جونګړه

ناول

Ketabton.com

ایاز الله ترکزے

ایم اے پښتو پېښور یونیورسټي

(c) ketabton.com: The Digital Library

جونګړه

پښتو ناول

ایاز الله ترکزے

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټول حقوق د مصنف په حق کښې محفوظ دی

دکتاب نوم.............................جونګړه

ليکونکے.........................اياز الله ترکزے

کمپوزنګ.................حبيب الرحمٰن صافي

ټائيټل ډيزائن..................محمدابراهيم

دچاپ ځاي......................اعراف پرنټرز

محله جنګي پيښور۲۵۸۰۰۰۶

تعداد...............................۵۰۰

بيعه..........................۱۲۰ روپۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

انتساب

د پښتو ژبې نامتو شاعراو د چاربیتې

دصنف ښه لیکوال

اروا ښاد استاذ فرید جان بابا

په نوم

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د ایاز الله ترکزی اَدبی شغف

دَ ښکلي او اعلیٰ کردارنه بغیر کامیاب ژوند تیرول نشی کیدې . پـه ټـوله نړۍ کښې ادب دَ ژوند په هر اړخ بانديې خپل کردار ادا کـوی. چه څوک په څۀ نه څۀ طریقه دَ معاشرې او ماحول ښۀ تحفظ غـواړی انشـاء پـردازی کـوی لیکوال ورته وئیل کیږی . دَ ژبې دَ عـالـمـانـو پـه نزد چه کوم قام دَ خپل ځان او دَ خپل جهان ښۀ جاج اخستې شی هغه قام ته دَ پرمختګ لارې پرانستې وی .

دَ تـنقید تفهیم او تنقیح په حواله کۀ مونږ تاسو غور اُوکړو نـو دَ تـنـقیـد بـرداشـت کـول نۀ یواځې دا چه غټ کمال دې بلکه دَ شخصیت دَ عظمت نتیجه هُم ده . دَ علم وادب خاوندان دَ خپل فن دَ عظمت په سبب تل ترتله ژوندی او یاد ساتلې شی .

ځـلـمې لیکـوال ایـاز الله ترکزې دَ چاربیتې دَ فن دَ ماهر لیکوال او دَ خپل عصر لوې اَدیب او اُستاد اروابشاد فریدجان بابا دَ سیـوری تـر ښـنګ دَ کجوړۍ په زړۀ راښکونکې سیمه کښې دَ حاجی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

امان الله کره په ۲ فروری کال ۱۹۷۶ عیسوی کال کښی سترګې غـړولې دی او دَ خپل چاپیریال په رومانوی ماحول کښی دۀ ته هم لـکـه د واصـل خان عاجزؔ دَ اَدبی لیک لوست او دَ شعر واَدب تـړکه لګیدلې ده . ابتدائی تعلیم ئې د خپل کلی سکول ظاهر آباد نه چه دَ اتـم جـماعت امتحان پاس کړو او لسم جماعت ئې دَ شمکنو دَ ثانوی سکـول شـخـه په کال ۱۹۹۱ کښی پاس کړیدې . دَولسم جماعت امتحـان ئی دَ ګورنمنټ کالج پیښور نه او دَ پیښور دَ جامعې نه ئی دَ ایم اې پښتو ډګری په کال 2010 ء کښی حاصله کړیده .

ایـاز الله تـرکـزیٔ دَ اَدبی شـغف په حقله مونږ وئیلې شو چه مـوصـوف پـه ځانګړی توګه پښتو اُردو دواړو ژبو کښی د لیک لوست شـوق دَ جـنـون تـر حده ساتی دَ شعرواَدب په میدان کښی هغه په نـظـم او نثـر دواړو صـنـفـونـو باندې کار هم کوی او چه کوم منظوم مـنثور لیکونه یئ زما له نظره شخه تیر شوی دی څو منتخب شعرونه یئ دا دی :ع

ختم نہ ہو کبھی دنیا میں محبتوں کا سلسلہ
چاہے جتنا بھی بڑھ جائے نفرتوں کا سلسلہ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاریک رات میں کوئی جلتی چراغ ہے
دیکھا ہے تیرا چہرہ تو دِل باغ باغ ہے

مُنڈلاتی ہے مستی تیرے اردگرد
یہ مست مست انداموں کو کیا سمجھوں

آزاد نہیں ایازؔ ! عشق سے دنیا میں کوئی دِل
کوئی عشق مجازی کوئی عشق حقیقی میں مبتلا

آتی ہے تیری ہونٹوں پہ تبسّم کبھی کبھی
جسے گرتی ہے صبح پھول پہ شبنم کبھی کبھی

دور سے مجھے جلاکر خود بھی جلوگے
اچھا نہیں صنم یوں دور تیرا رہنا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چہرہ کتاب سا، ہونٹ ہیں ورق اُسکے
لفظ آنکھیں ،اُسے پڑھنے کو دِل کرتا ہے

دیکھو! ایاؔز اُسے کتنی خوبصورت بنائی گئی ہے
اُس مصور کے آگے جھکنے کو دِل کرتا ہے

میں نے چاہا ہے تجھکو چاہتا ہوں اور چاہتا رہوگا
رب سے مانگا ہے تجھکو، مانگتا ہوں اور مانگتا رہونگا

تجھے چاہنا میرا کام ہے، تو چاہے جو بھی کہے
دِل تجھ پہ آہی گیا ہے تو چاہے جو بھی کہے

دِلوں کے راستے تو آپس میں جڑے ہوتے ہیں
خوامخواہ دل کی بات میرے دل سے نہ چھپانا

جتنی وہ چھیڑ رہی تھی، محبت پروان چڑہتا تھا
ہورہا تھا ایاؔز کو یقین تکرار کرتے کرتے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دغې لیکوال ملګري دَ نثري صنف وړومبې کاوش دَ هغهٔ وړمبی ناول " جونګړه " دَ موصوف دَ فکری استعداد یوه داسی هنداره ده چه دَ چاپیریال رنګونه ئی دَ عائلی ژوند اوضاع راغونډوی او دَ ژوند پحقله سوچ ئی دَ خاندان جوړولو په اړه دَ هغه دَ ناول کردارونه کوم دوه کسان چه ئی په نظر کښی ساتلی دی په معاشرتی نقطه نګاه سره ښځې خاوند ته اهمیت حاصِل دې او چه دَ چا له برکته په ټوله نړۍ کښی دَ انسانی نسل بقا ده او د دغې غرض وغایت د پاره په دنیا کښی خدائې پاک دَ مور پلار غونډې لوې نعمت هم ګرځولې دې .

ایازالله ترکزي ځلمې چه دَ جونګړې تر څنګ دَ نثري لیک کومه طبع ازمائی کول غواړی او پښتو ادب کښی دَ ناول نګارۍ د پاره چه هغه کومه سعی کوشش کوی په ځانګړی توګه ئی ادبی خدمأتو ته په درنه سترګه ګورم . باقی پاتې شو تکنیکی کمې بیشې نو ژوند دَ هر اِنسان بهترین استاذ او قیمتی سرمایه ده او هر کله چه فکر دَ انسان بنیادی ضرورت دې نو دَ وخت تیریدو سره به دَ موصوف په انشاء پردازۍ کښی ضرور ترقی پیدا کیږی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

او کـه فـکـرونـه ئی ښهٔ پاتې شی نو یقینی ده چه دَ تخلیق په اړه به تأثرات هُم ګټه ور ییاموهی .

زهٔ د دغـه نـاول پـحـقله چه ایاز الله ترکزي ئی لوستنکوته وړاندې کـوی دَ خپلو مشرانو په تناظر کښی ئی داسې محسوسوم لکه واحد یـوسـفزي چه " دَ نوی ژوند وړومبی سحر " شعری ګنړه ئی چاپ کوله نو ډاکټر محمد همایون هُما صیب په خپل تأثر کښی وئیل چه واحـد لا ځـلـمـي دې او دغه میدان کښی نو وارد دې خو دَ هشنغر څخـه دَ غـزل بابا ښاغلی اکرام الله ګران صیب وئیل چه برخوردار کهٔ خپل ارمان تر سره کوی نو دَ چا څه کار دې چه منع ئی کړی او څـه وایـم چـه ایـاز الله تـرکـزي کهٔ ناول لیکل غواړی نو خامخادې اُولیـکـی خـو هـغه دَ قاعدې خبره چه مونږ کله په اول ادنیٰ کښی دَ خپـل سـکـول په کلاس کښی ناست وُو اُرو اښاد محترم استاذ محمد ظریف خان المعروف به مشر اُستاذ په مترنم انداز کښی چه به ئی درس راکـاوهٔ مونږ هُم په هغه آهنګ کښی داسې به وئیل چه تختئ راواخـلـه خط پرې اُولیکه لږ اُولیکه خو ښهٔ اُولیکه دا به مو زده کول چـونـکـه ناول یو داسې نثری قیصئ وی چه دَ کوم خاص نقطه نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لانـدې دَ ژونـد حـقيـقي او واقعاتي عکاسي کوي چرته چه مرکزي کردار ته ئې هيرو وائي او دغه هيرو په ذريعه لوستونکي دَ کائنات دَ حـقيقتونومطالعه کولې شي خو دَ دلچسپئ د پاره دَ تخيّل په ښکلا رنګ صـداقـت بيـاني او حقيقت نګاري پکښې دَ ناول خاصهٔ وي نو مونږ اياز الله ترکزي ته څنګه وئيلې شو چه ګنې هغه دې خپل ادبي شـوق نـه پوره کوي بلکه چه موصوف دغه ناول ليکل غواړي نوبايد چـه دَ نـاول تـکـنيکي اړخونه دَ تفريح او مسّرت په رنګ کښې را اونـغـاړي عشـقيـه ، سيـاحتي تـاريخي بلند اخلاقي رنګينئ دې د عـصـري تـقـاضـو مـطابق مربوط کړي او دَ خپل ناول روح يعني پـلاټ ، مـکـالـمـه نـګـاري انسـاني کرهٔ وړهٔ او دَ ماحول ژوندې تـصـويـرونـه چـه په ښهٔ اندازه کړې شي ځکه چه ناول دَ خپل دور تـرجـمـان وي او دَ خپل دور دَ تهذيب عکاسي کوي دَ منظر نګارئ پـــه ذريـعـــه دَرزم بـــزم ادلـون بـدلـون او دَ ټـول ژوند ژواک دَ تـصـويـرونـو پـه مرسته مونږ دَ ناول دَ کردارونو دَ مختلفو اړخونو مطالعه کولې شو .

دا نـاول دَ ايـاز الله تـرکزي دَ هغه دَ سوچ او ښهٔ فکر نچوړ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي. ښهٔ ښکلي اوضاع رنګونه ئې دَ لوستونکو د پاره راجوړ کړي دي خپـل دغـه هُـنـر تـه ودهٔ ورکـولـو د پـاره دَ پښتو نور ناولونه بايد مطالعه کړي چه دَ يو څو نومونه دا دي . دَ پرويز شيخ تودهٔ بکره ، کـوټه پيسه روپۍ دَ روح پۍ ، دَ برګودر غاړه ، د صاحبزاده محمد ادريـس پيـغله ، د حمزه شينواری نوې چپې او نوې پښتون دَ غلام حبيـب آفـغـانـی ميـنـه او فـرض نـور هم ډير ناولونه شته چه ناول نـګـارانـو د پـاره نـوې لارې پـه ګـوته کوی .خدائې دې اُوکړی چه ايـاز الله تـرکـزې دَ خپـلو ښو صلاحيتونو په برکت دَ ملک وقوم په کار راشي . آمين .

ممتاز حسن ''دولت زی''

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ اَمن پـحقله دَ اياز الله ترکزئ اَدبی غوښتني او عصری تقاضي

دَ ايـاز الله تـرکـزئ ناول " جونګړه " دَ علامت نګارئ يوه ښـه او سپيـڅـلـې نـمـونه ده ليکوال نه صرف پښپل چاپيرچل پښپله سيـمـه بـلـکه په درسته نړئ کښې دَ امن داعی دې دَ ناول مرکزی کردار ساجد دَ يو داسې طبقې نمائندګی کوی . چې هغه په معاشره کښې دَ معاشرې دَ لاسه داسې کارونو ته مجبوره شی . دَ جيل جيلر او دَ پـوليـس نـور آفسران چې هغه ته دَ ښۀ ژوند تيرولو يادګيرنه کـوی او دَ هـر قسـم مـرستې او تـعـاون يقين دهانی ورکوی . په مـاحـول کښې دَ هغه کلاس نمائندګی کوی . چې څوک دَ معاشرې نه دَ منفی سوچونو وجود ختمولو دَ پاره هلې ځلې کوی .

سـاجـد ته چې کله دَ بلقيس مور دا اُووائی " چې دَ بلقيس غـوښتـو دَ پـاره خپـل مـور پلار راوليږه " دا دَ نـاول Turning point حيثيت لـری . ولې چې نه خو دَ ساجد مور او پلار وی . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نـه خـو نور خلق هغه دَ دې کار دَ پاره دَ ساجد ضمانت کوي . اوس دا دَ ليکوال فـنـی مهـارت دې چـې هغه دَ خپل مرکزی کردار دا مشـکل څنګه حل کوي. ولې چې دَ هغه هيرو ته په معاشره کښې دَ حيـانـاک ژونـد تيـرولو دَ پاره دَ بال بچ او دَ ښځې ضرورت دې . سـاجد چې په کوم انداز کښې ځان له خپل مور پلار ، رور ، او خور پيدا کوي دا هم دَ ليکوال تکنيکی مهارت دې .

"جـونـګـړه " دَ مختصر پلاټ ښه ناول دې . پلاټ ئې ښه مـربـوط اوګنډلې دې . ټول کردارونه ئې دَ ژوند دَ څۀ نه څۀ اړخ عـکـاسـی کـوي . کـه دا اُووائيـلی شي چې څنګه يوه ګلدسته دَ رنګا رنګ ګـلـونـو او پاڼړو ښکلې امتزاج وی دغسې ناول هم دَ مختلفو کـردارونـو يـوه ګلدسته ده . ولې چې دَ ساجد خيل خانه دَ سوات ، مهـمـنـد، مهـاجـر، آفـريدی ، باجوړ دَ افرادو نه جوړه ده او آخری مـنـظـر خـو ئـې ډير زړۀ راښکونکې دې . ولې چې ساجد دَ وادۀ په جوړه کښې دَ جونګړې حفاظت په ډيره بهادرې سره کوي .

فضل مالک صاحب

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

" ښکلي جونګړه "

کـلـه چې دَ مـخـطـوط قـلـمي نسخې په ټائټل مې جونګړه ناول دَ ښاغلی ایاز الله ترکزئ صیب صرف په نظر شو نو ډیرډیر خوشحاله شوم. دَ نثر کمې به دَ سائنسی کتب جغرافیه ، میډیکل وغیره پوره شـی . خو ناول دَ ادب هغه صنف دې . چې بغیر ناول ادب نیمګړې دې . دَ نیکمرغې ناول پښتو ادب کښې په زاړهٔ اصطلاحات زمانه قدیم کښې موجود وُ. چې ستر صاحب دیوان شاعر عبدالقادر خان خـټک څـلـور سوهٔ کـلـونـه تیـر پـه حـماسی اولیکلو . دغه حماسی داستـانـونـه دَ فیـاض دَ شهـزاده بهـرام او ګـل اندامې شهزادګئ دَ رومـان ټول خوبې نزاکت عشق ومحبت او سماجی برابری شوشلزم کـلهـم محاسن او تقاضې پوره کوی . دَ سماج دَ ارتقاء سره دغه په شـعر کښې داستان دَ ۱۸۵۷ ء پسته په انګریزئ کښې ناول پښتو ژبـه کښې هم اوپیژندلې شو . دَ وینس شهزاده ترجمه شو . پیغله ، ګل خان ، زرکئ سترګې چهاپ شو. نور ډیر ښکلې ناولونه اولیکلې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شـو . خـو دَ خپـلـې نثـرى شعبه له رويه اسلوب او ټيكنيک يې هم نوئې شو .

نـاول يـو سيـنـد چې دَ غرونو رغو ميدانونو چينې ورته رالويږى . ګنې افسانې ډير كردارونه ، مكالمات درلودې . دَ نور محمد ترکى صيب سنګسار دَ بنګ مسافرى او سپين غټ كتابونه دى . دَ مكسم ګوركى مور هم غټ كتاب ناول دې . ځكه عالمان اديبان صيبان دَ افسـانـه او ناول په منځ ضخامت نه ناولټ رسمى كړې دې . ظاهر ده چـه دَ افسـانـه پـه مـقـابـل كښـې به كردارونه او مكالمې زياتې درلودى . او دَ ناول نه به لازم ده كم وى .

جونګړه دَ اياز الله تركزئ ناولټ دې . او ډير ښكلې او دلچسپ دې . مـوضوع ئې هم دومره شړتيدلې نه ده . كميت او كيفيت هم لرى . پټ او ښكاره اګاهى دواړه وركوى . جيل خانه كښى اكثر دَ پريټ پـه ورځ قيـديـان دَ ډوډئ دَ كـمى اود خرابو اُوړو جيلر ته شكايت كوى دَ جونګړې زيور طبع به ئې ښكلا نوره سِوا كړى .

محمد اشرف غمګين هشنغر چارسده

۲۷ فرورى ۲۰۱۱ عيسوى

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

بسم الله الرحمٰن الرحیم

زما د ناول په حقله

نـۀ پـوهـیـږم چـی د نـاول په حقله څما د لیکلو حس څنګه راڅرونډې شـوې دې نـو چـی څـومـره پام کوم نو هغه ناول چی ما لوستلو او د جـمـلـو څـخه ئی محظوظ کیدم د حمید کاشمیری د اُردو ژبې ناول "شکست آرزو " زه هم په لیکلو مجبور کړم .

هسـې ناولونه خو مې ډیر لوستلی دی اُوس هم ئی لولم او د لُوستلو شـوق ئی لرم خو دَ پښتو ژبې نامتو لیکوالې او دَ آدبی حُسن میرمن حسیـنـه ګُـل " مـلـکـه " او سلمیٰ شاهین "که رنړا شوه " کوم هغه نـاولـونـه دی چـه دَ مـعاشرې او سماجی شعور عکاسی کاندی د دې ګـران کـار دا جـونـګـړه زما آزمائشی کوشش دې زه د دې پحقله پـخپله یو رائې نشم قائمولې بلکه ګران لوستونکی به د دې په حقله خپـل ګـتـه ور آراء چی راکوی زۀ یو جهاَن مننه ورته وایم . بیاَ هم چـه کـومـو مـلـګرو ما سره د دې کتاب په اهتماماَتو کښی مرسته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تـعـاون چـه يئ کړې دې د محترم اُستاذ ښاغلی ممتاز حسن دولت زی او د اُوچتې پـائـې نـاول نـګار ماهر تعليم او ښهٔ ليکوال چی په دوآبـه اديبـات کښـی ئې په وړمبی ځل ناول متعارف کړې دې .د محتـرم پرويز شيخ ، ښاغلی سليم راز او دَ هشنغر دَ ادبی خاورې ستـر ليکوال او تذکره نګار محمد اشرف "غمګين " او ښاغلی فضل مـالک ټولو صيبانوشکريه ادا کووم چې د ناول په ليکلو کښی ئی زهٔ د انشـاء پـه مـنشـاء پـوهـه کړم غاړه به می بند وی چی د ارواښاد واصـل خـان عـاجزؔ ، طاهر شاه طاهرؔ او رياض ديوانهؔ نوم وانخلم چې ښهٔ قلم کاران دی او چاچی د ادب په دنيا کښی ځما جذبات او اِحساسات د نظم او نثر دواړو صنفونو طرفته راګرځولی دی او نن چـه زهٔ د جـونګړې تـر عنوان لاندې دا خپل کاوش تخليق مې ما د پاره د وياړ او خوشحالئ باعث دې الله دِ اوکړی چې زما دا کاوش د ژوند او معاشرې د ښيګړې په کار راشی .

په درناوی

خاورې اياز الله تـرکـزے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ نـمـر زيـړې طلائي پلوشې دَ سحر دَ هوا په اُوبړه سورې دَ خـوشـحـالـئ دَ زيړی سره دَ جيل دَ کړکئ دَ سيخانو نه وتې ، دَ هغهٔ مـخ ، سـر او سـتـرګـې ئې ښـکلولې او هغهٔ له ئې دَ رهائئ او دَ نوې ژونـد پـه چپـه خُلهٔ مبارکئ ورکولې . او ولې نه ، هغه واقعی د دې مبـارکـئ مستـحـق وو ځـکه چې دَ يو کال دَ مسلسل دَ قيدوبند دَ تـکـلـيـفـونـو بـرداشت کولو نه پس هغه دَ خپلو ارمانونو او اميدونو آزادې دنيـا ته روان وو . دا ځوان څوک وو او دَ څهٔ حيثيت خاوند وو ؟ دا زلـمـې دَ ديـرشو کالو يو ښکلې، ښائسته لوړ دنګ ځوان وو چې دَ خدائې په دې دومره لويه دنيا کښې ئې هيڅوک نهٔ وو .

دَ سـاجـد زړهٔ دَ خـوشـحـالـئ نه ټوپونه وهل . دَ هغه په خيال کښې دَ جهـانګير پورې ، قصه خوانئ او ملحقه بازارونه او محلې تاويدې .

دَ هغهٔ په غوږونو کښې دَ دکاندارو آوازونه او دَ هغهٔ په سترګو کښې د دغـه ځايونو تصويرونه وو . هغه خپلو قيديانو ملګرو سره ناست

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وو او د نـوی ژونـد منصوبې ئې جوړولې چې په دیکښې یو جن کتې راغې او هغه ئی د جیل د بارک نه بهر کړو .

