جونګړه
ناول
Ketabton.com
ایاز الله ترکزی
ایم اے پښتو پېښور یونیورسټی

(c) ketabton.com: The Digital Library

جونګړه

پښتو ناول

اياز الله ترکزے

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټول حقوق د مصنف په حق کښې محفوظ دي

دکتاب نوم..............................جونګړه

ليکونکے........................اياز الله ترکزے

کمپوزنګ.................حبيب الرحمٰن صافي

ټائيټل ډيزائن..................محمدابراهيم

دچاپ ځاي......................اعراف پرنټرز

محله جنګی پيښور٢٥٨٠٠٠٦

تعداد..............................٥٠٠

بيعه...........................١٢٠ روپۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

انتساب

د پښتو ژبې نامتو شاعراو د چاربيتې

دصنف ښۀ ليکوال

ارواښاد استاذ فريد جان بابا

په نوم

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د ایاز الله ترکزی اَدبی شغف

دَ ښکلي او اعلیٰ کردارنه بغیر کامیاب ژوند تیرول نشی کیدېٖ . پـه ټـوله نړۍ کښې ادب دَ ژوند په هر اړخ باندېٖ خپل کردار ادا کـوی. چه څوک په څۀ نه څۀ طریقه دَ معاشرېٖ او ماحول ښۀ تحفظ غـواړی انشـاء پـردازی کـوی لیـکوال ورته وئیل کیږی . دَ ژبې دَ عـالـمـانـو پـه نزد چه کوم قام دَ خپل ځان او دَ خپل جهان ښۀ جاج اخستې شی هغه قام ته دَ پرمختګ لارېٖ پرانستې وی .

دَ تـنقید تفهیم او تنقیح په حواله کۀ مونږ تاسو غور اُوکړو نـو دَ تـنـقیـد بـرداشـت کـول نۀ یوائېٖ دا چه غټ کمال دې بلکه دَ شخصیت دَ عظمت نتیجه هُم ده . دَ علم وادب خاوندان دَ خپل فن دَ عظمت په سبب تل ترتله ژوندی او یاد ساتلې شی .

ځـلـمې لیـکـوال ایـاز الله ترکزې دَ چاربیتې دَ فن دَ ماهر لیـکوال او دَ خپل عصر لوې آدیب او اُستاد اروابښاد فریدجان بابا دَ سیـوری تـر ښـنګ دَ کچوړۍ په زړۀ راښکونکې سیمه کښې دَ حاجی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

امان الله کره په ۲ فروري کال ۱۹۷۶ اعیسوي کال کښې سترګې غـړولې دي او دَ خپل چاپیریال په رومانوي ماحول کښې دهٔ ته هم لکـه د واصـل خان عاجزؔ دَ آدبي لیک لوست او دَ شعر وآدب تـړکه لګیدلې ده . ابتدائی تعلیم ئی د خپل کلي سکول ظاهر آباد نه چه دَ اتـم جـماعت امتحان پاس کړو او لسم جماعت ئی دَ شمکنو دَ ثانوي سکول شخـه په کال ۱۹۹۱ کښې پاس کړیدې . دَولسم جماعت امتحـان ئی دَ ګورنمنټ کالج پیښور نه او دَ پیښور دَ جامعې نه ئی دَ ایم اې پښتو ډګری په کال 2010 ء کښې حاصله کړیده .

ایـاز الله تـرکـزئ دَ آدبي شـغف په حقله مونږ وئیلې شو چه مـوصـوف پـه ځانګړې توګه پښتو اُردو دواړو ژبو کښې د لیک لوست شـوق دَ جـنـون تـر حده ساتي دَ شعروآدب په میدان کښې هغه په نـظـم او نثـر دواړو صـنـفـونـو باندې کار هم کوي او چه کوم منظوم مـنثور لیکونه یئ زما له نظره شخه تیر شوي دي څو منتخب شعرونه یئ دا دي :ع

خنم نہ ہو کبھی دنیا میں محبتوں کا سلسلہ
چاہے جتنا بھی بڑھ جائے نفرتوں کا سلسلہ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاریک رات میں کوئی جلتی چراغ ہے
دیکھا ہے تیرا چہرہ تو دِل باغ باغ ہے

مُنڈلاتی ہے مستی تیرے اردگرد
یہ مست مست انداموں کو کیا سمجھوں

آزاد نہیں ایاؔز ! عشق سے دنیا میں کوئی دِل
کوئی عشق مجازی کوئی عشق حقیقی میں مبتلا

آتی ہے تیری ہونٹوں پہ تبسّم کبھی کبھی
جسے گرتی ہے صبح پھول پہ شبنم کبھی کبھی

دور سے مجھے جلاکر خود بھی جلوگے
اچھا نہیں صنم یوں دور تیرا رہنا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چہرہ کتاب سا، ہونٹ ہیں ورق اُسکے
لفظ آنکھیں ،اُسے پڑھنے کو دِل کرتا ہے

دیکھو! ایآز اُسے کتنی خوبصورت بنائی گئی ہے
اُس مصور کے آگے جھکنے کو دِل کرتا ہے

میں نے چاہا ہے تجھکو چاہتا ہوں اور چاہتا رہوگا
رب سے مانگا ہے تجھکو، مانگتا ہوں اور مانگتا رہونگا

تجھے چاہنا میرا کام ہے، تو چاہے جو بھی کہے
دِل تجھ پہ آہی گیا ہے تو چاہے جو بھی کہے

دِلوں کے راستے تو آپس میں جڑے ہوتے ہیں
خوامخواہ دل کی بات میرے دل سے نہ چھپانا

جتنی وہ چھیڑ رہی تھی، محبت پروان چڑھتا تھا
ہورہا تھا ایآز کو یقین تکرار کرتے کرتے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دغې لیکوال ملګری دَ نثری صنف وړومبې کاوش دَ هغهٔ وړمبی نـاول " جـونـګـړه " دَ موصوف دَ فکری استعداد یوه داسی هـنـداره ده چـه دَ چـاپیـریـال رنـګـونـه ئـی دَ عاٸلی ژوند اوضاع راغـونـډوی او دَ ژونـد پـحقله سوچ ئی دَ خاندان جوړولو په اړه دَ هـغـه دَ نـاول کردارونه کوم دوه کسان چه ئی په نظر کښی ساتلی دی پـه معاشرتی نقطه نګاه سره ښځې خاوند ته اَهمیت حاصِل دې او چـه دَ چـا لـه برکته په ټوله نړئ کښی دَ انسانی نسل بقا ده او د دغې غـرض وغـایـت د پـاره په دنیا کښی خدائې پاک دَ مور پلار غوندې لوې نعمت هم ګرځولې دې .

ایـازالله تـرکـزې ځـلـمې چه دَ جونګړې تر څنګ دَ نثری لیک کـومـه طبع ازمـائی کول غواړی او پښتو ادب کښی دَ ناول نـګـارئ د پاره چه هغه کومه سعی کوشش کوی په ځانګړی توګه ئی ادبی خـدماتو ته په درنه سترګه ګورم . باقی پاتې شو تکنیکی کمې بیشـې نـو ژوند دَ هر اِنسان بهترین استاذ او قیمتی سرمایه ده او هـر کـلـه چه فکر دَ انسان بنیادی ضرورت دې نو دَ وخت تیریدو سـره به دَ موصوف په انشاء پردازئ کښی ضرور ترقی پیدا کیږی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

او کـه فـکـرونـه ئی ښهٔ پاتې شي نو يقيني ده چه دَ تخليق په اړه به تأثرات هُم ګټه ور ببامومي .

زهٔ د دغـه نـاول پـحـقله چه اياز الله ترکزي ئی لوستنکوته وړاندې کـوی دَ خپلو مشرانو په تناظر کښې ئی داسې محسوسوم لکه واحد يـوسـفزي چه " دَ نوی ژوند وړومبی سحر " شعری ګنړه ئی چاپ کوله نو ډاکټر محمد همايون هُما صيب په خپل تأثر کښې وئيل چه واحـد لا ځـلـمې دې او دغه ميدان کښې نو وارد دې خو دَ هشنغر څـخـه دَ غـزل بابا ښاغلی اکرام الله ګران صيب وئيل چه برخوردار کهٔ خپل ارمان تر سره کوی نو دَ چا څه کار دې چه منع ئی کړی او څـه وايـم چـه ايـاز الله تـرکـزي کهٔ ناول ليکل غواړی نو خامخادې اُوليـکـی خـو هـغه دَ قاعدې خبره چه مونږ کله په اول ادنیٰ کښې دَ خپـل سـکـول په کلاس کښې ناست وُو اُرواښاد محترم استاذ محمد ظريف خان المعروف به مشر اُستاذ په مترنم انداز کښې چه به ئی درس راکـاوهٔ مونږ هُم په هغه آهنګ کښې داسې به وئيل چه تختئ راواخـلـه خط پرې اُوليکه لږ اُوليکه خو ښهٔ اُوليکه دا به مو زده کول چـونـکـه ناول يو داسې نثری قيصئ وی چه دَ کوم خاص نقطه نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لانـدې دَ ژونـد حـقیـقي او واقعاتي عکاسي کوي چرته چه مرکزي کردار ته ئې هیرو وائي او دغه هیرو په ذریعه لوستونکي دَ کائنات دَ حـقیقتونومطالعه کولې شي خو دَ دلچسپئ د پاره دَ تخیّل په ښکلا رنګ صـداقـت بیـاني او حقیقت نګاري پکښې دَ ناول خاصهٔ وي نو مونږ ایازالله ترکزي ته څنګه وئیلې شو چه ګني هغه دې خپل ادبي شـوق نـه پوره کوي بلکه چه موصوف دغه ناول لیکل غواړي نوبایـد چـه دَ نـاول تـکـنیکي اړخونه دَ تفریح او مسّرت په رنګ کښې را اونـغـاړي عشـقیـه ، سیـاحتي تـاریخي بلند اخلاقي رنګینئ دې د عـصـري تـقـاضـو مـطابق مربوط کړي او دَ خپل ناول روح یعني پـلاټ ، مـکـالـمـه نـګـاري انسـاني کرهٔ وړهٔ او دَ ماحول ژوندی تـصـویـرونـه چـه په ښهٔ اندازه کړې شي څکه چه ناول دَ خپل دور تـرجـمـان وي او دَ خپل دور دَ تهذیب عکاسي کوي دَ منظر نګارئ پــه ذریـعــه دَرزم بــزم ادلـون بـدلـون او دَ ټـول ژوند ژواک دَ تـصـویـرونـو پـه مرسته مونږ دَ ناول دَ کردارونو دَ مختلفو اړخونو مطالعه کولې شو .

دا نـاول دَ ایـازالله تـرکزي دَ هغه دَ سوچ او ښهٔ فکر نچوړ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي. ښۀ ښکلي اوضاع رنګونه ئې دَ لوستونکو د پاره راجوړکړي دي خپل دغه هُنر تـه ودة ورکولو د پاره دَ پښتو نور ناولونه بأئِد مطالعه کړي چه دَ يو څو نومونه دا دي . دَ پرويز شيخ تودة بکره ، کوټه پيسه روپۍ دَ روح پۍ ، دَ برګودر غاړه ، د صاحبزادة محمد ادريس پيغله ، د حمزة شينواري نوې چپې او نوې پښتون دَ غلام حبيب آفغانی مينه او فرض نور هم ډير ناولونه شته چه ناول نګارانو د پاره نوې لارې په ګوته کوی .خدائې دې اُوکړي چه ايازالله ترکزې دَ خپلو ښو صلاحيتونو په برکت دَ ملک وقوم په کار راشي . آمين .

ممتاز حسن ”دولت زی“

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د اَمن پـځقله د اياز الله ترکزئ اَدبی غوښتني او عصري تقاضي

دَ ايـازالله تــرکـزئ ناول " جونګړه " دَ علامت نګارئ يوه ښــه او سپيـڅـلـي نـمـونه ده ليکوال نه صرف پښپل چاپيرچل پښپله سيـمـه بـلـکه په درسته نړئ کښی دَ امن داعی دې دَ ناول مرکزی کردار ساجد دَ يو داسې طبقې نمائندګی کوی . چې هغه په معاشره کښی دَ معاشرې دَ لاسه داسې کارونو ته مجبوره شی . دَ جيل جيلر او دَ پـوليـس نـور آفسران چې هغه ته دَ ښۀ ژوند تيرولو يادګيرنه کـوی او دَ هـر قـسـم مـرستې او تـعـاون يقين دهاني ورکوی . په مـاحـول کښی دَ هغه کلاس نمائندګی کوی . چې څوک دَ معاشرې نه دَ منفی سوچونو وجود ختمولو دَ پاره هلې ځلې کوی .

سـاجـد ته چې کله دَ بلقيس مور دا اُووائی " چې دَ بلقيس غـوښتـو دَ پـــاره خپـل مـور پلار راوليږه " دا دَ نـاول Turning point حيثيت لـری . ولې چې نه خو دَ ساجد مور او پلار وی . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نـه خـو نور خلق هغه دَ دې کار دَ پاره دَ ساجد ضمانت کوی . اوس دا دَ لیکـوال فـنـی مهـارت دې چـې هغه دَ خپل مرکزی کردار دا مشـکل څنګه حل کوی. ولی چې دَ هغه هیرو ته په معاشره کښی دَ حیـانـاک ژونـد تیـرولو دَ پاره دَ بال بچ او دَ ښځې ضرورت دې . سـاجد چې په کوم انداز کښی ځان له خپل مور پلار ، رور ، او خور پیدا کوی دا هم دَ لیکوال تکنیکی مهارت دې .

"جـونـګـړه " دَ مختصر پلاټ ښه ناول دې . پلاټ ئی ښه مـربـوط اوګنډلې دې . ټول کردارونه ئې دَ ژوند دَ څۀ نه څۀ اړخ عـکـاسـی کـوی . کـه دا اُووائیـلی شی چی څنګه یوه ګلدسته دَ رنګا رنګ ګـلـونـو او پاڼړو ښکلې امتزاج وی دغسې ناول هم دَ مختلفو کـردارونـو یـوه ګلدسته ده . ولې چې دَ ساجد خیل خانه دَ سوات ، مهـمـنـد، مهـاجـر، آفـریدی ، باجوړ دَ افرادو نه جوړه ده او آخری مـنـظـر خـو ئـې ډیر زړۀ راښکونکې دې . ولې چې ساجد دَ وادۀ په جوړه کښی دَ جونګړې حفاظت په ډیره بهادرۍ سره کوی .

فضل مالک صاحب

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

" ښکلي جونګړه "

کلـه چې دَ مـخـطـوط قـلـمي نسخې په ټائټل مې جونګړه ناول دَ ښاغلی ایاز الله ترکزئ صیب صرف په نظر شو نو ډیر ډیر خوشحاله شوم. دَ نثر کښې به دَ سائنسی کتب جغرافیه ، میډیکل وغیره پوره شـي . خو ناول دَ ادب هغه صنف دې . چې بغیر ناول ادب نیمګړې دې . دَ نیکمرغې ناول پښتو ادب کښې په زاړهٔ اصطلاحات زمانه قدیم کښې موجود وُ. چې ستر صاحب دیوان شاعر عبدالقادر خان خټک څـلـور سوهٔ کـلـونـه تیـر پـه حـماسی اولیکلو . دغه حماسی داستـانـونـه دَ فیـاض دَ شهـزاده بهـرام او ګـل اندامې شهزادګئ دَ رومـان ټول خوبې نزاکت عشق ومحبت او سماجی برابری شوشلزم کـلهـم محاسن او تقاضې پوره کوی . دَ سماج دَ ارتقاء سره دغه په شـعر کښې داستان دَ ۱۸۵۷ ء پسته په انګریزئ کښې ناول پښتو ژبـه کښې هم اوپیژندلې شو . دَ وینس شهزاده ترجمه شو . پیغله ، ګل خان ، زرکئ سترګې چهاپ شو. نور ډیر ښکلې ناولونه اولیکلې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شـو . خـو دَ خپـلـې نثـری شعبه له رويه اسلوب او ټيکنيک يې هم نوئې شو .

نـاول يـو سيـنـد چې دَ غرونو رغو ميدانونو چينې ورته رالويږی . ګڼې افسانې ډير کردارونه ، مکالمات درلودې . دَ نور محمد ترکی صيب سنګسار دَ بنګ مسافری او سپين غټ کتابونه دی . دَ مکسم ګورکی مور هم غټ کتاب ناول دې . ځکه عالمان اديبان صيبان دَ افسـانـه او ناول په منځ ضخامت نه ناولټ رسمی کړې دې . ظاهر ده چـه دَ افسـانـه پـه مـقـابـل کښـې به کردارونه او مکالمې زياتې درلودی . او دَ ناول نه به لازم ده کم وی .

جونګړه دَ اياز الله ترکزئ ناولټ دې . او ډير ښکلې او دلچسپ دې . موضوع ئی هم دومره شړتيدلې نه ده . کميت او کيفيت هم لری . پټ او ښکاره اګاهی دواړه ورکوی . جيل خانه کښی اکثر دَ پريټ پـه ورځ قيـديـان دَ ډوډئ دَ کـمی اود خرابو اُوړو جيلر ته شکايت کوی دَ جونګړې زيور طبع به ئې ښکلا نوره سِوا کړی .

محمد اشرف غمګين هشنغر چارسده

۲۷ فروری ۲۰۱۱ عيسوی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

بسم الله الرحمٰن الرحیم

زما د ناول په حقله

نـهٔ پـوهیـږم چـی د نـاول په حقله ځما د لیکلو حس څنګه راژوندېِ شـوېِ دېِ نـو چـی څـومـره پام کوم نو هغه ناول چی ما لوستلو او د جـمـلـو څـخه ئی محظوظ کیدم د حمید کاشمیری د اُردو ژبې ناول "شکست آرزو " زه هم په لیکلو مجبور کړم .

هسـېِ ناولونه خو مې ډیر لوستلی دی اُوس هم ئی لولم او د لُوستلو شـوق ئی لرم خو دَ پښتو ژبې نامتو لیکوالې او دَ آدبی حُسن میرمن حسینـه ګـُل " مـلـکـه " او سلمیٰ شاهین "که رنړا شوه " کوم هغه نـاولـونـه دی چـه دَ مـعاشرې او سماجی شعور عکاسی کاندی د دېِ ګـران کـار دا جـونـګـړه زما آزمائشی کوشش دېِ زه د دېِ پحقله پـخپله یو رائې نشم قائمولې بلکه ګران لوستونکی به د دېِ په حقله خپـل ګـټـه ور آراء چی راکوی زهٔ یو جهاَن مننه ورته وایم . بیاَ هم چـه کـومـو مـلـګرو ما سره د دېِ کتاب په اهتماماَتو کښی مرسته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

تـعـاون چـه يئ کړي دې د محترم اُستاذ ښاغلي ممتاز حسن دولت زی او د اُوچتې پـائـې نـاول نـګار ماهر تعليم او ښهٔ ليکوال چې په دوآبـه ادبيـات کښـې ئې په وړمبی ځل ناول متعارف کړې دې .د محتـرم پرويز شيخ ، ښاغلی سليم راز او دَ هشنغر دَ ادبی خاورې ستـر ليکوال او تذکره نګار محمد اشرف "غمګين " او ښاغلی فضل مـالک ټولو صيبانوشکريه ادا کووم چې د ناول په ليکلو کښې ئې زهٔ د انشـاء پـه مـنشـاء پـوهـه کړم غاړه به مې بند وی چی د اروابښاد واصـل خـان عـاجز ، طاهر شاه طاهر او رياض ديوانهٔ نوم وانخلم چې ښهٔ قلم کاران دی او چاچی د ادب په دنيا کښې ځما جذبات او اِحساسات د نظم او نثر دواړو صنفونو طرفته راګرځولی دی او نن چـه زهٔ د جـونګړې تر عنوان لاندې دا خپل کاوش تخليق مې ما د پاره د وياړ او خوشحالئ باعث دې الله دِ اوکړی چې زما دا کاوش د ژوند او معاشرې د ښيګړې په کار راشي .

په درناوی

خاورې اياز الله ترکزے

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ نـمـر زيـړې طلائي پلوشې دَ سحر دَ هوا په اُوږه سورې دَ خـوشـحـالـئ دَ زيرى سره دَ جيل دَ کړکئ دَ سيخانو نه وتې ، دَ هغهٔ مـخ ، سـر او سترګـې ئې ښکلولې او هغهٔ له ئې دَ رهائئ او دَ نوې ژونـد پـه چپـه ځلهٔ مبارکئ ورکولې . او ولې نه ، هغه واقعى د دې مبـارکـئ مستحق وو ځکه چې دَ يو کال دَ مسلسل دَ قيدوبند دَ تـکـليـفـونـو بـرداشت کولو نه پس هغه دَ خپلو ارمانونو او اميدونو آزادې دنيـا ته روان وو . دا ځوان څوک وو او دَ څهٔ حيثيت خاوند وو ؟ دا زلـمـې دَ ديـرشو کالو يو ښکلې، ښائسته لوړ دنګ ځوان وو چې دَ خدائې په دې دومره لويه دنيا کښې ئې هيڅوک نهٔ وو .

دَ ساجـد زړهٔ دَ خـوشـحالئ نه ټوپونه وهل . دَ هغه په خيال کښې دَ جهـانګير پورې ، قصه خوانئ او ملحقه بازارونه او محلې تاويدې .

دَ هغهٔ په غوږونو کښې دَ دکانډارو آوازونه او دَ هغهٔ په سترګو کښې د دغـه ځايونو تصويرونه وو . هغه خپلو قيديانو ملګرو سره ناست

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وو او دَ نـوی ژونـد منصوبې ئې جوړولې چې په دیکښې یو جن کتې راغې او هغه ئی دَ جیل دَ بارک نه بهر کړو .

