

چهار مہینہ جنگ اعراب و اسیر اٹیل

(رجوع بہ صفحات ۴-۵-۶-۷-۸)

Ketabton.com





پیام بنیاعلی محمد داود رئیس دولت جمهوری افغانستان و حامی جمعیت افغانی سرهمیاشت به مناسبت آغاز هفته مخصوص سرهمیاشت



با پیام بنیاعلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم تجلیل از هفته مخصوص سرهمیاشت روز ۲۴ میزان در سراسر کشور آغاز گردید.

بسم الله الرحمن الرحيم
هموطنان گرامی!

مسرور دارم که در پرتو رژیم جدید دولت جمهوری برای اولین بار فرصت می یابم تا هفته مخصوص سرهمیاشت را که مصادف با ایام ماه مبارک صیام است به آرزوی رفاه و آسایش کتله های نیازمند جامعه بشری افتتاح می نمایم و بدین مناسبت تمنیات نیک خود را برای سعادت و سرپسندی هموطنان گرامی و اعتلای کشور عزیز ابراز میدارم.

خواهران و برادران عزیز! مفکوره تجلیل از هفته مخصوص سرهمیاشت نه تنها مسؤولین امور این قانون خیریه را متوجه اهداف عالی انسانی آن میگرداند بلکه فرصت و زمینه را میسر میگرداند که مردمان ما از یکطرف با پیروی از تعالیم عالی اسلامی و عطاوت بشری در امر خیر و دستگیری از بینوایان بیشتر از پیش سهم بگیرند و از جانب دیگر با تعقیب و پیروی اصول ملی و بین المللی سرهمیاشت و صلیب احمر هاکمبنای آن بر بشریت وحدت واتحاد، خدمات داو طلبانه به هموع محتاج و تعاون باهمی است بشکل بهتر و بصورت روز افزون بین مردمان ما در سراسر کشور عزیز تقویه گردد. منظور از بوجود آمدن این نوع تاسیسات و سازمانهای خیریه خواه سرهمیاشت، صلیب احمر و یا هلال احمر باشد هدف آن یاری وتعاون به طبقه رنجیده و مصیبت رسیده نوع انسان میباشد. هر قدر که بر عمر این جهان کهن

صدر اعظم

تمام افراد بشر است باخطر ونیستی تهدید میکند. دست تعاون سرهمیاشت صلیب احمرها و هلال احمرهاست که به کمک آسیب دیدگان میشتابد و ما را بسوی یک آینده مسعود و تکامل تمدن بشری امیدوار میسازد.

من یقین کامل دارم که هموطنان عزیز ما عموماً و کارکنان جمعیت افغانی سرهمیاشت خصوصاً با احساس اشتراک در ایفای وجائب انسانی و کمک به هموع مصیبت رسیده در سالهای آینده به موفقیت های مطلوب تری نایل آیند. و وظایف مقدس شانرا بحیث خدمتگاران جامعه بزرگ بشری و عضوی از انضای اتحادیه صلیب و هلال و شیر خورشید سرخ جهان

بنیاعلی محمد داود رئیس دولت و افزود میشود به هر پیمانه که انسان در ساحه سیاس و تکنالوژی معاصر پیشرفت میکند و بر مشکلات خود غلبه می یابد باز هم در بسا موارد دیگر در برابر آفات و حوادث زیون و بیچاره میماند. دستگیری هموعان مستمند و هموطنان بینوا که به این گونه آفات مبتلا میگردند مظهر عالی ترین احساسات اجتماعی نه تنها بسویه ملی بلکه بسویه جهانی میباشد. درجهانی که هنوز حس خود خواهی، تبعیض و تفرقه جوئی برحس نوع پرستی، یک رنگی و باهمی غلبه دارد و انواع ناسازگاری های اجتماعی را برای ملل جهان بار آورده است. انکشافات چشمگیر، تمدن مشترکی را که میراث

یک قطعه تکت پستی بنام سرهمیاشت به طبع رسیده است

یک منبع ریاست پست وزارت مخابرات اطلاع داد که یک قطعه تکت پستی تحت عنوان سرهمیاشت اخیراً از طرف آن وزارت به طبع رسیده است قیمت تکت مذکور ده افغانی بوده و از تاریخ ۲۴ میزان در غره های پستی مرکز و پسته خانه میدان هوا پستی بین المللی کابل مورد استفاده قرار داده شده است.



هنرمندان فیلم اندرز مادر بعد از یک نمایش در صحنه کابل ننداری ظاهر شدند. این عکس صحنه ای را نشان میدهد که پوهاند دکتور عبدالرحیم نوین وزیر اطلاعات و کلتور هنرمندان را در اجرای نقش های شان تبریک میگوید.



روز ۳۳ میزان



اعلیحضرت محمد نادرشاه شهبان

در تاریخ کشور ما، روز ۲۳ میزان دارای ارزش خاصی میباشد زیرا در چنین روزی کشور ما از یک دسیسه بزرگ و تباہ کننده نجات یافت، دسیسه ای که بعد از استقلال بدستاری استعمار طرح شد اما به نیروی درایت و شجاعت ملت ما شکست خورد. آن طرح خنثی گردید و مرتکبین آن جنایت بزرگ به جزای اعمال شوم شان رسیدند. در سال ۱۳۰۸ که کشور ما بعد از حصول آزادی تازه در راه عمران کشور و رهنمای مردم خویش بسوی اکتشاف فرهنگ اجتماعی و اقتصادی گام نهاده بود یکمده عناصر خائن و دارو دسته فتنه انگیز به رهبری حبیب الله مشهور به «بچه سقاء» آله دست استعمار شدند و اراده داشتند که کشور ما را از مسیر ترقی و انکشاف منحرف سازند و در پرتگاه نابودی سقوط بدهند.

زیرا استعمار درین سوزمین همواره دسیسه رابکار برده است تا آرامش منطقه را برهم بزند و خود منافع و مرام استعمار را در دنیال کند و بر مردم آن مظلوم حکومت استعماری اش را برقرار سازد.

در چنین موقع که کشور ما مدتی در تاریکی و ظلمت بسر می برد فرزندان نامدار افغانستان اعلیحضرت محمد نادرشاه شهبان منظور و نجات کشور از این تاریکی پاریس را به قصد کشور ترک گفتند و به همت مردان فدا کار و نجیب و رفاقتا نستان را ازین ورطه بدبختی نجات دادند و راه را دوباره برای اعتلا و ترقی باز کردند.

مکاتب مجدداً افتتاح شد و پوهنشی طب تأسیس گردید و شوروی ملی بنیان گذاشت.

رو به پرفته اساس جدیدی برای پیشرفت افغانستان گذاشته شد و کشور ما در راه انکشاف فرهنگی اجتماعی و اقتصادی به گام نهادن آغاز کرد.

ما با یاد آوری خاطره این روز تاریخی بروج اعلیحضرت محمد نادر شاه شهبان اتحاد دعا میکنیم و ترقی و تعالی افغانستان عزیز را تحت قیادت موسس و بنیان گذار و نظام نوین جمهوری تمنا داریم.

قاپده مردم افغانستان توسط عناصر خائن را

تقبیح کردند

سلسله برگزاری محافل سروریه

مناسبت رویکار آمدن نظام جمهوری در کشور ادامه داشته و قاپده مردم ما مکرراً جماعت و همبستگی شانرا برای بقای نظام نوین تحت قیادت بنیاد علی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم ابراز میدارند.

همچنان طی این محافل مردم جمهوری خواه ما توسط عناصر ضد ملی و وطن فروش را که بر ضد

یک هیات نظامی اتحاد شوروی وارد کابل شد

بنا بدعوت وزارت دفاع ملی مارشال اتحاد شوروی ماسکو ینکو گابریل میل سیمیا نوایچ در راس یک هیات نظامی بعد از ظهر روز وارد کابل گردید و در میدان هوایی از طرف دیگر جنرال محمد نسیم قوماندان عمومی توپچی دیگر جنرال محمد نذیر کبیر سراج رئیس لوزستیک و بعضی دیگر از صا جبهه ن وزارت دفاع ملی نماینده وزارت امور خارجه و سایر کبیر اتحاد شوروی در کابل استقبال کردند.

(ب)

سالگرد روز نزول قرآن عظیم الشان شام سه شنبه ۲۴ میزان در پوهنتون کابل تجلیل گردید

سالگرد روز نزول قرآن عظیم الشان شام سه شنبه ۲۴ میزان در پوهنتون کابل تجلیل گردید.

بنا سبت این روز خجسته محفلی از طرف ریاست پوهنشی شریعت در ادیتوریم پوهنتون کابل ترتیب یافته بود که در آن آیاتی چند از سوره های مبارک قرآن کریم توسط قاریان افغانی و مصری قرائت گردید.

پوهندوی وفی الله سمیع رئیس پوهنشی شریعت در باره قدسیت این روز فرخنده و مبارک بیا نیه ایراد کرده و بعد از قاریان افغانی و مصری را به حاضرین معرفی نمود.

در این محفل دوکتور نعمت الله پژواک وزیر معارف، پوهاند دوکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور، بعضی از سفراء دول اسلامی در کابل برخی از اعضای شورای عالی قضا، روسای پوهنشی ها و استادان پوهنتون کابل اشتراک کرده بودند.

در ختم محفل تحایفی توسط دوکتور محمد حیدر رئیس پوهنتون کابل به قاریان اهدا شد و متعاقباً مجله فوق العاده شریعت به حاضرین توزیع گردید.

(ب)

اطلاعیه اداره عالی اوقاف

اداره عالی اوقاف این اطلاعیه را به نشر میرساند. باطلاع ذواتیکه از مرکز ولایت کشور قصد حج بیت الله شریف را دارند رسانیده میشود که اداره عالی اوقاف بمنظور فراهم آوری تسهیلات بانها تجویز نمود است تا در خواستهای شانرا به نوا حسی مربوط مراکز ولایات و ولسوالی ها ارائه بدارند.

همچنان مامورین و مستخدمین دوا یر که میخواهند به زیارت خانه خدا بروند درخواستهای شانرا به شریعت اداری وزارت های مربوط بپسارند تاریخ فرعه کشی بعد اعلام میشود.

دوسیه خائنین جهت فیصله و بررسی به دیوان حرب عسکری رجعت داده شد

دسیسه ای که به ذریعه محمد هاشم میوند و آل عبدالرزاق، خان محمد و بعضی اشخاص دیگر که به تحریک اجنبی برای رهم زدن نظم و آرا مش در افغانستان و از بین بردن نظام جمعی وری طرح و بعد از طرف حکومت کشف شده بود از چندی به اینطرف توسط هیاتی تحقیق میگردید چو ن دوسیه های سه نفر فوق الذکر و بعضی از همکاران شان درین اواخر تکمیل شده بود جهت فیصله و بررسی به دیوان حرب عسکری رجعت داده شد.

د افغانستان او شوروی دوستی

تولنی ته پیغام لیرلی دی کابل دتلی ۲۴ (ب) دیو هنی وزیر او د افغانستان او شوروی اتحاد دوستی دولتی رئیس داکتر نعمت الله پژواک دالاندی پیغام د افغانستان او شوروی اتحاد دوستی د تولنی به نامه چه داکتر به ۱۶ نیتسه د دغی تولنی له خوا یو کنفرانس جوړیږی مسکو ته استولی دی. پاتی به «۶۱» مخ کبی

داطلاعاتو او کلتور اود پوهنی دوزارت دتصدیو تشکیلات لغوه شو

کابل دتلی ۲۶ (ب): داطلاعاتو او کلتور او پوهنی په وزارتونو کی د تصدیو تشکیلات لغوه شوی دی. د صدرات عظمی یوی منبع پرون وویل چه د دغو دراپو وزارتو نو د تصدیو ارتباط دتصدی له بنی خخه قطع شوی او د وزیرانو دعالی مجلس د پرونی تصویب له مخی تولی تصدی داطلاعاتو او کلتور او پوهنی د وزارتونو د رسمی ادارو جز گرخیدلی دی.

...

داطلاعاتو او کلتور دوزارت تشکیل د حکومت له خوا تصویب شوه.

کابل دتلی ۲۶ (ب): د اطلاعاتو او کلتور دوزارت نوی تشکیل دیو کله په حیث د حکومت له خوا تصویب شوی دی.

د اطلاعاتو او کلتور د وزارت یوی منبع پرون وویل د دغه وزارت نوی تشکیل چه د افغانستان د جمهور ی حکومت د روشن بینانه غوښتنو په نظر کی نیولو سره او

دستپما په مقصد په دی وروستیو وختو کی ترتیب او تنظیم شوی وود وزیرانو په پرونی مجلس کی تصویب شو.

(پاتی په ۶۱ مخ کی)

چهارمین جنگ

محمد بشیر رفیق

● چگونه آرامش تابستان داغ شر قمیانه برهم خورد؟



انور السادات



حافظ الاسد



حسین البکر



قذافی

نقل می کنم تاخوانندگان زوندون را از پایان جنگ شش روزه ۱۹۶۷ به جنگ کتو نسی وارد کنیم و آنگاه نظر خویش را پیرامون این جنگ آزادی بخش ابراز داریم.

زوندون

رفع سو تفاهم ها کنفرانس قاهره بین سه زعيم عربی سادات رئيس جمهور مصر، حافظ اسد رئيس جمهور سوریه و ملک حسين

پادشاه اردن تشکیل شد و همگان تصور میکردند حد ف ازین کنفرانس کشودن چپه شرقی به کمک مبارزان فلسطینی علیه اسرائیل

است. مصر و سوریه بعد از بن کنفرانس با اردن روابط سیاسی قایم کردند و اردن تمام مبارزان زندانی فلسطینی هارا عفو کرد تماس هاوتلاش های پیگیری بین ز عمای عرب در سطح سیاسی و نظامی صورت میگرفت

همه مردم این همه تماس هارا قدم های مثبتی برای وحدت عرب ها می دانستند و آنچه هیچکس تصور نمی کرد اشتعال يك جنگ دیگر در شرق میانه بود زیرا هنوز اسانه

شکست ناپذیری اسرائیل بر سرزمین عابود و به قول حسین هیکل مدیر روز نامه الاهرام رفتی عرب ها کابوس استحکامات بار لو رادر

کناره شرقی کانال سو یز در ذهن خود مجسم میکردند و هراس میشدند اما سرانجام جنگی

چارم علی الرغم انتظار مردم جهان در شرق میانه آغاز یافت و تا تاریخ تحریر ایسن

پادداشت (یعنی دوشنبه ۲۳ میزان) اینکا ر نول تاحد زیاد درین جنگ در دست عرب ها

ست و برخلاف جنگ سال ۱۹۶۷ که در شش روز پایان یافت و عرب ها باسر افکنده ۱ ز

میدان محاربه برگشتند این بار باسر افراشته در مقابل دشمن خو نینی مانند اسرائیل که

از حمایت کامل ایالات متحده امریکا و اقمار امریکایی بر خوردار است استناد گسی می کنند.

در خلال این شش سال در شرق میانه اتفاقات زیادی یعنی عرب ها و اسرائیل و خداد

که درینجا اجمالی از آنرا از لاسلای جراید و ماخذ برای اطلاع خواننده گان عزیز قبل

از ادامه این تبصره پیرامون جنگ کتو نی



ملک حسین

امسال تابستان شرق میانه داغ و لی آرام بود. درین تابستان باوصف اینکه اسرائیل گاهگاهی به تجاوز هوایی بر قلمرو لبنان و سوریه دست می زد در چپه کانال سو یز فعالیت چشمگیری به نظر نمی خورد. اسرائیلی ها بعد از شش سال از آخرین جنگ با مصر



عساکر مصر برای عبور از کانال سو یز تعداد بل هاویک زره پوش مصری دیده میشود



در استحکامات بار لو نشسته و عبور آرام آب رادر کانال مشاهده میکردند. عرب ها مخصوصا سادات رئیس جمهور مصر به فعالیت های دامنه دار سیاسی دست میزد و هدف آن این بود تاراهی برای استقرار صلح در شرق میانه از طرق مسالمت آمیز پیدا کنند. ملاقات های پیهم او با ملک فیصل و سایر سران عربی چنان تو جیه میشد که این همه تلاش ها همه در جهت صلح صورت میگرفت. ناظران سیاسی عرب عقیده داشتند تازه ترین سلاحی که عرب ها با بد از آن در مقابل امریکا و اسرائیل استفاده ده کنند نفت است. موضوع استفاده از نفت به منظور آوردن فشار بر امریکا که اسرا نیل را وادار به قبول فاصله نامه ۲۴۲ مور خه ۲۲ نوامبر شورای امنیت کند از داغ تر یسن سوره های مطبوعات و محافل سیاسی عرب بود. درین تابستان داغ وحدت عرب ها بیش از پیش استحکام می یافت و کشور های عربی بسوی هم جمع می شدند علت آن این بود که با رویکار آمدن دیتانت یعنی تلام هم بین ابر قدرت ها، عرب ها تصور میکردند که موضوع

يك تانك اسرائیلی در زیر آتش بمباران هوایی سوریه - سوریه عادر تمام چپه های جنگ جلویشرفت تانکهای اسرائیل را بسوی دمشق بسته اند.

صفحه ۴

عرب‌ها با اسرائیل

مارچ ۱۹۶۸ :-

از عبور از کانال سوئز تاسیسات نظامی
راکشته ۴ نفر را زخمی و ۲ اسرائیلی دیگر را
اسیر کردند. طیاره های اسرائیل برای تلافی
در روز بعد ده ساعت خطوط هوای نظامی
عساکر مصری را کشتند.

جمال ناصرجنگ فرسایشی واعلیه اسرائیل
در کانال سوئز آغاز کرد این جنگ که بیشتر
در هوا صورت میگرفت محافل سیاسی جهان
را پیوسته متوجه خود میساخت.

سپتمبر ۱۹۶۹ :-

درین ماه دریک برخورد هوا یی اسرائیل
۱۱ طیاره مصر را دریک روز سرتگون کرد.
از تاریخ جنگ ماه جون این بزرگتر یں
تلفات هوای هوایی مصر دریک روز است.

۱۳ جنوری ۱۹۷۰ :-

طیاره های اسرائیل برای اولین بار در
اعماق خاک مصر رخنه کرده و هدف هائیرا
مورد حمله قرار دارند.

فبروری ۱۹۷۰ :-

غواصان مصری يك کشتی تدا ركات هوای
بحری اسرائیل را در بندر ایلات غرق کردند
و بیک کشتی دیگر اسرائیل آسیب
رساندند.

۱۲ اپریل ۱۹۷۰ :-

اسرائیل اعلام کرد که پیلوت های ۱ تحاد

شوروی بر فراز خاک اسرائیل عملیات هوایی
انجام میدهند.

می ۱۹۷۰ :-

طیاره های اسرائیل سه روز بعد از غرق
شدن يك قایق ماهگیری این کشور بوسیله
مصری ها يك کشتی راکت انداز مصر را غرق
کردند. در همین روز کماندو های مصری پس



ملك فيصل



ادنی امین

نوامبر ۱۹۶۷ :-

شورای امنیت موسسه ملل متحد از
اسرائیل خواست تا سرزمین های چندی
را که در جنگ شش روزه ماه جون از عربها
بدست آورده اند تخلیه کنند.

جون ۱۹۷۰ :-

مصر را مورد حمله شدید قرار داد و سه
طیاره میک هوای مصر را سقوط
دادند.

آتش جنگ درجبهه های مصر سوریه
واردن روشن شد کماندو های اسرائیلی بعد

جون ۱۹۷۰ :-
قوای زد هوش اسرائیل وارد خاک سوریه
شدند و سه روز در خاک سوریه باقی ماندند.

از تاریخ جنگ شش روزه این یکی هم از
بزرگترین عملیات قوای عسکری اسرائیل علیه
سوریه است. ۴ طیاره میک سوریه و يك
طیاره جت اسرائیل سقوط کردند. اسرائیلی
کشته و ۲۷ نفر آن ها مجروح شدند در همین
ماه راکت های مصری د و طیاره اسرائیلی را
سقوط دادند.

اگست ۱۹۷۰ :-

اسرائیل بعد از ۷۹ روز جنگ پیرو پی
هوایی ختم حملات هوایی خود را در امتداد
کانال سوئز اعلام کرد و گفت که مقررات
اوربند شرق میانه را به اجرا گذاشته است.
طبق اعلام مقامات نظامی اسرائیل در یں
مدت ۳۷۳ نفر از نیرو های مسلح این کشور

از تاریخ پایان جنگ شش روزه در جریان
جنگ های بعدی کشته و ۱۱۲۱ نفر دیگر
مجروح شدند. اسرائیل در همین ماه گفت
که مصر با حرکت در آوردن پایگاه های
پرتاب راکت ضد هوایی در ساحل کانال
سوئز مقررات اوربند را نقض کرده
است.

ورق بزنید



گوشه یی از جزیره سینا که اینک در زیر پای تانک های غول پیکر جمهوری عربی مصر می لرزد.

جنوری ۱۹۷۲ :-



قوای اسرائیل به تلا فی عملیات مبارزان فلسطینی در داخل خاک اسرائیل به قلمرو جنوب لبنان حمله ور شدند . چت های اسرائیلی یک اردو گاه مبارزان عرب را در داخل خاک سوریه نیز بهیسا راند کردند .
فیبروری ۱۹۷۲ :-

قوای اسرائیل مدت سه روز در اراضی جنوب لبنان حملات انتقالی دامنه داری علیه مواضع و پایگاه های مبارزان فلسطینی انجام دادند .

می ۱۹۷۲ :-
سه گوییلای چاپانی در میدان هوا یی بین المللی تل ابیب ۳۶ نفر را کشتند و ۱۸ نفر را زخمی کردند دوترا از گوییلای ها کشته و سومین نفر که دستگیر شده بود به حبس ابد محکوم گردید .
سپتمبر ۱۹۷۲ :-

مبارزان فلسطینی (یعنی سپتمبر سیاه) ۱۳ ورزشکاران اسرائیلی را در المپیک مونشن کشتند در همین ماه قوای اسرائیلی بار دیگر وارد جنوب لبنان شد و در یک عملیات ۲۷ ساعته کوشید تا آن قسمت را از وجود مبارزان فلسطینی پاک کند ۶۰ نفر مبارز فلسطینی به شهادت رسیدند و بسیاری از خانه های آن ها منفجر و نابود شدند درین عملیات سه نفر اسرائیلی کشته و ۶ نفر زخمی شدند .

اکتوبر ۱۹۷۲ :-
طیاره های اسرائیلی اردو گاهای مبارزان فلسطینی را در نزدیکی پایتخت سوریه ردم گوبیدند .
نوامبر ۱۹۷۲ :-

در جبهه سوریه یکی از بزرگترین جنگ های بعد از جون ۱۹۷۶ آغاز شد ۸ میگ و ۱۵ تانک سوریه درین جنگ نابود شدند .
جنوری ۱۹۷۳ :-

طیاره های اسرائیلی بار دیگر مواضع مبارزان فلسطینی را در خاک سوریه مورد حمله قرار دادند ۴۰ میگ سوریه سرنگون شد و ۶ تانک آن نابود گردید . اسرائیلی نیز درین جنگ کشته شدند .



یک بمب اسرائیلی که در دلتای نیل افتاده و منفجر نشده
اکتوبر ۱۹۷۰ :-

اسرائیل اعلام کرد که مصر و شوروی با وجود آوردن مجهز ترین و کاملترین سیستم های پرتاب راکت های ضد هوایی در ساحل غربی کانال سوئز مقررات اوریند شرق میانه را نقض کرده اند متحصصان نظامی اسرائیل تخمین زدند که تا ۶۰۰ راکت ضد هوا یی تقریباً در ۵۰ پایگاه پرتاب راکت در ساحل غربی کانال سوئز مستقر شده اند .

فیبروری ۱۹۷۱ :-
اسرائیل اعلام کرد که مصر بزرگترین تجهیزات جنگی را که نظیر آن هرگز دیده نشده در ساحل کانال سوئز مستقر کرده

است . در همین ماه نماینده اسرائیل از مذاکرات غیر مستقیم صلح شرق میانه در نیویارک خارج شده و بهانه آورد که میانجی صلح ملل متحد یعنی گو تار یاتنگ به اسرائیل اتمام صحبت کرده است .

سپتمبر ۱۹۷۱ :-
نیرو های اسرائیلی در جریان جبهه یمن پرواز طیاره های جنگی مصر به فراز مناطق تحت اشغال اسرائیل یک طیاره مصری را سقوط دادند ۶ روز بعد راکت های مصری یک طیاره اسرائیلی را سقوط دادند و درین حادثه ۷ نفر سرنشین طیاره اسرائیلی به قتل رسیدند .

این عکس فرار اسرائیلی ها را در جبهه جولان در بلندی های آن قسمت از جولان که در تصرف سوریه ها در آمده نشان میدهد

فیبروری ۱۹۷۳ :-
بامبارزان وارد بیروت شدند و سه نفر از چت های اسرائیلی یک طیاره مسافر بری لیبیا که پس از گم کردن راه بر فراز صحرای سینا سرگردان شده بود سقوط دادند ۱۰۸ و ۱۱۳ نفر مسافر آن و سرنشینان این طیاره به قتل رسیدند .
اگست ۱۹۷۳ :-
اسرائیل ۱۳ میگ سوریه را در برابر از دست دادن یک طیاره در بزرگترین نبرد هوایی دو کشور سقوط دادند .
اپریل ۱۹۷۳ :-
قوای اسرائیلی در یکی از بزرگترین جنگ



اسیران اسرائیل در یکی از کمپ های اسیران در قاهره . اینست عاقبت مردمیکه برای ادامه استعمار و اشغال سرزمین های کشور های دیگر می جنگند .



لاشه يك طياره فا نتوم اسرائيل كه در جنوب سوریه سقوط کرده است

این بود اجمالی از تجاوزهای اسرائیلی در خلال شش سال گذشته درین شش سال یکبار هم اسرائیل به میدان هوایی بیروت حمله کرد و چند طیاره ملکی را آتش زد که در این حادثه زخمی شده . در خلال این مدت اسرائیل هیچگاه برای صلح آماده نشد و مساعی گوناگون میانجی صلح ملل متحد در اثر لجاجت اسرائیل و اتکای آن کشور به قدرت ایالات متحده امریکاناگام شد. پلان راجرز وزیر خارجه امریکا که شامل



طبیان قوای عسکری سوریه يك عسکر مجروح اسرائیلی را تحت مداوا گرفته اند . دو نفر دیگر اعترافات او را ثبت میکنند . باز شدن کانال سوئز بود نیز به تمرین سید و خلاصه اسرائیل راهی رادپیش گرفت که در فرجام به تسلیم عرب ها و از دست دادن قسمتی دیگری از خاک آبایی شان انجام یابد این همه اهانت و زور گویی برای کشور های عربی غیر قابل قبول بود لاجرم در اثر سیاست نا بخردانه اسرائیل و تمرکز عساکر آن در روز های اخیر در سرحدات

و قتی که برای نخستین بار پرچم جمهوری عربی متحد بعد از ۶ سال در جزیره سینا که جزئی از خاک مصر است برافراشته میشود .

کشور های عربی آرامش تابستان داغ شرق میانه بهم خورد و جنگی آغاز یافت که اسرائیل حتی تصور آن را نیز نمی کرد جنگی که در روز اول کامیابی هایی برای جمهوری عربی مصر و سوریه بار آورد و اسرائیل در دومین و سومین روز آن استحکامات بارلو را از دست داد .

اسرائیل درین استحکامات و یا به عبارتی دیگر خط دفاعی بارلو که می گفتند خیلی مجهز تر از خط مارینو و یا خط زیگفید در فرانسه و آلمان نازی قبل از جنگ است بیش از ۲۸۰ میلیون دلار امریکا بی خرج کرده است . این استحکامات با سرو صدایی که هنگام ساختمان آن برپا شده بود جنبه افسانه بی پیدا کرده و برای عرب ها چون



این افسر اسرائیلی (دیوید بن رحیم) نام دارد که بدست قوای مصر اسیر شده او تفویض مصر را دو سینا تأیید کرد .

کابوسی می نمود. هدف اسرائیل از ساختن خط دفاعی با هزینه چینین بزرگ این بود که مدتی جلو پیشرفت مصر را بگیرد و نگذارد که ازین راه بخاک سینا مجددا نفوذ کند اما مصر با کمک توپخانه و تانک و قوای بشری و اتکاء به ایمان چنان این خط را در هم کوبید که صدای از هم شکستی آن در تل ابیب لرزه انگیز تا قبل از جنگ کنونی معاشل بین المللی و سیاسی جهان تصور میکردند که مناسبات مصر و شوروی سخت تیره است و علائق دوستانه این دو کشور بعد از اخراج



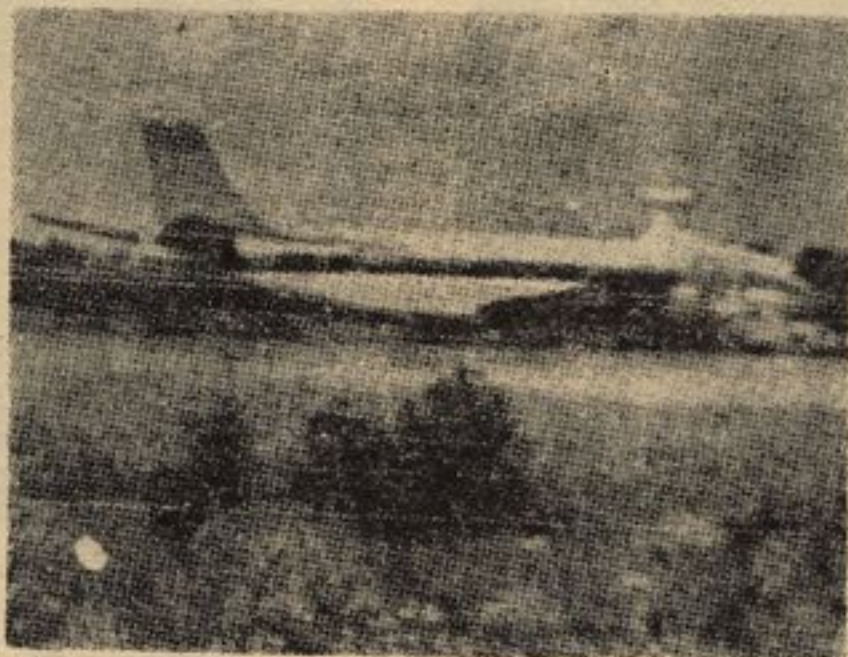
موشه دایان



گلدامیر



يك پل بروی كانال كه عبورقوای مصر رابه صحرای سینا تسهیل کرده است . درین عکس عساکر مصری درحال عبورازین پل دیده میشوند



يك طیاره بوئینگ ۷۰۷ (العال) اسرائیل كه درآن مهمات نظامی بارشده است تاازبرجینا بیج عازم تل ابیب گردد

منطق محاربه عرب ها نیز تغییر کرد گردید و کشور های عربی مخصوصا و در واقع يك طرز فكر منطقی جا سادات وسایر رهبران دور اندیش یگزین نظریات تعصب آمیز افراطی عرب واقعیت وجود اسرائیل را تاویرا

متخصصان شوروی از مصر كه صدمه ولطمه دیده است دوباره صمیمانه نخواهد شد ولی وقتی جنگ كتونی آغاز یافت هردو مسكوو قاهره ملتفت شدند كه چرا در مورد علاق خود تجدید نظر نكندوا اتفاقا این تجدیدنظر

به سرعت انجام گردید و روابط بسیار دوستانه بی بین این دو کشور آغاز یافت بطوریکه شوروی از حقوق مشروع عرب ها درین جنگ آزادی بخشی حمایت کرد وقتی نماینده آن کشور یعقوب مالك از تالار شورای امنیت ملل متحد در مقابل نما بنده

اسرائیل بااحتجاج خارج شد ورهبران اسرائیل را يك دسته گانگستر خواند و اما ایالات متحده امریکا برخلاف حق و عدالت وبر عكس آنچه خودش درپای آن امضا کرده است یعنی فیصله نامه نمبر ۲۴۲ مورخ ۲۲ نومبر ۱۹۶۷ شورای امنیت ملل متحد

ازاسرائیل حمایت کرده وتجاوزاسرائیل را باین عمل خود مشروع جلوه دادن میخواهد وحتی به ارسال سلاح ومهمات نظامی نیز به اسرائیل شروع کرده است .

واما جنگ كتونی مانند پیکار شش روزه سال ۱۹۶۷ نیست همانطور یكه از اخبار این جنگ پیدا است اسرائیل با وصف هرنوع كمك ایالات متحده امریکا تا تحریر این یادداشت نه تنها مو لقیتی درین جنگ بدست نیاورده بلكه شكست غیر قابل تصوری را هم متحمل شده است .

درجنگ شش روزه سال ۱۹۶۷ همدنی كه عرب ها در پیش داشتند و بار هاآن را بیان میکردند علاوه از تقاضای مشروع حقوق از دست رفته مردم فلسطین یكی هم این بود كه باید اسرائیل رابه بحر انداخت

اسرائیل ازین شعار عرب ها حداعظم استفاده را در جلب توجه کشور های جهان بسوی خود نمود. اما بعد از اینکه جنگ پایان یافت

وگاه تصریحا پذیرفته وآآماده شدند اگر اسرا نیل بخطوط قبل ازجنگ سال ۱۹۶۷ مطابق به فیصله نامه ۲۲ نومبر ۱۹۶۷ شورای امنیت عقب نشینی كند آن ها به مذاكره برای صلح كه شامل حق زندگی برای همه مردم این منطقه به شمول احقاق حقوق مردم فلسطین باشد بپردازند .

با این وصف عرب ها درین شش سال با این منطق وبا گذشت های زیاد موفق شدند افكار قسمت اعظم مردم جهان رابسوی خود وهدف های مشروع خود جلب كنند .

واما این بار اسرائیل به كمك ایالات متحده امریکا از زور گویی مكرر و خشونت كار گرفته افكار مردم جهان رابه مسخره گرفت و شش سال بازور نیزه به تاج وز پرداخت وكو چكترین انعطاف برای صلح بروز نداد واینك جزای این همه بی مبالاتی را به حقوق مردم عرب و پشت پا گذاشتن به فیصله نامه های شورای امنیت و توصیه ملل صلح دوست مانند اتحاد شوروی وغیره رامی بیند ویقینا درین جنگ سر افكنده میشود .

ختم



يك دسته از عساکر نیرومند الجزایر

صرف تحولات انقلابی واقعی کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خویش را تحکیم نماید و با اطمینان بیاری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقی اقتصادی واجتماعی گام نهد.

محمد داؤد

رئیس دولت وحدت ملی افغانستان

عساکر امریکایی برای جنگ به اسرائیل اعزام میشوند و آن عساکر که در ویتنام جنگیده اند، ترجیح داده میشوند. «جرايد»



مثلی که در ویتنام به موفقیت جنگیدید. من یقین دارم که در شرق میانه هم موفق هستید. (کارتون از انیس)

صفحه ۹



شماره ۳۱ شنبه ۲۸ میزان ۱۳۵۲ مساوی ۲۳ رمضان المبارک ۱۳۹۳ م ق ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۳

هفته مخصوص سرلایشت

آدمیت رحم بر بیچارگان آوردنست
گامی راتن بلرزد چون بیند ریش را
(سعدی)

هفته مخصوص سرلایشت که در واقع هفته نیکوکاری، دستگیری یتیمیان، غمخواری، به مصیبت رسیدگان و بالاخره هفته التفات بحال مستمند است، با پیام شایسته محمد داؤد رئیس دولت وحدت ملی و حامی جمعیت افغانی سرلایشت آغاز گردید. رهبر بزرگ ملی ما در پیام شان راجع به مفکوره تجلیل از هفته مخصوص سرلایشت چنین فرمودند:

«مفکوره تجلیل از هفته مخصوص سرلایشت، نه تنها مسؤولین امور این کانون خیریه را متوجه اهداف عالی انسانی آن میسازد بلکه فرصت و زمینه را میسر میگرداند که مردمان ما از یکطرف با پیروی از تعالیم عالی اسلامی و عطاوت بشری در امر خیر و دستگیری یتیمیان بیشتر از پیش سهم بگیرند و از جانب دیگر با تعقیب و پیروی اصول ملی و بین المللی سرلایشت و صلیب احمرها که بنای آن بر بشریت، وحدت و اتحاد، خدمات داوطلبانه به هموع محتاج و تعاون با همی است بشکل بهتر و بصورت روز افزون بین مردمان مادر سراسر کشور عزیز تقویه گردد. منظور از بوجود آمدن این نوع تاسیسات و سازمان های خیریه خواه سرلایشت، صلیب احمر و یا هلال احمر باشد هدف آن یاری و تعاون به طبقه رنجیده و مصیبت رسیده نوع انسان است.»

جمعیت افغانی سرلایشت بر روی همین خط مشی، در فرصت های لازم به سوبه ملی و بین المللی به کمک مستمندان و مصیبت رسیدگان می پردازد.

این مؤسسه در ساحه خدمتگزاری اجتماعی سابقه تقریباً بیست ساله دارد ولی بدون تردید مؤثریت خدمات آن در پرتو ارزشهای نظام مترقی جمهوری ما و برحسب اراده حامی بزرگ آن، به وجه مطلوبی متجلی میشود و وظایف عالی نوعی و خیریه را چنانکه توقع و نیاز است ایفا میکند.

آنچه در راه نیرومندی این مؤسسه خیریه و توفیق آن در جهت انجام خدمات بشردوستانه اهمیت اساسی دارد، امداد داوطلبانه و مؤثر تمام افراد کشور است و مخصوصاً آنانیکه استعداد و توانایی مادی بیشتری دارند باید این وجیه دینی و ملی خویش را در کمک و رشادت و جوانمردی ادا کنند و در دستگیری یتیمیان و مصیبت رسیدگان عملاً سهم بگیرند و این هفته نیکوکاری میتواند فرصت مساعدی برای انجام این مامول باشد.

دخارندوی خلمیان دترافیکوپه خدمت کبندی

له خومودی راهیسی یو شمیر منور اوتحصیل کړی خارندویان دکابل دښار په وټوټو کبندی دتقلیه وسایلو دښه تنظیم او دترافیکو دمسؤولو موظفینو سره دمرستی اوپه وټوټو اوپلی لارو کبندی دښاریانو دلاړښودنې په منظوره داوطلبانه ډول خدمت ته چمتو شويدي. که څه هم ددوی دغه خدمت دورځي اومانام له خوا دخواستو دپاره محدود دی، خو داچه دښاریانو په لارښودنه او دترافیکو دموظفینو سره لویه مرسته گټله کېږي، زمونږ په عقیده په هغو خدمتونو کبندی دځوانانو دفعالې برخې اخیستلو یوه غوره نمونه ده چه دافغانستان ځوان جمهوري نظام یې ملي عالي اهدافو ته درسیدو په لاره کبندی هیله ورته لري. له تیر نظام څخه مونږ ته زیاتي فاسدی بقایای راپاتي دي چه باید دخپلو بشري قواؤ او دځوانانو دفعالو خدمتونو په مرسته یې له منځه یږي کړو. له دغو بقایاو څخه یوهم دښاری بسونونه انتظام اودخلکو په تیره بیا پوهنې دښارګردانو په مقابل کبندی دپس چلوونکو ناوړه رویه ده.

څرنگه چه په تیر وکلو کبندی ددغوناو وړو حرکاتو مخنیوی نه کیده اود ترافیکو څښتو مامورینو یوازی دخپلو کمپو دمرولو په فکر کې و، تقلیه وسایلو نه یوازی انتظام نه درلود بلکه دخلکو دناآرامی وسیله وه اوپه ښار کبندی یوه څرگنده بې نظمی لیدل کیده.

