقطه رسیده‌اند و یک چیز گفته‌اند! فرقی نمی‌کند که هر یک از آنان وابسته به کدام سرزمین فرهنگی بوده، و تحت چه شرایط و با چه موقعیت و جایگاهی زندگی کرده‌اند. پیام همه‌شان یکی است. چنان هم‌آهنگ و هم‌زبان از «حقیقت غایی» سخن می‌زنند که گوئی تجربه‌ی یکدیگر را بازگو می‌کنند. آنچه مولانا گفته، دقیقاً همان است که "گاندی" می‌گوید، حرف گاندی نیز همان است که کنفوسیوس و بودا و غیره گفته‌اند.

بدین ترتیب یک سلسله‌ی ناگسستگی تاریخی در مسائل نظری به این پیچیده‌گی به وجود آمده است که در درجه‌ی اول بیان‌گر وحدت حقیقت است؛ در ثانی اثبات این نکته که «حقیقت برای کسی آشکار می‌شود که به دنبالش باشد.» باز هم مولوی:

مردان راه جمله یکی روح و یک دل اند گویند در یقین که به یک بار آمدیم
این خط مستقیم از نخستین روزهای خودشناسی بشر آغاز می‌شود و تا «مهاتما گاندی» ادامه می‌یابد که می‌گوید: «برای جست و جوی خدا لازم نیست به زیارت اماکن مقدس برویم، یا شمع و چراغ روشن کنیم، یا بخورات معطر بسوزانیم، یا بت و مجسمه‌ی را روغن مالی کنیم، یا برگ گل بر آن بپاشیم؛ زیرا خدا در قلب‌های خود ما است، اگر بتوانیم توجه به جسم مادی را به کلی در خود نابود سازیم، خواهیم توانست خدا را در رو در رو ببینیم.» (۳۱)

گاندی در ادامه می‌گوید: «اگر یک فرد مسلمان یا یک مسیحی پیش من بیاید و بگوید که می‌خواهد به مذهب هندو درآید؛ من به او خواهم گفت که برای نیل به حقیقت نیازی نیست که هندو بشوی، برو به قلب مذهب خودت برس، همان مذهب هندو است. هر کس به قلب مذهب خود برسد، به قلب مذهب دیگری نیز رسیده است.»

تاریخ خدا

«خدای واحد» در ادیان همه‌ی ملت‌ها تاریخ مشخصی دارد، چنان‌که خدای یگانه‌ی هر ملت، محصول تکامل تاریخی آن ملت است و جزء از تاریخ آن ملت به حساب می‌آید. تقریباً همه‌ی ملت‌های کهن از چندخدایی آغاز کرده‌اند و در سیر تکاملی خود به تک‌خدایی رسیده‌اند. تصوف وجود خدای واحد را مفروض می‌داند، بناءً بر بحث‌ها روی توصیفات و جلوه‌های او دور می‌زند، نه اثبات وجودش.

شواهد و اخباری به دست آمده به‌طور قطع ثابت می‌کند که خدا هست؛ چون ما هستیم، پس او هم هست. نفس همین تفحصات ذهنی ما دلیل قطعی بر وجود خدا است. هیچ ذهن خردمند دنبال "هیچی" نمی‌گردد، چون نیستی نیاز به تفحص ندارد، آن هستی است که میل و شوق به جولان ذهن ایجاد می‌کند.

وجود خدا غایت تکاپوهای ذهن بشر است. «معرفت» یعنی همین؛ چنین معرفت به‌ما می‌گوید خدا وجود دارد، اما خود را به‌ما معرفی نکرده است، ما او را کشف کرده‌ایم. او نیاز به معرفی خود ندارد؛ هیچ چیزی از ما نخواسته، چون غنی بالذات است. لکن ما نیاز به کشف و حتی فرض وجود او داریم؛ اگر خدایی هم وجود نمی‌داشت باید آن‌را می‌ساختیم. اگر جهان را هم او موجود نکرده باشد، هستی بدون او ناقص است. کسانی که به‌انکار او کمر می‌بندند بیش‌تر به اثباتش کمک می‌کنند.

آن‌ها ابتدا در ذهن خود یک تصور واضح و متمایزی از خدا (هم‌چون جوهر نامتناهی مطلق که هیچ کمالی را نمی‌توان از آن سلب کرد) پدید می‌آورند، سپس یک «نیست» به دنبالش می‌آورند! این بزرگ‌ترین پارادوکس ذهنی برای کسانی است که خود را خداناباور می‌خوانند!

در فلسفه ثابت است که تصور وجود، مساوی با عین وجود است، هر چیزی که تصورش ممکن باشد، وجودش (وقوعش) نیز ممکن است. بر همین مبنا متألّهان برای وجود (خدا) چهار مرتبه‌ی وجودی قائل‌اند: عینی، ذهنی، لفظی، کتبی؛ به‌هریک از این مراتب که اشاره کنیم دقیقاً به وجود خدا نشانه رفته‌ایم...

"خدای واحد" عمر خیلی دراز ندارد، چیزی حدود چهار هزار سال. کشف "خدای واحد" محصول تکامل تاریخی بنی‌نوع بشر است؛ بناءً عمر بشر خیلی بیش‌تر از عمر "خدای واحد" است. طبق شواهد و اسناد تاریخی و مندرجات «عهد عتیق» یهود نخستین کاشف خدای واحد است: «ای اسرائیل! بشنو یهوه خدای ما،

یهوه‌ی واحد است.» (عهد عتیق، تثنیه ۶: ۴) در یهود پیشاتورات اندیشه‌ی چندخدایی و بت‌پرستی حاکم بود و بت بزرگ «مولک» در دره‌ی «هنم» در نزدیکی «بیت‌المقدس» مستقر بود که در برابر آن آدمیان را قربانی می‌کردند. قانون تورات آن را منع کرد. در کتاب «لاویان» عهد عتیق باب بیستم، آیه‌ی اول آمده است:

«هرکس، چه اسرائیلی باشد چه غریبی که در میان شما ساکن است، اگر بچه‌ی خود را برای بت مولک قربانی کند، قوم اسرائیل باید او را سنگسار کنند.»

همچنین مرقس در انجیل خود می‌نویسد: «یکی از علمای دین یهود از عیسی پرسید: کدام حکم شریعت، مهم‌ترین همه است؟ عیسی به او فرمود، مهم‌ترین حکم این است: <ای اسرائیل! بشنو خداوند خدای ما خداوند یکتا است> (انجیل مرقس، ۱۲: ۲۸ - ۲۹) هرچند امروزه در صفحات می‌خوانیم که «مردوک = مردوخ» خدای سومریان بوده که بر دیگر خدایان غلبه یافته و خود به‌صورت خدای واحد درآمد؛ نیز عقیده داریم که پیش از این‌ها «ابراهیم» و «نوح» و «شیث» ... و «آدم» کاشف خدای واحد بوده‌اند؛ ولی از آن‌جا که هیچ متن مستقلی از آن دوران‌ها در مورد این مدعیات در دست نداریم و این‌ها افواهیاتی است که باز هم اولین راوی همه‌ی این‌ها «تورات» است و قبل از آن هیچ سند و مدرک مکتوب وجود ندارد؛ پس اصل هم‌چنان تورات و تلمود است که معرف اولیه‌ی بسیاری از این چهره‌ها می‌باشند. یعنی همین چهره‌ها را هم تورات و تلمود به‌ما معرفی کرده‌اند.

در تاریخ هیچ متنی به‌اندازه‌ی تورات بر افکار و معتقدات بشر سایه نیانداخته است، حقیر هیچ متنی قدیمی‌تر از تورات در تاریخ بشر سراغ ندارد که معرف خدای واحد نیز باشد. در همه‌ی تمدن‌های پیشاتورات، مانند بین‌النهرین و مصر باستان و فرهنگ و معتقدات یونانی و پارس و هند ... سخن از خدایان متعدد و ربّ‌الّووع‌ها است. در یونان حدود پانصد سال پیش از میلاد بود که «گزنفون» برای نخستین بار وجود خدای واحد را پیش‌نهاد کرد و گفت خدا یکی بیش نیست، نه جسماً و نه معنأ شباهتی با آدمیان و دیگر موجودات فانی ندارد.

«هرقلیطوس» (۵۴۰ - ۴۸۰ ق.م) گفت: «خدا همانا روز و شب، زمستان و تابستان، جنگ و صلح، سیری و گرسنه‌گی است.»

نیز معاصر او "طالس" گفت: «همه‌چیز و همه جا پر از خدا است.»

در این موقع مندرجات تورات تکمیل شده بود. در مورد این که «گزنفون» و دیگر حکمای یونانی چیزی از محتویات تورات شنیده بود، یانه؛ اخباری در دست نیست، ولی به هر حال گزنفون نخستین منادی خدای واحد در یونان باستان است. در یونان باستان سخن از ربّ النوع بود، در هند نیز همچنین؛ در مصر باستان نیز سخن از «خدایان» است؛ و خدای «آمون» بزرگترین آن‌ها بود. پس از او قدرتمندترین خدایان مصر باستان عبارت بودند از خدای خورشید یا رع، و الهه‌ی مادر یا ایزیس. مصریان تمامی امور روزمره‌ی خویش را متکی به قدرت این خدایان می‌دانستند. هکذا در پارس باستان نیز سخن از چندگانه‌ی «مهر»، «میترا»، «اهورا مزدا» (خدایان مذکر) و «آناهیتا» (خدای مؤنث) و ده‌ها ربّ النوع دیگر است که جمعاً زیر مجموعه‌ی آئین(های) زردشتی را تشکیل داده‌اند.

رد پای «خدا» در عقول و اندیشه‌های بزرگ

انسان با کشف یا فرض، یا حتی ساختن خدای واحد، کاری بسیار بزرگی انجام داده است، مهم‌تر این که خود را از تنهایی بیرون آورده است. خدا باید باشد، و باید یگانه هم باشد تا ما بتوانیم با خیال راحت‌تر زندگی کنیم. دنیای عاری از فرض وجود خدا جداً وحشتناک و نا امن می‌شود، ضرورت وجود خدا در زندگی یومیه‌ی آدم‌ها به اندازه‌ی میرم و غیرقابل انکار است که اگر خدای هم وجود نمی‌داشت، بشر ناگزیر از خلق او بود. مهم این نیست که ما به دنبال رد پای خدا بگردیم تا معمای خلقت را حل کنیم، مهم آن است که وجود او به عنوان یک تکیه‌گاه روانی و عاطفی ضرورت اساسی دارد. در غیر این صورت نمی‌دانیم به هنگام شدت و فرحت، چه کسی را صدا بزنیم. وجود او به اعمال و نیات باطنی ما معنی می‌بخشد.

فرض وجود خدا حتی در بین ارباب عقول و حکمت گسترده بوده و بخشی از دغدغه‌های ذهنی آنان را تشکیل می‌دهد؛ آیا این یک امر غریزی است، یا الهامی؟

- یا به آن معنی است که بشر در فرایند تکامل تاریخی خود، هنوز به مرحله‌ی کافی از اعتماد به نفس نرسیده و هنوز احتیاج به تکیه‌گاه مرموز دارد؟

- یا این که تفحص برای کشف وجود خدا خود برهانی بر تکامل ذهن او است؟

حقیقت هر چه باشد، خدا، خدای لحظات حساس است. مهاتما گاندی می‌گوید:

«خدا نیروی مرموز و بیان‌ناپذیر است که در همه چیز ساری و نافذ می‌باشد. من آن را هر چند نمی‌بینم، اما احساس می‌کنم. این نیروی ناپیدا در عین حال که خود را

محسوس می‌سازد؛ اثبات‌ناپذیر است. زیرا با تمام آنچه از راه حواس درک می‌کنم متفاوت است و شباهت ندارد. این نیرو که خدا است، از حدود ادراک و احساس بیرون است؛ اما می‌توان با استدلال تا حدودی به وجودش پی‌برد. (۳۲)

= «ایمانوئیل کانت» می‌گوید: «فرض وجود خدا یک ضرورت اخلاقی است.»
 = «ادوارد یونگ»: «هنگام شب هر منکر خدایی، نیمه ایمانی در دل احساس می‌کند.»
 = «فرانسویس بیکن»: «انکار خدا امری است که تنها بر زبان جاری می‌شود، نه قلب.»
 = «رالف والدیو امرسن»: «خدا در هر قلبی، از درب مخصوص وارد می‌شود.»
 = «جان باکن»: «کسی که منکر خدا است، از داشتن یک حامی نادیدنی محروم است.»
 = «توماس فولر»: «اگر می‌خواهی خدا را ببینی، شمع کوچکت را خاموش کن.»
 = «آرتور کلاف»: «تقریباً همه کس در حال بیماری، پیری، یا مصیبت آماده می‌شود، که بیاندیشد، خدای هست.»

= «موریس مترلینگ»: «کسی نمی‌تواند خدا را برای دیگران توصیف کند، زیرا به محض آن که توانست خدای خویش را وصف کند، دیگر آن وجود خدا نیست، بلکه موجودی است مانند من و شما.»
 = «ویکتور هوگو»: «یک پرنده‌ی کوچک که زیر برگ‌ها نغمه‌سرایی می‌کند، برای اثبات وجود خدا کافی است.»

= «رنه دکارت»: «تصور خدا در ذات ما است، این تصور از وقتی به دنیا می‌آیم بر ما نقش شده است.»
 = «گابریل دانت»: «بدترین لحظه‌ی منکر خدا وقتی است که احساس شکرگذاری به او دست دهد، و نداند شکر چه کسی را به جای آورد.»
 = «دورتی گرنی»: انسان در فضای باغ، از هر جای دیگر کره‌ی زمین به خدا نزدیک‌تر است.

= **باروخ اسپینوزا:** «خدا جهان را نیافریده که خود بیرون از آن ایستاده باشد، خدا خود جهان است، جهان در خدا است، خدا همه‌چیز است و همه‌چیز در خدا است. او چیزی نمی‌خواهد جز این که مطابق حقیقت بیاندیشید و زندگی کنید، این به معنای <در خدا بودن> است.

«اسپینوزا» وارسته‌ترین و مهم‌ترین سلسله‌جنبان وحدت وجود در عرفان یهودی، در عصر روشنگری است. (۱۶۳۲ - ۱۶۷۷) مهم‌ترین اثر اسپینوزا کتاب «اخلاق» (در پنج جلد است) او تقسیم جهان به دو بخش ماده و اندیشه را رد کرد. به نظر او

تنها یک جوهر وجود دارد، آنچه وجود دارد جزء هستی یگانه است. اختلاف در نام‌گذاری‌ها است که گاه خدا، گاه قانون و در جای طبیعت خوانده می‌شود. دو جوهر نمی‌توانند در صفت مشترکی سهیم باشند. خداوند جوهری است با صفات نامتناهی و همین‌طور خداوند واجب‌الوجود است. بنابراین هیچ صفتی و نیز هیچ جوهری خارج از خداوند وجود ندارد. خداوند تنها جوهر موجود است. وجود خداوند بدیهی است. آشکار است که وجودش قدرت و عدمش ضعف است.»

اسپینوزا دلایل مختلفی ارائه می‌دهد که چرا دو یا چند جوهر نمی‌توانند دارای صفات واحدی باشند، تاحدی که بسیار روشن به‌نظر می‌رسد. این استدلال نشان می‌دهد که تنها دو راه برای تمایز جواهر وجود دارد: اختلاف‌شان یا مربوط به صفات است یا به واسطه‌ی حالات‌شان. به فرض که جواهر کثیری وجود دارد، ما می‌دانیم که امکان ندارد این جواهر دارای صفت واحدی باشند، چون صفت جوهر، ذات و طبیعت ضروری‌اش است. این ذات معین، جوهر است.

همچنین اگر دو جوهر یک ماهیت و یک طبیعت داشته باشند، آن‌ها با تعریف می‌توانند یک جوهر شوند و ما قادر نخواهیم بود که آن‌ها را از هم تشخیص دهیم. نیز تنها راه برای تشخیص دو جوهر از هم (با فرض وجود بیش از یک جوهر) آن است که آن‌ها «حالات» متفاوت داشته باشند. اما حالات نمی‌توانند برای تمایز جواهر از یکدیگر مورد استفاده قرار بگیرند، زیرا جوهر بر احوالش مقدم است. در این صورت تمایز برپایه‌ی حالت از بین می‌رود.

در تعریف اسپینوزا جوهر شیء است که در خودش است و به‌نفس خودش به‌تصور درمی‌آید و تعریفش از صفت این است که: صفت شیء است که عقل آن‌را به‌مثابه «مقوم ذات جوهر» ادراک می‌کند. جوهر ضرورتاً نامتناهی است. ممکن است شیء به‌وسیله‌ی شیء دیگری که دارای ماهیت یکسانی است، محدود شود.

همچنین اشیاء مادی ممکن است به‌وسیله‌ی چیز دیگری (مانند اشیاء مادی پیشین محدود شوند) اما نمی‌توانند با اشیای که ذاتی‌شان نیست، محدود شوند، و این در مورد تمام صفات ممکن صادق است، ولی نه فقط برای چیزهای که در امتداد آن هستند. بنابراین جوهر تنها می‌تواند به‌وسیله‌ی خودش محدود شود.

مرحله‌ی بعدی برهان اسپینوزا این است که هر چیزی که وجود دارد یا باید متناهی باشد یا نامتناهی. در این‌جا هیچ‌گونه حدّ وسطی وجود ندارد و این منطقی و قابل درک است. تصور این‌که چیزی نه متناهی باشد و نه نامتناهی، دشوار است اما

غیرممکن نیست. به پیروی از این مطلب، برای فهم علت این که همه‌ی جواهر ضرورتاً باید نامتناهی باشند، جوهر متناهی را بررسی می‌کنیم. اگر جوهر متناهی وجود داشته باشد می‌تواند به وسیله‌ی جوهر دیگری محدود شود. چنانچه محدودیت به وجود آید آن را متناهی می‌کند، به دلیل این که یک جوهر می‌تواند فقط به وسیله‌ی جوهری دیگری با ماهیتی یگانه محدود شود.

در نتیجه باید دو جوهر با یک ذات وجود داشته باشد که یکی بتواند دیگری را محدود کند. اما در بالا نشان دادیم که امکان ندارد دو جوهر با صفت و ذات یکسان وجود داشته باشد. پس جوهر نامتناهی بالفعل است. بالاخره این که هیچ چیزی خارج از خداوند وجود ندارد. این اثبات شد که دو جوهر نمی‌توانند در صفت مشترکی سهیم باشند. نیز ثابت شد که خداوند جوهری است با صفات نامتناهی و همین‌طور خداوند واجب‌الوجود است. بنابراین هیچ صفتی و نیز هیچ جوهری خارج از خداوند وجود ندارد. ما نتیجه می‌گیریم که خداوند تنها جوهر موجود است.

اسپینوزا از طریق برهان وجودی، خود را به خدا می‌رساند. در این برهان، وجود چیزی را توسط تصویری که از آن در ذهن خود داریم اثبات می‌کند.

بدین ترتیب که ما در ذهن خود تصور واضح و متمایزی از خدا هم‌چون جوهر نامتناهی مطلق داریم که هیچ کمالی را نمی‌توان از آن سلب کرد. یکی از این کمالات، وجود است. بنابراین خداوند به ضرورت وجود دارد و محال است بتوان او را لا وجود تصور کرد. اما در تصور هیچ‌یک از موجودات دیگر، وجود نیست و می‌توان آن‌ها را معدوم فرض کرد. از این رو، تصور خدا وضع متفاوت و استثنایی از تصور موجودات دیگر است. (۳۳)

تجسیم خدا در ادیان ابراهیمی

الف - تجسیم خدا در تورات:

همه می‌دانیم که در نصوص

مقدس ادیان ابراهیمی، خدا به چهره‌ی یک فرد انسانی (اغلب یک سلطان قدرت‌مند و خودکامه) معرفی شده است، سرده‌ی این کتب مقدس تورات است که در «سفر پیدایش» (روز ششم) آورده است: [و خدا گفت]: «آدم را به صورت ما و موافق و شبیه ما بسازیم، پس خدا آدم را به صورت خود آفرید.» این خشت اول خداشناسی در ادیان ابراهیمی است. تورات در قدم‌های بعدی خدای معرفی می‌کند که بسیار خشن، خودخواه و زورگیر و انتقام‌جو است، خود را به موسی این‌گونه معرفی می‌کند:

«... زیرا من که خداوند، خدای تو می‌باشم، خدای غیوری هستم و کسانی را که با من دشمنی کنند، سخت مجازات می‌کنم. این مجازات، شامل حال فرزندان آن‌ها تا نسل سوم و چهارم نیز می‌گردد.» (۳۴) چنین خدای به‌طور گسترده وارد اذهان پیروان گردید و منشأ روایات در ادیان مابعد خود شد. اما این جمله‌ی مستأنفه را هم در این‌جا اضافه کنم که تعلیمات سخت، انسان‌های سخت‌کوش و مقاوم به‌بار می‌آورد؛ همه می‌دانند که در تاریخ چند هزار ساله بر قوم یهود چه آمده است، از آن طرف هم سهم یهود در تمدن جهانی نیز مانند آفتاب روشن است. کاملاً قابل درک است که اگر یهود از چنان تعلیمات سخت برخوردار نبود، امروزه نه اثری از موجودیتش باقی می‌ماند و نه سهمی در تمدن بشری می‌داشت. این مطلب یادآور این نکته‌ی نظامی است که می‌گوید: «عرق میدان آموزش، خون معرکه‌ی جنگ را کم می‌کند.» ما این را به‌وضوح در سرگذشت قوم یهود می‌بینیم که آن خدای سخت‌گیر چگونه بنده‌گان سخت‌کوش پرورید. همین وضعیت را در صدر اسلام می‌بینیم.

در قرن هفتم هجری یک‌عالم و عارف بزرگ یهودی، خدای یهود را چکش‌کاری کرد و مورد توجه بسیار قرار گرفت؛ او «موسی بن میمون قرطبی» (۵۳۰ - ۶۰۱ هـ ق) (۱۱۳۵ - ۱۲۰۴ م) عالم‌الهیات، طبیب، ریاضی‌دان، اخترشناس و فیلسوف است. در فقه و شرایع یهود چندان مقام والای دارد که یهودیان درباره‌ی او گفته‌اند: «از موسی بن عمران، تا موسی ابن‌میمون دیگر کسی برنخاسته است.» (۳۵) ابن‌میمون گرچه از علماء و احبار یهود است، ولی چون در محیط فرهنگی و علمی اسلامی پرورش یافته و در طب و فلسفه آثار خود را به‌عربی نوشته است، متعلق به‌حوزه‌ی فرهنگ اسلامی نیز هست. مورخان عرب کنیه‌ی او را أبو عمران نوشته‌اند که شاید به‌جهت نام موسی به‌او داده شده است؛ وگرنه او فرزند یهودی به‌نام عمران نداشته است تا با این کنیه خوانده شود. بعضی از نویسندگان مسلمان او را موسی بن عبیدالله خوانده‌اند، در صورتی که نام پدر او مسلماً میمون بوده است. احتمال می‌رود نام عبیدالله عربی‌شده «عوبادیه» باشد که دو تن از اجداد موسی بن میمون به‌این نام بوده‌اند.

ابن‌میمون خود یک‌تنه، هم از بزرگ‌ترین نمایندگان شریعت یهود بود، هم از مراجع فلسفه‌ی قرون وسطایی ملهم از یونان، و هم از عوامل اصلی شکوفای خارق‌العاده‌ی تفکر فلسفی و علمی جهان عرب و اسلام در قرن یازدهم و دوازدهم

ترسایی و قرن هفتم هجری. عجب قرنی بوده این قرن! چه بزرگانی در این قرن ظهور کردند. اهمیت این دوره‌ی بزرگ فرهنگی، در شکوفایی موازی فرهنگ‌ها و همزیستی فرهنگی است؛ که بعدها فوایدش را برای جهان به‌ارث گذاشت. همه‌ی این‌ها در کار ابن‌عربی، مولوی، صدر قونوی، ابن‌رشد، ابن‌میمون و بسیاری دیگر برجسته و آشکار است. با دقت در دیدگاه‌های موسی بن‌میمون می‌توان جایگاه او را در فلسفه، خصوصاً فلسفه‌ی یهودی قرون وسطی دریافت. موقعیت او به‌حدی در فلسفه مهم است که توماس آکوئیناس او را «موسای کبیر» خطاب کرده است.

مهم‌ترین اثر ابن‌میمون «دلالة الحائرین» (راهنمای گم‌شده‌گان) نام دارد. هدف اصلی این کتاب سازش دادن ظواهر تورات با قواعد عقلانی و فلسفی است. وی در این نوشتار می‌کوشد که یک نوع وفاق و تقارب میان دین و فلسفه ایجاد کند. از نظر ابن‌میمون، الفاظی که در مورد خداوند در تورات و کتب دینی یهود، به‌کار می‌رود، نباید حمل به‌معانی ظاهری و لغوی شوند.

این دیدگاه ابن‌میمون ناشی از الیهات تنزیهی و سلبی او است. مطابق آموزه‌ی ابن‌میمون هیچ معرفت اثباتی (البته در حوزه‌ی ذات و نه‌فعل) نمی‌توان نسبت به‌خداوند داشت، چرا که خداوند هیچ مابه‌الاشتراکی با دیگر موجودات جهان ندارد. همه‌ی صفات و اسمای خداوند که در تورات آمده، حکایت از آن دارد که خدا چه نیست، نه‌آن‌که چه هست. به‌اعتقاد وی هیچ محمول یا وصفی را نمی‌توان برای خداوند به‌کار برد، مگر در معنای کاملاً سلبی و یا متفاوت با معنای رایج آن.

الیهات سلبی به‌نظام الیهاتی گفته می‌شود که در بیان معرفت ما از خداوند، از عبارات سلبی استفاده می‌کند. در مقابل آن الیهات ایجابی است که برای توصیف خداوند بر عبارات ایجابی و مثبت تأکید می‌کند. الیهات سلبی بر مبنای موضوعاتی چون دسترس‌ناپذیری و تنزیه و تعالی خداوند استوار است. براساس این دیدگاه، خداوند از همه کیفیات و صفاتی که در مورد بشر به‌کار می‌رود و یا آن‌چه بشر به‌او نسبت می‌دهد، منزّه و متعالی است. بنابراین انسان جز با زبان سلبی نمی‌تواند درباره‌ی خداوند سخن بگوید. از نظر ابن‌میمون هیچ شباهتی میان خالق و مخلوق نیست، بنابراین هیچ راهی برای معرفت خداوند جز از طریق صفات سلبی وجود ندارد و با هیچ زبانی جز زبان سلبی نمی‌توان خداوند را توصیف نمود. او می‌گوید: عوام یهودیان معتقد به‌تجسم انسان‌وار خدا است، نه‌اهل حکمت و اهل خرد از یهود. حکمای یهود نه‌قائل به‌تجسیم‌اند و نه‌تفسیری انسان‌وار از خدا در ذهن دارند.

به نظر ابن‌میمون، چون جمهور یهودیان با ظواهر تورات الفت گرفته و از تأویل و تفسیر ظواهر آیات هراس داشتند، آن عبارات را به ظاهر و معنای تحت اللفظی حمل کرده‌اند و این خود زمینه را برای «تلازم وجود خدا با جسم بودن او فراهم آورد. از دیدگاه ابن‌میمون تورات به زبان عامه‌ی مردم سخن می‌گوید و به صورتی مقصود خود را القاء می‌کند که عوام مردم آن را بفهمند و دریابند، چون عوام هنگامی موجود بودن چیزی را صحیح می‌دانند که جسم باشد، تورات خداوند را با اوصاف جسمانی برای جمهور مردم توصیف کرده است. به همین جهت است که عده‌ی از مردم که شمارشان اندک است، معانی تورات را دریافته و به تلویل و تمثیل در تورات احاطه دارند و هیچ‌گاه قائل به تجسیم نمی‌شوند، ولی عموم مردم به دلیل ضعف قوای ادراکی خود چنین نیستند. به نظر ابن‌میمون، توده‌ی مردم مانند طفل شیرخوارند که قدرت تناول و هضم غذای سنگین را ندارد. به همین قیاس مردم عوام قدرت درک مفاهیم بلند الهی را ندارند، نه به آن خاطر که آن مفاهیم ناصحیح باشند، بلکه بدین جهت که اینان قابلیت شان تمام نیست.

موسی بن میمون معتقد است الفاظ و عباراتی که حاکی از تفسیری انسان‌گونه برای خداوند است، برای معانی دیگر استعاره آورده شده است. او بر اساس این نظر، بخش‌های زیادی از فصل‌های جزء اول کتاب دلالة الحائرین (۱، ۳، ۴، ۶ - ۱۶، ۱۸-۲۵، ۲۷-۳۰، ۳۳، ۳۶-۴۵، ۴۸، ۶۶ و ۷۰) را به تبیین معانی این الفاظ اختصاص داده است. (۳۶) ابن‌میمون نخست سعی می‌کند معنی لغوی کلمه را به کمک آیات دیگر در تورات روشن کند، سپس معانی حقیقی یا مجازی دیگری را که این لفظ در آن‌ها استعمال شده، با استمداد از آیات تورات، تبیین و در آخر معنای مورد نظر را بازگو کند.

ب - تجسیم خدا در قرآن: بنا به ده‌ها دلیل مشترکی که در تدوین کتب مقدسی چون تورات، انجیل و قرآن مدخلیت دارند، قرآن نیز مشتمل بر عبارات و کلماتی است که به نوعی توصیف انسان‌وار از خداوند ارائه می‌کند. به تعبیر ساده: خدای اسلام همان خدای یهود است؛ با این تفاوت که اندکی از خشونت‌ش کاسته شده و رحمن و رحیم گردیده است. این خدا در عهد میانی توسط مسیحیت پس رانده شده بود و از بسیاری امور خلع ید گردیده بود، اما اسلام واپس او را به اقتدارش برگردانید. به دلیل احتراز از اطناب کلام، تنها به نمونه‌های اندک از تعریف و موقعیت خدا در اسلام اشاره می‌شود:

- * الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى، ۲۰: ۵
- * وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا، ۲۵: ۲۳
- * وَعَظِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ، ۴۸: ۶
- * وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ، إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ، ۷۵: ۲۲ - ۲۳
- * يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ، ۴۸: ۱۰
- * قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ، ۳: ۷۳
- * إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ، ۲: ۱۱۰
- * وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا بَصِيرًا، ۴: ۱۳۴
- * فَإِذَا قَرَأْتَ قُرْآنَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ، ۷۵: ۱۸
- * وَتَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَأَتَارَهُمْ، ۳۶: ۱۲
- * وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ، ۴۰: ۶۰
- * فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ه، ۲: ۱۱۵
- * وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا، ۸۹: ۲۲
- * انا كَذَلِكَ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ، ۳۳: ۳۴
- * وَلَا يَكْلِمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، ۳: ۷۷
- * قَالَ يَا ابْنَ آدَمَ اسْكُنْ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ اسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ، ۳۸: ۷۵
- * وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعْنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ، ۵: ۶۴
- * «فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَ لَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَ مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَ لَكِنَّ اللَّهَ رَمَى وَ لِلْبَلِيَّةِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ، ۸: ۱۷ ...

آیات بدین مضمون در قرآن بسیار است که جمعاً خدا را انسان گونه، مخصوصاً در چهره‌ی یک سلطان معرفی می‌نماید. این شخصیت سلطانی را با صفاتی چون جباریت، قهاریت، هیمنه، منتقم، متکبر ... جمع کنیم بسیار ترسناک می‌شود:

- * هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ، ۵۹: ۲۳
- * إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ، ۱۴: ۴۷
- * لِمَنْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ، ۴۰: ۱۶

چنین توصیفات سبب شده تا فرقی مشبهه و مجسمه در اسلام پدید آید. عبدالقاهر بغدادی تمیمی در «الفرق بین الفرق» می‌گوید مشبهه بر دو دسته بودند:

۱ - عده‌ی ذات خداوند را به‌ذات غیر او تشبیه می‌کردند که خود به‌شانزده فرقه منشعب می‌شوند.

۲ - عده‌ی دیگر صفات خدا را به‌صفات مخلوقات تشبیه می‌کردند.

یوحنا، باب اول، آیات

ج - تجسیم خدا در انجیل:

۱ تا ۱۴: «در ابتدا کلمه بود و کلمه نزد خدا بود و کلمه «خدا» بود. ۱- همان (کلمه) در ابتدا نزد خدا بود. ۲- همه‌چیز به‌واسطه‌ی او آفریده شد و به‌غیر از او، چیزی از موجودات وجود نیافت. ۳- در او حیات بود و حیات، نور انسان بود. ۴- و نور در تاریکی می‌درخشید و تاریکی آن‌را در نیافت. ۵- شخصی از جانب خدا فرستاده شد که اسمش یحیی بود. ۶- او برای شهادت آمد تا بر نور شهادت دهد، تا همه به‌وسیله‌ی او ایمان آورند. ۷- او آن نور نبود، بلکه بر نور شهادت دهد. ۸- آن نور، حقیقتی نبود که هر انسان را منور می‌گرداند و در جهان آمدنی بود. ۹- او در جهان بود و جهان به‌واسطه‌ی او آفریده شد و جهان او را شناخت. ۱۰- او نزد خاصان خود آمد و خاصانش او را پذیرفتند. ۱۲- و اما خدا به‌کسانی که او را قبول کردند، قدرت داد تا فرزندان خدا شوند. یعنی: به‌هرکس که به‌اسم او ایمان آورد. ۱۳- آن‌ها نه‌از خون و نه‌از خواهش جسد و نه‌از خواهش مردم، بلکه از خدا تولد یافتند. - و کلمه «جسم» گردید و میان ما ساکن شد، پر از فیض و راستی و جلال او را دیدیم، جلالی شایسته‌ی پسر یگانه‌ی پدر. ۱۴»

در عرفان مسیحی، عالم از وحدت به‌کثرت می‌گراید و خدای پدر در خدای پسر تجسد می‌یابد و در میان آدمیان ساکن می‌شود: «پسر خدا»، «صورت خدا»، «روحی که در عالم جاری است» و «واسط در خلق عالم» در صورت و هیئت «پسرانسان = مسیح» تشخیص می‌یابد. تمام اشیاء به‌وسیله‌ی پسر، از سوی پدر و در پسر، ظاهر است. مسیح «کون جامع» و «مبدأ حیات» است. و روح او در تمام پیروانش متجلی است و آن‌ها به‌واسطه‌ی روح مسیح به‌علم و معرفت دست می‌یابند.

در مفهوم کلمه

درباره‌ی این‌که منظور یوحنا از «کلمه»‌ی مذکوره، چه بوده و این‌که اصلاً چرا یوحنا از تعبیر «کلمه» استفاده کرده است، مفسران کتاب مقدس دیدگاه‌های گوناگونی ابراز داشته‌اند. برخی ورود کلمه به‌کتاب مقدس را ناشی از آثار فلاسفه‌ی یونان باستان دانسته‌اند. طرفداران این‌قول معتقداند:

کلمه‌ی که تقریباً همان کاربردهای عیسی را داشته، در فلسفه‌ی یونان باستان موجود بوده است. یوحنا نیز در فضایی یونانی می‌اندیشید. زمانی که او عیسی را در مقدمه‌ی انجیلش با عنوان «کلمه» نام کرد، مخاطبان انجیلش با دیدن این واژه تعجب نکردند چون هیچ غرابتی با آن نداشتند و آنرا در فضای فلسفی یونان کاملاً درک می‌کردند. (۳۷) شماری بر این باوراند که استفاده‌ی یوحنا از این واژه، به‌تقلید از خود مسیح بوده است؛ یعنی همان‌گونه که مسیح خود را «کلمه» خوانده است، یوحنا نیز به‌پیروی از مسیح، او را کلمه نامیده است. (۳۸)

برخی مدعی شده‌اند که این قسمت از انجیل یوحنا، از اساس مجعول بوده و نمی‌توان آنرا به‌یوحنا‌ی حواری نسبت داد. در نتیجه، استعمال کلمه برای مسیح منتفی است. (۳۹) برخی دیگر از محققان کتاب مقدس به‌این نظریه روی آورده‌اند که یوحنا در کاربری این واژه، نه‌تنها متأثر از فلسفه‌ی یونان و مفاهیم موجود در آن بوده است، بلکه باید به‌نقش "فیلون اسکندرانی" و سایر افرادی که یوحنا را برای به‌کار بردن این واژه آماده کرده‌اند، توجه کرد. این مطلب ریشه در ادبیات مُتَکَلِّمَانِ یهودی، به‌ویژه «فیلون اسکندرانی» دارد. در حقیقت، «کلمه» ی یوحنا محصول تلاقی فلسفه‌ی یونانی و کلام یهودی است. و یوحنا مفهوم «کلمه» را از «فیلون یهودی اسکندرانی» عاریت گرفته است. (۴۰)

فیلون در میان سال‌های ۲۰ پیش از میلاد تا ۵۰ بعد از میلاد می‌زیسته است. وی فیلسوف یهودی بود که در زمان حیات خود، میان یهودیان موقعیت ممتاز داشت، در نزاعی که میان یهودیان و حکومت وابسته به‌رم درگرفت، او در مقام سفیر یهودیان به‌دربار رم عزیمت کرد. فیلون یکی از متفکران به‌نام دوره‌ی افلاطونی میانه است که تأثیر شگرفی بر متفکران ادیان سامی بر جای گذاشت.

بسیاری از مسائلی که بعدها از سوی متفکران ادیان ابراهیمی مطرح شد، نخستین‌بار فیلون آن را ارائه کرده است. برخی از تاریخ‌نویسان فلسفه، تفکر غالب و حاکم بر قرن اول تا قرن هفدهم ادیان ابراهیمی را تفکر فیلونی خوانده‌اند. فیلون با همه اقبالی که به‌فلسفه به‌عنوان پشتوانه‌ی برای کتاب مقدس نشان می‌داد، از نارسایی‌های آن نیز غافل نبود. او می‌دانست که فلسفه حاوی آموزه‌های بسیاری است که با آموزه‌های کتاب مقدس در تعارض است.

برای مثال، وی پروتاگوراس را به‌خاطر آن‌که انسان را معیار همه‌چیز می‌داند، محکوم کرده و در تأیید نظر خود، شواهدی را از کتاب مقدس بیان می‌کند.

در حالی که هرگز بهصراحت افلاطون را محکوم نمی‌کند، بلکه همواره به‌تعالیم او معنای جدیدی می‌بخشد تا آن‌ها را با کتاب مقدس همخوان و سازگار کند.

فیلون، ارسطو را به‌دلیل اعتقاد به‌قدم عالم و نیز روایان را به‌دلیل تلقی مادی‌گرایانه‌ی ایشان از خدا و اعتقادشان به‌تقدیر محکوم می‌کند. در این‌جا نیز در تأیید محکومیت این آموزه‌ها، شواهدی را از کتاب مقدس می‌آورد؛ گرچه از یک‌سو، در همه نوشته‌های خود نشان می‌دهد که کتاب مقدس پیشاپیش، دیدگاه‌های درست فلاسفه را مطرح کرده است، اما از سوی دیگر، خاطر نشان می‌سازد که چگونه کتاب مقدس پیشاپیش دیدگاه‌های نادرست فلاسفه را محکوم می‌کند.

درباره‌ی تأثیر فیلون بر عهد جدید به‌ویژه انجیل یوحنا و رساله‌های پولس رسول و نیز آثار آباء کلیسا، کتاب‌ها و مقالات متعددی نوشته شده است. هرکس از منظر خاصی به‌بیان شباهت‌ها و تفاوت‌های افکار فیلون، با دیدگاه‌های افراد یادشده پرداخته‌اند. برخی از دیدگاه‌ها را در این خصوص متألّهان و فیلسوفان غربی ارائه کرده‌اند. از میان آثار بسیاری که به‌این مهم پرداخته‌اند، کتاب «دیوید رونیا» و آثار «ولفسن» راه‌گشا است. مزیت کتاب رونیا با عنوان «فیلون در آثار مسیحیت اولیه» بر سایر کتاب‌ها و مقالات در این است که خلاصه‌ی از دیدگاه‌های مهم را، که در صدها کتاب و مقاله باید جست، در اختیار خواننده قرار می‌دهد.

رونیا در کتاب خود این دیدگاه را ابراز می‌دارد که رد پای فیلون در مسیحیت و آثار مسیحی را می‌توان به‌صورت رو به‌رشد، به‌ویژه در شهادت‌نامه‌های پدران کلیسا و سایر منابع مسیحی مشاهده نمود. شدت اثر فیلون بر نصرانیت را می‌توان درباره‌ی نقل قول‌های که از او در تاریخ نصرانیت شده است، به‌خوبی مشاهده کرد. برای نمونه، رونیا از یوسیبوس القیسرانی (۲۶۰ - ۳۳۹، م) نقل می‌کند که درباره‌ی فیلون گفته شده که در زمان حکومت امپراتور کلاودیوس در رم به‌ملاقات قدیس پترس رفته است. (۴۱)

واژه‌ی «کلمه» در تورات و دیگر متون مقدس عبری به‌این مفاهیم به‌کار نرفته است، اما در حکمت یونانی و عهد جدید و در قرآن با همان کارکردهای که می‌شناسیم آمده است. فیلون به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین فلاسفه‌ی یهودی و به‌عنوان یکی از نخستین مُتکَلِّمان، نقش مهمی در ورود این واژه به‌ادبیات دینی دارد. وی معانی زیادی را برای «کلمه» برشمرده است؛ برخی، معانی مورد نظر فیلون از این واژه را بیش از ۶۰ معنی احصاء نموده‌اند.

تمام اوصافی که فیلون برای «کلمه» بیان کرده بود، در این آیات «انجیل یوحنا» موجود است. تنها تفاوت این است که فیلون این صفات را به‌شخص خاصی منحصر نکرده، اما یوحنا تمام آن‌ها را به‌مسیح نسبت داده است. پایه و اساس انجیل یوحنا بر مبحث «کلمه» است. در این انجیل، عیسی مانند یک فرد بشری در این جهان وصف شده، بنابراین او بالاتر از پسر خدا به‌مفهوم عبرانی آن است.

چنان‌که در مقدمه‌ی انجیل یوحنا آمده، وجود عیسی، هرچند متضمن معنای مسیحیت است، این معنی در مقام و مفادی بالاتر و والاتر محو شده است. مسیح چون قوه‌ی خالق‌ه‌ی کلمه، قدم به‌عرصه‌ی ظهور گذاشت و پدر آسمانی نامرئی تجلی کرد. نه‌تنها پیکر مسیح شخصیتی است که از خدا ناشی شده و نجات‌بخش است، بلکه وجود او نیز با خلقت عالم متصل و مربوط است.

در قرن دوم ترسایی، قدیس کلمان «کلمه» را در معنای ممزوج از آنچه فیلسوفان یونانی و فیلون به‌کار می‌بردند، استفاده کرد، یعنی در معنای «قوه‌ی عاقله‌ی مدبر هستی» یا «قوه‌ی ازلیه‌ی قدیم» که همان وجود عیسی است. بنابراین «پسر» این قوه‌ی عاقله است که قبل از تجسدش در صورت ناسوتی در عالم موجود بود. این قوه مظهر حیات و وجود در عالم هستی است، هم‌چنان که مصدر علم و وحی است و با زبان موسی و دیگر پیامبران سخن می‌گوید، چنان‌که با زبان فیلسوفان یونانی سخن گفته و حکمت را به‌آنان وحی کرده است.

کلمه در قرآن

قرآن نیز عیسی را کلمه خوانده است: «إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ، ۴: ۱۷۱» و اژه‌ی «کلمه» در قرآن زیاد تکرار شده و در موارد مختلف به‌کار رفته است. در موضع دیگر توضیح داده‌ایم، که قرآن جمیع مظاهر هستی را «کلمه» می‌خواند. یعنی عنوان «کلمه» در قرآن از جزء خسیس تا بی‌نهایت به‌کار رفته است. از منظر قرآن همه‌ی اجزای هستی هرکدام در جای خود «کلمه» است: «قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا، ۱۸: ۱۰۹» و این کَلِمَاتِ از لفظ امری «کن» به‌وجود آمده‌اند: «إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، ۳۶: ۸۲» قرآن «کلیت هستی» یعنی خالق و مخلوق و امر و مأمور را توأمأ «کلمه» می‌خواند.

در مرتبه‌ی عالی و نهائی مجموع «کلمات متکاتره» در «کلمة العلیا = واحده» ادغام می‌گردند: «أَفَعَيَّرَ دِينَ اللَّهِ يَبْعُونَ وَ لَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَ كَرْهاً وَ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ، ۳: ۸۳» در مضمون دیگر، احکام معنوی هم «کلمه» است: «وَ جَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَ اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ، ۹: ۴۰» = و کلمه‌ی کسانی را که کفر ورزیدند پست‌تر گردانید و کلمه‌ی خدا است که برتر است و خدا شکست‌ناپذیر حکیم است...

در قاموس صوفیان مسلمان «کلمه» همان «حقیقت محمدیه» است. نخستین اشاره به این مضمون از ابراهیم ادهم است. وی «کلمه» را «حقیقت محمدیه» می‌نامد و معنای «کلمه» را «اسم اعظم» و رحمت جامع الهی می‌داند که در محمد تمثیل یافته است. تعریف «اسم اعظم الهی» به «حقیقت محمدیه» همان است که بعدها ابن عربی با این بیان که اسم دلالت بر مسمی دارد و محمد بزرگ‌ترین دلیل برحق‌تعالی است، توضیح می‌دهد. شاید نخستین تصور کامل از تقدم نور محمدی، در تفکر صوفیانه، توسط سهل تستری (۲۰۳ - ۲۸۳، ه ق) بیان شده است. وی در تفسیر القرآن العظیم سه مرتبه برای ذریه‌ی انسان بیان کرده که اولین مرتبه‌ی آن، محمد است: حق‌تعالی، نور محمد را هزارهزار سال قبل از خلقت عالم از نور خود ساخت.

حضرت آدم به‌عنوان دومین مرتبه‌ی ذریه‌ی انسان از نور محمد آفریده شد. سومین مرتبه‌ی ذریه‌ی انسان، فرزندان آدم‌اند. به‌عقیده‌ی تستری، نور محمد اولین ذریه است که از نور وی، نور تمام انبیاء و ملکوت و دنیا و آخرت ایجاد شد. (۴۲) فارغ از این‌که در پشت این کلمات و الفاظ سنگین و آهنگین چیزی باشد یا نباشد؛ نفس طرح و توسعه‌ی این بحث‌ها به‌رشد فکری و اخلاقی بشر کمک شایانی کرده‌اند.

وحدت در احکام

با این‌که اسلام خود را پایان ادیان و دین کامل الهی و خاتم همه می‌داند، چنان‌که هیچ دینی را نهدر عرض خود می‌پذیرد و نه‌بعد از خود؛ مع‌هذا بسیاری از احکام ادیان پیش از خود را امضاء کرده و در آیاتی چند از قرآن مجید عبارت «الّا ما قد سلف» را به‌کار می‌برد. این یعنی تأیید همان احکام ادیان پیشین. در آیه‌ی دیگر این‌گونه به‌ادیان پیش از خود اعتبار می‌دهد:

«وَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَ مَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ، ۲: ۴» = آنان که به‌آن‌چه بر تو نازل شده و آن‌چه پیش از تو نازل گردیده ایمان دارند.

قرآن در جای جای خود تکرار می‌کند که دین اسلام همان دین حنیف ابراهیمی است و مسلمانان ملت ابراهیم هستند، زیرا حقیقت این دین، با دین ابراهیم و دیگر پیامبران الهی یکی است، اما به لحاظ این که ابراهیم سرسلسله‌ی انبیای ابراهیمی است، او شیخ‌الانبیاء و پدر ادیان توحیدی است، به علاوه پیروان سه دین اسلام، یهود و مسیح و حتی همه مشرکان عرب برای ابراهیم احترام قائل هستند و او را به پیشوایی خود قبول دارند، لذا هر دین حقی را به ابراهیم نسبت می‌دهند:

- * «قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، ۲ : ۱۳۵»
- * «قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، ۳ : ۹۵»
- * «قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا، ۶ : ۱۶۱»
- * «وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ مَا كَانَ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ، ۱۲ : ۳۸»
- * «ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، ۱۶ : ۱۲۳»
- * «مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ، ۲۲ : ۷۸»
- * «وَمَنْ يَرْعُبْ عَنِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ، ۲ : ۱۳۰»

در آیات دیگر از این هم بالاتر می‌رود:

- * «قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ، ۲ : ۱۳۶»
- * «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ، ۴۲ : ۱۳»

= خداوند برای شما مسلمان‌ها دینی را مقرر داشته که به نوح پیغمبر توصیه کرد. و آنچه به تو وحی کردیم و آنچه که ابراهیم و موسی و عیسی را به آن توصیه کردیم که دین را استوار بدارید و در آن تفریقه روا مدارید.

قرآن اعمال صالح نیکوکاران بی‌دین (محسنین) را نیز پذیرفته است. مزید بر این می‌توان از یک آیهی قرآن کمک گرفت که هرگاه [دیگر ادیان] مردم را از بدی‌ها برحذر و به خوبی‌ها دعوت کرده باشند، می‌توان در همین نقطه با آن‌ها به تفاهم رسید: «إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ، ۳۵ : ۲۴»

= ما تو را به حق فرستادیم تا بیم دهنده و امید دهنده باشی و هیچ امتی نیست مگر این که در میان آن‌ها بیم دهنده‌ی بوده است. در این جا اگر «نذیر» را تنها

رسولان الهی ندانیم، بلکه کل مصلحان و خیرخواهان بشری را که در میان اقوام و ملل در طول تاریخ قیام کرده‌اند و کمر به اصلاح امت خود بسته‌اند، نذیر و منذر بدانیم، قرآن نسبت به آن‌ها انعطاف نشان داده است.

نتیجه آن‌که دین خدا واحد است و دستور او نیز یکی است. چگونگی صفات خدا در ادیان الهی و حتی در یک دین، مورد بحث و اختلاف نظر قرار گرفته، هرچند همه‌ی آن‌ها بر کمال و جلال و عظمت و پاکی و قداست خدا تأکید دارند. مثلاً در مکتب‌های کلامی اسلام، راجع به کیفیت علم و اراده‌ی الهی و نیز در تشخیص صفات ذات و صفات افعال، و چگونگی رابطه‌ی خالق با مخلوق و مبدأ عالم با موجودات و حادثات، اختلاف نظر وجود دارد که در قبال مسأله‌ی اصلی وحدت خالق و یکتائی معبود از مسائل جنبی و فرعی به حساب می‌آیند، نه از مسائل اصلی. در عرفان یهودی، کسانی که عقاید عرفانی و فلسفی خود را از تورات در آورده‌اند حکم کرده‌اند به این‌که خداوند، جهان را از عدم مطلق به وجود آورده است و آفرینش را وجودی جدا از آفریننده دانسته‌اند و نسبت آن‌ها را به یکدیگر نسبت «صانع و مصنوع» پنداشته‌اند.

همه‌ی ادیان به این باوراند که خدا هستی را برای خود نیافریده است؛ خلقت جهان فیض الهی است برای مخلوق. از این بابت اختلاف در پیوند خالق با مخلوقات و داشتن فرزند یا همسر، در ادیان ابراهیمی وجود نداشته است. هرچند در دین مسیح، مسأله‌ی تثلیث، در قالب عیسی فرزند خدا مطرح گردیده است، اما به نظر می‌رسد به صورت مسائل وحدت و کثرت را مطرح کرده باشد. زیرا مسأله‌ی تثلیث بر حلول و اتحاد مبتنی است. ادیان ابراهیمی روی نام خدا هم اتحاد دارند:

در دین یهود نام اصلی خدا «یهوه» است؛ در مسیحیت سُنّتی و مسیحیت سلفی نیز روی همین نام تأکید می‌شود؛ در اسلام «هو» - «یاهو» همان الله است.

وحدت ادیان علاوه بر ساحات نظری مانند وحی، اعتقاد به فرشته‌گان و عالم ملکوت و ماوراءالطبیعه و اعتقاد به یک نوع رستاخیز پس از مرگ و جاویدان بودن انسان در سرای دیگر و ثواب و عقاب اخروی، با کیفیت‌های گوناگون، در همه ادیان آسمانی وجود دارد.

- در همه‌ی ادیان الهی، دعاء و حاجت خواستن از خدا وجود دارد و خود، یک نوع عبادت محسوب می‌شود. همچنین دعوت به خیر و اعمال نیک و کسب صفات حسنه و کمالات نفسانی و تخلق به اخلاق الهی، و نیز پرهیز از گناه و از اخلاق

رذیله و صفات و ملکات نکوهیده، اساس و پایه‌ی کل ادیان الهی و کل مکاتب فلسفی است. شاید بتوان گفت: اخلاق کلی‌ترین اصل وحدت ادیان و آئین‌های بشری است.

- در همه‌ی ادیان الهی، یک نوع احکام و مقررات و تشریح، وجود دارد. چه در قلمرو عبادات و آداب و سلوک و معاشرت؛ چه در مسائل اجتماعی. هرچند این بخش از مسائل قطعی مورد اختلاف ادیان است، زیرا احکام به‌تناسب شرایط و مقتضیات زمان، تشریح گردیده است. مع‌هذا قرآن کریم ضمن تکریم و احترام به‌پیامبران و کتب آسمانی سابق، آن‌ها را تصدیق می‌کند. حدود بیست آیه از قرآن کریم در تصدیق و تأیید تورات و انجیل است. اصولاً این سنت ادیان است که هر پیامبری، پیامبران پیشین را تأیید می‌کند و هر کتاب آسمانی، کتاب آسمانی سابق را تصدیق می‌نماید. آن‌چه را که می‌توان از زبان قرآن هم دلیل محکم بر وحدت ادیان دانست و هم فلسفه‌ی تفرق ادیان خواند، این آیه از قرآن است: «وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ۖ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ ۗ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ ۗ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ۗ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ ۗ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ۗ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ، ۵: ۴۸» = و فرستادیم بر تو کتابی را که برپایه‌ی راستی و درستی است، کتابی که هم‌خوان با کتاب‌های پیشین است...

پس در میان آنان بر وفق آنچه خداوند نازل کرده است، داوری کن ...

وحدانیت و کلیت

ملا هادی سبزواری (۱۲۱۲ - ۱۲۸۹ هـ ق) در «منظومه» می‌گوید:

«مقتضای برهان و مستفاد از قرآن و روایات و کلمات محققین از حکماء و اهل عرفان این است که خداوند وجود، و موجود غیر متناهی است و طبعاً وحدت او وحدت عددی نمی‌باشد، بلکه وحدت مطلقه‌ی حقه‌ی حقیقیه است که تار و پود نظام هستی را فرا گرفته است و تمام موجودات، تشعشعات و تجلیات وجود غیرمتناهی او و از شئون وی می‌باشند، در عین این‌که او به‌لحاظ مرتبه‌ی ذات بی‌منتهاش به‌هیچ حدی محدود و مقید نمی‌باشد (چنان‌که مفاد قاعده‌ی بسیط الحقیقه کل الاشیاء و لیس بواحد منها می‌باشد). همچنان که نفس [که آینه‌ی شناخت حق تعالی است = من عرف نفسه فقد عرف ربه] به‌لحاظ سعی وجودی و احاطه‌اش بر تار و پود انسان نسبت به‌قواء و اعضاء و جوارح بدن خود چنین وحدتی را دارا است. و تمام قوای ادراکی

و تحریکی و اعضاء و جوارح و اجزاء بدن، حتی جزء خسیس آن مانند مو و ناخن از شئون و جلوه‌های نفس است. نفس تنها یکی از آن‌ها مانند قوه‌ی عاقله به‌تنهایی، یا قوه‌ی خیال تنها، یا فقط دست، سر، پا... نیست بلکه همه‌ی آن‌ها می‌باشد.» (۴۳)

او منظومه‌ی خود را با این بیت آغاز می‌کند:

یا من هو اختفی لفرط نوره الظاهر الباطن فی ظهوره
 «وحدانیت الوهی مساوی است با کلیت هستی مطلق» وحدانیتی که «بالعدد» و از سینخ اعداد ریاضی نیست که وقتی گفتیم "یک" لزوماً به "دو" هم برسیم، در غیر این صورت یک معنای نخواهد داشت. اعداد را بشر وضع کرده تا در مورد اعیان ثابته و اشیاء متجزی به‌کار بندد؛ حال آن‌که الوهیت فی ذاته غیر متجزی و غیر متحیز است» به‌همین جهت این «یک» از زمره‌ی آن «یک‌ها» نیست که در منطق و ریاضیات داشتیم. حکماء فرموده‌اند: «ذات واجب الجود لا واحد و لا کثیر» است. قرآن هم گفته: «هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ، ۵۷: ۳».

او «وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ» است. او «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ» است. به‌همین علت قرآن مجید، ذات قدسی را هم با ضمائر «اول شخص مفرد = انا - ائی» هم با ضمائر «اول شخص جمع = انا» هم «متکلم مع الغیر = نحن» معرفی نموده است. چون «او» در حقیقت «یک کل» است. یک کلی بزرگ است. او در همه جا است.

نورانیت قدسی

سخن در مورد چیستی خدا اصلاً مورد ندارد آنچه در این‌جا اتفاق می‌افتد، اختلاف در جلوه‌های «حقیقت وجود» است، در این مرحله نیز ذهن، عقل، لفظ و معنی، همه‌گی یک جا به‌توقف می‌رسند، و باب مجاز، استعاره، کنایه، تمثیل و شعر و شاعری گشوده می‌شود. تعبیر ذات قدسی به «نور» نیز از همین باب است. آیه‌ی مبارکه‌ی «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، ۲۴: ۳۵» اشاره به‌فعل او است که به‌معنی «اللَّهُ مُنَوِّرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» می‌باشد. عبدالرحمن جامی در «نقد النصوص» ذکر می‌کند که وجه تشبیه حق‌تعالی به‌نور، در قرآن کریم آن است که همه‌چیز با نور دیده می‌شوند، اما خود نور درک نمی‌شود و غالباً مغفول عنه باقی می‌ماند.

همچنین نور حق که وجود مطلق است، تحت الشعاع قیود و مقیدات و ماهیات خاصه واقع می‌شود و به‌جهت قصور فهم بشر مغفول عنه واقع می‌گردد: «النور المجرد لایمکن رؤیته». چنان‌که از «علم» نیز تعبیر به‌نور شده است، چون "او"

علم مطلق نیز هست. نتیجه این که خدا زمانی خدا است که شبیه هیچ چیز نباشد، در همان حال شبیه همه چیز هم باشد. در هر جا باشد، در هیچ جا هم نباشد. این است معنی «الله اکبر من ان یوصف!» و «سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ، ۳۷: ۱۸۰» "نور" مخلوق است و دارای مراتب شدت و ضعف باشد، ذات بی چون ضمن این که از هر نوع مساخت و مشابهت با مخلوق مبری است، تصور شدت و ضعف در مورد او نیز بی مورد باشد، هم چنین از هر نوع قید و وصف منزّه است. حتی قید «مطلق بودن» به پنداشت عده‌ی "واجب الوجود بسیط است" خدای واحد نمی تواند دارای صفات متعدد و کثیره باشد، هر نوع اندیشه‌ی تکثیر نسبت به ذات باری منافی با "وحدت" است. هیچ گونه کثرتی در او نیست، هر چند که کثرت صفات باشد. امام محمد غزالی - مُتَكَلِّمٌ بزرگ اشعری، با تمسک به آیه‌ی مبارکه‌ی «اللَّهُ نُورٌ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» خداوند را نوری محض می داند. در کتاب "مشکاة الانوار" توضیح می دهد که این نور با تمام مراتبش در انسان متجلی می شود و انسان باید بکوشد حجاب های را که مانع تابش این نوراند مرتفع سازد. غزالی محجوبان را سه دسته می داند:

- ۱ - محجوبان به ظلمت محض (ملاحدّه و دهریه)
- ۲ - محجوبان به نور همراه با ظلمت محض (بت پرستان و ثنویان)
- ۳ - محجوبان به نور محض (فلاسفه) که این گروه سوم، خدا را باتوجه به اثرش در هستی می شناسند.

اما آیه‌ی مبارکه در ادامه تصریح دارد که این یک تشبیه و تمثیل است، نه تنزیه و تصدیق: «وَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ، ۲۴: ۳۵» به عقیده‌ی برخی «خدا را "وجود" نیز نمی توان خواند؛ زیرا که او از "وجود" هم بالاتر است.» اما بنا به اعتباری که «وجود» مانند «نور» یک حقیقت تشکیکی و ذومراتب است؛ در عین وحدت، کثرت و در عین کثرت واحد است و هم به جهت «ضیق خنّاق» با رعایت حزم و احتیاط او را «وجود» می گوئیم. یعنی که اگر او را «وجود» هم نگوئیم، چه می توانیم گفت؟

و چگونه می توان از ژرفنای این تحیر عظیم بیرون آمد؟...
ابن عربی می گوید: قلب مؤمن مثال آئینه است که خدا در آن جلوه کند، چنان که خورشید در آئینه؛ بدون این که ظرفیت قلب بالا رود و یا خورشید کوچک تر شود. خدا از آن جهت در ذهن بشر ننگد که محیط بردهن است و ذهن ما محاط باشد، در

عین این‌که می‌تواند جلوه‌های وجودش در ذهن ما تجلی نماید. دقیقاً مانند انعکاس قرص خورشید در آئینه که به‌معنی گنجایش خورشید در حد ظرفیت آئینه نیست. مباحثات بر سر بود و نبود خدا فی‌نفسه در هیچ زمان و مکانی صورت نگرفته و نمی‌گیرد، بلکه همواره سخن بر سر استفاده‌های شخصی از نام خدا، از یکسو، و تلاش در جهت تعمیق نقش معنوی خدا به‌منظور ارتقای رفتار خرمندانه و اخلاقی بشریت، از سوی دیگر؛ همواره جریان داشته است. در یک طرف این آوردگاه، منطق «گر شو» - «کور شو» حاکم بوده، در سوی دیگر «افلا تعقلون»؟! «افلا یتدبرون»؟! «افلا تتفکرون»؟! «افلا تعلمون»؟! «افلا ینظرون»!...

در این آوردگاه عظیم کسانی به‌خود اجازه می‌دهند در جایگاه خدا قرار گیرند، یا تنها خود را پل ارتباط با خدا معرفی نمایند. خلق الله را «اغنام الله» پنداشته و حرف خود را به‌نام خدا بزنند. در این راستا خدای که معرفی می‌شود دقیقاً در چارچوب ظرفیت‌های روحی، فرهنگی، معتقدات، علایق و سلايق شخصی آن نماینده‌ی خدا قرار دارد، به‌همین جهت خدای عرضه شده در جوامع عقب‌مانده دارای خشونت بیش‌تر و توقع اضافی نسبت به‌بنده‌گان است؛ زود قهر می‌کند، به‌هنگام خشم دنیا را کن فیکون می‌نماید، بنده‌گان را تنبیه می‌کند، از آن‌ها انتقام می‌گیرد، خشک‌سالی می‌آورد، سیل راه می‌اندازد، آفات و امراض می‌فرستد، جنگ و قحطی و زلزله به‌پا می‌کند...

اما در مقابل توبه و انابه‌ی بنده‌گان گناه‌کار، به‌خصوص در برابر بذل مال و خیرات و صدقات و هدایا توسط آن‌ها، خیلی زود از خشم فرو می‌نشیند، هر نوع گناهان شخصی را در مقابل اموال و صدقات می‌بخشد و موقتاً آرام می‌شود...

- پرسش این‌جا است که «این خیرات و صدقات به‌دست چه کسانی می‌رسد؟»
 = سودجویان استفاده‌های فراوانی از این روش می‌بردند، حوادثی ناشی از قهر طبیعت، مانند سیل، زلزله و امراض، درحالی که زندگی عموم ساکنین را تباه می‌سازد، برای عده‌ی معدودی سفره‌ی رنگین آماده می‌ساخت، مردمی بی‌سواد و خرافاتی (که از درک علل واقعی حوادث عاجزاند) همه‌ی آن‌ها را به‌قهر خدا نسبت می‌دهند. فرصتی خوبی برای جادوگران و سودجویان فراهم می‌آمد تا در برابر اخذ وجوهاتی کلان، با قرأت اوراد و عزائیم، خشم خدا را فرو بنشانند و اراده‌ی او را در جهت مثبت سوق دهند. این عمل در میان پیروان همه‌ی ادیان رواج داشته و دارد، درحالی‌که قرآن کریم این عمل را به‌شدت نکوهش کرده است:

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْأَحْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لَيَأْكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ، ۹: ۳۴» = ای کسانی که ایمان آورده‌اید! به تحقیق بسیاری از احبار و راهبان (کاهنان و روحانیان) اموال مردم را با فریب و نیرنگ می‌خورند، و خود را بین خدا و خلق حایل می‌نمایند. بدین ترتیب مانع خداشناسی مردم می‌شوند. احبار = عزلت گزیده‌گان یهودی؛ رُهبان = دیرنشینان مسیحی، و زاهد = عبادت‌پیشه‌گان مسلمان را گویند. که هریک به‌تنهایی خود را مالک دربست دین و دنیا و کلیددار بهشت و جهنم معرفی می‌کنند.

استقلال وجود

به‌گفته‌ی ابن‌میمون عوام نیازمند آن‌اند که خدای را ستایش کنند که دارای صفات شخصی باشد تا بتوانند بدان عشق بورزند و بدان تکیه کنند، و او هم بتواند با اتکاء به‌همان صفات شخصی خود خدایی کند. خدا باید مستقل، قدرت‌مند و بی‌نیاز باشد. خدای که قهار و جبار و مهیمن و متکبر نباشد، خدایی نمی‌تواند. برای تأمین نظر این گروه، خدای یهود کامل‌ترین خدا است. «عبدالقادر بیدل دهلوی» (۱۰۵۴ - ۱۱۳۳، ه‍.ق) از شیفته‌گان خدای مستقل و قدرت‌مند است:

به‌مقامی که شکوهش فشرد پای ثبات کوه لرزد کمر از سایه‌ی استقلالش
تصویر «انسان‌وار از خدا» که ریشه‌های مشترک «یا یکسان» در ادیان سامی
<نظیر یهود و مسیحیت> و ادیان شرقی چون <هندوئیسم و بودیسم> دارد، از
طرفی حکایت از تلاش بشر برای ساده‌سازی تصور از حق‌تعالی به‌اندازه‌ی فهم
خویش دارد؛ از جانب دیگر حکایت از میل او برای درگیری احساسی و عاطفی
(نه فقط برخورد برهانی و استدلالی و عقلی محض) با واجب‌الوجود دارد. و این تا
حدی از احساس نیاز فطری بشر به‌کمالی که پناهگاه و دستگیر و حامی او باشد،
سرچشمه گرفته است؛ آن‌چنان پناهگاه و خدای که باید بشنود و جواب دهد، باید
دلسوزی کند و ببخشاید، باید ببیند و به‌رحم آید، باید به‌خشم آید و داد مظلومان را از
ظالمان بستاند، ناپکاران را کیفر دهد و نیکوکاران را پاداش ...

خدای که قرآن معرفی می‌نماید همین است و خیلی نزدیک به‌خدای یهود است،
قرآن دو صفت به‌خدای یهود اضافه کرده است: «رحمانیت و رحیمیت» این دو
صفت، خدای قرآن را مهربان‌تر از خدای یهود کرده است. اما همان استقلال و

صلابت و هیمنه را دارد؛ جهان را از نیستی به هستی آورده و رهبری می‌کند. این روش خداشناسی می‌گوید ذره ذره عالم مدرکات اعم از این‌که در چه چهره و رنگی ظاهر شود، فقط اعمال اراده و ظهور امر خدا است نه تجلی ذات او. نور خورشید عین خورشید نیست، گرچه منفک از آن هم نتواند بود، همچنان که فرمان مولا نه‌ذات مولا است، اما شأن فرمان برابر با شأن خود مولا است.

به‌همین قیاس، محسوسات نیز عین ذات او نبوده، بلکه اثر انگشت او است.

می‌گویند ما می‌دانیم که عالم ماده در عروض و تطور دایمی است و هر نوع تطوری مستلزم تأثیرپذیری و توقیت می‌باشد؛ در حالی‌که، ذات و صفات الهی از هر نوع عروض و تطورپذیری و توقیت منزله است و با اتصاف به‌جمیع صفات کمالیه، و مبری از همه‌ی صفات ناقصه، دارای ثبات و استمرار غیر قابل توصیف و مختص به‌خود است. می‌گویند او مبدء‌المبادی است، او حیات مطلق و جاوید است که فراتر از زمان و مکان، فوق ماده و نفس حیات بوده و موجد همه‌ی آن‌ها است.

از همین رو تمامی ذرات عالم، او را تسبیح و تقدیس می‌کنند، این سبوح و قدوس کائنات نه‌برذات خویش است که بنا به مقتضای ادله‌ی عقلیه باطل و لغو است.

این تسبیحات برذات اقدس الوهی باشد که فوق ذوات خویش است.

این طرز خداشناسی برای صحت نظر خود براهینی ارائه می‌کنند که از آن جمله برهان «صیوروت» است. صیوروت جزء قوانین لاینفک ماده است که لاجرم مستلزم مبدأ و مقصد و اتباع از قانون قبض و بسط در ظرف زمانی مقید است که با ازلیت و ابدیت منافات تام دارد؛ درحالی‌که ذات اقدس ربوبی ازلی و سرمدی است و منزله از جمیع قیود می‌باشد. او خود واضع هر نوع قیود و قانون است. اگرچنان نبود این پرسش بزرگ بی‌جواب می‌ماند که «قانون عروض و تطور ماده چگونه نظم و تنفیذ یافته است؟»

اگر گفته شود: «قانون حاکم بر ماده از نوعی قانون مافوق خود تبعیت می‌کند» دور لازم می‌آید؛ اگر بگویند: «قانون حاکم بر ماده محصول فعل و انفعالات ذاتی خود ماده می‌باشد» در این صورت وحدت فاعل و مفعول و عامل و معمول لازم می‌آید؛ آن هم از محالات عقلیه است و هم انکار وجود خدا است. پس ناگزیر باید قائل به استقلال خدا بود. حقیقت این است که شناخت خدا سهل ممتنع است. منازعات در باب خداشناسی دارای خصلت هست و نیست، از سنخ «سپید» و «سیاه» مطلق است، مطابق با این سیاق بحث، یا خدای هست، یا نیست؛ اگر هست، لاجرم دارای

چنان صفاتی است که متألّهان و مؤمنین به آن اعتقاد دارند؛ این سهل‌ترین فرض خداشناسی است؛ راه ممتنع خداشناسی همان است که فلاسفه در پی آن‌اند. این طریق، یکصدا از سوی متصوفان، متألّهان، متکلمان، فقیهان و محدثان استنکار شده است.

آب به‌قدر تشنه‌گی

حق این است که موجودی منحصر به‌فردی مانند "خدا" که حایز خصلت «هست» و «نیست» فراگیر می‌باشد، با معیارهای متداول بشری نه‌قابل نفی است، نه‌قابل اثبات. به‌همین ترتیب درک ماهیت حقیقی و چگونگی بودن او از حوزه‌ی ادراک و شرح وظایف بشر خارج است. ما فقط به‌تجربه در یافته‌ایم که خدا محصول حالات خاص آدمی است، هرگاه به‌او نیاز پیدا کنیم، بی‌درنگ خود را به‌ما نشان می‌دهد. او خدای "محتاجان" و "سرمستان" است. ولی هرگاه بخواهیم درباره‌ی ماهیت او پرسش کنیم از نظرها محو می‌شود. افزون بر این دو حالت، آنچه اتفاق افتاده جدال لفظی در خصوص امر معنایی است که فی‌ذاته در قالب لفظ نمی‌گنجد. این یعنی آب در هاون کوبیدن! اگر او را موجودی ذهنی بدانیم، خدای شخصی می‌شود؛ هرکس خودش می‌داند و خدایش: «عدد الوجود بعدد النفوس». اگر موجودی متعین و خارج از ذهن پنداریم، برای او تحیز مکانی لازم می‌آید، چنان‌که ضرورتاً باید در زمان معین در مکان معین حضور داشته باشد، و در همان حال در مکان‌های دیگر حضور نداشته باشد، جوهر متعین نمی‌تواند در آن واحد در همه‌جا حضور عینی و بالفعل داشته باشد و این خود سؤالات بی‌پاسخی چون: کیست؟ چیست؟ و کجا است؟ را برمی‌انگیزد. صورت سوم آن‌که او را موجودی خارج از ذهن، فراگیر و همه‌جا حاضر پنداریم، که مشترک ذهنی و عینی نیز می‌شود؛ در این صورت لاجرم به‌منطق «وحدت وجود» ابن‌عربی و ابن‌میمون و باروخ اسپینوزا رسیده‌ایم.

«مهاتما گاندی» «او» را چنین معرفی می‌کند: «در نظر من خدا حقیقت و محبت است. خدا اخلاق و نیکی است. خدا نترسی و بی‌باکی است. خدا سرچشمه‌ی روشنایی و زندگی است، و در عین‌حال او برتر و ماوراء همه‌ی این چیزها است. خدا وجدان است. حتی بی‌اعتقادی و لامذهبی هم خدا است خدا از حد سخن و عقل بیرون است. برای کسانی که به‌وجود شخص او نیاز دارند خدای شخصی است. او پاک‌ترین و خالص‌ترین اثرها است. او فقط برای کسانی وجود دارد که به‌وجود او معتقد هستند. او برای همه‌ی مردم همه‌چیز هست. او در خود ما و در عین‌حال برتر

از ما و در ماوراء ما است. او تحمل رنج است. او بردبار و در عین حال مهیب است... در مورد او جهل و نادانی عذری نمی‌تواند بود. و با این وصف، بخشاینده و مهربان است. زیرا همواره بهما امکان توبه و پوزش را می‌دهد. او بزرگترین دموکراتی است که دنیا شناخته است، زیرا او ما را مختار ساخته است که میان نیکی و بدی هرکدام را بخواهیم برگزینیم. و او بزرگترین جباری است که می‌شناسیم. زیرا اغلب جام را از لب ما می‌گیرد و در هم می‌شکند، درحالی که ما را در اراده‌ی خودمختار می‌سازد، چنان میدان محدودی را در برابرمان قرار می‌دهد که فقط آن‌چه موجب خوش‌حالی و مسرت او می‌شود انجام دهیم.» (۴۴)

انسان‌خدایی

اهالی معرفت به‌انسان خیلی اهمیت می‌دهند، او را در جایگاه خدا یا دستکم در پهلوی خدا می‌نشانند؛ درحالی‌که فقیهان و مُتکَلِّمَان و محدثان برای انسان و آزادی و اراده‌ی او ارزش زیادی قائل نیستند. او را کودکی می‌دانند که هیچ‌گاه بالغ نمی‌شود و قرار هم نیست بالغ شود. اما از دید عرفاء و صوفیان تندرو، همین انسان خدا است. منظور ما در این‌جا «عیسی‌خدایی» نیست، آن دیدگاه خاص است که تکیه بر شخص دارد، منظور ما دیدگاه «انسان‌خدایی» است که تکیه بر نوع دارد. «انسان‌خدایی» یا "دعوت به‌درون" سهم عمده در کار عرفاء از هر قوم و هرفرقه دارد. در نفس الامر سخن همه یکی است: «انسان همه‌چیز است»؛ «خدا هم همین انسان است.» مثلاً منصور حلاج (۲۴۴ - ۳۰۹ هـ ق) می‌گوید:

عُشاق وفا پیشه اگر محرم مائید	از خود بدر آئید و در این بزم در آئید
در بزم احد غیر یکی راه ندارد	با کثرت موهوم در این بزم می‌آئید
تا نقش رخ دوست در آئینه ببینید	ز نگار خود از آئینه‌ی دل بزدا ئید
چون صاف شد آئینه زاغیاردانید	کائینه و هم ناظر و منظور شمائید
کونین چو جسم است و شما جان مقدس	عالم چو طلسم است و شما گنج بقائید
مستور شد اندر صدف آن گوهر کمیاب	گوهر بنمائید چو صدف را بگشانید
در کعبه‌ی دل عید تجلی جمالت	ای قوم به‌حج رفته کجائید کجائید؟
سرگشته در آن بادیه تاچند پیوئید؟	معشوق همین جاست بیائید بیائید

چون مقصد اصلی زحرم کعبه‌ی وصل است

غافل ز چنین کعبه‌ی مقصود چـر آئید؟

همچنین تمام حرف شیخ فریدالدین عطار (۵۴۰ - ۶۱۸ ، ه ق) در "منطق الطیر" این است که گروه مرغان (کنایه از روح جست و جوگر، یا خیال آدمی) از محل زندگی خود حرکت کردند، تا به‌کوه قاف بروند و خدمت "سیمرغ" آن "شاه مرغان" شرفیاب شوند. پس از آن پرواز طولانی و نفس‌های سوخته، وقتی به‌مقصد رسیدند، در آن‌جا عکس‌ها و تمثال‌های خود را مشاهده کردند!

«کوه قاف» هسته‌ی مرکزی عالم، یا منتهی‌الیه عالم شهود است و مرز میان غیب و شهود از آن‌جا آغاز می‌یابد، همان نقطه‌ی که زمین و آسمان به‌هم می‌پیوندند و در سراسر افق گسترده است. نتیجه این‌که «انسان خود همان چیزی است که در پی آن می‌گردد.» مولوی که در بحث «هستی‌خدایی» از خود اعتدال و میان‌روی نشان می‌داد و در این مورد بین خود و ابن‌عربی مرز باریکی را حفظ کرده بود؛ وقتی به‌گفتمان «انسان‌خدایی» می‌رسد، خرقة می‌درد و افراط را به‌اوج می‌رساند.

او که در نوجوانی در مسیر سفر از بلخ به‌روم، در معیت پدر، شبی را در منزل عطار می‌گذراند و او را می‌بیند، خود را به‌نوعی متأثر از عطار می‌داند و معتقد است: عطار هفت شهر عشق را طی کرد؛ و ما هنوز اندر خم یک کوچه‌ایم؛ در گفتمان «انسان‌خدایی» دقیقاً پا جای پای منصور حلاج و عطار می‌گذارد و انسان را همه‌کاره‌ی هستی می‌خواند و می‌گوید: «هم حاجی و هم کعبه و هم خانه شمائید!»

ای قوم به‌حج رفته! کجائید، کجائید	معشوق همین‌جاست، بیائید، بیائید
معشوق تو همسایه‌ی دیوار به‌دیوار	در بادیه سرگشته شما در چه هوائید
گر صورت بی‌صورت معشوق ببینید	هم حاجی و هم کعبه و هم خانه شمائید
صدبار از این راه بدان خانه برفتید	یک‌بار از این خانه براین بام برآئید
گر قصد شما دیدن آن خانه‌ی جان است	اول رخ آئینه به‌صیقل بزدائید

دیوان شمس، غزلیات ۲۶۹:

آن‌ها که طلب‌کار خدائید، خدائید	بیرون ز شما نیست، شمائید شمائید
چیزی که نکردید گم، از بهر چه جوئید	واندر طلب گم نشده بهر چرائید
اسمید و حروفید و کلامید و کتابید	جبریل امینید و رسولان سمائید
هم موسی و هم معجزه و هم ید بیضاء	هم عیسی و رهبان و سموات علائید
هم مهدی و هادی و نهانید و عیانید	تاویل شمائید، چو تنزیل خدائید
گه مظهر لاهوت و گهی مخبر ناسوت	گاهی شده در روی و گهی عین صفائید
در خانه نشینید و مگردید به‌هرسوی	زیرا که شما خانه و هم‌خانه‌ی خدائید

ذاتید و صفاتید، گه عرش و گهی فرش
 آن کس که نزناید و نزناید ز شماکس
 در عین بقائید، منزله ز فنائید
 پاکید و قیومید، ز تغییر خدائید
 زنگار ز آئینه به صیقل بزائید
 «کلیات شمس» غزلیات ۱۲۵۴:

من توام! تو منی، ای دوست مرو از بر خویش
 خویش را غیر مینگار مران از در خویش
 آن که چون سایه ز شخص تو جدا نیست منم
 مکش ای دوست تو بر سایه‌ی خود خنجر خویش
 ای درختی که به هرسوت هزاران سایه است
 سایه‌ها را بنواز و مبر از گوهر خویش
 سایه‌ها را همه پنهان کن و فانی در نور
 برگشا طلعت خورشید رخ انور خویش
 «کلیات شمس» غزلیات ۲۳۸۸:

این جا کسی ست پنهان دامان من گرفته
 این جا کسی ست پنهان چون جان و خوش تر از آن
 این جا کسی ست پنهان همچون خیال در دل
 این جا کسی ست پنهان چون آفتاب در شب
 این جا کسی ست پنهان مانند قند درنی
 چون گل شکر من و او در همدیگر سرشته
 بشکن طلسم صورت بگشای چشم سیرت
 خود را سپس کشیده پیشان من گرفته
 باغی بهمن نموده ایوان من گرفته
 اما فروغ رویش ارکان من گرفته
 اشراق احتسابش اغصان من گرفته
 شیرین شکر فروشی دوکان من گرفته
 من خوی او گرفته او آن من گرفته
 تاشرق و غرب بینی سلطان من گرفته
 «کلیات شمس» غزلیات ۲۳۸:

ای شده غره در جهان، دور مشو، دور مشو
 یار و نگار در برت دور مشو، دور مشو
 خلق منم، خانه منم، دام منم، دانه منم
 عاقل و دیوانه منم، دور مشو، دور مشو
 کعبه‌ی اسرار منم، جبه و دستار منم
 راهب و زنار منم، دور مشو، دور مشو
 فصل منم، وصل منم، فرع منم، اصل منم
 عقل منم، نقل منم، دور مشو، دور مشو

مولوی در ادامه‌ی جست و جوی شوق‌آمیز حقیقت به‌همه‌جا گذر می‌کند، مانند عطار سری به "کوه قاف" هم می‌زند (۴۵) لکن آن‌جا را خالی از مرغ "عنقا" یا همان سیمرغ عطار می‌یابد. نتیجه‌ی نهایی این سیر و سفر معنوی بازگشت به‌خویش است: من آن‌روز بودم که اسماء نبود = (انسان ازلی است، قبل از دیگر جلوه‌های هستی بوده) نشان از وجود مسمی نبود = (زمانی که دیگر مظاهر هستی ماهیتی نداشت) زما شد مسمی و اسماء پدید = (انسان مبداء همه‌ی ماهیات و هویت‌ها است) در آن‌روز کآنجا من و ما نبود = (در آن‌روز من با خدا یکی بودم) نشان معطر سر زلف یار = (انسان والاترین موجود هستی است / میل به‌وحدت وجود) هنوز آن‌سر زلف زیبا نبود = (من زمانی بودم که دیگر مظاهر هستی موجود نبود) چلیپا و نصرانیان سر به‌سر = (ادیان دیگر را هم تجربه کردم، حقیقت نبود) ببویدم اندر چلیپا نبود = (حقیقت تنها در یک دین متمرکز نیست) به‌بتخانه رفتم به‌بتخانه در = (همه‌ی ادیان را سبک و سنگین کردم) در او هیچ رنگی هویدا نبود = (همه مثل هم = وحدت باطنی ادیان) به‌کوه حری رفتم و سنگه‌اش = (در مورد اسلام هم تعمق کردم) بدیدم در آن زیر و بالا نبود = (اسلام عین وحدت وجود است) ز زیر و زبالا فزون دیدمش که نزدیک او زیر و بالا نبود به‌عمداً بر فتم سر کوه قاف در آن‌جای جز جای عنقا نبود به‌کعبه کشیدم عنان طلب در او مقصد پیر و برنا نبود پیرسیدم از ابن‌سینا حال = (ابن‌سینا؛ کنایه از معرفت فلسفی = دنبال فلسفه هم رفتم) به‌اندازه‌ی ابن‌سینا نبود = (موسی پیامبر؛ کنایه از رجحان معرفت نبوی بر معرفت فلسفی) سوی منظر قاب و قوسین شدم در آن بارگاه معلی نبود = (خدا در آسمان نیست) نگه کردم اندر دل خویشتن در آن‌جاش دیدم دیگر جا نبود = (خدا فقط در دل آدمیان است و بس) به‌جز شمس‌تبریز پاکیزه‌جان = (شمس‌تبریز در فرهنگ مولانا مظهر انسان کامل است) کسی مست و مدهوش و شیدا نبود = (حقیقت در عرفان و تصوف است)

فرض «انسان‌خدایی» یا همان یگانگی انسان و خدا بسیاری از مقوله‌ها، پرسش‌ها و پندارهای کلامی و فلسفی چون جبر و اختیار و خیر و شر اخلاقی را یکجا حل می‌کند: وقتی انسان قایم مقام خدا باشد پس در قلمرو صلاحیت و استعداد خودش صاحب اختیار تام است. کسانی هم هستند که براساس نگرش معکوس، موضوع «نفخ روح خدا» در انسان را تعبیر به «حل و محو انسان در خدا» می‌کنند. فقهاء و زُهاد در این دیدگاه وارونه شریک‌اند. آن‌ها اصل و فرع قضیه را باهم مخلوط نموده و به‌آن سیر معکوس داده‌اند.

یعنی احکام تکلیفی و وضعی را با ذات انسان مشتبه کرده‌اند. حال آن‌که ذات انسان تقدم بر احکام تکلیفی دارد. انسان موضوع تکلیف است، نه اصل تکلیف. برخی از متألهان به‌مثال روح و جسم متوسل می‌شوند، عالم را کالبد و خدا را روح آن می‌خوانند و عنوان آن‌را «وحدت حقه‌ی حقیقه» می‌گذارند. این تعریف بیش از هر چیز در مورد انسان مصداق دارد. قرآن نیز به‌آن توجه نشان داده است: «وَوَقَّحْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي، ۱۵: ۲۹» وقتی روح خدا در کالبد انسان دمیده شد و او جانشین خدا در زمین گردید، لاجرم اختیارات و صفات خدایی نیز در وجود او استقرار یافت؛ در غیر این صورت "نفخ روح" و "جعل خلیفه" الفاظی میان‌تهی می‌شود.

البته مقصود از دمیدن «روح الهی» این نیست که خداوند بخشی از وجود خود را جدا ساخته و آن را وارد بدن انسان نموده باشد. اضافه‌ی روح به‌خدا در آیه‌ی «وَوَقَّحْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي» یک «اضافه‌ی تشریفی» است که بیان‌گر شرافت و بزرگی روح آدمی است. همان‌گونه که خانه‌ی کعبه را به‌خاطر شرافت و عظمتش «بیت‌الله» می‌خوانند، درحالی‌که می‌دانیم کعبه، خانه‌ی «به‌معنای محلّ سکونت» خداوند نیست، زیرا خداوند جسم نیست تا نیازی به‌محلّ سکونت داشته باشد، بلکه منظور ارزش و جایگاه ویژه‌ی کعبه است که به‌نام و یاد خدا ساخته شده است.

همچنین ماه مبارک رمضان به‌سبب برکت و شرافتش به «شهرالله» ماه‌خدا، نام‌گذاری شده است. که مردم در آن بیش‌تر یاد خدا می‌کنند.

روح انسان نیز به‌خاطر شرافت و ویژه‌گی‌ها و استعدادهای برتری که دارد سزاوار است «روح خدا» نامیده شود؛ این نکته بیان‌گر این واقعیت است که انسان گرچه به‌لحاظ بُعد مادی و جسمانی از «خاک» و سپس «نطفه» است، ولی از نظر جنبه‌ی روحی که انسانیت انسان به‌او بسته‌گی دارد از چنان ویژه‌گی‌های ممتاز و ارزشمندی بهره‌مند است که خداوند آن را به‌خود نسبت داده و فرموده: «مِنْ

رُوحی»؛ از این‌رو خداوند پس از ولوج روح در کالبد انسان به‌خودش تبریک و آفرین می‌گوید: «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ، ۲۳: ۱۴» از مهم‌ترین ویژگی‌های روح الهی انسان این است که می‌تواند تجلی‌گاه اسماء و صفات حق‌تعالی و جلوه‌گاه کمالات او قرار گیرد؛ صفاتی چون خالقیت، عالمیت، مدیریت، توان‌تغییر... به‌همین دلیل در روایات از قلب انسان مؤمن به‌عرش خداوند رحمان تعبیر شده است.

اصلیت انسان چیست؟

از نظر علم که «انسان حیوان وحشی است، اهلی و متمدن شده است» این بحث مفروغ است و در این‌جا مد نظر نیست؛ این‌جا سخن بر سر انسان‌شناسی از نگرگاه دین و عرفان است: پس از خدا، انسان دومین موجود هستی است که ذهن همه‌ی ادیان و مکاتب عرفانی و اخلاقی <در تمامی سرزمین‌های فرهنگی> را به‌خود مصروف داشته است. همه‌ی آن‌ها بالجمله و بالاتفاق نظر دارند که اصلیت انسان متعلق به‌این جهان نیست! انسان از عالمی دیگر آمده و در این جهان هرگز نمی‌تواند به‌خوش‌بختی و آرامش رسد. اصلاً این جهان نه‌تنها جای آسایش و آرامش نیست؛ بلکه محل مجازات است؛ انسان گناه کرده است، پس برای تحمل مجازات و پاک شدن از گناهان به‌این جهان پرتاب شده است...

مبنتی بر همین نگرش است که هردین و مکتبی برابر با اصول و قواعد خود <که تنها در برخی جزئیات متفاوت می‌نمایند> برنامه‌های برای تهذیب و پاک کردن انسان و بازگرداندن او به‌آن اصلیت و مبدأالمبادی‌اش ترتیب داده‌اند.

کلید اصلی بحث این است که حقیقت انسان روح او است یا جسم او؟

اگر حقیقت انسان روح او باشد، روح جوهری مجرد است که قطعاً منشأ ملکوتی دارد و جلوه‌ی از فیض آن روح کلی است؛ در این صورت خود به‌خود در کمال است و هر نوع تلاش ما برای رسیدن به‌کمال و تهذیب و تهذیب <تحصیل حاصل> می‌باشد. اگر حقیقت انسان جسم او باشد که منشأ مادی دارد، سپس همین جسم مادی در اثر کسب فضایل و تکامل جوهری و تحوّل ذاتی به‌درجاتی از کمال می‌رسد و خدای‌گونه می‌شود؛ به‌تعبیر مولوی: «جسم خاک از عشق بر افلاک» می‌شود. پس هر دو راه به‌یک مقصد منتهی می‌گردد و آن‌جهانی بودن انسان را ثابت می‌سازد. با این تفاوت که راه اول <تحصیل حاصل> است و راه دوم راه تحصیل و کسب فضایل و کمالات است که البته راه دشوار و طولانی است، مانند نهالی

کوچک که در فرآیند تکامل خود دارای میوه می‌شود و یا چون غنچه‌ی گلی که در مرحله‌ی از تکامل خود برخوردار از بوی خوش و رایحه‌ی لطیف می‌گردد. در این میان یک راه میانه و ترکیبی نیز وجود دارد؛ این‌که: انسان را مرکبی از روح و جسم بدانیم. جسم آشیانه‌ی روح و تجلی‌گاه آن است و روح نگاه‌دارنده و مقوم جسم است؛ اگر جسمی در کار نمی‌بود انسان موجود نمی‌شد. روح اراده می‌کند و جسم عمل می‌نماید، در ادراک عذاب و لذت نیز باهم شریک‌اند. غذای روح داریم و غذای تن؛ عذاب روحی داریم و عذاب جسمی؛ بیماری‌های روحی داریم و بیماری‌های جسمی... کشیدن دیوار میان تن و جان امکان ندارد. مولوی گوید:

تن زجان و جان زتن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست
از بعد دیگر انسان جدا از دیگر انواع حیات نیست، همه‌ی نامیاتی از سلسله‌مراتب و درجات شدید و ضعیف و کامل و ناقص روح برخوردارند؛ زیرا اثر و ثمره‌ی این روح، «حیات» است و حیات دارای درجات و مراتب گوناگونی است؛ مرتبه‌ی از آن روح در گیاهان است، و مرتبه‌ی کامل‌تری از آن در حیوان است که در پرتو آن دارای ادراک حسی و کنش‌ها و فعالیت‌های ارادی می‌شود و شدت و رخوت را حس می‌کند؛ مرتبت کامل‌تری از این حیات و علم و قدرت در انسان است که در سایه‌ی آن می‌تواند از ادراکات عقلی و کارهای ارادی پیش‌تری بهره‌مند گردد. همه‌ی این‌ها در یک دایره‌ی بزرگی تحت‌نام «حیات» قابل جمع‌اند که برخوردار از روح ملکوتی است؛ چون اصالت «حیات» ملکوتی است. بنابراین روح مختص به‌انسان نیست، بلکه مصداق و پرتوی از روح در انسان تجلی یافته است و مصادیق دیگری از آن در حیوانات و گیاهان بروز و ظهور کرده است.

نظراتی هم در فلسفه‌ی مشاء وجود دارد که می‌گوید: «روح خود عالی‌ترین محصول تراوش ماده است» یعنی روح انسان محصول تکامل جوهری طبیعت است. به‌بیان دیگر: روح مولود یک‌سلسله ترقی و تکامل ذاتی طبیعت است، چنان‌که هیچ‌گونه دیواری بین عالم طبیعت و ماوراء طبیعت وجود ندارد؛ ممکن است یک موجود مادی در مراحل ترقی و تکامل خود تبدیل به‌موجود غیرمادی شود.

البته معنای تبدیل شدن جسم مادی به‌روح، این نیست که کلّ جسم به‌روح تبدیل شده و انسان ویژه‌گی جسمانی بودن را از دست بدهد، نیز به‌این معنا نیست که روح کاملاً مستقل شده و پیوند خود با ماده را قطع نماید؛ بلکه روح انسان در حال تعلق و

وابسته‌گی به بدن پدید می‌آید. این همان نظریه‌ی «جسمانیة الحدوث و روحانیة البقاء» است که از فلسفه‌ی ارسطویی گرفته شده و حکمای اسلامی محکم به آن چسبیده‌اند. صدرالدین شیرازی آن را با آیات قرآن تطبیق نموده و با استناد به آیات ۱۲ - ۱۴ از سوره‌ی مؤمنون انسان را «جسمانیة الحدوث و روحانیة البقاء» خوانده است.

اما این نظر دقیق نیست؛ این آیات اشاره به مراحل رشد جنین در رحم مادر دارد و قبل از آن را در نظر نگرفته است. یعنی قرآن و ملاصدرا از جنین سخن می‌گویند نه از نطفه؛ بدون توجه به این که نطفه‌ی زنده از مدت‌ها قبل در ظهر جنس نر پدید می‌آید و تخمک جنس ماده پذیرای رشد آن است. در این جا سخن از دو عنصر است: یکی نطفه‌ی جنس مذکر است که از قبل زنده است و در درون آب شناور است و حرکت دارد؛ دیگر تخمک جنس مؤنث است که پذیرای آن نطفه‌ی زنده می‌باشد. عمل لقاح به معنی پیوند دو عنصر زنده نیست که طی آن نطفه‌ی زنده با تخمک زنده متحد و ترکیب شود، یعنی تخمک عنصر زنده در خود ندارد، آن فقط پذیرای موجودی از قبل زنده است و حاوی مواد مغذی و پوشش حفاظتی و دیگر شرایطی رشد دهنده در خود است. ضمن این که حامل صفات ارثی نیز می‌باشد.

بدین ترتیب نطفه‌ی زنده وارد تخمکی <آماده و مستعد> شده، وارد رحم می‌شود و آغاز به رشد می‌کند. نطفه‌ی جنس نر و تخمک جنس ماده همواره وجود دارد و هر یک حاوی همان استعدادها و صفات ژنتیکی مخصوص خود است. هنگامی که یک دختر یا پسری زاییده می‌شود، هر یک حامل میلیون‌ها و میلیارد‌ها تخمک و نطفه است که همه‌گی قابلیت باروری و حیات دارند.

در حیوانات و گیاهان نیز اوضاع به همین منوال است. هر حبه‌ی گیاهی و هسته‌ی نباتی حاوی جنین زنده در خود است، حبه‌ی گیاهی را دو نیم کنیم می‌بینیم که هر دو نیمه‌ی (نر و ماده)ی آن، به وسیله‌ی جنین زنده و سبز و آماده برای رشد؛ به هم متصل شده‌اند. همچنین وقتی بیضه‌ی مرغ را می‌شکنیم، در یک قسمتی از حد فاصل میان زرده و سپیده، یک رگ باریک خونی وجود دارد که همان نطفه‌ی زنده است. در مرکز آن رگ خونی، یک قلب کوچک وجود دارد که در حال طپیدن است و با چشم غیر مسلح به خوبی قابل مشاهده است، بین سه روز تا دو هفته زنده می‌ماند. روح انسانی و حیوانی، همزمان با پیدایش نطفه در ظهر جنس مذکر با نطفه همدم است؛ همان روحی که از قبل <به صورت قوه> در عالم ملکوت وجود داشت و در نخستین آنات پیدایی نطفه؛ با نطفه‌ی متحد شد که از قبل به صورت ذرات

خاکی در عالم طبیعت پراکنده بود. این لحظه به قدری باریک است که نمی‌توان هیچ تقدم و تأخری میان پیدای نطفه و حلول روح قایل شد. چه اگر روح نمی‌بود ذرات مادی تبدیل به نطفه نمی‌شد و حیات شکل نمی‌گرفت و اگر ذرات مادی نطفه نمی‌بود روح به فعلیت نمی‌رسید و محلی برای جلوه‌ی خود نداشت (درست همان چیزی که در بالا در مورد مناسبات روح و جسم گفتیم) این لحظه‌ی باریک مورد عنایت قرآن قرار گرفته است: «أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا، ۱۸: ۳۷» پس روح با عنایت به استعداد ذاتی نطفه در آن حلول کرده و با آن متحد شده و به فعلیت می‌رسد. در مورد این که اول بار، روح لطیف، ماده‌ی کثیف را پیدا نمود و متکاثف شد، یا بالعکس؛ دلالتی روشنی نمی‌توان یافت. البته راه آسان برای درک این مطلب آن است که این فرایند را در نوع مد نظر بگیریم، نه در فرد.

در این جا کشفیات علمی بر نظرات فلاسفه‌ی قدیم غالب می‌شود. هم نظریه‌ی «اصالة الروح» نوافلاطونی باطل می‌شود و هم «جسمانیة الحدوث و روحانیة البقاء» فلاسفه‌ی مشایی و ملا صدرالدین شیرازی. از نظر ماهوی، روح و ماده در ابتدا دو چیزاند، در ادامه یکدیگر را پیدا می‌کنند و به هم‌دیگر قائم می‌شوند و حیات را به وجود می‌آورند. تحت هیچ شرایطی قابل تصور نیست که ماده به خودی خود تولید روح نماید، یا ذراتی از آن تبدیل به روح شود. بلکه روح به درجاتی که متناسب با قابلیت ماده باشد در ذرات ماده حلول می‌کند و حیات جمادی، نباتی، حیوانی یا انسانی را پدید می‌آورد. نیروی حیات ابتداءً در نوع ولوج کرده و استدامتاً در افراد ادامه می‌یابد. نکته‌ی مهم این که تعبیر به «حیات جمادی» نباید امری غریبی باشد؛ بعداً خواهیم گفت که جمادات از حد نازلی از نیروی حیات بهره دارند، چه اگر نداشتند تغییر نمی‌کردند. ملائی رومی گفت: «از جمادی مردم و نامی شدم» - این روح یا نیروی حیات از کجا می‌آید؟

= روح از جای دوری نمی‌آید، روح یا نیروی حیات به صورت آزاد (فی‌المثل) من حیث نیروی ناشناخته و شبیه نیروی الکتیریسیت، یا مانند هواء، یا مانند جریان زمان و یا هر چیزی نا شناخته و ناملموس دیگر، در محیط طبیعت وجود دارد. و جهان سراسر پر از آن است. طبیعت عنصر مادی و قابل لمس است، روح نیرو و جوهر مجرد، لطیف و غیر قابل لمس است که دارای ماهیت ملکوتی و لاهوتی می‌باشد. تحت شرایط مناسب، این دو هم‌دیگر را پیدا می‌کنند و به هم ملحق می‌شوند، حیات آغاز می‌گردد. این سلسله مراتب، نهدر افراد، که در انواع به وجود آمده است.

- ملکوت و لاهوت در کجا است؟

= ملکوت و لاهوت هم جای دوری نیست؛ هرآنچه که در اطراف ما وجود دارد، اما صورت و هویتی قابل تعریف ندارد، همان لاهوت و ملکوت است. مثلاً هوا عنصر ملکوتی است، حتی یک توده‌ی خاک >مادامی که تبدیل به‌کوزه نشده است< یک عنصر لاهوتی است. قوای نا شناخته‌ی طبیعت عناصر ملکوتی هستند، حتی تفکرات و خیالات ما، مادامی که تجسم و تحقق نیافته باشد، عنصر ملکوتی و لاهوتی است... ملک (ماده) و ملکوت (قوه‌ی غیرمادی) مانند دو جریان فاز و نول در جریان الکتریسیته دوش به‌دوش هم حرکت می‌کنند و اسباب بروز و کمون می‌شوند

انسان کامل

بین مفاهیم «انسان‌خدایی» با «ارجاع انسان» به‌اصل و «انسان کامل» مرز مشترک باریک وجود دارد، انسان کامل نیز غایت اهداف همه‌ی ادیان و مکاتب، و شاه‌بیت عرفان نظری است. اندیشه‌ها و آراء و مفاهیم و مصادیق و الگوهای گوناگونی که درباره‌ی انسان کامل ارائه شده چندان گسترده است که دست یافتن به‌یک تعریف جامع و فراگیر را سخت دشوار می‌سازد. ولی ذهناً می‌توان گفت:

«انسان کامل، انسانی است که تمام ارزش‌های والای انسانی، به‌طور هم‌آهنگ و متوازن در او رشد کرده باشد. هرگاه فقط به‌یکی از ابعاد وجود انسان توجه فراوان شود، این انسان به‌یک انسان تک‌ساحتی و تک‌بعدی تبدیل می‌شود؛ بنابراین رشد و تکامل استعداد انسان به‌صورت ناقص و ناهم‌آهنگ شکل می‌گیرد. در این صورت، انسان مسخ می‌شود و نا کامل است.»

لزوم شناخت انسان کامل:

در مکتب اهل حقایق،

موضوع انسان و تعریف او توسط ابن‌عربی و پس از او، عمق و عرض چند برابر نسبت به‌ماقبل خود کسب نمود. به‌تعبیری دیگر، ابن‌عربی خدا را از آسمان به‌زمین آورد و نام «انسان کامل» بر او نهاد. بدین‌ترتیب اساس استواری در تعریف انسان کامل بنیاد کرد که بعداً توسط شاگردانش دنبال شد. گو این‌که در این زمینه به‌کشفی بزرگ نایل آمده باشد. موضوع خلق انسان به‌صورت خدا که سخت مورد توجه ابن‌عربی و اتباع او است؛ از همین مطلب حکایت دارد.

این‌که اول بار چه کسی اصطلاح «انسان کامل» را به‌کار گرفته است، معلوم نیست؛ عده‌ی به‌شمول «نیکلسون» اعتقاد کرده‌اند که این اصطلاح برای اولین بار

توسط ابن عربی به‌کار برده شده است. (۴۶) «کامل مصطفی الشیبی» اعتقاد دارد این اصطلاح اولین بار در رسائل اخوان الصفا بیان شده است. (۴۷)...

اما ابن عربی در تعریف انسان کامل و تشریح صفات او قیامت به‌پا کرد. صلابت و استحکام کلام او بی‌نظیر است. هیچ‌کس به‌شجاعت و تهور او در مورد انسان سخن نگفته است. آنچه در ذیل می‌آید مثنی از خروار و یکی از هزار است. برای پرهیز از اطالهی کلام از درج متن عربی خود داری می‌شود، با این توضیح که ترجمه‌ی پارسی هرگز نمی‌تواند آن صلابت کلام ابن‌عربی را منتقل نماید. به‌یاد داشته باشیم که «ترجمه خیانت است» ولی ما ناگزیر از ارتکاب این خیانت هستیم:

ابن عربی می‌گوید: انسان کامل مظهر اسم جامع «الله» است؛ در حقیقت، انسان کامل خود خدا است؛ نیز هر انسانی که از خود و همه‌چیز می‌گذرد و به‌خدا می‌رسد، او کامل است. انسان کامل، قطب و مرکز دایره‌ی وجود است، کامل‌ترین مجلای است که حق در او ظهور کرده است، خلقت با او آغاز شده و به‌او ختم می‌گردد، عالم بر مدار او می‌چرخد و همه‌ی کائنات از او فیض می‌گیرند.

انسان کامل مظهر اسم «الله» است؛ جامع جمیع اسماء و صفات الهی بوده، از این‌رو کلیت عوالم ملک و ملکوت، مظاهر عینی او و بالتبع جزئی از حقیقت کامله‌ی وی‌اند. (۴۸) انسان در رأس اسماء الهی و به‌عبارتی جمیع اسماء الهی است؛ زیرا خداوند در وی تجلّی کلی کرده است. (۴۹) تنها انسان است که بر صورت خدا آفریده شده است؛ دارای احدیتی است شبیه به‌احدیت حق؛ حضرت الهی جامع همه‌ی اسماء است و واسطه‌ی میان آن‌ها و میان ذات وجود ندارد. همچنین حضرت انسانی نیز جامع همه‌ی اسماء است، زیرا که وجود، از احدیت ذات حضرت الهی نزول می‌کند، سپس در مراتب ممکنات فیضان یافته، به‌صورت‌های مختلف انتشار می‌یابد تا این‌که به‌انسان منتهی می‌شود و در آن به‌صبغه‌ی همه‌ی مراتب درمی‌آید.

پس انسان برزخی است که جامع احکام و جوب و امکان است، چنان‌که حضرت الهی جامع ذات و همه‌ی اسماء است. (۵۰)

انسان کامل در حقیقت عبارت است از جمع جمیع مراتب الهی و کونی اعمّ از کلی و جزئی تا آخرین مراتب طبیعت و نهایی‌ترین تنزلات هستی؛ صورت کامل حق، آئینه‌ی جامع صفات الهی و خلاصه‌ی «حقیقة الحقایق» است. (۵۱) حق‌تعالی برای این‌که خود را ببیند، اولین چیزی که آفرید، عالم یا «انسان کبیر» بود. خصوصیت عالم آن است که هرشیء در آن تجلّی یکی از صفات خدا است؛ عالم

آئینه‌ی بدون جلاء بود. جلای این آئینه، «انسان» است که جامع جمیع صفات خداوند است. (۵۲) کل عالم تفصیل آدم است. آدم همان کتاب جامع الهی بوده که مانند روح در جسد عالم است؛ پس انسان روح عالم و عالم جسد انسان است. یعنی کل عالم همان «انسان اکبر» است. بنابراین اگر به عالم بدون انسان توجه شود، مانند توجه به جسدی بدون روح است. کمال عالم به انسان است همان‌طور که کمال جسد به روح است. پس انسان روح منفوخ به عالم و مقصود آن است. (۵۳)

بر این اساس، چون انسان کامل بر صورت حق خلق شده و مجموع حقایق عالم است، وقتی خداوند او را مخاطب قرار دهد، کل عالم و کل اسماء مخاطب او هستند. (۵۴) انسان کامل حامل امانت و عهد الهی در مراتب حق است. او تجلی صفات و مفصل اسماء و موضع نظر حق به خلق و عرش و کبریاء است. انسان کامل سر و حیات ساری در جهان است. (۵۵) آدم بر صفت الهی آفریده شده است و واجد کمالات الهی و حقیقت اسماء او است. نسبت به حق از جهت باطن اکمل از نسبت او در دنیا و ظاهر است. (۵۶) در واقع نسبت انسان کامل با عالم، همانند نسبت نگین با انگشتری است. همان‌طور که پادشاهان اگر بخواهند ختم یک نامه کرده و محافظت از آن کنند، با مهر نگین خود بر آن می‌زنند، کمال عالم و اتمام و حفاظت از عالم نیز به موجب انسان کامل است. (۵۷) در مرتبه‌ی روح جامع جمیع حقایق است اجمالاً و در مرتبه‌ی قلب تفضیلاً، عالمی است که مظهر اسم اعظم یعنی الله است که جامع جمیع صفات و اسماء است. (۵۸) انسان کامل در ذات خود قرآن است که کون جامع و در بر دارنده‌ی تمام حقایق وجود در ذات خود است و جمیع صفات و اسماء الهی در وی متمثل و ظاهر است، بنابراین در ذات خود قرآن است که در بردارنده‌ی تمام اشیاء است. «ولایعرف ما قلناه إلا من کان قرأناً فی نفسه». (۵۹)

انسان به صورت حق تعالی است و کل عالم برای او خلق شده است، بنابراین کل عالم طالب انسان‌اند و انسان طالب خدا است. پس تعلق انسان به اشیاء حرام است زیرا او متعلق به حق است و کل عالم برای او خلق شده است. «وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ، ۴۵: ۱۳» نیز خداوند می‌فرماید: «هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا، ۲: ۲۹» (۶۰)

حق تعالی خود را هم به ظاهر و هم به باطن وصف کرده است. او عالم را به صورت دو عالم غیب و شهادت ایجاد کرده که ما (عالم) باطن را با (جنبه‌ی) غیب خودمان و (عالم) ظاهر را با (جنبه‌ی) شهادت خودمان ادراک می‌کنیم. (۶۱)

چون حق تعالی هم ظاهر است و هم باطن «هُوَ الْاَوَّلُ وِ الْاٰخِرُ وِ الظَّاهِرُ وِ الْبَاطِنُ» دو عالم غیب و شهادت را آفرید و فقط به انسان هم جنبه‌ی ظاهر و هم جنبه‌ی باطن عطاء فرمود، بنابراین تنها انسان است که صورت حقیقی حق است. (۶۲) انسان کامل عمَد و ستون آسمان است، خداوند وجود آسمان را با او نگه می‌دارد، که اگر به عالم برزخ انتقال یابد آسمان فرود آید. (۶۳)

نصی از خدا و رسولش وارد نشده که بهکسی «کُن» اعطاء شده باشد، جز انسان؛ و این امر در زمان رسول اکرم در غزوه‌ی تبوک ظاهر شد، که آن حضرت فرمود: «کن ابانر»، «فکان ابانر» (۶۴) انسان دارای جامعیتی است که هم حق و هم خلق را دربر می‌گیرد. ظاهر انسان، نمایانگر صورت جهان مخلوق و حقایق آن است و باطن انسان حکایت از صورت حق و اسماء ذاتی دارد، به همین دلیل، رتبه‌ی انسان بالاتر از ملائکه است. هرآنچه در صورت‌های الهی از اسماء است، در این نشأی انسانی ظهور یافته است و این نشأی انسانی، بدین وسیله به رتبه‌ی احاطه و جامعیت نائل آمده است، به همین گونه بود که حجت خدا بر ملائکه تمام گردید. (۶۵) ... پس انسان کامل کل عالم است. (۶۶)

ابن عربی برای انسان کامل اصطلاحات گوناگونی وضع می‌کند که پیش از او کسی به کار نبرده است، از جمله: حقیقة الحقایق، الحق المخلوق به، اصل العالم، العقل الاول و القلم الاعلی، روح العالم، الكلمة الجامعة، المدالاول و کلمات بسیار دیگر... (۶۷) در کتاب «التدبیرات الالهیه» می‌گوید: اهل حقایق از این خلیفه (انسان کامل) با عباراتی گوناگون تعبیر کرده‌اند که هر یک از آن‌ها معنای خاصی دارد. بعضی «امام مبین»، بعضی «عرش» و بعضی «مرآة الحق» و نظیر این تعبیر گفته‌اند. (۶۸) ابن عربی در جای جای آثار خود این ترکیبات و عناوین را نیز برای معرفی انسان کامل به کار می‌برد: الانسان الحقیقی (۶۹) الانسان الازلی (۷۰) انسان الانسان (۷۱) الانسان الأرفع (۷۲) العبد الجامع الکلی (۷۳) عقل اول، نفس کل (۷۴) المختصر الشریف، الکنون الجامع (۷۵) الانسان الاکمل الفرد (۷۶) البرزخیة الاولى (۷۷) الانسان الاول، الكلمة الجامعة و المختصر الشریف (۷۸) نایب الحق فی الارض و معلم الملك فی السماء (۷۹) المنزه الاعلی، التجلیات الالهیه، شجرة الکنون التجلیات الالهیه، النسخة الكاملة و المدينة الفاضلة... (۸۰)

ابن عربی «انسان» را در دو سطح مورد ملاحظه قرار می‌دهد: یکی سطح تکوینی است که در آن انسان «طراز خلقت» به عنوان یک نوع مطرح بحث است،

نهبه‌عنوان یک فرد. نوع انسان از نظر تکوینی، کامل‌ترین خلقت در میان کائنات است؛ زیرا به‌صورت خدا آفریده شده است. انسان، عصاره‌ی کامل و روح کل جهان هستی، یا به‌تعبیری «عالم اصغر» است.

سطحی دیگر، «انسان واقعا موجود» است که در آن، انسان به‌عنوان یک فرد مطرح بحث است. در این سطح، همه‌ی انسان‌ها به‌طور یکسان کامل نیستند، بلکه میان افراد انسان درجاتی وجود دارد؛ تنها گروه اندکی از ایشان سزاوارتراند که «انسان کامل» خوانده شوند و اکثریت «افراد انسان حیوان» هستند که با کامل بودن فاصله دارند. بنا براین انسان ابن‌عربی در سه چهره قابل نمایش است:

الف - انسان = کون جامع: ابن‌عربی در آثار خود [برخلاف فیلسوفان] میان «وجود»، «کون» و «عین» تفاوت می‌گذارد: «وجود» از نظر وی واحد و همان «حق‌تعالی» است، که در صورت‌ها و اکوان گوناگون تکثر می‌یابد. ظهورات وجود واحد در عالم هستی، «کون» نامید می‌شود: «لکون کل امر وجودی و هو خلاف الباطل، فان قلت: و ما پرید اهل‌الله بالباطل، قلنا: العدم.» (۸۱) اما مقصود از لفظ «عین»، همان «ماهیت» است که از نظر ابن‌عربی به‌وجود و عدم متصف نیست. «کون جامع» انسان کامل است، از آن جهت که تمام حقایق عالم در او جمع است. می‌گوید: آدم برنامه‌ی است جامع از همه‌ی نعوت حضرت الهی که عبارت‌اند از ذات و صفات و افعال ... لذا خداوند در این «مختصر شریف» که انسان کامل باشد، همه‌ی اسماء الهی و حقایق آن‌چه را که از او (حق) در عالم کبیر - که منفصل از انسان است - ظهور یافته، قرار داد. (۸۲)

حضرت کون جامع به‌دلیل جامعیت، روح عالم است. این‌روح با عالم به‌منزله‌ی یک شخص است که همه‌ی قواء و اعضاء و جوارح عالم، مسخر و منقاد این‌روح است: خداوند انسان را روح جهان قرار داد که از جهت کمال صورتش عوالم علوی و سفلی مسخر اویند، همان‌طور که چیزی در عالم وجود ندارد مگر این‌که تسبیح خدا را می‌گوید، چیزی هم در عالم نیست مگر آن‌که به‌اقتضای حقیقت صورت انسان، مسخر انسان است. حق‌تعالی می‌فرماید: «و سَخَّرَ لَكُم ما فی السَّمَوَاتِ و ما فی الْأَرْضِ جَمِيعاً، ۴۵: ۱۳» بنابراین هرچه در عالم است، مسخر انسان است. (۸۳)

ابن‌عربی با التفات به‌آیه‌ی کریمه‌ی «سَخَّرَ لَكُم ما فی الْأَرْضِ و فی أَنْفُسِهِمْ، ۴۱: ۵۳» نتیجه می‌گیرد که همه‌ی حقایقی که در عالم وجود دارد، در انسان جمع است. در این آیه تصریح شده است که آیات خداوند هم‌چنان که در آفاق هست، در انفس

نیز موجود هست. (۸۴) اما توجه به این نکته مهم است که اشیاء به صورت فردی و عینی خود در انسان موجود نیستند، بلکه حقایق آنها یا به عبارت دیگر اشیاء به کلیت خود، در انسان موجوداند، بنابراین انسان جامع همه‌ی اشیاء است، یعنی جامع حقایق غیرمادی تمام اشیاء، و به این معنی، انسان، عالم اصغر است.

تنها انسان - که به صورت خدا آفریده شده است - دارای احدیتی است شبیه به احدیت حق: حضرت الهی، جامع همه‌ی اسماء است و واسطه‌ی میان آنها و میان ذات وجود ندارد. همچنین حضرت انسانی نیز جامع همه‌ی اسماء است، زیرا که وجود، از احدیت جمع ذات به حضرت الهی نزول می‌کند، سپس در مراتب ممکنات تجلی یافته، به صورت‌های مختلف انتشار می‌یابد تا این‌که به انسان منتهی می‌شود و در آن، به صبغهی همه‌ی مراتب درمی‌آید. پس انسان برزخی است که جامع احکام وجوب و امکان است، چنان‌که حضرت الهی جامع ذات و همه‌ی اسماء است. (۸۵)

انسان عبارت از مجموع عالم است. انسان صغیر مختصری از عالم کبیر است از این رو این انسان صغیر مدرک عالم کبیر بوده و خداوند تمام جزئیات عالم کبیر را با انسان مرتبط کرده است. انسان به صورت اسم الله خلق شده است، این اسم جمیع اسماء را در بر دارد و اگرچه از نظر جسمی صغیر است ولی متضمن جمیع معانی و در برگیرنده‌ی عالم کبیر است. انسان کامل چون به صورت الهی خلق شده است، تمام قواء و حواسش با بُعد الهی کار می‌کند. بنابراین با چشم خدا می‌بیند، با خدا شاد می‌شود و در همه‌ی امور با خدا است. (۸۶)

جامعیت الهی که در انسان وجود دارد، حاصل از سه امر است: امر اول راجع است به جناب الهی یعنی حضرت اسماء و صفات و امر دوم راجع است به جناب حقیقة الحقایق - که مقصود از آن در این جا حقایق ممکنات است - و امر سوم راجع است به اقتضای طبیعت کلیه‌ی که همه‌ی قوایل عالم را از اعلی و اسفل آن در بر دارد و به واسطه‌ی داشتن این سه امر، «کون جامع»، انسان و خلیفه نامیده شده است. انسانیت او به دلیل عام بودن نشأی او و در برداشتن تمام حقایق است. (۸۷)

انسان برزخ وجوب و امکان است زیرا جامع صورت حق و صورت خلق است و خط فاصلی میان حضرت الهی و حضرت کونی است همانند خط فاصل میان سایه و خورشید «فان الحضرة الإلهیه علی ثلاث مراتب: باطن و ظاهر و وسط، وهو ما یتیمز به الظاهر عن الباطن و ینفصل عنه، و هو البرزخ، فله وجه الی الباطن و وجه الی الظاهر، بل هو الوجه عینه فانه لا ینقسم. و هو الانسان الكامل اقامة الحق

برزخاً بین الحق و العالم فیظهر بالاسماء الإلهیه فیكون حقاً، و یظهر بحقیقة الامکان فیكون خلقاً. (۸۸) همچنان که در میان اسماء الہی از جهت ظاهر و باطن بودن تفاوت وجود دارد، در انسان هم جنبه‌های ظاهر و باطن با یکدیگر اختلاف دارند و انسان بدین‌گونه جامع همه‌ی جهان است.

ب - انسان خلیفه‌الله:

خلافت در نظر ابن عربی

بهمعنای جانشینی و نیابت است. هرکس در تصرف در ملک دیگری جانشین او باشد، «خلیفه» نامیده می‌شود؛ بنابراین ابن عربی گاهی حق تعالی را خلیفه‌ی انسان می‌داند: «یقول رسول الله فی دعائه ربه فی سفره: انت الصاحب فی السفر و الخلیفة فی الاهل، فما جعله خلیفة فی اهله الا عند فقدهم اياه، فینوب الله عن کل شیء ای یقوم فیهم مقام ذلک الشیء بهویته.» (۸۹) در نتیجه خلافت بر دو قسمت است: خلافت مطلق که خداوند انسان را خلیفه‌ی خود در عالم قرار داده است. و خلافت مقید که انسان حق تعالی را در مال و احوال خود، خلیفه قرار می‌دهد. (۹۰) مورد اول خلیفه بهمعنای جانشین است، مورد دوم بهمعنای پشتیبان است.

تنها موجودی که لیاقت خلافت الہی را دارد انسان کامل است چون بر صورت رحمان بوده و جمیع استعداد کائنات در وی نهفته است و بهترین دلیل بر موجد و خالق عالم بوده و اکمل آیات الہی است به حدی که معرفت حق موقوف به معرفت او، معرفت او موقوف به معرفت کل عالم و معارف قدسی و حقایق الہی است. (۹۱)

انسان کامل از آن جهت که دارای جامعیت است، شایسته‌گی خلافت الہی را دارد. خداوند کمال، یعنی ظهور به صورت الہی را بدین جهت به انسان کامل عطاء فرمود که بدل حق باشد، لذا او را خلیفه نامید و کسانی را که بعد از وی ظاهر شدند، خلفای او قرار داد. پس فقط انسان کامل خلیفه‌ی حق است و امثال او که در عالم اجسام ظهور می‌یابند، خلفاء و ابدال اویند در جمیع آنچه در امکان او است. بنابراین انسان کامل سایه‌ی الہی است در خلقتش و خلفاء، خلفای مستخلف واحداند. (۹۲)

خلافت و ولایت صفت الہی است که خداوند به هر عبدی که بخواهد افاضه می‌کند. البته این ولایت چون صفتی عام است بر جمیع موجودات تعلق دارد ولی خداوند بعضی از این صفات از جمله ولایت را صرفاً مخصوص خود نگه داشته است و به بعضی بنده‌گان و مؤمنین خاص و بنده‌گان صالح عطاء می‌کند و این‌ها تحت ولایت تامه‌ی الہی عمل می‌نمایند. (۹۳) اگر در آدم جمیع آنچه رعایا می‌خواهند، رعایای که خداوند وی را بر آنان خلیفه گردانید، نباشد، خلیفه نیست.

پس ناچار باید آنچه را که به آن نیاز است واجد باشد وگرنه بر ایشان خلیفه نیست. بنابراین صحیح نیست خلافت، مگر برای انسان کامل. (۹۴)

ابن عربی در «فص آدمی» از فصوص الحکم، دلیل خلافت انسان را - که مبتنی بر جامعیت او است - این می‌داند که حق تعالی به وسیله‌ی انسان، حافظ خلق خود است، همان‌طور که پادشاه به وسیله‌ی ختم (مهر) خزانه را حراست می‌کند. (۹۵)

انسان کامل به موجب کرامت و موهبت الهی، حامل اسماء و صفات او است؛ در نتیجه واجد کمالات اول و آخر و ظاهر و باطن گردیده و به هر چیزی دانا است. البته گاهی انسان این صفات الهی را ملک خود دانسته و غصب می‌کند و «ظلم» می‌گردد و چون نفهمیده است که این صفات را باید به صاحب آن بازگرداند «جهول» می‌شود. پس هرکس بخواهد از این دو صفت ظلم و جهول خلاصی یابد، باید امانت الهی را به اهل و صاحب آن باز گرداند. (۹۶)

ج - حقیقت محمدیه:

«حقیقت محمدیه» دیگر اصطلاحی است که گویند ابراهیم بن ادھم بلخی آن را وضع کرده است، ابن عربی آن را در حد گسترده در نظام معرفتی خود به کار برده است؛ مراد از حقیقت محمدیه در نظام ابن عربی، شخص حضرت سید نیست، بلکه میزان و معیاری برای سنجش انسان کامل است. و عمیق‌تر از آن، به معنای تعیین اول از ذات الهی که همان اسم اعظم و جامع اسماء حسنا حق است. همه‌ی عوالم از این حقیقت به ظهور رسیده است و به آن حقیقة الحقایق نیز می‌گویند. (۹۷)

به اعتقاد ابن عربی حقیقت محمدیه به‌طور کامل در انسان کامل ظاهر می‌شود. نبی، رسول و ولی، مظاهر این حقیقت در عالم سفلی هستند و کامل‌ترین مظهر آن در این عالم «جناب سید» است. حقیقت محمدیه از حیث ارتباطش با عالم مبدأ، خالق عالم است؛ از حیث ارتباطش با انسان، صورت کامل انسان است که در نفس خود جامع جمیع حقایق وجود است؛ و از حیث ارتباطش با علوم باطن، مصدر و منبع علوم و معارف عارفان است. (۹۸)

آموزه‌های ابن عربی در این باره از یک سو مبتنی بر احادیثی از قبیل «کنْتُ نبیاً و الأدم بین الماء و الطین» است که براساس تفسیر او از این حدیث، پیامبر حقیقتی و رای صورت خود در زمان و مکان خاص دارد و به نوعی دارای هستی جهانی، ازلی و ابدی است. حضرت سید اکمل نوع انسانی و اولین دلیل بر رب خود است، زیرا که رب جز به مرئوب ظاهر نمی‌شود و جز به مظهر خود مبین نمی‌گردد و

جمع کمالات او به وجود این انسان کامل ظاهر می‌شود، به دلیل این که انسان کامل، جوامع کلم و امّهات حقایق الهیه بوده و اولین دلیل بر اسم اعظم الهی است. (۹۹)

از صفات انسان کامل وحدت ذاتی با حق و فنای تام در او است و ادراک ذوقی او به این که کثرت وجودی عین وحدت است. ولایت صفت عام و قدر مشترک میان افراد و مصادیق انسان کامل است؛ در این فرقی میان ولی یا نبی و رسول نیست. همه‌ی آن‌ها جامع عنصر ولایت‌اند، که فلک محیط عام است. البته در صفاتی دیگر فرق دارند که عارضی است. (۱۰۰)

خداوند انسان را عبث نیافرید، بلکه بدین جهت آفرید تا به تنهایی به صورت او باشد. پس تمام کسانی که در عالم‌اند، عالم به بعض و جاهل به کل‌اند، مگر انسان کامل، که خداوند همه‌ی اسماء را به وی آموخته و «جوامع کلم» را به وی عطاء فرموده است، لذا صورتش کامل شد و بین صورت حق و صورت عالم جمع کرد و میان حق و عالم برزخ شد و به صورت آئینه‌ی درآمد که حق صورتش را در او مشاهده می‌کند و خلق نیز صورت خدا را در او می‌بیند و معنای رؤیت صورت حق در انسان کامل، اطلاق جمیع اسماء الهی بر او است، یعنی که انسان کامل به همه‌ی اسماء و صفات الهی، از قبیل رازق، ناصر، راحم، خالق، ممیت و محیی و... اتّصاف می‌یابد. (۱۰۱)

انسان کامل کلمه است، کلمه‌ی که تمام معانی کمال در وجودش تحقق یافته و همه‌ی صفات الهی در وی متجلی شده و در نتیجه آن شایسته‌گی را یافته که خلیفه‌ی الهی در کل عالم باشد، نه فقط در زمین. با این که هر موجودی از موجودات کلمه‌ی از کلمات الهی است؛ زیرا مظهر خارجی کلمه‌ی تکوین است (اشاره به آیه‌ی مبارکه‌ی «قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا، ۱۸: ۱۰۹»)) ولی مصادیق بارز کلمه و انسان کامل حقایق انبیاء و اولیاء هستند، که مقدّم و اکمل آن‌ها جناب محمد مصطفی است. «فهو الكامل الذی لا أكمل منه و هو محمد، صلی الله علیه و سلم» (۱۰۲)

حضرات خمس

انسان تمام حقایق را به طور اجمال در مرتبه‌ی روح خود، و به طور تفصیل در مرتبه‌ی قلب خود دارا است؛ زیرا عالمی است که به واسطه‌ی او، علم به اسم «الله» - که جامع اسماء است - حاصل می‌شود. اسم «الله» مبدأ ظهور جمیع اسماء است و

انسان، مظهر اسم الله است. بنابراین آنچه که مراتب وجود بهنحو تفرق و انفصال تحقق دارد، در انسان بهنحو جمع موجود است. شناسایی حقیقت انسان، شناسایی همه اسماء حق است. اسماء حق تعالی نامتناهی است؛ در نتیجه اجزاء عالم وجود - که مظهر اسماء حق هستند - نیز نامتناهی اند، اما ابن عربی و پیروان او، عوالم کلی وجود را در شش مرتبه و پنج حضرت منحصر کرده‌اند که در اصطلاح به آن «حضرات خمس» می‌گویند.

دو حضرت از آن حضرات، منسوب به «حق»، سه حضرت منسوب به «کون» و ششمی جامع تمام آن‌ها است. بیان مراتب ششگانه چنین است:

۱ - مرتبه‌ی احدیت که وجود حق است بهنحو به‌شروط «لا» با سلب جمیع اعتبارات و اسماء و صفات.

۲ - مرتبه‌ی واحدیت که وجود حق است با ثبوت جمیع اعتبارات و اسماء بهنحو به‌شروط «شیء» که لاهوت نیز نامیده می‌شود.

۳ - مرتبه‌ی «ارواح مجردة» که ظهور حقایق الهی و اسماء تنزیهی او است، در صورت مجردات و بسایط که آن‌ها را عقول و جبروت نیز می‌گویند.

۴ - مرتبه‌ی مثال منفصل، که ظهور اسماء و حقایق الهی است، بهنحو اشیای مجرد و لطیف با آثار مادی نظیر شکل، اما غیر قابل تجزیه و تبعیض که «مثال»، «خیال منفصل» و «ملکوت» نیز نام دارد.

۵ - مرتبه‌ی عالم اجسام که پائین‌ترین مرتبه‌ی ظهور است و مربوط به اشیای مرکب است که دارای ابعاد بوده و قابل تجزیه و تبعیض‌اند و «عالم ملک» و «ناسوت» نام دارد.

۶ - مرتبه‌ی انسان کامل یا حضرت «کون جامع» که در بردارنده‌ی تمام مراتب سابق است. و حق از احدیت ذات تجلی نفرماید، الا بر انسان کامل. (۱۰۳)

قطب

از نظر ابن عربی "قطب" مبدأ کلی و عام و ساری در تمام هستی است، اصل هر علم و حیات و آفرینشی است؛ و هر که هرچه دریافت می‌کند، از او است. قطب نسبت به حق، مستفیض و نسبت به خلائق مفیض است: «القطب وهو عبدالله وهو عبدالجامع فهو المنعوت بجميع الاسماء تخلقاً و تحققاً. وهو مرآة الحق، و مجلی النعوت المقدسه، و مجلی المظاهر الإلهیه.» (۱۰۴) بقاء و ثبات عالم و دوران افلاک بهمدد وجود

قطب است. قطب هم مرکز است و هم محیط؛ از آن جهت که ثبات و بقای همه‌ی عالم به او است، مرکز است؛ و از آن جهت که حقیقت او در صورت‌های تمام عالم ظاهر است و هر جزئی از عالم، مرتبه‌ی از مراتب او است، محیط است. (۱۰۵) نبی در هر عصری، قطب آن است و هنگام انقضاء نبوت تشریح، قطبیت به اولیاء منتقل می‌شود. (۱۰۶)

این عربی علاوه بر اصطلاح انسان کامل، گاهی اصطلاح اکمل، یا کامل اکمل را به کار می‌گیرد. به نظر می‌آید مقصودش از انسان کامل فردی باشد که فقط در زمان خود بر سایر افراد نوعش تقدّم رتبی دارد. اما انسان اکمل متقدّم بر همه‌ی افراد نوع خود است، در همه‌ی زمان‌ها. برترین فرد نوع انسان محمد است که در واقع روح و جان عالم امکان است. در فتوحات آورده است: «واعلم أنّ مرتبة الانسان الكامل من العالم، مرتبة النفس الناطقة من الانسان فهو الكامل الذي لا أكمل منه و هو محمد صلى الله عليه و سلم» (۱۰۷)

انسان هم قدیم - هم حادث!

از منظر این عربی، انسان هم قدیم است، هم حادث: انسان کامل درازل الأزال با خدا بود و تا ابدالآباد هم با او خواهد بود. در حالی که ماسوای او باقی به ابقاء الله هستند، او باقی به ابقاء الله است. (۱۰۸)

او حادث است، البته حادث ذاتی، زیرا ذاتش اقتضای وجود نمی‌کند، و گرنه واجب می‌بود. وجود و صورت علمی یعنی عین ثابتش قدیم و ازلی است، وجود عینی روحانی‌اش نیز متعالی از زمان و احکام آن است. اما صورت و نشأی عنصری و جسدش حادث زمانی است که مسبوق به عدم زمانی است. همچنان که ازلی است، ابدی نیز هست: «فهو الانسان الحادث الازلی والنشأ الدایم الابدی» (۱۰۹)

انسان کامل اولین تعین بود که ذات احدی به آن متعین گردید و از آن تعین بود که تعینات غیرمتممتهای دیگر ظاهر شد ... تعینات بر حسب اجناس، انواع، اصناف و اشخاص - که هر کدام مندرج در بعضی دیگر هستند، ترتیب یافته‌اند. پس او انسان کامل واحد و فرد در وجود است که نظیری برای او نیست. چرا که کسی در مرتبه‌ی با او مساوی باشد، تعین نیافته است و فقط ذات احدی مطلق و منزله از هر تعین، صفت، اسم، رسم، حد و نعتی بالاتر از او است. (۱۱۰)

ابن عربی با استناد به حدیث «اول ما خلق الله نوری»، حقیقت محمد را «نور محمدی» نیز می‌گوید. این نور قدیم است و قبل از همه‌ی مخلوقات وجود داشته است و به‌طور متوالی در پیامبران جلوه کرده تا به‌آخرین تجلی خود یعنی حضرت محمد رسیده است. نسبتش به‌عالم مانند نسبت نگین به‌انگشتی است، همان‌طور که نگین انگشتی محل نقش و علامت است، «انسان کفص الخاتم من الخاتم هو محل النقش و العلامة». (۱۱۱)

حقیقت محمدیه کامل‌ترین مجلای است که حق در او ظهور کرده است. گرچه هر موجودی مظهر اسمی از اسماء الٰهی است، اما تنها محمد مظهر اسم جامع یعنی اسم اعظم (الله) است که خلقت با او آغاز می‌شود و به‌او ختم می‌گردد. محمد به‌عنوان یک هستی جهانی است که از ازل وجود داشته و نماینده‌ی مرتبه‌ی از اعیان ثابت است. این مرتبه، مرتبه‌ی از هستی است که نه‌موجود است و نه‌غیر موجود. برزخی است میان حق مطلق و جهانی که تجلی ظاهری حق است. این مرحله اگر به‌لحاظ علم الٰهی در نظر گرفته شود، الٰهی است، ولی اگر در عین حال در ارتباط با جهان مخلوق در نظر گرفته شود، ذاتاً انسانی و خلقی است. این مرحله‌ی میانی به‌مفهوم اخیر، یعنی به‌لحاظ بعد انسانی، حقیقت محمد است و در همان حال در سطح تکوینی انسان کامل است. حقیقت محمدی، حقیقه‌الحقایق نیز خوانده می‌شود که اولین تعین حق یا اولین صورتی است که حق در آن آغاز به‌تجلی می‌کند. بنابراین، حقیقت محمدی چیزی جز حق متجلی نیست و از طرف دیگر، چیزی جز عالم نیست. (۱۱۲)

زن و کمال

به‌طور کلی عرفاء نسبت به‌فقهاء در مورد زنان نگاه مثبت‌تری داشته‌اند و این موضوع در اندیشه و آراء ابن عربی آشکارتر مشاهده می‌شود. در مدرسه‌ی ابن عربی کمال مخصوص مردان نیست. «موانث بودن» به‌معنای عام بر تمام اجزاء عالم ساری است، ولی در زنان آشکارتر است. زنان نیز به‌مرتبه‌ی کمال ارتقاء می‌یابند و با عنوان باشکوه انسان کامل معنون می‌گردند، زیرا زن و مرد در اصل انسانیت با هم برابرند که انسانیت حقیقتی جامع و مشترک میان مرد و زن است؛ بنابراین هر کمالی که ممکن است مردان به‌آن برسند، زنان هم می‌توانند به‌آن نایل آیند. محمد به‌کمال مریم دختر عمران و آسیه زن فرعون شهادت داد و فرمود: «كُلُّ من الرجال كثيرون و من النساء مریم بنت عمران و آسیه امرأة فرعون...» (۱۱۳)

تجلی و تناسب

ابن عربی در "فصوص الحکم" (فصّ آدمی) درباره‌ی گنجایش زیاد قلب انسان کامل سخن می‌گوید و بیان می‌دارد که قلب او گنجایش و ظرفیت حق تعالی و اسماء و صفات او را دارد، می‌گوید: «و اذا كان الحق يتنوع تجلیة فی الصور، فبالضرورة يتسع القلب و يضيق بحسب الصورة التي يقع فيها التجلیة الإلهی، فانه لا يفضل من القلب شیء عن صورت ما يقع فيها التجلیة، فان القلب من المعارف او الانسان الكامل بمنزلة محل فصّ الخاتم من الخاتم لا يفضل، بل يكون على قدره و شكله من الاستدارة، ان كان الفصّ مستديراً، او من التریب و التّسديس و التّثمین و غیر ذلك من الاشكال. ان كان الفصّ مربعاً او مسدّساً و مثمناً او ما كان من الاشكال، فانّ محلّه من الخاتم مثله، لا غیر. و هذا عكس ما تشير اليه الطّایفة من انّ الحق يتجلی على قدر استعداد العبد، و هذا ليس كذالك، فانّ العبد يظهر للحق على قدر الصورة التي يتجلی له فيها الحق...» (۱۱۴)

= «و بنا براین که حق تعالی در صورت‌های گوناگون جلوه‌گر می‌شود، پس ضرورتاً قلب انسان کامل نیز (بمتبع آن) به‌حسب صورتی که تجلی حق تعالی در آن وقوع می‌یابد بسط و قبض پیدا می‌نماید و از قلب چیزی از صورتی که تجلی در آن رخ می‌دهد افزون نمی‌آید (ظرف و مظرّف: قلب و جلوه‌ی حق تعالی که برای آن آشکار شده به‌اندازه‌ی هم خواهند بود). زیرا قلب انسان کامل همانند جای نگین انگشتر نسبت به‌انگشتر است (که جای نگین از نگین بزرگ‌تر نیست) بلکه جای نگین به‌اندازه‌ی نگین و به‌شکل آن است که اگر نگین دایره‌ای باشد، جای آن نیز دایره‌ای شکل است و اگر نگین چهارگوش یا شش‌گوش یا هشت‌گوش یا دیگر اشکال باشد، نگین مطابق با آن چهار، یا شش یا هشت‌گوش یا دیگر اشکال را دارا است. پس جای نگین انگشتر مانند خود نگین است و جز این نیست.»

پس از ابن عربی، شاگرد بلاواسطه و خلیفه و نماینده‌ی وی صدرالدین قونوی که مروج عرفان و ادامه دهنده‌ی راه و رسم استاد است، به‌موضوع انسان کامل اهمیت داد و در کتاب عظیمش «مفتاح غیب‌الجمع و الوجود» معروف به «مفتاح الغیب» که از کتب بسیار دقیق و عمیق عرفان نظری است، از احوال و اسرار انسان کامل سخن راند و خاتمه‌ی کتاب را که جامع مقاصد ابواب قبلی است، مختص بیان خواصّ انسان کامل و کشف سرائر او قرار داد و با عنوان با شکوه ذیل معنون

ساخت: «و خاتمة الكتاب في بيان خواص انسان الكامل تتمة كلية و خاتمة وجامعة». شمس‌الدین محمد بن حمزه فناری (۸۳۴ - ۷۵۱ هـ ق) کتاب را شرح مزجی کرده و نام «مصباح الأنس في شرح مفتاح غيب الجمع و الوجود» بر آن نهاد. پس از صدرالدین قونوی، مفاهیم و اوصاف انسان کامل همانند آنچه در آثار ابن عربی مشاهده شد، در مثنوی معنوی مولوی، نیز مشهود است. مولوی که به‌دیدار ابن عربی توفیق یافته و با صدرالدین قونوی معاشرت و مصاحبت داشته، اصطلاح "الانسان الكامل" را به‌کار نبرده، ولی چنان‌که در اشعار فوق (مبحث انسان خدایی) خواندیم، در بُعد معنایی، انسان را به‌جای خدا می‌نشانند. در مواضع دیگر از عناوینی چون "کامل العقل"، "امام حی قائم"، "مهدی" و "هادی" استفاده کرده و او را به‌صورت حق شناخته و متّصف به‌اوصاف حق دانسته است. تا جای که دست او، دست خدا تواند شد و در امور تصرّف تواند کرد، چنان‌که کفر به‌دست وی دین شود و ناممکن ممکن گردد. چنین انسانی علت وجود عالم و غایت خلقت است و زمین از وجودش خالی نیست. هم نهان است و هم عیان، هم غایب است و هم حاضر، هم اول است و هم آخر، مظهر عزّ و محبوب حق؛ برترین موجودات، حتی کزو بیان است. مثنوی معنوی مولوی:

آسمان‌ها بنده‌ی ماه وی‌اند شرق و مغرب جمله نان‌خواه وی‌اند

بعد از ابن عربی و قونوی و مولوی، مفاهیم و مصادیق انسان کامل در میان پیروان آن‌ها همچون مؤیدالدین جندی (م ۶۹۱ هـ ق) عبدالرزاق کاشانی (م ۷۳۶ هـ ق) داوود قیصری (م ۷۵۱ هـ ق) فخرالدین عراقی (م ۶۸۸ هـ ق) و دیگران مورد بحث و گفت‌وگو قرار گرفت. در همین دوران عزیزالدین نسفی مشهور به «نخشبی» (۶۳۰ - ۷۰۰ هـ ق) پیدا شد و برای انسان کامل اصول و ضوابط وضع نمود. نسفی در حقیقت انسان کامل را از آسمان به‌زمین آورد و به‌ناز دانه‌گی‌اش خاتمه داد و در چارچوب اصول و ضوابط محدود و مسؤل کرد.

این عمل نسفی یادآور آن است که گره‌شتری «بنت لبون» را که تا هنوز آزاد بود و در میان گله نازدانه‌گی می‌کرد، زیر بار اندازد. (۱۱۵) نسفی انسان کامل را این‌گونه معرفی می‌نماید: «بدان که انسان کامل آن است که در شریعت و طریقت و حقیقت تمام باشد، و اگر این عبارت را فهم نمی‌کنی به‌عبارتی دیگر بگویم، بدان که انسان کامل آن است که او را چهارچیز به‌کمال باشد: اقوال نیک و افعال نیک و اخلاق نیک و معارف...»

پس از نسفی شیخ عبدالکریم جیلی = جیلانی (۸۲۶ ، ه ق) عنوان «الانسان الکامل» را برای کتاب نفیس و ارزنده‌اش برگزید. کتاب که به زبان عربی است، در دو جزء و شصت و سه باب تنظیم شده است، باب شصتم آن را با عنوان «فی الانسان الکامل و أنه محمد و أنه مقابل للحق و الخلق» مزین کرد، و تأکید نمود که این باب عمده‌ی ابواب کتاب، بلکه جمیع کتاب است، از اول تا آخر. «جیلی» توضیح داد که انسان «واحدکثیر» است. هریک از افراد نوع انسانی در کمال خود نسخه‌ی از دیگری است، فاقد هیچ یک از کمالات دیگری نیست، مگر بالعرض.

مثلاً، کسی که به علت ابتلاء به بیماری عضوی را از دست داده باشد. بنابراین تا مرضی عارض نشود آن‌ها همچون دو آئینه‌ی متقابل هستند. هرچه در یکی هست در دیگری هم هست، اما اشیاء در برخی بالقوه است و در برخی دیگر بالفعل، مانند «کمال انبیاء» و اولیاء، آن‌ها هم در کمال متفاوت‌اند؛ برخی کامل و برخی دیگر اکمل‌اند، ولی تعیین هیچ‌یک از آن‌ها در این وجود به درجه‌ی تعیین محمد نمی‌رسد. در حقیقت انسان کامل او است و باقی انبیاء و اولیاء ملحق به او هستند مانند لحوق کامل به اکمل؛ ولی من (جیلی) در مؤلفاتم هرگاه انسان کامل گفتم، مقصودم محمد است. (۱۱۶)

السید الشریف الجرحانی (۷۴۹ - ۸۱۶ ، ه ق) در «معجم التعريفات» انسان کامل را این‌گونه معرفی می‌کند: «هو الجامع لجميع العوالم الإلهية والكونية، الكلية والجزئية وهو كتاب جامع للكتب الإلهية والكونية، فمن حيث روحه وعقله: كتاب عقلي مسمّى بألم الكتاب، ومن حيث قلبه: كتاب اللوح المحفوظ، ومن حيث نفسه: كتاب المحو والإثبات، فهو الصحف المكرمة، المرفوعة المطهرة، التي لا يمسه ولا يدرك أسرارها إلا المطهرون من الحجب الظلمانية، فنسبة العقل الأول إلى العالم الكبير وحقائقه بعينها نسبة الروح الإنسانية إلى البدن وقواه، وإن النفس الكلية قلب العالم الكبير، كما أن النفس الناطقة قلب الإنسان، ولذلك يسمى العالم بالإنسان الكبير.» (۱۱۷)

جرجانی به‌وضوح نشان می‌دهد تا چه اندازه تحت تأثیر ابن عربی است.

مؤیدالدین جندی (م ۷۰۰ ، ه ق) اولین شارح فصوص‌الحکم، بیان می‌کند که صورت ظاهر انسان از این جهت از حقایق عالم ایجاد شده که انسان دارای احدیتی است که تمام حقایق کونیه را در بر دارد. تمام اشیا و ذرات عالم وجود از عقل اول تا آخرین نوع از انواع موجودات کونی، نظیری در نسخه‌ی ظاهر انسان دارند و نسبت حقایق و صور ذات انسان به حقایق و صور عالم، نسبت اصل به فرع است. اما صورت باطن انسان از آن جهت بر صورت حق ایجاد شده که انسان در بردارنده‌ی

تمام اسماء فعلی و جویی الهی و تمام نسبت‌های ربوبی است. انسان کامل واجب‌الوجود (به‌واسطه‌ی) رب خود، عرش خدا با قلب خود، حی، عالم، قدیر، مُتَكَلِّم، سمیع و بصیر ... است. (۱۱۸)

صدرالدین شیرازی (۹۷۹ - ۱۴۵ هـ ق) تلاش کرد پا جای پای ابن عربی بگذارد، کلاه از سر برداشت و در برابر ابن عربی ادای تعظیم کرد. برای ابن عربی اعتبار و احترام خاصی قائل شد، مقامش را در عرفان ستود و از وی با عناوین با شکوهی چون الشیخ العارف المتأله، العارف المحقق، الشیخ الجلیل و قدوة المکاشفین ... نام برد. در مسائل عرفان نظری عقاید و افکارش را پذیرفت، مخصوصاً در مسأله‌ی انسان کامل اقتدای تام و تمام به ابن عربی کرد. در آثار خود از جمله کتاب کبیر «اسفار» و «تفسیر قرآن» اغلب عیناً و دقیقاً عبارات و اصطلاحات ابن عربی را با شکوه و آب و تاب نقل کرد و به شرح و توضیح آن‌ها پرداخت.

گاهی هم پس از اظهار عقیده‌ی خود، کلام ابن عربی را به‌عنوان استشهاد و تأیید وارد ساخت. مثلاً در کتاب اسفار، آن‌جا که درباره‌ی اقسام کلام سخن می‌گوید، کلام را بر سه قسم: امر ابداعی، امر تکوینی و امر تشریعی تقسیم می‌کند. در مقام تمثیل می‌نویسد: انسان کامل از این‌حیث که خلیفه‌ی خدا و مخلوق به‌صورت رحمان است، از برکت کمال نشأت و وجودش که جامع عالم خلق و امر است، واجد این هر سه قسم کلام و صاحب ابداع، انشاء و تکوین و تخلیق و قدرت تحریک و تصرف در امور است. معارف و علوم را از خداوند می‌گیرد و با گوش قلبی معنوی کلام عقلی و حدیث قدسی را از سوی او می‌شنود و به‌واسطه‌ی تحریک قوای نفسانی، قواء و اعضاء و ادوات بدنی را به‌کار و حرکت وامی‌دارد؛ در پایان برای تأیید سخنانش عبارت ذیل را به‌عنوان «استشهاد تأییدی» شاهد می‌آورد: «و ممّا یؤید ما ذکرنا، أنّه قال صاحب‌الفتوحات المکیّه...» (۱۱۹)

تقریباً تمام نظرات ملاصدرا، مضموناً یا منطوقاً، تکرار همان گفته‌های ابن عربی است. از آن‌جا که ملاصدرا شیعه می‌باشد، گفته‌های ابن عربی بسا‌باب طبع مذهب او است، لذا سر حرف را به‌طرف «امامت» کج می‌کند و اندیشه‌های شیعی اش این‌گونه جوششش می‌نماید:

«نامه‌ی انسانی، کتاب حکمت الهی و جوهر و مغز معانی قرآنی است. انسان کامل، کتاب مبین و لوح محفوظ است. او به‌حسب ذاتش، وجودی قائم به‌خود و

بیرون از دایره‌ی زمان و مکان و اشاره‌ی حسّی است. انسان کامل، نوری از انوار معنوی و رازی از اسرار هستی و صورتی از صورت‌های گوناگون قدرت حق و نشانی از نشانه‌های حکمت او و کلمه‌ی از علم و خواست او و چشم بینای پروردگار است.» (۱۲۰)

«انسان کامل گنجینه‌ی علم خدا و معرفت او و معدن حکمت او است: «يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَ مَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا...» بنابراین کتاب جامع حق و مشتمل بر حقایق کونیه است. انسان کامل حامل کل قوای موجودات عالم است و جمیع مراتب موجودات برای او تحقق دارد و شایسته‌ی مقام خلافت الهی بوده و بر حقیقت حق و مخلوق و غایت ایجاد عالم است.» (۱۲۱)

«با توجه به این که حقایق اشیاء در عالم عقلی ثابت بوده و تحت عنوان قلم الهی مطرح است و در عالم نفسانی مسمّی به «لوح محفوظ» و «ام الکتاب» است و در الواح قدری منسوب به «محو و اثبات» است، و همه در کتاب علم رحمانی مکتوب است. همانند مهندسی که ابتداء نقشه‌ی خانه را در ذهن خود ترسیم می‌کند، سپس به اجراء می‌گذارد، خداوند نیز صورت عالم نزدش حاضر بوده، سپس آن را به اجراء و خلق می‌گذارد. خلاصه این که انسان کامل نمونه‌ی از ذات، صفات و فعل حق تعالی است. (۱۲۲) انسان کامل به صورت پروردگارش آفریده شده است. بقیة الله است در زمین او، و حجت خداوند است بر خلق او. (۱۲۳) انسان کامل به وجه بسیط واجد همه‌ی موجودات است. انسان کامل کتاب لوح محفوظ است.» (۱۲۴)

«کسی که انسان کامل را عبادت کند، خدا را عبادت کرده و اگر او را ببیند خدا را دیده است. پیامبر صلی الله علیه و آله فرمود: «من اطاعنی فقد اطاع الله و من رآنی فقد رأى الحق» (۱۲۵) انسان کامل کلمه‌ی کامله‌ی است که مملوّ از اقسام، علوم و فنون است و نسخه‌ی مکتوبه‌ی مثال «کن فیکون»، بلکه امری وارد از کاف و نون است که او مظهر اسم الله الاعظم است که جامع جمیع اسماء است.» (۱۲۶)

«خلاصه: انسان کامل مثال حق متعال است ذاتاً، و صفأً و فعلاً.» (۱۲۷)

«معرفت خدای متعال جز با معرفت انسان کامل امکان نمی‌یابد، که او باب الله الاعظم، دستاویز محکم و ریسمان استوار است که وسیله‌ی ارتقاء به عالم اعلاء، صراط مستقیم خدای علیم و حکیم و کتاب کریم است که وارد از خدای رحمان و رحیم است و بر هر کسی واجب است که به آن چه در این کتاب مکنون است معرفت بیابد و این سرّ مخزون را بفهمد.»

ملا صدرا پس از ذکر این مترادفات تأکید می‌کند که معنای وجوب معرفت نبی و امام همین است. زیرا حیات انسان در نشأی دائمه، تنها از برکت معارف حکمت الهیه است و انسان کامل حاوی و در بردارنده‌ی تمام حکمت‌ها است. (۱۲۸)

به‌پنداشت ملا صدرا هرچه معرفت بیش‌تر باشد شوق شدیدتر و قوی‌تر است و حرکت و کوشش نیز بیش‌تر و بالتبع، معرفت کشف و شهود نیز بیش‌تر می‌گردد، تا آن‌جا که پایان حرکت به‌نقطه‌ی آغاز ختم می‌شود و چیزی از معرفت باقی نمی‌ماند. دیگر نه‌عارف می‌ماند و نه‌معرفت؛ نه‌مشتاق ماند و نه‌شوق، بلکه فقط مشتاق باقی ماند؛ نه‌سالک ماند و نه‌سلوک، بلکه فقط مقصد و مقصود ماند و بس. این‌جا است که اول چون آخر و نهان همان آشکار و وجود در موجود و معبود منحصر می‌گردد. شاید از این بیان راز تأکید بر معرفت و قبل از همه معرفت نفس روشن گردد.

سلسله‌های صوفیه

صوفیان در اقطار اسلامی و در وطن ما به‌سلسله‌های بسیاری منقسم‌اند که در ظاهر به‌مذاهب مختلف تسنن و تشیع منتسب‌اند. مشترکات و مفارقات میان همه‌ی سلسله‌های تصوف و جود دارد؛ زیرا هر فرقه از دل فرقه‌ی دیگر بیرون آمده یا پوست‌اندازی کرده است. هریک از مشایخ صوفیه که به‌عنوان سر سلسله‌ی طریقت می‌شناسیم، سلسله‌های منسوب به‌خود را بالیداهه بنیاد نکرده است. او خود در دامن تصوف پرورش یافته و طی طریق نموده است. علت ستاره شدنش آن بوده است که یا از فرقه‌ی مربوطه انشعاب نموده، یا به‌پیشوایی طریقت مربوطه رسیده و در زمان شیخوخیت خود تغییرات بنیادین در فرقه به‌وجود آورده و اصول و ضوابط آن را تبیین و استحکام بخشیده است. چندان که از آن پس، فرقه به‌نام او مشهور شده.

تفاوت‌های فرقه، سلسله و طریقه

در گفتمان تصوف، به‌کار بردن عنوان «فرقه» برای تعریف تصوف دارای بار منفی است، صوفیان از این‌که فرقه خوانده شوند خوش‌شان نمی‌آید، عمدتاً مخالفان تصوف هستند که به‌قصد تنقیص و کاهش‌گرایی، این طرق مختلف را فرقه خوانده‌اند. «فِرْقَه» از «فَرَق» آمده = (این با آن فرق دارد) در مقابل، اقطاب و مشایخ تصوف عمدتاً طریق خود را «سلسله»، «سلسله‌ی طریقت» یا «طریقت» می‌نامند که از گذشته‌های دور آمده و به‌سوی آینده روان است. هر سلسله‌ی مبدأالمبادی

خود را به یکی از بزرگان ادیان و مذاهب یا یک پیغمبر و امام مستند می‌کنند. صوفیان معتقداند که هر صوفی، باید بتواند از عهده‌ی اثبات سلسله برآید، یعنی سلسله‌ی خود را بدون انقطاع به پیامبران و ائمه برساند. چند و چون دستورات و راه و رسم هر یک «طریقت» خوانده می‌شود. البته این موضوع مطلق نبوده و حتی برخی از مخالفین تصوف نیز در نوشتار و گفتار خویش مرز دقیق این دو را مشخص نکرده‌اند، گاهی اوقات از این طرق با عنوان فرقه و گاهی با عنوان سلسله یاد کرده‌اند.

عرفاء و متصوفه هر چند یک انشعاب مذهبی در اسلام تلقی نمی‌شوند و خود نیز مدعی چنین انشعابی نیستند، چون در جوف همه‌ی فرق و مذاهب اسلامی حضور دارند، در عین حال یک گروه وابسته و به هم پیوسته‌ی اجتماعی هستند. یک رشته افکار و اندیشه‌ها و حتی آداب مخصوص در معاشرت‌ها و لباس پوشیدن‌ها و احیاناً آرایش سر و صورت و سکونت در خانقاه‌ها و غیره، به آن‌ها به عنوان یک فرقه‌ی مخصوص مذهبی و اجتماعی رنگ مخصوص داده و می‌دهد. به همین خاطر تفکیک این واژه‌ها از هم بسیار سخت خواهد بود.

سید محمود گیلانی در مورد علل پیدایی سلسله‌های صوفیه می‌گوید:

«هر کدام از این شاخه‌ها در زمان مشخصی بنا به دلایل محلی ایجاد شده است. مثلاً زمانی که مسلمانان با مشکلی مواجه می‌شدند، شخصی با فضیلتی (سید یا پیر یا مرشد) مردم را برای رهایی از مشکل و پناه بردن به خدا به راهی رهنمایی می‌کرد و ایجاد شاخه‌های متعدد تصوف ریشه در این مسأله دارد.»

شاید نتوان رقم دقیق فرق صوفیه را احصاء کرد؛ چون حلقه‌ها و نحلّه‌های تصوف در اقطار اسلامی (با خصوصیات محلی) به صدها نحلّه بالغ می‌شوند. لکن امّهات سلسله‌های تصوف به شرح ذیل‌اند:

سلسله‌ی قادریه

این سلسله منسوب به عبدالقادر گیلانی ملقب به قطب اعظم (۴۷۱ - ۵۶۱ هـ ق - مدفون در بغداد) است. عبدالقادر گیلانی از سادات حسینی العلوی نسب ساکن در شهر کردنشین «گیلان غرب - خاقین» است. در نوجوانی به بغداد رفت و به تحصیل علوم و معارف پرداخت. او در میان پیروان خود به «غوث الاعظم دستگیر» معروف است. خود او بر مذهب حنبلی بود، اما در مقام فتوی از مذاهب شافعی و حنفی نیز استفاده می‌کرد. در بغداد ریاست مدرسه‌ی فقه حنبلی را بر عهده داشت.

برخی او را اشعری خوانده‌اند. همه‌ی این‌ها نشان می‌دهد که او انسان معتدل و اهل تسامح و تساهل بوده است. به‌طور کلی تعصب بر مذهب خاص برای بنیادگذاران طریقت اهمیتی ندارد. عبارتی را صوفیان به‌خود نسبت می‌دهند که گفته‌اند: «صوفی پیرو هیچ مذهبی نیست = الصوفی لا مذهب له» چنان‌که مولوی می‌گوید:

ملت عشق از همه دین‌ها جداست عاشقان را ملت و مذهب خداست
مع‌هذا وی نسبت به‌اصل و اساس سنت سخت‌گیر بود و دست‌جات شیعه، مرجئه، جهیمیه، کرامیه، معتزله، قدریه، مشبهه و سالمیه را اهل بدعت و انحراف می‌دانست. گیلانی دارای آثار فروان است که مهم‌ترین‌هایش «آداب السلوک و التوصل الی منازل الملوک»، «اغنیة الطالبین لطریق الحق» و «فتوح الغیب» است. در آن‌ها دیدگاه‌های عرفانی خود را تبیین کرده است. براساس اندیشه‌ی او، صفای روح لازمه‌ی وجود صوفی است و صوفی کمال نمی‌یابد مگر آن‌گاه که در مکتب رنج و مصیبت پرورش یابد و حدیثی را از پیامبر نقل می‌کند:

«ما پیامبران بنابر درجات مان با آزمون‌های بسیار احاطه شده‌ایم» آنچه مهم است ثابت قدم بودن در ایمان است تا سرانجام خیر بر شر غلبه کند. بنابه‌باور او، مردم چهار دسته‌اند، گروه اول نه‌زبان دارند و نه‌دل، تابع حواس هستند، توجهی به‌حقیقت ندارند. گروه دوم زبان دارند ولی دل ندارند، سخنان اینان زیبا و دل‌شان تاریک است و کامجو و عصیان طلب‌اند. گروه سوم دل دارند ولی زبان ندارند، آنان مؤمنان راستین هستند که برای سلامت روح اینان سکوت و خلوت بهتر است. گروه چهارم که هم دل دارند و هم زبان که مالک حقیقی معرفت خدا و صفات او هستند، اینان به‌والاثرین مرحله می‌توانند دست یابند که همان تالی مقام نبوت است.

عبدالقادر گیلانی با توجه به‌مقامات صوفیانه چهار مرحله را به‌دست می‌دهد: نخستین مرحله، ورع است که بنده مطیع شریعت است و تنها به‌خدا امیدوار می‌باشد و هرگز به‌خلق توسل نجوید. دومین مرحله، حقیقت است که با مقام ولایت یکی است. بنده از امر خدا اطاعت می‌کند که خود این اطاعت و انقیاد دو نوع است، اول حفظ انسان از هرگونه گناه آشکار و نهان همراه با ارضاء نیازهای اولیه، نوع دوم اطاعت از ندای باطن است که همه برای خدا می‌شود. مرحله‌ی سوم تفویض است و آن زمانی است که بنده یکسره خود را تسلیم می‌کند. مرحله‌ی چهارم و آخرین، فناء است که خاص ابدال یعنی موحدان راستین و عارفان است.

او فقیه و محدثی بود که اوراد و انکاری را به‌نوعی پایهریزی کرده بود که قرائت و تکرار آن‌ها در درون افراد اثر بگذارد. وی مریدان خود را وامی‌داشت تا ذهن خود را از تصورات فیلسوفان یونانی و سفسطه‌پردازان پاک کنند و به‌سیر و سلوک شرعی برای رسیدن به حکمت و اشراق روی آورند.

در حالی‌که در قرن پنجم قمری تصوف و طریقت در حال جدایی از شریعت بودند، عبدالقادر گیلانی به‌عنوان یکی از سرسخت‌ترین مخالفان این عقاید، در جهت هماهنگی طریقت با شریعت تلاش کرد و اطاعت و پیروی از قرآن و سنت و حاکمیت بخشیدن به آن‌ها را در همه‌ی شئون زندگی، اساس همه‌ی امور می‌دانست.

در نظر او، تصوف نتیجه‌ی بحث و گفتار نیست، بلکه حاصل جوع و حرمان است. متضمن بخشنده‌گی، تسلیم شادمانه، صبر، ارتباط دائم با خدا از طریق دعا، خلوت، پشمینه‌پوشی، سیاحت و سیر در آفاق و انفس، فقر و تواضع، یکرنگی و راستی است. او تا جای برارزش‌های دینی تأکید می‌کرد که در گفتار پنجاه و چهارم از کتاب "فتح الربانی" به‌مردم پند می‌داد که نسبت به جهان بی‌تفاوت باشند و آرزوها و هواهای نفسانی خود را از هر نوع که باشد بکشند و لذت و سُرور را در فناء بجویند. او «فقر» را مرکب انسان برای وصول به منزل می‌داند.

هم‌چنین «حال» را چیزی می‌داند که به‌زبان قال (گفتار) نمی‌آید و اصل و حقیقت محبت را فناء محب در محبوب می‌داند. از سخنان او بر می‌آید که او رؤیت خداوند را قبول دارد، البته تجلی و ظهور و درک او را نه‌با چشم ظاهر بلکه با چشم باطن و جان می‌پذیرد. او اختیار فقر را برای رسیدن به حق توصیه می‌کند، چنان‌که بعد از وادی فقر، سالک به‌وادی حق می‌رسد. اگرچه عبدالقادر در مسأله‌ی آزادی اراده به‌مذهب جبر نزدیک‌تر است، ولی با توسل به‌نظریه‌ی کسب که در میان مُتَکَلِّمَان رواج دارد جنبه‌ی افراط و تفریط آن‌را رها می‌کند. او تلاش زیادی برای اصلاح تصوف کرد. تلاش‌های او در ابعاد زیر قابل ذکر است:

۱ - پالایش تصوف از چیزهای که با آن آمیخته شده بود و بازگرداندنش به‌رسالت اصلی، و تبدیل تصوف به‌یک مکتب تربیتی که هدف اصلی آن کاشتن و زراعت معانی تجرد و دلبریده‌گی خالص از دنیا و زهد صحیح است.

۲ - حمله به‌آنانی که از راه تصوف منحرف گشته بودند و آن را وسیله‌ی ظاهرسازی خود قرار داده و معنایش را تغییر داده بودند. وی بدون آن‌که از طایفه‌های صوفیه نام ببرد آن‌ها را دسته‌بندی کرد تا خصوصیات را که باعث

پابندی تصوف به کتاب و سنت است، را بنمایاند؛ و هم بدون برانگیختن دشمنی یا ناراحتی، امکان اصلاح منحرفان را فراهم سازد. فرقه‌های با عنوان‌های اباحیه، متکامله، متجاهله و غیره...

۳ - ایجاد نظام میان طریق مختلف صوفیه و ایجاد ارتباط بین مشایخ آن‌ها؛ بدین‌منظور دعوت‌های به‌منظور گردهمایی از مشایخ صوفیه به‌عمل آورد که نخستین گردهمایی آنان در رباط (کائن) واقع در منطقه‌ی حلب بغداد انجام گرفت که در آن بیش از پنجاه نفر از شیوخ و رهبران تصوف عراق شرکت کردند.

گام بعد، ایجاد ارتباط با مشایخ طریقت بیرون از عراق بود که بدین‌منظور گردهمایی شیخ عبدالقادر در ایام حج، با حضور شیخ عثمان ابن‌منصور قرشی که تربیت مریدان در مصر برعهده‌ی او بود، شیخ ابومدین مغربی که عهده‌دار توسعه‌ی تصوف در مغرب‌زمین بود، و شیخ ارسلان دمشقی که تربیت مریدان و ریاست پیروان طریقت در شام را عهده‌دار بود؛ نیز شیوخ یمن و شمار زیادی از مشایخ طریق تصوف اسلامی صورت پذیرفت. از مهم‌ترین نتایج این گردهمایی ایجاد اتحاد میان طریقت‌های صوفیه تحت رهبری واحد بود.

۴ - ایجاد ارتباط بین فقه و تصوف، تا جای که کسی که فقیه می‌شد فقه و تصوف را با هم داشت و این را «کامل شدن شریعت و طریقت» می‌خواندند.

۵ - خروج تصوف از انزوا و آماده‌سازی صوفیان جهت مجاهده و رویارویی با تهدیداتی که متوجه جهان اسلام بود. اخبار به‌جا مانده نشان می‌دهد که مدرسه‌ی قادریه نقش اساسی در تجهیز و آماده‌سازی نیروها برای رویارویی با خطر صلیبیون در شام داشت. این مدرسه جوانانی را که به‌دلیل ورود صلیبی‌ها مجبور به‌فرار شده بودند، تجهیز و آماده می‌کرد و تحت فرماندهی ورزیده به‌میادین جنگ بازمی‌گرداند. (۱۲۹) مبانی فکری این طریقه «وحدت وجود» است.

«قادریه» به‌حفظ سنت و شعائر دینی تأکید دارند. این طریقت نخست در عراق و سپس در مراکش، بیت المقدس، آسیای کوچک و مرکزی، ولایات سند، بلوچستان و هند رواج یافت. اکنون در سراسر بلاد اسلامی منتشر است و در شبه‌قاره‌ی هند و افغانستان نفوذ گسترده دارد. پیروان مکتب قادری قائل به‌سماع و وجد هستند و شادی جسم را سبب پاکی روح می‌دانند. قادریه مادر تعداد زیادی از فرقه‌های صوفیه است که در اقطار اسلامی فعالیت دارند. هریک از آن‌ها خود را قادریه می‌دانند، ولی اگر کنار هم بنشینند تفاوت‌های زیاد میان ایشان نمایان می‌شود.

سلسله‌ی رفاعیه

منسوب به‌أبو‌العباس سیداحمد رفاعی بصری است. (۵۱۲ - ۵۷۸ ، ه ق) سیداحمد صوفی و فقیهی بود که در جنوب عراق می‌زیست. وی تمام عمر خود را در زادگاهش «بطائح» گذرانید. پیروان و شاگردان او طریقت وی را در جهان اسلام گسترش دادند؛ تا جای که طریقت رفاعیه تا قرن ۸ و ۹ هجری، گسترده‌ترین سلسله‌ی تصوف در جهان اسلام بود که تا مصر، فلسطین، سوریه، خراسان، هند، آناتولی و حتی خاور دور گسترش یافته بود. این طریقت به‌دست فرستاده‌ی سیداحمد رفاعی، أبو‌الفتح واسطی (م ۵۸۰ ، ه ق) وارد مصر شد و در حال حاضر از مهم‌ترین طریقت‌های صوفیه‌ی مصر است. در طریقت رفاعیه، معیار اصلی سنجش حق و باطل قرآن و سنت نبوی است. پیروان این طریقت در هر مرحله از سلوک، باید عامل به‌شریعت باشند و تخطی از شریعت در هیچ شرایطی پذیرفته نیست. تعبد به‌شریعت در این طریقت تا آن حد مهم است که عقایدی مانند وحدت وجود و سطحیات عرفاء [اگر در تعارض با ظاهر شریعت باشند] مردود هستند. (۱۳۰)

سلسله‌ی بدویه

برگرفته از نام سیداحمد البدوی (۵۹۶ - ۶۷۵، ه ق) او از اعقاب حسین بن علی بن ابی طالب بود و در شهر «فاس» (پایتخت پیشین مراکش - ماراکو) زاده شد. در سن هفت سالگی در معیت والدین به‌مکه مراجعت کرد. در سن ۳۸ سالگی به‌عبتات عالیات مشرف شد و به‌زیارت مزار عبدالقادر گیلانی نیز رفت. در این سفر تغییرات بزرگی در او پدید آمد. افسانه‌های از نتایج این سفر و حالات سیداحمد، پس از این سفر به‌او نسبت می‌دهند. پس از مراجعت به‌مکه، عازم مصر شد و در شهر "طنطا" رحل اقامت افکند. از همان‌جا دعوت خویش را آغاز کرد و مورد اقبال فراوان قرار گرفت. درحالی‌که او شافعی مذهب بود، فرقه‌های مختلف شیعی که ارادت خاص به‌خاندان اهل بیت داشتند نیز به‌او گرایش یافتند. برخی منابع شیعی، او را شیعه خوانده‌اند و شاگردان بزرگ به‌او نسبت می‌دهند. برای او القاب و عناوین زیاد ثبت شده که مشهورترینش «البدوی» و «شیخ العرب» است. همراه با مریدان در جنگ‌های صلیبی شرکت کرد. پیروانش رشادت‌ها و کرامات زیادی در عرصه‌های جنگ به‌او نسبت می‌دهند. در مجموع، شخصیت سیداحمد میان‌هاله‌ی از حقیقت و خرافه غرق است. یکی از جنگ‌های او با "سن لویی" پادشاه فرانسه بود. (۱۳۱)

سلسله‌ی شاذلیه

منسوب به أبو الحسن شاذلی، ملقب به تاج‌الدین و تقی‌الدین (۵۹۳ - ۶۵۶ هـ ق) است. او در غماره [شمال مراکش] زاده شد، نسبش به امام حسن بن علی بن ابی‌طالب می‌رسد و مذهب مالکی داشت. در جوانی به تونس مهاجرت کرد و در شهر «شاذلی» اقامت گزید. ظاهراً نخستین ظهور این فرقه در تونس بوده است.

ساده‌زیستی و معیشت از رهگذر کار مشروع، مخالفت با گدایی و عدم پذیرش تحایف و هدایا جزو اساسات تعالیم شاذلیه است. بدین سبب پیروان این طریقه خرقه برتن نمی‌پوشیدند و لوازم و نشانه‌های که دیگر طریقه‌ها برای متمایز شدن از عامه‌ی مردم با خود همراه می‌کردند، در میان پیروان شاذلیه جای نداشت. لباس آنان مانند لباس دیگر مسلمانان بود. رعایت پنج اصل مسلمانی، خوف ظاهری و باطنی، پیروی از سنت، عدم اعتناء به خلق، تسلیم و رضا، توکل در شادی و محنت، از دیگر پایه‌های اعتقادی این طریقت است. صدق گفتار و پرهیز از دروغ، بالاترین فضیلت در این طریقت است.

درباره‌ی شاذلیه گفته‌اند که این طریقت آسان‌ترین طریقت‌ها است، زیرا نیازی به مجاهدت‌های پیچیده و ریاضت‌های طاقت‌فرسا ندارد. در طریقت شاذلیه از سازهای موسیقی خبری نیست. تنها به آهنگ‌های موزون، دعاء، یا اشعار عرفانی اکتفاء می‌شود که هنگام تلاوت، روندی تصاعدی و شتابنده دارد.

این سلسله در مصر و مغرب و بلاد عثمانی قدیم اعتبار تمام کسب کرد. امروزه شاذلیه در بسیاری از کشورهای جهان اسلام به خصوص در کشورهای اسلامی شمال آفریقا، پیروانی دارد که البته میان آن‌ها تفاوت فرهنگی بسیار است.

در نتیجه‌ی آن تفاوت‌های فکری و نوشتاری، سلسله‌های بسیاری از آن منشعب شده‌اند: در مغرب: غازیه، حبیبیه، کرزازیه، ناصریه، شیخیه، سُهیلیه، یوسفیه، زروقیه، زیانیه... در مصر: بکریه، خواطریه، وفائیه، جوهریه، مکیه، هاشمیه، سمانیه، عقیفیه، قاسمیه، عروسیه، هندوشیه، قاووقجیه... (۱۳۲)

سلسله‌ی نقشبندیه

منسوب به خواجه بهاء‌الدین محمد نقشبند بخارایی (۷۱۸ - ۷۹۱ هـ ق) است. وی در قصر «هندوان» بخارا به دنیا آمد، که بعداً به قصر «عارفان» تغییر نام یافت. آداب طریقت را از سیدامیر کلال (م ۷۷۲ هـ ق) آموخت. در برخی منابع بیان شده

که او سیّد حسینی است. در مورد اشتهار این فرقه به‌نقشبندیه روایات متعدد و متناقض آمده است. قابل قبول‌ترین آن‌ها این است که خواجه مانند سایر مشایخ خواجه‌گان، اهل حرفه و فن بوده و به‌پیشه‌ی «نقشبندی» اشتغال داشته است، یا در اوایل حال به‌این‌گونه کار اشتغال داشته است. خواجه نقشبند ارکان طریقه‌ی خود را چنین تبیین کرده است: «خلوت در انجمن؛ به‌ظاهر با خلق و به‌باطن با حق، سبحانه و تعالی» از بهاء‌الدین نقشبند پرسیدند: «در طریقه‌ی شما ذکر جهر و خلوت و سماع می‌باشد؟ فرمودند که نمی‌باشد. پس گفتند: بنای طریقت شما بر چیست؟ فرمودند:

خلوت در انجمن: به‌ظاهر با خلق هستند و به‌باطن با حق. نیز همو گفته است: «طریقت ما صحبت در خلوت و خلوت در صحبت است، خلوت آفت شهرت است. خیریت در جمعیت است، و جمعیت در صحبت، به‌شرط نفی بودن در یکدیگر» نقشبندیه دارای ۱۱ اصل است که برگشت همه‌ی آن اصول را سیری در آفاق و انفس در بر می‌گیرد. از «بهاء‌الدین نقشبند» کتابی به‌جامانده تحت عنوان «قدسیه» که گویا حاوی کلمات ایشان است. مؤلف و شارح آن، خواجه محمد پارسا (خواجه پارسا = ۷۴۹ - ۸۲۲ ه. ق) از کبار مشایخ طریقه‌ی نقشبندیه است.

عبدالرحمن جامی حاشیه‌ی بر آن نگاشته که بعدها به‌متن افزوده شده و جمعاً کتاب مقدس فرقه‌ی نقشبندیه را تشکیل داده است.

فراز و فرود این فرقه در طول زمان و در مناسبات قدرت، یادآور فراز و نشیب معتزله در عهد خلفای عباسی است؛ پیروان این طریقت در آغاز طرفدار زهد و فقر و ساده‌گی بودند و اندیشه‌ی وحدت وجودی داشتند: بهاء‌الدین نقشبندی و مشایخ پیش از او [مشایخ سلسله‌ی خواجه‌گان] به‌دور از ماجراهای سیاسی و اجتماعی، ساده و زاهدانه می‌زیستند و برای امرار معاش پیشه و کاری داشتند.

«خواجه محمود انجیر فغنوی» به‌حرفه‌ی گلکاری می‌پرداخته و از آن‌ممر وجه معاش می‌ساخته، «خواجه علی رامتینی» به‌صنعت بافنده‌گی اشتغال داشته است، «سیّدامیر کلّال» کوزه‌گری می‌کرده و فرزندش «امیرشاه» از صحرا نمک می‌آورده و می‌فروخته است و از آن‌راه زندگی می‌گذرانیده...

ولی دیری نگذشت که مشایخ نقشبندی برخلاف پیشینیان، در دستگاه‌های حکومتی و کارهای اجرایی و قضایی و مشورتی صاحب نقش شدند. عزّت و حرمت یافتند و صاحب دستگاه و منصب و ثروت گردیدند. مانند «خواجه ناصرالدین عبیدالله احرار» که متنفذترین مشایخ نقشبندی در عصر تیموری بود و بنا به‌نوشته‌ی جامی

«کوکب فقرش» «نوبت شاهنشاهی» می‌زد. سعدالدین کاشغری و عبدالرحمن جامی، طریقه‌ی نقشبندی را در عاصمه‌ی هرات، بیش از پیش، رواج دادند و هرات یکی از مراکز تجمع نقشبندیان شد. امیر علی شیر نوایی از پیروان این سلسله بود. (۱۳۳)

تصوف نقشبندی، به‌لحاظ اعتقادی، سنتی معتدل و میانه‌رو است که اصول آن را می‌توان در پیروی از سنت و حفظ آداب شریعت و دوری از بدعت بیان کرد. در آن نه‌خلوت است نه‌عزالت، نه‌ذکر جهر و نه‌سماع. همین آسانی و ساده‌گی و اعتدال سلوک نقشبندی یکی از علل رواج آن در اقطار اسلامی شده است؛ چنان‌که این طریقه به‌سرعت از ایالات مسلمان‌نشین غرب چین و هند تا مصر و شام و از بلخ تا بصره و بغداد انتشار یافت. سهم صوفیان نقشبندی در بارور ساختن عرفان اسلامی اندک نیست. صدها کتاب و رساله به‌زبان‌های پارسی و عربی و ترکی و هندی در دقایق عرفان و مبانی تصوف و رسوم طریقت و آداب سلوک از نقشبندیان بازمانده است. علت گسترش این طریقه در پهنه‌ی جهان اسلام از شرق تا غرب، رواج آن در میان طبقات علماء، فضلاء و ادباء و دولت مردان است.

سلسله‌ی سهروردیه

منسوب به‌شهاب‌الدین عمر بن عبدالله سهروردی (۵۴۲ - ۶۳۲ ، ه ق) است. شیخ شهاب‌الدین در شریعت پیرو امام اعظم ابوحنیفه بود. نسب وی به‌نوشته‌ی ابن‌خلکان در «وفیات الاعیان» با چهارده واسطه به‌ابوبکر صدیق می‌رسد. او در حوالی زنجان زاده شد. در جوانی به‌بغداد رفت و تحت تربیت عموی خود، شیخ ضیاء‌الدین ابوالنجیب سهروردی، علوم ظاهر و باطن را فرا گرفت. در تصوف به‌شیخ عبدالقادر گیلانی و شیخ ابوالسعود بغدادی (م ۵۷۹ ، ه ق) و شیخ ابومحمد عبدالله بصری (۴۹۹ - ۵۸۲ ، ه ق) ارادت داشته است. آثار زیادی به‌او منسوب است که مهم‌ترین آن «عوارف المعارف» است که در اوج پخته‌گی آن‌را نگاشته است. کتاب در ۶۳ باب تحریر شده و تماماً در احوال و اوصاف و شرح کرامات صوفیان است. این سلسله ذکر و سماع را جایز می‌دانند و به‌تناسخ و رجعت معتقداند؛ حتی بعضی اعتقاد دارند که تعدادی از بزرگان پس از فوت می‌توانند با همان جسد در نقطه‌ی دیگری از دنیا شروع به‌زندگی دوباره نمایند.

می‌گویند احکام و تکالیف یک باره به‌صورت بوتوم از جانب خدا نیامده، در عصر هر پیامبر چیزی بر آن افزوده شده، موقعی که آدم و همسرش از بهشت

اخراج شدند، شب بود و تاریک بود. این زوج بسیار وحشت کردند؛ ساعاتی گذشت که سپیده‌ی صبح دمیدن گرفت و اسباب شادمانی آدم و حواریا فراهم آورد، آدم بهشکرانه‌ی دمیدن روشنایی صبحگاهان، دوگانه بهجا آورد. بنابراین نماز صبح را اولین بار آدم خواند، سپس به او تکلیف شد. و چهار رکعت نماز ظهر را ادریس نبی بهجا آورد و نماز عصر را یونس و مغرب را موسی و عیسا را عیسی بهجا آورد. نمازهای یومیه برای مسلمین فریضه است و برای پیغمبر اکرم نافله است.

گویند برای پذیرفتن مرید، مرشد بایستی در خواب ملهم شود. گویند بعضی از بزرگان این سلسله اشخاص عادی را به یک نگاه به حد کمال رسانیده‌اند!

در ذکر جهر، اول لا اله الا الله گفته می‌شود که بدن و قلب شسته شود، بعد محمد رسول الله به زبان جاری می‌گردد که محبوب باری تعالی است. دستورات ذکر در خواب به مرید تعلیم داده می‌شود و سیر روحی سالکین این سلسله به وسیله‌ی خواب انجام می‌گیرد. سلطان انکار لفظ «هو» است که از هر دو گوش می‌شنود. سید در غار حرا شبیه این صدا از جبرئیل شنیده است. صدای زنبور و جرس و انواع صداها همان لفظ «هو» است...

سهروردیه عمل به فرائض دینی را مقدمه‌ی وصول به حقیقت می‌شمارد. و اصل از انجام فرایض بی‌نیاز است. برای او ذکر مداوم «هو» کفایت از هر فرض است. سلسله‌های جلالیه، جمالیه، زینبیه، خلوتیه و شعبه‌های متعدد و مختلف آن در آسیای صغیر، شبه‌قاره و افغانستان، از طریق سهروردیه نشأت یافته‌اند. زکریای مولتانی، این طریقت را در هند رواج داد و پیروان زیادی یافت. بیش‌تر کتب این سلسله به زبان‌های اردو و پنجابی تألیف گردیده است.

سلسله‌ی چشتیه

این سلسله را خواجه معین‌الدین سیداحمد ابدالی (۵۲۲ - ۶۳۳ هـ ق) به وجود آورد. زادگاه وی «چشت شریف» (۱۳۴) و آرامگاه وی در «أجمیر» هند واقع شده است. معین‌الدین در سال ۵۶۱ پس از سفرهای طولانی به اطراف و اکناف، سرانجام به اجمیر رفت و این شهر را به عنوان پایگاه چشتیه انتخاب کرد، این طریقت در شبه‌قاره‌ی هند نفوذ گسترده دارد. پیروان آن حنفی مذهب‌اند. سهم مشایخ چشتیه در ترویج اسلام در شبه‌قاره، به عنوان اصلاح‌گران اجتماعی و مبلغان ارزش‌های اسلامی، درخور توجه و اهمیت بسیار است. منابع هندی آکنده از مواصفات این

فرقه و بنیادگذار آن است. برخی معتقداند این سلسله در شبه‌قاره از پرجمعیت‌ترین سلسله‌های صوفیه‌ی این نواحی است.

چند عنوان کتاب که از متون اصلی این فرقه است مانند «انیس‌الارواح»، «دلیل‌العارفین»، «فوائد‌السالکین» و «اسرار‌الاولیاء» به‌سر سلسله‌ها و بزرگان این طریقت همچون معین‌الدین چشتی و قطب‌الدین بختیار کاکلی نسبت داده شده‌اند.

معین‌الدین شاگردان زیادی تربیت کرد و هریک از آنان در منطقه‌ی خود مصدر خدمات ارزنده‌ی شدند. خانقاه‌های متعلق به این سلسله در بسیاری از شهرهای عمده‌ی هند برقرار است و فعالیت پرچوش دارد. پس از درگذشت او، مسلمین برایش مقبره‌ی مجلل و باشکوه ساختند که پس از گذشت هشت قرن هنوز پابرجا است و یکی از مزارهای درجه اول مسلمین در هند به‌شمار می‌رود. در ایوان و رواق‌ها و داخل مقبره اشعار زیادی به‌زبان دری [که در آن زمان زبان رسمی کشور هند بود] دیده می‌شود. هر ساله مردم و مریدان از سراسر هند در روز ۳۰ ثور، به‌مناسبت غُرس وی، مراسمی برگزار می‌کنند. او در میان هندوان به «خواجه‌ی اجمیر» مشهور است. به‌او توسل می‌جویند و دخیل می‌بندند.

سلسله‌ی شطاریه

منسوب به عبدالله شطار (متوفی بین سال‌های ۷۱۸ - ۸۳۲ هـ ق) است. درباره‌ی این شخص اطلاعات روشن در دست نیست. گفته‌اند «شطاریت» به‌معنای چُستی و چالاک‌ی است، لذا او را «شیخ عبدالله آتش‌خوار» نیز گفته‌اند. او وحدت وجودی بوده است، سخنان وی یادآور سخنان بایزید بسطامی و منصور حلاج است. لذا این فرقه را «طیفوریه»، «طبسیه» و «گیلکیه» نیز می‌نامند. در تعالیم خود می‌گوید: «هنگامی که جمیع اسرار باطن بر وجه سالک ظاهر گردد و از حقیقت انسانی ترقی کند و در مقام حقیقت محمدی رود و از آن هم ترقی کند و در مرتبه‌ی ذات مطلق رسد. هم بر این طریق مشغول باشد و در مراتب ترقی و تنزل سیر کند تا در این مقامات آشنا گردد و حالات خود را دریابد.»

در این سلسله ذکر جلی (ذکر زبانی) نیست، جملاتی ذکر خفی و انفسی «الله ناظر» - «الله معی» است که لب فرو بندد و بعضی اوقات چشم بر هم نهد تا از تشنیت خیال رهائی یابد و این جملات را با توجه به‌قلب و توجه تام به‌صورت فکریه که چهره‌ی پیر طریقت است، در نظر گرفته و خیال کند این جمله بر صفحه‌ی دل یا

داخل قلب نوشته شده و او می‌خواند. یا با قلم خیال نقش کند. یا در نای گلو ترسیم کند. هریک از این طرق می‌بایست به‌دستور شیخ طریقت باشد.

نشست در سلسله‌ی شطاریه نشست مربعی است، نه‌حلقوی. چون خانه‌ی کعبه چهارگوش است. شیخ وجیه‌الدین شطاری در رساله‌ی «طالب واثق» می‌گوید: «بدان که اشتغال طایفه‌ی که به‌مشرب شطاران بسیار است، یکی از آن جمله شغل اسم ذات است. یعنی سالک باید نقش اسم ذات را به‌رنگ نقش برنز یا نقره بر دل صنوبری تصور کند به‌حدی متصور باشد که به‌غیر تصور نقش آن اسم چیز دیگری در نظر نیآورد. چون «الله ناظر» گوید، سالک نظر بر خود دارد و نظر از موجودات بردارد و در باطن خود تصور کند او ناظر است ما را به‌نظر ما؛ و چون «الله معی» گوید چشم را ببندد و ذکر را متوجه سر کند که او با ما است.

ترتیب حروف و کلمات در تفکرات این فرقه نقش اساسی دارد، هریک از حروف الفبا بیانگر یکی از مقامات سالک است و خاصیت ذاتی دارد. به‌عقیده‌ی آنان توحید، آن است که به‌جز یک چیز، دیگر چیزی نبینیم و نگوئیم و نفهمیم و نخواهیم؛ و به‌جز یک چیز نباشیم. نزد شطاریه، مجاهده، ضدیت با نفس، فناء و فناء در فناء وجود ندارد؛ چرا که همه‌ی این‌ها مستلزم دو وجود و دو شخصیت است.

شطاریه مقاله‌ی انال‌الحق را دقیقاً اجرا می‌کنند. عبدالله شطار مرید و خلیفه‌ی «ملا محمد شیرین مغربی» بوده و نسب طریقتی او به‌بایزید بسطامی می‌رسد. شیخ عبدالله از دست شخص مغربی خرقه‌ی خلافت و ارشاد پوشید و مأمور به‌ارشاد اقلیم هند گردید. این طریقه در سرزمین‌های سوماترا و جاوه نیز پیروانی دارد.

سلسله‌ی مولویه

منسوب به‌مولوی جلال‌الدین محمد بلخی ثم الرومی (۶۰۳ - ۶۷۲ ، ه ق) است. ابواب سخن در باره‌ی مولوی آن‌قدر گسترده است که در این مختصر نمی‌گنجد؛ نیازی هم به‌طرح آن نیست، زیرا سلطنت مولوی و واقعیت‌های پیرامون او (بر معرفت جهان پارسی و ترکی) چندان روشن و همه‌گانی است که گیر و ترسا از او دم می‌زنند. شخص مولوی بنیادگذار سلسله‌ی خاصی نیست، او فقط حلقه‌ی درویشی داشت، جانشینان و شاگردان او هریک به‌نوبه‌ی خود، خویشان را «مولویه» خوانده‌اند. حال آن‌که تأثیرات مولوی و آثارش بر دنیای تصوف و فرهنگ و ادبیات انسانی (در جهان پارسی و ترکی) به‌اندازه‌ی ژرف و گسترده است. که نمی‌توان حد

و مرزی برای آن تعیین نمود. مولوی دنیای تصوف بعد از خود (در جهان پارسی و ترکی) را دیگرگون کرد. او آفتابی است که بر تمام قلمرو تصوف می‌تابد. اما در مورد نفوذ اندیشه‌های مولوی در خارج از جهان پارسی و ترکی نمی‌توان چیزی زیادی گفت. هرچند مولوی در جهان انسانیت مکانت بس رفیعی دارد، اما از محدودیت زبانی زیان دیده است. با این‌که مولوی اصلاً عرب است و نسبش به‌خلفه‌ی اول می‌رسد و بر زبان عربی نیز احاطه‌ی کامل دارد؛ ولی آثار خود را به‌زبان دری سروده است. اگر آثار مولوی به‌زبانی غیر از دری خلق شده بود، امروزه می‌توانستیم شعاع او را بیش از آنچه است ببینیم. مع‌هذا سخن از این‌که گفته شود این یا آن فرقه‌ی صوفیه منسوب به‌مولوی است، و آن دیگری نیست، کاملاً بی‌مورد است. فقط در برخی جزئیات می‌توان گفت این یا آن فرقه از صوفیه تا چه اندازه از سنن و احکام عملی مولوی الهام گرفته‌اند. عرفان مولوی عرفان عملی است. او نه‌تنها برای تصوف اصول و ضوابط نظری وضع نکرده است، بلکه خود ضد هر نوع قید و بند و قرأت کلیشه‌ای است. تلاش او این است تا حال درونی انسان را منقلب نماید، و او را به‌حرکت وادارد؛ لذا به‌مخاطب می‌گوید: برو از هر راهی که می‌توانی، فقط برو... هیچ آدابی و ترتیبی مجوی، برو، می‌رسی.

سلسله‌ی بکتاشیه

منسوب به‌حاجی محمد بکتاش ولی (۶۰۵ - ۶۷۰ هـ ق) است. او معاصر مولوی بوده و خبرهای در دست است که مراداتی با مولوی داشته است. این طریقت در حدود قرن هشتم هجری در آناتولی ترکیه شروع به‌کار کرد. بسیاری کسان پیدایش این مذهب را به‌دست فردی به‌نام «بالیم سلطان» می‌دانند. (م ۹۹۲ هـ ق) اهمیت وی در طریقه‌ی بکتاشیه چندان است که پس از حاجی بکتاش به «پیرثانی» مشهور شده است. بالیم سلطان این طریقت را سامان بخشید و آئین‌های جدیدی وارد آن کرد. سلسله‌مراتبی در طریقه‌ی بکتاشیه بنیان نهاد که پس از او ساختار این طریقه بر اساس آن شکل گرفت. اندکی پس از درگذشت بالیم سلطان، به‌تدریج عقاید شیعی افراطی در میان بکتاشیان رسوخ کرد و این طریقه هرچه بیش‌تر با اعتقادات اهل تسنن رایج در محیط پیرامون خود فاصله گرفت.

بکتاشیه از بسیاری جهات بیش از یک فرقه‌ی تصوف است. آن در حد یک مذهب یا دین مستقل می‌نماید که التقاط و تقلیدی است از ثلوث نصارا، غلات

شیعی، تأویلات ابن عربی، تصوف صدر قونوی و بسیار چیزهای دیگر ... بالیم سلطان خاستگاه مسیحی داشته است و رسوبات ثالوثیت در افکار و تعالیم او کاملاً نمایان است. با این اوصاف، بکتاشیان خود را مسلمان می‌دانند. آنان به وحدانیت خدا، نبوت حضرت محمد و ولایت حضرت علی معتقداند. اما این سه را تثلیثی شبیه به تثلیث مسیحی می‌نگرند. در دیدگاه آنان، خدای متعال حقیقت مطلق است که در وجود محمد و علی تجلی کرده است و این دو تجلی، خود با یکدیگر و با آن حقیقت مطلق یکی هستند. محمد و علی در ظاهر دو شخص و در باطن حقیقتی واحدند. یعنی بکتاشیه بر این باوراند که ذات بی‌تعیین احدیت، نخست در نور محمدی تعین یافت و در این نور محمدی، علی تجلی یافت.

بکتاشیه انجام فرایض و تشریفات دینی را برای انسان کامل ضروری نمی‌داند. غالب منابع تحقیق به عدم التزام بکتاشیان نسبت به احکام شریعت و ترک نمازهای یومیه و روزهی رمضان و سایر عبادات، اشاره کرده‌اند. این امر، یکی از وجوه اختلاف این طریقت با شیعهی اثنی‌عشری است. به‌نظر بکتاشیان، بعضی از آئین‌ها جای عبادت‌های شرعی را می‌گیرند، مانند: هر صبح و شام صلوات فرستادن بر دوازده امام، خواندن دعای «نادعلی» خودداری از نوشیدن آب در دهه‌ی اول محرم، اعتراف به‌گناهان نزد بابا (شیخ) پس از محرم، بزرگداشت نوروز و غیره... اخلاق از نظر بکتاشیه در این جمله خلاصه می‌شود: «دستت را بی‌آزار، زبانت را رازدار و کمرت را استوار نگهدار» در طریقت بکتاشیه پنج مقام وجود دارد:

الف - محب بودن: مقام اول «مُحِب» بودن است؛ کسی که به‌یکی از باباها دست ارادت دهد، مُحِب خوانده می‌شود. «محب» می‌تواند در مراسم مختلف این طریقه شرکت کند و پس از گذراندن آموزش‌های لازم و پیشرفت در مراتب سلوک در مراسمی با عنوان «وقف وجود» به‌مرتب‌هی «درویش» ارتقاء یابد.

ب - درویشی: دومین مقام، «درویشی» است؛ از محبانِ مرد کسی که به‌درویشی اعتراف کند و وارد تکیه‌ی شود و مدتی با نهادن عرقچین سپید، خدماتی چون خرید کردن، چوپانی و سایر کارهای بیرون از تکیه را به‌عهده گیرد، پس از اثبات لیاقت به‌مقام درویشی می‌رسد.

ج - بابا: مقام سوم، مقام «بابا» بی‌بی است. در صورت نیاز یا درخواست محبان از خلیفه، درویش به‌مقام بابایی می‌رسد و اجازه‌ی تربیت محب و درویش را دریافت می‌کند. باباها دستاری سفید (یا سبز ویژه‌ی سیدها) به‌دور تاج خود می‌پیچند.

د - تجرد: مقام چهارم «تجرد» است. درویش یا بابای غیرمتأهل که مصمم به تجرد باشد، موهایش تراشیده و گوش راستش سوراخ می‌شود و گوشواره‌ی به‌نام «منقوش» به‌گوش می‌آویزد. با شرکت در مراسم خاصی، سوگند تجرد یاد می‌کند و برای همیشه خود را وقف طریقت می‌نماید.

ه - خلیفه: مقام پنجم «خلیفه» بودن است. سه بابای مجرد با دادن اجازه‌نامه می‌توانند بابای را به‌مقام خلافت برسانند. عده‌ی رسم تجرد در این طریقه را متأثر از قلندریه و برخی آن‌را برگرفته از تجرد و رهبانیت مسیحی می‌دانند.

بکتاشیان هر هفته، یکبار در آئین جمع شرکت می‌نمایند. این عبادت هفته‌گی در حکم نمازهای یومیّه به‌حساب می‌آید. علاوه بر این، هنگام تشریف و ارتقای هر یک از مقامات طریقت، نظیر محب، درویش و بابا ... مراسم ویژه‌ی تشکیل می‌شود. بکتاشیان ده روز اول ماه محرم را روزه می‌گیرند و در این روزها عبادات و دعا‌های دارند که به‌آن «نیاز» می‌گویند... اولین روز ماه شوال عید مقدس بکتاشیان است. ده روز اول ذی‌الحجه و عید نوروز و یازدهم محرم نیز از روزهای مقدس آنان به‌شمار می‌رود. آنچه در مراسم بکتاشیه قابل توجه است، نذر و قربانی است که توسط افراد این طریقت تهیه و به‌حضور جمع آورده می‌شود. بکتاشیان در آئین جمع، کلاه بر سر می‌گذارند و موهای سر خود را کوتاه می‌کنند.

بکتاشیه را می‌توان [برای دوره‌های] پیشقراولان فرهنگی «ینی‌چری» به‌حساب آورد، یک وجه نظم و دیسیپلین شدید ایشان همین شبه‌نظامی بودن ایشان است. این طریقه بر اثر برخورداری از حمایت رسمی دولت عثمانی و در پی فتوحات آن، به‌شبه‌جزیره‌ی بالکان و از آن‌جا به‌آلبانی راه یافت. بعدها خانقاه‌های بکتاشیه در آن‌جا ساخته شد. راهیابی این فرقه به‌شبه‌جزیره‌ی بالکان، در اسلام آوردن ساکنان آن‌جا سهم عمده‌ی داشت. امروزه بکتاشیه علاوه بر آلبانی و به‌طور محدود در ترکیه، در میان مردم سوریه، مصر، ترک‌های مقیم اروپا و نیز مناطق آلبانیایی نشین و مسلمان مقدونیه، بوسنیا ... و کوزوو رواج دارد.

سلسله‌ی شاه نعمت اللهیه

منسوب به‌شاه نعمت الله ولی (۷۳۰ - ۸۳۲ ، ه ق) است. سیّد نورالدین شاه نعمت‌الله ولی از اقطاب و عرفای مشهور قرن هشتم و نهم هجری است. در شهر حلب متولد شد و در ماهان (کرمان) خرقة تهی کرد. پدرش میر عبدالله از کوچکی او

را به مجالس صوفیه می‌برد، در آن هنگام شهر حلب مهد انتشار افکار ابن عربی بود. در جوانی سفرهای به‌مصر و حجاز و ملتان و خراسان و فرارود داشت. برخی محل تولد او را «کوهبنان - کرمان» و برخی «چشت - هرات» گفته‌اند. شمار رسالات او در موضوعات عرفانی و مطالب نزدیک بدان بسیار زیاد و اشعارش نیز فراوان است. از او دیوانی به‌جا مانده که حاوی بیش از ۱۳ هزار بیت و مشتمل بر چند قصیده و تعداد کثیری غزل و چند مثنوی و رباعی است. در قصیده‌ی منسوب به او که با مطلع «قدرت کردگار می‌بینیم» شروع می‌شود، به بسیاری از وقایع و اخبار آینده اشارت رفته است. بعدها به‌منظور یا مناسباتی، ابیاتی بر آن اضافه شده است که شخصیت شاه نعمت‌الله را برای عوام شگفت‌انگیز ساخته و بر شمار معتقدان وی افزوده است. کسانی معتقداند که غالب افراد و دسته‌جات، از این‌گونه اشعار <که مشتمل بر غیب‌گویی است و اشاره به حوادث آینده دارد> به‌نفع خود استفاده کرده‌اند. مثلاً بابیه بر این باور بودند که سال ظهور باب در اشعار شاه نعمت‌الله ولی ذکر شده است. به‌همین سیاق هرکس سعی می‌کند هر اتفاقی را به‌دیوان شاعر نعمت‌الله ولی نسبت دهند و لابلای آن دنبال حوادث و وقایع آینده بگردند. سید نعمت‌الله ولی در هرات با نوهی دختری میرحسینی هروی ازدواج کرد و ثمره‌ی این ازدواج برهان‌الدین خلیل‌الله (متولد ۷۷۵ هـ ق) بود که پس از پدر به‌قطبیت سلسله‌ی نعمت‌اللهی رسید. از آن زمان تاکنون فرزندان ذکور او یکی بعد از دیگری تحت عنوان «شاه» یا «سلطان» به‌مقام قطبیت می‌رسند. این سلسله بر مذهب شیعه‌ی دوازده امامی است، فقط (مانند شیعیان اخباری) اجتهاد و تقلید را قبول ندارد و یا مانند شیعیان اخباری متکی به روایات نیست. به‌جای خمس و زکوة <که از فروع دین شیعه است> مانند اهل سنت به «عشر = ده یک» اعتقاد دارند که باید به‌قطب پرداخت گردد. برای این فرقه «کار» یک اصل مهم است. صوفی باید از رهگذر کار مشروع و در آمد شخصی زندگی نماید. افراد به‌تکالیف دینی ملتزم‌اند، اما پشت سر امام غیر از فرقه‌ی خود نماز نمی‌خوانند. سماع در این فرقه راه دارد، در جلسات مریدان ذکر «هو» ذکر اعظم است. در مکاتبات ایشان «هو ۱۲۱» همان اسم اعظم است که به‌جای بسم‌الله به‌کار می‌رود. عقیده به‌وحدت وجود افراطی از مختصات این طریقت است. چند طریقه از این سلسله منشعب شده و تمرکز آن در ایران است.

