



نو ستاژي خار جي

(خارجيان در افغانستان)

به كوشش و تدوين عمرزي

Ketabton.com

به نام آفریده کار بی همتا

نوستالژی خارجی

(خارجیان در افغانستان)

به کوشش مصطفی عمرزی

مشخصات کتاب

نام: نوستالژی خارجی
(خارجیان در افغانستان)
گردآورنده: مصطفی عمرزی
زبان: دری افغانی
تایپ و دیزاین: ع.م
شمار صفحات: ۶۹۶
نوبت چاپ: اول
ناشر: صاحب اثر
سال: ۱۳۹۴ ش
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

در این کتاب:

- ۱- نوستالژی خارجی..... ۱
- ۲- تصاویر فرانسوی افغانستان..... ۵
- ۳- تصاویر داکتر ویلیام پودلیچ..... ۴۹
- ۴- تصاویر روت و فرانک هارولد..... ۱۱۶
- ۵- تصاویر جان پاتن..... ۱۹۶
- ۶- تصاویر رافائل سیریلو..... ۲۸۴
- ۷- عملیات کانادایی خارج از کشور..... ۲۸۷
- ۸- آیساف..... ۳۴۳
- ۹- نظامی..... ۳۸۲
- ۱۰- پاکستانی ها..... ۵۷۲
- ۱۱- واحد ها را نشان دهید!..... ۵۷۹
- ۱۲- ستاره گان..... ۵۹۵
- ۱۳- نیروی اس یو در کندهار..... ۶۱۸
- ۱۴- گروه هنری مایع آبی در بگرام و کندهار..... ۶۲۸
- ۱۵- داعش..... ۶۶۵
- ۱۶- زیان ها و تلفات..... ۶۶۷
- ۱۷- معرفی مصطفی عمرزی..... ۶۹۲

نوستالژی خارجی

(مقدمه)

در این چندمین مجموعه ی تصویری که مانند این نمونه، تقدیم می کنم، اهم سخن این است که پرداخته های فرهنگی، فقط در حد نوشته ها نمانند. باز هم به تکرار می گویم که خواننده ی افغان با کاستی نگرش، ناگزیر در اوهام تخیل گیر مانده است. بدتر از همه، در آن، خوشی ها و خاطرات خوب او را گرفته اند. در حدود ۲۰ سال کار فرهنگی، همواره متوجه بوده ام که چه گونه نگرش پیرامون، اگر مطلوب باشد، مردم را مشعوف می سازد.

به ادامه ی ابتکارات گذشته، یک مجموعه ی قابل ملاحظه ی تصاویر خارجی افغانستان را گردآورده بودم که همواره مترصد فرصت بودم چه گونه یک جا در اختیار هموطنان، قرار دهم.

اکثر بیش از یک هزار تصویر این کتاب، کارهای خارجی اند. آن ها را به سلسله ی تاریخی، از قدیمی ها آغاز و با جدیدی ها به پایان رسانده ام. هر کدام با عنوان و توضیحات تاریخی، معرف دوره های خود اند؛ اما منظور اصلی ام از این مجموعه، چنانی که در چند تایی دیگر نیز منظور شده اند، نه فقط تاکید روی اصل اهمیت نگرش تاریخی ست، بل با قراردادن نوع گویای تاریخ، بیننده ی افغان را ذهنیت داده ام تا از مقایسه ی تصاویر بدانند که در کجا بود، در کجاست، چه داشت، چه را از دست داده و تداعی / نوستالژی گذشته های خوب و بد، چه تاثیر گذاری هایی دارد تا جلو فرهنگ های بد را بگیریم و فرهنگ های خوب را تعمیم دهیم.

نوستالژی خارجی افغانستان، با زحمات خارجیان، در حالی که ما را به طرز تلقی آن ها از کشور ما می رساند، این حقیقت را هم در برابر ما قرار می دهد که افغانستان با وجود انزوای منطقه یی محروم از ابصار،

اما در آرامش های قبل از طوفان و بعد از آن ها نیز جایی بوده که تنوع خارجی در آن محسوس است. از حضور جهانگردان خارجی تا حضور نیرو های مسلح بیش از چهل کشور، تنوع در هر حالتی، کشور ما را در بر گرفته است.

سیر کرونولوژیک این مجموعه، فراز و فرودی را هم در بر می گیرد که مردم ما از اوج آرامی ها در پستی ناآرامی ها دست و پا زده اند، اما تنوع حضور خارجی در رنگ های مختلف با آن ها بوده است. تا قبل از کودتای هفت ثور، افزون بر روابط جهانی که مردمان مختلف جهان رابه افغانستان می کشاندند، تماس با مهمانان خارجی، بیشتر بُعد بشری داشت.

پس از هفت ثور تا پایان حکومت طالبان، در تقابل جنگ سرد که هزاران سرباز بیگانه در برابر هم قرار گرفته بودند، شاید کم نبودند جهانگردانی که از نظامی تا استخباراتی، فعال حقوق بشر و بیشتر امدادگران موسسات خیریه، سراغ افغان ها را می گرفتند.

با سقوط حکومت طالبان، حضور خارجی به شکلی متفاوت شد که تمام ابعاد گذشته را داشت. جهانگردی، امداد و تقابل قدرت ها با مطلوبیت نهادینه گی اساساتی که اکثراً با دولرداری های قبل از هفت ثور، مدنی می شدند، ما را در دامان خارجی ها قرار داده اند. نمی دانم خواننده ی افغان چه قدر متوجه شده که با آن چه در این کتاب در برابرش قرار می دهم و در این تمهید تلویح کرده ام، معنی ارتباط در دایره ی وسیع خارجی را یافته است؟

در حالی که تصاویر متنوع این مجموعه، القاکننده اند، تبیین این سخن هم مهم است که اهمیت جیواستراتژی افغانستان در بستر مانده های تاریخی و اثرگذاری های بشری اکثریت این کشور(پشتون ها) که در بازی های سیاسی در یک موقعیت ویژه ی فشار قرار گرفته اند، می توانند به ایجاد ذهنیت های منافع ملی ما منجر شوند.

در تنوعی که در این کتاب مستند ساخته ام، سوژه های زیادی وجود دارند که می توانند در لابلای تنوع در واقع فرهنگی مردمانی که به افغانستان آمده اند و در موضع طرف های درگیر، سیاست های استراتژیک دارند، نفع برسانند.

در قرن نوزده، زمامداران با کفایت افغان، هرچند در اصطکاک استعمار ها زیان می دیدند، اما این کفایت را داشتند که با شناخت تنوع فرهنگی استعمارگران، موقعیت خودشان را تثبیت کنند. آنان با تعمیم ذهنیت هراس، استعمارگران را مشوش می ساختند که اگر بیشتر تعدی کنند، تنازع با ما از جغرافیای استعماری شان می کاهد.

ما در تنوع کثیر خارجی، نباید در حد روابط معمول که تا حالا داشته ایم، بمانیم. رمزگشایی خواسته های دیگران، درک بسا از مفاهیمی است که آنان را به خاطر منافع، به همه جا می کشاند. با درک علایق خارجی، ثبات سیاسی ما بیشتر می شود.

حکومت های موفق قبل از هفت ثور با اختیار دیپلوماسی بسیار تحسین برانگیز، افغانستان را به محور توجه، سرمایه گذاری ها و اهمیت خارجیان، مبدل ساخته بودند. حُسن آن روش در این نیز بود که از اکثر پی آمده های مخرب سیاسی در امان بودند.

در حالی که نوستالژی خارجی با آن چه در این کتاب آمده است (مقاطع) هر کی را بر اساس ظرفیت و سوادش ذهنیت می بخشد، برای من این ذهنیت را تقویت می کند که تنوع قومی- فرهنگی، تنوع فرصت هاست.

از چند سال به این سو مشغولم که چه گونه می توان از طریق ارتباط بسیار محترمانه و تاریخی با هموطنان یهود که امیدوارم روزی دوباره به کشور تاریخی شان/ افغانستان برگردند و افغانیت را چنانی که امروز در جهان و به خصوص در اسرائیل پاس می دارند، پاس بدارند؟ در متن

نوستالژی خارجی / ۴

این تامل، همیشه سوال داشتم که چه گونه می شود از این طریق در لایه های قدرت سیاسی امریکا، به نفع افغان ها لابی کرد؟ شناخت تنوع فرهنگی/ قومی، این فرصت را مسیر می سازد تا از تاثیراتی بدانیم که در کشور پهناور و بزرگ ترین قدرت دنیا/ امریکا، یکی از موثرترین محور ها، یهودیان استند که خوشبختانه هموطنان ما هم به شمار می روند.

در متن نوستالژی خارجی در افغانستان، شیار های زیادی یافت می شوند که در روابط انسانی ما وجود داشتند. ردیابی دوباره ی آن ها(ارتباطات محترمانه) به نفع ماست. با این نقل کوچک، شما را به تماشای تصاویری دعوت می کنم که هر یک به تبع سواد و ظرفیت خویش از آن ها متأثر خواهند شد.

مصطفی عمرزی

۱۳۹۴/۴/۲۲ ش

کارته ی آریانا

کابل - افغانستان

تصاویر فرانسوی افغانستان



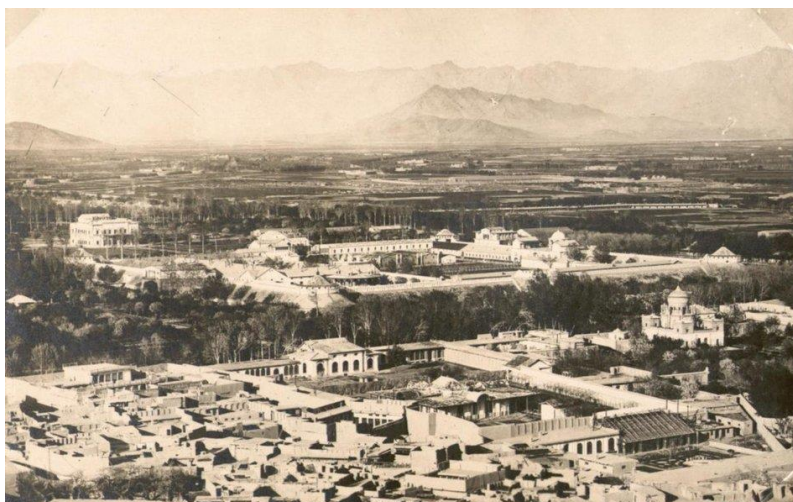


نوستانژی خارجی / ۷

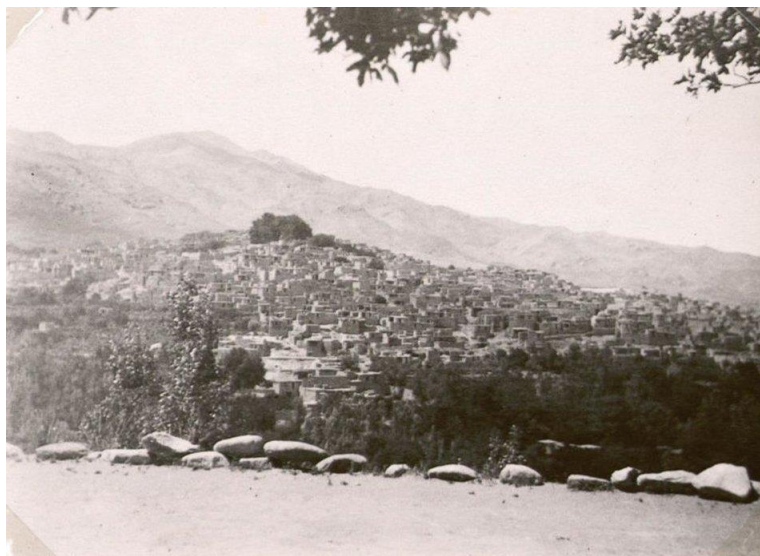


به کوشش مصطفی عمرزی

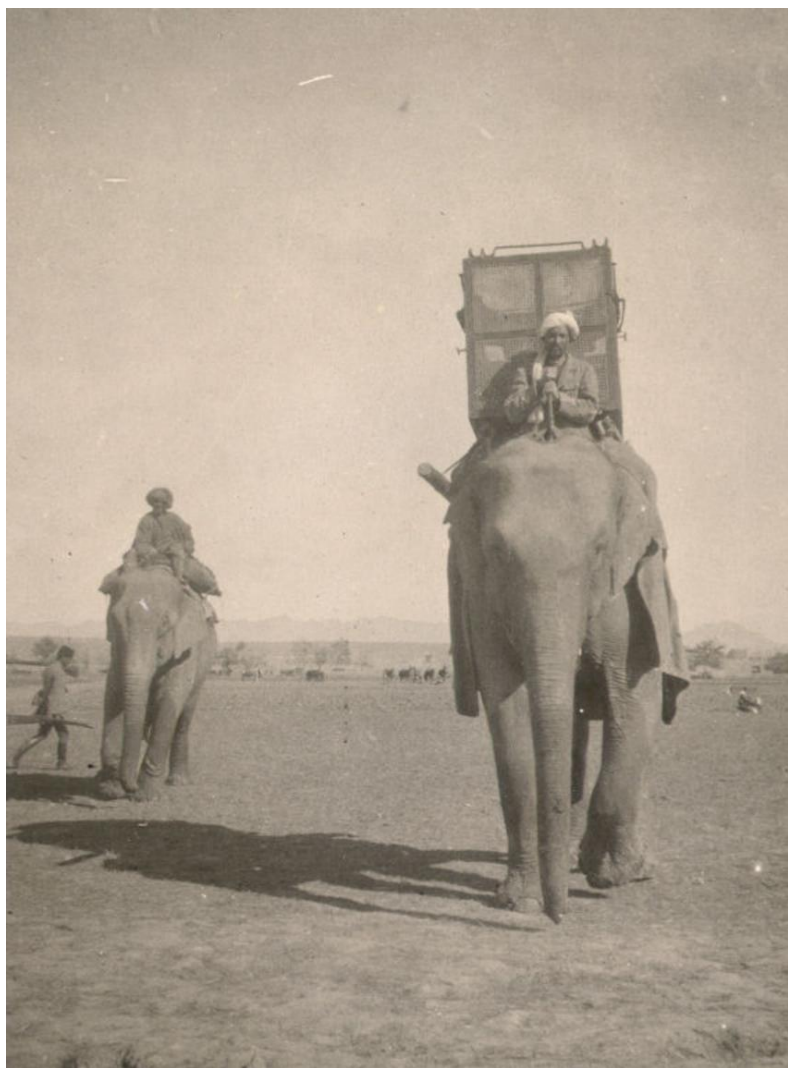
نوستانزی خارجی / ۸



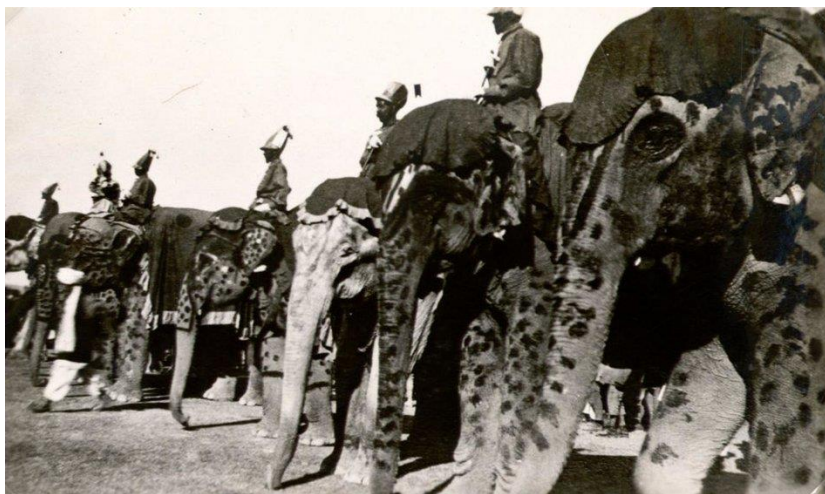
نوستالژی خارجی / ۹



به کوشش مصطفی عمرزی

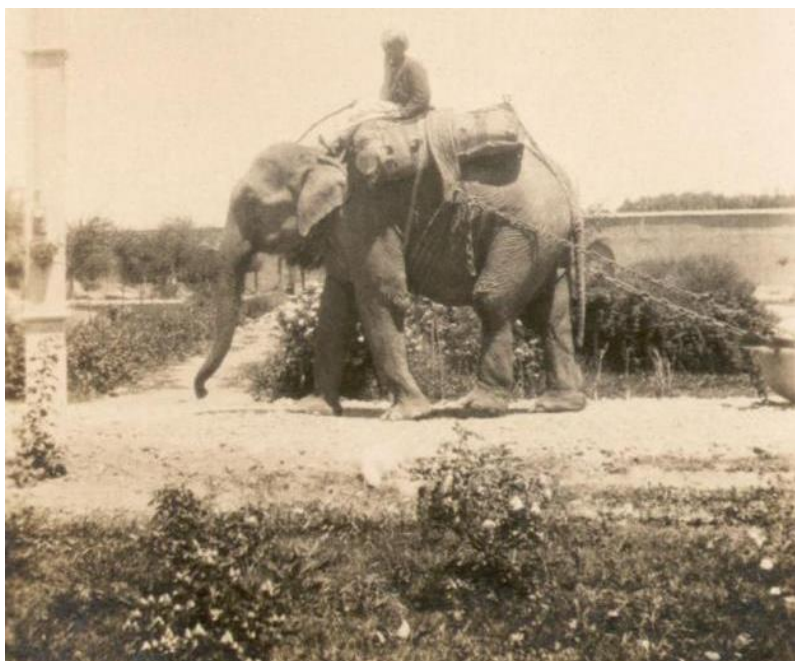


نوستالژی خارجی / ۱۱



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستان‌های خارجی / ۱۲

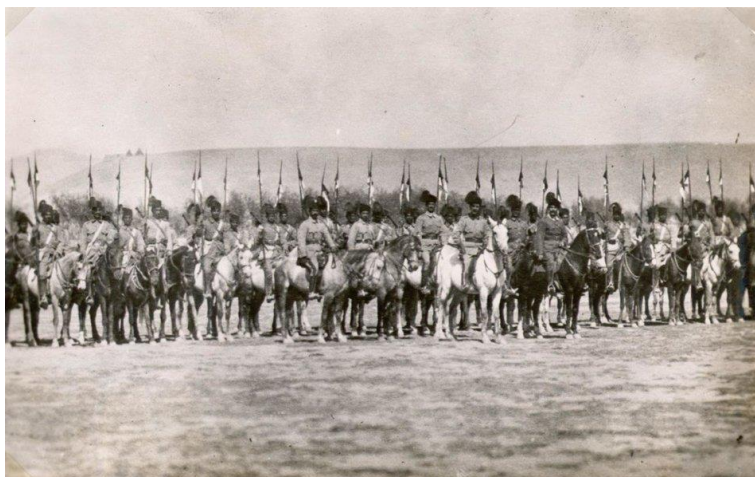


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳



نوستانزی خارجی / ۱۴



نوستالژی خارجی / ۱۵



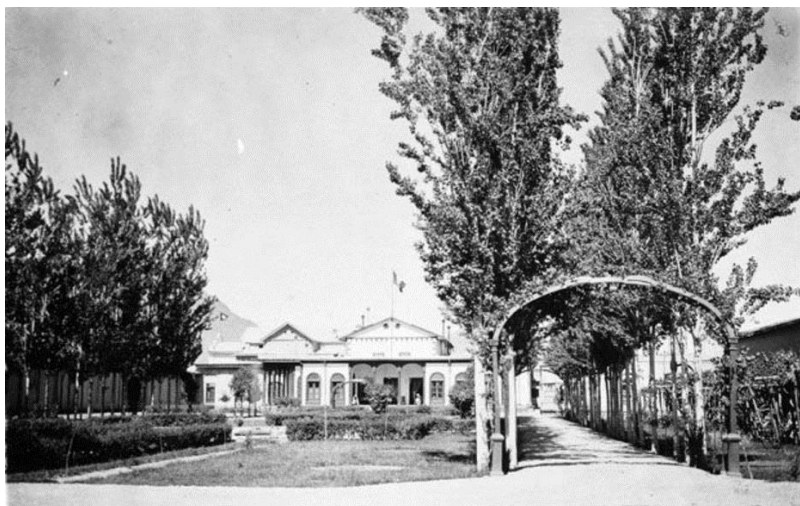
نوستالژی خارجی / ۱۶



نوستالژی خارجی / ۱۷



نوستان‌زی خارجی / ۱۸



نوستالژی خارجی / ۱۹



نوستالژی خارجی / ۲۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۲۲



نوستالژی خارجی / ۲۳



نوستالژی خارجی / ۲۴



نوستالژی خارجی / ۲۵

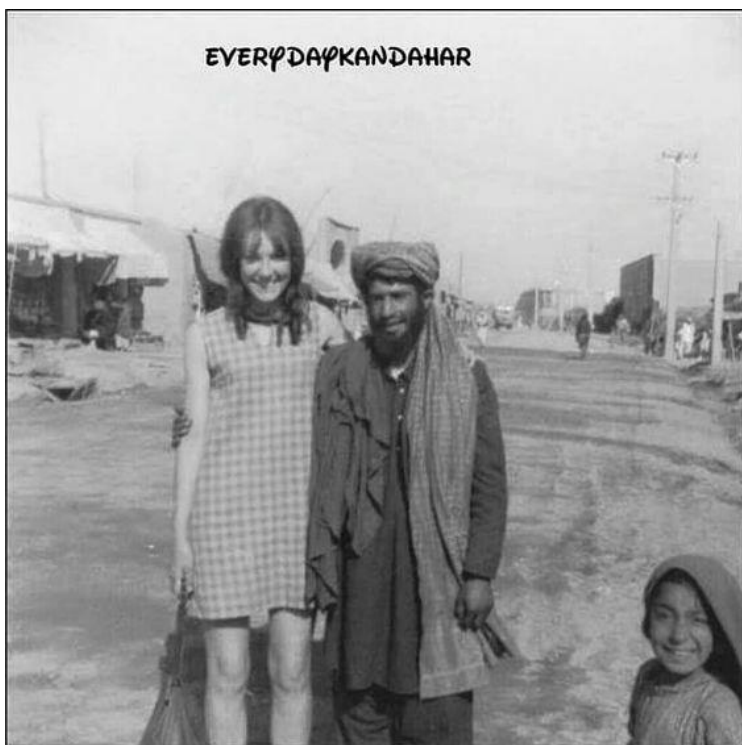




گوناگون





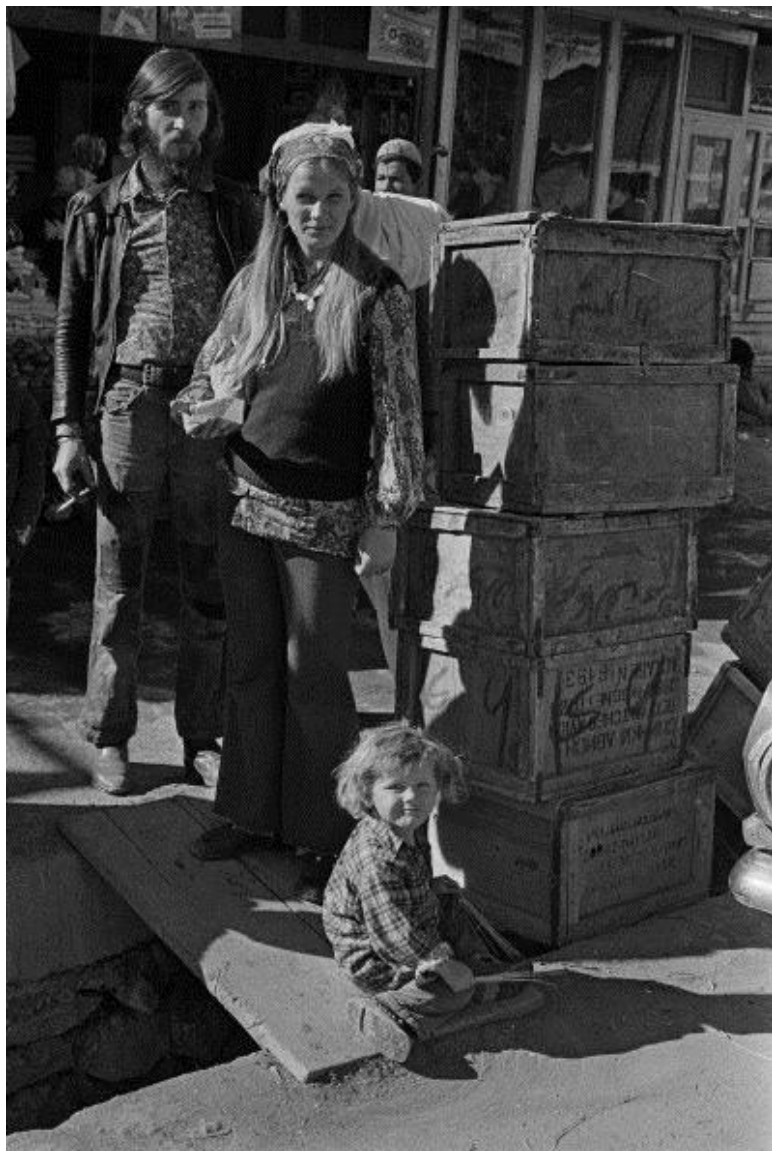


نوستالژی خارجی / ۳۰

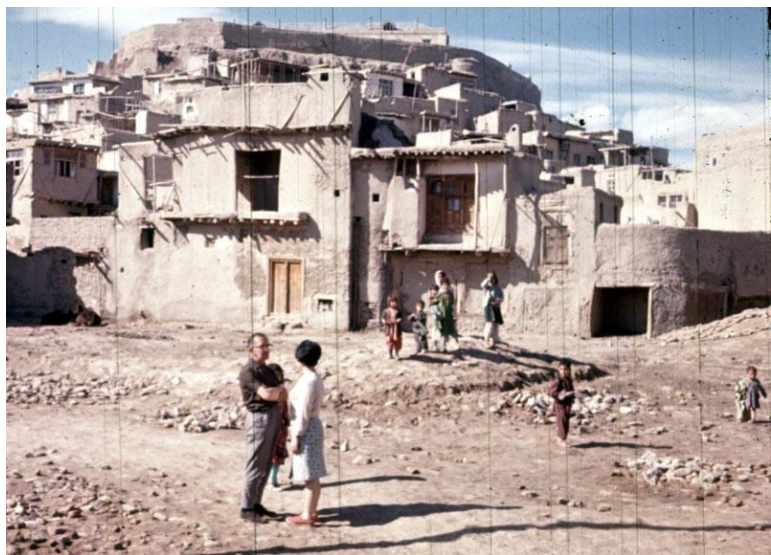


نوستالژی خارجی / ۳۱









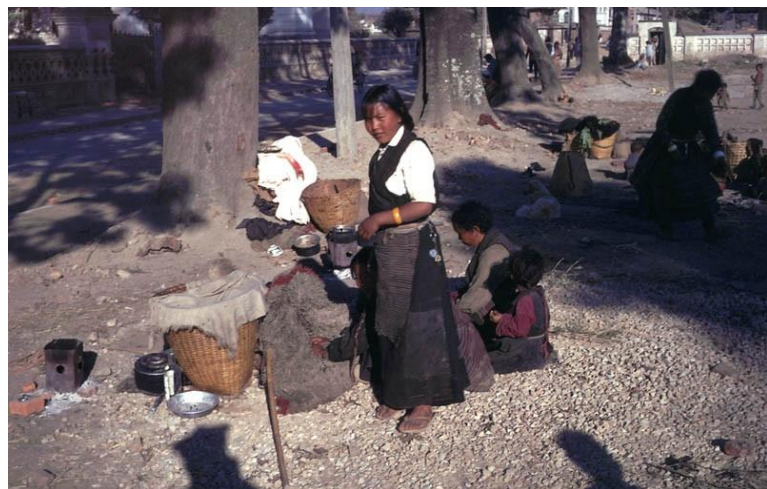
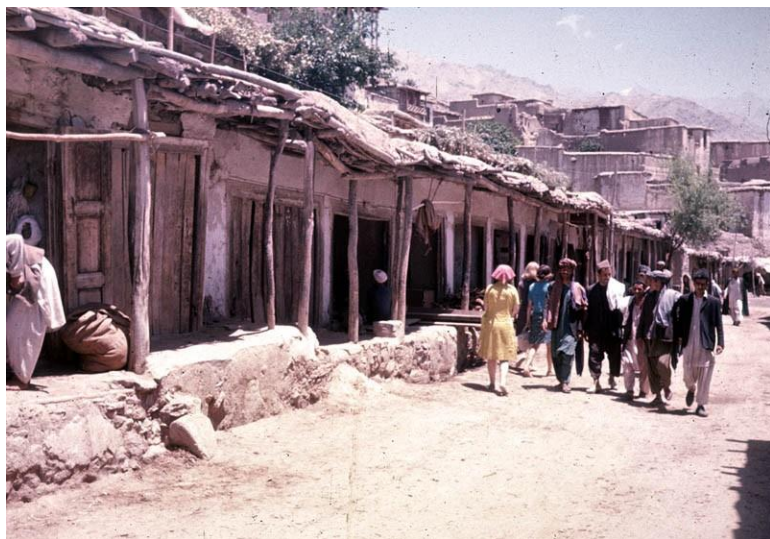
نوستالژی خارجی / ۳۵