جـن کتې په ډکه خُله هغه له د رهائی مبارکی ورکړه او دې سره ئې دا هـم اووی چـې " صیـب دې غـواړی " . هغه دومره خوشحاله شو چـې د خپلو ملګرو نه ئې رخصت او اخنه بخنه هم وانه غشته او هغه سـره روان شو . چې لږ مخکښې لاړو نو د جن کتې په وینا د سیخانو لـوې ګیـټ ته اودریدو او د صیب د حکم انتظار ئې کوو ، یوه شیبه پس یو بل جن کتې د سیخانو دروازې له راغې او وې وئیل :

" قیدی نمبر ۲۵ . نوم ساجد خان "

جیلر دنوم اخستو سره خپل سر اُوګرولو ، د جیلر د سر ویختهٔ ټول پـه نـوکـرئ کښـی سپیـن شـوی وو. بیـا ئی خپله پوزه اُوګروله او سـرئې اُوچت کړو نو مخې ته ورته قیدی نمبر۲۵ ساجد خان ولاړ وو دې لـوړ ځـوان تـه پـه کتـو بأندې د جیلر د سر نه ټوپئ روستو طـرفتـه په غورزیدو وه نو ځکه ئې د سر نه لرې کړه او مخې ته ئی په میز بأندې کینبوه.

جیلر: ساجدخانه په جیل کښی دننه ستا ریکارډ ډیر زیات ښه وو هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه شان تا له پکار دي چې د جیل نه بهر هم خپل ریکارډ د ښهٔ ساتلو کوشش اوکړې .

ساجد: "سرجي: په جیل کښې چې روټۍ څومره په آسانه ملاویږي که چیرې هم دغه انتظام تاسو بهر هم اُوکړئ نو انشاء الله ریکارډ به خامخا ښهٔ وي "

جیلر په خندا شو او دهٔ ته ئې اُوکتل. خو د جیلر سر ساجد ته په کتو سره په بار بار اوچتیدو او ځکته کیدو باندې خوریدو نو ددې په وجه دهٔ ته ئې په کرسئ کښې د ناستې وینا اُوکړه.

جیلر: " ستا سزا پوره شوې ده ځکه تاته د ناستې اجازت درکووم او هغه هم خپل مخامخ ناسته.

ځما خبره واوره په دنیا کښې ټول خلق د روټۍ په سختئ سره د میلاویدو شکایت کوي . په دې دنیا کښې چې اوسیږې نو ډیرې سختئ به ستا مخې ته راځي ، روټۍ په سختئ سره میلاویږي خو که سوچ اوکړې نو عزت د دې نه هم ډیر په سختئ سره ملاویږي

ساجد: "ټیک ده " ساجد سر اُوخزولو" چې په خیټه کښې روټۍ وي نو د عزت خیال به اوکړې او چه اوګې وې نو څهٔ خیال به اوکړې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیر اوس خو به زهٔ په خپلو لاسونو محنت کووم او حلاله روزي به ګټم ، خـو دا یـقیـن به ستا هم وي چه کوم عزت حرام خورو ته میلاویږي هغه حلال خورو ته نه ملاویږي "

جیلر: "خیرتهٔ بیا هم خپل پوره کوشش کوه چه دوباره دلته رانشې ، او که په شرافت دِ ژوند تیرولو نو بیا به د شریفانو غونډې دلته نه راځې."

ساجد: "خو سرجي: تاسو خو ټول عمر هم دلته اوسیږئ ."

جیلر ورته په غُصه کښې اُوکتل ، خو ساجد بیا زر اُوئیلې .

"ګوره تاسو غصه کیږئ مهٔ ، ما دلته داسې قیدیان هم اُولیدل چې غـل نه وو خو د غلا په الزام کښې نیول شوې وو، او داسې هم ووچې قاتل نه وو خو د چا عزت د بچ کولو په وجه قاتل شو ، خو بیا هم د هغهٔ شرافت په خپل ځائې باندې اوس هم دې ، سرجي: ما په خپلو ستـرګـو باندې لیدلي دي ، چې دلته ستاسو غونډې شریف سړې هم راځـي ، ځکه چې د جیل نه بهر د شرافت څه معیار نشته ، د قانون ستـرګـه د شـریفانو او خرابو خلقو په پیژندو کښې اکثر ناکامه وي ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جيلر يکدم پاسيدو او وئې وئيل

"ستاغونډې تعليم يافته خلقو سره بحث نه شي کيدې ، خو واوره تهٔ يو انسان يئې ، ستا په زړهٔ کښې به ډير ارمانونه وی ، ستا په سترګو کښې به ډير خوبونه وی ، ولې ته نهٔ غواړې چه يو ښکلې او خائسته ژوند تير کړې ."

ساجد: "غواړم ، خو زهٔ به په دې معاشره کښې ښه ژوند څنګه تير کړې شم ؟

څوک خو پکار دی چه ما خوش کړی ، څوک خو چه ما د ژوند ملګرې جوړ کړی ، چه څوک خو ما خپل ضرورت اُوګڼړی او ځما عزت اُوکړی".

جيلر: "که د چا عزت نه وی نو په ښهٔ عملونو باندې خپل عزت پيدا کوې شی، که تهٔ يوازې اُوسيږې نو ټول خلق به تا ته دشک په سترګه ګوری ، که ځما منې نو يوې حياناکې جينۍ سره وادهٔ اُوکړه ، دا واوره چه کله د يو انسان په دنيا کښې عزت نه کيږی ، نو هغه دِ اول يو وړوکې شان خاندان جوړ کړی اول دِ د هغې نه په وړه پيمانه باندې د ښځې او بچونه عزت واخلی ، او بيا هم د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خـانـدان خـلق غټيږي ، او هم دا خاندان په مزه مزه غټيږي ، او هـم د دې سـره تر لرې لرې پورې عزت هم خوريږي ، اويوه ورځ خـلـق اووائـی چه دومره دلوئې خاندان مشر يو محنتی او مشقت کوونکې ساجد خان وو ."

ساجـد: "ډيـر خلق په مونږ کښې د شيخ چلی په شان په خپل سر بـانـدې د آبرو شکـرئ ايښـې وی او سـوچونه کوی ، چه څنګه به يو ښکـلـې کـور او لوئې خاندان جوړ کړی ، خو د ژوند يوې لتې سره هـغـه ټـولـې آرئ ماتې شی ، او که چيرې زۀ هم داسې اوکړم نو وايا ځـمـا غـونـدې يـو سزا خـوړونـکـی سړی له به څوک خپله لور خور ورکړی ؟"

جيـلـر !" ته خپل کوشش کوه څوک جينئ خوښه کړه ، او رشته ئې اُوغـواړه زۀ بـه ستـا ضـمانت اُوکړم چه دا يو شريف سړې جوړ شوې دې ، اصل کښې مونږ غواړو چه د دې جيل نه هر يو قيدی بهرلاړ شـی نـو د شـرافـت ژونـد شروع کړی ، په دې وجه مونږ ستاسو په شان خلقو سره تعاون د پاره تيار يو، او په دې کښې دا شرط دې چې تۀ به هم مونږ سره پوره تعاون کوې ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد: "تاسو ځما دومره حوصله زیاتوئ نو زهٔ به ضرور تعاون کووم، او زهٔ تا سره په تلو تلو کښې دا وعده کووم چه د خپل برداشت تر آخري حده پورې به د حالاتو مقابله کووم ، که چیرته د یوې جینئ د خندا نه یا د کومې مور د غیرت نه ماله مینه مِلاؤ شوه ، نو هم د دغه مینې په آړه به د عزت ژوند تیرولو طریقې ایزده کووم ."

جیلر د خپلې کُرسئ نه پاسیدو او وې وئیل .

"ډیر ښهٔ ځما ستا نه هم دا اُمید وو، د یو شریف په شان ژوند تیرولو په لار کښې که تاته څه سختئ پیښې شوې، نو تهٔ د خپل علاقې تهانیدار سره مِلاویږه ، زهٔ به نن ستا په نامه یو سفارشي خط هغلته اُولیږم ، دا واخله څهٔ روپئ د عزت ژوند شروع کولو پورې به ستا پکار راشي ."

ساجد د پیسو اخستو نه انکار اُوکړو او وې وئیل .

"سرجي ! ما د روټئ ضرور جړلی دی ، ځکه چه ځما په خواه شاه کښې ما ډیر ژړیدلی خلق لیدلی دی خو زهٔ مجبور نه یم ، زما په خپله محله کښې یو دکان د دهوبي توب شته ، ځما نوکر به اکثر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـالـه مِـلاویـدو له راتلو، او ما ته به ئې وئیل چې د دکان کار ښهٔ ټیک ټـاک روان دې ، تـهٔ دا پیسـې چـرتـه بـل ضـرورت مند ته ورکړه .“

جیـلر ډیر خوشحاله شو او ساجد سره ئې لاس مِلاؤ کړو او ورته ئې ووئیـل زهٔ دا منم چه ته د دننه نه یو ډیر ښه انسان یئې ، زهٔ تا په نیـکـو اُمیـدونـو سـره رخصت کووم، الله دِ ستا حفاظت اُوکړی “ د سیـخـانو والا دروازه کهولاؤ شوه ، هغه د دروازې نه بهر شو او بیا د جیـل د غـټې دروازې په مینځ کښې وړه دروازه کهولاؤ شوه او بهر راووتـلـو، ساجد چه د جیل نه بهر راووتلو نو کهولاؤ فضاء کښې ئې سـا واخستـه ، او وې وئیـل اې آزادې هَـوا اوس زهٔ هم ستا په شان آزاد یـم ، د ځناورو په شان به د جیل په انګنړ کښې بندیدو د پاره بیـا لاړ نشـم، زهٔ خـو یـو انسان یم او د نورو انسانانو په شان به د آزادئ ژوند تیرولو حق آخلم .“

د دکـان نـوکـر ئـې د استقبال دپاره راغلې وو ، چه خپل مالک ئې اُولیـدو نـو زر ئـې ورته سلام اُوکړو ، ساجد را نیزدې کړو او غاړهٔ ئـې ورکـړه ، ځـکـه چې په دې غټه دنیا کښې د دهٔ د غاړې والا بل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هیـڅ څوک نه وو، د جیل نه بهر وتلو سره ئې زړهٔ ټوپونه وهل چې څـوک داسې وی چـه راتـرغاړه ئې باسم او د تنهائی دا ټول بړاس اُوباسم .“

نوکر : ” ساجده روره ستاد پاره مې رکشه راوستې ده ، ته ما سره لاړ شه او خپل دکان اُوګوره او پوره د یو کال حساب اُوکړه “

ساجـد نوکر په ملا بانډې اُوټپولو او ورته ئې اووئیل خپل حساب ځـان سـره کیـږده ، او کـه څه پیسې دِ راوړی وی نو راکه ، زه نن ورځ او شپه په ټول ښار کښی په آزادئ سره ګرځم .“

نـوکـر د جیـب نه څهٔ روپۍ راوخکلې او ورته ئې ووئیل باقی د ګټې پیسـې مـې پـه بیـنـک کښـی جمع کړی دی ، دواړه په رکشه کښی سـوارهٔ شـول او ړومبـې جهانګیر پورې ته لاړل ، ساجد یو کال پس خپـلـه مـحـلـه لیدل غوښتل .دلته د دهٔ د درې کمرو یو کور وو. د لارې طرفته کمرې نه ئې د دهوبی توب دکان جوړ کړې وو.

ټـکنړه غرمه وه دَ نمر پنجې په زمکه لګیدلې او ښخې شوې وې . په بـازار کښـې دَ خـلـقـو بیـړه کـمه شوې وه دوکاندارانو له هم خوب څـوټې ورکولې او سترګې ئی مرغئ مرغئ کیدې خو ساجد بانډې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـرمـۍ زورګـرى نه چليدړه ځکه چې دَ هغه دَ زړۀ په کائنات کښې خـوشـحـالـۍ پـه چپـو او دَ سپـرلو وږمې په مستۍ او ګډيدو وې. دَ ډيـرې خوشحالۍ نه دَ هغۀ خپه په زمکه نه لګيدړه . هغۀ ته ټوله دنيا د ځـان غـونـډې خوشحاله او مخلصه ښکاريدړه . هغه دا غوښتل چې خپـلـه خوشحالى زړو دوستانو سره شريکه کړى او هغوى ته دَ خپل آئـنـدړه ژونـد په ښۀ او صحى طريقه تيرولو يقين دهانى ورکړى .
هغۀ په دې غرض بيل بيل دوست ته ور اوډبووو.....خو څوک هم بهر نۀ راوتل ، ديو ګاونډى کور والا اُووئيل چه خاوند مې اُودۀ دې ، يو ورته اُووئيل چه هغه په کور کښى نشته .
سـاجـد نـادان سـړې نـه وو ، په هر څه پوهيدو چه د محلې شريف خـلـق د دۀ نـه ځان ساتى ، په داسې محله او په داسې دنيا کښى به څـنـګه اوسيږي او د چا نه به مينه اُوغواړي ؟ ، څنګه به بيا د ځان د پـاره عـزت اُوغواړي او يا جوړ کړې ، زړۀ ئې مات شو او نوکر ته ئې اووئيل .
" تـه دُکـان کهولاؤ کړه او کينه ، زۀ به د شپې ناوخته راځم په مزه مـزه به دې محلې والو ته يقين ورکوم چه ساجد بدمعاش مړ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي ، کـه تـاسو لګه مینه ورکړه نو هغه به هم ستاسو په شان شي او یو شریفانه ژوند به تیروي .''

دا ئـي اُووئیـل او د مـحـلـې نه روان شو ، بیا د قصه خوانئ په کوڅو کښـې پیـدل ګـرځیـدو،او د دې کـورونـو او دُکانونو په خواه کښې تیـریدو خلقو ته ئې ډیر په مینه کتل ځکه چې د قصه خوانئ دنیا د دهٔ د وړوکـوالـی نه خپله دنیا وه ، دلته اُوسیدونکی خلق د دهٔ خپل خلق وو ، خو خپل رشته دار ئې نه وو، صرف د قصه خوانئ سره ئې رشته تـړلې وه ، ځکه دا چا نهٔ پیژندو ، او دهٔ ټولو ته په مینه مینه کتـل د دهٔ د نظره ډیرې خائسته جینکۍ تیرې شوې ، دجیلر خبره ورتـه رایاد شوه چه ځان له څوک جینئ خوښه کړه ، او بیا ئې خپله نـاوې جوړه کـړه او د یـو نـوی خاندان ابتداء اُوکړه د دنیا په دې دستـور بـأنـدې بـه درته عزت ملاویږی ، خو هغه ښکلې جینئ به څـوک وی چـې د دهٔ پـه نـصیـب کښی لیکلې شوې ده ، اکثر به ئې جیـنـکو ته ډیر په مینه مینه کتل ، خو اکثره جینکو به د دهٔ طرفته کتـل هـم نـهٔ . بـعـضـې جینکو به ورته خالی یو سر سری نظر سره اُوکتـل او تیـرې به شوې ، لکه چې څوک ملنګ په فټ پاتهـ بأندې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولاړ وي .

دوه جینکۍ د دۀ په خواه کښې تیرې شوې ، یوې خپلې ملګرې ته اُووئیل

" دا څه ځنګلی دې لکه په مودو مودو ئې خپل شکل په شیشه کښې نه دې کتلې "

دۀ چې پـه خپل مخ بأندې لاس ووهلو نو ږیره ئې ډیره غټه شوې وه ، او چې خپلو کپړو ته ئې اُوکتل نو د یو کال زړې جامې وې ، په اصـل کښـې جیل ته د تلو په وخت د دۀ نه ئې خپلې کپړې اخستې وې او د جیـل کپـړې ئـې ورکـړې وې اوس چـې د جیل نـه واپـس راوتلو نو خپلې کپړې ئې واپس ورکړې وې .

زر لاړو او یـو نـزدې حمأم کښې ئې خپل مخ په آئینه کښې اُوکتلو نو خپل ځان ته ئې غصه راغله ، د دۀ نه د آزادۍ په خوشحالۍ کښې دا هـم هیـر وو چې خپل ځان اُوګوری چې سړې ښکأرم که ځنګلی او آیا ځنګلی سره هم چا مینه کړې ده .

هـغه زر زر په منډه خپل دکأن ته لاړو ، اول ئې حجأمت اوکړو او بیـا ئې یو ښکلې سوټ راواخستو او د لمبأنه پس ئې واغوستو نو چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه شیشـه کښې ئې اُوکتل نو څان سره ئې اُوئیل اوس د ځنګلی نه انســان جوړ شوې ، په دې کښې د کور ور اُوهلې شو دۀ چې دروازه کھولاؤ کـړه نـو یـوه غـنـم رنګې جینئ په ور کښې ولاړه وه . او په لاسونو کښې ئې خیرنې کپړې نیولې وې .

ساجد په زړۀ کښې اُووئې .

کـه دا جیـنـئ راته مِلاؤ شوه نو وادۀ به ورسره اُوکړم او د دې ټولې کپړې به هم وینځم .

دۀ ترینه تپوس وکړو " ته څوک ئې ؟"

"جینئ سترګې اُوړپولې اووې وئیل . تۀ څوک ئې ؟ . او ځما د جانی په دکان کښې څۀ کوې ."

سـاجد ورته اووئې " دا ځما کوردې . او جانې ځما نوکر دې . او ځما په دکان کښې کار کوی ."

جیـنـئ خپـل لاس د ګډا په انداز اُوخوزولو." زرځه د دکان سوټ دې څـۀ اچولې دې چې اُوس د کور مالک هم جوړ شوې . جانی سره ځـمـا خبـره شـوې ده . هغه به ماسره وادۀ کوی . ما به په دې کور کښې ساتی او روزانه به ځما کپړې وینځی ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد خپـل سـر اُوګرولو او جانی ته ئې آواز اُوکړو . هغه په منډا منډا راغې . بیا ئې چې جینئ اُولیده نو جک په جک اُودریدو.

ساجد تـرینه تپوس اُوکړو .

"وایـه کـنـه دا څه حرکتونه دی . ولې تهٔ به د وادهٔ نه پس دا څما په کور کښې ساتې ؟"

جـانـی پـه رپیدو رپیدو کښې اُووئیل " خفه کیږه مهٔ روره . ما خو داسې سوچ کړې وو چې اُوس خو به تهٔ جیل ته څې راځې او دا کور بـه خالی پروت وی . نو ما ځکه وئیل چې څما د ښځې او بچو پکار به راشی ."

ساجـد د جانی لاس اُونیولو او یوې کمرې ته ئې راخکلو او ورته ئې اُووئیـل " د یـخوا راشه تا سره یوه ضروری خبره کووم " کمرې ته چـې نـنوتو نو بهرغُولی ته ئې کتل چې چرته هغه جینئ رانشی . خو هـغه هم هغه شان دروازې سره ولاړه وه . او بیا ئې ورتـه رو شان اُووئې .

" تا دا جینئ څنګه ګیره کړه ؟."

جـانـې پـه خـنـدا شو او وې وئیل ." څه درته اُوئیم روره .....تر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسه پورې راته دا پته نه ده لګيدلې چې دا مې ګيره کړې ده او که ځـځ ئې ګير کړې يم . دا ډيره غريبه جينۍ ده . دې سره د کپړو د ويـنـځلو پيسې نهٔ وی . ما ورله بغير پيسو اوينځلې . د هغه ورځې نه دا په ما باندې مهربانه ده . که چرته ګرانی نه وې زياته شوې او د ويـنـځـلـو ريـټ نـه وې اُوچـت شوې . نو دې به ځما په شان د يو دهوبی په ځائې چرته د شهزادګانو خوبونه ليدل.''

ساجد د کور غُولی طرفته وکتل او په سوچ کښې ډوب شو چې دلته ګـرانـی دومـره زيـاته شوې ده ، چې د کپړو وينځلو د پاره جينکۍ خپل صفا بدنونه پيش کوی ؟

ساجد: ''خه وايه کنه :هغه تا له دې کمرې ته راځی .''

''راځـی کـله کپړو وينځلو له راځی او کله هی هی هی ......؟؟ دا د دهٔ د شـرميـدو يـو انـداز وو . ساجد ورله په ملا يو ګزار ورکړو او ورتـه ئـې اووئـې ځـه شـابـه ښـته . د دې نه پس که هغه د وادهٔ نه مخکښې راغله نو د دکان نه به دِ نيغ اُوباسم .''

جـانـې پـه مـنـډا دروازې ته لاړلو . او ساجد کمرې کښې شيشې ته اُودريدو او په زړهٔ کښې ئې اُوئيل چې .

(c) ketabton.com: The Digital Library

"زۀ د یـو صـفا او پاک ژوند د پاره د جیل نه راوتې یم . ماته هغه مینـه نـۀ ده پکار چې د دهوبي توب په خرابو کپړو کښې پټه وي . زۀ بـه د خپـل کـوشـش مـطـابق دا ګند وینځم . چرته یوه جینۍ به ګورم او خپلوم به ئې . چې د غریبۍ او دګرانۍ د وجې نه ماله راشي بـلـکې زۀ بـه د هـغې د ښځې توب نه متاثره کیږم نو بیا به ورسره ځم. بس هم دا به ځما د خوښې جینۍ وي ."

سـاجد د کور نه بهر راووتلو او د خپلې خوښې جینۍ په تلاش کښې ګـرځیدو . نو ولې د خپلې خوښې جینۍ چرته په لار کښې ملاویدې شـي . دا ډیـر وخـت او صبـر غواړي . بیا که چرته قسمت مهربان شـي او څـوک اچانک ملاؤ شي . په دې دې کښې یوه میاشت تیره شـوله . خو دې د وخت فرهاد ته چرته جینۍ مِلاؤ نه شوه . ځکه چه دې د مـلاوټ پـه بازار کښې خالصه مینه چرته مِلاویږي . د جیل نـه دوه ورځـې پـس د خپـلې علاقې تهانې والا هغه غوښتې وو. چې کـلـه هـغـه هـلتـه اُورسیـدو نو تهانیدار سره د هغه د محلې څلور کسـان ناست وو . تهانیدار چې ساجد اُولیدو نو زر پاسیدو او لاس ئـې ورسـره مِـلاؤ کړو. هغه شریفو کسانو چې دا اُولیدل نو حیران

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شـول. ځکه چې د قانون يو محافظ د يو سزايافته سړی سره د پخير راغـلـی پـه انـداز مِـلاويـدو . بيا ئې ساجد ته هم د ټولو په شان د کيـنـاستـو د پـاره کُرسئ ورکړه . بيا تهانيدار په خپله کُرسئ کښې کيناستو او وئې وئيل.