جـن کتې په ډکه خُله هغه له دَ رهائی مبارکی ورکړه او دې سره ئې دا هـم اووی چـې " صیـب دې غـواړی " . هغه دومره خوشحاله شو چـې دَ خپلو ملګرو نه ئې رخصت او اخنه بخنه هم وانه غشته او هغه سـره روان شو . چی لږ مخکښې لاړو نو دَ جن کتې په ویناَ دَ سیخانو لـوې ګیـټ ته اودریدو او دَ صیب دَ حکم انتظار ئې کوو ، یوه شیبه پس یو بل جن کتې دَ سیخانو دروازې له راغې او وې وئیل :

" قیدی نمبر ۲۵ . نوم ساجد خان "

جیلر دنوم اخستو سره خپل سَر اُوګرولو ، د جیلر د سر ویختهٔ ټول پـه نـوکـرئ کښـی سپیـن شـوی وو. بیـا ئی خپله پوزه اُوګروله او سـرئې اُوچت کړو نو مخې ته ورته قیدی نمبر۲۵ ساجد خان ولاړ وو دې لـوړ ځـوان تـه پـه کتـو بانـدې د جیلر د سر نه ټوپۍ روستو طـرفتـه په غورزیدو وه نو ځکه ئې د سر نه لرې کړه او مخې ته ئی په میز باندې کینښوه.

جیلر: ساجدخانه په جیل کښی دننه ستا ریکارډ ډیر زیات ښه وو هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغـه شـان تـا لـه پـکـار دی چې د جيل نه بهر هم خپل ريکارډ د ښهٔ ساتلو کوشش اوکړې .

سـاجد: "سرجی: په جيل کښې چې روټۍ ثومره په آسانه ملاوېږی کـه چيـرې هم دغه انتظام تاسو بهر هم اُوکړئ نو انشاء الله ريکارډ په خامخا ښهٔ وی "

جيـلـر پـه خـندا شو او دهٔ ته ئې اُوکتل. خو د جيلر سر ساجد ته په کتـو سـره په بار بار اوچتيدو او ځکته کيدو بانديې خوږيدو نو ددې په وجه دهٔ ته ئې په کرسئ کښې د ناستې وينا اُوکړه.

جيـلـر: " ستا سزا پوره شوې ده ځکه تاته د ناستې اجازت درکووم او هغه هم خپل مخامخ ناسته.

ځـمـا خبـره واوره پـه دنيا کښې ټول خلق د روټۍ په سختئ سره د ميـلاويـدو شـکـايت کوی . په دې دنيا کښې چې اوسيږې نو ډيرې سـختئ به ستا مخې ته راځی ، روټۍ په سختئ سره ميلاويږی خو که سوچ اوکړې نو عزت د دې نه هم ډير په سختئ سره ملاويږی

ساجد: "ټيک ده " سـاجد سر اُوخزولو" چې په خيټه کښې روټۍ وی نـو د عـزت خيـال بـه اوکړې او چه اوږې وې نو څهٔ خيال به اوکړې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیر اوس خو به زهٔ په خپلو لاسونو محنت کووم او حلاله روزي به ګټم ، خـو دا یـقیـن به ستا هم وي چه کوم عزت حرام خورو ته میلاویږي هغه حلال خورو ته نه ملاویږي "

جیلر: "خیرتهٔ بیا هم خپل پوره کوشش کوه چه دوباره دلته رانشې ، او که په شرافت دِ ژوند تیرولو نو بیا به د شریفانو غوندې دلته نه راځې."

ساجد: "خو سرجي: تاسو خو ټول عمر هم دلته اوسیږئ ."

جیلر ورته په غُصه کښې اُوکتل ، خو ساجد بیا زر اُوئیلې .

"ګوره تاسو غصه کیږئ مهٔ ، ما دلته داسې قیدیان هم اُولیدل چې غـل نه وو خو د غلا په الزام کښې نیول شوې وو، او داسې هم ووچې قاتل نه وو خو د چا عزت د بچ کولو په وجه قاتل شو ، خو بیا هم د هغهٔ شرافت په خپل ځائې باندې اوس هم دې ، سرجي: ما په خپلو سترګـو باندې لیدلي دي ، چې دلته ستاسو غوندې شریف سړې هم راځـي ، ځکه چې د جیل نه بهر د شرافت څه معیار نشته ، د قانون سترګـه د شـریفانو او خرابو خلقو په پیژندو کښې اکثر ناکامه وي ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جیلر یکدم پاسیدو او وئې وئیل

"ستـاغـونډې تعلیم یافته خلقو سره بحث نه شی کیدې ، خو واوره تـهٔ یـو انسـان یئې ، ستا په زړهٔ کښې به ډیر ارمانونه وی ، ستا په سـتـرګـو کښـې به ډیر خوبونه وی ، ولې ته نهٔ غواړې چه یو ښکلې او خائسته ژوند تیر کړې ."

سـاجد: "غواړم ، خو زهٔ به په دې معاشره کښې ښه ژوند څنګه تیر کړې شم ؟

څـوک څـو پـکـار دی چـه مـا خوش کړی ، څوک څو چه ما د ژوند مـلـګرې جوړ کړی ، چه څوک څو ما خپل ضرورت اُوګڼړی او څما عزت اُوکړی".

جیـلـر: "کـه د چـا عزت نه وی نو په ښهٔ عملونو بانډې خپل عزت پیـدا کوې شی، که تهٔ یوازې اُوسیږې نو ټول خلق به تا ته دشک په سـتـرګه ګوری ، که څما منې نو یوې حیاناکې جینئ سره وادهٔ اُوکړه ، دا واوره چـه کـلـه د یـو انسان په دنیا کښی عزت نه کیږی ، نو هـغـه دِ اول یـو وړوکـې شان خاندان جوړ کړی اول دِ د هغې نه په وړه پیـمـانـه بـانډې د ښځې او بچونه عزت واخلی ، او بیا هم د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خـانـدان خـلق غټیږي ، او هم دا خاندان په مزه مزه غټیږي ، او هـم د دې سـره تـر لرې لرې پورې عزت هم خوريږي ، اويوه ورځ خـلـق اووائـی چه دومره دلوئې خاندان مشر يو محنتی او مشقت کوونکې ساجد خان وو."

ساجـد: "ډيـر خلق په مونږ کښې د شيخ چلی په شان په خپل سر بـانـدې د آبرو شـکـرئ اينبـې وی او سـوچونه کوی ، چه څنګه به يو ښکـلـې کـور او لوئې خاندان جوړ کړی ، خو د ژوند يوې‌لتې سره هـغـه ټـولـې آرئ ماتې شی، او که چیرې زهٔ هم داسې اوکړم نو وايا څـما غـونـدې يـو سزا خـوړونـکی سړی له به څوک خپله لور خور ورکړی ؟"

جيـلـر !" ته خپل کوشش کوه څوک جينئ خوښه کړه ، او رشته ئې اُوغـواړه زهٔ بـه ستـا ضـمانت اُوکړم چه دا يو شريف سړې جوړ شوې دې ، اصل کښې مونږ غواړو چه د دې جيل نه هر يو قيدی بهرلاړ شـی نـو د شـرافـت ژونـد شروع کړی ، په دې وجه مونږ ستاسو په شان خلقو سره تعاون د پاره تيار يو، او په دې کښی دا شرط دې چی تهٔ به هم مونږ سره پوره تعاون کوې ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد: "تاسو ځما دومره حوصله زیاتوئ نو زۀ به ضرور تعاون کووم، او زۀ تا سره په ټولو ټولو کښې دا وعده کووم چه د خپل برداشت تر آخري حده پورې به د حالاتو مقابله کووم ، که چیرته د یوې جینئ د خندا نه یا د کومې مور د غیږې نه ماله مینه مِلاؤ شوه ، نو هم د دغه مینې په آړه به د عزت ژوند تیرولو طریقې ایزده کووم ."

جیلر د خپلې کُرسئ نه پاسیدو او وې وئیل .

"ډیر ښۀ ځما ستا نه هم دا اُمید وو، د یو شریف په شان ژوند تیرولو په لار کښې که تاته څه سختئ پیښې شوې، نو تۀ د خپل علاقې تهانیدار سره مِلاویږه ، زۀ به نن ستا په نامه یو سفارشي خط هغلته اُولیږم ، دا واخله څۀ روپۍ د عزت ژوند شروع کولو پورې به ستا پکار راشي ."

ساجد د پیسو اخستو نه انکار اُوکړو او وې وئیل .

"سرجي ! ما د روټۍ ضرور جړلي دي ، ځکه چه ځما په خواه شاه کښې ما ډیر ژړیدلي خلق لیدلي دي خو زۀ مجبور نه یم ، زما په خپله محله کښې یو دکان د دهوبي توب شته ، ځما نوکر به اکثر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـالـه مِـلاويـدو له راتلو، او ما ته به ئې وئيل چې د دکان کار ښهٔ ټيک ټـاک روان دې ، تـهٔ دا پيسـې چـرتـه بـل ضـرورت مند ته ورکړه .“

جيـلـر ډير خوشحاله شو او ساجد سره ئې لاس مِلاؤ کړو او ورته ئې ووئيـل زهٔ دا منم چه ته د دننه نه يو ډير ښه انسان يئې ، زهٔ تا په نيـکـو اُميـدونـو سـره رخصت کوم، الله دِ ستا حفاظت اُوکړی “ د سيخـانو والا دروازه کهولاؤ شوه ، هغه د دروازې نه بهر شو او بيا د جيـل د غـټې دروازې په مينځ کښې وړه دروازه کهولاؤ شوه او بهر راووتـلـو، ساجد چه د جيل نه بهر راووتلو نو کهولاؤ فضاء کښې ئې سـا واخستـه ، او وې وئيـل اې آزادې هَـوا اوس زهٔ هم ستا په شان آزاد يـم ، د ځناورو په شان به د جيل په انګنړ کښې بنديدو د پاره بيـا لاړ نشـم، زهٔ خـو يـو انسان يم او د نورو انسانانو په شان به د آزادئ ژوند تيرولو حق آخلم .“

د دکـان نـوکـر ئـې د استقبال دپاره راغلي وو ، چه خپل مالک ئې اُوليـدو نـو زر ئـې ورته سلام اُوکړو ، ساجد را نيزدې کړو او غاړهٔ ئـې ورکـړه ، ځـکـه چـی په دې غټه دنيا کښې د دهٔ د غاړې والا بل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هیـڅ څوک نه وو، د جیل نه بهر وتلو سره ئې زړهٔ ټوپونه وهل چې څـوک داسې وی چـه راتـرغاړه ئې باسم او د تنهائی دا ټول بړاس اُوباسم .“

نوکر : ” ساجده روره ستاد پاره مې رکشه راوستې ده ، ته ما سره لاړ شه او خپل دکان اُوګوره او پوره د یو کال حساب اُوکړه “

ساجـد نوکر په ملا بانډې اُوټپولو او ورته ئې اووئیل خپل حساب ځـان سـره کیـږده ، او کـه څه پیسې دِ راوړی وی نو راکه ، زه نن ورځ او شپه په ټول ښار کښې په آزادئ سره ګرځم .“

نـوکـر د جیـب نه څهٔ روپۍ راوخکلې او ورته ئې ووئیل باقی د ګټې پیسـې مې پـه بینـک کښـې جمع کړی دی ، دواړه په رکشه کښې سـوارهٔ شـول او ړومبـې جهانګیر پورې ته لاړل ، ساجد یو کال پس خپـلـه مـحـلـه لیدل غوښتل .دلته د دهٔ د درې کمرو یو کور وو. د لارې طرفته کمرې نه ئې د دهوبی توب دکان جوړ کړې وو.

ټـکنړه غرمه وه دَ نمر پنجې په زمکه لګیدلې او ښخې شوې وې . په بـازار کښـې دَ خـلـقـو بیـړه کـمه شوې وه دوکاندارانو له هم خوب جُـوټې ورکولې او سترګې ئی مرغئ مرغئ کیدې خو ساجد بانډې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـرمـۍ زورګـری نه چلیده ځکه چې دَ هغه دَ زړهٔ په کائنات کښې خـوشحـالـۍ پـه چپـو او دَ سپـرلو وږمې په مستۍ او ګډېدو وې. دَ ډیـرې خوشحالۍ نه دَ هغهٔ خپه په زمکه نه لګیده . هغهٔ ته ټوله دنیا د ځـان غـونـډې خوشحاله او مخلصه ښکاریده . هغه دا غوښتل چې خپـلـه خوشحالی زړو دوستانو سره شریکه کړی او هغوی ته دَ خپل آئـنـده ژونـد په ښهٔ او صحی طریقه تیرولو یقین دهانی ورکړی . هغهٔ په دې غرض بیل بیل دوست ته ور اوډبووو.....خو څوک هم بهر نهٔ راوتل ، دیو ګاونډی کور والا اُووئیل چه خاوند مې اُودهٔ دې ، یو ورته اُووئیل چه هغه په کور کښې نشته .

سـاجـد نـادان سـړې نـه وو ، په هر څه پوهیدو چه د محلې شریف خـلـق د دهٔ نـه ځان ساتی ، په داسې محله او په داسې دنیا کښې به څـنـګه اوسیږې او د چا نه به مینه اُوغواړې ؟ ، څنګه به بیا د ځان د پـاره عـزت اُوغواړې او یا جوړ کړې ، زړهٔ ئې مات شو او نوکر ته ئې اووئیل .

" تـه دُکـان کهولاؤ کړه او کینه ، زهٔ به د شپې ناوخته راځم په مزه مـزه به دې محلې والو ته یقین ورکوم چه ساجد بدمعاش مړ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي ، کـه تـاسو لګه مينه ورکړه نو هغه به هم ستاسو په شان شي او يو شريفانه ژوند به تيروی .“

دا ئـې اُووئيـل او د مـحـلـې نه روان شو ، بيا د قصه خوانئ په کوڅو کښـې پيـدل ګـرځيـدو،او د دې کـورونـو او دُکانونو په خواه کښې تيـريدو خلقو ته ئې ډير په مينه کتل ځکه چې د قصه خوانئ دنيا د دهٔ د وړوکـوالـی نه خپله دنيا وه ، دلته اُوسيدونکی خلق د دهٔ خپل خلق وو ، خو خپل رشته دار ئې نه وو، صرف د قصه خوانئ سره ئې رشتـه تـړلې وه ، ځکه دا چا نهٔ پيژندو ، او دهٔ ټولو ته په مينه مينه کتـل د دهٔ د نظره ډيرې ښائسته جينکئ تيرې شوې ، دجيلر خبره ورتـه رایاد شوه چه ځان له څوک جينئ خوښه کړه ، او بيا ئې خپله نـاوې جـوړه کـړه او د يـو نـوی خاندان ابتداء اُوکړه د دنيا په دې دستـور بـانـدې بـه درته عزت ملاويږی ، خو هغه ښکلې جينئ به څـوک وی چـې د دهٔ پـه نـصيـب کښی ليکلې شوې ده ، اکثر به ئې جيـنـکو ته ډير په مينه مينه کتل ، خو اکثره جينکو به د دهٔ طرفته کتـل هـم نـهٔ . بـعـضـې جينکو به ورته خالی يو سر سری نظر سره اُوکتـل او تيـرې به شوې ، لکه چې څوک ملنګ په فټ پاتهـ باندې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولاړ وي .

دوه جینکۍ د دۀ په خواه کښې تیرې شوې ، یوې خپلې ملګرې ته اُووئیل

" دا څه څنګلی دې لکه په مودو مودو ئې خپل شکل په شیشه کښې نه دې کتلې "

دۀ چې پـه خپل مخ بأندې لاس ووهلو نو رِیره ئې ډیره غټه شوې وه ، او چې خپلو کپړو ته ئې اُوکتل نو د یو کال زړې جامې وې ، په اصـل کښـې جیل ته د تلو په وخت د دۀ نه ئې خپلې کپړې اخستې وې او د جیـل کپـړې ئـې ورکـړې وې اوس چـې د جیل نـه واپـس راوتلو نو خپلې کپړې ئې واپس ورکړې وې .

زر لاړو او یـو نـزدې حمأم کښې ئې خپل مخ په آئینه کښې اُوکتلو نو خپل ځان ته ئې غصه راغله ، د دۀ نه د آزادئ په خوشحالئ کښې دا هـم هیـر وو چې خپل ځان اُوګوری چې سړې ښکأرم که څنګلی او آیا څنګلی سره هم څأ مینه کړې ده .

هـغه زر زر په منډه خپل دکأن ته لاړو ، اول ئې حجأمت اوکړو او بیـا ئې یو ښکلې سوټ راواخستو او د لمبأنه پس ئې واغوستو نو چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه شيشـه کښې ئې اُوکتل نو ځان سره ئې اُوئيل اوس د ځنګلي نه انســان جوړ شوې ، په دې کښې د کور ور اُوهلې شو دهٔ چې دروازه کهولاؤ کـړه نـو يـوه غـنـم رنګې جينئ په ور کښې ولاړه وه . او په لاسونو کښې ئې خيرنې کپړې نيولې وې .

ساجد په زړهٔ کښې اُووئې .

کـه دا جيـنـئ راته مِلاؤ شوه نو وادهٔ به ورسره اُوکړم او د دې ټولې کپړې به هم وينځم .

دهٔ ترينه تپوس وکړو " ته څوک ئې ؟"

"جينئ سترګې اُوړپولې اووې وئيل . تهٔ څوک ئې ؟ . او ځما د جانی په دکان کښې څهٔ کوې ."

سـاجد ورته اووئې " دا ځما کوردې . او جانې ځما نوکر دې . او ځما په دکان کښې کار کوی ."

جيـنـئ خپـل لاس د ګـډا په انداز اُوخوزولو." زرځه د دکان سوټ دې څـهٔ اچولې دې چې اُوس د کور مالک هم جوړ شوې . جانی سره ځـمـا خبـره شـوې ده . هغه به ماسره وادهٔ کوی . ما به په دې کور کښې ساتی او روزانه به ځما کپړې وينځی ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد خپـل سـر اُوګرولو او جانی ته ئې آواز اُوکړو . هغه په منډا منډا راغې . بیا ئې چې جینئ اُولیده نو جک په جک اُودریدو.

ساجد تـرینه تپوس اُوکړو .

"وایـه کـنـه دا څه حرکتونه دی . ولې تهٔ به د وادهٔ نه پس دا ځما په کور کښې ساتې ؟"

جـانـی پـه رپیدو رپیدو کښې اُووئیل " خفه کیږه مهٔ رورہ . ما خو داسې سوچ کړې وو چې اُوس خو به تهٔ جیل ته ځې راځې او دا کور بـه خالی پروت وی . نو ما ځکه وئیل چې ځما د ښځې او بچو پکار به راشی ."

ساجـد د جانی لاس اُونیولو او یوې کمرې ته ئې راخکلو او ورته ئې اُووئیـل " د یـخوا راشه تا سره یوه ضروری خبره کووم " کمرې ته چـی نـنوتو نو بهرغُولی ته ئې کتل چې چرته هغه جینئ رانشی . خو هـغه هم هغه شان دروازې سره ولاړه وه . او بیا ئې ورته رو شان اُووئې .

" تا دا جینئ څنګه ګیره کړه ؟."

جـانـې پـه خـنـدا شو او وې وئیل ." څه درته اُوئیم رورہ .....تر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسه پورې راته دا پته نه ده لګېدلې چې دا مې ګېره کړې ده او که څـهٔ ئې ګير کړې يم . دا ډېره غريبه جينۍ ده . دې سره د کپړو د ويـنـځلو پيسې نهٔ وى . ما ورله بغير پيسو اوينځلې . د هغه ورځې نه دا په ما باندې مهربانه ده . که چرته ګرانى نه وې زياته شوې او د ويـنـځـلـو ريـټ نـه وې اُوچـت شوې . نو دې به څما په شان د يو دهوبى په ځائې چرته د شهزادګانو خوبونه ليدل.“

سـاجد د کور غُولى طرفته وکتل او په سوچ کښې ډوب شو چې دلته ګـرانـى دومـره زيـاته شوې ده ، چې د کپړو وينځلو د پاره جينکۍ خپل صفا بدنونه پيش کوى ؟

ساجد: ”خه وايه کنه :هغه تا له دې کمرې ته راځى .“

”راځـى کـله کپړو وينځلو له راځى او کله هى هى هى ....؟؟ دا د دهٔ د شـرميـدو يـو انـداز وو . ساجد ورله په ملا يو ګزار ورکړو او ورتـه ئـې اووئـې څـه شـابـه ښته . د دې نه پس که هغه د وادهٔ نه مخکښې راغله نو د دکان نه به دِ نيغ اُوباسم .“

جـانـې پـه مـنډا دروازې ته لاړلو . او ساجد کمرې کښې شيشې ته اُودريدو او په زړهٔ کښې ئې اُوئيل چې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"زهٔ د یـو صـفـا او پاک ژوند د پاره د جیل نه راوتې یم . ماته هغه مینـه نـهٔ ده پکار چې د دهوبي توب په خرابو کپړو کښې پټه وي . زهٔ بـه د خپـل کـوشـش مـطـابق دا ګند وینځم . چرته یوه جینۍ به ګـورم او خپلوم به ئې . چې د غریبۍ او دګرانۍ د وجې نه ماله راشي بـلـکې زهٔ بـه د هـغې د ښځې توب نه متاثره کیږم نو بیا به ورسره ځم. بس هم دا به ځما د خوښې جینۍ وي ."

ساجد د کور نه بهر راووتلو او د خپلې خوښې جینۍ په تلاش کښې ګـرځیدو . نو ولې د خپلې خوښې جینۍ چرته په لار کښې ملاویدې شـي . دا ډیـر وخـت او صبـر غواړي . بیا که چرته قسمت مهربان شـي او څـوک اچانک ملاؤ شي . په دې دې کښې یوه میاشت تیره شـوله . خو دې د وخت فرهاد ته چرته جینۍ مِلاؤ نه شوه . ځکه چه دې د مـلاوټ پـه بازار کښې خالصه مینه چرته مِلاویږي . د جیل نـه دوه ورځـې پـس د خپـلې علاقې تهانې والا هغه غوښتې وو. چې کـلـه هـغـه هـلتـه اُورسیـدو نو تهانیدار سره د هغه د محلې څلور کسـان ناست وو . تهانیدار چې ساجد اُولیدو نو زر پاسیدو او لاس ئـې ورسـره مِـلاؤ کړو. هغه شریفو کسانو چې دا اُولیدل نو حیران

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

شـول. څکه چې د قانون يو محافظ د يو سزاياقته سړی سره د پخير راغـلـی پـه انـداز مِـلاويـدو . بيا ئې ساجد ته هم د ټولو په شان د کيـنـاستـو د پـاره ګُرسۍ ورکړه . بيا تهانيدار په خپله ګُرسۍ کښې کيناستو او وئې وئيل.

