

د روسی پر غل یوه ډرډونگې اوڼی

(ناول)



لیکوال
Ketabton.com

د کتاب خانگرنې:

د کتاب خانگرنې:

د روسي ږغل يوه درونکې اونچ (ټول)

کتاب:

انجنير سيد احمد شاه سادات

ليکوال:

Syed Ahmad Shah Sadaat

فيسپوک:



انجنير سيد احمد شاه سادات

ډالی

د ټولو هغو شهیدانو ارواوو ته، د هغو میندو شونډو ته، چې بې له ناره سوځېدلې، او د هغو ماشومانو سترگو ته، چې د وطن رزایې تر ټولو مخکې ولیده، خو د ژوند تودوخه یې ونه ومونده. که څه هم د تاریخ پانې تل د ځواکمنو له خوا لیکل شوي، خو دا کیسه د هغو خلکو غږ دی چې ټپي وو، خو مات شوي نه وو. او دا غږ به تل پاتې وي. تر څو چې یو افغان وي تل به دا افغانستان وي.

زما له زړه نه، ستاسو د زړه لپاره

انجنیر سید احمد شاه سادات



سریزه

زه، لا لس کلن ماشوم وم... هغه، چې د بمونو له زغروونکي شور سره به یې زړه له سینې ووت، خو چیغې به یې خولې کې بندولې، ځکه چیغې به یې مور او پلار ته اندېښنه زیاتوله. هغه، چې د مور او پلار د څادر تر شا به یې د خوندي توب تمه لرله، خو د توپونو له اوازونو څخه، نه څادر خلاصون ورکاوه، نه دعا. هغه، چې خپل دوه کلن ورور یې تر ملا تړلی و، او د غرونو پر سختو او بوټي ناکه لارو یې د ژوندي پاتې کېدو یوه نالوستې کیسه لیکله، کیسه چې کلمات نه، بلکې زخمي پښې او وړې شېبې یې جوړولې. دا ناول یوازې زما د ژوند پاڼه نه ده. دا د هغه پلار درد دی چې د خپل زوی د جنازې پر ځای، د کور کنډوالې ته گوري. دا د هغې مور آه ده، چې خپل ماشوم یې د یخۍ، لوړې یا د روسي توپ د شگاف لاندې له لاسه ورکړ. دا د هغو ماشومانو دروند چوپتیا ده، چې خپل ماشومتوب یې د جنګي الوتکو تر سیوري لاندې د کنډوالو پر خټو کې دفن کړل. دا یوه اونی-وه - هو، یوازې یوه اونی- خو د دې یوې اونی- درد، ستریا، وېره، لوړه او یخني د تاریخ د اوږدو لسيزو له هر فصل څخه درنه وه. دا هغه اونی- وه چې وخت پکې ولاړ و، هره لحظه پکې یو عمر وه، او هره ساه پکې یو جنګ. زه دا کیسه د هغوی لپاره لیکم، چې مړه شول، خو هېر نه شول. د هغو لپاره چې ژوندي پاتې

شول، خو ژوند ترې ولاړ. د هغو لپاره چې تاریخ یې له ټوپکو، بمونو او د بنمنیو سره لیکل شوی و، نه له قلم او کاغذ سره. که دا کیسه دې ولوستله، نو پوه به شې چې دا د خیالونو داستان نه دی. دا د سوځېدلو کورونو، د یتیمانو چیغو، د مرو څارویو، او د ژوندي پاتې کسانو د خاموشو سترگو غږ دی.

دا د هغو خلکو چیغه ده، چې وسلې یې نه لرلې، زغره یې نه درلودله، خو زړونه یې د غرونو په شان کلک وو. زما ملت له خاورو راپاڅېد، ځکه دا خاوره یې د وینې، دعا او صبر له شیدو خړوبه کړې ده.





لومړی فصل

د پسرلي وروستی شپه

دره نور ولسوالۍ د مجاهدينو تر ولکې لاندې وه. درې مياشتې پرې تېرې شوې وې. د سرکونو پر اوږدو، مجاهدينو د روسانو ټانکونو ته ماینونه غځولي وو، لکه زهرجن ماران چې د بڼکار په کمين ناست وي. د پسرلي تازه نسيم لا نه و زړېدلی، چې وپېرېدونکي خبرونه راورسېدل: (دغه اونی روسي لښکر دره نور ته د يرغل تابيا لري)...