" سـاجـده د جيـل نـه ستـا ريـکـارډ مـاته مِلاؤ شوې دې . په دې ريـکــارډ کښــی د جيلــر يـو خط هم دې . چـی پـه هغې کښــی د ډی. آئی. جی سفارشی دستخط هم شامل دې . لهذا که چرته د نيمې شپې هم درته ځما ضرورت پيښ شی نو انکار به درته نۀ کووم ."

د سـاجـد پـه سـتـرګو کښی د خوشحالئ اُوښکې راغلې او وې وئيل.

"تهـانيـدار صـاحـب! زۀ بـه ستا دا احسان چرې هم هير نۀ کړم او چـرې به درته هم د شکايت موقع درنۀ کړم . تاسو ته يو درخواست کـووم کـه چـرتـه ځما خلاف څۀ شکايت راغلو نو ما د صفائی د پاره ضرور راغواړئ."

"بې شکه .ماتۀ هم ددې د پاره دلته راغوښتې يئې . ستا د محلې دا څـلـور شريفان ستا خلاف دشکايت د پاره راغلی دی . ما د دوی د ژبـې نـه ستـا نـوم آوريـدو سـره دوئ ته صفا ووئيل تاسو چی د چا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلاف شکایت کوئ. اول به هغه مخامخ راغواړو. اُوس ته راغلې نو ځکه ستا په مخامخ ترینه تپوس کووم چې د وی ته ستانه څهٔ تکلیف دي ؟."

یوسړی په کرسئ کښې اړخ بدل کړو او په اینختیدو سره ئې ووئیل !" انسپکټرصیب! چې قانون د ساجد حمایت کوی نو بیا ځمونږ څه مجال چې مونږ به څهٔ اُووایو."

انسپکټر اُووئیل." که د ساجد غلطی وی نو قانون به د دهٔ هسې پسې حمایت نهٔ کوی . ته چې څه وئیل غواړې بغیر د څه ججک نه وایه " دوئیم شریف سړې په کُرسئ کښې نیغ شو او اُوې وئیل . مونږ شریف خلق یو. زمونږ په کورنو کښې ځوانې ، لوریانې او خویندې دی . مونږ غواړو چې زمونږ په محله کښې داسې یو سړې هم اُونهٔ اُوسیږی چې بال بچه داره نه وی .

او د چاچې ریکارډ مخکښې نه خراب وی . د داسې خلقو د لاسه مونږ د شپې په سکون سره چرته اُودهٔ کیدو شو ."

" اوجی ." دریم سړی اُوئیل اکثر د غلا وسوسه راسره وی ."

انسپکټر اُووئې . تاسو خلقو ته صرف د دې خبرې یره ده چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستاسو په محلـه کښې غلا اُونشي . زۀ د دې تهانې انچارج يم . اُوس درته د دې ځائې رجسټرکهولاؤوم او درته ئې ښائم چې د يوکال په مېنځ کښې کله چې ساجد په جيل کښې وو نو ستاسو په محله کښې څومره غلا ګانې شوې دی . او ډير غلۀ نيولی شوی هم دی . اوباقی به هم زر اُونيولې شي د ساجد دې غلو سره هيڅ تعلق نشته . نو بيا تاسو د ساجد په موجودګئ کښې په سکون سره څنګه نۀ شئ اُوسيدې ؟."

د لګ ساعت د پاره خاموشي شوه . کيدې شي دغه خلقو څۀ جواب د پاره سوچ کولو. انسپکټر اُووئيل.

"مونږ پوليس والا د غلو او بد معاشانو يو اصول ډير ښه پيژنو او منو ئې هم چې چرته يو غل يا بد معاش په خپله محله کښې نۀ غلا کوی او نۀ بدمعاشی کوی . يو شريف سړې د بل شريف سړی د جيب نه خو څۀ پټولې شي. خو يو غل د بل غل جيب کله هم نه وهی ، د بدمعاشئ په زړۀ کښې هم ډيره لګه ايمانداری ضروری وی ."

ساجد اُووئيل"سرجی .زۀ تقريبًا د دې ښار ټول غلۀ او بدمعاشان پيژنم. زۀ دې شريفو خلقو ته يقين ورکووم چې ځما په موجودګئ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې په يو بدمعاش هم زمونږ محلې ته راننشي "
چا په جواب کښې هيڅ هم اونۀ وئيل . ځکه چې هغوی د ساجد په خبرو باندې يقين نه کولو.
انسپکټر د دوئ نه تپوس اُوکړو
" آيا تاسو کښې د کوم يو لور خور ته دا شکايت شته چې ساجد هغوی ته په غلط نظر سره ګوری ؟
يو شريف سړی د کُرسی په بازو باندې لاس کيښودو او وئې وئيل
" دچا مجال دې چې زمونږ لوريانو خويندو ته به په غلط نظر اُوګوری. مونږ به د هغه ژوند ګړوړ کړو."
انسپکټر اُووئيل ." چې ستاسو په ځان دومره اعتماد دې نو دلته د څۀ خبرې شکايت کولو له راغلی وئ ؟ .که يو کس ستاسو په شان شريفانه ژوند تيرول غواړی که تاسو د هغه ډاډګيرنه نۀ شئ کولې نو داسې مجرمان به د قانون په ذريعه تر کومه په صحيح لاره راوستلې شی؟ زۀ تاسو ته يو درخواست کووم چې تاسو د خپلې همدردئ او مينې سره او په روغ نيت سره ساجد ته د يو ښۀ ژوند تيرولو موقع ورکړئ ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې کله مونږ ټول په جمع د دهٔ عزت شروع کړو نو دا به هم دغه عزت ساتـلو د پاره کوشش کوی چې مونږ ته د دهٔ د طرفنه څه شکایت مِلاؤ نهٔ شی."

انسپکـتـر د ډیـر وخـت نـه دوئ پوهه کول او دوی په آو سره د آو وئیـلـو د پاره مجبورًا سرونه خوزول . بیا دوئ ټولو د ساجد سره د تـعـاون کـولـو وعده اُوکړه او د هغه ځائې نه لاړل د دوئ د تلو نه پس ساجد ته انسپکټر اُوئیل.

" پـه دې دنیـا کښې ځان د پاره یو ښه ځائې جوړول ډیر سخت کار دې. زمونږ خلق هم څهٔ عجیبه دی . څوک چې په غور زیدو اُووینی نو زړهٔ خوږتیا ورسره کوی او چې څوک په ترقئ اُووینی نو د حسد د وجې ئې شکایتونه کوی . تاسُهٔ سوچ کړې دې چې په داسې ماحول کښې به د ځان د پاره څنګه ځائې پیدا کړې ؟."

"مـالـه جیلر مشوره راکړې وه که چیرې زهٔ یوازې اُوسیږم نو ټول بـه مـاتـه بـد عمله او بد معاش وائی . نو ځکه ماله چیرته یو جینئ سره وادهٔ کول دی او د یو ښهٔ کور په شکل اُوسیدل دی .ځکه چې د ښـځـې او بـچو نه او د یو ښهٔ کور نه بغیرپه دې معاشره کښې عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړېدې نشي ."

انسپکټر په هو سره سر اُوخوزولو." ډيره ښهٔ مشوره ده . تا له زر تر زره په دې باندې عمل کول پکار دي ."

"خـو څـوک به ماله لور راکړي ؟ زهٔ نهٔ غواړم چې څوک د غربت نه مجبوره وي او ما بدمعاش ګڼړي او بيا هم ما سره خپله لور ، خور اُوتـړي . زهٔ د نـورو د مـجبورۍ نه فائده اخستلو سره خپل کورنه جـوړومـه . زهٔ په دې تلاش کښې يم چې څوک ما په مينه ځان ته غاړې باسي ."

دې وئيـلـو سره هغه د تلو د پاره اُودريدو. انسپکټر ورسره د تلو لاس مِلاؤ کړو او وئې وئيل

"ځـمـا نيک اُميـدونـه تا سره دي تاته به ضرور چرته د يوې نيکې جينۍ رشته مِلاويږي."

د دې نه پس ساجد د مينې په تلاش پسې اُووتلو . خو دا په ظاهره مـفـت مِـلاويدو والا څيز دنيا کښې ډير په ګرانۍ سره مِلاويږي . ځکه نو دې پسې سرګردانه ګرځيدل وي .

ساجد دَ خپل ژوند دَ ملګرې په تلاش کښې سر وهلې ، بر وهلې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـځ پـه لځ ګرځیدلو . په بازار ، په لاره ، په پارکونو او چوکونو کښې ئـې ډیـرې دَ نظره تیرې شوې . په ډیروې سترګې خوړې شوې . دَ ډیـرو پـه وړمـوې زړهٔ ګل وګلزار او ذهن باغ وبهار شو خو یوې هم چـرې پـه خـطـا هـغه ته او نهٔ کتل . یوه هم دَ هغهٔ دَ نیمګړې ژوند درمان جوړ نشوه . هغه لکه دَ شوکیدلی او پریوتلی ګل دَ هرې ګل انـدامې دَ خپو لاندې پائړې پائړې او ریزه ریزه شو خو چا هم هغه اوچـت نـه کړو او چا هم دَ زلفو په ول کښې ځائې ورنکړو ،د هغهٔ دَ زړهٔ پـه پرده به دغه ټولې حسینې او مه جبینې تلې راتلې او رو رو به وتلې .

کـلـه کـله خو به دَ هغهٔ دَ دنیا دَ خلقو نه ؤ بالخصوص دَ صنفِ نازک نـه دَ بې رخئ په وجه کرکه او نفرت پیدا شو . هغه ته داسې معلوم شـوه چـې هغه چرته دَ بلې دنیا نه راغلې دې او دې دنیا او دې ښار کښـې بـالـکـل اجـنبـې دې . هـغـه ته دَ ژوند دَ یوې داسې ملګرې ضـرورت وو چـې دَ هـغه دَ ژوند تعمیر اوکړی چې دَ خلقو په نظر کښې هغه دَ سریتوب او عزت مقام حاصل کړی .

یـوه میـاشـت پـس دهٔ په آرمی ستیډیم کښې یوه جینئ اُولیدله .که

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـرتـه صـرف دۀ ورته کتلې وې نو څه خبره نۀ وه . دا به د همیشه پـه شـان کتـلو سره دجینۍ په خواه کښې په مایوسۍ سره تیر شوې وو. خـو پـه اصل کښې دې جینۍ هم دۀ ته کتلی وو. د یو ځل کتلو نه پس په دوئم ځل هم کتلی وو.

او چـې کـلـه ئې په دریم ځل اُوکتل نو د غورځیدو په انداز په چمن کښې کیناستو .

دۀ ته خو تر نن پورې چانۀ وو کتلی ، ډیره موده پس د دۀ د زړۀ د کور په ور باندې چاټک ټک کړی وو. او هغه هم درې ځله .نودۀ د زړۀ دروازه کھولاو کـړه او په چمن کښې کیناستو . هغه لږه لرې د نهر په غاړه په بینچ باندې خپلو ملګرو سره ناسته وه .

ساجد د یو شاعرپه شان د هغې د حُسن تجزیه نۀ شوه کولې . بس د دۀ د پـاره دومـره کتل هم کافی وو چې جینۍ ډیره ښکلې ده او دۀ ته ئې درې ځل کتلی دی . د دریو عدد ډیر ښه وی . الله درې ځل تـوبـه قبـلـوی هـم دا د کال په دریمه میاشت په دریم تاریخ پیدا شوې وو. د دۀ د کور کمرې درې دی . او درې ځل جیل ته هم تلې وو. پـه نـکاح کښې به درې ځل قبلول وی . او دې جینۍ درې ځل

(c) ketabton.com: The Digital Library

دۀ ته کتلی وو.

لـږ وخـت پس هغه جینۍ د خپل ملګرو سره پاسیده او ریسټورنټ تـه لاړل. سـاجد هم دوی پسې لاړلو. او بیا هلته یوخالی میز ته په کُـرسـۍ کښی کیناستود دۀ نه لږه لرې په میز باندې هغه ناسته وه او دۀ تـه ئـې کتـل بیرا هغوی ته یخ بوتل په میز باندې کیښودو . دۀ هم بیره ته د هغې په شان د بوتل آرډرورکړو. چی کله بوتل دۀ لـه رالـو نو دۀ اُوکتل چی جینۍ شربت په یو ګلاس کښی اچولو . دۀ هـم خپل شربت په یو ګلاس کښی اچول شروع کړل . جینۍ ګلاس اُوچت کړو او یو وړوکې شان ګوټ ئې ترینه اُوکړو او بیا ئې ګلاس پـه میز باندې کیښودو.دۀ هم دغه شان اوکړل .جینۍ چی د دۀ دا حـرکـت اُولیدو نو خپله لوپټه ئې څمول شروع کړل . نودۀ هم خپل کالر ټیک کول شروع کړل .

څـه وختـه پـورې دا سـلـسـلـه شـروع وه . هغې به چی څکلو د پاره ګـلاس اُوچـت کـړو نـو ساجد به هم خپل ګلاس اُوچت کړو. یوځل جیـنـۍ تـه اچـانک انتـروشـې راغلو. د آں آں.....کولو سره ئې د انتـروشـی د پـاره خُـلۀ کھولاؤ کړه .نو د ساجد خلۀ هم کھولاؤ شوه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

.جینئ انتروشي اصلي وو او د ساجد نقلي وو. خو دواړو ته د انتروشی نــه داسې د یکې ملاؤ شوې چې د دواړو د لاسونو نــه ګلاسونه پریوتل . د ریسټورنټ بیراګان او نورو خلقو دوئ ته په حیرانتیا سره اُوکتل .

ځکه چې دواړو ته د انتروشي حادثه په یو وخت راغلې وه . چې بیرا د دواړو میزونه صفا کړل او لاړلو نو د جینئ خوا کښې دَ جینئ دَ ډلې نه یوه میړم پاڅیده .دَ ساجد خوا کښې په یوه کرسئ کیناسته ، مسکئ شوه او په رازدارانه اندازې اُووې .

"ځوانه ! د عشق په اول کښې داسې زکام اکثر کیږی او انتروشي راځي. زۀ د ډیر وخت نه دا تماشه ګورم . زۀ دَ یوې خبرې ښځه یم زر زر ځما د سوالونو جوابونه راکوه .

" آیا تا وادۀ کړې دې ؟"

" نۀ جی ما لا وادۀ نۀ دې کړې ."

" د کرایه په کور کښې اُوسیږې که خپل کور دِ دې ؟".

"جی . په خپل کور کښې ".

"نوکری کوې او که کاروبار ؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" د دهوبی توب کاروبار کوم په جهانګیرپوره کښی مې خپل دکان دې د دهوبی توب "

ستـا مـور پلار ، قوم قبیله یا رشته دار ؟ زما مطلب دې زۀ هغوئ سره لیدل غواړم .

" په دې دنیا کښی ځما هیڅوک نشته "

" نو بیا به دې جینئ سره وادۀ څنګه کوې ؟ څوک خو ستا مشر پکار دې . ستـا پـه خپـلو کښی ستا د ضمانت والا څوک خو به وی چی دا ثابته شی چی ته یو نیک او ښۀ کردار والا هلک یې ."

سـاجد ډیر په فخر سره اُووئیل ."جی ځما د علاقې تهانیدار به ځما ضمانت درکوی ."

"څۀ څۀ.....څۀ مطلب؟. میړم کرسئ زر روستو طرفته کړه .

"پـه تهانه کښی خو د غلو او بدمعاشانو ضمانت کیږی.آیا....آیاتۀ هم....؟

"جی هو. خو زۀ اُوس یو شریف سړې جوړ شوې یم . د سنټرل جیل جیلـر صیـب . د پـولیــس ډی .آئـی .جـی صیب ، او ځما د علاقې تهـانیـدار صیـب به دا ګواهی ورکوی چی زۀ د شرافت ژوند تیروم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

".

" دا ته چې د څومره افسرانو حواله راکوې . د دۀ تعلق خو د غلواو بدمعاشانو سره دی . ته ضرور سزایافته یئې هم د دې وجې نه دِ دوئ سره پیژندګلی شوې ده . ولې چې یو شریف سړې د داسې افسرانو ضمانت نۀ مخکښې کوی . "

"ګوره میږم تا له پکار دی چې ما سره نیکی اُوکړې . زۀ لکه ستاسو دَ خاندان یوې شریفې جینئ سره وادۀ کول غواړم ."

"یـره ځـا. نو د دې جینئ څه جُرم دې چې زۀ ئې تا سره وادۀ اُوکړم او بې عزته ئې کړم ....بس یاد لره ادې نه پس د دې جینئ ذکر په ژبه رانۀ ولې . د دې طرف ته په اُوچتو سترګو هم اُونۀ ګورې .اونۀ د دې پسې روستو راروان شې . ګنې زۀ به په تهأنه کښې ستا خلاف شکایت درج کړم ."

دې دهـمـکئ ورکـولو سره میږم خپلې ډلې له لاړله. او خپل یِل ئې ورکـړو. او بیا ئې دغه جینئ او نورټول را روان کړل او دۀ ته ې په غُـصـه غُصه کتل .بس دومره دهمکی کافی وه په تهأنه کښې به ستا خـلاف رپـورټ اُورسـی اوس دۀ دې جیـنـئ پسـې تلو سـره خپل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریکارډ خـرابول نه غوښتل ....هائې ښکلې جینۍ چې دۀ ته ئې په مینـه مینه کتل . په نفرت سره ئې ترینه واخسته په ژوند کښې ئـې چې څوک په ړومبی ځل خوښ کړی وو د هغې د پیلیدو نه پس ئـې دا تـجربـه اُوشـوه .چـی صـرف پـه عشقیه انداز کښې سترګې جنګولو سره جینۍ نه مِلاویږی .

که د قانون محافظ ئې ضمانت اُوکړی بیا ئې هم د هغه ښکلې جینۍ لاس په لاسونو کښې نه راتلو. ځکه چې د جینۍ والا د هلک تر اُوسه پـورې چـال چـلـن تـه ګـوری . او که چیرته سزایافته وی نو بیا خو څوک چرته یقین کوی. یا یقین ورکولې شی چې د وادۀ نه پس به د دې هـلک چـال چلن ټیک شی . صحی خبره ده چې ټولو جینکو والا تـعـلیـم یافته او ګټې والا خلق خوښوی او په سزا یافته بآندې لاړې هم نه ټُوکی.

هغه تر څو ورځو پورې د هغه جینۍ په سوچونو کښې پروت وو. بیا څـو ځـلـه هـغـه پـارک تـه لاړلـو. چـې د لرې نه په پټه ئې یو نظر اُوګوری . نو دې کېیدلی زړۀ ته خو به لګ غوندې قرار مِلاؤ شی . نو بیا هغه په نظر رانغله کیدې شی د دې مور پلار هلته تلل د دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وجې نه پرېښودل چې اوس دې پارک ته يو سزايافته راځي .
دۀ آخـر په رو رو خپل زړۀ پوئې کړو چه هغه جينۍ مړه شوې ده .
د دې په وجه په نظر نه راځي . په مړي بانديې ټول عمر ژړا کول د
هوښيار توب خبره نه ده .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net
پښتو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

څـهٔ درې میـاشتـې پـس بیـا یـوه جینۍ مِلاؤ شوه او بالکل په رښتیا مِـلاؤ شـوه . ځـکـه چـه پـه ښـارکښې هنګامې وې. پولیس په خلقو بـانـدې لاټهـی چارج کولو او هغه په یو منډا راخوشې وه او دهٔ سره اُوجنګیده او په یره کښې ئې اُوئیل

" مـم.......ما بچ کړه ما په څهٔ تحریک کښې حِصه نه ده اخستې دا پولیس والا به ما اُونیسی او تهانې ته به مې بوځی ما بچ که ما بچ که."

دهٔ د هـغې لاس اُونیو او یوې کوڅې ته ئې راخکله . د لاس نیولو نه پـس دهٔ تـه احسـاس اُوشـو چـی دا څـومره نازکه ده . ددهٔ نه ټولې هـنګامې هیرې شوې ځکه چی د هغې د بدن خائست تباهی کوله .

دهٔ هـغـه د یـوې کـوڅې نه بلې ته او د بلې نه بیا بلې ته بوتلو بوتلو کښـی د هـغـې د مـخ د خـائست په تماشه وو. لکه د سمندر چپو په شـان هـغـه د دهٔ په یو لاس کښی آوړیده راوړیده د دهٔ نه د آرمی سټیـډم والا جینۍ بالکل هیره شوې وه. ځکه چی دهٔ سره د تلو والا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جینۍ سره محبت لکه د پټرولو د اُور په شان یودم لګیدلې وو.
دۀ په زړۀ زړۀ کښې پولیس والا ته دعاګانې کولې . ځکه چې د دوئ د لاټهي چارج په وجه دۀ ته دومره ښکلې جینۍ مِلاؤشوه .
څـلورمـې کـوټې ته رسیدو سره د یو کور دروازې سره اُودریدل جینۍ د سترې والی نه په تیزه تیزه سا اخستلو کښې اُوئیل .
" ستـا ډیره ډیره مننه ځما کور راورسیدو .تۀ ډیر ښه انسان ئې تا ځما مدد اُوکړو اوزۀ دِ بچ کړم زۀ به ستا دا احسان هیچرې هم هیر نه کړم."
سـاجد په زړۀ کښې اُووئیل چې په څه خبره لګ اُودریدل پکار دی د سوچ سره دۀ اچانک اُووئې .
" پـه دې کښـې د احسـان څـه خبـره ده تـۀ دومره ښه یئې چې زۀ ستـاد پـاره د سـر بـازی هـم لګووم .....که دِ خوښه وی نو امتحان واخله ."
جینۍ په حیرانتیا سره سر اُوچت کړو خو چې ساجد سره ئې سترګې مِلاؤ شوې نو زر ئې خکته کړې . د هغې د اننګو شرمیدلې سوروالی دا ښکاره کوله چې چیرته په ژوند کښې په ړومبی ځل څوک د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پاره د سربازی لګوی . هغه چُپ شوه او خپل کور کښې په برنډه کښې روانه شوه. د هغې د رو رو او اُودریدو والا ټګ نه پته لګیده چې تلل ئې زړۀ نه غواړی .