له ښه مرغه دجمهوري نظام دلمریه راختلو سره هماغه شان چه زمونږ دژوند په زیاتو اړخونو کې دتحول ښی ولیدلی شوی، دښار دترافیکي وضع اود ترڅونو دټاکلو او څارنې په فضا کې هم په لږه موده کبندی داسې بدلون راغللی دی چه یقیناً به زمونږ دښاریانو او د ترافیکو دموظفینو اودڅارندوی دځلمیانو په گټه مرسته نور هم انسجام پیدا کړي.

مونږ په دغه عام المنفعه خدمت کبندی دخارندویانو فعاله برخه دستانې او قدر دانې وړېولو او هیله لرو چه ښاریان هم ددوی دخدمتونو په مقابل کبندی هغه حساب موقعیت درک کړي چه دوی یې ددغو خدمتونو دسرته رسولو په وخت کبندی لري. هیله ده چه دخارندوی دهمکارانو دفعالیت ساحه په آینه کبندی دومره زیاته شی چه ددوی دغه خدمتونه دولاياتو په ترافیکو اونورو عام المنفعه چارو کې هم اوږده شی.

به مناسبت هفته مخصوص سره میاشت:

افغانی سره میاشت در خدمت شما



کمکهای عاجل افغانی سره میاشت توسط کاروانهای مختلف بزودترین فرصت به محل حادثه رسانیده میشوند .



لباسها وسایر امداد جمعیت افغانی سره میاشت در مکاتب بوسیله هیات های مؤلف توزیع می شود .



امداد عاجل جمعیت افغانی سره میاشت در فرصت های لازم وباوسایل ممکن برای نجات مصدومین حوادث طبیعی رسانیده میشود .

هفته مخصوص سره میاشت که از ۲۴ میزان تا ۳۰ میزان ادامه دارد ، باپیام رهبر بزرگ ملی و رئیس دولت و صدراعظم بنام علی محمد داود آغاز گردید . درطول این هفته مردم نیکوکار و خیرخواه ما در راه تقویت بنیه مالی جمعیت افغانی سره میاشت با دادن اعانه های بی شماری موسسه ، وجیه انسانی و نود و ستانه خویش را ایفا میکنند . جمعیت افغانی سره میاشت نیز به توزیع امداد به مستحقان در مکاتب وسایر نقاط پرداختند .

مجله ژوندون بمنظور سهگیری در تجلیل از هفته سره میاشت اینک فوتوهای را که از فعالیت های گوناگون این موسسه خیریه و عام المنفعه در این صفحه بچاپ میرساند و امید وار است این موسسه بتواند در پروارزشهای نظام مترقی جمهوری و آرمان های عالی حامی بزرگ آن ، بمؤثریت خدمات بشردوستانه خویش بیفزاید .



اطباء ، قابله ها و پرستاران امور صحتی جمعیت افغانی سره میاشت در کلینیک های عاجل آن موسسه بيماران مختلف را تحت مداوا و پرستاری قرار میدهند .



توزیع ادویه در کلینیک های مختلف افغانی سره میاشت طور رایگان صورت میگیرد . تمام افراد بیمار که در کلینیک های سره میاشت تحت معالجه قرار میگیرند از خدمات صحتی رایگان و بلاعوض مستفید میشوند .

اسلام و زندگی

بقلم هبا

مردم آن وقت بدنیال آن روان بودند باالیات رسانید. آنگاه توانست حقیقت را در یابد و هدف اصلی خود را پیدا کرد و بخوبی باین فیصله برسد که ذات مظهر قدرت نمایی های خیره کننده، نیرویی است غیبی و ماوراء طبیعت که آفریننده آفتاب، ماه و ستارگان است و تنها اوست که فنا و زوال در پیشگاه عظمتش راه ندارد و از قدرت او است که این نظم عجیب و بیست انگیز در سراسر کائنات حکومت میکند.

ازینجا است که حسن دینی و خدا پرستی در نهاد فرد فرد انسان متمرکز بوده و از ضروریات فطری نوع بشر بحساب می آید. زمانیکه عقل انسانی سوال خدا شناسی را حل کرد و دریافت که نیرویی بی نظیر برپای جهان هستی حکومت دارد و دنیای بشریت و آنچه در آن است زاده رحمت و اراده او است قضاوت خواهد کرد که باید انسان در مقابل عظمت آن آفریننده توانا و داد گستر سر تعظیم فرود آورد، بجهان غیب مؤمن شود و بفرامین آفریده کار صمیمانه متقار و مطیع گردد.

مغرب فرو نشیست و میتهاب رانیزید پیرفت و چون روز فرا رسید انوار فروزان آفتاب در پهنای افق گسترده شد بیش ازهر چیز دیگر برای ابراهیم «ع» شکفت آور تر آمد و گفت «خدا و آفریننده من این است».

هنکا مکه روز پایان یافت و فرصت غروب فرا رسید آفتاب نیز مانند دیگران سردر گریبان افول کشید و آنهمه شکوه و عظمت خود را از نظر ابراهیم «ع» پنهان ساخت و دیگر نور و درخششی از خود بجا نگذاشت.

او پس از آنکه همه چیز را در حال فنا و نابوداری یافت نتایج فکری خود را درین چند کلمه خلاصه کرد: «پر کر دانیم روی خویش را بجا نب خداوند یکه آفریننده آسمانها و زمین است، درحالیکه یکتا پرستم و از شرک و زندگان نیستم».

این پیامبر بزرگ اسلام با پیروی از حکم ضمیر بیدار خود وقتی بطلان عقایدی را که

پر تو عقل

انسان وقتی سری در صفحات تاریخ جهان انسانیت میزند و به پیرامون چگونگی ذهنیت ها و طرز تفکر ها نظر عمیق می افکند باین مطلب میرسد که در هر عصر و زمانی مسائلی چند و سوالهای متعددی افکار انسان ها را بخود معطوف داشته و برای دریافت راه حل آن ها غرق اندیشه میگردیدند حتی برخی اوقات این اندیشه های گوناگون ایشان را به پرتگاه هولناک پندار های نابجا نزدیک میساخت.

این سوال ها هم مان بارشد ابتدایی انسان ریشه خود را در مغز او غرس میساخت و رفته رفته انکشاف و نمو می یابد، او از خود می پرسد، پیش از آنکه وارد این جهان شود کجا بوده و چه کسی او را وارد این دنیای پر شور ساخته است؟ بالاخره او چه خواهد شد؟

سوالهایی از اینگونه، مغز بشر را فرا میگردد و این، بذات خود یک پدیده قابل وصفی است که در سر شیت انسان از همان بدو آفرینش همراه ساخته شده است و در حقیقت یگانه دلیلی است که میتوان از آن به فطری بودن دین اذعان نمود.

اکنون وقتی که انسان برای رهایی از چنگال این افکار و بمنظور پیدا نمودن چیزی که این پیچیدگی ها را در اندیشه او بکشاید، ناگزیر بهر سودست و یا میزند اگر

یک وجدان سالم و فکر رسا در وی مسلط بوده و هنوز تحت تاثیر مسموم کننده آید یو لوزی های گوناگون قرار نگرفته

باشد، قدرت می یابد در پر تور همنامی عقل سالم خویش این گره های فکری را باز نماید و جانب حقیقت را بر گیرد. این گسترش سوالهای حیرت آور در پیچ و خم افکار انسان نما یانگر حس تدین در وجود بشریت بوده و گویا بر آن است که انسان دین خواه بوده و تا افکار و عقل سالم در وجود او هست این نیاز مندی او را رهائی سازد.

هرگاه انسان صفحات تاریخ پیا میران الهی و زندگی ایشان را ورق میزند نمونه هایی از حق جویی را در رو شنایی عقل مشاهده میکند چنانچه ابراهیم «ع» آن فرستاده والا گهر خداوندی هتکا میکودک نورس بود و افکار و عقاید مغز او را بطور کلی آلوده نساخته و وجدان سالم در وی وجود داشت در خلال سوالهای گوناگون فکری راه را بجانب حقیقت باز یافت و مطمئن گردید.

این مرد روشن ضمیر به پیرامون همه چیز دقیق مینگرد و در پرتو عقل و خرد

آغاز می کرد پنداشتم که او نصیح ترین انسا نهاست و اگر معاود علم می گردگان می کردم که او داناترین اشخاص است.

حضرت ابن عباس (رض) یگوز چیست فقه و روز دیگر در تاویل، روزی هم در مغازی دیگر از جهت شعر و روز دیگر را بتاریخ ایام عربی تخصیص داده بود همیشه مردم بدور شان حلقه زده مسا تل لاینحل خود را حل می کردند.

ابن عباس «رض» میگوید علامه احادیث رسول خدا «ص» را نزد انصار یافتیم، اگر میخواستیم حدیثی را از کسی بگیریم در نزدیکی از آنها می رفتیم، اگر خواب می بود تا هنگام بیداری اش منتظر در واژه وی میبودم و قتیکه بیدار می شد مقصود خود را حل می کردم و بخانه باز می گشتم.

حضرت ابن عباس (رض) در علم مانند بحری بود که همه از آن استفاده می کردند، پیغمبر اسلام او شانرا به ترجمان القرآن ملقب ساخته اند، تفسیر قرآنرا با اسباب نزول آیات میدانست. وی نه تنها از جمله نخستین اصحاب است بلکه از نخستین دانشمندان اسلامی است که قرآن کریم را تفسیر نمود و دو تفسیرش بنام خود وی معروف است.

ابن عباس «رض» نه تنها در فرا نفس و مغازی دسترس داشت بلکه کتب سماوی گذشته مانند تورات و انجیل را با تمام محتویاتش میدانست.

بقیه در صفحه ۶۰

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

بقلم: قاری عینی

حضرت عبدالله بن عباس (رض)

است که حدیث را بسیار روا یت کرده اند، تعداد احادیث روایت شده آن بالغه ۱۶۶۰ حدیث می گردد که شیخین ۹۵ حدیث آنرا متفقاً روایت نموده امام بخاری ۱۲۰ حدیث و امام مسلم ۴۹ حدیث آنرا بطور انفراد روایت کرده اند.

هنگام وفات پیغمبر اسلام، عمرش بیش از سیزده سال نبود همین باعث است که بسیاری مرویاتش از اصحاب رسول خدا (ص) است بالغاً صدها اصحاب بیکه بیشتر ملازمت رسول خدا «ص» را داشتند.

عبدالله بن عباس (رض) دارای عقل رسا، حافظه قوی و ذهن صاف بود که تمام استعدادش را در نشر علوم اسلامی بفرج رسانیده است، بسیاری از اصحاب نسبت کثرت دانش او، ویرا احترام می کردند چنانچه حضرت عمر «رض» همواره او را نوازش نموده نزد خود می نشاند، عظمت و شان او را بلند می کرد و با وجود خردی سنش بهرای و نظریه وی اعتماد می نمود و در هنگام مشکلات می گفت: ابن عباس (رض) برای همین منظور آفریده شده است.

یکی از اصحابه می گوید: زمانیکه عبدالله بن عباس (رض) را میدیدم تصور می کردم که اونیکو ترین مردم است، اگر بسخن زد ن

حضرت عبد الله بن عباس «رض» این شخصیت اسلامی که پسر کا کا ی پیغمبر اسلام میا شد بنام عبدالله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف معروف است، مادرش لبابه دختر حارث خواهر میمو نه (همسر رسول خدا «ص») میباشد که سه سال قبل از هجرت در مکه تولد یافته است.

بعد از تولدش نزد رسول خدا «ص» حاضرش کردند و پیغمبر اسلام در حق وی به حکمت دانی، فقیه بودن و دانستن تاویل دعا نمودند.

در فتح مکه بار رسول خدا «ص» اشتراک نموده در روز حنین و محاصره طائف نیز شرف معیت پیغمبر اسلام (ص) را داشت در بسیاری از غزوات شخصاً اشتراک کرده در سال حج و ذی الحجه رسول الله «ص» بود.

در واقعه جمل و صفین با حضرت علی (رض) بوده از وی حمایت می کرد، بعداً بحیث والی بصره مقرر گردیده قبل از وفات علی «رض» ولایت بصره را ترک گفت و بیکه باز گشت. ابن عباس «رض» از رجال زبده مدرسه حدیث بشمار رفته در زمره شش تن اصحابی

ماه مبارک رمضان:

ماه شب

نمیشود... درنزدیک کتا بفروشی دهه ها عراده موترتو قف کرده و جمعیت کثیری سرك عمومی را پند انداخته اند... یکی از بلاهای شانه دیگر قد بلندك می کنند و می خواهد از پشت پرده های هو تل چهره خوانندگا نرا تما شاکنند... صدای لود سیبکر رستو را ن که يك عده هنر مندان محلی مشغول آواز خوانی اند طنین انداز است... بیشتر رستوران های ما درین شبها کنسرت دارند و مشتری یا ن فراوانی را جلب میکنند.



این دسته هم گروهی از مردم را با ساز و آواز خود مشغول میسازد

دست به دعا دارند... در این شب ها کمتر مسجدی - است که پر نشود، اطفال، جوانان پیران همه نماز میخوانند و روز می گیرند....

ساعتی بعد گردش درین کوچه ها شروع میشود، مردان ریش سپید بسوی خانه ها میروند، جوانان به جانب دکان ها روی می آورند و دسته بی هم به سینما و کافی ها رجوع میکنند.

در پسکو چه (پخته فروشی) سوارچی باشور و شوق زیادی مشغول دم کردن چای است، مرد ها بالنگی ها و پتو ها بالا ی تخت سماوار نشسته اند از خلال صدای گیرای تنبور، صدای یکی بلند می شود که چای سبز فرما یش میدهد و صدای دیگری بر می خیزد که چای سیاه فرمایشی می خواهد... شب رمضان درین سما و ارکوچك کیفیت وجلوه بی خاص دارد... جاده میوند، درین شب ها جمع وجوش دیگری دارد. نور چراغ های تکسی و ریگشا ها لحظه بی قطع

هر سال ماه رمضان به شهر مزارشریف میبودم و از کنسرت های هنر مندان رادیو که در آنجا جمع می شدند لذت می بردم اما امسال شنیدم که در کابل هنر مندان زیادی در شب های رمضان می سرایند. پنج شب است که به کابل آمده ام و هر شب به یکی از رستوران ها میروم. او مرد جالبی به نظر می رسید ازش می پرسم: شما کمی چاق به نظر می رسید، ممکن است درباره خوراك تان چیزی بگویند؟

خواننده به ذوق خود شعر حافظ را تعدیل میکرد

مردی فقط بخاطر شب های رمضان به کابل آمده است

شان در دل شب می پیچد: - رمضان یارب، یارب رمضان... سرها از کلکین ها پیرون می شود، اطفال به پایین میدو ندو میاهویی در آن منزل پربا می گردد.

آری اشب های رمضان است، شب های رمضان کابل... مرد هادر مساجد گرد آمده اند و مشغول ادای نماز ترا و یح و ختم قرآن می باشند، در هر مسجد گروه، گروه مردم جمع شده و - مشغول راز و نیاز با خدا ی خوداند قلب ها همه پاك و با خلوص نیت

تاریکی شب کوچه های پر پیچ و خم شهر کهنه کابل را هراس انگیز جلوه میدهد تکه تکه چراغ هایی بر ق بر سر دروازه منازل، روشنی ضعیفی را بر دامن کوچه ها می پاشد و راه را تا حدی روشن میسازد.

دسته بی اطفال خرد و بزرگ ارمونیه و تبله بی را بر دوش داشته و باداد و فریاد از دروازه منزل لی بدروازه منزل دیگر میروند... دست های كوچك شان بحرکت می افتد و صدا هایی از ارمونیه و تبله بلند میشود، بعد طنین صدای



استاد سرآهنگ نیز درین شب ها، با اشعار سوزناك «بیدل» دل هارا سرور تازه یی می بخشد

دست‌های کوچک شان به حرکت می‌افتد.. صدا های از آرمونی و تپله بلند می‌گردد. بعد طنین صدایی در دل شب می‌پیچد: رمضان یارب.. یارب رمضان..

زندگی در ده داری

از: گل احمد زهاب نوری

تازه عقربه ساعت ۸ شب را نشان می‌دهد که در پشتوستان وات می‌رسم، صدای لود سیکر هو تل‌ها که اخبار رادیو از آن پخش می‌شود، در جاده می‌پیچد و ده‌ها نفر در هر گوشه و کنار ایستاده‌اند گوش به خبرهای رادیو می‌دهند راستی از آوان رژیم جدید جمهوری است مردم ما از پیرو برنا علاقمندی خاص به اخبار رادیو و جراید پیدا کرده‌اند. نمونه بارز آن‌هم همین گرد آمدن مردم برای شنیدن اخبار رادیو است... فروش روزنامه‌ها در این روزها قابل توجه است و این می‌رساند که مردم ما بیدار اند و با اشتیاق، نشریات کشورشان را می‌خوانند تا از تحولات جدید آگاه شوند....

شب‌های رمضان شب‌های است که بازار سینما هائیز گرم‌تر می‌شود، درین شب‌ها گروه‌گروه مردم به سینماهای شهر می‌روند. آریانا فلم اندرز مادر را نمایش



دسته‌ای از هنرمندان در یکی از هتل‌های شهر

لبخندی می‌زند و گوشت‌های زیر گلویش لرزه خفیفی می‌کند بعد می‌گوید: ما مردم چون بسیار کار می‌کنیم هیچوقت کم‌غذائی خوریم.. من هر شام وقت افطار به سه خوراک نان‌هوتل سیر نمی‌شوم و از طرف (پس نشوی) یک‌دانه روت سیلوبا دیگر خوراک‌هایم تکافوی مرا بدرستی نمی‌کند... خواننده غزل مشهوری از حافظ را می‌خواند، صدای خوبی دارد، اما جالب اینجاست که در هر فرد این این غزل تعدیلات و وصله‌های به میل خود وارد کرده و وزن و کیفیت این غزل ناب را از بی‌نبرده است.

سما مردم چون بسیار کار می‌کنیم هیچوقت کم‌غذائی خوریم.. من هر شام وقت افطار به سه خوراک نان‌هوتل سیر نمی‌شوم و از طرف (پس نشوی) یک‌دانه روت سیلوبا



روشنی چراغ‌های رمضان را چون روز روشن ساخته است

می‌دهد ده‌ها و صد‌ها نفر در بیرون سینما به جستجوی تکت بودند و لی تکت بازار سیاه داشت و ۴۰-۵۰-۶۰ تا ۹۰-افغانی قیمت یکتا تکت در بازار سیاه رسیده بود.

لوچه‌یی در سینما آریانا نظر م را جلب کرد که نگهبانی با یسکل در آن یک افغانی تعیین شده بود این لوچه بجای فایده برای مردم درد سری تولید کرده بود چه با یسکل نگهبان سینما آریانا، هرگز یک افغانی را قبول نمی‌کرد...



شب‌های رمضان، شب‌های هنرمندان است، گروهی مردم به آواز استاد رحیم بخش گوش فراداده‌اند.

يک امید برای

● بصورت مجموعی مدت صدروز برای تکمیل شدن فلم تخصیص داده شده بود.



شماغلی ایل رژیسور فلم

بتاریخ ۱۵ حوت ۱۳۵۱ فیصله بعمل آمد تا کار فلمبر داری آغاز شود و سنا ریوی از روی داستان «بخاطر يك لحظه هوس» اسد الله هاتف تر تیب گردد. بتاریخ دوم حمل ۱۳۵۲ کار فلمبر داری آغاز گردید و اولین صحنه ای که فلمبرداری شد همان صحنه رقص در سطوران بود.

بصورت مجموعی مدت صد روز برای تکمیل شدن فلم تخصیص داده شده دایرکت فلم را عبدالخالق علیل بعهدہ گرفت و فلمبر داری بعهدہ محمود نوری بود، انجنیر خیر محمد «محمود» که تحصیلات خود را در انستیتوت لیک لیننگراد بپایان رسانیده بحیث متصدی آواز و توریالی شفق که در پونه هندوستان تحصیل کرده در قسمت موفتا و فلم همکاری نمودند.

درین فلم محبوبه جباری در نقش شیما «هیروئین فلم» محمد نذین در نقش هارون «هیروی فلم» اسدالله آرام در نقش بهرام، غزال صاعد در نقش فریده، زرغونه آرام در نقش فتنه و سایرہ اعظم در نقش مادر بازی کردند.

همچنان استاد رفیق صادق، ف.عبادی، نبی اکرمی، ط کوشا، قاسم صاعد، نقش هایی را بعهدہ داشتند.

از آواز مشعل هنر یار هنرمند معروف بجای نذیر واز آواز زینت کلچین مثله رادیو افغانستان بجای زرغونه آرام واز آواز توریا لسی شفق بعوض اسد الله آرام استفاده شده است.

در قسمت موزیک متن از آهنگ های خارجی استفاده شده و لی آهنگی را که مهوش بعوض محبوبه جباری می سرود استاد هاشم ترتیب کرده است.

این فلم در حدود يك ملیون افغانی مصرف شده است. درین فلم درکنار چند چهره آشنا چون استاد رفیق صادق، محبوبه جباری، اسد الله آرام غزال صاعد و زرغونه آرام چهره های جدیدی هم بنظر بینندگان رسید که بسیاری از آنها میتوانند در فلم های بعدی بهتر بازی کنند و موقع بیشتر برای تبارز استعداد خود پیدا کنند.

بروی پرده سه سینمای معروف کشور ما تصاویر متحرک و گویا در برابر بینندگان که اولین فلم مکمل داستان کشوری را میخواستند تماشا کنند قرار گرفت. این فلم اندرز ما در نام دارد که داستان آنرا شماغلی اسد الله هاتف نوشته واز روی داستان بنیاد غلو صمد آصفی و علیل سناریوی فلم را ترتیب کرده اند. برای تهیه



اسدالله آرام هنرمند با سابقه تیاتر در نقشی از فلم اندرز مادر.

توسعه بخشیدن فعالیت های هنری در قسمت تهیه فیلم از هر نگاه مفید است

فردای روشن سینما

گامهای نخستین:



ساختن و تهیه يك فلم بر ای بیننده ایکه از مشکلات فراوان فلم سازی آگاهی ندا رد خیلی ساده جلوه میکنند حالیکه يك فلم هنری دو ساعته در يك مدت طولانی و با تحمل مشکلات فراوان و مصرف هنگفت میتواند بوجود آید، علاوه بر هنر پیشه های ورزیده و دایر کتر مجرب باید از نظر فنی و تخنیکی وسایل کافی در اختیار فلمسازان قرار داشته باشد. در کشور هائیکه برای اولین بار فلم ساخته اند محصولات اولی و ابتدا بی شان از هر لحاظ چه از نگاه هنری و چه از لحاظ تخنیکی ناقص بوده است، هنر فلمسازی خواهی نخواهی باید سیر تکامل خود را بپیماید تا به مرحله عالی خود برسد و تازه همان مرحله عالی را هم هیچوقت نقطه نهایی و آخری ندا نسته اند چه هنر فلمسازی در تمام کشورها هر روز يك گام به پیش برمیدارد. در کشور ما که گامهای نخستین

محبوبه جباری و محمد نذیر در صحنه از فام اندرز مادر

فعلا در کشور ما بر داشته شد. در قسمت تهیه فلم از هر نگاه مفید برای يك آینده روشن سینما و فلم سازی امید وار بود نا گفته نباید گذاشت که توسعه بخشیدن فعالیت های هنری در افغانستان بخصوص در قسمت بکار انداخته شود، در قسمت تهیه فلم از هر نگاه مفید است، استعداد هنری در وجود بسیاری از جوانان کشور ما وجود دارد، فقط باید این استعدادها تربیه و در ست بکار انداخته شود، در پهلوی آن مناظر قشنگ افغانستان يك مساعدت طبیعی به حساب میرود. بقیه در صفحه ۵۸



حادثه وحشتناکی که امریکا را تکان داد

وحشت در



ازین مناطق اجساد جوانانی که قربانی این گروه شده اند بدست آمده است.

هیجان انگیزترین کشف جنائی در امریکا

جوانان کم سن را از بین می برند يك رصفابه نظر می خورد تصور آن تن ازین جنایتکاران بنام دین الن نمی رفت که از کورل کدام عمل کورل یاد میکردید که ظاهرا انسان سموی سر بزند اما بعد از تحقیقات کاملا شریف و مشفق و آکنده از لطف بقیه درص ۲۹



پولیس در حمل و نقل قربانیان گروه سادیست بانگرانی شدید موا جه گردیده است . ژونون

در هفته اخیر هر روز توسط پولیس و دسته از بیل زنان در هوستون واقع تکزاس هر لحظه جسد انسانی یکی بعد از دیگری بیرون کشیده میشد این قربانی های بزرگ و عظیم در تاریخ جنایی امریکا کاملا بی نظیر و هولناک است، جوانان نیکه قربانی عناصر سادیست بی عاطفه و ماجرا جو میگرددند و در زیر زمین همدفون میشوند و زمان که اجساد از طرف پولیس کشف میگردد می بینند که جوانانی بادیست ها و پا های بسته بصورت (منشانه و بی رحمانه قربانی باند های سادیست و حیوان صفت گردیده اند این کشتار بی رحمانه ، تکان دهنده و وحشتناک است .

این همه جنایات در زیر آسمان نیلگون هوستون (تکزاس) صورت میگيرد که هزاران نفر از اهالی این شهر شاهد همچو صحنه های مخوف و خطرناک و فراموش نشدنی میباشد تقریبا در هفته اخیر مدفن جوانانی توسط پولیس کشف گردیده است و نعش های بی جانی بیرون آورده اند که انگشتان ننگ آلود گروه سادیست بحیات شان خاتمه داده است تا هنوز بوسیله گروه بیل زنان و وسایل فعال دیگر ۲۷ نعش در يك روز روشن از میان زمین نمناک بیرون آورده شد . که بعد از تحقیقات زیاد ثابت گردید که جوانان مذکور قربانی يك باند سه نفری سادیست و مالیخولیائی گردیده اند، عناصری که بصورت ددمنشانه کشتار می نمایند و از دست و پا زدن جوانان در آخرین رمق حیات و شناوری آن ها در خون شان احساس لذت می نمایند این باند جنایت پیشه سه سال است که بصورت ظالمانه با استفاده از فرصت



جوانان نیکه قربانی گروه سادیست گردیده اند .

● گروه سادیست و ماجراجوان کشتن انسانها و تپیدن شان در خون لذت می بردند ، تا حال
۲۷ نعلش از زیر زمین بدست آمده است

تکراس

توسط بیل اجساد جوانان را از زیر زمین بیرون آوردند .



هنری ذوق

او مورو



هنرمنده دلرغونو آثاروسره ډیره مینه لری

● هنر دښکلا هینداره ده

● په هنری خانگه کښی لومړی فطری

استعداد شرط دی

هو همدا رنگه چه ژوندانه مختلف اړخونه لری اود نړۍ اشکال مختلف رنگونه، په همدی تر تیب دهنر لپاره هم زیات تعبیر و نه موجود دی مگر په ټولو کښی شعراو موسیقی مجسمه جوړول او نقاشی دغه احساس ښه څر گندوی او خلکو ته یی ښی.

دغه نظریه چه آیا په هنری روزنه کښی ارثی تعلقات خو مړه دخالت لری او دغه مو روئی اړیکی کولی شی چه دهنر مند د شخصیت په یو خوالی کښی چټکتیا را و لسی

هنر دښکلا هینداره ده او په دغه سپیڅلی آینه کی دحقائقو څخه پردی لیری کیږی او همدغه هنر دی چه دژوندانه څر نگوالی منعکسوی اود نړی په اسرار و کښی داسی ننوژی لکه چه یوه خوږه وږمه دانسان په روح باندی تاثیر اچوی او یا یوه وږمه ورو نکې نغمه چه انسانی احساس را پاروی یا په بله ژبه دطبیعت گو نکه منظره چه دانسان سره خپل حال په یوه مړ مو زه ژبه څر گندوی همدی ژبی ته «هنر» و یل کیږی.



هنرمنده غواړی چه په کوچنی کی د خوشحالی احساس قوی وساتی

په هنری خانگو کښی لومړی فطری استعداد شرط دی او بیا دکورنی څر نگوالی او محیطی شرائط

هم لوی تاثیر لری مثلا کو چنی زیاتره دهغو شیانو تقلید او پیښی کوی چه دخپلو مشرانو څخه یی لوری یا یی گوری دهمدغو تقلیدونو

تکرار په حقیقت کښی هنری مشق دی چه دزیات تمرین له وجی استعداد وده کوی اود همدی انکشاف له برکته ډیر یا لیتوب مقام ته رسیږی.

میر من انکی لیکا هم دهغو بیژندل شویو هنری څیرو څخه ده

چه استعدادی دخپلی کو رنی په چو کات کښی وده کړی او بیایی په اکادمیک ډول خپل هنر ته پوخوالی

او متانت ور کړی دی. دی چه په آلمان او فرانسه کښی ښه شهرت لری په لود ویک هو لشتاین په ښار کښی چه دهغی

تر کومې اندازی پوری رښتیا ده، پدی برخه کښی یو لړ مختلف

نظریی موجودی دی مگر تجربی ښودلی چه دما شوم ذهن باندی ماحول او چا پیر یال دو مړه زیات اثرکوی چه ددی جر یان انحراف یا کر خولو دپاره پهخوانی کښی ډیر

وخت پکار دی چه له خپل خط السیر څخه واړوی.

خو داخبره هم باید له یاده و نه با سو چه میتود یک علمی روزنی کولی شی چه دتد ریسې اصولو په مرسته په یوه

خانگه کښی چه پخپله ښوونکی و غواړی یو څو تنو شاگردانو ته درس ور کړی او استعداد ته یی دهمدی خاصی خانگی

لپاره وده ور کړی خو بیا هم څومره چه سن او عمر پور ته وی په هماغه اندازه دتد ریس چاری مشکل بر یښی.

ښی استعداد



که څه هم دی په شتو دکا رت کښی دپنځه کلنی په وخت محلی ترانی دکو چنیانو په پروگرا مونو کښی ویلی او په اتلس کلنی کښی په فعال او ښکاره ډول دخپل هنری استعداد په را بر سیره کولو کښی ښه برخه واخیسته مگر کورنی دنو موړی دښی روزنی او روښانی آیندی په منظور دمو زیک په عالی ښوونځی کښی یی داخله کړه.

په ۱۹۵۷ کښی هغه وخت چه دموزیک دټولو خانکو څخه وروستی. از مو ینه دښوونځی له شاگر دانو څخه آخیستل کیده او په عین حال کښی دعملی از مو ینی ننداری لپاره گڼ شمیر نندار کوونکی همراغلی و دی دکلاویر او ویلون په غږ و لو داسی مهارت و ښود چه ټولو ورته لاسونه و پر کول او تود هر کلسی شوه.

انگی لیکا په المان کښی دموسیقی دښو و نځیو دټولو فارغانو څخه پخپله دوره کښی په لو مړی درجه فارغ التحصیل شوه او بیا یو کال وروسته په پاریس کښی دبین المللی هنری ننداری په مسابقه کښی دجایزی په آخیستو مو فقه شوه.

دزیریدو ځای دی لو مړی یی دخپلی کورنی په غیر کښی دهلیمیو ت او والتیر ریچارد څخه د سا زو نو په یادو لو گو تی پور ته کړ په تیره بیا دهغو مو زیکا لو آواز و نو څخه چه دهر چا لپاره دلچسپه وه، د دی په استعداد باندی زوره اغیزه وکړه په کال ۱۹۵۴ کښی په شخصی توگه دیابلو کاسل څخه هم دمو زیک دعلم په اساساتو باندی پیل وکړه اود لته ور ته روښانه شوه چه دمو سیقی دنیا خو مره ارته او بی پایانه ده.



دآلمان دصنعتی مو سسوکارگرانو او مئسو بینو ته چه نو موړی په زړه پوری کنسر تو نه ور کړی نو ځکه ددوی په دائمی غږیتوب هم منل شویده.

په ۱۹۶۶ کال کښی سر بیرته په دی چه په اکثر و ارو پایي ښارونو کښی کنسرت ورکړی آسیا یی هیوادو نو ته یی هم یو هنری سفر وکړ چه دجاپان نه نیو یی ترقاهری پوری اکثره لوی لوی ښارو نو کښی کنسر تو نه ورکړ.

پاتی په ۶۳ مخکې



دغه نامتو هنرمند په څو مختلفو ځیرو کښی

سویدن در برابر سرقت



یک تن از گروگان های سازدهایی از جنگ دزدان بانک

● سه تن گروگان ۳۱ ساعت را در چنگ
دزد بانک در وحشت مرگ آوری سپری کردند
● دزد با تکموت هارا مستورد می کند زیرا
نوت ها کاملاً جدید می باشد
● پولیس می خواهد گاز اشک آور
استعمال کند

دو جنایتکار شش روز تمام ۴ گروگان را در داخل بانک گرفتند استیکولم در حبس نگاه داشت و دستک های اخذ پولیس مخفی در بانک که نفوذ در اتاق فولادی گاریست دشوار. لهذا برای مجبور ساختن جنایتکاران به تسلیم شدن آنها را از استفاده تشناب، تیل فون و جریان برق محروم ساخت اما بزودی به مقدار ترس و وحشت گروگانها افزوده شد و آنها از رفتن پولیس نسبت به پیش آمد جنایتکار هانواراض بودند.

پولیس هاماسک های گاز بسته جان بربك اولسن ۳۲ ساله را از عمارت بانک بیرون آوردند جان ابريك دختر و يك مرد گروگان در اتاق خزانه خود را محكم کرده بودند دست شش روز بعد پولیس توانست با استفاده از گاز اشك آور او را مجبور به تسلیم شدن سازد.



و صد ماشيندار راجلو سینه صراف قرار داده سپس ماشيندار را بسوی همه کارکنان بانک و مراجعین دور میدهند. هیچکس حرفی نمیزند اینکمار وارین فیلد انسپکتر پولیس جنایی درموتور مخابره اش صدای گمک را اخذ میکند. صراف غرقه بانک بصورت غیرارادی دکمه زنگ خطر را بصدای درمی آورد. وارین فیلد که چند لحظه پیش از مقابل بانک عبور کرده است برمی گردد. بصورت بطرف بانک نزدیک میشود. درحالیکه تلفنگچه اش را برای غیر آماده ساخته از راه عقبی وارد حال غرقه هامیشود. مردی که تلفنگچه ماشيندار بدست دارد به طرفش آمده احترامکارانه می پرسید: شما پولیس هستید؟

ساعت ۱۰ روز پنجشنبه است يك مرد درسا با موهای مجعد و پروتپای نازك بر پشت لب و در حال مرمری غرقه های بانک مرکزی استیکولم میگردد. در دست راستش يك تلفنگچه ماشيندار و در دست چپش يك بکس دستی کوچک سیاه رنگ است. بدون سر

مردی که لباس سبیل به تن دارد جواب میدهد: آری در همین لحظه دزد آتش می کند و تلفنگچه را از دست پولیس به يك ضرب به دور می اندازد. مامور پولیس بایک انگشت زخمی قرار کرده پشت پایه کانکریتی خود را پنهان میسازد.

نجات ۴ تن گروگان که برای مدت ۱۳۱ ساعت در جنگ جنایتکاران قرار میگیرند کار بیپوده تصور میشود و این شانس ضعیف به نظر میرسد.

موتورهای پولیس در خلال لحظات بعدی مقابل دروازه بانک میرسند. کمیسر پولیس سومین توراندر خودش را به حال صرافها میسراند و مثل يك همکار وارین فیلد در پشت يك پایه کانکریتی مخفی میشود.

دزد متوجه وجودش شده به انگلیسی فریاد میزند: بروید کلارک را برای من بیاورید ورنه خانمهایی را که به گروگان گرفته ام میکشم. کمیسر فوراً متوجه میشود که منظور جانی از کلارک چه کسی میباشد. کلارک اولسن را می خواهد که با داشتن ۱۹ سال حین دستبرد در يك بانک مرتکب قتل يك پولیس شده است. مجبوس مورد نظر که اکنون ۲۶ سال دارد، در زندان نور کوپنگ ۸ سال اقامت در حبسش را می گذراند.



پلی سابقه زمان

چهار تن از گروگان های بانک کریدت
ستیکولم



الیزابت اولد گرن ۳۱ ساله کریستین انمارک ۳۳ ساله



بر یکت لوند بالک ۳۱ ساله
سوین زیفستروم
مستخفم ۲۵ ساله

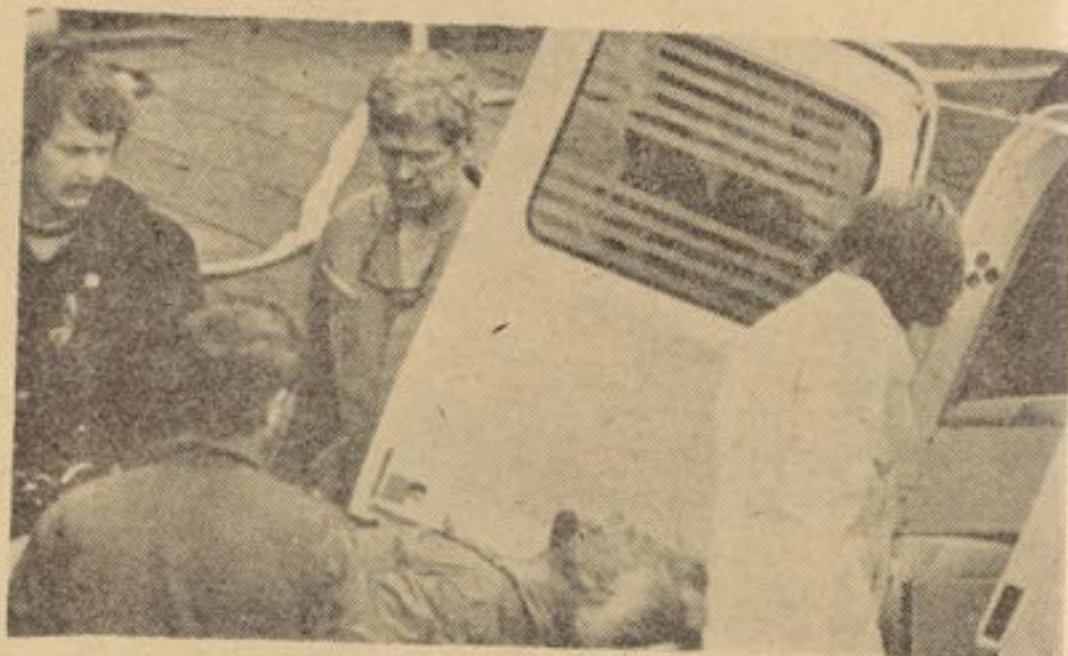
میشاید .
الوفسن میگوید: من از طرف سارق بانک
پیامی بشماردارم . اومی خواهد پریش پول
بدهد . سه میلیون کرون (۲ میلیون مارک)
میخواهد که نیم این مبلغ به پول کرون سوئدنی
وباقیمانده آن به اسعار پریش پرداخت شود .
همچنان یک موتور سریع السیر خروج آزاد با
دو دختر از جمله گروگان ها و چند میل نفیج .
دو پیشنه آخر سارق بانک از طرف پولیس
رسمشود . آنها میخواهند که گروگان ها همه
آزاد شوند و هم حاضر نه شوند که سلاح
بیشتر دو اختیار سارق بانک بگذارند .
دو تقاضای سارق در حدود ساعت ۱۸ برآورده
میشود . در کنار دروازه فرعی بانک یک موتور
فورد سرخ رنگ مستانک می ایستد . و در
جوابهای آبی رنگ سه میلیون کرون پول هم
پریش می آورند اما سارق بانک نوتسها را
مسترد کرده می گوید بانکوت هابسار جدید
معلوم میشود .

