جونکره

ناول

Ketabton.com

ایاز اللہ ترکزے

ایم اے پښتو پېښور یونیورسټی

(c) ketabton.com: The Digital Library

جونګړه

پښتو ناول

ایاز الله ترکزی

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټول حقوق د مصنف په حق کښې محفوظ دي

دکتاب نوم..............................جونګړه

لیکونکے........................ایاز الله ترکزے

کمپوزنګ.................حبیب الرحمٰن صافي

ټائيټل ډیزائن..................محمدابراهیم

دچاپ ځاي.....................اعراف پرنټرز

محله جنګی پیښور۲۵۸۰۰۰۶

تعداد...............................۵۰۰

بیعه............................۱۲۰ روپۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

انتساب

د پښتو ژبې نامتو شاعراو د چاربیتې

دصنف ښهٔ لیکوال

اروابښاد استاذ فرید جان بابا

په نوم

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د ایاز الله ترکزی اَدبی شغف

دَ ښکلي او اعلیٰ کردارنه بغیر کامیاب ژوند تیرول نشی کیدې . پـه ټـوله نړئ کښې ادب دَ ژوند په هر اړخ بانديې خپل کردار ادا کـوی. چه څوک په څۀ نه څۀ طریقه دَ معاشرې او ماحول ښۀ تحفظ غـواړی انشـاء پـردازی کـوی لیـکوال ورته وئیل کیږی . دَ ژبې دَ عـالـمـانـو پـه نزد چه کوم قام دَ خپل ځان او دَ خپل جهان ښۀ جاج اخستې شی هغه قام ته دَ پرمختګ لارې پرانستې وی .

دَ تـنقید تفهیم او تنقیح په حواله کۀ مونږ تاسو غور اُوکړو نـو دَ تـنـقیـد بـرداشـت کـول نۀ یوازې دا چه غټ کمال دې بلکه دَ شخصیت دَ عظمت نتیجه هُم ده . دَ علم وادب خاوندان دَ خپل فن دَ عظمت په سبب تل ترتله ژوندی او یاد ساتلې شی .

ځـلـمې لیـکـوال ایـازالله ترکزې دَ چاربیتې دَ فن دَ ماهر لیکوال او دَ خپل عصر لوې آدیب او اُستاد اروابشاد فریدجان بابا دَ سیوری تـر شـنـګ دَ کچوړئ په زړۀ راښکونکې سیمه کښې دَ حاجی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

امان الله کره په ۲ فروری کال ۱۹۷٦ عیسوی کال کښی سترګې غـړولې دی او دَ خپل چاپیریال په رومانوی ماحول کښی دۀ ته هم لـکـه د واصـل خان عاجزؔ دَ آدبی لیک لوست او دَ شعر وآدب تـړکه لګیدلې ده . ابتدائی تعلیم ئی د خپل کلی سکول ظاهر آباد نه چه دَ اتـم جـماعت امتحان پاس کړو او لسم جماعت ئی دَ ځمکنو دَ ثانوی سکـول ځـخـه په کال ۱۹۹۱ کښی پاس کړیدې . دَولسم جماعت امتحـان ئی دَ ګورنمنټ کالج پیښور نه او دَ پیښور دَ جامعې نه ئی دَ ایم اې پښتو ډګری په کال 2010 ء کښی حاصله کړیده .

ایـاز الله تـرکـزئ دَ آدبی شـغف په حقله مونږ وئیلې شو چه مـوصـوف پـه ځانګړی توګه پښتو اُردو دواړو ژبو کښی د لیک لوست شـوق دَ جـنـون تـر حده ساتی دَ شعروآدب په میدان کښی هغه په نـظـم او نثـر دواړو صـنـفـونـو باندې کار هم کوی او چه کوم منظوم مـنثور لیکونه یئ زما له نظره ځخه تیر شوی دی څو منتخب شعرونه یئ دا دی :ع

ختم نہ ہو کبھی دنیا میں محبتوں کا سلسلہ
چاہے جتنا بھی بڑھ جائے نفرتوں کا سلسلہ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاریک رات میں کوئی جلتی چراغ ہے
دیکھا ہے تیرا چہرہ تو دِل باغ باغ ہے

مُنڈلاتی ہے مستی تیرے اردگرد
یہ مست مست اندراموں کو کیا سمجھوں

آزاد نہیں ایاز ! عشق سے دنیا میں کوئی دِل
کوئی عشق مجازی کوئی عشق حقیقی میں مبتلا

آتی ہے تیری ہونٹوں پہ تبسّم کبھی کبھی
جسے گرتی ہے صبح پھول پہ شبنم کبھی کبھی

دور سے مجھے جلاکر خود بھی جلوگے
اچھا نہیں صنم یوں دور تیرا رہنا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چہرہ کتاب سا، ہونٹ ہیں ورق اُسکے
لفظ آنکھیں ،اُسے پڑھنے کو دِل کرتا ہے

دیکھو! ایآز اُسے کتنی خوبصورت بنائی گئی ہے
اُس مصور کے آگے جھکنے کو دِل کرتا ہے

میں نے چاہا ہے تجھکو چاہتا ہوں اور چاہتا رہوگا
رب سے مانگا ہے تجھکو، مانگتاہوں اور مانگتا رہونگا

تجھے چاہنا میرا کام ہے، تو چاہے جو بھی کہے
دِل تجھ پہ آہی گیا ہے تو چاہے جو بھی کہے

دِلوں کے راستے تو آپس میں جڑے ہوتے ہیں
خوامخواہ دل کی بات میرے دل سے نہ چھپانا

جتنی وہ چھیڑ رہی تھی، محبت پروان چڑہتا تھا
ہورہا تھا ایآز کو یقین تکرار کرتے کرتے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دغې لیکوال ملګری دَ نثری صنف وړومبې کاوش دَ هغهٔ وړمبی نـاول " جـونـګـړه " دَ موصوف دَ فکری استعداد یوه داسی هـنـداره ده چـه دَ چـاپیـریـال رنـګـونـه ئـی دَ عائلی ژوند اوضاع راغـونـډوی او دَ ژونـد پـحقله سوچ ئی دَ خاندان جوړولو په اړه دَ هـغـه دَ نـاول کردارونه کوم دوه کسان چه ئی په نظر کښی ساتلی دی پـه معاشرتی نقطه نګاه سره ښځې خاوند ته اهمیت حاصِل دې او چـه دَ چـا لـه برکته په ټوله نړیٔ کښی دَ انسانی نسل بقا ده او د دغې غـرض وغـایـت د پـاره په دنیا کښی خدائې پاک دَ مور پلار غونډې لوې نعمت هم ګرځولې دې .

ایـازالله تـرکـزي ځـلـمې چه دَ جونګړې تر څنګ دَ نثری لیک کـومـه طبع ازمـائی کول غواړی او پښتو ادب کښی دَ ناول نـګـارئ د پاره چه هغه کومه سعی کوشش کوی په ځانګړی توګه ئی ادبی خـدماتو ته په درنه سترګه ګورم . باقی پاتې شو تکنیکی کمې بیشـې نـو ژوند دَ هر اِنسان بهترین استاذ او قیمتی سرمایه ده او هـر کـلـه چه فکر دَ انسان بنیادی ضرورت دې نو دَ وخت تیریدو سـره به دَ موصوف په انشاء پردازئ کښی ضرور ترقی پیدا کیږی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

او کـه فـکـرونـه ئی ښۀ پاتې شی نو یقینی ده چه دَ تخلیق په اړه به تأثرات هُم ګټه ور بیاموںی .

زۀ د دغـه نـاول پـحقله چه ایاز الله ترکزي ئی لوستنکوته وړاندې کـوی دَ خپلو مشرانو په تناظر کښې ئی داسې محسوسوم لکه واحد یـوسـفزي چه " دَ نوی ژوند وړومبی سحر " شعری ګنړه ئی چاپ کوله نو ډاکټر محمد همایون هُما صیب په خپل تأثر کښې وئیل چه واحـد لا ځـلـمې دې او دغه میدان کښې نو وارد دې خو دَ هشنغر څـخـه دَ غـزل بابا ښاغلی اکرام الله ګران صیب وئیل چه برخوردار کۀ خپل ارمان تر سره کوی نو دَ چا څه کار دې چه منع ئی کړی او څـه وایـم چـه ایـاز الله تـرکـزي کۀ ناول لیکل غواړی نو خامخادې اُولیـکـی خـو هـغه دَ قاعدې خبره چه مونږ کله په اول ادنیٰ کښې دَ خپـل سـکـول په کلاس کښې ناست وُؤ اُرواښاد محترم استاذ محمد ظریف خان المعروف به مشر اُستاذ په مترنم انداز کښې چه به ئی درس راکـاوۀ مونږ هُم په هغه آهنګ کښې داسې به وئیل چه تختئ راواخـلـه خط پرې اُولیکه لږ اُولیکه خو ښۀ اُولیکه دا به مو زده کول چـونـکـه ناول یو داسې نثری قیصئ وی چه دَ کوم خاص نقطه نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لانـدې دَ ژونـد حـقيـقي او واقعاتي عکاسي کوي چرته چه مرکزي کردار ته ئې هيرو وائي او دغه هيرو په ذريعه لوستونکي دَ کائنات دَ حـقيقتونومطالعه کولې شي خو دَ دلچسپئ د پاره دَ تخيّل په ښکلا رنګ صـداقـت بيـاني او حقيقت نګاري پکښي دَ ناول خاصهٔ وي نو مونږ اياز الله ترکزي ته څنګه وئيلې شو چه ګنې هغه دې خپل ادبي شـوق نـه پوره کوي بلکه چه موصوف دغه ناول ليکل غواړي نوبايد چـه دَ نـاول تـکـنيکي اړخونه دَ تفريح او مسّرت په رنګ کښي را اونـغـاړي عشـقيـه ، سيـاحتـي تـاريخي بلند اخلاقي رنګينئ دې د عـصـري تـقـاضـو مـطابق مربوط کړي او دَ خپل ناول روح يعني پـلاټ ، مـکـالـمـه نـګـاري انسـاني کرهٔ وړهٔ او دَ ماحول ژوندې تـصـويـرونـه چـه په ښهٔ اندازه کړې شي څکه چه ناول دَ خپل دور تـرجـمـان وي او دَ خپل دور دَ تهذيب عکاسي کوي دَ منظر نګارئ پــه ذريـعــه دَرزم بــزم ادلـون بـدلـون او دَ ټـول ژوند ژواک دَ تـصـويـرونـو پـه مرسته مونږ دَ ناول دَ کردارونو دَ مختلفو اړخونو مطالعه کولې شو .

دا نـاول دَ ايـاز الله تـرکزي دَ هغه دَ سوچ او ښهٔ فکر نچوړ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي. ښهٔ ښکلي اوضاع رنګونه ئې دَ لوستونکو د پاره راجوړکړی دی خپـل دغـه هُـنـر تـه وده ورکـولـو د پـاره دَ پښتو نور ناولونه بايَد مطالعه کړی چه دَ يو څو نومونه دا دی . دَ پرويز شيخ تودہ بکره ، کـوټه پيسه روپۍ دَ روح پۍ ، دَ برګودر غاړه ، د صاحبزاده محمد ادريـس پيـغله ، د حمزه شينواری نوې چپې او نوې پښتون دَ غلام حبيـب آفـغـانـی ميـنـه او فـرض نـور هم ډير ناولونه شته چه ناول نـګـارانـو د پـاره نـوې لارې پـه ګـوته کوی .خدائې دې اُوکړی چه ايـاز الله تـرکـزي دَ خپـلو ښو صلاحيتونو په برکت دَ ملک وقوم په کار راشی . آمين .

ممتاز حسن ”دولت زی“

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د اَمن پحقله د ایاز الله ترکزئ اَدبی غوښتني او عصري تقاضي

دَ ایـاز الله تـرکـزئ ناول " جونګړه " دَ علامت نګارئ یوه ښـه او سپیځـلـې نـمـونه ده لیکوال نه صرف پښپل چاپیرچل پښپله سیـمـه بـلـکه په درسته نړئ کښی دَ امن داعی دې دَ ناول مرکزی کردار ساجد دَ یو داسې طبقې نمائندګی کوی . چې هغه په معاشره کښی دَ معاشرې دَ لاسه داسې کارونو ته مجبوره شی . دَ جیل جیلر او دَ پـولیـس نـور آفسران چې هغه ته دَ ښهٔ ژوند تیرولو یادګیرنه کـوی او دَ هـر قـسـم مـرستـې او تـعـاون یقین دهانی ورکوی . په مـاحـول کښی دَ هغه کلاس نمائندګی کوی . چې څوک دَ معاشرې نه دَ منفی سوچونو وجود ختمولو دَ پاره هلې ځلې کوی .

سـاجـد ته چې کله دَ بلقیس مور دا اُووائی " چې دَ بلقیس غـوښتـو دَ پـاره خپـل مـور پلار راولیږه " دا دَ نـاول Turning point حیثیت لـری . ولې چې نه خو دَ ساجد مور او پلار وی . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نـه خـو نور خلق هغه دَ دې کار دَ پاره دَ ساجد ضمانت کوي . اوس دا دَ ليکـوال فـنـي مهـارت دې چـې هغه دَ خپل مرکزي کردار دا مشـکل څنګه حل کوي. ولې چې دَ هغه هيرو ته په معاشره کښې دَ حيـانـاک ژونـد تيـرولو دَ پاره دَ بال بچ او دَ ښځې ضرورت دې . سـاجد چې په کوم انداز کښې ځان له خپل مور پلار ، رور ، او خور پيدا کوي دا هم دَ ليکوال تکنيکي مهارت دې .

"جـونـګـړه " دَ مختصر پلاټ ښه ناول دې . پلاټ ئې ښه مـربـوط اوګنډلې دې . ټول کردارونه ئې دَ ژوند دَ څۀ نه څۀ اړخ عـکـاسـي کـوي . کـه دا اُووائيـلـې شي چې څنګه يوه ګلدسته دَ رنګا رنګ ګـلـونـو او پاڼړو ښکلې امتزاج وي دغسې ناول هم دَ مختلفو کـردارونـو يـوه ګلدسته ده . ولې چې دَ ساجد خيل خانه دَ سوات ، مهـمـنـد، مهـاجـر، آفـريدي ، باجوړ دَ افرادو نه جوړه ده او آخري مـنـظـر خـو ئـې ډير زړۀ راښکونکې دې . ولې چې ساجد دَ وادۀ په جوړه کښې دَ جونګړې حفاظت په ډيره بهادرۍ سره کوي .

فضل مالک صاحب

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

" ښکلي جونګړه "

کلـه چې دَ مخطوط قـلـمي نسخې په ټائټل مې جونګړه ناول دَ ښاغلی ایاز الله ترکزئ صیب صرف په نظر شو نو ډیرډیر خوشحاله شوم. دَ نثر کمې به دَ سائنسی کتب جغرافیه ، میډیکل وغیره پوره شـی . خو ناول دَ ادب هغه صنف دې . چې بغیر ناول ادب نیمګړې دې . دَ نیکمرغې ناول پښتو ادب کښې په زاړهٔ اصطلاحات زمانه قدیم کښې موجود ؤ. چې ستر صاحب دیوان شاعر عبدالقادر خان خټک شـلـور سوهٔ کـلـونـه تیـر پـه حـماسی اولیکلو . دغه حماسی داستـانـونـه دَ فیـاض دَ شهـزاده بهـرام او ګـل اندامې شهزادګئ دَ رومـان ټول خوبې نزاکت عشق ومحبت او سماجی برابری شوشلزم کـلهـم محاسن او تقاضې پوره کوی . دَ سماج دَ ارتقاء سره دغه په شـعر کښې داستان دَ ۱۸۵۷ ء پسته په انګریزئ کښې ناول پښتو ژبـه کښې هم اوپیژندلې شو . دَ وینس شهزاده ترجمه شو . پیغله ، ګل خان ، زرکئ سترګې چهاپ شو. نور ډیر ښکلې ناولونه اولیکلې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شـو . خـو دَ خپـلـې نثـری شعبه له رویه اسلوب او ټیکنیک یې هم نوئې شو .

نـاول یـو سیـنـد چې دَ غرونو رغو میدانونو چینې ورته رالویږی . ګنې افسانې ډیر کردارونه ، مکالمات درلودې . دَ نور محمد ترکی صیب سنګسار دَ بنګ مسافری او سپین غټې کتابونه دی . دَ مکسم ګورکی مور هم غټ کتاب ناول دې . ځکه عالمان ادیبان صیبان دَ افسـانـه او ناول په منځ ضخامت نه ناولټ رسمی کړې دې . ظاهر ده چـه دَ افسـانـه پـه مـقـابـل کښـې به کردارونه او مکالمې زیاتې درلودی . او دَ ناول نه به لازم ده کم وی .

جونګړه دَ ایازالله ترکزئ ناولټ دې . او ډیر ښکلې او دلچسپ دې . مـوضوع ئې هم دومره شړتیدلې نه ده . کمیت او کیفیت هم لری . پټ او ښکاره اګاهی دواړه ورکوی . جیل خانه کښی اکثر دَ پریټ پـه ورځ قیـدیـان دَ ډوډئ دَ کـمی اود خرابو اُوړو جیلر ته شکایت کوی دَ جونګړې زیور طبع به ئې ښکلا نوره سِوا کړی .

محمد اشرف غمګین هشنغر چارسده

۲۷ فروری ۲۰۱۱ عیسوی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

بسم الله الرحمٰن الرحيم

زما د ناول په حقله

نـۀ پـوهيـږم چـې د نـاول په حقله ځما د ليکلو حس څنګه راڅرونـدېږي شـوې دې نـو چـې څـومـره پام کوم نو هغه ناول چې ما لوستلو او د جـمـلـو څـخه ئې محظوظ کيدم د حميد کاشيری د اُردو ژبې ناول "شکست آرزو" زه هم په ليکلو مجبور کړم .

هسـې ناولونه خو مې ډير لوستلی دی اُوس هم ئې لولم او د لُوستلو شـوق ئې لرم خو دَ پښتو ژبې نامتو ليکوالې او دَ آدبی حُسن ميرمن حسيـنـه ګُـل "مـلـکـه" او سلمیٰ شاهين "که رنړا شوه" کوم هغه نـاولـونـه دی چـه دَ مـعاشرې او سماجی شعور عکاسی کاندی د دې ګـران کـار دا جـونـګـړه زما آزمائشی کوشش دې زه د دې پحقله پـخپله يو رائې نشم قائمولې بلکه ګران لوستونکی به د دې په حقله خپـل ګـټـه ور آراء چې راکوی زۀ يو جهان مننه ورته وايم . بيا هم چـه کـومـو مـلـګرو ما سره د دې کتاب په اهتماماتو کښې مرسته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تـعـاون چـه يئ کړي دي د محترم اُستاذ ښاغلی ممتاز حسن دولت زی او د اُوچتې پـائـې نـاول نـګار ماهر تعليم او ښۀ ليکوال چی په دوآبـه ادبيـات کښـی ئې په وړمبی ځل ناول متعارف کړي دي .د مـحتـرم پرويز شيخ ، ښاغلی سليم راز او دَ هشنغر دَ ادبی خاورې ستـر ليکوال او تذکره نګار محمد اشرف "غمګين" او ښاغلی فضل مـالک ټولو صيبانوشکريه ادا کووم چې د ناول په ليکلو کښی ئی زۀ د انشـاء پـه مـنشـاء پـوهـه کړم غاړه به می بند وی چی د اروابښاد واصـل خـان عـاجز ، طاهر شاه طاهر او رياض ديوانۀ نوم وانخلم چې ښۀ قلم کاران دی او چاچی د ادب په دنيا کښی ځما جذبات او اِحساسات د نظم او نثر دواړو صنفونو طرفته راګرځولی دی او نن چـه زۀ د جـونګړې تر عنوان لاندې دا خپل کاوش تخليق مې ما د پاره د وياړ او خوشحالئ باعث دې الله دِ اوکړی چې زما دا کاوش د ژوند او معاشرې د ښيګړې په کار راشی .

په درناوی

خاورې اياز الله ترکزے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ نـمـر زيـړې طلائي پلوشې دَ سحر دَ هوا په اُوبړه سورې دَ خـوشـحـالـئ دَ زيړی سره دَ جيل دَ کړکئ دَ سيخانو نه وتې ، دَ هغهٔ مـخ ، سـر او سـتـرګـې ئې ښـکلولې او هغهٔ له ئې دَ رهائئ او دَ نوې ژونـد پـه چپـه خُلهٔ مبارکئ ورکولې . او ولې نه ، هغه واقعی د دې مبـارکـئ مستـحـق وو ځـکه چې دَ يو کال دَ مسلسل دَ قيدوبند دَ تـکـليـفـونـو بـرداشت کولو نه پس هغه دَ خپلو ارمانونو او اميدونو آزادې دنيـا ته روان وو . دا ځوان څوک وو او دَ څهٔ حيثيت خاوند وو ؟ دا زلـمـې دَ ديـرشو کالو يو ښکلې، ښائسته لوړ دنګ ځوان وو چې دَ خدائې په دې دومره لويه دنيا کښې ئې هيڅوک نهٔ وو .

دَ ساجـد زړهٔ دَ خـوشـحالئ نه ټوپونه وهل . دَ هغه په خيال کښې دَ جهـانګير پورې ، قصه خوانئ او ملحقه بازارونه او محلې تاويدې . دَ هغهٔ په غوږونو کښې دَ دکاندارو آوازونه او دَ هغهٔ په سترګو کښې د دغـه ځايونو تصويرونه وو . هغه خپلو قيديانو ملګرو سره ناست

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وو او دَ نـوی ژونـد منصوبې ئې جوړولې چې په دیکښې یو جن کټې راغې او هغه ئی دَ جیل دَ بارک نه بهر کړو .

