

ارینه نه ده چې جکره دې یواځې د جکرې په ډکر کې وکړای
شي، بلکې جکره د فکر په وسیله هم کېدلای شي.
سلطان صلاح الدین ایوبی

د پورن گرافۍ تاریخچه

رساله

Ketabton.com

لیکوال: ابو فرهاد بن عبدالرحمان
مترجم: شریف الله تنها

معرفت

ليکوال فرهان بن عبدالرحمان

ژباړن شريف الله تنها

د خپرنې جوړښت رساله

د تېلفون شمېره 0093706996648

برېښنالیک shariftanha600@gmail.com

واټساف شمېره 0093779385830

د ژباړن خبرې

الحمدلله! موږ مسلمانان یو او اسلام د ستر تهذیب او انسانیت دین دی. له نن څخه تقریبا څوارلس کلونه مخکې الله رب العزب په قرآن کریم کې فرمایلي دي چې فحاشي ته مه نږدې کېږي او همداراز نبي کریم صلی الله علیه وسلم هم په خپلو ارشاداتو کې دې موضوعاتو ته اشاره کړې ده. دا چې خدای جل جلاله او د هغه رسول صلی الله علیه وسلم موږ له یو کار څخه منع کړي یو، نو بې له شکه چې هغه کار به ناوړه او بې گټې وي.

کفري نړۍ غواړي چې مسلمانان تر ممکن حده گمراه کړي او د نړۍ په داسې مزو او مصیبتونو کې یې بوخت کړي، تر څو د اسلام د لوړتیا لپاره کار کولو ته وخت ونه مومي. هغوی د اسلام او مسلمانانو تاریخونه لوستلي دي، پوهیږي که چېرته مسلمانان په داسې کړنو بوخت نه کړو، نو دوی به زموږ نظامونه ړنگ کړي، نو ځکه خو د مسلمانانو د بوختولو لپاره د هغوی ترمنځ دیني، مذهبي، کلتوري او ځنې نورو اختلافونو ته لمن وهي.

پورن گرافي یا لوڅ انځورونه او ویډیوگانې که د اسلام له نظر حرام او ناروا څیزونه دي، کتل یې ناروا دي، د ایمان لپاره زیانمن دي، خو له بل پلوه د بدن او وجود لپاره هم د ستر زیان سرچینه بلل شوې ده. دا چې زموږ په ټولنو کې دغه مرض ورځ پر ورځ په ډېرېدو دی، زیاتره خلک یې له دواړو جهانونو له زیانونو څخه خبر دي، خو یو شمېر داسې خلک به هم شتون لري چې شاید د پورن او لوڅو ویډیوگانو د کتلو له زیانونو څخه ناخبره وي، نو دا مې غوره وگڼله چې په اردو ژبه کې دا لیکل شوې لنډه رساله پښتو ژبې ته راوژباړم، تر څو دغه خلک هم د دې کړنې په ځان خبر شي.

د دې رسالې لیکوال ابوفرهان بن عبدالرحمان دی. ډېره ښه او مقصدي لیکنه یې کړې ده. هغه د خپلې ژبې او ټولنې مسئولیت ادا کړی دی، ما چې ولوسته نو فکر مې وکړ چې دا زما مسئولیت دی چې داسې یوه مقصدي لیکنه پښتو ژبې ته وژباړم. څه پته لگي، که خدا جل جلاله زما د لیکنې پرمه ډېرو ته هدایت وکړي! بس د لیکنې په ژباړه مې پیل وکړ، په خپل هدف کې بریالی شوم، ژباړه بشپړه شوه او الحمدلله نن ستاسې لاسونو ته درورسېده.

بله خبره چې یادونه یې اړینه ده او هغه دا چې په دې لیکنه کې ځنې مطالب یواځې په هند او پاکستان پورې مربوط دي، لکه انټرنیټ پاکستان ته په ۱۹۹۲ م کال کې لاره پیدا کړه او نور... لامل یې دا دی چې دا لیکنه د پاکستان هېواد اوسېدونکي کړېده، ځکه یې بار بار د خپل هېواد نوم ذکر کړی دی. موږ پکې د گران هېواد افغانستان په اړه یادونه نه ده کړې، خو ان شالله په راتلونکي کې به د افغانستان په اړه هم څېړنه کوو. ان شالله!

دا چې انسان کمزوری دی، زه هم یو کمزوری انسان یم، که چېرې زما په ژباړه کې کومه ستونزه یا تېروتنه وي، نو مهرباني وکړئ ماسره اړیکه ونیسئ او خپله تېروتنه راته وښايئ، تر څو د اصلاح او سمونې هڅه یې وکړم!