وقتی کلارک الوفسن در یکی از برنده های
مقابل گیرانداها پولیس را می بیند به دزد
بانک خطر را ابلاغ می کند . پولیس امیدی را که
به همکاری الوفسن دارد به این ترتیب از
دست میدهد زیرا آنها انتظار داشتند یا اینکه
بین پولیس والوفسن قرار گذاشته شده بود که
اودزد بانک را به پولیس تحویل دهد یا الاقل
اورا مجبوره تسلیم بسازد .

وقتی تاریکی همه جا فرا میگیرد الوفسن
از ترس تیراندازی از سمت بالکون حتی چراغ
را هم روشن نمیکند . همینکه شام میشود آنها
گروگان ها را به طرف طبقه ای بالای اتساق



در مقابل بانک شهر ستیکولم موتور های پولیس جمع شده اند سلاح توزیع میگردد
پولیسان واسکت های ضد گلوله به تن میکنند و جنگ اعصاب علیه دزدان بانک آغاز میشود .
آیا آرامش ایجاد خواهد شد تا دختر ها استراحت کنند .
در شعبه غرقه های بانک کلارک الوفسن از یک پنجره ترتیبات پولیس را در بیرون تماشا
میکند دزد بانک اولسن رهایی دوستش را که دزدان بصری بر دزدان بر گردانند و تن
از گروگان ها مطالبه می کند الوفسن از سال ۱۹۶۶ به این طرف بعزت کشتن یک پولیس در
زندان بسر می برد .



امبولانس یو لیس در انئی فعالیت.

۱۵۰ عدد مرمی دارد .
- «اوفر کردن رابلد است ؟»
- «اینرا تو خود دیدی ؟»
- «آیا غیر از تفنگچه ماشیندار کدام سلاح
دیگر هم همراه دارد ؟»
- «بله . مواد منفجره کافی هم برای ویران
کردن تمام عمارات با خود آورده است .»
- «آیا باید آنها را به نشان دهد .»
الوفسن نزد سارق بانک میرود و بایک گلوله
ماده خمیر مانند سیاه رنگ بر می گردد آنچه
را نشان میدهد غالباً مواد منفجره پلاستیکی

دزیرندلیه سوئدن توسط تلفون ابلاغیه
خود را اینطور صادر کرد: الوفسن باید فوراً
به ستیکولم منتقل گردد . دزد ناشناس بانک
پنج تن از گروگان ها را می کند .
پولیس در خلال این مدت تمام ساحه اطراف
بانک را محاصره میکند مامورین یک شرکت
هوایی مستخدمان یک گلچ پیژی و رستوران
هابه خانه های شان فرستاده میشوند .

مغازه دار لوحه های «مسدود است» را جلو
شیشه وینترین های شان می آویزند . در
ساعت ۲۰ و ۱۶ دقیقه یک موتور پولیس مقابل
مدخل بانک کریدت ستیکولم متوقف میشود .
دو نفر پولیس کلارک الوفسن را که زنجیر به
دستش دارد و پتولونی فولادی رنگ به تنش
است جلوی بانک قرار میدهند .
دزد بانک از داخل صدا میزند و میخواهد
خصوصی با الوفسن صحبت کند .

اما پولیس میخواهد محبوس راحت نظارت
بداخل حال اجازه رفتن بدهد .
سر انجام بموافقه می رسند و مستعد از
دستهای الوفسن برداشته میشود و به او اجازه
می دهند که به تشایی نزد دزد بانک برود . یک
نفر پولیس از فاصله که بتواند صدا را بشنود
از کلارک مراقبت مینماید .

الوفسن دروازه شیشه ایی حال را باز کرد
با صدای «های» سلام تیبیک سوئدنی ها که
بین رفقا معمول میشود به دزد بانک سلام میکند .
غالباً هر دو یکدیگر را خوب میشناسند .

مامور پولیس بالای الوفسن داد می زند :
کاری کن که او مطمئن شود در سالون وضع
مطابق دلخواه او است و بالای گروگانها سختگیری
نکند .

اولسن از رفیقش میخواهد :
الوفسن بگوید چیزی برای دختر هابیاورید
تا آنها بتوانند استراحت کنند .
یک پولیس شال و بالش می آورد . سپس
اکه سربه الوفسن اشاره می کند که نزدیکتر
بیاید و میگوید ما باید بدانیم که نزد سارق بانک
چند عدد مرمی وجود دارد . الوفسن جواب میدهد
من این موضوع را از او پرسیدم می گوید که



لا وړه شپې پوليس گزاشه کړه او
دې څوک سرچاچه استعمال ميگوي ترڅو
داسې په لاسي ميسال

دې څوک سرچاچه استعمال ميگوي ترڅو
داسې په لاسي ميسال

پکانه دروازه اتافي خزانه :
که از فولاد واهن به وزن
پيش از يك تن ساخته شده

دولتر پوليس بلور ځای چولي پاشين
وځنگل ارسوي مجبور به شيدو حاله
چنگل ي ځه گز شنه اډه طرف اتافي
خزانه حرم ميرنه ويايښ ترڅو ترڅو
حرکت لجات را اچول میده

از دوی احتیاط پوليس پوري ځای
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه



دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

پوليس ميخواهد گازاستعمال گند

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه
دېک راجع خزانه اتافي حرم پاشنه

پوليس پوري ځای پراړيک را احتیاط
پشت دروازه خزانه جايگرفته دهر دوجانب
اتافي خزانه استحکامات مياړد

- ناتمام -

در دهه اول میزبان چراهوا



• سردی یکباره گسی هوا خساره ای را به باغداران کشور رسانید
• افغانستان نظربه موقعیت جغرافیایی مسیر تهاجمات کتله های خشک و
مرطوب هوا قرار دارد .

خوانندگان گان از جمند ما مطلع اند که چندی قبل وضع جوی در سر تاسر کشور یکباره تغیر خورده و سردی بی سابقه نا منگیر منا طق مختلفه مملکت عزیز ما گردید اینک معلوماتی چند پیرا مون این سردی بی سابقه که در چند سال اخیر مثل آن دیده نشده از انجنیران جوان شعبه پیشگو یی ریاست هوایی ملکی اخذ و برای معلو مات بیشتر خدمت تقدیم میداریم:

انجنیران جوان گفتار خویش را چنین آغاز نمودند:

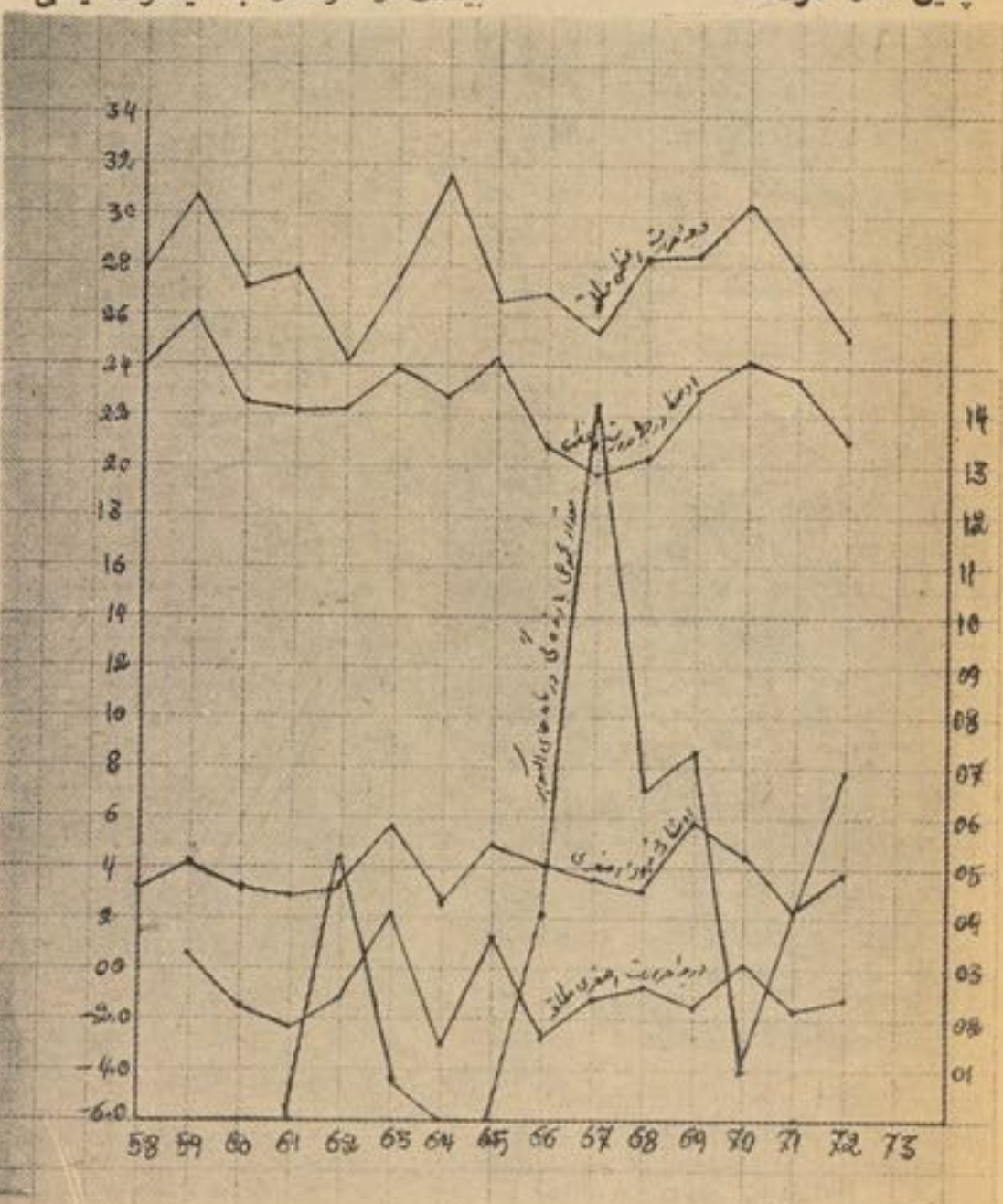
عده ای از انجنیران جوان شعبه پیشگو یی ریاست هوایی ملکی به نماینده ژوندون معلو مات میدهند

حمله ور گردیده و اختلال جوی هم به اثر بر خورد این کتله های هوایی بوجود می آید. که تفصیل خصوصیات جوی این نوع کتله ها را در اینجا نظر به اختصار موضوع صرف نظر می نمائیم.

بصورت عمومی نظربه توضیح فشار ناحیه فشار بلند آژور بعد از شش ماه اول سال به ارو پای غربی حمله ور گردیده و بصورت تدریجی بطرف سائیریا حرکت می نماید که نظر به دو ران عمومی اتمسفر و تفاوت فاحش در جه حرارت بین خشکه و ابجار باعث تقویت ساحت فشار بلند آژور گردیده نظر به خصوصیات جوی مقدار زیاد تشعشع از زمین به اتمو سفر از جانب شب ضایع گردیده و باعث کاهش تدریجی روز بروزی حرارت میگردد .

(تشریح تفاوت تا بش شدت آفتاب و تغیر موقعیت زمین در مدار آن بحث دیگری را در موضوع ایجاب میکند) در عرض البلد های یا هیئت تر تضعیف روز بروزی ساحت فشار پست حاره وی بوجود آمد و سیستم های فشار پست که در

سال ۱۹۵۳ برودت بی سابقه در وضع جوی کشور تلقی میگردد که تا حدی باعث خسارات مالی برای باغ داران وطن عزیز ما با الخصوص باغداران انگور در نواحی و لایت کابل، پروان و لسوالی سنگ چارک ولایت جوزجان گردیده ازینرو نظر به اهمیت موضوع که از یکطرف حادثه بی سابقه در وضع جوی کشور تلقی گردیده و از جانب دیگر برودت هوا باعث خسارات مالی به هم میهنان کشور ما گردیده شعبه پیشگو یی او ضاع جوی افغانستان نظر به ماهیت موضوع این تغیر هوا را تحت بررسی و تحقیق عمیق قرار داده و علل آنرا برای علاقه مندان هوا شناسی چنین بیان میدارند: افغانستان مملکت عزیز ما ز نگاه موقعیت جغرافیائی در ظرف سال در مسیر تهاجمات کتله های مختلفه هوایی قرار داشته که در شش ماه اول سال اکثر کتله های خشک و مرطوب حاوی از جانب غرب، جنوب غرب و جنوب شرق و در شش ماه دوم سال کتله های خشک قطبی از جانب شمال غرب، شمال و شمال شرق بکشور ما



در گراف درجه اعظمی حرارت در طول سال نشان داده شده است.
صفحه ۲۴

روای سر اسر کشور تغییر کرد؟

شروع و حرکت آن به سمت جنوب شرقی و فشار آن بصورت تدریجی افزایش یافته و بتاريخ ۲۸ سپتامبر سر یس شروع کرده و بتاريخ ۳۰ سپتامبر در نواحی قزل اردای اتحاد شوروی تمرکز نموده و جبهه ثانوی سرد حمله دومی خود را در سرحدات شمالی کشور آغاز و حرکت آن از جانب شمال غرب کشور بطرف جنوب شرق صریحا تثبیت گردیده، در حوالی صبح نظر به سرد بودن هوای مجاور جبهه مذکور در قسمت بقیه در صفحه ۶۰

تاجبیه مذکور بصورت موجی حرکت سریع از جانب غرب بطرف جنوب شرقی نماید، بنا بر عدم موجودیت رطوبت کافی بارندگی بصورت رگبارهای کم دوام در قسمت های مرکزی و بعضی حصص شمال شرقی کشور صورت گرفته اما متأسفانه نظر به عدم موجودیت دستگاه های هوا شناسی راپوری از بارندگی در دسترس ما قرار ندارد.

حمله دوم از تاریخ ۲۷ سپتامبر

بلند می نماید) تضعیف گردیده یک هسته آن در قسمت های شرقی عشق آباد متمرکز و هسته دیگری آن عقب نشینی بطرف شمال شرقی نموده که فشار مرکزی و درجه حرارت آن در حدود ۱۰۳۵ ملی بار و منفی ۴ درجه سانتی گراد تثبیت گردیده جبهه سردی که سرحد بین اولین حمله هوای قطبی و حاره ای در نواحی شمال افغانستان موجود بود موجودیت این موقعیت سینا پتیکی باعث شد

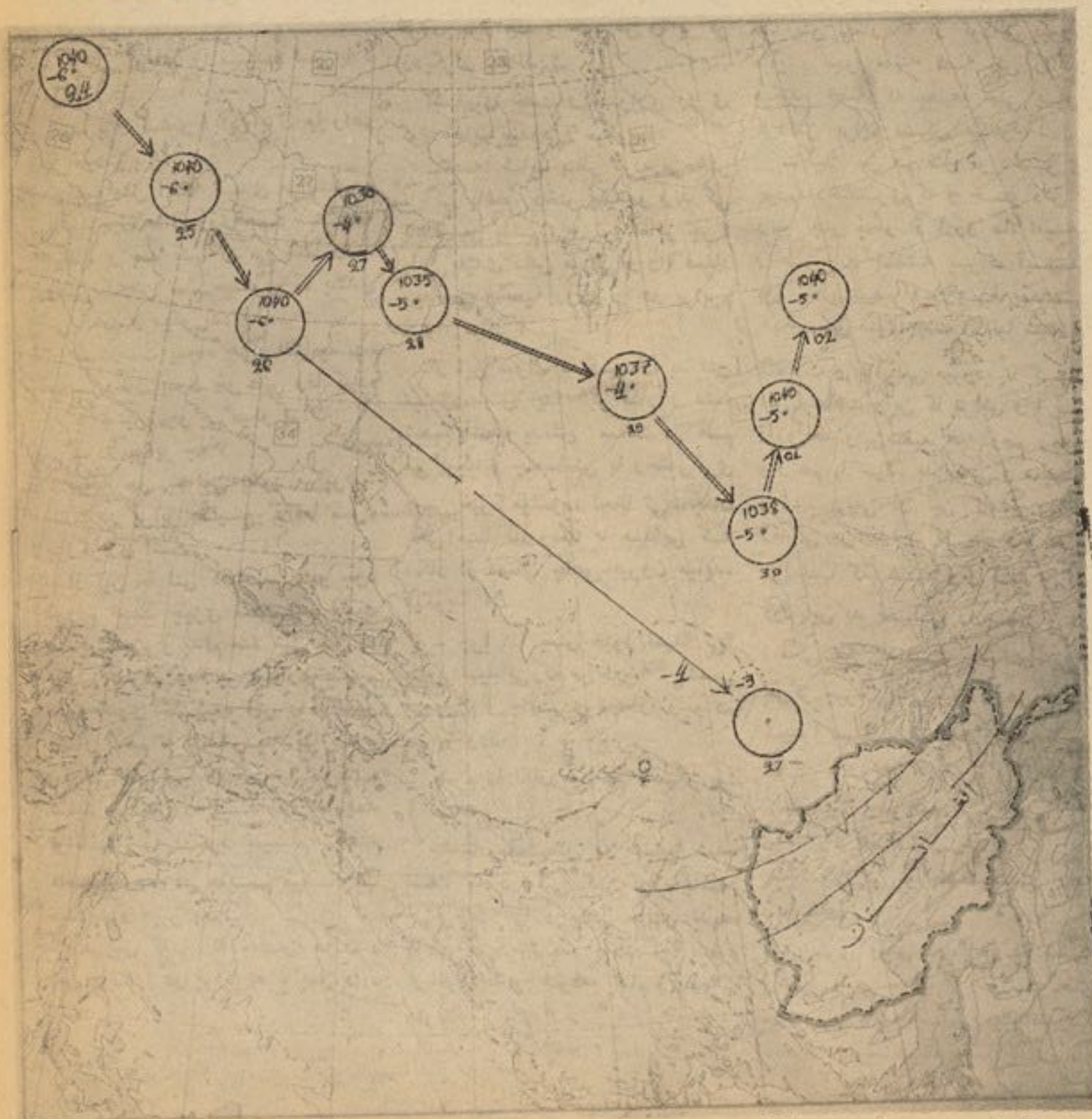
مدیرانه بالخصوص بعد از عبور جریانات فوقانی شمالی از بالای کوه ها در جینوا بوجود می آید به مراحل تکامل خود آغاز نموده بعد از عبور از مدیرانه یا داخل بالقان گردیده و یا بعد از گذشت از اردن، سوریه، عراق و ایران داخل افغانستان میگردد. نظر به اختلاف عناصر جوی کتله هوای مدیرانه و کتله هوای قطبی (که بصورت تدریجی کتله هوای مدیرانه خصوصیات خود را بالای خشک از دست میدهد) در سرحد بین این دو کتله هوایی اختلالات جوی بوجود آمده که این سرحد فاصل به اصطلاح هوا شناسی بنام جبهه یاد میگردد.

بازر نظر گرفتن نما های فشار و خصوصیات وضع جوی که باعث ورود هوا در افغانستان گردیده به تحلیل موقعیت های سینا پتیکی و خصوصیات مشاهده شده آن از شروع الهی ختم دهه اول میزان پرداخته میشود.

طوری که قبلا تذکر داده شد حملات فشار بلند بطرف عرض البلد های نسبتا پائین در اواخر سنبله آغاز گردیده و اولین مرکز فشار بلند با داشتن فشار ۱۰۴۰ ملی بار و درجه حرارت منفی ۶ درجه سانتی گراد به تاریخ ۲۴ سپتامبر در نواحی لیننگراد که مسیر حرکت جنوب شرقی داشت تثبیت گردیده و با حفظ درجه حرارت و فشار بتاريخ ۲۶ سپتامبر مرکز آن در نواحی شرقی کورکس اتحاد شوروی جابجا شده و زبانه عمیق آن در نواحی کشک افغانستان بصورت برجسته که باعث وزش باد های قوی در صفحات غربی کشور ما گردیده دیده شده.

بتاریخ ۲۱ سپتامبر موجودیت جریانات قوی شمالی فوقانی باعث گردید تا ساحه فشار بلند مذکور بدو هسته جداگانه منقسم گردیده نظر به موجودیت قیم مثبت ساحه دوران (که کمک به تضعیف فشار

شماره ۳۱



در نقشه میسر هوای سرد تا قسمت های شمالی افغانستان نشان داده شده

روزنامه ای بسوی تار یکسپا

یادداشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

اول نگاه می به بسته می اندازم، بعد به او. من و عمه سکوت کرده ایم، هیچکدام حرفی نمیزنیم، شاید چیزی نداریم بهم دیگر بگوئیم. سرانجام او خودش را بمن میرساند و میگوید:

- بازش کن.

با تلخی میگویم:

- چه را؟

عمه بدون اینکه حرفی بزند، به بسته اشاره میکند و میگوید:

- دستمال را.

وقتی تر دید و دو دلی مرا می بیند، خودش دو کتفه زانو را بزمین تکیه میدهد و گره دستمال را باز میکند و در برابر دیدگان من قرار میدهد. دستمال انباشته است از پول، از نوت های صد افغانی و پنجاه افغانی که حتی یک خط هم نخورده است.

وقتی پولها را میبینم، فریاد میکشم:

- پرو گمشو! این پولها را هم با خودت ببر.

عمه مثل اینکه صدای مرا نشنیده باشد پولها را روی هم دستمال میکند و بعد آنها را می شمارد. وقتی کارش تمام میشود، آه بلندی می کشد و میگوید:

- درست پنجاه هزار افغانیست، محسن خان بقول خودش وفا کرد.

با ستیزه جویی میگویم:

- در برابر چه؟

قیافه حق بجانبی بخود میگیرد:

- در برابر هیچ. واقعا مرد بزرگواری است.

از این حالتی که عمه بوجود آورده است چیزی نمانده است.

منفجر شوم و بدنم متلاشی شود. یکقدم بطرف عمه برمیدارم، تصمیم دارم گلوی خشکیده اش را آنقدر فشار بدهم تا نفسش بند بیاید.

اما نمیدانم چرا اینکار را نمیکنم شاید جراتش را ندارم، شاید توانائیش را درخود نمیبینم، یکقدم مانده به عمه در جایسم میخکوب میشوم و میپرسم:

- پس گفتی که محسن خان، این پول را در برابر هیچ بمن داده است؟

سرش را بعنوان تأیید تکان میدهد و میگوید:

- پس در برابر چه؟

این سوال برای من بقدری گیج کننده و نا راحت کننده است که میخواهم چشمهای عمه را از کاسه بیرون بکشم. باعقده که در گلویم گره خورده است، میگویم:

- بنظر تو شخصیت و حیثیت و پاکی یک دختر هیچ است؟

دشمنانه نگاه میکند و میگوید:

- کدام پاکی؟! بنظر تو یک دختر چه وقت میتواند بگوید پاک است؟

چه وقت میتواند برای این پاکی غرور بفروشد و خودش را برتر از دیگران بداند؟

اشکهای خفت و خواری روی گونه هایم میدود و میگویم:

- عمه! شاید بنظر تو، من دختری ناپاکی باشم، دختر پلید و زندقه

باخته یی باشم، اما تو، اما تو چرا باین پلیدی دامن میزنی و راه فساد و بدنامی و سیه روزی را در برابرم هموار میکنی؟

از این سوال ناگهان بدنش می لرزد، مثل اینکه گرفتار عشه شده باشد، بدنش سخت در هم می پیچد و چشمانش با وحشیگری درمن خیره میشود، لحظاتی همچنان باقی میماند و بعد با صدایی که انکار از اعماق چاهی بیرون میآید، میگوید:

- چرا؟! یعنی هنوز نمیدانی؟

هنوز نمیدانی که من درچه آتشی میسوزم و چه دردی ذره ذره وجودم را میخورد.

سرم را تکان میدهم و میگویم:

- نه!

چشمان عمه مثل دو شیشه شده است که درقالبی گیر کرده باشد.

هرگز عمه را در چنین حالتی ندیده بودم. هرگز ندیده بودم که اینطور از خود بیخود شود و تمام وجودش بلرزد.

چشمان عمه مثل دو شیشه شده است که درقالبی گیر کرده باشد.

هرگز عمه را در چنین حالتی ندیده بودم. هرگز ندیده بودم که اینطور از خود بیخود شود و تمام وجودش بلرزد.

چشمان عمه مثل دو شیشه شده است که درقالبی گیر کرده باشد.

هرگز عمه را در چنین حالتی ندیده بودم. هرگز ندیده بودم که اینطور از خود بیخود شود و تمام وجودش بلرزد.

چشمان عمه مثل دو شیشه شده است که درقالبی گیر کرده باشد.

هرگز عمه را در چنین حالتی ندیده بودم. هرگز ندیده بودم که اینطور از خود بیخود شود و تمام وجودش بلرزد.

چشمان عمه مثل دو شیشه شده است که درقالبی گیر کرده باشد.

هرگز عمه را در چنین حالتی ندیده بودم. هرگز ندیده بودم که اینطور از خود بیخود شود و تمام وجودش بلرزد.

بیاید و به آسانی میتواند سعادت و کامیابی بیش آتش بگیرد و به خاکستری مبدل گردد. آنهم دختری مثل من که پدرت را دوست داشتم.

چشمانش را مستقیماً بچشمان من میدوزد و میگوید:

- تو که مرده آنرا چشیدی،

بعد ادامه میدهد:

- پدرت میداد تست من او را دوست دارم و با اینکه زن داشت

بمن هم اظهار عشق میکرد و کار این تمایل را بجای یی کشا ندیده بود که یکروز قسم خورد، قسم

خورد و حتی من تسلیم او شوم، زنش را یعنی در حقیقت مادر ترا طلاق بدهد و زندگی تازه را با من

آغاز کند. من فریب پدر ترا خوردم و همانطور که تو در برابر جوادتن

به گناه دادی، من در برابر پدرت تن به گناه دادم و زندگیم را با

هیچ معامله کردم. جواد از زندگی تو رفت، اما پدر تو در زندگی من

باقی ماند و ظاهراً مرا بعنوان خواهر خوانده اش بخانه خود آورد، خانه که برای من شوم و نفرت انگیز

شده بود و من تباهی زندگی و آینده و سعادت را در آن میدیدم. میدیدم که..

آهی می کشد و میگوید:

- خوب، تکرار این حرفها فایده ندارد چیزهایی را هم که برایت

گفتم، شاید بهتر بود هرگز نمی گفتم.

آنوقت اشاره به پولها میکند و میگوید:

- بیا اینها را بردار.

حرفهای عمه مانند چکشی بفرق من کوبیده میشود و من چنان خود را گم می کنم و چنان از خود

بیخود می شوم که با فریادی میگویم:

- من این پولها را نمیخواهم.

خنده تحقیر آمیزی میکند و میگوید:

- نه برای من فرقی میکند و نه

دختری وقتی احساس داشته باشد، وقتی ملو از خواسته های دخترانه باشد آسانی میتواند بچنگ

دختری وقتی احساس داشته باشد، وقتی ملو از خواسته های دخترانه باشد آسانی میتواند بچنگ

دختری وقتی احساس داشته باشد، وقتی ملو از خواسته های دخترانه باشد آسانی میتواند بچنگ

دختری وقتی احساس داشته باشد، وقتی ملو از خواسته های دخترانه باشد آسانی میتواند بچنگ

دختری وقتی احساس داشته باشد، وقتی ملو از خواسته های دخترانه باشد آسانی میتواند بچنگ

دختری وقتی احساس داشته باشد، وقتی ملو از خواسته های دخترانه باشد آسانی میتواند بچنگ

دختری وقتی احساس داشته باشد، وقتی ملو از خواسته های دخترانه باشد آسانی میتواند بچنگ

برای محسن خان، اما تو نبایستی
حماقت کنی.
محسن و جواد چه فرقی باهم
دارند؟ بنظر من محسن خان بهتر است
حداقل در ماندگی و در بدبختی راکه
در نظر گرفته است.
چنان از خود میروم، چنان فریادی
میکشم که حتی عمه و حشمت میکند
واز اتاق بیرون میرود، و قتی هم
میرود، اشاره به پول ها میکند و
میکوید:
این پولها از تو ست هر چه
میخواهی با آن بکن، من دیگر حرفی
ندارم.
عمه بیرون میرود و من درماتده
وزبون همانجا میمانم، ناتمام



کاکاوانیا

ترجمه: م. رهپو

قسمت ۲-

ناگهان شخصیت قبلی کاکاوانیا درهم میریزد

واودریک خلای ناباوری وعدم اعتماد دست و

پای میزند.

قدم بقدیم و با هر حرکت و لو صورت واضح و روشن زندگی بیست خیلی کوچک، تماشاچی را در اعماق و چهار ساعته شان را بطرز نقادانه روح داکتر آستورف به جستجو بررسی و توزین مینماید این همان روحی که استهزا و ریشخند فقط عنصر اسای و جوهر اصلی است که ماسکی است که زیر پوشش آن که چخوف قصد بازگو کردنش را، سرشت قوی، مهربان و بر عطفوت در طول نمایش نامه دارد.

اساس تازه و بکری که دوکتور آستورف با آن اضافه می نماید، از طنین گفزار و حرکات ساده و خودش و کاکاوانیا را موجودات دست و پا بسته تقدیر و سر نوشت میداند، بگوشت میرسد معمولا از لحن بازیگر بوی آینده، آینده مبهم و تاریک شنیده میشود این طرز زدید دیگر به نمایش نامه متعلق است در حالیکه در فلم حالت رنگ و گونه دیگری بسخود میگیرد.

آینده برای دکلتر آستورف در نمایش نامه، صیغه حال را در فلم بخود میگیرد که همین حادثه برواقعیت تراژیک شخصیت و می افزاید.

همین امر، فلم را تا سرحد مهمترین ساخته کارگردان از آثار چخوف میبرد. زیرا در آن دلتنگی کسالت آوری به ظهور پیوسته، تطابق و هم آهنگی کامل یک اثر با طرز دید جدید ارائه می شود.

کرکترهای فلم که با اعمال شان به نمایش نامه جان می بخشند، به

تحرك روحی و احساسیت روانی اش ناگهانی و غیر مترقبه بصورت فعال زنده حرکتی بروی پرده ظاهر میشود چطور این عکس العمل روانی به وجود می آید؟

شخصیت خوب، ساده و به سر به صلاح کاکاوانیا به آن مرحله از جوش و عصیان میرسد که بر همه ضعفها و سستی های روحی اش فایق آمده، تفنگی را بر می دارد و پرو فسور را نشانه میکند کسی که قبلا او را با تمام قلبش بصورت کورکورانه پذیرفته بود.

به این ترتیب بیننده از راه تظاهرات خارجی حرکات و عکس العمل هایش به ژرفای روح و نیتسکی و کاکاوانیا میرسد. موجودیکه قادر نمی باشد این مطلب را که چگونه عمر و جوانی اش را در پای انسانی مهمل و بیکاره تلف نموده است، توجیه نماید.

ناگهان همه بت های ساخته شده در درونش فرو می غلتند، وی در

یک خلای روانی دست و پا میزند بر معتقدات و باورهای گذشته اش بوزخند میزند ولی هنوز هم با در دیگری این خلا را پر ننموده مذبحخانه تلاش مینماید تا با دست زدن به

اعمال تظاهری، معبر و گذرگاه های برای عصیان درونی اش باز نماید این ها همه با تمثیل عالی تاجایی به روشنائی و وضاحت جان میگیرد که ای بیننده را هاله از غم و درد مبنی بر

همدردی از غم سنگین که روح کاکاوانیا را می آزارد فرا میگیرد.

در اینجا بر نقش شخصیت دیگری-

لحظه مکث می نمایم و آن پروفیسور سر بر یا کسو و است که اول آن با مهارت شکر فسی توسط زلدیرین بازی کرده شده است وی قدرت آنرا می یابد تا سرشت

انسانی را نشان دهد که با نخوت و تبختر خاص خیال میکند، حق دارد دیگران را در سن زندگی بدهد! شخصیتی که استواری روحی اش تا بجای میرسد که هنگامیکه هدف گلوله کاکاوانیا قرار میگیرد

باخونسردی باور نکردنی بی چهره اش را در لابلای اوراق نت موسیقی

پنهان می سازد و لحظه بعد که تمام خانواده از ترس، قدرت دم زدن

ندارند او با لبخند استهزا آمیزی

نت های موسیقی را از چهره اش دور می نماید.

این خودش قدرت تمثیل خارق



صحنه ای از فلم که در آن دکتور آستورف، ماریا و انیا دیده میشود.

بقیه در صفحه ۵۶

ژوندون

صفحه ۲۸

عکس و مطلب

بیادر همی «افغان فلم» نبود؟

محبوبه جباری نقش اول را در فلم اندرز مادر بعهده دارد، چند روز قبل شخصی که با این هنرمند آشنایی داشت نکته جالبی را قصه کرده که تذکر آن در اینجا بی لطف نیست او گفت:



محبوبه جباری

«در یکی از مغازه های شهر که میخواستم چیزی بخرم اتفاقاً محبوبه جباری هم آمد و کدام چیزی خریده، فرو شنیده چون دید ما با هم احوال بررسی کردیم بعد از خارج شدن محبوبه از من پرسید:

— بیادر همی افغان فلم نبود؟

من که با سختی از خنده ام جلوگیری کرده بودم گفتم:

— نخیر افغان فلم نبود، بلکه هنر پیشه فلی بود که افغان فلم تهیه کرده است.

زیبارویی از سینمای

شوروی

ناتالیا وازلین یکی از ستاره های زیبای سینمای اتحاد شوروی است که مکتب تیا تر مسکو «شوکی» را پایان رسانیده و بعد از آن وارد عالم سینما شده است.

این هنر پیشه زیبا در فلم اسیر قفقازی اثر پو شکین در سال ۱۹۶۷ بازی نموده و بعد از آن به شهرت رسیده است. همچنان در همان سال فلم «وی» اثر گوگول بازی نمود.

فلم طلا که در سال ۱۹۷۰ تهیه شد و فلم هفت نازمزد و فلم دوازده



بریزیت باردو در آستانه چهل سالگی

بریزیت باردو در آستانه چهل سالگی بریزیت بار دو ستاره طنز فرا نسوی در ۲۸ سپتامبر ۱۹۳۴ در پاریس بدنیا آمده است که به این حساب امسال در ست در سن ۳۹ سالگی قرار دارد. او ابتدا مو دل عکاسی و سپس بحیث ستاره عکاسی سینما عرض وجود نمود. فلم های مروف او عبارتند از: «عروس بسیار قشنگ بود» گلها پرپر میشوند «در سال ۱۹۵۶ «زن پاریسی» در سال ۱۹۵۷ «با اسلحه یک زن» در سال ۱۹۵۸ بابت بجنگ میروود در ۱۹۵۹، فلم حقیقت در ۱۹۵۹، زندگی خصوصی ۱۹۷۱

ستاره فلم «گالیه»

نوینا کاکانوا از جمله ستاره های معروف سینما و تیاتر بلغاریه است، وی ابتدا کار هنری خود را در تیاتر شده بود و او نقش زن گالیه را بازی می نمود. نوینا اخیراً با یکی از دایرکتوران



معروف بلغاری از دواج نموده و باوجودیکه هر روز چهره های جدیدی وارد عالم سینما میشوند، باز هم نوینا کاکانوا را نتوانسته اند از میدان هنر بدر کنند زیرا هر فلم او که به نمایش گذاشته میشود شهرت و محبوبیت او را اضافه تر میسازد.

کمیدی صوفیه آغاز نموده و در اندک مدت بشهرت رسید حتی در نقش های غیر کمیدی هم از استفاده نمودند. چنانچه در نمایشنامه معروف «مفتش عمومی» اثر گوگول و در فلم «دزد شفتالو» نقش هایی را بازی نمود، سپس نوینا در فلم های مشترک بلغاری ایالتا لوی بلغاری و فرانسوی و بلغاری و روسی بازی نمود.

جالب ترین نقش او در فلم گالیه است که از روی زندگانی ستاره شناس معروف گالیه تهیه چوئی که در سال ۱۹۷۱ تهیه شد از فلم های معروفی است که ناتالیا در آن نقش های عمده را بازی نموده است.



نوینا در نمایشنامه مفتش عمومی



مترجم ع نیرو مند

اثر ویلاوی اف

سفر

دزین لحظه موتر جنازه از راه رسید در داخل حیاط متوقف گردید.

دومرد با کلاه های سیاه چرمی یک تذکره را از مو ترپایین کرد و داخل عمارت رفتند. گلتون متوجه آنها بود که چگونه بایک تکان عادی جسد را به روی تذکره گذاشته آماده حرکت شدند، سرانجام پیرمرد ماموران یونیفورم دار پولیس را ترک کرد تا آنها به وظیفه شان برسند و پیرمرد با معاون خود دینس از عمارت بیرون رفت تا به منازل همسایه سری بزنند.

بنگله ای که در قسمت سربلندی موتر رو عمارت ایللاج قرار داشت هدف نخستین او بود. یک خانم قد بلند و خوش اندام باموهای طلایی در چوکات دروازه آن ظاهر شد. آن خانم مایوی آبیازی دوتکه به تن داشت، گلتون نورقه هویت خود را به وی نشان داده از مزاحمتی که ایجاد کرده بود معذرت خواست و به وی از آنچه درهمسایگی اش اتفاق افتیده بود اطلاع داده پرسید که او از آن جریان چه میداند؟ خانم بلوند گفت: (آری - من موتر جنازه را دیدم) و اظهار داشت کشته شده است؟ خیلی وحشتناک است.

شما این خانم همسایه تا ترا درست می شناسی خاتم؟...
«ینک، خانم ینک او فیه، فی، آشنایی ما از یک سلام و علیک تجاوز نمیکرد».

«و شو هر شما چطور خانم ینک؟»

خانم خنده سرداد: «آقای ینک در اخیر هر ماه یک چک جهت مصارف من می فرستد تمام معلومات که راجع به همسر من دارم همه اش در همین جا خلاصه میشود و هم نمیخواهم بیش ازین از او چیزی بدانم».

بقیه در صفحه ۵۷

داشت عین جوابهای اولی بود. گلتون گوشه را سر جایش گذاشته به اتاق نشیمن رفت تا در آنجا ایلدرج یکبار دیگر به تفصیل بگوید که آنروز پیش از چاشت چه کارهای را انجام داده است. جوابات او بهیچوجه با آنچه قبلا اظهار داشته بود تناقض نداشته و صرف در دو قسمت معلومات قبلی را تکمیل کرد.

از تلیفون خانم گروپ خبر نداشت زیرا در آن لحظه او در منزل نبود و هیچ شهادتی هم نداشت که افسانه اش را تأیید کند.

صحبت میکردیم، اما امروز مجبور بودم به چهار خانم دگرهم از تغییر وقت اطلاع دهم، و لهذا نمیخواستم وقت را ضایع کنم.

خانم ایلدرج ضمن صحبت از شوهر شان حرفی نزدند؟
- فی.

خانم گروپ دوباره از کپتان علت آنهمه سوال و بازجویی را پرسید: کپتان به وی توضیح داد که معلومات او میتواند در تحقیق آنها کمک کند و سپس بساعین سوالها او را دوباره بمباران کرد. جوابهای که از خانم کرب حاصل

غالباً رئیس انجمن برایش تلیفون کرده نمبر تلیفونش طبعاً در رهنمای تلیفون وجود داشت. در انای که گلتون به خانم رئیس تلیفون میکرد، دینس آقای ایلدرج را به اتاق نشیمن رهنمایسی نمود. رئیس انجمن تصدیق کرد که امروز صبح به خانم مایا ایلدرج تلیفون کرده و از تغییر تاریخ جلسه انجمن به وی اطلاع داده است.