نوستالژی خارجی / ۳۷





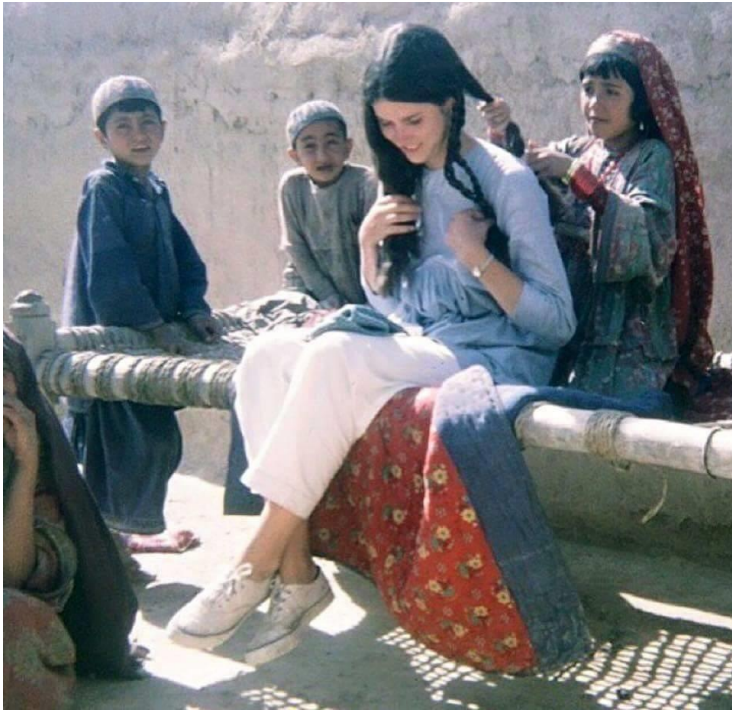
نوستالژی خارجی / ۳۹



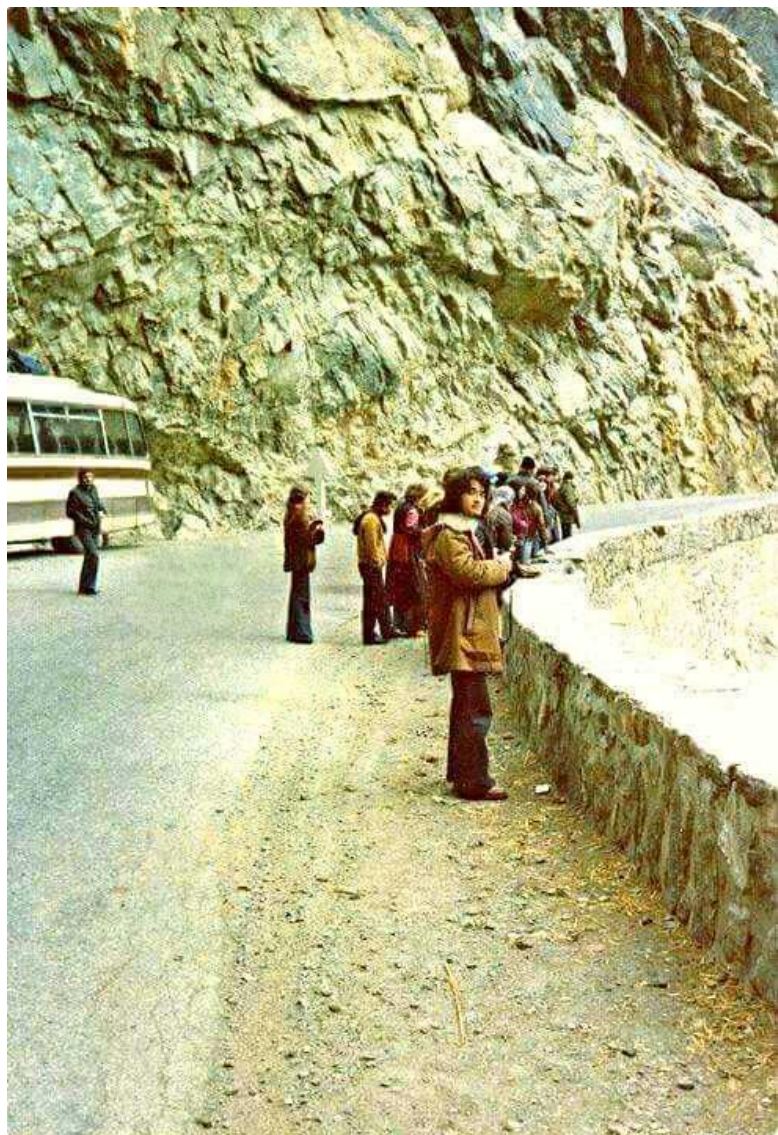
نوستان‌زی خارجی / ۴۰

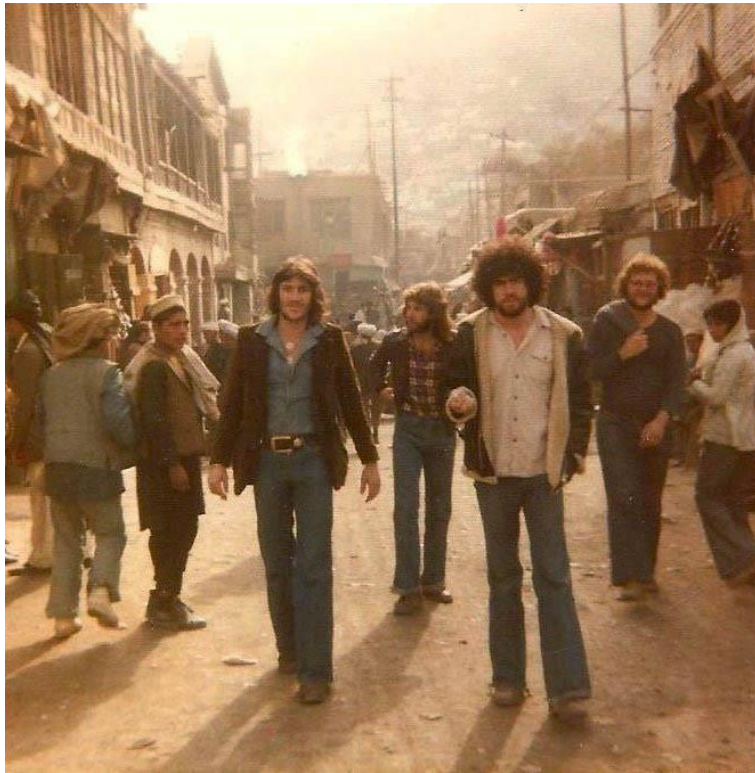


نوستالژی خارجی / ۴۱









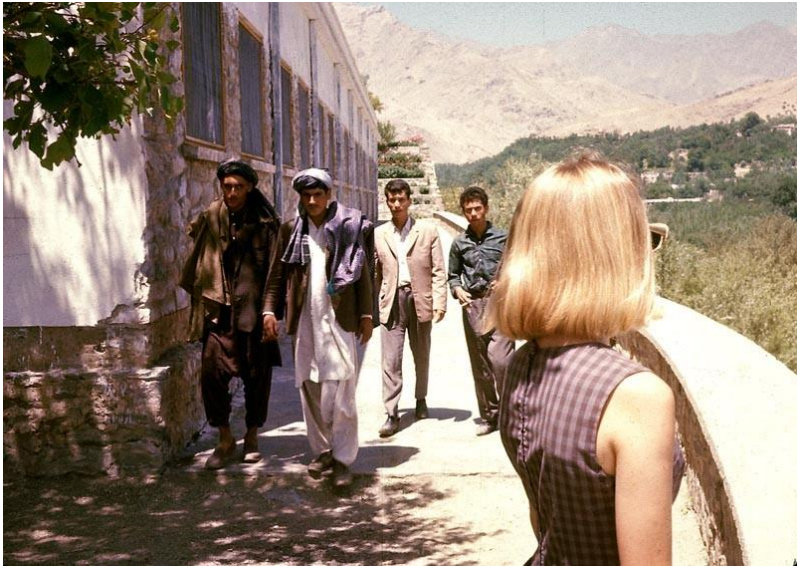
نوستالژی خارجی / ۴۵



نوښتالزى څارڅى / ۴۶



نوستالژی خارجی / ۴۷





نوستالژی خارجی / ۴۹

Dr. William F. Podlich, Jr

1967- 68



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۵۱

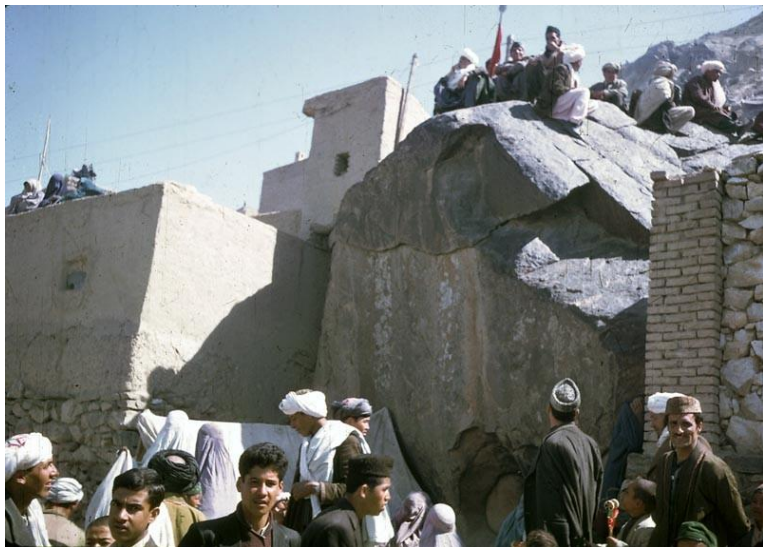






نوستالژی خارجی / ۵۴



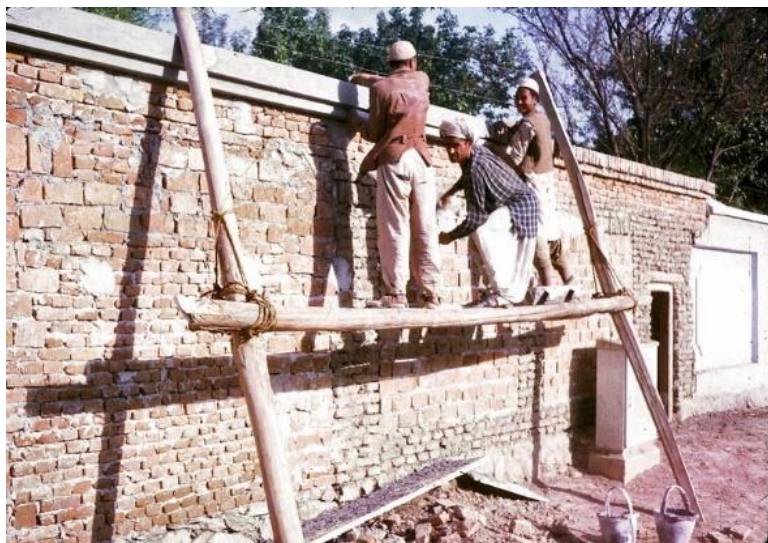




نوستالژی خارجی / ۵۷









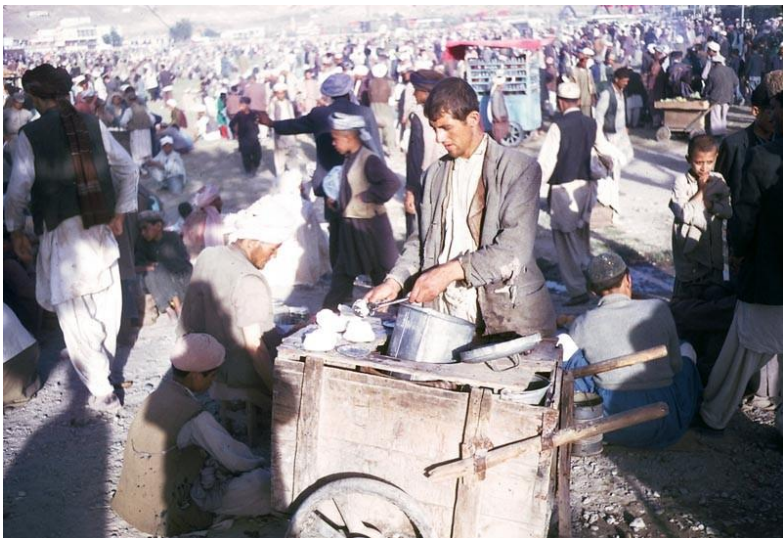
نوستالژی خارجی / ۶۱



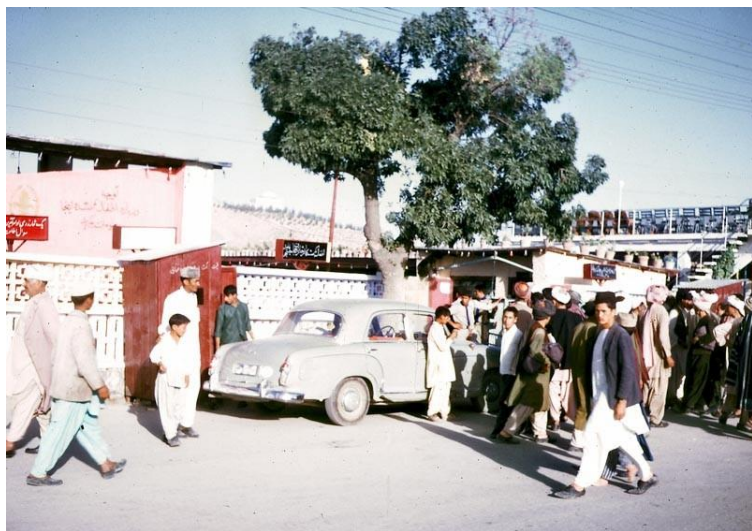


نوستالژی خارجی / ۶۳



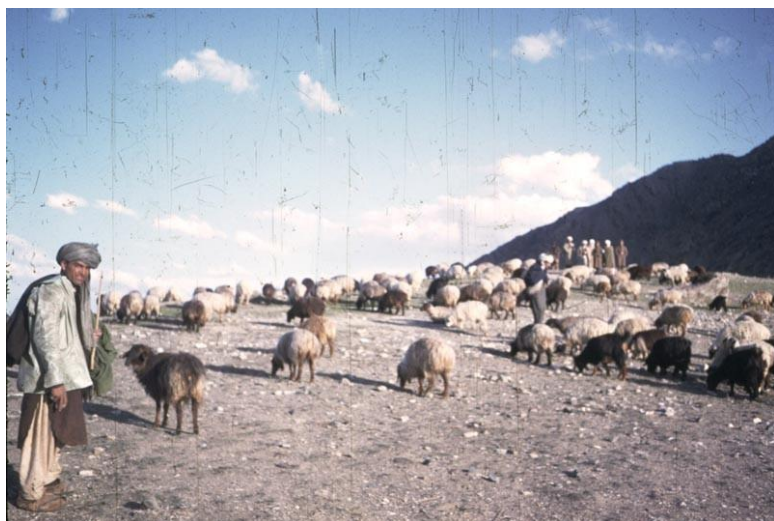


نوستالژی خارجی / ۶۵





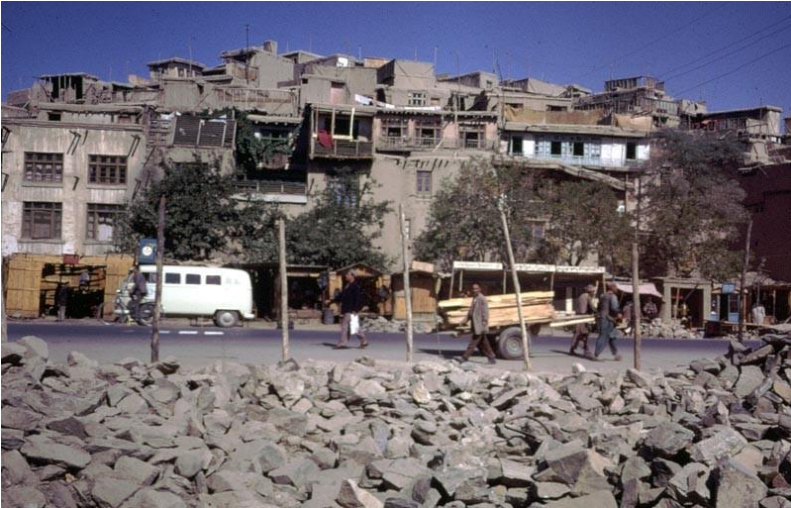
نوستالژی خارجی / ۶۷



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۹













نوستالژی خارجی / ۷۵

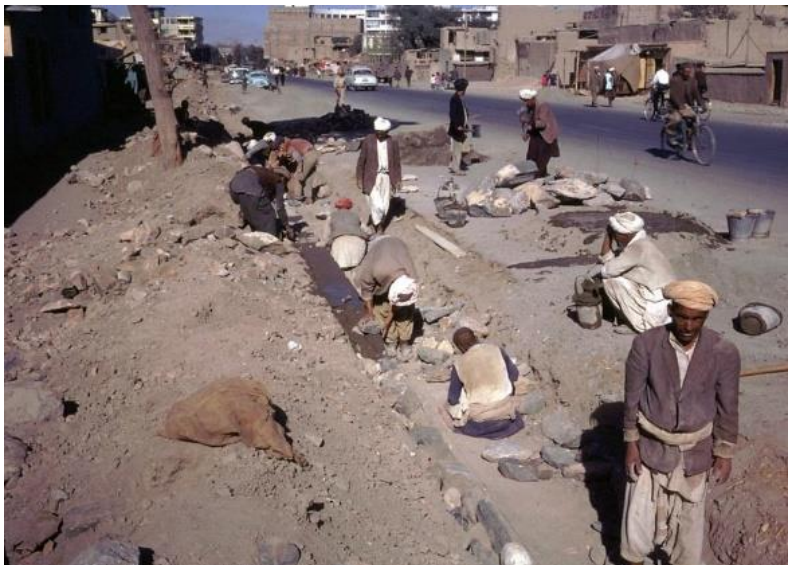




نوستالژی خارجی / ۷۷









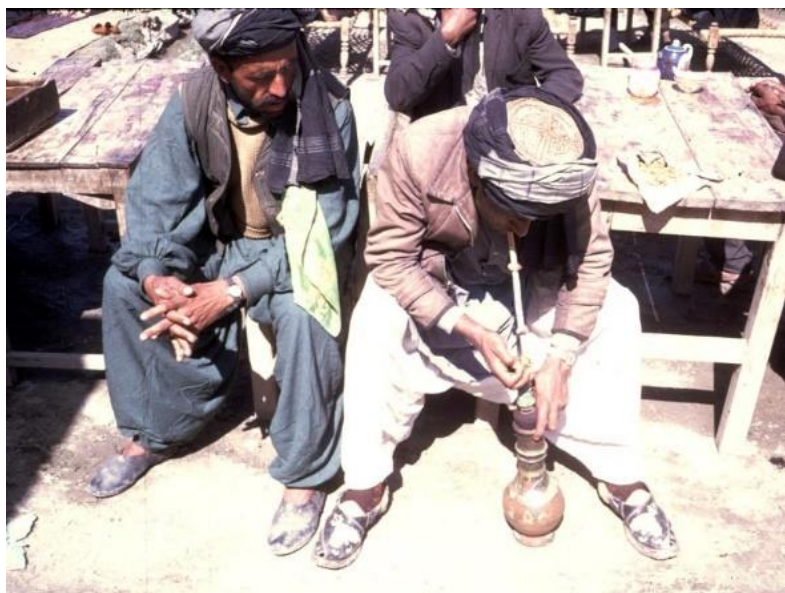


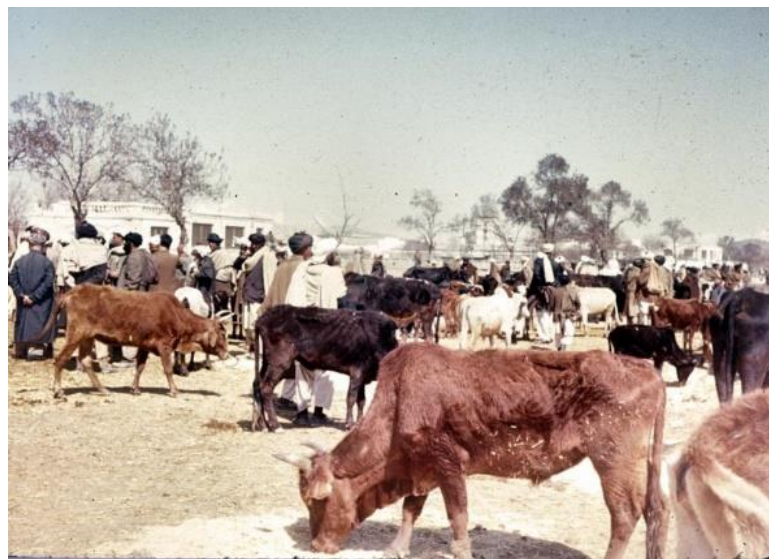


نوستالژی خارجی / ۸۳









نوستالژی خارجی / ۸۷

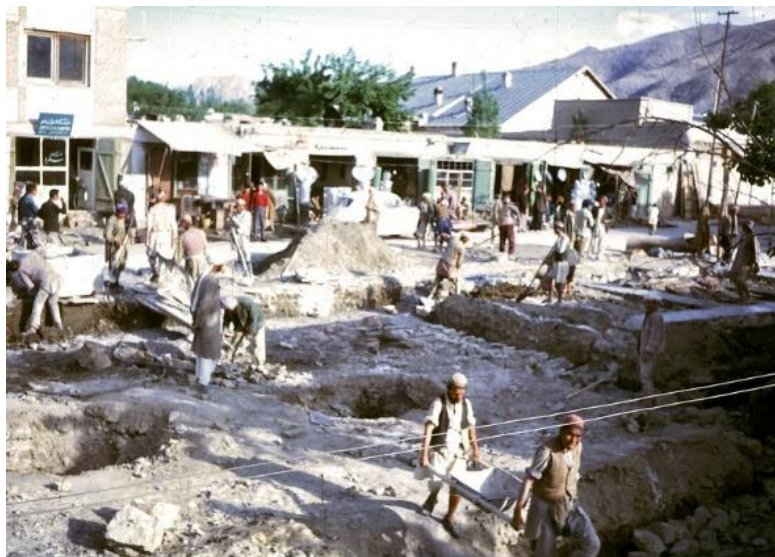






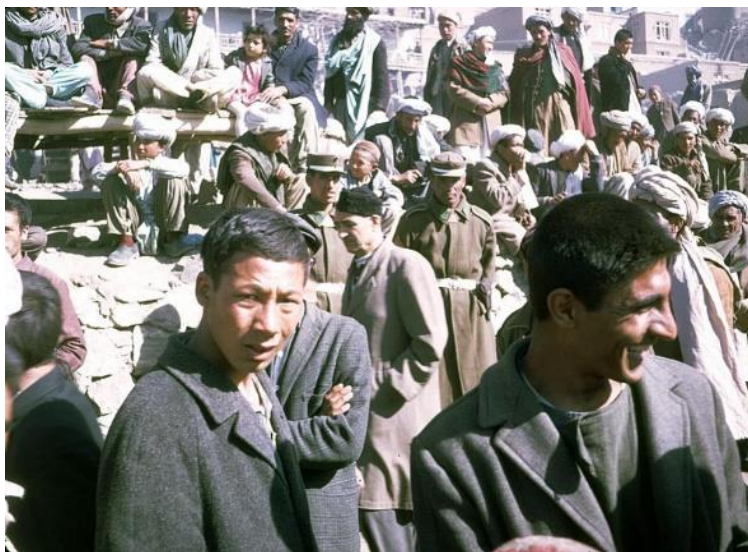


نوستالژی خارجی / ۹۱





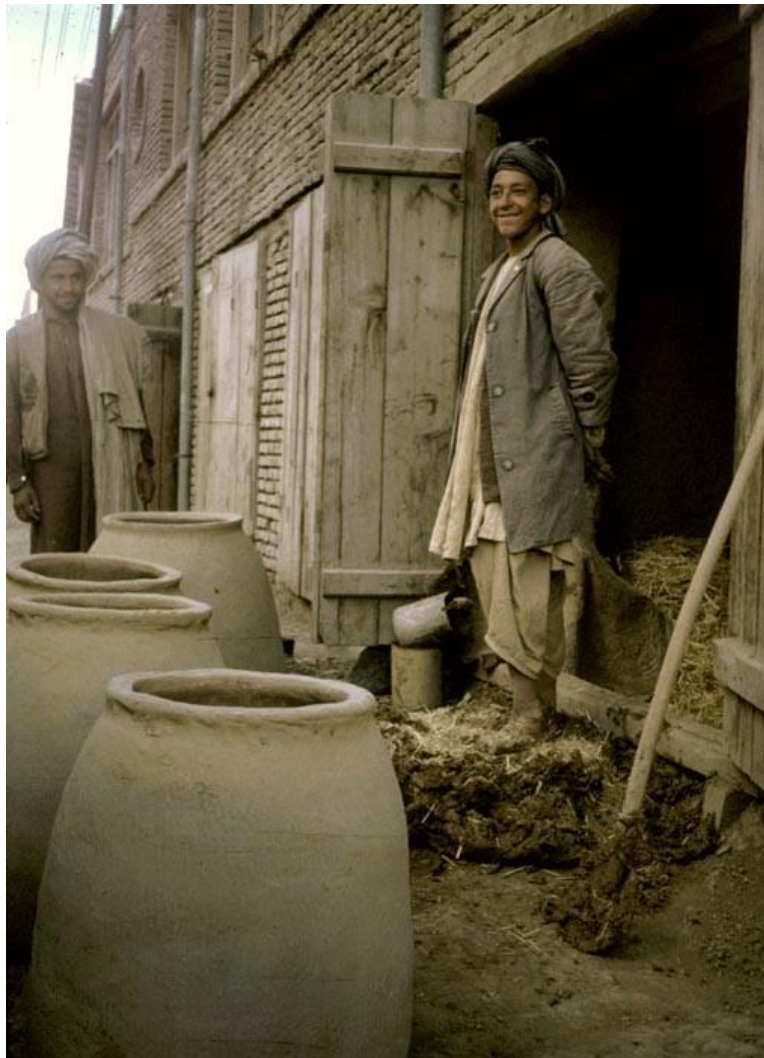


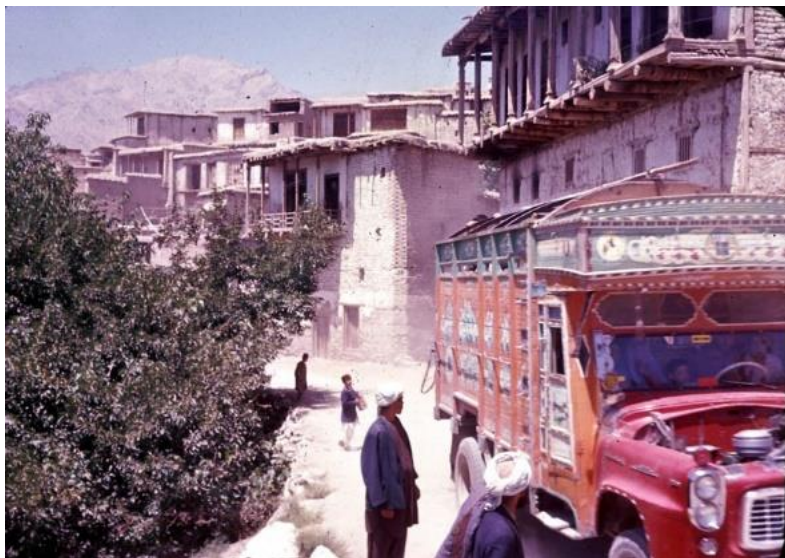


















نوستالژی خارجی / ۱۰۳

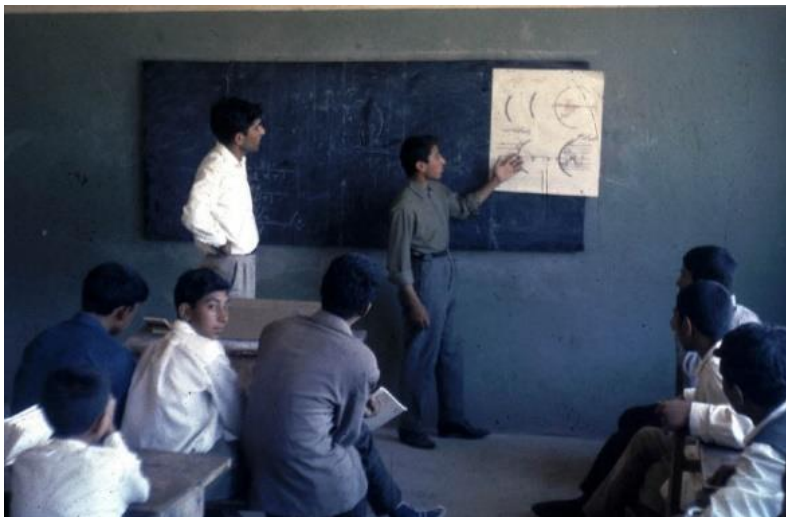


به کوشش مصطفی عمرزی

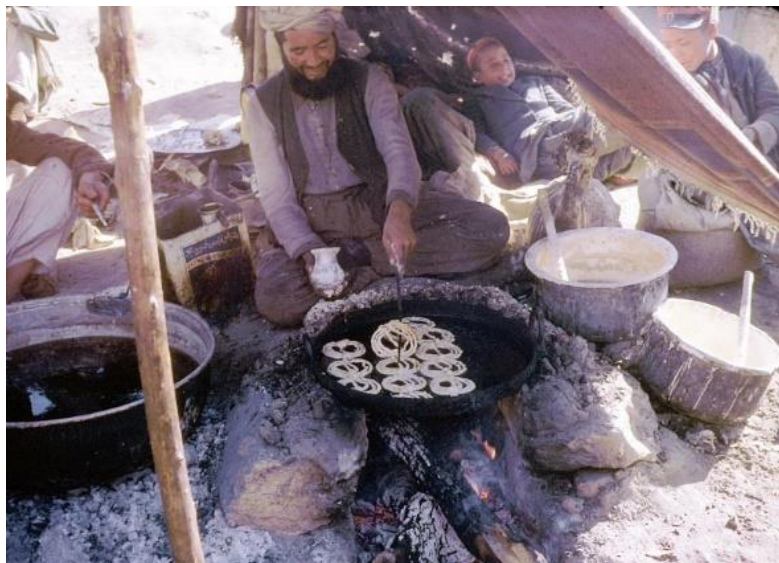
نوستانژی خارجی / ۱۰۴



نوستالژی خارجی / ۱۰۵



به کوشش مصطفی عمرزی



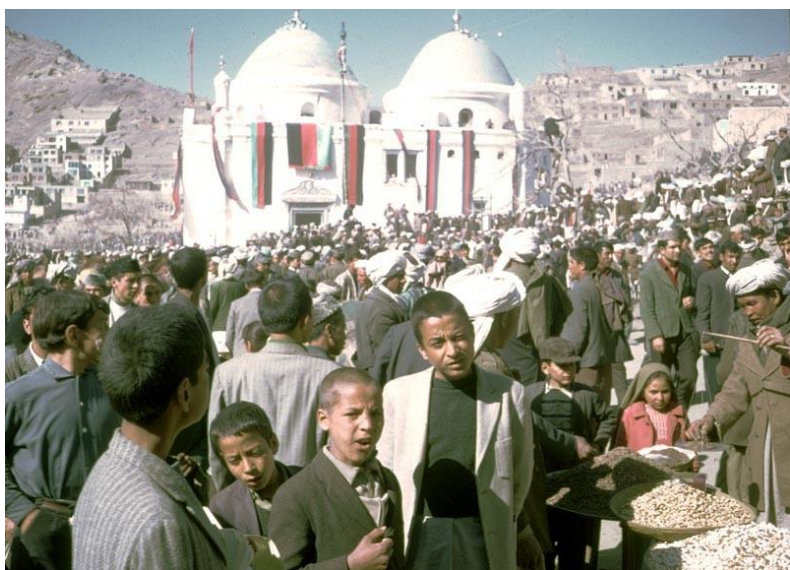




نوستالژی خارجی / ۱۰۹



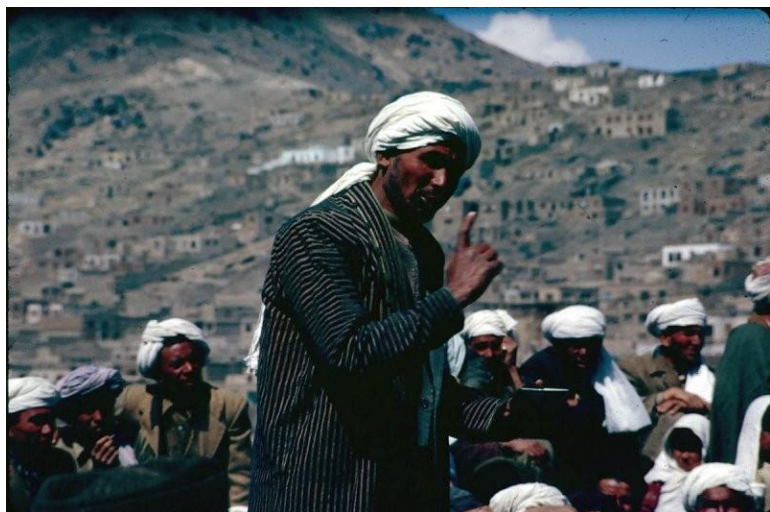
به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۱۱