نور نو ستاسې او د دې رسالې ترمنځ د بېلتون کړنښه نه جوړېږم. په ډېره مینه مو د دې مقالې لوستلو ته رابولم!

په پښتنه مینه او درنښت

استاد شریف الله تنها

د پورن گرافي تاريخچه

په حاضر وخت کې پورن گرافي يو ستر ټپ او فتنه ده. دا هغه زهر دي چې تر دې دمه يې دوا جوړه نه شوه او که شته نو څوک پرې عمل نه کوي. دا هغه فتنه ده، د کومې له برکته چې خلکو خپلې روپۍ او ژوند دواړه قرباني کړل.

محترمو! موږ اکثره فکر کوو چې د پورن گرافي دا لويه فتنه به کله پيل شوې وي؟ تاريخي پسمنظر يې څه دی؟ د شتون اساسي محرکات يې څه دي او نن په دې برخه کې څومر جدتونه او ابداعات منځ ته راوړل کېږي؟

که موږ تاريخ مطالعه کړو، نو دا به راته واضح شي چې په تاريخ کې پورن گرافي د لومړي ځل لپاره د وسلې په ډول د سلطان صلاح الدين ايوبي (۱۱۳۷-۱۱۹۳) د واکمنۍ په دور کې وکارول شوه. تر ټولو دمخه دغه لاره صليبي پاچاهانو د وسلې په توگه وکاروله. هغه وخت چې صليبيان په هر ډگر کې د مسلمانانو له لوري د ماتې او شکستونو سره مخ وو، نو د صليبيانو د فکر لوري بدلون وموند. کله چې يونيم لاک اسلامي پوځ د اقيانوس بحر په غاړو د پنځلس لکونو صليبي فوځونو د جسدونو ډبري ودرول، په دغه وخت کې د متحده صليبي فوځونو پاچاه رونالد په چغو چغو وژړل او په پای کې يې يوه غونډه دائره کړه. په دغه غونډه کې يې د اسلامي او صليبي فوځونو پرتله وکړه او دا خبره يې څرکنده کړه چې مسلمانان ټوله شپه په سجدو کې خپل رب ته ژاړي او د ورځې په هر ډگر برياوې خپلوي. د دوی په داخل کې يوه نړۍ اباد ده چې ايمان ورته وايي. دغه ايمان دی چې دوی د نړۍ له هرې وېرې او لذت پرستۍ څخه ډېر لرې ساتي او دوی ستر جنگيالي جوړوي. که څه هم صليبيان ټوله شپه او ورځ په زناکارۍ او لعب و لهب باندې بوخت وي. دا چې مسلمانان له دې نړۍ څخه بې طمعې وي او ټول فکر يې د راتلونکې نړۍ پر لور وي، نو دغه مفکوره يې په هر ډگر کې د برياليتوب تر حدودو رسوي او بله دا چې د جگړې په ډگر کې د مسلمانانو له سترگو څخه کومه وېره او وحشت خپرېږي، نو پر صليبي فوځونو ډېر درانه تمامېږي او د دې ترڅنگ په مېدانونو کې د الله اکبر هغه اوازونه او نارې چې د اسمان تر کنارو رسېږي، د صليبيانو لپاره يوه لويه ستونزه جوړه شوې ده. د صليبيانو په دغه ناسته کې د برمن په نوم يو جاسوس (څارگر) هم شتون درلود. دا هغه څوک دی چې په صليبي تاريخ کې يې مسلمانانو ته ستر زيانونه رسولي دي. برمن ډېر ځيرک و. هغه چې کله د