ایلدرج تلیفون کردید؟
- ساعت ۱۵۰۹ دقیقه بود. چرا این سوال را میکنید؟ مگر اتفاق بدی رخ داده است؟
- «بلی چیزی واقع شده است بهر حال شما در هر موقع حاضرید قسم بخورید که در ساعت ۱۵۰۹ دقیقه به خانم مایا ایلدرج تلیفون کرده اید؟»

خانم گروپ محتاطانه اظهار داشت موم. ولی شرا فتمندانه بگویم که میل ندارم در شرایط عادی سوگند بخورم اما آقا! من عادات بخصوص دارم و یکی از آنجمله اینست که هیچگاه پیش از ۹ به کسی تلیفون نمیکنم خانم ایلدرج چهارمین نفری بود که امروز صبح برایشان تلیفون زدم و از تغییر وقت اجلاس به خبر دادم.

خانم گروپ محتاطانه اظهار داشت موم. ولی شرا فتمندانه بگویم که میل ندارم در شرایط عادی سوگند بخورم اما آقا! من عادات بخصوص دارم و یکی از آنجمله اینست که هیچگاه پیش از ۹ به کسی تلیفون نمیکنم خانم ایلدرج چهارمین نفری بود که امروز صبح برایشان تلیفون زدم و از تغییر وقت اجلاس به خبر دادم.

خانم گروپ محتاطانه اظهار داشت موم. ولی شرا فتمندانه بگویم که میل ندارم در شرایط عادی سوگند بخورم اما آقا! من عادات بخصوص دارم و یکی از آنجمله اینست که هیچگاه پیش از ۹ به کسی تلیفون نمیکنم خانم ایلدرج چهارمین نفری بود که امروز صبح برایشان تلیفون زدم و از تغییر وقت اجلاس به خبر دادم.

خانم گروپ محتاطانه اظهار داشت موم. ولی شرا فتمندانه بگویم که میل ندارم در شرایط عادی سوگند بخورم اما آقا! من عادات بخصوص دارم و یکی از آنجمله اینست که هیچگاه پیش از ۹ به کسی تلیفون نمیکنم خانم ایلدرج چهارمین نفری بود که امروز صبح برایشان تلیفون زدم و از تغییر وقت اجلاس به خبر دادم.

خانم گروپ محتاطانه اظهار داشت موم. ولی شرا فتمندانه بگویم که میل ندارم در شرایط عادی سوگند بخورم اما آقا! من عادات بخصوص دارم و یکی از آنجمله اینست که هیچگاه پیش از ۹ به کسی تلیفون نمیکنم خانم ایلدرج چهارمین نفری بود که امروز صبح برایشان تلیفون زدم و از تغییر وقت اجلاس به خبر دادم.



نام تو

گفتم که چون شهاب گریزان نیمه شب، از آسمان رو شن عشق تو پاکشتم،
چون رهرو شکسته دل آشیان خراب، پشته‌اره سوی منزل نا آشنا کشتم .

گفتم: چو برگ مرده پاییز دیده بی، کوته کنم ز دامن ناز تودست خویش،
برخیزم از کنار تو بایک و داغ سرد، آتش زخم به پیکر آتش پوست خویش.

گفتم: چو عکس ابر در آغوش جویبار، لب خشک سوی ساحل غمها شنا کنم،
بر ما سه های گرم غم یکسوی خویش، چون سایه سیا تنم را رها کنم.

رویم به شوره زار فرا هو شیت جوخار، بی رنگ آشنایی و بی برگ یاد تو،
درگوش بان سرد شبا نگاه سو کنم، درد آفرین ترانه جور زیاد تو.

رفتم ز تو گسستم و گفتم به خویشتم: «از بهر دیگری کنم انشای نامه بی،
یک صفحه شد سیاه و همه بود نام تو، لرزید دست لاغری، افتاد خامه بی،
اسدالله حبیب»

از رباعی های بر گزیده :

بوی گل

ای پیش چهره تو عرقناک روی گل، خوی تو خوی آتش و بوی توبوی گل
در پای گلبن از سر حسرت نشسته ام، چشمی بسوی بلبل و چشمی، سوی گل
(طالب آملی)

شمع شبستان

گل زد دلم از عشق و بیا ورد بیانم، شاید بنهد نافه گل پنبه به دانم
آن مم شده وادی عشقم که نیابد، عنقا اگر از بیضه بیا ید به سرانم
ماشمع شبستان که بو دیم که تا صبح، می بست گل حیرت و می سوخت چراغم
بگذشت گنه از سر و نشست خمارم، بشکست مرا تو به و شکست دیانم
من خدمت «دعقان» بکنم یا طلب وصل
بوی تو ز تن میر سد هر دم بدمانم
(دعقان)



حضرت ابو المعانی بیدل

قماش دامن

از بس قماش دامن د لدار نازکست
دستم ز کار گر نرود کار نازکست
از طوف گلشن اد بزم منع میکند
کیفیت در شتی این خار نازکست

عرض وفا میاد و بال دگر شود
ای ناله عبرتی که دل یاد نازکست
تا گشت جنبش مژه سیل برای اشک
بی پرده شد که طینت هموار نازکست

ای نازنین طیب ز دردت گداختم
پیش آکه ناله من بیمار نازکست
فر صت کلیل اینهمه غفلت نمیشود
خوابت گران و سایه دیوار نازکست

مشکل به نفع خود کنم اتبات مدعا
آئینه و هم خاطر ز نگار نازکست
وحدت به هیچ جلو ه مقابل نمیشود
بیرونک شو که آئینه بسیار نازکست

اظهار ما ز حوصله آخر بعجز ساخت
چندانکه ناله خون شده منقار نازکست

اندیشه در مقابله عشق داغ شد
آئینه اوست یا منم ؟ اسرار نازکست
«بیدل» نمیتوان ز سر دل گد شستم
این مشیت خون ز لاله صد بار نازکست

گوهر بی همتا

گر نسیم یو سلم پیدا شود
چشم نا بینای من بینا شود
بس که پیراهن بد رم تا مگر
بوی آن پیراهنش پیدا شود

گر بر افتد برقع از پیش رخس
زاهد منکر سر غوغا شود
ود بر افشا ند سر زلف دوتا
دل ز زلفش کافر یکتا شود

هر دلی مگر زلف او زنا سازد
بسی شک آن دل مؤمن حقا شود
مگر کسی بر سد که پیش روی او
دل چرا شوریده و شیدا شود ؟

تو جوابش ده که پیش آفتاب
ذره سر گردان و نا پر وا شود
ای دواز دریا، چرا تنها شدی ؟
از چنان دریا کسی تنها شود ؟

هر که دور افتد ز جایی از طلب
می دود تازود تر آنجا شود
ماهی از دریا چو درخشک افتد
می تپد تا چون سوی دریا شود

مگر تو بنشین به بیکاری مدام
کارت ای غافل کجا زیبا شود ؟
مردل «عطار» بادریا رسد
گوهری بی مثل و بی همتا شود

آفتاب زرد

عمر بهار ، چون شلق صبح بقامت
آن گوهر نهفته که خورشید ، داغ اوست
با آفتاب زرد خزان به که خو کنی
در مشیت خاک تست ، اگر جستجو کنی
«صایب»

اینتجه

نوشتہ : یو دای یو کوف

ترجمہ : ژلفی نورانی



— نامت جیبت ۲۰۰ خانہ تو در گدلم
قیمت دھکده واقع است که بگویم اثراتش
نیزند
— خانہ ام بالای یک بلند ی است
درقیمت هشتم ... اینجه تکاهی به بیرون
انداخت و بعددعا فاد قام خدیبه و گفت:
— کجا را بگویم سو زانده ... اژمعهجا
دود بلند شده ... در یتوقت اینجه توجہشد
که سوارانش به تعلیب ذخیری ناخت میکنند
دختر سرا سیبه بطرف او می آمد.
اینجه ایستاد شد وایرو دو هم کشید.
یکد ستنی را بلند کرد. نفرهای اوکه ازعقب
دختر میوند بادیمن اشاره او بر جای خون
میخواب شدند.دختر که اندام کشیدموجثمان
قبوه بی داشت.طرف اینجه نگاه میکرد.اند
عایش بروی رخسار گلابی رنگش دیده بود.
نگاهش طوری بود که اینجه درآن ترسوگشته
را نمیتوانست بخواند . خیلی بی تفاوت نگاه
میکرد . اینجه زن های زیادی را دیده بود
و با ایشان عشق ورزیده بود ولی بزودی
از هر کدام آنها سیر شده بود. یاخوردگر
میکرد شاید این دختر هم بزودی سیر
شوم.ولی دختر ناایرمجیبی بروی نگذاشته
بود . همین بخورد باستانبانی اینجه پیاون
گردید . اینجه فهمید که بزودی ازین دختر
سیر نمیشود . لذا تصمیم گرفت بالا ازدواج
کند. بعداز آن پاون همیشه پایا بود .

اینجه دران وقت ها جوان بود. خونگرم و
بیادک بود. ازهرک ترسی نداشت . تشخیص
خوبی ازبدی هم برایش بعلت ظیفان احساسات
ممکن نبود. او هیچوقت بهاین فکر نکرده بود
که کدام کارنواب دارد و کدام کارنگاه است .
هرچا سم اسپ اوورقایش میرسید تلی
ازخاکستر باقی می ماند ویک قبرستان . در
برای او ازخود بیگانه فرقی نداشت . حرف
کسی را نمی شنید ومنتظی رانی خواست
نمیدید. این روش او باعث آن شد که دوستان
خود او از دست بدهد. حتی یک روز باهمچین
به صورت سوار وباروت چیه چنان زد که خون
ازصورت او جاری شد. این شخص دوست
صمیمی او بود. او با قدرت ترین فردستاش
بود که بارها اینجه را ازهرک نجات داده بود.
بعد از آن روزهای بد اینجه فرارسیه ... یک
روز بهار بود. در همین قریه اورد اینکوی
میخواستند گردشی بکنند . روزبندی بود. تمام
دشت و دمن را قیاری فراگرفته بود. دوآسمان
زاغ ها و غلبها بشکل بارجه بالفته شده نظر
میر میدند .

اینجه بالای اسبی سواربود. گرجلی ها
منتظر حرکت بودند چند بار فلنگ های خود را
بعضا درآوردند . اینجه خیلی عصبانی بود.
زیاد مشروب نوشیده بود و دانه های مرغروی
بیشانی اش جمع شده بود. دم دروازه خانه
پاون منتظر بود. پاون برای آخرین بار فلنگش
را در آتش فشرده بوسید . زیرا بعد از آن
میخواست سوار شود و با اینجه برود . پدر
این ظل خود اینجه بود. پاون او را تازه شیر
داده بود. بوسیدن ظل زیاد طول کشید. اینجه

دیگران هم باهاها حرف او را تآید کردند .
در یتوقت اینجه از دهمه بیرون شد. گرجلی
ها مانند امواج بحر از هر طرف به سمت او در حرکت
شدند. اینجه آهسته آهسته بر میداشت او به طایبی
شیاعت داشت که مفروانه بال های خود را
تکان میداد. هنوز هم خوش قیاله و نیرومند بود
واسکت آبی رنگی پش داشت که بارشته طلایی
گلدوزی شده بود. در دستش شمشیر داسی
مانندی دیده میشد قدش مانند سابق راست
بود. گامپایش بروی زمین سنگینی میکرد .
همه فکر میکردند که شاید او بالای اسپش
اورانگ کرد. اینجه باز دست دادن او بکلی
دیوانه شده بود. او بیلاستگل ویرجیم بود ولی
حالایی قلب نترسده بود. اگر استخوان
های قربانیان او را جمع میکردند . پشته ای
فدیلندت میگردند تا ببینند چه واقع میشود و
اینجه چه دستوری میدهد . از دور و نزدیک
صدای یگان فیر فلنگ هم بگوش میرسید .
اسب اینجه و رایش او در آن او بالای اسب
جیز دیگر توجبی نداشت ... شانزده سال به
براه افتاد. گرجلی ها مات و مبهوت برجای
مانده اند. فهمیدند که چرا اینجه سمت حرکت
و تغییر داده است بالاخره دستة دستة بدنیانش
بودند . همه جا را آتش فراگرفته بود. یک
گشیش که زخم عمیق در سینه برداشته بود
بارباز اینجه صد کرد :

وسط جنگل که ناچند لحظه قبل پرسرو صدا
بود خالی شد. سکوت همه جا را فرا گرفته بود.
دیگر آواز فیرهای بوش نمیرسید در همین وقت
موجود عجیبی از کدام گوشه پیدا شد. موجود
ناقص الفلکه ای که نه به ظل شیاعت داشت
و نه به مریدزگی . پشش کپیون و سرش در
میان شانه اش فرو رفته و دستاش درازتر از
دست های آدم های معمولی بود. بیشتر به
میمون شباعت داشت. وقتی که فهمید گرجلی
هایکلی دور شده اند به جستجو پرداخت
تا کپان چشمش یک فلنگ افتاده از گرجلی
ها بهمانند بود. فلنگ را گرفته به سینه فشرده
بعده درون جنگل فرار کرد .

مردم قریه اورد اینکوی سراسیمه بودند.
خیال میکردند که گرجلی ها حمله خواهند نمود.
ولی بعد از آنکه مطمئن شدند دیگر گرجلی ها از
آنجا نرونده اند آرامش نصیب شان شد . از
طرف جنگل صدای فلنگ رانشیدند. همه
سراسیمه شدند و خیال نمودند که کدام والعه ای
افتاق خواهد افتاد .

زنباجی میزدند. فیر دوم را هم شتیدند .
همه میخواستند فرار کنند . از دور پسرک معیوب
به قریه نزدیک میشد یکی صد کرد : آکتون
ازین بچه کت میبرسم که چه واقع شده.
او حتما گرجلی ها را دیده است .
و قتی که پسرک معیوب چوپان نزدیک شد به
آنها گفت :

— گرجلی ها از اینجا دور شده اند ...
همه تعجب کردند. یکی گفت :
— چرا ... مگر خیال حمله ندارند ... ؟
— نه ... آنها رفتند ... باهم غایب شدند و
میکردند نزدیک بود باهم جنگ کنند .
— کی فلنگ را فیر کرد ؟

پسرک خاموش ماند ولی چشمانش برق
زد. با افتخار بطرف مردم نگاه میکرد . بعد از
زیرشال خود فلنگی را که بافته بود بیرون کرد
و با خوشحالی گفت :
— من خودم فیر کردم.. اینته ... با این فلنگ
بدست او یک فلنگ گونا و گفته بود. اما سالم
و سنگین نظر میرسید . شخصی پرسید :
— اوه عجیب است ... آنرا کجا پیدا کردی ؟
— بده ببینم .. آنرا میفروشی ... ؟

— حتما این فلنگ را از دیده ای ...
پسرک کب و معیوب به سوالات آنها پاسخ
نمیداد. فلنگ خود را محکم گرفته بود و به سینه
خود می فشرده. تصمیم گرفته بود به هیچصورت
فلنگ را از دست نهد . فلنگ را زیرشال خود
دوباره پنهان کرد و گفت :
— من این فلنگ را تافته ام ... یک نفر
گرجلی را بغل رساندم و فلنگش را گرفتم .
دهانی خاکدیده اند و اورا سطره کردند .
زنباهو قتی که فهمیدند همین بچه کب فیر کرده
است به دشانم دامن او افکند نمودند . پسرک
معیوب ازین حرکات آنها آزرده و عصبانی شده
بود. دهانی ها می خندیدند و می گفتند :
— ساکو باز دیوانه شده ... ظالم و عصبانی
شده .

— خداوند او را معیوب ساخته ... از موجود
معیوب باید فرار کرد و دور شد .
— آیا او همینطور بدلیا آمده ... ؟
— نه ... خداوند او را بکشد ... میگویند در
خردی از جانی افتاد و اینطور شده ...

— خاله ستاکی ... این معیوب یسرت است
با نواسه کالوچوگ ... ؟

— می بخری این زن دروغگو را و می کنی
گاهی میگویند نواسه اوست و گاهی او را یک
موجود بی پدر و مادر و نمود میسازد ... میگوید
او را با تمام از همین سبب اسمش را ناسدن
یافت شده. گذاشته است .

پسرک همه را با حرف های فیشدار ششان
تنباه می داشت .

خاله باه کالوچوگ مقابل دروازه خانه خود
نفسه بود. او از فیر کردن و دوباره بر گشتن
مردم قریه خبر نداشت پسرک وقتی به او
نزدیک شد با آواز گرفته و آمرانه ای گفت :

— برایم نآزیده ...
— جی ... نان ۱۰۰۰ من نان ندارم ۱۰۰۰ اگر
هم داشته باشم خودم از اینم بخورم ... از جور
باجی ها (لر و تاندان) طلب کن ... ربه های
تا آنرا می نآزیده و ...

پسر معیوب بقیه حرف او را نشنید . بدرون
خانه رفت و بعددعا با خوشحالی دوباره بیرون
شد. فلنگ خود را بطرف خاله باه کالوچوگ
نشانه گرفته گفت :
— حالا نمیکنم ...

بیرون از ترس تکانی خورد. با وجودیکه فکر
میکرد پسرک خوشی میکند بازمی گزشتی از ترس
دروچود خود احساس نمود. پسرک بعد از آنکه
بدر کالی خاله را ترسانند دوباره به خانه درآمد
و اینطرف و آنطرف به تجسس پرداخت و چنت
تکه نان پیدا کرد. خاله باه از جایش بلند شده
بود آهسته از عقب پسرک آمد. میخواست او را
غافلگیر کند. وقتی که پشت سرا و رسید بازوی
او را محکم گرفته سخت تکانش داد و چشمنیلی

— قسمت دوم —

محکم برویش نواخت و گفت :
— تو مرا می ترسانی ... پیشنوم ... حالا ترا
خفه میکنم ... تا کپان بیرون جینی زداوروا
رها کرد. زیر اسپرک دست او را ندانن گرفته
بود. دندانش در گوشت دست او فرو رفته بود ...
بیرون او را از خانه خود بیرون کرد و گفت :
— برو کشتو ... دیگر بایت رابه خانه من
نگذاری .

وقتی که پسرک از آنجا دور شد بیرون زیر
لب مقدم کرد :
— هایدوت ... از پدرت کم نخواهی بود .
با کفتن این جملات چیزهایی را بطرف او آورد.
همانطوریکه نشسته بود دست هایش را صلیب
کرد و بکسر فرو رفت .

اینجه تقریبی در وضع خود احساس میکرد
با همه امان خود از جنگل ها و جنگله ها میگذشت
ولی به دعات حمله نمیکرد. همراهانش ازین
وضع خسته شدند حتی دستة دسته از او دور
بر گردانده فرار کردند. اینجه با چند نفر تنها
ماند. اینجه به هر جا که میرفت میدید بعضی
گرسنگی و فریاد میکرد مردم دعات شده ...
زنان سیاه پوشی را میدید که بالای فیر ها
گریه میکنند . اینجه خیال میکرد که این زنباه
دانه های اشک را در زمین بلر می کنند تا حاصل
آنها کم و رزج است درو کنند ... دعات پیدا
پاون افتاد. زنی که دوستش داشت . و بسیار
طلل خود افتاد . طللی را که با شمشیر زده بود

و زمین انداخته بود. از میان فیر هایدوت نگاه
میکرد و دشت فشرده میشد . با وجودیکه گفت :
شاید زشت دویکی ازین گروهها خوابیده باشند
بروی یک مزرعه پیر مرد و چندان کار نمیکردند.
اینجه و همراهانش بطرف آنها نزدیک شدند .
زنباه رسیدند فرار کردند . تنها پیر مرد در کنار
درختی برجای ماند .

اینجه پرسید :

— پیر مرد ... این زنباه چرا فرار کردند .
— آنها ترسیدند .
— و تو ... تو نمی ترسی ؟
— چرا ترسم الا من ... ترسیدم برای
اینکه پیر هستم . فقط از خداوند میترسم ...

هر لحظه انتظار مرگ را دارم .
سواران از اسب های خود باقیین شده .
میخواستند اسب ها را با بدهند. پیر مرد آنها
را رهنمائی کرد و آب رابه ایشان نشان داد .
پیر مرد به اینجه گفت :

— آنجا قریه ماست ... فقر و گرسنگی در همه
جاریشه دوا دیده السوس که مردان کاری خود
را از دست داده ایم ... زنباه روی زمین کار میکنند.
از دست این (اینجه) تپکار نه حاصلی داریم
وله ...

اینجه حرفش را قطع کرد و گفت :
— نوا اینجه را دیدهای ؟
— آتس که اینجه را دیده زده نمانده ...
مرا می شناسی ... ؟
— نه الا من ... چگونه میتوانم بشناسم.
پیر مرد اندکی خاموش شد و بعددعا دانه داد :
— شما تمام قوی اندام و خوش قیاله ای هستید.
از اسب سفید شما میتوانم بفهمم که سوار است
این سواران باید شعا باشند ... گشتی می بیند

که مانوگری او را بکنیم و رایش باج و خراج
بدهیم. ولی از دست اینجه دزد و رهن نجات
یابیم : دزدان دعات مارا تلی میزنند به قتل
و غارت می ی پردازند و کسی نیست که از مباحثات
کند .

اینجه لبسم کرد. این اولین لبسم او درین
بهار بود. کسه خود را باز کرده مشت از سکه
های طلا زان بیرون آورد و به پیر مرد داد .
گفت :

— این سکه ها را برای زنباه تقسیم کن. مرا هم
بخش خیلی از حرف هایت متشون شدم .
اینجه و رفقایش از آنجا دور شدند ... پیر
مرد با تعجب دوشیدن آنها را نظاره میکرد .

یک بار دیگر نام اینجه پسر زنباه افتاد .
منشی ایشان بشکل دیگری بود. او از قتل
غارت و سوزاندن قریه ها صرف نظر کرده
بود. به سر دستان های دزدان احوال میفرستاد
تا دست از دزدی و رزقنی بکشند. هر کسی که
از او اینا و سر بیستی میکرد اطرف اینجه سرگوب
میشد. چنانچه و قتی که به بیلوک باشتی یکی
از رفقای او که حالا خودش دارو دسته ای داشت
پیغام فرستاد و او را بتصرف فرستاد اینجه را
از خود رانده بود. تصمیم گرفت او را تادیب کند.
مثل صافه بالای او فرو رانده دارو دسته اش
را تار و مار کرد و خودش را زنده سوختاند . هر
روزی خیمه اینجه سر دستان رهنمائی می آمدند
و سلاح خود را از زمین گذاشته از دزدی توبه
میکردند. کم کم دزدان اطراف و حتی خلی
دزدها از دزدی توبه کردند و تقسیم گرفتند

سرانجام دزدی گشت . دیگر سرانم های
صاحب ثلث و ملاکان هم نمیتوانستند بالای مردم
فلک کنند. آهسته آهسته آرامش برقرار شد
و مردم با خیال جمع به زراعت مشغول شدند .
نام اینجه یک نام محبوب بدل شد و دیگر
کسی از او نمیترسید . کینه و بدبینی جای خود
را به محبت گذاشت آرامش و امنیت آنقدر قوی
شد که دختران باز بویخت خود بصورت دست
جمعی و با تبابه جاهای دور میرفتند و همانطور
خرم و خندان باز می گشتند . بدون اینکه زبور
خود را از دست بدهند و یا موملی از سرشان کم
شود. حاصلات فراوان ترند و جای خاکستر ها
دا سر سبزی و شا دای گرفت. درو گر ها با
شور و شعل کار میکردند و در آنای کار ترانه
می خواندند . اینجه از قیبت درختی آنها را
نظاره میکرد. وقتی که فهمید ترانه را برای
اوساخته اند از شوق بغود لرزید . دو گسوان
میخواندند :

دو سوزگان برای اینجه آواز میخوانند
او همراهانش را برای رامت هدایت کرد .
جنگل ها و جنگله های سبز
گوه ها و دای ها
همه از جنگل هایدوت عاتجات یافت .
اینجه به مقابل پشم میرومیت دارد .
دردنر آسمان صاف و فضای آزاد طیفین
صدای دور گران تا بر عیقلی در اینجه ایجاد کرد.
او شیری بقصص در گلویش احساس نمود
بر اختیار چنته قله اش از چشمانش سر آریز
شد و بالای بال سفیدش افتاد. این اولین
فلرات اشکی بود که اینجه در زندگی ریخته

بقیه در صفحه ۹۹

دستارگو

دستارگو اثر

دستارگو سترگو کی جانانه څه اثرغونډی دی

شیرینی ! ولی ته په ما دیلتون شپه لویوی

سپیلنی زده به کرم لو می دستارستر موڅنی

ماته له غمه څنی شین دزده تصویر ودرید

داته جوړ شویدی په مینه محرم دیلتون

په مسکدوکی دی بریښناد سپینو غاښو کیږی

دستا له حاله خبر نه یم واوړه دومره قدر

حافظ دستا د عشق په کار کی قلندرغونډی دی

ونصیرالله حانظ

که په تودتم د نیمې شپې ختلی لمرغونډی دی

زلفی دی پورته کړه له مخه سپین سحرغونډی دی

دبدو سترگو په تا شوی څه نظر غونډی دی

که تا په سپین مخ اچولی شین میزد غونډی دی

خو دغه حال می روغو خلکو ته اخترغونډی دی

د زړه غوټه

چه شی جمع زما دآه و د فغان دود

بیا به هغه گری و نیسی آسمان دود

ترخوله آه کاږم د یار له سرد مېړه

ځکه خوښ وی دهر چاپه زمستان دود

زما اوښکو کړ غبار دزړگی لیری

همیشه درو می له مخه د باران دود

چه پری وو تسی زما دصبر سترگی

غمازا نو داته دولا کړ دهجران دود

خو شسته یی په اویو داسلام نه که

دکافر له مخی نه خسی دعصیان دود

لکه غوټه چه کا کل دیار په مخ وی

هسی غوټه می په زړه کی دحرمان دود

چه به مرگ پر تادیوی شی شمس الدین

اوس په ژوند که هغه خاوری پر خیل خان دود

شمس الدین کاکړ

داندینه نو مشغولا

هینه آشنا یی ده سرو لمبو سره

سوو لو د څر یکو اسو یلو سره

سترگو ته چه وگور مه غلی شم

بحث کیو تنوب دی لیو نو سره

شمعی که خوب درغی ویده شه ته

زه به مشغو لیرم اند یښو سره

بیا دی جوړ بیلو نه را بللی دی

توری او پدی شپې دشو میرو سره

خیال چه د یار را شی قرار وتښتی

داسی خو څو ک تکر ی میلمو سره

خوبه لږ راجوخت شه دونه خواست کوم

ولی هسی خیل کوی لیمو سره

«مفتون»

د مهر و یانو رخسار

په رخسار د مهر و یانو چه مفتون یم

سر دمیني په صحرا لکه مجنون یم

چه گلرخ نظر زما په احوال نه کا

دغنجی په دود همیش په څگرخون یم

رسیدی نشم دیار و لاسو پښو ته

که حنا غونډی په وینو دک لرمون یم

هیڅ علاج دخپل قسمت کولی نشم

که به عقل کی تا نی دافلاطون یم

معزالله له مینی څله ما چار پاسی

وايه نه وېم خیل می کړیدی پښتون یم

«معزالله»

د زړه داغونه

گویا هر قسم په لوری د حرم پدی

کوم کړ یم په چامت دخپل کرم پدی

نه قارون چه په شان اسم دحاتم دی

لکه زر چه څوک له خلکو پت پښم پدی

که دا غونه می په زړه پالیدی دغیم پدی

کوم یومسرت دی چه قسم په لاره سم پدی

کوم طبیب دی چه په روغ صورت مرهم پدی

پر همن چه سر په پښو دخپل صیتم پدی

داڅو عشق دی چه په عرش کرسې قسم پدی

که می پند په سر دجور اوستم پدی

«رحمان بابا»

که دلدار په دلداري زما قسم پدی

شای لری که بی منته پوسه را کړی

معشو قه مشقه بویه مهر باله

هسی پت ساتم دازیر رخسار له خلکو

خدای و ما و ته گلو نه دجنت کړه

هیڅ مانی دی څوک دمستو سترگو نه کا

راحت نه دی یی زحمته چا موندلی

زه هم گوره خیل صیتم پوری شر میږم

و آسمان ته لاس دهیچا نه رسیدی

زه رحمن یی تاج گنم دیار له لاسه

د عشق اور

برنډی سترگی دتویک غونډی ویشتل کا

هر ناولک د خښیدل لکه دشل کا

ستا دحسن دولت څرنگه به څوک لوپت کړی

چه اور بلدی دجا مارغونډی خوړل کا

ستا له غمه می زړه وچاودنه دغیږی

دار وکړ به می تر څو دارو درمل کا

نه یی تیڅ نه یی پلمی ته حاجت شته

په غمزو په کر شمو دلیر وژل کا

دهجران تپی می خوند دخولی خراب کړو

دحنظل غونډی می خوند خوله کی غسل کا

کړوند مچه چا پتی کی نه وی کړی

په خر من کی وایه شه به دی غویل کا

دعشق اور عجیبه اور دی که خیال وکړی

چه بی تیلر په لر گر عاشق جلجل کا

نصیرا پام کړه په وروځی غلط نشی

دغه ورو څی یی لېم غونډی چیچل کا

«نصیر»

لنډې

که د پیدن کړی تلوار را وکړه

دیلتانه کاروان راشی قیامت به وینه

که دیدن کړی تلوار پری وکړه

پرمخ می شال دیلتانه وغوړیده

که دیدن کړی تلوار پری وکړه

کښته غر قیږی پر تخت ولاړه یمه

که دیدن رانه وړی جانا نه

روح می کالبوت نه په وخت دی لاړ به شینه

که دیدن کړی تلوار پری وکړه

سبا به دامپال کاڅی دیدن وینه

«پښتنی سندر»

د سترگو سودا

یاد چه ستا دسترگو په سودا شومه

بس نه یم رسوا که اوس رسوا شومه

پت پکښی دستا د دیدن ز پری و

ځکه دیوه گل په تما شا شومه

بس، هره ښادی په ما اوس غم لگی

ستا د درد و غم سره آشنا شومه

تیر و تم د ښکلو په خندا پاندي

ښه شوه چه د خلکو د خندا شومه

بخت که می ویده دی تل نو مرم نه دی

ښکار د خو بو لو د خندا شو مه

«اجمل خټک»



فزیه خورده ها

رابور از مریم محبوب افسری

بخوانید و عبرت

بگیرید

آتش در هستی معصومه

بیا ببیند که با هم قدم بقدم بسوی کسانی گام برداریم که قطره از دریای بیگران خو شبختی نجشیده اند و سر اسر زندگی آنها مانند قایق بی بادبان در مقابل طغیان سهمگین بد بختی ها قرار گرفته است. این ها کسانی اند که در فضای زندگیشان دانه های غم ریشه دوانیده و آتشی جا نسوز در کاخ سعادت شان شعله ور شده و آن ها را بکام خود فرو برده است اکنون لازم است تا مر حسی برزخم این غمدیده ها نهیم و این زخم ها یکه تار و پود هستی آنها را نابود کرده بایان حقایق التیام بخشیم. بیماری که آخرین دقایق عمر را میگذراند مریضی که در گرداب مخوف و نابود کننده غوطه ور است آتشی که به کاشانه ای سرایت کرده و آنرا میسوختند ویران میکند. اگر ندیده باشی اکنون میتوانی شرح آنرا بخوانی. معصومه که من دیدم این وجود پرپر شده که در نیمه راه زندگی به چنگال بی رحمانه ای مردی جنایت کار افتاد به بیمار رنگ پریده یا مریضی که در گرداب مخوف و خطرناکی افتاده باشد بسی شباهت نیست.

بطرفش رفتم. شتافتم بسویش تا برای اولین مرتبه دردی را در مان کرده باشم. زندان زنانه و لایت کابل مملو از زنانی بود که هر کدام به نوعی مرتکب جنایتی شده و یا این که با هوس های دیگری سر بسدمان فضا زندان در میان این سمبول بد بختی ها دختری جلب توجه ام را کرد که ۱۵ سال زیاده از سنش نمی گذشت اندامی متوسط و گوشت

آلود دارد چهره اش سپید است در نگاهش غمی بسان کوه بزرگ نهفته است موهای بور و کوتاه دارد دستمالی سیاهی را بدور سرش پیچیده است معصومه بطرفم نگاه میکند چهره اش معصوم و دوست داشتنی است.

میپرسم اسمت چیست؟ سرش را پایین می اندازد گویی میترسد که قصه غم انگیز زندگیش را آغاز کند (نام من معصومه است و اسم پدرم شیرآقا تقریباً پانزده سال پیشتر قدم به محیطی گذاشتم که به جز رنج فلاکت فقر و غربت چیزی در آن دیده نمیشد زادگاهم شهر کابل در یکی از حویلی های نیمه مخروبه ای کارته پروان. زندگی میکردم. زندگی من در دوران کودکی دست خوش نا ملایمات گردید پدر و مادرم بدون در نظر گرفتن سرنوشت و آینده ای که بکلی از آن بیخبر بودم و در آن زمان نیکه تمایل شدیدی به عروسک ها و همبازی هایم داشتم به نامزدی یکی از اقوام خویش در آوردند من در آن زمان به اطفال همبازی ام فکر میکردم مگر نزد پدر و مادرم باز چه ای بیش نبودم آنوقت بود که خود را متعلق به مرد دیگری یافتم.

بعد از سپری شدن شش سال در یکی از لیسه های شهر شامیل مکتب شدم با جدیت درس می خواندم. مونس شب های تنهایی و روزهای تیره زندگیم به جز از کتاب چیزی دیگری نبود. ما نند هر دختر دیگر آرزو داشتیم تحصیلات را تمام کنیم شامیل فاکولته شوم و بتوانم خدمتی برای اجتماع خویش نمایم اما افسوس که این آرزو در زیر خاکستر یا س و ناامیدی پنهان شد و آتش هوس آنرا بردلم همیشه نابود ساخت. بالاخره صنف ششم مکتب بودم که دوستی من را از مجمع علم دور کرد مرد یکی که کودکی باوی نامزد شده بود آمد با مختصر عروسی من را به خانه ای خویش برد. زندگیم در منزل شوهر جهنمی بیش نبود این مرد وحشیانه با من بیش آمد میکرد و بویی از -

مراجعه کردم.

وقتی بطرف پدر و مادرم بازگشتم دل بی رحم آنها بحالم سوخت و خواستار طلاق شدند این مرد مرا طلاق نمیداد دیگر ازین زندگسی تیره به تنگ آمده بودم از دستش شکایت کردم روبه جانب قانون نمودم که حکم را از قانون بگیرم.

مردم بلید ورشوه ستان من بیگناه را در دام انداخته اند و او را رها کرده اکنون چهار ماه میشود که در کنج زندان بسر میبرم امید

است با روی کار آمدن رژیم جمهوری در کشور ما نظری به حال ما بی گناهان شود.

پرسیدم (وقتی از زندان نجات یافتی چه میکنی و چه آرزو داری؟)

بقیه در صفحه ۵۷



ښه خواني او ښه خوانان

افغاني زلميانو د تاريخ په هره دوره کي د خواني او خوانمردی غوره اخلاقو تسلسل دی
د خراسان عياران، د کندهار پښي لوخي خوانمردان د کابل کاکه گان او د پېښور خدایي خدمتگاران دخپلو
زمانو ښه خوانان وو .

د ع، و جی په قلم

لکه چنه نن یو چاته «مر تجع» ویل یوډول تحقیر بلل کیږي هماغسې
یو چاته د «خوان نه یی» یا نا خوانه یی او یا خوانمردنه یی» خبری کول
د خوانانو رو حیه خو روی.

سربیره پردی چه خوا نی د عمر پسرلی بلل کیږي اود خوانا نو
جسماني، فکری او روحی قواو ی دیو ملت ایاو یوی جا معی دنو روپی
وسی او کمزورو او محتاجو کسانو دپاره دتکیی کولو وسا یل او ذرایع
بلل شوی دی، د «ښی خوا نی» عنوان زمو نن په لوی تاریخی ملت
کښی دملی اخلاقو یو معیا راودښواویدو اعمالو دمحا تیره بلل کیږي.
که څوک دچا سره په خپله وعده وفا ونکړي ناخوا نه بلل کیږي
همدارنگه که یو خوان له خلکو سره دمرستی کولو په خای په هغو ی ظلم
وکړي د «ښی خوانی» له معیار نه مخالف کارنی کړی دی .

نجونوته دوکه ورکول، هغوی ته سپوری خبری کول اوداسی نوری خبری
د «هغی خوانی» او خوانمردی» څخه چه زمو نن دکلتنور په لوی قاموس
کښی دپېر یو پېر یو په اوږ د «موده کښی تعبیر او تفسیر شوی
دی پوره مغایرت لری.

دا طبیعی ده چه خوا نان خپله ښه خوانی اویا «خدایه مه کړی»
ناخوا نی دمخالف جنس یعنی پیغلود فکر په رڼا کښی ووینی .
پښتو لنه یی چه دپو ها نواو څېړونکو دنظر په اتفاق سره دخلکو
شریک میراث دی اود افغانی ټولنی دافرادو روحیه په ښه توگه تمثیلوی
او زیاتره دښځو دطبیعی له خوا ویلی شوی دی دښی خوا نی ښه ښه
څرگندوی .

په لنه یو کښی هغه خوان چه د «ښی خوانی» له معیار څخه و تللی
وی د «موزی» په نوم یاد شوی دی په لاندنیو لنه یو کښی دموزی نا
شولته خیره داسی ښودل شو ی ده.

موزی له جنکه تر پله وکړه . په بیکا نی ورکړی خو له
بها دران یوځله په خای مری .
موزیگی هر ساعت په خای بی خایه مرینه

موزی د خوب په پا لنگ نه کا
حق د هغودی چه وطن په تورو خورینه
په دغو خو لنه یو کښی ثبات، ذکاوت ایتار او قربانی درښتیانو
خوانانو غتی او عمده نښی ښو دلی شوی دی او که داسی صفات و نه
لری نوییا خوانان نه بلکه «موزیان» یا «موزیکیان» دی.
باید وویل شی چه په دغو لنه یو کښی جنک دثبات، ذکاوت او
ایتار یو محک ښودل شوی دی داهم له دی امله چه افغانان دآسیا په دی
لوی څلور لاری کښی تل له سترو فاتحانو او تیری کو ونکو سره په
جگړه بوخت شوی دی.

دجگړی نه پرته په نورو عادی حالاتو کښی نوری ډیر صفات شته
چه «موزیان» دخوانانو له صفو فو څخه وباسی او هغه دی: میښه،
زړور توب، سخاوت، ثبات، ذکاوت ایتار اوداسی نور .
دافغانسان په تاریخ کښی دخوانانو یو صنف چه د «عیاری»
صفحه ۳۶

مسلك ئی در لود ډیر ښه خلیل لی
دی.

دعیار کلمه ز مو نن د «یاره» له
کلمی څخه معربه شوی ده. خوانان
تل یو بل ته د «ای یاره! زما یارم»
(یاره) خطاب کوی او «یار» ز مو نن
په دواړو ژبو پښتو او دری کښی
د «ملگری او دوست» ته ویل
کیږي زمو نن سپیڅلی فولکلوریک
آثار له دغو کلمو څخه ډک دی په تیره
بیا دپښتو شعری دا متا نو نه په
همدغه کلمه شروع کیږي لکه
«یارانوور ته غوږ کږی دی قصه ده...»
دعیارانو د مسلك په مقدمه کښی
و طنیز ستنی له ټو لو نه دمخه راغلی
وه زمو نن په تاریخ کښی دخپلوا کی
دپاره دخرا سا نیانو په مبارزه کښی
چه په حقیقت کښی له دوه ډوله
اقتصادی او کلتوری استعمار سره
مبارزه وه «عیارانو» مهم نقش
درلود.