ساجد ځان سره په سوچ کښې شو.

" ته خو خپل کور ته راورسیدې . اُوس به الله خبر زۀ چرته کړیږم. بار هنګامې دی کیدې شی چې بیا د پولیس ډانګو سره مخامخ شم ."

جینئ ته اچانک د خپلې غلطئ احساس اُوشو چې اُوس هغه کس چه زۀ ئې راورسولم او دې په هنګامو کښې سر وهلې پریږدم . نو زر ئې اُوئیلې.

" تۀ لګ اُودریږه ځه زر راځم "

دې وئیلو سره هغه کور ته لاړه برنډه خالی پاتې شوه خو جینئ د ساجد په سترګو کښې پرته وه . دۀ په ولاړه ولاړه دُعا اُوغوښته .

"یاالله کیشتئ مې تیره کړې تۀ ځما روغ نیت پیژنې زۀ دا جینئ خپل عزت جوړه ووم او په دې معاشره کښې ځان له د عزت یوځائې جوړه ووم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه کوم کور کښې چې د ښځې اوبچو مينه وي خلق هم هغه کور ته د عزت په نظر ګوري . جيلر صيب ډيره ښه مشوره راکړې وه . زۀ بـه پـه دومـره غـټه دنيا کښې ځان له يو وړوکې غونډې کور جوړه ووم .“

د دُعـا غوښتلو په مينځ کښې يوې بوډۍ ښځې د کور دروازه کهولاؤ کړه او دۀ ته ئې اووئې .

”ځـو يـه دغـلته ولې ولاړيئې . دننه راځه بارچې هنګامې ختمې شي نو بيا به لاړ شې .“

سـاجـد بـوډۍ تـه سـلام کـولـو سره دننه ننوتو بيا د بوډۍ په اشاره بـانـدې دنـنـه لاړلو. ساجد چې په کومه کمره کښې کيناستو هغه د قيـمتـي فرنيچر او نور د ډيرو ځيزونو نه ډکه وه . دکمرې حالت نه پتـه لـګيـده چـې د دوی مالي حالت ډير ښۀ دې . دا په صوفه کښې کيناستو او هغه ښځه په بله صوفه کښې کيناسته . او وئې وئيل .

”ځـويـه تـه اچانک لکه د فرشتې راغلې . ګنې نو په دومره هنګامو کښـې بـه بـلـقيـس ډيـره زخمي شوې وه . او کيدې شوه چې نيولې شـوې هـم وې . ما دې ته وئيلي هم وو چې مُلکي حالات صحيح نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی بهر ته مهٔ ځا خو دا د نن سبا جینکۍ زمونږ آوری کله ."

ساجـد اُووئـې ."اُوس به ستا لور ستا خبره ضرور منی ځکه چی په دې هنګامو کښی دا ډیره یریدلې ده . "

"هو د درځ خوړلو نه پس عقل راځی په دې دنیا کښی عجیبه عجیبه تـماشې کیږی ځما غونډې ژوند وهلې ښځې هم یو ځل د لور په باره کښی درځ خوړلې وو. "

"ځا هغه څنګه ؟"

"څـه بـه درتـه وئیم ځویه .....دوکاله مخکښې ما د بلقیس د پاره یـو هـلک خوښ کړې وو بلقیس ځما صرف هم یوه لور ده . زمونږ نـه پس دا هر څه د دې دی . د دې د پلار دا خوښه وه چه زووم دې مـونږ سره ځمونږ په کور کښی اُوسیږی د دهٔ د خوښې مطابق هلک هم رضاشو."

د ساجد زړهٔ په ډوبیدو شو. او په زړهٔ کښی ئې اُوئیل چی بلقیس د مِلاویدو نه مخکښې پردئ کیږی . نو زر ئې تپوس اُوکړو .

"ولې د هلک مور پلار هم راضی شوی وو څهٔ ؟ "

د هـغـهٔ مـور پلار مړهٔ شوی وو د هغه نور رشته دار هم نهٔ وو مونږ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سوچ اوکړو چې يوازې هلک دې که د زووم په شکل کورته راشي نو مونږ به ورله هم د ځوئې مينه ورکړو . نو ځکه مونږ د بلقيس وادهٔ د هغه هلک سره اُوکړو . "

ساجد په مايوسۍ سره اُوئيل ."دبلقيس وادهٔ شوې دې څه ؟.

" بس صرف د نوم وادهٔ شوې وو ځويه ......هغه خو د وادهٔ په شپه ځـمـا د لـور کـمـرې ته راغلو ځما لور ته څهٔ پته وه چې د دهٔ په زړهٔ کښې څهٔ دي . هغه بلقيس ته اُووئې چې زلمې په خپل لاس د ناوې کالي کوزئ .

هـغه د کالوکوزولو رواج پوره کړو . په مخ ښودنه کښې چې څومره پيسې جمع شوې وې . هغه ټولې پيسې او ټول کالي ئې راغونډ کړل او پـه کـهـرکـئ بانذې اوتـښتيدو . بلقيس بدنصيبه په بنارسۍ کښې پـټ مـخ نـاستـه وه د سهـار آذان پورې ئې انتظار اوکړو چې د دهٔ زلـمـې به بيا راشي او د دې بنارسۍ به اُوچته کړي او دا به اُوګوري . سهـارچـې مـا د کـمـرې ور اُووهلو نو د دې هوش په ځائې شو خو تـر هـغـه پـورې هر څهٔ تالا شوی وو. د الله ډير شکر دې چې ځما د لور عزت روغ پاتې شو."

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد سـر ګرولو او په سوچ کښې وو. او د سوچ خبره هم وه ځکه چې دا هـم په دې دنيا کښې يوازې دې .او د دې نه مخکښې د دې دنيـا يـو يوازې کس د بلقيس مور پلار سره ډيره غټه دهوکه کړې وه. ښـځـې وئيل" د الله په فضل سره مونږ سره د پيسو کمې نشته دې او مـونـږ تـه پـه دې هـم افسوس نشته چې مونږ په چا بهروسه اُوکـړه هـغـه دهـوکـه باز اُوختلو . خو بلقيس څۀ وخته پورې پاګله غـونـدې وه . د دې زړۀ تـه ډيـر غټ خفګان رسيدلې وو . يو کال پـس مـونـږ يـو لوئې عالم نه تپوس اوکړو او د بلقيس ټول حال مو ورتـه اُووئـې . نـو عـالم اُووئې چې د نکاح نه پس سړې د خاوند په ځـائـې لـکه د غل راشي او د خپلې نکاح شوې ښځې مخ قدرې اُونۀ ګـورى . او بيـا يـو کـال پـورې ئې د نان نفقې ذمه دارى قبوله نه کـړى نو په داسې حالت کښې طلاق اُوشى . تاسو د بلقيس وادۀ بل ځائې کښې کولې شئ .....

اې ځـويـه زۀ خـو هـم داسې په خبرو يم تاته مې د يوې پيالئ چائيو څت هم اُونۀ کړو کينه زۀ زر راځم."

ښـځه د چائيو د پاره لاړله نو ساجد ته دسوچ موقعه مِلاؤ شوه . بيا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بيـا به ئې د بلقيس مخ په سترګو کښې ګرځېدو . هغهٔ سوچ کولو چې يـو کـس دومـره ښکلې او ساده ياده جينئ خپله ناوې جوړه کړی او بيـائـې د بـنـارسئ اُوچتيدو نه اُوړاندې بغير کتو لګ غوندې کالی اُوتښتـوی . د داسـې کـس نـه به بل شودة او بې وقوفه څوک هم نه وی . کـه چيـرې هـغـهٔ د بـلـقيس سره خپل ژوند تير کړې وې نو ورتـه بـه يـو ښکلې ښځه هم ملاؤ وه او د عزت ژوند به ئې هم تير کړې وو کوم خلق چې عزت هيڅ نهٔ ګنړی هم هغه خلق لګه غوندې غلا باندې خوشحاله وی .

کاش چې بلقيس ماته مِلاؤ شی دا د مالدارو مور پلار يوه لور ده . خـوځما د دولت لالچ نه دې صرف بلقيس ځما ضرورت دې . ياالله ماله د بلقيس سره د عزت ژوند تيرولو موقع راکړې .

لګ وخـت پـس بـلـقيـس پـه ټـرې کښې چائې راوړلې او د ساجد مـخـامـخ صوفه کښې کيناسته او چائې ئې په پياله کښې اچولې . په دې وخـت کښـې ساجد ته د بلقيس د ديدن پوره موقع مِلاؤ شوه .ډيـر زړهٔ راښـکـونـکـې مـخ ئې وو. د چائيوپيالئ په ځائې مې زړه غـوښتـل چې په لاسونو کښې د دې د حياء نه ډک مخ اُونيسم . خو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیـا ئې پیالۍ اُوچته کړه د چائیو ګوټ دوران ئې د هغې د مُسکا نه ډک مخ ته اُوکتل او بیا ئې په زړهٔ کښې اُوئیل .

" چـائـې د یو ې پیغلې د شونډو په شان دی . چې پکښې ګرمی هم وی او خوږوالې هم ."

خو هغه ګرمی او خوږوالې زر پاسیدو او لاړله ځکه چې مورئې راغله او د بلقیس په ځائې کیناسته او وئې وئیل .

"ځویه تهٔ چرته اُوسیږې ؟"

سـاجـد ورتـه اُوئې چې په جهانګیرپوره کښې مې د درې کمرو خپل کور دې . او هم په دغه ځائې کښې مې د دهوبی توب دکان کهولاؤ کړې دې .

ښځې اُووئیل .

" آیا ستا مور پلار تا سره اُوسیږی ؟"

"جـی ....جی آو." د ساجد د خُلې نه یوه دروغ خبره اُووته . د دې نـه مـخـکښې د دهٔ په دماغو کښی د دې دا خبره نه وه راغلې .

خـو د وخـت په تقاضه د دهٔ نه خود بخود دروغ اُوئیل شو. او کیدې شـی چـی دهٔ خپل ځان یوازې ښودو سره د بلقیس او د مور په نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې ځان شکمن نه کولو .

" په کور کښې دِ نور څوک دی .؟"

زړهٔ ئې نورو دروغو ته جوړ شو چې صرف د مور پلار په وجه کار نه کیږی د خلقو خو رونړه خویندې هم وی ."

"یوه خور او یو رور دې ."

" او ښځه بچی ؟ "

" جی ځما تر اُوسه وادهٔ نه دې شوې ."

"خامخا" ښځه غلې شوه او سرخوزول ئې شروع کړل

"چرته د رشتې خبره خو به روانه وی ."

"نه جی .چرته چې مې جینئ خوښه شی د دې د وجې رشته نه غواړم چې چرته انکار اُونهٔ کړی ."

" اې ځـویه دا څنګه خبرې کوې . جینئ والا خو په یوه خپه ولاړ وی چې چیـرتـه څوک راشی رشته اُوغواړی او دا بوجهـ زر تـر زره کوز شی ."

سـاجد په اینښتیدو انداز کښې اُوئیلې ." ګوره ستا خبرو سره ځما حوصله زیاتیږی .ز.....زهٔ ستا د لور رشته غوښتې شم .؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښځې په خندا سره اُووئې . " اې ځويه ته خو ډير تيز يئې تا له داسې خبرې نۀ دی کول پکار . ته د دستور مطابق خپل مور پلار راوليږه . زۀ به هغوئ سره مِلاو شم . څۀ سوچ به کووم څۀ ځان به پوهه ووم بيا به جواب درکووم ."

د ساجد خُلۀ اُونښته . د بلقيس حاصلولو د پاره اُوس دۀ خپل مړۀ مور پلار څنګه ژوندی کولې شوو؟ د دروغو په وخت دۀ دومره لرې سوچ نه وو کړې چې د رشتې خبره چيړې نو اول به مور پلار پيدا کړې .

ښځې ترينه تپوس اوکړو .

"تۀ په کوم سوچ کښې پريوتې . داسې معلوميږی چې ستا مور پلار به راضی نه شی . "

ساجد په تادئ سره اُووئې ."نه جی داسې څۀ خبره نشته . ځما خوښه ځما د مور پلار خوښه وی . خو خو اصل خبره دا ده چې ځما مور پلار نشته ."

"څه مطلب ؟ " ښځې په حيرانتيا سره اُووئې " ولې اُوس تا ماته دروغ وئيل ؟ تاسو د نن سبا هلکان د جينئ والو له داسې دهوکې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولې ورکوئ؟"

ساجد پوهه شو چې بازي د لاس نه اُوځي . داسې خو به دا يوه جينۍ هم حـاصـلـه نـه کړي . او زر تر زره ئې خبره غونډه کړه او وائې وئيل.

"تـ.......تـهٔ په غلطه شوې . تهٔ زما مشره ئې تاتهٔ زهٔ دروغ نه شـم وئيـلـې . پـه اصـل کښې ما دا وئيل غوښتل چې ځما مور پلار دلته نشته ."

"نو بيا چيرته دی ؟" ښځه لګه شان نرمه شوه .

"جی .....ځما پلار حج ته تللي دي ." په تُندئ کښې ترينه هم دا دروغ اووئيل شو .

"ستا مور او رور خور خوبه وی ؟"

"نـه جـی هـغـوئ لاهـور تـه تـلـلـی دی . زهٔ به ورته فون اُوکړم او راُوبائې غواړم ."

"ټيک ده ." هـغـې پـه مطمينۍ سره اُووئې . چې ستا مور راشی نو هغه مونږ کره راوله . لورې دا د چائيوپيالۍ لوښی راشه يوسه ."

پـه جـواب کښـی د بـلقيس آواز رانغلو . ښځې لوښی اُوچت کړل او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان سره اُوغوريده او لاړله .

" داجينکۍ چيرته لاړې شي . په کور کښې دلګ وخت دپاره هم نه کيني. ضرور به د ګاونډيانو کره تلى وى ."

ساجد د خپل ځائې نه پاسيدو او اُوئې ويل." ما ته اجازت راکړه . ځما خيال دې چې بهر به هنګامې ختمې شوې وى . "

"ښځې د راتلو سره اُووئې . ښه ده ځويه په خيال سره ځا الله دِ ستا حفاظت اُوکړى او خپله مور ضرور راوله ."

ساجد ډيـر پـه آدب سره سلام اُوکړو او د کور نه بهر راوتلو. بهر راوتـو سره لګ په خفګان کښې وو ځکه چې په تلو کښې ئې بلقيس اُونـۀ ليده . خودا خفګان ئې دلګ وخت د پاره وو چې لګ مخکښې لاړو نو دوه کوره پس د دريم کور په دروازه کښې بلقيس ولاړه وه . د هغې ليدو سره ساجد يودم تازه شو .

هغې په مزه غونډې اُووئې .

"ځـمـا پـه زړۀ کښـې يره ده . لګ په خيال ځه ، زۀ به په دې سوچ کښې يم چې ته به کور ته په خير سره رسيدلې ئې او که نۀ ."

"تـۀ اُوس فـکـر مـۀ کـوه . اُوس بـه زۀ ستـا د پاره د ځان حفاظت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کووم. که چیرته سبا هنګامې نهٔ وې نو زهٔ به تاته د اطلاع دپاره هم هغه ځائې ته راځم چیرته چې تهٔ ماسره مِلاؤ شوې وې ."

ساجـد جـواب آوریـدو بغیر مخکښې روان وو. په ټوله لاره ئې دا سوچـونه کول اود بلقیس د مینې دې انداز لوبولو. چې هغې سره د دهٔ ځـومـره فـکر وو. چې د دهٔ د پاره د یو ګاونډې په دروازه کښې راغـلې ولاړه وه . او د خپل کور نه ځما د پاره د دریم کور دروازې تـه راغـلـې وه . او آیـا دا مـا د هـغـه ځـائې نه تر خپل کوره پورې راوستې شوه ؟"

د خپـل کـور پـورې راوستـو د پاره دله اُوس ډیر دروغ رښتیا کول وو. او فـی الـحـال د دروغـو د رښتیـا کـولـو څـهٔ صورت په نظر نهٔ راتـلـو. دهٔ د وادهٔ نـه پـس بچی خو پیدا کولې شو . خو مور پلار ئې چیرته پیدا کولې شوو؟ او بیا د پاڅه د یو رور او یوې خور ضرورت هـم وو. دا ډیـرزیـات ګیـر شوې وو. بلقیس دهٔ ته د راتلو سره د لرې کیدو خطره زیاتیده . او چې کله د دهٔ دماغو کار پرېښودو نو نیغ په نیغه تهانیدار له لاړلو . او هغه ته ئې ټوله قیصئ تیره کړه . او بیا ئې ورته اُووئې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب. اُوس زهٔ څهٔ اوکړم ؟ په ړومبی ځل چی مې رښتیا اُووئې نو یوه جینۍ د لاس نه اُووته . بلقیس ډیره ښه جینۍ ده . ډیره خوږه جینۍ ده . که ځما وادهٔ د دې سره اونهٔ شو نو ځما زړهٔ به مات شی او زهٔ به د هغې د بیلتون غم برداشت نه کړې شم . تهٔ ځما د پاره څهٔ اُوکه کنه ."

"زهٔ څهٔ کولې شم . تا په دروغو باندې هر څه خراب کړی دی . زهٔ دا منم چی تهٔ رښتیاوئې نو د ښه کورنۍ والا خلق به تاته کله هم لور خور درنهٔ کړی . زهٔ تاته د دروغو ترغیب نهٔ درکوم . خو په بعضې ځائې کښې د نیک کار دپاره دروغ وئیل پکار وی . بعضې ډاکټران مریضانو ته د دروغو تسلی ورکوی او ژوند پرې تیروی . تهٔ هم په دې معاشره کښې څهٔ خلقو ته د دروغو تسلی ورکولو د پاره د دروغو مور پلار پیدا کولې شې او د یو عزت داره په شان د ژوند ابتداء کولې شې . څوک خپل مور یا پلار جوړول څهٔ جرم نه دې . بلکې دا خو ډیره ښهٔ خبره ده ـــ".

ساجد په تُندۍ سره اُووئې ." نو بس انسپکټر صیب تهٔ ځما پلار جوړ شه".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"څ....څۀ ز.....زۀ. خـو زۀ ستـا پلار څنګه جوړیدې شم؟ ګوره کنه تۀ د دیرشو کالویئې او زۀ د پنځه دیرشو کالو یم . دا خو د منلو والا خبـره نـۀ ده . چې ماتۀ پنځه کاله پس پیدا کړې یئې . چیرته بوډا سړې او بوډئ ښځه اوګوره . داسې به درته ډیر خلق میلاؤ شي چې د اولاد د پاره به تـرسیږي هغوی ته به ځوئې مِلاؤ شي او تۀ به د مور پلار کمې پوره کړې ."

اول د یـوې جینئ تلاش وو. چې هغه ورته مِلاؤ شوه نو اُس د مور پـلار پـــه تـلاش کښـې ووتـلـو. د ژوند پـه ډیرو لاروکښې د دې حـقیـقـت پتـه اُولګې. چې بچو ته د مور پلار وجود څومره ضروری وی . خـو ولـې آیـا دۀ د چا په کور کښې کتې شو او آواز ئې کولې شو چې کـه د چـا اولاد نـه وی نو ځما کورله دِ راشي او ځما مور پلار دِ جوړ شي .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

ساجد چې دَ خپل مور پلار او رونړو خويانَدو په باره کښې دَ بلقيس مـور تـه کـوم دروغ وئيـلـې وو اوس دَ هـغـې دَ رشتياګولو په چل نه پوهيدو او رشتيا کول به ئې څنګه ځکه چې مور پلار او خپلوان دَ هغه وونـهٔ . څـهٔ پـه مشـکـله ورته يوه ريښتيا بدنه ، او ګل بدنه خُداې په ګوتو ورکړې وه خو دَ هغهٔ خپل شخصيت کښې دومره ازغی وو چې دَ هـغـې حـصول ورته نه صرف مشکل بلکه ناممکن ښکاريدو . هغهٔ په هـر حـالت، په هر قيمت او په هره طريقه دَ هغې حاصلول غوښتل او هـر څهٔ ته تيار وو خو څنګه او څه رنګې ؟ ټوله ورځ او ټوله شپه به ئې سوچونه او فکرونه کول خو د دې ورانې ماشوړې سر ورته نه ملاويدو . بلکه چې څومره به وخت تيريدو هومره به دَ هغهٔ پريشانی زياتيده . کـلـه کله به په ويښه کښې اودهٔ او اکثر به په اُودو کښې ويښ وو . کـلـه کله به دَ شپې ناصافه پاڅيدو دَ کور په غولی کښی به ګرځيدو او چـې سـاه بـه ئې ډوبه شوه نو غوټه نيمه شپه ، سر تور سر ، خپې يبله

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپې او پرانستې ګريوان به بهر اُووتو ، په ګلئ کښې به ولاړ وو او دَ هغې دَ کور دَ ګلستان په وړمو به ئې دَ خپل زړهٔ مړاوې ګلشن تازه کولو.