صوفیان نعمت اللهیه تلاش زیادی نموده‌اند تا این قطب اعظم خود را شیعه‌ی اثنی‌عشری معرفی کنند؛ اما در دیوان او به‌صراحت ابیاتی آمده که شخصاً خود را سنی شافعی و یا حنفی معرفی می‌کند: (البته در چاپ‌های جدید به‌جای کلمه‌ی «سنّی» کلمه‌ی «مسنّی» را جایگزین کرده‌اند.)

ای که هستی محب آل علی	مؤمن کاملی و بی بدلی
ره سنی گزین که مذهب ماست	ورنه گم گشته‌ی و در خللی
رافضی کیست؟ دشمن بوبکر	خارجی کیست دشمنان علی
هر که او هرچهار یار دارد دوست	امت پاک مذهب است و ولی
دوستدار صحابه ام به تمام	یار سنی و خصم معتزلی
پرسند زمن چه کیش داری	ای بی‌خبران چه کیش دارم
از شافعی و ابوحنیفه	آئینه‌ی خویش بیش دارم
در علم نبوت و ولایت	از جمله کمال بیش دارم
ایشان همه بر طریق جدند	من مذهب جدّ خویش دارم

سلسله‌ی ذهبیه

منسوب به‌سید شهاب‌الدین عبدالله بن عبدالحیّ مشهدی برزش‌آبادی، عارف قرن هشتم و نهم هجری است. «ذهب» در عربی به‌معنای "طلا" و نیز "رفتن" است، این فرقه ادعا دارد سلسله‌اش به‌ائمه‌ی اهل‌بیت، خاصه امام رضا می‌رسد.

«برزش‌آباد» دهی است از دهستان تبادکان مشهد، تا زمان قطب سی و یکم این فرقه به‌نام «علی نقی اصطهباناتی» تمام اقطاب آن از مناطق مشهد و در مناطق مشهد بودند. «پیر پالان‌دوز» که نام اصلی‌اش «شیخ محمد المقتدی کاردهی» (منسوب به‌قریه‌ی کارده مشهد) است و قبرش یکی از مزارات مشهد می‌باشد، یکی از عرفای شیعه مذهب «ذهبیه» است. این فرقه مانند سلسله‌ی شاه نعمت‌اللهیه به‌تشیع منسوب است. اما بسیار افراطی‌تر از آن می‌باشد.

در منابع روایی شیعه حدیثی است تحت عنوان «حدیث سلسله‌ی الذهب» که گویا حدیث قدسی است و از زبان امام رضا نیز جاری شده است. امام رضا در این حدیث می‌گوید: من از پدرم شنیدم و پدرم از پدرش شنیده ... همین‌طور سلسله‌ی حدیث را می‌رساند به‌شخص پیغمبر که ایشان هم از جبرئیل شنیده که خدا فرموده: «کلمة لا اله الا الله حصنی، فمن دخل حصنی امن من عذابی؛ بشرطها و شروطها و

انا من شروطها» (۱۳۵) = کلمه‌ی «لا اله الا الله» قلعه‌ی محکم من است، هرکس آن را بگوید، داخل حصار من شده و هرکس داخل قلعه‌ی من شود، از عذاب من در امان است. [سپس امام رضا] می‌گوید: «به شرطی و شروطی که من از شروطش هستم.» شیعه می‌گوید: فرمایش امام به این معنی است که توحید در صورتی مقبول درگاه خداوند است که همراه با پذیرش ولایت اهل بیت باشد ...

این حدیث مبنای تسمیه‌ی این فرقه‌ی شیعه‌ی غالبه است. وجه تسمیه‌ی دیگری هم برای این فرقه نقل کرده‌اند که ضعیف است: «عبدالله برزش‌آبادی بر مرشد و مراد خود، یعنی خواجه اسحاق ختلانی، نافرمانی کرد، خواجه وی را مرتد خوانده و گفت: ذهب عبدالله. به همین جهت پیروان این فرقه به ذهبیه مشهور شدند.

این برگردان آشکار از گزاره‌ی «اعتزل عنالواصل» (در مورد معتزله) است. این فرقه را رضویه و احمدیه نیز می‌نامند؛ رضویه گفتند چون اعتقاد دارند این فرقه توسط امام رضا و به دستور وی تأسیس شده است. احمدیه گویند چون میرزا احمد اردبیلی علیه مراد خویش خروج کرده و انشعاب جدیدی به نام احمدیه به وجود آورد. از نظر این فرقه امام علی تجلی خدا است.

امروزه سه گروه در ایران درباره‌ی امام علی غلو می‌کنند که عبارت‌اند از:

۱ - فرقه‌ی دراویش علی‌اللهی یا «اهل حق»؛ که معتقداند الوهیت و ذات خدائی در حضرت علی حلول کرده است.

۲ - فرقه‌ی شیخیه؛ این فرقه را شیخ احمد احسائی بنا نهاده است. احسائی در اصل از اهالی بحرین است که در عراق تحصیل نموده است.

۳ - فرقه‌ی ذهبیه؛ این فرقه بیش‌ترین تأثیر خود را از فرقه‌ی شیخیه گرفته است. خلاصه‌ی عقائید شیخیه این است که همانند عالم ماده که از ۴ عنصر آب، خاک، آتش و هوا تشکیل شده، عالم ماوراءالطبیعه نیز از چهار عنصر تشکیل شده است که عبارت‌اند از: الله، انبیاء، ائمه و رکن رابع.

آنان می‌گویند چون خداوند قابل درک و توصیف نیست، در نتیجه خدا را نمی‌توان پرستش کرد، پس خدای تعالی کار خلق و رزق را به رکن دوم یعنی انبیاء واگذار کرده است و بعد از خاتم انبیاء نوبت به رکن ثالث یعنی امامان می‌رسد؛ بعد از رکن ثالث که ائمه هستند، نوبت به نواب و جانشینان خاص می‌رسد که همان رکن رابع است؛ شیخ احمد احسائی مصداق رکن رابع است. پس از درگذشت احمد احسائی، سیدکاظم رشتی رکن رابع شد و شاگردان زیادی پرورش داد از جمله

سید علی محمد شیرازی ملقب به «باب الله» که بعداً فرقه‌ی بابیه را تأسیس نمود. دوم شیخ حسینعلی مازندرانی معروف به «بهاء الله» است که آئین بهائیت را بنیاد گذاشت. به همین ترتیب ذهبیه معتقد است که مراد حقیقی از وحی بر پیامبر اکرم وجود حضرت علی بوده است و در ادامه می‌گوید: سبب ارسال همه‌ی پیامبران و قرآن وجود حضرت علی بوده است. چون پیامبر نبی الله است و حضرت علی حجت الله، پس معجزات باید به وسلیه‌ی حجت خدا به وجود آید.

«میرزا بابا ذهبی» در شرح خطبه‌ی [مجمعول] «البیان» که آنرا منتسب به حضرت علی دانسته، از زبان علی می‌گوید: من آسمان و زمین را آفریدم، من روزی دهنده هستم. من زنده کننده و میراننده‌ی شما هستم... (۱۳۶)

اصحاب این فرقه ادعای وصول دارند و خود را مستغنی از نماز و روزه می‌دانند. می‌گویند کسی به حقیقت رسیده باشد نیازمند شریعت نیست. شریعت پوسته‌ی دین است، وقتی به حقیقت رسیدی پوسته را باید دور انداخت. آن‌ها استدلال می‌کنند که قرآن می‌فرماید: «عبادت کن تا به یقین برسی» - (وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ، ۹۹: ۱۵) وقتی به یقین رسیدی دیگر عبادت لازم نیست و تکالیف ساقط می‌شود.

ملامتیه و قلندریه

در منابع متصوفه تعابیر گوناگونی در توصیف این دو فرقه‌ی {مجهول الهویه} آمده است. برخی دو فرقه‌ی ملامتیه و قلندریه را به خاطر شباهت‌های که دارند، یکی پنداشته‌اند، کسانی هم گفته‌اند ملامتیه گروهی از صوفیه هستند که عبادات خود را از دیگران پنهان می‌کردند، اما قلندریه فرقه‌ی هستند که هر عمل خیری که از ایشان سر می‌زند را منکر هستند. به این ترتیب میان قلندریه و ملامتیه تفاوت‌های قائل شده‌اند. دسته‌ی دیگر از تذکره‌نویسان بر این اعتقادند که اساساً فرقه‌های تحت این دو عنوان وجود نداشته و ندارند؛ بلکه این دو عنوان وصف و نسبت است و صرفاً یک مفهوم و تفکر است برای هر فرد درویش و هر حلقه‌ی صوفیه.

از سخن هجویری نیز چنین دانسته می‌شود:

«گروهی از مشایخ، طریق ملامت سپرده‌اند، و ملامت را اندر خلوص محبت تأثیری عظیم است و مشربی تمام، و اهل حق مخصوص‌اند به ملامت خلق از جمله‌ی عالم، خاصه بزرگان این امت، کثر هم الله، و رسول علیه السلام که مقتدا و امام اهل حق بود و پیش روی محبان، تا برهان حق بر وی پیدا نیامده بود و وحی

بدو نپیوسته بود، به نزدیک همه نیکنام بود و بزرگ؛ و چون خلعت دوستی در سر وی افکندند، خلق زبان ملامت بدو دراز کردند. گروهی گفتند: «کاهن است» و گروهی گفتند: «شاعر است» و گروهی گفتند: «کاذب است» و گروهی گفتند: «مجنون است» و مانند این. خدای عزّ و جلّ صفت مؤمنان کرد و گفت: «ایشان از ملامت ملامت کننده‌گان نترسند» لقوله تعالی: «وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ، ۵: ۵۴»

«و سنتّ بار خدای عالم جلّ جلاله هم‌چنین رفته است که هر که حدیث وی کند عالم را به‌جمله ملامت کننده‌ی وی گرداند و سر وی را از مشغول گشتن به‌ملامت ایشان نگاه دارد و این غیرت حق باشد که دوستان خود را از ملاحظه‌ی غیر نگاه دارد تا چشم کس بر جمال حال ایشان نیافتد و از رویت ایشان مر ایشان را نیز نگاه دارد تا جمال خود نبینند و به‌خود معجب نشوند و به‌آفت عُجب و تکبر اندر نیافتند. پس خلق را بر ایشان گماشته است تا زبان ملامت بر ایشان دراز کردند و نفس لوامه را اندر ایشان مرکب گردانیده تا مر ایشان را بر هر چه می‌کنند ملامت می‌کند، اگر بد کنند به‌بدی و اگر نیک کنند به‌تقصیر کردن و این اصلی قوی است اندر راه خدای عزّ و جلّ که هیچ آفت و حجاب نیست اندر این طریق صعب‌تر از آن که کسی به‌خود مُعجب گردد.» (۱۳۷)

همین سخن را «أبوفحص عمر بن خضر بن لمش ترکی» عالم و حکیم شافعی (۵۷۴ - ۶۴۰ هـ ق) می‌زند: «اهل ملامت گروهی هستند که قیامشان با خدا است و به‌یاد خدا زنده‌اند و برای حفظ و نگهداری اوقات و مراعات اسرار خود، نفس خود را در هر عملی که در آن اثری از قرب و عبادت باشد، ملامت می‌کنند و برای مردم و در پیش مردم به‌اعمال قبیح و ناشایست دست می‌زنند و از مردم هر عمل نیک خود را پنهان می‌نمایند. پس مردم عوام آن‌ها را با مشاهده‌ی اعمال ظاهرشان سرزنش و ملامت می‌نمایند و خودشان نیز نفس خود را با علم به‌مسائل باطنی خود ملامت و سرزنش می‌کنند.» (۱۳۸)

واژه‌ی «ملامتیه» یا «ملامیه» مشتق از ملامت به‌معنای سرزنش و نکوهش است که شاید بی‌ارتباط با آیات قرآنی ذیل نباشد: «وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ، ۷۵: ۲» و سوگند به‌نفس لوامه، وجدان بیدار و ملامت‌گر (که رستاخیز حق است.) و «يَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ، ۵: ۵۴» (در مسیر خدا) از ملامت ملامت‌گران و سرزنش‌کننده‌گان هراسی ندارند.» این معنای لغوی با واقعیت این

گروه تناسب دارد و بهدرستی انتخاب شده است. چرا که آموزه‌های بنیادین این فرقه "ملامت" است. فرد شاخص این گروه کسی نیست جز «أبوصارح حمدون بن احمد بن عمار القصار» (م ۲۷۱، ه ق) از او اثری به‌ثبت نرسیده، اما کلماتش در منابع تصوف آمده است؛ از جمله گفته است: «استعانة المخلوق بالمخلوق كاستعانة المسجون بالمسجون = کمک خواستن مخلوق از مخلوق مانند کمک خواستن زندانی از زندانی است.» (۱۳۹) پیروان او را به‌همین دلیل "قصاریه" نیز می‌گویند.

هواداران این طریقت عقیده داشتند که بزرگ‌ترین خطر برای صوفی آن است که بر اثر موفقیت در زهد و عرفان از خود مغرور شوند. پس برای اجتناب از این خطر و احتراز از تحسین دیگران باید موفقیت‌های خود را پنهان دارند و بکوشند تا خود را بدتر از آنچه است بنمایند. حتی چنان رفتار نمایند که عصبانیت و ملامت دیگران را نسبت به‌خود برانگیزند. بدین‌ترتیب به‌سودمندی «سرزنش نفس» باور دارند و می‌کوشند دانایی‌های خود را پنهان کرده و کاستی‌ها و اشتباهات خود را علنی کنند تا با این‌کار همواره با یاد نقص‌های خود باشند. این فرقه برای پنهان داشتن حال خود از خلق، طاعات و عبادات خویش را از انظار مردم می‌پوشانیدند و در ظاهر طوری رفتار می‌کردند که مردم آن‌ها را ملامت کنند.

هجویری ادامه می‌دهد: «و نیز از أبویزید می‌آید رضی‌الله عنه، که از حجاز می‌آمد، اندر شهر بانگ درافتاد که «بایزید آمد.» مردمان شهر جمله پیش وی باز رفتند و به‌اکرام وی را به‌شهر درآوردند؛ چون به‌مراعات ایشان مشغول شد از حق بازماند و پراکنده گشت. چون به‌بازار درآمد، قرصی از آستین بیرون گرفت و خوردن گرفت. جمله از وی برگشتند و وی را تنها بگذاشتند، و این اندر ماه رمضان بود. تا مریدی که با وی بود مرید را گفت: «ندیدی که یک مسأله از شریعت کار بستم همه خلق مرا رد کردند؟»

«و من که علی بن عثمان الجلابی ام وفقنی‌الله، می‌گویم که اندر آن زمانه مر ملامت را فعلی می‌بایست مستنکر، و پدید آمدن به‌چیزی به‌خلاف عادت. اکنون اگر کسی خواهد که مر او را ملامت کنند، گو: «دو رکعت نماز کن درازتر.» یا «دین را بتمامه ببرز.» همه‌ی خلق به‌یک بار او را منافق و مُرائی خوانند.» (۱۴۰)

شبیبه این است ضرب‌المثلی که می‌گوید: «مردم به "کیشی" می‌آیند و به "فیشی" می‌روند!» این ضرب‌المثل از درون یک داستان بیرون آمده، داستان حاوی نکته‌های

باورنکردنی است که با عقل و منطق نمی‌خواند، ولی یک نکته‌ی مهم جامعه‌شناختی مردم عوام را به‌آدمی ثابت می‌کند، نیز برگردان کاملی از تعریف ملامتیه می‌باشد: «آورده‌اند که مردی آزاده و عارف پاک‌باخته (که در برخی منابع «أبوسعید ابی‌الخیر» معرفی شده است) وارد شهری شد، در آن‌جا کبوتری را دید که مرده روی زمین افتاده است و جوجه‌های آن روی دیوار در لانه گرسنه‌اند و صدا می‌کنند، مرد عارف دلش بسوخت، به‌کبوتر "کیش" کرد، کبوتر در حال جان‌گرفت و پرید نزد جوجه‌هایش نشست؛ چون مردم شهر این را بدیدند، دور وی حلقه زدند، او را ولی‌خدا خواندند و کارش را معجزه دانستند؛ آوازه‌ی عارف در شهر پیچید و مریدان بسیاری دورش گرد شدند، هرکس حاجتی عرضه کرد و مدحتی پیشه نمود؛ تا این‌که مرد عارف احساس کرد آزادی‌اش سلب شده و آزاده‌گی‌اش نیز از بین رفته است، تصمیم گرفت خود را از قید شهرت و محبوبیت و عوام‌زده‌گی آزاد سازد، به‌همراه جمعی از مریدان در میدان شهر در حال راه رفتن بود، ناگاه در وسط میدان ایستاد، بند تنبانش را گشود و در حالت ایستاده شروع کرد به...!

یک دور کامل دور خود چرخید و دایره‌ی بسته ایجاد نمود!
خود در مرکز دایره ایستاده و خلائق بیرون از آن!
جماعت که این را دیدند، با یکدیگر نگریسته و همه‌گی گفتند:
«این دیوانه است!» از دورش پراکنده شدند!

عارف آزاده از دنبال‌جماعتی که ازش دور می‌شدند نگریست، سری تکان داد و گفت: «هوم... مردمی که به "کیشی" می‌آیند و به "فیشی" می‌روند...!»

ملامتیان و ملامتیه در زمینه‌ی وحدت وجود منتهای مبالغه و غلو به‌خرج داده‌اند. «مطهر بن طاهر مقدسی» در مجموعه‌ی [شش جلدی] «البدء و التاریخ» که متضمن یک دوره‌ی کامل تاریخ جهان از بدو پیدایش است و نگارشش در سال ۳۵۵ (ه.ق) در «بُست» ولایت هلمند انجام پذیرفته است، در استخفاف و منقصت ملامتیه بسیار سخن گفته و اهل غلو را چهار طائفه می‌داند: حسنیه، ملامتیه، سوقیه، معذوریه؛ او می‌گوید: روی هم‌رفته کارشان این است که پیرو مذهب معلوم و عقیده‌ی مفهومی نیستند، زیرا که پیرو پندارها و اندیشه‌ها هستند و یک رأی را به‌رأی دیگر می‌برند. برخی از ایشان سخن از حلول می‌گویند. و کسانی از ایشان سخن از اباحت و اهمال می‌گویند و از سرزنش سرزنش‌کنان باک ندارند و کسانی

از ایشان سخن از عذر می‌آورند و معنی آن این است که کافران نزد ایشان از کفر خود و انکار از حق معذورند، زیرا که حق در ایشان تجلی نکرده است و پنهان است و کسانی از ایشان می‌گفتند که خدا هیچ‌کس را کیفر نمی‌دهد و آفریده‌گان خود را بی‌بهره نمی‌گذارد و کسانی از ایشان سخن از تعطیل محض و الحاد می‌گفتند و کارشان تنها خوردن و آشامیدن و سماع و پیروی از هوی و پیروی از نفس بود. (۱۴۱) «مقدس اردبیلی» (م ۹۹۳، ه ق) نیز در تنقیص این فرقه آورده است:

«فرقه‌ی هشتم از صوفیه، ملامتیه‌اند. ایشان آشکارا مرتکب گناه شده و در آن مبالغه‌ی تام و تمام می‌کنند. و اگر خمر نباشد آب انار و مانند آن‌را در شیشه کرده و در برابر مردم می‌خورند تا مردم را به‌مذهب خود وادار کنند. اگرچه همه‌ی صوفیه به‌جبر قائل می‌باشند، ولی این طایفه در آن مبالغه کرده و می‌گویند صاحبان گناه بر اصحاب عبادت مزیت دارند چرا که مردم ایشان را ملامت می‌کنند و این دریچه‌ی است بلند که دست عابدان به‌آن نرسد. این گروه نزد همه‌ی صوفیه عزیزاند. برخی از متعصبان مانند جامی در مقام توجیه و اصلاح افعال ایشان بر آمده‌اند.» (۱۴۲)

محمی‌الدین ابن عربی با آن‌که خود اهل ظاهر بود، در بیان عقاید ملامتیان مبالغه کرده و ایشان را کاملاً اهل طریق شمرده است. ابن عربی همانند اسلاف صوفیه، اهالی ملامت را «عقلاء المجانین» خوانده و گفته دلیل احتجاب ایشان این بوده است که اگر پایه و مایه‌ی ایشان بر مردم آشکار شود، ایشان را چون خدای پپرستند؛ سپس می‌گوید عقاید این گروه را هرکس درک نمی‌تواند، تنها اهل الله به‌دریافت آن اختصاص دارند.

به‌پنداشت ابن عربی «عقلاء المجانین» یا «فرزانه‌گان دیوانه‌نما» به‌رغم رفتارهای عجیب شان، دارای شخصیت و نبوغ شگفت‌انگیزی هستند که بیانگر عمق نگرش آن‌ها نسبت به‌انسان و جهان است. در فتوحات مکیه عقلاء المجانین را «بهالیل = بهلول‌ها» نامیده است و منشأ جنون آن‌ها را وارد غیبی ناگهانی می‌داند که موجب «حیرت ابدی» آنان گردیده است و ارتعاشی درونی در آنان پدید آورده است. از نظر ابن عربی تجلی ناگهانی الهی، عقل این طایفه را با خود برده است و در عالم لاهوت زندانی کرده است. آنان پس از صعود عقلشان به‌عالم لاهوت، هیچ‌گونه تدبیر و تفکیری نسبت به‌عالم ناسوت و کارهای دنیوی خود ندارند، اما سخنانی بسیار عمیق و حکیمانه بر زبان می‌رانند که خود هیچ‌گونه قصدی از بیان آن ندارند، بلکه خداوند آن سخنان را بر زبان شان جاری می‌سازد.

از نظر ابن عربی این طایفه خردمندان بدون خردی هستند که در ظاهر دیوانه یا همان مستوران از تدبیر عقل شناخته می‌شوند؛ به همین دلیل آنان را «عقلاء المجانین» نام نهاده‌اند. در ضمن بایزید بسطامی و عبدالقادر گیلانی نیز خویشان را از این گروه می‌شمارند و ملامتیان را مردمانی می‌دانند که به آن پایه و درجه رسیده‌اند که درجه‌ی بالاتر از آن جز نبوت نیست.

طریقه‌ی ملامتیان تا دیربازی رایج بوده است و در زمان‌های بعد، اصطلاح «قلندر» را برای این‌گونه مردم افراطی به‌کار برده‌اند. کلمه‌ی قلندر، از قرن هفتم به بعد رایج شده و چنان می‌نماید که بیش‌تر در میان متصوفه‌ی هند معمول شد. این طریقت به‌وسیله‌ی سیدجلال‌الدین ثانی البخاری، معروف به مخدوم جهانیان (۷۰۷ - ۷۸۵ هـ ق) در هند ترویج شد. یکی از مریدان وی به نام محمد بلخی رسم «جولق» پوشی را به رسوم قلندریه افزود. کلمه‌ی قلندر در آغاز به معنی مکان تجمع اعضاء این فرقه از تصوف بوده که آنان را «قلندری» می‌خوانده‌اند. بعد به معنی وصف شخص به‌کار رفته است. (۱۴۳) رفتار و گفتار قلندران در همه‌جا از هند گرفته تا شام و مصر و مغرب، بی‌شبهت به آن‌چه ملامتیان گفته‌اند نیست. عنوان قلندر هم‌اکنون در شبه‌قاره کاربرد گسترده دارد و مترادف «درویش» به‌کار می‌رود. قلندرها سرهای خود را می‌تراشیدند چنان‌که خواجه شمس‌الدین محمد حافظ می‌گوید:

هزار نکته باریک‌تر ز مو این‌جاست نه‌هر که سر بتراشد قلندری داند

علامه اقبال لاهوری هم می‌گوید:

بیا به مجلس اقبال و یک دو ساغر کش اگرچه سر نتراشد قلندری داند

جایگاه زنان در تصوف

کورنولوژی موقعیت زنان در تاریخ ادیان و مذاهب حکایت از حاشیه‌نشینی ایشان دارد. این مطلب در ادیان سامی تا حد محکومیت تاریخی زنان نیز پیش رفته است. بنا به‌گزارش این ادیان، اولین زن [حوا - همسر اولین آدم] به‌اثر فریب شیطان [دشمن ذاتی بشر] میوه‌ی ممنوعه را خورد، متعاقباً شوهرش آدم را نیز فریب داد و بالمال موجب اخراج آدم از جنت برین شد. بنابراین رنج‌های که بشریت می‌کشد از همین‌جا شروع می‌شود. از آن زمان تا کنون برای هر حادثه‌ی ناگوار «پای یک زن در میان است!» تا هنوز هیچ زنی <در هیچ دین سامی> به‌مقام پیامبری و امامت و پیشوایی دینی نرسیده است؛ درحالی‌که زنان پیوسته مشمول تمام احکام و تکالیف

دینی بوده‌اند، و به‌علت جنسیت زنانه، در برخی موارد تکالیف شاق‌تری را هم تحمل می‌کنند. در تاریخ ادیان، تعدادی انگشت شماری از زنانی مدال گرفته‌اند که پاک دامن بوده‌اند. مانند آسیه همسر فرعون و مریم مادر عیسی...

از منظر ادیان و مذاهب، پاکدامنی و شوهرداری و بچه‌داری بالاترین فضائل زن است. احادیثی مرسل و منقطع از پیامبر اسلام نقل می‌کنند که فرموده است:

«جهاد المرأة حُسن التبعل = جهاد زن، خدمت به‌شوهر است»

و این‌که «الجنة تحت اقدام امهات = بهشت زیر پای مادران است.» شخصاً با این تعالیم مخالف نیستیم؛ عمیقاً معتقدم در زیر این آسمان آبی، نهادی مقدس‌تر از بنیان خانواده وجود ندارد؛ اول خانواده، بعد همه‌چیز.

أبوالفرج ابن‌الجوزی <که مخالف سرسخت صوفیه است> در کتاب «صفة الصفة» اسامی تعدادی از زنان نیکوکار و پاکدامن را می‌آورد که در صدر آن‌ها زنان خانوادگی پیامبر و خلفاء قرار دارند مانند خدیجه‌ی کبری، فاطمه‌ی زهرا، عایشه، حفصه، ام سلمه ... صوفیان نیز این‌ها را از خود می‌دانند. جایگاه زنان در تصوف نیز از این بالاتر نرفته است. این‌ها زنان مشهوری هستند، اگر بحث تصوف هم در بین نباشد، شهرت و اعتبار ایشان از راه‌های دیگر محرز است.

بنا به‌ابداع ابن‌جوزی، زنان سرآمد و صاحب‌نام به‌چهار گروه دسته‌بندی می‌شوند: زنان عابده، زنان شاعره، زنان سودایی و زنان عارفه؛ در تذکره‌های صوفیه نیز اوضاع همین‌گونه است. در قرون اولیه‌ی اسلام زنان بسیاری در زمره‌ی پارسایان و عابدان به‌شمار می‌رفتند. از میان اهل عرفان رابعه‌ی عدویه‌ی بصری شهرتی بسیار دارد. در صدر اسلام زنان درغزوه‌ها شرکت می‌کردند و به‌امور امدادی و تدارکاتی مبادرت می‌نمودند. ابن‌جوزی از تعداد از این زنان به‌عنوان «عابدات» یاد می‌کند، دسته‌ی دیگر از زنان، به‌درس و تعلیم معارف الهی بسنده کردند و عده‌ی نیز پا فراتر نهادند و مستی و عشق الهی را برگزیدند.

تعدادی در اوج احوال عشق به‌جنون رسیدند. ابن‌جوزی، بسته به‌محل زندگی ایشان به‌ذکر احوال آنان می‌پردازد. بیش‌ترین این زنان در بصره می‌زیسته‌اند، پس از آن در مناطقی نظیر شام و کوفه و مصر پراکنده بودند. نام هشتاد و دو نفر از آنان مشخص است، عده‌ی دیگر در پشت غبار زمان به‌فراموشی سپرده شده‌اند.

ابن‌جوزی این‌دسته را «مجهولات» می‌خواند. این‌زنان، صاحب دانش بوده‌اند، بنا بر روایات و حکایات، عارفان بزرگی نظیر ذوالنون مصری و ابراهیم بن ادهم

بلخی و فضیل بن عیاض سمرقندی ... با آنان دیدار و مناظره داشته‌اند. در فرهنگ و زبان دری سرآمد همه‌ی آنان رابعه‌ی بلخی (م ۳۲۹) است که اولین سراینده‌ی شعر به‌این زبان شناخته شده است. او دختر کعب قزداری، از عرب‌های کوچیده به‌خراسان و فرمان‌روای بلخ و سیستان و قندهار و بست بود. او هم‌دوره با سامانیان و رودکی بوده و به‌استناد عطار نیشابوری، با رودکی دیدار و مشاعره داشته است.

عقلاء المجانین:

أبو القاسم نیشابوری، عنوان

کتاب خود را که اندر احوالات صوفیه نگاشته است «عقلاء المجانین» نهاده است. نیشابوری به‌ذکر نام مردان و زنان این طایفه و شرح دلدادگی و بیان علل بنیادی جنون ایشان می‌پردازد. کتاب «عقلاء المجانین» نیشابوری قدیم‌ترین اثر مستقل درباره‌ی جماعت صوفیه است که احوال مردان و زنان صوفیه را مشترکاً در بر دارد. چهره‌ی شاخص این‌گروه «بهلول عاقل» است. ترکیب «عقلاء المجانین» در فرهنگ صوفیان به‌یک اصطلاح پرمصرف تبدیل شد. نویسندگان زبردست مخالف و موافق صوفیه مانند ابن جوزی و ابن عربی آن را به‌کار برده‌اند. (۱۴۴)

دیگر کتابی که مستقلاً در احوالات زنان صوفیات تحریر شده و اخیراً دوباره صدا کرده است، کتاب شبهدار «ذکر النسوة المتعبدات الصوفیات» منسوب به‌شیخ أبو عبدالرحمن السُّلَمی، صاحب طبقات المشایخ (۳۲۵ - ۴۱۲، هـ ق) است.

ابن جوزی در «صفة الصفة» و جامی در «نفحات الأنس» و مناوی در «کواکب الدریة» به‌آن اشاره دارند، اما شبهات در این‌جا است که در منابع متعدد آمده که شیخ أبو عبدالرحمن السُّلَمی کتابی داشته تحت عنوان «الإخوة والأخوات من الصوفية = درباره‌ی برادران و خواهران صوفی» کتابی که در همان زمان خودش هم دیده و خوانده نشده (یعنی هیچ‌کس به‌محتویات آن استناد نکرده، فقط جزو تألیفات شیخ أبو عبدالرحمن نام برده شده است).

مثلاً أبو عمر محمد بن علی الازهری در کتاب «سؤالات أبو عبدالرحمن السُّلَمی للامام الدارقطنی» این کتاب را جزو تألیفات ایشان ذکر کرده است. گویا الازهری خودش نیز کتاب را ندیده چون می‌گوید «خطیب (بغدادی) در ترجمه‌ی «بکیر الدراج الصوفی» این را گفته است. او هم حوالت می‌دهد به «تاریخ بغداد مدینة السلام» در جلد هفدهم تاریخ بغداد که فهرست و اعلام شانزده جلد ماقبل خود است، نام کتاب «الإخوة والأخوات من الصوفية» ذکر شده. اما کتابی که جدیداً پیدا شده عنوانش است "ذکر النسوة المتعبدات الصوفیات" کتاب برای قرن‌ها (تزدیک به‌هزار سال)

مفقود بوده و هیچ نسخه‌ی از آن در دست نبوده. تا این‌که در سال ۱۹۹۱ محمد طناحی [مصری] ادعا کرد که در مجموعه نسخه‌های خطی کتابخانه‌ی ریاض عربستان سعودی آن را یافته است.

طناحی این اثر را تصحیح و تنقیح کرد، حواشی بر آن افزود و در سال ۱۹۹۳ در قالب ۱۵۷ صفحه در مصر منتشر کرد. در سال ۱۹۹۹ خانم «ارکیا کرنل» استاد دانشگاه «دوک» در آمریکا این اثر را دوباره تصحیح نمود، به آن جنبه‌های فیمینیستی داد و به‌انگلیسی ترجمه و نشر کرد. در سال ۲۰۱۷ کتاب توسط «مفتی محمد مشتاق تجاروی» به‌اردو برگردانیده شد و تحت عنوان «خواتین‌کا تذکره» در لاهور منتشر شد. در همان سال (۱۳۸۵) خانم مریم حسینی در ایران کتاب را از عربی به‌پارسی برگردان کرده و همراه با متن عربی تحت عنوان «نخستین زنان صوفی» در ۵۰۰ صفحه منتشر نمود.

در این اثر، گزارش و شرح حال هشتاد و دو نفر از زنان پارسای تاریخ اسلام از اقصی نقاط سرزمین‌های اسلامی بیان شده است. کتاب با بیان شرح حال رابعه‌ی عدویه (بصری) آغاز شده و با کسانی چون لبابه متعبده، شعوانه، فاطمه نیشابوری و... ادامه یافته و با عایشه دختر احمد طویل مروزی به‌پایان رسیده است.

از این که بگذریم، عبدالرحمن جامی در بخش آخر کتاب «نفحات الانس من حضرات القدس» بابتی طرح می‌کند تحت عنوان «فی ذکر النِّساء العارفات الواصلات الی مراتب الرِّجال = یادآوری زنان عارف واصل که به‌مراتب مردان رسیده‌اند». جامی در امتداد بحث خود اسامی ۳۳ زن را می‌آورد که اهل سلوک و طریقت بوده‌اند و درباره‌ی هریک توضیح مختصری ارائه می‌دهد که چندان اهمیت ندارد.

کسانی‌را که جامی نام می‌برد همان‌های هستند که پیش‌تر از او «عقلاءالمجانین» و ابن‌جوزی آن‌ها را احصاء کرده‌اند. جامی نیز در این‌جا از کتاب «الإخوة والأخوات من الصوفیة» نام می‌برد ولی چیزی از ش نقل نمی‌کند، معلوم است کتاب را ندیده. مستقیماً گریزی به‌نظر ابن‌عربی می‌زند و می‌گوید: «صاحب فتوحات رحمه الله تعالی در باب هفتاد و سیم از فتوحات، بعد از آن‌که ذکر بعضی از طبقات رجال‌الله کرده است، می‌گوید: «وکلُّ ما نذکره من هؤلاء الرِّجالِ باسم الرِّجال فقد یكون منهم النِّساء، ولكن یغلب ذکر الرِّجال، قیل لبعضهم: کم الأبدال؟ قال: أربعون نفساً، فقیل له: ولم لاتقول أربعون رجالاً؟ فقال: قد یكون فیهم النِّساء».

= صاحب فتوحات می‌گوید: همه‌ی کسانی که ما در این‌جا به‌عنوان رجال نام بردیم، مرد نیستند، بعضی از آن‌ها زن بودند، چون عنوان رجال غلبه دارد، ما همه را رجل ثبت نمودیم. سپس این اشعار را پشت‌بند سخن خود می‌نماید:

إِنَّ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الذُّكْرَانِ فِي عَالَمِ الأرواحِ والأبدانِ
وَالْحَكْمُ مَتَّحِدُ الوُجُودِ عَلَيهِمَا وَهُوَ المَعْبَرُ عَنهُ بِالأنسانِ
وَتَفَرَّقَا عَنهُ بِأمرِ عَارِضٍ فَضَلَ الأناثُ بِهَمِّنِ الذُّكْرَانِ (۱۴۵)

در بحث «انسان کامل» گفتیم که به‌عقیده‌ی ابن‌عربی انسانیت جوهری واحد است و جامع مرد و زن می‌باشد، حقیقت انسان به‌روح است نه به‌جسم، مردان و زنان در اصل انسان بودن با هم اتحاد و اشتراک دارند و اختلاف و افتراق شان تنها در ذُکُوریت و اُنُوثیت است که امری عارض است و داخل در اصل و جوهره‌ی انسان نیست. بنابراین مرد را در انسانیت درجه‌ی و مزیتی بر زن نیست، هر کمالی که ممکن است مرد به‌آن رسد زن نیز می‌تواند به‌آن نائل آید.

ابن‌عربی در این مقام با استناد به‌آیات و روایات اسلامی تأکید می‌کند که زنان شایسته‌ی رسیدن به‌تمام مراتب و کمالات روحی و معنوی از جمله مرتبه‌ی عظمای قطبیت هستند. چنان‌که نوشته است: «وهذه كلها احوالٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ وَ يَشْتَرِكُنَ فِي جَمِيعِ المَرَاتِبِ حَتَّى القُطْبِيَّةِ» (۱۴۶)

در باب سیصد و بیست چهارم از فتوحات مکیه تحت عنوان «فی معرفة منزل جمع النساء والرجال فی بعض المواطن الإلهية وهو من الحضرة العاصمية» پس از بحث طولانی پیرامون تساوی ذاتی زن و مرد، آن دسته از آیات قرآنی را که [ظاهراً] تصریح دارد مردان را بر زنان درجه‌ی است: «وللرجال علیهنّ درجةٌ، ۲: ۲۲۸» و «الرجال قوامون علی النساء، ۴: ۳۸» توجیه می‌کند.

سپس به‌داستان خلقت آدم و حواء گریز می‌زند که در سفر تکوین تورات (باب دوم، آیه‌ی ۲۱) آمده و در منابع اسلامی (برای نمونه، مجمع‌البیان، مجلد دوم، ص ۲) نیز نقل شده است که طبق آن خداوند یکی از قبرغه‌های آدم را گرفت و گوشت در جایش پر کرد و حواء را از همان قبرغه آفرید.

ابن‌عربی با توجه به‌داستان مزبور توضیح می‌دهد که حواء جزئی از آدم، متکون و مستخرج از قبرغه‌ی او است. او استدلال می‌کند که «خداوند در کتاب خود، هر جا فضیلتی و کمالی برای مردان ذکر فرموده، بلافاصله آن را برای زنان نیز قائل شده است، مثلاً: «إِنَّ المُسْلِمِينَ وَالمُسْلِمَاتِ وَالمُؤْمِنِينَ وَالمُؤْمِنَاتِ وَالأفانیتین

وَالْفَائِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا، ۳۳: ۳۵»

= «مردان مسلمان، زنان مسلمه، مردان مؤمن، زنان مؤمنه، مردان فرمان بردار و زنان فرمان بردار، مردان راستگو و زنان راستگو، مردان شکیبا و زنان شکیبا، مردان خاضع و زنان خاضعه، مردان صدقه دهنده و زنان صدقه دهنده، مردان روزه‌دار و زنان روزه‌دار، مردان پاکدامن و زنان پاکدامن، مردان یادکننده‌ی خدا و زنان یادکننده‌ی خدا... خداوند برای آن‌ها آمرزش و پاداشی بزرگ آماده کرده است.» (۱۴۷) او در باب هفتاد و سوم همان کتاب هم می‌نویسد که خداوند اقوامی از زنان و اقوامی از مردان را به‌صفتی موصوف کرده که زمان از وجود این مردان و زنان هرگز خالی نمی‌ماند. پس از آن استشهاد به‌آیه‌ی فوق الذکر می‌کند. (۱۴۸)

در همان باب کتاب نیز آن‌جا که درباره‌ی رجال‌الله (مردان خدا) سخن می‌گوید، آن‌ها را به‌طبقاتی کثیر تقسیم می‌کند، از جمله اوتاد را نام می‌برد، پس از توصیف شان به‌این‌که سکون و آرامش عالم از برکت وجود آن‌ها است و نیز شیطان را بر ایشان سلطه‌ی نیست، می‌نویسد:

«هرچه از این طبقات به‌اسم رجال نام بردیم از باب تغلیب است، وگرنه گاهی زنان نیز به‌این درجات و مقامات نائل می‌شوند. بعد می‌افزاید از شخصی پرسیدند ابدال (موحدان و عارفان راستین) چند گسند؟ گفت: "چهل نفر". گفتند: "چرا نگفتی چهل مردند". پاسخ داد: "گاهی زنان نیز بدین مقام می‌رسند"» (۱۴۹) خلاصه این‌که ابن عربی در ابواب مختلف فتوحات از تساوی زن و مرد سخن می‌زند، در برخی موارد دست زن را بالاتر از مرد نیز می‌برد. جامی نیز اضافه می‌کند: قال بعضهم:

و لو كان النساء كمن ذكرنا فلا التائيتُ لِاسمِ الشمسِ عيبٌ
لَفَصَلَتْ النساءُ عَلَى الرجالِ ولا التذكيرُ فخرٌ لِلهلالِ (۱۵۰)

از این تعارفات که بگذریم، زنان تا کنون در هیچ دین و مذهبی [اعم از طریق صوفیه] به‌زعامت دینی و مقام مرجعیت و افتاء و امامت جماعت و رهبریت فرقه نرسیده‌اند. مع‌هذا شواهد نشان داده است که زنان بیش‌تر از مردان به‌تعالیم ادیان باور دارند. در تاریخ معاصر که آگاهی زنان بیش‌تر شده و جنبش‌های فیمینیستی رو به‌قوت نهاده است زنان خواستار برابری با مردان در همه‌ی ساحات زندگی، از جمله در قلمرو دین و مذهب هستند. امروزه در مسیحیت بحث‌های جریان دارد که

می‌گویند ضمائری که در کتاب مقدس به سمت خدا اشاره می‌شوند تماماً مردانه است، می‌گویند این ضمائر باید اصلاح و تعدیل شوند... شب آستن است تا چه زاید سحر.

تصوف در افغانستان

بحث تصوف در افغانستان دارای میدان وسیع و دامنه‌دار است و در دو محور قابل بررسی تواند بود، یکی در حال و دیگری در گذشته. طبق اظهارات مقامات وزارت حج و اوقاف افغانستان، در حال حاضر تعداد پنجاه باب خانقاه ثبت شده و صدها باب خانقاه ثبت نشده در کشور فعالیت دارند. ده‌ها خانقاه در کابل فعال است. بعضاً نشانه‌های دیده می‌شود که لایه‌های از مهندسان فرهنگی کشور مایل‌اند تصوف را در برابر اسلام سلفیت که به‌تازگی در کشور نضج گرفته و سخت تند و خشن می‌باشد، تقویت نمایند. اما این تمایل در برابر امواج پرقدرت سلفیت سنی و فقاہت و صفویت شیعی که هر یک دارای پشتوانه‌های عظیم مالی و سیاسی از بیرون و درون کشور است، ناچیز می‌نماید.

اگر بخواهیم گذشته‌ی تصوف در افغانستان را بررسی نمائیم باید عروج و بسط تصوف در کل شبه‌قاره و آسیای میانه و آسیای صغیر را مورد مطالعه قرار دهیم. با تأمل روی جریان‌ها و سلسله‌های صوفی‌گری در گستره‌ی این مناطق، درمی‌یابیم که افغانستان (خراسان قدیم) خاستگاه عمده‌ی تصوف بوده است. با نگاهی به‌مکان نشو و نمای بزرگان صوفیه می‌بینیم که بسیاری از ایشان در همان محدوده‌ی فرهنگ‌پرور خراسان [قدیم] پرورش یافته‌اند. بزرگانی مانند ابراهیم بن ادھم بلخی (۱۵۱) شقیق بلخی (۱۵۲) حاتم اصم بلخی (۱۵۳) احمد خضرویه (۱۵۴) خواجه عبدالله انصاری (۱۵۵) سنایی غزنوی (۱۵۶) جلابی هجویری (۱۵۷) سید احمد ابدالی چشتی ... و خیلی کسان چون اینان، که ستون‌های استوار عالم تصوف هستند، از همین خطه برخاسته‌اند. در حقیقت، تصوف در افغانستان امروزی فرزند خلف همان تصوف در خراسان بزرگ است. و امروزه هم از این استوانه‌ها در کشور وجود دارند.

عنوان «صوفی» در وطن ما دارای بار معنایی عمیق و احترام‌آمیز است. مردم ایشان را دارای کرامت و منشأ خیر و برکت می‌دانند، به‌همین لحاظ احترام و تکریم صوفیان را بر خود واجب می‌شمارند. در تقسیم‌بندی و ساختار طبقاتی آن، هنگامی که به‌نام صوفی با عنوان پیر یا عارف بر می‌خوریم، می‌بینیم که مردم بر طبق باور عمومی آن‌را از طبقه‌ی روحانی به‌شمار می‌آورند.

پیر یا عارف به آن علت به درجه‌ی تقدس نائل شده که در پی دستیابی به تقرب به خداوند است و غالباً به یکی از فرق صوفیه تعلق دارد. صوفی در زندگی روزمره خود را به یک نظم فکری مقید کرده است که این نظم فکری بدون آن که او را از دیگران جدا سازد، از دیگران متمایز ساخته است. به همین علت تصوف در میان مردم قدرت فراوانی دارد و به حل مشکلات عمومی و شخصی مساهمت می‌نماید. (۱۵۸)

ارزش گفتن دارد که چندی قبل، شخصی به نام «سید شرف‌الدین» مشهور به «آقای تایمنی» در کابل خیلی جلب توجه کرد، رسانه‌های عمومی و شبکه‌های اجتماعی درباره‌ی او چیزهای زیادی گفتند و نوشتند، هر چند من او را نمی‌شناسم؛ ممکن است او همان چیزی باشد که مردم می‌گویند. اما آن چه بیش از همه توجه مرا جلب نمود یک مورد مصاحبه‌ی او با یک شبکه‌ی تلویزیونی بود که متعلق به یک گروه جهادی است. خبرنگار که یک بچه‌گکی کم دانش بود <به رسم تفتیش عقاید> مکرراً از آقای تایمنی می‌خواست کلمه‌ی خود را بگوید!

آقای تایمنی هر بار (مطابق با عرفان ابن عربی) پاسخ می‌داد:

«من خودم کلمه هستم» اما آن طفلک خبرنگار هیچ نمی‌فهمید که این آقا چه سخن عرفانی بزرگی می‌گوید، اگر آن آقا این سخن را آگاهانه گفته باشد، بالاترین و نهانی‌ترین سخن را در قلمرو تصوف و انسان کامل گفته است: بله، «انسان کامل کلمه‌ی جامعه‌ی الهیه است.» و «همه‌ی هستی در تمامیت خود یک کلمه است.»

مردم وطن ما در محاورات روزانه به هر مردی که دارای ریش و ظاهر موقر باشد «صوفی» خطاب می‌کنند. این نشان از عمق ریشه‌های تصوف در فرهنگ عمومی و تاریخی دارد. در افغانستان بیش از هر کشوری دیگر مزارات و مراقد صوفیه وجود دارد. اغلب مزارهای صوفیه به زیارتگاه تبدیل شده‌اند. بسیاری از اماکن و محلات و ساحات اداری به نام مشایخ صوفیه مسمی شده است.

در بُعد دیگر: پیوند میان ادبیات پارسی و تصوف در افغانستان بسیار قوی است و این به علت وجود شعراء و نویسندگان فرادستی چون خواجه عبدالله انصاری، حکیم سنایی، هجویری، جامی ... و مولوی بلخی است. (۱۵۹)

همین‌گونه است پیوند تصوف با دین؛ از آن جا که علمای دینی افغانستان در صدسال اخیر عموماً پیرو منهج «دیوبندی» بوده‌اند؛ از این رو پیوند استوار بین تصوف و دین در افغانستان کماکان حفظ شده است، چنان‌که میان علمای دینی <اهل سنت> و رهبران صوفیه رابطه‌ی نزدیک و برادرانه‌ی وجود دارد؛ ملایان در

مواظ خود مدام به‌کرامات مشایخ و اکابر صوفیه استناد و استشهاد می‌نمایند و بعضاً خود را صوفی می‌دانند. این در حالی است که می‌دانیم در دیگر سرزمین‌ها مناسبات میان فقهاء و محدثان با صوفیان هیچ‌گاه حسنه نبوده است.

تصوف در افغانستان به‌سه فرقه‌ی «نقشبندیه»، «قادریه» و «چشتیه» متجلی شده است که در بین طبقات شهری نفوذ دارند. کابل و هرات دو مرکز بزرگ تصوف‌اند، ساحات شمال کشور و ناحیه‌ی قندهار نیز از این مکتب تأثیر پذیرفته‌اند.

نقشبندیه در افغانستان: فرقه‌ی نقشبندیه، در میان قبایل پشتون و دیگر مردمان افغانستان از احترام و جایگاه خاصی برخوردار است. شهرهای کابل و هرات از مراکز مهم تجمع نقشبندیان در افغانستان است. برای اولین بار سعدالدین کاشغری و عبدالرحمن جامی این طریقه را در هرات رواج دادند. در افغانستان این فرقه شعب زیادی پیدا کرده است، ولی دو تمایل آن پررنگ‌تر است: الف - شاخه‌ی غربی و شمالی کشور (مشهور به‌خواجه احرار) که با مهد فرقه، یعنی آسیای میانه ارتباط دارد. سیدسلیمان قندوزی (۱۲۳۰ - ۱۲۹۴، ه ق) صاحب «ینابیع الموده» یکی از اعظم این فرقه است.

ب - شعبه‌ی نواحی مشرقی و قندهار؛ این شعبه مستقیماً به‌خانواده‌ی مجددی‌ها وابسته‌اند. (۱۶۰) مجددی‌ها خود را منسوب به «حضرت‌ها» می‌دانند که نسب‌شان به‌عمر خطاب می‌رسد. ایشان از اعقاب شیخ احمد سرهندی (ملقب به‌مجدد الف ثانی) هستند. در سوانح ایشان آمده است که شیخ احمد سرهندی از نواده‌گان شیخ احمد فاروق کابلی بوده که در قرن دهم (ه ق) در جنوب کابل زاده شد، در زمان سلطنت اکبرشاه (از سلسله‌ی مغولان هندی) به‌آن دیار مسافرت نمود و در طریقت صوفیه مشهور گشت. اعضای از این خانواده در قرن نوزدهم ترسای به‌کابل بازگشتند و یک مدرسه و خانقاه در شوربازار تأسیس نمودند که بعدها مرکز تأثیرات مهم مذهبی و سیاسی و هنری در افغانستان شد. موسیقی خراباتی افغانستان که غنی‌ترین موسیقی در نوع خود است از همین‌جا ریشه دارد.

چشتیه در افغانستان: پیروان این فرقه در افغانستان امروزی نسبت به‌دو فرقه‌ی نقشبندیه و قادریه در اقلیت هستند. تجمع چشتیه در حومه‌ی هریرود بیش‌تر به‌چشم می‌خورد. مکان اصلی و مرکز تجمع آن‌ها «چشت شریف» است. آنان در چشت شریف دارای مدرسه و کتابخانه هستند. به‌طور واضح از دخالت در امور سیاسی پرهیز می‌کنند و از نظر سازماندهی

داخلی نظم خوبی دارند. برخی از اصول عقاید این فرقه عبارت‌اند از: ۱ - پای‌بندی به شریعت، ۲ - سماع، ۳ - قوالی، ۴ - ذکر، ۵ - چله کشی و غیره ... در مورد شیوه‌های برگزاری مجالس طریقه‌ی چشتیه باورهای متفاوتی وجود دارد. بسیاری از ارادتمندان طریقه‌ی چشتیه می‌گویند که برخی از آلات موسیقی برای برگزاری مجالس این طریقه ضروری بوده است. در سلسله‌ی چشتیه موسیقی وسیله‌ی برای رسیدن به معنویات و عالم برین است. سیداحمدشاه مددی چشتی، مرشد خانقاه چشتیه در هرات می‌گوید: آلات موسیقی که در مجالس چشتیه استفاده می‌شود، جدا از وسایل موسیقی است که در محافل غیر عرفانی نواخته می‌شود. برخی می‌گویند این سلسله دنباله‌ی سلسله‌ی «آدْهَمیه» منسوب به ابراهیم بن ادهم، است که در زمان ابواسحاق شامی (از مشایخ بزرگ صوفیه در اواخر سده‌ی سوم و اوایل سده‌ی چهارم) به چشتیه معروف شد. برخی دیگر آن را به سهروردیه نزدیک خوانده‌اند. آداب خرّقه‌پوشی برای این فرقه بسیار مهم بود و سعی می‌شد خرّقه را که میراث مقدّس خواجه‌گان چشت بود، به جوانان و افراد کم تجربه ندهند و از خرّقه‌بازی به شدت جلوگیری می‌شد. برای خرّقه، اصلی الهی قائل بودند و منشأ آن را به شب معراج می‌رسانیدند که سیّد خرّقه‌ی فقر را از خدا دریافت کرد و سپس آن را <که امانت و سرّ الهی بود> به حضرت علی پوشانید.

قادریه در افغانستان:

این فرقه در قرن شانزدهم ترسایی در هند مستقر شد و از همان‌جا برخی از قبائل پشتون را به خود جذب نمود. در میان قبایل پشتون که در افغانستان از اکثریت برخوردارند، فرقه‌ی قادریه پیروان بسیاری دارد و رهبری آن با خاندان گیلانی است که از اخلاف نسبی سید عبدالقادر گیلانی نیز به‌شمار می‌آیند. گیلانی‌ها اغلب افراد تحصیل کرده، تکنوکرات، بوروکرات، شیک‌پوش و مبادی آداب هستند؛ در سیاست و تجارت دست دارند و به شیوه‌ی غربی زندگی می‌کنند. در امور دینی و سیاسی به‌میان‌ه‌روی اشتها دارند. خاندان گیلانی در زمان پادشاهی محمد ظاهرشاه مناسبات گرمی با دربار داشتند و این مناسبات به‌وصلت‌های چندی میان این دو خاندان بزرگ انجامید.

پراکنده‌گی جغرافیایی تصوف در افغانستان

سخن‌سرایی و قلم‌فرسایی در این حوزه مستلزم مطالعات میدانی گسترده است، کاری که تاکنون در حد اقل خود انجام نگرفته، اما بیان کلی اوضاع این‌گونه است:

هرات:

این شهر مرکز فرقه‌های گوناگونی از صوفیه است. تعداد زیاد مقابر صوفیان و پیرها (زیارت‌ها) در این شهر گویای این مطلب است که هر کدام برای خود مریدانی کم یا زیاد داشته‌اند. هم‌اکنون حلقات صوفیه به‌صورت فعال و پویا، با آزادی کامل، مراسم مذهبی خود را انجام می‌دهند. این مراسم عمدتاً در آرامگاه خواجه عبدالله انصاری برگزار می‌شود.

ناحیه‌ی شمال کشور:

در نواحی اطراف میمنه در فاریاب و قندوز و مزار شریف، گروه‌های بزرگ نقشبندیه حضور دارند.

نواحی شرقی کشور:

ولایات شرقی و پشتون‌نشین افغانستان، مخصوصاً میدان وردک، پکتیا، ننگرهار و اقوام کوچی، تحت تأثیر قادریه هستند.

جنوب و جنوب غربی:

در این نواحی به‌مرکزیت قندهار شاهد پراکنده‌گی و تنوع فرقه صوفیه هستیم، ولی حضور نقشبندیه و قادریه در این نواحی در کنار فرقه کوچک‌تر، پررنگ‌تر است.

مناطق مرکزی (هزاره‌جات):

در این مناطق تصوف شیعی شاه نعمه‌اللهی باموجودیت سادات رابطه‌ی تنگاتنگ دارد. رسوم تصوف مانند کمر بستن، دعانوشتن، درمان با آب‌دهان و منقبت خواندن و کاربرد گسترده‌ی اصطلاحات: پیر - مرید - خواجه... در روابط سید و هزاره حکایت از گسترده‌گی و عمق نفوذ تصوف در میان ایشان دارد. در منازعات فردی هزاره‌گان، یکی از بدترین دشنام‌ها، دشنام به‌پیر شخص است. با این‌که <در تصوف> پیر می‌تواند غیر سید هم باشد؛ اما هزاره‌ها پیر را لزوماً سید می‌پندارند؛ <از باب نوازش و اظهار ارادت> به‌هر فرد سید «سیدپیر - یا پیرزاده» می‌گویند. بنا به دلایل میدانی می‌توان گفت این تعبیرات و ذهنیات معطوف به‌ورود تصوف توسط سادات می‌باشد. به‌خصوص، سرسلسله و قطب اکثریت نزدیک به‌تمام فرقه تصوف از سادات بودند.

برای ورود تصوف و سادات در میان هزاره‌ها نمی‌توان تاریخ معین قید کرد، مهاجرت‌ها و جا به‌جایی‌های سادات همواره جریان داشته و هر موجی از مهاجرت با خود لایه‌های از معتقدات تصوف شیعی را وارد اجتماع هزاره‌گی نموده است.

هنگامی که بخواهیم نشانه‌های ورود سادات به‌افغانستان را جست‌وجو کنیم، خواهیم یافت که علاوه بر ورود سادات در ایام دشوار امویان و عباسیان و متعاقب استقرار امام رضا در مرو، دیگر امواج مهاجرت ایشان به‌خراسان بعد از سرکوب قیام سربداران، از سبزووار به‌سوی دیگر مناطق به‌حرکت در آمده است. (۱۶۱)

سربداران در حد فاصل سال‌های ۷۷۳ الی ۷۸۸ (ه.ق) سرکوب شدند. به‌دنبال آن، خانواده‌های بزرگ سادات سبزواری در شهرها و دره‌های بامیان، بلخاب، سنگلاخ، میدان، دایکندی، غور... و شمال قندهار اقامت اختیار نمودند. این گروه از سادات همچون سیدقلندر، سیدعلی یخسوز، شاه مقصود، شاه تراب، شاه قباد، شاه باباولی و دیگران اغلب وابسته به‌شاخه‌ی شاه نعمة اللہیہ از شاخه‌های تصوف شیعی بودند. (۱۶۲) و ترویج سنن اجدادی خود را وظیفه‌ی ذاتی خویش می‌دانستند. نکته‌ی قابل توجه در پیوند با سادات این‌که حتی عوام ایشان <به‌درست یا به‌غلط> به‌این گمان هستند که سید بودن ملازم است با اعتقاد و عمل و تبلیغ دین و معتقدات اجدادی. لذا هنگامی که فرد سیدی (احیاناً) در مواردی <ولو جزئی> اظهار نظری متفاوت با قرأت عمومی نماید، فوراً به‌او گفته می‌شود: «تو سید نیستی!»...

در مجموع، فرهنگ مذهبی هزاره‌ها بر سه عنصر استوار است:

۱ - منقبت علی، ۲ - مظلومیت اهل‌بیت، ۳ - سنّت‌های تصوف.

لذا، تا یکی - دو دهه پیش از این در نواحی هزاره‌جات اماکن مذهبی با این سه عنوان شناخته می‌شد: ۱ - حسینیه (که به‌آن منبر می‌گفتند) در هر محل یک باب منبر وجود داشت، ۲ - زیارت‌گاهها، که اغلب مراقد بزرگان سادات و به‌ندرت علمای غیر سادات هم بودند، ۳ - مدارس تعلیمات علوم دینی که به‌گستره‌گی دو مورد قبلی وجود نداشت، اما موثر بود. حتی هزاره‌های که در شهرهای چون کابل ساکن شده بودند در آن‌جاها «تکیه‌خانه» تأسیس می‌نمودند که به‌واقع همان حسینیه یا منبر بود. تا هنوز منقبت‌خوانی جزء برنامه‌های ثابت آنان است.

بدین ترتیب می‌بینیم که جای مکان دینی به‌نام مسجد در فرهنگ مذهبی هزاره‌ها خالی بود. و نماز جماعت و جمعه برگزار نمی‌شد، در فصول بی‌کاری مردم <شامل زن و مرد> در روزهای معین (اغلب جمعه) در حسینیه‌ها گرد می‌شدند، چند ملا و طلبه هرکدام طبق رتبه‌ی خود یکی بعد از دیگری روضه می‌خواندند و مردم با صدق و اخلاص فراوان گریه می‌کردند. در آخر، ملای بزرگتر به‌جلسه خاتمه می‌داد و مردم متفرق می‌شدند. نام این مراسم «جمعه‌خوانی» بود. اگر در غیر روز جمعه برگزار می‌شد به‌آن «خواندن» می‌گفتند.

در گرما گرم مجلس روضه، ناگهان فردی از میان مجلس صدا بلند می‌کرد و اشعار حماسی چندی اندر وصف مولی علی یا شهداء کربلا می‌خواند، در این موقع

روضه خوان سکوت می‌کرد و منتظر می‌ماند تا او مطالب خود را تمام کند. این وضعیت یادآور مجالس ذکر و سماع صوفیه و خرقه دریدن ایشان است. اهمیت اخلاص‌مند «جمعه‌خوانی» هزاره‌گی زمانی دانسته می‌شود که بگوئیم به‌اثر فقر و فاقه‌ی عمومی، هیچ‌نوع پذیرایی در بین نبود، جز در ایام محرم که بحث دیگری دارد. پذیرایی و اطعام در ایام محرم را "خیرات" می‌گفتند. اما در چند دهه‌ی اخیر اوضاع تغییر کرده است، با به‌قدرت رسیدن روحانیت شیعه در ایران و گسترش حوزه‌های علمیه‌ی شیعی صفوی و افزایش فارغ‌التحصیلان حوزات علمیه‌ی نجف و قم و مشهد، ساکنین هزاره‌جات (به‌شمول سادات) از تصوف فاصله گرفته و به‌اجتهاد و تقلید روی آورده‌اند. که به‌آن «تشیع فقه‌تی» نیز می‌گوئیم. علی شریعتی به‌آن «اسلام رساله؛ نه اسلام رسالت» گفته است. اکنون روحانیونی که در ایران تحصیل کرده‌اند در نواحی مختلف هزاره‌جات نمازهای جمعه و جماعت برپا می‌کنند و ادعیه و اوراد تند فرقی می‌خوانند که سرشار از تلغین و نفرت‌پراکنی است. هم‌چنان که در میان اهل سنت نیز «سلفیت» رو به‌گسترش است. هر دوی این‌ها با تصوف و بایکدیگر میانه‌ی خوبی ندارند.

اصطلاحات، ایهامات و کنایات تصوف

«تصوف» مانند هر رشته از علوم و معارف انسانی دارای اصطلاحات و ایهامات و کنایات و استعارات مخصوص به‌خود است که حجم آن بسیار گسترده است. منابع تصوف آکنده از این واژه‌ها و ترکیبات است. هریک از این لغات نزد صوفیان معنای خاصی دارد. از همین‌رو گاه تعبیر به «منطق‌الطیر» می‌کرده‌اند.

- این اصطلاحات از کجا آمده است؟

= شاعران صوفی از قدیم در اشعار خویش سخنانی می‌گفته‌اند که جز به‌عشق مجازی <و بعضاً کفرگوئی> تعبیر نمی‌شده. مثل آن‌که از لب و چشم و خال و زلف معشوق یاد می‌کرده‌اند و یا درباره‌ی احوالی سخن می‌رانده‌اند که با آداب و ظواهر مسلمانی مناسب نمی‌نموده است، مانند کلمات شراب و زباب و آواز و رقص و دیر و خرابات و زنار و چنگ و دف و کف و بت...

این الفاظ که همه حکایت از عشق مجازی و دلالت بر لایبالی‌گری و اباحه‌گری دارد، نزد عامه‌ی مسلمین مکروه و منفور بوده است؛ بدین‌سبب بر صوفیه شتعت‌ها می‌زده‌اند و آن‌ها را به‌کفر و زندقه نسبت می‌داده‌اند. این‌گونه سخنان در آغاز قطعاً

از سر وجد و حال سروده شده است و منشأ آن‌ها نیز بی‌شک همان‌گونه احوالی بوده است که شطحیات آن‌ها نیز از آن سرچشمه می‌گرفته است. لکن بعدها که صوفیه از شطحیات خویش گرفتار درد سر شدند، درصدد برآمدند تا تمام این‌گونه سخنان را تأویل کنند و هریک از این الفاظ را اشارتی و رمزی حاکی از مواجید و اذواق خویش فرمایند. بدین‌گونه، زلف را فی‌المثل اشارتی به‌کثرت و خال را کنایتی از وحدت شمردند و خراباتی شدن را از خودرهایی دانستند و بدین تأویلات خود را از تهمت و انکار عوام و رؤسای آن‌ها می‌رهانیدند.

از آن‌جا که این تأویلات و اصطلاحات نیاز به‌شرح و توضیح دارد، برای این منظور آثار صوفیه را شرح و شرح برشرح کرده‌اند. می‌توان به‌شروح گلشن راز محمود شبستری و شرح خمرویهی ابن‌فارض و رساله‌ی مشواق ملا محسن فیض و شروح حافظ و امثال این‌ها رجوع کرد.

افزون بر شروح مفهومی، شرح‌ها و معجم‌های (فرهنگ لغات) فراوانی برای لغات و اصطلاحات صوفیه تحریر شده است؛ از جمله، کتاب قطور «معجم اصطلاحات الصوفیه» به‌قلم عبدالرزاق کاشانی (م ۷۱۰، ه ق) است که با تصحیح و ویرایش عبدالعال شاهین <مصری> برای نخستین‌بار در سال (۱۴۱۳ ه ۱۹۹۲، م) در ۴۴۰ صفحه توسط انتشارات «دارالمنار» در قاهره به‌چاپ رسیده است.

کتاب از درجه‌ی اعتبار بالا برخوردار است. «أبوالوفا الغنیمی التفتازانی» استاد رشته‌ی تصوف اسلامی در دانشگاه قاهره و نایب رئیس دانشگاه، تقریظی بر آن نگاشته و کتاب را این‌گونه توصیف می‌کند: «والکتاب علی درجه کبیره من الاهیة لانه یتضمن اصطلاحات الصوفیه، و یعرف بها، و ینبه الی دلالاتها بحسب التطور التصوف، وهی لاغنی عنها بالنسبة لدارس التصوف الاسلامی.»

دیگر کتاب «اصطلاحات الصوفیه» از ابن‌عربی است، نیز «شرح اصطلاحات صوفیه» به‌قلم «علی نوری» است که تحریر آن در سال ۱۲۷۲ هجری خاتمه یافته است. همچنین «شرح المصطلحات الصوفیه» به‌قلم احمد انور المصری و «شرح اصطلاحات تصوف» (درهشت جلد) به‌قلم سیّدصادق گوهرین و «فرهنگ اصطلاحات تصوف» در دو مجلد از جواد نوربخش ... و بسیاری دیگر.

نمونه‌های از اصطلاحات صوفیه:

آب حیات ، آب حیوان ، آغوش ، آئینه ، اشاره ، انس ، باده ، باده‌ی صافی ، باد صبا ، بار امانت ، بت ، بتخانه ، بتکده ، بقاء ، بوسه ، پیاله ، پیرخرابات ، پیر مغان ، پیمانہ ، تجلی ،

تسلیم ، توکل ، جام ، جان ، جانان ، جرس ، جلوه ، جرعه ، چراغ ، چشم خمار ، چله ، چنگ ، چشم ، حال ، حجاب ، حرم ، حریف ، حلقه ، حلول ، حیرت ، حق ، حقیقت ، خال ، خرقة ، خرابات ، خراباتی ، خلوت ، خوف ، خمار ، خم ، خم ابرو ، دف ، دم ، رباب ، رجاء ، رضا ، زلف ، ساقی ، ساغر ، سکر ، سبو ، سماع ، سالک ، سلوک ، شراب ، شاهد ، شهود ، صحو ، صنم ، طرب ، طریقت ، طمس ، فقر ، فناء ، قدح ، قناعت ، مطرب ، می ، میکرده ، مینا ، وجد ، اوراد ، وظائف ، شریعت ، فقه ، تصوف ، طریقت ، حقیقت ، معرفت ، نسبت ، بیعت ، شیخ ، مرید ، سلسله ، تلوین ، تمکین ، سیر الی الله ، سیر فی الله ، علم الیقین ، عین الیقین ، حق الیقین ، مستی ، خماری ، نترسی ، غمزه ، جانان ، خرابات ، خراباتی ، پیر ، مراد ، رندی ، نظربازی ، حیرت ، محو ، مرید ، می ، ساقی ، باده ، عشق ، جنون ، نی ، نواختن ، طرب ، تمکین ، زلف ، ابرو ، شیخ ، زاهد ، راز ، ریاء ، تزویر ، طعن ، بهتان ، هوس ، مشرب ، مشروب ، خاتم ، بی هوشی ، خلوت ، ظهور ، خفی ، جلی ، ذکر ، فتنه ، قبض ، بسط ، جمع ، تفریقه ، کشف و امثال این ها ...

این اصطلاحات منحصر به تأویلات و رمزپردازی شعراء نیست. در شطحیات صوفیه و در رسالات عرفاء نیز کاربرد گسترده دارد و در معانی مخصوص و معین به کار رفته است. این اصطلاحات را در آثار منثور چون «کتاب اللمع فی التصوف» از ابی نصر السراج الطوسی، «کشف المحجوب» هجویری، «رساله‌ی قشیریه» عبدالکریم بن هوازن قشیری، «عوارف المعارف» سهروردی، «منازل السائرین» خواجه عبدالله انصاری هروی، «تعریفات» جرجانی، «اصطلاحات» شاه نعمت الله ولی، «نفایس الفنون» عاملی، «نفحات الانس» جامی، «تذکره الاولیاء» عطار و غیر این‌ها می‌توان به وفور یافت. بعدها با انتشار کتب محی‌الدین ابن عربی و صدرالدین قونوی و شاگردان پرکار آن‌ها، تعداد این اصطلاحات بیشتر هم شد.

شطحیات (۱۶۳)

«شطح» یا «شطحیات» [که عوام به آن چطیات می‌گویند] در لغت به معانی گوناگونی چون غلیان و سررفتن دیگ، غرش آسیاب و پاشانیدن آرد، صدای عبور آب پرفشار از مجرای تنگ، آواز گلهرانان ... و هی هی ساربانان آمده است. در اصطلاح تصوف، کلامی است گستاخانه و کفرگونه و ناسازگار با شرع و عقل و عرف که صوفیان در حال وجد و بی‌خودی بر زبان می‌رانند. «شرح شطحیات»

عنوان کتابی است به‌فلم «روزبهان بقلی شیرازی» مشهور به «شیخ شطّاح» (۵۲۲ - ۶۰۶ هـ ق) که فرقه‌ی دراویش گنابادی آن‌را منتشر کرده است. کتاب ادعا دارد که پیامبر و خلفاء و صحابه و اولیاء همه شطّح گفته‌اند، شطوحات هر یک را به‌ترتیب بیان می‌دارد و به‌شرح و تأویل آن می‌پردازد. در صفحه‌ی ۳۹ کتاب چنین آمده:

«فی شطّح النبی صلی الله علیه و سلّم» اما آنچه سیّد گفت از متشابهات در شطّحیات در زمانی که سکر محبت و عشق در مقام التباس براو غالب آمد، چون مشاهد بود حق را به‌حق، نعوت قدم در افعال و صفات براو پیدا آمد در عین جمع افتاد، گفت: «خَلَقَ اللهُ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ» و «رَأَيْتَ رَبِّي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ» و «وَجَدْتَ بَرْدَ أَنْامِلِهِ» و «الْكُرْسِيُّ مَوْضِعَ الْقَدَمَيْنِ» و «يَنْزِلُ اللهُ كُلَّ لَيْلَةٍ» و حدیث ضحک و صلاة و استلقاء و وضع القدم علی جهنم و امثال این‌ها... که از حدیث صفات عبارات افشای ازلیات بود و حقیقت عیون صفات به‌نعت ظهور در معاینات؛ لکن مکر و تلبیس عشق بود عاشق را از معشوق، زیادتی محبت را و رسوخ توحید بعد از انکشاف رسوم عشق عاشق را...»

بدین ترتیب همه‌ی صوفیان و تذکره‌نویسان می‌گویند سیّد «شطّح» گفته است. به‌نظر می‌رسد آن‌ها با این سخن می‌خواهند احکام تکلیفی را که سیّد اعلام کرده است، تخفیف نمایند. و به‌بهانه‌ی شطّح از زیر بار احکام تکلیفی شانه خالی کنند. داغ‌ترین شطّوحات را در سخنان صوفیان قرن دوم هجری از کسانی چون ابراهیم بن ادهم و رابعه عدویه‌ی بصری می‌توان یافت؛ گستاخانه‌ترین نمونه‌های آن متعلق به‌بایزید بسطامی، حسین بن منصور حلاج، ابونصر سراج طوسی، احمد غزالی، محمد غزالی، سهل تستری، یحیی الواسطی، ابوبکر شبلی، ابوالحسن خرقانی، ابوسعید ابوالخیر، ابن عربی، ابوعلی حریری، ابن‌سبعین، عقیف تلمسانی ... هستند. تا پیش از بایزید بسطامی، شطّحیات دارای مقدماتی بوده و در لفافه بیان می‌شده است. "بایزید بسطامی" (۱۶۰ - ۲۶۲ هـ ق) نخستین عارفی است که [به‌پنداشت تذکره‌نویسان] شوریده‌گی درون خود را به‌صورت شطّح بیان کرده است. ولی بنده خیال می‌کنم او انسانی خودشیفته بوده، علی‌الاصول به‌هیچ چیز باور نداشته، گرفتار بیماری می‌گالومانی بوده و تصوف را وسیله قرار داده بوده.

از منظر دیگر او نماینده‌ی روح ایرانی در مواجهه با موج نیرومند اسلام است. از خصوصیات روح ایرانی آن است که ظاهر و باطن دارد «آری» و «نه» را باهم می‌گوید، روانشناختی تاریخی ایرانیان نشان می‌دهد که آنان در برابر هجوم امواج

قدرت‌مند، مستقیماً سینه سپر نمی‌کنند و ایستاده‌گی نمی‌نمایند؛ بلکه ابتدا با آن هماهنگ می‌شوند، سپس از درون به‌مورچه‌خوری و چکش‌کاری شروع می‌کنند و به‌مرور آن را تحریف می‌نمایند... ابوالقاسم فردوسی هم کمابیش همین چهره را از خود به‌نمایش گذارده است. و بعدها تشیع صفوی و فرقه‌ها و آئین‌های دیگر... به‌چند نمونه از شطحیات بایزید که شیخ شطّار نقل می‌کند توجه کنیم:

- ۱ - «حق بمن گفت که همه بنده‌اند جز تو.» ص ۴۵
 - ۲ - «مرا برگرفت و پیش خود بنشانند، گفت: ای بایزید! خلق من دوست دارند تو را ببینند. گفتم: بیارای مرا به‌وحدانیت و درپوش مرا یگانه‌گی تو، و به‌أحدیتم رسان، تا خلق تو چون مرا ببینند ترا ببینند. آن‌جا تو باشی نه‌من.» ص ۴۵
 - ۳ - «هفت نوبت طواف کعبه کردم. پس گفتم: الهی! هر حجاب که بود میان تو و من برداشتی. از بالای کعبه ندا کردند: ای بایزید! میان دوست و دوست حجاب نباشد.» ص ۵۳
 - ۴ - گوید: «أبویزید از مؤذن الله اکبر بشنید، گفت: من بزرگوارترم.» ص ۵۳
 - ۵ - «الهی تو آئینه گشتی مرا، و من آئینه گشتم ترا.» ص ۵۵
 - ۶ - «سی سال از حق غایب بودم. غیبت من از او ذکر من بود او را. چون بنشستم، او را در همه حال یافتم، تا بحدی که گویی که من او بودم.» ص ۶۰
 - ۷ - بایزید را گفتند: «جمله‌ی خلق تحت لوای محمد خواهند بود.» گفت: «بالله که لوای من از لوای محمد عظیم‌تر است.» ص ۶۵
 - ۸ - «مرا بامداد و شبانگاه نباشد. بامداد و شبانگاه آن کس را باشد که او را صفتی باشد و مرا هیچ صفت نیست.» ص ۶۶
 - ۹ - بایزید را گفتند: «پیش تو به‌شبه‌زنان و مردان خلقی را می‌بینیم. گفت: «این‌ها ملائک‌اند که از من علم می‌پرسند.» ص ۶۷
 - ۱۰ - بایزید را گفتند: «حق را لوح محفوظی است، و علم همه‌چیزی در او است. گفت: «من جمله‌ی لوح محفوظم.» ص ۶۷
- این عبارات نیز منتسب به او است:
- «لیس فی جُبَّتِي سِوَى اللَّهِ، سبحانی ما اعظم شأنی = در جوف قبایم جز خدا نیست، شگفتا! چه مقام والای دارم.» (۱۶۴) «لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا = خدای جز من نیست.» (۱۶۵)
- مولوی درباره‌ی ادعای الوهیت بایزید می‌گوید:
- با مریدان آن فقیر محتشم با یزید آمد که یزدان نک منم

گفت مستانه عیان آن نوفنون «لاله الاها انا فاعبدون»
 نیست اندر جبهام الا خدا چند جویی در زمین و درسماء
 همچنین ابوالفرج ابن الجوزی در کتاب «تلبیس ابلیس» پاره‌ی از شطحیات
 بایزید را از باب مطاعنه و منقصت نقل کرده است:
 بایزید گوید: دوست دارم که روز قیامت خیمه بر بالای جهنم زنم؛ پرسیدند:
 چرا؟ گفت: می‌دانم که جهنم مرا ببند فسرده شود، و من رحمتی باشم خلق را.
 هم از او نقل است که گفت: روز قیامت بهشتیان را بهبهشت برند و دوزخیان
 رابه‌دوزخ؛ من از خدا خواهم که مرا به‌دوزخ برد، پرسیدند: چرا؟ گفت: تا خلق داند
 که نیکویی و لطف او در آتش نیز با اولیایش باشد. هم از قول او آورده‌اند که گفت:
 جهنم چه باشد؟ به‌خدا اگر جهنم را ببینم به‌گوشه‌ی مرقعه خاموشش کنم!
 باز گوید: «حسبی من نفسی حسبی» = خودم برای خودم کفایت می‌کنم.
 نیز از قول بایزید آورده‌اند که گفت: مدتی من گرد خانه‌ی کعبه می‌گشتم و او را
 می‌طلبیدم؛ چون رسیدم دیدم که خانه‌ی کعبه گرد من می‌گردد؛ نیز گفته است: در
 حج اول خانه را دیدم و در حج دوم صاحب خانه را و در حج سوم نه خانه را دیدم
 نه صاحب خانه را. نیز از او درباره‌ی «لوح محفوظ» پرسیدند، گفت: منم لوح
 محفوظ. نیز آورده‌اند که کسی نزد بایزید این آیه را خواند: «إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ»،
 ۸۵: ۱۲ «بایزید گفت: به‌حیات او سوگند که بطش من شدیدتر است!
 بایزید را گفتند که شنیده‌ایم تو از هفت تنائی، گفت: من همه‌ی هفت تنانم!
 گفتند: همه خلق زیر لوای محمد باشند، گفت: به‌خدا لوای من بزرگتر است از
 لوای محمد، لوای من از نور است و آدمی و پری با همه پیام‌آوران زیر آن باشند.
 همو گفت: سبحانی سبحانی ما اعظم سلطانی! مانند من نهدر آسمان یافت شود و
 نهدر زمین به‌صفت من کسی شناخته آید. من اویم و او من است و او او است.
 هم از او نقل است که گفت: (خداوند) مرا بالا برد و پیش خویش بر پا داشت و
 گفت: خلق من دوست دارند تو را ببینند؛ گفتم: عزیزم، من هم می‌خواهم که مرا
 ببینند. گفت: من می‌خواهم تو را به‌خلق بنمایم. گفتم: عزیزم، حال که تو می‌خواهی
 مرا به‌خلق بنمایی و خلق می‌خواهند مرا ببینند، من خلاف کردن نتوانم. پس مرا با
 وحدانیت نزدیکی بخش و جامه‌ی ربانیت در من بیوشان و با احدیتت رفعت بده تا
 چون خلق تو مرا ببینند گویند تو را دیده‌اند، تا تو باشی که می‌بینندش و من در کار
 نباشم؛ (بایزید گوید: پس مرا بر پا داشت و مرا بیاراست و رفعت بخشید سپس

گفت: به‌سوی خلق من بیرون شو. یک گام برداشتم و در گام دوم از هوش رفتم، ندا کرد که حبیب من را به‌من بر گردانید که ساعتی تاب دوری من را ندارد. هم از بایزید نقل است که گفت: او خواست ما را ببیند، ما نخواستیم که او را ببینیم. هم از او نقل است که گفت: خدایا، اگر در علم ازلیت گذشته که احدی از خلق را عذاب‌کنی، جسم مرا آن‌قدر بزرگ کن که کسی دیگر بامن در جهنم ننگد... (۱۶۶)

این وصف‌الحال همه‌ی صوفیان افراطی است؛ لکن بر خلاف بایزید بسطامی، بسیاری ایشان باورمند بودند. مانند حلاج (مقتول به‌سال ۳۱۰ هـ ق) که بر ملاء کوس اناالحق زد. حلاج در دیوان اشعاری منسوب به‌خود، خدا را در هیئت یک زن جوان و زیبا تمثیل می‌کند. مدام از زلف و ابرو و خد و خال و طره‌ی گیسو و لب و دندان و گردن بلورین و شانه‌ها و سینه‌های مرمیرین ... خدا سخن می‌زند!

این کلمات در نظر فقیهان اخباری "کفر" و "بی‌ایمانی" دانسته شد؛ ولی صوفیان افراطی کلمات حلاج را «شطح» می‌دانستند، وی را همچون اولیاءالله شهید مقدس می‌شناسند. حلاج مرگ غم‌انگیزی داشت؛ نخست در ملاء عام تازیانه‌اش زدند، سپس دست‌هایش را از مچ قطع کردند، و سرنگون به‌دارش آویختند و سنگسارش کردند، سرانجام، سرش را از بدن جدا نموده و تنش را سوزانیدند...

هرچند خبرهای در دست است که حلاج نه به‌دلیل اعتقادات و شطحیاتش، بل به‌جهت مشارکت فعال در فتنه‌ی قرامطه دستگیر، محاکمه و اعدام شد.

همچنین عبدالقادر گیلانی در «الفیوضات الربانیة» که کتابی است مشتمل بر چندین ورد و دعاء در موضوع‌های مختلف، آورده است: «خداوند بلندمرتبه فرمود: ای غوث بزرگ! گفتم: لبیک ای پروردگار غوث!

فرمود: انسان هر اندازه مابین عالم ماده و ملکوت قرار گرفته باشد پس او در مرحله‌ی شریعت است. و هر مقدار تطور یافته بین عالم ملکوت و جبروت (عقل) باشد پس آن مرحله‌ی طریقت است و هر مقدار تطور یافته بین عالم جبروت (عقل) و لاهوت (الوهیت) باشد، پس آن حقیقت است. سپس خداوند به‌من فرمود:

ای غوث بزرگ! در هیچ چیزی ظاهر نمی‌شوم همانند شدت ظهورم در انسان؛ پس پرسیدم ای پروردگارم! آیا مکان برای تو ممکن است؟

به‌من فرمود: ای غوث بزرگ! من ایجاد‌کننده‌ی مکان هستم، ولی برایم مکانی نیست. سپس او به‌من فرمود: ای غوث بزرگ انسان چیزی نمی‌خورد و نمی‌نوشد و

نمی‌ایستد و بر نمی‌خیزد و صحبت نمی‌کند و هیچ کاری انجام نمی‌دهد و به هیچ چیز توجه نمی‌کند و از چیزی نمی‌گذرد مگر این‌که من در آن متحرک هستم.»

در «بهجة الاسرار» تألیف علی بن یوسف الشطنوفی (م ۷۱۳، ه ق) آمده که شیخ عبدالقادر در جمع مشایخ گفته است: «قدم من بر گردن تمام اولیاء است.» در «نفحات الانس» جامی آمده است که: «از شیخ عبدالقادر پرسیدند: سبب چه بود که لقب شما را محی‌الدین کردند؟ فرمود: روزی از سیاحت به بغداد می‌آمدم با پای برهنه، به بیماری متغیر اللون و نحیف البدن بگذشتم، مرا گفت السلام علیک یا عبدالقادر! جواب گفتم، گفت نزدیک من آی، نزدیک وی رفتم، گفت مرا باز نشان، وی را باز نشاندم، جسد وی تازه گشت و صورت وی خوب شد و رنگ وی صافی گشت. از وی بترسیدم، گفت مرا شناسی؟ گفتم: نه، گفت: من دین اسلام هستم، همچنان شده بودم که دیدی، مرا خدای تعالی به تو زنده گردانید. انت محی‌الدین!»

موارد شطحیات صوفیان بسیار زیاد است. به همین مقدار بسنده می‌کنیم. (۱۶۷)

سُکر و صَحْو

صوفیان ادعا دارند که وضعیت ایشان پیوسته میان دو حالت سُکر و صَحْو متغیراند. سُکر (مستی) یعنی بی‌خودی و زوال عقل ناشی از جذبه‌ی او تعالی را گویند؛ عزالدین کاشانی در تبیین اصطلاح عرفانی سُکر می‌گوید: لفظ سُکر در عرف صوفیان، عبارت است از عدم تمیز میان احکام ظاهر و باطن به سبب مخفی بودن نور عقل در شعاع نور ذات، بدین‌بیین که اهل وجد و حالات عرفانی، به دو دسته تقسیم می‌شوند، برخی محبان و عاشقان ذات هستند، که منشأ وجد و حال آن‌ها، حضرت ذات است. عده‌ی عاشقان صفات‌اند که منشأ وجد و حال آن‌ها، عالم صفات است. کسانی که از عاشقان صفات‌اند، برای وجد و حال آنان وقفه و پیش آمده‌ای بسیاری پیش می‌آید. برخلاف عاشقان ذات.

همچنین وجدی که از عالم صفات، برای سالک راه طریقت پدید می‌آید، به اندازه‌ی انوار و آثار ذات، قدرت و توان ندارد، به همین دلیل است که عاشقان ذات، در آغاز وجد، به جهت قدرت و غلبه‌ی که دارند، مغلوب سلطنت حال می‌شوند و عقل ایشان در پرتوی شعاع انوار ذات، کاملاً مضمحل و مختفی می‌شود، و سررشته‌ی تمیز و تشخیص از دست و اختیار آن‌ها می‌رود و در این حالت است که محل حکم ظاهر را که تفریقه است، از محل باطن که جمع است، نمی‌توانند باز

شناسند و تشخیص دهند، در نتیجه به‌افشای اسرار ربوبی که در خزانهای غیرت‌اند می‌پردازند و کلمات شطح از آن‌ها صادر می‌شود. مثلاً می‌گویند: سبحانی!

= من منزّه هستم. و یا می‌گویند: اناالحق = من خدا استم...

صوفیان این وجد و حال را که در واقع غلبه‌ی عشق عارفانه بر سالک طریقت است، سُکر می‌گویند. چون عارف در این حالت، گویا بر اثر غلبه‌ی عشق، دچار مستی عارفانه است که قدرت و توان تمیز ظاهر و باطن از او گرفته شده است و چیزهای بر زبان می‌آورد که از نظر ظواهر شریعت کفرآمیز است. (۱۶۸) صوفیان تندرو مدعی هستند که این عین فناء است؛ صوفی در این حالت از من وجودی خود خارج شده و در وجود خدا حل شده است. همه‌چیز را می‌بیند، هر نوع صدا را می‌شنود و هر نوع سخن بر زبان می‌راند و هر خطای از او سر می‌زند، همه‌ی این‌ها از جانب او تعالی است و فعل مختار محسوب نمی‌شود، بنابراین معاقب نیست.

اما «صحو» عبارت از برگشت قدرت تمیز و تشخیص برای سالک است. (۱۶۹) بدین‌بیان که وجود سالک، با غلبه‌ی انوار ذات، فانی و مستهلک می‌شود، حق تعالی در نشأی دوم، او را به‌مقام بقای بعد از فناء می‌رساند و هر وصفی که از او فانی شده باشد، به‌او بازگردانیده می‌شود. یکی از آن‌ها صفات عقل او است که عامل تمیز و تشخیص است و می‌تواند منازل ظاهر و باطن و مقام جمع و تفریق را از هم باز شناسد و در عین حال که در منزل باطن است، چیزی بر خلاف ظواهر شرع نمی‌گوید. به‌همین جهت گفته‌اند «صحو» به‌معنای هوشیاری است و در اصطلاح عرفاء، صحو به‌مفهوم رجوع به‌احساسات و برگشت به‌عالم غیب است و از نظر مرتبه، صحو بالاتر از سُکر است، چون سُکر، مُشعر به‌غیبت و حیرت سالک است، و صحو نشان دهنده‌ی هوشیاری و درک آگاهانه‌ی لذت وصال است. (۱۷۰)

همچنین صحو، مقام شهود تام است و سالک وحدت و کثرت را با هم می‌یابد و مشاهده می‌کند. به‌نحوی که کثرت، مستهلک و فانی در وحدت باشد. به‌همین جهت صحو را فوق سُکر خوانده‌اند. هم در مورد مقام صحو گفته‌اند: صحو مقام صاعد و فوق انتظار سالک است. مقام صحو بی‌نیاز از طلب است، زیرا طلب بعد از وصال و کمال تام به‌مفهوم فراق و انحطاط به‌سوی نقصان تلقی می‌شود، مقام صحو منزّه از هرگونه ضیق و جرح است چون صحو مرتبه‌ی سبّعه و گسترده‌گی سالک است. و سالک در مقام صحو، در واقع همه‌ی حجاب‌های صفات را کنار می‌زند و وجه ذات برای او کشف می‌شود، و این همان چیزی است که اصطلاحاً، تجلی واحد

القَهَّار از حجاب عزّت خوانده می‌شود. یکی از مسائل دیگر درباره‌ی مرتبه و مقام صحو آن است که عرفاء مدعی هستند سالک در مقام صحو بعد از محو، خلق را در شرایطی که قائم به‌حق‌اند، شهود می‌کند. یعنی حق را در جمیع موجودات و مخلوقات مشاهده می‌نماید. صحو یعنی حالت عقلانی و عادی که صوفیان مدعی‌اند کم‌تر در آن وضعیت قرار دارند. در این حالت هر فعلی که به‌انجام رسانند از روی اختیار است. هجویری در کشف‌المحجوب بابی باز می‌کند تحت عنوان «الكلام فی السُّکر و الصَّحو» در آن‌جا مانند همگان خود مدعی می‌شود که این دو حالت بر جناب ختم مرتبت و انبیاء پیشین نیز عارض می‌شده است:

«بدان اعزَّک الله که: سکر و غلبه عبارتی است که ارباب معانی کرده‌اند از غلبه‌ی محبت حق‌تعالی و صحو عبارتی از حصول مراد و اهل معانی را. اندر این معنی سخن بسیار است، گروهی این را بر آن فضل می‌نهند و گروهی بر خلاف. آنان که سکر را بر صحو فضل نهند و آن أبویزید است، رضی‌الله عنه، و متابعان او گویند که: صحو بر تمکین و اعتدال صفت آدمیت صورت گیرد و آن حجاب اعظم بود از حق‌تعالی و سکر بر زوال آفت و نقص صفات بشریت و ذهاب تدبیر و اختیار وی، و فنای تصرفش اندر خود به‌بقای قوتی که اندر او موجود است به‌خلاف جنس وی، و این ابلغ و اتم و اکمل بود؛ چنان‌که داوود علیه السلام اندر حال صحو بود، فعلی از وی به‌وجود آمد، خداوند تعالی آن فعل را به‌وی اضافه کرد و گفت: «وَقَتْلَ دَاوُودَ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ»، ۲: ۲۵۱ و مصطفی صلی‌الله علیه اندر حال سکر بود، فعلی از وی به‌وجود آمد، خداوند تعالی آن فعل را به‌خود اضافه کرد؛ قوله تعالی: «وَمَا رَمَيْتَ اِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللهَ رَمَى، ۸: ۱۷»

فَشْتَانٌ مَا بَيْنَ عِبْدٍ وَ عِبْدٍ! آن‌که به‌خود قایم بود و به‌صفات خود ثابت، گفتند: «توکردی»، بر وجه کرامت و آن‌که به‌حق قایم بود و از صفات خود فانی، گفتند: «ماکردیم، آن‌چه کردیم.» پس اضافه فعل بنده به‌حق نیکوتر از اضافه فعل حق به‌بنده؛ که چون فعل حق به‌بنده مضاف بود بنده به‌خود قایم بود و چون فعل بنده به‌حق مضاف بود به‌حق قایم بود؛ که چون بنده به‌خود قایم بود، چنان بود که داوود را یک نظر به‌جایی افتاد که می‌نبایست، تا دید آن‌چه دید و چون به‌حق قایم بود چنان بود که مصطفی را یک نظر افتاد هم از آن جنس، زن بر مرد حرام شد؛ از آن‌چه آن در محل صحو بود و این در محل سکر. (۱۷۱)

مقامات صوفیه

صوفیان برای خود و برای یکدیگر مقاماتی قائل‌اند که خود را به‌آن منصوب می‌کنند. این مقامات هم مادی است، هم معنوی. این مقامات در تصوف اکتسابی است، درویش و صوفی در سلوک باید آن‌ها را طی نمایند: مانند سلطان، شاه، سالک، واصل، فقیر، فانی، توبه، ورع، زهد، فقر (یعنی بی‌نیازی از غیر خدا) صبر، توکل، رضا، تسلیم...

در مورد تعداد منازل و مقامات تصوف میان خود صوفیان نیز توافق نظر وجود ندارد. مثلاً ابونصر سراج در کتاب «اللمع فی التصوف» تعداد مقامات یا منازل و مراحل طریقت را هفت مقام ذکر کرده است، فریدالدین عطار آنرا با هم‌میخته‌گی با احوال در هفت وادی بیان داشته و می‌گوید: «مقامات و منازل نزد صوفیه متعدد است، یکی و دوتا، تا هفت و هفتاد و هفتاد هزار و ده و صد و هزار گفته شده است!» خواجه عبدالله انصاری در منازل السائرین آنرا در ده مرحله و هر کدام ده مرحله صد منزل (صد میدان) نقل داشته است. ابوحامد غزالی نُه مقام برای صوفی برمی‌شمارد؛ پنج مقام که متفق علیه است، بدین ترتیب باشد:

۱ - «شریعت»: یا قانون دین، یعنی زندگی طبق موازین و احکام دینی که برای همه‌ی مسلمانان واجب و مشترک است، لکن از منظر صوفیان این مقام فقط آغاز راه و مقدمه‌ی است برای گام نهادن در طریق عرفانی.

۲ - «طریقت»: که عبارت است از فقر اختیاری و چشم‌پوشی از اغراض و مطامع نفسانی، ترک دنیا و ترک من خویش؛ در این مرحله باید تحت هدایت منظم مراد به‌مراقبه و تمرین بپردازد.

۳ - «معرفت»: در این مقام باید امیال حسی و نفسانی را ترک گفته و مستعد عوالم حال و ارتباط و وصال گردد و بتواند دیگران را نیز ارشاد نماید.

۴ - «حقیقت»: به‌قول کافه‌ی مؤلفان صوفیه، این مرحله فقط برای عده‌ی معدودی از صوفیان قابل وصول باشد و در صورتی ممکن است که صوفی رابطه‌ی دائم و نزدیک با حقیقت مطلق (خداوند) پیدا کرده باشد. برای وصول به‌این مقام شخص می‌بایست از تأثیرات عالم محسوسات رها گردد و به‌حالت فناء رسیده باشد.

۵ - «فناء»: کلمه‌ی عربی به‌معنی "نابودی" و "خاموشی" که در طرایق گوناگون صوفیه مفاهیم متفاوت به‌دست می‌دهد، می‌توان به‌دو صورت کلی آن اشاره نمود: یکی صورت "توحیدی" که مربوط به‌صوفیان

میانهر و است؛ دیگری صورت "وحدت وجودی" که مربوط به صوفیان افراطی است. در مورد اول کلمه‌ی «فناء» مبین حالتی است که روح استعداد درک عالم محسوسات را از دست داده، و به تعبیری علایق خود را با محسوسات بریده است. بنابراین می‌تواند خدا را بشناسد و با او مربوط شود.

به‌گفته‌ی خواجه "هجویری غزنوی" روح در این حالت فقط صفات خویش را از دست می‌دهد و وجود تجربی را فاقد می‌گردد، ولی جوهر خود را حفظ می‌کند و شخصیت خویش را فاقد نمی‌شود. ارتباط با خداوند به‌معنی امتزاج با وجود باری نیست، زیرا طبیعت آدمی نمی‌تواند به‌طبیعت الهی تبدیل شود. اما در نظر صوفیان افراطی و معتقدان به "وحدت وجود" جهان کائنات و ارواح آدمی نه‌از لحاظ وجود تجربی خود که از لحاظ جوهر خویش الهی هستند. بدین‌سبب رهایی تدریجی روح از تأثیرات تجربی و وجود حسّی و عدم اشتغال روح به‌عالم و نفی "من" تجربی و اراده‌ی خویش، می‌بایست صوفی را به‌حالت «فناء» به‌معنی حل کامل روح و شخصیت در خداوند که «من» حقیقی عالم است، واصل گرداند.

فناء فی‌الله و سقوط احکام و تکالیف

یکی از مباحث بسیار پیچیده در عرفان و تصوف، بحث «فناء فی‌الله» است. این مسأله هم از حیث چیستی و تفاسیر متعدد آن و هم از جهت امکان و امتناع و نیز ادله‌ی نقلی و عقلی آن محل بحث و گفت و گو است. در امتداد همین بحث نافرجام است که گروه‌های از صوفیان بدون این‌که مستقیماً شرایع دینی را منکر شوند، برای اجرای آن اهمیت چندانی قائل نبودند و یا حتی مراعات آن را برای «عارفان» که به‌عقیده‌ی ایشان امکان رابطه‌ی مستقیم با خداوند را کسب کرده و به‌سرحد «فناء فی‌الله = یگانه‌گی با خدا» رسیده بودند، واجب نمی‌شمردند. این‌گونه صوفیان بر روی هم چندان اهمیتی برای ظواهر دین و شعایر و تشریفات آن - اعم از اسلام، نصرانیت، یهودیت و غیره - قائل نبوده و اعتقاد داشتند شکل ظاهری دین فقط برای کسانی که هنوز مراحل و طریق عرفان را طی نکرده‌اند، مهم است.

میان صوفیان نافذالکلام این گروه بایزید بسطامی مقام نخستین را حایز است. عجیب این‌که مشایخ و نویسندگان صوفیه نه‌تنها او را نقد و تکفیر نکرده‌اند، بلکه یک‌سره از کمالات او می‌گویند! مشایخ و طرایق صوفیه عنوان باطمطراق «سلطان العارفین» به‌او می‌دهند. (۱۷۲) افکار وی را مؤلفان صوفی متأخر مانند

أبو القاسم قشیری (قرن پنجم هجری) جلابی هجویری (قرن پنجم هجری) غزالی (آغاز قرن ششم) فریدالدین عطار (قرن ششم) و جامی (قرن نهم) که پیروان او بودند، شرح داده و طریقه‌ی مخصوصی تحت عنوان «طیفوریه» به وجود آوردند. در تألیفات آن‌ها بایزید بسطامی نخستین تدوین کننده‌ی اندیشه‌ی «فناء» معرفی شده است. ابداع واژه‌های سکر و صحو را هم به‌همو نسبت می‌دهند...

اما محدثان و فقیهان به‌جنگ او رفته‌اند و او را خارج از دین می‌خوانند. چون او، و معادل او است أبو القاسم جنید بغدادی (۲۲۱ - ۲۹۸، ه ق) متأخران او را سید الطایفة، شیخ الطایفة و طاووس الفقراء خوانده‌اند، در زمره‌ی نخستین کسانی شناخته شده که در فنای فی‌الله سخن گفته و این مقوله را به‌صورتی عارفانه در آورده است. از قول او آمده: ما تصوف را از قیل و قال نگرفتیم، بلکه از گرسنه‌گی یافتیم و دست کشیدن از آرزو و بریدن از آنچه دوست داشتیم و اندر چشم ما آراسته بود. او را پرسیدند: این همه علم از کجا یافتی؟

گفت: از این‌که سی سال، زیر این پله‌کان، در برابر خدا نشستم. و اشاره به پله‌کان خانگی خود کرد. نیز محمود شبستری در «گلشن راز» شریعت را مربوط به «من» انسانی (انانی) می‌داند؛ چون در مقام فنای فی‌الله آثاری از انانیت سالک باقی نمی‌ماند، در نتیجه احکام شریعت و انجام تکالیف شرعی از او ساقط می‌شود:

بود هستی بهشت، امکان چو دوزخ	من و تو در میان مانند برزخ
چو برخیزد ترا این پرده از پیش	نماند هیچ حکم مذهب و کیش
همه حکم شریعت از من و توست	که آن بر سینه‌ی جان و تن توست
من و تو چون نماند در میان	چه کعبه، چه بهشت، چه دیرخانه

شمس‌الدین لاهیجی (م ۸۴۰، ه ق) [که شهرت و اعتبارش را از شرح و تفسیر «گلشن راز» کمایی کرده است] در تفسیر این ابیات گفته است سالکان راه، وقتی به‌نهایت کمال می‌رسند به‌دو دسته تقسیم می‌شوند:

۱ - «دسته‌ی اول آن‌های هستند که نور تجلی الهی، سائر نور عقل ایشان می‌شود در بحر وحدت محو و مستغرق شدند و از آن استغراق در بی‌خودی مطلق‌اند (سکر) چنان‌که باری دیگر به‌ساحل صحو و مرتبه‌ی عقل نیایند، چون مسلوب‌العقل گشته‌اند، به‌اتفاق علماء و اولیاء، تکالیف شرعی و عبادات از این طایفه ساقط است؛ زیرا تکلیف بر عقل است، و ایشان را واله‌هان طریقت می‌گویند.»

۲ - دسته‌ی دوم آن طایفه‌اند که بعد از آن‌که مستغرق در پای وحدت گشتند و از هستی خود فانی شده و به بقای حق باقی گشتند، ایشان را از این استغراق توحید و سکر به جهت ارشاد خلق به ساحل صحو بعدالمحو و فرق بعدالجمع فرود آورده‌اند و آن گروه در امر قیام به حقوق شرعی و عبادات دقیقه‌ی فرو گذاشت نمی‌کنند.»

"لاهیجی" فناء را دارای سه مرتبه‌ی فناء افعالی، فناء صفاتی و فناء ذاتی یعنی (محو، طمس و محق) می‌داند، که سالک بعد از گذر از مرحله‌ی تبدیل اعمال و اخلاق سیئه به حسنه، به آن‌ها نائل می‌شود. در فناء افعالی، سالک همه‌ی افعال را در افعال حق فانی می‌بیند، زیرا خداوند به تجلی افعالی بر او متجلی شده است و هیچ فعلی را از بنده‌گان نمی‌بیند و سرچشمه‌ی همه‌ی افعال را خداوند می‌داند؛ در مرتبه‌ی دوم حق به تجلی صفاتی بر سالک متجلی می‌شود و او صفات تمام اشیاء را در صفات حق فانی می‌بیند و به غیر از خداوند هیچ شخصی را دارای صفت نمی‌بیند. خود و تمام اشیاء را مظهر و مجلای صفات الهی می‌شناسد و صفات او را در خود ظاهر می‌بیند. در مرتبه‌ی سوم، حق به تجلی ذاتی بر سالک متجلی می‌شود و او جمیع ذوات اشیاء را در پرتو نور تجلی ذات احدیت، فانی می‌یابد. وجود اشیاء را وجود حق می‌داند و در دیده‌ی حق بین عارف «کل شیء هالک الا وجهه» جلوه‌گری نموده، به جز وجود واجب، موجود دیگری نبیند و خیال غیریت نزد وی محال گردد. (۱۷۳)

خواجه عبدالله انصاری برای فناء سه مرتبه مطرح کرده است: فناء علمی، فناء جلدی، فناء حقی. (۱۷۴) عبدالرزاق کاشانی در شرح این سخن، مرتبه‌ی اول را فناء علم عبد در علم خداوند می‌داند، زیرا علم به خداوند با عقل که طریق ادراک آن، تصورات ذهنی است، حاصل نمی‌شود، پس هر کس به مرتبه‌ی برسد که به صورت شهودی، یعنی با علم حضوری به خداوند علم پیدا کند، در حقیقت از علم خویش فانی گشته است و به علم خداوند متصف گردیده است، زیرا علم شهودی به حق در این حالت مثل علم حضوری می‌باشد.

تفاوت علم حضوری به علم حصولی و ذهنی این است که شخصی بخواهد آتش را با تعریف دیگران تصور نماید یا این‌که آتش را از نزدیک مشاهده کند؛ مرتبه‌ی دوم این است که این علم حضوری نیز ساقط شده، به معاینه تبدیل می‌گردد که از شهود هم بالاتر است. از این رو سالک به مقصود خویش واصل، و طلب متوقف می‌گردد. حتی در آخرین مراحل این مرتبه با فانی شدن وجود سالک در وجود حق و وصول به حضرت جمع، شهود و معاینه نیز از بین می‌رود و تثلیثی که در معاینه

وجود دارد، یعنی معاین (سالک) معاین (پروردگار) و عیان (نوع ارتباطی که بین سالک و حضرت حق در این‌جا وجود دارد) رخت بر می‌بندد.

آخرین مرتبه، فنای از فناء است که سالک در می‌یابد اصلاً فنای رخ نداده و تنها توهم سالک رخت بر بسته است، زیرا فانی از ازل فانی بوده و باقی نیز همواره بوده و است، و این مرتبه‌ی حق فناء است، زیرا خود فناء نیز از بین می‌رود و چیزی جز حق متعال باقی نمی‌ماند. (۱۷۵) در این‌جا با دو اصطلاح مواجه هستیم: یکی ورود به فناء فی‌الله؛ و دیگر خروج از حال فناء.

ابن عربی برای فناء هفت مرتبه قائل است. مرتبه‌ی اول فناء نزد او آن است که عبد به هیچ وجه به فکر معصیت و مخالفت با خدا نمی‌افتد. مرتبه‌ی دوم فناء آن است که در این مرتبه، سالک همه‌ی افعال بنده‌گان را مستند به خداوند می‌بیند. در مرتبه‌ی سوم و چهارم، سالک در این دو مرتبه ابتدا از صفات مخلوق منفک شده و به صفات الهی متصف می‌شود و بعدها از شهود ذات خویش نیز فانی می‌گردد. البته هنوز واقف است که او شهود کننده است. در مرتبه‌ی پنجم، سالک از تمام عالم به واسطه‌ی شهود خداوند یا شهود ذات خویش فانی می‌شود.

در مرتبه‌ی ششم، سالک به واسطه‌ی خود خداوند از غیر او فانی می‌شود و در این حالت، دیگر حتی شهود خویش را نیز نمی‌بیند. بنابراین هر چند ابن عربی این مرتبه را فنای از ماسوی‌الله نامیده است، در حقیقت روی‌کردی نفسانی دارد که در آن، سالک حتی از شهود خویش فانی شده است. در مرتبه‌ی هفتم تمام صفات و اسماء خداوند از نظر سالک رخت بر می‌بندد، زیرا تمایز بین خداوند، سالک و عالم از بین رفته است. بنابراین روابط و نسبتی که صفات خداوند را به وجود می‌آورد محو می‌شود و سالک، دیگر اثری از خداوند در عالم نمی‌بیند، بلکه اگر دقت کند خود را محل اثر می‌بیند. (۱۷۶)

در موضع دیگر می‌گوید: کسی که تجلی ذات حق در وی محقق شود، خود را حق می‌بیند و دیگر حق را نمی‌بیند. همانند کسی که تصویر خویش را در آئینه می‌نگرد و دیگر خود را نمی‌بیند. پس اگر تجلی ذاتی رخ داد، بنده تمام قیودش را از دست می‌دهد و دیگر خود، حق می‌شود و در این‌صورت حق آئینه‌ی انسان کامل است و در حق مطالعه‌ی ذات خویش می‌کند و انسان کامل نیز آئینه‌ی حق است تا حق در وی مشاهده‌ی کمالات خویش نماید. البته این مقام والای است که کسی جز خاتم رسل و خاتم اولیای الهی به آن نرسیده است. (۱۷۷)

فرق صوفی ، عارف ، درویش ، فقیر ... و زاهد

هریک از این عناوین دارای بار معنایی متمیز از دیگری است. برای روشن شدن این مفارقات ابتدا باید معانی لغوی و اصطلاحی هر یک از این مقولات بیان شود:

صوفی: واژه‌ی «صوفی» عربی است، از کلمه‌ی «صوف» [به معنای پشم] گرفته شده و به کسانی اطلاق می‌شود که «پیرو طریقه‌ی تصوف و پشمینه‌پوش است.» این لغت در قرآن نیامده، در صدر اسلام و در زمان سید همه مؤمن و مسلم خطاب می‌شدند، بعداً عنوان «عابد» هم رواج یافت. درباره‌ی پیدایش کلمه‌ی صوفی و علت نام‌گذاری صوفیان بدین نام نظرهای مختلفی وجود دارد که از میان همه‌ی نظریات، این نظر اقرب به صواب است، چون صوفیان اولیه لباس‌های پشمینه برتن می‌کرده‌اند. لذا این نام بر آنان اطلاق شده است. غالب محققین بر این مطلب اتفاق دارند.

برخی دیگر منشأ صوفی‌گری را به «اصحاب» صفة [در زمان رسول‌الله مبارک] ارجاع می‌دهند. چون اهل صفة برای خدا از دنیا بریده بودند و قرین فقر گشتند؛ اینان بینوایانی بودند بدون خانه و زندگی و بدون زن و فرزند، در مسجد پیامبر برای ایشان صفة‌ی ساخته شد و مسلمانان همان‌جا به ایشان کمک می‌کردند و سید به ایشان سلام می‌داد: «السلام علیکم یا اهل الصفة، کیف أصبحتم؟» ابوذر گوید: من از اهل صفة بودم، عصرها جلو اتاق سید جمع می‌شدیم، هر کدام از ما را به یکی از مسلمانان می‌سپرد و ده نفر یا کمتر باقی می‌ماندند، آن عده را هم خودش می‌برد و خوراک خودش را به ایشان ایثار می‌کرد و بعد از صرف شام می‌فرمود: بروید در مسجد بخوابید. (۱۷۸) البته این عده از روی ضرورت در مسجد می‌نشستند و صدقه می‌خوردند، بعداً کار مسلمانان گشایش یافت، آنان نیز از آن وضع بی‌نیاز گردیده و از مسجد بیرون شدند.

عبدالکریم قشیری وجه تسمیه‌ی صوفی را از صفاء و پاکیزه‌گی [قلب] گرفته و گفته ضد آن کدورت و آلوده‌گی است. (۱۷۹) عده‌ی تصوف را به «غوث ابن‌مر» معروف به «صوفه» نسبت می‌دهند، گویند اولین کسی که خود را وقف خدمت به خدا کرد و در بیت‌الحرام به خدمت مشغول شد صوفه بود، طبق روایتی از ولید بن قاسم «صوفه» یک قبیله‌ی کوچک و گمنام بوده است. در معجم لسان‌العرب آمده است:

«قیل: صوفه قبیلة اجتمعت فی افناء القبایل.» (۱۸۰)

از نظر اصطلاحی و مصداقی هم برای صوفی تعاریف متعدد و گوناگونی ذکر شده است. هر صاحب طریقتی آن را به‌حسب ذوق و حال خویش، به‌گونه‌ی تعریف کرده است. این تعاریف هم در منقبت و هم در منقصت تصوف و صوفیان است:

مثلاً هجویری درباب منقبت «تصوف» سخن خود را با این آیه‌ی مبارکه‌ی قرآن آغاز می‌کند: «وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا، ۲۵: ۶۳ = بنده‌گان رحمن چنان هستند که با تواضع و فروتنی بر روی زمین راه می‌روند، هرگاه مورد تمسخر نادانان واقع شوند، با آنان به‌نیکی سخن می‌گویند.» هجویری بلافاصله این حدیث نبوی را پشت‌بند آیه‌ی قرآن می‌کند و دست صوفیان را تا این حد بالا می‌برد: «مَنْ سَمِعَ صَوْتَ أَهْلِ الصَّوْفِ، فَلَا يُؤْمِنُ عَلَى دَعَائِهِمْ كُنْتُبَ عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْغَافِلِينَ = هرکس صدای [دعوت] اهل تصوف را بشنود و نسبت به‌آن بی‌توجهی نماید، در پیشگاه خدا از غافلان نوشته خواهد شد.» (۱۸۱)

«أبو منصور عبدالقاهر بن طاهر بغدادی» (م ۴۲۹، ه ق) در مهم‌ترین اثر خود <الفرق بین الفرق> به‌حسب ابواب و فصول، حدود هزار فرقه و گروه با گرایش‌های مختلف، مشتمل بر تصوف و صوفیه و نظریه‌ی آنان گردآوری کرده است.

با این اوصاف به‌نظر می‌رسد یک تعریف جامع و مانع که حاوی طریقه‌ها و روش صوفیه بوده و مورد قبول همه‌گان نیز قرار گرفته باشد، یافت نمی‌شود.

در این‌جا فقط از باب نمونه دو تعریف مصداقی <خوش بینانه و مثبت> از تعریف‌های ارائه شده برای صوفی را ذکر می‌کنیم:

۱ - صوفی بر انسانی اطلاق می‌شود که از خوشی‌های زندگی کناره گرفته و با قلبی خاشع و زبانی ذاکر و ادبی کامل رو به‌محراب عبادت آورده و با بیداری شب و روز در پی تحصیل خشنودی خداوند است...

۲ - تصوف طریقه‌ی است که در آن دل از ناپاکی‌ها تصفیه می‌شود، شخص از اخلاق طبیعی دور شده و صفات بشری در او از میان برداشته می‌شود، از خواهش‌های نفسانی اجتناب ورزیده و به‌صفات روحانی نزدیک شده و به‌علوم حقیقی و باطنی دست می‌یابد... اما این نکته را باید مد نظر داشت که صوفیان هرچه باشند بی‌آزارترین مردمان نسبت به‌همنوعان خود می‌باشند.

"عارف" اخص از صوفی است.

عارف:

«عارف» از حیث لغت به‌معنای دانا و شناسنده است. در اصطلاح به‌کسی عارف می‌گویند که در شناخت سرچشمه‌ی هستی و حقایق آن، استدلال‌های عقلی را کافی

نمی‌داند؛ علاوه بر استدلال‌های عقلی، ریاضت‌های نفسانی و کشف و شهود را هم لازم می‌داند تا به واسطه‌ی این ریاضت‌ها و مکاشفات، دل به‌روی حقایق گشوده شود و حقایق را بالعیان مشاهده کند. همچنین به‌کسی که بر اثر ریاضت‌های نفسانی قادر بر انجام امور خارق‌العاده باشد، عارف گویند. گفتنی است که با توجه به این دو تعریف، عارف هم به‌عالم به‌حقایق به‌صورت تفصیلی اطلاق می‌شود، هم به‌قادر به‌تصرف در وجود، و هم کسی که هر دو جنبه‌را توأمأ دارد.

زاهد:

"زاهد" کسی است که روگردان از دنیا و متوجه به‌سوی آخرت باشد؛ اگر دنیا به‌او رو آورد، غره نگرده، اگر رو گرداند، اندوه‌گین نشود؛ اگر کسی نسبت به‌دنیا و مظاهر آن، اعم از پست و مقام، تا مال و متاع آن بی‌میلی نشان دهد، در اصطلاح، زاهد خوانده می‌شود. البته به‌این شرط که قدرت و نیرو داشته باشد که از تجملات و ثروت‌ها و موقعیت‌های دنیا به‌نفع شخصی خود استفاده ببرد، ولی در عین حال از روی اختیار پرهیز کند. پس زاهد، آخرت‌گرای لذت‌گریز و جامعه‌گرا است. حفظ سلامت و رعایت نظافت و برخورداری از همسر و فرزند را جزء وظیفه می‌شمارد. مناسبات میان صوفی و زاهد در طول تاریخ حسنه نبوده و هریک دیگری را به‌ریاکاری و انحراف از مبانی دین متهم می‌کنند. اما التزام زاهد به‌تشریفات و چارچوب شریعت نسبت به‌صوفی بیش‌تر است.

درویش:

واژه‌ی پارسی، به‌معنای سیار، گشت‌گر و گردش‌گر است. در زبان پارسی واژه‌ی درویش به‌جای صوفی به‌کار می‌رود. همچنین به‌معنای خواهنده از درها، گدای که با آوازی خوش و پرسه زدن، در به‌در می‌گردد و شعر می‌خواند. گویا منظورات و معتقدات خود را تبلیغ می‌کند و انتظار کمک دارد. درویشی سابقه‌ی طولانی دارد و روش سوفیستائیان یونان باستان است، درویشان معتقداند که حکمت را به‌در خانه‌ها می‌برند. درویش در اصل «درپیش» یا «درویز» بوده و به‌معنای آویزنده از در است؛ چون گدا به‌وقت سؤال از درها می‌آویزد یعنی درها را می‌گیرد، یا به‌در تکیه می‌دهد.

در اذهان عامه‌ی مردم نیز نام درویش، تداعی کننده‌ی قلندرانی دوره‌گرد است که کشکول به‌دست و تبرزین بر دوش در کوچه و بازار اشعاری را در منقبت اولیاء و اهل‌بیت می‌خواندند و هرکس به‌دلخواه خود چیزی به‌آن‌ها می‌بخشید. نیز بودند درویشانی که به‌جای کشکول و تبرزین فقط یک شاخ بزرگ آهو [بزکوهی] با خود حمل می‌کردند که خود به‌آن «دُلُو» می‌گفتند. به‌هرخانه که می‌رفتند با هماهنگی

صاحب خانه با دلجوی خود شاخنفیر می‌زدند و می‌گفتند با این صدا تمام بلاها و اجنه از خانه فرار می‌کنند و دور می‌شوند. زمانی که من کودک بودم یکبار درویشی به‌خانه‌ی ما آمد و شاخنفیر زد، صدای دراز و مهیبی داشت.

همه‌ی اهل خانه مطمئن شدند که دیگر در خانه‌ی ما آفات و بلیاتی نیست!

براساس فرهنگ درویشان «دُلُو» نواختن با «نفخ صور» (دمیدن در شاخ) مناسبت دارد. که قرآن کریم بیش از ده بار به‌آن اشاره کرده است و بنا به‌روایات قرآن، در حد فاصل بین دو دنیا توسط فرشته‌ی موسوم به "اسرافیل" نواخته می‌شود. قرآن کریم تصریح دارد که نفخ صور دو بار اتفاق می‌افتد: بار اول در پایان این جهان و بار دوم در هنگام شروع قیامت است. بر پایه‌ی آیات قرآن، با نفخه‌ی اول، وحشت و «فزع» (ترس) همه‌ی جهانیان را فرا می‌گیرد و تمام موجودات می‌میرند، مگر کسانی که خدا بخواهد. با نفخه‌ی دوم نیز همه‌گی ناگهان برخاسته و در انتظار محاسبه‌ی اعمال می‌مانند. طبق نظر مفسران، تعبیر دیگری نیز در قرآن هست که به‌رویداد نفخ صور اشاره می‌کنند.

درویشان نقش مهمی در تأمین اقتصاد خانقاه‌ها داشتند زیرا هرآنچه از خوراکی و غلات یا جوه نقدی جمع می‌کردند به‌خانقاه می‌آوردند و همه باهم می‌خوردند.

از آن‌جا که در جامعه‌ی مسلمین، پیشاهنگان تصوف و زاهدان نخستین، فقر و ناداری را لازمه‌ی زهد و پرهیز از دنیاپرستی می‌دانسته‌اند، درویش به‌معنی سالک و صوفی به‌کار رفته است. این واژه وارد زبان عربی گردیده و نام شخص می‌شود. به‌افراد این گروه از دراویش «فقیر» هم می‌گویند.

فقیر:

عنوان «فقیر» از نظر محتوایی نزد تصوف مفهوم بسیار عمیق دارد، همه‌ی صوفیان خود را فقیر می‌خوانند؛ مراد آن است که ما همه محتاج «خدا» هستیم.

خلاصه این‌که در این حوزه عناوین زیاد دیگری چون سالک، مراد، مرشد، پیر شیخ، خواجه ... وجود دارد که هر یک بار معنایی خود را دارا است. اما امهات همه‌ی این مباحث به‌همان مقولات عرفان و تصوف و زهد برگشت دارد.

ذکر و سماع نزد صوفیان

«سماع» در لغت به‌معنای "شنیدن" است و در اصطلاح اهل تصوف به‌معنای "غناء و موسیقی خانقاهی - خراباتی" قوالی و هر آوازی است که گوش از آن لذت ببرد و انسان را به‌وجود آورد و از خود بی‌خود کند. سماع به‌نوعی از رقص صوفیه

شامل چرخش بدن همراه با حالت خلسه برای اهداف معنوی گفته می‌شود. انواع چرخیدن و رقص و جست و خیز در میان اهل تصوف وجود دارد که از گوش دادن به نغمات موسیقی که قوال می‌خواند، به وجود می‌آید. اهل تصوف این‌گونه حرکات را نوعی از خود بی‌خود شدن و عبادت می‌دانند. در واقع با این‌کار یک حالت «وجد» در خود ایجاد می‌کنند که به دریافت درونی و الهام غیبی می‌رسند. سماع در زبان پارسی نیز به معنای «وجد، سرور، پای‌کوبی و دست‌افشانی صوفیان، منفرداً یا جمعاً با آداب و تشریفات خاص» است. در واقع سماع نزد صوفیان دو معنی دارد:

الف - قوالی و شعرخوانی و موسیقی و رقص به منظور ایجاد حال و وجد و از خود بی‌خود شدن؛ مثال: حکایت "خر برفت و خر برفت" در مثنوی مولوی.

ب - حالت خاصی که از آن به دریافت درونی (درون شنوایی) سماع جان، الهام غیبی و مانند آن تعبیر می‌کنند = (حال)

اصطلاح اصلی و شایع سماع همان معنای اول است و اصطلاح دوم را از آن رو که ساز و آواز و رقص، زمینه‌ساز وجد و دریافت درونی است، به‌کار می‌برند. برخی دیگر از صوفیه که دیدگاهی معتدل‌تر دارند و قداست چندانی برای سماع قائل نیستند؛ سعی می‌کنند سماع را به مفهوم دوم مطرح کنند. چنان‌که خواجه عبدالله انصاری در «منازل السائرين» و ابن عربی در «الفتوحات المکیه» و برخی دیگر از بزرگان تصوف، سماع را بر معنای دوم حمل کرده‌اند. آئین سماع بعد از شطحیات، جنجالی‌ترین موضوع صوفیه است که نه تنها میان مخالفان و منتقدان صوفیه، بلکه در درون حلقه‌های تصوف نیز موافقان و مخالفان جدی دارد.

پیشینه‌ی سماع

اگر بخواهیم تاریخ سماع را بدانیم باید به گذشته‌ی نامعلوم آوازخوانی و موسیقی بشر مراجعه کنیم؛ تاریخ‌دانان پیدایش طبل و نی را از عصر اندوگونس‌ها می‌دانند که در مناطق نی‌زار زندگی می‌کردند ... در منابع عبرانی به نغمه‌های داوودی و مزامیر من‌حیث سماع تأکید شده است. از زمان دقیق پیدایش سماع در تصوف اسلامی، اطلاع روشنی در دست نیست؛ اما کهن‌ترین روایت تاریخی از مجلس سماع در مورد ذوالنون مصری (۱۸۰-۲۴۵، ه.ق) در دست است. در منابع آمده که وقتی ذوالنون از زندان متوکل عباسی آزاد شد، صوفیان بغداد دور او گرد آمدند و از او رخصت سماع گرفتند. قوال شعر خواند و ذوالنون هم ابراز شادی کرد.

در سال ۲۵۳ (ه ق) نخستین حلقه‌ی سماع را علی تنوخی، یکی از شاگردان ابوالحسن سرّی السَّقَطی (م ۲۵۳ ، ه ق) در بغداد برپا کرد. از این زمان به بعد، تشکیل حلقه‌ی سماع مرسوم شد. اولین کتابی که مستقلاً به بحث سماع پرداخته است «التَّعْرِفُ لِمَذْهَبِ التَّصَوُّفِ» للأبوبکر کلاباذی (م ۳۸۵ ، ه ق) است. کلابازی آخرین باب (باب ۷۵) از کتاب خود را به بحث سماع اختصاص می‌دهد. ضمن یک صفحه، با نقل چند روایت موافق سماع از این و آن، کتاب را با این گفته از جنید بغدادی به پایان می‌برد: «قال الجنید الرّحمة تنزل علی الفقیر فی ثلاثة مواضع: عند الأکل فإنه لا يأکل إلا عند الحاجة و عند الکلام فإنه لا يتکلم إلا للضرورة و عند السّماع فإنه لا یسمع إلا عند الوجد.» کلابازی در این جا فتح باب نموده و بعد از این کتاب مهم، همه‌ی مشایخ تصوف از سماع بحث کردند.

کیفیت سماع

در تمام مراکز صوفیه که به نام‌های خانقاه، زاویه، رباط، صومعه و دویره نامیده می‌شدند از قرن چهارم به بعد «سماع‌خانه‌های» با شکل خاص بنا کردند که با گذشت زمان نواقص آن برطرف شده و روز به روز کامل‌تر شدند؛ البته گاهی برخی از بزرگان صوفیه، به جای سماع‌خانه‌ها، در بازار شهر یا در خانه‌های متروکه مجلس سماع می‌گرفتند. در روزهای نخست، سماع عبارت بود از محفل شعرخوانی که خواننده یا گروهی از خواننده‌گان خوش‌آواز اجرا می‌کردند و صوفیان تحت تأثیر صوت خوش و معنی کلام قرار گرفته و حالی پیدا می‌کردند، به پای کوبی می‌پرداختند که رفته رفته [برای تحریک و تأثیر بیش‌تر] نی و دف نیز به این مجالس افزوده شد. هجویری که یک صوفی متشرع است در بحث مفصلی که درباره‌ی سماع ترتیب می‌دهد، سماع و قوالی را به آسانی می‌پذیرد، قرأت قرآن با صوت و لحن خوش را نیز جزء سماع می‌شمارد؛ اما در مورد رقص و حرکات موزون، لقمه را از پشت سر به دهان می‌برد، یا به قول معروف می‌گوید:

«خودش را بیاور اسمش را می‌اور»!:

«باب الرّقص: بدان که اندر شریعت طریقت مر رقص را هیچ اصلی نیست؛ از آنچه آن لهُو بود به اتفاق همه‌ی عقلاء چون بهجد باشد و چون بههزل بود لغو است. و هیچ‌کس از مشایخ آن را نستوده است و اندر آن غلو نکرده. و هر اثر که اهل حشو اندر آن بیارند، آن همه باطل بود و چون حرکات وجدی و معاملات اهل تواجد بدان

مانند بوده است، گروهی از اهل هزل به آن تقلید کرده‌اند و اندر آن غالی شده و از آن مذهبی ساخته و من دیدم از عوام گروهی می‌پنداشتند که مذهب تصوف جز این نیست، آن را بردست گرفتند؛ و گروهی اصل آن را منکر شدند. و در جمله پای‌بازی شرعاً و عقلاً زشت باشد از اجهل مردمان و محال بود که افضل مردمان آن کنند.»

«اما چون خفتی مر دل را پدیدار آید و خفقانی بر سر سلطان شود وقت قوت گیرد حال اضطراب خود پیدا کند ترتیب و رسوم برخیزد. آن اضطراب که پدیدار آید نه رقص باشد و نه پای بازی و نه طبع پروردن؛ که جان گداختن بود و سخت دور افتد آن کس از طریق صواب که آن را رقص خواند و دورتر آن کس که حالتی را که از حق بی‌اختیار وی نیاید وی به حرکت آن را به خود کشد و حالت حق نام کند آن حالت که وارد حق است چیزی است که به‌نطق بیان نتوان کرد. مَنْ لَمْ يَدُقْ لَائِدْرِي.» (۱۸۲)

در مجالس سماع، قوالی بود که ترانه‌های عاشقانه یا عارفانه (همراه یا بدون ساز) می‌خواند و صوفیان حلقه‌وار بر زمین می‌نشستند و خاموش و آرام سرها به‌زیر افکنده، نفس‌ها را در سینه حبس می‌کردند و سعی می‌ورزیدند تا سکوت و سکون جمع را به‌هم نزنند. اما ناگهان یک صوفی به‌وجود می‌آمد و صدای تحسین بر می‌آورد. نعره می‌زد و به‌رقص بر می‌خاست. این شور او دیگران را هم می‌گرفت و حتی شیخ نیز که حاضر بود، گاه به‌موافقت اصحاب به‌وجود و رقص در می‌آمد.

بدین‌گونه تمام حاضران به‌پای‌کوبی و دست افشانی بر می‌خاستند. در این موارد گاه حالت‌های شگفت‌آوری روی می‌داد، صوفی‌های از خود بی‌خود می‌شدند و خرقة‌ی خود را پاره می‌کردند. و نعره‌های مستانه سر می‌دادند ...

خبرهای در دست است که از چند مورد هلاکت صوفی در مجلس سماع گذارش شده است. گفته شده که شماری از صوفیان برای رسیدن به‌این «بی‌خودی» گاه به‌مواد نشأ‌آور یا مسکر نیز متوسل می‌شدند، اما در آثار معتبر تصوف از قبیل آثار ابن‌عربی، غزالی، عین‌القضاة، قشیری، مولوی و دیگران، به‌این مورد اشاره نشده است. چنین کاری نه‌از بزرگان صوفیه حکایت شده و نه‌به‌کسی چنین توصیه‌ی کرده‌اند؛ حتی مخالفان سرسخت تصوف، با این‌که از هر بهانه علیه صوفیه استفاده کرده‌اند؛ متعرض این موضوع نشده‌اند که آن‌ها شراب می‌نوشند یا به‌وسیله‌ی مواد افیونی به‌حالت بی‌خودی و جذبه می‌رسیدند. در این دوران نیز حلقات و محافل ذکر و سماع در نواحی شبه‌قاره و گوشه‌های از کشور ما برگزار می‌گردد.

حلقه‌های سماع صوفیان به حد گسترده وارد ادبیات و هنر گردیده و پدیده‌های ارزشمندی خلق کرد، درحوزه‌ی زبان دری و پارسی، گسترش و غنای زبان و ادب دری و پارسی تا حد زیادی مدیون همین حلقات ذکر و سماع صوفیان است. دیوان‌های اشعاری که از متصوفه به‌یادگار مانده سرمایه‌ی بی‌مانند ادبی نیز هست. این حکم برای دیگر حوزه‌های هنر نیز صادق است. از باب نمونه «سید کمال‌الدین بهزاد - هروی» (۸۳۴ - ۸۸۶ ، ه ش) که خود پیرو سلسله‌ی نقشبندیه بود، تصاویری از حلقه‌های سماع صوفیان رسم کرده است که افزون بر ارزش بی‌مانند هنری - تاریخی، زینت بخش محافل صوفیان بعد از خود است. (۱۸۳)

سماع در کلام صوفیه

مشایخ صوفیه در مورد سماع اظهار نظرهای مختلفی دارند. ابونصر سراج (م ۳۷۸، ه ق) در «اللمع فی التصوف» می‌گوید: «بهمن گفته‌اند که فردی از ذوالنون معنای سماع را پرسید. ذوالنون گفت: حالتی است معنوی که دل‌ها را به سوی خدا می‌راند. هرکس با راستی به آن گوش دهد؛ به خدا نزدیک می‌گردد و هرکس از سر هوس آن را بشنود بهزندقه نزدیک شود.» (۱۸۴)

ابوبکر شبلی (م ۲۹۷، ه ق) را از سماع پرسیدند گفت: «ظاهرش فتنه است و باطنش عبرت. هرکس که اشارت دان باشد، شنیدن عبرت برایش روا است، وگرنه دچار فتنه و بلا خواهد شد.» (۱۸۵)

حکایت شده که جنید بغدادی گفت: «هرکه سماع می‌شنود باید سه ویژه‌گی داشته باشد، وگرنه نشنود. گفتند آن سه چیست؟

گفت: ۱ - زمان، ۲ - مکان، ۳ - برادران.» (۱۸۶)

از ابوالحسین نوری (م ۲۹۵، ه ق) پرسیدند صوفی کیست؟

گفت: «کسی است که سماع را بشنود و بر همه چیز برتری دهد.» (۱۸۷)

عبدالکریم قشیری (۳۷۴ - ۴۶۵، ه ق) در رساله‌ی معروف خود [الرسالة القشیریة] می‌گوید: «و بدان که سماع اشعار به‌آواز خوش، چون مستمع را اعتقاد حرامی نباشد و سماع نکند بر چیزی که اندر شرع نکوهیده است و کلام به‌دست هوای خویش ندهد و بر سبیل لَهو نبود؛ اندر جمله مباح است.» (۱۸۸)

غزالی در «احیاء علوم‌الدین» بحث مفصلی با عنوان «آداب‌السماع والوجد» ترتیب می‌دهد که بیش از چهل صفحه (صص ۷۳۸ - ۷۸۰) را احتوی می‌کند.

محي الدین ابن عربی در مورد سماع می‌گوید: «اثر سماع فهم و تصدیق است و اثر فهم، اراده و اثر اراده، اطاعت». در جای دیگر می‌گوید:

«اهل الكشف والحضور يعرفون عن سماع بأذان و قلوب كلام الحق بأن هذه رسول من عنده فيؤمنون به على بصيرة و لا يؤمن بما جاء في قلبه.» (۱۸۹)

هجویری در کتاب کشف المحجوب در مورد سماع معتقد است که سماع به خودی خود نه خوب است و نه بد. بلکه به نتایج آن باید حکم کرد؛ زیرا «طبایع مختلف است و نمی‌توان حکم قاطع و واحد کرد؛ دست‌های معنی می‌شنوند و دست‌های دیگر صورت، پس فواید آن بسیار و هم آفات آن در شخص شقی، شقاوت برمی‌انگیزد. (۱۹۰) غزالی و سهروردی نیز سماع را تقریباً به همین شروط روا می‌داشته‌اند.

ادله‌ی صوفیه در مورد سماع

شاید نتوان صوفی یافت که سماع را خلاف شریعت بداند. تقریباً همه‌ی کسانی که در تصوف اهل مجالس سماع بوده‌اند حکم به حلّیت سماع کرده‌اند. به همین دلیل است که بزرگان صوفیه، در آثار خود، بحث سماع را با بیان مستندات خود از قرآن و سنت آغاز می‌کنند تا عمل خود را مشروع نشان دهند. برای روشن شدن استدلال صوفیه در این مورد به اهم دلایل صوفیه اشاره می‌کنیم.

اکثر بزرگان تصوف، باب سماع را با بیان آیات و روایاتی آغاز می‌کنند که در مورد حسن صوت و تلاوت قرآن با صدای نیکو یا در مورد تأثیر ذکر خداوند در قلوب مؤمنان است. از جمله این آیه: «اللَّهُ تَزَلَّ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَابًا تَفْسَعُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ... ۳۹: ۲۳» آیات بدین مضمون در قرآن زیاد است که اکثر کتب معتبر صوفیه به این گروه از آیات تمسک کرده‌اند.

بخش دیگر از استدلال مدافعان سماع، از روایات نبوی تشکیل می‌شود. بزرگان صوفیه روایاتی را در باب سماع ذکر می‌کنند که در آن‌ها پیامبر اسلام صراحتاً غنا و موسیقی را تجویز می‌کند. روایات تقریباً در همه کتب اصلی تصوف یکسان است. از باب نمونه به چند مورد از روایاتی که در بیش‌تر منابع تصوف آمده اشاره می‌کنیم: روزی سید وارد خانه‌ی عایشه شد و دید دو کنیزک برای او دف می‌زنند و می‌خوانند. چون این صحنه را دید؛ آن‌ها را از آن کارشان باز نداشت.

گفته‌اند عمر خشمناک شد و فریاد زد آیا ابزار شیطان در خانه‌ی پیامبر باید درآید؟ پیامبر گفت: «عمر! رهای شان کن. هرگروهی عید و شادی خود را دارند.»

أبونصر سراج در ذیل این روایت می‌نویسد: «اگر سماع امری نادرست بود؛ عید و غیر عید نداشت و حرام بود. پس حرام نبوده است.» (۱۹۱)

روایت دیگر از انس ابن‌مالک است: روزی سیّد از کوچهای می‌گذشت. زنان و بچه‌های که از مجلس عروسی بازگشته بودند با آن حضرت برخورد کردند. آن‌ها دست می‌زدند و آواز می‌خواندند. سیّد به‌ایشان فرمود:

«خداوند می‌داند که شما محبوب‌ترین افراد نزد من می‌باشید.» (۱۹۲)

از عایشه روایت شده: «من از پشت سر سیّد به‌مسجد نگاه می‌کردم درحالی‌که حبشیان به‌رقص و بازی مشغول بودند. سیّد به‌آن‌ها فرمود: ای حبشی زاده‌گان بزنیید و برقصید و بازی کنید تا یهود و نصاری بدانند در دین ما آزادی هست و این‌گونه کارها روا می‌باشند.» (۱۹۳) چند روایت دیگر هم از عایشه نقل شده که مضمون همه‌گی تجویز صریح موسیقی و رقص از طرف پیامبر اسلام است.

غزا و جهاد نزد صوفیه

«مجاهده» یکی از کلمات کثیرالاستعمال در فرهنگ و منابع صوفیه است که دو مفهوم از آن قصد می‌شود، استعمال غالب در مورد خودسازی و مبارزه با نفس است که صوفیان آن را «جهاد اکبر» می‌نامند. مورد دوم، جهاد و غزا با کفار است که به‌آن «جهاد اصغر» می‌گویند. مستند این تعریف آن‌ها حدیث نبوی است که در جمع اصحابی که پیروزمندان از غزوه‌ی برگشته بودند، فرمود:

«مرحباً علیکم رجعتم من جهاد الاصغر و علیکم بجهاد الاکبر»

اصحاب پرسیدند یا رسول‌الله جهاد اکبر چیست؟ فرمود «جهاد با نفس».

حدیث با عبارات دیگر هم نقل شده، اما سندش ضعیف است. لکن به‌لحاظ آثار وضعی هم‌چنان سازنده است و صوفیان محکم به‌آن چسبیده‌اند. کمر بسته بودن صوفیان و بستن کمر مریدان توسط ایشان، به‌معنی آماده بودن دایمی برای غزا و جهاد و اقامه‌ی امر حق است. از آداب صوفیه یکی آن بوده که بعضی سالکان بر خود الزام کرده بودند سالی به‌حج بروند و سالی به‌غزا و غالباً به‌مرز طرسوس می‌رفتند. بعضی هم از لحاظ آن‌که مواظب نوامیس مسلمین باشند در لشکر می‌بودند. به‌هر حال نسبت به‌جنگ حساسیت و کشش داشتند و عاطفه‌ی ایشان به‌سوی جهاد گرایش داشت. هم جهاد باطنی و هم جهاد ظاهری. نیز برخلاف آن‌چه از دنیاگریزی ایشان برداشت می‌شود، برخی ایشان اهل سلاح بوده‌اند و حتی مریدان

مسلح داشته‌اند. چنان‌که در داستان برخورد "شیخ احمد جام" و "شیخ مودود چشتی" آمده است. این‌که صوفیان از مرگ سرخ نمی‌ترسیدند، از شهادت طلبی و شهید شدن بزرگان آنان پیدا است: حلاج، أبو العباس بن عطاء، شیخ اشراق، عطار، عین‌القضات، شمس تبریزی، سرمد کاشی، دارا شکوه ... و بسیاری دیگر از نمونه‌های روشن است. جالب است که در القاب بعضی نیز [که به‌مرگ طبیعی مرده‌اند] «شهید» ذکر شده است؛ گویند آنان همانا شهید به‌درد عشق‌اند. در این‌جا یادآوری یک رباعی منسوب به‌أبوسعید أبو‌الخیر (۳۵۷ - ۴۴۰ هـ ق) مناسب می‌نماید:

غازی بهره شهادت اندر تک و پوست غافل که شهید عشق فاضل‌تر از اوست
در روز قیامت آن به‌این کی ماند کان کُشته‌ی دشمن است و این کُشته‌ی دوست
أبو‌الفرج ابن‌الجوزی (۵۰۸ - ۵۹۷ هـ ق) در کتاب "صفة‌الصفوة" که خود تلخیص‌گونه‌ی است از "حلیة‌الاولیاء" از "أبونعیم اصفهانی" فصلی آورده است تحت عنوان «ذکر‌المصطفین ممن اخی فی طریق‌الغزاة» در آن‌جا از صوفیان مجاهد و غازی بدون یاد کردن نام سخن در میان می‌آورد. یکی شان با نفس عتاب می‌کند که تا کی مرا از شهادت باز می‌داری؟ گاهی با یاد زن و فرزند از راه خدا باز می‌گردانی، به‌خدا که دیگر اطاعتت نخواهم کرد؛ آن‌گاه به‌پیکار و نبرد مردانه‌ی می‌پردازد و خودش و اسبش بیش از شصت زخم برمی‌دارند تا از پا درمی‌آیند.

دیگری را در غزای در شب هولناکی می‌بینند که خفته؛ یکی بدو نهیب می‌زند که در چنین جایگاهی به‌خواب رفته‌ای؟! می‌گوید: «از خدا شرم دارم که جز او از کسی بترسم!» از پیر زنده‌دلی یاد می‌کند که شب همه شب بیدار و مشغول عبادت بود و صبح می‌گفت: حالا وقت کار رسید و به‌جهاد مشغول می‌شد، نیز دلاوران دیگر ... چنان‌که ملای رومی گوید:

یک حمله و یک حمله اندر شب تاریکی چستی کن و ترکی نی سستی و تاجیکی
شاید زیباترین حماسه‌ی صوفیان مبارز از آن "نجم‌الدین کبری" باشد که حکایتش به‌تفصیل در "نفحات‌الانس" جامی آمده است. بدین‌گونه ننگ فرار بزدلانه‌ی "نجم‌الدین رازی" را از برابر مغولان و جا گذاشتن زن و بچه اش را، از دامن تصوّف شسته است. اما داستان به‌قتل رسیدن شیخ عطار، آن‌گونه که در تاریخ و افسانه منعکس شده، حماسه‌ی است عرفانی: سرباز مغولی شیخ عطار را می‌گیرد و می‌خواهد او را بکشد. کسی می‌رسد و می‌گوید: این را مکش، یک دینارت می‌دهم. سرباز مغول می‌خواهد یک دینار را بگیرد و شیخ را رها کند.

شیخ می‌گوید: من بیش از این می‌ارزم. دیگری حاضر می‌شود ده دینار بدهد و شیخ را برهاند. شیخ می‌گوید: من بیش از این می‌ارزم. سوّمی می‌خواهد با دادن صد دینار به آن سرباز مغولی، عطار را برهاند. باز عطار می‌گوید: من بیش از این می‌ارزم. فقیری می‌رسد و به مغول می‌گوید: من تو بره‌ی اسبت را پر از گاه می‌کنم، بیا از خون این پیرمرد بگذر! شیخ عطار خطاب به مغول می‌گوید: تا پشیمان نشده است همین معامله را قبول کن که من به یک تو بره‌ی گاه هم نمی‌ارزم! مغول را غیظ فرا می‌گیرد و شیخ را به شهادت می‌رساند. بدین‌گونه داستان جاویدانی از ارزش انسانی که میان صفر و بی‌نهایت است و بی‌اعتنایی حکیمانه به مرگ و به مسخره گرفتن قاتل و حتی پند دادن و شفقت بر او از عطار در اذهان به‌جای می‌ماند.

عیار منشی پیشروان صوفیه از دیرباز مورد توجه بوده، چنان‌که «هجویری» در «کشف‌المحجوب» می‌نویسد: «عیارنمای پارساطبع به از پارسانمای عیارتبع.» درباره‌ی «فضیل عیاض» نوشته‌اند که نخست راهزن بود (و البته در همان راهزنی به شیوه‌ی عیاران از غاصبان حقوق مردم می‌ستاند و به بینوایان می‌داد) تا آن‌که با شنیدن و تأمل آیه‌ای از قرآن به‌خود آمد و وارد طریقت شد.

می‌دانیم که در آئین رهبانان قدیم (بودایی، یهودی، مسیحی و مانوی) که روش شان مورد توجه صوفیه بوده است، سیاحت و جهان‌گردی از جمله آداب بود، اما در اسلام روایاتی از پیغمبر می‌آورند که «لا رُهبانیة فی الإسلام.» نیز «سیاحة اُمّتی الجهاد.» بدین‌گونه صوفی چون راهب مسافرت بی‌هدف نمی‌کند، بلکه هدف او از سیاحت، یا دیدن مشایخ و شنیدن حدیث است، یا زیارت اخوان و خانقاه‌ها و اماکن مشرفه، یا حج و یا جهاد. از جمله مستندات صوفیه در این باب آیه‌های مربوط به «رباط» و «مرابطه» است. «رباط» در اصل به‌معنی بستن اسبان در راه خدا برای جهاد است. سپس کلمه‌ی رباط به‌معنی پاسگاه‌های مرزی اسلام و آن‌گاه به‌معنی کاروانسرا به‌کار رفته است. این کلمه معنی عبادتگاه و صومعه‌ی صوفیانه و زاهدانه هم دارد چنان‌که رباط منتسب به بعضی پارسایان معروف بوده است.

«جامی» در «کتاب نفحات‌الانس» مفصل‌ترین تذکره‌ها و تراجم احوال صوفیه را آورده است. به‌چند فقره از آن توجه می‌کنیم، این موارد اگر واقع هم نشده باشد، دستکم عقاید صوفیه نسبت به اهتمام جهاد و غزا را بازگو می‌کند:

"ابراهیم بن شماس سمرقندی" ... وقتی لشکری از کفار به دروازه‌ی سمرقند آمد، شبی برخاست و بیرون رفت، و بانگی بر آن لشکر زد. جمله در هم افتادند و

یکدیگر را بسیار بکشتند و بامداد هزیمت کردند ... "شقیق بلخی" ... در بعضی تواریخ بلخ مذکور است که شقیق را در سنه‌ی اربعه و سبعین و مائة (سنه‌ی ۱۷۴) در ولایت ختلان شهید کردند. "أبومحمد جریری" ... در جنگ قرامطه از تشنه‌گی بمرد. "ابن البرقی" بیمار بود. شربتی آب بهوی آوردند، نخورد. گفت: در مملکت حادثه‌ی افتاده است تا به جای نیارم که چه افتاده است، نیاشامم.

در تاریخ معاصر نیز صوفیان در متن سیاست و جنگ حضور داشتند. آن‌ها در جهاد برضد تجاوز شوروی (دهه‌ی ۱۳۸۰، ه.ش) مشارکت فعال داشتند. شخصیت‌های که گاه نماینده‌ی فرقه‌ی از فرق صوفیه در افغانستان نیز بودند، مبدل به سران احزاب سیاسی - جهادی شدند و غزا کردند؛ اشخاصی مانند پیر سید احمد گیلانی [رهبر محاذ ملی] و صبغت‌الله مجددی [رهبر جبهه‌ی نجات ملی] هر دو سرسلسله‌ی فرقه‌های از تصوف در افغانستان بودند. حتی دیگر رهبران جهادی مانند مولوی محمد یونس خالص [رهبر حزب اسلامی] مولوی محمد نبی محمدی [رهبر حرکت انقلاب اسلامی] قاضی محمدامین وقاد [رهبر شاخه‌ی از حزب اسلامی] قاضی محمدامین وردک ... به نحوی از استادان یا شاگردان مدارس دیوبندی بودند. قبل از آن نیز صوفیان در جنگ‌های افغان و انگلیس و جنگ در مقابل قاجاریه برای دفاع از هرات، نقش اساسی داشتند. فضل عمر مجددی و فضل محمد مجددی دو برادر از بزرگان خاندان مجددی در جنگ افغان و انگلیس در صف اول جنگ با انگلیسی‌ها حضور داشتند. پس از آن جنگ، امان‌الله خان در سال ۱۹۱۹ برای تقدیر از فضل محمد و فضل عمر مجددی القاب «شمس المشایخ» و «نورالمشایخ» را به آن‌ها اعطاء کرد. شصت سال بعد از آن (در سال ۱۹۷۹) تعداد کثیری از خاندان مجددی توسط کمونیست‌های تازه به قدرت رسیده در افغانستان قتل عام شدند.

پیر - مریدی

واژه‌ی «پیر» که در نوشته‌های عرفانی ادب پارسی بسیار به کار رفته است، هم‌معنی با مرشد و شیخ، در لسان عربی و بابا در زبان‌های کردی و ترکی است. در معنای اصطلاحی راهنمای معنوی و مرشدی را گویند که خود پیش‌تر طریق عرفان را پیموده و توانایی‌های روحانی لازم را کسب کرده باشد. و شایسته‌ی هدایت و پیش‌بردن مرید در طریق تصوف باشد.

مشخص نیست این لفظ دقیقاً از چه هنگام از دوره‌ی اسلامی در زبان دری و پارسی رایج شده است. به احتمال زیاد از سده‌های چهارم و پنجم میان صوفیان خراسان و پیش از لفظ شیخ به‌کار می‌رفته است. برای نمونه ابوحامد محمد غزالی در رساله‌ی خود لفظ «پیر» و «پیر طریقت» را به‌کار می‌برد.

نیز در دیگر متون عرفانی سده‌ی پنجم هجری از جمله در ترجمه‌ی رساله‌ی قشیریه، طبقات‌الصوفیه و دیگر آثار خواجه عبدالله انصاری و... تعبیر «پند پیران» به‌کرات به‌کار رفته است؛ اما بیش‌تر در معنای بزرگان و پیش‌روان طریقت و گاه فقط صوفیان، و نه در معنای اصطلاحی (راهنمایان و مرشدان)

«پیر» در این اصطلاح، در آثار مختلف این دوره از جمله در رساله‌ی «حی بن یقظان» از ابن سینا، «سیرالعباد الی‌المعاد» و «حدیقة‌الحقیقه» از سنایی غزنوی، نیز قصیده‌ی از دیوان او، و در «مصیبت‌نامه‌ی» عطار نیشابوری و «فوائج‌الجمال و فوائج‌الجلال» از نجم‌الدین کبری و «مصباح‌الارواح» از شمس‌الدین بردسیری کرمانی... به‌کار گرفته شده و پیرامون آن سخن رفته است.

شهاب‌الدین سهروردی نیز در «مونس‌العشاق» و «رسالة‌الابراج» و «عقل سرخ» پیرامون این مفهوم سخن به‌میان آورده است.

همچنین در آثار عرفانی سده‌ی ششم هجری مانند «انس‌التائیین» از شیخ احمد جام، «اسرار‌التوحید» از محمد بن منور و «تمهیدات» از عین‌القضات همدانی... واژه‌ی پیر در معنای اصطلاحی خود یعنی راهنما و مرشدی که مرید را هدایت می‌کند، به‌کار رفته است. واژه‌ی شیخ (جمع: مشایخ) نیز در متون پارسی اواخر سده‌ی پنج به‌بعد در همین معنی به‌کار رفته است.

اصطلاح «پیر» از سده‌ی پنج هجری به‌بعد در متون عرفانی پارسی بار معنایی جدیدی به‌خود گرفت؛ به‌معنای راهنمای درونی و باطنی که پس از طی مراتب سلوک و کسب آماده‌گی‌های لازم بر سالک ظاهر می‌شود و او را هدایت می‌کند و به‌پرسش‌های درونی او پیرامون حقایق هستی پاسخ می‌گوید.

در باور اهل تصوف، بدون پشتیبانی پیر، کوشش مرید بی‌ثمر خواهد بود و از طرفی، دستگیری پیر از مرید را هم تکلیف الهی برای پیر برمی‌شمارند. پیر نزد مرید، نایب مناب پیغمبر است. چنان‌که عوام امت در مقام سوگند اصطلاح «به‌پیر، به‌پیغمبر» را به‌کار می‌برند، که بیانگر اهمیت پیر نزد ایشان است.

«روزبهان بقلی شیرازی» در «شرح شطحیات» می‌گوید:

«... پیری میراث حق است که در آن خود را به‌مردان می‌نماید. خلیفه است که از روی خویش حیات می‌افزاید. او متأدب است به‌آداب حق. عالم است به‌تعلیم حق. عامل است به‌امر حق، در عشق مونس است، و در توحید یگانه و در معرفت راسخ.» در غزلیات حافظ شیرازی نیز اصطلاح «پیر» و ترکیبات آن بسیار به‌کار رفته‌است. مولانا جلال‌الدین محمد بلخی نیز در مثنوی معنوی «پیر» را در معنی اصطلاحی‌اش بسیار به‌کار برده است.

اصطلاح «پیر» در معنای راهنما و مرشد، در نوشته‌های جوان‌مردان و فنیان از جمله «فتوت‌نامه‌ی بنایان»، «فتوت‌نامه‌ی چیت‌سازان»، «فتوت‌نامه‌ی آهنگران»، «فتوت‌نامه‌ی سلطانی»، «فتوت‌نامه‌ی نجم‌الدین زرکوب» ... نیز ذکر شده و از اوصاف آن سخن رفته است. این‌عنوان هنوز در میان صوفیان معاصر به‌کار می‌رود. «هرچند که سکندر جهانی، بی‌پیر مرو به‌خرابات!»: هیچ طریقتی بدون پیر سامان نمی‌یابد، نقش بزرگ‌تر پیر، حلقه‌ی رابط میان مرید و قطب است. أبو عثمان سعید بن سلام مغربی (۲۴۳ قیروان ۳۷۳ نیشابور) گوید: پیر کسی است که حق سبحانه و تعالی دیده‌ی بصیرتش را به‌نور هدایت بینا گردانیده تا وی به‌نقصان خود نگرَد و قرار نگیرد مگر به‌حصول مقصود و و جوب قرب حق سبحانه و تعالی؛ و هر که به‌اسم اهل ارادت موسوم بود جز حق در دو جهان مقصودی نداند و اگر یک لحظه از طلب آن بیارامد اسم ارادت بر او عاریت و مجاز باشد.

بابا: عنوان بابا نیز در اصطلاح صوفیه به‌معنای شیخ و پیر آمده است و بیش‌تر به‌مشایخی اطلاق می‌شود که معمر باشند، این عنوان گاه من‌حیث پیشوند و گاه به‌حیث پسوند به‌اول یا آخر اسم صوفی اضافه می‌گردد، مانند: بابا ولی، بابا مراد، بابا کوهی، بابا طاهر، بابا رکن‌الدین شیرازی ... و شیخ علی بابا... در عهد صوفیه به‌ریش سفیدان و سرپرستان و سردمداران تکیه‌ها را نیز بابا می‌گفتند.

مرید: أبو عثمان مغربی گوید: مرید آن کس باشد که دل او از هر چیز بریده، جز خدای خود؛ چیزی نخواهد جز خدا و نزدیک شدن به‌او و همیشه مشتاق بقای حق باشد تا آن‌حد که شهوات و لذات این جهان از دل او بیرون شود، از کثرت شوق و قیام به‌وصول به‌حق؛ و مرید صادق آن باشد که کلاً و جملهً رو به‌سوی خدا دارد و دوام دل با شیخ دارد از سر ارادت تمام؛ و روحانیت شیخ را حاضر داند در همه احوال و در راه باطن از وی استمداد کند، و خود را نسبت به‌شیخ مانند میت بین دو دست غسل پندارد تا از شر شیطان و نفس اماره محفوظ بماند.

برخی گویند: مرید آن‌کس است که دلش از غیر خدای تعالی بریده باشد و از زخارف اعراض کرده باشد. جرجانی در تعریفات گوید: مرید کسی است که آنچه اراده‌ی خدائی است آن‌را گران‌بهاترین ذخیره‌ی خود پنداشته و پیوسته در نگاه‌داری آن کوشا باشد. آن‌که از روی نظر و استبصار و تجود و از روی اراده به‌سوی خداوند منقطع باشد چه می‌داند که در وجود چیزی جز آنچه خداوند بخواهد واقع نگردد؛ لذا اراده‌ی خود را در اراده‌ی او محو می‌کند و چیزی جز آنچه را حق تعالی اراده کند، نمی‌خواهد. نظامی گنجوی:

رهروی از جمله‌ی مردان کار می‌شد و با پیر مریدی هزار
گفت مرید ای دل من جای تو تاج سرم خاک کف پای تو

کمر بستن

کمر بستن یکی دیگر از سنت‌های صوفیان است، نمادی از اختیار کردن و قوی‌دل شدن در انجام کارها از قبیل خدمت، یا رزم و اهتمام نمودن در آن کارها است. همه‌ی ادباء و شعراء در آثار خود به‌امر کمر بستن اشاره دارند و همه‌گی بالاتفاق همین معنی را اخذ نموده‌اند. شیخ محمود شبستری در گلشن راز می‌گوید:

نظر کردم بدیدم اصل هر کار نشان خدمت آمد عقد زنار
نباشد اهل دانش را محول ز هر چیزی مگر بر وضع اول
میان در بند چون مردان به‌مردی درآ در زمره‌ی «اوفوا بعهدی»
سعدی گوید:

حجت آن است که روزی کمری می‌بندد ورنه مفهوم نگشتی که میانی دارد
شنیدم که شب‌ها ز خدمت نخفت چو مردان کمر بست و کرد آنچه گفت
ابوالقاسم فردوسی گوید:

ترا دیدم اندر جهان چاره‌گر تو بندی به‌فریاد هرکس کمر

در طرایق صوفیه رسم است که کمر فرزندان ذکور را در سنین پائین می‌بندند تا در امر حق استوار آید؛ برای این عمل مراسمی کوچک و خاص در خانه برگزار می‌شود، شخصی که اصطلاحاً «پیر» خوانده می‌شود و اغلب از سادات می‌باشد به‌مراسم دعوت می‌شود، با دستمالی که با خود می‌آورد کمر کودک را می‌بندد و دعای مخصوصی را که مشهور به «نادعلی کبیر» است قرأت می‌کند و بر کودک و محیط اطراف می‌دمد؛ در پایان مقداری از لعاب دهان خود را به‌دهان کودک منتقل

می‌نماید که نمادی است از تغذیه‌ی پرنده‌گان مرجوجه‌های خود را؛ با این عمل، علم و دانش و تقوی و طریقت پیر به‌کودک انتقال یافته و او تا آخر عمر مرید آن پیر خواهد بود و دائماً در طلب کمال و آماده برای خدمت در امر حق است. مولوی:

ای مرا تو مصطفی من چون عمر
از برای خدمت بندم کمر
همچنین نوع‌روسان را هنگام خروج از منزل پدر و عزیمت به‌خانه‌ی شوهر، کمر می‌بندند. کنایه از این‌که وارد مرحله‌ی جدیدی از زندگی شده است که مسئولیت همسری و مادری و خانه‌داری و مردم‌داری و آبروداری بخشی از آن است. چون صوفیان، تمام جنگ‌جویان و سوارکاران کمرهای خود را تنگ می‌بستند. بستن کمر سبب تقویت ستون فقرات و پیش‌گیری از جا به‌جایی مهره‌های کمر می‌گردد و به‌هنگام جنگ و دویدن <اسب یا پیاده> از تکان خوردن گرده‌ها و درد گرفتن آن‌ها پیش‌گیری می‌نماید. باز هم فردوسی:

به‌آئین ترکان ببسته کمر
به‌سر بر نهاده کلاه دو پر

شاهان نیز کمر خود را می‌بستند، فرخی:

کمرش دیدی و شاهانه کمر بسته همی
دیده‌ای هیچ شهی بسته بدین زیب کمر
روزگار تو به‌کام تو و در خدمت تو
بسته شاهان و بزرگان جهان جمله کمر
مسعود سعد سلمان:

ای عزم سفر کرده و بسته کمر فتح
بگشاده فلک بر تو چپ و راست در فتح
سید حسن غزنوی:

ای ماه اگر نداری بر جان من گزیر
ای ترک اگر نبستی بر خون من کمر

فرق کمر بستن شاهان و

زُنار:

جنگجویان و امیران و صوفیان با «زُنار» بستن ترسایان این است که زُنار طناب باریک و نازک به‌قطر یک انگشت است که ترسایان تحت ذمه و ساکن در بلاد اسلامی برای شناخته شدن خود به‌آن مبادرت می‌کردند. در حقیقت زُنار بستن برای اعلام هویت دینی و حفظ حقوق ترسایان تحت ذمه بود تا در اوقات نماز بتوانند آزادانه در معابر تردد نمایند و اگر در اسواق و شوارع عملی منافی با شریعت اسلام مرتکب شدند از تعقیب و آزار محتسب و داروغه در امان باشند.

زُنار پس از فتح شام در زمان عمر، طبق قرارداد بین او با رومیان مروج شد. کلمه‌ی زُنار وارد ادبیات و اصطلاحات تصوف نیز گردیده و در حد گسترده به‌کار رفته است که به‌دو معنی متفاوت منظور شده است: یک، یکرنگی و یک‌ساحتی

سالک در راه دین و متابعت راه یقین؛ دو، گستاخی و نترسیدن از عریان ساختن باطن خود و طریقت مربوطه. مورد دومی معادل رسوایی نیز به کار می‌رود، وقتی صوفی دم از رسوایی می‌زند در حقیقت ترس از قضاوت عوام را به‌سخره می‌گیرد و در حقیقت می‌خواهد بگوید: «من از پوسته بیرون زده‌ام، من این هستم، کار من از پنهان‌کاری و تقیه گذشته است.» مانند این غزل حافظ:

گر مرید راه عشقی فکر بدنامی مکن شیخ صنعان خرقة رهن خانه خمار داشت
وقت آن شیرین قنندر خوش که در اطوار سیر ذکر تسبیح ملک در حلقه‌ی زنار داشت
و این اشعار منسوب به شاه نعمت‌الله ولی:

در گوشه‌ی میخانه نشستیم دیگر بار خوردیم می و توبه شکستیم دیگر بار
ما و بت ترسا بچه و کوی خرابات زنار سر زلف ببستیم دیگر بار
عبدالقادر بیدل می‌گوید:

نمی‌دانم چه سان از شرم نادانی برون آید به‌زنار آشنا ناگشته ایمانی که من دارم
حافظ شیرازی گوید:

داشتم دل‌قی و صد عیب مرا می‌پوشید خرقة رهن می و مطرب شد و زنار بماند
شاه نعمت‌الله ولی:

بسته‌ام زنار زلفش بر میان چون عاشقان در هوای کفر زلفش نور ایمان یافتم
صوفی غلام نبی عشق‌ری گوید:

گرفتی چون پی مجنون ز رسوایی مرنج ای دل
که دایم سنگ طفلان بر سر دیوانه می‌ریزد

رسانی بر من ای مشاط تا زنار خود سازم

ز زلف یار هر تاری که وقت شانه می‌ریزد

فریدالدین عطار در الهی‌نامه قصیده‌ی مفصلی در مورد زنار خواستن بایزید

بسطامی آورده است که مطلعش چنین است:

چو در نزع اوفتاد آن پیر بسطام	به‌یاران گفت کای قوم نکوکام
یکی زنار آریدم هم اکنون	که تا بر بندد این مسکین مجنون
خروشی از میان قوم برخاست	که از زنار ناید کار تو راست
چگونه باشد ای سلطان اسرار	میان بایزید آن‌گاه و زنار
دیگر ره خواست زناری ز اصحاب	نمی‌آورد کس آن کار را تاب
به‌آخر کرد شیخ الحاج بسیار	نمی‌دانست کس در مان آن کار

همه گفتند اگر بر شیخ تقدیر
یکی ز نار آوردند اصحاب
شفاوة خواستست آن را چه تدبیر
که تا بر بست و بگشاداز دو چشم آب

موقعیت «قطب» در منظومه‌ی تصوف

خواندیم که قطب در نظام فکری ابن عربی «مبدأ کلی و عام و ساری در تمام هستی» بود. یعنی مقام خدایی داشت. تعریف ابن عربی از قطب خیالی، رؤیای و انتزاعی است؛ اما قطب در منظومه‌ی تصوف حضور عینی دارد و اهمیتش فقط برای سلسله‌ی مربوطه مدار اعتبار است.

قطب در لغت به معنی محور و نقطه‌ی مرکزی هر شیء دوار است که خود بر مدار صفر درجه می‌چرخد و همه‌ی اجزای وابسته به خود را بر مدار معین (۳۶۰ درجه) به دور خود به گردش می‌آورد. در اصطلاح صوفیان به پیشوا و جلودار طریقت گفته می‌شود که به منزله‌ی هسته‌ی مرکزی آن طریقت است. معادل امامت در تشیع.

در این رابطه فرقه‌ی صوفیه‌ی شیعه مذهب شاه نعمه‌الله‌ی می‌گوید:

«اعتقاد به وجود امام به عنوان قطب عالم امکان با مفهوم قطب در تصوف تقریباً یکسان است... قطب و امام هر دو مظهر یک حقیقت و دارای یک معنا و اشاره به یک شخص است.» (۱۹۴) با این حساب سلسله‌ی شاه نعمه‌الله‌ی همزمان به دو قطب اعتقاد دارد: ۱ - امام زمان شیعه؛ ۲ - قطب سلسله.

هر سلسله‌ی صوفیه از مرکزیت قطب آغاز می‌شود و به آن پایان می‌یابد، تا جای که صحت اعمال در اویش و صوفیان بسته به تأییدات قطب است.

«عباسعلی کیوان» در «استوارنامه» می‌نویسد: «صحت اعمال و عبادات و معارف، موقوف است به اجازه‌ی قطب و الاً باطل است و قبول خدا نیست، اگر چه با خلوص نیت باشد؛ زیرا معنی خالص بودن نیت، خلوص للقطب است و کسی راهی به خلوص لله ندارد مگر از راه قطب.» (۱۹۵)

«قطب بر اعمال مریدان حاضر و ناظر است. تصور او در ذهن، و سوسه‌های شیطان‌ی را خنثی می‌کند. هنگام ارتکاب معصیت از جنبه‌ی معنی برای قطب به دور صورت دیده می‌شود یا مانند کسی که آلت قتاله در دست گرفته که صاحب خود را بکشد، یا به صورت فرزند عزیزی که جلوی پدر در حال جان‌کندن است.» (۱۹۶)

محمود شبستری در «سعادت‌نامه» درباره‌ی اداب حضور قطب آورده است:

«مرید باید بداند که در حضور پادشاهی با قدرت نامحدود از جهت بخشش و عقاب بی‌بدیل دنیا و آخرت می‌رسد. از این جهت باید کاملاً آماده خدمت باشد و قلب خود را متوجه شیخ نماید. مرید برای این‌که از وسوسه‌های شیطانی در امان باشد همواره صورت شیخ را در خیال نگه دارد.» (۱۹۷)

در همین کتاب آمده: «اگر او دل را به جمال شیخ، مشغول نسازد به‌هرزه، روی به غفلت اندازد و به خیالات فاسده و تبعیت شیطان، مشغول گردد.» (۱۹۸)

خرقه‌پوشی

امروزه می‌دانیم که هر سازمان بشری اعم از دولتی یا خصوصی دارای فرم و نشان مخصوص خود است که از لباس افراد تا نماد سازمانی را شامل است. جریان تصوف من‌حیث قدیمی‌ترین سازمان فکری بشری نیز از این قاعده مستثنی نیست. عالی‌ترین فرم در سازمان تصوف «خرقه» می‌باشد که سران فرقه تصوف یا کسانی که در طریقت مربوطه به مقاماتی نایل می‌گشتند آن را می‌پوشیدند.

"خرقه" بالاپوشی است دقیقاً مانند پیراهن پیش‌بسته‌ی وطنی ما، که سالکان به‌نشانه‌ی ورود به طریقت از دست پیر می‌پوشیده‌اند و آداب و شرایط خاص خود را داشته است. خرقه، از ریشه‌ی خَرَقَ به‌معنای پاره‌بودن، کهنه و مندرس بودن است. هم‌چنین در لغت به‌معنای لباسی پر از وصله یا حتی لباسی است که کل آن از تکه‌های مختلف دوخته شده باشد. در کنار این نام‌ها، مترادف‌های چون دَلَق، جُبَّه، مُلَمَّع و پشمینه نیز رایج بوده است.

در مورد استعمال عرفانی این واژه باید گفت: لفظ «خرقه» گاهی در معنای لغوی خود به‌کار رفته است، و گاهی به‌صورت اصطلاحی مدّ نظر قرار گرفته است. در برخی نوشته‌های صوفیان سابقه‌ی خرقه‌پوشی را به جبرئیل و حضرات آدم و خضر نبی و دیگر پیامبران و پیامبر اسلام و از طریق ایشان به حضرت علی و صوفیان طبقه‌ی اول می‌رسانند. عطار در ذکر احوال او ایس قرنی می‌نویسد که مرقّع پیامبر را به او ایس دادند.

اما سیدحیدر آملی این اعتقاد را عامیانه و نامعقول دانسته که اولین بار خرقه‌ی پشمین به‌اذن خدا و به‌دست جبرئیل بر حضرت آدم پوشانیده شده و پس از او به‌فرزند او شیث و انبیای دیگر و امامان و فرزندان شان منتقل شده است. به‌نظر او، خرقه نزد خواص همان «سرّ ولایت» است که از آدم تا خاتم، سپس به‌علی و

معصومین و به‌شاگردان‌شان منتقل شده و از آن پس نیز از برخی به‌برخی دیگر تا روز قیامت منتقل می‌شود. به‌گفته‌ی شهاب‌الدین سهروردی رسم خرقه‌پوشی در زمان پیامبر و اصحاب وجود نداشته است. برخی آغاز خرقه‌پوشی را به "أبوبکر شبلی" صوفی معروف قرن سوم هجری نسبت داده‌اند.

صوفیان هم‌چنین سند خرقه پوشانیدن را از طریق حدیث "امّ خالده" به‌پیامبر نسبت داده‌اند که طبق آن پیامبر لباسی را به‌تن کودکی پوشانید. أبو‌الفرج ابن‌جوزی ضمن نقد دلالت این حدیث بر سنت خرقه‌پوشی در زمان رسول اکرم، خاستگاه خرقه‌پوشی را در صدر اسلام دانسته که پیامبر و صحابه از سر زهد و فقر لباس‌های وصله‌دار می‌پوشیدند؛ نه‌این‌که چنین رسم و سنتی میان آنان باشد.

به‌هرحال، اگرچه سرآغاز تاریخی پوشانیدن و پوشیدن خرقه مشخص نیست، گذشته از مباحثات مربوط به‌سند خرقه‌پوشی، این مقدار معلوم است که در نیمه‌ی دوم قرن پنجم سنت خرقه‌پوشی در میان صوفیه رایج بوده است. حافظ می‌گوید:

خرقه پوشی من از غایت دین‌داری نیست جامه‌ی بر سر صد عیب نهمان می‌پوشم
جنس خرقه از پشم یا پنبه یا **جنس خرقه:**

پلاس و پوست بوده است که از این میان پشم را اولی می‌دانسته‌اند. رنگ خرقه سفید، سیاه، ملمع (رنگارنگ، به‌سبب تکه‌های مختلف آن) یا ازرق (کبود - سبز خرم) بوده که رنگ ازرق رواج بیش‌تری داشته به‌نحوی که خرقه به‌این رنگ معروف بوده است. اما در قرون متأخر از رنگ‌های دیگری نیز نام برده‌اند.

دو دلیل برای ترجیح رنگ کبود ذکر کرده‌اند، یکی این‌که رنگ کبود برخلاف رنگ سفید چرک‌تاب است و این مناسب حال صوفیان بوده که همواره در سفر بوده‌اند و شستن لباس سفید برایشان دشوار بوده است. دیگر آن‌که صوفی دنیا را محل روئیدن و رشد و نمو (درعین سختی و دشواری) می‌داند و رنگ لباس مناسب این حال کبود است که نشانه‌ی حیات و روئیدن و سبز شدن و جاویدانه‌گی است.

برای خرقه‌پوشیدن شروطی نیز ذکر کرده‌اند. از جمله آن‌که یک سال خدمت به‌خلق و یک سال خدمت به‌حق کرده و یک سال به‌مراعات و مراقبت دل پرداخته باشد. توانایی صبر و استقامت در برابر رنج و سختی طریقت داشته باشد و از راه بازنگردد.

شرط پیر یا شیخی که خرقه می‌پوشانید نیز آن بود که عالم به‌اصول شریعت و عارف به‌آداب طریقت و واقف به‌اسرار حقیقت باشد تا بتواند مشکلات مرید را در

این سه مرتبه رفع کند، خود از فراز و نشیب طریقت گذشته و ذوق احوال را چشیده باشد و بر حال مرید اشراف داشته باشد تا اگر او را مستعد یافت پرورش دهد و اگر دریافت که سالک روزی از طریق بازخواهد گشت، در همان ابتدا او را منع کند.

پوشیدن خرقة به معنای بیعت با پیر است و تسلیم حکم او شدن؛ و مرید حق اعتراض به پیر را ندارد. افزون بر این، پوشیدن خرقة رمزی از ارتباط معنوی مرید و مراد است. بر همین اساس، خرقة به یک معنا نشان دهنده‌ی هویت طریقتی صوفی، هم به معنای عام (طریقت تصوف) هم به معنای خاص (سلسله‌ی طریقتی) بوده و خرقة داشتن به معنای داشتن پیر و مرشد بوده است، به گونه‌ی که صوفیان وقتی درویشی را نمی‌شناختند از او می‌پرسیدند: «خرقة از دست چه کسی داری؟»

یعنی که خرقة‌ی سالک لزوماً از دست پیری که مرید او شده و به دست او توبه کرده است، دریافت می‌شد تا همان‌گونه که باطن سالک لباس صفات پیر را پوشیده، ظاهرش نیز لباسی از دست پیر بپوشد و به دست او متبرک شود، و به این ترتیب اتصال قلبی مرید و مراد را نمایندگی کند. خرقة را که لباس ظاهر است با تعبیر قرآنی «لباس التقوی» که لباس باطن است، مقایسه کرده است.

حسین بن علی کاشفی، در «فتوت‌نامه‌ی سلطانی» مطلب را این‌گونه بیان می‌کند: «آن‌گاه که ظاهر مرید لباس پیر را بپوشد، باطنش نیز به لباس تقوی آراسته می‌شود.» برای خرقة‌پوشی فواید و لوازم دیگری نیز ذکر شده، از جمله ترک عادات ناپسند گذشته و ترک آن‌چه نفس انسان بدان خو گرفته و دوری از هم‌نشین بد و نشان دادن این‌که باطن مرید در تصرف پیر است. زیرا تصرف در ظاهر نشانه‌ی تصرف در باطن است. افزون بر این، پوشیدن خرقة برای مرید این بشارت را دارد که حق او را پذیرفته است؛ زیرا پوشیدن خرقة علامت قبول پیر است و قبول پیر صاحب ولایت، علامت قبول حق است. از طرف دیگر، صوفیانی که از اصول تصوف تخطی می‌کردند ممکن بود خرقة‌شان را از دست بدهند.

"عبدالرزاق کاشانی" آن را خرقة برکشیدن تعبیر کرده است.

خرقة دریدن: "هجوری" تأویلی برای "خرقة دریدن"

ذکر کرده است که چون سالک از مقامی به مقامی دیگر انتقال یابد، به شکرانه‌ی یافتن مقام جدید، جامه‌ی پیشین را کنار می‌گذارد که رمزی است از این‌که دیگر به آن مقام باز نخواهد گشت. در این حالت، درویش خرقة را چاک می‌داد، یا بدون پاره کردن، آن را از سر بیرون می‌آورد و به سوی قوال یا به سوی جمع می‌افکند.

در این میان، صوفیه پاره‌کردن خرقه‌ی سفید را (جز در موارد نادر) جایز نمی‌دانستند. خرقه‌ی که درویش در حال سماع از تن به‌درمی‌آورد "خرقه‌ی سماعی" اگر پاره می‌شد "خرقه‌ی مجروح" نام داشت و گرنه به‌آن خرقه‌ی سالم یا درست گفته می‌شد و هریک احکام خاص خود را داشت.

گاه درویشی در حالی غیر از سماع خرقه‌ی خویش را درمی‌آورد، چنان‌که نقل شده است: أبو الحسن خرقانی در مسجد و پس از شنیدن تلاوت قرآن، به‌وجود آمد و خرقه‌اش را درآورد و به‌سوی قاری قرآن انداخت. تعبیراتی همچون خرقه سوختن، خرقه نهادن و از خرقه بیرون آمدن ... نام‌های برای همین رسم بوده است.

مضمون خرقه و رسوم آن در اشعار عارفانه بسیار تکرار شده است. خرقه در مسلک و ادبیات تصوف آن‌چنان جایگاهی دارد که برای آن ترکیبات، اضافات و کاربردهای گسترده وضع شده است مانند: خرقه قبول کردن، خرقه فکندن، خرقه‌ی شیخانه، خرقه شدن، خرقه سوختن، خرقه‌ی سنجاب، خرقه‌ی سالوس، خرقه ساختن، خرقه در انداختن، خرقه‌دوز، خرقه‌دار، خرقه‌پوشی، خرقه‌پوشان، خرقه‌بازی، خرقه‌باز، خرقه‌ی ولایت، خرقه‌ی ملون، خرقه تهی کردن ...

هریک از این‌ها معنی و کاربرد ویژه‌ی خود را دارد.

اما أبو الفرج ابن جوزی که مخالف سرسخت صوفی‌گری است، در کتاب "تلبیس ابلیس" خرقه‌پوشی صوفیان هم‌عصر خودش را لباس شهرت و مصداق فریب شیطان (تلبیس ابلیس) دانسته است.

کرامات صوفیه

سران تصوف کراماتی را برای بزرگان خود نقل می‌کنند که بسیار پیچیده، متنوع و خارق‌العاده است. کتاب‌های زیادی در موضوع «کرامات الأولیاء» نگاشته شده است. بیش‌تر به‌افسانه شبیه بوده و زاده‌ی تخیلات نویسندگان صوفی است. کرامات صوفیه از جمله موضوعاتی است که جای بحث بسیار دارد و طبعاً اولین قدم در این راه، تقسیم‌بندی این کرامات است. در این‌جا دو تقسیم‌بندی از این کرامات، معرفی می‌کنیم؛ اولین تقسیم‌بندی از «سبکی» است که حالت عینی و مصداقی دارد. تقسیم‌بندی دوم از ابن عربی است که حالت ذهنی و صفاتی دارد:

الف - أبو نصر عبدالوهاب ابن‌تقی‌الدین سبکی (۷۱۹ - ۷۷۳ ، هـ ق) در کتاب «طبقات الشافعیة الكبرى» نوع‌شناسی مفیدی از کرامات صوفیان ارائه داده است که

در این جا به طور خلاصه ذکر می‌شود. سبکی در ابتدا می‌گوید بعضی از متأخرین کرامات را بده نوع تقسیم کرده‌اند که به نظر او بیش‌تر است. سپس کرامات را به بیست و پنج نوع تقسیم می‌کند و برای هر نوع، مثال‌های ذکر می‌نماید:

۱ - احياء الموتى = زنده کردن مرده‌گان که در آن نمونه‌های از زنده کردن چهارپایان و گربه و مرغ خورده شده می‌آورد و بعد می‌گوید نمونه‌ی از زنده کردن مرده‌های قدیمی که خاک شده‌اند، به او نرسیده و این کار انبیاء است و فکر نمی‌کند کسی باشد بتواند - مثلاً - شافعی یا أبوحنیفه را دوباره زنده کند.

۲ - کلام الموتی = صحبت با مرده‌گان.

۳ - شق البحر = شکافتن دریا و خشک کردن آن و راه رفتن بر روی آب.

۴ - انقلاب الاعیان = تغییر ماهیت موجودات و اشیاء مانند تبدیل آب به روغن.

۵ - قبض الارض = درهم کشیدن زمین که همان طی الارض است.

۶ - مستجاب الدعوه بودن.

۷ - ابراء العلیل = شفا دادن بیماران.

۸ - طاعة الحيوانات = فرمانبری حیوانات از ولی و مشابه آن که فرمانبری

جماد و اشیاء است، مانند فرمان دادن به باد.

۹ - طی الزمان = درهم پیچیدن زمان.

۱۰ - نشر الزمان = بازگشادن زمان؛ "سبکی" این دو نوع را مشکل و دیرفهم می‌داند و توصیه به پذیرفتن آن بر اهل ایمان می‌کند. البته مطلب روشن به نظر می‌آید و مقصود، تند و کند کردن حرکت زمان است که مثلاً یک سال، یک ساعت و یا بالعکس به نظر بیاید.

۱۱ - صحبت با جماد و حیوان.

۱۲ - بستن و گشادن قدرت تکلم دیگران.

۱۳ - جذب کردن قلب‌های منتقر و دشمنان در مجلس سخن.

۱۴ - خبر دادن از غیب.

۱۵ - تحمل تشنه‌گی و گرسنه‌گی = نخوردن و ننوشیدن برای مدتی طولانی.

۱۶ - مقام التصریف = دیگرگون کردن کار جهان مانند این که بعضی باران را

می‌فروختند (باران در پی آنان می‌آمد) از جمله، شیخ أبو العباس شاطر که گرفتاری‌ها و مشغله‌ها را به چند درهم می‌فروخت. وی حاجت‌های حاجت‌مندان را از آنان می‌خرید و می‌گفت: در فلان زمان، اجابت خواهد شد و این اتفاق می‌افتاد.

- ۱۷ - توانایی خوردن غذای زیاد.
- ۱۸ - محفوظ بودن از خوردن حرام؛ مانند حارث محاسبی که هرگاه با غذای حرام رو به‌رو می‌شد، یکی از رگ‌های او می‌جنبید و متوجه می‌شد و شیخ ابوالعباس المرسی که می‌گفت: اگر حارث را یک رگ می‌جنبید، مرا هفتاد رگ می‌جنبید.
- ۱۹ - دیدن مکان‌های دور با وجود حجاب‌ها و موانع، مانند دیدن کعبه از بغداد.
- ۲۰ - هیبت؛ تاجای که که بعضی با دیدن آنان می‌مردند یا عاجز می‌شدند یا اسرار درون خود را اعتراف می‌کردند.
- ۲۱ - محفوظ داشتن خدا آنان را از قصد سوء و تبدیل آن به‌قصد نیک.
- ۲۲ - التَّطَوُّرُ باطوار المختلفه - تغییر و تبدیل به‌صورت‌های مختلف. "سبکی" آن‌را از قول صوفیه به‌عالم مثل مربوط می‌کند که کثیف‌تر از عالم ارواح و لطیف‌تر از عالم اجسام است (گویا به‌این معنی که این صورت‌های جدید از جنس عالم مثال است) مانند حکایت قصیب البان موصلی که از ابدال بود و به‌ترک نماز، متهم شد، پس خود را بر مدعی در چند چهره و صورت مختلف، نمود و گفت: در کدام یک از این صورت‌ها دیدی که من نماز نمی‌خوانم؟
- ۲۳ - آگاهی داشتن از نخائر زمین.
- ۲۴ - توانایی بر تألیف و تصنیف آثار فراوان در مدتی کوتاه؛ به‌طوری که اگر حساب کنیم، حتی برای رونویسی نیز عمر آنان کافی نبوده چه رسد به‌تصنیف؛ "سبکی" این را نوعی از نشر الزمان (کرامت دهم) می‌داند و شافعی و نووی و پدر خودش را مثال می‌زند که با وجود تدریس و عبادت و ختم قرآن در یک روز و ذکر و فکر و بیماری و امثال آن به‌تصنیف این‌همه کتاب، توفیق یافتند.
- ۲۵ - تأثیر نکردن سم‌ها و دیگر چیزهای کشنده بر آن‌ها.
- "سبکی" تعداد کرامات را حدود صد می‌داند و انواع مذکور را فقط مشتق از خروار می‌شمارد. نکته‌ی قابل توجه در تقسیم‌بندی "سبکی" در مقایسه با تقسیم دیگر، عینی بودن و دارای مصداق بودن آن است.
- ب - تقسیم‌بندی دیگر ریشه در تفکرات ابن عربی دارد که "مناوی" آن‌را در «طبقات الصوفیة الصغری» یا «ارغام اولیاء الشیطان بذکر مناقب اولیاء الرحمن» نقل و تلخیص کرده است. در کتاب «جامع کرامات الاولیاء» نیز قسمتی را براساس اعضای ظاهری و باطنی انسان تنظیم کرده است. ابن عربی کرامات را نتیجه‌ی هم‌نشینی عبد با عالم ملکوت و ملائکه می‌داند که به‌تدریج، خصوصیات انسانی از

او زایل شده و به‌صفتی می‌رسد که آنرا نداشته؛ مثلاً به‌صورت‌های مختلفی در می‌آید که بسته‌گی به‌مقام بیننده دارد، یا برآب و هوا راه می‌رود ولی کسی او را نمی‌بیند. سپس عبد از توجّه به‌عالم ملکوت خارج از خود، گذشته و متوجّه عالم ملکوت خاصّ خود، شده و چشم بصیرتش باز می‌شود و نهانی‌های وجود و ضمائر را می‌بیند و می‌خواند و در واقع قلب‌خوانی می‌کند. بعد، چهل و نه نوع کرامت و مکاشفه را ذکر می‌کند که از درج آن در این‌جا صرف نظر می‌کنیم.

نکته‌ی جالب توجّه در مقایسه‌ی این دو تقسیم‌بندی، تحوّل کرامت از وجود عینی و ملموس و دارای مصداق، به‌مفهوم و حالت ذهنی و صفاتی است که به‌هیچ وجه قابل بررسی و تجربه نیست. در واقع کرامت از تأثیرگذاری بر جهان خارج به‌تأثیر و تأثرات ذهنی تبدیل می‌شود... دامنه‌ی بلندپروازی اهل تصوف و عرفان نیز قابل توجّه است که از راه رفتن بر آب و در هوا، تا مشاهده‌ی عرش و کرسی الهی و لوح و قلم را شامل است! این خرافات صوفیه منشأ سوجوئی‌ها و سوءاستفاده‌های فروان شده است.

فَرَق بَيْنَ كِرَامَتٍ وَ مُعْجَزَةٍ

أبو القاسم عبدالکریم قشیری اقوال زیاد می‌آورد که «کرامات اولیاء با معجزات انبیاء فرق دارد، انبیاء برای صدق مدعای خود اعجاز می‌کنند، آنچه برای ایشان است، برای دیگران نیست؛ کرامات اولیاء در حد اجابة دعاء است که در موقع شدت و حاجت ظهور می‌کند. مانند حاضر کردن آب و طعام، تقریب المسافة، رهایی از اسارت دشمن، رسانیدن یا دریافت پیام از مسافات بعیده و مانند این‌ها.»

هجویری نیز همین را می‌گوید: *الكلامُ فی الفرقِ بین المعجزات و الکرامات:*

«و چون درست شد که بر دست کاذب معجزه و کرامات محال بود، لامحاله فرقی ظاهرتر بباید تا ترا معلوم و مبین شود. پس بدان که شرط معجزات اظهار است و از آن کرامات کتمان، و ثمره‌ی معجزه به‌غیر بازگردد و کرامت خاص مر صاحب کرامت را بود. و نیز صاحب معجزه قطع کند که این معجزه است، ولی صاحب کرامت قطع نتواند کرد که این کرامت است یا استدراج و نیز صاحب معجز اندر شرع تصرف کند و اندر ترتیب نفی و اثبات آن به‌فرمان خدای بگوید و عمل کند و صاحب کرامات را اندر این، بجز تسلیم و قبول احکام روی نیست؛ از آنچه به‌هیچ وجه کرامت ولی مر حکم شرع نبی را منافات نکند.» (۱۹۹)

سیاحت و سفر نزد صوفیان

در اهمیت سفر همین بس که مبداء تاریخ اسلام «هجرت نبوی» است. ارجحیت این مبدأ بر دیگر مبادی آن است که امر اختیاری و انتخابی است؛ درحالی‌که دیگر مبادی تاریخی مانند ولادت یا طبیعت، غیر اختیاری است. گفتیم سفر و مجاهده از ارکان زندگی صوفیانه بوده است، اهمیت سفر نزد صوفیان تا جای است که مشایخ نام‌داری چون جنید بغدادی آن‌را از ارکان تصوف شمرده‌اند، کمتر صوفی را می‌توان سراغ کرد که تمام عمر در جای سکونت داشته و سفری در آفاق نکرده باشد؛ سیاحت و سفر صوفیان مستند به قرآن و حدیث است که با نام سیر آفاق در مقابل سیر انفس در میان این طایفه شهرت یافته است.

در آثار متصوفه، بابی به آداب سفر اختصاص داده شده و این موضوع همواره مورد توجه محققان عرفان و تصوف بوده است. در این باره پژوهش‌ها و مطالعاتی نیز انجام گرفته است. در این پژوهش‌ها، سفر اغلب به‌عنوان سیر و سلوک روحانی و معنوی بررسی شده و در متون نظم و نثر عرفانی تا قرن هفتم درج است. همچنین سیر و سفر از نظر آیات و روایات به‌صورت جداگانه هم مورد بررسی واقع شده است. سیر آفاق در ظاهر و در نگاهی اجمالی با اهداف و اغراض مشخصی نظیر ریاضت، مجاهده، مبارزه با هوای نفس، دیدار مشایخ قوم و فراگیری دانش از محضر ایشان، زیارت اماکن متبرکه، آشنایی با اقوام و سرزمین‌های مختلف و تحقیق درباره‌ی ملل و نحل متفاوت است.

علاوه بر منابع صوفیه، سفرنامه‌های ناصر خسرو، رحله‌ی ابن بطوطه، رحله‌ی ابن جبیر، رحله‌ی ابن حوقل، سفرنامه‌ی ابن فضلان و بسیاری دیگر، مبین این معنی هستند، هرچند که برخی از نامبرده‌گان داعیه‌ی تصوف نداشتند. اما در زندگی تمامی مشایخ صوفیه سفرهای طولانی و دوره‌ای ثبت است؛ به‌طوری‌که بسیاری از کبار صوفیه در موطن و مسقط‌الرأس خود فوت ننموده‌اند و مزار ایشان در غیر موطن شان واقع است. مانند ابن عربی، مولوی، خواجه احمد ابدالی، رازی، بایزید ... در قرآن آیات فراوانی درباره‌ی سفر و اهداف و مقاصد آن آمده است:

«قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ، ۶: ۱۱»

سفر در حکمت یونانی: «منطق» و «حکمت مشاء»

از آن رو منتسب به «ارسطو» گردید که ارسطو آن‌ها را تدوین و تصحیف و تبویب کرد؛ ورنه پیش از او همه حکمای یونانی برای آموزش ایده‌های خود شیوه‌ی مشایی

داشتند. آن‌ها حکمت و دانش را محل به‌محل، کوچه به‌کوچه می‌بردند و «چهره به‌چهره» به‌شهروندان منتقل می‌نمودند. حتی «سقراط» نیز شیوه‌ی سیاری (مشایی) داشت، در میادین و معابر آتن راه می‌رفت و با مخاطب باب سخن می‌گشود و خویشان را «تجهیل‌عارف» می‌نمود ...

بعد از حکمای یونان این شیوه‌ی تبلیغ مورد استفاده‌ی عیسی مسیح و حواریون و رسولان او قرار گرفت، عیسی همواره سیار بود، سراسر اناجیل آکنده از گذارش سفرهای آن بزرگوار است. او به‌رسولان توصیه می‌کرد که مانند مرغان هوا باشند که توشه و انباری ندارند، مع‌هذا هر جا می‌رسند قوت شان آماده است ...

سپس این روش «سیاری و مشایی» مورد استفاده‌ی مبلغان اسلامی و فرقه‌های دراویش قرار گرفت. مبلغان در معابر با خود آواز می‌خواندند و منظورات خود را زمزمه می‌کردند. حتی درب خانه‌های مردم را «دق‌الباب» می‌کردند و نکته‌ی به‌صاحب‌البیت می‌آموختند، یا او را دعوت به‌ایده‌ی خود می‌نمودند ...

گفتیم کلمه‌ی «درویش» که وارد فرهنگ عربی نیز شده است، از «درپیش» آمده که مراد از آن «عزیمت به‌درب خانه‌های مردم به‌قصد آموزش حکمت بوده است.» اتفاقاً امروزه ثابت شده که موفق‌ترین شیوه‌ی تبلیغات و پیام‌رسانی همانا روش «چهره به‌چهره» می‌باشد. حتی در دنیای فرامدرن با وجود این تکنولوژی فوق‌مدرن در عرصه‌های ارتباطی و با این انفجار اطلاعات، مبلغان ادیان واپس به‌تبلیغات چهره به‌چهره روی کرده‌اند. امروزه مهم نیست شما در کجا زندگی می‌کنید؛ هر جا قدم بگذارید مبلغان ادیان و مذاهب با در دست داشتن چند جزوه و برگه‌ی تبلیغاتی به‌همان زبان مادری شما، سر راه شما سبز می‌شوند و با شیوه‌های بسیار سنجیده و موأدبانه باب گفت و گو را باز می‌کنند. افرادی از آن‌ها سر چهار راه‌ها هستند، به‌هتل محل اقامت شما می‌آیند، حتی به‌کافه بارها هم می‌روند ...

أبو الفرج ابن‌الجوزی که علی‌الاصول مخالف سرسخت صوفیان است و به‌همه‌ی راه و رسم ایشان ایراد می‌گیرد، درباره‌ی سفر ایشان نیز خرده گرفته و در کتاب «تلبیس ابلیس» ۳۵ مورد تلبیس برای صوفیان می‌شمارد که یکی از آن‌ها سفر ایشان است: «ابلیس بسیاری از اینان را فریفته که بدون مقصد معین و بدون مقصد طلب علم به‌سیر و سفر بیرون شوند؛ تنها و بدون زاد و توشه؛ و نام آن‌را توکل بگذارند و کاری که همه فوت فضیلت و فریضه است، طاعت انگارند. پیغمبر سفر بی‌هدف را نهی کرده، و نیز فرموده است:

«لا زمام و لاخزام و لارهبانیه و لا تبتل و لاسیاحه فی الإسلام» (ریاضت کشان بنی اسرائیل به بینی خود حلقه‌ی می‌انداختند به نام «زمام»؛ نیز حلقه‌ی مؤنث بر یکی از دو پره‌ی بینی قرار می‌دادند به نام «خزام»؛ گاه نیز «خزام» را به استخوان ترقوه می‌انداختند؛ «رهبانیت» معلوم است، و «تبتل» یعنی تاریک دنیا شدن و زن نگرفتن؛ «سیاحت» یعنی ترک شهر و دیار خود گفتن و سر درکوه و بیابان گذاشتن) پیغمبر فرموده است: «سیاحت امت من در جهاد و مسافرت حج و عمره است». از امام احمد حنبل نقل است که گفت: «سیاحت در اسلام جایی ندارد و پیغمبران و صالحان اهل سیاحت (به خاطر سیاحت) نبوده‌اند».

پیغمبر سفر رفتن به تنهایی را چنین نهی فرموده: «تک سوار شیطان است و دو تک سوار دو شیطان؛ سه سوار با هم می‌شود کاروان شیطان» شب تنها به سفر بیرون رفتن هم نهی شده؛ نیز گفته‌اند که هرگاه کار انسان در سفر تمام شد فوراً نزد خانواده‌ی خویش بازگردد... "تلبیس ابلیس" داستان‌ها در این باره آورده (۲۰۰).

تصوف و فلسفه

فلسفه و تصوف در ماهیت خود ارتباط ناگستنی باهم داشتند و دارند، چنان‌که هر دو از یک منبع سرچشمه می‌گیرند، به‌ویژه از این بابت که هم در درون حکمت مشاء و هم در بطن فلسفه‌ی نوافلاطونی گرایش‌های متفاوتی نسبت به سازگاری فلسفه و عرفان وجود دارد. پیش از این‌ها و بیش از این‌ها «سقراط» مظهر کاملی از یگانگی و امتزاج چهار عنصر فلسفه و عرفان و قانون و اخلاق است. ولی در طول تاریخ به‌اثر شرایط زمانی و مکانی و نیز تفاوت‌های ادراکی بشری و سوءتفاهم‌ها و سوءبرداشت‌های دو گروه از همدیگر، مخالفت‌های بین آن‌ها شکل گرفته و آن‌ها را به‌دو مسیر موازی و مجزی منشعب نموده است.

در بخش‌های نخستین خواندیم که فلسفه‌ی یونانی در امتداد مسیر خود به‌شعبه‌ها و شاخه‌های متعدد تقسیم شد. از اخلاق سقراطی تا عرفان افلاطونی تا خردگرایی ارسطویی و زهد دیوگنسی تا دم‌غنیمتی و عشرت‌طلبی رواقی... همه و همه محصول چند قرن تکامل فلسفه‌ی یونان است. از این میان دو رشته بسیار برجسته و فربه گشته و تا عصر ما امتداد یافته، وارد جوامع ما گردیده و با اصول اعتقادات ما در هم آمیخته است. که امروزه از آن‌ها با این تقسیم‌بندی نام می‌بریم:

یگ گروه اهل «معرفت» برپایه‌ی حس باطنی شدند که نام آن حس باطنی را «عشق» گذاردند (همان اروس افلاطونی) و بر تفضیل آن بر عقل افراط می‌داشتند؛ این را می‌گوئیم «تصوف».

گروه دیگر اهل «حکمت» بر پایه‌ی استلالات عقلی شدند > که از آن‌ها به‌تکرار تحت عنوان ارسطوئی و مشائی نام برده‌ایم < عمده اختلاف این دو بر اصالت عرفان و برهان است و این‌که کدام‌یک بر دیگری تقدّم دارد.

فلاسفه معتقداند که روش برهان عقلی را باید بر ذوق عرفانی (و یا به‌عبارتی برهان را بر عرفان) مقدم داشت، درحالی‌که عرفاء به‌عکس این معتقداند و می‌گویند که عرفان (ذوق) بر برهان (عقل) مقدم است. اهل عرفان به‌سوی معرفت شهودی سیر می‌کنند و به‌ذوق و علم شهودی (بدون نیاز به‌برهان عقلی) اعتقاد دارند، زیرا آن‌ها قلب را مرکز کشف و هیبوط (فرود آمدن) تجلیات ربوبی و معرفت لدئی می‌دانند و مسئولیت مجرد نظری عقل (فلسفه و علم کلام) را به‌کناری می‌نهند. روش‌های عقلی را به‌سخره می‌گیرند و اصحاب آن را استهزاء می‌کنند.

بالمقابل شواهدی در دست نداریم که نشان دهد اهل حکمت تعرضی را به‌اهل معرفت سامان داده باشند، احتمالاً آن‌ها به‌اثر غرور فیلسوفانه‌ی که دارند، اهالی تصوف را یک مشت افراد عوام با خصوصیات روان‌پریش، خیال‌پرداز و افسرده‌حال می‌بینند که نظرات شان ارزش پردازش ندارند!

اما صوفیان به‌هر مناسبتی متعرض فلاسفه شده‌اند و روش‌ها و فرمول‌های ایشان را تخطئه و هجو کرده‌اند. در این‌جا مختصری به‌دید ارباب معرفت نسبت به‌فلسفه و علوم عقلی و استدلالی می‌پردازیم. به‌عنوان یک نمونه‌ی کلی، مولوی را که از اجلّه‌ی عرفاء است برگزیدیم:

مولانا جلال‌الدین محمد بلخی (۶۰۴ - ۶۷۲ ، ه ق) مشهور به‌مولوی از "فقه" به‌"عرفان" گذر کرده است، خیلی واضح است که سر راه خود فلسفه را دیده و با حوزه‌های نظر و اسالب و شیوه‌های براهین فلسفی آشنا شده است. نزدیک‌ترین دوست مولوی «صدرالدین قونوی» است که خود ذو وجهین است، یعنی هم‌زمان هم یک فیلسوف تمام عیار است و هم یک عارف کامل و اصل. لکن مولوی نه‌تنها دوست ندارد فیلسوف خوانده شود، بلکه مدام از جدال آشتی‌ناپذیر خود با فلسفی و فلسفه گذارش می‌کند. از روی تحقیر و اهمال، فلسفه را "علم بنای آخور" می‌خواند. (۲۰۱) و فیلسوف را حکیمک (۲۰۲) فلسفی (۲۰۳) و مفلسف = فلسفه زده (۲۰۴)

صدا می‌زند. وی فیلسوف را کسی می‌داند که در بند معقولات گرفتار آمده و در گِل بمانده است. فقط صوفی شهسوار عقل است. (۲۰۵)

به اعتقاد مولوی، فلسفه، خاصه بخش مابعدالطبیعه‌ی آن، بارزترین جلوه‌ی علم تقلیدی است. چرا که با افضل معلوم - ذات بی‌چون - برخورداردی مبتنی بر بیگانگی و نهیگانگی و الفت پیشه کرده است. چنین است که مولوی «علت اولی» خواندن خدا را سقیم می‌داند (۲۰۶) از قول خداوند داد می‌زند: «چار طبع و علت اولی نی ام» (۲۰۷) فلسفی میان استدلال‌های خود گم شده و همان دلایل را واسطه‌ی بین خود و حقیقت قرار می‌دهد. دخان را دلیل بر وجود آتش گرفته است، حال آن‌که این دلیل، همانند عصای است که تنها بر کوری فلسفی دلالت تواند کرد؛ آن‌که دارای بصیرت باشد، عیان و بی‌واسطه آتش را حس می‌کند و در اندرون این آتش خوش است. (۲۰۸) در موضع دیگر مثنوی لطیفه‌ی را نقل می‌کند بدین مضمون که «کسی سیلی محکمی بر قفای دیگری بنواخت، سپس از وی پرسید که صدای «طراق» از دست من بوده است، یا از قفاگاه تو؟!»