به کوشش مصطفی عمرزی



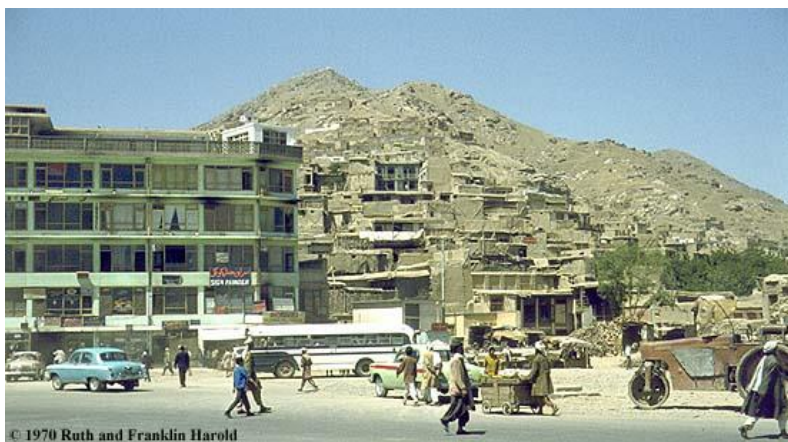
نوستالژی خارجی / ۱۱۳







Courtesy of Ruth
And Frank Harold



نوستالژی خارجی / ۱۱۷





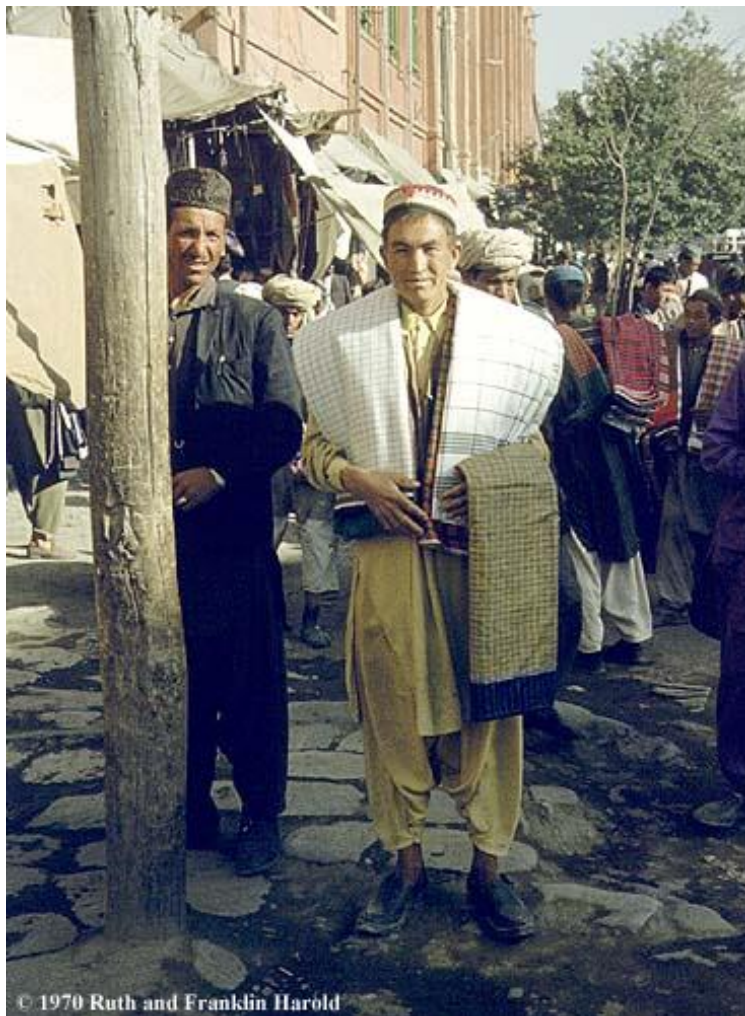
نوستالژی خارجی / ۱۱۹

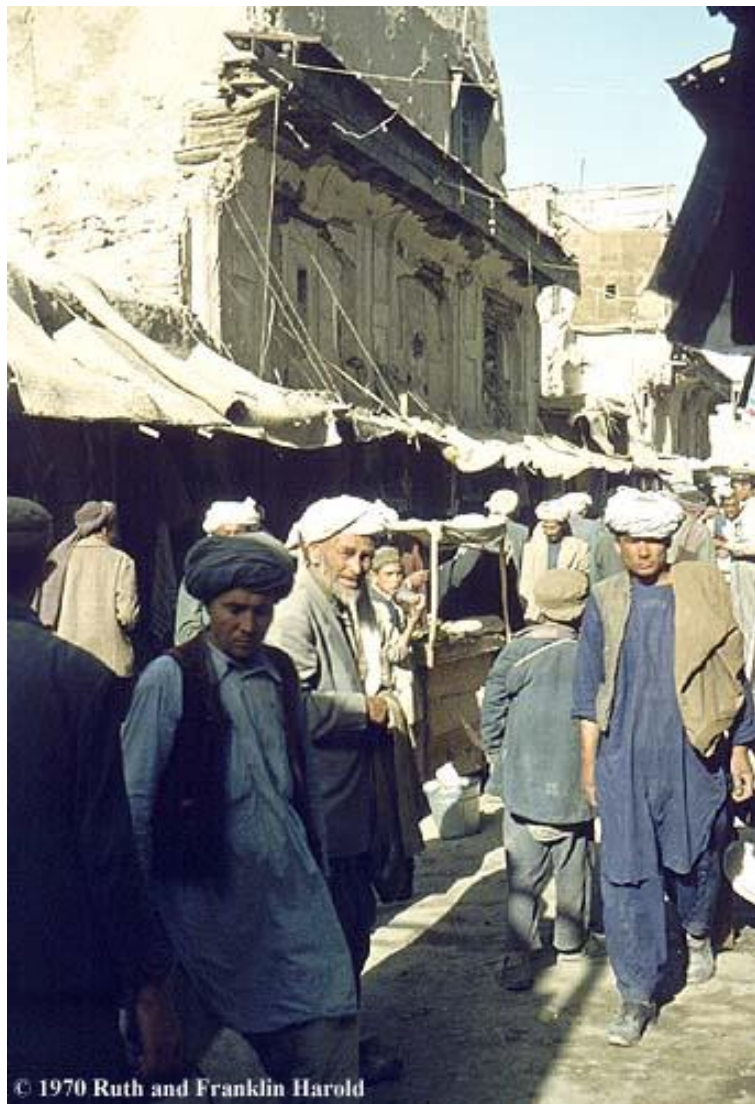


© 1970 Ruth and Franklin Harold



© 1970 Ruth and Franklin Harold



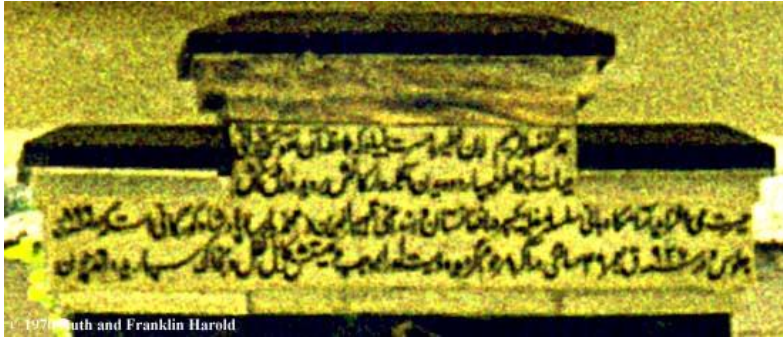








© 1979 Ruth and Franklin Harold

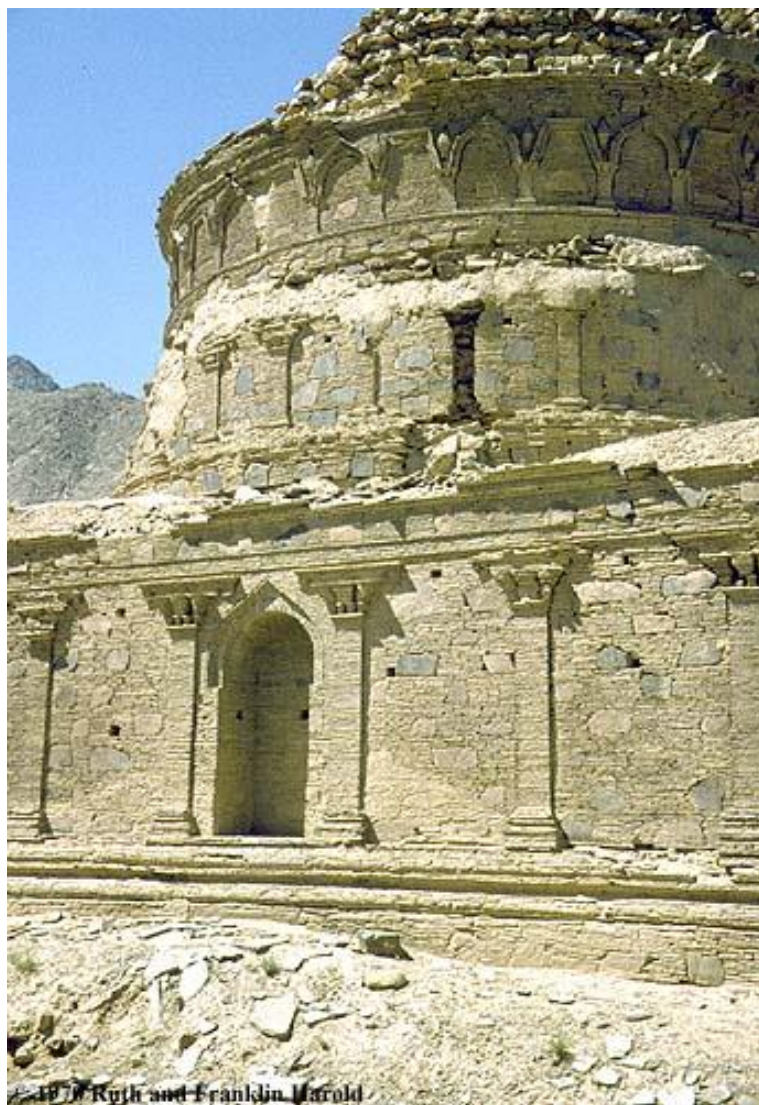




© 1930 Roth and Franklin Harold



© 1930 Roth and Franklin Harold



نوستانژی خارجی / ۱۲۸

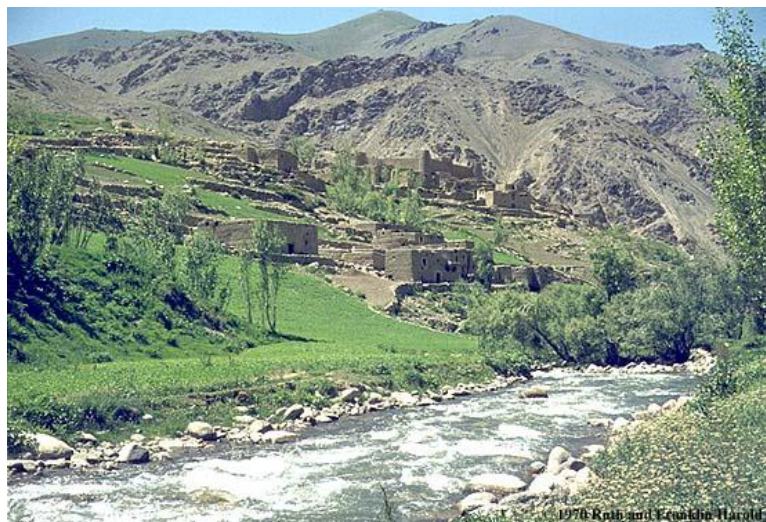




نوستالژی خارجی / ۱۳۰



1970 Ruth and Franklin Harold



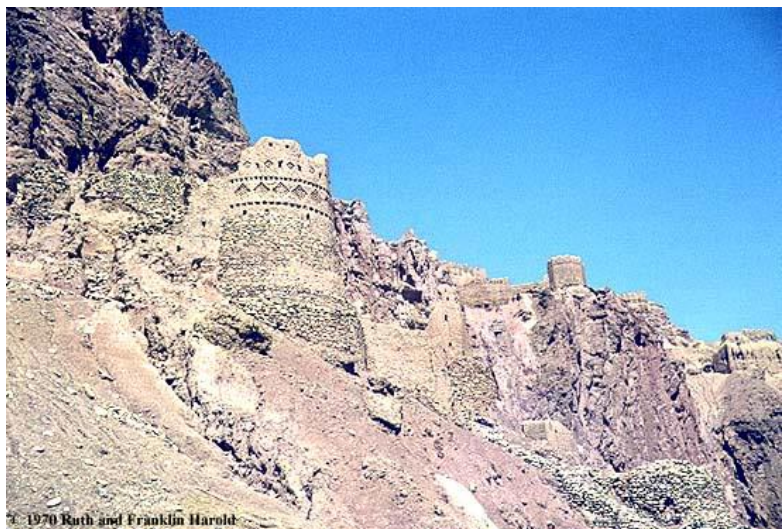
1970 Ruth and Franklin Harold

به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۱



© 1970 Ruth and Franklin Harold



© 1970 Ruth and Franklin Harold



نوستالژی خارجی / ۱۳۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۴

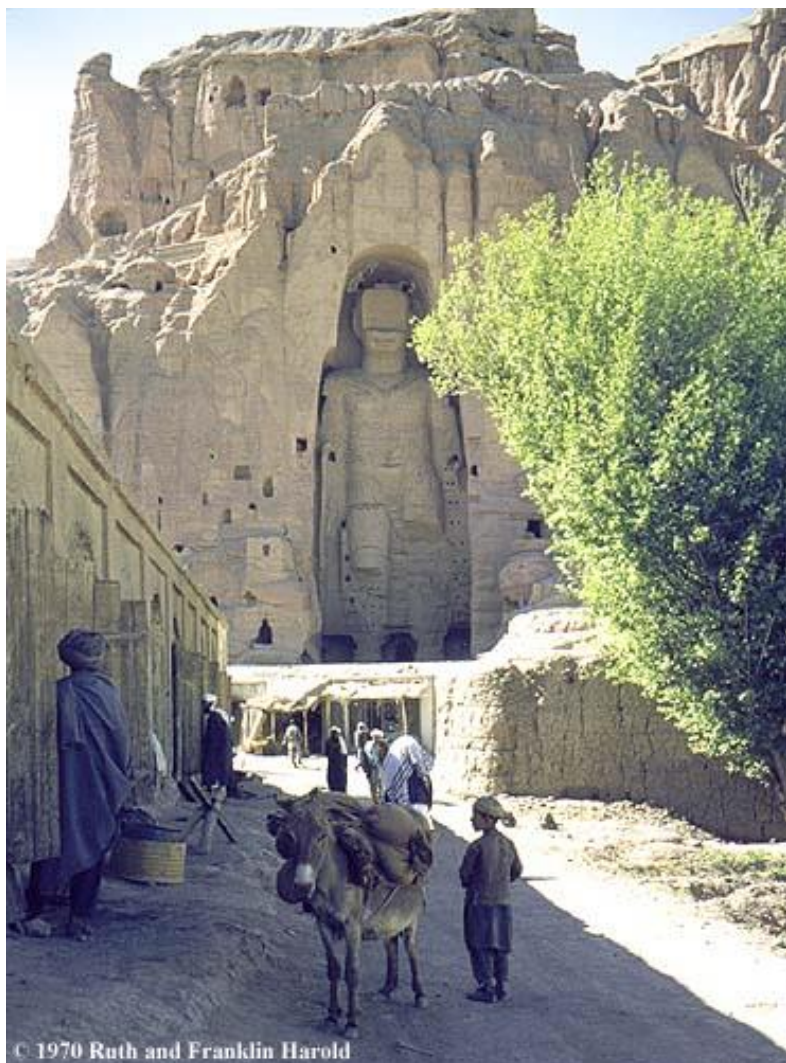


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۵







© 1970 Ruth and Franklin Harold





نوستالژی خارجی / ۱۴۰



© 1970 Rich and Franklin Harold

به کوشش مصطفی عمرزی





© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۴۳



به کوشش مصطفی عمرزی







نوستالژی خارجی / ۱۴۷