جـن کټي په ډکه خُله هغه له دَ رهائی مبارکی ورکړه او دې سره ئې دا هـم اووی چې " صیب دې غـواړی " . هغه دومره خوشحاله شو چې دَ خپلو ملګرو نه ئې رخصت او اخنه بخنه هم وانه غشته او هغه سـره روان شو . چې لږ مخکښې لاړو نو دَ جن کټي په ویناَ دَ سیخانو لـوې ګیـټ ته اودریدو او دَ صیب دَ حکم انتظار ئې کوو ، یوه شیبه پس یو بل جن کټې دَ سیخانو دروازې له راغې او وې وئیل :

" قیدی نمبر ۲۵ . نوم ساجد خان "

جیلر دنوم اخستو سره خپل سَر اُوګرولو ، د جیلر د سر ویختهٔ ټول پـه نـوکـرئ کښـی سپیـن شـوی وو . بیـا ئی خپله پوزه اُوګروله او سـرئې اُوچت کړو نو مخې ته ورته قیدی نمبر۲۵ ساجد خان ولاړ وو دې لـوړ ځـوان تـه پـه کتـو بأندې د جیلر د سر نه ټوپئ روستو طـرفتـه په غورزیدو وه نو ځکه ئې د سر نه لرې کړه او مخې ته ئې په میز بأندې کیښوه.

جیلر: ساجدخانه په جیل کښی دننه ستا ریکارډ ډیر زیات ښه وو هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغـه شـان تـا لـه پـکـار دي چې د جيل نه بهر هم خپل ريکارډ د ښهٔ ساتلو کوشش اوکړې .

سـاجد: "سرجي: په جيل کښې چې روټۍ ګومره په آسانه ملاويږي کـه چيـرې هم دغه انتظام تاسو بهر هم اُوکړئ نو انشاء الله ريکارډ به خامخا ښهٔ وي "

جيـلـر پـه خـندا شو او دهٔ ته ئې اُوکتل. خو د جيلر سر ساجد ته په کتـو سـره په بار بار اوچتيدو او ځکته کيدو بانديې خوريدو نو ددې په وجه دهٔ ته ئې په کرسئ کښې د ناستې وينا اُوکړه.

جيـلـر: " ستا سزا پوره شوې ده ځکه تاته د ناستې اجازت درکووم او هغه هم خپل مخامخ ناسته.

ځـمـا خبـره واوره پـه دنيا کښې ټول خلق د روټۍ په سختئ سره د ميـلاويـدو شـکـايت کوي . په دې دنيا کښې چې اوسيږې نو ډيرې سـختئ به ستا مخې ته راځي ، روټۍ په سختئ سره ميلاويږي خو که سوچ اوکړې نو عزت د دې نه هم ډير په سختئ سره ملاويږي

ساجد: "ټيک ده " سـاجد سر اُوخزولو" چې په خيټه کښې روټۍ وي نـو د عـزت خيـال بـه اوکړې او چه اوګې وې نو څهٔ خيال به اوکړې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیر اوس خو به زۀ په خپلو لاسونو محنت کووم او حلاله روزي به ګټم ، خـو دا یـقیـن به ستا هم وي چه کوم عزت حرام خورو ته میلاویږي هغه حلال خورو ته نه ملاویږي "

جیلر: "خیرتۀ بیا هم خپل پوره کوشش کوه چه دوباره دلته رانشې ، او که په شرافت دِ ژوند تیرولو نو بیا به د شریفانو غوندې دلته نه راځې."

ساجد: "خو سرجي: تاسو خو ټول عمر هم دلته اوسیږئ ."

جیلر ورته په غُصه کښې اُوکتل ، خو ساجد بیا زر اُوئیلې .

"ګوره تاسو غصه کیږئ مۀ ، ما دلته داسې قیدیان هم اُولیدل چې غـل نه وو خو د غلا په الزام کښې نیول شوې وو، او داسې هم ووچې قاتل نه وو خو د چا عزت د بچ کولو په وجه قاتل شو ، خو بیا هم د هغۀ شرافت په خپل ځائې باندې اوس هم دې ، سرجي: ما په خپلو سترګـو باندې لیدلي دي ، چې دلته ستاسو غوندې شریف سړې هم راځـي ، ځکه چې د جیل نه بهر د شرافت څه معیار نشته ، د قانون سترګـه د شـریفانو او خرابو خلقو په پیژندو کښې اکثر ناکامه وي ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جیلر یکدم پاسیدو او وئې وئیل

"ستاغونډې تعلیم یافته خلقو سره بحث نه شي کیدې ، خو واوره تـهٔ یـو انسـان یئې ، ستا په زړهٔ کښې به ډیر ارمانونه وی ، ستا په سترګـو کښـې به ډیر خوبونه وی ، ولې ته نهٔ غواړې چه یو ښکلې او خائسته ژوند تیر کړې ."

ساجد: "غواړم ، خو زهٔ به په دې معاشره کښې ښه ژوند څنګه تیر کړې شم ؟

څوک خو پکار دی چه ما خوش کړی ، څوک خو چه ما د ژوند ملګرې جوړ کړی ، چه څوک خو ما خپل ضرورت اُوګڼړی او ځما عزت اُوکړی".

جیلر: "که د چا عزت نه وی نو په ښهٔ عملونو بأندې خپل عزت پیدا کوې شی، که تهٔ یوازې اُوسیږې نو ټول خلق به تا ته دشک په سترګه ګوری ، که ځما منې نو یوې حیاناکې جینئ سره وادهٔ اُوکړه ، دا واوره چه کله د یو انسان په دنیا کښې عزت نه کیږی ، نو هغه دِ اول یو وړوکې شان خاندان جوړ کړی اول دِ د هغې نه په وړه پیمانه بأندې د ښځې او بچونه عزت واخلی ، او بیا هم د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خـانـدان خـلق غټيږي ، او هم دا خاندان په مزه مزه غټيږي ، او هـم د دې سـره تر لرې لرې پورې عزت هم خوريږي ، اويوه ورځ خـلـق اووائـي چه دومره دلوئې خاندان مشر يو محنتي او مشقت کوونکې ساجد خان وو .''

ساجـد: ''ډيـر خلق په مونږ کښې د شيخ چلي په شان په خپل سر بـانـدې د آړو شـکـرئ اينيـې وي او سـوچونه کوي ، چه څنګه به يو ښـکـلـې کـور او لوئې خاندان جوړ کړي ، خو د ژوند يوې لتې سره هـغـه ټـولـې آرئ ماتې شي، او که چيرې زۀ هم داسې اوکړم نو وايا ځـمـا غـونـدې يـو سزا خـوړونـکـی سړی له به څوک خپله لور خور ورکړي ؟''

جيـلـر !'' ته خپل کوشش کوه څوک جينئ خوښه کړه ، او رشته ئې اُوغـواړه زۀ بـه ستـا ضـمـانت اُوکړم چه دا يو شريف سړې جوړ شوې دې ، اصل کښې مونږ غواړو چه د دې جيل نه هر يو قيدی بهرلاړ شـی نـو د شـرافـت ژونـد شروع کړي ، په دې وجه مونږ ستاسو په شان خلقو سره تعاون د پاره تيار يو، او په دې کښې دا شرط دې چې تۀ به هم مونږ سره پوره تعاون کوې .''

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد: "تاسو ځما دومره حوصله زياتوئ نو زۀ به ضرور تعاون کووم، او زۀ تا سره په تلو تلو کښې دا وعده کووم چه د خپل برداشت تر آخری حده پورې به د حالاتو مقابله کووم ، که چيرته د يوې جينئ د خندا نه يا د کومې مور د غيرې نه ماله مينه مِلاؤ شوه ، نو هم د دغه مينې په آډه به د عزت ژوند تيرولو طريقې ايزده کووم ."

جيلر د خپلې کُرسئ نه پاسيدو او وې وئيل .

"ډير ښۀ ځما ستا نه هم دا اُميد وو، د يو شريف په شان ژوند تيرولو په لار کښې که تاته څه سختئ پيښې شوې، نو تۀ د خپل علاقې تهانيدار سره مِلاويږه ، زۀ به نن ستا په نامه يو سفارشي خط هغلته اُوليږم ، دا واخله څۀ روپۍ د عزت ژوند شروع کولو پورې به ستا پکار راشی ."

ساجد د پيسو اخستو نه انکار اُوکړو او وې وئيل .

"سرجی ! ما د روټۍ ضرور جړلی دی ، ځکه چه ځما په خواه شاه کښې ما ډير ژړيدلی خلق ليدلی دی خو زۀ مجبور نه يم ، زما په خپله محله کښې يو دکان د دهوبی توب شته ، ځما نوکر به اکثر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـالـه مِـلاويـدو له راتلو، او ما ته به ئې وئيل چې د دکان کار ښهٔ ټيک ټـاک روان دې ، تـهٔ دا پيسـې چـرتـه بـل ضـرورت منډ ته ورکړه .“

جيـلر ډير خوشحاله شو او ساجد سره ئې لاس مِلاؤ کړو او ورته ئې ووئيـل زهٔ دا منم چه ته د دننه نه يو ډير ښه انسان يې ، زهٔ تا په نيـکو اُميـدونـو سـره رخصت کوم، الله دِ ستا حفاظت اُوکړی “ د سيخـانو والا دروازه کهولاؤ شوه ، هغه د دروازې نه بهر شو او بيا د جيـل د غـټې دروازې په مينځ کښې وړه دروازه کهولاؤ شوه او بهر راووتـلـو، ساجد چه د جيل نه بهر راووتلو نو کهولاؤ فضاء کښې ئې سـا واخستـه ، او وې وئيـل اې آزادۍ هَـوا اوس زهٔ هم ستا په شان آزاد يـم ، د ځناورو په شان به د جيل په انګنړ کښې بنديدو د پاره بيـا لاړ نشـم، زهٔ خـو يـو انسان يم او د نورو انسـانانو په شان به د آزادئ ژوند تيرولو حق آخلم .“

د دکـان نـوکـر ئـې د استقبال دپاره راغلې وو ، چه خپل مالک ئې اُوليـدو نـو زر ئـې ورته سلام اُوکړو ، ساجد را نيزدې کړو او غاړهٔ ئـې ورکـړه ، ځـکـه چـی په دې غټه دنيا کښې د دهٔ د غاړې والا بل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هیڅ څوک نه وو، د جیل نه بهر وتلو سره ئې زړهٔ ټوپونه وهل چې څوک داسې وی چې راتـرغاړه ئې باسم او د تنهائی دا ټول بړاس اُوباسم .“

نوکر : ” ساجده روره ستاد پاره مې رکشه راوستې ده ، ته ما سره لاړ شه او خپل دکان اُوګوره او پوره د یو کال حساب اُوکړه “

ساجد نوکر په ملا بانډې اُوټپولو او ورته ئې اووئیل خپل حساب ځان سره کیږده ، او کـه څه پیسې دِ راوړی وی نو راکه ، زه نن ورځ او شپه په ټول ښار کښې په آزادئ سره ګرځم .“

نـوکـر د جیب نه څهٔ روپئ راوخکلې او ورته ئې ووئیل باقی د ګټې پیسې مې پـه بینک کښې جمع کړی دی ، دواړه په رکشه کښې سوارهٔ شـول او ړومبـې جهانګیر پورې ته لاړل ، ساجد یو کال پس خپلـه محلـه لیدل غوښتل .دلته د دهٔ د درې کمرو یو کور وو. د لارې طرفته کمرې نه ئې د دهوبی توب دکان جوړ کړې وو.

ټکنړه غرمه وه دَ نمر پنجې په زمکه لګیدلې او ښخې شوې وې . په بـازار کښـې دَ خـلـقـو بیـړه کـمه شوې وه دوکاندارانو له هم خوب ځـوټې ورکولې او سترګې ئی مرغئ مرغئ کیدې خو ساجد بانډې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـرمـئ زورګـرى نه چليده ځکه چې دَ هغه دَ زړهٔ په کائنات کښې خـوشـحـالـئ پـه چپـو او دَ سپـرلو وږمې په مستئ او ګډيدو وې. دَ ډيـرې خوشحالئ نه دَ هغهٔ خپه په زمکه نه لګيده . هغهٔ ته ټوله دنيا د ځـان غـونـډې خوشحاله او مخلصه ښکاريده . هغه دا غوښتل چې خپـلـه خوشحالى زړو دوستانو سره شريکه کړى او هغوى ته دَ خپل آئـنـده ژونـد په ښهٔ او صحى طريقه تيرولو يقين دهانى ورکړى .
هغهٔ په دې غرض بيل بيل دوست ته ور اوډبووو.....خو څوک هم بهر نهٔ راوتل ، ديو ګاونډى کور والا اُووئيل چه خاوند مې اُودهٔ دې ، يو ورته اُووئيل چه هغه په کور کښى نشته .
ساجـد نـادان سـړې نـه وو ، په هر څه پوهيدو چه د محلې شريف خـلـق د دهٔ نـه ځان ساتى ، په داسې محله او په داسې دنيا کښى به څـنـګه اوسيږي او د چا نه به مينه اُوغواړى ؟ ، څنګه به بيا د ځان د پـاره عـزت اُوغواړي او يا جوړ کړي ، زړهٔ ئې مات شو او نوکر ته ئې اووئيل .
" تـه دُکـان کهولاؤ کړه او کينه ، زهٔ به د شپې ناوخته راځم په مزه مـزه به دې محلې والو ته يقين ورکوم چه ساجد بدمعاش مړ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي ، کـه تـاسو لګه مينه ورکړه نو هغه به هم ستاسو په شان شي او يو شريفانه ژوند به تيروي .“

دا ئـي اُووئيـل او د مـحـلـې نه روان شو ، بيا د قصه خوانئ په کوڅو کښـې پيـدل ګـرځيـدو،او د دې کـورونـو او دُکانونو په خواه کښې تيـريدو خلقو ته ئې ډير په مينه کتل ځکه چې د قصه خوانئ دنيا د دۀ د وړوکـوالـې نه خپله دنيا وه ، دلته اُوسيدونکې خلق د دۀ خپل خلق وو ، خو خپل رشته دار ئې نه وو، صرف د قصه خوانئ سره ئې رشتـه تـړلې وه ، ځکه دا چا نۀ پيژندو ، او دۀ ټولو ته په مينه مينه کتـل د دۀ د نظره ډيرې ځائسته جينکۍ تيرې شوې ، دجيلر خبره ورتـه رایاد شوه چه ځان له څوک جينئ خوښه کړه ، او بيا ئې خپله نـاوې جـوړه کـړه او د يـو نـوی خاندان ابتداء اُوکړه د دنيا په دې دستـور بـانـدې بـه درته عزت ملاويږی ، خو هغه ښکلې جينئ به څـوک وی چـې د دۀ پـه نـصيـب کښی ليکلې شوې ده ، اکثر به ئې جيـنـکو ته ډير په مينه مينه کتل ، خو اکثره جينکو به د دۀ طرفته کتـل هـم نـۀ . بـعـضې جينکو به ورته خالی يو سر سری نظر سره اُوکتـل او تيـرې به شوې ، لکه چې څوک ملنګ په فټ پاتهـ باندې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولاړ وی .

دوه جینکۍ د دهٔ په خواه کښې تیرې شوې ، یوې خپلې ملګرې ته اُووئیل

" دا څه ځنګلی دې لکه په مودو مودو ئې خپل شکل په شیشه کښې نه دې کتلې "

دهٔ چې پـه خپل مخ بانَدې لاس ووهلو نو رِیره ئې ډیره غټه شوې وه ، او چې خپلو کپړو ته ئې اُوکتل نو د یو کال زړې جامې وې ، په اصـل کښـې جیل ته د تلو په وخت د دهٔ نه ئې خپلې کپړې اخستې وې او د جیـل کپـړې ئـې ورکـړې وې اوس چـې د جیل نـه واپـس راوتلو نو خپلې کپړې ئې واپس ورکړې وې .

زر لاړو او یـو نـزدې حمام کښې ئې خپل مخ په آئینه کښې اُوکتلو نو خپل ځان ته ئې غصه راغله ، د دهٔ نه د آزادۍ په خوشحالۍ کښې دا هـم هیـر وو چې خپل ځان اُوګوری چې سړې ښکارم که ځنګلی او آیا ځنګلی سره هم ڃا مینه کړې ده .

هـغه زر زر په منډه خپل دکان ته لاړو ، اول ئې حجامت اوکړو او بیـا ئې یو ښکلې سوټ راواخستو او د لمبانه پس ئې واغوستو نو چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه شیشـه کښې ئې اُوکتل نو ځان سره ئې اُوئیل اوس د ځنګلی نه انســان جوړ شوې ، په دې کښې د کور ور اُوهلې شو دۀ چې دروازه کهولاؤ کـړه نـو یـوه غـنـم رنګې جینئ په ور کښې ولاړه وه . او په لاسونو کښې ئې خیرنې کپړې نیولې وې .

ساجد په زړۀ کښې اُووئې .

کـه دا جیـنـئ راته مِلاؤ شوه نو وادۀ به ورسره اُوکړم او د دې ټولې کپړې به هم وینځم .

دۀ تـرینه تپوس وکړو " ته څوک ئې ؟"

"جینئ سترګې اُوړپولې اووې وئیل . تۀ څوک ئې ؟ . او ځما د جانی په دکان کښې څۀ کوې ."

سـاجد ورته اووئې " دا ځما کوردې . او جانې ځما نوکر دې . او ځما په دکان کښې کار کوی ."

جیـنـئ خپـل لاس د ګېدا په انداز اُوخوزولو." زرځه د دکان سوټ دې څـۀ اچولې دې چې اُوس د کور مالک هم جوړ شوې . جانی سره ځـمـا خبـره شـوې ده . هغه به ماسره وادۀ کوی . ما به په دې کور کښې ساتی او روزانه به ځما کپړې وینځی ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد خپـل سـر اُوګرولو او جانی ته ئې آواز اُوکړو . هغه په منډا منډا راغې . بیا ئې چې جینئ اُولیده نو جک په جک اُودریدو.

ساجد تـرینه تپوس اُوکړو .

"وایـه کـنـه دا څه حرکتونه دی . ولې تهٔ به د وادهٔ نه پس دا ځما په کور کښې ساتې ؟"

جـانـی پـه رپیدو رپیدو کښې اُووئیل " خفه کیږه مهٔ رورره . ما خو داسې سوچ کړې وو چې اُوس خو به تهٔ جیل ته ځې راځې او دا کور بـه خالی پروت وی . نو ما ځکه وئیل چې ځما د ښځې او بچو پکار به راشی ."

ساجـد د جانی لاس اُونیولو او یوې کمرې ته ئې راخکلو او ورته ئې اُووئیـل " د یـخوا راشه تا سره یوه ضروری خبره کووم " کمرې ته چـی نـنوتو نو بهرغُولی ته ئې کتل چې چرته هغه جینئ رانشی . خو هـغه هم هغه شان دروازې سره ولاړه وه . او بیا ئې ورتـه رو شان اُووئې .

" تا دا جینئ څنګه ګیره کړه ؟."

جـانـې پـه خـنـدا شو او وې وئیل ." څه درته اُوئیم رورره .....تر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسه پورې راته دا پته نه ده لګېدلې چې دا مې ګېره کړې ده او که ځـه ئې ګير کړې يم . دا ډېره غريبه جينئ ده . دې سره د کپړو د وينـځلو پيسې نهٔ وي . ما ورله بغير پيسو اوينځلې . د هغه ورځې نه دا په ما باندې مهربانه ده . که چرته ګرانی نه وې زياته شوې او د ويـنـځـلـو ريـټ نـه وې اُوچـت شوې . نو دې به ځما په شان د يو دهوبی په ځائې چرته د شهزادګانو خوبونه ليدل."

سـاجد د کور غُولی طرفته وکتل او په سوچ کښې ډوب شو چې دلته ګـرانـی دومـره زيـاته شوې ده ، چې د کپړو وينځلو د پاره جينکۍ خپل صفا بدنونه پيش کوی ؟

ساجد: "خه وايه کنه :هغه تا له دې کمرې ته راځی ."

"راځـی کـله کپړو وينځلو له راځی او کله هی هی هی ....؟؟ دا د دهٔ د شـرميـدو يـو انـداز وو . ساجد ورله په ملا يو ګزار ورکړو او ورتـه ئـې اووئـې ځـه شـابـه ټـبـته . د دې نه پس که هغه د وادهٔ نه مخکښې راغله نو د دکان نه به دِ نيغ اُوباسم ."

جـانـې پـه مـنډا دروازې ته لاړلو . او ساجد کمرې کښې شيشې ته اُودريدو او په زړهٔ کښې ئې اُوئيل چې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"زهٔ د یو صفا او پاک ژوند د پاره د جیل نه راوتې یم . ماته هغه مینه نهٔ ده پکار چې د دهوبي توب په خرابو کپړو کښې پټه وي . زهٔ به د خپل کوشش مطابق دا ګند وينځم . چرته یوه جینۍ به ګورم او خپلوم به ئې . چې د غریبۍ او دګرانۍ د وجې نه ماله راشي بلکې زهٔ به د هغې د ښځې توب نه متاثره کیږم نو بیا به ورسره ځم. بس هم دا به ځما د خوښې جینۍ وي ."

ساجد د کور نه بهر راووتلو او د خپلې خوښې جینۍ په تلاش کښې ګرځیدلو . نو ولې د خپلې خوښې جینۍ چرته په لار کښې ملاویدې شي . دا ډیر وخت او صبر غواړي . بیا که چرته قسمت مهربان شي او څوک اچانک ملاؤ شي . په دې دې کښې یوه میاشت تیره شوله . خو دې د وخت فرهاد ته چرته جینۍ مِلاؤ نه شوه . ځکه چه دې د ملاوټ په بازار کښې خالصه مینه چرته مِلاویږي . د جیل نه دوه ورځې پس د خپلې علاقې تهانې والا هغه غوښتې وو. چې کله هغه هلته اُورسیدو نو تهانیدار سره د هغه د محلې څلور کسان ناست وو . تهانیدار چې ساجد اُولیدو نو زر پاسیدو او لاس ئې ورسره مِلاؤ کړو. هغه شریفو کسانو چې دا اُولیدل نو حیران

(c) ketabton.com: The Digital Library

شـول. ځکه چې د قانون يو محافظ د يو سزايافته سړی سره د پخير راغـلـی پـه انـداز مِـلاويـدو . بيا ئې ساجد ته هم د ټولو په شان د کيـنـاسـتـو د پـاره کُرسۍ ورکړه . بيا تهانيدار په خپله کُرسۍ کښې کيناستو او وئې وئيل.