به پنداشت مولانا دلیل به جای آن‌که رهنمونی به سوی حقیقت باشد، حجابی است بین فاعل شناسا و موضوع شناخت. لذا فلسفی از حواس اولیاء بیگانه است. (۲۰۹) مولوی می‌گوید تلاش و تکافوی فلسفی او را از مقصدش دورتر می‌کند، درست مانند کسی که پشت به مقصد بدود. (۲۱۰) فلسفی که دلش آکنده از شک‌ها است و در پیچ و تاب تردیدها گرفتار آمده، گهگاه اعتقادی از خود بروز می‌دهد، اما بلافاصله رگ فلسفه در او جنبیدن می‌گیرد و رسوایش می‌کند. (۲۱۱) عمق بیزاری مولوی از فلاسفه چندان است که حتی در یک موضع مثنوی، حکم به کفر فلسفی می‌کند. (۲۱۲) هر چند که مرادش تکفیر فلاسفه [چنان‌که غزالی در "تهافت الفلاسفه" کرده است] نیست. واقع آن است که نقار مولوی در اصل با فلسفه‌ی ارسطو است که به حکمت و فلسفه‌ی "مثناء" شهره است. (که با استفاده از روش بحث و استدلال، ولی بدون التزام به وحی در پی حقیقت راه می‌پویند.) وگرنه مولوی چه بپذیرد، یا نپذیرد، در وهله‌ی اول گرفتار فلسفه‌ی افلاطون است و خود یکی از سران "نوافلاطونی" شناخته می‌شود. نظر «اروس» افلاطون سنگ زیرین نظر مولانا در خصوص زمزمه‌های روح به‌هوای بازگشت است که در مثنوی می‌گوید. (۲۱۳) مولوی در مراتب بعدی یک التقاطی به تمام معنی است؛ لذا برخی او را متهم می‌کنند که نظر افلاطون را با مسیحیت رومی و اعتقادات ابن عربی در هم آمیخته است.

به‌باور مولانا هستی انسان جز "روح" و "اندیشه" نیست. (۲۱۴) گاهی از این پیش‌تر می‌رود، نه تنها جان آدمی، که وجود تمام کائنات را از جنس معرفت می‌داند. (۲۱۵) به‌پنداشت مولوی آدمی «مرغ باغ ملکوت» بوده، موقتاً در این «دیر خراب‌آباد» نزول کرده؛ ولی در این‌جا دلخوش نیست و مدام در شوق بازگشت باشد. (۲۱۶) مولانا <درست مانند افلاطون> چندان شیفته‌ی بازگشت است که به‌محضی لب می‌گشاید، اولین سخن از بازگشت می‌زند. آثار مولوی مشحون از همین معانی است. در ذیل به‌یگانه‌گی نظر مولوی با عالم مُثُل افلاطونی توجه می‌کنیم:

بشنو از نی چون حکایت می‌کند = ("نی" = کنایه از حنجره‌ی آدمی - ندای درونی)
 از جدایی‌ها شکایت می‌کند = (از زمانی که از اصل خود [عالم اروس افلاطونی] جدا شده‌ام)
 کز نیستان تا مرا ببریده‌اند = (من خودم نیامدم، مرا به‌زور آورده‌اند. من از اصلم بریده‌ام ...)
 از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند = (این‌جا برای من خوش نمی‌گذرد، مدام در ناله و فغانم)
 سینه‌خواهم شرحه شرحه از فراق
 هرکسی کو دور شد از اصل خویش
 من به‌هر جمعیتی نالان شدم
 هر کسی از ظن خود شد یار من
 نی حدیث راه پر خون می‌کند
 بشنوید ای دوستان این داستان
 تا بگویم شرح درد اشتیاق
 باز جوید روزگار وصل خویش
 جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم
 از درون من نجست اسرار من
 قصه‌های عشق مجنون می‌کند
 خود حقیقت نقد حال ماست آن

باز آمدم باز آمدم از پیش آن یار آمدم
 در من نگر در من نگر بهر تو غمخوار آمدم
 شاد آمدم شاد آمدم وز جمله آزاد آمدم
 بالاروم بالاروم آن‌جا روم آن‌جا روم
 چندین هزاران سال شد تا من به‌گفتار آمدم
 بازم رهان بازم رهان این‌جا به‌زهار آمدم
 من مرغ لاهوتی بودم دیدم که ناسوتی شدم
 دامش ندیدم ناگهان در وی گرفتار آمدم

من نورپاکم ای پسر نی‌مشت خاکم ای پسر
 مارا به‌چشم سرمبین مارا به‌چشم دل‌ببین
 آن‌جا بیا ما را ببین این‌جا سبکسار آمدم
 کآخر صدف من نیستم من در شاهوار آمدم
 ما ز بالائیم و بالا می‌رویم
 هم ازین‌جا و از آن‌جا نیستیم
 ما ز دریائیم و دریا می‌رویم
 ما ز بی‌جائیم و بی‌جا می‌رویم
 لاجرم بی‌دست و بی‌پا می‌رویم
 ما به‌جذب حق تعالی می‌رویم
 قلی تعالوا آیتنیست از جذب حق

احتراق است اندر این دور قمر
خوانده‌ای انا الیه راجعون؟
زان جهت فوق ثریا می‌رویم
که بدانی تا کجاها می‌رویم
شمس تبریزی بیا همراه ما
ما به‌کوه قاف عنقا می‌رویم
* این وطن مصر و عراق و شام نیست
این وطن جای است کآن را نام نیست
* گر به‌صورت من ز آدم زاده‌ام
من به‌معنی جدّ جدّ افتاده‌ام = (جدّاً از عالم بالا آمده‌ام)
* شرح این هجران و این خون جگر این زمان بگذار تا وقتی دیگر

عین همین مطلب را شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی (م ۷۹۷، ه ق) می‌گوید:
فاش می‌گویم و از گفته‌ی خود دل‌شادم
بنده‌ی عشقم و از هر دو جهان آزادم
طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
که در این دامگه حادثه چون افتادم
من ملک بودم و فردوس برین جایم بود
آدم آورد در این دیر خراب آبادم
این مفاهیم عیناً از زبان افلاطون جاری شده است:
«... در آن‌جا که در زمره‌ی گروه سعادت و از یاران زئوس و دیگر خدایان
بودیم، حقیقت صافی درخشان در مقابل دیده‌گان ما جلوه‌گر می‌شد و در تمام زندگی
آن در سعادت رؤیای الهی بهسر می‌بردیم. و در اسراری شرکت داشتیم که شایسته
است آن‌را اسرار «طوبایان» خوانیم... رؤیاهای پاکیزه، جان ما را می‌پیراست و
ما پاک و آرام و خرم و خوش‌بخت بودیم و هنوز بار جسد که چون مروارید در
صدف در درون آن محبوس گشته‌ایم بر دوش ما سنگینی نمی‌کرد.» (از متن «فدر»)
مولوی مسیر بازگشت را نشأت گوناگون می‌داند که از جماد به‌نبات، از نبات
به‌حیوان، از آن به‌انسان و از انسان به‌ملک و از ملک هم پران‌تر و بالاتر می‌رود:
«آن‌چه اندر وهم ناید آن شوم» (۲۱۷) افزون بر آن، مولانا در دفتر اول مثنوی تمثیلی
می‌آورد، و صیادی را تصویر می‌کند که به‌سوی سایه‌ی مرغی تیر می‌اندازد. (۲۱۸)
این مطلب با تمثیل "غار" افلاطون مشابهت تام دارد. در مواضع دیگر نیز
یگانه‌گی نظر مولوی با "مُثل" افلاطون بروز می‌کند. (۲۱۹) و آن‌چه در باب نظریه‌ی
معرفت می‌آورد، به‌افسانه‌ی "تذکر" افلاطون نزدیک است. (۲۲۰)
در باب موسیقی نیز مولانا صراحتاً توافق خود را با آن‌چه حکماء در مورد
منشأ پیدایش موسیقی گفته‌اند، ابراز می‌دارد. (۲۲۱) در مورد خلق مداوم و ظهور آن

به آن عالم نیز به نظر هرقلیطوس نزدیک می‌شود. (۲۲۲) در در زهد و عرفان محض به فلسفه‌ی دیو جانس نزدیک می‌شود. (۲۲۳)

در بسیاری از مواضع مثنوی، مجالس سبعة، فیه مافیة و کلیات شمس به مسائل و موضوعات فلسفی پرداخته شده است. خاصهً مثنوی هیچ‌جا از بینش فلسفی تهی نیست و کمتر مسأله از امّهات مباحث فلسفی است که مولانا در مثنوی مطرح نکرده باشد و جواب برهانی، یا تمثیلی برای آن نداشته باشد. (۲۲۴)

فی‌المثل در دفتر دوم بین خواجه و غلام بحثی در مورد جوهر و عرض در می‌گیرد (۲۲۵) که ضمن آن مولوی جوهر و عرض را به بیضه و طیر تشبیه می‌کند که هر کدام از دیگری زاده می‌شوند. (۲۲۶)

در حالی‌که، در جای دیگر جوهر را غرض و عرض را طفیل می‌داند. (۲۲۷) در داستان موسی و شبان، عین نظر گزنفون در خصوص خرده‌گیری بر اسطوره‌شناسی هومر را بردید آن چوپان نسبت به خدا تطبیق می‌کند. خدا در نظر آن چوپان مانند خودش دارای موهای ژولیده، لباس‌های ژنده و چاروق و پاتابه بود. (۲۲۸) در دفتر چهارم بین دهری و مؤمن مناظره‌ی داغ در خصوص قدم و حدوث عالم ترتیب می‌دهد. (۲۲۹) این بحث که به روش غیر برهانی اداره می‌شود، بیش‌تر مناظره‌ی موسی با ساحران وابسته به دربار فرعون را تداعی می‌کند. (۲۳۰) مؤمن قائل به حدوث و دهری معتقد به قدم عالم است.

قابل درک است که نفس طرح بحث قدم و حدوث (که از مباحث پایه‌ای در حکمت مشاء است) خود حکایت از دل مشغولی مولوی نسبت به موضوعات فلسفی دارد. خاصه آن‌چه مولوی را به موضوع‌گیری تند در برابر فلاسفه نسبت به امر قدم عالم واداشته، حساسیت او نسبت به ادله‌ی فلاسفه، مبنی بر قدم عالم است.

فلاسفه می‌گویند: «صدور حادث از قدیم محال است» و همین نکته اسباب نگرانی مولوی را فراهم می‌آورد. (۲۳۱) مولوی از زبان مؤمن، دهری را منکر خلاق می‌شمارد. (۲۳۲) و قول فلاسفه به قدم عالم را متضمن انکار صنع و نفی ابداع می‌انگارد. و خود مولوی کاروان در کاروان را می‌بیند که دم به دم از عدم به سوی هستی رهسپاراند. (۲۳۳) (نظر غزالی در تهافت‌الفلاسفه) و حق را وارث همه‌ی حادثات می‌شناسد. (۲۳۴) و عدم را خزانه‌ی صنع حق می‌شمارد. (۲۳۵)

در باب روش‌های مألوف فلاسفه نیز باید گفت با این‌که مولوی استدلال را پای چوبین می‌داند و آن را سخت بی‌تمکین می‌شمارد. (۲۳۶) مع‌هذا سراسر مثنوی مشحون

از استدلال‌های تمثیلی است. هرچند استدلال تمثیلی نزد منطقیان به‌هیچ روی اعتبار دیگر انواع استدلال، به‌ویژه قیاس را ندارد، اما به‌رحال یکی از شیوه‌های استدلال است که اهل منطق حجیت آن را پذیرفته‌اند.

تمسک مولوی به‌روش‌های استدلالی مبین این حقیقت است که ایشان علاوه بر عواطف مخاطبان، قوه‌ی عاقله‌ی آنان را نیز مورد عنایت قرار داده است. کوشش شکوه‌مند و قرین توفیق مولانا در امر تفهیم مسائل به‌مخاطبان، در سراسر مثنوی مشهود است. چنان‌که مولوی در مثنوی، مزید بر یک عارف بزرگ، در هیأت معلم مسئول و دلسوز نیز ظاهر می‌شود.

همین نکته است که شیوه‌ی استفاده‌ی مولوی از دلیل را با شیوه‌ی فلاسفه از آن متمایز می‌کند، مولوی هیچ‌گاه از دلیل و برهان برای اثبات ادعای خود استفاده نمی‌کند، بلکه استدلال را برای طرح و تفهیم ادعا به‌کار می‌برد.

قصد او از آوردن مثال (استدلال تمثیلی) در مثنوی آن است که مستمع را به‌خوبی و روشنی متوجه مفاد ادعای خود و ملازمات آن بنماید و به‌قول خود مثنوی «خَرَد را از حیرانی وا خَرَد» (۲۳۷)

اوضاع در مورد آیات و احادیث به‌کار رفته در مثنوی نیز به‌همین صفت است، بیش‌تر احادیث به‌کار رفته در مثنوی و دیگر منابع عرفانی مشابه از حیث سندیت قابل مناقشه و محل تأمل‌اند، اما این امر هیچ‌خدشه‌ی به‌اعتبار مدعیات مطرح شده در این قبیل متون وارد نمی‌سازد، چرا که احادیث نه‌برای اثبات مدعی، که جهت روشن شدن و تفهیم مدعی و حداکثر من‌حیث شاهدی بر آن مطرح می‌شوند.

مثنوی گفت و گوی است بین دنیای درونی مولوی و مخاطبان بیرونی او؛ هرچه جز آن، بهانه‌ی است برای تبیین این تجربه و در خدمت تفهیم آن برای مخاطب. در مثنوی هیچ‌مدعای به‌صرف تمسک به‌استدلال، یا استناد به‌آیه و حدیث اثبات نشده است، همان‌گونه که هیچ‌مدعای نیز صرفاً به‌واسطه‌ی تمسک به‌این امور، ابطال نگردیده است. و این عمل با روش فلاسفه که دلیل و برهان را تنها وسیله‌ی ارزیابی صحت و سقم مدعیات می‌دانند، تفاوتی بنیادین دارد. نزد فلاسفه استدلال امری است که سخن بدان آغاز می‌شود و با آن پایان می‌پذیرد و نتایج آن دارای اعتبار است؛ اما نزد مولوی ایمان مبتنی برحس باطنی (عشق) است که نیازی به‌استدلال ندارد و با استدلال هم زیادت و نقصان نمی‌پذیرد.

تصوف و عشق و عقل

صوفی خود را فقط بنده‌ی عشق می‌داند و دیگر هیچ! عشق یعنی آنچه من درک کرده‌ام و دیگر کسی در آن دخالت ندارد؛ حال و احساس من برای خودم قابل وصف نیست و برای دیگری قابل درک نیست. هستی بر بنیاد عشق بنا شده، سیر آن با نیروی عشق است و هدف آن اکمال و اتمام عشق است. (۲۳۸)

عشق در فرهنگ صوفیه عبارت است از جوشش درونی که به‌او نگرگاه خاص می‌بخشد تا جوهر هستی را شهود و ادراک کند. از نشانه‌های بروز این عشق است: نظریات اشراقی، عرفانی، ذوقی و شطحیات... که درک معانی آن‌ها از حدود فهم جمهور عوام بیرون است. با بروز این عشق است که صوفی خود را در فضای دیگر حس می‌کند؛ در میان جمع خود را فرد می‌بیند و در حال فردیت خویشتن خویش را «کُل» می‌داند که بی‌نیاز از همه است. و خود یگانه شاه جهان می‌باشد.

صوفی این حالت و این احساس خود را «اتحاد عاشق و معشوق» و «اتحاد عاشق و معشوق و عشق» و «وحدت وجود» و «موهوم بودن کثرات» و «فناء» و «بقاء» و «صحو» و «محو» و «سکر» و «قبض» و «بسط» و «جمع» و «تفریفه» و «جمع‌الجمع» و مانند این‌ها می‌خواند. که عقل را در این وادی راهی نیست. سراسر دواوین و مکتوبات صوفیان آکنده از این مفاهیم است.

آن‌ها با اوصاف تحقیرآمیز از عقل نام می‌برند و برای عقل در امر شناخت دقایق هستی نقشی قائل نیستند. عشق را به‌تأکید در ستیز با عقل شمرده‌اند و در ستایش عشق و نکوهش عقل، هرچه توانسته‌اند، گفته‌اند. (۲۳۹) عشق توفان مهیب است و عقل پشه‌ی است که نمی‌تواند در برابر این توفان مهیب ایستاده‌گی نماید.

یک پشه در برابر توفان چه می‌تواند؟ (۲۴۰)

شبستری نیز در "گلشن راز" با افزودن وصف "دوراندیش" به عقل که ظاهراً منظورش استدلال‌گری «یا تذبذب» آن است، عقل را تحقیر می‌کند. (۲۴۱)

از منظر «حافظ» حصول معرفت و شناخت جهان هستی تنها از رهگذر شهود و عرفان (می) امکان‌پذیر است؛ نه از راه فلسفه و محاسبات عقلی و طرق دیگر. یعنی ترجیح معرفت شهودی بر معرفت عقلی (ورقی - سبقی) در تشبیه لطیف حافظ «مجموعه‌ی گل» کنایه از جهان عینی و محسوسات است. «مرغ سحر» همان صوفی صافی می‌باشد که از پرتو "می" معرفت رازهای نهانی هستی را کشف کرده است. کاری که عقل و استدلال فیلسوفانه قادر به انجام آن نیست. (۲۴۲)

عقل هیچ است. آنجا که پای عشق در میان باشد عقل هیچ‌کاره است و نمی‌تواند لب بگشاید؛ هرگونه ادعای عقل در برابر عشق پیشاپیش باطل است. (۲۴۳)

وقتی سخن از عقل خشک (عقل محض) به‌میان می‌آید موضع تصوف در برابر عقل با موقف «سلفیت» کاملاً یکسان می‌گردد. با این تفاوت که سلفیون «حدیث و سنت» را بر عقل مقدم می‌دارند و تصوف «عشق» = (ادراک شخصی) یا همان معرفت باطنی را. به‌پنداشت صوفیان عشق به‌تنهایی کامل و مفارق است، عشق به‌ذات خود بصیرت است، و برای معرفت هستی هیچ نیازی به‌دیگر ابزار کمکی ندارد. این عقل است که نیازمند استدلال و محاسبه و قیاس و برهان است، چون خود ناقص است، پس می‌خواهد با کمک شواهد و براهین خودرا استوار سازد؛ درحالی‌که براهین و قیاسات و محاسباتش هیچ ارزشی ندارد. (۲۴۴)

عشق و عقل نه‌تنها از سنخ یکدیگر نیستند و با همدیگر معاضدت ندارند، بلکه ضد هم‌اند و اصلاً در یک دل نمی‌گنجند، چون یکی به‌دل وارد شود دیگری فرار کند. و البته <همیشه> این عقل است که در برابر عشق تاب نمی‌آورد و می‌گریزد. (۲۴۵) اهل تصوف، عقل را "عقل" می‌خوانند؛ چیزی که امکان هر نوع حرکت و جهش را از متعلق خوب سلب می‌نماید و در جای خود می‌خکوب می‌سازد.

(عقل در عربی به‌تنهایی گفته می‌شود که ساربانان در حالت خوابیده بودن شتر به‌وسیله‌ی آن زانوی او را می‌بندند تا نتواند از جا بلند شود. همچنین به‌حلقه‌ی گفته می‌شود که مردان عرب بالای دستمال {جَفِیَّه} روی سرشان می‌اندازند تا از لغزیدن جَفِیَّه جلوگیری کند و جَفِیَّه را روی سر محکم نگه دارد.) از همین رو، همواره نسبت به‌اتباع از عقل و خرد هشدار و زنه‌ار داده‌اند. (۲۴۶)

تحقیر عقل با ستایش از جنون و مستی از دیگر عناصر صوفی‌گری است؛ برای استکمال معرفت اهتمام به‌براهین عقلی و فلسفی نه‌تنها کفایت نمی‌کند، بلکه بسا انسان را به‌بیراهه و کفر می‌کشاند؛ درحالی‌که عشق و معرفت درونی خطر کفر را در بر ندارد. (۲۴۷) از همین رو است که حافظ شراب را که (به‌دلیل سکرآوری و خاصیت آن در زایل‌کننده‌گی عقل) در کلام نبوی به‌عنوان «امّ‌الخبائث» یاد شده، به‌غایت می‌ستاید. (۲۴۸) مسلماً مقصود حافظ شراب انگوری نیست، بلکه سخن از تحقیر عقل و هوشیاری و تفضیل عشق و مستی در مدرسه‌ی عرفان و تصوف است. حافظ در ابیات خود، لازمه و نتیجه‌ی عشق‌ورزی را از کف رفتن دین و علم می‌داند. (۲۴۹) در بیتی دیگر توصیه می‌کند که اگر قرار است وارد مدرسه‌ی عشق

شوی باید از همه علوم نقلی و عقلی که به‌نوعی با تعلیم و تعلّم و قلم و کتاب سر و کار دارد، کناره‌بگیری که علم عشق با این علوم، بیگانه و در تعارض است. (۲۵۰) مولوی نیز در بسیاری از اشعار خود تقابل عقل و عشق را برجسته می‌کند و آن‌گاه به‌ستایش از جنون و تحقیر عقل می‌پردازد. (۲۵۱) و خود را یک پارچه جنون و دیوانه‌گی و لایعقلی و عاشقی می‌داند. (۲۵۲) در این مقام مراعات آداب (شرعی و عرفی و عقلی) را نیز منتفی می‌داند. (۲۵۳) فرهنگ و فرزانه‌گی نیز با همه بار مثبتی که در اذهان دارد، تحقیر و نفی می‌شود و دور انداختنی قلمداد می‌گردد. بی‌دانشی و ابله بودن بسی بهتر و نجات‌بخش‌تر از دانایی و زیره‌گی است. (۲۵۴)

در مواضع دیگر، مواردی (در حد اقوال ضعیف و نادر) از دانش‌ستیزی اهل عرفان و تصوف منعکس شده است. مثلاً از جنید بغدادی روایتی آمده که: «خواندن و نوشتن سبب پراکنده‌گی اندیشه‌ی صوفی است.» عطار در تذکرة‌الاولیاء در شرح حال بشر حافی می‌نویسد: «نقل است که هفت قمطره (صندوق) از کتب حدیث داشت، همه را در زیر خاک دفن کرد و روایت نکرد.» ابوبکر شبلی گفته: «کسی را سراغ دارم که وارد صوفیه نشد، مگر این‌که جمیع دارایی خود را انفاق کرد و هفتاد صندوق کتاب را که خود نوشته و حفظ کرده و به‌چندین روایت درست کرده بود، در رودخانه‌ی دجله غرق کرد.» گفته شده این فرد خود شبلی بوده است.

در کتاب «اسرار التوحید» از ابوسعید ابوالخیر نقل شده است که: «رأس هذا الامر کبس‌المحابر و خرق‌الدفاتر و نسیان‌العلوم» آغاز عرفان و تصوف پنهان کردن دوات و پاره کردن کتب و دفاتر و فراموش کردن علوم و آموخته‌ها است. (۲۵۵) او در ستایش از دیوانه‌گی و هرزه‌گی و بی‌دانشی! در اشعار خود به‌تحقیر و تخطئه‌ی عقل و دانش می‌پردازد و از عشق و مستی و دیوانه‌گی و رندی ستایش می‌کند. (۲۵۶) از منظر مشایخ تصوف، عشق و شور و حال و مستی درمان هر درد بی‌درمان است. (۲۵۷) شبستری در ابیاتی، علاوه بر نفی عقل، به‌نفی دین و تقوا و ادراک (علم و معرفت) نیز می‌پردازد و از مستی ستایش می‌کند. (۲۵۸)

عطار نیز در تقابل عقل و عشق، عقل را رفتنی و گریختنی می‌داند. (۲۵۹) شاه نعمت‌الله ولی نیز عقل‌گرایی را عین ابله‌ی می‌داند. برای دفاع از نظریه‌ی عرفانی وحدت وجود، به‌تخطئه‌ی حکم بدیهی عقل درباره‌ی کثرت و تعدد موجودات می‌پردازد. (۲۶۰) این شاعر می‌پذیرد که حکم عقل بر تعدد و تکثر موجودات است،

اما می‌گوید چون ما با مکاشفه به این نتیجه رسیده‌ایم که یک موجود در عالم بیش نیست، بنا بر این حکم عقل ابلهانه است و باید بدان اعتنایی نکرد.

در مدرسه‌ی عرفان و تصوف علاوه بر تحقیر عقل در برابر عشق، دیگر عناصر مانند دین و ایمان و مذهب و شریعت و کیش و آئین و آداب و ترتیب و دستور همه و همه نیز در میدان عشق بلاموضوع می‌شوند و مرزبندی‌های عقیدتی نظیر کفر و ایمان، شرک و توحید و حق و باطل جمله‌گی از میان می‌روند، چنان‌که نهایت ابلهی و نادانی است که (مثلاً) از فردی عاشق پرسیده شود:

تو مسلمانی یا کافر؟ بت‌پرستی یا خداپرست؟ شیعه‌ی یا سنی؟ مؤمنی یا فاسق؟ گبری یا ترسا؟ هندو هستی یا سیک؟ ... همه‌ی این سؤال‌ها بی‌مورد است. (۲۶۱)

عجب آن‌که در قرآن مجید، آیات فراوانی در ستایش عقل وجود دارد و مطلقاً هیچ ابهامی را نمی‌توان یافت که در مذمت و نکوهش عقل آمده باشد، ولی عارفان و صوفیان مسلمان و محدثان با سکوت و آرامی از کنار این همه آیات عقلانی قرآن می‌گذرند! قبلاً خواندیم که قرآن هم به‌روش‌های شهودی اهمیت فراوان داده و نتایج آن را پذیرفته است؛ و هم به‌عقل‌گرایی و خردورزی فراخوانده است. در حقیقت قرآن مجید بین دو عنصر عشق و عقل تعادل استوار ایجاد نموده است.

کسانی هم ادعا کرده‌اند که متصوفه از ابتداء در ضدیت با عقل قرار نداشتند، می‌گویند مخالفت ایشان با عقل محصول تحولات تاریخی است، می‌گویند اگر از قرن دوم تا هشتم (هـ) را در نظر بگیریم، می‌بینیم که نفوذ علوم عقلی چون فلسفه در تصوف رو به‌تعالی بوده و عقل ایمانی و عقل یونانی را قابل جمع می‌دانستند. اما از قرن هشتم تا دهم و بعد از آن رو به‌افول نهاده است. می‌گویند به‌همین خاطر نمی‌توان ادعا کرد که متصوفه کلاً عقل‌ستیز بوده‌اند. چرا که اگر چنین بود، از همان ابتداء رو به‌علوم عقلی نمی‌آوردند... سید حسین نصر از جانبداران این نظریه است.

ولی این نظر از آن‌جا مردود است که این گروه «فلسفه‌ی اسلامی» و «عرفان اسلامی» را باهم مخلوط می‌کنند و هر دو را یک چیز می‌شمارند!

مثلاً از فارابی تا ابوعلی سینا و صدرالدین شیرازی و ملاهادی سبزواری ... را هم فیلسوف و هم عارف می‌خوانند! در این میان مفارقات عمیق و آشتی‌ناپذیر بین (مثلاً) منصور حلاج، شبستری، کرمانی، غزالی، ولی، ابن‌عربی، مولوی، اوحدی، سنایی، سعدی، حافظ ... را با گروه مقابل‌شان چون فارابی، سینا، ابن‌رشد ... و صدرا هیچ نمی‌بینند! حال آن‌که در مقاطعی یک دیگر را تکفیر هم کرده‌اند.

اگر نظریه‌ی تک تک بزرگان تصوف را بررسی کنیم، می‌بینیم که همیشه تعبیری مشابه ایمان‌گرایی افراطی در نظرات ایشان وجود داشته، مثلاً محی‌الدین ابن عربی در عباراتی از فتوحات، گرایشی از ایمان‌گرایی افراطی از خود نشان داده است. به عقیده‌ی وی هرگاه کسی بر مبنای تعقل ایمان آورد، به‌واقع ایمان نیاورده است، زیرا ایمان راستین آن است که مستند به‌وحی باشد، نه مستند به‌عقل.

مولوی نیز گرایش صرف به‌عقل و برهان و استدلال عقلی را تکیه بر پای چوبین می‌خواند و آن را هجو می‌کند و عقل را فروتر از عشق و ایمان می‌نهد. از دیدگاه او ایمانی برآمده از مفاهیم و براهین عقلی، هر دم در خطر و در آستانه‌ی فروپاشی است. از دید او اندیشه و ایمان فطری آن شبانی که برای خدا چارق و پاتابه می‌دوزد و می‌خواهد سرش را شانه کند و شپش‌هایش را بکشد، دارای ارزش معنوی بسیار ژرف است، زیرا او خدا را در اجزای وجود خود دیده است.

عقل کلی - عقل جزئی:

به‌نظر می‌رسد در نگاه ژرف مولوی دو نوع عقل وجود دارد: عقل کلی و عقل جزئی؛ عقل کلی آن است که ما را به‌تصفیه‌ی ساحت درونی و تزکیه‌ی نفسانی و تعالی روحی رهنمون گردد: اشاره به حدیث: «العقل ما عبد به‌الرَّحمن و ما کتسب به‌الجنان» و عقل جزئی آن است که ما را به‌زندگی روزمره کشانیده و کامجویی‌های سطحی و زودگذر را به‌عهده گیرد.

مولوی عقل کلی را ستایش و عقل جزوی را رد می‌کند. (۲۶۲) پیش‌تر گفت: «شهبسوار عقل عقل آمد صفی» او معتقد است که قلب مرکز حیات است اگر با ذکر خدا آرامش یابد همچون آئینه‌ی می‌گردد که انوار حق تعالی در آن منعکس می‌شود و این انعکاس نور به "نفس" و "عقل" و "روح" و دیگر ملکات باطنی انسان می‌تابد و آن‌ها را نورانی می‌سازد. وقتی که نفس را نورانی سازد، نفس از میل به‌حرام و حتی شبهات صاف می‌گردد و به‌ذوقیاتی می‌رسد که به‌آن احوال می‌گویند.

وقتی روح نورانی شود، حجاب میان او و پروردگار از میان رفته و روح می‌تواند از چشمه‌های زلال قرب الهی بنوشد. اگر عقل نورانی شود در تفکر و تأمل خویش ذوقیات عرفانی را دریافت می‌کند. همه‌ی این‌ها به‌آن معنا است که عرفان برای صوفی تنها بخشی از تجربه‌ی صوفی است. یعنی هرگاه کسی به‌عرفان دست یافت و در محدوده‌ی آن متوقف ماند تنها بعد ذوقی تصوف را به‌دست آورده است. لذا توصیه می‌کند تا عقل (جزئی) را در برابر وحی و نبوت در پیشگاه حضرت ختمی مرتبت قربانی کرد. (۲۶۳)

در غایت سخن: همه‌ی عرفاء تمامیت هستی را از جنس عشق می‌دانند «هستی مساوی با عشق است» (۲۶۴) آن‌ها «عشق» را خون جوشان در شریان‌های هر ذره‌ی هستی می‌دانند، و عامل اصلی حرکت اشیاء می‌شمارند. هرچه مراتب عشق بالاتر رود، ظهور هستی جلی‌تر خواهد بود. در این‌جا باز هم مولوی وارد جزئیات می‌شود و تمام ذرات عالم را درگیر در عشقی دو طرفه توصیف می‌کند، وجود و بقای هستی را منوط به وجود و بقاء عشق می‌شمارد. (۲۶۵) معراج جماد به‌نبات و نامیات به‌روح را ناشی از میل به عشقی می‌انگارد که هرکدام از این نشأت وجود به‌محو شدن در نشأی بالاتر دارند. (۲۶۶) با این توصیف، انسان عاشق‌ترین موجود است، به‌آن علت که کامل‌ترین آن باشد؛ لذا سنایی غزنوی (۴۴۰ - ۵۳۶ هـ ق) عشق را «منتهی‌الیه عقل» می‌داند. **عشق از جای آغاز می‌شود که عقل تمام می‌گردد.**

تعبیر اهل معرفت خیلی اصیل به‌نظر می‌رسد، ضمن این‌که اصالت را به‌درون هر شیء می‌بخشند، مجموعه‌ی هستی را دارای آگاهی و شعور معرفی می‌کنند؛ به‌طوری که هر ذره دقیقاً خود واقف به‌وضعیت خویش است، آگاهانه و عاشقانه به‌سوی او سیر می‌کند. چون در ظهور عشق؛ شعور عاشق و زیبایی معشوق از شروط ضروری می‌باشد؛ پس تمام اجزای عالم دارای شعور و ادراک است که در کمند جذبه‌ی "عشق" گرفتار آمده و دائم در حال «شدن» هستند. (۲۶۷)

نشان‌های حکمت سیزده‌م:

۱ - مهاتما گاندی، محمود تفضلی: «همه‌ی مردم برادرند» گردآوری شده از سوی سازمان «بیونسکو» به‌مناسبت صدمین سال تولد «گاندی» - ص ۱۰۰
۲ - همان.

۳ - از آن‌جا که حدیث «ان الله خلق آدم علی صورته» قالب‌های متفاوتی در منابع سنی و شیعه یافته است، مآخذ حدیث را در کتب هر دو فرقه، به‌تفکیک ذکر می‌کنیم. پیش از آن باید بگوئیم که اگر به‌جای «صورت» «صفت» گفته شده بود کار راحت‌تر بود و مطابق با واقع هم بود، مثلاً گفته می‌شد: «ان الله خلق آدم علی «صفته» اما تعبیر صورت به‌جای صفت که از تورات گرفته شده، منشأ بدفهمی‌های زیاد گردیده و توجیه کار را مشکل می‌کند:

الف - موقعیت حدیث در منابع سنی: حدیث در کهن‌ترین کتب روایی اهل سنت، نقل شده است؛ که نظر به‌تقدم آن‌ها از این قرار است: در صحیفه‌ی همام بن منبه (م ۱۳۲ هـ ق) که املاء ابوهریره بر او است، آمده است: «قال رسول الله خلق الله آدم علی صورته طوله ستون ذراعاً فلما

خلقه قال له اذهب فسلم على أولئك النفر من الملائكة جلوس فاستمع ما يحيونك فإنها تحيتك و تحية ذريتك قال: فذهب فقال السلام عليكم فقالوا و عليك و رحمة الله فزادوه و رحمة الله فكل من يدخل الجنة على صورة آدم فطولاه ستون ذراعاً فلم يزل الخلق ينقص بعد حتى ألان» (صحيفه‌ی همام بن منبه، ص ۳۰)

ب - در المصنف صنعانی (م ۲۱۱، ه ق) حدیث چنین نقل شده است: «عن يحيى البجلي عن ابن عجلان عن القعقاع بن حكيم عن ابي هريره عن النبي صلى الله عليه و سلم إذا ضرب أحدكم فليجتنب الوجه و لا يقولنَّ قَبَحَ الله وجهك و وجه من اشبه وجهك فإن الله خلق آدم على صورته» (صنعانی، المصنف ۹/۴۴۵)

ج - حمیدی (م ۲۱۹، ه ق) در مسند خویش آورده است: «حدثنا سفيان قال حدثنا أبو الزناد عن الاعرج عن ابي هريره قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم إذا ضرب أحدكم فليجتنب الوجه، فإن الله خلق آدم على صورته» (حمیدی، ۲/۴۷۶)

د - در مسند احمد بن حنبل (م ۲۴۱، ه ق) آمده است: «حدثنا عبدالله حدثني ابي ثنا سفيان عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريره عن النبي صلى الله عليه و سلم إذا ضرب أحدكم فليجتنب الوجه، فإن الله خلق آدم على صورته» (ابن حنبل، ۲/۲۴۴)

در موضع دیگر چنین نقل کرده است: «حدثنا عبدالله حدثني ابي قال حدثنا ابن عجلان قال حدثنا سعيد عن ابي هريره عن النبي صلى الله عليه و سلم إذا ضرب أحدكم فليجتنب الوجه و لا يقل قَبَحَ الله وجهك و وجه من اشبه وجهك فإن الله عزَّ وجلَّ خلق آدم على صورته» (همان، ۴۳۴)

ه - بخاری (م ۲۵۶، ه ق) در صحیح خود می‌نویسد: «حدثنا يحيى بن جعفر حدثنا عبدالرزاق عن معمر عن ابي هريره عن النبي صلى الله عليه و سلم خلق الله آدم على صورته طوله ستون ذراعاً ثم قال له اذهب فسلم على أولئك النفر من الملائكة جلوس فاستمع ما يحيونك فإنها تحيتك و تحية ذريتك فقال: السلام عليكم فقالوا السلام عليك و رحمة الله فزادوه و رحمة الله فكل من يدخل الجنة على صورة آدم فلم يزل الخلق ينقص بعد حتى ألان» (بخاری، ۷/۱۲۵)

و - مسلم بن حجاج (م ۲۶۱، ه ق) می‌گوید: «حدثني محمد بن حاتم حدثنا عبدالرحمن بن مهدي عن المثني بن سعيد عن قتاده عن ابي ايوب عن ابي هريره عن النبي صلى الله عليه و سلم قال: «إذا قاتل أحدكم اخاه فليجتنب الوجه فإن الله خلق آدم على صورته» (مسلم، ۸/۳۲)

لازم به‌ذکر است که در پاره‌ی از منابع، روایت مورد نظر به‌شکل «ان الله خلق آدم على صورة الرحمن» به‌نقل از ابن عمر آمده است. (فخر رازی، ج ۱ ص ۱۱۸) اما اغلب محدثان بر این نقل اشکال گرفته‌اند؛ چنان‌که ابن عربی خود نیز بر ضعف این حدیث اذعان کرده؛ ولی با تکیه بر کشف و شهود، بر صحت آن حکم کرده است (الفتوحات المکیه، ج ۱ ص ۱۰۶)

ب - ب - موقعیت حدیث در منابع شیعه: روایت «ان الله خلق آدم على صورته» در منابع شیعی نیز ذکر شده است؛ علامه سیّد مرتضی عسکری، این حدیث را در شمار روایات مکتب خلفاء آورده و آن را ناظر بر عقیده‌ی تجسیم و تشبیه خداوند دانسته است. کهن‌ترین منابع شیعی که حدیث مزبور در آن‌ها آمده، از این قرار است:

ج - کلینی (م ۳۲۹، ه ق) در الکافی، حدیث را در این قالب روایت کرده است: «عِدَّةٌ مِنْ أَصْحَابِنَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَالِدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَجْرِ عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْخَرَّازِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ

مُسْلِمٌ قَالَ سَأَلْتُ أَبَا جَعْفَرٍ عَمَّا يَزُورُونَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ فَقَالَ هِيَ صُورَةٌ مُحَدَّثَةٌ مَخْلُوقَةٌ وَاصْطَفَاهَا اللَّهُ وَاخْتَارَهَا عَلَى سَائِرِ الصُّورِ الْمُخْتَلَفَةِ فَأَضَافَهَا إِلَى نَفْسِهِ كَمَا أَضَافَتِ الْكَعْبَةَ إِلَى نَفْسِهِ وَ الرُّوحَ إِلَى نَفْسِهِ فَقَالَ بَيَّتِي وَ نَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي» (كليني - كافي، ج ۱ ص ۱۳۴)

د - شيخ صدوق (م ۳۸۱، ه ق) در كتاب التوحيد آورده است: «حدثنا أحمد بن الحسن القطان قال حدثنا أبو سعيد الحسن بن علي بن الحسين العسكري قال حدثنا الحكم بن أسلم قال حدثنا ابن علي عن الجريري عن أبي الورد بن ثمامة عن علي قال السمع النبي ص رجلاً يقول لرجل فتح الله وجهك ووجه من يشبهك فقال ص مه لا تقل هذا فإن الله خلق آدم على صورته» (صدوق، التوحيد، ۱۵۲) ه - همچنين شيخ صدوق در التوحيد و عيون اخبار الرضا نوشته است:

«حدثنا أحمد بن زياد بن جعفر الهمداني رحمه الله قال حدثنا علي بن إبراهيم بن هاشم عن أبيه عن علي بن معبد عن الحسين بن خالد قال قلت للرضا يا ابن رسول الله إن الناس يزورون أن رسول الله ص قال إن الله عز وجل خلق آدم على صورته فقال قائلهم الله لقد خدقوا أول الحديث إن رسول الله مر برجلين يتسبانان فسمع أحدهما يقول لصاحبه قبح الله وجهك ووجه من يشبهك فقال لهما عبدالله لا تقل هذا لأخيك فإن الله عز وجل خلق آدم على صورته» (صدوق، عيون اخبار الرضا، ج ۱ ص ۱۲۰ و التوحيد، ص ۱۵۲)

۴ - الفتوحات المكيه، ج ۳، ص ۵۵۶

۵ - أبو الفتح الشهرستاني: الملل و النحل، ج ۱، صص ۹۷ - ۱۰۴ - و مصارع المصارع، ص ۱۵۷ - و فرهنگ فریق اسلامی، ص ۴۱۲ - و مذاهب الاسلاميين، ج ۱، صص ۵۴۸ - ۶۰۵

۶ - ايمانويل كانت: «سنجش خرد ناب» ص ۳۹

* علی بن محمد شريف جرجانی: التعريفات، شماره ۱۲۰۵ - بيروت ۱۹۸۵

۷ - احمد بن محمد ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج ۲، صص ۴۰۷-۴۰۸، احمد امين، قاهره

۸ - علی بن اسماعيل اشعري: مقالات الاسلاميين و اختلاف المصلين، ج ۱، صص ۴۳۳-۴۳۴، هلموت ريتز، چاپ سوم - قاهره ۱۴۰۰/۱۹۸۰

۹ - مطهر بن طاهر مقدسی: البدء و التاريخ، ج ۱، ص ۴۸، چاپ کلمان هوار، پاریس ۱۸۹۹

۱۰ - قاضی عبدالجبار بن احمد: المغنی فی ابواب التوحيد و العدل، ج ۱۲، ص ۴۱، ابراهيم مدكور، چاپ النظر و المعارف - قاهره ۱۴۰۰/۱۹۸۰

۱۱ - محمد ماتريدي: التوحيد، ج ۱، ص ۱۵۳، فتح الله خليف، چاپ بيروت ۱۹۸۶

۱۲ - عبدالقاهر بغدادی: اصول الدين، ج ۱، ص ۶، بيروت ۱۴۰۱/۱۹۸۱

۱۳ - ابن حزم، الفصل فی الملل: ج ۱، ص ۴۳ - بيروت ۱۹۹۷

۱۴ - محمد بن محمد بزدری: اصول الدين، ج ۱، ص ۵-۶، هانز بيترلنس، قاهره ۱۳۸۳/۱۹۶۳

۱۵ - علی بن اسماعيل اشعري: مقالات الاسلاميين و اختلاف المصلين، ص ۴۳۳، چاپ هلموت ريتز، ويسبادن چاپ سوم - قاهره ۱۴۰۰/۱۹۸۰

۱۶ - مطهر بن طاهر مقدسی: البدء و التاريخ، ج ۱، ص ۴۸، چاپ کلمان هوار، پاریس ۱۸۹۹

۱۷ - محمد ابن عديريه: العقد الفريد، ج ۲، ص ۴۰۷-۴۰۸، احمد امين، قاهره ۱۳۸۹/۱۹۶۹

۱۸ - ابن ندیم: الفهرست، ج ۱، ص ۲۰۴

۱۹ - الفتوحات المكيه، ج ۳، ص ۵۲۷

۲۰ - فصوص‌الحکم، ص ۹۰

۲۱ - خوارزمی، شرح فصوص‌الحکم، ص ۲۸۶

۲۲ - الفتوحات المکیه، ج ۱۲، ص ۹۴

۲۳ - همان.

۲۴ - آمار کتب و رسالاتی که به‌این عربی نسبت می‌دهند از افسانه هم آن طرف‌تر است. چنان آمارهای پیش از آن‌که واقعیت خارجی داشته باشد، بیش‌تر بیانگر بهت و حیرت هواداران از عظمت این عربی است. یکی از تذکره‌نویسان این عربی می‌گوید:

«در آغاز گفتار به‌پرکاری این عربی و فزونی آثارش اشاره کردم، اکنون می‌خواهم درباره‌ی آن به‌درازا سخن بگویم تا روشن و مدلل گردد که این صوفی نامی به‌راستی از پرکارترین و پرمایه‌ترین نویسندگان دارالاسلام است و هیچ‌یک از نویسندگان جهان اسلام، حتی پرکارترین و داناترین شان از قبیل کندی، ابن‌سینا و غزالی در کثرت تألیف و تصنیف با وی برابری نمی‌کنند.» در نامه‌ی که او خود در سال ۶۳۲ از دمشق به‌کیکاوس اول نوشته است، از مؤلفاتش در حدود ۲۴۰ مؤلفه نام برده و توضیح داده است که کوچک‌ترین شان یک جزء و بزرگ‌ترین شان افزون بر صد مجلد است. و در رساله‌ی که در پاسخ خواهش برخی از یارانش در زمینه‌ی فهرست مؤلفاتش تألیف کرده به‌نام ۲۴۸ مؤلفه اشاره کرده است.

عبد الوهاب شعرانی تعداد مؤلفاتش را ۴۰۰ و اندی و عبدالرحمن جامی متجاوز از ۵۰۰ جلد دانسته است. اسماعیل پاشا بغدادی مؤلف کتاب هدیه‌العارفین از ۴۷۵ کتاب و رساله نام برده است. کارل بروکلمان در تحقیقش به‌نام و نشان ۱۵۰ جلد کتاب و رساله رسیده است. آقای کورکیس عواد که در این زمینه به‌پژوهش پرداخته به‌نام ۵۲۷ کتاب دست یافته است. بالاخره آقای عثمان یحیی در پژوهش مستوفایش از ۸۴۸ کتاب و رساله اسم برده است... این هم ناگفته نماند که این عربی خود نوشته است: برخی از دوستانم به‌من گفته‌اند که از من ۴۰۰۰ نوشته ضبط کرده‌اند. که البته به‌منظر بعید و بلکه مستبعد می‌نماید.

محمود ذوالفقاری در کتاب «زندگی‌نامه‌ی شیخ اکبر محی‌الدین ابن عربی» می‌گوید:

«ما در این کتاب نام و حتی‌الامکان نشان و ویژه‌گی ۵۱۱ کتاب و رساله را که پاره‌ی از آن‌ها به‌یقین و پاره‌ی دیگر به‌ظن قوی از آن او است، یادداشت می‌کنیم، تا هم به‌این وسیله عظمت مقام و کثرت اطلاعات و بسیاردانی و پرکاری وی به‌ثبوت رسد و هم خواننده‌گان را به‌اسم آثار و مؤلفاتش آشنایی حاصل آید و در این یادداشت نخست به‌نام کتاب‌های اشاره می‌کنیم که او خود در نامه و رساله‌ی فوق‌الذکرش از آن‌ها نام برده است و بعد به‌معرفی سایر مؤلفاتش که در کتاب‌های مختلف ثبت و در کتابخانه‌های متعدد ضبط شده است می‌پردازیم.»

۲۵ - مسلماً بین مولوی و ابن عربی ملاقاتی حاصل شده است، اما مولوی چنان‌که خود را کشته، مرده‌ی شمس معرفی می‌کند، شیفته‌ی ابن عربی نشان نمی‌دهد. نقل است که روزی مولانا در جمع اصحاب نشسته بود، بعضی علمای اصحاب در باب «فتوحات مکی» سخن همی‌گفتندی، یکی گفت: «عجب کتابی است که اصلاً مقصودش معلوم نیست.» مولانا ساکت بود و چیزی نمی‌گفت؛ ناگاه "زکی قوال" از در درآمد، حضرت مولانا از باب مطایبه فرمود: «حالیاً که فتوحات زگی به از فتوحات مگی است؛ و به‌سماع شروع فرمود.

۲۶ - الفتوحات المکیه، ج ۶، ص ۲۳۳

۲۷ - ایلیا پاولویچ پتروشفسکی، کریم کشاورز: «اسلام در ایران» ص ۳۵۶

۲۸ - الفتوحات المکیه، ج ۹، ص ۴۴۳

۲۹ - ابن تیمیه علاوه بر کتابهای قطور، تعداد ۴۶ رساله دارد که بیش از نیم آن‌ها در رد صوفیه به‌خصوص ابن عربی است. (رساله به‌معنای «مقاله» و «نامه» است، امروزه پارسی زبانان به آن «جستار» می‌گویند.) محمد رشید رضا رسالات ابن تیمیه راگرد آورده و در پنج جلد تنظیم نموده و تحت عنوان «مجموعه الرسائل والمسائل لابن تیمیه» در دو مجلد منتشر نموده است.

۳۰ - جامعیت و عمق "حقیقت" مولوی چندان است که وقتی لب می‌کشاید، حرف دل همه را یکجا می‌زند. او نه تنها همه‌ی مشرب‌ها، اعم از حقیقتی، شریعتی، طریقتی، خراباتی و مناجاتی از کیش و آئین خاص را به‌یک آب‌خور می‌کشاند، که همه آئین‌ها و تلقی‌های الهی و بشری را دور هم گرد می‌آورد. چنان‌که وقتی مولوی سخن می‌گوید اهل اسلام (از هر فرقه و طریقت) می‌گویند این حرف ما است، در همان حال هندو می‌گویند این حرف دل ما است، یهود می‌گویند این حرف مذهب ما بود، مسیحیت هم می‌گوید حرف ما همین است... خلاصه بت‌پرست و خداپرست یک‌صدا همین ادعا را دارند. حتی از زاهد و صوفی گرفته تا خدا ناباوران مولوی را از خود می‌دانند. مولوی‌شناسان روی این نکته اجماع دارند که مدارای مولوی با اهل کتاب در حد افراط بوده و تقریباً مرزی بین ادیان نمی‌دیده. بالمقابل نیز همین‌گونه بوده. مشهور است که پس از فوت او مسلمانان بر سر مزارش قرآن می‌خواندند، مسیحیان انجیل و یهودیان تورات قرأت می‌کردند. گویا این وضع قرن‌ها ادامه داشته و هنوز هم حقیقت مطلب همین است. مولوی به‌حق مصداق بارز این بیت از عرفی است که خطاب به‌خود می‌گوید:

چنان با نیک و بد خو کن که بعد از مردنت عرفی
مسلمانان به‌زمزم شوید و هندو بسوزاند
این به‌آن خاطر باشد که مولوی با لفظ کاری ندارد؛ بسا الفاظ را مایه‌ی شقاق، نفاق و کدورت می‌داند، آن‌چنان که در داستان عنب، انگور، ازوم و استاقیل بیان می‌کند. هر چهار نفر یک چیز می‌خواستند ولی چون زبان یک‌دیگر را نمی‌دانستند، بر سر لفظ دعوی می‌کردند. دعاوی ادیان و مذاهب عیناً همین‌گونه است. حال آن‌که همه‌ی ادیان نور یک خورشیداند. این‌جا است که مولوی لفظ و قالب را رها کرده مستقیماً سراغ معنی و مغز می‌رود لذا همه را به‌مراد دل می‌رساند. خود می‌گوید:

* چون که بی‌رنگی اسیر رنگ شاد
موسی با موسی در جنگ شد

* مردان راه جمله یکی روح و یک دل‌اند
گویند در یقین که به‌یک بار آمدیم

وجدان انسانی و انصاف مذهبی مولوی هم را ببینیم:

این حقیقت دان نه حق‌اند این همه
نی به‌کلی گمراه‌اند این رمه

آن‌که گوید جمله حق‌اند، احمقی ست
آن‌که گوید جمله باطل، او شقی ست

در نظر مولوی، ایمان شخصی و عاطفی - حتی به‌صورت بدوی و ساده - بر ایمان اصولی و علمایی و روحانی ترجیح دارد. عرفان "محض" یعنی همین! اوج عرفان مولانا در داستان "موسی و شبان" ظهور می‌کند، آن‌جا که مولانا از زبان خدا سخن می‌گوید:

ما زبان را ننگریم و قال را
ما درون را بنگریم و حال را

پس طفیل آمد عرض جوهر غرض	زان‌که دل جوهر بود گفتن عرض
هر کسی را اصطلاحی داده‌ایم	هر کسی را سیرتی بنهاده‌ایم
سندیان را اصطلاح سند مدح	هندیان را اصطلاح هند مدح
پاک هم ایشان شوند و در فشان	من نگردم پاک از تسبیح شان
بلکه تا بر بنده‌گان جودی کنم	من نکردم خلق تا سودی کنم
سر به سر فکر و عبارت را بسوز	آتشی از عشق در دل بر فروز
هر چه می‌خواهد دل تنگت بگوی	هیچ آدابی و ترتیبی مجوی

۳۱ - مهاتما گاندی، محمود تفضلی: «همه مردم برادرند» گردآوری شده از سوی سازمان «یونسکو» به مناسبت صدمین سال تولد «گاندی» ص ۱۰۰

۳۲ - همان، ص ۹۸

۳۳ - برگرفته از «نخستین بخش اخلاق» - «باروخ اسپینوزا» یکی از بزرگترین فیلسوفان عقل‌گرا در قرون جدید است. قدر و منزلت او تا مدت‌ها پس از مرگش ناشناخته ماند و به اتهام کفر و ارتداد از او بدگویی شد. برتراند راسل در تاریخ فلسفه‌اش او را چنین توصیف کرده است: «اسپینوزا شریف‌ترین و دوست داشتنی‌ترین فلاسفه‌ی بزرگ است. از لحاظ قدرت فکری بعضی‌ها از او فراتر رفته‌اند، اما از لحاظ اخلاقی کسی به پای او نمی‌رسد.» اسپینوزا یهودی به دنیا آمد، ولی یهودیان او را تکفیر کردند. مسیحیان نیز به همان اندازه از او نفرت داشتند. با آن‌که سراسر فلسفه‌اش را اندیشه‌ی خدا فرا گرفته است، مؤمنین قشری او را به خدا ناشناسی متهم کردند. باروخ اسپینوزا شخصیتی گوشه‌گیر و انزواطلب بود. چنان‌که گاهی تا سه ماه از خانه‌اش بیرون نمی‌رفت. او حتی از پذیرش سمت استادی دانشگاه هایدلبرگ سر باز زد و روزگار را با تراشیدن عدسی برای عینک، میکروسکوپ و تلسکوپ گذرانید. استنشاق گرد شیشه موجب ناراحتی ریوی او شد و بهمرگش در ۴۴ سالگی انجامید.

شاهکار باروخ اسپینوزا کتابی است به نام «اخلاق» که در آن به شیوه‌ی هندسه‌ی اقلیدسی درباره‌ی همه‌چیز بحث می‌کند. این کتاب نمونه‌ی عالی یک نظام فلسفی خودبسنده است که هدفش تبیین همه‌چیز است. فلسفه‌ی اسپینوزا فلسفه‌ی رستگاری از طریق شناخت خدا است. نزد او، هدف فلسفه «جستجوی خیری است قابل انتقال، که کشف آن ما را از لذتی دائم و عالی در زندگی آینده برخوردار خواهد کرد.» مابعدالطبیعه‌ی اسپینوزا بهترین نمونه‌ی فلسفه‌ی است که می‌توان آن را «وحدت وجود منطقی» نامید - یعنی نظریه‌ی که می‌گوید جهان کلاً از یک جوهر واحد ساخته شده که هیچ‌یک از اجزای آن به‌تنهایی منطقاً نمی‌تواند واجد وجود باشد. اساس نهایی این نظر این است که هر قضیه دارای یک موضوع و یک محمول است. مرتبت اسپینوزا با گذشت زمان شناخته شد چنان‌که هگل درباره‌ی او گفته است: «شما یا پیرو اسپینوزا هستید، و یا اساساً فیلسوف نیستید.» و آلبرت انیشتین در نامه‌ی نوشته‌ی که تنها به‌خدا ی اسپینوزا ایمان دارد. او بر رمان‌نویسانی مانند جرج الیوت و سامرست موام نیز تأثیرگذار بوده.

۳۴ - عهد قدیم، کتاب «خروج» باب بیستم، آیه‌ی پنجم (ابتدای ده فرمان)

۳۵ - انجمن کلیمیان تهران - وبسایت.

۳۶ - دلالة الحائرین، طبع شرکت الشمرلی للطباعة والنشر، قاهره.

- ۳۷ - کریستوفر استید، فلسفه در مسیحیت باستان، ص ۴۷
- ۳۸ - هری اوسترین ولفسون: فلسفه ابای کلیسا، ص ۷۸
- ۳۹ - جماعة من اللاهوتیین: تفسیر الکتب المقدس، دارالمنشورات التفسیر، قاهره ۱۹۹۰
- ۴۰ - المدخل لشرح انجیل القديس یوحنا، الاب متى مسکین، قاهره، ۱۹۸۹، مطبعة دير القديس انبا مقار.
- ۴۱ - فهم عزيز القيس: المدخل الى العهد الجديد، دار الثقافة، قاهرة.
- ۴۲ - تفسیر القرآن العظيم أبو محمد سهل بن عبدالله شوشتری (تستری) دار الکتب العربیة الكبرى، قاهره. صص ۴۰، ۴۱ و ۴۷؛ تفسیر ابن کثیر، ج ۳، صص ۴۴۱-۴۴۳؛ تفسیر قرطبی، ج ۱۴، ص ۱۵۱؛ تفسیر طبری، ج ۲۱، ص ۳۹
- ۴۳ - النبراس فی اسرار الاساس، ص ۱۸
- ۴۴ - مهاتما گاندی، محمود تفضلی: «همه مردم برادرند» گردآوری شده از سوی سازمان «بیونسکو» به مناسبت صدمین سال تولد «گاندی»، ص ۱۰۰
- ۴۵ - مولوی در مثنوی (دفتر چهارم، ابیات ۳۷۱۵ تا ۳۷۲۰۰ "کوه قاف" را توصیف خیالی و سانتیمانثال کرده است.
- ۴۶ - نیکلسون، الانسان الكامل (مقاله‌ی در دایرة المعارف الاسلامیه) ج ۳، بیروت.
- ۴۷ - کامل مصطفی الشیبی (۱۳۴۵ - ۱۴۲۷، هق) (الصلة بين التصوف و التشيع، صص ۴۶۴ - ۴۶۵) الشیبی استاد فلسفه‌ی دانشگاه بغداد اهل عراق بود. او از دانشگاه کمبریج انگلستان فارغ التحصیل شد و رساله‌ی دکترایش با عنوان فوق در ۱۳۸۲ (هق) چاپ شد.
- ۴۸ - الفتوحات المکیه، ج ۲، ص ۱۲۴، إلهیئة المصریة العامة للکتاب، قاهره ۱۹۷۲ م.
- ۴۹ - فصوص الحکم، ص ۶۶ - طبع دار العلمیه - بیروت ۱۹۷۱
- ۵۰ - همان، ص ۴۷
- ۵۱ - همان، ص ۵۰
- ۵۲ - همان، ص ۴۹
- ۵۳ - الفتوحات المکیه، ج ۱۲، ص ۱۹۷
- ۵۴ - همان، ص ۲۰۳
- ۵۵ - ابن عربی: الاسری الى مقام الاسری، صص ۶۸ - ۶۹
- ۵۶ - الفتوحات المکیه، ج ۱۲، ص ۳۰۹
- ۵۷ - فصوص الحکم، فص آدمی، ص ۵۰
- ۵۸ - همان، ص ۵۱
- ۵۹ - همان، ص ۸۹
- ۶۰ - الفتوحات المکیه، ج ۱۰، ص ۱۸۸
- ۶۱ - فصوص الحکم، ص ۵۴
- ۶۲ - همان، ص ۵۴
- ۶۳ - همان، ص ۴۷
- ۶۴ - همان.

- ۶۵ - همان، ص ۵۱
- ۶۶ - الفتوحات المکیه، ج ۲، ص ۳۰۶
- ۶۷ - این اصطلاحات به طور گسترده در این آثار از ابن عربی به کار رفته است: عقله المستوفز، صص ۵۱ - ۵۲، انشاء الدوائر، صص ۱۷ و ۱۹ التدبیرات الإلهیه، ص ۱۲۵.
- الفتوحات المکیه، ج ۱، ص ۱۳۶. فصوص الحکم، ص ۵۰
- ۶۸ - ابن عربی - التدبیرات الإلهیه فی اصلاح المملكة الإنسانية - بیروت، ص ۱۲۱
- ۶۹ - الفتوحات المکیه، ج ۷، ص ۳۰۱
- ۷۰ - همان، ج ۱۲، ص ۲۴۰
- ۷۱ - همان، ص ۳۲۷
- ۷۲ - ابن عربی: انشاء الدوائر، ص ۴
- ۷۳ - الفتوحات المکیه، ج ۷، صص ۱۶۹ - ۱۷۰
- ۷۴ - همان، ص ۳۰۰
- ۷۵ - فصوص الحکم، ص ۳۶
- ۷۶ - ابن عربی: التجلیات الإلهیه، دار العلمیه، بیروت، صص ۱۳۸ - ۱۳۹
- ۷۷ - همان، ص ۲۴۸
- ۷۸ - ابن عربی: عقلة المستوفز، دار العلمیه بیروت، ص ۹۴
- ۷۹ - الفتوحات المکیه، ج ۷، ص ۴۵۸
- ۸۰ - فصوص الحکم، ص ۹
- ۸۱ - الفتوحات المکیه، ج ۷، ص ۱۲۹
- ۸۲ - فصوص الحکم، ص ۱۹۹
- ۸۳ - همان.
- ۸۴ - همان، ص ۲۱
- ۸۵ - همان، ص ۱۴
- ۸۶ - الفتوحات المکیه، ج ۱۳، صص ۱۲۵ و ۱۳۰
- ۸۷ - فصوص الحکم، ص ۱۴۵
- ۸۸ - الفتوحات المکیه، ج ۲، ص ۳۹۱
- ۸۹ - همان، ج ۴، ص ۱۴۸
- ۹۰ - همان، ج ۳، ص ۲۹۹
- ۹۱ - ابن عربی - رسائل، رساله ی «حقیقة الحقائق» ص ۶۴ و ۶۵
- ۹۲ - فصوص الحکم، ص ۵۵
- ۹۳ - الفتوحات المکیه، ج ۴، ص ۲۴۶
- ۹۴ - فصوص الحکم، ص ۵۵
- ۹۵ - همان، ص ۵۱
- ۹۶ - الفتوحات المکیه، ج ۱۰، صص ۲۲۷ - ۲۲۸
- ۹۷ - ابن عربی: التجلیات الإلهیه، همراه با تعلیقات ابن سودکین، ص ۹

- ۹۸ - فصوص الحکم، ص ۲۱۸
 ۹۹ - همان، ص ۲۱۴
 ۱۰۰ - همان، ص ۱۳۴
 ۱۰۱ - همان، ص ۲۴
 ۱۰۲ - الفتوحات المکیه، ج ۴، ص ۱۸۶
 ۱۰۳ - الفتوحات المکیه، ج ۳، ص ۴۰۷
 ۱۰۴ - همان، ج ۲، ص ۴۷۳
 ۱۰۵ - همان، ج ۲، ص ۴۷۳
 ۱۰۶ - فصوص الحکم، ص ۴۶
 ۱۰۷ - فصوص الحکم، ص ۶۶
 ۱۰۸ - الفتوحات المکیه، ج ۵، ص ۱۸۷
 ۱۰۹ - فصوص الحکم، ص ۵۱
 ۱۱۰ - همان، ص ۲۱۴
 ۱۱۱ - همان، صص ۱۵۶ - ۱۵۷
 ۱۱۲ - همان، ص ۱۶۰
 ۱۱۳ - الفتوحات المکیه، ج ۵، ص ۴۰۵
 ۱۱۴ - فصوص الحکم، فص آدمی، ص ۵۱
 ۱۱۵ - شیخ عزیزالدین محمد نسفی (نخشبی) انسان کامل، صص ۱۰ - ۱۱؛ از انتشارات فرقه‌ی شاه نعمت‌اللهی. وی منسوب به شهر نخشب (نسف یا قارشی در ازبکستان امروزی) است. و مجموعه‌ی رسایل خود را که بیست و دو رساله به زبان پارسی، در عرفان اسلامی است «الانسان کامل» نام نهاد. ظاهراً او نخستین نویسنده در جهان اسلام است که مجموع رسالاتش را الانسان کامل نامیده است.
- ۱۱۶ - عبدالکریم جیلی: الانسان کامل، دار العلمیه، بیروت، ج ۲، ص ۴۴
 ۱۱۷ - معجم التعریفات، دارالفضیله، شماره‌ی ۲۳۰
 ۱۱۸ - شرح مؤیدالدین الجندی بر فصوص الحکم، ص ۱۸
 ۱۱۹ - صدرالدین محمد بن ابراهیم قوام شیرازی، معروف به مؤلا صدرا: الأسفار الأربعة، ج ۷، صص ۷ - ۸ (از مقاله‌ی محسن جهانگیری در وبسایت راسخون نیز استفاده شده است.)
 ۱۲۰ - ملاصدرا، تفسیر القرآن الکریم، ج ۴، صص ۴۰۱ - ۴۰۵
 ۱۲۱ - همان، ج ۱، ص ۱۹۰
 ۱۲۲ - ملاصدرا، الشواهد الربوبیه، صص ۳۴۹ - ۳۵۲
 ۱۲۳ - همان، ج ۲، ص ۳۶۷
 ۱۲۴ - همان، ج ۱، ص ۱۹۳
 ۱۲۵ - همان، ج ۱، ص ۱۹۲
 ۱۲۶ - همان، ج ۴، ص ۳۹۷
 ۱۲۷ - همان، ج ۴، ص ۴۰۱

۱۲۸ - همان، ج ۴، ص ۳۹۷

۱۲۹ - ابن کثیر دمشقی می‌گوید: «امام عبدالقادر هیچ‌گاه از اندرز حکیمانه و انتقاد غیرت‌مندانه حاکمان و قاضیان غفلت نمی‌ورزید و به‌سختی سلوک کار گذاران و سلاطین را مورد مذمت قرار می‌داد؛ و آن‌ها را به‌صراط مستقیم دین خداوند فرا می‌خواند.» برای عبدالقادر گیلانی کراماتی زیادی نقل شده است. که از شفای ناقص مادرزاد، مفلوج، و ابرص گرفته تا زنده کردن مرده را <به‌اذن خدا> شامل است. مشهور است که از آن‌چه در دل دیگران می‌گذشت سخن می‌گفت و آن‌چه که در درون آدمیان نهفته بود را می‌دید. روایت شده که در یکی از سال‌ها رود فرات طغیان کرد تا جای که شهر بغداد در خطر افتاد، مردم نزد عبدالقادر رفتند از او یاری خواستند. او به‌کنار فرات رفت و عصایش را بر زمین زد و گفت «تا این‌جا!» و آب در همان زمان کم شد ... از این‌گونه سخنان زیاد است. کتاب‌های که کرامات و خوارق عادات او را برشمرده‌اند فراوان‌اند، از جمله‌ی آنان است:

* «بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فی مناقب الباز الأشهب» از علی بن یوسف الطنوخی.

* «خلاصة المفاهر فی اختصار مناقب الشيخ عبدالقادر» از امام یافعی مؤلف مرآة الجنان.

* «قلائد الجواهر فی مناقب الشيخ محیی‌الدین عبد القادر» از محمد بن یحیی التوافی.

* «نفحات الانس من حضرات القدس» از عبدالرحمن الجامی.

* «پندهای امام عبدالقادر گیلانی» از صالح احمد الشامی.

* «وصایا و مکاتب شیخ عبدالقادر گیلانی» از حبیب جمیل ابراهیم.

* «مدح شیخ عبدالقادر گیلانی» از زبان شعرای کرد.

۱۳۰ - سعاد الحکیم: المعجم الصوفی. بیروت: الطباعه والنشر.

۱۳۱ - لونی نهم، معروف به‌لونی قدیس، از پادشاهان سلسله‌ی کاپه بود که دودمان بوربون از وی منشعب شد. وی بیش از ۳۰ سال بر فرانسه حکومت کرد و پادشاهی مقتدر بود. وی به‌علت داشتن عقاید متصلب رابطه‌ی نزدیک با کلیسا داشت و پس از مرگش قدیس شناخته شد. وی در جنگ صلیبی شرکت کرد و در یکی از همین جنگ‌ها در شمال آفریقا بر اثر بیماری طاعون درگذشت.

۱۳۲ - موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الاسلامیة، عبدالمنعم الحفنی، ص ۶۲۱

۱۳۳ - امیر علی شیر نوایی شاعر، دانشمند و وزیر سلطان حسین بایقراای گورکانی (۸۷۵ - ۹۱۱ هـ ق) بود. نام او علی شیر بن الوس یا کیچکنه یا کیچینه یا کجکنه نوایی جغتایی و ملقب به «نظام‌الدین» است. از بزرگ زاده‌گان خاندان جغتای (پسر چنگیزخان مغول) بود و حاکم ماوراءالنهر و کاشغر و بلخ و بدخشان بود. او مردی نیکو‌صفت و دانشمند و شاعر بوده اشعار بسیاری به‌و زبان پارسی و ترکی جغتایی دارد. به‌همین جهت مشهور به «ذواللسانین» - دارای دوزبان» بود. تخلص او در اشعار ترکی «نوایی» و در اشعار پارسی «فانی» یا «فناایی» است. وی در سال ۸۴۴ (هـ ق) در هرات متولد شد و تحصیلات اولیه‌ی خود را نزد پدرش کیچکینه بخشی - که از جمله وزرای تیموریان بود - کسب کرد، سپس برای ادامه‌ی تحصیل به‌سمرقند رفت. علی شیر در خردسالی با سلطان حسین میرزا که هم‌درس و هم‌مدرسه بوده‌اند، عهد و پیمان بسته بودند که هر کدام به‌سلطنت برسند از حال دیگری تفقد نموده، فراموشش نکنند.

نویایی از آن پس به منظور تحصیل معارف و کمالات، بسیاری از شهرهای دیگر را سیاحت کرد و در آن میان گرفتار فقر و فاقه‌ی سخت شد. در این هنگام سلطان حسین میرزا در هرات به سلطنت نشست و به حکم همان پیمان قدیم، امیرعلی شیر را از سمرقند فراخوانده منصب مهرداری خود را به وی واگذار کرد. اندکی پس از آن امر صدارت را نیز به او داد و بزرگی مقامش به جای رسید که هریک از برادران و فرزندان سلطان، ملازمت او را مایه‌ی شرف و افتخار خود می‌دانستند و سلطان نیز بی‌مشورت او به هیچ کاری اقدام نمی‌کرد. اما علی شیر با وجود این همه مشاغل، از مطالعات علمی و تألیفات مختلف دست برنداشت و مجلس او مجمع علماء و فضلاء آن روزگار بود. کتابخانه‌ی وی نیز عمومی و مورد استفاده‌ی علاقه‌مندان بود که از آن جمله خواندمیر [مؤلف حبیب‌السیر] نیز از آن کتابخانه بهره‌ها برده است.

سرانجام وی از امور دولتی استعفاء داده منزوی گشت و با ملا عبدالرحمن جامی مصاحب شد و درویشی را بر همه‌ی امور ترجیح داد. و در عین انزوا نیز مورد توجه سلطان حسین بوده و شاهزاده‌گان موظف به استفاده از مجالس وی بودند. و عاقبت او به سال ۹۰۷ (ه.ق) درگذشت.

۱۳۴ - ولسوالی چشت شریف در فاصله‌ی ۱۶۰ کیلومتری شرق هرات در کنار رود هلمند موقعیت دارد که از مسیر ولسوالی اوبه در ۹۰ کیلومتری هرات می‌گذرد. چشت یکی از ولسوالی‌های مهم هرات است که معدن سنگ مرمر و همچنین بند مهم سلما در آن واقع شده است.

۱۳۵ - بحار الانوار، ج ۴۹، ص ۱۲۶، کشف الغمه، ج ۳، صص ۱۴۴ - ۱۴۵، عیون اخبار الرضا، ج ۲، ص ۱۳۵

۱۳۶ - در قم مکانی است به نام «بیت العباس» که هر شب در آنجا جلسات مذهبی دایر است، یک مورد که بنده حضور داشتم، ملای سخنران بالای منبر گفت: کسی آمد دم در خانه‌ی علی دق الباب کرد و سرخ ایشان را گرفت. از اهل خانه رفتند در را باز کردند، آن فرد پرسید علی در خانه است؟ اهل خانه گفت نه، خانه نیست؛ علی به آسمان رفته تا رزق و روزی بنده‌گان را تقسیم کند! مجلس که پر از شیخ و ملا بود، همه‌ی جمعیت هيجانی شدند و صلوات فرستادند و گوینده را تحسین کردند!

۱۳۷ - کشف‌المحجوب، باب الملامه، ص ۳۷

۱۳۸ - أبوالعلاء عقیفی، ملامیته، صوفیه و فتوت، مترجم نصرت‌الله فروهر- تهران، ص ۲۴

۱۳۹ - أبو عبد الرحمن السلمی: طبقات الصوفیة، صص ۱۰۹ و ۱۱۳، بیروت.

۱۴۰ - کشف‌المحجوب، باب الملامه، ص ۳۹

۱۴۱ - البدء و التاریخ، مطهر بن طاهر مقدسی، ج ۵، ص ۱۴۸ مطهر بن طاهر مقدسی یکی از جغرافی‌دانان و تاریخ‌نگاران دوران خلافت عباسیان بوده است. وی در فلسطین و در شهر بیت المقدس متولد شده است. وی بیش‌تر شهرهای قلمرو حکومت اسلامی را از هندوستان تا اندلس گشته است. و به شرح و وصف آداب و رسوم اقوام نواحی که به آنجا مسافرت نموده و شرح وضعیت شهرهای آنان پرداخته است. وی در نوشتن کتابش بیش‌تر به مشاهدات عینی خود اتکا نموده است. یکی از آثار وی کتاب «البداء و التاریخ» می‌باشد که برخی آن را به ابوزید بلخی نسبت می‌دهند اما افرادی مثل کلمان هوار فرانسوی این کتاب را نوشته‌ی مطهر مقدسی می‌داند. وی این کتاب را در ۶ جلد با ترجمه‌ی فرانسوی و متن عربی در پاریس منتشر نموده است. همچنین

محمد رضا شفیعی کدکنی جلد پنجم و ششم آن را که در مورد ایران بوده با عنوان «آفرینش و تاریخ» به‌پارسی ترجمه نموده است.

۱۴۲ - حدیقة الشیعة، احمد بن محمد نجفی مشهور به‌محقق اردبیلی، ج ۱، ص ۳۲۶

۱۴۳ - دائرةالمعارف مصاحب، ج ۲، ص ۱۲۷

۱۴۴ - أبو القاسم نیشابوری: عقلاء المجانین، به‌تصحیح عمر الأسعد، بیروت دارالنفائس.

۱۴۵ - الفتوحات المکیه، ج ۹، ص ۱۲۷

۱۴۶ - همان، ص ۱۳۱

۱۴۷ - همان، ص ۱۲۸

۱۴۸ - همان، ج ۳، ص ۳۶

۱۴۹ - همان، ص ۱۲

۱۵۰ - عبدالرحمن جامی: نجات الانس من حضرات القدس، ص ۳۸۴

۱۵۱ - ابراهیم بن ادهم در میان صوفیان مقام بالای دارد، داستان‌ها و افسانه‌های پیرامون او شخصیت او را بین حقیقت و افسانه قرار می‌دهد، حکایت حال ابراهیم ادهم شباهت بسیار به‌زندگی بودا و احوال او دارد، به‌همین خاطر «ایگناس گولدتسیهر» معتقد است که شاید افسانه‌ی زندگی او از روی داستان زندگی بودا ساخته شده باشد. گویند او از امیرزاده‌گان بلخ بود که به‌سبب تمایلش به‌زهد و عرفان از سرملک و مال برخاست و جامه‌ی پشمین پوشید، و سر در بیابان نهاد به‌سیاحت و ریاضت و عبادت پرداخت. و داستان زهد و ریاضت و کرامات او در ادبیات پارسی و عربی مشهور است. قشیری در رساله‌ی خود کرامات زیادی به‌او نسبت می‌دهند. وفات او را میان سال‌های ۱۶۰ - ۱۶۶ (ه.ق) دانسته‌اند. وی به‌صحبت سفیان ثوری و فضیل عیاض رسیده است، رابعه و أبوحنفیه و داوود طائی را دیده و با آنان صحبت داشته و شقیق بلخی طریقت از او گرفته است... دایرة المعارف اسلام، ذیل ابراهیم ادهم.

۱۵۲ - أبوعلی، شقیق بن ابراهیم از اهالی بلخ و یگانه‌ی دوران و شیخ زمان؛ از مشاهیر تصوف در خراسان و نخستین کسی بود که در آن سامان در علوم احوال سخن رانده است. پیرو طریقت ابراهیم ادهم بود. نوشته‌اند که در خدمت امامان موسی کاظم و امام رضا بوده است و به‌سال ۱۹۴ (ه.ق) درگذشته است.

۱۵۳ - أبوعبدالرحمن حاتم بن عنوان الاصم و یا حاتم بن عنوان و یا حاتم بن یوسف، از اکابر مشایخ خراسان، شاگرد شقیق بلخی در طریقت و مصاحبت او و استاد احمد بن خضرویه بود. وفاتش در واشجرد بلخ به‌سال ۲۳۷ (ه.ق) واقع شد. وی از طبقه‌ی اول صوفیان و قدمای مشایخ خراسان است.

۱۵۴ - أبوحامد، احمد بن خضرویه بلخی از بزرگان مشایخ خراسان بود که صحبت أبوتراب نخشی و حاتم اصم را یافت و نزد بایزید بسطامی رحل اقامت افکند. او در میان مشایخ آن سامان به‌فتوت مذکور بود و عطار او را با نعت «آن جوانمرد راه، آن پاکباز درگاه» ستوده است. وی در نیشابور به‌زیارت أبوحفص نیشابوری نایل آمد و در سال ۲۴۰ (ه.ق) درگذشت.

۱۵۵ - شیخ الاسلام عبدالله انصاری هروی (۳۹۶ - ۴۸۱، ه.ق) در دوم شعبان المعظم در ایام سلطان محمود غزنوی، در کهندژ هرات به‌دنیا آمد. پدر او أبومنصور خود از صوفیان بلخ

بود و از اعقاب خواجه ایوب انصاری که بعد از مسافرت به هرات در بازار آن شهر دکانی داشت. او هشتاد سال زندگی کرد و شاهد عروج و سقوط غزنویان و تاخت و تاز سلجوقیان به هرات بود. ۱۵۶ - **أبوالمجد مجدود بن آدم سنایی غزنوی** یا حکیم سنایی (۴۷۳-۵۴۵ ه ق) از بزرگترین صوفیان و شاعران قصیده‌گو و مثنوی‌سرای زبان پارسی است، برخی معتقداند سنایی شاعری است که برای نخستین بار عرفان را به صورت جدی وارد شعر پارسی کرد.

۱۵۷ - **علی بن عثمان بن علی جلابی هجویری غزنوی** ملقب به دانای گنج‌بخش از عارفان سده‌ی پنجم هجری قمری است. او اهل غزنه در مشرق خراسان بود. در فراگیری برخی از علوم شاگرد ابوالعباس شفانی بوده است. ولی در طریقت پیرو ابوالفضل محمد بن حسن ختلی بوده است. درحالی‌که ابوالفضل ختلی خود از مریدان ابوالحسن بصری بوده است. از سال تولد و مرگ وی اطلاعاتی در دست نیست. هجویری در غزنه (هجویر، از محله‌های غزنه) تولد یافت. اصل وی از غزنین است و جلاب و هجویر نام دو محل از محله‌های غزنین می‌باشند. او از رجال معروف به علم و معرفت و طریقت است. خاندان او در غزنین از مردان راه حق بوده و مسجد و منبر داشته‌اند. امام قشیری از استادان وی بود و هجویری با او آشنایی تمام داشت.

وی با بسیاری از استادان طریقت مانند شیخ ابوالقاسم عبدالکریم قشیری و شیخ ابوسعید ابوالخیر و شیخ ابوعلی فارمدی (فریومدی) و دیگر بزرگان و محدثان ملاقات کرده و هم صحبت بوده است. «ابوالفضل محمد بن المحسن الختلی»، مرشد او بود، و او پیرو مذهب جنید بوده است. سپس به سیاحت و حج رفته و ملازم شیخ ابوالعباس احمد بن محمد اشقانی گردیده و از وی پاره‌ی از علوم را آموخت. الهجویری مؤلف کتاب جامعی در تصوف تحت عنوان «کشف‌المحجوب» است. هجویری در این کتاب به تدریج آنچه در پرده است آشکار می‌کند و مطالب عمده‌ی تصوف میان‌ه‌رو را با روح طریقت جنید بغدادی شرح می‌دهد و اطلاعات گوناگونی درباره‌ی طریقت گوناگون صوفیه و شیوخ نامی آن در سوریه، آذربایجان، ایران و آسیای میانه به دست می‌دهد. در عهد هجویری بیش از دویست خانقا و زاویه در خراسان وجود داشت، و هجویری معتقد بود که «خورشید عشق و عرفان و پیشرفت طریقت در طالع خراسان است.»

۱۵۸ - اولیویه روا، افغانستان، اسلام و نوگرایی اسلامی، ترجمه ابوالحسن سرومقدم.

۱۵۹ - همان.

۱۶۰ - **پوهنوال محمد عمر**، شجره‌ها و اماکن قبایل پشتون، ص ۱۵۶، انتشارات میوند - کابل.

۱۶۱ - سید ضیاء‌الدین سجادی، مقدمه‌ی بر میانی عرفان و تصوف، انتشارات سمت ص:

۱۲۳- کوثرالنبی، سیدجعفرعادلی [پژوهشی در احوالات سادات افغانستان] عرب و سادات در افغانستان، محمدنسیم قریشی، ورود سادات به افغانستان، سیدطالب مروج بلخایی، تاریخ سادات افغانستان، سیدعلینقی میرحسینی و موقعیت سادات افغانستان در مناسبات میان قومی، از همین قلم.

۱۶۲ - دائرة المعارف تشیع، ج ۲، مدخل «سادات افغان».

۱۶۳ - «**شطح**» بر وزن «فتح» و «طبخ» کلمه‌ی است عربی به معنی لغوی «بیرون شدن»، «اصطلاحاً» خروج از من خویش و محو شدن در مراد، «بی‌هوش شدن» بی‌خود شدن، و در حال بی‌خودی سخن گفتن که با اصل «حال» و «اشراق» مربوط است. در این حالت چون صوفی «حال» کند و شناخت «من» خویش را از دست دهد، گویی با دوست (خداوند) معاوضه‌ی وظیفه

کرده و از طرف او سخن می‌گوید. سخنان جنید، حلاج، بایزید و دیگر صوفیان افراطی در این راستا معنی می‌یابد. شطح یا شطحیات در میان مردم عوام ما مفهوم کاملاً شناخته شده است؛ هرکس سخنان فردی را نپسندد به او می‌گوید «تو چطیات می‌گویی» یعنی سخنان بی‌خودی می‌زنی که مراد همان شطحیات است؛ این نشان می‌دهد که فرهنگ و ادبیات عرفاء و صوفیان در میان مردم ما چقدر جا افتاده است.

۱۶۴ - فریدالدین عطار در تذکرة الاولیاء موارد بیش‌تری از شطحیات بایزید نقل می‌کند. از صفحه‌ی ۱۲۲ تا ۱۶۲ [چهل صفحه] تماماً درباره‌ی همین‌گونه حرف‌ها است! در مجموع، منابع صوفیان مشحون از این‌گونه سخن‌ها است. مانند «قوت القلوب» ابوطالب مکی - «جلیة الاولیاء و طبقات الأصفیاء» - ابونعیم اصفهانی - «جامع کرامات الاولیاء» یوسف النبهانی - «طبقات الولیاء» للشعرانی - «جامع کرامات الاولیاء و طبقات الصوفیة» للشعرانی - «قصص الاولیاء الصالحین» = ألف قصة و قصة من قصص الصالحین و الصالحات و نوادر الزاهدین و الزاهدات، هانی الحاج - قصص کرامات الاولیاء، طبقات الاولیاء للشعرانی، قصص الاولیاء الصالحین، طبقات الصوفیة للمناوی ... و صدها کتاب دیگر در این موارد نگاشته شده است.

۱۶۵ - شرح گلشن راز، شیخ محمد لاهیجی، ص ۵۶۱

۱۶۶ - تلبیس ابلیس، صص ۲۷۰ - ۲۷۳

۱۶۷ - شاید ارزش یادآوری داشته باشد که: «واپسین شطحیات» عنوان کتابی است شامل یادداشت‌های دوران بیماری «فریدریش نیچه» که توسط «یوهان خوک» زبان‌شناس دانشگاه لیدن هلند جمع‌آوری شده و در سال ۱۹۹۸ زیر عنوان «من مرده‌ام چون احمق» به‌چاپ رسیده است. نویسنده‌ی اصلی عنوان «یادداشت‌های بیماری» را بر اثر خود گذارده، اما مترجم پارسی بنا بر ذوق خود عنوان «واپسین شطحیات» را برای آن برگزیده است. در واقع این نوشته تنها اثری از نیچه است که توسط او بین سال‌های ۱۸۸۹ تا ۱۸۹۷، یعنی دوران کسوف معنوی‌اش، به‌تحریر در آمده و می‌توان آنرا به‌نوعی واپسین نوشته‌های او دانست.

گفته شده که الیزابیت خواهر نیچه پس از مرگ او، شماری از نوشته‌های برادرش را که به‌نظر او «ناپسند» یا «غیراخلاقی» می‌آمده «اصلاح» کرده، یا از بین برده است. الیزابت طی سال‌های ۱۸۹۷ - ۱۹۳۵ مسئولیت بایگانی نیچه را در وایمار بر عهده گرفت و کوشید نظریات شخصی خود را به‌مدیران و همکاران بایگانی نیچه تحمیل کند. به‌دست‌کاری و سانسور برخی آثار پرداخت و مقداری از نسخه‌ها و دست نوشته‌های نیچه «ناپدید» شد. متن حاضر جزو اسناد ناپدیدشده‌ی آن دوران است که به‌دست یکی از همکاران یوهان خوک افتاد.

۱۶۸ - عزالدین کاشانی، مصباح الهدایة و مفتاح الکفایة، تهران مؤسسه‌ی هما، ص ۱۳۶

۱۶۹ - سیدجعفر سجادی، فرهنگ لغات و اصطلاحات عرفانی، تهران، نشر کتابخانه‌ی

طهوری، ۱۳۷۰، ص ۴۷۳

۱۷۰ - عبدالرزاق کاشانی، شرح منازل السائرین، بیدار، ص ۵۴۹ باب الصحو.

۱۷۱ - کشف‌المحجوب، الکلام فی السکر و الصّحو، ص ۱۱۴

۱۷۲ - ابویزید طیفور ابن عیسی، ملقب به‌سلطان العارفین - بایزید بسطامی در ولسوالی

خواجه سلطان ولایت سمنگان مدفون است. نام این ولسوالی از لقب او گرفته شده است. همچنان

- که مرکزیت این ولایت بهنام "قطب‌الدین ایبک" است. ولسوالی خواجه بهاء‌الدین در ولایت تخار برگرفته از نام خواجه بهاء‌الدین بخارایی بنیان‌گذار سلسله‌ی صوفیه‌ی نقشبندیه می‌باشد.
- در کشور ما اماکن و محلات زیادی بهنام اولیاءالله ثبت است، مانند شهر مزار شریف، محله‌ی بندامیر، رأس‌الحسین در ولسوالی امام صاحب کندوز، محله‌ی چهار اولیاء در ولسوالی دره‌ی صوف، شاه‌توس در ولسوالی شهرستان، ولسوالی سرخ پارسا - خواجه محمد پارسا (خواجه پارسا) از کبار مشایخ طریقه‌ی نقشبندیه، شاه مقصود در قندهار و باز محل خرقه‌ی مبارکه در قندهار و مسجد خرقه‌ی مبارکه در هرات و بسیاری دیگر... مرآة اولیاءالله که بی‌شماراند. همه‌ی این‌ها نشان از عمق نفوذ اولیاءالله و تصوف در فرهنگ و معتقدات مردم ما دارد.
- ۱۷۳ - محمد بن یحیی لاهیجی: مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز، ص ۱۹۷
- ۱۷۴ - محسن بینا: مقامات معنوی، ترجمه و تفسیر منازل السائرین خواجه عبدالله انصاری (جلد سوم) شرح بر مقامات اربعین یا مبنای سیر و سلوک عرفانی.
- ۱۷۵ - علی شیروانی: شرح منازل السائرین خواجه عبدالله انصاری بر اساس شرح عبدالرزاق کاشانی، صص: ۳۲۵ - ۳۱۶
- ۱۷۶ - الفتوحات المکیه.
- ۱۷۷ - فصوص‌الحکم، فص شئ، ص ۶۱ - ۶۲
- ۱۷۸ - عبدالباقی گولپینارلی: تصوف در یکصد پرسش و پاسخ، توفیق هاشمپور سبحانی، ص: ۱۴۸
- ۱۷۹ - الرسالة القشیریة، باب التصوف، ص ۲۳۸
- ۱۸۰ - کشف‌المحجوب، باب التصوف، ص ۲۲
- ۱۸۱ - معجم لسان العرب، ج ۹ ص ۲۰۰
- ۱۸۲ - کشف‌المحجوب - باب اختلافهم فی السماع، ص ۲۴۹
- ۱۸۳ - پایگاه «مجنوبان نور» وابسته بهفرقه‌ی شاه نعمه‌الله ولی چندین تابلوی نفیس از سید کمال‌الدین بهزاد را درج کرده که در آن جایگاه هر یک از ارکان حلقه‌ی تصوف مشخص شده.
- ۱۸۴ - محمد علی مدرسی (طباطبایی): سماع، عرفان و مولوی، قم، انصاریان، ص ۹
- ۱۸۵ - همان.
- ۱۸۶ - حسین حیدرخانی: سماع عارفان، تهران، انتشارات سنایی، چاپ دوم، صص: ۲۶-۲۷. بهنقل از بوارق و مرآة‌الجنان.
- ۱۸۷ - همان.
- ۱۸۸ - الرسالة القشیریة - باب السماع.
- ۱۸۹ - الفتوحات المکیه.
- ۱۹۰ - کشف‌المحجوب - باب اختلافهم فی السماع، ص ۲۶۱
- ۱۹۱ - شعرانی، عبدالوهاب بن احمد، الطبقات الکبری، نشر بیروت، ج، ص ۱۵۴
- ۱۹۲ - طوسی، احمد بن محمد، سماع و فتوت (الهدیه السعیدیة فی معانی الوجدیه) محقق احمد مجاهد، نشر منوچهری، تهران، ۱۳۶۰، ص ۱۷

- ۱۹۳ - صحیح بخاری، کتاب المناقب، ج ۲، ص ۱۷۹ و کتاب العیدین، ج ۱، ص ۱۲۳ - صحیح مسلم کتاب صلوة العیدین، ج ۲، ص ۶۰۸
- در صحیح بخاری، مناقب الانصار و صحیح مسلم، به‌جای عمر ابوبکر ذکر شده است.
- ۱۹۴ - فصلنامه‌ی عرفان ایران، شماره‌ی ۷، صص ۳ - ۳۳
- ۱۹۵ - عباسعلی کیوان قزوینی: استوارنامه، ص ۱۹۲
- ۱۹۶ - سلطان حسین تابنده‌ی گنابادی، نابغه‌ی علم و عرفان، ص ۱۰۸
- ۱۹۷ - همان، ص ۱۰۹
- ۱۹۸ - سلطان محمد گنابادی: سعادت نامه، تصحیح و تعلیقات حسینعلی کاشانی، ص ۱۰۹
- ۱۹۹ - کشف‌المحجوب، الکلام فی الفرق بین المعجزات و الکرامات، ص ۱۳۶
- ۲۰۰ - باب دهم در تلبیس ابلیس بر صوفیان، ص ۲۴۱
- ۲۰۱ - مثنوی مولوی:
- ریزه کاری‌های علم هندسه
این همه علم بنای آخور است
- با نجوم و علم طب و فلسفه
که عماد بود گاو و اشتر است
- ۲۰۲ - مثنوی مولوی:
- چون حکیمک اعتقادی کرده است
- ۲۰۳ - مثنوی مولوی:
- فلسفئ منطقی مستهان
- می‌گذشت از سوی مکتب آن زمان
- ۲۰۴ - مثنوی مولوی:
- از مفلسف گویم و سودای او
- یا ز کشتی‌ها و دریا‌های او
- ۲۰۵ - مثنوی مولوی:
- بند معقولات آمد فلسفی
- شهبسوار عقل عقل آمد صفی
- ۲۰۶ - مثنوی مولوی:
- جز به‌مصنوعی ندیدی صانعی
بر قیاس اقتصرانی قانعی
گر دخان او را دلیل آتش است
خاصه این آتش که از قرب و لا
پس سیه‌کاری بود رفتن ز جان
خودهنر آن دان که آتش دیدعیان
این دلبلت گنده‌تر پیش لبیب
این دلیل تو مثال آن عصا
- می‌فزاید در وسایط فلسفی
از دلایل باز بر عکسش صفی
بی‌دخان مارا در این آتش خوش است
از دخان نزدیک‌تر آمد به‌ما
بهر تخیلات جان سوی دخان
نه گپ دلّ علی النار دخان
در حقیقت از دلیل آن طبیب
در کفت دلّ علی عیب العمی
- ۲۰۷ - مثنوی مولوی:
- اسم مشتق است و اوصافش قدیم
- نه مثال علت اولی، سقیم
- ۲۰۸ - مثنوی مولوی:
- چار طبع و علت اولی نی ام
کار من بی علتست و مستقیم
- در تصرف دایماً من باقی ام
هست تقدیرم نه علت ای سقیم

- ۲۰۹ - مثنوی مولوی:
فلسفی کو منکر حنانه است
از حواس اولیاء بیگانه است
- ۲۱۰ - مثنوی مولوی:
فلسفی خود را ز اندیشه بکشت
گو بدو چندان که افزون می‌دود
گو بدو کور است سوی گنج پشت
از مراد دل جداتر می‌شود
- ۲۱۱ - مثنوی مولوی:
هرکه را در دل شک و پیچانی است
می‌نماید اعتقاد و گاه گاه
در جهان او فلسفی پنهانی است
آن رگ فلسف کند رویش سیاه
- ۲۱۲ - مثنوی مولوی:
بلکه عکس آن فساد و کفر او
این خیال منگری را زد بر او
- ۲۱۳ - مثنوی مولوی:
بشنو از نی چون حکایت می‌کند
از جدایی‌ها شکایت می‌کند
- ۲۱۴ - مثنوی مولوی:
ای برادر تو همان اندیشه‌ی
مابقی خود استخوان و ریشه‌ی
- ۲۱۵ - مثنوی مولوی:
گر نبود عشق، هستی کی بودی؟
کی زدی نان بر تو و تو کی بودی؟
- ۲۱۶ - مثنوی مولوی:
روزها فکر من این است و همه شب سخنم
ز کجا آمده ام؟ آمدنم بهر چه بود؟
چندروزی قفسی ساخته است از بدنم
مرغ باغ ملکوتم، نیم از عالم خاک
- ۲۱۷ - مثنوی مولوی:
از جمادی مردم و نامی شدم
مردم از حیوانی و آدم شدم
بار دیگر از ملک قربان شوم
وز نما مردم ز حیوان سر زدم
پس چه ترسم کی ز مردن کم شدم
آن چه اندر و هم ناید آن شوم
- ۲۱۸ - مثنوی مولوی:
مرغ بر بالا پران و سایه اش
ابلهی صیاد آن سایه شود
بی‌خبر گان عکس آن مرغ هو است
تیر اندازد به‌سوی سایه او
- ۲۱۹ - مثنوی مولوی:
عین آتش در آئیر آمد یقین
پرتو و سایه‌ی وی است اندر زمین
- ۲۲۰ - مثنوی مولوی:
صد هزاران سال بودم در مطار
گر فراموشم شده است آن وقت و حال
همچو ذرات هوا بی‌اختیار
یادگارم هست در خواب ارتحال
- ۲۲۱ - مثنوی مولوی:

- ۲۲۲ - مثنوی مولوی:
نالهی سرنا و تهدید دهل
پس حکیمان گفته‌اند این لحن‌ها
چیزی ماند بدان ناخور کل
از دوار چرخ بگرفتم ما
- ۲۲۳ - مثنوی مولوی:
هر نفس نو می‌شود دنیا و ما
عمر هم چون جوی نونو می‌رسد
بی خبر از نو شدن اندر بقاء
مستمری می‌نماید در جسد
- ۲۲۴ - عبدالحسین زرین کوب: سرّ نی، ص ۴۶۰
در زمین دیگران خانه مکن
کیست بیگانه؟ تن خاکئی تو
کاری خود کن کار بیگانه مکن
کز برای اوست غمناکئی تو
- ۲۲۵ - مثنوی مولوی:
نقل نتوان کرد مرا عرض را
تا مبدل گشت جوهر زین عرض
آن نکاح زن عرض بود شد فناء
جفت کردن اسب و اشتر را عرض
هست آن بستان نشانند هم عرض
لیک از جوهر برند امراض را
چون زپرهیزی که زایل شد مرض
جوهر فرزند حاصل شد زما
جوهر کره بزائیدن غرض
گشت جوهر کشت بستان نک غرض
- ۲۲۶ - مثنوی مولوی:
این عرض با جوهر آن بیضه است و طیر
این از آن و آن از این زاید بهسیر
- ۲۲۷ - مثنوی مولوی:
زان که دل جوهر بود گفتن عرض
پس طفیل آمد عرض جوهر غرض
- ۲۲۸ - مثنوی مولوی:
دید موسی یک شبانی را بهراه
تو کجای تا شوم من چاکرت
دستکت گیرم بیوسم پایکت
کو همی‌گفت ای خدا و ای اله
چارقت دوزم زنم شانه سرت
وقت خواب آیم برویم جایکت
- ۲۲۹ - مثنوی مولوی: دفتر چهارم، بیت ۲۸۳۳ به بعد، تحت عنوان: «جواب دهری که منکر الوهیت است و عالم را قدیم می‌گوید.»
- ۲۳۰ - مثنوی مولوی:
آب و آتش آمد ای جان امتحان
تا من و تو هر دو در آتش رویم
نقد و قلبی را که آن باشد نهان
حجت باقی حیرانان شویم
- ۲۳۱ - حنا الفاخوری - خلیل الجر: «تاریخ فلسفه در جهان اسلامی» عبدالمحمد آیتی، ص ۵۳۶
- ۲۳۲ - مثنوی مولوی:
گفت منکر گشته‌ای خلاق را؟
روز و شب آرنده و رزاق را
- ۲۳۳ - مثنوی مولوی:
از عدم‌ها سوی هستی هر زمان
هست یارب کاروان در کاروان
- ۲۳۴ - مثنوی مولوی:
جور و احسان رنج و شادی حادث است
حادثان میرند حق شان وارث است

- ۲۳۵ - مثنوی مولوی:
 پس خزانه‌ی صنع حق باشد عدم
 که بر آرد زو عطاها دم بهدم
- ۲۳۶ - مثنوی مولوی:
 پای استدلالیان چوبین بود
 پای چوبین سخت بی‌تمکین بود
- ۲۳۷ - مثنوی مولوی:
 پس مثال ناقصی دست آورم
 تا ز حیرانی خرد را و آخرم
- ۲۳۸ - دیوان حافظ شیرازی:
 عاشق شو ورنه روزی کار جهان سرآید
 ناخوانده درس مقصود از کارگاه هستی
- ۲۳۹ - کلیات شمس: غزل ۱۷۶
 دور بادا عاقلان از عاشقان
 دور بادا بوی گلخن از صبا
 گر درآید عاقلی گو راه نیست
 ور درآید عاشقی صد مرحبا
- * همان: غزل ۲۶۷
 من کان له عشق فالمجلس مثواه
 من کان له عقل فایاه و و ایانا
- * همان: غزل ۱۸۷۶
 بر قاعده‌ی مجنون سرفتنه‌ی غوغا شود
 کاین عشق همی گوید کز عقل تبرّی کن
- * همان: غزل ۱۹۵۹
 عقل گوید گوهرم گوهر شکستن شرط نیست
 عشق گوید سنگ ما بستان و بر گوهر بزن
- ۲۴۰ - کلیات شمس: غزل ۲۴
 در صرصر عشق عقل پشه ست
 عشق گوید سنگ ما بستان و بر گوهر بزن
 آن‌جا چه مجال عقل‌ها بود.
- * دیوان حافظ شیرازی:
 قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق
 چو شبنمی است که بر بحر می‌کشد رقی
- ۲۴۱ - گلشن راز:
 کسی کو عقل دوراندیش دارد
 ز دوراندیشی عقل فضولی
 خرد را نیست تاب نور آن روی
 برو از بهر او چشم دیگر جوی
 دو چشم فلسفی چون بود احول
 ز وحدت دیدن حق شد معطل
 که تاب خور ندارد چشم خفاش
 رها کن عقل را با حق همی باش
- ۲۴۲ - حافظ:
 صوفی از پرتو می راز نهانی دانست
 شرح مجموعه‌ی گل مرغ سحر داندوبس
 گوه‌ر هرکس از این لعل توانی دانست
 نه‌هرآن‌کو ورقی خواند معانی دانست
- * حافظ:
 ما را ز منع عقل مترسان و می بیار
 کان شحنه در ولایت ما هیچ کاره نیست
- ۲۴۳ - سعدی شیرازی: غزلیات - غزل ۳۳۱
 عقل را گر هزار حجت هست
 عشق دعوی کند به‌بطلانش
- * همان: غزل ۳۴۴

- عشق آمد و عقل همچو بادی رفت از بر من هزار فرسنگ
* همان: غزل ۳۵۱
- حدیث عقل در ایام پادشاهی عشق چنان شدست که فرمان عامل معزول
* همان: غزل ۵۳۱
- زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد معلوم شد که عقل ندارد کفایتی
* فیض کاشانی غزلیات غزل ۵
- عشق را با عقل نسبت کی توان شاه فرمان ده کجا دربان کجا
* همان: غزل ۱۶۷
- عقل را در عشق ویران کن که در درگاه دوست عاشقان را بار هست و عاقلان را بار نیست
* عطار:
- ای خرد سرگشته‌ی درگاه تو عقل را سر رشته گم در راه تو
* دیوان حلاج:
- با عقل سوی دوست کسی ره نمی برد خورشید را به شب نتوان یافت با چراغ
* دیوان حافظ:
- حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
* شاه نعمت الله ولی:
- عقل در بارگاه حضرت عشق به مثل دلکی است تا دانی
عشق آمد و وارستیم، تا باد چنین بادا
- ۲۴۴ - کلیات شمس غزل ۱۵۹۹
- عشق را اندیشه نبود زانکه اندیشه عصاست
۲۴۵ - اوحدی بیلیانی، دیوان اشعار، غزل ۴۳۵
- عشق را با عقل اگر جمع آورند
* همان: غزل ۴۴۷
- هزیمت همان روز شد شاه عقل که در شهر تن خیمه زد میر عشق
خواجوی کرمانی، دیوان اشعار، غزل ۲۹۹
- عقل از سر نادانی با عشق نیامیزد
* همان: غزل ۵۴۶
- هرکه را عقل در این راه مربی باشد
* همان: غزل ۵۷۱
- عقل را ره نبود بر در خلوتگه عشق
* همان: غزل ۷۵۱
- سرّ عشق از عقل پرسیدن خطاست
* همان:
- شوق را بر صبر قوت غالبست
سعدی شیرازی غزلیات، غزل ۷۲
- عقل را با عشق دعوی باطل است

- گفت معزولست و فرمانیش نیست
ماجرای عقل پرسیدم ز عشق
* همان: غزل ۱۱۷
ای عقل نگفتم که تو در عشق نگنجی
- در دولت خاقان نتوان کرد خلافت
* همان: غزل ۱۵۹
چو شور عشق در آمد قرار عقل نماند
عبدالقادر بیدل دهلوی دیوان اشعار غزل ۵۱۷
عقل اگر در بارگاه عشق میلافت چه باک
بر در سلطان سر چندین گدا خواهد شکست
شبستری نیز با اشاره به تقابل عشق و عقل می‌گوید:
- که کار عشق بدمستی و غوغاست
چو عشق آمد چه جای عقل رعناست
در آن منزل که عشق آمد ستیزان
۲۴۶ - کلیات شمس، غزل ۵۷۱
بسته ست ترا زانو، ای عقل عقالت تو
* دیوان منصور حلاج:
عقله گشت مرا عقل ساقیا بر خیز
* دیوان خاجوی کرمانی:
بر اهل عشق فضیلت به عقل نتوان جست
* شاه نعمت الله ولی:
عقل غیر از عقل نیست دیگر
۲۴۷ مثنوی مولوی:
زین خرد جاهل همی باید شدن
چاره‌ی کو بهتر از دیوانه‌گی
ای بسا کافر شده از عقل خویش
عاشقم من بر فن دیوانه‌گی
آز مودم عقل دور اندیش را
۲۴۸ - دیوان حافظ:
اشهی لنا و احلی من قبلة العذارا
آن تلخ وش که صوفی ام الخبائثش خواند
۲۴۹ - دیوان حافظ:
مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
به غیر از آن که بشد دین و دانش از دستم
۲۵۰ - دیوان حافظ:
که علم عشق در دفتر نباشد
بشوی اوراق اگر همدرس مایی
فهم ضعیف رای فضولی چرا کند
در کارخانه‌ی که ره عقل و فضل نیست
۲۵۱ - مثنوی مولوی:
عقل از سودای او کور است و کر
نیست از عاشق کسی دیوانه‌تر
۲۵۲ - مثنوی مولوی:

- ۲۵۳ - مثنوی مولوی:
ما جنون واحد لی فی الشجون
بل جنون فی جنون فی جنون
- ۲۵۴ - مثنوی مولوی:
در چنین حالی مراعات ادب
خود نباشد و بود باشد عجب
من نخواهم عشوه‌ی دانش شنود
بیش‌تر اصحاب جنت ابلهند
خویش را عریان کن از فضل و فضول
زیرمکان با صنعتی قانع شده
* دیوان حافظ:
- ۲۵۵ - ابوسعید ابوالخیر:
خرد در زنده‌رود انداز و می‌نوش
تایک ورق از عشق تو از بر کردم
به‌گلبانگ جوانان عراقی
سیصد ورق از علم فراموشم شد
- ۲۵۶ - همان:
عشق آمد و گرد فتنه بر جانم بیخت
تا ولولہ‌ئ عشق تو در گوشم شد
اندر طلب یار چو مردانه شدم
او علم نمی‌شنید لب بر بستم
عشقم دادی ز اهل دردم کردی
سجاده نشین با وقاری بودم
عقلم شد و هوش رفت و دانش بگریخت
عقل و خرد و هوش فراموشم شد
اول قدم از وجود بیگانه شدم.
او عقل نمی‌خرید دیوانه شدم
از دانش و هوش و عقل فردم کردی
میخواره و رند و هرزه کردم کردی
- ۲۵۷ - دیوان حافظ:
هنگام تنگ دستی در عیش کوش و مستی
خوشا آن دم که ما بی‌خویش باشیم
نه دین نه عقل نه تقوی نه ادراک
منطق الطیر عطار - وادی عشق:
- ۲۵۸ - شیخ محمود شبستری:
خوشا آن دم که ما بی‌خویش باشیم
نه دین نه عقل نه تقوی نه ادراک
منطق الطیر عطار - وادی عشق:
- ۲۵۹ - منطق الطیر عطار - وادی عشق:
بعد ازین وادی عشق آید پدید
کس درین وادی بجز آتش مباد
عاشق آن باشد که چون آتش بود
عاقبت اندیش نبود یک زمان
لحظه‌ای نه کافری داند نه دین
نیک و بد در راه او یکسان بود
ای مباحی این سخن آن تونیست
هرچه دارد، پاک دربارد به نقد
دیگران را وعده فردا بود
عشق این جا آتشت و عقل دود
غرق آتش شد کسی کانجا رسید
وانک آتش نیست عیشش خوش مباد
گرم رو سوزنده و سرکش بود
در کشد خوش خوش بر آتش صد جهان
ذره‌ای نه شک شناسد نه یقین
خود چو عشق آمد نه این نه آن بود
مرتدی تو، این به دندان تو نیست
وز وصال دوست می نازد به نقد
لیک او را نقد هم اینجا بود
عشق کامد در گریزد عقل زود

- عقل در سودای عشق استاد نیست
 ۲۶۰ - شاه نعمت الله ولی دیوان اشعار:
 زید و عمرو و بکر و خالد هر چهار
 عقل اگر گوید خلاف این سخن
 ۲۶۱ - مولوی، دیوان شمس - رباعیات:
 عاشق به یقین دان که مسلمان نبود
 در عشق تن و عقل و دل و جان نبود
 * حافظ:
- عشق کار عقل مادر زاد نیست
 چهار باشد، نزد ما ایشان یکی است
 حرف او مشنو که ابله مردکی است
 در مذهب عشق کفر و ایمان نبود
 هرکس که چنین نگشت او آن نبود
 * شبستری:
 گفتم صنم پرست مشو با صمد نشین
 گفتم صم زاده ده دل را به یک بار
 * عطار:
- عقل جزئی عقل را بدنام کرد
 ۲۶۲ - مثنوی مولوی:
 جهانی است عشقت چنان پر عجایب
 نه در کفر می آید و نهدر ایمان
 ۲۶۳ - مثنوی مولوی:
 عقل قربان کن به پیش مصطفی
 ۲۶۴ - ابن عربی: الفتوحات المکیة، ج ۲، ص ۳۲۳
 ۲۶۵ - کلیات شمس:
 همه اجزای عالم عاشقانند
 ولیک اسرار خود با تو نگویند
 اگر این آسمان عاشق نبودی
 وگر خورشید هم عاشق نبودی
 زمین و کوه اگر نه عاشق اندی
 اگر دریا ز عشق آگه نبودی
 اگر صرصرز عشق آگه نبودی
 تو عاشق باش تا عاشق شناسی
 ۲۶۶ - عبدالرحمن جامی در کتاب اشعة اللمعات:
 در کون و مکان هیچ نبینم جز عشق
 حاشا که ز سرّ عشق غافل مانم
 ۲۶۷ - مثنوی مولوی:
 دور گردون‌ها ز موج عشق دان
 کی جمادی محو گشتی در نبات
 ذره ذره عاشقان آن کمال
 عبق کار عقل مادر زاد نیست
 چهار باشد، نزد ما ایشان یکی است
 حرف او مشنو که ابله مردکی است
 در مذهب عشق کفر و ایمان نبود
 هرکس که چنین نگشت او آن نبود
 * شبستری:
 گفتم صنم پرست مشو با صمد نشین
 گفتم صم زاده ده دل را به یک بار
 * عطار:
 جهانی است عشقت چنان پر عجایب
 نه در کفر می آید و نهدر ایمان
 ۲۶۲ - مثنوی مولوی:
 عقل جزئی عقل را بدنام کرد
 ۲۶۳ - مثنوی مولوی:
 عقل قربان کن به پیش مصطفی
 ۲۶۴ - ابن عربی: الفتوحات المکیة، ج ۲، ص ۳۲۳
 ۲۶۵ - کلیات شمس:
 همه اجزای عالم عاشقانند
 ولیک اسرار خود با تو نگویند
 اگر این آسمان عاشق نبودی
 وگر خورشید هم عاشق نبودی
 زمین و کوه اگر نه عاشق اندی
 اگر دریا ز عشق آگه نبودی
 اگر صرصرز عشق آگه نبودی
 تو عاشق باش تا عاشق شناسی
 ۲۶۶ - عبدالرحمن جامی در کتاب اشعة اللمعات:
 در کون و مکان هیچ نبینم جز عشق
 حاشا که ز سرّ عشق غافل مانم
 ۲۶۷ - مثنوی مولوی:
 دور گردون‌ها ز موج عشق دان
 کی جمادی محو گشتی در نبات
 ذره ذره عاشقان آن کمال
 پیدا و نهان هیچ نبینم جز عشق
 چون در دوجهان هیچ نبینم جز عشق
 گر نبودی عشق، بفسردی جهان
 کی فدای روح گشتی نامیات
 می‌شتابد در غلو، همچون نهال

۱۴

شیعه‌ی اسماعیلی

اسماعیلیه

شمار قابل توجهی از هموطنان ما پیرو مذهب شیعه‌ی اسماعیلی هستند که خود را «اسماعیلیه» می‌خوانند. آنان در شهرکابل، ولایات پروان، بامیان، نورستان، ننگرهار و ولایات شمالی کشور، از بلخ تا بدخشان زندگی می‌کنند. آنان مسلمانان وطن‌دوست، صلح‌دوست، فرهنگ‌پرور، خردگرا و دانش‌گستر هستند و نقش عظیمی در حیات ملی کشور ایفا می‌کنند؛ در میان خودشان انسجام داخلی قابل تحسین دارند و همه‌ی این‌ها باعث شده است که یک گروه انسانی فعال و اثرگذار در کشور باشند؛ به‌مقامات بالای حکومتی و اداری و تولیدی و رسانه‌ای کشور دست دارند و از سطح زندگی شرافتمندانه برخوردارند. تعداد جمعیت این هموطنان عزیز مارا حدود یک میلیون نفوس تخمین می‌زنند که در پیوند با دیگر همگان خود در کشورهای هند، ایران، آفریقا، کانادا... به‌زندگی مذهبی خود ادامه می‌دهند.

همه‌ی ایشان پیرو فرقه‌ی «نزاری» هستند که امروزه در سراسر دنیا به‌فرقه‌ی «آقاخانیه = شیعیان امامی اسماعیلی نزاری قاسم‌شاهی آقاخان» نیز شهرت دارد، چون رهبری ایشان با «شاهزاده صدرالدین آقاخان محلاتی» است که امام زنده (امام زمان) فرقه می‌باشد و چهل و نهمین امام از سلسله‌ی امامانی است که شیعیان اسماعیلی بدانان اعتقاد دارند. (۱) نزاریه تنها فرقه‌ی اسماعیلیه است که امروزه امام حاضر دارد. نزاریه پرجمعیت‌ترین شاخه از مذهب شیعه‌ی اسماعیلیه هستند و بیش از دو سوم اسماعیلیان را تشکیل می‌دهند. اسماعیلیه سومین فرقه‌ی بزرگ در تشیع است. جمعیت جهانی آن را حدود پانزده میلیون نفوس تخمین می‌کنند.

گروه دیگر، مستعلوی هستند که به «بُهره» (بروزن شهره) مشهور است و در نواحی جزیره العرب، عمان، جزایر زنگبار، تانزانیا، پاکستان، کشمیر، گجرات، بمبئی، اجمیر، مرواره، راجپوتا، کورج ... و سوریه به سر می‌برند.

از زمان ناصر خسرو العلوی الموسوی (۳۹۴ - ۴۸۱، ه ق) تا اوایل قرن حاضر ترسایی، مرکزیت بخش آسیای میانه‌ی اسماعیلیه، از «طایفه‌ی نزاریه = آقاخانیه» در افغانستان استقرار داشته و از دره‌ی یمگان در بدخشان تا دره‌ی کیان در ولایت بغلان استوار بوده است. در قرون اخیر امور اسماعیلیان توسط سادات کیانی اداره می‌شود. اسماعیلیان در تحولات دهه‌ی هفتاد صدمات شدیدی متحمل شدند، کتابخانه‌های ایشان سوزانیده شد، به‌خصوص کتابخانه‌ی زنجیره‌ی «ناصر خسرو» که در شهرهای بزرگ کابل، مزار شریف، پلخمری، بغلان... فعالیت داشت و هریک حاوی کتب بسیار نفیس و قدیمی بودند، با خاک یکسان شدند.

همچنین در این حوادث اموال‌شان غارت گردید، افرادشان به قتل رسیدند و بسیاری روانه‌ی دیار مهاجرت شدند، دولت کانادا برای اسماعیلیه‌های افغانستان امتیاز ویژه‌ی مهاجرتی قایل شد و تعداد کثیری از ایشان دیار اجدادی خود را ترک کردند. آرزو می‌کنم این‌گونه حوادث دیگر در کشور ما تکرار نشود.

در سال ۲۰۰۹ مرکز اسماعیلیان آقاخانیه در کشور تاجیکستان نیز افتتاح شد و تعمیر مرکزی اسماعیلیان در شهر دوشنبه دایر گردید. درباره‌ی شمار پیروان این مذهب در تاجیکستان اطلاع دقیقی در دست نیست، گفته می‌شود جمعیت آن‌ها بالغ بر ۲۰۰ هزار نفر می‌باشد که بیش‌تر در منطقه‌ی پامیر و شهر دوشنبه ساکن‌اند.

در بدو نظر از نمادها و ظواهر اسماعیلیه چنین بر می‌آید که ایشان پیش از هرچیز یک فرقه از تصوف باشند؛ اما آن یک مذهب است، از خود اصول و ضوابطی دارد، از جمله عرفان و تصوف نیز دارد. صوفیان بزرگی در دامن خود پروریده که هریک شهره‌ی آفاق‌اند، پرشورترین آن‌ها عین‌القضات همدانی و منصور حلاج است که هر دو وحدت وجودی افراطی بودند و مرگ غم‌انگیز داشتند.

نزاریان و مستعلویان:

شیعیان "اسماعیلیه" در طول تاریخ خود دچار انشعابات زیادی شده‌اند؛ اما تقسیم ایشان به دو فرقه‌ی نزاری و مستعلوی مهم‌ترین انشعابی است که آثار زیادی بر فعالیت‌های ایشان داشته است. امروز به دو طایفه‌ی "آقاخانیه" و "بُهره" تقسیم می‌شوند که هریک به‌نوبه‌ی خود بازمانده‌گان همان دو فرقه‌ی «نزاری» و «مستعلوی» هستند.

بهتر است در همین ابتدای بحث با ریشه‌های اختلاف این دو فرقه آشنا شویم: در سال ۴۸۷ (ه.ق) هنگامی که خلافت ائمه‌ی فاطمی، با مرکزیت مصر در اوج اقتدار و شکوه بود، امام المستنصر بالله نهمین خلیفه‌ی فاطمی در گذشت. طبق قاعده‌ی امامت اسماعیلی و بنابر حکم آشکار پدر باید «نزار» فرزند ارشد المستنصر بالله به‌جای پدر به‌امامت می‌رسید؛ اما طی دسیسه‌ی به‌قتل رسید و امیر قشون فاطمی جانب «مستعلی» فرزند دوم المستنصر بالله را گرفت و امامت را حق او دانست. در نهایت، خواست نظامیان به‌کرسی نشست و مستعلی من‌حیث دهمین امام فاطمی بر اریکه‌ی قدرت تکیه زد. چون این جانشینی مستند به‌حکم آشکار خلیفه‌ی پیشین نبود، نتوانست تمام اسماعیلیه را راضی و خشنود کند.

این وقایع که در مرکزیت خلافت فاطمی روی داد اسباب شکاف عمیق در میان اسماعیلیان در سراسر عالم اسلام نیز گردید و آنان به‌دو فرقه تقسیم شدند. نزاری‌ها در ترتیب امام‌ها با مستعلی‌ها مشترک هستند و ۹ خلیفه‌ی اول فاطمی را به‌عنوان امام می‌پذیرند؛ اما در جانشینی مستعلی به‌جای نزار اختلاف نظر دارند. با آن‌که خلافت فاطمی در نسل مستعلی ادامه پیدا کرد؛ اما از آن‌پس فاطمیان در مصر دچار هرج و مرج شدند و در بلاد شام و پارس نیز با انشعابات مواجه گشتند.

حسن صباح (۴۴۵ - ۵۱۸ ، ه.ق) که در سال ۴۷۳ در عهد حیات المستنصر بالله و بنا به‌حکم او «داعی» شده بود و به‌نشر دعوت در بلاد پارس مشغول بود، به‌هواداری از نزاریه به‌پا خاست؛ از مصر برید و جداگانه و مستقل به‌دعوت پرداخت. در سال ۴۸۳ (ه.ق) = ۱۰۹۰ (م) حکومت نزاری را در «الموت = قزوین - ایران» تأسیس کرد، مرکز تبلیغ و مقاومت خویش را به‌کوه‌ها و دژهای کوهستانی مستقر نمود و اسم مقرر خود را «آشیانه‌ی عقاب» نامید. وی در یک خانواده‌ی شیعه‌ی امامی اثنی‌عشری در قم زاده شده بود، پدرش علی بن محمد بن جعفر صباح حمیری، از اهالی کوفه بود که اصلیتش به‌حمیریان یمن برمی‌گشت.

حسن صباح برای پیش‌برد آرمان‌های اسماعیلی نزاری، مخوف‌ترین سازمان به‌وجود آورد، دست به‌یک رشته ترورها زد و وحشتی زیاد آفرید. فدائیان او عقاب‌وار دشمنان خود را صید می‌کردند و اغلب شب‌هنگام به‌محل اقامت قربانیان حمله می‌بردند. در این مورد کتاب رمانتیک و جنجالی (شاید هم ساخته‌گی) «خداوند الموت» صحنه‌های را گذارش می‌کند که دود از کله‌ی آدم بلند می‌کند.

سیاست ترور شخصیت‌های برجسته‌ی دولتی و مذهبی، برای آن بود تا رعب و وحشتی در دل‌های ارکان مذهبی و لشکری و کشوری دولت سنی‌مذهب سلجوقی بیاندازد و آنان را از صدور فتوای‌های که موجب تضعیف اسماعیلیان و بدنامی آنان در میان مردم می‌شد، باز دارد و دولت‌مردان را نیز وامی‌داشت که از شدت عمل در برابر اسماعیلیان بکاهند. از جمله سرکته‌های که کشته‌اند نظام‌الملک وزیر است. پس از مرگ حسن صباح جانشینانش راه نبرد با خاندان‌های ترک حاکم بر بلاد پارس را پی گرفتند و بهمدت ۱۷۰ سال در ارتفاعات الموت دوام کردند. آنان در دو جبهه با عباسیان و سلجوقیان جنگیدند. تا این‌که با تازش مغول‌ها بر بلاد پارس، بهناچار با سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه در یک سنگر جا گرفتند و با مغولان بهستیز پرداختند، ولی در این نبرد موفق نبودند؛ سرانجام «رکن‌الدین خورشاه» واپسین امام و رهبر اسماعیلیان الموت در سال ۶۵۱ (ه.ق) در برابر هلاکوخان گردن فرود آورد و چندی پس از آن به‌دست مغول‌ها کشته شد. مغولان دژهای الموت را یکی پس از دیگری گشودند و کشتار بزرگی از اسماعیلیان به‌راه انداختند. از آن پس اسماعیلیان مقاومت خویش را در دژهای متعلق به‌خود در نواحی خراسان، ماوراءالنهر، ماوراء قفقاز، شام و لبنان پی‌گرفتند. صدها سال بعد، به‌تأسی از حسن صباح، دومین آشیانه‌ی عقاب را سادات کیانی در دره‌ی کیان برپا نموده و امور دعوت و مکی‌گری خود را از آن‌جا سامان دادند. این عمارت که شکل کلاه‌فرنگی دارد، تا هنوز استوار است. و من شخصاً در سفری که به‌سال ۱۳۶۹ (ه.ش) به‌دره‌ی کیان داشتم، به‌اتفاق سیدمنصور نادری از آن دیدن نمودم و از توضیحات سیدمنصور مستفید شدم. بر سر درب این ساختمان نقش یک عقاب در حال فرود بر سر طعمه نقش بسته و زیر پای آن نوشته است: «پرواز آزادی» در قاعده‌ی تحتانی آن این شعر نوشته شده است:

چون عقاب کهکشان‌ها طعمه می‌جویم به‌قاف
 زرق ما در لانه‌های مرغ و مور و مار نیست
 جنبش‌های مرتبط با اسماعیلیه در تاریخ اسلام نقش‌های بزرگی ایفا کرده و تخت‌های زیادی را واژگون نموده‌اند، همواره دشمن سرسخت خلفای عباسی و مرکزیت بغداد بودند؛ با سلجوقیان جنگیده‌اند، با غزنویان، با مغولان ... و با هر قدرت مرکزی دیگر. نتیجه‌گیری ابتدائی که از تاریخ مبارزات اسماعیلیان و اعتقادات آنان عاید می‌شود این گمان را به‌وجود می‌آورد که شاید اسماعیلیه بیش‌تر

یک جنبش سیاسی <درپوشش دین> بوده، تا یک جریان فکری یا عقیدتی؛ اما خود اسماعیلیه این نتیجه‌گیری را قبول ندارد؛ آنان خود را شیعه‌ی اصیل و فرقه‌ی هادیه و ناجیه‌ی اسلامی می‌دانند که همواره در طریق مستقیم دین استوار بوده‌اند.

سیدامیرحسین‌شاه خلیلی، رهبر اسماعیلیه‌ی ایران در این مورد می‌گوید: «طریقت شیعه‌ی امامی اسماعیلی یک گروه سیاسی با اهداف معین سیاسی نیست، بلکه یک مذهب الهی است که بر طبق آیات قرآن مجید و سنت رسول اکرم(ص) و ائمه‌ی هدی(ع) تنظیم یافته. قیام پیروان این طریقت بر ضد ظلم و جور و کفر زمان، جزئی از تعالیم مذهبی آن‌ها است؛ نه‌این‌که این مذهب یک مذهب سیاسی باشد. چنان‌که هر زمان که این امکان را داشتند که بدون قیام سیاسی در اشاعه و تعبیت از مذهب خود آزاد باشند، هرگز به‌قیام و مبارزه‌ی سیاسی متوسل نشدند.» (۲)

ریشه‌های تاریخی اسماعیلیه:

بحث شیعه و سنی در اصلیت خود یک بحث سیاسی است که به‌امر جانشینی سید برگشت می‌کند. شیعه به‌کسانی گفته می‌شد که علی بن ابی طالب را شایسته‌ی جانشینی می‌دانستند؛ و سنی کسانی بودند که سه خلیفه‌ی اول را بر علی تقدم داشتند و علی را خلیفه‌ی چهارم دانستند. این مطلب بعدها به‌بحث‌های کلامی چون «ولایت» و «امامت» و «وصایت» و «خلافت» تبدیل شد و (از جانب شیعه) گفته شد که «امامت» بنا بر اراده‌ی الهی و نص نبوی در وجود حضرت علی متعین شده است.

این بحث در طول زمان و متأثر از حوادث محیطی و نفس انسانی، فربه‌تر و چاق‌تر شد و به‌مرور فاصله ایجاد کرد. منافع قشری و طبقاتی نیز ایجاب نمود که فاصله‌ها روز به‌روز بیش‌تر و عمیق‌تر گردد.

وگرنه، در ابتدای کار، هیچ اختلافی بین علی و خلفاء بر سر آن‌چه سید آورده بود، وجود نداشت؛ تنها می‌ماند بحث اجتهاد و شیوه‌های عمل که امری کاملاً پذیرفته است و در هر دین و فرقه ساری و جاری می‌باشد.

قبلاً خواندیم که هر یک از افاضل صحابه و صحابیات مجتهد مسلم بودند، چه در زمان سید و چه بعد از ایشان فتوی داده‌اند. در این میان علی و خلفاء افضل صحابه هستند و مجتهدین صاحب فتوی می‌باشند. اهل سنت تصریح دارند که علی نسبت به‌عمر اعلم بوده و تعداد ۱۸ روایت بیش‌تر در سینه داشته است. علی در فتاوی خود سخت‌گیرترین و با انضباط‌ترین شخص در میان صحابه بود؛ چندان که به‌طور قطع می‌توان گفت: «اگر علی امروز زنده بود، یک فرد سلفی سخت‌گیر بود.

و اگر عمر زنده بود، یک اصلاح طلب عمل‌گرا بود.» در این مورد کتابی است تحت عنوان «موسوعة فقه علی بن ابی‌طالب رضی‌الله عنه» که بالغ بر ۷۰۰ صفحه به‌قلم «محمد رواس قلعه‌جی» تدوین گردیده و بسیار ارزش‌مند است.

به‌دنبال قتل عثمان در سال ۳۵ هجری زمام حکومت به‌دست علی افتاد و او سخت‌ترین برنامه‌های خود را به‌اجراء گذاشت. از آن‌جا که عده‌ی از مسلمین علی را امام اول می‌دانستند و جانشینی پیغمبر را از ابتدا حق او می‌پنداشتند، بعد از حضرت علی نیز فرزندان او را امام برحق دانستند. و این شد مبنای شیعه‌گری.

شیعیان بیش از هر چیز

انشعابات شیعه:

به‌ناسازگاری و انشعابات خود مشهوراند. هر فرقه‌ی از یک اصل منشعب می‌شود و به‌صورت یک فرع مستقل در می‌آید، لاجرم خود به‌فرق دیگری تقسیم می‌شوند. این فرقه‌ها برخی نزدیک به‌اصل هستند و در اصول قضایا مخالفتی با هم ندارند، و برخی راهی کاملاً تازه در پیش می‌گیرند، آن‌چنان از اصل خود دور می‌شوند که به‌هیچ‌وجه میان‌شان پیوندی تشخیص نتوان کرد.

شهرستانی فرقه‌ی غلات "سبئیه" را نخستین انشعابی از شیعه می‌داند که در عصر حضرت علی رخ داده است. نیز طبق مندرجات "رجال کشی" عده‌ی غالی در زمان علی بوده‌اند که آن حضرت را خدا می‌دانستند؛ حضرت آنان را امر به‌توبه کرده و چون توبه نکردند، اعدام‌شان نمود.

حسن نوبختی در «فرق الشیعه» و عبدالقاهر بغدادی در «الفرق بین الفرق» نیز بالتفصیل به‌این مطلب پرداخته‌اند که در بخش «سلفیت» به‌آن اشاره کردیم.

پس از این موارد، تا سال ۶۱ (ه) یعنی تا شهادت امام حسین، انشعابی در تشیع رخ نداده است؛ امام حسن و امام حسین من‌حیث‌ذریه‌ی پیامبر در میان مسلمانان موقعیت ممتازی داشتند و عموم مسلمانان هم آنان را محترم می‌دانستند؛ لذا در زمان این دو بزرگوار، شبهه‌ی در میان شیعیان در امر امامت پیش نیامد و در این مدت بیست سال، انشعابی در شیعه رخ نداد. بعد از شهادت امام حسین شاهد انشعاباتی در تشیع هستیم که بر سر جانشینی مقام امامت اختلاف کردند. به‌همین ترتیب در طول تاریخ تشیع، اختلافاتی بر سر جانشینی مقام امامت بروز کرده است.

همین‌طور به‌مرور در هر دوره بر سر حقانیت یا عدم حقانیت هر امامی بین خودشان نزاع کرده و از هم دور شدند. مهم‌ترین فرقه‌های شیعه که در دو قرن اول و دوم انشعاب یافته‌اند عبارت‌اند از:

- کیسانیه:** معتقدان به امامت محمد حنفیه، به جای علی بن الحسین.
- زیدیه:** معتقدان به امامت زید بن علی، به جای محمد بن علی.
- ناوسییه:** قائلان به غیبت و مهدویت امام صادق.
- فطحیه:** کسانی که به امامت عبدالله افطح، فرزند امام صادق قائل بودند.
- سمطیه:** معتقدان به امامت محمد دیباج، فرزند دیگر امام صادق.
- اسماعیلیه:** مهم‌ترین اختلافات که به ظهور شیعه‌ی اسماعیلیه انجامید، به دنبال وفات امام جعفر صادق در سال ۱۴۸ پدید آمد. اسماعیلیان گروهی شد که اعتقاد به امامت اسماعیل، فرزند امام جعفر صادق به جای برادرش امام موسی کاظم کردند و از همین جا از فرقه‌ی شیعه‌ی دوازده‌امامی جدا می‌شوند؛ و با ادامه‌ی امامت در سلسله‌ی فرزندان امام جعفر صادق از طریق پسرش اسماعیل بیعت نمودند و به اسماعیلیه معروف شدند؛ گروه دیگری که امامت حضرت موسی کاظم، پسر جوان‌تر امام صادق را پذیرفتند، بعدها با عنوان شیعیان اثنی‌عشری شهرت یافتند.
- در عینی که هر دو گروه خود را «امامیه» می‌خوانند. و موضوع امامت برای هر دو گروه یک اصل بنیادی است، در تمیز ایشان باید گفت: «امامیه‌ی اسماعیلیه»؛ «امامیه‌ی اثنی‌عشریه» یعنی طبق اعتقاد هر دو گروه، امامت در ذریه‌ی علی و همسرش فاطمه‌ی زهرا به‌طور موروثی تداوم می‌یابد و جانشینی امامت بایستی طبق نصّ امام وقت صورت گیرد و این تا روز قیامت است.
- باز اسماعیلیه به‌سه گروه منشعب شدند:
- الف - اسماعیلیه‌ی خالصه:** که مدعی شدند چون امامت اسماعیل از طرف پدر ثابت است و امام جز حق چیزی نمی‌گوید، پس معلوم می‌شود اسماعیل در حقیقت نمرده و (قائم) او است.
- ب - اسماعیلیه‌ی مبارکیه:** بر این باور بودند که اسماعیل مرده و امام صادق پس از اسماعیل، محمد بن اسماعیل، نواسه‌ی خود را به امامت منصوب کرد، زیرا که امامت از برادر (اسماعیل) به برادر دیگر (امام موسی کاظم) منتقل نمی‌شود و این موضوع تنها در مورد امام حسن و امام حسین صدق می‌کرده است.
- این فرقه به‌مناسبت نام مؤسس آن "مبارک" به مبارکیه شهرت یافته است، معتقداند: محمد بن اسماعیل زنده و غایب است؛ در آخرالزمان ظاهر خواهد.
- ج - دسته‌ی سوم** نیز مثل فرقه‌ی دوم قائل به امامت محمد بن اسماعیل شدند، با این فرق که می‌گفتند محمد مرده و امامت در نسل او باقی مانده است.

طفیه: کسانی که معتقداند امام صادق به امامت موسی بن طفی وصیت کرده.
اقمصیه: کسانی که می‌گویند امام صادق به امامت موسی بن عمران اقمص وصیت کرده است.

یرمعیه: می‌گویند: امام صادق به امامت یرمع بن موسی وصیت کرده.
تمیمیّه: گروهی که قائل هستند نظر امام صادق بر امامت، شخصی به نام ابی جعه بوده است.

یعقوبیه: منکران امامت موسی بن جعفر که می‌گویند امامت در غیر فرزندان امام صادق می‌تواند باشد؛ بزرگ شان شخصی به نام ابویعقوب بود.
مطوریه: کسانی که در مورد امام کاظم توقف کرده و گفتند ما نمی‌دانیم آن حضرت از دنیا رفته یا نه.

واقفیه: کسانی که قائل‌اند امام کاظم نمرده و تا قیامت زنده خواهد بود.
همین‌طور بعضی از این فرقه‌ها به فرقه‌های کوچک‌تری منشعب شده‌اند؛ مثلاً کیسانیه در مورد امامت محمد حنفیه و جانشین او چند گروه شدند:

عده‌ی قائل بودند که محمد حنفیه بعد از امام حسین به امامت رسیده است؛ گروهی دیگر می‌گفتند محمد حنفیه پس از پدرش علی امام بوده است؛ و بعد از این‌که امامت را به پسرش ابوهاشم عبدالله بن محمد حنفیه، نسبت می‌دهند، نیز چند گروه شدند: گروهی معتقد بودند که ابوهاشم به امامت محمد بن علی عباسی وصیت کرده است؛ گروه دوم قائل بودند، که ابوهاشم به امامت برادرش علی بن محمد حنفیه وصیت کرده است؛ گروه سوم می‌گفتند ابوهاشم برادرزاده‌اش، حسن بن علی را جانشین خود کرده است؛ گروه چهارم نیز معتقد بودند وصی ابوهاشم در امامت، عبدالله بن عمروکندی بوده است و ابوهاشم خود به غیبت رفته و روزی باز خواهد گشت.

زیدیه نیز به سه گروه اصلی تقسیم می‌شوند:

چارودیه: بعد از پیامبر اکرم، علی را مستحق خلافت می‌دانستند و عقیده داشتند پیامبر آن‌جناب را با وصف به مردم شناسانید، نه با اسم. مردم در عدم شناسایی ایشان تقصیر کردند و ابوبکر را اختیار نمودند و با این کار کفر ورزیدند.

سلیمانیه: قائل هستند امامت با شوری تعیین می‌شود و امامت مفضول را با وجود افضل جایز می‌شمارند و از این راه مشروعیت خلافت ابوبکر و عمر را اثبات می‌کنند و امت را در عدم اختیار علی خطا کار می‌دانند که خطای شان به درجه‌ی فسق نمی‌رسد. عثمان را نیز تکفیر می‌کنند.

بتریه: عقاید اینان نیز مانند عقاید سلیمانیه است. با این تفاوت که در مورد عثمان توقف می‌کنند.

اکثر این فرقه‌ها، جنبش‌ها و مخالفت‌های سیاسی در پوشش دین بودند که عمر و نفوذ چندان هم نداشتند؛ به‌سختی می‌شود نام فرقه بر آنان اطلاق کرد. گروه‌های بودند که با مرگ رهبران شان منقرض می‌شدند و در صحنه‌های سیاسی - اجتماعی نمودی نداشتند. از میان این‌ها سه فرقه‌ی کیسانیه، زیدیه و اسماعیلیه در قرن اول، دوم و سوم دوام و ظهور داشتند.

اسماعیلیه، در قرن اول هجری، پس از شیعی امامیه، تا خروج زید و کیسانیه موثرترین فرقه‌ی شیعه بوده است. کیسانیه در قیام مختار نمود و ظهور قوی و جلی داشت. این فرقه تا پایان قرن اول، فعالیت سیاسی داشت و ابوهاشم عبدالله بن محمد حنفیه که رهبر این فرقه بود، برای نخستین‌بار واژه‌های داعی و حجت را بر مبلغانش اطلاق کرد و این‌عنوان بعدها توسط سایر فرق چون عباسیان، زیدیان و اسماعیلیان مورد استفاده قرار گرفت.

بعد از کیسانیه دومین فرقه‌ی که در صحنه‌ی سیاسی و اجتماعی فعال بود، فرقه‌ی زیدیه است که بعد از قیام زید بن علی بن‌الحسین ایجاد شد و سیاسی‌ترین فرقه‌ی شیعه بوده است؛ از همه‌ی فرقه‌های شیعه به‌اصول اهل‌سنت نزدیکتر است؛ چنان‌که فرقه‌ی بتریه‌ی زیدیه علاوه بر پذیرش خلافت ابوبکر و عمر و عثمان؛ عایشه، طلحه و زبیر را نیز تکفیر نمی‌کردند و احادیث وارده به‌نام آنان را قبول داشتند. مذهب زیدی چندان تعارضی با معتقدات اهل سنت نداشت، بدین‌سبب در بعضی از قیام‌های زیدی چون قیام محمد نفسه‌الزکیه و برادرش ابراهیم تعدادی از بزرگان و عالمان اهل سنت شرکت داشتند. به‌گفته‌ی مسعودی، ابراهیم بن عبدالله، برادر محمد نفسه‌الزکیه، در آخر کار، به‌فرماندهی چهار صد نفر از زیدیه می‌جنگید که همه‌گی کشته شدند.

سومین فرقه‌ی که در صحنه‌های اجتماعی - سیاسی فعال بوده‌اند، فرقه‌ی اسماعیلی است. این فرقه تا اواخر قرن سوم هجری چندان نمودی در اجتماع نداشته است و رهبران آن‌ها تا سال ۲۹۷ (ه.ق) یعنی سال ظهور عبیدالله مهدی >اولین خلیفه‌ی فاطمی در مغرب عربی< در خفاء به‌سر می‌بردند؛ بدین‌سبب مراحل تکوین این فرقه کاملاً مجهول مانده است؛ حسن نوبختی که خود شیعه است و در قرن سوم می‌زیسته، حرکت‌های اولیه‌ی آنان را به‌غلات و پیروان «ابوالخطاب محمد بن ابی

زینب» ربط می‌دهد. عقاید آنان نیز در هاله‌ی از ابهام مانده است. مسعودی که نیز شیعه است، در این مورد می‌نویسد:

«متکلمین فرق مختلف شیعه، معتزله، مرجئه و خوارج کتبی درباره‌ی فرق و نیز رد مخالفین خود نگاشته‌اند... اما کسی از آن‌ها متعرض عقاید فرقه‌ی قرامطه (اسماعیلیه) نشده است. کسانی نیز که بر آن‌ها ردیه نوشته‌اند، مثلاً قدامة بن یزید النعمانی، ابن عبدالله الجرجانی، ابی الحسن زکریا الجرجانی، ابی عبدالله محمد بن علی بن الزرام الطائنی الکوفی و ابی جعفر الکلابی ... هر کدام که عقاید اهل باطل را شرح می‌دهند، کسان دیگر آن مطالب را نمی‌گویند، تازه خود اهل این فرقه مطالب این افراد را انکار کرده و آن‌ها را تأیید نمی‌کنند» (۳)

خواجه نظام‌الملک وزیر در "سیاست نامه" در تشریح اسامی باطنیه می‌نویسد: «و باطنیان را بدان وقت، اسم و لقبی بوده است و بهر شهری ایشان را به‌نامی دیگر خوانده‌اند. به حلب و مصر، اسماعیلی خوانند؛ و به بغداد و ماوراءالنهر و غزنین، زندیقی خوانند؛ و به کوفه، مبارکی؛ و به بصره، روندی و برقی؛ و بهری، خَلْفی و باطنی؛ و به گرگان، محمّره؛ و به شام، مبیضه؛ و به مغرب، سعیدی؛ و به احسا و بحرین، جنابی؛ و به اصفهان، باطنی؛ و ایشان خویشتن را تعلیمی خوانند. و غرض ایشان همه آن است که چگونه مسلمانی براندازند و دشمن اهل بیت رسول (علیه السلام) باشند و خلق را گمراه کنند. لعنهم الله.» (۴)

دوران ستر و امامان مستور:

بنا به اظهارات

محققان، هسته‌ی اولیه‌ی تشکیلات سرّی اسماعیلیه، بین سال‌های ۱۵۰ تا ۱۶۰ (ه.ق) در کوفه بنیاد شد و تا اواخر قرن سوم هجری، که از آن به "دوره‌ی ستر" یاد می‌شود، اطلاع دقیقی از آن‌ها در دست نیست. با توجه به این‌که محمد بن اسماعیل از ترس هارون الرشید که حکم دستگیری او را صادر کرده بود، از مدینه گریخت و به شهرهای مختلفی مهاجرت کرد؛ غیبت او مورد توجه بسیاری از اسماعیلیان قرار گرفت و به صورت گسترده‌ی تبلیغ شد و پایه‌های اعتقادی قرمطیان بر این عقیده گذاشته شد. قرمطیان در آغاز، به مهدویت احمد بن محمد بن حنفیه اعتقاد داشته و به گفته‌ی ثابت بن سنان او را داعی مسیح و کلمه و مهدی و جبرئیل دانسته‌اند و در اذان پس از ذکر نام خداوند و شهادت بر انبیاء گفته‌اند: «اشهد أنّ احمد بن محمد بن حنفیه رسول الله» آنان در واقع، این فرد را هم‌رتبه با پیامبر می‌شمردند. (۵)

تا مدت یک قرن و نیم پس از غیبت و وفات اسماعیل، امامان اسماعیلی پنهان و مستور بودند و این دوران در تاریخ اسماعیلیه به دوره‌ی «ستر» معروف است. در این دوران نام و محل اقامت امامی که امامت وی مقبول پیروان بود فقط برای عده‌ی معدودی از هم‌زمان و همراهان وفادار معلوم بود و دیگر افراد اسماعیلیه حتی اسم امام «مستور» خویش را نمی‌دانستند، لذا اطلاعات در باره‌ی ائمه‌ی مستور اندک است. در بین مورخان حتی درباره‌ی نام امامان این عصر اختلاف است. به روایت فاطمیان عبارت‌اند از: محمد بن اسماعیل، عبدالله، احمد، حسین و عبیدالله. به روایت دروزبیان: محمد بن اسماعیل، اسماعیل دوم، محمد دوم، احمد، عبدالله، محمد سوم، حسین، احمد دوم و عبیدالله (به جای پنج امام، نه امام) و به روایت نزاریه: محمد بن اسماعیل، احمد، محمد دوم، عبدالله و عبیدالله. ولی اکثر مورخان اسماعیلی نام ائمه‌ی مستور را بعد از اسماعیل چنین آورده‌اند: محمد بن اسماعیل، عبدالله بن محمد، احمد بن عبدالله، حسین بن احمد که آخرین امام مستور بوده است. (۶)

خلافت فاطمی

در دوره‌ی ستر، توجه سازمان دعوت اسماعیلی غالباً به مسایل سازمان‌دهی و توسعه و بسط مذهب و وحدت معطوف می‌شد تا این‌که در سال ۲۹۷ (ه.ق = ۹۱۰ م) به اعلان خلافت امام وقت اسماعیلی به عنوان امیرالمؤمنین و با لقب المهدی (هدایت کننده) منتج شد. این رویداد مرحله‌ی آغازین کوشش‌های اسماعیلیان برای تحقق بخشیدن رؤیای ایجاد جامعه‌ی اسلامی را رقم زد. با شروع خلافت عبیدالله مهدی دوره‌ی امامان مستور و پنهان‌کاری و تقیه در تاریخ اسماعیلیان نخستین به پایان رسید و دوره‌ی دو صد و شصت و چند ساله‌ی خلافت فاطمیان آغاز گشت. تاریخ به‌آنان می‌گویند «خلفای فاطمی» و این از باب همانندسازی با خلفای اموی و عباسی و عثمانی است، اما اسماعیلیان بر اساس نگرش شیعی خود که اعتقاد به خلافت ندارند؛ به جای خلافت، امامت را اصل می‌دانند؛ ایشان را «امامان فاطمی» می‌خوانند. گاه عناوین خلافت و امامت را با هم به کار می‌برند. سلسله‌ی امامانی که بیش از دو و نیم قرن (۲۹۷ - ۵۶۷، ه.ق) بر بخش‌های وسیعی از عالم اسلام فرمان‌روایی کردند و این دوران اوج اقتدار و افتخار اسماعیلیان نیز بود. در یک کلام: «تاریخ ۱۴۰۰ ساله‌ی اسلام کارنامه‌ی سه خانواده است:

۱ - امویان؛ ۲ - عباسیان؛ ۳ - علویان = فاطمیان»

این سه خانواده هم در طول یکدیگر و هم در عرض یکدیگر حکومت کرده‌اند: پس از انقراض خلافت امویان در شام، امر خلافت ایشان در اندلس دوام کرد؛ در همان هنگام خلافت عباسی در بغداد برقرار بود؛ و علویان در چهره‌ی خلفای فاطمی در مصر؛ فاطمیان پیشوایان شیعه‌ی اسماعیلی بودند و امور حکومت‌داری ایشان بر مبنای مذهب اسماعیلی اداره می‌شد. چون سادات فاطمی‌نسب بودند و نسب‌شان به حضرت فاطمه زهراء، دختر پیامبر اکرم و همسر حضرت علی می‌رسید، برای خود لقب فاطمیان را برگزیدند. تعداد ۱۴ امام و خلیفه‌ی فاطمی یکی پی دیگری زمام حکومت را به دست گرفتند که نام‌ها و تاریخ جلوس هر یک چنین است:

القائم بامر الله ابو محمد عبدالله (المهدی بالله) جلوس ۲۹۷، ق / ۹۰۹ م.
 القائم بامر الله ابو القاسم محمد، جلوس ۳۲۲ ق / ۹۳۴ م.
 المنصور بالله ابوطاهر اسماعیل، جلوس ۳۳۴، ق / ۹۴۶ م.
 المعز لدین الله ابوتمیم معد، جلوس ۳۴۱، ق / ۹۵۳ م.
 العزیز بالله ابومنصور نزار، جلوس ۳۶۵، ق / ۹۷۵ م.
 الحاکم بامر الله ابو علی منصور، جلوس ۳۸۶، ق / ۹۹۶ م.
 الظاهر للاعزاز دین الله ابو الحسن علی، جلوس ۴۱۱، ق / ۱۰۲۱ م.
 المستنصر بالله ابوتمیم معد، جلوس ۴۲۷، ق / ۱۰۳۶ م.
 المستعلی بالله ابو القاسم احمد، جلوس ۴۸۷، ق / ۱۰۹۴ م.
 الأمر باحکام الله ابو العلی منصور، جلوس ۴۹۵، ق / ۱۱۰۱ م.
 الحافظ لدین الله ابو المیمون عبدالمجید، جلوس ۵۲۴، ق / ۱۱۳۰ م.
 الظافر بامر الله ابو المنصور اسماعیل، جلوس ۵۴۴، ق / ۱۱۴۹ م.
 الفائز بنصر الله ابو القاسم عیسی، جلوس ۵۴۹، ق / ۱۱۵۴ م.
 العاضد لدین الله ابو محمد عبدالله، جلوس ۵۵۵، ق - ۵۶۷، ق / ۱۱۶۰ - ۱۱۷۱ م.

در دوران حکومت فاطمی، نفوذ گسترده‌ی مذهب اسماعیلی افزایش چشم‌گیری یافت. امپراتوری فاطمی در اوج موفقیت خود، دامنه‌ی نفوذ خود را بسیار فراتر از سرزمین مصر، در کرانه‌ی دریای مدیترانه، سرزمین‌های چون فلسطین، شام، حجاز، یمن، پارس، خراسان، ماوراءالنهر، سند ... گسترش دادند. و رقیب سرسخت عباسیان حاکم بر بغداد شدند. در سال ۴۵۰ (ه ق) فاطمیان توانستند به مدت کوتاهی شهر بغداد، پایتخت خاندان عباسی را تسخیر کنند.

در عرصه‌های علوم و معارف:

دستاوردهای اسماعیلیان

فاطمی در عرصه‌ی زندگانی عقلانی و فرهنگی بسیار درخشان و برجسته به‌نظر می‌رسد. پشتیبانی فاطمیان از رشته‌های مختلف علوم و حمایت‌شان از پژوهش‌های علمی و فعالیت‌های فرهنگی موجب شد که شهر قاهره به‌کانونی پرآوازه تبدیل شود. ریاضی‌دانان، پزشکان، ستاره‌شناسان، اندیشمندان و کارگزاران نام‌آوری را از سراسر جهان اسلام به‌سوی خود و مخصوصاً به‌سوی دو دانشگاه مهم خود یعنی الازهر و دارالحکمة بکشاند. این کرسی‌های علمی همچنین به‌انگیزه‌ی برای گسترش تفکر حقوقی، فلسفی و کلامی در میان دانشوران اسماعیلی تبدیل شد که پایه‌ی برای تبیین جامع تفکرات و اصول عقاید مذهب اسماعیلی فراهم آورد.

حکومت فاطمی از حیث فرهنگی و اقتصادی اروپا را نیز تحت تأثیر قرار داد و راهی ارتباطی برای توسعه‌ی بیش‌تر دستاوردهای علمی مسلمانان در رشته‌های چون نورشناسی، پزشکی و ستاره‌شناسی در مغرب‌زمین پدید آورد. آنان حقایق علمی چون فلسفه و نجوم و ریاضی و منطق و همه‌ی رشته‌های تاریخ و طبیعت و سایر شاخه‌های علوم را با الٰهیات تلفیق کردند و از این طریق، معارف دینی را با شاخه‌های گوناگون علوم پیوند دادند.

سیدمنصور نادری کیانی در باره‌ی اهمیت این دوره چنین می‌گوید:

«دوران خلافت ائمه‌ی فاطمی علیهم‌السلام به‌جهت ویژه‌گی‌های آشکارش در امر اداره‌ی امور کشوری و لشکری، تعمیم و توسعه‌ی دانش و صنعت و سایر امور مادی و معنوی مانند گوهر درخشانی در تاریخ پر عظمت اسلام می‌درخشد.»

سیدمنصور ادامه می‌دهد: «عدم تعصب ائمه‌ی فاطمی (ع) و آزادی کامل ادیان و مذاهب در این دوره باعث شد تا عالمان هر یک از علوم و ماهران هر یک از فنون از هر قوم و ملت و پیرو هر دین و مذهبی که بودند با اطمینان کامل و آسوده‌گی خاطر در سرزمین پهناور تحت سلطه‌ی این دستگاه جمع شده و افتخاراتی بزرگ را در تاریخ این حکومت معارف‌پرور رقم زنند.»

نامبرده ادامه می‌دهد: «تعلیم علوم اسلامی در این دوران اولویت خاصی داشت. پیروان هر یک از مذاهب اسلامی اعم از شیعه و سنی با آزادی کامل حوزه‌ها درس خود را ایجاد می‌کردند و هر یک از این حوزه‌ها از خزانه‌ی ائمه (ع) با سخاوت و گشاده‌دستی تمویل می‌شدند.» سیدمنصور نادری نتیجه می‌گیرد: «از اعظم خدمات

شایان ائمه‌ی فاطمی (ع) در تعلیمات علوم اسلامی، ارائه‌ی سنت واقعی و صحیح رسول اکرم (ص) و پالایش آن از روایات و احادیث جعلی است.» (۷)

تشکیلات دعوت: تشکیلات دعوت اسماعیلی در دوران فاطمی

به‌غایت پیچیده و از سازمانی دقیقی برخوردار بود. فاطمیان به‌تشکیلات دعوت خود «الدعوة الهادیه» عنوان داده بودند که مراد هدایت به‌سوی امام فاطمی بود. دعوت دارای سلسله‌مراتب مختلفی بود: امام شخصیت اول بود؛ پس از امام، داعی‌الدعاة، یا باب، باب‌الابواب شخصیت ممتاز شمرده می‌شد. پائین‌ترین مرتبه‌ی داعی «مستجیب» بود که کار دعوت افراد معمولی را بر عهده داشت که چیزی در حد مأمور امر به‌معروف و نهی از منکر بود. داعی‌البلاغ، داعی مطلق و داعی محدود (محصور) هر کدام به‌ترتیب از بالا به‌پائین یکی از مراتب دعوت را تشکیل می‌داد. سلسله‌مراتب بسیار پیچیده بود، چنان‌که هر مرتبه در درون خود مراتبی داشت.

اگر بخواهیم به‌طور ساده ترتیب سازمان دعوت اسماعیلیان را از پائین به‌بالا حساب کنیم چنین می‌شود: مستجیب، مأذون، داعی، حجت و امام.

فاطمیان این پنج رتبه را پنج حدّ جسمانی می‌نامیدند و در برابر آن به‌پنج حدّ علوانی قایل بودند. این پنج حدّ علوی عبارت بود از: عقل کل، نفس کل و سه فرشته یا سه لواحق، یعنی: جدّ، فتح و خیال؛ که همان سه فرشته‌ی مشهور جبرئیل، میکائیل و اسرافیل هستند و واسطه‌ی میان عالم بالا و پائین می‌باشند.

فاطمیان برای دعوت جهانیان برنامه‌های مدونی داشتند و جهان را به‌دوازده جزیره تقسیم کرده بودند. هر جزیره زیر نظر یک مبلغ عالی‌مرتبه که «حجت» خوانده می‌شد قرار داشت. حجت، داعی مطلق بود و نماینده‌ی تام‌الاختیار دعوت اسماعیلی در آن سرزمین بود. ناصر خسرو العلوی الموسوی، حجت دوازده‌م در بلاد پارس، خراسان و ماوراءالنهر است.

سیدامیرحسین‌شاه خلیلی، مرجع معاصر اسماعیلیه‌ی ایران درباره‌ی او می‌گوید: «ناصرخسرو یمگان و بدخشان را تبدیل به‌مرکز عمده‌ی دعوت طریقت اسماعیلی برای ماوراءالنهر و خراسان بزرگ و هند نمود و خود به‌عنوان «حجت» که از بالاترین مقام‌های دینی سلسله‌ی مراتب طریقت شیعه‌ی امامی اسماعیلی است، ریاست کل اسماعیلیان این مناطق را عهده‌دار بود و از تمام خراسان، افغانستان، ماوراءالنهر، فلات پامیر، هند، ری و مازندران پیروان طریقت شیعه‌ی امامی اسماعیلی به‌دیدنش می‌آمدند و از او راهنمایی و ارشاد و کسب دستور می‌نمودند.» (۸)

شهرت ناصر خسرو دنیا را در نوردید. او متفکری عقل‌گرا است که در درون هر چیزی دنبال ماهیت حقیقی آن می‌گردد. در مقدمه‌ی کتاب «زادالمسافرین» اسماعیلیان را «جوینده‌گان حق» نامیده است.

دیگر افتخار منحصر به‌فرد ناصر خسرو این است که: در حالی که همه‌ی آثار فکری خلفای فاطمی و اسماعیلی عمدتاً به‌زبان عربی نوشته می‌شدند، ناصر خسرو تنها نویسنده‌ی فاطمی است که آثار خود را به‌زبان پارسی نگاشته است. سنت نوشتن به‌زبان عربی را مستعلویان در یمن و هندوستان و نیز نزاریان در سوریه استمرار بخشیدند. پس از ناصر خسرو ادبیات اسماعیلی در بلاد پارس و خراسان به‌زبان پارسی نوشته شدند که برای اسماعیلیان زبان مهم شده بود.

در مراتب بعد در بلاد هندوستان، داعیان اسماعیلی ادبیات سنتی منظومی را که گنان (دانش) نامیده می‌شود به‌زبان‌های بومی هندی از قبیل سندی و گجراتی پدید آوردند. در ناحیه‌ی شمال پاکستان امروزی، اسماعیلیان هونزا، گیلگیت و چترال نیز در نگاه‌داشت و استمرار بخشیدن تکامل ادبیات بر اساس زبان‌های که تا این زمان شفاهی باقی مانده‌اند همچون بوروشاسکی، شینا و خوار کوشیدند.

پیروان دعوت هادیه:

اسماعیلیه در طول تاریخ، در نواحی گوناگون عالم اسلام به‌نام‌های مختلف معروف بوده‌اند؛ این نام‌ها را به‌دو دسته می‌توان تقسیم کرد: یکی نام‌های که خودشان بر خویش نهاده بودند؛ دیگر نام‌های که دشمنان‌شان به‌ایشان می‌دادند.

سیدامیرحسین‌شاه خلیلی با استناد به‌منابعی چون: «الافتخار» از ابویعقوب سجستانی (م ۳۵۳، ه ق) و «رسائل» از حمیدالدین کرمانی (م ۴۱۲، ه ق) و «روضه‌التسلیم» از خواجه نصیرالدین طوسی (۵۹۷ - ۶۷۲، ه ق) و آثار مؤید شیرازی و ناصرخسرو ... می‌گوید: «پیروان این طریقت در هیچ‌یک از کتب خود (مگر در این اواخر) خود را اسماعیلی نمی‌خوانند، بلکه خود را پیروان دعوت هادیه (اصحاب الدعوة الهادیه) و یا پیروان طریقت حقه، اهل حق، اصحاب تأویل، فاطمی، باطنی، تأییدی، تعلیمی خوانده‌اند.» نامبرده در مورد آغاز به‌کار شیعه‌ی اسماعیلی می‌گوید: «شروع دعوت طریقت شیعه‌ی امامی اسماعیلی، به‌صورت طریقتی مجزا از فرق کیسانیه، زیدی و اثنی‌عشری، درست بعد از رحلت مولانا جعفر صادق انجام گرفت و بسیاری از افراد که قبل از رحلت آن حضرت از پیروان او بودند، بخشی از این طریقت را تشکیل دادند.»

اسماعیلیان و قرمطیان

همزمان با گسترش سریع دعوت اسماعیلیه، افتراق مهمی در سال ۲۸۶ (ه.ق) در نهضت اسماعیلیه پدیدار گشت. در این سال، اسماعیلیان به دو گروه اصلی فاطمیان و قرامطه منشعب گشتند. در حالی که فاطمیان به سرعت بر مغرب عربی و سپس مصر و مناطق وسیعی از جهان اسلام مسلط می‌شدند، «حمدان اشعث معروف به قرامط» که همچنان ریاست محلی دعوت را از سال ۲۶۰ در عراق و نواحی مجاور بر عهده داشت و با رهبران اسماعیلی «سلمیه» (شهری در حماء = سوریه) به‌طور مرتب مکاتبه داشت، در سال ۲۸۶ زمانی که عبدالله رهبر اسماعیلیان گشت، برای خود و اجدادش که رهبران مرکزی قبلی بوده‌اند، ادعای امامت نمود. از آن پس این گروه از اسماعیلیه را قرامطی یا قرامطه خواندند. پیروان حمدان را طبقات فرودست عراق تشکیل می‌دادند که از نظر اقتصادی و اجتماعی محروم بودند. حمدان با سلمیه و رهبری مرکزی قطع رابطه کرد و از داعیان فرمانبر خود خواست دعوت را در نواحی زیر نظرشان متوقف کنند. اندکی پس از این وقایع، حمدان ناپدید گردید و عبدان (شوهر خواهرش) نیز با توطئه‌ی زکریه بن مهدویه، یکی از داعیان عراق که ابتدا به عبدالله و اصلاحاتش در عقاید وفادار بود، به‌قتل رسید. در همین سال، ابوسعید جنّابی که توسط حمدان و عبدان به‌بحرین گسیل شده بود، آنجا را پایگاه اصلی قرامطه قرار داد و به‌مانعی موثر در راه گسترش نفوذ سیاسی فاطمیان در شرق (تا سال ۴۷۰) مبدل کرد.

پایگاه اصلی پیروان عبدالله در یمن بود که البته در آنجا نیز علی بن فضل به‌جناح قرامطی پیوست و خود را مهدی موعود نامید، اما ابن حوشب تا آخر عمر به عبدالله وفادار ماند. زکریه که ابتدا به عبدالله وفادار بود، بعدها به قرامطه پیوست و شورش‌های قرامطی را در شام و عراق سازماندهی نمود و حتی در سال ۲۹۰ به‌مقر هواداران عبدالله در سلمیه نیز حمله کرد. جناح قرامطی در مناطق مختلف از جمله جبال، خراسان و ماوراءالنهر، پارس و... نیز گسترده شد.

قرامطه موفق شدند دولت مقتدری در بحرین تأسیس کنند که نیروهای خلیفه قدرت مقابله با آنان را در بحرین نداشتند. قرامطیان با حمله‌های متعددی که به‌کاروان‌های حجاج می‌کردند به‌اثبات وجود خویش می‌پرداختند و از این راه قدرت مالی کمایی می‌کردند. اندکی بعد چندان در حمله و هجوم دلیر شدند که در سال ۳۱۲ بصره را نیز غارت کردند و بغداد را معرض تهدید قرار دادند.

در سال ۳۱۷ حاجیان بدون مزاحت و آزار قرمطیان به مکه رسیدند، اما روز هشتم ذی‌الحجه (روز ترویج) ابو طاهر جنّابی قرمطی به فرماندهی ششصد سوار و نهصد پیاده به مکه ریخته و اموال حاجیان را غارت کردند و کشتار فجیعی در مسجد الحرام و حتی درون خانه‌ی کعبه راه انداختند، اجساد کشته‌گان را به‌چاه‌مزم ریختند، درب کعبه و حجرالاسود را از جا کنده به‌هجر بردند، پوشش کعبه را قطعه قطعه نمودند، خانه‌های ثروتمندان مکه را غارت کرده و سوزانیدند.

مسعودی می‌گوید: «ابوطاهر قرمطی سوی مکه رفت و امیر آن‌جا محمد بن اسماعیل ملقب به ابومخلب بود، مردان حکومت و از خارج و غیره به‌جنگ او آمدند، اما کسی از آن‌ها پس که غلام نطفی ابن حاج که جزو شکنه‌ی مکه بود، کشته شد، مقاومتی نتوانست. همه گریختند و او هفتم ذی‌الحجه‌ی همین سال (۳۱۷) با ششصد سوار و هفتصد پیاده وارد مکه شد و شمشیر در مردم نهاد. در شمار کشته‌گان و اسیران از اهل شهر و ولایت‌های دیگر اختلاف است، بعضی سی هزار و بعضی کمتر و بیش‌تر گفته‌اند. در دل کوه و صحراها و دره‌ها از سختی و تشنه‌گی آن‌قدر مردم هلاک شدند که به‌شمار نیاید. ابوطاهر درب حرم را که پوشش طلا داشت از جا بکند و تخریبات جد به‌بنای کعبه وارد کرد. اقامت آنان در مکه هشت روز بود که صبح شنبه از همین ماه از مکه به‌همراه کاروانی از اموال غارت شده و حجرالاسود و... از مکه خارج شدند.» (۹)

قرامطه با چنان گسترده‌گی به‌فعالیت پرداختند که لشکریان عباسی نتوانستند جنبش آنان را خاموش کنند. آنان سخت معتقد به‌کشتار و سوزاندن و غارت و تاراج بودند. خشونت و خودسری و افراط قرامطه از ایشان یک گروهی بسیار بدنام ساخت، چندان که بسیاری از فرقه‌های اسماعیلیه غالباً قرمطیان و دروزیبیان را سنت‌شکن می‌خوانند. از نتایج تهدید قرمطیان پیدایش عصبیت و افسرده‌گی ناشی از ترس در میان مردم بغداد بود. تعدادی از مورخان، حسین بن منصور حلاج را قربانی خشونت‌های افسارگسیخته‌ی قرمطیان می‌خوانند. پس از آن‌که حلاج در سال ۲۹۶ توسط ابن فرات، متهم به‌شرکت در توطئه بر ضد مقتدر عباسی شد، در سال ۳۰۱ به‌زندان افتاد و ادعای خدایی بر اتهامات او افزوده شد. در صورتی که بعضی دیگر او را نیرنگ‌باز و مایه‌ی آشوب می‌دانستند. سرانجام در واپسین محاکمه، در سال ۳۰۹ پس از مشاجرات فراوان، به‌داشتن عقاید افراطی شیعی یا قرمطی‌گری متهم شد، به‌فتوای یکی از قاضیان بغداد به‌جرم الحاد به‌مرگ محکوم گردید. (۱۰)

انشعابات اسماعیلیه پس از فاطمیان

الف - شاخه‌ی مستعلوی خواندیم که پس از وفات امام المستنصر بالله در سال ۴۸۷ هـ = ۱۰۹۴ (م) شقاقی بس مهم‌تری پدید آمد. اسماعیلیان ساکن در نواحی پارس و نقاطی از شام، از امامت نزار، فرزند ارشد و ولیعهد برگزیده‌ی امام المستنصر طرفداری کردند. اما اسماعیلیان مصر، یمن و سند اعتقاد داشتند که امام مستنصر در بستر مرگ، مستعلی برادر جوان‌تر نزار را به امامت برگزیده است. این دو گروه اسماعیلی که به ترتیب نزاری و مستعلوی نامیده شده‌اند. هر دو از میراث فاطمی مشترک برخوردارند، ولی سیر تاریخی و بسط آن‌ها (پس از انشقاق) در دو جهت متفاوت تکامل یافت. این انشقاق سرانجام به فروپاشی حکومت فاطمی در مصر انجامید، اما استمرار فعالیت‌های این دو گروه، عاملی به سزا در بقا و ظهور دوباره‌ی نفوذ مذهب اسماعیلی در سرزمین‌های بیرون از مصر بود.

۱ - دعوت مستعلویان طیبی: یمن یکی از پایگاه‌های حکومت فاطمی و مرکزی نیرومند برای دعوت اسماعیلی بوده است. پس از درگذشت امام المستنصر بالله، پیروان دعوت اسماعیلی در یمن امامت را حق مستعلی فرزند آن امام دانسته و سپس پسر و جانشین وی را که الامیر لقب داشت به امامت شناختند. با درگذشت الامیر در سال ۵۲۴ انشعابی در میان اسماعیلیان مستعلوی پدید آمد. پیروان دعوت اسماعیلی یمن امامت را حق طیب فرزند نوزاد الامیر دانسته و ادعای عبدالمجید، نایب خلافت را که خود را متعاقباً امام معرفی کرده بود، نپذیرفتند. نسل عبدالمجید چندان تداومی نیافت و با تصرف مصر توسط ایوبیان، اهمیت خود را از دست دادند. در این میان، معتقدان به امامت طیب، اعتقاد داشتند که طیب در ستر است و امامان جانشینش نیز مستور خواهند بود تا زمان ظهور فرارسد. در غیبت آن‌ها، امور دعوت به داعی داعیان که «داعی مطلق» نام دارد سپرده می‌شود. مرکز فعالیت این گروه تا چندین صده در یمن بود و برای مدتی دولتی نیرومند تشکیل دادند، اما بر اثر خصومت دیگران، سرانجام به هندوستان نقل مکان کردند و در آنجا در سال ۹۴۷ پایگاه مرکزی جدیدی را تأسیس نمودند.

جماعت اسماعیلی یمن به مرور زمان اهمیت خود را از دست داد، با وجود این، پیروان این شاخه‌ی اسماعیلی و مخصوصاً گروه فرعی دعوت طیبی که با نام سلیمانیان شناخته می‌شوند و از داعی مطلق ساکن در یمن پیروی می‌کنند و هنوز در نقاطی از این سرزمین زندگی می‌نمایند.

در هندوستان، اسماعیلیان طیبی به توسعه‌ی فعالیت خود تحت رهبری داعی مطلق ادامه دادند و در شرایطی گاه‌گاه نامساعد موفق به حفظ زندگی و سازمان دینی خود شدند. اکثریت اسماعیلیان طیبی هندوستان داوودی خوانده می‌شوند تا خود را از اسماعیلیان سلیمانی متمایز کنند و به هر دو گروه عنوان «بُهره» اطلاق می‌شود که نشان می‌دهد آنان از لحاظ شغلی بازرگان و دکاندار هستند. داعی مطلق گروه داوودی در بمبئی زندگی می‌کند؛ این جماعت در ایالات گجرات، ماهاراشترا، راجستان، در اغلب شهرهای مهم هندوستان و پاکستان، در شرق آفریقا و اخیراً در گروه‌های کوچک‌تری در اروپا و شمال آمریکا پراکنده است.

۲ - طیبیان (آمریه): با مرگ الامیر (جانشین مستعلی) خلیفه‌ی فاطمی در سال ۵۲۴ انشعاب بیش‌تری در دعوت اسماعیلی پدید آمد. الامیر پسر هشت ماهه‌ی به‌نام طیب داشت که پس از پدر به‌جانشینی او انتخاب شد، اما مسیر خلافت در اختیار یکی از عموزاده‌گان با نام عبدالمجید و لقب (حافظ) در آمد. آنانی که معتقد به خلافت طیب بودند با نام طیبیه معروف شدند. دعوت طیبی را در آغاز عده‌ی قلبی از مستعلویان مصر و شام، و نیز جمع کثیری از اسماعیلیان یمن پذیرا شدند که در آن صلیحیون رسماً به‌حقانیت ادعای طیب قائل شدند. ابراهیم حامدی که تا سال ۵۵۷ در صنعا و در جمع امیران غیر اسماعیلی طایفه‌ی "یام" فعالیت می‌کرد، مؤسس آئین طیبی بود. به‌تدریج جماعت طیبی در اندک زمانی در مصر و سوریه ناپدید شدند، اما تا زمان حاضر در یمن و هند به‌حیات خود ادامه داده‌اند.

۳ - طیبیان ابوالقاسمی: برخی از مستعلیه به‌دلیل انتساب‌شان به‌طیب ابوالقاسم، طیبی خوانده می‌شوند.

۴ - حافظیه: گروه دیگر مستعلیه، حافظیه نامیده می‌شوند که حاضر به‌پذیرش طیب ابوالقاسم به‌عنوان امام نشدند و در عوض سلسله‌ی امامت را در خلفای فاطمی مصر ادامه دادند. با رکود و اضمحلال خلافت فاطمی، حافظیه به‌تدریج طرفداران خود را از دست داد؛ به‌طوری که امروزه تمام پیروان مذهب مستعلیه طیبی هستند.

۵ - بُهره‌ها: داعیان طیبی به‌مرور زمان موفق شدند پیروان زیادی در هند غربی پیدا کنند. آنان در هند آئین خود را (دعوت هادیه) می‌نامند و از نام بُهره نیز استفاده می‌کنند. تا مدت‌ها داعی مطلق یمنی برای طیبیان غرب هند نیز مرجع و رهبر محسوب می‌شد. دعوت فاطمیان را احتمالاً یک داعی یمنی موسوم به (عبدالله) به‌هند برد که گفته می‌شود در سال ۴۶۰ در گجرات بوده است. جماعت طیبی در

سال ۹۹۹ (ه ق) با مرگ داعی مطلق (داود بن عجب شاه) به دو شاخه‌ی «داودیه» و «سلیمانیه» تقسیم شد.

۶ - **داوودی‌ها:** بُهره‌های طیبی که جانشینی (داود بن برهان‌الدین) را پذیرفتند به داودیه معروف شدند. رئیس آن‌ها در بمبئی اقامت دارد ولی پایگاه‌شان در سورات است که با عنوان "دوره‌ی" معروف گشتند. در حال حاضر بیش از نیمی از بُهره‌های داوودی هند در گجرات زندگی می‌کنند و بقیه عمدتاً در بمبئی و نواحی مرکزی هندوستان مسکن گزیده‌اند. در پاکستان و یمن و کشورهای خاور دور نیز گروه‌های پراکنده‌ی داوودی یافت می‌شوند. آن‌ها جزو نخستین گروه‌های آسیایی بودند که به‌زنگبار و سواحل شرقی آفریقا مهاجرت کردند.

۷ - **سلیمانی‌ها:** بُهره‌های طیبی که جانشینی (سلیمان بن حسن هندی) را پذیرفتند به سلیمانیه مشهور شدند. آن‌ها عمدتاً در نواحی شمالی یمن، خاصه "حراز" و مرز عربستان سعودی متمرکز هستند. گروه‌های کوچکی از آن‌ها در هندوستان به‌خصوص در شهرهای بمبئی، بروده و احمدآباد یافت می‌شوند و در خارج از یمن و هند و پاکستان حضور محسوسی ندارند.

ب - دعوت اسماعیلیان نزاری: سازمان دعوت اسماعیلی نزاری در نواحی پارس که بایستی در شرایط عمدتاً تغییر یافته‌ی فعالیت می‌کرد، نه‌تنها به‌سبب گسست پیوند با قاهره، بلکه در فضای رویاروی تنگاتنگ با سلسله‌ی قدرتمند نظامی و سنی‌مذهب ترکان سلجوقی پدیدآمده بود. علاوه بر خصومت غالب در عرصه‌های سیاسی و نظامی، سازمان دعوت نزاری مانند سازمان دعوتی که در زمان فاطمیان فعالیت می‌کرد، مورد حملات کلامی و فکری کسانی قرار گرفت که عمداً می‌خواستند تصویر ناخوشایند و مخدوشی از این سازمان ارایه دهند. این امر غالباً به‌دیدگاه‌های کاملاً تخیلی و افسانه‌آمیزی درباره‌ی تاریخ و تفکر اسماعیلیان نزاری انجامید.

ج - دروزییان: این مذهب در سال ۴۰۸ توسط چند داعی در قاهره (مسجد ریدان) پی افکنده شد. اما مؤسس واقعی این مذهب را باید (حمزة بن علی بن احمد زوزنی) معروف به (الباد) دانست. آنان معتقد به الوهیت (الحاکم بامرالله) و حتی خلفای سابق فاطمی از القائم به‌بعد بودند. در این دوره‌ی پایانی، حکومت فاطمی گرفتار خشک‌سالی‌ها و نزاع‌های درونی در میان بخش‌های مختلف ارتش شد. پس از درگذشت امام الحاکم بامرالله در سال ۴۱۱

گروهی از اسماعیلیان پیوند خود را از سازمان دعوت گسیختند، در عوض ترجیح دادند که یاد و خاطره‌ی امام الحاکم را زنده نگاه دارند. بنابراین به‌صورت گروهی درآمدند که بعدها جنبش دروزی نامیده شد. این مذهب بیش‌تر در وادی تیم، واقع در منطقه‌ی حاصبیا در شمال لبنان و در حلب غربی، کوه هرمن و در کوه حوران در کشور امروزی سوریه و لبنان رو به‌رشد و گسترش نهادند. از سال ۴۳۵ به‌بعد دعوت دروزیبیان به‌تدریج به‌صورت یک‌جامعه‌ی بسته درآمد که نه‌گرونده‌ی جدیدی را می‌پذیرفت و نه‌اجازه‌ی ارتداد به‌عضای و صاحبان موجود خود می‌داد.

د - مجیدیه: در سال ۵۲۶ یکی از عموزاده‌گان الامیر مقتول به‌نام (عبدالمجید) و با لقب (الحافظ) بر تخت خلافت نشست که آخرین خلفای فاطمی تا سال ۵۶۷ از نسل او بودند. امامت این‌خاندان در مصر و سوریه پیش‌رفت زیادی کرد، اما در یمن آخرین خلفای فاطمی را فقط امیران عدن و چند تن از حاکمان صنعا به‌رسمیت شناختند. از این‌فرقه‌ی اسماعیلیه اثری بر جای نمانده است.

فلسفه و کلام اسماعیلیه

در نگاهی سطحی و ابتدایی چنین به‌نظر می‌رسد که اسماعیلیان به‌لحاظ اصول کلامی بسیار نزدیک به‌معتزله باشند، به‌ویژه از آن بابت که هر دو تأویل‌گرا هستند و معانی ظاهری آیات و روایات و احکام و تکالیف را نمی‌پذیرند. با کمک عقل به‌دنبال معانی باطنی احکام و دستورات می‌گردند. ولی این تنها وجه‌اشتراک اسماعیلیه با معتزله است. از این پس هرکدام راه خود را می‌روند. فلسفه‌ی معتزله به‌غایت عقلی است، سراغ محسوسات و طبیعیات می‌رود و به‌جزئیات ذرات بنیادین می‌پردازد. اما فلسفه‌ی اسماعیلیه حول محور روابط خدا و انسان می‌چرخد و به‌غایت انتزاعی و آسمانی است. کما این‌که مجموعه‌ی عقاید اسماعیلیه به‌نهایت پیچیده و تو در تو است. در بحث تبعیت انسان از انسان (امامت) افراط را به‌اوج می‌رساند. برخی گفته‌اند فلسفه و کلام اسماعیلیه، همان فلسفه و کلام «اخوان‌الصفاء» است از همین بابت است که «اخوان‌الصفاء» را پدر معنوی اسماعیلیه می‌دانند. از آن جهت که هر دو قائل به «تعطیل» و «تنزیه» اند (تعطیل و تنزیه، هر دو از خدا خلع ید می‌کنند و مدیریت هستی را خودگردان می‌خوانند) هر دو باطنی و عقل‌گرا هستند و هر دو دوران طولانی از پنهان‌کاری را پشت سر نهاده‌اند... اما وقتی آثار فکری هر دو را بررسی می‌کنیم به‌روشنی درمی‌یابیم که افتراقات اسماعیلیه با اخوان‌الصفاء

همان قدر است که با معتزله. اخوان‌الصفاء به‌معتزله و فلسفه‌ی طبیعی یونان نزدیک‌تر است تا به‌اسماعیلیه. هرچند فلسفه‌ی اسماعیلیه نیز متأثر از افکار نوافلاطونی شناخته شده است. (۱۱) ولو سران اسماعیلی این نسبت را نپذیرند.

خدا

در مباحث قبل خواندیم که حکمای اسلامی خدا را بسیار نزدیک می‌آورند و در مواقعی پرده از چهره‌ی او برداشته، می‌گویند: «خدا به‌وجود خود، به‌علم حضوری، عالم است و نسبت به‌جهان از راه معرفت ذات خود، معرفت دارد». «ظاهریان» که به‌تجسیم خداوند باور دارند، او را هرشب از آسمان هفتم به‌آسمان اول می‌آورند تا به‌اعمال و نیازهای بنده‌گان رسیده‌گی کند. عرفاء و حکمای «وحدت وجودی» خدا را از این هم متعین‌تر می‌کنند و می‌گویند «هستی در تمامیت خود خدا است». تصوف می‌گفت «خدا خود تو هستی - از خوت دور مشو»

اما اسماعیلیه خدا را بسیار دور می‌برد. هرگونه حد و تعریف و صفت و صورت و ماهیت و حتی وجود را به‌این مفهوم که دارای یک یا چند صفت باشد، از خداوند نفی می‌کنند. در این جهت، نظر اسماعیلیان در باره‌ی خدا، بسیار نزدیک به‌نظر سلفسوطائیان است: از "پروتاگوراس" پرسیدند: آیا به‌خدایان اعتقاد دارد؟

پاسخ داد: «سؤال‌ی است بسیار مشکل و عمر ما بسیار کوتاه!»

اسماعیلیان می‌گویند: خداوند قابل شناخت نیست، زیرا خدا بر ما محیط است و اگر بتوانیم او را بشناسیم، لازم می‌آید که ما بر او محیط باشیم؛ و این با آیه‌ی «لیس کمثله شیء» و حدیث «ما عرفناک حق معرفتک» منافات دارد.

ناصر خسرو، ضمن قبول وحدت خداوند، صفات سلبيه و ثبوتیه‌ی او را قبول ندارد و معتقد است که برای حق، صفت قایل شدن، در حکم مشابهت است. (۱۲)

اسماعیلیه، ذات باری

غیب الغیوب:

تعالی را برتر از وهم و عقل و فکر می‌دانند، او را با نام‌های چون غیب‌الغیوب می‌خوانند، از دیدگاه ایشان، خداوند بالاتر از حد صفات است. باهیچ صفت و تعین نمی‌توان از او سخن گفت. نه‌چیز است، نه‌ناچیز؛ نه‌محدود است و نه نامحدود؛ نه‌موصوف است و نه‌ناموصوف... ساحت ذات و احدیت الٰهی به‌هیچ‌روی تحت معرفت آدمی در نمی‌آید و شایسته‌ی آن، مقام تنزیه محض است و این مقام همان جایگاهی است که عرفاء در مورد آن می‌گویند: لا اسم و لا رسم و لا نعت و لا وصف.

یعنی بنده در مورد آن هیچ نمی‌تواند بگوید و هیچ عنوانی را نمی‌تواند بر آن اطلاق کند. اصولاً تعبیر غیب‌الغیوب نیز با همین عنایت اطلاق شده، یعنی غیب مضاعف، یعنی کاملاً پوشیده. در این ساحت اسماعیلیه با صوفیه کاملاً هم‌رأی هستند، و این‌که اسماعیلیه نیز هیچ صفتی را برای او قایل نیستند؛ حتی عنوان وجود را هم به‌کار نمی‌برند؛ همان مفهوم تنزیه محض است.

تنزیه خدا:

یکی از نکات مورد بحث در بین

متکلمان نخستین اسلامی آن بود که آنان می‌بایست آیات قرآنی مرتبط با صفات الهی را شرح دهند، مخصوصاً در مواردی که این صفات بازتابی از مفاهیمی انسان‌واره‌گی خدا چون: راه‌رفتن، نشستن، شنیدن، دیدن، سخن گفتن، غضب کردن و غیره بودند. برای متفکران اسماعیلی، این مشاجره تأکیدی بر یکی از مسائلی بود که آن‌ها در فهم و توضیح تناقض ظاهری چنین آیاتی از طریق تأویل مواجه بودند.

چهار داعی و متفکر بزرگ اسماعیلی مانند ابوعبدالله محمدبن احمد نسفی (نخشبی، م ۳۳۱، ه ق) ابوحاتم رازی (م ۳۲۲) ابویعقوب سجستانی (م ۳۵۳) و حمیدالدین کرمانی (م ۴۱۲) که از جمله متفکران نامی عصر فاطمی و از بنیادگذاران فلسفه و الهیات اسماعیلی هستند، توجه خود را به تفسیری معطوف کرده‌اند که عاری از آن دو خطای باشد که آن‌ها به‌سایر متکلمان نسبت می‌دادند:

نخستین خطاء، تشبیه است (یعنی انسان‌واره‌گی خدا برای شناخت او از راه قیاس یا تمثیل) دومین خطاء تعطیل است (یعنی انکار تشبیه و بدین ترتیب منزّه دانستن خدا از همه‌ی صفات) این چهار متفکر نمی‌خواستند با طرق عقلانی وجود خدا را اثبات کنند، چون اثبات عقلانی آن‌چه که در درک عقل نمی‌گنجد، به‌خودی خود کاری بیهوده است. به‌گفته‌ی ابویعقوب سجستانی، بهترین راه شناخت خدا آن‌گونه که سزاوار او است، با عبادتی حقیقی که تنها وی را سزد، حاصل می‌شود. حمیدالدین کرمانی در اثر بنیادین خود که «راحة‌العقل» (مرهم خرد) نام دارد، به‌تناسب و تعامل وحی الهی با عقل آدمی تأکید می‌کند.

تأویل به‌کار رفته درباره‌ی آیات قرآنی مربوط به‌خدا در آثار هرچهار نویسنده‌ی مذکور، به‌فرایندی از تنزیه خداوند از همه‌ی صفات انسانی ختم می‌شود. این کار نخستین مرحله تلقی شده است؛ چون هرچهارتن اذعان کرده‌اند که امکان دارد با اتخاذ چنین موضعی، متهم به اعتقاد به تعطیل گردند، یا معرض اتهام «انسان‌انگاری پنهانی خدا» قرار گیرند. اما مرحله‌ی که باید در این زمان طی شود آن است که پس

از نفی این نکته که خدا در وصف، مکان، تعریف و مرز و غیره نمی‌گنجد، باید این نفی پیشین را نفی کنیم.

تنزیه مطلق خدا از راه

الهیات سلبی:

کاربرد نفی دوگانه صورت می‌گیرد که طبق آن، نفی و نفیِ نفی در خصوص چیز نفی شده به‌کار بسته می‌شود و نخستین مورد «نفی» وجود خدا را از هر نوع پیوندی با اجسام مادی رها دانسته و دومین مورد (نفیِ نفی) خدا را از هر نوع رابطه‌ی با اجسام غیر مادی رها می‌داند. پس خدا نه در جهان محسوسات است و نه در جهان ماورای محسوسات. روند تأویل در این‌جا با اثبات آن‌چه خدا نیست آغاز می‌شود، سپس این اثبات نفی می‌شود و بدین ترتیب هم اثبات و هم نفی حذف می‌شوند.

این روند نفی دوگانه تنها روشی است که از راه آن می‌توانیم از زبان خود استفاده کنیم، ولی پیش‌فرض‌های آن را کاملاً نپذیریم. در مبحث مذکور، ظرفیت‌های زبان یعنی الفاظ وحی نقطه‌ی برای شروع کار هستند، و تأویل نشان می‌دهد که چگونه خود زبان نمی‌تواند واقعیت نهفته در این مفهوم را بیان کند.

در بینش اسماعیلی، این حالت بالاتر دانستن خداوند (از صفت) شناخت خدا و همانا به‌خودی خود عبادت به‌شمار می‌آید.

اسماعیلیان وجود را

هفت مرحله‌ی وجود:

هفت مرحله می‌دانند: آفریده‌گار مطلق، عقل کل، نفس کل، ماده‌ی بدوی (=هیولی) مکان، زمان و انسان کامل. این هفت مرحله «عالم علوی» را که «دارالابداع» و سرچشمه‌ی آفرینش است، تشکیل می‌دهند. «حق» یا «حقیقت مطلق» مبدأ سایر مخلوقات است، اما آفریننده‌ی بی‌واسطه‌ی کائنات نیست. حقیقت مطلق با اراده‌ی خویش <که> «امر» نامیده می‌شود <عقل کل را آفرید. عقل کل، به‌نام‌های عقل اول، عقل تام، ساتر، روح، سابق نیز نامیده می‌شود.

صفت اصلی او «دانائی» است. از عقل کل، نفس کل پدید آمده است. نفس کل <که> «نفس کلی فلکی» نیز نامیده می‌شود <از عقل کل پائین‌تر است. قوه و نیروی او در تمام موجودات ساری و جاری است. بنابراین، صفت اصلی او «زندگی» است. از نفس کل، هیولی پدید آمده است. هیولی ماده است و بُعد می‌پذیرد. هیولی در واقع، جسم مطلق است و شکل آن کروی است که برترین شکل‌ها است. هیولی فعال نیست، بی‌جان و فاقد نیروی آفرینش است؛ بدین سبب تنها اشکالی را می‌تواند آفرید که تقلیدی باشند از نمونه‌های که در عقل کل موجود است.

زمین و سیارات و بروج فلکی و سایر موجودات عنصری از هیولی به‌وجود آمده است. افلاک در صفا مراتبی دارند، فلک‌الافلاک از همه‌ی فلک‌ها شفاف‌تر است؛ و دیگر افلاک هرچه به‌فلک قمر نزدیک‌تر شوند، از شفافیت آن‌ها کاسته می‌شود. ترتیب افلاک همان است که حکیمان و منجمان قدیم بدان اعتقاد دارند. گردش افلاک و نظم و ترتیب آن‌ها و پیدایش شب و روز و چهار فصل و... همه از تأثیر نفس است. یا به‌تعبیر دیگر نفس کل فاعل آن‌ها است. دلیل بر وجود نفس، ظهور فعل او است؛ این فعل از طریق جسم و جسد ظاهر می‌شود.

نیک و بد و خیر و شرّ در عالم هستی از سیارات هفت‌گانه سرچشمه می‌گیرد. عناصر اربعه از افلاک به‌وجود می‌آید و از عناصر، طبایع چهارگانه (سردی، گرمی، تری، خشکی) ایجاد می‌شود و از تأثیر سیاره‌گان (= آباء سبعة) بر عناصر اربعه، موالید ثلاثه (معدن یا جماد، نبات، حیوان) به‌وجود آمده است.

نظام الهی:

اصل وحدت نیز در

اصول کیهان‌شناسی اسماعیلی بازتاب یافته است. نویسندگان در شرح مفصل این کیهان‌شناسی، عناصری از طرح نوافلاطونی فیض را اقتباس کرده‌اند، اما از بسترسازی اسلامی برای این اقتباس غافل نشده‌اند. در قلب این کیهان‌شناسی، اصل نظام من‌حیث یک کلیت هماهنگ وجود دارد؛ موألفه‌های گوناگون ساختار کیهانی نیز به‌صورت عوامل تشکیل دهنده‌ی یک ساختار سلسله‌مراتبی تلقی شده‌اند. سیاره‌ها و اصول انتزاعی حاکم بر آن‌ها هر یک در مرتبه‌ی بالاتر از دیگری قرار داشت، درست همان‌گونه که انبیاء، امامان و مقامات دعوت و اعضای جماعت اسماعیلی سلسله‌مراتبی را با مراتب کاملاً مشخص شده شکل می‌دادند.

خدا فراتر از این نظام بود و برخلاف مکتب نوافلاطونی که خدای یگانه توسط فیض، عقل کل را پدید می‌آورد، در کیهان‌شناختی اسماعیلی، الله با فرمان ازلی و متعالی (امر = کُن) به‌آفرینش می‌پردازد. این فرآیند که به‌صورت ابداع یعنی ایجاد تعریف شده، عملی فراگیر، بی‌انتهای و خلاقانه است. بنابراین همه‌ی جهان آفرینش از نظر اصلیت خود رابطه‌ی مستقیم با خدا دارد، اما توسط روند متعاقب آشکارسازی توسط عقل کل که نخستین مخلوق است، تجلی می‌یابد. همچنان‌که در قرآن آمده، خدا بدیع (آفریده‌گار نوآور) است: «بدیع السموات والارض = او نوآور و آفریننده‌ی آسمان‌ها و زمین است.» (۲: ۱۱۷) کلمه‌ی «بدیع» در لغت به‌معنی چیزی تازه و نو ظهور و نوین است که از قبل موجود نبوده.

اصطلاحات قرآنی چون لوح، قلم، عرش، قضاء و قدر نیز، به‌عنوان پیش-درآمدی ساختاری برای آنچه عالم‌الابداع (جهان آفرینش) نام دارد، با عقل کل برابر پنداشته شده‌اند. این سطح سپس با عالم‌الدین (جهان دین) تطبیق داده شده تا ساختاری را در حیات دینی پدید آورد که از طریق سلسله‌مراتب دین (حدودالدین) تشریح می‌شود و حدود دین به‌نوبه‌ی خود با اصول کیهانی گوناگونی انطباق پیدا می‌کند. یعنی سازمان دین دقیقاً منطبق با ساختار کیهانی است. بالاترین حدود این سلسله‌مراتب عبارت بودند از: سه عقل نخستین که به‌ترتیب تداعی‌گر پیامبران، و اوصیای ایشان است که مصداق اجل و اکمل ایشان پیامبر اسلام و حضرت علی و امامان جانشین او هستند که به‌ترتیب و همه‌گی به‌عدد هفت می‌رسند و با مفهوم سبعمسوات و سبعة‌کرات مطابقت می‌کنند.

این نظام در دستگاه‌های مطرح شده، برای نخستین‌بار توسط نُسفی به‌تفصیل شرح داده شده، سپس در نوشته‌های سجستانی، کرمانی، شیرازی و ناصر خسرو مورد تهذیب و پالایش قرار گرفته است. سلسله‌مراتب دقیق عقول مختلف و اصطلاحات به‌کار رفته در آثار مؤلفان گوناگون با هم فرق دارند، اما اصل اساسی برتری مطلق خدا، نظام کلی اصول کیهانی و مضامین و سلسله‌مراتب متضمن آن ثابت‌اند. کیهان‌شناسی اسماعیلی درحالی‌که از یکسو تصدیق‌کننده‌ی نوعی یکپارچه‌گی قوی است، از سوی دیگر به‌گنبد مقدسی می‌ماند که در آن تصورات دینی نقش بسته‌اند. بدین‌گونه که کیهان‌شناسی، مابعدالطبیعه و دین در پیوندی تنگاتنگ با هم هستند که هر عنصری در عالم حدود، بازتابی از عنصری دیگر است که زنجیره‌ی از وجود پدید می‌آورد؛ به‌جهان هستی و جبهه‌ی عقلانی و معنی‌دار می‌بخشد و در عین‌حال زندگانی دینی بر روی زمین را به‌کیهان پویا که تحت امر الهی قرار دارد، پیوند می‌دهد. این دقیقاً همان مثال "غار" افلاطون را تداعی می‌کند که سایه‌های موجودات بیرونی در دل دیواره‌ی درونی غار رژه می‌رفتند...

این را در «حکمت سوم» توضیح داده‌ایم.

مدیریت عالم: اسماعیلیه باور دارد که مجموعه‌ی آفرینش «ابداع» خداوند است، ابداع یعنی پیدا کردن چیز از نه‌چیز، و خلق اشیاء بدون نمونه و طرح و الگوی قبلی؛ و این فعل خاص خداوند است. اما مدیریت هستی تحت قوانین موضوعه ادامه دارد و خداوند بر آن نظارت آن به‌آن ندارد. ناصر خسرو معتقد است که خداوند، عناصر گوناگون آفرینش را آفریده و در آن‌ها

خواصی قرار داده و آن‌ها مطابق با آن خواص عمل می‌کنند و <برخلاف قول اشاعره> خداوند برتر از آن است که بخواهد پیوسته در تمام جزئیات امور دخالت کند. (۱۳) به عبارت ساده: «جهان و نظام آن قبلاً ساخته شده و تودیع گردیده، اکنون خودگردان است.» این نظر «اخوان‌الصفاء» و «معتزله» نیز است.

اسماعیلیه می‌گویند: تنها از طریق شناسائی و قبول امام زمان می‌توان به شناخت و علم کامل دست یافت، زیرا نظر عقل در شناسائی خدا کافی نیست. بنابراین، شناخت امام زمان و اطاعت از او در هر زمانی بر مؤمن واجب است و اگر کسی امام زمان خود را نشناسد، خدا را هم نمی‌شناسد و گمراه است. (۱۴)

عالم کبیر و عالم صغیر:

عالم کبیر نام دارد. انسان، عالم صغیر است و در ترکیب و خصوصیت و استعداد مانند عالم کبیر است: «هرچه در عالم کبیر است، در عالم صغیر نیز هست» (۱۵) انسان در آخرین مرتبه‌ی مخلوقات قرار دارد که در خاتمه‌ی خلقت ایجاد شده است. او دورترین شخص به خدا است. (۱۶) و آخرین حلقه از سلسله‌ی بزرگ آفرینش است، حلقه‌های پیشین را در خود گردآورده و هماهنگ کرده است. او علاوه بر داشتن اجزای معدنی، جمادی، نباتی و حیوانی، منعکس‌کننده‌ی مراتب پیدا و پنهان هستی نیز است که از عقل کل آغاز می‌شود و نفس کلی، هیولی و صورت را شامل می‌گردد. به سخن دیگر، انسان هر آنچه را در جهان است در خود دارد؛ بنابراین خدای تعالی مردم را بر مثال خلقت عالم آفرید، چون تخم عالم، جوهر مردم بود و عالم به‌مثال درختی است که بار آن درخت، مردم عاقل است. (۱۷)

عالم کبیر بدون انسان عاقل، ناقص است. همان‌گونه که غرض از کاشتن درخت، بار و ثمره‌ی آن است، نه آن‌که فقط درخت موجود باشد، غرض خدای نیز از ایجاد دنیا، مردم است. درختی که بار نیاورد شایسته‌ی سوزانیدن است، بنابراین دنیا بدون انسان عاقل ارزش موجود شدن ندارد.

انسان در سلسله‌مراتب آفرینش عالم جسمانی، از ازدواج افلاک با طبایع فرزندان سه‌گانه متولد می‌شود، بنابراین بدون این جزء که مقصود آفرینش است، عالم کبیر صورت کاملی نمی‌تواند داشته باشد، با این حال عالم کهن و عالم مهین در دو قطب متقابل قرار می‌گیرند. عالم کهن مُدرک و فعّال است و به‌شناسائی عالم می‌پردازد و آن را در راه اهداف خود، به‌ویژه هدف رسیدن به حضرت صانع حکیم سامان می‌بخشد، دانایان مردم را عالم کهن گفتند و مردم رنج و راحت را شناسنده

است. (۱۸) در حالی که عالم مهین، انسان را نمی‌شناسد و نمی‌تواند او را تغییر دهد؛ بدین ترتیب ناصر خسرو در قصیده‌ی شماره ۲۲۲ از دیوان خود، عالم صغیر را بر عالم کبیر این‌گونه برتری می‌نهد:

جهان مهین را به‌جان زیب و فری جهان برین و فرودین توی خود
اگر چه بدین تن جهان کهنی به‌تن زین فرودین به‌جان زان برینی
عالم کبیر، کل عالم است مادامی که انسان در آن وجود دارد، در غیر این
صورت جسدی است بدون روح. (۱۹) ناصر خسرو می‌گوید انسان را به‌واسطه‌ی
داشتن عقل، پادشاه عالم کبیر بدانند چنان‌که عقل کلّی را پادشاه عالم علوی می‌داند.
اما انسان به‌دلیل برخورداری از مراتب مختلف عقل، مراتبی دارد: «در مردم
کو پادشاه عالم است، مراتبی هست چنان‌که نزد عقل کلّی، کو پادشاه عالم علوی
است. و هر یک از اهل دعوت مرتبتی دارد.» (۲۰)

از سوی دیگر، اجزای عالم کبیر پراکنده است و منافع آن تنها در عالم صغیر
که اجزایش مجموع است آشکار می‌شود؛ به‌همین دلیل، غرض آفریدگار، عالم
صغیر است و منظور از آفرینش عالم کبیر نیز پیدا شدن عالم صغیر است. (۲۱)
قصه‌ی خداوند از آفرینش، در نهایت پروردن نفوس و ارواح پاک و منزّه است؛
ناصر خسرو در قصیده‌ی ۳۰ از دیوانش می‌فرماید: غرض نهائی خداوند از
آفرینش، "انسان" است و همه‌چیز برای به‌کمال رسیدن انسان آفریده شده است:
مراد خدای از جهان مردم است دیگر هرچه بینی همه بررسی است
نبینی که بر آسمان و زمین مر او را خداوندی و مهتری است
خداوند تمییز و عقل شریف خداوند تدبیر و قول آوری است
در قصیده‌ی ۲۷۳:

تو در این قبه‌ی خضرا و بر این کرسی غرض صانع و سیاره و گردونی
انسان و کمال: - ابعاد وجودی انسان چیست؟ آیا با این ابعاد
وجودی به‌کمال خواهد رسید؟ و نهایت کمال او چیست؟ اصولاً کمال چیست؟
= به‌نظر می‌آید، بتوان سلوک انسان جزئی را در مسیر تکامل و به‌منظور
دستیابی به‌سعادت در سه‌ساحت مطرح کرد:

۱ - ساحت سلوک نفسانی؛ ۲ - ساحت سلوک عقلانی؛ ۳ - ساحت سلوک
معرفتی؛ نخستین حرکت انسان به‌سوی تکامل، حرکتی است که از درون خود انسان
آغاز می‌شود؛ که به‌صورت حرکت از هیولا به‌سمت نفس در جریان است. اما نفس
به‌عنوان دومین مرتبه‌ی وجود، برای این‌که جاویدان و ابدی باشد، می‌بایست

به صورت ناب یا خالص به عقل مبدل شود؛ زیرا نفس با فعل خود [تمام کردن هیولا = خروج از مرحله‌ی هیولا] قادر نیست از مرتبه‌ی نفسانی فراتر رود و در نفسانیات خود باقی می‌ماند، و این عقل است که تمام‌کننده‌ی نفس است. (۲۲)

از این رو، نفس در درون خود حرکت را آغاز می‌کند، و در ابتدای راه، قوه‌ی محض است. سپس با کسب معرفت از معلم روحانی، که همانا انبیاء و اولیاء الهی هستند، استعداد استفاده از نیروی معنوی را پیدا می‌کند که او را برای حضور در عالم بالا آماده می‌سازد.