نوستالژی خارجی / ۱۴۸



نوستالژی خارجی / ۱۴۹

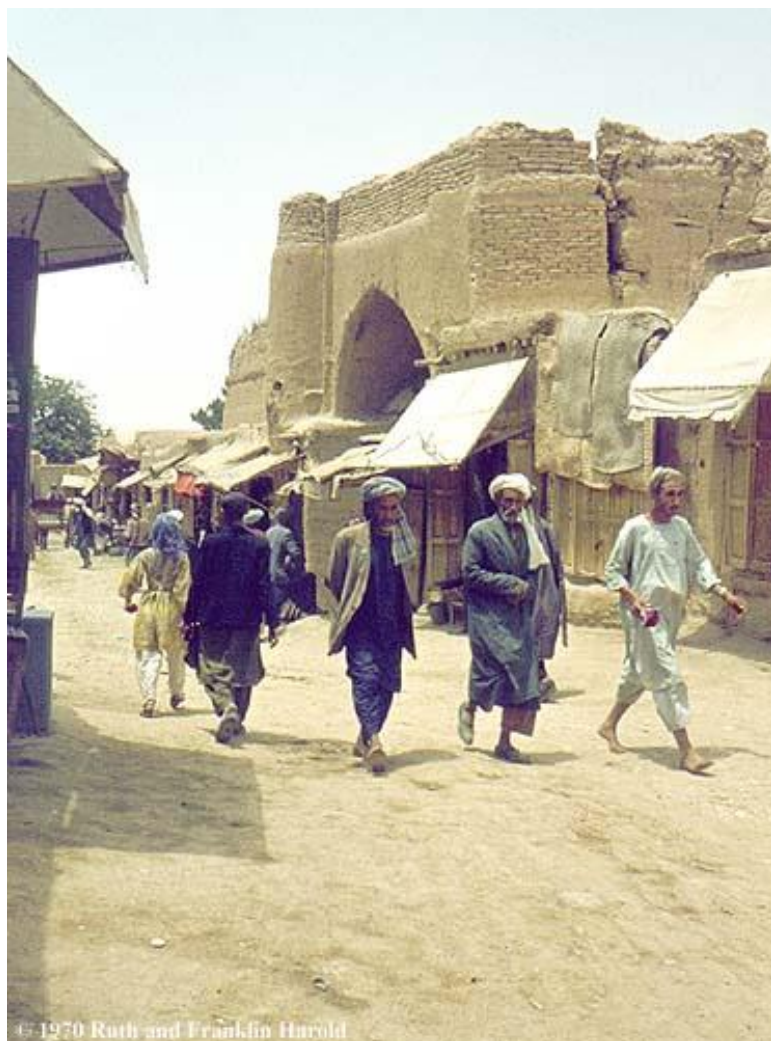




© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۵۱

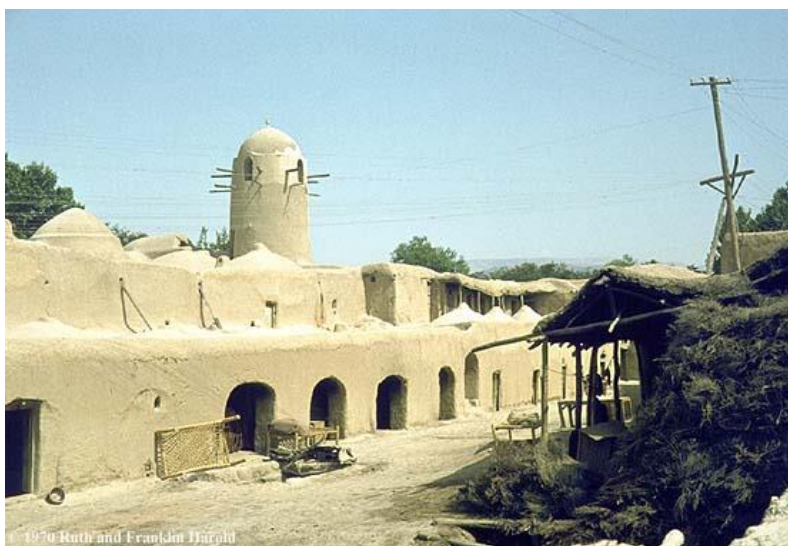






© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۵۴











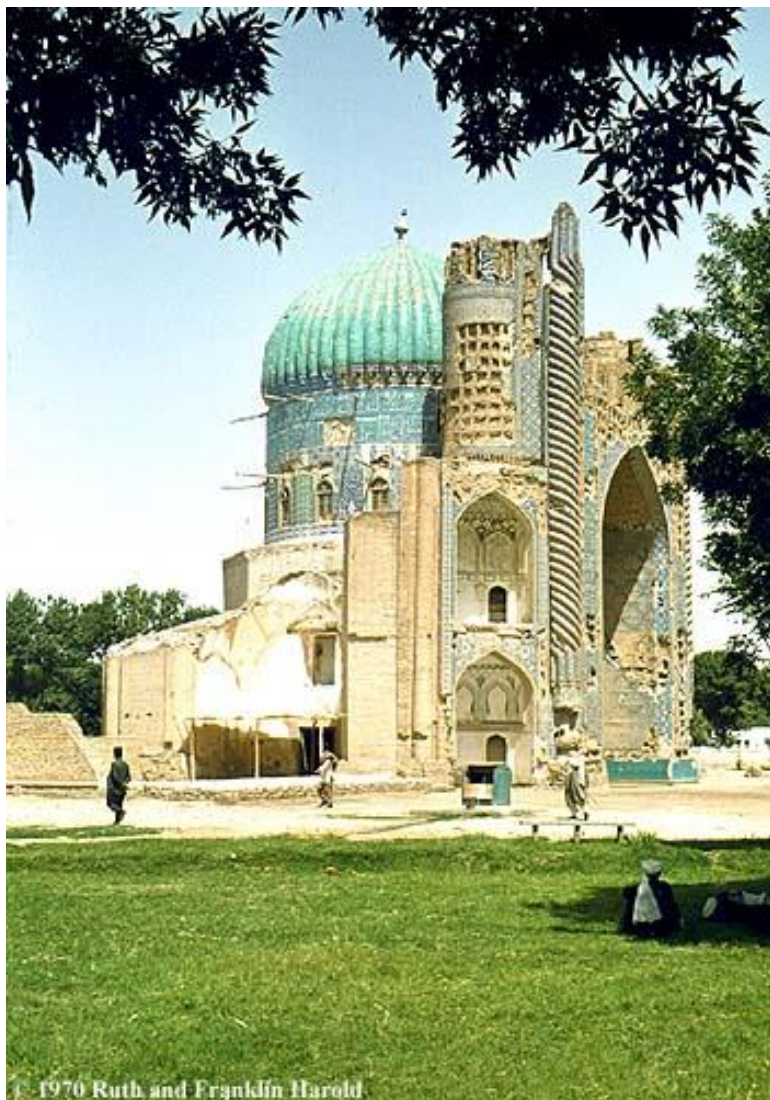


© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۶۰







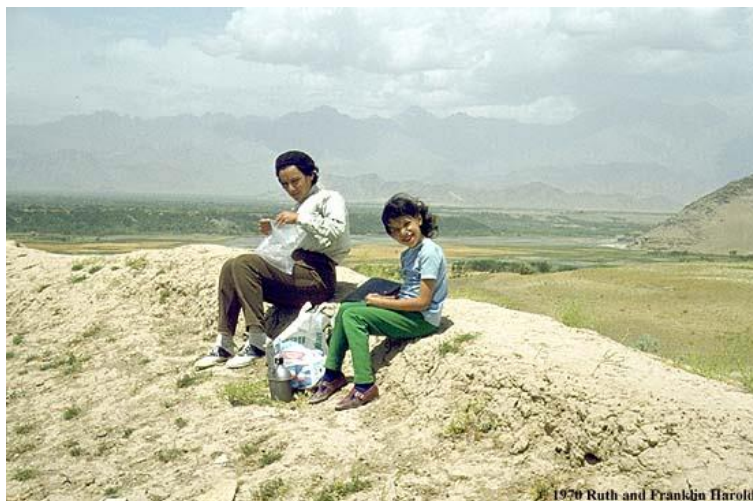
نوستالژی خارجی / ۱۶۳

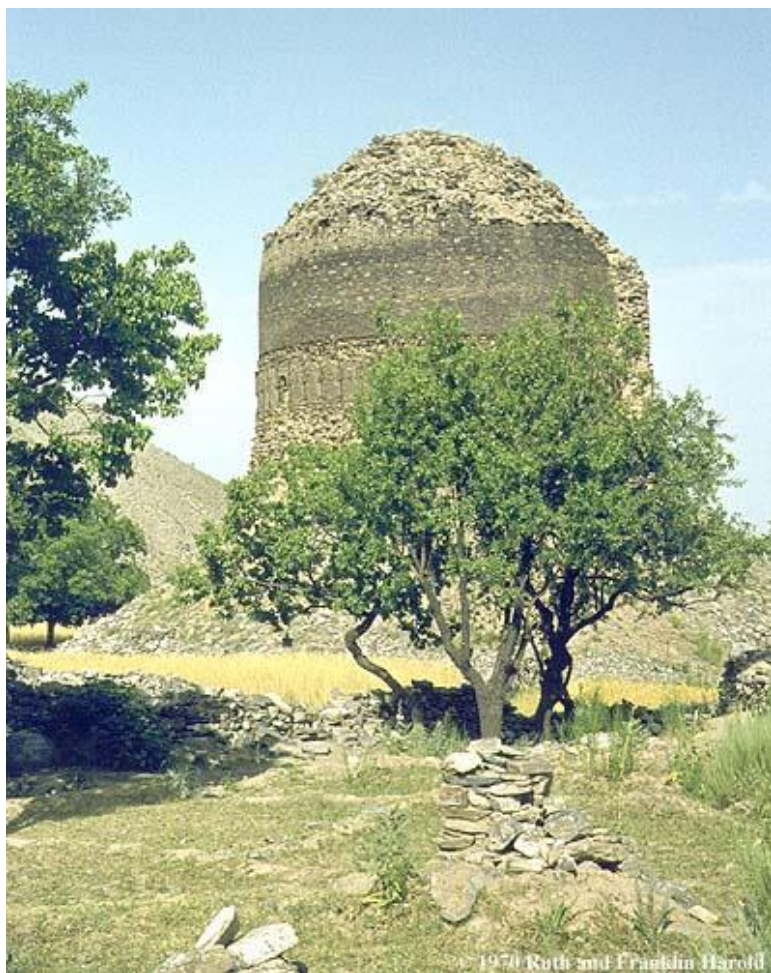




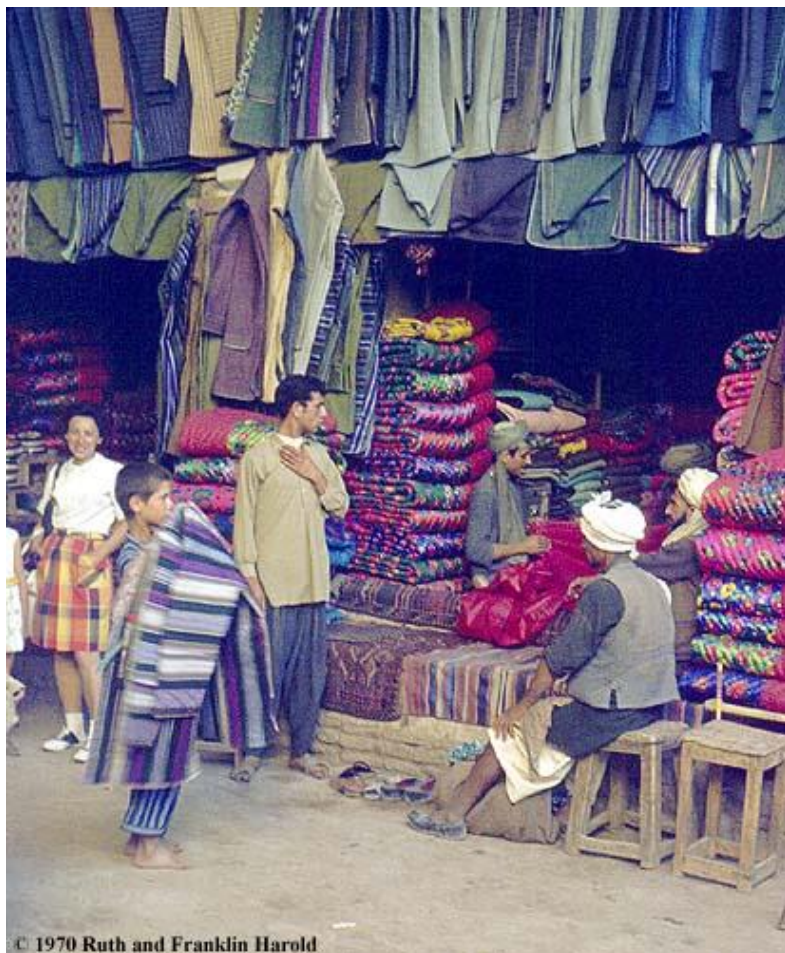
© 1970 Ruth and Franklin Harold

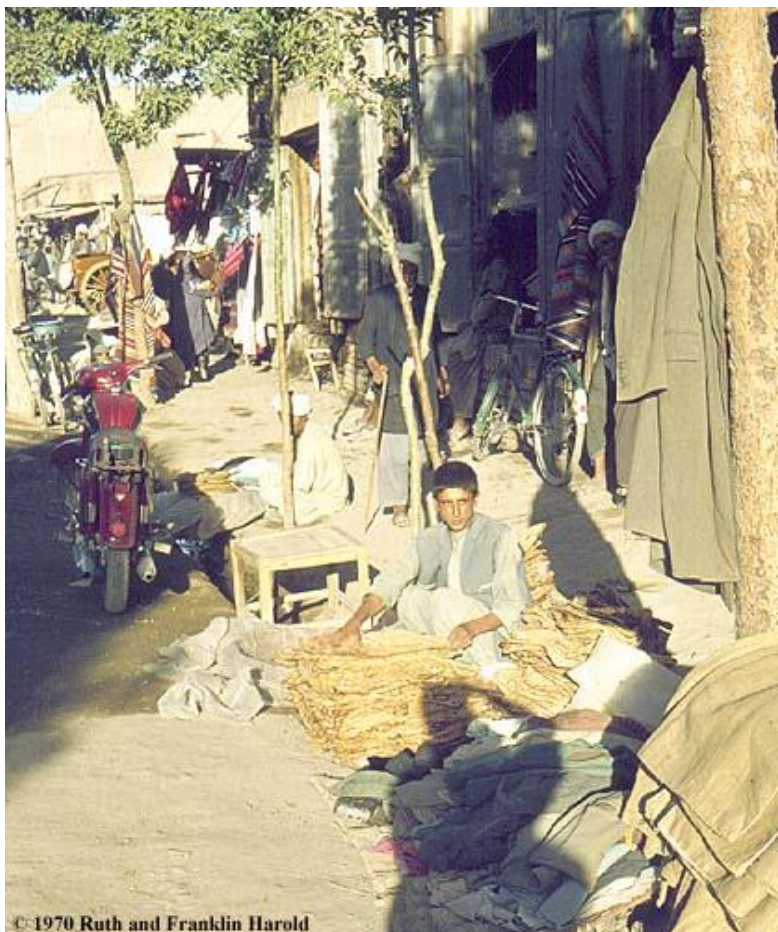












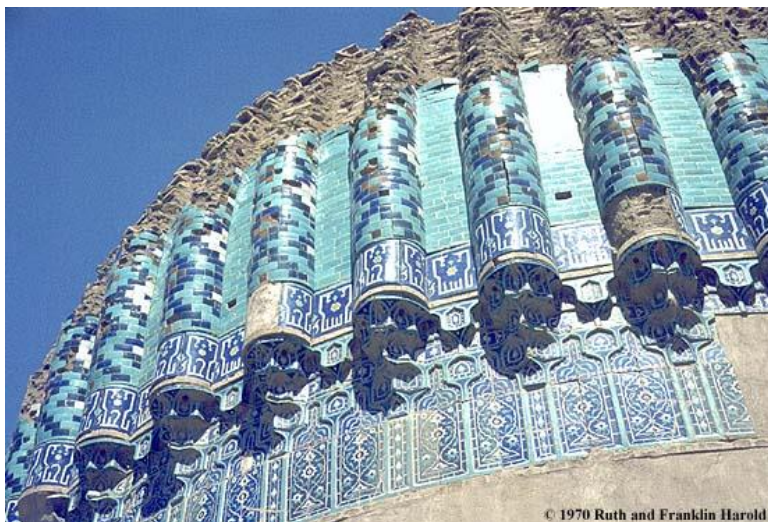




© 1970 Ruth and Franklin Harold



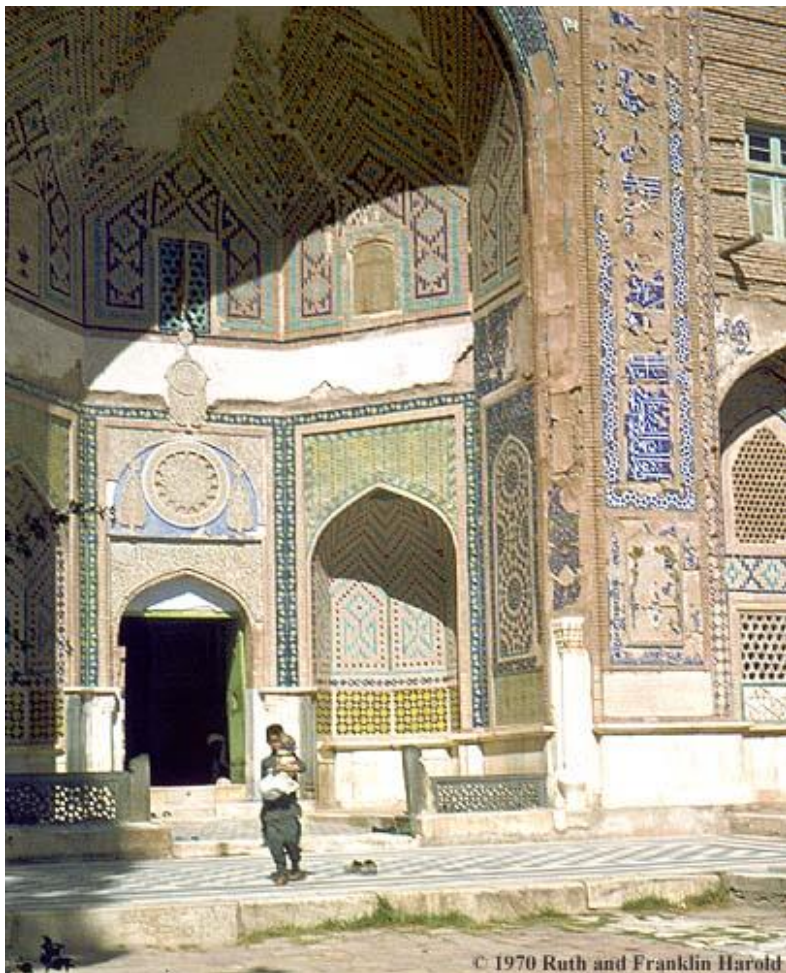
© 1970 Ruth and Franklin Harold







© 1970 Ruth and Franklin Harold









© 1970 Ruth and Franklin Harold

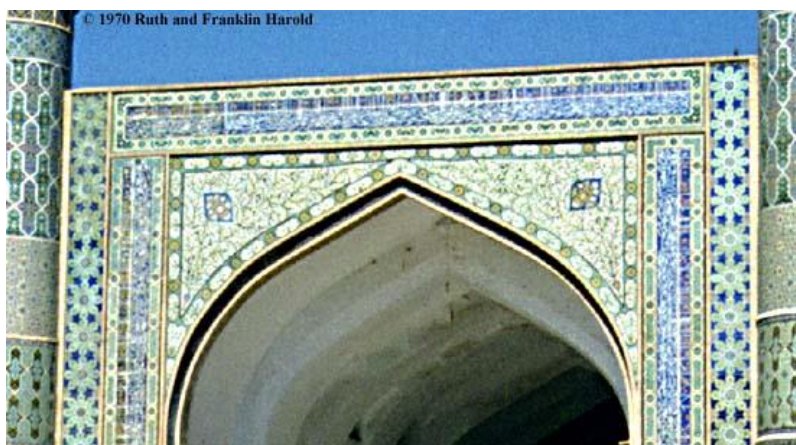


© 1970 Ruth and Franklin Harold

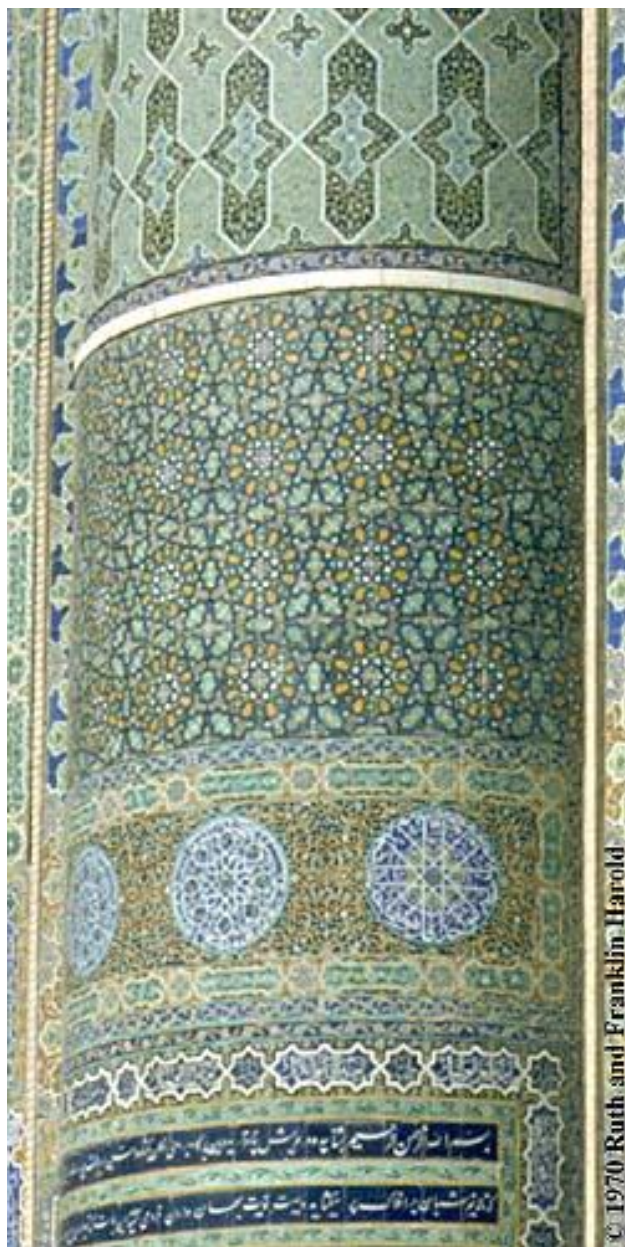


© 1970 Ruth and Franklin Harold



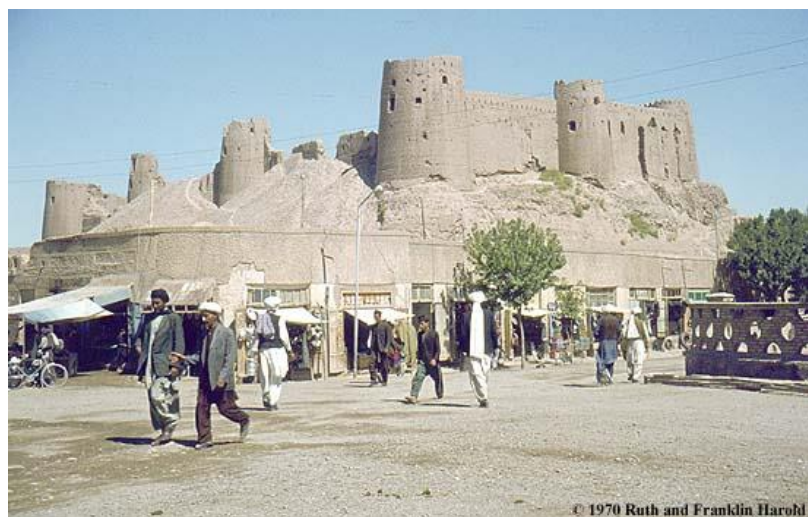
















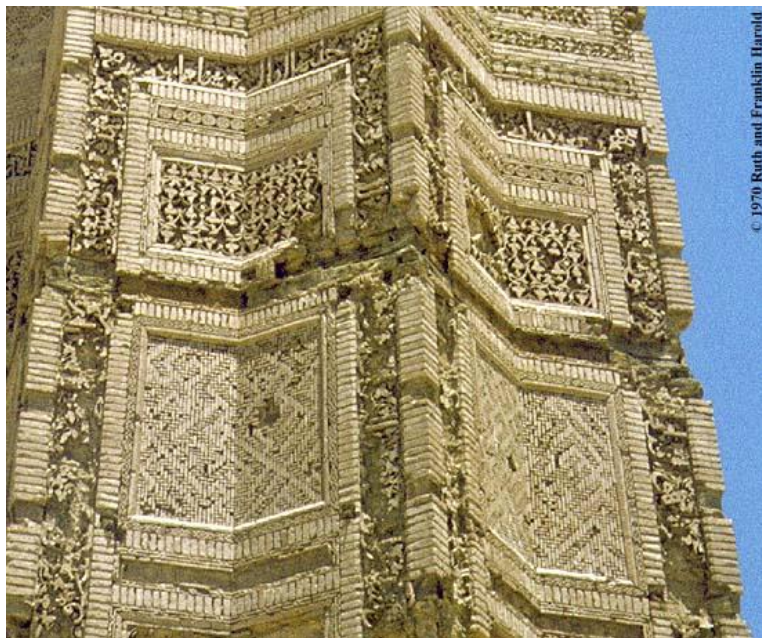




© 1970 Ruth and Franklin Harold



© 1970 Ruth and Franklin Harold





© 1970 Rath and Franklin Harold

John Patten



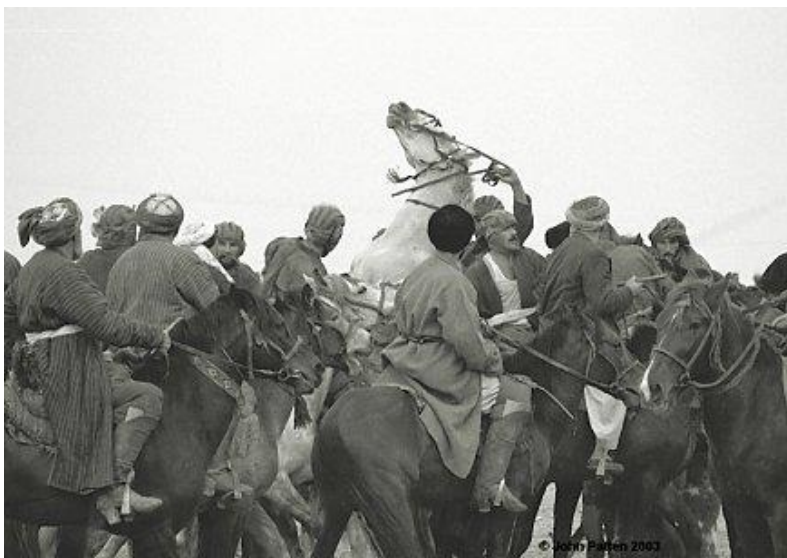