مسلمانانو په نفسياتو خبرې کولې، نو دا يې څرگنده کړه او ويې ويل: ((زه په خپل شپېته کلن عمر کې دا تجربه لرم چې عياشي خوښوونکي تن او وجود کله هم د جگړې په ډگر کې غوره عسکر نه شي جوړېدلای او په ځانگړي ډول هغه خلک چې د سکس او جنسياتو سره علاقه او دلچسپي لري. د دغسې خلکو جسماني او روحاني قوتونه له منځه تللي وي. که زه د اسلامي فوځونو په اړه ووايم، نو په دوی کې داسې ځوانان ډېر دي چې د جنسيت او سکس د لذت او خوند سره ناآشنا دي. تر دې چې په دوی کې کوم واده کړای شوي دي، هغه هم دې لوري ته ډېر لږ نظر کوي. داسې تصورات او نظارې تل له دوی څخه لرې وي. هغوی ته له مذهب څخه پرته مخکې او ورسته نور هېڅ هم نه ښکاري. که موږ چېرته په دوی کې جنسي-لوړه پېدا کړو، نو د دوی فکر او نظريات پرې کمزوري کېدلای شي. د دې مېشن د کاميابۍ يوه بېلگه هغه مسلمانان پاچاهان او وزيران هم دي چې په پيل کې د سلطان صلاح الدين ايوبي سره وو، خو کله چې زموږ ښايسته انجونو هغوی د خپلو ښايستونو قيديان کړل، نو بيا يې خدای ورسول نه پېژندل او سلطان صلاح الدين ايوبي ورته هم خپل دښمن ښکارېد. په دغو مسلمانانو وظيفه خورو کې هغه جرنېلان هم شامل دي چې د هغوی په حکومتونو کې به هغوی د مېدانونو نقشې بدلولې او اوس د صليبيانو سره په ښکته سترگو خبرې کوي، ولې چې موږ پر دوی کې جنسي-او عورتي ارواح داخل کړي دي. که چېرته دغه حربه او تدبير پر دوی و ازمایل شي، نو موږ به په يقيني ډول بريالي شو، ولې چې دا به د مسلمانانو لپاره يو نوی څيز وي او هغوی به د دې لپاره د جنون تر حده ورسېږي.)) د برمن په دې رايه باندې رونالد نيوک وکړه او ويې ويل: موږ څو څو ځلې د مسلمانانو فوځونو ته ښايسته انجونې داخلې کړې دي. دا منصوبه ناکامه وه او ستا منصوبه راته هم دغسې ښکاري. برمن سمدلاسه ځواب ورکړ او ويې ويل: ښاغلي! تر څو چې ستا په داخل کې د يو څيز تصور شتون ونه لري، نو د هغې شتون او نه شتون دواړه بې معنې دي. موږ ته په اسلامي فوځ کې د جنسي نړۍ د تصور پېداکول دي. د داسې عکسونو پېدا کول چې د هغوی په فکر کې د بربنډو جينکو د ښايسته اداگانو گردش وښايي، نو له هغې وروسته به ځانونه پخپله زموږ کلتور ته وسپاري، ولې چې دا به زموږ ايجاد وي او دا يواځنۍ لاره ده چې پر مټ به يې موږ وکولای شو چې مسلمانانو ته ماتې او شکست ورکړو. رونالد د برمن په دې خبره يو څه ارام شو او بيا يې وويل: ښه، نو ته څه ويل غواړې؟ برمن په ډېرې ځيرکتيا سره په تاريخ کې تر ټولو لويه وېرونکې منصوبه رونالد ته وړاندې کړه. دغه منصوبه نړۍ ته د پورن گرافي په بڼه مخې ته راغله. د دغې

منصوبې څخه کال وروسته سلطان صلاح الدين ايوبی ته خبر ورکړل شو چې د فوځ يو شمېر ځوانان د شپې له مخې چېرته ځي او جنسي- خبرې ترې هم اورېدل شوې دي. هغه دا خبره ډېره دقیقه واخيسته. خپله هوليې يې بدله کړه او د دغو ځوانانو پلټنه يې پخپله پيل کړه. دلته د دې خبرې يادونه اړينه ده چې سلطان صلاح الدين ايوبی د غبر او خپلې خبرې په بدلولو کې ستر مهارت درلود. تاريخ ليکي چې سلطان صلاح الدين ايوبی څو څو ځلې د دښمن سره په بدلې خبرې او بدل اواز کې ملاقاتونه او ليدنې کړې دي. يو ځل سلطان صلاح الدين ايوبی په يوې جگړې کې صليبيانو ته ماتې ورکړه، نو صليبي اعلى افسران د سلطان صلاح الدين ايوبی مخې ته پېش کړای شول. سلطان صلاح الدين ايوبی له يو افسر- څخه پوښتنه وکړه، تا بېگا يو شخص ته وويل زه سلطان صلاح الدين ايوبی د هغه له خوشبويي څخه پېژنم، هغه شخص څوک و؟ صليبي افسر- ورته وويل: ښاغلي! هغه يو عربي تاجر و، د کوم ناسم بيان چې موږ ستاسې مخې ته ودرولو. سلطان صلاح الدين ايوبی وځنډل او وېې ويل: هغه تاجر زه وم. صليبي په ډېرې حيرانتيا سره سلطان صلاح الدين ايوبی ته په کتلو پاتې شو.