" سـاجـده د جيـل نـه ستـا ريـکـارډ مـاته مِلاؤ شوې دې . په دې ريـکـارډ کښـې د جيلـر يـو خط هم دې . چـې پـه هغې کښـې د ډی. آئی. جی سفارشی دستخط هم شامل دې . لهذا که چرته د نيمې شپې هم درته څما ضرورت پيښ شی نو انکار به درته نۀ کووم ."

د سـاجـد پـه سترګو کښی د خوشحالۍ اُوښکې راغلې او وې وئيل.

"تهـانيـدار صـاحب! زۀ بـه ستا دا احسان چرې هم هير نۀ کړم او چـرې به درته هم د شکايت موقع درنۀ کړم . تاسو ته يو درخواست کـووم کـه چـرتـه څما خلاف څۀ شکايت راغلو نو ما د صفائی د پاره ضرور راغواړئ."

"بې شکه .ماتۀ هم ددې د پاره دلته راغوښتې يئې . ستا د محلې دا څـلـور شريفان ستا خلاف دشکايت د پاره راغلی دی . ما د دوی د ژبـې نـه ستـا نـوم آوريـدو سـره دوئ ته صفا ووئيل تاسو چی د چا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلاف شکایت کوئ. اول به هغه مخامخ راغواړو. اُوس ته راغلې نو ځکه ستا په مخامخ ترینه تپوس کووم چې د وی ته ستانه څۀ تکلیف دې ؟."

یوسړی په کرسۍ کښې اړخ بدل کړو او په اینختیدو سره ئې ووئیل !" انسپکټرصیب! چې قانون د ساجد حمایت کوی نو بیا ځمونږ څه مجال چې مونږ به څۀ اُووایو."

انسپکټراُووئیل." که د ساجد غلطی وی نو قانون به د دۀ هسې پسې حمایت نۀ کوی . ته چې څه وئیل غواړې بغیر د څه ججک نه وایه " دوئیم شریف سړې په کُرسۍ کښې نیغ شو او اُوې وئیل .

مونږ شریف خلق یو. زمونږ په کورنو کښې ځوانې ، لوریانې او خوینډې دی . مونږ غواړو چې زمونږ په محله کښې داسې یو سړې هم اُونۀ اُوسیږی چې بال بچه داره نه وی .

او د چاچې ریکارډ مخکښې نه خراب وی . د داسې خلقو د لاسه مونږ د شپې په سکون سره چرته اُودۀ کیدو شو ."

" اوجی ." دریم سړی اُوئیل اکثر د غلا وسوسه راسره وی ."

انسپکټر اُووئې . تاسو خلقو ته صرف د دې خبرې یره ده چې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستـاسـو پـه مـحـلـه کښې غلا اُونشي . زهٔ د دې تهانې انچارج يم . اُوس درتـه د دې ځـائـې رجسـتـر کهولاؤوم او درته ئې ښائم چې د يـوکـال پـه مينځ کښې کله چې ساجد په جيل کښې وو نو ستاسو په محله کښې څومره غلا ګانې شوې دی . او ډير غلهٔ نيولی شوی هم دی . اوباقی به هم زر اُونيولې شی د ساجد دې غلو سره هيڅ تعلق نشتـه . نو بيا تاسو د ساجد په موجودګئ کښې په سکون سره څنګه نهٔ شئ اُوسيدې ؟."

د لګ سـاعت د پاره خاموشی شوه . کيدې شی دغه خلقو څهٔ جواب د پاره سوچ کولو. انسپکټر اُووئيل.

"مـونـږ پـوليس والا د غلو او بد معاشانو يو اصول ډير ښه پيژنو او منو ئې هم چې چرته يو غل يا بد معاش په خپله محله کښې نهٔ غلا کـوی او نـهٔ بـدمـعـاشی کوی . يو شريف سړې د بل شريف سړی د جيـب نه خو څهٔ پټولې شی. خو يو غل د بل غل جيب کله هم نه وهی ، د بدمعاشئ په زړهٔ کښې هم ډيره لګه ايمانداری ضروری وی ."

سـاجد اُووئيل"سرجی .زهٔ تقريبًا د دې ښار ټول غلهٔ او بدمعاشان پيـژنـم. زهٔ دې شريفو خلقو ته يقين ورکووم چې ځما په موجودګئ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې په یو بدمعاش هم زمونږ محلې ته رانشی "
چا په جواب کښې هیڅ هم اونهٔ وئیل . ځکه چې هغوی د ساجد په خبرو باندې یقین نه کولو.
انسپکټر د دوئ نه تپوس اُوکړو
" آیا تاسو کښې د کوم یو لور خور ته دا شکایت شته چې ساجد هغوی ته په غلط نظر سره ګوری ؟
یو شریف سړی د کُرسی په بازو باندې لاس کیښودو او وئې وئیل
" دچا مجال دې چې زمونږ لوریانو خویندو ته به په غلط نظر اُوګوری. مونږ به د هغه ژوند ګهوډ کړو."
انسپکټر اُووئیل ." چې ستاسوپه ځان دومره اعتماد دې نو دلته د څهٔ خبرې شکایت کولو له راغلی وئ ؟ .که یو کس ستاسو په شان شریفانه ژوند تیرول غواړی که تاسو د هغه ډاډګیرنه نهٔ شئ کولې نو داسې مجرمان به د قانون په ذریعه تر کومه په صحیح لاره راوستلې شی؟ زهٔ تاسو ته یو درخواست کووم چې تاسو د خپلې همدردئ او مینې سره او په روغ نیت سره ساجد ته د یو ښهٔ ژوند تیرولو موقع ورکړئ ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې کله مونږ ټول په جمع د دهٔ عزت شروع کړو نو دا به هم دغه عزت ساتـلو د پاره کوشش کوی چې مونږ ته د دهٔ د طرفنه څه شکایت مِلاؤ نهٔ شی."

انسپکـټـر د ډیـر وخـت نـه دوئ پوهه کول او دوی په آو سره د آو وئیـلـو د پاره مجبورًا سرونه خوزول . بیا دوئ ټولو د ساجد سره د تـعـاون کـولـو وعده اُوکړه او د هغه ځائې نه لاړل د دوئ د تلو نه پس ساجد ته انسپکټر اُوئیل.

" پـه دې دنیـا کښې ځان د پاره یو ښه ځائې جوړول ډیر سخت کار دې. زمونږ خلق هم څهٔ عجیبه دی . څوک چې په غورزیدو اُووینی نو زړهٔ خوږتیا ورسره کوی او چې څوک په ترقئ اُووینی نو د حسد د وجې ئې شکایتونه کوی . تاڅهٔ سوچ کړې دې چې په داسې ماحول کښې به د ځان د پاره څنګه ځائې پیدا کړې ؟."

"مـالـه جیلر مشوره راکړې وه که چیرې زهٔ یوازې اُوسیږم نو ټول بـه مـاتـه بـد عمله او بد معاش وائی . نو ځکه ماله چیرته یو جینئ سره وادهٔ کول دی او د یو ښهٔ کور په شکل اُوسیدل دی .ځکه چې د ښـځـې او بـچو نه او د یو ښهٔ کور نه بغیرپه دې معاشره کښې عزت

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړيدې نشي .“

انسپکټر په هو سره سر اُوخوزولو.“ ډيره ښهٔ مشوره ده . تا له زر تر زره په دې باندې عمل کول پکار دی .“

”خـو څـوک به ماله لور راکړی ؟ زهٔ نهٔ غواړم چې څوک د غريبۍ نه مجبوره وی او ما بدمعاش ګنړی او بيا هم ما سره خپله لور ، خور اُوتـړی . زهٔ د نـورو د مـجبورۍ نه فائده اخستلو سره خپل کورنه جـوړومـه . زهٔ په دې تلاش کښې يم چې څوک ما په مينه ځان ته غاړې باسی .“

دې وئيـلـو سره هغه د تلو د پاره اُودريدو. انسپکټر ورسره د تلو لاس مِلاؤ کړو او وئې وئيل

”ځـمـا نيک اُميـدونـه تا سره دی تاته به ضرور چرته د يوې نيکې جينۍ رشته مِلاويږی.“

د دې نه پس ساجد د مينې په تلاش پسې اُووتلو . خو دا په ظاهره مـفـت مِـلاويدو والا څيز دنيا کښې ډير په ګرانۍ سره مِلاويږی . ځکه نو دې پسې سرګردانه ګرځيدل وی .

ساجد دَ خپل ژوند دَ ملګرې په تلاش کښې سر وهلې ، بر وهلې ،

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـئ پـه لئ ګرځیدلو . په بازار ، په لاره ، په پارکونو او چوکونو کښې ئـې ډیـرې دَ نظره تیرې شوې . په ډیروې سترګې خوږې شوې . دَ ډیـرو پـه وږموې زړهٔ ګل وګلزار او ذهن باغ وبهار شو خو یوې هم چـرې پـه خـطـا هـغه ته او نهٔ کتل . یوه هم دَ هغهٔ دَ نیمګړې ژوند درمان جوړ نشوه . هغه لکه دَ شوکیدلی او پریوتلی ګل دَ هرې ګل انـدامې دَ خپو لاندې پائمرې پائمرې او ریزه ریزه شو خو چا هم هغه اوچت نـه کړو او چا هم دَ زلفو په ول کښې ځائې ورنکړو ،د هغهٔ دَ زړهٔ پـه پردو به دغه ټولې حسینې او مه جبینې تلې راتلې او رو رو په وتلې .

کـلـه کـله خو به دَ هغهٔ دَ دنیا دَ خلقو نه ؤ بالخصوص دَ صنفِ نازک نـه دَ بې رخئ په وجه کرکه او نفرت پیدا شو . هغه ته داسې معلوم شـوه چـې هغه چرته دَ بلې دنیا نه راغلې دې او دې دنیا او دې ښار کښـې بـالـکـل اجـنـبی دې . هـغـه ته دَ ژوند دَ یوې داسې ملګرې ضـرورت وو چـې دَ هـغه دَ ژوند تعمیر اوکړی چې دَ خلقو په نظر کښې هغه دَ سرپیتوب او عزت مقام حاصل کړی .

یـوه میـاشـت پـس دهٔ په آرمی ستیډیم کښې یوه جینئ اُولیدله .که

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـرتـه صـرف دهٔ ورته کتلې وې نو څه خبره نهٔ وه . دا به د همیشه پـه شـان کتـلو سره دجینۍ په خواه کښې په مایوسۍ سره تیر شوې وو. خـو پـه اصل کښې دې جینۍ هم دهٔ ته کتلی وو. د یو ځل کتلو نه پس په دوئم ځل هم کتلی وو.

او چـې کـلـه ئې په دریم ځل اُوکتل نو د غورځیدلو په انداز په چمن کښې کیناستو .

دهٔ ته خو تر نن پورې چانهٔ وو کتلی ، ډیره موده پس د دهٔ د زړهٔ د کور په ور باندې چاټک ټک کړی وو. او هغه هم درې ځله .نودهٔ د زړهٔ دروازه کهولاو کـړه او په چمن کښې کیناستو . هغه لږه لرې د نهر په غاړه په بینچ باندې خپلو ملګرو سره ناسته وه .

ساجد د یو شاعرپه شان د هغې د حُسن تجزیه نهٔ شوه کولې . بس د دهٔ د پـاره دومـره کتل هم کافی وو چې جینۍ ډیره ښکلې ده او دهٔ ته ئې درې ځل کتلی دی . د دریو عدد ډیر ښه وی . الله درې ځل تـوبـه قبـلـوی هـم دا د کال په دریمه میاشت په دریم تاریخ پیدا شوې وو. د دهٔ د کور کمرې درې دی . او درې ځل جیل ته هم تلې وو. پـه نـکاح کښې به درې ځل قبلول وی . او دې جینۍ درې ځل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دهٔ ته کتلی وو.

لـږ وخـت پس هغه جينۍ د خپل ملګرو سره پاسيده او ريسټورنټ تـه لاړل. ساجد هم دوی پسې لاړلو. او بيا هلته يوخالی ميز ته په کُـرسـۍ کښی کيناستود دهٔ نه لږه لرې په ميز باندې هغه ناسته وه او دهٔ تـه ئـې کتـل بيرا هغوی ته يخ بوتل په ميز باندې کيښودو . دهٔ هم بيره ته د هغې په شان د بوتل آرډرورکړو. چې کله بوتل دهٔ لـه رالـو نو دهٔ اُوکتل چې جينۍ شربت په يو ګلاس کښی اچولو . دهٔ هـم خپل شربت په يو ګلاس کښی اچول شروع کړل . جينۍ ګلاس اُوچت کړو او يو وړوکې شان ګوټ ئې ترينه اُوکړو او بيا ئې ګلاس پـه ميز باندې کيښودو.دهٔ هم دغه شان اوکړل .جينۍ چی د دهٔ دا حـرکـت اُوليدو نو خپله لوپټه ئې څمول شروع کړل . نودهٔ هم خپل کالر ټيک کول شروع کړل .

څـه وختـه پـورې دا سـلسـلـه شـروع وه . هغې به چی څکلو د پاره ګـلاس اُوچـت کـړو نـو ساجد به هم خپل ګلاس اُوچت کړو. يوځل جيـنـۍ تـه اچـأنک انتـروشـې راغلو. د آں آں.....کولو سره ئې د انتـروشـی د پـارهٔ خُـلهٔ کهولاؤ کړه .نو د ساجد خلهٔ هم کهولاؤ شوه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

.جینئ انتروشې اصلی وو او د ساجد نقلی وو. خو دواړو ته د انتروشی نه داسې د یکې ملاؤ شوې چې د دواړو د لاسونو نه ګلاسونه پریوتل . د ریسټورنټ بیراګان او نورو خلقو دوئ ته په حیرانتیا سره اُوکتل .

ځکه چې دواړو ته د انتروشی حادثه په یو وخت راغلې وه . چې بیرا د دواړو میزونه صفا کړل او لاړلو نو د جینئ خوا کښی ډ جینئ ډ ډلې نه یوه میډم پاڅیده .ډ ساجد خوا کښې په یوه کرسئ کیناسته ، مسکئ شوه او په رازدارانه انداز ې اُووې .

"ځوانه ! د عشق په اول کښی داسې زکام اکثر کیږی او انتروشی راځی. زۀ د ډیر وخت نه دا تماشه ګورم . زۀ ډ یوې خبرې ښځه یم زر زر ځما د سوالونو جوابونه راکوه .

" آیا تا وادۀ کړې دې ؟"

" نۀ جی ما لا وادۀ نۀ دې کړې ."

" د کرایه په کور کښی اُوسیږې که خپل کور دِ دې ؟".

"جی . په خپل کور کښی ".

"نوکری کوې او که کاروبار ؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" د دهوبي توب کاروبار کوم په جهانګیرپوره کښې مې خپل دکان دې د دهوبي توب "

ستـا مـور پلار ، قوم قبیله یا رشته دار ؟ زما مطلب دې زۀ هغوئ سره لیدل غواړم .

" په دې دنیا کښې ځما هیڅوک نشته "

" نو بیا به دې جینئ سره وادۀ څنګه کوې ؟ څوک خو ستا مشر پکار دې . ستـا پـه خپـلو کښې ستا د ضمانت والا څوک خو به وی چې دا ثابته شی چې ته یو نیک او ښۀ کردار والا هلک یې ."

سـاجد ډیر په فخر سره اُووئیل ."جی ځما د علاقې تهانیدار به ځما ضمانت درکوی ."

"څۀ څۀ.....څۀ مطلب؟. میړم کرسئ زر روستو طرفته کړه .

"پـه تهانه کښې خو د غلو او بدمعاشانو ضمانت کیږی.آیا....آیاتۀ هم....؟

"جی هو. خو زۀ اُوس یو شریف سړې جوړ شوې یم . د سنټرل جیل جیلـر صیـب . د پـولیــس ډی .آئـی .جـی صیب ، او ځما د علاقې تهـانیـدار صیـب به دا ګواهی ورکوی چې زۀ د شرافت ژوند تیروم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

".

" دا ته چې د څومره افسرانو حواله راکوې . د دۀ تعلق خو د غلواو بدمعاشانو سره دی . ته ضرور سزایافته یئې هم د دې وجې نه دِ دوئ سره پیژندګلی شوې ده . ولې چې یو شریف سړې د داسې افسرانو ضمانت نۀ مخکښې کوی . "

"ګوره میډم تا له پکار دی چې ما سره نیکی اُوکړې . زۀ لکه ستاسو دَ خاندان یوې شریفې جینئ سره وادۀ کول غواړم ."

"یره ځـا. نو د دې جینئ څه جُرم دې چې زۀ ئې تا سره وادۀ اُوکړم او بې عزته ئې کړم .... بس یاد لره ادې نه پس د دې جینئ ذکر په ژبه رانۀ ولې . د دې طرف ته په اُوچتو سترګو هم اُونۀ ګورې .اونۀ د دې پسې روستو راروان شې . ګنې زۀ به په تهانه کښې ستا خلاف شکایت درج کړم ."

دې دهمکئ ورکولو سره میډم خپلې ډلې له لاړله. او خپل بِل ئې ورکړو. او بیا ئې دغه جینئ او نورټول را روان کړل او دۀ ته ې په غُصه غُصه کتل .بس دومره دهمکی کافی وه په تهانه کښې به ستا خلاف رپورټ اُورسی اوس دۀ دې جینئ پسې تلو سره خپل

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریکارډ خرابول نه غوښتل ....هائې ښکلې جینۍ چې دۀ ته ئې په مینه مینه کتل . په نفرت سره ئې ترینه واخسته په ژوند کښې ئې چې څوک په ړومبی ځل خوښ کړی وو د هغې د بیلیدو نه پس ئې دا تجربه اُوشوه .چې صرف په عشقیه انداز کښې سترګې جنګولو سره جینۍ نه مِلاویږی .

که د قانون محافظ ئې ضمانت اُوکړی بیا ئې هم د هغه ښکلې جینۍ لاس په لاسونو کښې نه راتلو. ځکه چې د جینۍ والا د هلک تر اُوسه پورې چال چلن ته ګوری . او که چیرته سزایافته وی نو بیا خو څوک چرته یقین کوی. یا یقین ورکولې شی چې د وادۀ نه پس به د دې هلک چال چلن ټیک شی . صحی خبره ده چې ټولو جینکو والا تعلیم یافته او ګټې والا خلق خوښوی او په سزا یافته بأندې لاړې هم نه ټُوکی.

هغه تر څو ورځو پورې د هغه جینۍ په سوچونو کښې پروت وو. بیا څو ځله هغه پارک ته لاړلو. چې د لرې نه په پټه ئې یو نظر اُوګوری . نو دې کړیدلی زړۀ ته خو به لګ غوندې قرار مِلاؤ شی .

نو بیا هغه په نظر رانغله کیدې شی د دې مور پلار هلته تلل د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وجې نه پرېښودل چې اوس دې پارک ته يو سزايافته راځي .
دۀ آخـر په رو رو خپل زړۀ پوئې کړو چه هغه جينۍ مړه شوې ده .
د دې په وجه په نظر نه راځي . په مړي بانديې ټول عمر ژړا کول د هوښيار توب خبره نه ده .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net
پښتو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

څـه درې میـاشتـې پـس بیـا یـوه جینۍ مِلاؤ شوه او بالکل په رښتیا مِـلاؤ شـوه . ځـکـه چـه پـه ښـارکښې هنګامې وې. پولیس په خلقو بـانــدې لاټهـی چارج کولو او هغه په یو منډا راخوشې وه او دهٔ سره اُوجنګیده او په یره کښې ئې اُوئیل

" مـم.......ما بچ کړه ما په دهٔ تحریک کښې حِصه نه ده اخستې دا پولیس والا به ما اُونیسی او تهانې ته به مې بوځی ما بچ که ما بچ که."

دهٔ د هـغې لاس اُونیو او یوې کوټې ته ئې راخکله . د لاس نیولو نه پـس دهٔ تـه احســاس اُوشـو چـی دا څـومره نازکه ده . ددهٔ نه ټولې هـنګامې هیرې شوې ځکه چی د هغې د بدن ځائست تباهی کوله .

دهٔ هـغـه د یـوې کـوټې نه بلې ته او د بلې نه بیا بلې ته بوتلو بوتلو کښـی د هـغـې د مـخ د خـائست په تماشه وو. لکه د سمندر چپو په شـان هـغـه د دهٔ په یو لاس کښی آوړیده راوړیده د دهٔ نه د آرمی سـتیـډم والا جینۍ بالکل هیره شوې وه. ځکه چی دهٔ سره د تلو والا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جینئ سره محبت لکه د پټرولو د اُور په شان یودم لګیدلې وو.
دهٔ په زړهٔ زړهٔ کښې پولیس والا ته دعاګانې کولې . ځکه چې د دوئ
د لاټهي چارج په وجه دهٔ ته دومره ښکلې جینئ مِلاؤشوه .
څـلـورمـې کـوټـې ته رسیدلو سره د یو کور دروازې سره اُودریدل
جینئ د سترې والی نه په تیزه تیزه ساه اخستلو کښې اُوئیل .
" ستـا ډیره ډیره مننه ځما کور راورسیدلو .تهٔ ډیر ښه انسان ئې تا
ځما مدد اُوکړو اوزهٔ دِ بچ کړم زهٔ به ستا دا احسان هیچرې هم هیر
نه کړم."
ساجد په زړهٔ کښې اُووئیل چې په څه خبره لګ اُودریدل پکار دی
د سوچ سره دهٔ اچانک اُووئې .
" پـه دې کښـې د احسـان څـه خبـره ده تـهٔ دومره ښه یئې چې زهٔ
ستـاد پـاره د سـر بـازی هـم لګووم .....که دِ خوښه وی نو امتحان
واخله ."
جینئ په حیرانتیا سره سر اُوچت کړو خو چې ساجد سره ئې سترګې
مِلاؤ شوې نو زر ئې خکته کړې . د هغې د اننګو شرمیدلې سوروالی
دا ښکاره کوله چې چیرته په ژوند کښې په ړومبی ځل څوک د دې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پـاره د سربازی لګوی . هغه چُپ شوه او خپل کور کښی په برنډه کښــی روانه شوه. د هغې د رو رو او اُودریدو والا ټک نه پته لګیده چی تلل ئې زړهٔ نه غواړی .