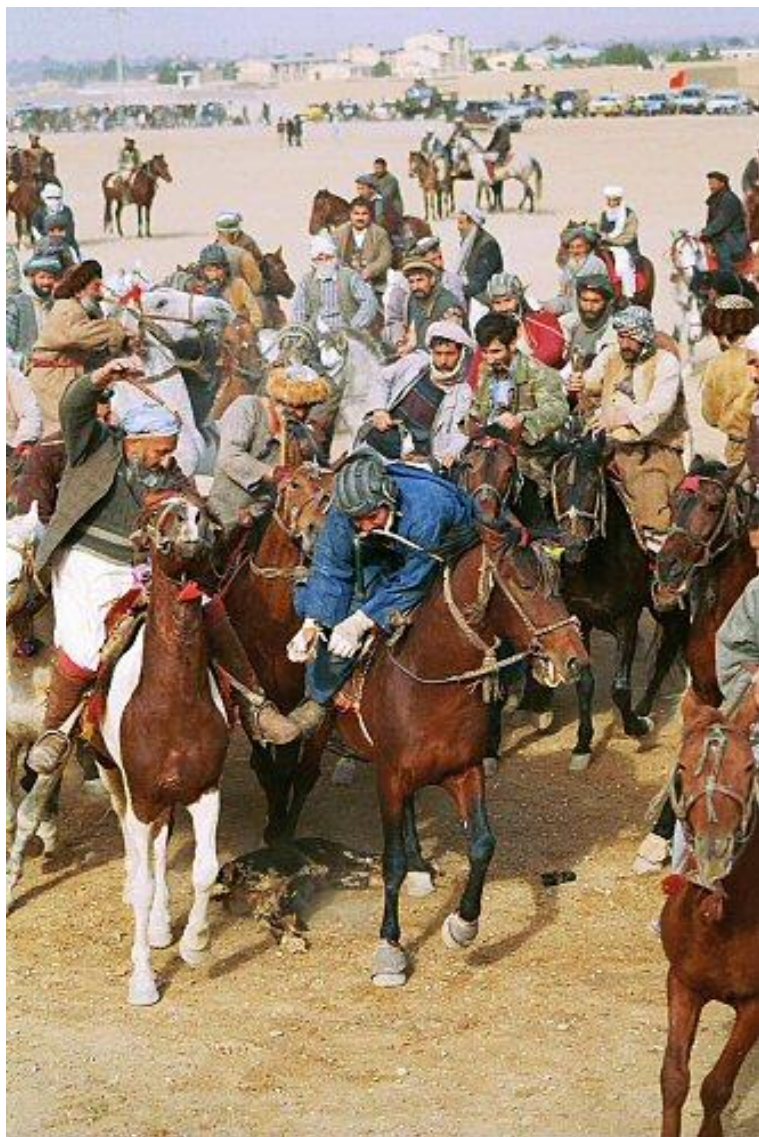


© John Pagan 2002

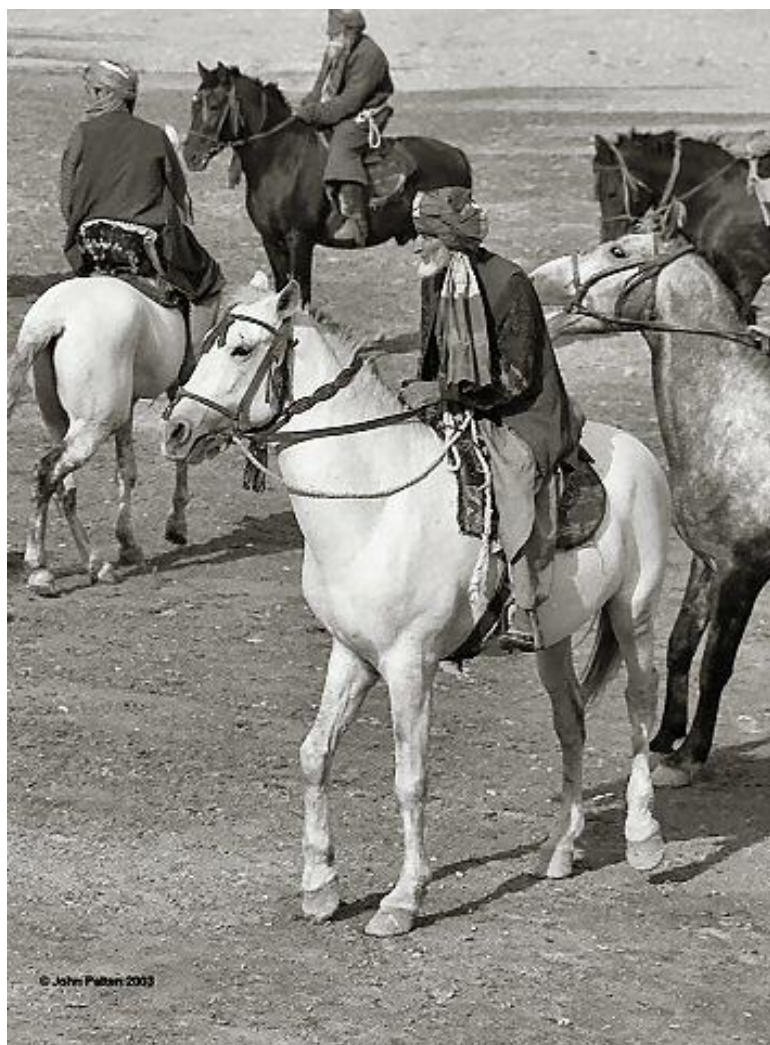
نوستانزی خارجی / ۲۰۰



نوستالژی خارجی / ۲۰۱



نوستالژی خارجی / ۲۰۲

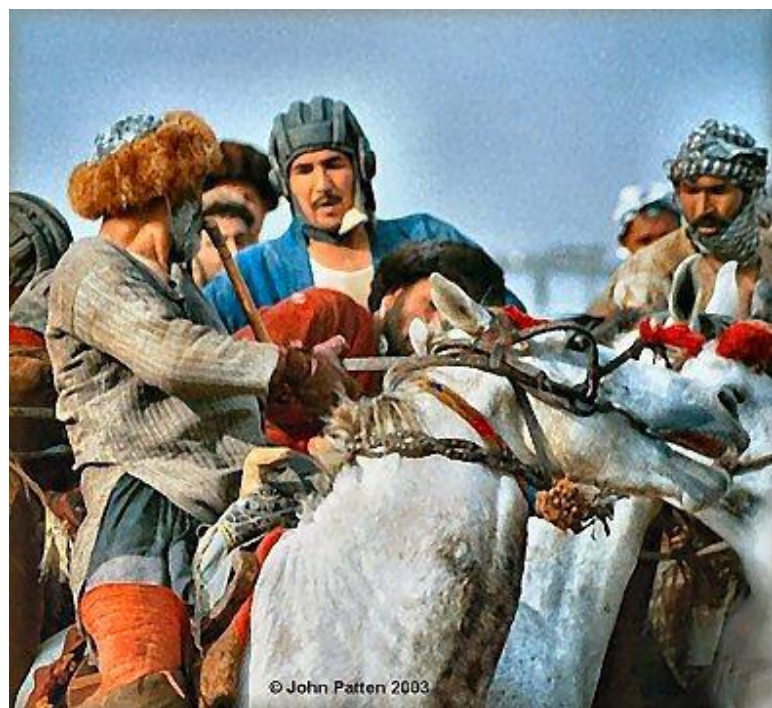


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۳



© John Patten 2003



© John Patten 2003

به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۴

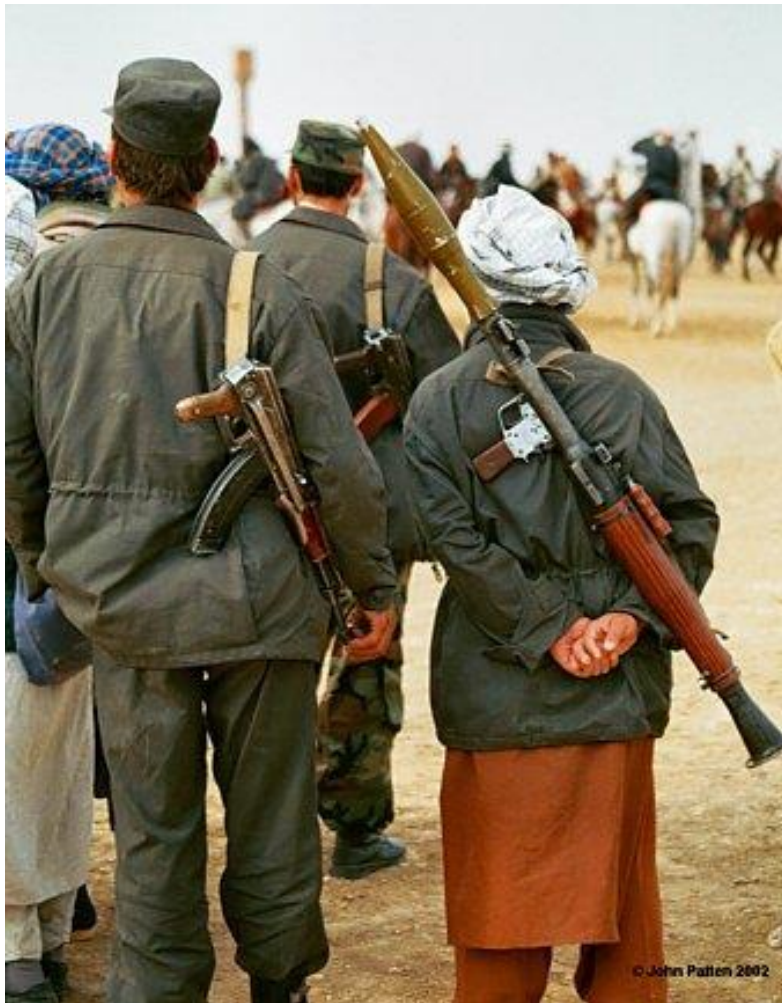


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۵



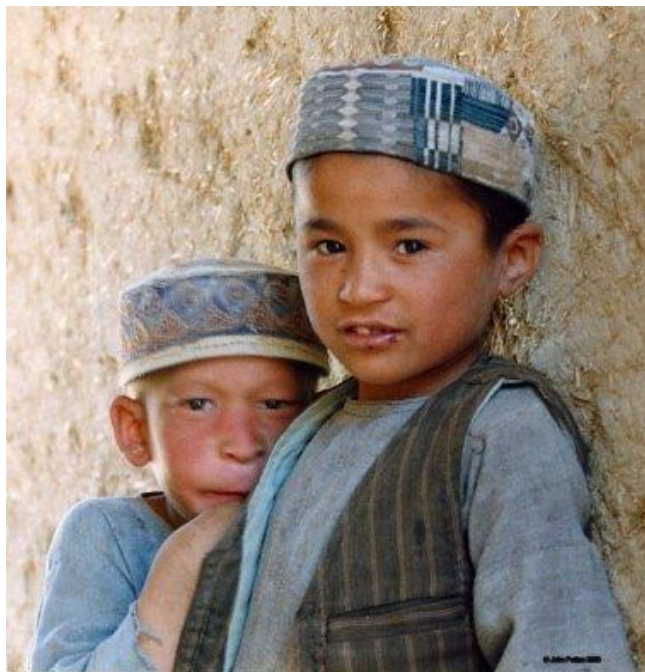






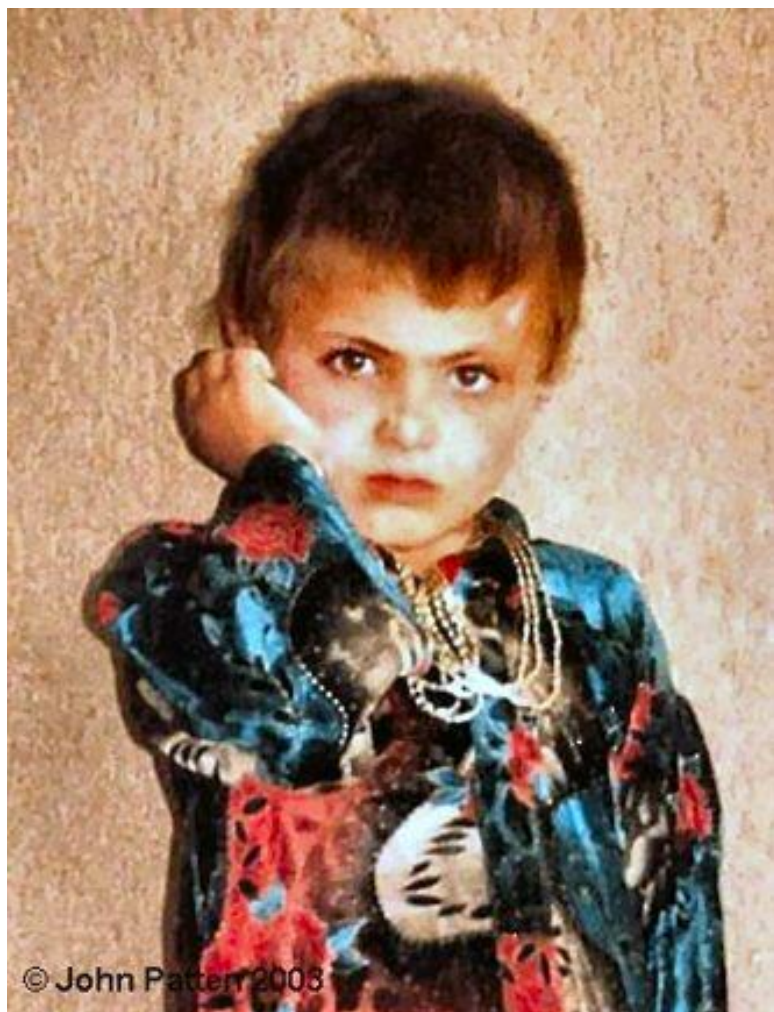
نوستالژی خارجی / ۲۰۹





نوستالژی خارجی / ۲۱۱

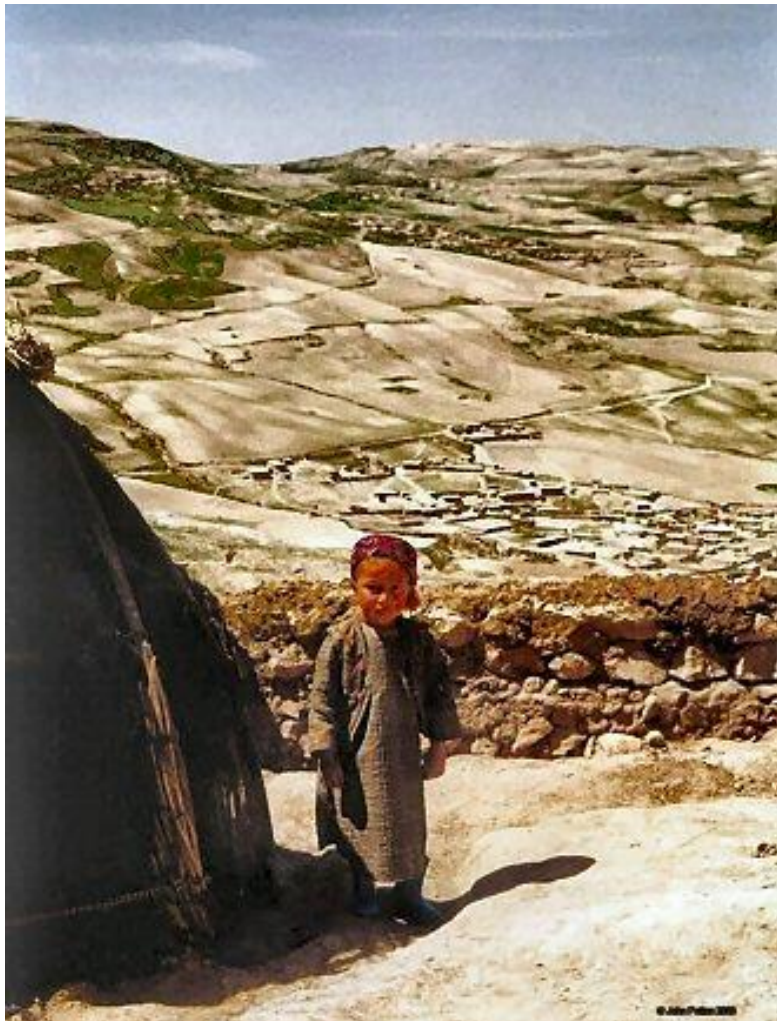






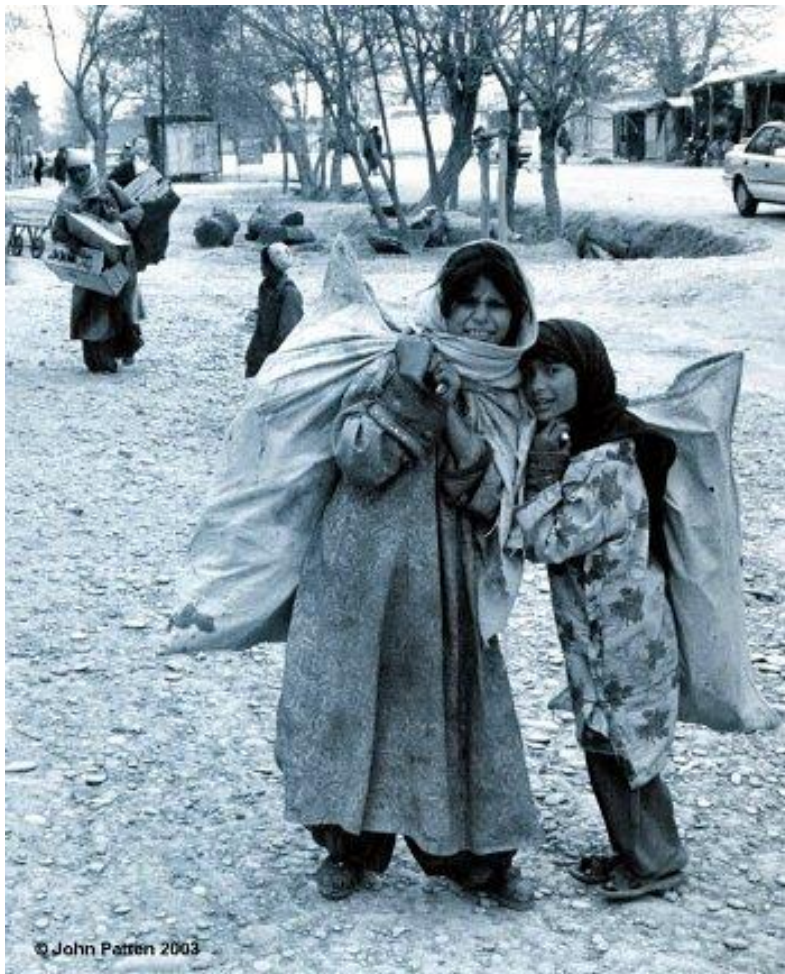


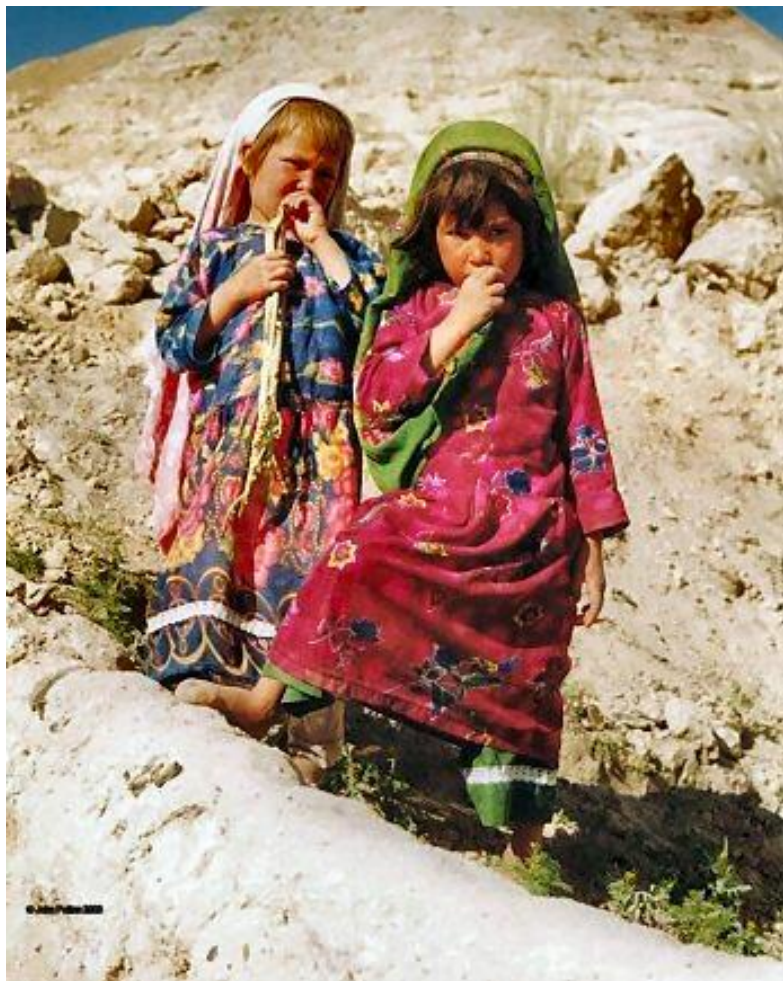
نوستالژی خارجی / ۲۱۵





نوستالژی خارجی / ۲۱۷





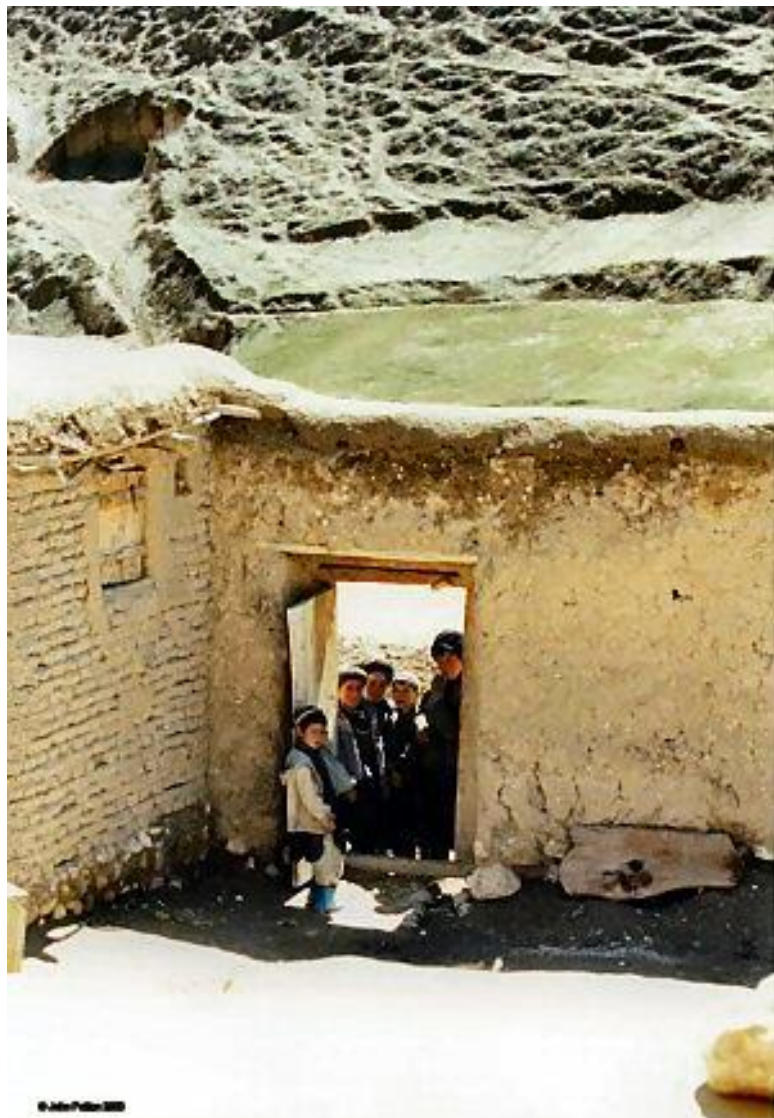




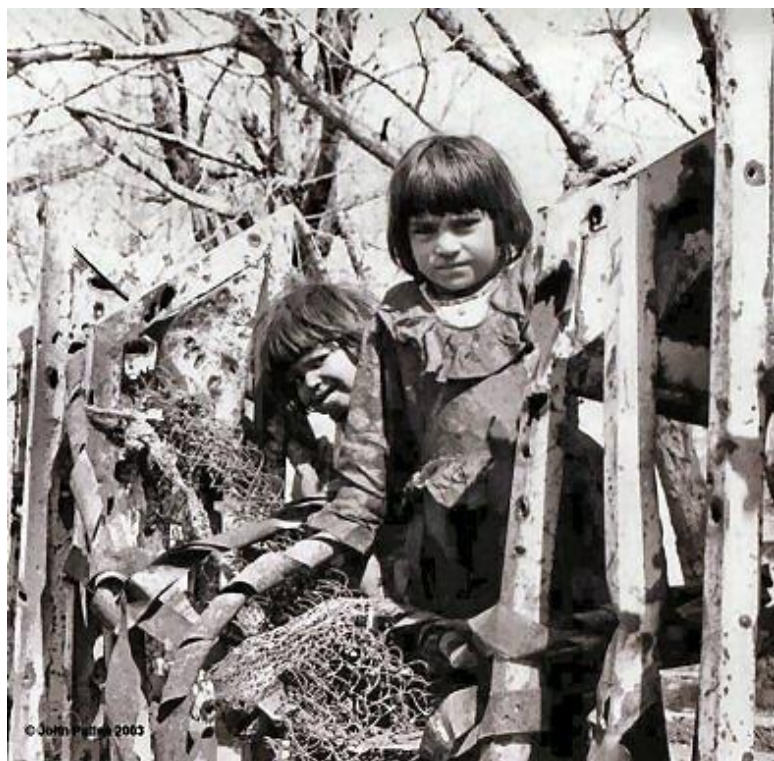
© John Patten 2003

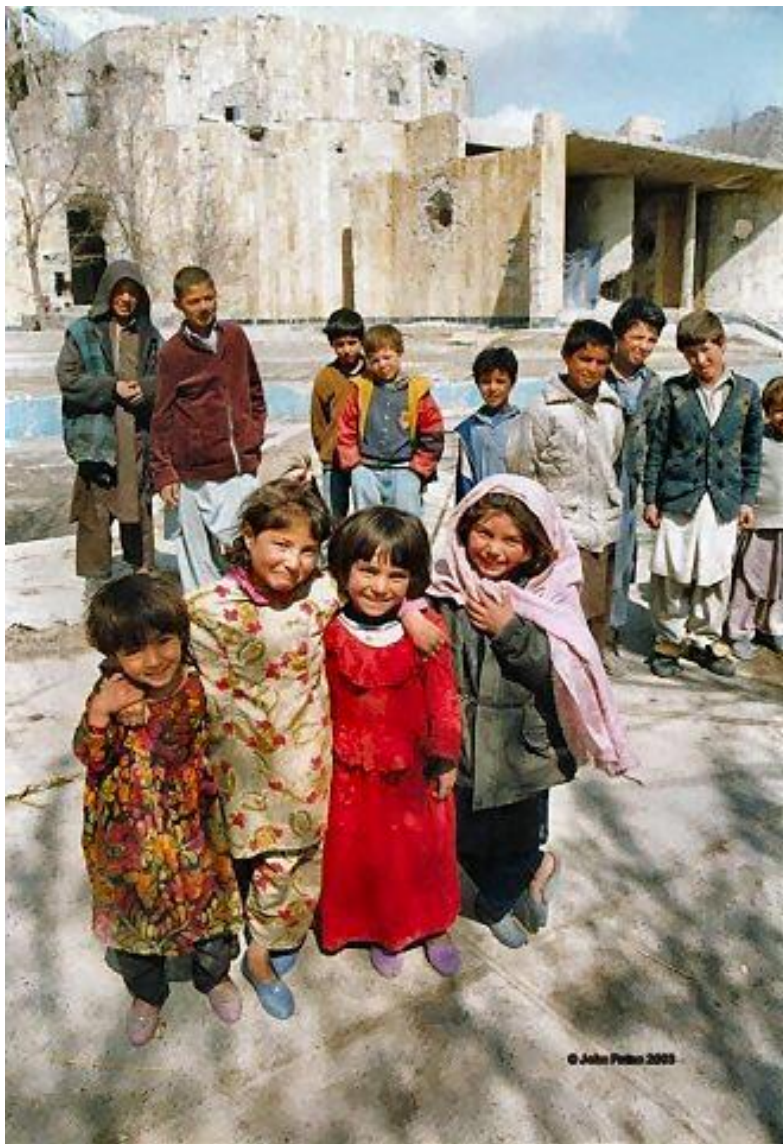
نوستالژی خارجی / ۲۲۱





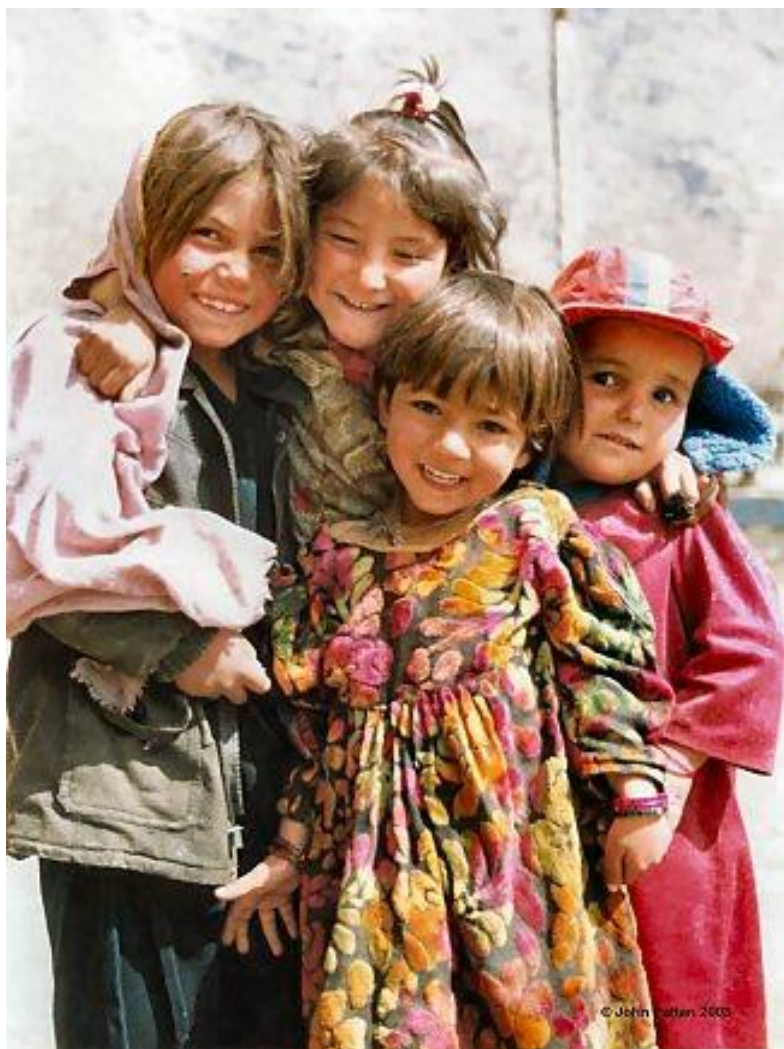
نوستالژی خارجی / ۲۲۳





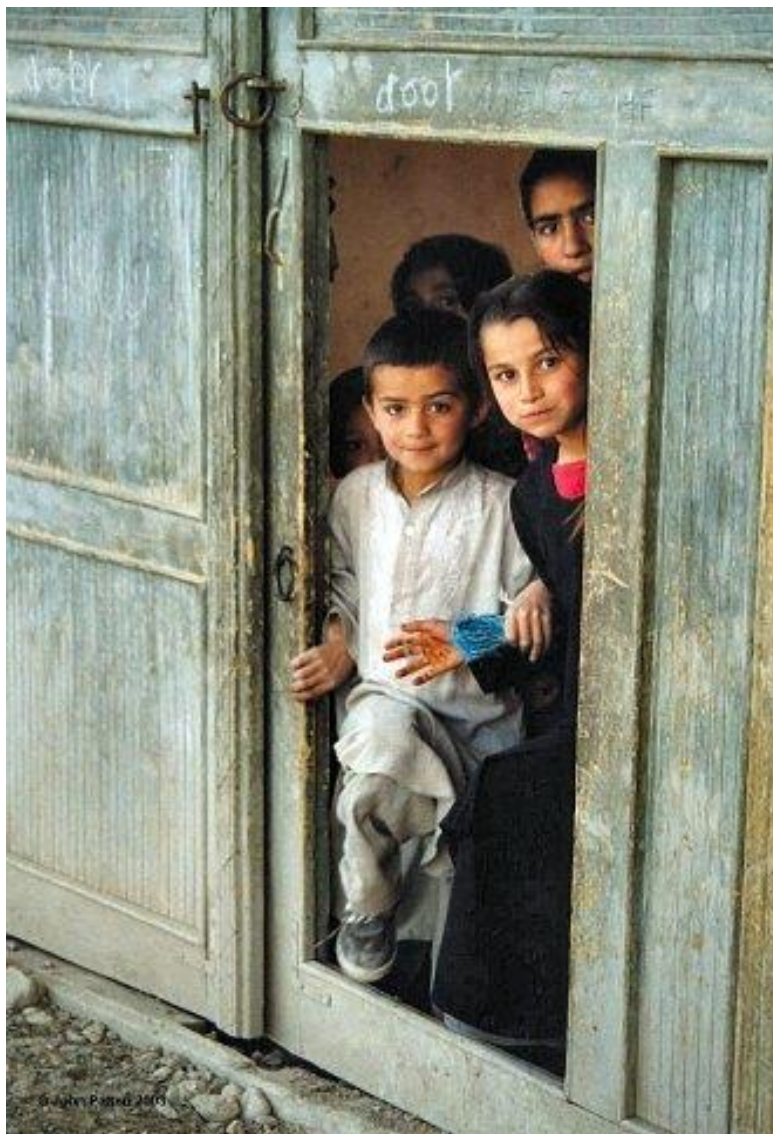
نوستالژی خارجی / ۲۲۵





نوستالژی خارجی / ۲۲۷







نوستالژی خارجی / ۲۳۰



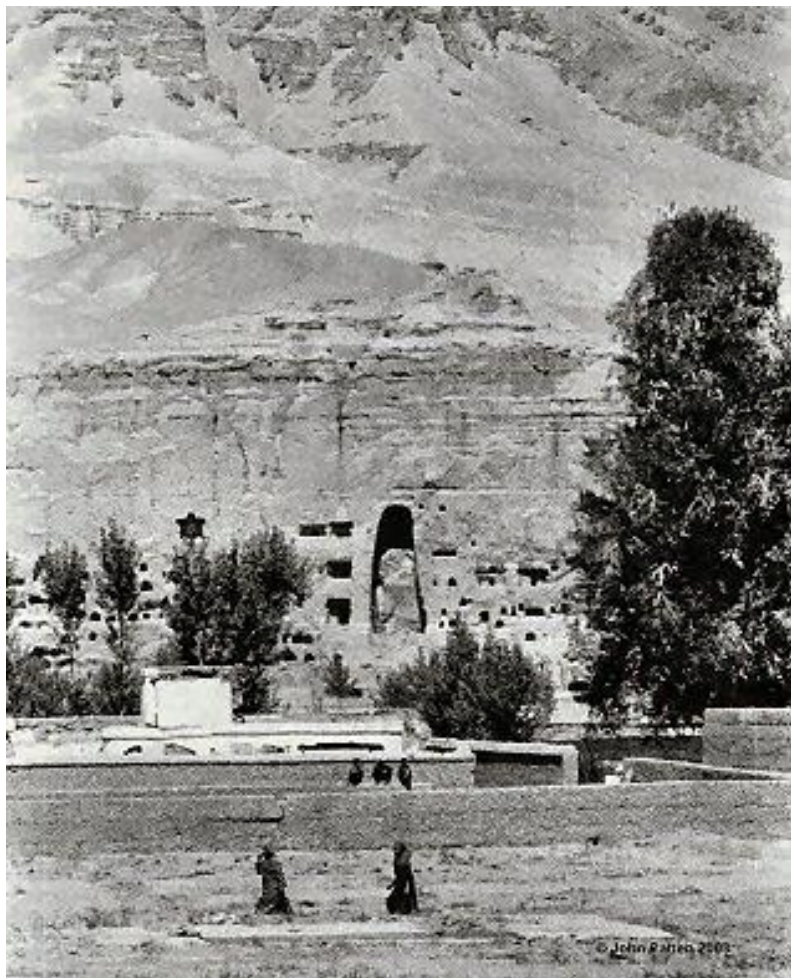
به کوشش مصطفی عمرزی



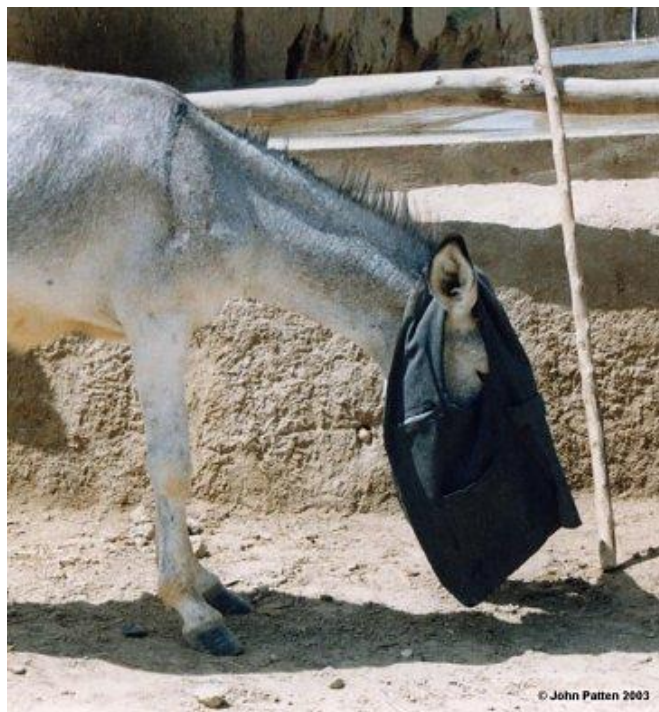


نوستالژی خارجی / ۲۳۳