سلطان صلاح الدين ايوبی ته چې کله د ځوانانو په دغه پټ حرکت معلومات ترلاسه شول، نو پخپله د هغوی په لټه کې شو. په پايله کې څرگنده شوه چې د فوځي قيام گاه څخه په لږ واټن کې يوه قافله ده چې په ښکاره مسلمانان دي، خو د لغړو او لوڅو انځورونو نمونې ورسره دي. سلطان صلاح الدين ايوبی چې کله دغه انځورونه وليدل، نو حيران پاتې شو، ولې چې په دغو انځورونو کې داسې منظرکشي- شوې وه چې هر ځوان يې د جنسيت او سکس لپاره د جنون تر حده رساو. په دغه وخت کې سلطان صلاح الدين ايوبی ته د دمشق او مصر له ځينو ښارونو څخه خبر ورورسېد چې په ښار کې د فحش انځورونو قبيح ځايونه جوړ شوي دي، خلکو ته پکې لوڅ انځورونه ښودل کېږي او پر دې سربېره جنسي تعليم هم ورکول کېږي. په ليک کې يې دا هم ليکلي وو چې مسلمانان ځوانان په ډېرې تېزۍ سره د بدۍ لارې ته د مايېدو پر لوري روان دي. سلطان صلاح الدين ايوبی سمدلاسه جنگي کاروايانې ودرولې او دې لوري ته يې ځانگړې پاملرنه وکړه. سلطان صلاح الدين ايوبی په دې اړه په يو تاريخي تقرير کې ويلي وو: ((د هر قوم قوت د هغه ښه يا بد کردار وي، دښمن زموږ د اصل قوت اندازه لگولې ده، اوس به هغوی زموږ سره مخامخ جگړه نه کوي، ځکه خو دښمن اوس زموږ په قومي کردار باندې يرغل کړی دی. دا اړينه نه ده چې جگړه دې يواځې به مېدانونو کې وشي، بلکه جگړه فکري هم کېدای شي. کوم قوم چې په فکري جگړه کې بريالی شي، نو هغه فتحه مومي.))

صليبي څارگر برمن ډېر څيرک و، که تاسې د صليبيانو تاريخ مطالعه کړئ، نو په صليبي تاريخ کې به دغه سړی د يو ځلېدونکي ستوري پخېر ووينئ! هغه وخت چې صليبيانو خپلې حوصلې له لاسه ورکړې وې، برمن د هغوی مړې حوصلې بيا راژوندۍ کړې.

دوی د منظرکشيو لپاره د نړۍ له گوټ گوټ څخه په دغه فن کې ماهرين راوغوښتل او د منظرکشيو په بدل کې يې لوړ قيمتونه ورکول. په دوی يې داسې عکسونه جوړ کړل چې نظرونه به يې په زوره د خپل ځان لوري ته جلبول. صليبيانو چې کله خپله منصوبه بريالۍ وليده، نو په خپلو کتابونو کې يې په ډېر افتخار سره د دې منصوبې يادونې وکړې...

سلطان صلاح الدين ايوبي که څه هم د دې ستونزې د حل لپاره ډېره هڅه وکړه، خو په بشپړ ډول درک نه کړای شوه، ولې چې د دې زهرو اثر ته په کتلو سره د حسن بن سباح قبيلې دغه لاره د وسلې به توگه کاروله. دغې ډلې له صليبيانو څخه په دې برخه کې د نوو پرمختگونو غوښتنه وکړه چې په دې سره د حسن بن سباح په قوتونو کې لا ډېروالی راغی. د بيت المقدس له فتحې څخه وروسته سلطان صلاح الدين ايوبي وفات شو. يهوديان که څه هم کمزوري شوي وو، خو د هغوی دغه جرايم او وایروس په ټولنه کې په ډېرېدو او خپرېدو وو... تر دې چې د اتلسمې ميلادي پېړۍ لمر څيره ووهله. دا هغه پېړۍ وه، په کومه کې چې د ساينس په علم کې د بدلون او انقلاب فضاء په الوتو وه. نوي او عصري وسايل په رامنځته کېدو وو. په اتلسمه پېړۍ کې په پورن گرافي په نوي انداز سره کار پيل شو. دا ځل په پورن گرافي کې له لرگيو څخه کار واخيستل شو. دوی به ونې بوتې پرې کول او جنسي غړو ته ورته څيزونه به يې ورڅخه جوړول. په فرانسه کې د جوړو شوو څيزونو د تماشې لپاره د خلکو گڼه گڼه ډېره زياته وه. له لرې لرې ځايونو څخه به خلک د دغو څيزونو د تماشې لپاره ورتلل. په دې کړنې سره په خلکو کې د پورن گرافي اړوند ازادخيالي به زياتېدو شوه. د خلکو دغې دلچسپۍ ته په کتلو سره په امريکې فرانسې او لندن کې د وډپورن گرافي لپاره کوچني کوچني کورونه جوړ شول چې وړوکی شانته ځنگل به و او په هغې کې به د پورن گرافي پاڼې هم په ونو پورې را اوږزان وې.