" سـاجـده د جيـل نـه ستـا ريـکـارډ مـاته مِلاؤ شوې دې . په دې ريـکـارډ کښـــی د جيـلـــر يـو خط هم دې . چـی پـه هغې کښـی د ډی. آئی. جی سفارشی دستخط هم شامل دې . لهذا که چرته د نيمې شپې هم درته ځما ضرورت پيښ شی نو انکار به درته نهٔ کووم ."

د سـاجـد پـه سـتـرګو کښی د خوشحالۍ اُوښکې راغلې او وې وئيل.

"تهـانيـدار صـاحـب! زهٔ بـه ستا دا احسان چرې هم هير نهٔ کړم او چـرې به درته هم د شکايت موقع درنهٔ کړم . تاسو ته يو درخواست کـووم کـه چـرتـه ځما خلاف څهٔ شکايت راغلو نو ما د صفائی د پاره ضرور راغواړئ."

"بې شکه .ماتهٔ هم ددې د پاره دلته راغوښتې يئې . ستا د محلې دا څـلـور شريفان ستا خلاف دشکايت د پاره راغلی دی . ما د دوی د ژبـې نـه ستـا نـوم آوريـدو سـره دوئ ته صفا ووئيل تاسو چی د چا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلاف شکایت کوئ. اول به هغه مخامخ راغواړو. اُوس ته راغلې نو څکه ستا پـه مـخـامـخ تـرینه تپوس کووم چې د وی ته ستانه څهٔ تکلیف دې ؟."

یـوسـړی پـه کـرسـۍ کښـې اړخ بـدل کړو او په اینختیدو سره ئې ووئیـل !" انسپـکـټـرصیـب! چې قانون د ساجد حمایت کوی نو بیا څمونږ څه مجال چې مونږ به څهٔ اُووایو."

انسپـکـټـر اُووئیل." که د ساجد غلطی وی نو قانون به د دهٔ هسې پسـې حـمایت نهٔ کوی . ته چې څه وئیل غواړې بغیر د څه ججک نه وایـه " دویئـم شـریف سـړې پـه کُرسۍ کښې نیغ شو او اُوې وئیل . مـونـږ شـریف خـلـق یو. زمونږ په کورنو کښې ځوانې ، لوریانې او خویندې دی . مونږ غواړو چې زمونږ په محله کښې داسې یو سړې هم اُونهٔ اُوسیږی چې بال بچه داره نه وی .

او د چـاچـې ریـکـارډ مخکښې نه خراب وی . د داسې خلقو د لاسه مونږ د شپې په سکون سره چرته اُودهٔ کیدو شو ."

" اوجـی ." دریـم سـړی اُوئیـل اکثـر د غلا وسوسـه راسره وی ."
انسپـکـټـر اُووئـې . تـاسـو خلقو ته صرف د دې خبرې یره ده چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستاسو پـه محـلـه کښې غلا اُونشي . زۀ د دې تهانې انچارج يم . اُوس درتـه د دې ځـائـې رجسـټـرکهولاؤوم او درته ئې ښائم چې د يـوکـال پـه مينځ کښې کله چې ساجد په جيل کښې وو نو ستاسو په محله کښې څومره غلا ګانې شوې دی . او ډير غلۀ نيولی شوی هم دی . اوباقی به هم زر اُونيولې شی د ساجد دې غلو سره هيڅ تعلق نشتـه . نو بيا تاسو د ساجد په موجودګئ کښې په سکون سره څنګه نۀ شئ اُوسيدې ؟."

د لګ ساعت د پاره خاموشی شوه . کيدې شی دغه خلقو څۀ جواب د پاره سوچ کولو. انسپکټر اُووئيل.

"مونـږ پـوليس والا د غلو او بد معاشانو يو اصول ډير ښه پيژنو او منو ئې هم چې چرته يو غل يا بد معاش په خپله محله کښې نۀ غلا کـوی او نـۀ بـدمـعـاشی کوی . يو شريف سړې د بل شريف سړی د جيب نه خو څۀ پټولې شی. خو يو غل د بل غل جيب کله هم نه وهی ، د بدمعاشئ په زړۀ کښې هم ډيره لګه ايمانداری ضروری وی ."

سـاجد اُووئيل"سرجی .زۀ تقريبًا د دې ښار ټول غلۀ او بدمعاشان پيـژنـم. زۀ دې شريفو خلقو ته يقين ورکووم چې ځما په موجودګئ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې په یو بدمعاش هم زمونږ محلې ته رانشی "
چـا پـه جواب کښې هیڅ هم اونهٔ وئیل . ځکه چې هغوی د ساجد په خبرو باندې یقین نه کولو.
انسپکټر د دوئ نه تپوس اُوکړو
" آیـا تـاسـو کښـې د کـوم یـو لـور خور ته دا شکایت شته چې ساجد هغوی ته په غلط نظر سره ګوری ؟
یو شریف سړی د کُرسی په بازو باندې لاس کیښودو او وئې وئیل
" دچـا مـجـال دې چې زمـونـږ لوریانو خویندو ته به په غلط نظر اُوګوری. مونږ به د هغه ژوند ګهوډ کړو."
انسپکټر اُووئیل ." چې ستاسوپه ځان دومره اعتماد دې نو دلته د څـهٔ خبـرې شکایت کولو له راغلی وئ ؟ . که یو کس ستاسو په شان شـریفانه ژوند تیرول غواړی که تاسو د هغه ډاډګیرنه نهٔ شئ کولې نـو داسـې مـجـرمـان به د قانون په ذریعه تـر کومه په صحیح لاره راوستـلـې شـی؟ زهٔ تـاسـو تـه یو درخواست کووم چې تاسو د خپلې همدردئ او مینې سره او په روغ نیت سره ساجد ته د یو ښهٔ ژوند تیرولو موقع ورکړئ ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې کله مونږ ټول په جمع د دۀ عزت شروع کړو نو دا به هم دغه عزت ساتـلو د پاره کوشش کوی چې مونږ ته د دۀ د طرفنه څه شکايت مِلاؤ نۀ شی."

انسپـکـټـر د ډيـر وخـت نـه دوئ پوهه کول او دوی په آو سره د آو وئيـلـو د پاره مجبورًا سرونه خوزول . بيا دوئ ټولو د ساجد سره د تـعـاون کـولـو وعده اُوکړه او د هغه ځائې نه لاړل د دوئ د تلو نه پس ساجد ته انسپکټر اُوئيل.

" پـه دې دنيـا کښې ځان د پاره يو ښه ځائې جوړول ډير سخت کار دې. زمونږ خلق هم څۀ عجيبه دی . څوک چې په غورزيدو اُووينی نو زړۀ خوږتيا ورسره کوی او چې څوک په ترقئ اُووينی نو د حسد د وجې ئې شکايتونه کوی . تاڅۀ سوچ کړې دې چې په داسې ماحول کښې به د ځان د پاره څنګه ځائې پيدا کړې ؟."

"مـالـه جيلر مشوره راکړې وه که چيرې زۀ يوازې اُوسيږم نو ټول بـه مـاتـه بـد عمله او بد معاش وائی . نو ځکه ماله چيرته يو جينئ سره وادۀ کول دی او د يو ښۀ کور په شکل اُوسيدل دی .ځکه چې د ښـځـې او بـچو نه او د يو ښۀ کور نه بغيرپه دې معاشره کښې عزت

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړېدې نشي .“

انسپکټر په هو سره سر اُوخوزولو.“ ډېره ښهٔ مشوره ده . تا له زر تر زره په دې باندې عمل کول پکار دی .“

”خـو څـوک به ماله لور راکړي ؟ زهٔ نهٔ غواړم چې څوک د غریبۍ نه مجبوره وی او ما بدمعاش ګنړي او بیا هم ما سره خپله لور ، خور اُوتـړي . زهٔ د نـورو د مـجبورۍ نه فائده اخستلو سره خپل کورنه جـوړومـه . زهٔ په دې تلاش کښې یم چې څوک ما په مینه ځان ته غاړې باسی .“

دې وئیـلـو سره هغه د تلو د پاره اُودرېدو. انسپکټر ورسره د تلو لاس مِلاؤ کړو او وئې وئیل

”ځـمـا نیک اُمیـدونـه تا سره دی تاته به ضرور چرته د یوې نیکې جینۍ رشته مِلاویږی.“

د دې نه پس ساجد د مینې په تلاش پسې اُووتلو . خو دا په ظاهره مـفـت مِـلاویدو والا څیز دنیا کښې ډیر په ګرانۍ سره مِلاویږی . ځکه نو دې پسې سرګردانه ګرځیدل وی .

ساجد دَ خپل ژوند دَ ملګرې په تلاش کښې سر وهلې ، بر وهلې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـځ پـه لځ ګرځیدلو . په بازار ، په لاره ، په پارکونو او چوکونو کښې ئـې ډیـرې دَ نظره تیرې شوې . په ډیروې سترګې خوږې شوې . دَ ډیـرو پـه وږموې زړهٔ ګل وګلزار او ذهن باغ وبهار شو خو یوې هم چـرې پـه خـطـا هـغه ته او نهٔ کتل . یوه هم دَ هغهٔ دَ نیمګړې ژوند درمان جوړ نشوه . هغه لکه دَ شوکیدلې او پریوتلې ګل دَ هرې ګل انـدامې دَ خپو لاندې پائړې پائړې او ریزه ریزه شو خو چا هم هغه اوچت نـه کړو او چا هم دَ زلفو په ول کښې ځائې ورنکړو ،د هغهٔ دَ زړهٔ پـه پرده به دغه ټولې حسینې او مه جبینې تلې راتلې او رو رو په وتلې .

کـلـه کـله خو به دَ هغهٔ دَ دنیا دَ خلقو نه ؤ بالخصوص دَ صنفِ نازک نـه دَ بې رخۍ په وجه کرکه او نفرت پیدا شو . هغه ته داسې معلوم شـوه چـې هغه چرته دَ بلې دنیا نه راغلې دې او دې دنیا او دې ښار کښـې بـالـکـل اجـنبـی دې . هـغـه ته دَ ژوند دَ یوې داسې ملګرې ضـرورت وو چـې دَ هـغه دَ ژوند تعمیر اوکړی چې دَ خلقو په نظر کښې هغه دَ سرپیتوب او عزت مقام حاصل کړی .

یـوه میـاشـت پـس دهٔ په آرمی ستیډیم کښې یوه جینۍ اُولیده .که

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـرتـه صـرف دۀ ورته کتلې وې نو څه خبره نۀ وه . دا به د همیشه پـه شـان کتـلو سره دجینۍ په خواه کښې په مایوسۍ سره تیر شوې وو. خـو پـه اصل کښې دې جینۍ هم دۀ ته کتلی وو. د یو ځل کتلو نه پس په دوئم ځل هم کتلی وو.

او چـې کـلـه ئې په دریم ځل اُوکتل نو د غورځیدو په انداز په چمن کښې کیناستو .

دۀ ته خو تر نن پورې چانۀ وو کتلی ، ډیره موده پس د دۀ د زړۀ د کور په ور باندې چاټک ټک کړی وو. او هغه هم درې ځله .نودۀ د زړۀ دروازه کهولاو کـړه او په چمن کښې کیناستو . هغه لږه لرې د نهر په غاړه په بینچ باندې خپلو ملګرو سره ناسته وه .

ساجد د یو شاعرپه شان د هغې د حُسن تجزیه نۀ شوه کولې . بس د دۀ د پـاره دومـره کتل هم کافی وو چې جینۍ ډیره ښکلې ده او دۀ ته ئې درې ځل کتلی دی . د دریو عدد ډیر ښه وی . الله درې ځل تـوبـه قبـلـوی هـم دا د کال په دریمه میاشت په دریم تاریخ پیدا شوې وو. د دۀ د کور کمرې درې دی . او درې ځل جیل ته هم تلې وو. پـه نـکاح کښې به درې ځل قبلول وی . او دې جینۍ درې ځل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دۀ ته کتلی وو.

لـږ وخـت پس هغه جینئ د خپل ملګرو سره پاسیدہ او ریسټورنټ تـه لاړل. ساجد هم دوی پسې لاړلو. او بیا هلته یوخالی میز ته په کُـرسـئ کښی کیناستود دۀ نه لږه لرې په میز بانديې هغه ناسته وه او دۀ تـه ئـې کتـل بیرا هغوی ته یخ بوتل په میز بانديې کیښودو . دۀ هم بیره ته د هغې په شان د بوتل آرډرورکړو. چی کله بوتل دۀ لـه رالـو نو دۀ اُوکتل چی جینئ شربت په یو ګلاس کښی اچولو . دۀ هـم خپل شربت په یو ګلاس کښی اچول شروع کړل . جینئ ګلاس اُوچت کړو او یو وړوکې شان ګوټ ئې ترینه اُوکړو او بیا ئې ګلاس پـه میز بانديې کیښودو.دۀ هم دغه شان اوکړل .جینئ چی د دۀ دا حـرکـت اُولیدو نو خپله لوپټه ئې څمول شروع کړل . نودۀ هم خپل کالر ټیک کول شروع کړل .

څـه وختـه پـورې دا سـلسـلـه شـروع وه . هغې به چی څکلو د پاره ګـلاس اُوچـت کـړو نـو ساجد به هم خپل ګلاس اُوچت کړو. یوځل جیـنـئ تـه اچـانک انتـروشې راغلو. د آں آں.....کولو سره ئې د انتـروشـی د پـاره څـلۀ کهولاؤ کړه .نو د ساجد خلۀ هم کهولاؤ شوه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

.جینۍ انتروشې اصلي وو او د ساجد نقلي وو. خو دواړو ته د انتروشی نــه داسې د یکې ملاؤ شوې چې د دواړو د لاسونو نــه ګــلاسونه پریوتل . د ریستورنټ بیراګان او نورو خلقو دوئ ته په حیرانتیا سره اُوکتل .

ځکه چې دواړو ته د انتروشی حادثه په یو وخت راغلې وه . چې بیرا د دواړو میزونه صفا کړل او لاړلو نو د جینۍ خوا کښې دَ جینۍ دَ ډلې نه یوه میډم پاځیده .دَ ساجد خوا کښې په یوه کرسۍ کیناسته ، مسکۍ شوه او په رازدارانه انداز ې اُووې .

"ځوانـه ! د عشـق په اول کښې داسې زکام اکثر کیږی او انتروشی راځی. زهٔ د ډیر وخت نه دا تماشه ګورم . زهٔ دَ یوې خبرې بڼځه یم زر زر ځما د سوالونو جوابونه راکوه .

" آیا تا وادهٔ کړې دې ؟"

" نهٔ جی ما لا وادهٔ نهٔ دې کړې ."

" د کرایه په کور کښې اُوسیږې که خپل کور دِ دې ؟".

"جی . په خپل کور کښې ".

"نوکری کوې او که کاروبار ؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" د دهوبي توب کاروبار کوم په جهانګیرپوره کښې مې خپل دکان دې د دهوبي توب "

ستـا مـور پلار ، قوم قبیله یا رشته دار ؟ زما مطلب دې زۀ هغوئ سره لیدل غواړم .

" په دې دنیا کښې څما هیڅوک نشته "

" نو بیا به دې جینئ سره وادۀ څنګه کوې ؟ څوک خو ستا مشر پکار دې . ستـا پـه خپـلو کښې ستا د ضمانت والا څوک خو به وی چې دا ثابته شی چې ته یو نیک او ښۀ کردار والا هلک یې ."

سـاجد ډیر په فخر سره اُووئیل ."جی څما د علاقې تهانیدار به څما ضمانت درکوی ."

"څۀ څۀ.....څۀ مطلب؟. میډم کرسئ زر روستو طرفته کړه .

"پـه تهانه کښې خو د غلو او بدمعاشانو ضمانت کیږی.آیا....آیاتۀ هم....؟

"جی هو. خو زۀ اُوس یو شریف سړې جوړ شوې یم . د سنټرل جیل جیلـر صیـب . د پـولیـس ډی .آئـی .جـی صیب ، او څما د علاقې تهـانیـدار صیـب به دا ګواهی ورکوی چې زۀ د شرافت ژوند تیروم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

".

" دا ته چې د څومره افسرانو حواله راکوې . د دۀ تعلق خو د غلواو بدمعاشانو سره دی . ته ضرور سزایافته یئې هم د دې وجې نه دِ دوئ سره پیژندګلی شوې ده . ولې چې یو شریف سړې د داسې افسرانو ضمانت نۀ مخکښې کوی . "

"ګوره میړم تا له پکار دی چې ما سره نیکی اُوکړې . زۀ لکه ستاسو دَ خاندان یوې شریفې جینئ سره وادۀ کول غواړم ."

"یره ځـا. نو د دې جینئ څه جُرم دې چې زۀ ئې تا سره وادۀ اُوکړم او بې عزته ئې کړم ....بس یاد لره ادې نه پس د دې جینئ ذکر په ژبه رانۀ ولې . د دې طرف ته په اُوچتو سترګو هم اُونۀ ګورې .اونۀ د دې پسې روستو راروان شې . ګنې زۀ به په تهانه کښې ستا خلاف شکایت درج کړم ."

دې دهمکئ ورکولو سره میړم خپلې ډلې له لاړله. او خپل بِل ئې ورکړو. او بیا ئې دغه جینئ او نورټول را روان کړل او دۀ ته ې په غُصه غُصه کتل .بس دومره دهمکی کافی وه په تهانه کښې به ستا خلاف رپورټ اُورسی اوس دۀ دې جینئ پسې تلو سره خپل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریکارډ خرابول نه غوښتل ....هائې ښکلې جینۍ چې دۀ ته ئې په مینه مینه کتل . په نفرت سره ئې ترینه واخسته په ژوند کښې ئې چې څوک په ړومبي ځل خوښ کړي وو د هغې د بیلیدو نه پس ئې دا تجربه اُوشوه .چې صرف په عشقیه انداز کښې سترګې جنګولو سره جینۍ نه مِلاویږي .

که د قانون محافظ ئې ضمانت اُوکړي بیا ئې هم د هغه ښکلې جینۍ لاس په لاسونو کښې نه راتلو. ځکه چې د جینۍ والا د هلک تر اُوسه پورې چال چلن ته ګوري . او که چیرته سزایافته وي نو بیا خو څوک چرته یقین کوي. یا یقین ورکولې شي چې د وادۀ نه پس به د دې هلک چال چلن ټیک شي . صحي خبره دا چې ټولو جینکو والا تعلیم یافته او ښځې والا خلق خوښوي او په سزا یافته باندې لاړې هم نه تُوکي.

هغه تر څو ورځو پورې د هغه جینۍ په سوچونو کښې پروت وو. بیا څو ځله هغه پارک ته لاړلو. چې د لرې نه په پټه ئې یو نظر اُوګوري . نو دې کېدلی زړۀ ته خو به لګ غوندې قرار مِلاؤ شي .

نو بیا هغه په نظر رانغله کیدې شي د دې مور پلار هلته تلل د دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وجې نه پرېښودل چې اوس دې پارک ته يو سزايافته راځي .

دۀ آخـر په رو رو خپل زړۀ پوئې کړو چه هغه جينۍ مړه شوې ده .

د دې په وجه په نظر نه راځي . په مړې بانديې ټول عمر ژړا کول د هوښيار توب خبره نه ده .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net
پښتو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

څـهٔ درې میـاشتـې پـس بیـا یـوه جینۍ مِلاؤ شوه او بالکل په رښتیا مِـلاؤ شـوه . ځـکـه چـه پـه ښـارکښې هنګامې وې. پولیس په خلقو بـانـدې لاټهې چارج کولو او هغه په یو منډا راخوشې وه او دهٔ سره اُوجنګیده او په یره کښې ئې اُوئیل

" مـم.......ما بچ کړه ما په څهٔ تحریک کښې حِصه نه ده اخستې دا پولیس والا به ما اُونیسی او تهانې ته به مې بوځی ما بچ که ما بچ که."

دهٔ د هـغې لاس اُونیو او یوې کوڅې ته ئې راخکله . د لاس نیولو نه پـس دهٔ تـه احسـاس اُوشـو چـی دا څـومره نازکه ده . ددهٔ نه ټولې هـنګامې هیرې شوې ځکه چی د هغې د بدن ځائست تباهی کوله .

دهٔ هـغـه د یـوې کـوڅې نه بلې ته او د بلې نه بیا بلې ته بوتلو بوتلو کښـی د هـغـې د مـخ د خـائست په تماشه وو. لکه د سمندر چپو په شـان هـغـه د دهٔ په یو لاس کښی آوړیده راوړیده د دهٔ نه د آرمی ستیـډم والا جینۍ بالکل هیره شوې وه. ځکه چی دهٔ سره د تلو والا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جینئ سره محبت لکه د پټرولو د اُور په شان یودم لګیدلې وو.
دهٔ په زړهٔ زړهٔ کښې پولیس والا ته دعاګانې کولې . ځکه چې د دوئ د لاټهی چارج په وجه دهٔ ته دومره ښکلې جینئ مِلاؤشوه .
ځـلـورمـې کـوټې ته رسیدو سره د یو کور دروازې سره اُودریدل جینئ د ستړی والی نه په تیزه تیزه سا اخستلو کښې اُوئیل .
" ستـا ډیره ډیره مننه ځما کور راورسیدو .تهٔ ډیر ښه انسان ئې تا ځما مدد اُوکړو اوزهٔ دِ یچ کړم زهٔ به ستا دا احسان هیچرې هم هیر نه کړم."
ساجد په زړهٔ کښې اُووئیل چې په څه خبره لګ اُودریدل پکار دی د سوچ سره دهٔ اچانک اُووئې .
" پـه دې کښـې د احسـان څـه خبـره ده تـهٔ دومره ښه یئې چې زهٔ ستـاد پـاره د سـر بـازی هـم لګووم .....که دِ خوښه وی نو امتحان واخله ."
جینئ په حیرانتیا سره سر اُوچت کړو خو چې ساجد سره ئې سترګې مِلاؤ شوې نو زر ئې خکته کړې . د هغې د انګو شرمیدلې سوروالی دا ښکاره کوله چې چیرته په ژوند کښې په ړومبی ځل څوک د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پـاره د سربازی لګوی . هغه چُپ شوه او خپل کور کښی په برنډه کښـی روانه شوه. د هغې د رو رو او اُودریدو والا تګ نه پته لګیده چی تلل ئې زړهٔ نه غواړی .