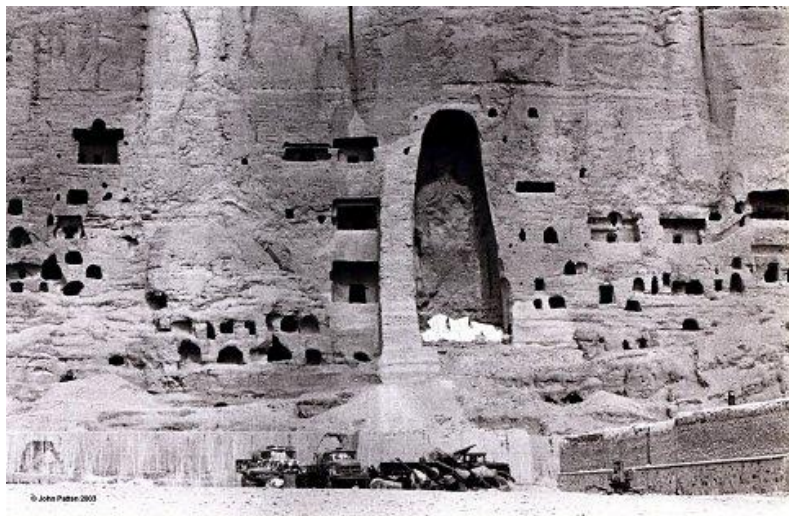




نوستالژی خارجی / ۲۳۵

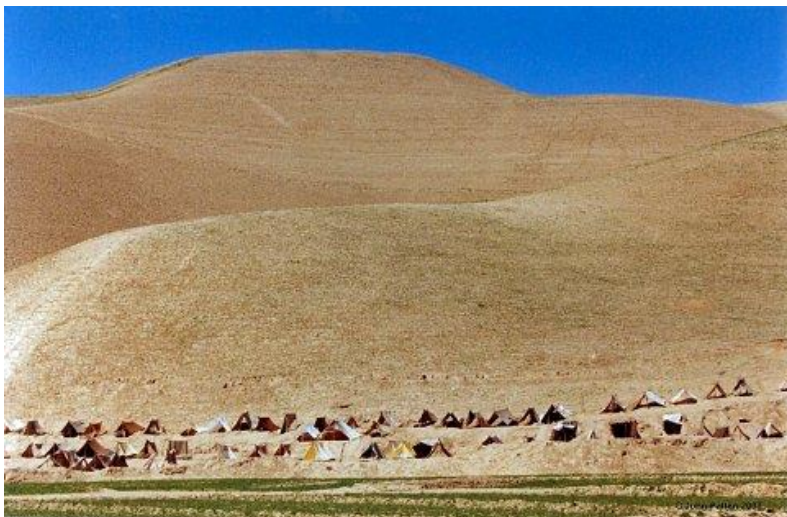


به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۲۳۷





نوستالژی خارجی / ۲۳۹

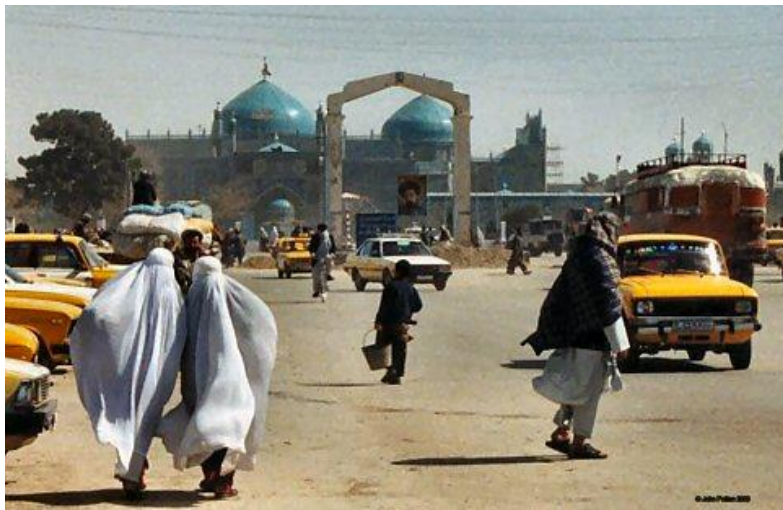


نوستالژی خارجی / ۲۴۰

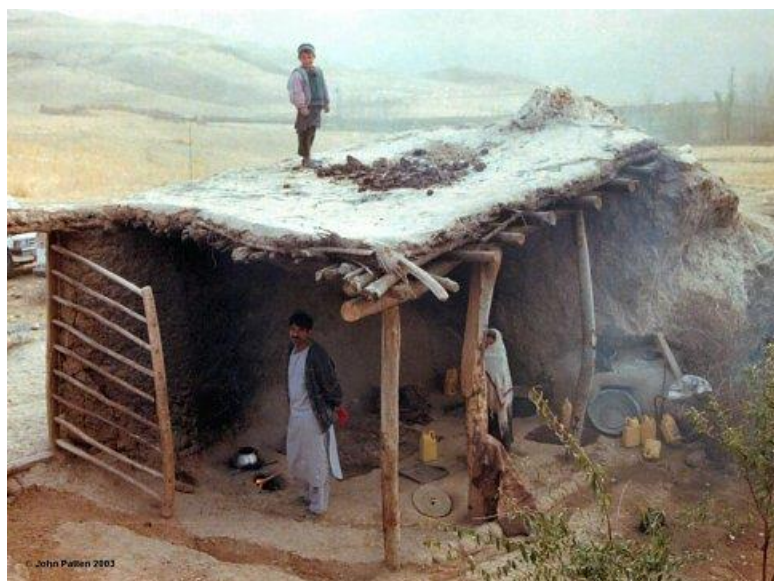


به کوشش مصطفی عمرزی

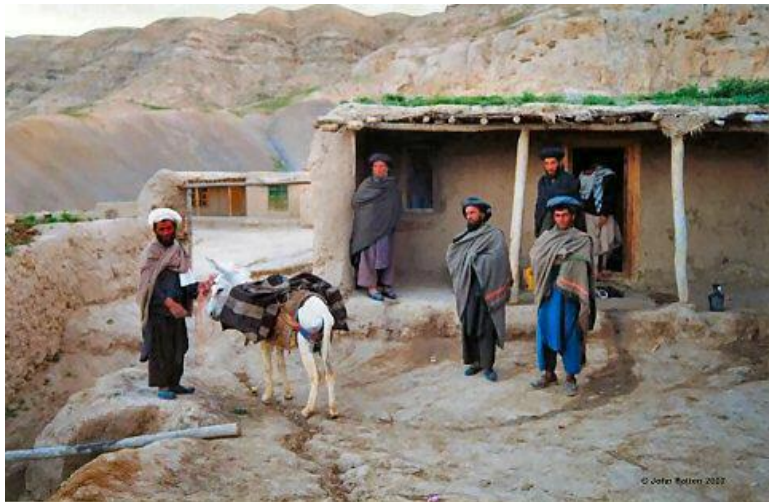
نوستالژی خارجی / ۲۴۱

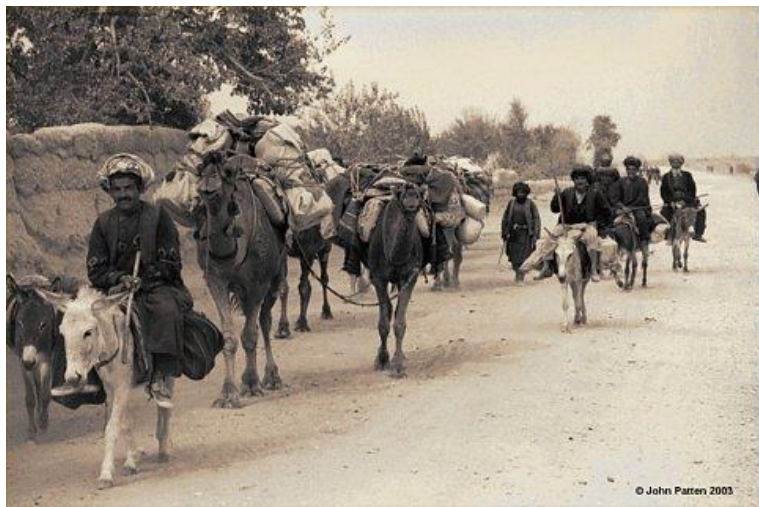


نوستالژی خارجی / ۲۴۲



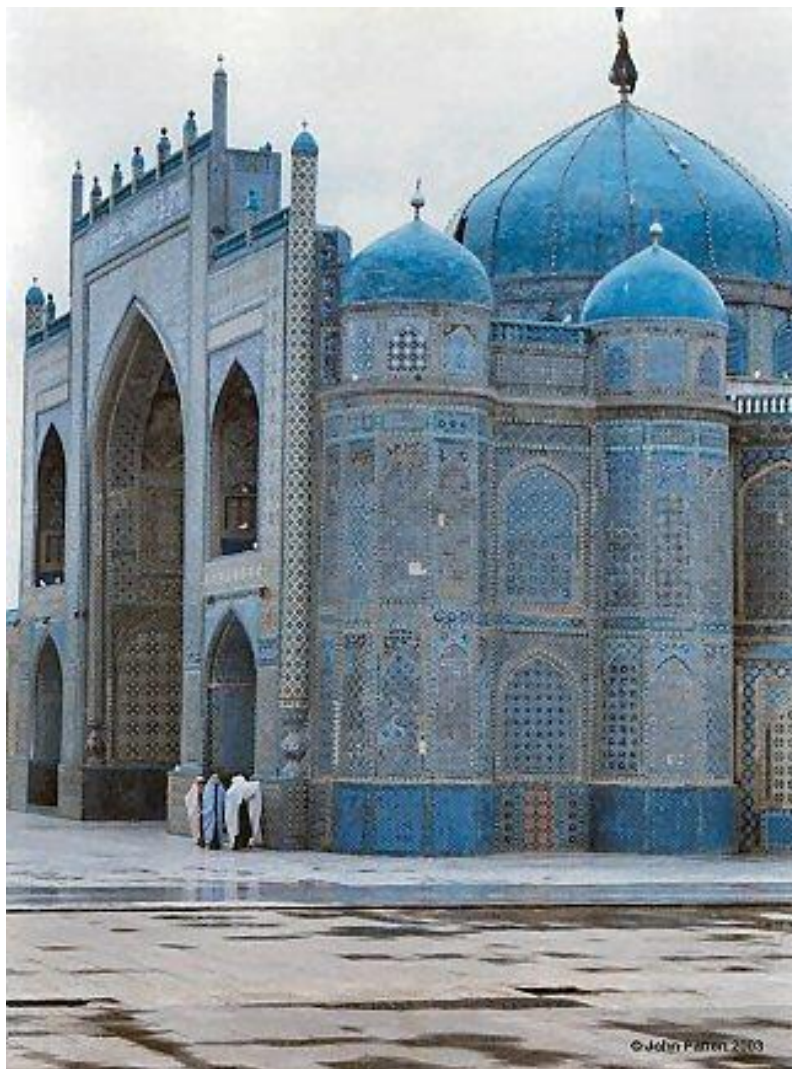
نوستالژی خارجی / ۲۴۳





نوستاژی خارجی / ۲۴۵

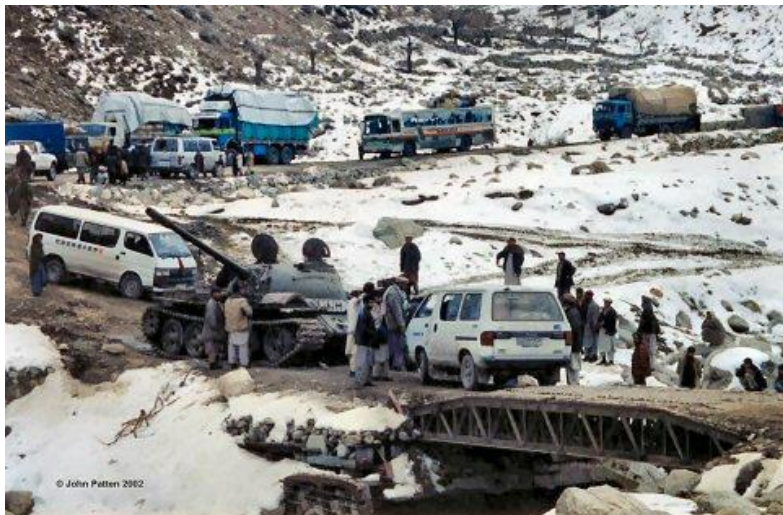


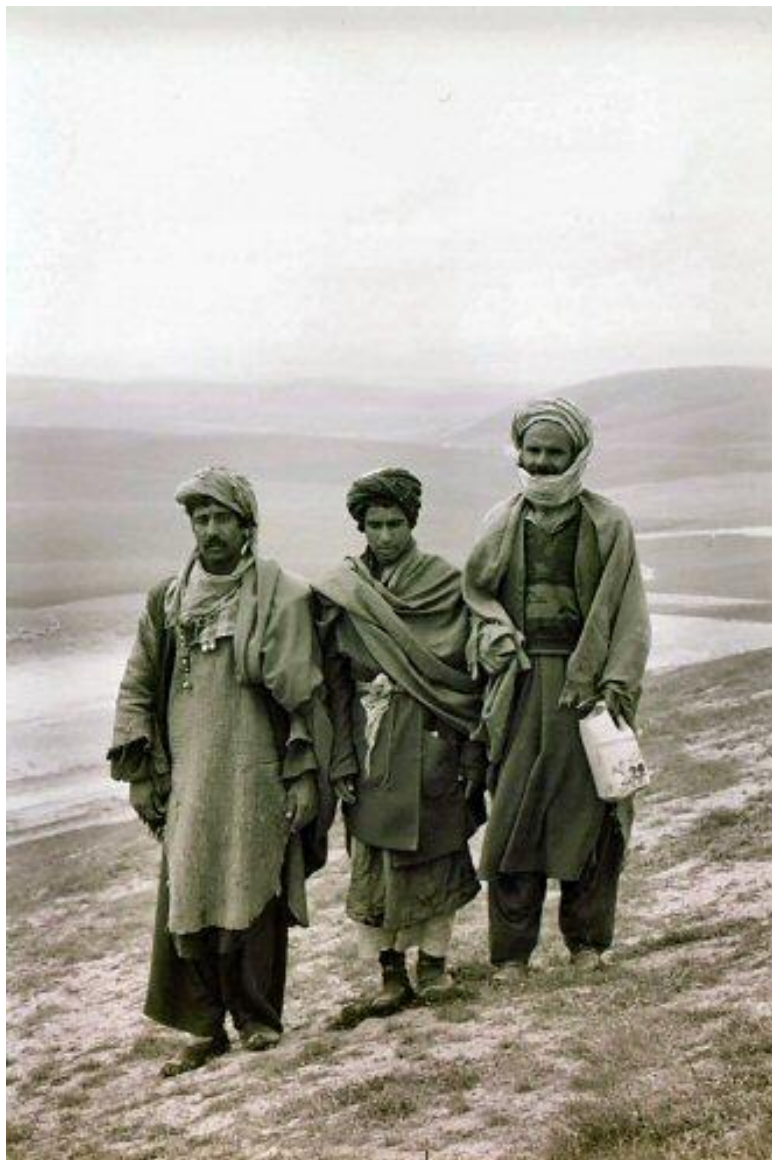


نوستالژی خارجی / ۲۴۷



نوستان‌زی خارجی / ۲۴۸







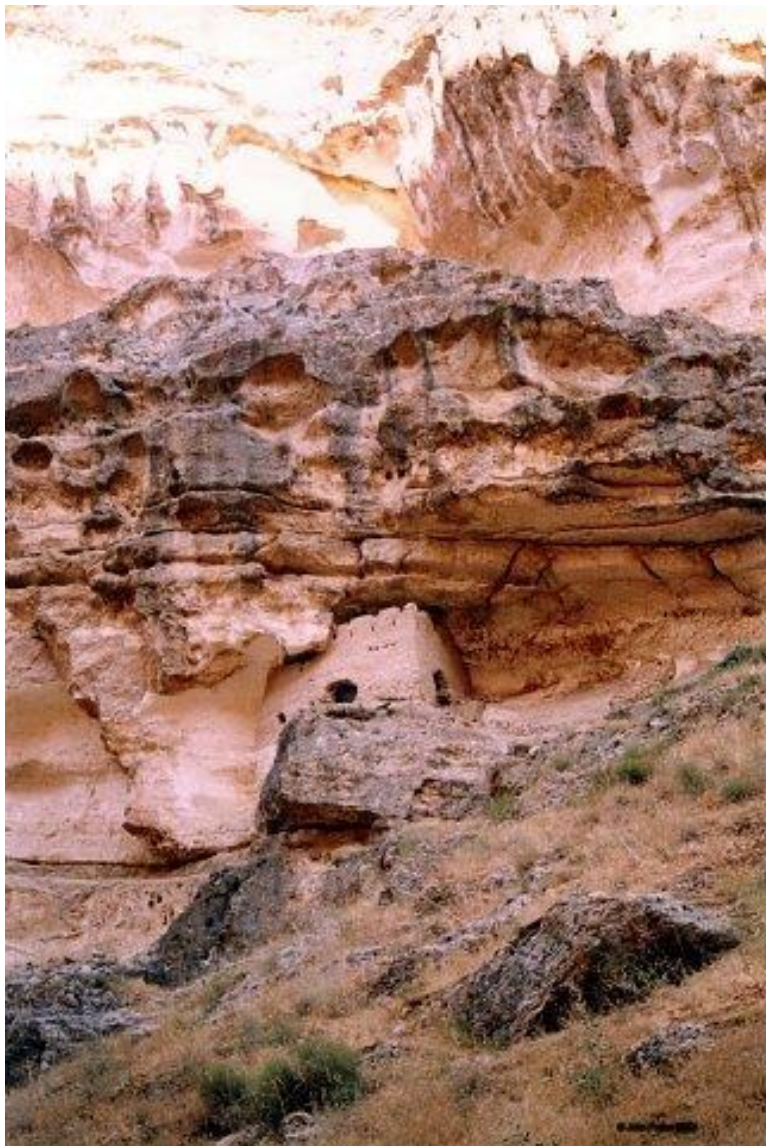
نوستالژی خارجی / ۲۵۱



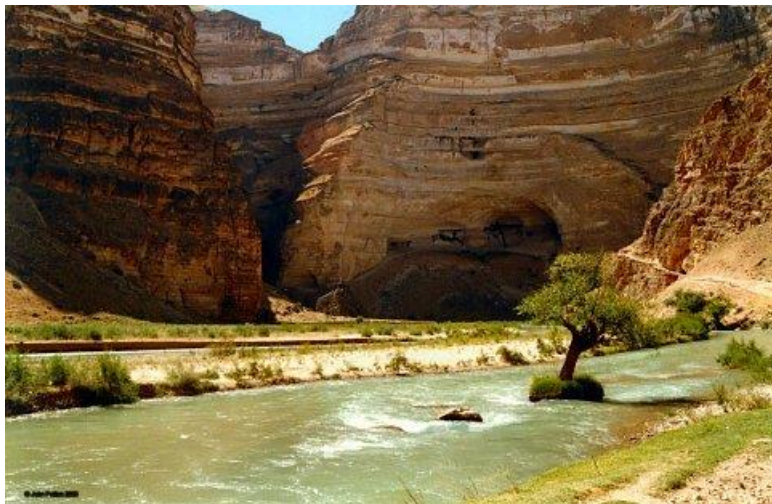


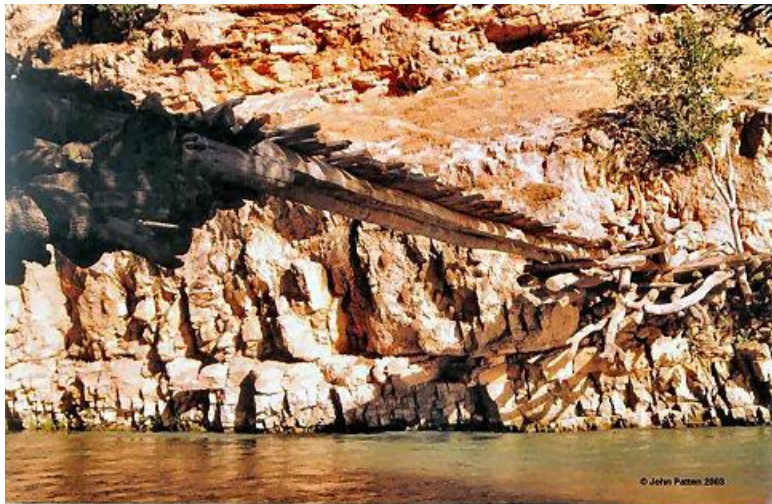
نوستالژی خارجی / ۲۵۳



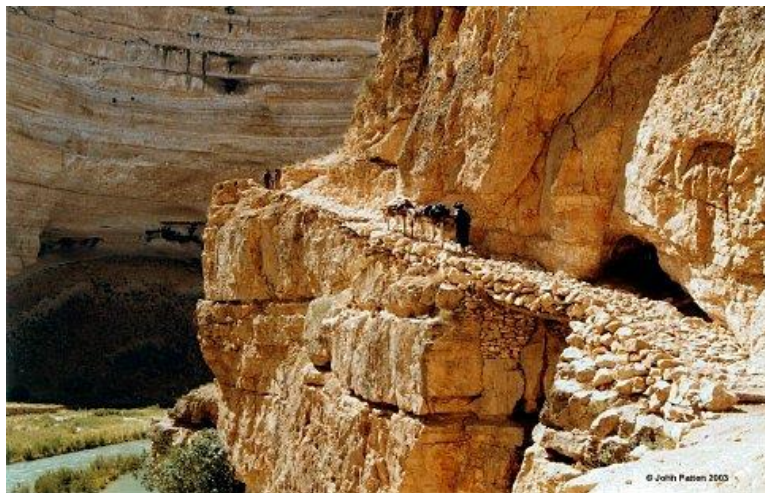


نوستالژی خارجی / ۲۵۵





نوستالژی خارجی / ۲۵۷



نوستالژی خارجی / ۲۵۸



نوستالژی خارجی / ۲۵۹



نوستالژی خارجی / ۲۶۰



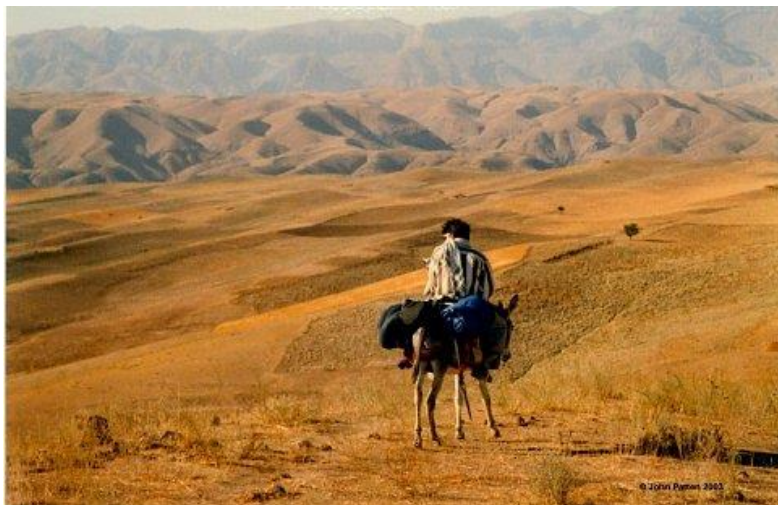
نوستالژی خارجی / ۲۶۱





نوستالژی خارجی / ۲۶۳

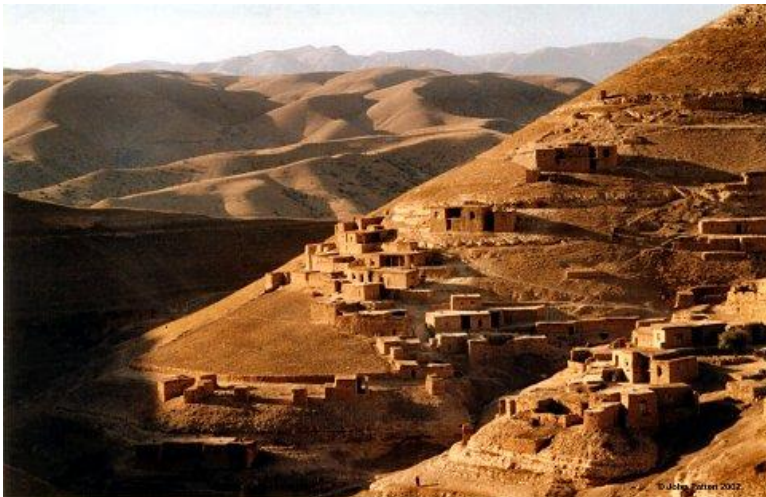




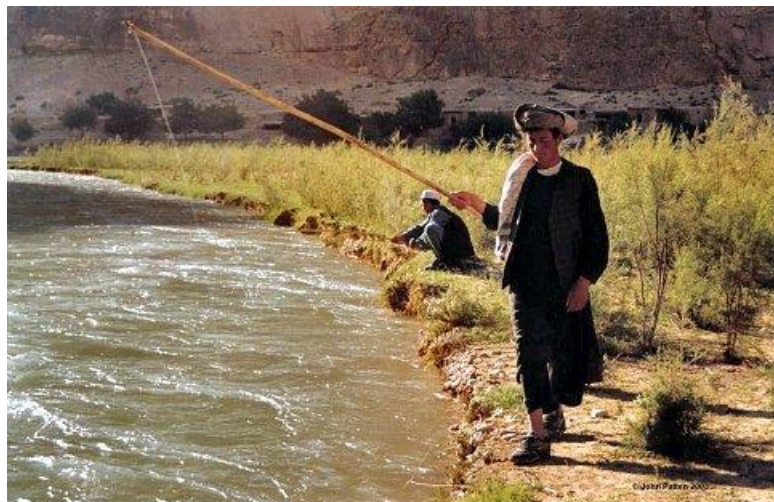
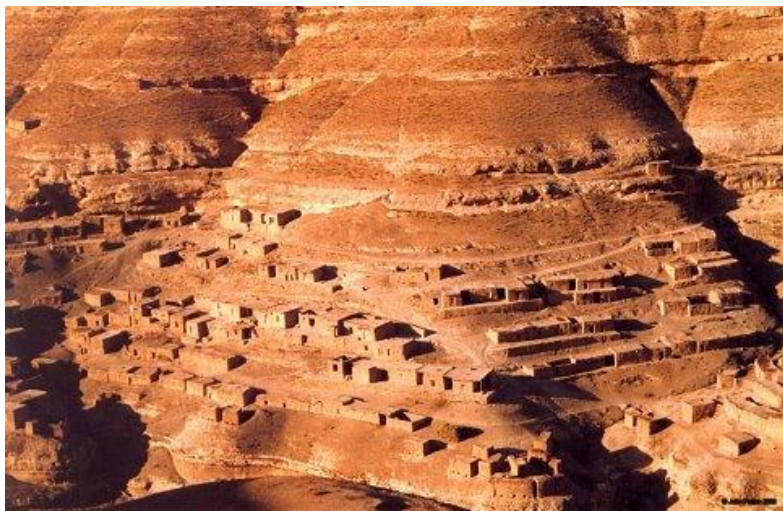
نوستالژی خارجی / ۲۶۵