ثور مياشت وه اته ويشتم تاريخ د ۱۳۶۲ هجري شمسی کال وو، خو د درې نور پر غرونو نور د پسرلي سندرې نه اورېدل کېدې. شنې ونې لکه ولاړې مجسمې چوپې ولاړې وې، گلونه شکېدلي وو، خو په خدا کې يې تلوسه نه وه. هوا کې د تازه گلونو بوی نه و، بلکې د يوه نادیدلي طوفان تريخ بوی خپور و - داسې بوی، چې د ويرې زرغون سيوری له لرې بڼکارېده، لکه د غره له بلې غاړې راتلونکې زلزله. زمور په سيمه کې دا د روسي لښکرو د يرغل لومړی وار و - خو داسې وار، چې نه يوازې کورونه يې ولېرول، بلکې زړونه يې هم ټوټه - ټوټه کړل. دا يوازې د توپونو غږ نه و، دا د يوې دورې پای و؛ د امن، خوشحالی او کرار ژوند پای. او د بلې د وېرې، تيارو او هجرتونو دورې دردناک پيل. د ورځې لمر ورو - ورو پر غرونو خپرېده، خو هغه روڼوالی يې له لاسه ورکړی و، چې پسرلي ورسره خوبني راوړه. د کليو ماشومان، چې پخوا به يې له غرونو شنه پټي راټولول، اوس چوپ، غلي، او د غږ له شرمه تيريدل. د دوی سترگو کې پوښتنې

ښکارېدې - هغه پوښتنې چې ځواب یې د لویانو په خاموشۍ کې پټ و. داسې خاموشي، چې د طوفان نه وړاندې چوپتیا ته ورته وه. زه لس کلن وم. هغه ورځ لکه د نورو ورځو غوندې نه وه، د نورو کلیوالو وارخطايي سره زما زړه، زما ماشومتوب، بېقرار و. پلار مې تازه یو نوی کور اباد کړی و. هلته مو شپې تېرولې. هغه د سردار داود خان د رژیم په ښکېلو خفه وو او د کمونیستي رژیم څخه ناراضه ښکاریده. کله ناکله به یې د وطن پرېښودو خبرې کولې، چې وروسته بیا په حقیقت بدل شوې، او هجرت زموږ برخلیک شو. (دا سیمه نور امن نه ده)... دا د یوه انسان خبره نه وه. دا د یوه غر، یوه نسل، د یوې خاورې فریاد و. لکه د غرونو تر زړه راوتلی آزار، چې یوازې هغه خلک یې اوري، څوک چې وطن یې له خولې نه، له وینې سره تړلی وي. کلیوال د مشورې لپاره راټول شول. سپین ریري خاموش، اندېښمن او له سترگو نه یې درنه پرېکړه ښکارېده. (د پناه ځای نشته چیرته باید ولاړ شو). زه د خپل پلار شاوخوا تاویدم. خبر نه وو چه همدا شپه د یرغل او د تینبني شپه وه. پلار مې هڅه کوله چې موسکا وکړي، خو د تندي له چينو، او د زرگي له درزا، ما درک کوله چې ویره ورسره ده، یوه داسې ویره، چې حتی غرونه هم پرې ورپرېي. ما بنام څلور بجې وې... او دا هماغه شېبه وه، چې اسمان ژړا پیل کړه. لومړۍ چاودنه - لکه د قیامت ناقوس، غرونه یې ولړزول. بله - لکه د یوه معصوم زوی چیغه، چې د مور زړه وڅوي. درېیمه، څلورمه، پنځمه... شمېر ورک شو. هر غږ د مرگ زېری و، هر درز یو خوب له منځه وړ. مور د کور په یوه څنډه کې د ځان خونديتوب لپاره یوه څمڅه جوړه کړې وه او ټول همالته ولاړ و. مور مې زه او ورور مې کلک په غږ کې نیولي وو. د هغې ساه تېزه وه، خو غږ یې آرام: (دا د آسماني تندر غرونه نه دي، زویه... دا د روسانو لخوا بمونه، توپونه دی). زما ماشومتوب لا تیار نه و چې دا حقیقت درک کړي. (ولې روسان توپونه وراوي؟ مور خو څوک هم نه دي وژلي)... د غرونو شاته، د بیم چهلویک توپونه یو بل پسې

توغېدل . د روسانو له ستر نظامي مرکز، ټمرخیلو نه، هر انداخت د قیامت ناقوس و. د ماشومانو ژړا، د میندو چیغې، د سپین ږیرو دعاوې، د خاورو بوی، د وینو تودوخه، د شگو پر سر پریوتې یادونه ... دا شپه زموږ لپاره یوه دوره نه، بلکې تاریخ و. د ملت د درد سندره. ما ته دا شپه بې پایه بڼکارېده. د زړه هر ټوپ، د یوې نوې چاودنې انتظار و. نه خوب و، نه آرامتیا. یوازې یوه دعا.