یو تاریخی حقیقت بیانوی د مامون
مور خراسانی وه او کله چه عیارانو
له هارون سره دخرا سان دخپلوا کی
دگټلو دپاره مبارزه کوله نو مامون

له خپلو خراسانی یا رانو (عیارانو)
سره مرسته کوله؛ زمو نن دتاریخ
خوملی قهرمانان لکه ابو مسلم
خراسانی اود هغه ملگری امیر کروړ
پهلوان چه په پښتو کښی یو لوړ
رزمی شعر ورڅخه پاتی دی همدارنگه
یعقوب بن لیث له همدغو خوانمردانو
څخه و چه بیا عر یو هغه د «عیارانو»
په نامه مو نن ته را وپیژندل .

دسو سیو لوی د نظره داسو
منل شوی حقیقت دی چه دیوی
ټولنی دکلتنور هغه اجزاه ضیاع سره
مخامخ کیږي چه نور دهغی ټولنی
وگړی ورنه لری او یا علاقه
ورسره ورنه لری دعیارانو ساده ژوند
دمظلومانو څخه دفاع، له خورانو
سره مرسته، له مضرو منفعت جوړانو

سره دښمنی او حتی مبارزه ز مو نن
دتاریخی ټولنی دخوانانو هغه
خصوصیات دی چه په هره دوره
او هره زمانه کښی هم ورنه ای تیا
موجوده وه او هم خلکو ور سره علاقه
لرله .

هغه وخت چه په «ای یارانو»
د «عیارانو» د کلمی دمغنی کیدو
شرایط منځ ته راغلل نودخوانمردو
یارانو اجتماعی خدمتونو نوی
نومونه او ماهیتونه پیدا کړل.
په پکتیا کښی که دیو ملی مجاهد
بیرک خان دژوند پېښی چه د ژوند
تر وروستی مر حلې پوری نی
له خپل قوم نه خپله سویه جگه
نه کړه اود ساده ژوند داصو لو
پیروی نی وکړه میړانی، وطندوستی
ملی مبارزو او سخاوت نی د پکتیا
دخلکو دپاره نه هیروونکی خاطر ی
پری ایښی دی، و څیړلی شی نودده
دژوندانه خصوصیات به دخرا سان
دعیارانو له ژوندانه سره ډیر ورته
والی ولری.

په کند هار کښی دپښو لوڅو
خوانمردانو موجودیت اود هغوی
مثبتو اخلاقی کار نامو هدا رنگه
دکابل د «کاکه» گانو دژوندانه
خصوصیاتو ز مو نن تر زما نی
پوری د هغو خوانمردانو یا رانو
دخصوصیاتو سلسله راوړسوله چه
په پخوانی خراسان کښی عیاران
بلل شوی دی.

دپښتو نستان ستر مشر خان
عبدالغفار خان دافغانانو دکلتنور
او کلتور له دغی نه فنا کیدو نسکی
ممیزی څخه ډیره غوره استفادو
وکړه او هغوی دافغانی خوانانو او
خوانمردانو دغه خصوصیات دیوی
نوی مترقی نظریی په چوکاټ کښی
راوستل اود خدایي خدمتگارانو
ډله نی ورنه څخه جوړه کړه چه له
استعمار سره په مبارزه او په قومی
اصلاحاتو او اجتماعی خدمتونو

حادثه در نیمه شب

آنها آهسته آهسته قدم زنان از اتاق خارج گردیده و بدون داشتن کدام هدف بخصوص سوی بته های گل گلاب رهسپار گردیدند. بدون اینکه بدانند برای انجام چه کاری به آنجا آمده اند روی آرام چوکی آن محیط لذت آفرین نشستند. و درحالی که خود را از دیدگاه دیگران درامن میدیدند سوی یکدیگر نظر انداختند. اما ناگهان متوجه شدند که جوزف چندین متر دورتر مشغول درو کردن و قطع نمودن سبزه های اضافی است. جوزف به کمک ماشین دروکه پرسروصداترین ماشین بود که برای درو علف های هرزه تا آن زمان اختراع گردیده بود مشغول قطع و هموار کردن علف ها بود. و این سروصدای آن ماشین عجیب باعث گردیده بود که آنها نتوانند باهم صحبت نمایند.

بدون ابراز کلمه آنها بیابرخاستند. و در حالیکه شانه بشانه هم حرکت میکردند از تراس باغ سرازیر گردیده و سوی مقبره یونانی که قبلا درباره اش صحبت شده بسیار گردیدند. در آنجا روی دراز چوکی که به شکل دائری ساخته شده بود نشستند.

بعد از قدری سکوت و آرامش برید فورد رخسار سوی لی چرخداده و گفت:

لی من از تو نمیخواهم که فکر کنی ناگهان چهره او از حالت عادی اش خارج گردید. برید از بالای شانه های لی سوی دیگر نظردوخت و گفت:

آه، لی.

لی خود را چرخداد. جوزف در آنجا بود. جیب هایش نسبت داشتن سامان و آلات باغبانی پرآمده می های خاص داشت. خودجین چرمی روی شانه اش آویزان بود و آهسته آهسته سوی آنها می آمد.

بقیه در صفحه ۵۶

آینده هنگام ظهرا اینجا آمده و ترابینم. آیا میتوانی که مرا باموترت به ایستگاه قطار آهمن برسانی؟

لی خندیده و گفت:

من قول میدهم که این کار را نمایم و تو بتوانی سر ساعت موعود به قطار آهمن برسی. من نسبت به ویلسون در موترانی مؤلف تر و قابل اعتمادتر هستم.

برید فورد گفت:

بسیار خوب. بعضی چیز های وجود دارد که من میخواهم درباره اش باتوجه تنهایی صحبت نمایم.

اوسوی لی باتگاه های خیره نگرست و ناگهان سیمایش حالت جدی بغود گرفت. بوضاحت میشد که در آن چهره درهم فرو رفته یکنوع حالت استنطاق و پرس وجورا خواهد.

در پهلوی آن چهره عادی و برخنده حالاسیمای دیگری جا گرفته بود. لی چشماش را برای چند لحظه بگوشه متمایل ساخت. بعد سرش را سوی دیگری چرخ داد. تابیدن ترتیب رنگ سرخی را که روی رخسارش آهسته آهسته پدیدار میگردد از نظر برید فورد مخفی نماید.

اوطوری احساس میکرد که گویا از مقصد اصلی و هدف نهایی که در گفتار بعدی برید فورد پنهان گردیده بکلی اطلاع دارد. و میدانست که هدف از آن سخنان بعدی چه خواهد بود.

اما هنگامی که آن بعد از ظهر رسید بر خلاف پیش بینی قبلی آنها جوزف در آنجا وجود نداشت. برید فورد در حالیکه لباس شیکی برای سفرش به شهر پوشیده بود از راه رسید. دریشی راه دارایی رنگی که زیادتیر به قشون دریایی شباهت داشت او را چندین مرتبه زیباتر و جذاب تر ساخته بود. و در اثر اصرار زیاده از حدی بود که برید فورد جاکت خود را در خانه فراموش کرد.

برید فورد گفت:

او طوری معلوم میگردد که ترا در همه حال و در همه جا دنبال میکند. همین طور نیست؟

لی دو باره با سر اشاره مثبت کرده گفت:

او هر جای که من نظر می اندازم حاضر و آماده است و همیشه مرا زیر نظر دارد.

برید فورد به آهستگی گفت:

خوب. ما به شکل میتوانیم که او را از باعث این مساله سر زدن کنیم. شاید عاشقت شده است. و شاید مانند هر مرد دیگری که اگر اقلا برای یکبار تبه ترابیند عاشق بیقراری میشود دل و دین از دست داده است.

لی گفت:

عاشقم شده؟ او طوری مرا مینگرد که گویا از من نفرت داشته باشد. او واقعا مرا بوحشت انداخته است.

چشمان برید کوچک گردیده و گفت:

واقعا؟ چه قدر بد شده است.

لی گفت:

بلی واقعا چه قدر بد شده است. برید و در حالیکه سوی برید فورد میچرخید گفت:

فکر نمی کنی که بتوانی آنتی را متقاعد سازی که عذر این اعجوبه را بخواهد و شورش را از سر ما کم نماید؟

برید فورد سرش را شور داده و گفت:

تو کوشش کردی. ایزابیل کوشش کرد. اما هر دو ناکام شدید. چه چیز باعث گردیده که تو فکر نما نی در این قسمت مو فف خواهم شد؟

لی گفت:

زیرا من مطمئن هستم هر چیزی را که تو بخواهی آنتی آنرا رد نمیکند و یا به عبارتی دیگر از گفتار تو سرپیچی نمی نمایند.

برید فورد گفت:

من فکر میکنم که نباید در این باره عجله کنیم. و به علاوه تصور مینمایم بهتر است همه این جریان ها را بگذاریم که برای جندی به شکل عادی ادامه پیدا نماید. تنها میتوانیم به جوزف طوری وانمون کنیم که از این به بعد نمیتواند باعث اذیت و آزار ما گردد.

لی گفت:

بسیار خوب. من فکر میکنم که اونظر بدیایلی که نزد ما مابیم و گنگ است متوجه حرکات و افعال مابوده و ما را زیر نظر دارد.

البته مطمئن هستم که دلایل مذکور نخواهد توانست در جمله دلایل قانع کننده شامل گردد.

برید فورد سوی لی بادقت هر چه تمامتر نگاه کرده و گفت:

عجله نداشته باش. جوزف میدانند که من در اینجا هستم و به علاوه باخبر از همه امور اگر پایش را از گلیش زیادتیر دراز کند آنوقت با من روبرو میگردد و مطلقا حدس میزنم که او این کار را نخواهد کرد.

بعد برید فورد سوی ساعت دستی اش نظرانداخته و روی پایش ایستاده و گفت:

حالا وقتش است که بخانه رفته و از مران احوال بگیرم و بعد مجبورم به قطار آهمن که ساعت پنج حرکت میکند خود را برسانم.

من باید جهت ملاقات مهمی که در اوایل صبح روز آینده دارم امشب رادر شهر باشم. اما آرزو دارم که حتی برای چند لحظه روز

بعد از صرف ناشتای صبح در اطاق لان خوری برید فورد از راه رسید. مقبول و جذاب با صورت اصلاح شده. برآستی که پوشیدن لباس سفید تینس بر جذایتش دوجندان افزوده بود. هنگام ظهر جهت صرف نان چاشت او بخانه اش رفت. مادر کلانش منتظر او بود. در جریان ظهر همینکه فرصتی بدست آورد بقصر ویورلی آمد و آنها شروع به بازی کروکوت در بین چمن های سبز و خوش بونمودند. از آنجا آنتی در حالیکه روی آرام چوکی اش قرار گرفته و تنها پیراهن نازکی بر تن داشت میتوانست که اندوخته های که مشغول بازی بودند مشاهده نماید.

البته تمام این هایک طرح و یایک نقشه بود. لی تصور میکرد هر کس که در این مسایل شرکت دارد از وضعیت بغوی چیز های بدست می آورد. آنها آهسته آهسته میرفتند که عاشق همدیگر شوند. آنها میخواستند که باهم ازدواج نمایند. اما بدبختانه و یا خوشبختانه هنگامی که برید فورد را میدید که از دور به او نزدیک میشود قلبش حرکت اصلی اش را دنبال میکرد و به ضربان آن افزون نمیکردید. شاید این عدم افزون شدن ضربان قلبش از باعثی بود که او را به عشق چیزی نمیدانست. تمام تابستان را در فکر کردن راجع به این موضوع به پایان رسانید. در عین حال هیچ کس دیگری نمیتوانست. که جای این همراه تقریبا امید وار کننده را بگیرد و دوستی باشد که بتوان روی او حساب کرد.

در آن جناح دیگر این رقابت چهره دیگری ایستاده بود و آن عبارت از جوزف بود. و یا به عبارتی دیگر گفته میتوانیم که در آنجا در آن تابستان طلانی و مسرت بار در بین سبب شمع و سرود او دو گرم موجود بود یکی برید فورد که لی نمیتوانست در باره اش اطمینان خاطر و آسودگی که یک عشق واقعی به ارمغان می آورد داشته باشد و دیگری ظهور مخفی و غیر شعوری جوزف بود. و این جوزف کسی بود که در همه جا او را سایه وار دنبال میکرد و همیشه برای او احساس خوف و ترس به ارمغان می آورد که بدون وقفه این ار مغان شامل سوظن و ناراحتی بود. او بالاخره به یک نقطه تحمل ناپسندیر خشم و وحشت رسیده بود.

در یکی از روز های آرام تا بستان که جوزف مشغول حفر کردن و پاشیدن کود در بیخ ریشه های نیا تات بود و از سر صبح تا آنوقت در آنجا بسر برده بود لی به تنفر گفت:

خوب این آقا باید در عرجامارا دنبال کند.

بعدراکت تینس را بگوشه انداخت و سوی یکی از دراز چوکی های که در کنار میدان تینس قرار داشت رفته و روی آن نشست. در آنجا برید فورد با او یکجا شد.

برید فورد پرسید:

آیا چیزی واقع شده؟

لی بدون ابراز کلمه با پنجه پایش اشاره کرده و سوی علف زار ها نظر دوخت و بعد برید فورد متوجه چپتی که لی به آن اشاره کرده بود شده و گفت:

جوزف.

و ادایه داد:

جوزف.

لی با سر اشاره مثبت کرد.



زهره زن بادیه نشین پس از گشته شدن شوهرش با دو دختر خود بشهر می آید و دو سال بعد آن شهر شوم را ترک میگوید. دختر کلانش هنادی هنگام سفر توسط مامایش ناصر قتل می رسد. آمنه دختر کوچک دوباره بشهر بر میگردد و به خانه مامور مرکز که بلانیز آنجا کار میکرد، پناهنده میشود و تصمیم می گیرد از انجمن جوانی که خواهرش را بران سر نوشت فجیع کشانده انتقام بگیرد و برای این منظور مراسم نامزدی خدیجه دختر مامور را با وی برهم میزند و بالاخره چون خادمه ای در آن منزل راه می یابد، در طول مدتی چند يك نوع کشمکش غیر قابل فهم در بین آن دو جریان می یابد و هر يك از طرفین میکوشد بر جانب مقابل چیره گردد.

آمنه شاد است

میکنم! آبادی باره رنج و آلام جانگاہی که مدتی دراز مرا آزار میداد نمی اندیشم؟ پس بگو این چیست که ما را باین رنج عظیم محکوم ساخته است؟

— این تویی که ما را باین رنج عظیم محکوم ساخته ای و این منم که هر دوی ما را باین رنج عظیم محکوم ساخته ام. هر کدام ما عامل سر نوشت شوم دیگر خودیم با آنهم اکنون هر کدام ما به دیگری این آرامش و اطمینان را که بهتر از آنرا نباید انتظار داشته باشیم، بخشیده ایم. زیرا در زندگی، نسبت بمن و تو، بهتر از این حالی نمیتوان تصور کرد.

— سخنان تو فقط به پیچیدگی موضوع می افزاید و بس.

— بهتر است هر دوی ما آنرا با تمام غم و غصه و ایستادن بیداریم.

از جابر خاست و در حالیکه بزحمت میتوانست آرامش خود را حفظ نماید گفت:

— من سوگند یاد میکنم که دیگر نمیتوانم این زندگی را تحمل نمایم.

— من نیز نمیتوانم این زندگی را تحمل نمایم. اما چه میتوان کرد، دست سر نوشت آنچه را که ما دوست نداریم برای مانوشته است.

— کدام سر نوشت؟ مگر هنوز وقت آن فرا نرسیده که واضح و روشن حرف بزنی، آیا هنوز موقع آن نیست که به اصل مطلب پی ببرم و این ظلمت بروشنی مبدل گردد؟

گفتم:

بقیه در صفحه ۵۶

اوسر خود را برداشت و با صدای محزون پرسید:

— آیا قبول داری؟

با صدایی که حزن و آرمش آن کمتر از صدای او نبود پاسخ دادم:

— آقا من میدانم که برای این امر راهی وجود ندارد.

گفتم:

— راجع به پدر و مادرم فکر میکنی؟ اگر چنین است خیلی قبل از این راجع به آنها فکر کرده و تصمیم خود را گرفته ام و تصور نمیکم آنها در برابر مأمور اعیان ایجاد کنند. هرگاه باین کار اقدام نمایند، من خودم میدانم که چطور باید با آنها برخورد کرد. اما من مطمئنم که هرگز چنین کاری از ایشان سر نخواهد زد. حالا قبول داری؟

— این کار ممکن نیست.

— ترا سوگند بگویم که پرتو دارم. علت این اقتاع را برای من بازگو، تو خود میدانی که جدایی ما غیر ممکن است و مانند من یقین داری که قلب هر دوی ما جز از دواج دیگری ندارد.

— اما دلای ما محکوم باین شده اند که این آرزو را در خود نپرورانند.

— آنها را که باین رنج بی پایان محکوم ساخته است؟

خواستم جواب بگویم. اما صدایم خیس شد و اشکم جاری گردید. خواستم برگردم اما دیدم آهسته آهسته از جابر میخزد و آرام نزد من می آید و بعد از آنکه مرا به آرامش سابقم بر میگرداند، می رود و دوباره بجای خود می نشیند و میگوید:

— مگر نمی بینی که من چطور خوشیشتن داری

اش. پدیدار گردد از بار خود پرده برداشت درست مثل آنکه را جم به وضع شیر ها و وضع قاهره یا صدایی که بلند و نه پست. نه لرزان و نه می تش سخن میگفت. راجع باین موضوع باین حرف زد و گفت:

— آیا عقیده نداری که باید بعد از این این وضع پایان یابد و یفر جام خود برسد؟ پرسیدم:

— این وضع چیست؟ پاسخ داد:

— این عشقی که مدتی طولانی درباره آن بمخاصه پر داختیم و مدتی هم بسکوت و خاموشی بدرقه اش نمودیم. اما لحظه ای هم ساکت نمائد و تصور نمیکم حتی لحظه ای هم ترافارغ گذاشته باشد همانطوریکه مرا نگذاشته اما حالا باید این زندگی مشحون از غم و غم و غم پذیرد و صراحت و وضاحت جایگاه آنرا بگیرد. سخنانش را بدقت میشنیدم. اما پاسخی ندادم. چون خاموشم بدر از آتشید. سخن خود را ادامه داد:

— تو حالا میدانی که من چه میخواهم. چنانچه قبل از این هم پی میبردی که من چه میخواستم. تبسم گفتم:

— من از توبه چیزی پی نبرده ام. در حالیکه میخندید گفت:

— بخیر. خوب میدانی که سابقا تر با خاطر گناه میخواستم و اما حالا برای ازدواج میخواهم. ناگزیر شدم بر چوکی که بفاصله نزدیکم قرار داشت. تکیه نمایم. زیرا اندیشه ازدواج هرگز از مخیله ام نگذشته بود و نباید هم میگذشت. من بارها بکار های بس مهم اقدام کرده و امور بس مهم را نزد خود سنجیده ام ولی پیوسته به دستور عقل عمل کرده ام و هیچگاه عشق و بغض امید و یاس نتوانسته مرا وادار سازد تا پارسا از گلیم خود را از نمایم بنابر آن بوی جواب دادم که درین مسایل نمیشود شوخی کرد.

او در حالیکه میخندید گفت:

— پس تو تصور میکنی من شوخی میکنم و تفاوت اجتماعی را که بین ما وجود دارد مدنظر قرار میدهم و چنین می اندیشی که هرگز يك آقای توانگر آسوده حال با خادمه فقیر، تبهیست و بیبنوای خویش ازدواج نخواهد کرد! مگر اندیشه ات چنین نیست؟ اگر چنین است هیچ يك از این تصورات را بخود راه مده. من از همان روزهای که در آن شهر میزیستم باین نتیجه رسیدم که از تیب آن آقایان دیگر نیستم و تو نیز از جنس آن خدمه دیگر نیستی. من از اینکه میدیدم تا اواخر شب انتظار مرا میکشی، آنچه از خدمه قبل از تو هرگز ندیده بودم، سخت دچار شگفتی و حیرت میشدم ولی قطعاً تصور نمیکردم تو خواهی توانست مرا در اندیشه های عمیقتری فرو ببری.

سپس ساکت ماند و سکو نش دوام یافت. من نیز مثل اینکه نتوانم چیزی را درک نمایم حیرت زده در جای خود میخکوب شده بودم. اما

پسند و مادرش در اول امر ازین زندگی منظم و مستقیم پسر تیان کاملاً اطمینان رضایت کردند و در حضور خود او سرانجام خشنودی خویش را ابراز داشتند. اما رفته رفته باین عقیده رسیدند که پسر جوان شان در گوشه نشینی و تنها ماندن بخواندن و انقطاع از کلب ها و مراکز تجمع جوانان و دوری از مردم افراط میکند. غالباً مادرش او را تشویق میکرد تا برای تفریح و هوا چوری از منزل بر آید. مگر او نمی بر آمد و غالباً پدرش ترغیب نمیشد تا از تیان و کنسرت های موسیقی استفاده کند و یا بخانه این یا آن دوست برود ولی او زیر بار این اندر زها تعمیر قت و فقط بد فتن میرفت و بر میگشت و اوقات فراغت خود را با پدر و مادر میگذرانید و سپس به اطاق خود میخیزد و تا نیمه های شب مصروف مطالعه کتب خود میگردد.

بعضا در چنین لحظاتی مرا نزد خود میخوانست و باین در صحبت ساز میشد و بسخاتم گوش میداد. موضوع صحبت ما را غالباً بشهر و زندگی مردم شهر تشکیل میداد و بعضاً نیز راجع به قاهره و مسایل مربوط به آن حرف میزدیم.

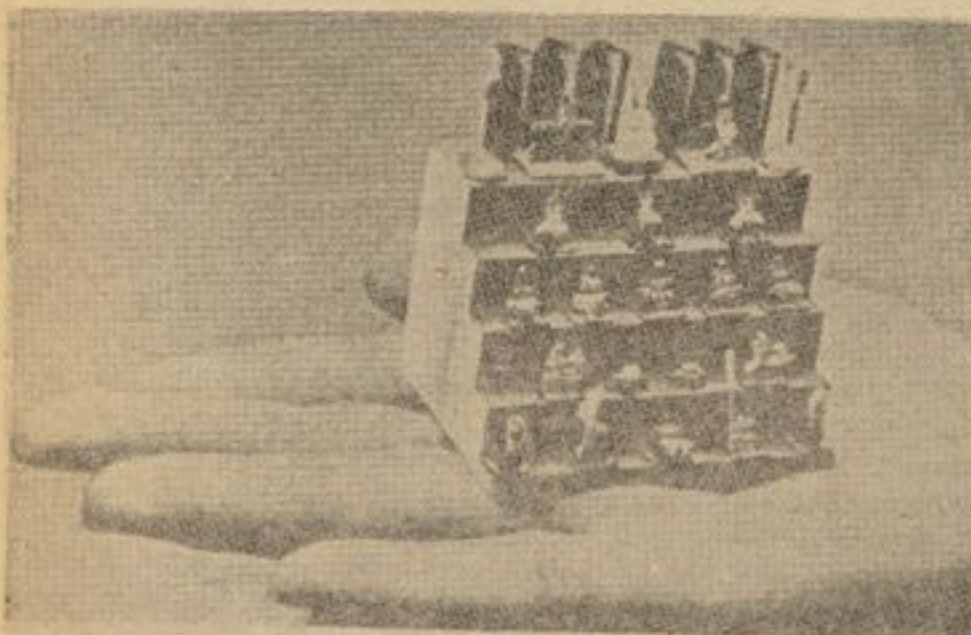
او هنگام حرف زدن و یا شنیدن در کنار محل کار خود می نشست و من بفاصله نسبتاً نزدیک بوی استاده بودم و بسخاتم گوش میدادم و پاسخ می دادم. او بار ها مرا به نشستن دعوت میکرد و من نیز نیازی ندیدم به نشستن احساس نمیشد! مگر بخنده معذرت میخواستم از پسر اسرای موجودی مانند من شایسته نبود تا در نزد چون آویی بنشیند. برای من کافی بود در برابرش استاده میما تنم و با وی حرف میزدم و بسخاتم را میشنیدم. این هم برای من بسیار بود.

آیا این دوستی بین من و او با تمام جوانب ائتلاف و اختلاف خود شگفت انگیز نبود؟ آیا این يك دوستی خالص و محض بود یا اینکه در و را ی آن صمیمیتی بر تراز آنچه در بین دوستان و جود دارد. وجود داشت؟ من در و را ی این دوستی عشق سرکش و جو شانی احساس میکردم که با تحمل د شواریها و مشکلات طاقت فرسا میتوانم بستم به تیان داشتش موفق گردم اما او هفته ها و ماهها وضع خود را پوشیده نگذاشته تا حد یکه نزدیک بود مرا دچار اشتباه سازد. بالاخره شام روزی نقاب از روی اسرار خود پر داشت و مستحبات ما را کاملاً در گون ساخت. بدون آنکه سعی و کوشش بکار برد و بدون آنکه کمترین تکلفی بخرج آید، به آوازش بلسرزد یا تلایم احساسات مملو از اضطراب بر چهره



فستیوال گدی‌ها

همه ساله در اواخر ماه مارچ در توکیو پا یخت کشور جاپان مراسم عنعنوی فستیوال گدی‌ها بر گزار می گردد. امسال توجه علاقمندان این فستیوال را بیشتر کارهای یک مینا تو ریست جاپانی بنام



تاکاکا تنسی بخود جلب نمود این مینا تو ریست در ساحه ۶,۵ مانتی متریک سمیت مکمل گدی‌های قشنگ رنگ آمیزی شده را جا داده بود.

پسته رسانی

همه می دانیم که سو یس یک کشور کو هستانی بوده و کوه‌های آن دارای ارتفاعات خیلی زیاد می باشد. در بالای این کوه‌ها اکثراً هوتل‌های بزرگ اعمار گردیده که مسافری و سیاحان دران زندگی می کنند.

درین اواخر امور پسته رسانی یکی از هوتل‌های راکه در نقطه خیلی بلند یک کوه واقع است به یک سگی بنام باری سپرده اند. با این ترتیب که پاکت‌های پستی را در بین یک خریطه بزرگ انداخته به گردن سگ می آویزند و سگ را در جایگاه مخصوص هوایی که از زمین به قله کوه کشیده شده قرار می دهند. سگ خریطه حامل پاکت‌های

ریل هوایی

انجیران سو یسی عقیده دارند که در شرایط کو هستانی بو دن ریل‌های هوایی بهترین و سیله ترا نسپورتی بشمار می رود.

چندی قبل در بالای جهیل شمیر یکون نزدیک زوریخ یک خط هوایی ساخته شده که دران ریل‌هایی با سرعت یکصد و سیزده کیلو متر در ساعت حرکت میکنند. طوریکه در عکس دیده می شود، ریل‌های هوایی دارای سه واگون کوچک بوده و هر واگون آن گنجایش ده نفر مسافر را دارد.



چوب پروازکننده

چوب پروازکننده که انجیران یک کمپنی امریکائی بنام (چینسی مینوفکتورنگ) به آن نام گذاشته اند بحیث اسباب بازی برای اطفال و جوانان بدسترس گذاشته شده است.

این چوب دارای یک سلندر مخصوص در جوف خود می باشد که می تواند شخص ازان در پرش و خیز زدن بیک ارتفاع معین کار بگیرد. به مجردیکه شخص بالای پاییدن مخصوص که در انتهای زیرین آن قرار دارد چوب را دریافت وزن که بالای آن قرار دارد سیستم حرکتی خود را بکار می اندازد. و در اثر آن یک انفلاق در سلندر مخصوص آغاز نموده و حرکت می آید. مقدار بطرولی که در بین سلندر برای احتراق انداخته می شود برای نیم ساعت کفایت می کند و در همین مدت می توان ششصد خیز را توسط آن انجام نمود. با در نظر داشت وزنی که بالای آن قرار می گیرد چوب از سی تا هفتاد و پنج سانتی خیز زده می تواند.



کلمات اطفال بروی نوار

روحیات دانان استرالیائی همه روزه مکالمه اطفال پنجساله را که بین خود و یا بزرگسالان صحبت می کنند بالای فیت‌های تیپ‌ریکارد ثبت نموده اند و این مکالمه‌ها را مورد بررسی قرار می دهند تا بدانند یک طفل تا زمان سن شمول بکتاب کدام کلمات را بیشتر در صحبت‌های خود استعمال می کنند در اثر مطالعه تیکه درین مورد بعمل آورده اند ثابت شده که طفل کلمات (من) و بعد ازان ترکیبی ازین کلمه را (من می خواهم)، (من خواهم بود) (من دوست دارم) را بیشتر در مکالمات خود تکرار می کنند. یک طفل پنج ساله بصورت و سطحی یازده هزار کلمه را روزانه استعمال میکند. این مطالعه روی کدام دلچسپی دیگری نیست بلکه دانشمندان روحیات و معلمین میخواهند بدانند که از کدام لغات بیشتر در کتاب‌های درسی اطفال استفاده گردد.



پستی را به قله کوه ازین طریق رسانیده و از آنجا نامه‌های دیگری را که جمع شده باخود بر گز پستی می آورد.

نر
او
خو
او
را
ط
او
م
ب
با
در
ن
خ
س
ن
م

ن
م

الكساندر كو پرين
مترجم : ولي لطيفي

ماليو نسر

شام روز سوم عيد ميلاد مسيح، در منزل راکيتين روزنامه نگار مجرد شعبه پست چند نفر مېهان بودند، اين حادثه در يك محفل بسيار كوچك وكشيف مرزی بنام گراسيلوف اتفاق افتاد .

ساكنين اين منطقه كوچك راتقريباً سه هزار نفردهقان تشكيل ميداد. اينها مردم بسيار الفسردهای بودند که درميان شان تعداد معاشيرين مشخص نبود، و در اين اجتماع ، مامورين بائين رتبه شبيه پست، معاون شعبه گزنامه اموال ، پوليس محفل، پدرروچاني، آموزگار با معاونش شامل بودند . در اوقات صرف غذا براي جلوگیری از مصارف اضافي آنها کمتر همدیگر را ملاقات میکردند، ولي در عيد ميلاد مسيح و اعياد ديگر حتماً ملاقاتهای تعارفي بعمل می آمد و به نوبت مجالس كوچك رقص تشكيل میدادند که در اين شب نشيني ها با سازدهانی و يايولون تانصيح ميرقصيدند و از خوراکی های معمولی زن صاحب خانه ميخوردند و از ودكاي تبوع آورده محلی که از كچالو ساخته ميشد ميتوشيدند .

ميزرادرديكي ازدواناتي كوچكي که اسم پسر دبدبه مېهانخانه بالای آن اطلاق ميشد، با فرق از آن دیگری که بنام اتاق خواب بود، چيده بود. در صدر ميز آفرشعبه پست شهيد رنگ پريده، قره مانند اينکه دم گسوده باشد پزمرده و بي تفاوت به تمام جهان نشسته بود. در دوطرف شهيد ومقابلش واسيلي وصاحب خانه، يك مردسياه چرده كوچك اندام و پراثر جي با صورت زرد تا ريك وسفيدپهای زرد رنگ چشم وبانگاه های تملق آميز و حيله گرانه جا گرفته بود. جاهای بعدی را اشخاص آتی اشغال کرده بودند :

معاون کلانتری پاولف يك الفسرفزاق متقاعد خوش طبع، يکه خوان وجنگالي در مقابل او «موسيرين» ترش روويك مرد باتيب راهبانسه باموهای ژولیده وسياه که خود را فدایی بی سروصدا ياد میکرد .

وبالاخره درانجام ميزاگي فوميج مستخدم شعبه پست که نظر به محجوبيت وخجالتی بودنش هميشه جای آخر را اشغال میکرد، نشسته بود .

اگي فوميج تاسرحد امکان از مېهانی رفتن خودداری میکرد زیرا مېهانی رفتن اورا مجبور ميساخت تا در منزل خود نيز پذيرايی کند . او ناچار ترين مستخدم در تمام شعبه پست بود وبرعلاوه مکلليت داشت که خانم، خشو، و شش طفلش را تغذيه کند و لباس بپوشاند که معاش بيست دوروبلی ماهانه او هيچگاه کفایت نمیکرد. يك بار که او بر حسب ضرورت مېهانی بی ترتيب ميداد، در اقتصاد خانواده چنان شگاف مغوفی پديد می آمد که بر تلا فی واصلاح آن يك تقليل خارق العاده در مصارف روزانه لازم می آمد. تمام فاميل مجبور ميشدند که مدت ها از گوشت و جای صبح ومصرف اضافی چوب چشم بپوشند .

آمرعومي که ندرتاً برای بازرسى شعبه پست می آمد هميشه نيمه خصمانه بطرف گرتي کپنه وشاريده و پينه خورده در قسمت آرنج هاويغن او که از شدت جرك برق ميزد، چپ چپ نگاه میکرد. اگر آمر اگي فوميج را از سبب اين بی پروايی راجع به وضع ظاهرش چیزی نميگفت آن فقط از ترحم دلسوزی بود که ناخود

آگاه جته درازاؤ- چپره رنگ پريده وكنجك دارش- تارهای نادر موهای نصواری رنگ که بروتها وریش اورا زينت می بخشيد وتيسم نوازش کارانه وگنپکارانه ای لبهای گرم خونس و چشم رنگ باخته وپيرنگش - هرکس رابه رحم می آورد .

اکنون اگي فوميج تنهابه الريك مجبوري ت لازمی آمده بود. زن پيهارا که هميشه دندان هایش با دستمال بسته بود در همين روزها طفلي بدنيا می آورد. اضافه بر آن موزه های پسرارشدش پاره شده بود که هر دوی آنها پول لازم داشت . در حالیکه در منزل يك کيبك هم نبود. وضع در منزل تابه حدی بحرانی بود که اگي فوميج باوجود حجب خودتصميم گرفت که در شب نشيني منزل راکيتين به هر شکلي از اشکال چندروبل از کسی قرض بگيرد. و اکنون اوعقب ميز پریشان خاطر ورنگ پريده ترازميشه، باقلب يخ زده از حياء نشسته بود و در حالیکه دست های لرزان وتعصبی خود را به همدیگر مالش میداد، انتظار يك لحظه مناسب را داشت تابه تقاضایش جامه عمل بپوشاند . او با سرمندی وشتاب از هر توتِه گوستی که برای او تعارف ميشد از بیم آنکه مصرف صاحب خانه زياد نشود «اين مطلب را تنها ناداران درك ميکنند» خودداری میکرد . مېهانان خوردند ونوشيدند . بين آنها مدتی ميشد که يك صحبت طولانی وملال آور وبدون نتيجه راجع به ملاک ها، به امرعومي پسته ای محلات اطراف وفصل آينده در گرفته بود .

اين صحبت بعدي بدون تازگی وتکراری برای آنها بود که هر نفر قبلاً میبید که هم صحبت اش کدام فکاهی راقصه خواهد کرد . اگي فوميج سه ويا چهار بار چنين تصور کرد که موقع مناسب فرا رسیده او فکر میکرد که بهتر ين موقع وقت صحبت عمومي است که بطور نامحسوس بطرف معاون کلانتری ويامعلم خم شود و از آنها پول خواهش کند . و اوبطرف آنها خم شده وآماده ميشد تا آستين آنها را لمس کرده وتوجه ایشان را بطرف خود جلب کند وبعد راجع به خواهش خود بگويد: اما هر بار يك محجوبيت غيرقابل بيان، تقريباً ترس حرکات اورا فلج ميساخت .

صحبت کم کم تغير کرد وروی اين موضوع چرخيدن گرفت که زندگی چقدر سخت شده همه چیز گران است، مستخدمين خرد و كوچك ندرتاً از راه خوش خدمتی وارد مردم ميشوند. اين جهت صحبت برای همه بطور عموم نزديك وآشنا بود و هر کدام نظر خود را ارائه میداد که «هرچه بگوئي مهمتر از هر چیز دزدنگی پول است ويول : با داشتن آن لازم نيست که عاقل يازيبا يا زحمت گش باشی . بپر حال مردم مقابل اشياء طلا يی سر خم ميکنند» .

آخرين يکبار کم مانده بود تروتمند شوم ، شهيد با صدای خفه اين را گفته و ادامه داد: يك زمانی من در عروسی پرچسکی ملاک دعوت بودم ... آنجا تقريباً بيست نفر از ملاکين لېستانی آمده بودند . وبعد از صرف غذا طبعاً يازی ورق آغاز شد . در حبيبام خوب بغاظر ندارم بيست يا بيست وينج روپل بود. طبعاً در بين آنها جای نشستن برای من نبود در صورتيکه آنها با هزارها روپل بازی ميکردند من در کنار آنها ايستاده وتماشيا میکردم . يك ملاک با بروتهای دراز ناگهانی بمن ميگويد:

«شما چرا پول نمی گزاريد .» من به او جواب میدهم که نزد من آنقدر پول وجود ندارد تا بازی کنم اومیکويد: «اهميت ندارد - بگذاريد .» آنگاه لجم گرفت . نزد من يك دوروبلی نقره يسی دوران امپراطريس «ايکاترين» بود. من آنرا بفسم خاطره حفظ کرده بودم . فکر ميکنم بيا اين راحم بگذارم» گذاشتم . فکرش را بکنيد، بردم . من دوباره گذاشتم بردم. يکبار ديگر وبازهم وبازهم بردم. در ظرف چند دقيقه تمام بانک را جمع کردم. بانک گزارا ميگويد : «اکنون شما بانک بگذاريد» ومنهم نشستم . ورق تقسيم ميکنم . هرکس ورق خوب نشان میدهد من همان لحظه ورق ميگيرم وميدان را ميريم. نزد من در حدود پانزده هزار روپل جمع شد . من فکر ميکنم که بايد برخيزم ، اما تاسلم می آيد: اگر برخيزم به خوشبختی خود پشت پاخواهم زد در اين ميانه «پرچسکی» همان کسیکه عروسی اش بود نزديك ميز می آيد . «خوب ، خوب» بمن ميگويد شما در عشق طالع داريد ولي در قمار نبايد داشته باشيد . بدهيد من ادامه میدهم «من به جوابش ميگويم : «معذرت ميخواهم من ورق تقسيم کرده ام» اومیکويد : «شما، بسيار خوب. بانک !» دهن همه باز ميبانند. اما هيچکاري نمی توانستم بکنم .

من ورقها را رخ ميکنم واو حتی ورق نميگيرد و متقلب حتی چشم بر هم نمی زند. وشما تصور کنيد که در ورق دوم تمام پولها را گرفته ودور رفت . اومیکويد : «من اکنون بيشتر از اين بازی نميکنم .»

همه قصه شهيد را باهيجان وجشيان از حدقه برآمده شنيدند . درست مثل اينکه آنها خود شان اين پانزده هزار روپل راديدند و بوی وخش خش نوته را شنيدند .

يکی از مېهانان در حالیکه نفس عميق بيرون داد، گفت :

- واشخاص خوشبختی نيز هستند که بانکت لاتری خود ميرند . همه خيبرداشتند که او تکت پس انداز بانک دارد. در همين روز ها خواندم که رباخواری دوسد هزار روپل را قايد . اگر همين پول به کدام تنگ دست و نادار ميرسيد چه خوب ميشد .