ساجد ځان سره په سوچ کښی شو.

" تــه خـو خپـل کـور تـه راورسیدې . اُوس بـه الله خبر زهٔ چرتـه کـړیـږم. بـار هـنـګـامې دی کیدې شی چی بیا د پولیس ډانګو سره مخامخ شم ."

جیـنئ ته اچانک د خپلې غلطئ احساس اُوشو چی اُوس هغه کس چه زهٔ ئـی راورسولم او دې په هنګامو کښی سر وهلې پریږدم . نو زر ئې اُوئیلې.

" تهٔ لګ اُودریږه ځه زر راځم "

دې وئیـلـو سـره هغه کور ته لاړه برنډه خالی پاتې شوه خو جینئ د ساجد په سترګو کښی پرته وه . دهٔ په ولاړه ولاړه دُعا اُوغوښته .

"یـاالله کیشتـئ مې تیره کړې تهٔ ځما روغ نیت پیژنې زهٔ دا جینئ خپـل عـزت جـوړه ووم او پـه دې مـعـاشره کښی ځان له د عزت یوځائې جوړه ووم

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـه کوم کور کښې چې د ښځې اوبچو مينه وي خلق هم هغه کور ته د عزت په نظر ګوري . جيلر صيب ډيره ښه مشوره راکړې وه . زۀ بـه پـه دومـره غـټه دنيا کښې ځان له يو وړوکې غونډې کور جوړه ووم ."

د دُعـا غوښتلو په مينځ کښې يوې بوډۍ ښځې د کور دروازه کهولاؤ کړه او دۀ ته ئې اووئې .

"ځـو يـه دغـلته ولې ولاړ يئې . دننه راځه بارچې هنګامې ختمې شي نو بيا به لاړ شې ."

سـاجـد بـوډۍ تـه سـلام کـولـو سره دننه ننوتو بيا د بوډۍ په اشاره بـانـدې دنـنـه لاړلو . ساجد چې په کومه کمره کښې کيناستو هغه د قيـمتـي فرنيچر او نور د ډيرو ښيزونو نه ډکه وه . دکمرې حالت نه پتـه لـګيـده چـې د دوي مالي حالت ډير ښۀ دې . دا په صوفه کښې کيناستو او هغه ښځه په بله صوفه کښې کيناسته . او وئې وئيل .

"ځـويـه تـه اچانک لکه د فرشتې راغلې . ګنې نو په دومره هنګامو کښـې بـه بـلـقيـس ډيـره زخمي شوې وه . او کيدې شوه چې نيولې شـوې هـم وې . ما دې ته وئيلي هم وو چې مُلکي حالات صحيح نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی بهر ته مهٔ ځا خو دا د نن سبا جینکۍ زمونږ آوری کله ."

ساجـد اُووئـې . "اُوس به ستا لور ستا خبره ضرور منی ځکه چی په دې هنګامو کښی دا ډیره یریدلې ده . "

"کو د درځ خوړلو نه پس عقل راځی په دې دنیا کښی عجیبه عجیبه تـماشې کیږی ځما غونډې ژوند وهلې ښځې هم یو ځل د لور په باره کښی درځ خوړلې وو. "

"ځا هغه څنګه ؟"

"څـه بـه درتـه وئیم ځویه .....دوکاله مخکښې ما د بلقیس د پاره یـو هـلک خوښ کړې وو بلقیس ځما صرف هم یوه لور ده . زمونږ نـه پس دا هر څه د دې دی . د دې د پلار دا خوښه وه چه زووم دې مـونږ سره ځمونږ په کور کښی اُوسیږی د دهٔ د خوښې مطابق هلک هم رضاشو."

د ساجد زړهٔ په ډوبیدو شو. او په زړهٔ کښی ئې اُوئیل چی بلقیس د مِلاویدو نه مخکښې پردۍ کیږی . نو زر ئې تپوس اُوکړو .

"ولې د هلک مور پلار هم راضی شوی وو څهٔ ؟ "

د هـغـهٔ مـور پلار مړهٔ شوی وو د هغه نور رشته دار هم نهٔ وو مونږ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سوچ اوکړو چې يوازې هلک دې که د زووم په شکل کورته راشي نو مونږ به ورله هم د ځوئې مينه ورکړو . نو ځکه مونږ د بلقيس وادهٔ د هغه هلک سره اُوکړو . "

ساجد په مايوسئ سره اُوئيل ."دبلقيس وادهٔ شوې دې څه ؟.

" بس صرف د نوم وادهٔ شوې وو ځويه ......هغه خو د وادهٔ په شپه ځـما د لـور کـمرې ته راغلو ځما لور ته څهٔ پته وه چې د دهٔ په زړهٔ کښې څهٔ دي . هغه بلقيس ته اُووئې چې زلمې په خپل لاس د ناوې کالي کوزئ .

هـغه د کالوکوزولو رواج پوره کړو . په مخ ښودنه کښې چې څومره پيسې جمع شوې وې . هغه ټولې پيسې او ټول کالي ئې راغونډ کړل او پـه کـهـرکـئ بانديې اوتـښتيدو. بلقيس بدنصيبه په بنارسئ کښې پـټ مـخ نـاسته وه د سهـار آذان پورې ئې انتظار اوکړو چې د دهٔ زلـمـې به بيا راشي او د دې بنارسئ به اُوچته کړي او دا به اُوګوري . سهـارچـې مـا د کـمرې ور اُووهلو نو د دې هوش په ځائې شو خو تـر هـغـه پـورې هر څهٔ تالا شوی وو. د الله ډير شکر دې چې ځما د لور عزت روغ پاتې شو."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد سـر ګرولو او په سوچ کښې وو. او د سوچ خبره هم وه ځکه چې دا هـم په دې دنيا کښې يوازې دې .او د دې نه مخکښې د دې دنيـا يـو يوازې کس د بلقيس مور پلار سره ډيره غټه دهوکه کړې وه. ښـځې وئيل" د الله په فضل سره مونږ سره د پيسو کمې نشته دې او مـونـږ تـه پـه دې هـم افسوس نشته چې مونږ په چا بهروسه اُوکـړه هـغـه دهـوکـه باز اُوختلو . خو بلقيس څۀ وخته پورې پاګله غـونـدې وه . د دې زړۀ تـه ډيـر غټ خفګان رسيدلې وو . يو کال پـس مـونـږ يـو لوئې عالم نه تپوس اوکړو او د بلقيس ټول حال مو ورتـه اُووئـې . نـو عـالم اُووئې چې د نکاح نه پس سړې د خاوند په ځـائـې لـکه د غل راشي او د خپلې نکاح شوې ښځې مخ قدرې اُونۀ ګـورى . او بيـا يـو کـال پـورې ئې د نان نفقې ذمه دارى قبوله نه کـړى نو په داسې حالت کښې طلاق اُوشى . تاسو د بلقيس وادۀ بل ځائې کښې کولې شئ .....

اې ځـويـه زۀ خـو هـم داسې په خبرو يم تاته مې د يوې پيالئ چائيو څت هم اُونۀ کړو کينه زۀ زر راځم."

ښـځه د چائيو د پاره لاړله نو ساجد ته دسوچ موقعه مِلاؤ شوه . بيا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیـأ به ئې د بلقیس مخ په سترګو کښې غړیدو . هغهٔ سوچ کولو چې یـو کـس دومـره ښکلې او ساده باده جینئ خپله ناوې جوړه کړی او بیـائـې د بـنـارسئ اُوچتیدو نه اُوړاندې بغیر کتو لګ غوندې کالی اُوتښتـوی . د داسې کـس نـه به بل شودة او بې وقوفه څوک هم نه وی . کـه چیـرې هـغـهٔ د بـلـقیس سره خپل ژوند تیر کړې وې نو ورتـه بـه یـو ښکلې ښځه هم ملاؤ وه او د عزت ژوند به ئې هم تیر کړې وو کوم خلق چې عزت هیڅ نهٔ ګنړی هم هغه خلق لګه غوندې غلا باندې خوشحاله وی .

کاش چې بلقیس ماته مِلاؤ شی دا د مالدارو مور پلار یوه لور ده . خـوځما د دولت لالچ نه دې صرف بلقیس ځما ضرورت دې . یاالله ماله د بلقیس سره د عزت ژوند تیرولو موقع راکړې .

لګ وخت پس بـلـقیـس پـه تـرې کښې چائې راوړلې او د ساجد مـخـامـخ صوفه کښې کیناسته او چائې ئې په پیاله کښې اچولې . په دې وخت کښـې ساجد ته د بلقیس د دیدن پوره موقع مِلاؤ شوه .دیـر زړهٔ راخـکـونـکـې مـخ ئې وو. د چائیوپیالئ په ځائې مې زړه غـوښتـل چې په لاسونو کښې د دې د حیاء نه ډک مخ اُونیسم . خو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیـا ئې پیالئ اُوچته کړه د چائیو ګوټ دوران ئې د هغې د مُسکا نه ډک مخ ته اُوکتل او بیا ئې په زړۀ کښې اُوئیل .

" چـائـې د یو ې پیغلې د شونډو په شان دی . چې پکښې ګرمی هم وی او خوږوالې هم ."

خو هغه ګرمی او خوږوالې زر پاسیدو او لاړله ځکه چې مورئې راغله او د بلقیس په ځائې کیناسته او وئې وئیل .

"ځویه تۀ چرته اُوسیږې ؟"

سـاجـد ورتـه اُوئې چې په جهانګیرپوره کښې مې د درې کمرو خپل کور دې . او هم په دغه ځائې کښې مې د دهوبی توب دکان کهولاؤ کړې دې .

ښځې اُووئیل .

" آیا ستا مور پلار تا سره اُوسیږی ؟"

"جـی ....جی آو." د ساجد د خُلې نه یوه دروغ خبره اُووته . د دې نـه مـخـکښې د دۀ په دماغو کښې د دې دا خبره نه وه راغلې . خـو د وخـت په تقاضه د دۀ نه خود بخود دروغ اُوئیل شو. او کیدې شـی چـی دۀ خپل ځان یوازې ښودو سره د بلقیس او د مور په نظر

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې ځان شکمن نه کولو .

" په کور کښې دِ نور څوک دی .؟"

زړۀ ئې نورو دروغو ته جوړ شو چې صرف د مور پلار په وجه کاڼه کیږی د خلقو خو رونړه خویندې هم وی ."

"یوه خور او یو رور دې ."

" او ښځه بچی ؟ "

" جی ځما تـر اُوسه وادۀ نه دې شوې ."

"خامخا" ښځه غلې شوه او سرخوزول ئې شروع کړل

"چرته د رشتې خبره خو به روانه وی ."

"نه جی .چرته چې مې جینئ خوښه شی د دې د وجې رشته نه غواړم چې چرته انکار اُونۀ کړی ."

" اې ځـویه دا څنګه خبرې کوې . جینئ والا خو په یوه خپه ولاړ وی چې چیـرتـه څوک راشی رشته اُوغواړی او دا بوجهـ زر تـر زره کوز شی ."

سـاجد په اینښتیدو انداز کښې اُوئیلې ." ګوره ستا خبرو سره ځما حوصله زیاتیږی .ز.....زۀ ستا د لور رشته غوښتې شم .؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښځې په خندا سره اُووئې . " اې ځويه تهٔ خو ډېر تيز يئې تاله داسې خبرې نهٔ دی کول پکار . تهٔ د دستور مطابق خپل مور پلار راوليږه . زهٔ به هغوئ سره مِلاو شم . څهٔ سوچ به کووم څهٔ ځان به پوهه ووم بيا به جواب درکووم ."

د ساجد خُلهٔ اُوښته . د بلقيس حاصلولو د پاره اُوس دهٔ خپل مړهٔ مور پلار څنګه ژوندی کولې شوو؟ د دروغو په وخت دهٔ دومره لرې سوچ نه وو کړې چې د رشتې خبره چيړې نو اول به مور پلار پيدا کړي .

ښځې ترينه تپوس اوکړو .

"تهٔ په کوم سوچ کښې پريوتې . داسې معلوميږی چې ستا مور پلار به راضی نه شی . "

ساجد په تادئ سره اُووئې ."نه جی داسې څهٔ خبره نشته . ځما خوښه ځما د مور پلار خوښه وی . خو خو اصل خبره دا ده چې ځما مور پلار نشته ."

"څه مطلب ؟ " ښځې په حيرانتيا سره اُووئې " ولې اُوس تا ماته دروغ وئيل ؟ تاسو د نن سبا هلکان د جينئ والو له داسې دهوکې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولې ورکوئ؟"

ساجد پوهه شو چې بازی د لاس نه اُوځی . داسې خو به دا يوه جينئ هـم حـاصـلـه نـه کړی . او زر تر زره ئې خبره غونډه کړه او وائې وئيل.

"تـ.......تـۀ په غلطه شوې . تۀ زما مشره ئې تاتۀ زۀ دروغ نه شـم وئيـلـې . پـه اصـل کښې ما دا وئيل غوښتل چې ځما مور پلار دلته نشته ."

"نو بيا چيرته دی ؟" ښځه لګه شان نرمه شوه .

"جی .....ځما پلار حج ته تللې دې ." په تُندئ کښې ترينه هم دا دروغ اووئيل شو .

"ستا مور او رور خور خوبه وی ؟"

"نـه جـی هـغـوئ لاهـور تـه تـلـلـی دی . زۀ به ورته فون اُوکړم او راُوبائې غواړم ."

"ټيک ده ." هـغـې پـه مطمينئ سره اُووئې . چې ستا مور راشی نو هغه مونږ کره راوله . لورې دا د چائيوپيالئ لوښی راشه يوسه ."

پـه جـواب کښـې د بـلقيس آواز رانغلو . ښځې لوښی اُوچت کړل او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان سره اُوغوريده او لاړله .

" داجينکۍ چيرته لاړې شي . په کور کښې دلګ وخت دپاره هم نه کيني. ضرور به د ګاونډيانو کره تلې وی ."

ساجد د خپل ځائې نه پاسيدو او اُوئې ويل." ما ته اجازت راکړه . ځما خيال دې چې بهر به هنګامې ختمې شوې وی . "

"ښځې د راتلو سره اُووئې . ښه ده ځويه په خيال سره ځا الله دِ ستا حفاظت اُوکړی او خپله مور ضرور راوله ."

ساجد ډيـر پـه آدب سره سلام اُوکړو او د کور نه بهر راوتلو. بهر راوتـو سره لګ په خفګان کښې وو ځکه چې په تلو کښې ئې بلقيس اُونـۀ ليده . خودا خفګان ئې دلګ وخت د پاره وو چې لګ مخکښې لاړو نو دوه کوره پس د دريم کور په دروازه کښې بلقيس ولاړه وه . د هغې ليدو سره ساجد يودم تازه شو .

هغې په مزه غونډې اُووئې .

"ځـمـا پـه زړۀ کښـې يره ده . لګ په خيال ځه ، زۀ به په دې سوچ کښې يم چې ته به کور ته په خير سره رسيدلې ئې او که نۀ ."

"تـۀ اُوس فـکـر مـۀ کـوه . اُوس بـه زۀ ستـا د پاره د ځان حفاظت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کووم. که چیرته سبا هنګامې نهٔ وې نو زهٔ به تاته د اطلاع دپاره هم هغه ځائې ته راځم چیرته چې تهٔ ماسره مِلاؤ شوې وې ."

ساجد جواب آوریدو بغیر مخکښې روان وو. په ټوله لاره ئې دا سوچونه کول اود بلقیس د مینې دې انداز لوبولو. چې هغې سره د دهٔ څومره فکر وو. چې د دهٔ د پاره د یو ګاونډی په دروازه کښې راغلې ولاړه وه . او د خپل کور نه ځما د پاره د دریم کور دروازې ته راغلې وه . او آیا دا ما د هغه ځائې نه تر خپل کوره پورې راوستې شوه ؟"

د خپل کور پورې راوستو د پاره دله اُوس ډیر دروغ رښتیا کول وو. او فی الحال د دروغو د رښتیا کولو څهٔ صورت په نظر نهٔ راتلو. دهٔ د وادهٔ نه پس بچې خو پیدا کولې شو . خو مور پلار ئې چیرته پیدا کولې شوو؟ او بیا د پاڅه د یو رور او یوې خور ضرورت هم وو. دا ډیرزیات ګیر شوې وو. بلقیس دهٔ ته د راتلو سره د لرې کیدو خطره زیاتیده . او چې کله د دهٔ دماغو کار پریښودو نو نیغ په نیغه تهانیدار له لاړلو . او هغه ته ئې ټوله قیصئ تیره کړه . او بیا ئې ورته اُووئې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب. اُوس زهٔ څهٔ اوکړم ؟ پـه ړومبی ځل چی مې رښتیـا اُووئې نو یوه جینۍ د لاس نه اُووته . بلقیس ډیره ښه جینۍ ده . ډیره خوږه جینۍ ده . که ځما وادهٔ د دې سره اونهٔ شو نو ځـما زړهٔ به مات شی او زهٔ به د هغې د بیلتون غم برداشت نه کړې شم . تهٔ ځما د پاره څهٔ اُوکه کنه ."

"زهٔ څهٔ کولې شم . تا په دروغو بانډې هر څه خراب کړی دی . زهٔ دا منـم چی تـهٔ رښتیاوئې نو د ښه کورنۍ والا خلق به تاته کله هم لـور خـور درنـهٔ کـړی . زهٔ تاته د دروغو ترغیب نهٔ درکوم . خو په بـعـضې ځائې کښې د نیک کار دپاره دروغ وئیل پکار وی . بعضې ډاکټران مریضانو ته د دروغو تسلی ورکوی او ژوند پرې تیروی . تـهٔ هم په دې معاشره کښې څهٔ خلقو ته د دروغو تسلی ورکولو د پاره د دروغو مور پلار پیدا کولې شې او د یو عزت داره په شان د ژونـد ابتـداء کولې شې . څوک خپل مور یا پلار جوړول څهٔ جرم نه دې . بلکې دا خو ډیره ښهٔ خبره ده ـ".

سـاجـد پـه تُـندۍ سره اُووئې ." نو بس انسپکټر صیب تهٔ ځما پلار جوړ شه".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"څ....څـۀ ز.....زۀ. خـو زۀ ستـا پلار څنګه جوړيدې شم؟ ګوره کنه تۀ د ديرشو کالويئې او زۀ د پنځه ديرشو کالو يم . دا خو د منلو والا خبـره نـۀ ده . چې ماتۀ پنځه کاله پس پيدا کړې يئې . چيرتـه بوډا سړې او بوډئ ښځه اوګوره . داسې به درتـه ډير خلق ميلاؤ شي چې د اولاد د پاره به تـرسيږي هغوی تـه به ځوئې مِلاؤ شي او تۀ به د مور پلار کمې پوره کړې ."

اول د يـوې جيـنئ تلاش وو. چې هغه ورتـه مِلاؤ شوه نو اُس د مور پـلار پــه تـلاش کښــې ووتــلـو. د ژوند پـه ډيرو لاروکښې د دې حـقيـقـت پتـه اُولګی. چې بچو تـه د مور پلار وجود څومره ضروري وی . خـو ولـې آيـا دۀ د چا په کور کښی کتې شو او آواز ئې کولې شو چې کـه د چـا اولاد نـه وی نو ځما کورله دِ راشي او ځما مور پلار دِ جوړ شي .

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

ساجد چې دَ خپل مور پلار او رونړو خویاندو په باره کښې دَ بلقیس مور ته کوم دروغ وئیلي وو اوس دَ هغې دَ رشتیاکولو په چل نه پوهیدو او رشتیا کول به ئې څنګه ځکه چې مور پلار او خپلوان دَ هغه وونـۀ . څۀ پـه مشکـله ورته یوه ریښتيا بدنه ، او ګل بدنه خُداي په ګوتو ورکړي وه خو دَ هغۀ خپل شخصیت کښې دومره ازغی وو چې دَ هغې حصول ورته نه صرف مشکل بلکه ناممکن ښکاریدو . هغۀ په هـر حـالت، په هر قیمت او په هره طریقه دَ هغې حاصلول غوښتل او هـر څۀ ته تیار وو خو څنګه او څه رنګې ؟ ټوله ورځ او ټوله شپه به ئې سوچونه او فکرونه کول خو د دې ورانې ماشوړې سر ورته نه ملاویدو . بلکه چې څومره به وخت تیریدو هومره به دَ هغۀ پریشانی زیاتیده . کـلـه کله به په ویښه کښې اودۀ او اکثر به په اُودو کښې ویښ وو . کـلـه کله به دَ شپې ناصافه پاڅیدو دَ کور په غولی کښې به ګرځیدو او چې ساه بـه ئې ډوبه شوه نو غوټه نیمه شپه ، سر تور سر ، خپې یبله

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپې او پـرانستې ګریوان به بهر اُووتو ، په ګلیځ کښې به ولاړ وو او دَ هـغې دَ کور دَ ګلستان په ورېمو به ئې دَ خپل زړۀ مړاوې ګلشن تازه کولو.