ساجد ځان سره په سوچ کښی شو.

" تـه خو خپـل کـور تـه راورسیدې . اُوس بـه الله خبر زهٔ چرتـه کـړیـږم. بـار هـنګـامې دی کیدې شی چی بیا د پولیس ډانګو سره مخامخ شم ."

جینـئ ته اچانک د خپلې غلطئ احساس اُوشو چی اُوس هغه کس چه زهٔ ئـی راورسولم او دې په هنګامو کښی سر وهلې پریږدم . نو زر ئې اُوئیلې.

" تهٔ لګ اُودریږه ځه زر راځم "

دې وئیـلـو سـره هغه کور ته لاړه برنډه خالی پاتې شوه خو جینئ د ساجد په سترګو کښی پرته وه . دهٔ په ولاړه ولاړه دُعا اُوغوښته .

"یـاالله کیشتـئ مې تیره کړې تهٔ ځما روغ نیت پیژنې زهٔ دا جینئ خپـل عـزت جـوړه ووم او پـه دې مـعـاشره کښی ځان له د عزت یوځائې جوړه ووم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه کوم کور کښې چې د ښځې اوښکو مينه وي خلق هم هغه کور ته د عزت په نظر ګوري . جيلر صيب ډيره ښه مشوره راکړې وه . زۀ بـه پـه دومـره غـټه دنيا کښې ځان له يو وړوکې غونډې کور جوړه ووم ."

د دُعـا غوښتلو په مينځ کښې يوې بوډۍ ښځې د کور دروازه کهولاؤ کړه او دۀ ته ئې اووئې .

"ځـو يـه دغـلته ولې ولاړ يئې . دننه راځه بارچې هنګامې ختمې شي نو بيا به لاړ شې ."

سـاجـد بـوډۍ تـه سـلام کـولـو سره دننه ننوتو بيا د بوډۍ په اشاره بـأنـدې دنـنـه لاړلو. ساجد چې په کومه کمره کښې کيناستو هغه د قيـمتـي فرنيچر او نور د ډيرو ځيزونو نه ډکه وه . دکمرې حالت نه پتـه لـګيـده چـې د دوی مالي حالت ډير ښۀ دې . دا په صوفه کښې کيناستو او هغه ښځه په بله صوفه کښې کيناسته . او وئې وئيل .

"ځـويـه تـه اچانک لکه د فرشتې راغلې . ګنې نو په دومره هنګامو کښـې بـه بـلـقيـس ډيـره زخمي شوې وه . او کيدې شوه چې نيولې شـوې هـم وې . ما دې ته وئيلي هم وو چې مُلکي حالات صحيح نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی بهر ته مهٔ ځا خو دا د نن سبا جینکۍ زمونږ آوری کله ."

ساجـد اُووئـې ."اُوس به ستا لور ستا خبره ضرور منی ځکه چی په دې هنګامو کښی دا ډیره یریدلې ده . "

"هَو د درځ خوړلو نه پس عقل راځی په دې دنیا کښی عجیبه عجیبه تـماشې کیږی ځما غونډې ژوند وهلې ښځې هم یو ځل د لور په باره کښی درځ خوړلې وو. "

"څا هغه څنګه ؟"

"څـه بـه درتـه وئیم ځویه .....دوکاله مخکښې ما د بلقیس د پاره یـو هـلک خوښ کړې وو بلقیس ځما صرف هم یوه لور ده . زمونږ نـه پس دا هر څه د دې دی . د دې د پلار دا خوښه وه چه زووم دې مـونږ سره ځمونږ په کور کښی اُوسیږی د دهٔ د خوښې مطابق هلک هم رضاشو."

د ساجد زړهٔ په ډوبیدو شو. او په زړهٔ کښی ئې اُوئیل چی بلقیس د مِلاویدو نه مخکښې پردئ کیږی . نو زر ئې تپوس اُوکړو .

"ولې د هلک مور پلار هم راضی شوی وو څهٔ ؟ "

د هـغـهٔ مـور پلار مړهٔ شوی وو د هغه نور رشته دار هم نهٔ وو مونږ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سوچ اوکړو چې یوازې هلک دې که د زووم په شکل کورته راشي نو مونږ به ورله هم د ځوئې مینه ورکړو . نو ځکه مونږ د بلقیس وادهٔ د هغه هلک سره اُوکړو . "

ساجد په مایوسئ سره اُوئیل ."دبلقیس وادهٔ شوې دې څه ؟.

" بس صرف د نوم وادهٔ شوې وو ځویه ......هغه خو د وادهٔ په شپه ځـمـا د لـور کـمـرې ته راغلو ځما لور ته څهٔ پته وه چې د دهٔ په زړهٔ کښې څهٔ دی . هغه بلقیس ته اُووئې چې زلمې په خپل لاس د ناوې کالی کوزئ .

هـغه د کالوکوزولو رواج پوره کړو . په مخ ښودنه کښې چې څومره پیسې جمع شوې وې . هغه ټولې پیسې او ټول کالی ئې راغونډ کړل او پـه کـهـړکـئ بانـدې اوتـښتیدو. بلقیس بدنصیبه په بنارسئ کښې پـټ مـخ نـاستـه وه د سهـار آذان پورې ئې انتظار اوکړو چې د دهٔ زلـمـې به بیا راشي او د دې بنارسئ به اُوچته کړی او دا به اُوګوری . سهـارچـې مـا د کـمرې ور اُووهلو نو د دې هوش په ځائې شو خو تـر هـغـه پـورې هر څهٔ تالا شوی وو. د الله ډیر شکر دې چې ځما د لور عزت روغ پاتې شو."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد سر ګرولو او په سوچ کښې وو. او د سوچ خبره هم وه ځکه چې دا هم په دې دنیا کښې یوازې دې .او د دې نه مخکښې د دې دنیا یو یوازې کس د بلقیس مور پلار سره ډیره غټه دهوکه کړې وه. ښځې وئیل" د الله په فضل سره مونږ سره د پیسو کمې نشته دې او مونږ ته په دې هم افسوس نشته چې مونږ په چا بهروسه اُوکړه هغه دهوکه باز اُوختلو . خو بلقیس څۀ وخته پورې پاګله غونډې وه . د دې زړۀ ته ډیر غټ خفګان رسیدلې وو . یو کال پس مونږ یو لوئې عالم نه تپوس اوکړو او د بلقیس ټول حال مو ورته اُووئې . نو عالم اُووئې چې د نکاح نه پس سړې د خاوند په ځائې لکه د غل راشي او د خپلې نکاح شوې ښځې مخ قدرې اُونۀ ګوری . او بیا یو کال پورې ئې د نان نفقې ذمه داری قبوله نه کړی نو په داسې حالت کښې طلاق اُوشی . تاسو د بلقیس وادۀ بل ځائې کښې کولې شئ .....

اې ځویه زۀ خو هم داسې په خبرو یم تاته مې د یوې پیالۍ چائیو څت هم اُونۀ کړو کینه زۀ زر راځم."

ښځه د چائیو د پاره لاړله نو ساجد ته دسوچ موقعه مِلاؤ شوه . بیا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیـا به ئې د بلقیس مخ په سترګو کښې ګرځیدو . هغهٔ سوچ کولو چې یـو کـس دومـره ښکلې او ساده یاده جینئ خپله ناوې جوړه کړی او بیـائـې د ښـارسئ اُوچتیدو نه اُوړاندې بغیر کتو لګ غوندې کالی اُوتښتـوی . د داسې کـس نـه به بل شوده او بې وقوفه څوک هم نه وی . کـه چیـرې هـغـهٔ د بـلـقیس سره خپل ژوند تیر کړې وې نو ورتـه بـه یـو ښکلې ښځه هم ملاؤ وه او د عزت ژوند به ئې هم تیر کړې وو کوم خلق چې عزت هیڅ نهٔ ګڼړی هم هغه خلق لګه غوندې غلا یاندې خوشحاله وی .

کاش چې بلقیس ماته مِلاؤ شی دا د مالدارو مور پلار یوه لور ده . خـوځما د دولت لالچ نه دې صرف بلقیس ځما ضرورت دې . یاالله ماله د بلقیس سره د عزت ژوند تیرولو موقع راکړې .

لګ وخـت پـس بـلـقیـس پـه ټـرې کښې چائې راوړلې او د ساجد مـخـامـخ صوفه کښې کیناسته او چائې ئې په پیاله کښې اچولې . په دې وخـت کښـې سـاجد ته د بلقیس د دیدن پوره موقع مِلاؤ شوه .ډیـر زړهٔ راښـکـونـکـې مـخ ئې وو. د چائیوپیالئ په ځائې مې زړه غـوښتـل چې په لاسونو کښې د دې د حیاء نه ډک مخ اُونیسم . خو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیـا ئې پیالۍ اُوچته کړه د چائیو ګوټ دوران ئې د هغې د مُسکا نه ډک مخ ته اُوکتل او بیا ئې په زړۀ کښې اُوئیل .

" چـائـې د یو ې پیغلې د شونډو په شان دی . چې پکښې ګرمی هم وی او خوږوالې هم ."

خو هغه ګرمی او خوږوالې زر پاسیدو او لاړله ځکه چې مورئې راغله او د بلقیس په ځائې کیناسته او وئې وئیل .

"ځویه تۀ چرته اُوسیږې ؟"

سـاجـد ورتـه اُوئې چې په جهانګیرپوره کښې مې د درې کمرو خپل کور دې . او هم په دغه ځائې کښې مې د دهوبی توب دکان کهولاؤ کړې دې .

ښځې اُووئیل .

" آیا ستا مور پلار تا سره اُوسیږی ؟"

"جـی ....جی آو." د ساجد د خُلې نه یوه دروغ خبره اُووته . د دې نـه مـخـکښې د دۀ په دماغو کښې د دې دا خبره نه وه راغلې . خـو د وخـت په تقاضه د دۀ نه خود بخود دروغ اُوئیل شو. او کیدې شـی چـی دۀ خپل ځان یوازې ښودو سره د بلقیس او د مور په نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې ځان شکمن نه کولو .

" په کور کښې دِ نور څوک دی .؟"

زړۀ ئې نورو دروغو ته جوړ شو چې صرف د مور پلار په وجه کار نه کیږی د خلقو خو رونړه خویندې هم وی ."

"یوه خور او یو رور دې ."

" او ښځه بچی ؟ "

" جی ځما تر اُوسه وادۀ نه دې شوې ."

"خامخا" ښځه غلې شوه او سرخوزول ئې شروع کړل

"چرته د رشتې خبره خو به روانه وی ."

"نه جی .چرته چې مې جینۍ خوښه شی د دې د وجې رشته نه غواړم چې چرته انکار اُونۀ کړی ."

" اې ځـویه دا څنګه خبرې کوې . جینۍ والا خو په یوه خپه ولاړ وی چې چیـرتـه څوک راشی رشته اُوغواړی او دا بوجهـ زر تر زره کوز شی ."

سـاجد په اینښتیدو انداز کښې اُوئیلې ." ګوره ستا خبرو سره ځما حوصله زیاتیږی .ز.....زۀ ستا د لور رشته غوښتې شم .؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښځې په خندا سره اُووئې . " اې ځویه ته خو ډیر تیز یئې تاله داسې خبرې نۀ دی کول پکار . تۀ د دستور مطابق خپل مور پلار راولیږه . زۀ به هغوئ سره مِلاو شم . څۀ سوچ به کووم څۀ ځان به پوهه ووم بیا به جواب درکووم ."

د ساجد خُلۀ اُونښته . د بلقیس حاصلولو د پاره اُوس دۀ خپل مړۀ مور پلار څنګه ژوندی کولې شوو؟ د دروغو په وخت دۀ دومره لرې سوچ نه وو کړې چې د رشتې خبره چیړې نو اول به مور پلار پیدا کړې .

ښځې ترینه تپوس اوکړو .

"تۀ په کوم سوچ کښې پریوتې . داسې معلومیږی چې ستا مور پلار به راضی نه شی . "

ساجد په تادئ سره اُووئې ."نه جی داسې څۀ خبره نشته . ځما خوښه ځما د مور پلار خوښه وی . خو خو اصل خبره دا ده چې ځما مور پلار نشته ."

"څه مطلب ؟ " ښځې په حیرانتیا سره اُووئې " ولې اُوس تا ماته دروغ وئیل ؟ تاسو د نن سبا هلکان د جینئ والو له داسې دهوکې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولې ورکوئ؟"

ساجد پوهه شو چې بازي د لاس نه اُوځي . داسې خو به دا يوه جينۍ هم حاصله نه کړي . او زر تر زره ئې خبره غونډه کړه او وائې وئيل.

"تـ......تـهٔ په غلطه شوې . تهٔ زما مشره ئې تاتهٔ زهٔ دروغ نه شم وئيلې . په اصل کښې ما دا وئيل غوښتل چې ځما مور پلار دلته نشته ."

"نو بيا چيرته دی ؟" ښځه لګه شان نرمه شوه .

"جی .....ځما پلار حج ته تللې دې ." په تُندئ کښې ترينه هم دا دروغ اووئيل شو .

"ستا مور او رور خور خوبه وی ؟"

"نـه جـی هـغـوئ لاهـور تـه تـلـلی دی . زهٔ به ورته فون اُوکړم او راُوبائې غواړم ."

"ټيک ده ." هـغـې پـه مطمينۍ سره اُووئې . چې ستا مور راشی نو هغه مونږ کره راوله . لورې دا د چائيوپيالۍ لوښی راشه يوسه ."

پـه جـواب کښـی د بـلقيس آواز رانغلو . ښځې لوښی اُوچت کړل او

Pukhto.Net

ځان سره اُوغوريدهٔ او لاړله .

" داجينکۍ چيرته لاړې شی . په کور کښې دلګ وخت دپاره هم نه کيني. ضرور به د ګاونډيانو کره تلی وی ."

ساجد د خپل ځائې نه پاسيدو او اُوئې ويل." ما ته اجازت راکړه . ځما خيال دې چی بهر به هنګامې ختمې شوې وی . "

"ښځې د راتلو سره اُووئې . ښه دهٔ ځويه په خيال سره ځا الله دِ ستا حفاظت اُوکړی او خپله مور ضرور راوله ."

ساجد ډيـر پـه آدب سره سلام اُوکړو او د کور نه بهر راوتلو. بهر راوتـو سره لګ په خفګان کښې وو ځکه چی په تلو کښې ئې بلقيس اُونـهٔ ليدهٔ . خودا خفګان ئې دلګ وخت د پاره وو چی لګ مخکښې لاړو نو دوهٔ کوره پس د دريم کور په دروازه کښې بلقيس ولاړه وه . د هغې ليدو سره ساجد يودم تازه شو .

هغې په مزه غونډې اُووئې .

"ځـمـا پـه زړهٔ کښـی يره ده . لګ په خيال ځه ، زهٔ به په دې سوچ کښې يم چی ته به کور ته په خير سره رسيدلې ئې او که نهٔ ."

"تـهٔ اُوس فـکـر مـهٔ کـوه . اُوس بـه زهٔ ستـا د پاره د ځان حفاظت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کووم. که چیرته سبا هنګامې نهٔ وې نو زهٔ به تاته د اطلاع دپاره هم هغه ځائې ته راځم چیرته چې تهٔ ماسره مِلاؤ شوې وې ."

ساجـد جـواب آوریـدو بغیر مخکښې روان وو. په ټوله لاره ئې دا سوچونه کول اود بلقیس د مینې دې انداز لوبولو. چې هغې سره د دهٔ څومره فکر وو. چې د دهٔ د پاره د یو ګاونډی په دروازه کښې راغلې ولاړه وه . او د خپل کور نه ځما د پاره د دریم کور دروازې ته راغلې وه . او آیا دا ما د هغه ځائې نه تر خپل کوره پورې راوستې شوه ؟"

د خپل کور پورې راوستو د پاره دله اُوس ډیر دروغ رښتیا کول وو. او فی الحال د دروغو د رښتیا کولو څهٔ صورت په نظر نهٔ راتلو. دهٔ د وادهٔ نه پس بچی خو پیدا کولې شو . خو مور پلار ئې چیرته پیدا کولې شوو؟ او بیا د پاڅه د یو رور او یوې خور ضرورت هم وو. دا ډیر زیات ګیر شوې وو. بلقیس دهٔ ته د راتلو سره د لرې کیدو خطره زیاتیده . او چې کله د دهٔ دماغو کار پریښودو نو نیغ په نیغه تهانیدار له لاړلو . او هغه ته ئې ټوله قیصهٔ تیره کړه . او بیا ئې ورته اُووئې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب. اُوس زهٔ څهٔ اوکړم ؟ په ړومبی ځل چی مې رښتیا اُووئې نو یوه جینۍ د لاس نه اُووته . بلقیس ډیره ښه جینۍ ده . ډیره خوږه جینۍ ده . که څما وادهٔ د دې سره اونهٔ شو نو څما زړهٔ به مات شی او زهٔ به د هغې د بیلتون غم برداشت نه کړې شم . تهٔ څما د پاره څهٔ اُوکه کنه ."

"زهٔ څهٔ کولې شم . تا په دروغو باندې هر څه خراب کړی دی . زهٔ دا منم چی تهٔ رښتیاوئې نو د ښه کورنۍ والا خلق به تاته کله هم لور خور درنهٔ کړی . زهٔ تاته د دروغو ترغیب نهٔ درکوم . خو په بعضې ځائې کښې د نیک کار دپاره دروغ وئیل پکار وی . بعضې ډاکټران مریضانو ته د دروغو تسلی ورکوی او ژوند پرې تیروی . تهٔ هم په دې معاشره کښې څهٔ خلقو ته د دروغو تسلی ورکولو د پاره د دروغو مور پلار پیدا کولې شې او د یو عزت داره په شان د ژوند ابتداء کولې شې . څوک خپل مور یا پلار جوړول څهٔ جرم نه دې . بلکې دا خو ډیره ښهٔ خبره ده ــ".

ساجد په تُندۍ سره اُووئې ." نو بس انسپکټر صیب تهٔ څما پلار جوړ شه".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"څ....څهٔ ز.....زهٔ. خـو زهٔ ستـا پلار څنګه جوړيدې شم؟ ګوره کنه تهٔ د ديرشو کالويځې او زهٔ د پنځه ديرشو کالو يم . دا خو د منلو والا خبـره نـهٔ ده . چې ماتهٔ پنځه کاله پس پيدا کړې يئې . چيرته بوډا سړې او بوډئ ښځه اوګوره . داسې به درته ډير خلق ميلاؤ شي چې د اولاد د پاره به تـرسيږی هغوی ته به ځوئې مِلاؤ شي او تهٔ به د مور پلار کمې پوره کړې ."

اول د يـوې جيـنئ تلاش وو. چې هغه ورته مِلاؤ شوه نو اُس د مور پـلار پــه تـلاش کښـې ووتـلـو. د ژوند پـه ډيرو لاروکښې د دې حـقيـقـت پتـه اُولګی. چې بچو ته د مور پلار وجود څومره ضروری وی . خـو ولـې آيـا دهٔ د چا په کور کښې کتې شو او آواز ئې کولې شو چـې کـه د چـا اولاد نـه وی نو ځما کورله دِ راشي او ځما مور پلار دِ جوړ شي .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆

Pukhto.Net

☆

ساجد چې دَ خپل مور پلار او رونړو خویاندو په باره کښې دَ بلقیس مور ته کوم دروغ وئیلي وو اوس دَ هغې دَ رشتیاکولو په چل نه پوهیدو او رشتیا کول به ئې څنګه ځکه چې مور پلار او خپلوان دَ هغه وونۀ . څۀ په مشکله ورته یوه ریښم بدنه ، او ګل بدنه ځُدای په ګوتو ورکړې وه خو دَ هغۀ خپل شخصیت کښې دومره ازغی وو چې دَ هغې حصول ورته نه صرف مشکل بلکه ناممکن ښکاریدو . هغۀ په هر حالت، په هر قیمت او په هره طریقه دَ هغې حاصلول غوښتل او هر څۀ ته تیار وو خو څنګه او څه رنګې ؟ ټوله ورځ او ټوله شپه به ئې سوچونه او فکرونه کول خو د دې ورانې ماشوړې سر ورته نه ملاویدو . بلکه چې څومره به وخت تیریدو هومره به دَ هغۀ پریشانی زیاتیده . کله کله به په ویښه کښې اودۀ او اکثر به په اُودو کښې ویښ وو . کله کله به دَ شپې ناصافه پاڅیدو دَ کور په غولی کښې به ګرځیدو او چې ساه به ئې ډوبه شوه نو غوټه نیمه شپه ، سر تور سر ، خپې یبله

(c) ketabton.com: The Digital Library
Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپې او پـرانستې ګریوان به بهر اُووتو ، په ګلئ کښی به ولاړ وو او دَ هـغې دَ کور دَ ګلستاَن په وړمو به ئی دَ خپل زړهٔ مړاوې ګلشن تاَزه کولو.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

په دوئيمه ورځ ساجد هم هغلته اُورسيدو چيرته چې دۀ سره بلقيس مِـلاؤ شـوې وه . هـغې سره د ملاويدو د پاره دومره بې سکونه وو چې سهر وختی پنځه بجې پاسيدلې وواو هغه ځائې ته رسيدلې وو. او په حقيقت کښې بلقيس د نهه بجو نه مخکښې هلته نۀ شوه راتلې . خـو په خپل کورکښې په ناسته به ساجد څۀ کړی وو؟ بس کړيدو به . نو ځکه هغه ځائې ته د کړيدو په وجه راغلې وو څلور واړه طرفته خـامـوشـی وه د کـورونو او دکانونو دروازې بندې وې په دې وخت کښـې دۀ صـرف يـوه غـمـژنـه سـنـدره وئيلې شوه ." راشه کنه په انتظار کښې دِ کړيږم."