معلم با صدای بم ومتفکرانه گفت :

- بلی ... ا اتفاق ميفتد. ولي ميگويند که اگر يك تکت يکبار برد، در دفعه ديگر بدون ترديد ميريد . نميدانم حقيقت دارد يا خير ؟

معاون کلانتری جواب داد .

- بلی، ميگويند. منتها من اين حرف را باور ندارم اما در محل کار ما بايك كاتب اين اتفاق افتاد . كاتب در دفتر گسائتری خدمت ميکرد . به ترتيبی يك تکت دست و پا کرد . يك روز او به دفتر می آيد وآمر شعبه از او پرسان ميکند :

«سرگي ايوانويچ نمره تکت شما چنده است.»

او جواب میدهد «خوب بخاطر ندارم که چند بود. بپر حال فرض کنيم «ی-۱۲۲۳» به شما تيريك ميگويم. شما پنجاه هزار روپل برنده شده ايد» در روزنامه ديدند : درست سی-۱۲۲۳- پنجاه هزار روپل . كاتب سرسام گرفت، مېهانیس تشکيل داد همه شام باين نوشيدند وبه او تبريك گفته خطابه هادادند . ولي فردای آن

روز همان روزنامه اشتباه خود را اصلاح کرده نوشت که به جای «گس-۱۲۲۳» اشتباهی-۱۲۲۳ به چاپ رسیده بدین ترتیب کا تب به تب دایمی حمله اعصاب دچار شد .

اين داستانهای پيش پا افتاده که در همه دنيا معروف ومأنند دو قطره آب بهم شبيه بود، همچنين جريان داشت: را جع به «پاتشليد» که پياده تا ياريس آمده ودو آغاز گوگرد فروشی ميکرد وبعداً صد هامليون در آمد ساليانه داشت . راجع به پنج های زیر زمینی، راجع به بردن های بزرگ در قمار، راجع به زدنندهای قاچا قچيان و راجع به کار های غير منتظره وشگفت انگيز مليونر امريکايی . اگرچه اگي فوميج شخصاً هيچ صحبت نکرد ولي باتمام جان در اين صحبت ها حصه گرفت. باوجود ظاهر بی رنگش، مثليکه کثيراً اتفاق ميقتد اودارای يك تصور آتشين بود وتمام قصه هاراکه در حضورش کردند اوتمام آنها رايه وضاحت ميديد. صحبت هاراجع به قروضی راجع به تروتهای باد آورده، راجع به اين مو جودات پر قدرت وببت آور که بنام مليونر يادميشوند وهيچگونه امتناع رادر بوالهوسي های خود نمی شناسند، اورا مرتعش ومضطرب ساخت . ومخصوصاً در لحظاتی ناراحت ساخت که چندروبل ناچيز برای دستمزدها بله وموزه های پسرش قيمت حياتی داشت .

- بعضی هادراره هم پول پيدا ميکنند - اگي فوميج بطور ناگهانی اين رايه خودگفت : همه بطرف او با تعجب نگاه کردند - او تا بحال در تمام طول شب يك سخنی هم نگفته بود .

اگي فوميج خجالت کشيده چشم های خود را باين انداخت .

معاون کلانتری به استنزا گفت :

- چرانی . در جاده هائيز پيدا ميکنند ولي تنها ... در حبيب های بيگانگان .

همه خنديدند . ولي تنها سبب خنده لطيفه معاون کلانتری نبود، بلکه چپره رنگ پريده اگي فوميج بود که آنها را به خنده واداشت . بعد هر کدام داستانی از سر قتهای بزرگ و جسورانه راقصه کردند . پيش چشمان اگي فوميج دوباره ده هاوصدها وهزار ها روپل به چرخيدن شروع کرد، توده های بزرگشت ورتکارنگ نوته، اسم های سحرآمیز تروتمندان که شمار پولهای شان را نمی فهمند، از مقابل ديدگان اودور نميشد . حالت او شبيه انسان گرسنه ای بود که به شيشه های يك دکان خوراکی فروشی نگاه می کند .

ساعت کپنه ديواری با آواز خفه ای سه بعد از نصف شب را اعلام کرد. کشيش از جا برخاسته در حالیکه آستين های دراز چين سياه خود را بالا ميبرد بغداد حافظی شروع کرد در عقب اود يگران نير برخاستند به جزا ز اگي فوميج. تازمانیکه راکيتين همه مېهانان را با شمع تادر خروجی مشايعت کرد، اگي فوميج در جای خود بدون حرکت نشسته وشوش بادست های لرزان از نان روی ميز گلوله های كوچك درست ميکرد . اگي فو ميخا خود فکر ميکرد. «همينکه راکيتين بازگشت من از او خواهش ميکنم . تنها بايد کمی دلاور بود ... وراستی او که مرا از سبب خواهشم نخواهد خورد ؟»

بالاخره راکتین برگشت، و درحالیکه از رفتن اگی فومیچ بادیگران متعجب بود کنار او نشست اما اگی فومیچ، بجای آنکه دفعتاً خواستش خود را آغاز کند صحبت طویل و ملال آوری را راجع به خدمت و کمی معاش شروع کرد. راکتین از احترام باچشمان نیمه خوابیده به طرف او نگاه کرده و طوری وانمود میکرد که به او گوش میدهد و با هر خمیازه‌ای که بادهن بسته میکشید تمام وجودش میلرزید. نیم ساعت بدین منوال گذشت.

بالاخره راکتین تحمل نتوانسته و بایک‌دهن دره آواز دار بلند خمیازه کشید.

- آخ بدبختی! - او با آواز خواب آلود گفت:

فردا صبح من نوکری وال هستم ...

اگی فومیچ با عجله برخاسته و شروع به معذرت خواستن کرد. دردهلیز درحالیکه از دستگیر در گرفته بود ناگهان بی تصمیمی را کنار زده بطرف راکتین چرخ خورد.

- گوش کن - او با آواز خفه و چشمان پائین انداخته ادامه داد - من يك ... من از توبك ...

خواهش كوچك دارم. راکتین با بریشانی سوال کرد.

- چه گپ است ؟

- میفهمی ... من .. من نمی خواستم که ترانارام بسازم ... زنم - باید بزاید .. تو میفهمی .. میفهمی حتی است .. من بغداد تا تاریخ

بیستم میپردازم ... روبل ... او میخواست که ده روبل بگوید. ولی خودش از این مبلغ ترسید. ممکن است پنج روبل قرض بدهی ... - قسم بخدا يك كيك هم نیست، راکتین درحالیکه بطور قانع کننده دستها را روی سینه میفشرد جواب داد. تو که میفهمی در تمام خانه يك كيك هم نیست.

اگی فومیچ از لحن فوق العاده صادقانه راکتین

بقیه در صفحه ۶۳

بغوبی فهمید که او پول دارد ولی میترسد وام بدهد.

اگی فومیچ چیزی مانند معلوت زیر زبان نجوا کرده و از خانه به سرک برآمد.

يك شب یخندان، خاموش و مهتابی بود. سرکهای عریض باتوده های برف و کلبه های پست با کلاه های سفید برفی و درخت های پوشیده از برف مانند اینکه پنبه پاشیده اند همه مرده بنظر می آمد. برفها زیر قدمهایش با سرو صدا غرغر میکرد.

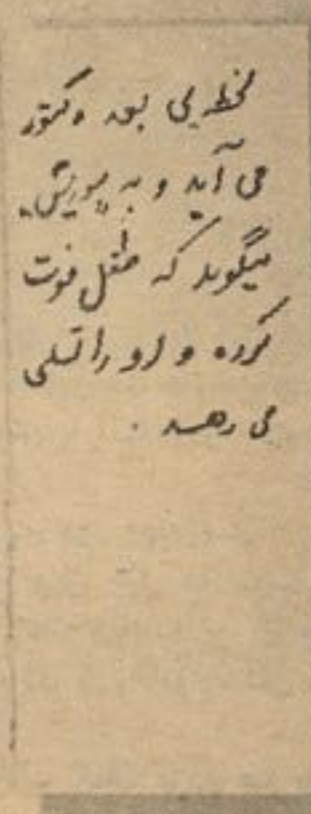
بقیه در صفحه ۶۳

در شماره های گذشته خواندید:

حسن خوشبخت

«واندا» دختر بست کدر شرکت عسلر فروش یك وكيل دعوی بنام (ژیو) کار میکند. يك بچه دلپسند است، نیز ملاقات میکند. یکی از همصنفي های دوره شاگردی اش است. میرود، و تصادفا در آنجا يك همصنفي سابق دیگرش را که «موریس» نام دارد و يك بچه دلپسند است، نیز ملاقات میکند. (موریس) و «واندا» متقا بلتا به يكد يگر ابراز دوستي نموده وبعد از چندی با هم ازدواج میکنند. يك روز «واندا» میگوید که انتظار طفلی را دارد و دیگر نمیتوان کار کند. اما «موریس» بخاطر معیشت خو دو همسرش در پهلوی دوس، بعد از چا شست کار میکند. چندروز بعد طفل تولد میشود. اما (ایرین) همینکه میشود «موریس» بعد از چاشت کار میکند، متاثر میگردد. و اینسك بقیه داستان :







زنان و دختران



طفل شما

طفل و غذای وی



فرض کنیم که شما به طفل خویش از سن پنج ماهگی روز یک شپ شیر بوسیله پیاله می‌دهید. وقتی که ۸ یا ۹ ماهه می‌شود از خود پیر سید آیا با خوردن شیر از پیاله طفل چه وضعی اختیار نموده است؟ هرگاه کمی از شیر خوردن با بوتل دلسرد پیاله علاقه بیشتری پیدا کرده است، تدریجا مقدار شیر را در پیاله افزایش بخشید. در هر وقت غذا پیاله شیر را برایش بدهید که این کار خوردن شیر را با بوتل کم و کمتر می‌سازد سپس شیر بوتل در یکی از اوقات معینه غذایی که کمتر علاقه نشان دهد بکلی قطع (معمولا در وقت ناشتای صبح و غذای چاشت) در عوض با پیاله شیر داده شود. بعد از بوتل وقت دوم و بالاخره در صورت

انکشاف بیشتر بوتل وقت سوم را نیز قطع نمایید. بیشتر اطفال بوتل وقت غذای شب خود را دوست داشته و به آسانی وزودی به ترک آن تسلیم نمی‌شود. عده اطفال دیگر عین احساس را در مورد بوتل شیر وقت صبح دارند.



زنها فقط دوست داشتن را دوست دارند و پس با آنها از وفا داری نباید صحبت کرد.

(ها بزی دور وینه)
نایاب ترین چیز ها صمیمیت و یگانگی است و نایاب تر از همه صمیمیت زن در خانواده اش می باشد.

بر خلاف گمان مردم مهربانی و هفتایی زن ربا بنده دلها ست، نه دشمنی او. (وليام شكسپير)

باید گفت که میل و رضایت طفل با شیر خوران بوسیله پیاله دائم ثابت نمی باشد زیرا اکثر کشیدن دندان و یاسر مآخوردگی طفل را بر آن میدارد تا در خلال آن اوقات بیشتر شیر بوتل تمایل پیدا می کند، لهذا شما هم (والدین) ضرورت طفل را درین حالات پیروی و مراعات نمایید

البته آن تمایل که طفل را قبلا وادار ساخته بود بوتل را ترک نماید وقتی که احساس بهبود نمود و با آن نقیصه مرفوع گردد دو باره با شیر پیاله رجوع خواهد نمود.

شوهر تان را یاری کنید

به شوهر خود یاری کنید تا بداند بسوی چه هدفی می‌رود. پریشانی و اغتشاش فکری نه تنها علت عمده نگرانیست بلکه یکی از بزرگترین موانع و صول بموفقیت نیز بشمار می‌رود. بنا برین اولین قدمی که زن می‌تواند برای کمک به شوهران‌شان بردارد اینست که ایشان را تشویق نماید و مقصود و هدف روشی در زندگی معین کنند. کامیابی و موفقیت بنظر شما و شوهر تان در چیست؟ آیا، در پول و ثروت است؟ در حیثیت و آبرو است؟ در امنیت و سلامت است؟ در قدرت است؟ در خدمت بدیگران است؟ در اشتغال بکاری رضا یتبخش است؟



اینها پرسشها یست که شما و شوهر تان باید به آنها پاسخ بدهید زیرا موفقیت و کامیابی مفاهیم گوناگون دارد و نظریات مردم در این زمینه متفاوتست. مفهوم کامیابی را برای خود در زندگی مشخص کنید و برای پیشرفت بسوی مقصود تصمیم قاطع بگیرید.

زن باید به نحو روشن و صریحی از مقاصد شوهر خود در زندگی آگاه باشد تا بتواند برای رسانیدن با ن مقاصد بوی کمک نماید. تصور نشود که فقط کافیست شوهر تا ن بسوی چه هدفی پیش می‌رود، شما هم باید در طرح نقشه های او شرکت داشته باشید و سهمی ایفا کنید.



عیادت بیمار

بخت ویز

کثلت

ابتدا ۱۱۰ گرم شیر را بجوشانید و بگذارید که سرد شود. آنگاه، ۱۵۰ گرم نان سفید را در آن تر کنید و نیم کیلو گوشت ران بی استخوان را دو بار آزمایش کنید و در ظرفی بریزید و یکدانه پیاز را رویش رنده



کنید. نان سفید را که در شیر تر کرده اید، بعد از آنکه گوشت را از ماشین خارج نمودید، آنرا نیز ماشین کنید و بالای گوشت و پیاز بریزید. دو دانه تخم مرغ را با نمک و مرچ کافی اضافه کنید و با دست الک خارج سازید و در ظرفی بمالید. سپس هر بار مقداری از مخلوط را

بقیه در صفحه ۵۷

بردارید.

که تمایل و صمیمیتی بیشتر به او دارید میتوانید برایش کتاب یا چیزهای دیگر ببرید تا هنگام تنهایی خود را سرگرم کند. اگر بیمار در منزل بستری است مواقعی که معمولاً استراحت میکند یا میخواهد بد مزاحمش نشوید اگر به عیادت کودک بیماری میروید حتماً برایش اسباب بازی یا کتاب مخصوص ببرید تا خرد را سرگرم کند. ضمناً به خاطر داشته باشید که شخص بیمار بسیار حساس است پس آنچه را می خواهید بگوئید کاملاً بسنجید.

ملالی هما (فضلیار)

وقتی به عیادت بیمار میروید با صدای بلند صحبت نکنید. ادب حکم میکند که درباره سلامتش چندسوال مختصر بکنید ولی درین باره نباید از بیمار زیاد سوال بکنید. البته اگر بیمار اصرار دارد در باره بیماریش توضیحات زیاد بدهد باید با توجه سخنانش را بشنوید به هیچ وجه در باره بیماری که شبیه به او داشته اند در باره اینکه به اثر بیماری های سخت در گذشته اند در باره بدبختی ها و حوادث صحبت نه کنید بر عکس باید با سخنان امیدوار کننده روحیه او را تقویت کنید. اگر بیماری که مدتها باید بستری باشد شما که به عیادت وی میروید

در باره مسافرت هائی که در پیش دارید مهیا نیهائی که رفته اید. خوش گذرانی ها و خرید ها و خلاصه خوشی هائی که سلامتی جسمی و روحی تان باعث شده که شما از آنها بر خوردار شوید باید صحبت نه کنید زیرا او پیش از پیش متوجه میشود که از چه نعمتهائی محروم شده و فوق العاده افسرده خاطر می شود. اگر بیمار تنهاست و تنهایی آرزش میدهد بیشتر به عیادتش بروید و مدت زیاد تری در کنارش بنشینید. اگر بیمار یکنواختی است که زودخسته میشود و احتیاج بیشتری به استراحت دارد عیادت شما باید بسیار کوتاه باشد. شما میتوانید به بیمار بیشتر گل ببرید. در صورت

دو نمونه از مودها لباس پائیز



دخترانانو

ژوندون

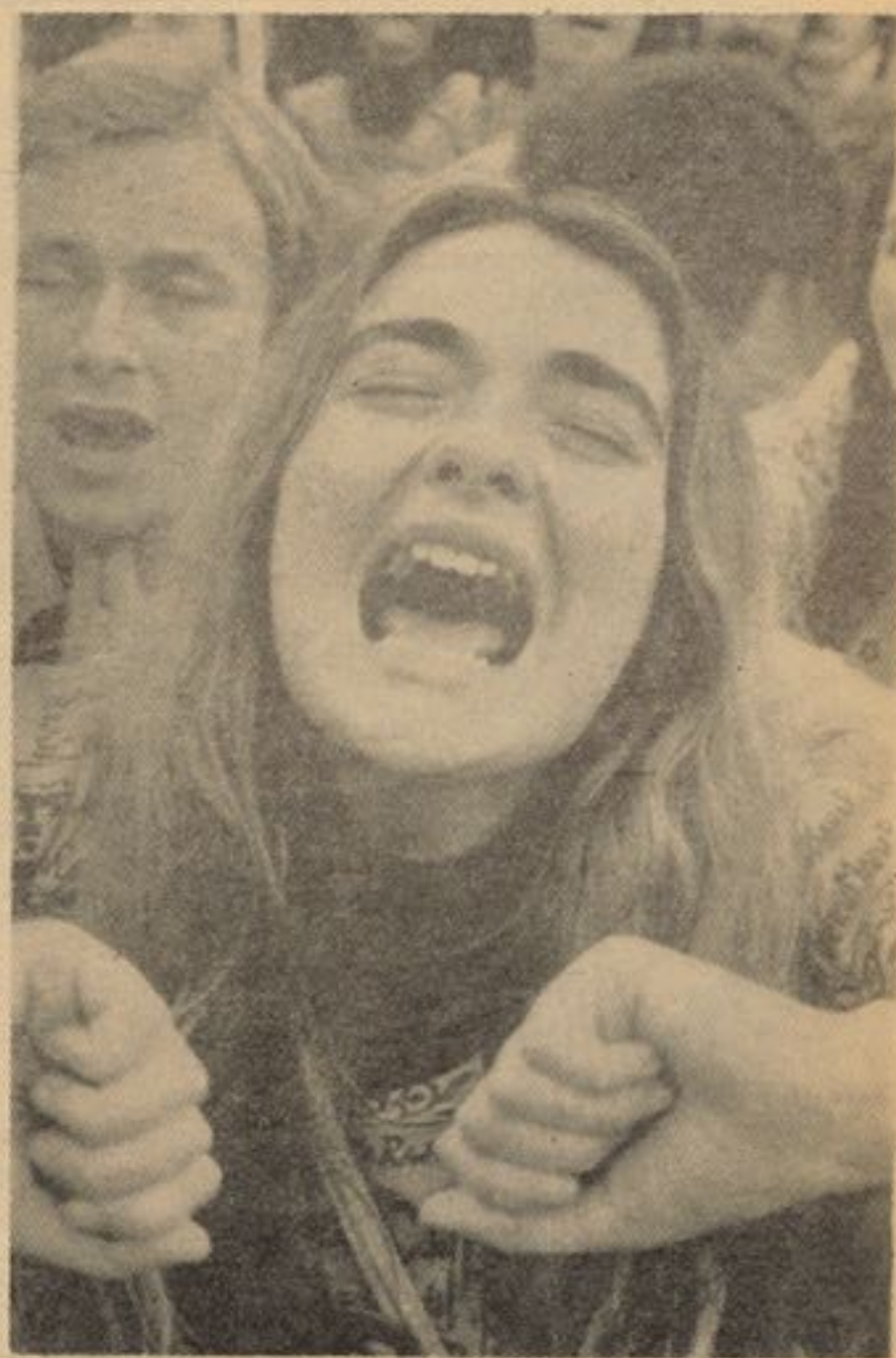
پوهنمل غلام جیلانی

چگونه میتوانیم از عصبانیت های بیمه ورد

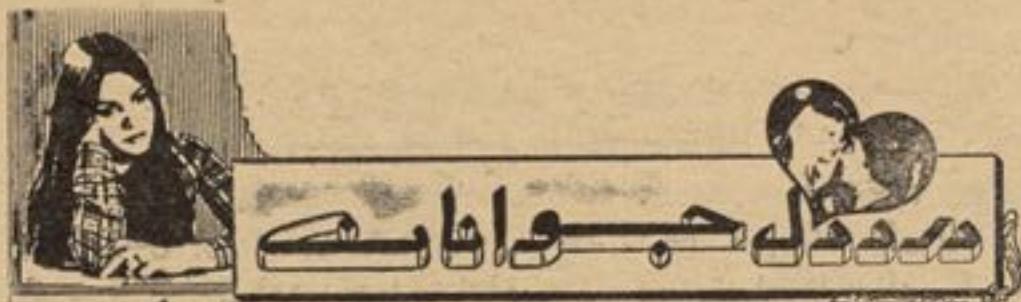
جلوگیری کنیم؟

کج خلقی تند مزاجی و عصبانیت که همه آن اشکال مختلفه خشم بحساب میروند از جمله هیجانات ناگوار و غیر مطلوب بوده و تظاهران در اکثر مواقع به ضرر انسان تمام میشود. هر کدام ما خواهی نخواهی بانواع و اشکال گوناگون خشم آشنا بوده و انسان در هر سن و سالی که باشد گوناگون خشمگین میشود عصبانیت نشان میدهد و کج خلقی میکند حتی اطفال در مواقع مختلف خشمگین میشوند منتهی چگونگی تظاهر این هیجان با سن و سال فرق میکند زیرا نشان هینکه آهسته آهسته رشد کرده و به جوانی

نزدیک میشود صورت نوازش هیجانات را چنانکه کلتور و تقابل جا معه مربوطه اش ایجاب میکنند یاد میگیرند مثلاً ما اینرا می آموزیم که در کجا باید کج خلقی نکنیم و در چه موقعی با صدای بلند خنده راسرندیم اما مشکل عهد هر کدام ما این است که ماهیچه نمیتوانیم خود را از تاثیر هیجانات مختلف کاملاً برگذار نگه داریم و بعضاً چنان اتفاق می افتد که هیجان بر عقل و منطق غلبه حاصل میکند و با نتیجه سلوک کثیف ماسر میزند که بعد ها پشیمانی بار می آرد. چنانکه هیچ معلولی بی علت نیست سلوک



صفحه ۴۶



سه سال قبل یکی از اقوام خویش که دختر شریف و تحصیل کرده بود، دل بستم و نزد فامیلش خواستگار فرستادم ولی جواب فامیل دختر با وجود یک خانوادۀ ما قرابت نزدیک داشت یاس آور و نا امید کننده بود. آنها انتقاد نموده بودند که من صاحب خانه لوکس و موثر نمیشم و نمیتوانیم که برای دختر خویش بدبختی و فقر بخریم. درست است که من خانه شیک و موثر ندارم اما در عوض علم دارم و تحصیل کرده هستم اگر خانه لوکس ندارم لیکن خانه ای دارم که در آن زندگی ساده ای را میتوان سپری کرد. من به این عقیده هستم

در حالیکه سی سال از عمرم میگذرد و البته بگفته بعضی ها سرد و گرم روزگار را هم چشیده ام ولی تا هنوز موفق نشده ام که به یگانه آرزوی خویش برسم.

شاید پیر سید که این چه آرزویی خواهد بود که برای من این قدر مهم و با ارزش است. به شما معلوم است که سعادت و خوشبختی یک انسان زمانی میسر میگردد که تشکیل خانه و خانواده را داده و این کانون آرام خانوادگی است که انسان را جرئت می بخشد تا در وظایف خویش هر چه بیشتر سعی نموده و برای مردم و وطن خویش مصدر خدمت گردد. ولی افسوس که من از این کانون محروم هستم

نامه های رسیده

دارند و بهر شکلی که استعداد در ایشان سراغ میشود به مردم مملکت خود مصدر خدمت می شوند.

پیغله سیما از ولایت هزاره:

نامه شما به اداره مجله ژوندون رسید امیدوارم که همکاریتان را با مجله ادامه بدید.

بنیاعلی زلمی از شهر نو:

مضمون شما به اداره مجله رسید اگر کمی بیشتر مطالعه کنید مضامین بهتر خواهد نوشت به امید موفقیت شما.

ژوندون

بنیاعلی علیاوری (اخگر) متعلم صنف یازدهم لیسه صنایع کابل نامه شما به اداره مجله رسید از همکاریتان تشکر اینهم قسمتی از نوشته شما.

در جا معه چون افغانستان که تازه در راه از تقاء قدمی به جلو برداشته است نقش جوان و روشنفکر بیشتر از همه احساس میشود.

جوانان با درک مسئولیت های اجتماعی خود آراسته با او صافی منحیت یک جوان واقعی سعی نمایند تا در هر موقعیت که قرار



جوان هنرمند

توفیق فیاضی جوانی که در جشن جمهوری منعقد لیسه غازی با اجرای کنسرتی با افتخار جمهوری جوان ما مورد استقبال شدیدی



تماشا چیان قرار گرفت. او عقیده دارد که هنر موسیقی و آوازخوانی را در خدمت جمهوری جوان و بالآخر بخد مت مردم نجیب کشور بکار اندازد.

او که هجده سال دارد و ۱۲۰ پوند در صنف ۱۲ لیسه غازی مشغول فرا گرفتن تحصیل است تا حال چندین آهنگ سروده و میخواهد بزودی آهنگ صدای آبشار خود را با چند ترانه دیگر در رادیو ثبت نماید.

توفیق فیاضی در جشن جوانان که به افتخار جمهوری در لیسه غازی و در پوهنتون کابل دایر شده بود کنسرت هایی اجرا نموده است. او که طرقدار تدویر پوردهای مسلکی در فن موسیقی و پیشبرد امور تدویر این رشته برای جوانان است امیدوار است تا در پرتو نور درخشان جمهوری

بقیه در صفحه ۵۷

صفحه ۴۷

صنعت ماهیگیری



صنعت ماهیگیری هم زمان با دیگر صنایع در کشور های اروپایی پیشرفت قابل ملاحظه نموده است. یک تعداد زیاد مردم به این شکار

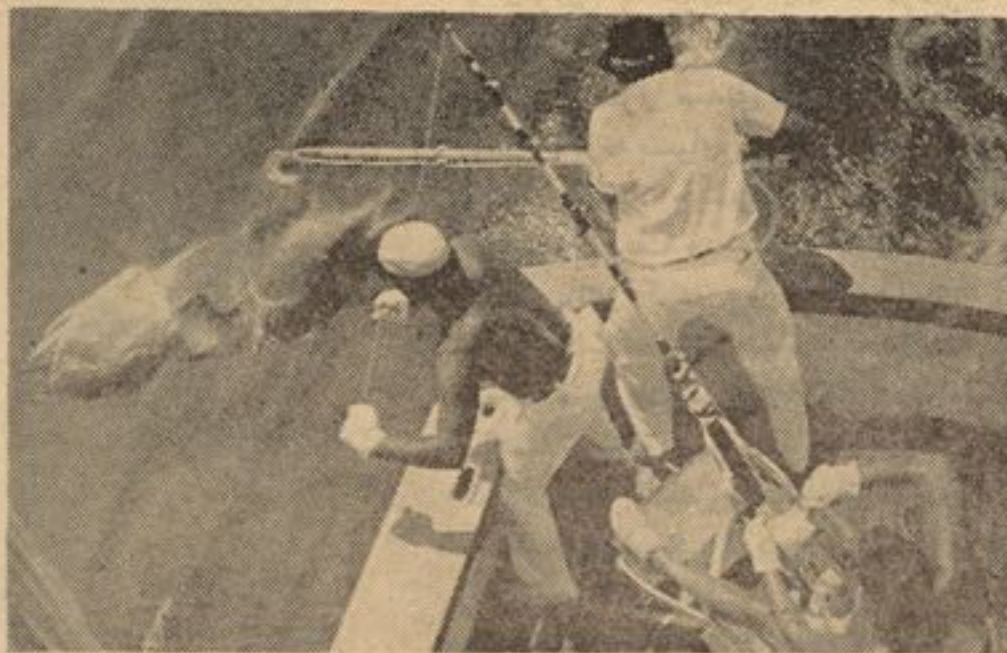
علاقه گرفته بعضی برای تفریح و برخی برای امرار معاش به این کار دلچسپی گرفته و به آن مشغول اند.

شکار ماهی نه تنها توسط گروه های کوچک از ماهیگیران صورت میگیرد بلکه یک عده از اشخاص در این راه سرمایه گزاری نموده و با کشتی و وسایل مدرن امروزه توانسته اند با بریکه های را بکار بیاورند.

این فابریکه ها نه تنها ماهی ها را بصورت (کانزرو) به بازار عرضه میکنند بلکه از روغن و استخوان آن نیز در صنایع مختلفه کار میگیرند. و از فروش آن مبالغ هنگفت و قابل ملاحظه ای بدست می آورند.

در عکس ها شما سه نفر از ماهیگیران رامی بینید که به شکار مشغول اند.

بقیه در صفحه ۵۷



موقعیکه ماهی بزرگی را با وسایل ساده دست داشته شان از آب بیرون میکشند

که اگر انسان خوشبخت است و از زندگی لذت میبرد و با خیال راحت به حیات خوش خانوادگی خویش ادامه میدهد تنها با داشتن پول ثروت، خانه و موتر نبوده بلکه بحادث نظر، توافق روحی، داشتن حسن اعتماد به نفس و وظیفه شناسی است که خانواده را خوشبخت می سازد و آنها را امیدوار به زندگی آینده میسازد. من این چند سطر را برای آن نوشتم تا خانواده ها یک با چنین کار هایشان که خلاف قانون شریعت و قانون مدنی است متوجه اعمال خود گردند و نگذارند که حیات و زندگی آنها را که میخواهند زندگی آبرو مندانه را برای خود تشکیل دهند و از نعمت گرم خانوادگی بهره مند و پر خوردار گردند محروم شوند.

امید است با نشر این نامه فامیل هایکه باعث بدبختی فرزندان شان میشوند متوجه اعمال خود گردیده و بیشتر ازین مانع تشکیل خوشبختی آنها نشوند.

م - ن از کنز

نماغلی احمدولی از لیسه حبیبیه:

نامه شما به اداره مجله ژوندون رسید انتقاد شما در مورد فیشن و مود های نا پسند که امروز رواج دارد بجا بوده امید داریم آنها را که از این چنین مود ها پیروی میکنند جدا خود داری نمایند. در انتظار نامه های بیشتر شما.

پیقله زر غونه از لیسه آریانا:

نامه شما که عنوانی مدیتریت مجله ژوندون تحریر یافته بود به اداره مجله رسید. موضوعیکه شما انتخاب نموده بودید بارباردر مجله چاپ شده است.

امید داریم که با مضامین جدید و جالب همکاریتان را با ما ادامه دهید.

شماره ۳۱

مردی بانقلاب

احساس میکنم که پدرم از تمام جریان
باخبر باشد. او تقریباً
شب گذشته را در بیرون منزل
گذشتاند و من تا وقتی بیدار ماندم
که او بخانه برگشت رنگ از صورت
پدرم پرواز کرده بود و حکایت کرد
که تمام ساعات شب را پیاده گردی
کرده است از روی گل ولای که به
موزه هایش چسبیده بود، میشد به
حر فهایش باور کرد.

احساس میکنم که پدرم از تمام
دیک اظهار داشت: گرچه من راجع
به پدر شما معلومات ندارم و او شما
را درست نمی شناسم ولی با اینهم
باور نمی کنم آدمی باشد که هر
گاه مطلبی راجع به برادر تان بداند
آنها با سکوت تحمل کند. راستی
چرا برادر تان نسبت بمن رفتار غیر
دوستانه دارد؟

ایلا سرشرا تکان داد: نمیدانم رای
دفعتا تغییر کرده است تصور میکنم
اساس این تغییر او همین زندگی
جدیدش باشد. اگر اوشغل آبرومندی

تاینگای داستان :

گتر مامود لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها زندگی اش را از کف داد.
الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب
مایتلند پیر که مرد موزی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار
میکند، به اثر تشویق لولا بسا نسوا پارتمان لوکس به کرایه گرفته می
خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیروخته دهد، اما ایلا بنت خواهر رای
از تغییری که در زندگی برادرش رونما شده ناراحت میشود. و بدیدن
مایتلند پیر رفته خوا هشی می نماید مقرری برادرش را قطع نکنند اما مایتلند
تقاضای او را رد می نماید - ایلا مایوسانه با جانسن اتاق مایتلند
را ترک میکند از طرفوزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سنند میشود.

یافت وضع رای همچنان خصمانه
باقی ماند دیک کوشید فضای بهتری
ایجاد شود پس از چند نوبت آزمایش
سریع وتلاش پیسوده برای تغییر دادن
وضع او گاردون از کوشش خود دست
کشید حتی حضور جان بنت که تمام
ساعات عصر را از مهمانها به دور
مانده بود برای رفع تشنج مفید ثابت
نشد که سری نزد شما زده احوال
تان را بگیرم.

جان بنت غم غم کنان به رای گفت
چوکی خود را به آقای سر جنت الک
بگذرد. الک حرف بنت را تصحیح
کرده مفتش بگوید. عجیب است
بسیاری از مردم تصور میکنند من
سر جنت شده ام نه از شما تشکر
می کنم نه میخواهم ایستاره بمانم.
داشت ترفیع شما عده زیادی از
قاچاقچیان و کیسه بران را بو حشمت
انداخته است آقای الک.

الک جواب داد: آری مخصوصا
اماتور ها را ترسانده است و آنگاه
با فروتنی به حرفش ادامه: در غیر
آن ارتقای من به یک رتبه بالا تر
هیچگونه سرو صدای تولید نکرده
است علاوه بسیار بوکسر های بی
عرضه هم پیدا میشوند که از طریق
تهدید و تخویف و دستبرد ها زندگی
شانرا تامین کرده و هم بسیار زنهای
جوان و قشنگ پیدا میشوند که سالون
های قمار و دانس خانه هارا اداره
میکند... خون بصورت رای جمع شده
الک در ختم کلامش منتظر جواب رای
نشد و متوجه دیک گاردون گردید.

«جناب رئیس من ما یلم هفته دگر
یک روز مرخصی بروم آیا چنین
چیزی امکان دارد؟ یک ناراحتی کوچک
فامیلی دارم.»

دیک که تا آن دم نمیدانست دوستش
اصلا خانواده ای داشته باشد فوق
العاده ناراحت شد و با احساس
همدردی اظهار داشت: من بسیار
متاسفم

دیک آهی کشیده گفت: آری مشکلی
برای من پیش آمده و اگر خواسته
باشید بشما شرح میدهم. مادموازل
بنت یک لحظه ما را اجازه مید هید؟
دیک از جایش بر خاسته همراه
الک روان شد الک با هیجان ولی آهسته
گفت: در ساعت یک صبح در عمارت
لارد فارمیلی دزدی شده است و بقه
ها کاپی قرار داد را ربوده اند.

ایلا دزدانه تغییرات قیافه دیک را
میدید. اما طوری معلوم میشد که
مطلب اظهار شده از طرف الک کدام
تأثیری بالای او نکرده باشد دیک
دو پاره به طرف میز پر گشت و
اظهار داشت: متا سفم که باید شما
را ترک کنم موضوع الک مرا وادار
میسازد که در شهر باشم.

نگاه دیک به نگاه تأثر بار ایلا بر
خورد که تلافی از کف دادن چندین
ساعت را مینمود. دیک به سرعت
خدا حافظی کرده حرکت نمود. در
داخل موتر الک شروع کرد به گفتن
تفصیل واقعه:

- لارد فارمیلی روز اخیر هفته
را در عمارت خود در داخل شهر
سپری میکرد.

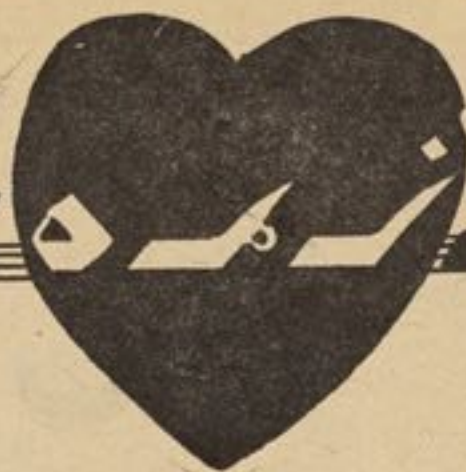
جان بنت که تمام ساعات عصر را از
مهمانان بدور مانده بود برای رفع
تشنج مفید نا بست
نشد او ضمن صرف چای بمنظور
رفع حالت کمر خت مجلس اظهار
داشت: بدترین وجهه در شغل و کالت
دفع اینست که او نمیخواست اصلا
به این شغل دست بزند احتمالا این
مذاکرات بی نتیجه را در ذهن خود
حک بکند.

دیک پیش از آنکه شروع بحرف
زدن کند، پارچه نان را مسکه مالیده
سپس اظهار کرد: من بطور قطع
حافظه خوب دارم که در مواقع مشکل
وحالات بحرانی بمن یاری میکند.
رای دفعتا از جایی که نشسته بود
دور خورده فاتحانه فریاد زد: آنجارا
ببینید. ملاحظه فرمائید که سر دسته
جاسوسان اودر آنجا ایستاده است.
الک وفادارش را تماشا کنید.

تا تمام



د خپره خبری



سخی ، انتظار

د خاوري سره مينه

هيواد بيرته پاتې او زمونږ دټو لي ژوند دنورو خلکو له ژوندانه څخه وران خراب اود زړه سوي وې دي. مونږ بايد پخپله پر ځان باندې زړه سوي وکړو ، دځان علاج پخپله وکړو داحتياجي شپې ورځې مو ډيرې تيرې کړې دي ، د هر چا څخه مو پورونه اخيستي ، دو مړه پور وې شو چه خلاصول يې گران ښکاري اوس نو بايد پخپله مټې راو نغاړو او دخپل کار محصول پخپله وخورو خوند تري واخلو او ژوندته رنگيني ورکړو .

د خاوري سره مينه او علاقه دا ، ايجابوي چه واقعا خپله مينه ورته ثابته کړو دتيرو زمانو دو پارو نو ، او افتخارا تو په ساتلو سره بايد دغه دويارني پانگي زياتي کړو ، صرف

په هغو باندې اتکا او اکتفا دسليم عقل وجدان نه مني ، بلکه دحساس انسان تقاضا د لازياتو افتخاراتو د گټلو او لاسته راوړلو پسې تلوسي کوي اومونږ بايد دعصر دايجا باتسو سره سم بيا هم خپله مينه ثابته کړو اوددې ثبوت لپاره د جمهوري نظام عظيم بدلون چه دهر راز ابتکار لپاره مخه خلاصه کړې ددي اثبات لپاره هم په ښه توگه زمينه مساعده کړې چه دژوندانه په مختلفو ساحو کښې زمونږ وطنوال سهم شي اودا بيرته پاتې هيواد دعصر دکاروان سره يو ځای کړي .

دسر ښندنې اوسنې تعبير دادې چه دخپلو شخص گټو څخه داجتماع دبهبودي لپاره تيرشو ، د دولت د

او دا ټول بري او برم د خاوري سره دمينې او مقر طي علاقې څخه سر چينه اخلي دخاوري سره مينه اوس زياتره ددي مستلزم دي چه له يوي خوا يې په سا تلو کښې قربا نيو ته تل تيار او سو او له بلې خوا يې آبادي ، ودانې ، شهرت او معرفي لپاره خولي تويي کړو زيار او زحمت وباسو .

اوس چه په هيواد کښې دجمهوري ښکلي او په زړه پوري نظام ټينگ دي دهر افغان وظيفه ده چه په صداقت او پوره پاکي سره د هيواد آبادو لو په لوي نهضت کښې برخه واخلي دانتظام هر چا ته واک ورکوي چه تروسي وسي پوري ددي سپيلځي خاوري خدمت وکړي او دټو لني په وړاندې خپله انساني او افغانۍ دنده تر سره کړي .