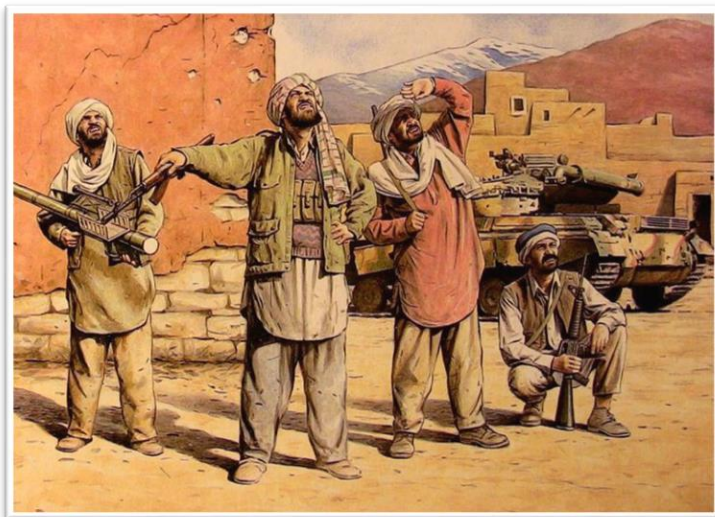
دویم فصل

د باران له څاڅکو نه، د اور له لمبو لاندې

شپه لا روانه وه. توپونه لا هم غږېدل، د آسمان پر زړه یې هرې چاودنې یو نوی زخم پر مخکې پرېښوده. مور د خپل کور په یوه څنډه کې په ځمکه کې پناه اخیستې وه، یو نیمه تیاره، یخ، او لېزانده ځای، چې مرگ تر دروازې ولاړ و، خو ژوند بیا د مور، پلار او د فامیل د نورو غړو تر څنګ ساہ ایسته. ماشوم وم، خو د چاودنو شور، زما د عمر له حوصلې ډېر دروند و. هر توپ چې لگېده، داسې ښکارېده لکه زما زړه چې ټوټې کېږي، لکه چې پر هرې چاودنې زما ماشومتوب یوه بله چیغه وهي. غوږونه مې دردېدلي وو، خو له هرې چاودنې وروسته د ماشومانو نري - نري غږونه د وېرې او ژړا چیغې زما ذهن کې لکه د شیشې د زړه ماتېدنه ټکرېدې. مور مې ټول بچیان خپل غېږ ته رانغاړلی وو، د څادر لاندې مې د هغې د تودو لاسونو حرارت حسېده، خو توپونو د هغې تودوخه هم یخوله. دا د هغې لاسونه وو، خو نه شربنت کولی شو، نه ژړا. یوازې یوه ارامه، خو سخته دعا: (خدایه، د ماشومانو ساتنه وکړه)... شونډې یې ونه خوځېدې، خو دعا یې د زړه له تله پورته کېده. دا یوازې د یوې مور دعا نه وه، دا د یوه ولس چیغه وه، ټول کلې ټوله قریه په چغو وو، داسې چیغې چې اسمان ته پورته شوې، خو توپونه خاموش نه شول. د فلز له نس نه راوتلي بمونه، د انسان له نس نه راوتلې دعا ته غوږ نه نیسي. د هماغې شپې له زړه نه یو بل غږ راوخوت، لکه تور آسمان ته یو بل تندر:

(روسان همدا نن شپه ځمکنی یرغل کوي)... دا خبر نه و، دا یوه پرېکړه وه، دا مانا یې درلوده چې باید لا لار شو، چې دا ځای نور خوندي نه دی، چې مرگ راروان دی، او مور باید تر هغه دمه و خوځېږو. نه مو مابنډم خوړلی و، نه خوب را تېر و، نه کومه دعا قبوله شوې وه، یوازې ژوندي وو، همدا کافي وه. مور پاڅېدو. له هر بدن سره یوه زړه نښتی و. د شپې تور غرونه، د جنگ تر سیوري لاندې، لکه د قیامت د ورځې زېږی، زموږ مخې ته ولاړ وو. د ماشومانو لاسونه د مور پلو ته نښتی وو، د پلار سترگې پر آسمان، خو امید د خاورې نه راوتی ژوبل و، خو ژوندی. یوه اوږده، خاموشه کاروان، لکه زخمی وطن، د خوړونو او کنډوونو پر اوږو پورته روان و. چا پښه راکاږه، چا زړه راکاږه، خو ټول روان وو. جنگ یوازې ټوپک نه دی، دا هغه قدمونه هم دي چې له وطن نه د تېښتې نیت لري. او توپونه لا هم غږېدل... د سرونو پر پورته لارو، د غره پر لمنو، د اور لمبې لکه د دښمنه خوله، چې زموږ د خاورې پر مخ تېرېږي. مور روان وو، خو د وطن هر انچ، لکه د زړه له غوښې نه، یو ځل بیا کنده کېده. پنځه ساعته روان وو، د شپې، د تیارو، د یخ، د وېرې، او د چاودنو تر څنګ. کوچنیان ستړي، د خوب له تنده وچه خوله، خو د ژوندي پاتې کېدو هیله یې پر پښو نیولې وه. مور مې زه کش کشکولم، پلار مې ورور په شا تپلی و، لکه زخمونه چې پر اوږو بار وي، خو نه پرېږدي چې پر ځمکه ولویږي. د یوه ځای نه بل ته، د یوه کنډو نه بل ته، د امید له یوې وړمې نه بلې ته، په پای کې د اتران یوې وړې سیمې ته ورسېدو. هلته مو یو څه سا واخیسته خو دا ساه هم سمه نه وه، دا د غمونو تر منځ یو لنډه وقفه وه، نه خوشحالي، نه ارامتیا. هلته هم خلک په شور و، وارخطا، سترگو بېرته لاره لټوله - داسې ښکارېده لکه هېڅ ځای خوندي نه وي. (روسان په ټولې ولسوالۍ یرغل کوي)... او بیا مو بېرته مزل شروع کړ، بېرته غرونه، بېرته تیاره، بېرته وېره. مور لا خوځېدو، دا ځل نه د نجات لپاره، بلکې د مرگ نه د تېښتې لپاره. دا توره شپه، دا بې‌پایه لار، دا زخمی وطن ټول شاهدان وو، ټولې

قربى مخ پورته ځنگلونو خواته په حرکت وو. شپه لا روانه وه، خو سهار نږدې و. خو دا سهار نور هغه سهار نه و، چې مرغۍ پکې چغې وهي، یا ماشومان له خوبه راپاڅېږي. دا یو ویرجن سهار و د ثاني کنډو د ونو لاندې، د ژوندي پاتې کېدو یوه بله هڅه، یوه بله چيغه، یو بل مات امید. او زه لس کلن ماشوم، دا هر څه د خپلو سترگو، د خپل زړه، او د خپل ذهن پر پرده لیکم. نه له قلم سره، نه له کاغذ سره، بلکې د زخمي ماشومتوب له حافظې سره. زه د ماشومتوب د لوبو پر ځای، د مرگ شېبې یادوم. زه د جنت پر ځای، د غار د تیارو یاد لرم. زه لا ماشوم وم، خو خدایه... ما لا ماشومتوب نه و ختم کړی، خو د بمونو د باروتو بوی او ویرې مې ژوند پیل کړی و.





درېم فصل

په کنډو کې زړونه ماتېږي

د ثور د میاشتې نهه ویشتمه سهار وختي و، خو شپه لا د غرونو پر سر لکه تور کفن پرته وه. د سپوږمۍ زور، زېږ مخ په وریځو کې پټ و، او یخ بادونه، چې د شپو د دردونو غچ یې اخیسته، له هرې خوا سره چیغې وهلې. د ثانې کنډو ته چې ورسیدو، لمر لا هم زړه نه و کړی چې را وخیژي. لکه لمر هم زموږ د برخلیک له شرمه پناه اخستې وه. زموږ کاروان ته چې وگورې، نو نه انسانان وو، نه روان خلک، بلکې د روحونو یوه خاموشه جنازه وه. هر څوک یو مات یاد، یوه سوې خاطره، او یوه نه هیږدونکې ویره پر شا بار کړې وه. یوه جنازه، چې لا سا یې پاتې وه، خو زړه یې څو ځله مړ شوی و. یو سل او لس کسان... سل او لس مات تقدیرونه. ماشومان، چې د خپلې مور د لمنې تر سیوري هم ډاډه نه وو. بنڅې، چې سترگې یې له اوبنکو وچې وې، لدې نه چې غم نه و، بلکې ځکه چې اوبنکې یې هم پرې شاکي شوې وې. سپین ږيري، چې د ژوند اوږده کیسه یې تر شا پرېښودې وه، خو اوس یې د مړینې کیسه هم اوږدېده. او ځوانان، چې لا د ژوند خوبونه یې نه وو لیدلي، خو د مرگ د قدمونو شور یې ویده کړی و. ټولو له یوه چا سترگې پټولې: مرگ - مرگ، چې نه یې لاس و، نه توره، نه غږ و، خو هر ځای حاضر