د سـنـدرې خيال ئې په دماغو کښې راتلو سره هغه د دۀ طرفته په تيـزئ سره راروانه وه . دۀ د لرې نه اُوليده تورې جامې ئې اچولې وې او تـرخ کښـې ئې يوه غوټه هم وه هغه په تيزئ سره په تيښته راروانـه وه . دې پسـې روستـو ډيـر لـرې دوه څلور کسان په چغو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـغـو په منډه راروان وو. منډه کړې . وې‌نیسئ. اونۀ تښتي . هغه تښتېدو والا د دۀ خواه ته رارسیدو سره په یوه کوټه کښې تاؤ شوه ساجـد ورمـخـکښې شو او په کوټه کښې یې اُوکتل نو هغه په منډا منـډا د یـو کور په برنډا کښې ننوته او د برنډې لوئې دیوال په شا بـانـدې پـټــه شـوه . لګ وخـت پـس هغـه سړی د ساجد خواه تـه راورسیدل . په دوئ کښې یو په سانیولی انداز کښې اُووئې.
" تا خو دلته یوه ښځه په تښتیدو باندې اُونۀ لیده ."
سـاجـد ورتـه اُووئـې ." آو آو هـغـه پـه دې کـوټه کښې لاړله . بیا مخکښې لاړه او بلې کوټې ته تاؤ شوه . خوخبره څۀ ده ؟"
"حرامئ غله وه . دې وئیلو سره کسان په منډا کوټې ته ننوتل او بیـا بـلـې کوټې ته واوړیدل . ساجد نه غوښتل چې هغه اونیول شي .ځـکـه چـې د نیـولـو والا غل تهانې ته بوتلو نه مخکښې ډیر خراب وهـي . او دۀ یـوه ښـځـه په وهلو باندې نۀ شوه لیدې . ځکه چې دۀ پـخپله دا ښځه نیول غوښتل او تهانې ته ئې بوتلل غوښتل . چې کله هـغه کسان د نظره پټ شول نو دا په رو، رو هغه برنډې ته لاړلو . د برنډې لوئې دیوال په شا باندې هغه په نظر نه راتله . هغه په رو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

رو بـغيـر د خپو آوازونه دروازې پورې اُورسيدو . د دهٔ دا خيال وو چې هغه په کور کښې دننه تللې ده .

ساجـد دروازې پـورې د آوريدو د پاره غوږ اُولګولو. نو د دهٔ خيال صحيح ووختلو.

د دروازې نـه پـه شـا د يـوسـړی آواز اُوريدې شو. او هغه وئيل .” ګوره زهٔ ښهٔ صحيح پوهيږم چې تهٔ يوه غلګره يئې. يريږه مهٔ زهٔ هم څـهٔ شـريف سـړې نـه يـم . پـوليـس والا ماته نوسرباز وائی . زهٔ د يـوځـائې مال بل ځائې ته کووم . او تا د هغه ځائې مال دلته راوړلو نـو اُوس بـه مـاتـه پکښې نيمه حِصه راکوې .بيادلته په سکون سره ناسته اوسه اُوس نمر ختلو والا دې لګ وخت پس به لاړ شې .“

د هـغـه ښځې آواز اوريدې شو.”واوره نوسربازه ځما د مجبورئی نه فـائـده مـهٔ اخله . ما دا ډير په محنت سره راپټ کړی دی . تهٔ خو پـه يـو ځـائې ناست يئې او پټې اخواه ديخواه کولو باندې خلق لوټ کـوې . او زهٔ خپـل ځـان پـه مـرګ حسـابـووم او د خلقو کورنو ته ننوځم زهٔ د خپلې وينې او خولې ګټه تا سره نهٔ شم نيمه ولې .“

نوسرباز:” دا خو به خامخا راکوې . که په رضائې نه راکوې نو اُوس

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شور جوړه وم . او اُوس به دِ پرې اُونيسم .

ساجـد اول د کوټې طرف ته اُوکتل . بيا راستون شو او دروازه ئې اُوټـکولــه . د دروازې آواز سـره پــه کمره کښې لګ وخت د پاره خـامـوشـي شـوه. او بيـا د ځيـزونـو د اخواه ديخواه د اړولو آوازونه راغلل په دوئم ځل ټکولو سره سړی آواز اُوکړو .

"څوک ئيې ؟."

" دروازه کهولاؤ کړه بيا به درته معلومه شي چې څوک يم ."

نـو سـر باز په سختئ سره وئيل .څهٔ بکواس کوې .ته څهٔ سهار سهار خـوب خـرابـولـو لـه راغلې يې . دا د شريف سړی کور دې ؟ پوهه شوې ."

دې وئيلو سره ئې دروازه کهولاؤ کړه . ساجد هغهٔ له د هيکا ورکړه . او پـه روسـتـو ئـې دهيـکـا کړو او په کمره کښې داخل شو . بيا ئې دروازه د دننه نه بنده کړه . او وئې وئيل .

"ځا نو تهٔ شريف سړې ئې . او هغه شريفه ښځه چيرته ده.؟"

جـوارګـر اُووئې. کومه ښځه ؟ په بله کمره کښې ځما ښځه ده او هغه پرده کوی . تهٔ دلته د څهٔ د پاره راغلې ئې .؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد اُووئـې ." د دې دېـاره راغـلې يم چې اوس به دا مال درې حـصې کيږي . که ډير بحث کوې نو اُوس به تا او ستا ښځه تهانې ته بوځم. د غلا مال هم د دې کمرې نه راوتې شي ."

هـغـه په خوشامدوشو.. ها ها ها . تهٔ هم خپل سړې ښکارې تا سره بـه څـهٔ جهګـړه کـوو. بيـا بلې کمرې طرفته ئې کتلو سره اووئې اې مشـرې دلتـه راشـه . دا هـم د خپلې قبيلې نه دې . د دهٔ د خبرې ختـميدو سره د دوئمې کمرې نه ښځه راووتـه . د هغې په مخ باندې وړې وړې د مـراويـدو نښې وې . د سر ويښتهٔ ئې سپين وو . هغې دواړه لاسونه په دواړو ټوټو باندې کيښودل او وئې وئيل .

" اې بـوډا تـا ماته مشره ولې اُوئې ؟ بوډئ به ستا مور وی بوډئ به ستـا خـور وی . يـو خـواه رانـه نيمه حِصه غواړې او بل خواه ځما بې عزتی کوې ".

بـوډا نوسرباز اُوئې " نو جهګړا ولې کوې . که آواز دِ داسې بهر اوځی نو څوک څلورم حِصه دار به هم راپيدا شی ".

دې وئيـلـو سره هغهٔ د کټ د لاندې نه پنډوکې راوښکلو او کهولاوه ولوئې. په پنډوکی کښې د سرو زرو کالی . يو ټائم پيس او د ميک

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اپ پاوډر وغیره وو نو سرباز اُووئي .

" ښځې د غـلا پـه وخت کښې هم د خپل د ځوانولو او خائسته کولو سـامان ګوري . بس اوس تاسو دواړه په سکون سره کینئ او زۀ دا سامان برابرې درې حصې کووم ."

سـاجـد لاسـونـه اُوچـت کړل او وئې وئيل . " نه دا پنځوکې دوبارة اُوتړه . دا به زۀ تهاني ته اُوړم ."

دوئ دواړه پـه يـره شـول او دۀ تـه ئـې کتل . ساجد اُووئې د يرې خبره نۀ ده . که ما غوښتې نو هغه سړو به دا ښځه نيولې هم وې . او دا بـه ئـې ښۀ وهلې هم وه . خو ځما د دې په بوډئ توب باندې زړۀ خوږيدو . ستاسود دواړو عمر به ځومره پاتې وی . اُوس خو تاسو له پکار دی چه حلاله روزی اُوګټئ او مړۀ شئ . "

نـوسـربـاز اُووئـې . ځـويه . په حلالو پيسو چې روټئ واخلې نو هغه پيسې په حرامو کښې لاړې شی . ځکه چې په دې روټئ کښې د حړو روټـو بهاسی ټکړې شاملې وی . حلالې پيسې هم ضائع شی . په دې دنيا کښې داسې څوک ايمانداره او مخلص دې ؟"

"مشـره تقرير خو زۀ هم کولې شم . د لنډې اوږدې خبرو په ځائې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـونـږ لـه په يواصول باندې تلل پکار دی . چې مونږه په دې د بې ايـمـانـه خـلقو په دنيا کښې تر کومه حده پورې په ايماندارئ سره اُوسيدې شو. تر هغې پورې خپل کوششونه جاري ساتو . او په نورو باندې دګند اچولو په ځائې د خپل ځان اصلاح اوکړو ."

بـودۍ ښـځې خپل لاس په ګېا کړو او په تيزه آواز ئې اُوئې . ځا ته خو ځوان جان ئې ځکه داسې خبرې کوې چې ځما په شان د دنيا لتې اُوخـرې او تـجربه دِ اُوشی نو بيا به پوئې شې . چې ځما غوندې ښځې په غلا کولو څنګه مجبورې شی ."

نـوسرباز اُوئې. " ځوانه ته د خپلو خبرو نه ډيرايماندارہ ښکارې خو په تيرو څهٔ نهٔ کيږی .

نـوسـربـاز: کـه چيـرته مونږ اُووايو چې مونږ بوډاګانو سره د عزت ژونـد تيرولو څه ذريعه نشته نو بيا آيا مونږ ته به تهٔ په عزت سره روټۍ او کپړې راکړې شې . "

سـاجـد:"هـو درکولې شم . تاسو دواړه ما بې کاره او نادان غوندې مهٔ ګڼړئ، زهٔ درې ځله جيل ته تللې يم ."

" ډيـر ښـهٔ . د دواړو دخـوشـحـالۍ سره خُلې کهولاؤ شوې . په خُلو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې ئې غاښونه پوره نه وو.

ساجد اُووئې .

" خـو مـااُوس د عـزت د ژونـد تیرولو اِرادہ کړې دہ . او که دا د عـزت ژونـد د لـګـو دروغـو سره مِلاویدې شی نو زۀ به دا کوشش ضـرور کـوومه.د شریفانو په اُوچتو کورنو کښې راته داسې څوک نه ښـکـارې چې ماځوئ جوړ کړی . نو ځکه زۀ د ریښتو نی نوسرباز په طور دا پوښتنه کووم. آیا تۀ به ځما پلار جوړ شې ؟"

"آها، هاها، ها. دا څه توقې کوې ؟ په دې دنیا کښې د خپل پلار نه علاوہ د ضرورت دپارہ صرف خرونه پلار کولې شی . نو ولې زۀ هم تاته خر ښکارم ؟ "

"نا..... زہ په ریښتیا یم . ځما پلار ځما په وړوکوالی کښې مړ شوې وو. زۀ د هـغـۀ کـمـې پورہ کووم . تا خپل پلار او دا ښځه خپل مور جوړہ ول غواړم .

د دۀ خبرو آوریدو سره بوډئ خپل لاسونه کھولاؤ کړل او په جذباتو کښې رامخکښې شوہ .

" هائې ځما بچیه .ځماځویه . ستا داسې خبرو سره خو ځما اُودۀ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سینـه راوینبـه شـوه .ځـویـه زهٔ بـه تـا هم داسې سینې سره لګولې ساتم."

او هـغـه د ساجـد سینـې سره یو ځائې شوه او لکه چې چرته اورک ځـوئـې ورته مِلاؤ شو. او په سلګو سلګو ئې اُوژړل . او د ساجد مخ بـه ئـې بښکلولو دساجد په سترګو کښې هم اُوښکې راغلې وې . کله چې لګ وخت پس تـرینه جُدا شوه . نو ساجد خپلې اُوښکې اُوچې کړې او وئې وئیل.

"مورې دغه د سلو روپو نوټ واپس کړه . کوم چې تا ځما دجیب نه اُوخکلو."

نـوسـربـاز پـه حیـرانتیا سره دهٔ ته اُوکتل او وئې وئیل " واه ته خو ډیره پخه اُوختې. ځوئې جوړولو سره دِ ترینه جیب اُوهلو."

"مااداسې خلق هم لیدلی دی چې مور ئې جوړه کړې او بیا ئې مرئ کټ کـړی " مـور بـی بی ډیـر پـه دردمـنـد آواز اُووئې ." او مـا خـوصرف جیب کټ کړو . واخله ځویه خپل نوټ دِ واپس واخله . د نـورو مـوریـانـو ژبې ځوئ وئیلو پسې ترسیږی . او ځما ګوتې د چا جیب ته د تلو د پاره رپیږی ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغـې د سـلـونـوټ رامخکښې کړو. ساجد په دواړو لاسونو د هغې لاسونه اُونيول او وئې وئيل .

" دا واخـلـه مـورې . د ځوئ په ګټه کښې د مور پلار حق وی اُوس ئې زۀ په خوشحالئ درکووم ."

د مـور بی بی په سترګو کښې دا ځل اُوښکې راغلې . خو دا اُوښکې د مـکر اُوښکې نه وې . دا ځل د يو داسې مور په شان ژړيده لکه چی ورته يو ديانتداره ځوئې مِلاؤ شوې وی .

ساجد پښهوکې اُوچت کړو او وئې وئيل .

" اوس بـه مـونـږ تهـانـې تـه ځـوو. تاسو دواړه په مابانديې بهروسه اُوکـړئ. چـی ما تاسو دواړه مور او پلار جوړ کړئ نو بيا به تاسو ته هيڅ قسمه نقصان نه درسووم ."

دوئ دواړه مـجبـورًا هـم ورسره روان شول . هغوی پوهيدل چی د مـور پـلار رشتـه راتـه ډيـره ګرانه پريوځی هغوی تر اُوسه پورې داسې ځـوئ نـۀ وو ليدلې . چی مور پلا تهانې ته بوځی . ساجد چی تهـانـې تـه اُورسيـدو نو تهانيدار ته ئې ټوله قيصئ اُوکړه او بيا ئې اووئې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب په ډیره سختۍ راته دا مور پلار مِلاؤ شوی دی . زۀ بـه دا دواړه پـه شـریـفـانـه ژونـد تیرولو بأندې مجبوروم او دا مـجبوره هم دی . دوئ سره ټولې خبرې شوی دی . چی دوئ ته به دال روټئ مِلاویږی نو دوئ به د غلا یا د نوسربازئ رزق نه خوری . مـا دا هم په دې اُمید بأندې دلته راوستی دی . چی تۀ به دوئ په حـوالات کښې د اچولو په ځائې ځما مور پلار اُومنې او ماسره به ئې پریږدې ."

انسپکـټـر اووئـې ." زۀ صرف د قانون حفاظت کوونکې یم . ماته دومـره اختیار نشته چه زۀ مجرمان پریږدم . البته زۀ ډی آئی جی سره ستا حواله بأندې خبره کولې شم ."

دې وئیلو سره انسپکټر ډی آئی جی ته فون مِلاوول شروع کړل. د رابـطې نه پس ئې ورته د ساجد حواله ورکړه او ورته ئې اُووئې چی د دوو غلو سفارش کوی . څۀ وخته پورې دواړو خبرې کولې. او بیا انسپکټر فون بند کړو . او وئې وئیل .

"سـاجد خانه .ډی آئی جی صاحب ستا په حق کښې فیصله اُوکړه او ډیـره ښـۀ خبـره ئـې هم اُوکړه چی یو مجرم د سزا نه پس دا وعده

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اُوکـړی چـی زۀ بـه په ایمانداریٔ سره ژوند تیرووم نو بیا هغه دغه شـان د قـانـون مـدد کـوی . څنګه چی تا دا مدد اُوکړو ستاسو په شان خلقو سره چې پولیس والا پوره پوره تعاون اُوکړی نو تاسو به هـم ځان سره نور بدمعاشان د ځان په شان د ژوند تیرولو د پاره رااُوبـلـئ . د مـعـزز او شـریـفـانو خلقو په ضمانت باندئ یو مجرم پـریښـوستـې شـی . پـولیـس والا د پـاره تۀ هم یو معزز او شریف انسان ئې نو مونږ ستا په ضمانت باندئ دا دواړه تا سره پریږدو.“ څـۀ وخـت چـی سـاجـد انسپکټر سره لاس مِلاوولو نو دې نوی مور پـلار ورتـه ډیـر په حیرانتیا سره کتل. دتهانې نه بهر راوتو نه پس ئې پلار اووئې.

”ځویه . اول خو ما تا پورې ټوقې کولې او دا هر څۀ مې ستا چالاکی ګـنـړلـه . خـو اُوس مـې ستـا په ایمانداریٔ باندئ پوره یقین دې . اُوس به تر مرګه پورې هم ستا پلار یمه .“

چـی کـور تـه راورسیـدل نـو درې واړو یـو بـل سره خپله پیژندنه شروع کړه ساجد اول خپل پلار ته اُووئې .

” ستا نوم څۀ دې او د کوم ځائې اُوسیدونکې ئې ؟“

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ځـمـا نوم ګل باز خان دې زۀ آفريدې يم . لس کاله اُوړاندې زۀ د ټـرک ډرائيور ووم. او دې ښار ته راغلې ووم . په وطن کښې دننه د ټرک ډرائيوری داسې ده چه دا خو مال د يو ځائې نه بل ځائې ته اُوړی. نو د ټرک ډرائيور خود بخود دسګلنګ طريقې ايزده کړی . پـه ټـرک کښې دننه چرس ، افيون ، وسله او غلط فلمونه او نور ډيـر غيـر قـانونی څيزونه په نورو سامانونو کښې پټ کړی او د يو ښـار نـه ئـې بـل ښار ته اُوړی . په دې دوران کښې زۀ پوليس والا درې ځـل نيـولـې هـم يـم. او پـه دريـم ځل ئې ځما نه لائسنس هم واخستـه په دې خبرو کښې ګل باز خان ساجد ته اُوئې " تا سره به د چرسو ډک يو سيګرټ وی ."

مـورکـۍ ګـل بـازخان د روستو نه په مَلا باندې اُووهلو او ورته ئې اُووئـې. "ولـې اې ګل باز خانه ، د ځوئ نه د چرسو سيګرټ غواړې تاله شرم نه درځی . د سيګرټ نه پس به ورته اُووئې اُوس ماله يوه ښځه هم راوله ."

ګل باز خان ړيره اُوګروله او وئې وئيل .

"ځـوئـې مـې ډيـر هـوښيار دې . ځما د وينا نه ئې اُوړاندې تۀ مور

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړه کړې ئې ."

هغه يو دم په غصه کښې اُودريده او دواړه لاسونه ئې په ډوډو کيښودل او وئې وئيل .

" اې زۀ د خپل ځوئ مور خو جوړيدې شم . خو ستا ښځه نه شم جوړيدې . ګوره ساجده خپل پلار دِ پوئې کړه چې ما خپله مور نه ګڼړی . او هو...ځما مطلب دې چې په رښتيا دِ ما خپله کور والا نه ګڼړی ".

ساجد دواړه لاسونه اُوچت کړل او وئې وئيل

"صبر ، صبر. په خپلو کښې جهګړه مۀ کوئ . دلته به تاسو د شريفانو غونډې د مور پلار په حيثيت اُوسيږئ . که ما دا ښځه مور جوړه کړې ده نو د دې دا مطلب نه دې چې تۀ دا د دې د مرضئ نه بغير خپله ښځه ګڼړې . څنګه چې د شريفانو خلقو په کورونو کښې د هلکانو عشقونه نۀ خوښوی . هم دغه شان په دې کور کښې به د مور پلار د پاره د عشق کولو اجازت نه وی . په ايمان سره وايه که چيرې ستا خپل ځوئې وې نو آيا تا به ترينه د چرسو سيګرټ غوښتې وو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان ډېر شرمنده شو او وئې وئيل .

"ځويه زهٔ ډېر شرمنده يم . د عادت د مجبورئ د وجې مې د خُلې نه دا خبره اُووته . خو تا هم زهٔ د زړهٔ نه پلار تسليم کړې نه يم نو آيا د شريف کورنئ اولاد پلار ته' تا' وائى ځهٔ ؟"

ساجد هم د خپلې شرمندئ اظهار اوکړو او وئې وئيل .

" آئـنـده بـه زهٔ تـاسـو تـه دادا وئيـم . او مـونږ په ښو خبرو او ښه طريقو سره يو ښهٔ کور جوړولې شو. او خلق په دې سوچولو مجبوره کـولې شـو. چې مونږ څهٔ غورزيدلى يا اېرغير خلق نه يوو. خو ماته افسـوس د دې خبـرې دې چې زهٔ په رښتيا وئيلو باندې دا کور نه شـم جـوړولـې . کـومـه جيـنـئ چې ما خوښه کړې ده . د هغه جينئ کـورنئ ته به هم دا دروغ وئيل غواړى چې تاسو ځما خپل مور پلار يئ ."