په ۱۸۳۹ م کال کېمره (camera) رامنځته شوه. دې ايجاد د ساينس په نړۍ کې لويه جادو وکړه او ډېر ژر د پورن گرافي لپاره اړينه وسيله او وسله جوړه شوه. کېمره د لومړي ځل لپاره په ۱۸۵۵ م کال

کې د پورن گرافي لپاره وکارول شوه. په دغه پورن گرافي کې دوی ته دا ستونزه وه چې لومړنيو کېمرو به د انځور يوه کاپي ورکوله، دغه انځور به دېرو خلکو ته نه شو رسېدلی، خو دا ستونزه هغه وخت له منځه ولاړه کله چې په ۱۸۶۳م کال کې پرينتر رامنځته شو. د دې ټکنالوژي په راتگ سره پورن گرافي بيا د پرمختگ گامونه پورته کړل. په ۱۸۷۱م کال د پورن گرافي بليک اينډ وايټ بڼه په ډېرې تېزۍ سره مارکيتونو ته ورسېده. په دغو مارکيتونو کې د فارنسي د مارکيتونو نومونه په سر کې راځي. په ۱۸۷۶م کال ويډيووي کېمرو رامنځته شوه. په دغې ټکنالوژۍ کې به ويډيووي کېمري په يوې دقيقې کې شپېته انځورونه اړول. د دغې کېمري لپاره يې يو ډول خرڅه جوړه کړې وه چې د لاس په وسيله به کارېده. د دغې خرڅې په مرسته به انځورونه په داسې چټکتيا سره اوږدېدل لکه ويډيو چې چالانه وي او دغه کړنلاره بيا په ټي وي کې هم وکارول شوه. نن چې موږ کومه HD ويډيو گورو، دا په اصل کې د زرگونو انځورونو مجموعه وي. دا دومره صفا وي او په تېزۍ سره حرکت کوي چې موږ ته يې دغه حرکت پر سترگو نه ښکاري.

د ويډيووي ټکنالوژۍ په منځته راتگ سره په اروپا کې د فلم انډسټري ابتدايي ډانچه هم په جوړېدو شوه چې په دې سره په تاريخ کې په لومړي ځل په بشپړ او مسلسل ډول د پورن انډسټري پيل تر سره شو. لومړنی پورن (لوڅ) فلم په ۱۸۹۵م کال د لومير برادرز له خوا د عوامي نمايش لپاره په فرانسه کې خپور شو چې دارکټر يې البرټ کرجنر و. لومړنی لوڅ فلم ۱۶ دقيقې و چې په هغه کې يوه ښځه په بې حيا او برېښانداز کې خپل بدن ليدونکو ته ښايي. دا فلم د ډېرې فايدي سره سره مشهور او خوښ کړای شو چې په دې سره د جنسيت خواهش د اړتيا له پولو څخه واوخت او په جنونيت بدل شو. د اروپا په کليو او کوڅو کې خلکو غلط حرکتونه او چېرچاري پيل کړل او د وخت په تېرېدو سره دغه کړنې او لاره د اروپا د کلتور يوه برخه وگرځېده...

په ۱۹۲۰م کال په اروپايي کلتور کې د پورن گرافي دغه زهر په بشپړ ډول خپاره شوي وو. عوامو په څرگنده د سرکونو له غاړو څخه خپل کټونه جوړ کړي وو او خپل شوقونه به يې پوره کول. پر دې سربېره په فرانسې او نورو اروپايي هېوادونو کې په سرکاري سطحه د لوڅو فلمونو نندارتونونه پرانيستل شوي وو او په دغو سيمو کې د لوڅو فلمونو د لوبغاړو د پېداوار لړۍ هم په پيلېدو وه...

په ۱۹۷۰ م کال پاکستان او هند ته د پورن گرافي د انتقال هڅه وشوه. په لومړيو کې يواځې انځورونه وو. د دغسې وډيو د تماشي او نمايش لپاره اروپايي کمپنيو په پاکستان او هندوستان کې د لوڅو فلمونو د نندارتونونو د خلاصولو غوښتنه وکړه، هغوی نه يواځې دا چې انکار وکړ، بلکې په دغو هېوادونو کې يې پورن گرافي پو سنگين جرم وگڼه...