نفس انسان در ارتقاء به غایت خویش چند مرحله را طی می‌کند: او بعد از حیات نامی و مقداری رشد بدن، قدرتی در موازنه، مقابله و استدلال پیدا می‌کند و اگر در این مرحله به تفکر در امور عالم بپردازد، به وجود ابداعی و انبغاتی خویش رهنمون می‌شود و نور عقل در ذات این نفس شعله‌ور می‌گردد. در این هنگام با عقل مفارق <از عقول عالم معقول و فرا محسوس> ارتباط برقرار می‌کند و ابواب حکمت به روی او گشوده می‌شود و این آخرین مرحله‌ی صعود نفس در این جهان است؛ منتظر می‌ماند تا از بدن مفارقت کند و به جایگاه اصلی خود بازگردد. (۲۳)

بنابراین نفس جزئی در عروج به سوی سعادت، در مرحله‌ی آغازینش از درک غریزی دنیای پیرامون خود شروع می‌کند، در این مرحله درست مانند حیوان است و مانند دیگر حیوانات، حیات یا قوه‌ی زندگی کردن دارد، اما امکان بالقوه‌ی کمال ثانوی را هم دارد، که هستی محض عقلانی است، و در آن، جوهر وی ملحق و پیوسته به جسم نیست و آزاد و رها از آن زندگی می‌کند.

حمیدالدین کرمانی می‌گوید: نفوس انسانی در مرتبه‌ی پائین‌تر و ناقص‌تر از هر موجودی که غیر جسمانی است، قرار دارند. آن‌ها در جسم هستند، اما نه به خاطر جسم، بلکه برای خاطر خود. (۲۴) نفس یک جوهر زنده است که علیرغم آن‌که در آغاز تهی از علم و دانش است، این استعداد را دارد که بعد از تجزیه و از هم پاشیدن قالب مادی‌اش، بر مبنای آنچه از دانش و اعمال نیک کسب کرده است، دوام و بقا یابد. (۲۵)

این نفس در ذات واحد خود به سه نوع یا سه جنبه تقسیم می‌شود: نمو، احساس، تمییز؛ و این قسم آخر، همان عقل بالقوه است. همچنین، نفس دارای شش قوه است: میل، نظر، تخیل، شناخت، حافظه و یادآوری؛ و در هفت مرتبه تکامل می‌پذیرد: حمل، نمو، حس، تخیل، نطق، تعقل و «انبغاث ثانوی» که در این مرحله‌ی آخر،

حرکت نهائی آن از هستی جسمانی بهسوی حالتی جاویدانی و بدون جسم است؛ اما نفس، حتی بدون داشتن قوهی نطق، هستی خود را آغاز می‌کند. (۲۶)

اگرچه نفس، زندگی را بدون دانش آغاز می‌کند، ولی بعداً دستخوش تکامل تدریجی می‌شود. نفس در آغاز بیمار و وابسته بهحس است و بهذات خود نمی‌تواند چیزی را فراگیرد، مگر اطلاعاتی را که از راه حواس دریافت می‌دارد، اما قوای عاقله‌ی وجود دارد که می‌تواند این نفوس بیمار را درمان کند. (۲۷) و نفس احتیاج به‌معلم دارد. (۲۸) این معلم عقل دهم، عالم علوی است که بیش‌ترین مسئولیت را در قبال عالم خاکی برعهده دارد، او نماینده‌ی عقلانی خود را پدید می‌آورد، و او (این نماینده) به‌نوبه‌ی خود، فیض همه‌ی فرشته‌گان عالم بالا را، که همان عقول مفارق هستند، دریافت می‌دارد. (۲۹)

این نماینده‌ی عقلانی عقل دهم باید انسان باشد، چنین فرد یگانه‌ی از پیامبران بزرگ خواهد بود. او عقلی کامل است و دیگر عقول محتاج او هستند، که اگر نباشد، دیگر عقول ضایع خواهند شد و آفرینش آن‌ها عبث خواهد بود. (۳۰)

در نگرش اسماعیلیان این عقول کامل، یا همان ائمه و پیامبران، به‌سه طریق به‌انسان در مسیر حرکت بهسوی کمال کمک می‌کنند:

۱ - با تعلیم و در اختیار نهادن علم؛ چون در عالم صغیر (انسان) توانائی و آگاهی لازم برای اداره‌ی امور و پیوند میان خداوند و خلق وجود ندارد. از این‌رو، خداوند نفس را برای هماهنگی میان آن‌ها [یعنی میان انسان و خدا] و پیش بردشان برانگیخته است. انسان به‌تنهایی قادر به‌انجام سیر و سلوک نیست و پیامبر برای بیان تعلیم آن امور برانگیخته شده است و به‌حکمت الهی، بعد از پیامبر نیز، انسانی باید تعلیم و هدایت مردم و اکمال آن‌ها را برعهده گیرد. (۳۱)

ناصرخسرو نیز پیامبر را راهنمای خرد در طریق تعالی و دست‌یابی به‌هدف تلقی می‌کند و می‌نویسد: «برای نیل به‌هدف، خداوند انسان را موجودی مرکب از طبیعت و نفس آفرید تا توان کسب کمالات را داشته باشد. موجودی که بتواند عهده‌دار نهایت درجه و کمال شود، پیامبران‌اند که نفس انسانی و طبیعت از برکت وجود ایشان بهره می‌برد. پس باید پیامبران مبعوث شوند تا راهنمای خرد در طریق تعالی و دست‌یابی به‌هدف خلقت و عامل افاضه‌ی وجود به‌عالم خاکی شوند» (۳۲)

انسان یکبار در جریان آفرینش از کمال به‌سمت نقصان افول کرده و در آخرین مرتبه‌ی آفرینش و در جایگاه دورترین موجود نسبت به‌کمال مطلق قرار گرفته

است؛ اما با پی بردن به نقص خود، دائم تلاش می‌کند که کمال غائی خویش را به دست آورد و به جایگاه نخستین خود بازگردد.

بنابراین، در نگرش اسماعیلیان، هدف از آفرینش انسان، رسیدن او به کمال و درجات والای انسانی است. زیرا از انسان خواسته شده است که به نفس کلی برای رسیدن به کمال کمک کند. (۳۳) در این جا به روشنی مشخص می‌شود که مراد اسماعیلیان از «کمال انسان» همان بازگشت او به اصل خود است. این دقیقاً همان عالم «أرُس و مُثُل» افلاطونی و «مرغ باغ ملکوت» در عرفان اسلامی است.

۲ - از رهگذر تهذیب نفوس انسانی (یا ترکیه‌ی نفس) غرض نهائی از رستگاری انسان، عروج نفس انسانی از هستی جسمانی و دنیوی محض به سوی آفریننده‌ی خود در جستجوی رسیدن به پاداشی معنوی در زندگی پس از مرگ ابدی و بهشت‌گونه است؛ این پویش صعودی در مسیر نردبان رستگاری، متضمن ترکیه‌ی نفس انسان است، و این ترکیه جز به واسطه‌ی هدایت حدود زمینی دعوت اسماعیلی میسر نمی‌شود، زیرا تنها اعضای این حدود در مقامی هستند که می‌توانند راه راست را به مردم بنمایانند. (۳۴)

به عبارتی، عقل بالقوه برای خروج به مرحله‌ی فعلیت، به تعلیم و تهذیب نیازمند است. خداوند برای تهذیب نفوس انسانی، افرادی را به مقام نبوت ممتاز ساخت و او را از عقل بالفعل و مرتبه‌ی ناطقیته بهره‌مند نمود تا عقل‌های بالقوه را به فعلیت برساند. انسان با بهره‌برداری از وصی پس از نبی، می‌تواند از دیوصفتی به فرشته‌خوئی تکامل یابد؛ زیرا در این عقل کلی جنبه‌ی کثافت وجود ندارد، عقل کامل و منزله است. بدین سبب دیگر عقول نیازمند و محتاج آن هستند تا به واسطه‌ی این عقل کامل، که همان پیامبر است، به تهذیب و در نهایت به مقصود برسند. (۳۵)

۳ - جلوگیری از آشوب و تباهی (به وسیله‌ی وضع قوانین):

از دیدگاه اسماعیلیه، عقل نقش اساسی و مسلطش، در بالای نظام قرار دارد. پس از عقل، نفس است که به وجود آورنده‌ی عالم طبیعت است، و خود در آن همچنان قوه‌ی حیات دهنده است. اما چون نفس، پیوسته از مرتبه‌ی عالی دورتر و دورتر می‌شود، و به پائین‌ترین مرتبه‌ی عالم سفلی ساقط می‌گردد، همه‌ی نظام به سوی آشوب و تباهی می‌رود. ناچار، منبع دیگری لازم است. این منبع همان پیامبر است که قانون‌گذار و شارح است. وی، فواید فیض را از عقول عالیه دریافت می‌کند و آن‌ها را به صورت قوانین مکتوب بیرون می‌آورد تا از آشوب و تباهی

جلوگیری کند؛ اما این قوانین در کتاب خدا و به واسطه‌ی خداوند به‌نیی ابلاغ می‌گردد، و اگر کتاب خدا اندر میان مردم نباشد، مریکدیگر را هلاک کنند. و کسی که به مرحله‌ی علم آموختن و طلب فضل نرسد، با بهائم برابر است. (۳۶)

از همین‌رو، اسماعیلیان بر این عقیده‌اند که «هیچ‌گاه جهان نمی‌تواند خالی از امام و حجت خدا باشد، وگرنه زمین اهل خود را نابود خواهد کرد... او است که صلاح خلق را نگاه تواند داشت. (۳۷) و با مهار کردن قوای نفسانی انسان به‌وسیله‌ی قوانین الهی در جامعه، از تعدی به‌یکدیگر و آشوب و فتنه و نابودی جلوگیری خواهد کرد. انسان با توجه به‌داشتن غرایز و صفات تاریک شخصیتی چون حب ذات، حب ریاست، شهرت، شهوت و مال‌اندوزی و... برای رسیدن به این خواسته‌ها از هیچ کاری، حتی تعدی به‌دیگران و پایمال نمودن حق ضعیفان، هراس ندارد. لازمه‌ی حکمت خدا این است که با وضع قانون و رسوم خاص، مانع تعدی متجاوزان شود. این قانون نیازمند مجری است و مجری قانون، پیامبر است.»

اندیشمندان بزرگ اسماعیلی معتقداند که علوم حقیقی در خزانه‌ی غیب خداوند قرار دارد و تنها کسانی می‌توانند از آن بهره‌مند شوند، که خداوند آنان را برگزیده باشد. بنابراین، علوم حقیقی در حجاب‌اند و کشف این حجاب، جز برای اشخاص برگزیده، میسر نمی‌گردد. از همین‌رو، سجستانی، علوم حقیقی را از ابلیس و پیروان او محجوب و پنهان می‌داند. (۳۸)

بنابراین اسماعیلیان به‌تساوی عقل در میان همه‌ی انسان‌ها قائل نیستند و رسیدن به‌نهایت تکامل و سعادت را تنها مختص به‌پیامبران و امامان می‌دانند و آن‌ها را عاقل‌ترین افراد بشر می‌دانند و وجود آنان را برای هدایت بشر واجب می‌انگارند. بر اساس اعتقاد اسماعیلیان، در سومین مرتبه‌ی تکامل انسان، ناطق [یا آدم اول کلی، پیامبران] پس از اتمام وظایف، از جهان مادی رخت برمی‌بندد، به‌جهان آسمانی وارد می‌گردد و به‌جایگاه عقل دهم صعود می‌کند و در آن‌جا تبدیل به‌عقل قدسی مجرد می‌شود [یعنی به‌آدم روحانی تبدیل می‌گردد] و منتظر سایر نطفاء می‌ماند تا آن‌که همه در هیکلی نورانی مجتمع شوند و هیکل نورانی اعظم را به‌وجود آورند و به‌جنت‌المأوی برسند. (۳۹) و این‌گونه سومین مرتبه‌ی تکامل انسانی به‌پایان می‌رسد.

از مطالعه‌ی منابع اسماعیلی چنین نتیجه می‌شود که در نگرش اسماعیلیان عملاً دستیابی به‌عقل اول (عقل کلی) که معادل خداوند است، غیر ممکن است؛ و هیچ‌کس هنوز عقل را به‌تمام و کمال درک نکرده است.

از دیدگاه اسماعیلیه کمالی که انسان می‌بایست بدان برسد، کمال دینی است، و مسیرهای سعادت انسان نیز منحصرأً مسیرهای است که با اعتقاد و مذهب اسماعیلیه پیوند دارد. به‌عنوان نمونه به‌انواع انسان از دیدگاه اسماعیلیه اشاره نمائیم:

در انسان‌شناسی اسماعیلیه از سه نوع انسان سخن رفته است:

۱ - آدم روحانی، که اسوه‌ی آسمانی است. به‌عبارتی، عقل سومی است که به‌عقل فعال [عقل دهم] تبدیل شده است.

۲ - آدم اول کلی [بشرزمینی] که نهایت علم آدم روحانی است و ذات عمل او است. این شخص همان پیامبر یا ناطق است.

۳ - آدم جزئی = انسان موجود که آغازگر دوره‌ی ما است و در کوچه - خیابان راه می‌رود. (۴۰)

نتیجه این‌که: در نگرش اسماعیلیان، انسان واجد سه وجود متفاوت است؛ و در سه مرتبه به‌تکامل می‌رسد. انسان اسماعیلی در وجود نخستین خویش، که وجودی حیوانی است، با علم و دانش به‌عقل جزئی دست می‌یابد، وجود تاریخی به‌دست می‌آورد و به‌مراحل مادی تاریخ داخل می‌شود. در این مراحل تاریخی، به‌واسطه‌ی هدایت انبیاء و اوصیاء بر وجود عقلانی او مرتبه به‌مرتبه افزوده خواهد شد و به‌کمال تاریخی خویش، که کمالی است دینی، نائل می‌گردد. آن‌گاه انسان تاریخی وجودی عرفانی می‌یابد و مراحل ماوراءالطبیعی را طی خواهد کرد و به‌عقل کل، که معاد خداوند و نهایت تکامل انسان است، خواهد رسید.

پس در نگرش اسماعیلیان، تکامل مادی انسان، تکامل عقل جزئی (عقل معیشتی) و تکامل تاریخی انسان، تکاملی دینی است، و تکامل معنوی انسان، رسیدن به‌نهایت عقل و عرفان، و یا به‌عبارتی، رسیدن به‌عقل کل است؛ اما بر اساس تفکر اسماعیلیان، این مرحله از تکامل عملاً دست‌یافتنی نیست.

- «جوهر انسان مجرد است

علم النفس:

یا مادی، یا متکاتف و ترکیبی از این دو؟»

= اسماعیلیه معتقداند حقیقت انسان، نفس مجردی است که از ساحت نفس کلی سرچشمه گرفته است و آثار غیر جسمانی دارد؛ این حقیقت، بدنی دارد که به‌منزله‌ی آشیانه و ابزار او است. ابزاری مادی که در شناخت عقل و نفس به‌کار گرفته می‌شود و مولید ثلاثه در واقع برای پیدایش تن و برای شناخت جوهرهای مادی به‌وجود آمده است. انسان از طریق جوهرهای مادی، جوهرهای روحانی را

می‌شناسد. این جوهرهای روحانی <ارواح پاک و منزّه> به‌سوی پروردگار باز می‌گردند. (۴۱)

نفس، سه قوه دارد: قوه‌ی غضبیه، شهوانی و ناطقه. کمال آدمی زمانی تحقق می‌یابد که نفس او با عقل او ترکیب شود و این حالت زمانی است که فرمان‌های شریعت و فرایض دین را به‌جای آورد و آن‌ها را بی‌هیچ عذر و بهانه‌ی فرونگذارد و از حرام بپرهیزد، زیرا هر عملی که انسان انجام می‌دهد بر نفس او اثر می‌گذارد و این تأثیر، جاویدان با او باقی است. لذات آدمی نیز دو نوع است. یکی لذات جسمی و حسّی، که ناپایدار است؛ دیگر لذات معنوی، که از طریق نفس حاصل می‌شود و چون نفس پاینده است، لذات او نیز پایدار است. بنابراین غرض از آفرینش انسان، عقل و نفس بوده است؛ نه جسم. عقل و نفس که در انسان است، عقل و نفس جزئی است که به‌عقل و نفس کل باز می‌گردد. اما چون آدمی دارای بدن و نفس است، پیامبران باید هم بدن و هم نفس او را به‌کار وادارند. کار بدن، نماز و روزه و حج و جهاد و سایر عبادات است و کار نفس، شناخت حقیقت و باطن اعمال شرعی. (۴۲)

در این نظریه دوگانگی انسان به‌معنای واقعی کلمه پذیرفته شده است. آنچه حقیقت انسان است نفس او است؛ و بدن پوسته‌ی است که از حقیقت انسان بهره‌ی ندارد: «ای برادر تو همان اندیشه‌ی» (۴۳) به‌همین جهت نفس ناطقه و بدن دو چیز مستقل‌اند که فقط ارتباطی باهم دارند. از نظر بدنی او حیوانی است که در زندگی مادی و نفسانی خود غرق است و دورترین مخلوقات به‌خدا است. این روح او است که بر اثر هدایت انبیاء و اوصیاء می‌تواند به‌نهایت تکامل درونی خویش در روی زمین نایل شود؛ لکن تکامل معنوی انسان و رسیدن به‌نهایت عقل و عرفان و کمال؛ یا به‌عبارتی، رسیدن به‌عقل کل است که عملاً دست نیافتنی است.

در این تقسیم‌بندی، دو عالم روحانی و جسمانی ملحوظ گردیده است، که آدم روحانی در عالم روحانی قرار دارد، و آدم جزئی در عالم جسمانی و واسطه‌ی میان این دو آدم (یا دو عالم) بشرزمینی یا آدم اول کلی است. این آدم اول کلی، که نهایت علم آدم روحانی است، تمام کمالات و عقل را به‌واسطه‌ی آدم روحانی [که او هم از عقل کلی دریافت کرده است] اخذ نموده و به‌واسطه‌ی این کمالات به‌ناطقان یا پیامبران تبدیل می‌گردد و شروع به‌هدایت آدم جزئی می‌کند و می‌کوشد تا او را هم به‌کمال نزدیک سازد.

نفس در وجود آدمی، مراتبی دارد که برترین آن، نفس عاقله است. تعبیر قرآن از نفس عاقله، «عقل» یا «فؤاد» است که در پارسی آن را «دل» می‌گوئیم. بنابراین، حقیقت ذات آدمی، باطن او است، یعنی: نفس و عقل و دل. اما انسان‌های جزئی، انسان‌های هستند که حامل روح خدائی و مرکب از دو عالم محسوس و معقول‌اند، که یکی جسم مردم، که دیدنی و شنودنی است، و دیگر نفس مردم، که دیدنی و شنودنی نیست. (۴۴) از جسم به‌نفس «ناطقه» و از روح به‌عقل «جزئی» نیز یاد می‌گردد.

مؤیدالدین شیرازی نفس ناطقه را به‌عنوان محرکی می‌داند که در مسیر حرکت، به‌تعالیم پیامبران محتاج است. او در رسائل المؤیدیه می‌نویسد: «نفس ناطقه در ابتدای راه، قوه‌ی محض است، جز با تدریج و کسب از معلم روحانی، امکانی برای به‌فعلیت رسیدن آن نیست. همان‌گونه که طفل ابزار و آماده‌گی سخن گفتن را دارا است، ولی بدون تعلیم پدر و مادر، هیچ‌گاه لب به‌سخن نمی‌گشاید. انبیاء و اولیای الهی همان نقشی را ایفا می‌کنند که پدر و مادر برای باز شدن زبان کودک... به‌کمال رسیدن طبایعی، که در بدن انسان مطرح است، به‌هیچ رو، در روح و نفس ناطقه طرح شدنی نیست. استکمال صوری ارواح به‌کسب از معلم روحانی بسته‌گی دارد؛ حال آن‌که استکمال طبیعی بدن به‌صورت اضطراری [ناخواسته] و بدون نیاز به‌اکتساب از شخص صورت می‌پذیرد. (۴۵)

عقول ده‌گانه: اسماعیلیان تصور ادواری از تاریخ دارند، این تصور که شالوده‌ی اعتقاد ایشان را شکل می‌دهد، به‌نوبه‌ی خود با نظریه‌ی سرنوشت انسان ارتباط دارد و در تفسیر روایات توراتی و سپس قرآنی هبوط آدم به‌بهترین وجهی نمایش داده شده است. این نمایش بهشتی درباره‌ی ماجرای آدم در باغ بهشت، و سوسه‌ی او توسط ابلیس و در نتیجه هبوط او است، آن‌گونه که در جهان غیرمادی قدیم «عالم‌الابداع» روی داده است. آدم یا همان انسان، «آدم روحانی» نامیده شده است. با استفاده از نظام کیهان-شناختی عقول ده‌گانه‌ی که توسط کرمانی تشریح شده است، این روایت، آدم را در اصل در مرتبه‌ی عقل سوم قرار می‌دهد. جنبه‌ی خوب آن «درختی» در «باغ عدن» که انسان حق نداشت به‌آن نزدیک شود، همان رتبه‌ی عقل کلّ اول است. ابلیس یا شیطان نماینده‌ی میل نفسانی آدم برای نپذیرفتن این جایگاه اعطاء شده به‌وی است.

چنین امری موجب آن شد که انسان مرتکب گناه جاه‌طلبی نامشروع شود، گناه تمایل به کسب مرتبه‌ی برابر با عقول بالاتر. تنبیه و رانده شدن متعاقب آدم از «باغ عدن» به‌از دست دادن مرتبه و برتری وی از سایر عقول مادون وی انجامید. آدم عقل دهم شد، ولی از راه توبه، بازگشت به جایگاه اصلی خود را می‌طلبد.

بازگشت آرزوی آدم <نماد نوع بشر> است؛ به همین سبب است که جهان عقول به‌عنوان همتای خود بر روی زمین، سلسله‌مراتب مذهبی را دارد (سلسله‌مراتب مذهبی در این دنیا تجلی سلسله‌مراتب جهان عقول است) تمامی این سلسله‌مراتب، به‌طور یکپارچه نمادی است از دعوت، یعنی بازگرداندن آدم هبوط کرده به‌راه حقیقت، و نشانه‌ی است از مرحله‌ی از روند "معراج" روحانی.

هبوط آدم توضیحی بر مفهوم «گناه اصلی» نیست، بلکه توصیف فرآیند کیهانی است که در آن ادوار نبوت و به‌کمال رسیدن متوالی آن‌ها، نظام حقیقی پدیده‌ها را تجدید می‌کنند. سهمی که سلسله‌مراتب برعهده دارد، آن است که برای آدم و نیز برای تمام نوع بشر مشخص کند که آنان از چه راهی و از چه حدودی باید بگذرند تا به عقل کل برسند. چنین بازگشتی نمایانگر مقصد بالقوه‌ی است که هر انسانی می‌تواند به‌آن برسد و از راه آن به‌شناخت شایسته‌ی یگانه‌گی خدا و حکمت روند خلقت نایل‌آید. این بازگشت به‌مرتبه‌ی است که در آن آدم از دانشی بهره‌مند می‌شود که آگاهی از آن چیزی است که به‌تعبیر قرآن «کل نام‌ها» (۲: ۳۱) نامیده شده و این نام‌ها در حوزه‌ی تفکر اسماعیلی کم ارزش‌تر از «حقایق»، یعنی حقایق جهان‌شمول نیستند. «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» معنی و مفهومی جز این ندارد.

برای اثبات این ادعا به‌قوای هفتگانه‌ی عقل از نظر اسماعیلیه، می‌پردازیم: اولین قوه‌ی عقل دهر است؛ دومین قوه‌ی عقل شکفتن و انبساط و سُور است؛ سومین قوه‌ی عقل حق است؛ چهارمین قوه‌ی عقل برهان است؛ پنجمین قوه‌ی عقل حیات است؛ ششمین قوه‌ی عقل کمال است؛ شناخت هفتمین قوه و بالاترین قوه‌ی عقل در میان ناقلان اسماعیلی بعدی آشفته‌گی ایجاد کرده است. «هانری کربن» در ویرایش خود از کتاب الینابیع، این هفتمین قوه را «غیبه» قرائت کرده است.

سجستانی و ناصر خسرو نیز درباره‌ی کمال می‌نویسند: نفس انسان وقتی به‌کمال می‌رسد که افاضات عقل کلی را به‌تمامی پذیرا شود. (۴۶)

شش پیامبر بزرگ طی قریب ۷۰۰۰ سال فرمان خدا را بر بخشی از بشریت روان ساختند و افاضات عقل را به‌آنان رسانیده‌اند [تا عقل ششم رفتند؛ زیرا

مرحله‌ی هفتم = غیب‌ها است که هنوز نیامده] اما این واقعیت که آن‌ها نتوانستند بر همه‌ی بشریت فرمان برانند، خود دلیل بر آن است که هیچ‌کس هنوز عقل را به-تمامی نپذیرفته است. (۴۷)

جمله‌ی آغازین بند دوم جامع‌ال‌حکمتین چنین خوانده می‌شود: «و عنایت نفس کل از احتیاج خویش بدان شخص باشد که افاضات عقل کلی را تمام او پذیرد و بر خلق بر جمله‌گی او سالار شود، این شخص آخرین سالاری باشد مر این سالاران را و دور به‌او به‌آخر آید.»

بنابراین چون دور آخر هنوز از نگاه اسماعیلیه به‌آخر نرسیده، پس عملاً کمال عقلی در کار نیست. در ضمن تنها تعداد کمی از انسان‌ها دانش و توانائی بهره‌بردن و تحت تأثیر قرار دادن را دارند. بنابراین، انسان‌ها یکسان خلق نشده‌اند؛ برخی واجد نهایت کمال و توانائی تأثیرگذاری‌اند، و برخی دیگر متأثر از آن هستند و بدون کمک آن‌ها به‌مقصد نمی‌رسند؛ ولی در کل، تکامل عقلی هنوز حاصل نشده است.

علم: "علم" که در گنجینه‌ی "عقل"

جای می‌گیرد، عبارت است از دریافتن چیزها چنان‌که هست. ناصر خسرو در «وجه‌دین» توضیح مفصلی در موارد علم و عقل و تعلیم و تعلّم و ارتباط آن با امر دین و خداشناسی ارائه می‌کند. به‌پنداشت او همه‌ی آفریده‌های روحانی و جسمانی برای انسان قابل شناخت است. هرچه را قابل شناخت نباشد، "هست" نمی‌توان گفت، به‌جز خداوند، که از علم برتر است. هرکس که از علم بیش‌تر نصیب یافته باشد، به‌امر خدا نزدیک‌تر است. شناخت فلسفی آفرینش و چون و چرا کردن برای معرفت عالم و اطلاع بر علوم، بر انسان واجب است. این شناخت چیزی نیست جز شناخت علم دین حق؛ و علم دین حق، عقاید اسماعیلیان است. شناختن عالم یا محیط مادی، چیزی نیست جز شناختن فعل آن‌ها. نتیجه‌ی این شناخت‌ها، اثبات نبوت است.

فلسفه‌ی پیوستن نفس به‌جسم، بهتر شدن و کامل‌تر شدن نفس است و این کمال و بهتری جز از راه آموختن علم حاصل نمی‌شود. علم از طریق حواس پنجگانه به‌نفس می‌رسد و حواس جز از طریق جسم حاصل نمی‌شود.

ناصر خسرو علم آموختن و چون و چرا کردن در امور طبیعت را ویژه‌گی نفس آدمی دانسته و گفته است: هم‌چنان‌که خداوند خوردنی را برای نفس حسّی آفریده، در هر کس، نفس سخن‌گوی نهاده است، و این نفس مدام در جست‌وجو و چون و چرا است. به‌عبارت دیگر، هم‌چنان‌که نفس حسّی از طعام و شراب مزه می‌جوید، نفس

ناطقه از دیدن و شنودن علم «معنی» می‌جوید و تفکر در آفرینش و علم‌آموزی را جزو ذات و وجود انسان و فرمان خدا می‌داند و استناد می‌کند به‌آیهی «وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا، ۳: ۱۹۱»

همچنین به‌نظر او، انسان دانا مواظف است که به‌دیگران علم بیاموزد و این معنی را از تأویل این آیهی استنباط کرده است: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ، ۱۶: ۹۰» بدین‌ترتیب عدل و احسان را عبارت از آموختن علم به‌سایر انسان‌ها دانسته است.

اسماعیلیه به‌مسأله‌ی تعلیم

تعلیم:

اهمیت فراوان می‌دادند، به‌همین سبب «تعلیمی» و «اهل تعلیم» هم نامیده شده‌اند. حسن صباح معتقد بوده است که عقل برای آدمی در امور کافی نیست و تعلیم معلم (یعنی امام) لازم است. وی می‌گفت: خداشناسی به‌عقل و نظر نیست، بلکه به‌تعلیم امام است. ناصرخسرو نیز در شعر خویش بارها به‌مسأله‌ی تعلیم و اهمیت آن اشاره کرده است. در قصیده‌ی ۲۳۳ از دیوانش می‌گوید:

نبیند جز به‌ایشان چشم دانا نهانی را به‌زیر آشکاری

نهان آشکارا کس ندیده است جز از تعلیم حری نامداری

در تفکر اسماعیلیه آدم

نقش اختیار در تکامل انسان:

جزئی به‌واسطه‌ی هدایت پیامبران یا آدم اول کلی، مسیرهای تکامل را طی خواهد کرد. هدف غائی و نهائی پیامبران، استحاله و دیگرگون شدن نفس انسانی است، به‌صورتی که بالفعل و حقیقتاً به‌صفت عقل متصف شود؛ «یعنی به‌حالتی در آید که دوام و بقای جاویدانی یابد» (۴۸)

انسان به‌واسطه‌ی علوم و معارفی که پیامبران در اختیار او می‌نهند، دیگرگونی می‌پذیرد و به‌تکامل می‌رسد؛ چون این علم از کانال خداوند (وحی) سرچشمه می‌گیرد، می‌بایست معرفتی دینی و یا شریعت باشد. اما آنچه این معارف را درک می‌کند، عقل (انسان) است؛ و این عقل است که موفق به‌دریافت این علم و دانش می‌گردد. (۴۹) بنابراین، در تفکر اسماعیلیه، کار عقل، دریافت معارف دینی و کسب شریعت است. (۵۰) از این رو در تفکر اسماعیلیه، عقل و دین تعریفی مشترک دارند و میان آن‌ها هیچ‌گونه ناسازگاری و ناهماهنگی وجود ندارد. چنان‌که طاعت‌پذیری نیز مفاهیمی مشترک دارند. (۵۱) کار عقل محاسبه و تشخیص نیک و بد و نفع و ضرر است، این‌جا است که زمینه‌ی عمل اختیاری و کمال‌پذیری فراهم می‌شود.

پس بر اساس دیدگاه اسماعیلیه، عقل انسانی، عقلی دینی است که در خدمت دین و شریعت است. یعنی فعل عقل که دانش است، همان شریعت است؛ در ثانی پیامبران نیز از راه عقل انسان‌ها را راهنمایی می‌کنند: «آن‌ها به‌عنوان آورنده‌ی دانش و معارف‌اند. به‌عبارتی، دریافت‌کننده‌ی فیض‌اند.» (۵۲)

اما کسب آن معارف به‌کمک عقل است، که اگر انسان آن دانش و معارف را کسب کند، هم عالم (عافل) گشته و هم طاعت خدا را به‌جا آورده است. بنابراین در اندیشه‌ی این مذهب، عقل، نقشی دینی دارد، و هر راهی که از عالم حسی به‌عالم علوی می‌گذرد، از گذرگاه دین امکان‌پذیر است. (۵۳)

اما این عقلی که اسماعیلیه از آن یاد می‌کنند، همان اختیار، و یا به‌عبارتی، اراده‌ی انسان است، که انسان به‌واسطه‌ی آن مسئول بد و خوب کارها و بهشت و دوزخ خود می‌شود. (۵۴) در فلسفه و کلام اسماعیلی، انسان از نظر گفتار و کردار و انتخاب نیک و بد، مختار است، نه مجبور. بنابراین با اراده‌ی خویش، حق یا باطل را انتخاب می‌کند. مقوله‌ی جبر و اختیار در شعر ناصر خسرو جلوه‌های برجسته دارد، سخن از اختیار محض می‌زند و تمام ناکامی‌های انسان را حاصل انتخاب‌های بد می‌خواند، در مطلع قصیده‌ی شماره ۶ از دیوان او آمده است:

نکوهش مکن چرخ نیلوفری را	برون کن زسر باد و خیره سری را
بری دان از افعال چرخ برین را	نشاید ز دانا نکوهش ببری را
همی تا کند پیشه، عادت همی‌کن	جهان مر جفا را، تو مر صابری را
هم امروز از پشت بارت بیفگن	میفگن به‌فردا مر این داوری را
چو تو خودکنی اخترخویش را بد	مدار از فلک چشم نیک اختری را
بسوزند چوب درختان بی‌بر	سزا خود همین است مر بی‌بری را

به‌اعتقاد ناصر خسرو، نیک‌بختی و بدبختی انسان، به‌دست خود او است. به‌همین سبب، پیوسته انسان را به‌دانش‌آموزی و گفتار نیک و کردار نیک و دین‌ورزی فرا می‌خواند، در قصیده‌ی ۳۰ از دیوانش می‌گوید:

زدانش یکی جامه کن جانم را	که بی‌دانشی مایه‌ی کافری است
بیاموز گفتار و کردار خوب	که این هر دو بنیاد نیک اختری است

در قصیده‌ی ۲۵ میان جبر و اختیار تعادلی بر قرار می‌کند:

بهترین راه گزین کن که دوره پیش تو است	یک رهت سوی نعیم است و دیگر سوی بلاست
از پس آن‌که رسول آمده باوعد و وعید	چند گوئی که بدونیک به‌تقدیر و قضاست

گنه و کاهلی خود به قضا بر چه نهی؟
 گر خداوند قضا کرد گنه بر سر تو
 اعتقاد تو چنین است، ولیکن به زبان
 با خداوند زبانت به خلاف دل توست
 به میان قدر و جبر رود اهل خرد
 به میان قدر و جبر ره راست بجوی
 راست آن است ره دین که پسند خرد است
 عدل بنیاد جهان است بیاندیش که عدل

که چنین گفتن بی معنی کار سفهاست
 پس گناه تو به قول تو خداوند تورا است
 گوئی او حاکم عدل است و حکیم الحکماست
 با خداوند جهان نیز تو را روی و ریاست
 راه دانا به میانه‌ی دو ره خوف و رجاست
 که سوی اهل خرد جبر و قدر درد و عناست
 که خرد اهل زمین را ز خداوند عطاست
 جز به حکم خرد از جور به حکم که جد است

این که در این مذهب گفته می‌شود: اگر انسان از عقل اطاعت کند و کسب معارف نماید، به بهشت می‌رود؛ اگر از عقل اطاعت نکند، به دوزخ راه می‌یابد؛ در واقع به این مفهوم است که انسان اگر با توجه به اختیار خود اطاعت کند و کسب معارف نماید، به بهشت می‌رود؛ و اگر اطاعت نکند و معرفتی نیابد، به دوزخ خواهد یافت. بدین ترتیب «بهشت» از نظر اسماعیلیه همان عالم عقل و دانایی و آگاهی و روشنایی است؛ و «دوزخ» همان عالم جهل و تاریکی و نادانی است.

اسماعیلیان از اراده‌ی انسان در اطاعت خداوند، به عقل یاد می‌کنند، که این عقل می‌تواند دعوت را اجابت کند و بر دانش نفس بیافزاید، و یا بر عکس.

اما معارف الهی یا شریعت، که به واسطه‌ی پیامبران محقق می‌گردد، علمی اکتسابی نیست و پیامبران آن را از ناحیه‌ی خداوند دریافت می‌دارند و ابلاغ می‌کنند؛ زیرا هدف از آفرینش انسان، رسیدن او به سعادت است. لازمه‌ی حکمت خدا، تعلیم سود و زیان مردم به ایشان است. به همین سبب، خداوند افرادی را برگزید تا راه سعادت را به آن‌ها نشان دهند و از مسیر شقاوت دورشان دارند. زیرا جهد و تلاش انسان و اراده‌ی او به تنهایی به مقصد نمی‌رسد، و عنایت و هدایت پروردگار است که به وسیله‌ی آن عنایت، خداوند به ارسال رُسل و ناطقانی در زمین اقدام می‌کند و این گونه انسان را به مقصد می‌رساند. (۵۵)

نقش وحی: اسماعیلیان دامنه‌ی وحی الهی را بسیار گسترده تصور می‌کنند و معتقداند هیچ‌گونه معرفت و علمی خارج از دایره‌ی شمول وحی نیست. از این رو، برخی از متفکران اسماعیلی، نه تنها علوم الهی و معارف دینی را از جانب خداوند می‌دانند، بلکه همه‌ی علوم و دستاوردهای بشری را نیز. (۵۶)

از منظر اسماعیلی هیچ علمی، جز آموزش و الهام از عالم بالا نیست. بنابراین علوم و معارف بشری بدون استعانت از خداوند تبارک و تعالی به‌دست نمی‌آید، بلکه این خداوند است که از آغاز خلقت و پیدایش آدم ابوالبشر در طی دوره‌های مختلف، علوم و معارف را به‌افراد بشر تعلیم داده است. در نظر این جماعت، فلسفه نیز نتیجه‌ی است که از وحی الهی ناشی می‌شود. به‌عبارتی، آن‌ها (چون فیلون یهودی) همه‌ی علوم را نوعی تعلیم الهی می‌دانند. برای مثال: ناصرخسرو در قصیده‌ی ۹۸ از دیوان خود، علم خویش را نیز یک عطیه‌ی الهی می‌شمارد و می‌گوید:

در نفس من این علم عطای است الهی معروف چو روز است، نه‌مجهول و نه‌منکر
 آزاد شد از بنده‌گی از مرا جان آزاد شو از آز و بزی شاد و توانگر
 بنابراین، در نگرش متفکران اسماعیلی، در حرکت به‌سوی تکامل (سعادت) خداوند مهم‌ترین نقش را ایفا می‌کند؛ زیرا به‌صورت غیرمستقیم به‌عقل یا اراده‌ی انسان مدد می‌رساند و محرکی است برای حرکت و تحول. از نقش خداوند، تحت عنوان اراده‌ی الهی یاد می‌گردد، که اراده‌ی انسان در طول آن قرار دارد؛ زیرا انسان مختار است به‌واسطه‌ی عقل، آن معارف را کسب کند، و یا از واسطه‌های الهی پیروی ننماید و به‌کسب معارف نپردازد و اطاعت نکند. ناصرخسرو درباره‌ی جبر و اختیار می‌نویسد:

«خدا عادل‌تر از آن است که خلق را بر معصیت مجبور دارد و سپس ایشان را بر آن عقوبت کند. حال مردم در این‌باره، چنان است که میان دو کار، نه‌مجبور است و نه‌مختار، و این مبتنی بر حدیثی از امام جعفر صادق است که فرموده باشد: «لا جبر و لا تفویض بل امر بین‌الامرین» بنابراین، براساس مشیت الهی، خداوند معارف خود را به‌واسطه‌ی کتاب و وحی، در اختیار انسان‌ها می‌گذارد و این کتاب همان معرفت، و پیامبران به‌عنوان دریافت‌کننده‌گان وحی، مبلغان آن معارف‌اند که آن‌ها فواید فیض (معارف) را از عقول عالیه دریافت می‌کنند و آن‌ها را به‌صورت قوانین مکتوب بیرون می‌آورند. (۵۷) پس در تفکر اسماعیلیه، نه‌جبر حاکم است و نه‌تفویض، بلکه آن‌ها به‌امر بین‌الامرین معتقداند.

خداوند نه‌تنها با ارسال رُسل و اوصیاء او در جریان تحول تاریخ تأثیر می‌گذارد، بلکه در آفرینش نفس حریص انسان به‌کسب معارف نیز به‌جریان تاریخ مدد می‌رساند. معنی دارد که اسماعیلیان از همان ابتدا این عقیده را ملاک عمل قرار می‌دهند که میل به‌شناخت و دانش را خدا در سرشت آدمی نهاده است. (۵۸)

پس به قیاس عقلی و برهانی می‌گوئیم که خدا این چیزهای دانستنی را آفرید و نفس دانشجوی در مردم ودیعت کرد و در نفس مردم، تقاضا و حرص بر باز جستن این چیزها نهاد و همه‌ی این چیزها چنان است که خدا ودیعت کرده است و خدا نفس مردم را گوید که: بپرس و بدان که چرا چنین است.

انسان از سوی خدا مختار (موکل) است که جهان را بشناسد، و نظر به همین اختیار است که سزاوار خطاب خدای تعالی است. (۶۰) بنابراین اسماعیلیان (نیمه) اختیار انسان را پذیرفته‌اند و آن را دلیل تکلیف و ارسال رُسل و ثواب و عقاب می‌دانند.

نبی و وصی

اسماعیلیان، تعداد پیامبران اولوالعزم را شش نفر دانسته و برای هر نبی یک وصی قائل‌اند. به اعتقاد ایشان در هر دوره بر روی زمین، یک ناطق وجود دارد که او پیامبری دارای شریعت است. هر ناطقی (پیغمبر) وصی و جانشینی دارد که «امام اساس» و یا امام «صامت» نیز نامیده می‌شود که در حال حیات ناطق از علم او بهره‌مند است. وصی امامی است که وارث بلا فصل آن پیامبر است؛ او نخستین امام هر عصر است و بنیاد و اساس امامت از او منشأ می‌گیرد؛ او امین راز نبوت بوده و موألف به تأویل آیات، احادیث و احکام است.

ادوار نبوت:

بر اساس این نظریه در شش دور اول تاریخ بشر، شش ناطق ظهور کرده‌اند. ناطقان همان پیغمبران اولوالعزم بودند: آدم، نوح، ابراهیم، موسی، عیسی و محمد؛ همزمان با ناطق هر دوره یا قبل از آن، امام مقیم وجود دارد که در واقع مربی ناطق هر دوره محسوب می‌شود. امامان مقیم این شش دوره عبارت‌اند از: هنیر، هود، تارح، آد، خزیمر و ابوطالب. آخرین امام (یعنی قائم) دوره‌ی قبلی را به‌پایان می‌رساند و همین امام، امام مقیم است که پیامبر جدید را برمی‌انگیزد تا دوره‌ی جدید نبوت شروع شود. ادوار امامت پیامبران به ترتیب عبارت‌اند از:

- ۱ - آدم، که امام دورانش شیث بود.
- ۲ - نوح، که امام دورانش، سام بود.
- ۳ - ابراهیم، که امام دورانش اسماعیل بود.
- ۴ - موسی، که امام دورانش هارون بود.
- ۵ - عیسی، که امام دورانش شمعون بود.

۶ - محمد، که امام دورانش علی بود.

۷ - قائم (که هنوز نیامده و در آخر الزمان می‌آید).

اسماعیلیان به خاتمیت سید اعتقاد

خاتمیت:

دارند. و می‌گویند برخلاف شش ناطق پیشین، هفتمین و آخرین ناطق (قائم - قائم القیامة) در آخر الزمان می‌آید، تعلیمات حضرت محمد را نو می‌کند.

(در این مورد بعداً بحث خواهیم کرد.)

امامت:

با توجه به جایگاه و اهمیت

تعریف ناطق:

ناطق، لازم است در مورد ناطق و به‌ویژه تفاوتی که بین پیامبر «ناطق» و امام «صامت» وجود دارد توضیح بیش‌تری ارائه شود: بنابر عقیده‌ی اسماعیلیان، ناطقان پیامبرانی هستند که برای هدایت مخلوقات و تنظیم مبدعات و بیان شرایع و احکام و تبلیغ و انذار و شهادت فرستاده شده‌اند. هر ناطقی (هر پیغمبر) وصی و جانشینی دارد که «امام اساس» و یا امام «صامت» نیز نامیده می‌شود. نسبت ناطق به امامان همچون نسبت خورشید است به ماه. همان‌گونه که ماه نور خود را از خورشید می‌گیرد، امام نیز از ناطق تأثیر می‌پذیرد. (۶۱)

حمیدالدین کرمانی داعی نام‌دار اسماعیلی، مراتب دینی را با جهان و اندام آدمی مقایسه می‌کند: «فالشَّمْسُ مِثْلُ عَلِيٍّ النَّاطِقِ، بِهَا يَسْتَضِيءُ الْعَالَمُ وَ كَذَلِكَ بِالنَّاطِقِ يَسْتَضِيءُ الْعَالَمُ بِعَلَمِهِ... وَالْقَمَرُ مِثْلُ الْحُجَّةِ لِأَنَّهُ يَسْتَمِدُّ نُورَهُ مِنَ الشَّمْسِ... وَمِثْلُ النَّاطِقِ مِنَ الْبَدَنِ مِثْلُ الْقَلْبِ الَّذِي هُوَ أَمِيرُ الْجَوَارِحِ وَ مِثْلُ الْحُجَّةِ الدِّمَاغِ الَّذِي هُوَ مَوْضِعُ الْعَقْلِ...» (۶۲) در تعریف دیگر «قاضی نعمان» <مهم‌ترین فقیه اسماعیلی> تنزیل احکام را به عهده‌ی ناطق؛ و تأویل احکام را به عهده‌ی حجت وی (امام صامت) می‌گذارد: «إِنَّ النَّاطِقَ يَقُومُ بِظَاهِرِ عِلْمِ الشَّرِيعَةِ وَ الْحُجَّةَ يَقُومُ بِبَاطِنِهَا» (۶۳)

دو مقام «ناطق» و صامت «امام اساس» (در عین هم‌زمانی) در طول یکدیگر قرار دارند و مکمل همدیگراند. «ناطق» جایگاه تنزیل احکام از سوی خداوند به مردم را دارد؛ «امام اساس» جایگاه تأویل و تفسیر احکام را دارا است و هفت امامی که بعد از آن دو می‌آیند، ظاهر و باطن شریعت را بیان می‌کنند.

"ناطق" انعکاس عقل کل در عالم محسوسات است. و صامت، انعکاس نفس کل در عالم محسوسات است. زمان از نبی و شریعت و نیز از امام و دعوت او خالی نیست چنان‌که روز از نور و شب از تاریکی تهی نمی‌باشد. امام صامت از خود چیزی نمی‌گوید، بلکه سخنان ناطق و شریعت را تأویل می‌کند. ناطقان و

صامتان برای نجات آدمیان ظهور کرده‌اند. نجات عبارت است از رسیدن به علم کامل، که بهشت مظهري از آن است. (۶۴)

دیگر ائمه بین هر رسول و رسول بعدی می‌آیند و این سنت تا قیام قائم تداوم دارد، در واقع ناطق صاحب دور می‌باشد. و صامت ادامه دهنده‌ی دور. (۶۵) گفته شده است که اعتقاد به ناطق و صامت در اصل از اعتقادات فرقه‌ی خطابی، یعنی پیروان ابوالخطاب بن ابی‌زینب، است که به عقاید اسماعیلیه راه یافته است. (۶۶)

ایمان: قاضی نعمان در کتاب «دعائم‌الاسلام» تعریفی از ایمان آورده است که گویا امام جعفر صادق فرموده باشد: «... از امام پرسیده شد: برایم از ایمان بگو که آیا شهادت زبانی همراه با عمل است یا شهادت بدون عمل؟ حضرت فرمود: ایمان همه‌اش عمل است و شهادت زبانی پاره‌ی از این عمل است و این عمل از جانب خداوند تکلیف می‌شود و در کتاب خدا بیان شده است... ایمان را حالات، درجات، طبقات و منازل است. در ایمان می‌توان به کمال تام رسید و یا ناقص بود...» (۶۷)

احکام و تکالیف

احکام و تکالیف دینی اسماعیلیه با معتقدات شیعه‌ی دوازده‌امامی چندان تفاوتی ندارد و همان احکام شرعی اسلام مانند نماز و روزه و خمس و زکات و حلال و حرام و نجاسات و مطهرات و غیره است. حقیق، کتاب «دعائم‌الاسلام» و رساله‌ی عملیه‌ی سید امیرحسین‌شاه خلیلی را با دقت خواندم، تفاوتی میان احکام عبادی این دو مذهب ندیدم. مگر بسیار جزئی؛ این تفاوت‌های جزئی میان فتاوی‌ی فقهای اثنی‌عشری نیز دیده می‌شود.

فقط یک وجه تمایز عمده در این‌جا می‌ماند و آن تأویل‌گرایی مذهب اسماعیلی است که به عهده‌ی امام است، این‌که امام بتواند در هر زمان و مکانی نحوه‌ی انجام تکالیف را تعیین (یا تعطیل) کند، امری است سیال و لغزنده که ما از آن خبر نداریم. همچنین گفته شده است که اعضای درجات عالی و خواص اسماعیلیان، احکام و ظواهر دین را برای خود لغو می‌دانستند و این امر را بر تازه‌واردان اسماعیلی فاش نمی‌کردند... اما احتمال دارد این یک تهمت باشد مانند اتهامات زیاد و رنگارنگی که معمولاً فرقه‌های رقیب بر یکدیگر وارد می‌کنند و اسماعیلیان در طول تاریخ خود معرض اتهامات زیاد واقع شده‌اند، تهمت‌های که اکثراً ناروا است.

از آثار ناصر خسرو چنین مفهومی استنباط نمی‌شود. برخلاف این، از آثار وی دریافت می‌گردد که او خود سخت مراقب و مواظب اعمال شرعی بوده و در کتاب «وجه دین» کسانی از باطنیان را که منکر ظواهر دین باشند «دجال باطنیان» نامیده و منکران تأویل را «دجال ظاهریان» خوانده است. ناصر خسرو اعتقاد دارد: «عرفان علوی از شریعت به طریقت و از طریقت به حقیقت می‌رسد.»

فقه اسماعیلی:

فقه شیعی اسماعیلی دقیق‌ترین فقه

اجتهادی و عملی در اسلام است و نسبت به فقه و اجتهاد شیعی اثنی‌عشری به مراتب قدیم‌تر و دقیق‌تر و غنی‌تر تدوین شده است که به سهم خود تقدم حیرت‌آور شیعی اسماعیلی نسبت به شیعی اثنی‌عشری را نشان می‌دهد. (۶۸) یکی از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین کتب فقهی اسماعیلی کتاب «دعایم الاسلام و بیان حلال و حرام و قضایا و احکام» تألیف «قاضی ابوحنیفه النعمان بن محمد بن منصور بن احمد بن حیون تمیمی مغربی، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین فقیه و متفکر اسماعیلی (م ۳۶۳، ه ق) است. که در اواسط استقرار خلافت فاطمیان به دستور مولانا معز اول نگاشته شده است. کتاب که در دو جلد تهیه شده و حدود یک هزار و یکصد صفحه‌ی وزیری را احتوی کرده است، با دقت زیاد هفت رکن دینی اسماعیلیه را تبیین نموده و تمامی احکام خمسه و مقدمات آن را جزء به جزء بیان کرده است.

کتاب به زبان‌های مختلف برگردان شده و ترجمه و چاپ پارسی به دستور و با سرمایه‌ی سیدمنصور نادری کیانی توسط «عبدالله امیدوار» صورت گرفته و در سال ۱۳۷۲ توسط انتشارات اسماعیلیان - تهران - به چاپ رسیده است. سیدمنصور نادری در قسمت «سخن ناشر» می‌گوید: سال‌ها بود که آرزو داشتم کتاب به پارسی ترجمه و نشر شود، بناءً از «عبدالله امیدوار» تقاضا نمودم مسؤلیت این کار را به عهده گیرد...

سیدمنصور اضافه می‌کند: چون به اثر حوادث اخیر افغانستان چاپخانه‌های کشور نابود شده، بنابراین ناچار شدم کتاب را در ایران به چاپ برسانم. قاضی نعمان که خود مستقیماً از درون مذهب مالکی بیرون آمده بود، تبحری منحصر به فرد بر علوم فقهی مذاهب اسلامی داشت. بعداً کتاب «اساس التأویل = تأویل الدعائم» را نوشت که توضیح معانی باطنی ارکان دین است. مفصل‌ترین و مهم‌ترین مباحثات دینی را بر اساس عقاید اسماعیلی در آن مطرح کرد. او این کتاب را به شش فصل تقسیم کرده و هر فصل را به دور یکی از ناطقان اختصاص داده و

به‌طور مفصل به‌جزئیات هر دور پرداخته و آیات و روایات مربوط به هر ناطق را تفسیر باطنی کرده است.

همچنین ناصرخسرو در کتاب «وجه دین» اول ظاهر احکام را، که عمل به آن‌ها واجب است، شرح می‌دهد و بعد به‌تأویل آن‌ها می‌پردازد و درک آن را جهت رستگاری و رسیدن به سعادت معنوی لازم می‌شمارد.

مانند آن است کتاب «اصول‌الشرع» از ابو عبدالله محمد بن احمد نسفی و «خطابات عالییه» که حدود یک قرن پیش توسط شهاب‌الدین حسینی نوشته شده و بر همین روال تنظیم یافته است. باز مانند آن است رساله‌ی تحت عنوان «هفت رکن دین در عبادات اهل یقین» نوشته‌ی سیدامیر حسین شاه خلیلی رهبر کنونی اسماعیلیه‌ی ایران که در آن احکام و تکالیف این مذهب را به‌دقت بیان داشته است.

اسماعیلیه برخلاف

هفت رکن دین:

سنی‌ها و شیعیان اثنی‌عشری، دین را به‌اصل و فرع تقسیم نمی‌کنند، هرچند از منابع‌شان برمی‌آید که هرگاه چنین می‌کردند، اصول دین‌شان سه تا می‌شد: توحید، نبوت و امامت. اما آن‌ها دین را این‌گونه تقسیم نمی‌کنند، دین را یک مجموعه‌ی به‌هم پیوسته می‌دانند که دارای هفت رکن است:

۱ - ولایت (ایمان) ۲ - طهارت؛ ۳ - نماز؛ ۴ - روزه؛ ۵ - زکوة و خمس؛ ۶ - حج؛ ۷ - جهاد. از دید اسماعیلیه، ولایت که اساس دین است تفسیر پیچیده‌ی دارد که از خدا تا پیامبران و امامان را در خود جای می‌دهد. پس با این تعریف، اصول دین اسماعیلی یکی می‌شود که همان ولایت است. (البته این تعبیر حقیر است که از باب مطایبه گفته شد، ورنه در منابع اسماعیلی این تصریح را ندیده‌ام.)

۱ - ۱ - ولایت: به‌معنی دوستی و پذیرش سرپرستی خدا، پیامبران، امام و دعوات (مبلغین) است. در آموزه‌های اسماعیلی، خدا می‌تواند در پیامبران و امامان تجلی کند. دعوات مؤمنان را به‌راه راست دعوت و راهنمایی می‌کنند. دُرُوزبیان از این رکن با نام تسلیم نام می‌برند.

۲ - ۲ - طهارت: به‌معنی پاکیزه‌گی است، این رکن دین شامل احکام وضو، غسل و تیمم است؛ دُرُوزبیان طهارت را از ارکان دین نمی‌دانند.

۳ - ۳ - نماز: شیوه‌ی نماز خواندن امروز نزاریان، مانند شیعه‌ی اثنی‌عشری است و سه‌بار در روز انجام می‌گیرد: هنگام طلوع آفتاب، پیش از غروب آفتاب و پس از غروب آفتاب. در اوقات نمازهای عصر و عشاء قایل به‌وسعت وقت است،

مکلف هم می‌تواند آن‌ها را با نمازهای ظهر و مغرب جمع کند و هم مانند اهل سنت هرکدام را در وقت خودش بخواند. دُرُوزییان، معنای نماز را صدق‌السان (زبان راست معنی می‌کنند؛ که مراد ایشان یاد نیک است) و شیوه‌ی خاصی برای نماز خواندن ندارند. ایشان نماز به‌شیوه‌ی دیگر مسلمانان را سیره‌ی جهال می‌دانند؛ اما به‌لحاظ تاریخی، شرکت در نماز جماعت را برای تقیه جایز می‌دانند.

۴ - ۴ - روزه: اسماعیلیان نزاری و مستعلی به‌معنای باطنی روزه معتقد هستند. معنای لغوی روزه، خودداری از خوردن و آشامیدن از صبح‌دم تا غروب آفتاب در ماه رمضان است؛ اما معنای باطنی روزه پرهیز از کارهای شر و انجام کارهای نیک است. دُرُوزییان معنی باطنی روزه را ترک عبادت اصنام یعنی رها کردن پرستش بت‌ها می‌دانند.

۵ - ۵ - زکات و خمس: به‌استثنای دُرُوزییان، دیگر فرقه‌های اسماعیلی همچون مسلمانان سنی و شیعه‌ی دوازده‌امامی، به‌زکات پابند هستند. آن‌ها درصد معین از درآمد سالیانه‌ی خود را، پس از سپری شدن یک سال >با کسر مخارج و دیگر شرایط معین< به‌امام می‌پردازند. دُرُوزییان زکات را نه‌پرداخت پول که حفظ اخوان (پاسداری از برادران) می‌دانند.

۶ - ۶ - حج: اسماعیلیان مستعلی و نزاری، حج و اعمال مخصوص آن را قبول دارند. دُرُوزی‌ها حج را به‌معنی "رها کردن کارهای بد و رفتن به‌سوی کارهای خوب" می‌نامند و رفتن به‌مکه را لازم نمی‌دانند.

۷ - ۷ - جهاد: علاوه بر جهاد رزمی و میدانی، که نزد اسماعیلیان جهاد اصغر است، آنان معنی باطنی جهاد را مبارزه با نفس می‌دانند. که جهاد اکبر است.

تأویل صلوة: قاضی نعمان پیش از آن‌که مشخصاً به‌خود مراسم نماز بپردازد، اشاره‌ی جالبی به‌قبله کرده و به‌این آیه مراجعه می‌کند: «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، ۳۰: ۳۰»

= ای پیامبر! روی خود را چون یکتاپرستان حنیف به‌سوی دین کن، این فطرتی است که خداوند انسان‌ها را بر آن آفریده و دگرگونی در آفرینش خدا نیست...» قاضی نعمان خاطر نشان کرده که از یک‌سو، قبله جای است که حنیفانی چون ابراهیم و آدم به‌آن روی می‌کنند، یعنی کعبه (یا شاید بیت‌المقدس) این آیه از حیث معنای باطنی خود به‌وصی پیامبر اکرم اشارت دارد، یعنی به‌آن کسی که پیامبر از طریق وی، به‌جماعت

روی می‌کند و توسط وی، باطن دین در زمان حیات خود پیامبر مورد تأیید قرار گرفته و ظاهر مقرر شده است تا نقطه‌ی استمراری پس از وفات پیامبر باشد. قاضی نعمان برای شرح تأویل صلوة گفته است: صلوة نماد دعوت است، البته نه به معنای خاص سازمانی آن، که در حکومت فاطمیان وظایف مطالعه و تبلیغ عقاید اسماعیلی را اجرا می‌کرد، بلکه به معنای اعم دعوت کردن مردمان به سوی پیام حضرت محمد و تأیید مستمر آن توسط امام وقت. صلوة به معنای اسلامی است که پیامبر اکرم و امامان پس از وی بشر را به آن فرا می‌خواندند. قاضی نعمان به‌طور مشخص، کار خود را با تأویل اوقات مناسب برای اقامه‌ی نماز آغاز کرده و آیاتی از قرآن (۲: ۲۳۸، ۱۷: ۷۸-۷۹ و احادیث) را به استشهاد آورده است. نمازهای مقرر در هر روز دلیلی هستند بر ادوار تاریخی شریعت وضع شده توسط پنج پیامبری پس از آدم؛ یعنی نوح، ابراهیم، موسی، عیسی و محمد.

ناصر خسرو نیز کوشیده تا تأویل اوقات سه‌گانه‌ی «اول وقت، میان وقت و آخر وقت» را که وی در درون خود نماز تشخیص داده است، شرح دهد: «اول وقت دلیل است بر ناطق» که در اصطلاح اسماعیلی معادل با نبی اوالوالعزم است. «میان وقت دلیل است بر امام اساس» که شارح معنای باطنی تنزیل است. «آخر وقت دلیل است بر قائم قیامت...» که در آن معنای ظاهری و معنای باطنی با هم تلفیق شده و تعالی می‌یابند.

ناصر خسرو در ادامه به مراحل موجود در خود نماز می‌پردازد که از منظر ایشان هفت مرحله هستند: ۱ - تکبیرة الاحرام که نماد عهد گرفتن از مؤمن است و چون تکبیر گفته شد، مؤمنان باید خاموش باشند و به نماز کاملاً توجه کنند، همچون مؤمنی که از وی عهد گرفته‌اند، نباید آشکارا به جست و جوی باطن برخیزد، مبادا که دیگران از نیتش تعبیر غلطی داشته باشند و معنای درست سخنش را در نیابند؛ ۲ - قیام، ایستادن، فریضه است و آن دلیل است بر ایستادن مؤمن بر عهد خویش و روی برنگردانیدن از آن عهد؛ ۳ - قرأت حمد و سوره، و آن سخن گفتن با دیگر افراد جماعت است و تبیین و تشریح معنای باطنی دین برای آنان؛ ۴ - رکوع و آن شناختن اساس است و چون او نباشد شناختن حجت است که گواهی بر وجود و هستی است؛ ۵ - سجود، و آن دلیل است بر شناختن ناطق که مبشر "دور مهین" است و امام آن دور؛ ۶ - تشهد، و آن دلیل است بر شناختن داعی؛ ۷ - سلام دادن، و آن دلالت است

بر اجازه دادن به مؤمن برای آشکار ساختن دین خود در قول و عمل، همان‌گونه که شخص پس از نماز اجازه دارد سخن بگوید.

همزمان که عبادت کننده ادای ظاهری نماز را تمام می‌کند، همپایه‌ی آن در جهت جست‌وجوی خواسته‌ی باطنی خود کوشیده است که شامل شناخت معنای باطنی این مراحل می‌شود. بنابراین اصولاً تأویل مراحل نماز آن است که این مراحل، مرحله‌ی در سیر و سلوک روحانی هر فردی برای جست‌وجوی حقایق باطنی دین هستند.

ناصر خسرو ادامه می‌دهد: «ظاهر نماز همانا با پرستش خدا با اعضای بدن و قرار دادن بدن به سوی قبله‌ی بدن که کعبه و پرستش‌گاه خدای تعالی در مکه است، صورت گیرد. فهمیدن باطن نماز (تأویل باطن) به معنای پرستش خدا با تفکر و کوشیدن برای دریافتن علم کتاب خدا و معرفت دین مبین و روی کردن به سوی قبله-ی روح است که پرستش‌گاه خدا است، آن پرستش‌گاهی که در آن معرفت الهی اندوخته شده و مقصود من امام حقیقی، صلوات الله علیه است.»

زهد:

سید امیرحسین شاه خلیلی می‌گوید:

طریقت شیعی امامی اسماعیلی توجه به دنیا و بهره‌گیری و لذت‌بردن از آن را مطلوب نظر نداشته و ندارد، بلکه طریقت رستگاری معنوی و رسیدن به سر منزل مقصود، که همان جهان وحدت است، می‌باشد. آن‌ها دنیا را مطرود می‌شمارند. تمامی کتب بزرگان این طریقت به‌خصوص اشعار آن‌ها در مورد دوری از دنیا و دنیاطلبی و پرهیز از آن است. البته آن‌ها کار و کوشش در این جهان را وظیفه‌ی دینی خود محسوب می‌کردند، نه برای لذت بردن از دنیا، بلکه برای پیش‌برد و بهبود امر جهان. جهان خلقت و دنیا در عرفان این طریقت با هم تفاوت داشته و دو مقوله‌ی جدا از هم می‌باشند.

تقیّه:

تقیّه وجه مشترک میان

همه‌ی فرق شیعه و تصوف است. صوفیانی که شارب خود را بلند نگاه می‌دارند، کنایه از آن است که مهر بر لب نهاده‌اند تا حفظ اسرار نمایند. تقیه از تقوی آمده و در لغت به معنای خودنگهداری است. با این تفاوت که در تقوی ایمان خود را نگاه می‌داری و در تقیه جان و مال و عرض خود و هموندان خود را. اشاره به دورویی پیش‌گیرانه یا انکار باور و تقید مذهبی در مواقع مقتضی. شیعیان و صوفیان مجازاند هنگامی که معرض تهدید، آزار، خطر مالی - جانی، عرضی یا اضطراب قرار

گرفتند، باور خود را مخفی کنند و به‌باور مقتضی زمان و مکان تظاهر نمایند. شیعیان از قول امام صادق نقل می‌کنند که فرموده است: «التقیة دینی و دین آبائی» = «تقیه دین من و دین پدرانم است.»

قیامت:

سید امیرحسین شاه خلیلی می‌گوید:

در طریقت شیعیان امامی اسماعیلی قیامت به‌دو معنا به‌کار برده شده است. یکی قیامت آخرالزمان که در قرآن مجید بیان گردیده و در آخرالزمان تاریخ اتفاق می‌افتد که پایان تاریخ و جهان خلقت است. این از جمله اعتقادات اساسی پیروان طریقت شیعی امامی اسماعیلیه است، که هیچ‌گونه شک و شبهه‌ی در آن نیست. قبل از این قیامت کبری هم قائم قیامت طبق احادیثی که از رسول و ائمه‌ی هدی روایت شده، خواهد آمد و جهان را پر از عدل و داد خواهد نمود. قیامت به‌معنی کشف است. و در این معنی قائم دارای نقش بسیار اساسی و مهمی است، چون آفتاب است که با روشنائی باعث کشف اشیاء پیرامون ما می‌گردد «قیامت روز است و مُحق آفتاب». عالم زمانی به‌پایان خواهد رسید که بشر، به‌واسطه‌ی ناطقان و صامتان و امامان، به‌کسب علم کامل نایل شده باشد. در آن زمان، بدی و شر- یعنی جهل از میان خواهد رفت و عالم به‌سرچشمه و مبدأ خود، یعنی عقل کل، باز خواهد گشت.

معاد

نتیجه‌ی که از مباحثات منوط به «علم النفس و کمال انسان» به‌دست آوردیم این بود که در مسئله‌ی نفس، موضوع معاد مشخص می‌شود، زیرا اسماعیلیه با این باور و اعتقاد، در مسأله‌ی معاد نمی‌توانند دلیلی بر معاد جسمانی با بدن مثالی ارائه کنند، چون اگر حقیقت انسان تنها نفس مجرد باشد، قطعاً ماده و بدن در معاد دخالتی نخواهد داشت و معاد روحانی محض می‌شود. ولی اگر حقیقت از آن بدن مادی و نفس مجرد باشد، معاد جسمانی و روحانی در کار خواهد بود.

معاد در لغت به‌معنای «وعده‌گاه» است که مراد از آن «بودن در زمان معین و در مکان معین» می‌باشد. در اصطلاح دینی زنده شدن دوباره‌ی ابناء بشر در روز قیامت را گویند که بنا به‌اراده‌ی الهی با همین جسد دنیایی در صحرای محشر حاضر می‌شوند تا به‌اعمال نیک و بدی که خود در این دنیا با همین جسد انجام داده است؛ رسیده‌گی شود و در نهایت مجازات و مکافات شوند؛ متعاقباً هرکس برابر با میزان اعمال خود به‌بهشت یا جهنم خواهد رفت. این جزء از ضروریات دینی هر انسان

مسلمان است. معاد یکی از اصول مهم هر دین می‌باشد. با این همه، برخی قائل به معاد جسمانی و برخی قائل به معاد روحانی هستند، اسماعیلیه از جمله مذاهب نادر است که قائل به معاد روحانی است، یعنی اعتقاد دارد که در قیامت فقط روح انسان عودت خواهد کرد. (۶۹)

این اعتقاد برگرفته از کارکرد تأویل‌گرایانه است که «معاد» را غایت کمال یا اوج تکامل می‌پندارد؛ بنابراین هر عنصر مادی اعم از انسان و حیوان و نبات (حتی جماد) دارای غایتی از رشد و نمو است که لاجرم بدان جا می‌رسد؛ و این در مورد انسان دارای بُعد معنوی نیز است. لذا در باور اسماعیلیه، ثواب و عقاب نیز روحانی است. آنان پاداش و کیفر اخروی را تأویل می‌کنند و می‌گویند تشنه‌گی و گرسنه‌گی خاص عالم مادی است و در جهان معنا مفهومی ندارد. ناصر خسرو احساس نیاز در بهشت را نفی می‌کند و می‌گوید هر کس به اندازه‌ی شایسته‌گی خود بدون این‌که از مرتبت دیگری آگاه باشد از ثواب الهی بهره‌مند می‌گردد. (۷۰)

اسماعیلیان معتقداند دوزخ و بهشت حقیقی دارای اوصاف جسمانی نیست، اما کسانی که از تأویل آیات آگاهی ندارند نعمات بهشتی را مانند نعمت‌های دنیوی می‌پندارند. راحتی و آسایش و درد و رنج این سرای فانی، جلوه‌ی از لذت و عذاب سرای جاوید است. فضایل و رذایل اخلاقی معلول بهشت و دوزخ‌اند، راحتی و لذتی که در این عالم هست از بهشت می‌آید.

ناصر خسرو دوزخ را کنایه از جهل و بهشت را کنایه از دانش کامل می‌انگارد که بر اثر کسب تعالیم و ایمان اسماعیلی حاصل می‌شود. هر کس از امام حق پیروی کند به بهشت می‌رسد؛ بنابراین بهشت حقیقی، عقل است و حضرت رسول، دروازه‌ی بهشت و کلمه‌ی شهادت، کلید دروازه‌ی بهشت است. (۷۱)

ناصر خسرو برزخ را نفس طبیعی می‌داند و معتقد است نفوس مردم تا به عالم طبیعی وابسته باشند از برزخ رهایی نیابد. به عقیده‌ی او دوزخ عالم جسمانی و فانی است و بهشت عالم روحانی و باقی است. (۷۲)

حمیدالدین کرمانی در «راحة العقل» می‌نویسد: «نشأ آخرت نشأ خلق ارواح به دست روح القدس است و چون در جهان از رتبه‌ی عقلی ترقی کرده و با عالم معقول متصل شده است، برای ادامه‌ی مسیر احتیاج به بدن ندارد و این روح است که ادامه‌ی مسیر داده و از تن جدا است...» (۷۳)

این دقیقاً نظر افلاطون است. در نگاه افلاطون روح همیشه زنده است و فناپذیر. وی با نگاه مخصوص خود بهمسأله‌ی روح و تن به شدت منکر معاد جسمانی است، نتیجه‌ی معتقدات افلاطون این است که اگر معاد جسمانی در کار باشد، روح همیشه اسیر تن خواهد بود. در رساله‌ی «تیمائوس» می‌گوید:

«روح وقتی از تن آزاد شود، روز آزادی و جشن او است. او به جهان زیرین آمده بود و در وقت مردن از تن خارج شده، به جایگاه اصلی خود باز می‌گردد.»

ادله‌ی اسماعیلیان بر روحانی بودن معاد: متکلمین

اسماعیلی برای رد معاد جسمانی دلایل عقلی می‌آورند که اجمال آن چنین است:

۱ - اگر معاد جسمانی باشد چگونه احکام تکوینی این جهان به آن جهان راه می‌یابد و اگر این چنین باشد باید مرض و مرگ نیز به آن جهان راه یابد. پس نباید معاد جسمانی باشد.

۲ - بنابر دیدگاه قائلین به معاد جسمانی، لازمه‌ی معاد جسمانی، تبدیل بدن‌های پوسیده به بدن‌های جدید است و این بدن‌های جدید باید عذاب شود؛ این بدن‌های جدید چه گناهی مرتکب شده‌اند که مستحق عذاب باشند؟

۳ - خداوند برای تعذیب گناهکاران نیاز به بدن ندارد و قادر به عذاب گناهکاران از درون‌شان است، پس نیازی به معاد جسمانی نمی‌باشد.

۴ - خانه‌ی آخرت تغییر و تحول ندارد، ولی بدن دارای تغییر و تحول است.

بهشت و دوزخ: برای هر دین و مذهبی، قیامت و معاد جسمانی

و بهشت و دوزخ سرمایه‌ی بسیار بزرگی است؛ این همان تنگه‌ی است که ادیان پیروان خود را در آن گیر می‌اندازند! و برنامه‌های خود را بالایا اجرا می‌کنند!

ادیان به پیروان‌شان وعده‌ی بهشت می‌دهند، آنان را از آتش جهنم می‌ترسانند، و از این طریق ایشان را به اطاعت و می‌دارند؛ آنان را از اعمال شر باز می‌دارند و به اعمال خیر تشویق می‌کنند. به راستی، برای توده‌های عوامی که به سرحد انسانیت طراز خلقت نرسیده‌اند و هنوز در مراحل حیوانیت قرار دارند، اگر بهشت و جهنم در کار نباشد، آنان برای چه بر طبایع حیوانی و نفسانی خود پا بگذارند؟

اسماعیلیه در بحث معاد جسمانی که می‌رسد، مذهب نخبه‌گان می‌شود و عرفان را به اوج می‌رساند؛ از سود سرشاری که بهشت و جهنم برای ارباب دیگر ادیان و مذاهب دارد، می‌گذرد و خود را به قله‌ی عرفان و عقل می‌رساند. بهشت در نظر اسماعیلیه عبارت است از رسیدن به رستگاری و کمال معنوی و منزل‌گاه وحدت، که

همانا لقاءالله وعده داده شده در قرآن است! (غافل از این که عوام الناس >بنا بر طبع حیوانی خویش< شکم و شهوت و لذت می‌خواهد؛ او لقاءالله را چه کند؟! و دوزخ عبارت است از محروم شدن از آن لقاءالله! (۷۴) در توصیف دیگر، به نظر اسماعیلیه، بهشت عبارت است از دانش کامل که بر اثر کسب تعلیمات باطنی حاصل می‌شود و دوزخ عبارت است از جهل و وامانده‌گی فکری و معنوی که اکثر مردم دچار آن‌اند. ناصر خسرو توصیف‌های را که از بهشت شده است، چون جوی‌های روان و درختان و حوران و غلامان و خانه‌های زرین و نهرهای از شیر و عسل و «لحم الطیر مما یشتهون» و امثال آن‌ها را، رمزها و مثل‌های می‌داند که کلید فهم آن‌ها را از خاندان پیامبر و راسخون در علم باید جست. (۷۵)

انسان دو بُعد دارد: روح و جسم. جسم عنصری است و پس از مرگ به اصل خود که عالم ماده است، می‌پیوندد و روح به‌مبدأ خویش، که عالم علوی است، بازمی‌گردد. بنابراین معاد در نظر اسماعیلیان، روحانی است، نه جسمانی. ناصر خسرو در قصیده‌ی ۲۴۰ از دیوانش می‌گوید:

خاک است کالبد به‌چه آرایی او را چرا که خوارش نگذاری
مرده ست هیكلت نشود زنده گر سر به‌سر به‌زرش بنگاری

صراط: وقتی می‌گوئیم «صراط» ذهن می‌رود سراغ پُلی که بر فراز جهنم کشیده شده، یک سر آن به‌صحرای محشر و سر دیگر آن به‌آستانه‌ی بهشت متصل است. این کلمه در قرآن مجید ۴۵ بار با قید صفت، تقدم صفت بر موصوف، یا ضمیر اول شخص یگانه، دوم شخص یگانه، و مطلق تکرار شده است. گفته شده که آن، از کلمه‌ی لاتین «صتراتوم» (stratum) به‌معنی راه است، طبق این حساب باید تعدد صراط وجود داشته باشد که در حقیقت از ابتدا تا انتها و در کمیت، کیفیت و تمام صور و مصادیق با هم متضاد و از هم متمایزاند. نه يك صراط با ماهیت واحد که برای گروهی به‌بهشت و برای گروه دیگر به‌جهنم منتهی شود.

ناصر خسرو صراط را تأویل می‌برد و تعریفی متفاوت از «صراط» به‌دست می‌دهد. ظاهراً کسی از ناصر خسرو پرسیده باشد که صراط چیست؟ لذا می‌گوید: «پرسیده‌ای برادر که صراط چیست؟ که ای‌دون همی‌گویند بر سر دوزخ است کشیده، باریک‌تر از تار مو و تیزتر از دم شمشیر، و همه‌ی خلق از او ببايد گذشت. نیکبخت از او بگذرد و به‌بهشت رسد و بدبخت از او در دوزخ افتد؛ بیان کن تا بدانیم.» جواب: «بدان ای برادر که صراط در پارسی راه باشد. و راه دو گونه بود. یکی راه

ظاهر که مردم بر روی زمین بر آن راه روند. و دیگری راهی که مردم در او به نفس رَوَد، در نیکی و بدی.» (۷۶)

ناصرخسرو در «گشایش و رهایش» می‌گوید: راه ظاهر داریم و راه باطن؛ راه باطن گشوده در عرصه‌ی نفس است. بعد اثبات می‌کند که «صراط» فقط «راه» پارسی نیست. بلکه یک صراط باطن هم داریم که تأویلش منزلی بین منازل است. این باریکی مو و تیزی شمشیر بیانگر این است که انسان در نفس خود میان دو راه سرگردان است. از یک طرف فرشته‌گی است و از طرف دیگر خوی حیوانی.

ظاهر و باطن

از نظر اسماعیلیان، نصوص، عقاید، اندیشه‌های انسان، معارف، احکام و آیات الهی و احادیث دارای دو مرتبه است: ظاهر و باطن. در واقع هر ظاهری را باطنی است و باطن اصل و مصدر و ظاهر مظهر آن است. هیچ ظاهری نیست که آن را باطنی نباشد و باطنی نیست که ظاهری نداشته باشد.

بر اساس تعالیم اسماعیله، دو عالم ظاهر و باطن دائماً از کمال به نقصان و از نقصان به کمال می‌روند تا منتهی به عالم امر شوند که از آن تعبیر به لفظ «کُن» می‌کنند و سلسله مراتب وجود از مبدأ تا معاد این چنین نظم پذیرفته است.

سیدامیرحسین شاه خلیلی می‌گوید: «ظاهر تجلی باطن و باطن معنی ظاهر است. ظاهر علامت است به سوی باطن نه ضد آن. بنابراین، ظاهر همان قدر اهمیت دارد که باطن. بدون ظاهر باطن دست نایافتنی است و بدون باطن ظاهر بی‌معنی و عبث است. هر دو لازم و ملزوم همدیگراند. همچنین در مورد احکام اسلامی تأویل باطنی آن‌ها به هیچ وجه به معنی رد و یا انکار واجبات شرعیه نمی‌باشد. آنچه بزرگان اسماعیلیه معتقد بودند این است که آیات قرآن و احکام دین علاوه بر جنبه‌ی ظاهری که باید رعایت گردد، دارای معانی باطنی هم هستند که شخص مؤمن باید حتماً این معانی را درک کند و از آن آگاه شود و میزان رستگاری شخص مؤمن بسته‌گی به میزان درک و آگاهی او از این معانی باطنی دارد.»

آخرین مرحله، ظهور باطن است. پس ظاهر به اندازه‌ی باطن قداست دارد. به همین دلیل نمی‌توانیم واقعیت را در نظر بگیریم. خلیلی همان حرف ناصرخسرو را می‌گوید: «هرکه شریعت را به کار نبندد، به علم تأویل نرسد.» این عین کلام او در «گشایش و رهایش» است. از برون به درون رفتن، از ظاهر به باطن رفتن،

تأویل است. الزاماً هم شهود نمی‌خواهد، بلکه اگر انسان همین عقل را کامل استفاده کند به‌تأویل می‌رسد. ناصرخسرو معتقد است: هستی را باید تأویل کرد. در ظاهر قرآن یا حدیث یا شریعت توقف کردن و به‌باطن آن‌ها نرسیدن، کاری است بهیمی؛ بنابراین آن‌که بر ظواهر بایستد، به‌درجه‌ی بهیمی بسنده کرده است. (۷۷)

نکته‌ی بسیار مهم در این قلمرو این است که تأویل ما را به‌باطن و مغز حقیقت جریان می‌کشاند. تأویل در قرآن به‌نحوی مطلق بیانگر این است که هستی دو چهره دارد: صورت و سیرت. حداقل از لحاظ عقل دوگانه‌گی هستی قابل اثبات است. ما یک هستی محسوس داریم و یک هستی معقول. یک جهان زبرین داریم و یک جهان زیرین. پس هستی دو ساحت دارد: برون و درون. حقیقت و کمال در درک درون است، از مسیر برون. حرف ناصرخسرو این است: که مطلقاً سعی نکنید شریعت را دور بزنید، ظاهر ضد باطن نیست.

تنزیل و تأویل

از دیدگاه ناصرخسرو "تنزیل" «کثیف گردانیدن لطیف» است. منظور از این «کثیف گردانیدن» تجسم دادن، متکاثف و متراکم کردن معانی لطیف است. یعنی یک هستی متراکم داریم که ترکیبی است؛ دیگر هستی مجرد داریم که بسیط است. در صفحه‌ی ۱۰۸ از کتاب «گشایش و رهایش» در باب «رهایش مردم به‌چیست؟» می‌گوید: «پرسیده‌ای برادر که رهایش مردم به‌چیست؟ بیان کن تا بدانیم. بدان ای برادر که رهایش مردم به‌دو چیز است که دانش را بدان بتوان پذیرفت. یکی از او دل است که بدان بداند و دیگر تن است که بدو مر آن دانش را کار بندد. بر مثال: کسی که پیشه‌ی آموزد مر او را هوش تمام باید و تن‌درست. تا مر آن پیشه را به‌تن خود بتواند کرد به‌روزگار، تا آن وقت که آن پیشه معلوم شود. پس به‌کار بستن آن پیشه، کثیف گردانیدن آن علم است.» یعنی به‌کار بستن آن پیشه، تجسم دادن به‌آن علم است، یا ظاهر کردن آن اندیشه است.»

پس از دیدگاه ناصرخسرو تنزیل امر مجرد را کثیف می‌کند (یعنی مُرکب می‌سازد) و تأویل امر مُرکب را مجدداً به‌بساطت و مجردیت خود برمی‌گرداند و این ارجاع از طریق کشف حقایق حاصل می‌شود. یعنی دین حقایق را از برای شما تنزیل کرد، اما تا تأویل نکنید به‌حقیقت دین نمی‌رسید. از این‌رو تأویل تنها ابزار درک حقیقت است. ناصرخسرو نمونه‌های از تأویلات اسماعیلی را در کتاب «وجه

دین» و در دیوان خود و در گشایش و رهایش و در سایر آثار خود ارائه کرده است. او تأویل را علمی می‌داند که به‌وسیله‌ی آن می‌توانید باطن‌ها را ببینید و به‌حقیقت برسید. منتهی با این شرط که شریعت فروگذار نگردد. به‌طریقت و حقیقت نمی‌توانید رسید، اگر شریعت را محور قرار ندهید. عرفان علوی عرفانی است که از شریعت به‌طریقت و از طریقت به‌حقیقت می‌رسد. قرآن امر حقیقی را نازل کرد تا نردبانی باشد که به‌واسطه‌ی این نردبان انسان‌ها با تأویل به‌حقیقت برسند. منظور از تأویل، مفاهیم استعاری است که از قرآن و حدیث و احکام شریعت به‌دست داده می‌شود. اسماعیلیان حدیثی از سید نقل می‌کنند که فرموده است:

«من صاحب تنزیل هستم و علی صاحب تأویل است.»

معنای تأویل که در زبان عربی بازگشت به‌معنای اولیه یا اصلی است، می‌تواند کارکرد تفسیری نیز داشته باشد. مقصدی که اسماعیلیان از تأویل دنبال می‌کنند عبارت است از این‌که مؤمنان را قادر سازد تا به‌ماورای معنای صوری و لفظی نوشته‌ها و نصوص دست یابند و حسی از یقین درباره‌ی وجه نزول و معنای نهانی پیام آیه‌ی مورد بحث از قرآن ایجاد نمایند. تمامی تفاسیر در تفکر اسماعیلی این رکن تفسیری را مفروض می‌داند و توسط سطوح معنایی به‌سوی حقایق نهانی حرکت می‌کند. اعتبار معنای ظاهری (ظاهر) انکار نمی‌شود، بلکه تنها جنبه‌ی از معنای کلی به‌شمار می‌آید که وجهی درونی (باطن) هم دارد.

ظاهراً بخش مهمی از نوع تأویل‌های فاطمیان از این‌جا پدید آمده است که خواسته‌اند همه‌ی امور شریعت را به‌ترازوی عقل و استدلال بسنجند و آنچه را عقل از دریافت آن عاجز است، نیز در حوزه‌ی عقل و استدلال قرار دهند. بدین‌سبب آن‌ها را تأویل کرده‌اند. وقتی تأویل درباره‌ی بررسی آیات قرآن و احکام اسلام و دین به‌کار رفت، به‌پیدایش دو نوع ادبیات مکمل یکدیگر در میان اسماعیلیان انجامید:

- ۱ - ادبیات «حقایق» که حاوی سنت‌های باطنی هستند؛
- ۲ - ادبیات نوشتاری که ظواهر را آن‌چنان‌که به‌دست رسیده بود، منعکس می‌کرد. این روش در تفکر اسماعیلی به‌بهترین وجه توسط شرح ناصر خسرو درباره‌ی ماهیت تأویل و تنزیل در «وجه دین» مطرح شده است. وحی الهی را دو وجه است که تنزیل (کلام وحی) و تأویل (تفسیر = هرمنوتیک) هستند و در حقیقت و شریعت انعکاس یافته‌اند که در این میان شریعت نماد حقیقت است. به‌این‌ترتیب

تنزیل الفاظ و حیانی را تعریف می‌کند که در نزول ارزش‌های شریعت جا گرفته است و تأویل که همان تحلیل هرمنوتیک تنزیل است به معنای اصلی منتهی می‌شود.

امامت

اکنون می‌رسیم به قلب اعتقادات اسماعیلیه که همان اصل امامت است. بحث امامت ادامه‌ی بحث نبوت است، به جهتی که بسیار دامنه‌دار و گسترده است، به تأخیر انداختیم که مکان کافی برای طرح بحث باشد. خواندیم که بنیان اعتقادات اسماعیلیه «ولایت» است و رکن رکن ولایت «امامت» است. چنان‌که گفتیم: «در بحث معاد جسمانی، مذهب اسماعیلیه، مذهب نخبه‌گان می‌شود و عرفان را به اوج می‌رساند؛ لکن در بحث امامت که می‌رسد، کاملاً مذهب عوام می‌گردد! به عین کیش شخصیت و شخص پرستی تنزل می‌کند! اسماعیلیان دیدگاه‌های ویژه‌ی درباره‌ی امامت مطرح کرده‌اند که بسیار پیچیده و تو در تو است. از دیدگاه آنان هستی یک لحظه بدون وجود امام نمی‌تواند باقی بماند و انسان همواره به معلم و مقتداء و رهبر معصوم نیاز دارد. وظیفه‌ی امام، ایجاد تعادل میان ظاهر و باطن است. اسماعیلیان تلاش‌های بسیاری کرده‌اند تا سابقه‌ی امامت را به سرآغاز خلقت برسانند. برای این منظور نظریه‌ها و تفسیرهای خاصی از تاریخ و نبوت و امامت و قائمیت ارائه داشته‌اند.

امامت از منظر اهل سنت و جماعت:

اسلام دین امت و امامت است، بنیاداً هر فرقه‌ی اسلامی به نوبه‌ی خود بدان اعتقاد دارد و مطابق به تعریف خود به آن مصداق می‌بخشد. اهل سنت هر شخصی را که از حداقل صلاحیت لازم برای تبلیغ و ارشاد دینی و اقامه‌ی نماز جماعت و سایر شئون دینی برخوردار باشد، امام می‌خواند. بدون آن‌که برای او مقاماتی چون ملکه‌ی عصمت و علم غیب قایل باشند. امام می‌تواند فاسق و گناهکار هم باشد، به شرطی که چهارچوب عقایدش کامل باشد و به ارکان عملی دین وفادار باشد، زیرا ایمان خود زایل کننده‌ی معاصی و کبایر است. امام اهل سنت از جانب خدا و رسول یا خلیفه انتخاب نمی‌شود. بر مؤمنین و مکلفین است که هر کس را خود شایسته می‌داند من حیث امام خود برگزینند. بدین‌سان هم‌زمان صدها و هزاران امام در اقطار اسلامی و هریک بریده از هم در هر محله مشغول فعالیت‌اند. این مفهوم به‌طور گسترده وارد زبان‌های اروپایی نیز گردیده و در همه‌جا ملای مسجد را «امام» می‌گویند. نزد اهل سنت، امر خلافت بسیار اهمیت دارد و اصل عملی و اعتقادی است. باز هم بدون آن‌که

برای خلفاء ملکات عصمت و علم غیب قایل باشند، نزد ایشان فقط پیامبر معصوم است، آن هم بدون این که علم غیب داشته باشد؛ «الغیبُ فقط عندالله».

امامت از نظر شیعیان دوازده امامی:

شیعیان اثنی عشری

که خود را «امامیه» نیز می نامند و بر سر این عنوان با شیعیان اسماعیلیه متحد هستند > چون اسماعیلیه نیز خود را امامیه می خوانند < پس از پیغمبر به وجود دوازده امام با شرایط عصمت ذاتی و داشتن علم غیب اعتقاد دارند که از جانب خدا و رسول برگزیده شده و بنا به اراده ی الهی، یکی پس از دیگری روی کار آمده اند. اول ایشان حضرت علی و پس از او یازده تن از فرزندان علی از همسر اولش فاطمه الزهراء دخت اطهر جناب سیّد است. از این دوازده امام یازده تن ایشان به شهادت رسیده و آخرین امام همان امام قائم است که در سال ۲۵۵ هجری به دنیا آمده، در پنج سالگی غایب شده، هنوز زنده است و در پرده ی غیب به سر می برد، به موقع ظهور خواهد کرد و دنیا را پر از عدل و داد خواهد نمود.

شیعیان دوازده امامی و اسماعیلی بسیاری چیزها در خصوص امامت را از یکدیگر گرفته اند، همین اعتقاد آخرالزمانی را شیعیان اسماعیلی نیز دارند، اما اختلاف بر سر شخصی است که ظهور خواهد کرد. اهل سنت نیز به ظهور مهدی در آخرالزمان اعتقاد دارند، اما مهدی اهل سنت چندان کاری مهم نخواهد کرد، چون از نظر اهل سنت دین کامل است و تکلیف مؤمنین تا قیام قیامت مشخص شده است. فقط بر مکلف است که به دستورات دین عمل کند. اما امامان آخرالزمان شیعیان، دنیا را کن فیکون خواهند نمود و این نشان از عُقده ی تاریخی شیعه دارد.

بدین ترتیب شیعیان اثنی عشری و اسماعیلیه به لحاظ مفهومی در اول و آخر امامت باهم شریک اند. در وسط کار از هم جدا می شوند. کما این که شیعیان اثنی عشری در امر قیامت و چگونگی پایان کار جهان و معاد جسمانی و آثار گناهان و لذات بهشتی و عذاب های جهنمی ... با اهل سنت هم عقیده هستند و در این موارد مشترکاً به ظواهر قرآن اعتقاد دارند. فقط امر شفاعت را بسیار عمده می کنند و امامان را جزء شفاعت می دانند.

امامت از منظر شیعیان اسماعیلی:

دیدگاه شیعیان

اسماعیلی دربارهی امامت، با دیدگاه شیعیان دوازده امامی، کم تر؛ و با اهل سنت بسیار متفاوت است. اسماعیلیان و شیعیان دوازده امامی، بر سر جانشینی امام جعفر صادق با هم اختلاف دارند؛ اسماعیلیان معتقداند که او، پسرش اسماعیل بن جعفر را

به‌جانشینی خود منصوب کرد و پس از او محمد بن اسماعیل برحق بود. شیعیان دوازده‌امامی، برادر اسماعیل موسی کاظم را امام هفتم خود می‌دانند، و امامت اسماعیل را با این استدلال که وی پیش از جعفر صادق وفات یافته است، رد می‌کنند. اسماعیلیه استدلال می‌کند: چون امام صادق پسرش اسماعیل را نامزد امامت کرد، او درگذشت. لذا پس از او امامت به‌پسرش محمد می‌رسد و امام جعفر صادق نیز او را جانشین خود کرده است. سیدامیرحسین شاه خلیلی می‌گوید:

«اگر حضرت محمد بن اسماعیل و فرزندانش دعوی امامت نداشتند، چرا آن همه مبلغ به‌اطراف و اکناف جهان اسلام می‌فرستادند. در زمان فرزندان حضرت محمد بن اسماعیل و حتی قبل از حرکت مولانا عبیدالله المهدی به‌طرف شمال آفریقا و تأسیس حکومت ائمه‌ی فاطمی در آن‌جا، بحرین و یمن و مولتان به‌تصرف شیعیان امامی اسماعیلی در آمد و حکومت شیعه در آن‌جاها بر پا گردیده بود.»

اسماعیلیان از امام با نام‌های وجه‌الله (چهره‌ی خدا) و نورالله (روشنائی خدا) یاد می‌کنند؛ وظایف و ویژگی‌های خاص برای امام قائل هستند که از جمله‌ی آن‌ها قطب عالم بودن، واسطه‌ی فیض بودن و مفسر باطنی امور دین است.

در نگاه اسماعیلیان، امام مرکز آسمان‌ها و قطب زمین است. برپایی نظام هستی به‌وجود امام و بقای عالم نیز به‌بقای او است. امام صاحب اختیار انسان‌ها و دارنده‌ی همه‌ی اسباب و امکانات زمینی و آسمانی است. پس از نظر اسماعیلیه امام در عالم همه‌کاره است و از سوی خداوند متعال اذن دارد که در تمام امور صاحب اختیار همه‌ی انسان‌ها، جنیان و ملائکه باشد.

در واقع اسماعیلیه در زمینه‌ی توحید "الوهیت" را از آن خدا می‌دانند؛ اما توحید ربوبی را به‌ائمه نسبت داده‌اند. عبادات بنده‌گان در صورتی مورد قبول است که به‌ولایت ائمه معتقد باشند. نقش ائمه در نظام هستی و عالم کبیر مانند نقش قلب و یا عقل در عالم صغیر و وجود انسان است.

از نظر ایشان تفاوت میان امامان، ظاهری است و از نظر باطنی تفاوتی میان ایشان نیست، همه در یک درجه و مرتبه قرار دارند. مانند دیگر شیعیان، اسماعیلیان نیز امامت را منحصر به‌خاندان علی بن ابی‌طالب می‌دانند و برای حضرت علی جایگاه ویژه‌ی قائل هستند. بنا به‌باور ایشان، سخن علی با قرآن برابری می‌کند.

ضرورت وجود امام: اسماعیلیان برای ضرورت

وجود امام یک‌رشته دلایل عرفی و عقلی اقامه می‌کنند که اجمال آن‌ها چنین است:

۱ - پیامبر واسطه‌ی برای رسانیدن حکمت الهی به مردم است. از آن‌جا که پیامبر عمر جاویدان نداشته و از طرفی دیگر در عصر ایشان همه‌ی افراد قدرت و امکان دریافت همه‌ی تعالیم و حکمت‌ها را نداشتند، حتی آینده‌گان در همه‌ی اعصار نیز امکان بهره‌جویی از حضور ایشان برای دریافت حقایق و حکمت‌ها را نداشتند و ندارند؛ پس به اقتضای حکم عقل لازم است شخص دیگری عهده‌دار دریافت امانت الهی و رسانیدن آن به بنده‌گان باشد و آن امام است.

۲ - گذر زمان ممکن است سبب شود تا معارف و تعالیم الهی دچار تحریف شود و یا هرگونه تغییر به دلیل بدفهمی و تفسیر اشتباه بشر ایجاد شود؛ بنابراین لازم است و مقتضای حکمت الهی است که در هر عصری امامی باشد تا دین را از تحریفات بازدارد.

۳ - انسان‌ها در امور معنوی همیشه محتاج به تعلیم و حمایت هستند، بنابراین در هر زمان احتیاج به امامی است که انسان‌ها را به معنویت راهنمایی کند. امور باطنی و تفسیر صحیح را برای آن‌ها بیان کرده و روشن سازد.

۴ - خداوند متعال عادل است و مقتضای عدل او نفی هرگونه ستم بر بنده‌گان است. از طرف دیگر امت پیامبر به تصریح قرآن در زمان آن حضرت مشمول رحمت و شفقت رسول بودند، بنابراین به حکم عدالت الهی باید شخصی جانشین پیامبر شود تا تکیه‌گاه انسان‌ها باشد و برای بشر طلب رحمت و مغفرت نماید که چنین شخصی امام است.

۵ - بر اساس آیه‌ی شریفه‌ی: «وَمَا اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ فَحُكْمُهُ إِلَى اللَّهِ ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبِّي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ، ۴۲: ۹» بر مردم لازم است در مسائل اختلاف‌انگیز به رسول خدا مراجعه کنند؛ زیرا حاکم الهی است و اختلاف برداشت‌ها را حل و فصل می‌کند. این اختلافات در فهم مسائل دین همیشه وجود داشته و خواهد داشت. بنابراین ضروری است که شخصی پس از پیامبر در جایگاه ایشان قرار گیرد.

امام و علم لدنی:
اسماعیلیه بر این باورند که امام باید به تمام امور دینی و احکام و معارف شرعی علم و آگاهی کامل داشته باشد تا بتواند هدایتگر امت به سوی خیر و سعادت باشد. زیرا علم امام یک علم حضوری است که به عنایت و موهبت الهی به او عطاء شده است.

از این‌رو امام نیاز به معلم ندارد و دیگران نمی‌توانند آن را کسب کنند. ناصر خسرو می‌گوید: «بر خداوند واجب است علومی را که عقل‌های بشری به آن نیازمند

است به‌شخص (امام) عطاء کند و این علم اعطائی (لدنی) است، نه اکتسابی زیرا اگر اکتسابی بود فضیلتی برای امام نبود و هرکس می‌توانست به آن دست یابد. «(۷۸) الداعی احمد بن ابراهیم نیشابوری (قرن پنجم هجری) حضوری ولدنی بودن علم امام را براساس بطلان تسلسل این‌گونه بیان می‌کند:

«چون مردم محتاج آموختن از یکدیگراند، باید مراحل تعلیم و تعلّم به‌کسی برسد که او از کسی نیاموخته باشد و دانش را به‌وسیله‌ی تأیید الّهی پذیرفته باشد، نه به‌وسیله‌ی تعلیم شخص دیگر... و چنین کسی (که لایق دریافت علم از خدا است) پیامبران و امامان روزگار هستند.» (۷۹)

عصمت امام: اسماعیلیه به‌عصمت امام اعتقاد دارند و صفاتی متعالی چون علم ویژه و ملکه‌ی عصمت را برای او لازم می‌دانند. امام از هرگونه خطا و اشتباه و گناه مصون است چه در مقام دریافت حقایق و درک واقعیات و چه در مقام ضبط و نگهداری معارف و احکام و قوانین یا اظهار و ابلاغ آن؛ و چه در مقام عمل و به‌کارگیری و اجرای قوانین و احکام. دلایل عصمت امام نزد اسماعیلیه همانند دلایل عصمت امام از نظر اثنی‌عشریه است. اسماعیلیه برای عصمت امام دلایلی کاملاً عقلی و عقیدتی می‌آورند که برخی آن به‌شرح زیر است:

الف - از آن‌جا که امام در امور دین و حفظ نظام، جانشین پیامبر است، اگر احتمال خطا در او باشد ممکن است امت را در غیر راهی که پیامبر رفته است برده و منحرف سازد.

ب - میل به‌مال و ثروت و غرایز و شهوات جزء سرشت انسان است. اگر امام معصوم نباشد این امکان وجود خواهد داشت که اموال عمومی و بیت‌المال را برای مصارف شخصی به‌کار ببرد؛ در نتیجه اعتماد مردم از او سلب گردد و غرض خداوند و رسوایش حاصل نشود.

ج - امام جانشین پیامبر در هدایت بشر به‌سوی کمال است، اگر او مصون از خطا نباشد، امکان ضلالت و گمراهی مردم و به‌بیراهه کشانیدن آن‌ها وجود دارد که با خاستگاه نظام آفرینش منافات دارد.

د - خداوند براساس آیه‌ی: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا، ۴: ۵۹» اطاعت از اولوالامر را هم‌تراز اطاعت از

خدا و پیامبر قرار داده است و این درحالی است که خدا و رسولش مصون از هرگونه خطا و معصیت‌اند، پس امام نیز مثل پیامبر باید ایمن از خطا و گناه باشد.

ه - امام مسئول اقامه‌ی شرع، برپایی نماز و سایر عبادات و ادای امانت الهی است، چنانچه در امام احتمال خطا وجود داشته باشد، مردم در عبادات و دین شان دچار تردید خواهند شد.

مراتب امامت:

از نظر اسماعیلیان، امامت دارای پنج مرتبه است:

۱ - امام مُقیم: کسی است که پیامبر ناطق را برمی‌انگیزد و این عالی‌ترین درجه‌ی امامت است. به او رب‌الوقت و صاحب‌العصر نیز گفته می‌شود.

۲ - امام اساس: او یاور و امین رسول ناطق، وصی و جانشین او است. سلسله‌ی امامان مستقر در نسل او تداوم می‌یابد. او همچنین مسئول امور دعوت باطنی است و سرسلسله‌ی کسانی است که آگاه به‌تأویل و علوم الهی هستند.

۳ - امام مستقر: کسی است که از تمام امتیازات و فضایل امامت برخوردار است و امامت در فرزندان او ادامه می‌یابد، یعنی نور الهی و امامت در فرزندان او مستقر شده است. همچنین امام مستقر امر رهبری و مسئولیت‌های را که به‌عهده‌ی امام است به‌جانشین‌های خود منتقل می‌کند. امام مستقر می‌تواند در دوره‌ی ستر و کشف عهده‌دار امامت باشد.

۴ - امام مُستودع:

کسی است که به‌نیابت از امام مستقر، به‌انجام امور امامت می‌پردازد و حق تعیین امام بعد را ندارد. وی را نائب الامام نیز می‌گویند. او پسر امام و مهم‌ترین فرزندان او و دانا به‌همه‌ی اسرار امامت و بزرگترین اهل زمان خود است. با این حال او را حقی بر تفویض امامت به‌فرزندانش نیست و امامت نزد او ودیعه است و سلسله‌ی امامت بعد از او در فرزندان او ادامه نمی‌یابد و به‌برادرش می‌رسد، مقام امامت در او به‌ودیعه و امانت گذاشته شده تا به‌صاحب اصلی‌اش یعنی امام مستقر برسد.

به‌امام مستودع، امام حفاظتی نیز گفته شده، به‌این معنا که در دوره‌های که جان امام در خطر است، امام واقعی مستور و ناشناس باقی می‌ماند و امام مستودع کارهای امامت را بر عهده گرفته و انجام می‌دهد، بنابراین امام مستودع در برخی زمان‌ها وجود نداشته و در برخی از منته‌اقتضای وجود او بوده است.

۵ - امام مُتم:

کسی است که در انتها، دوره‌ی رسالت را اداء می‌کند. او هفتمین امام از هر دوره است و قدرت و قابلیت‌های او به‌اندازه‌ی تمام

امامان دوره است. وجود او شبیه وجود رسول ناطق است، به همین جهت به او ناطق‌الدور نیز گفته می‌شود. امام متم تمام خصوصیات شش امام قبلی را دارا است و از برخی جنبه‌ها ممتاز نیز می‌باشد. او ممکن است از سلسله امامان مستقر یا مستودع باشد؛ اما در هر دوره بیش‌تر از یک امام متم وجود ندارد.

امام متم در هر دوره باید ناطق دور بعدی باشد، اما چنین چیزی فقط در دوره‌ی ششم رخ داد که محمد بن اسماعیل، امام متم دوره‌ی ششم و ناطق دوره‌ی هفتم شناخته شد. وظیفه‌ی هرامام متم نسخ شریعت قبلی، بیان باطن شریعت و زمینه‌سازی برای شریعت بعدی است، به‌جز محمد بن اسماعیل که شریعت قبلی را نسخ می‌کند، اما شریعت جدیدی جایگزین نمی‌کند، بلکه باطن شرایع سابق را بیان و در اختیار مؤمنان اسماعیلی قرار می‌دهد.

امام چگونه تعیین می‌شود؟

شیعیان کلاً

معتقداند که مردم قادر به تشخیص امام نیستند و اختیار انتخاب امام را ندارند، چرا که همه‌ی شئون امام از جمله علم، عصمت و کمالات از جانب خداوند متعال به‌امام اعطاء شده است و تشخیص نیروی ملکوتی عصمت و علم غیب امام از قدرت مردم خارج است، زیرا ویژه‌گی عصمت یک امر ظاهری نیست. هرگاه انتخاب و تعیین امام از عهده‌ی امت خارج باشد، امامت امام بدون تصریح و نص خداوند متعال یا رسول او یا امام منتخب رسول، امکان‌پذیر نیست و سلسله‌ی امامت یکی پس از دیگری با دستور صریح تعیین شده است. یعنی همه‌ی شیعیان چنین قائل‌اند که خداوند تنها مرجعی است که به‌وسیله‌ی پیامبرش، امام را تعیین و به‌مردم معرفی می‌کند، زیرا همه‌ی شئون امام اعم از علم و عصمت و افضلیت از امور باطنی است و تنها خداوند قادر به تشخیص وجود این صفات است.

وظایف پیروان در برابر امامان:

اسماعیلیه آنچه

را که در قید و بند کردن مردم در بحث بهشت و جهنم از دست داده، می‌خواهد در بحث امامت به‌دست بیاورد. پیروان خود را به‌وظایفی نسبت به‌امامان ملزم می‌کنند. که از تصورات خاص آنان نسبت به‌نقش و حقیقت ائمه ناشی شده است:

۱- وفاداری نسبت به‌پیمانی که با امامان دارند:

پیمان امامان

همان پیمان پیامبران و آن نیز پیمان خداوند است؛ به‌همین دلیل اطاعت از امام برابر با اطاعت از خدا و رسول او است، هرکه نسبت به‌امام عصیان و نافرمانی کند گناهکار است و اطاعت او نسبت به‌خدا و رسول نیز پذیرفته نیست.

- ۲- **بزرگداشت امامان:** امام مرده - زنده ندارد، همه‌ی امامان در حکم زنده هستند، ولو به‌ظاهر از دنیا رفته باشند. پس همان‌طوری که بزرگداشت هر امامی بر مردم هم‌عصر ایشان واجب بود، بزرگداشت هر امامی در هر زمان نیز واجب است؛ چرا که اطاعت امامان قرین اطاعت پیامبر است و گرامی‌داشت امامان نشانی از عظیم دانستن خداوندی است که آنان را بر خلق خویش منصوب کرده است.
- ۳- **آگاه ساختن امامان از احوال خویشان:** پرسش از آنان و استغفار نزد ایشان، با شفاعت آنان خداوند امامان را ابواب رحمت و اسباب معرفت خویش قرار داده است. بر مؤمنان واجب است امامان را از احوال خویش آگاه سازند و از آنان بخواهند برای گناهایی که مرتکب شده‌اند از خداوند آمرزش بطلبند.
- ۴- **صبر و شکر:** صبر بر آن بلائی (احتمالی) که از ناحیه‌ی امامان به‌پیروان می‌رسند؛ و شکر بر نعمتی که به‌ایشان ارزانی می‌دارند. این وظیفه یکی از مصادیق اطاعت از امامان است که انسان مؤمن باید بر سختی‌های که امامان بر او می‌خواهند و بدین‌وسیله ایشان را می‌آزمایند، صبر کند.
- ۵- **جهاد در کنار امامان:** جهاد در راه خدا در کنار اولیای خدا یکی از اموری است که خداوند بر بنده‌گان خویش در روی زمین واجب ساخته و اساس جهاد، صبر و طاعت است.
- ۶- **تسلیم امر امامان:** مؤمنان موظف‌اند در تصمیم‌گیری، عمل، اعتقاد و نیت خویش همه‌ی کارها را به‌امام واگذار کنند.
- ۷ - دوستی با دوستان امام و دشمنی با دشمنان امام.
- ۸ - پرهیز از حسد، بغض، کینه‌توزی و سوء ظن.
- ۹ - پرداخت خمس (از پس‌انداز) درآمد به‌امامان. (۸۰)

هفت دور تاریخ مقدس

اسماعیلیان تاریخ بشر را به‌هفت دور مقدس تقسیم می‌کنند. به‌این هفت دور صبغهی کیهانی و فلسفی بخشیده و این هفت دور را با شش روز خلقت که در تورات و سپس قرآن آمده است، پیوند زده و برحسب تأویل‌گرایی خود از ظاهر آیات قرآنی به‌درون نقب زده و در نهایت به‌شش دور نبوت و وصایت و هفت دور امامت رسیده‌اند. در نهایت نتیجه کرده‌اند که تاریخ به‌صورت مجموعه‌ی «مقدس»

از رویدادهای الهام گرفته از هدفی الهی ظاهر می‌شود و هردوری از این ظهور تحت رهبری امام است.

با توجه به‌آیه‌ی: «يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ اُنْسٍ بِاِمَامِهِمْ، ۷۱: ۱۷» همه‌ی مردم در عصر خود از وجود امام بهره‌مند بودند و هیچ روزگاری از حجت خالی نبوده است وگرنه، کلام الهی لغو محسوب می‌شود و در قیامت خداوند نمی‌تواند مردم را به‌سوی امام شان فراخواند. پس وجود امام ضروری و واجب است.

این‌جا است که عقاید اسماعیلیه درباره‌ی امامت با نظریه‌ی «دوره‌ای بودن تاریخ مقدس دینی» آنان پیوند می‌خورد که با دوره‌های پیامبران الهی تطبیق دارد. براساس این نظریه، اسماعیلیان قدیم معتقد بودند که تاریخ بشر در «هفت دوره» هریک با طول زمانی معین، به‌پایان می‌رسد. هر دوره با پیامبری که آورنده‌ی وحی و شریعت است، آغاز می‌شود و دارای مردمی با سنت‌ها، روش‌ها، راه‌های معیشت و دین‌های مختلف است. چون آدم در دوره‌ی ما می‌زیسته، لذا ما را «بنی‌آدم» می‌گویند. هر دوره هزار سال است و هر هفت هزار سال قیامت برپا می‌شود و بعد از هفت دور قیامت، قیام قیامت‌ها رخ می‌دهد. مردم در هر دوره مطیع دو حاکمانند: نخست حکم شریعت و دنیا که نسبت انسان‌ها به‌یکدیگر است و حاکمان آن‌ها پیامبران هستند؛ دیگر حکم قیامت و آخرت است که در واقع نسبت انسان با خداوند است و حاکمان آن قائمان قیامت آن هستند.

در دوره‌ی نخست مردم از حس و خیال تأثیر می‌پذیرند. پیغمبر مطابق با فهم مردم شریعتی وضع می‌کند؛ سپس این دوره به‌پایان می‌رسد و دوره‌ی کمال آغاز می‌شود. در این‌جا است که امام می‌آید و بر همه‌ادوار قبلی سیطره می‌یابد. حقایق را بازگو می‌کند و معارف حسی، وهمی، خیالی و الهی بر همه‌گان آشکار می‌گردد.

المؤید فی‌الدین شیرازی (م ۴۷۰) در تفسیر این آیه از سوره‌ی اعراف که می‌فرماید: «إِنَّ رَبَّكُمُ اللهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ، ۷: ۵۴ = خدای که آسمان‌ها و زمین را در شش روز آفرید.» نخست نشان می‌دهد که اشاره به‌روز به‌تصور ما از روزی که برحسب زمان طلوع و غروب آفتاب سنجیده می‌شود، ربطی ندارد. او استدلال کرده چون هیچ خورشیدی پیش از خلقت نبوده است، پس تصور این معیار زمانی درباره‌ی خلایق خدا، کاری مضحک است. المؤید سپس با استشهاد به‌سایر اشارات قرآنی دال بر آن‌که خدا سریع‌تر از یک چشم برهم زدن به‌آفرینش موجودات می‌پردازد، به‌این نتیجه رسیده

است که اشارات صورت گرفته به آسمان و زمین واقعاً به آسمان و زمین تصور شده بر حسب معیار انسانی مکان و زمان هیچ ربطی ندارد.

تأویل حقیقی این آیه، تاریخی مقدس را آشکار می‌سازد، که بر شش دور نبوت دلالت دارد که هر یک از این ادوار رویدادی با ارزشی کیهانی هستند. انبیای نمایانگر این ادوار عبارت‌اند از: آدم، نوح، ابراهیم، موسی، عیسی و محمد.

هر رسالت نبوی یک شریعت وضع می‌کند که یک الگوی وحیانی زندگانی برای اطمینان یافتن از هماهنگی جامعه با مشیت الهی است. اما هر پیامبری جانشینی به نام «وصی» دارد و وصی پیامبر از یکسو به پاسداشت و تحکیم شریعت می‌پردازد و از سوی دیگر نقش تفسیر و ابلاغ معنای باطنی تنزیل و احکام شرعی را بر عهده دارد. به پایان رسیدن دور ششم، آغاز دور هفتم را نوید می‌دهد که در آن دور امام مسئولیت خود را در تکمیل روندی که در این آیه قرآنی بسیار مهم به آن اشاره شده است، بر عهده می‌گیرد: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ أَتَمَّمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ رَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا، ۵: ۳ = امروز دین شما را برای شما به کمال رسانیدم و بر شما نعمت خویش را تمام کردم و دین اسلام را به عنوان دین‌تان پسندیدم.»

این امر اهداف تجلی یافته در رسالت‌های این شش پیامبر را تحقق می‌بخشد که مانند «شش روز» برای مخالفت با یکدیگر نیامده‌اند، بلکه برای آن‌که یکدیگر را جانشین شوند. این شرح و تعبیر از خلقت توأم با معنای از تقدس تاریخ است که در این تاریخ مهم‌ترین رویدادها رهگشای رسالت‌های انبیاء و تحقق یافتن این رسالت‌ها می‌شوند و تحقق یافتن این رسالت‌ها نهایتاً موجب رستگاری انسان می‌شود. در این بستر مقدس، زمان به اصل خود بازگشته و کل «جنبش» در قیامتی که در قرآن آمده است، یعنی قیامت کبری به اوج می‌رسد که رستاخیز همه ارواح در باغ باطنی ادوار ازلی است.

همانند مؤیدالدین شیرازی، تقریباً تمامی متفکران بزرگ اسماعیلی به این هفت دور مقدس توجه داشته و آن را به صورت‌های مختلف بیان کرده‌اند علت اصلی شکل‌گیری این اعتقاد این بوده که اسماعیلیان بتوانند تاریخچه‌ی امامت را به سرآغاز خلقت برسانند و امامت را به صورت پیوسته از عهد آدم تا امروز و فردا ادامه دهند. از دیدگاه آنان هستی نمی‌تواند یک لحظه بدون امام باقی بماند: «لولا الحجة لساخت الارض باهلها = اگر حجت (امام) در بین نباشد، زمین ساکنان خود را می‌بلعد.»

اسماعیلیان معتقداند زمین از امام زنده‌ی قائم خالی نشده است. یا امام ظاهر و مکشوف است، یا باطن و مستور است. اگر امام ظاهر باشد جایز است که حجتش مستور باشد و اگر امام مستور باشد حجت و داعیان‌ش ظاهراند. (۸۱)

از منظر اسماعیلیان، در طی این هفت دور تاریخ مقدس است که انسان به‌تکامل می‌رسد. هر دور با ظهور یک پیامبر که به‌آن ناطق نیز می‌گویند و وصی او که به‌آن "امام صامت" یا "امام اساس" نیز گفته می‌شود، همراه است و پس از آن‌ها هفت امام می‌آیند که هر یک پس از دیگری به‌امامت می‌رسند.

امام هفتم هر دور مرتبه‌اش بالا می‌رود و ناطق دور بعد می‌شود، شریعت دور پیشین را نسخ و شریعت جدیدی به‌جای آن اعلام می‌کند. در دور ششم که دور اسلام است، امام هفتم محمد بن اسماعیل بن جعفر الصادق به‌عنوان قائم‌القیامه و مهدی از طرف اسماعیلیان نخستین معرفی شد. (۸۲)

این عقیده نسبت به‌دوره‌های نوح، ابراهیم، موسی، عیسی و پیامبر اسلام به‌کار می‌رود، لکن در مورد نخستین ناطق یعنی آدم و آخرین ناطق یعنی قائم یا شخصیت منجی کاربرد ندارد، زیرا آدم نخستین ناطق است و پیش از او شریعتی نبود که آدم آن را نسخ کند و آخرین ناطق یعنی قائم نیز بر شریعت اسلام باقی می‌ماند و شریعت اسلام شریعت پایانی است و هیچ‌کس حق ندارد آن را نسخ کند.

در شش دور نخست؛ آدم، نوح، ابراهیم، موسی، عیسی و محمد آمده‌اند و صاحب شریعت هستند هر یک از این حضرات یک ناطق‌اند و شریعت پیش از خود را نقض کرده‌اند (به‌جز آدم که ناطق است، اما ناسخ نیست؛ چون پیش از او پیامبر و شریعتی نبود که با آمدن او نسخ شود) اسماعیلیان برای تبیین بهتر این موضوع به‌تفسیرهای باطنی خاصی از موضوع امامت و اشتهاار عدد هفت و جایگاه ناطق دست زده‌اند. این مقطع زمانی که برای هر ناطق در نظر گرفته شده ممکن است دور کشف یا دور ستر و نیز ممکن است دور کبیر یا دور صغیر باشد.

دیگر دور نبوت ختم شده، فقط هفتمین امام از دور ششم نبوت که امام قائم‌القیامه است، از این پس می‌آید، باید منتظر قائم بود:

الف - دوره‌ی اول امامت: این دوره از هبوط آدم شروع می‌شود و تا طوفان نوح ادامه می‌یابد. مدت این دوره ۲۸۰۰ سال و ۴ ماه و ۱۵ روز ذکر شده است. ناطق این دوره آدم است، و امامان بعد از او هستند هر یک:

۱- هابیل (۱۳۰-۲۲۵) شیث (۲۳۰-۱۱۴۴) انوش بن شیث (۴۳۵-۱۳۸۵)

- ۲ - قینان بن انوش (۶۲۵ - ۱۵۳۵)
- ۳ - مهئیل بن قینان (۷۹۵ - ۱۶۹۰)
- ۴ - یارد بن مهئیل (۹۶۰ - ۱۹۲۲)
- ۵ - اخنوخ بن یارد (۱۱۲۲ - ۱۴۸۷)
- ۶ - متوشالح بن اخنوخ (۱۲۸۷ - ۲۲۴۲)
- ۷ - لامک بن متوشالح (۱۴۵۴ - ۲۳۴۶)

ب - دوره‌ی دوم: نوح است و او شریعت آدم را نسخ کرد. نوح نخستین پیامبر الوالعزم است و شریعت او بهمانند کشتی است، کسی که با آن مخالفت کرد بهمنزله‌ی طوفان است؛ زیرا اهل زمین به‌وسیله‌ی آن هلاک شدند، مگر کسانی که به‌شریعت او پاسخ دادند و سوار کشتی او شدند. یعنی بهاطاعت اساسش درآمدند. مراد از کشتی نوح، شریعت او است. (۸۳)

برخی از نویسندگان اسماعیلی جزئیات زندگی نوح و حوادث زمان وی را به‌طور دقیق شرح کرده‌اند. قاضی نعمان در «تأویل الدعایم» آیات مربوط به‌نوح را تفسیر باطنی کرده و شرح بسیاری در مورد کشتی نوح، مدت نبوت و طول شریعت، حدود و فرایض و احکام آن و حتی چهره‌ی ظاهری نوح ارائه کرده است. نوح صاحب روز دوشنبه و دارای درجه‌ی عالی شریف است و رتبه‌ی بالای دارد، همواره برای خدا سجده می‌کرد، با مشرکان و ملحدان مبارزه کرد تا احکام را اقامه نمود. (۸۴) امام اساس این دور سام و امام مثم آن نامور است. نوح نخستین ناطقی است که زمان نماز را معین کرد. در دور نوح، هود قوم عاد را دعوت کرد.

ج - دور سوم: دور حضرت ابراهیم است که از تولد ایشان تا ظهور موسی ادامه یافته است و او شریعت نوح را نسخ کرد و قبله را بهبیت الله‌الحرام منتقل ساخت. امام اساس این دور اسماعیل است. در دور ابراهیم پیامبران دیگری نیز بر شریعت او بودند، مانند لوط، یعقوب، یوسف، ایوب و شعیب از آن جمله‌اند که در آخر دور ابراهیم بودند... ابوحاتم رازی و قاضی نعمان مفصل‌ترین بحث‌ها و تأویلات و تفسیر آیات قرآن را در مورد دور ابراهیم به‌ویژه در مورد زندگی حضرت ابراهیم ارائه کرده است.

د - دور چهارم: ناطق این دور موسی است که شریعت ابراهیم را نسخ کرد. موسی ناطق چهارم است و در وسط سایر ناطقان قرار گرفته است. سه ناطق پیش از او آدم، نوح، ابراهیم و سه تا بعد از او عیسی، محمد و

قائم‌القیامه هستند. برای ناطق چهارم، امور تمام گردیده، به‌گونه‌ای که برای کس دیگری کامل نگردیده است. دور موسی از جهت این‌که در وسط قرار گرفته بهترین شمرده می‌شود؛ زیرا فرموده‌اند «خیرُ الامور اوسطها» (۸۵)

وقتی ناطق چهارم ظاهر شد، وی قانون مقدس ناطق اول را تکرار و تجدید نمود و مقررات آن را اجرا کرد و با افزودن مقررات و دستورهای قانون مقدس، اجرای آن را مطمئن ساخت و بدین‌سان ناطق چهارم قانون مقدس اول را تجدید و احیاء کرد. یکی از ویژگی‌های که به‌ناطق چهارم داده شده یاری و پیروزی او در برابر دشمنان است که این امتیاز به‌سایر ناطقان داده نشده است؛ زیرا او چهارمی است و خداوند تمامی دشمنانش را به‌دعای او از بین برد.

۵ - دور پنجم: ناطق پنجم، عیسی است که امام اساسش شمعون الصفا است. در دور پنجم پیامبران دیگری چون هارون، طالوت، داوود، سلیمان، یونس، عمران، زکریا و یحیی ظهور می‌کند و قوانین مقدس به‌دست او تمام شده و کامل گردیده است. (۸۶)

و - دوره‌ی ششم امامت: ناطق این دوره حضرت محمد بن عبدالله است. این دوره از ابتدای هجرت پیامبر اسلام شروع شده و تا ظهور قائم منتظر ادامه می‌یابد. مدت آن مشخص نیست. امام مقیم، رسول ناطق، امام اساس، امام مستقر، امام مُتم دور سیّد عبارت‌اند از:

۱ - علی بن ابیطالب.

۲ - حسین بن علی.

۳ - علی بن الحسین.

۴ - محمد بن علی.

۵ - جعفر بن محمد.

۶ - اسماعیل بن جعفر.

۷ - محمد بن اسماعیل.

دور محمد آخرین ادوار اصحاب شرایع است و در این دور کمال به‌پایان می‌رسد و مقدر است که دور محمد از نظر مدت بزرگترین ادوار باشد و مقدر است که ائمه در این دور بسیار باشند و آخر آن به‌قیامت موعود برسد. (۸۷)

در دور اسلام، حضرت رسول مسئولیت ابلاغ وحی یا تنزیل را بر عهده داشت و حضرت علی مسئولیت تأویل آن را عهده‌دار بود. این وظیفه پس از علی بر

عهدی امامان علوی گذاشته شد. در دور اسلام، حقایق باطنی دین تنها می‌توانست بر آنان که به‌وجه خاص به‌دعوت و جامعه‌ی اسماعیلی تشریف حاصل کرده بودند و مرجعیت تعلیمی وصی حضرت محمد یعنی علی و امامان بعد از او را قبول داشتند، مکشوف می‌گردد و تنها آن‌ها اهل تأویل خوانده می‌شدند. (۸۸)

ز - دور هفتم = قیام قائم: هفتمین امام دور ششم، محمد بن اسماعیل است که مخفی شده است. او زمانی که ظهور کند، ناطق هفتم یا مهدی یا قائم خواهد بود و تنها در دوره‌ی او است که دو مرتبه‌ی ناطق و اساس با هم یکی می‌شوند. او در واپسین دور جهان، حقایق عالم هستی را آشکار می‌سازد و عدل و داد را در جهان حکم‌فرما می‌کند و پس از دور او عالم جسمانی به‌پایان می‌رسد. در این دوره، حسن بن علی، محمد بن حنفیه و موسی بن جعفر، امام مستودع هستند. با ظهور صاحب دور هفتم شرایع اصحاب ادوار به‌پایان می‌رسد و ظهور او شریعت جدیدی به‌همراه نمی‌آورد، بلکه دور جدیدی است که شرایع ثلاثه را به‌پایان می‌رساند. در حقیقت صاحب دور هفتم تألیف شریعت نمی‌کند، بلکه تألیف شریعت را به پایان می‌رساند. علتش این است که چون پس از قائم امامانی نیستند، لذا بر قائم واجب نیست که اقامه‌ی شریعت کند و تنها جانشینان پس از قائم خواهند آمد. (۸۹)

صاحب دور هفتم همچون خورشید است و ادوار ششگانه چون ستاره از او نور می‌گیرند. ادوار ششگانه، ادوار کتمان بودند بر روشی یگانه.

دور هفتم دور ظهور است بر روشی مخالف ادوار ششگانه. همچون مخالفت خورشید که در روز تابناک است، با ستاره‌گان که در شب می‌درخشند. (۹۰) در منابع اسماعیلی قائم را صاحب دور کشف نیز نامیده‌اند. ابوحاتم رازی، قائم و مأموریتش را با روح جوهر هفتم مقایسه می‌کند که هر بخش و اندام از بدن انسانی را با زندگی آماده می‌کند، درست همان‌گونه که این جوهر حیات را از طریق تفسیر باطنی (تأویل) به‌بدن انسان می‌بخشد. همچنین ابوحاتم اشاره می‌کند که قائم معنای درونی تمام سه جفت قوانین مقدس را که دین را با حیات نو آماده می‌سازد، می‌گشاید. (۹۱)

دنیای گلستان می‌شود! ابویعقوب سجستانی در کتاب «کشف‌المحجوب» آورده است: «... چون مهدی بیاید گرگ و میش به‌یکجا آب بخورند، پس معنی گرگ ضدیت است که اولیاء خدا را ناهمواری و دشواری نماید و معنی گوسفند آن‌کس بود که ایمن باشد و از نیکی او امیدوار ... معنی آب خوردن موافقت باشد میان ایشان در علم و حکمت و کشف حقایق ...»

صاحب دور هفتم اشاره دارد که وجود آخر است. (۹۲)

تاریخ بشریت با قیام قائم به کمال می‌رسد و همه‌ی مصایب و گرفتاری‌های انسان‌ها را برطرف می‌کند، سجستانی در توضیح این معنی می‌نویسد:

«مثال خداوند دور پیشین مثال آن طبیب بود که بیماران را از خوردن چیزهای باز دارد، چنان‌که طبیبان هند کنند و مثال خداوند دور دوم چون مثال آن طبیب بود که دارو دهد و مثال سوم و چهارم تا هفتم مثال طبیبانی که هر یک چیزی فرمایند از مصلحت طب. چون کار به خداوند قیامت رسد، بگشاید ایشان را از همه‌ی بندها و علت‌ها و بهتن‌درستی رساند و این نشان مهدی بود و آن فایده‌ها و علم‌ها و حکمت‌های او که راهنمای است مردمان را به مهدی. (۹۳)

«المواید فی الدین شیرازی» به هفت دور تاریخ اشاره می‌کند و این‌که دور هفتم آن دور قائم‌القیامه است که با ظهور قائم در آینده به پایان می‌رسد و داوری روز بازپسین آغاز می‌شود. (۹۴)

«سجستانی» نیز نظرات مشابهی دارد، او قیامت را روز بزرگی می‌داند که در آن روز جان‌ها برانگیخته می‌شوند و نشانه‌های پنهانی به ظهور قائم دلالت خواهد داشت و چون کار به منتهای خود رسید قائم قیامت را اعلام خواهد کرد. (۹۵)

«ناصر خسرو» در توصیف قائم‌القیامه می‌نویسد:

«پس از این کسی بیاید و مزد این کارکنان را به اندازه‌ی حقتش بدو دهد و آن قائم قیامت است <علیه السلام> که خداوند شریعت است، بلکه خداوند شمار است که مرین کارهای کرده را شمار بکند و با کارکنان مزدشان بدهد و این کس واجب است به قضیت عقل که بیاید.» (۹۶)

امامت تا سرحد خدایی:

تفسیرهای باطنی

بسیاری در خصوص قائم‌القیامه مطرح می‌شود، از جمله این‌که می‌گویند: اگر عیسی پسر کسی است، آن کس باید مردی باشد. اما عیسی می‌گوید پسر خدا است؛ پس خدا باید مردی باشد و تمام این‌ها ثابت می‌کند که خداوند می‌تواند به صورت مردی جلوه کند و آن مرد قائم‌القیامه است. (۹۷)

هر یک از ناطقان جزئی از وجود هستند و قائم تمام اجزاء است؛ بالاترین و آخرین مرتبه به قائم اختصاص دارد. او نهایت اشیاء و سدره‌المنتهی است و باب او مقام اول درجه‌ی ناطقان است و موارد هر بابی به درجه‌ی او منتهی می‌شود تا این‌که ناطقان محکم شوند و همواره دورها تکرار می‌شود تا مستجیب به پایان برسد. (۹۸)

قیامت صغری:

سید امیرحسین شاه خلیلی می‌گوید:

«دور هفتم امامت در حقیقت قیامت صغری نیز است که مراد از آن قیامت معنوی به معنی رسیدن به دوران کشف است، یعنی تجربه‌ی درونی وحی الهی «قیامت روز است و مُحق آفتاب» و کسی رستگار است که این قیامت خود را در این جهان بر پا دارد. هر مؤمن شیعه‌ی اسماعیلی باید قیامت خود را بر پا کند و بدان برسد. یعنی در زندگی این جهانی به مرحله‌ی کشف و منزل‌گاه وحدت نایل شود و این مقصد و مقصود اصلی از تکامل معنوی انسان است.»

«بنابراین در این دوره پیش از آن‌که جهان به‌آخر برسد، حقایق از هر رمز و رازی خارج شده و برای تمامی جهانیان معلوم می‌شود و دوره‌ی معرفت و علم روحانی محض شروع می‌شود به طوری که در این عصر دیگر نیازی به ظاهر شرایع نیست و امام ناطق محمد بن اسماعیل به عدالت بر جهان فرمان خواهد داد و عالم جسمانی را به پایان می‌رساند. او قائم‌القیامة، امام روز رستاخیز است و دور او پایان زمان و عصر تاریخ بشریت خواهد بود.»

عقاید اسماعیلیان در مورد پذیرش قائم‌القیامة و ویژه‌گی‌های دور قیامت و شرایط محقق شدن قیامت باعث شده بود تا در آثار بزرگان اسماعیلی فصل مشبعی به این موضوع اختصاص یابد و تقریباً در بیش‌تر منابع که داعیان و فقهاء از همان ابتدای ظهور اسماعیلیه تألیف کرده‌اند، به این موضوع به‌طور مفصل پرداخته شده و سابقه‌ی قوی در ذهن اسماعیلیان از دور قیامت به‌وجود آمده بود. با توجه به این پیشینه‌ی ذهنی بود که در سال ۵۵۹ (ه ق) حسن دوم نخستین امام ظاهر نزاریان الموت با اعلام دور قیامت تغییر اساسی در نگرش نزاریان به مذهب و عقاید مذهبی به‌ویژه بهشت و دوزخ به‌وجود آورد و عبادات ظاهری را ملغی اعلام کرد.

جایگاه و اهمیت امام در بین نزاریان و همچنین باطنی‌گرایی آن‌ها در پذیرش این اعتقاد تأثیر به‌سزائی داشت. با اعلام دور قیامت، نزاریان وارد دور جدید تاریخ خود شدند که تا سال ۶۰۷ (ه ق) ادامه داشت. در این سال جلال‌الدین حسن قیامت را باطل اعلام کرد و نزاریان را به پیروی از شریعت فراخواند، اما این اعتقاد هم دیری نپائید که با به قدرت رسیدن فرزندش علاء‌الدین محمد سوم باری دیگر رویکرد محدودی به عقیده‌ی قیامت به‌وجود آمد و عقیده‌ی ستر بین آن‌ها نضح گرفت.

به همین ترتب در قهستان و شام و جاهای مختلف توسط نزاریان اعلام قیامت شده است که تفصیل آن در این جا نیاز نیست.

اهمیت عدد هفت نزد اسماعیلیان

عدد هفت نزد اسماعیلیان اهمیتی بسیار دارد چنان‌که در این مباحثات ملاحظه شد، اسماعیلیان عدد هفت را مبنای تقسیم‌بندی‌های خود قرار داده‌اند که از هستی‌شناسی تا مجموعه‌ی عقاید و دینیات را دربر می‌گیرد: هفت‌آسمان، هفت‌زمین، هفت‌امام، هفت‌ناطق، هفت‌دور تاریخ‌مقدس، هفت‌رکن دین...

به‌همین ترتیب برخی از استدلال‌های آنان برای تقدس عدد هفت به‌موضوع‌های دینی مانند هفت دور طواف کعبه و هفت بار سعی صفا و مروه و هفت چیز حرام در حج و اعضای هفت‌گانه در بدن و نیروهای هفت‌گانه‌ی جسمی مربوط می‌شود. (۹۹) اسماعیلیان برای استحکام بخشیدن به‌این عقاید خویش احادیث و روایت‌های زیادی را در فضیلت و اهمیت عدد هفت ذکر کرده‌اند تا با تمسک به‌این احادیث به‌تقویت هفت دور تاریخ و هفت امام در هر دور بپردازند.

به‌همین جهت این فرقه را «سبعیه» نیز می‌گویند. هرچند کسانی چون مصطفی غالب، این عنوان را در مورد اسماعیلیه صحیح نشمرده و می‌گوید: «همه می‌دانند که اسماعیلیه غیر از سبعیه است چرا که اسماعیلیه دارای امام حاضر هستند و امروز امام چهل و نهم را در بین خود دارند، بر خلاف سبعیه که دارای امام حاضر نیستند. بنابراین معلوم است که اسماعیلیه غیر از سبعیه است.» (۱۰۰)

ناصرخسرو در جامع‌الحکمتین در بحث مفصلی به‌رابطه‌ی عدد هفت با هفت ناطق می‌پردازد و می‌نویسد: «چنان‌که بر آسمان دنیا هفت نور مشهور است بر آسمان دین نیز هفت نور است مشهور از آدم و نوح و ابراهیم و موسی و عیسی و محمد و خداوند قیامت علی‌ذکره‌الاسلام.» (۱۰۱)

یکی از مجموعه احادیثی که اسماعیلیان از قول امام جعفر صادق به‌نقل از فضل بن عمر جعفری گردآوری کرده‌اند، کتابی است با عنوان «السبع الشریف» در این اثر احادیث بسیاری در مورد این اعتقاد اسماعیلیان آمده است.

اسماعیلیان به‌شیوه‌های مختلف تفسیرهای باطنی بسیاری از عدد هفت ارائه کرده‌اند، به‌ویژه این‌که در مواردی از قرآن نیز بهره‌جسته‌اند چنان‌که گویند: اسلام بر هفت پایه بنا شده است و «بسم الله» که هفت حرف است بر این دلالت می‌کند که تعداد ناطقان هفت تا می‌باشند و «الرحمن الرحیم» که شامل دوازده حرف است، دلالت بر این دارد که هر ناطقی دوازده نقیب دارد. جمع این دو عدد نوزده می‌شود که دلالت می‌کند بر این‌که بعد از هر ناطق هفت امام و دوازده حجت وجود دارد که

جمع آن‌ها نوزده است. و «آغاز قرآن با هفت آیهی سورهی فاتحه است که بر هفت حکم دین دلالت می‌کند.» تعداد سوره‌های قرآن عدد یکصد و چهارده است و جمع تعداد ناطقان و نقیبان نوزده است که با تعداد حروف «بسم الله الرحمن الرحيم» برابری می‌کند. پس اگر تعداد سوره‌ها را بر دوازده تقسیم کنیم، عدد شش به‌دست می‌آید که آن تعداد اوقات شش‌گانه‌ی که بین هر ناطق و ناطق بعدی هست...

به‌همین ترتیب اسماعیلیان خیلی وارد جزئیات می‌شوند و مانند رمالان با حروف و اعداد و کلمات بازی می‌کنند تا صحت عقاید خود را اثبات کنند.

اسماعیلیان این هفت دوره‌ی مقدس تاریخی را به‌دو قسمت سه‌تایی تقسیم کرده‌اند. چنان‌که مذکور شد از دیدگاه آنان اولین ناطق یعنی حضرت آدم نخستین شروع کننده‌ی شرایع، و نوح که دومین ناطق است؛ نخستین نسخ کننده‌ی شریعت و اولین پیامبر الوالعزم شمرده می‌شود؛ سومین ناطق یعنی حضرت ابراهیم به‌عنوان نخستین کامل کننده شناخته می‌شود. این سه ناطق، اولین‌ها هستند. سه ناطق بعدی آخرین‌ها هستند و همان سنتی که در سابقه‌ی اندیشه‌ی دور ناطقان در منابع اسماعیلی گفته شده.

منابع مطالعاتی می‌گویند: نخستین متفکر اسماعیلی که این اعتقاد را مطرح کرد محمدبن احمد نسفی بود. نسفی زیر تأثیر فلسفه و علوم عقلی از طریقه‌ی نوافلاطونی بوده و از او به‌عنوان بنیان‌گذار فلسفه‌ی اسماعیلی یاد می‌شود گویا اندیشه‌های فلسفی توسط او به‌اعتقادات اسماعیلی وارد شد. نسفی از شاگردان برجسته‌ی حسین بن علی مروزی بود. وی از رهبران نهضت اسماعیلی در شرق بود که به‌ترتیب پس از ابو عبدالله خادم، ابوسعید عرانی و حسین بن علی مروزی داعی بزرگ اسماعیلیان شرق شد. و رهبری این گروه را در نواحی خراسان و فرارود به‌دست گرفت.

نسفی آثاری دارد تحت عناوین المحصول، عنوان‌الدین، الدعوة‌الناجیه، المصابیح و اصول‌الشرع (که در فقه است) از این میان مهم‌ترین کتاب او المحصول است که گفته شده مهم‌ترین اثر فلسفی اسماعیلیان است و اندیشه‌های نوافلاطونی را به‌نظام تفکر اسماعیلی درآورده است. نسفی مبانی اعتقادی اسماعیلی را در کتاب «المحصول» مطرح کرده است که ظاهراً اندکی پیش از حکومت فاطمیان و یا در ابتدای استقرار آن تحریر شده و بر کتب دعائیم الاسلام و تأویل الدعائم تقدم دارد.

گو این‌که کتاب در دو بخش تحریر شده، بخش نخست در بردارنده‌ی مباحث عمیق فلسفی در باره‌ی نظام عالم، ماوراء الطبیعة بر مبنای تفکرات افلاطونی است

که از همین رهگذر اندیشه‌های نوافلاطونی به اعتقادات اسماعلیه وارد شده است، و بخش دوم در مورد هفت دور تاریخ مقدس بشریت بحث کرده است. اگرچه این اثر به دست نیامده، اما در روزگار خود مورد توجه اسماعیلیان قرار گرفته بوده. (۱۰۲)

اسماعیلیان از نظر پذیرش افکار و اعتقادات سایر فرق از جهاتی مانند صوفیه بوده‌اند، زیرا عناصر فراوانی را از حکمت گنوسی و عرفان هندی و عقاید معتزله و شیعه و نوافلاطونیان و آئین مسیح و گاه اعتقادات مانوی پذیرفته‌اند و از صوفیه نیز تا حدودی متأثر بوده‌اند؛ اما جنبه‌های از این اعتقادات را اقتباس کرده‌اند که با فکر فلسفی و روش استدلالی و جنبه‌های تعقلی کار آنان مناسب بوده است.

مشخصه‌ی محیطی که افکار اسماعیلی در آن شکوفا شد و تکامل یافت، تلفیقی است از فضای فلسفی و تحلیلی که از طریق ترجمه‌های صورت گرفته از مکتب یونان با حکمت پارسیان و هندی‌یان آمیخته شده بود. افکار اسماعیلی تلاشی خودآگاهانه برای هماهنگ ساختن عناصری از این مکاتب است که آن را با شناخت خود از حکمت قرآنی سازگار تلقی می‌کردند.

ناصر خسرو این هماهنگ‌سازی را جامع‌ال‌حکمتین، یعنی "ترکیب دو حکمت" نامیده است که عنوان یکی از آثار وی نیز هست و در آن اثر کوشیده است تا شناخت باطنی اسلام را با حکمت باستانی ملل همجوار سازگاری دهد. در این راستا، او از مفهوم بنیادین قرآنی و جهان‌شمولی تنزیل پیروی کرده است و تصدیق اسلامی آن‌که خدا در گذشته دیگران را از حقیقت برخوردار نموده است.

اما سیدامیرحسین شاه خلیلی این نظرات را رد می‌کند. او می‌گوید:

«فلسفه‌ی آفرینش و فلسفه‌ی تاریخ طریقت شیعه‌ی امامی اسماعیلی ریشه در قرآن کریم و احادیث نبوی و ائمه‌ی هدی دارد، نه در فلسفه‌ی غرب و یونانیان. مسأله‌ی صدور کثرت از وحدت، مسأله‌ی است که در عرفان هندی و زرتشتی هم بوده و خاص نوافلاطونیان نمی‌باشد.»

اسماعیلیه و تصوف

نمی‌دانم در مبحث تصوف <که تازه از آن فراغت یافتیم> تا چه اندازه با زوایای مبهم تصوف آشنا شدیم؛ اما ناگفته پیدا است که هنوز پرسش‌های بی‌شماری فراروی پژوهش‌گر دنیای تصوف و عرفان وجود دارد که همواره ذهن او را مشغول می‌سازد و او را به کوششی نو فرا می‌خواند. تا این‌جا فهمیدیم همان‌طوری که در

زمینه‌ی منشأ پیدایش تصوف اختلاف نظر وجود دارد، در مورد عوامل تأثیرگذار بر دیگرگونی‌های تصوف نیز وحدت نظر مشاهده نمی‌شود. در میان نظریات مختلف، عده‌ی بر این باوراند که اسماعیلیه تأثیر فراوانی بر تصوف داشته است. این فرقه، در فلسفی کردن بینش اسلامی بیش‌ترین تأثیر را به‌جا گذاشته است؛ به‌عقیده‌ی برخی، حتی دیگر فرقه‌های اسلامی نیز که غالباً به‌مخالفت شدید با اسماعیلیه می‌پرداختند، باز هم از این تأثیرپذیری در امان نبوده‌اند. به‌عنوان مثال: ابوحامد غزالی با این‌که با تمام وجود در جهت مخالفت با اندیش‌مندان اسماعیلی سخن گفته است، در برخی از موارد تحت تأثیر اندیشه‌ی آنان قرار گرفته و آن را در آثارش منعکس ساخته است. این تأثیرپذیری با توجه به وضعیت خاص آن دوره‌ی زمانی، عجیب جلوه نمی‌کند، چرا که اسماعیلیه با حکومت قدرتمند خود در مصر و دیگر اقطار اسلامی، فضای فکر و اندیشه‌ی جامعه‌ی اسلامی را در دست گرفته بودند و تعالیم خود را به‌وسیله‌ی داعیان خویش در تمامی نقاط قلمرو اسلامی منتشر می‌کردند، در این راستا کتاب‌های که بزرگان و فلاسفه‌ی اسماعیلی به‌رشته‌ی تحریر در آوردند، بسیار مددکار آنان بوده است.

قسمت عمده‌ی از نفوذ این عقاید را باید تأثیر غیر مستقیم آن‌ها، در نتیجه‌ی ارتباط مستقیم و مستمر صوفیه با فرقه‌های مختلف چون غلات، معتزله، قرامطه، باطنیه و امثال آن‌ها دانست که مکرراً پیروان شان در طی قرون به‌تصوف می‌پیوسته‌اند. یا با متصوفه ارتباط و معاشرت عام داشتند.

به‌باور مصطفی غالب یکی از حوزه‌های که بحث تأثیرپذیری در آن مطرح شده، تعداد حجج (نقباء) و ائمه است: «یک‌گرایی شیعی اسماعیلی دیگر نیز به‌خدمت ولایت صوفیه آمد و به‌آن جرأت ظهور و اعتماد به‌نفس بخشید، به‌این صورت که اسماعیلیه همواره ائمه را هفت عدد می‌دانند که حکم شان، حکم نبوت است. و حجج یا نقیبان تعداد مشخصی دارند، یعنی ۱۲ تن هستند، و این‌گونه است که اسماعیلیه ولایت را بر نقیبان خود گسترده و آن‌ها را از انسانیت مادی به‌سوی روحانیت بالا برد. صوفیه این مسأله را نیز اخذ کردند و در جامعه‌ی خودشان تطبیق دادند و مثال‌های خود را در این قالب ریختند، آن‌گونه که می‌بینیم تصوف بعد از چند قرن صبغه‌ی اسماعیلی کامل می‌گیرد و قائل به‌منازل و چند درجه‌ای بودن معرفت و سلوک می‌شود.» (۱۰۳)

کامل مصطفی شیبی این تعبیر را از ابن‌خلدون نقل می‌کند که بسیاری از صوفیه به‌حلول و اتحاد مطلق قائل شدند و در این مسأله با امامیه و رافضه همراهی گشتند، چرا که قائل به‌خدائی ائمه و حلول خدا در آنها هستند و بسیاری از آنان در مورد قطب نیز چنین سخن گفتند و کتاب‌های اسماعیلیه، رافضی و صوفیه‌ی متأخر از مطالبی شبیه به‌این، آکنده است. و در مورد اسماعیلیه، امام قایم و قائم‌القیامه همین موقعیت را دارد. (۱۰۴)

حنا الفاخوری و خلیل الجر می‌گویند: «اسماعیلیه در تفسیر قرآن و نیز در فلسفه‌ی تصوف، کتبی به‌وجود آوردند که نشان آن را در کتاب‌های ابن‌عربی و غزالی و حلاج و غیره می‌بینیم» (۱۰۵)

سامی‌النشار نیز در این باب اظهار نظر کرده و گفته است: «ارتباطات تشیع غالی کوفه با تصوف فلسفی در سطح بسیار بالای است، مخصوصاً هنگامی که ابوالخطاب اسدی کوفی ظهور کرد و فِرَق اسماعیلی از او پیروی کردند، که اندیشه‌ی امام، نقباء و حُجج وارد صوفیه شد، و در مسائل فراوانی چون اندیشه‌ی غوث، اقطاب و ابدال صوفیه انعکاسی پیدا کرد.» (۱۰۶)

ابن‌خلدون در مقدمه‌ی خود می‌گوید: «سَلَف صوفیه با اسماعیلیه‌ی متأخر یعنی کسانی که اهل رفض هستند و به‌حلول و خدا بودن ائمه اعتقاد دارند، آمیخته شدند. پس کلام ایشان در هم آمیخت و عقایدشان به‌هم شبیه گشت و در کلام متصوفه قول به‌قطب آشکار شد.» وی در جای دیگری نیز می‌گوید: «نظریه‌ی قطب و ابدال صوفیه اندیشه‌ی رافضه در مورد امام و نقباء را تداعی می‌کند.»

به‌پنداشت کامل مصطفی شیبی، ابن‌عربی بحث انسان کامل را نیز متأثر از اسماعیلیه است. «تعبیر از انسان کامل با انسان فاضل > که با مدینه‌ی فاضله‌ی رسائل اخوان‌الصفاء مرتبط است < بسیار نزدیک است. شکی نیست که اسماعیلیه این اندیشه را از نوافلاطونیان اقتباس کرده‌اند.»

اسماعیلیه و وحدت وجود:

بسیاری از محققان در پی

آن بوده‌اند که اثبات کنند ابن‌عربی اندیشه‌ی «وحدت وجود» خود را از اخوان‌الصفاء و اسماعیلیه بهره برده است. مصطفی غالب در مواردی ادعا می‌کند که به‌خاطر نظریه‌ی وحدت وجودی که از منابع فلسفی و اسماعیلی در تصوف به‌وجود آمده، عقاید نوپیدایی در عرفان و تصوف آشکار گشته است. وی تصریح می‌کند که ابن‌عربی این اندیشه را از اخوان‌الصفاء اقتباس کرده است. به‌ویژه این‌که اساس

عرفان و تصوف ابن عربی بر مجاهده و سلوک نیست، بناءً بیش از آن که مشربی صوفیانه باشد و به ذکر و مجاهده و جنبه‌های عملی تصوف بپردازد، نظریه‌ی فلسفی در مبحث وجود است. مصطفی غالب تأکید می‌کند: شک نیست که ابن عربی این فلسفه‌ی خود را از رسائل اخوان‌الصفاء که ملامال از فلسفه‌ی باقی است اقتباس کرده و از این جا است که می‌بینیم مانند اخوان‌الصفاء به بحث در انواع نفوس و افلاک و کیمیا و طلسمات و حتی اعداد و حروف و حکمت آن‌ها می‌پردازد.

ابوالعلاء عقیفی هم دقیقاً همین دیدگاه را دارد: تأثیرات حلاج بر ابن عربی را در این زمینه نباید از نظر دور داشت؛ ابن عربی در جای جای آثار خود به نقل قول از حلاج و تأیید دیدگاه‌های وی پرداخته است. گرچه گاه‌گاهی نقدهای را نیز متوجه او می‌کند. بسیاری از پژوهش‌گران، مبحث وحدت وجود ابن عربی را تکمیل آنچه حلاج داعیه‌دار آن به‌شمار می‌آید، یعنی وحدت شهود، دانسته‌اند.

"هانری کربن" می‌گوید: «در کانون نظام ابن عربی مانند همه‌ی عرفان‌ها، سرّ ذات واحد، که غیر قابل شناخت و بیان است قرار دارد. سیلان تجلیات از این غیب‌الغیوب صادر شده و نظریه‌ی اسمای الهی از آن ناشی می‌شود. در این مورد ابن عربی با حکمت اسماعیلی و شیعی امامی موافقت کامل دارد که هر دو به‌دقت به‌قانون و نتایج تنزیه نظر دارند. (۱۰۷)

اسماعیلیان در عهد غزنویان، غوریان ... تا صفویان: سلطان محمود غزنوی (۴۰۹ - ۳۷۷ هـ ش) که دامنه‌ی حکومتش از قزوین (در ایران) تا دریای ستلج (هندوستان شمالی) و از خوارزم تا دریای عرب گشوده بود، در تمام مناطق قلمرو خود به‌قلع و قمع اسماعیلیان پرداخت. محمود، بسیاری از اسماعیلیان ساکن شهر ری را به‌دار زد. به‌همین ترتیب، محمود غزنوی با اسماعیلیان غور و دیگر نواحی افغانستان نیز با شدت بسیار برخورد نمود. وی با تکفیر اسماعیلیان غور، به‌قلع و قمع آنان پرداخت.

در دوره‌ی پس از تجزیه‌ی افغانستان امروزی به‌دو دولت غوری و غزنوی، اسماعیلیان «علاءالدین حسین» جهانسوز، سلطان غور را به‌کیش خود درآوردند و با کمک او آزادانه به‌تبلیغ آیین خود پرداختند... اما پس از «علاءالدین حسین» رابطه‌ی اسماعیلیان با فرزند او «سیف‌الدین محمد» تیره شد. سیف‌الدین محمد، همه‌ی داعیانی را که پدرش در سال ۵۳۴ (هـ ق) به‌غزنی دعوت کرده بود و نیز بسیاری دیگر از کسانی را که تازه به‌این کیش درآمده بودند، از دم تیغ گذرانید. (۱۰۸)

حکمرانان غوری پس از او نیز بارها علیه اسماعیلیه دست به اقدامات جنگی زدند. نفوذ فقهای اهل سنت در دستگاه حکومتی سلاطین بعدی غور، شاید از عوامل مهم سخت‌گیری ایشان بر اسماعیلیه بوده است. غیاث‌الدین که بر غور و مناطق ضمیمه‌ی آن حکومت می‌کرد، شافعی شده بود و برادرش شهاب‌الدین که بر غزنی و مناطق اطراف آن حکومت می‌کرد، حنفی شده بود. (۱۰۹)

در حدود سال ۵۵۷ (ه.ق) از فقهای بلخ و سمرقند سؤال شده بود که با اسماعیلیانی که قصد توبه دارند، چگونه باید رفتار کرد. ملایم‌ترین جواب‌ها این بوده است که آنان باید تمامی کسانی را که گمراه ساخته و به‌کیش خویش در آورده‌اند، به‌دین اسلام برگردانند. ولی عموماً توبه‌ی فرد اسماعیلی پذیرفته نمی‌شد و برای او چاره‌ی جز مرگ نبود؛ به‌این دلیل که صریح‌ترین اظهارات، ممکن بود در اندیشه‌ی فرد اسماعیلی، قابل تعبیر به‌معنای مغایری باشد. (۱۱۰)

وقتی شاه‌اسماعیل صفوی (۹۳۰ - ۹۰۷ ه.ق) دستور قتل شاه طاهر، معروف‌ترین امام سلسله‌ی «نزاری قاسم شاهی» در دوره‌ی انجدان را در سال ۹۲۶ (ه.ق) صادر کرد، شاه طاهر به‌هندوستان گریخت و فعالیت‌ها و خدمات خود را در احمدنگر هندوستان آغاز کرد. در دوره‌ی که او در احمدنگر به‌سر می‌برد، چند نفر از داعیان بدخشان، از جمله میرزا صوفی و میرزاجان محمد کابلی و سید حیدرشاه، سیدشاه محمد و برخی دیگر از بدخشانی‌ها، به دیدار او رفتند و راهنمایی گرفتند. (۱۱۱)

نشان‌های حکمت چهاردهم:

۱ - آقاخان‌ها که از شاخه‌ی نزاری هستند، نسب‌شان به «رکن‌الدین خورشاه» آخرین امام اسماعیلیه‌ی الموت می‌رسد. آقاخان اول (حسنعلی شاه) پسر شاه خلیل‌الله، رئیس اسماعیلیان کرمان بود که در حوالی بم و کرمان مریدانی داشت، حسنعلی شاه که امام چهل و ششم اسماعیلیان بود، در زمان سلطنت فتحعلی شاه قاجار به‌دامادی او در آمد و این چنین شد که در دهه‌ی ۱۸۳۰ (م) لقب افتخاری آقاخان را دریافت کرد. از این پس، حسنعلی شاه به‌نام آقاخان محلاتی معروف گردید و عنوان آقاخان به‌صورت موروثی در میان امامان بعدی نزاری باقی ماند. آقاخان محلاتی حیا آقاخان اول > از طرف فتحعلی شاه به‌حکومت قم منصوب شد؛ پس از مرگ فتحعلی شاه و بر تخت نشستن محمد شاه قاجار، آقاخان اول به‌عنوان حاکم، راهی کرمان گردید، پس از چندی به‌خاطر مشکلاتش با درباریان شاه، در ارگ بم تحصن نمود. محمد شاه قاجار که این حرکت را برضد خود

تلقى نمود، سپاهی برای سرکوب وی فرستاد و او را شکست داد. آقاخان پس از مدتی دوباره به فکر جمع‌آوری نیرو افتاد تا علیه ناصرالدین شاه قیام کند؛ اما برای مرتبه‌ی دوم نیز شکست خورد و در سال ۱۸۴۳ با حدود یکصد سوار خود را به‌حوالی قندهار رسانید. آقاخان در سال ۱۸۴۵ به‌سند رفت؛ فرهاد دفتری در کتاب تاریخ و عقاید اسماعیلیه در این‌باره می‌نویسد:

آقاخان در دوران اقامتش در هند، با آرامش و در نوعی انزوای سیاسی به‌رهبری مذهبی پیروان خود گذرانید. بخش عمده‌ی از پیروان او در هند را خوجه‌ها و اسماعیلیان نزاری تشکیل می‌دادند که غالباً از اقتدار ثروتمند و بازرگانان بودند. مهم‌ترین رویدادی که در هند و بمبئی برای آقاخان افتاد این بود که گروهی از خوجه‌های بمبئی طی اقامه‌ی دعوی به‌دادگاه، امامت آقاخان بر خود را نپذیرفته و از پرداختن مالیات به‌وی سرباز زدند. جلسات این دادگاه در آوریل (۱۸۶۶ م = ذی‌الحجه ۱۲۸۲، ه ق) به‌ریاست «سر جوزف آرنولد» در بمبئی تشکیل گردید و آقاخان توانست امامت خود بر آنان را به‌اثبات برساند. وی در اواخر عمر از دولت انگلستان تقاضای پناهنده‌گی کرد و دولت انگیس پس از اعطای مقام والا حضرت به‌وی، درخواستش را پذیرفت. اما دست اجل مهلت نداد و در بمبئی چراغ عمرش خاموش شد. وی را در باغ حسن‌آباد محله‌ی نکائون بمبئی، در سردابی دفن کردند. (آقاخان اول از دیدگاه فرهاد دفتری)

آقاخان دوم در سال ۱۸۸۵ درحالی‌که چهار سال پیش از آن به‌مقام امامت رسیده بود، در هند فوت کرد. جانشین او "سرسلطان محمد شاه" شد که پدر بزرگ امام حاضر و امام قبل از آن بود.

والا حضرت شاهزاده کریم آقاخان امام حاضر اسماعیلیان جهان، پسر شاهزاده علی‌خان و شاهزاده خانم تاج الدوله متولد سیزدهم دسامبر ۱۹۳۶ در شهر ژنو و فارغ‌التحصیل در رشته‌ی تاریخ اسلام از دانشگاه هاروارد است. ایشان در تاریخ ۱۱ جولای ۱۹۵۷ در سن بیست‌سالگی جانشین پدر کلانش «سر سلطان محمد شاه آقاخان» من‌حیث امام و رهبر معنوی اسماعیلیان نزاری برگزیده شد. او چهل و نهمین امام موروثی اسماعیلیان است و نسبی به‌طور مستقیم به‌علی بن ابی‌طالب امام اول شیعیان جهان و فاطمه‌ی زهرا دخت اطهر محمدین عبدالله می‌رسد.

۲ - سیدامیرحسین شاه خلیلی رهبر شیعیان اسماعیلی ایران: تعلیقات و توضیحات بر چاپ دوم کتاب «مذهب اسماعیلی و نهضت حسن صباح» صص ۲۱۵ - ۲۳۹ نوشته‌ی یوسف قضایی چاپ دوم ۱۳۷۴ انتشارات عطایی.

۳ - مروج الذهب، صص ۱۷۲ - ۱۷۵

۴ - سیاست نامه، خواجه نظام‌الملک طوسی، صص ۲۵۱

سرانجام «خواجه نظام‌الملک» در شب جمعه، دوازدهم ماه رمضان سال ۴۸۵ (ه ق) در راه بغداد در محلی به‌نام صحنه توسط یکی از فدائیان حسن صباح به‌نام ابوطاهر ارانی به‌قتل رسید.

۵ - ثابت بن سنان: اخبار القرامطة، به‌کوشش سهیل زکار، دمشق، ۱۹۸۲م. صص ۱۸۹

۶ - ابن‌خلدون: ۲۹۴؛ حسن نوبختی: فرق الشیعة، به‌کوشش ریتر، استانبول، ۱۹۳۱م،

صص ۶۸ - ۶۹؛ شهرستانی: الملل و النحل، ۲۱۱؛ سعد بن عبدالله اشعری: المقالات و الفرق، ج ۱، صص ۸۰، به‌کوشش مجدواد مشکور، تهران.

۷ - سیدمنصور نادری، ابتدای «سخن ناشر» بر چاپ اول کتاب «دعائم الاسلام»

۸ - سیدامیرحسین شاه خلیلی رهبر شیعیان اسماعیلی ایران: تعلیقات و توضیحات.

سید ابومعین ناصر بن خسرو بن حارث قبادیانی بلخی معروف به ناصر خسرو الموسوی العلوی که طبق مشجرات، نسبش به موسی مبرقع (من اعقاب امام موسی الکاظم، المدفون در چهل اختران قم) می‌رسد (۳۹۴ - ۴۸۱ ه. ق) از شاعران بزرگ پارسی‌زبان، فیلسوف، حکیم و جهانگرد و از مبلغان مذهب اسماعیلی بود. وی در قبادیان از توابع بلخ متولد شد و در یمگان از توابع بدخشان درگذشت. بر اغلب علوم عقلی و نقلی زمان خود از قبیل فلسفه و حساب و طب و موسیقی و نجوم و کلام تبحر داشت. در اشعار خویش بهکرات از احاطه داشتن خود بر این علوم تأکید کرده است. ناصر خسرو به همراه حافظ و رودکی جزء سه شاعری است که کل قرآن را از بر داشته است. وی در آثار خویش، از آیات قرآن برای اثبات عقاید خودش استفاده کرده است.

حکیم ناصر خسرو در بین اهالی دو سوی آمو و بدخشان دارای شأن، مقام و منزلت خاصی است تا حدی که مردم او را به نام «حجت»، «سید شاه ناصر ولی»، «پیر شاه ناصر»، «پیر کامل»، «شاه ناصر آقا»، «سید آغا»، «آغا سید» و غیره یاد می‌کنند و به نام او سوگند می‌خورند. او در سال ۴۸۱ قمری (۱۰۸۸ ترسای ۴۶۷ خورشیدی) در یمگان بدخشان درگذشت. مزار وی در یمگان زیارتگاه خاص و عام است. وی تا پایان زندگی خود عذب زیست و از دواج نکرد.

۹ - علی مسعودی: التنبیه و الاشراف، صص ۳۷۳ - ۳۷۴، به کوشش دخویه، لیدن،
 ۱۰ - یکی از اساسی‌ترین مباحثی که پیرامون **حلاج** طرح گردیده، مسأله‌ی مذهب او است. عده‌ی زیادی از محققان اسلامی وی را از قرامطه و اسماعیلیه دانسته‌اند. می‌گویند اسماعیلیه از همان زمان حلاج، او را از خود می‌دانستند، مصطفی غالب می‌گوید: «حلاج در هنگام حضور خود در اهواز با حسین اهوازی داعی بزرگ اسماعیلی ملاقات و گفت و گو داشته...»

شمار محققان می‌گویند: برخی نصوص سری اسماعیلی به این نکته اشاره می‌کنند که حلاج به دست حسین اهوازی دعوت اسماعیلی را پذیرفته و همراه او به بعضی از مناطق اسماعیلی سفر کرده است. در سواد کوفه با داعی حمدان بن اشعث و عبدان آشنا شد. پس از آن به بحرین رفت و با ابوسعید جنابی آشنا گردید و در راه بازگشت با داعی محمد بن حسین معروف به ندان ملاقات کرد. از سوی دیگر عبدان نیز چند بار در بغداد به ملاقات حلاج آمد و در مورد برخی از امور مهم مربوط به نشر دعوت اسماعیلی به تبادل نظر پرداخت. (مصطفی غالب، الحلاج، صص ۳۴ - ۳۵)

۳۵ - مذهب حلاج، ص ۲۰۸ روزه آرنالدز؛ ترجمه‌ی عبدالحسین میکده، ص ۲۰۸

برخی دیگر حلاج را داعی قرامطه دانسته‌اند؛ «آنچه دستاویز حامد بن عباس و یارانش در توقیف و محاکمه‌ی او شد، سه‌نکته بود: ارتباط با قرامطه، دعوی ربوبیه، قول به عین‌الجمع که در عبارت اناالحق خلاصه می‌شد. به نظر می‌آید که حامد وزیر همین سه‌نکته را جهت تعقیب او کافی می‌دید، لکن فقهاء به مسأله‌ی تبدیل حج بیش‌تر توجه کردند، چرا که این رأی جنبه‌ی فقهی و سیاسی روشن‌تری داشت و حلاج را در عین حال به قرامطه و زنادقه هر دو منتسب می‌کرد.»

"روزه آرنالدز" در ادامه می‌گوید: این تبدیل حج دستاویز مناسبی بود، چون نوعی زندگه بود و با رأی قرامطه که چندی بعد از کشته شدن حلاج حجرالاسود را ربوده و نزد خود بردند، همسان بود. قرامطه نیز به سبب برخی از اعمال نظیر اباحی‌گری و... متهم به خروج از دین شدند و از آن پس تهمت قرمطی بر هر که می‌خواستند او را زندیق بنامند اطلاق می‌شد.

دیگر چهره‌ی جنجالی که بر مذهب اسماعیلی شناخته شده **عین‌القضات** همدانی است که دقیقاً یازده سال بعد از مرگ ناصر خسرو به دنیا آمد (۴۹۲، ه.ق) سخت تحت تأثیر ناصر خسرو بود. مشهورترین آثار **عین‌القضات** که عبارت از «تمهیدات»، «زبدة الحقایق»، «نامه‌ها» و «شکوه‌الغیب» است، در جای جای خود از آثار و اشعار ناصر خسرو آورده است. گل سر سبد آن‌ها تمهیدات است که **عین‌القضات** در آن سراسر به اشعار ناصر خسرو استناد کرده است؛ همین‌طور در نامه‌ها؛ و این جای تعجب دارد، چون تاریخ ناصر خسرو و **عین‌القضات** را در یک جا قرار نمی‌دهد. **عین‌القضات** یک صوفی آتشین مزاج و سربردار است که سر در طاعت عقل نمی‌نهد؛ و ناصر خسرو انسانی ملایم و خردگرا است که می‌خواهد همه‌ی دقایق را با سر پنجه‌ی عقل بگشاید؛ اما این انسان سربردار برای اثبات مدعیاتش به شعر آن انسان خردگرا استناد می‌کند!

۱۱ - **اخوان‌الصفاء** گروهی بی‌نام و نشان از مؤلفان اسلامی است که در قرون چهار و پنج هجری در بصره می‌زیسته و به‌نشر عقاید خویش بر مبنای التقاطی از عقاید اسلامی، فلسفه و عرفان نوافلاطونی و علوم طبیعی می‌پرداختند. آنان در انتشار دائرةالمعارف معروف خود که مشتمل بر پنجاه و یک رساله‌ی فلسفی است، بسیار موفق بودند آثار ایشان تا هنوز به‌عنوان بخشی از متون اسلامی باقی است. هویت فردی و سیاسی و وابستگی عقیدتی **اخوان‌الصفاء** همچنان در بوتهی ابهام است، کسانی ایشان را بر مذهب اسماعیلی خوانده‌اند و دیگری این را انکار نموده‌اند. مبلغان اسماعیلی چون: نسفی، ابوحاتم رازی و ابویعقوب سجستانی به‌تیبین و تشریح عقاید اسماعیلی به‌شیوه‌ی مرسوم آنان مشغول بودند.

آنچه از تحقیقات متعدد به‌دست آمده این است که افراد **اخوان‌الصفاء** در عین که گرایش شدید شیعی داشتند، از فلسفه‌ی یونان تأثیر پذیرفته بودند. و در علوم مختلف اطلاعات جالبی داشتند، در رسائل خود مطالبی از فلسفه گرفته تا علوم طبیعی و موسیقی و ادبیات را بیان داشته‌اند. برخی می‌گویند از همان ابتداء محافل اسماعیلی آنان را در جمع خود پذیرفته و آنان را از خود می‌دانسته‌اند، اما در مقابل عده‌ی هم ایشان را شیعه‌ی اثنی‌عشری دانسته‌اند. بنابراین نمی‌توان آن‌ها را صد در صد اسماعیلیه دانست و نمی‌توان آن‌ها را از این طیف خارج خواند.

عبدالرحمن بدوی، اسماعیلی‌شناس معاصر می‌گوید: نمی‌توان **اخوان‌الصفاء** را از اسماعیلیه محسوب کرد، چون در موارد متعددی، رسائل **اخوان‌الصفاء**، اسماعیلیه را به‌سُخره گرفته و به‌آن‌ها لقب سبعیه داده‌اند و گفته‌اند آن‌ها آراء شاق و نادری دارند.

بدوی در ادامه می‌گوید: تعجب می‌کنم از بعضی محققین که به **اخوان‌الصفاء** لقب اسماعیلیه می‌دهند، بله، درست است که در بعضی از مسائل، اسماعیلیه با **اخوان‌الصفاء** اشتراکاتی دارند، اما این دلیل بر یکی بودن آن‌ها نمی‌شود؛ اگر اشتراک عقیده در بعضی از مسائل دلیل بر هم‌مذهب بودن می‌شود، باید فارابی و **اخوان‌الصفاء** نیز هم‌مذهب باشند، چون اشتراکات آن‌ها بیش‌تر است.

۱۲ - دیوان ناصر خسرو، قصیده‌ی ۱۳

۱۳ - ناصر خسرو: وجه دین، ص ۷۹، تهران، انجمن فلسفه‌ی ایران، ۱۳۵۶ ش

۱۴ - همان.

۱۵ - زبدة الحقایق - نسفی، ص ۴۷

- ۱۶ - حمیدالدین کرمانی، احمد بن عبدالله: الریاض فی الحکم بین الصادین صاحبی الاصلاح و النصره، مقدمه و تحقیق عارف تامر، بیروت، دار الثقافه، ۱۹۶۰، ص ۲۴۴
- ۱۷ - ناصر خسرو: خوان الاخوان، به کوشش یحیی خشاب، قاهره، ص ۲۸۸
- ۱۸ - همان، ص ۱۸۷
- ۱۹ - همان، ص ۱۸۸
- ۲۰ - همان، ص ۱۱۱
- ۲۱ - همان، ص ۸۸
- ۲۲ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، تصحیح و مقدمه هانری کربن و محمد معین، تهران، طهوری، ۱۳۶۳، ص ۶۶
- ۲۳ - فرهاد دفتری: اسماعیلیه، تاریخ و عقاید آن، ص ۱۱۹
- ۲۴ - هانری کربن: تاریخ فلسفه اسلامی، ص ۱۲۶؛ طوسی: روضة التسليم، ص ۱۹
- ۲۵ - ناصر خسرو: زاد المسافرین، تصحیح محمد بذل الرحمن، برلین، ص ۱۹۳
- ۱۶ - مهدی فرمانیان: درسنامه‌ی تاریخ و عقاید، قم، نشر ادیان، ص ۲۲۴
- ۲۷ - حمیدالدین کرمانی، احمد بن عبدالله: راحة العقل، تصحیح مصطفی غالب، بیروت، دار الاندلس، ۱۹۸۳، ص ۹۰
- ۲۸ - همان، ص ۴۰
- ۲۹ - همان، ص ۲۸
- ۳۰ - همان، صص ۹۰ - ۸۹
- ۳۱ - همان، ص ۷۳
- ۳۲ - همان، ص ۲۲۲
- ۳۳ - همان، ص ۲۲۹
- ۳۴ - همان، صص ۶۳ - ۶۹
- ۳۵ - ابویعقوب سجستانی، اسحاق بن احمد: کشف المحجوب، با تصحیح و مقدمه‌ی هانری کربن، تهران، ص ۶۹
- ۳۶ - کرمانی: راحة العقل، ص ۲۴۴؛ پل. ای. واکر: ابویعقوب سجستانی، متفکر و داعی اسماعیلی، ترجمه‌ی فریدون بدره‌ای، تهران، ص ۷۱؛ ناصر خسرو: وجه دین، ۵۳
- ۳۷ - ناصر خسرو: وجه دین، ص ۸
- ۳۸ - ابویعقوب سجستانی: الینابیع، تحقیق مصطفی غالب، بیروت، المکتب التجاری للطباعة و النشر و التوزیع، ۱۹۶۵، ص ۲۲
- ۳۹ - هانری کربن: تاریخ فلسفه اسلامی، اسدالله مبشری، صص ۱۲۲ - ۱۲۳
- ۴۰ - فرهاد دفتری: اسماعیلیه، تاریخ و عقاید آن، ص ۶۳
- ۴۱ - محمد بن زین العابدین الفدایی الخراسانی: تاریخ اسماعیلیه یا هدایة المؤمنین الطالبین، به اهتمام و تصحیح: الکساندر سیمیونوف، صص ۲۳ - ۲۴
- ۴۲ - همان، صص ۲۴ - ۲۸
- ۴۳ - صوفیه این اندیشه را از اسماعیلیان به عاریت گرفت، چنانکه مولوی گفت:

- ای برادر تو همان اندیشه‌ای
ما بقی تو استخوان و ریشه‌ای
- ۴۴ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، ۲۴۲
- ۴۵ - پل . ای . واکر: ابویعقوب سجستانی، متفکر و داعی اسماعیلی، ترجمه‌ی فریدون بدره‌ای، صص ۱۱۴ - ۱۱۵
- ۴۶ - هانری کرین: تاریخ فلسفه‌ی اسلامی، اسدالله مبشری، ص ۱۸۴
- ۴۷ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، ص ۱۵۱
- ۴۸ - فرهاد دفتری: اسماعیلیه، تاریخ و عقاید آن، ص ۱۱۴
- ۴۹ - کرمانی: راحة العقل، صص ۱۵ - ۱۶
- ۵۰ - همان، ص ۸۸
- ۵۱ - ابویعقوب سجستانی، الینابیع، تصحیح هانری کرین، ص ۵۶
- ۵۲ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، ۱۰۵
- ۵۳ - کرمانی: راحة العقل، صص ۶۲ - ۷۵
- ۵۴ - ناصر خسرو: خوان الاخوان، ص ۱۰۵
- ۵۵ - ناصر خسرو: وجه دین، ص ۱۸
- ۵۶ - کرمانی: الرياض، بهکوشش عارف تامر، بیروت، ۱۹۶۰م، ص ۲۹
- ۵۷ - ناصر خسرو: خوان الاخوان، صص ۱۳ - ۲۲
- ۵۸ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، ص ۱۵
- ۵۹ - همان.
- ۶۰ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، ص ۱۱
- ۶۱ - ناصر خسرو: همان، ص ۲۰۴
- ۶۲ - حمیدالدین کرمانی: المصابیح فی اثبات الامامة، بهکوشش مصطفی غالب، ص ۲۴۴
- ۶۳ - قاضی نعمان: اساس التأویل، بهکوشش عارف تامر، بیروت، ۱۹۶۰م. ج ۱، ص ۱۰۳
- ۶۴ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، صص ۳۱ - ۳۲
- ۶۵ - اربعة کتب اسماعیلیه منقولة عن النسخة الخطیة، تصحیح اشتر و تمان، بیروت، مؤسسه النور المطبوعات، ۲۰۰۲، ص ۱۴
- ۶۶ - ابوالخطاب محمد بن ابی زینب (یا محمد بن ابی‌ثور یا محمد بن ابی‌یزید) مقلص اسدی، از غلاة و انقلابیون عصر عباسی و مؤسس فرقه‌ی خطابیّه به حساب آمده است. وی که با کنیه‌های اباسماعیل و اباطیبیان نیز شناخته شده، از موالی بنی‌اسد، و اصالتاً کوفی بود. گویا قبل از انحراف، از دُعات امام جعفر صادق امام ششم شیعیان بوده است. شیخ طوسی روایاتی را که او قبل از منحرف شدن نقل کرده مورد اعتماد دانسته است. در کتب امامیه‌ی اثنی‌عشریه، احادیثی چندی به‌نقل از ابوالخطاب از امام صادق روایت شده است و در برخی از آن‌ها تصریح گردیده که این احادیث مربوط به زمانی است که ابوالخطاب منحرف نشده بود.
- ابوالخطاب ظاهراً حوالی سال ۱۳۵ (ه ق) از عقاید امامیه منحرف شده و احتمالاً عقاید غلوآمیز خویش را به‌عنوان فلسفه‌ی حرکت‌های انقلابی خویش مطرح ساخته است. ابوالخطاب در دوره‌ی خلافت منصور دوانیقی و در فاصله‌ی سال‌های ۱۳۲ تا ۱۴۷ که دوره‌ی ولایت عیسی بن

موسی در کوفه بوده، خروج کرده است. برخی خروج او و همراهان او که هفتاد نفر بوده‌اند را همراه با فریادهای مبنی بر شهادت بر الوهیت امام صادق دانسته‌اند. وی توسط عیسی بن موسی احتمالاً در سال ۱۴۳ یا ۱۳۸ به اتهام خروج از دین و قول به اباحت‌گری، گردن زده شد. ابوالخطاب در فرقه‌ی نصیرییه نیز دارای جایگاه معتبری است و از جمله ابواب شمرده می‌شود.

ابوالخطاب را به‌عنوان یکی از پایه‌گذاران **اسماعیلیه** نیز نام برده‌اند.

در برخی روایات آمده است که ابوالخطاب پس از انحراف، گاه همچون گذشته به خدمت امام صادق می‌رسید، ولی آن حضرت او را از خود دور می‌کرد. یک بار نیز امام صادق در ضمن نامه‌ی به‌وی، گفته‌های او را تکذیب کرده است. از آن‌جا که گروه‌های گوناگون غلات در صدهای ۲ و ۳ به‌شخص ابوالخطاب گرایش داشتند، در توقیعی منسوب به امام غایب، ابوالخطاب و اصحابش، مورد لعن حضرت واقع شده، از آنان اعلام برائت شده است.

جدا از خطابییه، در میان پیروان محمد بن اسماعیل نیز کسانی بوده‌اند که با داشتن گرایش‌های تند غالبانه، برای ابوالخطاب جایگاه ویژه‌ی قائل بودند و در سلسله‌مراتب مقدسان خود، جایگاه «باب» را که بعد از مرتبه‌ی «معنی» و «اسم» قرار می‌گیرد، برای وی می‌شناختند و همواره شخصیت وی را با سلمان پارسی مقایسه می‌کردند. از این‌رو طبیعی بود که لعن امام صادق را عملی از روی تقیه به‌حساب می‌آوردند و روایات بسیاری را به‌نقل از آن حضرت و دیگر امامان در فضائل و مناقب ابوالخطاب روایت می‌کردند.

ابوالخطاب در ام‌الکتاب: همچنین در «ام‌الکتاب» که یکی از کتاب‌های مقدس، سرّی و غلوآمیز منتسب به فرقه‌ی اسماعیلیه در منطقه‌ی فلات پامیر است، ابوالخطاب جایگاه ویژه‌ی دارد. در آغاز این کتاب که به‌پارسی است، ضمن سخن از عبدالله صباح [عبدالله بن سبأ؟!] چنین آمده است که چون وی افشاء سر کرد، به‌دستور امامان سوزانیده شد. آن‌گاه به‌نقل از امام باقر آمده است که «ای روشنیان... به‌روزگار... امیرالمؤمنین علی... مناره در شهر کوفه سجده‌ی وی آورد... و الا ابوالخطاب این نور و بیان، آشکارا بگفت که مردمان عرب و عجم بر من گواه باشید که خدای نیست در هژده هزار عالم، الا علی بن ابی طالب، تا مولانا پدر ما بفرمود تا ابوالخطاب را بکشند و بسوزانند.» سپس چنین افزوده شده است: «یا روشنیان اگر پدر ما ابوالخطاب را نکشتی یا نسوزانیدی، سخنی که ۹۴۰ سال دیگر بعد می‌باشد گفتن، او بگفت.»

در «ام‌الکتاب» ابوالخطاب از کسانی شمرده شده است که سخن حق می‌گفتند، ولی به‌جهت افشاء آن، سوزانیده شدند. چنان‌که دیده می‌شود، در این متن حقایق تاریخی مربوط به مرگ ابوالخطاب، در هم می‌ریزد و دستخوش تحریف می‌گردد. باید افزود که در «ام‌الکتاب» همچنین بارها نام ابوالخطاب و سلمان به‌عنوان آل رسول، در کنار یکدیگر دیده می‌شود. در طرف مقابل این گرایش‌ها، برخی از فرقه‌های غالی چون پیروان محمد بن بشیر که خود مدعی نبوت بود، نبوت ابوالخطاب و دیگر کسانی را که همانند او ادعای نبوت داشتند، انکار می‌کردند.

رابطه‌ی ابوالخطاب و اسماعیلیه: گرچه در برخی منابع کهن از پیوسته‌گی ابوالخطاب و خطابییه با اسماعیلیان سخن رفته است، ولی در منابع رسمی اسماعیلیه از این‌گونه ارتباطات سخنی دیده نمی‌شود. چنان‌که همین منابع از رابطه‌ی ابوالخطاب و میمون قدام که در آثار ابن

رزام و ابن شداد صنهاجی مطرح شده، نیز سخن نمی‌گویند. منابع اخیر چنین وانمود کرده‌اند که میمون قداح و پیروانش، از اتباع ابوالخطاب بوده و همه‌گی باطنی و اباحی بوده‌اند. درباره‌ی ابوالخطاب کتاب‌های تألیف شده است مانند:

- ۱ - الرد علی الغالیة و ابی الخطاب و اصحابه: از ابواسحاق ابراهیم بن ابی حفص کاتب.
 - ۲ - ماروی فی ابی الخطاب محمد بن ابی زینب، تألیف مشترک احمد بن محمد بن علی بن عمر بن رباح القلاء السواق و برادرش علی.
 - ۳ - مقتل ابی الخطاب، از ابوجعفر محمد بن عبدالله بن مهران کرخی، که نجاشی درباره‌ی وی عبارات: کذاب، غالی و «فاسد المذهب و الحدیث» را به‌کار برده است.
 - ۴ - مناقب ابی الخطاب، از ابوجعفر محمد بن عبدالله بن مهران کرخی.
- محققان معاصر نیز در بررسی‌های فرقه‌شناسی خود، درباره‌ی ابوالخطاب و خطابیان تحقیقاتی کرده‌اند که از آن جمله است:

- الف - ولادیمیر ایوانف در «بنیانگذار مزعوم اسماعیلیه»
- ب - ولادیمیر ایوانف در «بیادداشت‌های درباره‌ی ام‌الکتاب» و در چند تحقیق دیگر.
- ج - لوی ماسینیون در «مصائب حلاج» و نیز در چند کتاب و مقاله‌ی دیگر.
- د - برنارد لوئیس در «گنوستیسم اسلامی»
- ه - فرهاد دفتری در «تاریخ و اندیشه‌ی اسماعیلیان»
- ۶۷ - ناصر خسرو، خوان الاخوان، ص ۸۶
- ۶۸ - علمای شیعه‌ی اثنی‌عشری تا قرن دوازدهم، اخباری بودند و چنان تعصب داشتند که اگر کسی از درستی اجتهاد سخن می‌گفت، او را تکفیر می‌کردند و به‌پیروی از مکتب ابوحنیفه متهم می‌نمودند. چنان‌که تا اواخر قرن سیزدهم هجری (زمان بروجردی، م ۱۳۸۰، ه ق) جامعه‌ی شیعه‌ی اثنی‌عشری دارای رساله‌ی توضیح المسائل، به‌سبک و سیاق فعلی نبوده است. قبل از بروجردی رساله‌های کوچک کوچکی تحت عناوین «مختصر الاحکام»، «بعض الاحکام»، «موجز الاحکام»... رواج گرفته بود. ناصر مکارم شیرازی، در مقدمه‌ی رساله‌ی خود نوشته است: «رساله‌ی توضیح المسائل که متن نخستین آن توسط چند تن از فضلاء حوزه علمیه قم در عصر مرحوم آیه الله العظمی بروجردی قدس سره بر طبق فتاوی ایشان تنظیم شد، گام مؤثری در طریق واضح ساختن احکام فقهی، برای اولین بار، جهت عموم مردم بود، چراکه هم اصطلاحات پیچیده‌ی مخصوص فقه که رساله‌های پیشین مملو از آن بود، در توضیح المسائل وجود نداشت و هم جمله‌بندی‌ها ساده و روشن و در عین حال دقیق و منسجم بود؛ به‌همین دلیل، اثر عمیقی در رغبت اقشار متدین نسبت به‌فهم مسائل دینی گذاشت. بعد از «معظم‌له» مراجع بزرگ دیگر کثر الله امثالهم نیز از آن متن استفاده کرده، با داخل نمودن فتاوی خود در متن مزبور، همان سنت پسندیده را تعقیب کردند.»

۶۹ - مذاهب الاسلامیین، عبدالرحمن بدوی، بیروت دارالعلم للملایین، ص ۲۷۵

۷۰ - ناصر خسرو: خوان الاخوان، ص ۱۸

۷۱ - ناصر خسرو: وجه دین، ص ۳۳ - ۲۴

۷۲ - ناصر خسرو: خوان الاخوان، ص ۱۳۲

- ۷۳ - کرمانی: راحة العقل، صص ۵۰۲ - ۵۰۵
- ۷۴ - برای درک تأویل روحانی بهشت و دوزخ و قیامت به‌کشف‌المحجوب سجستانی، صص ۸۳ - ۹۴؛ الینابیع، صص ۶۷ - ۶۸؛ خوان الاخوان، ص ۱۳۲؛ وجه دین، صص ۲۷ - ۴۵؛ روضة التسليم؛ صص ۷۶ - ۱۳۲ و تصورات، صص ۵۲ - ۵۵. مراجعه شود.
- ۷۵ - ناصر خسرو: خوان الاخوان، ص ۱۸۲
- ۷۶ - ناصر خسرو: گشایش و رهایش، ص ۱۷۸
- ۷۷ - همان.
- ۷۸ - ناصر خسرو: وجه دین، صص ۸ - ۹
- ۷۹ - اثبات الامامه، ص ۵۷
- ۸۰ - سعدین عبدالله الأشعری القمی: تاریخ عقاید و مذاهب شیعه، المقالات و الفرق؛ عبدالرحمن بدوی: مذاهب الاسلامیین؛ ویلفرید مادلونگ: مکتب‌ها و فرقه‌های اسلامی در سده‌های میانی، جواد قاسمی، آستان قدس رضوی، ۱۳۷۵؛ حسن نوبختی: فرق الشیعه، بیروت، دارالعلم، ۱۹۸۱؛ مارشال هاجسن: فرقه‌ی اسماعلیه، مترجم فریدون بدره‌ای. تهران، ۱۳۷۱
- ۸۱ - الملل و النحل - شهرستانی، ص ۱۵۴
- ۸۲ - فرهاد دفتری: تاریخ و عقاید اسماعلیه، ص ۱۶۴؛ سنت‌های عقلانی در اسلام، صص ۱۰۳ - ۱۰۴؛ ویلفرید مادلونگ: مکتب‌ها و فرقه‌های اسلامی، صص ۱۵۰ - ۱۵۱
- ۸۳ - کرمانی: الرياض، تصحیح عارف تامر، صص ۲۰۸ - ۲۰۹
- ۸۴ - اربعة رسائل اسماعلیه، ص ۴۳
- ۸۵ - رازی الاصلاح، صص ۱۹۹ - ۲۰۳؛ قاضی نعمان: اساس التأویل، صص ۱۷۸ - ۱۷۹؛ اربعة رسائل اسماعلیه، رسالة الدستور و دعوة المؤمنین للحضور، ص ۶۶
- ۸۶ - ابوحاتم رازی، احمد بن حمدان: اعلام النبوة، تحقیق صلاح صاوی، غلامرضا اعوانی، انجمن فلسفه‌ی ایران، ۱۳۵۶ ش، ص ۳۵
- ۸۷ - مصطفی غالب: الحركات الباطنية فی الاسلام، صص ۱۸۵ - ۱۸۶
- ۸۸ - فرهاد دفتری: سنت‌های عقلانی در اسلام، ص ۱۰۲
- ۸۹ - کرمانی: راحة العقل، ص ۲۰۹
- ۹۰ - ابوحاتم رازی: أعلام النبوة، ص ۲۱۱
- ۹۱ - همان، ص ۳۵
- ۹۲ - ابو یعقوب سجستانی، کشف‌المحجوب، تصحیح هانری کربن ص ۸۲
- ۹۳ - الموائد فی الدین شیرازی: المجالس المستنصریه، ص ۳۳
- ۹۴ - الموائد فی الدین شیرازی: سیرة الموید فی الدین، تصحیح محمد حسین کامل.
- ۹۵ - ابویعقوب سجستانی: کشف‌المحجوب، ص ۸۳
- ۹۶ - ناصر خسرو: وجه دین، صص ۶۲ - ۶۳

- ۹۷ - مصطفی غالب در کتاب "الامامه و قائم‌القیامه" ویژه‌گی‌های امامت و قائم‌القیامه و قیامت را مورد بررسی قرار داده است، نظریات او منعکس کننده‌ی عقیده‌ی نزاریان می‌باشد. (صص ۳۲۰ - ۳۳۱)
- ۹۸ - ابوحاتم رازی: الاصلاح، ص ۵۶ و بعد از آن؛ حامدی: ص ۲۵۰
- ۹۹ - مجموعة الرسائل الكرمانی، رساله‌ی هشتم: «النظم فی مقابله العوالم» ص ۳۲؛ الاشعری القمی، ص ۸۴
- ۱۰۰ - کامل مصطفی شیبی: الصلة بین التصوف و التشیع، ج ۲، ص ۱۰۴
- ۱۰۱ - ناصر خسرو: جامع الحکمتین، ص ۱۱۲
- ۱۰۲ - گذارش‌های از این اثر در کتاب الاصلاح تألیف هم‌کیش و معاصر او، ابوحاتم رازی آمده است. ابوحاتم کتاب را مورد نقد قرار داده و کتاب الاصلاح را در رد اباحه‌گری آن نگاشت. اما شاگرد نسفی ابویعقوب سجستانی کتاب النصره را به‌دفاع از المحصول نگاشت. حمیدالدین کرمانی در این میان پا درمیانی نموده و الریاض را در جهت اصلاح ذات البین نوشت. کرمانی در الریاض، مقداری از دیدگاه ابوحاتم حمایت کرده است. بنابراین نخستین متن موجود که در مورد این اعتقاد در دسترس است، باقی مانده‌ی کتاب الاصلاح است. مع‌هذا این حقیقت که ابوحاتم رازی ده سال زودتر از نسفی از دنیا رفته است، در ذهن انسان یک کمی خدشه نسبت به ادعای منتسب به‌او وارد می‌کند. امکان دارد اثر رازی بعد از خودش دست‌کاری شده باشد.
- نسفی و ابوحاتم رازی و ابویعقوب سجستانی از کسانی است که دست کم در آغاز با ظهور امامت فاطمی مخالفت می‌ورزیدند و همچنان از امامت محمد بن اسماعیل و ختم امامت به‌او دفاع می‌کردند. نسفی در کتاب المحصول از امامت محمد بن اسماعیل دفاع نموده و از او به‌نام مهدی که ظهور خواهد کرد، نام برده است.
- فرهاد دفتری در توضیح این مسأله می‌نویسد: «او قدیم‌ترین متفکر اسماعیلی است که فلسفه‌ی نوافلاطونی یا به‌عبارتی دقیق‌تر نوعی فلسفه‌ی جدیدالولاده‌ی نوافلاطونی اسلامی را وارد اندیشه‌ی اسماعیلی کرد. عقاید مابعدالطبیعی و جهان‌شناختی النسفی که ریشه‌های نوافلاطونی داشت شالوده‌ی نظام‌های را که ابوحاتم رازی و مهم‌تر از او السجستانی به‌وجود آوردند، گذاشت. جهان‌شناسی جدید نوافلاطونی اسماعیلی که بعضی از جزئیات آن بحث و منازعه در میان سه مؤلف فوق‌الذکر بود عقیده‌ی شایع جماعات اسماعیلی شرقی در قرون چهارم تا دهم هجری گردید.
- ۱۰۳ - تاریخ الدعوة الاسماعیلیة، دارالاندلس، بیروت ۱۹۶۵، صص ۱۷۹ - ۱۹۳
- ۱۰۴ - کامل مصطفی شیبی: الصلة بین التصوف و التشیع، ج ۲، ص ۱۲۱
- ۱۰۵ - تاریخ فلسفه در جهان اسلام، ص ۱۸۴
- ۱۰۶ - علی سامی النشار: نشأة الفكر الفلسفی فی الاسلام، ص ۱۴۴
- ۱۰۷ - هانری کرین: تاریخ فلسفه‌ی اسلامی، ص ۱۹۶
- ۱۰۸ - طبقات نلصر، ص ۲۶۳
- ۱۰۹ - میرغلام محمدغبار، افغانستان در مسیر تاریخ، ج ۱، ص ۲۵۶
- ۱۱۰ - مارشال گ. هاجسن، فرقه اسماعیلیه، ص ۲۴۹
- ۱۱۱ - فدایی خراسانی، هدایة المؤمنین الطالبین، صص ۱۲۹ - ۱۳۱

۱۵

فلسفه و عرفان در هند

عرفان هندو

شبه‌فاره‌ی «هند» سرزمین شگفتی‌ها است و یکی از چهار مرکز عمده‌ی فکر و فلسفه و دین و عرفان در دنیای کهن می‌باشد؛ این سرزمین کهن، دارای آئین‌های رنگارنگ و عرفان بسیار غنی و مغزدار است. در عرفان و فلسفه‌ی هندی، تکامل تدریجی چندین هزار ساله صورت گرفته که خود محصول آئین‌های هندی است. این آئین‌ها مشتمل است بر رسم‌های محلی و سنت‌های اعتقادی و عبادی؛ اما نهبه‌گونه‌ی ادیان آسمانی که دارای پیامبر مشخص و تشریفات عبادی منصوص و معین، از منبع واحدی مثل تورات یا قرآن سرچشمه گرفته باشد؛ بلکه دارای ریشه‌های باستانی، همچون اسطوره‌های قبیلوی باستانی، تمدن دره‌ی سند، سروده‌های ودایی، اوپانیشادها، مهاباراتا، رامانایا، برهمناس، سوتراس، آرنیاکاس و امثال آن‌ها است. که <به‌پنداشت صاحب نظران> ریشه‌های شش هزار ساله دارد.

متون هندو از لحاظ حجم، تعداد، زبان و موضوعات دارای تنوع زیاد و به‌نهایت پیچ در پیچ و غنی است. به‌طوری که مطالعه‌ی متون هندوئی انسان را در خود غرق می‌کند؛ به‌هر طرف که دست و پا بزنی به‌دنیای دیگری می‌رسی؛ دنیا‌های که خروج از آن‌ها ممکن نیست. این نوشته‌ها حاوی سرودهای روحانی، طلسم‌ها، فلسفه‌ها، اخلاقیات، حماسه‌ها، توصیفات خدایان، آداب و تشریفات مذهبی، اشعار و داستان‌های است که هندوها باورهای خود را بر پایه‌ی آن‌ها استوار می‌کنند. از آن‌جا که هر دین و آئین <مانند همه‌ی واقعیت‌های بشری> ارگانیک زنده هستند و پا به‌پای تکامل تاریخی جامعه تکامل می‌یابند، سنت‌های هندی نیز در مسیر تکاملی خود از حدود قرون هشتم تا پنجم پیش از میلاد انسجام یافت و به‌آن‌چه آن

را آئین و عرفان هندو می‌دانیم، درآمد و نبض معنویت هندی را به‌دست گرفت. امروزه آئین هندو از لحاظ تعداد پیروان، سومین دین پس از مسیحیت و اسلام را تشکیل می‌دهد. حدود هشتاد فی‌صد از جمعیت کشور هندوستان پیرو این دین هستند. در یک نگاه مقایسه‌ای می‌توان نطفه‌ها و ریشه‌های آئین‌های هندو را از جهت زمانی بر اساطیر یونانی مقدم دانست؛ ولی رشد و انسجام عقلی و فلسفی و عرفانی هردو تقریباً هم‌زمان بوده است. لکن از لحاظ محتوایی وجه تمایز مهم هردو در آن است که فلسفه‌ی یونان از محسوسات آغاز کرد و جهان عینی را مورد مذاقه قرارداد، واقع‌بینی را اساس کار خود گرفت و بنیان‌گذار تمدن نوین غربی شد؛ اما فلسفه‌ی هندو به‌درون و خلسه رفته و مبانی اخلاقی و درون‌سازی فردی را مورد همت خود قرارداد. به عبارت ساده: «فلسفه‌ی یونانی بر بنیاد نگرش مادی به‌این نتیجه رسید که بالاخره انسان همین است که هست؛ تلاش نکرد تا درون او را تغییر داده و از او چیزی دیگری بسازد؛ بلکه تلاش‌های خود را بدین سو سوق داد که برای زندگی بهتر همین انسان <موجود> جهان بهتری بسازد.

اما فلسفه‌ی هندی بر پایه‌ی نگرش معنوی خود به‌این نتیجه رسید که اصلیت انسان این نیست که هست؛ عمده تلاش‌های خود را بدان سو سامان داد که بگوید: بالاخره این جهان محل رنج و عذاب و بالاتر از آن <دار مجازات> است و درست شدنی هم نیست. جهان واقعی همان جهان درون انسان است، پس انسان اگر بخواهد دنیای بهتری داشته باشد، باید دنیای درون خود را بسازد.

لایه‌های درونی آئین هندو را عقیده به‌تناسخ، کارما (عمل و عکس‌العمل) عبادت، تندیس‌های از تجسم خدایان، پرستش خدایان مادینه، ریاضت، زیارت، حیوانات مقدس، خزنده‌گان و حشرات مقدس، گل‌ها و گیاهان مقدس، رودهای مقدس، سلطه‌ی برهمنان و امثال این‌ها تشکیل می‌دهند. این ملغمه‌ی عجیب سبب شده است تا آئین هندو به‌صورت نظامی درآید که با انعطاف به‌هم بافته شود.

هسته‌ی مرکزی آئین هندو بسیار متفاوت‌تر و پر مغزتر از ظاهر آشفته‌ی آن است؛ آنچه در این آئین از اهمیت ویژه برخوردار است حقیقت «سنه تنه درمه = دهارماها» است. «دهارماها» بیان‌گر حقیقت تکوینی است که در همه‌جا و همه‌چیز حضور آنی دارد. این یک قانون جهانی است و همه‌ی مراحل ایجاد و ابقاء و افنای جهان و جهانیان مطابق این قانون است. معنای اصلی «دهارماها» نظام حاکم بر هستی است (چیزی در حد مشیة‌الله و سنه‌الله در کلام اسلامی)

قوانین دینی و ادبیات کهن هندی را معمولاً به دو دسته تقسیم می‌کنند: بعضی را «شروتی = وحی» می‌دانند، که از لحاظ لغوی به معنای «شنیده شده» یا «مسموع» است و به دور از خطاء می‌باشد. متونی نظیر «وداها(۱)»، «اوپانیشاده‌ها(۲)»، «براهمنه‌ها(۳)»، «بهگودگیتا(۴)» و «آرنیکه‌ها(۵)»... از این دسته‌اند که توسط خدایان به حکمای کهن وحی شده و آنان به گوش جان آن را دریافته‌اند.

دسته‌ی دیگر مانند «شاستره‌ها(۶)»، «سوتره‌ها(۷)»، «پوران‌ها(۸)»، «حماسه‌های مه‌بهارتا(۹)» و «رامایانه‌ها(۱۰)»... در شمار متون سمریتی قرار می‌گیرند. «سمریتی» به معنای «یاد آورده شده» است. متون سمریتی از طریق شفاهی منتقل شده است (تصور کنید اولی مانند قرآن و دومی مانند حدیث = در اسلام؛ یا اولی مانند تورات و دومی مانند تلمود = در یهود) حماسه‌ی مه‌بهاراتا سمریتی است. اما کتاب «بهگودگیتا» که بخشی از آن است، از نظر هندوان «شروتی = وحی» محسوب می‌شود. زیرا شامل توضیحات «کریشنا» درباره‌ی سرشت واقعیت و باطن جهان است. از این رو گیتا مقدس‌ترین و مهم‌ترین کتاب معنوی هندی شناخته شده است. این کتاب چکیده‌ی متون عرفانی هندی و نیروی هدایت‌کننده و الهام‌بخش برای مردمان هند بوده است.

خدایان هندی هریک از تجلیات

خدایان:

طبیعت سر برآورده و هر کدام نماینده و صاحب نیروی از نیروهای طبیعت هستند و هریک وظایف خاصی به عهده دارند، همچون «آگنی» که خدای آتش بود، و «ایندرا» که از خورشید هم منزلتی بالاتر داشت؛ چون او بود که رعد و توفان را آفرید و زمین‌های آنان را سیراب کرد و رود "گنگ" را جاری نمود.