و لکه سیوری، لکه باد، لکه قسمت. هلته، د نخترو دنگو ونو تر سیوري لاندې، مور سا واخیسته. خو دا سا نه وه، دا د زخمي امید یوه وروستی سلگی وه. پلار مې، چې تل غږ یې پیاوړی و، ورو غږ وکړ: (همدلته دمه کوو)... خو دا دمه نه وه، دا یوه دعا وه، چې د زړه له درده راوتلې وه. یوه دعا، چې شاید اسمان هم د اورېدو زغم نه درلود. ناڅاپي، لکه د زړه په منځ کې چا چاره رابنکېلې وي، یو بل خبر راورسېد: (روسانو ځمکني عملیات شروع کړل او د ولسوالۍ ودانۍ ته رسېدلي. او له هماغه ځایه پورته غرنۍ سیمو ته خېژي راروان دي)... دا خبرې نه وې، دا د ویرې د زلزله غږ و. خاموشي شوله، خو دا خاموشي د سولې نه، بلکې د باور مرگ و. خلکو یو بل ته وکتل، خو هېڅ یې ونه ویل، ځکه درد کله کله دومره لوی وي، چې ژبه ورته بنده شي. ماشومان غیرو ته راغلل، لکه مړو جانونه، چې د امید تر بنس سره پناه اخلي. بنځې بیا بیا د خپلو اولادونو سرورونه ښکلول، لکه دا وروستی دیدن وي، لکه هر ښکل یو وصیت وي. یوه مور، چې خپل ماشومان یې د څادر تر پوښ لاندې کلک نیولي وو، سترگې یې آسمان ته پورته کړې: (خدایه، که ما اخلې، خو دا ماشومان مې وساته)... او دا خبرې دومره خوږې نه وې، لکه د درد یوه وریځ، چې د ټول کاینات پر سر گرځي. هلته، د درې نور په هواره کې، هر څه له منځه تللي وو. کورونه نه وو، بلکې سوځېدلي خوبونه وو. خلک نه وو، بلکې سکروټې وې. څاروي، ونه، حتی خاوره، ټول په ژړا وو. مور چې دا واورېدل، زموږ پر زړونو داسې بار رابنکته شو، لکه له آسمانه راپریوتی لوی کانی. انجونو ژړل، ماشومانو سا نه اخیسته، سپین رپرو یوازې آسمان ته کتل، او د زړه د بندېدو شېبې یې شمېرلې. مور پوهېدو: دا لا پیل دی. او مور حرکت وکړ، خو دا ځل د تگ قدمونه نه وو، دا د هجرت چیغې وې د واماگل ځنگلونو ته. د نخترو دنگو ونو، د څیړیو غټو بوټو تر سیوري لاندې، ځانونه مو پټ کړل. لاره دومره سخته وه چې غرونو زموږ له پښو څپلې. وسلولې، پښو مو تپاکې وکړې او د څیړیو اغزیناکو پاڼو مو پښې سورۍ

کړې، پنبو مو اوبه واخیستې او د دردونو یوه آه وه. له آسمانه، د جنگي الوتکو غبرونه، توپونه، بمونه ... خو زموږ زړونه لا ددې غبرونو نه مخکې چورليدلي وو. چې واماگل ته ورسېدو، نو یخ، ولږه، ویره، ستړیا ټول زموږ انتظار ته ناست وو. نه خواړه، نه جامې، نه بستر. یوازې یوه جوړه کالي، چې اوس هم د شپې د لمدو شغلو نه یخ وو. د شلخی بوتې پانې مو خوړل، لکه د ژوند یوه نه لیدل شوې معجزه. هره پانه د هیلو یوه خړه نښه وه، او هره مړۍ د ژوند له مرگه د غلا شوې لحظه. او بیا، د ځوانانو قرباني، هغوی چې لا یې د ژوند خوند نه و لیدلی، د نورو د بقا لپاره روان شول. نه د جنگ لپاره، بلکې د دوو مړیو ډوډۍ لپاره. یوه ژرنده یې پیدا کړه، یو څاروی یې پیدا کړ، یو بوری اوږه... دا وه زموږ ویاړ. دا وه زموږ فتحه. د جگړې پر وړاندې زموږ خاموشه بریا. خو غوښه د اور پر لرگیو غورځول شوې نیمه خامه پخه، هغه ډوډۍ هم نیمه پخه وه، نیمه خامه، لږه، وچه، او ساړه. خو موږ وخوړه، او د زړونو اور ته مو سا ورکړه. دوه مړۍ، خو د امید یوه دنیا. خامې غوښې ځینې کسان ناروغان کړل، خو د روسانو لخوا د مرگ ویری ناروغې له هر چا هیږه کړې وه.