د خاوري سره مينه ، عشق او علاقه ددي مستلزم دي چه خود غرضي او خود پرستي تر پښولاندې کړي ، وطنوا لوته دضرر رسو لو مفکوره له ماغزو څخه وبا سو او د يوگټ ژوند ، عالي مفکوري په پيروي ددي بيرته پاتې وطن داعتلا لپاره گټور خدمتونه وکړو .

دخاوري سره مينه داغو اړي چه لاس ترزني لاندې کښيښو ، طلايي وخت هسي بي گټې له لاسه ورنکړو دژوند دهرې لحظې څخه اعظمي استفاده وکړو دخداي درضا او د خداي د مخلوق د رضا په لاره کښې هلي ځلي و کړو سپيلځلي وجدان په پيروي دقوي عزم او ايمان په تکل په مشکلاتو باندې بري وموو ، نور دچا دايبیغور ونه منو چه زمونږ

هغه سپيلځلي ټاټوبي چه د هغې په غيږ کښې انسان لوی شوی اووده کړی وی ، دهغې په سينه کښې يې خا پورې کړی وی ، دهغې مقدسي خاوري دپاسه چه يې د قدم وهلو چم ياد کړی وی او په هماغه فضا کښې يې تنفس کړی وی واقعا پري زيات حقونه لري ، هماغو مړه حقوق چه ميندلي او پلرونه يې په خپلو زمانو او لوني لري .

دولس گټ کور ، شريکه مينه (هيواد) دي ، دهيواد په فضا او هوا کښې مونږ هست شوي يو ، زمونږ دروزني زانگو دغير تونو دلپزو لو ټاټوبي دغزتو نو او وياړو نو مرکز دمدغه خوږ (وطن) دي چه زمونږ پت گڼل کيږي او زمونږ دهغه پت ساتلو لپاره خپله هستي قربانوو . لوی احمد شاه بابا سره ددي چه لوی فتوحات يې کړي او په هغه وخت کښې چه په کامله بريالي توگه د مرهټو لښکري ته يې ماتې ورکړې نو نشي کولی چه خپل وطن هير کړي ، خپله يې هلته دي مگر په سترگو ، سترگو کښې يې دپښتونخوا دلوړو غرونو عظمت ترسيميږي ، نو ځکه وايي چه :

د ډيلي تخت هير و مه چه را ياد شي .

زما دښکلي پښتو نخوا دغرو سرونه

په افغاني کلتور کښې د خاوري سره مينه ډيره ژوره فلسفه او لرغوني تاريخ لري افغانان د تاريخ په اوږدو کښې ښودلي چه دنړۍ ډيرو باقوتو او مغورو هيواد ونو ته يې د مقابلې په ډگر کښې ماتې ورکړې دي .

ديوناني اسکندر د عظيمو لښکرو په لاره کښې موانع دچاله لاسه پوره نه وه خو دلته يې غاښونه لوښيد لي دمغولو وينې دلته توي شوي دي او دلوېي برتانيې استعماري فوځو نوته دهمدي خاوري زمانو ماتې ورکړه ،

گټورو پلانونو دتطبيق لپاره لار ه اواره کړو او په گړندي ډول مگر په کامل تامل او تفکر سره دپا څه نصايمو لپاره عملي جامه ور واغوندوو . دپيغلو ، ميرمنو ، ځوانانو او سپين ږيرو وظيفه ده چه ددي خاوري د اراد تمنو غړو په حيث په هره څانگه اوهره وظيفه کښې چه وي ، په رسمي او غير رسمي موسسا تو ، شخصي تشبثاتو بالاخره په هر ځای او موقع کښې چه وي اوهر څو مړه قدرت چه لري ددي مقدسي خاوري دښيگني او ددي ټولني دصلاح ، روښاني آيندي او پرمختگ له پاره خپله وسه ونه سپموي .

يقين دي چه نوي نظام زمونږ په کالوت کښې نوي روح پوو کړي او ددي ساه ښوو نکی کلمي (جمهوريت) په رڼا کښې زمونږ ټول حساس او پوه وطنوال خپلي دندې پيژ ندلي او ډاډه يو چه په گټه کوښښ او خو اړ خيژ وهمکار يوله برکته به لهخيره سره داوطن آباد او خلک به يې ښاد اوسي

دادې دپښتو دفولکلوريکو ادبياتو له آرتي سيني نه دخاوري سره دمينې شو په زړه پوري لنډې دهمدي ارزو دسر ته رسولو په تکل گرانو لو ستو نکو ته وړاندې کوو چه خپله تنده پري ما ته کړي .

وطن زما دتن جامه ده دتن جامه به لکه گل غونډي ساتمه وطن مي - بني دي د سرو گلو - زه يې بلبل دگل پر بني ناري وهمه وطنه زيري مي در باندي چه ټول ځوانان دي پر نامه سر ور کوينه

وطنه ستا په مينه مسست يم که ستا په مينه مي سر ځي لويي به کړمه

عرض تبریک

منسوبین د افغانستان با نک بهترین

تبریکات خود را بمناسبت حلول عید

سعید فطر بحضور موسس جمهوریت و رئیس

دولت بنا علی محمد داود و کافه ملت نجیب

افغان تقدیم میدارند .

طبیب ژوندون به شما

مشوره میدهد

برانشیت چه نوع مرض است ؟
محمد اسلم از مزار شریف

پرسنده عزیز !

برا نشیت عبارت از التهاب
قصبات است که این التهابات در
شش ها بوجود می آیند که اکثراً
از اثر سرما خوردگی ها بوجود می آید.
این مرض بصورت حاد و مزمن
میباشد.

تداوی مرض برا نشیت از نظر
اهمیت مرض و وظیفه طبیب است
و خود سرانه پر داختن به تداوی
علاوه از اینکه نتایج وخیمی بر ای
مریض تولید می کند نتیجه هم بدست
نمی آید.

تینیا چه نوع کرم است ؟
محمد اسحق

کرم تینیا یکنوع کرم های هموار
و استوانه ای شکل میباشد که
بعضی شان پرازیت های انسانی
و بعضی دیگر آنها پرازیت های
حیوان را تشکیل می دهند این کرم
ها بشکل کاهل یا شیفره باعث
امراض گوناگون می گردند.

کرم های تینیا انواع مختلف دارند.

موی سرم در وقت شانه زدن
می ریزد. لطفاً علت و تداوی آنرا
معلومات دهید.

عبدالرسول

ریختن موی سر علل زیاد دارد
و یکی هم استعمال صابون های مختلف
است.

بهتر است شما نزد یک متخصص
جلدی مراجعه نمایید تا علت را
پیدا نموده بصورت اساسی تداوی
نماید. تداوی ها خود سرانه نتیجه
منفی بار می آورد.

چگونه میتوان از تسمم جاو گیری کرد؟

شرایط غیر صحی محافظه میگرد
بعد از ۱۲-۲۴ ساعت بوجود آمده
و بزودی در شخص تاثیر می بخشد.
در صورت بروز حادثه تسمم از
همه اول تر مریض را باید بد کتور
معالج رسانیم تا هر چه زود تر
در رفع آن اقدام گردد.

برای صرف کردن آماده ساخت .
۳- غذای کانسرو شده را بعد از
باز کردن قطعی آن باید دقیقاً مشاهده
نمائیم تا بوی و رنگ آن تغییر
نخورده باشد.
تسمم از اثر مواد فاسد شده
غذائی مخصوصاً غذا های یی که در

تسممات عبارت از حوادثی است
که بعضاً در اثر خوردن بعضی غذا ها
و غیره که دارای مقدار کم و یا زیاد
مواد سمی باشند بوجود می آید.
اکثراً استعمال دوا ها به مقادیر
زیاد نیز بدون مشوره دکتور
تسمم را بار می آورد. منشاء
تسممات طور یکه ذکر شد مختلف
بوده و در اثر استعمال دوا های خود
سرانه، میوه جات و غذاهای غیر صحی
و آبهای کثیف تولید می گردد.
اعراض و علایم تسممات از همه
بیشتر علایم معدی معانی، درد های
شدید بطن، استفراقات، اسهالات
و ضعف عمومی بوده و انواع مختلف
دارد که ازان جمله چند نوع آن
ذکر می گردد:

۱- تسمم غذائی :

این نوع تسممات در اثر خوردن
غذا های غیر صحی و مخصوصاً
میوه جات و سبزیجات که مطابق به
شرایط صحی شستشو نشده باشد
بوجود می آید. نقش مهم تر در این
تسممات خوردن بعضی از انواع
سمارق ها تشکیل می دهد.

علاوه بر آن خوردن غذا های
کانسرو شده مثلاً گوشت و غیره
نیز بعضاً باعث بروز تسممات می
گردد. زیرا باسیل های مرضی در آن
بعد از باز شدن بفعالیت آغاز نموده
و غذا را فاسد می گردانند. پس
برای جلوگیری از این نوع تسممات
کسانی که غذا های کانسرو شده را
صرف می نمایند باید نکات آنرا
در نظر داشته باشند :

۱- بعد از باز کردن قطعی باید
غذای محتوی قطعی بصورت فوری
صرف گردد.

۲- اگر مقدار غذای داخل قطعی
زیاد باشد در انصورت بهتر است
بعد از باز کردن قطعی فوراً آنرا
در بین ظرف شیشه ای انداخته و

آیا وزن بدن شما نور مال است ؟

وزن بدن یک شخص نور مال چه اندازه باید باشد؟ نزد بعضی ها فور
مولی و جود دارد که می گویند باید وزن بدن مساوی با اندازه قد (به حساب
سانتی متر) منفی صد باشد. در حالیکه این عملیه تنها برای اشخاصی
که به سنین جوانی قرار داشته باشند و دارای وزن متوسط بدن
باشند حساب شده می تواند باشد. ان نشمنند ان اتحاد شوروی
برای معلوم نمودن اندازه حقیقی وزن می کنند که اذین قرار است:

وزن نور مال مساوی قد به سانتی متر ضرب در حجم دوره سینه بر
۲۴۰ میباشد.

موتور تیز رفتار برقی



در یکی از شفاخانه های موسی برای انتقال مریضان و سا مان
شفاخانه مو تر تیز رفتار برقی مخصوصی بکار انداخته شده. این
موتور برقی امور مربوط به ارتباط بین اداره مرکزی و تمام سرویس
های طبی شفاخانه را با سرعت انجام می دهد.

نکته ها

آنچه يك دختر ميگويد مهم نيست، مهم آن چيزي است كه او زير لب آهسته زمزمه مي كند.

- نگه داشتن دختر و مامي مشكل است.
- من دو زمان گريستم دفعه اول وقتي كه خودم از دواج كردم و دفعه دوم وقتي كه دخترم از دواج كرد دفعه اول بحال خود گريستم و دفعه دوم بحال دا ماد م .
فرستند: م، ق، صاعد



ترجمه غالمغالی

فانتیزي خارجی
نوشته پيتر نژ نا کو موف

آرام و غریبانه

نمایش های يك پرده یی حتی در كنسرت ها و لی وضع او در برابر مدیر مسؤل مثل سابق بود، با همان بالا پوش و همان بوت ها و همان قیافه و نگاه گریه آلود وارد دفتر میشد و نوشته را روی میز مدیر مسؤل می گذاشت.

در یکی از روز های زیبا و آفتابی مدیر مسؤل مجله در کوچه هادنبال خانه کرای می گشت، خانه سابق نمناک بود و او را مریض ساخته بود. در یکی از محلات اعیان نشین در مقابل خانه قشنگ و کاکریتی دو منزله که بسبك عالی رنگ شده بود يك موتر تیز رفتار آخرین مودل برنگ خا کستری ایستاده بود و در عقب جلو موتر قهرمان آرام و فقیر فانتیزي مایعنی همان کسی که با گردن کج و چهره اندوه بار مضمون می آورد نشسته بود، مدیر مسؤل و قتی که او را دید تعجب کرد، چشم های خود را مالید، آیا چیزی را که میدید حقیقت داشت...؟ آیا این همان نویسنده تازه کار فقیر و آرام است که سه شکم را نان میدهد و بیکار است؟ مدیر مسؤل گفت: نه... ناممکن است، این شخص حتما کد ام ۶۰ بقیه در صفحه ۶۰

سخت است بخصوص اگر آدم پول نداشته و میرانی هم برایش نرسیده باشد، در جلسه هیات تحریر مجله مدیر گفت:

کدام چیز مخصوص و فوق العاده ای نیست... ولی نویسنده آن تهیدست و بیکار است، وضع اقتصادی او درهم و برهم است... سه شکم را نان میدهد... اگر اجازه بدهید در یکی از صفحات آخر آنرا نشر میکنیم.

سه روز بعد مضمون مذکور چاپ شد، بعد چند نوشته دیگر ولی نویسنده دیگر آن آدم خاموش و آرام سابق نبود در هر جا میدیدی حضور داشت، در تیاتر ها، مجمع عمومی نویسنده گان، در اتحادیه نویسنده گان، در شورای مرکزی سناریو نویسان، در کنار رژیسور های فلم و تیاتر در کمیته انتخاب

گو شده میز مدیر مسؤل می گذاشت، بعد با نگاه های پر از التماس به مدیر مسؤل نگاه میکرد. مدیر مسؤل نوشته های او را بر میدارد و میخواند، میگوید:

- هوم... خوب... آنقدر بد نیست... به هیات تحریر می سپارم تا نظر بدهند، اگر موافقت کردند نوشته های تا آنرا چاپ میکنیم.

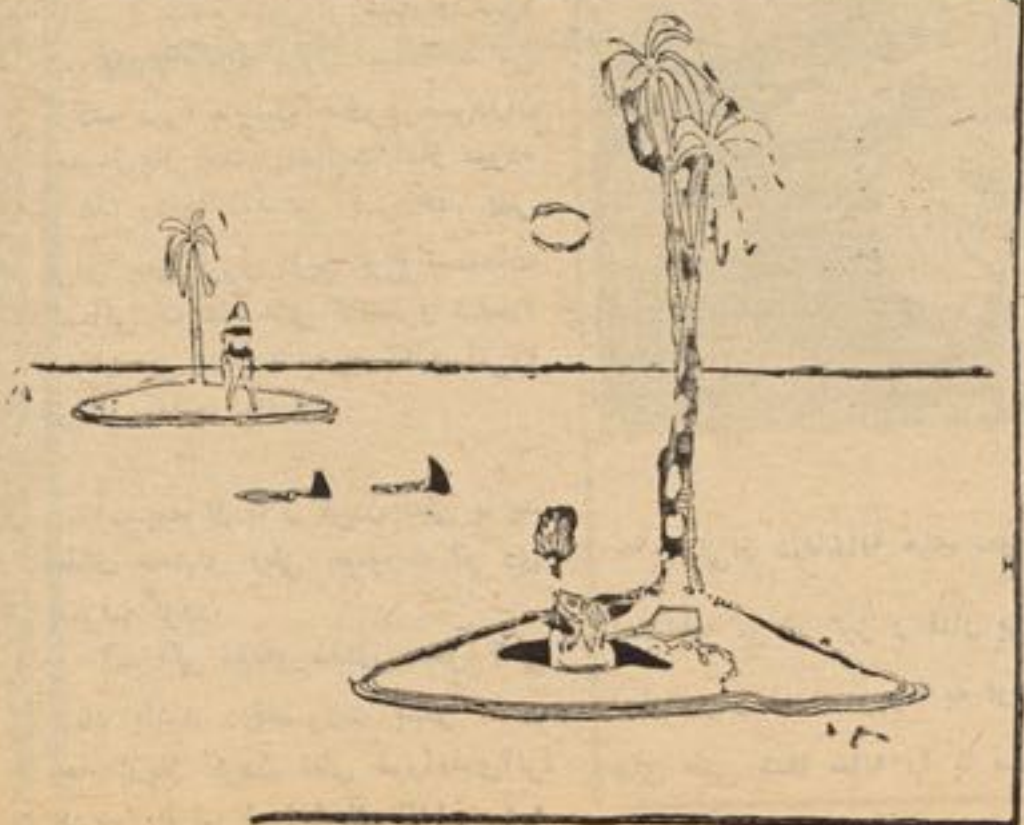
قهرمان داستان ما با چشمانی که هر لحظه انتظار ریزش اشك از آن برده میشود بطرف مدیر مسؤل دیده می پرسد:

- تشكر مدیر صا حب... تشكر ازینكه چاپش میکنید... من قبلا تشكراتم را اظهار میدادم... میدانید... من بیکار هستم... همین یكانه مدرك عایدات برای من خواهد بود... زخم هم يك اندازه مریض است... سه طفل دارم... سه شکم که ازمن نان میخواهند... در کدام گوشه مجله اگر جایی برای نشر این مضمونك پیدا کنید... فرق نمیکند که حتی در صفحات آخر مجله باشند... من پشت این حرف ها نمیگرم.

مدیران مسؤل مجلات و جراید معمولاً آدم های سختگیری هستند. انسان بعضاً تصور میکند که قلب شان از سنگ ساخته شده زیرا با استعداد های جوان، خام و مزا حم رویه خشنی دارند و لی چه میشود اگر به این بیچاره كمکی شود...؟ مدیر مسؤل تصمیم گرفت نوشته هایش را چاپ کند، همیشه زیر تاثیر وضع پریشان او نوشته ها یش را چاپ کرده بود. با خود میگفت بیکاری

مردی آرام تر و شکسته نفس تر از او نمیتوان پیدا کرد، در هیچ جایی کار نمیکند، او تمام قوای ناچیز خود را وقف هنر و مخصوصاً ادبیات نموده است، او خودش با علاقه زیاد اعتراف میکند که قوای او ناچیز بوده، قدرت آنرا ندارد که به اوج ترقی و سر منزل مقصود برسد، بلکه هنوز روی تپه های کم ارتفاع و همواری های جهان هنر قدم میزند. ادبیات از نگاه او به نا بغه ها ضرورت ندارد. بلکه استعداد های متوسط و حتی ضعیف مثل او برای ادبیات کافی است. او در مراکز ادبی، تیاتر ها، کمیته سناریو نویسان و غیره دیده نمی شود، میگوید: مرا چه کار است به جا های عجیب و در میان بزرگان قرار گرفتن.

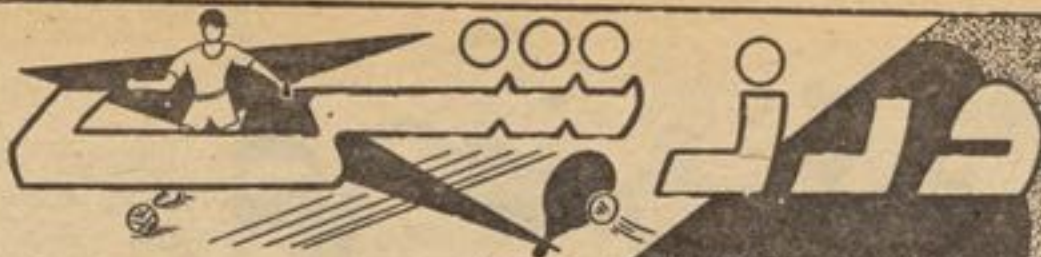
محل مورد نظر او اداره جراید، مجلات روزنامه ها هفته نامه ها ماهنامه است. گرچه هنوز به شهرت نرسیده. حالا بیانی فعالیت های قهرمان خود را از نزدیک مشاهده کنیم او خیلی با احتیاط، آرام و خمو شانه وارد دفتر مدیر مسؤل میشود و بادهن نیمه با ز و متبسم از ینکه مزا حم شده است و وقت گرانبهای او را تلف کرده است معذرت خود را با جملات نرم و پراز ملاطفت اظهار میدارد. بالا پوشی بتن دارد که آرنج ها یش از شایستگی آستین آن بیرون برآمده کری های بو تشكج شده و بتلانش رنگ اتو را بخود ندیده است، آدم فقیر آرام و محتاجی بنظر میرسد، از میان بکس چرمی رنگ رفتن خود کاغذ ها را بیرون میکشد آنرا در



بدون شرح

عرض تبریک

شرکت سهامی میوه پاک‌پروان عید
سعید فطر را به پیشگاه بانی و مومنان
نظام نوین جمہوریت افغان
و کافہ هموطنان گرامی تبریک
عرض نموده، ترقی روز افزون
کشور عزیز را تحت قیادت
رئیس دولت و صدر اعظم
شاہی محمد داؤد از بارگاہ
ایزد متعال استدعا
مینمایند



ورزشکاران لیسه عایشه درانی



والیبالست های لیسه عایشه درانی

است که بعد از پایان آمدن آن کافه مردم کشورها مخصوصاً روشنفکران این خطه خود را آزاد احساس کرده پرو پالی کشیده و در هوای آزادی به پریدن آغاز کرده اند. یکی از این بلند پروازی های ورزشکاران که تازه به آن آغاز نموده و در حقیقت درس پریدن به آنها آموخته همانا دایر شدن تو ر نمست بزرگ با سکتبال نسوان در جمنایوم پوهنتون کابل است که با دایر شدن آن ورزشکاران لیسه های نسوان امیدهای برای آینده ورزش پیدا کرده نه تنها علاقه مندانی شان پیش از پیش گردیده فکر و عقیده آنها نیز عوض شده و گذشته را با همه چهره سیاهش از یاد برده و بر آیند روشن فکر میشوند و میگویند که اگر نوا قصه فعلی که زاده گذشته هاست از میان برداشته شود سوالی باقی نمی ماند و تعداد زیادی از دختران به ورزش علاقه گرفته و بعد از مدت کم دارای قهرمانان برجسته و شکستناپذیر خواهیم شد و ورزشکاران لیسه عایشه درانی از همانایست که عقیده خیلی خوب به ورزش

کشور پیدا کرده و میگویند که اگر این خواسته های ما جامه عمل بپوشد هیچ تیمی را قدرت گرفتن قهرمانی از لیسه ما نخواهد بود. قبل از آنکه خواسته ها و درد دل آنها را تقدیم دارم از گذشته ورزش درین لیسه چیزی تحریر نموده بعداً به مطلب اصلی تناسی خواهم گرفت.

لیسه عایشه درانی که فعلاً دارای دو تیم که یکی آن تیم والیبال و دیگری با سکتبال

وقتی انسان داخل اداره لیسه عایشه درانی میگردد، یگانه چیزیکه توجه را جلب مینماید الهامی است که در میان آن چند عدد کپ بازوق و سلیقه خاص گذاشته شده. در نخستین دیدار انسان بیاد روز های می افتد که ورزشکاران ما تشویق میشدند و بعد از موفقیت کپ های رامی گرفتند، به آن میبایلدند خوشی ها میکردند و جشن ها می گرفتند، ولی درین چندین سال اخیر وضع ورزش طوری بوده که همه جزء مایوسیت ورزشکاران چیز دیگری بیاد نیآورده، و هر روز یکبار بر عمر ورزش در کشور گذشته بدون آنکه قدمی بسوی پیشرفت بگذارند کامی به عقب گذاشته و چندتن ورزشکاریکه در یک لیسه موجود بوده همه زاده ذوق و علاقه ورزشکاران بوده که به میدان حاضر شده تمرین نموده و از یکسو صحت خویش را خوب نگه داشته و از جانی هم و قتی کدام مسابقه از طرف مکتب گرفته شده افتخاری به مکتب خویش کمایی نموده.

خوشبختانه اکنون وضع قسم دیگر شده و بخود رنگ و رخ قناعت بخش گرفته چون نهال های امید دران غرس شده که آرزوی چینش لمرش را همه کس یقین دارد و میدانند که این نسوان با و گان کانون علم و معرفت روزگاری به درختان انبوه تبدیل شده مورد استقاره مردم کشور ما قرار خواهد گرفت.

این روزنه امید که خانه تاریک ورزشکاران را فروزان ساخته و به همه آنها جان بخشوده همانا بر قراری رژیم جمهوری



باسکتبالست های لیسه عایشه درانی با معلمه سپورت آن لیسه.

است میبایشد از بد و نامیس در لیسه های نسوان که تقریباً بیش از سال میشود این لیسه بهترین ورزشکاران جامعه تقدیم داشته و سالهای متعددی در درانی خواهد داشت ابتدا دختران والیبال و در رشته ورزش که عبارت از با سکتبال والیبال است قهرمانان داشته و کپ هاکی ولی با سقوط ورزش که در اثر جنگ دخت بعضی از لیسه هادریک مسابقه صورت گرفته بود.

لیسه عایشه درانی نیز چند سال با عدم موجودیت ورزشکاران را دارا بوده و با داشتن بهترین استعداد های ورزشی و ورزشکاری نداشت تا آنکه بعد از چند مقامات مربوط متوجه شدند که چنگ سال قبل شده و این نباید بالای سر نوشت چنانچه دوره دیگر تأسیس اندازد بار دیگر و با دار لیسه های نسوان به وجود آورده و با لیسه عایشه درانی از هیچ لیسه عقب نه و بهترین ورزشکاران را تقدیم داشته چنانچه چندین سال ورزشکاران این لیسه افتخار لقب قهرمانی را کمایی کرده اند. و با نیز این لیسه دارای بهترین ورزشکاران هم در والیبال و هم در با سکتبال از هیچ عقب نخواهد ماند و ورزشکاران این لیسه معتقد اند که اگر کدام مسابقه میان تیم

عرض تبریک

کارکنان و منسوبین فروشگاه بزرگ افغان حلول

عید سعید فطر را بحضور بنیاد علی محمد داؤد

رئیس دولت و صدراعظم و کمیته مرکزی

جمهوریت افغانستان عزیز وارد وی غیور

و با شهادت افغانستان و کافه ملت نجیب

افغان تبریک گفته و ترقیات مزید کشور

را از خداوند معتال در پر تو نظام نوین

جمهوریت تمنا می نمایند

کا کا واینا

این خودش قدرت تمثیل خارق العاده و پر انرژی را ضرورت دارد. تابوتواند تصویر روشن از مسخ و دگرگونی شخصیتی بدهد که در مدت زمان کوتاه یعنی یکشنبه نه روز موجود مالیخولیایی، کج خلق و کسی که يك عمر از مرض خیالی و خود ساخته رنج میبرد ناگهان تغییر ماهیت داده و فردای آن با چهره خندان، سبک و خوشحال، در حالیکه آهنگ شاد زیر لب زمزمه میکند و لباسی نوری که از آن برق شادی می جهد بر نموده صبح سر میز چای حاضر میشود و با حرکات غیر منتظره اش تمام اهل خانه و مهمانانش را به تعجب واداشته بایشان مانند يك روستایی ساده و بی تکلف بر خورد مینماید.

تا همین اواخر، سینما از لحاظ اینکه نمیتوانست هنر ظریف تیاتر را با همه خصوصیاتش روی پرده سفید به شکلی به نما یش گذارد تا ریتم و آهنگ تیاتر آن حفظ گردد زیرا برآورده ساختن هدف مذکور از يك هنرمند سینما که در فضای باز و آزادی عادت گرفته بود به مشکل بر می آمد، در مضیقه قرار داشت. خوشبختانه بعد از آنکه آهسته آهسته پای هنرمندان تیاتر برای بازی به محیط سینمای کشانده شده این نقیضه نیز برطرف گردید. چنانچه در این فلم رل سونیاتو توسط ایرینا کپچنکو طوری ایفا می گردد که نمایشگر يك روح سیال، زنده و حرکی دختري است که تارو بود آن با قهرمانان جاویدان ادبیات يك ملت وابسته بوده و گوینده این حقیقت است که وی نه تنها يك هنرمند جوان با روح عالی هنری بوده، بلکه کیفیت هنری جدید که در وی دیده میشود اینست که:

ارزش های هنری تاریخی همراه با پر خورد آگاهانه خصوصی در وجودش زیبای عالی روحی را عجین ساخته است.

در این فلم طبیعت دیگر در محدوده تنگ و تاریک پرده های نقاشی شده دکور ها طوری که در تیاتر معمول است در پند نمی ماند. در درام صحنه های حوادث در باغی بسوق و

این پیوند در حالیکه در فلم، این جریان در محوطه منزلی دیده میشود آهنگ های زنده طبیعت، مانند شر شر باران، زمزمه جویباران، و صدای برق، صدای ریل فریاد و قو له سگی همه همه سنفونی روزانه زندگي را سر میدهند.

کارگردان با پیوند گیری های اعجاب انگیزش از احساسات دقیق و زبان مخصوص خود فلم، برای باز نمای اندیشه هایش و تمثیل هر چه تمامتر حوادث درام، در قالب فلمی اش بوجه احسن کار میگرد در این تلاش واقعاً موفق است، به این ترتیب فلم با چنان آراژ فنا و عمق اندیشه اش محصول کار گروهی هنرمندان بوده آنرا نمونه بارزی از دید نمای جدید هنری، در مقطع آثار کلاسیک می توان به شمار آورد.

بقیه صفحه ۳۷

آهنگ شب و اویز

آهنگ شب و اویز

شکست خورده جواب میگوید. بوی پاشخدم، بدون آنکه حرفی بزیان آورم اشک از چشمانم جاری شد و پس از لحظه ای شنیدم که میگوید: - ممکن بود پیش از آنکه این نور پیرامون ما را احاطه نماید از هم جدا شویم، اما حالا جدایی امری ناممکن است. آیا این شکست انگیز نیست که این نوری که ما را در خود فرو برده، بدتر از طلعتی باشد که از آن خارج گردیدیم؟ هیچکدام مانع تو انیم بدون کمک دیگر خود درین روگنایی راه برویم. این پارسنگین تراز آن است که بتوانی به تنهایی تحمل کنی، و برای من نیز سنگین تراز آن است که بتوانم تنها آنرا بدوش بکشم، پس بهتر است پارسنگین و کمر شکن زندگی خویش را، هر دو یکجا بدوش بکشم.

در اینجا گفتگوی ما قطع شد، نه او چیزی گفت و نه من چیزی بزیان آوردم خاموشی و سکوتی زور براتاق مستولی گردید و هر دو مانند کسیکه در خوابی عاری از اسلام فرو میروند، یا چشمان بیدار در درونای سکوت فرو رفتیم. اما ای پرنده عزیز، صدای روح انگیز طنین می افکند و مرا از این خاموشی عمیق بیرون میکشد سراسیمه از جا بر میخیزم، اولین سراسیمه از جا بر میخیزم. اما زودی آرامش خود را بازمی یابم. دو قطره گرم سرشک بر رخسار من جاری میگردد و او در حالیکه با هر دو دست بر میز تکیه داده میگوید:

- آهنگ شب و اویز! آیا واقعا هنگامیکه هنادی در آن فضای بی پایان بقتل رسیده، صدایش به طور طنین انداز بود!!

قاهره، سپتامبر، ۱۹۳۴، دکتر طوطی حسین، ترجمه اوتگوت «پایان»

حادثه در نیمه شب

بقیه صفحه ۳۸

آنها در خاموشی انتظار کشیدند. جوزف در حالیکه تظاهر میکرد آنها را اصلاً ندیده سوی مقبره یونانی آمده و در حالیکه با ترش رویی ساختمان مزبور را برانداز کرد و اندیشناک سوی آن نظری انداخت از مقابل آنها رد شد. خورچین چرمی اش را روی یکی از ستون های مقبره محکم کرده و سوی سقف آن ساختمان شروع به بالا رفتن نمود. بعد روی سقف دائروی که بالای سر برید فرود ولی قرار داشت و از گاشی های گلی ساخته شده که بر تنگ زرد نقاشی شده بود شروع به پیشروی نمود.

تألمه که دست جوزف به سامان و آلات ضروری اش جهت ترمیم آن سقف برسد آنجا را خاموشی وحشت انگیزی در بر گرفت. بعد او شروع به کار کرد و آواز تراشیدن و با کندن که زیاد تر شبیه به آواز چپ، چپ، چپ، چپ بود در فضای آنجا طنین انداز گردید.

لی با در ماندگی سوی برید فرود نظر انداخت. برید فرود دست او را در دستش گرفته و آنرا فشرده و گفت:

- این یکتو و زجر و ظلم است. همین طور نیست؟ نظریه این کارها و اعمال جوزف طوری معلوم میگردد که واقعا تراد و هر گجاکه هستی تعقیب میکند.

لی گفت:

- و این همان چیز است که من میخواستم تو باورش کنی.

و ادامه داد:

- من احساس میکنم که اوتام و قش را در دنبال کردن و زیر نظر داشتن من میگرداند. و این باعث میگردد که مرا ترس و دلبره شدیدی در بر گیرد.

لی گفتارش را قطع کرد. انگش را روی لبش گذاشت. آوازی که شبیه تراشیدن و با کندن چیزی بود و از بالای سر آنها می آمد قطع گردیده بود.

آنها منتظر ماندند.

چپ، چپ، چپ، چپ، آواز مذکور دو باره در بالای سرشان تکرار گردید. چپ، چپ، چپ، چپ.

برید فرود سوی لی لبخند زده و خود را زیاد تر به او نزدیک کرد و هر دو دستش را در دست گرفت. اوستان لی را محکم فشرده و چشمانش را به چشمان او دوخت.

او گفت:

- لی، میدانم که این جابری گفتن آن چیزی که قصد ابرازش را دارم محلی خوبی نیست و با اصلا این وقتش نیست که آنرا بگویم. اما من مجبور هستم که از این راز پرده بردارم. چیزی را که من میخواهم درباره اش صحبت کنم ماهستیم و چیزی که من میخواهم انجام بدهم عبارت از پرسیدن از تو است.

او از صحبت دست کشید. آوازی که از بالای سقف می آمد در آن لحظه برای بار دوم قطع گردیده بود. حالا از آنجا آوازی که زیاد تر شبیه به فریادونا که بود و مانند سیاه سر که اطفال می نمود بگوش میرسد. این آواز از يك درد طاقت فرسا که صاحبش گوشش میکرد آنرا به آواز شبیه پیچ تبدیل کند متشاء میگرفت. خریطه چرمی که قبل از در یکی از ستون های مقبره آویزان گردیده بود بگوشه لغزیده و روی زمین افتید. جوزف در حالیکه در فضاء جریخ میخورد پیش روی آنها روی علف ها افتیده و مانند غلابی که به پشت خوابیده باشد بی نفس در آنجا باقی ماند.

لی در حالیکه فریاد میکشید گفت:

- خیلی خوب شد.

بعد روی پاهایش ایستاد. برید فرود هم همین کار را کرد. لی سوی جسم بی جان که روی علف ها افتیده بود شروع به دویدن نمود. جوزف در بی خبری مطلق به سرمیبرد. چشمانش بسته بود. اما مانند شیطان که در هم شکسته باشد روی علف ها آرام گرفته بود و با مانند رب النوع بود که از برنج ساخته شده و در لباس کارگری فرو رفته باشد.

لی دستش را روی پیشانی جوزف گذاشت. آهسته آهسته چشمانش که آبی بود درخشند باز گردید.

برای چند لحظه خصومت و دشمنی از آن يك جفت چشم رخت بر بست. آن دو چشم حالا روی لی متمرکز گردیده بود. در آنها میشد یکنو غ احساس را که زیاد تر شبیه بترس، عجله و وابسته قوی بود مشاهده کرد اما شاید این نوع احساس و وابسته قوی ظاهری نشانه همراه کردن لی بود و با از سقوط جوزف سرچشمه گرفته بود. بهر صورت تمام این واقعه دفعتاً شکل يك آرزوی فرعی که در آنجا وجود داشت درآمد. آرزوی که برهنه بود و آشکار. بدون راه دادن گسدم شک و شبه لی دستش را از پیشانی جوزف دور کرد زیرا احساس نمود که دستش در حال سوختن است. لی به پابر خاست و سوی برید فرود نظر دوخت.

در حالیکه آوازش می لرزید گفت:

- حالا چه کرده میتوانیم؟ (نا تمام)

ژوندون

ماه مبارک ...

یکی از علاقمندان این کنسرت ها که خود را (حمیدالله) معرفی کرد گفت:

در هر سال صرف شب های رمضان من از خانه بیرون می آیم و آن هم برای شنیدن کنسرت بعضی هنرمندان است.

سال گذشته موثر مرا از مقابل یک هتل به سرقت بردند و فرمایش که آن را پیدا کردم در حدود پانزده هزار افغانی اشیاء و سامان آن را ربوده بودند. چند شب قبل غذا یکی ازین هتل ها که کنسرت داشت طفل کوچکم را مسموم ساخت و مشرب بازم حادثه ای به سراغم آمد و از دست یک عده مزاحمین مجبور شدم بافا میلم رستوران راترک کنم ...

عقربه های ساعت در حدود یک شب رانشان میداد که من خسته و مانده در سرک های میرو یسی میدان قدم میزد. در زیر نور چراغ برق دومرد نظرم را جلب کرد که پهلوی به پهلوی هم نشسته اند. وقتی به نزدیک آن ها رسیدم دیدم یکی چوکی دار همان منطقه است بایکتن دیگر ...

در روی سرک خط های کج و پیچی کشیده بودند و بار یک و چوب مهره های ساخته گرم بازی شطرنج مانندی بودند ...

مردم شب های رمضان را در هر جابه شکلی میگردانند عده ای به رستوران ها و کلب ها میروند و بعضی هم روی زمین خط می کشند و در سایه روشن شب شطرنج بازی میکنند.

جاده های شهر در از دحام گرم مردم چون شب های جشن دیده میشد دوجوان بی خیال از مقابل هتل کابل می گذشتند آنها گرم گفتگو بودند و کمتر به اطرافشان توجه داشتند، مقابل دروازه هتل موثر های زیادی توقف داشت ...

شاید دعوت بود شاید هم محفل عروسی ... به هر حال من به این فکر بودم که دیگر به کجا سری بزنم و خاطره ای برای شما قصه کنم که دفعتا صدای فریاد یکی از آن دوجوان سلسله افکارم را برید. عده ای به سرعت خود را به آن سورسانیدند و معلوم شد که حفره عمیق آبرو آنجا که همه بدون سر پوش چون چاه های خطرناکی دیده میشود، یکی از آن جوانان را بکام خود کشیده است. بزحمت جوان بیچاره را بیرون آوردند و معلوم شد که تمام لباس های او ترشد و پایش نیز مجروح گردیده است ...

شهر تو درین شب کمتر از شهر کهنه جمع وجوش نداشت، روشنی چراغ های نیون هو تل ها، از دور مردم را جلب میکرد، دکان های ائتیک فروشان همه باز بود و توریستان بی خیال درین شب ها از دکانی بدکان دیگر سر میزدند. زن و مردی که موهای ژولیده داشتند چون لیلی و مجنون دست در گردن هم انداخته بی خیال به نگاه های حیرت باررهر وان قدم میزدند ...

گاه گاهی صدای سرفه یا گفتگویی از بچه های شوخ، این دو سیاح بی خیال را متوجه می کرد ...

در پارک شهر نو بر عکس دیگر اوقات کمتر کسی دیده میشد خیابان ها خلوت و تارک ... در چندین هتل و رستوران آنجا کنسرت هایی دایر بود و عده ای می رفتند ...

شب های رمضان رامیتوان شب های هنرمندان و آواز خوانان نیز بنا میم، چه درین شب ها ست که در گوشه و کنار شهر کنسرت ها دایر میشو دومرد علاقمند نیز این کنسرت ها را می شنوند.

چگونه میتوانیم از ...

و در سر راه هدف یابی ما، مانعی و موانعی ایجاد شود، اینها ما را خشمگین می سازد. بصورت عموم ما یوسیت، محرومیت، ناکامی، هتک حرمت و حیثیت، شخص را به خشم و قهر می کشاند.