مـورکئ خوشحاله شوه . او اُوې وئيلې . " اې ځويه ځما اينګور چرته ده. ما ورله بوځه چې د رشتې خبره ورسره اوکړم نن راته يو ځوئې مِـلاؤ شـو سبـا به راته يو ښکلې د سپوږمئ په شان اينګور مِلاؤ شي ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد: "موري زهٔ تا په دې شکل کښې نهٔ شم بوتلې . اول به ستا د پـاره ښـکـلـې او ښائسته کپړې راوړم . او پته نشته تا به د څومره ورځـو نـه لامبلی هم نهٔ وی . نن په صابن سره اُولامبا او خيری ښهٔ اُومـږه چـی د تيـر شـوی ژونـد خيـرې درنه ټول لاړ شی . بيا به د مـاښـام پـه وخـت کښـې تـا هـلتـه بـوځـم . نن ما د بلقيـس سره د مـلاويدو وعده کړې وه. خو ستاسو په وجه بانديې لاړ نهٔ شوم . خير تهٔ دا اُووايه چی ستا نوم څهٔ دې او د کوم ځائې اُوسيدونکی ئې ؟"

"ځـمـا نـوم ګـلالـۍ دې . زهٔ د افـغـانستـان مهـاجره يم. چی پـه افـغـانستان کښې جنګ شو نومونږ پاکستان ته راغلو. ځما خاوند پـه جهـاد کښې شهيد شوې دې . د خاوند نه راته يو لاکهـ روپۍ هم پـاتـې وې . خـو ځـمـا يـو ځـوئې دې چی ځما نه ئې هغه ټولې پيسې واخستـې . او چـی کـلـه مـې ځوئ له وادهٔ اُوکړو نو اينګور روټۍ او کپـړو تـه هـم مـحتاجه کړم .چې کله به اُوږې شوم نو د اينګور نه به مـې پـټـه په خپل کور کښې روټۍ خوړله. ځويه زهٔ ډير زياته اُوږې کيږم . ما به پۍ هم په پټه بانديې څښل لکه د غلو په خپل کور کښې . او پتـه راتـه اُولګيده چی د انسان خيټه انسان په څهٔ غلطو غلطو

(c) ketabton.com: The Digital Library

عـادتونو باندې مجبوره کوي . يو ځل مې د خپل نمسی د حصې پۀ پۀ غلا ځنبل چې اينګور ګيره کړم . ځويه تاته پته نشته چې انسان بـوډا شـي نـو بيـا هـغه هم لکه د ماشومانو خائسته څيزونو خـوړلـو تـه پسخيږي پۀ دغه وخت کښې ځما مازغه هم ځما د نمسی پـه شان وو. خو اينګور مې هغه غوبل جوړ کړو او داسې داسې د غلا الـزامـونـه ئـې رابـانـدې اُولګول چې هکا هکا حيرانه په سوچ کښې اُودريـدم . چې پۀ کور کښې داسې غلاګانې هم کيږي .لکه دا څنګه الزامونه چې په مالګۀ."

پـه دې ويـنـا دوران کښې مورکۀ چيرته لرې پۀ سوچونوکښې خپل ځـوئ او نـمسـی تـه کتـل . او پـه سترګو کښې ئې اُوښکې تيريـدې راتيـريـدې. مـورکـۀ پـه غـرن نيولی انداز کښې اُووئې . چې کله انسان بوډا شي نو بې کاره شي . او په خپل اولاد باندې بوجهـ شي . او د هـغـې د سـتـرګـو نـه چې کومې اُوښکې اُوځی نو هغه صرف اُوبه ښکاری.

"ځـمـا د شهيـد خاوند پۀ يولاکهـ روپو کښې ځما هم حِصه وه . خود ځـوئ پـه مينه کښې رانه خپله حصه هيره وه . او اُوس هم په هغه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کـور کښـې مـاتـه غـله وئيلې کيږي . او بلکې ما خپله حِصه په غلا خوړله . دا څنګه دنيا ده څويه دنورو نه روټۍ پټه کړه نو خيټه ډکه شي. او د خپـلـې حـصې روټـۍ پـټه کړه نو خپل څوئې به دِ غَلجنه ګـڼـړي او وهـی بـه دِ . څـماڅوۍ په ړومبی څل ما له په مخ سپيړه راکـړې وه . هـغې د خپل مخ په يو انګۍ باندې لاس کيښو او وئې وئيـل "پـه دې ځـائې ئې وهلې ووم . تاته به د ګوتو نشانونه خو په نـظـر رانشـی . خو د څوۍ ګوتې اُوس هم ماسوزوی او ډير تکليف راکوی. څما څويه ."

مورکۍ په زوره زوره په ژړا شوه او آخری خبره ئې دومره په درد سره اُوئيله لکه چی په ژبه نۀ چيرته په زړۀ باندې ويناّ کوی .

"اُوس چـې ما ستا د جيب نه سل روپۍ اُوښکلې وې نو ماته دومره حـق هـم حـاصـل نـه دې . چی د يوڅوۍ سپيړه خوړلو نه پس د بل څـوۍ د سلو روپو غلاڅنه جوړه شم . څما د زړۀ سر ما ته اُووئې چی د سهار نه مخکښې مخکښې زۀ هغه کور پريږدم او چيرته لاړه شم . مـاتـه خـو د کـور نه وتل وو .غلاڅنه خو جوړه شوې وومه . نو څکه مې پـه ژونـد کښې په ړومبی څل د خپلې اينګور کالی پټ کړل او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا د هغه علاقې نه دې علاقې ته راغلم. "

هـغـه د کـټ په یو سر باندې ناسته وه او خپلې اُوښکې ئې اُوچولې .

سـاجـد لاړو او د هغې په خواه کښې کیناستو او بیا ئې په خپله غیرږه کښې اُونیوله سینې پورې ئې جوخته کړه او وئې وئیل .

"مـورې پنځه واړه ګوتې یو برابر نۀ وی . ټول ځامن بې غیرته او د ښـځـو نـوکـران نـۀ وی . څـۀ پـکښـې داسې هم وی چې ښځه په سر کینوی خود مور د خپو په جنت کښې هم کینی . یو ځوئ چې په کوم ځـائـې سپیـره درکړې ده . دوئم ځوئې هغه ځائې په عقیدت سره ځکلوی. "

دې وئیـلـو سـره هـغه د مورکئ په خکلولو شو." مورې زۀ به خپله میـنـه لـکـه د مـرهـمو د پټئ په شان ستا په زخمونو ایګدم او تۀ په ایمانداریئ سره ځما مور جوړه شه او بس . "

ګـلالئ:"خا ځویه د کلونو نه ځما سینه د مورنئ زړۀ نه خالی وه . او اوس ځـمـا پـه سینه کښې ستا مینه ټوپونه وهی. تۀ به وادۀ اُوکړې ځـمـا ایـنـګـور به راشی. ځما نسې به اُوشی . نو اُوس به زۀ د خپل نسی د حصې پئ نۀ ځکم."

(c) ketabton.com: The Digital Library

څـنـګه چې د مور پلار غلط ساتنې سره بچي ګمراه کيږي . هم دغه شـان د ځـوان اولاد رويـه د پلار نه د هغهٔ شفقت او مور نه د هغې مينـه اُورکـوي او دوئ تـه د بـوډا والـي او د مـحروميانو احساس ورکـوي. او ډير مور پلار ځما په شان بيا غلهٔ جوړ شي . تهٔ خو ډير ښه ځوئې ئې . ستا په کور کښې به غلا نهٔ کووم ."

د مور د طرفه پوره مطمئينډو نه پس ساجد اووئې .

"اوس به مونږ د خاندان شجره څنګه جوړه وو."

ګـل بـاز خـان اُووئـې ."پـلار د طرفه د خاندان نوم خوريږي ځما پلار نيکه د قصه خوانۍ مشهور تاجر وو. د دې نه نور مخکښې ځما نيـکـه د مـغـلـو د فوج سپه سالار تير شوي دې . ځمونږ خاندان د بهادرو خاندان دې . کله ستا مور چې د رشتې د پاره ځي نو ډير په فخر به د خپل خاندان ذکر کوي . "

چې د خاندان مسئله حل شوه نو ساجد اُووئې .

" اُوس د يـو رور او د يـو خـور ضرورت دې . ما د بلقيس مور ته وائيلي دي چې ځما مور ځماد رور او خور سره لاهور ته تلې ده . او ځما پلار حج د پاره تلې دې . "

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان په ږیره بانديې لاس اُووهلو او وې وئیل .

" واه ځـويـه تـا خـو مـانـه حـاجـي جوړ کړو. هسې خو ما پنځه کاله وړانـدې خانه کعبې پورې ټک راټک کړې دې . خو حج مې نهٔ دې کـړې . د خـانه کعبې ليدو سره ځما په زړهٔ بانديې لړزيدل راغلل. ځـمـا زړهٔ مـاتـه اُووئې چې دلته حج کولو والا ټول خلق شريفان نهٔ دی . کـه چيـرتـه تـهٔ هـم ګـډوډ د الله تـعالیٰ مخې ته تللې شې نو مـخکښې شه خو زهٔ مخکښې لاړ نهٔ شوم . ځما خپې په رپيدو شوې . ځکه چې د حج نه پس د دې خبرې ضمانت نه وو چې خپل وطن ته د راتـلـو نـه پس دلته د عزت روټۍ مِلاؤ شی . ما خو به هم هغه نو سـريـازی کـولـه . ما د لرې نه په ولاړه دا وعده کړې وه که چيرته مـاتـه د شـرافت د ژوند تيرولو موقع مِلاؤ شوه .نو يو ځل بيا به د حـج د پاره راځم . نن ماته د داسې ژوند دتيرولو موقع مِلاويږی . زهٔ دا ګـنړم چې ستا خبره منلو بانديې زهٔ ستا په کار راشم نو ماته به د حج ثواب مِلاؤ شی ."

"صـرف پـه خبـرو بـانديې عزت نه ميلاويږی . دا به د دې دنيا په نـوم بـانـدې شريفانو سره باقاعده جنګ کوی .....ترڅو په عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سـره روټـۍ او کپـړې مِلاؤ نۀ وی . تر هغه وخته پورې به دا ددنیا والا خـلـق د خپـل ځـان بـرابر ځائې نه درکوی . ساجد تر ماښامه پـورې نـوې کپـړې اخستـې وې او د نوی مور پلار زاړۀ شکلونه ئې بـدل کـړی وو. او شـریفانان ئې ترینه جوړ کړی وو. په ډکه خیټه روټـۍ خـوړولـو د پـاره د دهـوبـی تـوب ګـټه کافی نه وه نو ځکه دا فیـصـلـه اوشوه چه ګل باز خان د پاره یو ګاډۍ واخستې شی چې په هغې به د ماشومانو جامې ، بنینونه، جُرابې ، ټوپۍ وغیره خرڅوی . ساجد اُووئې .

" ګوره دادا جانه . مونږ خو په بې ایمانۍ سره په خپلو کښې د وینې رشتې قائم کړی دی . خو روزی به په ایمانداری سره ګټو دې کور ته به د حرامو یوه روپۍ هم نه راځی .

☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ بلقیس دی کور ته لاړل .

بـلقیس په کور کښې یواځې وه او دَ ساجد دَ وعده خلافۍ په وجه ئې پـه زړۀ کښې ډیرې ګیلې مانې او ډیرې خبرې وې هغې دا غوښتل چـې هـغه سره ملاؤ شی او ټولې خبرې ورته اوکړی ، هغه ارمانونو نه ورته اووائی چې هغه دَ هغۀ دَ وعده خلافۍ په وجه سره سحر تس نـس او دانـه وانـه شـول . دَ شـب هـجر روداد ، آرزوګانې او خپلې تـلـوسې ورتـه اووائی ، کومې چې دَ هغه دَ تلو نه روستو دَ هغې په زړۀ کښـی پیـدا شـوې او لـکـه دَ ازغـو بـه یـی دَ ژبـو په څوکو هغه سکـونډله ، دَ هغه اندیښنو تذکره ورته اوکړی چې لکه دَ خپسی دَ هـغـۀ پـه ټول بدن خوره شوې وه او ټول اعضائې ورله شل کړی او هـغـې دا غـوښتـل چـی هـغۀ سره دَ آرمی سټیډیم یا دَ کمپنی باغ دَ ګـلونو په وړمو کښې کینی ، دَ هغۀ په اوږو سر کیږدی او هغۀ ته په ډکو سترګـو دَ عشـق دَ ستمګرئ ټولې خبرې اوکړی . دَ هغې هغه خـواهشـات چـی دَ سـاجد دَ وعده خلافۍ په وجه پوره نشول ، ټول

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راغـونـه شـوي وو او ټـولو دَ هغۀ خلاف شکايتونه کول . په ديکښې دروازه اووهـلـې شوه . دَ دروازې ډېولو سره دَ هغې په مخ دَ مسکا رنـړا راغـلـه . دَ اميدونو هواسره دَ هغې سرې شونډې لکۀ د ګل دَ پاڼړو بيلى بيلى شوې ، آرزوګانې او ارمانونه ئې په خندا او جزبات ئـې پـه مُـسـکـا شـول او دروازې پلو روانه شوه چې دروازه ئې لرې کړه او ووې کتل نو دَ هغې دَ ارمانونو شهزاده په مسکو سترګو ولاړ وو او انتـظـار ئـې کولو . دَ هغې زړۀ غوښتل چې ورمنډه کړي هغه پـه غيږ کښې اوچت واخلى کور ته ئې دننه کړي ، دروازه بند کړي او دَ سحر ټول ارمان پرې اوړوي خو چې خيال يې اوکړو نو هغۀ سـره خـوا کښـې يـوه بـوډۍ هم وه دَ بوډۍ موجودګۍ په هغې کښې نوې احساسات ، خواهشات او جذبات پيدا کړل کوم چې دَ هغې دَ نـوې ژونـد دَ نـويـد عناصر وو او دَ کومې دَ تکميل دَ پاره چې هغه هـرې قـربـانـۍ تـه تيـاره وه. دَبـوډۍ پـه ليـدو بانديې هغې داسې محسـوسـه کـړه لـکه چې هغې په خپله لوپټه کښې دَ هغې دَ پاره دَ ژونـد ټـولـې خـوشـحـالـۍ راوړې دى او هغه ټولې په هغې او ساجد شيـنـدل غواړي ، دې خيال سره هغه مسکۍ شوه او هغوى ته ئې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دنـنـه راتللو اشاره اوکړه . هغه ساجد چې د هغهٔ ليدو ته هغه لکه د بې اوبو کب بې تابه اوبې قراره وه اوس د نوې اميدونو سره راغلې وو ، هغوی ته ئې په بيټک کښې د کيناستو اشاره اوکړه خو په خپله ئـی ورسـره د ناستې جرأت اُونهٔ کړې شو بلکه اوشرميده ، مسکئ شـوه او پـه بـلـه کـمره کښې پټه کيناسته ....لږه شيبه پس د بلقيس مور کورته راغله .

د بيـټک کـمـره ډيـره خـائسته وه .ډير قيمتی ډيکوريشن پيسونه پـکښې پراته وه چې تقريبًا ټول غير ملکی وو بوډۍ چې دغه قيمتی څيـزونـو تـه کتل نو نيمه نه پاتې کيده . وائی چې عادت تر سره ، سره وی دغه حال د ګلالئ بی بی هم وو هغه د ساجد د رشتې زيات د دغـه قيمتی څيزونو د پټولو سوچ کولو ، خو ساجد د هغې په خيال پـوهـه شـوې وو او هـغـې لـه ئـی وارنـنګ ورکړې وو چې کله ئی د بـلـقيـس د مـور پـه لاس کښـی قيـمتی پرس اوليدو نو بدن ئی اوتښـتيـدو او دا خيـال ئـی کـوو چې څهٔ رنګه به هغه په دغه قيمتی پـرس کښـې دننه سامان ياپيسی اُووينی او په کومه طريقه به ئی تـريـنـه اوبـاسی چې د هغې د زړهٔ تسکين اُوشی . دې سره هغې د

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـاسیـدو کـوشـش کـوو ځ بلقیس مور په هغې پوهه شوه نو ورته ئې اُووئیل :

" راځـه خـورې کینه . که ستا په راتلو کښې لږ وخت نور تیر شوې وې نو بیا به دِ ماسره ملاقات نۀ وو شوې . اوس به زۀ روستو لاړه شمه . ساجد وې چې ته لاهور ته تللې وې ."

ګـلالـۍ:" آو خـورې نـن سهـار راغـلـې یم . ځما لور د بی اې فائنل پرچې ورکولې. هغه به هم درې څلور ورځې پس د رور سره راشي . ستاسو بلقیس هم راته ښه تعلیم یافته ښکاری ."

دبلقیس مور:"نه خورې ما په دې باندې ډیر تعلیم اونۀ کړې شو. دا چې په لسم جماعت کښې وه نو ما د دې وادۀ کړې وو. ساجد خو به تاسو ته د دې د وادۀ ټوله قیصه کړې وی .

ګـلالۍ:" او... د ساجد نه می زبانی چې دا هر څه واوریدو نو ډیره خـفه شوم په داسې ځوانانو باندې ډیر ډیر لعنتونه د چا چې مخکښې روستو څوک نۀ وی. د چا چې مور پلار هم نۀ وی . پته نشته چې دا د کـوم ځـائـې نه راپیدا شی . په هلکانو باندې بالکل بهروسه نۀ دی کـول پـکـار . پـوره اول نـمبر لوفران وی ساجد په مرۍ تازه کولو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ســره مـور تـه احساس ورکړو چې هغه خپل ځوی ته هم په ناپوهۍ کښــې لـوفـر وائـی بیـا ئـې په مزه غونډې ښنګل بانډې اُووهله چې خبره بدله کړی .

ګلالۍ:" اې ځویه دا ته مې په ښنګله بانډې ولې وهې ؟" او بیا د دۀ د خـواه ته پاسیده او د بلقیس د مور په خوا کښې کیناسته او بیا ئې اُووئیلې.

" تـه دلتـه په ناسته ځمونږ خبرې څۀ د پاره آورې . لاړ شه متهائی راوړه زۀ به د خپلې لور خُلهٔ خوږوم بیا به ځم ."

ساجـد شـرمیـدو سـره مُسکې شو او د هغه ځائې نه لاړلو .څۀ نیمه ګهینـټه پس ئې چې متهائی راوړله نو بلقیس هم هغلته ناسته وه . ټولـو چـائـې ښښـلـې ساجد چې رااُورسیدو نو بلقیس د تلو د پاره پاسیده نو ګلالۍ د لاس نه اُونیوه او ځان سره ئې کینوله .

" اې لُـورې چیـرتـه ځې . نن سباچې کومې جینکۍ شرمیږی هغوی ته خلق کم عقلې وائی . شابه ځما د لاس متهائی اُوخره ."

دمـتهائی ډبې ئې کهولاؤ کړو او یو لډو ئې تـرینه راواخستو بلقیس اُوشـرمیـده او خُـلـه ئې پټه کړه . ساجد خپلې شرمیله محبوبې ته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیـر په مینه مینه کتل . هغې د لډو خوړلو نه انکار کولو خو په زړه کښـې ئـې د لـډوانـو نـه چکونه وهل . خو ګلالۍ ورته آخر هم لګ غونډې په خُلهٔ کښې ورننویستو او وې خوړو. او چې ساجد سره ئې سترګـې مِـلاؤ شـوې نـو د شـرما ئې مخ تک سُور شو. د ساجد په شـونـډو باندې نرۍ نرۍ مُسکا وه او د هغې ښکلې سترګې د مینې او خـوږوالـی نه ډکې وې . ګلالۍ د خپل ګریوان جیب نه د سلوسلو دوه نـوټونه را اُوخکل او بلقیس ته ئې په لاس کښې ورکړل . هغې موټې لاس سره د سور مخ د هغه ځائې نه په منډه باندې لاړه .

واپس راتللو کښې ګلالۍ ساجد ته اُووئې چې د وادهٔ نیټه مو کیښوده د بـلـقیـس د مور ډیر ډهنګ نهٔ دی خوښ . ځکه چې شپږ میـاشتـې وړاندې د بلقیس پلار وفات شوې دې . ځکه د خپلې لور نـکاح په ساده طریقې سره کوی او لور په سادګۍ سره رخصت کول غواړی . د راروانې میاشتې په وړمبۍ جُمعې باندې به نکاح تړو.

ساجد اُووئې" خومورې دومره زر به وادهٔ څنګه کیږی . لا تر اُوسه پورې د یو رور او یو خور انتظام هم کول دی . "

" مـنړه خو څوک اُونیسه او رائې وله . دلته خو هر یو دا دعوه کوی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې مسـلـمانان ټول په خپلو کښې رونړه دی . او د خپلې ښځې نه علاوه ټولې ښځې خويندې وی . هم د دې وعدې په نسبت سره په قدم قدم کښې رو او خور مِلاويدې شی . "

" دا خو ټيک ده موري خو مونږ ته به د مستقل اُوسيدو د پاره رور يا خور مِلاؤ نهٔ شی . "

" وادهٔ کولودپاره په عارضی طور باندې مِلاويدې شی . لا خو وادهٔ ته پنځلس ورځې شته دې . د چيرته نه چيرته به دا رشتې مِلاؤ شی ".

دوئ چې کور ته راغلل نو ګل باز خان ته ئې اُووئې چې د وادهٔ نيټه پخه شوه ، او صرف د رور خور مسئله باقی پاتې ده . که چيرته د وادهٔ په وخت رور او خور په نظر رانهٔ غلل نو د جينئ والو ته به زمونږ دروغ ښکاره شی . ساجد يو دم اُودريدو او وې وئيل .

"مانه خو هير شوی وو. ما خو تا له د بلقيس د پاره سل روپئ درکړې وې . او تا خو خپلې اينګورته دوه د سلو نوټونه ورکړل دغه دوئم د سلو نوټ تاسره د کوم ځائې نه راغلو ؟"

هغې په نښتو انداز کښې اُووئې ." ګوره ځويه په وړمبی ځل باندې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اینګور له په سلو روپو بانډې ماله شرم راتلو . نو ما څۀ کړی وې چې د مور پرس ئې په میز بانډې پروت وو. ځما لاسونو خارخ شروع کړو . تا د غلا نه هم منع کړې ووم ، ځکه ما غلا اُونکړه . د هغې د مور پیسې مې د هغې خپلې لور ته ورکړې . ګوره ګوره تۀ ماته داسې مه ګوره. تاوئیلی وو چې دې کور ته به د حرامو پیسې نه راځی . ما د ځان د پاره دا غلا نه وه کړې . د هغه ښځې پیسې هم د هغې په کور کښې پاتې شوې . او تۀ لګ سوچ اُوکړه ځما په دوه سوه روپو بانډې ستا څومره عزت زیات شو.“

ساجد وئیل چې دا خپل سرڅۀ سره اُووهم .