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

په دوئمه ورځ ساجد هم هغلته اُورسيدو چيرته چې دۀ سره بلقيس مِـلاؤ شـوې وه . هـغې سره د ملاويدو د پاره دومره بې سکونه وو چې سهر وختي پنځه بجې پاسيدلې وواو هغه ځائې ته رسيدلې وو. او په حقيقت کښې بلقيس د نهه بجو نه مخکښې هلته نۀ شوه راتلې . خـو په خپل کورکښې په ناسته به ساجد څۀ کړي وو؟ بس کړيدو به . نو ځکه هغه ځائې ته د کړيدو په وجه راغلې وو ځلور واړه طرفته خـامـوشـي وه د کـورونو او دکانونو دروازې بندې وې په دې وخت کښـې دۀ صـرف يـوه غـمـژنـه سـنـدره وئيلې شوه ." راشه کنه په انتظار کښې دِ کړيږم."

د سـنـدرې خيال ئې په دماغو کښې راتلو سره هغه د دۀ طرفته په تيـزئ سره راروانه وه . دۀ د لرې نه اُوليده تورې جامې ئې اچولې وې او تـرخ کښـې ئې يوه غوټه هم وه هغه په تيزئ سره په تيښته راروانـه وه . دې پسـې روستـو ډيـر لـرې دوه ځلور کسان په چغو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـغـو په منډه راروان وو. منډه کړئ . وېنيسئ. اونۀ تښتي . هغه تښتيدو والا د دۀ خواه ته رارسيدو سره په يوه کوټه کښې ټاؤ شوه ساجـد ورمـخـکښې شو او په کوټه کښې يې اُوکتل نو هغه په منډا منــډا د يــو کور په برنډا کښې ننوته او د برنډې لوئې ديوال په شا بـانـدې پـټــه شـوه . لګ وخـت پــس هغـه سړی د ساجد خواه تــه راورسيدل . په دوئ کښې يو په سانيولی انداز کښې اُووئې.

" تا خو دلته يوه ښځه په تښتيدو باندې اُونۀ ليده ."

ساجـد ورتـه اُووئـې ." آو آو هـغـه پـه دې کـوټه کښې لاړله . بيا مخکښې لاړه او بلې کوټې ته ټاؤ شوه . خوخبره څۀ ده ؟"

"حرامئ غله وه . دې وئيلو سره کسان په منډا کوټې ته ننوتل او بيـا بـلـې کوټې ته واوړيدل . ساجد نه غوښتل چې هغه اونيول شي .ځـکـه چـی د نيـولـو والا غل تهانې ته بوتلو نه مخکښې ډير خراب وهـی . او دۀ يـوه ښـځـه په وهلو باندې نۀ شوه ليدې . ځکه چې دۀ پـخپله دا ښځه نيول غوښتل او تهانې ته ئې بوتلل غوښتل . چې کله هـغه کسان د نظره پټ شول نو دا په رو، رو هغه برنډې ته لاړلو . د برنډې لوئې ديوال په شا باندې هغه په نظر نه راتله . هغه په رو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

رو بـغيـر د خپو آوازونه دروازې پورې اُورسيدو . د دهٔ دا خيال وو چې هغه په کور کښې دننه تللې ده .

سـاجـد دروازې پـورې د آوريدو د پاره غوږ اُولګولو. نو د دهٔ خيال صحيح ووختلو.

د دروازې نـه پـه شـا د يـوسـړی آواز اُوريدې شو. او هغه وئيل ."ګوره زهٔ ښهٔ صحيح پوهيږم چې تهٔ يوه غلګره يئې. يريږه مهٔ زهٔ هم څـهٔ شـريف سـړې نـه يـم . پـوليـس والا ماته نوسرباز وائی . زهٔ د يـوځـائې مال بل ځائې ته کووم . او تا د هغه ځائې مال دلته راوړلو نـو اُوس بـه مـاتـه پکښې نيمه حِصه راکوې .بيادلته په سکون سره ناسته اوسه اُوس نمر ختلو والا دې لګ وخت پس به لاړ شې ."

د هـغـه ښځې آواز اوريدې شو."واوره نوسربازه ځما د مجبورئی نه فـائـده مـهٔ اخله . ما دا ډير په محنت سره راپټ کړی دی . تهٔ خو پـه يـو ځـائې ناست يئې او پټې اخواه ديخواه کولو باندې خلق لوټ کـوې . او زهٔ خپـل ځـان پـه مـرګ حسـابـووم او د خلقو کورنو ته ننوځم زهٔ د خپلې وينې او خولې ګټه تا سره نهٔ شم نيمه ولې ."

نوسرباز:" دا خو به خامخا راکوې . که په رضائې نه راکوې نو اُوس

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شور جوړه وم . او اُوس به دِ پړي اُونیسم .

ساجـد اول د کوټې طرف ته اُوکتل . بیا راستون شو او دروازه ئې اُوټـکولــه . د دروازې آواز سـره پــه کمره کښې لګ وخت د پاره خـامـوشـی شـوه. او بیـا د ځیـزونـو د اخواه دیخواه د اړولو آوازونه راغلل په دوئم ځل ټکولو سره سړی آواز اُوکړو .

"څوک ئیې ؟."

" دروازه کهولاؤ کړه بیا به درته معلومه شي چې څوک یم ."

نـو سـر باز په سختئ سره وئیل .څهٔ بکواس کوې .ته څهٔ سهار سهار خـوب خـرابـولـو لـه راغلې یې . دا د شریف سړی کور دې ؟ پوهه شوې ."

دې وئیلو سره ئې دروازه کهولاؤ کړه . ساجد هغهٔ له د هیکا ورکړه . او پـه روستـو ئـې دهیکـا کړو او په کمره کښې داخل شو . بیا ئې دروازه د دننه نه بنده کړه . او وئې وئیل .

"ځا نو ته شریف سړې ئې . او هغه شریفه ښځه چیرته ده.؟"

جـوارګـر اُووئې. کومه ښځه ؟ په بله کمره کښې ځما ښځه ده او هغه پرده کوی . تهٔ دلته د څهٔ د پاره راغلې ئې .؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد اُووئـې ." د دې دپـاره راغـلې يم چې اوس به دا مال درې حـصې کيږي . که ډير بحث کوې نو اُوس به تا او ستا ښځه تهانې ته بوځم. د غلا مال هم د دې کمرې نه راوتې شی ."

هـغـه په خوشامدونو.. ها ها ها . تۀ هم خپل سړې ښکارې تا سره بـه څـۀ جهګـړه کـوو. بيـا بلې کمرې طرفته ئې کتلو سره اووئې اې مشـرې دلتـه راشـه . دا هـم د خپلې قبيلې نه دې . د دۀ د خبرې ختـميدو سره د دوئمې کمرې نه ښځه راووتـه . د هغې په مخ باندې ورې ورې د مـراويـدو نښې وې . د سر ويښتۀ ئې سپين وو . هغې دواړه لاسونه په دواړو ټوټو باندې کيښودل او وئې وئيل .

" اې بـوډا تـا ماته مشره ولې اُوئې ؟ بوډئ به ستا مور وی بوډئ به ستـا خـور وی . يـو خـواه رانـه نيمه حِصه غواړې او بل خواه ځما بې عزتی کوې ".

بـوډا نوسرباز اُوئې " نو جهګړا ولې کوې . که آواز دِ داسې بهر اوځی نو څوک څلورم حِصه دار به هم راپيدا شی ".

دې وئيـلـو سره هغۀ د کټ د لاندې نه پنډوکې راوښکلو او کهولاوه ولوئې. په پنډوکی کښې د سرو زرو کالی . يو ټائم پيس او د ميک

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اپ پاوډر وغیره وو نو سرباز اُووئې .

" ښځې د غـلا پـه وخت کښې هم د خپل د ځوانولو او خائسته کولو سـامان ګورې . بس اوس تاسو دواړه په سکون سره کینئ او زهٔ دا سامان برابرې درې حصې کووم ."

سـاجـد لاسـونـه اُوچـت کړل او وئې وئیل . " نه دا پنځوکې دوباره اُوتړه . دا به زهٔ تهانې ته اُوړم ."

دوئ دواړه پـه یـره شـول او دهٔ تـه ئـې کتل . ساجد اُووئې د یرې خبره نهٔ ده . که ما غوښتې نو هغه سړو به دا ښځه نیولې هم وې . او دا بـه ئـې ښهٔ وهلې هم وه . خو ځما د دې په بوډئ توب باندې زړهٔ خوږیدو. ستاسود دواړو عمر به څومره پاتې وی . اُوس خو تاسو له پکار دی چه حلاله روزی اُوګټئ او مړهٔ شئ . "

نـوسـربـاز اُووئـې . څـویه . په حلالو پیسو چې روټئ واخلې نو هغه پیسې په حرامو کښې لاړې شی . ځکه چې په دې روټئ کښې د حرو روټـو بهاسی ټکړې شاملې وی . حلالې پیسې هم ضائع شی . په دې دنیا کښې داسې څوک ایماندار او مخلص دې ؟"

"مشـره تقریر خو زهٔ هم کولې شم . د لنډې اوږدې خبرو په ځائې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـونـږ لـه په يواصول باندې تلل پکار دی . چې مونږه په دې د بې ايـمـانـه خـلقو په دنيا کښې تر کومه حده پورې په ايمانداریٔ سره اُوسيدې شو. تر هغې پورې خپل کوششونه جاري ساتو . او په نورو باندې دګند اچولو په ځائې د خپل ځان اصلاح اوکړو .“

بـوډیٔ ښـځې خپل لاس په ګډا کړو او په تيزه آواز ئې اُوئې . ځا ته خو ځوان جان ئې ځکه داسې خبرې کوې چې ځما په شان د دنيا لتې اُوخـرې او تـجربه دِ اُوشي نو بيا به پوئې شې . چې ځما غوندې ښځې په غلا کولو څنګه مجبورې شی .“

نـوسرياز اُوئې.” ځوانه ته د خپلو خبرو نه ډيرايماندار ه ښکارې خو په تيرو څۀ نۀ کيږی .

نـوسـريـاز: کـه چيـرته مونږ اُووايو چې مونږ بوډاګانو سره د عزت ژونـد تيرولو څه ذريعه نشته نو بيا آيا مونږ ته به تۀ په عزت سره روټیٔ او کپړې راکړې شې . “

سـاجـد:”هـو درکولې شم . تاسو دواړه ما بې کاره او نادان غوندې مۀ ګڼړیٔ، زۀ درې ځله جيل ته تللې يم .“

” ډيـر ښـۀ . د دواړو دخـوشـحـالیٔ سره ځُلې کهولاؤ شوې . په ځُلو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې ئې غاښونه پوره نه وو.

ساجد اُووئې .

" خـو مـااُوس د عـزت د ژونـد تيرولو اِرادہ کړې ده . او که دا د عـزت ژونـد د لـګـو دروغـو سره مِلاويدې شي نو زۀ به دا کوشش ضـرور کـوومه.د شريفانو په اُوچتو کورنو کښې راته داسې څوک نه ښـکـارى چې ماځوئ جوړ کړى . نو ځکه زۀ د ريښتو نى نوسرباز په طور دا پوښتنه کووم. آيا تۀ به ځما پلار جوړ شې ؟"

"آها، هاها، ها. دا څه تږوقې کوې ؟ په دې دنيا کښې د خپل پلار نه علاوه د ضرورت دپاره صرف خرونه پلار کولې شى . نو ولې زۀ هم تاته خر ښکارم ؟ "

"نا..... زه په رښتيا يم . ځما پلار ځما په وړوکوالى کښې مړ شوې وو. زۀ د هـغـۀ کـمـې پوره کووم . تا خپل پلار او دا ښځه خپل مور جوړه ول غواړم .

د دۀ خبرو آوريدو سره بوډئ خپل لاسونه کهولاؤ کړل او په جذباتو کښې رامخکښې شوه .

" هائې ځما بچيه .ځماځويه . ستا داسې خبرو سره خو ځما اُودۀ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سینـه راوینښـه شـوه .ځـویـه زهٔ بـه تـا هم داسې سینې سره لګولې ساتم."

او هـغـه د سـاجـد سیـنـې سره یو ځائې شوه او لکه چې چرته اورک ځـوئـې ورته مِلاوْ شو. او په سلګو سلګو ئې اُوژړل . او د ساجد مخ بـه ئـې ښکلولو دساجد په سترګو کښې هم اُوښکې راغلې وې . کله چې لګ وخـت پـس تـرینه جُدا شوه . نو ساجد خپلې اُوښکې اُوچې کړې او وئې وئیل.

"مورې دغه د سلو روپو نوټ واپس کړه . کوم چې تا ځما دجیب نه اُوخکلو."

نـوسـریـاز پـه حیـرانتیا سره دهٔ ته اُوکتل او وئې وئیل " واه ته خو ډیره پخه اُوختې. ځوئې جوړولو سره دِ ترینه جیب اُوهلو."

"ماداسې خلق هم لیدلی دی چې مور ئې جوړه کړی او بیا ئې مرئ کـټ کـړی " مـور بـی بی ډیـر پــه دردمـنـد آواز اُووئې ." او مـا خـوصرف جیب کټ کړو . واخله ځویه خپل نوټ دِ واپس واخله . د نـورو مـوریـانـو ژبې ځوئ وئیلو پسې ترسیږی . او ځما ګوتې د چا جیب ته د تلو د پاره ریږیږی ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغې د سـلـونـوټ رامخکښې کړو. ساجد په دواړو لاسونو د هغې لاسونه اُونيول او وئې وئيل .

" دا واخـلـه مـورې . د ځوئ په ګټه کښې د مور پلار حق وی اُوس ئې زۀ په خوشحالئ درکووم ."

د مـور بی بی په سترګو کښې دا ځل اُوښکې راغلې . خو دا اُوښکې د مـکر اُوښکې نه وې . دا ځل د يو داسې مور په شان ژړيدۀ لکه چې ورته يو ديانتداره ځوئې مِلاؤ شوې وی .

ساجد پښهٔوکې اُوچت کړو او وئې وئيل .

" اوس بـه مـونـږ تهـانـې تـه ځـو. تاسو دواړه په مابانديې بهروسه اُوکـړئ. چـې ما تاسو دواړه مور او پلار جوړ کړئ نو بيا به تاسو ته هيڅ قسمه نقصان نه درسووم ."

دوئ دواړه مـجبـورًا هـم ورسره روان شول . هغوی پوهيدل چې د مـور پـلار رشتـه راتـه ډيـره ګرانه پريووځی هغوی تر اُوسه پورې داسـې ځـوئ نـۀ وو ليدلې . چې مور پلا تهانې ته بوځی . ساجد چې تهـانـې تـه اُورسيـدو نو تهانيدار ته ئې ټوله قيصئ اُوکړه او بيا ئې اووئې .

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب په ډیره سختۍ راته دا مور پلار مِلاؤ شوی دی . زۀ بـه دا دواړه پـه شـریـفـانـه ژونـد تیرولو بأندې مجبوروم او دا مـجبوره هم دی . دوئ سره ټولې خبرې شوی دی . چی دوئ ته به دال روټۍ مِلاویږی نو دوئ به د غلا یا د نوسریازۍ رزق نه خوری . مـا دا هم په دې اُمید بأندې دلته راوستی دی . چی تۀ به دوئ په حـوالات کښې د اچولو په ځائې ځما مور پلار اُومنې او ماسره به ئې پریږدې ."

انسپکـټـر اووئـې ." زۀ صرف د قانون حفاظت کوونکې یم . ماته دومـره اختیار نشته چه زۀ مجرمان پریږدم . البته زۀ ډی آئی جی سره ستا حواله بأندې خبره کولې شم ."

دې وئیلو سره انسپکټر ډی آئی جی ته فون مِلاوول شروع کړل. د رابطې نه پس ئې ورته د ساجد حواله ورکړه او ورته ئې اُووئې چی د دوو غلو سفارش کوی . څۀ وخته پورې دواړو خبرې کولې. او بیا انسپکټر فون بند کړو . او وئې وئیل .

"سـاجد خانه .ډی آئی جی صاحب ستا په حق کښې فیصله اُوکړه او ډیـره ښـۀ خبـره ئـې هم اُوکړه چی یو مجرم د سزا نه پس دا وعده

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اُوکـړي چـي زۀ بـه په ايماندارئ سره ژوند تيرووم نو بيا هغه دغه شـان د قـانـون مـدد کـوي . څنګه چي تا دا مدد اُوکړو ستاسو په شان خلقو سره چې پوليس والا پوره پوره تعاون اُوکړي نو تاسو به هـم ځان سره نور بدمعاشان د ځان په شان د ژوند تيرولو د پاره رااُوبـلـئ . د مـعـزز او شـريـفـانو خلقو په ضمانت باندې يو مجرم پـريښـوستـې شـي . پـولـيـس والا د پـاره تۀ هم يو معزز او شريف انسان ئې نو مونږ ستا په ضمانت باندې دا دواړه تا سره پرېږدو."

څـۀ وخـت چـي سـاجـد انسپکټر سره لاس مِلاوولو نو دې نوی مور پـلار ورتـه ډيـر په حيرانتيا سره کتل. دتهانې نه بهر راوتو نه پس ئې پلار اووئې.

"ځويه . اول خو ما تا پورې ټوقې کولې او دا هر څۀ مې ستا چالاکی ګـنـړلـه . خـو اُوس مـې ستـا په ايماندارئ باندې پوره يقين دې . اُوس به تر مرګه پورې هم ستا پلار يمه ."

چـي کـور تـه راورسيـدل نـو درې واړو يـو بـل سره خپله پيژندنه شروع کړه ساجد اول خپل پلار ته اُووئې .

" ستا نوم څۀ دې او د کوم ځائې اُوسيدونکې ئې ؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ځـمـا نوم ګل باز خان دې زۀ آفريدې يم . لس کاله اُوړاندې زۀ د ټـرک ډرائيور ووم. او دې ښار ته راغلې ووم . په وطن کښې دننه د ټرک ډرائيورى داسې دۀ چه دا خو مال د يو ځائې نه بل ځائې ته اُوړى. نو د ټرک ډرائيور خود بخود دسګلنګ طريقې ايزده کړى . پـه ټـرک کښې دننه چرس ، افيون ، وسله او غلط فلمونه او نور ډيـر غيـر قـانونى شيزونه په نورو سامانونو کښې پټ کړى او د يو ښـار نـه ئـې بـل ښار ته اُوړى . په دې دوران کښې زۀ پوليس والا درې ځـل نيـولـې هـم يـم. او پـه دريـم ځل ئې ځما نه لائسنس هم واخستـه په دې خبرو کښې ګل باز خان ساجد ته اُوئې " تا سره به د چرسو ډک يو سيګرټ وى ."

مـورکـۍ ګـل بـازخان د روستو نه په ملا باندې اُووهلو او ورته ئې اُووئـې. "ولـې اې ګل باز خانه ، د ځوئ نه د چرسو سيګرټ غواړې تاله شرم نه درځى . د سيګرټ نه پس به ورته اُووئې اُوس ماله يوه ښځه هم راوله ."

ګل باز خان ړيره اُوګروله او وئې وئيل .

"ځـوئـې مـې ډيـر هـوښيار دې . ځما د وينا نه ئې اُوړاندې تۀ مور

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړه کړې ئې ."

هغه يو دم په غصه کښې اُودريده او دواړه لاسونه ئې په ډوډو کيښودل او وئې وئيل .

" اې زۀ د خپل ځوئ مور خو جوړيدې شم . خو ستا ښځه نه شم جوړيدې . ګوره ساجده خپل پلار دِ پوئې کړه چې ما خپله مور نه ګڼړی . او هو...ځما مطلب دې چې په رښتيا دِ ما خپله کور والا نه ګڼړی ".

ساجد دواړه لاسونه اُوچت کړل او وئې وئيل

"صبر ، صبر. په خپلو کښې جهګړه مۀ کوئ . دلته به تاسو د شريفانو غونډې د مور پلار په حيثيت اُوسيږئ . که ما دا ښځه مور جوړه کړې ده نو د دې دا مطلب نه دې چې تۀ دا د دې د مرضئ نه بغير خپله ښځه ګڼړې . څنګه چې د شريفانو خلقو په کورونو کښې د هلکانو عشقونه نۀ خوښوی . هم دغه شان په دې کور کښې به د مور پلار د پاره د عشق کولو اجازت نه وی . په ايمان سره وايه که چيرې ستا خپل ځوئې وې نو آيا تا به ترينه د چرسو سيګرټ غوښتې وو.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان ډیر شرمنده شو او وئې وئیل .

"ځویه زهٔ ډیر شرمنده یم . د عادت د مجبورئ د وجې مې د ځلې نه دا خبره اُووته . خو تا هم زهٔ د زړهٔ نه پلار تسلیم کړې نه یم نو آیا د شریف کورنئ اولاد پلار ته' تا' وائی څهٔ ؟"

ساجد هم د خپلې شرمندئ اظهار اوکړو او وئې وئیل .

" آئـنـده بـه زهٔ تـاسـو تـه دادا وئیـم . او مـونږ په ښو خبرو او ښه طریقو سره یو ښهٔ کور جوړولې شو. او خلق په دې سوچولو مجبوره کـولـې شـو. چې مونږ څهٔ غورزیدلی یا اېرغیرخلق نه یوو. خو ماته افسـوس د دې خبـرې دې چې زهٔ په رښتیا وئیلو بانـدې دا کور نه شـم جـوړولـې . کـومـه جیـنـئ چې ما خوښه کړې ده . د هغه جینئ کـورنئ ته به هم دا دروغ وئیل غواړی چې تاسو څما خپل مور پلار یئ ."

مـورکئ خوشحاله شوه . او اُوې وئیلې . " اې ځویه څما اینګور چرته ده. ما ورله بوځه چې د رشتې خبره ورسره اوکړم نن راته یو ځوئې مِـلاؤ شـو سبـا به راته یو ښکلې د سپوږمئ په شان اینګور مِلاؤ شی ".