يو لوري ته په اروپايي هېوادونو کې د نوي سکس وډيو غوښتنې پيل شوې، ولې چې د زړو کليفونو په کتلو کتلو ستړي شوي وو. بل لوري ته د دوی ټولنه پخپله په دې برخه کې دومره پراخه او ازاده شوې وه چې د داسې وډيوو کليفونو د کتلو اړتيا هم ورځ پر ورځ به کمېدو وه. له دې وروسته د پورن گرافي انډسټري په دغه برخه کې په نوې طرحې فکر پيل کړ او له فکر وروسته يې په پورن گرافي کې د کټگوري منصوبه پيل کړه. په دغې کټگوريو کې يې لوڅې وډيوگانې په بېلابېلو ډولونو وېشلې وې چې د هر ډول به ځانگړی انداز و. نن سبا که خدای مه کړه موږ پورن ويب سايټ خلاص کړو، نو اوس پکې هم دغه سيستم شتون لري. اروپايي هېوادونو چې دغه کټگوري وليدې، نو د کتونکو شمېر بيا په ډېرېدو شو او لامل يې دا و چې دا ځل د فحاشۍ منظرونه له روايتي طريقو څخه ازاد وو. دې **پراجيکت** د پورن انډسټري لپاره د آب حيات بڼه خپله کړه. په دې کړنې سره د هر شخص جنسي- غريزې مخې ته راغلې. په دې ډول هر شخص ته د هغه د خوښې او طبيعت لوڅ فلمونه په پراخه اندازه ورورسېدل.

په ۱۹۸۰ م کال په هند، پاکستان او شاوخوا سيمو کې د V.C.R ټکنالوژي عامه شوه. له دې څخه دمخه په دغو سيمو کې کمپيوټر هم شتون درلود، خو عام ولس ورسره ناآشنا و. په دې سره د خلکو پام د نندارتونونو له پردو څخه لرې شو او د وي سي آر لوري ته متوجې شول. په اروپايي هېوادونو کې چې پورن کمپنيانو وليدل چې خلک د وي سي آر په نشې روږدي شوي دي، نو په سترگو کې يې د لالچ ځلاوې پېدا شوې او دغه بې حيا فلمونه يې د هند و پاکستان سربېره په ټوله اروپا کې وپلورل...

په ۱۹۹۸ م کال پورن انډسټري د نامعلومو کسانو لاس ته ورغله. په لومړيو کې به دغه لاره يواځې د جنسي- کاروبار لپاره کارول کېده، خو بيا يې د ټولې نړۍ لپاره د جنسي- دهشتگردي په ډول غوره کړه. په پورن انډسټري کې يې يوه داسې جنسي- لاره معرفي کړه چې په څرگند ډول د سرطانو

گلوریا او دې ته ورته د نورو وژونکو ناروغیو سرچینه ده. دغې لارې او طریقې ته یې د **اورل سیکس** نوم ورکړ. دوی د هرې لوڅې ویډیو په پای کې دغه لار تعقیبوي او لیدونکو ته داسې ښکاره کوي چې گنې دغه لاره هم د جنسي عمل یو برخه ده...

د طبي ساينس د راپورونو مطابق زموږ له بدن څخه له مني سره يوه ماده خارجېږي چې ډېری وخت په D.N.A کې د خرابۍ باعث گرځي. که چېرې دغه ماده د خولې له لارې معدې ته لاړه شي او يا په غاښونو کې د هغې کوم پاتې شوني پاتې شي، نو د خولې خلا کې P16 پروټين په نامه يوه ماده پيدا کوي چې دغه ماده د خولې سرطان او د وينې اړوند ناروغۍ زېږوي. دا هغه ناروغۍ دي چې د يهودي ليباټريانو څخه پرته يې په بل ځای کې درملنه نه کېږي.

د دغو ناروغیو دواوې له اسرایلي کمپنیو څخه په لوړه بیهه اخیستل کېږي. د دغو ناروغیو څخه د متاثره خلکو په شکلونو کې د تغیر نسبې او علامې لیدل کېږي او په ډېرې بې دردی سره د مرگ ښکار جوړېږي، نو باید د اورل سکس کونکي او خوښوونکي د دې کار دمخه دنیاوي او اخروي پایلې په نظر کې ونیسي.