” مورې که تۀ ګیره شوې وې نو بیا به څۀ کیدل ؟“

” ما نیول دومره آسانه نۀ دہ . تا په ورمبی ځل بانډې لیدلې نه ووم څه ؟ په ما پسې خلق مې څنګه بې وقوف کړی وو. ستا د جیب نه مې چې پیسې اُوخکلې نو ولې تۀ پوهه شوې وې څه ؟ تۀ هم د دې قبیلې سړې یې . زۀ دا منم چې ماله داسې نۀ وو کول پکار خه بس دې غُصه اُوتوکه . بیا به د شکایت موقع نه درکوم .“

ساجد به وربانډې مجبورًا هم بهروسه کوله . که بهروسه ئې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وریـانـدې نـۀ کـولـې نو په رُو رُو به خم شوی مور پلار به ترینه بیا وران شـوی وو. بـعـضـې وخـت بـه مور پلار هم لکه د ماشومانو په شان پوهه وې . په بله ورځ ساجد ګل باز خان ته زر روپۍ ورکړې چې چیرته زړا ریړه واخله او په هغې باندې سامان اُولګوه . ګل باز خان نوټونه په لاس کښې اُونیول او وئې وئیل .

" ډیـرې ورځـې پس یو ځائې پوره زر روپۍ په لاس کښې وینم .تۀ بې غـمـه اُوسـه زۀ بـه ریـړه واخلم او په هغې به سامان اُولګوم . او ورسره به ستا دپاره یوه خور او ځان د پاره یوه لور هم ګورم ."

دې وئیـلـو سره هغه لاړو . ګلالۍ هم به په کورونو ګرځیده . چې که چیـرتـه "څوک ضرورت مند پیدا شی او هغه خپله لور جوړه کړی او کور ته ئې راولی . ساجد هم ټوله ورځ اخواه دیخواه ورګرځیدو. او ماښام LRH هسپتال مخې ته لاړو . د دۀ دا خیال وو که چیرته څـوک بې سهاره جینۍ مِلاؤ شی نو خپله خور به ئې جوړه کړی هلته کښې ئې خپل یو دوست اُلیدو هغۀ ته ئې دا خبره اُوکړه نو هغه هم حیران شو او وئې وئیلې .

" یـاره عـجیبه دۀ خلق خو د مینې محبت دپاره جینکۍ ګوری او تۀ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

يې ئې چې چيرته د معشوقې په ځائې ئې خور جوړه وې . ځا ته رازه ماسره زۀ تا يو غريب بوډا سره مِلاووم."

دوئ يـو زوړ غوندې کور ته ورننوتل . په کور کښې يوه غنم رنګې جينئ په نظر راغله . ديو بوډا آواز راغلو.

"څۀ خبره ده ايازه ؟ ډيرې ورځې پس راغلې ."

"فقير بابا. دا ځما دوست دې تاراته وئيلې وو چې ځما لور له چيرته رشتـه ګـوره . ځما دا ملګرې رشته غوښتو له راغلې دې . خو دا ئې ځان سره د خور په رشته باندې بوځې ."

بـوډا ورتـه په غُصه کښې اُوکتل او بيا اُوغوريدو وئې وئيل " آيا تۀ مـا بې وقوفه يا پاګل ګنړې ؟ ولې ماته پته نشته څۀ چې د دې ښار بـدمـعـاشـان خـلق په څه چل باندې غريبې جينکۍ د خور په بهانه باندې بوځې او بيا ئې په چکله خانې کښې پريږدي "

سـاجـد هـغـې جينئ طرفته اُوکتل او وئې وئيل " زۀ الله ګواه کووم چې زۀ به دا خپله خور ګنړم او د يو څکه رور په شان به د دې عزت کـووم . اې ځـمـا خـورې پـه مابانـدې يقين اُوکه . تۀ به ځما په کور کښې د يو رور د غيرت په شان اُوسيږې ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جینۍ څوانه وه ، د هغې په سترګو کښې د خپل ځان د پاره د خاوند تـصویـر ګرځیدلو . او په دې عمر کښې جینکۍ چیرته د پردی رور خـوښـونه نهٔ وینی ځکه دې ساجد ته په مایوسۍ سره اُوکتل او بیا ئې څُـلـهٔ تاؤ راتاؤ کړه او مخ ئې ترینه واړولو . ساجد چپه څُلهٔ د کور نه بهر راوتلو او په خندا کښې ئې اُووئې .

" زهٔ هـم څـومره بې وقوفه یم ، ترننه پورې یو پلار هم خپله لور د چـا د خور جوړولو په نیت بانډې د کوره نهٔ ده رخصت کړې . د دې دنیـا د رواج او دستور نه خلاف که ډیر هم نیک کار کوې . په هغې کښې خرابتیا راځی ."

ساجـد دمـلـګـرو نـــه رخـصت واخستو راروان شو او د ځان سره بُـنـړیـدلو . ګـرځیـدلو راګیرځیدلو کښې په یو بازار کښې روان وو. هلته یو غریب ریړې والا د دوه بدمعاشانو په وړاندې مِنت کولو.

"ځویه نن د سهار نه بازار خراب دې . زهٔ نن تاله نشم درکولې .دا بـاجـوړیـان وو. پـه دوئ کښـې یـو بـدمـعـاش دغه غریب سړې د ګریوان نه اُونیولو او وې وئیل .

"خنزیره پیسې خوبه ستا پلار هم ورکوی . مونږ له پیسې پکار دی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګټې نو دا ريړا به دِ اُلټا پرته وی . "

ساجد د هغوی د شا طرفته راغلو او په شائې ورله لاس کيښودو او وې وئيل .

"ځلميه دا بوډا ډير کمزورې دې . ديځوا دِ پلار ولاړ دې مانه غُنډه ټيکس واخله ."

" راځـه شـودا ولـې تـهٔ هـم دادا ګيـری کـوې .تا خو په يوه سپيړې باندې اُودهٔ کووم ."

دې وئيـلـو سـره ئـې پـه لاس سره ګزار اُوکړو ساجد ترينه روستو شـواو خپـل مـلـګـرې ئـې اُولـګيـدو . او ورپسـې جُښت سـاجد يو زبـردسـت سُوک په ځُلې ورکړو. هغه مخ په شا په ريړې ورغلو او اُلـټـا اخواه پريوتو او بيا يو غوبل جوړ شو. دکاندارانو خپل دکانونه بـنـدول اُوتـښـتيدل . باجوړې هم ښه جوړ ځوان وو. هغه هم ساجد تـه خپـل زور ښـودو او دسـاجد نه ئې وهل هم خوړل . په لږ وخت کښې نور غنډاګان هم راورسيدل خو دې باجوړی ورته اُووئې .

" اودريـږئ دا ډيـر تـکړه دې . او ډير خائسته جنګيږی . تاسو په مينځ کښې مهٔ راځئ . مونږ به خپله فيصله پخپله کوو."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې وئیلو سره دغه ځوان ساجد له په خُلې یو سُوک ورکړو .

"ته څوک ئې او د کوم خوا نه راغلې یئې ؟."

ساجد د سُوک سره روستو لاړو او دهٔ ته ئې لتې ورکولو سره اُووئې.

"ځـمـا نـوم سـاجـد دې . او زهٔ یـو سـزایافته مجرم یم . خو اُوس د پـولیـس پـه مدد سره شریفانه ژوند تیروومه . زهٔ د چا بدمعاشی نشم لیدلې. ځکه به تا په وهلو وهلو تهانې ته یوځم ."

هغه ځوان د زمکې نه پاسیدو او په تیزه خندا سره ئې اُووئې .

"دا څـه نـخـرې دِجـوړې کړې . دلته مونږ ټول په تهانه کښې بهته ورکوو. او اُوس به تا نه هم بهته اخلم ."

او دواړه بیا اُونښتل . ځوان اُووئې .

"شودهٔ ته ځان څهٔ ګڼړې . دلته مونږ د دوه کالو نه داداګیری کوو. ته به د دې ځائې نه ژوندې لاړ نشې ."

سـاجـد: "کـه زهٔ تا دلته په وهلو وهلو بې دمه کړم او ژوندې درنه لاړ شم نو څهٔ انعام به راکړې ."

بـدمـعاش: " ته چې څه غواړې زهٔ به ئې درکړم او تا به خپل استاد اُومنم ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد ورله په سرباندې يو تيز ګزار وركړو . هغۀ سر اُونيولو او په شا لاړلو . او دۀ ورله يو ځو ګزارونه وركړل او په ځائې پرېوتو. په بازار كښې ښۀ ګڼړه جوړه وه . خو ټولو خلقود لرې نه تماشه كوله . او دوه بـدمعاشانو ته د امن او شريفتوب سبق چا هم نشو وركولې .او دا دواړه لـكه د غرونو جنګيدل . يو بل تۀ ئې سبق ښودو د پاره وهل وركول .څۀ وخته پورې جنګ نه پس د ساجد زور پرې زيات شو . اُوس هغه ځوان بالكل نشو اُودريدې خپل ځان ئې د اُودريدو د پـاره ډيـر ټيـنـګـولـو د هغۀ لاندې نور غنډاګان په ساجد باندې راغلل نو دۀ ورته لكه د زخمي زمري غوندې آواز وركړو.

"روستـه شـئ . څـوک بـه هم نۀ راځئ. زۀ بُزدِله نه يم . دې ځوان سـره مـې چـې كـومـه خبره كړې ده . هغه خبره به پوره كووم دې وئيـلـو سـره هـغه په زمكه باندې راپرېوتو. بيا ئې يو ديوال ته شا اُولګوله او وې وئيل .

"خـنـزيـره تا خو په رښتيا باندې زۀ بې دمه كړم . وايه څۀ غواړې اُوس ؟"

"چې څۀ اُوغواړم په ايمانداري سره به ئې راكوې . "

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغه لاس اُوچت کړو او د خلقو طرفته ئې اشاره اُوکړه اووې وئيل
.
"هـاں هـاں ضـرور بـه ئـې درکوم . دومره خلقو په مخکښې درته وئيم . اُوس اُوغواړه ."

ساجد: " زۀ تاله د يو رور مينه غواړم . را به ئې کړې شې ؟."

هـغـه ځـوان يـو دم حيـران شو او دۀ ته ئې په برندو برندو سترګو اُوکتـل. د بازارونوخلقو هم ساجد ته په حيرانتيا سره کتل . خو په کتو کښې د خلقو يو مينه وه .

ساجد اُووئې .

"زۀ د يـو عزت دار کور جوړلو د پاره د عزت دارو په تلاش کښې راوتې يم . او ځما دا يقين دې که چيرته تۀ ځما رور شې . نو د رور عزت ساتلو د پاره به تۀ ضرور د ښه ژوند تيرولو کوشش کوې ."

ځوان د ديوال په مدد سره اُودريدو او وئې وئيل .

"پـريږده څۀ نخرې کوې . تا تۀ پته نشته ځما او ستا په شان سړی چې د بدمعاشۍ ژوند تيروی . نو شريفان به هم خوشحاله وی . که مونـږ تـرې‌نـه عـزت اُوغواړو نو دا خلق به مونږ له کله هم عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

رانـکړی . اُوس بـه زۀ تـاته څۀ اُوئیم . په قسم بانديٍ چی په دې دومـره لـوئ ښـار کښـې عزت غوښتو غوښتو بانديٍ مانه بدمعاش جـوړ شـو. اُوس تۀ ما رور جوړوې. نو څله زما ټوله خانه خرابه وې . "

ساجـد پـه مـزه مـزه د دۀ خـواه ته راغلو او د اټې د دواړو مټو نه اُونیولو او وئې وئیل .

"عـزت پـه غـوښتـو بانديٍ نه مِلاویږی . د مور پلاراو رور خور د سوری لانـدې حـلال رزق خـوړلـو بـاندې عزت ملاویږی . مونږ دواړه ځوانان یو. ولې مونږ په خپله د اُوبو څښلو د پاره کوهې نشو کنستلې څۀ."

بدمعاش:" چه ته راته رور وئې نو زۀ به داسې ضرورکووم .

وایه . اُوس به مونږ څۀ کوو."

ساجد: "تۀ ماسره ځما کور ته لاړ شه او مور پلار سره مِلاؤ شه "

بـدمـعـاش:" ګـوره تـۀ بیا ټوقې کوې زۀ به مور پلار سره په قبر کښې څنګه ملاویږم ؟"

ساجد: " اُوهو.....تۀ پوئې نشوې . مور پلار خو ځما هم نشته دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

. څـنـګـه چې مې ته رور جوړ کړې هم دغه شان مې يوه بوډۍ ښځه مور او يو بوډا سړې پلار جوړ کړې دې .

واوره روره . د عـزت ژونـد تيـرولو د پاره وړومبې د خپلو رشته دارانـو نـه ميـنـه او عزت اخستل وي . د دې نه پس بيا د نورو نه عزت مِلاويږي."

بـدمعاش:"خا راځه ....چې نن زهٔ خپل مور پلار سره هم ملاؤ شم ."

دوی دواړه د هـغـه ځـائـې نه روان شول په لاره کښې تـرينه ساجد تپوس اُوکړو .

"ستا نامه څهٔ ده . ؟"

بدمعاش:" دلته ماته ټول دادا وائی . خو ځما نوم ارشد دې . تهٔ راته دا اُووايه . چې تهٔ په اصل کښې څوک يئې ؟ او تهٔ د نورو په لانـجو کښې ولې راځې . څوک رور کوې . څوک مور پلار جوړه وې ...ګوره روره صفا صفا وايه . څهٔ دهوکه خوبه نهٔ کوې کنه ."

سـاجـد دهٔ تـه د يقين ورکولو د پاره خپله قيصه د اول نه تر آخره پـورې اُوکړه . ماګنړل چې يوې شريفې جينۍ سره به وادهٔ اُوکړم او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپـل کور ته به ئې راولم . خو جينۍ والا داسې يوازې سړی له رشته ورکولـو نـه يـريږی د چا چې مخکښې روستو څوک نۀ وی . په دې دنيا کښې کله ناکله د رښتياؤ د پاره لږ ډير دروغ هم وئيل غواړی .

څکه ئې په دروغو بانډې مور پلار کړی دی او اُوس ئې دا رور کړو او روان کړې ئې دې . او صرف د يو خور کمې دې ."

ارشد چې د دۀ خبرې واوريدې نو وې وئيل .

" سـاجـد ه روره . ستا خبرې آوريدو نه پس مې په رښتيا بانډې د عـزت ژوند تيرولو ته زړۀ اُوشو. دا خو ډيره ښکلې آئيډيا ده . که مونږ دا د يو ځائې بل ځائې ډغرې خوړو والا خلق په خپلو کښې يو ځـائـې شـو او عزت اُوغواړو نو دا عزت داره خلق به انکار اُونکړې شی ......

ارشـد: را زه چې دې هوټل ته ننوځو.....يو کپ چائې به اُوڅکو بيا سوچ کوو چې چيرته نه به يوه ښۀ خور مِلاؤ شی . "

دوی دواړه يـو هـوټـل تـه نـنـوتل . د چائې څښلو په دوران کښې ارشد ورته وئيلې چې دا څنګه بدمعاش جوړ شوې وو.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څـوک هم د مور د خیټې نه بدمعاش نۀ پیدا کیږی . خو چې روټۍ ورته نه مِلاویږی نو بې ایمانی کوی . چې عزت ورته نۀ میلاویږی نو بد معاشی شروع کړی او د نورو نه ځان اُوچت ګنړی . که عزت ورته مِلاؤ نشی نو اُوچت والې خو ورته مِلاؤ شی کنه .

دچـائـې څښـلـو نـه پس دوئ څو کوڅو کښې تیرشول او ډیګرئ ته اُورسیـدل. شپـه ډیـره تیـره شـوې وه . د بالاخانو نه د ډهول او د ګهنګروګانو آوازونه راتلل.

ساجد اُووئې .

" د دې ځـائـې نـه زړ اُوزه. ځکه چې دلته عزت داره خلق نۀ راځی ".

ارشد: "دا تۀ څۀ وې ساجده روره . دلته خو د ټولو نه زیات عزت داره خـلـق راځـی . زۀ ستـا خبـره مـنم او تاسره ځم تۀ ځما خبره اُومـنه او ماسره بالاخانې ته لاړ شه په قسم چې زۀ به ستا بې عزتی نۀ کووم ."

دۀ د سـاجد لاس اُونیولو او په زور سره ئې راښکلو او یوې بالاخانې تـه ئـې بـوتـلـو . هلته په مختلفو کمرو کښې مختلفو ډمو مُجرې (

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـډاګـانـې) کـولې . څۀ داسې هم وې چې د ګاهکانو په انتظار کښې نـاستې وې. ارشد چې ساجد کومې کمرې ته بوتلو هلته يوې بوډۍ مشـرې د ډوپـړو بـاجـو پـه مينځ کښې ناسته وه . چې دوئ ته ئې اُوکتل نو په خندا شوه او د استقبال د پاره اُودريده .

هم هغه وخت يوه ښکلې ځوانه جينئ د بلې کمرې نه رااُوته او راغله هغه مشـرې ورته ووئې .

"اُورې په خپو کښې ګهنګړوګان واچوه قدردان راغلى دى . "

ارشد لاس اُوچت کړو او وئې وئيل .

" نـه ....ګهـنـګـړوګـان بـه نۀ تړې . ګوره بوډۍ . تا ماته يوه ورځ وئيـلـې وو . چـې خپله لور د دې دوزخ نه اُوخکل غواړم . چې څـوک دولـت والا مـلاؤ شـي نـو د لور وادۀ به ورسره اُوکړم . مونږ دولـت والا خـو نـۀ يـو .يـو عزت دارمې راوستې دې . مونږ دواړه رونړه يوو. او ستا لور خپله خور کوو او ځان سره ئې بوځو. "

ساجد په حيرانتيا سره ارشد ته اُوکتل . هغۀ چيرته سوچ هم نه وو کـړې چـې چيـرتـه د يوې ډمې لور به خور کوي . بوډۍ داسې په نۀ زړۀ سره اُووئې.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ولـې ؟ اې ارشده زمونږ د دهندې په وخت ولې فضول خبرو کولو د پـاره راغـلـې يـې ؟. ځـا خپله لار نيسه او مونږ خپل کار کولو ته پرېږده ."

جيـنـئ پـه خـنـدا کښې اُووئې . "مورې . تا هم خپله ځوانى په دې بـالاخانه کښې برباده کړه آيا تا کله داسې ګاهک ليدلې دې چې يوه ځوانه جينئ خپله خور جوړه ولو دپاره راغلې وى ".

د مشرې د ځواب ورکولو نه مخکښى ساجد اُووئې .

" او! دا بـالـکـل عـجيبـه او نـه اُورېـدونـکې خبره ده . دلته راتلو نه اُوړانـدې مـاهـم دا سوچ نۀ ووکړې . خو اُوس زۀ دا ګنړم چې تۀ ځما ډېره ښه او خوږه خور جوړېدې شې.

ولـې ستـا په زړۀ يا په ذهن کښې کله هم داسې تمنا نۀ ده پيدا شوې چې تۀ يو د عزت ژوند تيرکړې.؟"

د سـاجـد سـنـجيدګئ او په وينا کښې د صداقت د وجې جينئ يو دم خـامـوشـه شـوه . او دۀ ته ئې اُوکتل . او دۀ ته ئې په کتو کتو کښې ځان سره د نورو ډمو په ژوند باندې غورکولو . او په زړۀ کښې ئې وئيـلـې . څـۀ ميـلاويږى دوئ ته ؟ په ځوانئ کښې وختى قدردان

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راپیدا شي . او بیا هم هغه قدردان مو د بوډاتوب په وخت کښې د نظره ګزار کړي .

دې جینـئ او دغـه مشـرې مور ئې څوګله په دې باندې غور کړې وو. یـو ځل ئې ارشد ته هم ذکر کړې وو. که چیرته څوک د دولت والا ئـې په عزت سره په نکاح کړي نو لُور به ئې د ټول عمر د پاره دا کـار پـریږدي . خو دلته خو دولت نه میلاویدو . صرف په عزت سره د خور جوړولو د پاره دوه رونړه راغلي وو.

مشرې اُووئې .

" زهٔ دا نهٔ منم چې ستا په شان یوبدمعاش ځما لور خپله خور جوړه کـړي او عـزت بـه ورکړي . او دا دوئم چې تاسره راغلې دې . پته نشته چې دا هم لا څوک دې . د دهٔ په نیت باندې زهٔ څهٔ پوهیږم ."

سـاجـد اُووئـې . " زهٔ درتـه د پولیس د لوئې لوئې افسرانو ضمانت درکـولـې شم . که چیرته تاته د قانون حفاظت ملاؤ شي . نو آیا تهٔ بـه ځـمـا خـور تـه ځـمـا په کور کښې د عزت ژوند تیرولو اجازت ورکړې ؟ "

مشـرې اُووئـې ." پولیس والا بدمعاشانو سره په دهوکو کښې مِلاؤ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی. کـه چیـرته دوئ ایمانداره شول نو په دې ښار کښې به دومره بد معاشی اُونشی ."

"ټول پولیس والا یو شان نهٔ وی . ځما د علاقې تهانیدار ، د سنټرل جیـل جیلـر . او ډی ائـی جـی صـاحب به ستا د لور د حفاظت ذمه واری واخـلی. او د داسې لوئې افسرانو نه دبې ایمانئ طمع مهٔ کوه . زهٔ بـه تـا دوئ لـه بـوځمه . دوئ سره ملاویدو نه پس او دوئ سره خبرو کولو نه پس به تاته ځما د رښتین والئ یقین درشی "

جیـنـئ مشـرې تـه رانزدې شوه او وئې وئیل ." مورې کله چی یو شـریف سړې د دومره لوئې خلقو نومونه اخلی نو په هغوئ بهروسه کـول پـکـار دی . سبـاء د دوئ سره لاړه شه او د پولیس لوئې افسر سـره پـخپـلـه خبره اُوکړه . ما به په زړهٔ کښې دُعاګانې غوښتې لکه چی اُوس ځما دُعاګانې قبلیږی ."