گاه خدای آتش منزلتی والاتر می‌یافت، زیرا او بود که قربانی را می‌سوزانید؛ گاه خدای باد تقدم می‌یافت، زیرا او بود که دود قربانی را پراکنده می‌ساخت...

غایت سازوکار انسان ودایی بدوی، برای رفع مشکلات و دفع خطرات اقدام به اهداء قربانی برای جلب رضایت خدایان بود. سروده‌های ودائی کهن‌ترین متون هندو هستند که خدایان گوناگونی، همچون: «آگنی»، «وارونا»، «ایشوار»، «اشوین»، «ایندرا»، «دیاوسپیترا»، «دورگا»، «سیتا»، «سوریا»، «سوسوتی»، «شاتی»، «شیوا»، «راما»، «کریشنا»، «گانش»، «گالی»، «لکشمی»، «میترا»، «موروگان»، «ویشنو»، «یاما» و بسیاری دیگر را کانون توجه قرار داده‌اند. وداها چیزی بیش‌تر از کتاب‌های الهیاتی هستند. آن‌ها حاوی

داستان‌های اسطوره‌شناسی مذهبی هستند که عامداً افسانه، الیهات، و تاریخ را در هم می‌بافند تا به یک ریشه‌ی مذهبی داستان‌گونه دست یابند.

به‌پنداشت وداها، موجودات در سه حیطه زندگی می‌کردند: «زمین»، «فضا» و «آسمان»؛ یعنی قسمت تحتانی، میانی و فوقانی هستی. همه‌ی خدایان ودایی مرتبط به‌یکی از این سه حیطه هستند و هر یک از خدایان، حاکم مخصوص این محیط‌ها می‌باشند. از این‌رو نزد ایشان عدد ۳ دارای تقدس است؛ زیرا همین عدد است که بر خدایان حکم می‌راند. اما فقط این ۳ خدای اصلی نیستند، از تکرار عدد ۳، عدد ۳۳ به‌دست می‌آید که نمایشگر ۳۳ خدای دیگر است و در ادامه، این رقم تا سی و سه کرور گسترش و ادامه می‌یابد که نمایش نمادین از تمامی تجلیات هستی است. و هر کائنی خدای مخصوص خود را دارد.

وجود آن‌همه رب‌النوع و مراسم قربانی که در حالت افراطی آن به‌قربانی کردن اعضای بدن آدمی انجامیده بود، رفته رفته ذهن هندوان را خسته کرد؛ دیگر برای آن‌ها تنها داشتن یک ارتباط صلح‌آمیز و سازگار با نیروها و خدایان حاکم ضرورت یافت. آن‌ها نگرش خود را از جهان طبیعی و نیروهای آن، به یک نیروی «واحد» که به‌همه نیروهای دیگر حاکم بود، سوق دادند و به‌تدریج به‌سوی یافتن خدای واحد گام نهادند. حاصل این سیر تکاملی، عرفان عمیق است که به «اوپانیشادها» موسوم است. این عرفان به‌ما می‌گوید: در پس جهان متغیر، «حقیقتی ثابت» نهفته است که با «واقعیت ذاتی انسان» یکی است؛ و آن واقعیت ذاتی، «آتمن» یا «خود» راستین انسان است که در واقع همان «برهمن» است. حقیقت هستی یکی است و ثانی ندارد، «جوهر ثابتی» است که در تو هم هست، پس «تو همانی»...

برهمن یا روح کیهانی (۱۱)

در سروده‌های ودایی میل به این‌که خدایان را در اصل از یک جنس بدانند، وجود دارد و این آهنگ را در آئین هندوی امروزی نیز می‌توان حس کرد. بهتر است این‌گونه گفته شود که در رأس همه‌ی اسطوره‌ها یک خدای بزرگ قرار دارد که همان «برهمن» می‌باشد. برهمن وجود کلی و فاقد هویت شخصی و غیر قابل شناخت است که در هر وجود حقیقی، جزء از آن موجود است. اما گاهی به‌صورت پروردگار و خالق شخصی نیز جلوه می‌کند. این واقعیت الوهی را با «آتمن» یا خویشتن راستین انسانی یکی می‌دانند.

کتاب «به‌گودگیتا» خلقت انسان را نیز بر همین مبنا تبیین می‌کند. اصل وجود انسان از برهمن نشأت گرفته و مرحله به‌مرحله تنزل کرده تا در عالم مادی شکل گرفته است. (این از جنس همان عالم مُثُل در عرفان افلاطونی است که بعدها در چهره‌ی مرغ باغ ملکوت در عرفان اسلامی نیز تجلی کرد.) حقیقت عالم در کل عالم وجود، به‌شدت و ضعف حضور دارد و باید آن را در «خویش» جست و جو کرد. حقیقت عالم «برهمن» است، آن روح کل، در اجزای هستی به‌نام «آتمن» حضور دارد و چون این دو یکی هستند، (آتمن = برهمن) پس اگر آتمن درون شناخته شود، برهمن نیز شناخته شده است. این اوج قلّه‌ی عرفان و فلسفه‌ی هندو است، که یادآور این حدیث مشهور اسلامی است: «من عرف نفسه فقد عرف ربّه = هرکس خود را شناخت، محققاً خدای خویش را نیز شناخته است.» به‌همین سیاق، عرفان هندو بشر را الهی می‌بیند. از آن‌جا که برهمن همه‌چیز است، پس جهان بخشی از خدا است، و انسان که گل سر سبد جهان است، به‌طریق اولی خدایی است. بدین‌سان آتمن (خویشتن) با برهمن یکی است. (همان نفخ روح)

هدف روحانی یک هندو این است که با برهما یکی شود، از این‌رو از وجود داشتن در شکل و همی «خود انفرادی» دست می‌کشد. این آزادی را "موکشا" (نجات) می‌نامند. تا زمانی که شخص به‌موکشا نرسد، مکرراً تناسخ خواهد یافت تا به‌خودشکوفایی و درک حقیقت برسد (این حقیقت که تنها برهمن وجود دارد، نه‌هیچ چیز دیگر) چگونگی تناسخ شخص به‌وسیله‌ی کارما تعیین می‌شود، که یک اصل علت و معلولی است و به‌وسیله‌ی بالانس طبیعت مقرر می‌شود. آن‌چه که شخص در گذشته انجام داده بر آن‌چه که در آینده اتفاق می‌افتد اثر می‌گذارد و در سازگاری با آن است که شامل زندگی‌های گذشته و آینده می‌شود.

رابطه‌ی برهمن و جهان

«شنکره چاریه» (۷۸۸ - ۸۲۰ م) حکیم، عارف و متألّه‌ی هندو، مبلغ و مروج مکتب «ادویته ودانته» و وحدت‌گرای تمام عیار است. وی نزد هندوها مقامی ممتاز دارد و از معروف‌ترین و بانفوذترین اندیش‌مندان هندو است. در تاریخ فلسفه‌ی برهمنی هیچ نامی شناخته شده‌تر از او و هیچ مکتبی موثرتر از مکتب او وجود ندارد. شنکره در زمانی زندگی می‌کرد که آئین بودا اهمیت بسیار داشته و او نقشی حیاتی در بازسازی آئین هندو داشته است. او نخستین کسی است که شرح و تفسیر بر اوپانیشادها نوشته است.

شنکره بر یگانه‌گی مطلق برهمن پای نمی‌فشارد، بلکه فقط تفاوت و تمایز جهان و برهمن را انکار می‌کند. او تنها منکر وجود دنیا به صورت مستقل و مجزا از برهمن است. بر خلاف مکتب "سانکیه" که جهان را محصول تکامل پرکریتی (وجود عنصری) می‌داند و پرکریتی را اساساً جدای از پوروشه (روح الهی که در انسان حلول می‌کند) و در تقابل با آن تلقی می‌کند؛ شنکره بر این باور است که این پرکریتی همان مایا (خیال - وهم) است که کاملاً متکی به برهمن می‌باشد و جدا و مستقل از آن نیست. «همه چیز، اعم از آسمان و زمین و موجودات عالم و تعینات، همه‌گی جلوه‌ی برهمن‌اند و او است که در صورت‌های مختلف و اشکال گوناگون ظهور می‌کند و وحدت‌بخش کثرات است. این منی و تویی، از آن برهمن است، و گوینده‌ی این عبارت که "این منم" نیز ذات برهمن و نور غیب است.»

شنکره فیلسوف جدلی است و تمامی مکاتب زمان خود را نقد کرده است. در نظر وی حقیقت دو ماهیت دارد؛ یا به عبارتی دو نوع هستی وجود دارد: حقیقتی دست‌یافتنی، و حقیقتی دور از دسترس. حقیقت دست‌یافتنی <یا برهمن سگونه> که در نظر وی همان "ایشورا" یا خالق هستی است؛ و <برهمن نیرگونه> که حقیقتی است دور از دسترس و ناشناختنی که فاقد هر کیفیت یا نسبتی است.

در مقابل «رامانوجا» (۱۰۵۰ - ۱۱۳۷ م) با آن‌که برهمن را "حقیقت مطلق" می‌داند، در عین حال او را دارای دو جزء متفاوت (ماده و ارواح نامتناهی) می‌شمارد. از نظر او، در خود برهمن هم اشیاء مادی و هم ارواح متناهی وجود دارند، و هر دو نیز به یک اندازه واقعی‌اند. بر طبق نظر رامانوجا، برهمن علت مادی، علت کافی، و علت اعدادی جهان است. جهان در او ریشه دارد و بر او قایم است و در او محو می‌شود. جهان صدور جلال او است و خلقت، وهم و خیال نیست، واقعیت وجودی دارد. برهمن ساری و حاضر در اشیاء و در عین حال منزله از آن‌ها است. او روح‌الارواح و روح جهان است، یعنی ارواح و جهان جسم برهمن‌اند.

البته از دیدگاه "رامانوجا" در بعد تشبیه‌ی، عالم مادی و ارواح پیکر برهمن هستند، اما در بعد تنزیه‌ی برهمن از همه‌ی آن‌ها پاک و مبرا می‌باشد.

اما "شنکره" ارتباط واحد و کثرت را گذرا نمی‌داند، بلکه آن را متافیزیکی و وجودی می‌شمارد. او در این مورد به چاندوگیا اوپانیشاد استناد می‌کند که در آن، برهمن هم شامل وجود است و هم موجودات. از این‌رو، جهان هستی را چیزی خارج از برهمن نمی‌داند، با این تفاوت که از نظر او همه چیز از برهمن صادر شده، اما

خود برهنه از چیزی صادر نشده است، یعنی ارتباط برهنه و عالم ارتباطی یک طرفه است. برهنه هم علت فاعلی عالم است و هم علت مادی آن؛ برای مثال در ارتباط کوزه و کوزه‌گر، برهنه هم کوزه (جهان) است و هم کوزه‌گر (خالق) هم گل کوزه و هم چرخ کوزه‌گر (برهنه مواد سازنده‌ی عالم) است؛ ولی جهان برهنه نیست، بلکه ارتباط این دو نسبت سایه به خورشید یا نسبت موج به دریا است:

- «پسرم "شوتاکتو"!»

- این تکه نمک را در آب بگذار و صبحگاهان نزد من آی!»

- "شوتاکتو" چنان کرد.

- سپس پدرش به او گفت:

- «آیا تکه نمکی را که شامگاه دیروز در آب نهادی، بهیاد داری؟»

- «بلی»

- «ممکن است لطف کنی و آن را به این‌جا بیاوری؟»

- "شوتاکتو" به دنبال آن تکه نمک گشت، اما آن را نیافت؛

- نمک کاملاً در آب حل شده بود.

- پدر گفت: «لطفاً از بالای آب جرعه‌ی بنوش، ببین شبیه چیست؟»

- «نمک!»

- «از میانه‌ی آن جرعه‌ی بنوش، شبیه چیست؟»

- «نمک!»

- از انتهای آن جرعه‌ی بنوش، شبیه چیست؟»

- «نمک!»

- «آن را بگذار و پیش من آی»

پسر چنان کرد، و نمک چنان بود که بود.

پدر به او گفت: عزیزم به راستی تو نمی‌توانی هستی مطلق را در این‌جا درک کنی، اما به راستی که او، این‌جا است.

او، گوهری بس لطیف است.

او، روح کل عالم است.

او، حقیقت مطلق است، او، روح مطلق است ...

او، تو هستی، "شوتاکتو"!

«چاندوگیا او پانیشاد»

او همه چیز است و در همه جا است. با وجود این در نظر شنکره جهان عینی و تجربی هر چند پرداخته و بار آورده‌ی "مایا" (وهم و خیال) است، اما در عین حال دارای واقعیت نسبی می‌باشد. از دیدگاه شنکره، (خدای) ایشوار و همه‌ی مخلوقاتش مایا و جادوی برهمن‌اند. ایشوار تنها برای اذهان اشراق‌نیافته واقعی به نظر می‌رسد، اما در واقع ایشوار صورت‌پدیداری و جادویی است که بر لوح سفید برهمن طراحی شده است. شنکره تأکید می‌کند که نباید دنیا را نمود رؤیای محض تصور کرد، زیرا دنیا مجموعه‌ی منظم از علت‌ها و معلول‌ها است و چنین نظمی در عالم رؤیا و خیال به هیچ‌روی نمی‌تواند وجود داشته باشد.

نظر شنکره درباره‌ی دنیای مایا و خیالی یادآور تفسیر ابن عربی در "فص یوسفیه" از حدیث نبوی: «انَّ النَّاسَ نِیام اِذَا ماتوا فانْتبهوا» است که دنیا را خواب بزرگ در برابر خواب‌های کوچکی که هر شب می‌بینیم، می‌داند.

ولی "رامانوجا" بر خلاف شنکره، جهان را حقیقی و شناخت‌پذیر می‌داند. از نظر او اگر برهمن حقیقی است، باید دنیایی هم که در برهمن ریشه دارد حقیقی باشد، با این تفاوت که حقیقت جهان به حقیقت برهمن وابسته است.

اما این گفته‌ی شنکره که جهان توهم و مایا است، به این معنا نیست که با دست یافتن به معرفت برهمن، دیگر جهان نیست و نابود می‌شود، بلکه به این معنا است که فقط برای کسی که به این معرفت رسیده باشد، مایا و توهمی بودن جهان آشکار می‌شود، ولی برای کسانی که هنوز به‌رهایی نرسیده‌اند، جهان همچنان کارکرد حقیقی خود را دارد.

قانون کارما

«کارما» یک قانون بنیادین در اعتقاد دینی هندویی و بودایی است. کارما در سانسکریت به معنی مسئولیت‌ها و نتایج آن در زندگی است. یعنی اعمال هر شخص لزوماً و به نحو اجتناب‌ناپذیر نتایج نیک یا بد (انتقام یا پاداش کیهانی - الهی) در این زندگی و زندگی‌های بعدی به دنبال دارند. همان‌که ملای رومی گفت:

این جهان کوه هست و فعل ما ندا سوی ما آید نداها را صدا

= اگر شما در برابر یک کوه بایستید و ندا بدهید که: «ای کوهی بزرگ!»

آن کوه همان صدای خودتان را به شما برمی‌گرداند که: «ای کوهی بزرگ!»

این بدین معنی است که «هر چه بکاری همان را درو خواهی کرد».

قانون کارما برای نخستین بار و به تفصیل در متون اوپانیشادی بیان شده است. بر اثر کردارهای فرد نیروی ایجاد می‌شود که چگونه‌گی زندگی آن فرد را در این زندگی و زندگی‌های بعدی مشخص می‌کند. چیزی که در عرف عام به قانون «عمل و عکس العمل» شناخته شده، مانند: «هرچه کنی به خود کنی، گر همه نیک و بد کنی» قانون «کارما» دارای ۱۵ اصل است که به اختصار چنین می‌گوید: ۱ - اصل علت و معلول: «هرچه بکارید، برداشت می‌کنید.» ۲ - اصل آفرینش: «هر آنچه که طلب می‌کنیم، فقط از طریق عمل حاصل می‌گردد.» ۳ - اصل تواضع: «نپذیرفتن آنچه که هست، منجر به استمرار آنچه که هست می‌شود.» ۴ - اصل رشد: «رشد ما فراتر از هر شرایطی است.» ۵ - اصل مسئولیت: «زندگی ما به دست خود ما است، نه نیروی دیگر.» ۶ - اصل پیوند: «همه چیز در جهان هستی به هم پیوسته است، از چیزهای کوچک گرفته تا بزرگ.» ۷ - اصل تمرکز: «شما نمی‌توانید در یک زمان به دو چیز مختلف فکر کنید.» ۸ - اصل بخشش: «بخشیدن همیشه به نفع شما است، بخشش حاکی از نیت حقیقی است.» ۹ - اصل تغییر: «تاریخ خود را تکرار خواهد کرد، مگر این‌که شما تغییر کنید.» ۱۰ - اصل این‌جا و اکنون: «زمان حال تنها چیزی است که ما داریم.» ۱۱ - اصل صبر و پاداش: «هیچ چیز ارزشمندی بدون "ذهنیت صبور" ایجاد نمی‌گردد.» ۱۲ - اصل اهمیت و مفیدیت: «بیش‌تر و بهتر از آنچه از شما انتظار می‌رود کارآیی داشته باشید.» ۱۳ - اصل نتایج اعمال: «هرچه کنی به خود کنی، گر همه نیک و بد کنی.» ۱۴ - اصل تذخیر اعمال: «اعمال ضایع نمی‌شود، انرژی شما چند برابر باز می‌گردد.» ۱۵ - اصل محدودیت این جهانی: «بازگشت کامل نتایج اعمال در این دنیا امکان‌پذیر نیست.»

کیهان‌شناختی هندو

پیش از انقلاب کپرنیکی و اختراع تلسکوپ، ذهنیت عموم بشر درباره‌ی نظام کیهانی، بسیار محدود بود و به نوعی کیهان‌شناسی باور داشتند که به آن «هیئت بطلیمیوسی» می‌گفتند. در هیئت بطلیمیوسی زمین مرکزیت داشت. اما در سرزمین هندوستان، متفکران هندو، حق مطلب را درباره‌ی بی‌کرانه‌گی زمان و مکان اداء کرده بودند. کیهان‌شناسی هندوها و نظریه پردازی‌های آنان درباره‌ی عالم هستی و زمان و مکان، حاصل اکتشافات و براهین محکم و مستدل علمی نبود، بلکه نتیجه‌ی مستقیم تفکر شهودی و قوه‌ی تخیل شگفت‌انگیز آنان درباره‌ی عالم هستی بود.

زمان از نظر متفکران هندو، وسعتی نامحدود بود که در شماره نمی‌گنجد و به‌همین دلیل برای سنجش آن، به‌مقیاس‌های معمولی نظیر روز، هفته، ماه و سال اعتنای نداشتند. زمان از دید هندوها بیش‌تر پدیده‌ی کیفی بود تا کمی؛ اما همین پدیده‌ی کیفی، کمیتی در خود نهفته داشت و آن عبارت بود از یک سلسله دوره‌های زمانی موسوم به "کالپا" که یک دوره‌ی زمانی است و فاصله میان آغاز و پایان یک نظام جهانی را در بر می‌گیرد. به‌عقیده‌ی بعضی متفکران هندو، یک کالپا چیزی در حدود $1/344/000$ سال به‌طول می‌انجامد و بعضی دیگر مدت دوام یک کالپا را $1/280/000/000$ سال، تخمین می‌زدند. درباره‌ی طول و مدت دوام کالپاها، اتفاق نظری میان متفکران هندو وجود نداشت.

طی یک دوره‌ی زمانی کالپا، یک نظام جهانی به‌وجود می‌آید، شکل می‌گرفت و مراحل تکاملی خود را می‌گذرانید. هندوها معتقد بودند یک نظام جهانی از توده‌ی به‌هم چسبیده، فشرده و منقبض آغاز می‌شود و به‌مرور منبسط می‌گردد، پخش می‌شود، وسعت می‌یابد و در عین‌حال آهسته آهسته تخلخلی در آن راه پیدا می‌کند. وقتی یک نظام جهانی به‌پایان می‌رسد، بلافاصله یک نظام جهانی دیگر آغاز می‌شود. حال اگر بخواهیم شکلی برای نظام‌های جهانی قائل شویم، باید چیزی شبیه به‌گُرْدوم یا چرخه را در ذهن خود مجسم کنیم؛ که شبیه به‌یک چرخ آسیاب باشد.

پیدایش

حکایت پیدایش در هر دین و مکتب، یک بحث بنیادی است که از نگرگاه آن دین و یا مکتب در خصوص پیدایش انسان و دیگر پدیده‌های هستی و بالطبع روابط انسان با جهان و خالق هستی خبر می‌دهد. این مبحث در آئین هندو مورد توجه دقیق قرار گرفته و با جزئیات بسیار بدان پرداخته شده است.

ماجرای خلقت در مذهب هندو، مانند داستان پیدایش در کتاب تورات و دین یهود (که بعداً مورد پذیرش نصرانیت و اسلام نیز قرار گرفت) شسته و رفته نیست. فراوانی و تکثر و تنوع متون مقدس و اصلی هندو سبب شده است که نظریه‌ی آفرینش در آن‌ها نیز متنوع و کثرت‌دار باشد. تقریباً در بیش‌تر منابع اصلی هندی مسأله‌ی آفرینش مطرح شده است. یکی از این منابع کتاب «منوسمریتی» است. هرچند منوسمریتی از جمله‌ی قانون‌نامه‌ها است و در نگاه نخست کتاب فقهی و حقوقی به‌نظر می‌آید؛ اما جای جای کتاب پر است از نکات اخلاقی و حکمی.

بخش اعظم فصل اول از فصول دوازده‌گانه‌ی کتاب، به‌مبحث آفرینش اختصاص یافته است. طرحی کاملی از آفرینش، ترتیب و ترتیب آفرینش موجودات، نقش هریک در آفرینش و ربط و نسبت هریک از آن‌ها را با وجود قائم به‌ذات و دیگر موجودات ارائه می‌دهد. این طرح نمودار درخت وارونه‌ی است که ریشه و تنه‌ی درخت در بالا و شاخه‌های آن به‌سمت پایین‌اند، چرا که ریشه‌ی اصلی از دل خود، شاخه و شاخه‌های فرعی بیرون می‌دهد، و آن‌ها هم هریک به‌نوبه‌ی خود چنین می‌کنند؛ این حرکت نوعی تنزل است که منشأ کیهانی دارد.

یعنی آن ذات مطلق، خود را در برهما فرو می‌کاهد و او را مأمور امر آفرینش می‌کند، از این‌رو پس از انهدام هر دوره، بازسازی و آفرینش مجدد از برهما و به‌دست او آغاز می‌شود و مسیر رشد و کمال خود را می‌پیماید.

متون مقدس و اصلی‌ آئین هندو نیز همانند دیگر عناصر و مؤلفه‌ها و نیز مذاهب آن بسیار متنوع و متکثر است. مبحث آفرینش نیز روایتی واحد و یگانه ندارد و به‌حسب متون مختلف و اندیشه‌های طرح شده در آن‌ها متفاوت است، چنان‌که ریگ‌ودا آفرینش عالم را به‌سه صورت تصویر می‌کند.

۱ - همچون سازه‌ی از چوب که نجار الوهی و اسطوره‌ای "توشترا" آن را از عناصر ازلی می‌تراشد و به‌کمک صنعت‌گران اساطیری "ربهوها" سر هم می‌کند.

۲ - همچون تناسل و تولد که در آن چیزی از چیز دیگر زاده می‌شود، در این نظریه "ویشوه‌کارما" به‌مثابه پدر همه‌ی موجودات مطرح است.

۳ - به‌مثابه قربانی جهانی که از اجزای آن، اجزای جهان ساخته می‌شود؛ البته ریگ‌ودا این سه را با هم جمع می‌کند و از جمع دو یا سه روایت از آفرینش در کنار هم، احساس ناسازگاری نمی‌کند.

در اندیشه‌ی اوپانیسادی <که شنکره مبلغ آن است> برهمن جوهر هستی است که جهان را از خود پدید می‌آورد، او هم علت فاعلی عالم و هم علت مادی آن است. در آموزه‌های گیتا ماده یا هیولای عالم (پرکریتی) به‌مثابه رحم زن است که خدا همچون پدر کیهانی تخمه‌ی موجودات را در آن می‌نهد تا به‌صورت‌های مختلف درآیند... گویا منوسمریتی در پی جمع میان این روایت‌ها است و مسأله را به‌گونه‌ی طرح کرده و به‌پیش می‌برد که نه‌تنها با روایت‌های متون دیگر تعارض ندارد، بلکه با چینی‌شی واضح و شفاف، روایت‌ها را تبیین می‌کند.

پرسش فرزانه‌گان در مورد آفرینش

فرزانه‌گان بزرگ به "منو" که با خاطری جمع نشسته بود، تقرب یافتند، و او را نیایشی سزاوار کرده، چنین گفتند: ای یگانه اله! لطف فرما دقیق و به‌شیوه‌ی مناسب، قوانین دینی هریک از طبقات (چهارگانه‌ی اصلی، ورنه) و طبقات میانی را بر ما بنما. زیرا خدایا! تنها تویی آگاه‌ترین به مقصود، یعنی آن آئین‌ها و معرفت نفس که در قالب این احکام کامل مربوط به وجود قائم به ذات (سویمبه‌وو) و ناشناختنی و دست‌نیافتنی است، برای ما بازگو بفرما!

پاسخ منو:

او که قدرتش را حد و اندازه نیست، چون این‌گونه از سوی بزرگ فرزانه‌گان عالی‌جاه مورد پرسش قرار گرفت، آنان را به‌شایسته‌گی حرمت نهاد و پاسخ فرمود: «گوش فرا دهید!»

منشأ عالم:

این عالم به‌هیئت سیاهی، غیر قابل رؤیت، فاقد نشانه‌های خاص، دست‌نیافتنی با عقل، ناشناختنی، گویی مستغرق در خواب عمیق بود. آن‌گاه وجود قائم به ذات الهی «سویمبه‌وو» که خود نامحسوس است، اما همه‌ی این عناصر اصلی را محسوس می‌سازد، با قدرت خلاق و مقاومت‌ناپذیر ظاهر گشت، و آن سیاهی را زدود. او که تنها با اندام درون می‌توان درکش کرد، او که لطیف غیر قابل تشخیص و ازلی است، او که درک ناشدنی و در برگیرنده‌ی همه‌ی مخلوقات است، به‌اراده‌ی خویش جلوه کرد.

آفرینش آب:

او که میل داشت انواع مختلف موجودات را از جسم خود بیافریند، در ابتدا با یک تأمل، آب را آفرید و تخم خود را در درون آن جای داد.

زایش برهما:

آن تخم، تخمی طلایی شد، به‌لحاظ درخشندگی بسان خورشید؛ خود او در مقام برهما، پدر و بنیان‌گذار کل عالم، از آن تخم زاده شد. آب‌ها را ناراه می‌نامند زیرا آب‌ها در واقع مولود نره‌اند؛ از آن جهت که آب نخستین منزلگاه (اینه) او بود، لذا او را "ناراینه" نامیده‌اند.

ماهیت برهما:

از آن علت (نخست) که غیر قابل تشخیص، ابدی و واقع و ناواقع است، آن شخص (پوروشه) متولد شد که در این جهان به‌برهما مشهور است. آن شخص الوهی، یک سال تمام بر روی آن تخم خوابید، آن‌گاه خود او (تنها) با قوه‌ی متفکره‌ی خویش آن تخم را به‌دو نیم تقسیم کرد.

آفرینش آسمان و زمین: او از آن دو نیمه، آسمان و زمین را شکل داد و در بین آن‌ها عالم میانی، یعنی جهات هشتگانه‌ی افق، و جایگاه ابدی آب‌ها را قرار داد.

انشقاق عقل:

او همچنین از خویشتن خویش (آتمن) عقل را بیرون کشید که هم واقع و هم ناواقع است، و به همین صورت از عقل انانیت را که کارکرد خودآگاهی دارد و متفرع از آن است، منشق کرد.

آفرینش خدایان:

سپس آن یگانه‌ی اعظم، نفس و همه‌ی مخلوقات پوشیده به کیفیات سه‌گانه و پنج اندامی را که کائنات حسی را درک می‌کنند، با نظم خاص خودشان بیرون کشید. او پس از چسپانیدن اجزای بسیار کوچک شش‌گانه <که قدرت لایتناهی دارند> به یکدیگر، همه‌ی موجودات را آفرید. به دلیل این‌که آن شش نوع اجزای بسیار کوچک، که کالبد مخلوقات را شکل می‌دهند، وارد (آ - شری) این (مخلوقات) می‌شوند، بنابراین خردمندان کالبد او را شریره (جسم) می‌نامند. آن عناصر مهم همراه با کارکردشان وارد می‌شوند و عقل به واسطه‌ی خود از کالبد همه‌ی موجودات و آن یگانه‌ی فناپذیر جدا می‌شود. و این جهان از اجزای جسمانی بسیار کوچک این هفت پوروشه‌ی بسیار نیرومند بیرون جهید، فانی از جاویدانه بیرون آمد و فیضان گرفت. در میان آن‌ها هر عنصر بعدی، ویژه‌گی عنصر قبلی را به دست می‌آورد، و در این زنجیره هریک از آن‌ها جایگاهی اشغال می‌کنند، حتی گفته‌اند صفات بسیار زیادی را دارا خواهند بود. اما در آغاز او نام‌ها، اعمال و احوالی را بر طبق کلمات ودا، برای همه‌ی موجودات مخلوق تعیین کرد. او، خداوند، همچنین طبقه‌ی خدایان آنان که از نعمت حیات برخوردارند و سرشت شان فعال است را آفرید؛ نیز طبقه‌ی نامحسوس ساده‌یه‌ها و قربانی ابدی را.

آفرینش وداها: اما او برای اجرای صحیح قربانی از آتش، باد و خورشید وداهای جاویدانه‌ی سه‌گانه به نام‌های ریک، یجوس و سامن را بیرون کشید. زمان و تقسیم‌بندی‌های آن، ماه‌های قمری و افلاک، روده‌ها، اقیانوس‌ها، کوه‌ها، دشت‌ها، زمین ناهموار، زهدپیشه‌گی، قوه‌ی ناطقه، رضا، میل و غضب و تمام این مخلوقات را او به همین صورت آفرید، چون علاقه‌مند بود به این موجودات هستی بخشد.

تمایز میان فضیلت و ردیلت:

به‌علاوه، برای تمایز میان اعمال، او شایسته‌گی را از ناشایسته‌گی جدا ساخت و باعث شد مخلوقات به جفت‌های (متضاد) نظیر تالم و رضا مبتلا باشند. و با اجزای بسیار کوچک فانی از پنج عنصری که ذکر شد، کل این جهان به‌ترتیبی خاص شکل می‌گیرد. اما خداوند در آغاز برای هر نوع موجود روشی را معین کرد، در آفرینش‌های بعدی تنها همان روش به‌طور ناخواسته برگزیده شده است. هر آن‌چه را در آفرینش نخست به‌هریک

از موجودات تخصیص داد اعم از ضرر یا فایده، مهربانی یا بی‌رحمی، فضیلت یا گناه، صدق یا کذب، آن‌ها پس از آفرینش ناخواسته نیز به‌آن موجودات چسبیدند. همان‌گونه که در تغییر فصول سال، هر فصل پذیرای علائم خاص خود است، موجودات مادی هم در زندگی جدید، مسیر اعمال معین خود را از سر می‌گیرند.

آفرینش طبقه‌ی براهمنه و دیگر طبقات: برای پیش‌رفت عوالم، او براهمنه‌ها، گشتاریه‌ها، ویشیه‌ها و شودره‌ها را از دهان، بازوان، ران‌ها و پاهای خود آفرید.

تقسیم به جنسیت: با تقسیم بدن خود، خداوند نیم مذکر و نیم مؤنث شد؛ او با آن نیمه‌ی (مؤنث خود) ویراج را آفرید.

آفرینش منو: و این مقدس‌ترین در میان دوبار زاده شده‌گان! بدانید که من آفریده‌گار کل این جهانم که آن ویراج مذکر با اجرای ریاضت، خودش مرا آفرید.

آفرینش فرزانه‌گان: پس من، در حالی که شوق آفرینش موجودات را داشتم، ریاضت‌های بسیار شاق به‌جا آوردم، و با این کار ده فرزانه‌ی عالی‌جاه، خدایان موجودات مخلوق را آفریدم: مری‌کی، اتری، اتگیراس، پولستی، پوله، کرتو، پرکتس، و شیشته، به‌ریگو، و نارده.

آنان هفت منوی دیگر را که دارای هوش و نکوت بسیار بودند، خدایان و طبقات خدایان و فرزانه‌گان عالی‌جاه دارای قدرت بی‌حد و حصر، آفریدند.

آفرینش موجودات نیمه‌الوهی: یکشه‌ها(۱۲) راکشه‌ها، پیشاکه‌ها، گندهروه‌ها، کیناره‌ها... (خادمان و نوازنده‌گان خدایان) اشوره‌ها، ناگه‌ها، سرپه‌ها، سوپرنه‌ها... (طبقات متعدد ارواح و خدایان متعدد انواع مارها، پرنده‌گان، و حشرات) را آفریدند.

آفرینش ابرها و غیره: آذرخش، رعد و برق و ابرها، رنگین کمان‌های ناقص (رهیته) و کامل، شهاب‌ها، صدا‌های فوق طبیعی، ستاره‌گان دنباله‌دار و انواع گوناگون نورهای آسمانی را آفریدند.

آفرینش حشرات، خزنده‌گان و جمادات: کرم‌ها و سوسک‌های بزرگ و کوچک، پروانه‌ها، شپش‌ها، مگس‌ها، حشرات، جمیع حشرات گزنده و نیش‌زننده، و انواع مختلف اشیای ثابت را آفریدند. بدین‌سان کل این موجودات، ثابت و غیرثابت، به‌دست آن افراد عالی‌جاه از طریق ریاضت و به‌فرمان من، و هر

موجود بر اساس نتایج اعمال خود، آفریده شد. و هر عمل مقرر مربوط به هر یک از مخلوقات روی زمین، و نیز شیوهی تولدشان را دقیقاً به شما اعلام می‌کنم.

آفرینش پستان‌داران، تخم‌گذاران و گیاهان: (اسب سانان)

کینره‌ها، میمون‌ها، ماهیان، انواع گوناگون پرندگان، گاو، گوزن، انسان، و حیوانات گوشت‌خوار دارای دو ردیف دندان را آفریدند. راکتسه‌ها، پیشاکه‌ها، و انسان از رحم، زاده می‌شوند. پرندگان، مارها، سوسمارها، ماهیان، سنگ‌پشت‌ها، نیز حیوانات آبی و خاکزی مشابه، از تخم تولد می‌یابند. حشرات گزنده و نیش‌زننده، شپش‌ها، مگس‌ها، حشرات و همه‌ی موجودات دیگر از این دست که در گرما تولید مثل می‌کنند، از رطوبت شدید بیرون می‌جهدند. تمام گیاهان از طریق بذر یا قلمه تکثیر می‌شوند، و از جوانه رشد می‌کنند؛ گیاهان یک‌ساله آن‌های هستند که گل و میوه‌ی بسیار می‌دهند، و پس از رسیدن میوه‌شان نابود می‌شوند.

گونه‌های مختلف گیاهان: آن درختانی که بدون گل

میوه می‌دهند و نس‌پتی (نجیبان بیابان) نامیده می‌شوند؛ اما آن‌های که هم گل و هم میوه می‌دهند و ریکشه خوانده می‌شوند. و گیاهان گوناگون با ساقه‌های بسیار، از یک یا چند ریشه رشد می‌کنند، و گونه‌های مختلف علف، گیاهان بالارونده و خزنده همه‌گی از بذر یا از جوانه سربرمی‌آورند. این گیاهان که تمس متعددالشکل، نتیجه‌ی اعمال شان در زندگی‌های قبلی، آن‌ها را احاطه کرده است، دارای آگاهی درونی و تجربه‌ی لذت و درد هستند. اوضاع گیاهان در این چرخه‌ی همواره ترسناک و دائم‌التغییر زندگی و مرگ که موجودات آفریده شده معرض آن‌اند، این چنین توضیح داده می‌شود که آغاز آن با آغاز برهما است و پایان آن با پایان این موجودات غیرمتحرکی که اخیراً ذکر شد... سلسله‌ی خلقت همچنان جلو می‌رود و ما از باب اختصار به همین مقدار بسنده می‌کنیم.

غیب شدن برهما

وقتی او که قدرتش درک ناشدنی است، بدان‌سان جهان را و مرا آفرید، در حالی که به‌طور مکرر یک دوره را به‌وسیله‌ی دوره‌ی دیگر فرو می‌خورد، در خود غیب شد. وقتی که آن یگانه‌ی الوهی برخیزد آن‌گاه این عالم به‌حرکت در می‌آید؛ وقتی که او به‌آرامی می‌آرمد آن‌گاه این عالم به‌خواب فرو می‌رود. و وقتی که او در

خواب آرام است، موجودات مادی که سرشتشان فعل است از اعمال خویش دست می‌کشند و نفس بی‌عمل می‌شود.

انحلال عظیم:
وقتی آنان همه به یکباره در آن نفس کبیر منحل شوند، آن‌گاه او که نفس همه‌ی موجودات است، فارغ از هر دغدغه و مشغله‌ی به‌آرامی به خواب می‌رود.

خروج روح فردی:
وقتی که این روح وارد ظلمت شده است، برای مدت زمانی طولانی با اندام‌های حسی متحد می‌ماند، اما کارکرد خود را به اجرا نمی‌گذارد؛ سپس کالبد جسمانی را ترک می‌کند.

تناسخ روح فردی:
آن روح در حالی که (فقط) با اجزای بسیار جزئی پوشیده شده است، وارد بذر سبزی یا تخم حیوان می‌شود، آن‌گاه متحد (با جسمی نیک) کالبد جسمانی (جدید)ی به خود می‌گیرد.

تسلسل آفرینش با بیداری و خواب برهما:
بدین‌سان او، یگانه‌ی زوال‌ناپذیر، با بیداری و خواب متناوب خود، پیوسته کل این مخلوقات متحرک و ثابت را احیاء و معدوم می‌کند.

مهم‌ترین کتاب مقدس هندو

گسترده‌گی دانش و آئین و سنن عبادی هندو موجب پدید آمدن متون فراوانی گشته است که از مهم‌ترین آن می‌توان «به‌گودگیتا» (نغمه‌ی مقدس الهی) را نام برد که ششمین کتاب از مجموعه‌ی عظیم حماسه‌ی «مهابهاراتا» >بزرگ‌ترین حماسه‌ی شعری جهان< است. محتوای گیتا جنگ فرزندان «بهاراتای بزرگ» یعنی دو برادر به‌نام‌های «کورو» و «پاندوان» را به‌تصویر می‌کشد. (از جنس همان داستان‌های هابیل و قاین در کتاب پیدایش - تورات) میدان رزم دشت «کوروکشته» کشتزار کورو است که مکان مقدسی به‌شمار می‌رود. «کریشنا» که تجسم خدای «ویشنو» است، ارباب‌ان ارگونه (کمانکش قهار) در سوی سپاه پاندوان است.

جنگ پس از هجده روز با پیروزی پاندوان پایان می‌یابد. آن‌جا که دو سپاه در برابر هم صف آراسته و پهلوانان آماده‌ی نبرد ایستاده‌اند، ارگونه را تشویش و دودلی فرا می‌گیرد، چه دوست و دشمن از یک قبیله و خویشاوندان هم‌اند. برادرکشی بر ارگونه سخت‌گرا می‌آید، می‌خواهد روی از جنگ برتابد، در این‌حال است که کریشنا او را به‌وظیفه‌ی که دارد یادآور می‌شود.

کتاب گیتا، گفت و گویی است که در آن هنگام میان ارجونه و کریشنا روی داده است. سپس «سنجیه» راننده‌ی گردونه‌ی «دریتره شتره» آن‌چه را در آوردگاه می‌گذرد بر شهریار کهنسالی که نابینا شده است، باز می‌گوید. در واقع گیتا گذارش سنجیه از وقایع جنگ به‌شاه نابینای «دریتره شتره» است.

اهمیت گیتا در آئین هندو (۱۳): اشعار گیتا در

قالب هجده بخش و هفتصد شعر تنظیم گردیده و کتاب ششم در حماسه‌ی بزرگ «مهابهاراتا» را تشکیل می‌دهد و شامل فصول بیست و پنجم تا چهل و دوم از بخش ششم حماسه‌ی مهابهاراتا شمرده می‌شود. و در قیاس با حجم حماسه‌ی بزرگ مهابهاراتا قسمت کوچکی از آن را اشغال کرده است.

گیتا ترکیبی از آموزه‌های مکاتب فلسفی «سانکیه»، «یوگا» و «ودانت» است، این کتاب کوچک تأثیر فراوانی بر زندگی مذهبی هندیان نهاده و نزد هندوان منزلتی بس عظیم دارد و از هر کتاب دینی و عقلی دیگر محبوب‌تر و معززتر است. در سیر فلسفی و عرفانی جامعه‌ی هندو، اثری بزرگ داشته است. به‌گونه‌ای که هیچ کتابی تا این حد بر آنان تأثیر نه‌نهاده است. چنان‌که یکی از منظومه‌های برگزیده‌ی فلسفی و ادبی جهان نیز است.

- راز این اهمیت و محبوبیت در چیست؟

= پاسخ‌های مختلفی به این سؤال می‌توان داد. مانند هر متن مقدس، برای خواننده‌گان یا شنونده‌گان گیتا، فهم همه‌ی کلمات آن اهمیت چندانی نداشته و ندارد، بلکه آن‌چه برای ایشان مهم بوده، احساس و تجربه‌ی مضمون آن بوده است. هندوان در این تجربه سهیم می‌شوند و می‌گذارند تا گیتا زندگی روزمره‌ی ایشان را قداست بخشد و به‌هنگام مرگ عزیزان‌شان در لابلای عبارات‌های آن تسلی دل‌شان را می‌یابند. این وجه مشترک همه‌ی متون مقدس است. (۴۱)

راز عظیم محبوبیت گیتا در قلوب هندوان این است که با تأکید بر طریق بُکتی (عشق) و عمل خالصانه، به‌هرکس که در این راه قدم بردارد، وعده‌ی رستگاری می‌دهد. حجم کم آن امتیاز بزرگی است که مطالعه‌ی آن را آسان می‌کند و آهنگین بودنش باعث می‌شود تا راحت‌تر به‌خاطر سپرده شود. گذشته از آن، تشویق بسیار به‌شرکت فعال در صحنه‌ی زندگی، عامل مهمی در موفقیت آن بوده است. در واقع گیتا شهر عرفانی است که به‌سرشت جان و تن انسان، ارتباط انسان با خدا و راه، یا راه‌های که از طریق آن، انسان می‌تواند به‌نجات دست یابد، می‌پردازد.

این متن بیش‌تر شاعرانه، عرفانی و دینی است تا منطقی و فلسفی؛ آموزه‌های مختلفی را در برمی‌گیرد. اما ویژگی مهم گیتا دیدگاه عملی آن است که روان‌شناسی خوب نویسنده‌ی آن را نشان می‌دهد. جست و جوی حقیقت، نه به‌خاطر خود حقیقت، بلکه به‌عنوان وسیله‌ی برای نجات انسان مورد نظر است.

گیتا به‌امور عاطفی و ملموس بیش‌تر اهمیت می‌دهد تا به‌امور عقلی و انتزاعی. و در صدد است تا نجات را تا حد ممکن برای او آسان کند. شاید این امر از دیدگاه عقلی مقبول نباشد. چون نمی‌توان گفت هرچه آسان‌تر است لزوماً درست‌تر است. از دیدگاه عرفانی گیتا، انسان آن‌چیزی است که حس می‌کند؛ اگر احساس می‌کند که با خدا یگانه است، همین‌طور هست؛ اگر احساس می‌کند که خوش‌بخت است، پس خوش‌بخت است، اگر احساس می‌کند که بدبخت است، پس بدبخت است... از ویژگی‌های گیتا این است که هیچ‌گاه شریعت را فروگذار نکرده است، بلکه همواره اذکار و اوراد و صدقه و قربانی و مانند آن‌ها را گوشزد می‌کند.

«شنکره چاریه» گیتا را مغز و مخ و دها می‌خواند و دانشی می‌داند که به‌موکشا (نجات) و آزادی از تعلقات دنیوی می‌انجامد. «رامانوجا» گیتا را وحی الهی تلقی می‌کند و رادا کریشنان (۱۸۸۸ - ۱۹۷۵) مانند دیگر مفسران جدید، مدعی است که این کتاب عصاره‌ی همه‌ی متون مقدس است. او می‌گوید:

«اگر تأثیری که نوشته‌های مقدس در ذهن مردمان دارد، بتواند میزان و معیار اهمیت آن به‌شمار آید، باید اذعان و اعتراف کرد که کتاب "به‌گودگیتا" بیش از هر اثر دیگر در اندیشه‌ی هندوان جای‌گزین شده و تأثیر گذاشته است.»

این کتاب تصویر رمزی و تمثیلی از مسائل معنوی ارائه می‌دهد و مطالب آن نمایشگر دغدغه‌های انسانی است که در تکاپوی حقیقت و نجات است. گیتا نگرشی ژرف از هستی و دنیا در عرفان هندی ارائه می‌دهد که عبارت است از عشق و عمل خالصانه. این کتاب منبعی موثق و مرجعی اصیل برای شناخت آراء و افکار هندی به‌شمار می‌آید. متألهان هندو اعتقاد دارند که هدف گیتا اتحاد انسان با خدا است و مراحل دست‌یابی به‌آن مقام عبارت است از رهایی کامل از عوامل دنیوی و دست‌یافتن به‌آرامش و سکون؛ به‌این معنا که رهرو واصل، فناء‌ناپذیر می‌شود و به‌سرور و لذت ابدی که همان رستگاری و رهایی است، دست می‌یابد. لذا کتاب گیتا، پس از شکوفایی شیوه‌ی بکتی در سنت هندو، به‌عنوان وحی پذیرفته شد.

تاریخ تصنیف گیتا را محققان از صدهی پنجم تا میانه‌های صدهی دوم پیش از میلاد تخمین زده‌اند. (پانصد سال بعد از هومر و هسیودوس در یونان و مقارن با عصر پیش سقراطی در آتن) استدلال‌های که در این زمینه ارائه شده است، از طرفی بر پایه‌ی قراین زبانشناسی و از طرف دیگر براساس تجزیه و تحلیل مضمون کتاب و مقایسه‌ی آن با جریانات مذهبی و فلسفی آن عصر هند بوده است. بسیاری از محققان غرب معتقداند کتاب گیتا ساخته و پرداخته‌ی یک شاعر نیست، بلکه به‌مرور زمان به‌شکل کنونی درآمده است.

زبان گیتا از دیگر اجزای حماسه‌ی مهابهاراتا ممتاز است و مضمون آن نیز با قسمت‌های دیگر فرق دارد. نخستین بخش گیتا لحنی حماسی دارد، اما دیگر بخش‌ها با بیانی شاعرانه به‌مباحث فلسفی و دینی می‌پردازد که نه سبک آن با سبک رزمناهی مهابهاراتا هماهنگی دارد و نه مضمون آن با موقعیت جنگ و خون سازگار می‌نماید. به‌نظر می‌رسد سراینده‌ی گیتا، داستان جنگ را بهانه و دست‌آویز بیان اندیشه‌های خود ساخته است.

صحنه‌ی جنگ در گیتا، همان وجدان بشری و کش مکش میان دو عنصر خیر و شر است. به‌راستی کدام انسان است که در کشاکش زندگی دچار وسوسه و تردید و اضطراب و نومیدی و یأس نشده باشد؟

سؤال‌ها و جواب‌های که در گیتا به‌صورت گفت و گو میان کریشنا و ارجونه مطرح شده‌اند، تازه‌گی خود را از دست نداده‌اند. نکته‌ی که گیتا بر آن تأکید می‌ورزد این است که انسان می‌تواند و باید بتواند در همین جهان و در همین بدن به‌شادی و آرامش معنوی دست یابد. این متن مقدس، می‌تواند با اقتدار تمام به‌هر انسانی بیاموزد که چگونه با بردباری به‌وظایف خود بپردازد و در خلال همین انجام وظیفه، به‌معرفت و عشقی عمیق و نجات‌بخش برسد.

انسان‌شناسی گیتا

ارتباط خدا و انسان، مهم‌ترین موضوعات مورد بحث در متون مقدس‌اند. متون مقدس در باب انسان، از دو حیث درباره‌ی او سخن می‌گویند:

- ۱ - انسان چگونه هست؟ پاسخ این پرسش در قالب جمله‌های خبری به‌بیان واقعیت‌های درباره‌ی خصایل انسان می‌پردازد که در مجموع جنبه‌ی توصیفی دارد.
- ۲ - انسان چگونه باید باشد؟ پاسخ این پرسش در قالب جمله‌های انشایی به‌بیان ارزش‌های دینی بیان می‌شود که جنبه‌ی توصیه‌ای دارد.

کتاب گیتا بحث درباره‌ی انسان را به‌منتهای آن رسانیده است.

در فصل شانزدهم گیتا، مردمان به‌دو دسته تقسیم شده‌اند: ۱ - خدا صفتان؛ ۲ - اهریمن صفتان. برای هر کدام از آنان خصائل ویژه‌ی پرشمرده است.

۱ - ۱ - نشانی‌های کسانی که با خصلت‌های خدایی به‌دنیا آمده‌اند چنین است:

آرامش درونی، فراغت خاطر، صفای دل، استواری در یوگا، صدقه‌دادن، خویشتن داری، قربانی کردن، خواندن کتب مقدس، زهد و راستی، بی‌آزاری، درست‌کاری، دورداشتن دل از خشم و آز و طمع، وارسته‌گی، جمعیت خاطر، عیب‌پوشی، مردم‌دوستی، خرسندی، نرم‌خویی، فروتنی و وقار، شجاعت، عفو، شکیبایی، پاکی، دوری از کبر و نفاق ... در جای دیگر که عارفان و اصل به‌حق را توصیف می‌کند، همین خصائل را برای آنان برمی‌شمارد.

باز به‌هنگام سخن درباره‌ی دانش راستین گیتا نیز می‌گوید:

«فروتنی، صداقت، بی‌آزاری، شکیبایی، درستی، خدمت به‌استاد، پاکی (بدن و روح) ثبات، ضبط و مهار نفس، متمایل نشدن به‌محسوسات، دوری از خودبینی، تفکر در ناملایمات زاد و مرگ و پیری و بیماری و رنج، فارغ بودن از تعلق و دل نبستن به‌زن و فرزند و خانه و امثال آن، یکسان بودن در وقایع خوش و ناخوش، اخلاص بی‌تزلزل به‌خدا و عدم توجه به‌غیر، خلوت‌گزینی و دوری از جمعیت، توجه دائم به‌معرفت نفس و بصیرت به‌غایت معرفت حقیقت ... این دانش راستین است و هرچه جز این باشد نادانی است.»

این فهرست از صفات نشان می‌دهد که معرفت (جنیا) شامل تحقق فضایل اخلاقی است. آموختن مسائل نظری کافی نیست. با بسط و رشد صفات اخلاقی است که نور تغییرناپذیر جان ظاهر می‌شود. این نور از طریق عمل خالصانه و تحقق صفات انسانی قابل حصول است.

۲ - ۲ - نشانی‌های آنان که با خوی اهریمنی زاده شده‌اند این‌ها است: نمی‌دانند که چه بکنند و نمی‌دانند که چه نکنند. صفا و نیکوکاری و راستی در آنان نیست. آنان می‌گویند عالم را حقیقتی نیست، پایه‌ی ندارد، عالم را خدای نیست، جهان به‌نظر آنان از اجتماع نر و ماده پیدا شده است و محرکی جز شهوت ندارد. با هوس‌های سیرنشده‌ی، با دلی پر از ریا و کبر و غرور و سری پر از اندیشه‌های ناپاک و نیتی فاسد به‌تبه‌کاری برمی‌خیزند. جز به‌ارضای هوس‌ها، به‌چیزی نمی‌اندیشند. بسته‌ی صدها آرزو و اسیر دام خشم و شهوت‌اند و به‌دنبال خواهش نفس

به هر وسیله‌ی نامشروع دست می‌یازند، تا مال بیاندوزند. با سری پر از غرور برای ریا قربانی می‌کنند. مقهور غروراند و مسخر هوا و شهوت و غضب. آنان که از سر خودپسندی و هواپرستی و برخلاف شرع به ریاضت‌های شاقه می‌پردازند و از روی نادانی عناصر تن‌را و مرا که در آن جای دارم شکنجه می‌دهند، پندار اهریمنی دارند.

البته این تقسیم‌بندی، قطعی نیست. کریشنا این صفات متمایز را ذکر می‌کند تا راه آنان را که در جست و جوی کمال‌اند، روشن سازد. اگر نه در بیش‌تر انسان‌ها این صفات درهم آمیخته‌اند. قصد اصلی دادن نشانه‌ها است. در جای دیگری مردمان را چهار دسته می‌داند: ۱ - تارک دنیا؛ ۲ - طالب علم؛ ۳ - عبادت پیشه؛ ۴ - یوگی. در این میان یوگی را از همه برتر می‌شمارد:

«ای ارجونه! یوگا پیشه کن که یوگی از تارک دنیا و مرد دانش‌اندوز و مرد عبادت‌پیشه برتر است و از میان یوگیان آن‌که روی دل در من کرده و دل در نیایش من بسته باشد، والاترین است.»

- منظور از یوگا در این‌جا چیست که یوگا را چنین بلند مرتبه می‌کند؟
= گیتا گوید: «چون دل کسی در قید مراقبه آید و به منزل سکون رسد، به‌خود، خود را ببیند و در خود شادمان گردد. آن‌گاه، آن راحتی بی‌پایان دست دهد، راحتی که از دسترس حواس به‌دور است. راحتی که آن را تنها به‌جان می‌توان یافت. و کسی را که چنان راحت حاصل آید، دیگر از حقیقت دور نیافتد و به‌هیچ ننگرد و همه‌چیز دیگر را کم‌مایه گیرد و کسی را که این دولت کمال میسر گردد، به‌هیچ دشواری و اندوه از جای در نرود. این حالت بیگانه‌گی از درد و تشویش را یوگا خوانند.»

در فصل هفتم آمده است: ای ارجونه! چهار گروه از نیکوکاران مرا می‌پرستند:
۱ - «محنت کشیده‌گان؛ ۲ - طالبان علم؛ ۳ - دولت طلبان؛ ۴ - عارفان.
از این میان مرد عارف که خود را رام کرده و دل در یکی بسته بر دیگران فضیلت دارد. من نزد او بس عزیزم و او نیز نزد من عزیز است.»

تنها عارف است که خدا را برای حصول مقاصد خود به‌کار نمی‌برد. نه‌برای رهایی از رنج، نه‌برای دستیابی به‌دانش و نه‌برای ثروت و شهرت او را نمی‌پرستد، بلکه پرستش برای او روش زندگانی است، نه‌راهی برای برآورده شدن حاجات. به‌همین دلیل است که او نزد خدا عزیز است. چون او را می‌جوید، تا اراده‌اش را تحقق بخشد، نه آن‌که خواسته‌های خود را جامه‌ی عمل ببوشاند.

تقسیم‌بندی انسان‌ها را به‌صورت دیگری نیز می‌توان ارائه کرد: ۱ - آنان که در راه نجات نیستند؛ ۲ - آنان که بیدار شده‌اند، اما هنوز به‌راه نیفتاده‌اند؛ ۳ - آنان که در طریق نجات از راه بکته هستند؛ ۴ - آزاد شده‌گان یا نجات یافته‌گان که در همین جهان به‌آزادی رسیده‌اند، مانند او شده‌اند و در برکت ابدی‌اش سکنی گزیده‌اند.

علم‌النفس گیتا

امروزه علم‌النفس را علمی می‌دانند که به‌نفس، کارکردها، ساختار و آثار رفتاری نفس می‌پردازد. گیتا به‌عنوان یک متن مقدس، درباره‌ی حالات و اطوار و افعال نفس و واقعیت‌های را اظهار می‌کند. گیتا کتاب عجیبی است، در باب علم‌النفس، نه‌تنها از هیچ یک از تقسیم‌بندی‌های رایج پیروی نمی‌کند، بلکه حداقل یازده مقوله‌ی جدا از هم را در این باب طرح می‌کند، اما سخت تأثیرگذار و نافذ است و در انفاذ پیام خود توفیق چشم‌گیری دارد. گیتا دارای همان ویژه‌گی است که همه‌ی کتب مقدس دارند، یعنی «آشفته‌گی و تکرار مطالب». این دو ویژه‌گی، از آن‌جا که در تربیت انسان کارآیی بسیار دارد، حسن این کتب محسوب می‌شود نه‌عیب آن‌ها.

در عین‌حال که هیچ نظم و ترتیب منطقی در مباحث مطرح در گیتا به‌چشم نمی‌خورد. اما یک تداعی معانی جالب و دل‌انگیز که از لحاظ درونی پیوسته‌گی کافی با هم دارد، در آن احساس می‌شود. این امر باعث رفع ملال خواننده و جلب توجه او می‌گردد. هر مطلبی فقط در یک جا نیامده، بلکه در مواضع مختلف و با بیانات متنوع تکرار شده است، تا تأثیر بیش‌تری در روح انسان بگذارد. به‌نظر می‌آید پرداختن به‌هر بحثی در گیتا مستلزم پرداختن به‌کل آن است.

در پایان فصل سوم گیتا آمده: «گویند که "حس" نیروی بزرگ است، ولی "دل" از حس بزرگ‌تر است و خرد بزرگ‌تر از دل، و بزرگ‌تر از خرد، جان است». بدین‌ترتیب جان، خرد، دل و حواس در این جا بنابر درجه‌ی اهمیتی که دارند، مطرح شده‌اند. به‌عقیده‌ی راداکریشنان آگاهی و بیداری باید قدم به‌قدم حاصل شود. دستیابی به‌درجات بالاتر آگاهی همان و آزادتر شدن همان. عمل کردن تحت تأثیر حواس، آزادی کمی به‌بار می‌آورد. اگر فرامین دل را انجام دهیم آزادتریم، و اگر دل ما با خرد یکی شود، آزادی مان افزایش می‌یابد؛ بالاترین مرتبه‌ی آزادی آن‌گاه حاصل می‌شود که اعمال ما توسط خردی که با نور ماورائی جان روشن شده است، انجام شود. این قطعه سلسله‌مراتب و سطوح آگاهی را عرضه می‌کند.

اوصاف جان

در فصل دوم گیتا، کریشنا درباره‌ی جان و اوصاف آن سخن می‌گوید:
«جان امری است بی‌آغاز و بی‌انجام».

«لایزال، تغییرناپذیر، فناپذیر و نامحدود».

«جان نه‌کشته می‌شود و نه‌می‌کشد، نه‌می‌زاید و نه‌می‌میرد».

«نه‌حربه در آن کارگر می‌افتد و نه‌آتش آن را می‌سوزاند، نه‌آب آن را تر می‌کند و نه‌باد آن را می‌خشکاند، نه‌زخم می‌پذیرد و نه‌می‌سوزد و نه‌تر می‌شود و نه‌می‌خشکد، دائم و قائم و ثابت و پایرجا و جاویدان است، نه‌به‌چشم می‌آید و نه‌به‌فکر، و نه‌دیگرگون می‌شود» (درست نسخه‌ی از همان «لم یلد و لم یولد و لم یکن له کفواً احد» = قرآن) موجودی این چنین که وجودی ابدی دارد، در عین حال اکتناه‌ناپذیر است و انسان نمی‌تواند به‌کنه آن راه برد.

گیتا می‌گوید: «برخی از سرشگفتی در جان می‌نگرند و برخی سخنان عجیب درباره‌اش می‌گویند و برخی به‌حیرت، چیزهای درباره‌ی آن می‌شنوند، لکن کسی به‌حقیقت آن واقف نگردد».

«هنگامی که یوگی ذهن و روح خود را پاک می‌کند و به‌وصال حق می‌رسد، در آن مقام خود را در همه‌چیز و همه‌چیز را در خود می‌یابد».

«جان در همه‌ی موجودات حاضر است و با حق یگانه می‌باشد».

«آن‌که در همه‌چیز مرا می‌بیند و همه‌چیز را در من می‌بیند، هرگز از من جدا نشود و من هرگز از او جدا نشوم. آن‌که در مقام یگانگی مرا که در همه‌ی هستی هستم، بپرستد. هرگونه زندگی کند، با من است».

البته این جان، آن نفس جزئی محدود که ترس و امید و خوشایند و ناخوشایند احاطه‌اش کرده نیست. آن نفس در عارف نابود شده و جان ظهور کرده است که از بیم و امید مبرا است و با حق متحد است.

نکته‌ی دیگر این است که جان «کننده‌ی کار» نیست، بل (چنان‌که بعداً خواهیم دید) سرچشمه و کننده‌ی کارها، گونه‌ها هستند. گیتا می‌گوید:

«این جان والای بی‌زوال را آغازی نیست و از اوصاف مبرا است. ای فرزند کنتی! اگر چه جان در تن مسکن گزیده است، نه‌کاری می‌کند و نه‌آلوده می‌شود. همچنان که اثر محیط بر جهان از غایت لطافت، رنگ نمی‌پذیرد، جان نیز که در قالب تن است، رنگ نمی‌گیرد».

تعیین وظایف طبقاتی

در دوران تدوین گیتا، جامعه‌ی هند به چهار طبقه یا (کاست) تقسیم می‌شد:

- ۱ - برهمنان - راهب‌ها (روحانیان) ۲ - کشتریاها (شهریاران - نظامیان و جنگ‌آوران) ۳ - ویشایان (زارعان = کارگران روی زمین، بازرگانان) ۴ - شودراها (خدمت‌کاران و برده‌گان) (چنان‌که در بالا خواندیم، در داستان پیدایش هندی، آدمیان از اصل این‌گونه خلق شده‌اند.) گیتا این تقسیم طبقاتی را می‌پذیرد.

در فصل آخر گیتا، کریشنا وظایف طبقات چهارگانه را بدین ترتیب بیان می‌کند:

- ۱ - ۱ - وظیفه‌ی کسی که برهن زاده شده: آرامش، ضبط و مهار نفس، زهد، طهارت، درستی و بردباری، حکمت، معرفت و ایمان به‌دین است.
- ۲ - ۲ - وظیفه‌ی گشتاریا: دلیری، صلابت، ثبات، راستی، نگرختن از جنگ.
- ۳ - ۳ - وظیفه‌ی ویشایا: زراعت، گاوداری و سوداگری است.
- ۴ - ۴ - وظیفه‌ی شودره‌ها: خدمت، امانت، صداقت، درست‌کاری و وفاداری.

راه‌های نجات در گیتا

گیتا شامل فصلی درخشان درباره‌ی ذات مطلق است که «راز همه‌ی رازها» نامیده شده است. همان‌طور که پیدا است، گیتا برای وحدت بخشیدن به جریان‌های مختلف فکری در یک نظام واحد می‌کوشد که اساس آن این است که «هر چیزی جزئی از آن ذات یگانه است.» کارمایوگا، یا عمل به‌وظیفه بدون غرض، انجام اعمال و وظایف رسمی دینی است که موجب طهارت است و به‌جنیان‌یوگا می‌انجامد که تمرکز جان بر معبود است. این عمل و معرفت به‌بکتی‌یوگا می‌انجامد که در آن سالک پر از ایمان است و چیزی جز الوهیت نمی‌بیند. عشق و ایمانی که متوجه معبود است، تنها وسیله‌ی نجات است. این عشق می‌تواند متوجه یکی از تجسدهای خدا هم باشد. این مطلب همان عبارت «هو لا هو» ی ابن‌عربی را تداعی می‌کند.

منبع اصلی الهام گیتا «اوپانیساده‌ها» است. این کتاب هنر تعمق مکتب یوگا، ثنویت مکتب سانکیه، خداپرستی آئین بگوته و آموزه‌ی مطلق «اوپانیساده» را جمع‌آوری کرده و در سه مرحله، یا سه روش برای وحدت با خدا و نجات انسان سامان داده است. در این کتاب، کریشنا که یک اوتاره و تجسم خدای ویشنو است، علاوه بر یاری به‌ارجونه، قصد دارد آموزه‌ی رستگاری در جهان، یا «یوگای» عملی مبرا از نفس‌پرستی را مبتنی بر سه روش ذیل به‌او بیاموزد:

- ۱ - کارمایوگا (راه عمل = فصول ۱ تا ۶)
 - ۲ - جنیانهیوگا (راه معرفت = فصول ۷ تا ۱۲)
 - ۳ - بکتی‌یوگا (راه عشق = فصول ۱۳ تا ۱۸) وحدت با خدا و نجات انسان از این سه راه ممکن می‌گردد. عمل، معرفت و عشق چه قبل از رسیدن به هدف و چه بعد از آن، مکمل یکدیگراند. برای صعود به‌قله، راه‌های متفاوتی نیز وجود دارند. اما منظره‌ی که از آن‌جا دیده می‌شود، برای همه‌گان یکسان است.
- «مطابق با مکتب سانکیه، دو اصل در جهان وجود دارد: ۱ - پرکریتی (ماده یا صورت که عالم محسوس طبیعت است) ۲ - پوروشه (روح یا معنا که نامرئی و نامحسوس است) پرکریتی سه حالت دارد که به‌آن «گونه» می‌گویند. عبارت‌اند از:
- ۱ - ستوه: حالت سبکی و سعادت و راحتی
 - ۲ - رجس: حالت میل فعال یا شوق که موجب حرکت است.
 - ۳ - تمس: حالت رکود و جمود که موجب ظلمت و تاریکی است.
- بسته به این است که کدام یک از این حالت‌های سه‌گانه، بر دو حالت دیگر غلبه کند اما نکته‌ی مهم این است که این حالات، عوارض جسم‌اند نه روح. اما روح، به‌سبب نزدیکی بسیار به‌جسم، حالات آن را حالات خود می‌انگارد و سالک باید از این توهم خود را برهاند و بداند که جان برتر و فراتر از جسم و گونه‌های سه‌گانه است» گیتا می‌گوید، «گونه‌های سه‌گانه‌ی ستوه، رجس و تمس از پرکریتی است و جان نیز در قالب تن سخت بسته‌ی این گونه‌ها است»
- «سرچشمه‌ی اعمال و کننده‌ی کارها «گونه»ها هستند، و نادان خودخواه چنین انگارد که کننده‌ی کار همه او است، ولی آن‌که در کارگونه‌ها به‌راستی بینا باشد، می‌داند که این رنگ حواس است که با رنگ محسوسات درآویخته، پس تعلق خاطری به‌آن‌ها حاصل نمی‌کند».
- «آن کس به‌لقای من برسد که چون بنگرد، در همه‌ی جهان عاملی جز گونه‌ها نبیند و نیز آن را که از گونه‌ها برتر و فراتر است، بشناسد».
- «گیتا» از «گونه»های سه‌گانه سخن می‌گوید:
- «حال ای ارجونه! تو از هر سه «گونه» آزاد باش، آزاد از قید اضداد، همواره در سکون و صفا و فارغ از بند اندوختن و هشتن، دل بر خویشتن بگمار».
- ۱ - ۱ - نجات از طریق عمل (کارمایوگا):** در فصل
- چهارم گیتا آمده است: نادانان در فهم عمل و ترک آن ناتوان‌اند و نمی‌دانند چه باید

بکنند و چه نباید انجام دهند. ولی من (کرشنا) بهتو، آرجونه خواهم گفت. حتی دانایان در حیرات‌اند و نمی‌دانند که عمل چیست و ترک عمل کدام است. اینک من تو را می‌گویم که عمل چیست تا با دانستن آن از پلیدی‌ها برهی. باید دانست که چه کار را باید کرد؟ و چه کار را نباید کرد؟ و ترک کار چیست؟

شناختن حقیقت عمل سخت و دشوار است. گیتا در ادامه می‌گوید: «کسی که رهرو منزل یوگا و طالب تصفیه‌ی باطن باشد، عمل یگانه راه او است.»

اقسام عمل در گیتا: عمل در گیتا به سه بخش قابل قسمت است:

الف - عملی که از سر نادانی انجام شود: در فصل هجدهم گیتا آمده است:

«عملی که از روی نادانی و عدم عاقبت‌اندیشی به‌جای آورده شود، بی‌آن‌که اندازه‌ی توانایی شخص یا زیانی که از آن به‌خود شخص یا به‌دیگران می‌رسد مورد نظر قرار گیرد، از «تمس» است.»

ب - عملی که به‌هوس نتیجه یا از روی پندار باشد: در همان فصل آمده است:

عملی که به‌هوس نتیجه یا از روی پندار یا به‌تکلف انجام شود، از «رجس» است.

ج - عملی که انجام آن تکلیف آدمی است: در همان فصل آمده است: «عملی

که انجام آن تکلیف آدمی است، اگر با اخلاص و بی‌شائبه‌ی دوستی و دشمنی و چشم‌داشت نتیجه و فارغ از هر تعلق انجام شود، از «ستوه» است.»

منظور از عمل در طریق نجات، همین نوع سوم است که مایه‌ی نجات و زمینه‌ی نور معرفت در انسان است. عمل زمانی ثمربخش است که فاعل آن از ثمره‌ی آن چشم‌پوشد و دل در گرو حق بندد و با جانی فارغ از تب و تاب، به‌نبرد با اهریمن درون و برون برخیزد؛ که محور همه‌ی این امور اخلاص محض است؛ و باید عاری از خشم و طمع باشد؛ گیتا سرچشمه‌ی همه‌ی گناهان را در این دو می‌داند و می‌گوید: «یوگی یا انسانی که می‌خواهد به‌کمال برسد، از این عمل ناگزیر است.»

در فصل سوم آمده است: با خودداری از عمل، به‌مرحله‌ی فارغ از عمل نتوان رسید. ترک عمل کسی را به‌کمال نرساند. در واقع هیچ‌کس نمی‌تواند حتی یک دم از پرداختن به‌کار سرباز زند. چه همه‌کس به‌مقتضای استطاعت خود از عمل ناگزیر باشد. و آن‌که اعضای خود را از کار باز داشته، دل به‌اندیشه درباره‌ی اشیاء و محسوسات مشغول سازد، سرگشته و ریاکار باشد.

همچنین گیتا برای عمل، شرط اساسی، مانند دلبسته نبودن به نتیجه‌ی آن ذکر می‌کند، یعنی کار باید برای رضای خدا باشد؛ در غیر این صورت «عملی که نه برای خشنودی خدا باشد مایه‌ی گرفتاری است.»

در فصل چهارم گیتا آمده است: او چون به قصد کاری برخیزد، نه چنان است که طرحی ریخته یا سودی در نظر گرفته باشد. عمل او در آتش علم گداخته و پاک شده است. و دانایان چنین کسی را فرزانه نامند. کسی که هوس از ثمره‌ی کار فروگذاشته و به مقام رضای مطلق رسیده، بی‌نیاز از همه چیز شده است. او اگرچه مدام در کار است، همواره از کار فارغ است. سالک این طریق در متن اجتماع به سر می‌برد، اما محور اندیشه‌ی او کسب رضای الهی است، بدین معنا که دلبسته به پيامد و نتیجه‌ی آن نباشد و هیچ چشم‌داشتی به نتیجه‌ی خوب و بد آن نداشته باشد و عمل را چون وظیفه‌ی مقدس انجام دهد.

در این مرحله، کریشنا ارجونه را به ایفای وظایفی که در برابر صنف خود دارد متوجه می‌کند و سستی در انجام آن را گناهی عظیم می‌شمرد و با ذکر این که روح جاویدانه است، او را تسلی می‌بخشد. آن‌گاه طریقه‌ی عمل و معرفت را برای او تشریح کرده و خاطر نشان می‌سازد که هیچ‌کس نمی‌تواند در هیچ لحظه‌ی خالی از عمل باشد. اما عمل بدون تعلق به نتایج آن است که انسان را از گردونه‌ی «سنساره» رهایی خواهد بخشید.

در این جا است که کریشنا پرده از چشم ارجونه برمی‌دارد تا او حقایق امور و باطن جهان را نظاره کند. به دنبال این مکاشفه، کریشنا که ارجونه را آماده می‌بیند و حقایق دیگری را درباره‌ی حضور خود در جهان و طریق محبت و اخلاص در اختیار او می‌نهد و در پایان با تجلی لطف بی‌کران و جمال نامتناهی‌اش قلب ارجونه را مملو از عشق و سکون و امید می‌سازد.

- اعمال تا چه حد برای نجات لازم‌اند؟

= گیتا می‌گوید: اعمال به صورت غیر مستقیم در نجات دخیل‌اند. هر کاری، خوب یا بد، نتیجه‌اش را به بار می‌آورد. کار خوبی که به خاطر نتیجه‌اش انجام شده باشد به روح زندگی شادمانه‌ی می‌بخشد، اما او را از گردونه‌ی زاد و مرگ (سنساره) خارج نمی‌کند. فقط عمل بی‌تعلق یا خالصانه است که چنین اثری دارد.

عملی که فقط به خاطر معبود و از سر عشق به او سر زده باشد مقبول آن معبود خواهد شد و سرشت جاویدانی او را خواهد پذیرفت. بدین سان خود معبود وارد قلب

عابد می‌شود و فضیلت بکتی را در آن ایجاد می‌کند و این بکتی است که نجات نهایی را فراهم می‌سازد.

«رامانوجا» معتقد است که روش کردار و عمل، بر روش معرفت مقدم است؛ زیرا روش عمل سرانجام به معرفت خویشتن می‌انجامد و هر آن‌که به روش معرفت بپیوندد، ناگزیر باید وظایف شرعی و ضروری خویش را هم انجام دهد. پس از انجام درست این وظایف، انسان به معرفت و روشنایی یقین می‌رسد. برای رسیدن به غایت نهایی یا نجات در روش عمل، فاعل باید ویژه‌گی‌های را در نظر بگیرد.

۲ - ۲ - نجات از طریق معرفت (جنیان‌هیوگا):

طریق معرفت به معنای معرفت عقلانی و نیز به معنای طریقت علم و معرفت است. گیتا، اسارت معنوی انسان را ناشی از جهل و نبود معرفت به حقایق عالم و سرشت خود و عالم خاکی می‌داند که پیامد آن جز جلوه‌گری نموده‌ها و بودن کثرت به جای وحدت، چیز دیگری نیست. در فصل پنجم گیتا آمده است:

علم در حجاب جهل است، و همین است که مایه‌ی گمراهی مردمان می‌گردد. ولی برای کسی که نور معرفت پرده‌ی جهل او را دریده باشد، آن نور چون خورشیدی می‌درخشد و حق را روشن می‌سازد. عقل او و نفس او حق است. عبادت او و مراد او حق است. و او به زلال معرفت از هر پلیدی پاک گردد. و پس از مرگ دوباره به این دنیا بازگردانیده نشود.

در عرفان هندو، رهرو این طریق باید دو مرحله‌ی نفی و ایجاب را بگذراند: اول: رها شدن از قیود نفسانی، شهوات، و تعصب‌های گوناگون و بی‌ریشه. دوم: تکرار انکار و اوراد و تمرکز و مراقبه، تا بتواند بر اندیشه و خرد خود مسلط گردد و به مرز شناخت و اشراق برسد؛ این‌جا است که دانستن همان «شدن است» و از آن پس، وی قدرت و آرامش می‌یابد و از متناهی به نامتناهی رسیده، خود بی‌نهایت می‌گردد. «کریشنا» درباره‌ی اهمیت این راه سخن می‌گوید که این راز از هر دانشی بالاتر است.

در فصل نهم می‌گوید: تا به دانستن آن از محنت بازگشت به دنیا رهایی یابی. این والاترین دانش‌ها و راز رازها و پاک‌ترین پاک‌ها است که با دریافت مستقیم و بی‌واسطه حاصل می‌شود. دانش گرانمایه چون به دست آمد جاویدان بماند. در همین فصل ثمره‌ی معرفت را از بین رفتن گناهان می‌داند؛ یعنی از بین رفتن شک و تحصیل آرامش مطلق.

علم در این راه نه به علوم تجربی، بلکه به دانشی اطلاق می‌شود که بتواند انسان را از اسارت جهل و شهوت و فعل به‌در آورد. این دانش در نهاد آدمی است؛ اما با صیقل دادن آئینه‌ی جان باید آن را کشف کرد تا پذیرای نور شود. برای طهارت روح باید به ریاضت‌های شاق، مثل بازداشتن حواس و تمرکز هوش و مراقبه، در زمره‌ی عبادت عابدانه یا عاشقانه پرداخت تا برای سالک درک مستقیمی از ذات که موجب کمال است به‌دست آید. در غیر این صورت، او دوباره در دایره‌ی توالد به‌این دنیا برخواهد گشت.

رازى که گیتا در فصل نهم بیان می‌دارد این است که: من در جهان گسترده‌ام. تمامی موجودات در من هستند؛ ولی من در آن جای ندارم. خداوند فقط واقعیتی درونی نیست، بلکه واقعیتی است لایتناهی که ورای همه چیز است. او چون ریشه‌ی درخت جهانی، اساس و پایه‌ی جمله واقعیت‌های عالم است؛ بدین‌سان که خداوند متعال ورای همه‌ی این‌ها و نوعی نفی و سلب تمام صفات ثبوتی است.

همچنین در گیتا مطالبی است که از جهاتی به بحث وحدت وجود در عرفان اسلامی ابن عربی شبیه است. گیتا می‌گوید: تمام هستی را حق پر کرده و هستی سرشار از جلوه‌ها و تجلیات او است. بر اساس همین بینش، همه در او مستقراند و او محیط است. لذا تمام حمدها و ستایش‌ها را به‌خود نسبت می‌دهد و می‌گوید ایشان در واقع مرا می‌پرستند. از دیدگاه گیتا، ویژه‌گی سالکان کوی معرفت عبارت است از این‌که: اولاً هرکاری را برای خدا انجام می‌دهند؛ ثانیاً دارای روحی بزرگ و از کنترل دنیای مادی خارج‌اند. اینان تحت طبیعت الهی قرار دارند که کوچک‌ترین تغییری نمی‌کند و در میان تحولات بی‌قرار عناصر همواره ساکن و ثابت می‌مانند. در فصل ششم گیتا آمده است: «کسی که هوای معرفت یوگا در سر دارد، از مرزهای و داهای نیز فراتر می‌رود.»

در ادامه‌ی این فصل آمده است: «انسان اهل معرفت درمی‌یابد که آنچه هست همه منم و دل در گرو من می‌بندد.»

در فصل نهم گیتا درباره‌ی قربانی معرفت چنین سخن به‌میان آمده است: «دیگران نیز که قربانی دانش پیش می‌آورند و مرا می‌پرستند، گاهی مرا در همه‌چیز می‌بینند، گاهی از همه جدا و گاهی در صورت‌های مختلف.»

قربانی در گیتا به مراتب گوناگون منسوب است. در قربانی، نوعی تکامل وجودی و قوس صعودی برای وصول به واقعیت دیده است که از قربانی مادی تا

قربانی علم و معرفت، انسان مدارج و مراتب عروجی وجودی را می‌پیماید، و این سیر تکامل معنوی که در جهت طولی مراتب وجود، منعکس گردیده، از لحاظی نیز گرایش تدریجی قربانی به واقعیت‌های درونی است و غایت آن اتحاد و وصال با ذات نامتناهی برهن است».

موانع معرفت در گیتا:

گیتا موانع معرفت را خشم

و حرص و آز می‌داند و می‌گوید این حالات مانع دست‌یابی به معرفت‌اند. آن‌که این حالات در او راه یابد، معرفت وی تباہ گردد.

در فصل سوم گیتا موانع معرفت چنین بیان شده است: آز و خشم است که از شهوت برمی‌خیزد؛ آز و خشم تسکین‌ناپذیر که منشأ همه‌ی گناهان بزرگ است. این دشمنان خود را بشناس! بدان‌سان که دود آتش را فرو پوشد، و غبار آینه را، و رحم مادر جنین را، حرص نیز معرفت را فرو پوشد، معرفت بدین حجاب پوشیده شود.

ای پسر کنتی! این آتش تسکین‌ناپذیر حرص، دشمن جاویدانه‌ی مرد حکیم است. منزلگه این آتش حواس و دل و خرد است. حواس از راه دل و خرد، آدمی را که در قالب تن اسیر است، می‌فریبد و معرفت و بینش او را تباہ می‌سازد.

پس ای ارجونه! بند برپای حواس بنه، و این تبهار معرفت‌برانداز و بصیرت‌کش را از میان بردار!

در فصل نهم آمده است: «کسی که معرفت حاصل کند، دستخوش شک و تردید نخواهد شد. چون بر کشتی معرفت نشینی، از موج گناهان جان بهدر بری؛ چنان‌که آتش فروزان هیزم را خاکستر گرداند، آتش معرفت نیز همه‌ی اعمال را خاکستر سازد». کریشنا می‌گوید: «این معرفت تنها برای عابدان پاک و سر سپرده‌گان خالص است. اینان می‌توانند برخی از صفات تصور ناشدنی روحانی کریشنا، آن علت تمام علل را بشناسند و تا حدی به‌توان‌گری‌های مطلق او، اعم از ثروت، قدرت، زیبایی، دانش و انقطاع پی برند.»

نکته‌ی که نباید از آن غافل شد آن است که در گیتا، کارمایوگا و جنیانه‌یوگا از هم جدا نیستند، بلکه کودکان یا به‌عبارتی جاهلان آن را دوتا و جدا از هم می‌شمارند؛ زیرا نتیجه‌ی معرفت، وارسته‌گی یا بی‌نیازی از اعمال و عدم چشم‌داشت به ثمرات اعمال است. کسب این حالت از طریق کردار نیز میسر است. بدین‌سان، روح انسان پاکیزه می‌گردد و آدمی بر نفس خویش غالب می‌شود. آن‌گاه خویشتن را در همه‌ی موجودات می‌یابد و به‌مرتبگی بی‌توجهی محض به‌نتایج اعمال می‌رسد. در واقع

راه‌های گوناگون برای حالات و توانایی‌های انسان‌ها طرح‌ریزی شده است. بین این راه‌ها تفاوت جوهری وجود ندارد؛ چون طریق وظایف و طریق معرفت وابسته به هم و متکی به یکدیگر اند.

۳ - ۳ - نجات از طریق عشق (بکتی‌یوگا):

راه سوم

یعنی طریق عشق و محبت، در گیتا برترین راه دانسته شده است. شاید بتوان گفت ویژه‌گی ممتاز گیتا در همین روش است، برخلاف متون اوپانیشادها و متون دیگر که بیش‌تر طریق معرفت را توصیه می‌کنند؛ گیتا در فصل دوازدهم می‌گوید:

«آنان‌که روی دل بر من کرده، با عشق و ایمان کامل مرا پیرستند، در یوگا برتراند.» رهرو در این طریق، آرزوی معاشرت با حقیقت اعلاء (خداوند) را دارد. بکتی همان ریاضت عواطف و احساسات است. اگر عواطف و احساسات و محبت و علاقه <که دارای نیروی عظیم‌اند> سمت وسوی درستی نداشته، افسار گسیخته باشند، چیزی جز دلهره و آشفتگی به‌ارمغان نمی‌آورند.

درمقابل، اگر تحت تدبیر صحیح قرار گیرند، این سرمایه‌های الهی سرچشمه‌ی وجد، سرور و آرامش دائمی می‌گردند. این طریق، روح محبت و استغراق در ذات را می‌طلبد. سالک باید همه‌چیز را در پای معشوق نثار کند و هیچ انگیزه و اندیشه‌ی به‌غیر از حق در او موج نزنند.

گیتا مراحل مختلفی را برای رسیدن به این مقام ذکر کرده است که عبارت‌اند از انجام مناسک و مراسم و تکرار اوراد و انکار و مراقبه‌ی که با تمام وجود متوجه محبوب گردد و در صدد ریاضت و اشراق و کسب رضای او باشد. رهرو این مرحله باید در جنبه‌ی عمل و علم نیز باید سرآمد باشد. عملی وارسته داشته باشد و در علم به‌شناخت حقیقی نائل شده باشد.

موکشا = غایت نجات انسان:

نجات از «سنساره»

یعنی آزادی از بازگشت دایمی به‌جهان فانی و رهایی از تسلسل مرگ و حیات از این سه راه میسر است. این نجات به‌موجب اتحاد با خدا و شناخت حقیقت نهایی می‌شود. «کریشنا» (روح قدسی الهی) این سه راه را به‌همراه مراقبه به‌آرگونه می‌آموزد. مراقبه در گیتا یعنی تصفیه‌ی باطن و عدم تعلق به‌محسوسات، رو به‌سوی حق داشتن، مواظبت از حواس و اندیشه‌ی درون، عدم دلبستگی به‌اعمال و نتایج آن و داشتن حالت مساوی نسبت به‌دوستی و دشمنی دیگران. به‌کارگیری یوگا یعنی تمرکز و توجه به‌نقطه‌ی برای از بین بردن تَمُوجات ذهنی بر اساس تعریف

پاتانجالی (۱۵) یوگا یعنی حذف و قطع مراتب نفسانی و ذهنی و عقلانی، یا خاموش نگاه داشتن همه‌ی مراتب نفسانی که موجب تشنت و آشفته‌گی می‌گردد. برای آن‌که یوگا به حقیقت نهایی برسد، لازم است مراحل چهارگانه‌ی زندگی را طی کند:

- ۱ - «برهماچارین» که شامل طلبه‌گی و تحصیل تحمل و معرفت است.
- ۲ - «گریه‌استا» یعنی یادگیری وظایف مردمی و خانواده‌گی.
- ۳ - «واناستا» یعنی اقامت در جنگل و ترک دنیا و ترکیه‌ی نفس.
- ۴ - «بهیکشو» یا فقر اختیاری، درویشی و صوفی‌گری.

مرگ و پس از مرگ

مرگ و پس از مرگ مهم‌ترین دغدغه‌ی هر فرد انسانی است؛ متون مقدس و همه‌ی ادیان، پیروان خود را در همین‌جا گیر می‌اندازند و برنامه‌های خود را بالای آن‌ها اجرایی می‌کنند، برای مرگ و عالمی پس از آن برنامه‌ها دارند. در گیتا، وضع انسان به‌هنگام مرگ، اهمیتی بسیار دارد تا جای که حالت انسان در ساعات آخر حیات تعیین‌کننده‌ی وضع او در قلمرو پس از مرگ است. این قطعه‌ی گیتا مشهور است: «آن‌که به‌هنگام مرگ با ذکر من از دنیا رود، چون از تن جدا شود به‌من رسد و در این شکی نیست. آدمی هرچه را در دم واپسین خود یاد کند چون از تن جدا شود به‌آن رسد، زیرا همواره آن را به‌یاد داشته است». البته آن‌که پیش از این زندگی‌اش را وقف خدا کرده است، می‌تواند یاد او را در دل داشته باشد و به‌هنگام مرگ نامش را بر زبان آورد. لحظه‌ی آخر در واقع نمایان‌گر همه‌ی کوشش‌های قبلی در زندگی است که سپری شده و همین کوشش‌ها است که آینده را ترسیم می‌کند. روح انسان به‌هنگام مرگ، به‌سوی چیزی می‌رود که دل او در آن لحظه بدان متوجه است. ما همان خواهیم شد که می‌اندیشیم. اندیشه‌های قبلی ما وضع فعلی ما را ساخته‌اند و اندیشه‌های فعلی ما وضع آینده‌ی ما را می‌سازند. «گونه»ها با آثار متمایزشان طبعاً مسیرهای جداگانه‌ی برای صاحبان‌شان ترسیم می‌کنند. گیتا می‌گوید:

«چون جان را به‌هنگام چیره‌گی «ستوه»، مرگ دریابد، به‌جایگاه پاک پرستنده‌گان حضرت حق برسد. اما اگر مرگ، به‌هنگام غلبه‌ی «رجس» باشد، آن جان در زمره‌ی قومی که در بند کار گرفتاراند به‌جهان بازآید. و چون در زمان غلبه‌ی «تمس» بمیرد، در خیل بی‌خردان به‌این جهان بازگردانیده شود. البته دسته‌ی

اول به‌رهایی از گردونه‌ی سنساره دست نمی‌یابند، چون رهایی مستلزم فراتر رفتن از «گونه‌ها» است: «چون جان از گونه‌ها که ملازم قالب تن هستند فراتر رود و بر آن‌ها چیره گردد، از بازگشت و مرگ و انحطاط و رنج، رهایی یابد و جاوید بماند».

تناسخ

گیتا، همچون دیگر کتب مقدس دین هندو، نظریه‌ی تناسخ را می‌پذیرد و بر آن صحنه می‌گذارد. در اوایل فصل دوم، آن‌جا که کریشنا در صدد تشویق ارجونه به انجام وظیفه‌ی خود است، پس از سخن درباره‌ی جاویدانه‌گی روح می‌گوید: «همچنان‌که جان در قالب تن، مراحل کودکی و جوانی و پیری را می‌گذراند، مرحله‌ی انتقال از قالبی به‌قالب دیگر نیز چنین است. همچنان‌که آدمی دلق ژنده برمی‌کند و جامه‌ی نو می‌پوشد، جان نیز تن‌های فرسوده را وا می‌نهد و در تن‌های تازه جای می‌گیرد. آن را که بزاید از مرگ ناگزیر باشد و آن‌که بمیرد ناگزیر بازآید، و بر آن‌چه ناگزیری است غم نشاید خورد.»

در این جا گیتا به‌فلسفه‌ی رواقی نزدیک می‌شود: (غم نداشتن از مرگ) البته عوض کردن بدن به‌معنای عوض شدن روح نیست. روح طی این نقل و انتقال‌ها برای ابدیت آماده می‌شود. گیتا از نحوه‌ی زندگی پس از مرگ نیز سخن می‌گوید. کریشنا به‌ارجونه می‌گوید: «اگر بمیری راه بهشت به‌رویت باز می‌شود.» در جای دیگر از دوزخ نام می‌برد:

«این نادانان که در پیچ و خم اندیشه‌های پریشان سرگردانند، این گرفتاران بند جهالت که مجذوب لذایذ شهوانی شده‌اند، در دوزخ هولناک فرو می‌افتند.»

- اصلیت تناسخ چگونه با موجودیت بهشت و جهنم سازوگاری دارد؟

- بالاخره معلوم نشد که بشر پس از مرگ به‌بهشت یا جهنم می‌رود یا تناسخ نموده و مجدداً به‌این جهان بر می‌گردد؟

= هرچند اصل معاد و حیات اخروی در بهشت یا جهنم به‌خودی خود نوعی تناسخ است؛ اما تناسخی که در آئین هندی مطرح بحث است این نوع از تناسخ نمی‌باشد؛ تناسخ هندو برای انسان‌های است که به‌کمال مطلوب نرسیده و استحقاق و شایسته‌گی بهشت را کسب نکرده، گنااهش هم در حدی نیست که به‌جهنم برود؛ پس او مجدداً بر طبق کارمای خود در هیاکل مختلف <بشر یا حیوان و حشره> به‌همین دنیا برمی‌گردد تا رنج ببیند. این تناسخ می‌تواند بار بار تکرار شود.

وقتی انسان به کمال رسید، از چرخه‌ی سنساره رها می‌شود و بعد از آن فقط بهشت است، نه جهنم. در واقع منظور از جهنم می‌تواند زندگی فروتری در قیاس با زندگی گذشته باشد. چنان‌که گیتا در همان‌جا که از دوزخ سخن می‌گوید اضافه می‌کند: «من این تبه‌کاران شریر بدخوی را که فرومایه‌ترین مردمانند در رحم اهریمنان جای می‌دهم و آنان از یک زندگی به زندگی دیگر منتقل می‌شوند، بی‌آن‌که مرا دریابند و هر بار به مرتبه‌ی فروتر سقوط می‌کنند».

در جای دیگری، این سه خصلت، درهای دوزخ شمرده شده است: «شهو، خشم و آز». «آز و خشم از «شهو» برمی‌خیزد. آز و خشم سیری‌ناپذیر، منشأ همه‌ی گناهان بزرگ است. حرص نیز پوشاننده‌ی معرفت است. آتش تسکین‌ناپذیر حرص، دشمن جاویدانه‌ی مرد حکیم است».

در موضع دیگر، تولد دوباره‌ی نیکوکاران را چنین توصیف می‌کند: «مرد نیکوکار گرفتار نشود، او که در یوگا ناتمام افتاده به جهان نیکوکاران رود و سالیان دراز در آن‌جا بماند؛ سپس در خاندانی پاک و توانگر دیگر بار به دنیا آید، یا در نسل یوگی خردمندی پیدا شود. آن‌گاه وی شعور و تجربه‌ی را که در زندگی گذشته‌ی خود برای وصول به حق اندوخته بود، باز یابد و بیش از پیش در راه کمال بکوشد و در سایه‌ی تجربه‌ی پیشین خود، خواه ناخواه، در این راه کشانیده شود» این قطعه باز نشان‌دهنده‌ی اصل "کارما" است. هیچ سعی از میان نخواهد رفت. آنچه کرده‌ایم، نیروهای که کسب کرده‌ایم، ارتباطاتی که برقرار کرده‌ایم، کمالی که اندوخته‌ایم به هنگام مرگ از دست نمی‌رود، بلکه نقطه‌ی شروع سیر بعدی خواهند شد.

راه‌هایی از چرخه‌ی تولد و مرگ

- آیا راهی برای خروج از دایره‌ی تولد و مرگ (سنساره) وجود دارد؟
 = پاسخ این سؤال را گیتا به وضوح تمام داده است: جان عنصری ابدی است که زوال و مرگ در آن راه ندارد، اما در این جهان در قالب تن جای گرفته و همین ارتباط و پیوسته‌گی با تن باعث شده تا انسان استقلال و والایی روح خود را از یاد ببرد و آن را دستخوش تغییرات جسمی پندارد. اولین گام در جهت رهایی، شناختن این راه و دانستن این امر است که جان فراتر از جسم و آثار آن است. طبق اصل "کارما" هر عملی آثار خود را به‌بار می‌آورد و انسان رهین اعمال خود است، اما آن‌که جان را می‌شناسد، می‌داند که عمل و آثار آن مربوط به جسم است، نه جان.

گیتا می‌گوید: «عمل و انجام عمل از جان نیست، نتیجه‌ی هم که بر عمل مترتب است به‌جان منسوب نتواند بود. این‌ها همه مقتضای طبیعت است و جان که بر همه محیط است، رنگ هیچ نیک و بد نگیرد» این خود عمل نیست که انسان را به‌بند می‌کشد، بلکه انگیزه‌ی او برای عمل (خوشایند و ناخوشایند) است که او را گرفتار تعلق می‌کند. لذا عمل خالی از خودخواهی که برای انجام وظیفه و اطاعت خدا انجام می‌شود، تعلق‌ی ایجاد نخواهد کرد.

«مرد حکیم که فراغ دل حاصل کرده و ثمره‌ی اعمال را فرو گذاشته باشد، آزاد از بند پیدایش، بدان‌جا که ورای بدی‌ها است واصل می‌شود.»

عمل سه‌گونه اثر دارد: خوشایند و ناخوشایند و آمیخته‌ی از این دو. این آثار پس از مرگ دامن‌گیر کسانی می‌شود که در این‌جا، دست از تعلق‌نشسته باشند. ولی آنان که ترک تعلق کرده باشند، از آثار آن نیز فارغ خواهند بود.

این مقام در گیتا «نیروانا» نیز نامیده شده است. نیروانا به‌معنای خاموشی است که در این‌جا می‌تواند خاموشی شهوات باشد. نیروانا همان رهایی از چرخه‌ی تولد و مرگ است: «چون جان از گونه‌ها که ملازم قالب تن‌اند، فراتر رود و به‌آن‌ها چیره گردد، از بازگشت و مرگ و انحطاط و رنج رهایی یابد و جاوید بماند.»

«یوگی با دلی آرام و خاطری آرام به‌آرامش و صفا، به‌نیروانای برین، رسد؛ آرامش و صفای که در ذات من است.»

در این جمله نیروانا همان مقام وصول به‌حق تلقی شده است. رسیدن به‌این مقام از راه «بکتی» یا عشق خالصانه و خدمت عاشقانه به‌معبود میسر است:

«ای ارجونه! جهانیان همه از عالم «برهما» تا عوالم فروتر، محکوم‌اند که به‌دنیا باز گردند. اما چون به‌من رسیدی، دیگر بازگشتی در میان نخواهد بود و به‌این مقام رفیع تنها از این راه توانی رسید که به‌او که بر همه هستی محیط است و هرچه هست از او است، از دل و جان اخلاص ورزی.»

«یوگی که به‌یقین تمام، پیوسته و همواره به‌یاد من باشد و جز به‌من نیاندیشد، آسان به‌من تواند رسید. جان‌های گرامی که به‌بالا‌ترین درجه‌ی کمال رسیده و به‌من واصل شده‌اند، دیگر بار به‌این محنت آباد بی‌قرار دنیا بر نمی‌گردند.»

صفات کسی که به‌حق واصل می‌شود و از گردونه‌ی تولد و مرگ رهایی می‌یابد، در گیتا چنین دانسته شده است: ۱ - از بند آرزو آزاد است؛ ۲ - از خواهش‌ها رسته است؛ ۳ - از «من» و «مال من» گذشته است؛ ۴ - سرور و آرام

و روشنی او در درون است؛ ۵ - بر حواس خود لگام زده است؛ ۶ - دل در خیر
همه‌ی موجودات بسته است.

این وصف بینایانی است که به حق می‌رسند و نیروانا را در می‌یابند. از نظر
گیتا «عشق» به خدا بهترین راه دستیابی به نجات است. گرچه معرفت و انضباط
لازمه‌ی کمال یافتن در خدمت خالصانه به خدا می‌باشد. هنگامی که وجود انسان
سرشار از عشق به خدا شد و همه‌ی اعمال خود را جهت بنده‌گی و خدمت او انجام
داد، به یگانگی با او دست می‌یابد. مهم این است که همه‌ی وجود انسان متمرکز بر
معبود و در اختیار او باشد. او چنان است که گاه در جهان ظاهر می‌شود تا عابدان
خویش را به این راه سوق دهد و یاری شان کند.

«کریشنا» راه رستگاری را مختصراً چنین بیان می‌کند:

«آن‌که در محبت صادق باشد، تواند که مرا بشناسد و ببیند و در من راه یابد.
آن‌که عمل برای من کند و چشم دلش به سوی من نگردد و همه آرزویش من باشم،
آن‌که مرا بی هیچ تعلقی بپرستد و با هیچ آفریده‌ی سر دشمنی ندارد. چنین کسی، ای
ارجونه، در من راه یابد.»

«چنین کسی خدا را با همه‌ی قلب و روح می‌پرستد. این سخنان در واقع
عصاره‌ی طریق بکتی و جوهره‌ی تمامی تعالیم گیتا است. ما باید وظایف مان را
انجام دهیم، در حالی که روح مان متوجه خدا است، به دور از تمایل به امور دنیوی و
رها از کینه به موجودات؛ هر که باشیم فرقی نمی‌کند، مرد یا زن، اهل فکر یا شاعر،
اگر تنها یک مزیت، یعنی عشق به خدا را داشته باشیم، مجرای عشق او خواهیم شد.»
«هنگامی که همه‌ی انسان‌ها با خدا مأنوس شوند و تنها برای انجام اراده‌ی او
وجود داشته باشند، غرض انسان برآورده شده است.»

از نظر گیتا، انسان در همین جهان می‌تواند به سرور و آرام ناشی از وصال
حق نایل شود، اما این پایان کار نیست. ارجونه پس از مکاشفه‌ی شگفت‌انگیزی که
در باره‌ی هویت کریشنا دارد، باید زندگی خود را وقف این حقیقت یگانه کند. جست
وجوی حقیقت هیچ‌گاه به پایان نمی‌رسد. هر چند رضایت خاطری عمیق و شادی
وصف‌ناپذیر به بار بیاورد.

«موکشا» که تنها با رهایی از چرخه‌ی زاد و مرگ امکان‌پذیر است، چیزی جز
یکی شدن روح با حقیقت متعالی نیست. روحی که در همه‌ی عالم جاری است.
«اوپانیشادها» در بخش «شوتاشوتره» آن را با حقیقت متعالی یکی می‌داند و همو

ذکر می‌کند این روح با آن‌کس که دومی ندارد و قادر مطلق است، یکی است. نفوذ این روح را در جهان مانند روغن در شیر دانسته و تأکید می‌کند همه‌چیز از او است. همین روح اگر محسوس و مجسم و همچنین دارای رنج و لذت باشد آن را روح فردی می‌دانند و اهمیت آن در این است که ظاهر انسان به‌آن شناخته شده و امور جسمی و مادی به‌او ضمیمه می‌شود. زمانی که شخص با تلاش خود آن را از خود جدا نمود، روح کلی به‌حقیقت اصلی خواهد رسید و این عین نجات است.

پُورُوشه و پَرکریتی:

در آیین هندو نیز هستی مرکب

از دو جزء «مادی» و «معنوی» است، جزء مادری را «پَرکریتی» و بخش معنوی را «پُورُوشه» گویند. پُورُوشه در عالم وجود انسان تنها نقش شاهد و آگاه را بر عهده دارد. اعمال انسانی از مرتبه‌ی «پَرکریتی = وجود عنصری» سر می‌زند و تمام تغییرات و حتی تولدهای مکرر مربوط به‌این مرتبه از وجود انسان است. بدین‌ترتیب شناخت حقیقت و مراتب وجود انسان به‌شناخت پَرکریتی بسته‌گی تام دارد.

این دو جزء مبنای اصلی پیام گیتا و مذهب هندو است. راداکریشنان می‌گوید: گیتا را نمی‌توان تنها به‌یکی از مذاهب هندی وابسته دانست، چه این کتاب «نمایندگی همه‌ی مذاهب هندی، بلکه نماینده‌ی دین، به‌طور کلی، فارغ از هر زمان و مکان است». او معتقد است گیتا اهداف متنوعی دارد و سه هدف عمده را بر می‌شمارد:

۱ - دستیابی به‌وجود اعلاء.

۲ - رسیدن انسان به‌مقامی که همه‌ی عالم را در خدا ببیند.

۳ - رستگاری و نجات.

۱ - ۱ - رادا کریشنان در موارد متعدد که از وجود انسان بحث می‌کند، با

تعبیرات متفاوتی دو گونه "خود" را مطرح می‌نماید:

خود فرادست و خود فرودست؛ خودی که خود حقیقی، روح برتر و خود برتر است؛ و خود دیگری که خود تجسد یافته است. رادا کریشنان این دو خود را از «به‌گودگیتا» اخذ کرده است. گیتا دو‌گونه خود برای انسان مطرح می‌کند:

خود متعالی که فراسوی عالم ماده است و خود مادی که در ارتباط با این عناصر مادی است. بدین‌ترتیب وجود انسان در گیتا از دو مرتبه‌ی روحانی و مادی تشکیل شده است که از آن‌ها به «پُورُوشه» تعبیر می‌شود.

این دو گونه خود، نه‌تنها درباره‌ی این دو مرتبه از وجود انسان، بلکه درباره‌ی دو مرتبه‌ی روحانی و مادی تمام عالم به‌کار می‌رود. در مسائل انسان‌شناسی،

«پُورُوشه» روح ملکوتی است که از برهمن نشأت می‌گیرد و به‌کالبد انسان تعلق می‌یابد. پُورُوشه آگاهی محض است که نه‌تنها تغییرات وجود انسان به‌آن سرایت نمی‌کند، بلکه به‌وجود آمدن این تغییرات نیز به‌آن منسوب نیست.

تجلی برهمن برای ایجاد وجود انسانی با «پُورُوشه = روح ملکوتی» هر چند پُورُوشه تجلی برهمن است، ولی با آن متحد است. گسترش تجلی برهمن با تجلی «جیوه = روح - حیات» از طریق «آتمن = خویشتن خویش» به‌ظهور می‌رسد و جیوه به‌شکل روح زنده در کالبد انسان قرار می‌گیرد. پس هر فرد انسانی، پرتوی از آگاهی الهی است. آن پرتو در درون بدن قرار دارد و اگر اراده کنیم که آن را آزاد کنیم به‌شکل دیگری در می‌آید.

"گیتا" در فصل سیزدهم برای پرکریتی بیست و چهار جزء مطرح می‌کند که عبارت‌اند از: عناصر پنج‌گانه (آب، باد، خاک، آتش، و ائیر) خودآگاهی، عقل، اُویگته، که نشان می‌دهد تمام آن اجزای بیست و چهارگانه در همین هشت جزء خلاصه می‌شود و در حقیقت با بسط و گسترش این هشت جزء آن بیست و چهار جزء به‌وجود می‌آید و بقیه‌ی اجزاء به‌نحوی تابع این اجزای هشت‌گانه هستند.

«رادا کریشنان» در تفسیر بند پنجم از فصل نهم «به‌گودگیتا» که انسان را تشویق می‌کند که خود، خود را نجات دهد، زیرا خود آدمی است که دوست یا دشمن خود است، این دو خود را مطرح کرده و خود برتر را سرچشمه و غایت خود فرودست می‌داند. او خود برتر را "آگاهی زیربنایی ما" معرفی می‌کند که با آگاهی‌های روزمره (خود فرودست) تفاوت دارد و ما اغلب از آن آگاهی برتر به‌خاطر توجه به‌خوشایندی و ناخوشایندی امور، آگاه نیستیم. ارتباط خاصی که او بین این دو خود مطرح می‌کند، جالب توجه است. این دو خود ممکن است دشمن هم گردند یا دوست هم باشند. اگر ما خواهش‌های سرکش خود را کنترل کنیم و در زمینه‌ی اراده‌ی خودخواهانه‌ی خویش تلاش نکنیم، نقبی به‌سوی خود برتر زده‌ایم و اگر خود را در اختیار خود برتر قرار دهیم، او معلم و راهنمای ما می‌شود.

با مقایسه‌ی این دو خود و دو مرتبه‌ی پُورُوشه و پرکریتی و دو مرتبه‌ی آن، این حقیقت آشکار می‌گردد که خود برتر انسان، درحقیقت همان پُورُوشه است که متعالی از عالم مادی و مادیات است و به‌هیچ وجه نه در ذات و نه در عمل مادی نیست و خود فرودست انسان همان مرتبه‌ی از پرکریتی یا جیوه است که از جنس آگاهی است، البته نه‌آگاهی صرف همچون پُورُوشه بلکه آگاهی مخلوط با ماده. این خود نیز

هرچند ذاتاً مجرد و جاویدان است، ولی در عمل با بدن مادی در ارتباط است و از طریق آن عمل می‌کند و از آن متأثر می‌شود.

۲ - ۲ - «بهگودگیتا» در فصل پانزدهم، از همان درختی معکوس صحبت می‌کند که ریشه‌هایش در بالا و شاخ و برگش در پائین قرار دارد. این درخت که به درخت کیهانی یا آفرینش شهرت دارد از یک طرف به برهن، که منشأ تمام موجودات است، وصل می‌شود و از طرف دیگر به عالم مادی که پست‌ترین جلوه‌های عالم است، ختم می‌شود.

«رادا کریشنان» این امر را حاکی از اتحاد جهان مادی با برهن می‌داند. تمام این عالم همچون موجود زنده‌ی با برهن متحد است و در حقیقت عالم مادی جلوه‌ی از برهن محسوب می‌شود. تشبیه عالم وجود به درخت، از مراحل مختلف وجودی حکایت می‌کند، که مرحله به مرحله تنزل کرده تا به عالم مادی رسیده است.

بهگودگیتا خلقت وجودی انسان را نیز بر همین مبنا تبیین می‌کند که اصل وجود او از برهن نشأت گرفته و مرحله به مرحله تنزل کرده تا در عالم مادی شکل گرفته است: «پاره‌ی از خود من که در جهان زندگی، روح زنده می‌شود، پنج حس و دل را به سوی خود می‌کشد و در طبیعت سکنی می‌گزیند.»

«رادا کریشنان» می‌گوید: «آنچه را "من" می‌خوانیم "من" حقیقی نیست، این "من" زمانی حقیقی و پایدار می‌شود که دارای "حس لایتناهی" بشود و در "من" غایبی ادغام گردد. وقتی من بودم، خدا نبود. حال که خدا هست، من دیگر نیستم.»

«رادا کریشنان» در تفسیر این سخن به تجلیات «برهن» در عالم می‌پردازد که وجود او را از غیب به ظهور می‌رساند.

۳ - ۳ - «رادا کریشنان» در موارد مختلف که بحث نجات انسان مطرح می‌شود، بر این مطلب تأکید می‌کند که خود فرودست انسان با تکامل به مراتب بالاتر دست می‌یابد. او در پیوند با این سخن «بهگودگیتا» که برای نجات انسان سه راه <پیش گفته را> را تبیین می‌کند (راه عمل، راه معرفت و راه عشق) می‌گوید:

گیتا عمل نکردن را امری محال در مورد انسان می‌داند و ضمن تأکید بر این که به هر حال انسان در دنیا عمل کننده است، عمل خالص و بدون چشم‌داشت را یکی از راه‌های نجات انسان می‌داند. این امر اقتضاء دارد که خود فرودست یا نفس انسان محور وجود او باشد؛ زیرا عمل از گونه‌ها برمی‌خیزد و خود برتر انسانی مرتبه‌ی متعالی از «پرکریتی = جوهر مادی» و گونه‌ها دارد. در حالی که نفس انسان در

دامان پرکریتی بهوجود آمده و رشد و تکامل یافته است و با تجلی خود برتر بهروح جاوید تبدیل شده است. پس آنکه عمل می‌کند و نجات می‌یابد همان خود فرودست انسان است، نه روح متعالی او، زیرا او از ابتدا بهزندان پرکریتی وارد نشده است که بخواهد از آن نجات یابد، درحالی‌که خود فرودست انسان ابتدا از پرکریتی بهوجود آمده است و با آن سازگاری داشته، لکن پس از تکامل و دریافت تجلی از عالم اعلی، این منزل را برای خویش کوچک می‌یابد و بهفکر نجات از آن می‌افتد.

راه معرفت نیز بهشکل دیگری بر نقش محوری خود فرودست انسان تأکید می‌کند. گیتا با این‌که روح والا [خود برتر] را در وجود انسان معرفت و آگاهی صرف می‌داند، ولی انسان را در حالت عادی از این معرفت خالی می‌داند. انسان باید با تلاش و کوشش خود بهچنین معرفتی دست یابد و این امر تنها از طریق رام کردن حواس و کنترل احساسات سرکش حاصل می‌شود. این احساسات و امیال و حواس همه برخاسته از پرکریتی هستند و از صفات و تبعات خود فرودست انسان محسوب می‌شوند. حال کدام یک از این دو خود باید بر امیال و حواس چیره گردد؟

با توجه بهاین‌که خود متعالی در وجود انسان فقط شاهد است و عمل کننده نیست و اصلاً برتر از عالم پرکریتی محسوب می‌شود، تلاش برای مهار کردن حواس و امیال و خواسته‌ها کار خود فرودست است، زیرا این‌ها صفات آن محسوب می‌شوند و طبیعی است که آن باید تلاش کند و امیال خویش را تحت کنترل درآورد.

گیتا در جای دیگر غایت طریق معرفت را شهود خود برتر می‌داند. اگر کسی بتواند بهاین معرفت دست یابد بهغایت حقیقی خویش واصل شده است. اما نکته‌ی مهم در این مورد این است که شناسنده در این‌جا خود فرودست است. نفس است که با مهار احساسات سرکش خویش بهمقام خود برتر دست یافته و بهغایت خویش می‌رسد. طریق عشق و محبت نیز همین‌گونه است.

یعنی آن‌که می‌خواهد خویشتن را مستغرق در ذات لایزال برهن کند و جز او هیچ چیز را طلب نکند، خود فرودست انسانی است. خود برتر انسانی که خواه ناخواه در استغراق کامل بهسر می‌برد و با برهن متحد و یگانه است. اما خود فرودست <و یا بهتعبیر رادا کریشنان> وجود تجسد یافته در این مرحله کاری بسیار دشوار در پیش دارد. زیرا آن‌که بهبدن و ماده متعلق است و در آن گرفتار آمده، چگونه می‌تواند اندیشه‌ی خویش را در خدای برتر از حواس مستغرق گرداند.

«رادا کریشنان» در بحث نجات انسان، از تولد مجدد و ارتقای او به مرتبه‌ی فراتر از گُونه‌ها، روح تجسد یافته را محور این ارتقاء معرفی می‌کند که از گُونه‌ها می‌گذرد و از مرگ، زندگی، رنج و پیری رهایی یافته و به زندگی جاوید دست می‌یابد. بدین ترتیب با توجه به این‌که انسان موجودی تکامل‌پذیر است این حقیقت آشکار می‌گردد که نفس یا خود فرودست انسانی محور وجود او را تشکیل می‌دهد و این خود او است که استعداد تکامل را به واسطه‌ی قرار گرفتن در زمینه‌ی مساعد دارا است و روح متعالی یا خود برتر تنها برای خلقت این خود به وجود آمده است و ابزاری برای خلقت و تکامل آن محسوب می‌شود.

امر دیگری که نشان می‌دهد خود فرودست یا نفس انسان محور وجود او را تشکیل می‌دهد تطبیق آن با حالات وجودی انسان است. انسان در ابتدای امر، خویشتن را با احساس «من» درک می‌کند و هرکس از این طریق است که خویشتن را می‌یابد و حتی در مراحل تکامل، این مفهوم هیچ‌گاه از بین نمی‌رود. زیرا از بین رفتن آن به معنای نابودی وجود انسان است و حتی تکامل به مرتبه‌ی بالاتر از گُونه‌ها نیز بقای «من» به عنوان امری خودآگاه از خویش را در پی دارد.

گیتا از انسان تکامل یافته به مرتبه‌ی بالاتر از گُونه‌ها به «او» تعبیر می‌کند. همان تعبیری که برای انسان در مرتبه‌ی «تَمَسْ» نیز به کار می‌رود و این امر نشانگر این است که همان احساس «من» که در این مرتبه پدید می‌آید همواره باقی است، تنها تکامل می‌یابد، نه این‌که از بین برود. همچنین در بحث‌های قبل روشن شد که احساس «من» از خود فرودست که متعلق به عناصر بدن است به وجود می‌آید. پس این خود فرودست همواره بعد از خلقت انسان محور وجود او را تشکیل می‌دهد و تکامل یافته و به مراتب والاتر دسترسی پیدا می‌کند.

یکی دیگر از حالات وجودی انسان دسترسی تدریجی به آگاهی بیشتر است؛ این امری است که ما وجداناً در خود می‌یابیم. این افزایش تدریجی آگاهی و تبدیل آن به آگاهی صرف که از خصوصیات روح متعالی است، نشان می‌دهد که نفس انسان در یک سیر تکامل به تدریج وسعت وجودی پیدا می‌کند. زیرا اصل وجود انسان با آگاهی قرین است و هرچه بر آگاهی او افزوده شود، لاجرم وجود او گسترده‌تر می‌شود. پس افزایش تدریجی آگاهی انسان حکایت از این دارد که حقیقت او روح متعالی نیست. زیرا آگاهی روح متعالی که دفعی و یکباره است از دسترسی وجود انسان خارج است، هر چند انسان با سعی و تلاش می‌تواند به این آگاهی برسد.

آئین بودایی

آئین بودایی وجه اشتراک زیادی با آئین هندو دارد از جهت این‌که هر دو از یک بستر فرهنگی برخاسته و مانند دو فرزند از یک خانواده هستند. منابع و مقاصد هردو یکی است: هردو «کارما» را تعلیم می‌دهند، هردو رهایی از چرخه‌ی تناسخ و تسلسل زاد و مرگ (سنساره) را در دستور کار خود دارند، هردو به «مایا» و گرایش به‌درک واقعیت به‌گونه‌ی وحدت وجود (یگانه‌گی خدا با طبیعت و کائنات) باورمنداند... مع‌هذا هریک در جای خود دین مستقل جهانی است.

منابع هندی مادر آئین‌های بسیاری است. ظهور «بودا» از دل آئین هندو دقیقاً مانند ظهور عیسی از بطن دین یهود است. شاید بودا مانند عیسی از اصل قصد دین‌سازی نداشت؛ او فقط چند فقره اصول اخلاقی را برای درون‌سازی و نجات انسان وضع کرد؛ اما اندیشه‌های او به‌مرور توسط پیروان به‌دین مبدل شد و خودش هم در جایگاه خدا نهاده شد. نفس همین حکم بر عیسی مسیح صادق است.

آئین بودایی (به‌عنوان دین پاکان) به‌تدریج از هندوستان به‌سراسر آسیا، آسیای میانه، یمن، آسیای جنوب شرقی ... راه یافت. و دین اصلی برخی کشورها از جمله سریلانکا، میانمار (برمه) تایلند، کامبوج، لائوس، ویتنام، جاپان، چین، تبت و منگولیا به‌شمار می‌آید. بین صدهای نخست تا هفتم ترسایی، سرزمین ما یکی از مهم‌ترین مراکز تمدن بودیسم بود، چنان‌که معابد و اماکن زیارتی بودایی در شهرهای جلال آباد، لوگر، کابل، بامیان، تخار، سمنگان، بلخ ... بنیاد شدند، در اوج رونق و شکوفایی به‌کار خود ادامه دادند و بقایای آن‌ها تا هنوز پابرجا است.

بنیان‌گذار آئین بودایی شخص حقیقی به‌نام «سیدارتا گوتاما» معروف به «بودا» (روشن شده) است که در حوالی ۶۰۰ قبل از میلاد در خانواده‌ی سلطنتی در هند به‌دنیا آمد. او در قبیله‌ی شاکیا در منطقه‌ی کوچکی در هیمالیا که امروز در مرز نپال موقعیت دارد، زاده شد (احتمالاً در فاصله‌ی سال‌های ۵۶۳ - ۴۸۳ ق.م) زیسته است) در دامان آئین هندو پرورش یافت، در ۱۶ سالگی ازدواج کرد و در ۲۹ سالگی پس از حوادثی چند، مسیر زندگی‌اش تغییر نمود.

جامعه‌ی هندوستان در زمان بودا به‌چهار طبقه یا (کاست) تقسیم بود:

برهمنان - راهب‌ها (روحانیان) کشتریاها (شهریاران - نظامیان و جنگ‌آوران) ویشایان (زارعان - کسانی که روی زمین کار می‌کردند و بازرگانان) و شودراها

(خدمت‌کاران و برده‌گان) بودا خود بهره‌ی کشتیریا تعلق داشت، ولی اعلام داشت که از دید او همه‌ی مردم برابر و پاک‌زاداند.

او به‌دلیل موقعیت خانوادگی دارای یک زندگی تجملی بود و تماس کمی با دنیای بیرون داشت. والدینش قصد داشتند او را هم از نفوذ دین در امان نگاه دارند و هم از درد و رنج دنیا محافظت کنند و برای جانشینی آماده نمایند. اما دیری نپایید که پناهگاه او فروپاشید، به‌واقعیت‌های زندگی پی برد و رنج آدمیان را حس کرد؛ گویند روزی با ملازمان خود برای تفریح و تفرُّج به بیرون از قصر رفت، دید یکی از درد می‌نالد، دیگری می‌لنگد، دیگری از فرط پیبری عصا می‌زند و دولا دولا راه می‌رود، دیگری نابینا است و کورمال کورمال راه می‌رود، آن یکی آن‌جا افتاده و مرده، آن یکی داره با مرک دست و پا می‌زند... تک تک از ملازمان خود پرسید:

این چرا این‌طوری، آن چرا آن‌طوری است...؟ برایش توضیح دادند...
بودا پرسید: «یعنی من هم همین‌طور می‌شوم؟»

گفتند: «بله تو هم همین‌طور می‌شوی!» دنیای درونش فروریخت و به‌تفکری عمیق فرو رفت... تا این‌که رؤیای یک راهب پارسا بر او ظاهر شد. (کسی که تجملات و راحتی را نفی می‌کرد) او با دیدن صلح‌جویی و آرامش آن راهب تصمیم گرفت که خودش یک راهب پارسا شود. زندگی تجملاتی و وفور نعمت را کنار گذاشت و از طریق ریاضت، روشنگری را دنبال کرد. زیر درخت انجیر نشست و به‌تفکر و تعمق مبادرت ورزید. سرانجام به‌کشفی بزرگ نایل آمد، به‌حقیقت دست یافت و به‌مقام بودایی نایل شد و معروف به «بودا» گردید، یعنی کسی که به‌روشنی رسیده است. او ادراک جدیدش را به‌راهب‌های دیگر تعلیم داد و در بین آن‌ها به‌نفوذ زیادی دست پیدا کرد. پنج نفر از هم‌قطاران او نخستین شاگردان او شدند.

- «سیدارتا گوتاما» چه کشف کرده بود؟

= او کشف کرد که «انسان بیمار است.» ولی خود متوجه بیماری خود نیست؛ انسان در رنج است، اما راه نجات از رنج را نمی‌داند. در جهان بعضی امور، هر اندازه هم که خوشایند و مطبوع باشند، یا موجبات رنج دیگران را فراهم می‌کنند، و یا خود، تبعات رنج‌آور به‌دنبال دارند. «انسان که به‌این دنیا می‌آید، جز رنج، چیزی دیگری از زندگی نباید انتظار داشته باشد.»

او دریافت که آدمی نسبت به‌عواقب و تبعات رنج‌آور شادی‌هایش، بی‌توجه و به‌تعبیری صحیح‌تر، کور است. غفلت و بی‌توجهی نسبت به‌این وجه از شادی‌ها،

یعنی همان عواقب و تبعات رنج‌آور آن‌ها موجب می‌شود آدمی بیش‌تر در شادی‌هایش غرق شود، غافل از این‌که عواقب رنج‌آور بیش‌تری در کمین او هستند. از سوی دیگر، به‌همان میزان که توانایی ما برای همدلی و همدردی با دیگرآدمیان رشد می‌کند، به‌همان اندازه، حیطة و قلمرو رنج گسترش می‌یابد؛ رنج پدیده‌ی شگفت‌انگیز است و در عین ساده‌گی، پیچیده و در هم تنیده است؛ رنج، با همه وسعت و عمومیتش، گاهی چنان بر سر آدمی سایه می‌اندازد که هر کس فکر می‌کند تنها خودش گرفتار آن است و ناگزیر است به‌تنهایی آن را تحمل کند و تاب آورد؛ اما نباید فراموش کرد که ذهن ما، نسبت به‌دیگر آدمیان حساس است، چنان‌که گویی حسی غریب و در عین‌حال بسیار عمیق، ما را به‌سوی همبسته‌گی، پیوسته‌گی و همدردی با دیگران، سوق می‌دهند.

بدین‌سان وقتی کسب لذت به‌قیمت محروم کردن دیگری از شادی تمام شود، طبیعی است که احساس می‌کنیم این لذت به‌نحوی مرموز با نوعی احساس گناه آمیخته شده است. احساسی ناخوشایند و آزاردهنده‌ی که موجب مخدوش شدن لذت می‌شود. این وضعیت تا حدود زیادی در مورد افراد ثروتمند مصداق دارد؛ چرا که اکثر آنان دچار نگرانی و ترس از فقیر شدن هستند. در واقع همه‌ی لذایذ و شادی‌هایش که در عرصه‌ی زندگی به‌چشم می‌خورد، با ترس، احساس گناه و اضطراب، آمیخته شده که در نهایت گواه بر حقیقت ناخوشایندی است که آن را حقیقت رنج می‌نامیم. بعضی امور، هر اندازه هم که لذت بخش و خوشایند باشند، باز هم با احساس اضطراب پیوند خورده‌اند، و احساس اضطراب، خود ریشه در از دست دادن و وحشت از وقوع چنین حادثه‌ی دارد.

تصور کنید که همین جسم مادی ما تا چه اندازه آسیب‌پذیر است و معرض خطرهای قرار دارد که معمولاً از دید خود ما پنهان‌اند. در واقع ما نسبت به‌خیلی چیزها بی‌توجه هستیم، و همین بی‌توجهی باعث می‌شود بیش‌تر در حلقه‌های به‌هم تنیده‌ی این جهان گرفتار شویم: در پی لذت می‌رویم، بدون آن‌که به‌عواقب آن بیاندیشیم، آرزو در سر می‌پرورانیم، بدون آن‌که بدانیم آرزو، خود زنجیر پولادینی است که ما را به‌این جهان پیوند می‌دهد. وجود ما در جهان وجودی است مشروط و مقید؛ اما باید بپذیریم که ما حتی نسبت به‌این واقعیت آشکار بی‌توجهیم. رنج، ذات و سرشت هر نوع قید و شرط است و رهایی از آن مقدور نیست مگر از طریق تأمل و مراقبه، که ما را به‌سوی وجودی نامشروط رهنمون می‌شود.

بودا برای درمان انسان و نجات او از رنج فراگیر، چهار اصل بنیادین وضع کرد که هسته‌ی مرکزی مکتب او را تشکیل می‌دهد و به «چهار حقیقت شکوهمند» برای رسیدن به «نیروانا = آرامش ابدی» معروف است. او این چهار حقیقت مقدس را برای نخستین بار طی سخنان و مواعظ خود در بنارس بر زبان آورد.

تعالیم بودا می‌گوید: نیروانا بالاترین حالت از وجود است، حالتی از وجود خالص، و از طریقی که مرتبط با فرد است حاصل می‌شود. نیروانا توضیح عقلانی و ترتیب منطقی را تعریف می‌کند، و از این‌رو نمی‌توان آن را آموخت، بلکه تنها می‌توان آن را تشخیص داد و تجربه کرد. هدف نهایی در زندگی این است که به «روشنگری» از رهگذر این چهار حقیقت مقدس برسیم:

الف - حقیقت اول، رنج:

زندگی یعنی رنج کشیدن است. بودا می‌گوید: هیچ موجود زنده نمی‌تواند از رنج بگریزد. رنج می‌تواند جسمانی یا روانی باشد. زائیده شدن رنج است؛ پیری رنج است؛ بیماری رنج است؛ مرگ رنج است؛ اندوه، زاری و درد، پریشانی و ناامیدی رنج‌اند. نرسیدن به آن‌چه شخص دوست می‌دارد رنج است؛ حتی رسیدن به آن‌چه دوست داریم هم رنج است.

اگرچه شادی‌های فراوانی در زندگی وجود دارد، اما همه‌ی موجودات - از کوچک‌ترین پشه گرفته تا یک فرد بی‌خان و مان یا یک ثروتمند - با مشکلات مواجه‌اند. ما در فاصله‌ی بین مرگ و زندگی پیر و بیمار می‌شویم، کسانی که دوست‌شان داریم می‌میرند، وقتی که به آن‌چه می‌خواهیم دست نمی‌یابیم، یا با چیزی مواجه می‌شویم که دوست نداریم سرخورده و ناامید می‌شویم.

ب - حقیقت دوم، دلبستگی‌ها:

آرزوها، دلبستگی‌ها و تمایلات نفسانی و حسرت‌ها سبب اصلی رنج است.

ج - حقیقت سوم؛ پایان دادن به رنج‌ها:

رنج را می‌توان با حذف تمام دلبستگی‌ها از میان برد. نیت رسیدن به آزادی و بی‌آزاری، بریدن از رنج‌ها با بریدن از تمایلات نفسانی دست‌یافتنی است. هر انسان توان بریدن از رنج‌ها را در خود دارد. برای رسیدن به این حالت، انسان باید درک کند که راه رسیدن به خوش‌بختی راستین از طریق دنبال کردن تمایلات و تشنه‌گی‌ها میسر نمی‌شود، بلکه با پذیرش واقعیت خود و گسست از تشنه‌گی‌ها به دست می‌آید.

د - حقیقت چهارم، اعتدال:

روشنگری در «میان‌روی» است، نه در خوش‌گذرانی تجمل‌گرایانه، و نه در ریاضت نفس. لذا

این جهان هرگز نمی‌تواند تمنیات قلبی ما را برآورده سازند. به‌خصوص لذایذی که ریشه در پنج بخش هستی‌ساز دارند. اگر لذایذ، خوشی‌ها و شادمانی‌های این جهان را با محک زندگی به‌طور کلی، بسنجیم، آنگاه متوجه می‌شویم که اولاً همه‌ی آن‌ها موقتی هستند و به‌هیچ وجه پایدار و مانا نیستند، ثانیاً همه‌ی آن‌ها با اضطراب عجین شده‌اند، ثالثاً همه‌ی آن‌ها فاقد ظرافت، سطحی و نابخردانه‌اند.

پس لازم است رفتار انسان در مواجهه با لذایذ این جهان، خردمندانه و معتدل باشد. یعنی جدی نگرفتن لذت به‌عام‌ترین معنای ممکن؛ و این مستلزم رعایت هشت حقیقت شکوهمند عملی است:

۱ - واقع‌بینی، درک و دیدگاه درست: دیدن واقعیت همان‌گونه که هست نه آن‌گونه که به‌نظر می‌آید؛ یا دوست داریم ببینیم. واقع‌بینی به‌این معنا است که در شرایط معین، به‌جای خوش‌بینی یا بدبینی بیش از حد، به‌واقعیت‌ها و حقایق توجه و بر اساس آن‌ها نتیجه‌گیری کنیم.

۲ - نیت درست: نیت درست، نیت دستیابی به‌توان دست کشیدن و چشم‌پوشی از چیزها. نیت رسیدن به‌آزادی و بی‌آزاری. از آن‌جا که همه‌ی اجزاء و افراد به‌هم وابسته و پیوسته‌اند. بر این اساس ضرورت دارد تا ما به‌طور یکسان برای همه‌ی موجودات خواهان عشق و شفقت باشیم. وقتی که سرگردانی‌مان را درباره‌ی وجود خود و دیگران از میان ببریم، آنگاه می‌توانیم برای خود و دیگران مفید باشیم.

۳ - گفتار درست: گفتار درست یعنی شیوه‌ی گفتاری که بی‌دروغ و بی‌زیان باشد. خودداری از دروغ‌گویی، بدگویی، درشت‌گویی، ناسزا، پاه‌گویی (حرف از روی نادانی و حرّافی بی‌مورد)

۴ - کردار درست: کردار به‌شیوه‌های بی‌زیان. خودداری از آزار، کشتار و تبعیض موجودات، خودداری از گرفتن آن‌چه به‌تو تعلق ندارد، خودداری از رابطه‌ی جنسی نا مناسب (مانند رابطه با زور، رابطه با فرد متأهل، رابطه با کودکان نابالغ، رابطه با محارم)

۵ - معاش درست: معاشی بی‌زیان. خودداری از مشاغلی که باعث آزار است مانند: اسلحه‌فروشی، حیوان‌فروشی، اعمال و تلقین نظر به‌دیگران (به‌هر اسمی. حتی به‌اسم گسترش آئین یا هدایت) به‌ویژه اگر با زور و ارا عاب باشد، رباخواری، کلاهبرداری، رمالی، جادو و غیره.

۶ - تمرکز روانی:

کوشش درست، کوشش برای بهبود، دورماندن از خواسته‌های ناشایست همراه با شکوفا کردن تمایلات خوب، غلبه‌ی کامل بر عادات ناشایست همراه با ایجاد عادات نیک.

۷ - اندیشه‌ی درست:

رسیدن به‌آگاهی که از طریق آن بتوان اصل واقعیت چیزها را با ذهنی باز دید، آگاه بودن از واقعیت موجود در درون خود، بدون میل و نیاز یا بیزاری از آن. اندیشه‌ی آزاد از شهوات، آزاد از بدخواهی و آزاد از ستم‌گری.

۸ - تمرکز درست:

خلسه، یوگا، مراقبه یا تمرکز صحیح که از آن به‌عنوان چهار اصل خودکاوی و درون‌پویی یاد شده است. ذکرگویی چندان توصیه نشده ولی ممنوع نیست. این آموزه‌ها، قلب و مغز آئین بودا را تشکیل می‌دهند. بوداییان اعتقاد دارند که بودیسم عبارت است از مجموعه‌ی روش‌های که به‌ما کمک می‌کند تا از همه‌ی توانایی‌های بالقوه‌ی انسانی‌مان برای درک ذات واقعی حقیقت بهره ببریم.

نیروانا

بودا آموزه‌های خود را مانند زورقی می‌داند که برای توقف چرخه‌ی سنساره و رسیدن به‌ساحل رستگاری به‌آن نیاز است؛ ولی پس از رسیدن به‌رستگاری دیگر به‌این زورق نیازی نخواهد بود. رسیدن به‌ساحل رستگاری آدمی را به‌آرامش و توازن مطلق می‌رساند. آن‌جا است که شمع تمامی خواهش‌ها و دلبسته‌گی‌ها خاموش می‌شود. از این‌رو، این پدیده را در سانسکریت «نیروانا» یعنی فنای مطلق می‌نامند. نیروانا در متون بودایی امری به‌غایت رازآلود و دشوارفهم توصیف شده است. بوداییان عقیده دارند هیچ‌کس قادر نیست نیروانا را تشریح کند و نمی‌توان آن را با هیچ شرح و بیانی به‌کلام درآورد. تعریفاتی که از خود بودا رسیده «نیروانا» را به‌صورت‌های متعددی تعریف کرده است: شادی عظیم، صلح و آرامش، فناپذیری، بدون شکل و قالب، آن‌سوی زمین، آن‌سوی آب، آن‌سوی آتش، آن‌سوی هوا، آن‌سوی خورشید و ماه، پایان‌ناپذیر و بی‌کران و همچنین رهایی از درگیری و منی و ریشه‌کن کردن حرص و طمع، کینه و دشمنی و فریب و تمامی خصوصیات نازیبا. در یک کلام: «نیروانا پاک‌ی محض و آرامش مطلق است.»

بودا ملحد نبود، اما در راه رسیدن به حقیقت هستی کاملاً به الهیات و ماوراءالطبیعه بی‌اعتناء بود و نیروانا را حاصل کوشش یک انسان بدون هیچ کمک و مساعدت نیروهای الهی و ماورایی می‌دانست. کشف بودا حاوی این حقیقت است که آرامش و رهایی و آگاهی در ذهن شخص نهفته است، بدون هیچ شرط بیرونی دیگر؛ رهایی و آرامش کامل در «این‌جا و اکنون» یافتنی است، نه در یک قلمرو دور دست یا وضعیتی آسمانی و الهی فراتر از موجودیت فعلی او. این سخن را به‌بودا، پس از رسیدن به نیروانا منسوب می‌دانند:

«...روح من از جهل و خطا و آز و میل، نجات یافت، و در این موجود نجات یافته معرفت به‌راه نجات پیدا شد، لزوم زندگی دوباره از بین رفت، حالت قدسی در رسید، وظیفه به‌انجام آمد و من دانستم دیگر به‌این جهان باز نمی‌گردم.»

درک نیروانا برای کسی که آن را نیازموده به‌غایت پیچیده و سخت است، حتی برخی «لاماهای» تبتی سخن از آن را کفر پنداشته‌اند و استادان بودایی در صدد شرح آن بیش‌تر به‌شکل کلی برآمده‌اند. یک متن کهن بودایی پالی می‌گوید:

«به‌نیروانا رسیده را دیگر معیاری نیست حتی نمی‌توان او را شناخت. هنگامی که نمودها به‌آخر رسند و درون تهی آن‌ها آشکار شود زبان در کام نمی‌گردد و همه‌چیز خبر از آن می‌دهد که خاموشی پیدایش‌ها فرا رسیده است.»

جهان‌شناختی بودا

طبق "سوتراها" که‌گفته‌های جمع‌آوری شده‌ی بودا هستند، جهان از طبقات مختلف ساخته شده و هر طبقه از طبقه‌ی بالاتر و پائین‌تر، فاصله دارد. در مرکز عالم، جهانی وجود دارد به‌نام "سومرو"؛ در مرکز سومرو قلعه‌ی برافراشته شده است که بالای آن مثل کوه‌های معمولی تیز نیست، بلکه سرزمینی مسطح و پهناور است. دور تا دور این کوه بلند را اقیانوسی در برگرفته است. بر روی آن سرزمین مسطح بالای کوه و نیز روی دامنه‌ی کوه و همچنین در این اقیانوس، خدایان و موجودات گوناگونی زندگی می‌کنند که نام آن‌ها در کتاب‌های بودایی آمده است.

اقیانوسی که کوه مرکزی "سومرو" را احاطه کرده است خودش توسط یک‌رشته کوهی که‌گرداگرد آن را فراگرفته محاصره شده است و آن رشته‌کوه هم توسط یک اقیانوس احاطه شده است. به‌همین‌ترتیب رشته‌کوه‌ها و اقیانوس‌ها به‌شکل دایره‌ی بزرگ و بزرگ‌تر، دور‌ادور این کوه مرکزی قرار دارند.

آخرین اقیانوس که بسیار وسیع است، در خود چهار قاره دارد؛ ولی به دلیل وسعت زیاد این اقیانوس، این قاره‌ها بیش از جزایری کوچک در این اقیانوس عظیم به نظر نمی‌آیند. این اقیانوس آن قدر بزرگ است که نمی‌توان بین این قاره‌ها به راحتی رفت و آمد کرد. یکی از این قاره‌ها، قاره‌ی است که ما انسان‌ها روی آن زندگی می‌کنیم. این قاره شبیه مثلثی است که نوک تیز آن به سمت جنوب است. اقیانوس، خودش توسط یک رشته کوه دایره‌ای شکل محاصره شده است و پس از آن، پایان دنیای سومرو است. بر بالای کوه سومرو، کاخ‌ها و باغ‌های خدایان قرار دارد. از این جهت آن‌ها را خدا می‌نامند که عمری طولانی‌تر از ما دارند و در دنیای بهتری زندگی می‌کنند.

در زیر زمین، طبقات متعددی وجود دارد که به این دنیاها ی زیر زمینی "ناراکا" می‌گویند. موجودات بر اساس کارمای که به دست می‌آورند گاهی باید در این دنیاها به دنیا بیایند و تا مدتی در آن بمانند تا نتیجه‌ی کارمای آن‌ها کامل شود. در این دنیاها ی زیر زمینی، افراد با ترس و ناامیدی شدیدی زندگی می‌کنند. هشت طبقه از ناراکاها سرد و هشت طبقه داغ است. دوره‌های زندگی موجوداتی که در هر طبقه به دنیا می‌آیند ۲۴ برابر دوره‌ی زندگی طبقه‌ی بالاتر از آن است. پائین‌تر از پائین‌ترین ناراکا، زمینی از طلا وجود دارد که وزن تمام این دنیاها ی بالایی را تحمل می‌کند که آن هم روی لایه‌ی از آب است. آن هم روی لایه‌ی ضخیم از هوا و باد قرار دارد. این لایه‌ی باد، بسیار وسیع است و ۱۰۰۰ دنیا مثل این دنیا که گفته شد را روی خود جای داده است.

وسعت و طول عمر کل جهان نامحدود است؛ یعنی تعداد جهان‌ها بی‌شمار و بی‌نهایت است و آغاز و پایانی هم برای عمر کل عالم نیست. اما هر جهان کوچک برای خودش طول عمر محدودی دارد؛ یعنی هر جهان، به وجود می‌آید، مدتی می‌ماند و سپس رو به ویرانی می‌گذارد و در نهایت به کلی نابود می‌شود، آن‌گاه دوباره از نو به وجود می‌آید و این به صورت بی‌پایان ادامه دارد. تنها چیزی که نابود نمی‌شود "نیروانا" یا همان خوشی ناشی از بیداری و روشنی برای کسی است که به این مقام یعنی مقام بودایی رسیده باشد.

طبقات بالاتر از سومرو مخصوص زندگی خدایان بزرگ‌تر و با طول عمر بیشتر است. بیش‌تر این خدایان چیزی خلق نمی‌کنند؛ اما در یکی از طبقات بالایی "برهمای بزرگ" حضور دارد، او خالق جهان سومرو است. این برهمای بزرگ،

خودش از جهان‌های بالاتر از خود آمده است. در حقیقت او در طول زندگی‌اش در جهان‌های بالاتر، قدری از شایسته‌گی‌اش را از دست داده و بعد از مرگ، در جهانی پائین‌تر متولد شده و دست به‌خلقت جهان پائین‌تر از خود زده است. بالاترین جهان مخصوص کسانی است که بهترین نتیجه را از زندگی خود گرفته‌اند و کارمای خوبی به‌دست آورده‌اند. کل هستی خالقی ندارد.

بودا در خصوص چگونگی آغاز جهان، و این‌که چه کسی یا چه چیزی هستی را آفریده است، سکوت اختیار کرده است چرا که در بودیسم نه آغازی وجود دارد و نه پایانی. در عوض، یک چرخه‌ی بی‌پایان از تولد و مرگ وجود دارد.

همین شکل و نظام چرخه‌مانند بود که نظر متفکران بودایی را به‌خود جلب کرد. حکمای بودایی بر اساس دو نظریه‌ی کالپا و نظام‌های جهانی به‌این نتیجه رسیدند که زندگی به‌عنوان یک پدیده نمی‌تواند محدود به‌این جهان خاکی و زمینی باشد. این نتیجه‌گیری چنان تأثیری بر اندیشمندان بودایی گذاشت که بعدها بوداییان وابسته به‌شاخه‌ی «ماهایانا» با قاطعیت اعلام کردند که بوداها و بودی ساتواهای (بوداهای بالفعل و بالقوه) ی بسیاری وجود دارند که در نظام‌های جهانی دیگر به‌سر می‌برند.

حال نوبت می‌رسد به‌طبقه‌بندی

حیات:

موجودات ذی‌روح، امروزه ما سه نوع حیات را از یکدیگر تمیز می‌دهیم، یعنی حیات انسانی، حیات حیوانی و حیات نباتی. اما در تعالیم بودایی با شش نوع حیات برخورد می‌کنیم که عبارت‌اند از: حیات خدایان، حیات اشوره‌ها (ارواح) حیات انسانی، حیات اشباح، حیات حیوانی، و حیات دوزخی.

بعضی از نویسندگان بودایی با حذف حیات اشوره‌ها، پنج نوع حیات را بر شمرده‌اند. در بحث از جزئیات این طبقه‌بندی، حکمای بودایی سخت با یکدیگر اختلاف نظر داشته‌اند، اما طرح کلی این طبقه‌بندی مورد قبول تمام مکاتب بودایی واقع شد. بر اساس این طبقه‌بندی، همه‌ی موجودات جهان، به‌یک‌ی از این شش یا پنج طبقه تعلق دارد.

در این طبقه‌بندی خدایان یک طبقه بالاتر از ما جا دارند به‌این معنی که ساختار وجودی آنان، ناب‌تر و پاک‌تر از ساختار وجودی ما است، هیجان‌های ایشان حساب شده‌تر و لطیف‌تر از هیجان‌ات ما است. دوره‌ی حیات‌شان بسیار طولانی‌تر از دوره‌ی حیات ما است، و بالاخره در شرایطی قرار دارند که کم‌تر از ما معرض رنج قرار می‌گیرند.

الهیات بودایی

بودیسم نظام الهیاتی جامع و پیچیده‌ی را درباره‌ی خدا و موجودات متعالی ارائه می‌دهد. اما همانند هندوئیسم، به‌سختی می‌توان به‌دیدگاه بودیسم در خصوص ماهیت خدای واحد (از حیث خالق هستی) پی برد. تا این‌جا مسلم است که می‌توان برخی جریان‌های بودیسم را بی‌خدا نامید، در حالی‌که برخی دیگر از جریان‌های بودیسم را می‌توان وحدت وجودی، و برخی دیگر را خداپاور قلمداد کرد، اما بودیسم کلاسیک تمایل دارد که درباره‌ی واقعیت «وجود نهایی» سکوت اختیار کند و از این‌رو بی‌خدا (آتئیست) محسوب می‌شود.

بنابر تعالیم و آموزه‌های بودا، خدایان هم رنج می‌کشند، چرا که یک روز باید اریکه‌ی خدایی را ترک کنند؛ آدمیان رنج می‌کشند، چون سخت اسیر چرخه‌ی هستند که گریز از آن ناممکن می‌نماید، یعنی چرخه‌ی بازپیدایی یا چرخه‌ی زایش دوباره.

خدایان بودایی بی‌شبهت به‌خدایان المپی نیستند، فقط یک تفاوت بسیار مهم با یکدیگر دارند که خدایان المپ بی‌مرگ و نامیرا هستند، اما خدایان بودایی هر اندازه هم عمر طولانی داشته باشند، بی‌مرگ و نامیرا نیستند. از جهاتی چنین به‌نظر می‌رسد که خدایان بودایی بیش‌تر فرشته‌اند تا خدا. اشوره‌ها (ارواح) نیز موجوداتی آسمانی‌اند. اشوره‌ها ارواح آتشین مزاجی هستند که مدام با خدایان سر جنگ دارند.

تناسخ رنج‌آور و راه‌های نجات از آن: اصل تناسخ

(سنساره) و راه‌های نجات از آن <که بودا مطرح می‌کند> با آنچه به‌گودگیتا <در مذهب هندو پیش می‌کشد> تفاوتی ندارد: ما پس از مرگ در پیکری دیگر باز زاییده می‌شویم و متناسب با «کارما»ی خود در هیأت جدید ظاهر می‌گردیم؛ آن هیأت جدید می‌تواند هیأت انسانی یا حیوانی باشد. این باززایی ما بارها و بارها تکرار می‌شود. این را چرخه‌ی هستی یا زاد و مرگ می‌نامیم. از دیدگاه بودا، هستی رنج است. ما اگر خواسته باشیم از چرخه‌ی زاد و مرگ رهایی یابیم، باید گرایش‌های نفسانی را کنار بگذاریم، درست‌کار باشیم، به‌یوگا پرداخته و به‌حالات خلسه‌ی روحی دست پیدا کنیم که این تجربیات باعث مهرورزی ما به‌همه‌ی موجودات می‌شود؛ سپس از راه این درک‌ها و تمرکزهای ژرف به‌روشنی و بیداری می‌رسیم و از این دور باطل خارج می‌شویم و به‌نیروانا می‌رسیم. این همان قانون "دهارما" است که قوانین حاکم بر جهان است و شامل قوانین رهایی از سنساره نیز می‌باشد.

کتاب‌های مقدس بودایی

به‌طور عموم، کتاب‌های مقدس همه‌ی ادیان، مدت‌ها پس از مؤسسان یا پیامبران ادیان نگارش یافته است، بناءً نمی‌توان کتاب مقدس هردین را به‌طور قطع به‌شخص اول آن دین نسبت داد. وقتی کتابی سال‌ها و حتی قرن‌ها پس از مرگ بنیان‌گذار یک دین نوشته شود، امکان انحراف و اشتباه و اعمال سلیقه در آن بسیار است و این یکی از دلایل انشعاب‌ها و تفریقه‌ها در بین پیروان یک دین می‌باشد. بودا و دین و آئین او از این قاعده مستثنی نیست. «سیدارتا گوتاما - بودا» کتاب دینی برای پیروانش نیاورد که ایمان به‌آن را از آنان طلب کند. دین بودایی در این زمینه راهی مشابه با ادیان ابراهیمی (یهود، مسیحیت و اسلام) طی کرده است. این ادیان نیز با کتابی کامل و نوشته شده آغاز نشده‌اند؛ کتاب هر یک از آن‌ها در طول زمان شکل گرفته است. تعالیم آن‌ها مدت‌های مدیدی به‌صورت شفاهی نقل می‌شده است. بعداً گردآوری و مکتوب شدند.

اصول و مبانی آئین بودا در مدارس بودایی و در میان استادان و شاگردان، قریب به چهارصدسال به‌صورت شفاهی به‌حیات خود ادامه داد و سینه به‌سینه به‌نسل‌های بعدی انتقال داده شد. مع‌هذا در میان بوداییان اعتقاد اساسی وجود دارد مبنی بر این‌که هسته‌ی مرکزی تعالیم کتب مقدس بودایی، منعکس‌کننده‌ی پیام اولیه و اصلی خود بودا است. در آئین بودایی متون بودایی و رساله‌های قانونی وجود دارد، لکن متون مقدس نهایی و قطعی (مانند تورات یا قرآن) وجود ندارد. همان‌گونه که بودیسم در طول قرون گسترش می‌یافت، شماری از آثار مهم که سخنان یا تعالیم بودا را در خود داشتند، به‌درجه‌ی کتاب مقدس نائل می‌شدند. در سایر ادیان نیز متون مختلفی وجود دارد که اعتبار آن نزد پیروان متفاوت است. این متون نیز در طول قرن‌ها پدید می‌آمده‌اند و بسیاری از آن‌ها تفسیر متون اولیه هستند، اما پیروان دین برای آن متون هم ارزش خاصی قائل هستند.

پس از مرگ بودا پیروان او سه شوری در حدود سال‌های ۸۰۴ (ق.م) و ۶۸۳ (ق.م) و ۲۴۴ (ق.م) تشکیل داده‌اند که یکی از نتایج این شوراها تدوین کتاب مقدس بوداییان به‌نام «تری پتکه» می‌باشد. این کتاب با زبان پالی نگاشته شد که زبان ادبی بسیار نزدیک به‌زبان ماگهادی (زبان محاوره‌ای بودا و پیروان او بوده است). اکنون کهن‌ترین کتاب مقدس بودائی به‌زبان پالی موجود است، این همان «تری پتکه» یا سه سبد حکمت می‌باشد که شامل سه مبحث به‌ترتیب ذیل است:

۱ - «ونایا پیتکه» یا سبد روشنی.

۲ - «سوتا پیتکه» یا سبد آئینی.

۳ - «آبهیدهاماپیتکه» (ابی ذمه پیتکه) یا سبد آئین برتر.

این متون مقدس، روی برگ‌های پهن درخت کیله منقوش گردیده و سپس در سه سبد (پیتکه) جمع‌آوری و دسته‌بندی شدند. از همین‌رو به‌نام سه سبد یا «تری پیتکه» شناخته می‌شوند. محتویات این سه سبد در سه سطح یا سه رتبه‌ی متمایز بود که شامل موارد زیر است:

الف - ونایا پیتکه: سبد روشنی، نظم و انضباط شخصی بودایی که مشتمل است بر قوانین و قواعدی مربوط به‌کسانی که تازه به‌نظام بودایی در آمده‌اند، و یا راهبان و بوداییان سطح بالاتر. این سبد را به‌نام قواعد رهبانیت نیز نام‌گذاری نموده‌اند. این مجموعه شامل یک رویه‌ی قضایی سنجیده است، و مبتنی بر این اصل که بودا هر قانونی را در پس یک رویداد خاص بنیاد نهاده بود.

نظم و انضباطی که در سبد اول از این مجموعه به‌تصویر در آمده، همان نظم و رسومی است که باید سانکیه یا نظام راهبان بودایی مورد پیروی قرار دهند. این قسمت بیش‌تر روی پراتی موکشا (در زبان پالی، پاتی موکشا) متمرکز است، که به‌معنای آن‌چیزی است که قید و بند به‌وجود می‌آورد. (واجبات عملی)

ب - سوتا پیتکه: یا سبد خطابات و مواعظ آئینی (سبد آموزش) مشتمل است بر مباحثات و تعلیمات شخص بودا. یعنی اغلب شامل گفتارهای است که به‌بودا نسبت می‌دهند، که در مکان‌های خاص برای افراد خاص بیان کرده است. از این سبد به‌نام وسیله‌ی رستگاری نیز یاد می‌شود. سوتا پیتکه از پنج مجموعه فراهم آمده است که به‌پنج نکایه (گفتار) معروف‌اند. یکی از این مجموعه‌ها «کودکه نکایه» یعنی مجموعه گفتارهای کوتاه است که خود از پانزده کتاب ساخته شده است. یکی از این پانزده کتاب به «ذمه پده» یا «دهمه‌پده» معروف است.

سبد خطابات و مواعظ، مهم‌ترین و پرمعناترین بخش از متون مقدس بودایی، هم برای کل امت بودایی و هم برای اکثر پژوهنده‌گان است که علاقه‌مند به‌مطالعه‌ی این دین هستند. سبد مواعظ و خطابه‌ها به‌پنج قسمت تقسیم شده، که دوتای اول آن بر مبنای حجم مطالب گروه‌بندی شده‌اند: مواعظ و خطبه‌های طولانی و مواعظ و خطابات متوسط. قسمت سوم شامل گفتار مرتبط به‌هم بوده و بخش چهارم نیز مشتمل بر سخنانی است که دارای یک فهرست موضوعی است. قسمت نهایی در

سبب مواعظ و خطبه‌ها، مجموعه‌ی از کارهای کوچک متفرقه‌ی عملی است که احتمالاً از آن چهار قسمت مدون و منظم قبلی، برای خواننده‌ی عادی مأنوس‌تر است:

۱ - **دیگانیکایا:** این دسته شامل عبارات بلند بودا است و به‌سی و چهار سوترا بخش شده که در آن امور مربوط به ریاضت و رابطه‌ی آئین بودا و کیش هندو و سلسله‌قانون علت و معلول و نظرات آئینی درباره‌ی نظام طبقاتی و اصول مبنایی دین بودا بحث شده است.

۲ - **ماجهیمانیکایا:** این دسته شامل عبارات و مباحث طولانی و نه‌کوتاه است؛ به‌همین جهت لفظ ماجهیما یا میانه به‌آن اطلاق شده است.

۳ - **سامیوتانیکایا:** موعظه‌ی معروف بودا درباره‌ی چرخه‌ی آئین (داما).

۴ - **آنگوتارانیکایا:** به ۲۳۰۰ سوتره و یازده فصل تقسیم شده است.

۵ - **کوداکا نیکایا:** شامل مجموعه‌های کوتاه است. در آن توجه عمیق به‌اصل کار ما شده، چنین می‌گوید:

من صاحب اعمال خویشم،

میراث‌دار کردارهای خویش،

زاده‌ی اعمال خود،

در پیوند با کردار خویش،

و متکی بر اعمال خود می‌زیم،

و هر فعلی که انجام می‌دهم،

نیک یا بد،

میراث آن به‌من می‌رسد.

فرد راهب، بایستی همواره بر این اصل تأمل کند!

ج - **آبهیدهاماپیتکه** (ابی ذمه پیتکه) این سومین سبب از تری پیتکه است که به‌معنی سبب آئین برتر (نظریه‌ی متعالی و یا سبب فلسفی و متافیزیکی و الهیاتی) است که بیان نکات ظریف و در عین‌حال پیچیده‌ی روان‌شناسی و مباحث نظری دین بودایی را شامل می‌شود. این قسمت به‌مراتب از بحث مقدماتی یا معرفی دین بودایی فراتر می‌رود. به‌عنوان نمونه: کتاب اول آن عبارت از تعیین و شماره‌بندی ده‌ارماها (قوانین طبیعی حاکم بر هستی) است و فهرست مبسوطی از عناصر و جریانات ذهنی است که بعضاً اخلاقیات روان‌شناسانه خوانده می‌شود.

تقسیم‌بندی متون مقدس بودایی

هریک از مجموعه‌های متون مقدس بودایی که به‌دو یا سه بخش کلی تقسیم شده است، در درون خود حاوی دو شیوه‌ی روایی است که عبارت‌اند از «سوترا» و «شاسترا». سوترا به‌متونی اطلاق می‌شود که رهروان و اساتید بودایی معتقداند کلام خود بودا است که پیروان اولیه‌ی حاضر در حلقه‌ی او، از دهان بودا شنیده و عیناً بر کاغذ آورده‌اند. سوترا همواره با چنین عباراتی آغاز می‌شود:

«در زمانی چنین شنیده‌ام، یا آن سرور فرموده، یا آن سرور اقامت دارد در...» در این‌جا، راوی سوترا «آناندا» شاگرد بودا است که (بنا بر اعتقاد) در حلقه‌ی اولیه حضور داشته و بلافاصله پس از مرگ بودا، تمامی سخنان او را به‌شیوه‌های خاص و با شوقی زایدالوصف نقل کرده است.

البته واقعیت آن است که بسیاری از سوتراها، سال‌ها و حتی قرن‌ها پس از مرگ بودا جمع‌آوری و نوشته شده‌اند؛ از این‌رو، بسیاری از سوتراهای که تا به‌حال به‌دست ما رسیده، فاقد نام نویسنده و زمان نگارش‌اند.

سوتراهای متأخر که نویسندگان گمنام، تحت عنوان «سخنان بودا» نوشته بودند، به‌هیچ وجه مورد قبول کاهنان بودایی قرار نگرفتند، و اختلاف نظری که درباره‌ی صحت و سقم این قبیل سوتراها میان کاهنان بودایی در گرفته بود موجبات چند دسته‌گی در آئین بودا را فراهم کرد؛ می‌توانیم به‌جای چند دسته‌گی از اصطلاح مذهب یا مذاهب بودایی استفاده کنیم، یک مذهب یا نظام اندیشه به «هینایانا» معروف شد که به‌معنای چرخ یا ارابه‌ی کوچک است.

بوداییانی که به‌این مذهب از آئین، گرایش پیدا کردند، سوتراهای متأخر در متون مقدس بودایی را بی‌اعتبار می‌دانستند؛ آنان معتقد بودند که این قبیل سوتراها که در متون مقدس بودایی گنجانیده شده، چیزی بیش از شعر و یا حداکثر مجموعه‌ی از داستان‌های خیال‌انگیز نیستند.

در مقابل مذهب هینایانا، مذهب «ماهایانا» قرار داشت که به‌معنای چرخ یا ارابه‌ی بزرگ است. درباره‌ی ماهایانا و بوداییانی که به‌این مذهب از آئین بودا پیوستند، باید گفت این مذهب بودایی به‌مراتب از مذهب هینایانا عمیق‌تر است و پیروان آن از وسعت نظر قابل ستایشی برخورداراند؛ به‌اعتقاد آنان مجموعه‌ی سوتراهای موجود در متون مقدس بودایی اعم از سوتراهای متقدم و سوتراهای متأخر، در هر صورت نشأت گرفته از سخنان بودا هستند.

محققان و بوداشناسان برای تأخیر در نگارش و نشر سوتراهای متأخر دلایل بسیاری آورده‌اند که از جمله مهم‌ترین و به‌نوعی قابل قبول‌ترین آن‌ها از این قرار است: متونی که به‌حکمت کامل و طرق نیل به‌آن پرداخته‌اند، مانند گفتارهای در باب کمال، هرچند از جانب شخص بودا القاء شده، لکن فهم و درک این قبیل متون، مشکل‌تر از آن بوده که معاصران بودا بهره‌ی از آن‌ها برده باشند.

بوداییان شاخه‌ی ماهایانا در تأیید صحت سوتراهای متأخر و نیز دلایل تأخیر آن‌ها، افسانه‌ی را روایت می‌کنند که فقط با منطق خودشان سازگاری دارد.

می‌گویند: سوتراهای دیر از راه رسیده، روزگاری در کام شیاطین و اژدهای موسوم به‌ناگاس، درجهان زیرین انباشته شده بودند؛ تا آن‌که زمان مناسب فرا رسیده، و استاد "ناگارجونا" بهجهان زیرین رفت و آن‌ها را بهجهان آدمیان آورد!

دیگر از شیوه‌های روایی موسوم «به‌شاسترا» است. شاستراها به‌رساله‌های کوتاه و موجزی اطلاق می‌شود که معمولاً فاقد نام نویسنده‌اند. نویسندگان شاستراها در نگارش آثار خود دقت و وسواس بسیاری به‌خرج داده‌اند، چنان‌که بهجرات می‌توان شاستراها را قاعده‌مندتر و منظم‌تر از سوتراها دانست؛ اما در عین حال جالب است که نویسندگان شاستراها برای استحکام بخشیدن و قابل قبول کردن آثار خود، از مرجعیت سوتراها استفاده کرده‌اند!

فرقه‌های بودایی

پس از مرگ بوداگوتاما، اولین و طبیعی‌ترین اتفاقی که افتاد از هم پاشیدن حلقه‌ی اولیه‌ی شاگردان بود؛ و اتفاق بعد از آن که بعید و دور از انتظار نبود، اختلاف حکمای بودایی بر سر تصورات و برداشت‌های بود که مستقیماً به‌آموزه‌ها و تعالیم شخص بودا مربوط می‌شد.

این اختلافات تقریباً بلافاصله پس از درگذشت بودا بروز کرد، اما چند دهه طول کشید تا آن‌که هریک از حکمای بودایی برای اثبات تصورات و برداشت‌های خود منطقی پیدا کند که حاصل آن به‌وجود آمدن انشعاب در آئین بودا بود.

فرضیه‌ی «سه‌جسم بودا» از جمله‌ی مهم‌ترین دست‌آورد‌های اندیشمندان و خواص بودایی بود که به‌شاخه یا شعبه‌ی ماهایانا تعلق داشتند. آنان این فرضیه را به‌عنوان مهم‌ترین و تعیین‌کننده‌ترین عناصر جهان‌شناسی و عرفان بودایی می‌دانستند:

۱ - نخستین جسم از اجسام سه‌گانه‌ی بودا، جسمی است موسوم به «دارماکایا» که آن را جسم حقیقی بودا می‌دانند و بر این باوراند که این جسم گویای حقیقت ذاتی و سرشت راستین بودا و تمامی موجودات جهان <اعم از جماد و نبات و حیوان> است. حکمای بودایی در توضیح و تفسیر این جسم به تعاریف و تعابیر کاملاً متفاوتی متوسل می‌شوند، چنان‌که می‌گویند: «حالت بودن هر آن‌چیزی که در جهان است، همانا جسم، یا جسمانیت حقیقی است که تجلی‌گاه سرشت، ذات و طینت ناب هر موجودی است» در توضیح این جسم می‌گویند: جسم حقیقی، برای شکوفا کردن و به‌ثمر رسانیدن استعداد ذاتی خود، به‌ناگزیر از مرزهای معهود و مألوف ظواهر در می‌گذرد، در عین آن‌که همزمان هیأت جسمانی خود را حفظ می‌کند.

۲ - جسم دیگر بودا در اصطلاح شناسی پالی «سامبوگا کایا» نامیده می‌شود که آن را جسم سرور، شادی و روشنایی می‌دانند، از همین‌رو بوداشناسان اروپایی آن را به (boby - Enjoyment) ترجمه کرده‌اند. این جسم، جسمی است آسمانی و مافوق زمینی، و معتقدان آن را تنها می‌توان به‌قدیس‌ها و عرفای بزرگ نسبت داد.

حکمای بودایی این جسم را اعجاز‌آمیز، باشکوه و تصورناپذیر می‌دانند که با همه‌ی این اوصاف مرئی و قابل رؤیت است. جسم شادی عین بصیرت باطن و خلوص کامل است که نه‌تنها برگزیده‌گان شایسته‌گی بهره‌مندی از آن را دارند، بلکه تنها برگزیده‌گانی هستند که به‌مدد آن می‌توانند، خطر کنند، از دریای موج و خروشان حیات و مامت (سنساره) عبور کنند و به‌ساحل آرامش (نیروانا) بپیوندند.

۳ - جسم سوم بودا «نیرماناکایا» است که در زبان انگلیسی معادل اصطلاح شناختی آن را (body - apparition) ترجمه کرده‌اند. این جسم، جسم تخیلی بودا است که با نیروی مافوق طبیعی و به‌مدد افسون ظاهر می‌شود؛ مراد از آن جسمانیتی است که بودا، هنگام نزول به‌جهان خاکی و ظهور در آن، به‌خود می‌گیرد. جسم تخیلی بودا، به‌راستی خیالی بیش نیست، چرا که فاقد گوشت و پوست و استخوان است و در ضمن اثری نیز از خود برجا نمی‌گذارد. حکمای بودایی معتقداند که همه‌ی بوداها از این جسم لطیف بهره‌مند هستند؛ شاید بهتر باشد در پارسی این جسم را جسم لطیف و اثری بنامیم.

نیلوفر آبی: «نیلوفر آبی» یکی از برجسته‌ترین نمادهای آئین بودا است که کنایه از «در لجن زیستن و سر به‌جانب آسمان داشتن» است. سوتره‌ی نیلوفر از متون مهم آئین بودایی مه‌ایانه در چین، جاپان، کوریا و ویتنام

است. بنیان سوتره بر این است که هرچند زندگی انسان و حتی همه‌ی جانداران با درد و رنج عجیب است، اما کلید رهایی از رنج نیز درون خود انسان است. سوتره‌ی نیلوفر آموزه‌ی احترام به انسان، کمال خود و صلح و انسان‌گرایی است.

لقب بودا: «بودا» در زبان سانسکریت به معنای فردی بیدار است. در ادیان هندی، این عنوان برای هر شخصی که به روشنی رسیده باشد، به کار می‌رود و به بودای تاریخی اختصاص ندارد. با این حال، در میان همه‌ی بوداهای «سیدارتا گوتما» جایگاهی بس بزرگ دارد. او را نه انسان می‌توان دانست و نه خدا. بودا سرشتی بس والاتر و برتر از این دو دارد. او آموزگار خدایان و انسان‌ها است. «سیدارتا گوتما» هیچ‌گاه خودش را به عنوان یک خدا یا موجودی الهی محسوب نداشت، بلکه خودش را به عنوان یک «راهنما» برای دیگران برشمرد. تنها پس از مرگ او بود که توسط برخی از پیروانش به مقام خدایی ترفیع داده شد، البته این طور نبود که همه‌ی پیروانش بدین‌گونه به او نگاه کنند. اما نگاه غالب همین است.

بر اساس اعتقادات بودایی، بودا نمونه یا الگویی است معنوی که روزگاری در قالبی انسانی تجسم پیدا کرده بود، بوداییان از این جسم خاص و منحصر به فردی که به بودا تعلق داشته با اصطلاحات و تعابیر مختلفی یاد می‌کنند مانند جسم شاد و روشن شده، یا جسم لطیف و اثری و یا جسمی که گویای جوهر و سرشت راستین خود بودا است. بعضی برای توصیف ویژه‌گی‌های خاص و برجسته‌ی بودا، یا به بیان دقیق‌تر: جسم شکوهمند بودا از میان ۸۰ نشانه‌ی فرعی، به ۳۲ نشانه‌ی اصلی اشاره می‌کنند که به نظر آنان نشان‌های بارز مردان بزرگ است.

بعد از مرگ «سیدارتا گوتما» بودیسم نفوذ زیادی در هند پیدا کرد؛ سیصد سال بعد، بودیسم بیش‌تر نواحی آسیا را در بر گرفت. شاخه‌های آئین بودایی مانند هر دینی دیگر به فرقه‌های متعدد تبدیل شد.

اماکن زیارتی: در آئین بودا، اماکن زیارتی بسیار وجود دارند؛ اما زیارت چهار مکان که بنا بر گذارش‌ها، شخص بودا دستور زیارت آن‌ها را داده است، دارای جایگاهی ویژه هستند. برخی اعمال متداول در این اماکن شباهت‌های به مناسک حج دارند؛ بودا در واپسین روز زندگی خویش، مکان‌های را که مربوط به تولد، روشن شده‌گی، نخستین موعظه، و مرگ او بودند، مکان‌های ارزشمند دانست که می‌بایست راهبان و راهبه‌ها و نیز مردم عادی به زیارت آن‌ها بشتابند؛ زیرا زیارت آن‌ها سبب بیدار گشتن قدرت روحی و معنوی انسان‌ها می‌گردد.

زیارت این مکان‌های چهارگانه واجب به‌شمار نمی‌آید؛ ولی بیش‌تر بوداییان متعهد هستند تا در طول عمر خود، دستکم یک بار به‌زیارت این‌مکان‌ها نائل گردند. در بودیسم تبتی، انجام زیارت به‌نیابت از مرده‌گان نیز جایز شمرده شده است. انسان می‌تواند برای مرده‌گان خویش زیارت نیابتی انجام دهد و در این‌مکان‌های مقدس، اعمال عبادی را به‌نیابت از آن‌ها به‌جای آورد.

منجی آخرالزمانی

به‌عقیده‌ی بودایی‌ها «میتریه» بزرگ‌ترین «بودیستوه» (موجود قدسی علوی) است. او زنده است، ولی نه در این دنیا. او در آینده به‌این دنیا می‌آید. زمانی خواهد آمد که دیگر کمتر کسی از تعلیمات بودا چیزی را به‌خاطر می‌آورد و یا انجام می‌دهد. در آن زمان اقیانوس‌ها کوچک می‌شوند تا او بتواند به‌قاره‌های مختلف سفر کند و همه را از تعلیماتش بهره‌مند کند. وقتی او بیاید و قوانین را به‌همه آموزش دهد، آن‌گاه همه‌ی مردم به‌یک زندگی مقدس و نیک راهنمایی می‌شوند. همه بی‌نیاز می‌شوند دیگر کسی چیزی را مال خود نخواهد دانست و به‌دنبال مالکیت و صاحب شدن مال و ثروت نمی‌رود؛ نه برای طلا و نه برای نقره، نه برای خانه و نه برای زن و فرزند. مردم به‌دریای تفکر وارد خواهند شد با انبوهی از لذت و شادی؛ زیرا قوانین «دهارما» را خواهند آموخت.

آئین‌های زردشتی

همچنان که در «هند» هستیم، جا دارد نظری هم به‌آئین‌های «زردشتی» بیافکنیم که به‌لحاظ محتوایی و مفهومی مشترکات زیادی با آئین‌های هندوئی دارد. در آئین‌های زردشتی با یک دین منسجم، دارای اصول و ضوابط مشخص سر و کار نداریم؛ از یک طرف خدای «میترا» را می‌بینیم که با آئین‌های رومی امتزاج نزدیک دارد، از دیگر سو ربّ النّوع‌های که در پیوند مستقیم با ادیان هندی فعالیت دارند. سخن از چندگانه‌ی «مهر»، «میترا»، «اهورا مزدا» (خدایان مذکر) و «آناهیتا» (خدای مؤنث) و ده‌ها ربّ النّوع دیگر است که شباهت‌های نزدیکی با آئین هندو نشان می‌دهد. گوئی از دل معتقدات هندوان بیرون آمده و جمعاً زیر مجموعه‌ی آئین‌(های) زردشتی را تشکیل داده‌اند؛ به‌قرار معلوم «زردشت یا زرتشت -

زرداشت - زراتشتر - زور و استر» یک شخص نیست، آئین منتسب به او نیز یک دین واحد و تعریف شده نیست. یک مفهوم موسع است. چون آئین «گنوسی» است که مجموعه‌ی از کیش‌ها و آئین‌های همسو را در برمی‌گیرد، مانند «مانویت»، «مغان»، «مزدایی»، «ایزدیان»، «آتش‌پرستی»، «گبریت»، «مجوسیت»، «مگوشی»، «دیویسنا»، «زروانی»، «کیومرثی»، «مزدکی»، «خورشیدپرستی». هر یک از این‌ها در عین که خود به‌ذات خود یک آئین مستقل محسوب می‌شود، در همان حال جزء از زیرمجموعه‌ی «زردشت» محسوب است. درحقیقت سرنخ همه‌ی این‌ها به‌زردشتی‌گری برگشت دارد. یعنی می‌توانیم همه‌ی این‌ها را «ادیان زردشتی» بخوانیم.

محققان به‌درستی نمی‌دانند که کدام یک از این‌ها اصل و کدامین فرع است. از این سردرگمی‌ها نتیجه می‌شود که زردشت یک شخصیت فانتزی است، یک آدرس مشخص به‌نام و هویت زردشت نداریم، نه تاریخ تولد دارد، نه محل تولد. تاریخ تولد او را بین ۶۰۰ تا ۶۰۰ سال قبل از میلاد مسیح تخمین زده‌اند. و محل تولد او را بلخ، بخارا، سمرقند، آذربایجان، کردستان، سیستان، ملتان، سند، آمل، گجرات، لکنهو، اوتارپرادش، آندراپرادش ... حدس زده‌اند. اظهار نظرها در این مورد >پیش از هر چیز< برخاسته از علایق خود فرد است.

از بعد دیگر: مکرراً گفته شده که عنوان «زردشت» از واژه‌ی مرکب «زرداشتر» یا «زرداشترا» آمده است، و به‌مردی گفته می‌شده که اشتری زردپشم داشته. اگر این روایت صحت داشته باشد، می‌تواند علم یک ایل ترکی باشد که بعضاً با مشخصات احشام شان شناخته می‌شدند، مانند «آق قویونلو = گوسپندسپیدان» (سلسله‌ی از ترکان که از سال ۱۳۷۸ تا ۱۵۰۸ ترسای بر قسمت‌های از قفقاز، شرق ترکیه و شمال ایران فرمان می‌راند).

مانند آن است: «قره‌قویونلو = گوسپندسیاهان» (یکی از طوایف ترکمانان که از نیمه‌ی دوم قرن هشتم هجری در آذربایجان و قفقاز صاحب قدرت شدند (۷۸۰-۸۷۴ ه.ق) و «قشقای = ایلی که دارای اسپان پیشانی سپید هستند» در این صورت نظریه‌ی آن‌های تقویت می‌شود که زردشت را آذربایجانی یا قفقازی می‌دانند چون سُنّت نسبت دادن ایل‌ها به‌احشام متعلق به‌همین نواحی بوده است.

بسیاری از محققان بر این باوراند که «زردشت» یک شخص حقیقی نیست، یک مقام و عنوان است، آن‌ها می‌گویند در تاریخ، زردشت‌های زیادی آمده و

رفته‌اند. برخی مورخین «زردشت» را پیغمبر آئین مجوس معرفی کرده و به تبع آن نتیجه گرفته‌اند که کتاب او «اوستا» نام دارد. چنان‌که مسعودی می‌نویسد: زردشت در بلخ ظهور کرد و پیامبر مجوس است که برای آن‌ها کتاب آورد. نام آن کتاب در نزد عوام الناس «زمزمه» است، ولی نزد مجوس «بستاه» (اوستا) نامیده می‌شود.

دینوری نیز نقل می‌کند: گویند زردشت، پیامبر مجوس، نزد گشتاسب شاه آمد و گفت: «من پیامبر خدا به سوی تو هستم» و کتابی را که در دست مجوس است، برای او آورد و گشتاسب آئین مجوس را پذیرفت و به او ایمان آورد و مردم کشور خود را واداشت و ایشان با رغبت و زور و خواه و ناخواه پذیرفتند.

صاحب تاج العروس می‌نویسد: مجوس بر وزن صبور مردی بود با گوش‌های کوچک که برای ملت مجوس دینی وضع کرد و مردم را به آن فراخواند، مجوس دین قدیم است و زردشت بعدها آن را تجدید کرده و تغییراتی در آن پدید آورد. از میان مستشرقین نیز «هنریک ساموئل نیبری» (سوئدنی: ۱۸۸۹ - ۱۹۷۴) مؤلف کتاب «دین‌های ایران باستان» می‌نویسد:

«... تا اندازه‌ی قطعی است که یک دین مزدایی نه تنها پیش از زردشت وجود داشته، بلکه دیرزمانی پس از او هم بی‌آن‌که برخوردی با ساختمان دین او داشته باشد، وجود داشته است. من (هنریک) میان دین مزدایی و دین زردشت، که تنها پرداخت ویژه‌ی از دین مزدایی است، جدایی می‌نهم.»

متون مقدس زردشتی: نام کلی این متون "اوستا" است. امروزه آنچه از اوستای قدیمی باقی مانده، در پنج گروه عمده مرتب شده است:

الف - یسنا: به معنی پرستش یا قربانی، مهم‌ترین این بخش‌ها است که خود مشتمل بر هفده "گاته" (مزامیر) می‌باشد.

ب - ویسپرد: به معنی استمداد از (همه‌ی خدایان) کتاب کوچکی در آداب نماز و دعا است که در کنار یسنا برای عبادت و نیایش به کار می‌رود.

ج - وندیداد: (قانون علیه شیاطین) نظامنامه‌ی روحانی مربوط به مقررات و آداب دینی است که پاره‌ی مطالب کیهانی، تاریخی و مباحث اخروی را نیز شامل می‌شود. سه بخش یاد شده منحصرأً برای روحانیون زرتشتی است.

د - یشت‌ها: (سرودهای نیایش) گلچینی از اشعار دینی است که برای طلب کمک و استمداد از ۲۱ فرشته و قهرمان دین زرتشتی سروده شده‌اند.

ه - خرده اوستا: (اوستای کوچک) کتاب دستی دعا و مناجات برای استفاده همگانی زرتشتیان.

اصول دین زردشتی پاره‌های متفاوت است و هرپاره در زمان متفاوت تدوین شده است. مطالبی که محتویات اوستا را شکل می‌دهد، پیش از نوشته شدن، صدها به‌گونه‌ی گفتاری و سینه به‌سینه نگاه داشته می‌شدند. سروده‌های «یشت» که در اوستای نو جای دارند، گمان می‌رود وابسته به‌دوره‌ی هخامنشی (۶۴۸ تا ۳۳۰ پیش از میلاد) هستند. «وندیداد» نیز که در اوستای نو جای دارد، گمان می‌رود که دیرتر و در زمان پارت‌ها (۱۴۱ پیش از میلاد تا ۲۲۴ م) سروده شده باشد. «ویسپرد» به‌دوره‌ی ساسانی (۲۲۶ تا ۶۵۱ م) برمی‌گردد.

در قرن سوم ترسایی، اردشیر اول ساسانی (حکومت: ۲۲۶ تا ۲۴۱ ترسایی) به‌موبد بزرگ خود «تنسر» فرمان داد که متون دینی را <که از حافظه‌ها زبان به‌زبان می‌گشت> جمع‌آوری و مکتوب نماید.

در صدهای پنجم و ششم هجری باری دیگر کتاب اوستا گردآوری شد و به‌صورت امروزی درآمد. کهن‌ترین نگارش دست‌نویس اوستا، که اکنون در «کپنهاگن» پایتخت دانمارک است در سال ۱۳۲۵ ترسایی نگاشته شده است، این نگارش را «وسترگارد» خاورشناس دانمارکی انجام داده است.

در سال ۱۸۲۰ «راسموس کریستیان راسک» محقق دانمارکی در دیدار از بمبئی چندین دست‌نوشته از اوستا را جمع‌آوری کرد و برای اولین بار با بررسی زبان اوستایی به‌این نتیجه رسید که این متون باید باقی‌مانده‌ی یک مجموعه‌ی بزرگ از متون مقدس «بلخ» باشد. همچنین «فریدریش فون اشپیگل» خاورشناس آلمانی (۱۸۲۰-۱۹۰۵) در زمره‌ی نخستین خاورشناسانی شناخته می‌شود که در زمینه‌ی پژوهش‌های زبان‌شناسی ایران و هند و آئین زرتشتی به‌تحقیق پرداخته است.

انتشار نسخه‌ی توسعه یافته‌ی کتاب اوستا، به‌همراه ترجمه‌ی آن به‌زبان پهلوی (در خلال سال‌های ۱۸۵۳-۱۸۵۸) با انتشار نسخه‌ی آلمانی و متن ضمیمه‌ی بود که توسط یک مفسر یادداشت شده بود.

قسمت‌های مختلف کتاب اوستا تفاوت فاحشی با یکدیگر دارد. بخش «وندیداد» صراحت در ثنویت دارد: «اهورا مزدا» و «اهریمن». اولی خدای خوبی‌ها و نیکی‌ها، دومی خدای پلیدی‌ها و زشتی‌ها است. ولی از بخش «گاتاها» چندان دوگانه‌گی فهمیده نمی‌شود. به‌علت همین تفاوت و اختلاف بزرگ، اهل تحقیق معتقداند اوستای موجود اثر یک نفر نیست؛ بلکه هر بخش آن از یک شخص است و نفوذ ثنویت در آن، از ناحیه‌ی سوابق عقیده‌ی چندخدایی در محیط پیدایش بوده است.

"آناهیتا" نام یکی دیگر از خدای بانوان هندوایرانی است که ایزدبانوی آب‌ها پنداشته و ستوده می‌شود، از این رو با نمادهای چون باروری، شفاء و خرد نیز همراه است. او در یشت ویژه‌ی خود در اوستا به نام "آبان یشت" (یشت پنجم بندهای ۱ تا ۱۵) سرچشمه‌ی همه‌ی آب‌های روی زمین نامیده شده و منبع همه‌ی باروری‌ها است؛ نطفه‌ی همه‌ی نران و رحم همه‌ی ماده‌گان و شیر را در پستان مادران پاک می‌گرداند. او سرچشمه‌ی دریای کیهانی است.

آناهیتا در متون گوناگون نیرومند و درخشان است، در مزدیسنا، آناهیتا دختر "اهورامزدا" و "اسپندارمذ" است. او ایزدبانوی زیبا و بلندبالا و دلیر با بازوان سپید توصیف شده است، خوش‌اندام، فرمند، کمر بسته، دارای موزه‌های با بندهای زرین که تا قوزک پایش را پوشانیده، و بالاپوشی پرچین و زرین و گوشواره‌های چهارگوش زرین و گردن‌بند پنجم زرین، تاج زرین هشت‌پر بر سر... توصیف شده.

در فرهنگ هندوایرانی علاوه بر بعضی شخصیت‌های مقدس، ستاره‌گان مقدس نیز وجود دارند که گاهی تا درجه‌ی خدایی اهمیت دارند. کوه‌های مقدس، رودهای مقدس، چشمه‌های مقدس و درختان مقدس نیز وجود دارند.

دراوستا خورشید بارها ستایش شده است. در بند ۱۸ اهورامزدا فروغ سفید و درخشان خوانده شده است و او را زیباترین پیکر می‌دانند. تقدس خورشید آن‌چنان است که همراه با اهورامزدا ستوده شده است و صفت تیزاسب نیز برای خورشید آورده شده است. بر اساس مندرجات بند ۲۹، علو مقام خورشید نمایان می‌شود که او را همراه با «امشاسپندان» (یکی از ایزدان نگهبان جنس بشر) می‌ستایند.

در یسنا نیز خورشید به صورت‌های مختلفی تجلی پیدا می‌کند. گاه به صورت یکی از پدیده‌های آفرینش است که همراه با ماه و ستاره‌گان می‌آید، یا یکی از ایزدان است که در این حالت، از جهت فروغش به چشم اهورامزدا تعبیر می‌شود. در بند ۱۱ یسنا خورشید تیزاسب، دیده‌ی اهورامزدا است که در ردیف اهورامزدا مورد ستایش قرار گرفته است که در روز هر مزد (روز نخست) از ماه فروردین این ستایش به جای آورده می‌شود، و در یسنا بند ۶۱ نیز برای خشنودی وی در همان روز و ماه نذر می‌کنند. در یسنا بند ۳ و بند ۴ و بند ۵ و بند ۶ و بند ۷ و بند ۸، در همه‌ی آن‌ها، خورشید همراه با ماه و ستاره‌گان و زمین و آسمان و آب و باد و گیاه ستوده شده است.

در یسنا، بند ۴، علو مقام و تقدس خورشید تا بدانجا است که هم سنگ اهورامزدا و آذر (پسر اهورامزدا و خدای آتش) و گوشورون (فرشته‌ی که پرستاری جانوران سودمند با او است) نیایش می‌شود. خورشید همراه با صفات و ویژه‌گی‌هایش علاوه بر اهورامزدا، همراه با امشاسپندان آمده و در ردیف آنان قرار می‌گیرد. بر اساس بند ۶ یسنا، روشنی و زیبایی کالبد و پیکر اهورامزدا بهمانند خورشید است. در هات ۸۶ بند ۲۲ آمده است که بهسوی خورشید نماز می‌گزارند، در این‌جا نیز از او به‌عنوان دیده‌ی اهورامزدا یاد شده است...

در دین زردشت تا هنوز کسی پیدا نشده تا مانند اگوستینوس قدیس (مسیحی) و شنکره چاریه و رامانوجا (هندو) و ابن‌عربی و ابن‌رشد (مسلمان) و فیلون اسکندرانی و موسی بن میمون و بارخ اسپینوزا (یهود) ... تعالیم زردشتی را از اعماق تاریخ بیرون بکشد، غبارزدائی کند، جهان‌شناختی، اصول‌الهیاتی و فلسفی و کلامی و عرفانی و فقهی آن را تدوین نماید و انسجام بخشد و جنبه‌های عملی آن را آشکار سازد.

امروزه آئین زردشتی کمتر از دوصد هزار نفر پیرو دارد که در سراسر جهان پراکنده‌اند. بیش‌ترین تمرکز ایشان در هندوستان و ایران است. هرچند امروزه باستان‌گرایان پان‌ایرانیست از زردشت نام می‌برند ولی دلیل این امر بیش‌تر نارضایتی از حکومت روحانیون شیعی است تا ایمان به‌زردشت.

نشان‌های حکمت پانزده‌هم:

۱- **وداها:** (سانسکریت = دانش) کهن‌ترین کتاب‌های هندی که تاریخ نگارش آن‌ها را در دوره‌ی بین سال‌های ۱۷۵۰ و ۶۰۰ قبل از میلاد می‌دانند. کتاب ودا از چهار کتاب: ریگودا یا نیایش‌ها، یجورودا یا کتاب نیایش‌کننده‌گان، سامه‌ودا یا کتاب سرودها و آتارواودا تشکیل شده است. هر کدام از این چهار کتاب دارای چهار قسمت است: سمهیتا (سرود) براهمنه‌ها (دستورات مراسم قربانی کردن) آرنیکه‌ها (دستورات قربانی کردن در مراسم‌های خطرناک‌تر، متون فلسفی و مذهبی زاهدان) و اوپانیشاد (متون فلسفی و مذهبی روحانیون و عوام) وداها مهم‌ترین نوشتار مؤثر در شکل‌گیری فرهنگ کنونی شبه‌قاره‌ی هند می‌باشند. سرودهای کتاب ودا در جشن‌ها و مراسم دینی، مراسم ازدواج و نمازهای هندو خوانده می‌شود. وداها مهم‌ترین کتاب این آئین هستند.

۲ - **اوپانیشادها:** (سانسکریت = پیش بیا - نزدیک بنشین) (تلفظ دقیق‌تر ولی کمتر رایج: اوپنیشدها) از کهن‌ترین متون آئین هندو هستند که به‌دوره‌ی برهمنی‌ها بازمی‌گردند. اوپانیشادها تأثیر شگرفی بر فلسفه و دین هندو داشته‌اند و مفاهیم باطنی این آئین را بیان نموده‌اند. از میان متون دینی هندو، اوپانیشادها، توجه دین‌پژوهان را بیش‌تر به‌خود جلب کرده است، زیرا این متون اوج و پایان آموزه‌های ودایی (ودانته) است، که نمایانگر گذر از چندخدایی و گرایش به‌یک‌خدایی و وحدت وجود است.

در اوپانیشادها تبیین «حقیقتی» که ساری و جاری در همه‌ی پدیده‌های جهان است، جای‌گزین سرود و ستایش ایزدان و ایزدبانوان شده است. مشخصه‌ی اصلی این متون گذر از عین به‌ذهن و عبور از اندیشیدن درباره‌ی شگفتی جهان خارج به‌تأمل درونی است. در اوپانیشادها، نموده‌ها و پدیده‌های طبیعی مانند: باد، آب، آتش، آسمان، و خورشید که خدایان مورد پرستش هندوان بودند، به‌عنوان جلوه‌ی از وجود خدا دانسته شده‌اند. مهم‌ترین بخش‌های اوپانیشادها عبارت‌اند از: ایشیا اوپانیشاد؛ آیتاریا اوپانیشاد؛ کنا اوپانیشاد؛ پراشنا اوپانیشاد؛ کاتها اوپانیشاد؛ مونداکا اوپانیشاد؛ چاندوگیا اوپانیشاد؛ شوتاشوتره اوپانیشاد...

۳ - **براهمنه‌ها:** (سانسکریت = راهنمایی - رُشد) براهنه‌ها مجموعه نوشته‌های پرجمعی است که در مدتی طولانی (۸۰۰ تا ۳۰۰ ق.م) به‌هریک از ودهای چهارگانه ضمیمه گردیده است، از این‌رو جزء متون ودایی (در معنای عام کلمه) به‌شمار می‌رود. رگودا دارای دو براهنه و یجورودا، سامه‌ودا، واتهرودا به‌ترتیب دارای دو، هشت و یک براهنه‌اند.

براهمنه‌ها، چنان‌که نامیده شده‌اند، برای راهنمایی برهمنان در انجام صحیح مناسک و آئین‌های نیایشی فراهم آمده است. در این متون با شرح و تفصیل فراوان به‌جزئیات مربوط به‌این مناسک پرداخته و معانی رمزی آن‌ها را توضیح داده‌اند. علاوه براین، در براهنه‌ها، که در میان متون غیر شعری سانسکریت قدیمی‌ترین به‌شمار می‌آید، نمونه‌های چکیده‌واری از اساطیر متون بعدی هندویی (مانند پورانه‌ها) به‌چشم می‌خورد که همین‌ها بعداً گسترش یافته‌اند.

۴ - **به‌گود گیتا:** (سانسکریت = نغمه‌ی الهی) مهم‌ترین و اسرارآمیزترین بخش حماسه‌ی هندی موسوم به‌مه‌ابهاراتا است که از دو کلمه‌ی «به‌گوان» به‌معنی خداوند و «گیتا» به‌معنی سرود و نغمه تشکیل شده و شامل ۱۸ فصل و دربرگیرنده‌ی ۷۰۰ بیت می‌باشد.

این کتاب گفت و گوی کریشنا (یکی از خدایان هند) با سربازی به‌نام ارجونه را نقل می‌کند که لحظاتی پیش از نبرد تاریخی و عظیم بین دو برادر در دشت کوروشترا، بر سر حکومت بر هند صورت گرفته. ارجونه به‌عنوان بزرگ‌ترین کمانکش زمان خود هنگامی که خویشاوندان خود را در ردیف سربازان ارتش دوگروه مقابل نظاره می‌کند، از تصور کشتن آن‌ها دچار انزجار و تردید شده، در حالت غم و افسرده‌گی فرومی‌رود. در این هنگام کریشنا همدم وی می‌شود و پس از نفی یکی یکی دلایل غصه‌ی ارجونه، وی را در باب مسائلی بنیادی همچون آفرینش جهان، سرنوشت انسان، سرشت ایزدی، راه‌های رسیدن به‌آسمان، گونه‌های مختلف یوگا، آرامش ذهن و عدم تعلق به‌اشیاء دنیوی آموزش می‌دهد. سرانجام با آشکار کردن شکل ایزدی خود به‌ارجونه نشان می‌دهد که چطور تمام سربازان ارتش مقابل حتی پیش از آغاز جنگ توسط خود کریشنا

سرور کشته شده‌اند و ارجونه و دیگران فقط ابزار هستند. هنگامی که توهم ارجونه با این آموزه‌ها زوده می‌شود، کریشنا به‌وی دستور کشتن تمام ارتشیان مقابل را می‌دهد.

۵ - **آرنیکه‌ها:** (سانسکریت = متون جنگلی) گفته می‌شود که آرنیکه‌ها برآیند اندیشه‌های آن دسته از برهمنان و گُشتریه‌های بوده که ترک دنیا کرده و برای عزلت و آرامش به‌درون جنگل (آرنیه) کوچ می‌کرده‌اند، رسمی که هنوز هم در آموزه‌های هندویی به‌عنوان یکی از مراحل زندگی یک هندو توصیه می‌شود.

گفته شد که در سنت هندویی، هر هندو چهار مرحله را در زندگی باید طی کند: ۱ - طلبه‌گی و آموختن؛ ۲ - خانه‌مندی و رسیدگی به‌اهل و عیال؛ ۳ - عزلت‌گزینی در جنگل و خلوت‌ها برای تمرکز و تفکر؛ ۴ - ترک تعلق کلی از دنیا و از کسب معاش. گفته می‌شود که هریک از متون ودایی به‌یکی از این دوره‌ها تخصیص داشته است. در این چپیش، آرنیکه‌ها مخصوص دوره‌ی عزلت در خلوت جنگل بوده است. این نوشته‌ها، که سومین جزء از متون شروتی به‌شمار می‌آیند، ماهیتی رمزگونه دارند و تقسیم‌های عارفانه‌ی از مناسک و مطالب وداها به‌دست می‌دهند. همین نگرش‌های رمزی و عرفانی هسته‌ی اولیه‌ی اوپانیشادها را تشکیل داده است.

آرنیکه‌ها در حقیقت پیوست‌های بر براهمنه‌ها هستند، چنان‌که براهمنه‌ها هر یک ضمیمه‌ی یکی از وداها بودند. به‌این ترتیب هریک یا چند آرنیکه باید با یکی از ودها پیوند داشته باشد. اما در واقع آرنیکه‌های موجود فقط به‌زگوده و یجوزوده تعلق دارند و برای سامه‌وده و ائَهزوه‌وده آرنیکه‌ی در دست نیست. با توجه به‌قرائن تاریخی و متن‌شناختی همه‌ی آرنیکه‌ها بایستی از براهمنه‌ها متأخرتر و بر تألیف سوتراها مقدم باشد.

۶ - **شاستره‌ها:** (سانسکریت = قوانین خلقت - حکومت‌داری - مردم‌داری) عنوان کلی است که بر قواعد و احکام یا مجموعه‌ی قوانین پس از دوره‌ی «ودا» اطلاق می‌شود. «دهارماها شاستره» شاخه‌ی از این عنوان کلی است که قواعد، احکام و قوانین درمه را بیان می‌کند، از مهم‌ترین درمه شاستره‌ها می‌توان «منوسمریتی» یا قوانین منو را نام برد.

۷ - **سوترا یا سوتره:** (سانسکریت = روایات منقول - ریسمان) (در پالی: سوتَه) کلمات قصار یا مجموعه‌ی از کلمات قصار است که در قالب یک کتابچه‌ی راهنما، یا، به‌طور گسترده‌تر، یک متن برای پیروان آئین هندو یا بودایی ترتیب داده شده است. سوتراها سومین دسته از متون هندو، پس از شروتی‌ها و سمرتی‌ها، به‌شمار می‌آیند.

به‌نظر می‌آید آن‌گاه که به‌یادسپاری محتویات متون اولیه‌ی هندویی که حجم آن روز به‌روز افزایش پیدا کرده بود، دشوار و بلکه ناممکن گشت، فرهیخته‌گان سنت هندو دست به‌تألیف مجموعه‌های به‌نام سوترا زدند که در خود، جوهره‌ی هریک از نظام‌ها و مکتب‌ها را به‌نحوی که بتوان به‌خاطر سپرد، به‌صورت مختصر و مفید گردآورده بود.

طی دوره‌ی معین، هرکدام از مواد و موضوعات آموزشی سنت هندو دارای سوترای ویژه‌ی خود شد. این موارد عبارت‌اند از: شروتیه سوتراها، شامل خلاصه‌ی قواعد مربوط به‌مراسم قربانی عمومی، گرهیه سوترا، شامل خلاصه‌ی از مراسم و آداب و رسوم خانه‌گی، کلپه سوتره، شامل دیگر مراسم و آئین‌ها، دارماسوترا، کتابچه‌های قانون دینی و غیر دینی، شولوه سوترا، دربردارنده‌ی مهندسی و قواعد ساخت محراب آتش و مانند آن.

سوترا از نظر لغوی به معنای ریسمان است. منظور از این نام‌گذاری، مقایسه‌ی این خطوط متن با ریسمان‌های است که چیزها را به هم نگه می‌دارد.

۸ - **پورانه‌ها:** (سانسکریت = گفتار پیشینیان) به معنی پارینه‌ها، کهن‌گفته‌ها؛ مجموعه‌ی از مهم‌ترین متون مقدس در آئین هندو و آئین بودایی هستند؛ در این متون سرگذشت کیهان و جهان از آفرینش تا ویرانی بیان شده است، همچنین تبارنامه‌ی شاهان، پهلوانان، حکیمان، خدایان و دیوان در آن آمده است. توضیحاتی درباره‌ی جهان‌بینی، فلسفه و اندیشه‌ی هندو در آن آمده است. نام نگارنده‌ی اصلی این متون دانسته نیست، اما آن را به‌ویسیه، روایت‌کننده‌ی مهابهاراتا، نسبت داده‌اند. نخستین دست‌نوشته‌های به‌جامانده‌ی پورانه‌ها، به‌دوره‌ی امپراتوری گوپتا بازمی‌گردند.

۹ - **مهابهارتا:** (سانسکریت = بزرگ‌ترین پادشاه - بهاراتای بزرگ) مهابهاراتا یا مهابهاراتا سروده‌های حماسی از سده‌ی پنجم یا ششم پیش از میلاد به‌زیان سانسکریت و به‌همراه رامایانا یکی از دو حماسه‌ی بزرگ تاریخ هند است. مهابهاراتا در برگرفته‌ی بیش از یک‌صد هزار بیت، بلندترین حماسه‌ی منظوم جهان است. که ۱۹ کتاب بسیار بزرگ می‌شود. و تاریخ تمدن هند را از آغاز بازگو می‌کند. سراینده‌ی آن ویسیه حکیم و دانشمند معروف است که علاوه بر مهابهاراتا ۱۰۸ پورانای دیگر نیز تصنیف کرده است. سروده‌های مهابهاراتا روان است و در آن تأثیر ژرفی از زیبایی‌های طبیعت به‌چشم می‌خورد. مهابهاراتا به‌دستور اکبر شاه با نام «رزم‌نامه» به‌پارسی ترجمه شده است. شاهنامه‌ی فردوسی هم از نگاه عنوان و هم از نظر محتوی و روی‌کرد تقلید آشکاری از مهابهاراتا به‌نظر می‌رسد.

۱۰ - **رامایانه‌ها:** (سانسکریت = سفرهای رام) حماسه‌ی باستانی هندوستان است که تقریباً بین سال‌های ۴۰۰ پیش از میلاد تا ۲۰۰ پس از میلاد سروده شده و حاوی ۲۴۰۰۰ بیت است. رامایانا که در کنار مهابهاراتا، دو منظومه‌ی بزرگ حماسی هند را به‌وجود می‌آورد، رکن مهمی در ادبیات حماسی هند به‌شمار می‌رود. برخلاف مهابهاراتا، رامایانا تنها به‌داستان‌های رزمی نمی‌پردازد، بلکه در میان داستان‌ها، به‌آموزه‌های دانشمندان و حکیمان هندی و دیدگاه‌های فلسفی و دینی می‌پردازد. به‌طور مجازی، سرگذشت رام و آنچه از رخدادها برسر او آمده را شامل می‌شود.

۱۱ - واژه‌ی برهمن (Barahman) از ریشه‌ی بریه (Brith) است که به‌معنای روئیدن، شکفتن و باز شدن است، که به‌معنای چیزی است که ازلی می‌باشد و بی‌وقفه دارای رشد و رویش است. گویا این واژه در ابتدا به‌معنای «نماز و دعا» بوده است در این صورت با توجه به‌ریشه‌ی مذکور مقصود از آن چیزی بود که خود را در سخن رسا و شنیدنی ظاهر می‌سازد.

۱۲ - طبق باور اسطوره‌ای هندیان «یکشه‌ها» ملازمان کبرا که در هیمالیا از گنج‌های کبرا پاسداری می‌کنند. غالباً همانند ارباب خود با انسان‌ها مهربان‌اند؛ تنها زمانی با آدمیان به‌سستیز بر می‌خیزند که جوای گنج‌های کبرا باشند.

۱۳ - **تفاسیری از گیتا:** قدیمی‌ترین تفاسیر گیتا متعلق است به‌شنکره چاریه، عارف نامدار، قرن هشتم ترسای. او معتقد است که گیتا حقیقت واحد و غایی را می‌آموزد. همچنین تفاسیری از رامانوجا (قرن یازدهم) و مدوه (قرن سیزدهم) از گیتا در دست است، که برخلاف تفاسیر جدید، با متن گیتا مطابقت بیشتری دارد. به‌عقیده‌ی شنکره، گیتا طریق جنیان‌هیوگا را تعلیم می‌دهد، اما رامانوجا بکتی‌یوگا را مرکز ثقل تعالیم گیتا می‌داند.

شکره بین روح و برهن یگانه‌گی می‌بیند و جهان کثرت‌ها را وهم می‌شمارد. لذا بکتی را در درجه‌ی دوم قرار می‌دهد و آن را وسیله‌ی مناسب برای کسی می‌داند که هنوز به‌روشنی (اشراق) نرسیده و در جهان وهم (مایا) اسیر است. شهود عرفانی، یگانه‌گی با آن ذات یگانه، ثمره‌ی طریق جنیانه (معرفت) است.

تجددگرایان هندی مدعی‌اند که در گیتا دعوت به‌مشارکت اجتماعی و سیاسی را می‌توان یافت. مخصوصاً "ویوکاننده تیلک"، "گاندی" و "اوروبیند" و بعضی دیگر از علمای معاصر، مانند راداکریشنان، بر تعالیم گیتا درباره‌ی عمل و معرفت، بیش از عشق و پرستش تأکید می‌کنند.

ترجمه‌های گیتا: گیتا، در اواخر قرن هجدهم، اول بار به‌انگلیسی و سپس به‌دیگر زبان‌های اروپایی ترجمه شد و مورد توجه غربیان قرار گرفت. اکنون بیش از صد ترجمه‌ی انگلیسی از این کتاب در دست است. بعضی از صاحب‌نظران آن را به‌عنوان «عمیق‌ترین و بلندترین اثری که در جهان به‌وجود آمده است» ستوده‌اند. در میان پارسی‌زبانان ابوریحان بیرونی نخستین کسی است که کتاب مه‌بهاراتا و گیتا را شناخت و در کتاب معروف خود (تحقیق ملل هند) در بیش از بیست جا، از گیتا نقل مطلب کرده است. متن مه‌بهاراتا در دوره‌ی اکبرشاه به‌پارسی ترجمه شد.