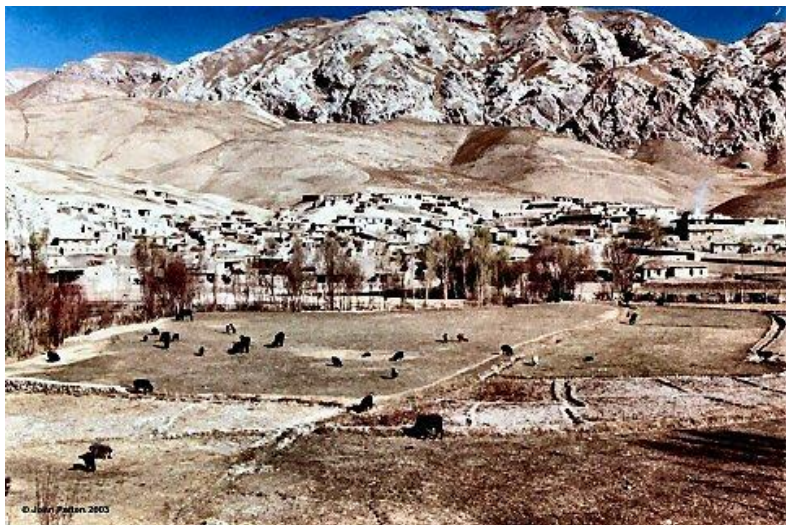
نوستالژی خارجی / ۲۶۶

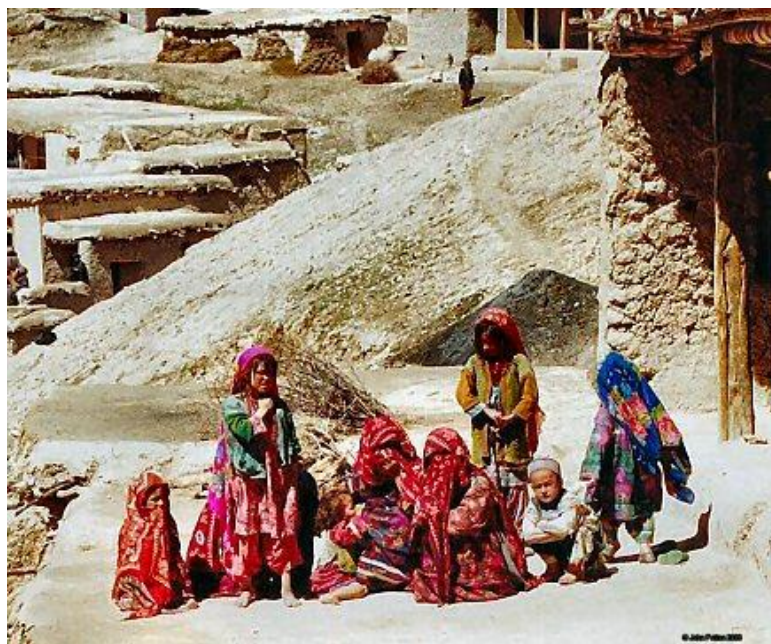


نوستالژی خارجی / ۲۶۷

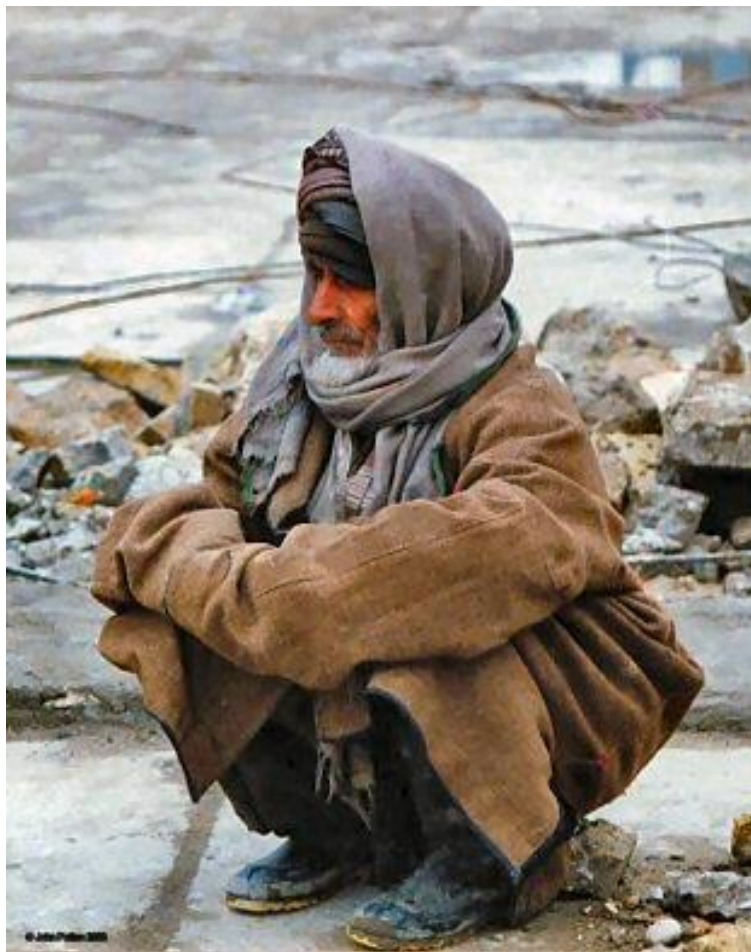


نوستالژی خارجی / ۲۶۸





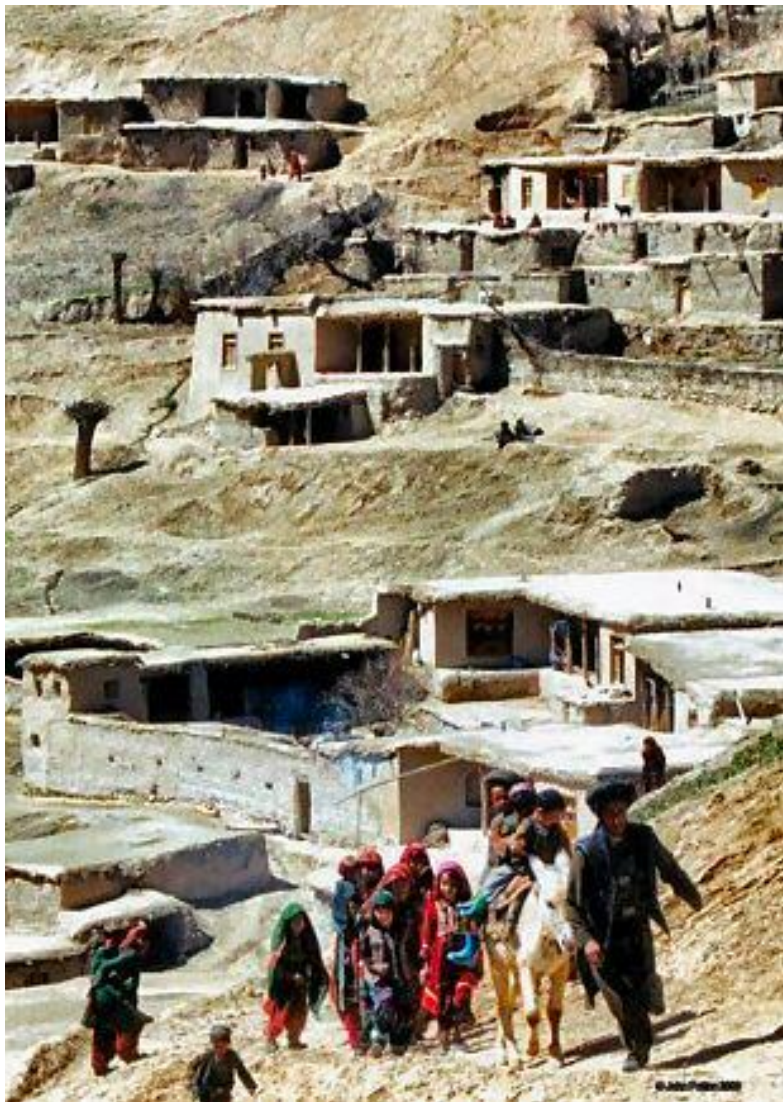


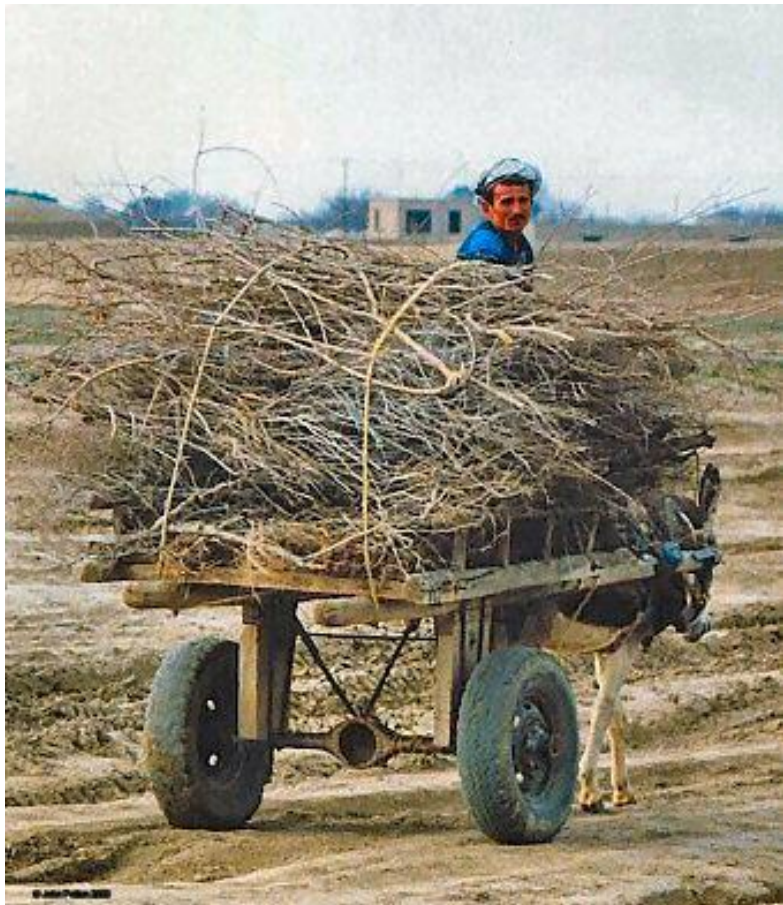


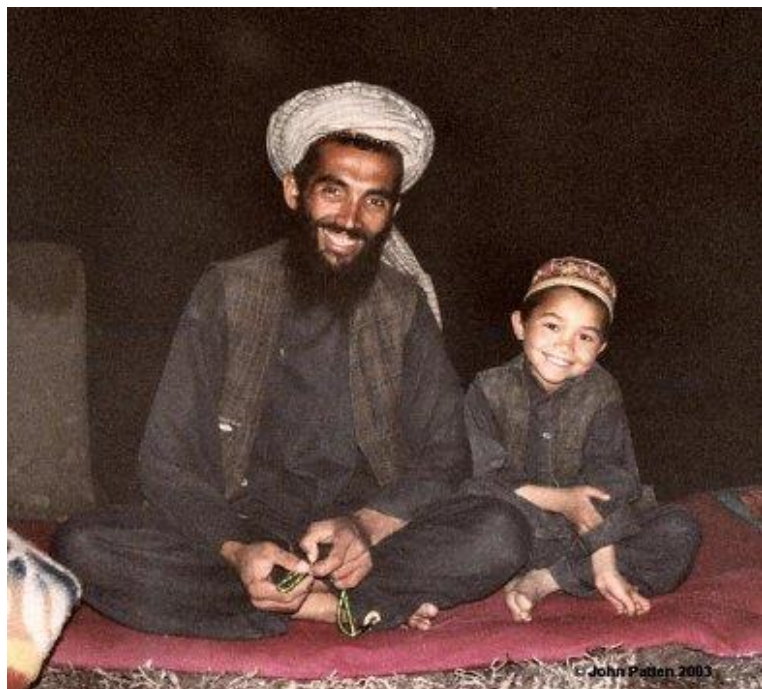


نوستالژی خارجی / ۲۷۳



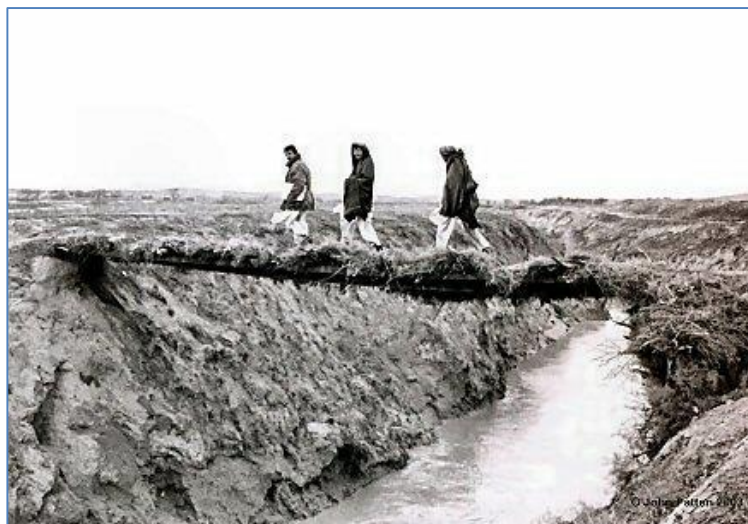
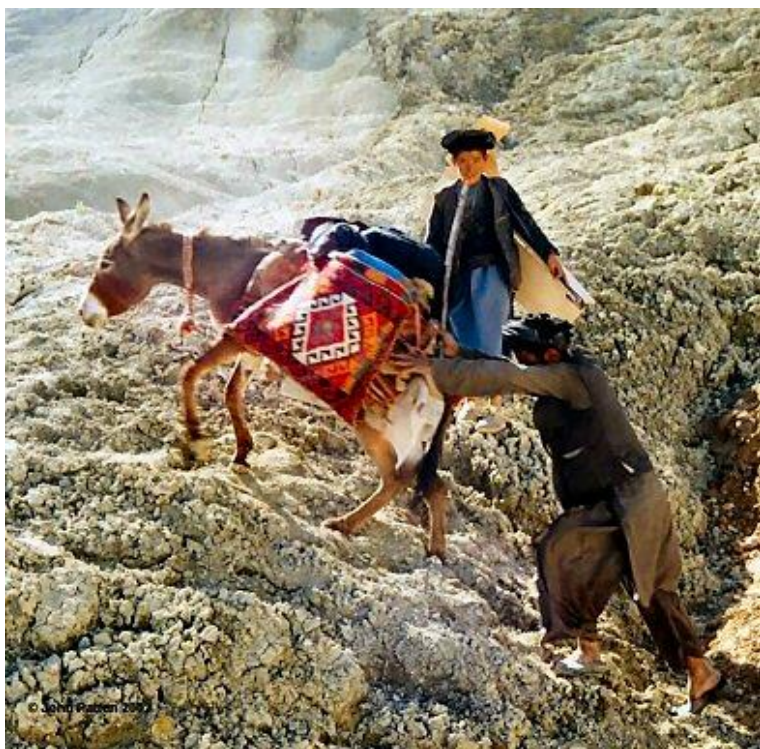


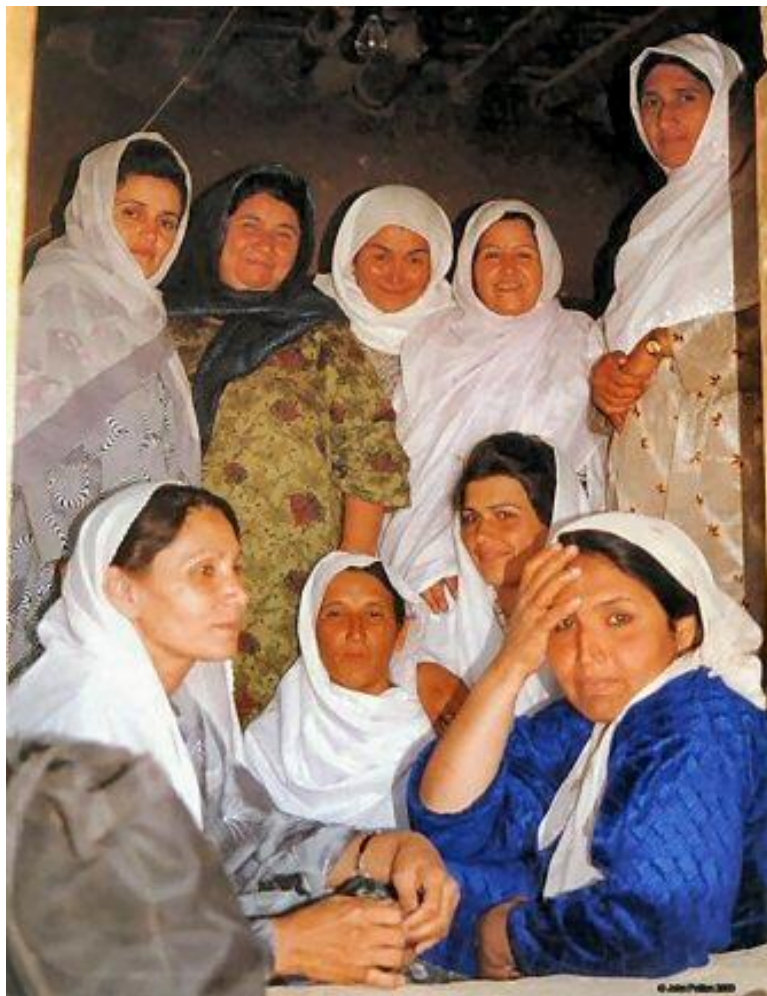


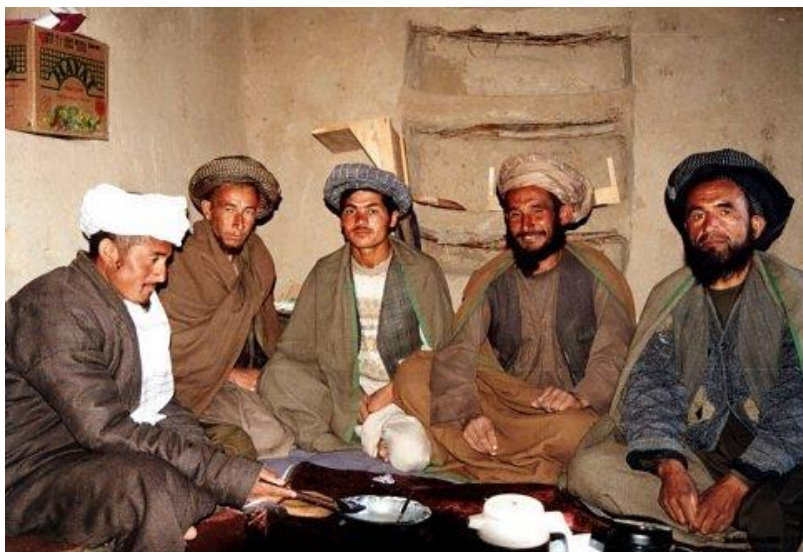




© John Patten 2003







نوستالژی خارجی / ۲۸۱







نوستالژی خارجی / ۲۸۴

Raffaele Ciriello



به کوشش مصطفی عمرزی





Canadian Operations Abroad













نوستالژی خارجی / ۲۹۳





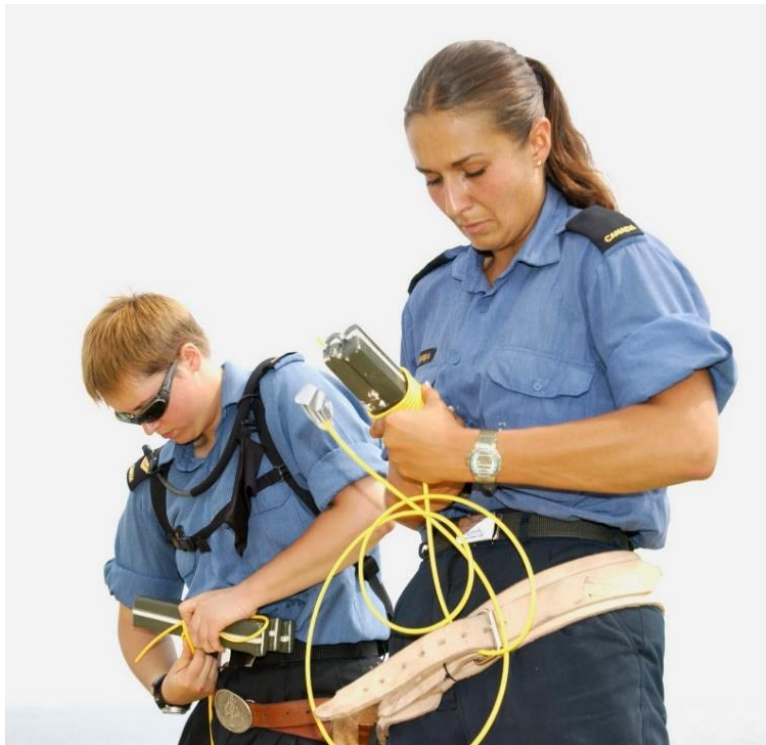




نوستالژی خارجی / ۲۹۷



به کوشش مصطفی عمرزی







نوستالژی خارجی / ۳۰۱





نوستالژی خارجی / ۳۰۳









نوستالژی خارجی / ۳۰۷









نوستالژی خارجی / ۳۱۱





نوستالژی خارجی / ۳۱۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۱۴







نوستالژی خارجی / ۳۱۷





نوستالژی خارجی / ۳۱۹



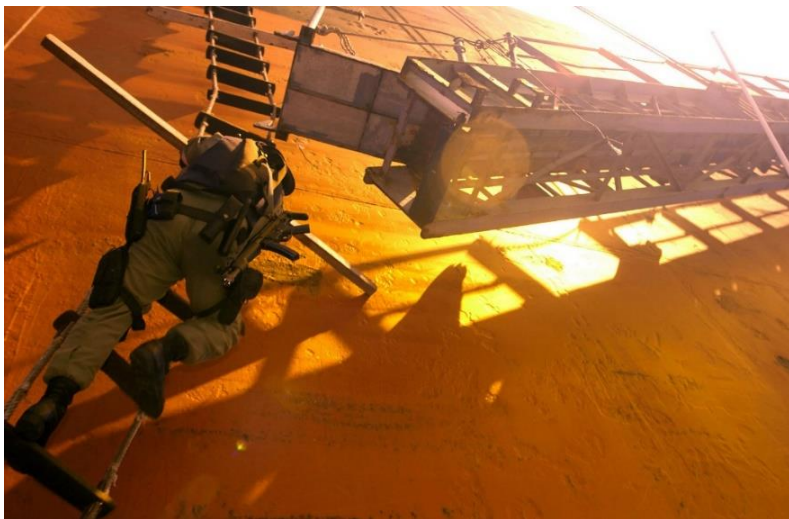


نوستالژی خارجی / ۳۲۱





نوستالژی خارجی / ۳۲۳



نوستالژی خارجی / ۳۲۴



به کوشش مصطفی عمرزی





نوستالژی خارجی / ۳۲۷









نوستالژی خارجی / ۳۳۱





نوستالژی خارجی / ۳۳۳



نوستالژی خارجی / ۳۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی















نوستالژی خارجی / ۳۴۲



به کوشش مصطفی عمرزی

ISAF



نوستالژی خارجی / ۳۴۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۴۵













نوستالژی خارجی / ۳۵۱











نوستانزی خارجی / ۳۵۶







نوستالژی خارجی / ۳۵۹













نوستالژی خارجی / ۳۶۵











نوستالژی خارجی / ۳۷۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستانژی خارجی / ۳۷۲