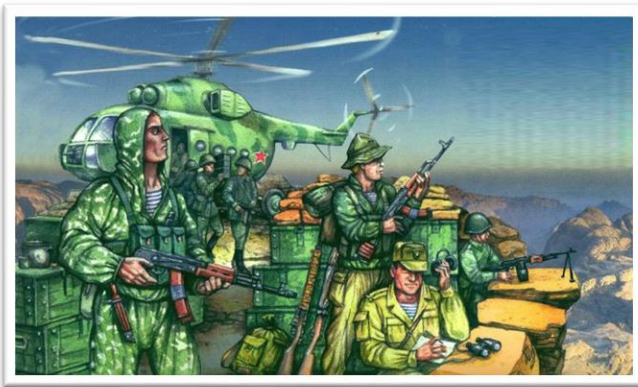
څلورم فصل

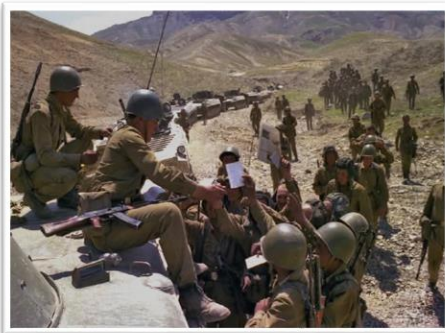
واماگل - د یخنی، ولرې او دعاوو شپه

د ۱۳۶۴ هجري شمسي کال د ثور د میاشتې ۲۹ تاریخ ناوخته مازدیگر وو. خو دا عادي مازدیگر نه و. دا د تاریخ هغه مازدیگر وه چې هره شپه یې د زړونو پر دیوالونو چاره کنبله. د دوه ورځو مسلسل مزل دوهمه شپه شوه، خو نه ارامه، نه خاموشه، بلکې د چیغو، دعاوو، او د باد د واویلا شپه. د واماگل شنې ونې، هغه نخترو چې پخوا به یې سیوری ډاډ و، اوس د یوې زخمي مور په څېر ساوې وېستل. د څپریو بوتې، لکه زاړه بڼي، د باد له هر گوزاره سره ژړل، خو بې غږه، یوازې له دننه. زمور کاروان، د خوړ پر غاړه، د یوه کوچني اور شاوخوا ناست و، خو دا اور هم، لکه مور، سترې ښکارېده. نه یې د لوړې مخه نیولی شوه، نه د یخ باد، او نه یې د مرگ د سیوري لمنه سوځولې وه. ځوانانو، له تنو څخه وچې ټوټې راشلې کړې، د ونو شاخې یې ماتې کړې، فقط دې ته چې اور وساتل شي. خو اور یوازې اور نه و، دا د ژوند وروستی هڅه وه. یوه زغرده تبه، چې شاید زمور ساوې ورسره ژوندي پاتې شي. سپین ږيري، چې پخوا به یې د ژوند حکایتونه ویل، اوس له آسمان سره خاموشې خبرې کولې. د هغوی دعاوې، د باد غږ ته لوېدلې، خو معلومه نه وه چې آسمان دا غږونه اوري، که نه. ماشومان له هر چا پناه