۴۱ - برگزاری مراسم کومب‌ملا

بزرگ‌ترین گردهمایی مذهبی هندوان تجمع سالانه‌ی ایشان در حاشیه‌ی رود گنگ است که بزرگ‌ترین تجمع انسان‌ها بر روی کره‌ی زمین است و به‌صد میلیون نفر می‌رسد. معمولاً به‌مدت دو ماه ادامه می‌یابد. مردم در این مراسم با غسل کردن در رودخانه‌ی گنگ آماده‌ی ورود به‌قلمرو الهی و پاکی می‌شوند. چهار شهر هاریدوار، الله‌آباد، ناسیک و اوجان در مدت برگزاری مراسم، میزبان زائران هستند، مراسم انجام غسل در آب گنگ که از این چهار شهر می‌گذرد، برگزار می‌شود. از آب رودخانه می‌نوشند و مقداری از آن را با خود سوغات می‌برند. هندوها معتقداند اگر در زمان مناسب مقارنه‌ی صور فلکی در رود گنگ غسل کنند، تمام گناهان آن‌ها شسته می‌شود و پاک می‌گردند. آن‌ها در محل اتصال دو رود بزرگ گنگ و جمنا غسل می‌کنند و معتقداند شیب این‌رودخانه‌ها نیز سبب از بین رفتن گناهان می‌شود، به‌شرط این‌که این غسل در زمان درست انجام گیرد.

۱۵ - «پاتانجالی» نویسنده‌ی «یوگا سوتراس» (Yoga sutras) متنی مشهور و معتبر در یوگا متعلق به (حدود) قرن ۴ پیش از میلاد. یوگا سوترها شامل ۱۹۶ سوترا است و عناصر اصلی تمرین یوگا و شرح جزئیات تجاربی است که افراد در راه و مقصد روشن‌بینی با آن رو به‌رو می‌شوند. سوترهای پاتانجالی به‌عنوان دقیق‌ترین و علمی‌ترین متنی است که تا به‌حال درباره‌ی یوگا نوشته شده است.

۱۶

وحدت جوهری

وحدت جوهری

جنتی کرد جهان را ز شکر خندیدن
آن که آموخت مرا همچو شرر خندیدن
گرچه من خود ز عدم دل خوش و خندان زادم
عشق آموخت مرا شکل دیگر خندیدن
به صدف مانم، خندم چو مرا در شکنند
کار خامان بود از فتح و ظفر خندیدن
«دیوان کبیر»

«نظام احسن» وحدتی است در عین کثرت؛ و کثرتی است در عین وحدت. معنی آن «جوهری یگانه و اعراض گوناگون است» یعنی جوهر واحد، در عین تعدد و اختلاف در مظاهر و تجلیات! همین یگانه‌گی جوهری موجبات انسجام و پیوسته‌گی هویت‌ها تحت قوانین معین و یگانه را فراهم آورده است، پس دنیای ما به‌رغم تنوع و پیچیده‌گی ظاهری، یک واحد یگانه است. دارای چنان نظم و حساب دقیق می‌باشد که در آن همه‌چیز به‌جای خود است، هر ذره کار خود را انجام می‌دهد، هیچ ذره‌ی بی‌خاصیت و بی‌هدف و سرگردان نیست. در همین حال تمامی ذرات کائنات، جمله‌گی یک هدف واحد را تعقیب می‌کنند و آن «کمال است».

اصول حاکم بر آن می‌طلبد تا به‌تنوع و تغییر تن دهند، و راه کمال را بگشایند در عین این‌که هر نوع تبدل و تغییر هویت، بدون اقتضای حکمت ضروری و طی مسیر طبیعی انجام نمی‌یابد. در پیوند می‌توان گفت اگر در اعماق کائنات و فضای بی‌کران حیات وجود داشته باشد <که قطعاً وجود دارد> لزوماً و به‌حکم وحدت

جوهری، باید از انواع همین حیات زمینی باشد، چون عناصر اربعه و ترکیبات و خواص آن در همهجا همین است که هست؛ فقط می‌ماند این‌که آن‌ها در چه مرحله‌ی از تکامل باشند و تمدن ایشان تا چه اندازه دارای تقدم یا تأخر نسبت به زمینیان باشد. کلیت هستی هماهنگ و منظم‌اً رو به‌کمال می‌رود و این به‌لطف قانون حاکم بر آن است که خود به‌سه وجه «وجوب»، «امکان» و «امتناع» قابل تبیین است. در نظام احسن هیچ چیز نیست که خارج از این سه مقوله قابل تصور باشد؛ هر آن‌چه را که بتوان تصور کرد یا «واجب» است، یا «ممکن» است، یا «ممتنع». این سه مقوله در دایره‌ی قانون «قبض» و «بسط» و قاعده‌ی «اخص» و «اشرف» قرار می‌گیرند و قابل تعریف می‌شوند. قانون «قبض و بسط» لزوماً برسر دوراهی «ضرورت» و «امکان» می‌رسد. «امکان» دارای خصلت تساوی‌الطرفین است لکن ضرورت و وجوب، حتمیت را می‌رساند و ظهور هویت جدید را قطعی می‌سازد. هنگامی که علل و عوامل تغییر و کسب هویت جدید در بطن هر پدیده فراهم آمد، دیگرگونی به‌طور اجتناب‌ناپذیر عملی می‌شود؛ چنین دیگرگونی در یک کائن در عین این‌که خود متأثر از علل خارجی است، قهراً اثر مستقیم بر مجموعه‌ی محیط پیرامون خود می‌گذارد و روند تغییر در پدیده‌های جانبی را تسهیل می‌کند. در عرف حکماء به‌این تغییر «عمل» و به‌اثرات و واکنش‌های جانبی، «عکس‌العمل» گفته می‌شود. چنین کنش و واکنش در مجموع پدیده‌های هستی، از جمله افراد و جوامع انسانی دارای موارد و مصادیق روشن است.

عالم اکبر و عالم اصغر

در منطق قرآن و اهالی معرفت، هستی به‌دو بخش منقسم است:

- ۱ - "عالم اکبر" که انسان باشد.
- ۲ - "عالم اصغر" که دیگر مظاهر هستی و ما یملک خدا است.
- قرآن نحوه‌ی اعمال قانون بر "عالم اکبر" را «سنة‌الله» می‌نامد.
- و اعمال قانون بر "عالم اصغر" را «امر = امرالله» می‌گوید.
- "عالم اکبر" ذو ساحتان است. (۱) و جامع صفات همه‌ی موجودات باشد:
- ۱ - ساحت رحمنی؛ شامل اراده، اختیار، عقل ... اما در کمند «سنة‌الله».

۲ - ساحت بهیمی؛ شامل شهوات و غرایز: در این "ساحت" صفات برجسته و رفتار غریزی همه‌ی حیوانات یکجا جمع‌اند. در همین حال از هر ماده‌ی معدنی موجود در طبیعت در کالبد او به‌کار رفته است. این ساحت در کمنده «امرالله است». به‌پنداشت اهل معرفت انسان واقعی یا "خود حقیقی" همان ساحت رحمنی است. و نفس بهیمی با "خود حقیقی" بیگانه است. (۲) میان آن دو کش‌مکش دایمی جریان دارد. (۳) «مشیه‌الله» قدر جامع بین دو مقوله‌ی "امرالله" و "سنة‌الله" است که هر دو عالم را به هم متصل می‌کند. کتب مقدس مملو از قصص و حکایاتی است که هر کدام حاکی از اجرای «سنة‌الله» در ادوار مختلف زندگی بشر می‌باشند. دعوت به‌سیر آفاق و توجه نسبت به‌سرگذشت پیشینیان (مطالعه‌ی تاریخ و سرگذشت اقوام و تمدن‌ها) مورد سفارش اکید قرآن است. از این بابت انسان آزاد است، ولی در کمنده «سنة‌الله». اما در مورد عالم صغیر، در ۱۵۹ آیه از قرآن مجید به‌سلطه‌ی مطلق و بلامنازع خدا بر کل عالم وجود تصریح شده است. افزون بر آن، نکاتی مانند: «له ملک السموات والارض» ۴۷ بار، موضوع «مالک الملک» ۳۴ بار، «میراث السموات والارض» ۹ بار، «ورثة الارض» ۸ بار، «رب العالمین» ۴۲ بار، «رب العرش» ۶ بار، «رب السموات والارض» ۱۳ بار در قرآن شریف آمده است. این بدون احتساب آن‌گروه کثیری از آیات شریفه است که با عناوین: "ذوالجلال"، "ذوالفضل"، "ذوالرحمة"، "ذی‌العزة"، "ذی‌الرحمة"، "ذوالنعمه"... وارد شده است. روشن است که مالکیت خدا بر عالم هستی از سنخ مالکیت انسان به‌ما یملک خود نیست. تأکید کتاب مقدس بر «تسلط کامل ذات اقدس ربوبی بر کل ذوات هستی» همانا تأکید بر تخطی‌ناپذیری ذرات وجود از قوانین موضوعه است. همین قوانین است که جهان متکثر را واحد و یکپارچه می‌نماید و تجلیات آن‌را از وحدت به‌کثرت و برعکس ممکن می‌سازد. این مطلب از آن‌جا به‌دست می‌آید که ذات قدسی در جای جای قرآن کریم به‌بیان «امر» قاطع و تعیین‌کننده‌ی خویش پرداخته و فرموده است: «منحصراً و قطعاً دستور ما برای هر پدیده، هر چه باشد همان می‌شود:

= «إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، ۱۶: ۴۰»

* «وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا، ۴: ۴۷ = امر خدا برآورده شده است.»

* «وَأَلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ، ۳: ۱۰۹ = همه‌ی امور به‌خدا بر می‌گردد.»

* «قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ، ۳: ۱۵۴ = بگو تمام امور مخصوص ذات حق است.»

آیاتی از این دست در قرآن مجید آن قدر فراوان و محکم است که انسان گمان می‌کند کلمه‌ی «امر» همان «اسم جامع حق» باشد؛ زیرا آغاز و انجام هستی منوط به امر او است و هرآنچه «هست» جمله محصول امر او می‌باشد. بدون «امر او» هیچ چیز نمی‌تواند موجود باشد و دوام آورد.

در همین جا است که امر به دو شعبه منقسم می‌شود:

۱ - امر باطنی = شنون و لواحق: «قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي.»

۲ - امر ظاهری = بروز و کمون: «وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا.»

"روح" در منطق جسمانیان عبارت از "حیات متعارف" باشد؛ اما در منطق عمیق معنوی به مفهوم قانون نافذ بر کل کائنات و ممکنات گرفته شده است. در مجموع، کلمه‌ی "امر" و مشتقات آن ۱۸۸ مرتبه در قرآن کریم تکرار شده است. تنها نکته‌ی «وَأَلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ» ۵۲ مرتبه آمده است، موضوع «خواست و مشیت او» که همان عبارت آخری امر می‌باشد، ۱۰۱ مرتبه بیان شده است. باز هم این بیان تمامی مقوله‌ی "امر" نیست، بلکه سراسر قرآن از «ب» تا «س» خود محصول امر و بیان تحقق "امر" است. پس در این «کهنه رباط» هر آنچه را که ادراک و تصور می‌کنیم، جمله‌گی تعین امر و تابع امر می‌باشد و دیگر هیچ!

گسترده‌گی و نفوذ «امر» بر ارکان هستی چنان است که گروهی از ارباب حکمت برای "امر" عالم مجزی قائل‌اند، آن را از بعد زمانی مقدم بر تعین اشیاء می‌دانند. آن‌ها با استناد به آیه‌ی شریفه‌ی «أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ، ۷: ۵۴» قائل به دفعی و انقطاعی بودن امر شده‌اند. همچنین آیات شریفه‌ی مانند: «وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا، ۱۷: ۸۵»

و «وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ، ۲: ۳۰» و «وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ، ۲: ۲۵۳» و «قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ، ۱۶: ۱۰۲» و «عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى، ۵۳: ۵» را دلیل بر وجود موجودات قدسی و نورانی مستقر در آن عالم امر گرفته‌اند. که عندالزوم، مطابق با دستور به عالم عین نزول می‌کنند، پس از انجام مأموریت، فوراً به جایگاه اصلی خود در همان عالم "امر" باز می‌گردند!

شاید بتوان گفت: چنین برداشتی از مقولاتی "امر" و "خلق" قبل از هرچیز نشانگر تلقی «ایستاتیک» از مقوله‌ی «خلق» است. به این معنی که کار "خلق" را نیز توأم با یک عمل آفرینش دفعی و انجام شده بدانند و «مخلوق» را ساکن و عاری از هرگونه تحول و حرکت به سوی هدف و مقصود معین پندارند.

این نکته به اضافه‌ی این که «موجودات قدسی و نوری خود از زمره‌ی مخلوق باشند» تلقی فوق را خدشه‌دار می‌کند. چنان پنداشت اسطوره‌ای، عالم هستی را به طبقات مجزی تقسیم نموده و «تعدد عالم» را تبلیغ می‌نماید. چنان که برخی (مطابق پنداشت خود) تعبیر به «عالم» می‌کنند. گویا گفته شود: «دنیاها»، «هستی‌ها»، «جهان‌ها» ... از همین جا جهان بینی تفریق و تشتت شکل می‌گیرد که خطای محض است. مثل این که ما یک ارگانیسم واحد را (که بالطبع دارای اجزای مختلف است) در نظر بگیریم، سپس برای اجزای آن، موجودیت مستقل قائل شویم، مثلاً در مورد انسان چشم او را کائن مستقل و جداگانه حساب کنیم، قلب جدا، پا جدا ... حال آن که حقیقت چنین نیست؛ همه‌ی آن اجزاء باهم وجود یک انسان را تشکیل می‌دهند. عالم هستی دقیقاً همین‌گونه است.

عالم یکی است، اما با هویت‌های متکثر. همان «وحدت در عین کثرت» و «کثرت در عین وحدت». همین ویژه‌گی «کثرت و وحدت» است که به ما اجازه می‌دهد تا عرفاً و بنا به ضرورت بیانی و تجارب حسی، مفاهیمی چون: عالم انسان، عالم حیوان، عالم گیاهان، عالم اجسام، عالم ارواح ... وضع گردد و گرنه اصل بر «وحدت حقیقی» می‌باشد چون هر جزء به جزء دیگر وابسته است، یا به تعبیر دیگر هر عالمی به عالم دیگر متصل است و این اتصال از جهت ضرورت قوام و دوام است. وحدت در مسیر و یگانگی در هدف نیز قانون نافذ بر همه اجزای هستی است. احتمالاً بتوان برای "امر" تقدمی نسبت به "خلق" قائل شد، لکن این تقدم و تأخر در امتداد زمان باشد، نه در عوالم مجزی. مثلاً در بطن فصل زمستان، امر فصل بهار جاری است. در عنفوان جوانی، امر پیری جاری است... این موارد جمله‌گی تسلسل یک فرایند است که به صورت حادثات جلوه می‌کند. با وقوع همین حادثات است که همه‌ی عالم لحظه به لحظه، نو به نو در ظهور دایمی است. هستی در "زمان" سیر می‌کند "زمان" روح هستی است. ذات «زمان» که واحدی مستمر و غیر قابل تجزیه است، همه‌ی آن قطعات را به هم پیوند داده و از آن‌ها یک «کُل» می‌سازد. این جا است که همه‌ی مراحل و هویت‌ها به یگانگی غیر قابل تفکیک می‌رسند.

وحدت، یا تلازم "امر" و "قانون" نیز نکته‌ی دیگر است که غفلت از آن منتج به گسسته‌گی ارگانیسم هستی می‌گردد. تلقی «دینامیک» از روند کار هستی نیز به ما می‌گوید: مجموع عالم هستی یک کلی بزرگ است، این کلی در تمامیت خود دم به دم

در حال نو شدن و خلق جدید است، این دیدگاه بهما می‌آموزد که نمی‌تواند همزمان، دو، یا چند عالم در عرض یکدیگر موجود باشد. آنچه تکثر و تنوع می‌نماید مراتب «شدت و ضعف» وجودی است که جمله‌گی در دایره‌ی بزرگ "امکان" جای دارند. گفتیم تمام اجزاء و مراتب «امکان» دارای پیوند عمیق و ارگانیک با یکدیگر هستند و مکمل هم می‌باشند؛ به‌این می‌گوئیم: «توحید در عینیت هستی».

توحید تنها به‌این معنی نیست که خدا یک است و دو نیست! بلکه در حقیقت اعتقاد داریم که «هستی یک مجموعه‌ی بهم پیوسته می‌باشد.»

با این بیان باز هم همان پرسش کهنه تبارز می‌کند:

- «در این وحدت کل، جایگاه خدا در کجا قرار دارد؟»

= پاسخ همان است که قبلاً گذشت: «ذات بی‌چون در عین این‌که داخل دایره‌ی بزرگ هستی قرار می‌گیرد به‌سبب این‌که «واجب‌الوجود بالذات»، «بالتمام» و «للتمام» است؛ و باز به‌سبب این‌که «مالک‌الملک» است؛ بر همه‌چیز احاطه‌ی کامل دارد؛ همه‌ی وجود از او نشأت می‌گیرد و مجدداً به‌صورت یک "کلی" به‌او برمی‌گردد و با آن "کل" پیوند می‌خورد و متحد می‌گردد. در این‌جا دو "کل" باهم تقابل، یا توازن نمی‌کنند، بلکه "کلی" در "کل" ادغام می‌شود، یعنی همه چیز از او آغاز می‌یابد، به‌او ختم می‌شود و دوباره از او شروع می‌شود؛ این گردش دوار را تکرار نیست، مثال گردش شب و روز که هر روز، روز دیگری است.

در همان حال ذات باری فراتر از دایره‌ی هستی است چون «مبداء‌المبادی» و پدید آورنده‌ی آن است. از یک طرف «به‌هرچه بنگریم عکس رخ او است» از دیگر سو او منزله از مجانسه با مخلوق است و با هیچ چیز قابل قیاس نتواند بود. به‌محضی که خدا را با چیزی قیاس کنیم، دیگر از الوهیت خارج می‌شود. در آن‌صورت او دیگر خدا نیست، همان چیزی است که باهمان خصوصیت می‌شناسیمش.

بنابراین در هیچ‌جا نتوان او را دید. در عین‌حال در همه جا باید او را دید. او در "آن واحد" در همه‌جا حضور آنی و بالفعل دارد، در همان حال در هیچ‌جا نیست. یا گفته شود: «همه‌چیز خدا است، در عین این‌که هیچ‌چیز خدا نیست». پس او چیزی بین «همه‌چیز» و «هیچ‌چیز» یا «هست و نیست» یا «پیدا و پنهان» است. (۴) بر همین مبنا است که شماری از حکماء منکر وضع اسم برای ذات الهی شده‌اند؛ چه اسم بر ماهیت متعین، محدود و قابل تعریف است که از لوازم نام‌گذاری، وجود مسمی متعین است تا او را از سایر اسماء و ذوات متمیز نماید. یعنی تکثر و

تنوع و چندگانه‌گی ماهیات از لوازم اسم‌گذاری است؛ چرا که انگیزه در وضع لفظ، اشاره به ماهیات متمیز دارد. وقتی نام خاصی برای ذات الوهی قایل شویم، یعنی که برای او ماهیت محدود قایل شده و او را در عرض دیگر نوات و ماهیات قرار داده‌ایم، مانند این‌که می‌گوئیم این زید است، آن عمر است، این کیوتر است، آن طاووس است، این کوه است، آن دریا است ... حال آن‌که ذات قدسی مبری از جمیع این تعینات است. بنابراین فایده و امکانی در وضع لفظ برای ذات تصور نمی‌شود چون او «لیس کمثله شیء» است؛ «هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ» است.

کیفیت نظام رابطه:

با این بیان به‌سؤال مهم

در خصوص «نظام رابطه» می‌رسیم؛ رابطه بین حق و خلق را چگونه می‌توان تبیین کرد؟ و به‌چه چیزی می‌توان تشبیه نمود؟

= عالم ثمره‌ی اراده‌ی آگاهانه و خلاقه‌ی آفریده‌گار است؛ آفریده‌گاری که عملش علی‌الاتصال پس از خلقت عالم نیز دوام دارد. مشیت و اراده و علم، صفات ابدی حضرت باری است که در پدیده‌ها تجلی می‌کند و در موارد خصوصی و فردی نیز ظاهر می‌شود. اراده و علم پروردگار همه‌ی پدیده‌ها را جزء به‌جزء و فرد به‌فرد در بر می‌گیرد و درعین‌حال وحدت ماهوی خویش را از دست نمی‌دهد. خداوند دارای صفات بسیار است؛ ولی بسیاری صفات مانع از وحدت جوهر او نمی‌گردد؛ نفس آدمی جوهری است روحانی و محتوای انعکاسی از درخشنده‌گی جوهر الاهی؛ برای روح یا نفس نمی‌توان ابعاد و یا مکانی فرض کرد، نه درون جسم است و نه بیرون از جسم. به‌همین سیاق «نظام رابطه» را می‌توان به‌روح و جسم تشبیه نمود. نفس یا روح به‌عالم روحانی تعلق دارد، نه عالم محسوسات و مادیات. طبیعت نفس یا روح آدمی با طبیعت روح الاهی یکی است، روح آدمی جلوه‌ی از روح الاهی است و از لحاظ کیفیات و افعال خویش با روح الاهی یگانه‌گی دارد. به‌همین سبب قادر به‌شناخت خویشتن و شناخت آفریده‌گار خویش است. همین است معنی حدیث «من عرف نفسه فقد عرف ربه».

متدولوژی و اصول درست‌اندیشی

در ۱۲ اپریل سال ۱۹۶۱ «یوری گاگارین» نخستین انسان فضاءنورد از اتحاد جماهیر شوروی سابق بود که سوار برسفینه‌ی خود کره‌ی زمین را دور زد؛ او در بازگشت از این سفر تاریخی اعلام کرد: "خدا وجود ندارد" زیرا وی خدا را از

پنجره‌ی کوچک فضاپیمایش ندیده بود! البته؛ اگر او طی این سفر خدا را می‌دید، مایه‌ی شگفتی می‌شد، زیرا متدی که او برای رؤیت خدا برگزیده بود، غلط بود. وقتی روش غلط باشد، نتیجه لزوماً غلط است. فقط اتخاذ روش صحیح و کارآمد به‌ما امکان می‌دهد تا از طریق تجزیه و تحلیل مشاهدات، قوانین حاکم برعالم هستی را در حد نسبیت ادراک نمائیم. در این میان «احساس» و «تعقل» دو بال ما را تشکیل می‌دهند که مشترکاً به‌قلمرو «ادراک» می‌رسانند. منظور از «ادراک»، «انگاره» و «شناخت» همان معرفت پدیده برپایه‌ی قانون نافذ بر خود است.

حجیت بالذات عقل:

عقل تنها حاکمی است که هیچ‌کس

نمی‌تواند عزلش نماید. عقل یگانه وسیله‌ی حل و عقد همه‌ی معماها و پیوندها است. ما نباید هیچ چیز را بدون مداخلیت عقل و بدون تجزیه و تحلیل علمی، یا عقلی (بسته به‌قلمرو خودش) بپذیریم. در این دنیا هیچ چیز نیست که برای خود توجیه عقلی یا علمی نداشته باشد. ما باید پیوسته در جهت استکمال، پرورش و غنای عقل تلاش کنیم و از طرح و تعمیق پرسش‌های عقلی نهراسیم. پیشگامان اندیشه‌ی بشری از دیرباز همین راه را رفته‌اند. آن‌ها جهت جبران کاستی‌های حواس به‌خلق و ابداع ابزارهای کارآمد عقلی، چون ریاضیات و منطق پرداخته‌اند، تا بتوانند با استفاده از آن‌ها «سیستم مبتنی برقیاس و استقراء» طراحی نمایند. با به‌کارگیری این سیستم می‌توان به‌شناخت و انگاره‌ی نسبتاً موسع از مظاهر امکانیه در وادی ذهن حاصل کرد. هرچند که در عرصه‌های نظر امکان صواب و خطاء به‌نحو یکسان محتمل است. به‌همین سبب در خصوص اشیاء و ذوات، انجام آزمایش‌های تطبیقی به‌عنوان یگانه راه جهت حصول اطمینان از صحت و سقم مفروضات معمول شده است، اما در وادی رأی و نظر همان خصلت تساوی‌الطرفین کماکان برقرار است.

از سوی دیگر، به‌رغم این‌که ذهن بشر با بهره‌گیری از «سیستم مبتنی بر قیاس و استقراء» تا حدودی تکامل یافته و میدان بیش‌تر جهت جولان دارد، باز هم ظرفیت و کشش ذهن محدود است. چنان‌که از تخمین نسبی قلمرو مفاهیم مطلق عاجز است. و بسیاری از کلیات مانند: سعه‌ی وجودی، هستی مطلق، حقیقت غایی، ابدیت، ازلیت، بی‌نهایت، اول، آخر ... برای ذهن بشر قابل تصور و تعریف نیست. به‌همین جهت مفاهیم فوق را به‌منظور گشودن مفر ذهن و هم به‌جهت حل مشکل محاوراتی به‌طور قراردادی پذیرفته است. بدون این‌که بدانند "کل" و "جزء" چیست؟ "اول" و "آخر" یعنی چه؟ ... لذا (کلیم کاشانی) اعتراف می‌کند:

ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم اول و آخر این‌کهنه کتاب افتاده است - چه تضمینی وجود دارد که ادراکات ما برابر با واقعیت یا کنه حقیقت باشد؟ = پرسشی بسیار به‌جا و نگران‌کننده است؛ ولی می‌توان جهت اطمینان از صحت ادراکات، دریافت‌ها را با قوانین عقلی به‌ترتیب ذیل محک کرد:

قانون اول = برهان علیت: مفتاح تمامی دانش‌های بشری «فلسفه» است، هیچ موردی نیست که برای خود تفسیر فلسفی نداشته باشد. خشت اول فلسفه، توجه به‌قانون علت و معلول و ضرورت و امتناع عقلانی است، هرگاه علت موجود باشد، معلول بالضروره ظاهر می‌شود، لکن معلول بدون علت، ممتنع‌الوقوع است که تحت هیچ شرایطی بروز نخواهد کرد. کلیه‌ی پدیده‌های عالم در چارچوب علت و معلول قرار می‌گیرند.

بر همین اساس باید گفت: واژه‌ی «چرا؟» یک واژه‌ی فوق‌العاده حیاتی و کلیدی است؛ ما باید بیاموزیم و عادت کنیم تا جلو هر پدیده و هر حادثه‌ی یک «چرا» بگذاریم؛ و تلاش کنیم تا پاسخ مناسب آن را پیدا نمائیم. چنین روشی مغز ما را پرورش می‌دهد، عقل را بزرگتر می‌کند و راه درست حل مسایل را به‌ما می‌آموزد. هیچ موردی نیست که خارج از دایره‌ی علیت تحقق‌پذیر باشد. این کار عقل است که به‌حداکثر فعالیت ادراکی جهت کشف علت پردازد.

قانون دوم = قیاس و استقراء: دیگر آزمون جهت درک صحت و سقم دریافت‌ها و سنجش‌ها استفاده از «سیستم منطقی قیاس و استقراء» است که در این‌جا آن را به «سیستم اندازه‌گیری متریک» تشبیه می‌کنیم: تا زمانی که این سیستم وضع نشده بود، بشر در تعیین اندازه‌ها، و مقیاس‌های وزن، طول و حجم مشکلات جدی داشت؛ لکن با وضع «سیستم اندازه‌گیری متریک» (۵) توانست روابط تولیدی خود را تسهیل نماید. امروزه سراسر عرصه‌های زندگی بشر اعم از صنعت، تجارت، تولید، سیاحت، هوانوردی، دریانوردی ... به «سیستم مقیاس متریک - یا انچیک» وابسته است.

در مباحثات نظری نیز نفس شیء صادق است. در این حوزه نیز «سیستم منطقی قیاس و استقراء» همان کاری را انجام می‌دهد که «سیستم اندازه‌گیری متریک» در روابط تولید داشت. می‌توان با استفاده از شیوه‌های «قیاس استقرایی» - «مقایسه و تطبیق عقلانی» به‌استنتاج مطلوب رسید. و به‌درستی فهمید که آنچه شنیده‌ام، یا به‌ذهن و ادراکم رسیده، صحت دارد، یا خیر.

به عنوان مثال: «اگر خبر رسید که یک مرتاض هندی توانسته مدت یک ماه با یک حبه بادام سر کند، قبل از هر نوع قضاوت، با الهام از مقیاس متریک «سیستم مقایسه» را وارد معادله می‌کنیم، به آن وسیله می‌توانیم بفهمیم که اولاً این خبر می‌تواند صحت داشته باشد، یا خیر؛ تلفیقی از «مقیاس متریک» با «سیستم مقایسه‌ی عقلانی» به ما می‌گوید یک انسان، دارای فلان مقدار وزن، به‌طور عادی روزانه به‌چه مقدار آب و چند کیلوکالری غذا نیاز دارد تا متابولیسم بدنش را تأمین نماید. قطعاً این مقدار کالری در یک حبه بادام نمی‌تواند وجود داشته باشد.

از طرف دیگر آناتومی زندگی ثابت کرده است که انسان نمی‌تواند بیش از یک هفته در برابر تشنه‌گی دوام بیاورد، لکن در برابر گرسنه‌گی می‌تواند تا سه ماه دوام آورد. (بابی سانز، زندانی ایرلندی سه ماه دوام کرد) یعنی اگر مقدار آب لازم به بدن موجود انسانی برسد، او می‌تواند حدود سه ماه از ذخیره‌ی موجود در بدن خود استفاده نماید و زنده بماند، درست مانند خواب زمستانی خرس.

پس نتیجه می‌گیریم که آن مرتاض هندی در این مدت حتماً آب نوشیده، لکن ممکن است غذا نخورده باشد... در این‌جا زیرساخت شناخت ما تکمیل شد، حالاً می‌توانیم قضاوت کنیم: «این‌خبر می‌تواند راست باشد، به‌اضافه‌ی این‌فاکتور که ادامه‌ی حیات آن مرتاض در این مدت، نه از مقدار انرژی موجود در یک حبه بادام، که از مواد ذخیره شده در بدنش ممکن شده است. اکنون آن ذخایر رو به‌تمام است.»

قانون سوم = عقل فعال و زیبایی‌شناس:

افزون بر روش‌ها، انتخاب‌های ما نیز بسیار مهم است. زنبور عسل حشره‌ی در قد و قامت مگس است. زیبایی‌شناسی و انتخاب‌های صحیح آن به‌ما عسل شفاءبخش می‌دهد، اما مگس مزاحم که مستقیماً سراغ سطل زباله می‌رود چه محصولی دارد؟ (= میکروب - باکتری - بیماری) هستی در تمامیت خود یک بوستان بزرگ است و عرصه‌های فکری، اجتماعی نیز چنین. در این بوستان گل‌های معطر و رنگارنگ وجود دارد، سطل زباله هم هست. «عقل فعال» و «حس زیبایی‌شناسی» به‌ما می‌گوید که مبنای غلط، نتیجه‌ی غلط به‌دست می‌دهد؛ انتخاب صحیح که محصول «عقل فعال» و مزاج سالم است، قطعاً در امر درک درست از حقایق هستی مداخلت دارد.

در مباحثات فکری کم نیستند کسانی که دنبال مسائل سخیف و بی‌پایه می‌روند؛ مسلماً نمی‌توانند دست‌آورد عالی داشته باشند. از وجه دیگر جست‌وجو برای کشف حقیقت، از جست‌وجوی یک سوزن در انبار کاه مشکل‌تر است. فرق است بین

آن که شخص به دنبال "حقیقت ناب" بگردد؛ یا در پی تأیید فرض‌های تقلیدی خود باشد. در مورد اول «شخصی حقیقت‌جو بدو باید ذهن را از هر نوع آلودگی و پیش‌فرض خالی نماید.» این همان مرحله‌ی است که اهل معرفت به آن "تزکیه" و شست و شو می‌گویند. (۶) مورد دوم: پیش‌فرض‌ها همان گاه کهنه و انبار شده هستند که از مفروضات القایی حاصل آمده است.

مفروضات القایی همان پاسخ‌های سطحی و آماده‌ی هستند که ما در تبیین آن نقشی نداشته‌ایم؛ پاسخ‌های که نه تنها شخص را به حقیقت نمی‌رسانند، که دچار تنبلی ذهنی و ساده‌انگاری می‌نمایند. در آن صورت، ذهن تنبل ناخودآگاه به سمتی سوق می‌کند که در جهت تأیید همان پیش‌فرض‌ها باشد.

اما هرگاه شخصی جست و جوگر از متد کارآمد بهره‌مند باشد، در مسیر تفحصات خویش به مرحله‌ی می‌رسد که ناگزیر از دور ریختن انباشت‌های مندرس کهن و شست و شوی ذهنی می‌گردد، این همان مرحله‌ی «تهذیب» و «تذکیه» است که متعاقب «شک علمی» عارض می‌شود. از این پس قرار گرفتن در مسیر عقل، علم، معرفت، حیرت، شکوه و جلال «حقیقت» است. در این مرحله است که انسان «حقیقت‌جو» عظمت هستی را شهود می‌کند که عموم خلق قادر به ادراک آن نیستند.

قانون چهارم = استكمال عقل:

این مهم از رهگذر پیدایش تردید و انجام آزمایشات قابل حصول است، اعتماد به آنچه هست، موجبات انسداد ذهن را فراهم می‌آورد. مقایسه‌ی داشته‌ها و حتی یافته‌های خود با تجارب انسان‌های موفق، یک اصل مهم است که می‌تواند ما را نسبت به اتخاذ مبنای صحیح مساعدت نماید. زیرا الگوها و تجارب بشری مشترک است. تاریخ بشر مثال‌های روشن و چهره‌های درخشانی را به ما معرفی می‌کند که هر یک در جست و جوی شوق‌آمیز حقیقت، درست سنجش کرده‌اند، درست حرکت کرده‌اند، درست نتیجه گرفته‌اند. و در جریان حرکت مداوم، آزمون‌های کامل‌تری انجام داده و به حقیقت رسیده‌اند. در آن وادی، هستی جاویدانه یافته و از این رهگذر وارث کل هستی شده‌اند. تعداد این‌گونه آدم‌ها در دنیا بسیار کم‌اند، ولی عظمت و ارزش وجودی هر فرد آنان به اندازه‌ی کل جهان است. همین‌ها هستند که به «انسانیت» مفهوم و معنی می‌بخشند.

قانون پنجم = تجاربی برتافته از عقل قدسی:

قوه‌ی عقلانی نیروی ناشناخته‌ی است که خاصه‌ی پیامبران و اولیاء الهی می‌باشد این نیرو به آن‌ها حس لایتناهی می‌بخشد، چنان‌که قادر می‌شوند موقعیت‌ها را دقیق ارزیابی

نمایند و مبتنی بر مطالبات زمان و مکان کردار خارق‌العاده از آن‌ها ساطع می‌گردد که عوام الناس به آن «اعجاز» می‌گویند. «فرانسیس بیکن، پدر معرفت علمی جهان» گفته است: «فضایل کوچک باعث تحسین مردم عوام، و فضایل متوسط موجب حیرت آنان می‌شود؛ آن‌ها فضایل عالی را اصلاً درک نمی‌توانند.» به همین نمط، ساده‌سازی عادت عوام است، آن‌جا که از درک علت عاجز آیند، مطلب را به‌اراده‌ی خدا ارجاع می‌دهند، هر جا که از قولی و فعلی مبهوت گردند، اگر در امور راجحه باشد، آن‌را معجزه می‌نامند؛ اگر در امور مرجوح باشد، سحر و جادو دانسته می‌شود. با چنین نگرشی باب هر نوع مباحثه‌ی عقلی مسدود می‌گردد و اقدامات برتافته از عقول قدسی پیامبران و اولیاء الهی که در اصل جهت پرورش و شکوفایی قوه‌ی عقلی پیروان و رهایی آن‌ها از همه‌گونه قیود انجام می‌یافت، دچار نقض غرض گردیده و به‌ضد خود مبدل می‌شود. این وضعیت بین انبیاء و پیروان آن‌ها خندق عمیق ایجاد می‌کند، چنان‌که انبیاء از جنس دیگر معرفی می‌شوند:

مثل داستان موسی و فرعون و سحر و جادو و اژدها ... و زنده کردن مرده توسط عیسی. (۷) و نزول پرنده‌ی بزرگ برای سید ... و امثال ذالک! در حالی که اقدامات انبیاء تماماً در دایره‌ی علیت بوده که مبتنی بر قوه‌ی دراکه انجام یافته است.

مراتب وجود

گفتیم «حقیقت وجود» واحد است و ماهیات برحسب مراتب و اعتبارات تشکیکی و متکثر می‌شوند. به‌طور کلی برای "وجود" دو مرتبه قابل احصاء است:

- ۱ - وجود و مرتبت "بالتمام" که مختص ذات باری تعالی است.
- ۲ - وجود و مرتبت "بالتشکیک" که شامل همه‌ی ماسوی الله می‌گردد.

در تعریف دیگر «حقیقت وجود» در کلیت خود واحد تشکیکی است. در این تعریف "تشکیک" عبارت از جلوه‌های گونه‌گون از وجود واحد و نیز برداشت متفاوت از حقیقت واحد است. همین اصل تشکیکات وجود، جایگاه خدا را در اعلاء مرتبه‌ی وجود قرار می‌دهد. در مراتب بعدی آنچه ملاک تعیین جایگاه اشیاء و ذوات قرار می‌گیرد، نه ماهیت ذاتی هریک، که مرتبه‌ی کمال، ماهیت نیاز و نحوه‌ی پاسخ‌گویی به آن است. مثلاً فاصله‌ی کمال میان ماده‌ی اولیه با یک هویت مشخص، یا نیازهای حیاتی مرجان تا انسان. آن یکی پست‌ترین موجود زنده است، این یکی عالی‌ترین نوع حیات را دارا می‌باشد. نوع پاسخ هریک به‌نیاز خود

می‌تواند یک ملاک مطمئن جهت ارزش‌گذاری در امر منوط به احصاء مراتب وجود باشد. مناقشه پیرامون «مراتب وجود» دارای خصلت تقاطعی است که هرکس راه خود را می‌رود. همان راهی که از زاویه‌ی نگرگاه خویش به حقیقت وجود و نحوه‌ی پاسخ‌گویی به «چیستان‌هایش» پیش پای خود یافته است.

هرم هستی

اعتقاد به "تشکیک وجود" لاجرم به بحث پیرامون "مراحل وجود" کشیده می‌شود. هر نوع نتیجه‌گیری از ام‌المباحث «وجود و مراتب آن» مستلزم شرح و بیان رابطه‌ی اجزاء هستی می‌باشد، که آن خود محتاج به ترسیم صورت ذهنی از هرم و چیدمان عالم هستی است؛ و ارائه‌ی پاسخ به این پرسش ساده که: «اساساً ساختمان و چیدمان کائنات به چه نحوی می‌تواند باشد؟» = با استناد به مفاهیم کلی ادیان و مسالک می‌توان قضاوت نمود که «صورت ذهنی هر گروه و فرد از شکل هندسی عالم هستی، وابسته به نوع اعتقادات او است.» که در مجموع به سه دسته قابل بیان است:

۱ - **تزام وجودی:** در دید قدماء و عوام، ارکان هستی به هم ریخته و فاقد نظم است؛ انواع هویت‌ها و صورت‌ها در کار یکدیگر دخالت می‌کنند و مدام در پی ضرب‌هزیدن به یکدیگراند. وظیفه‌ی خدا همین است که پیوسته با این و آن نیروی شر مقابله کند و دآوری نماید.

- می‌پرسیم: چرا خدای قادر مطلق به یکباره تمامی نیروهای شر را از بین نمی‌برد و جهان را امن و امان نمی‌سازد؟

= پاسخ می‌شنویم که «برای امتحان بشر!» جدیداً می‌گویند: «برای تکامل بشر!»

۲ - **طبقات وجودی:** در منطق کهن ادیان سامی که قائل به وجود «هفت آسمان» هستند، صورت ذهنی و هندسی هستی، چندلایه (شبهه پیاز) یا دارای ساختار پلکانی، شبیه منبرهای بزرگ چندپله‌ای واقع در مساجد جامع قدیمی است که طبقی بعد از طبق، از ناحیه‌ی پائین به سمت بالا کشیده شده و قاعده‌ی باید هفت طبق باشد تا با مفهوم هفت آسمان مطابقت کند. در این دید، عالم یکی نیست، "عوالم" وجود دارد، خداوند من‌حیث مدیر عوالم عمل می‌نماید و اجازه نمی‌دهد مرزهای عوالم از هم بگسلد و فجایع و به هم ریخته‌گی به وجود آید. او هم به وجود آورنده و هم حافظ مرزها و نظم موجوده است.

حال در عالم خیال تصور می‌کنیم هریک از لایه‌های این پیاز یا پله‌های این منبر با رنگ مخصوصی نقاشی شده باشد و هر رنگی متعلق به یکی از عوالم باشد؛ داستان این‌گونه می‌شود که در ادنی مرتبه‌ی آن عالم «اجنه و شیاطین» و «ارواح خبیثه» واقع است، بالاتر از آن عالم اجسام است که انسان نیز در همین مرتبت موقعیت دارد، از آن فراتر عالم جبروت، انوار و ملائکه‌الله است. که خود دارای سلسله‌مراتب و درجاتی می‌باشند. سپس عرش و کرسی، لوح، قلم، سدره‌المنتهی، قاب و قوسین او ادنی ... هستند که همه‌ی آن‌ها در سموات علیا قرار دارند و در اعلاء مرتبه‌ی آن است (آسمان هفتم) گویا خداوند بزرگ در همان جا مستقر است و مانند سلطان بر تخت نشسته است. از همان بالا بر تمام موجودات مادون فرمان می‌راند. (مأخوذ از آیه‌ی: الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى و روایت معراج) ...

یکی از رهبران دینی ساختار هندسی نظام هستی را این‌گونه توصیف می‌کند: «مراحل سه‌گانه‌ی نظام هستی، نکته‌ی اول: «همان‌گونه که در حکمت و فلسفه‌ی الهی تبیین گردیده و ادله‌ی نقلی و ادراک و دریافت‌های درونی ما هم بر آن گواه است، نظام هستی طبق یک تقسیم‌بندی کلی دارای سه مرحله است»:

«۱ - مرحله‌ی موجودات محسوس و طبیعی که دارای ماده و احکام ماده باشند؛ چون اجسامی که دارای جرم و ماده و احکامی چون شکل، بو، رنگ و ... می‌باشند و با حواس پنج‌گانه‌ی ظاهری ما هم قابل ادراک و احساس هستند. تمام اموری که پیرامون خود می‌بینیم، لمس می‌کنیم و می‌بوئیم ... از این قبیل به‌شمار می‌آیند.»

«۲ - مرحله‌ی موجودات خیالی و مثالی که هرچند ماده ندارند ولی دارای احکامی شبیه به احکام ماده هستند و با حس باطنی مانند قوه‌ی حس مشترک، خیال و متخیله ادراک می‌شوند؛ همچون صورت ذهنی اشیا جزئی که از ما غایب‌اند ولی صورتی از آن‌ها در خزینه‌ی خیال ما وجود دارد و با قوه‌ی حس مشترک ما ادراک می‌گردند، مثل صورت شخص زید، یا رنگ، بو، یا مزه‌ی فلان غذای که دیروز آن‌را دیده یا میل کرده‌ایم، یا اشیا جزئی که در عالم خواب مشاهده می‌کنیم و آن‌ها (اصطلاحاً) دارای تجرّد برزخی می‌باشند. آنچه در این دو مرحله وجود دارد و ادراک می‌شود همه‌گی امور جزئی هستند.»

«۳ - مرحله‌ی موجودات عقلی که امور کلی و محیط و عاری از ماده و احکام ماده‌اند و تنها با قوای باطنی که قوی‌تر از دیگر قوای ادراکی است - و به‌نام‌های

چون عقل، قلب، روح، صدر، فنوادم و ... بهلحاظها و اعتبارات گوناگون نامیده می‌شود - قابل ادراک می‌باشند.»

«موجودات این سه مرحله همان‌طوری که خودشان مترتب بر یکدیگر و ذاتاً دارای ترتیب عینی و خارجی هستند، ادراک آنها - که به‌گونه‌ی با آنها اتحاد و یگانگی دارد - نیز مترتب برهم و دارای چنان ترتیبی است؛ و به‌اصطلاح بین آنها تقدّم و تأخّر ذاتی وجود دارد.» (۸)

مطابق این طرز نگرش است که از همین‌جا یک جمع‌بندی کلی نیز صورت می‌گیرد که تحت عنوان دو بخشش «غیب» و «شهود» یاد می‌شود: هر آنچه را که می‌توانیم با حواس پنجگانه حس کرد، جزء عوالم «شهود» محسوب است، غیر آن همه از زمره‌ی عوالم «غیب» می‌باشند. عوالم شهود همواره تحت تسلط و اراده‌ی عوالم غیب است. و خدا من‌حیث حاکم بلامنازع هستی در اعلاء مرتبه‌ی وجود غیبی قرار دارد. فرمان‌روایی خدا بر نظام هستی نه به‌گونه‌ی مستقیم است، بلکه از طریق به‌کارگیری نیروهای واسطه همچون ملایکه و اجنّه اعمال می‌شود.

ملایکه برای امور راجحه و اجنه در امور مرجوحه فرمان‌برداران خدا هستند! این نگرش تداعی‌کننده‌ی یک امپراطوری است که خداوند به‌حیث «امپراطور» در رأس هرم هستی قرار دارد و مانند سلاطین دارای تاج و تخت و خدم و حشم و خیل و سپاه و دیوان و دفتر است، به‌پنداشت منتظری جهان هستی این‌گونه است: «وحی از قویم‌ترین و بلندترین رشته‌های پیوند بین عالم خاکی مُلک و ناسوت و عالم‌های آسمانی ملکوت، جبروت و لاهوت، و از استوارترین دام‌های شکار پرندگان معانی و صور آن عوالم است. و گویا است که کشش آن رشته‌ی دراز و گسترده آن تور سنگین ...» (۹)

در پیوند با همین طرز تلقی است که معلمین اخلاق دینی، دنیا را شبیه یک چاه پنداشته‌اند که کف آن سطح زمین است «آسمان» دهانه‌ی این چاه بوده و ماوراء آن عالمی وسیع است که محل اصلی عوالم غیب می‌باشد.

برطبق این دیدگاه، گاه میان برخی از اتباع دو، یا چند عالم خاصماتی واقع می‌شود، به‌خصوص روابط میان عالم آدمیان با اجنّه همواره خاصمه‌آمیز بوده است، اجنّه از تیره و تبار همان شیطان‌اند که از روز اول با طرح خلقت آدم مخالفت ورزید، پس از این‌که برخلاف نظر او گِل آدم سرشته شد و او خلق گردید و روح در مجسمه‌ی او حلول کرد، همه‌ی ملایک به‌دستور خداوند بر او سجده کردند.

اما شیطان سجده نکرد، به خصومت با آدم ادامه داد، سرانجام، باعث اخراج او از بهشت برین شد. همان شیطان اکنون نیز زنده است، و تا روز قیامت زنده خواهد بود. جایگاه واقعی او همان عالم اجنه می‌باشد، اما از آنجا که او یک عنصر شر و مفسده‌جو است، پیوسته به هر طرف سرک می‌کشد، به ویژه به‌دنیای آدمیان وارد می‌شود، مدام در پی فرصت است تا از هر طریقی بتواند به او ضربه بزند. این ضربات می‌تواند نامحدود باشد، در هر زمان، در هر مکان به هر وسیله به هر چیزی که متعلق به بشر باشد. به مال او، جان او، ایمان او، فرزندان او ...

توجه کردید که این جهان‌بینی بر مبنای تفریق، تشنّت و طبقات بنا شده و تا چه حد اضطراب آور است و پیروان را در وادی عمل با چه آشفتگی مواجه می‌سازد.

از منظر حکمت و عرفان، شکل **۳ - توازن وجودی:**

هندسی عالم هستی، دایره‌ای است که در آن پست و بالا وجود ندارد؛ چنان‌که می‌دانیم: «دایره واحدی است که حدود، قوس‌ها و ابعاض آن با هم اتصال دارند».

دایره خبر از چرخش مداوم دارد، در دایره‌ی وجود این انسان است که در مقام حلقه‌ی وصل میان دو سر دایره‌ی هستی قرار گرفته است، یک سر این دایره مشتمل بر هستی طبیعی و سر دیگر آن هستی ماوراء طبیعی است. وجود انسان است که هر دو سر دایره را به هم متصل نموده است. به همین جهت انسان مظهر «قاب قوسین (قرب قوسین) = به هم آورنده‌ی دو سر کمان» شناخته شده است. وقتی دو سر کمان به هم رسیدند دایره کامل می‌شود و به این صورت درمی‌آید: (o) یعنی هستی در تمامیت خود به نقطه‌ی "صفر" می‌رسد. و صفر نقطه‌ی آغاز هر چیز است.

از «جنید بغدادی» پرسیدند: «نهایت چیست؟»

پاسخ داد: «بازگشت به‌بدایت» این بازگشت به‌بدایت آن به‌آن در تکرار دایمی است. هر مرتبه از تکرار، خود تجلی دیگر است و چون آب جوی نو نو می‌رسد. در حالی که هر جزء به جزء دیگر متصل است. این اتصال و یکپارچه‌گی، مظاهر کثرت وجود را حل کرده و آن را به صورت یک واحد لایتجزی درآورده است. هستی مطلق خدا است. همه چیز از خدا شروع می‌شود و در گردش دوار و دایمی خود دوباره به سوی او برمی‌گردد. خدا هم مبدأ هستی است، هم مقصد و منتهای آن.

اهل حکمت این را مدلول وحدت ایجادکننده می‌دانند. آن ایجادکننده‌ی که دارای جود و کرم است و خود، چون خورشید به‌حیث "نقطه‌ی پرگار وجود" در متن این دایره جا دارد. و مظاهر وجود، ذره‌ی از تجلی کرامات او است. از آن چنین قاعده

می‌سازند که: «الواحد لایصدر منه الاالواحد». طبق این دیدگاه، رابطه‌ی هستی مطلق با مظاهر و تجلیات از نوع تجلی است، نه از نوع تقابل. هستی پیوسته بین دو عالم غیب و شهود در کمون و تجلی دایمی است. این گردش مداوم و کمون و بروز پیوسته، نهدر پیمانه‌ی زمان مقطوع، بلکه لحظه به‌لحظه و آن به‌آن صورت می‌گیرد. آن چنان‌که حصول ادراک زمان از آن گذرگاه ممکن شده است.

۴ - تسلسل وجودی:

از نظرگاه علم، نظام هستی (کهکشانی) دارای شکل هندسی ثابت و پایدار نیست، جهان ما یک اتفاق است، محصول یک انفجار بزرگ است و مدام در حال انبساط می‌باشد. مع‌هذا اگر ناچار باشیم چهره‌ی جهان را به‌شکل خاص تعریف کنیم می‌توانیم بگوئیم که دارای خصوصیت «خوشه‌انگوری» است، هر جزء به‌جزء دیگر وابسته و پیوسته است. این وابستگی که حایز خصلت متقابل ناشی از قانون جرم و جاذبه، در عین تز و سنتز است، به‌صورت یک سلسله‌ی ناگسستنی می‌رود تا تمام ابعاد هستی را در برگرفته و آن‌را یکپارچه سازد. این یکپارچه‌گی، از حقوق و لوازم نیاز و رمز بقاء و تکامل هستی نشأت یافته است. در نهایت مجموع آن خوشه‌ی بزرگ انگور در جوف لفافه، یا حباب گازی احتوی شده و در کل شکل بیضوی به‌خود گرفته است.

بین نظرگاه دوم و سوم قرابتی موجود است. آن‌سان که از نگرگاه معرفتی نیز می‌توان به‌این مجموعه‌ی بزرگ «خوشه‌انگوری» اعتبار داد: چنان‌که هر حبه‌ی انگور وصل به‌شاخه، تنه، ریشه و زمین است، مظاهر هستی نیز هر کدام به‌روش خود متصل به‌یکدیگر بوده و نهایتاً وابسته به‌آن "کل" می‌باشند. هم‌چنان‌که اگر آن اتصال به‌شاخه و ریشه نبود، ما غوره و انگور نداشتیم، هرگاه این پیوسته‌گی بین اجزاء هستی برقرار نبود، همه ارکان عالم از هم می‌پاشید. از منظر دیگر ارتباط بین اجزاء هستی، همان گذار مداوم از غیب به‌شهود و بالعکس را تداعی می‌کند.

حقیقت موضوع هرچه باشد، تا این‌جا قابل درک است که مراتب وجود نهدارای ابعاد مکانی، بل دارای خصلت‌های معنوی و مقامی است. در غلو مقامی، غلو مکانی شرط نمی‌باشد. هنگامی که عبد مؤمن جهت طرح تقاضای خود از خدا، رو به‌آسمان می‌کند، به‌این معنی نیست که خدا فقط در آن بالاها قرار داشته باشد، و در همان لحظه در پائین، درست در قلب و بغل دست خودش حاضر نباشد. خدا در هر جا هست. رو به‌آسمان کردن مؤمنان برحسب تعابیر مجازی و تشبیه قرآنی است: «قدنری تقلب وجهک فی السّماء... ۲: ۱۴۴» «سما» به‌معنای «مطلق الغلو» است،

حتی غلو مقامی و معنوی. تعظیم عوام در برابر خواص که اغلب با فرو آوردن سر توأم است، در فرهنگ ملت‌ها امری شناخته شده است و حکایت از غلو مقامی معظمله دارد. چنین تعظیم در مورد ذات بی‌چون دارای مصداق اتم و اکمل می‌باشد. اساساً مفاهیم بالا و پائین از امور اعتباری و قراردادی است که دارای خاصیت نسبی می‌باشد، چنان‌که ارتباط مستقیم با محل استقرار خودتان دارد. هر جا خودتان حضور داشته باشید، مفهوم و مقیاس بالا و پائین از همان نقطه آغاز می‌یابد. در همان جا خدا هم حضور دارد و نسبت به شما در جایگاه معنوی و مقامی بالاتر قرار دارد. این حضور مستمر و آن به آن است. وگرنه در نفس الامر چیزی تحت عنوان "بالا و پائین" وجود ندارد. کیهان‌شناسان می‌گویند: هنگامی که بر سطح زمین ایستاده‌ایم کره‌ی زمین پائین و کره‌ی "ماه" بالا دیده می‌شود، لکن آن هنگام که بر سطح کره‌ی ماه ایستاده باشیم، کره‌ی ماه پائین و سیاره‌ی زمین در بالا مشاهده می‌شود. این وضعیت از هر نقطه‌ی دیگر در فضاء، همین‌گونه قابل رؤیت است.

مقولاتی چون زمان و مکان (که دارای وجوه کمیت‌اند) در خصوص ذات قدسی هیچ مورد و مفهوم ندارند. او همچنان که از همه‌ی قیود منزّه می‌باشد، از این دو قید نیز مبری است، او با شما است، در همین لحظه، در همین حال، در هر جا و در هر حال که هستید. هم‌اکنون در هر فضای که قرار دارید، اطرافتان پر از خدا است:

* «وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ، ۵۷: ۴ = او با شما است، هر جا که باشید.»

* «وَوَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، ۵۰: ۱۶ = ما از رگ گردن به شما نزدیک‌تریم.»

* «وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ، ۸: ۲۴ = بدانید که خداوند حایل بین شخص و قلب او است.» «وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ، ۲: ۱۸۶ = هرگاه بنده‌گانم از من جویا شوند، پس به درستی من نزدیک هستم.» این‌ها تماماً دلالت بر نفی ابعاد و مراتب مکانی ذات بی‌چون نسبت به انسان دارد. (معشوق همین‌جا است، بیائید، بیائید) همین‌طور "قرب" نیز دارای مفهوم مقامی است، نه مکانی. معنی قرب و بُعد انسان نسبت به خدا این است که «در پندار، گفتار و کردار او، تاجه حد انگیزه‌ی خدا محورانه مدخلیت دارد.»

مراد از «انگیزه‌ی خدا محورانه» تصمیم‌گیری در هنگامه‌های تقابل و تناسب منفعت شخصی با منفعت عمومی است. شخص به هر اندازه در راه نفع عمومی و خدمت به بشریت، از منافع شخصی عدول نماید، به همان نسبت عملش خداپسندانه و خدا محورانه است. والعکس بالعکس. پس «خداخواهی» همان «خیرخواهی» شد.

هدایت عامه

هدایت عامه یکی دیگر از وجوه امر است، همه‌ی کائنات برابر با "امر او" به‌سوی «شدن» سیر می‌کنند. علاوه بر این صیوررت، سَبَّحَهُ و سَجُدَ جَمِيعِ موجودات نیز همانا امتثال امر می‌باشد. در این مورد آیات بسیار زیاد در قرآن مجید آمده است. تنها کلمه‌ی «هدایت» و مشتقات آن ۱۷۷ مرتبه و لفظ «تسبیح» در ابواب مختلف خود ۱۲۸ بار تکرار شده است. همچنین در ۲۲۴ مورد به‌سجده و عبادت جمیع اشیاء در پیشگاه با عظمت ذات اقدس ربوبی تصریح گردیده است. با ملاحظه‌ی ابتدایی آیات فوق؛ اولین نکته‌ی که به‌ذهن تبادر می‌کند، برهان نظم و انسجام توصیف‌ناپذیر کائنات است که به‌آن شکوه و جلال می‌بخشد:

= در گردونه‌ی هستی، هیچ ذره‌ی سرگردان نیست.

= حرکت هماهنگ و هدف‌مندانه به‌سوی مقصد معین.

«تَسْبِيحٌ لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ» ، ۱۷: ۴۴ = هرچه در آسمان‌های هفت‌گانه و زمین و مابین آن‌ها است او را تسبیح می‌کنند. به‌طور کلی هیچ چیز نیست، مگر این‌که تسبیح و ستایش او می‌کند، و لکن شما تسبیح آن‌ها را فهم نمی‌توانید.»

- تسبیح موجودات به‌چه معنی است؟

= از این‌جا دیگر هرگروه و فرقه راه خود را می‌رود: یکی قائل به‌انجام تسبیح نطقی می‌شود؛ دیگری قول صُنْمَتی می‌کند؛ یکی جوارحی، دیگر جوانحی، این وجودی، آن سجودی، یکی طریقتی، دیگری شریعتی، یکی خراباتی، دیگری مناجاتی، آن یکی هم حقیقتی؛ یکی عاشق پاکبخته، دیگری عابد معامله‌گر و زاهد ریاءکار... در عین‌حال، همه‌ی واله و حیران!

- از دیدگاه طیف غالب اهل معرفت، که «مولوی بلخی» (۶۰۴ - ۶۷۲ ، ه ق) و «سعدی شیرازی» (۵۸۰ - ۶۶۴ ، ه ق) در زمره‌ی آن‌ها است، تمام موجودات عالم، اعم از جماد و نبات، دایماً در حال تسبیح و تهلل نطقی و «کلامی» به‌طور لاینقطع‌اند. (۱۰) حق این است که بنا بر منطق عمیق معنوی و نیز فهم علمی؛ در عالم کون پدیده‌ی مخنث با خصیصه‌ی جماد مطلق وجود ندارد، عالم یکپارچه حیات جاوید است. حیات به‌ذات خود دارای خصلت ازلی و سرمدی، توأم با صفاتی چون حرکت و زاینده‌گی می‌باشد. مطابق با معیارهای علمی نیز صدور انواع امواج و تشعشعات از ذرات مادی و جمادات یک موضوع اثبات شده است.

بعضی از عرفاء بین "تسبیح" و "نطق" ملازمه‌ی قائل نیستند. نفس وجود و اجابت امر «کن» از ناحیه‌ی ماده را عین تسبیح می‌دانند. این نظر با منطق علمی قرابت دارد. آنچه مهم است، بیان فلسفی - علمی از جریان کار هستی در چارچوب اجابت گریزناپذیر از امر «فعلیت» است: «إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ: "كُنْ"! - "فیکون" ۳۶: ۸۲» در فرایند قانون‌مند «هویت‌یابی» قوه به‌فعل در آمده، سپس مجدداً به‌قوه باز می‌گردد تا باری دیگر در هویت جدید و متفاوت با قبل ظاهر شود. آیا نمی‌توان نام این روند را تسبیح نیز گذاشت؟

بهموجب شئون و لواحق «کُن» تمامی موجودات وابسته به‌عالم عیون، به‌شمول انسان، طوعاً - یا کره‌ها، ناگزیر از حرکت در خط‌السیار هدایت همه‌گانی قرار دارند. به‌عبارت دوم: اطاعت از امر «کُن» یک قانون عمومی حاکم بر هستی می‌باشد. هر موجودی که امر «کُن» را اجابت کند خود به‌خود در مسیر هدایت قرار دارد. یعنی که به‌نحو بالوجود تسبیح و تسجید کرده است. (۱۱)

کدام ذره از عالم است که بتواند از امتثال امر "کن" ابا ورزد؟

پس مجموعه‌ی ذرات وجود، به‌شمول انسان، امر «کُن» را اجابت کرده و بدین‌ترتیب جمله‌گی در مسیر هدایت همه‌گانی قرار دارند. این اجابت قطعی و اجتناب‌ناپذیر، در زبان دین به «مشیة الہی» در منطق علم به «جبر»، در فلسفه به «قانون» و در قاموس عرفاء به «عشق» تعبیر شده است. در حقیقت هر سه از نوعی «جبر» سخن می‌گویند. اختلاف در نام‌گذاری است:

ای تن و جان بنده‌ی او، بنده‌ی شکر خنده‌ی او
عقل و خرد خیره‌ی او، دل شکر‌آکنده‌ی او

چرخ معلق چه بود؟ کهنه‌ترین خیمه‌ی او

رستم و حمزه کی بود؟ کشته و افکنده‌ی او

ملک جهان چیست که تا او به‌جهان فخر کند

فخر جهان راست که او هست خداونده‌ی او

آن‌جا که قرآن مجید از کفر و نا فرمانی انسان اظهار نا رضایتی فرموده و «قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ، ۸۰: ۱۸» گفته است، یک وصف عنوانی است؛ که اراده‌ی آزاد بشری را هدف گرفته. غایت مراتب، آن‌که (چنان‌که گفته شد) انسان موجودی دو ساحتی است و هم‌زمان دارای دو هستی می‌باشد:

۱ - هستی عقلانی و تفکری. (که به‌عالم اکبر تعبیر شد)

۲ - هستی جسمانی و تحرکی. (که جزی از عالم اصغر است) درمنطق اهل معرفت هریک به "نفس ملکوتی" و "نفس بهیمی" تعبیر شده است. توجه قرآن به نفس ملکوتی انسان است و از آن توقع دارد تا به تسبیح و تسجید آگاهانه نیز مبادرت ورزد تا موجبات صفاء و ارتقای روحی خود را فراهم آورد وگرنه، هستی جسمانی انسان هم‌آهنگ با دیگر اجزاء کائنات به‌طور جبری و تخلف‌ناپذیر امر "کن" را اجابت می‌کند. مانند این‌که طبق قانون عام حاکم بر ماده، از نطفه، تا پیری و مرگ مراحل مختلف زندگی را پشت سر می‌گذارد.

نشان‌های حکمت شانزدهم:

۱ - مثنوی مولوی:

پس به‌صورت عالم اصغر تویی پس به‌معنی عالم اکبر تویی
گر به‌صورت من ز آدم زاده‌ام من به‌معنی چِدِ چِدِ افتاده‌ام

۲ - مثنوی مولوی:

در زمین دیگران خانه مکن کار خود کن کار بیگانه مکن
کیست بیگانه؟ تن خاکی تو کز برای اوست غمناکی تو

۳ - انّ الله تعالی خلق الملائكة و ركب فيهم العقل و خلق البهائم و ركب فيها الشهوة و خلق الانسان و ركب فيهم العقل و الشهوة؛ فمن غلب عقله شهوته، فهو اعلى من الملائكة، و من غلب شهوته عقله، فهو ادنى من البهائم. حدیث نبوی / مندرج در مثنوی:

در حدیث آمد که یزدان مجید	خلق عالم را سه گونه آفرید
یک گروه را جمله عقل و علم و جود	آن فرشته ست و نداند جز سجود
نیست اندر عنصرش حرص و هوا	نور مطلق زنده از عشق خدا
یک گروه دیگر از دانش تهی	همچو حیوان از علف در فربھی
اونببند جز که اصطبل و علف	از شقاوت غافل است و از شرف
این سوم هست آدمی زاد و بشر	نیمی او زافرشته و نیمش زخر
نیمی خر خود مایل سفلی بود	نیمی دیگر مایل عقلی بود
آن دو قوم آسوده از جنگ و حراب	وین بشر با دو مخالف در عذاب
وین بشر هم ز امتحان قسمت شدند	آدمی شکلند و سه امت شدند
یک گروه مستغرق مطلق شدند	همچو عیسی با ملک ملحق شدند
نقش آدم لیک معنی جبرئیل	رسته از خشم و هوا و قال و قیل
از ریاضت رسته وز زهد و جهاد	گوئیا از آدمی او خود نژاد
قسمی دیگر با خران ملحق شدند	خشم محض و شهوت مطلق شدند

- وصف جبریلی در ایشان بود، رفت
مردم گردد شخص کو بی‌جان شود
زانکه جانی کآن ندارد هست پست
۴ - مثنوی مولوی:
- تنگ بود آن خانه و آن وصف زفت
خر شود چون جان او بی‌آن شود
این سخن حق است و صوفی گفته است
- نیستی در هستی آئین من است
گم شدن چون سایه‌اندر آفتاب
۵ - سیستم اندازه‌گیری متری که امروز هر دانش آموز آن را در مدرسه می‌آموزد در سال ۱۷۹۲ در جوش انقلاب فرانسه وضع شد.
- ۶ - خواجه شمس‌الدین محمد حافظ:
- دوش رفتم بعدر می‌کده خواب آلوده
آمدافسوس کنان مغ بچه‌ی باده فروش
شستشوی کن و آنکه به‌خرابات خرام
۷ - پاسخ امام رضا در جواب ابن‌سگیت که سؤال کرد: چگونه بود که معجزه‌ی موسی
عصاء ویدیبضاء وکارهای خارق‌العاده‌ی (شبیبه) ساحران بود، و عیسی با طبابت و شفای بیماران،
و سیّد با کلام فصیح و بلیغ؟ و معجزه‌ی هریک را مختلف قرار داد؟ (اصول کافی، ج ۱ ص ۱۸؛
بحارالانوار، ج ۱۱ ص ۷۰؛ الوافی، ج ۱ ص ۳۳؛ تفسیر البیان، ۳۴؛ الاتقان، ج ۳ ص ۱۰
۸ - "سفیر حق و صغیر وحی" قم ۱۳۸۷ صص ۲۱ - ۲۲
۹ - همان، ص ۹
۱۰ - مثنوی مولوی:
- سنگ بر احمد سلامی می‌کند
ما سمیعیم و بصیریم و خوشیم
از جمادی عالم جان‌ها روید
فاش تسبیح جمادات آیدت
گرترا از غیب چشمی باز شد
جمله‌ی ذرات عالم در نهان
ماسمیعیم و بصیریم و خوشیم
نطق آب و نطق خاک و نطق گل
هریکی تسبیحی بر نوع دیگر
آدمی منکر ز تسبیح جماد
بلکه هفتاد و دو ملت هریکی
- کوه یحیی را پیامی می‌کند
با شما نا محرمان ماخاموشیم
غلغله‌ی اجزاء عالم بشنوید
وسوسه‌ی تأویل‌ها بزدایت
جمله ذرات جهان همراز شد
باتو می‌گویند روزان و شبان
با شما نامحرمان ماخاموشیم
هست محسوس حواس اهل دل
گوید و از حال آن این بی‌خبر
آن جماد اندر عبادت اوستاد
بی‌خبر از دیگر و اندر شکی
- «سعدی شیرازی»:
کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند
۱۱ - مثنوی مولوی:
- ذره ذره عاشقان آن جمال
سبح لله هست اشتابشان
می‌شتابند در علو همچون نهال
تنقیه تن می‌کنند از بهر جان

۱۷

جوهر و عرض

کون و فساد

سال‌ها باید که تایک سنگ اصلی ز آفتاب
لعل گردد در بدخشان، یاعقیق اندر یمن
ماه‌ها باید که تایک پنبه‌دانه ز آب و خاک
شاهدی راحله گردد، یا شهیدی را کفن
روزها باید که تایک مشت پشم از پشت میش
زاهدی را خرقة گردد، یا حماری را رسن
عمرها باید که تایک کودکی از روی طبع
عالمی گردد نکو، یا شاعری شیرین سخن
قرن‌ها باید که تا از پشت آدم نطفه‌ی
بوالوفای کرد گردد، یا شود ویس قرن
«حکیم سنایی غزنوی»

به‌پنداشت حکماء، هستی را صورتی ثابت و قایم به‌خود نیست، یعنی در عالم هیچ شکلی و هویتی قائم به‌ذات نیست. هیچ صورتی بنفسه وجود ندارد، صورت‌ها می‌آیند و می‌روند، صورت‌ها از تعداد بی‌شمار نقطه‌ها تشکیل گردیده و ذرات هستی به‌هم می‌پیوندند و از هم دور می‌شوند. نفی ثبات صورت و نفی ثبات شکل خود دقیقاً یک اصل است. از همین‌جا ظهور و افول هویت‌ها آغاز می‌گردد. چنان که جوهرمادی را همواره می‌توان در یکی از این دو حالت مشاهده کرد:

- ۱- مسیر تجزیه و تلاشی (بسیط شدن، بی‌رنگ شدن، از دست دادن هویت قبلی)
- ۲- مسیر اجتماع و ترکیب (بهم پیوستن اجزای مادی جهت ظهور پدیده‌ی نوین)

در فلسفه ثابت است که «بیش از یک جوهر در کار نیست، اما اعراض کوناگون است؛ ترکیب جوهر تغییر می‌کند، نه خود جوهر.» آنچه این فرایند را ممکن می‌سازد به «قانون قبض و بسط» موسوم است. این قانون که به مثابه یک انرژی نامرئی و فوق‌العاده قوی عمل می‌کند، در ابتدا عالم ممکنات را از قوه به فعل آورد، به آن شکل و نظم بخشید، در فرایند آن تعدد هویت و تکثر انواع را باعث شد، در فاز بعدی، مسیر تکامل انواع را هموار ساخت و هم اکنون مجموعه‌ی کائنات را به سوی هدف معین پیش می‌برد. در پرتو همین قانون است که هر پدیده پس از طی مراحل بی‌شمار جمع شدن و باز شدن، از قوه به فعل و از فعل به قوه تبدیل می‌گردد.

در مرحله‌ی «بسط» هر شیء علی‌الظاهر احساس می‌شود که اشیاء و اجسام مجدداً به صورت قوه و ماده‌ی اولیه‌ی خلقت، یعنی گرد و غبار و گاز اولیه برمی‌گردد، اما فی الواقع به نفس حالت اول باز نمی‌گردد. تنها صفات مشترکی که با ماده‌ی اولیه می‌یابد، همانا داشتن خصلت هیولی با وصف آماده‌گی برای ظهور در ماهیت مشخص جدید است. آن چنان‌که در ابتدا ماده‌ی هیولی منبع تمام قوه‌ها بود، این بار نیز این ماده‌ی منبسط منبع قوه‌های آماده برای ظهور در فعلیت‌های بعدی و متفاوت با قبل می‌باشد. آنچه که امروز یک صخره‌ی سنگی است، در مرحله‌ی بعد ممکن است به معدن غنی از زمرد و الماس و فلزات گران‌بهاء مبدل گردد، یا به تلی از خاک مرغوب که منبع رویش گل‌ها و گیاهان معطر باشد.

در طبیعت «جوهری» وجود ندارد که تجزیه نشود. افلاطون گفته بود: تمامی جهان مادی از چیزهای ساخته شده‌اند که در اثر زمان سایش و فرسایش می‌یابند، ولی چیزهای که از قالب یا صورت بی‌زمان ساخته شده‌اند ثابت می‌مانند. از آن جمله «روح» است. کلیات سخن افلاطون درست است؛ زیرا قانون «قبض» و «بسط» تنها در ماده دارای اعتبار است، لاغیر. گرچه مجازاً در مورد برخی مجردات [نظیر روح] نیز تعبیر به «قبض روح» شده است؛ که مراد از آن بازگشت «روح» به کانون اولیه و الهی خود است، لکن این تعبیر مستلزم «بسط روح» نمی‌باشد. بلکه «روح» با صفت عاریه‌ای در کالبد حلول می‌کند.

در یک نگاه کلی، سراسر قرآن مجید مملو از بیان قانون قبض و بسط، کون و فساد، عرض و جمع و حشر و نشر ماده است. خلقت کائنات، خلقت انسان از خاک، برگشت مجدد او به خاک، زندگی پس از مرگ، فرجام کار جهان، تشکیل عوالم بعدی، پیدایش حیات مجدد ... که تماماً در قرآن شریف مطرح شده است؛ از اشمال

این قانون بر تمام اجزاء و ارکان عالم ماده خبر می‌دهد. در قرآن کریم، اعمال قبض و بسط به خدا نسبت داده شده است؛ صحت این ادعا از آن بابت محل قبول است که ذات اقدس الوهی واضع این قانون است و این همان نفس "مشیت" او است. در این جا به چند آیهی شریفه در موضوع مورد بحث اشاره می‌کنیم:

* «اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ۳۰: ۱۱»

* «مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ»، ۲: ۲۴۵» این آیهی مبارکه دارای سه فراز عمده می‌باشد:

۱ - «من ذالذی یقرض الله قرضاً حسناً»: توصیه به عمل اخلاقی اعطاء قرض الحسنه و تأکید به پاداش معنوی آن تا حدی که از دید قرآن کریم، دادن قرض الحسنه به ممنوع خویش، مساوی با اعطاء آن به ذات قدسی است.

۲ - «فیضاعفه اضعافاً کثیرة»: تأکیدی بر یقرض الله است؛ از آن جا که بشر ذاتاً منفعت جو و تکاثر طلب می‌باشد، قرآن مجید با زبان کاسبکارانه و وعده‌ی سودی سرشار با او سخن گفته است.

۳ - «والله یقبض و یبسط و الیه ترجعون»: ضمن این که تضمینی بر فراز دومی است، بیانی از اصل قانون حاکم بر هستی می‌باشد. این به آن معنی است که «ای بشر تو خیال مکن که من لاف گزاف می‌زنم، بدان که من قادر مطلق و فعال ما یشاء هستم، این منم که هستی را عرض و جمع می‌کنم و سر رشته‌ی تمام وجود به خودم منتهی می‌گردد. من که دنیای با این عظمت را آفریده‌ام و آن را قبض و بسط می‌کنم، می‌توانم به شما سود فراوان برسانم ... در جای دیگر همین معنی را به کل عالم هستی تسری می‌بخشد: «وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، ۳۰: ۲۷»

= و او آن چنان کسی است که (عمل) خلق را آغاز نمود:

= (بروز هرشیء) سپس برمی‌گرداند:

= (کمون هرشیء) و آن، آسان‌ترین کار او است؛ برای (کار) او نمونه‌های

بالاتر در آسمان‌ها و زمین است؛ و او عزیز و حکیم است ... تعبیر به «و له المثل الاعلی» در این آیه و آیهی «لله المثل الاعلی، ۶۰: ۱۴» که تداعی کننده‌ی «مُثَلُّ افلاطونی» است، منشأ کج فهمی‌های فراوان گردیده و پایه‌ی اصلی فلسفه‌ی ایده‌آلیسم را تشکیل می‌دهد؛ حال آن که این دو فراز از آیات کریمه اشاره به تعدد هویت‌ها دارد، نه دوگانگی ماهیت هرشیء، در این جا فلسفه‌ی ایده‌آلیسم (متأثر از افلاطون) به اشتباه

معتقد به وجود هم‌زمان دو ماهیت اعلی و اسفل برای هر پدیده شده است. که صحیح نیست، مراد از «مثل اعلاء» نمونه‌های عالی از خلقت است. آیات شریفه‌ی ذیل می‌توانند تفسیری درست و تبیین مناسبی از «مثل الاعلی» باشد: «لَخَلَقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، ۴۰: ۵۷» = محققاً خلقت آسمان‌ها و زمین سخت‌تر از خلقت آدمیان است؛ لکن بیش‌تر مردم نمی‌دانند.

- «أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا، ۷۹: ۲۷»

= آیا خلقت (دوباره)ی شما دشوارتر است، یابنای آسمان؟

- «إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ، ۳: ۱۹۰»

= همانا در خلقت آسمان‌ها و زمین و آمدن شب و روز نشانه‌های است برای ارباب عقول.

- «أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ، ۳۶: ۸۱» = آیا کسی که آسمان‌ها و زمین را آفرید، قادر نیست دوباره مانند آن‌ها را خلق نماید؟ بلی، چرا که او آفریننده‌ی دانا است.

آیاتی بدین‌مضمون در قرآن فراوان است، جمعاً می‌رساند که ماده به‌طور کلی در یک مسیر منحنی دارای دو قوس فراز و فرود حرکت می‌کند؛ در قوس صعودی خود به‌سوی انقباض و فعلیت، و در قوس نزولی به‌سمت انبساط و از دست دادن هویت موجوده تغییر شکل می‌دهد. هریک از آن دو مرحله به‌حکم همان قانون عام، در متن خود مقدمات حرکت و ورود به‌مرحله‌ی بعدی را فراهم می‌سازد:

* «إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا إِنَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ... ۱۰: ۴»

* «أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَظِيمٍ؟ ۲۷: ۶۴»

* «اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ۳۰: ۱۱»

* «أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ، ۲۹: ۱۹»

* «إِنَّهُ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ، ۱۳: ۸۵»

* «مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ، ۲۰: ۵۵»

* «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكُمْ، ۳۰: ۱۹»

حاصل آیات فوق یک‌گزاره است: «تمام فعلیت‌ها با اراده‌ی خدا انجام می‌گیرد»

- خدا چیست؟

= اراده‌ی حاکم بر هستی، قانون جاری بر هستی، روح هستی... یا هر عنوان دیگر.

اصول کون و فساد

باید خاطر نشان کرد که قوانین علمی جز از طریق استنتاج و قیاس بر مبنای تجربه و آزمایش، به دست نمی‌آید. در غیر این صورت برقراری رابطه بین پدیده‌های مکتشفه امری ممتنع خواهد بود. قوانین علمی باید با حقایق و واقعیت‌ها منطبق آیند، نه واقعیت‌ها با قوانین. تفکر و آزمایش ثابت نموده است که قانون تمام شمولی که موجبات حرکت ماده، در چنان مسیر منحنی را فراهم می‌آورد، مبتنی بر ۵ اصل ثابت، لایتغیر، لایتجزی، مرتبط باهم و گسست‌ناپذیر می‌باشد. به عبارت دیگر: جهت ارزیابی هرتئوری مفروض با واقعیت، بایستی اصول پنج‌گانه‌ی زیر را به‌طور پیوسته مد نظر قرار داد. هر قضاوتی که به‌کلیه‌ی اصول زیر پاسخ گوید، دانشی است صحیح، مفید و پیش رونده؛ در غیر این صورت، ایده‌آلیسمی است عقیم که پیروان خود را به‌گزاراهه و کورمغزی می‌کشاند. اصول مورد نظر بدین‌قرار است:

۱ - تضاد.

۲ - تعامل.

۳ - حرکت و تغییر.

۴ - تعادل و سنخیت.

۵ - معاد.

شرح اجمالی این اصول چنین است:

«جمع اضداد مهم‌ترین ویژه‌گی جهان است»

الف - تضاد:

در جهان هیچ پدیده و ذره‌ی اعم از فکری، اجتماعی و طبیعی وجود ندارد که در بطن خود، دارای دو وجه متضاد و متناقض نباشد. به عبارت ساده: «در جهان هیچ پدیده‌ی وجود ندارد که با خود در سازش نباشد.» در نگاه ساده و کلی به‌هرچیز بنگریم، یک‌نواخت و راکد به‌نظر می‌رسد، اما فی‌الواقع ذره ذره مواد تشکیل دهنده‌ی آن باهم در جنگ و گریز دایمی است، هر پدیده با ضد خود ترکیب می‌شود. (۱) با ضد خود شناخته می‌شود: «تعرف الاشياء باضدادها» هر پدیده‌ی ضد خود را در درون خود می‌پروراند و به‌ضد خود مبدل می‌گردد: «الشیء اذا جاوز حده انعکس ضده»

نو همیشه از دل کهنه بیرون می‌زند، آنچه امروز نو است، فردا کهنه و میرا است. در درون هر شکوفه‌ی زیبا، معطر و شاداب، نیروی فرساینده و زوال‌دهنده فعال است، در اوج قدرت، شادمانی، جوانی و موفقیت عوامل ضعف، سستی و کهولت و مرگ با شتاب فزاینده کار می‌کند. کودکی که امروز متولد می‌شود، زندگی و مرگ، هر دو را یکجا با خود به‌دنیا می‌آورد ...

وجود همین تضاد و تناقض است که منتج به حرکت و قف‌ناپذیر در درون هر شیء می‌گردد و بالمآل به‌تغییرات کیفی و کسب هویت جدید می‌انجامد. تضاد هم

علت و هم معلول حرکت ماده است. حاصل ترکیب تضادها ظهور فعلیت جدیدی مغایر با هویت قبلی است: «لولا التضاد لما صح حدوث الحادثات.»

یک صخره سنگ که در نگاه اولیه آرام، ساکت و یک نواخت می‌نماید؛ ممکن است ذهن عوام را به این اشتباه بیاندازد که آن همواره چنین بوده و خواهد بود؛ اما در دید اهل بصیرت، آن صخره یک دریای موج و طوفانی است که در دل خود تلاطم‌ها دارد، آن‌چنان که هیچ ذره‌ی از آن یک‌لحظه آرام و قرار ندارد؛ اهل معرفت به روشنی و گویا با چشم خود می‌بینند که چگونه ذرات خاک، تحت هدایت همین قانون جذب و دفع، به هم پیوسته و چنین صخره‌ی به‌وجود آورده است؛ هم اکنون نیز همه‌ی آن ذرات باز هم تحت تأثیر همین قانون کون و فساد در تلاش و تکاپواند تا مجدداً آن صخره را به‌فرسایش و پذیرش هویت دیگر بکشانند. آن هویت جدید متناسب با استعداد و مقتضیات ذاتی ماده؛ یا خاک، یا گوهر خواهد بود. حکماء از این روند موفقیت آمیز، به «خُلع و اُبس» تعبیر می‌کنند.

از این نکته نباید غافل شد که این خاک نه‌آن خاک قبلی و اولیه خواهد بود؛ زیرا بازگشت به‌ماهیت و خصوصیت کیفی قبل برای هر شیء ممتنع است. از این به‌بعد نیز قانون کمون و بروز به‌تلاش و وقفه‌ناپذیر خود ادامه می‌دهد تا باری‌دیگر این هویت جدید را به‌شیء دیگری که ذاتاً حایز استعداد آن باشد، مبدل سازد.

تضاد هر پدیده متناسب با مقتضای ذاتی آن پدیده است. تضادهای که در جامعه‌ی بشری موجود است، با تضادی که در درون هر فرد آدمی وجود دارد، با تضادی که در بطن کوه و دریا و درخت فعالیت دارد قابل جمع و قیاس نبوده و باهم تفاوت ماهوی دارند. بدین معنی که: اختلاف کیفی عناصر، منتج به‌اختلاف کیفی در تضادها و نحوه‌ی عمل‌کرد هریک از آن تضادها می‌شود. افزون بر این ثابت است که انواع تضادها در "آن واحد" در جوف هر پدیده مشغول کار است.

اصحاب حکمت و برهان شرح مبسوطی از انواع تضادها و نحوه‌ی کارکرد آن‌ها ارائه کرده‌اند که ضرورتی برای طرح آن‌ها در این مختصر نیست. (۲)

تمامی ذرات مادی در عین

ب - تعامل:

این‌که باهم ضدیت به‌خرج می‌دهند، در تعامل و تأثیر و تأثر دایمی نیز قرار دارند. یعنی همین ضدیت دایمی ذرات ماده، به‌تعامل مثبت جهت حفظ وضعیت موجود از یک طرف، و در عین‌حال به‌ایجاد بستر مناسب برای پیدایش دیگرگونی، یا همان کمون، یا بروز هویت جدید از سوی دیگر می‌انجامد. فرایند این اصل، بسیار پیچیده

و اعجاب‌انگیز است؛ چگونه عواملی که در آن واحد باهم معارض‌اند، در همان حال مکمل و معاضد یک‌دیگر برای ایجاد تغییرات بنیادی نیز می‌باشند. ملای رومی در بیان هنرمندانه، موضوع را این‌گونه گذارش می‌کند:

گر به‌بازار حقیقت بگذری یک بار مست

بنگر آن‌جا تا ببینی برسر بازار مست

خاک و باد و آب و آتش دشمن یک‌دیگر اند

از عداوت در پی هم بی‌زبان هرچار مست

از میان چار دشمن، حی بی‌چون صورتی

کرد پیدا خفته‌ی بی‌جان در این پیکار مست

دست قدرت جرعه‌ی داد است بر عنصر قرار

تا از این یک جرعه می‌شد در زمان بیدار مست

این یکی از رازهای بغرنج عالم اجرام است. اصولاً راز پیدایش و دوام کار ممکنات در همین نکته نهفته است. تعامل و تناسب را نباید تنها به روابط پدیده‌ها از قبیل «ابر و باد و مه و خورشید و فلک» خلاصه کرد. این از واضحات است، بلکه از آن به‌وجود رابطه‌ی «ارگانیکی» بین تمام ذرات عالم ماده تعبیر می‌شود.

مفهوم آن این است که «بنا به مقتضای اصل تعامل، ریزش یک قطره باران بر زمین، یا تشکیل یک سنگریزه در کرانه‌ی رودها و بستر دریاها، یا رویش یک برگ گیاه در کنار جویبار ... جمله‌گی محصول فعل و انفعالات هم‌آهنگ تمام اجزاء کائنات، شامل دورترین ستاره در انتهای پهن‌دشت گیتی است.»

افزون بر این، تعامل بین ذرات درونی هر پدیده، یکی دیگر از وجوه مهم آن است. اگر اصل تعامل و تناسب در کار نبود، نظام هستی اصلاً موجود نمی‌شد.

ج - حرکت و تغییر: «تغییر» شرط ضروری وجود ماده است.

اگر ممکن بود سیر پیدایی و تطور ماده از ابتدا تاکنون در یک حلقه فیلم یک ساعته گنجانیده و به‌نمایش گذاشته شود، آن وقت به‌راحتی می‌شد جریان فاحش تغییر و حرکت ماده و کمون و بروز هویت‌ها را بالعين مشاهده نمود و مبهوت شد.

هم‌اکنون می‌توانید لحظه‌ی چشم تان را ببندید و تصور کنید دنیای که در آن زندگی می‌کنید یک میلیارد سال قبل از این چگونه بوده است؟ مسلماً هیچ قابل مقایسه نیست. خواندیم که هرقلیطوس (۵۴۰۰ - ۴۸۰ ق.م) گفت: «همه‌چیز پیوسته در حرکت است، هیچ چیز ثابت نیست، در یک رود دوبار نمی‌توان پا نهاد.»

تضاد و تعامل در ذات ماده موجبات حرکت و تغییر را فراهم می‌آورد. حرکت عبارت باشد از «خروج تدریجی شیء از قوه به فعل». خروج که فعل است نیازمند اسباب و عللی می‌باشد که همان تضاد و تعامل‌اند. موقع تحلیل حوادث گذشته و پیش‌بینی وقایع آینده، باید همیشه به قانون حرکت ماده توجه داشت. هنگامی که حرکت نوینی از ماده ظاهر می‌شود، حرکات قدیمی محفوظ می‌مانند، اما نقش قابل توجهی در تعیین حالت حرکت نوین و سرنوشت ماده ندارند، زیرا سرعت حرکت قبلی نسبت به حرکت فعلی ناچیز است، درست است که آن حرکت قبلی زیرساخت‌های حرکت نوین را به وجود می‌آورد، اما از آنجا که مسیر حرکت پیوسته رو به جلو می‌باشد، سازوکار قبلی با کار آینده نمی‌خواند.

گفته شده که تضاد محصول حرکت است، نه عامل آن، این سخن دقیق نیست؛ در حقیقت حرکت معلول تضاد و تعامل است. این مطلب به روشنی در تجزیه و تحلیل فلسفه‌ی تاریخ و همچنین در عالم میکانیک تجربه شده است. چنان‌که در علوم اجتماعی ثابت است، تضاد بین طبقات حاکم و محکوم است که انقلابات تاریخ‌ساز را رقم می‌زند، انقلابات اجتماعی و سیاسی یعنی همان "حرکت" که محصول آن "تضاد" موجود در ساختار جامعه و توزیع ناعادلانه‌ی قدرت و ثروت می‌باشد.

همچنین است عالم میکانیک: موتوری که حرکت می‌کند، در هر دوران خود ده‌ها بار فشرده‌گی و انفجار را پشت سر می‌گذارد، آن فشرده‌گی ناشی از گاز و بخار متراکم ناشی از احتراق به‌اضافه‌ی هوای مکیده شده، همان تضادی است که منجر به انفجار در محفظه و به حرکت درآمدن رینگ و پستان می‌گردد...

عده‌ی از کسانی که تابع فلسفه‌ی ایده‌آلیسم هستند حرکت را موجد تضاد می‌دانند، این یعنی از کمر کار گرفتن، یا سرچپه کردن مسائل. آن‌ها با ارائه‌ی این نظر ضمن این‌که از بیان علت حرکت عاجز می‌مانند، باید به فروپاشی نظام هستی در نتیجه‌ی تضادهای هدایت نشده تن در دهند! زیرا از نقطه نظر آن‌ها وقتی که حرکت منجر به تضاد بشود، تضاد منطقیاً باید به فروپاشی هویت بیانجامد، چون تضاد مانند هوای فشرده در درون کیسه می‌ماند، فشار هوا باید این کیسه را پاره کند تا آزاد شود، که اصطلاحاً به آن «حل تضاد» گفته می‌شود.

پس حرکت موجد تضاد نیست، محصول تضاد است. منتهی مراتب هم‌چنان که تضاد موجد حرکت می‌شود، حرکت هم به تضادی از نوعی دیگر منتهی می‌گردد... این روند یک زنجیره‌ی بی‌انتهای را تشکیل می‌دهد که تا مالانهای ادامه می‌یابد و

ظهور وافول هویت‌ها در پروسه‌ی زمان را محقق می‌سازد: تضاد - حرکت (تعارضد آن به آن = ظهور هویت جدید، باز تضادی از نوعی دیگر و حرکتی از نوعی دیگر...) فلسفه‌ی ایده‌آلیسم متوجه نیمی از موضوع شده و گفته: «تضاد محصول حرکت است.» و نیمی دیگر را بلا جواب گذاشته که: «تضاد به چه چیزی منتهی می‌شود؟» در این جا چنان دچار سردرگمی می‌شوند که از اعتراف به این که: «تضاد منجر به حرکت بعدی می‌شود» عاجز می‌مانند. خیال می‌کنند که اگر چنین بگویند، قول به‌دور کرده‌اند. بناءً از روی ناچاری می‌گویند: «حرکت از لازمه‌ی وجودی ماده است!» توسل به این نکته یک فرار به جلو است. بهتر است اعتراف کنند که: «تمام اصول پنج‌گانه‌ی کمون و بروز از لازمه‌ی وجودی ماده است، چرا تنها حرکت؟» نباید از نظر دور داشت که بین تمامی اصول و مقتضیات ذاتی ماده از قبیل تضاد، تعامل و حرکت و تغییر، هرگز نباید انفکاک یا تقدم و تأخر زمانی یا رُتبی قائل شد، تمام این اسباب و علل در تعارضد هماهنگ و آن به آن عمل می‌کنند. در حقیقت قول به تقدم و تأخر هر یک از اصول، چیزی بیش از یک جدال لفظی نیست. قول به تَرْتُّبِ اولاً از باب ضرورت بیانی بوده است؛ ثانیاً بر مشاهدات حسّی استوار می‌باشد؛ و گرنه تفکیک بین اصول ذاتی ماده نه ممکن و نه صحیح است. چنان‌که نمی‌توان بین آتش و حرارت انفصالی قائل شد، اما می‌توان با مشاهده‌ی شعله‌ی آتش از دور، به عدم حس حرارت حکم کرد. نتوان تصور کرد برای لحظه‌ی اصل حرکت از کار باز ماند، در همان حال تضاد و تعامل به کار خود ادامه دهند. یا بالعکس. هکذا اعتقاد به غلبه‌ی هر نوع شدت و ضعف یک اصل، بدون اشمال اصل دیگر، مردود است. به حکم تناسب علمی، هر اندازه شدت تضاد و تعامل بیش‌تر شود، شتاب حرکت نیز به همان مقیاس فزونی می‌یابد.

اصول قبض و بسط هم‌زمان و هماهنگ عمل می‌کنند، هم‌زمانی میان تمام اصول کون و فساد به حدی است که هیچ‌نوع تقدم و تأخری (جز رُتبی) نمی‌توان میان آن اصول قائل شد. توضیحاً باید اذعان نمود که انواع تقدم و تأخر به قرار ذیل است:

- ۱ - تقدم و تأخر بالزمان: مثل مقدم بودن دیروز نسبت به امروز.
- ۲ - بالمکان: مثل صف جلو که مقدم بر صف آخر است.
- ۳ - بالشرف: مثل مقدم بودن عالم بر جاهل، و اعلم بر غیر اعلم.
- ۴ - بالعدد: مانند اقل و اکثر.
- ۵ - بالذات: مانند جواهر بالنسبة به خذف.

۶ - بالرتبه: مثل علت و معلول، در سبب و مسبب که در اینجا تقدّم و تأخّر زمانی و مکانی راه ندارد، چون علت و معلول یک لحظه از هم جدا نیستند، لکن یکی منبع جوشش دیگری بوده و رتبهٔ مقدم است. مانند این که هرگاه کلیدی را به دست بگیرید، آن گاه دست تان را حرکت دهید، به خاطر همین حرکت دست، بلافاصله کلید نیز در دست شما حرکت خواهد کرد. با این که در مثال مزبور هم زمان با حرکت دست تان، کلید نیز حرکت می‌نماید، ولی در عین حال عقل درک می‌کند که حرکت دست مقدم بر حرکت کلید می‌باشد و حرکت کلید متأخر از حرکت دست است. البته نه از ناحیه‌ی زمان، بلکه از جهت تسلسل در وجود و عامل آغازگر. بر همین اساس هنگامی که می‌خواهیم از مطلب فوق گذارش دهیم چنین می‌گوئیم: «من دستم را حرکت دادم، کلید هم حرکت کرد.»

این درحالی است که از دیدگاه زمان، هر دو حرکت در یک لحظه واقع می‌گردد، در همان لحظه‌ی که دست حرکت می‌کند کلید هم حرکت می‌نماید. لذا تقدّم و تأخّر زمانی مراد نیست، درحالی که معلوم می‌شود در چنین مواردی نوعی از تقدّم و تأخّر وجود دارد که هیچ ارتباطی به مسأله‌ی زمان ندارد، بلکه از نظر عقل تقدّم و تأخّر ناشی از تسلسل در وجود سبب و مسبب است، بدین معنی که عقل در ملاحظه و تحلیل حرکت دست و کلید درک می‌کند که یکی از دیگری ناشی شده است. لذا چنین رأی می‌دهد که حرکت کلید متأخر از حرکت دست بوده است چه این که اگر دست حرکت نمی‌کرد کلید هم حرکتی نداشت. نسبت کارکرد اصول کون و فساد با ظهور و افول فعلیت‌ها دقیقاً همین‌سان است.

همان‌طوری که هر پدیده تضاد مخصوص به خود را داشت؛ حرکت مخصوص خویش را نیز دارا است. ضمن این که اصل «حرکت» دارای انواعی گوناگون از قبیل: آلی، بیولوژیک، کیمیایی، فیزیکی، میکانیکی، فکری، اجتماعی، کمی ... و کیفی است که هر کدام تابع شرایط و بستر ویژه‌ی خویش می‌باشند.

همان بستری که نوعی خاص تضاد فراهم آورده بود. شمارش انواع حرکت و تعیین میزان و روند سرعت هر کدام، بستگی به خاصیت ذاتی انواع گوناگون پدیده‌ها و شدت و کیفیت تضادهای درونی هر یک دارد. حرکت یک پدیده همواره رو به کمال نیست، حرکت فقط تغییر است، تکامل یکی از صورت‌های حرکت است.

کم‌ترین و ساده‌ترین نوع حرکت، حرکت فیزیکی است که علی‌الظاهر از احساس آن عاجزیم، این میز که هم‌اکنون پیش روی ما است، در ظاهر، آرام و

بی حرکت و بی زبان می‌نماید، لکن فی الواقع متشکل است از هزاران بیلیون الکترون که هر یک از آن الکترون‌ها با سرعت زیاد به دور مرکز خود به نام «هسته» در حرکت‌اند. همین‌طور تمام اجزاء ماده که از اتم‌ها تشکیل شده‌اند، این اتم‌ها که هر کدام از تعداد زیادی الکترون و پروتون به وجود آمده است، با سرعت زیاد به دور خود و دور هسته در گردش دایمی است.

از عجایب حکمت هستی این است که پروسه‌ی گردش الکترون‌ها و پروتون‌ها به دور خود و سپس به دور هسته، دقیقاً شباهت تام با آهنگ گردش سیارات کیهانی به دور خود و سپس به دور سیاره‌ی مرکزی دارد. یعنی همان‌طوری که سیاره‌ی زمین دارای حرکتی هم‌زمان به دور خود، هم به دور خورشید می‌باشد، الکترون‌ها و پروتون‌ها نیز به همان‌سان دارای حرکت منظم به دور خود، سپس به دور هسته می‌باشند. درست مانند اصل تضاد که دارای انواع بی‌شماری وابسته به نوع هویت ماده بود، حرکت هر شیء نیز دارای انواع گوناگون وابسته به نوع ماده و فعلیت آن است. به‌ویژه آن نوع خاص حرکت به معنی «خروج تدریجی شیء از قوه به فعل.» تابع مستقیم نوع فعلیت ماده است.

بنابراین اختلاف نوع عناصر فیزیکی ناشی از تعداد الکترون‌ها است، اما اختلاف وزن اجسام و عناصر فیزیکی، ناشی از وجود اختلاف در تعداد پروتون‌ها می‌باشد. این امر منتج به اختلاف در نوع تضادها و چگونگی انجام حرکت در هر عنصر مادی می‌گردد، در صورتی که قانون یکی است و حرکت و تغییر همچنان بلا وقفه ادامه دارد، هیچ چیز نمی‌تواند جلو آن را ببندد.

د - تعادل و سنخیت:
مکرر گفته‌ایم که جهان ما در عین وحدت، دارای کثرت هویت و تعدد اجزاء و فعلیت است، مانند انواع مختلفی مواد معدنی، کانی، نامی و غیره. این تکثر و تعدد هویت، در فرایند تکامل خلقت تحت شرایط میلیون‌ها متغیر، بر مبنای "تعادل" و "تناسب" به وجود آمده و به‌بقاء خود ادامه می‌دهند. در بحث منوط به "قضاء" و "قدر" دانستیم که تعادل و تنوع در ظهور و بقاء پدیده‌های هستی لازم و ملزوم هم‌اند. که در امر پیدایش و تکامل حیات نیز نقش محوری به‌عهده دارند. مفهوم این‌گفته این است که تعادل و سنخیت از شروط اولیه‌ی پیدایش و تشکیل یک مجموعه می‌باشد. وجود تعادل و تناسب در ذات عناصر تشکیل دهنده‌ی یک هویت نهفته است. که در فرایند شکل‌گیری و ظهور یک پدیده، هر عنصری نوع جنس هم‌سنخ خود را جذب می‌کند و غیر آن را دفع

می‌نماید. این فرایند جذب و دفع، متناسب با نیاز پدیده در پروسه‌ی تکامل انجام می‌یابد. در غیر این صورت اصلاً پدیده تشکیل نمی‌شود.

همچنین است هرگاه در جریان ظهور یک پدیده، اصل تعادل و سنخیت دچار اختلال گردد، روند ظهور پدیده به‌کلی متوقف می‌گردد (شبیه سقط جنین) در آن صورت مجموعه‌ی پروژه از مسیر تکاملی خارج شده و به‌شئی دیگر تغییر ماهیت می‌دهد. در آن تغییر ماهیت و کسب هویت جدید نیز اصول فوق، من جمله اصل تعادل نقش لازم خود را ایفاء خواهد کرد. اصل تعادل مانند همه‌ی اصول و مواد دیگر، چه در مرحله‌ی قبض و چه در مرتبه‌ی بسط هر پدیده، دارای نقش تعیین کننده است. نتیجه آن که تشکیل و بقاء هر پدیده، وابسته به‌کارکرد عوامل متعدد درونی و بیرونی آن پدیده می‌باشد. تعادل را چه در روند تشکیل یک مجموعه و چه در رابطه‌ی آن مجموعه با محیط پیرامون باید جست و جو کرد. (فی المثل) مانند رویش گیاهان در فصل بهار که مجموعه‌ی عوامل در حد متعادل و متناسب دست به‌دست می‌دهند و گیاه را سبز می‌کنند. این گیاه چرا در زمستان سبز نمی‌شد؟

= چون یک یا چند عامل در حد لازمی از تعادل و تناسب کار نمی‌کرد.

این مثال و این نتیجه جهت ظهور و بقای هر پدیده در هر مقیاس و در هر مورد قابل‌الصدق است. گفتیم اصل "تعادل" و "تناسب" رابطه‌ی مستقیم با قانون «قضاء و قدر» دارد. قضاء و قدر در حقیقت حاکی از وجود تعادل کمی و کیفی در روند کار هستی جهت ظهور و بقاء پدیده می‌باشد. به‌موجب همین قانون است که در پهن‌دشت هستی چیزی بی‌هدف، بی‌جا، کمتر، بیشتر، زودتر، دیرتر، بهتر، بدتر ... از ضرورت وجودی خود نیامده است. هر شئی در جای خود همان چیزی است که باید می‌بود. به‌همین جهت هستی را «نظام احسن» می‌نامیم.

* «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ، ۵۴: ۴۹ = به‌تحقیق ما هر چیز را به‌اندازه خلق کردیم.»

* «وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلاً، ۱۷: ۱۲ = روابط و خواص هر پدیده را مشخص نمودیم.»

* «وَوَخَّلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَعَدَرَهُ تَفْدِيرًا، ۲۵: ۲ = و هر آفریده‌ی را محدود به‌حدود

ساخته‌ام؛ برایش حد و اندازه معین نموده‌ام، چه اندازه‌ای!»

بدین‌سان هستی کامل است و در تمامیت خود خیر محض می‌باشد؛ هرگاه اصل تعادل و تناسب در کار نمی‌بود، هستی اصلاً نمی‌توانست موجود شود (به‌فرض محال) اگر موجود می‌شد، یک نواخت و فاقد هر نوع نظام‌مندی و تنوع بود. وقتی می‌گوئیم «نظام هستی» یعنی که می‌گوئیم: «هستی که دارای پدیده‌های متنوع و

گونگون و هماهنگ است، این پدیده‌ها در عین تفاوت ماهوی، با یکدیگر مرتبط و سامان‌یافته می‌باشند.» مثل این‌که در زنجیره‌ی حیات، هر موجودی که دارای اهمیت غذایی بیشتر باشد، به‌همان نسبت از توان بالا در امور تولید مثل، تغذیه و انطباق با محیط برخوردار است. این تجلی واقعی همان اصل تعادل می‌باشد که در قرآن به «قضاء و قدر» تعبیر شده است.

همچنین وجود تعادل در فرایند حرکت و پیش رفت جوامع انسانی نیز به‌روشنی نمایان است. به‌این معنی که در یک جامعه‌ی پیش‌رفته، به‌رغم وجود تضادهای ضروری درونی، همه‌ی مظاهر آن پیش‌رفته است. نمی‌شود که ملتی دارای فرهنگ پویا و پیش‌رونده باشد، در همان حال اقتصادش عقب‌مانده باشد، سطح آگاهی عمومی عالی باشد، ولی بهداشت عمومی نازل و نظام قضایی فاسد باشد. کما این‌که در جوامع عقب‌مانده، همه‌ی امور دچار رکود و عقب‌ماندگی می‌باشد. نمی‌تواند اقتصاد شکوفا، اما فرهنگ منحط داشته باشد. اگر چنین باشد مانند این خواهد بود که شخصی کله‌اش خیلی بزرگ شده باشد درحالی‌که باقی اندام و اعضایش بسیار کوچک مانده باشد. در عین حال این حقیقت نیز وجود دارد که در مرفه‌ترین جوامع، نشانه‌های از فقر و فساد مشاهده می‌کنیم؛ دقیقاً مانند آن‌که در پسمانده‌ترین جوامع، اشخاص مرفه زندگی دارند؛ این درست همان چیزی است که به‌آن اصل «تضاد» گفتیم و باید باشد. یعنی چیزی را که به‌عنوان نشانه‌های عقب مانده‌گی در جامعه‌ی پیش‌رفته، یا نشانی از پیش‌رفت و توسعه در یک جامعه‌ی عقب‌مانده مشاهده می‌کنیم، فی‌الواقع شدت تضادهای قانونی را نظاره‌گر هستیم، چنان‌که در یک منظره اصولی چون: تضاد، تعامل، تعادل و حرکت را هم‌زمان مشاهده می‌نمائیم.

اصول مذکور به‌مثابه زیرساخت میلیون‌ها

۵ - معاد:

عامل فرعی دیگر؛ زمینه را برای «معاد» و تکامل ماده مهیا می‌سازد. "معاد" اصل غایی و هدف نهایی ماده است. غایت مراتب این‌که معاد هر شیء نیز تابع زمان و خاصیت ذاتی آن شیء است. همان‌گونه که دانستیم، ماده به‌طور کلی در مسیر منحنی دارای قوس صعود و نزول حرکت می‌کند. هیچ عاملی (سواً عوامل مکانیکی) نمی‌تواند در مسیر حرکت کلی ماده به‌سوی تکامل موعود، ایجاد توقف، یا انحراف نماید. آن‌جا که قرآن شریف هر پدیده‌ی را دارای اجل و مهلت معین معرفی می‌کند، منظورش بیان همین مطلب است: «وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ، ۷: ۳۴ = برای همه‌ی امت‌ها مهلتی معین است،

هنگامی که آن مهلت فرا رسد وقوع آن یک لحظه پس و پیش نمی‌افتد.» چنین آیاتی در قرآن مجید بسیار آمده است، آن آیات ضمن این‌که از حرکت ماده در همان مسیر منحنی و قبض و بسط هرشیء در ظرف زمان خبر می‌دهد، ضرورت وقوع این عرض و جمع را در موقعیت خاص، و بنا به مقتضای زمان نیز تفهیم می‌کند. به عبارت گویاتر: توجه به وحدت ذات و زمان، یا وقوع فعل، باتوجه به وجود زمینه‌های قطعی آن فعل؛ به خصوص در عرصه‌های اجتماعی بسیار ضروری است. از آن‌جا که انسان و جوامع انسانی، یک پدیده‌ی طبیعی و مادی می‌باشند، به لحاظ قانونی تابع احکام ماده است. همراه با مجموعه‌ی واقعیت‌های پیرامون خود، اعم از دست‌آوردهای فکری، اجتماعی، فرهنگی، صنعتی، هنری، قانون‌گذاری و غیره؛ ناگزیر از تبعیت از این اصول علمی‌اند.

این اصول به‌ما می‌گوید که حتی در جوامع انسانی نیز هیچ پدیده‌ی نا به‌هنگام به‌ظهور نمی‌رسد، و همین‌سان پایدار هم نخواهد ماند. هر واحد انسانی در هر زمان و مکان چیزی را بروز می‌دهد که به‌آن نیازمند است، چیزی را دفع می‌کند که یانسبت به‌آن بی‌نیاز است، یا قادر به بهره‌وری نمی‌باشد. تمدن‌ها بر همین مبنا ساخته شده است، فرهنگ‌ها در همین راستا ظهور کرده‌اند، و تابع همین قانون افول نموده‌اند.

از همین زاویه است که اختلاف در نحوه‌ی زندگی آدمیان، تفاوت بین احکام ادیان و مذاهب، یا تلقی گوناگون از حقیقتی یگانه، وضع قوانین متفاوت در زمان‌ها و مکان‌های مختلف قابل درک می‌شود. این خود یک نمود عینی از وجود قانونی است که حکماء آن را «ضرورت و امتناع» نامیده‌اند. به‌موجب آن: «وقوع هرشیء و هر فعل مطابق با مقتضیات ذاتی ماده تابع زمان و مکان است؛ غیر آن ممتنع می‌باشد.» با این بیان دانستیم که در گستره‌ی هستی، هر چیزی به‌هنگام، به‌اندازه و برطبق ضرورت حاصل شده است. ظهور و افول هویت ماده نیز تابع ضرورت و امتناع در مسیر همان «اجل مسمی» می‌باشد.

از این منظر به‌روشنی می‌توان فهمید که ماده در قوس صعودی حرکت خود لاجرم به‌نوک منحنی، که همان نقطه‌ی «معاد» و «تکامل» باشد، می‌رسد و هویت مشخص می‌یابد. این مرحله همان حد اعلای قبض و انسجام ماده در یک هویت قابل تعریف است. از این پس لامحاله، باز هم براساس همان اصول و قوانین پیش گفته، که موجبات ظهور و قبض ماده را فراهم کرده بود؛ قوس نزولی و حرکت به‌سوی فروپاشی و بسط اجزاء ماده آغاز می‌گردد. این روند فرسایش تا آن‌جا ادامه می‌یابد

که پدیده‌ی مورد نظر، بالکل خاصیت و هویت شناخته شده‌ی خود را از دست داده و آماده برای کسب هویت و خاصیت جدید و متفاوت با قبل می‌شود.

آنچنان که روند صعود و قبض ماده، از جبر علمی و تخطی‌ناپذیر برخوردار بود، مرحله‌ی نزول و انبساط آن نیز ناگزیر از تبعیت جبری می‌باشد. به فرض که تمام عوامل بیرونی قبلی کماکان پابرجا باشد، دیگر آن پدیده در ذات خود استعداد بهره‌گیری از آن امکانات در جهت ادامه‌ی وضع موجود و طی مسیر صعود را ندارد. به همین دلیل توانایی استفاده از شرایط بیرونی، برای بقاء خویش را از دست داده است. پس به‌ناچار باید به‌روند انبساط تن داده و ذرات وجودی خود را جهت ترکیب نو و ظهور در هویت جدید از دست بدهد.

در همین‌جا است که به‌تبع افزایش و شدت فساد در درون هر شیء نطفه‌ی پدیده‌ی جدید، متناسب با ذات و خاصیت نوع ماده، در جوف آن شیء منعقد گشته و رشد می‌کند. و بالجمله، این جریان بلا وقفه ادامه می‌یابد تا زمینه برای تحقق قبض مجدد و بروز هویت جدید آماده گردد. در همین‌جا یکی از وجوه اصل «تعادل» به‌روشنی خود را نشان می‌دهد، بدین‌نحو که ماده با همان استحکام و سرعتی که مسیر صعود را طی می‌کند؛ قوس نزول و فساد را نیز با همان نسبت به‌پایان می‌رساند. به‌هرمقیاس که ضریب انسجام و ترکیب بالا باشد، روند فسادپذیری و تجزیه و تلاشی به‌آرامی و کندی انجام خواهد یافت. و بالطبع، ظهور پدیده‌ی جدید به‌تأخیر خواهد افتاد.

سرعت در روند کون و فساد، در واقع به‌منزله‌ی ضعف ترکیب و قلت انرژی و زمانی به‌کار رفته است. که خود به‌معنی خام بودن پدیده می‌باشد. هر پدیده‌ی خام در فرایند فروپاشی دارای سرعت بیشتر می‌باشد. به‌عنوان مثال: لعل بدخشان و سنگ پای قزوین، هر دو سنگ است، همچنان که لعل بدخشان پارامترهای بیش‌تری به‌خدمت گرفت تا لعل شد، در روند فرسایش نیز زمان بیش‌تری می‌طلبد تا عمل تجزیه و ایزولاسیون انجام پذیرد. معادن طلا و الماس که (افزون بر میلیاردها ریز فاکتور دیگر) زمان و انرژی بیش‌تری به‌خود صرف کرده‌اند، در قیاس با معادن سنگ یشم، یا گچ و آهک و مرجان... از ثبات و دوام بیش‌تر برخوردارند. درختان، گیاهان و حیواناتی که از سرعت رشد و بلوغ برخوردارند، دارای طول عمر کوتاه‌تر نسبت به‌آن انواعی است که دوران طولانی‌تر بلوغ را طی می‌کنند.

این مطلب هم در مورد مواد معدنی و کانی، هم در مورد گیاهان و درختان، هم در عرصه‌های اجتماع انسانی به‌روشنی قابل الصدق است. هر جامعه‌ای که دارای ثبات و استحکام کافی در امور اخلاقی، مدنیت، صنعت، اقتصاد و سایر شئون زندگی باشد؛ به‌همان نسبت با ثبات، پایدار، مرفه، خوش‌بخت، سالم‌اندیش، خردمند و منطقی خواهد بود. و از لرزش‌ها و تنش‌های داخلی و خارجی خسارتی چندانی نخواهد دید، اما اگر از استحکام کافی در این امور بی‌بهره باشد، هر روز دچار التهاب و آشفته‌گی و از هم پاشیده‌گی بیش از پیش خواهد شد. از این جا می‌فهمیم که چرا جوامع ما به‌صلح و ثبات نمی‌رسند؟

= به‌خاطر این‌که زیر ساخت‌ها ضعیف است، میان عرضه و تقاضا تناسب وجود ندارد. کسب استحکام و ثبات هر پدیده مستلزم صرف انرژی و زمان است. با این وجود باید اذعان کرد که «تکامل دائمی» در هیچ پدیده‌ی مورد ندارد. آنچه روی می‌دهد انحناء بعد از انحناء، هویتی بعد از هویت و معاد بعد از معاد است. در مجموع، تکرار همان قبض و بسطی می‌باشد که از روزگاران پیدایش ماده، تا حد اعلا تکامل جهان عینی، به‌طور مارپیچی، یا شبیه حرکت امواج دریایی، پی در پی فراز و فرود کرده و خواهد کرد، تا این‌که در نهایت، مجموع عالم ماده به‌صورت یک کل به‌معاد موعود خویش برسد و از آن پس به‌حکم همین قانون، آن «اجل مسمای» موعودش سرآمده و متلاشی شود. بنابراین معاد این دنیای ما زمانی است که دیگر از ادامه‌ی تکامل بازماند و ناچار به‌آغاز قوس نزولی تن دهد.

اکنون اصول و مراحل مختلف وقوع قبض و بسط ماده را در قالب یک مثال آزمایش کرده و نتیجه می‌گیریم، سپس همان نتیجه را با استفاده از سیستم منطق قیاسی و استقرایی برکل عالم ماده تعمیم داده و از آن یک قانون جامع علمی استخراج می‌کنیم. مثال ما در این‌جا یک اصله درخت است:

«درخت»: از لحظه‌ی که "هسته" در دل خاک قرار می‌گیرد؛ با فراهم آمدن و اجتماع تمامی شرایط ضروری همچون آب، هوا، نور ... آماده برای آغاز قوس صعودی خود به‌سوی «شدن» است. آنچه هسته را در خروج تدریجی از قوه به‌فعل، از طریق صرف ذخایر موجود در جوف خود و کسب توانایی جذب تدریجی و متعادل مواد لازم از خاک و آب، و تبدیل انرژی نوری به‌انرژی کیمیایی مساعدت و هدایت می‌کند، عوامل درونی چون اصول: تضاد، تعامل، حرکت و تعادل، تحت رهبری «شعور نوعی» (۳) است که مجموعاً در

تطابق با عوامل بیرونی، مسیر ظهور و رشد درخت را هموار می‌سازد. این روند از باب ضرورت و وجوب، به‌طور وقفه‌ناپذیر پیش می‌رود، تا هسته‌ی مورد نظر ما، متناسب با اصلیت ذاتی خویش طی مدت زمان معین با جذب حد اعلا‌ی مواد معدنی لازم از عناصر چهارگانه‌ی طبیعت، به‌عالی‌ترین مرحله‌ی «همایش» و انسجام ماده در یک هویت مشخص و قابل تعریف نایل شود. سرانجام، به‌نقطه‌ی می‌رسد که حد فاصل بین ظهور و افول می‌باشد. این همان نوک قوس صعودی است و همان مرحله‌ی است که به‌آن «اوج تکامل» یا «معاد» می‌گوئیم.

این غایت آن نقطه‌ی بود که باید درخت ما به‌آن‌جا می‌رسید. از این پس دیگر درخت ما براساس همان خصلت ذاتی خویش، هرگز قادر نیست از این حد بگذرد و جلوتر رود، درحالی که تمام عوامل خارجی کماکان با حداکثر آماده‌گی در خدمت آن قرار دارد، اما ذات آن درخت دیگر نمی‌تواند مانند سابق آن‌را به‌کار گیرد. در همین حال که درخت مورد نظر ما، در اوج جوانی، نمو و شادابی است، از نظر فلسفی می‌گوئیم: عالی‌ترین مرحله‌ی گون، یا قبض انجام یافته و درخت به‌معاد موعود خود رسیده است. این معاد، دارای وجوه کمی، کیفی، زمانی و مکانی بوده و دقیقاً نفس همین عوامل و وجوه، راه را به‌روی پیش‌رفت بی‌حساب و کتاب درخت بسته است. نفس همان قانون قبض و بسط که تاکنون موجبات ظهور و رشد پدیده را فراهم می‌کرد، از این پس قوس نزولی آن‌را رهبری می‌کند.

حرکت ماده به‌صورت روی‌کرد درخت به‌سوی پیر شدن و فساد و فرسایش آغاز می‌شود. درخت دیگر نه‌تنها آن قدرت جذب و تبدیل مواد معدنی را ندارد، بلکه دم به‌دم برشدت فرسایش بافت‌ها و واپس‌دهی مواد کیمیایی جذب کرده، افزوده می‌شود. این مواد به‌صورت بخار، گاز و ذرات خاکی، هویت قبلی را ترک می‌کند، تا زمانی که بالکل خشکیده و از پا درآید. سرانجام، با مرگ کامل درخت، کلیه‌ی اجزای آن مجدداً بسیط و ساده (بی‌هویت) می‌گردد، یعنی باری دیگر تبدیل به‌انرژی گردیده و علی‌الظاهر نابود و نامرئی می‌شود. در این مرحله اصطلاحاً می‌گوئیم: «بسط کامل ماده واقع شده است.» دیدیم که درخت از ابتدا تا انتهای راه خود دو مسیر قوسی را طی نمود = قوس صعودی و قوس نزولی. از اتصال دو قوس یک دایره‌ی کامل پدید می‌آید، شبیه این (O) پس نتیجه می‌گیریم که ماده در تمامیت خود در مسیر دایره‌ای حرکت می‌کند. قبلاً هم شنیدیم که جنید بغدادی گفته بود: «نهایت بازگشت به‌بدایت است.» با فروپاشی درخت یک هویت مادی به‌پایان راه خود رسید.

اما ذرات تشکیل دهنده‌ی آن درخت قطعاً در هیأت، یا هیأت‌های متفاوت با قبل به‌قبض مجدد در آمده است. یعنی به‌فعلیت دیگر رسیده است (درست مانند حبابی بعد از حباب) ولی ما نمی‌توانیم آن را محاسبه کرد. (۴)

حاصل کلام این‌که: مثال درخت ما، بلا استثناء بر تمام اجزاء و انواع ماده، اعم از جماد، نبات، کانی و غیره قابل تعمیم و تصدیق است. تا آن‌جا که در فاز نهایی، حرکت مجموع عالم هستی به‌صورت یک کل در همین مسیر منحنی، دارای مشخصات کیفی قبض و بسط ادامه می‌یابد. این روند تا مالانهایه در اعماق زمان‌های طولانی و غیر قابل تصور (در پیمانهای ابدیت زمان) به‌طوری بی‌گسست ادامه خواهد یافت. از همین گذرگاه جهانی بعد از جهان محقق خواهد گشت.

نشان‌های حکمت هفده‌هم:

۱ - «مولوی / مثنوی»:

این جهان جنگ است و کل چون بنگری
 ذره‌ی با ذره چو دین با کافری
 ذره‌ی بالا و آن دیگر نگون
 جنگ فعلی هست از جنگ نهان
 زین تخالف آن تخالف را بخوان

۲ - «ارسطو» از قول «هومیروس» نقل کرده است که او هنگام مطالعه‌ی تضاد گفته است: «ای کاش تضاد موجودات از بین می‌رفت تا تمامی عالم، ساکن و ابدی می‌شد».

۳ - درختان و گیاهان دارای شعور هستند، چون جنس مخالف را می‌شناسند، فصول مختلف سال را می‌شناسند، در برابر آب و هوای متغیر و نوع خاک واکنش نشان می‌دهند، به‌هنگام تشنه‌گی و نوسانات نور و گرما عکس العمل مناسب بروز می‌دهند، شب و روز را می‌شناسند، در شب‌ها ترینبه می‌شوند و رشد می‌کنند و روزها استراحت دارند، نوازش و مهربانی را درک می‌کنند و باغبان خود را می‌شناسند. موسیقی را درک می‌کنند، ریشه‌شان در مسیر آب و رطوبت و خاک مرغوب حرکت می‌کند، آلت دفاعی دارند، نوزادان خود را در پوسته‌های حفاظتی مناسب، همراه با تعبیه‌ی ذخایر کافی غذایی رها می‌کنند ...

۴ - حکیم عمر خیام نیشابوری:

هر سبزه که در کنار جوی رسته است
 گویی ز لب فرشته خویی رسته است
 پا بر سر هر سبزه تا به‌خواری تنهی
 کان سبزه ز خاک لاله رویی رسته است

۱۸

پیدایش جهان

هستی در زمان

ناگهان موجی ز بحر لامکان آمد پدید
کز نهییش این همه شور و فغان آمد پدید
راز خود می‌گفت باخود آن نگار جلوه‌گر
راز او بیرون فتد این داستان آمد پدید
خواست تا اعیان ثابت را ز علم آرد به‌عین
ذات و اسماء و نعوت بی‌کران آمد پدید
«دیوان کبیر»

در باره‌ی چگونگی پیدایش از منظر فلاسفه‌ی یونان و ادیان مختلف سخن بسیار گفتیم؛ اکنون نوبت آن شد تا نظر علم را در مورد این مبحث اشتیاق‌انگیز جویا شویم. بشر همیشه هر وقت به‌دیوار نادانی برخورد می‌کرده و نمی‌دانسته پشت این دیوار چیست، تمام نادانسته‌های خود را به‌خدا نسبت می‌داده؛ اما در طول تاریخ، این دیوار نادانی پیوسته عقب‌تر رفته و با شکوفائی رشته‌های مختلف علوم، موضوعات زیادی روشن شده‌اند؛ لکن تا هنوز این دیوار جهل بشری به‌طور کامل فرو نریخته و هنوز خیلی چیزها در پشت دیوار است که ما نمی‌دانیم.

حتی در آینده هم که خیلی چیزهای جدید کشف و روشن شود، باز هم چیزهای زیادی باقی خواهد ماند که نتوانیم دانست. همچنان‌که در ابتدای کتاب گفتیم:

«ما هرگز به‌عمق تمامیت هستی و حقیقت غائی نخواهیم رسید.»

از منظر علم، چند و چون تخم‌هی اولیه‌ی هستی (یا کیهانی) مجهول است. قبلاً گفته شد که منطق علم جزئی‌نگری است؛ علم نمی‌تواند مطابق با منطق فلسفه و

دین، عالم را قدیم و حدیث کند و حکم کلی دهد. اما ادامه‌ی تکامل هستی را تابع منطق دیالکتیکی می‌داند که به‌موجب آن قانون پیش‌برنده‌ی قبض و بسط در بطن هر ذره مستتر است و همه‌ی ذرات در پیوند ارگانیک با یکدیگر به‌سوی «شدن» پیش می‌روند. تقریباً در تمام فلسفه‌های علمی هنگامی که گفته می‌شود: «هستی»، «جهان» یا «کائنات» در حقیقت به‌طور مشخص هم‌زمان سه مقوله را توأم و مرتبط باهم قصد کرده است: ۱ - زمان ؛ ۲ - حیات ؛ ۳ - ماده. این سه مقوله‌ی اساسی در ترکیب و پیوند با هم، واقعیت و مفهوم «جهان» را شکل می‌دهند.

حقیقت و مفهوم زمان

همان‌سان که در مورد «خداچیزی» گفتیم خداوند وجود لایدرک و لایوصف است؛ در مورد «زمان چیزی» می‌توانیم بگوئیم «یدرک و لایوصف» می‌باشد. "سنت آگوستینوس قدیس" (۳۵۴-۴۳۰، م) در «اعترافات» خود در مورد «چیزی زمان» می‌گوید: «اگر از من نپرسید زمان چیست؛ من خوب می‌دانم زمان چیست؛ اما همین‌که از من بپرسید "زمان چیست؟" من می‌مانم!»

"سیمون ساندرز" فیلسوف و فیزیک‌دان در پاسخ به‌این نوع مسائل می‌گوید: «معنای زمان به‌طرز وحشتناکی برای فیزیک‌معاصر مسأله‌ساز شده است. وضعیت آن قدر مشکل است که بهترین کاری که شخص می‌تواند انجام دهد، اعلام «لاادری» است. یعنی نداشتن هیچ موضع و ترجیحی نسبت به‌این مسأله.»

زمان به‌عنوان یک مجهول کلی، تا کنون در هیچ مکتب و فلسفه مورد تجزیه و تشریح مستوفی قرار نگرفته است؛ حتی در حد دیگر بخش‌های علم و فلسفه به‌آن توجه جدی مبذول نشده و یک تعریف روشن و قابل قبول از آن ارائه نگردیده. گرچه همه‌ی اصحاب فلسفه‌ی قدیم و حدیث، از یونان باستان تا عصر ما، اعم از افلاطون، ارسطو، سنت آگوستین، امام محمد غزالی، ابوعلی سینا، ملاصدرا، ملاهادی سبزواری، ملا محمد کاظم هروی، کانت، هگل، هایدگر، آلبرکامو ... کمابیش سراغ این مجهول بزرگ را گرفته‌اند، لکن حقیقت آن است که هیچ‌کدام از آنان به‌یک نتیجه‌ی قاطع و تعریف جامع و مانع از موضوع نرسیده تا بتوانند جمله‌ی نهایی را در خصوص تعریف زمان اداء کنند. بدین‌قرار این «امّ المباحث» همچنان در پرده‌ی ضخیمی از ابهامات و تعابیر مشابه، یا ناقص و متناقض قرار دارد و هرکس به‌سهم خود آن‌را از مفاهیم نفسی، وهمی، ذهنی، مادی، مجرد، وجودی و عدمی می‌دانند...

علوم جدید نیز از شرح حقیقت زمان عاجز آمده است، شاید به این خاطر که آن از اموری مجرد بوده و آزمایش‌پذیر نمی‌باشد. در عمل تنها توفیقی که قُدماء و متحدین در مقوله‌ی زمان داشته‌اند، ساخت ابزارهای سنجش و تقسیم زمان به صورت قراردادی، یا از روی محاسبات فلکی (به‌ویژه گردش زمین به دور خود و خورشید) بوده است. تعیین اوقات به‌ثانیه، دقیقه، ساعت و شب و روز به ۲۴ ساعت، سپس تعیین واحدهای زمانی چون هفته، ماه، سال، قرن ... تماماً با استعانت از ریاضیات و فیزیک به‌منظور استفاده‌ی کاربری از زمان صورت گرفته و هیچ معرف ذات زمان نمی‌باشد. این به‌مانند آن است که کسی در ساحل دریا مقادیری از آب دریا را به‌منظور استفاده‌ی خاص و در ظرفی با اندازه‌های متفاوت بریزد و در همان حال اسم آن را "دریا" بگذارد.

احتمالاً همین تقسیم‌بندی‌ها موجب شده باشد که کسانی در نهایت ساده‌انگاری "زمان" را مقداری "حرکت" دانسته و ذات آن را محصول گردش افلاک تصور نمایند. این تعریف که به ارسطو برمی‌گردد، بعدها خوراک فلسفه‌ی مشاء گردید. و از آن‌جا که حکمای اسلامی و متأله (بالعموم) پیرو حکمت مشاء هستند، به همین تعریف چسبیدند و تا هنوز می‌گویند: «زمان مقداری حرکت است.» در عین که ارسطو زمان را از مقوله‌ی «کم متصل غیرقار» می‌داند مع الوصف، تعریف زمان به‌مقداری حرکت «ادراک منسوخ و تکرار شونده از مقوله‌ی زمان» به‌دست می‌دهد. مسلماً تبیین زمان بدون حرکت ممکن نیست؛ پس حرکت، دریاچه‌ی درک زمان و آلت سنجش آن است، نه ذات زمان.

کمترین واحد زمان

در فیزیک رسم بر این است که هرگاه بخواهند چیزی را بشناسند آن را خرد و خردتر می‌کنند تا نهایتاً به ذرات بنیادین برسند، منابع مطالعاتی نشان می‌دهند که فیزیک‌دانان همین قاعده را با زمان اعمال کرده‌اند. «آتوثنایه» یک مفهوم شناخته شده در فیزیک است، برای داشتن تصور بهتر از این بازه زمانی در نظر آورید که نسبت ۱۰۰ آتوثنایه به یک ثانیه، مانند نسبت یک ثانیه به ۳۰۰ میلیون سال است! حتی تصورش هم غیرممکن است، اما چنین بازه زمانی‌ای در طبیعت وجود دارد و حتی اندازه‌گیری هم شده است. با این حال این اندازه‌گیری هم با کوچک‌ترین مقیاس زمانی بسیار فاصله دارد.

یک محدوده‌ی زمانی به‌نام «ابعاد پلانک» وجود دارد که حتی اَتوثانیه نیز در برابر آن مانند میلیون‌ها سال است. این مقیاس مرز فیزیک شناخته شده را مشخص می‌کند؛ ناحیه‌ی که در آن فواصل و بازه‌های زمانی آن‌قدر کوتاه هستند که بسیاری از مفاهیم فضا و زمان شروع به فروپاشی می‌کنند. زمان «پلانک» یعنی کوچک‌ترین واحد زمانی که معنای فیزیکی دارد، ۱۰ به‌توان ۴۳ ثانیه است. این مقدار کوچک‌تر از یک تریلیونیم تریلیونیم اَتوثانیه است. ماورای آن چیست؟
- آیا زمانی کوچک‌تر از آن هم وجود دارد؟

= تا کنون ناشناخته است. چنان‌که منابع مطالعاتی اذعان می‌دارند، تلاش برای درک زمان‌های پائین‌تر از ابعاد پلانک، منجر به جهش‌های عجیب در فیزیک شده است. به‌طور خلاصه مسأله این است که آیا امکان دارد آن زمان (زمانی کوچک‌تر از زمان پلانک) در بنیادی‌ترین سطح واقعیت فیزیکی وجود نداشته باشد؟
مشکل زمان از یک قرن قبل حادث‌تر شد، وقتی نظریه‌های نسبیت خاص و نسبیت عام اینشتین، تصور معمول از زمان را به‌عنوان یک ثابت جهانی در هم ریخت، یکی از پیامدهایش آن بود که گذشته، حال و آینده مطلق نیستند. نظریه‌های اینشتین هم‌چنین چالشی جدی در فیزیک به‌وجود آورد، زیرا قوانین نسبیت عام (که گرانش و ساختار بزرگ مقیاس جهان را توصیف می‌کند) با قوانین فیزیک کوانتومی (که بر جهان خرد حکومت می‌کند) ناسازگار به‌نظر می‌رسد.

جهت پیکان زمان

توصیف بنیادی از جهان بدون تعریف واقعی از زمان نا ممکن است، برخی به‌این فکر افتاده‌اند که برای تعریف جهان زمان را کنار بگذارند. این مسأله که زمان ممکن است وجود نداشته باشد در میان فیزیکدانان به‌نام «مسأله‌ی زمان» شناخته می‌شود. این ممکن است بزرگ‌ترین مسأله باشد اما هنوز از پیچیده‌ترین سؤال در مورد زمان فاصله دارد. «مسأله‌ی زمان» در رقابت با این واقعیت عجیب در رتبه‌ی دوم قرار می‌گیرد که قوانین فیزیک توضیح نمی‌دهند چرا زمان همواره رو به جلو می‌رود. باز ثابت نیست که اصولاً حرکت زمان طولی است یا دوری؟
یعنی زمان به جلو می‌رود یا به دور خود می‌چرخد؟

تمام قوانین فیزیک - چه قوانین نیوتن و اینشتین یا حتی قوانین کوانتوم - با معکوس شدن جهت زمان به‌همین صورت کنونی باقی خواهند ماند تا جایی که ما

می‌توانیم بگوئیم، با این‌که زمان یک فرآیند یک‌سویه است و هرگز معکوس نمی‌شود، هیچ قانونی آن را محدود نمی‌کند. یعنی هیچ یک از قوانین فیزیک یک‌سویه بودن جهت زمان را تضمین نمی‌کنند.

مارتین هایدیگر (۱۸۸۹ - ۱۹۷۶) زمان را به‌سه نوع زمان روزمره، زمان طبیعی و زمان جهانی تقسیم می‌کند. در بحث زمان روزمره می‌گوید:

«زمان آن چیزی است که اتفاقات در آن رخ می‌دهند. زمان در موجود تغییرپذیر اتفاق می‌افتد. پس تغییر در زمان است. تکرار دوره‌ای است. هر دوره تداوم زمانی یکسان دارد. ما می‌توانیم مسیر زمانی را به‌دل‌خواه خود تقسیم کنیم. هر نقطه‌ی اکنونی زمانی بر دیگری امتیاز ندارد و اکنونی پیش‌تر و پس‌تر (بعده‌تر) از خود دارد. زمان یکسان و همگون است. ساعت چه مدت و چه مقدار را نشان نمی‌دهد بلکه عدد ثبت شده‌ی اکنون است. هایدگر می‌پرسد که این اکنون چیست؟»

«آیا من انسان بر آن چیره‌گی و احاطه دارم یا نه؟ آیا این اکنون من هستم یا فرد دیگری است؟ اگر این‌طور باشد پس زمان خود من هستم و هر فرد دیگر نیز زمان است و ما همه‌گی در با هم بودن مان زمان هستیم و هیچ‌کس و هرکس خواهیم شد.» در یک تصور مثالی می‌توان این‌گونه پنداشت که زمان به‌مانند یک رود عظیمی است که از ازلیت آمده و به‌سوی ابدیت روان است. این رود عظیم همه‌ی پدیده‌های هستی را با خود آورده و با خود می‌برد... زمان را باید ظرف جامع برای ماده دید، نه محصول حرکت عروزی آن. این ظرف جامع و بزرگ، در خط طولی رو به‌پیش حرکت می‌کند، غیر قابل برگشت، غیر قابل تکرار و غیر قابل نسخ و استبدال است. مجموعه‌ی جهان فیزیکی و افلاک را در جوف خود به‌وجود آورده و در امتداد خود به‌آن شکل و رنگ بخشیده و همچنان پیش می‌برد. به‌روشنی قابل درک است که ماده در ظرف زمان به‌صورت ذره‌گونه حرکت می‌کند.

هستی در ظرف زمان به‌وجود آمده، تطور نموده و تغییر کرده است. پس، نفس افلاک و کائنات، خود مظروف زمان هستند، همه‌گی در بستر زمان به‌وجود آمده، نظم پذیرفته‌اند و در ظرف زمان به‌گردش ادامه می‌دهند. می‌توان روزگاری را تصور کرد که ماده و افلاک وجود نداشت، لکن "زمان" به‌طور مجرد امتداد داشته است، تشکیل صور فلکی مطابق بانظم موجود، امر ثانوی و متأخر نسبت به‌پدیده‌ی زمان است. همچنین است تصور سلبی موضوع، هرگاه کائنات به‌یک‌باره در هم پیچد و به‌تلی از خاک و خاکستر مبدل شود، همه‌جا غرق سکوت و خاموشی

گردد، همه‌چیز از حرکت باز ماند؛ باز هم "زمان" کماکان به‌مسیر خود ادامه خواهد داد. چون زمان امر مستقل و دارای خصلت ازلی و ابدی است.

در میان اهل معرفت «مولوی» یک گام مهم به‌سوی تشریح مفهوم زمان «مجرد» برداشته است. (۱) قبل از مولوی، غزالی است که زمان را در پیوند با مکان قابل تعریف می‌بیند. غزالی ضمن مخالفت با تعلیمات فلاسفه‌ی ارسطویی درباره‌ی ابدیت و قدمت عالم می‌گوید: «چون فلاسفه‌ی مزبور عالم را در مکان محدود و در عین حال ابدی و قدیم می‌دانند، تضادی در گفته‌ی ایشان وجود دارد؛ زیرا هرکس زمان را لایتناهی بداند، باید مکان را هم بی‌انتهای شمارد.»

سپس در مورد مفهوم زمان چنین بیان می‌دارد: «مکان و زمان ماحصل نسبت متقابل تصویری است که آفریده‌گار در وجود ما به‌ودیعت گذارده است. خصوصیت لایتناهی از آفریده‌گار ناشی می‌شود، آفریده‌گاری که علیت و عمل در وجودش جمع شده. نیروی تأثیر اراده‌ی خداوند نمی‌تواند به‌حدود زمان و مکان محدود باشد، ولی خداوند خود می‌تواند عمل آفرینش خویش را در قالب زمان و مکان محدود کند. فقط خدا لایتناهی و ابدی است، اما عالم متناهی و غیر ابدی است.»

خلق ادبیات و ضرب‌المثل‌ها، سرایش اشعار در مورد اهمیت زمان و تأسف در مورد از دست دادن آن، از دیگر نشانه‌های توجه بشر نسبت به‌مقوله‌ی زمان است. (۲) درست است که تاکنون بشر نتوانسته ذات زمان را تعریف کند، لکن اهمیت آن را به‌خوبی درک کرده است. از این رهگذر که دریافته ناچار است در زمان زندگی کند. آه و افسوس بشر در مورد از دست دادن زمان هیچ تأثیری بر روند واقعیت آن نمی‌گذارد. اما عکس آن کاملاً درست است: یعنی زمان مادر تمام موفقیت‌ها و شکست‌های بشر بوده و کلیه‌ی فراز و فرودها و «خُلع و اُبس»ها در جهان عینی، در قالب زمان انجام می‌گیرد. لذا روان‌شناسان آدم‌ها را به‌چند دسته تقسیم می‌کنند:

۱- زمان‌گریز. ۲- زمان‌پرست. ۳- زمان‌مند. ۴- زمان‌ستیز. ۵- زمان‌آگاه.

ذات زمان چیست؟

اگر بخواهیم یک تعریف راهبردی از مقوله‌ی زمان ارائه دهیم، نخست باید بگوئیم که «زمان نیروی پیش‌برنده و موتور حرکت هستی است.» یک انرژی فوق‌العاده قوی و نا شناخته است که با قدرت فوق تصور و غیر قابل ادراک خود همه‌چیز را از «نیست» به «هست» آورده و با اقتدار توصیف‌ناپذیر سامان داده و

مانند نوار نقاله بلاوقفه به‌پیش می‌برد. از جمله کارکرد آن تبدیل ضد ماده به‌ماده و تنفیذ قانون قبض و بسط در ماده و ادامه‌ی حرکت عظیم و برگشت‌ناپذیر به‌سوی ابدیت می‌باشد. زمان جریانی است مداوم و رو به‌پیش که هرگز به‌عقب برنمی‌گردد. این نیروی زمان است که به‌عالم نظم بخشیده و آن‌را به‌طور اجتناب‌ناپذیر در قالب قانون کمون و بروز انداخته، به‌سوی فردا حرکت می‌دهد.

بنابراین زمان آن نیروی است که قادر است هر موجودی را با خود جلو بکشد. این کار از طریق وقوع حادثات و جریان دایمی امور ممکن می‌شود. از همین حرکت و پیش‌رفت دایمی زمان است که ۳ صفت متفاوت دیروز، امروز و فردا پدید می‌آید. در عرف فلسفی، فاصله میان گذشته و آینده، خالق و مخلوق و علت معلول را زمان می‌گویند. مطابق با این تعریف، زمان از نظر تصویری و صور خیال «شبه استوانه‌ی میان باریک، همچون ساعت ریگی قدیمی است که دارای قاعده و دهانه‌ی پهن و میانه‌ی باریک می‌باشد.» قسمت قاعده؛ زمان گذشته (ممزوج با خاطرات و موهومات) قسمت دهانه زمان آینده (ممزوج با انتظارات، احلام، رؤیاهای) و باریکه‌ی میانی، همین زمان حال است.

براساس این دیدگاه، اصلیت زمان «حال» است. ما از زمان گذشته نیامده‌ایم، به‌آینده هم نمی‌رسیم. ما پیوسته در «حال» به‌سر می‌بریم، برای ما ماضی و مستقبل وجود ندارد. برای ما زمان همچون افق است، هرچه ما جلو می‌رویم، آن هم جلوتر می‌رود، بنابراین ما هیچ‌گاه از زمان حال خارج نمی‌شویم تقسیم‌بندی‌های زمان، اعتباری و قراردادی است که محصول ذهن بشری می‌باشد، این تقسیم‌بندی از تناسب و مقایسه‌ی حادثات زاده می‌شود. حقیقت زمان «آن» است. و «آن» به‌قدری کوتاه است که قابل قسمت نمی‌باشد. آن هر لحظه در نو شدن است و ما این نو شدن را نمی‌توانیم دید. از امتداد این نو به‌نو شدن لا ینقطع دو وصف زمانی «ازلیت» و «ابدیت» پدید می‌آید، که تصور امتداد آن از وسعت خیال بشری خارج است.

همچنان که ما لحظات و واحد زمانی موسوم به «آن» را نمی‌توانستیم دریابیم، ازلیت و ابدیت را هم نمی‌توانیم تصور کنیم و از وسعت خیال ما خارج است. از این منظر نیز «زمان غیر قار الذات» می‌شود (ذات زمان قابل قرأت و ادراک و تعریف نیست) بنابراین زمان از اموری ثابت، مجرد، غیر قابل تصور، غیر قابل ترسیم، غیر قابل تجزیه و غیر قابل تذخیر می‌باشد. بررسی و نتیجه‌گیری مشخص از مفهوم زمان، وابسته به‌درک ذات جهان است که از حوزه‌ی تفکرات بشری خارج می‌باشد.

وضعیت‌های متفاوت یک موجود

تفاوت ادراکی موجودات مختلف نسبت به‌گذشت زمان، آنرا تجزیه‌پذیر و نسبی (حتی قابل عرض و جمع) ارائه می‌نماید. حتی در ذهن آدم‌های با استعدادهای متفاوت، ادراک زمان دارای تمایز است. ذهن انسان‌های هوشمند و دارای نبوغ، درک درست‌تر از گذشت زمان دارد، درحالی که مغز آدم‌های کودن، نمی‌تواند حجم گذشت زمان را به‌درستی احصاء کند. قهرمانان ورزشی و دیگر اشخاص پرتلاش و موفق از زمره‌ی گروه اولی هستند. در جریان یک مسابقه‌ی تنیس یا فوتبال، ادراک و احصای سرعت حرکت توپ در دید آن ورزشکار حرفه‌ای و داور، با تماشاجی عادی متفاوت است، برای آن‌ها توپ آهسته‌تر حرکت می‌کند (یعنی زمان به‌آهسته‌گی سپری می‌گردد) ولی برای تماشاجی با سرعتی بیش‌تر.

باز هم در بین تماشاچیان؛ خطای دید ناشی از ادراک متفاوت زمان روی می‌دهد، که مرتبط با استعداد و حتی علایق شخصی است؛ لذا هریک از ناظران از یک صحنه‌ی واحد دریافت متفاوت پیدا می‌کنند.

تعریف زمان برای کسانی پرتلاش و سحرخیز، که در همان اول صبح به‌همسر، یا همکارش می‌گویند: «زودباش که شب شد» با آن‌که می‌گویند: «صبرکن، هنوز زود است» بسیار متفاوت است. دقیق‌تر از آن این نکته است که یک شخص بشری در حالات مختلف، گذشت زمان را به‌نحو متفاوت ادراک می‌کند، به‌همین سبب در مواردی خاص، موضوع سرعت یا بطأنت گذشت زمان مطرح می‌شود. مثلاً هنگامی که انسان مشغول کار، یا سرگرمی لذت بخش و شیرین است، احساس سرعت زمان می‌کند، اما برعکس: هنگامی که گرفتار شداید و مشکلات باشد، یا در انتظار به‌سر برد احساس گذر بطئی زمان به‌او دست می‌دهد.

"ایمانوئیل کانت" زمان و مکان را دو صورت شهود "ما" می‌خواند. این دو صورت در ذهن ما بر هر تجربه‌ی دیگر پیشی می‌جویند و ما جهان را به‌صورت یک رشته فرایند در زمان و مکان تجربه می‌کنیم. بنابراین زمان و مکان پیش از هر چیز وابسته به‌حالات ادراک حسّی ما است و نه‌صفات جهان فیزیکی. به‌پنداشت "کانت" ذهن انسان "ظرفی بی‌خاصیت" نیست که محسوسات خارج را صرفاً دریافت دارد، خود ذهن هم بر چگونگی درک ما از جهان اثر می‌گذارد. ذهن را می‌توان به‌ظرف آب‌خوری تشبیه کرد، همان‌گونه که آب خواه ناخواه به‌شکل ظرف در می‌آید، ادراکات حسّی ما نیز با صورت‌های شهود تطبیق می‌یابند.

"کانت" گفت: تنها ذهن نیست که خود را با چیزها تطبیق می‌دهد، چیزها نیز با ذهن انطباق پیدا می‌کنند. کانت این را "انقلاب کوپرنیکی" در موضوع معرفت انسان خواند. معنی این گفته آن بود: همان‌طور که نیکولایوس کوپرنیکوس (۱۴۷۳ - ۱۵۴۳) با دعوی خود که زمین به‌دور خورشید می‌چرخد و نه برعکس، انقلابی به‌وجود آورد، پندار کانت نیز به‌همان‌اندازه تازه بود و با طرز افکار قبل از خود تفاوت داشت. «آلبرت اینشتین» (۱۸۷۹ - ۱۹۵۵) نیز نظیر همین مطلب را می‌گوید: «وقتی تو با یک انسان دوست داشتی صحبت می‌کنی، یک ساعت چون یک ثانیه می‌گذرد و خیلی زود دیر می‌شود؛ اما اگر یک ثانیه روی بخاری بنشینی، آن مثل یک ساعت است. این مفهوم نسبت است.»

ادراکات مختلف از امر واحد «زمان» عملاً این مفهوم را به‌دست می‌دهد که «زمان امتدادی است که ذهن ما به‌وسیله‌ی ارتباط با حرکات و تغییرات، آن را در می‌یابد.» پس عرفاً تا این حد قابل تعریف است که گفته شود: زمان کششی است ناشی از حرکت و تغییر در مجموعه‌ی که خود مظلوف زمان است. مولوی این تناسب و درک متفاوت از زمان را به‌روشنی بیان فرموده است. (۳)

احتمالاً همین کششی ناشی از «حرکت و تغییر» باعث شده باشد که شماری، برای هرپدیده‌ی زمانی مستقلی منظور کنند و بگویند که هر فعلیتی دارای زمان مخصوص خود است: مانند طول عمر انسان‌ها، درختان، گل‌ها ...

چنین تعریف تجزیه‌پذیر از ظرف بزرگی موسوم به «زمان» همان داستان «فیل و تاریک خانه» را تداعی می‌کند. و همان مثال: انداختن مقداری از آب دریا در ظروف متفاوت را مجدداً به‌نمایش می‌گذارد. برپایه‌ی مطالعات و آزمایش‌های انجام شده، درک هر نوعی از انواع مختلف موجودات ذی‌شعور، از واحد زمان متفاوت است. در ذهن بعضی از انواع جانداران، زمان بسیار به‌سرعت می‌گذرد. در ذهن نوعی دیگر با آهسته‌گی و بطانت سپری می‌شود.

فی‌المثل: هنگامی که ظرفی پر از آب بر سر سفره چپه می‌شود، از دید یک فرد بشری محتوی آب آن ظرف طی مدت زمانی کمتر از ۲۰/۱ ثانیه تخلیه می‌گردد و به‌روی سفره پهن می‌شود؛ طوری که انسان چیزی زیادی از جریان خروج آب از جوف گیلان حس نمی‌کند. در صورتی که همین صحنه در دید یک مگس بیش از ۴۰ ثانیه زمان در بر می‌گیرد. مگس جریان خروج و پخش آب بر سر سفره را شبیه خروج و پخش عسل مصفی در دید انسان دریافت می‌کند. (درست شبیه نمایش آرام

«اسلوموشین» در فیلم‌های سینمایی) بنابراین شما به آسانی نمی‌توانید به مگس تلنگر بزنید، زیرا انگشت شما با هر سرعتی که حرکت کند برای مگس کند است.

قریب به این است گذشت زمان از دید زنبور عسل، پروانه، مرغ مگس، مرغک شهدخوار، مارمولک، موش، گنجشک ... به‌طور کلی درک هر نوع از موجودات نسبت به نوعی دیگر از گذشت زمان متفاوت است. گویا درک گذر زمان ارتباط مستقیم با مکانیسم جثه و کارکرد اندام‌های حیاتی بدن، گردش خون و شیره و مایع حیاتی جاری در بدن هر نوعی از موجودات ذی‌شعور دارد. بدین معنی که میان سرعت گردش خون (یا هر نوع شیره‌ی حیاتی) نسبتی معکوس برقرار است؛ به هر مقیاس که ضربان قلب کار کند، به‌خلاف همان مقیاس جریان زمان ادراک می‌شود.

در جانورانی که قلب با سرعت بیش‌تر کار می‌کند؛ احساس گذر زمان به‌کندی صورت می‌گیرد؛ این عموماً شامل حشرات، حیوانات و پرندگانی ریزنقش می‌شود که طول عمر کم‌تری دارند. فی‌المثل قلب مرغ مگس بیش از ۳۰۰ بار در دقیقه می‌زند، در مورد انواع موش، گنجشک، مارمولک و امثال آن نیز شبیه همین نتایج به‌دست آمده است. اما در ذهن حیوانات متوسط و عظیم‌الجثه‌ی خون‌گرم مانند انسان، فیل، گاومیش، اسب و دیگر پستان‌دارانی از این قبیل که ضربان قلب شان عموماً کندتر (بین ۵۰ تا ۱۰۰ می‌باشد) طول عمرشان بیش‌تر و درک شان از "زمان" سریع‌تر است. یعنی زمان از نظر آن‌ها به‌سرعت می‌گذرد.

روان‌شناسان کودک معتقداند که زمان برای بچه‌ی انسان آهسته‌تر از پدر و مادرش می‌گذرد، لذا او نمی‌تواند مانند والدینش در یک‌جا آرام و موأدب نشسته و به‌تعریف بزرگ‌ترها گوش فرا دهد، باید دم به‌دم به‌هرسو جست و خیز نماید؛ شاید یک وجه مطلب این باشد که "قلب نوزاد انسان معمولاً ۱۲۰ بار در دقیقه می‌تپد." که به‌موازات رشد جسمی و گذشت زمان، از سرعت تپش قلب کاسته شده و به‌دقیقه‌ی ۶۵ تا ۷۰ بار در سنین میانی و بالاتر تقلیل می‌یابد.

با این حساب، به‌طور تخمینی می‌توان گفت: هنگامی که یک مگس ۴۵ روزه می‌شود، در حقیقت با یک موش ۴ ساله، یک سگ ۸ ساله، یک انسان ۸۰ ساله و یک فیل ۱۰۰ ساله هم‌سن و سال می‌باشد!

یعنی از حیث ادراک زمانی، همه به‌یک‌اندازه عمر کرده‌اند! چه از نظر تعداد ضربان قلب و چه از دیدگاه درک زمان. مثلاً اگر نبض یک فیل ۱۰۰ ساله ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون بار زده باشد؛ نبض یک مگس ۴۵ روزه نیز (حدوداً)

همان تعداد زده است. به‌همین ترتیب، درک زمان از منظر آن مگس ۴۵ روزه (حدود) برابر با مقدار درک آن فیل صد ساله می‌باشد.

در پروسه‌ی تکامل بشری، ادراک زمان مهم‌ترین شرط لازم برای ظهور حکایات از گذشته به‌صورت روندی مداوم و غیر قابل برگشت گردید. بدین ترتیب حافظه‌ی بشری وسعت و ظرفیت بیش‌تر کسب نمود، درک آن رفته رفته عمیق‌تر شد. مطالعه‌ی روان‌شناسی کودک نیز نشان داده است که ادراک در مراحل معینی از رشد جسمی و عقلی در کودک بروز می‌کند. ابتدا تصور کودک درباره‌ی زمان چندان مشخص نیست، گذشته برای او همه‌ی آن چیزهای است که قبلاً یک پارچه بوده‌اند. اما بعدها کم کم مشخص می‌شود که آنچه دیروز بوده، از آنچه که پریروز بوده جدا است.

ظاهراً انسان اولیه نیز راه مشابهی را نسبت به‌درک زمان پیموده باشد. ادراک منسوخ زمان با واقعیت ممتد و مستمر آن دارای فرق اساسی است، در نظر انسان‌های اولیه، حوادث گذشته‌ی دور و نزدیک به‌آسانی می‌توانستند جای شان را عوض کنند. روی هم‌رفته درک آن‌ها درباره‌ی زمان حال و گذشته‌ی نزدیک بسیار تقریبی بود. آن‌ها فاقد ادراک حرکت امتدادی و غیر قابل برگشت زمان بودند. تغییر صور ادواری ماه و خورشید و ستاره‌گان را باگردش دایمی و تکرار حوادث مربوط می‌دانستند. برای انسان اولیه، زمان نیز همراه با ماه ناپدید می‌شد. بعد ماه دوباره به‌صورت هلال برمی‌گشت و زمان نیز همراه با آن از سرنو می‌شد، یا دوباره به‌وجود می‌آمد و پا به‌پای ماه تکرار می‌گشت.

یکی از موارد رقص‌های سنتی یا مراسم عبادی و شکرگذاری نسبت به‌برگشت زمان بود. زمان حال فقط تکرار گذشته به‌نظر می‌آمد، تنها به‌همین علت اهمیت داشت. آداب و رسوم که همه‌ی وقایع مهم زندگی انسان با آن همراه بود، شامل تولد، ازدواج، مرگ و غیره، هدفش بازسازی گذشته و تجسم تکرار وقایعی بود که در آن خدایان و قهرمانان شرکت داشتند. در عین حال مراسم و مناسک گذشته را با حال مربوط می‌کرد. این به‌اعتقاد مردم به‌تغییرناپذیری موجود و به‌تکرار دایمی زمان و آداب و رسوم پاسخ می‌داد. بسیاری از مناسک عبادی ریشه در آن دارند.

تصور منسوخ درباره‌ی زمان برای جامعه‌ی قدیم کاملاً طبیعی بود، زیرا تغییرات آن به‌قدری کند انجام می‌گرفت که تقریباً برای معاصرانش غیر قابل درک بود. بعدها در نتیجه‌ی تسریع ریتم زندگی اجتماعی، احساس تغییرپذیری محیط

به‌ظهور پیوست. «کار» و اختراع «خط» نقش مهمی در ادراک حرکت زمان بازی کرد. پیدایش خط به‌مردم اجازه داد تا حقایق واقعی را مدت‌های مدیدی در یادها نگهدارند، گوی گذشته را طولانی کرد و آنرا از افسانه جدا نمود.

زمان در ذات خود از اموری مادی نیست، از همین رو غیر قابل بازیابی و بازسازی است، لکن ادراک و تعریف آن مطلقاً با ابزار مادی ممکن است. هنگامی که در «خواب» هستیم موضوع زمان قابل درک نیست، زیرا آن بخش از بدن که کار سنجش زمان را به‌عهده دارد، در آن لحظه کار نمی‌کند. عالم خواب از سنخ عالم روح مجرد است و روح مجرد قادر به‌درک زمان مجرد نمی‌باشد.

بنا براین زمان قابل درک نیست، مگر با ابزارهای مادی. چنان‌که در فوق آمد: زمان در اصلیت خود همواره مستقر و دارای امتداد و استمرار یکسان و یکنواخت می‌باشد؛ اما درک متفاوت انواع گوناگون موجودات از آن خصوصیت "الزجی - مخاطی" و قابل عرض و جمع به‌دست می‌دهد. به‌همین دلیل، درک زمان در عالم مجردات، من جمله در عالم خواب مساوی با صفر است.

زمان و رؤیا

رؤیاهای و خواب‌های ما هرچند که از داستان‌های طولانی برخوردار باشند، در واقع یک "آن" به‌صورت یک جرقه در مغز خنور کرده است. اما در هنگام بیداری که آنرا بازنگری و بیان می‌کنیم، گمان می‌بریم ساعت‌های متوالی با آن داستان درگیر بوده‌ایم. ما به‌صورتی مبهم و بریده بریده خواب می‌بینیم که به‌کجاها سفر کردیم، چه مناظری را مشاهده نمودیم، با چه کسانی ملاقات کردیم، چه گفتیم و چه شنیدیم ... همه‌ی آن‌ها اگر در حالت بیداری و به‌صورت عادی اتفاق می‌افتاد زمان زیادی دربر می‌گرفت، ولی در عالم خواب همه‌ی آن ماجراها در مدت بسیار کوتاه در مغز خنور نموده و با سرعت برق گذشته است.

چون خواب‌های ما از سنخ پروازهای خیال ما است که در سرعتی از زمان اتفاق می‌افتد، خواب ما عرصه‌ی بروز آرزوهای نهفته، یا سرکوفته‌ی ما است که از ضمیر ناخودآگاه منشأ می‌گیرد. آرزوهای که در طول زندگی، یا در عرض روز مجال تحقق نیافته و در هنگامه‌ی استراحت شبانه که فعالیت‌های بدنی و سلسله اعصاب مرکزی (حافظه) کماکان به‌فعالیت‌های خود ادامه می‌دهد و اتصال روح با بدن کماکان برقرار است، بروز می‌کند. روح در این موقع از آن مخزن ادراکات

سابقه (تجربیات) استفاده کرده و عذاب و لذت را درک می‌کند. وقتی دچار کابوس می‌شویم و در خواب می‌بینیم که در آستانه‌ی سقوط از ارتفاع هستیم و آن چنان وحشت می‌کنیم که فی‌الفور از خواب می‌پریم، بدین‌خاطر است که قبلاً مفاهیمی چون: بلندی، سقوط و نتایج آن‌را می‌دانیم. و چنان ترس‌های پیوسته در حافظه‌ی مادی ما موجود است. (۴)

هرگاه اتصال روح با بدن، به‌ویژه مرکزیت اعصاب قطع شود، دیگر آن احساس را نخواهیم داشت. نمونه‌ی کوچک این‌گفته را در مورد «بی‌هوشی» می‌توانیم دید. شخصی که دچار بی‌هوشی مطلق (اعم از بی‌هوشی عمومی، مرگ مغزی - مرگ بالینی - گما ...) شده باشد، در عین این‌که کماکان زنده است و نیروی حیات از کالبد او منفصل نشده؛ بلکه تنها رابطه‌ی فعال میان قوه‌ی حافظه (مرکزیت اعصاب) و ابزارهای حسّی او مختل گردیده است، به‌همین دلیل هیچ چیزی از وقایع این مقطع در حافظه ضبط نمی‌کند. نه‌چیزی از حافظه پس می‌دهد، نه‌خواب می‌بیند و نه‌احساس می‌کند. در این موقع حافظه‌ی مادی او بالکل تعطیل است و آن قسمت از نوار مغز که در مدت زمان بی‌هوشی به‌سر برده است، هیچ چیز در خود ضبط نکرده است. همین‌سان در چنین موقعیت درک زمان نیز موقوف بر صفر است.

قرآن مجید با ارائه‌ی مثال‌های زیاد در صدد برآمده تا همین مطلب را تفهیم نماید. در داستان «عزیر، ۲: ۲۵۹» و «ماجرای اصحاب کهف، ۱۸: ۱۹ - ۲۶» و آیات متعدد دیگر به‌این مطلب تصریح نموده است. مفهوم و محتوی همه‌ی آن‌ها این است که زمان به‌ذات خود از امور مادی محسوب نمی‌شود، اما ادراک و احصاء آن مطلقاً با ابزار مادی (مغز) ممکن است.

خواب‌ها و رؤیاهای ما قابل قیاس با عالم "برزخ" نمی‌باشند. عالم برزخ نسبت به‌عالم رؤیا به‌مراتب لطیف و مجرد است. مقایسات رؤیا با عالم برزخ خطاء است. قرآن کریم نیز زمان را همان «حال» می‌داند، چیزی را که ما گذشته می‌پنداریم، قرآن بالحن "حال" بیان می‌فرماید، آنچه را که ما آینده‌ی دور می‌دانیم، قرآن حال و نقد می‌داند. اصولاً یکی از وجوه طراوت قرآن همین حال‌نگری آن است. به‌همین سبب مشمول مرور زمان نمی‌شود. وقتی داستان سرگذشت "آدم" را بیان می‌کند، گویا هم‌اکنون اتفاق افتاده است. وقتی از عالم دیگر و وقوع قیامت و برپایی بهشت و جهنم سخن می‌گوید، گویا هم‌اکنون برقرار است (وکفی بجهنم سعیراً، ۴: ۵۵) سعیر به‌معنی نقد و حاضر و آماده است. (۵) از آن‌جا که تعدادی از مؤمنین ظاهرگرا قادر

بهدرک مفهوم زمان نبوده و طرز نگرش قرآن در این موضوع را بهدرستی فهم نتوانسته‌اند، به‌این اشتباه افتاده‌اند که خیال کنند بهشت و جهنم هم اکنون دایر است. این گروه به‌نحوی کورمال کورمال می‌گویند: بهشت و جهنم نقداً موجود است، اما در آسمان‌ها! گاهی هم می‌گویند یا در زمین، یا در هواء! یا نهدر زمین، نهدر هواء، بلکه در عالم دیگر، در عالم برزخ، در عالم مثالی، خیالی، اعلی، اسفل...! همین‌طور سرگردانند... همه‌ی این سردرگمی‌ها معلول عدم درک عمیق مفاهیم قرآنی و عدم ادراک ماهیت زمان در منطق قرآنی است. این نکته‌ی مهم از نظر آن‌ها افتاده است که «ذات اقدس ربوبی همچنان که از همه‌ی قیود مبری است، از قید "زمان" نیز بری می‌باشد.» آن‌سان که ذات او در زمان نگنجد، اوصاف و بیانش نیز در قید زمان نمی‌گنجد. اما فعل خدا در جوف زمان انجام می‌یابد. نفس زمان بخشی از فعل او است. لذا قرآن افعال الوهی و هم اعمال مکلف را در چارچوب زمان مقطوع بیان فرموده است، فهم درست نگرش قرآن نسبت به‌مقوله‌ی زمان به‌ما کمک می‌کند که مطالب و مقاصد آن‌را بهتر بشناسیم. اگر این مطلب بهدرستی فهم نشود، تمام آیات قرآنی به‌نحوی محصور به‌زمان می‌شود و دستخوش بدفهمی خواهد شد.

حیات

«روح و حیات توأمأ جوهر لطیف و شعور و وجدان هستی است.» به‌همین خاطر هستی در تمامیت خود هوشمند است. چندان که هیچ ذره‌ی از هوش بی‌نصیب نیست. در بخش سوم یادآور شدیم که: افلاطون معتقد بود روح آدمی پیش از آن‌که در جسم حلول کند، وجود دارد؛ عرفای هر قوم دنباله‌ی حرف افلاطون را گرفته‌اند؛ اصلیت آدمی را «روح» دانسته و روح را هم «مرغ باغ ملکوت» خواندند. اما ارسطو معتقد شد که روح در هر قدم وابسته به‌ماده است، تنها از طریق جسم است که روح می‌تواند در جهان عمل کند و مجردترین معرفت‌ها، نهایتاً از احساس منشأ می‌گیرد؛ نتیجه آن‌که روح عاری از بدن میرا است. همه‌ی ماده‌گرایان از ارسطو دنباله‌روی کرده و معتقداند «حیات» یا «روح» محصول عالی‌تراوش ماده است. (۶) طوری که بعداً خواهد آمد، از نظر ما تعاریف و تجلیات «حیات» و «روح» در عین اشتراکات، متفاوت است و دارای درجاتی از شدت و ضعف می‌باشد. عنوان «حیات» حایز تعاریف جامع و «مولتی‌فاکتوریال» است که شامل همه‌ی موجودات زنده اعم از حیوان و نبات [حتی جماد] تواند شد، اما «روح» تنها شامل

صفات خدایی است که در نهاد انسان تنفیخ شده است. پس حیات اعم از روح است و روح اخصی از حیات است، یعنی کلیت هستی حیات دارد اما این کلیت روح ندارد. «حیات» یک «قوه» است، یک «نیرو» می‌باشد. نیروی حیات یکی از سه ضلع هستی است. دو ضلع دیگر هستی را «زمان» و «ماده» تشکیل می‌دهند. قوه‌ی حیات در مثلث «هستی» به‌صورت «یک‌گُل» و مجموعه‌ی بزرگ و به‌هم پیوسته با مختصات مربوط به‌خود، همچون «زمان» و توأم با آن، محیط برکل عالم ماده می‌باشد. همچنان که ماده فرع برزمان و مظروف آن بوده و متأخر از آن است؛ نیروی حیات نیز مقدم بر ماده است که قائم به‌ذات خویش می‌باشد.

توان تصور کرد روزگاری را که ماده وجود نداشته، لکن نیروی «حیات» به‌صورت یک نیرو و قوه‌ی نا شناخته در کرانه‌ی هستی به‌بقاء خویش ادامه می‌داده است. درست مانند نیروی الکتریسیته که همواره در طبیعت وجود داشت، خواه کشف شده و مورد استفاده‌ی بشر قرار می‌گرفت؛ یا اصلاً کشف و شناخته نمی‌شد. در هر دو صورت چیزی از ارزش آن کم و زیاد نمی‌شد. اما باکشف و مهار آن توسط بشر، به‌وسیله‌ی آلیاژهای مخصوص می‌توان انوار رنگارنگ، گرما و سرما، انواع تصاویر و صداها ... در مسجد و میخانه از آن به‌وجود آورد.

نیروی حیات نیز همین‌طور است. آن یک قوه است که وجودش در پهنه‌ی کائنات از زمره‌ی واجبات حتمیه و دایمی است؛ لکن تجلیات و تظاهرات آن در هویت‌های مختلف و متعدد مادی، از سنخ ممکنات می‌باشد. حیات و زمان هر دو دارای خصوصیت ازلی و ابدی است. «ازل» و «ابد» به‌معنی «بی‌ابتداء» و «بی‌انتهاء» است. این به‌آن معنی است که بین زمان و حیات نمی‌توان تقدم و تأخر قائل شد. پیدایش ماده تنها امکان تجلی و تظاهر حیات را فراهم کرده است. درست شبیه وسایل و ابزار استفاده از نیروی الکتریسیته. نکته‌ی ضروری این‌که «حیات» تنها به‌مفهوم «توان تغذیه و تولید مثل» نیست.

این تلقی عامه از حیات است که تنها شامل حیات متعارف (گونه‌های نامی و تکامل یافته‌ی آن می‌شود. حیات در تعریف واقعی خود دارای خصلت ازلی و سرمدی است و از نخستین لحظات پیدایش ماده، با ذرات آن توأم و همدم شده و اجزاء آن را دم به‌دم به‌طور کشیده و به‌آن صورت بخشیده است.

بنابراین تمام اجزاء ماده به‌دلیل این‌که پذیرای قانون قبض و بسط می‌باشد و قابلیت صورت‌پذیری دارد؛ از نیروی عمومی حیات بهره‌مند است.

تعجبی ندارد اگر گفته شود «یک صخره‌ی سنگی فی‌الواقع یک موجودی زنده است.» نه‌تنها از دیدگاه عرفانی که تسبیح و تهلیل می‌کند، بلکه هم بدین‌جهت علمی و فلسفی که از اصول عرض و جمع پیروی می‌نماید، و تغییر و تحول می‌پذیرد. اگر آن زنده نبود، یک نواخت می‌ماند. به‌این می‌گوئیم «حیات اخفی».

مطلب برسر تعریف انرژی فوق‌العاده‌ی است که به‌لحاظ کیفی فراتر از ماده قرار دارد و با حلول در آن «هستی» را قانون‌مند کرده است. هیچ اشکالی نخواهد داشت اگر گفته شود: «قانون حاکم بر ماده، همان نیروی حیات است» به‌خصوص اگر آن قانون را «ذات خدا» بدانیم مطلب حل است.

«حیات» نیروی نوع اعلاء و فراگیر است که محیط برهستی و قائم به‌ذات خویش است، نه‌قائم بر ماده. معنی این گفته آن است که «تمام اجزاء عالم ماده یکپارچه حیات جاوید است» که از آن نیروی فوق‌العاده قوی ازلی و ابدی برگرفته شده. «حیات» متعارف از بطن همین تعریف کلی خارج شده و فی‌الواقع چیزی بیش از شدت تظاهر نیروی حیات نمی‌باشد. این شدت تظاهر، تحت علل و عوامل بی‌شمار برای مدت کوتاهی، خود را در قالب‌ها و رنگ‌های گوناگون نشان می‌دهد، سپس با سرعت به‌عالم «اثیری» بر می‌گردد و پنهان می‌شود، درست مانند حباب.

- حباب کجا رفت؟

= هوای محصور، در هوای آزاد ادغام شد و ذرات آب، واپس به‌توده‌ی آب پیوست. بدین‌ترتیب صورتی از هم پاشید، اما هیچ‌چیز نابود نشد و هر جزء به‌اصل خود ملحق گردید. به‌همین سیاق، اجسام نامی که دارای حرکت، تنفس، خورد و خواب و تولید مثل می‌باشند، ذات حیات نیستند، بلکه اجزاء پراکنده‌ی طبیعت‌اند که در این برهه از زمان از نیروی مضاعف حیات بهره‌مند شده و به‌یمن این نیرو، در این شکل و رنگ و قالب انسجام یافته است و تحت شرایط و عوامل معینی ناشی از پرتو حیات، در این لحظه از فساد و تلاشی مصون است.

(چنان‌که دانستیم) خاصیت ماده، حرکت در مسیر منحنی، دارای قوس صعود و نزول است؛ لامحاله لحظه‌ی فرا می‌رسد که از شدت میل به‌فساد، قابلیت نگهداری آن حداکثر نیروی حیات را از دست می‌دهد و تن به‌مرگ می‌سپارد. باز هم آنچه را "مرگ" می‌نامیم در حقیقت آغاز و ادامه‌ی حیات لطیف می‌باشد. با عروض این حیات لطیف است که سیر نزولی ماده شدت و سرعت مضاعف می‌یابد و تجزیه‌ی

عناصر طبیعی آغاز می‌گردد. این عناصر و ذرات طبیعی همواره میل شدید به تجزیه و تلاشی داشت، اما آنچه از وقوع آن جلوگیری می‌کرد، همان نیروی قوی و مقوم حیات آجلی بود.

بنابراین نیروی حیات باید بسیار توانا باشد که می‌تواند بر نیروی جاذبه‌ی ماده و کشش ذاتی رو به فساد، اختلال و بی‌نظمی آن غلبه کند و ذرات مادی را طبق خواست خود در یک هویت معین جمع نماید و به آن شکل و رنگ مناسب دهد. از نظر تاریخی معلوم نیست که اول بار در چه زمانی، بنا به چه دلایلی، در چه درجه‌ی، نیروی حیات حاضر شد تا در جسم مادی بدمد و متکثر شود؛ اما این مطلب قابل درک است که ماده باید آن قدر فعل و انفعالات و مراحل پیچیده را پشت سر بگذارد تا به مرحله‌ی از قابلیت و استحقاق برخوردار شود از حیات برتر و جلی نایل آید.

حیات عامه و حیات تامه

نیروی حیات در تمام انواع نامی، از ساده‌ترین نوع مرجان و جلبک (حیات عامه) تا عالی‌ترین فرد انسانی (حیات تامه) از یک منبع غیر مادی منشأ گرفته است. لکن شدت و ضعف برخورداری از نیروی حیات وابسته به میزان توانایی و استعدادی است که هر ذره‌ی مادی در نهاد خود به وجود آورده است. بنابراین سیر تکامل هر چه جلوتر رود، به میزان بیشتری از بهره‌مندی نسبت به نیروی زندگی می‌رسد. از همین رهگذر انشعاب انواع و تکامل نوعی به وجود می‌آید. در جریان تکامل و تشعب است که هر یک از مجموعه‌ی سلسله‌مراتب حیات مسیر ویژه‌ی خود را طی می‌کند؛ این بدون گسسته‌گی با منبع اصلی و اولیه‌ی خود است.

به عبارت روشن‌تر: اختلاف میان انواع موجودات زنده هر چند عمیق باشد کمیتی است، نه کیفیتی. مجموع مظاهر حیات دارای یک مرکزیت واحد است، حیات یک موجود زنده فی‌الواقع به صورت جزئی از کل مکانیسم حیات عمل می‌کند و در هر مرحله مرتبط با آن کل خویش قرار دارد. حیات ماهی در اعماق دریا و حیات کرم خاکی در دل زمین، به‌واقع جزئی از همان حیات کلی است که انسان خلیفه‌الله از آن متخذ است. اما در سیر تکامل نوعی یا فردی که تحت شرایط و عوامل بی‌شمار، در جریان زمان عارض می‌شود، آن بخش از حیات که متناسب با ذات ماده تکامل می‌یابد. به‌نوعی برتر از حیاتی که اصطلاحاً «روح» نامیده می‌شود نیز نایل می‌گردد که انسان می‌شود.

توضیح بیشتر این‌که حیات یک فرد انسانی «ولی الله» به‌لحاظ کیفی از سنخ همان حیاتی است که دیگر انواع جانداران از آن برخوردارند. به‌عبارتی: همه انواع حیات دارای وحدت ماهوی است؛ لکن همین حیات انسانی تحت علل و عوامل بی‌شمار در این کالبد رشد کمی یافته و به‌حد عالی «روح» رسیده است. یکی از آن عوامل، جریان ارتباط دایم با آن مرکز کل حیات بوده است، که به‌آن وسیله حداکثر نیروی روحانی را کسب کرده و از این طریق به‌عظمت رسیده و عنوان «طیبیه» نیز به‌خود گرفته است. (۷) این کسب عظمت نمی‌تواند بدون ارتباط با خاصیت ذاتی ماده حاصل آید، لذا عنوان «رشد و عظمت روحی» تنها در مورد نوع انسانی صادق است. تا زمینه جهت تحقق مصادیق: «انالله و انا الیه راجعون» مهیا گردد. رجعت به‌سوی نامنتها در عالم ارواح و معانی مورد دارد نهدر ماده. قدرت تفکر و خلاقیت و انتخاب که ممیزه‌ی انسان با دیگر انواع حیات است، از همین گذرگاه آمده و برگرفته از قوه‌ی روح است.

روح چیست؟

«وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا، ۱۷: ۸۵» = «از تو درباره‌ی روح پرسان خواهند کرد، بگو آن از امور ربوبی است و شما از علم بهره نبرده‌اید، مگر به‌مقداری اندک».

ماهیت «حیات» و «روح» چندان پیچیده و بغرنج است که با معیارهای متعارف قابل درک و تعریف نباشد. روح انسانی جزئی از نیروی کل حیات و از جنس ملکوت و لاهوت است که تجلی مادی آن منحصرراً در اختیار خدا است. درست به‌این دلیل که «همه‌ی هستی مطلقاً از آن او است» چنین است معنی «و نفخت فیه من روحی» مثل این‌که ذات اقدس بفرماید: «من از دریاهاى خودم برای شما باران فرستاده‌ام». «از کوهساران خودم برای شما چشمه‌سارهای جاری نمودم، از زمین خودم برای شما گیاه رویانیدم، شما از هوای من استنشاق می‌کنید...» همه‌ی این موارد درست است. «و نفخت فیه من روحی» نیز از همین سنخ تواند بود.

اما در تعریف علمی خود، روح نوع عالی و ارجح و افضل و اجلای حیات است، (حیات تامه) حقیقت روح یک مجموعه‌ی به‌هم پیوسته و در عین حال تشکیکی و ذومراتب است، در مجموع «یک کلی بزرگ است» که در جوف عالم هستی به‌صورت قوه وجود دارد، تجلیات آن متناسب با استعداد وجودی و ذاتی

مجلی می‌باشد. ذات حیات مانند جریان الکتریسیته در شبکه باشد که هر دستگاه الکتریکی، متناسب با قدرت و استعداد خود از آن بهره‌گیرد، از قوی‌ترین دینام‌های وابسته به صنایع سنگین، تا کوچک‌ترین خازن‌ها و آی‌سی‌ها جمله‌گی از یک منبع نیرو می‌گیرند. به‌همین ترتیب است که «روح و حیات» توأمأ؛ به‌خودی خود، یک امر وجودی و دارای خصلت ازلی و ابدی است. چه این‌که در ماده حلول بکند، یا نکند.

از زاویه‌ی دیگر گمان می‌رود بین «حیات عامّه» و «روح = حیات تامّه» نسبتی از عموم و خصوص برقرار باشد، حیات اعم از روح است که تعریف مادی دارد. و شامل تنفس، خور و خواب، تولید مثل، تطور و دیگر دیسی می‌شود. حال آن‌که، «روح» اخص از حیات است و به‌نوع عالی، اتم و اکمل آن اطلاق می‌گردد و انصراف دارد به‌مفاهیم عمیق معنوی مانند عقل، اراده، انتخاب، خلاقیت ... و سایر صفاتی که خاص انسان است. این صفات از ناحیه‌ی ذات الوهی در نهاد انسان به‌ودیعت گذاشته شده و همین است معنی «نفخه‌ی روح الهی» به‌همین سبب انسان دارای دو نشأ شناخته شده است:

۱ - نشأی رحمنی = روح، که میل به‌علیا دارد. (عالم اکبر)

۲ - نشأی حیوانی = حیات، که میل به‌سفلی دارد. (عالم اصغر)

از «اروس» افلاطون گرفته تا «عشق» مولوی و «اَنَا لِلَّهِ» در قرآن همه‌گی مخصوص «نشأی رحمنی» انسان است که از حیات برتر «روح» بهره‌دارد، دیگر حیوانات که از حیات متعارف برخوردارند، دغدغه‌ی بازگشت ندارند.

مساخت «روح» با وحی

دیگر دلیل بر وجه رجحان «روح» بر «حیات» این‌که در قرآن مجید «روح» به‌معنی وحی، فرشته‌ی حامل وحی و «نتیجه‌ی وحی» نیز آمده است که در «مبحث وحی» به‌آن پرداخته شد. ممکن است وجه مشترک «روح» با «جِرَقَه‌ی وحی» یا فرشته‌ی حامل آن در این باشد که وحی اساس زندگی انسانی است. و زندگی معنوی بشر را بنیاد می‌کند. این مطلب در خصوص انسان، به‌ویژه افراد اکمل آن، پیامبران الهی مصادیق روشنی دارد. با توجه به‌این‌که قرآن کریم «نفخ روح» خدایی را تنها در مورد حضرت انسان بیان فرموده و سجده‌ی ملائکه را منوط به‌حلول روح دانسته است، بعید نیست که مراد از آن حلول روح، همان «جِرَقَه‌ی وحی» باشد.

این مطلب از براهین عقلی، و دلایلی چون «تعلیم اسماء» و «اصطیفاء آدم» به دست می‌آید: اولیاء و انبیاء به وسیله «جرّقه‌ی وحی» توان روحی فوق‌العاده کسب می‌کنند، دارای خصایل ویژه می‌شوند و قوه‌ی دراکه‌ی عالی به دست می‌آورند. آیه‌ی مبارکه‌ی ذیل دقیقاً موآید همین گفته است: «رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ، ۴۰: ۱۵» = «القاء می‌کند روح را به امر خودش، بر آن بنده‌گانی (خاص) که خود بخواهد.»

به پنداشت افلاطون، روح پیش از آن‌که در جسم حلول کند وجود دارد، درست مانند قالب صنایع. اما روح همین‌که در بدن انسان حلول کرد همه‌ی مثال‌های اعلاء را از یاد می‌برد، تنها خاطراتی کم‌رنگ و مبهم از مشاهدات در عالم مثالی را در اعماق وجود خود حفظ می‌کند که با مشاهده‌ی صورت‌های گوناگون جهان طبیعی، آن خاطرات مبهم و فراموش شده جرّقه می‌زنند و ناخودآگاه ما را به گذشته‌های دورمان برمی‌گرداند. آنچه را در عالم مادی می‌بیند ناقص است، قبلاً کامل آن را در عالم مُثُل دیده بود: «وقتی سایه‌ی را می‌بینی، حدس می‌زنی این سایه‌ی یک چیزی هست، سایه‌ی حیوانی را می‌بینی، پیش خود می‌گویی: انگار سایه‌ی اسب است، ولی کاملاً مطمئن نیستی، سر برمی‌گردانی و خود اسب را می‌بینی؛ که البته به مراتب زیباتر و کامل‌تر از سایه‌ی تیره و تار خود است و خط و خالی آشکارتری دارد.» از همین جا شوق بازگشت به عالم حقیقی قبلی به او دست می‌دهد. افلاطون این شوق را «أروس» می‌نامد که به معنی «عشق» است عشق بازگشت به خویشتن خویش. قبلاً گفتیم افلاطون بنیان‌گذار و پدر فلسفه‌ی متافیزیک و عرفان نظری است، نسل‌های بعد از او از هر فرقه و ملتی که بودند، با هر نوع علاقه‌ی فرهنگی که داشتند، هرگز نتوانستند خود را از کمنند سحر افلاطونی رهایی بخشند. لذا بدون این‌که خود بخواهند، در مجامع محققین به حیث "نوافلاطونی" معرفی می‌شوند. حتی مولوی که خود دریای بی‌کرانی از معرفت است، نمی‌تواند از برچسب "نوافلاطونی" مبری گردد چون در مورد «عشق» و «زمزمه‌ی بازگشت روح» دقیقاً پا جای پای افلاطون می‌گذارد.

در حقیقت نیروی حیات به‌تمامه طیب و خیرخواه می‌باشد؛ در اصل چیزی تحت عنوان «روح خبیثه» وجود ندارد؛ نوع غلبه‌ی خصوصیات ماده او را تضعیف کرده و خبیث جلوه می‌دهد. در تصور مثالی می‌توان گفت: نسبت اجزاء

حیات باکل خود مانند نسبت قطرات آب با دریا است، که چرخش آن از دریا به هوا، سپس به زمین، رودها و مجدداً بازگشت به دریا می‌باشد. حیات از مرکز کل خود تنزل می‌کند، در ماده حلول کرده و آن را در خط سیر معین فراز و فرود می‌دهد تا اسباب تکامل و تعالی را فراهم آورد: «يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي، ۸۹: ۲۷ - ۳۰»

سپس به مرکز اصلی خود بازگشته و مجدداً به آن کل ملحق می‌شود و به موجودیت خود ادامه می‌دهد. در حالی که از قابلیت ظهور در هویت دیگر نیز برخوردار است. این از قرینه‌ی «فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی» ثابت است.

تشکیل ماده

مباحثات پیرامون پیدایش «ماده» (یا جوهر هیولی) آسان‌ترین بخش هستی‌شناسی است. امروزه ارائه‌ی پاسخ به پرسش‌های چون: ماده چه زمانی و تحت چه عواملی به وجود آمد؟ اشکال و خواص قبلی آن چگونه بوده است...؟ تا حدودی پاسخ‌های قناعت‌بخش خود را یافته است، معذا پرسش‌های بی‌پاسخ نیز در خصوص سوابق ماده وجود دارد که پرداختن به آن آسان نیست؛ به همین سبب «جان فر» هستی‌شناس معروف آمریکایی در کتاب ارزشمند «از کهکشان تا انسان» می‌گوید: «مسأله‌ی پیدایش ماده اصولاً بیرون از تفکرات و تحقیقات ثمربخش است؛ بایستی ماده را مفروض و موجود دانسته و از آنجا روند مطالعه‌ی آفرینش کائنات را آغاز کرد.»

تحقیقات و مطالعات علمی بشر تا امروز به این نتیجه رسیده است که روزگاری در فضاء جز ماده‌ی رقیق و بی‌صورت موجود نبود. از حدود ۲۰ میلیارد سال به این سو، این سیال بی‌شکل و رقیق، همواره در حرکت بوده و به نحوی که هنوز برای بشر به خوبی روشن نیست، طی سالیان دراز، عنصر "هیدروژن" به وجود آمد؛ به دنبال آن، ذرات ماده‌ی بی‌شکل و رقیق، در فضاء به حرکت درآمدند، سپس به علت نیروی خاص، این ذرات به سوی هم جذب شدند و تدریجاً ابر متراکمی به وجود آمد که تحت تأثیر فعل و انفعالات درونی، حجمش کم و زیاد می‌شد.

بالاخره در جریان یکی از همین فعل و انفعالات درونی، ابر متراکم از هم پاشیده و هرپاره‌ی از آن، یکی از کهکشان‌ها را به وجود آورد که با سرعتی زیاد از هم دور شدند. این روی داد مهم که «بیگ‌بنگ» یا «انفجار بزرگ» نامیده شده در

حدود سیزده میلیارد و هشتصد میلیون سال پیش واقع شده و کیهان‌شناسان شکل کنونی جهان را محصول آن می‌دانند.

توضیح دیگری از «بیگ‌بنگ» چنین است که هستی در زمان ۱۴ میلیارد سال پیش از این در یک تخمک کیهانی منحصر بوده است؛ حدود ۸ / ۱۳ میلیارد سال پیش در نتیجه‌ی یک انفجار بزرگ به وجود آمده است. گفته شده <تا یک ثانیه قبل از انفجار بزرگ> تمام کائنات در یک هسته‌ی اتم یا کوچک‌تر از آن جای داشته که اصطلاحاً به آن «اتم نخستین» عنوان داده‌اند؛ این هسته‌ی نخستین به اثر گراننش شدید ناشی از فشردگی، در یک لحظه منبسط شده و این فضا و زمان آغاز می‌شود.

به‌طور کلی امروزه چنین پذیرفته شده که فضا، زمان، ماده، انرژی و قوانین طبیعت جمله‌گی با همان بیگ‌بنگ پا به عرصه‌ی وجود گذاشته‌اند. قبل از این انفجار، انرژی تشکیل‌دهنده‌ی همه‌ی اجسام و اجرام کیهانی که امروزه می‌بینیم، در داخل یک فضای کوچک غیر قابل تصور (بسیار ریزتر از یک دانه شن) فشرده شده بوده است؛ سپس این دیگ داغ، متراکم و غیرقابل تصور به‌هر دلیلی با سرعت زیاد منبسط و تبدیل به یک بالون بزرگ شد.

حدود سه دقیقه بعد از انفجار، جهان تا یک میلیارد درجه‌ی سانتیگراد زیر صفر سرد شد، این امر باعث گرید تا پروتون‌ها و نوترون‌ها از طریق همجوشی به هم برسند و هسته‌های را تشکیل دهند که هسته‌های اتم هستند. در این مرحله جهان سرد و تاریک بود، این وضعیت حدود ۳۸۰/۰۰۰ سال به‌طول انجامید، تا اولین ستاره‌ها شکل بگیرند و تاریکی را روشن کنند.

شاهد و دلیل وقوع بیگ‌بنگ، قانون مشاهده شده‌ی هابل است. «ادوین هابل» (Edwin Hubble) در سال ۱۹۲۹ از طریق بررسی مشاهدات کیهانی و مقایسه‌ی فواصل اجرام کیهانی با یکدیگر به این نتیجه رسید که کهکشان‌های دورتر با سرعت بیشتری در حال دور شدن هستند، همان‌طوری که معادلات اینشتین پیش‌بینی کرده بود. دانشمندان به این فکر افتادند که اگر جهان در حال انبساط باشد، پس احتمالاً آغازی دارد. در چنین فرضی این کهکشان‌ها در گذشته‌های دور، به‌زمین خیلی نزدیک‌تر بودند. اگر حرکت کهکشان‌ها در زمان گذشته را در ذهن خود مسیریابی کنیم، نه تنها به‌زمانی می‌رسیم که جهان آغازی داشته، بلکه به این مفهوم می‌رسیم که کلیه‌ی کهکشان‌ها باید از یک حجم کوچکی شروع به حرکت کرده باشند.

«بیگ‌بنگ» مانند یک انفجار مادی نیست که مواد به سمت خارج پرتاب شوند و یک جهان خالی از پیش موجود را پر کنند، بلکه در این مورد، خود فضا نیز با گذر زمان منبسط می‌شود و فاصله‌ی فیزیکی بین دو نقطه همواره افزایش می‌یابد. به بیان دیگر بیگ‌بنگ انفجاری در فضا نیست، بلکه انبساط خود فضا است. نظر «هابل» که یکی از مهم‌ترین نظرات در علم کیهان‌شناسی محسوب می‌شود، نشان می‌دهد که جهان با چه سرعتی در حال انبساط است. به عنوان مثال: نوار ویدئویی ضبط شده از یک انفجار را در نظر بگیرید. در ویدئوی ضبط شده، ذرات ناشی از انفجار را در حال دور شدن از مرکز انفجار می‌بینیم. به این ترتیب می‌توانیم سرعت دور شدن ذرات را از مرکز انفجار محاسبه کنیم. همچنین می‌توانیم ویدئو را به عقب باز گردانیم تا لحظه‌ی که تمام ذرات در یک نقطه متمرکز شوند. از آنجا که سرعت انبساط را از قبل می‌دانیم، می‌توانیم به عقب بازگشته و زمانی را که در آن انفجار رخ داده است، محاسبه کنیم. این مثال برای درک موضوع است و بیگ‌بنگ قابل مقایسه با هیچ انفجاری نیست، چون جهان پس از بیگ‌بنگ، تورم یافت و منبسط شد و مخلوط گاز غبار آلود، که با غلظت تقریبی یک میلی‌گرم غبار در یک میلیون کیلومتر مکعب از فضا پراکنده شد، که هنوز هم در فضای بین کواکب وجود دارد.

انبساط جهان ورق را به نفع ماده برگردانید، زمانی رسید که چگالی جرم متشعشع به مقداری کمتر از چگالی ماده‌ی معمولی پائین آمد. از آن زمان، نقش رهبری در فرایند تحول به دست ماده افتاد. این فرض معقول است که حالت بی‌اندازه متنوع کنونی ماده‌ی جهانی نتیجه‌ی همین تغییر رهبری باشد. این حوادث پس از آنکه ماده دنباله‌ی کار را در دست گرفت، رخ داد. این پروسه تا کنون نیز در اعماق فضاء جریان دارد. با این‌که تخمین زده می‌شود دنیای پهناور ما شامل میلیاردها میلیارد کهکشان باشد، روند تشکیل کهکشان‌های جدید همچنان ادامه دارد. کهکشان راه‌شیری ما یکی از کهکشان‌های است که به عقیده‌ی اخترشناسان، تقریباً دارای ۴۰۰ میلیارد ستاره در حد و اندازه‌ی همین خورشید خودمان است. در حدود ۵ میلیارد سال قبل در کهکشان راه‌شیری ما، توده‌ی از مواد گازی با حجم بسیار عظیم و بی‌شکل خود کم کم به شکل‌پذیری و انسجام گرایش می‌یابد و به صورت یک گوی فوق‌العاده عظیم در می‌آید. این قرص به حدی بزرگ بود که

مسیر فعلی دورترین سیاره را نیز در بر می‌گرفت، سپس شروع به چرخش و انقباض در حول محور خود می‌کند و بعدها خورشید ما می‌شود. از تفاله‌ها و باقی‌مانده‌های این توده‌ی انبوه گاز، به تدریج زمین و سایر سیارات وابسته به منظومه‌ی شمسی پیدا می‌شود.

اگر نیروی ثانوی (حوزه‌ی جاذبه) برای سیارات موثر نبودند، کلیه‌ی آن‌ها به خورشید می‌پیوستند، ولی هر سیاره تحت تأثیر نیروی حرکتی خود در مسیر خلاف جهت نیروی جاذبه‌ی خورشید کشیده شد و به همان مسیر انسجام یافت. بنابراین تحت تأثیر بر این دو نیروی جاذبه‌ی ضعیف و قوی، قانون گریز از مرکز و حرکت به سوی مرکز به وجود آمد که به موجب آن سیاره‌ها مسیر معینی را به دور خورشید طی می‌کنند. در این مرحله منظومه‌ی ما سرد و تاریک است و منهای ۱۶۰۵ درجه‌ی سانتیگراد قرار دارد. (۸)

در چنین سرمای فاحش، گازها مایع و سپس جامد شده و بدین ترتیب بلورها در طبیعت شکل می‌گیرد. از این طریق به حرکات میکانیکی طبیعت، حرکات فیزیکی و پس از چندی، حرکات کیمیایی نیز اضافه می‌شود.

بلور که مرحله‌ی تازه‌ی از تحولات طبیعت و ماده است، نتیجه‌ی قرار گرفتن ذرات منظم ماده در کنار هم می‌باشد. سرانجام، با انقباض شدید لایه‌های بیرونی خورشید، درجه‌ی حرارت درونی آن به شدت بالا می‌رود و تابش آغاز می‌گردد. گرما به حدی بالا می‌رود که تمامی گازهای اضافی اطراف منظومه را فراری می‌دهد. سپس داغی کمی فروکش می‌کند. در همین اوقات، زمین به علت گرمای شدید خورشید و حرارت ۴۰۰۰ درجه مرکزش داغ و مذاب است.

تدریجاً با زیر قرار گرفتن عناصر سنگین، طبقات و پوسته‌های خارجی آن شکل می‌گیرد، بالاخره قشر بالای آن به صورت جامد در می‌آید. تا این که زمین کنونی ظاهر می‌شود. سرانجام، بارش باران‌های سنگین که حاصل ابر متراکم اطراف آن است، گودی‌های زمین را پر کرده و اقیانوس بزرگ به وجود می‌آورد که امروزه زمین‌شناسان به آن نام «پانتالاسا» داده‌اند. در این موقع سطح خشکی زمین (قاره‌های موجود) بهم پیوسته است و قاره‌ی عظیمی را که «پانکه آ» نام گرفته است تشکیل می‌دهد. از چند صد میلیون سال قبل، قاره‌ی «پانکه آ» شروع به تجزیه شدن کرد و قاره‌های کنونی کم کم از هم جدا شدند و در موقعیت‌های امروزی قرار گرفتند.

امروزه دانشمندان مطمئن هستند که قاره‌ی عظیم «پانکه آ» و اقیانوس بزرگ «پانتالاسا» تا حدود دو صد میلیون سال قبل وجود داشته است. «پانکه آ» ابتدا به دو قاره‌ی بزرگ به‌اسامی «لورازیا» و «گندوانا» تجزیه شد که اولی شامل آمریکای شمالی، گروئنلند و بیش‌تر قسمت‌های اروپا و آسیای امروزی بود. دومی شامل آمریکای جنوبی، آفریقا، قطب جنوب، هندوستان و استرالیا می‌شده است. نقشه‌های کنونی قاره‌ها به‌گونه‌ی است که هرگاه پازل‌های آن در کنار هم قرار گیرد صحت نظریه‌ی اشتقاق قاره‌ها را تأیید می‌کند. شواهد زیستی و زمین‌شناختی زیادی مبنی بر صحت نظریه‌ی اشتقاق قاره‌ها وجود دارد. وجود فسیل‌های مشابه از آن جمله است. نخستین کسی که نظریه‌ی اشتقاق قاره‌ها را بیان داشت دانشمند آلمانی به‌نام «آلفرد وگنر» بود. وگنر و طرفداران او بیش از همه به‌شباهت کناره‌ی قاره‌ها و شباهت نوعی جانداران ساکن در قاره‌های مختلف در گذشته ... توجه داشتند.

فرایندهای که مسئول جداسازی قاره‌ها هستند در چنان مقیاس وسیع عمل می‌کنند که بعید است تصور کنیم آن‌ها فقط در فاصله‌ی دو صد میلیون سال اخیر (که در زمین‌شناسی مدت کوتاهی است) و به‌طور ناگهانی آغاز شده باشند. شاید قبل از آن هم موضوع و عوامل اشتقاق قاره‌ها به‌نحوی نا شناخته وجود داشته است.

ظهور حیات

منابع مطالعاتی می‌گویند: در حدود چهار و نیم میلیارد سال پیش از این، هنگامی که کره‌ی زمین تشکیل شد، حیات در آن ظاهر نشده بود. بنابراین عملیات پیچیده‌ی فوتوسنتز بر روی سطح آن وجود نداشته، در نتیجه در هوای اطراف آن، اکسیژن هم موجود نبود. در این موقع ابر انبوهی که حاصل ترکیب هیدروژن و اکسیژن بود، هوای اطراف زمین را احاطه کرده بود، چنان‌که در فوق اشاره شد: با خنک شدن تدریجی زمین، باران‌های سنگین طی میلیون‌ها سال باریدن کرده و گودی زمین را پر نمود. دریا به‌وجود آمد. دریا انواع مواد معدنی را در خود فراهم کرد و بهترین محل برای تحولات جدید و ظهور و بروز حیات شد.

علت مهم دیگر، تابش نور خورشید بود که موجبات ترکیبات آلی را به‌وجود آورد. در همین حال، اتمسفر اولیه‌ی گاز کربن از تغییرات اتمی گاز اکسیژن حاصل شد. کربن مزبور با آب‌های موجود ترکیب گردیده و «هیدرات»‌های کربن را که اساس جسم زنده است، به‌وجود آورد. فراوانی کربن‌های آبدار باعث شد که مواد

مزبور در آب‌های کم عمق ساحلی حل شده و در جاهای مناسب ساحل، مانداب‌ها و مرداب‌ها به‌وجود آید. ضمناً با پیدایش گاز "ازت" و انجام یک سلسله فعل و انفعال‌های مفصل که با کربن‌های مانداب‌ها صورت گرفت، اولین مولکول‌های اجسام ازت‌دار یعنی موادی موسوم به «آلبومین‌ئید» پدید آمد. بالاخره با بزرگ شدن و درآمیختن مولکول‌های ازت‌دار «کوآسروات‌ها» حاصل گردیدند که در تمام آب‌های کم عمق ساحلی پراکنده شدند.

با توسعه و تجزیه و ترکیب‌های مفصل و متوالی که صورت گرفت «کوآسروات‌ها» آماده‌ی تبدیل به موجودات زنده گردیده و بر اثر کیفیتی که به‌درستی و به‌طور قطع، برای زیست‌شناسان روشن نیست، ابتدا ویروس‌ها پا به‌عرصه‌ی هستی نهاد، ویروس‌ها نخستین واسطه میان عالم زنده و غیر زنده‌اند، سپس موجودات تک‌سلولی به‌وجود آمدند، این فرایند مراحل بسیار پیچیده را طی کرد. پروفیسور آپارین (۱۸۹۴-۱۹۸۰) در اثر مشهور خود (حیات، طبیعت و منشأ تکامل آن) شرح مبسوطی ارائه کرده است. (۹)

ظهور نخستین موجودات تک‌سلولی مقارن با زمانی بود که حدود ۲/۵ میلیارد سال از تشکیل منظومه‌ی شمسی و ۱/۵ میلیارد سال از عمر زمین می‌گذشت. بدین ترتیب منشأ پیدایش زندگی در روی زمین به حدود سه میلیارد سال پیش برمی‌گردد که به‌صورت یاخته‌های شبیه باکتری پدید آمد. این یاخته‌ها از اتم‌های معمولی کربن، هیدروژن، اکسیژن، نیتروژن (ازت) گوگرد ساخته شده بودند.

اتم‌های مزبور، ابتدا ترکیب‌های ساده‌ی به‌وجود آوردند، اما انرژی خورشیدی سبب شد تا ترکیبات پیچیده‌تری از اتم‌ها به‌وجود آید. سرانجام، یاخته‌های کوچک پدید آمدند و این طی میلیون‌ها عامل و انجام فعل و انفعالات عدیده بود.

در میان شکل‌های شناخته شده‌ی حیات، باکتری تک‌یاخته ساده‌ترین شکل و نوع حیات است. باکتری‌ها هم‌اکنون نقش بزرگی در زندگی ما دارند بخشی از انواع باکتری‌ها در هضم غذا به‌ما کمک می‌کنند، برخی دیگر سبب بیماری می‌شوند، و بعضی دیگر از باکتری‌ها در اسفنج‌های مرطوب زندگی می‌کنند، یا روی سینی آشپزخانه به‌شنا می‌پردازند... به‌پنداشت زیست‌شناسان، فرمول سنگ‌بنای حیات، هنگامی نهاده می‌شود که این عناصر کیمیایی در آب به‌چرخش در می‌آیند، و معرض انرژی خورشید، یا پرتو ماوراء بنفش قرار گرفته و به «گلیسین» تبدیل می‌شوند، که بخشی از سنگ‌بنای حیات است.