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد: "موري زۀ تا په دې شکل کښې نۀ شم بوتلې . اول به ستا د پـاره ښـکـلـې او ځائسته کپړې راوړم . او پته نشته تا به د څومره ورځـو نـه لامبلې هم نۀ وی . نن په صابن سره اُولامبا او خيرې ښۀ اُومـږه چـې د تيـر شـوی ژونـد خيـرې درنه ټول لاړ شی . بيا به د مـابـښـام پـه وخـت کښـې تـا هـلتـه بـوځـم . نن ما د بلقيـس سره د مـلاويدو وعده کړې وه. خو ستاسو په وجه بأندې لاړ نۀ شوم . خير تۀ دا اُووايه چې ستا نوم څۀ دې او د کوم ځائې اُوسيدونکې ئې ؟"

"ځـمـا نـوم ګـلالـۍ دې . زۀ د افـغـانسـتـان مهـاجره يم. چې پـه افـغـانستان کښې جنګ شو نوموږ پاکستان ته راغلو. ځما خاوند پـه جهـاد کښې شهيد شوې دې . د خاوند نه راته يو لاکهـ روپۍ هم پـاتـې وې . خـو ځـمـا يـو ځـوئې دې چې ځما نه ئې هغه ټولې پيسې واخستې . او چـې کـلـه مـې ځوئ له وادۀ اُوکړو نو اينګور روټۍ او کپـړو تـه هـم مـحتاجه کړم .چې کله به اُوږې شوم نو د اينګور نه به مـې پـتـه پـه خپل کور کښې روټۍ خوړله. ځويه زۀ ډير زياته اُوږې کيږم . ما به پۍ هم په پټه بأندې څښل لکه د غلو په خپل کور کښې . او پتـه راتـه اُولګيده چې د انسان خيټه انسان په څۀ غلطو غلطو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

عـادتونو بأندې مجبوره کوي . يو ځل مې د خپل نمسی د حصې پۀ په غلا ځنبل چې اينګور ګيره کړم . ځويه تاته پته نشته چې انسان بـوډا شـی نـو بيـا هـغه هم لکه د ماشومانو خائسته څيزونو خـوړلـو تـه پسخيږي په دغه وخت کښې ځما مازغه هم ځما د نمسی پـه شان وو. خو اينګور مې هغه غوبل جوړ کړو او داسې داسې د غلا الـزامـونـه ئـې رابـأنـدې اُولګول چې هکا هکا حيرانه په سوچ کښې اُودريـدم . چې په کور کښې داسې غلاګانې هم کيږي .لکه دا څنګه الزامونه چې په ماالګۀ."

پـه دې ويـنـا دوران کښې مورکۀ چيرته لرې په سوچونوکښې خپل ځـوئ او نـمسـی تـه کتـل . او پـه سترګو کښې ئې اُوښکې تيريدې راتيـريـدې. مـورکـۀ پـه غـرن نيولی انداز کښې اُووئې . چې کله انسان بوډا شی نو بې کاره شی . او په خپل اولاد بأندې بوجهـ شی . او د هـغـې د سـتـرګـو نـه چې کومې اُوښکې اُوځی نو هغه صرف اُوبه ښکاري.

"ځـمـا د شهيـد خاوند په يولاکهـ روپو کښې ځما هم حِصه وه . خود ځـوئ پـه مينه کښې رانه خپله حصه هيره وه . او اُوس هم په هغه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کور کښې ماته غله وئیلې کیږي . او بلکې ما خپله حِصه په غلا خوړله . دا څنګه دنیا ده ځویه دنورو نه روټۍ پټه کړه نو خیټه ډکه شي. او د خپلې حصې روټۍ پټه کړه نو خپل ځوئې به دِ غَلجنه ګڼړي او وهي به دِ . ځماځوئ په ړومبی ځل ما له په مخ سپیړه راکړې وه . هغې د خپل مخ په یو انګی بانډې لاس کیښو او وئې وئیل "په دې ځائې ئې وهلې ووم . تاته به د ګوتو نشانونه خو په نظر رانشي . خو د ځوئ ګوتې اُوس هم ماسوزوی او ډیر تکلیف راکوی. ځما ځویه ."

مورکۍ په زوره زوره په ژړا شوه او آخری خبره ئې دومره په درد سره اُوئیله لکه چې په ژبه نهٔ چیرته په زړهٔ بانډې وینا کوی .

"اُوس چې ما ستا د جیب نه سل روپۍ اُوښکلې وې نو ماته دومره حق هم حاصل نه دې . چې د یوځوئ سپیړه خوړلو نه پس د بل ځوئ د سلو روپو غلاڅنه جوړه شم . ځما د زړهٔ سر ما ته اُووئې چې د سهار نه مخکښې مخکښې زهٔ هغه کور پریږدم او چیرته لاړه شم . ماته خو د کور نه وتل وو .غلاڅنه خو جوړه شوې وومه . نو ځکه مې په ژوند کښې په ړومبی ځل د خپلې اینګور کالی پټ کړل او

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا د هغه علاقې نه دې علاقې ته راغلم. "

هـغـه د کـټ په یو سر باندې ناسته وه او خپلې اُوښکې ئې اُوچولې .

سـاجـد لاړو او د هغې په خواه کښې کیناستو او بیا ئې په خپله غیږه کښې اُونیوله سینې پورې ئې جوخته کړه او وئې وئیل .

"مـورې پنځه واړه ګوتې یو برابر نهٔ وی . ټول ځامن بې غیرته او د ښـځـو نـوکـران نـهٔ وی . ځـهٔ پـکښـې داسې هم وی چې ښځه په سر کینوی خود مور د خپو په جنت کښې هم کینی . یو ځوئ چې په کوم ځـائـې سپیـړه درکړې ده . دوئم ځوئې هغه ځائې په عقیدت سره ځکلوی. "

دې وئیـلـو سـره هـغه د مورکئ په خکلولو شو." مورې زهٔ به خپله میـنـه لـکـه د مـرهـمو د پټئ په شان ستا په زخمونو ایګدم او تهٔ په ایمانداریٔ سره ځما مور جوړه شه او بس ."

ګـلالئ:"ځا ځویه د کلونو نه ځما سینه د مورنئ زړهٔ نه خالی وه . او اوس ځـمـا پـه سینه کښې ستا مینه ټوپونه وهی. تهٔ به وادهٔ اُوکړې ځـمـا ایـنـګور به راشی. ځما نسې به اُوشی . نو اُوس به زهٔ د خپل نسی د حصې پئ نهٔ شکم. "

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څـنـګه چې د مور پلار غلط ساتنې سره بچي ګمراه کيږي . هم دغه شـان د ځـوان اولاد رويـه د پلار نه د هغهٔ شفقت او مور نه د هغې مينـه اُورکـوي او دوئ تـه د بـوډا والـي او د مـحروميانو احسـاس ورکـوي. او ډير مور پلار ځما په شان بيا غلهٔ جوړ شي . تهٔ خو ډير ښه ځوئې ئې . ستا په کور کښې به غلا نهٔ کووم .“

د مور د طرفه پوره مطمئينډو نه پس ساجد اووئې .

”اوس به مونږ د خاندان شجره څنګه جوړه وو.“

ګـل بـاز خـان اُووئـې .”پـلار د طرفه د خاندان نوم خوريږي ځما پلار نيکه د قصه خوانئ مشهور تاجر وو. د دې نه نور مخکښې ځما نيـکـه د مـغـلـو د فوج سپه سالار تير شوې دې . ځمونږ خاندان د بهادرو خاندان دې . کله ستا مور چې د رشتې د پاره ځي نو ډير په فخر به د خپل خاندان ذکر کوي . “

چې د خاندان مسئله حل شوه نو ساجد اُووئې .

” اُوس د يـو رور او د يـو خـور ضرورت دې . ما د بلقيس مور ته وائيلي دي چې ځما مور ځماد رور او خور سره لاهور ته تلې ده . او ځما پلار حج د پاره تلې دې . “

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان په ږیره بانديې لاس اُووهلو او وې وئیل .

" واه ځـویـه تـا خـو مـانـه حـاجـی جوړ کړو. هسې خو ما پنځه کاله وړانـديې خانه کعبې پورې ټګ راټګ کړې دې . خو حج مې نهٔ دې کـړې . د خـانه کعبې لیدو سره ځما په زړهٔ بانديې لړزیدل راغلل. ځـما زړهٔ مـاتـه اُووئې چی دلته حج کولو والا ټول خلق شریفان نهٔ دی . کـه چیـرتـه تـهٔ هـم ګـډوډ د الله تـعالیٰ مخې ته تللې شې نو مـخکښې شه خو زهٔ مخکښې لاړ نهٔ شوم . ځما خپې په رپیدو شوې . ځـکه چی د حج نه پس د دې خبرې ضمانت نه وو چی خپل وطن ته د راتـلـو نـه پس دلته د عزت روټۍ مِلاؤ شی . ما خو به هم هغه نو سـربـازی کـولـه . ما د لرې نه په ولاړه دا وعده کړې وه که چیرته مـاتـه د شـرافت د ژوند تیرولو موقع مِلاؤ شوه .نو یو ځل بیا به د حـج د پاره راځم . نن ماته د داسې ژوند دتیرولو موقع مِلاویږی . زهٔ دا ګـنړم چی ستا خبره منلو بانديې زهٔ ستا په کار راشم نو ماته به د حج ثواب مِلاؤ شی ."

"صـرف پـه خبـرو بـانديې عزت نه میلاویږی . دا به د دې دنیا په نـوم بـانـديې شریفانو سره باقاعده جنګ کوی .....ترڅو په عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سـره روتـېـئ او کپـړې مِلاؤ نهٔ وی . تر هغه وخته پورې به دا ددنیا والا خـلـق د خپـل ځـان بـرابر ځائې نه درکوی . ساجد تر ماښامه پـورې نـوې کپـړې اخستـې وې او د نوی مور پلار زاړهٔ شکلونه ئې بـدل کـړی وو. او شـریفانان ئې ترینه جوړ کړی وو. په ډکه خیټه روټـیـئ خـوړولـو د پـاره د دهـوبـی تـوب ګـټه کافی نه وه نو ځکه دا فیـصـلـه اوشوه چه ګل باز خان د پاره یو ګاډئ واخستې شی چې په هغې به د ماشومانو جامې ، بنینونه، جُرابې ، ټوپئ وغیره خرڅوی . ساجد اُووئې .

" ګوره دادا جانه . مونږ خو په بې ایمانئ سره په خپلو کښې د وینې رشتې قائم کړی دی . خو روزی به په ایمانداریٔ سره ګټو دې کور ته به د حرامو یوه روپئ هم نه راځی .

☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ بلقیس دی کور ته لاړل .

بـلقیس په کور کښې یواځې وه او دَ ساجد دَ وعده خلافئ په وجه ئې پـه زړهٔ کښې ډیرې ګیلې مانې او ډیرې خبرې وې هغې دا غوښتل چـې هـغه سره ملاؤ شی او ټولې خبرې ورته اوکړی ، هغه ارمانونو نه ورته اووائی چی هغه دَ هغهٔ دَ وعده خلافئ په وجه سره سحر تس نـس او دانـه وانـه شـول . دَ شـپ هـجر روداد ، آرزوګانې او خپلې تـلـوسـې ورتـه اووائی ، کومې چی دَ هغه دَ تلو نه روستو دَ هغې په زړهٔ کښـی پیـدا شـوې او لـکـه دَ ازغـو بـه یـی دَ ژبـو په څوکو هغه سکـونـډله ، دَ هغه اندیښنو تذکره ورته اوکړی چی لکه دَ خپسی دَ هـغـهٔ پـه ټول بدن خوره شوې وه او ټول اعضائې ورله شل کړی او هـغـې دا غـوښتـل چـی هـغهٔ سره دَ آرمی سټیډیم یا دَ کمپنی باغ دَ ګـلونو په وږمو کښی کینی ، دَ هغهٔ په اوږو سر کیږدی او هغهٔ ته په ډکو سترګو دَ عشـق دَ ستمګرئ ټولې خبرې اوکړی . دَ هغې هغه خـواهشـات چـی دَ سـاجد دَ وعده خلافئ په وجه پوره نشول ، ټول

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راغـونـې شـوې وو او ټـولو دَ هغهٔ خلاف شکایتونه کول . په دیکښې دروازه اووهـلـې شوه . دَ دروازې ډېولو سره دَ هغې په مخ دَ مسکا رنـړا راغـلـه . دَ امیدونو هواسره دَ هغې سرې شونډې لکهٔ د ګل دَ پاڼړو بیلی بیلی شوې ، آرزوګانې او ارمانونه ئې په خندا او جزبات ئـی پـه مُـسـکـا شـول او دروازې پلو روانه شوه چې دروازه ئې لرې کړه او ووې کتل نو دَ هغې دَ ارمانونو شهزاده په مسکو سترګو ولاړ وو او انتـظـار ئـی کولو . دَ هغې زړهٔ غوښتل چې ورمنډه کړی هغه پـه غیږ کښی اوچت واخلی کور ته ئې دننه کړی ، دروازه بند کړی او دَ سحر ټول ارمان پرې اورژوی خو چې خیال یې اوکړو نو هغهٔ سـره خـوا کښـې یـوه بـوډۍ هم وه دَ بوډۍ موجودګۍ په هغې کښی نوې احساسات ، خواهشات او جذبات پیدا کړل کوم چې دَ هغې دَ نـوې ژونـد دَ نـویـد عناصر وو او دَ کومې دَ تکمیل دَ پاره چې هغه هـرې قـربـانـۍ تـه تیـاره وه. دَبـوډۍ پـه لیـدو باندې هغې داسې مـحسـوسـه کـړه لـکه چې هغې په خپله لوپټه کښی دَ هغې دَ پاره دَ ژونـد ټـولـې خـوشـحـالـۍ راوړی دی او هغه ټولې په هغې او ساجد شیـنـدل غواړی ، دې خیال سره هغه مسکۍ شوه او هغوی ته ئې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دنـنـه راتلو اشاره اوکړه . هغه ساجد چې دَ هغهٔ ليدو ته هغه لکه دَ بې اوبو کب بې تابه اوبې قراره وه اوس دَ نوې اميدونو سره راغلې وو ، هغوی ته ئې په بيټک کښې دَ کيناستو اشاره اوکړه خو په خپله ئـی ورسـره دَ ناستې جرأت اُونهٔ کړې شو بلکه اوشرميده ، مسکئ شـوه او پـه بـلـه کـمره کښې پټه کيناسته ....لږه شيبه پس دَ بلقيس مور کورته راغله .

دَ بيـټک کـمـره ډيـره خـائسته وه .ډير قيمتی ډيکوريشن پيسونه پـکښې پراته وه چې تقريبًا ټول غير ملکی وو بوډۍ چې دغه قيمتی څيـزونـو تـه کتل نو نيمه نه پاتې کيده . وائی چې عادت تر سره ، سره وی دغه حال دَ ګلالۍ بی بی هم وو هغه دَ ساجد دَ رشتې زيات دَ دغـه قيمتی څيزونو دَ پټولو سوچ کولو ، خو ساجد دَ هغې په خيال پـوهـه شـوې وو او هـغـې لـه ئـی وارنـنګ ورکړې وو چې کله ئی دَ بـلـقيــس دَ مـور پـــه لاس کښــی قيـمتی پرس اوليدو نو بدن ئی اوتښــتيـدو او دا خيـال ئـی کـوو چې څهٔ رنګه به هغه په دغه قيمتی پـرس کښـې دننه سامان ياپيسی اُووينی او په کومه طريقه به ئی تـريـنـه اوبـاسی چې دَ هغې دَ زړهٔ تسکين اُوشی . دې سره هغې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـاسیـدو کـوشـش کـوو ـدَ بلقیس مور په هغې پوهه شوه نو ورته ئې اُووئیل :

" راځـه خـورې کینه . که ستا په راتلو کښې لږ وخت نور تیر شوې وې نو بیا به دِ ماسره ملاقات نهٔ وو شوې . اوس به زهٔ روستو لاړه شمه . ساجد وې چې ته لاهور ته تللې وې ."

ګـلالـۍ:" آو خـورې نـن سهـار راغـلـې یم . ځما لور د بی اې فائنل پرچې ورکولې. هغه به هم درې څلور ورځې پس د رور سره راشي . ستاسو بلقیس هم راته ښه تعلیم یافته ښکاری . "

دبلقیس مور:"نه خورې ما په دې باندې ډیر تعلیم اونهٔ کړې شو. دا چې په لسم جماعت کښې وهٔ نو ما د دې وادهٔ کړې وو. ساجد خو به تاسو ته د دې د وادهٔ ټوله قیصه کړې وی .

ګـلالۍ:" او... د ساجد نه می زبانی چې دا هر څه واوریدو نو ډیره خـفه شوم په داسې ځوانانو باندې ډیر ډیر لعنتونه د چا چې مخکښې روستو څوک نهٔ وی. د چا چې مور پلار هم نهٔ وی . پته نشته چې دا د کـوم ځـائـې نه راپیدا شی . په هلکانو باندې بالکل بهروسه نهٔ دی کـول پـکـار . پـوره اول نـمبر لوفران وی ساجد په مرۍ تازه کولو

(c) ketabton.com: The Digital Library

سـره مـور تـه احساس ورکړو چې هغه خپل ځوی ته هم په ناپوهئ کښې لـوفـر وائـی بيـا ئـې په مزه غونډې ځنګل بانډې اُووهله چې خبره بدله کړی .

ګلالئ:" اې ځويه دا تۀ مې په ځنګله بانډې ولې وهې ؟" او بيا د دۀ د خـواه نه پاسيده او د بلقيس د مور په خوا کښې کيناسته او بيا ئې اُووئيلې.

" تـه دلتـه په ناسته ځمونږ خبرې څۀ د پاره آورې . لاړ شه متهائی راوړه زۀ به د خپلې لور خُلۀ خوږوم بيا به ځم ."

ساجـد شـرميـدو سـره مُسکې شو او د هغه ځائې نه لاړلو.څۀ نيمه ګهينـټه پس ئې چې متهائی راوړله نو بلقيس هم هغلته ناسته وه . ټـولـو چـائـې څښـلـې ساجد چې رااُورسيدو نو بلقيس د تلو د پاره پاسيده نو ګلالئ د لاس نه اُونيوه او ځان سره ئې کينوله .

" اې لُـورې چيـرتـه ځې . نن سباچې کومې جينکئ شرميږی هغوی ته خلق کم عقلې وائی . شابه ځما د لاس متهائی اُوخره ."

دمـتهائی ډبې ئې کهولاؤ کړو او يو لډو ئې تـرينه راواخستو بلقيس اُوشـرميـده او خُـلـه ئې پټه کړه . ساجد خپلې شرميله محبوبې ته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډيـر په مينه مينه کتل . هغې د لډو خوړلو نه انکار کولو خو په زړه کښې ئې د لـډوانـو نـه چکونه وهل . خو ګلالۍ ورته آخر هم ګټ غوندې په خُلهٔ کښې ورننويستو او وې خوړو. او چې ساجد سره ئې سترګې مِـلاوْ شوې نو د شرما ئې مخ تک سُور شو. د ساجد په شونډو باندې نرۍ نرۍ مُسکا وه او د هغې ښکلې سترګې د مينې او خـوږوالـی نه ډکې وې . ګلالۍ د خپل ګريوان جيب نه د سلوسلو دوه نـوټونه را اُوخکل او بلقيس ته ئې په لاس کښې ورکړل . هغې موټې لاس سره د سور مخ د هغه ځائې نه په منډه باندې لاړه .

واپس راتلو کښې ګلالۍ ساجد ته اُووئې چې د وادهٔ نيټه مو کيښوده د بـلـقيـس د مور ډير ډهنګ نهٔ دی خوښ . ځکه چې شپږ ميـاشتـې وړاندې د بلقيس پلار وفات شوې دې . ځکه د خپلې لور نـکاح په ساده طريقې سره کوی او لور په سادګۍ سره رخصت کول غواړی . د راروانې مياشتې په وړمبۍ جُمعې باندې به نکاح تړو.

ساجد اُووئې" خومورې دومره زر به وادهٔ څنګه کيږی . لا تر اُوسه پورې د يو رور او يو خور انتظام هم کول دی . "

" مـنړه خو څوک اُونيسه او رائې وله . دلته خو هر يو دا دعوه کوی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې مسلمانان ټول په خپلو کښې رونړه دی . او د خپلې ښځې نه علاوه ټولې ښځې خويندې وی . هم د دې وعدې په نسبت سره په قدم قدم کښې رو او خور مِلاويدې شی . "

" دا خو ټيک ده مورې خو مونږ ته به د مستقل اُوسيدو د پاره رور يا خور مِلاؤ نۀ شی . "

" وادۀ کولودپاره په عارضی طور باندې مِلاويدې شی . لا خو وادۀ ته پنځلس ورځې شته دې . د چيرته نه چيرته به دا رشتې مِلاؤ شی ".

دوئ چې کور ته راغلل نو ګل باز خان ته ئې اُووئې چې د وادۀ نيټه پخه شوه ، او صرف د رور خور مسئله باقی پاتې ده . که چيرته د وادۀ په وخت رور او خور په نظر رانۀ غلل نو د جينئ والو ته به زمونږ دروغ ښکاره شی . ساجد يو دم اُودريدو او وې وئيل .

"مانه خو هير شوی وو. ما خو تا له د بلقيس د پاره سل روپئ درکړې وې . او تا خو خپلې اينګور ته دوه د سلو نوټونه ورکړل دغه دوئم د سلو نوټ تاسره د کوم ځائې نه راغلو ؟"

هغې په نښتو انداز کښې اُووئې ." ګوره ځويه په وړمبی ځل باندې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اینـګور له په سلو روپو باندې ماله شرم راتلو . نو ما څۀ کړی وې چې د مـور پـرس ئـې پـه میز باندې پروت وو. ځما لاسونو خارخ شـروع کړو . تا د غلا نه هم منع کړې ووم ، ځکه ما غلا اُونکړه . د هـغـې د مور پیسې مې د هغې خپلې لور ته ورکړې . ګوره ګوره تۀ مـاته داسې مه ګوره. تاوئیلی وو چې دې کور ته به د حرامو پیسې نـه راځـی . ما د ځان د پاره دا غلا نه وه کړې . د هغه ښځې پیسې هـم د هـغـې په کور کښې پاتې شوې . او تۀ لګ سوچ اُوکړه ځما په دوه سوه روپو باندې ستا څومره عزت زیات شو."