غوښته، خو څوک پناه ورکوونکی نه و پاتې. (یوه شپه بله شپه نه شي، خدایه) ... دا خبره د یوې سپین سرې ښځې له خولې ووتله، خو لکه د ټول کاروان د زړه فریاد و. دا جمله، له دعا هم اوچته وه، دا د زړونو ژړا وه، چې ژبه یې پیدا کړې وه. زه، د لسو کلونو ماشوم، تر ملا مې دوه کلن ورور تړلی و، د مور تر څنگ ناست وم. مور مې چوپه وه، خو لاسونه یې د دعا لپاره لپه نیولي وو. د هغې لاسونه یخ وو، خو د دعا تودوخې زموږ د یخ زړونو لپاره تر تاوده اور هم ډېر مهم و. مور ژوندي وو، هو، خو دا ژوند له مرگه هم دروند و. داسې ژوند، چې نه سا پکې آرامه وي، نه خوب، نه هیله، نه راتلونکی. یوازې شپه، شپه، شپه ... ماشومان ناروغ شول. تبه، یخ، ولږه او هیڅ دوا نه وه. ډاکټر نه و، یوازې یوه دعا وه، چې د هر زړه له ټوټه - ټوټه کیدو سره یې پورته کوله. دعا نه د دوا پر ځای وه، نه د خواړه پر ځای، خو همدا یوازینی شته نعمت و. ځوانانو بیا حرکت وکړ چې د یو سل او لسو کسانو لپاره څه خواړه پیدا کړي. د واماگل یوې لړې خوا ته، له یوه کلي، یو بوری- اوږه له یوه کلي یې پیدا کړل. کله چې بیرته راغلل، د خلکو سترگو کې د ستړي امید یوه شغله بله شوه. ډوډۍ یې پر پلنو تېرو پخه کړه، خو دومره لږه وه، چې هر کس ته فقط دومره حصه ورسېده، چې ژوند یې بند نه شي. خو دا نیمه مړۍ، د ژوند یوه موسکا وه. لکه ماشومان چې له اوږدو ویرونو وروسته، د شیدو یو څاڅکی پیدا کړي. ما ته هغه شپه داسې ښکاره شوه، لکه مور د وخت له یوه درز څخه تېرېږو، چې نه مخکې یې معلومېږي، نه وروسته، یوازې دا یوه شپه ده، چې باید تېر شي. خو دا شپه اوږده وه. سخته وه. د زړه د طاقت تر بریده درنه وه. د شپې وروستيو ساعتونو کې، ناڅاپه د فضا غږ بدل شو. له آسمانه، د مرگ مرغان راغلل، دوې هلیکوپټرې. د بمونو، توپونو، او د اور وژونکو سترگو سره، زموږ پر سر را وگرځېدې. خلک یو ځل بیا له وېرې ټوټه شول. ماشومانو چیغې وهلې، ښځو بچیان راټول کړل، سپین رېږي پر خاورو پرېوتل. ټولو د خوږ له څنگ څخه ځنگله خوا ته منډې

کړې، د ونو تر شا، تر بوټو لاندې، تر دنگو نخترو ونو لاندې پټ شول. زه، د نخترو په منځ کې، خپل کوچنی ورور تر ملا تړلی، ویده نه وم، وینې هم نه وم، یوازې د اسمان خواته مې کتل. هلته، هلته چې هلیکوپترې ګرځېدې، او ما غږ نه درلوده، فقط یوه پوښتنه مې د زړه له سوره راووتله: (ایا ژوند به بیا بېرته راشي؟) او دا پوښتنه، شاید نه یوازې زما، بلکې د ټول قوم د زړونو چیغه و. خو اسمان خاموش ...





پنځم فصل

د دردونو وروستی. ساه... یا د امید لمبه؟

د واماگل د ځنگله تر ونو لاندې، څلور اوږدې، سا سرې، او وېرې ډکې شپې تېرې شوې. شپه وه، خو خوب نه و. د هرې ونې سیوری، د بمونو د اور نه تېر شوی و، د هرې پانې پر مخ، د یوې مېرمنې یا ماشوم د سترگو اوښکه پاتې وه. روس، تر ثانې کنډو راختلي وو. هغوی، چې رحم نه پېژانده، نه پر ماشوم، نه سپین ږيري، نه ښځه، نه څاروی. هر څوک چې ورته پر لار برابر شوی و، د مرگ پر غېږ ور لوېدلی و. ټول ولس د ځنگلی غرونو دننه، د خدای تر سیوري لاندې، د ژوند د یوې وروستی. تمې سره تښتېدلی و. خو بخت یوه شېبه د دې ولس خوا ته شو، روسان د ثانې کنډو څخه بېرته وگرځېدل. د جلال اباد پر لور یې مخ واپراوه، یوازې د ولسوالۍ په انگر او څو نورو سیمو کې یې پوستې پرېښودې، چې داخليو ملیشو ته وسپارل شوې. هغوی هم د یرغل په نوم، د ولس پر ضد هر ظلم وکړ، خو دا ولس، چې غرونو ته یې کډه کړې وه، نه شو ماتېدلی. مجاهدین له نښترو پوښلي غرونو بېرته را ووتل. هغوی، چې د بې وسۍ له منځه، د دعا په ژبه سنگرونه نیولي وو، بېرته راستانه شول. او د روسانو لخوا په جوړو شوو پوستو یې دوامداره چریکي جگړو ته دوام ورکړ. خو له جگړې وړاندې، یوه بله صحنه هم روانه وه کاروان، ولس، د خدای له رحم سره، بېرته خپل کلي ته راکوزېده.