آزمایش‌ها نشان داده است که اگر «اسیدهای آمینه» گرم شوند باهم ترکیب شده و مولکول‌های شبیه پروتئین تشکیل می‌دهند. از تراکم این مولکول‌ها، گوی‌های کوچک که شبیه سلول هستند و مانند آن عمل می‌کنند پدید می‌آیند. امکان دارد ابتدا در سطح زمین چنین سلول‌های پروتئینی شکل گرفته باشد. چنان‌که امروزه آزمایشگاه‌های مدرن، کاری جز تلفیق اجزاء سلول‌ها نمی‌کنند. به‌خصوص مهندسی ژنتیک که در دنیای امروز به‌موفقیت‌های بزرگ دست یافته است. در گذشته‌ها، این عمل لقاح و تلفیق به‌عهده‌ی خود طبیعت بود که طی میلیون‌ها سال توسط حشرات، وزش باد و امواج دریا و دیگر ریزفاکتورها انجام می‌یافت.

دانشوران معتقداند که مرکز اجتماع «کوآسرواها» در آب‌های اولیه، بسیار وسیع و متعدد بود، به‌طوری که تمام آب‌های کم‌عمق دیرین را فرا گرفته بود. از این جهت است که با ظهور حیات، انواع زیاد و ساده در پهنه‌ی وسیع آب‌های اولیه، یک مرتبه ظهور نمودند. در این مرحله، حداقل دو نوع متفاوت را می‌توان مشخص کرد: یکی یاخته‌های که به‌کمک نور خورشید اکسید و کربن موجود را تجزیه نموده و غذای لازم را تهیه می‌کنند، آن‌را یاخته‌های گیاهی می‌نامیم.

نوعی دیگر، یاخته‌های هستند که اکسیژن دفع شده به‌وسیله‌ی یاخته‌های گیاهی را جذب می‌کنند، آن‌را یاخته‌های حیوانی می‌نامیم. بدین‌ترتیب موجود زنده‌ی تک سلولی در دو مسیر مشخص حیوانی و نباتی شروع به‌تغییر کرد از این به‌بعد یاخته‌ها به‌صورت گروه‌ها و اجتماعات بزرگ ظهور نموده و به‌تدریج مجموعه‌ی از این تک‌یاخته‌ها به‌شکل یک ارگانیسم واحد، زیست خود را آغاز نمود.

بیش از یک میلیارد سال، حیات در زمین به‌صورت یاخته‌های ساده ادامه یافت. به‌تدریج یاخته‌های پیچیده‌تری تکامل پیدا کرد. سرانجام، این یاخته‌ها باهم ترکیب یافته و ارگانیسم‌های بزرگ‌تری تشکیل دادند. در این وضعیت جدید، یاخته‌های مختلف وظایف معینی را برعهده دارند که ارتباط بین آن‌ها و تنظیم کارهای ارگانیسم به‌عهده‌ی یاخته‌های عصبی، یا ارتباطی می‌باشد. هر قدر ارگانیسم پیچیده‌تر شد، یاخته‌های عصبی ارتباطی نیز به‌موازات آن پیچیده‌تر گردید.

در این بین یاخته‌های حیوانی و یاخته‌های عصبی شکل سازمان یافته‌تری نسبت به‌یاخته‌های معمولی کسب کردند. در فرایند همین پروسه‌ی طولانی بود که جانداران پرسلول، طی میلیون‌ها سال تغییر و حرکت، بالاخره صاحب مهره شدند، در

ادامه‌ی همین روند، دریاها پر از انواع ماهی‌های گوناگون گردید. این در حدود ۴۲۵ میلیون سال قبل است. (مقارن با پایان دوران زمین شناسی اول).

تا این موقع خشکی‌های زمین خالی از هر نوع موجود زنده بود. از تغییر و تحول همین ماهی‌ها، ذو حیاتین، سپس خزندگان مختلف، پرنده‌گان و بالاخره پستان‌داران ظاهر شدند. در این دوره زمین پر از گیاهان گلدار شد. امروزه انواع گیاهان گلدار را تا ۳۰۰ هزار نوع می‌شمارند.

تطابق حیات با خشکی (احتمالاً) در نتیجه‌ی وقوع جزر و مد دریا، ممکن شده باشد. تصور می‌شود موجوداتی که در نتیجه‌ی مد از مرکز اصلی زیستگاه‌های خود دور می‌شدند و در سواحل می‌ماندند، پس از جزر، بیرون از آب مانده و کم کم با خشکی خو گرفتند. از این طریق ذو حیاتین به وجود آمده باشد (این مقارن است با دوران زمین‌شناسی دوم) زیست‌شناسان گروهی از ماهی‌ها به نام «کروسوپترینگ‌ها» را پیش قدمان اصلی و اجداد اولیه‌ی جانداران و مهره‌داران دوزیست پنداشته‌اند. دانشمندان نسل این ماهی‌ها را انقراض یافته می‌دانستند، لکن در سال ۱۹۳۸ یک نوع زنده از این ماهی در سواحل شرقی آفریقا کشف شد.

اکنون قدیمی‌ترین فسیل‌های گیاهی و جانوری که بدون میکروسکوپ دیده می‌شوند، حدود ۶۰۰ میلیون سال عمر دارند، اما سابقه‌ی موجودات نرم تن ذره‌بینی که فسیلی از آن‌ها به وجود نیامده - بنابراین مدرکی روشن از وجود شان در دست نیست - حدود ۳/۵ میلیارد سال تخمین زده شده است.

زمین‌شناسان حد فاصل بین ۵۷۰ میلیون تا ۲۴۵ میلیون سال قبل را دوران «پالئوزوئیک» به معنی «حیات قدیمی» نام‌گذاری کرده‌اند. چنان‌که در فوق اشارت رفت: در این دوران انواع موجودات زنده فراوان شدند، ابتدا بی‌مهره‌گان سراسر آب‌ها را فرا گرفتند، سپس مهره‌داران به وجود آمدند، که ماهی‌ها نخستین سرسلسله‌ی مهره‌داران بود. زندگی در خشکی با رویش گیاهان آغاز یافت، سپس دوزیستان به وجود آمدند و پس از آن‌ها اولین خزنده‌گان زندگی بر روی زمین را آغاز کردند.

فاصله‌ی ۲۴۵ میلیون تا ۶۵ میلیون سال قبل به دوران «مزوزوئیک» به معنی «حیات میانی» نام‌گذاری شده است. در این دوران جنگل‌های فراوانی سطح زمین را فرا گرفت و محیطی مناسب برای زیست خزنده‌گان بزرگ (دایناسورها) فراهم شد در دوران «مزوزوئیک» انواع خزنده‌گان بسیار فراوان شدند، طول جثه‌ی برخی از انواع خزنده‌گان بین یک تا سی متر می‌رسید. برخی از خزنده‌گان

می‌توانستند در هوا پرواز کنند، برخی بر سطح آب‌ها شناور بودند. در این دوران اولین پرنده‌گان، اولین پستان‌داران و اولین گیاهان‌گلداز ظاهر شدند... در اواخر این دوران خزنده‌گان بزرگ (دایناسورها) در اثر عوامل نا شناخته (که گفته می‌شود برخورد سیارک با زمین بوده است) به‌طور ناگهانی از بین رفتند. فاصله‌ی ۶۵ میلیون سال پیش تا عصر کنونی را دوران «سنوزوئیک» به‌معنی «حیات جدید» نام گذارده‌اند. در این دوران پستان‌داران، پرنده‌گان، گیاهان‌گلداز فراوان و انواع کنونی حیات ظاهر شدند. دانشمندان معتقداند: افزایش انواع پستان‌داران با زیاد شدن انواع گیاهان‌گلداز رابطه داشته است. امروزه بیش از یک میلیون نوع جانور در جهان وجود دارد و این یک میلیون نوع، بخشی کوچک از انواع جانورانی است که در طول مدت حیات در روی زمین می‌زیسته‌اند و اکنون نسل شان منقرض شده است. به‌عبارت دیگر: تعداد انواع جانورانی که نسل شان (به‌هر دلیل) منقرض شده‌اند، نسبت به‌آنچه اکنون وجود دارند بسیار بیشتر بوده است که تا حد ۹۵٪ تخمین می‌زنند و بسیار حزن‌انگیز است. سرانجام، در اواخر این دوران، موجودی دو پا و مستقیم‌القامة به‌نام «بشر» روی این کره‌ی خاکی ظاهر گردید که در بخش بعدی متعرض خواهیم شد.

وجوه مشترک حیات

اعتقاد به‌وجوه اشتراک حیات از آن‌جا آمده است که براساس آزمون‌های به‌عمل آمده، مولکول‌های موجود در بدن همه‌ی موجودات زنده، اعم از حیوان و نبات یکی است. مولکول‌های که در بدن انسان یافت می‌شود، کاملاً از نوع همان مولکول‌های هستند که در بدن ماهی، موش، خرچنگ، درخت بلوط، گل‌سرخ، گیاه گندم و برنج... وجود دارد. در جزئیات ساختمان مولکول‌ها تفاوت‌های وجود دارد، لکن شباهت‌های آن‌ها نسبت به‌هم، چیزی است که طرفداران نظریه‌ی تکامل به‌آن توجه نموده و آن‌را دلیل محکم خود می‌دانند. (۱۰) ممکن است در این‌جا پرسشی مطرح شود مبنی بر این‌که «چرا و چگونه پیدایش حیات به‌آن دوره‌ی خاص محدود شد، دیگر پروسه‌ی پیدایش حیات تکرار نگردید، در حالی‌که تمام عوامل آماده بوده و است؟» پاسخ می‌تواند گسترده باشد، نخست این‌که منشأ پیدایش حیات را باید در مراحل تکامل دنیای ما جست‌وجو کرد. شکی نیست که پیدایش حیات در آن مرحله‌ی خاص از پروسه‌ی تکامل جهان محصول مستقیم حرکت و تغییر ماده بوده است.

طبق شواهد علمی، مواد آلی از دیرباز در سیاره‌ی ما، بدون ارتباط با نیروی حیات تشکیل می‌شده و تا هنوز هم تشکیل می‌شود. دانش ژئوشیمی ثابت کرده است که در روی زمین و سیارات مشابه آن، تولید مواد آلی ساده، یعنی "هیدروکربن‌ها" و مشتقات اولیه‌ی آن‌ها نه تنها ممکن است، بلکه یک امر اجباری می‌باشد؛ لکن دشوار است به روشنی گفته شود که پیدایش مجموعه‌های چند مولکولی از ترکیب این مواد آلی چگونه صورت گرفته است.

در این مورد فرضیات چندی وجود دارد، از جمله این‌که: هنگامی که شماری "مولکول‌های پروتئینی" با مواد مشابه برای ساختن یک قطره "کوآسروات" اجتماع کردند، جریان‌های پروتئین مزبور با "لیپوئیدها" ترکیب یافت، این امر آن‌ها را از یک قطره آب ساده مجزی می‌کند، جریان داخلی قطره جهت معین به خود می‌گیرد و منشأ طول حیات می‌گردد. چنین ارگانیسم هم‌اکنون نیز برقرار است که سهم عمده در چرخه‌ی اکوسیستم، حفظ زنجیره‌ی حیات و تکامل آن به عهده دارد. اکوسیستم و زنجیره‌ی غذایی در دریاها دارای شرایط فوق‌العاده پیچیده است. هرگاه دریاها از تمام موجودات زنده خالی شود، با همان شرایط ثابتی که از میلیاردها سال قبل برقرار است، نفس همین انواع موجود حیات در پروسه‌ی زمانی لازم و مشابه مجدداً برخواهند گشت.

قرآن و خلقت کائنات

قرآن کریم در این مورد بازتاب دهنده‌ی نظرات عهد عتیق است. با روش خاص خود به کلی‌گویی اکتفاء کرده و از پردازش به جزئیات و شرح مکانیسم خلقت احتراز جسته است. همان مقدار توجهی که این کتاب مقدس به چند و چون خلقت کائنات نشان داده است، غالباً آمیخته با زبان ایهام، کنایه، مجاز و استعاره است. آن‌هم به منظور بهره‌برداری معنوی - اخلاقی، خاصه «خداشناسی» است که در صدر اهداف آن قرار دارد. وقتی قرآن در مورد زمین و آسمان سخن می‌گوید، اصلاً قصد طرح مطلب و شرح و بسط موضوع را ندارد. در بخش‌های پیشین به کرات گفتیم که قرآن مطالعه، تفکر و نتیجه‌گیری از موضوعات آزاد عقلی و طبیعی را به عهده‌ی خود بشر گذاشته، سخت تشویق می‌کند و به نتایج آن اعتبار می‌دهد.

چون اعتقاد دارد انسان به‌طور غریزی سراغ موضوعات عقلی و تجربی خواهد رفت، کمابیش به چند و چون آن، پی خواهد برد. و معتقد است خداوند اسباب

و سازوکارهای آن‌را که عبارت از حس و عقل و قدرت مقایسه و تفکر باشد، در نهاد بشر به‌ودیعت گذاشته است. لذا شناخت نسبی بشر از جهان پیرامون را امری مفروض دانسته و تأکید روی این نکته‌ی موعظه‌آمیز دارد که «ای بشر فراموش مکن که وراء این عالم محسوسات (که تو مفتون آن شده‌ای) خالق و گرداننده‌ی وجود دارد که سررشته‌ی همه‌ی ارکان هستی به‌او منتهی می‌گردد. او را بشناس و امور خود را با اهداف او هماهنگ کن: «وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ، الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ، ۳: ۱۳۳ - ۱۳۴»

= «و بشتابید برای جلب رحمت پروردگارتان و به‌سوی بهشتی که پهنایش به‌وسعت آسمان‌ها و زمین است، این بهشت برای پرهیزکاران آراسته شده است، کسانی که از اموال خود در خفاء و علن و در شرایط سود و زیان و غم و شادی انفاق می‌کنند، و از خشم و خشونت پرهیز می‌نمایند، با مردم با مهربانی و محبت رفتار می‌کنند و خدا نیکوکاران را دوست دارد.»

- این است رسالت قرآن. از این بالاتر دیگر حرفی وجود ندارد. اگر بشریت تنها به‌همین دو آیه عمل کند، همان بهشت در دنیای ما محقق می‌گردد این دو آیه چندان جامع است که همه مقوله‌ی زیبایی‌شناسی را یکجا بیان می‌کند؛ یکبار دیگر روی مفردات آیات مذکوره تمرکز کنیم:

- ۱- بشتابید! پیشی بگیرید! (اوج حرکت) = وسارعوا، ۳: ۱۳۳ و سابقوا، ۵۷: ۲۱»
- ۲- برای جلب رحمت خدای تان (والاثرین هدف) = الی مغفرة من ربکم.
- ۳- خدا با شما بیگانه نیست، خدای خودتان است (اوج عاطفه) = ربکم.
- ۴- برو به‌سوی بهشتی با این وسعت (اوج خیال) = وجنة عرضها السموات والارض.
- ۵- این بهشت پیراسته شده است (اوج ایمان و یقین) = أعدت.
- ۶- بهشت مخصوص پرهیزکاران است (اوج وارستگی) = للمتقين.
- ۷- ۱- پرهیزکاران دارای چه صفاتی هستند؟ (اوج ارزش‌ها) = الذين ينفقون.
- ۸- ۲- نهان و پیدا و در شرایط نفع و ضرر (اوج ایثار) = فی السراء والضراء.
- ۹- ۳- از خشونت بری هستند (اوج عرفان و محبت) = والكاظمين الغيظ.
- ۱۰- ۴- با مردم مهربان‌اند (اوج انسان دوستی) = والعافين عن الناس.
- ۱۱- ۵- ... سرانجام، اوج پاداش عاطفی = والله يحب المحسنين.
- ۱۲- ۶- چنین پاداش در برابر عمل نیک است، نه حرف و ادعا = المحسنين.

... هر یک از فرازهای آیه حاوی دریاها مطلب است.

پس قرآن یک کتاب معنوی و اخلاقی است، نه کتابی در موضوع علوم طبیعی. درست آن خواهد بود که مفاهیم و مفاد قرآن با منطق زیباشناسی معنوی مورد ارزیابی قرار گیرد، نه ابزاری جهت آشنایی با پدیده‌های مادی گردد. چنین توقع از قرآن < هر کتاب مقدس دیگر > بی‌جا است. آن یک کتاب در موضوع علوم فیزیک و شیمی، یا هندسه و کیهان‌شناسی نیست تا از آن توقع رود مکانیسم پیدایش و ادامه‌ی کار هستی را بازگو نماید. با این هم در چارچوب هدف‌های خاص خود و با منطق ویژه‌ی خود نگاهی به جهان محسوسات نیز دارد. در این‌جا از باب نمونه به‌دو آیه‌ی شریفه در موضوع مورد بحث تفکر می‌کنیم:

۱ - «أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ، وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا ، وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ، ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا ، وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بَسَاطًا ، لِنَسْأَلُكُمَا مِنْهَا سُبُلًا فَجَاجًا، ۷۱: ۱۵ - ۲۰»

= «آیا نمی‌بینید، چگونه خدای بزرگ طبقات هفتگانه‌ی آسمان را آفریده و ماهتاب را در آن نورانی قرار داد؟ و خورشید را مشعل فروزان؟ و خدا شما را از دل خاک رویانید، چه رویانیدنی! سپس شما را به‌خاک برمی‌گرداند، و دوباره از درون آن بیرون تان خواهد کشید، چه بیرون آوردنی! ...»

درست است که قرآن در این‌جا براساس هیأت بطلمیوس (۱۱) آسمان را هفت طبقه معرفی نموده که امروزه بطلان آن مسلم است، بلکه شاهد مثال در این آیه‌ی مبارکه این است که قرآن یک کتاب معنوی است. هدف اول آن انذار و ارشاد است. چنان‌که می‌بینیم در این آیات پس از دور زدن طولانی در اطراف مقوله‌ی خلقت هفت آسمان، ماه، خورشید، ستاره‌گان، انسان و غیره، تازه می‌خواهد به‌اصل مطلب خود برسد که همانا معرفی عالم آخرت، یا «خلقت دوباره‌ی انسان در آن جهان است.» قرآن می‌خواهد با بیان این مطالب به‌ارزش‌های اخلاقی توجه دهد. به‌زندگی انسان معنی بخشد و پاداش اعمال خیر و شر را یادآوری نماید. قصد قرآن تفسیر و تبیین آسمان‌ها نیست. وقتی هدف اصلی این معنی باشد، باقی مطلب مقدمه‌چینی است. به‌عبارت ساده‌تر: وقتی قرآن مرزهای خیر و شر اخلاقی را تبیین می‌کند؛ هیچ فرقی نمی‌کند که آن بالا هفت آسمان روی هم چیده شده باشد، یا بیش‌تر و کم‌تر.

۲ - «بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صُحْبَةٌ ۗ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ ۗ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ، ۶: ۱۰۱»

= (خدا) پدید آورنده‌ی آسمان‌ها و زمین است، در حالی‌که، نهدارای فرزند است و نهدارای همکار؛ او خلق کرد همه‌چیز را و او به‌همه‌چیز دانا است.»
این دو آیه‌ی شریفه از نظر مفهوم و محتوی و اثرگذاری معنوی روی افکار و عقاید دین‌باوران، فوق هرگونه تجزیه و آزمون‌های علمی است. ما باید بپذیریم که تجربیات و آزمون‌های علمی و آموزه‌های معنوی دو مقوله‌ی مجزی هستند که دلایل صحت و سقم هریک در جوف خود شان نهفته است. ما باید از هر رشته از علوم نتایج مختص به‌همان رشته را توقع کنیم. همان‌گونه که نمی‌توانیم از کیهان‌شناسی انتظار اظهار نظر در امور طبی داشته باشیم، به‌همان نسبت نباید از قرآن که یک کتاب معنوی است، انتظار کیهان‌شناسی داشت. اصلاً نحوه‌ی روی‌کرد، مکانیسم، ابزار، اهداف و ارزش‌های هریک باهم متفاوت است.

چنان‌که نمی‌توانیم موضوعات علمی را با امور و ابزارهای ذهنی و معنوی به‌آزمایش بگذاریم؛ دقیقاً همان‌سان نمی‌توانیم امور معنوی را با ابزار علمی مورد سنجش قرار دهیم. علم یک اتفاق است، درحالی‌که معنویت یک انتخاب آگاهانه است که در آن کیفیت بر کمیت رجحان و غلبه دارد، به‌همین سبب گفته شده که «نیت المؤمن خیر من عمله». (۱۲) در حالی‌که علوم طبیعی فقط به‌نتایج می‌اندیشد. ولی جناب سیّد فرموده باشد: «أَمَّا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» پس ایشان آمده‌اند تا اخلاقیات را به‌کمال برسانند، نه علوم نظری و فیزیک و شیمی و کیهان‌شناختی را. هرگاه از منظر معنوی نگریسته شود، هریک از آن دو آیه‌ی مبارکه به‌تنهایی می‌تواند تمام کتاب هستی را تفسیر نماید. تفکر در چهار فراز از آیه‌ی دومی می‌تواند رازهای مهم خلقت را برای ما آشکار سازد:

«بَدِيعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ»

۱ - برهان نظم:

آسمان‌ها و زمین یک بدعت و نوآوری است، یعنی که قبلاً به‌این شکل و خصوصیت نبوده‌اند، من آن را بدعت کردم. بدیع = شیء بی‌سابقه و بی‌مانند را گویند، که بدون طرح و نقشه‌ی قبلی ساخته شده باشد. در تعریف خاص خود به‌معنی «نوآوری» است. بدعت به‌مواردی گفته می‌شود که از قبل وجود نداشته باشد.

«أَنْتَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ...» خداوند بزرگ

۲ - برهان جود:

با علم به‌این‌که بشر خود به‌خوبی می‌داند که بدعت آسمان‌ها و زمین چه کار مهمی بوده و در این بدعت چه آثار و برکات «لاتعد و لاتحصى» وجود دارد، بلافاصله به‌آموزش توحید پرداخته و با قصد جلوگیری از کثرت‌اندیشی و انحراف فکری

بشر، فوراً می‌فرماید: این خلقت بدیع را با همه‌ی برکات و مواهب آن، برای خود و اهل و عیالم ایجاد نکرده ام - شخصاً منزله از آن تعلقات و قیود هستم - بلکه لطفی است عمیم، که شامل شما انسان‌ها نیز می‌شود. واضح است که عموم آدم‌ها بدون نظر داشت منفعت شخصی دست به هیچ کاری نمی‌زنند؛ اما خداوند بزرگ می‌فرماید: «ای انسان‌ها بدانید که من در انجام این کاری بس عظیم، از آن نوع اغراض شخصی که شما خود اهلش هستید، منزله می‌باشم. پس «من نکردم خلق تا سودی کنم.»

۳ - برهان خلق:

«خلق کلّ شیء» خلق به معنی «حدوث» است. فرق آن با «بدعت» آن است که خلق اشاره به انشاء ماده دارد، و بدعت التفات به صورت و هویت جهان. چنان‌که گذشت، ماده از نیستی به هستی آمد، ابتدا به صورت گاز بی‌شکل و بی‌رنگ بود، سپس طی میلیون‌ها عامل به جمود گرائید، در فرایند آن کهکشان‌ها، منظومه‌ها، سیارات و ثوابت تشکیل شدند، همه‌ی این مراحل به نوبه‌ی خود «بدعت» بود. حالت کنونی ماده «بدعتی» دیگر است، حالات بعدی نیز تسلسلی از بدعت‌ها را نشان خواهد داد.

۴ - برهان حکمت:

و "او" بر همه چیز آگاه و دانا است. این به آن معنا است که ذات اقدس، خلقت را از روی علم، و طبق برنامه و هدف معلوم آفریده است؛ نه تصادفی و ذوقی، یا خلقت برای خلقت! آن هدف «کمال» است و دیگر هیچ!

خلقت کائنات در شش روز

در هفت آیه از قرآن کریم تصریح شده که خداوند آسمان‌ها، زمین و مابین هما را در شش روز خلق کرده است: «إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا ، ۷: ۵۴»

اگر این سخن ابتکار خود قرآن بود می‌شد برای آن توجیهاتی از خود قرآن پیدا کرد مانند آن‌که در دو آیه دیگر می‌گوید یوم ربوبی مانند هزار سال است:

«يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ، ۲۲: ۴۷»

= یک روز در پیشگاه پروردگار تو مانند هزار سالی است که شما می‌شمارید.

- : «يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ، ۳۲: ۵» = امور تدبیر می‌شود از آسمان به سوی زمین (منظور از آسمان اراده‌ی ربوبی است) سپس برمی‌گردد به سوی خدا در روزی که مقدارش (طولش) برابر با هزار سالی است که شما می‌شمارید.

در جای دیگر یک "روز ربوبی" را برابر با پنجاه هزار سال دانسته است که باز هم بیان تطویل است، نه از باب تدقیق: «تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ، ۷۰: ۴» ... اما این‌ها نمی‌تواند پوشاننده‌ی این مطلب باشد که قرآن بیان خلقت شش روزه را مفهوماً و منطوقاً از "تورات" اخذ کرده است. با این تفاوت که تورات واقعاً به‌ترتیب وارد مسائل می‌شود و در طول زمان حرکت می‌کند، در حالی‌که تنظیمات قرآن برابر با سیر منطقی تاریخ نیست. درهم‌آمیخته‌گی مطالب و مضامین قرآن، یکی از ایرادهای است که معاندان به آن توجه می‌کنند.

«شش روز خلقت» در صحف عبرانی

موضوع خلقت کائنات در «شش روز» و همچنین پیدایی و فروپاشی زمین و آسمان‌های «هفت‌گانه» در هیچ جای دنیا و در هیچ مذهب مفهوم ناشناخته نبوده و نیست. به‌جز بعضی آئین‌ها مانند تائو و کنفوسیوس که در مورد تکوین جهان خاموش مانده‌اند، این مفهوم کمابیش مورد اتفاق کلیه‌ی ادیان، مشتمل بر ادیان توحیدی است. حتی خارج از دایره‌ی تعالیم ادیان، در نظرات فیلسوفان قدیم و افسانه‌های ملل نیز جلوه‌های روشن دارد. تعداد این دوران‌ها در اذهان ملل مختلف و سنن و آداب گوناگون، متفاوت ذکر می‌شود. این تفاوت‌ها بر اساس تعداد وقایع ناگهانی و حوادثی است که در خاطره‌ی ملت‌ها به‌جای مانده است. «تورات» که نخستین واضع و پیشوای چنین قرأت‌ها از حقایق و شرح حال عالم هستی است، توضیح بیش‌تری از «شش روز خلقت» به‌دست می‌دهد، و همین نظر تورات مبنای اعتقاد دیگر ادیان ابراهیمی نیز قرار گرفته است. در این‌جا قسمتی از متن تورات را می‌خوانیم:

عهد عتیق، سفر پیدایش، باب اول:
 «در ابتدا خدا آسمان‌ها را آفرید، و زمین تهی و بایر بود و تاریک، بر روی لجه‌ی، و روح خدا سطح آب را فرا گرفت، و خدا گفت که روشنایی بشود، روشنایی شد، و خدا روشنایی را دید که نیکو است، و خدا روشنایی را از تاریکی جدا کرد، خدا روشنایی را «روز» نامید و تاریکی را «شب» و شام بود و صبح بود. «و این روز اول بود.»
 «و خدا گفت فلکی باشد در میان آب‌ها، و آب‌ها را از آب‌ها جدا کند، و خدا فلک را بساخت، و آب‌های زیر فلک را از آب‌های بالای فلک جدا کرد، و چنین شد. خدا فلک را آسمان نامید، و شام بود و صبح بود. «و این روز دوم بود.»

«و خدا گفت آب‌های زیر آسمان در یکجا جمع شوند و خشکی ظاهر گردد، و چنین شد. و خدا خشکی را زمین و اجتماع آب‌ها را دریا نامید. و خدا دید که نیکو است. و خدا گفت که زمین نباتات برویاند، علفی که تخم بیاورد، و درختی که مطابق جنس خود میوه آورد، که تخمش در آن باشد، بر روی زمین بروید، و چنین شد که زمین نباتات را رویانید، علفی که موافق جنس خود تخم درآورد، و درخت میوه‌داری که تخمش در آن موافق جنس خود باشد، و خدا دید که نیکو است. و شام بود و صبح بود.» (و این روز سوم بود.)

«و خدا گفت نیروهای در آسمان و فلک باشند تا روز را از شب جدا کنند و برای آیات، زمان‌ها و روزها و سال‌ها باشند. و در فلک آسمان باشند و به زمین روشنایی دهند. و چنین شد، و خدا دو "نیر" بزرگ ساخت، نیر اعظم را برای سلطنت روز، و نیر اصغر را برای سلطنت شب، و ستاره‌گان را. و خدا آن‌ها را در فلک آسمان گذاشت، تا به زمین روشنایی دهند، و تا سلطنت نمایند بر روز و بر شب، و روشنایی را از تاریکی جدا کنند، و خدا دید که نیکو است. و شام بود و صبح بود.» (و این روز چهارم بود.)

«و خدا گفت آب‌ها به‌انبوه جانوران پر شوند، و پرنده‌گان بالای زمین بر روی فلک آسمان پرواز کنند، سپس خدا نهنگان بزرگ را آفرید و همه‌ی جانوران خزنده را، که آب‌ها موافق اجناس آن‌ها پر شد. و همه‌ی پرنده‌گان بال‌دار را به‌اجناس آن‌ها، و خدا دید که نیکو است. و خدا آن‌ها را برکت داد و گفت که بارور و تکثیر شوید. و آب‌های دریا را پر سازید، پرنده‌گان از زمین تکثیر بشوند. شام بود و صبح بود.» (و این روز پنجم بود.)

«و خدا گفت زمین جانورانی را موافق اجناس آن‌ها بیرون آورد: بهایم، حشرات و حیوانات زمینی و اجناس آن‌ها، و چنین شد، پس خدا حیوانات زمین را به‌اجناس آن‌ها بساخت، و بهایم را به‌اجناس آن‌ها و همه‌ی حشرات زمین را به‌اجناس آن‌ها و خدا دید که نیکو است. و گفت آدم را به‌صورت ما موافق و شبیه ما بسازید تا بر ماهیان دریا و پرنده‌گان آسمان و بهایم و تمامی زمین و همه‌ی حشرات که بر زمین می‌خزند حکومت نماید. پس خدا آدم را به‌صورت خود آفرید، و ایشان را نر و ماده قرار داد، و خدا ایشان را برکت داد و خدا به‌ایشان گفت بارور و تکثیر شوید، و زمین را بسازید و بر آن‌ها تسلط نمائید و بر ماهیان دریا و پرنده‌گان آسمان و همه حیواناتی که بر زمین می‌خزند، حکومت کنید. و خدا گفت همانا همه علف‌های تخم‌داری که

بر روی تمام زمین است، و همه‌ی درختانی که در آن‌ها میوه‌ی درخت تخمدار است، به‌شما دادم تا برای شما خوراک باشد. به‌همه‌ی حیوانات زمین و به‌همه‌ی پرندگان آسمان و به‌همه‌ی حشرات زمین که در آن‌ها حیات است، هر علف سبزی را برای خوراک دادم. و چنین شد. ناگاه خدا به‌آن‌چه آفریده بود، نظر کرد و کار آفرینش را از هر لحاظ عالی دید، و شام بود و صبح بود. «و این روز ششم بود.»

«پایان متن تورات»

«عهد عتیق» در چهار آیه، از ابتدای باب دوم می‌گوید: «به‌این‌ترتیب آسمان‌ها و زمین و هرچه در آن‌ها بود، تکمیل گردید، با فرا رسیدن روز هفتم، خدا کار آفرینش را تمام کرده، دست از کار کشید، خدا روز هفتم را برکت داد، آن را مقدس اعلام فرمود، زیرا روزی بود که خدا پس از کار آفرینش، آرام گرفت، به‌این‌ترتیب آسمان‌ها و زمین آفریده شد.» این مبنای تفکر ادیان ابراهیمی است. هر سه دین بزرگ در این مورد یکسان می‌اندیشند...

افسانه‌ی «سه انگشتر»

«بوکاتچو جوانی» (۱۳۱۳ - ۱۳۷۵ م) از نوپردازان ادبی در آغاز عصر روشنگری است، بسیاری او را پدر ادبیات رنسانسی می‌شناسند، از او آثار زیادی به‌ثبت رسیده که فلسفی‌ترین آن «افسانه‌ی سه انگشتر» است:

روز اول، قصه‌ی سوم: «صلاح‌الدین» سلطان "بابل" که به‌پول نیاز دارد، یهودی ثروتمند "ملکی‌صدیق" را به‌ناهار دعوت می‌کند و از او می‌پرسد که به‌نظر وی کدام‌یک از سه دین یهود، مسیحیت و اسلام بهتر است. این صراف پیر دورانیش که می‌ترسد به‌صراحت سخن بگوید، با تمثیلی به‌آن پاسخ می‌دهد:

«روزی، روزگاری مردی ثروتمندی بود که در میان جواهرات قیمتی خویش انگشتری زیبا و گران‌بهای داشت. چون می‌خواست این انگشتر متوالیاً به‌دست بازمانده‌گانش برسد، اعلام داشت فرزندی که به‌هنگام مرگ او و به‌موجب وصیت او صاحب انگشتر باشد، باید وارث او شناخته شود، و دیگران همه او را به‌احترام، رئیس و بزرگ خاندان بشناسند. فرزندی که انگشتر را به‌ارث برده بود به‌اولاد خود رفتار مشابهی در پیش گرفت. درست همان کاری را کرد که پدر کرده بود...»

«خلاصه، انگشتری پس از چند نسل دست به‌دست گشت سرانجام، به‌مردی رسید که دارای سه فرزند پاک نهاد و با فضیلت بود، که همه‌گی مطیع پدر بودند و

پدر هم هر سه را یکسان دوست می‌داشت. پسران جوان که از ارزش انگشتر آگاه بودند و هر سه دوست داشتند خود به ریاست خانواده برسند، هریک جداگانه از پدر خواستند که اکنون که پیر شده است، انگشتری را به او واگذارد...

پدر گران قدر که نمی‌دانست انگشتری را به کدام یک از آنان بدهد، به این اندیشه افتاد که به نحوی هر سه را راضی کند. پس پنهانی از جواهرساز ماهری خواست دو انگشتر دیگر نظیر انگشتر اصلی بسازد. این انگشترها چنان به هم شباهت داشتند که تشخیص انگشتر اصلی حتی برای خود او نیز دشوار می‌نمود. «

چون هنگام مرگ رسید، هریک از انگشتری‌ها را مخفیانه به یکی از فرزندان خود بخشید. فرزندان، پس از مرگ پدر برای جانشینی او و ریاست بر خانواده، انگشتری‌های خود را به نشانه‌ی محق بودن، نشان دادند، اما چون انگشترها آن قدر به هم شبیه بودند که تشخیص انگشتر اصلی ممکن نبود. سرانجام، مسأله‌ی وارث حقیقی لاینحل ماند و هنوز هم لاینحل مانده است.»

«از این روی سرور من! به شما می‌گویم که هریک از سه قوم که خدای بزرگ شریعت خود را به آنان ارزانی داشته، معتقد است که وارث حقیقی خداوند و احکام و شریعت او است، اما این مسأله که کدام یک از آنان وارث حقیقی است، درست مانند مسأله‌ی انگشترها لاینحل مانده است.» (۱۳)

در تاریخ هیچ متنی به اندازه‌ی تورات بر افکار و معتقدات بشر سایه نیانداخته است، در دوران تسلط بی‌چون و چرای کلیسا، نفوذ متون مقدس امری پرسش‌ناپذیر بود، و تردید در احکام آن فوق‌العاده خطرناک بود. همه ملزم بودند تا حقایق گذشته و وقایع آینده را با متون مقدس بسنجند، حتی وقایع تاریخی را متناسب با محتویات آن بازسازی می‌کردند. نفوذ متون مقدس حتی بر اندیشه‌های بزرگ نیز تأثیر داشت. به طوری که مورخ برجسته‌ی فرانسوی «ژوزف اسکالیگر» (۱۵۴۰ - ۱۶۳۰ م) در کتاب خود تحت عنوان «بازسازی تاریخ وقایع» متن تورات را شاهد آورد و گفت: «خداوند کار آفرینش جهان را درست در سال ۳۹۴۷ پیش از میلاد مسیح انجام داده است.»

حتی «یوهان کپلر» اخترشناس و نابغه‌ی معروف آلمانی (۱۵۷۱ - ۱۶۳۰) به تعیین تاریخ آفرینش جهان پرداخت و خواست داده‌های نجومی را با مدارک تورات تطبیق دهد، او نتیجه گرفت که «خداوند جهان را در سال ۳۹۹۲، ق.م) آفریده است.» در اواسط قرن هفدهم ایزاک نیوتن (۱۶۴۲-۱۷۲۷) فیزیکدان،

ریاضی‌دان، ستاره‌شناس، و فیلسوف شهیر انگلستان نیز نفوذ انجیل، تورات و تلمود را ملاک قرار داد؛ چنان‌که در کتاب «تاریخ امپراتوری‌های باستان» تاریخ آفرینش جهان را فقط پانصد سال نزدیک‌تر به میلاد مسیح ذکر کرد. (۱۴)

قدرت کلیسا مانعی جدی در راه گشایش اذهان و پیشرفت علم ایجاد کرده بود در دوران تسلط بی‌چون و چرای کلیسا، عقلانیت و علم و حکمت در نهایت فقر به‌سر می‌برد، تماماً خدمت‌کار الٰهیات مسیحی بود. «ریک ویتالی» مورخ (۱۰۷۵ - ۱۱۴۳ م) در کتاب «تاریخ کلیسا» وظیفه‌ی مورخ را این‌گونه تعیین می‌کند:

«در تاریخ، همه‌چیز باید به‌نام خالق و رهبر واقعی اشیاء نوشته شود، زیرا خالق ازلی مستقیماً تا امروز همه‌ی تاریخ را به‌صورت حیرت‌انگیز هدایت می‌کند.»

کلیسا با تکیه بر سنت‌ها، شدیداً بر عقول مردم تسلط داشت، هرگونه نوآوری، اظهار استقلال اندیشه و خصوصاً شکاکیت را تحت تعقیب قرار می‌داد. موارد تفتیش عقاید، احضار و محاکمه‌ی دیگراندیشان بی‌شمار است «گالیلئو گالیلئ» (۱۵۶۴ - ۱۶۴۲) یکی از مهم‌ترین دانشمندان قرن هفدهم ایتالیا، که به‌خاطر نظرات علمی (کرویت زمین) به‌کلیسا احضار شد، محاکمه گردید، تحت فشار از نظراتش عدول کرد و توبه‌ی اجباری نمود.

آیا کتب مقدس پیشین تحریف شده‌اند؟

بحث تحریف یا عدم تحریف صحایف مقدس یک بحث عام و تمام شمول است؛ همه یکدیگر را متهم به‌تحریف می‌کنند، مخصوصاً صحایف بعدی صحف ماقبل خود را تحریف شده می‌خوانند و خود را مبری از آن می‌دانند. مسلمین می‌گویند کتب آسمانی پیشین تحریف شده و آن متنی نیستند که در ابتداء به‌پیامبران نازل شده بود. به‌همین سبب خداوند دوباره آن را در قالب قرآن نازل کرد و این‌بار ضمانت فرمود. پیش‌تر به‌این موضوع پرداختیم و گفته شد اصلاً طرح این موضوع (به‌این صورت) از نظر مبنایی غلط است. در این مورد چند نکته قابل ذکر است:

۱ - کتب پیشین تحریراتی بر مبنای تجربیات پیامبران پیشین و امت‌های پیشین است که در طول زمان توسط اشخاص متعدد قلمی شده‌اند، بناءً هر نوع بحث در مورد تحریف یا عدم تحریف یک بحث حاشیه‌ای و اساساً بی‌مورد است. مثلاً کتاب تورات نوشته‌ی یک نفر نیست که در یک زمان تحریر شده باشد، بلکه بیانی از تاریخ چند قرن قوم یهود است که به‌مرور توسط اشخاص متفاوت قلمی شده است.

۲- در معنای تحت‌اللفظی عبارات زبان اصلی تحریفی صورت نگرفته، اما زبان دوم و ترجمه‌ها قطعاً آن رتم و صلابت، آوا و آهنگ و مخصوصاً بار معنوی متن اولیه را نمی‌تواند منتقل نماید، و این برای هرزبانی قابل‌الصدق است. حتی اگر شعر حافظ را <که پارسی است> به پارسی ترجمه کنیم، از صلابت می‌افتد، مثال:

دوش رستم به‌در می‌کده خواب آلوده خرقة تر دامن و سجاده شراب آلوده
آمد افسوس کنان مغبچه‌ی باده فروش گفت بیدار شو ای رهرو خواب آلوده
شستشویی کن و آن‌گه به‌خرابات خرام تا نگردد ز تو این دیر خراب آلوده

= دیشب به‌در شرابخانه رستم، درحالی‌که خواب‌آلود بودم؛ آن قدر مدهوش خواب بودم که بالاپوشم تر بود و دامن پیراهن و جانمازم به‌شراب آغشته بود. در همین حالت بودم که شاگرد شراب‌فروشی آمد و به‌شدت ناراحت شد! به‌من گفت بیدار شو، ای رهرو خواب‌آلود! برو اول خودت را بشوی و تمیز کن آن‌وقت بیا این‌جا! تا این محل را کثیف نکنی...!

ترجمه همین است! این وصف‌الحال ترجمه در همه‌ی زبان‌ها است. هیچ ترجمه‌ی نمی‌تواند صلابت و مفاهیم عمیق و چند وجهی زبان اول و صورت‌های ذهنی صاحب سخن را منتقل نماید، لذا گفته می‌شود که «ترجمه خیانت است!» علی‌الخصوص اگر سخن در مورد متون سنگین و رمزی چون کتب مقدس باشد. به‌همین سیاق، هرگاه آیات قرآن را به‌زبان پارسی برگردان نمایم، هراندازه دقت به‌خرج دهیم نمی‌توانیم آن صلابت و استحکام کلام قرآن را منتقل نمایم، ولی معانی و مفاهیم ابتدائی تغییر نمی‌کند و قابل انتقال و افهام و تفهیم است...

کتب پیشین نیز عین همین حکم را دارند. ضمن این‌که کتب پیشین در خلال ترجمه، متداوماً روزآمد نیز شده‌اند. مثلاً در ترجمه‌ی جدید تورات، عبارات «چهارگوشه‌ی جهان» (اشعیا، ۱۱: ۱۲) و «کران‌های زمین» (ایوب، ۳۷: ۳) به «کره‌ی زمین» برگردان شده است. معلوم است این تعبیر کار مترجم است.

جدیداً و برپایه‌ی رشد و گسترش فمینیسم جهانی، این مطلب در محافل کلیسایی مطرح شده است که «ضمایری که در کتب مقدس به‌سمت خدا بر می‌گردد همه‌گی مردانه است، پس ضروری است تا چاره‌اندیشی گردد.» با همه‌ی این اوصاف، وقتی همین کتب، مورد تأیید ارباب کنیسه و کلیسا است و هوادارن و مشتاقان و مؤمنان به‌خود را دارند، آن‌وقت ما کی باشیم که بگوئیم این کتب تحریف شده‌اند؟!!

گریز علم از کمند دین

ساحت‌های زندگی جوامع انسانی گونه‌گون است از جمله عبارت‌اند از معرفت، علم، اقتصاد، مدیریت، هنر، دین و امثال این‌ها. همه‌ی این‌ها باید به‌موازات هم و بدون تداخل در کار یکدیگر پیش بروند تا بشریت بتواند به‌سلامت زندگی نماید؛ از میان این مقولات، دین همواره سعی کرده است تا پنجه‌های خود را بر دیگر حوزه‌ها بگستراند؛ سیطره‌ی دین بر دیگر ارکان زندگی بشر بسا فاجعه‌بار بوده است، خون‌های که به‌نام دین خدا در روی زمین ریخته شده از آب تمامی اقیانوس‌های جهان بیش‌تر است. خطاها و فجایع بی‌شمار از آدرس دین از یکسو و نضح و شکوفایی معرفت علمی از دیگرسو موجب شد تا فحولی از اعظم وابسته به هر قوم و فرقه به‌انکار موجودیت «متن مقدس» بپردازند؛ به‌پنداشت آنان، هیچ متنی با ویژه‌گی «قدسی» وجود ندارد که از یکسو عاری از لغزش نظر باشد، در جانب دیگر از هر نوع نقد و پرسش معاف گردد. آنچه در دست است حاصل تجارب پیشینیان است و درک ما از آن. تعالیم این متون در بهترین حالت، تنها در قلمرو خیر و شر اخلاقی که بر گرفته از وجدان مشترک بشری و متکی بر وحدت عالم انسانی است، مدار اعتبار می‌باشد. به‌همین‌روال، اُلهیات مسیحی را رد کرده و اصول جزئی آن‌را باور نکردنی خواندند، اما اصول اخلاقی آن‌را نگاه داشتند.

برخی نیز نوعی از دست‌گاه ایمان به‌مابعدالطبیعه را برای نظم اجتماعی ضروری دانستند. «پومپونا تتسی» فیلسوف ایتالیایی (۱۴۶۲ - ۱۵۲۵) در کتابی با عنوان "درباره‌ی سرنوشت" می‌گوید: «آیا یک قانون اخلاقی می‌تواند بدون مجازات و پاداش فوق طبیعی موفق و کامیاب شود؟»

او با غرور پرهیزگاران معتقد بود که پاداش فضیلت خود فضیلت است، نه یک بهشت پس از مرگ. اما معترف بود که بیش‌تر مردم را فقط می‌توان با بیم و امید فوق طبیعی به‌سوی تقوی سوق داد. از این‌رو مطلب را چنین توضیح کرد که قانون‌گزاران بزرگ اعتقاد به‌وضع آینده را جانشین صرفه‌جویانه‌ی یک پلیس همه‌جا حاضر دانسته‌اند و مانند افلاطون القای افسانه‌ها را در صورت توانایی آن‌ها برای جلوگیری از شرارت انسان، توجیه کرده‌اند:

«... برای متقیان، پاداش ابدی در زندگی آن جهان قائل شده‌اند، اما برای گنه‌کاران مجازات‌های ابدی، تا آنان را سخت بترسانند، قسمت اعظم مردم اگر کاری خوب بکنند، عمل آن‌ها بیش‌تر از ترس مجازات ابدی است تا خیر ابدی، زیرا

سزاهای بد نزد ما بیش‌تر معروف‌اند تا جزاهای نیک؛ و چون این عامل اخیر می‌تواند به‌تمام مردم از هر طبقه که باشند، سود رساند، قانون‌گزاران با توجه آدمیان به‌شهر، و با خواستن خیر عام، چنین اظهار عقیده کرده‌اند که روح جاویدان است. وجهی نظر آن‌ها نه‌حقیقت، بلکه فقط پرهیزگاری بود، تا به‌آن وسیله مردمان را به‌تقوی سوق دهند. او نوع بشر را به «فیلسوفان» و مردان «دین» تقسیم می‌کند و باور دارد که فیلسوفان خدایان زمین هستند، و با دیگر مردم از هر مقام و وضعی که باشند همان‌اندازه تفاوت دارند که انسان حقیقی از تصویر انسان بر پرده‌ی نقاشی. مسلماً دانش نمی‌توانست با پاسخ‌های آماده و استناد به‌نفوذ تورات و انجیل کنار بیاید. سرانجام، عصر روشن‌گری آغاز شد، علم به‌مبارزه‌ی جدی با خرافات برخاست، این مبارزه طولانی و مشکل بود، لکن نتایجی بس درخشان به‌دست آورد. «فرانسیس بیکن» (۱۵۶۱ - ۱۶۲۶) چهره‌ی شاخص معرفت علمی جهان، موضوع «سفر تکوین و وحی به‌موسی پیامبر از جانب یهوه» (۱۵) را به‌استهزاء گرفت و گفت: «علم با آمیخته شدن با موهومات تنولوژی، خود را ضایع و بی‌اعتبار کرده است.» او شعار «آزمایش دقیق احکام به‌طریق تجربه» را پیش کشید و گفت: «دانش قدرت است.» همچنین «مارچلو مالپیکی» دانشمند ایتالیایی (۱۶۲۸ - ۱۶۹۴) که برای مطالعه‌ی تشریح بدن انسان خیلی کار کرده‌است، گفت: «جنگ‌ها کم‌تر از مذهب برای علم و هنر آسیب رسانیده‌اند.» (۱۶)

تا زمان داروین (۱۸۰۹ - ۱۸۸۲) عقیده‌ی همه‌گانی مبتنی بر مستندات تورات، این بود که از وقتی خدا زمین را آفریده شش هزار سال می‌گذرد. این رقم با شمارش نسل‌ها از آدم و حوّا بعد به‌دست آمده بود. اما در سومین دهه‌ی قرن ۱۹ «چارلز اسپنزر داروین» متکی بر دانش زیست‌شناسی و مطالعات روی فسیل‌های به‌جا مانده از دوران‌های قدیم، عمر کره‌ی زمین را از شش هزار سال مورد اعتقاد رایج، به‌سیصد میلیون سال افزایش داد. او فکر کرد که تشکیل این فسیل‌های متنوع نمی‌تواند در مدت کوتاهی شش هزار سال انجام گرفته باشد، حد اقل مدت زمانی سیصد میلیون سال را در نظر گرفت تا وقتی کافی جهت بروز تکامل و دیگر دیسی باشد. داروین این نظریه را پس از سفر اکتشافی پنج ساله دور دنیا (۲۷ دسامبر ۱۸۳۱ - ۱۷ اکتبر ۱۸۳۶) روی کشتی «آن‌هابیگل» متعلق به‌نیروی دریایی انگلستان ارائه نمود. امروزه می‌دانیم که عمر کره‌ی زمین بیش از چهار و نیم میلیارد سال است. (۱۷)

بحران در کلیسا:

متعاقب رشد علمی و جنبش

فکری همه‌ی رازها از پرده برون افتاد و اقتدار بی‌چون و چرای کلیسا شکاف عمیق برداشت. اتفاقاً یک عامل مهم پیدایی رنسانس ترجمه و نشر گسترده‌ی متون مقدس تورات و انجیل به‌زبان‌های مختلف بود که متعاقب گسترش صنعت چاپ و آگاهی‌طلبی همه‌گانی روی داد. در قرون وسطی متن کتاب مقدس و آداب دینی فقط به‌زبان لاتین بود، تنها کشیشان و راهبان آن را قرأت می‌کردند. آن‌ها بخش‌های از آن را به‌میل خود برای مردم نقل و تفسیر می‌نمودند، اما وقتی که انجیل به‌زبان‌های مختلف ترجمه شد و در اختیار عموم قرار گرفت، آن‌گاه همه محتویات آن را با گفتار و کردار روحانیون مقایسه نموده و نتیجه گرفتند. از این پس رابطه‌ی شخصی فرد با خدا بسیار مهم‌تر بود تا رابطه‌ی او با دستگاه کلیسا. بحران و بی‌اعتمادی از بیرون و درون بر کلیسا غلبه نمود و ناقوس اصلاحات را به‌صدا درآورد.

در قرن شانزدهم هم‌زمان دو انجمن موسوم به «بولانديست‌ها» و «مابليست‌ها» تشکیل شد که بنا را بر بازخوانی وقایع تاریخی گذاشتند و باهم رقابت داشتند. چهره‌ی شاخص «بولانديست‌ها» «گرویان بولاند» بود که به‌سال ۱۶۴۳ کتاب چند جلدی «زندگانی مقدسین» را منتشر نمود. «مابليست‌ها» و «بولانديست‌ها» به‌تهیه‌ی روش‌های نقد تاریخ و اسناد ادامه دادند و کار تشخیص متون اصیل، جداسازی ضمایم و تشخیص جعل اسناد را تکمیل کردند. هرچند که آن‌ها متعصبین مذهبی بودند و دفاع از احکام و تبلیغ آن‌را هدف اساسی خود می‌دانستند، اما روش‌های که به‌کار بردند به‌نتایج حیرت‌انگیز انجامید.

به‌عنوان نمونه: فیلسوف انگلیسی «توماس گوبس» (۱۵۸۸ - ۱۶۷۹) با اتکاء به‌این روش‌ها متون مقدس را تجزیه و تحلیل نمود. او متوجه ناهماهنگی‌ها و تضادهای آشکار در متن کتاب «تورات» شد. پس از کنکاش زیاد و مقایسه‌ی بخش‌های مندرج در متن، ثابت کرد که نویسنده‌ی کتاب یک نفر نیست و متن هم در یک دوران تدوین نشده است، بلکه چند نفر در ادوار مختلف آن‌را تکمیل کرده‌اند.

قبل از «توماس گوبس» ضعف کار «مابليست‌ها» و «بولانديست‌ها» در این بود که آن‌ها به‌ظاهر اکتفاء می‌کردند. یعنی در تجزیه و تحلیل متون، تنها به‌آشکار ساختن متن واقعی بسنده می‌کردند و اصلیت را با «موثق» بودن و «حقیقت» بودن یکی می‌دانستند. اما این نگرش با مساعی محققین منسوخ گشت و به‌تدریج شیوه‌ی نگرش و نگارش علمی جاگزین شد. (۱۸)

نشان‌های حکمت هجدهم:

۱ - «مولوی / مثنوی»:

باز شد که انا الیه راجعون	صورت از بی‌صورتی آمد برون
مصطفی فرمود دنیا ساعتی است	پس ترا هر لحظه مرگ و رجعتی است
بی‌خبر از نو شدن اندر بقاء	هر نفس نو می‌شود دنیا و ما
مستمیری می‌نماید در جسد	عمر همچون جوی نونو می‌رسد
در نظر آتش نماید بس دراز	شاخ آتش را بجنبانی بساز
می‌نماید سرعت انگیزی صنع	این درازی مدت از تیزی صنع

۲ - وقت طلا است. «ضرب‌المثل عرفی»

- الوقت کالسيف اذا لم قطعه قطعك = زمان مانند شمشیر است؛ اگر تو آن را قطع نکنی، آن تورا خواهد برید - الفرصة تمر مزالسحاب = زمان مانند ابر در گذر است. «ضرب‌المثل عربی»

* خیام:	این قافله‌ی عمر عجب می‌گذرد	دریاب دمی که با طرب می‌گذرد
* حافظ:	ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد	پیش آر پیاله را که شب می‌گذرد
	صبح است ساقی‌قدحی پر شراب کن	ساقی بدور باده‌ی گلگون شتاب کن
	زان پیش‌تر که عالم فانی شود خراب	دور فلک دوام ندارد شتاب کن

* شاعر محلی، سید ابوالحسن موسوی دره صوفی، مشهور به «سید کلنگک»:

گر گوهری ز کف بیرون تافت	در سایه‌ی وقت می‌توانی یافت
گر وقت رود ز دست انسان	باهیچ گهر خرید نتوان کرد آن

* غلبه‌بر زمان، غلبه‌بر همه‌چیز است - «ولادیمیر ایلیچ لنین»

۳ - «مولوی / مثنوی»:

سیر عارف هر دمی تا تخت شاه	سیر زاهد هر مهی یک روزه راه
گرچه زاهد را بود روزی شگرف	کی بود یک روز او خمسین الف
قدر هر روزی ز عمر مرد کار	باشد از سالی جهان پنجه هزار
زانکه تاریخ قیامت را حد است	حد کجا آنجا که وصف ایزد است

۴ - زیگموند فروید (۱۸۵۶ - ۱۹۳۹) اعتقاد داشت: خواب‌های ما تصادفی نیست، رؤیا

گذشته از هر چیز یک اثر هنری است و هنر در نهاد همه‌کس وجود دارد، هر شب رؤیاهای تازه‌ی ادبی یا صحنه‌ی نقاشی را تفسیر می‌کنیم متوسل می‌شود. او عقیده داشت میان انسان و محیطش پیوسته تنش وجود دارد. به‌ویژه تنش - یا تعارض - بین غرایز و نیازهای انسان و خواسته‌های اجتماع دایمی است. کارهای ما همیشه مبنای عقلانی ندارد. و اندیشه و رؤیا و کردار ما اغلب دستخوش تمایلات غیر عقلی است. این تمایلات غیر عقلی می‌تواند بیانگر غریزه‌ها و نیازهای اساسی ما باشد. این نیازهای اساسی می‌تواند نهان یا تلطیف بشود و اعمال ما را بی آنکه خود آگاه باشیم، هدایت کند.

- فروید این را «خود» می‌نامد. در همین حال پاسخ به‌انتظارات اخلاقی محیط را که بخشی از وجود ما شده است «فراخود» می‌نامد. فراخود به‌ما می‌گوید که تمایلات ما کجا بد و ناپسند است. فروید در فرایند درمان بیماران روانی به‌این نتیجه رسید که ضمیر خودآگاه فقط بخش کوچکی از ذهن انسان را تشکیل می‌دهد و در زیرسطح خودآگاهی ضمیر ناخودآگاه یا نیمه‌هوشیار قرار دارد و همه‌چیزهای است که فراموش کرده‌ایم و به‌یاد نمی‌آوریم. ما همیشه هوشیارانه کلیه‌ی تجربیات خود را در دسترس نداریم. ما همواره زیر فشار افکار سرکوب شده‌ی هستیم که سعی دارند از ضمیر ناخودآگاه به‌ذهن ما راه یابند، بدین‌علت اغلب چیزهای می‌گوئیم یا کارهای می‌کنیم که قصد نداشتیم. خواب‌های ما دقیقاً همین‌گونه است.

۵ - به‌پنداشت مولوی یک وجه از مصادیق دوزخ و جنت، چگونگی شرایط و حالات درونی و بیرونی انسان است:

هرکجا خواهد خدا دوزخ کند	اوج را بر مرغ دام و فح کند
هم ز دندان بر آید دردها	تا بگویی دوزخ است و اژدها
یا کند آب دهانت را عسل	تا بگویی که بهشت است و حلل
از بن دندان برویاند شکر	تا بدانی قوت حکم قدر
پس به‌دندان بی‌گناهان را مگز	فکر کن از ضربت نا محترز
نیل را بر قبطیان حق خون کند	سبیطیان را از بلا محصون کند

۶ - تقی ارانی: ماتریالیسم دیالکتیک، ص ۷۴ - از انتشارات حزب توده ایران.

۷ - «مولوی / دیوان کبیر»:

تن هست چون سبو در او روح ما چو آب بهر شما ز بحر سبو وار آمدیم

۸ - «صفر مطلق» دمای صفر کلوین (به‌انگلیسی: Absolute zero) به‌صفر مطلق معروف است. در واقع در این دما آن‌تروپی و آن‌تالپی صفر می‌شود. به‌طور دقیق این دما برابر با ۲۷۳،۱۵- درجه‌ی سلسیوس (سانتی‌گراد) و یا ۴۵۹،۶۷- درجه‌ی فارنهایت است. در این دما تمامی حرکت‌ها (حتی حرکت‌های مولوکولی) متوقف می‌شوند. لرد کلوین تصور می‌کرد که از دمای صفر کلوین نمی‌توان به‌دمای کم‌تری دست یافت. در سال ۲۰۰۰ دانشگاه صنعتی هلسینکی اعلام کرد که به‌پایین‌ترین دمای ممکن در آزمایشگاه دست یافته است. این دما ۱۰۰ پیکو کلوین است که هنوز ۱۰۰ پیکو کلوین از دمای صفر کلوین گرم‌تر است. بنابر نظریه‌های تثبیت شده‌ی ترمودینامیک و مکانیک آماری، دمای صفر کلوین پایین‌ترین دمای ممکن است. در این دما انرژی جنبشی ذرات سازنده به‌کمینه‌ی خود می‌رسد و آن‌تروپی نیز صفر می‌گردد.

۹ - الکساندر ایوانوویچ آپارین (۱۸۹۴-۱۹۸۰) زیست‌شناس و کیمیاگر اهل شوروی (سابق) و از صاحب نظران درباره‌ی منشأ حیات بود. کتاب آپارین مفاهیم مکانیکی و دیالکتیکی حیات را تشریح می‌کند. آپارین در کتابش با اشاره به‌این واقعیت که «آن‌چه را امروز نمی‌دانیم، فردا خواهیم دانست...» به‌یکی از مهم‌ترین جلوه‌های حیات، شیوه‌ی بازتولید پروتئین‌ها، اشاره کرده و شرح داده است تکامل مولوکولی حلقه‌ی وصل‌کننده‌ی دنیای بی‌جان ماقبل حیات و اولین شکل‌های حیات است. روندی که با پیدایش: ۱ - مجموعه‌های مولوکولی (کلوئیدی - کیمیایی) دارای قابلیت خودتکرار سازی، ۲ - به‌وجود آمدن آنزیم‌ها و ۳ - پیدایش حیات ما قبل سلولی اتفاق افتاده.

- اُپارین: «حیات، طبیعت و منشأ تکامل آن»، هاشم بنی‌صرفی - چاپ ششم.
 * لئون تولستوی: «رساله‌ی در باب حیات».
 ۱۰ - جان ففر: «از کهکشان تا انسان» - فریدون بدره‌ای.
 * ایزاک آسیموف، محمد رضا غفاری: آیا در سیاره‌های دیگر حیات وجود دارد؟
 * مانفرد نیکیش، بهروز بیضایی: «خزنده‌گان و دو زیستان».
 * ایزاک آسیموف: «پیدایش زندگی».
 ۱۱ - «بطلمیوس، کلاودیوس» (۹۰ - ۱۶۸ م) ستاره‌شناس، ریاضی‌دان و جغرافی‌دان حوزه علمی اسکندریه است؛ وی الگویی را برای کیهان شناخته شده روزگار خود، که همان سامانه‌ی خورشیدی ما است، ارائه کرد که در آن زمین در مرکز گیتی قرار داشت و خورشید و ماه و بقیه‌ی سیارات به‌دورش می‌چرخید. در آن زمان به‌جای مداری که همان مسیر فرضی سیارات است، از مفهوم فلک استفاده می‌کردند. فلک یک جسم کروی صلب و نامرئی است (مانند شیشه) که در مرکز آن زمین قرار گرفته و سیاره به‌محیط آن محکم بسته شده است. با چرخش فلک به‌دور زمین، سیاره نیز به‌دور زمین گردش می‌کند. در آن زمان چهار سیاره بیش‌تر کشف نشده بودند. بطلمیوس می‌گفت: هشت یا نه فلک وجود دارد که آخرین آن‌ها فلک‌الافلاک نام دارد که همه‌ی ستاره‌ها روی آن چسبیده‌اند. همچنین او براین باور بود که خدا و فرشته‌گان پس از فلک‌الافلاک زندگی می‌کنند.
 به‌این نظریه که بطلمیوس درباره‌ی جهان ارائه کرد، نظریه‌ی زمین‌مرکزی می‌گویند. نظرات کیهان‌شناسی او مدت ۱۴ قرن بر افکار بشر حکومت کرد، تا این‌که در قرن پانزدهم «نیکولایوس کوپرنیکوس» (لهستانی - ۱۴۷۳ - ۱۵۴۳) با انتشار کتاب کوچکی تحت عنوان "درباره‌ی گردش افلاک آسمانی" به‌نظرات او پایان داد. "کوپرنیک" مدعی شد که خورشید به‌دور زمین نمی‌گردد، بلکه این زمین است که به‌دور خورشید می‌چرخد. او گفت دلیل این‌که مردم همواره تصور کرده‌اند خورشید به‌دور زمین می‌چرخد این است که زمین بر محور خود می‌چرخد.
 ۱۲ - اگر روزی کوه‌های بابا و هندوکش روده‌های بسا عظیم‌تر و پرآب‌تر از هلمند و آمو از خود بروز دهند و آن رودها به‌وادی‌های بکوی و هلمند و چخانسور و سیستان سرازیر شوند و سر سبزی‌ها و آبادی‌ها و تمدن‌ها به‌وجود آورند؛ این عمل آن کوه‌ها بلحاظ معنوی با سیر کردن شکم یک فرد انسانی توسط هم‌نوع خود قابل قیاس نیست. آن یک شکم چندین برابر فوق آن عمل کوه‌ها ارزش دارد، چون آگاهانه و بر اساس وجدان انسانی صورت گرفته است.
 ۱۳ - «ویل دورانت»: تاریخ تمدن، ج ۵ (زُسناس) عصر پترارک و بوکاتچو، ص ۳۶
 ۱۴ - تاریخ چیست؟: «ن. آ. یروفه‌یف» استاد دانشگاه تاریخ مسکو - محمد تقی زاده.
 ۱۵ - «بِهَوَه أَوَالکائین» = هوالاسم الذی أُطلق فی التّورات علی‌الله سبحانه و تعالی. اوحی الی موسی علی جیل حوریب. «المنجد».
 ۱۶ - تاریخ چیست؟: «ن. آ. یروفه‌یف» = محمد تقی زاده، نشر جوان.
 ۱۷ - همان.
 ۱۸ - «ویل دورانت»: تاریخ تمدن، ج ۵ (زُسناس) «رنسانس رم را فرا می‌گیرد» صص ۴۱۶ - ۴۱۷

۱۹

پیدایش انسان

از کجا آمده‌ایم؟

من از عدم زادم ترا، بر تخت بنهادم ترا
آئینه‌ی دادم ترا، باشد که با ما خو کنی
«دیوان کبیر»

«انسان»! بزرگ‌ترین شاهکار خلقت، یا بزرگ‌ترین اشتباه طبیعت؟
در فراخنای نامحدود کائنات «کره‌ی کوچکی آبی‌رنگ» وجود دارد که نامش
«زمین» است و به اعتقاد دانشمندان علوم فضایی، بسیار شکننده و آسیب‌پذیر هم
هست. این کره که به‌دور ستاره‌ی بزرگ‌تر از خود می‌چرخد، بعد از "عطارد" و
"زهره" سومین کره در صف سیارات هم‌خانواده قرار دارد، «زمین» سیاره‌ی جامد
است که بیش‌تر سطح آن را آب فرا گرفته و در لفافی از گاز پیچیده شده است.
موجودات بی‌شماری روی آن زندگی می‌کنند که بخشی از آن‌ها در اعماق آب‌ها
به‌سر می‌برند؛ بخشی دیگر در قشر گازی آن پرواز می‌کنند؛ دسته‌ی سوم نیز در
عمق اقیانوسی از گاز [بر سطح زمین] می‌خزند، یا راه می‌روند ...
یک نوع از آن‌ها موجودی است که با اندام برافراشته و قامتی مستقیم، متکی
به‌دوپای خود، بر سطح زمین راه می‌رود و فوق‌العاده هم خودخواه و خطرناک است.
همه‌ی جانوران تنها به‌حکم غریزه حرکت می‌کنند؛ تنها این نوع است که افزون
بر غرایز سرکش، از نیروی تعقل و خیال و محاسبه و ابزار نیز بهره می‌گیرد.
او که دیرتر از همه‌ی موجودات دیگر رسیده است، ادعای بیش‌تر از همه
دارد و خود را سلطان بلامنازع دیگر موجودات و مالک مطلق این سیاره می‌داند!
حال آن‌که اگر بتوان تمام عمر ۴/۶ میلیارد ساله‌ی کره‌ی زمین را به‌دوازده ساعت

خلاصه کرد، آدم‌ها فقط در سه ثانیه‌ی آخر آن به‌وجود آمده‌اند. بنابراین عمر ما در این کره‌ی خاکی فقط سه ثانیه است. زمین در این دوره‌ی طولانی از وجود ما عاری بوده است. تمام عمر شهرنشینی و تمدن انسانی هم کمتر از یک دهم ثانیه است!

با این وصف، همه‌ی حرف‌ها در مورد بشر و در پیوند با اقدامات این «حیوان متفکری» است که امروزه سرنوشت کره‌ی آسیب‌پذیر "زمین" و دیگر انواع حیات روی آن، به‌دست او افتاده است. بشر سال‌ها قبل از آن‌که در اثر تلاش خود موفق به پرواز با بال‌های آهنی در سراسر جهان شود، خود را اشرف مخلوقات می‌دانست. سال‌ها قبل از آن‌که بتواند با هم‌نوع خود در آن‌طرف کره‌ی زمین صحبت کند، احساس خدای‌گونه داشت؛ حالا او قادر است دنیای بسیار کوچک داخل یک ذره را باز کند، قوانین حاکم بر زندگی سلول و کروموزوم‌های آن را بیابد، عناصر موجود در یک ستاره را ببیند و قوانین حاکم بر ادامه‌ی کار خورشید، ماه، سیارات، ستاره‌گان و جهان بسیار بزرگ را شناخته است ...

او سکونت دایم در دیگر سیارات را در دستور کار خود دارد؛ چنان‌که از هم‌اکنون سکونت در سیاره‌ی مریخ، تا دهه‌ی آینده را مفروض دانسته است.

اما خود، کماکان موجودی مرموز و ناشناخته است و در میان دریای از سؤال‌های بی‌پاسخ غرق است. بهر استی او چگونه موجودی است؟

* از کجا آمده است؟ چه خواهد کرد؟ به‌کجا می‌رود؟ کی می‌رود؟ و چگونه ...

* آیا دانش او به‌حد کمال رسیده است؟

* آیا او اکنون در آستانه‌ی تسخیر کائنات قرار دارد؟

* آیا تا برقراری تماس با ساکنین سایر سیارات چند قدم فاصله دارد؟

* اساساً او چگونه خلق شد؟ یا چرا و چگونه تا این حد تکامل کرد؟

* چه حکمتی در کار است که "او" دیرتر از همه روی زمین ظاهر شد، ولی

از همه جلوتر زد؟ این همه هوش و ذکاوت را از کجا کمایی کرد؟ ...

... خلاصه این‌که: انسان بخرنچ‌ترین حلقه‌ی هستی است که پرسش‌های فراوانی

در اطرافش موج می‌زند؛ به‌قول بزرگی: «او موجودی است که دو سر هستی را

به‌هم رسانیده است.» منظور از دو سر هستی، طبیعت و ماوراء آن است. به‌پنداشت

برخی متصوفه، آدرس انسان برای جای دیگر تنظیم شده بوده، او اشتباهی قدم به‌این

کره‌ی خاکی نهاده و به‌این جهان تعلق ندارد. همچنان که می‌گویند او از جای دیگر

آمده و متعلق به‌این جهان نیست و دوباره به‌آن مکان اصلی خود بر می‌گردد.

در خصوص نحوه‌ی پیدایش حیات و تنوع موجودات زنده، اعم از انسان، گیاهان و جانوران دو نظر عمده میان "جانبداران معرفت علمی" و "برخی متدینین" ظاهرگرا و معتقد به‌ظواهر متون ادیان، مشتمل بر ادیان سامی وجود دارد: گروه اول معتقداند که تمام موجودات زنده از منشأ واحدی به‌وجود آمده، به‌مرور، طی صدها میلیون سال و تحت تأثیر میلیون‌ها عامل، تنوع و تکثر یافته است. این نظریه در مجامع علمی به‌قانون «ترانسفورمیسم» معروف است.

گروه دوم را عقیده بر این است که همه‌ی موجودات این جهان از وجود خدا منشأ گرفته و از جهان روح مطلق نازل شده است. واقعیت همه‌چیز در وجود خدا استقرار دارد، و در تخم مرغ کیهانی ازلی (اصل الاصول و مبدأالمبادی) جای دارد که نه‌تنها مادی نیست، بلکه واقعیت معنوی است که در بردارنده‌ی همه‌ی امور ممکن است که در یک دور کیهانی خاص باید متجلی شوند.

بیان ساده‌ی گروه دوم در این موضع چنین است: هریک از انواع گیاهان و جانداران، از ابتدا جدا جدا به‌همین صورتی که هست، نزول (یا تجلی) کرده و هیچ چیز هیچ تغییر و تکاملی نسبت به‌اصل الاصول خود نپذیرفته‌اند؛ هیچ رابطه‌ی خانواده‌گی میان هیچ یک از انواع جاندار، با نوعی دیگر وجود ندارد، جز در آن کلیت واحد حقیقی و معنوی کیهانی.

این طرز تفکر را در مجامع علمی، اندیشه‌ی «فیکسیسم» می‌گویند. مجامع مذهبی به‌این باور هستند. گویا عده‌ی از اسلامیان نیز با اکتفاء به‌ظواهر محتویات قرآن کریم، همین عقیده را درباره‌ی زندگی، و به‌خصوص «پیدایش انسان» درست می‌پندارند. در حالی‌که در مورد چگونگی خلقت سایر انواع زنده، توجه و نظری روشن ارائه نمی‌کنند، ولی در مجموع همان عقیده‌ی دوم را بر تمام اجزاء حیات تعمیم می‌دهند. [مانند همیشه] پدرکلان این طیف گسترده هم‌چنان «تورات» است.

اما هستند متفکران مسلمانی که نظریه‌ی «ترانسفورمیسم» را درست می‌پندارند. ما در این‌جا ابتدا به‌طرح کلیات نظر اول درباره‌ی منشأ زندگی انسان پرداخته، سپس به‌نقل یک چند نظر «نغز» از علمای اسلام در موضوع مورد بحث روی می‌کنیم. آن‌گاه در بخش جداگانه‌ی به‌تجزیه و تحلیل آیات شریفه‌ی قرآن مجید در مورد چند و چون زندگی «آدم» می‌پردازیم.

در نظریه‌ی «ترانسفورمیسم» همه‌چیز از پائین به‌سمت بالا صعود کرده است. از "سوپ آغازین مولکول‌ها" گرفته تا پیدایی موجودات هوشمند، همه شامل این

قصه است. این از کشفیات قرن نوزدهم است. هیچ چیز در جهان، بیش‌تر از نظریه‌ی "تکامل" قرن نوزدهم مخالف فهم معنوی از منشأ پیدایی بشر و دیگر موجودات نیست. نظریه‌ی که بیش‌تر فلسفه است تا علم. اما از آن‌بابت به‌عنوان علم معرفی می‌شود که پشتیبان اصلی آن ساختار کلی جهان‌بینی علمی است. اکنون پس از گذشت یک قرن، نظرات مصالحه‌جویانه در اردوگاه هر دو طرف به‌چشم می‌خورد. دقیقاً مانند این‌که این‌رشد سراز خاک برداشته و می‌گوید: «هریک از آن دو نظر حاوی رگه‌های از واقعیت در داستان خود هستند و برابر با ادله‌ی خود درست می‌گویند.»

در پیوند با نظریه‌ی «ترانسفورمیسم» است که شماری از صاحب‌نظران، پیدایش اولین گروه سی‌میلیون سال قبل نسبت "آفریقا" در میان گله‌های گوزن، آهو و گورمخر این‌که او در آن می‌رفته، یا چهار دست و بحث و اختلاف می‌باشد؛ بوده و از انواع میوه‌ها، ریشه‌ها، برگ‌ها و دانه‌ها که به‌طور طبیعی در جنگل می‌روئیده تغذیه می‌کرده و از "گوشت" هیچ استفاده نمی‌برده است.



اجماع محققان بر این است که انسان راست‌قامت در آفریقا تکامل یافت. انسان راست‌قامت شباهت بسیار زیادی به انسان‌های نوین دارد، در سپتامبر سال ۲۰۰۶ بقایای جسد کودک سه ساله در حبشه کشف شد که متعلق به سه میلیون و سیصد هزار سال شناخته شد. این کودک در میان گل ولای ناشی از وقوع سیل مدفون شده بود، آناتومی استخوان‌بندی، به‌ویژه مطالعه روی بافت استخوانی زانو‌ها نشان داد که روی دو "پا" راه می‌رفته است و قادر بوده تا از تنه‌ی درختان بالا رود.



قبل از آن، اولین اثری که از انسان به‌دست آمده بود، متعلق به «انسان پکن» می‌باشد که در حدود یک میلیون سال پیش از این می‌زیسته است. هم‌چنین در سال ۱۹۰۷ در «هایدلبرگ آلمان» جمجمه و استخوان‌های انسانی به‌دست آمد که متعلق

به سیصد هزار سال پیش می‌باشد. کم‌ترین سنگواره‌ی که از «انسان نئاندرتال» به دست آمده است، در «دوسلدرف آلمان» متعلق به ۱۴۰ هزار سال پیش می‌باشد.

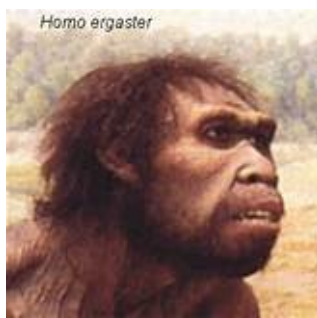
بشر در جنگل همواره موجودی ضعیف و آسیب‌پذیر بود؛ به طوری که "حفظجان" مهم‌ترین تلاش او را بعد از کسب غذا در بر می‌گرفت. مهم‌ترین ضعف‌ها و کمبودهای بشر، همانا نداشتن جثه‌ی بزرگ، نداشتن سرعت و دوندگی زیاد، فقدان ابزارهای دفاعی مانند نیش و چنگال یا پنجه‌های قوی و شاخ بود. این

اغلب گرفتار شکارچیان
فقدان مو، پشم، کرک و یا
آزار او در فصول مختلف
گمان می‌رود عنوان «بشر»
چون سایر جانداران هر کدام
لاک و جز آن بودند، ولی
لایه‌ی نازک «بشره» =



ضعف‌ها موجب می‌شد تا
شود. از طرف دیگر
فلس و پر، موجب اذیت و
سرد و گرم می‌گردید.
از همین‌جا ریشه بگیرد؛
دارای موهای زیاد، پشم،
بشر فقط دارای یک

(پوست) بود با تک و توک لاخ مو! همین کمبودها باعث شد تا او فکر خود را به کار اندازد و از این رهگذر در مسیر ترقی و تکامل قرار گیرد. این تکامل به‌ویژه در عرصه‌ی ژنتیک و مغزی بود. قامت مستقیم و نسبتاً بلند او به تقویت حس «بینایی» کمک کرد و همین مشاهده‌ی دقیق و دید وسیع و در عین حال قابل "تمرکز" به رشد مغزی انجامید. از این پس تعامل دو جانبه بین «حس» و «مغز» آهنگ



سریع‌تر گرفت و فرایند
تکامل را سرعت بخشید.
گفته شده که انسان
هم به‌منظور گریز از
چنگ شکارچیان و هم
حفاظت از خود در برابر
سرما و گرما، کم کم



به طرف غارها روی کرد؛ ولی در آنجا با حیوانات و درنده‌گان قوی‌تر از خود رو به‌رو شد، که قبلاً در آنجاها پناه بسته بودند. در این روی‌کرد، چه بسا افراد بشری که طعمه‌ی درنده‌گان شدند. شاید ترس آدم‌های امروزی از تاریکی بازمانده از همین دوره‌ی پرتلاطمات باشد. که در اعماق روان نوعی او باقی مانده است.

سرانجام، پس از دادن تلفات سنگین، سودای غارنشینی را از سر بیرون کرده و نقاط مرتفع را برای حفظ جان برگزید. در این مرحله از امنیت نسبی جانی برخوردار گردید، اما به شدت گرفتار گرسنه‌گی شد. از فراز قله‌های مرتفع، نگاهی به پهن‌دشت، و آبشخورها و مرغزارها انداخته و آهسته، آهسته دید که چگونه حیوانات علف‌خوار کم‌قدرت، توسط گوشت‌خواران قوی پنجه شکار می‌شوند، و ته‌مانده‌ی آن نصیب لاش‌خوران گوشت‌خوار می‌گردد. کم‌کم فشار گرسنه‌گی او را به پیوستن به دسته‌های مردارخواران تشویق کرد و از این طریق گوشت‌خوار شد. آن‌گاه که شورمزگی گوشت زیر دندان‌ش رفت؛ آرام، آرام خود از مردارخواری به تازم‌خواری روی کرد و خود با ابزارهای ابتدایی، آهنگ شکار نمود. ابتداء به نحو انفرادی اقدام به شکار می‌نمود؛ به مرور دانست که در دسته‌های چند نفری بهتر می‌تواند به شکار پردازد. کم‌کم حیل‌های شکار را نیز آموخت و شکارچی ماهری شد. در امر گوشت‌خواری به آن حد جلو رفت که به هم‌نوع‌خواری نیز کشیده شد.

انواع انسان

آنچه از تحقیقات در مورد آثار، فسیل، یا اجساد باقی‌مانده از یک سری انواع انسان برآمده، این است که در دوره‌های مختلف، انواع گوناگونی «انسان‌نما» در



گوشه و کنار خشکی‌ها و سواحل دریاها در نواحی آفریقا، آسیا و اروپا می‌زیسته‌اند. دوران زندگی آن‌ها از سی‌میلیون سال تا ششصد هزار سال پیش بوده است. این انواع گونه‌های میمون انسان‌نما، نوعی ابزار می‌ساخته و از آتش استفاده می‌کرده است. نسل همه‌ی آن گونه‌ها منقرض شده؛ فقط یک نوع از آن آدم‌ها که شبیه میمون بوده و به همین سبب او را «آدم میمون‌راست» نام گذاشته‌اند، باقی مانده است. این نوع که به حد انسان نمی‌رسیده به «اومو» = «هومو» (منسوب به رودخانه اومو،

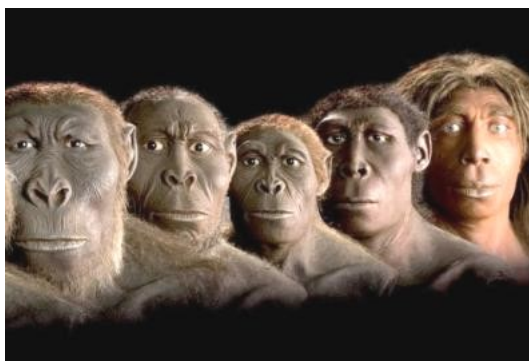
اتیوپی) می‌رسد، انسان «همو» به انسان «کرومانیون» که در اواخر دوره‌ی حجر قدیم می‌زیسته، منتهی می‌گردد. همه‌ی زیست‌شناسان آنرا انسان دانسته‌اند.

انسان «پروکنسول» (precanula) انسان ریختی در آفریقای شرقی کشف شده است که ۲۵ میلیون سال قدمت دارد. پروکنسول آشکارا به‌دندان‌میمون‌ها تعلق دارد؛ ولی بعضی از خصوصیات سر و دندان‌های او با انسان مشترک است.

انسان «اوسترالوپیتکوس» (Australopithcus) این قدیمی‌ترین فسیلی است که بر سر آدم بودن آن اتفاق نظر وجود دارد، آنرا متعلق به‌اواخر پلیوسن (یعنی دو میلیون سال یا بیش‌تر) می‌دانند. آدمیان دوره‌ی پلیوسن انواعی از جنس «اوسترالوپیتکوس» (Australopithcu) شناخته شده‌اند. یکی از انواع این جنس «آفریکانوس» است که (homo Africanus) نامیده شده و تقریباً دو میلیون سال پیش می‌زیسته است.

انسان «اورئوپیتکوس» (oreopithcus) فسیلی است متعلق به‌ده میلیون سال قبل و در ناحیه‌ی "آلپ" پیدا شده، به‌میمون‌ها مانند‌تر است تا انسان. **انسان «راماپیتکوس» (ramapithcus)** معاصر «اورئوپیتکوس» شناخته شده که در هندوستان و آفریقا پیدا شده است و خصوصیات انسانی بیش‌تر داشته.

انسان «اوسترالوپیتکوس - پالئوجاوانسیس» (Australopithcus palaeojavinsis) فسیلی متعلق به ۷۵۰ / ۰۰۰ / ۱۱ پیش، در آفریقای شرقی پیدا شد، این انسان ابزاری چون چوب دستی و چکش سنگی به‌کار می‌برده است، بنابراین آدم حقیقی شناخته شده، مجموعه‌ی راست داشته و دندان‌های او حکایت از آن دارد که این نوع انسان از گیاه تغذیه می‌کرده. انواعی از این انسان تا نیم میلیون سال پیش باقی بوده است. امروزه عموم زیست‌شناسان براین عقیده‌اند که بعضی از «اوسترالوپیتکوس»‌های



که تا کنون نا شناخته مانده‌اند، به‌جنس (homo) که ما نیز تعلق به‌آن داریم، تکامل یافته‌اند. اما زمان و مکان این تحول دقیقاً معلوم نیست، بسیاری از پژوهش‌گران می‌پندارند که این تحول در آفریقای شرقی روی داده است.

انسان «هوموارکتوس» (homo Eerectus) انسان راست قامت «یا هوموارکتوس» یکی دیگر از گونه‌های منقرض شده از انسان‌های اولیه است که در دوره‌ی پیلوسن از حدود ۱/۹ میلیون سال تا ۱۴۳ هزار سال پیش زندگی می‌کرده است. اولین فسیل ارکتوس در جاوه (اندونزیا) یافت شد؛ تحقیقات نشان داده که اصالت آن‌ها از آفریقا بوده و در هند، چین، گرجستان، جاوه و بسیاری از نقاط زمین پراکنده شده است. هوموارکتوس نخستین زیرنوع‌های «هوموساپینس» در آفریقا (انسان رودزیا)، در جاوه (انسان سولو)، در انگلستان (انسان اسوانسکومب)، در چین (انسان پکن)، در اروپا (انسان هایدلبرگ - کرومانیون) شناخته شده است. همه‌ی این گروه‌ها از آدمیان حقیقی بوده و ابزارهای از سنگ، چوب و استخوان می‌ساختند و از آتش استفاده می‌کردند. ظاهراً هوموارکتوس (homo Eerectus) در حدود ۶۰۰/۰۰۰ تا ۲۵۰/۰۰۰ سال پیش نوع ما یعنی (homo sapiens = انسان هوشمند) را به وجود آورده است.

هوموارکتوس‌ها حدود ۱۶۰ سانتیمتر قد داشتند. فسیل‌های یافت شده در آفریقا سایز بدن بزرگ‌تری نسبت به فسیل‌های اندونزیا، چین و گرجستان دارند. پاهای بلند و دست‌های کوتاه به آن‌ها کمک می‌کرد تا از درختان به راحتی و به سرعت بالا روند.

انسان «هایدلبرگ» در سال ۱۹۰۷ فسیل نوعی انسان وار در آن کشف شد که بین ۷۰۰ تا ۲۰۰ هزار سال پیش روی زمین زندگی می‌کرده است. جنس مذکر هوموهایدلبرگ‌ها حدود ۱۷۵ سانتیمتر قد داشتند و وزن شان حدود ۶۲ کیلوگرم بوده است، جنس مؤنث آن ۱۵۷ قد و ۵۱ کیلو وزن داشتند. آن‌ها مجموعه‌ی بزرگ‌تر و صورت مسطح‌تر نسبت به انسان امروزی داشتند. هوموهایدلبرگ از آفریقا آمده و اولین گونه‌های انسانی بودند که خود را با آب و هوای سرد وفق داده بودند؛ برای خود پناهگاه می‌ساختند و می‌توانستند حیوانات بزرگ را شکار کنند.

انسان «رودولفی» با نام علمی *Homo rudolfensis* یکی دیگر از کهن‌ترین گونه‌های انسان بوده است که منقرض شده. «انسان رودولفی» که در دسته‌ی «هومونیدها» قرار می‌گیرد حدود ۱/۵ تا ۱/۸ میلیون سال پیش در شرق دریاچه‌ی «ترکانا» در کنیا زندگی می‌کردند. در سال ۲۰۱۲ فسیل فک و صورت این گونه را پیدا کردند. ساختار فیزیکی آن‌ها همانند وزن و قد نامعلوم است.

انسان «هوموهابیلیس» انسان ماهر یا «هوموهابیلیس» یکی دیگر از گروه هومونیدها است که بین ۲/۴ تا ۱/۴ میلیون سال پیش می‌زیستند.

انسان‌های ماهر یکسری ویژگی‌های مشابه میمون داشتند مثل دست‌های بلند و آرواره‌های برجسته که با سرعت می‌توانست از درخت بالا رود؛ ولی جمجمه‌ی بزرگتری نسبت به میمون‌ها داشتند. صورت و دندان‌های شان کوچکتر بوده است.

انسان جاوه

کشف انسان «جاوه» یکی از مهم‌ترین کشفیات سال ۲۰۰۴ قلمداد شد، در آن سال اسکلتی از آن نوع انسان به‌دست آمد که متعلق به ۱۸۰ / ۰۰۰ قبل از آن شناخته شد، این نوع انسان که در جزیره‌ی به‌همین نام



در اندونزی می‌زیسته است، قدی به‌بلندای ۹۰ سانتیمتر داشته و جمجمه‌اش به‌اندازه‌ی یک نارگیل بوده است، روی دو پا راه می‌رفته و غالب اوقات



خود را برشاخه‌ی درختان می‌گذرانیده است، با غارنشینی و آتش‌افروزی نیز آشنایی داشته است. قبل از آن، اولین

نمونه‌ی جسد انسان میمون‌راست، توسط یک جراح هلندی در «جاوه» کشف گردیده بود، که معلوم شد جمجمه و مغز این موجود از بوزینه تکامل بیش‌تری داشته، اما به‌حد انسان امروزی نمی‌رسیده. همچنین نمونه‌های دیگری قبل از این نوع انسان وجود داشته که شبیه انسان بوده است، اما کاملاً انسان نبوده. او به‌صورت خمیده و دولا راه می‌رفته، اما روی دو پای خود حرکت می‌کرده است، به‌جای پوزه، دارای صورت بوده، اما چانه، بینی و پیشانی آن، به‌بوزینه شبیه‌تر بوده تا به‌انسان.

انسان «فلورسی ینسیس» (Homo floresiensis) آثار و

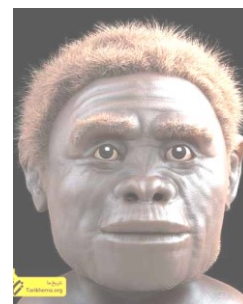
بازمانده‌ی از این نوع انسان در جزیره‌ی «فلورس» در اندونزی به‌دست آمده است که نشان می‌دهد انسان خردمند با انسان فلورسی هزاران سال اشتراک زیست‌گاهی داشته است (چراکه انسان احتمالاً حدود ۴۰ هزار سال پیش به‌این جزیره آمده است) انسان فلورسی از چند نظر فوق‌العاده است: نخست این‌که بسیار متأخر است.

دوم جثه‌ی بس کوچک > با قدی حدود یک متر، وزن تقریبی ۳۰ کیلو < کاسه‌ی سر کوچک و کم‌گنجایش (به‌اندازه‌ی شمپانزه) داشته است. سوم این‌که ابزارهای سنگی و دیگر نشانه‌های به‌دست‌آمده نشانگر هوشمندی بسیار بالای این انسان است که با

توجه به کوچکی مغزش شگفت‌انگیزتر می‌شود. افزون بر جمجمه‌ی کوچک، دیگر تفاوت‌های انسان فلورسی با انسان خردمند، شامل نداشتن چانه، اختلاف در شکل استخوان‌ها و مفصل‌های دست و پا می‌شود. در حالی که جمجمه و فک پایین انسان فلورسی ویژگی‌های مشترک بیشتری با "هومو ارکتوس" نشان می‌دهد، اما ویژگی‌های بقیه‌ی اسکلت او شباهتی با هومو ارکتوس ندارد. محققان، انسان فلورسی را >که اغلب به جهت قامت کوتاهش به آن "هابیت" گفته می‌شود< به عنوان پسر عموی گونه‌های «هومو هابیلیس» در نظر می‌گیرند. هومو هابیلیس که بین ۱/۵ تا ۲/۴ میلیون



سال قبل می‌زیسته‌اند و کهن‌ترین تبار شناخته شده‌ی انسان محسوب می‌شوند. هومو هابیلیس ویژگی‌های شبیه به بوزینه را حتی با وجود افزایش



گنجایش مغز حفظ کرده و فک آن گام به گام به ظاهری که انسان مدرن می‌دانیم، نزدیک شده است. کم‌ترین قدمت نمونه‌های به دست آمده از انسان فلورسی متعلق به حدود ۱۲۰۰۰ سال است.

انسان پکن

این نوع انسان در حدود چهارصد، تا پانصد هزار سال پیش در ناحیه‌ی پکن که دارای هوای معتدل، دشت‌های سرسبز بوده و حیوانات بی‌آزار در آن مرغزار می‌زیسته است، به سر می‌برد. انسان پکن که معلوم نیست "پشمالو" بوده، یا خیر، دارای سر کوچک و پیشانی تنک و کوتاه بوده است. پاهای کوتاه و زانوهای خمیده داشته. این انسان با آتش‌افروزی و ساخت ابزار و سلاح آگاهی داشته و صداهای نیز از دهان خود خارج می‌کرده است. زیرا ساختن و داشتن ابزارهای سنگی متعدد، می‌رساند که او اقلاً چند صد لغت می‌دانسته. البته میمون‌ها هم زوزه می‌کشند و از ابزارهای سنگی و چوبی، برای حمله و دفاع استفاده می‌کنند؛ اما قادر به ابزارسازی و ایجاد تغییرات در ابزار و وسایل نیستند. هیچ میمونی، سنگ یا چوبی را که از آن به عنوان سلاح استفاده کرده است، با خود نمی‌برد و آن را حفظ نمی‌کند؛ در صورتی که انسان‌های اولیه، آن را با خود می‌برده و حفظ می‌کرده‌اند. انسان‌های هم‌دوره با "انسان پکن" نیز در جاوه، آفریقا، جنوب آسیا، و جاهای دیگر می‌زیسته‌اند.

انسان نئاندرتال

در حدود ۱۴۰/۰۰۰ سال پیش از شروع آخرین دوره یخبندان، انسان نئاندرتال می‌زیسته و دوران حیاتش هفتاد هزار سال پائیده است. این نوع انسان در نواحی شمال آفریقا، جنوب اروپا و سواحل شرقی دریای مدیترانه می‌زیسته و تا ۴۰ هزار سال پیش از این زندگی می‌کرده‌اند.



علت نام‌گذاری این نوع انسان به «نئاندرتال» آن است که اولین بار استخوان‌های این نوع انسان، در دره ی به‌همین نام در آلمان کشف شد. انسان «نئاندرتال» دارای جثه‌ی نسبتاً کوچک، با قدی بالای یک متر و نیم (قد مردان بین ۱۶۴ تا ۱۶۸ سانتیمتر و قد زنان ۱۵۶ تا ۱۵۸ بلند بوده است) دارای صورتی پهن، بینی بزرگ، پیشانی و چانه‌ی عقب رفته بوده. همچنین کاسه‌ی چشم او در قسمت بالای سرش پیش آمده‌گی داشته و از دست‌ها و پا‌های ستبر برخوردار بوده است.

هوموناندرتال‌ها تا حد زیادی مشابه انسان‌های نوین بوده‌اند، تنها ۱/۲ درصد از دی‌ان‌ای آن‌ها با ما متفاوت است. خیرهای در دست است که بین نئاندرتال و انسان هوشمند آمیزش‌های صورت می‌گرفته و حتی نوزادانی هم متولد می‌شده، لکن این نوزادان دارای معلولیت‌های بوده، از جمله قادر به تولید مثل نبوده‌اند. شواهد نشان داده است که مغز انسان نوین و نئاندرتال در هنگام تولد مشابه است؛ اما مغز نئاندرتال‌ها در بزرگسالی قوی‌تر می‌شده؛ به‌طوری که مغز نئاندرتال‌ها بزرگتر از مغز انسان‌های کنونی بوده؛ اما سلسله اعصاب او تکامل لازم را نداشته است.

انسان‌های نئاندرتال با ظهور عصر یخبندان به غارها پناه برده و حیوانات بزرگ شکار می‌کرده‌اند. چون شکارهای مانند ماموت را صید می‌کرده، بنابراین به‌رغم جثه‌ی کوچک خود باید خیلی قوی و شجاع بوده باشد. انسان نئاندرتال در ابزارسازی از سنگ، چوب و استخوان نیز موفقیت‌های داشته و به‌کشف مصنوعی آتش دست یافته بوده و از اشیاء زینتی استفاده می‌نمودند. از آثاری به‌دست آمده از انسان نئاندرتال فهمیده می‌شود که آن‌ها به‌نوعی زندگی پس از مرگ عقیده داشته‌اند. زیرا مرده‌گان را با دسته‌ی گل دفن می‌کردند. خمره‌های پر از استخوان حیوانات در گورهای مرده‌گان آنان کشف شده است که نشان می‌دهد برای تغذیه‌ی مرده در قبر می‌گذاشته‌اند. همچنین اجاق و سلاح در کنار قبر مرده‌گان دیده شده است.

انسان‌های کرومانیون = هیومن ساپین

«کرومانیون» غاری است در فرانسه، که در سال ۱۸۶۸ آثاری از انواع انسان در آن یافت شد. این انسان‌ها تیر و کمان و انواع ابزارهای تیز و بلند می‌ساختند. از پوست حیوانات لباس‌های گرم تهیه می‌کردند. دسته‌ی از انسان‌های کرومانیون در فرانسه <که دشت سرسبز، پر آب، دارای رطوبت بوده و حتی در عصر یخبندان نیز قابل سکونت بوده است> بهسر می‌بردند. آن‌ها گوشت شکار خود را می‌پختند. همین نوع انسان به‌اهلی کردن حیوانات و استفاده از نیرو و فرآورده‌های آن‌ها همت گماشت. علت این امر به‌درستی معلوم نیست که چرا فقط این نوع انسان آهسته، آهسته به‌ایزسازی پرداخت و در این مسیر پیش رفت نمود.



خلاصه این که: طی صدها هزار سال گذشته انواع گوناگونی از انسان‌نماها در مناطق مختلف و مستعد دنیا به‌وجود آمده و زندگی کرده‌اند، سپس نسل هر یک بنا به‌دلایل نامعلومی (که داروین معلول تغییر شرایط زیست و عدم تطابق با وضعیت متغیر، در نتیجه‌ی عدم تکامل می‌داند) از بین رفته‌اند. برخی هم شیوع انواع ویروس را مسبب انقراض نسل انسان‌نماهای پیشین می‌دانند. برابر نظر کارشناسان، تا حدود ۳۰/۰۰۰ سال پیش، حداقل سه نوع متفاوت انسان در مناطق مختلف دنیا مانند جاوه، سواحل مدیترانه و مناطق مختلف آسیا زندگی می‌کرده‌اند، هرکدام نسل جدای از هم بوده و با یکدیگر تفاوت خونی و ژنتیک داشته‌اند (یعنی اگر افرادی از آن‌ها باهم ازدواج می‌کردند، دارای فرزند نمی‌شدند) سرانجام، نسل آن‌ها منقرض گشت و این انسان کنونی از نسل همان انسان کرومانیون = هوموساپین شناخته شده است. که در اصل دارای منشأ آفریقایی می‌باشد. این نوع انسان از حدود ۳۰۰/۰۰۰ تا ۱۴۰/۰۰۰ سال پیش، شروع به‌زندگی کرده است.

خبر جالب این‌که: مطالعات جدید نشان داده که (حدود یک میلیون سال پیش) ۹۹٪ جمعیت انسان کنونی بنا به‌علل مختلف، از جمله تغییرات اقلیمی و سردی مفرط هوا، از بین رفته و به‌کمتر از ۱۳۰۰ نفر (۱۲۸۰ نفر، با توان تولید مثل) کاهش یافته بوده و به‌مرز انقراض کامل نزدیک شده بوده! این وضعیت حدود ۱۱۷ سال ادامه یافته است. گفته شده هر قدر تنوع ژنتیکی کمتر باشد، جمعیت کمتر است.

حلقه‌ی گم شده

وقتی سخن از تکامل انسان به‌میان می‌آید، بلافاصله پرسشی که منکران مطرح می‌کنند این است که حلقه‌ی مفقوده کدام است؟ می‌گویند هم‌اکنون آثار تمدن بشری در روی زمین موجود است که بشر فعلی با این تکنولوژی موجوده هم نمی‌تواند آن‌را بسازد. این را دلیل می‌کنند که بشر قدیم است و انسان‌های گذشته نسبت به آدم‌های امروزی قوی‌تر و هوشمندتر بوده‌اند! ...

= پاسخ این است که حلقه‌ی مفقوده زمانی لازم می‌آید که انفصال و جهشی ناگهانی در کار باشد، حال آن‌که روند تکامل تدریجی و پیوسته بوده و انفصال و جهش ناگهانی روی نداده است، بنیاداً حلقه‌ی مفقوده لازم نمی‌آید. دُم میمون یک شبه مُنتی نشد!



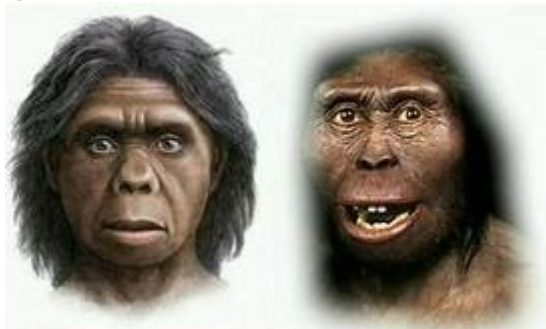
حلقه‌ی مفقوده را بگذار؛ در این‌جا حلقه‌ی وصل پیدا شده است: گلیول‌های خونی انسان، شبیه میمون است و انسان با انواع بوزینه‌ها، به‌ویژه شامپانزه، فقط یک تا دو درصد تفاوت «ژن» دارد. بسیاری از بیماری‌های انسان با انواع بوزینه‌ها و میمون‌ها مشترک است. اما تفاوت عمده در مغز هر دو است، مغز گوریل به‌اندازه‌ی نصف مغز انسان است. اگر حلقه‌ی مفقوده‌ی در کار باشد، در

خصوص رشد مغز و هوش انسان است، نه در ژن او؛ در ژن انسان جهش ناگهانی روی نداده؛ تغییرات در زمان طولانی بوده، اما در مغز و هوش او حتماً جهشی پیش آمده که تفسیر تدریجی نمی‌تواند توجیه‌کننده‌ی سطح هوش انسان باشد. ضریب هوشی انسان با نزدیک‌ترین حیوان آن‌قدر متفاوت است که مثل هوش طفل یک‌ساله با هوش پروفیسور ۵۰ ساله می‌ماند. انسان این هوش فوق‌العاده را از کجا آورد؟

نژاد آدمی

سخن از «نژاد» در میان آدمیان به‌نحو جدی حساسیت برانگیز است و خون‌ها را به‌جوش می‌آورد. جالب است! چیزی که از اساس سالبه به‌انتقای موضوع است،

این قدر منشأ بدفهمی و سوء استفاده شده است. در صدهی نوزدهم، نژاد انسانی در جهان را براساس ویژگی‌های ظاهری و رنگ‌پوست، به پنج دسته‌ی بزرگ سفیدپوست، سیاه‌پوست، زردپوست، سرخ‌پوست و بومی استرالیایی تقسیم می‌کردند. خوش‌بختانه اکنون کشفیات علمی به ما امکان می‌دهد تا درباره‌ی تاریخ



طولانی و درهم برهم بشر، که غرض‌ورزانه و اغلب وحشیانه و نژادپرستانه تحریر گردیده، بحث و گفت‌وگو کنیم: امروزه دیگر ویژگی‌های ظاهری مانند رنگ پوست، ریخت اندام، رنگ چشم و مو ... سند معتبری برای گروه‌بندی

نژادهای گوناگون انسانی نیست، به این دلیل که هیچ‌گاه مرزهای قاطعی گروه‌های نژادی پیش‌گفته را از یکدیگر جدا نمی‌کند. افزون بر آن، به رغم برخی تفاوت‌ها؛ همانندی‌های بسیاری میان افراد بشر وجود دارد، چنان‌که افراد هر یک از گروه‌های نژادی طبقه‌بندی شده در صدهی نوزدهم نیز با یکدیگر تفاوت‌های زیادی دارند.

- این تفاوت‌ها از کجا آمده است؟

= هر یک از گروه‌های نژادی ذکر شده، دارای ویژگی‌های هستند که این ویژگی‌ها تابع شرایط زیست‌محیطی بروز کرده‌اند. برای نمونه: رنگ تیره‌ی اقوام آفریقایی بر اثر تراکم ملانین‌ها در پوست آنان ایجاد شده، تا پوست در برابر تابش شدید آفتاب مقاومت داشته باشد و موجب افزایش شانس بقا شود. از آن‌جا که منشأ انسان از آفریقا است، در آغاز همه‌ی انسان‌ها موی سیاه و چهره‌ی تیره داشتند.

پوست و موی مردم اروپا نیز در آغاز مانند دیگر مردم جهان تیره بوده است. ثابت شده است که ساکنین اسکاندیناوی تا شش هزار سال پیش سیاه‌پوست بوده‌اند، به مرور و در اثر کمبود نور آفتاب و عوامل تغذیه، سفید شدند. بدین ترتیب افراد یک گروه‌نژادی این صفات را به صورت ژنتیکی با خود حمل می‌کنند. و تفاوت‌ها را به وجود می‌آورند. مطالعاتی که روی این تنوع ژنتیکی انجام شده، به دانشمندان امکان داده تا نوعی از شجره‌نامه‌ی جمعیت‌های انسانی را بازسازی کنند. این شجره‌نامه دومین حقیقت عمیق را آشکار کرده است: این‌که همه‌ی انسان‌های که امروزه روی کره‌ی زمین زندگی می‌کنند، دارای اصلیت آفریقایی هستند.

گونه‌ی ما (هوموساپینس) در آفریقا تکامل یافت؛ هیچ‌کس درباره‌ی زمان و مکان دقیق آن اطمینان ندارد. جدیدترین یافته‌های فسیلی در مراکش، نشان می‌دهد که ویژگی‌های (به‌لحاظ آناتومی) مدرن انسان حدود ۳۰۰/۰۰۰ سال پیش به‌تدریج به‌وجود آمده‌اند و تا حدود ۲۰۰/۰۰۰ سال پس از آن، باز هم ما در آفریقا ماندیم؛ پس از آن‌دوره، گروه‌های از انسان‌ها کم‌کم به‌بخش‌های مختلف قاره رفتند و از یکدیگر جدا افتادند، در نتیجه جمعیت‌های انسانی جدیدی تشکیل دادند.

تغییرات ژنتیکی در انسان‌ها، مانند همه‌ی گونه‌ها، نتیجه‌ی جهش‌های ژنتیکی تصادفی است؛ جهش‌های ریز در دی‌ان‌ای <که رمز زندگی است> با سرعتی کم‌وبیش ثابت اتفاق می‌افتند، بنابراین هرچه یک گروه ماندگارتر شود، و ژن‌هایش را از نسلی به‌نسل دیگر منتقل کند، این گروه جهش‌های بیش‌تری خواهد داشت. در این حین، هرچه دو گروه انسانی مدت بیش‌تری از هم جدا باشند، جهش‌های متمایز بیش‌تری خواهند داشت.



پژوهش‌گران با بررسی ژن‌های آفریقایی‌های کنونی به‌این نتیجه رسیده‌اند که گروه‌های قومی «خویسان» که اکنون در جنوب آفریقا زندگی می‌کنند، نمایان‌گر یکی از قدیمی‌ترین شاخه‌های شجره‌نامه‌ی انسانی هستند. همچنین «پیگمه»های ساکن در آفریقای

مرکزی نیز به‌عنوان یک گروه متمایز، تاریخ طولانی دارند. این به‌آن معنا است که بین خانواده‌ی انسانی <یعنی نژادهای مختلف سفید، سیاه، آسیایی و سرخ‌پوست‌های آمریکا> تفاوت‌های عمیق نیست. این تفاوت‌ها بین جمعیت‌های آفریقایی از قبیل «خویسان»ها و «پیگمه»ها نیز است که ده‌ها هزار سال جدا از هم زندگی کرده‌اند، حتی پیش از این‌که [گروه‌های از] انسان‌ها قاره‌ی آفریقا را ترک کنند.

بر اساس یافته‌های ژنتیکی، امروزه همه‌ی غیرآفریقایی‌ها اعیان چند هزار انسانی هستند که حدود ۱۰۰/۰۰۰ سال پیش قاره‌ی آفریقا را ترک کردند. این مهاجرها نزدیکی خیلی بیش‌تری به‌جمعیت‌های انسانی ساکن شرق آفریقا، از جمله «هادزا» در تانزانیا، داشتند. مهاجرها به‌این دلیل که فقط یکی از زیرشاخه‌های جمعیت آفریقا بودند، تنها ذره‌ی از دی‌ان‌ای انسان‌های ساکن آفریقا را با خود بردند. توالی ژنتیکی، که به‌پژوهش‌گران امکان داده تا مسیر مهاجرت انسان را دنبال کنند و حالا به‌افراد امکان می‌دهد نیاکانشان را ردگیری کنند، راه‌های جدیدی برای

اندیشیدن درباره‌ی تنوع انسان‌ها به‌ما معرفی کرده است. یا حداقل چنین امیدی دارد. پروژه‌ی دی‌ان‌ای به‌شکرت‌کننده‌ها بینشی درباره‌ی پیشینه‌شان می‌دهد که نسبت به آن‌چه معمولاً تاریخچه‌ی خانواده‌گی می‌تواند بازگو کند، بسیار پیچیده‌تر است. در نتیجه چیزی به‌نام نژاد متفاوت وجود ندارد. اجداد همه‌ی انسان‌های کنونی تا ۱۰۰/۰۰۰ سال پیش ساکن آفریقا بودند و تفاوت ظاهری انسان‌ها به‌دلیل تأثیر محیط بر ژنتیک و جهش ژنتیکی انسان‌ها بوده است نه تفاوت نژادی.

تفاوت‌های یک واحد، یا جزء یک نوع (زیرنوع یا زیر زیرنوع) در فراوانی یک یا چند ژن است. از این‌رو انسان‌های نئاندرتال، اسوانسکومب، سولو و دیگر زیرنوع‌های آدم هوشمند، که قبلاً از آن‌ها یاد کردیم از واحدهای جزء نژادی بودند. و واحدهای جزء نوع آدمی امروزی (یعنی همه‌ی اعضای زیرنوع هوموساپینس) گروه‌های متنوع از آدمیان‌اند که در جهان زندگی می‌کنند. این‌ها از آن نظر متفاوت‌اند که از نظر درصد فراوانی ژن‌ها با یک دیگر تفاوت دارند.

از این تعریف نتیجه می‌شود که تمایز ظاهری در جمعیت‌ها دیده می‌شود، نه در افراد؛ چون افراد، اگر تک تک در نظر گرفته شوند، نمی‌توانند از نظر فراوانی ژن معین تفاوت داشته باشند. بلکه تفاوت آن‌ها فقط داشتن یا نداشتن یک ژن است. از این نظر است که تفاوت‌های فردی نشان می‌دهد. تفاوت‌های فراوانی فقط در گروه‌ها پیدا می‌شود. تفاوت نژادها نسبی است، نه قاطع؛ تفاوت در درجه‌ی چیزی است، نه در قسم آن. تمایز نژادها نتیجه‌ی تفاوت دسته‌های ژن‌ها نیست؛ بلکه نتیجه‌ی تغییرات فراوانی در اقسام معین آن‌ها است. بنابراین همه‌ی نژادهای یک نوع دارای صفات اساسی آن نوع هستند، از آن‌جمله باروربودن از دواج‌های میان افراد آن‌ها.

جان‌دارانی که دسته‌های ژن‌ها در میان آن‌ها متفاوت‌اند بنا بر تعریف، از یک نوع نیستند. از این گذشته، تعریف بالا گویای آن است که یک نژاد واحد جزء ثابت یک‌نوع نیست، هر تغییری که بر فراوانی ژن‌ها دست دهد، تفاوت‌های نژادی را نیز تحت تأثیر قرار خواهد داد. این‌گونه تغییرات می‌توانند از طریق ازدواج‌های تصادفی، جهش و رانده‌شدن ژن به‌وجود آیند. حاصل آن‌که تمام فرایندهای که می‌توانند تکامل به‌بار آورند نژادها را نیز تغییر می‌دهند. واقع امر این است که نژادها مجموعه‌های موقت ژن‌ها و مراحل حد واسط تاریخ تکاملی یک نوع‌اند. از این‌رو از زمانی که نوع آدمی ظاهر شده، نژادها هم وجود داشته‌اند و نژادهای امروزی با نژادهای قبلی تفاوت دارند. به‌طور قطع با نژادهای آینده نیز تفاوت خواهد داشت.

دستاوردهای تاریخی بشر

کاروان بشری در افق زمان حرکت می‌کند. از گذشته آمده و به سوی آینده پیش می‌رود، نگاه اجمالی به‌کارکرد بشر در گذر زمان نشان می‌دهد که در فرایند زمان، تا این لحظه به‌طور کلی پنج مرحله از تغییرات را پشت سر گذارده است. (۱)

۱ - عصر حجر اول.

۲ - عصر حجر دوم.

۳ - عصر مس و مفرغ.

۴ - عصر فولاد.

۵ - عصر الکترونیک: آی تی، داتا، انترنت، ماهواره، موبایل، سفینه ...

عصر حجر اول به‌نوبه‌ی خود دارای هفت دوره به‌ترتیب ذیل می‌باشد:

الف - فرهنگ و تمدن ما قبل چلین (یخبندان): سنگ‌های از

۳۵۰/۰۰۰ سال پیش از میلاد به‌دست آمده است که ظاهراً انسان‌های آن عصر ساخته و تصرف چندان‌ی در آن به‌عمل نیاورده‌اند، گویا از این سنگ‌ها به‌عنوان اسلحه استفاده می‌شده و فقط یک طرف لبه‌ی آن تیزی دارد.

ب - فرهنگ و تمدن چلین:

تاریخ این دوره به ۱۰۰/۰۰۰ سال پیش برمی‌گردد. در این دوره سنگ به‌شکل بادام درآورده شده و کاری بیش‌تر نسبت به‌دوره‌ی قبل، روی آن انجام گرفته است. که بیش‌تر به‌درد اسلحه می‌خورد.

ج - فرهنگ و تمدن آشولی:

در این دوره که به‌حدود ۷۵/۰۰۰ سال قبل از میلاد تخمین زده شده است؛ علاوه بر مشتی سنگ، مقداری وسایلی چون اره، رنده، چکش، پیکان، سرنیزه، چاقوی سنگی ... نیز در مناطق مختلف دنیا مانند گروئنلند، جنوب اروپا، آفریقا، آمریکا، چین، هند و ... به‌دست آمده است. که نسبت به‌دوره‌های قبلی بسیار کامل‌تر، مفیدتر و جامع‌تر می‌باشد.

د - فرهنگ و تمدن ماستری:

در این دوره که حدود ۴۰/۰۰۰ سال پیش از میلاد است؛ ابزارسازی از مواد سنگی گذشته و تکاملی بسیار کرده است. وسایل چوبی و استخوانی نیز جزو لوازم زندگی بشری شده است.

ه - فرهنگ و تمدن اوریناگی: بنا به‌روایتی، انسان

کرومانیون که حدود ۲۵۰۰۰ سال قبل از میلاد بر انسان نئاندرتال غلبه کرد؛ از آسیا به‌اروپا رفته بود. این موقع که مصادف با آخرین دوره‌ی یخبندان بود، شاهد ترقیات فراوانی انسان کرومانیون گردید. از آن جمله است آثار سنگی ارزشمند، ابزارهای استخوانی، چوبی و حتی چرمی. رونق هنر نقاشی روی دیواره‌ی غارها

از دیگر موارد بود. بزرگترین موفقیت انسان این دوره را یافتن نطق و بیان در حد ابتدایی دانسته‌اند. طبق اظهارات اخیر دانشمندان، رمز نطق انسان در "دوپا" بودن و قامت مستقیم او نهفته است؛ چنین قامتی موجبات تنفس عمیق‌تر و دم و بازدم بهتر و کامل‌تر نصیب انسان می‌کند.

مطالعات و مقایسات بین خنده‌ی انسان و خنده‌ی شامپانزه نشان داده که شامپانزه در هنگام خنده، برای هر «هه هه» یک بار نفس می‌کشد؛ در صورتی که انسان می‌تواند با یک نفس چندین «هه هه» قوی و طولانی ادا کند. این حاکی از پخته‌گی و کارکرد نیرومند دستگاه تنفسی او است. گروهی از دانشوران عقیده دارند که انسان، داشتن چنین دستگاه تنفسی کارآمد را مدیون دو پای خود است.

و - فرهنگ و تمدن سولوتری:

تاریخ این تمدن به ۲۰/۰۰۰ سال پیش از میلاد می‌رسد. در این دوره از سنگ، سفال، استخوان و چوب ابزارهای جالبی از قبیل درفش، رنده، مته، اره، نیزه، سرنیزه و سوزن‌های تیز و باریک می‌ساختند. همچنین روی شاخ حیوانات، نقوش و کنده‌کاری‌های به‌وجود می‌آوردند. انسان در این دوره پیشرفت‌های فراوانی کرد. به‌ویژه این‌که فراوانی ابزار و نقوش، و کنده‌کاری‌های متعدد، حاکی از پیشرفت او در حوزه‌ی زبان و لغت‌سازی نیز می‌باشد. چون ناچار بود برای اختراعات خود اسامی برگزیند.

ز - فرهنگ و تمدن ماگدالینی:

تاریخ این تمدن به ۱۶۰۰۰ سال قبل از میلاد بر می‌گردد. در این دوره از موادی چون عاج، استخوان، سنگ، چوب، چرم ... انواع و اقسام ابزارهای دقیق می‌ساختند. به‌خصوص سوزن‌ها و سنجاق‌های بسیار متنوع و دقیق و بی‌سابقه ساخته شده است.

نقاشی نیز در این دوره به‌کمال نزدیک شد. آثاری از نقاشی این دوره در همه‌ی نقاط عالم، از اروپا گرفته، تا آسیا، آفریقا، هند و چین و حتی سیبری به‌دست آمده است که هر یک قدمتی بین ۲۴ تا ۱۶ هزار سال دارد. سوژه‌های این نقاشی‌ها اغلب حیوانات عظیم‌الجثه، مانند ماموت‌ها، گوزن‌ها، فیل‌ها و گاومیش بوده است. انسان به‌ندرت سوژه‌ی نقاشی قرار می‌گرفته است، مگر در حال شکار، یا زنی که به‌نحو مورد تعلق خاطر هنرمند بوده است. (۲) در یک مورد نقوشی که در غاری در جزیره‌ی «سولاوسی» اندونزی کشف شدند، کهن‌ترین آثار «هنرغاری» یا غارنگاره‌های جهان، با قدمت ۴۴ هزار سال شناخته شد که تصاویری از شکار یک گاومیش و گراز را نشان می‌دهد و چهار و نیم متر طول دارد.

در حقیقت عصر حجر قدیم بسیار طولانی بوده و صدها هزار سال را در بر می‌گیرد که فی‌الواقع ۹۶٪ دوران حیات بشری را شامل می‌شود. (۳)

آنرا عصر حجر «صیقلی»

عصر حجر جدید:

نیز می‌گویند؛ که در آسیا سابقه‌ی ده هزار ساله و در اروپا سابقه‌ی پنج هزار ساله دارد. زمانی که آسیا در عصر آهن قرار گرفته بود، مردم اروپا در دوره‌ی عصر حجر جدید؛ و استرالیا در عصر حجر قدیم به‌سر می‌بردند. اهلی کردن حیوانات و رونق کشاورزی، به‌اوایل عصر جدید بر می‌گردد. شاید نخستین حیوانی را که انسان اهلی کرده باشد «سگ» و آخرین آن «اسب» باشد.

برحسب مطالعات انجام شده و نتایج

قریب به‌یقین، آغاز عصر کشاورزی از حدود ۱۲ / ۰۰۰ سال پیش توسط نوع انسان «کرومانیون» شروع شد. اختراع گاوآهن، ارابه، فنون فخاری، بافنده‌گی، خط نویسی، آغاز عهد مفرغ، برنز، مس،



فولاد ... از پیشرفت‌های این نوع انسان شناخته شده است. رونق کشاورزی از سواحل رودهای بزرگی چون: دنیپر در اروپا، نیل در آفریقا، زرد رود (یانگتسه) در چین، گنگ در هند، بین‌النهرین در خاورمیانه و جیحون در آسیای مرکزی شروع شد. البته نه‌ب‌طور هم‌زمان. در این مقطع تکامل انسان تکمیل شده بود.

کشف آتش

این‌که آتش چه زمانی، در کجا و چگونه کشف شد، باز هم مانند دیگر حقایق مربوط به‌زندگی گذشته‌ی انسانی، در بوته‌ی ابهام است. آنچه گفته شده مبتنی بر شواهدی مربوط به‌فسیل‌شناسی و آزمایش موادی به‌دست آمده از کف و یا جداره‌ی غارها می‌باشد که در مجموع تا هنوز نتوانسته زمانی قریب به‌یقین به‌دست دهد.

نحوه‌ی کشف آتش نیز یک معمای دیگر است. مثل این‌که او در جریان شکار، با پرتاب سنگ به‌سوی هدف و برخورد سنگ با سنگ، و ایجاد جرقه‌ی آتش به‌اهمیت آن پی برد، یا برخورد یک شهاب سنگ با زمین و اشتعال جنگل، یا فوران آتش فشان‌ها ... یا از فراز همان تپه‌ها و ارتفاعات بود که انسان دید چگونه حیوانات مختلف و قدرت‌مند از آتش گرفتن و سوختن جنگل‌ها فرار می‌کنند؛ او به‌اهمیت نقش

آتش پی برد، به فکر استفاده از آن برای ورود مجدد به غار افتاد. این بار با شاخه‌ی آتش گرفته و مشتعل و فروزان وارد غار شد و حیوانات درنده‌ی قوی‌تر از خود را با کمک آتش از غارها بیرون راند و خود مالک آن شد.

از این به بعد دائماً آتش را زنده نگه داشت؛ زیرا برایش مایه‌ی حیات بود. کشف آتش برای انسان فوق‌العاده مهم و حیاتی بود، او بدین وسیله امکان یافت تا محل زندگی خود را انتخاب کند، دشمنان قوی‌پنجه‌ی خود را از آن بترساند، بر سرما غلبه کند، صنایعش پیشرفت نماید، ظروف سفالین بپزد، به کشف و ذوب فلزات مبادرت نماید، روشنایی برپا کند ... بر اساس شواهد قطعی، آتش در حدود ۳۶۰ هزار سال پیش در «پکن» مورد استفاده قرار گرفته است. آدمی به کمک آن، مدت صدها هزار سال در غار زیست و در طول این مدت به مرور در ابزارسازی، سفالگری و حتی نقاشی، پیشرفت‌های چشمگیری داشته است.

بشر در عصر یخبندانها

به عقیده‌ی زمین‌شناسان، در فواصل زمانی بین هفتصد هزار سال، تا پنجاه، یا بیست و پنج هزار سال (یعنی در طول ۷۰۰/۰۰۰ تا ۲۵ هزار سال گذشته) کره‌ی زمین به تناوب گرم و سرد شده است. به روشنی ثابت است که در این مدت، پنج دوره‌ی یخچالی در روی زمین به وجود آمده که هر دوره‌ی آن اثرات بسیار پایداری بر آب و هوا، و حتی تعیین شکل زمین، از قبیل پیدایش کوه‌ها، دره‌ها، رودها و دشت‌ها به جا گذارده است. در هر دوره، قسمتی از زمین زیر آب رفته، یا از زیر آب بیرون آمده است. باران‌های شدید باریده و هوا به شدت گرم، یا سرد می‌گردیده.

قطعه یخی که اخیراً از لایه‌های درونی بخش‌های یخ‌زده‌ی قطب جنوب به دست آمده است، اسراری از ۷۵۰/۰۰۰ سال قبل را برای محققان آشکار ساخته است. این قطعه یخ که جایگاه اصلی آن در عمق ۳۲۰۰ متری زمین بوده است، قدیمی‌ترین قطعه یخی است که تاکنون در اختیار پژوهش‌گران قرار گرفته است. گازها و ذراتی محصور در اعماق زمین از جمله رازهای فراوانی است که از دوران‌های گذشته‌ی زمین و شرایط آب و هوایی و اقلیمی به دست می‌دهد.

چنان‌که اهل فن گفته‌اند، وجود مقادیر زیادی اکسید کربن و متان در دل قطعه یخ مورد نظر، حکایت از ازدیاد دمای زمین در دوران باستان می‌کند. محققان تا کنون موفق شده‌اند روی داده‌های که تاریخ و قوع شان به ۴۲۰/۰۰۰ سال قبل

برمی‌گردد بر روی این قطعه‌یخ و قطعه‌یخ دیگری که از بخش بالای دریاچه‌ی «ووستوک» به‌دست آورده‌اند عیناً انطباق دهند.

بررسی وقایعی که در حدود ۴۵۰/۰۰۰ سال پیش در زمین اتفاق افتاده حایز اهمیت بسیار است؛ زیرا در آن هنگام مدار زمین شباهت زیادی به‌مدار زمین در زمان کنونی داشته است. دانشمندان می‌خواستند بدانند که آیا افزایش دمای زمین در دوران جدید امری بشرساخته است، یا این‌که به‌یک دوره چرخه‌ی طبیعت مربوط می‌شود. آن‌ها امیدواراند بتوانند تحقیقات خود را تا حدود ۷۸۰/۰۰۰ سال قبل جلو ببرند. در آن تاریخ محور مغناطیسی زمین برای آخرین بار معکوس شد. از آن‌جا که پس از گذشت این زمان طولانی این محور یک باری دیگر در آستانه‌ی معکوس شدن قرار گرفته است، درک شباهت‌ها و نتایج این دوره برای دانشمندان بسیار وسوسه‌انگیز و درعین حال حیاتی می‌باشد. چنان‌که درک رابطه میان عمق قطعات یخ و اطلاعات در خصوص زندگی گذشته‌ی بشر اهمیت فراوان به‌شرح ذیل دارد:

* عمق ۲۵۰ متری = ۱۱۵۰۰ سال قبل، پایان آخرین عصر یخبندان را نشان می‌دهد.

* عمق ۷۶۰ متری = ۲۱۰۰۰ سال قبل، اوج آخرین عصر یخبندان را نشان می‌دهد.

* عمق ۱۷۰۰ متری = ۴۲۰/۰۰۰ سال قبل را نشان می‌دهد.

* عمق ۲۴۵۰ متری = ۴۵۰/۰۰۰ سال قبل، دورانی که مدار گردش زمین

مشابه زمان کنونی بوده است.

* عمق ۳۲۰۰ متری = ۷۸۰/۰۰۰ سال قبل، دوران معکوس شدن محور

مغناطیسی زمین. مطلب این‌جا است که در آن دوران‌های سخت، بشر توانست با استفاده از آتش و پناه جستن به‌غارها و کوه‌ها، خود را از خطر نابودی حفظ کند. شماری گفته‌اند که شاید همین فواید آتش بود که بشر را به‌پرستش آن واداشت.

کورنولوژی پیدایش حیات و تکامل انسان

۱۳/۸ میلیارد سال پیش: وقوع انفجار بزرگ (بیگ بنگ) پدید آمدن ماده و

انرژی، به‌وجود آمدن اتم‌ها و مولکول‌ها، شکل گرفتن قوانین فیزیک و شیمی.

۴/۵ میلیارد سال پیش: تشکیل منظومه‌ی شمسی و شکل‌گیری کره‌ی زمین.

زمین در این دوره دارای حرارت بالا و محل برخورد‌های مکرر اجرام آسمانی است.

۴ میلیارد سال پیش: سرد شدن کره‌ی زمین، پیدایی اقیانوس‌ها و قاره‌ها و

پیدایی اشکال ساده‌ی حیات، مانند یاخته‌های همچون پروکاریوت‌ها و باکتری‌ها...

۳/۸ میلیارد سال پیش: پیدایی نخستین یاخته‌های بهره‌گیرنده از اکسیژن. در جریان آن‌چه که رویداد بزرگ اکسیژنی خوانده می‌شود، انواع حیات پیش‌اکسیژنی توسط مصرف‌کننده‌گان اکسیژن از میان رفتند.

۲/۵ میلیارد سال پیش: آغاز حیات زیستی و پیدایی موجودات زنده‌ی نرم‌تن و بدون استخوان در دریاها و مانداب‌ها.

۶۰۰ میلیون سال پیش: پیدایش جانوران استخوان‌دار (مهره‌داران) در دریاها.

۴۰۰ میلیون سال پیش: انتقال حیات از دریا به خشکی، پیدایی وزغ‌ها، دوزیستان و حشرات.

۳۰۰ میلیون سال پیش: پیدایش گیاهان گلدار و حیوانات پستاندار.

۲۷۰ میلیون سال پیش: پیدایش دایناسورهای عظیم‌الجثه.

۶۵ میلیون سال پیش: واقعه‌ی ناگهانی، وقوع زمستان زیستی و نابودی قسمت اعظم حیات، از جمله پایان سلطنت دایناسورها بر روی کره‌ی زمین.

۶ میلیون سال پیش: انفصال انسان از آخرین نیای مشترک انسان و شامپانزه.

۲/۵ میلیون سال پیش: تکامل انسان در آفریقا و ساخت اولین ابزار سنگی.

۲ میلیون سال پیش: موج اول مهاجرت انسان از آفریقا به اوراسیا و تکامل گونه‌های مختلف انسانی که بعداً منقرض شدند، اکنون دیگر اثری از آن‌ها نیست.

۵۰۰ هزار سال پیش: تکامل انسان‌های نئاندرتال در اروپا و خاورمیانه.

۳۰۰ هزار سال پیش: استفاده‌ی روزمره از آتش.

۲۰۰ هزار سال پیش: تکامل انسان خردمند (هوموساپین = انسان امروزی) در نواحی شرق آفریقا.

۷۰ هزار سال پیش: آغاز تاریخ، انقلاب شناختی و ظهور زبان و بیان تخیلات. در همین مقطع، انسان خردمند از آفریقا بیرون می‌آید و روی زمین پراکنده می‌شود.

۴۵ هزار سال پیش: انسان خردمند در استرالیا مستقر شده و جانداران عظیم‌الجثه‌ی استرالیا منقرض می‌شوند.

۳۰ هزار سال پیش: انقراض نئاندرتال‌ها.

۱۶ هزار سال پیش: انسان خردمند در آمریکا مستقر شده و جانداران عظیم‌الجثه‌ی آمریکا منقرض می‌شوند.

۱۳ هزار سال پیش: انقراض "فلورسی ینسیس‌ها" (گونه‌ی از انسان) و جانشینی انسان خردمند من حیث تنها گونه‌ی باقی‌مانده‌ی انسانی در روی زمین.

۱۲ هزار سال پیش: آغاز زراعت و مالداري از رهگذر اهلی کردن گیاهان و حیوانات و ایجاد سکونت گاه‌های دائم.

۶۰۰۰ سال پیش: کشف فلزات گران‌بهای چون مس و مفرغ و طلا در مصر و سلسله‌گذاری بنیاد فرعونیان در مصر.

۵ هزار سال پیش: ظهور اولین پادشاهی‌ها، پیدایی خط و پول و قوانین اداری و حقوقی و ادیان چندخدایی در نواحی سومر و بین‌النهرین.

۴۲۵۰ سال پیش: تشکیل اولین امپراتوری جهان به نام «اکد» به رهبری سارگون در سومر (تغییرات اقلیمی باعث فروپاشی اولین امپراتوری جهان شد!).

۴۰۰۰ سال پیش: اوج اقتدار فراعنه در مصر، احداث هرم‌ها و رونق مومیایی.

۴۰۰۰ سال پیش: ظهور «تورات» من‌حیث نخستین منادی یگانه‌پرستی و حاوی قوانین الهی و آسمانی.

۳۰۰۰ سال پیش: تشکیل جمهوری‌های کوچک و دولت‌شهری در یونان و آغاز روی‌کرد به‌علوم عقلی و چون و چرایی.

۲۵۰۰ سال پیش: ظهور «بودیسم» در هند و تلاش برای نجات انسان و دیگر موجودات زنده از قید رنج.

۲۰۰۰ سال پیش: ظهور مسیحیت، امپراتوری هان در چین، امپراتوری کوشانیان به رهبری «کنشکا» با مرکزیت بلخ و امپراتوری روم در مدیترانه.

۱۴۰۰ سال پیش: ظهور اسلام.

۵۰۰ سال پیش: انقلاب علمی و ظهور سرمایه‌داری؛ اروپاییان آمریکا را فتح کرده و اقیانوس‌ها را در می‌نوردند. انسان نادانی خود را می‌پذیرد و کسب بی‌سابقه‌ی قدرت را شروع می‌کند و عصر استعمار آغاز می‌گردد.

۲۰۰ سال پیش: انقلاب صنعتی؛ دولت و بازار جایگزین خانواده و اجتماعات محلی می‌شود. تخریب محیط و انقراض گسترده‌ی گیاهان و حیوانات شروع می‌گردد.

نظر عده‌ی از علمای اسلام درباره‌ی تکامل انسان

الف: نشستی با «عبدالباقی گولپنارلی» شخصیت بین‌المللی و مولوی شناس شهیر ترک - مندرج در کتاب «تصوف در یکصد پرسش و پاسخ»:

پرسش سی و هشتم:

س: تصوف درباره‌ی آفرینش انسان چه نظری دارد؟

ج: «اگر صوفیان اولیه هم در این باره نظری ابراز نکرده باشند، متاخران بر این عقیده بوده‌اند که انسان نخستین از طریق تکامل پیدا شده است. به عقیده آنان جمادات از راه تکامل به مرجان تبدیل شده‌اند، مرجان در صلابت مثل سنگ است؛ ولی ذره ذره است، درون دریا می‌روید، رشد می‌کند، تکثیر می‌یابد؛ چون از دریا دور شود، خشک می‌گردد و سفت می‌شود. مرجان تقریباً مرحله‌ی ولادت جمادات به نباتات است. نباتات از راه تکامل به "خرما" می‌رسد؛ خرما گذرگاه میان نباتات و حیوان است. اگر سرنخل را قطع کنند، خشک می‌شود، و از طریق آمیزش زیاد می‌شود. حیوانات هم از راه تکامل انسان‌ها را به وجود آورده‌اند. به نظر برخی اسب کامل‌ترین حیوان است. به نظر بعضی، آفریده‌ی که میان میمون و انسان قرار دارد «نسنه» است، حتی افرادی گفته‌اند که کلمه‌ی "انسان" نیز از همین کلمه‌ی «نسنه» اخذ شده است؛ هرچند درباره‌ی آن که این مسأله‌ی تکامل در پیدایی انسان نخستین رخ داده، یا هنوز هم ادامه دارد، توضیح آشکاری در دست نیست. ما معتقدیم که این مربوط به پیدایی انسان نخستین است. در برابر اعتقاد شرع، دایر بر این که «آدم پیغمبر» نخستین انسان و نخستین پیامبر است؛ گفته‌اند که پیش از "آدم" چندین آدم وجود داشته است. آدم پیغمبر نخستین انسانی است که انسانیت خود را دریافته و شایسته‌گی آن را پیدا کرده است که مظهر وحی گردد. در این جا به این نکته هم اشاره کنیم که خبرهای در دست است مبنی بر این که حضرت آدم پدر انسان‌های کنونی است. پیش از وی هم انسان‌های بوده‌اند که نسل آنان از بین رفته است.» (۴)

ب: نظر علی میشکینی، مفسر قرآن - مندرج در کتاب «تکامل در قرآن»:

«دوم: با اعتقاد به این نظریه می‌توان گفت که وقتی «تکامل» حاصل از تغییر و تحول انواع، منتهی به پیدایش انسان با این شکل و قیافه شد، خداوند به انسان نیروی اندیشه یا عقل و خصوصیات دیگری انسانی بخشید. ولی چنان که کیفیت پایان زنجیره‌ی تکامل به انسان معلوم نیست، نوعی که انسان از آن تحول پیدا کرد (حلقه‌ی مفقوده) نیز شناخته نشده است. زمان حلول عقل و نیروی تفکر و پیدایش قدرت تکلم و سخن‌گویی در انسان، نیز معلوم نیست. نیز باتوجه به این نظریه می‌توان گفت که آدم و حواء نیز خود از افراد این نوع انسان بوده‌اند که مانند افرادی دیگر از پدر و مادری به وجود آمده‌اند. به احتمال نزدیک، خداوند، زوج آدم و حواء را از بین این نوع با دادن عقل و نیروی اندیشه و تعلیم اسماء به آن‌ها، انتخاب کرده است.»

«نیز احتمال می‌رود که توان اندیشیدن (عقل) از همان آغاز پیدایش انسان در شکل خود، مانند سایر صفات ویژه‌ی انسانی که در جان‌داران دیگر یافت نمی‌شود، در او به‌وجود آمده باشد. چنان‌که دکتر «پاولوف» با تکیه بر تجربه‌های فیزیولوژیکی (وظایف الاعضاء) اختلافات کیفیت ادراک مغزئ انسان و حیوان را اثبات کرده است. بنابراین انسان‌های پیش از آدم نیز دارای عقل و اندیشه بوده‌اند، که خداوند متعال آدم را با «تعلیم اسماء» و امر کردن فرشته‌گان به‌سجده بر او، از میان آن‌ها برگزیده است.»

«سوم: باید دانست که لازمه‌ی اعتقاد به‌این نظریه، انکار و جود خدا، یا "صانع" نیست، اگرچه بیش‌تر طرفداران آن منکر خدا بوده و هستند. زیرا اعتقاد به‌تحول چیزی، به‌چیزی دیگر در جهان، خواه در انواع، یا گروه‌ها و ... که به‌طور وضوح قابل مشاهده است، مستلزم این امر نیست که وجود عالم هستی را مستقل و بی‌نیاز از صانع و آفریده‌گار بدانیم. اگر قائل بودن به‌تغییر و تکامل، موجب انکار خالق متعال می‌باشد، مطالعه در مورد چگونگی به‌وجود آمدن هریک از افراد انسان، حیوان و گیاه نیز چنین نتیجه‌ی باید بدهد، یعنی آن وقت بایستی کسی را که معتقد به‌خلقت فلان شخص به‌طور ناگهانی و اعجازی است، موحد و خداپرست بشناسیم؛ ولی کسی را که قائل به‌تحول و تکامل زندگی او از نطفه تا علقه و ... است، منکر خدا بدانیم.»

«هم‌چنین کسی که درخت معلومی را که در خانه‌ی فلانی روئیده است؛ از آسمان افتاده، یا به‌طور ناگهانی از زمین سبز شده بداند، خداشناس باشد؛ ولی کسی که بگوید این درخت از هسته یا تخمی، تحت قواعد و شرایط و با کیفیت خاصی روئیده است، خداشناس و منکر خالق به‌شمار رود ...

مسئله‌ی چنین نیست. بلکه مسئله‌ی تحول و دیگرگونی، یا تکامل - که برخی آیات قرآن از آن به‌اختلاف تعبیر می‌کنند - خود بارها در قرآن کریم دلیلی بر وجود آفریده‌گار دانا به‌شمار رفته است. مانند آیات زیر: «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ^۱ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ، ۳۰: ۲۲» به‌همین مضمون است آیات ۲: ۱۶ - ۴۳، ۳۵: ۲۷ - ۲۸، ۳۹: ۲۱، ۷۸: ۴ - ۵... (۵)

«بنابر این، تغییر و تکامل زبان‌ها، رنگ‌ها و نژادها ... از نوعی به‌نوع دیگر همه و همه آیات و دلایلی است بارز بر وجود و قدرت خداوند متعال. می‌بینیم که رویش میوه از درخت، رشد زراعت از دانه‌ها و پژمرده‌گی و تبدیل سرانجام، آن‌ها

به گیاهان خشک، همه تحولات و دیگرگونی‌های هستند که قرآن آن‌ها را به «آیه» و نشانه، یا علامت وجود خدا اعلام کرده است. همین‌طور تغییر و تحول در نوع حیوانات را نیز می‌توانیم از نشانه‌های قدرت و علم خداوندی بدانیم. و اعتقاد به این امر هرگز موجب انکار وجود خدا نخواهد شد.»

«چهارم: در این‌جا بهتر است مسأله‌ی مهمی را یادآور شویم: آن این است که اصل موضوع "تکامل" و تحول در انواع گیاهان و جانوران، امروزه در نظر پیشگامان این نظریه، و دانشمندان طبیعی و زمین‌شناسی - می‌توان گفت - یکی از اصول مسلم و اثبات شده به‌شمار می‌رود. در قرآن مطلبی برخلاف اصل اعتقادی معلوم و اثبات شده‌ی این دانشمندان و آیه‌ی متضاد با این مسأله‌ی مورد تجربه‌ی آن‌ها، یعنی «وجود تغییر و تکامل در گیاه و حیوان» (غیرانسان) نیامده است.»

«ششم: ... ممکن است برخی بگویند: اگر ما آن‌چه را که کاملاً از لحاظ علمی و منطقی به‌اثبات رسیده و دلایلی بر صحت آن اقامه شده، پذیرفتیم و آن‌را با کتاب خدا سنجیدیم، ولی دیدیم مخالف آن است، و قرآن حکم به‌نادرستی آن می‌کند، آن‌گاه چه کار باید کرد، و چگونه می‌توان این گره را گشود؟»

«پاسخ این است که در قرآن هرگز چیزی که مخالف عقل و منطق و قطعیت علمی (از طریق مشاهده و تجربه) باشد وجود ندارد، اگر موضوعی بدین روشنی و به‌طور قطع به‌اثبات رسیده، مسلماً قرآن موافق آن است؛ نه‌متضاد و مغایر آن ... چنان‌که قبل از پیدایش نظریات هیأت جدید، علمای اسلام به‌هیأت قدیم معتقد بودند، و قرآن کریم را موافق آن می‌دانستند. از معانی ظاهری آیات قرآن برای اثبات مسائل آن یاری می‌جستند، بعد وقتی دانش جدید به‌ظهور پیوست و نادرستی بسیاری از عقاید هیأت قدیم آشکار شد؛ معلوم شد که استدلال‌های قرآنی گذشته، ناشی از قراین و تفسیرهای ظاهری، ساخته‌گی و تخیلی بوده است. در عوض تفسیرها و استفاده‌های کامل‌تر و گویاتر در موافقت با دانش جدید از ظاهر قرآن به‌عمل آمد.» (۶)

ج: نظر صدرالمتألهین شیرازی درباره‌ی تکامل ماده: «حق این

است که سرای وجود «یک واحد» است. و جهان به‌تمامه به‌مانند یک حیوان بزرگی است که تمام اعضایش باهم متصل، و بعضی با بعض دیگر پیوند و همبستگی دارند. این به‌آن معنی نیست که این پیوند و اتصال در کمیت، سطوح و اطراف آن باشد؛ بلکه معنی‌اش این است که هر مرتبه‌ی کمال وجود باید مجاور و هم پیوند با

مرتب‌هی کمال وجودی بعدی باشد. نمی‌شود که بین این مرتبه و مرتبه‌هی دیگری که از حیث وجودی در سطح بالاتری است؛ یا از حیث ضعف وجودی در مرتبه‌هی پائین‌تر باشد، خلای باشد ... برهان براین مطلب از قاعده‌هی «امکان اشرف» و قاعده‌هی «امکان اخس» استفاده می‌شود ...»

«پس از این بیان می‌گوئیم که هرگاه به موجودات "عنصری" نظری بیافکنی و بر سیر تدریجی و تکامل و ترقی آن‌ها از پست‌ترین منازل تا رسیدن «به‌قرب خداوندی» بنگری، می‌بینی که دلیل و برهان عقل بر وجود این مراحل مطابقت دارد.»

«با حس و وجدان (تجربه) بیان درجات وجودی چنین است:»

«هیولای عناصر (ماده‌هی اولیه) به‌حدی از پستی و نقص است که از آن پست‌تر و ناقص‌تر، جز عدم، تصور نتوان کرد؛ زیرا سنخ وجود هیولی، آماده‌گی برای پذیرش صورت‌ها و هیأت‌ها است، نه‌چیزی دیگر... بعد از این مرحله، در مرحله‌هی بعد صورت جمادی بر ماده اضافه می‌شود، و صورت جمادی، کامل‌تر از صورت عنصری است؛ زیرا عناصر بسیطه، پذیرش فساد در آن‌ها سریع‌تر از جمادات است ... جمادات با اصناف و اوصاف زیادی دسته‌بندی می‌شوند، که بعضی بر دیگری در آثار وجودی و پذیرش آثار، برتری دارند، بعضی در پائین مرتبه‌هی جمادی و نزدیک‌ترین مرتبه‌هی عناصر می‌باشند، مانند گچ، آهک، نشادر و غیره.

بعضی در بالاترین مرتبه‌هی جماد نزدیک‌ترین مرتبه به نباتات قرار گرفته‌اند، مانند مرجان‌ها و نحو آن در بین این دو صنف، انواع و اقسام زیادی است که به‌شمارش نیایند. و در قبول آثار و مبدأیت افعال، مختلف و متفاوت‌اند.»

«طبیعت سیر درجات خود را از پائین شروع می‌کند و تا ماده را می‌رساند. در تکامل به‌جای می‌رسد که می‌پذیرد صورتی را که افزون بر آثار جمادی، دارای آثار بیش‌تری می‌باشد، و آن صورت نباتی است ... خلاصه: برای نباتات حالاتی است زائیدی بر حالات جماد. و افراد نباتات از حیث کمیت و کیفیت در این حالات کم و زیاد دارند و درجات مختلف این حالات را به‌تدریج طی می‌نمایند ... تا به بالاترین مرتبه و نزدیک به آخرین نقطه‌هی افق نباتی می‌رسند، چنان‌که نزدیک است در افق حیوانی وارد شوند. و این‌ها درختان گرامی مثل: «زیتون» و «جوز هندی» می‌باشند.

لکن این‌ها با این‌که به‌این‌درجه از شرف رسیده‌اند، مع‌ذالک نر و ماده‌هی آن‌ها شناخته شده نیستند. و دایره‌هی وجودی نباتات بدین‌جا خاتمه پیدا نکند، بلکه هنوز اقتضای افزونی دارد، به‌نهایت افق نباتی که متصل به‌افق حیوانی است، رسیده

است. پس از این مرحله نیز تکامل پیدا می‌کند و به‌سوی آخرین نقطه‌ی افق نباتی حرکت می‌نماید تا در افق حیوانی قدم بگذارد. و دیگر قوه‌ی پیش روی برایش باقی نمانده است. و چون بدین‌جا رسید، به‌حدی از تکامل رسیده است که اگر کمی جلوتر رود، حیوان می‌شود. و از افق نباتی خارج می‌شود.»

«این‌جا است که قوه‌های مختلف از یکدیگر متمایز می‌گردد و قوه‌ی نر و ماده پدید می‌آید، و از فضایل حیوانی چیزهای به‌دست می‌آورد که او را از سایر نباتات متمایز می‌گرداند، مانند «نخل» که خود را با ده خاصیت در افق حیوانیت وارد کرده است. چیزی نمانده که حیوان بشود، یک خصلت برای آن باقی مانده است که به‌حیوانیت برسد: و آن «کندن پا از زمین و کوشش برای به‌دست آوردن غذا می‌باشد. این وسایل و آلات هرچه پیش رود تفاضل و برتری پیدا می‌کند، برخی از آن‌ها از بعضی دیگر در این مسیر متمایز می‌گردند و دائماً در به‌دست آوردن فضیلتی فوق فضیلت، و کمالی بعد از کمال می‌باشند. تا آن‌جا می‌رسند که لذت و اذیت را درک می‌کنند. هرگاه به‌منافع خود رسند لذت می‌برند و هرگاه ضرری به‌آن‌ها رسد، متالم می‌گردند. پس از این مرحله، ظرفیت پیدا می‌کنند برای پذیرش الهام الهی و رهنمون شدن به‌مصالح خود، که می‌طلبند آن را؛ به‌مضار خود، که می‌گریزند از آن...»

«رشد و تکامل در حیوانات به‌پیش می‌رود، تا به‌مرز و افق انسانیت می‌رسد، که صلاحیت برای تعلیم و تربیت پیدا می‌کند. و به‌وسیله‌ی تربیت بر هم‌نوعان خود برتری می‌یابد. مانند اسب تربیت یافته و سگ شکاری و طوطی سخن‌گو. بعضی از حیوانات از این هم فراتر می‌روند و به‌حدی از ذکاوت می‌رسند که بدون احتیاج به‌تعلیم و تربیت، خود به‌خود آنچه را از انسان می‌بینند، تقلید می‌کنند، مانند بوزینه‌ها و میمون‌ها. این نهایت مرز حیوانیت است که اگر از این فراتر رود، از افق حیوانیت خارج شده و به‌افق انسانیت، که پذیرنده‌ی عقل، نطق و تمیز است، وارد می‌شود.»

«حیوان چون به‌این مرتبه (انسانیت) می‌رسد، حرکت به‌سوی معارف و اشتیاق به‌دانش‌ها در او پدید می‌آید، قواء و ملکات و مواهبی که به‌وسیله‌ی آن اقتدار بر ترقی و رسیدن به‌منتهی درجه‌ی انسانیت دارد، ارزانی می‌شود. اولین مرتبه‌ی انسانیت همان مرتبه‌ی است که به‌آخرین حلقه‌ی حیوانیت متصل است. انسان‌های در این مرتبه، امتیاز ناچیز و کمی بر سایر حیوانات دارند. انسان‌های ساکن در اقصی نقطه‌ی شمال و جنوب (انسان‌های وحشی ابتدایی) از این قبیل‌اند. پس از این مرتبه

در آن‌ها قوه‌ی فهم و تمیز زیادت‌تر می‌شود، تا می‌رسند به‌کسانی که در وسط اقالیم زندگی می‌کنند، که در آن‌ها نکاوت و سرعت پذیرش فضایل به‌وجود می‌آید.»

«نزد اکثر حکماء، فعل طبیعت که از جانب خداوندی بر موجودات طبیعی موکول است، در این‌جا پایان می‌پذیرد و نوبت به‌افعال ارادی می‌رسد. ولی در نزد ما پایان کار طبیعت در اوایل دوره‌ی انسانیت است. که انسان، انسان‌های طبیعی هستند و از مصنوعات چیزی نمی‌دانند، مانند دوران توحش. و پس از این دوره، دوران انسان‌های ساخته شده شروع می‌شود، یعنی انسان‌های که به‌وسیله‌ی افعال نفسی، خود را ساخته‌اند. در این دوره انسان شروع می‌کند به‌گردآوری فضائل و مزایای که اضافه بر فضایل حیوانات است. و با سعی و کوشش به‌جمع‌آوری مسائل عقلی می‌پردازد؛ تا آن‌جا که به‌افق ملاء اعلاء و ملایکه‌ی عالم برتر می‌رسد. و این اعلاء مرتبه‌ی انسانیت است که سایر موجودات به‌انسان ملحق و متحد می‌گردند، و نقطه‌ی اول موجودات به‌نقطه‌ی آخر رسیده و آخرین موجود با اولین موجود تلاقی پیدا می‌کند.» = «یعنی ماده، اولین مخلوق خداوندی در راهپیمای تکاملی خود به‌نقطه‌ی اوج و آخرین منزل طبیعی می‌رسد و انسان آخرین مرحله‌ی موجود طبیعی، به‌اولین مبداء وجود که خداوند است می‌پیوندد. این است معنی دایره‌ی وجود. نصف این دایره قوس نزول است: «از اولین ماده‌ی مخلوق خداوند، تا انسان؛ و نیمه‌ی دیگر قوس صعود است؛ از انسان تا خدا.» (۷)

د: نظر عبدالرحیم ربّانی شیرازی استاد سابق حوزه علمیه قم:

«چنان‌که قبلاً گفتیم: ماده‌ی اولیه منبع کلیه‌ی قوه‌ها و مصدر جمیع تکامل‌های بعدی است. مراحل تکامل ماده، یکی از پس از دیگری زنجیروار ادامه می‌یابد. و ماده تداومی از ساده‌گی خود را به‌پدیده‌های گوناگون ظاهر می‌سازد. قوه‌ها به‌استعداد تبدیل می‌شوند، و استعدادها به‌فعلیت می‌رسند. فعلیت‌ها با داشتن استعداد گذار، به‌مرحله‌ی بعدی، به‌شئیء بعدی متحول می‌گردند. چون وضع وجودی ماده امکان رسیدن به‌کمال به‌طور دفعی را ندارد، و مراتب و فعلیت‌ها و صورت‌ها باهم تضاد دارند. لذا فعلیت‌ها به‌تناوب و به‌تدریج ظهور می‌یابند، به‌این نحو که فعلیتی مقدمه می‌شود برای فعلیت بعدی. و صورتی، زمینه‌ساز می‌گردد برای صورت بعدی ... این تداوم و تسلسل به‌همین نحو جریان پیدا می‌کند. برای هر فعلیتی، حرکات عدیده و تغییرات «کثیره» باید پیش بیاید، تا از استعداد به‌فعلیت برسد. (۸)

انسان و کار

داستان زندگی انسان، این مهمان تازه وارد بر کره‌ی زمین و این آخرین حلقه‌ی هستی <بهرغم عمر کوتاهش، در پیمانه‌ی حیات> بسیار طولانی، شورانگیز، پر فراز و نشیب و دارای ابهاماتی بی‌پاسخ است. دقیق‌ترین بیان عقیده‌ی پیش‌رفت انسان در «عصر روشن‌گری» من جمله در آثار «تورگو» اقتصاددان فرانسوی (۱۷۲۷ - ۱۷۸۱) ظاهر شد. او اظهار کرد که «مهم‌ترین خصلت انسان استعداد تکاملی او است.» همین خصلت او را از باقی مظاهر طبیعت، اعم از دنیای جانوران و گیاهان ممتاز کرده است. فضای اصلی که در آن قانون پیش‌رفت ظاهر می‌شود، به عقیده‌ی تورگو "دنیای عقلی است".

دیگر رجل فرهنگی «مارکیدو کندورسه» (۱۷۴۳ - ۱۷۹۴) از بزرگان عصر روشن‌گری بود. که در این خصوص می‌گوید: «استعداد انسان تا بی‌نهایت تکامل می‌یابد» از آن‌جا که طبیعت هیچ‌گونه حد و مرزی برای این پیش‌رفت بشر قائل نشده است، امکانات انسان و جامعه‌ی بشری بی‌پایان است. (۹) بنابراین برای درک پیدایش و تکامل انسان هیچ نیازی به جست‌وجوی علل اضافی و خارج از دایره‌ی طبیعت نیست، فرایند طبیعی حیات خود به‌خود او را به‌تکامل مغزی سوق داد. در این فرایند، مهم‌ترین علت همانا «نیاز» و «کار» بود.

هنگامی که بشر نخستین‌بار از پوست حیوان به‌عنوان پوشاک استفاده کرد، اولین نیزه‌ی ابتدایی را به‌کار برد، نخستین شعله‌ی آتش را مهار کرد، یا تصادفاً اولین دانه را کاشت، از چنگال جبر طبیعی آزاد شد و به‌عنوان خالق ظهور کرد که قادر بود طبیعت را به‌میل خود به‌کار بگمارد. بدین ترتیب انسان توانست به‌میل خود غذای مورد نیازش را تأمین نماید. داروین اصرار می‌کرد: «اجداد اولیه‌ی ما روی دویای عقب ایستاده‌اند» و این خود سرآغاز پیدایش موجودات دو پا بوده است. (۱۰)

لذا وی به‌درستی به‌نقش دست‌ها در روند تکامل انسان پی برده بود. وقتی بشر روی دو پای خود ایستاد شد، دست‌هایش آزاد گردید، با دست‌هایش کار کرد، کار برای پیش‌رفت او بسیار سازنده بود. کار تنها وجه افتراقی انسان با حیوان است، سایر تفاوت‌ها همه از آن ناشی می‌شوند، تقابل «کار و نیاز» خالق رشد آدمی گردید. حاصل سخن این‌که ایستادن بشر روی دو پا، سه پیامد تعیین‌کننده برای او داشت:

۱ - جهاز تنفسی‌اش تکامل کرد = قدرت نطق و بیان پیدا نمود.

۲ - وسعت و دقت دید پیدا کرد که در تکامل مغزش تعیین‌کننده بود.

۳ - دست‌ها آزاد شد و برای کار مورد استفاده قرار گرفت.

در پایان این بخش، شاید ذکر این نکته لازم آید که مهم‌ترین پرسش‌های پیروان اندیشه‌ی «فیکسیسم» چنین است: «اگر انسان از نسل میمون است، پس چرا تا هنوز میمون‌ها وجود دارند؟»، «چرا این روی‌کرد به‌تکامل، فقط یک بار، آن هم تنها در مورد انسان انجام گرفته و دیگر اتفاق نمی‌افتد؟» پاسخ این است که تکامل یک روند همه‌گانی و عمومی و دایمی است. که در مورد هر شیء روی نموده است. تکامل هر پدیده، متناسب با ذات و استعداد ذاتی ماده است. حیات در کلیت خود تکامل کرده. چنین روندی همواره جریان داشته و هیچ‌گاه متوقف نشده و نمی‌شود. تکامل و دیگر دیسی‌تتها در مورد انسان انجام نگرفته است، بلکه درباره‌ی همه‌ی پدیده‌های هستی در مقیاس بی‌نهایت عمل کرده است. منطق تکامل این است که: «هر پدیده در دایره‌ی وجودی خود کامل گردد.» قرار نیست، همه‌چیز در فرایند تکامل خود به‌بشر تبدیل شود، بلکه قرار است اسب، اسب کامل باشد؛ خروس، خروس کامل باشد؛ الماس، الماس خالص باشد، گل رُز، خرگوش، بلوط ... بنابراین همه‌ی انواع از رهگذر تکامل به مرحله‌ی کنونی رسیده‌اند و همچنان جلو می‌روند.

میمون‌ها هم انواع گوناگون دارند، یک نوع آن‌ها بشر است که تا این‌جا رسیده. با این‌توصیف بخش دیگر این پرسش عامیانه که «تکامل چرا دیگر اتفاق نمی‌افتد» نیز پاسخ خود را می‌یابد. باید توجه داشت که هر نوع تحول اساسی، تحت شرایط میلیون‌ها پارامتر بروز می‌کند، عامل زمان یکی از آن‌ها است. بروز یک هویت در ظرف زمانی بسیار طولانی نظیر ده‌ها و صدها میلیون سال اتفاق می‌افتد؛ نه‌طی چند ده یا چند صد سال. اگر همه‌چیز را با پیمان‌هی عمر افراد آدمی بسنجیم و هرکس شخصاً توقع داشته باشد که در مدت ۶۰ - ۷۰ سال عمر خود دیگر دیسی‌های مهمی را در طبیعت شاهد باشد؛ آن وقت هویت خود او نیز از این قاعده مستثنی نخواهد بود ... عمر افراد آدمی بسیار ناچیز است، ما نباید توقع کنیم تا طی چند ده سال عمر خود تغییرات شگرفی را شاهد باشیم.

نشان‌های حکمت نوزدهم:

۱ - این پنج مرحله از تاریخ بشر، با مراحل پنجگانه‌ی که در گذشته مارکسیست‌ها می‌شمردند مربوط نیست. آنچه آن‌ها می‌گفتند تحلیل طبقاتی جامعه‌ی بشری مبتنی بر روابط تولید

بود که از عصر زراعت به بعد را در بر می‌گیرد. مارکسیست‌ها می‌گفتند جامعه‌ی بشری تا کنون پنج مرحله به ترتیب ذیل را پشت سر نهاده است: ۱ - کمون اولیه (که به پنداشت آن‌ها مالکیت خصوصی وجود نداشت، همه چیز مال همه‌گان بود) ۲ - برده‌داری، ۳ - سروازی (وابسته‌گی دهقان به زمین) ۴ - فیودالیسم (مالکیت‌های عمده‌ی اراضی) ۵ - بورژوازی - بورژوازی کمپرادور (طبقات خرده‌پا و متوسط شهری و تاجران بزرگ عمده فروش) تحت مدیریت سیستم سرمایه‌داری (امپریالیسم) و بالمآل سوسیالیسم و کمونیسم... هر یک از آن مراحل شرح مفصلی دارد. ولی آنچه ما در اینجا می‌گوئیم بیان یک خط طولی در فرایند رشد فکری بشر در افق زمانی است.

۲ - عبدالحسین سعیدیان: «مردمان جهان»

* تاریخ تمدن ویل دورانت.

* چارلز اسپنزر داروین: «منشأ انواع از طریق انتخاب طبیعی، یا حفظ نژادهای اصلح در کشمش حیات».

۳ - تفاوت کار و سرعت حرکت را ببینیم: تا چندی قبل گفته می‌شد در دنیا هر سه سال "علم" بشر دو برابر می‌شود، اکنون این مدت به سه روز تقلیل یافته و همین‌طور کمتر و کمتر می‌شود... آنجا ششصد هزار سال طول کشید تا تغییرات خیلی جزیی روی پاره سنگ به وجود آید، و بشر از عصر حجر قدیم وارد عصر نوسنگی شود، اکنون فقط سه روز از زندگی بشر با تمام دست‌آوردهای او در طول تاریخ زندگی برابر می‌کند.

۴ - عبدالباقی گولپینارلی (مولوی‌شناس ترک): هدایت الله توفیق سبحانی: «تصوف در یکصد پرسش و پاسخ».

۵ - عبارت آیات شریفه در متن کتاب مرجع آمده است، ما در اینجا از باب اختصار به ارائه‌ی نشانی اکتفاء کردیم.

۶ - میرزا علی میشکینی اردبیلی، ق. حسین زاده: «تکامل در قرآن» دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران. صص: ۱۳ - ۱۴

۷ - صدر المتألهین شیرازی: اسفار، ج ۵، صص ۳۴۲ - ۳۵۰ ترجمه‌ی قسمت‌های از «فصل فی بیان ان الموجودات الطبیعیة متفاوتة فی الفضیلة و الشرف».

۸ - عبدالرحیم ربانی شیرازی: حرکت در طبیعت از دیدگاه دو مکتب، ص ۱۴۳

۹ - وی تنها اندیشمند بزرگ عصر روشنگری بود که در جریان انقلاب کبیر فرانسه در قید حیات بود. مخالفت کندورسه با خشونت‌های سازمان یافته‌ی دوران ترور و همچنین مخالفت او با اعدام لویی شانزدهم در نهایت سبب تعقیب و بازداشت وی شد. در سال ۱۷۹۴ در زندان با سم خودکشی کرد تا طعمه گیوتین نشود.

۱۰ - کشف داروین در جامعه‌ی غرب با مخالفت‌های گسترده‌ی طبقه‌ی اشراف، کلیسا و سنت‌گرایان مواجه شد؛ بانوی از طبقه‌ی اشراف انگلستان در مورد کشف داروین نوشت: «امید داریم که کشف او درست نباشد، اگر درست باشد امید است به‌گوش مردم نرسد!»

نامدار دیگر هم گفت: «کشفی شرم آور! هرچه درباره‌ی آن کمتر صحبت شود بهتر است.» زیگموند فروید (۱۸۵۶ - ۱۹۳۹) گفت: «نظریه‌ی تکامل داروین و روان‌کاوی خود وی، خودخواهی ساده‌لوحانه‌ی انسان را رسوا کرد.»

۲۰

قرآن و خلقت آدم

قرآن و خلقت آدم

از چاه شور این جهان بر حبل قرآن زن دو دست
کای یوسف آخر بهر توست این دلو در چاه آمده

«حکیم سنایی غزنوی»

چنان‌که گذشت، زبان قرآن ایجازی، استعاری و رمزی است. هم‌چنین یادآور شدیم که قرآن یک کتابی در خصوص علوم مربوط به‌زیست‌شناسی، معدن‌شناسی، کیهان‌شناسی، تبیین تاریخ، و سایر علوم طبیعی نیست که از آن توقع رود تا ریزه‌کاری‌های آن علوم را بازگو نماید. به‌همین جهت درمورد جزئیات خلقت جهان، چگونگی آغاز، تکثر و تنوع حیات؛ در این دنیا و آن دنیا، به‌طور صریح و قطعی نپرداخته است. بلکه به‌نحو کلی اصل خلقت کائنات و پیدایی حیات و خلقت آدم را به‌عنوان جزئی از آیات بی‌شمار الهی قلم‌داد نموده و ادامه‌ی موضوع را به‌عهده‌ی خود انسان وامی‌گذارد. او را دعوت به‌تفکر، آزمایش، تجربه و استنتاج می‌نماید.

از نوع نگرش قرآن نسبت به‌پدیده‌های طبیعی، چنین دانسته می‌شود که از دید این کتاب، فهم قانون حاکم برطبیعت به‌ذات خود نه‌کاری است خیلی مشکل، و نه‌فضیلتی است بس بزرگ! فرض قرآن براین است که بشر به‌حکم غریزه‌ی ذاتی خود سراغ علوم طبیعی می‌رود و به‌نتایجی هم می‌رسد. از این‌رو این‌کتاب شریف نخواستہ خود را حول محور ذاتیات مشغول دارد. این نشان از هدف‌مندی عالی و اعجاز آن است؛ از یک طرف خود را گرفتار مباحث پیش‌پا افتاده‌ی مربوط به‌اشیاء و عوارض نکرده، از دیگرسو، ضمن ایهام و کنایه، باب هر نوع بحث و گفت‌وگو پیرامون موضوعات را باز گذاشته است. اگر قرآن روشی غیر از آنچه دارد؛ در

پیش می‌گرفت، اولاً مشمول مرور زمان می‌گشت و نمی‌توانست اثرات قطعی گذشت زمان بر خود را خنثی کند. ثانیاً بر حجم آن افزوده می‌شد که خود موجبات نوعی عسر و حرج برای خلق الله فراهم می‌کرد و از طرفی، خود از شمولیت و تعمیم باز می‌ماند. مانند بسیاری از دیگر صحف و منابع دینی که تنها برای شماری خاص قابل استفاده بوده و از دسترسی عموم به‌دور است.

پس قرآن مجید یک کتاب حکمی و اعتقادی است، کتاب «ایمان» است. (۱) که هدف اصلی آن کمک به‌تعیین روابط انسان با هم‌نوع خویش و سایر پدیده‌های پیرامون خود باشد. «قرآن آمده تا انسان بسازد» و معتقد است وقتی که انسان ساخته شد و خود را شناخت؛ لاجرم دنبال شناسایی اشیاء و عوارض پیرامون خود نیز رفته و از راه تجربه و تفکر و آزمایش، به‌شناخت قوانین اشیاء نایل خواهد شد. قرآن کریم میلیون‌ها جلد کتاب هستی را در این یک آیه‌ی کوتاه خلاصه کرده است: «ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن دو است را خلق نکردیم، مگر بر اساس حق و حقیقت و مهلت معین = *أَوْلَمْ يَنْفَعُوا فِي أَنْفُسِهِمْ ۗ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ۗ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ، ۳۰: ۸*»

قرآن اعتقاد دارد که جست‌وجو برای کشف علل، از امور غریزی و جزء ذات بشر است، حال آن‌که «ایمان» یک انتخاب است؛ واضح است که علم و ایمان لزوماً و از ابتدا هم‌آغوش نیستند؛ اما می‌توانند توأم شوند، یا منفک از یک‌دیگر حرکت کنند. هدف قرآن از پردازش به‌مسائل طبیعی آن نیست که جزئیات علم را تشریح کند، بلکه آن است تا پیوند میان علم و ایمان برقرار نماید. و بشر را با فراسوی محسوسات مرتبط سازد. به‌عبارت دوم: از منظر قرآن کریم و دیگر عقلای عالم، دانش، یا ندانستن عموم مردم نسبت به‌علوم دقیقه - مثلاً - این‌که آب از چند عنصر ترکیب یافته، یا مواد تشکیل‌دهنده‌ی لایه‌های فوقانی جو زمین از نوع چیست؛ تأثیری چندان روشن بر زندگی آنان ندارد؛ اما عدم اعتقاد بشر به‌مبدأ و معاد، عدم اعتقاد او به‌نظارت و حسابرسی در روز رستاخیز، عدم پابندی، به‌حلال و حرام الهی و سازوکار اخلاقی ... منتج به‌تجاوز به‌حقوق هم‌نوع می‌گردد و زندگی جامعه‌ی بشری را جهنم خواهد کرد.

این مطلب واضح است که در جوامع عقب‌مانده و فاقد فرهنگ مدنی، لاقیدی و لامذهبی آفتی بزرگ است چنان‌که از بشر دوپا، جانوری فوق‌العاده خطرناک

می‌سازد. همان سخن «پومپونا تنسی» در مورد «قانون اخلاقی» توأم با مجازات و پاداش فوق طبیعی، برای کنترل بشر» در همه‌جا مورد دارد. بشر همین است. به‌تعبیر ظریفی: «بشر خطرناکترین جانور روی زمین است، چون می‌اندیشد.» بشر منهای آگاهی مدنی، یا اعتقاد دینی و سازوکار اخلاقی را ببین که در میدان‌های سود و رقابت و حسادت و خصومت و انتقام‌جویی چه می‌کند. پس زنجیری که برای او لازم است، باید خیلی محکم باشد.

هدف اصلی قرآن این است که با ارائه‌ی سازوکار اخلاقی، از تبدیل شدن «بشر» به «افعی» پیش‌گیری نماید و در پرتو تعالیم خود انسان را به‌مقام «خلافت الهی» خویش توجه دهد. معلوم است که تأمین این هدف از طریق شرح و بیان ترکیبات، جزئیات و خواص ماده حاصل نمی‌شود؛ بلکه تنها از طریق تحکیم مبانی اعتقادی بشر نسبت به‌امر مبدء و معاد و سازوکار اخلاقی به‌دست می‌آید.

با این مقدمه می‌توان دانست که نظر قرآن کریم در مورد چند و چون پیدایش انسان و دیگر موجودات زنده، صرفاً بیان نمادین، آن‌هم از پشت عینک متعلق به‌خود است. مع‌ذالک عجب آن‌است که معارضات آیات قرآن در مورد خلقت انسان، میدان وسیعی جهت هر نوع شرح و تفسیر از موضوع گشوده است. چنان‌که فحولی از پیشوایان دینی، قرآن‌پژوهان و متفکران دین‌باور، توانسته‌اند اظهارات قرآن کریم در خصوص پیدایی انسان را با کشفیات جدید علمی، خاصه نظریه‌ی «تکامل» انطباق دهند. شرح این مطلب در بخش گذشته آمد.

از ظواهر یک‌گروه از آیات شریفه، خلقت دفعی آدم استفاده می‌شود؛ در حالی‌که، دسته‌ی دیگر از آیات، خلقت تکاملی او را افاده می‌کنند. همچنین هستند آیاتی که در گروه‌های بعدی قرار می‌گیرند و بیش‌تر منحصر به‌بیان استمرار نسل آدمی و توصیف خصوصیات او است. التفاتی به‌نحوه‌ی پیدایی او ندارد. ما در این بخش می‌خواهیم با استفاده از نظرات اعظم، بین همه‌ی آیات مربوطه جمع کنیم تا یگانه‌گی معنی به‌دست آید. مهم‌ترین روشی که ما برای نیل به‌این هدف به‌کار خواهیم بست، قاعده‌ی طولی است که حاصل مطالعه‌ی منظم و سیستماتیک از طریق بررسی هریک از آیات در طول هم می‌باشد. طوری که هرگروه از آیات شریفه بیان‌گر یک دوره‌ی خاص از مراحل طولانی و پیچیده‌ی زندگی بشر از آغاز تا تکوین او باشد. با اتخاذ این متد، هم تعارض بدوی آیات مرتفع می‌شود، هم رازها و مراحل مختلف تکامل تاریخی حیات (از مرجان تا انسان) گشوده خواهد شد.

قرآن کریم مراحل مختلف پیدایش و رشد حیات، به‌ویژه «انسان» را طی آیات گوناگون بیان کرده است که در جای جای این کتاب پراکنده می‌باشد. پژوهنده باید بتواند این آیات را استخراج و گردآوری نموده و هر آیه را مانند قطعات پازل در جای مناسب خود قرار دهد؛ بدین‌ترتیب ساختمان تاریخی حیات و تکامل بشر را تکمیل کند. اهل فن به‌درستی خواهند پذیرفت که با گزینش یک‌چنان روش سیستماتیک، هیچ نوع تحمیل ذهنیت، بر آیات شریفه‌ی قرآنی صورت نمی‌گیرد. در غیر این صورت اگر آیات مربوط به خلقت آدم را به‌طور پراکنده در عرض هم، جدا از یکدیگر و عاری از ارتباط سیستماتیک مورد بررسی قرار دهیم، ضمن این‌که به‌هیچ نتیجه‌ی علمی نمی‌رسیم، گرفتار تشتت ذهن و آشفتگی رأی می‌گردیم.

پیش‌تر دانستیم که اعتقاد به خلقت دفعی جانداران، قبل از این‌که از ظواهر آیات قرآن کریم استفاده شود، با صراحت و ساده‌گی تمام در عهدین آمده است. آن دو کتاب عهد کهن دارای عبارات واضح و نص صریح‌اند، مانند قرآن دارای متشابهات نیستند. وقتی سخن از قرآن در میان است، باید هریک از کلمات و آیات آن از منظر دقیق و همه‌جانبه، از نوع آن‌چه که دیرینه‌شناسان درباره‌ی یک قطعه سنگ فسیلی به‌کار می‌برند، مورد توجه و کنکاش واقع شود. این به‌دلیل وجود متشابهات است. هنگامی که قرآن از زبان ذات الوهی می‌فرماید «حَقِيقَةً اِنْسَانَ رَا دَر زَحْمَت و دَشْوَارِی اَفْرِیْدِم = لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِی کَبَدٍ، ۹۰: ۴» قطعاً معنی آیه این نیست که «فرایند خلقت انسان عملی توأم با زحمات و دشواری برای خدا بوده است.» بلکه این رنج و شکنج، اشاره به‌مسئولیت انسان دارد که محصول ارگانسیم پیچیده و حساسیت بالای او نسبت به‌سایر گونه‌های حیات می‌باشد. یعنی توقع مسئولیت‌پذیری از انسان برابر با ارزش وجودی او است. در این مبحث، مطابق با روش منتخب خود، نظر قرآن کریم درباره‌ی چگونگی و منشأ پیدایش حیات انسانی را به‌شش مرحله دسته‌بندی می‌کنیم، ابتدا آن گروه از آیات را مورد بررسی قرار می‌دهیم که ظاهر آن‌ها دلالت به‌منشأ واحد حیات (و بالضرورة) اصل تکامل دارد. مفاهیم این گروه از آیات ضرورتاً مستلزم وجود انسان‌های قبل از آدم نیز می‌باشد. سپس دسته‌های از آیات شریفه را در طول هم بررسی می‌نمائیم تا مسأله‌ی «زمان» در فرایند تکامل انسان نیز حل شود. از این طریق، معمای خلقت آدم از دید

قرآن نیز روشن می‌گردد. بدین ترتیب، نظر قرآن کریم درباره‌ی پیدایی انسان در قالب شش مرحله‌ی اساسی، به‌قرار ذیل قابل بررسی است:

نخستین مرحله از خلقت انسان

- «و همه‌ی زندگی را از آب قرار دادیم»
 = «وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ، ۲۱: ۳۰»
 - «و او چنان است که از آب بشر آفرید.»
 = «وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا^۱ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا، ۲۵: ۵۴»
 - «و خدا همه‌ی جنبندگان را از آب آفرید، بعضی از آن‌ها روی شکم خود می‌خزند، بعضی با دو پای خود راه می‌روند و بعضی دیگر روی چهار پا حرکت می‌کنند. و خدا می‌آفریند هر چیزی که بخواهد.»

= «وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۲۴: ۴۵»
 این آیات صراحت دارد که نه تنها انسان، بلکه تمام موجودات زنده، اعم از حیوان و نبات، از منشأ آبی خلق شده‌اند. می‌توان مفاهیم این آیات را به این حقیقت اثبات شده‌ی علمی ارجاع داد که شاید منظور همان تک سلول اولیه باشد. زیرا طبق نظر اهل خبره، تفسیر «آب» به «نطفه‌ی جنس نر» برخلاف ظاهر آیه بوده و دربر گیرنده‌ی مفهوم کلی حیات؛ شامل انواع نباتات نیز می‌باشد. مخصوصاً آیه‌ی سوم (۲۴: ۴۵) که متضمن نکات بسیار عمیق در مورد آغاز، ازدیاد و دیگرگونی حیات است. این آیه بعد از این‌که از منشأ آبی حیات سخن می‌گوید، به بیان پیدایش انواع پرداخته سرانجام، می‌فرماید: «يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ = خدا جاگزین می‌کند، به هر نحوی که بخواهد» بیان خلق، بعد از شمارش انواع، به روشنی مبین این نکته است که ذات الوهی در فرایند تکثر و تکامل حیات، بنا به مشیت خود، نوعی را جانشین نوع دیگر می‌کند. یعنی که می‌تواند، موجودی خزنده را به‌پرنده، و آنرا به‌چهار پا مبدل سازد.

دومین مرحله از خلقت انسان

- «هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا ، إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ، إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا، ۷۶: ۱ - ۳» = آیا نگذشت بر انسان، دورانی از روزگار؛ در حالی‌که چیزی قابل

ذکری نبود؛ به تحقیق ما خلق کردیم انسان را از «نطفه‌ی امشاج» = (نطفه‌ی مختلط و بی‌حس و شعور) تا پرورده شود = (نبیله) سپس شنوا و بینایش ساختیم، و راه درست را به او نشان دادیم، می‌خواهد شاکر باشد، یا کافر.

از ظاهر این آیات شریفه می‌توان چنین برداشت کرد که عده‌ی از گونه‌های حیات، پس از این‌که طی میلیون‌ها سال، به اندازه‌ی کافی تکثر و تکامل یافت؛ آرام آرام خود را از دریا به ساحل کشیده و در ابتداء خصلت دوزیستی کسب نمود. سپس به مرور زمان جهاز تنفسی آنان متحول شده و با زندگی در خشکی مطابقت یافت. واضح است که این دوره سال‌های زیادی را در بر گرفته و ریزفاکتورهای بی‌شماری را به یاری طلبیده است.

گمان می‌رود آیات فوق بیان این دوره از زندگی بشر باشد، چون در آیه‌ی بعد صحبت از «نطفه‌ی امشاج» (مختلط و بی‌حس و شعور) می‌شود. به تعبیری می‌توان آن را به «ژله‌ی» دریایی تعبیر کرد که هنوز دارای استخوان و اندام‌های سفت و محکم نشده است. «نطفه‌ی امشاج» قطعاً اشاره به «منی» و «لقاح» ندارد، زیرا اشاره به خلقت نوع انسان می‌کند، در حالی‌که، عمل لقاح در فرایند امتداد نسل بشری واقع می‌شود. پس «نطفه‌ی امشاج» یک مرحله از تکامل بشر را بازگو می‌کند که منقطع است و سپری شده است.

سومین مرحله از خلقت انسان

* «خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ، ۵۵: ۱۴»

* «إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ، ۳۷: ۱۱»

* «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ، ۱۵: ۲۶»

«صلصال کالفخار» = لایه‌ی فوقی از گِل خشک شده در بستر مانداب‌ها که قطعه قطعه شبیه کوزه‌ی شکسته می‌شود.

«طین لازب» = لجن سیاه در بستر مرداب‌ها که معجونی نسبتاً رقیق از خاک، گیاه خاک ناشی از علف‌های ساحلی، فضولات جانوران و دیگر ترکیبات است.

«حماء مسنون» = گِل خالص و ناب که در کوزه‌گری به کار می‌رود، خاکی متمایل به رنگ قرمز، که به آن خاک «رُس» می‌گویند. گمان می‌رود این قسمت از آیات کریمه بازگو کننده‌ی ادامه‌ی حیات انسان در لجن‌زارهای ساحلی، بعد از جدا افتادن از دریا باشد: (نخستین مرحله از پیدایش موجودات دوزیستی)

آیهی در قرآن وجود دارد که نشان می‌دهد زندگی اجداد بشر در سواحل دریاها و باتلاق‌ها بسیار طولانی بوده است: «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَمْتَرُونَ، ۶: ۲» از قرینه‌ی «اجل مسمی عنده = مدت معین در پیش او است» توان فهمید که این مدت آن قدر مدید بوده است که با منطق ریاضی بشر قابل احصاء نیست. در این مرحله کم کم دارای جهاز تنفسی گردیده و به تعبیر قرآن «خلق جدید» یافت. سه آیهی فوق اولاً مشخصات و حال و هوای سواحل دریاها، مرداب‌ها و باتلاق‌ها را ترسیم می‌کند؛ ثانیاً به جهت این‌که تحول در این دوره، اعم از تنفس، تغذیه، تولید مثل و غیره، بسیار مهم و اساسی بوده است؛ قرآن از آن به عنوان «خلقت» تعبیر فرموده است. جداً خلقت جدید هم بوده، چه تحولی بالاتر از این‌که «موجود آبزی، به خشک‌زی مبدل گردید» کما این‌که در استمرار نسل آدمی، از منی و «نطفه» نیز لفظ «خلقت» به کار رفته است: «خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ، ۱۶: ۴»

مراحل مختلف رشد جنین در رحم مادر هر کدام به تنهایی «خلقت» خوانده شده: «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ، ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ، ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ، وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ، ۲۳: ۱۲ - ۱۷»

در نظر داشته باشیم که بین خلقت "نوع" انسان، که به پنداشت قرآن از «گِل» ساخته شده، با خلقت "فرد" انسان که از «نطفه» ساخته شده، در بیان قرآن تفاوتی بسیار است. آیهی فوق التفات به هر دو مورد دارد. شاهد مثال آن‌جا است که در این آیه برای هر مرحله از رشد جنین، جداگانه عنوان خلقت داده شده است. پس، می‌توان نتیجه گرفت که از منظر قرآن کریم، زندگی دم به دم، خلقی بعد از خلق می‌باشد، و عمل خلقت به یکباره آغاز و انجامی نداشته، بلکه چون آب جوی «نو نو» می‌رسد. هکذا در مورد خیزش مجدد آدمی در روز رستاخیز، نیز کلمه‌ی «خلقت» به کار برده شده است: «أَفَعَبَّبْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ ۚ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ، ۵۰: ۱۵»

در صورتی که بنا به صراحت خود قرآن، انسان روز رستاخیز دقیقاً نفس همین فردی است که در این دنیا خلق شده، زندگی کرده، خیر و شر بجا آورده، و خیزش مجدد او مانند بیدار شدن از خواب است، تا حساب اعمال خود را پس دهد؛ نه خلق جدید است. اگر خلق جدید باشد که عذاب و عقاب معنی ندارد، اما قرآن می‌فرماید:

«آن یک خلق جدید است.» در صورتی که اگر آن را «خلق جدید» به مفهوم عرفی بگیریم، اصلاً خیر و شر و ثواب و عقاب هیچ مورد و مفهومی نخواهد داشت. اگر خلق جدید می‌بود، موضوع بهشت و جهنم و سایر حکمت‌های منوط به عالم آخرت بی‌مفهوم می‌شد. پس نتیجه این می‌شود که اگر بخواهیم به‌تلقی مطلوب از بحث مربوط به خلقت انسان برسیم، باید درک درست از کلمه‌ی «خلق» در وجوه مختلف آن به‌دست آوریم. خود قرآن مجید ما را به‌درک این امر فرا می‌خواند: «وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا، ۷۱: ۱۴ = و به‌تحقیق شما را در چهره‌های مختلف آفریدیم.» قطعاً منظور از «اطوار» تفاوت چهره‌ها و صورت‌های ظاهری افراد آدمی نیست، که از بدیهیات می‌باشد و شأن قرآن اجل از پرداختن به آن است. بلکه مقصود همان مراحل و «تطور» خلقت باشد که نوع بشر از آغاز تا کنون پشت سر نهاده است.

چهارمین مرحله از خلقت انسان

بررسی طولی گروه‌های از آیات قرآن نشان می‌دهد که به‌موازات رشد و تکامل استخوان‌بندی حیات، موجودات زنده آرام آرام از سواحل دریاها و باتلاق‌ها دور شده و در خشکی منتشر شدند. این دوران متعلق به عصر سوم زمین‌شناسی دانسته شده که گویا در این مرحله، پستان‌داران به‌ظهور و تکامل رسیدند. در این مرحله حیات به‌استحکام و توان‌مندی کافی رسیده بوده که قرآن مجید می‌فرماید:

«از نشانه‌های او این است که شما را از خاک خلق کرد؛ سپس "بشریت" خود را یافتید و در روی زمین منتشر گشتید = وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ، ۳۰: ۲۰» در این مرحله صحبت از استعمار و آبادانی بشر نیز است: «هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهَا، ۱۱: ۶۱»

= «او شما را از زمین به‌وجود آورد و در روی آن پرورش تان داد.» (شما را در روی زمین آباد کرد) یعنی که پرورش و شکل‌یابی انسان در روی زمین انجام یافته است. منظور از «آبادانی» در این مرحله، آن عمران و آبادانی مصطلح و شناخته شده‌ی امروزی نیست؛ بلکه کسب توان‌مندی برای تغذیه، تنفس و تولید مثل، آبادانی بزرگی بوده است که نوع بشر در این مرحله به‌دست آورد. دانشمندان این دوره از حیات را منسوب به‌دوره‌ی چهارم زمین‌شناسی می‌دانند.

دو آیه‌ی شریفه‌ی فوق، افزون بر وجوه تاریخی، دارای مفاهیم کیمیایی و بیولوژیک نیز می‌باشد. به‌این معنی که انسان (یا هر موجودی زنده‌ی دیگر) قبل از

این‌که قالب و هیأت مشخص خویش را بیابد، به‌صورت ذرات پراکنده در دل خاک قرار دارد. آن ذرات مبدل به‌گیاه و گیاه‌دانه شده و خوراک انسان، یا حیوان می‌شود، انسان با خوردن گیاه و گیاه‌دانه و نیز گوشت حیوان؛ دارای نطفه می‌گردد، نطفه پس از انتقال در رحم مادر نیز از چیزهای تغذیه می‌کند که در اصل دارای منشأ خاکی است. وقتی به‌دنیا می‌آید، باز هم از منابع خاکی متغذی شده و رشد می‌کند:

«سَلَالَةٌ مِنْ طِينٍ = فشرده‌ی از گِل (شیره‌ی از گِل همین معنی را به‌دست می‌دهد.» سَلَالَةٌ مِنْ طِينٍ = نطفه‌ی که از عصاره‌ی گِل گرفته شد. مانند عسل که آن هم عصاره‌ی از گِل و گُل است.

مولوی این فرایند پیچیده را با زبردستی خاص خود بیان فرموده است. (۲) مطابق با آیه‌ی شریفه‌ی دیگر، بین فعل، خلق، تصویر، و تسویه‌ی انسان فواصل زمانی بسیار زیادی صرف شده است، این آیه به‌وضوح نمایان می‌سازد که «تصویر» انسان بعد از خلقت او واقع شده است. از آن‌جا که کلمه‌ی «ثُمَّ» عطف ترتیب است؛ می‌توان پذیرفت که میان خلق و تصویر مدت زمانی گذشته است:

«به‌تحقیق شما را خلق کردیم، سپس مصورتان ساختیم، پس از آن به‌ملایکه گفتیم که به‌آدم سجده کنند = «وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ، ۷: ۱۱»

پنجمین مرحله از خلقت انسان

در این مرحله موضوع «تسویه» و «تصویر» انسان مورد بررسی قرار می‌گیرد؛ که از مهم‌ترین مراحل حیات بشر است. تسویه و تصویر باهم ملازمه دارد، با انجام صحیح تسویه - چیدن منظم و بجای حدود ۵۰ تریلون سلول وجودی انسان - خود به‌خود عمل «تصویر» به‌دست می‌آید. از نظر زمانی نمی‌توان تخمین زد که این مهم در چه زمانی و در کجا انجام پذیرفته است، لکن می‌توان تصور کرد که نفس «تسویه و تصویر انسان» زمان زیادی برده باشد.

«تسویه» به‌معنی آراسته‌گی و ایجاد تعادل و تناسب فیزیولوژیک بین اعضاء، اندام و ارگان‌های حیاتی بدن است، از آن معنی «کمال و تکمیل جسمانی» قصد می‌شود (شرح وظایف الاعضاء) که در قرآن مجید ۱۶ بار تکرار شده است. مطابق با صراحت قرآن، تمام موجودات عالم در فرایند خلقت خود تسویه شده‌اند.

مفهوم دیگر این مطلب آن است که نقص در خلقت وجود ندارد.

به قول قرآن عمل تسویه در مورد انسان طی دو مرحله انجام گرفته و می‌گیرد:
 ۱ - مرحله‌ی نخست تسویه در بدو خلقت نوعی (تعیین هویت نوعی):
 - «آن‌گاه که پروردگار تو با ملائکه گفت که می‌خواهم بشری از خاک بیافرینم، هرگاه او را آراسته نموده و از روح خود در او دمیدم، پس بیایید و بر او سجده کنید:
 = «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِّنْ صَلْصَالٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ ، فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ، ۱۵: ۲۹»

باز هم از این آیه موضوع «زمان» مفهوم می‌شود. از آن‌جا که آیه خبر از قصد الوهی مبنی بر "خلقت بشر" می‌دهد، مبین یکی از دو احتمال زیر است:
 الف - یا در همان موقع گونه‌های از اجداد بشری در روی زمین وجود داشته و مخالفت ملائکه نه با اصل خلقت بشر؛ که با اصل جعل خلیفه بوده و ملائکه گمان بردند که بشری با این خصوصیات نفسانی شایسته‌گی خلافت الهی را ندارد.
 ب - یا آن بشری معهود در علم ازلی ذات الوهی قرار داشته و تا آن موقع متعین نشده بوده - طوری که بعداً خواهیم دید - از بیان نمادینی چون پرسش ملائکه چنین برداشت می‌شود که احتمال اول درست است.

۲ - مرحله‌ی دوم تسویه بشر در دوران جنینی (تعیین هویت شخصی):
 * «أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى، أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّنْ مَّنِيٍّ يُمْنَى، ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّى، فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى، أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى، ۷۵: ۳۶ - ۴۰»
 * «يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ، الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ، فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ ... ۸۲: ۶ - ۸»
 * «قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا، ۱۸: ۳۷»

مراد از «رجل» در این‌جا «خودکفایی» است؛ رجل {به‌فتح اول و ضم ثانی و سکون ثالث} از رجل {به‌کسر اول و سکون ثانی} اخذ شده که در عربی به‌معنی «پا» است و به‌انسان بالغ و عاقل {اعم از زن و مرد} اطلاق می‌گردد که بتواند روی پای خود بایستد و امور زندگی خویش را به‌پیش ببرد. رجل منحصرأ انصراف به‌مرد بودن ندارد؛ به‌پسر بچه‌ی نوجوان که از هر جهت متکی به‌خانواده و والدین می‌باشد و هم‌چنین به‌اشخاص سفیه و مجنون (ولو بالغ) «رجل» گفته نمی‌شود.

ششمین مرحله از خلقت انسان

در این مرحله که عمل تسویه و تصویر انسان انجام پذیرفته است، آن گروه از آیات مورد بررسی قرار می‌گیرند که مشعر بر وجود آدم‌های پیش از آدم «أبوالبشر» است. در قرآن کریم آیاتی فراوان درباره‌ی انهدام و انقراض اقوام و قراء آمده است. که با نظر کارشناسان مبنی بر وجود و سپس انقراض گونه‌های مختلف انسان‌نما و انسان ابتدایی در ادوار طولانی ماقبل تاریخ مطابقت می‌کند:

«بسا در هم کوبیدیم آبادی‌های را که ظالم بودند، و ایجاد کردیم بعد از آن‌ها قوم دیگری.» = «وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ، ۲۱: ۱۱» - «آیا نمی‌بینند که ما بسا گروه‌های را قبل از آن‌ها هلاک کردیم، در حالی‌که،

در روی زمین چنان مکننت شان داده بودیم، که قبل از آن به‌هیچ کس نداده بودیم. از آسمان پیوسته بر آن‌ها باران می‌فرستادیم. نهرها در زمین جاری کردیم ... چون جهل و عناد ورزیدند و نافرمانی کردند، آن‌ها را هلاک نمودیم و گروهی دیگر را بعد از آن‌ها برانگیختیم؛ اگر بخواهد شما را از بین می‌برد و کسانی دیگر را جای شما می‌آورد، چنان‌که شما را از نسل مردم دیگر به‌وجود آورد.»:

= «أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنْ قَرْنٍ مَّكَّانَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يُمْكِنَ لَكُمْ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ، ۶: ۶»

* «وَرَبُّكَ الْعَزِيزُ ذُو الرَّحْمَةِ إِنْ يَشَاءُ يُدْهِبْكُمْ وَيَسْتَخْلِفْ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا يَشَاءُ كَمَا أَنْشَأَكُمْ مِنْ ذُرِّيَّةٍ قَوْمٍ آخَرِينَ، ۶: ۱۳۳» آیاتی بدین مضمون در قرآن فراوان آمده است. ممکن است گفته شود که همه‌ی آیاتی از این سنخ درباره‌ی سرنوشت اقوام و اُمم پیامبران سلف می‌باشد، که همه‌گی بعد از حضرت آدم أبوالبشر می‌زیسته‌اند.

پاسخ این است که اولاً این یک ادعای بی‌دلیل است که بیش‌تر ریشه در نوع معتقدات و ذهنیت‌ها دارد، تا بر پایه‌ی واقعیت‌های محکم تاریخی و علمی؛

ثانیاً قرآن در این مورد با چنان لحن جامع و محکم سخن می‌گوید که هیچ مانع ذهنی جهت تعمیم حکم نمی‌گذارد. به‌همین دلیل می‌توان گفت در هر مرحله‌ی از تاریخ «انسان کهن» نسل جدیدی با ویژگی‌های برتر از خود به‌جا گذارده و خود بنا به‌دلایلی، انقراض یافته است. نکته‌ی «کما انشاءکم من ذریة قوم آخرین» خیلی معانی در این مورد افاده می‌کند. هم‌چنین درباره‌ی زندگی نسل بشری بعد از طوفان نوح (که به‌باور عامه و ظواهر قرآن یک امر فراگیر بوده است.) می‌فرماید:

* «تُمْ أَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ، ۲۳: ۳۱»

* «تُمْ أَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قُرُونًا آخَرِينَ، ۲۳: ۴۲»

"قرن" در اینجا نه به معنی «صد سال» بلکه به مفهوم "تقارن فعل و زمان" است. که تعبیر «دوران» از آن مستفاد می‌گردد. نکته‌ی مهم در اینجا «انشاء قرون» است که همانا استخلاف نسلی بعد از نسل در ظرف زمان می‌باشد. لفظ «انشاء» در واقع به معنی احداث شیء است که قبلاً وجود نداشته است. این‌که در هر مرحله از حیات آدمی، کلمه‌ی «انشاء» به کار رفته است، نشان می‌دهد که هر حلقه از زندگی نسل بشر نسبت به حلقه‌ی پیشین دارای چنان تفاوت بنیادین بوده است که هر حلقه به جای خود یک خلق جدید محسوب شده است.

جالب این‌که در قرآن کریم، زندگی بعد از طوفان نوح، از جهاتی به خلقت آدم تشبیه شده است. هم‌چنان که در برخی منابع، حضرت نوح نبی پدر دوم بشر خوانده شده است. در حالی‌که طوفان نوح یک حادثه‌ی خیلی جزئی در یک نقطه‌ی کوچک از پهنه‌ی زمین بوده است، مثلاً در حد آن‌که در محل سکونت شما سیل بیاید؛ اما ادیان سامی این حادثه را خیلی بزرگتر از حد خود گذارش کرده‌اند، مسلماً به آن جهت که حادثه در محل خاستگاه ایشان روی داده است؛ در گذشته‌ها ذهن آدم‌ها کوچک بود، تجربیات و ذخایر ذهنی شان قریب به صفر بود، از درک علت عاجز بودند، بنابراین چیزهای خیلی کوچک را بسیار بزرگ می‌دیدند.

نتیجه این که تشبیه نوح به آدم به ما می‌آموزد. که آدم اولین انسان روی زمین نمی‌باشد. زیرا اگر چنان نظری را منتسب به قرآن کنیم؛ قرآن نوح نبی را نیز منشأ نسل بشری بعد از خود می‌داند. در صورتی که واقعیت چنین نیست، مقایسه‌ی بین نوح و آدم نشان می‌دهد که هر دو فقط «سرفصل» اند، لا غیر. آیه‌ی وجود دارد که این نظریه را تأیید می‌کند:

- «خدا برگزید آدم، نوح، فرزندان ابراهیم و فرزندان عمران را بر جمیع

مردمان.»

= «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ، ۳: ۳۳»

همان‌طوری که واضح است «مصطفی» گزیده‌ی فرد از میان جمع است. بیان ترتیبی از آدم تا آل عمران، کنایه از این باشد که هریک از آن‌ها در زمان خود بر عالمیان هم‌عصر و ماقبل خویش رجحان داشته و از بین آن‌ها "اصطفیاء" شده‌اند.

اگر این ویژه‌گی شامل آدم ابوالبشر هم بشود، دیگر شکی باقی نمی‌ماند که او نیز از میان جمع هم‌نوع خود اصطیفاء شده است. ظاهر آیه‌ی شریفه هم همین مطلب را افاده می‌فرماید، بدون این‌که معارض داشته باشد.

نکته‌ی دیگر در این خصوص، تشبیه خلقت عیسی مسیح به آدم می‌باشد:

- «إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ ۖ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، ۳: ۵۹»

= همانا حکایت عیسی نزد خداوند مانند حکایت آدم است که از خاک خلق شد.

این تمثیل قبل از آن‌که بیانگر چگونه‌گی تولد حضرت عیسی باشد، تأکید بر این مطلب است که «عیسی نه‌خود خدا، بل مخلوق و عبد خدا می‌باشد» قرآن از این طریق می‌خواهد پیروان عیسی را از این اشتباه بیرون بیاورد، تا او را خدا، پسر خدا، یا یکی از اقانیم سه‌گانه ندانند. بلکه فرد بشری بدانند که از میان جمع هم‌نوع خود مصطفی شده است. گروهی از مسیحیان درباره‌ی عیسی مسیح غلو می‌کنند، او را در زمین و آسمان مبسوط الید و فعال مایشاء می‌دانند، در مناجات و نیایش و ادعیه، از او طلب غفران و حوایج می‌کنند، و توقع دارند تا عیسی مسیح با اثرگذاری برگردش کائنات، رشته‌ی امور را به‌نفع ایشان تنظیم نماید.

وجوه دیگر تولد عیسی آن است که او مادر داشت؛ به‌طور طبیعی دوران جنینی را در رحم مادر سپری نمود و متولد شد. دوران نوزادی، طفولیت، کودکی، نوجوانی، جوانی و میان‌سالی داشت. اگر آدم نیز این‌گونه بوده است، دیگر جای حرف نیست. مطابق با فنون ادبی، در تشبیهات یک وجه کافی است، وقتی می‌گوئیم «زید کالاسد» منظور ما تنها بیان شجاعت زید است و گرنه اسد کجا و رجل شجاع کجا؟ با چنین وصفی، نسبت عیسی با آدم نزدیک‌تر است، تا نسبت اسد با رجل شجاع. بین آدم و عیسی ده‌ها و صدها مشابهت وجود دارد که هریک به‌تنهایی می‌تواند منشأ تشبیه قرار گیرد.

جریان تولد حضرت عیسی دارای ابهام چندانی نیست، فقط یک کمی پرده‌پوشی در کار است. اخبار و اطلاعات موثق حاکی از آن است که حضرت عیسی دارای پدر بود، لکن بنا به‌دلایلی، پنهان‌کاری‌های صورت گرفت و پدرش برای همه‌ی مردم شناخته نشد. ماجرا از این قرار بود که مادر حضرت مریم (همسر عمران نبی) سمت خدمت‌گذاری مسجدالاقصی را عهده دار بود، او دارای فرزند نمی‌شد، روزی با خدای خود عهد کرد که اگر بچه‌دار شود، آن بچه را نذر راه خدا خواهد نمود تا همین سمت خدمت‌گذاری به‌مسجدالاقصی را ادامه دهد، متعاقب آن حامله

شد، حین حامله‌گی با خدای خود گفت: «إِذْ قَالَتْ امْرَأْتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، ۳: ۳۵»

او بدین‌قرار صیغه‌ی نذر را جاری کرد و توقع داشت که حامل جنین پسر باشد، لکن وقتی متولد شد، دختر بود (مریم) زائو رو به‌آسمان کرد و گفت: «فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ»

= «خدایا من دختر به‌دنیا آورده‌ام.» ندا شنید که «والله اعلم بما وضعت، و لیس الذکر کالانثی، ۳: ۳۶» ... «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا»^ط کَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ، ۳: ۳۷» این ندای قبولی حق بود.

به‌همین‌ترتیب مریم وقتی بزرگ شد همان سمت موروثی و منذور مادر را عهده دار شد، سال‌ها در مسجدالاقصی خدمت و عبادت کرد، او اهل دعا و اعتکاف بود: «مریم» در لغت به‌معنی پاک، عفیف، عبادت‌کار و خدمت‌گذار امر حق است.