ساجد وئیل چې دا خپل سرڅۀ سره اُووهم .

" مورې که تۀ ګیره شوې وې نو بیا به څۀ کیدل ؟"

" مـا نیـول دومـره آسانه نۀ ده . تا په ورمبی ځل باندې لیدلې نه ووم څه ؟ په ما پسې خلق مې څنګه بې وقوف کړی وو. ستا د جیب نه مې چې پیسې اُوخکلې نو ولې تۀ پوهه شوې وې څه ؟ تۀ هم د دې قبیـلـې سـړې یې . زۀ دا منم چې ماله داسې نۀ وو کول پکار خه بس دې غُصه اُوتوکه . بیا به د شکایت موقع نه درکوم ."

سـاجـد بـه وربـانـدې مـجـبـورًا هـم بهـروسـه کوله . که بهروسه ئې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وریـانـدې نـهٔ کـولـې نو په رُو رُو به خم شوی مور پلار به ترینه بیا وران شـوی وو. بـعـضـې وخـت بـه مور پلار هم لکه د ماشومانو په شان پوهه وې . په بله ورځ ساجد ګل باز خان ته زر روپۍ ورکړې چې چیرته زړا ریړه واخله او په هغې باندې سامان اُولګوه . ګل باز خان نوټونه په لاس کښې اُونیول او وئې وئیل .

" ډیـرې ورځـې پس یو ځائې پوره زر روپۍ په لاس کښې وینم .تهٔ بې غـمـه اُوسـه زهٔ بـه ریـړه واخلم او په هغې به سامان اُولګوم . او ورسره به ستا دپاره یوه خور او ځان د پاره یوه لور هم ګورم ."

دې وئیـلو سره هغه لاړو . ګلالۍ هم به په کورونو ګرځیدله . چې که چیـرتـه "څوک ضرورت مند پیدا شي او هغه خپله لور جوړه کړی او کور ته ئې راولی . ساجد هم ټوله ورځ اخواه دیخواه ورګرځیدو. او ماښام LRH هسپتال مخې ته لاړو . د دهٔ دا خیال وو که چیرته څـوک بې سهارهٔ جینۍ مِلاؤ شی نو خپله خور به ئې جوړه کړی هلته کښې ئې خپل یو دوست اُلیدو هغهٔ ته ئې دا خبره اُوکړه نو هغه هم حیران شو او وئې وئیلې .

" یـارهٔ عـجیبه دهٔ خلق خو د مینې محبت دپاره جینکۍ ګوری او تهٔ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

يې ئې چې چيرته د معشوقې په ځائې ئې خور جوړه وې . ځا تهٔ رازه ماسره زهٔ تا يو غريب بوډا سره مِلاووم."

دوئ يـو زوړ غونډې کور ته ورننوتل . په کور کښې يوه غنم رنګې جينئ په نظر راغله . ديو بوډا آواز راغلو.

"څهٔ خبره ده ايازه ؟ ډيرې ورځې پس راغلې ."

"فقير بابا. دا ځما دوست دې تاراته وئيلې وو چې ځما لور له چيرته رشتـه ګـوره . ځما دا ملګرې رشته غوښتو له راغلې دې . خو دا ئې ځان سره د خور په رشته بانډې بوځې ."

بـوډا ورتـه په غُصه کښې اُوکتل او بيا اُوغوريډو وئې وئيل " آيا تهٔ مـا بې وقوفه يا پاګل ګنړې ؟ ولې ماته پته نشته څهٔ چې د دې ښار بـدمعـاشـان خـلق په څه چل بانډې غريبې جينکئ د خور په بهانه بانډې بوځې او بيا ئې په چکله خانې کښې پريږدی "

سـاجـد هـغـې جينئ طرفته اُوکتل او وئې وئيل " زهٔ الله ګواه کووم چې زهٔ به دا خپله خور ګنړم او د يو څکه رور په شان به د دې عزت کـووم . اې ځـمـا خـورې پـه مابانډې يقين اُوکه . تهٔ به ځما په کور کښې د يو رور د غيرت په شان اُوسيږې ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جینۍ څوانه وه ، د هغې په سترګو کښې د خپل ځان د پاره د خاوند تـصویـر ګرځیدلو . او په دې عمر کښې جینکۍ چیرته د پردی رور خـوښـونه نۀ وینی ځکه دې ساجد ته په مایوسۍ سره اُوکتل او بیا ئې خُـلـۀ تاؤ راتاؤ کړه او مخ ئې ترینه واړولو . ساجد چپه خُلۀ د کور نه بهر راوتلو او په خندا کښې ئې اُووئې .

" زۀ هـم څـومره بې وقوفه یم ، ترننه پورې یو پلار هم خپله لور د چـا د خور جوړولو په نیت بانديې د کوره نۀ ده رخصت کړې . د دې دنیـا د رواج او دستور نه خلاف که ډیر هم نیک کار کوې . په هغې کښې خرابتیا راځی ."

سـاجـد دمـلـګـرو نـــه رخـصت واخـستو راروان شو او د ځان سره بُـنـړیـدو . ګـرځیـدو راګیرځیدو کښې په یو بازار کښې روان وو. هلته یو غریب ریړې والا د دوه بدمعاشانو په وړاندې مِنت کولو.

"ځویه نن د سهار نه بازار خراب دې . زۀ نن تاله نشم درکولې .دا بـاجـوړیـان وو. پـه دوۍ کښـې یـو بـدمـعـاش دغه غریب سړې د ګریوان نه اُونیولو او وې وئیل .

"خنزیره پیسې خوبه ستا پلار هم ورکوی . مونږ له پیسې پکار دی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګټې نو دا ريړا به دِ اُلټا پړته وی . "

ساجد د هغوی د شا طرفنه راغلو او په شائې ورله لاس کيښودو او وې وئيل .

"ځلميه دا بوډا ډير کمزورې دې . ديخوا دِ پلار ولاړ دې مانه غُنډه ټيکس واخله ."

" راځـه شـودا ولـې تـهٔ هـم دادا ګيـری کـوې .تا خو په يوه سپيړې باندې اُودهٔ کووم ."

دې وئيـلـو سـره ئـې پـه لاس سره ګزار اُوکړو ساجد ترينه روستو شـواو خپـل مـلـګـرې ئـې اُولـګيـدو . او ورپسـې جُښت سـاجد يو زبـردست سُوک په ځُلې ورکړو. هغه مخ په شا په ريړې ورغلو او اُلـټـا اخواه پريوتو او بيا يو غوبل جوړ شو. دکاندارانو خپل دکانونه بـنـدول اُوتـښتيدل . باجوړې هم ښه جوړ ځوان وو. هغه هم ساجد تـه خپـل زور ښـودو او دسـاجد نه ئې وهل هم خوړل . په لږ وخت کښې نور غنډاګان هم راورسيدل خو دې باجوړی ورته اُووئې .

" اودريـږئ دا ډيـر تـکړه دې . او ډير خائسته جنګيږی . تاسو په مينځ کښې مهٔ راځئ . مونږ به خپله فيصله پخپله کوو."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې وئيلو سره دغه ځوان ساجد له په څلې يو سُوک ورکړو .

"ته څوک ئې او د کوم خوا نه راغلې يئې ؟."

ساجد د سُوک سره روستو لاړو او دۀ ته ئې لتې ورکولو سره اُووئې.

"ځـمـا نـوم سـاجـد دې . او زۀ يـو سـزايافته مجرم يم . خو اُوس د پـوليـس پـه مدد سره شريفانه ژوند تيروومه . زۀ د چا بدمعاشی نشم ليدلې. ځکه به تا په وهلو وهلو تهانې ته بوځم ."

هغه ځوان د زمکې نه پاسيدو او په تيزه خندا سره ئې اُووئې .

"دا څـه نـخـرې دِجـوړې کړې . دلته مونږ ټول په تهانه کښې بهته ورکوو. او اُوس به تا نه هم بهته اخلم ."

او دواړه بيا اُونښتل . ځوان اُووئې .

"شودہ تۀ ځان څۀ ګڼړې . دلته مونږ د دوه کالو نه داداګيری کوو. تۀ به د دې ځائې نه ژوندې لاړ نشې ."

سـاجـد: "کـه زۀ تا دلته په وهلو وهلو بې دمه کړم او ژوندې درنه لاړ شم نو څۀ انعام به راکړې ."

بـدمـعاش: " ته چې څه غواړې زۀ به ئې درکړم او تا به خپل استاد اُومنم ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد ورله په سرباندې يو تيز ګزار وركړو . هغۀ سر اُونيولو او په شا لاړلو . او دۀ ورله يو څو ګزارونه وركړل او په ځائې پريوتو. په بازار كښې ښۀ ګنړه جوړه وه . خو ټولو خلقود لرې نه تماشه كوله . او دوه بدمعاشانو ته د امن او شريفتوب سبق چا هم نشو وركولې .او دا دواړه لـكه د غرونو جنګيدل . يو بل تۀ ئې سبق ښودو د پاره وهل وركول .څۀ وخته پورې جنګ نه پس د ساجد زور پرې زيات شو . اُوس هغه ځوان بالكل نشو اُودريدې خپل ځان ئې د اُودريدو د پـاره ډيـر ټيـنـګـولـو د هغۀ لاندې نور غنهاګان په ساجد باندې راغلل نو دۀ ورته لكه د زخمى زمرى غوندې آواز وركړو.

"روستـه شـئ . څـوک بـه هم نۀ راځئ. زۀ بُزدِله نه يم . دې ځوان سـره مـې چـې كـومـه خبره كړې ده . هغه خبره به پوره كووم دې وئيـلـو سـره هـغه په زمكه باندې راپريوتو. بيا ئې يو ديوال ته شا اُولګوله او وې وئيل .

"خـنـزيـره تا خو په رښتيا باندې زۀ بې دمه كړم . وايه څۀ غواړې اُوس ؟"

"چې څۀ اُوغواړم په ايمانداري سره به ئې راكوې . "

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغه لاس اُوچت کړو او د خلقو طرفته ئې اشاره اُوکړه اووې وئيل
.
"هـاں هـاں ضـرور بـه ئـې درکوم . دومره خلقو په مخکښې درته وئيم . اُوس اُوغواړه ."

ساجد: " زهٔ تاته د يو رور مينه غواړم . را به ئې کړې شې ؟."

هـغـه ځـوان يـو دم حيـران شو او دهٔ ته ئې په برنډو برنډو سترګو اُوکتـل. د بازارونوخلقو هم ساجد ته په حيرانتيا سره کتل . خو په کتو کښې د خلقو يو مينه وه .

ساجد اُووئې .

"زهٔ د يـو عزت دار کور جوړلو د پاره د عزت دارو په تلاش کښې راوتې يم . او ځما دا يقين دې که چيرته تهٔ ځما رور شې . نو د رور عزت ساتلو د پاره به تهٔ ضرور د ښه ژوند تيرولو کوشش کوې ."

ځوان د ديوال په مدد سره اُودريدو او وئې وئيل .

"پـريږده څهٔ نخرې کوې . تا تهٔ پته نشته ځما او ستا په شان سړی چې د بدمعاشۍ ژوند تيروی . نو شريفان به هم خوشحاله وی . که مونـږ تـرېـنـه عـزت اُوغواړو نو دا خلق به مونږ له کله هم عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

رانـکړی . اُوس بـه زهٔ تـاته څهٔ اُوئیم . په قسم باندې چی په دې دومـره لـوئ ښـار کښـې عزت غوښتو غوښتو باندې مانه بدمعاش جـوړ شـو. اُوس تهٔ ما رور جوړوې. نو څله زما ټوله خانه خرابه وې ".

ساجـد پـه مـزه مـزه د دهٔ خـواه ته راغلو او د ائې د دواړو مټو نه اُونیولو او وئې وئیل .

"عـزت پـه غـوښتـو باندې نه مِلاویږی . د مور پلاراو رور خور د سوری لانـدې حـلال رزق خـوړلـو بـاندې عزت ملاویږی . مونږ دواړه ځوانان یو. ولې مونږ په خپله د اُوبو څښلو د پاره کوهې نشو کنستلې څهٔ."

بدمعاش:" چه ته راته رور وئې نو زهٔ به داسې ضرورکووم .

وایه . اُوس به مونږ څهٔ کوو."

ساجد: "تهٔ ماسره ځما کور ته لاړ شه او مور پلار سره مِلاؤ شه "

بـدمـعـاش:" ګـوره تـهٔ بیا ټوقې کوې زهٔ به مور پلار سره په قبر کښې څنګه ملاویږم ؟"

ساجد: " اُوهو.....تهٔ پوئې نشوې . مور پلار خو ځما هم نشته دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

. څـنـګـه چې مې تهٔ رور جوړ کړې هم دغه شان مې يوه بوډۍ ښځه مور او يو بوډا سړې پلار جوړ کړې دې .

واوره روره . د عـزت ژونـد تيـرولو د پاره وړومبې د خپلو رشته دارانـو نـه ميـنـه او عزت اخستل وی . د دې نه پس بيا د نورو نه عزت مِلاويږی."

بـدمعاش:"ښا راځه ....چې نن زهٔ خپل مور پلار سره هم ملاؤ شم ."

دوی دواړه د هـغـه ځـائـې نه روان شول په لاره کښې تـرينه ساجد تپوس اُوکړو .

"ستا نامه څهٔ ده . ؟"

بدمعاش:" دلته ماته ټول دادا وائی . خو ځما نوم ارشد دې .

تهٔ راته دا اُووايه . چې تهٔ په اصل کښې څوک يئې ؟ او تهٔ د نورو په لانـجو کښې ولې راځې . څوک رور کوې . څوک مور پلار جوړه وې ...ګوره روره صفا صفا وايه . څهٔ دهوکه خوبه نهٔ کوې کنه ."

سـاجـد دهٔ تـه د يقين ورکولو د پاره خپله قيصه د اول نه تر آخره پـورې اُوکړه . ماګنړل چې يوې شريفې جينئ سره به وادهٔ اُوکړم او

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپـل کور ته به ئې راولم . خو جينئ والا داسې يوازې سړی له رشته ورکـولـو نـه يـريږي د چا چې مخکښې روستو څوک نۀ وي . په دې دنيا کښې کله ناکله د رښتياؤ د پاره لږ ډير دروغ هم وئيل غواړي .

څکه ئې په دروغو بانديې مور پلار کړی دی او اُوس ئې دا رور کړو او روان کړې ئې دې . او صرف د يو خور کمې دې ."

ارشد چې د دۀ خبرې واوريدې نو وې وئيل .

" سـاجـد ه رورہ . ستا خبرې آوريدو نه پس مې په رښتيا بانديې د عـزت ژوند تيرولو ته زړۀ اُوشو. دا خو ډيره ښکلې آئيډيا ده . که مونږ دا د يو ځائې بل ځائې ډغرې خوړو والا خلق په خپلو کښې يو ځـائـې شـو او عزت اُوغواړو نو دا عزت داره خلق به انکار اُونکړې شی ......

ارشـد: را زه چې دې هوټل ته ننوځو.....يو کپ چائې به اُوڅکو بيا سوچ کوو چې چيرته نه به يوه ښۀ خور مِلاؤ شی . "

دوی دواړه يـو هـوټـل تـه نـنـوتل . د چائې څښلو په دوران کښې ارشد ورته وئيلې چې دا څنګه بدمعاش جوړ شوې وو.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوک هم د مور د خېټې نه بدمعاش نۀ پیدا کیږی . خو چې روټۍ ورته نه مِلاویږی نو بې ایمانی کوی . چې عزت ورته نۀ میلاویږی نو بد معاشی شروع کړی او د نورو نه ځان اُوچت ګنړی . که عزت ورته مِلاؤ نشی نو اُوچت والې خو ورته مِلاؤ شی کنه .

دچـائـې څښـلـو نـه پس دوئ څو کوڅو کښې تیرشول او ډیګرۍ ته اُورسیـدل. شپـه ډیـره تیـره شـوې وه . د بالاخانو نه د ډهول او د ګهنګړوګانو آوازونه راتلل.

ساجد اُووئې .

" د دې ځـائـې نـه زر اُوزه. ځکه چې دلته عزت داره خلق نۀ راځی ".

ارشد: "دا تۀ څۀ وې ساجده روره . دلته خو د ټولو نه زیات عزت داره خـلـق راځـی . زۀ ستـا خبـره مـنم او تاسره ځم تۀ ځما خبره اُومـنه او ماسره بالاخانې ته لاړ شه په قسـم چې زۀ به ستا بې عزتی نۀ کووم ."

دۀ د سـاجد لاس اُونیولو او په زور سره ئې راښکلو او یوې بالاخانې تـه ئـې بـوتـلـو . هلته په مختلفو کمرو کښې مختلفو ډمو مُجرې (

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـډاګـانـې) کـولې . څهٔ داسې هم وې چې د ګاهکانو په انتظار کښې نـاستـې وې. ارشد چې ساجد کومې کمرې ته بوتلو هلته يوې بوډۍ مشـرې د ډوپـړو بـاجـو پـه مينځ کښې ناسته وه . چې دوئ ته ئې اُوکتل نو په خندا شوه او د استقبال د پاره اُودريده .

هم هغه وخت يوه ښکلې ځوانه جينۍ د بلې کمرې نه رااُوته او راغله هغه مشرې ورته ووئې .

"لُورې په خپو کښې ګهنګړوګان واچوه قدردان راغلى دى . "

ارشد لاس اُوچت کړو او وئې وئيل .

" نـه ....ګهـنـګـړوګـان بـه نهٔ تړې . ګوره بوډۍ . تا ماته يوه ورځ وئيـلـې وو . چـې خپله لور د دې دوزخ نه اُوخکل غواړم . چې څـوک دولـت والا مـلاؤ شـى نـو د لور وادهٔ به ورسره اُوکړم . مونږ دولـت والا خـو نـهٔ يـو .يـو عزت دارمې راوستې دې . مونږ دواړه رونړه يوو. او ستا لور خپله خور کوو او ځان سره ئې بوځو. "

ساجد په حيرانتيا سره ارشد ته اُوکتل . هغهٔ چيرته سوچ هم نه وو کـړې چـې چيـرتـه د يوې ډمې لور به خور کوى . بوډۍ داسې په نهٔ زړهٔ سره اُووئې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ولـې ؟ اې ارشده زمونږ د دهندې په وخت ولې فضول خبرو کولو د پـاره راغـلـې يـې ؟. ځـا خپله لار نيسه او مونږ خپل کار کولو ته پرېږده ."

جينـئ پـه خـنـدا کښې اُووئې . "مورې . تا هم خپله ځوانى په دې بـالاخانه کښې برباده کړه آيا تا کله داسې ګاهک ليدلې دې چې يوه ځوانه جينئ خپله خور جوړه ولو دپاره راغلې وى ".

د مشرې د ځواب ورکولو نه مخکښې ساجد اُووئې .

" او! دا بـالـکـل عـجيبـه او نـه اُوريـدونـکې خبره ده . دلته راتلو نه اُوړانـدې مـاهـم دا سوچ نۀ ووکړې . خو اُوس زۀ دا ګنړم چې تۀ ځما ډيره ښه او خوږه خور جوړيدې شې.

ولـې ستـا په زړۀ يا په ذهن کښې کله هم داسې تمنا نۀ ده پيدا شوې چې تۀ يو د عزت ژوند تيرکړې.؟"

د سـاجـد سـنـجيدګئ او په وينا کښې د صداقت د وجې جينئ يو دم خـامـوشـه شـوه . او دۀ ته ئې اُوکتل . او دۀ ته ئې په کتو کتو کښې ځان سره د نورو ډمو په ژوند باندې غورکولو . او په زړۀ کښې ئې وئيـلـې . ځـۀ ميـلاويږى دوئ ته ؟ په ځوانئ کښې وختى قدردان

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راپيدا شي . او بيا هم هغه قدردان مو د بوډاتوب په وخت کښې د نظره ګزار کړي .

دې جينۍ او دغه مشرې مور ئې ځوځله په دې باندې غور کړې وو. يـو ځل ئې ارشد ته هم ذکر کړې وو. که چيرته څوک د دولت والا ئې په عزت سره په نکاح کړي نو لُور به ئې د ټول عمر د پاره دا کار پريږدي . خو دلته خو دولت نه ميلاويدو . صرف په عزت سره د خور جوړولو د پاره دوه رونړه راغلي وو.

مشرې اُووئې .

" زهٔ دا نهٔ منم چې ستا په شان يوبدمعاش ځما لور خپله خور جوړه کړي او عزت به ورکړي . او دا دوئم چې تاسره راغلې دې . پته نشته چې دا هم لا څوک دې . د دهٔ په نيت باندې زهٔ څهٔ پوهيږم ."

ساجد اُووئې . " زهٔ درته د پوليس د لوئې لوئې افسرانو ضمانت درکولې شم . که چيرته تاته د قانون حفاظت ملاؤ شي . نو آيا تهٔ به ځما خور ته ځما په کور کښې د عزت ژوند تيرولو اجازت ورکړې ؟ "

مشـرې اُووئـې ." پوليس والا بدمعاشانو سره په دهوکو کښې مِلاؤ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی. کـه چیـرته دوئ ایمانداره شول نو په دې ښار کښې به دومره بد معاشي اُونشی ."

"ټول پولیس والا یو شان نهٔ وی . ځما د علاقې تهانیدار ، د سنټرل جیـل جیلـر . او ډی ائـی جـی صـاحب به ستا د لور د حفاظت ذمه واری واخـلی. او د داسې لوئې افسرانو نه دبې ایمانئ طمع مهٔ کوه . زهٔ بـه تـا دوئ لـه بـوځمه . دوئ سره ملاویدو نه پس او دوئ سره خبرو کولو نه پس به تاته ځما د ریښتین والئ یقین درشی "

جینـئ مشـرې تـه رانزدې شوه او وئې وئیل ." مورې کله چې یو شـریف سړې د دومره لوئې خلقو نومونه اخلی نو په هغوئ بهروسه کـول پـکـار دی . سبـاء د دوئ سره لاړه شه او د پولیس لوئې افسر سـره پـخپـلـه خبره اُوکړه . ما به په زړهٔ کښې دُعاګانې غوښتې لکه چې اُوس ځما دُعاګانې قبلیږی ."