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

په دوئیمه ورځ ساجد هم هغلته اُورسیدو چیرته چې دۀ سره بلقیس مِـلاؤ شـوې وه . هـغې سره د ملاویدو د پاره دومره بې سکونه وو چې سهر وختی پنځه بجې پاسیدلې وواو هغه ځائې ته رسیدلې وو. او په حقیقت کښې بلقیس د نهه بجو نه مخکښې هلته نۀ شوه راتلې . خـو په خپل کورکښې په ناسته به ساجد څۀ کړی وو؟ بس کړیدو به . نو ځکه هغه ځائې ته د کړیدو په وجه راغلې وو ځلور واړه طرفته خـامـوشـی وه د کـورونو او دکانونو دروازې بندې وې په دې وخت کښـې دۀ صـرف یـوه غـمـژنـه سـنـدره وئیلې شوه ." راشه کنه په انتظار کښې دِ کړیږم."

د سـنـدرې خیال ئې په دماغو کښې راتلو سره هغه د دۀ طرفته په تیـزئ سره رارروانه وه . دۀ د لرې نه اُولیده تورې جامې ئې اچولې وې او تـرخ کښـې ئې یوه غوټه هم وه هغه په تیزئ سره په تیښته راروانـه وه . دې پسـې روستـو ډیـر لـرې دوه ځلور کسان په چغو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چـغـو پـه منډه راروان وو. منډه کړۍ . وېنيسئ. اونۀ تـښتي . هغه تـښتيدو والا د دۀ خواه ته رارسيدو سره په يوه کوټه کښې تاؤ شوه ساجـد ورمـخـکښې شو او په کوټه کښې يې اُوکتل نو هغه په منډا منـډا د يـو کور په برنډا کښې ننوته او د برنډې لوئې ديوال په شا بـانـدې پـټـه شـوه . لګ وخـت پـس هغـه سړی د ساجد خواه تـه راورسيدل . په دوئ کښې يو په سانيولی انداز کښې اُووئې.

" تا خو دلته يوه ښځه په تـښتيدو باندې اُونۀ ليده ."

ساجـد ورتـه اُووئـې ." آو آو هـغـه پـه دې کـوټه کښې لاړله . بيا مخکښې لاړه او بلې کوټې ته تاؤ شوه . خوخبره څۀ ده ؟"

"حرامۍ غله وه . دې وئيلو سره کسَان په منډا کوټې ته ننوتل او بيـا بـلـې کوټې ته واوړيدل . ساجد نه غوښتل چې هغه اونيول شي .ځـکـه چـې د نيـولـو والا غل تهانې ته بوتلو نه مخکښې ډير خراب وهـې . او دۀ يـوه ښـځـه په وهلو باندې نۀ شوه ليدې . ځکه چې دۀ پـخپله دا ښځه نيول غوښتل او تهانې ته ئې بوتلل غوښتل . چې کله هـغه کسان د نظره پټ شول نو دا په رو، رو هغه برنډې ته لاړلو . د برنډې لوئې ديوال په شا باندې هغه په نظر نه راتله . هغه په رو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

رو بـغيـر د خپو آوازونه دروازې پورې اُورسيدو . د دۀ دا خيال وو چې هغه په کور کښې دننه تللې ده .

سـاجـد دروازې پـورې د آوريدو د پاره غوږ اُولګولو. نو د دۀ خيال صحيح ووختلو.

د دروازې نـه پـه شـا د يـوسـړى آواز اُوريدې شو. او هغه وئيل ." ګوره زۀ ښۀ صحيح پوهيږم چې تۀ يوه غلګره يې. يريږه مۀ زۀ هم څـۀ شـريف سـړې نـه يـم . پـوليـس والا ماته نوسرباز وائى . زۀ د يـوځـائې مال بل ځائې ته کووم . او تا د هغه ځائې مال دلته راوړلو نـو اُوس بـه مـاتـه پکښې نيمه حِصه راکوې .بيادلته په سکون سره ناسته اوسه اُوس نمر ختلو والا دې لګ وخت پس به لاړ شې ."

د هـغـه ښځې آواز اوريدې شو."واوره نوسربازه ځما د مجبورئى نه فـائـده مـۀ اخله . ما دا ډير په محنت سره راپټ کړى دى . تۀ خو پـه يـو ځـائې ناست يې او پټې اخواه ديخواه کولو باندې خلق لوټ کـوې . او زۀ خپـل ځـان پـه مـرګ حسـابـووم او د خلقو کورنو ته ننوځم زۀ د خپلې وينې او خولې ګټه تا سره نۀ شم نيمه ولې ."

نوسرباز:" دا خو به خامخا راکوې . که په رضائې نه راکوې نو اُوس

(c) ketabton.com: The Digital Library

شور جوړه وم . او اُوس به دِ پرې اُونیسم .

ساجد اول د کوټې طرف ته اُوکتل . بیا راستون شو او دروازه ئې اُوټکوله . د دروازې آواز سره په کمره کښې لګ وخت د پاره خاموشي شوه. او بیا د ښځو د اخواه دیخواه د اړولو آوازونه راغلل په دوئم ځل ټکولو سره سړی آواز اُوکړو .

"څوک ئیې ؟."

" دروازه کهولاؤ کړه بیا به درته معلومه شي چې څوک یم ."

نو سر باز په سختئ سره وئیل .څۀ بکواس کوې .ته څۀ سهار سهار خوب خرابولو له راغلې یې . دا د شریف سړی کور دې ؟ پوهه شوې ."

دې وئیلو سره ئې دروازه کهولاؤ کړه . ساجد هغۀ له د هیکا ورکړه . او په روستو ئې دهیکا کړو او په کمره کښې داخل شو . بیا ئې دروازه د دننه نه بنده کړه . او وئې وئیل .

"ځا نو تۀ شریف سړې ئې . او هغه شریفه ښځه چیرته ده.؟"

جوارګر اُووئې. کومه ښځه ؟ په بله کمره کښې ځما ښځه ده او هغه پرده کوی . تۀ دلته د څۀ د پاره راغلې ئې .؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجـد اُووئـې ." د دې دپـاره راغـلې يم چې اوس به دا مال درې حـصې کيږي . که ډير بحث کوې نو اُوس به تا او ستا ښځه تهانې ته بوځم. د غلا مال هم د دې کمرې نه راوتې شی ."

هـغـه په خوشامدوشو.. ها ها ها . تۀ هم خپل سړې ښکارې تا سره بـه څـۀ جهګـړه کـوو. بيـا بلې کمرې طرفته ئې کتلو سره اووئې اې مشـرې دلتـه راشـه . دا هـم د خپلې قبيلې نه دې . د دۀ د خبرې ختـميدو سره د دوئمې کمرې نه ښځه راووتـه . د هغې په مخ باندې ورې ورې د مـراويـدو نښې وې . د سر ويښتۀ ئې سپين وو . هغې دواړه لاسونه په دواړو ټوټو باندې کيښودل او وئې وئيل .

" اې بـوډا تـا ماته مشره ولې اُوئې ؟ بوډئ به ستا مور وی بوډئ به ستـا خـور وی . يـو خـواه رانـه نيمه حِصه غواړې او بل خواه ځما بې عزتی کوې ".

بـوډا نوسرباز اُوئې " نو جهګړا ولې کوې . که آواز دِ داسې بهر اوځی نو څوک څلورم حِصه دار به هم راپيدا شی ".

دې وئيـلـو سره هغۀ د کټ د لاندې نه پنډوکې راوښکلو او کهولاوه ولوئې. په پنډوکی کښې د سرو زرو کالی . يو ټائم پيس او د ميک

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اپ پاوډر وغیره وو نو سرباز اُووئې .

" ښځې د غـلا پـه وخت کښې هم د خپل د ځوانولو او ښائسته کولو سـامان ګورې . بس اوس تاسو دواړه په سکون سره کینئ او زۀ دا سامان برابرې درې حصې کووم ."

سـاجـد لاسـونـه اُوچـت کړل او وئې وئیل . " نه دا پنځوکې دوباره اُوتړه . دا به زۀ تهانې ته اُوړم ."

دوئ دواړه پـه یـره شـول او دۀ تـه ئـې کتل . ساجد اُووئې د یرې خبره نۀ ده . که ما غوښتې نو هغه سړو به دا ښځه نیولې هم وې . او دا بـه ئـې ښۀ وهلې هم وه . خو ځما د دې په بوډئ توب باندې زړۀ خوږیدو. ستاسود دواړو عمر به څومره پاتې وی . اُوس خو تاسو له پکار دی چه حلاله روزی اُوګټئ او مړۀ شئ . "

نـوسـربـاز اُووئـې . ځـویه . په حلالو پیسو چې روټئ واخلې نو هغه پیسې په حرامو کښې لاړې شی . ځکه چې په دې روټئ کښې د څړو روټـو بهاسی ټکړې شاملې وی . حلالې پیسې هم ضائع شی . په دې دنیا کښې داسې څوک ایمانداره او مخلص دې ؟"

"مشـره تقریر خو زۀ هم کولې شم . د لنډې اوږدې خبرو په ځائې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـونـږ لـه په يواصول باندې تلل پکار دی . چې مونږه په دې د بې ایـمـانـه خـلقو په دنيا کښې تر کومه حده پورې په ايمانداریٔ سره اُوسيدې شو. تر هغې پورې خپل کوششونه جاری ساتو . او په نورو باندې دګند اچولو په ځائې د خپل ځان اصلاح اوکړو .''

بـودیٔ ښـځې خپل لاس په ګډا کړو او په تيزه آواز ئې اُوئې . ځا ته خو ځوان جان ئې ځکه داسې خبرې کوې چې ځما په شان د دنيا لتې اُوخـرې او تـجربه دِ اُوشی نو بيا به پوئې شې . چې ځما غوندې ښځې په غلا کولو څنګه مجبورې شی .''

نـوسرباز اُوئې.'' ځوانه ته د خپلو خبرو نه ډيرايماندارہ ښکارې خو په تيرو څۀ نۀ کيږی .

نـوسـربـاز: کـه چيـرته مونږ اُووايو چې مونږ بوډاګانو سره د عزت ژونـد تيرولو څه ذريعه نشته نو بيا آيا مونږ ته به تۀ په عزت سره روټیٔ او کپړې راکړې شې . ''

سـاجـد:''هـو درکولې شم . تاسو دواړه ما بې کاره او نادان غوندې مۀ ګنړیٔ، زۀ درې ځله جيل ته تللې یم .''

'' ډيـر ښـۀ . د دواړو دخـوشـحـالیٔ سره خُلې کهولاؤ شوې . په خُلو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کښې ئې غاښونه پوره نه وو.

ساجد اُووئې .

" خـو مـاأوس د عـزت د ژونـد تیرولو اِرادہ کړې دہ . او که دا د عـزت ژونـد د لـګـو دروغـو سرہ مِلاویدې شی نو زۀ به دا کوشش ضـرور کـوومه.د شریفانو په اُوچتو کورنو کښې راته داسې څوک نه ښـکـاری چې ماځوئ جوړ کړی . نو ځکه زۀ د رېښتو نی نوسرباز په طور دا پوښتنه کووم. آیا تۀ به ځما پلار جوړ شې ؟"

"آها، هاها، ها. دا څه توقې کوې ؟ په دې دنیا کښې د خپل پلار نه علاوہ د ضرورت دپارہ صرف خرونه پلار کولې شی . نو ولې زۀ هم تاته خر ښکارم ؟ "

"نا..... زہ په رښتیا یم . ځما پلار ځما په وړوکوالی کښې مړ شوې وو. زۀ د هـغـۀ کـمـې پورہ کووم . تا خپل پلار او دا ښځه خپل مور جوړہ ول غواړم .

د دۀ خبرو آوریدو سرہ بوډئ خپل لاسونه کھولاؤ کړل او په جذباتو کښې رامخکښې شوہ .

" هائې ځما بچیه .ځماځویه . ستا داسې خبرو سرہ خو ځما اُودۀ شوې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سینـه راوینښه شـوه .څـویـه زۀ بـه تـا هم داسې سینې سره لګولې ساتم.“

او هغـه د ساجـد سینـې سره یو ځائې شوه او لکه چې چرته اورک څـوئـې ورته مِلاؤ شو. او په سلګو سلګو ئې اُوژړل . او د ساجد مخ بـه ئـې ښکلولو دساجد په سترګو کښې هم اُوښکې راغلې وې . کله چې لګ وخت پس تـرینه جُدا شوه . نو ساجد خپلې اُوښکې اُوچې کړې او وئې وئیل.

”مورې دغه د سلو روپو نوټ واپس کړه . کوم چې تا ځما دجیب نه اُوخکلو.“

نـوسـریـاز پـه حیـرانتیا سره دۀ ته اُوکتل او وئې وئیل ” واه ته خو ډیره پخه اُوختې. ځوئې جوړولو سره دِ ترینه جیب اُوهلو.“

”ماداسې خلق هم لیدلی دی چې مور ئې جوړه کړی او بیا ئې مرئ کـټ کـړی “ مـور بـی بـی ډیـر پـه دردمـند آواز اُووئې .” او مـا خـوصرف جیب کټ کړو . واخله څویه خپل نوټ دِ واپس واخله . د نـورو مـوریـانـو ژبې څوئ وئیلو پسې ترسیږی . او ځما ګوتې د چا جیب ته د تلو د پاره رپیږی .“

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغـې د سـلـونـوټ رامخکښې کړو. ساجد په دواړو لاسونو د هغې لاسونه اُونيول او وئې وئيل .

" دا واخـلـه مـورې . د ځوئ په ګټه کښې د مور پلار حق وی اُوس ئې زۀ په خوشحالئ درکووم ."

د مـور بی بی په سترګو کښې دا ځل اُوښکې راغلې . خو دا اُوښکې د مـکر اُوښکې نه وې . دا ځل د يو داسې مور په شان ژړيده لکه چې ورته يو ديانتداره ځوئې مِلاؤ شوې وی .

ساجد پښوکې اُوچت کړو او وئې وئيل .

" اوس بـه مـونـږ تهـانـې تـه ځـو. تاسو دواړه په مابانډې بهروسه اُوکـړئ. چـی ما تاسو دواړه مور او پلار جوړ کړئ نو بيا به تاسو ته هيڅ قسمه نقصان نه درسووم ."

دوئ دواړه مـجبـورًا هـم ورسره روان شول . هغوی پوهيدل چی د مـور پـلار رشتـه راتـه ډيـره ګرانه پريووځی هغوی تر اُوسه پورې داسې ځـوئ نـۀ وو ليدلې . چی مور پلا تهانې ته بوځی . ساجد چی تهـانـې تـه اُورسيـدو نو تهانيدار ته ئې ټوله قيصئ اُوکړه او بيا ئې اووئې .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

" انسپکټر صیب په ډیره سختئ راته دا مور پلار مِلاؤ شوی دی . زهٔ بـه دا دواړه پـه شـریـفـانـه ژونـد تیرولو بأندې مجبوروم او دا مـجبوره هم دی . دوئ سره ټولې خبرې شوی دی . چی دوئ ته به دال روټئ مِلاویږی نو دوئ به د غلا یا د نوسربازئ رزق نه خوری . مـا دا هم په دې اُمید بأندې دلته راوستی دی . چی تهٔ به دوئ په حـوالات کښې د اچولو په ځائې ځما مور پلار اُومنې او ماسره به ئې پریږدې ."

انسپکـټـر اووئـې ." زهٔ صرف د قانون حفاظت کوونکې یم . ماته دومـره اختیار نشته چه زهٔ مجرمان پریږدم . البته زهٔ ډی آئی جی سره ستا حواله بأندې خبره کولې شم ."

دې وئیلو سره انسپکټر ډی آئی جی ته فون مِلاوول شروع کړل. د رابـطې نه پس ئې ورته د ساجد حواله ورکړه او ورته ئې اُووئې چی د دوو غلو سفارش کوی . څهٔ وخته پورې دواړو خبرې کولې. او بیا انسپکټر فون بند کړو . او وئې وئیل .

"سـاجد خانه .ډی آئی جی صاحب ستا په حق کښې فیصله اُوکړه او ډیـره ښـهٔ خبـره ئـې هم اُوکړه چی یو مجرم د سزا نه پس دا وعده

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اُوکړي چې زۀ به په ايمانداري سره ژوند تيرووم نو بيا هغه دغه شان د قانون مدد کوي . څنګه چې تا دا مدد اُوکړو ستاسو په شان خلقو سره چې پوليس والا پوره پوره تعاون اُوکړي نو تاسو به هم ځان سره نور بدمعاشان د ځان په شان د ژوند تيرولو د پاره رااُوبلئ . د معزز او شريفانو خلقو په ضمانت باندې يو مجرم پرېښوستې شي . پوليس والا د پاره تۀ هم يو معزز او شريف انسان ئې نو مونږ ستا په ضمانت باندې دا دواړه تا سره پرېږدو."

څۀ وخت چې ساجد انسپکټر سره لاس مِلاوولو نو دې نوی مور پلار ورته ډير په حيرانتيا سره کتل. دتهانې نه بهر راوتو نه پس ئې پلار اووئې.

"ځويه . اول خو ما تا پورې ټوقې کولې او دا هر څۀ مې ستا چالاکي ګنړله . خو اُوس مې ستا په ايمانداري باندې پوره يقين دې . اُوس به تر مرګه پورې هم ستا پلار يمه ."

چې کور ته راورسيدل نو درې واړو يو بل سره خپله پيژندنه شروع کړه ساجد اول خپل پلار ته اُووئې .

" ستا نوم څۀ دې او د کوم ځائې اُوسيدونکې ئې ؟"

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ځـمـا نوم ګل باز خان دې زۀ آفریدې یم . لس کاله اُوړاندې زۀ د ټـرک ډرائیور ووم. او دې ښار ته راغلې ووم . په وطن کښې دننه د ټرک ډرائیوری داسې ده چه دا خو مال د یو ځائې نه بل ځائې ته اُوړی. نو د ټرک ډرائیور خود بخود دسمګلنګ طریقې ایزده کړی . پـه ټـرک کښې دننه چرس ، افیون ، وسله او غلط فلمونه او نور ډیـر غیـر قـانونی څیزونه په نورو سامانونو کښې پټ کړی او د یو ښـار نـه ئـې بـل ښار ته اُوړی . په دې دوران کښې زۀ پولیس والا درې ځـل نیـولـې هـم یـم. او پـه دریـم ځل ئې ځما نه لائسنس هم واخستـه په دې خبرو کښې ګل باز خان ساجد ته اُوئې " تا سره به د چرسو ډک یو سیګرټ وی ."

مـورکـۍ ګـل بـازخان د روستو نه په مَلا باندې اُووهلو او ورته ئې اُووئـې. "ولـې اې ګل باز خانه ، د ځوئ نه د چرسو سیګرټ غواړې تاله شرم نه درځی . د سیګرټ نه پس به ورته اُووئې اُوس ماله یوه ښځه هم راوله ."

ګل باز خان ړیړه اُوګروله او وئې وئیل .

"ځـوئـې مـې ډیـر هـوښیار دې . ځما د وینا نه ئې اُوړاندې تۀ مور

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړه کړې ئې ."

هغه يو دم په غصه کښې اُودريده او دواړه لاسونه ئې په ډوډو کيښودل او وئې وئيل .

" اې زۀ د خپل ځوئ مور خو جوړيدې شم . خو ستا ښځه نه شم جوړيدې . ګوره ساجده خپل پلار دِ پوئې کړه چې ما خپله مور نه ګنړی . او هو...ځما مطلب دې چې په رښتيا دِ ما خپله کور والا نه ګنړی ".

ساجد دواړه لاسونه اُوچت کړل او وئې وئيل

"صبر ، صبر. په خپلو کښې جهګړه مۀ کوئ . دلته به تاسو د شريفانو غونډې د مور پلار په حيثيت اُوسيږئ . که ما دا ښځه مور جوړه کړې ده نو د دې دا مطلب نه دې چې تۀ دا د دې د مرضۍ نه بغير خپله ښځه ګنړې . څنګه چې د شريفانو خلقو په کورونو کښې د هلکانو عشقونه نۀ خوښوی . هم دغه شان په دې کور کښې به د مور پلار د پاره د عشق کولو اجازت نه وی . په ايمان سره وايه که چيرې ستا خپل ځوئې وې نو آيا تا به ترينه د چرسو سيګرټ غوښتې وو.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان ډېر شرمنده شو او وئې وئيل .

"ځويه زۀ ډېر شرمنده يم . د عادت د مجبورئ د وجې مې د خُلې نه دا خبره اُووته . خو تا هم زۀ د زړۀ نه پلار تسليم کړې نه يم نو آيا د شريف کورنئ اولاد پلار ته' تا' وائی څۀ ؟"

ساجد هم د خپلې شرمندئ اظهار اوکړو او وئې وئيل .

" آئنده به زۀ تاسو ته دادا وئيم . او مونږ په ښو خبرو او ښه طريقو سره يو ښۀ کور جوړولې شو. او خلق په دې سوچولو مجبوره کولې شو. چې مونږ څۀ غورزيدلی يا اېرغيرخلق نه يوو. خو ماته افسوس د دې خبرې دې چې زۀ په رښتيا وئيلو باندې دا کور نه شم جوړولې . کومه جينئ چې ما خوښه کړې ده . د هغه جينئ کورنئ ته به هم دا دروغ وئيل غواړی چې تاسو ځما خپل مور پلار يئ ."

مورکئ خوشحاله شوه . او اُوې وئيلې . " اې ځويه ځما اينګور چرته ده. ما ورله بوځه چې د رشتې خبره ورسره اوکړم نن راته يو ځوئې مِلاؤ شو سبا به راته يو ښکلې د سپوږمئ په شان اينګور مِلاؤ شي ".