اورل سیکس په اصل کې د خفیه یهودي ایجنسیو د امدنیو د لاسته راوړلو وسیله ده. د همدې له امله خلک د هغوی ښکار گرځي او بیا پر هغوی په لاکونو ډالر بربادوي. د دې خبرې یادونه اړینه ده چې د لوڅو ویډیو جوړوونکي له شوټینګ څخه وروسته سمدلاسه په خپلو خولو کې ځانګړي سپري کوي چې دغه سپری د هغوی د خولو څخه دغه ناپاکي او غلظت له منځه وړي. زموږ علماء داسې فکر کوي چې غریبان دغه لوڅې ویډیوگانې یواځې د مسلمانانو پر خلاف د وسلې او وسیلې په توګه کاروي، بلکې په حقیقت کې داسې نه ده. د دې کار له کولو څخه د یهودي ایجنسیو هدف د نړۍ ټول مذهبونه دي، ځکه چې د نړۍ ټول مذهبونه د هغوی نظریات ردوي.

یهودیان په ډېرې ځیرکتیا سره په یوې داسې منصوبې باندې کار کوي چې هغې ته (ون ورلډ آرډر) ویل کېږي. یعنې داسې نړۍ چې په هغې کې د خدای هېڅ تصور نه وي. هېڅ تهذیب نه وي، کوم قانون نه وي، هېڅ اصول نه وي او یواځې د یهودیانو غلامي وي. لنډه دا چې یهودیان په ټولې نړۍ باندې د واکمنۍ لپاره ټول هغه چلونه او تدبیرونه په کار وړي چې تر سره کول یې ممکن وي. غواړي چې د نړۍ ټول خلک په هر ډګر لکه: مذهبي، جنسي، ارواهي او ټولنیز کې تر خپل اغېز

لاندې راوړي او موږ نا خبره لا تر ننه د هغوی په دوکو او خوږو خبرو غولېږو. د يهوديانو له طوطيو او پټو رازونو څخه د پردې د لرې کولو لپاره په يوتيوب کې د الماس يعقوب په نامه يو چپل شتون لري دغه چپل تعقيب کړی او مننه ورڅخه وکړی، ولې چې هغه مو د يهوديانو له فتنې څخه د ساتلو پر لوري رهنمايي کوي.

د شلمې ميلادي پېړۍ په پيل سره لا په اسيا کې د نا واضحو ټکنالوژيو دور نه ختم شوی چې په اروپا کې HD ټکنالوژي منځ ته راغلې وه. باليووډ انډسټري بې مثاله فلمونه پروډيوس کول او په دغه برخه کې اروپايي هېوادونو له انټرنېټ څخه گټه اخيسته. پاکستان ته انټرنېټ په ۱۹۹۲م کې ورسېد چې لومړی انجینر يې منير احمد خان و. د دغه انټرنېټ ابتدايي سرعت 128k و. په ۱۹۹۵م کال ټيلي کيمر يعنې P.T.C.L د ټول پاکستان لپاره انټرنېټ واخيست او په ۲۰۰۰م کال انټرنېټ د پاکستان په ټولو عوامو کې مقبوليت پېدا کړ. په دغه وخت کې د پورن گرافي زهر له سرحدونو راواوختل. اروپايي هېوادونو په لومړيو کې لوڅ انځورونه پلورل او په اروپا کې يې په نندارتونونو وخودل، خو اوس ورته د انټرنېټ پر مټ دغه ستونزې له منځه تللې وې او په څرگند ډول يې خپل تجارت ته دوام ورکړ. دغه تجارت ورته ډېر گټور تمام شو. اروپايي پورن انډسټري له ټولو څخه ډېرې روپۍ له اسيا څخه وگټلې. په ۲۰۱۵م کال د گوگل د يو راپور له مخې هره ورځ تقريباً نوي لاکه پاکستاني پورن ويب سايت کاروي او په هند کې په روزمره ډول شپږ لاکه وگړي پورن ويب سايت کاروي چې پر مټ يې دغه انډسټري په کروړونو ډالر گټي. دا خو په ياد کال هغه تعداد و چې په دې کې ډېر سايتونه بلاک هم و، که څه هم په هند او پاکستان کې د لوڅو انځورونو د کتونکو شمېر په کروړونو دی. دا چې په دغه برخه کې د کتونکو شمېر په ډېرېدو شو، خو خبرې او کيسې تکراري وې، نو يهوديان بيا د فکر په کولو باندې مجبور شول او په ۲۰۱۴م کال کې يې يوه داسې ځانگړې ټکنالوژي رامنځته کړه چې د **سليکون سکس گړل** په نامه سره پېژندل کېده. په دې ټکنالوژۍ کې د سليکون او توليدي مادې څخه په تراشلو د يوې بڼايسته شکل درلودونکې انجلۍ وجود جوړ شوی او داسې برابر شوی و چې د اصلي وجود سره به يې توپير ستونزمن و. د چا سرگې به چې پرې ولگېدې، نو فکر به يې کاو چې اوس به خبرې کوي. د هغې بدن او جوړښت به داسې و چې اصل وجود ته به يې ماتې ورکوله. لنډه دا چې سم دم انسان و، خو يواځې د روح کمې پکې و. دوی د دغې ټکنالوژۍ څخه د جنسي-غريضي د اشباع لپاره گټه اخيسته. دې ته ورته يې د بنځو لپاره **سليکون بوايز** چې بڼايسته مجسمې