بر علاوه این، حالات دیگری هم وجود دارد که همه اش زمینه را برای تبارز این هیجان مساعد میگرداند. چنانکه هر گاه چندین ساعت متوالی بکار و فعالیت مشغول بوده و احساس خستگی کنیم یا همینکه خود را تحت یک نوع فشار و کشمکش روحی بیا بینیم و یا صحت ما خوب نباشد و یا در همان لحظه

گرسنه باشیم در همه این حالات یک تحریک کوچک کافی است که با صلاح ما را مشغول سازد. بهین صورت موجودیت عقد حقارت و مشکلات روحی دیگر در انسان و همچنان داشتن تعصب و ذهنیت منفی راجع به یک موضوع سبب می شود که زودتر و سهل تر به خشم آئیم و در برابر یک موضوع کم اهمیت و کوچک عکس العمل شدید نشان بدهیم.

های گو ناگون انسانی نیز همه اش عوامل و انگیزه های دارد و علل بیشمار و متنوعی در بهین آمدن آن سهم دارد. در خشمگین شدن نیز انگیزه های مختلفی ذیدخل بوده و اشخاص مختلف بنابر عوامل و دلایل مختلف به خشم می گریند. ممکن است یک وضع بالای یک شخص هیچگونه تا لیری بسجا نگذارد اما این امکان وجود دارد که همین حالت شخص دیگر را خشمگین بسازد. یک طفل شاید از آن جهت خشمگین و عصبانی بشود که از دیگران خواهان توجه و التفات باشد و یا شاید او آرزو داشته باشد چیزی را بدست آرد، و از آن طریق خواسته خود را در میان بگذارد. اما عوامل و انگیزه هایی که جوانان و بزرگ سالان را به خشم می آورد متنوع تر و پیچیده تر است. مثلا اگر کسی

ما را تحقیر کند، خشمگین میشویم هرگاه بخواهیم کاری انجام دهیم، اما با وجود کوشش زیاد موفق نگردیم، خشمگین میشویم و یا همینکه نتوانیم به هدف برسیم

صنعت ماهیگیری

سه نفر از شکار چیان ماهی در دریا های ممالک مختلف سفر نموده و مشغول صید ماهی ازین دریا ها شدند.

این سه نفر ما هیگیر در مدت ۸ روز تنها در آبهای گابون به مبلغ ۳۳۳۰ فرانک ماهی شکار نموده اند.

آنها با روش مخصوص که برای گرفتن صید های ماهی دارند توانسته اند بهترین ماهی های این دریا ها را شکار کنند.

جوان هنرمند

کشور به ترقیات شگرفی نایل آید و هنر موسیقی نیز سهمش را در راه بیداری مردم و سیرانکشاف اجتماعی ادا نماید.

تشویق او درین راه رفقایش و زیبایی های طبیعی و چشم انداز شاعرانه و مناظر دل فریب این مرز بوم میباشد که الهام بخش ساز و آواز او میباشند و قلبا تشویق میشود.

بدران و مادران چرا اینطور ظالمانه در حق فرزندان تان قضاوت میکنید و او را در حالیکه طفل شیر خوار و بیس نیست به نامزد دیگری درمی آورید ایکاش زود تر از این می توانستید فکر کنید و سعادت آینده طفل تان را در نظر میگردانید اینک او را در دیار غربت بد یگری تسلیم کنید.

فریب خورده ها

اشکی به چشما نش حلقه زرد گفت (بزرگترین آرزویم این است تا مر دیکه این طور مرا به حال فلاکت گذاشته و زندگیم را خراب کرده به چنگ قانون بسپارم و دیگر این که تحصیلاتم را ادامه بدهم و با پسریکه دوستش دارم و اکنون صنف یازده مکتب است ازدواج نمایم.)

برگزیده‌های فرید هیچکاک

گلتون آهسته اظهار می‌دارد :
اوه، می‌توانید راجع به اتفاقی که
امروز پیش از چاشت رخ داده
بمن معلومات بدهید؟ شما هیچ
کس و هیچ چیزی راننده و از -
آنچه در همسایگی شما واقع شد
هیچ نشنیدید؟

خانم نیک وضع متفکری بخود
اختیار کرده در حالیکه چشپای
روی پیشانی اش ظاهر شد به
اندیشه فرو رفت (من صدای دور
شدن یک موتور را شنیدم در حوالی
ساعت ۹ بود غیر ازین دگر کدام
موضوعی جلب توجه ام رانکرد -
گفتید ساعت ۹ بود؟

خانم نیک شانه اش را تکان
داد: (دقیقا نمیتوانم تصدیق کنم
که ساعت ۹ بوده باشد.)

(آه مگر شما بطور دقیقاً و قوت
حرکت موتور را بخاطر می‌آورید -
خانم نیک خندیده پاسخ داد :
معمولا در همین ساعت از خواب
برمیخیزم، بساعت نگاه کردم، سر
جایم ایستاده شده بودم که صدای
حرکت موتور را در پیرو نشنیدم.
(و غیر از صدای موتور دگر
هیچ آوازی نشنیدید و هیچ‌کسی
رانندید؟)

(شما باز گشت موتور همسایه
را هم بیاد دارید -
او سر شرا شور داد: من صرف
متوجه رفتن موتور شدم چرا که
کلکین اتاق خواب بطرف کا راژ
عمارت پهلوی باز میشود و من همیشه
پنجره اتاق خوابم را باز می‌گذارم.
(نا تمام)

بقیه صفحه ۴۵

کتملت

خوب مایه را مالش دهید تا مخلوط
بعد نان خشک را بکوبید و از الک
خارج سازید و در ظرفی بمانید
سپس هریار مقداری از مخلوط را
بردارید و روی تخته مخصوص به
صورت کتملت در آورید و در نان
خشک کوبیده بغلتانید و بعد در روغن
که خوب داغ شده باشد سرخ کنید.
برای اطراف کتملت می‌توانید از
بادنجان رومی، کچالو، گل کرم و
غیره استفاده کنید و هر کدام را با
آب بپزید و در روی آنها کمی مسکه
قرار دهید. وقتی که در ظرف گذاشتید
کمی گندنه خورد کرده، روی کچالو
و گل کرم بپاشید.

فلم به تحصیل ادامه داد و در سال
۱۳۴۷ بعد از گرفتن ماستری بوطن
برگشت وی در دوره تحصیل چهار
فلم کوتاه هنری ساخته است.

در افغانستان او لین کار عملی او
تهیه یک فلم تربیوی و تبلیغاتی برای
وزارت زراعت بود. همچنان در فلم
روزگار قسمت اول فلم «طلبکار»
را دایر کت نموده است.

بناغلی علیل یک فلم دیگر نیمه
هنری و تبلیغاتی نیم ساعته برای
انجمن رهنمای خانواده نیز تهیه
کرده است. فلم اندرز مادر تازه‌ترین
کار این دایر کت می‌باشد.

بقیه صفحه ۱۵

یک امید برای فردا

علم سر مایه گذاری

مشکل بزرگ و عمده در تهیه
فلم تدارک مخارج فلم است، فعلا
مؤسسه افغان فلم با بودجه محدود
خود نمیتواند کار تهیه فلم‌های
هنری را سرعت بخشد، درین
قسمت اشخاص دیگری نمیتوانند
بابکار انداختن سرمایه خود برای
تهیه فلم‌های هنری از یک طرف
خدمتی مثبت و مفید انجام دهند و
تحرك بیشتر در هنر فلم سازی
بمیان آرند و از جانبی مواد
کسب نمایند، تا کتون کسی بخود
جرات نداده همچو ریسکی بکند و
درین زمینه سرمایه گذاری نماید.
در حالیکه نه فلم روزگار با ضرر
مواجه شده و نه فلم اندرز مادر
ضرر خواهد کرد.

دایر کت این فلم :

طوری که در آغاز گفتیم رژی و
دایر کت این فلم را بناغلی عبدالخالق
علیل بعهده داشت.

بناغلی علیل بعد از پایان
رسانیدن دوره بکلوریا شامل وظیفه
رسمی در دستگاه‌های دولتی شده
بعد از دو سال کار در شعبه فلمبرداری
در قسمت مونتاژ با استفاده از یک
بورس تحصیلی به اتحاد شوروی
رفت و در انستیتوت سینماتوگرافی
بین‌المللی ماسکودروشته ریژسوری
صفحه ۵۸

بایر و فلوت

به اروپا - جاپان - امریکا شمالی و جنوبی را حتر و مستری حتر
سفر کنید.

AEROFLOT

Soviet airlines



ما شما را بیک سفر آرام از راه اتحاد شوروی دعوت میکنیم:
اگر شما آرزو دارید از راه آسیا به اروپا و امریکا سفر کنید -
ایرو فلوت شما را از کوتاه‌ترین راه بزودترین فرصت از طریق مسکو
از کوئتسک، تاشکند و خاروفسک به مقصد می‌رساند.
ایرو فلوت از طریق ۱۴ بل - تاشکند - مسکو هفته دو بار
دارد.

شنبه ۲ ر واز بساعت یازده قبل از ظهر.

پنجشنبه ۲ ر واز بساعت یازده قبل از ظهر.

ایرو فلوت خط السیر منظم و راحت از مسکو، لنینگراد، کیف،
مینسک، سوچی و سیمینروپول به شهر بزرگ و معروف اروپا
دارد.

ایرو فلوت پس از وازهای مستقیم از مسکو به نیویارک، واشنگتن
مونتر یال و هاوانا داشته و اکنون ایرو فلوت شما را بیک خط السیر
بزرگ و جدید بین القاره‌ای از مسکو - به تیگاتا توسط طیاره
های مجهز و مستریخ ایلوشین ۶۲ دعوت میکند.

۴-۱ (۵۳۲)

ژوندون

وحشت در تکران اس

اینجه

نابت شد که سر دسته ساد یست
 مامعین آدم ظاهرا مشفق و آرام بوده
 و قتیکه علت این همه جنایات تکان
 دهنده را از اومی پرسند وی مانند
 مجسمه بجایش میخکوب گردیده و
 با کسی حرف نمی زند. مشکل در
 اینجا است که از چه راهی میتوان
 همچو انسان ها را معا لجه کرد .
 به نیروی علم روان شناسی یا با
 استفاده از تربیت بهتر و نیکو می
 توان همچو غرایز خطرناک را رام
 نمود اگر جلو حرکات ظالمانه همچو
 کسان با نیروی علم و دانش تربیت
 روان شناسی مهار نکرد خطرس
 تهدید و تعرض جنایتکارانه این عده
 همه رادچار وحشت خواهد کرد اگر
 موضوع را دقیق تر بررسی نمائیم
 علل مصاب شدن اشخاص به
 ساد یسم روشن میشود.



یک مادر داغیده هنگامیکه بر تابوت پسر خود گل میگذارد.

این جمله مثل گلوله دوم بوده که در اینجه
 اثر کرد. پسر معیوب و پیشروی اینجه آوردند.
 او بد ترکیب قد کوتاه و معیوب بود تمام اعضای
 بدنش یک تقصی داشت ولی فقط چشمانش
 با سایر اعضا فرق داشت. چشمان او زیبا و
 قهوه ای بود. اینجه با دقت بطرف چشمان او
 نگاه میکرد. چشمان پاون همسر خود را میدید.
 یکی صدا کرد :
 - اورا باید زنده پوست کنیم ..
 اینجه در حالیکه از درد بغودی پیچید و به

آویخته بود و در جیب بغل خود کارد بزرگی
 را مخفی کرده بود. آنها مردم را که پیش اینجه
 میرفتند تماشای نمودند. چشمان زن و مرد
 نمناک شده بود و در گوشه های آن قطرات اشک
 جمع شده بود. مرد در حالیکه قیافه اش گرفته
 بود و ابروهای درشتش را تا بالا میکشید گفت :
 - برایش خواهم گفت که من سیار و باروت
 جیه هستم .. مرا نمی شناسی ؟ ... خودم
 پشت آدمم اینه ... پاون را هم آوردم. پاون
 زن قشنگ را .. آنوقت ها که قتل و غارت میکردی
 از تو متفر بوم و بالای تو فر کردم . میخواستم
 تو را بشکستم ولی حالا تو مانند بالی هستی که همه
 در پناه آن قرار گرفته اند و دوست دارند ...
 یکبار دستت را بمن بده تا بوسم . بعد هر چه
 میخواهی بمن بکن .

اینجه به قریه داخل شده بود. اسبش به
 آهستگی راه میرفت. دفعتا یک انسان کوچک
 و معیوب از خانه بیرون شده پیشروی اینجه
 قرار گرفت پسرک یک دقیقه به اینجه نگاه
 میکرد. همه فکر میکردند که او از دیدن اسب
 اینجه تعجب کرده است .

زیر بغل پسرک معیوب تفتگی بود. .. اینجه
 بالحن متبسمی به آن بچه معیوب گفت :
 - پسر جان ... وقت تفتنگ بر داشتن
 گذشته ... آنرا بمن بده ..

پسرک معیوب دوسه قدم به عقب دوید ...
 درین لحظه اینجه متوجه چشمان او شد ...
 این چشم ها احساسی را در وجود او برانگیخت ...
 خودش هم درست نمیدانست چگونه احساس
 است. با اسب خود بطرف او دوید و گفت :

- بده ... تفتنگ خود را بمن بده .
 پسرک معیوب بداخل یک حویلی گریخت.
 اینجه هم از عقب او داخل کوچه شد. جنگجویان
 منتظر او بودند و میخندیدند ... میدانستند که
 اینجه شوخی میکند. اینجه عنان اسب را بچاند
 و برگشت در همین وقت پسرک معیوب با تفتنگ
 بطرف او نشانه گرفت و فریاد کرد .

اسب سفید اینجه دوپایش را بلند کرد .
 اینجه تکانی خورد و از بالای زمین بزمین افتاد.
 همه بطرف اینجه دویدند. او را برداشتند .
 زخمی شده بود. او را بدرون خانه ای بردند.
 چند نفر هم از عقب پسر معیوب دوید تا دستگیرش
 کنند. صدای شیون زن ها در همه جا پیچید. اینجه
 را گشتند ... جنگجوی دلیر را گشتند ! ..

از هر طرف راه فرار را بروی پسرک معیوب
 بستند . خاله یانه که بعزت گریه کردن گوشه پایش
 از جریان بیخبر بود وقتی از ماجرا خبر شد خود
 را پیش اینجه رساند . اینجه بروی یک بالشت
 نزدیک دیوار تکیه کرده بود نصفه بدنش برهنه
 بود. در چهره او درد احساس نمیشد ولی خیلی
 به مشکل نفس میکشید. مقدار زیاد خون
 بروی سینه اش ریخته بود .

چند نفر پسرک معیوب را کشان کشان آوردند.
 کرجلی هادر حالیکه دست به قبضه شمشیر
 های خود برده بودند میگفتند : باید همین الان
 او را کشت ... همین حالا ..
 - نه او را زنده بچیه ببرید .
 خاله یانه خود را به اینجه رسانده و گفت :
 - خودت اینجه هستی ؟ .. او خدایا ...
 چه اتفاقی او را زنده زیاد ادامه داد :
 - این پسر معیوب پسر خودت است ... این
 پسر توست . اینجه کاش اومی مرد من او را
 بزرگ کردم .

در قلعه بکدجیسه در نزدیکی هفت چاه
 اردوگاه اینجه بود تعداد طرفداران او خیلی
 بیشتر از اول بهار بود. همراهان جوانش به
 دست رفته بودند و با انداختن سنگ و ورزش
 میکردند. دیگران اسلحه خود را پاک مینمودند.
 در سایه درختی جنگجویان پیر با سرور و شرف
 نشسته بودند. آنها از قدیمی ترین رفقای اینجه
 بودند که دیگر تغییر عقیده داده مانند اینجه
 به مردم کمک میکردند. در چهره های شان
 آثار زخم های متعدد دیده میشد. آواز های
 مردانه شان مثل جریان آب آرام و متین بود.
 یکی از آنها گفت :

- شنیده ام که بعضی حکام در قریه های
 دور تر مردم را اذیت میکنند . باید کاری کرد ...
 کسی عجله نکرد که جواب او را بدهد . او
 ادامه داد :

- من میدانم که اینجه فکر میکند ... اگر
 نظر خود را بگوید بهتر است .. اولتر از همه
 او میخواهد کار این سنگ های یعنی کار ایز و ایمنه
 را بکطرفه سازد ...

درینوقت نیکولا و زانا حرف او را بریده و از
 روی عادت بدون اینکه ضرورت باشد شمشیر
 خود را بکش کش کرد .

گفت :
 - اما چطور ... اولتر بگو چطور ؟
 اینجه با آواز آرام و متین گفت :
 - عجله نکنید ... اکنون برای تان میگویم
 که چه باید بکنید .

خودت کارا کو لیا دو برادر جوان کارا لیز را
 دستگیر میکنی وقتی که خودش خبر شد دنبال
 آنها می آید . آنوقت ما از جا غوروش میگیریم .
 ازونا قبضه شمشیر خود را فشار داده در غلاف
 تو کرد و گفت :

- فکر خوبی است .
 بعد بصدا بلند خندید . و بودا ابرو های
 خود را حرکت داده با اشاره دست او را بسکوت
 دعوت کرد و گفت :

- خوب ... بعد چه میشود ؟
 - بعد اینجامع میشویم ... دو بکدجیسه
 زهر طرف سرباز جمع میکنیم و با آنها کار را
 بکطرفه میسازیم

اینجه مقابل خیمه خود قدم میزد. ترانه
 و نوگرا را بغض آورد. پاون و طفلش پیش
 نظر او مجسم شد ...
 اینجه تصمیم گرفت تمام دهات را با هم
 متحد سازد .

...

اینجه بالای اسب سفید خود سوار شده به
 طرف اوروم اینکوی براه افتاد. او خوشحال بود
 و هیچ غمی نداشت. از عقب او سایر جنگجویان
 ناخست میکردند. و قتیکه به قریه نزدیک شدند
 مردم به استقبالش آمدند با نواختن دهل از او
 بدریاری کردند و زنک های گلیسار را بصدا
 درآوردند. مانند سابق کسی از او نمیترسید
 از او فرار نمیکردند . اینجه تبسم میکرد
 چهره اش بشاش بود. هیچوقت بنظر مردم آنجا
 اقتدر خوب و مهربان جلوه نکرده بود. حالا
 همه بوجود او افتخار میکردند . گرچه هنوز هم
 بعضی ها میگفتند : «گرگ موهایش را تبدیل
 میکند ولی دندان هایش را نه» و گاهی میخواستند
 با تفتنگ بطرف او نشانه بگیرند و با فرار کنند
 ولی قیافه اینجه طوری بوده که اعتماد همه را
 خود جلب میکرد. کشیش صلیب را بدست
 گرفته با گروه ترانه خوانان بطرف اینجه روان
 شد. در یک گوشه کلیسازان جوانی ایستاده
 بود. در کنارش یک هایدوت ایستاده بود .
 یک هایدوت پیر اما قوی و تنومند . چهره اش
 سیاه و پروت هایش بزرگ بود لباس چرم دوزی
 تن داشت در گمزش شمشیر و یک تفتنگچه

در دهه ماه اول

های شمالی کشور چندان فعالیت نه نموده تنها باعث موجودیت یک تعداد ابر های انکشافی گردیده و ولی در حوالی بعد از ظهر گرمی نسبی هوای مجاور بسطیح زمین از یکطرف موجودیت کوه ها از جانب دیگر توأم با موجودیت ادو کشن لرد در فضای فوقانی نظریه نا پایداری هوا جریانات صعودی تقویت گردیده ابر ها در حوالی بعد از ظهر انکشاف فوق العاده نموده شروع بارندگی در حوالی ساعت دوی بعد از ظهر بصورت پراکنده توأم با وزش باد های قوی و رعد و برق بوقوع پیوسته و بارندگی بقسم پراکنده از نواحی سالنگ ها آغاز و تا قسمت های شرقی کابل مسیر را تا بصورت پراکنده تعقیب نموده و تا نواحی خوش رست رسیده است. ولی با وجود اینهم بارندگی قابل ملاحظه در سر تا سر افغانستان صورت نگر فته گراف های ذیل تعداد مجموعی بارندگی را در ماه های سپتمبر و اکتو بر نشان میدهد.

ولی موضوع برودت هوا که بصورت بی سابقه در کشور ثبت گردیده از گراف های مذکور که در جبهه حرارت اعظمی مطلقه، اوسط در جبهه حرارت اعظمی، اوسط در جبهه حرارت اعظمی مطلقه، اوسط در جبهه حرارت اصغری مطلقه را در ماه های سپتمبر و اکتو بر از سال ۵۸ تا سال ۱۹۷۲ نشان میدهد بوضاحت دیده میشود که سردی سابقه ای از پانزده سال به اینطرف در وضع جوی کشور حکمفرما گردیده که علل آن قرار ذیل توضیح میگردد بتاريخ ۳۰ سپتمبر قرار یک قبلا

عبدالله بن عباس (رض)

عبدالله بن عباس میگوید: احدی را عالمتر به احادیث رسول خدا، قضای ابو بکر و عثمان فقیه ترمذی شریعت، دانا تر در تفسیر قرآن و ادیب تر در شعرو حساب و فرا نفی جزا بن عباس «رض» ندیدم.

مردمان مکه هنگام تفسیر قرآن مجید و بیان فقه اسلام بگردش جمع می شدند و از وی استفاده می نمودند. از کثرت مطالعه و قرائت این شخصیت بزرگ اسلامی در آخر عمر از نعمت بنیانی محروم گردیده بالاخره این صحابی جلیل القدر در سال ۶۸ هجری بسن ۷۱ سالگی در طائف وفات نمود.

فضل و دانش ابن عباس «رض» و قتی ثابت میشود که انسان تفسیر شانرا مطالعه نموده به نکات ابتکاری آن دقیق شود.

آرام و غریبانه

آنگاه بطرف خانه کا نگریتی و قشنگ خود اشاره کرده گفت:

— در خانه ام سه شکم از من نان میخواهند... چه کنم چاره نیست...

مدیر مسئول که بطرف خانه میدید مات و مبهوت مانده بود. پرده های قشنگ و قیمتی پنجره های آن خانه را باد بحرکت در آورده بود.

پایان

ورزشکاران لیسه عایشه درانی

بازگشت به ویا والیبال صورت گیرد شانس نبرهان شدن رانست به همه لیسه عایشه درانی خواهد داشت.

ابتدا دختران والیبال لیست این لیسه که عبارت بودند از پیغلو نسیمه تاج شیدا بی عالی عارف عالی، ماهرخ، طاهره نیاز ی شریفه و فاء، رحیمه حبیب یار، طاهره عادل سیلا یار یار راجع به گذشته والیبال درین لیسه این عده ورزشکاران گفتند که والیبال در لیسه عایشه درانی در سال ۱۳۴۰ بمیان آمده و تا حال در همه تورنمنت های بهاری و خزان جز دو باخت دیگر همه را قهرمان شده اند.

راجع به اینکه علاقه شاگردان و اداره لیسه به والیبال چطور است؟ والیبالیست های لیسه عایشه درانی چنین گفتند که اگر علاقه در ورزش نباشد ورزشکار هرگز حاضر به تمرین شده و نتیجه خوبی نیز از آن حاصل ورزشکار یک لیسه است نسبت به یک لیسه نخواهد شد ورزشکاران این لیسه به ورزش مورد علاقه خویش خیلی علاقه داشته و لی سایر دختران و اداره مکتب به آن علاقه مندیشان می دهند بهمین کم علاقه ای دارم مکتب است که نه میدان درستی داریم و نه مجال و نه توپ از لباس اصلا کدام خبری نیست تنها در همین اواخر هیئت از ریاست ساختمان و وزارت معارف به لیسه آمده و نقشه میدان را برداشته و توپ تر میم و تکمیل میدانیای ورزشی را بما داده امیدوار هستیم بزودترین فرصت آنرا تعمیر و بسطیتر من ورزشکاران قرار دهند.

اما بی علاقه می سایر شاگردان باعث این شده که تعداد والیبالیست های این لیسه از ۹ نفر تجاوز نکند در حالیکه حداقل باید ما دوازده والیبالیست داشته باشیم تا در روز های تمرین دو تیم را تشکیل داد و مسابقه نماید.

راجع به اوقات تمرین این عده گفتند که تمرین ورزشکاران از طرف صبح از ساعت ۸ صبح می باشد.

از ریاست تربیت بدنی وزارت معارف نیز شکایاتی داشتند و میگفتند که تا حال این ریاست برایمان کدام معلم خوب که علاقه به ورزش داشته باشد نفرستاده و اگر هم معلمی آمده یکروز به تمرین حاضر شده بدون نواقتس مارا بگیرد روز دیگر که راه خود را گرفته مدت دو هفته هم رویش را ورزشکاران مانده و از چیز دیگر یک عده ورزشکاران این لیسه دردی دارند همانا امتیاز دارن ورزشکار یک لیسه است نسبت به یک لیسه دیگر که بدبختانه در سالهای اخیر آنرا ریاست تربیت بدنی به اوچ رسانده بود.

والیبالیست های این لیسه سختان خویش را چنین خاتمه بخشیدند: ما گناه این همه

اسلیو نور

کدام شخصی اورا گیر خواهد آورد و این گنج یافته اورا اوجسب خواهد کرد. در وقت دویدن کلاه از سرش افتاد. او میخواست خم شده و آنرا بردارد ولی در همان لحظه دستی تکان داده و به سرعت دور رفت. هزارها کلاه تپه میکنم! او با هیجان نجوا کرد...

از گزیدن جنون آمیز او به دروازه زنش خواب آلود و ترسیده در حالیکه شمع در دست داشت در راه باز کرد. اطفالش هم که تازه از خواب بیدار شده بودند تعجب زده و با وحشت نیم خیز از بستر خود بطرف پدر نگاه کردند. اگهی فومچ تمام عرق آلود و رنگ پریده با چشمان درخشیده و پریشان خود را سنگین به چوکی پرتاب کرد. - زن عزیزم! بچه ها! اودر حالیکه بکس جیبی را در دهنش تکان میداد با آواز خفه ادامه داد اینجا... در بکس جیبی... پول... صد هزار یک اپا و تمام گرایه کنی... زن... شامیان... چهار صد هزار... میفهمید... هورا... هورا...

در حال حاضر اگهی فومچ چنان ثروتمند است که در مقابل میلیونهای او - تمام گنج های کا لیفورنیا نا چیز است. او در استیل خود ۶۰ هزار اسب نگهبان دارد. و یک میلیون و پنجصد هزار کالسکه دارد. او رئیس عمومی خطوط آهن تمام دنیا است و حتی از خط آهن جدید بین زمین و کوه مریخ. او بطور باور نکردنی دست و دل باز است به هر نادار و فقیر از طایفه دل یک میلیون و دو میلیون می بخشد. او بسیار مهربان، آرام و نوازشگر است. اما یک چیز را تحمل کرده نمیتواند. و آن اگر کسی جرات کند که به بکس جیبی قیمت بپای او که در بین آن یک نوت سه روپلی چرب و چرب - بایک تکت بکس و یک اعلان روزنامه وجود دارد دست بزند. آنگاه او را دیوانگی عجیبی فرا میگیرد. و هر چیزیکه به دستش می آید بالای اشغال صر نزدیکش پرتاب میکند. زن و اطفالش بسیار او را دوست دارند و با مهربانی و صمیمانه از او غمخواری میکنند. او نیز رویه بالمثل با آنها دارد. و بالاخره ما چه میدانیم... میگویند دیوانگی هم عالمی دارد... عالمی رنگین تر از دنیای بی رنگ ما.

«ختم»

اگهی فومچ مجبوره طی فاصله ای زیادی بود. فکر پول هیچ اوراها نمیکرد. او با وحشت راجع به اینکه اکنون خانه میرود، یک خانه سقف کوتاه، سرد با کفین های رنگ و روغنه و شیشه های که به شکل اورپ کاغذ سرش گردیده بابوی جاویدان فرو کهنه پاره های اطفال، فکر میکرد. او فکر میکرد که به زن خود چه جواب خواهد داد و قتی که او با صدای رنگ دار و مریضش راجع به پول از او سوال کند. او همین اکنون و دکا و پیرنوشید - گوشت جوجه خوک بریان، خورد اما آخر آنجا همه نیمه گرسنه خوابیده اند و تنهایی امید که پدر بدون تردید پول خواهد آورد.

«آه خدای من - اگهی فومچ با تلخی فکر کرد چرا به دیگران توپول - سعادت - راحت و زندگی باشکوه سپر میدهی. تو چرا مرا فراموش کردی. دیگران پولهای پیدا میکنند که حتی به آن احتیاج هم ندارند. چه میشود اگر من، حتی یک بار تنها یک بار در زندگی پیدا کنم... خوب ده روپل... بیست روپل... پول حق از حقه قابله هم میشود و موزه های پسران نیز بسته میشود. و برای دخترکم بالا پو ش هم میتوان خرید... بطور مثال چرا همین الان من یک بکس جیبی در بین راه نیابم. آخر گاهی چنین اتفاق میفتد. حتی کثرت اتفاق میفتد. مگر راجع به این گم گفته و نوشته اند... اگهی فومچ با فکر خیال پرور مخصوص به خودش بالذات تمام شروع به خیال بلورن کرد. که چگونه او یک بکس جیبی پندیده را در سرک پیدا میکند. که چگونه آنرا باز میکند و در بین آن یک بسته نوتهای صد روپلی را با تکت پرنده ای لاتری میبندد که چگونه او به یک اپا و تمام بزرگ، گرم و روشن نقل مکان میکند موبل و سامان می خرد. برای هر فرد فامیل لباسهای گرم و زیبای زمستانی میدوزد. و... که چه چیزهای خوب انسان میتواند با پول های سرشار تهیه کند...؟

ورفته رفته - شاید زیر تاثیر چند پیاله و دگای که نوشیده بود و یا شاید به اثر تلقین به خود، در فکر اگهی فومچ یک یقین غیر قابل انکار و عجیب و بی معنی شروع به افزایش کرد که او امروز حتی همین حالا باید در سرک یک کیف جیبی اعجاز آمیز پیدا کند. چرا باید چنین اتفاق بیفتد - او نمیفهمید و حتی راجع به آن فکر هم نمیکرد. او تنها متیقن بود و در حالیکه سر را پائین انداخته و با دقت بیش پای خود را نگاه میکرد روان بود.

همین حالا... اکنون - او درست مانند کسانی که هذیان میگویند نجوا میکرد دیگران پیدا میکنند... بازم چند قدم... حالا... و ناگهان - این، ابتدا خیال باطل در یک تصور سوزان نبود - او واضح در بین بردهای سرک یک شی متوسف چار کج سیاه را دید. اگهی فومچ در حالیکه از هیجان مجنونانه ای نفسش بند افتاده و موهایش مانند سیخ در بدنش راست شده بود مثل یک دزد به اطراف نظر انداخته و خود را بطرف شی افتاده در سرک پرتاب کرد...

در دستهای او یک بکس جیبی پندیده پیدا شد... او اگهی فومچ را مطابق باور نکردنی و با وحقیقت برای چند ثانیه هیچ ساخت. ولی بعد از باور اینکه در دستهایش نه یک بکس جیبی و همی، بلکه واقعی است، آنگاه او با شنج آواروی سینه خود فشرد و بتلاش بطرف خانه اش دویدن گرفت... او مجبور بود در حدود یک کیلو متر راه را برود. چون به دوش و حرکت سریع عادت داشت، او احساس کرد که زیر پیک های شانه اش سیخ میزند و یک گلوله خشک تیغ دارد در گلویش بزرگ و بزرگتر میشود، و خون به شدت در گلویش میزند. اما او نتوانست توقف کند، زیرا در صورت یک دقیقه معطلی،

هنری ذوق...

به همدی دول په ۱۹۷۲ کښی بیا هم دآسیا یی هیوادو نو دکتني په لړ کښی کو ریا ته لاره او هلته یی خپل هنری لیاقت خر گند کړ.

انگي ليکا دپرو فيسور گير هارد پتری سره واده کړی چه دوه کوچنيان لری چه دیوسن لس کاله او بل یی اوه کاله دی.

نوموړی وایی چه دمو سيقی لپاره باید هيڅ دول سر حد و جود و نه لری دا دټولو انسانانو شریکه پانگه ده او کیدی شی چه دهنر همدغه

پدیده په نړۍ کښی ورور گلو ی او انسانی و حدت ټینگ و ساتی او د انسان له زړه نه دتبا می فکر لری کړی.

بقیه خبر ها

کابل د تلې ۲۶ (ب) : د افغانستان نوی تقویم یعنی کالیزه د عمومی رخصتی له ورځو سره چه سر له راتلو نکی کال څخه به تطبیق شی د اطلاعاتو او کلتور د وزارت دپیش نهاد په اثر د وزیرانو په پرونی مجلس کی تصویب شو.

دغه تقویم به په دولتی مطبعه

کی له چاپیدو وروسته د کب د میاشتی په نیما یی کی نشر او ویشل شی



مسؤول مدير :

حسين هدي

د دفتر تېلفون : ۲۶۸۴۹

د کور تېلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)

پته: انصاری واپ

داستراک بیه

په باندنیو هیوادو کښی ۲۴۵۱۰

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

په کابل کښی ۴۵۰ افغانی

بنده خوانی او بنده خوانان

کښی دوی لو یی ډلې کار نامی یو اوږد تفصیل غواړی. په هر صورت له پو رتنی څیرنی څخه زمونږ مقصد دادی چه یوخل بیا دخپلو خوانانو په منځ کښی دخپل ملی کلتور هنداره کښیږی دو ترڅو چه دوی پوه شی په دی هنداره کښی هغه خوانان ډیر ښکاریږی چه دښی خوانی معیار ونه شی خلکو ته خدمت کول، زړور تیا او ایثار لرل دی او نه هغه دلچه خانو نه یی یو ا زی دلبا سو نو مو ډلونه جوړ کړی او په تحمل پسندی عقیده لری.

په هیواد کښی دجمهور ریت لمر دخوانانو دپاره نوی رڼا ستر گسی نوری هم رو ښانه کړی او حرارت بهی وخوانانو ته داجتماعی خدمتونه دپاره نوی انرژي وښی، له همدغه امله مونږ هیله لری شو چه د قهرمانانو افغانانو لمسیان او کړو سیان او د عصر ډیر پیاوړی خلاق او خلیق عناصر هم وی.

فاله هفته

متولدین حمل :

از آنجاییکه در سرازاد فصل شگفتی طبیعت پایه زندگی گذارده اید، حیات باخود زیبایی های برایتان به ارمغان می آورد ولی این را مدنظر داشته باشید که زندگی همیشه چهره خوشش را برای شما نشان نمی دهد. در این راه باید ایستادگی در برابر همه گونه مشکلات را آموخت.



متولدین ثور :

هفته خوشی در انتظار تان است از لحاظ مالی سعی کنید کمی تکیه به جلو حرکت کنید زیرا اسراف زیاد نتایج غیر مطلوبی را برای می آورد. منتظر رسیدن نامه ای از طرف باشید. شکست گذشته جبران خواهد شد.



متولدین جوزا :

برای شما زندگی مجرد و تنها کشنده است. سعی کنید از صرف خودخواهی های تان پذر آید و به دیگران هم بپردازید زیرا در خود فرو رفتن همان و از زندگی بریدن همان. هدیه ای دریافت خواهید کرد ولی سعی کنید آن را باخاطر ناپز بودنش با بی اهمیتی پذیرا نشوید. به سفری دست خواهید زد و یا مسافری را خواهید دید در هر دو صورت خوشی بگرد سرتان می چرخد.



متولدین سرطان :

در جنگال بیرحمی حوادث سخت دست و پای خواهید زد ولی دوام آن از همین هفته که از بالای سرتان می گذرد تجاوز نمی کند. خونسرد باشید زیرا در برابر مشکلات انسان را آب دیده می سازد. در روز های آخر هفته با کسی آشنا خواهید شد که از روانی عمیقی بر شما می گذارد. در وظیفه سهل انگاری نکنید تا کوهی از مشکلات در برابر تان نمودار نشود.



متولدین اسد :

جرات و شهامت لا زمه زندگی است. با این ضربه می توان جنگ هم بدی هارفت زندگی هفته خوشی برایتان به ارمغان می آورد. برای تفریح اگر وقت دارید بخش زیادی را اختصاص بدهید. نامه ای از دوست تان خواهید داشت. به مهمانی بی شرکت خواهید کرد که تا اندازه مسیر زندگی تان را دگرگون می سازد.



متولدین سنبله :

با قهر و غضب یا استغناء و تکبر نمی توان راهی بدل طرف پیدا کرد. پشیمانی کمی سرتان را پایین بیاورید و ببینید که در اطراف تان چه می گذرد. به این شکل می توان به همه چیز دسترس کامل یافت. به آهیم هفته خوشی در انتظار تان است با تلاش میتوان زیبایی آفرید.

متولدین میزان :

تعادل در همه چیز هاطرف پسند است. سعی کنید در زندگی تان این اصل را مراعات کنید. مسافرت کوتاه برایتان میرسد. دست بزنید. با دیداری که در این هفته دست میدهد میتواند آینده نیکی برایتان دست و پای کنید. از لحاظ مالی در د سرتان رفع میشود. ولی توجه کنید بسیار یله خرجی ننمایید.



متولدین عقرب :

هفته با آغاز خود برایتان سرور و خوشی به همراه می آورد. تنه مرا جی تان و تسلط اندیشه بدبینی این خوشی را چشم تان بی مقدار جلو می دهد. گوشش کنید این روحیه را با تمرین های روانی از خود بزد آید. جدایی موقتی که رخ داده بود دوباره به دوستی محبت می انجامد. هدیه ای از دور دست ها خواهد داشت و آن را بنظر قدر بنگرید.



متولدین قوس :

سرمای کشنده دوری از محبوب در این هفته به گرمای لذت بخش بدل میشود. زندگی بر روی تان لیختد می زند. همه چیز طبق دلخواه شما رو برآه میشود. سعی کنید بر گذشته هابه صورت کلی خط اراموشی بکشید. به آینده با اعتماد بنگرید. دوستان جدید پیدا خواهید کرد و در حلقه آنان خوش خواهید بود.



متولدین جدی :

از آنجاییکه در این برج پایه دنیا گذارده اید. روحیه نسبتا سرد در برابر دیگران دارید. این حرکت شمار از همه دور می کند. دوست تان روی همین دلیل از شما بریده است ولی هنوز تمام بل ها و بران نشده شما می توانید با تغییر روحیه همه چیز را جذب بسازید. دوستی برای شما پیشنهاد جدید می نماید که از لحاظ وظیفه خیلی ارزشمند است به آن رسیدگی کنید.



متولدین دلو :

هفته خوشی را در برابر خواهید داشت. پول که شما آنرا از عنا صر اسامی زندگی می پندارید باز دیگر شمارا در سران شب ناامیدی می کشاند. به آنهم مشکل تان از این ناحیه رفع میشود. دوستی بسراز تان می آید به امور خانه یک کمی بیشتر رسیدگی کنید.



متولدین حوت :

هفته پر درد سوری در برابر تان قرار دارد. بخش زیاد این مشکلات ناشی از سهل انگاری های خودتان است. هدیه ای را که تصمیم به فرستادن آن داشتید برای طرف گسیل دارید زیرا او به شدت منتظر رسیدن آن است.

در این دنیای پرماجرا
هر روز هزاران حادثه اتفاق می افتد:



حریق. تصادم. زلزله و...

ما که در این دنیا زندگی میکنیم
آیا دارایی های ما بیمه نباشد؟

بیمه افغان

Thank you for reading

Find more e-books and articles on Ketabton - your multilingual digital library.

www.ketabton.com

Ketabton - Pashto, Farsi, Arabic & English