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد: "موري زۀ تا په دې شکل کښې نۀ شم بوتلې . اول به ستا د پـاره ښـکـلـې او خائسته کپړې راوړم . او پته نشته تا به د څومره ورځـو نـه لامبلی هم نۀ وی . نن په صابن سره اُولامبا او خيرى ښۀ اُومـښه چـی د تيـر شـوی ژونـد خيـرې درنه ټول لاړ شی . بيا به د مـاښـام پـه وخـت کـښـې تـا هـلـتـه بـوځـم . نن ما د بلقيـس سره د مـلاويـدو وعـده کړې وه. خو ستاسو په وجه باندې لاړ نۀ شوم . خير تۀ دا اُووايه چی ستا نوم څۀ دې او د کوم ځائې اُوسيدونکی ئې ؟"

"ځـمـا نـوم ګـلالـۍ دې . زۀ د افـغـانسـتـان مهـاجره يم. چی پـه افـغـانستان کښې جنګ شو نوموږ پاکستان ته راغلو. ځما خاوند پـه جهـاد کښې شهيد شوې دې . د خاوند نه راته يو لاکهـ روپۍ هم پـاتـې وې . خـو ځـمـا يـو ځـوئې دې چی ځما نه ئې هغه ټولې پيسې واخستې . او چـی کـلـه مـې ځوئ له وادۀ اُوکړو نو اينګور روټۍ او کپـړو تـه هـم مـحتاجه کړم .چې کله به اُوږې شوم نو د اينګور نه به مـې پـتـه په خپل کور کښې روټۍ خوړله. ځويه زۀ ډير زياته اُوږې کيږم . ما به پۍ هم په پټه باندې څښل لکه د غلو په خپل کور کښې . او پتـه راتـه اُولګيده چی د انسان خيټه انسان په څۀ غلطو غلطو

(c) ketabton.com: The Digital Library

عـادتونو باندې مجبوره کوی . یو ځل مې د خپل نمسی د حصې پۀ پۀ غلا ځنبل چې اینګور ګیره کړم . ځویه تاته پته نشته چې انسان بـوډا شـی نـو بیـا هـغه هم لکه د ماشومانو خائسته ځیزونو خـوړلـو تـه پسخیږی پۀ دغه وخت کښې ځما مازغه هم ځما د نمسی پـه شان وو. خو اینګور مې هغه غوبل جوړ کړو او داسې داسې د غلا الـزامـونـه ئـې رابـانـدې اُولګول چې هکا هکا حیرانه پۀ سوچ کښې اُودریـدم . چې پۀ کور کښې داسې غلاګانې هم کیږی .لکه دا ځنګه الزامونه چې پۀ مالګئ.“

پـه دې ویـنـا دوران کښې مورکئ چیرته لرې پۀ سوچونوکښې خپل ځـوئ او نـمسـی تـه کتـل . او پـه سترګو کښې ئې اُوښکې تیریدې راتیـریـدې. مـورکـئ پـه غـرن نیولی انداز کښې اُووئې . چې کله انسان بوډا شی نو بې کاره شی . او پۀ خپل اولاد باندې بوجهـ شی . او د هـغـې د سـتـرګـو نـه چې کومې اُوښکې اُوځی نو هغه صرف اُوبه ښکاری.

”ځـمـا د شهیـد خاوند پۀ یولاکهـ روپو کښې ځما هم حِصه وه . خود ځـوئ پـه مینه کښې رانه خپله حصه هیره وه . او اُوس هم پۀ هغه

(c) ketabton.com: The Digital Library

کـور کښـې مـاتـه غـله وئيلې کيږې . او بلکې ما خپله حِصه په غلا خوړله . دا څنګه دنيا ده څويه دنورو نه روټۍ پټه کړه نو خيټه ډکه شې. او د خپـلـې حـصې روټـۍ پـټه کړه نو خپل ځوئې به دِ غَلجنه ګـنـړی او وهـی بـه دِ . څـماځوۍ په ړومبی ځل ما له په مخ سپيړه راکـړې وه . هـغې د خپل مخ په يو انګی باندې لاس کيښو او وئې وئيـل "پـه دې ځـائې ئې وهلې ووم . تاته به د ګوتو نشانونه خو په نـظـر رانشـی . خو د ځوۍ ګوتې اُوس هم ماسوزوی او ډير تکليف راکوی. څما څويه ."

مورکۍ په زوره زوره په ژړا شوه او آخری خبره ئې دومره په درد سره اُوئيله لکه چې په ژبه نۀ چيرته په زړۀ باندې وينا کوی .

"اُوس چې ما ستا د جيب نه سل روپۍ اُوښکلې وې نو ماته دومره حـق هـم حـاصـل نـه دې . چې د يوځوۍ سپيړه خوړلو نه پس د بل ځـوۍ د سلو روپو غلاژنه جوړه شم . څما د زړۀ سر ما ته اُووئې چې د سهار نه مخکښې مخکښې زۀ هغه کور پريږدم او چيرته لاړه شم . مـاتـه خـو د کـور نه وتل وو .غلاژنه خو جوړه شوې وومه . نو ځکه مې پـه ژونـد کښې په ړومبی ځل د خپلې اينګور کالی پټ کړل او

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا د هغه علاقې نه دې علاقې ته راغلم. "

هـغـه د کـټ په یو سر بانډې ناسته وه او خپلې اُوښکې ئې اُوچولې .

سـاجـد لاړو او د هغې په خواه کښې کیناستو او بیا ئې په خپله غیږه کښې اُونیوله سینې پورې ئې جوخته کړه او وئې وئیل .

"مـورې پنځه واړه ګوتې یو برابر نهٔ وی . ټول ځامن بې غیرته او د ښځـو نـوکـران نـهٔ وی . څـهٔ پـکښـې داسې هم وی چې ښځه په سر کینوی خود مور د خپو په جنت کښې هم کینی . یو ځوئ چې په کوم ځـائـې سپیـړه درکړې ده . دوئم ځوئې هغه ځائې په عقیدت سره ځکلوی. "

دې وئیـلـو سـره هـغه د مورکئ په خکلولو شو." مورې زهٔ به خپله میـنـه لـکـه د مـرهـمو د پټئ په شان ستا په زخمونو ایګدم او تهٔ په ایمانداریٔ سره ځما مور جوړه شه او بس ."

ګـلالئ:"خا ځویه د کلونو نه ځما سینه د مورنئ زړهٔ نه خالی وه . او اوس ځـمـا پـه سینه کښې ستا مینه ټوپونه وهی. تهٔ به وادهٔ اُوکړې ځـمـا ایـنـګـور به راشي. ځما نسې به اُوشي . نو اُوس به زهٔ د خپل نسی د حصې پئ نهٔ ځکم."

(c) ketabton.com: The Digital Library

څنګه چې د مور پلار غلط ساتنې سره بچې ګمراه کیږي . هم دغه شان د ځوان اولاد رویه د پلار نه د هغهٔ شفقت او مور نه د هغې مینه اُورکوی او دوئ ته د بوډا والی او د محرومیانو احساس ورکوی. او ډیر مور پلار ځما په شان بیا غلهٔ جوړ شي . تهٔ خو ډیر ښه ځوئې ئې . ستا په کور کښې به غلا نهٔ کووم .“

د مور د طرفه پوره مطمئینډو نه پس ساجد اووئې .

”اوس به مونږ د خاندان شجره څنګه جوړه وو.“

ګل باز خان اُووئې .”پلار د طرفه د خاندان نوم خوریږي ځما پلار نیکه د قصه خوانئ مشهور تاجر وو. د دې نه نور مخکښې ځما نیکه د مغلو د فوج سپه سالار تیر شوې دې . څمونږ خاندان د بهادرو خاندان دې . کله ستا مور چې د رشتې د پاره ځی نو ډیر په فخر به د خپل خاندان ذکر کوی . “

چې د خاندان مسئله حل شوه نو ساجد اُووئې .

” اُوس د یو رور او د یو خور ضرورت دې . ما د بلقیس مور ته وائیلی دی چې ځما مور ځماد رور او خور سره لاهور ته تلې ده . او ځما پلار حج د پاره تلې دې . “

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګل باز خان په بېړه بانديې لاس اُووهلو او وې وئيل .

" واه ځـويـه تـا خـو مـانـه حـاجـی جوړ کړو. هسې خو ما پنځه کاله وړانـدې خانه کعبې پورې ټګ راټګ کړې دې . خو حج مې نۀ دې کـړې . د خـانه کعبې ليدو سره ځما په زړۀ بانديې لړزيدل راغلل. ځـمـا زړۀ مـاتـه اُووئې چې دلته حج کولو والا ټول خلق شريفان نۀ دی . کـه چيـرتـه تـۀ هـم ګـډوډ د الله تـعالیٰ مخې ته تللې شې نو مـخکښې شه خو زۀ مخکښې لاړ نۀ شوم . ځما خپې په رپيدو شوې . ځکه چې د حج نه پس د دې خبرې ضمانت نه وو چې خپل وطن ته د راتـلـو نـه پس دلته د عزت روټۍ مِلاؤ شی . ما خو به هم هغه نو سـربـازی کـولـه . ما د لرې نه په ولاړه دا وعده کړې وه که چيرته مـاتـه د شـرافت د ژوند تيرولو موقع مِلاؤ شوه .نو يو ځل بيا به د حـج د پاره راځم . نن ماته د داسې ژوند دتيرولو موقع مِلاويږی . زۀ دا ګـنړم چې ستا خبره منلو بانديې زۀ ستا په کار راشم نو ماته به د حج ثواب مِلاؤ شی ."

"صـرف پـه خبـرو بـانديې عزت نه ميلاويږی . دا به د دې دنيا په نـوم بـانـدې شريفانو سره باقاعده جنګ کوی .....ترڅو په عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سـره روټـۍ او کپـړې مِلاؤ نهٔ وی . تر هغه وخته پورې به دا ددنيا والا خـلـق د خپـل ځـان بـرابر ځائې نه درکوی . ساجد تر ماښامه پـورې نـوې کپـړې اخستـې وې او د نوی مور پلار زاړهٔ شکلونه ئې بـدل کـړی وو. او شـريفانان ئې ترينه جوړ کړی وو. په ډکه خيټه روټـۍ خـوړولـو د پـاره د دهـوبـی تـوب ګـټه کافی نه وه نو ځکه دا فيـصـلـه اوشوه چه ګل باز خان د پاره يو ګاډۍ واخستې شی چی په هغې به د ماشومانو جامې ، بنينونه، جُرابې ، ټوپۍ وغيره خرڅوی .
ساجد اُووئې .

" ګوره دادا جانه . مونږ خو په بې ايمانۍ سره په خپلو کښې د وينې رشتې قائم کړی دی . خو روزی به په ايمانداري سره ګټو دې کور ته به د حرامو يوه روپۍ هم نه راځی .

☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

دَ بلقيس دى كور ته لاړل .

بـلقيس په كور كښې يوائې وه او دَ ساجد دَ وعده خلافئ په وجه ئې پـه زړهٔ كښې ډيرې ګيلې مانې او ډيرې خبرې وې هغې دا غوښتل چـې هـغه سره ملاؤ شى او ټولې خبرې ورته اوكړى ، هغه ارمانونو نه ورته اووائى چې هغه دَ هغهٔ دَ وعده خلافئ په وجه سره سحر تس نـــس او دانـه وانـه شـول . دَ شـب هـجر روداد ، آرزوګانې او خپلې تـلـوسې ورتـه اووائى ، كومې چې دَ هغه دَ تلو نه روستو دَ هغې په زړهٔ كښـى پيـدا شـوې او لـكـه دَ ازغـو بـه يـى دَ ژبـو په څوكو هغه سـكـونډله ، دَ هغه انديښنو تذكره ورته اوكړى چې لكه دَ خپسى دَ هـغـهٔ پـه ټول بدن خوره شوې وه او ټول اعضائې ورله شل كړى او هـغـې دا غـوښـتـل چـې هـغهٔ سره دَ آرمى سټيډيم يا دَ كمپنى باغ دَ ګـلونو په وړمو كښى كينى ، دَ هغهٔ په اوږو سر كيږدى او هغهٔ ته په ډكو سـتـرګـو دَ عشـق دَ ستمګرئ ټولې خبرې اوكړى . دَ هغې هغه خـواهشـات چـى دَ سـاجد دَ وعده خلافئ په وجه پوره نشول ، ټول

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راغـونـې شـوی وو او ټـولو دَ هغهٔ خلاف شکایتونه کول . په دیکښې دروازه اووهـلـې شوه . دَ دروازې ډېولو سره دَ هغې په مخ دَ مسکا رنـړا راغـلـه . دَ امیدونو هواسره دَ هغې سرې شونډې لکهٔ د ګل دَ پاڼړو بیلی بیلی شوې ، آرزوګانې او ارمانونه ئې په خندا او جزبات ئـې پـه مُـسـکـا شـول او دروازې پلو روانه شوه چې دروازه ئې لرې کړه او ووې کتل نو دَ هغې دَ ارمانونو شهزاده په مسکو سترګو ولاړ وو او انتـظـار ئـې کولو . دَ هغې زړهٔ غوښتل چې ورمنډه کړی هغه پـه غیږ کښې اوچت واخلی کور ته ئې دننه کړی ، دروازه بند کړی او دَ سحر ټول ارمان پرې اوړوی خو چې خیال یې اوکړو نو هغهٔ سـره خـوا کښـې یـوه بـوډۍ هم وه دَ بوډۍ موجودګۍ په هغې کښی نوې احساسات ، خواهشات او جذبات پیدا کړل کوم چې دَ هغې دَ نـوې ژونـد دَ نـویـد عناصر وو او دَ کومې دَ تکمیل دَ پاره چې هغه هـرې قـربـانـۍ تـه تیـاره وه. دَبـوډۍ پـه لیـدو بآندې هغې داسې مـحسـوسـه کـړه لـکه چې هغې په خپله لوپټه کښی دَ هغې دَ پاره دَ ژونـد ټـولـې خـوشـحـالـۍ راوړی دی او هغه ټولې په هغې او ساجد شیـنـدل غواړی ، دې خیال سره هغه مسکۍ شوه او هغوی ته ئې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دنـنـه راتللو اشاره اوکړه . هغه ساجد چې دَ هغهٔ لیدو ته هغه لکه دَ بې اوبو کب بې تابه اوبې قراره وه اوس دَ نوې امیدونو سره راغلې وو ، هغوی ته ئې په بیټک کښې دَ کیناستو اشاره اوکړه خو په خپله ئـې ورسـره دَ ناستې جرأت اُونهٔ کړې شو بلکه اوشرمیده ، مسکئ شـوه او پـه بـلـه کـمـره کښې پټه کیناسته ....لږه شیبه پس دَ بلقیس مور کورته راغله .

دَ بیـټـک کـمـره ډیـره خـائسته وه .ډیر قیمتي ډیکوریشن پیسونه پـکښې پراته وه چې تقریبًا ټول غیر ملکي وو بوډۍ چې دغه قیمتي څیـزونـو تـه کتل نو نیمه نه پاتې کیده . وائي چې عادت تر سره ، سره وي دغه حال دَ ګلالئ بي بي هم وو هغه دَ ساجد دَ رشتې زیات دَ دغـه قیمتي څیزونو دَ پټولو سوچ کولو ، خو ساجد دَ هغې په خیال پـوهـه شـوې وو او هـغـې لـه ئـې وارنـنګ ورکړې وو چې کله ئې دَ بـلـقیـس دَ مـور پـه لاس کښـې قیـمتي پرس اولیدو نو بدن ئې اوتښـتیـدو او دا خیـال ئـې کـوو چې څهٔ رنګه به هغه په دغه قیمتي پـرس کښـې دننه سامان یاپیسې اُووینې او په کومه طریقه به ئې تـریـنـه اوبـاسـې چې دَ هغې دَ زړهٔ تسکین اُوشي . دې سره هغې دَ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

پـاسیـدو کـوشـش کـوو دَ بلقیس مور په هغې پوهه شوه نو ورته ئې اُووئیل :

" راځـه خـورې کینه . که ستا په راتلو کښې لږ وخت نور تیر شوې وې نو بیا به دِ ماسره ملاقات نهٔ وو شوې . اوس به زهٔ روستو لاړه شمه . ساجد وې چې ته لاهور ته تللې وې ."

ګـلالـۍ:" آو خـورې نـن سهـار راغـلـې یم . ځما لور د بی اې فائنل پرچې ورکولې. هغه به هم درې څلور ورځې پس د رور سره راشی . ستاسو بلقیس هم راته ښه تعلیم یافته ښکاری ."

دبلقیس مور:"نه خورې ما په دې بانډې ډیر تعلیم اونهٔ کړې شو. دا چې په لسم جماعت کښې وه نو ما د دې وادهٔ کړې وو. ساجد خو به تاسو ته د دې د وادهٔ ټوله قیصه کړې وی .

ګـلالۍ:" او... د ساجد نه می زبانی چې دا هر څه واوریدو نو ډیره خـفه شوم په داسې ځوانانو بانډې ډیر ډیر لعنتونه د چا چې مخکښې روستو څوک نهٔ وی. د چا چې مور پلار هم نهٔ وی . پته نشته چې دا د کـوم ځـائـې نه راپیدا شی . په هلکانو بانډې بالکل بهروسه نهٔ دی کـول پـکـار . پـوره اول نـمبر لوفران وی ساجد په مرئ تازه کولو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

سـره مـور تـه احساس ورکړو چې هغه خپل ځوی ته هم په ناپوهۍ کښې لـوفـر وائـی بیـا ئـې په مزه غونډې ښنګل بانډې اُووهله چې خبره بدله کړی .

ګلالۍ:" اې ځویه دا تۀ مې په ښنګله بانډې ولې وهې ؟" او بیا د دۀ د خـواه نه پاسیدہ او د بلقیس د مور په خوا کښې کیناسته او بیا ئې اُووئیلې.

" تـه دلتـه په ناسته ځونړ خبرې څۀ د پاره آورې . لاړ شه متهائی راوړه زۀ به د خپلې لور خُلۀ خوږوم بیا به ځم ."

ساجـد شـرمیـدو سـره مُسکې شو او د هغه ځائې نه لاړلو. څۀ نیمه ګهینـټه پس ئې چې متهائی راوړله نو بلقیس هم هغلته ناسته وه . ټـولـو چـائـې ښښـلـې ساجد چې رااُورسیـدو نو بلقیس د تلو د پاره پاسیدہ نو ګلالۍ د لاس نه اُونیوه او ځان سره ئې کینوله .

" اې لُـورې چیـرتـه ځې . نن سباچې کومې جینکۍ شرمیږی هغوی ته خلق کم عقلې وائی . شابه ځما د لاس متهائی اُوخره ."

دمـتهائی ډبې ئې کهولاؤ کړو او یو لډو ئې تـرینه رااخستو بلقیس اُوشـرمیـدہ او خُـلـه ئې پټه کړه . ساجد خپلې شرمیله محبوبې ته

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیــر په مینه مینه کتل . هغې د لډو خوړلو نه انکار کولو خو په زړه کښــې ئــې د لــډوانــو نــه چکونه وهل . خو ګلالۍ ورته آخر هم لګ غوندې په ځُلهٔ کښې ورننویستو او وې خوړو. او چې ساجد سره ئې سترګـې مِـلاوْ شـوې نـو د شـرما ئې مخ تک سُور شو. د ساجد په شونـډو باندې نرۍ نرۍ مُسکا وه او د هغې ښکلې سترګې د مینې او خـوږوالـی نه ډکې وې . ګلالۍ د خپل ګریوان جیب نه د سلوسلو دوه نـوټونه را اُوخکل او بلقیس ته ئې په لاس کښې ورکړل . هغې موټې لاس سره د سور مخ د هغه ځائې نه په منډه باندې لاړه .
واپس راتلو کښې ګلالۍ ساجد ته اُووئې چې د وادهٔ نیټه مو کیښوده د بـلـقیـس د مور ډیر ډهنګ نهٔ دی خوښ . ځکه چې شپږ میـاشتـې وړاندې د بلقیس پلار وفات شوې دې . ځکه د خپلې لور نـکاح په ساده طریقې سره کوی او لور په سادګۍ سره رخصت کول غواړی . د راروانې میاشتې په وړمبۍ جُمعې باندې به نکاح تړو.
ساجد اُووئې" خوموړې دومره زر به وادهٔ څنګه کیږی . لا تر اُوسه پورې د یو رور او یو خور انتظام هم کول دی . "
" مـنږه خو څوک اُونیسه او رائې وله . دلته خو هر یو دا دعوه کوی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې مسـلـمانان ټول په خپلو کښې رونړه دی . او د خپلې ښځې نه علاوه ټولې ښځې خويندې وی . هم د دې وعدې په نسبت سره په قدم قدم کښې رو او خور مِلاويدې شی . "

" دا خـو ټيک ده مـورې خـو مـونږ ته به د مستقل اُوسيدو د پاره رور يا خور مِلاؤ نۀ شی . "

" وادۀ کـولودپاره په عارضی طور باندې مِلاويدې شی . لا خو وادۀ ته پنځلس ورځې شته دې . د چيرته نه چيرته به دا رشتې مِلاؤ شی ".

دوئ چې کور ته راغلل نو ګل باز خان ته ئې اُووئې چې د وادۀ نيټه پخـه شوه ، او صرف د رور خور مسئله باقی پاتې ده . که چيرته د وادۀ پـه وخـت رور او خـور پـه نـظر رانۀ غلل نو د جينئ والو ته به زمونږ دروغ ښکاره شی . ساجد يو دم اُودريدو او وې وئيل .

"مـانـه خـو هيـر شـوی وو. مـا خو تا له د بلقيس د پاره سل روپئ درکـړې وې . او تـا خـو خپـلې اينګور ته دوه د سلو نوټونه ورکړل دغه دوئم د سلو نوټ تاسره د کوم ځائې نه راغلو ؟"

هغې په نښتو انداز کښې اُووئې ." ګوره ځويه په وړمبی ځل باندې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

اینـګور له په سلو روپو بانډې ماله شرم راتلو . نو ما څۀ کړی وې چې د مـور پـرس ئـې پـه میز بانډې پروت وو. څما لاسونو خارخ شـروع کړو . تا د غلا نه هم منع کړې ووم ، څکه ما غلا اُونکړه . د هـغـې د مور پیسې مې د هغې خپلې لور ته ورکړې . ګوره ګوره تۀ مـاته داسې مه ګوره. تاوئیلی وو چې دې کور ته به د حرامو پیسې نـه راځـی . ما د ځان د پاره دا غلا نه وه کړې . د هغه ښځې پیسې هـم د هـغـې په کور کښې پاتې شوې . او تۀ لګ سوچ اُوکړه څما په دوه سوه روپو بانډې ستا څومره عزت زیات شو.“

ساجد وئیل چې دا خپل سرڅۀ سره اُووهم .