سـاجـد خپـلـې خـور جـوړولو والا جینئ ته ډیر په مینه کتل . او په سـوچ کښـې شـو چـی انسان د زړهٔ د صداقت نه کوشش کوی نو د هـغـهٔ کوشش هیڅکله هم بې ځایه نهٔ ځی . د ایرونه لعل او د ډیران نه ګل هم حاصلیدې شی .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوک هم د ګندګئ نه د پاکوالی سوچ نشی کولې . خو کامیاب کوشش وائی چی پاکوالې هلته هم شته دې . په عام ژوند کښې داسې خبرې هسې قیصې ښکاری . خو دا قیصې وغیره هم څمونږ د ژوند ولاړ او ګرځیدنده کردارونو دوجې مکمل کیږی .

په دې شپه د ساجد مور پلار ته یو بل باجوړې ځوئې مِلاؤ شو او په دوئمه ورځ ورته د یوې لور د مِلاویدو طمع وه .

ساجد مشره ځان سره کړې وه او د ډی آئی جی دفتر ته تللی وو.

او دوئ ټولو د هغهٔ د راتللو انتظار کولو .

ګل باز خان د ارشد نه پوښتنه اُوکړه .

"ځویه تهٔ دغه جینئ د کوم وخت نه پیژنې . د دې نوم څهٔ دې ؟ او د کوم ځائې اوسیدونکې ده ؟"

ارشد ورته اُووئې ." د دې نوم نازو دې او دوئ د سوات نه دلته راغلی دی . "

ګل باز خان په خندا شو او وئې وئیل . "مونږ خو یو عجیبه غوندې خاندان جوړوو. تهٔ باجوړې . زهٔ آفریدې یم . مور دې افغانئ ده. ساجد مومند دې او نازو سواتئ ده . ځماپه خیال چی په هیڅ یو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کـور کښــې به د دومره علاقو خلق یو ځائې نه وی . حالانکه پیښور غونـډې وړوکی کور کښې ټول اُوسیږی . خو د یو بل نه بیل بیل . او د یو بل نه ناخبره .....''

ګـلالـۍ اُووئې :'' خو زمونږ دا عجیبه غونډې خاندان به څوک اُونۀ مـنـی . ټـول بـه وائـی . چې مور ئې افغانۍ . پلار ئې آفریدې . یو ځوئې مومند یو ځوئې باجوړې او لور سواتۍ دا څنګه کیدې شی .''

ګل باز خان اُووئې . '' داسې پوښتنې صرف کم عقلان کوی . مونږ ټـول د ژونـد حالاتو داسې کړی یو. او د یو بل نه ئې لرې کړی یو. مـونـږ ټـول پښتانۀ یو . دا بیله خبره ده چې په ژبو کښې مو لږ لږ فرق دې . ولې ده خو ټوله یوه پښتو کنه .''

هـلتـه د سـاجـد تـقـدیـر ډیـر خـوندور وو. حالات په تیزۍ سره بـدلیـدل د غـرمـې نـازو د لـور پـه شکل کښې کورته راغله نو یو وړوکـې خـاندان مکمل شو. صرف د یوې ښځې کمې پاتې وو. هم د دې دپاره خو دا دومره هلې ځلې اُوشولې . د محلې خلقو به ډیر په حیـرانتیـا سره دې کور ته کتل . چیرته چې مخکښې اُورانه اُورانی وه . پـه هـغـه ځـائـې کښـې د ټول عمر د پاره د خندیدو والا خلقو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جـنت جوړ شوې وو. د ساجد د وادۀ دپاره ډېر په ګرما ګرمئ سره تيـارئ شـروع وې . ګـلالـئ او نـازو به د محلې کورونو کره تلې او خـلـقـو سـره بـه ئې تعلق جوړولو . په دې محله کښې بعضې داسې خـلـق هـم وو. چې د چـا خوشحالي ئې هضميدې نشوه . اول خو به هغوئ د دوئ نه ځان ساتلو خو چې وسوسې ئې ډيرې شوې نو زنانه ئې دساجد دی کره د دې دپاره راغلې. چې دلته څۀ نخره ده .

وادۀ خو د ساجد دی کره کيدونکې وو . خو درز غوبل په ټوله محله کښې وو . چـا لـه هـم خـوب نۀ ورتلو. د شپې تـر ناوخته پورې به سړی په بيټکونو کښې ناست وو. د ښځو محفلونه به بيل لګيدل . چا بـه وئيـل ."ساجد چې کله دلته کور جوړ کړې وو . هغه وخت د دۀ مـور پـلار مـړۀ شـوی وو دا به ئې وئيل . اُوس ئې مور پلار د کوم قبر نه راويستل ؟"

دمـحـلـې يو کس اُووې "رور او خور ئې هم راپيدا شول . او د مزې خبـره دا ده چې د يو شکل د بل سره نۀ مِلاويږی . رنګونه هم بدل بـدل دی . د خبـرو لهجې هـم بـدلـې بـدلې دی . بالکل چړيا ګهر ښکاری ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"بې غیـرتـه بـدمعـاش دې . او په خپل کور کښې ئې بدمعاشان ساتلی دی او اُوس چرته د عزت داره کورنۍ نه جینۍ وادۀ وی .

دویـم کـس اُووئـې ." د ساجـد مور وئیلې چې چیرته د سیدانو په کورنۍ کښې رشته شوې ده ."

دریـم کـس اُووئـې ."عـجیبـه ده د سیـدانـو جیـنکۍ خو پـه نورو خاندانونو کښې نه ودیږی . نو بیا دا رشته څنګه اُوشوه ."

چیـرتـه چې بـې ایـمان اُوسیږی هم هلته ایمانداره هم اُوسیږی یو ایـمانـداره کس اُووئې . "دا خو ډیر د خوشحالۍ خبره ده چې سید خـانـدان او یـوعام خاندان په خپلو کښې یو ځائې کیږی . خاندانی شـان او شـوکـت تـر ډیـره وختـه پورې نه وی . په ډیر ښۀ او نیکو خـانـدانـونـو کښـې هـم کله کله غلۀ او بدمعاشان پیدا کیږی . او داسې جیـنـکۍ هـم پیدا کیږی چې یاران ئې وی . که چیرته یو د سیدانو کورنۍ ساجد سره

رشتـه کـوی نـو دا د سیـدانـو ډیر اعلٰی صفت دې . اوداهم ده چې ساجد د عزت ژوند تیرول غواړی. او چې په دې حالت کښې مونږ سـاجـد راغـورزوو نو دا به زمونږ ډیر زیات خراب او د بې ایمانۍ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

صفت وي. "

رښتيـا او صحيـح خبرو والا ډير کم خلق وي . او اکثر د دروغو په شـور کښې د هغهٔ آواز اُورک شي . ساجد په دې بانديې پوهه وو چې د محـلـې د يـو سر نه واخله تر بل سره پورې صرف د دهٔ په ذات بـانـديې بـحثونه کيږي او دا ډيرې د خوشحالۍ خبرې وې . که تازه خاوند وي . نوې کور وي . نوې حکومت وي . خلق هر يو نوې څيز په آسانتيا سره نه قبلوي پوزه نچوړي کوي يئې او تنقيدونه کوي . خـو بيا په مزا مزا دا پخپله قبلوي. که هغه په زور وي . يا په رضا سره وي.

نازو يو ځل زړهٔ ماتې د وجې اُووئې .

"لالا جـانـه . مـونـږ بـه په محله کښې څنګه اُوسيږو . دلته خو ټول زمونږ خلاف خبرې کوي ."

سـاجـد جـواب ورکـړو ." نـازو! تهٔ چې کومې محلې ته لاړه شې نو تاته به په مزا مزا پخپله معلومه شي . چې هر ځائې کښې د يو کور والا د بـل کـور خـلاف څـهٔ نـاڅـهٔ ضرور وائي . په مخامخ به خوږې خبرې کوي . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې واپس کور ته راشي نو بیا به په طنز سره وائي چې د درې زرو ټي وي ئې وو. مونږ کره خو د دولس زرو روپو ټي وي دې . "
نـازو اُووئې . او او لالا جانه . داسې خبرې خو زهٔ اکثر آورمه . دغه زمـونـږ مـحـله کښې چې بخاری صاحب اُوسيږی د هغهٔ لور د مرزا صـاحب لور پسې اکثر خبرې کوی . او د مرزا صاحب لور د بخاری صـاحب لور پسې خبرې کوی . او چې کله يو بل ته مخامخ شی . نو زر يـو بـل تـه ورغـاړې ووځی او په مينه محبت سره خبرې شروع کـړی او بيا په خبرو خبرو کښې د محلې د نورو جينکو عيبونه لټوی . دلته په مخامخ يو څهٔ او شا په شا بل څهٔ کيږی . دا څنګه دنيادہ . ؟"

ساجـد اُووې"مـونـږ بـه هم په دې دنيا کښې ځان له کور او عزت جـوړوو. او زمـونږ عزت جوړيږی . د دنيا د ستور مطابق شاپه شا زمـونـږ بـد وائيـلې کيږی . خو مخامخ دا خلق اُوس مونږ سره په عزت کښې مِلاويږی . دا هم داسې دنيا ده . ځما خوږې خُورې ."

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د عزت ژوند تیرولو په سفر کښې پینځلس ورځې تیرې شوې .
دساجد وادهٔ تیار شواوساجد چې د وادهٔ په جوړه کښې کله د کور نه بهر راوتلو . نو د محلې چې څومره خلق په جنج کښې شریک شوی وو. ټـول د دغه سیدانو کورنۍ په خیال کښې وو. چیرته نه چې یوه ناوې د ګل باز خان کورته د اینګور په شکل کښې راوستل وو. هغه ځائې کښې د نکاح پروګرام ډیر ساده وو. ترڅو چې د وادهٔ رسمونه پـوره کیدل . تر هغه وخته پورې د ساجد شریفو جنجیانو د بلقیس د محلې خلقو نه معلومات حاصلول .
هـغوی ته په دې معلومیدو باندې ډیر افسوس اُوشو چې د بلقیس پـلار واقعی د یو لوئې سید خاندان سره تعلق لرلو. ټولې محلې دا ګواهی کوله چې بلقیس د یو عزت داره پلار لور دهٔ .
سـاجـد چې په دې ورځ بلقیس حاصل کړه نو باقی ټوله دنیا تـرینه هیـره شـوه . کـمـره ئې لکه دناوې غونډې تیاره شوې وه . د دهٔ دا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیال وو چې ناوې به نیغه هم دې کمرې ته راولم . خو چې کمرې ته راورسیـدل نـو په کمره کښې څه کار پاتې وو. د دهٔ رور ، خور او د محـلـې نـورو جینکو به په نمبر نمبر بنارسئ اُوچتوله او ناوې به ئې کتـلـه . د خپـل دستـور مطابق دمحلې خلقو به ئې مخامخ تعریف کولو.

او چـې شا په شا به شول نو پوزه به ئې نچوړې کړه او څهٔ نه څهٔ عیب به

ئې پکښې یادولو.

سـاجـد پـه دې وخت کښې د کور نه بهر په دروازه باندې یوه تختئ لـګوله . چې په هغې باندې غټ غټ لیکل شوی وو" جونګړه " اُوس د دهٔ یـو کـور مکمل شوې وو او څهٔ موده پس به دا کور د دهٔ د اولاد نـه ډک شـی . د انسان په سترګو کښې چې څومره خوبونه وی . په هـغـې کښې بعضې پوره شی او بعضو باندې د دنیا د خلقو نظر شی او په کاڼو ئې ورله اُوولی چې مات شی .

په دې وخت کښې چا د کاڼی ګزار اُوکړو. او په کاڼی باندې هغه د "جونګړه " والا تختئ ولګیده . ساجد چې په شا باندې اُوکتل نو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چیرته د بلې علاقې بدمعاشان وو چې په لاس کښې چا چاقو او چا لرګی نیولی وو.

یو بدمعاش اُووئې .

"دلته چې کوم ارشد نومې کس اُوسیږی هغه زمونږ د علاقې بد معاش دې . هغه ستا رور څنګه جوړ شو.؟"

ساجد ورته په جواب کښې اُووئې .

" که جهګړه نه کوې نو ته هم رور جوړې دې شې ."

"خبرې مهٔ زیاتوه . دوئم بدمعاش اُووئې . "مونږ نازو پیژنو هغه یوه ډمه ده ."

ارشد یوه غټه چاړه په لاس راغلو او په غصه کښې ئې اُووئې .

"که کوم یو بې غیرته ځما خور بدنامه کړه نوهم دلته به ئې ختم کړم."

ساجد د هغهٔ لاس اُونیولو."ارشده چاړهٔ اُوغورزوه . مونږ به جهګړه نهٔ کوو. او په دې بانـدې پوهه شه چې دا د بلې علاقې والا لکه د غیـرت مـنـدو په مونږ باندې طنزونه کوی او محلې والا لکه د بې غیرتو زمونږ تماشه کوی . ځکه چې دا بزدله دی . زمونږ هیڅ هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نشې کولې . د دې د وجې ئې د بل ځائې امداد راغوښتې دې .“
د محلې يو شريف سړی اُووئې .” ساجد ټهيک وائی. دا بدمعاشان
څوک دی ؟ او د کوم ځائې نه راغلی دی .“
” د هـر ځائې نه چې راغلی دی .“ بل سړی اُووئې .” بدمعاشانو له
هـم بـدمـعاشان راځی . مونږ له د دوې په مينځ کښې راتلل ندی
پکار.“
ولې نۀ دی پکار.؟ هم هغه شريف سړی اُووئې . دا د محلې د عزت
خبـره ده . کـه چيـرتـه پـه مـونـږ کښې د چا د ساجد نه ګيله وی.
نومونږ به په خپلو کښې جرګه اُوکړو او هغه ګيلې به ختمې کړو .“
د دۀ داسې روغـې خبـرې آوريـدو سـره يـو بدمعاش دۀ له په مخ
سپيړه ورکړه .
ارشـد پـه هـغه بدمعاش راټوپ کړې . او يو طرف ته ئې راخکلو.
بل په ارشد باندې رامنډه کړه نو ساجد هم مجبوره شو او په جنګ
کښـې شـامـل شـو. د مـحلې خلق يو خواه بل خواه تښتيدل . ښځو
کهـړکئ کهولاؤ کړې او تماشه ئې کوله . د ارشد په لاس کښې چاړۀ
وه بدمعاشان به ورله د يرې نۀ راتلل . ساجد يوازې وو. بدن نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ئـې ویـنـو دارې وهـلـې. هـغه به بدمعاشان وهل او هم به ئې چغې وهلې .

"ځـئ لاړ شئ د دې ځائې نه ......دا ځما کور دې . زۀ به تر آخری سلـګئ پورې د دې د حفاظت دپاره جنګیږم . اې خلقو تاسو ته دا ګیـلـه ولـې ده چې ځـمـا روستـو ژوند خراب وو. تاسو زمونږ دې حـالـت تـه اوګورئ چې د عزت ژوند د پاره څنګه ستاسود لاسه په وینوکښې ډوب یو."

په دې وخت کښې دۀ یو بدمعاش ته سوک ورکړو او په شائې کړو. نـو بـل بـدمعاش د شانه راغلو او په سرئې په ډانګې اُووهلو. په دۀ باندې چکر راغلو او د جونګړې په دروازه کښې راپریوتو. ارشد زر رامنډه

کـړه او هـغه بدمعاش ئې په چاړۀ اُووهلو. او بیا په بل پسې ورتاؤ شـولـو. هـغـه بـدمـعـاش زر پـه شـا اُوتښتیدو او ورپسې نور هم اُوتښتیـدل . ګـل بـاز خـان ورپسـې د محلې تر آخری سره پورې کـوتک پـه لاس مـنـډې ووهـلې او هم دغه شان درې واړو پلار او ځامنو ډیر په بهادرئ سره مقابله اُوکړه او میدان ئې صفا کړو .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد په زمزمبولی په مزه مزه پاسيدو . دَ کور دَ مخې دَ ور په درشل اودريدو ، په يو لاس ئی دُرشل اونيوه او بل لاس ئی دَ محلې خلقو ته اوخوځوو او وې وئيل : اې زما دَ محلې پښتنو! تاسو اوليدل چې زما په کور دشمنانو حمله اوکړه او حمله ئې څکه اوکړه چه ستاسو لاس وو ورسره .څومره دَ افسوس خبره ده چې تاسو زما دَ بې عزتئ د پاره ، دَ خپلې محلې دَ يو ورور دَ بربادئ دَ پاره دَ بهر نه زما دشمنان راوستل او زهٔ ئې په کور بې عزته کړم . دا ولې ؟ اخرزما څهٔ قصور ، څهٔ ګناه او څهٔ جرم دې ؟

تاسو ټولو ته پته ده چه زما په دې دومره لويه دنيا کښې څوک وو؟ . په معاشره کښې زما هيڅ حيثيت او عزت نهٔ کيدو. دَ خپل حيثيت او عزت جوړولو دَ پاره يوه بې لارې بوډۍ او يو بدکرداره بوډا مِ خپل مور پلار جوړ کړل . هغوئ له مِ دَ يو تابعدار ځوی مينه ورکړه چې په بدله کښې هغوی ماله دَ مور پلار مينه راکړه . يو بد معاش او وران کار ځوان مِ ورور کړو او هغه مِ نيغې اوسمې لارې ته د راوستو کوششونه اُوکړل. يوه ډمه مِ خور کړه او دَ حيا په

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـوپـټه کښې مِ پټه کړه . چې دا ټول دَ بدو نه توبه ګار شول او ټول پـه روزګـار کـړې شـو نو بیا مِ یوه داسې جینۍ وادهٔ کړه چانه چې دَ وادهٔ پــه ړومبۍ شپــه خپـل خـاونـد کالی او روپۍ لوټلو نـه پـس تښتیـدلې وو. هـغـه نـاوې چې ټوله شپه ئې دَ خپل خاوند دَ راتلو قدمونه شمارل خو هغه رانغې نو .

اې زمـا دَ مـحـلـې پښتـنو ! ما دَ معاشرې ټول هغه کسان راغونډ کـړل او دَ مـور ، پـلار ، رور او خـور په مزی مِ اوتړل کوم چې زما غـونـډې بې اسـرې ، بې حیثیته او بې وسه وو ما هغوی ته دَ ژوند تیـرولـو یـوه صحی لاره نهٔ صرف په ګوته کړه بلکه هغوی ټول مِ دَ ګوتې نه اونیول او په

پـاپلی مِ هغوی دَ قدم اوچتولو جوګه کړل . آیا دا جرم دې ؟ ګناه ده ؟کـه دا جـرم وی ، که دا ګناه وی نو زهٔ به چرې هم دې نه توبه ګار نشـم . زما کور یو مثالی کور دې . زما جونګړه یوه مثالی جونګړه ده . راځـئ چی ټول په شریکه یوه داسې دنیا را جوړه کړو چې هغې کښـی دَ مـعـاشرې هر یو بې وسه او پر یوتی کس ته پوره پوره حق حاصل شی او چې هغی کښی دَ نفرتونو بوئین نه وی بلکه اخلاص

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی ، میـنـه وی ، ایثـار او همدردی وی چی هغې کښې دَ قومیت ، قبیلـې او ذات پـات د نفرت نظریې نهٔ وی او چې کله هر یو کور کښې دا سې مینه محبت شروع شی نو بیاً به ټول وطن یو مُټې او یو آواز وی . دا عینِ پښتو اودین اسلام دې

بـلـقیـس دنـاوې په سره جوړه کښې دَ پړدې شاته هغهٔ سره په خوا کښـی جخته ولاړه وه په خپلو سرو منګلو او سره بنارسۍ ئې دَ هغهٔ د بـدن سـره وینه اوچوله او چې کله هغهٔ خپل تقریر ختم کړو نو دَ لاس نه ئې اونیوو ،او کور ته ئې دننه کړو .

☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایاز الله ترکزے

دیوی معاشری وګړي د آدب په ذریعه ډیوبل په تجربو کښې شاملیږی او شعور ترے اخلی. په یو مخصوص دور او یوه مخصوصه علاقه کښې ډَ اُوسیدونکو یو بل سره تعلق

سلیم راز

رشته، ربط ، ضبط، او دژوند تیرولو عمل معاشرتی ژوند بللے شی چه په معا شره او سماج یا سماجی وجود باندے یادیږی ډَ اوسیدونکو سماجی شعور ئی عکاسی کوی. دغه شان سماجی شعور دانسانی خیالاتو، تصوراتو، افکارو او نظریاتو نوم دے یعنی سیاسی ،معاشی، معاشرتی، قانونی مذهبی او فلسفیانه افکار، سائنس، ادب او نور علوم فنون دسماجی شعور مختلف شکلونه دی او دخپل دور داظهار وسیلی یا ذریعی دی. چونکه ادب په معاشرتی ژوند کښې پیدا کیږی او دمعاشری افراد یې تخلیق کوی ځکه نو ژوند او معاشری سره ډیر ژور قریبی تعلق لری او ځکه دمعاشری نه بیلیدے نهٔ شی.اوځکه شاعر ادیب دقوم ذهن ژبه او نظر ګنړلے او بللے شی. اوځکه ددوی نه په ځائے دا طمع کیدے شی چه ډَ ملک او قوم اجتماعی مفادات عصری رجحانات او قومی ترجیحات بایڈ په نظر کښې اوساتی او دخپل فکر او قلم په ذریعه دخلقو ذهنی تربیت او فکری رهنمائی وکړی او په معاشرتی ژوند کښې خپل منصبی کردار ادا کړی.

سلیم راز

اعراف پرنټرز
091-2580006
0312-5945568
محله جنګی پشاور
aaraf1976@yahoo.com

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library