نوستالژی خارجی / ۳۷۳



















نظامی







نوستالژی خارجی / ۳۸۵





نوستالژی خارجی / ۳۸۷









نوستالژی خارجی / ۳۹۱





۱ **مصرف یک سرباز خارجی در افغانستان**

گزارش تحقیقی

در یک روز:	بیش از ۲۷۳۹ دلار
در یک سال:	یک میلیون دلار

مصرف یک سرباز افغان

در یک روز:	بیش از ۴۲ دلار
در یک سال:	بیش از ۱۵۳۸۴ دلار



نوستالژی خارجی / ۳۹۳











نوستالژی خارجی / ۳۹۸





نوستالژی خارجی / ۴۰۰





نوستالژی خارجی / ۴۰۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۰۳









نوستالژی خارجی / ۴۰۷









نوستالژی خارجی / ۴۱۱

















نوستالژی خارجی / ۴۱۹



نوستالژی خارجی / ۴۲۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۲۱



نوستالژی خارجی / ۴۲۲

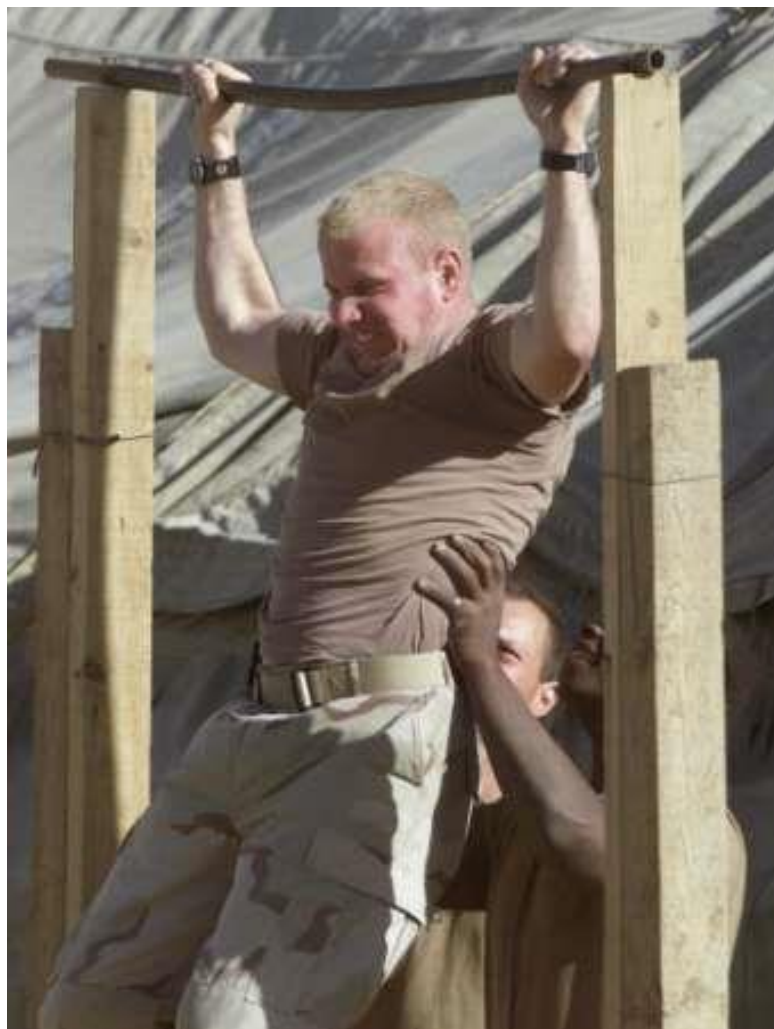






نوستالژی خارجی / ۴۲۵





نوستالژی خارجی / ۴۲۷





نوستالژی خارجی / ۴۲۹





نوستالژی خارجی / ۴۳۱







نوستالژی خارجی / ۴۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی











نوستالژی خارجی / ۴۴۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۴۱





نوستالژی خارجی / ۴۴۳













نوستالژی خارجی / ۴۴۹



نوستالژی خارجی / ۴۵۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۵۲











نوستالژی خارجی | ۴۵۷



نوستالژی خارجی / ۴۵۸



نوستالژی خارجی / ۴۵۹



نوستالژی خارجی / ۴۶۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۶۱









نوستالژی خارجی / ۴۶۵





نوستالژی خارجی / ۴۶۷





نوستالژی خارجی / ۴۶۹



نوستالژی خارجی / ۴۷۰



نوستالژی خارجی / ۴۷۱



نوستالژی خارجی / ۴۷۲



نوستالژی خارجی / ۴۷۳





نوستالژی خارجی / ۴۷۵





نوستالژی خارجی / ۴۷۷



نوستالژی خارجی / ۴۷۸





نوستالژی خارجی / ۴۸۰





نوستالژی خارجی / ۴۸۲



نوستالژی خارجی / ۴۸۳









نوستالژی خارجی / ۴۸۷







نوستالژی خارجی / ۴۹۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۹۱



نوستالژی خارجی / ۴۹۲



نوستالژی خارجی / ۴۹۳



نوستالژی خارجی / ۴۹۴







نوستالژی خارجی / ۴۹۷







نوستالژی خارجی / ۵۰۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۰۱



نوستالژی خارجی / ۵۰۲



نوستالژی خارجی / ۵۰۳



نوستالژی خارجی / ۵۰۴



نوستالژی خارجی / ۵۰۵



نوستالژی خارجی / ۵۰۶







نوستالژی خارجی / ۵۰۹



نوستالژی خارجی / ۵۱۰



نوستالژی خارجی / ۵۱۱



نوستالژی خارجی / ۵۱۲



نوستالژی خارجی / ۵۱۳





نوستالژی خارجی / ۵۱۵



نوستالژی خارجی / ۵۱۶



نوستالژی خارجی / ۵۱۷



نوستالژی خارجی / ۵۱۸



نوستالژی خارجی / ۵۱۹





نوستالژی خارجی / ۵۲۱



نوستالژی خارجی / ۵۲۲



نوستالژی خارجی / ۵۲۳





نوستالژی خارجی / ۵۲۵





نوستالژی خارجی / ۵۲۷









نوستالژی خارجی / ۵۳۱







نوستالژی خارجی / ۵۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

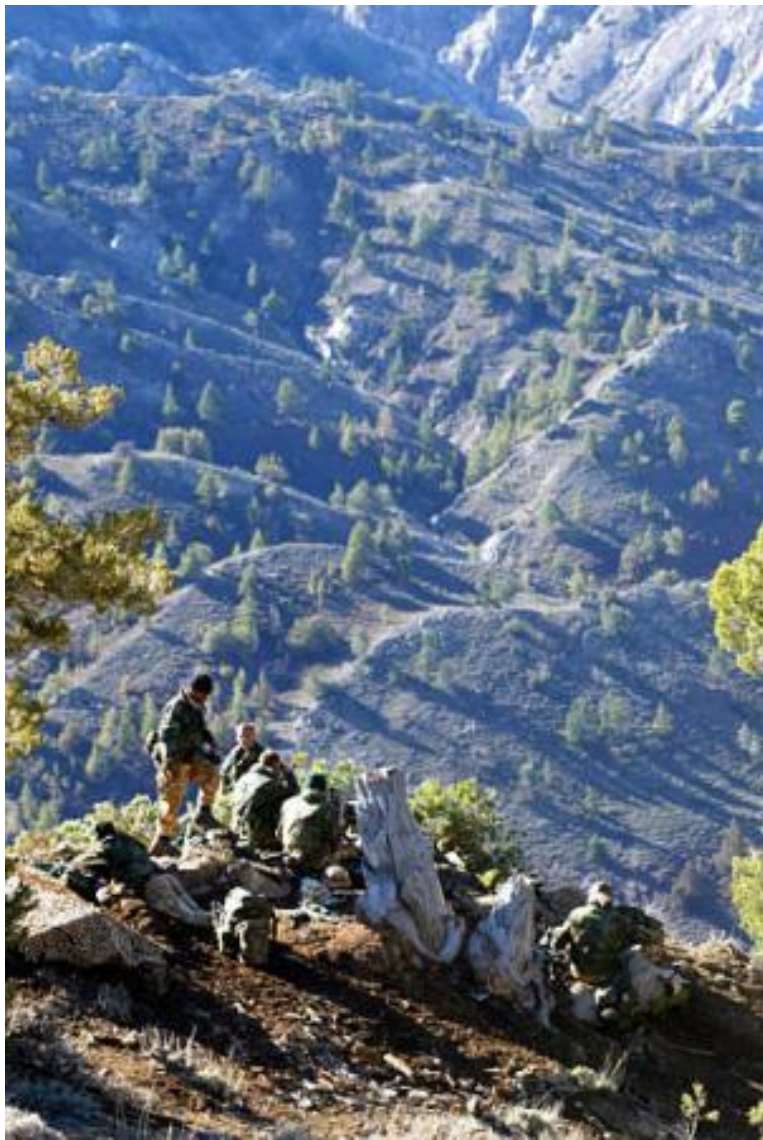
نوستالژی خارجی / ۵۳۵





نوستالژی خارجی / ۵۳۷







نوستالژی خارجی / ۵۴۰















نوستالژی خارجی | ۵۴۷



نوستالژی خارجی / ۵۴۸







نوستالژی خارجی / ۵۵۱





نوستالژی خارجی / ۵۵۳





نوستالژی خارجی / ۵۵۵





نوستالژی خارجی / ۵۵۷







نوستالژی خارجی / ۵۶۰







نوستالژی خارجی / ۵۶۳



نوستالژی خارجی / ۵۶۴







نوستالژی خارجی / ۵۶۷



نوستالژی خارجی / ۵۶۸





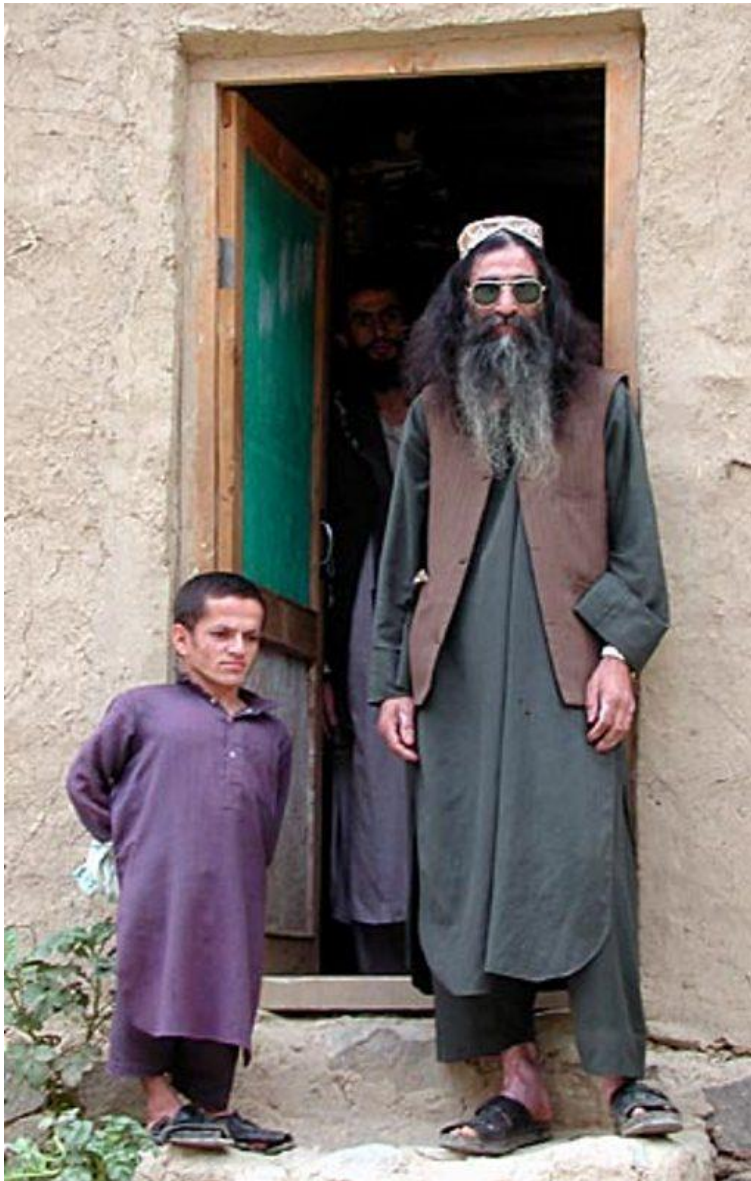
نوستالژی خارجی / ۵۷۰



به کوشش مصطفی عمرزی



پاکستانی ها











نوستالژی خارجی / ۵۷۷





نوستالژی خارجی / ۵۷۹

Show Troops!



Emmanuel Duparcq



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۵۸۱





نوستالژی خارجی / ۵۸۳



نوستالژی خارجی / ۵۸۴











نوستالژی خارجی / ۵۸۹



نوستالژی خارجی / ۵۹۰



نوستالژی خارجی / ۵۹۱



نوستالژی خارجی / ۵۹۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۹۳



نوستالژی خارجی / ۵۹۴



به کوشش مصطفی عمرزی

Stars

















نوستالژی خارجی / ۶۰۳



به کوشش مصطفی عمرزی



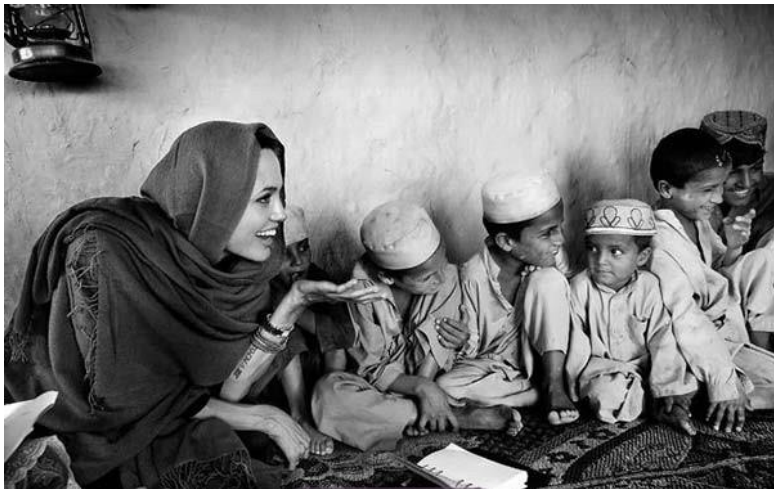


نوستالژی خارجی / ۶۰۶

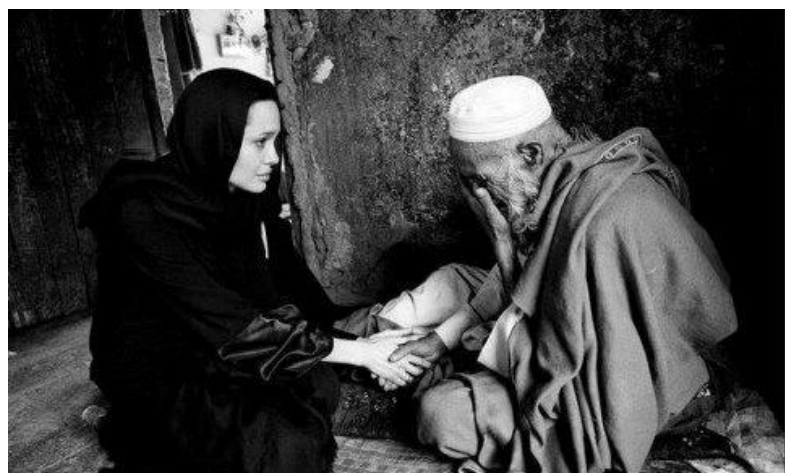


The cover of the magazine 'Sports' (ورزش) features a grid pattern background. At the top left, there is a cluster of circular icons representing various sports. The title 'ورزش' is written in large, bold, orange and black letters. Above it, the word 'سالنامه' (Yearbook) is written in smaller black text. To the right of the title is a map of Afghanistan with the national emblem and Olympic rings. Below the title, a blue banner contains the text 'شماره اول: ۱۳۸۱ فورشیدی' (Issue 1: 1381 Forshidi). The central image shows three men standing side-by-side. The man on the left is wearing a dark suit and tie. The man in the middle is wearing a dark, traditional Afghan garment. The man on the right is wearing a dark suit and a grey traditional Afghan cap (doppa). Below the image, there is a headline in red and blue text: 'جام شهید احمدشاه مسعود قهرمان ملی کشور' (Shahid Ahmad Shah Masood Cup National Champion of the Country). Underneath, it says 'اولین ورزشکار کوهنورد افغان' (First Afghan Mountaineer Athlete). Further down, it mentions 'کسب شش مدال از مسابقات خارجی' (Winning six medals from foreign competitions) and 'ورزشکاران افغان در چهاردهمین دور بازی های آسیایی' (Afghan athletes in the 14th Asian Games).























SU force in Kandahar





نوستانژی خارجی / ۶۲۰





نوستالژی خارجی / ۶۲۲

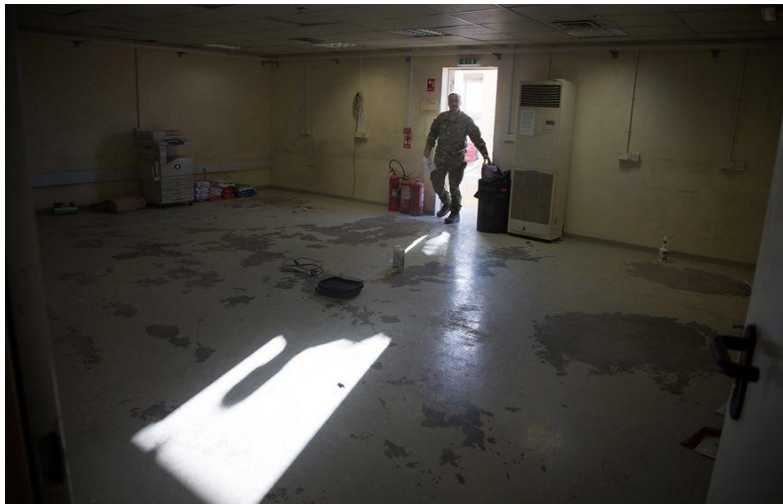


به کوشش مصطفی عمرزی





نوستالژی خارجی / ۶۲۵





نوستالژی خارجی / ۶۲۷



Liquid blue



نوستالژی خارجی / ۶۲۹



نوستالژی خارجی / ۶۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۱



نوستانژی خارجی / ۶۳۲



نوستالژی خارجی / ۶۳۳



نوستالژی خارجی / ۶۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۵



نوستالژی خارجی / ۶۳۶

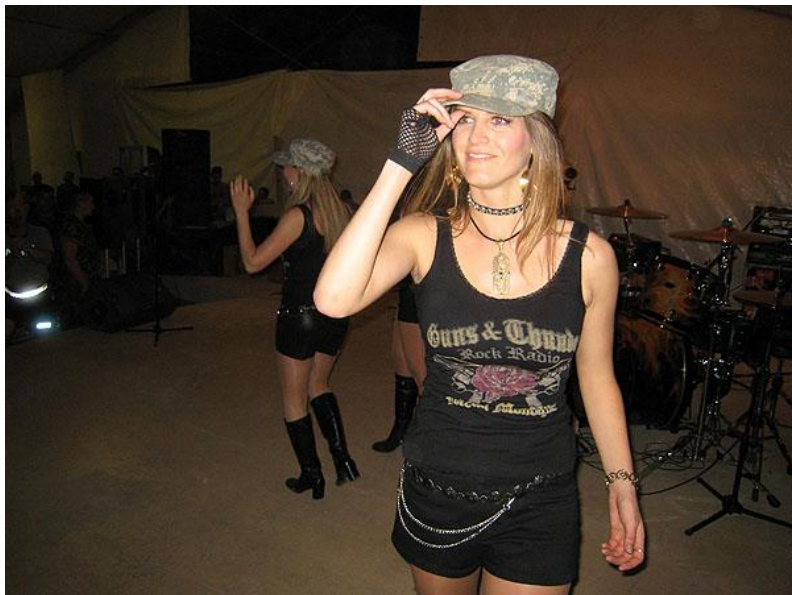


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۷



نوستالژی خارجی / ۶۳۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۹



نوستالژی خارجی / ۶۴۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۴۱



نوستالژی خارجی / ۶۴۲



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۴۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۴۵



نوستالژی خارجی / ۶۴۶

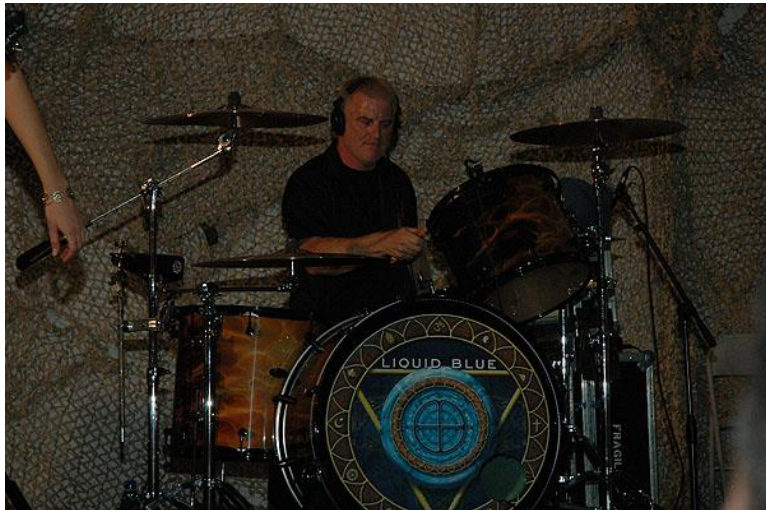


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۴۷



نوستالژی خارجی / ۶۴۸



نوستالژی خارجی / ۶۴۹



نوستالژی خارجی / ۶۵۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۵۲



نوستالژی خارجی / ۶۵۳



نوستالژی خارجی / ۶۵۴



نوستالژی خارجی / ۶۵۵



نوستالژی خارجی / ۶۵۶



نوستالژی خارجی / ۶۵۷



نوستالژی خارجی / ۶۵۸



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۶۰



نوستالژی خارجی / ۶۶۱



نوستالژی خارجی / ۶۶۲







داعش



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان
سازمان تروریستی "دولت اسلامی" پیش از این با انتشار
یک نقشه جغرافیایی تمام کشورهای اسلامی و بخشی از
آفریقا و اروپا را شامل "خلافت" خود دانست. این گروه
بخشی از مناطق را "ولایت خراسان" نامگذاری کرده که
شامل افغانستان می شود.



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان
نمایی از آموزش خشونت به کودکان توسط یک تروریست که
صورت خود را پوشانده است. روی دیوار نوشته شده "ولایت
خراسان".



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان
سوءاستفاده از کودکان توسط تروریست‌های "دولت
اسلامی" سابقه‌دار است. تصاویری که از این تروریست‌ها
از عراق مخابره شده نشان می‌دهد که چگونه از کودکان به
عنوان "ماشین‌های قاتل" استفاده می‌کنند.



زیان ها و تلفات







نوستالژی خارجی / ۶۷۰





به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۷۲





نوستالژی خارجی / ۶۷۴



به کوشش مصطفی عمرزی







نوستالژی خارجی / ۶۷۸











نوستالژی خارجی / ۶۸۳









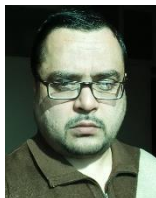












معرفی مصطفی «عمرزی»
(نویسنده، پژوهشگر و روزنامه نگار)

- متولد ۲ عقرب سال ۱۳۶۲ش در کابل.
- فارغ از «لیسه ی عالی استقلال» در سال ۱۳۷۸ش.
- فارغ به سویه ی دیپلوم از بخش «رادیو و تلویزیون» پوهنځی ژورنالیزم پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- دارنده ی گواهینامه ی «گزارشگر انتخابات» از پروژه های آموزشی شبکه ی جهانی BBC.

تجربیات کاری:

عضو شورای مرکزی، گزارشگر، خبرنگار، روزنامه نگار، مدیر مسوول نشریه، همکار قلمی، مصحح، نویسنده، تهیه کننده، کارگردان، مسوول ارزیابی نشریات، مسوول طرح و ارزیابی، مسوول واحد فرهنگی و همکار رسانه یی در نهاد ها و رسانه های چوون «اتحادیه ی ملی ژورنالیستان افغانستان»، «اتحادیه ی ملی ژورنالیستان و خبرنگاران افغانستان»، «انجمن شاعران و نویسندگان افغانستان»، هفته نامه ی «قلم»، تلویزیون «۱»، رادیو و تلویزیون «باختر»، فصلنامه ی «بنیان اندیشی» (منتشره در جمهوری اسلامی ایران)، روزنامه ی «سرخط»، مجله ی «اوربند»، گاهنامه ی «تحریک»، گاهنامه ی «باختر» (منتشره در آسترالیا)، روزنامه ی «هیواد»، وب سایت «تپول افغان»، وب سایت «تپول افغانستان»، وب سایت «دعوت میدیا ۲۴»، وب سایت «تاند»، وب سایت «روهی»، وب سایت «حقیقت»، وب سایت «دانشنامه ی افغان»، وب سایت «سمسور»، وب سایت «لر او بر»، وب سایت «نن»، وب سایت «خبرپانه»، وب سایت «کتابتون»، واحد تولید «آمو فلم» و تیم انتخاباتی «صلح و اعتدال» به رهبری محمد حنیف اتمر.

آفرینش های کاری- فرهنگی

برنامه ها و فلم های مستند تلویزیونی:

- ۱- برنامه ی مستند تاریخی «یک سده فراز و نشیب» در تلویزیون «باختر»: ۱۴ قسمت ۲۴ دقیقه یی.

نوستالژی خارجی / ۶۹۳

- ۲- برنامه ی مستند تاریخی «آینه ی تاریخ» در تلویزیون «باختر»: ۱۸ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۳- برنامه ی مستند ادبی «نای» در تلویزیون «باختر»: ۲۰ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۴- فلم مستند «۲۶ سلطان» در تلویزیون «باختر»: ۲۴ دقیقه.
- ۵- فلم مستند «پژواک کوهسار» (پیرامون زنده گی مرحوم فقیر فروزی) در تلویزیون «باختر»: ۴۰ دقیقه.

تخلیقات:

- ۱- صحبت های مغاره نشینان (طنزی) - منتشر شده است.
- ۲- افغانستان و بازار آزاد (سیاسی - اجتماعی) - منتشر شده است.
- ۳- مرز و بوم (تاریخی).
- ۴- چهار یادواره (معرفی چهار فرهنگی افغان) - منتشر شده است.
- ۵- سخن در سخن (معرفی کتاب ها).
- ۶- یک قرن در تاریخ و افسانه (تاریخ تحلیلی و شفاهی افغانستان از ۱۹۰۰ تا ۲۰۰۰م) - منتشر شده است.
- ۷- افغاننامه (مشاهیر افغان) - منتشر شده است.
- ۸- پشتون ها (تحلیلی) - منتشر شده است.
- ۹- رسانه ها، مدیریت و نوسان ها (رسانه یی).
- ۱۰- در هرج و مرج زیستن (سیاسی - اجتماعی).
- ۱۱- تاریخ عمیق (طنزی).
- ۱۲- اندیشه در بستر سیاست و اجتماع (مقالات منتشره در روزنامه ی سرخط) - منتشر شده است.
- ۱۳- با زبان دری (تحقیقی - تحلیلی) - منتشر شده است.
- ۱۴- روزگار (نوستالژی).
- ۱۵- پاسخ (واکنش ها).
- ۱۶- تامل و تعامل فرهنگی (فرهنگی).
- ۱۷- ارتجاع و مرجع (انتقادی).
- ۱۸- سیر فرهنگی (فرهنگی).
- ۱۹- پی آمد تصویر (فلم و سینما).
- ۲۰- در منظر بیگانه (تحلیلی).
- ۲۱- ذهنیت متنازع (ابراز نظر).
- ۲۲- افغان زمین (مجموعه نوشته های منتشره در مجله ی اوربند).
- ۲۳- در محور بنیان اندیشی (بازنگری و تدقیق تاریخ).
- ۲۴- سمتی و ستمی (تبیین گرایش های منحرف قومی و روحانیت مزدور و عقب گرا).
- ۲۵- افغان ها (در زمینه ی تاریخی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی).

- ۲۶- فساد نزدیک (تیین زمینه ی ایرانی).
- ۲۷- ما همه «افغان» استیم! (ضد افغان ستیزان).
- ۲۸- کتاب های من (معرفی کتاب های مصطفی عمرزی).

جزوه ها:

- ۱- به رنگ آبی (زنده گی شهید مینا).
- ۲- مردی از سرزمین آزاده گان (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد شفیق گل آقا شیرزی).
- ۳- محمد نادر «نعیم» (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد نادر نعیم).

تالیفات:

- ۱- هنر در سینمای افغانان (فلم هنری سینمایی افغانستان از ۱۳۲۷ش تا امروز)- منتشر شده است.
- ۲- دُر دری (پیشینه و مقال زبان دری).

گردآوری ها:

- ۱- زمانی که مفاخر ناچیز می شوند (تنقید تاریخی)- منتشر شده است.
- ۲- حقیقت خورشید (پیرامون کلمات افغان و افغانستان)- منتشر شده است.
- ۳- در جغرافیای جهان سوم (بررسی ستم ملی و ستیز قومی در ایران).
- ۴- در متن مدعا (اهل سنت در جمهوری اسلامی ایران).
- ۵- نگرش نو بر شاهنامه و فردوسی (تنقید فردوسی و شاهنامه)- منتشر شده است.
- ۶- مُنحنی تاریخ (تنقید کوروش و سلسله ی هخامنشی)- منتشر شده است.
- ۷- آریاییسم (تنقید پدیده ی آریایی)- منتشر شده است.
- ۸- پور خرد (معرفی زنده یاد استاد ناصر پورپیرار)- منتشر شده است.
- ۹- دری افغانی (پیرامون زبان دری و ویژه گی های آن)- منتشر شده است.
- ۱۰- آیین های سخیف (تنقید ادیان زردشتی، مزدکی و مانوی)- منتشر شده است.
- ۱۱- کتاب من (پیرامون زنده گی و کارنامه ی مصطفی عمرزی).
- ۱۲- پندار ستمی (تنقید و بررسی پدیده ی معروف به ستمی).
- ۱۳- آرکایسم (تنقید باستانگرایی)- منتشر شده است.
- ۱۴- معنی (گزیده هایی از سخنان اندیشمندان).
- ۱۵- محوطه ی سیاه (تیین و بررسی فارسیسم).
- ۱۶- رسالت ملی (کارنامه ی محمد طارق بزگر).
- ۱۷- افغان ها و انگلیس ها (مجموعه ی تصاویر افغانستان، افغان ها و انگلیس ها در قرن ۱۹).

- ۱۸- رنسانس افغانستان (عمران افغانستان در سه سده ی پسین).
- ۱۹- افغان ها قبل از جنگ (سیمای زنده گی مدنی ملت افغان).
- ۲۰- صلح و اعتدال (مجموعه ی نوشته ها و ترجمه های مصطفی عمرزی در تیم انتخاباتی صلح و اعتدال به رهبری محمد حنیف اتمر).
- ۲۱- فاجعه ی سقوطی دوم (سیمای بدترین تاریخ افغانستان).
- ۲۲- اتحاد شوروی در افغانستان (تجاوز، جنگ، جنایت و فرار).
- ۲۳- قبرستان امپراتوری ها (تاریخ افغانستان در کارتون ها).
- ۲۴- چهره های سیاسی افغان (از میرویس هوتکی تا محمد اشرف غنی).
- ۲۵- نوستالژی خارجی (خارجیان در افغانستان).

ترجمه ها:

- ۱- تا حصار پنتاگون (سفرنامه ی واشنگتن): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۲- رسانه های کنونی افغانی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۳- ساختار هندسی شعر پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۴- انگیزه های فرار نخبه گان حرفه یی از افغانستان: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۵- تخت دهلی را فراموش می کنم (سفرنامه ی هند): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۶- افغانستان در پیچ و خم سیاست: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۷- اگر جهانیان شکست بخورند؟: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۸- درست نویسی پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۹- فقر فرهنگی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۰- در قلب کرملین (سفرنامه ی مسکو): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۱- مشی «تحریک ملی افغانستان»- در اختیار «د افغانستان ملی تحریک»، قرار داده شده است.
- ۱۲- اساسنامه ی «روند ملی جوانان افغان»- در «اختیار روند ملی جوانان افغان»، قرار داده شده است.
- ۱۳- اساسنامه ی «انجمن پیشرفت و رفاه زنان افغان»- در اختیار این نهاد، قرار داده شده است.
- ۱۴- اساسنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۵- مرانامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۶- ناگفته های ارگ: محمد اسماعیل «یون».

همکاری های فرهنگی با دیگران در تهیه ی کتاب ها، فلم ها و برنامه ها
کتاب ها و نشریات:

«سایه بان بی سایه» (مجموعه ی داستان های دری)، «تحقیقی پیرامون سوابق
تاریخی و موقف حقوقی قرارداد و خط دیورند»، «پشتونستان»، «پژواک؛ زنده ی
جاویدان است»، «منار نجات»، «حکیمیت انگلیس در سیستان»، «زنده گی امیر
دوست محمد خان- جلد اول»، «پیروزی» (راجع به احمد یاسین سالک قادری) و
«خانقاه عشق» (مجموعه ی شعر دری).

فلم ها و برنامه های تلویزیونی:

«مستند باختر» (برنامه ی تاریخی)، برنامه ی اجتماعی «همتا»، «بازتاب اعتماد مردم»
(سلسله ی انتخاباتی) و «شهید ملت» (مستند زنده گی شهید عبدالحق).
تاییدات فرهنگی - مدنی:

- ستایشنامه ی «پوهنخی ژورنالیزم» پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- ستایشنامه ی «مجمع صلح افغانستان» در سال ۱۳۸۶ش.
- ستایشنامه ی «شورای ژورنالیستان افغانستان» در سال ۱۳۹۳ش.
- ستایشنامه ی «مشرانو جرگه ی افغانستان» در سال ۱۳۹۶ش.



External Nostalgia

(Foreigners In Afghanistan)

By the efforts of Mustafa Omarzi

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**