” مورې که تۀ ګیره شوې وې نو بیا به څۀ کیدل ؟“

” مـا نیـول دومـره آسانه نۀ ده . تا په وړمبی ځل بانډې لیدلې نه ووم څه ؟ په ما پسې خلق مې څنګه بې وقوف کړی وو. ستا د جیب نه مې چې پیسې اُوخکلې نو ولې تۀ پوهه شوې وې څه ؟ تۀ هم د دې قبیـلـې سـړې یئې . زۀ دا منم چې ماله داسې نۀ وو کول پکار خه بس دې غُصه اُوتوکه . بیا به د شکایت موقع نه درکوم .“

سـاجـد بـه وربـانـدې مـجبـورًا هـم بهـروسـه کوله . که بهروسه ئې

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وریـانـدې نـهٔ کـولـې نو په رُو رُو به څم شوی مور پلار به تـرینه بیا وران شـوی وو. بـعـضـې وخـت بـه مور پلار هم لکه د ماشومانو په شان پوهه وې . په بله ورځ ساجد ګل باز خان ته زر روپۍ ورکړې چې چیرته زړا ریړه واخله او په هغې باندې سامان اُولګوه . ګل باز خان نوټونه په لاس کښې اُونیول او وئې وئیل .

" ډیـرې ورځـې پس یو ځائې پوره زر روپۍ په لاس کښې وینم .تهٔ بې غـمـه اُوسـه زهٔ بـه ریـړه واخلم او په هغې به سامان اُولګوم . او ورسره به ستا دپاره یوه خور او ځان د پاره یوه لور هم ګورم ."

دې وئیـلو سره هغه لاړو . ګلالۍ هم به په کورونو ګرځیدهٔ . چې که چیـرتـه "څوک ضرورت مند پیدا شي او هغه خپله لور جوړه کړی او کور ته ئې راولی . ساجد هم ټوله ورځ اخواه دیخواه ورګرځیدو. او ماښام LRH هسپتال مخې ته لاړو . د دهٔ دا خیال وو که چیرته څـوک بې سهارهٔ جینۍ مِلاؤ شی نو خپله خور به ئې جوړه کړی هلته کښې ئې خپل یو دوست اُلیدو هغهٔ ته ئې دا خبره اُوکړه نو هغه هم حیران شو او وئې وئیلې .

" یـاره عـجیبه دهٔ خلق خو د مینې محبت دپاره جینکۍ ګوری او تهٔ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ېږئي چې چيرته د معشوقې په ځائې ئې خور جوړه وې . ځا تهٔ رازه ماسره زهٔ تا يو غريب بوډا سره مِلاووم."

دوئ يـو زوړ غونډې کور ته ورننوتل . په کور کښې يوه غنم رنګې جينئ په نظر راغله . ديو بوډا آواز راغلو.

"څهٔ خبره ده ايازه ؟ ډيرې ورځې پس راغلې ."

"فقير بابا. دا ځما دوست دې تاراته وئيلې وو چې ځما لور له چيرته رشتـه ګـوره . ځما دا ملګرې رشته غوښتو له راغلې دې . خو دا ئې ځان سره د خور په رشته بانډې بوځي ."

بـوډا ورتـه په غُصه کښې اُوکتل او بيا اُوغوريدو وئې وئيل " آيا تهٔ مـا بې وقوفه يا پاګل ګڼې ؟ ولې ماته پته نشته څهٔ چې د دې ښار بـدمعـاشـان خـلق په څه چل بانډې غريبې جينکۍ د خور په بهانه بانډې بوځي او بيا ئې په چکله خانې کښې پريږدي "

سـاجـد هـغـې جينئ طرفته اُوکتل او وئې وئيل " زهٔ الله ګواه کووم چې زهٔ به دا خپله خور ګڼړم او د يو څکه رور په شان به د دې عزت کـووم . اې ځـمـا خـورې پـه مابانډې يقين اُوکه . تهٔ به ځما په کور کښې د يو رور د غيرت په شان اُوسيږې ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جینۍ څوانه وه ، د هغې په سترګو کښې د خپل ځان د پاره د خاوند تـصویـر ګرځیدلو . او په دې عمر کښې جینکۍ چیرته د پردی رور خـوښـونه نهٔ وینی ځکه دې ساجد ته په مایوسۍ سره اُوکتل او بیا ئې ځُـلـهٔ تاؤ راتاؤ کړه او مخ ئې ترینه واړولو . ساجد چپه څُلهٔ د کور نه بهر راوتلو او په خندا کښې ئې اُووئې .

" زهٔ هـم څـومره بې وقوفه یم ، ترننه پورې یو پلار هم خپله لور د چـا د خور جوړولو په نیت باندې د کوره نهٔ ده رخصت کړې . د دې دنیـا د رواج او دستور نه خلاف که ډیر هم نیک کار کوې . په هغې کښې خرابتیا راځی ."

سـاجـد دمـلـګـرو نـــه رخـصـت واخـسـتو راروان شو او د ځان سره بُـنـړیـدلو . ګـرځـیـدلو راګیرځیدلو کښې په یو بازار کښې روان وو. هلته یو غریب ریړې والا د دوه بدمعاشانو په وړاندې مِنت کولو.

"ځویه نن د سهار نه بازار خراب دې . زهٔ نن تاله نشم درکولې .دا بـاجـوړیـان وو. پـه دوئ کښـې یـو بـدمـعـاش دغه غریب سړې د ګریوان نه اُونیولو او وې وئیل .

"خنزیره پیسې خوبه ستا پلار هم ورکوی . مونږ له پیسې پکار دی

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګنې نو دا ريړا به دِ اُلټا پرته وی . "

ساجد د هغوی د شا طرفنه راغلو او په شائې ورله لاس کيښودو او وې وئيل .

"ځلميه دا بوډا ډير کمزورې دې . ديځوا دِ پلار ولاړ دې مانه غُنډه ټيکس واخله ."

" راځـه شـودا ولـې تـهٔ هـم دادا ګيـری کـوې .تا خو په يوه سپيړې باندې اُودهٔ کووم ."

دې وئيـلـو سـره ئـې پـه لاس سره ګزار اُوکړو ساجد ترينه روستو شـواو خپـل مـلـګـرې ئـې اُولـګيـدو . او ورپسـې جُښت سـاجد يو زبـردست سُوک په ځُلې ورکړو. هغه مخ په شا په ريړې ورغلو او اُلـټـا اخواه پريوتو او بيا يو غوبل جوړ شو. دکاندارانو خپل دکانونه بـنـدول اُوتـښتيدل . باجوړې هم ښه جوړ ځوان وو. هغه هم ساجد تـه خپـل زور ښـودو او دسـاجد نه ئې وهل هم خوړل . په لږ وخت کښې نور غنډاګان هم راورسيدل خو دې باجوړی ورته اُووئې .

" اودريـږئ دا ډيـر تـکړه دې . او ډير خائسته جنګيږی . تاسو په مينځ کښې مهٔ راځئ . مونږ به خپله فيصله پخپله کوو."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې وئيلو سره دغه ځوان ساجد له په څلې يو سُوک ورکړو .

"ته څوک ئې او د کوم خوا نه راغلې يئې ؟."

ساجد د سُوک سره روستو لاړو او دۀ ته ئې لتې ورکولو سره اُووئې.

"ځـمـا نـوم سـاجـد دې . او زۀ يـو سـزايافته مجرم يم . خو اُوس د پـولـيـس پـه مدد سره شريفانه ژوند تيروومه . زۀ د چا بدمعاشى نشم ليدلې. ځکه به تا په وهلو وهلو تهانې ته بوځم ."

هغه ځوان د زمکې نه پاسيدو او په تيزه خندا سره ئې اُووئې .

"دا څـه نـخـرې دِجـوړې کړې . دلته مونږ ټول په تهانه کښې بهته ورکوو. او اُوس به تا نه هم بهته اخلم ."

او دواړه بيا اُونښتل . ځوان اُووئې .

"شودو ته ځان څۀ ګڼړې . دلته مونږ د دوه کالو نه داداګيرى کوو. ته به د دې ځائې نه ژوندې لاړ نشې ."

سـاجـد: "کـه زۀ تا دلته په وهلو وهلو بې دمه کړم او ژوندې درنه لاړ شم نو څۀ انعام به راکړې ."

بـدمـعـاش: " ته چې څه غواړې زۀ به ئې درکړم او تا به خپل استاد اُومنم ."

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد ورله په سربانډې يو تيز ګزار وركړو . هغهٔ سر اُونيولو او په شا لاړلو . او دهٔ ورله يو څو ګزارونه وركړل او په ځائې پرېوتو. په بازار كښې ښهٔ ګنړه جوړه وه . خو ټولو خلقود لرې نه تماشه كوله . او دوه بدمعاشانو ته د امن او شريفتوب سبق چا هم نشو وركولې .او دا دواړه لکه د غرونو جنګيدل . يو بل تهٔ ئې سبق ښودو د پاره وهل وركول .څهٔ وخته پورې جنګ نه پس د ساجد زور پرې زيات شو . اُوس هغه ځوان بالكل نشو اُودرېدې خپل ځان ئې د اُودرېدو د پاره ډېر ټينګولو د هغهٔ لاندې نور غنېاګان په ساجد بانډې راغلل نو دهٔ ورته لكه د زخمي زمرې غوندې آواز وركړو.

"روسته شئ . څوک به هم نهٔ راځئ. زهٔ بُزدِله نه يم . دې ځوان سره مې چې كومه خبره كړې ده . هغه خبره به پوره كووم دې وئيلو سره هغه په زمكه بانډې راپرېوتو. بيا ئې يو ديوال ته شا اُولګوله او وې وئيل .

"خنزيره تا خو په رښتيا بانډې زهٔ بې دمه كړم . وايه څهٔ غواړې اُوس ؟"

"چې څهٔ اُوغواړم په ايمانداري سره به ئې راكوې . "

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

هـغه لاس اُوچت کړو او د خلقو طرفته ئې اشاره اُوکړه اووې وئيل
.

"هـاں هـاں ضـرور بـه ئـې درکوم . دومره خلقو په مخکښې درته وئيم . اُوس اُوغواړه ."

ساجد: " زۀ تاته د يو رور مينه غواړم . را به ئې کړې شې ؟."

هـغـه ځـوان يـو دم حيـران شو او دۀ ته ئې په برندو برندو سترګو اُوکتـل. د بازارونوخلقو هم ساجد ته په حيرانتيا سره کتل . خو په کتو کښې د خلقو يو مينه وه .

ساجد اُووئې .

"زۀ د يـو عزت دار کور جوړلو د پاره د عزت دارو په تلاش کښې راوتې يم . او ځما دا يقين دې که چيرته تۀ ځما رور شې . نو د رور عزت ساتلو د پاره به تۀ ضرور د ښه ژوند تيرولو کوشش کوې ."

ځوان د ديوال په مدد سره اُودريدو او وئې وئيل .

"پـريـږده څۀ نخرې کوې . تا تۀ پته نشته ځما او ستا په شان سړی چې د بدمعاشئ ژوند تيروی . نو شريفان به هم خوشحاله وی . که مونـږ تـرېـنـه عـزت اُوغواړو نو دا خلق به مونږ له کله هم عزت

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

رانـکړی . اُوس بـه زهٔ تـاته څهٔ اُوئیم . په قسم بانديٍ چی په دي دومـره لـویٔ ښـار کښـې عزت غوښتو غوښتو بانديٍ مانه بدمعاش جـوړ شـو. اُوس تهٔ ما رور جوړوي. نو څله زما ټوله خانه خرابه وي .“

ساجـد پـه مـزه مـزه د دهٔ خـواه ته راغلو او د اٸي د دواړو متو نه اُونيولو او وئي وئيل .

”عـزت پـه غـوښتـو بانديٍ نه مِلاويږی . د مور پلاراو رور خور د سوری لانـديٍ حـلال رزق خـوړلـو بـانديٍ عزت ملاويږی . مونږ دواړه ځوانان يو. ولي مونږ په خپله د اُوبو څښلو د پاره کوهي نشو کنستلي څهٔ.“

بدمعاش:” چه ته راته رور وئي نو زهٔ به داسي ضرورکووم .

وايه . اُوس به مونږ څهٔ کوو.“

ساجد: ”تهٔ ماسره ځما کور ته لاړ شه او مور پلار سره مِلاؤ شه “

بـدمـعـاش:” ګـوره تـهٔ بيا ټوقي کوي زهٔ به مور پلار سره په قبر کښي څنګه ملاويږم ؟“

ساجد: ” اُوهو.....تهٔ پوئي نشوي . مور پلار خو ځما هم نشته دي

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

. څنګه چې مې ته رور جوړ کړې هم دغه شان مې يوه بوډۍ ښځه مور او يو بوډا سړې پلار جوړ کړې دې .

واوره روره . د عزت ژوند تيرولو د پاره وړومبې د خپلو رشته دارانو نه مينه او عزت اخستل وی . د دې نه پس بيا د نورو نه عزت مِلاوېږی."

بدمعاش:"خا راځه ....چې نن زۀ خپل مور پلار سره هم ملاؤ شم ."

دوی دواړه د هغه ځائې نه روان شول په لاره کښې ترينه ساجد تپوس اُوکړو .

"ستا نامه څۀ ده . ؟"

بدمعاش:" دلته ماته ټول دادا وائي . خو ځما نوم ارشد دې .

تۀ راته دا اُووايه . چې تۀ په اصل کښې څوک يئې ؟ او تۀ د نورو په لانجو کښې ولې راځې . څوک رور کوې . څوک مور پلار جوړه وې ...ګوره روره صفا صفا وايه . څۀ دهوکه خوبه نۀ کوې کنه ."

ساجد دۀ ته د يقين ورکولو د پاره خپله قيصه د اول نه تر آخره پورې اُوکړه . ماګنړل چې يوې شريفې جينۍ سره به وادۀ اُوکړم او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپـل کور ته به ئې راولم . خو جينئ والا داسې يوازې سړی له رشته ورکولو نـه يـريږی د چا چې مخکښې روستو ځوک نۀ وی . په دې دنيا کښې کله ناکله د رښتياؤ د پاره لږ ډير دروغ هم وئيل غواړی .

ځکه ئې په دروغو بانديې مور پلار کړی دی او اُوس ئې دا رور کړو او روان کړې ئې دې . او صرف د يو خور کمې دې ."

ارشد چی د دۀ خبرې واوريدې نو وې وئيل .

" ساجـد ه روره . ستا خبرې آوريدو نه پس مې په رښتيا بانديې د عـزت ژوند تيرولو ته زړۀ اُوشو. دا خو ډيره ښکلې آئيډيا ده . که مونږ دا د يو ځائې بل ځائې ډغرې خوړو والا خلق په خپلو کښې يو ځـائـې شـو او عزت اُوغواړو نو دا عزت داره خلق به انکار اُونکړې شی ......

ارشـد: را زه چی دې هوټل ته ننوځو.....يو کپ چائې به اُوڅکو بيا سوچ کوو چی چيرته نه به يوه ښۀ خور مِلاؤ شی . "

دوی دواړه يـو هـوټـل تـه نـنـوتل . د چائې څښلو په دوران کښې ارشد ورته وئيلې چی دا څنګه بدمعاش جوړ شوې وو.

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څـوک هم د مور د خيټې نه بدمعاش نۀ پيدا کيږي . خو چې روټۍ ورته نه مِلاويږي نو بې ايمانى کوي . چې عزت ورته نۀ ميلاويږي نو بد معاشى شروع کړي او د نورو نه ځان اُوچت ګڼړي . که عزت ورته مِلاؤ نشى نو اُوچت والې خو ورته مِلاؤ شى کنه .

دچـائـې څښـلـو نـه پس دوئ څو کوڅو کښې تيرشول او ډېګرئ ته اُورسيـدل. شپـه ډيـره تيـره شـوې وه . د بالاخانو نه د ډهول او د ګهنګړوګانو آوازونه راتلل.

ساجد اُووئې .

" د دې ځـائـې نـه زر اُوزه. ځکه چې دلته عزت داره خلق نۀ راځى ".

ارشد: "دا تۀ څۀ وې ساجده روره . دلته خو د ټولو نه زيات عزت داره خـلـق راځـى . زۀ ستـا خبـره مـنم او تاسره ځم تۀ ځما خبره اُومـنه او ماسره بالاخانې ته لاړ شه په قسم چې زۀ به ستا بې عزتى نۀ کووم ."

دۀ د سـاجد لاس اُونيولو او په زور سره ئې راښکلو او يوې بالاخانې تـه ئـې بـوتـلـو . هلته په مختلفو کمرو کښې مختلفو ډمو مُجرې (

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګـډاګـانـې) کـولې . څهٔ داسې هم وې چې د ګاهکانو په انتظار کښې نـاستـې وې. ارشد چې ساجد کومې کمرې ته بوتلو هلته يوې بوډۍ مشـرې د ډُوپـړو بـاجـو پـه مينځ کښې ناسته وه . چې دوئ ته ئې اُوکتل نو په خندا شوه او د استقبال د پاره اُودريده .

هم هغه وخت يوه ښکلې څوانه جينۍ د بلې کمرې نه رااُوته او راغله هغه مشـرې ورته ووئې .

"لُورې په خپو کښې ګهنګروګان واچوه قدردان راغلی دی . "

ارشد لاس اُوچت کړو او وئې وئيل .

" نـه .... ګهـنـګـړوګـان بـه نهٔ تړې . ګوره بوډۍ . تا ماته يوه ورځ وئيـلـې وو . چـې خپله لور د دې دوزخ نه اُوخکل غواړم . چې څـوک دولـت والا مـلاؤ شـي نـو د لور وادهٔ به ورسره اُوکړم . مونږ دولـت والا خـو نـهٔ يـو .يـو عزت دارمې راوستې دې . مونږ دواړه رونړه يوو. او ستا لور خپله خور کوو او ځان سره ئې بوځو. "

ساجد په حيرانتيا سره ارشد ته اُوکتل . هغهٔ چيرته سوچ هم نه وو کـړې چـې چيـرتـه د يوې ډمې لور به خور کوي . بوډۍ داسې په نهٔ زړهٔ سره اُووئې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

"ولـې ؟ اې ارشده زمونږ د دهندې په وخت ولې فضول خبرو کولو د پـاره راغـلـې يـې ؟. ځـا خپله لار نيسه او مونږ خپل کار کولو ته پرېږده ."

جينـئ پـه خـنـدا کښې اُووئې . "مورې . تا هم خپله ځوانى په دې بـالاخانه کښې برباده کړه آيا تا کله داسې ګاهک ليدلې دې چې يوه ځوانه جينئ خپله خور جوړه ولو دپاره راغلې وى ".

د مشرې د ځواب ورکولو نه مخکښې ساجد اُووئې .

" او! دا بـالـکـل عـجـيبـه او نـه اُوريـدونـکې خبره ده . دلته راتلو نه اُوړانـدې مـاهـم دا سوچ نۀ ووکړې . خو اُوس زۀ دا ګنړم چې تۀ ځما ډيره ښه او خوږه خور جوړېدې شې.

ولـې ستـا په زړۀ يا په ذهن کښې کله هم داسې تمنا نۀ ده پيدا شوې چې تۀ يو د عزت ژوند تيرکړې.؟"

د سـاجـد سـنـجيدګئ او په وينا کښې د صداقت د وجې جينئ يو دم خـامـوشـه شـوه . او دۀ ته ئې اُوکتل . او دۀ ته ئې په کتو کتو کښې ځان سره د نورو ډمو په ژوند پاندې غورکولو . او په زړۀ کښې ئې وئيـلـې . ځـۀ ميـلاويږى دوئ ته ؟ په ځوانئ کښې وختى قدردان

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

راپیدا شي . او بیا هم هغه قدردان مو د بوډاتوب په وخت کښې د نظره ګزار کړي .

دې جینئ او دغه مشـرې مور ئې څوځله په دې بانديې غوړ کړې وو. یو ځل ئې ارشد ته هم ذکر کړې وو. که چیرته څوک د دولت والا ئـې په عزت سره په نکاح کړي نو لُور به ئې د ټول عمر د پاره دا کـار پـریږدي . خو دلته خو دولت نه میلاویدو . صرف په عزت سره د خور جوړولو د پاره دوه رونړه راغلي وو.

مشرې اُووئې .

" زهٔ دا نهٔ منم چې ستا په شان یو بدمعاش ځما لور خپله خور جوړه کـړي او عـزت بـه ورکړي . او دا دوئم چې تاسره راغلې دې . پته نشته چې دا هم لا څوک دې . د دهٔ په نیت بانديې زهٔ څهٔ پوهیږم ."

سـاجـد اُووئـې . " زهٔ درتـه د پولیس د لوئي لوئي افسرانو ضمانت درکـولـې شم . که چیرته تاته د قانون حفاظت ملاؤ شي . نو آیا تهٔ بـه ځـمـا خـور تـه ځـمـا په کور کښې د عزت ژوند تیرولو اجازت ورکړې ؟ "

مشـرې اُووئـې ." پولیس والا بدمعاشانو سره په دهوکو کښې مِلاؤ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی. کـه چیـرته دوئ ایماندارہ شول نو په دې ښار کښې به دومره بد معاشی اُونشی ."

"ټول پولیس والا یو شان نهٔ وی . څما د علاقې تهانیدار ، د سنټرل جیـل جیـلـر . او ډی ائـی جـی صـاحب به ستا د لور د حفاظت ذمه واری واخـلی. او د داسې لوئې افسرانو نه دبې ایمانئ طمع مهٔ کوه . زهٔ بـه تـا دوئ لـه بـوځمه . دوئ سره ملاویدو نه پس او دوئ سره خبرو کولو نه پس به تاته څما د رښتین والئ یقین درشی "

جیـنـئ مشـرې تـه رانزدې شوه او وئې وئیل ." مورې کله چې یو شـریف سړې د دومره لوئې خلقو نومونه اخلی نو په هغوئ بهروسه کـول پـکـار دی . سبـاء د دوئ سره لاړه شه او د پولیس لوئې افسر سـره پـخپـلـه خبره اُوکړه . ما به په زړهٔ کښې دُعاګانې غوښتې لکه چې اُوس څما دُعاګانې قبلیږی ."