مور هم راکوز شو... خپل کلي ته. خو دا کلی نور هغه کلی نه و. د خدا، لوبو، د مور د بوی، او د ماشوم د پښو شور نور نه و. یوازې کنډوالې وې. سوځېدلي کورونه، خاورې شوې کوڅې، او د مرگ خاموشي چې پر هره دروازه ناسته وه. زه، د خپل ورور سره، خپل زوړ کور ته ورسېدم. چت نیم سوځېدلی و، خو لایې د مور د لاسونو بوی ژوندی ساتلی و. زنگون پر ځمکه کښېناستم، او خپل کوچنی ورور مې له ملا ښکته کړ. ټول کورنۍ راورسېده. پلار، د دروازې تر څنگ ودرېد، او له زړه نه راوتې ټکي یې وویل: (ژوند بېرته راغی... خو هېڅکله به پخوانی نه شي.) او دا خبره، د ټول ملت د زړونو سندره وه. دا یوه اونۍ وه... خو د یو نسل لپاره یوه پېړۍ وه. زموږ په سیمه د روسی یرغل دا اووه ورځې، یوازې د تېښتې، د بمونو، او د ښکونکو کورونو کیسه نه وه، بلکې د زړونو، دعاوو، او امیدونو آزمویښه وه. مور، چې د نښترو تر ونو لاندې مو ژړل، ژوند ته مو بیا غږ ورکړه. مور، چې د شلو شلخو پانې مو خوړلې، ژوندي پاتې شوو. نه ځکه چې وس مو درلود، بلکې ځکه چې ایمان مو درلود. مور له مرگه وویریدو، خو له ژوند تښتېدلي نه وو. د ماشوم د ژړا، د مور د سترگو، د پلار د خاموش فریاد، او د خدای د رحمت ترمنځ، دا وطن ژوندي پاتې شو. مور د بمونو تر غږ لاندې دردونه هم زغملای شو، مور د کنډوالو تر منځ دعا هم کولی شو، او مور له خاورو بېرته ژوند هم را پورته کولی شو. ځکه دا خاوره زموږ ده، او مور یې د سترگو په اوبښکو، د زړونو په دعاوو، او د هیلو په وینو گټلې ده.

د لیکوال پیغام

دا ناول، یوازې د روسی یرغل یوه کیسه نه ده. داسې زرگونه پېښې د روسی یرغل په وخت کې د هیواد په هر گوډ کې تکرار شوي دي. دا د هغو زرگونو افغانانو د زړه چيغه ده، چې له خپلې خاورې، خپلې کورنۍ، او خپل عادي ژوند څخه په یوه شپه بې برخې شول. دا کیسه د هغه ماشوم ده، چې له خپل کورنۍ سره د اور، یخۍ او مرگ تر سیوري لاندې د ژوند تمه لرله. دا د هغې مور غږ دی، چې د خپلو اولادونو د ژغورنې لپاره یې آسمان ته سترگې پورته کړې. که د دې ناول له کوم کرکټر سره دې ځان یو حس کړی وي، که دې اوبښکې راوتلې وي، که دې زړه دروند شوی وي، نو دا - دا معنا لري چې مور لا هم ژوندي یو. زموږ وجدان لا هم ویښ دی. دا لیکنه، د تسلیمۍ نغمه نه ده، بلکې د امید ناره ده. د هغو خلکو ناره، چې له هرې بلا، له هر بم، له هرې حملې وروسته بیا هم خپل ماشومان بې پورته کړل، د دعا لاسونه یې آسمان ته پورته کړل، او ژوند ته یې (هو) وویل. زه دا ناول د ټولو هغو شهیدانو ارواوو ته ډالی کوم، د هغو میندو شونډو ته، چې بې له ناره سوځېدلې، او د هغو ماشومانو سترگو ته، چې د وطن رڼا یې تر ټولو مخکې ولیده، خو د ژوند تودوخه یې ونه ومونده. که څه هم د تاریخ پاڼې تل د ځواکمنو له خوا لیکل شوي، خو دا کیسه د هغو خلکو غږ دی چې ټپي وو، خو مات شوي نه وو. او دا غږ به تل پاتې وي.

تر څو چې یو افغان وي تل به دا افغانستان وي

زما له زړه نه، ستاسو د زړه لپاره

انجنیر سید احمد شاه سادات

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**