همچنین در قرآن کریم آیاتی وجود دارد که متضمن داشتن پدر برای حضرت عیسی می‌باشد. این آیات که از شماره‌ی ۱۷ تا ۴۲ از سوره‌ی مریم را در بر می‌گیرد، آشکارا مبین این نکته است که حضرت مریم توسط یکی از کاهنان معبد فریب داده شد {درحالی‌که نامزدی به‌نام یوسف هم داشت} به‌دنبال آن حامله شد و به‌طور طبیعی زایمان نمود. در این‌جا ترجمه‌ی قسمت‌های عمده از آیات مذکور را با اندکی فعالیت ذهنی و استنتاج عقلی می‌آورم، بی‌انید ببینیم چه گذشته است:

«و یادآور در کتاب «مریم» را، هنگامی که کناره گرفت از خانواده‌اش در مکان شرقی (مسجدالاقصی؛ واقع در ناحیه‌ی شرقی بیت المقدس چون مجاور مسجد بود) پس اختیار کرد پنهان شدن از منظر آن خانواده‌ی (پدری) را (به‌منزل پدری نیامد، مثلاً مانند کاهنان اعتکاف نمود، یا چله‌نشینی اختیار کرد، چنان‌که تمام وقت خود را در معبد سپری می‌نمود.) پس فرستادیم ما به‌سوی او «روح» خود را که دقیقاً در چهره‌ی یک بشری تمام و کمال ظاهر شد:

= «وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ، فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا، ۱۹: ۱۶ - ۱۷»

(این «روح» هر‌که بوده، در این موقعیت خلوت از دختر جوانی به‌نام «مریم» تقاضای هم‌آغوشی نموده است؛ مثلاً آن «روح» می‌توانسته یک خاخام، یا یک کاهن عزلت‌گزیده مانند خود حضرت مریم باشد، این مطلب دور از ذهن نیست که

از این‌گونه نماینده‌های خدا در همه‌ی ادیان و مذاهب وجود دارند و هم‌روزه در اطراف و اکناف دنیا، در معابد، در کلیساها، در حوزه‌های علمیه‌ی خاوران ... ظاهر می‌شوند. هر از گاهی رازهای از پرده بیرون می‌افتد که مانند کوه یخی زیر آب است که فقط نوکش پیدا است. (۳)

به‌ترتیب، حضرت مریم در پاسخ به تقاضای آن مردی که خود را «روح خدا» معرفی کرده بود. (۴) می‌گوید: «من از دست تو به‌خدا پناه می‌برم، اگر اهل تقوی هستی مزاحم من مشو» (آیه‌ی ۱۹) آن «روح خدا!» به تقاضای خود اصرار می‌کند و می‌گوید: «این است و جز این نیست (انما = الا و لا بد) من فرستاده‌ی خدای تو هستم و می‌خواهم تو یک پسری بسیار پاک داشته باشی.» (در این‌جا نوعی روان‌شناسی زیرکانه اعمال شده، قابل درک است که در این لحظه‌ی حساس آن مردی [شیاد] مدعی «روح خدا» به‌چه لطایف الحیل متوسل می‌شود، از جمله: هم احساسات پاک مذهبی حضرت مریم را به‌خدمت می‌گیرد، هم احساس عاطفی مادر شدن را در وجود او بیدار می‌کند: من به‌تو مژده‌ی یک پسر خوب می‌دهم (انگشت نهادن روی حسرت خانواده‌گی مریم = مادر او حسرت داشتن یک پسر را باخود به‌خاک برده بود). سخنان آن <مدعی روح> دقیقاً از جنس همان سخنانی است که یک مرد شیاد بخواد دختری ساده لوحی را بفریبد.

... (مطمئناً سخنان زیادی در این بین رد و بدل شده است که قرآن برحسب رمزگویی خود از آن گذشته است.) باز هم حضرت مریم در برابر اصرار او مقاومت می‌کند و می‌گوید: «من فرزند نمی‌خواهم، من تا هنوز باهیچ بشری تماس جنسی نداشته‌ام، من اهل این کارها نیستم.»

آن فرستاده‌ی خدا! سخنان حضرت مریم را تأیید می‌کند و می‌گوید: «درست است که تو دختر پاک‌ی هستی، خیلی خوبی، اصلاً اهل معصیت نیستی ... اما خدا می‌فرماید آن عمل بچه‌دار شدن تو کار خیلی سخت نیست! خدا فقط می‌خواهد آیات و رحمت خودش را به‌مردم نشان دهد! این یک کاری است که خدا خواسته است! ... (این ترجمه‌ی کلمه به‌کلمه‌ی آیات قرآن است)

توجه دارید که آن نماینده‌ی خدا با چه روان‌شناختی دقیق و ماهرانه و چقدر شیادانه به‌خواست خود اصرار می‌ورزد، آن شخص مکار همه‌ی تمایلات خود را به‌خواست خدا منتسب می‌کند تا بتواند یک دختر جوان بی‌تجربه و در عین حال متعبد و متدین را به‌تمکین وادارد. (آیه‌ی ۲۲) بالاخره حضرت مریم باور می‌کند،

مقاومتش می‌شکند، به‌هم‌آغوشی با آن مرد رضایت می‌دهد، باهم به‌خلوت‌گه می‌روند (آیه‌ی ۲۳) نتیجتاً حضرت مریم حامله شد، ولی راز خود را پنهان داشت. پس از طی مراحل جنینی، درد زایمان بر او عارض گردید، به‌نخلستان رفت (بهروایت قرآن) به‌یک اصطبل رفت: (بهروایت انجیل) تا پنهانی زایمان نماید. این مرحله برای حضرت مریم آن چنان دشوار بود که با خود گفت: «ای‌کاش من پیش از این مرده بودم و اصلاً از یادها رفته بودم، این روز به‌سرم نمی‌آمد: آیه‌ی ۲۴» این‌که حضرت مریم می‌گوید: «ای‌کاش من پیش از این مرده بودم و از یادها رفته بودم» از تولد فرزندی نا شناخته پدر و افتادن سر زبان مردم نگران بود، نگرانی از این‌که جواب مردم را چه بدهد؟!

در ۳ - ۴ آیه‌ی بعدی حضرت عیسی متولد می‌شود و حالت دل‌داری به‌زائو دست می‌دهد، به‌نوعی احساس تسکین درد می‌کند، مقداری آب می‌نوشد، رطب تناول می‌کند (بنا به‌روایت انجیل، همان فرشته) پدر نوزاد به‌کمک مادر و فرزندش می‌شتابد ... تا این‌که بالاخره راز برملاء می‌شود ...

حالا بیا جمع کن! وابسته‌گان حضرت مریم تازه می‌فهمند که چه اتفاق افتاده است. همه‌گی یک صدا به‌سرزنش مریم مبادرت می‌کنند: «این چه کاری بود که تو کردی؟ این چیست که تو آوردی؟ ای خواهر هارون! نه‌پدرت آدمی بد بود، نه‌مادرت اهل کارهای زشت، چه شد که این طور شد؟» (آیات ۲۹ - ۳۰)

طبعاً حضرت مریم هیچ جوابی ندارد، فقط روزه‌ی سکوت می‌گیرد، با دو چشم آکنده از محبت مادرانه به‌نوزاد خیره می‌شود، حالتی آمیخته با شرم و ترس و عاطفه‌ی مادری بر او مستولی می‌گردد. روزهای دشواری پشت سر می‌گذارد تا این‌که حضرت عیسی رشد می‌کند، به‌زبان می‌آید ... الی آخر...

آن‌چه نقل شد دقیقاً متن قرآن است که باید مراجعه شود و دقت کافی روی آن صورت گیرد. داستان تولد و سرگذشت حضرت عیسی یک رپرتاژ هم‌زمان نیست، تا آن‌را واقعی، عینی و لحظه به‌لحظه تلقی نمود؛ بلکه این گزارش، ده‌ها سال بعد از تولد و حتی بعد از مصلوب شدن او به‌طور پراکنده از زبان این و آن جمع‌آوری شده است. (اولین انجیل هشتاد سال پس از تولد حضرت عیسی تدوین شد، قریب به‌پنجاه سال بعد از مرگ عیسی) حتی بعد از زمانی که او «عیسی مسیح» شده بود، اسطوره شده بود و شهرت و آوازه اش ذهن‌ها را در تسخیر داشت. معلوم است که جوامع اسطوره‌گرا در چنین موقعیت‌ها چه می‌کنند. بین باورهای اساطیری با

حقیقت و عقول بشری نسبتی کاملاً معکوس برقرار است «هرچه عقول آدمیان کوچکتر باشد، به همان مقیاس از حقیقت دورتراند. و اسطوره‌ها به همان نسبت بزرگتر است؛ برعکس: هرچه عقول بزرگتر، اسطوره‌ها کوچکتر، تا جای که بر اساس دید واقعی و عالمانه، اساطیر همه آب می‌شوند.»

عیسی یک شورشی اصلاح طلب و عمل‌گرا بود او علیه احکام سخت و باجگیری ظالمانه‌ی یهود شورش کرد و کار بزرگی هم کرد. او تعالیم خود را مکتوب نکرد؛ سال‌ها پس از مصلوب شدن او، تعداد زیادی از حواریون هرکدام به روش و روایت خود و با زبان‌های مختلف انجیل را تحریر نمودند که در نهایت انجیلی به‌ده‌ها نوع روایت، با ده‌ها زبان و وابستگی‌های متفاوت فرهنگی تحریر شد. (برخی تعداد انجیل اولیه را تا هشتاد روایت هم می‌رسانند.) از میان آن همه، انجیل چهارگانه (باز هم متفاوت) تحت عناوین: «انجیل لوقا، انجیل مرقس، انجیل متی و انجیل یوحنا» مورد تأیید قرار گرفت و قانونی شناخته شد که همه در مجموعه‌ی عهدین مندرج است. هرکدام به‌نوبه‌ی خود حاوی شرح حال، معجزات و کرامات عیسی است. جالب این‌که بسیاری از نویسندگان و گوینده‌گان مسلمان هنگامی که می‌خواهند از انجیل شاهد بیاورند، به «انجیل برنابا» استناد می‌کنند؛ حال آن‌که انجیل برنابا اصلاً مورد تأیید واقع نشد و جزئی مجموعه‌ی کتب مقدس نیست. اما مسلمانان همچنان به آن استناد می‌کنند.

داستان تولد حضرت عیسی ابتدا در انجیل ثبت گردید، و هفت قرن بعد از آن در قرآن نیز آمد. قرآن هم به‌دفاع از حضرت مریم برخاسته و در جای جای خود عبارت: «احصنت فرجها» را در مورد او به‌کار برده است.

این بود جریان تولد و زندگی عیسی مسیح (ع) و تشبیه او به‌آدم. قطعاً جریان تولد حضرت «آدم» از این هم واضح‌تر است. در قرآن کمترین اشاره به‌این مطلب نشده که «آدم ابوالبشر نخستین بشر باشد» شاید تمام افراد بشر کنونی روی زمین از نسل و طایفه‌ی او باشند، ولی او اولین آدم نیست. شماری از بزرگان، او را پدر انسان‌های ممیز و اندیش‌مند دانسته‌اند. (۷) آیات ۷، ۸ و ۹ از سوره‌ی «سجده» حاوی نکات عمیق و حکمت‌آمیز از امر خلقت و تفکیک انواع و ادوار آفرینش و برگزیده‌گی آدم به‌نماینده‌گی از نوع انسان است: «الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ، ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ، ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ... ۳۲: ۷ - ۹»

نفس واحده چیست؟

در قرآن آیاتی آمده مشعر بر این که بشر از نفس واحده خلق شده است:

* «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۗ ۴: ۱»

* «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ۗ ۷: ۱۸۹»
 * «خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ ۚ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمُ لَهُ الْمُلْكُ ۗ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۗ فَاتَّقُوا اللَّهَ ۗ ۳۹: ۶»

* «وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ، ۶: ۹۸»

شاید این مطلب اشاره به صفات ارثی و غرایز مشترک نوع آدمی داشته باشد، یا منظور یک شخص مانند «آدم» باشد که پدر انسان‌های کنونی شناخته شده، یا آن تک سلول اولیه که منشأ تمام جانداران بوده است؛ از قرینه‌ی «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ، ۶: ۹۶» موضوع تنوع حیات مستفاد می‌گردد.

وجه دیگر می‌تواند اشاره به یگانگی نوع انسان داشته باشد. این مطلب از قرینه‌ی و «خَلَقَ» و «جَعَلَ» منها زوجها مفهوم می‌گردد. گذشته از هرچیز، مهم پیام معنوی این آیات مبارکه است. وقتی قرآن همه افراد بشر را از منشأ زوج واحد می‌داند، اولاً حقیقتی را بازگو می‌فرماید که تمام نسل بشر فی الواقع یکی است. ثانیاً عالی‌ترین اندیشه‌ی «هیومنستی» خود را به نمایش گذارده است. هنر قرآن همین است که در آن چنان جامعه‌ی تاریک و قبیله‌ای آمد و با صدای بلند اعلام کرد:

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ، ۴۹: ۱۳»

= همه‌ی افراد بشر از یک خانواده‌اند! بهترین آدم‌ها پرهیزکارترین شان است. یعنی بلال حبشی از همان قماش‌ی است که ابوسفیان و ابوجهل ... زورمند و ضعیف از جنس همانند ...

این درست همان حرفی است که در طول تاریخ، آرزوی همه پا برهنه‌گان در پهن‌دشت گیتی بوده و است. حتی هم‌اکنون اگر کسی بگوید «تمام افراد بشر اعضاء یک خانواده هستند.» جمله‌ی نهایی را در مورد بشردوستی گفته است. «بشر، بشر است. و حق یک‌جا از آن بشریت.»

امت واحده

مطلب دیگری که با تمسک به آن می‌توان گمان برد که قبل از آدم معهود، آدم‌های در روی زمین می‌زیسته‌اند، موضوع «امت واحده» می‌باشد که در قرآن کریم یازده بار تکرار شده است. ضمناً مقوله‌ی «امت» جمعاً ۴۹ بار در قرآن وارد شده و تنها یک مورد (۸: ۱۱) که به معنی "مهلت" می‌باشد؛ الباقی تماماً درباره‌ی دسته‌ها و گروه‌های از انسان‌ها و حیوانات به‌کار رفته است.

کم‌ترین تعریف امت این است که: «آن عبارت است از همزیستی و هماهنگی میان گروهی از جانداران، به‌حکم غریزه و ضرورت زندگی» که بالضروره نیازمند امام می‌باشد. "امت" بدون "امام" و برعکس آن، نه‌مفهوم می‌یابد و نه‌مصدق. در قرآن مجید "زندگی گروهی" جانوران و حشرات نیز «امت» خوانده شده است: «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ ۚ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ۚ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ، ۶: ۳۸»

سازمان‌های حشرات و حیوانات مانند انواع موریانه، زنبورها، مورچه‌ها، ماهی‌ها، حیات وحش، پرنده‌گان؛ حتی گوسفندان اهلی بلا استثناء دارای ملکه و امام هستند. قرآن می‌گوید در گذشته زندگی انسان‌ها نیز چنین گله‌ای بوده است:

«مردم گروهی یک دست (بدون هیچ تمایز طبقاتی، قومی، نژادی و غیره) بودند (کمون اولیه) سپس دچار اختلاف شدند، آن‌گاه - به‌حکم ضرورت - خدا در بین آنان پیامبرانی برانگیخت تا بدانان بشارت داده و از انجام اعمال ناشایست برحذرشان دارد. به‌همراه پیامبران، کتاب (شریعت و احکام) نازل شد. کتابی که حق و حقیقت بود؛ تا در پرتو آن در بین مردم حکم کنند و از میان آنان رفع اختلاف نمایند.»:

= «كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيُحْكَمَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَا اختلفوا فِيهِ ۗ وَمَا اختلف فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ ۗ فَهَدَىٰ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا لِمَا اختلفوا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ بِإِذْنِهِ ۗ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، ۲: ۲۱۳»

این مطلب نشان می‌دهد که اولاً اختلاف واقع شده در بین افراد "امت واحده" بسیار عمیق و بنیادین بوده است. ثانیاً نفس همان اختلاف بر سر اموری معقول و قابل قبول بوده است که نیازمند حکمیت و مصالحه‌گردیده و خدا درست در آن موقع مناسب به‌ارسال نبی مبادرت فرموده است. این آیه که به‌تئهایی بازگوکننده‌ی زندگی بشر، از دوران ماقبل آدم تا خاتم است، به‌طور کلی دارای پنج فراز می‌باشد:

- ۱ - آدم‌ها گروه یک دست بودند. (دوران‌های قبل از ظهور آدم)
- ۲ - سپس دچار اختلاف شدند. (در آستانه‌ی ظهور آدم)
- ۳ - خدا پیامبرانی فرستاد تا بین مردم قضاوت و رفع اختلاف کنند (اولین آن‌ها آدم)
- ۴ - برنامه‌های کاری پیامبران، معین و مبتنی بر اصول حق و حقیقت بوده است. بدون دخالت هوای نفس. (از آدم تا خاتم)
- ۵ - مهم‌ترین فراز آیه آن‌جا است که روش کاری انبیاء را بیان می‌کند که بر دو پایه‌ی «ارشاد و انداز = مبشّرین و مندرّین» (کار فرهنگی) استوار بوده است. با این وصف، اگر آدم ابوالبشر را پیغمبر بدانیم (که اکثریت به همین نظر هستند) آیا شرایط ظهور آدم از شمول این آیه‌ی شریفه خارج خواهد بود؟
- قطعاً خیر! پس او هم آمده است، تا از میان قومش رفع اختلاف نماید.
- «و نبودند مردم، مگر گروه یک دست، پس اختلاف کردند.»
- = «وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا^ع وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَفُضِّى بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ، ۱۰: ۱۹»
- «و اگر خدا بخواهد، می‌تواند شما را واپس به صورت امت واحد برگرداند، لکن برای آزمایش و امتحان شما چنین نمی‌کند، پس سبقت بجوئید در کار خیر، همه‌ی شما به‌سوی خدا بر می‌گردید. و آن‌گاه است که شما را نسبت به‌اموری که در آن اختلاف کرده‌اید، آگاه تان می‌سازد.»
- = «وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ^ع إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ، ۵: ۴۸»
- از مجموع آن‌چه گفته شد به‌این نتیجه می‌رسیم که «آدم» یک شخصیت بزرگ و مردمی بوده است، که بنا به مقتضای زمان و مکان، از باب ضرورت و وجوب تاریخی در میان قوم خود ظهور نموده و افراد آن‌را که به شدت دچار اختلاف و تفریق و خصومت شده بودند؛ دعوت به‌خیر و صلاح کرده است. درست مانند هر رهبر بزرگ و دیگر مصلحان - که لزوماً فرزند زمان خود بوده و در شرایط بحرانی ظهور کرده و می‌کنند - ابتلاءاتی داشته، مشقاتی کشیده، مهاجرت و در به‌دوری‌های را پشت سر نهاده، سرانجام موفق شده.
- بدین ترتیب اسطوره‌ی جاویدانه‌ی تاریخ بشر گردیده است. فقط با این خصیصه که شخصی با چنان عظمت، قبل از او در زندگی بشر ظهور نکرده بوده و او آغازگر بوده است. انسان‌های کنونی از تیره و تبار اویند؛ نه‌منحصرأ از تبارش.

بعضی از محققین این اختلاف را همان «جدایی بشر از اجداد اولیه خود» فهم کرده‌اند که قابل تأمل است. لکن ظواهر آیات کریمه مفید بر این معنی است که «خدا به شما لطف کرده، از وضعیت امت واحد خارج نموده و موهبات عدیده‌ی چون فضایل انسانی و حس مالکیت به شما عطاء کرده است. بدین وسیله می‌خواهد شما را آزمایش کند... پس کاشف به عمل آمد که آن امت واحد از چنان موهباتی برخوردار نبوده است، خدا بر اساس «برهان لطف» و «قاعدہ‌ی خلف» خواست تا آن‌ها را از آن حالت خارج نماید، تا شایستگی بازگشت به سوی خدا و سبقت در کار خیر را بیابند. بنا به تعبیر ساده: امت واحد گروهی عقب‌مانده و فاقد همه‌ی صلاحیت‌ها و فضایل انسانی بوده است که به مرور دچار اختلاف شده و از هم پاشیده است.

مراحل فرو پاشی امت واحد متناسب با افزایش توان ذاتی بشر و تقویت حواس غریزی او از قبیل حب ذات و پیدایی حس مالکیت بوده است. واضح است که افراد بشر بر سر همین امور باهم اختلاف می‌کنند. این اختلافات چندان شدت یافته بوده که ضرورت ارسال انبیاء، انزال کتب و حکمیت پیامبران را، که اولین آن‌ها حضرت آدم بود، ایجاب کرد. در واقع حضرت آدم آمد تا در بین قوم خود (افراد امت واحد) که به شدت دچار اختلاف شده بودند، حکمیت و داوری کند و این هم‌زمان بود با رشد و تکامل مغزی و غریزی نوع بشر که از نظر زمانی مقارن است با آخرین عصر یخبندان، چیزی بین سیزده تا پانزده هزار سال پیش.

کلمه‌ی «اختلاف» در سه معنی به کار رفته است: ۱ - عرفی، ۲ - لغوی، ۳ - اصطلاحی. "اختلاف" در مفهوم عامه و عرفی تا حد ضدیت و دعوا، نزاع و تقابل دو فرد، یا دو گروه آدمی جلوه می‌کند. لکن در معنای لغوی عبارت از تفاوت دو یا چند نظرگاه است. در معنای اصطلاحی، مراد از آن مرادوده، رفت و آمد، و رابطه‌ی دو طرفه‌ی افراد و گروه‌های آدمی با یکدیگر می‌باشد.

این سه معنی به ظاهر ضد هم می‌نمایند، اما فی الواقع یکی است، هر سه مورد، بیانگر تقابل میان مبدأ و مقصد است: آن دوست شما از منزل خود حرکت کرده به طرف خانه‌ی شما می‌آید، در همان حال شما از جای خود حرکت کرده‌اید تا به منزل او بروید. این اختلاف بین شما است. گمان می‌رود عبارت «اختلاف امتی رحمة» که سیّد فرموده باشد، همین معنا را قصد کرده است. در دعای روزانه‌ی ماه شعبان در توصیف اهل بیت عصمت و طهارت آمده است: «شجرة النبوة و موضع الرسالة و مختلف الملائكة و موضع الرزق و معدن العلم و اهل بیت الوحي...»

= اهلبیت محل اختلاف ملایکه‌اند؛ یعنی همواره گروه‌های از ملایکه از مبدأ خود حرکت کرده و به مقصد زیارت اهلبیت به پیش می‌روند؛ در همان حال گروه‌های دیگر از ملائک، زیارات شان را انجام داده‌اند و محل اهلبیت را به طرف ملاء اعلی ترک می‌کنند. یعنی گروه‌های ملایکه‌الله دائماً در مسیر محل اقامت اهلبیت در رفت و آمد هستند.

در مورد اختلاف امت واحده یکی از این سه معنی را می‌توان لحاظ کرد. اگر معانی دوم و سوم را لحاظ کنیم، راه آسان و کوتاه را برگزیده‌ایم. یعنی این‌که: امت واحده به آن مرحله از رشد و تکامل معنوی و فکری و فرهنگی رسیده بوده که افراد آن می‌توانستند با هم‌نوع خود روابط سالم برقرار کنند. در این مرحله بوده که خداوند بر آن‌ها منت نهاده؛ و مظهر وحی و نبوت قرار شان داد. این معنی بسیار بعید به نظر می‌رسد، حتی بسیاری از آدم‌های امروزی هم در این حد از تکامل معنوی نیستند. دلیل بطلان این معنی این است که اگر افراد «امت واحده» مراوده و روابط سالمی با یکدیگر می‌داشتند، دیگر نیازی جهت ارسال نبی به منظور رفع اختلاف نبود. پس معنی اول بر ذهن غلبه می‌کند، که اگر آن‌را با شواهد و مدارک دیگر ضمیمه نمائیم. موقعیت تاریخی و اجتماعی حضرت آدم به دست می‌آید.

معقول است اگر تصور شود که آدم‌ها باهم اختلاف نمی‌کنند، مگر آن‌جا که پای منافع شخصی و انانیت و حباب نفس و زیاده‌طلبی در بین باشد. امت واحده، در ابتدا به دلیل عقب مانده‌گی فکری و عدم رشد غرایز نفسانی از یک‌سو، و فرانی نعمت و عدم حس مالکیت و ذخیره‌سازی؛ از سوی دیگر، از وجود عوامل اختلاف‌زا در نهاد خود مبری بوده و زندگی یک‌نواخت گروهی داشته است. هر فردی حتی «امام» امت واحده نیز شخصاً در امر تهیهی غذای مورد نیاز روزانه‌ی خود اقدام می‌کرده است. در همان حال به حکم ضرورت زندگی جمعی؛ تابع و متبوع، رئیس و مرئوس نیز در کار بوده است. این‌ها نه برای استفاده‌ی شخصی از مزایای آن عناوین (چنان‌که امروزه معمول است) بلکه به حکم غریزه برای بقاء اصل زندگی؛ هم‌چنان که در سایر انواع جانوران مشهود است. مارکسیست‌ها از این مرحله با عنوان «کمون اولیه» یاد می‌کردند.

بهمرور این وضع برهم خورد. احتمالاً تهیهی غذا مشکل‌تر شد. در نتیجه‌ی تغییر آب و هوا و آمد و شد فصول مختلف، انسان به ذخیره‌سازی مواد غذایی مبادرت ورزید، به‌موازات زمان، درک مالکیت در او پدید آمد و رفته رفته قوی‌تر شد تا

به سرحد استفاده از نیروی هم‌نوع خود در امر تکاثر طلبی کشیده شد. از همین‌جا طبقات اجتماعی به وجود آمد. آن‌که ذخیره‌ی غذایی بیش‌تر و نیروی کار فزون‌تر در اختیار داشت، آسایش بیش‌تر و فرصت اندیشیدن زیادتر نیز داشته و از این طریق آهسته آهسته مزه‌ی آسایش طلبی و فرمان‌روایی به‌زیر دندان‌ش رفت. از این پس تمام هم و غم خود را مصروف این داشت تا چگونه بتواند ریاست خود را تحکیم و توسعه بخشد، تا در سایه‌ی آن از انواع امتیازات برخوردار باشد.

از همین‌جا قدرت معنوی از طریق مبادرت به امور جادوگری به وجود آمد، جادوگران کار نمی‌کردند و حرفه‌ی آن‌ها محل پر درآمدی برای ممر زندگی بود. احتمالاً چنین روندی به تشعب امت واحده انجامید و در هر محل چندین گروه کوچک انسانی به وجود آمد که هر کدام از ویژه‌گی‌های طبقاتی برخوردار شده بودند. (شکل ابتدایی برده‌داری) چنین وضعیتی باعث رشد دو تضاد عمده گردید: نخست تضاد میان هر گروه، یکی به منظور حفظ قدرت، و طرف دیگر در فکر براندازی آن. دوم تضاد میان دو گروه هم‌جوار جهت حذف رئیس آن‌گروه و تصاحب ذخایر و قلمرو آن. این وضعیتی قرن‌ها ادامه یافت تا زمینه‌ی جهت ظهور «آدم» به حیث نخستین انسان خیراندیش و مصلح فراهم آمد. فراموش نکنیم که جنگ و نزاع بر سر ریاست گروه، یا تصاحب جنس مخالف، یا طعمه‌ی صید شده، یا توسعه‌ی قلمرو، در بین گونه‌های مختلف جانوران امری رایج است؛ اما جنگ‌ها و اختلافات آدمیان دو تفاوت عمده با نزاع‌های حیوانی دارد: نخست، جنگ حیوانات بدون برنامه‌ریزی قبلی و ذهنیت سابقه، آن‌ا شروع شده و سرنوشت جنگ نیز در همان میدان جنگ تعیین می‌شود. سپس هر دو طرف دعوی صحنه را ترک کرده و همه‌چیز در همین جا تمام می‌گردد.

دوم: دو نیروی متخاصم، شخصاً باهم می‌جنگند، هیچ طرف جنگ، دیگر افراد گله را وارد معرکه نمی‌کند، بدین ترتیب جنگ دو رهبر گروه اثرات ناگوار بر روابط دیگر افراد گله نمی‌گذارد. اما در مورد آدمیان چنین نیست، جنگ و نزاع آدم‌ها از مدت‌ها قبل برنامه‌ریزی می‌شود. هریک از طرفین دعوی افرادی بی‌گناه فراوانی را وارد معرکه می‌کنند، بسا افراد و گروه‌های باهم می‌جنگند که اغلب هم‌دیگر را نمی‌شناسند و نسبت به هم هیچ خصومتی نداشته و ندارند. جنگ آن‌ها اثرات عمیق روی تمام جوانب زندگی‌شان می‌گذارد. از این‌جا می‌توان فهمید که آن اختلاف امت واحده باید یک چیزی در همین مایه‌ها و فراتر از وجود اختلاف در

میان حیوانات بوده باشد که نیازمند کنترل و داوری بوده است. حضرت آدم آمد تا به چنان اختلافی در بین قومش سر و سامان دهد.

آنچه به این گفته استحکام می‌بخشد، (بیان نمادین) پرسش ملائکه از خداوند بزرگ است که منطقاً باید در همین هنگامه‌ها واقع شده باشد:

- «و زمانی که پروردگار تو با ملائکه گفت: می‌خواهم در روی زمین جانشینی قرار دهم؛ آن‌ها گفتند آیا در آن مقام، کسی را قرار می‌دهی که افساد کند و خون‌ریزی نماید؟ در حالی که ما ترا تسبیح و تحمید و تقدیس می‌نمائیم. (ذات اقدس فرمود) من چیزهای می‌دانم که شما نمی‌دانید...»

= «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ، ۲: ۳۰» در این آیه نکاتی پر مغز وجود دارد که به چند مورد آن اشاره می‌کنم:

۱ - این آیه که بیان نمادین از مراحل رشد و تکامل انسان است، گویا ذات الوهی برای نخستین بار اراده‌ی جلالیه‌ی خود را با ملائکه در میان می‌گذارد، صحبت از «جعل خلیفه است، نه خلقت انسان» جعل فرعی بر خلق است، در ما نحن فیها، عمل خلق قبلاً انجام شده و بحث پیرامون آن مفروع عنه است. خدا در این مرحله می‌خواهد مخلوقی موسوم به «آدم» را در جایگاه اعتباری «خلافت» بنشانند. در قرآن کریم «خلافت» به معنی «حجت معنوی» به کار رفته است که بدین ترتیب «خلیفه» شاخص امر حق و مرشد و پیشوای خیر اخلاقی بنده‌گان است، چنان‌که خداوند خطاب به حضرت داوود می‌فرماید: «ای داوود! محققاً ما ترا در روی زمین، خلیفه قرار دادیم؛ پس در میان مردم به حقیقت حکم کن.

= «يَا دَاوُودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ، ۳۸: ۲۶»

- آیا معنی آیه این است که خدا تازه می‌خواست داوود را بالبداهه خلق کند؟

یا این‌که آیه‌ی کریمه مسئولیت خلافت را بازگو نموده است؟

- آیا می‌توان بین جعل خلافت آدم ابوالبشر و داوود پیامبر و دیگر پیامبران و

خلفاء بعدی فرقی قائل شد؟

= قطعاً خیر: (لأنفرق بين احدٍ من رُسُلِهِ) پیدا است که جعل خلافت داوود، با خلافت حضرت ابراهیم و خلافت حضرت آدم جمله‌گی در یک راستا است. ضمناً آیات مذکور مفید این معنی نیز است که «نفس بشر بودن با خلافت الهی ملازم نیست.» بلکه خلافت یک مقامی است که شماری خاص از اولیاء الله پس از گذار از

مراحل طولانی، به آن می‌رسند. بنابراین توان گفت که «آدم از بین جمع هم‌نوع خود به آن مقام برگزیده شد = ان الله اصطفى آدم و نوحا و آل ابراهیم ... (الآیة)»
 ۲ - ظاهر و سیاق آیهی شریفه‌ی مذکوره نشان می‌دهد که قبل از آن‌که ذات اقدس الهی نامی از انسان یا بشر برده باشد؛ ملائکه الله فوراً متوجه می‌شوند که این «خلیفه» از میان نوع بشر خواهد بود. ملائکه از کجا این را فهمیدند؟ البته این‌ها بیان سمبلیک از راز خلقت و خلافت است که معانی و مفاهیم خود را دارد، اما جمعاً مفید این معنی می‌باشد که امر خلقت انجام یافته بوده و سخن برسر خلافت است.

امّت واحدة = گونه‌ی واحدة

دیگر معنی «امت واحدة» می‌تواند همان گونه‌ی واحد انسانی باشد که بعد از عصر یخبندان چهارم، منحصر به یک نوع شد. (چنان‌که در بخش قبلی گذشت) به‌ویژه این‌که در بین مجموع انواع حیات، تنها انسان است که منحصر به یک نوع است. سایر جانداران عموماً دارای انواع مختلف هستند، فی‌المثل: فیل ۳ گونه، سگ سانان ۴۰۰ گونه، گورکن ۸ گونه، روباه ۸ گونه، گریه‌سانان ۴۳ گونه، ماهی‌ها هزاران گونه، لاک پشت‌ها ۱۸ گونه، کک‌ها ۵۰۰ گونه و حشرات ۶۶۰/۰۰۰ نوع شناخته شده‌اند، اما انسان فقط یک گونه است = «امت واحدة!»

ظهور آدم

برابر با اخبار و علایم موجود می‌توان گفت ظهور آدم در اوایل دوره‌ی کشاورزی بوده است که چیزی بین سال‌های ۱۳ تا ۱۵ هزار قبل از میلاد را در بر می‌گیرد. اهلی کردن حیوانات از همین دوره آغاز شده است. آیه‌ی شریفه‌ی مربوط به قربانی کردن «هابیل و قائین» به‌درستی، بازگوکننده‌ی این نظر است:

«وَاتَّئِلْ عَلَيْهِمْ نَبَأُ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُنْقَبَلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ، ۵: ۲۷»

معروف است که هابیل دامدار و قائین زراعت‌کار بوده‌اند. هابیل کاوه‌ی خوب و قائین گندمی خراب قربانی کردند. قربانی اولی قبول درگاه حق افتاد، و قربانی دومی مردود شد.

همچنین توجه به این باور عامه که «آدم» در نتیجه‌ی خوردن «گندم» از بهشت رانده شد؛ نشان می‌دهد که او در آغاز عصر کشاورزی ظهور کرده بوده:

«و خداوند گندم را بر «آدم» نازل کرده و او را امر فرمود که از دسترنج خود بخورد. پس شخم زد و سپس دروید و کوبید، آن‌گاه آرد کرد و خمیر نمود و نان پخت. چون فارغ گشت، پیشانی او عرق کرد، آن‌گاه خورد و سیر گشت، و از سنگینی شکم به‌زحمت افتاد ... آن‌گاه خدا ملکی مقرر فرمود، تا پاهای «آدم» را باز نموده و میانه‌ی آن‌را سوراخ نماید...» (۸)

صاحب «حَبِيبُ السَّيْرِ» می‌گوید: «آدم مدت هزار سال عمر یافت. صنعت، دهقنت و رشتن و بافتن، استخراج آهن و فن هندسه و به‌قولی علم طب و موسیقی در ایام حیات آن جناب سمت اختراع پذیرفت.»

در مورد این‌که «آدم» نام شخص است، یا نوع، یا عنوانی است برای یک فصل مهم از تاریخ پرشور بشری؛ باید گفت که در قرآن مجید «آدم» به‌عنوان شخص مورد خطاب قرار گرفته است. در عین حال «آدم» می‌تواند اسم شخصی نباشد. چون محتمل است که در آن زمان، نام‌گذاری افراد به‌شیوه‌ی مردمان امروزی مرسوم نبوده باشد، بناءً هیچ فردی از نوع بشر نامی به‌خصوصی نداشته. بعید نیست فرهنگ بشری، یا ادیان سامی اولین بار این نام را روی فردی از این نوع گذاشته باشد. یا قرار داده‌ای عرفی، به‌مرور عنوان نوع را بر فرد بار کرده باشد، سپس مجدداً آن‌را از طریق کثرت استعمال، به‌جایگاه اول برگردانیده باشد. به‌طوری که هم‌اکنون نیز کلمه‌ی «آدم» مساوی با «انسان» عنوان نوعی است. به‌همین اعتبار، در گذشته نیز همه‌ی افراد این نوع «آدم» بوده‌اند، شخص معینی از میان جمع آدم‌ها برخواست، تجربیاتی به‌هم زد، قومی را رهبری نمود، سنن و آدابی ارائه کرد، در تاریخ جاویدانه شد و این عنوان را در خود منحصر کرد.

بدین‌ترتیب این شخص به‌عنوان مبداء و سرفصل نوع بشر شناخته شده است. در عرف عام بسیاری از حوادث و اتفاقات مهم مبدأ تاریخ قرار می‌گیرند مانند: سال سیل، سال وبا، سال فیل، سال میلاد، سال خشک سالی، سال هجرت ... غالب مردم به‌مقابل آن مبدأ کاری ندارند، بعد از آن‌را حساب می‌کنند.

کلمه‌ی «آدم» در قرآن ۱۸ بار تکرار شده است، به‌اعتقاد اهل لغت، آن لفظی است «عبری» اکثریت آن‌را علم شخص می‌دانند. هستند کسانی که آن‌را علم نوع پنداشته‌اند. «آدم» به‌معنی «خاکی» یا «سرخ‌رنگ» می‌باشد. بعضی از محققان گفته‌اند «آدم» از ماده‌ی «الأدمة» (موانث) به‌معنی «گندم‌گونی» است. یا از «أدیم» الارض» (قشر بالای زمین) گرفته شده است. صاحب «حَبِيبُ السَّيْرِ» در این مورد

می‌گوید: «جمع کثیری از اهل تفسیر و جمع عفیر از علماء تحریر فرموده‌اند که «آدم» اسمی است عجمی مانند «آذر» و آنرا اشتقاقی نیست. (۹) اشتقاق واژه‌ی «آدم» از «آدم» (عبری) مسلم است ولی ریشه‌ی اصلی آن در زبان عبری به‌روشنی معلوم نیست. کلمه‌ی مؤنث آن (أدمة) در عبری به‌معنی زمین یا خاک است. در زبان اکدی «آدمو» به‌معنی خون است. و «آدمتو» به‌معنی خون سیاه (در حالت بیماری) می‌باشد. جمع آن «آدماتو» به‌معنی خاک سرخ و تیره است که در رنگ‌رزی به‌کار می‌رفته است. در عربی جنوبی کهن، ریشه‌ی «آدم» به‌معنی خادم و برده است. ظاهراً واژه‌ی «آدمو» و «آتمو» (به‌معنی کودک) پیوندی با کلمه‌ی «آدم» ندارد. بلکه با ریشه‌ی (W.T.M) و واژه‌ی عبری یتوم (yatum) به‌معنی یتیم، مربوط است. در یکی از فهرست مترادفات زبان اکدی، واژه‌ی «آدمو» به‌معنی شخص مهم و شریف آمده است. در زبان اکدی باستان و بابلی کهن نیز به‌نام‌های خاص بر می‌خوریم، از قبیل: آ-د-مو-آ-د-او-و... شواهدی در دست است. که اشتقاق این کلمه را از «آدمه» به‌معنی خاک، تأیید می‌کند. در اغلب اسطوره‌های بین‌النهرین و آسیای غربی، انسان از خاک، یا خاک آغشته به‌خون خدایان آفریده شده است. در زبان عربی نیز ریشه‌ی «آدم» کاربرد گسترده دارد. از مفردات این ریشه «آدمه» به‌معنی درون زمین و «آدیم» به‌معنی بیرون آن می‌باشد. بنا به‌قول زبیدی «آدمه» به‌معنی وسیله‌ی آمیزش است. «آدمه» در شتر، سپیدی است با سیاهی چشمان، و در مردم، گندم‌گونی شدید. و «آدم» به‌معنی فرد گندم‌گون. جوهری، از هری و زبیدی در مورد وجه تسمیه‌ی پدر مردمان به «آدم» از قول «زجاج» می‌گویند: «اشتقاق کلمه از ادیم الارض است؛ زیرا انسان از خاک آفریده شده است.»

راغب اصفهانی تفصیل بیشتری به‌دست می‌دهد و چهار وجه بر می‌شمارد:

- ۱ - چون جسم آدم از «آدیم» (خاک روی زمین) گرفته شده است.
 - ۲ - چون پوست او گندم‌گون و «آدم» بوده است.
 - ۳ - چون از درهم آمیخته شدن عناصر گوناگون طبیعت آفریده شده است، نیز دارای قواء و غرایز و صفات تاریک شخصیتی بوده است:
- «آدمه» = الفت، اختلاط، درهم آمیزی صفات گوناگون تاریک و روشن.
- ۴ - چون او از دمیده شدن روح الهی عطر آگین شده است:
- = «آدام» آن چیزی است که طعام را خوش‌بو می‌کند. (۱۰)

بشر، آدم، بنی آدم، انسان، انسی، ناس، اناس، انس، اناسی

از نظر لغت‌شناسی، در عین این‌که هر ۹ کلمه‌ی به‌ظاهر مشترک، زنده و دارای اعتبار یکسان است؛ در همان حال هریک از آن‌ها به‌طور جداگانه حامل بار تکاملی و رشد تاریخی بشر نیز می‌باشد. به‌طوری‌که هر کلمه را به‌آسانی می‌توان به‌ادوار تاریخی معین و اوصاف و حالات ویژه‌ی بشر تخصیص داد:

۱ - بشر: این کلمه بیان‌گر خصوصیات طبیعی و دوره‌های زندگی ابتدایی او در جنگل‌ها و غارها است. در زمانی که هم‌سفره‌های او هر کدام دارای پشم، کرک، مو، پر، لاک و غیره بودند، او فقط دارای «بشرة» = (یک لایه پوست) بود، در این موقع اسیر طبیعت و تابع غرایز نفسانی بود، از تفکر و عقلانیت بهره‌ی نداشت. در این حالت «بشر» بود. در قرآن کریم هر جا کلمه‌ی «بشر» می‌آید، اشاره به‌خصوصیات جسمانی و ابتدایی او داشته و در حقیقت، به‌نحو تحقیرآمیز و عتاب‌آلود با این کلمه برخورد می‌شود. قرآن مجید از باب تواضع به‌پیامبر می‌آموزد: «قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ، ۱۸: ۱۱۰» = بگو من هم مانند شماها یک بشری هستم!

۲ - آدم: قرآن مراحل بعد از «تعلیم اسماء» نفخ روح و اصطیفاء او را به‌عنوان پیامبر و شیخ‌الطایفه، دوره‌ی آدمیت برمی‌شمارد. شاید تحت عوامل فوق «آدم» به‌یک جهش بزرگ کیفی نایل آمده و به‌همان سبب توانست اراده‌ی معنوی خود را تحت کنترل خویش در آورد و از این گذرگاه عنوان «مسجود ملائک» را کسب کند. یعنی که سجده‌ی ملائک همان «انقیاد» غرایز بشری به‌وسیله‌ی عقلانیت و اراده‌ی آزاد معنوی و روحانی است. و شیطان همان غرایز پلید نفسانی باشد که تسلیم نگشت و بالکل از نهاد آدمی برکنده نشد. از آن پس آدم خصلت دو بعدی کسب نمود = رحمنی - شیطانی.

۳ - بنی آدم: عبارت از مجموع افراد آدمی است که بعد از «آدم» ابوالبشر به‌وجود آمده و وارث تمامی صفات او است.

۴ - انسان = خلیفة الله: همه‌ی حرف‌ها سر «انسان» است. همان موجودی که «چراغ به‌دست سراسر شهر را به‌دنبالش گشتند و نیافتند!» (۱۱) همچنان که ذات انسان، عالی‌ترین نوع جهان عینی می‌باشد، این لفظ نیز عالی‌ترین مفهوم را نسبت به‌عنوان‌های قبل دارا است، گویا بیان‌گر بلوغ و تکامل نوعی این موجود می‌باشد. معنی آن «أنس و ألفت» است که روابط سالم و منطقی با هم‌نوع خویش را تداعی می‌کند. این واژه بوی سازنده‌گی، تمدن، فرهنگ و تفکر می‌دهد.

این انسان راهی درازی پیموده تا به این جا رسیده و به مقام «خلافت الهی» تکیه زده است، مراد از «خلافت الهی» این نیست که او جانشین خدا گردیده است، مراد آن است که او بنابر مشیت الهی سیر تکاملی نموده و جانشین انواع اخس ماقبل خود شده است. چون این سیر کمالی بنا به اراده‌ی الهی بوده و او را به صفات الهی چون علم و قدرت و غیره تجهیز نموده، از این بابت به «خليفة الله» معنون گردیده است.

۵ - ۶ - ۷ - انس ؛ انسی ؛ اناسی:

به نوبه‌ی خود تنها یک بار در قرآن استعمال شده و در مورد کسی، یا کسانی به کار رفته است که انس و اُفت بسیار دارند. اناسی جمع انس و انسی است. ضمناً کلمه‌ی «انس» در قرآن در مقابل کلمه‌ی «جن» قرار گرفته و غالباً با آن همراه است.

احتمالاً این دو کلمه‌ی متضاد بیان‌گر اوصاف متضاد بشری باشد. «جن» به معنی مخفی و پنهان است، آن نیروی شر و اهریمنی است که در درون هر فرد بشری کمابیش وجود دارد، اما بشر سعی می‌کند همواره آنرا پنهان دارد، یعنی این خود بشر است که سعی دارد تا چنان صفات منفی را در خود «جن» سازد تا در میان اجتماع انسان مثبت تلقی شود، از طرف دیگر کلیه‌ی اعمال منافی با شئون انسانی در شرایط پنهانی و دور از چشم مردم انجام می‌یابد. این جزء از آن جن است.

در حالی که انس و انس به معنی رفیق و اُفت است که پیوسته مرئی و محسوس می‌باشد. از طرف دیگر به جنین انسان نیز «اجنّة» گفته شده است: «وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ» ۵۳: ۳۲»

۸ - ۹ - ناس و اناس:

این دو کلمه اصولاً یکی هستند، هرگاه الف و لام به سر انس درآید همزه‌ی اول کلمه حذف می‌شود. لفظ «ناس» = مردم» بیش از هر عنوان مترادف دیگر انسان در قرآن استعمال شده است. چنان‌که در ۲۲۶ آیه این نام ذکر شده است. در بعضی از آیات بیش از یک بار به کار رفته است. این کلمه در آنجا به کار می‌رود که جامعه‌ی انسانی دارای فرهنگ و مدنیت شکل گرفته باشد.

موقعیت بهشت آدم

از دیگر نکات مورد بحث پیرامون زندگی آدم، بهشتی است که گویا در بدو زندگی در آن قرار داشته. این بهشت در کجا و دارای چه مشخصاتی بوده است؟

- گروهی آن را همان «جنة المأوی» دانسته‌اند، عده‌ی گفته‌اند چنان بهشت نهدر آسمان، نهدر زمین؛ بلکه در جوف محیط بوده است. علامه طباطبایی گفته بهشت آدم، بهشت برزخی بوده، نه بهشت خلد و جاوید. (۱۲) کسانی هم معتقداند که بهشت آدم در همین دنیا بوده است. در مجموعه رسالات «اخوان الأصفاء» رساله‌ی ۲۱ = رسالة الحيوان، نوشته است: «بهشت آدم در بوستانی در "جبل الياقوت" بوده و آن در بلندترین کوه‌های جهان می‌باشد. أبو الحسن فاریابی گفته: «آن بهشت در فلسطین بوده.» قاضی ناصرالدین بیضاوی (از علمای معتزله) در تفسیر خود می‌گوید: «بهشت آدم در همین دنیا بوده است.» در «سفر تکوین تورات» گفته شده که این بهشت در کنار رود دجله بوده است. قرآن به‌طور روشن به هیچ یک از موارد فوق، یا غیر از آن‌ها نپرداخته. حتی کمترین اشاره به خصوصیات و جزئیات بهشت آدم نکرده. فقط به‌طور کلی فرموده:

- «و گفتیم ای آدم، خود و همسرت در بهشت مسکن گزینید. و بخورید از مواهب آن، هر چه را که می‌خواهید. به این درخت نزدیک مشوید که از ظالمین خواهید بود.» = «وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ، ۲: ۳۵»

در قرآن مجید تعداد ۵۶۶ آیه به‌طور مستقیم و صریح درباره‌ی خلقت آدم و سایر وقایع مربوط به زندگی او از قبیل: جعل خلافت، اسکان در جنت، سجده‌ی ملائکه، استنکاف ابلیس و هبوط او آمده است. اما چگونگی «جنت» مورد بحث از هیچ آیه به‌دست نمی‌آید. بعضی گفته‌اند که بنا به مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی «یا آدم اسکن انت و زوجک الجنة» آدم و حواء در بدو خلقت در بهشت قرار نداشته‌اند، بعداً به آن‌سو راهنمایی شدند. پاره‌ی از قراین نشان می‌دهد که آن، بهشت رستاخیز نبوده، بلکه همان‌طوری که در احادیث اهل بیت نیز وارد شده، بهشت دنیا، یعنی باغی سر سبز و خرم از باغ‌های جهان بوده که انواع نعمت‌های خداوند در آن فراهم بوده است. راوی می‌گوید: راجع به بهشت آدم از امام جعفر صادق پرسیدم؛ وی در جواب فرمود: «باغی از باغ‌های دنیا بود، اگر بهشت جاویدانی بود هرگز از آن بیرون رانده نمی‌شد.» «در هر حال این بهشت غیر از آن بهشت جاویدان قیامت است، آن پایان سیر انسان است، و این آغاز حرکت او.» (۱۳)

از یاد نبریم که خداوند در آیه‌ی «اخبار» به‌ملایکه، درباره‌ی جعل خلیفه در «زمین» سخن گفته است؛ نهدر «جنت». در اصطلاح قرآن مجید «ارض» مطلقاً

انصراف دارد به همین زمین خاکی خودمان. البته به موجب آیات شریفه‌ی قرآن، در آن دنیا نیز «ارض» وجود خواهد داشت، که فی‌الواقع از تبدل همین ارض بر پا می‌گردد. لکن در مانحن‌فیه اصلاً فاقد موضوعیت و موجودیت است. پس بنا به قاعده‌ی «المطلق ینصرف الی فرد اکمل» منظور همین ارض است.

معانی مختلف جنت: «جنت» کلمه‌ی عربی

است که با سه وجه (فتح، ضمه و کسره‌ی «ج») و همراه با تمام مشتقات خود شامل: جن، جنان، جنین، مجنون، و مفرد و مثنی و جمع مانند جنة، جنتان، جنتین، جنات و هر چه از این گروه باشد، تماماً در یک وجه از وجوه معانی با هم شریک‌اند که همان «پوشیده» بودن است. فی‌المثل بهشت را از آن جهت «جنت» گفته‌اند که سطح زمینش تماماً پوشیده از شاخه‌ها و برگ‌های درختان است. بنا به تعریف قرآن سراسر جنت همانند جنگل انبوه، دارای سایه‌روشن است، نه آفتاب به‌طور مستقیم بر آن می‌تابد، نه سرمای وجود دارد: «لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا، ۷۲: ۱۳»

همین تعریف را باغ و باغچه و جنگل دارد. در وجه دیگر، سپر را از این سبب جنة (بضم اول) گفته‌اند که وسیله‌ی جهت پوشش و حفاظت شخص جنگجو در برابر ضربات دشمن است. فرق سر جنگجو زیر سپر پنهان می‌شود. و "جن" که به معنی «از نظرها پنهان بودن» است، مجنون که عقلش تحت تأثیر بیماری قرار گرفته و گم شده است. و جنین که در رحم مادر پنهان است، الخ...

در قرآن مجید کلمه‌ی جنت و مشتقات آن، که به معنی بهشت، یا باغ‌ها و جنگل‌های این دنیا است، جمعاً ۱۴۹ بار تکرار شده است. از این جمله ۱۱۸ بار آن، واضحاً در مورد بهشت آخرتی است، ۲۵ مرتبه‌ی دیگر واضحاً در خصوص باغ‌ها و بوستان‌های این دنیا به‌کار گرفته شده است. الباقی ۶ مورد دیگر که به بهشت آدم معروف شده، مورد بحث است. آن‌ها عبارت‌اند از آیات مبارکه‌ی ۲: ۳۵، ۷: ۱۹، ۲۰: ۲۰ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۲۱ حال سخن این است که این شش مورد بهشت آدم جزء کدام یک از ارقام فوق قرار می‌گیرد؟ اگر این عدد شش را ضمیمه‌ی عدد ۱۱۸ نمائیم حاصل آن تأیید همان باور عرفی است که معتقد به خلقت دفعی و فیکسیک آدم بوده و جنت‌المأوی را بازگو می‌کند. اگر عدد شش را ضمیمه‌ی عدد ۲۵ نمائیم حاصل آن تأیید التزامی نظریه‌ی تکامل و سکونت آدم در یکی از این جنگل‌های دنیا است.

کدام شجره؟ معمای دیگر در مورد زندگی

آدم که بالنتیجه منجر به هیبوط او شد، موضوع تقرب او به شجره‌ی منیه می‌باشد:

«وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ» و «ولا تقربا، "منع شدید است" و از منظر حکم فقهی در زمره‌ی محرّمات قطعیه است، ارتکاب به یکی از متعلقات آن مستلزم توبه یا حد شرعی است، در غیر این صورت مستوجب عذاب اخروی باشد. زیرا از زمره‌ی «کبایر الاثم» می‌باشد. در قرآن شریف در مورد برخی از محرّمات و اعمال شنیعه، این منع شدید آمده است: «وَلَا تَقْرُبُوا الزَّيْنَةَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا، ۱۷: ۳۲»

* «وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ، ۶: ۱۵۱»

* «وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ، ۱۷: ۳۴»

«ولا تقربوا» یعنی این‌که نه‌خود سراغ آن عمل بروید؛ نه‌سبب و وسایل انجام آن عمل را فراهم کنید و به‌ارتکاب آن توسط فرد یا افرادی دیگر رضایت دهید. به‌دستور قرآن کریم چنان چیزهای که شامل حکم «ولا تقربوا» می‌شود، مطلقاً در جامعه‌ی انسانی نباید وجود داشته باشد. از این قرار فهمیده می‌شود که «شجره‌ی آدم» حکم واضح و شدید داشته است. ولی آدم عصیان کرد:

* «وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى، ۲۰: ۱۲۱»

* «فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى،

۲۰: ۱۲۰»

* «فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ، فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ۚ ۳۶ - ۳۷»

نجم‌الدین رازی در تمثیل لطیف و تشبیه ملیح می‌گوید:

«وقتی مجسمه‌ی آدم ساخته شد، قبل از این‌که روح در بدنش دمیده شود شیطان از طریق دهن آدم وارد کالبد او شده و تمام رشته‌های عروق و جوف استخوان‌های او را در نوردید؛ نه‌تنها در آن ضعفی نیافت، که همه‌چیز را در حد کمال و شبیه به‌عالم هستی دریافت؛ سر را به‌مانند آسمان دید و تن را مانند زمین؛ که در آن رودها و نهرها و رستنی‌ها و پستی‌ها و بلندی‌ها و انواع املاح و مواد معدنی است؛ و خود را تا آن موقع خاسر و خایب احساس نمود؛ تا این‌که رسید به‌شکم آدم؛ آن‌گاه با خود گفت: هیچ باکی نیست، این شخص مجوف است. او را به‌غذا احتیاج بود، صاحب شهوت باشد، چون دیگر حیوانات، پس زود توان بر او غلبه کرد و او را به‌خدمت گرفت.» (۱۴)

هبوط آدم

«هبوط» بر وزن و مفهوم «سقوط» و «نزول» نتیجه‌ی مستقیم تقرب آدم به شجره‌ی منیه بوده است. ضرورتی ندارد که لزوماً آن را «مکانی» تفسیر کنیم. واضح است که او در نتیجه‌ی ارتکاب نهی الهی هبوط کرده و از مقام و منزلتی که ذات قدسی در ابتدا به او اکرام فرموده و تا حد مسجود ملائک بالا برده بود، سقوط کرد. بنابراین هبوط باید قیل از انجام توبه واقع شده باشد که آدم با روی‌کرد به توبه واپس به مقام و منزلت قبلی خود قرار گرفت. (۱۵)

در منابع کهن «هبوط» آدم مکانی لحاظ شده است. بعد از آدم حضرت نوح و قوم بنی‌اسرائیل نیز هبوط کرده‌اند (۶۱: ۲، ۱۱: ۴۸) جوشش و نزول آب از کوهساران نیز هبوط خوانده شده است. هبوط نوح از دریا به خشکی و هبوط قوم بنی‌اسرائیل از کنعان به مصر بوده است.

هبوط آدم یک فراز مهم در زندگی او بود که سرنوشت خود و فرزندانش را رقم زد. محتمل است که این هبوط در آغاز دوره‌ی کشاورزی، و خروج نسل آدمی از جنگل، یا غارها بوده باشد. یا نوعی مهاجرت از محلی به محل دیگر بوده، این عمل آدم بدون این‌که در نتیجه‌ی وحی مستقیم الهی صورت گرفته باشد؛ چون در اصلیت خود منطبق با خواست و مشیة الهی بوده، از این بابت، خداوند امر به هبوط را به خود نسبت داده است. مانند آن‌که خداوند همه کارهای که برابر با منطق طبیعی باشد به خود نسبت می‌دهد، چون خود را واضع قانون حاکم بر طبیعت می‌داند. مثلاً در آیه‌ی ۲۶ از سوره نحل می‌فرماید: پرنده‌گان را خدا در آسمان نگه می‌دارد، باران را خدا از آسمان نازل می‌کند. (۸: ۱۱) گیاهان را خدا از زمین می‌رویاند ... سراسر قرآن آکنده از این معانی است.

«مهبط» آدم نیز مانند دیگر گوشه‌های زندگی او یک معمای دیگر است. منابع اساطیری به‌جا مانده از پیشینیان در این مورد نیز چون دیگر وجوه زندگی آدم، اظهارات بی‌اساس کرده‌اند. مثلاً مسعودی در مروج الذهب می‌گوید: «آدم در سرانندیب، حواء در جده، طاووس در حبشه، مار در اصفهان، شیطان در سمنان و ... فرود آمده است.» (۱۶) در ناسخ التواریخ آمده: «آدم در روز جمعه در کوه صفا هبوط کرد، و حواء نیز بر کوه مروه وارد شد.» ناسخ التواریخ قول مروج الذهب را نیز با اندک تفاوتی نقل کرده است.

به اعتقاد این منابع، نه تنها آدم و حواء، بلکه جمیع مخلوقات زنده مانند مار و عقرب و چهار پایان و پرندگان نیز با همین خصوصیات موجوده، به دنبال آدم به زمین هبوط کرده‌اند! این منابع همه‌گی تحت تأثیر یکدیگر قرار دارند و در نهایت جمله‌گی متأثر از مندرجات عهدین هستند. بر اساس مندرجات تورات «خداوند جهان را در سال ۳۹۹۲ (ق.م) آفریده است و آدم در سال ۳۷۷۱ (ق.م) خلق شده است.» منابع کهن دنیا را خلق الساعه، بسیار کوچک، تاریخ گذشته را بسیار کوتاه و پایان دنیا را خیلی نزدیک می‌دانند. در نهایت مسیر همه‌ی کائنات مطابق با معتقدات مذهبی خودشان رقم می‌خورد.

نشان‌های حکمت بیستم:

۱ - ایمان چیست؟

= اعتقاد و جزمیت به چیزی که باور داریم واقع می‌شود.

۲ - مولوی / مثنوی:

وز نما مردم ز حیوان سر زدم	از جمادی مردم و نامی شدم
پس چه ترسم کی ز مردن کم شدم	مردم از حیوانی و آدم شدم
آنچه اندر و هم ناید آن شوم	بار دیگر از ملک قربان شوم

۳ - «بوکاتچو جوانی» پیشگام ادبیات اومانستی رنسانس فلورانس در آغاز عصر روشن‌گری است. او که خود فرزند کلیسا بود و سه بار به رهبری دیر منصوب شد، در شاهکاری مشهورش «دکامرون» (۱۳۵۴، م) از فساد اخلاقی روحانیون مسیحی و خرید و فروش مقامات کلیسایی پرده برمی‌دارد. او ریاضت‌کشی، خلوص، اعتراف به گناهان، آثار قدیسین، کشش‌ها، راهبان، فرایارها، راهبه‌ها، قدیس‌سازی و حتی بکرزایی مریم را به باد استهزا می‌گیرد. او بیش‌تر راهبان را مردمی مکار می‌شمارد و به‌ساده دلی کسانی که به‌آن‌ها صدقه می‌دهند، لبخند تمسخر می‌زدند. (روز ششم، قصه‌ی دهم)

در یکی از دل‌نشین‌ترین داستان‌های خود روایت می‌کند که چگونه "فرایار چپیولا" برای این‌که اعانه‌ی بیش‌تری بگیرد به‌شونده‌گان خود وعده می‌دهد که: «یکی از آثار بسیار مقدس کلیسا، یعنی یکی از پرهای جبرائیل فرشته و ملک مقرب را که پس از اعلام خبر ولادت عیسی به‌مریم باکره، در اتاق او برجای مانده است» به‌آن‌ان نشان دهد. (روز ششم، قصه‌ی دهم)

در مستهجن‌ترین داستان خود شرح می‌دهد که چگونه مازیتو، جوانی که از نظر جنسی نیرومند بود، توانست همه‌ی راهبه‌های دیر را ارضا کند، (روز سوم، قصه‌ی اول)

- «ویل دورانت»: تاریخ تمدن، ج ۵ (رنسانس) «عصر پترارک و بوکاتچو» ص ۳۷

- در سال ۲۰۱۷ در یک کلیسا در ایتالیا ده‌ها تن از راهبه‌های که در ارتباط با امداد رسانی به پناهجویان کار می‌کردند، حامله شدند، وقتی مطلب رسانه‌ای شد همه‌ی راهبه‌ها ادعا کردند که همه باکره هستند و با هیچ‌کس تماس نداشته‌اند و همه مانند مریم از روح خدا حامله شده‌اند!

۴ - طبق روایت عهدین، در آن موقع مریم نامزد رسمی به‌نام «یوسف» داشته که متعاقب بکرزایی، مورد بدگمانی نامزد قرار می‌گیرد؛ لکن فرشته‌ی خدا به‌یوسف می‌گوید که مریم باکره است و با کسی هم‌آغوشی نداشته.

۵ - کلیسای در «رم» بر خود می‌بالید که مالک مقداری علف از آخوری است که عیسی را به‌هنگام ولادت در آن نهاده بودند. اشیای که مردم ایتالیا آن‌ها را آثار مسیح یا حواریون می‌دانستند، چندان زیاد بودند که شخص می‌توانست، تنها از کلیسای رم دوران رنسانس، تمام لوازم تجسم صحنه‌های انجیل‌ها را فراهم کند. کلیسای ادعا می‌کرد که صاحب پارچه‌ی قنناق کودکی عیسی است، دیگری از دارا بودن قطعه‌های از گرده‌ی نان‌ها و ماهی‌های تیرک شده، از طرف مسیح لاف می‌زد، آن دیگری به‌داشتن میزی که آخرین شام عیسی بر آن گسترده شده بود، مباحثات می‌کرد و کلیسای دیگر به‌این فخر می‌کرد که دارای تصویری است از مریم عذرا که توسط فرشته‌گان برای قدیس لوقا نقاشی شده است. کلیساهای «ونیز» جسد مرقس حواری، یک بازوی قدیس جورج، یک گوش پولس حواری، مقداری از گوشت کباب کرده‌ی قدیس لاورنتیوس، و چند تا از سنگ‌های را که قدیس استفان با آن‌ها کشته شده بود، به‌زیران اهداء می‌کردند.

۶ - چرا مسیح؟

= «مسیح» نام مستعرب است که از کلمه‌ی عبری «مُشیا» گرفته شده و به‌معنی «مسح» شده (یام‌مسوح) است. با کلمه‌ی «موسی» دارای قرابت اشتقاقی می‌باشد. معنای این کلمه ریشه در معتقدات و فرهنگ قوم یهود دارد که مراد منجی است. اجمال مطلب آن است که قوم یهود در تاریخ طولانی و پرفراز و فرود خود روزگاری خوب و بدی بسیار تجربه کرده‌اند که سرشار از موفقیت‌ها و شکست‌ها و حسرت‌ها است. گاهی در اوج قدرت و عظمت بودند مانند دوران سلطنت «شاؤل»، «داوود» و «سلیمان» گاهی در حسیض ذلت، برده‌گی، قتل، اسارت، آواره‌گی و امراض بودند، مانند دوران سلطنت فراعنه و قدرت آشوریان، بابلیان و رومیان. در دوران عظمت قوم یهود، مرسوم چنین بود که وقتی پادشاه برگزیده می‌شد، مردم او را «مسح» می‌کردند و این علامت محبت و اظهار وفاداری بود (مانند آن‌که در اسلام دست بیعت می‌دادند) بدین‌صورت آن پادشاه عنوان «مسیح» به‌خود می‌گرفت. مردم پادشاه ممسوح خود را، به‌تعبیر مذهبی، واسطه‌ی بین خود و خدا می‌پنداشتند، از این‌رو پادشاه را، گاه «پسر خدا»، و مملکت را «ملک خدا» می‌خواندند. «وقالت الیهود نحن ابناءالله؛ وقالت الیهود عزیر ابن‌الله.» که در قرآن آمده، متعلق به‌همین دوره‌ها است. در آغاز این‌ها همه مفهوم سیاسی داشت که رنگ مذهبی به‌خود می‌گرفت. اما یهودیان در دوران ذلت و مسکنت همواره از خود می‌پرسیدند چرا ملک داوود از هم پاشید؟ و چرا پیوسته فاجعه بر آن‌ها می‌بارد؟ حال آن‌که، خدا وعده داده بود قوم بنی‌اسرائیل را در کنف حمایت خود نگه دارد.

پیامبران گوناگونی پیدا شدند و ندا در دادند که خدا با بنی‌اسرائیل به‌خشم آمده، چون فرمان‌هایش را زیر پا می‌گذارند ... (مکافات عمل) در طول زمان پیامبران دیگری آمدند که وعظ

می‌کردند: خدا شماری از بندهگان برگزیده‌ی خود را رهایی می‌بخشد و برای آن‌ها «شهریار صلح و آبادانی» از خاندان داوود می‌فرستد. ملک قدیمی داوود را باز می‌گرداند و دورانی پر از سعادت به‌ارمغان می‌آورد. آن نیز (مانند سلاطین قبل) «مسیح» و «پسر خدا» خواهد بود و مردم را رهایی می‌بخشد. عظمت اسرائیل را باز می‌گرداند و ملک خدا را بنا می‌گذارد. در این بین پیامبرانی هم بودند که دیدی فرابین‌تر داشتند و گفته بودند: مسیح موعود منجی همه‌ی جهان خواهد بود. بنا براین همه‌ی چشم‌ها و ذهن‌ها به‌آینده خیره شد: کی می‌آید؟

... «عیسای ناصری» آمد، وی نخستین کسی نبود که گفت «مسیح موعود است» عیسی نیز واژه‌گان «پسر خدا»، «ملک خدا» و «نجات» را به‌کار برد و زنجیره‌ی پیامبران قدیمی را نگه داشت. اما روانه‌ی تپه‌ی اورشلیم شد و اجازه داد تا جمعیت او را منجی خلق بخوانند، درست نقش پادشاهان قدیم را ایفا کرد (همان‌گونه که مردم طی مراسمی آن‌ها را بر تخت می‌نشاندند) هم‌چنین اجازه داد مردم او را مسح کنند. و گفت: «زمان آن فرا رسیده که ملکوت خدا بیاید.»

عیسی میان خود و دیگر «مسیح‌ها» فرق نهاد، آشکارا گفت: او شورشی سیاسی یا نظامی نیست. به‌مردم گفت: گناهان شما به‌خاطر نام پروردگار بخشوده شده است. بخشوده‌گی گناهان به‌این سان کاملاً بی‌سابقه بود. افزون براین: او خدا را «پدر» خواند. این هم در جامعه‌ی یهودی آن‌روز از هر جهت تازه‌گی داشت ...

طولی نکشید که صدای فقیهان یهود بر ضد او برخاست ... و صلیب منزل‌گاه نهایی او شد. زیرا چیزی که از زبان او می‌شنیدند، نه‌آن‌چه بود که قلباً می‌خواستند. مردم منتظر ظهور رهبر نظامی بودند که بی‌درنگ نهری از خون جاری سازد و استقرار «ملک خدا» را اعلام کند. اما عیسی آمده به‌آن‌ها می‌گوید: «در عهد جدید ملک خدا این است که همسایه‌ات را به‌اندازه‌ی خودت دوست بداری» به‌این هم بسنده نمی‌کند، می‌گوید: «باید دشمنان خود را نیز دوست بداریم.» (یوستین گُردر، حسن کامشاد: «دنیای سوفی» چاپ چهارم ۱۳۷۹، انتشارات نیلوفر)

۷ - دایرة المعارف تشیع، مدخل «آدم»

۸ - تاریخ یعقوبی، ج ۱ ص ۴

۹ - حبیب السیر، ج ۱ ص ۱۷

۱۰ - دایرة المعارف بزرگ اسلامی، ج ۱ مدخل «آدم»

۱۱ - مولوی / کلیات شمس:

دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر
گفت آن‌که یافت می‌نشود، گشته‌ایم ما
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
گفت آن‌که یافت می‌نشود، آنم آرزوست

۱۲ - علامه طباطبایی: تفسیر المیزان، پارسی، ج ۱ ص ۱۴۶

۱۳ - تفسیر نمونه، ج ۶ ص ۱۱۵ - ۱۳۵

۱۴ - نجم‌الدین رازی، محمد امین ریاحی، گزیده‌ی مرصاد العباد - ص ۷۰

۱۵ - بعید نیست که چنین هبوط در مورد تمام فرزندان معصیت‌کار آدم نیز صدق کند. به‌این معنی که هر شخصی با ارتکاب مناهی الهی از مقام و منزلت معنوی خود هبوط می‌کند و از مقام علیای روح انسانی به‌مرتب‌به‌سفلای نفس بهیمی تنزل می‌یابد.

۱۶ - مروج الذهب، ج ۱ - ص ۲۵

۲۱

ماهیت شیطان

شیطان چیست؟

نفس و شیطان هر دو یک تن بوده‌اند
در دو صورت خویش را بنموده‌اند

«مولوی»

در تعالیم ادیان <به‌خصوص ادیان ابراهیمی> و بالتبع در ذهنیت پیروان ادیان، شیطان <من‌حیث نیروی شر> یک رکن مهم هستی است و یکی از اضلاع مثلث (خدا - انسان - شیطان) را تشکیل می‌دهد و بازیگر مهم درگردش هستی است. هر چند وزنش از خدا کمتر است، ولی از قدرت تخریبی فوق‌العاده برخوردار است.

اکنون وقت آن است که از خود بپرسیم: شیطان چیست؟ چگونه است؟

این مقصر و گناه‌بار اصلی که همواره در طول تاریخ زندگی بشر، و در هر مذهب و ملت، بار تمام خطاهای آدمی را بردوش کشیده و موجبات تیرئهی بنی‌آدم نسبت به‌پذیرش خطاهای خود را فراهم می‌کند، چیست؟ کیست؟ و چگونه است؟

آیا او حقیقۀ موجودی مستقل و خارج از ذهن آدمی است؛ یا برخی حالات و صفات نفسانی خود بشر است؟ اگر موجودی خارج از وجود آدمی باشد، از چه راهی بر انسان نفوذ یافته و او را اغوا کرده و می‌کند؟ راه مقابله با او کدام است؟ برای درک بهتر ماهیت شیطان به‌سراغ قرآن مجید رفته و آیات مرتبط با این مقوله را مورد بحث و استنتاج قرار می‌دهیم. قبل از ورود به‌بحث باید به‌این پرسش پاسخ دهیم که «ضرورت و ثمره‌ی بحث چیست؟»

= می‌توان گفت: در ذهنیت همه‌ی آدمیان <به‌خصوص پیروان ادیان> هستی مرکبی از خیر و شر است. شر چیست؟ منشأ آن کدام است؟

وقتی صحبت از جنبه‌های مختلف وجودی انسان در میان بوده و در ارتباط با همین موضوع مقوله‌ی وحی مورد ارزیابی قرار گیرد؛ لاجرم نمی‌توان از طرح مبحث شیطان‌شناسی، که در اعماق روح و روان و معتقدات آدمیان جای پای وسیع و محکم دارد، چشم پوشید؛ چون مفاهیم و مقولات سه گانه‌ی: انسان - خدا و شیطان در واقعیت زندگی دینی چنان بهم پیوسته است که گویا هرکدام رکنی از یک مثلث را تشکیل می‌دهد. به عبارت روشن‌تر: انسان به‌عنوان یک واقعیت عینی وجود دارد؛ خداوند از طریق وحی و ارسال رُسل بر آن است تا به‌او «چگونه‌زیستن» آموخته و دست او را بگیرد تا خود را بالا بکشد و به‌زندگی شایسته‌ی انسانی برساند، در همان حال شیطان نه‌تنها در راه صعود معنوی و تکامل روحی انسان موانعی فراهم می‌نماید، که پیوسته قصد به‌زمین افکندن او را نیز دارد.

پس ضروری است این دشمن ابدی نسل بشر به‌درستی شناسایی گردد تا راه تقابل با آن ممکن شود. درک ما این است که تصحیح باورهای بشر، او را در امر مسئولیت‌پذیری و مراقبه‌ی نفس اماره کمک خواهد کرد. انسان تنها از این طریق می‌تواند به‌زندگی پر معنی و شرافتمندانه دست یابد. او از این طریق به‌چنان بینش خواهد رسید که در تشخیص شیاطین حقیقی و رنگارنگ موجود در میان جامعه، مشکلی نداشته باشد. تعمیم چنین بینش روشن نسبت به‌موضوع، سبب می‌شود تا اشکال و انواع حقیقی شیاطین در میان جامعه جایگاه خود را از دست داده و دفع و طرد شوند. هرگاه کسی به‌این مرحله از درک و تشخیص رسد که باور کند «شیطان منحصرأ در درون خود او و آمیخته با رگ و پی و قطرات خون او است» و در همان حال باور داشته باشد که «خدا نیز در درون خود او و نزدیک‌تر از رگ گردن و جداره‌ی قلبش هست» لاجرم متوجه جهان درون خود شده و باطن وجود خود را از تصرف شیطان خارج می‌نماید و به‌حالت رحمانی تغییر می‌دهد.

در چنین حالت، شخص در خواهد یافت که دوست و دشمنش در درون خود او است. بدین‌ترتیب راه نجات را به‌درستی دریافته و برحساسیت، هوشیاری و دقت عمل او افزوده می‌شود، سرانجام، از جست‌وجوی بی‌حاصل در آفاق زمان‌ها و مکان‌ها، جهت یافتن دشمن و دوست موهوم نجات می‌یابد و در امر خودسازی خویش موفقیت کسب خواهد کرد. چنین است ثمره‌ی بحث.

حقیقت این‌است که انسان به‌دلیل برخوردارگی از تکامل مغزی و هوش فوق‌العاده، موجودی منفعت‌جو و مسئولیت‌گریز است، او نمی‌خواهد به‌عواقب و

نتایج سوء اعمال خود اعتراف نماید و همواره دیگران را مسئول خطاها و ناکامی‌های خود (حتی در زندگی شخصی خویش) دانسته و از جهان پیچیده‌ی درون خود بی‌خبر است. همین خصوصیت او ایجاب می‌کند که همواره در عرصه‌های مختلف زندگی فردی و اجتماعی خود، در پی دشمن‌تراشی برآید. از طرف دیگر در نهاد انسان دو نیروی حب و بغض تعبیه شده است، او نمی‌تواند بدون اعمال این دو قوه زندگی کند. از همین بابت دوست‌یابی و دشمن‌تراشی در اصلیت و نهاد آدمی به‌عنوان یک گزینه‌ی نوعی وجود دارد، تعالیم ادیان با عنایت به‌همین خصیصه‌ی آدمی، موضوعات و مفاهیمی را جهت اظهار و اعمال قوای حب و بغض بنی‌نوع بشر معین کرده است که در تعالیم اسلام به‌آن «تولی و تبری» می‌گویند.

گفتیم ذهنیت فرد و جامعه پیوسته به‌دنبال یک مجرم ضعیف و حتی موهوم می‌گردد، تا گناهان و خطاهای خود را به‌او نسبت دهد. چون این مجرم ضعیف، یا موهوم نمی‌تواند از خود دفاع نماید، بنابراین ذهنیت بشر مسئولیت‌گریز، به‌طور یک‌جانبه احساس پیروزی و تبری می‌کند و از این طریق ارضاء می‌گردد. عجیب است: «خطأ را انسان مرتکب می‌شود، اما خدا شیطان را لعنت کند!»

اگر در این عرصه عمیق‌تر بیاندیشیم، به‌این نتیجه می‌رسیم که اساساً فرهنگ بشری در راستای افهام و تفهیم نیاز به‌یک‌رشته ابزار قراردادی دارد که به‌طور ثابت و عامه‌پسند به‌عنوان مقیاس و محک عمل کند؛ همچنان که در بازار داد و ستد ناگزیر از وضع سیستم اوزان و اندازه‌گیری گردید. و همان‌سان که در عرصه‌های هنر، ادبیات و ارتباطات مجبور شد تا الف - با و رسم‌الخط اختراع نماید. درست بر همین روال، فرهنگ بشری نیازمند آن است که در راستای افهام و تفهیم بهتر یک‌رشته اساطیر و الگوهای متناسب با موضوع داشته باشد تا بتواند به‌آن وسیله مطلب را منتقل کند. مثلاً: یک ملانصرالدین داشته باشد تا مظهر سفاهت قرار گیرد. در مقابل آن یک لقمان حکیم داشته باشد تا نکات حکمت‌آمیز خود را از زبان او اظهار بدارد، یک بهلول عاقل داشته باشد تا وجه مشترک میان هردو واقع گردد، همین‌طور یک حاتم طایی به‌عنوان پرچمدار سخاوت، یوسف صدیق به‌عنوان مظهر زیبایی، هرکول نمونه‌ی از قدرت بازو، ضحاک مثالی از ظلم و قساوت، لیلی و مجنون بیانی از عشق آتشین، فرهاد و شیرین نمونه‌ی از سخت‌کوشی بی‌حاصل، قارون چهره‌ی از ثروت‌مندان بی‌خیر... و شیطان مظهر کاملی از شر و بوالفضولی.

این‌ها ابزارهای هستند که اگر وجود شان واقعیت تاریخی هم نداشته باشند، بشر ناگزیر از خلق و ابداع آن‌ها است تا روند شکل‌گیری و تبادل فرهنگ خود را سامان‌دهی نماید. وقتی کسی در مقام بیان برآمده و گفت: «فلان شخص خیلی فهمیده و دانا است، یا خیلی با سخاوت و مهمان‌نواز است، یا خیلی نیرومند و شجاع است، فوراً بتواند آن شخص مورد نظر خود را با اساطیر و الگوهای (از قبل موجود) مانند لقمان حکیم، حاتم طایی، رستم دستان... مقایسه کند. چنان‌که قبلاً اشارت رفت، این مقیاس‌ها و الگوها به‌صورت قراردادی در ذهن‌گوینده و شنونده وجود دارد، از همین جهت انتقال مطلب به‌آسانی ممکن می‌شود. این درحالی است که هیچ‌یک از دو طرف گوینده و شنونده هیچ‌یک از آن اساطیر را ندیده‌اند، لکن هریک در ذخایر ذهنی خود چنان چهره‌های را دارند که در اصل از فرهنگ عمومی گرفته‌اند.

بدین‌ترتیب میزان سفاقت ملائصرالدین، کیاست لقمان و جمال یوسف در ذهن هر دو طرف گوینده و شنونده مستتر است، هر دوی آن‌ها اگر در مقام میزان‌بندی آن جمال و کمال برآیند، نمی‌توانند یک تعریف روشن و مورد توافق از سوژه‌ی مورد قیاس خود به‌دست دهند، اگر هر دو نفر (جدا از هم) یوسف موجود در ذهن خود را تجسم دهند، آن وقت خواهند دید که چه تفاوت فاحشی میان هر دو یوسف وجود دارد، اگر این نسبت را به ۱۰ - ۲۰ - ۵۰ و ۱۰۰ و بیش‌تر افزایش دهیم، ضریب تفاوت‌ها و اختلافات به‌همان مقیاس بالا خواهد رفت. سرانجام هیچ‌کس نخواهد توانست ثابت کند که فُکل یوسف، مشک‌ی بوده، یا خرما‌ی، حنایی، طلا‌ی، زرد... بعد از آن نوبت به‌بینی یوسف می‌رسد: بزرگ بوده، کوچک بوده، مثلثی، پهن، عقابی، شمشیری، جغدی... سپس چشم و ابرو، دهن و دندان... و الی آخر... خوش‌بختانه هیچ‌کس وارد جزئیات نمی‌شود، هرکه هرچه در ذهن دارد، همان ملاک است. به‌همان وسیله عمل افهام و تفهیم در حد مطلوب انجام می‌یابد و برای هر دو طرف قناعت حاصل می‌آید. چنین است احتیاجات فرهنگ بشری. به‌فرض که یوسف را از میان برداریم، جمال زیبا را به‌چه چیزی، یا چه کسی می‌توانیم تشبیه کرد؟ بدین‌ترتیب محو سیمای یوسف از ذهنیت عمومی مساوی است با حذف یکی از حروف ۳۲ گانه در زبان پارسی، که دیگر نمی‌توانید متنی صحیح بنویسید. همچنین اگر شما شبی مهمان حاتم طایی می‌شدید، شاید سری بی‌شام به‌بستر می‌گذاشتید و صبح جگرخون از منزل او خارج می‌شدید، ولی اکنون کسی این

احتمال را نمی‌دهد، زیرا فرهنگ بشری نیاز دارد که این چهره خراب نشود. خدشه‌ی چهره‌ی حاتم طایی مساوی است با حذف یکی دیگر از حروف ۳۲ گانه‌ی زبان پارسی. نقش اساطیر در همه‌ی فرهنگ‌های رایج در میان همه‌ی اقوام و ملل جهان همین‌طور است. فقط اسامی عوض می‌شوند، اساطیر و قهرمانان با اسامی مختلف در همه‌جا همان کاری را می‌کنند که یوسف و زلیخا و حاتم طائی و ملانصرالدین برای ما انجام می‌دهند. اساطیر، صرفاً مخلوق پنداشت بشراند و چیزی زیادی از خود ندارند. «شیطان‌سازی» بشر نیز در همین راستا و به‌منظور نقل بار مسئولیت و خطاهای خود به‌گردن او صورت گرفته است. بشر از شیطان یک موجودی حقیقی و خارج از ذهن ساخت تا پس از ارتکاب خطاهای خود، به‌او لعن فرستاده و خود را تبرئه کند: «ابلیس کی گذاشت که ما بنده‌گی کنیم!»

بشر یک توجیه‌گر قهار و یک فلسفه‌باف ماهر است، برای خواهش‌های درونی خود فلسفه درست می‌کند، همان‌طوری که می‌داند چسان بهانه‌جویی کند و کردار و قصور خویش را توجیه نماید؛ همه‌ی این‌ها به‌آن خاطر است که می‌خواهد شهوات سرکش او میدان جولان داشته باشد. چنان‌که قرآن فرماید: «بَلْ يُرِيدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ، ۷۵: ۵» در همین راستا طوری که قرآن مجید معرفی می‌کند، شیطان چیزی جز «نفس وسوسه‌گر و پلید خود آدمی، به‌علاوه‌ی بعضی موجوداتی مضر دیگر از قبیل انواع ویروس‌ها و میکروب‌ها نیست.»

چون در ذهن عامه‌ی مردم، ادنی مرتبه‌ی سقوط و پلیدی انسان قابل تعریف و تصور نیست؛ بناءً برای سهولت فهم و قضاوت، قائل به‌وجود مستقل شیطان شده و آیات قرآن را غلط تأویل می‌برند. گوا این‌که نمی‌توانند باور کنند که انسان نیز تا آن‌حد سقوط می‌کند. قرآن مجید این مسئولیت‌گریزی بشر را به‌انتقاد گرفته و تا مرز «قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ، ۸۰: ۱۷» پیش‌رفته است. در سراسر قرآن مجید آیاتی روشن و محکم، مبنی بر مسئولیت انسان در قبال اعمالش آمده است:

۱- «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْمُ مَا تَوْسُوْسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، ۵۰: ۱۶»

۲- «وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ، ۱۰۳»

۳- «كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِطْعَى، أَنْ رَأَاهُ اسْتَعْصَى، ۹۶: ۶ - ۷»

۴- «يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ، الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ... ۸۲: ۶ - ۸»

۵- «إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَلِكِ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ، ۱۰۰: ۶ - ۸»

- ۶ - «وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا ، وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ، ۲۰: ۱۱۵ - ۱۱۶»
- ۷ - «أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى، ۷۵: ۳۶»
- = ۱ - ۱ - «به تحقیق ما انسان را آفریدیم و می دانیم چه چیزی او را به سوسه می اندازد، ما از رگ گردن به او نزدیک تریم»
- = ۲ - ۲ - «قسم به «عصر» که نوع انسان معرض زیان کاری است، مگر آنان که ایمان آورده و اعمال نیک انجام دهند و توصیه به حق و توصیه به صبر نمایند.»
- = ۳ - ۳ - «قطعاً انسان زیاده روی می کند، هنگامی که احساس توان مندی نماید»
- = ۴ - ۴ - «ای انسان چه چیزی تو را مغرور کرد، که از خدای خویش روی برتافتی، آن خدای که تو را آفرید و تعادل بخشید...»
- = ۵ - ۵ - «قسم به... که انسان نسبت به پروردگار خویش ناسپاس است.»
- = ۶ - ۶ - «جداً پیشاپیش، با آدم تعهد نمودم «از او تعهد گرفتم» پس او فراموش کرد، و در او اراده ی ندیدم.»
- = ۷ - ۷ - «آیا انسان گمان می کند همین طور، به حال خود رها خواهد شد؟!»
- آیاتی از این نوع در قرآن کریم بسیار فراوان است که انسان را در قبال مجموعه ی پندار، گفتار و کردار خود عمیقاً مسئول می داند. همچنین از قول پیامبر مکرم اسلام و حضرت علی نقل شده است که «بدترین دشمن تو نفس خودت می باشد، که گذشته و آینده ات در گرو آن است.» (۱) نیز مولوی گوید:
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| نفس ما خود کمتر از فرعون نیست | لیک او را عون و ما را عون نیست |
| نفس از در هاست، او کی مرده است | از غم و بی آلتی افسرده است |
| گر بیابد آلت فرعون او | که به امر او همی رفت آب جو |
| آن گه او بنیاد فرعونی کند | راه صد موسی و صد هرون زند |

کلمه ی شیطان

این کلمه در قرآن مجید ۸۸ بار در قالب های گوناگون آمده و معانی مختلفی از آن قصد شده است. از آن جمله: فساد، اخلاق پست، وسوسه های درونی انسان، ذات انسان های خطاکار، موجودات مضر و میکروبها و حشرات موذی و در مواردی هم موجوداتی تعریف نشده می باشد. پس آن یک صفت ثانوی و عارضی است. بنابراین «شیطان» اسم معنی می شود، نه اسم ذات.

برخی این کلمه را عربی و گروهی آن را غیر عربی دانسته‌اند. گروه اول آن را از مادهی «شاطن» یا «شطن» به معنی خبیث و پست گرفته و معتقداند شیطان به موجودی سرکش اطلاق می‌شود. این تعریف شامل اجنه، انسان، حیوان و حشرات مودی می‌گردد. همچنین به معنی روح شریر و دور از حق نیز آمده است. (۲)

گفته شده که «شطن» به هر چیزی بد (اعم از انواع امراض و خباثت روحی و جسمی و اعم از مال، شهرت، شهوت و هم‌نشین بد) اطلاق می‌شود. گروه دوم که «پطروشفسکی» جزء آنان است، معتقداند که شیطان از «ساتانا» (حبشی) اخذ شده است، بناءً لفظ عربی نمی‌باشد. در کلیه‌ی زبان‌های اروپایی «ساتان» می‌گویند. در مجموع، هر چیزی زشت و بد، و بد مزه و بد بو به شیطان تعبیر شده است. قرآن تشبیهی دارد که به غایت گویای سیمای شیطان است: درباره‌ی معرفی درختی موسوم به «زقوم» (که گویا محصول آن خوراک جهنمیان است) می‌فرماید:

«إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ، ۳۷: ۶۴ - ۶۵»

= آن درختی است که می‌روید در وسط جحیم (جحیم = یکی از اسامی، یا یکی از پلاک‌های جهنم است) منظره و جوانه‌های آن درخت، دقیقاً مانند سرهای شیاطین است. (کانه = غایت تشبیه - تشبیه بلیغ) قرآن خوب به این نکته واقف است که تو، نه «سر شیطان» را بالعین دیده‌ای، نه «شجره‌ی زقوم» را، اما در این‌جا با استفاده از فرهنگ محاوره‌ای خودت و متکی بر ذخایر ذهنی خودت باتو سخن گفته؛ یعنی تشبیه موجود موهوم ذهنی، به موجود موهوم ذهنی. این همان روش بیانی است که تو بارها و بارها از آن بهره گرفته‌ای: تعیین میزان گشادی دهن ازدها و میزان وحشت غول در دست خودت بود، همان‌طوری که در آن‌جا به هر اندازه که دلت می‌خواست، دهن ازدها را گشاد می‌کردی، در این‌جا هم تا دلت می‌خواهد «طلع» درخت زقوم و «سر شیطان» را زشت و بدنما تصور کن.

ابلیس

این نام نیز ۱۱ بار در قرآن مجید آمده است. اگر این ۱۱ مورد کلمه‌ی ابلیس را ضمیمه‌ی آن ۸۸ فقره لفظ شیطان نمائیم جمعاً ۹۹ مورد می‌شود. در برخی موارد به‌گونه‌ی تلویحی، شیطان و ابلیس یکی معرفی شده و گاه ابلیس موجودی نسبتاً مستقل دانسته شده است؛ اما در عرف عام اغلب شیطان و ابلیس اسامی مترادف و متضایف می‌باشند. گفته شده که ابلیس؛ پدر، و شیطان فرزند او می‌باشد.

درباره‌ی این‌که «ابلیس» لفظ عربی است یا غیر آن، به‌طور کلی دو نظر وجود دارد. برگشت این دو نظریه به‌این دو امر کلی است که گروهی، قرآن را عربی خالص و عاری از هر نوع کلمه و لفظ غیر عربی پنداشته‌اند؛ در صورتی که گروه دوم، این کتاب را آغشته با زبان‌های غیر عربی، به‌خصوص زبان‌های سامی همچون آرامی، سریانی، حبشی، ساحلی و عبری دانسته و معتقداند که اعلام و اسماء فراوان غیر عربی در قرآن شریف آمده است مانند: بسیاری از نام پیامبران الهی همچون موسی، ابراهیم، ایوب، یونس، اسماعیل ... اسماء مکان‌ها، مانند بابل، روم، مصر، مدین ... و نام فرشته‌گان مانند جبرئیل، میکائیل ... و نام بت‌ها مانند یعوق و یعوق ... و همچنین الفاظ غیر عربی که غیر از نام‌های خاص است مانند «اسفار» (جمع سفر به‌معنی کتاب) استبرق (حریر ضخیم) حواریون، ذری (درخشان) صراط ...

طبق این نظر کلمه‌ی ابلیس نه‌عربی و نه‌هم عبری است، زیرا قبل از اسلام در هیچ شعر جاهلی عرب به‌کار نرفته و در زبان عبری هم «عزازیل - یاعزازیل بزائین» است: (تکبر عزازیل را خوار کرد - شعر پارسی) این گروه در مورد کلمه‌ی ابلیس به‌نتیجه‌ی نرسیده‌اند. بعضی آن‌را از کلمه‌ی یونانی «دیادولوس» (diadolos) دانسته‌اند که در کلیه‌ی زبان‌های لاتین کمابیش شناخته شده است.

اما سؤال بی‌پاسخ این است که چه‌گونه این لفظ بدون واسطه وارد قرآن شده است؟ طبق نظر اول (که ابلیس را کلمه‌ی عربی می‌دانند) آن از ماده‌ی بَلَسَ (هموزن ضَرَبَ است) گروهی نیز آن‌را به‌باب «افعال برده و به‌ابلاس» می‌رسانند: (بلس، بیلس، ابلاس؛ نا امید شد، نا امید می‌شود، نا امید شدن. در قرآن مجید نیز تعبیری از این سنخ آمده است: بیلس، ۳۰: ۱۲، مبلسون، ۲۳: ۷۷، ۶: ۴۴، ۴۳: ۷۵؛ مبلسین، ۳۰: ۴۹ عده‌ی آن‌را مرکب از دو کلمه‌ی (أبو) و (لیس) = أبولیس (پدر نیستی) دانسته و معنی آن‌را منتهای یأس و نداری و بی‌چاره‌گی و بی‌پناهی اخذ کرده‌اند. بعضی دیگر آن‌را از مرکب (أبو) و (لَبَس) = أبولبس (پدر اشتباه) به‌معنی منتهای خطاکاری، اشتباه کردن خود و به‌اشتباه انداختن غیر تلقی کرده‌اند ...

بهرغم این‌که نام «ابلیس» در ادبیات عرب قبل از اسلام دیده نشده، شعراء و ادبای عرب و عجم پس از اسلام اسامی و القاب فراوانی به‌او داده و او را یک شخصیت واقعی گرفته‌اند. از جمله اسامی و القابی که شعراء و ادباء به‌ابلیس داده‌اند عبارت است از: دیو، اهریمن، عدو، عفریت، ابومره، حارث، شاطن، شطن، شطین، شوط، أبوشوط، جن، أبوالجن، أبودجانه، خناس، بعل زبوب، أبوالعیزاز،

بلعز، عزازیل، لئیم، لعین، رجیم، شیطان، ابلیس، پلید... گروهی از این تعبیر منشأ قرآنی داشته و اغلب ابتکاری است. این نشان می‌دهد که یک موجودی موهوم که در واقع برگرفته از یک مفهوم مجرد می‌باشد، در ذهن بشر چه جایگاه وسیع و محکمی دارد. همچنین این جدال لفظی کماکان ادامه دارد که او از جنس آتش است، یا باد، از جنس آب است یا خاک؛ جن است، یا ملک، مجرد است، یا ماده...

از مجموع ۱۱ مورد کلمه‌ی ابلیس که در قرآن آمده ۹ مورد آن در ارتباط مستقیم با خلقت و جزئیات زندگی آدم ابوالبشر است. (۳) دو مورد دیگر (۳۴: ۲۰، ۲۶: ۹۶) در ارتباط با عاقبت جنود ابلیس در عالم آخرت و فریب خوردن قوم «سبأ» توسط ابلیس اختصاص دارد که باز هم مرتبط با زندگی آدمی می‌شود، بناءً موجودیت ابلیس در ارتباط ناگسستگی با موجودیت و زندگی بشر مفهوم می‌یابد لا غیر. علت این‌که قرآن مجید،

مساخت «ابلیس» با جن

شیطان و ابلیس را تا قبل از ظهور آدم از طایفه‌ی «جن» معرفی کرده است، این نکته می‌باشد که تا آن زمان برخی از خصایل و غرایز بشری مانند حس مالکیت، غریزه‌ی انانیت، ابدیت‌خواهی و دیگر صفات تاریک شخصیتی مانند زیاده‌خواهی و حرص و آز، در نوع بشر به‌ظهور نرسیده بود؛ بنابراین تمام صفات خوب و بد انسانی تا آن زمان «جن» بودند. پس از تکامل مغزی و ژنتیک انسان (مرحله‌ی آدمیت) است که در او حس مالکیت و باقی غرایز بشری ظاهر شد. بحث کافی در این مورد در مقوله‌ی «امت واحده» گذشت.

اما این‌که آیاتی به‌این مضمون در قرآن وجود دارد که گروه‌های از طوایف اجنّه آیات قرآن را شنیدند و گفتند: «قُلْ أُوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا، ۷۲: ۱» یا در جای دیگر تهدید می‌کند که جهنم را از «جن» و «انس» پر می‌کنم (۷: ۱۷۹) یا در آیات ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ از سوره‌ی احقاف می‌گوید: «طایفه‌ی از جنیان را متوجه تو نمودم، صدای قرآن را شنیدند، بعد برگشتند میان قوم خود و آنان را دعوت به‌امر حق کردند... و باقی موارد...

این‌ها اشاره به‌اقوام بدوی و دور افتاده‌ی دارد که در مناطق مختلف در درّه‌ها و پشت کوه‌های دور افتاده، به‌دور از فرهنگ و تمدن پیش‌رفته زندگی می‌کردند. عرفاً به‌آن‌ها "جن" گفته می‌شده، چون هم خود غایب از انظار بوده و منقطع از شاهراه‌های عمومی به‌سر می‌بردند، هم اطلاعات چندانی از دنیای پیرامون نداشتند. چنان‌که در کتاب فقهی «لمعه» نیز چنین آمده است. قرآن در جای دیگر می‌فرماید:

«همه‌ی افراد بشر در یک مرحله «جن» هستند = جنین: «وَإِذْ أَنْتُمْ أَجْنَةُ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ»، ۵۳: ۳۲» [برای توضیح بیشتر کلمه‌ی مورد نظر و مشتقات آن توجه کنید به «معانی مختلف جنت» که در بخش «قرآن و خلقت آدم» گذشت.]

در آنجا که کلمات «انس و الجن» یا «جن و الانس» به صورت عطف و معطوف بیان شده است، همان مفهوم «حاضرین» و «غایبین» را القاء می‌کند. همیشه وقتی بخواهند یک امر مهم و عمومی را اعلام کنند، می‌گویند: «حاضرین به غایبین اطلاع دهند، یا حاضرین و غایبین بدانند.» حکم کلی است، و تکلیف حاضرین و غایبین یکی است. چون عطف و معطوف «کالکلمة الواحد» می‌باشد.

- ممکن است پرسش شود که چرا در بعضی جاها غایبین مقدم داشته شده «وجن و انس» گفته شده در حالی که مخاطب حاضرین هستند؟

= در این‌گونه موارد یا به جهت ضرورت بیانی و سهولت در سیاق کلام است، مثل این‌که می‌گوئیم: خرد و کلان، کوچک و بزرگ، سیاه و سپید، کور و بینا... یا لف و نشر مشوش است (به تعبیر حجت هاشمی خراسانی "مهوش" اول به جای ثانی، ثانی به جای اول) که در علوم معانی - بیان، امری رایج می‌باشد.

پس داستان اجنه در ماهیت خود از مقوله‌ی ابلیس منفک شد. بنا به بیان کلی که در فوق ارائه گردید، افرادی از اجنه می‌توانند پلیدی، یا همان ابلیسی بکنند، یا نکنند. اما «جن» در ماهیت حقیقی خود با شیطان و ابلیس دارای مسانخت نیست. از ضرب و جمع مجموع آیات شریفه‌ی قرآن در مورد شیطان و ابلیس، این نتیجه حاصل می‌شود که موجودی مستقل و خارج از ذهن، تحت این عناوین و اسامی، وجود ندارد. این خاصیت ذهن بشری است که برای مفاهیم مجرد و فاقد مصداق عینی، مصادیق اعتباری می‌سازد. بنا به منطبق عمیق قرآنی، شیطننت و بلاست، یک حالت ثانوی، عارضی و دارای خاصیت ثبوت و زوال و شدت و ضعف است. یعنی که برخی حالات و اوصاف ناپسند و اخلاق رزیزله‌ی بشری، شامل حب و بغض‌های بی‌مورد، حسادت، کینه‌توزی، فریب‌کاری، تدلیس، حقه بازی، دروغ، حرام خواری ... همان شیطان است، که به هر اندازه در وجود شخص قوت گیرد، او به همان نسبت ذات ابلیس می‌شود. چه نیکو گفت علامه اقبال: «ای بسا آدم که ابلیسی کند.»

أبو الفرج ابن الجوزی در «تلبیس ابلیس» این حدیث نبوی را می‌آورد که فرموده است: «شیطان مانند خون در رگ‌های آدمی جریان دارد.» شخص در نتیجه‌ی وسوسه‌های نفسانی دچار حالت «تلبیس» شده و اصولاً توانایی تشخیص حق و باطل

را از دست می‌دهد، یا این‌که شدت وسوسه و عطش چنان است که او عملاً توان اقبال به‌طرف حق را از دست داده و تن به‌باطل می‌سپارد؛ به‌رغم این‌که نظراً می‌داند حق و باطل چیست. از نکات خیلی ظریف این‌که: قرآن مجید در داستان اختلاف منجر به‌قتل دو پسر آدم، شیطان را مباشر و محرک نمی‌داند، بلکه می‌فرماید ... پس از این گفت و گو، هوای نفس او را به‌قتل برادرش ترغیب نمود = «فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ، ۵: ۳۰» (۴)

خیلی جالب است که حادثه‌ی با این اهمیت، از دید قرآن نه‌حاصل فریب شیطان، که نتیجه‌ی وسوسه‌ی نفس باشد. خوشمزه‌تر از همه این‌که مسعودی و ثعلبی در این مورد از صراحت قرآن هم فراتر رفته‌اند: مسعودی در مروج الذهب (ج ۱ ص ۶۶ می‌گوید: «پس از قتل هابیل توسط قابیل، اول آدم و حواء در رثای فرزندشان اشعاری سرودند، سپس ابلیس در مکر و نیرنگ خود به‌زبان عربی اشعاری سروده است. مسعودی چهار بیت از آن قصیده‌ی طولانی ابلیس را در مروج الذهب آورده است!

«تلبیس»:

این عنوان در عرصه‌های قدرت و نفوذ اجتماعی و رفتار آدمیان با یک‌دیگر اطلاق می‌شود. چون عموم توده‌های مردم از آن‌جهت که فاقد افکار عمیق و کلان هستند، در تعیین سرنوشت کلان خود مدخلیت ندارند. بازیگران و کارگردانان اصلی امور همواره شماری معدودی هستند که بسیار بالاتر از کمیت وجودی خود اقدام کرده و فضاء را چنان آلوده و مغشوش می‌کنند که اکثریت خاموش جامعه توانایی ذهنی و عملی روی‌کرد به‌امر حق را از دست می‌دهند. لذا تن به‌فریب می‌سپارند. مثلاً کار سیاست‌گران و رسانه‌های جمعی در دنیای ما یک نمونه‌ی روشن این گفته است: «قلب حقایق! و سرگرم کردن!» این حالت را قرآن «تلبیس» خوانده و با صدای بلند فرموده است:

«حَقَّ وَ بَاطِلٌ رَا بَاهِم تَلْبِيس نَكْنِيد. = «وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ، ۲: ۴۲» روشن است که حق و باطل به‌ذات خود غیرقابل تلبیس‌اند، این حالات انسانی است که آن‌را باهم اشتباه می‌گیرند.

به‌همین سبب می‌توان گفت «شیطان» عنوان عام و «ابلیس» وصف خاص است. به‌این معنی که هر شیء که انسان را فریفت و قدرت تشخیص و درست‌اندیشی آدم را فلج کرد؛ شیطان است؛ در صورتی که نفس آن عمل فریفتن می‌تواند عنوان ابلیس به‌خود گرفته و متعلق آن تلبیس؛ یا ملبوس است؛ که مانند شکار بی‌جان، خویشتن خویش را در اختیار وساوس شیطانی گذارده است.

با این بیان می‌توان گفت: آن ابلیسی که بر آدم سجده نکرد، نفس وسوسه‌گر نوعی آدمیت او بوده است. یعنی که نه‌تنها غرایز نوعی آدمیت منعدم نشد، که در نتیجه‌ی تکامل نوعی و پیدایش حس مالکیت، تکاثرطلبی، انانیت، حبّ ذات، غضب، حسد، انتقام جویی ... در نوع نسل آدمی روز به‌روز قدرتی بیش‌تر و میدان بروز و جولان فزون‌تر هم کسب نمود. غضب و شهوت از قوای فوق‌العاده قدرت‌مند است که به‌پیش پای بشریت سجده نکرده است. این محصول تکامل او بود.

لذا از منظر لیبرالیسم امروزی ابلیس مظهری از تکامل اراده‌ی آزاد انسان نیز هست «من سجده نمی‌کنم، حرف کمی نیست» در پشت این حرف یک اراده‌ی آزاد و قوی مبتنی بر خودباوری بزرگ نهفته است. به‌همین خاطر شیطان‌پرستان افتخار می‌کنند که شیطان مظهر آزاده‌گی و اراده‌ی آزاد انسان است.

قرآن مجید با بیان سمبلیک خود، آدم معهود را به‌عنوان نماینده‌ی نوع بشر گرفته است، و الا در اصل بحث بر سر شخص نیست، سخن بر سر نوع بشر است. قرآن خواسته بفرماید: «اگر مواظبت و مراقبت دایمی را از دست بدهی، نفست بر تو غالب خواهد شد، حتی اگر پیغمبر خدا باشی.» کما این‌که آن ملائکه‌ی که بر آدم سجده نمود، وجدان اخلاقی و ملکات معنوی و روحانی او بود. بدین‌ترتیب با این سجده‌ی ملایک: (انقیاد وجدان اخلاقی و حس خیرخواهی) و آن طغیان ابلیس: (سرکشی غرایز نفسانی و قوای شهوانی) حالات دوگانه در نهاد نوعی بشر پدید آمد که به‌قول مولوی «نیمی او زافرشته و نیمی ز خر» شد. آنچه سجده کرد (به‌انقیاد در آمد) نیمه‌ی فرشتگی؛ و آنچه مطیع و منقاد نشد نیمه‌ی خریّت آدم بود.

چنان‌که در فوق اشارت رفت، قرآن مجید کل شیاطین را به‌دو گروه «انس» و «جن» تقسیم کرده است. شیاطین جن عبارت از نفوس پنهانی خود ما، و شیاطین انسی عبارت از وجود آدم‌های پست و خبیث در جامعه‌ی بشری است. قرآن مجید می‌گوید همواره دشمن تمام انبیاء الهی از زمره‌ی این دو گروه بوده‌اند: «و هم‌چنان قرار دادیم، برای هر پیامبری، دشمنان شیطانی، از نوع انسان و اجنّه»

= «وَكذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحى بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا، ۶: ۱۱۲» پس این‌که قرآن می‌فرماید شیطان دشمن آشکار انسان است: «إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِإِنْسَانَ عَدُوًّا مُّبِينًا، ۱۲: ۵ ، ۱۷: ۵۳»

منظور این‌است که او دشمن انسانیت انسان است. انسان و انسانیت در واقع یک حالت وصفی است که شامل زندگی سالم و معنوی بشر می‌باشد. درست همان

چیزی که انبیاء به دنبالش هستند. اگر بشر خود را از اسارت نفس بهیمی آزاد کرد و در نتیجه‌ی ریاضت و خودسازی در نشأی انسانیت قرار داد، انسان است:

= «إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ، ۱۵: ۴۲»

در غیر این صورت بشر است که نوعی از حیوان می‌باشد. این حیوان هنگامی که تابع غرایز بهیمی قرار گرفت، خود عین ذات شیطان، یا از جنود آن می‌گردد، که رو در روی انبیاء عظام الهی قرار می‌گیرند. یعنی تخریب‌کار می‌شود. صفت (مبین) که بعد از کلمه‌ی «عدو» در آیه‌ی کریمه آمده است، مفید این معنی است که موضوع آن چنان روشن است که هیچ نیازی به شرح و استدلال ندارد.

ساده کلام این‌که: بشر فی‌ذاته حیوان وحشی است، ما اهلی شده‌ی آن را می‌بینیم اما حیثیت وحشت در زیر پوستش تاهنوز باقی است که به‌مناسبت‌های بروز می‌کند. فرق بشر ابتدایی با انسان متمدن! فقط در همین است که بشر ابتدایی خشونتش در بیرون و رأفتش در درون است، حال آن‌که بشر متمدن دقیقاً عکس آن است، ملاطفت و لبخندهای <کاذبش> در بیرون و خباثت و قساوتش در درون است. تمدنش به‌او فقط همین اندازه کمک کرده است تا بتواند خباثت و نیات باطنی خود را در پشت لبخندهای فریبنده و الفاظ رنگین و وعده‌های دروغین پنهان نماید. امروزه وضعیت جامعه‌ی غرب به‌همین منوال است، اول که وارد می‌شوی بسیار زرق و برق می‌بینی؛ خیال می‌کنی بهشت است، هر چه بیش‌تر می‌مانی گذشت بالا و بالاتر می‌آید. آن وقت باور می‌کنی که این جامعه <به‌رغم مظاهر فریبنده‌اش> خوش‌بخت نیست.

این‌که قرآن مجید در مواردی، شیطان و ابلیس را (از زبان خودشان) از جنس آتش و هم اجنه معرفی کرده است، بیان نمادین از سوزنده‌گی و انهدام و بی‌خاصیت کردن اشیاء مولد توسط آتش است (هر گیاهی به‌وسیله‌ی آتش پخته گردد، منعدم، نازا و بی‌خاصیت می‌گردد) و پنهان‌کاری و فریب‌کاری و دروغ و نیرنگ در مورد اجنه است. که هر دو مورد از خصوصیات ارواح خبیثه بوده و منافعی با شأن انسان خلیفه‌الله می‌باشد. افزون بر این: چه آتشی سوزاننده‌تر از شعله‌های خشم و نفرت و کینه و حس انتقام‌جویی و حسادت و این‌گونه اخلاق رزیده است، که شیطان از آن‌ها خلق می‌شود. آیا ندیده‌اید اشخاصی را که در مقام سودخواهی و انتقام‌جویی و در میدان‌های رقابت و کینه‌ورزی خون‌شان به‌جوش آمده و دچار حرارت می‌شوند؟

در یک جمع‌بندی کلی از مجموع آدرس‌ها و علایمی که قرآن و ادله‌ی عقلیه در مورد ویژه‌گی‌های شیطان به‌دست می‌دهد، به‌طور قاطع چنین مفهوم می‌شود که او حایز چهره‌های گوناگون است که با انواع روش‌ها، جوانب زندگی فرد و جامعه را مورد حمله قرار داده و در هر عرصه‌ی متناسب با شرایط آن ظاهر می‌شود. نمی‌توان یک چهره‌ی روشن، در قالب یک تعریف جامع و مانع از ابلیس و شیطان ارائه کرد؛ جز این‌که در یک جمله توان گفت: «هر موجودی، اعم از بشر و غیر او که زندگی سالم و عادی جسمی، روحی، اجتماعی و اقتصادی فرد و جامعه را به‌خطر انداخته و در آن ایجاد اختلال نماید، شیطان است.» در مورد سلامت جسمی فرد و جامعه، انواع امراض، ویروس‌ها و میکروب‌ها، شیطان معرفی شده است. به‌عنوان نمونه: قرآن مجید در این آیه‌ی مبارکه، چهره‌ی شیطان را به‌طور روشن معرفی نموده و می‌فرماید: «إِذْ يُعَثِّبِكُمُ النَّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ وَيُنزِلُ عَلَيْكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُم رَجْسَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ، ۸: ۱۱» = و نازل می‌شود برای شما از آسمان آب، برای این‌که به‌وسیله‌ی آن خود را تطهیر کنید و بزداید از شما آلوده‌گی شیطان را، باید صفای دل بیابید و سلامتی شما تأمین گردد.» در این‌جا شیطان عبارت شد از ادناس و آلوده‌گی و چرک و کثافات.

باز هم همان‌گونه که در تورات (سفر ایوب) و هم در قرآن مجید آمده است، گویا ایوب نبی و فرزندانش به‌نوعی مرض جلدی مبتلا شده بودند که درمان‌ناپذیر بوده است، بسیاری از فرزندان او در اثر آن مرض مردند. سرانجام، آن جناب به‌درگاه حضرت حق شکایت برد و از خدا استشفاء نمود، خداوند او را به‌سرچشمه‌ی راهنمایی کرد، حضرت ایوب با شست و شو در آن چشمه شفاء یافت و زندگی را از سرگرفت. نکته‌ی مورد نظر این‌که قرآن مجید (از زبان ایوب نبی) هنگام تضرع و استشفاء به‌درگاه خدا، از آن نوع مرض به‌نام «شیطان» یاد کرده و می‌گوید: «وَأَذْكُرُ عَبْدًا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَيُّ مَسْنَى الشَّيْطَانِ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ... ۳۸: ۴۱ - ۴۳» = «و ای رسول ما! یاد کن از بنده‌ی ما «ایوب» هنگامی که به‌درگاه خدا عرض کرد: پروردگارا شیطان به‌من سخت رنج و عذاب رسانیده، تو از کرم خویش نجاتم بخش. به‌او گفتیم، که پای به‌زمین زن (مهاجرت کن) پای به‌زمین نواخت، و چشمه‌ی آبی پدید آمد، گفتیم در این آب سرد و گوارا شست و شو کن و از آن بیاشام، تا از هر درد و الم برهی، و ما اهل و فرزندان‌ی که (در اثر همان مرض

شیطانی) از او مردند، به قدر آن‌ها، هم افزون بر آن‌ها به او عطاء کردیم، تا در حق او لطف و رحمتی کنیم. تا صاحبان عقل نتیجه‌ی صبر در بلا یا را متذکر شوند.»

هكذا، روایتی منسوب به حضرت علی در کافی آمده است که: «آب را از قسمت شکسته‌گی ظرف و طرف دست‌گیره‌ی آن میاشامید، زیرا شیطان در آن جایگاه پناه می‌گیرند.» = «و لا تشربوا الماء من ثلثة الاناء ولا من عروته فان الشیطان یقع علی العروة والثلمة» (۵) نظیر این روایت از امام جعفر صادق نیز نقل شده است: «آب را از دسته‌ی کوزه، و اگر شکسته‌گی دارد از آنجا میاشامید؛ زیرا آنجا محل شرب شیاطین است.» = «و لا تشرب من اذن الکوز ولا من کسره ان کان فائه مشرب الشیاطین» (۶) این دومی، اشاره‌ی آشکار به وجود میکروب‌ها و امراض دارد.

شیطان پرستی

شیطان پرستی یک حرکت شبه مکتبی و یا فلسفی است که هواداران آن شیطان را یک طرح و الگوی اصلی و مقدم بر عالم هستی می‌پندارند. این مکتب در سراسر دنیا پیروانی دارد که به فرقه‌های گونه‌گون تقسیم می‌شوند و هر فرقه نماد و دستورالعمل‌های خاص خود را دارد. مهم‌ترین نقطه‌ی اشتراک شیطان پرستان نمادی موسوم به «آبلسک» [kselba] است که از منظر شیطان پرستان نمادی از صفات واقعی شیطان است. [Ablesk] یک ستون برافراشته از جسم سخت شبیه مناره یا شبیه دودکش کوره‌های قدیم خشت‌پزی است؛ این منار که صاف ایستاده است و قوس و خمیده‌گی بر نمی‌تابد. مظهری از عصیان ابلیس در برابر خدا است که گفت: «من به آدم سجده نمی‌کنم» بنابراین ابلیس در برابر آدم خم نشد و این ایستاده‌گی قابل ستایش است. همچنین ابلیس در منابع عبرانی از جنس آتش معرفی شده است، و ستون‌های شعله‌ی آتش همیشه رو به بالا حرکت می‌کند. و باز هم این آتش است که خاک را (که آدم از آن ساخته شده است) می‌پزد و مقاوم می‌سازد.

فرقه‌های از شیطان پرستان در عین این‌که خود از نوع آدم‌اند، ولی سخت ضد بشراند. آن‌ها در میانه‌ی تقابل و خصومت میان آدم و شیطان گیر کرده‌اند. لذا برای رضایت خاطر شیطان مدام با بشریت و حتی بشریت خویش در نبرداند و در مراسم ایشان انواع خشونت به شدیدترین شکل آن از قبیل قتل، آدم‌خواری، خون‌خواری، خون‌ریزی، مکیدن خون بدن خود و نزدیکان، ناخن کشیدن، حیوان‌آزاری،

کودک‌آزاری، خودآزاری، دیگرآزاری، شیشه‌خواری، سیخ فرو کردن به سر و بدن خود یا دیگری، نوزادخواری ... و نهایتاً خودزنی و خودکشی اعمال می‌شود. بنا به عقیده‌ی شیطان‌پرستان سنتی همه‌ی این‌ها برای رضایت خاطر شیطان ضروری است، چون او با آدم جنگ دارد، پس باید بشر اذیت شود تا شیطان خشنود گردد. آن‌ها شیطان را موجودی زنده می‌دانند که از چند وجه با موجود انسانی اشتراک دارد. همچنین در مراسم شیطان‌پرستان انواع مواد مخدر و نشأآور مصرف می‌شود و رقص‌های مخصوص با موسیقی «بلک متال» و جادوگری اجرا می‌شود. بر دیواره‌های معابد ایشان نقاشی‌ها و تابلوهای عجیب و غریب رسم یا نصب است. اعضای کلب‌ها و فرقه‌ها لباس‌های به‌رنگ ویژه می‌پوشند، موهای سر را به‌نحو خاص سیخ سیخ می‌کنند و موقع سلام و خدا حافظی، کف دست و انگشتان خود را شبیه کله‌ی گربه یا کله‌ی بز در می‌آورند. از خصوصیات گربه آن است که هیچ‌گاه با پشت به‌زمین نمی‌افتد، حریم نمی‌شناسد، از همه استفاده می‌برد ولی به‌هیچ‌کس وفادار نمی‌ماند و سارق است؛ چنان‌که بز نیز حیوان هوشمند، حساس، چابک، سرکش، خودخواه و جاه‌طلب است و در میان گله‌ی حیوانات، بز هیچ‌گاه دنبال هیچ حیوانی حرکت نمی‌کند؛ همیشه پیشاپیش گله است، از ارتفاعات بالا می‌رود و جای خواب خود را می‌روبد ... لذا در عرف چوپانی مشهور است که «بز شیطان است» این صفات [سرکشی] نزد شیطان‌پرستان از صفات عالی است که برگرفته از روح شیطانی می‌باشد. شیطان‌پرستان نیز می‌خواهند چنان باشند.

در میان شیطان‌پرستان فرقه‌های مختلف با عقاید و دستورالعمل‌های متفاوت و حتی متضاد وجود دارد. گاه میان فلسفه و عمل یک فرقه تناقضات و تضادهای فاحش مشاهده می‌شود. فرقه‌های از شیطان‌پرستان هستند که سخت ضد زنانند؛ آن‌ها تجاوز به‌عنف به‌زنان و سپس قتل فجیع آنان را نوعی رضایت خاطر شیطان می‌شمارند و قربانی کردن دختران را نیز. فرقه‌های دیگری از ایشان سخت زن‌گرا و فیمینیست‌اند. وجه مشترک همه‌ی این فرقه‌ها گناه‌گرایی، قتل، تجاوز جنسی توأم با خشونت، عدم پابندی به‌اصول اخلاقی و عدم رعایت قوانین و مقررات از هر نوع آن است (خم نشدن) در حال حاضر در جهان سه نوع گرایش شیطان‌پرستی وجود دارد:

- ۱ - شیطان‌پرستی گوتیگ.
- ۲ - شیطان‌پرستی دینی.
- ۳ - شیطان‌پرستی فلسفی.

شیطان‌پرستی رایج در حال حاضر مربوط به تفکرات شخصی به نام «آنتوان زندور لاوی» از اهالی «شیکاگو» است. او در ۱۹۳۰ در شیکاگو متولد شد و متعاقباً رهبری نخستین دور جدید شروع شیطان‌پرستی در آمریکا را به دست گرفت. در سال ۱۹۶۶ کلیسای شیطانی را بنیاد نهاد و آئین شیطان‌پرستی را که از قرن‌ها قبل در اروپا به صورت سنتی رایج بود، از حالت سنتی خارج نمود و مدرنیزه کرد، برای آن اصول و فلسفه‌ی عرفانی تبیین کرد و نیز صبغه‌ی علمی و عینی به آن بخشید. «لاوی» کتاب‌های نوشت تحت عناوین «انجیل شیطانی» و «آئین پرستش شیطانی». کتاب «انجیل شیطانی» شامل چهار بخش به این ترتیب است: "کتاب شیطان"، "کتاب لوسیفر"، "کتاب بلیال" و "کتاب لوبتان" هر بخش شامل مطالب خاص خود می‌باشد. در فصل اول این کتاب، معرفی شیطان به این ترتیب آمده است:

- ۱ - شیطان مظهر آزاده‌گی و اراده‌ی پاک و آزاد است.
- ۲ - شیطان به جای ریاضت نماینده‌ی افراط است.
- ۳ - شیطان به جای توهم‌های معنوی، مظهر زندگی مادی است.
- ۴ - شیطان نماینده‌ی عقل پاک است، به جای خودفریبی متظاهرانه.
- ۵ - شیطان به ما مسئولیت و موجودیت در برابر موجودات ترسناک می‌دهد.
- ۶ - شیطان بهترین دوست کلیسا است، زیرا سال‌ها آن را مشغول کرده است.
- ۷ - شیطان به ما انتقام‌جویی را به جای برگرداندن طرف دیگر صورت می‌آموزد.
- ۸ - مذاهب ساخته‌گی هستند و زندگی پس از مرگ وجود ندارد.
- ۹ - لذت‌جویی و اعتقاد به کامیابی در حداعلاء؛ تمام لذات در خوشی دنیایی است.
- ۱۰ - جهان بر جنگ بنا شده و صلح جهانی توهمی ساده لوحانه بیش نیست.
- ۱۱ - شیطان نشانه‌ی عشق به افرادی است که لیاقتش را دارند؛ نه هدر دادن آن برای افرادی نمک شناس.

۱۲ - شیطان آن‌چه را که دیگران گناه می‌نامند، عواملی برای ارضای جسمی، حسی و ذهنی می‌داند.

۱۳ - شیطان به ما می‌گوید انسان حیوان دیگری است، که‌گاه بدترین حیوان می‌باشد، و این به دلیل نفخ روح خدایی و پیشرفت ذهنی‌اش است که از او بدطینت‌ترین حیوان را ساخته است.

شیطان‌پرستی فلسفی که «لاوی» مجدد آن است، معتقد است که محور و مرکز عالم «انسان» است و همه‌چیز برای انسان است. خدا وجود ندارد، این انسان است

که خدا را می‌سازد و هر انسانی خود، یک خدا است؛ حتی شیطان نیز جسم نیست و وجود خارجی ندارد؛ بلکه صفات نیک انسانی است که آن را شیطان می‌خوانیم، کما این‌که صفات بد انسانی را خدا می‌نامیم! (دقیقاً عکس عرفان متأله)

روز وفات «لاوی» در آمریکا به‌روز «هالووین» معروف است و تجلیل می‌شود. در سال ۱۹۷۵ در کلیسای شیطان‌پرستی شیکاگو شقاق پیش آمد، شخصی به‌نام «مایکل اکینو» از کلیسای شیطانی جدا شد و معبدی به‌نام «ست» احداث کرد. او دوباره سنت‌گرایی پیشه کرد و معتقد شد «شیطان وجود خارجی دارد و همان خدا است.» در یک روی‌کرد بنیادین، شیطان‌پرستان می‌گویند: انسان فرزند واقعی شیطان است. می‌گویند این‌که شیطان حوا همسر آدم را فریب داد به‌این معنی نیست که سیبی را به‌او خورانیده باشد، بلکه حوا را فریب داد با او نزدیکی کرد و نطفه‌ی خود را در رحم او کاشت و قابیل را به‌عمل آورد. لذا قابیل فرزند واقعی شیطان است. از آن‌جا که تمام انسان‌ها از نسل قابیل‌اند، پس تمام انسان‌ها از نژاد شیطان‌اند. بناءً ذات انسان در اصلیت خود نیک و شیطانی است، اما برخی از آنان اصلیت خود را گم می‌کنند و خدایی می‌شوند؛ همه‌ی بدی‌ها و شرور از این‌جا ناشی می‌شود. این مطلب با روی‌کردهای متفاوت، در دیگر نطله‌ها (حتی در ادیان ابراهیمی) نیز مورد توجه قرار گرفته است. برخی آیه‌ی قرآنی: «وَاسْتَفْزَرُ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدَّهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا، ۱۷: ۶۴» را دلیل می‌آورند که شیطان حواری فریب داده، با او نزدیکی کرده و قابیل را به‌عمل آورده است. این‌گروه ضمن این‌که شیطان را روح پلید می‌دانند، می‌گویند آدم دو پسر داشت: هابیل و قابیل؛ هابیل پسر بزرگ‌تر و خوب آدم بود که در جوانی به‌دست قابیل کشته شد و نسلی از او باقی نماند؛ بناءً تمام آدمیان فرزندان قابیل‌اند که او هم محصول نزدیکی شیطان با حوا است.

لذا همه‌ی شرور از آن‌جا می‌آید که نطفه‌ی شیطان در فرزندان حوا مدخلیت یافته است... برخی دیگر از این نطله‌ها می‌گویند ما فرزندان قابیل نیستیم. این‌ها برای حل معمای خودساخته، راهکارهای دیگری جست‌ه‌اند تا انسان‌های نیکو و درست‌کار را به‌آن‌ها نسبت دهند. آن‌ها ضمن قبول فرضیات فوق، فرزندان آدم را از چند صد، تا یک هزار فرض کرده‌اند که نیمی از آن‌ها ذکور و نیمی دیگر اناث بوده‌اند... منابعی چون قصص‌الانبیاء، قصص‌القرآن، بحار‌الانوار، الاحتجاج و غیره آکنده از این قصه‌های بی‌اساس است که از زیر باران به‌زیر ناودان نشسته‌اند!

شیطان در ادیان ابراهیمی

ادیان ابراهیمی شیطان را موجود حقیقی می‌دانند و او را مظهر همه‌ی زشتی‌ها و پلیدی‌ها می‌خوانند که بالجمله سبب بدبختی بنی‌نوع بشر از ابتدا تا کنون بوده است. جنگ بین انسان و شیطان دایمی و پایان‌ناپذیر است. تورات و تلمود و قرآن آکنده از این مضامین است: هنگامی که به‌فرشته‌گان گفتیم: «برای آدم سجده و خضوع کنید!» همه‌گی سجده کردند؛ جز ابلیس که سر باز زد و تکبر ورزید و از کافران شد. در تورات مطالبی وجود دارد که گویی فرشته‌گان از نظر دانایی از آدم برتر بوده‌اند. مار به‌حوّا می‌گوید: «این‌که خدا گفته از این درخت نخورید که می‌میرید صحیح نیست» بلکه خدا دانسته است که در روز خوردن آن، چشمان شما روشن خواهد شد و مانند فرشته‌گان، آگاه به‌خیر و شر خواهید شد.»

اما در منطق قرآن این آدم است که در مسابقه‌ی دانایی رتبه می‌آورد و جایزه‌ی او تعظیم فرشته‌گان به‌او است، به‌امر خداوند. با توجه به‌همین اختلاف اساسی، تورات می‌گوید وقتی آدم و حوّا از درخت ممنوعه خوردند، چشم‌های‌شان روشن شد (دانستند که برهنه هستند) درحالی‌که از نظر قرآن آنان در بهشت، گرسنه‌گی و برهنه‌گی نداشتند: «إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى، ۲۰: ۱۱۸»

این شیطان بود که با فریب آدم و حوّا لباس آن‌ها را از تنشان خارج کرد و آن‌ها را برهنه گذاشت: «يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَ قَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ...، ۷: ۲۷»

= ای فرزندان آدم! شیطان شما را نفریبد، آن‌گونه که پدر و مادر شما را از بهشت بیرون کرد، و لباس‌شان را از تن‌شان بیرون ساخت...!»

بنابراین آن‌ها در اثر اغوای شیطان برهنه شدند. این مطلب در آیات زیر روشن است: «فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْآتِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَتَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ، وَ قَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ ، فَذَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْنَا لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُّبِينٌ، ۷: ۲۰ - ۲۲» ضمیرهای تثنیه در این آیات نشانه‌ی این است که شیطان با هر دو حرف زده و هر دو را اغوا کرده است. در برخی از آیات، این نسبت فقط به‌آدم داده شده است: «وَوَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَتَنَسَى وَ لَمْ نَجِدْ

لَهُ عَزْمًا، ۲۰: ۱۱۵ = پیش از این، از آدم پیمان گرفته بودیم، اما او فراموش کرد؛ و عزم استواری برای او نیافتیم! «فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَ مُلْكٍ لَّا يَبُلَى، فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لهُمَا سَوْءَاتُهُمَا وَ طَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَ عَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ، ثُمَّ اجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَتَابَ عَلَيْهِ وَ هَدَى، ۲۰: ۱۲۰ - ۱۲۲ = پس شیطان او را وسوسه کرد و گفت: ای آدم! آیا می‌خواهی تو را به درخت زندگی جاوید و ملکی بی‌زوال راهنمایی کنم؟

مشخصات شیطان در قرآن

به‌طور عمده در ۹۹ موردی که در قرآن مجید از وجود شیطان و ابلیس نام برده شده است، به‌اضافه‌ی بسیار موارد دیگر، که با اشارات و ضمائر گوناگون نسبت به‌خطر آن توجه داده شده است؛ به‌طور نمونه: ویژه‌گی‌ها و صفات زیر، یا ذات شیطان، یا فعل آن معرفی گردیده است. بنابراین تعجبی ندارد که متناسب با وجود و میزان شدت و ضعف این صفات در هرفردی از افراد بشر، آن‌را ذات شیطان، یا از جنود آن بدانیم. این مطلب در فرهنگ عمومی نیز به‌درستی در جای خود قرار گرفته است که اشخاص پلید و فتنه‌جو را «شیطان» می‌گویند.

ما در این‌جا به‌جهت پرهیز از اطالهی کلام، صرفاً به‌حیث شاهد مثال، قسمتی از مشخصات شیطان از دیدگاه قرآن کریم را ضمن تنظیم چند نکته بیان می‌کنیم:

الف - اختلاف افکنی:

با یکدیگر به‌نیکی سخن گویند و از اظهار سخنان زشت و ناپسند نسبت به‌یکدیگر پرهیزند، که بسا شیطان در نتیجه‌ی یک کلام زشت در بین شما عداوت ایجاد نماید. دشمنی و فساد برانگیزد، زیرا خصومت او با آدمیان واضح و آشکار است.»

= «وَقُلْ لِّعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُّبِينًا، ۱۷: ۵۳» پیدا است که سخن ناروا موجب کدورت دل‌های آدمیان نسبت به‌یکدیگر می‌شود. از همین‌جا فرصتی مناسب به‌دست شیاطین و سخن‌چینان می‌افتد، که با مبادرت به‌خبرکشی بین دو طرف، آتش کینه و خصومت را شعله‌ور ساخته و جنگ‌ها برافروزند. بسا تاریخ بشر شاهد اختلافات و جنگ‌های بوده است که در اصل از یک نقطه‌ی کوچک و بی‌ارزش شروع شده است. این شیاطین بوده‌اند که نقش آغاز و تشدید ماجرا را به‌عهده داشته‌اند.

ب - تکبر و خودخواهی:

شیطان در مقابل آدم

گفت: «من از او بهتر هستم، مرا از آتش خلق کرده‌ای، او را از گِل = قَالَ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ، ۳۸: ۷۶»

ج - سوگند در امری مرجوح:

«و گفت به عزت و

جلال خودت، حتماً همه‌ی بنی آدم را گمراه خواهم کرد = قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ، ۳۸: ۸۲» نفس توسل به سوگند، حتی در امور راجحه از مکروهات شدید بوده و نزد اولیاءالله بسی مذموم است. آن‌ها همواره از آن احتراز می‌کرده‌اند؛ حتی اگر حقی از ایشان ضایع می‌گشت. لکن در میان جامعه بسا افرادی هستند که برای امور بی‌ارزش و گاه مرجوح دم به دم قسم یاد می‌کنند. این خصلت شیطان است. تا چه رسد به سوگند دروغ که کاری بالاتر از شیطان می‌باشد. از نظر اعتقادی و حکم فقهی، گناه کبیره محسوب گردیده و مستوجب توبه، یا عذاب اخروی است.

این مطلب علاوه بر مبانی اخلاقی و عرفانی، احکام مفصل فقهی نیز دارد. قرآن مجید انسان‌های قسّام را نکوهش کرده و آنان را پست و فرومایه دانسته است که نباید به سوگند ایشان اعتناء کرد: «وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ، ۶۸: ۱۰»

به‌باور قرآن، توسل به سوگند از خصایص انسان منافق بوده و به‌منظور تدلیس و پنهان‌سازی ماهیت خویش صورت می‌گیرد: «اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ، ۶۳: ۲» فی‌الجمله آیاتی در منع توسل به سوگند، و مذمت قسم‌خواران زیاد وارد شده است. بالجمله انسان‌های شرافت‌مند و با ایمان از روی‌کرد به‌قسم، تحت هر شرایطی ابا می‌ورزند. در صورتی که نفوس رزیده، برای رسیدن به مقاصد {کوچک} هردم به آن تمسک می‌جویند. توجه به این ضرب‌المثل عمومی آموزنده است که می‌گویند: «یک بار گفتم باور کردم؛ تکرار کردی، شک کردم؛ قسم خوردی، یقین کردم که دروغ می‌گویی».

شاید یک وجه این‌که حضرت علی فرموده است: «مجالس السّواق المشاطرة» الشیطان = بازار یکی از اماکن وجود شیطان می‌باشد. (۷) این واقعیت باشد که در آنجا علاوه بر جوشش فوق‌العاده‌ی حرص و آز و رواج انواع معاملات ربوی و کثیف، سوگند زیاد نیز بر زبان‌ها جاری می‌شود، در آنجا اغلب مغز و فکر آدم‌ها از یاد خدا و معنویت غافل می‌شود و انباشته از ایده‌های تمرکز و تکاثر می‌گردد.

مضافاً بر این‌که شخص بازاری، هنگام معاینه‌ی کالا از سوی مشتری، روی حساب‌های معین حرفوی آن قدر با او حرف می‌زند و متاعش را می‌ستاید تا مغز و

فکر مشتری را مختل کرده و قدرت تشخیص صحیح و تصمیم‌گیری درست را از او سلب نماید. تا از این طریق اراده‌ی او را به‌دست خود آورده و کالا را بر مشتری تحمیل سازد. چنین روش‌ها از خصایص شیطان است. شاید بنا به‌همین دلایل باشد که از منظر احکام فقهی، عبادت در مسجد بازار دارای کم‌ترین اجر و ثواب نسبت به‌اماکن مشابه است. همچنین حضرت علی می‌فرماید: توقف در اماکن پست موجب کسر شأن انسان، غضب خدا و رضایت شیطان می‌شود = مواقف اماکن الشئان، تسخط الرحمن و ترضی الشیطان و تشین الانسان» (۸) واضح است که مکان در ذات خود، ظرف مخنث است، به‌اعتبار مکین است که حکم خوب یابد می‌یابد.

د - دو چهره‌گی و هم‌نشینی با بدان: قرآن کریم می‌فرماید: «منافقین هنگامی که اهل ایمان را ببینند، می‌گویند ما اهل ایمانیم، آن‌گاه که با دوستان خود ملاقات کنند، می‌گویند ما با شما هستیم، بدان‌خاطر گاهی به‌سوی آن‌ها می‌رویم تا تمسخرشان نماییم = وَإِذَا لُقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ، ۲: ۱۴» از قرینه‌ی «و اذا خلوا الى شياطينهم» توان گفت «هم‌نشینی بد همان ذات شیطان است.»

قلب انسان یا خانه‌ی خدا است، یا جایگاه شیطان. هرگز نتوان بین شیطان و حقیقت مطلق، نسبتی برقرار نمود. این موارد همان سفید و سیاه مطلق و خلط ناپذیراند. قرآن شریف می‌فرماید: «و هرکس با شیطان دوستی گرفته و از خدا دور شود، ضرر کرده است؛ چه ضرر آشکاری = وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِّن دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرًا مُّبِينًا، ۴: ۱۱۹»

ه - تفاخر به‌زخارف دنیا: (ای شیطان برو) هرکس از اولاد آدم پیرو تو گردد، همراه با تو به‌همان دوزخی که جزای سنگین برای تان هست، خواهد رفت. برو، باجمله لشکر سواره و پیاده ات بر آن‌ها احاطه کن، و در اموال و اولاد ایشان شریک شو، و با وعده‌های دروغ آن‌ها را بفریب و مغرورشان ساز. باری! ای بنده‌گان! بدانید که وعده‌ی شیطان جز غرور و فریب نخواهد بود = وَاسْتَفْزِرْ مِّنْ اسْتَنْطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدْتُهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا، ۱۷: ۶۴

شیطان برای گمراه کردن مردم، وعده‌های بسیار می‌دهد = يَعِدُهُمْ وَيُمَنِّيهِمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا، ۴: ۱۲۰» اوهام و خیالات رنگین در دل‌های مردم به‌وجود می‌آورد اما این آرزوهای رنگین، چیزی جز غرور و فریب نیست. (۹)

گرایش به قبیاح و تفاخر به زخارف دنیایی در میان اصحاب شیطان تا بدان حد جلو می‌رود که ارتکاب هر نوع جرایم و معاصی و حرام‌خواری، قبحیت خود را از دست داده و نوعی کمال، توانایی و زیره‌کی محسوب می‌شود و موجبات غرور و خودپسندی اهلش را فراهم می‌کند، به خیال هر چه خلافکارتر باشد زرنگتر است!

= وَإِذْ زَيْنٌ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالُهُمْ وَقَالَ لَأَغْلِبَنَّ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌ لَّكُمْ، ۸: ۴۸» معنی شرکت شیطان در اموال و اولاد همان تمرکز اموال حرام و انعقاد نطفه‌ی حرام (یا مشبوه) اعم از شیر حرام و لقمه‌ی حرام در زندگی آن عده می‌باشد. چنان‌که حضرت علی فرموده است: «شخص مستمند، اگر راضی از زندگی باشد، از وسوسه‌ی ابلیس در امان است و دچار استکبار و خودنمایی جاهلانه نمی‌شود؛ لکن توانگران همواره معرض خطر آن قرار دارند:

= «الفقیه الراضی ناج من حبائل ابلیس، والغنی واقع فی حبائله» (۱۰)

و - غفلت و نسیان: قرآن کریم در بیان حکایت «یوشع و موسی» که باهم دنبال حضرت خضر می‌گشتند، می‌فرماید: «هنگامی که آن دونفر به «مجمع‌البحرین» رسیدند، ماهی (کباب شده) را که غذای‌شان بود، فراموش کردند، و آن ماهی راه دریا بگرفت و برفت. هنگامی که از آن محل گذشتند، موسی به رفیقش گفت: "غذای چاشت ما را بیاور که در این سفر رنج بسیار کشیده‌ایم" یوشع گفت: در نظر داری که آن‌جا برس صخره سنگی نشسته بودیم؟

من آن‌جا ماهی را فراموش کردم، شیطان آن‌را از یادم برد. شگفت آن‌که ماهی بریان‌شده راه دریا بگرفت و برفت، ۱۸: ۶۰ - ۶۳» در این‌جا فراموش‌کاری یوشع، همان شیطان دانسته شده است. قرآن در مورد دیگر نیز می‌فرماید: شیطان بردل‌های آن‌ها سخت احاطه کرده که فکر و ذکر خدا را به‌کلی از یادشان برده است، آن‌ها گروه شیطان‌اند، آلا ای اهل ایمان! آگاه باشید که گروه شیطان زیان‌کرده‌گان‌اند:

= «اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ ۗ أُولَٰئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ ۗ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ... ۵۸: ۱۹» همچنین فراموش‌کاری آن شخص آزاد شده از زندان، نسبت به تقاضای حضرت یوسف؛ یا فراموشی یوسف خدا را، و تقاضا از شخص برای رهایی از زندان، نیز به شیطان نسبت داده شده است. (۱۲: ۴۲)

ز - آرزوی طول عمر: شیطان پس از نکول از سجده برآدم و رجم از جانب حق، از خدا خواست: «پروردگارا مرا تا روز قیامت زنده بدار = قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ، ۳۸: ۷۹» اگر مرا تا روز قیامت زنده

بداری، همهی فرزندان آدم را مهار می‌کنم، مگر عده‌ی اندک را = قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْت عَلَىٰ لَيْسَ أَخْرَجْتَنِي إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ لِأَخْتِنِ كُنْ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا ... ۱۷: ۶۲»

چسپیدن به زخارف دنیا و دل بستن به چرب و شیرین دو روزه‌ی آن خلاف اندیشه و رفتار اولیاء الله است. آن‌ها این دنیا را دنی (پست) دانسته و تن خاکی را قفسی برای مرغ ملکوت خود شمرده‌اند. لذا پیوسته آواز برکشیده‌اند که «مرگ اگر مرد است آید نزد من (۱۱) قرآن مجید نیز همین را می‌فرماید: «قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ، ۶۲: ۶»

مراد از آرزوی مرگ، نترسیدن از مرگ و آماده‌گی دایمی برای مردن است، که کنایه از زندگی پیراسته می‌باشد. وقتی انسان از مرگ بترسد، تن به هر ذلتی می‌دهد. از دیگر سو واضح است که در خواست عمر طولانی، منتج به آرزوهای طولانی، افزایش امراض روحانی چون حرص و آز و قساوت قلب می‌گردد.

«هرگاه به‌آنان گفته شد که پیروی

ح - واپس‌گرایی:

کنید از آنچه خدا بر شما نازل کرده است، گفتند: ما از سنت‌ها و آداب و رسوم اجداد و پدران مان پیروی می‌نمائیم. ای رسول ما به‌آن‌ها بگو اگر پدران‌تان را شیطان به‌سوی آتش دوزخ هدایت کرد، شما هم از دنبال آن‌ها می‌روید؟»:

= «وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوْلُو كَانِ الشَّيْطَانُ يَدْعُوهُمْ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ، ۳۰: ۲۱» کهنه‌خواهی، خرافه‌پرستی، برگشت به عقب و عدم تعادل روحی و اعتقادی، فخر به پدران، نژاد و قوم، طایفه و خصایص موروثی، هر کدام به‌نوبه‌ی خود یک زنجیر گران در پای شخص و جامعه‌ی بشری بوده و مانع کسب فضایل و پرورش استعدادهای انسانی می‌شود: «آنان که پس از ارائه‌ی راه حقیقت مرتد شدند، همانا دچار وسوسه‌ی شیطان گشتند، شیطان کفر را در نظرشان رنگین جلوه داده و به‌آمال و آرزوهای دراز فریب شان داد = إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدَوْا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدَىٰ الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَىٰ لَهُمْ... ۴۷: ۲۵»

از ارشادات حضرت

ط - عصیان و نافرمانی خدا:

ابراهیم خلیل به‌پدرش «آزر» است: «ای پدر! شیطان را مپرست که شیطان سخت با خدای رحمان مخالفت و عصیان کرد؛ ای پدر! از آن سخت بیم دارم که از جانب خدای مهربان به‌تو قهر و عذاب رسد، و همراه با شیطان در دوزخ بیافتی = يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ، يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا، ۱۹: ۴۴ - ۴۵»

«ای کسانی که ایمان آورده‌اید! همه‌گی تسلیم اوامر الهی باشید، و از راه‌های شیطان که راه عصیان و سرپیچی از اوامر حق است، متابعت مکنید، که او دشمن آشکار شما است = يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ... ۲: ۲۰۸» خصومت شیطان با شما چندان واضح است که نیازمند استدلال نیست. قبلاً اشارت رفت که خدا و شیطان دو نقطه‌ی مقابل هم بوده و مطلقاً مانع‌الجمع‌اند. خداوند خیر مطلق است که خواستار رشد خصایل مثبت در نهاد انسان می‌باشد؛ شیطان شر مطلق است که متابعت از آن منجر به سقوط آدمی در منجلاب فساد و تباهی می‌گردد.

روح شخص بشری یا در تصرف خدا است، یا در اختیار شیطان قرار دارد. پس خدا و شیطان مانع‌الخلو نیز هستند، به‌این معنی که ظرفیت روح شخص خالی از یکی این دو تا نیز نمی‌تواند باشد. لکن هستند کسانی که مدام دچار تذبذب شخصیتی گردیده و متناوباً بین خدا و شیطان نوسان می‌کنند. آن‌ها به‌صورت عدول گاه به‌گاه از هر یکی به‌دیگری گرفتار خصوصیت شیطانی می‌گردند.

ی - حکام ظلمه و طواغیت:

این بدترین نوع مظاهر شیطان است: «کسانی که ایمان آورده‌اند در راه خدا مبارزه می‌کنند، آن‌ها که کافر شده‌اند در راه طاغوت مقاتله می‌نمایند، پس با دوستان و پیروان شیطان (طواغیت و اهل ظلمه) مبارزه کنید، یقین داشته باشید که مکر و حیل‌های شیطان ضعیف و بی‌پیرایه است = الَّذِينَ آمَنُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ فَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا، ۴: ۷۶»

ک - شایعه‌سازی، دروغ‌پردازی، مخفی‌کاری:

قرآن شریف می‌فرماید: «نجواکار شیطان است برای این‌که اهل ایمان را اندوهناک سازد = «إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزَنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ، ۵۸: ۱۰» به‌راستی یگانه راه کام‌یابی شیطان در نجواها و پنهان‌کاری او نهفته است، افراد شیطان و گروه‌های تبه‌کار، پیوسته مقاصد شوم خویش را پنهان داشته و درخفا به‌اجرا می‌گذارند.

همچنین اهل نیمه که با خبرچینی خود موجبات شرارت و فتنه راهم می‌آورند، غالباً نیت خود را در قالب خیرخواهی ابراز می‌کنند. شاید وجه این‌که شیطان را از اجنه دانسته‌اند در این نکته نهفته باشد که او در اجرای مقاصد خود بس مخفی‌کاری می‌کند. از طرفی این صفات پلید در نهاد انسان آن چنان مخفی است که از ظواهر

چهره و اندام انسانی هیچ مشخص نمی‌شود. درست همان ضرب‌المثل معروف که می‌گویند «کجی هر چیز در بیرون آن است، اما کجی انسان در درون او است».

ل - جهل و لجاجت: «از مردمان کسانی هستند که درباره‌ی

وجود خدا مجادله می‌کنند، بدون این‌که چیزی بدانند، آن‌ها از دستورات شیطان پیروی می‌نمایند: «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ، كُنِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَإِنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ، ۲۲: ۳ - ۴»

«از گوشت ذبیحه‌ی که در آن نام خدا برده نشده باشد، مخورید که آن فسق است (اگر بخورید دل‌های تان کبود می‌شود و گرفتار شیطان می‌شوید) و همانا شیطان و دوستان او نقشه می‌ریزند تا شما را «توسط حرام خواری و قساوت قلب» به‌مجادله بکشانند، اگر شما از آن‌ها پیروی کنید، یقیناً از مشرکان خواهید بود، ۶: ۱۲۱»

م - ریاء و تظاهر: «کسانی که اموال خود را

به‌منظور ریاء و تظاهر بخشش می‌کنند؛ لکن ایمان به‌خدا و روز جزا ندارند، هم‌نشین شیطان‌اند. پس او بد همنشینی است = وَالَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا، ۴: ۳۸»

بخشش مال در جهت خودنمایی و برگزاری مهمانی‌های سنگین و رنگین به‌منظور شهرت طلبی، از روح شیطانی منشأ می‌گیرد.

ن - اختلال در امر دین: «پیش از تو هیچ رسول و

نبی نفرستادیم، مگر این‌که چون آیات الهی را برای هدایت خلق تلاوت می‌کردند، شیطان در آن آیات الهی القاء دسیسه می‌کرد. و خدا آن القاءات شیطان را محو و نابود می‌سازد، آیات خود را تحکیم و استوار می‌گرداند، ۲۲: ۵۲ - ۵۳»

این آیه‌ی شریفه و آیات مشابه، افزون بر این‌که نیازمند شرح و تفسیراند؛ از نظر تاریخی با آنچه بر احکام الهی در طول تاریخ دین و دین‌داری آمده است، مطابقت دارد. زیرا به‌روشنی ثابت است که اختلال در امر دین از جانب ۳ گروه مشخص، با هدف‌های متفاوت صورت گرفته و می‌گیرد:

۱ - متولیان دین، خصوصاً آن عده که مستأکل از طریق دین بوده و به‌همین سبب پیش از هر چیز، در لایه‌های امور دینی دنبال «نان» و موقعیت هستند، متناسب با تأمین آن، تعالیم دین را کش و قوس می‌دهند و بازاری اش می‌کنند.

۲ - گروه دیگر مذدبیین و کسانی که در اصل هیچ باوری نسبت به‌مبانی دین ندارند، ولی از آن‌جا که در جامعه‌ی دینی زندگی می‌کنند، ناچاراند ظواهر آن‌را

مرعی دارند، اما هرگاه فرصتی به‌دست آوردند، اولین تلاش‌ها را متوجه دین زدایی از ذهنیت جامعه می‌کنند. این کار با روش‌های گوناگون و در قالب‌های مختلف انجام می‌شود، در ابتدا آن‌قدر ظریف و سنجیده شده است که غالب دین‌داران متوجه موضوع نمی‌شوند. (بسته به موقعیتی که در آن قرار داشت باشند) مدام در پی رد، انکار، تأویل، تضعیف، تشکیک، تخدیش، تبعیض، کلی‌گرایی، ریاکاری و فرار از تعالیم و نصوص دینی هستند.

۳ - گروه سوم از شدت جهل و جمود و کج سلیقه‌گی، امور دینی را به‌انحراف می‌کشانند؛ زیرا اگر مایه‌های فکری و عقلی لازم در نهاد شخص وجود نداشته باشد، دین‌داری او به‌نوعی سفاهت منتهی می‌شود. همان حالات و روحیاتی که می‌تواند به «سفاهت مذهبی» قابل تعبیر باشد. از این‌رو تردید عالمانه نسبت به روایات دینی بسا نیکوتر از تفسیر سفیهانه‌ی آن است. به تعبیر ساده: بی‌دینی بهتر از بددینی است.

س - فریب و نیرنگ: «و شیطان قصد دارد آن‌ها را

گمراه کند، چه گمراهی دوری! = وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا، ۴: ۶۰»

- «و شیطان کارهای ایشان را در نظرایشان زیبا و پسندیده جلوه می‌دهد»:

= «وَرَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ، ۶: ۴۳»

«قسم (به‌ذات) خودم! واضحاً برای اقوام و مردمان پیش از تو نیز پیامبرانی فرستاده‌ایم؛ اما شیطان اعمال قبیح آن قوم را نزد خودشان پسندیده جلوه داد و از این طریق سرپرستی آن‌ها را به‌دست گرفت، امروز نیز همان شیطان بر این قوم ولایت می‌کند، سرانجام، برای آن‌ها عذاب دردناک خواهد بود = تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَرَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ، ۱۶: ۶۳» هنگامی که شیطان بر شخص، یا بر قومی مسلط شود، در آن صورت، قباحت اعمال زشت از بین می‌رود، قبايح و محاسن جای خود را به‌یکدیگر می‌دهند. ارزش‌ها عوض می‌شوند، ضد ارزش‌ها جایگزین ارزش می‌شود. منکر معروف و معروف منکر می‌شود... این آغازی بر زوال یک قوم و ملت است.

«بگو ای پیامبر! ما چرا خدا را رها

ع - پوچ‌گرایی:

کنیم و چیزهای مانند بتان را بپرستیم؛ همان چیزهای که بی‌اثر محض می‌باشند، نه‌نفعی به‌ما می‌رسانند، نه‌ضرری از ما دفع می‌کنند. این خوی جاهلیت است. ما با وحی خدا هدایت شده‌ایم، نه‌مانند کسی هستیم که فریب و اغوای شیطان او را در زمین سرگردان ساخته و به‌چیزهای پوچ و عبث مشغول داشته است... ۷۱: ۵۵»

- «ای کسانی که ایمان آورده‌اید! بدانید که قطعاً شراب و قمار و انصاب و ازلام از کارهای پلید شیطانی است، از آن‌ها دوری کنید = يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ، ۵: ۹۰» اموری که شیاطین بدان می‌پردازند و اولیاء خویش را به سمت آن فرا می‌خوانند، فی‌الواقع پوچ و لغو بوده و هیچ ارزش دنیوی و اخروی ندارد.

بسیاری از سرگرمی‌ها و دل‌مشغولی‌ها جز اتلاف وقت و سرمایه، کمترین سودی برای اشخاص ندارد، آن‌ها همان لهویات و لغویاتی است که بهصراحت قرآن مجید از شأن انسان شرافتمند و با ایمان به‌دور است. (۳: ۲۳)

«قطعاً شیطان تصمیم گرفته است تا بین شما دشمنی و کینه واقع کند، او این کار را به‌وسیله‌ی شراب و قمار انجام می‌دهد، تا شما را از یاد خدا و ذکر و دعا باز دارد. = «إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ، ۵: ۹۱»

این همان خسران و ضرری است که در آن سرمایه‌ی عمر از دست می‌رود، لکن، چیزی در مقابل به‌دست نمی‌آید. همچنین بسیاری از سنن و رسوم جاهلی که در بین مردم شایع است، از جلوه‌های صفات شیطانی است.

ض - بی‌وفایی: این یکی دیگر از صفات شیطان است، پس از ارتکاب هر خطای، شیطان به‌انسان می‌گوید «به‌من کاری نیست، شما خودتان کردید، خدا به‌شما وعده‌ی به‌حق داد قبول نکردید، من به‌شما وعده‌های دروغ دادم، پذیرفتید، پس تقصیر خودتان است؛ من که بر شما زور و سلطه نداشتم، دعوتی از شما کردم، شما هم پذیرفتید، پس مرا ملامت نکنید، خودتان را ملامت کنید، ۱۴: ۲۲»

... «مانند شیطان؛ که اول به‌آدم می‌گوید کافر شو، کفران نما، پس از این‌که انسان به‌بیراهه رفت، آن‌گاه می‌گوید: من به‌توکاری ندارم. = كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ، ۵۹: ۱۶»

ص - اختلال و بی‌نظمی در امور: «و محققاً افلاک و ستاره‌گانی در آسمان قرار داده‌ایم که برای بیننده بسیار زیبا است، آن‌را از شر هر شیطانی حفظ نموده‌ایم، ۱۵: ۱۶ - ۱۷» مورد دیگر به‌همین مضمون در سوره‌ی مبارکه‌ی «صافات» آیه‌ی ۷ نیز آمده است، که معنای جز اختلال و بی‌نظمی به‌دست نمی‌دهد. چون شیطان خواستار هر ج و مرج و بی‌نظمی است.

ق - مخالفت با انبیاء:

«و همچنان قرار دادیم

برای هر پیامبری، دشمنانی از نوع انس و جن، که هرکدام از آنها مطالب و راهنمایی خود را به دیگری القاء می‌کنند = در مخالفت با انبیاء برنامه‌های خود را هماهنگ می‌نمایند، ۶: ۱۱۲ «در هیچ قریه پیامبری نفرستادیم، مگر این‌که توان‌گران آن قوم گفتند: ما به‌تعالیم تو باور نداریم» = «وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّنْ نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ، ۳۴: ۳۴»

د - وسوسه‌ی ذهن:

فرزندان یعقوب گفتند:

«بعد از این‌که شیطان میان من و برادرانم وسوسه کرد = وَجَاء بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِن بَعْدِ أَنْ نَزَعَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي، ۱۲: ۱۰۰»

«ای فرزندان آدم! شیطان شما را نفریبد، چنان‌که والدین شما را از جنت اخراج کرد = يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ، ۷: ۲۷»
 «فوسوس له‌ها الشیطان، ۷: ۲۰» «فوسوس لهم‌ا الشیطان، ۷: ۲۰» «فازله‌ها الشیطان، ۲: ۳۲»
 «ای مردمان! بخورید از آنچه در

ش - حرام خواری:

زمین حلال و پاکیزه است. از راه‌های شیطان پیروی مکنید که او قطعاً دشمن آشکار شما است. = يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ، ۲: ۱۶۸»

ت - ترس:

«محققاً شیطان با این سخنان می‌خواهد شما و اطرافیان

خود را بترساند. از شیطان و اولیاء آنها نترسید، از من بترسید اگر اهل ایمانید. = «إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا مِنِّي إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ، ۳: ۱۷۵»

ث - سحر و تزویر:

«سلیمان نبی کافر نشد، بلکه شیاطین کافر شدند

و راه جادوگری، تزویر و فریب را در پیش گرفتند و به‌دیگران نیز آموختند»:

= «وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ ۗ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَٰكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ... ۲: ۱۰۲» (مفهوم «سحر» را قبلاً توضیح داده‌ایم).

خ - فقر و فحشاء:

«ای کسانی که ایمان آورده‌اید!

از راه‌های شیطان متابعت مکنید، هرکس از راه‌های شیطان پیروی کند، او پیروان خودش را به فقر و فحشاء و منکرات می‌کشانند، ۲: ۲۶۸، ۲۳: ۲۱» روشن است که هرکس گرفتار وسوسه‌های شیطان شد، از پرداختن به کارهای سالم و مفید دست

کشیده و اساساً خصیصه‌ی وجودی او بگونه‌ی تغییر می‌یابد که نمی‌تواند در میان جامعه، فردی مفید باشد. نمی‌تواند کاری سودمند انجام دهد، وقتی از پرداختن به هر نوع کاری ثمربخش باز ماند، گرفتار فقر و فحشاء می‌گردد.

ذ - بازداشتن از ذکر خدا:
«و مبادا شیطان شما را از صراط مستقیم باز دارد، او برای شما دشمنی آشکار است، ۶۲: ۴۳»، «... رفاقت شیطان مرا گمراه کرده و از ذکر حق بازداشت. و شیطان انسان را خوار می‌کند: = لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي ۗ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَدُوْلًا، ۲۹: ۲۹»
ض - اسراف، تذبذب و کفران:
«همانا ریخت و پاش‌گران نعمت‌های الهی، برادران شیاطین‌اند، و شیطان به‌پروردگار خویش کفران کرد.»:

= «إِنَّ الْمُبْتَدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُوْرًا، ۱۷: ۲۷»
ظ - خشم:
«موسی با مشیت به‌صورت آن مرد کوبید، از قضاء آن مرد ببرد، موسی فرمود: «این از شدت خشم شد.» به‌درستی که شیطان (خشم) دشمن انسان است و آدم را گمراه می‌کند، ۲۸: ۱۵»

غ - : این‌ها به‌عنوان نمونه بود، مظاهر و صفات شیاطین را هم‌چنان می‌توان شمرد... به‌طور کلی، تمام صفات رزیله از قبیل حسد، بخل، کینه، حس انتقام‌جویی، دروغ، خشم... و هر صفت و عملی که منافق با شأن و منزلت انسان خلیفه‌الله باشد؛ از صفات شیطان است. از طرف دیگر ضرورتی ندارد که منتظر بمانیم تا تمام آن صفات و مشخصات در یک فرد مجتمع شوند، تا آن‌گاه بتوان او را شیطان یا پیرو آن دانست؛ بلکه هریک از آن ویژگی‌ها به‌هر میزان از شدت و ضعف در شخصی وجود داشته باشد؛ به‌همان نسبت شیطان، یا نزدیک به‌آن است. گرچه هنگامی که روح کسی دچار فساد و پلیدی گردیده و سقوط کرد، تمامی آن صفات پست مانند حلقه‌های زنجیر، یکی بعد از دیگری، یا در عرض هم به‌ظهور می‌رسد. از تجمع چند صفت قبیحه در یک فعلیت یا هویت، مفهوم شیاطین مصداق می‌یابد.

شیطان برچه کسانی سلطه می‌یابد؟

قرآن کریم به‌روشنی پاسخ این مطلب را داده است: «و هرکی از یاد خدا رخ بتابد، شیطان را برانگیزیم، تا یار و همنشین وی گردد، و آن شیاطین همیشه آن مردم غافل از خدا را از راه راست باز دارند و به‌گمراهی درافکنند، درحالی که خود خیال می‌کنند که هدایت یافته‌گانند؛ تا وقتی که از دنیا به‌سوی ما باز آیند، آن‌گاه

با نهایت حسرت گویند: ای کاش بین ما و شیطان فاصله بین شرق و غرب عالم بود، که او یاری بسیار بد برایم بوده است. وای گروه گمراهان و شیطان پرستان! پشیمانی در آن روز سودی برای شما نخواهد داشت؛ زیرا در دنیا برخود ستم روا داشته‌اید و امروز در عذاب یکدیگر شریک باشید. (۴۳: ۳۶ - ۳۹)

«آیا نمی‌بینی که ما شیاطین را برکافرین فرستادیم تا آن‌ها را سخت بیزارد؟ چه آزر دنی! عجله مکن! ما به آن‌ها مهلتی داده‌ایم که بالاخره سر می‌رسد ... و شیاطین و پیروان شان به آتش ابدی معذب خواهند شد. (۱۹: ۸۳ - ۸۶)

«آیا با خبرتان کنم که شیطان بر چه کسی نازل می‌شود؟ آن نازل می‌شود بر هر تهمت زن گناه کار = «هَلْ أَنْبَيْتُمْ عَلَىٰ مَنْ نَزَّلَ الشَّيَاطِينَ* نَزَّلَ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ، ۲۶: ۲۲۱» (دروغ‌گویان، تهمت زنان، غیبت کننده‌گان از عوامل شیطان‌اند).

خطر تسلط شیطان بر انسان گاه تا آن حد جدی می‌شود که قرآن اولاً با خطاب عام و استفهام توبیخی، نوع آدم را مورد عتاب قرار می‌دهد؛ ثانیاً بشر را مطیع و منقاد شیطان اعلام می‌دارد. که البته از باب قضیه‌ی «مهمله» است. در این نوع قضیه از مفاهیم کلی قصد جزئی مجاز است؛ ثالثاً قرآن که با بشر تعارف ندارد، ببخشید و بفرما نمی‌کند؛ بنابراین خیلی واضح و پوست‌کننده می‌گوید «آیا با تو بنی‌آدم پیمان نبستم که بنده‌گی شیطان را مکن؟! زیرا که او دشمن آشکار شما است.»

= «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ، ۶۰: ۳۶» در مجموع، طوری که گفته شد: غفلت از یاد خدا، بنی‌آدم را اسیر شیطان می‌کند: و روزی که مرد ظالم پشت دست خود را با دندان گیرد و بگوید:

«ای کاش راه پیروی از رسول خدا را در پیش گرفته بودم؛ کاش با فلان کس دوستی نمی‌گرفتم، آن دوستان بد، مرا از ذکر خدا غافل کردند و به‌گمراهی‌ام کشانیدند. و شیطان باعث خواری و خذلان آدمی است، ۲۵: ۲۷ - ۲۹»

قرآن مجید طی آیه‌ی شریفه‌ی (که گویا اشاره به‌بلعم باعورا دارد) می‌فرماید: «ای رسول ما بخوان برای مردم حکایت آن کسی را که ما آیات خود را به‌او عطاء کردیم، در حق او لطف نمودیم، اما او از آن آیات سر پیچید؛ شیطان او را تعقیب کرد و از گمراهان عالم گردید، ۷: ۱۷۲»

«محققاً شیطان دشمن شما است، پس او را برای خود دشمن بگیرید، او افراد گروه خود را به‌آن‌سو می‌خواند که از اصحاب دوزخی آماده باشند = إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ، ۳۵: ۶»

راه مقابله با شیطان

= مراقبه‌ی دائمی - «ای پیامبر! طریقه‌ی گذشت و بخشش پیشه کن، خشم منما - سخت‌گیری مکن، تعصب روامدار، برخویش مسلط باش ... و مردمان را به‌کارهای نیکو و پسندیده دعوت نما، از جاهلان دوری گزین، هرگاه از شیاطین قصد وسوسه‌ی ترا داشت، به‌خدا پناه بر، که او مطمئناً شنوا و دانا است... هرگاه اهل تقوی را کم‌ترین تماس با شیطان حاصل شود» از هر نوع شیاطین که باشد» بیاد خدا افتاده و از این طریق بصیرت یافته و از شر شیطان رهایی می‌یابند.»:

= «وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ...، ۴۱: ۳۶»
 - «هرگاه قرآن تلاوت می‌کنی، از شر وسوسه‌های شیطان به‌خدا پناه بر»
 = «فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ...، ۱۶: ۹۸»

نشان‌های حکمت بیست و یکم:

- ۱ - رسول‌الله مبارک: «اعدی عدوک نفسک آلتی بین جنبیک» مجموعه‌ی ورام، ج ۱ - ص ۵۹؛ محجة‌البيضاء، ج ۵۵ ص ۶، شرح اصول کافی - ملاصدرا، ج ۱ ص ۴۹۶
 - ۲ - المنجد: شطن، شاطن، شطین، شیطان...
 - ۳ - برای تفصیل موضوع به‌بخش «قرآن و خلقت آدم» مراجعه شود.
 - ۴ - در مرز بین سوریه و لبنان کوهی است که به‌آن «جبل القربان» گویند. قبری به‌طول هفت متر بر روی آن کوه طراحی شده و بر روی آن حک شده: «هذا ضريح هابيل نبي الله سلام الله عليه!»
 - ۵ - کافی، ج ۱ - کتاب الاطعمة و الاشربة باب الاوانی.
 - ۶ - همان.
 - ۷ - غررالحکم، ج ۶، ص ۱۳۴
 - ۸ - همان، ص ۱۶۰
 - ۹ - همان، ج ۲ ص ۸۳
 - ۱۰ - «دیوان کبیر»:
- مرگ اگر مرد است آید نزد من
تا در آغوشش بگیرم تنگ تنگ
من از او جانی برم بی‌رنگ و بو
او ز من دلقی ستاند رنگ رنگ
- ۱۱ - عطار، تذکیرة الاولیاء

۲۲

به کجا می رویم؟

به کجا می‌رویم؟

نوز کجا می‌رسد، کهنه کجا می‌رود
ورنه و رای نظر عالم بی‌منتهاست
عالم چون آب جوست بسته نماید و لیک
می‌رود و می‌رسد نو نو این از کجاست؟
«دیوان کبیر»

«شب و روز در هم تنیده شده، می‌آیند و می‌روند؛ خورشید و ماه (همه‌ی اجرام سماوی) آرام، به‌سوی مهلت مقرر خود به‌پیش می‌روند.» «قرآن کریم»
بحث «قدم» یا «حدوث» عالم از اُمّهات مباحثات فلسفی است؛ حدوث عالم ماده ملازم است با حرکت، تغییر، فعلیت و زوال. مفهوم زوال در ماده همانا از دست دادن هویت موجود و رهیافت به‌سوی هویت جدید است (آن گونه که در مبحث «قانون قبض و بسط» مورد ارزیابی واقع شد). یکی از فعلیت‌ها انسان است؛ او در عین این‌که «مرغ باغ ملکوت» بود، در همان حال دارای نشأ مادی نیز بود که لاجرم بسان دیگر هویت‌های مادی واجد خصلت حدوث و زوال می‌باشد.
از دیگر سو، سطح ادراک این «مرغ باغ ملکوت» به‌حدی عالی است که نمی‌تواند تن به‌فناء سپارد. چون این عمر چند روزه تکافوی احلام و تمنیات او را نمی‌کند، بناءً دنیای دیگری باید ساخت تا حیات ابدی او را تأمین نماید.
به‌دیگر سخن: این عمر بسیار کوتاه و «تقریباً هیچ» بشر با تکامل فوق‌العاده‌ی ذهنی و عقلی او هیچ تناسب ندارد (درست مثل این‌که اشتباهی در کار طبیعت رخ داده باشد!) بشر یا نباید این‌قدر تکامل می‌کرد، یا باید یک چند صباح بیش‌تر عمر

می‌داشت تا خیری از این دنیا و حاصل تلاش‌هایش می‌دید و عیسی می‌نمود؛ با این تکامل موجوده و این عمر ناچیز، ناکام از دنیا می‌رود. درست در همان لحظه‌ای که لقمه را آماده می‌کند و تا نزدیک دهان می‌برد؛ کارش تمام می‌شود! این خوب نیست! باید بگذارد و برود! او... این بزرگ‌ترین ناکامی و حتی ظلم است؛ خیام:

این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف می‌سازد و باز بر زمین می‌زندش!
مزید بر این گفتیم: «آگاهی انسانی از یک حدی که بالاتر رفت، دیگر زندگی زجرآور و تلخ می‌شود.» بناءً زندگی چند روزه‌ی بشر در این دنیا جز رنج و حرمان نیست؛ او چرا باید این‌قدر آگاهی حاصل می‌کرد؟

پس برپایه‌ی نوعی تناسخ، جهانی دیگر باید تا او به اهداف کامجویانه‌ی خود رسد. این سخن برپایه‌ی آن است که انسان را بر بنیاد فردیتش مورد ارزیابی قرار دهیم؛ اگر برپایه‌ی نوعیت بنگریم مطلب به‌گونه‌ی دیگر جلوه‌گر می‌شود. یعنی همین‌که نسلش بماند غنیمت است. این دیدگاه علم است؛ اما از فرد رفع ظلم نمی‌کند. ادیان که انسان را فرد می‌بینند و با نیت خیر خدمت به‌عموم بشریت و ارائه‌ی اطمینان نسبت به‌فناناپذیری او پا به‌میدان نهاده بودند، دقیقاً متوجه این نکته شدند که بین تکامل فوق‌العاده‌ی موجود انسانی با عمر بسیار کوتاه او در پیمان‌های حیات دنیوی موازنه برقرار نیست؛ این را هم فهمیده‌اند که زندگی و مرگ مهم‌ترین دغدغه‌ی بنی‌آدم است. و بشر خواهان زندگی طولانی و ابدی است.

از این‌رو عالم بی‌منت‌های پس از مرگ را فرا روی او گشودند و به‌او وعده دادند که <تحت شرایطی> می‌تواند با خلود در آن دنیا و برخورداری از انواع مشتهیات نفسانی به‌حق خود رسد. به‌موجب این نظرگاه، انسان اصلاً برای آن دنیا آفریده شده است، نه این دنیا: «أَرْضِيئُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ، ۹: ۳۸» = (قرآن با تحقیر می‌گوید) «آیا شما به‌همین زندگی دنیا به‌جای آخرت راضی شدید؟ لذات دنیایی در برابر آخرت بسیار ناچیز است.»

در حدیث قدسی آمده: «خُلِقْتُم لِلْبَقَاءِ، لَا لِلْفَنَاءِ = شما برای بقاء آفریده شده‌اید؛ نه برای فناء» منابع دینی و عرفانی مملو از همین مضامین است. آه و ناله‌ی عارفان و صوفیان مبنی بر این‌که: «ما از دنیای دیگر آمده‌ایم و متعلق به‌این جهان نیستیم و مدام در شوق بازگشت لحظه شماری می‌کنیم» نیز عین سخن را بازگو می‌کند.

آن عالم کجا است؟
در کره‌ی زندگی می‌کنیم که تمام ابعاد و ابعاد آن مشخص شده است و نقطه‌ی تاریک و نا شناخته

در آن نمانده است. این روشنی در زمان تدوین ادیان وجود نداشت. لذا تعریف ادیان از جهان و «هرم هستی» مغشوش است. برای این‌که بتوانیم در مورد صحت و سقم نسخه‌های ادیان و مذاهب در خصوص گذشته و آینده‌ی جهان و انسان قضاوتی داشته باشیم، بیش از هر چیز لازم است با جهان‌شناسی ادیان آشنا شویم و بدانیم که ادیان جهان را چگونه شناخته است.

از این می‌گذریم و به این مطلب می‌رسیم که اگر توصیفات عالم آخرت و لوازمات نیل به آن را از متون و تعالیم ادیان برداریم، چیزی زیادی در بساط آن‌ها باقی نمی‌ماند. این وعده و وعیدهای آخرت است که ادیان را جدی و هدفمند نشان می‌دهد، آن‌ها را قدسی می‌سازد و به مقام داوری می‌نشانند. به موجب آموزه‌های ادیان، بشر باید در زندگی چند روزه‌ی این دنیا ملزم به انجام یکرشته احکام و تکالیف فردی و سفارشات اخلاقی باشد تا پاداش چند برابر آن‌را در آن دنیا دریابد و کامروایی ابدی کند. در صورت عدم رعایت چنان الزامات نیز در عالم آخرت دوباره زنده خواهد شد، اما چون در این دنیا خیری نداشته و گناهکار بوده است، از مزایای مخصوص نیکوکاران محروم خواهد بود. در جاهای بسیار بد اسکان خواهد شد و انواع عذاب‌های شدید بر او اعمال خواهد شد.

بهشت و جهنم:

به موجب تقسیمات دینی <که بر مبنای نوعی تناسخ تبیین شده است> عالم آخرت دارای دو بخش مجزی از یکدیگر است، بخشی از آن بسیار خوش آب و هوا و پر نعمت خواهد بود که اسم آن «بهشت» است و جای نیکوکاران؛ بخشی دیگر بسیار گرم و سوزان، بدبو، متعفن و محروم از هر نوع لذت و آسایش می‌باشد که نام آن‌را «جهنم» گذاشته است. «جهنم» جای گناهکاران است. این کلمه که ریشه براندام اهل ایمان می‌اندازد، مأخوذ از «عبری» و منتسب به‌دره‌ی «هنم» می‌باشد. این دره در نزدیکی «بیت المقدس» واقع است و بت بزرگ "مولک" در آن جا مستقر بوده است. که در برابر آن آدمیان را قربانی می‌کرده‌اند. قانون تورات آن را منع کرد. (لاویان ۲۰: ۱) «جهنم» در انجیل با لفظ «جهین» آمده. در قرآن ۷۷ بار با همین وزن «جهنم» وارد شده و این علاوه بر انواعی تعابیر و عناوین دیگری مانند «نار»، «جحیم»، «سقر»، «عذاب عظیم»، «عذاب الیم»، «ویل» است که برای تعذیب تبه‌کاران در آن دنیا منظور شده است. در زبان عرب و لسان روایات گاهی تبدیل به‌صفت شده و اندکی تغییر ساختاری می‌یابد: کما تقول «بئز جهنم» = (چاه عمیق)

تلفیقی از یک چنان جهان رنگین و یک چنان ترس عظیم، برای عوامی از مؤمنین پذیرفته شده و بخشی از ایمان شخصی است؛ اما خواص، درباره‌ی بود و نبود و چند و چون آن تردیدهای دارند. همچنان که کنش و منش برخی از متولیان دین نیز نشان می‌دهد که ایشان در اعماق وجود خود اعتقاد محکمی به‌گفتار خویش ندارند؛ آن‌ها به‌خاطر منفعت شخصی و مصلحت عوام این سخنان را تغلیظ می‌کنند؛ اما کسانی هم در میان ایشان پیدا می‌شوند که از ایمان قوی برخوردارند. به‌پنداشت غزالی، فقط ارواح آدمیان لایزال است نه‌تنهای ایشان؛ اجسام به‌خاک سپرده‌ی مرده‌گان در روز قیامت بر نمی‌گردند، ولی ارواح در قالب‌ها و جسم‌های تازه‌ی که کاملاً با حالت باطنی مرده‌گان منطبق خواهد بود، حلول می‌کند.

به‌هرحال، هسته‌ی مشترک همه‌ی ادیان و مکاتب "انسان" است؛ از آن‌جا که ادیان و مکاتب باید دارای طرح جامع و مانع جهت تشکیل جامعه‌ی اتوپیایی خود باشند، ادیان سامی تشکیل یک چنان جامعه را به‌آن دنیا احاله داده است. به‌پنداشت این ادیان، عمر آدمی در این دنیا هیچ است، افزون بر آن‌که خود این جهان نیز گذرا است، بالاخره، جهان متلاشی خواهد شد، ارزش سرمایه‌گذاری ندارد؛ بر ویرانه‌های آن دیگر باره عالم جوان برپا می‌گردد و زندگی اصلی انسان در آن‌جا خواهد بود. انسان اصلاً اهل این جهان نیست؛ پس «در زمین دیگران خانه مکن».

منابع دینی می‌گویند آن دنیای جوان بسیار وسیع و پهناور خواهد بود: «سَابِقُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ۗ ذَٰلِكُمْ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ» ... ۵۷: ۲۱»

بسیار حاصل‌خیز و سرسبز خواهد بود؛ چنان‌که سراسر زمین آن پوشیده از جنگل و درختان تنومند بوده، به‌طوری که نور خورشید به‌سطح زمین نتابد (جنت) و ساکنان آن مدام در سایه‌ی درختان و هوای مطبوع جنگلی به‌سر می‌برند، به‌نحوی که هیچ احساس سرما و گرما نکنند: «مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ ۗ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا، ۷۶: ۱۳» ترکیبات آلی آن از نوع همین زمین ما است (ارض) و ساکنین بسیار رضایت‌مند خواهند بود، از این‌که خدا به‌وعده‌ی خود مبنی بر وراثت ایشان بر زمین وفا نموده است: «وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَبَبًا مِّنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ ۗ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ» ... ۷۴: ۳۹»

و آسمانی از همین نوع:

= «خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ

السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ... ۱۱: ۱۰۷ - ۱۰۸»
 دارای گونه‌های متنوع حیات از هر نوعی که دلت بخواهد: «وَلَحْمِ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ، ۵۶: ۲۱» و محصولات متنوع باغی: «و فاكهة كثيرة، و فواكهة ممَّا يَشْتَهُونَ، ۵۶: ۳۲ - ۳۳، ۷۷: ۴۲» و انواع مرغوب و اعلاى نوشیدنى چون شیر، عسل، آب‌های گوارا و هرآنچه لازمه‌ی زندگی مرفه و سعادت‌مندانه‌ی انسانی است؛ ساکنان درحد اعلاى فرهنگ، ادب، نزاکت و روابط سالم انسانی به‌سر می‌برند، روحیه و مناسبات انسان‌ها با یکدیگر در عالی‌ترین و سالم‌ترین سطح ممکن و مطلوب قرار دارد، به‌طوری که افراد هیچ‌گونه عقده، نگرانی، اضطراب، خصومت، جنگ، حسادت، کینه و بدخواهی نسبت به‌هم ندارند؛ هیچ سخن ناپسند و بی‌فایده در آنجا به‌گوش نمی‌رسد، همه‌ی ساکنان با سلامت و نیکی و شیرینی باهم سخن می‌گویند (قالوا سلاماً، سلاماً) ... قرآن مجید برای این که اعتقاد مؤمنین را نسبت به‌حیات پس از مرگ استوار سازد می‌فرماید: «أَفَعَيَّبْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ، ۵۰: ۱۵» = «آیا ما از خلقت اولی عاجز بودیم، که منکران و مشرکان از خلق دیگر باره اظهار تردید و تشکیک می‌کنند؟»

بحث در مورد اوصاف «بهشت» و شرح و تفصیل انعام و آب و هوای مطبوع آن و همچنین بیان نحوه‌ی روابط بهشتیان با یکدیگر، از عهده‌ی این مختصر خارج است. توصیف آن در حدود سیصد آیه از قرآن مجید آمده است، که تقریباً در سراسر قرآن (به‌جز ۲۰ سوره) گسترده‌اند. الباقی ۹۴ سوره‌ی مبارکه‌ی قرآن، مشحون از تعاریف و سوسه‌انگیز از گوشه‌های مختلف بهشت و ناز و تنعم بهشتیان است...
 «این است جامعه‌ی آرمانی ادیان سامی» اما در منابع این ادیان بیش‌تر به‌توصیفات و بیان کلیات اکتفاء شده و ضرورتی ندیده تا برای پیروان خود به‌وضوح مشخص کند که آن بهشت پر نعمت دقیقاً چه زمانی و در چه موقعیت جغرافیایی (یا کیهانی) تشکیل می‌شود، آیا هم اکنون موجود است، یا خیر؟ بعضی از حکماء نیز این بحث را پیش کشیده‌اند که آیا آن بهشت در عالم روح است، یا در عالم جسم؟
 - هکذا دوستی پر سیده است: چگونه است که بهشت ماهیت مردانه دارد؟
 - هر چیزی که وعده داد شده فقط برای مردان است.
 - آیا به‌زنان نیز وعده‌ی جوانان زیبارو داده است؟

= پاسخ داده شد: ترس دادن از عذاب دوزخ و وعده دادن لذات بهشتی، به هدف سامان دادن به اعمال آدمیان در این دنیا است تا آن‌ها را به انجام خیر و پرهیز از شر اخلاقی وا دارد. تا به حق یکدیگر تجاوز نکنند و کارهای خوب نمایند. بنا بر این توجه تعالیم ادیان بیش‌تر برای کنترل اعمال مردان در این دنیا است. چون این مردانند که شرارت می‌کنند؛ جنگ راه می‌اندازند، کشتار می‌کنند، غارت می‌کنند، تجاوز می‌کنند، معاملات کثیف انجام می‌دهند ...

آیا زنان بیچاره می‌توانند به‌چنین اعمالی مبادرت کنند؟ نه. زنان واقعاً معصوم و هم‌مظلوم‌اند. در تمام کارهای کثیفی که مردان انجام می‌دهند، این حق زنان است که ضایع می‌گردد. بهتر است بگویم: «در تمام حوادث ناگواری که مردان به‌راه می‌اندازند، زنان قربانی اول‌اند» در جنگ‌ها، شوهر، برادر، و فرزند «زن» کشته می‌شوند و خودش به‌اسارت گرفته می‌شود... بنابراین نیازی نیست که زنان مخاطب وعده و وعید جنت و دوزخ قرار گیرند. این نکته را هم بگویم که ادیان بالعموم آدمیان را کودک می‌پندارند که باید با یک شکلات فریب داده شوند تا سرگرم باشند و کارهای بد نکنند.

حیات محوری: مشکل همه این است که در خصوص "انسان" تماماً بر اساس اصل «حیات محوری» و «لذات جسمانی» توجه می‌کنند و گرنه برای خدا چه فرقی می‌کند که انسان در این دنیا زنده باشد یا به آن دنیا منتقل شود. و یا در چه قالب و مثالی به‌موجودیت خود ادامه دهد. به‌پنداشت خردگرایان، ادیان از آن بابت که مسیر معنوی در پیش گرفته و بخش اعظمی از توجهات خود را فراخوان بشر به‌سوی عالم آخرت معطوف داشته است، از ارائه‌ی طرح‌های عملی جهت اداره‌ی امور دنیایی بشریت غفلت ورزیده و همین امور موجب واگرایی و عقب مانده‌گی پیروان شده است. این عده اضافه می‌کنند که «پرداختن به‌تعالیم و تکالیف ادیان، از ناحیه‌ی مؤمنین، نوعی احساس به‌آن‌ها می‌بخشد که معجونی از سیری کاذب، رضایت از خود، غرور و تبختری ناشی از تملک حتمی بخشی از بهشت و رخوت تفکرات عقلانی است.»

نمونه‌ی برجسته‌ی این‌گفته، دوره‌ی قرون وسطی بود که از یک‌سو اجاره‌داران دین سلطه‌ی کامل بر ارکان زندگی مردم داشتند، از سوی دیگر حرفی برای گفتن نداشتند، در نتیجه موجبات فساد و رکود را فراهم آوردند. جامعه زمانی رو به‌پیش‌رفت و ترقی نهاد که خود را از قید آموزه‌های کلیسا رها کنید.

مقایسه میان پیدایش عقلانیت در یونان باستان و ظهور و نضج ادیان سامی در دو سوی دریای مدیترانه این حقیقت را به‌روشنی مشخص می‌کند که پدیده‌ی اولی دارای خصلت عقلانیت تجربی و دنیاگرایانه بوده است، که دارای طرح جامع عملی جهت اداره‌ی امور در این دنیا، مبتنی بر قوانین موضوعه‌ی عقلی و عرفی است. نمونه‌ی شاخص آن طرح جمهوریت و مدینه‌ی فاضله‌ی افلاطون است؛ که برای همین دنیا است. در صورتی که ادیان شرق میانه شامل مسیحیت و اسلام که هرکدام بین ۵۰۰ تا بیش از ۱۰۰۰ سال بعد از افلاطون به‌ظهور رسیدند، با طرح احکام و تکالیف فردی می‌خواهند همین مدینه‌ی فاضله را در آن دنیا تشکیل دهند.

بدین ترتیب، بر خلاف تعالیم شرقی که وجه غالب آن‌را توجه به‌ماوراء طبیعت و تعیین و تبیین رابطه‌ی انسان با خدا تشکیل می‌دهد؛ آموزه‌های یونان باستان از همان ابتدا سراغ محسوسات و درک علت و معلول رفت. این روی‌کرد در کوران زمان مبانی حسّی خود را تقویت نموده و به‌درک بیش‌تر از قانون علت و معلول و حتی علوم اجتماعی نایل آمد. در نتیجه عصر درخشانی از درک فلسفی، وضع قوانین اجتماعی و مدنی به‌وجود آمد و چارچوب نظری شهرنیک = آرمان شهر و جمهوری تبیین شد. اکنون غالب نظرات جمهوری در غرب عملی می‌شود.

این در موقعیتی بود که سواحل شمالی دریای مدیترانه، سرزمین‌های پوشیده از جنگل و رودها و چشمه‌سارهای گوارا و شیرین را قبلاً برای ساکنین به‌ارمغان آورده بود؛ یعنی همان «جنات تجری من تحتها الانهار»ی که ساکنین در مناطق خشک سواحل خاوری دریای مدیترانه در آن دنیا انتظارش را می‌کشیدند، در آن‌سوی دریای مدیترانه نقداً موجود بود و ساکنین آن به‌فکر بهره‌وری بهینه از آن افتادند. تعالیم یونانی پس از مواجهه با دوره‌ی طولانی از رکود، که به‌آن "قرون وسطی" می‌گویند، وارد عصر رنسانس گردید.

در این زمان بود که در عرصه‌های گوناگون، خیزی بزرگ به‌جلو برداشته شد و عصر نوین از توجه به‌محسوسات را در قالب تجزیه و تجربه‌ی میکانیکی آغاز نمود. در عرصه‌های فکری و فلسفی نیز گام‌های بلند برداشته شد. حتی برای نجات ذهن عوام از دغدغه‌های مذهبی نیز فکر شد، در این مورد افسانه‌ی را به‌مارتین لوتر (۱۴۸۳ - ۱۵۴۶) بنیادگذار جنبش پروتستان نسبت می‌دهند که اعلام کرد:

«همه‌ی جهنم را من یکجا خریده‌ام، دیگر در جهنم جا برای هیچ‌کس نمانده، مردم خیال تان راحت باشد، جهنم پر شده بروید دنبال زندگی تان!»

در این گفته ظرایف ویژه‌ی روان‌شناختی مذهبی نهفته است، اگر او می‌گفت «جهنم وجود ندارد» چیزی تازه‌ی نگفته بود، همان چیزی را گفته بود که هر روزه ملحدان بی‌خرد می‌گویند و بالمقابل فقط رگ‌های گردن توده‌های مذهبی را برجسته می‌کنند؛ ولی گفت «جهنم وجود دارد، اما پر شده است.»!

... نمی‌دانیم؛ فقط این‌قدر دانستیم که این جهان ما حادث و محدود است، هرکائن حادث، زوال‌پذیر است؛ پس جهان ما نیز لاجرم به‌پایان راه خود خواهد رسید. بعد از آن، چه می‌شود؟ مسلماً دنیای جدیدی بر ویرانه‌های این جهان ظهور خواهد کرد؛ در این هیچ شکی نیست. همه‌ی این فعل و انفعالات در بستر زمانی ده‌ها میلیارد سال واقع خواهد شد. سخن بر سر خود ما است: آیا ما گیاه بودیم و همین چند روزه بود و همه‌چیز همین‌جا تمام شد؟ یا مرغ باغ ملکوت بودیم و به‌سرای دیگر پرواز کردیم و در آن جهانی دیگر برشاخه‌ی معطر و جدید خواهیم نشست؟ این‌جا دیگر پای علم و عقل و فهم و فلسفه به‌گُل می‌نشیند. از این به‌بعد دیگر فقط کار «ایمان» است. هر نوع پاسخ به این سؤال را فقط ایمان می‌تواند بدهد؛ لا غیر **ایمان چیست؟**

باورمندی به‌چیزی، یا امری است که اطمینان داریم واقع می‌شود. ایمان از جای آغاز می‌گردد که عقل پایان می‌یابد؛ ایمان غیر از دین و مذهب است، ایمان امر مستقلی است که جاگزین ندارد، شاید به‌پارسی بتوان آن را با واژه‌های «باور یا پنداشت» مقایسه کرد، ولی این کلمات پارسی آن وزن و عمق و استحکام و صلابت واژه‌ی «ایمان» را ندارد، پس کلمه‌ی ایمان نیز دارای جوهری منحصر به‌فرد است. این جوهر منحصر به‌فرد براساس همان اصالت فردیت خود فقط در وجود افراد تجلی می‌کند، نه در اجتماع؛ هر چند در محیط پیرامون خود نیز مسری است. پس ایمان اصل‌الاصول زندگی برای تعداد اندکی از افراد آدمی است؛ ایمان‌داران از دریچه‌ی ایمان خود با جهان پیرامون و آینده‌ی خود می‌نگرند، از همین رهگذر است که آدرس خود را می‌دانند و چشم‌اندازی بس وسیع و رنگین را به‌نظاره می‌گیرند.

به‌پنداشت ابوحامد غزالی: کلام مدرس نمی‌تواند ایمان بیافریند. به‌عقیده‌ی او سرشت ایمان آن‌گونه نیست که با تأملات و تعمّلات عقلی به‌چنگ‌آید. بنا به‌تصریح وی ایمان نوعی نور روشن‌گر است که خود خدا به‌عنوان موهبتی رایگان و از سر

لطف در قلوب بنده‌گانش می‌افکند. ایمان گاهی به‌صورت اعتقاد راسخ و سخت از حاقّ ضمیر می‌جوشد که کاملاً وصف‌ناپذیر است، حتی ایمان ممکن است در نتیجه‌ی مشاهده‌ی اثری از انسانی پارسا و نظایر آن جرقه زند و تحقق یابد.

ایمان‌گرایی که در اصطلاح علمی به آن «فیدئیسم» می‌گویند (ظاهراً از فدیّه = فداشدن) آمده باشد، در هیچ‌جا امری ناشناخته نیست. این نوع طرز تفکر برای خود ویژه‌گی‌ها و دیدگاه‌های خاصی دارد که از جمله می‌توان به‌موارد ذیل اشاره کرد:

۱ - ایمان‌گرایی در برابر عقل‌گرایی، به‌معنای کلامی‌اش قرار دارد.
 ۲ - در دیدگاه ایمان‌گرایانه، حقایق دینی مبتنی بر ایمان است، و از راه خردورزی و استدلال نمی‌توان به‌حقایق دینی دست یافت.

۳ - ایمان‌گرایان اعتقاد یقینی و برهانی را لازمه‌ی ایمان دینی نمی‌دانند و اساساً "ایمان" را با "شک" قابل جمع می‌دانند؛ ایمان عبارت است از تسلیم زندگی به‌همان خدای که با شک به‌وجودش می‌نگریم. شک را هیچ‌گاه نمی‌توان به‌طور کامل از بین برد؛ ولی انسان به‌وسیله‌ی جهش ایمان (که از طریق آن تصمیم می‌گیرد، خدا را پیروی کند) در مورد اعتقادات خود اطمینان اخلاقی پیدا می‌کند.

ایمان‌گرایی دارای سابقه‌ی تاریخی طولانی است و در طول زمان با نموده‌های گوناگون رخ نموده است. ابتدایی‌ترین زمینه‌های بروز آن در عبارات پولس، و ترتولیانوس و آگوستین (همه‌گی قدیس) دیده می‌شود. پولس عقیده داشت که:

«آموزه‌های اصلی مسیحیت با قواعد فلسفی یونان تباہ گشت.»

ترتولیانوس شعارش این بود: «من ایمان می‌آورم به‌چیزی که وجود یا وقوعش محال است.» و شعار آگوستین همواره این بود: «من ایمان می‌آورم تا بفهمم.»

عصر طلای اسلام سرشار از ایمان بود، جمله‌ی به‌رسول اکرم منتسب است که فرموده باشد: «علیکم بدین العجائز = بر شما باد به‌دین پیرزنان.» با این‌که در صحت صدور این حدیث تردیدهای جدی وجود دارد؛ امّا عارفان و صوفیان روی این حدیث خیلی جولان داده‌اند. مثلاً شیخ محمد لاهیجی در شرح گلشن راز حدیث را توجیه نموده و می‌گوید: جمله‌ی فوق ناظر به‌تعبد و تسلیم در فروع است نه در اصول؛ مقصود این است که همچنان که پیرزنان در اجراء اوامر و فرمان‌های الهی بدون چون و چرا عمل می‌کنند، شما نیز چنین کنید، مقصود این نیست که سطح افکار و اندیشه‌های شما در خداشناسی برابر با سطح افکار پیرزنان باشد که <مثلاً> خداوند را به‌صورت یک کوه نور در بالای آسمان‌ها تصور می‌کنند و به‌او شکل

انسانی می‌دهند و خداوند را به همه چیزهای که قرآن او را از آن‌ها تنزیه می‌کند، توصیف می‌کنند. مولوی این حدیث را به‌نحوی دیگر توجیه می‌کند، او توجهش به‌ماده‌ی عجز است، می‌گوید: مقصود این است که در راه او شکسته‌گی و عجز و مسکنت پیشه کنید که در آن کوی شکسته‌گی می‌خرند و بس...

اقسام ایمان‌گرایی در دوشکل عمده‌ی "افراطی" و اعتدالی قابل بررسی است: الف - ایمان‌گرایی افراطی نوعی از ایمان‌گرایی، خردستیز یا ضد عقل است، که در آن عقل و ایمان یکدیگر را برنتابیده و با هم ضدیت دارند. از این دیدگاه ماهیت حقایق دینی با هر نوع اثبات عقلانی، ناسازگار است. حقایق دینی تنها بر اساس ایمان مورد پذیرش و اعتقاد قرار می‌گیرند. اصول دینی نه‌تنها فراعقل، بلکه ضد عقل هستند. ایمان ژرف آن است که حقایق مسلم عقلی را انکار کرده و آنچه را برای عقل نامفهوم‌ترین است و یا با آن ناسازگارترین است، در آغوش گیرد.

ایمان معرفت نیست و نباید هم مبتنی بر استدلال و معرفت باشد. حقیقت ایمان عبارت است از: خودسپاری و تسلیم محض. هرگونه تلاش و تکاپوی عقلی در راستای ایمان‌ورزی، نه‌تنها بی‌نتیجه است، بلکه اساساً جوهر عقل با جوهر ایمان ناسازگار است. زیرا ایمان، بدون خطر کردن پا به‌عرصه‌ی وجود نمی‌گذارد. ایمان یک جهش و حرکت شورمندانه است، که همیشه تا حدی جهشی است در تاریکی.

ب - ایمان‌گرایی اعتدالی نوعی دیگر از ایمان‌گرایی خردگریز یا غیر عقلی است که در آن عقل و ایمان هریک قلمرو جداگانه‌ی خود را دارند. این دیدگاه <ضمن تأکید بر تقدم ایمان بر عقل> حدی از عقل و استدلال را هم برای جست و جو از حقایق اساسی دین، و هم برای تبیین و فهم دین می‌پذیرد. از این منظر، براهین عقلی، آنچه را که بر اساس ایمان پذیرفته شده است تفسیر و تبیین می‌نمایند.

ایمان و یقین:

به‌منظر «فیدئیسیم» ایمان و یقین ناسازگاراند، چون یقین چیزی است که از قبل وجود ندارد، در نتیجه‌ی تحقیقات و تفحصات و ادله و شواهد و به‌مدد عقل به‌دست می‌آید. درحالی‌که ایمان یک کلی است، این کلی پیشاپیش وجود دارد و بی‌نهایت شورانگیز است. از آن‌جا که راه نجات و رستگاری از ایمانی بی‌نهایت شورانگیز میسر است، باید از یقین دوری جست، حتی اگر قابل تحصیل باشد. دین باید نامعقول باشد. وقتی نامعقولیت دین با وضوح هرچه تمام‌تر آشکار شود، پرشورترین تلاش ممکن برای ایمان آوردن لازم خواهد بود.

از نظر «فیدئیسیم» ایمان به این معنی نیست که انسان تعالیمی را که غیر قابل اثبات است بپذیرد، بلکه عبارت است از واگذاری یا تسلیم تمام زندگی، بدون چون و چرا. راه میانه‌ی وجود ندارد. کسانی که در جست و جوی راه میانه هستند. بیش‌تر از ملحدان با خدا دشمنی می‌نمایند. اعتقاد با استدلال نسبت معکوس دارد. هر قدر دلایل کم‌تر باشد، بهتر است. ایمان و استدلال با یکدیگر ضد و نقیض هستند. در ایمان باید خلاف عقل عمل کرد و به امور عقلانی نمی‌توان ایمان داشت. مثال معروف «فیدئیسیم» در این مورد داستان ابراهیم و فرزندش اسحاق (بنا به روایت تورات = پیدایش ۲۲ - ۱۳) یا اسماعیل (بنا به روایت اسلامی) است.

خدا به ابراهیم دستور داد تا فرزندش را ذبح کند و اسماعیل هم با طیب خاطر پذیرفت. هر دو خلاف عقل است؛ چه پدر که حاضر به قتل فرزند خود شد؛ زیرا کشتن یک انسان بی‌گناه، عقلاً صحیح نیست. ثانیاً، اگر ابراهیم این عمل را برای تقرب به خدا انجام دهد، او می‌تواند بگوید: خدا چگونه موجودی است که برای نزدیک شدن به او باید به قتل نفس دست زد؟ و چه از ناحیه‌ی فرزند؟

چون اسماعیل می‌توانست بگوید: برای تقرب تو به خدا، چرا من باید کشته شوم؟ اما هم ابراهیم و هم فرزندش هر دو بدون کوچک‌ترین مقاومت و حتی خلجان ذهنی با تسلیم محض، فوراً برای امتثال امر خدا مهیا شدند و از خدا هیچ توضیحی نخواستند؛ زیرا می‌دانستند که خدا در مسائل نظری و عملی، فوق منطق است؛ پس ایمان خطر کردن است. بدون خطر کردن ایمانی درکار نیست. ایمان جهش است و نوعی ورزش روحانی و معنوی است؛ همان‌گونه که یک قهرمان می‌تواند وزنه‌های سنگینی را بلند کند، با ایمان می‌توان امور سنگین ضد عقلانی را متحمل شد و قبول کرد. مؤمن باید بتواند اجتماع نقیضین کند و به وقوع امور غیر معقول اعتراف نماید، اصولاً ایمان اعتقاد به امور مستحیل است. برای ایمان آوردن باید از عقلانیت دست شست. از این رو است که شک و ایمان با یکدیگر آشتی می‌کنند.

در خاتمه: هر کس ایمان دارد <نوش جانش> از هم‌اکنون می‌تواند جایگاه خود را در همان بهشت موعود <با همه‌ی خصوصیاتش> محفوظ و مفروض بداند و برای ورود به آن بی‌تابی و لحظه‌شماری نماید، با این زمزمه:

سعیدیا گر بکند سیل فناء خانه‌ی عمر
دل قوی دار که بنیاد بقاء محکم از اوست

اما برای آنانی که فاقد ایمان دینی هستند مطلب را با درج این نکته‌ی عقلی و علمی به‌پایان می‌رسانیم که: «پیش از هرچیز سرنوشت بشر در روی کره‌ی زمین به‌سرحد نگرانی رسیده است؛ گرمایش هوا، تخریب محیط زیست، اتمام منابع و از دید جمعیت (بشری) چهار فاکتور عمده است که پایان کار بشر (و کل حیات) در کره‌ی زمین را رقم خواهد زد و حتی از هم اکنون قابل پیش‌بینی کرده است. چنان‌که اهل فن می‌گویند: بشر باید بین دو تا ده هزار سال آینده، کره‌ی زمین را ترک کند. وزان پس کره‌ی زمین به‌صخره‌ی سنگی داغ و خشک مبدل خواهد شد و به‌اثر گرمایش زیاد، تمامی آب‌های زمین تبخیر شده و به‌خارج از جو زمین فرار خواهد کرد.»

در مجموع، خطراتی که بقای بشر در روی کره‌ی زمین را تهدید می‌کنند، کم نیستند؛ از «استون هاوکینگ» پرسیدند: «چه چیزی ممکن است نسل بشر را نابود کند؟» خطرات زیادی را بر شمرده، از جمله این‌که ممکن است یک وایرس از کنترل خارج شود. در گذشته انواع گونه‌گونی از انسان وجود داشته که نسل‌شان به‌همین ساده‌گی منقرض شدند. ولی نوع ما به‌دلیل تکامل فوق‌العاده و رشد بیش از حد غرایز از یک‌سو؛ و کسب موفقیت‌های نسبی در عرصه‌های علوم و تکنولوژی از دیگر سو؛ دچار غرور و فزون‌خواهی بی‌نهایت شده است. این غرور به‌نفع او نیست. اکنون سخن از «بودن یا نبودن» نیست؛ سخن از «تاگی بودن» است. ... به‌هرحال، ما باشیم، یا نباشیم؛ خورشید پنج میلیارد سال دیگر هم نورافشانی خواهد کرد و زمین هم به‌گردش خود ادامه خواهد داد؛ اما سوال اساسی این است که انسان‌ها در این سفر تا کجا زمین و خورشید را همراهی خواهند کرد و نسل انسان‌ها تا چه مدت به‌حیات خود ادامه خواهد داد؟

شما چه فکر می‌کنید؟

«به‌راستی، ما به‌کجا می‌رویم؟»

باقی این گفته‌آید بی‌زبان

در دل آن‌کس که دارد نور جان

والسلام

سید محمد رضا علوی

۱۰ / ۴ / ۱۴۰۰ «استکهلم»

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**