وې برابرې کړې وې. د دې مجسمو يوه ځانگړنه دا هم وه چې د هغې لچک د بدن د هرې زاوېې لپاره کارول کېدای شو. راپورونه ليکي چې دغه ټکنالوژي نن ورځ هم په مارکیتونو کې شتون لري او ځنې خلک ورڅخه د جنسي- غريضي په اشباع کې کار اخلي. په یاد ولرئ چې په دغو مجسمو کې ځنې داسې رازونه شتون لري چې کارونکي يې د تل لپاره په جنسي- ناروغيو اخته کولای شي. دغه خلک له یو لوري د ناروغۍ په پورې کولو او له بل پلوه د ناروغۍ په درملنه روپۍ گټي.

په ۲۰۱۵ م کال کې سلیکون مجسمې اروپايي مارکیتونو ته وړاندې شوې. مارکیتونو ته په رسېدو پرې د پېرودونکو بېر وبار جوړ شو. د دغو مجسمو له امله د نارینوو او ښځو ترمنځ خپلمنځي روابط کمزوري شول، همدغه لامل و چې په څرگند ډول يې د ماشومانو په زیربډنې کې کموالی راغی.

وخت تېرېده، بیا په دې برخه کې ځنې ستونزې پېدا شوې چې دغه ستونزې بیا **ورچول رئیلي** **ډیوایس** له منځه یوړې.

په اروپايي هېوادونو کې د ماشومانو د زیربډنې په برخه کې کموالی په ۱۸ م پېړۍ کې پیل شوی و، په ۲۰۱۵ م کال پکې زیاتوالی راغی، خو اسلامي هېوادونه په دغه برخه کې په خپل حال پاتې وو. د دغه حالت له وېرې په ځینو هېوادونو کې **چلډرن هاوسونه** جوړ شول چې په دغه ځایونو کې به سړو او ښځو ته د ماشومانو په زېږولو ډېرې روپۍ ورکول کېدې او ټول مصارف به يې د چلډرن هاوس په غاړه وو. ویل کېږي چې په هالینډ کې یوښځې ته د ماشوم په زېږولو لس زره ډالر ورکوي او چې کله ښځه انکار وکړي، نو روپۍ د هغوی په خوښه ورکوي.

زموږ علماء که د پورن گرافي په اړه هر ډول نظر لري، حقیقت دا دی چې په پورن گرافي کې تر ټولو ډېر زیان هغه چا ته رسېدلی دی، چا چې يې ایجاد کړی دی.

محترمو! که څه هم مسلمانان د دغه مصیبت ښکار شوي دي، خو بیا هم تر یو حده په خپل مذهب، کلتور او ثقافت برابر روان دي. غربي ټولنې دې حد ته رسېدلي دي، تر څو د آرټیفشل ماشومانو په پېدايښت غور وکړي. کتابونه ليکي چې په ۲۰۱۳ م کال د امریکا پارلمان په دې خبرې اعتراف کړی دی چې په ۲۰۵۰ م کال به مسلمانان یو ستر قوت وي او پر ټولې اروپايي نړۍ به برلاسي

وي، ځكه خو اوس د اسلام په محدوديتونو ټينگار كوي. د مسلمانانو په ټولنو كې ازاد خيالي او د خلكو په زړونو كې له اسلام څخه نفرت پيدا كوي.

محترمو دوستانو! زه به دومره ووايم چې هر سړی عالم او مُلا دی، هر سړی په خپل زیان اوگټې بڼه پوهېږي، خو دا چې انسان کمزوری دی او اکثره د دوکو او وسوسو ښکار وي، نو باید په خپل علم افتخار ونه کړي او تل لپاره له خدای څخه د ځان او مسلمانانو د نجات لپاره دعاوې وغواړي. بله خبره چې یادونه یې اړینه بولم، علم لږ خو عمل پرې ډېر پکار دی!

Thank you for reading

Find more e-books and articles on Ketabton - your multilingual digital library.

www.ketabton.com

Ketabton - Pashto, Farsi, Arabic & English