سـاجـد خپـلـې خـور جـوړولو والا جینئ ته ډیر په مینه کتل . او په سـوچ کښـې شـو چـی انسان د زړهٔ د صداقت نه کوشش کوی نو د هـغـهٔ کوشش هیڅکله هم بې ځایه نهٔ ځی . د ایرونه لعل او د ډیران نه ګل هم حاصلیدې شی .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوک هم د ګندګئ نه د پاکوالي سوچ نشي کولې . خو کامياب کوشش وائي چې پاکوالې هلته هم شته دې . په عام ژوند کښې داسې خبرې هسې قيصې بڼکارې . خو دا قيصې وغيره هم څمونږ د ژوند ولاړ او ګرځيندۀ کردارونو دوجې مکمل کيږي .

په دې شپه د ساجد مور پلار ته يو بل باجوړې څوئي مِلاؤ شو او په دوئمه ورځ ورته د يوې لور د مِلاويدو طمع وه .

ساجد مشره ځان سره کړې وه او د ډي آئي جي دفتر ته تللې وو. او دوئ ټولو د هغۀ د راتللو انتظار کولو .

ګل باز خان د ارشد نه پوښتنه اُوکړه .

"څويه تۀ دغه جينئ د کوم وخت نه پيژنې . د دې نوم څۀ دې ؟ او د کوم ځائې اوسيدونکې ده ؟"

ارشد ورته اُووئې ." د دې نوم نازو دې او دوئ د سوات نه دلته راغلی دی . "

ګل باز خان په خندا شو او وئې وئيل . "مونږ خو يو عجيبه غونډې خاندان جوړوو. تۀ باجوړې . زۀ آفريدې يم . مور دې افغانئ ده. ساجد مومند دې او نازو سواتئ ده . ځاېه خيال چې په هيڅ يو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کـور کښـې به د دومره علاقو خلق يو ځائې نه وی . حالانکه پيښور غـونـډې وړوکی کور کښې ټول اُوسيږی . خو د يو بل نه بيل بيل . او د يو بل نه ناخبره .....“

ګـلالـۍ اُووئې :” خو زمونږ دا عجيبه غونډې خاندان به ثوک اُونۀ مـنـی . ټـول بـه وائـی . چی مور ئې افغانۍ . پلار ئې آفريدې . يو ځوئې مومند يو ځوئې باجوړې او لور سواتۍ دا څنګه کيدې شی .“

ګل باز خان اُووئې . ” داسې پوښتنې صرف کم عقلان کوی . مونږ ټـول د ژونـد حالاتو داسې کړی يو. او د يو بل نه ئې لرې کړی يو. مـونـږ ټـول پښتانۀ يو . دا بيله خبره ده چی په ژبو کښې مو لږ لږ فرق دې . ولې ده خو ټوله يوه پښتو کنه .“

هـلتـه د سـاجـد تـقـديـر ډيـر خـونـدور وو. حالات په تيزۍ سره بـدليـدل د غـرمـې نـازو د لـور پـه شکل کښې کورته راغله نو يو وړوکـې خـاندان مکمل شو. صرف د يوې ښځې کمې پاتې وو. هم د دې دپاره خو دا دومره هلې ځلې اُوشولې . د محلې خلقو به ډير په حيـرانتيـا سره دې کور ته کتل . چيرته چې مخکښې اُورانه اُورانی وه . پـه هـغـه ځـائـې کښـې د ټول عمر د پاره د خنديدو والا خلقو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جـنت جوړ شوي وو. د ساجد د وادۀ دپاره ډیر په ګرما ګرمۍ سره تیـارۍ شـروع وې . ګـلالـۍ او نـازو به د محلې کورونو کره تلې او خـلـقـو سـره بـه ئې تعلق جوړولو . په دې محله کښې بعضې داسې خـلـق هـم وو. چـې د چـا خوشحالی ئې هضمیدې نشوه . اول خو به هغوۍ د دوۍ نه ځان ساتلو خو چې وسوسې ئې ډیرې شوې نو زنانه ئې دساجد دی کره د دې دپاره راغلې. چې دلته څۀ نخره ده .

وادۀ خو د ساجد دی کره کیدونکې وو . خو درز غوبل په ټوله محله کښـې وو . چـا لـه هـم خـوب نۀ ورتلو. د شپې تـر ناوخته پورې به سړی په بیټکونو کښې ناست وو. د ښځو محفلونه به بیل لګیدل . چا بـه وئیـل ."ساجد چې کله دلته کور جوړ کړې وو . هغه وخت د دۀ مـور پـلار مـړۀ شـوی وو دا به ئې وئیل . اُوس ئې مور پلار د کوم قبر نه راویستل ؟"

دمـحـلـې یو کس اُووې "رور او خور ئې هم راپیدا شول . او د مزې خبـره دا ده چې د یو شکل د بل سره نۀ مِلاویږی . رنګونه هم بدل بـدل دی . د خبـرو لهجې هـم بـدلـې بـدلـې دی . بالکل چړیا ګهر ښکاری ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"بې غیرته بدمعاش دې . او په خپل کور کښې ئې بدمعاشان ساتلی دی او اُوس چرته د عزت داره کورنۍ نه جینۍ وادۀ وی .
دویم کس اُووئې ." د ساجد مور وئیلې چی چیرته د سیدانو په کورنۍ کښې رشته شوې ده ."
دریم کس اُووئې ."عجیبه ده د سیدانو جینکۍ خو په نورو خاندانونو کښې نه ودیږی . نو بیا دا رشته څنګه اُوشوه ."
چیرته چی بې ایمان اُوسیږی هم هلته ایمانداره هم اُوسیږی یو ایمانداره کس اُووئې . "دا خو ډیر د خوشحالۍ خبره ده چی سید خاندان او یوعام خاندان په خپلو کښې یو ځائې کیږی . خاندانی شان او شوکت تر ډیره وخته پورې نه وی . په ډیر ښۀ او نیکو خاندانونو کښې هم کله کله غلۀ او بدمعاشان پیدا کیږی . او داسې جینکۍ هم پیدا کیږی چی یاران ئې وی . که چیرته یو د سیدانو کورنۍ ساجد سره
رشته کوی نو دا د سیدانو ډیر اعلی صفت دې . اوداهم ده چی ساجد د عزت ژوند تیرول غواړی. او چی په دې حالت کښې مونږ ساجد راغورزوو نو دا به زمونږ ډیر زیات خراب او د بې ایمانۍ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

صفت وی. "

رښتیـا او صحیـح خبرو والا ډیر کم خلق وی . او اکثر د دروغو په شـور کښې د هغهٔ آواز اُورک شی . ساجد په دې بانديې پوهه وو چی د محـلـې د یـو سر نه واخله تر بل سره پورې صرف د دهٔ په ذات بـانـدې بـحثونه کیږی او دا ډیرې د خوشحالئ خبرې وې . که تازه خاوند وی . نوې کور وی . نوې حکومت وی . خلق هر یو نوې څیز په آسانتیا سره نه قبلوی پوزه نچوړی کوی یئې او تنقیدونه کوی . خـو بیا په مزا مزا دا پخپله قبلوی. که هغه په زور وی . یا په رضا سره وی.

نازو یو ځل زړهٔ ماتی د وجې اُووئې .

"لالا جـانـه . مـونـږ بـه په محله کښې څنګه اُوسیږو . دلته خو ټول زمونږ خلاف خبرې کوی ."

سـاجـد جـواب ورکـړو ." نـازو! تهٔ چی کومې محلې ته لاړه شې نو تاته به په مزا مزا پخپله معلومه شی . چی هر ځائې کښې د یو کور والا د بـل کـور خـلاف څـهٔ نـاڅـهٔ ضرور وائی . په مخامخ به خوږې خبرې کوی . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې واپس کور ته راشي نو بيا به په طنز سره وائی چې د درې زرو ټی وی ئې وو. مونږ کره خو د دولس زرو روپو ټی وی دې . "

نـازو اُووئې . او او لالا جانه . داسې خبرې خو زۀ اکثر آورمه . دغه زمـونـږ مـحـله کښې چې بخاری صاحب اُوسيږی د هغۀ لور د مرزا صـاحب لور پسې اکثر خبرې کوی . او د مرزا صاحب لور د بخاری صـاحب لور پسې خبرې کوی . او چې کله يو بل ته مخامخ شی . نو زر يـو بـل تـه ورغـاړې ووځی او په مينه محبت سره خبرې شروع کـړی او بيا په خبرو خبرو کښې د محلې د نورو جينکو عيبونه لټوی . دلته په مخامخ يو څۀ او شا په شا بل څۀ کيږی . دا څنګه دنيادہ . "؟

ساجـد اُووې "مـونـږ بـه هم په دې دنيا کښې ځان له کور او عزت جـوړوو. او زمـونږ عزت جوړيږی . د دنيا د ستور مطابق شاپه شا زمـونـږ بـد وائيـلې کيږی . خو مخامخ دا خلق اُوس مونږ سره په عزت کښې مِلاويږی . دا هم داسې دنيا دہ . ځما خوږې خُورې ."

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د عزت ژوند تیرولو په سفر کښې پینځلس ورځې تیرې شوې .
دساجد وادهٔ تیار شواوساجد چې د وادهٔ په جوړه کښې کله د کور نه بهر راوتلو . نو د محلې ټومره خلق په جنج کښې شریک شوی وو. ټـول د دغه سیدانو کورنۍ په خیال کښې وو. چیرته نه چې یوه ناوې د ګل باز خان کورته د اینګور په شکل کښې راوستل وو. هغه ځائې کښې د نکاح پروګرام ډیر ساده وو. ترڅو چې د وادهٔ رسمونه پـوره کیدل . تر هغه وخته پورې د ساجد شریفو جنجیانو د بلقیس د محلې خلقو نه معلومات حاصلول .
هـغوی ته په دې معلومیدو باندې ډیر افسوس اُوشو چې د بلقیس پـلار واقعی د یو لوئې سید خاندان سره تعلق لرلو. ټولې محلې دا ګواهی کوله چې بلقیس د یو عزت داره پلار لور ده .
سـاجـد چې په دې ورځ بلقیس حاصل کړه نو باقی ټوله دنیا تـرینه هیـره شـوه . کـمـره ئې لکه دناوې غوندې تیاره شوې وه . د دهٔ دا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیال وو چی ناوې به نیغه هم دې کمرې ته راولم . خو چی کمرې ته راورسیدل نـو په کمره کښې څه کار پاتې وو. د دۀ رور ، خور او د محلـې نـورو جینکو به په نمبر نمبر بنارسۍ اُوچتوله او ناوې به ئې کتلـه . د خپـل دستـور مطابق دمحلې خلقو به ئې مخامخ تعریف کولو.

او چی شا په شا به شول نو پوزه به ئې نچوړی کړه او څۀ نه څۀ عیب به

ئې پکښې یادولو.

ساجـد پـه دې وخت کښې د کور نه بهر په دروازه باندې یوه تختۍ لـګوله . چی په هغې باندې غټ غټ لیکل شوی وو" جونګړه " اُوس د دۀ یـو کـور مکمل شوې وو او څۀ موده پس به دا کور د دۀ د اولاد نـه ډک شـی . د انسان په سترګو کښې چی څومره خوبونه وی . په هـغـې کښې بعضې پوره شی او بعضو باندې د دنیا د خلقو نظر شی او په کاڼړو ئې ورله اُوولی چی مات شی .

په دې وخت کښې چا د کاڼړی ګزار اُوکړو. او په کاڼړی باندې هغه د "جونګړه " والا تختۍ ولګیده . ساجد چی په شا باندې اُوکتل نو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چیرته د بلې علاقې بد معاشان وو چې په لاس کښې چا چاقو او چا لرګی نیولی وو.

یو بدمعاش اُووئې .

"دلتـه چـې کـوم ارشـد نومې کس اُوسیږی هغه زمونږ د علاقې بد معاش دې . هغه ستا رور څنګه جوړ شو.؟"

ساجد ورته په جواب کښې اُووئې .

" که جهګړه نه کوې نو ته هم رور جوړې دې شې ."

"خبرې مهٔ زیاتوه . دوئم بدمعاش اُووئې . "مونږ نازو پیژنو هغه یوه ډمه ده ."

ارشد یوه غټه چاړه په لاس راغلو او په غصه کښې ئې اُووئې .

"کـه کـوم یـو بـې غیـرته ځما خور بدنامه کړه نوهـم دلته به ئې ختم کړم."

ساجد د هغهٔ لاس اُونیولو."ارشده چاړهٔ اُوغورزوه . مونږ به جهګړه نـهٔ کـوو. او پـه دې بـانـدې پوهه شه چې دا د بلې علاقې والا لکه د غیـرت مـنـدو په مونږ باندې طنزونه کوی او محلې والا لکه د بې غیرتو زمونږ تماشه کوی . ځکه چې دا بزدله دی . زمونږ هیڅ هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نشې کولې . د دې د وجې ئې د بل ځائې امداد راغوښتې دې ."
د محلې يو شريف سړی اُووئې ." ساجد ټهيک وائی. دا بدمعاشان څوک دی ؟ او د کوم ځائې نه راغلی دی ."
" د هـر ځائې نه چې راغلی دی ." بل سړی اُووئې ." بدمعاشانو له هـم بـدمـعاشان راځی . مونږ له د دوې په مينځ کښې راتلل ندی پکار."
ولې نۀ دی پکار.؟ هم هغه شريف سړی اُووئې . دا د محلې د عزت خبـره ده . کـه چيـرتـه پـه مـونـږ کښې د چا د ساجد نه ګيله وی. نومونږ به په خپلو کښې جرګه اُوکړو او هغه ګيلې به ختمې کړو ."
د دۀ داسې روغـې خبـرې آوريـدو سـره يـو بدمعاش دۀ له په مخ سپيړه ورکړه .
ارشـد پـه هـغه بدمعاش راټوپ کړې . او يو طرف ته ئې راخکلو. بل په ارشد باندې رامنډه کړه نو ساجد هم مجبوره شو او په جنګ کښـې شـامـل شـو. د مـحلې خلق يو خواه بل خواه تـښتيدل . ښځو کهـړکئ کهولاؤ کړې او تماشه ئې کوله . د ارشد په لاس کښې چاړۀ وه بدمعاشان به ورله د يرې نۀ راتلل . ساجد يوازې وو. بدن نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ئـې ويـنـو دارې وهـلـې. هـغه به بدمعاشان وهل او هم به ئې چغې وهلې .

"ځـئ لاړ شئ د دې ځائې نه ......دا ځما کور دې . زۀ به تر آخری سـلـګـئ پورې د دې د حفاظت دپاره جنګيږم . اې خلقو تاسو ته دا ګيـلـه ولـې ده چې ځـمـا روستـو ژوند خراب وو. تاسو زمونږ دې حـالـت تـه اوګورئ چې د عزت ژوند د پاره څنګه ستاسود لاسه په وينو کښې ډوب يو."

په دې وخت کښې دۀ يو بدمعاش ته سوک ورکړو او په شائې کړو. نـو بـل بـدمعاش د شانه راغلو او په سرئې په ډانګې اُووهلو. په دۀ باندې چکر راغلو او د جونګړې په دروازه کښې راپريوتو. ارشد زر رامنډه

کـړه او هـغه بدمعاش ئې په چاړۀ اُووهلو. او بيا په بل پسې ورتاؤ شـولـو. هـغـه بـدمـعـاش زر پـه شـا اُوتـښـتيدو او ورپسې نور هم اُوتـښـتيـدل . ګـل بـاز خـان ورپـسـې د محلې تر آخرى سره پورې کـوټـک پـه لاس مـنـډې ووهـلـې او هم دغه شان درې واړو پلار او ځامنو ډير په بهادرئ سره مقابله اُوکړه او ميدان ئې صفا کړو .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد پـه زمزمبولی په مزه مزه پاسیدو . دَ کور دَ مخې دَ ور په درشـل اودریـدو ، پـه یـو لاس ئـی دُرشل اونیوه او بل لاس ئی دَ محلې خلقو ته اوخوځوو او وې وئیل : اې زما دَ محلې پښتنو! تاسو اولیـدل چې زما په کور دشمنانو حمله اوکړه او حمله ئې څکه اوکړه چـه ستـاسـو لاس وو ورسـره .څومره دَ افسوس خبره ده چې تاسو زمـا دَ بې عزتئ د پاره ، دَ خپلې محلې دَ یو ورور دَ بربادئ دَ پاره دَ بهـر نـه زمـا دشـمنان راوستل او زۀ ئې په کور بې عزته کړم . دا ولې ؟ اخرزما څۀ قصور ، څۀ ګناه او څۀ جرم دې ؟

تـاسـو ټـولـو تـه پته ده چه زما په دې دومره لویه دنیا کښې څوک وو؟ . پـه معاشره کښې زما هیڅ حیثیت او عزت نۀ کیدو. دَ خپل حیثیـت او عـزت جوړولو دَ پاره یوه بې لارې بوډئ او یو بدکرداره بوډا مِ خپل مور پلار جوړ کړل . هغوئ له مِ دَ یو تابعدار ځوی مینه ورکـړه چـې پـه بدله کښې هغوی ماله دَ مور پلار مینه راکړه . یو بـد مـعـاش او وران کـار ځـوان مِ ورور کړو او هغه مِ نیغې اوسمې لارې ته د راوستو کوششونه اُوکړل. یوه ډمه مِ خور کړه او دَ حیا په

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـوپـټه کښې مِ پټه کړه . چې دا ټول دَ بدو نه توبه ګار شول او ټول پـه روزګـار کـړې شـو نو بیا مِ یوه داسې جینۍ وادهٔ کړه چانه چې دَ وادهٔ پـــه ړومبۍ شپـــه خپـل خـاونـد کالی او روپۍ لوټلو نـه پـس تښتیـدلې وو. هـغـه نـاوې چې ټوله شپه ئې دَ خپل خاوند دَ راتلو قدمونه شمارل خو هغه رانغې نو .

اې زمـا دَ مـحـلـې پښتـنو ! ما دَ معاشرې ټول هغه کسان راغونډ کـړل او دَ مـور ، پـلار ، رور او خـور په مزې مِ اوتړل کوم چې زما غـونـدې بې اسـرې ، بې حیثیته او بې وسه وو ما هغوی ته دَ ژوند تیـرولـو یـوه صحی لاره نهٔ صرف په ګوته کړه بلکه هغوی ټول مِ دَ ګوتې نه اونیول او په

پـاپلی مِ هغوی دَ قدم اوچتولو جوګه کړل . آیا دا جرم دې ؟ ګناه ده ؟کـه دا جـرم وی ، که دا ګناه وی نو زهٔ به چرې هم دې نه توبه ګار نشـم . زما کور یو مثالی کور دې . زما جونګړه یوه مثالی جونګړه ده . راځـئ چی ټول په شریکه یوه داسې دنیا را جوړه کړو چې هغې کښـې دَ مـعـاشرې هر یو بې وسه او پر یوتی کس ته پوره پوره حق حاصل شی او چې هغی کښی دَ نفرتونو بوټین نه وی بلکه اخلاص

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی ، میـنـه وی ، ایثـار او همدردی وی چی هغې کښې دَ قومیت ، قبیلـې او ذات پـات د نفرت نظرېې نهٔ وی او چې کله هر یو کور کښې دا سې مینه محبت شروع شی نو بیا به ټول وطن یو مُټې او یو آواز وی . دا عینِ پښتو اودین اسلام دې

بـلـقیـس دنـاوې په سره جوړه کښې دَ پړدې شاته هغهٔ سره په خوا کښـی جخته ولاړه وه په خپلو سرو منګلو او سره بنارسۀ ئې دَ هغهٔ د بـدن سـره وینه اوچوله او چې کله هغهٔ خپل تقریر ختم کړو نو دَ لاس نه ئې اونیوو ،او کور ته ئې دننه کړو .

☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایازالله ترکزے

سليم راز

ديوی معاشری وګړي د آدب په ذريعه ډيوبل په تجربو کښې شامليږی او شعور ترے اخلی. په يو مخصوص دور او يوه مخصوصه علاقه کښې دَ اُوسيدونکو يو بل سره تعلق رشته، ربط ، ضبط، او دژوند تيرولو عمل معاشرتی ژوند بللے شی چه په معا شره اوسماج ياسماجی وجود باندے ياديږی دَ اوسيدونکوسماجی شعور ئی عکاسی کوی. دغه شان سماجی شعور دانسانی خيالاتو، تصوراتو، افکارو او نظرياتو نوم دے يعنی سياسی ،معاشی ،معاشرتی، قانونی مذهبی او فلسفيانه افکار، سائنس، ادب او نور علوم فنون دسماجی شعور مختلف شکلونه دی او دخپل دور داظهار وسيلی يا ذريعی دی. چونکه ادب په معاشرتی ژوند کښې پيدا کيږی او دمعاشری افراد يی تخليق کوی ځکه نو ژوند او معاشری سره ډير ژور قريبی تعلق لری او ځکه دمعاشری نه بيليدے نهٔ شی.اوځکه شاعر اديب دقوم ذهن ژبه اونظر کنټرلے او بللے شی. اوځکه ددوی نه په ځائے دا طمع کيدے شی چه دَ ملک او قوم اجتماعی مفادات عصری رجحانات او قومی ترجيحات بايَد په نظر کښې اوساتی او دخپل فکر او قلم په ذريعه دخلقو ذهنی تربيت او فکری رهنمائی وکړی او په معاشرتی ژوند کښې خپل منصبی کردار ادا کړی.

سليم راز

اعراف پرنٹرز
091-2580006
0312-5945568
aaraf1976@yahoo.com

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library