سـاجـد خپـلـې خـور جـوړولو والا جینئ ته ډیر په مینه کتل . او په سـوچ کښـې شـو چـی انسان د زړهٔ د صداقت نه کوشش کوی نو د هـغـهٔ کوشش هیڅکله هم بې ځایه نهٔ ځی . د ایرونه لعل او د ډیران نه ګل هم حاصلیدې شی .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوک هـم د ګـنـدګـئ نـه د پاکوالی سوچ نشی کولې . خو کامیاب کـوشـش وائـی چـی پـاکـوالې هلته هم شته دې . په عام ژوند کښې داسې خبرې هسې قیصې ښکاری . خو دا قیصې وغیره هم څمونږ د ژوند ولاړ او ګرځیندهٔ کردارونو دوجې مکمل کیږی .

پـه دې شپه د ساجد مور پلار ته یو بل باجوړې څوئې مِلاؤ شو او په دوئمه ورځ ورته د یوې لور د مِلاویدو طمع وه .

ساجد مشره ځان سره کړې وه او د ډی آئی جی دفتر ته تللی وو. او دوئ ټولو د هغهٔ د راتللو انتظار کولو .

ګل باز خان د ارشد نه پوښتنه اُوکړه .

"څویه تهٔ دغه جینئ د کوم وخت نه پیژنې . د دې نوم څهٔ دې ؟ او د کوم ځائې اوسیدونکې ده ؟"

ارشـد ورتـه اُووئـې ." د دې نوم نازو دې او دوئ د سوات نه دلته راغلی دی . "

ګل باز خان په خندا شو او وئې وئیل . "مونږ خو یو عجیبه غوندې خـاندان جوړوو. تهٔ باجوړې . زهٔ آفریدې یم . مور دې افغانئ ده. سـاجـد مـومـند دې او نازو سواتئ ده . ځاپه خیال چی په هیڅ یو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

کـور کښـې به د دومره علاقو خلق یو ځائې نه وی . حالانکه پیښور غونـډې وړوکی کور کښې ټول اُوسیږی . خو د یو بل نه بیل بیل . او د یو بل نه ناخبره .....''

ګـلالـۍ اُووئې :'' خو زمونږ دا عجیبه غونډې خاندان به ثوک اُونهٔ منـی . ټـول بـه وائـی . چې مور ئې افغانۍ . پلار ئې آفریدې . یو ځوئې مومند یو ځوئې باجوړې او لور سواتۍ دا څنګه کیدې شی .''

ګل باز خان اُووئې . '' داسې پوښتنې صرف کم عقلان کوی . مونږ ټـول د ژونـد حالاتو داسې کړی یو. او د یو بل نه ئې لرې کړی یو. مـونـږ ټـول پښتانهٔ یو . دا بیله خبره ده چې په ژبو کښې مو لږ لږ فرق دې . ولې ده خو ټوله یوه پښتو کنه .''

هـلتـه د سـاجـد تـقـدیـر ډیـر خـوندور وو. حالات په تیزۍ سره بـدلیـدل د غـرمـې نـازو د لـور پـه شکل کښې کورته راغله نو یو وړوکـې خـاندان مکمل شو. صرف د یوې ښځې کمې پاتې وو. هم د دې دپاره خو دا دومره هلې ځلې اُوشولې . د محلې خلقو به ډیر په حیـرانتیـا سره دې کور ته کتل . چیرته چې مخکښې اُورانه اُورانی وه . پـه هـغـه ځـائـې کښـې د ټول عمر د پاره د خندیدو والا خلقو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

جـنت جوړ شوې وو. د ساجد د وادهٔ دپاره ډېر په ګرما ګرمۍ سره تيـارۍ شـروع وې . ګـلالـۍ او نـازو به د محلې کورونو کره تلې او خـلـقـو سـره بـه ئې تعلق جوړولو . په دې محله کښې بعضې داسې خـلـق هـم وو. چـې د چـا خوشحالی ئې هضميدې نشوه . اول خو به هغوئ د دوئ نه ځان ساتلو خو چې وسوسې ئې ډېرې شوې نو زنانه ئې دساجد دی کره د دې دپاره راغلې. چې دلته څهٔ نخره ده .

وادهٔ خو د ساجد دی کره کيدونکې وو . خو درز غوبل په ټوله محله کښـې وو . چـا لـه هـم خـوب نهٔ ورتلو. د شپې تـر ناوخته پورې به سړی په بيټکونو کښې ناست وو. د ښځو محفلونه به بيل لګيدل . چا بـه وئيـل ."ساجد چې کله دلته کور جوړ کړې وو . هغه وخت د دهٔ مـور پـلار مـړهٔ شـوی وو دا به ئې وئيل . اُوس ئې مور پلار د کوم قبر نه راويستل ؟"

دمـحـلـې يو کس اُووې "رور او خور ئې هم راپيدا شول . او د مزې خبـره دا ده چې د يو شکل د بل سره نهٔ مِلاويږی . رنګونه هم بدل بـدل دی . د خبـرو لهجې هـم بـدلـې بـدلې دی . بالکل چړيا ګهر ښکاری ."

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

"بې غيـرتـه بـدمعـاش دي . او په خپل کور کښې ئې بدمعاشان ساتلی دی او اُوس چرته د عزت داره کورنۍ نه جينۍ وادۀ وی .
دويـم کـس اُووئـې ." د ساجـد مور وئيلې چی چيرته د سيدانو په کورنۍ کښې رشته شوې ده ."
دريـم کــس اُووئـې ."عـجيبــه ده د سيـدانـو جيـنکۍ خو پـه نورو خاندانونو کښې نه وديږی . نو بيا دا رشته څنګه اُوشوه ."
چيـرتـه چی بـې ايـمان اُوسيږی هم هلته ايماندار هم اُوسيږی يو ايـمانـداره کس اُووئې . "دا خو ډير د خوشحالۍ خبره ده چی سيد خـانـدان او يـوعام خاندان په خپلو کښې يو ځائې کيږی . خاندانی شـان او شـوکـت تـر ډيـره وختـه پورې نه وی . په ډير ښۀ او نيکو خـانـدانـونـو کښـې هـم کله کله غلۀ او بدمعاشان پيدا کيږی . او داسې جيـنـکۍ هـم پيدا کيږی چی يا‌ران ئې وی . که چيرته يو د سيدانو کورنۍ ساجد سره
رشتـه کـوی نـو دا د سيـدانـو ډير اعلٰی صفت دې . اوداهم ده چی ساجد د عزت ژوند تيرول غواړی. او چی په دې حالت کښې مونږ سـاجـد راغـورزوو نو دا به زمونږ ډير زيات خراب او د بې ايمانۍ

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

صفت وي. "

رښتيـا او صحيـح خبرو والا ډير کم خلق وي . او اکثر د دروغو په شـور کښې د هغهٔ آواز اُورک شي . ساجد په دې بانديې پوهه وو چې د محلـې د يـو سر نه واخله تر بل سره پورې صرف د دهٔ په ذات بـانـدې بـحثونه کيږي او دا ډيرې د خوشحالۍ خبرې وې . که تازه خاوند وي . نوې کور وي . نوې حکومت وي . خلق هر يو نوې څيز په آسانتيا سره نه قبلوي پوزه نچوړي کوي يئې او تنقيدونه کوي . خـو بيا په مزا مزا دا پخپله قبلوي. که هغه په زور وي . يا په رضا سره وي.

نازو يو ځل زړهٔ ماتې د وجې اُووئې .

"لالا جـانـه . مـونـږ بـه په محله کښې څنګه اُوسيږو . دلته خو ټول زمونږ خلاف خبرې کوي ."

ساجـد جـواب ورکـړو ." نـازو! تهٔ چې کومې محلې ته لاړه شې نو تاته به په مزا مزا پخپله معلومه شي . چې هر ځائې کښې د يو کور والا د بـل کـور خـلاف څـهٔ نـاڅـهٔ ضرور وائي . په مخامخ به خوږې خبرې کوي . او

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې واپس کور ته راشي نو بیا به په طنز سره وائي چې د دري زرو ټي وي ئې وو. مونږ کره خو د دولس زرو روپو ټي وي دې . "

نــازو اُووئې . او او لالا جانه . داسې خبرې خو زۀ اکثر آورمه . دغه زمـونـږ مـحـله کښې چې بخاری صاحب اُوسيږي د هغۀ لور د مرزا صـاحب لور پسې اکثر خبرې کوی . او د مرزا صاحب لور د بخاري صـاحب لور پسې خبرې کوی . او چې کله يو بل ته مخامخ شی . نو زر يـو بـل تـه ورغـاړې ووځی او په مينه محبت سره خبرې شروع کـړی او بيا په خبرو خبرو کښې د محلې د نورو جينکو عيبونه لټوی . دلته په مخامخ يو څۀ او شا په شا بل څۀ کيږی . دا څنګه دنيادہ . "؟

ساجـد اُووې "مـونـږ بـه هم په دې دنيا کښې ځان له کور او عزت جـوړوو. او زمـونږ عزت جوړيږی . د دنيا د ستور مطابق شاپه شا زمـونـږ بـد وائيـلې کيږی . خو مخامخ دا خلق اُوس مونږ سره په عزت کښې مِلاويږی . دا هم داسې دنيا ده . ځما خوږې خُورې . "

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

☆

د عزت ژوند تیرولو په سفر کښې پینځلس ورځې تیرې شوې .
دساجد وادۀ تیار شواوساجد چې د وادۀ په جوړه کښې کله د کور نه بهر راوتلو . نو د محلې چې څومره خلق په جنج کښې شریک شوی وو. ټول د دغه سیدانو کورنۍ په خیال کښې وو. چیرته نه چې یوه ناوې د ګل باز خان کورته د اینګور په شکل کښې راوستل وو. هغه ځائې کښې د نکاح پروګرام ډیر ساده وو. ترڅو چې د وادۀ رسمونه پوره کیدل . تر هغه وخته پورې د ساجد شریفو جنجیانو د بلقیس د محلې خلقو نه معلومات حاصلول .
هغوی ته په دې معلومیدو باندې ډیر افسوس اُوشو چې د بلقیس پلار واقعی د یو لوئې سید خاندان سره تعلق لرلو. ټولې محلې دا ګواهی کوله چې بلقیس د یو عزت داره پلار لور ده .
ساجد چې په دې ورځ بلقیس حاصل کړه نو باقی ټوله دنیا ترینه هیره شوه . کمره ئې لکه دناوې غوندې تیاره شوې وه . د دۀ دا

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیال وو چی ناوې به نیغه هم دې کمرې ته راولم . خو چی کمرې ته راورسیدل نـو په کمره کښې څه کار پاتې وو. د دۀ رور ، خور او د محـلـې نـورو جینکو به په نمبر نمبر بنارسئ اُوچتوله او ناوې به ئې کتـلـه . د خپـل دستـور مطابق دمحلې خلقو به ئې مخامخ تعریف کولو.

او چـی شا په شا به شول نو پوزه به ئې نچوړی کړه او څۀ نه څۀ عیب به

ئې پکښې یادولو.

سـاجـد پـه دې وخت کښې د کور نه بهر په دروازه باندې یوه تختئ لـګوله . چی په هغې باندې غټ غټ لیکل شوی وو" جونګړه " اُوس د دۀ یـو کـور مکمل شوې وو او څۀ موده پس به دا کور د دۀ د اولاد نـه ډک شـی . د انسان په سترګو کښې چی څومره خوبونه وی . په هـغـې کښې بعضې پوره شی او بعضو باندې د دنیا د خلقو نظر شی او په کاڼرو ئې ورله اُوولی چی مات شی .

په دې وخت کښې چا د کاڼری ګزار اُوکړو. او په کاڼری باندې هغه د "جونګړه " والا تختئ ولګیده . ساجد چی په شا باندې اُوکتل نو

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

چیرته د بلې علاقې بدمعاشان وو چې په لاس کښې چا چاقو او چا لرګی نیولی وو.

یو بدمعاش اُووئې .

"دلتـه چـې کـوم ارشـد نومې کس اُوسیږی هغه زمونږ د علاقې بد معاش دې . هغه ستا رور څنګه جوړ شو.؟"

ساجد ورته په جواب کښې اُووئې .

" که جهګړه نه کوې نو ته هم رور جوړې دې شې ."

"خبرې مۀ زیاتوه . دوئم بدمعاش اُووئې . "مونږ نازو پیژنو هغه یوه ډمه ده ."

ارشد یوه غټه چاړه په لاس راغلو او په غصه کښې ئې اُووئې .

"کـه کـوم یـو بـې غیـرته ځما خور بدنامه کړه نوهـم دلته به ئې ختم کړم."

ساجد د هغۀ لاس اُونیولو."ارشده چاړۀ اُوغورزوه . مونږ به جهګړه نـۀ کـوو. او پـه دې بـانـدې پوهه شه چې دا د بلې علاقې والا لکه د غیـرت مـنـدو په مونږ باندې طنزونه کوی او محلې والا لکه د بې غیرتو زمونږ تماشه کوی . ځکه چې دا بزدله دی . زمونږ هیڅ هم

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

نشي کولې . د دې د وجې ئې د بل ځائې امداد راغوښتې دې ."
د محلې يو شريف سړی اُووئې ." ساجد ټهيک وائی. دا بدمعاشان
څوک دی ؟ او د کوم ځائې نه راغلی دی ."
" د هـر ځائې نه چې راغلی دی ." بل سړی اُووئې ." بدمعاشانو له
هـم بـدمـعاشان راځی . مونږ له د دوې په مينځ کښې راتلل نـدی
پکار."
ولې نهٔ دی پکار.؟ هم هغه شريف سړی اُووئې . دا د محلې د عزت
خبـره ده . کـه چيـرتـه پـه مـونـږ کښې د چا د ساجد نه ګيله وی.
نومونږ به په خپلو کښې جرګه اُوکړو او هغه ګيلې به ختمې کړو ."
د دهٔ داسې روغـې خبـرې آوريـدو سـره يـو بدمعاش دهٔ له په مخ
سپيړه ورکړه .
ارشـد پـه هـغه بدمعاش راټوپ کړې . او يو طرف ته ئې راخکلو.
بل په ارشد باندې رامنډه کړه نو ساجد هم مجبوره شو او په جنګ
کښـې شـامـل شـو. د مـحلې خلق يو خواه بل خواه تـښـتيدل . ښځو
کهـړکۍ کهولاؤ کړې او تماشه ئې کوله . د ارشد په لاس کښې چاړهٔ
وه بدمعاشان به ورله د يرې نهٔ راتلل . ساجد يوازې وو. بدن نه

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ئـې ویـنـو دارې وهـلـې. هـغه به بدمعاشان وهل او هم به ئې چغې وهلې .

"ځـئ لاړ شئ د دې ځائې نه ......دا ځما کور دې . زهٔ به تر آخری سـلـګـئ پورې د دې د حفاظت دپاره جنګیږم . اې خلقو تاسو ته دا ګیـلـه ولـې ده چـې ځـمـا روستـو ژوند خراب وو. تاسو زموږ دې حـالـت تـه اوګورئ چې د عزت ژوند د پاره څنګه ستاسود لاسه په وینوکښې ډوب یو."

په دې وخت کښې دهٔ یو بدمعاش ته سوک ورکړو او په شائې کړو. نـو بـل بـدمعاش د شانه راغلو او په سرئې په ډانګې اُووهلو. په دهٔ باندې چکر راغلو او د جونګړې په دروازه کښې راپریوتو. ارشد زر رامنډه

کـړه او هـغه بدمعاش ئې په چاړهٔ اُووهلو. او بیا په بل پسې ورتاؤ شـولـو. هـغـه بـدمـعـاش زر پـه شـا اُوتښتیدو او ورپسې نور هم اُوتښتیـدل . ګـل بـاز خـان ورپسـې د محلې تر آخری سره پورې کـوتک پـه لاس مـنـډې ووهـلـې او هم دغه شان درې واړو پلار او ځامنو ډیر په بهادرئ سره مقابله اُوکړه او میدان ئې صفا کړو .

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساجد په زمزمبولی په مزه مزه پاسیدو . دَ کور دَ مخې دَ ور په درشل اودریدو ، په یو لاس ئی دُرشل اونیوه او بل لاس ئی دَ محلې خلقو ته اوخوځوو او وې وئیل : اې زما دَ محلې پښتنو! تاسو اولیدل چې زما په کور دشمنانو حمله اوکړه او حمله ئې څکه اوکړه چه ستاسو لاس وو ورسره .څومره دَ افسوس خبره ده چې تاسو زما دَ بې عزتئ د پاره ، دَ خپلې محلې دَ یو ورور دَ بربادئ دَ پاره دَ بهر نه زما دشمنان راوستل او زۀ ئې په کور بې عزته کړم . دا ولې ؟ اخرزما څۀ قصور ، څۀ ګناه او څۀ جرم دې ؟

تاسو ټولو ته پته ده چه زما په دې دومره لویه دنیا کښې څوک وو؟ . په معاشره کښې زما هیڅ حیثیت او عزت نۀ کیدو. دَ خپل حیثیت او عزت جوړولو دَ پاره یوه بې لارې بوډئ او یو بدکرداره بوډا م خپل مور پلار جوړ کړل . هغوئ له مِ دَ یو تابعدار ځوی مینه ورکړه چې په بدله کښې هغوی ماله دَ مور پلار مینه راکړه . یو بد معاش او وران کار ځوان م ورور کړو او هغه مِ نیغې اوسمې لارې ته د راوستو کوششونه اُوکړل. یوه ډمه م خور کړه او دَ حیا په

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـوپـټه کښې مِ پټه کړه . چې دا ټول دَ بدو نه توبه ګار شول او ټول پـه روزګـار کـړې شـو نو بيا مِ يوه داسې جينۍ وادۀ کړه چانه چې دَ وادۀ پــه ړومبۍ شپــه خپـل خـاونـد کالي او روپۍ لوټلو نــه پـس تښتيـدلې وو. هـغـه نـاوې چې ټوله شپه ئې دَ خپل خاوند دَ راتلو قدمونه شمارل خو هغه رانغې نو .

اې زمـا دَ مـحـلـې پښتنو ! ما دَ معاشرې ټول هغه کسان راغونډ کـړل او دَ مـور ، پـلار ، رور او خـور په مزې مِ اوتړل کوم چې زما غـونـډې بې اسـرې ، بې حيثيته او بې وسه وو ما هغوی ته دَ ژوند تيـرولـو يـوه صحي لاره نۀ صرف په ګوته کړه بلکه هغوی ټول مِ دَ ګوتې نه اونيول او په

پـاپلی مِ هغوی دَ قدم اوچتولو جوګه کړل . آيا دا جرم دې ؟ ګناه ده ؟کـه دا جـرم وی ، که دا ګناه وی نو زۀ به چرې هم دې نه توبه ګار نشـم . زما کور يو مثالی کور دې . زما جونګړه يوه مثالی جونګړه ده . راځـئ چی ټول په شريکه يوه داسې دنيا را جوړه کړو چې هغې کښـی دَ مـعـاشرې هر يو بې وسه او پر يوتی کس ته پوره پوره حق حاصل شی او چې هغی کښی دَ نفرتونو بوټين نه وی بلکه اخلاص

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

وي ، میـنـه وي ، ایثـار او همدردي وي چې هغې کښې دَ قومیت ، قبیلـې او ذات پـات د نفرت نظرېې نهٔ وي او چې کله هر یو کور کښې دا سې مینه محبت شروع شي نو بیا به ټول وطن یو مُټې او یو آواز وي . دا عینِ پښتو اودین اسلام دې

بـلـقیـس دنـاوې په سره جوړه کښې دَ پړدې شاته هغهٔ سره په خوا کښـې جخته ولاړه وه په خپلو سرو منګلو او سره بنارسۀ ئې دَ هغهٔ د بـدن سـره وینه اوچوله او چې کله هغهٔ خپل تقریر ختم کړو نو دَ لاس نه ئې اونیوو ،او کور ته ئې دننه کړو .

☆☆☆☆

Pukhto.Net

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایاز الله ترکزے

دیوی معاشری وګړي د آدب په ذریعه ډیوبل په تجربو کښی شاملیږی او شعور ترے اخلی. په یو مخصوص دور او یوه مخصوصه علاقه کښی ذَ اُوسیدونکو یو بل سره تعلق

سلیم راز

رشته، ربط ، ضبط، او دژوند تیرولو عمل معاشرتی ژوند بللے شی چه په معا شره اوسماج یاسماجی وجود باندے یادیږی ذَ اوسیدونکوسماجی شعور ئی عکاسی کوی. دغه شان سماجی شعور دانسانی خیالاتو، تصوراتو، افکارو او نظریاتو نوم دے یعنی سیاسی ،معاشی ،معاشرتی، قانونی مذهبی او فلسفیانه افکار، سائنس، ادب او نور علوم فنون دسماجی شعور مختلف شکلونه دی او دخپل دور داظهار وسیلی یا ذریعی دی. چونکه ادب په معاشرتی ژوند کښی پیدا کیږی او دمعاشری افراد یی تخلیق کوی ځکه نو ژوند او معاشری سره ډیر ژور قریبی تعلق لری او ځکه دمعاشری نه بیلیدے نهٔ شی.اوځکه شاعر ادیب دقوم ذهن ژبه اونظر ګنړلے او بللے شی. اوځکه ددوی نه په ځائے دا طمع کیدے شی چه ذَ ملک او قوم اجتماعی مفادات عصری رجحانات او قومی ترجیحات بایدٔ په نظر کښی اوساتی او دخپل فکر او قلم په ذریعه دخلقو ذهنی تربیت او فکری رهنمائی وکړی او په معاشرتی ژوند کښی خپل منصبی کردار ادا کړی.

سلیم راز

اعراف پرنٹرز
091-2580006
0312-5945568
aaraf1976@yahoo.com

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library